

山門新語

吳魯署檢



831231

山門新語卷二

花翎同知銜揀選知縣

清陽縣

訓導甯國

調寶著

調

一論沈約以吳音切韵

洪武正韵宋濂序斥沈約切韵為吳音謂一以中州之音更正其失論者謂陸法言切韵已非沈氏原書其同定劉臻等八人皆非吳人且法言序有吳楚時傷輕淺語已顯斥吳音之夫安得復有吳音因痛詆宋濂曲學阿世強為舞文此亦好古之過而未深究耳竊按宋大中祥符所修廣韵卷首猶題陸法言撰本在廣韵已改唐韵之名尚不失為法言原書况法言未改切

山門新語

周氏琴律切音

上

卷二

韵之名安見非沈氏原書乎在法言以後所修雖字數遞增而於沈約切法必不能盡改則其分部韵目與切法之未改者即為沈氏原書今唐韵具在其為吳音固歷歷可指也姑就目前易辨之音論之如古文寅字中畫從人說文謂陽氣動去黃泉欲上出徐氏錯以為人陽氣銳而出是人與寅同音以人生於寅也而寅之轉韵為夷韵轉音不轉寅與夷皆為喉陽泛聲今中州音讀寅夷仁人同為喉音竊以琴律三聲按之地字應按聲為地音人字應泛聲為人音夫乃知天之與人為韵舊說謂古人讀天為廳者非也古人乃讀天為顛耳說文天顛也帝諦

也孔子仁者人也皆以本音為義蓋顛字有顛丁兩音詩東方采芩顛可讀丁今江南人多謂顛倒為丁倒故天與淵韻則讀為顛與人韻則讀為丁皆應琴之散聲而為天音然古人亦同今人讀天為添而為地音今北人亦讀地為帝而為天音者天下地上交泰之氣人一身之氣應乎天地發於口而不自知者也是知古人制字定音皆有至理而出於口氣之自然五音先有正而後有變命名先三才而後萬物天為天音地為地音則人字之為正音之人音無疑今天下方音江浙而外於人字皆讀正音之人音也中州音疊堞皆讀為顛之入聲直與質同音

山門新語

周氏琴律切音

上二

卷二

側與則同為齒音小與情皆為齶音茶讀義之陽聲蛇讀沙之陽聲五方正音大略相同惟吳音於仁人字其聲纖靡而帶鼻音為變音之齒齶合音疊堞等字概讀作鐵言小若嫂言情若層直讀叱謂側身為質身而茶蛇二字毫不分別唐韻寅戈真切夷以脂切在琴律皆正音之人音是也而忽於仁人兩字皆作如鄰切為齒齶合音於琴律則為變音矣凡言語惟變音能感氣入鼻以助聲試感氣而以齒齶合音讀人字則真吳音也以徒協切疊堞等字則皆與鐵同音而顛字遂無入聲矣以除力切直則與叱同音以私兆切小以疾盈切情則皆為齒音而

與嫂層音近以阻力切側則變為齧音之質而於蛇字則直以
為音茶此皆吳音切韻之確據也尤可異者吳中俚語謂鳥為
貂之上聲他省人聞之莫不驚笑而吳士讀書亦從中州讀為
媯之上聲乃唐韻鳥字竟作丁了切為貂之上聲是并不以士
子讀書之吳音切韻而偏以俚俗可笑之吳音切韻意者六朝
吳士讀書亦皆從俗音耶正韻改鳥為泥了切以歸媯之上聲
改疊堞等字為丁協切而為顛之入聲所謂以中州之音更正
其失者也夫與法言同定之劉臻等八人皆非吳人而唐韻之
切法尚為吳音可見唐韻沿法言之舊而法言沿沈約之舊則

山門新語

周氏琴律切音

上三

卷二

正韻之以各唐韻者外沈約亦固其所然法言既顯斥吳音之
失而切韻之為吳音尚雷遺以至於今者不知吳音也斥吳音
而不知吳音正以其同定八人之皆非吳人也是微特法言之
不盡改沈約切法而唐韻多吳音即宋濂盡改唐韻切法而正
韻之為吳音者亦十存二三如此數字惟所改鳥疊等字切法
為能合中州音耳其餘如改小為先了切改情為慈盈切切法
雖改而其為齒音如故則其為吳音如故也於以歎陸宋諸公
之切韻究不及沈約之精沈約以吳音切韻而畢肖吳音法言
以斥吳音者切韻而仍不能改吳音正韻以中州音正吳音而

不能畢肖中州音者何哉奉其法以攻立法之人終無以勝其法也至若世之推切韻者心存成見而於切法莫之深究如對唐韻目中明明見鳥字為丁了切而口中自讀作燒之上聲讀法不按切法反誤以所讀之中州音為所切之音而切韻之為吳音者終無由見此則非琴律斷不足以正切音之訛非琴律亦斷無以辨切音之訛矣然而切韻固不當主吳音而吳音亦未可盡削切韻當主中州音而中州音亦未可盡從如中州謂君為諄謂巾經為真則當從吳音之讀喉音中州讀慈若累讀讓若漾則當從吳音之讀合音蓋五方方言互有得失惟中州

山門新語

周氏琴律切音

上四

卷二

音正而訛少耳且贊以為切韻之失又不專在吳音也如祀視士仕等字今人皆讀去聲而切韻皆切上聲將謂古今之音異歟顧吾觀古人之忌諱雖不若後世之拘而古人敬愛之忱有較諸後世而尤摯者以視膳視疾為家室常言想古人斷不忍謂視為死况祀為郊壇大典古今帝王之所同祝史告虔聿昭敬慎又奚至謂祀為死哉至士仕讀上聲亦不應與恥同音唐韵以詳里切祀字以息姊切死字詳與息之為雙聲毫無區別里與姊之為上聲疊韵亦毫無區別今以詳為雙聲以切支齊之上聲止有洗死兩音若恃疊韵之里以別於死字之姊則當

音洗而入齋韵既以祀從已音而歸紙韵在上聲單傳非若平去之有陰陽可假則詳里一切於死字之外別無上聲是祀與死同音也欲不與死同音非讀去聲不可切韵之必以祀為上聲蓋以生民前章祀與子韵耳夫古人詠歌本四聲通協故其卒章祀又與時韵何不以祀為平聲乎視古作示故朱子謂示與視同則本為一字切韵既以示為去聲又以視為上聲支離實其是祀與視皆音死也至士仕兩字同為鉏里切則皆音恥矣然自有切韵數千年來四海九州之誦讀歌謠言語曾未聞有謂祀與視為死謂士與仕為恥者在試場詩賦用韵皆徧索

山門新語

周氏琴律切音

上五

卷二

諸去聲而不得始訝此數字者之皆屬上聲而誦讀言語之為去聲自若也即熟於韵部者對人辨此數字之皆為上聲亦終不能讀祀視為死謂士仕為恥則其口音之為去聲仍與衆同可謂徒法不行者矣夫事之違法者人得執法以正之以法固合乎理通乎情者也今立切法而切祀視為死切士仕為恥於理則乖於情則拂故雖立其法而法不行然則此數字者非世人之皆誤讀為去聲乃沈約之誤切以為上聲耳又如陰陽兩聲而同一切法數字一音而分數切法此即起切韵者使自辨之而自分之吾料其必不能辨其法之所未辨分其音之所不

分也夫切法所以辨音也有切法而音終不能辨將焉用此法哉此贊所以謂切韻之功固有不容泯者而切韻之失又不專在吳音也然則欲正切韻之吳音非知吳音者不可欲更沈約切韻之法非有以勝沈約之法者不可自沈約以來切韻之但主四聲者無論矣至周氏德清五聲之說已著於元代而洪武修訂諸臣曾莫之採委巷之士寸心千古豈易言哉

二論讀法

自來言韻學者謂必學中州音則將讀書少室立雪程門而後可通韻學不亦難乎夫亦自明讀法而已琴律切音所以明讀

山門新語

周氏琴律切音

上六

卷二

法者也其三十韻母應五音六律一氣相生於讀法皆為喉之天音以其皆應琴律之散音故為天音惟其為天音故為韻母三十字無一字同音惟經與巾姬與璣幾微之間幾不能辨然經巾則各以其合韻之不同辨之姬璣則各以其子音之不同辨之合韻謂經與庚合巾與君合所謂同聲相應也子音不同故其入聲不同姬與巾同入而璣與堅同入所謂同氣相求也大抵五方之音惟呱字為赤子元音天下大同其餘二十九音即互異懸殊有南北人對讀而不知其為何字者贊自同治乙丑北上至今凡海航京邸所遇各省士大夫與之接談未嘗不

留心採聽乃知字音相去之遠其故有二一在鄉音而一在讀法不得專咎鄉音亦不得混指讀法之不同為鄉音之不同使鄉音不同而讀法皆同初聽雖覺難解尚可即已解之音以推其餘即不盡中而亦不遠鄉音同而讀法不同雖兄弟各從一師而問字尚煩指畫是則讀法之訛其弊更甚於鄉音也試就三十韻母言之如讀居為諸讀江為張或為岡讀光為岡讀昆為坤讀戈為哥讀鈞為鳩讀交為昭讀經為精讀堅為箋讀涓為專讀君為謹讀巾為真讀姬為知讀宮為公韻未訛而音訛矣又如言根若庚言干若岡言官若光言佳若加言昆若公音

山門新語

周氏琴律切音

上七

卷二

未訛而韻訛矣韻母先訛則五音六聲更不能無訛矣然此皆讀法之訛而非鄉音之訛也自昔之切音者不按琴律故有切法而無讀法不按琴律以切音則所切之音不能畢肖字之本音有切法而無讀法則人之口音又不能畢肖所切之音此音學之所以難明也夫惟以琴律切音而後能分經緯經緯分而後音有定序音有定序而後字有讀法一切言語文字之音以百有四法按韻讀之靡不條貫名次第十一圖即衆音之讀法也然欲明諸音之讀法必先明韻母之讀法三十韻母皆為喉平散音而氣之開闔聲之唱和不同同聲相應同氣相求第五

圖卽三十韻母之讀法也。韻母讀法既明，以平聲通四聲，無一聲不貫。如有一聲不貫，則必此聲未合讀法故也。以韻母通百有四聲，無二字同音。如有二字同音，則必一字未合讀法故也。使不明讀法，雖中州人不能無訛音。苟能各正其讀法，而不為鄉音所囿，則五方皆有正音。卽皆可與中州音通，亦豈必讀書少室立雪程門而後可通韻學哉。

三論音母

夫音曰音律。詩曰：詩律所謂律者，律呂也。既不按律呂，尚得謂之律哉。自周彥倫分四聲始言宮商，要亦僅存其說，未有成書。

山門新語

周氏琴律切音

上八

卷二

無由窺其祇蘊。至永明體所謂五字之中音韻悉異，兩句之內角徵不同者，不過借角徵為平仄之別名而已。非真能於各字之音按切五音也。贊初分六聲，意其必本於六律，而茫無津涯。先大父遺言謂切音當求其律於琴。實為古來言琴律切音之始。潛心十載，漸通其法。蓋琴以黃鐘之宮為衆音之首，如治水者之必導其源，理絲者之必得其端。故呱字應黃鐘之宮，為大合之音，其氣渾厚純全，無少欠缺，能包孕一切音。所以為諸音之母。上聲為古去聲，為固入聲，為谷字皆有口。推諸制字之初，似非無意。呱字按五音六律三分損益，隔八相生，得三十音而

為韻母則能包孕全韻之音以是為中國之音母也有音母而後知韻有開闔音有正變聲有陰陽四母六子於以分雙聲疊韻於以出然後音有定序而切有定法蓋惟中國之音韻通乎律呂故中國之音母必原於琴所謂在昔詞人累千載而不悟而獨得胸衿窮其妙旨者非琴律切音之謂歟若夫神珙三十六字乃西域之音母非中國之音母也夫中國車書一統而音韻必協以中州至於音母反問諸言語不通之西域不亦遠乎

四論韻有開闔

凡聲生於氣聲可聞而氣不可見其可見者開闔而已古人所

山門新語

周氏琴律切音

上九

卷二

謂去吟也夫闔戶為坤闢戶為乾故以氣論音必以開闔分陰陽同聲相應者論聲不論氣如呱居皆闔交高皆開昆根一開一闔也同氣相求者論氣不論聲如光闔則昆亦承之而闔根開則加亦承之而開也呱為大闔之音以統諸闔韻高為大開之音以統諸開韻凡韻母開則全韻皆開韻母闔則全韻皆闔陰陽純淨並無一音混雜惟其不雜所以三十韻母生音圖內有無字之音位也舊韻不按琴律故不分陰陽如魚虞本一音而分兩部戈哥一陰一陽而并一韻以致讀音混誤人每疑虞韻摸摸與歌韻摩磨同音不分陰陽耳按以琴律摸摸從呱母

之闔音為音之最闔者摩磨則從哥母之開音迥乎不同矣若
就一陰一陽之合韻較之尤為易辨如舌音以點舌得音似無
分開闔者然官韻闔則舌音為端干韻開則舌音為丹端闔而
丹開也凡誤讀端丹為一音者辨其開闔則能分也至唇音皆
以闔唇成音似更無分開闔矣然官韻之唇音為黏干韻之唇
音為班黏闔而班開也凡不知黏班為二音者辨其開闔則能
分也若兩合音本以合氣得音似皆有闔無開矣然官韻之合
音為歡桓干韻之合音為軒寒歡桓闔而軒寒開也其餘皆可
類推故凡同入之韻陰則皆陰陽則皆陽以四聲本一氣惟同

山門新語

周氏琴律切音

上十

卷二

氣乃相求也昔之論韻者不以字音分陰陽而以字義分陰陽
遂以東為陽聲幽為陰聲至有入聲為陰陽兩平順逆互紐之
說且以為精心卓識超越前代其貽誤豈淺鮮哉

五論五音

昔人以等韻九音強分五音故有舌居中為宮之說不辨五行
故也近人又有因周氏德清分平聲之陰陽遂以五聲當五音
者不分經緯且不知緯聲有六故也夫五音者五行之氣也六
聲即六律所以宣節五音者也故五音之分在六聲之先而音
生於氣則喉舌唇齒齶之分五行尚在五音未發之先喉下通

丹田內統攝五臟六腑而外為舌脣齒齶之氣主信也故屬土
脣納氣主養吐氣主風仁也故屬木五者惟齒質最燥其體外
實內虛內外以別行列有序禮也故屬火五行之音金聲最長
土生金故舌根附喉主辨聲別味以成脣之功用義也故屬金
齶為上池津液之所從出深藏不露而氣順下智也故屬水此
喉舌脣齒齶五行之分也喉音運中氣而出雖音有閉闔但以
氣為張翕而舌脣齒齶皆不覺其動其氣厚而靜其聲洪大其
音最濁故為宮其韻于喞如扣瓦盃盃喞喞是也舌以舌尖
輕點齒根而取音其氣凝而涼其聲圓遠其音次濁故為商其
韻丁東如調鐸銅輝燿燿是也脣音合脣而出其氣散而溫
其聲和平其音清濁半故為角其韻蓬勃如木板拍旁旁應應
是也齒音透齒而出其氣急而燥其聲瑣碎其音次清故為徵
其韻參差如撒散絲濟濟蹌蹌是也齶音聳氣於齶而下其氣
斂而降其聲潤而輕其音最清故為羽其韻深沈如水出聲振
振繩繩是也此喉舌脣齒齶五音之分也然喉音必輔以舌脣
齒齶而後成而舌脣齒齶之音其氣皆出於喉五音之分各以
其出音之主名之耳

六論三分音

山門新語

周氏琴律切音

上十一

卷二

今按琴律以求切音之法不得不謂字音之三聲出於琴律之散按泛而推羲皇制作之原則琴律之散按泛實出於口音之三聲以天地生人之始莫不有此三聲也三聲本三極之道乃一氣之所分第一聲大而虛第二聲重而實第三聲輕而秀乃肉聲之天然散按泛也白虎通謂男女總名為人而天地無總名立其說而不言其故夫經聲以參伍綜錯緯聲以四六應合四聲之天音皆一聲而平去之地音皆二聲者陽奇陰偶也人音亦有二聲男女之象也試就韻母生音諸圖觀之皆天上下而男女並立是知天地之陰陽以氣人之陰陽以形此男女山門新語

周氏琴律切音

上十二

卷二

所以有總名而天地無總名也天音以唇為限地音以齒為限人音以舌為限三聲之限五音皆同讀之自見其平去陰陽皆連母作三聲讀之以母聲氣備陰陽故於陰陽兩聲皆自然相承而出也

七論聲有陰陽

諸韻既以氣之闔闢分陰陽而韻中之四聲又各分陰陽而生六聲者猶卦有陰陽而爻又有陰陽也然韻之陰陽其氣包乎音之外故其聲之陰陽難辨而其氣則易辨如江與光昆與根欲以其聲判陰陽恐師曠不能審惟以氣之開闔分之雖初學

亦曉然矣聲之陰陽其氣注乎聲之中故其氣之陰陽難辨而其聲則易辨如各韻之音開則皆開闔則皆闔欲以平上去入之氣判陰陽恐莫蘊不能明然平聲和平為老陰之聲上聲抗直為少陽之聲去聲清遠為老陽之聲入聲短促為少陰之聲此四母聲皆氣足而音全者也平之陰聲幽而深平之陽聲溫而舒上子為陽勁而急去之陽聲矯而厲去之陰聲淒而落入子亦陰斂而潔此六子聲較母聲則毅然而壯六子所生子聲則婉然而穉但以聲之剛柔分之雖童子亦瞭然矣蓋惟六聲之陰陽易辨故於樂府詩詞之用為尤切如占卦者之用爻也

山門新語

周氏琴律切音

上三

卷二

孔子獲麟歌以三韻而備母子陰陽乃音韻之至和者唐人七言絕句即本此調加一句於三韻中耳故唐詩五七古近諸體被之管絃者以七言絕句為最協如初唐小秦王太白清平調旗亭之黃河遠上摩詰之陽關三疊皆七言絕句也加二聯於腹即為律少陵詩律擅勝三唐為昌黎所心折非徒詞旨之妙而且聲律調和耳蓋詩之聲律以韻為主尤以起聯二韻為重起聯二韻一唱一和中無間句最宜調和聲律先能調和此二字之聲律則每句七字之聲律次句與首句之聲律其音響節奏不難融會貫通能調和二句之音律即能調和全首之音律

矣所謂聲律者豈必吹絲彈竹引商刻羽哉第明乎母子陰陽而已是則琴律切音諸圖大有關於切法尤大有關於詩法也試就少陵秋興八首論之其起韵分陰陽兩聲者讀之音節最清其第二首起聯純用陽韵第五第七兩首起聯純用陰韵而不嫌其澁者斜為分音華為合音以正變相諧也山為齶之子音間為喉之母音以母子相諧也功與中皆為母音則以商羽二音相諧然究不及陰陽二聲之和讀之自見杜詩起韵分陰陽者十八九昔人謂秋興八首非少陵得意之作殆以此耶賡自幼學詩遍稽名論類皆高談音律終莫肯示其端倪遂以可

山門新語

周氏琴律切音

上十四

卷二

以意會不可以言傳者為詩人千載不傳之祕此豈曾子以忠恕傳一貫之意哉

八論兩合音

正音之餘氣合兩氣而得一音為變音正音分之而各有其三
天員之陽數也變音合之而共成為四地方之陰數也三五一
四所以合天地成數之極而成十九經聲也四變者喉與齒合
應少宮舌與齶合應少商唇與齒合應清角齒與齶合應清徵
故曰兩合音夫四變在天應四餘既無金餘而韵圖乃有少商
者天象主象齶舌之合象當以齶氣為主故為水餘音韵主音

舌齶之合音要以舌音為主故為少商也喉齒合音出音與喉音同而呼其氣以拂齒而成音胸懷浩瀚是也四變音惟舌齶合音與舌泛音相似而易混要先辨其讀法之不同而後知其切音之不同舌之泛音以舌尖下面輕點牙根一點即收音最輕清在琴律指法所以有蜻蛉點水之名舌齶合音則以舌頭上面抵齶重掃向內以作音於四變音為最濁如呱韻舌之泛音為奴舌齶合音為盧公韵舌之泛音為農舌齶合音為龍奴農之音輕清盧龍之音重濁迴乎不同惟不分正變不別讀法則雖有切音終不免讀音之混同耳舌齶合音磊落流麗是也

山門新語

周氏琴律切音

上五

卷二

脣齒合音以下脣合上齒而成聲惟老人齒豁乃以上脣代齒輕拂取音言語尚不覺其異若歌曲則不成聲矣於以見神珙九音輕脣之名不足以肖中聲也脣齒合音肺腑芬芳是也齒齶合音與喉泛音亦相似易混然喉音本濁而其三聲以泛音為最清其音圓滿齒齶合音如感口吹氣其音纖巧如居韻喉之泛音為魚齒齶合音為如堅韻喉之泛音為鉛齒齶合音為然魚鉛之音圓滿而如然之音纖巧迴乎不同齒齶合音柔潤忍讓是也然脣齒合音但可謂之變徵齒齶合音但可謂之變羽惟喉齒合音則必以喉為主是四變之中亦備五音第以喉

舌唇齒為次其序乃順至六聲之陰陽則各從其正音焉

九論六聲為雙聲疊韻之原

六聲即三聲之分陰陽本乾坤六子之卦氣所生所以應八風而分切韻之八緯者也而雙聲疊韻即於是乎出本同母學生之音也昔人所論雙聲疊韻皆人所轉合者故於兩義皆不能兼使初學有疊韻易知雙聲難曉之患觀韻書但分言雙聲疊韻而不溯其源以未分六聲不能定經緯故也論韻者皆混稱雙聲疊韻而不別其流以不知六聲且不分正變故也不溯其源無以見雙聲疊韻之本合如呱韻呱為平母其所生子音陰山門新語

周氏琴律切音

上六

卷二

平為枯陽平為劓枯劓為雙聲疊韻枯音生烏劓音生吳烏吳為雙聲疊韻固為去母其所生子音陽去為庫陰去為涸庫涸為雙聲疊韻庫音生汙涸音生悟汙悟為雙聲疊韻乃一母孿生之音無關湊合此雙聲疊韻之源所由合也不別其流無以見雙聲疊韻之條分如雍容為喉音雙聲疊韻天田星名為舌音雙聲疊韻蘋濱為唇音雙聲疊韻蠕蛸為齒音雙聲疊韻從韻會蟋蟀為齶音雙聲疊韻從集韻此五正音之雙聲疊韻也鴛鴦為喉之雙聲蠕蝮為舌之雙聲蟻螻為唇之雙聲蝟螬為齒之雙聲蟾蜍為齶之雙聲此五正音之雙聲也狐貉為喉齒雙聲鵠

離為舌齶雙聲阜齶為脣齒雙聲蝻蝻為齒齶雙聲此四變音之雙聲也上入有疊韻而無雙聲以平去子聲有二聲而上入止一聲也合音有不疊韻之雙聲無不雙聲之疊韻以正音每音分三聲而合音止一聲也故凡上入之雙聲必與他韻湊合音不雙聲之疊韻必與他音湊合此雙聲疊韻之流所由分也雙聲者同經之聲也謂五正三分四變兩合之十九經也同經即同讀法謂喉舌脣齒齶之散按泛及兩合之十九法也專取雙聲則無論何韻但同經之音皆為雙聲母音之雙聲百十有九子音之雙百七十有九也疊韻即同韻之聲江姬三合之

山門新語

周氏琴律切音

上七

卷二

韻其平去每聲之疊韻九十有八上入每聲之疊韻五十有六其餘兩合之韻其平去每聲之疊韻六十有五上入每聲之疊韻三十有七蓋惟琴律切音分子母別陰陽之經緯於是字有定音音有定數使人人皆得按圖而知切音之法豈復患雙聲之難曉哉

十論琴律切音分韻之法

今夫切音之法即為分韻張本而韻書與字書殊科何則音以字分而韻以音合也字書論形兼論聲而以形為綱如呱呱皆從瓜得音則瓜為字母而呱呱等字皆屬之姑姑皆從古得音

則古為字母而姑沽等字皆屬之此音以字分者也韻書論聲兼論形而以聲為綱呬為音母而呬韻之子聲皆屬之其與呬同音之字無論從瓜從古皆為呬之一音音同則切法同切法同不但同韻直同為韻中之一音而已此韻以音合者也吾竊怪夫為說文者既主音以字分之例而為切韻者不主韻以音合之例而反從音以字分之例也如扛扛等字本與岡同音以其字從工而屬江下支之本同音以其皆為字母故以枝肢等字屬支以芝時等字屬之而分為兩韻舉凡一音數字而分數韻者皆以字形分之也既以字形分韻部不得不以字形分切

山門新語

周氏琴律切音

上八

卷二

法然僅分其形而卒不能分其聲如魚虞兩字一音九魚語居切十虞遇俱切居與俱先不能分又何分魚與虞乎媯歸圭三字一音媯與為同八五支則為居為切歸與韋同八八微則為舉韋切圭與攜同入十二齊則為古攜切切之之字有三而所切之音則一亦何為是紛紛者歟惟其以字形分韻是以分至二百六部之多以字形分韻猶以斗升量布帛也切韻者既以字之形體分韻部而論韻者又以字之意義分陰陽於是東辰為陽幽宵為陰之說非特東為闔音屬陰幽宵為開音屬陽音之陰陽無關字義而且切韻之分部本不分陰陽自東魚蕭

庚四類之外皆陰陽混收安能舉部首一音而概全韻以字義分韻部之陰陽猶以尺寸度粟菽也且夫切韻者以形分韻其分形愈細則其分聲愈疎惟其不當分而分勢必至當分而不及分耳故其切法但取雙聲而已不論同氣不同氣也以不分音之陰陽故也但取疊韻而已不論同聲不同聲也以不分聲之母子陰陽故也如東字以德紅切德為開音東為闔音是以不同氣之陽聲為雙聲而切陰聲也東字以德紅切通字又以他紅切東為母聲通為子聲是以一紅字為疊韻而切不同聲之母子二音也通字以他紅切同字仍以徒紅切通為陰聲同

山門新語

周氏琴律切音

上九

卷二

為陽聲又以一紅字為疊韻而切不同聲之陰陽兩聲也惟其然故同此一音也唐韻出而切法一變廣韻出而切法再變正韻出而切法三變切法之不定以切之者之非定法也同此四聲也切韻分之為二百有六韻略合之為百有七韻府又合之為百有六分韻之法之不定以分之者之非定法也既非定法而各出其肌見以相尚則切音分韻之紛更聚訟伊於胡底耶夫乃知易所謂同聲相應同氣相求者為琴律切音之定法而即為琴律分韻之定法蓋六聲之分原於琴律而贊之於琴律則從六聲入門此先大父所以謂切音當求其律於琴也琴律

以五正三分四變兩合分十九音為經而音有定序以四母六子陰陽分八聲為緯而聲有定序音經聲緯皆有定序按序縱橫切之而自得其本音吾無所容心也故琴律之切音非特雙聲也必同氣之雙聲而後所切之音始確蓋四聲之端即為五音之緒平聲為聲之源入聲為聲之委故呬與公同氣則公呬兩韻之平上去三聲皆以合氣之入聲為雙聲而其入聲則以得氣之先之平聲為雙聲斯音之陰闔陽闢劃然區分而不為同經異氣之所混此同氣相求之定法也亦非特疊韻也必同聲之疊韻而後所切之聲始精蓋每音四母六子十六字而為

山門新語

周氏琴律切音

上十

卷二

四聲者五母與母為疊韻陰與陰為疊韻陽與陽為疊韻斯聲之母子陰陽秩然依敘而不為同韻異緯之所淆此同聲相應之定法也此非贅之凡見所定切音之法即凡天下之知音者按序而切之亦必無以易此法然則琴律之切音非吾切音也乃音之所自切而已琴律以天然之六律協各韻之平上去入通四聲為一氣而四聲有定序以同聲相應同氣相求聯韻之陰陽唱和為一氣而三十韻母有定序四聲與韻母皆有定序按序而分合之而各當其本位吾無所容心也故琴律之分韻非待逐音而出入之也第就三十韻母切音之四聲以分之而

已亦無待逐字而積累之也第就三十韻母相應之同聲以合之而已平上去三聲每聲三合之同聲二兩合之同聲十有二十四聲合其同氣者也入聲六合者三五合者二而三合之同聲一又合為六部同氣之中又有同聲也各韻以切音之字為音首而同音之字以類相附故為同聲譜同聲之中又有同聲也此同聲相應同氣相求之定法也此非贊之凡見所定分韻之法即凡天下之知韻者按序而分合之亦必不能出此法然則琴律之分韻非吾分韻也乃韻之所自分而已夫琴律以百

山門新語

周氏琴律切音

上二十一

卷二

四切法貫三十韻母經緯之音而後三千一百二十音皆有定序以切音音首冠四十七部同聲韻譜而後萬有三百八十字皆有定音音有定序則不為長短輕重所差池字有定音則不為方言俗語所歧異此琴律之切音分部皆韻以音合者也然琴律改切韻之切法而不改切韻所切之音且以定切韻所切之音其切法與音俱改者六字仁人二字改音不改聲改切韻之變音為正音而其為陰平聲不改此改吳音以合中州音者也祀視士仕四字改聲不改音改切韻之上聲為去聲而其為齒齶音不改此改切韻之異以從天下古今人口之所同者也

此外尚有異音之尤而當改者於四聲無所出入即無所謂改其為諸韻不同之音則按形審音依韻辨次或從唐韻或從廣韻集韻或從正韻必有所本並不敢擅為更變致失古音而誤後學如臣成承丞等字以琴律按古切法皆為齟之音則皆讀若辰今人皆讀若陳而為按音終不敢徇時以違古者以切音所以一方言之乖異而杜俗音之變遷也若音法隨時改易則音韻之變遷安有終極乎故是書厯指切韻以來諸書之失而無所顧忌者以琴律為太古聖賢之遺制以琴律切音其理至精其法至密有非後世之思議所能及者此以古人之法正後

山門新語

周氏琴律切音

上三十一

卷二

人之失並非贊以今人之見議古人之失也然使向無切韻則古音之遷流以至今日將并其所謂失者亦無由見是凡贊所指摘夫切韻者皆贊所憑藉夫切韻者也此則琴律切音固重有賴於切韻而切韻大有功於韻學者也然琴律韻以音合為合韻書之體切韻音以字分為兼字書之體韻以音合者於韻學宜音以字分者於詩賦宜則以琴律切音明聲律之原而以百六韻部供詩賦之用道固並行而不悖也切法指雙聲疊韻如東字改禿充切充字篤字同氣中字同緯則其為闔音母音也通字改禿充切充字同緯同字改禿崇切崇字同緯分其為子聲陰陽也皆改切法而不改音也音法指百四名次之位如臣成等字不改喞按音以從俗音仍切喞泛音以存古音也

此等受

各說元盃
鋼恪 鑿漆

所博庫薄借
各恪號

五爲物變
國莊巨汪

光爲林物
狂王

國勝居射物界
廣應往

國窟物
光憲 匡注活

山門新語

音六昆 音首七
十二字

國奔坤温
昆鬚盆物

國本窟菜物
鯨圖穩

國韻困温
棍麗全窟

國窟物
昆鬚字

人多誤
讀作坤

託槍

鑿儻 ○

常唐鑿囊索却斷香濁去病
右儻

博帳

博薄目

鑿敦

鑿敦

周氏琴律切音

薄帳

鑿敦 ○

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

三

鑿元索盃

作鋼槍喪

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

濁儻

斷譜帳向

帳濁岩烟

莊出狂

壯創

壯創

壯創

鶴九落儻

鶴九落儻

航落郎記

黃房

黃房

黃房

黃房

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

卷二

此等受

各說元盃
鋼恪 鑿漆

所博庫薄借
各恪號

五爲物變
國莊巨汪

光爲林物
狂王

國勝居射物界
廣應往

國窟物
光憲 匡注活

山門新語

音六昆 音首七
十二字

國奔坤温
昆鬚盆物

國本窟菜物
鯨圖穩

國韻困温
棍麗全窟

國窟物
昆鬚字

人多誤
讀作坤

託槍

鑿儻 ○

常唐鑿囊索却斷香濁去病
右儻

博帳

博薄目

鑿敦

鑿敦

周氏琴律切音

薄帳

鑿敦 ○

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

三

鑿元索盃

作鋼槍喪

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

濁儻

斷譜帳向

帳濁岩烟

莊出狂

壯創

壯創

壯創

鶴九落儻

鶴九落儻

航落郎記

黃房

黃房

黃房

黃房

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

卷二

此等受

各說元盃
鋼恪 鑿漆

所博庫薄借
各恪號

五爲物變
國莊巨汪

光爲林物
狂王

國勝居射物界
廣應往

國窟物
光憲 匡注活

山門新語

音六昆 音首七
十二字

國奔坤温
昆鬚盆物

國本窟菜物
鯨圖穩

國韻困温
棍麗全窟

國窟物
昆鬚字

人多誤
讀作坤

託槍

鑿儻 ○

常唐鑿囊索却斷香濁去病
右儻

博帳

博薄目

鑿敦

鑿敦

周氏琴律切音

薄帳

鑿敦 ○

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

三

鑿元索盃

作鋼槍喪

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

鑿敦

濁儻

斷譜帳向

帳濁岩烟

莊出狂

壯創

壯創

壯創

鶴九落儻

鶴九落儻

航落郎記

黃房

黃房

黃房

黃房

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

覆淫

卷二

音九瓜 音首五 十五字

郭文惡沙

郭文惡沙

瓜解誇愛惡要

寡方同瓦

詐跨寬

郭廓惡

北音讀此兩韵除喉齒合音外多與韵母不諧為猴之天音則不得

也江慎修謂東晉而後中州音已移江南不為無見

瓜解誇愛惡要

寡方同瓦

詐跨寬

郭廓惡

北音讀此兩韵除喉齒合音外多與韵母不諧為猴之天音則不得

也江慎修謂東晉而後中州音已移江南不為無見

瓜解誇愛惡要

寡方同瓦

詐跨寬

郭廓惡

北音讀此兩韵除喉齒合音外多與韵母不諧為猴之天音則不得

也江慎修謂東晉而後中州音已移江南不為無見

山門新語

周氏琴律切音

五

卷二

音十戈 音首五 十八字

郭廓惡

開音十五高首八

渴貓過渴
高渴過渴
破蝨

蒼藁切孺
刀塔纏繞
桃標

葛保渴過
果考渴
渴過渴

蒼藁切道
禱道惱
塔燥

高報渴
生渴渴
校傲

蒼藁切到
導開
丹市灘

葛渴渴
八利業
詩左

答塔納
班札般
八拔末

至喉齒合音而始開極者唇主闔必上生變宮而開始極也

山門新語

周氏琴律切音

八

卷二

開音十六千首七
音首七
十三字

渴樂音切
葛班刊安
干渴渴

蒼藁切
丹塔殘
壇南

葛渴渴
感侃吞
渴漢音切

蒼藁切
宣坦浦
塔聚

葛渴渴
葛渴渴
渴漢音切

蒼藁切
旦塔殘
但難

渴渴渴

渴渴渴

渴渴渴

渴渴渴

渴渴渴

渴渴渴

拔山
千攀
班札般

版取姑
八酸板
版取姑

辨慢
扮莽末
辨慢

雜到殿
千餐三
簪

禮修緝
而感雜
禮修緝

贊
而甜架
贊

札丹
制資
制資

禮製
札製
禮製

醜
札醜
醜

氣
氣
氣

早
早
早

汗
汗
汗

拔勤香
聯索貓
包糝末

保抱卯
八木抄
保抱卯

報破末
暴冒
報破末

班札般
八拔末
班札般

雜虎殿
高操騷
遭

早草嫂
而泉雜
早草嫂

寵雜
可告
寵雜

雜到殿
而雜
雜到殿

札丹
制資
制資

爪炒數
札制道
爪炒數

單刺稍
札到權
單刺稍

札制
札制
札制

氣
氣
氣

早
早
早

汗
汗
汗

號
號
號

開十九佳音首八

客韻開

襟開疾

佳客韻開

改世受

客韻開

介客韻開

格客韻

則之掣即古之未觀

音首十六字

襟開疾

佳客韻開

改世受

客韻開

介客韻開

格客韻

則之掣即古之未觀

山門新語

周氏琴律切音

開二十庚音首七十四字

客韻開

格崩碎嬰

客韻開

格溪養額育

客韻開

更寧空

客韻開

格客韻

德心籃

百白陌

則測塞

責宅色

赫勒弗

古人之衡通則必同音唐韻以呼宏切旬以戶萌切橫人始讀旬為昏讀橫為魂而呵氣閉音遂變為呼氣闔音此為山讀成為呈此今人變唐韻之音也是古人行衡橫一音也

十

卷二

白銀

百齋肝

杯射障

牌梅

百泉陌

拜島陌

百白陌

則測塞

測開塞

則測塞

則測塞

則測塞

則測塞

則測塞

則測塞

則測塞

宅胎色

責宅色

責宅色

責宅色

責宅色

責宅色

責宅色

責宅色

赫勒弗

赫勒弗

赫勒弗

赫勒弗

赫勒弗

赫勒弗

赫勒弗

赫勒弗

廣物愧畏
貴席物價
賈胃

國窟物

其胎
其胎

紀技以
竭臂葉氣

莫端葉金
企懿

結竭葉
山門新語

音二十九宮
音首六
十七字

宮局松葉
籟穹管
宮局松葉
窮容
拱恐男
橋燿雍
供局葉
共用

橘局玉
風其音似
不耐聽然
古音自
分不容苟
合也

吐笑訥
對對隊內

北孽墨

北孽墨

北孽墨

北孽墨

北孽墨

冬足
胸訟
胸訟
胸訟
胸訟

冬足
胸訟
胸訟
胸訟
胸訟

北孽墨
北孽墨

北孽墨

北孽墨

北孽墨

北孽墨

北孽墨

難補難木要
繫夢鴉

難補難木要
繫夢鴉

卒碎嫻
罪邃

卒碎嫻

卒碎嫻

卒碎嫻

卒碎嫻

卒碎嫻

足管松
從松依
從松依

足管松
從松依
從松依

拙出舌
贅瑞

拙出舌

拙出舌

拙出舌

拙出舌

拙出舌

鐘冬衝春
鐘冬衝春

鐘冬衝春
鐘冬衝春

惠類涕
惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

旭松綠山
雄龍逢戎

旭松綠山
雄龍逢戎

惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

惠類涕

自遭秦火古樂淪亡數千年矣夫古亦一金石今亦一金石古樂遂終不可復乎哉然自漢魏而下曾未聞以六律切音者亦未聞以六氣分聲者至於論樂則專求諸律呂律呂者樂之度而非作樂清濁之原也竊嘗以琴律分三十韻因而見古聖人之作六書道通乎天地萬物序合乎日月四時其理原五行八卦其聲中五音六律而其氣則具於吾身而無庸外假此即羲皇易象之外編而為作樂之原本其廣大精深有非言思擬議之所能罄者而曲學執管窺之見且嚶嚶然謂象形諧聲祇足記名物以代結繩而已則是武嬰劉龔皆可步羲倉後塵矣乎

山門新語

周氏琴律切音

六

卷二

此贊當日說文說之所由作也

咸豐元年有借徐氏說文韻中卦名改其部目名之曰定聲以

進呈者贊震其名亟購觀之

並無一字道及卦音其立論謂

一三積畫而已四以下不過殊其形以記數並無深意且以

十餘十二支為天地之運帝王之紀忽指為兵戈天災刑罪

殺傷羞辱器具之本義且於建元之歲進之後終咸豐之年兵

革不息而徽甯被災尤慘意其書之出殆有數焉至以酉字為

借義於酒則直以夏世之飲劑釋義皇之文就秦人之隸書論

古篆之體矣然當時奉上論僅批其引證尚為贍洽願

於小學有裨初不與其議論而曰尚曰頗則其書亦可見矣贊

因作說文說辨作書不始於倉頡而干支之詳解十三數目及干

大撓之作甲子乃歷算名非始作干支因詳解十三數目及干

支三十三字不但四以下形聲皆合五行卦理大有深意即二

三之長短次序亦大有深意不但二行卦理大有深意即二

即一字不為一縱一點而必為一橫亦大有深意不但十數之

形合乎五行卦理大有深意即十數之聲亦大有深意如十數之

斂氣定口中舌之音氣斂則不分口定則不移舌中則不合皆

專一之氣一為天為圓一之所以函三也二為兩合音三為三

分音四為六律第四音五為呼氣中聲六為六律第六聲七從
六律上一聲為第七聲八從六律上二聲為第八聲九為喉上
散聲順數則第六逆數則第九老陰變老陽乾坤所以用九用
六也十為諸韻正音仄聲之終而屬吹氣終為數之全吹屬水
為生氣之始天一生水十又合為一天運所以循環無端而生
生不息也干支皆為本義如甲木為春氣之始象草木之甲是
其本義魚龍之甲乃同形異質之名後世甲冑衛身捍害始借
義於鱗甲分言之龍魚為甲龜蚌為介龜蚌可通名甲而龍魚
不可通名介惟甲分前後故甲冑亦為介冑不聞甲乙可名介
乙龜魚之甲皆在身無在首者在首為冑並無首甲之名說文
所列古文加人於甲上乃後世所作之篆從衣體以別於干名
是公以甲為首以象所戴之甲不知篆文也子象天開上月
點象星附天體也次正圓象日在星下也次半圓象月
常半明而在日下也其中畫上直而下偏者象月之中天地上
方月中天為子時則下方口中天為午時故子午二字皆有中
畫午直而子偏者陽正而陰側正對則食也以聲言之甲為天
干之首上應南斗而方位次於艮故甲為喉之天音氣出於呵
而為良之入聲北人讀作茨南人讀作葛皆非唐韻所切之音

山門新語

周氏琴律切音

十七

卷二

天一生水為子故子屬吹氣而一字水 然以音韻祇小學之一
字皆在合韻茲因論音附舉一端云 以相推驗人必疑為虛誕浮誇而無當實用則試就其至小至
端而必舉天地之大日月之遠五行八卦之精五音六律之微
近至切而至顯者言之夫小莫小於一呼一呵之氣近莫近於
耳之於口切莫切於吾身之五藏六府顯莫顯於口之開闔聲
之長短高下以口之開闔宣藏府之氣以成聲而以耳辨其長
短高下之不同此非百姓所與能者乎然而氣之出於藏與府
者不同出於藏與藏府與府者又不同同矣而其聲之入於耳者又
與闔不同開與開闔與闔又不同同矣而其聲之入於耳者又

各有長短高下之不同第辨其不同因辨其不同之同與同之不同且辨其所以同不同固已道通乎天地序合乎日月理原五行八卦而聲中五音六律矣而後知無小之非大無近之非遠無切之非精無顯之非微四教首文人自習而不察耳如琴律所分三十韻三千一百四十音切之者律而所切者非律也夫律以度聲樂之聲本乎人之聲聲生於氣氣發於五藏六府而聲成於喉舌脣齒嚶五藏六府喉舌脣齒嚶皆陰陽五行之精氣所結而成者也五藏心肝肺腎脾以神言心為主以氣言脾為主故天王天倉上應列宿三焦為六府之一而膽胃大小

山門新語

周氏琴律切音

六

卷二

腸膀胱之氣皆攝焉故三焦為氣之終始人身之有五藏猶天之有五星三焦猶天之四餘也道家丹訣六字其源蓋出於黃帝曰呼噓呵呬吹嘻皆為吐吸一而已為納吐以出藏府之火毒納以入日月之精華

西洋化學所謂炭氣養氣者也

老子所謂天地根也然

吐為陽納為陰太極圖說一動一靜互為其根亦天地自然之理謂可以長生者固妄即謂可以延年者亦私夭壽不貳修身以俟之用以存心養性却病生精以資有用之聰明則亦立命之一端也贊稟質殊弱十齡袒沒未斂時先君子於哀毀中遭意外之變後見贊息念日以憔悴因檢先祖手錄養氣編令旦

夕行之元氣漸復遂習以為常每當月到天心纖雲不起遊神
玉虛以此當無聲之樂焉用能忍飢寒耐勞苦以全微命於流
離兵燹之秋及以琴律切音試以六氣分之而無不脗合乃悟
古所謂琴調六氣者指此則丹訣傳自黃帝其理早備於六書
彼神仙迂怪之說在吾儒直小學之一端耳然以六字導引法
在氣肖其聲而不聞以六氣辨聲法又在聲肖其氣而不混六
字惟呼噓呵三字能隨氣出聲四氣出聲即唏字惟吹字覺口
氣深而細有氣無聲嘻字雖與唏同音唏法口窄力急氣淺而
清嘻法口寬力緩氣深而和此先祖養氣編中說不能隨氣出聲惟香欣

山門新語

周氏琴律切音

九

卷二

韡三字與嘻法合乃知嘻吹二字係另制之名而非本氣之聲
其聲不同而氣同者為同氣之韻同出一歲之氣為同氣之韻
噓呵有本氣之聲故同氣之韻易辨吹嘻無本氣之聲而嘻與
唏易混其同氣之韻難辨非雅擅絲桐者不能辨其聲非潛心
丹汞者不能辨其氣兼此二難平生求其人而未遇也而歲月
不淹老將至矣深恐古聖人制作之精意以小學見混於世因
自抒其千慮之一得以待將來雖孤陋師心未敢自信要其間
固有確乎可共信者蓋切音以正宮一音定五正四變之音而
辨氣則以變宮一音之氣定三分兩合之氣以五正音鍊氣出

聲分一氣為三聲其氣純而聲清故聞聲而不聞氣非變音無以辨其氣之所由出四變音聲隨氣出合兩氣為一聲其氣雜而聲濁故聞聲而兼聞氣非正音無以辨其聲之所由生審聲分氣二法以互勘而明此琴律所以論聲必兼論氣也凡聲出於喉必通其氣於鼻而後成音藏府以肺為氣之主三焦為氣之交故惟肺附喉而竅通於鼻惟三焦下起丹田而直通於喉乃出一聲而能別其氣之出於何處者以吐法之不同有以引之使出此吐納所以為導引也蓋脾氣通口而屬土鼓氣而呼為滿口音其氣和而聲最濁故知呼氣之出於脾有庸醫力辨呼為肝聲殊

山門新語

周氏琴律切音

二

卷二

不知此指怒呼狂呼之聲觀言為心聲歌為脾聲其理自見而琴律專指呼字之氣非怒呼之聲何不思而強辨耶心氣通舌而屬火開口而呵順舌之勢其氣熱其聲次清故知呵氣之出於心肺氣通鼻而屬金橫口而唏截取鼻息其氣涼其聲次濁故知唏氣之出於肺腎近下焦最低而屬水蹙口而吹氣深而細其氣寒其聲則最清故知其氣與聲之出於腎肝氣通於心而屬木圓口而噓含舌徐引氣深於呵其氣溫其聲清濁半故知噓氣之出於肝此氣之出於五藏者也三焦有次而無形為氣之交是為外府噓法出口有似呬音氣和類呼而深於吹於五行無專屬而其氣則統攝六府焉且夫氣之所分即數

之所由出故言氣必兼言數如右圖惟吹氣一韻為得水生數
嘻氣三韻為本數乃火數二而呵韻有八木數三而噓韻有四
金數四而唏韻有五土數五而呼韻有九者呵氣庚韻為火中
之水自坎至哈凡七韻得火之成數噓氣句韻為木中之水自
噓至薰凡三韻得木之生數唏氣竄韻為金中之水自休至唏
凡四韻得金之生數呼氣呼荒昏過歡五韻應河圖中宮天數
為戊己土烘兼噓氣花兼呵氣灰通唏韻輝類吹音應地支四
隅為辰戌丑未之土共九韻九為黃鐘之數於土則將成而未
成者也三焦為氣之交上焦主水下焦主火中焦主土而應金

山門新語

周氏琴律切音

三

卷二

木故香亦屬水韡亦屬火欣亦屬土皆有其用而非其體蓋吹
屬水吹氣無聲以水無聲也惟土傾之風搏之火沸之金石礮
之及驟雨飛泉乃能作聲是以本氣無聲而寓其聲於土火金
木與上焦合之為六然則金木皆生數而水火乃得成數矣水字
於六書為象形乃春秋元命苞謂兩人交一以中出者為水不
思水之本義先主天地之五行非傳指腎水即言腎水亦不當
若是之義且是以隸體解六書也識緯之非顧或者疑五行生
正學可見然贊以為水即坎象而有動形耳顧或者疑五行生
克其氣惟均今以金木得生數而水火乃得成數且謂火木金
土皆有水豈人身之五行與天地異乎不知此固人身之五行
通乎天地者也夫以五行論四時則四氣均以陰陽論五行則

四氣不均試觀天有五辰螢惑為火辰星為水日為火精月為水精而木金土無其精四時夏熱而日長為日之火冬寒而夜長為月之水而春秋同此日月是水火之與木金土本不均也然而五行迭運四時順行而卒無不均者正恃此不均者之有以均之耳是知以生剋論五行者泥於數而鮮通如謂水剋火則水為夫如日月何故洪範言五行而不言生剋以五行論萬物者拘於氣而難化如謂乾為金謂坤為土如天地何故周易言陰陽而不言五行然不言五行而獨言水火者以坎離為乾坤之大用而人之所賴以生者也木金土皆有定質而無餘氣

山門新語

周氏琴律切音

五

卷二

故不能行不分陰陽不能交易變化水火無定質以陰陽之氣為質故能行能交易變化然則陰陽者水火之神也日月者水火之精也晝夜者水火之司也寒暑者水火之性也燥濕者水火之氣也溫潤者水火之德也靈明者水火之才也上下周行而不息者水火之力交變相生而不窮者水火之功也惟然故河圖則數得其先卦象則位當其正此贊所由以坎離為少父母也五藏肝屬木而無木質肺屬金而無金質得其生氣而已即脾之穀府亦化土而未成惟心為火藏則有真火腎為水藏則有真水成乎其為水火者也水火為人之生氣不特心有精

汁肝為血海肺為氣海脾有滋味足徵諸藏有水試立風雪中
覺熱從內出乃知諸藏皆有火不知實諸藏皆有水耳使諸藏
第恃其固有血氣之滋潤以待熱於心則心必先有大熱而後
能徧徧亦不能勻而氣血立焦矣蓋火之性燥而剛氣盛而力
散故能上不能下能化物不能移物易象離為火為雷而震為
為火蓋同為火者氣也分兩象者性與理也雷聖人豈不知雷電之同
主則二陽在外象外光在天為日在地為火在人為心其激而
為電如人掌心搓摩所發之磺氣如鑽木敲石所迸之火皆有
光無聲有氣無力為火之本性故同為離象震二陰一陽陽為
主則二陰在外象地之祕陽而奮出如火礮之有筒與子故為
雷其大聲則筒之聲大力則子之力皆非火之本性第借火氣
以成其聲與力耳故別為震象震木主春生物方盛而反殺物
者雷為天地之怒氣出於肝木肝性主仁肝血以心為主而以

山門新語

周氏琴律切音

三

卷二

膽為府故仁必出於正而斷之以義不正為妖不仁為戾皆大
為生氣之害春木之生非怒不暢凡生機之阻滯者以怒氣達
之大為生靈害者即以怒氣誅之所謂以生道殺民也雷之猛
惡本由於氣之相感而無心然天理於以見則天心即於以見
平生所見雷誅妖物凶人並非悞觸西人精於測氣分數而時
於性理遂指雷電為一且謂雷之擊物皆偶觸雷氣無關罪惡
因謂設鐵桿使電氣緣之而上即可辟雷不知鐵桿雖著土不
能使電之必從此上且不能禁雷之勿下近見有作為電經藝
者陰主西說謂聖人迅雷必變非專敬天實以防害是則夫子
早見西人之所見何不設鐵桿以高枕而反分雷電為兩象乎
不採西說以推測制器水之性溼而柔力盛而氣散故能下不
而獨取之以解經誤矣以氣感之使自動為動二性相反而
能上能移物不能動物以氣感之使自動為動二性相反而
其用乃相濟如日月正對近則日食隔則月食水火直投火勝
則水乾水勝則火滅故象則以坎離相配而辭則謂水火不相

射必圍之以土隔之以金因續之以木則火受水制而不上炎
水資火化而不下洩於是火挾水力而沸水乘火氣而騰以烹
物則熟而潤以蒸物則徧而勻若祕其氣而洩於一管其衝射
之力百倍人身脾土居中心火在上腎水在下肺金通大腸而
肝木通心氣其水火之氣力貴寒熱適中而無閒故道家有丹
爐火候之名因而思上古野處生食之世草昧未開非靈明之
不足乃氣力之有餘耳蓋當混沌初闢生人之第一世乃天地
之氣化所生天地之交以氣不以形天高地下而網緼之氣能
結人形者以日中有真火月中有真水也以日月之水火交天

山門新語

周氏琴律切音

二五

卷二

地之陰陽而生人故能入火不熱入水不濡莊子所謂真人以

其為天地所生而得真水真火以成人形者也自來註莊子者皆誤世傳

天地初立惟有六姓而姓以風雷山水即乾坤六子耳真人以

天地為父母真人所生之人以父母配天地此帝王郊祀配天

之禮所由昉當胎傳未久真火真水之氣力猶盛氣力盛則有

以自蔽其靈明野處而安生食而養也氣力盛亦無所用其靈

明以天地為室廬以熊虎為犬豕也洎乎巢燧而下水火之氣

漸平非野處所能安非生食所能養而毒蛇猛獸漸非手足所

能勝於是為宮室衣食為禮樂兵刑靈明之日啟亦迫於時勢

所不得已也乃古人之水火常見為有餘今人之水火每患其
不足得毋去古愈遠而氣力漸減乎使自巢燧而下氣力漸減
以至今則人道庶幾乎息矣夫水火之氣既平而不復減者去
真人之世雖遠去生真人之父母不遠也去生真人之父母不
遠而水火尚患不足者日月之精華無減心腎之嗜欲日增也
又况胎息之失調遭逢之不偶憂思內迫寒暑外攻雖賢哲有
所不免與其乞靈於草木曷若自培其本根與其託庇於他人
曷若自親其父母呼吸可通帝座以忠孝廉節通其神未嘗不
以心腹肝膽通其氣也蓋心腎為人身之水火水火交則生不

山門新語

周氏琴律切音

五

卷二

交則死偏則病而日月為天地之水火即為人身水火之根然
天一生水地二生火水火為天地始生之數故又為天地根呼
從口出而吸由鼻入鼻有兩竅其數耦元者水火之交色而深
遠之氣也故為元牝之門人一呼必有一吸日月精華之氣自
鼻入而下氣海所謂採藥入爐也肺金生水則水有源而腎氣
足而傳入血海肝木生火則火有根而心血王而受水之制
則降而生土以交乎水水足而資火之化則升而生木以交乎
火所謂鍊丹化汞也丹赤象血
汞白喻精由是行乎三焦以周乎十二經
絡凡五藏之溫而不冷潤而不枯者皆水火之溫之潤之也榮

衛之行而不息水穀之化而不滯者皆水火之行之化之也此坎離所以為乾坤之大用而人之所賴以生者也然則五藏皆有火而獨言皆有水者何哉夫天元之氣丙辛化水丙剛為心之陽火辛柔為肺之陰金以火氣盛而不能降水力盛而不能升也故必既濟而後氣力相兼乃升降而莫阻方火之入水而出水其盎然蒸騰而上者非水也氣也即水之本性亦不能若是之氣也氣熱為火色白為金其周行諸藏而為諸藏所受而凝聚者則復為水而不復為火此固丙火辛金所化之水要不得謂水為火為金也從可知腎主五液凡藏府之水皆天一

山門新語

周氏琴律切音

三六

卷二

之精所為沾濡而灌溉者故言五藏皆有水也五藏心為陽而腎為陰藏與府則三焦為陽而五藏為陰三焦者三極之道天地人也五藏在天為五行在地為五方在人為五常而三五同中此中土之人所以具五常之性而能與天地參也三乘五為十五十五分陰陽為三十以藏數乘府數亦三十故六氣分三十韵而每韵五正三分之音即三五之正數四變兩合之音即三五之變數三為圓數圍三與徑一為四五為方數以一統四亦為四凡氣之數皆與律之數脗合者以氣之數即為律數之所由出夫乃知六聲之分僅見其末而六氣之分始得其本焉然數之所定即為理之所由

呈故論數又不知論理謂三才之分天地人也謂天之有五辰也謂地之有五方也謂人之有五常也謂陰陽之有四時四德也謂耳目之有五音五色也夫人孰不知三才之分上中下孰知上下之音之出於三焦孰不知為五為中為脾之屬土孰知土與五中之音之皆出於脾孰不知為東為仁為春為元為肝之屬木孰知木與東仁春元之音之皆出於肝孰不知為南為禮為夏為亨為心之屬火孰知火與南禮夏亨之音之皆出於心禮即佳韻鉞字之音說見本韻孰不知為西為義為秋為利為肺之屬金孰知金與西義秋利之音之皆出於肺孰不知為北為智為冬為

山門新語

周氏琴律切音

三七

卷二

貞為腎之屬水孰知水與北智冬貞之音之皆出於腎人第知又體之始於象形而不知字音之始於辨氣音韻之精微正非諧聲一義所能盡是又先大父所謂眼前妙理數千年來無人道破者矣彼紛紛於轉注段借之疑似而聚訟不休者何其不憚煩耶二義本有相似者有相兼者翻覆辨難無關義理祇擾人心目耳而卒莫肯究心於是又烏知其神妙之若是是無論所屬之音各出於其本氣之韻者其理固昭然若揭也如木春元之音出噓氣火禮亨赤之音出呵氣金秋義利之音出唏氣智志之音出吹氣土五黃中之音出呼氣上音出上即其出於合韻者音出吹氣土五黃中之音出呼氣上音出上亦具有至理存焉如呼氣無信音而有忠音即中以忠從中心

信存於心者為忠也人音在中焦中焦有信音以信從人言忠發乎言者為信也且夫仁義禮智四氣攸分而信獨與仁同韻者信不能獨行不仁不智無禮無義而獨行其信是尾生之信非天性中之信故於仁發其凡而信從性音而仁義禮智不可偽為仁義而無信是霸者之仁義非人心中之仁義故以仁起其例而仁即人音若夫吹氣無聲而璣上一韻與琴律冬音聲短字少之理脗合有氣無聲故五正有氣字而四變無一聲氣為水母而行其水於諸藏故本韻有氣字而分其屬水之音於諸韻然冬音不出於呼呵唏嘻而必出於噓者以冬至為春氣

山門新語

周氏琴律切音

二十六

卷二

之始也宮音不出於呼而與冬同韻者冬至之氣應黃鐘之宮為律之始也故黃屬土韻而宮與鐘則與冬為韻宮屬春聲而子與智則自為水音五音以五行言宮為中以清濁言角為中以相生言角為終角出於嘻三焦為中氣之交也宮出於噓角生宮也商合欣韻徵生商也羽辰本一音之轉詩必有與也是以與相韻今方言尚多讀羽為以者則唏氣辰音亦為商生羽而徵之出於吹與黑之出於呵又以明水火既濟之理離自主視故見其色坎耳主聽故聞其聲是知青與嗔本同音是書於祀視袞鞞數字以即改其音其餘改切法而不改其法音兩失故改切法而所切之音故青字仍屬金韻則青為木之合韻白則為金之

合韵

金即經音

乃黃為中色偏與呵氣合韵庚有金聲而反出於呵

氣者春之轉夏其氣相生夏之轉秋其行相剋故天象則黃龍

下朱鳥之墟卦位則黃裳介水火之際月令則黃帝居夏秋之

交所以受夏火之生氣以遞生秋金故庚之伏於火而生於未

適與天象相應而貞之出於興即為金之生水

貞即經韵征音

水之出

於輝以輝乃土之王於季冬者也蓋輝有良象焉此其間有一

定之理有變通之理有互見之理有調劑補救之理愾然相喻

於無言因而思言語歌謠在結繩以前文字為伏羲所作聲音

非伏羲所創其因聲以賦形皆伏羲事也即所有文字雖不盡

山門新語

周氏琴律切音

二九

卷二

為伏羲所作而天地民物卦象幹支之名舉凡經世典要固可

必其皆為伏羲所作聖人制作之精心莫非造化流行之精氣

則所謂通乎天地合乎日月應五行八卦而中五音六律者其

氣備於五臟六腑其聲分於喉舌唇齒嘔其理則具於一心而

其道即為吾身之所不能外乃知切音者律而律非音之主奏

樂者器而器非樂之原其感人心而天下和平者其發之於心

而和平者也而作樂之原大可見矣不然將以理性命參造化

感鬼神移風易俗而召嘉祥曾是九寸之竹三尺之桐而神妙

若是哉世之論音律者其以是為筌蹄乎

羅錫轟轟鶯鷓騰力訖力竣涑閱鈇砧力呖力胡軫力泓苾紐鞞衡

行桁斫橫翬颯鑽力隍恒拒絀莖力峻凌凌綾稜菱淺較

殘綾楞力仍力涇鴉金今衿紛衿齡京麋鷓禁襟垆局駟驚兢

荆力輓竊勅鯨黥頃傾擎欽欽卿綢苑力囊瑛諶音暗惜瘖陰

黔力瓊賁禽擒檜岑黔象博蕘嬛繫黠力楹吟唵荃羸熾羸羸

羸迎疑淫靈蟬力阿什叮釘訂疋力聽汀叮力盪力廷霆挺廷

輿筵綻靛颯螟亭停滢葶力寧德臙諳瘳力兵并併紛力粵

俜仉砰妍力怍評坪坪坪萍萍枰屏屏瓶辨辨力盟鳴名泐銘

冥暝溟螟螟螟螟鳴力蜻鵲鯖鯖菁菁晴貞禎楨旌晶力請侵

山門新語 周氏琴律切音 三七 卷二

浸浸綬駸力星惺腥醒篁猩猩力晴尋鄩潯燁燁力經力正怔

鉦鳴徵癥湛斟斟堪箴鍼力禎晴偁稱偵力昇昇陞駢解深勝

醒程程程篁程程程探探柳緜岑岑沈沈霏力誠城郟威盛

謀忱力兄馨歆力憑力刑劓劓劓邢形姪力誣誣澗澗力令零

伶齡聆翎鈴玲冷瓴鈴於囹錫鈴靈靈麤醜醜檣檣霖霖淋霖

臨靈力憑力壬妊維雋力廣韻成是征切於琴律為羽泛聲今人

屬心聲今人多讀為型則肺聲矣然僅變其聲與氣而於韻尚

未變也至若讀肱為公讀旬為烘讀宏為紅讀局為君讀兄為

凶則并其韻而變之矣此不特古今方音之變遷抑亦切韻之

支離有以誤之切韻於同聲異形之字必殊其切法以別之不

知字形之殊初不假切法而別而音韻之異反因切法而消人

見眩之切法與庚別則強別其音於庚不得不讀為公欲與庚

異反與公同矣則蒸韻與東韻清矣人見凡之切法與與別則
 強別其音於與不得蒸韻與東韻清矣人見凡之切法與與別則
 與冬韻清矣試舉庚青蒸侵四韻而統核之按以琴律則音母
 止分清濁二宮驗諸六氣則不出心肺兩藏試之讀法則皆為
 開音二母不能分四韻一母不能分兩藏開母不能生闔音今
 欲與庚青蒸侵之音相韻而求其母於喉之天音則濁宮止一
 庚音清宮止一經音此琴律所以合四韻而為兩韻也濁宮生
 濁音清宮生清音此登明所以屬庚韻而精征屬經韻也惟庚
 韻為兩口呵氣之心聲故知肱即庚音會與亨同音宏與衡同
 音若讀為公烘紅則變闔口呼氣之脾聲而為公韻矣惟經為
 開口唏氣之肺聲故知局即經音兄與興同音若讀為君凶則
 變闔口嘘氣之肝聲而為君與冬韻矣按虞書璿璣玉衡衡即
 橫也戰國策縱橫皆作縱衡是古人衡橫同音也廣韻行衡珩
 同為戶庚切是行衡又同音也而橫與宏則同為戶萌切是橫
 宏與衡行皆同音也切之字雖不同而所切之音未嘗不同
 適以歧誤後世耳是編凡一字而諸家切法不同者則從時音
 之所同但不離母何必違眾乃成承丞臣及行字自唐韻以及
 正韻切法皆同實不敢徇時而庚古然吾邑城尚讀成承等字

山門新語

周氏琴律切音

二天

卷二

為泛聲江西人皆讀行
 為衡古音原未盡失也

堅涓合韻第十一部 前開後闔

肩 鴉 杆 杵 斫 鴉 斫 麀 兼 鷄 礫 兼 縑 甄 蠶 致 捷 捷 健 棧 岍 沂
 蹇 蹇 蹇 蹇 謙 牽 咽 咽 湮 燕 簾 驪 馬 馱 媽 薦 奄 崦 滄 郁 愴 闔
 醜 狀 厥 鶯 奸 稽 馱 噓 鍵 捷 捷 鈐 鈐 鈐 鈐 鈐 鈐 延 延 延 延
 筵 延
 添
 緜 扁 編 篇 編 鞭 鯁 疋 偏 踹 翩 攄 攄 攄 攄 攄 攄 攄 攄 攄 攄 攄 攄 攄
 平 眠 縣 綿 棉 菱 談 讖 殲 雲 湔 煎 髻 媮 澱 漸 尖 羈 裕 阡 仟 芊

御名

遷蹇僉儉籤硃仙和鱸鮮辟蹀襪織襪枯鈿縵暹潛潛鶯

灣涎搵軟價儺甌鸕鱸旃梅詹瞻瞻蟾占露艇規禱

瞻瞻扇煽苦店曬曬纏屨潺澶單嬋輝輝孫介掀欵

快嗎鬚栲蚪嫌蓮連鯁零令聯憐廉瀟瀟簾簾鏤

嫌匿帘狀捐娟稍鷓獨捲怨智芻宛鵠蜿蜿冤淵齧

淵娟娟痛翳娟濛顧拳卷鬢蹉捲卷蝾度源源源源源

元沅元元元阮元元元元元元元元元元元元元元元

涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸涸

璿璇算算算算算算算算算算算算算算算算算算算

山門新語 周氏琴律切音 三九 卷二

瑄瑄咄咄暖暖銷銷駙駙弦弦絃絃縣縣儗儗懷懷還還翳翳

映瑠攔聲不分開闔疊韻不分陰陽然其雙聲與分韻毫不相

關其疊韻固以韻定聲也如園還字在刪韻則為戶關切而音

寰還在仙韻則為士宣切而音旋園則為王權切而音圓至儗

環等字則專隸仙韻而同為許緣切即同音絃並無二音今人

誤讀儗環等字為寰不自知其違戾切韻之音反疑是編強并

切韻之音如果此數字當音寰切韻何不為戶關切而入刪韻

乎況凡從寰之字其本字為寰皆從寰得音無論儗環等字之

無二音即園還之分隸兩韻當以音圓音旋為本音而音寰乃

其轉音而且爰為袁之變體陳胡公之後本以袁為氏後或作

爰故猿亦作猿是不但仙韻從寰之字皆本音耳

君巾合韻第十二部 前闕後開

均鈞鈞軍麋園箇寶峇窘裙裙云邛芸舛耘紆雲溱標

廟諱

勻吟筠員郎湏質績郵當齋遵俱被遂跋竣婉荀郁鷁旬詢洵

湑薰熏薰動醺醺填葦煮德擗斤筋董矧矧姻駟茵網種

堯圍歎譚湮殷礲殷慙勤瑾懃懂塵塵芹蘄人仁寅寅膜琅銀

斷齟齬猜慧濃鄧崑濱濱幽彬斌續續續續續續續續續續續

頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻頻

震震震震震震震震震震震震震震震震震震震震震震震

字兼收而真部細氣不收一字原為押韵計耳在韵書之體例

同與字善不同然宋楊伯岳九經韵補所增不過百字元陰氏

山門新語

周氏琴律切音

四十一

卷三

兄弟舉韵會刪字二千而獨於釋氏名物蒐輯無遺豈虛無寂滅之號宜於詩賦而聖經賢傳之文反不宜於詩賦耶夫詩賦莫盛於光華喜起之歌清廟明堂之什於異教何有其所見不與楊氏相反與或謂葦字當入昆韵昏字音首按唐韵昏字呼昆切入元韵後之竟韵葦與薰煮等字同為許云切而入文韵則葦本音薰言氣味熏人也今謂為昏乃方音之變遷耳

姬圭璣合韵第十三部 兩開中闔

雞稽筭枿崎劓羈羈叶居敬粒依倚漪醫緊警鷺鷺

夥禮崎倚崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎崎

蜺頤宦疑嶷鬢移謬移移移移移移移移移移移移移移移移

氏詆胝瓶礮梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯梯

隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄隄

踐棧論爾洗銑笄洗鮮鮮癬癩發輾瑣闌輝輝葢璿單輝
 俚鯁閃泐顯顯覲覲覲覲覲險險儉儉贊連變斂激濂再染卷
 蹇蹇蹇蹇涓涓吠犬圈圈造造縵縵阮阮婉婉騰騰漸漸雋雋吮吮轉轉專
 颯塚塚撰撰舛舛喘喘鄂鄂歛歛鈗鈗鞅鞅奕奕硬硬頰頰

廬查合韵第十二部 前闈後開

困菌菌捆捆箇箇麩麩允允狃狃實實隕隕暉暉樽樽尊尊筭筭隼隼純純養養倦倦

蹇踏踏樞樞吮吮訶訶河河董董謹謹緊緊引引紉紉朝朝听听隱隱

北閔閔憫憫泯泯愆愆昏昏吟吟診診診診診診紆紆衿衿鬢鬢績績賑賑齶齶齶齶

賑蜃蜃腎腎矧矧蠹蠹忍忍以以或或疑疑坳坳駟駟等等字字既既不不音音君君則則迴迴詞詞等等字字何何

山門新語 周氏琴律切音 卷二

之上聲非君字之上聲也琴律取諸家所切之音而秩敘之未嘗取切韻而更變之唐韵坳古螢切於琴律為正宮清聲庚韵止清濁二宮所切本為經音若讀君音則出韵矣凡樂律變音之於正音有絀而無贏庚韵濁宮變音為亨衡六音心聲也清宮變音為興形六音肺聲也迴同等字唐韵為戶頂切則為肝聲心肺二母不能生此變音是無論薰無上聲適補其缺即使薰有上聲亦從其後耳然則字體不必相應耶夫字體相應者其經而轉變相生者其權若執此說以論韵古音其能盡改耶

几癸紀合韵第十三部 兩開中闈

机躋躋剖剖啟啟榮榮豈豈荳荳錡錡倚倚綺綺義義贖贖蟻蟻擬擬蕤蕤依依顛顛

坻邸邸抵抵抵抵悌悌娣娣緹緹醴醴體體遞遞瀾瀾范范梳梳你你

妣彼彼否否鄙鄙毗毗否否齶齶痞痞眯眯收收珥珥靡靡濟濟

軋枳枳姊姊第第肺肺坻坻砥砥侈侈叻叻徙徙徒徒履履韃韃果果姊姊蟻蟻

緱坵做劇○塊歸○尉尉蔚蔚萎餒痿藏穢偽○貫貫闐饋饋

饋○未味胃渭渭謂緇衛衛魏雙彙銳磨○懣○藟○藟○藟○

寐魅袂○醉最○倅倅淬淬粹粹頽頽蠹蠹吹脆○碎碎帥

崇○墜○遂術遂遂遂遂遂遂遂遂遂遂○蕞蕞○蕞蕞○蕞蕞○

綴端○出○說悅脫曬○槌髓睡錘睡○睡○丹汧嗜嗜○

肺簾廢費費費○非非非非非非非非非非○非非非非○

回○類纒淚○髮拂○汨汨○懷懷○既既既既既既既既○

其顛飲○氣暨暨器效博○吳吳吳吳吳吳吳吳吳吳○

山門新語○周氏琴律切音○五十六○卷二○

憩泉蒸○墮墮墮墮墮墮○誼誼○積積積積積積積積積積○

泗泗駟司伺伺筭肆肆思賜漸○孽孽孽孽孽孽孽孽孽孽○

致輕幟識織摯摯誓誓置置德禪寔頤枝○饒廁○使使使使使使使使○

翅音尿僊○貽貽植植○視視事寺侍嗜鼓翼時○集集集集集集集集○

韻詳子切切之之字雖屢改而所切之為死音未改以不按琴

律不知其同為徵音之泛音也古人用韻四聲通叶本不可執

一若以音理推之祠為陽平則祀當為陰去今人皆謂祀為廟

乃祠之陰去此正出於六氣之自然不得以與切韻異遂概訾

為方音之訛也至視與示同集韻本有上去二音今韻止收紙

韻則陰氏之失琴律於上聲移祀似而為羽音乃不音死而音

始於上聲增祀字從衆音之合乎音理者也增視字補韻府羣

玉之遺也然此特一家之言耳存官韻非奏請不能妄增也

供貢合韻第十四部

兩闕前清後濁

曉此琴律切音所以必先論氣而雙聲必用同氣也從吳五字皆見於經人每不能定其音切韻於此五字互為雙聲惟耶為古覓切是以知耶與鴉與吳皆音吉惟闕為苦吳切則音乞也至人之多讀若吳者則五音集韻誤之五音集韻以鴉為弃役切音蹠說文本無蹠字况吳之與吳形義迥別如果蹠為弃役切則字當從吳而蹠不得音蹠若蹠字從吳則當與鴉同為古闕切而音吉乃字則從吳而音欲從吳不亦謬乎戌亥之戌若為辛聿切而音術則為戌之入聲如果戌從戌舍一戌從人荷戈則賦形既異命音必殊何以戌從戌音贊說文說所以謂戌即戌亥之本字蓋戌戌皆陽土、音主則陰火也九月建戌地土漸寒地下漸温戌下有、乃陰火伏於土中之象天象戌為中宮黃昏成時戌中有、則燈火焰於宮中之象及三代有戌守之名而無其字因戌有戈象乃借用其字而變其入聲為去聲以別之後人又變其、為一以別之耳雖從、從一未敢臆斷然苟音恤而為戌之入聲則當從戌之、若從一則當以得音音錫而不當音恤矣即以音恤者音也非義也凡與恤同音之字義各不同要皆可註其音為音恤也乃近有作說文通訓者以幹支皆為兵刑殺傷之義第以戌守為本義戌亥

山門新語

周氏琴律切音

至一

卷二

為借名已極倒行逆施之悖謬矣又指戌為殺傷之名指戌中之一為戈之傷痕妄扳韻書音恤二字為見證謂唯其殺傷所以可恤誣陷至此謂非文字之厄哉楊襲之禮相反二字必不同音切韻楊先擊切襲似入切按以琴律先與似同為徵泛音在吉韻則同音錫也若謂切之字不同讀者當因其字之不同而異其音是音之不同非切法所能定而仍須定之於讀者之口又焉用此切法為哉惟楊襲異禮不當同音故移襲於羽音以異之溼與隰雖異義而濕與溼隰皆通用不當異音故移溼就隰音以同之蝨從凡音不當音瑟無古韻拘牽故從凡音而收吉韻此數字所以不從切韻也似為徵泛音是據切韻而言琴律似與祀並移羽泛音說見本韻

江璣為陽氣之始終宮羽為五音之始終江之入聲不與他韻并合璣之入聲其羽音亦不與他韻并合其理微矣同聲相應合韻皆偶而江姬以三韻聯合者江屬三焦五藏皆通

璣為腎水氣周肺府故江之入聲不偏合璣之入聲不專合惟不專合故宮音則與肺之經堅音合而商角四聲全并姬韵氣為水母也徵音則與心之哉增音合水火既濟也惟羽音為陽氣之終而不合終則有始也此璣之羽音所以與吉合韵以見江璣為陽氣之始終也

切音始三谷而終五福三者參也人與天地參也谷即穀穀者善也天道福善積善為錫福之原人道所為原始要終也合韵始呱而終十呱即孤孤者君也一也一者仁也天地生物之心也十者實也衆也合十為一天道所為循環無端也

山門新語

周氏琴律切音

三

卷二

此音律自然之序而非人之臆見所得移易者也

琴律分氣合聲說

伏羲始作六書而世但稱倉頡周彥倫始分四聲而世但稱沈約稱述法之人而忘作法之人忘本甚矣然謂倉頡始作六書由李斯以倉頡名篇而說文誤從其說謂沈約始分四聲則約所自言乃人亦從其說者以彥倫之書不傳故也彥倫之書曷為而不傳沈約廢之也梁武非莽操比沈約之才遠不及揚雄而凶逆過於華歆歆之弑伏后為奉操命則操弑之非歆弑之約之弑和帝為違武命非武弑之乃約弑之也梁既代齊和帝

一匹夫耳巴陵之遷豈非六朝盛事哉而約無功故必逞凶逆於一匹夫而元勛自為是迫梁武為莽操以與雄敵爭功也無恥甚矣觀詞人千載不悟一語竟若不知有周彥倫四聲切韻也者其殺人以自生亾人以自存固與生金之進同一無恥其心千古如見當約之佐梁彥倫已沒二十載約欲攘四聲為己有必取其法而矯變之而後可轉述為作以欺世而盜名此四聲切韻所以變而為四聲韻譜也於是挾其八友之名元勛之勢以行之沈書行而周書廢矣吾故曰沈約廢之也周書既廢固不敢必其法之勝於沈書要可必其法之異於沈書今韻書

山門新語

周氏琴律切音

六四

卷二

部分切韻之法皆沿約所矯變之法此正韻所由以吳音切韻譏唐韻也然則切韻之有功於後學皆彥倫之功而其部分切法之失則約之失耳韻書自約分二百有六部宋劉淵合之為百有七部元陰氏兄弟又合為百六部世有譏其妄合者夫約之分非能理其緒而分之也以凡見分之而已劉陰之合非能比其類而合之也以凡見合之而已即譏其妄合者非能辨其分合之定理也亦以凡見譏之而已然則分之者妄也合之者亦妄也譏其妄者又未始非妄也天下事患在不求其理患又在求其理而不得其理患尤在求其理未得而誤以為得其理

得其理而法出焉不得其理而法亦出焉得與不得亦各得其
所得而究其為得與不得將何以辨之則仍以理辨之而已理
不可見卦者理之象理不可聞律者理之聲律有陰陽五音即
卦之陰陽五行也陰陽者天地之氣而形與聲之所由分也五
音即陰陽之序而律則五音之權度也陰陽之理皆先分而後
合而其分合皆有定序故協律正音必法其分合之序以為法
約以通梵學為文人不明陰陽之理也嘗論古來以文人負盛
名而蒙首惡者三人以
約為最以詩人負盛名而
惑異端者三人而約兼之賊故主以媚新朝不明宮商之義也
故切音無法其所切第一音為東以德為雙聲不辨氣之陰陽

山門新語

周氏琴律切音

六五

卷二

也以紅為疊韻不辨聲之陰陽也不辨陰陽故不辨五音其分
部以東韻居首因東與宮韻遂以為宮音耳江與商韻故以江
次鍾其不以宮商為韻首而首東江者以江之入聲為覺入聲
不能厠平欲以江之一字當商角二音故以江為韻首江既居
首則商之本音無處安寘而宮字以居首為非例因屏商字於
遠地以避嫌而擇宮韻中聲氣最長之東音以代宮此世俗以
舌居中為宮之謬說所由起也支之上聲為徵故以支韻為徵
而次江魚之上聲為羽故以魚韻為羽而次微約之序韻以此
此約以凡見分五音也吾將起隱侯而問之試問江之上去聲

為商乎為角乎宮之仄聲與支魚之去入聲將為何音乎且自齊以下百九十韻又將為何音乎吾知其必無辭以對矣然約亦自知無辭以對故於切韻渾為大言以相嚇而此意終不明言使後人默悟此前十韻之有序而不敢懸揣其後百九十韻之無序慧業文人用心若此非所謂求其理而不得者耶非所謂求其理未得而誤以為得耶然而後之人嘗有分其韻為陰陽者矣又有分其韻為五音者矣如欲分其陰陽必將辨其一韻之陰陽而分之然後比其兩韻之陰陽而合之也而分陰陽者於韻字無所出入也第就其陰陽乖舛之原部而名之為陰

山門新語

周氏琴律切音

六六

卷二

為陽焉爾是直以陰陽二名立彼此之界而已則其分陰陽而謬反不如約之不分陰陽之為愈也如欲分其五音必將分其一韻之五音而五之然後合其五音之同音而一之也而分五音者於韻序無所升降也第循其宮商陵亂之舊次而號之為宮為商焉爾是直以五音之字為編次之號而已則其言五音而謬更不如約之不言五音之為猶愈也夫不辨氣其何以分陰陽不知律其何以分五音是不求理而自以為得其理也是求其理而不知其理之所以求也故雖殫其神思騁其巧辨而終不能得其理至若以經籍韻語辨古今音韻之異同者為文

學以字體偏旁論音之轉變者為字學雖列韻書皆無關音理
夫音理者調陰陽之氣以序五音而先分後合者也自伏羲畫
卦而六書六律其理相因而交作故無定之聲必取法於有定
之律而其音始正而有聲之氣必默參夫有象之氣而其理始
精以象與律皆本於河洛也河圖之數始一而終十一至九皆
分數二至十皆合數也洛書之數外八而中五八卦為洛書之
外象而五音為洛書之中聲也以河圖推天地之始而洛陽當
天下之中也故有象之氣始於太極太極即一也其氣渾而象
全以一象包孕萬象分之為兩儀兩儀即乾坤也兩儀分為四

山門新語

周氏琴律切音

六七

卷二

象四象分為八卦八卦分為六十四卦三百八十四爻即所以
合兩卦為一卦而分六爻也然後合六十四卦員之而成一乾
合三百八十四爻方之而成一坤即合兩儀天包地外地擬天
中而成一有極之象

古無是說其說始本集有極圖經解

太極為未分之乾坤有

極為既合之乾坤也此象之分合也有聲之氣始於呱呱亦一
也其氣渾而聲全以一聲包孕萬聲其氣出於脾而音中黃鐘
之宮自脾之中氣分肝心肺腎三焦為六氣自黃鐘之宮分五
音以損益相生分十二律以氣求聲應分三十韻每韻分經緯
兩聲經聲分五音五音各分三聲即合其兩氣以分四變音緯

聲每音分四聲各分其子音為六聲為每韵百有四音以四聲分三十韵為百有四韵合上去入同聲相應之韵每聲十四韵入聲又合為六韵而各韵合其同聲之音為一音而同聲則終於十孤即未分之十十即已合之一也此聲之分合也周易六十四卦自乾坤至既濟未濟卦皆陰陽相合爻皆陰陽相合而交互變動之理行乎其中琴律百有四韵自呱居至吉質韵皆陰陽相合音皆陰陽相合而唱和轉變之理行乎其中象與聲分合之數同其氣同也卦與律分合之數不同其理通也此象與聲皆先分而後合也自太極而有極分而又分合而又合分

山門新語

周氏琴律切音

六

卷二

合者陰陽之理而天地萬物之終始也无極而太極太極而有極有極而无極分中有合合中有分分方合方合方分陰陽未始分合天地萬物未始有終始也夫惟琴律與天地萬物相終始故能範眾音而靡遺是不特韵譜所有顛倒重複之音受範而靡遺也舉凡載籍所有佶屈聱牙之音皆受範而靡遺以字音不外五音六律之正變也又不特載籍所有有字之音受範而靡遺也舉凡四海九州方言里語呼嘯噴效所有無字之音亦皆受範而靡遺以人聲不外喉舌唇齒等之分合也併不特人口所吐有聲之聲受範而靡遺也極之吹噓喘息所吐無

聲之氣莫不受範而靡遺以人之氣不外五臟三焦之清濁也
蓋惟以氣分聲故聲有定音而不參以疑似以律分音故音有
定數而不容增減一字以天地陰陽之理為分合故韻與音皆
有定序而不可移故以六氣之百有四切法貫十二律之三十
韻而字不盡言言不盡聲聲不盡氣其不成音之聲與不成聲
之氣且得執有音有聲之法以分之而何論於成文中律之音
哉此琴律切音所為經音緯律始終條理而集古今韻學之大
成也今夫音韻者六經之粗迹而三代之小學耳而以人為天
地之中中國為六合之上中

古無是說說亦見
本集有極圖經解

其以是為天地

山門新語

周氏琴律切音

六元

卷二

之中聲也故學小而道通乎大迹粗而理貫其精道大故音正
理精故法備約所謂詞人累千載而不悟者殆於是乎在以是
固數千載韻學所未得之理也以是固數千載切韻所未有之
法也然此豈贊之愚所能獨得之理哉此古聖人設卦觀象之
至理也抑此豈贊之賤所敢擅更之法哉此古帝王制律作琴
之成法也然則其理固有象有聲而為天下古今所共見共聞
之定理其法非即中國切音之定法哉而或者疑贊以周姓故
推彥倫而詆約則於羲皇倉后何厚薄焉夫亦辨其理耳伏羲

始作六書贊於說文說辨之詳矣

男遵第校字

卅

