

竹人錄小序

昔人一藝之工名垂不朽載在史傳者莫可殫述吾嚻自前明正嘉時朱松鄰撫宋元人小景翺始刻竹嗣後專門名家或行草楷隸或人物山水並稱絕技嘗論刻竹雖小道其人非具鄭虔三絕靈襟灑脫居塵出塵不能下一筆世人比之子剛治玉抱雲治銅猶未識君子之用心矣丁卯首夏煩熱如蒸間與管城子銷磨長日不揣劣陋就平日見聞廣爲採輯又爲區別其源流支派使覽者眞實顯然夫粵罇燕函遷地弗良工是技者舍吾邑則無能爲役也是錄也竊附于印人傳陶說諸書倘列諸藝術部中予小子有厚幸焉

嘉慶丁卯夏六月堅齋金元鈺識





凡例

雕竹有二派一始於金陵濮仲謙一始於吾邑朱松鄰濮派淺率不耐尋味遠不如朱是編非吾邑人概不錄

蔡時敏以下予及見其人知其久而必傳備錄如左其餘操刀者甚衆不敢濫登懼失實也

竹汀師十駕齋雜錄陸扶翁南村隨筆所載里居姓氏稍有異同予宗兩先生遺意兼考邑乘及前人詩文集中心見有涉及者輒爲掌錄助予采訪秦子鑑人之力居多

汪少山先生竹器小譜一卷自敘云瀨上彭賁園天都鮑以文鹽官張芑堂諸公嘗慇懃余製竹器譜草藁未屬會游閩海棄置敝篋者三載矣今夏索

處招涼先以竹器之見於詩文者錄一小冊聊供好事者之賞鑒至成書尙待異日余不敏不足以成先生之志願先生貺我良多矣先生名炤字翌青載邑乘文學傳

下卷摘錄前人詩文以備考證一器之傳賴人以著故統名曰竹人錄



竹人錄卷上

嘉定金元鈺堅齋撰集

明

朱鶴

鶴字子鳴號松隣

徐女廉先生忠勉齋集以松鄰爲字今从盛德霑贈山人畫欸爲證

世本新安自宋建炎徙

於華亭又六世而東徙遂爲吾邑人雲間陸祭酒宏獎風流高朋滿座顧無松隣子不樂也工韻語兼雕縷圖繪之技所製簪匳世人寶之幾於法物得

其器者不以器名直名之曰朱松隣云爲人孤介絕俗長洲鄭若庸松隣子

歌云峨峨九峯山下有松樹林幽人抱貞獨結屋當山深託跡大夫鄉里衍期相親循簷墮秋子隔牆分早陰拾花釀春酒采苓供夕飧風雨撼大海夜

半蒼龍吟秀色千萬重高下交相因豈無楊柳堤亦有桃花津楊柳易消歇  
桃花終委塵何如東家松閱歷千載春寧須百萬買相看不易心捫虱坐忘  
世時聞啼鳥音青山映黃髮長嘯凌秋旻願爲堅雅操勿爲歲寒侵其爲名  
流推重若此 鈺按刻竹剏自松隣子自前明至今二百八十餘年流傳不  
廢前人製度渾樸今則漸趨新奇失古意矣家藏山人手製儒冠高雅古樸  
斷非近今作手所能夢見也

朱纓

纓字清父號小松松隣子居清鏡塘貌古神清工小篆及行草畫尤長於氣  
韻間仿王摩詰諸名家山川雲樹紆曲盤折盡屬化工刻竹木爲古仙佛像  
鑿者比於吳道子所繪性嗜酒故獨酒家能數得之他求者弗即應也養生



家勸之節飲笑答曰管輅頓傾三斗揚雄酒不離口世間殤子豈盡酒人哉  
卒不聽縣令嘗召之不往令急之曰我能破家笑曰我乃無家何破爲徽王  
以幣聘謝曰鋤草衡門則有餘曳裾王門則不足未幾王坐法廢人服其先  
見平日詩不苟作間一寫其中欲言悠然之味常在言外著有小松山人集  
惜全藁散失侯鳳阿手鈔近體詩一卷余愛其七言律尤佳夜雨宴集云菊  
蕊含香秋欲暮柳條縈別葉將摧登蓮花峯云波浮慧日黃金界嵐吐慈雲  
白玉宮過樸庄園居云時事只如纔覺夢繁華從此付流波湖山咏云帆影  
依微衝霧去漁歌欸乃逐雲還送人云切切琵琶邗水曲萋萋煙雨灞橋西  
皆清婉可誦婁子柔先生朱清甫傳云先生窮而畸於世與俗爲無町畦雖  
子孫豈能悉數其生平獨其不可得而招不可得而懾以藝事之精絕而強

半入於酒家有欲名先生者第當以此想見其風采譬如傳神乃在頰上三毛不然而徒拘拘焉求肖於豐羸黔皙其神弗存也又云先生天性耿介絕無阿比意閒居遇可喜可愕輒寓之於酒曰一與之同其適一與之分其途以是樂之終身不厭也先生少而多能博涉有餘力而世或重其瑀鏤幾欲一切抹撥則過矣讀數語先生人品倜乎遠矣

朱稚征

稚征號三松小松仲子稚美之弟祖父兄弟三世以高尚稱松隣子又以刻竹名家至三松而技臻極妙三松性簡遠善畫遠山澹石叢竹枯木尤長畫驢其雕刻刀不苟下興至始爲之見者情愜則任其移去勿惜意所不屬遺以多金弗顧也所刻筆筒及人物祕閣香筒或蟹或蟾蜍之類當時卽已寶



貴今日則瓊弁火齊名重五都矣 朱氏擅名竹刻比之山陰父子雖義獻  
自有分別然源流一也大抵花鳥規撫徐熙寫意人物山水在馬夏之間畫  
道以南宗爲正法刻竹則多崇尚北宗蓋以刀代筆惟簡老樸茂逸趣橫生  
一派最易得神也

侯嶠曾

嶠曾字晉瞻通政侯忠節公從弟也金吾世胄王謝多材時柅園先生隱居  
東郭開明月之堂集歲寒之友山人手製詩筒郵遞贈答柅園有詩紀事載  
西留草同時何匡山平得朱松隣手製竹罌遂以竹罌顏其居讀吳梅村宋  
荔裳唱和諸什猶想見前輩風流云

秦一爵

一爵南村隨筆作一姐  
姐爵聲相近而誤在朱氏之後沈兼之前法本三松而能運以己意平

日矜貴不苟狗人求故傳世絕少

沈大生

大生字仲旭又字禹川兩之之叔業醫工朱氏雕鏤法詩畫俱洒脫不凡與  
同里周約之並爲前代遺民兩之醉吟草題禹川叔小照云溪流數曲竹千  
竿清映鬚眉晝亦寒心事不隨時世改百年猶見舊衣冠兩之先禹川而歿  
禹川爲文祭之余從秦氏汗筠齋借讀一過知浸淫於古者深矣

國朝

沈兼沈爾望

兼又名參字兩之號無諍道人

本十駕齋雜錄  
見秘閣伯美繪圖

按張伯美號無諍道人  
所間有之未知孰是



居城東生平以介行重於鄉一領布袍寒暑不易沈氏世習幼科至兩之而術益深自少精心篆隸斜陽古道策蹇訪碑舊雨聯吟雖月落參橫酒闌鐙炮弗倦也父漢川從朱三松學竹刻兩之盡心摹擬盡得其傳所鐫印章直逼秦漢論琴並得神解性好潔常於虛室懸一榻離地數尺許偃臥其上鼾聲徹戶外引絕仆地翹足不移者累月乙酉之變避兵廢圃中不食三日矣會大霽雨伯兄貽之糧顛然曰百里負米仲氏之所以奉其親今乃反其道乎卒不食然仍不得死又三十餘年康熙十四年卒年五十九卒之日鄰人某婦病求其青囊術時方諦視盆中老樹蓋數十年手自剪裁者若有留戀狀請行不拒診之曰死矣然藥之當得兩載生旋反鄰往乞藥則坐藤牀目瞑若羽化然手持宣德御窯杯執不舍而指陳方藥縷縷數百言依然在案

也服之病延至兩載而死其奇僻若此著有醉吟草弟爾望亦解奏刀時稱  
伯仲

王易

易字又白少時與歸南岑梁唐元夫裕功數相唱和能書畫兼通音律及一切雕鏤雜技巧奪天工范總制招致京邸厚遇之年八十始南歸僑寓吳門  
又十餘年卒

周乃始

乃始字萬周又字右文號墨山住西城濠上工詩善畫間以餘事寄興琅玕  
書畫皆有味外味與同里孫松枰陳道山張紫庭諸先生結詩酒會紫庭題  
畫云墨山筆落古幽州畫出邊關筆策秋萬里平沙一鈎月損人肌骨白人



頭又題所居綠暗村云我友有村名錄暗小門曲逕稱幽情窻蘿似罽煙填  
就檻樹如簾雨織成靜趣只憑鶯告訴春歸唯剩蝶游行誰人及得癡高士  
濃睡清吟過此生可想見風流蘊藉矣惜遺藁無從訪輯春城御柳託諸藝  
術以傳宜一鱗片爪俱爲得者護藏也 按墨山善刻芭蕉叢竹

附錄

周墨山傳

古膠高士精篆學工繪事旁及於雕鏤雜技而寓意於壺觴嘯咏之間者  
於昔得三人焉曰張觀曰朱鶴暨鶴之孫稚征繼之者惟周君墨山周君  
於書無所不窺畫則謝垂六法郭著三家彷彿無愧時而借著記拍動唇  
發口按節合度真有貫珠鏗玉之趣又能演虞初說商芸風生泉湧使聽

者駭耳華堂綺席中若不可一日無此人者計君之生當明之季今卽屈在輩行猶然遺老交遷險阻况味飽嘗且以喜樂且以永日風人之致君何獨不然或疑昔之貞隱往往避地避人如張可觀者不常厥居轉徙而終於茂苑松隣祖孫聞有貴人欲見每削迹滅影以逃之然我考其時張所與游者吳仲圭而范暹張輦齊名焉則其不欲絕人可知矣朱氏稱爲淒清蕭瑟而於曹憲副時中則師之陸詹事深則友之彼二公者寧非顯者與今君倦而晚歸面城卜居編棘栽蔬處室肅雍課子孝友賓朋過從剪韭刻燭情話不厭人以尺幅片石求者無不愜其意而去此與昔人無異也所異者其與人而已貴而軒蓋富而紈袴下逮蒼頭廬兒以及夫倚市候時之儔無不與之相接易美包荒書贊有容庶幾近之余與君別且



十年矣每於夕陽西下或殘夢初回想見綠暗村中頽然一老枯坐寒吟  
情形可掬也

殷永清

永清字介持居新涇里硯田糊口久之棄去以雕鏤竹木爲業浪跡江湖而  
於白下武林尤往來如織殷生名氏遂流播江浙間後出遊江北卒於鳳陽  
之僧舍其子以其喪歸蓋囊無一錢云

王永芳陳立

永芳字玉斧自署舜江居黃歇渡工鐫字墨守蘇文忠清勁灑落同時有陳  
立字雪笠並居黃歇渡工鐫花鳥山水

楊褒楊謙

隱君名褒字聖榮號古林姓楊氏居新涇里少多病長而好學書畫雜藝靡不究心家貧不克卒業乃剏爲竹章篆刻以謀養親其鈕製悉遵秦漢見者咸以爲得未曾有凡客游者行囊書篋便於携帶人多珍之嫻吟咏著有寓意集竹章印譜二卷卒年七十有一閱秦雲翁楊隱君傳深信品學之不誣也子謙字吉人彬彬儒雅能世其家學竹章之外能琢研餘若晶玉瑪瑙琥珀印章俱精古作李斯篆寫墨竹亦入能品

吳之璠朱文友

之璠字魯珍號東海道人所製薄地陽文最爲工絕今流傳人物花鳥筆筒及行草秘閣秀媚遒勁爲識者所珍天津馬令素挹其名延爲上客後馬令去官有殉知之契從之偕往遂不知所終璠朱文友得婦翁指授能傳其藝



劉起

起字韓杼號昌復晚年自署可笑老人康熙二十年補博士弟子員雍正十年貢入成均書摹大令永興題榜大字師朱晦翁所刻筆筒秘閣行草婉麗  
道逸花卉偶一爲之詩宗陶謝老而益工卒年八十有四

封錫爵封穎谷

錫爵字晉侯世居城南封氏自尙綱先生工詩善書名載邑史厥後代有聞  
人至晉侯而始以刻竹傳與弟義侯漢侯號稱鼎足兩弟留京供奉晉侯家  
居杜門禪榻蕭然經年不踏城市蓋逃名而無求於世者宜其品之潔而藝  
之超也子穎谷並工鏤竹善承封氏箕裘

封錫祿封錫璋

錫祿字義侯晚號廉癡性落拓不羈天姿敏妙奇巧絕倫康熙癸未聞於朝與弟錫璋字漢侯同侍直養心殿旋以病癩歸里一時名流咸題咏以誌其遇 鈺按吾膠竹根人物盛於封氏而精於義侯其摹擬梵僧佛像奇蹤異狀詭怪離奇見者毛髮竦立至若採藥仙翁散花天女則又軒軒霞舉超然有出塵之想世人競說吳裝義侯不加采繪其衣紋縹渺態度悠閒獨以鈺刀運腕如風遂成絕技斯又神矣嘗於友人齋頭見山人自寫小像傍列蹲獅絕不類畫圖所繪者相傳當日供奉時內廷所見云又善鐫桃核舟大不過兩指甲中坐三人袍而多髯坐而倚窻外望者爲東坡禪衣冠對東坡坐而俯於几者爲佛印少年隅坐橫洞簫而吹者則相從之客也兩面共窻四扇各有樞可開閣船首兩人一老蟠腹匡坐左右各有酒具船尾一人執扇



烹茶有茶爐腹一孔爐上茶壺仍有味有柄舟底鐫縱一葦之所如凌萬頃之茫然兩行細字又於檝欖核上鐫草橋驚夢屋宇人物位置天然間以疎柳藏雅柴門臥犬夜涼景色摹繪逼真奇幻出人意料矣

封始鎬封始爾封始岐

始鎬字彝周好讀書旁及鏤剔人物穠纖合度始爾字綿周廉癡子藝不在乃翁下購者授以金不納飲以酒如長鯨吸百川興酣落藁體物象形鑿者莫名其妙始岐字時周性怡澹家貧無以自給藉技能以資衣食所製亦工妙

顧珏

珏字宗玉居城南朱沈相承平澹天真純以韻勝珏則刻露精深細入毫髮

一器必經一二載而成是又不襲前人窠臼而能獨立門庭者戲仿靈璧英州石以沉檀香黃楊木製爲奇峯真有山高月小水落石出之致其遺蹟槎里羅氏收蓄最富余少時曾見縮臨李昭道棧道圖筆斗老樹危橋懸崖絕澗作數十層轉折望之窈然而深尤爲奇絕後不戒於火梁州之谷留侯一炬燼者半矣維揚客猶以重直購歸殆中郎之焦尾乎 按宗玉所製竹根秘戲圖眉目形體如生牀幃几席有刻竹鏤楮之巧好事者什襲藏之惜非雅製

張應堯

應堯善鏤字媚麗疎秀有晉宋人風骨錢石橋學博藏其手製秘閣古致歷落題款云作者爲誰應堯張叟毫無俗意



施天章

天章字煥文工繪事以竹刻名巧若神工雍正間織造使者以所刻進命供奉如意館所造益精一時無兩乾隆初念其淹久且技之工也官鴻臚寺序班被酒獲譴養馬翁山後傳忠勇公請上得回籍時已病不復臚刻偶成一物旋即焚棄作畫亦然故真蹟流傳甚鮮煥文生有異稟長身玉立鬚髯如戟性癖能月餘不食但飲清水曰我蕩滌胸中積穢耳人無貴賤皆爾汝之織造圖拉新至破衣往謁閹者駭愕拉聞之延入上座留數日不辭而去年七十三卒按煥文爲義侯弟子長於竹根人物封氏家法專以奇峭生新爲主煥文一出而古香古色渾厚蒼深駸駸乎三代鼎彝矣余所見王右軍換鵝圖及家藏孟襄陽騎驢踏雪圖俱入逸品其刻石法用倪雲林側筆皴

作小坡高下頓折望之如繪皆前人所未有

周顥

顥字晉

特作峻

瞻號雪樵又號芝巖美鬚髯人皆呼爲周髯行草跌宕奇偉師

蘇長公而多自得之趣山水竹石臨摹宋元諸名家儘得神髓山人天分既高以畫法施之刻竹合南北宗而爲一體無意不搜無奇不有朱沈一鑑隱隱相繼而又神明變通乎其間二百餘年首屈一指矣余嘗以詩派論之漢魏權輿則三朱秦沈魯珍具建安風骨宗玉似齊梁綺靡周墨山王幼芳之冲澹則孟襄陽微雲河漢也封義侯施煥文之奇古則韓昌黎湯盤孔鼎也其餘諸子如盛唐作手各號專家近時刻畫精工類宋元纖巧一派惟我芝巖其少陵乎生平梗概我師錢竹汀先生言之甚詳今謹錄如左



附錄

周山人傳

錢大昕

山人姓周名顥字晉瞻世居嘉定城南性磊落不羈而未嘗與物忤家無儋石儲而未嘗以衣食累人讀書不應科舉而於畫獨有神解仿古賢山水人物皆精妙尤好畫竹興酣落筆風枝雨葉無不曲肖吾邑自朱松隣父子創始刻竹厥後沈兼吳之璠周乃始諸人皆精其藝山人更出新意作山水樹石叢竹用刀如用筆不假稿本自成邱壑其皴法濃澹均突生動渾成畫手所不能到者能以寸鐵寫之當時以爲絕品山人亦雅自負其運刀時若絲髮未稱意雖垂成亦斧以斲之富人慕其畫或致金幣不即得偶然欲畫畫成隨手與人無矜色人有延致之者或留半年數月或

到卽辭去嘗游齊魯間與單朱翁交相得朱將往江南山人附其舟歸朱之兄方令嘉定山人不知也抵吳門始知之不告而歸朱令異而訪之避不見逮朱去任卒於蘇乃幅巾往弔而哭之其介特多此類少時嘗病瘡一夜醉歸逢老叟衣冠甚異出一丸藥啖之五藏皆煖忽失叟所在經昔猶有異香自是宿疾盡去終身無纖介之疚年八十餘善飯健步不異少年乾隆三十八年卒年八十九族子笠字牧山亦工畫晚以藝事游維揚間諸公爭出重價購之我鄉近日言畫者稱大周小周云

周笠

笠字牧山芝巖之猶子也工山水墨香居畫志稱其體韻精研氣格融鍊與芝巖並得盛名少時兼精刻竹以芝巖爲法悉中規矩後厲邗上遂肆力於



畫晚歲家居作水墨花卉生趣盎然

附錄

嘉定三藝人傳

王鳴韶

施天章字煥文以竹刻傳隆萬間有朱松隣者本文士以其餘技雕刻竹筒置案頭插筆人多求之子小松亦善刻竹與李長蘅程松圓諸先生游得小樹剪繫供盆盎之玩一樹之植幾至十年故嘉定之竹刻盆樹聞於天下後多習之者竹刻有二家以竹筒刻山水人物若筆筒酒杯香筒諸器者是就竹之圍圓而成儼然名畫也一以老竹根就其高卑曲折淺深之宜刻爲人物山水果窳花卉名爲陽文天章自幼習爲之最工竹根人物手足之位置衣服之瀟灑面目之神理皆極生動老則雞皮鶴髮脅肋

之骨結喉露齒悉可指數笑語喜愠若有聲響果實花卉皆如新摘善畫得馬夏法雍正間織造使者以其術進命供奉養心殿後官鴻臚寺序班獲譴回籍自放於山巔水涯技益工而益不可得矣乾隆三十九年卒於堦王謙家年七十有二

周顥字晉瞻一字芝巖工畫山水人物華卉俱佳而尤長於竹風雨雪月短長欹側皆入逸品識者謂畫竹一派近在崑山夏太常而顥之奇縱變化有前人所未及者至於細竹中兼寫人物山水更爲奇絕山水於諸大家無所不有臨撫可以亂真而尤長於刻竹器皴擦勾掉悉能合度無論竹筒竹根深淺濃澹勾勒烘染神明於規矩之中變化於規矩之外有筆所不能到而刀刻能得之筆之妙在神韻其法度之變化尙在紙上顥之



所刻出於意想所不及人無耳目屋無窗櫺樹有細點橋多約約俱非他人所能及於松隣父子吳之璠沈兩之之後別樹一幟矣顥長身多髯丰度瀟灑和霽可親飲酒數石不亂無子卒年八十有九

周笠字牧山顥之猶子也畫山水師元四家而得力在用乾筆皴少師黃尊古鼎謂之曰婁東虞山一派屬於子矣笠少於顥十餘歲少同學畫同刻竹各得其意不相襲也生意遠出神氣內涵萬點當虛千重疊起渾厚中自露秀色令人一見歎絕者笠之所長也各體俱備蒼健雄深微露亂頭粗服之致顥之所長也刻竹作畫兩者盡之矣晚寓揚州馬氏小玲瓏山館幾十年故手蹟流傳里中絕少年纔六十病噎卒有子爲諸生日耽於酒將所遺畫具稿本盡入酒家不久亦卒孫一今爲道士

贊曰儒者求一館餐之所輒行千里或幾千里而其爲學出以示人或不  
之省至於書畫竹刻盡人賞鑒矣然芝巖則僻處鄉間幾十年未嘗出游  
人多不識其名牧山游蹟多在揚州誠天市垣之所在也然吳中名士無  
一人知其名者是猶不遇也天章雕刻誠絕技矣而爲人迂癖故人無得  
而稱焉或曰天章曾得仙術由燕京至吳門不過三晝夜芝巖亦遇仙殆  
非庸耳俗目所能識者與余論次其傳不禁低徊三復云

巖煜

煜字敬安居南翔寺工畫山水花鳥自寫性靈饒有生趣從周芝巖學刻竹  
得不傳之祕尤究心金石六書之學摹印宗何主臣蒼古有法

浦燦



燦字方山號鶴汀邑庠生畫松善學洪谷子虬枝夭矯孤幹蟠穹一室高懸  
長風颯颯其刻竹與用墨頗能相合

王之羽王鑑王質

之羽字謂韶自署逸民少爲徐氏館甥徐居槎里與吳魯珍僅隔一垣謂韶  
日從魯珍遊盡得其運腕之法故名冠一時後挈婦歸城西拓地數弓藝菊  
栽松瀟然絕俗兄子鑑字鏡子子質字存素所製皆可傳王氏至今不衰存  
素子玘別有傳

沈全林

全林字榕盤晚號西池老人長髯居城西數椽老屋繞室梅花每當暗香浮  
動時澹雲曉月紙帳高眠恍疑身在羅浮夢裏工刻花鳥丰姿婉約綽有餘

妍陸即仙前輩嘉定竹枝詞榕髯花鳥芝髯竹朱沈風流續舊傳蓋謂榕盤與芝岩也

時鈺時其吉時其祥時其泰時澄之

鈺字世賢居城東與兄學庭並好吟咏昆季刻燭唱酬時軋軋不休削竹講明刀法頗能步武前人子其吉字大生其祥字天行能深刻學庭之子其泰字賡颺孫澄之字志范峯巒重疊林木幽深得李咸熙遺意

鄧孚嘉鄧士傑鄧渭

孚嘉字用吉本閩產也流寓我邑工畫山水一邱一壑多自得趣設色亦渾樸冲潤所鐫折枝花最爲工妙其法直起直落枝本比附而成重花疊葉薄似輕雲而映帶迴環秀媚精雅躁心人固未許問津也年二十餘爲織造某



公所賞家居日少卒年僅四十九弟士傑字貫倫長於硯山人物不亞於蔡時敏子渭字得璜號雲樵善鐫印章筆筒秘閣行草得羊欣法度

蔡時敏賀其吉

時敏字遜初小字肖官遂以蔡肖官得名雕鏤工巧最善人物不襲封氏面目而能各自成家嘗爲家君摹李龍眠十八尊者龐眉深目朶頤豐頰猛如搏虎參龍靜若拈花執帚曲盡變化無有同者惜年不永卒四十九歲弟子賀其吉字允臧傳其業

吳嵩山杜書紳徐樞

芝巖弟子或以畫傳或以刻竹傳兼擅兩美者吳嵩山居南翔寺後流寓維揚遂家焉諸生杜書紳字顓書號芳椒山人徐樞字宗岐號雲樵篤於古誼

師歿行心喪禮居恒尤以品節自持吾邑隱君子也學畫得芝巖正法眼藏以刻竹爲游戲俱微妙可思然皆少時偶一爲之今不復唱渭城矣

雲樵琢硯得芝

岩遣法嘗貽予端溪片石銘云温然者質蒼然者色以歸君子天花洒筆予感其意至今寶之

徐裕基

裕基字肇周爲邑諸生有名於時工度曲善行楷所製筆筒鎮紙蹟類趙文敏爲人慷爽有奇致年五十餘以時厲死今已十六稔矣每於酒闌茶罷憶其銅將軍鐵着板唱蘇學士大江東去激昂慷慨覺餘音猶繞梁間也

張宏裕

宏裕小字百福工畫人物初與馬珂亭同刻花果旣而盡變其平日面目曰是瑣瑣者何足以盡我技吾甘心與絳灌伍哉乃弄異標新獨以三寸竹爲



人鏤照謝哲風儀左思筵陋具能各肖自朱氏至今別開生面矣吳門短簿  
祠前一帶垂楊下工是技者團以紫泥名曰塑相然二分塵土苦不堅牢不  
若竹之經久如新也嘗攜吳漁山仿大癡小幅過余臥游齋余未及發篋曰  
是爲真蹟無疑啓卷而墨井之神情畢現當時服其精鑒乃知書畫同一關  
捩未有能畫而拙於書者刻竹與書畫又同關捩也因論宏裕軼事及之

### 周鏢

鏢字劍堂工短扎善雕鏤箠邊字細如蠅鬣而分行布白步畫井然見者詫  
爲鬼工昔項子京藏胡麻一粒行楷風調雨順國泰民安八字劍堂應與爭  
席矣同里浦儼齋先生名熙博雅能文工書善畫兩人互相契重其所刻箠  
邊恆自言曰我非儼齋書不刻儼齋亦謂非劍堂刻不書也辛酉夏貽余李

昭一箠鐫王新城秋柳四章余藏之篋笥辛酉迄今僅閱七載儼翁靈光巋然劍堂三尺土淒迷宿草此技遂成廣陵散矣

張步青

吾友姚桂庭收藏前人手跡甚夥九秋新爽折簡招邀小飲東籬花下因盡前所藏縱觀竟日中有折枝蔬果二物秀逸玲瓏余疑鄧用吉手筆桂庭曰作者張姓名步青生平絕無師授隨意點染輒便靈妙余急索其人已委蛻十餘年矣問之同人鮮有知者乃知負絕藝而姓名湮沒不彰者何可勝數我於步青不禁有遺珠之憾焉

王玘王梅隣

玘字席珍號春江謂韶孫存素子豐貌修髯年七十餘不資扶老居城西老



屋庭前遍植名花異卉暇日過從煨芋燒筍撫談中吳軼事舊聞胸絕塵空  
言霏玉屑晉人揮麈風流於是乎在工刻花卉尤善折枝蘭清微澹遠雖一  
花片葉對之時覺竟體芬芳夫蘭爲香祖非襟期灑落者孰能傳其高致王  
翁清標絕俗靜觀物態結契於冥漠故心手相符若此殆陳仲美鄭所南之  
流亞與從子梅隣字茂林工刻小楷

馬國珍

國珍字鳴玉號珂亭居城南工鐫花鳥山水又參用鄧用吉法而稍變之作  
折枝花果來禽青李廬橘楊梅之屬盛以盤碟羅列斐几清閨英光倍饒生  
趣矣年六十餘種竹蒔花灌園自給客至則偕老妻淪茗與客對坐劇談常  
謂人曰古人友鶴妻梅我則妻與梅皆忘形友耳工縮本人物筆邊所縷西

園雅集圖春夜宴桃李園圖神彩弈弈動人今秋忽得痰疾逋積如山斥產應之與妻居敗屋中風日不蔽余往問其疾日已晡突不得煙伊妻見客潸然淚下也珂亭手執寒花一枝且嗅且看嬉嬉自若余曰噫珂亭乃一貧至此耶歸命僕人如陶令食俸米餉之然余之貧不能常急珂亭之貧也爲之三歎

莊綬綸

綬綸字印若頤身而懼年四十餘不娶絕無豔冶之好而偏喜與美人寫照所製香筒如四美人圖楊妃春睡圖紅葉題詩圖霧鬢雲鬟蜂腰戍削黛痕一蹙更阿堵傳神余戲之曰亞字欄干拍肩誰共子果從何處得粉本耶印若笑曰周昉仇英是我師也世無王鄭拚爲齊處士老矣若對龐廉媼母自



誇室有姬姜豈僅腕底無靈益使我胸中作惡耳余曰善

里中素稱能手名號未詳生平事實無考并有以小字行者又得數家

侯松音大參後裔工人物筆筒

侯友鶴諸生殿枚子

王幼芳畫宗曹雲西陸天游一派

王紀常深刻筆筒極工細

趙學海子得三陰陽文山水人物工細無疋父子俱僑寓吳門學海妻吳氏  
所製桃核舟與封氏並傳其它牙筒筆牀書鎮亦入能品

封文官

封品官

封三元官

封雲生俱善人物

封小姐工刻蟾蜍當時以一蜍蟾易銀一兩余索之經年始得每於綠荷亭

畔時出展觀覺粉香脂膩猶繚繞于手腕間

二附考吳人朱雪松善取老竹蟠曲根鞭雕琢爲蟾蜍摩弄如玉與真者無

竹人錄卷上終



竹人錄卷下

嘉定金元鈺堅齋撰集

賦

竹筆尊賦并序

趙昕

膠以竹刻名器則爲酒觚爲詩筒爲書尺爲楸奩人則爲仙釋物則爲蟹  
爲蟾蜍因竹肖撰恍惚海上鬼工矣而筆尊尤精絕一尊之周寫形造境  
無美不出窪隆淺深可五六層漏沈其次也鏤法原本朱三松氏朱去今  
未百年爭相摹擬資結衣饌遂與物產並著邑好古士大夫家所藏眞三  
松製者重如拱壁不輕餉人余匏繫膠土偶寓目焉歎筆尊於人可愛斯  
傳傳斯久物且有然也因爲之賦曰

夫何簌簌之苑修兮吳都美乎箛筒舞凝波之飛燕兮稻花蓮子冉冉掌中  
斑駁如玳瑁吹律亦截乎鐘龍翳菡萏之奇文唯繡畫於隕籜彼葺與蕪篆  
隸匪鑿波撇點聚陰符鬼谷繞節紀時叢生史葉皆竹自然之雕刻也而曾  
不筆尊是若其爲質也中虛外直節焉特取雅不厭其泥蟠固無望於德朽  
苟可旁求淇園渭畝清耀伐檀貞堅植柳爾乃運以雋腕緯以妙心鑿劇鏤  
鉅慘澹難尋造化失其意象兮覺徑圍之高深繚管城以爲郭兮入中書而  
叨翰墨之林於是弟蓄珊瑚之架妾昵翡翠之牀素姿渟峙沉黝有光詞客  
掬之如鏡畫工走而且僵若乃晨粧春曉夜坐秋宵懷征夫於久戍夢游子  
曰徒勞魚雁邈爾含毫背蘭缸而不語恨晨風之難翱莫不觸茲鬱繆  
溪山草樹雲帆花鳥腸斷魂銷至於南國才人東都名士四庫縹緗十年文



史綵筆難枯紅顏易改書屢上而勿通天闕紆而莫啓憑几坐對萬象伊咫  
隱然或層樓複閣綽約獨映翛然或采藥浮舟徘徊共倚愀然或散步於湘  
皋昂然或曳珂於帝里或笑則跣足而腹下垂或怒則努目而冠上指人眉  
馬鬣朗逼秋水侘傺心驚揮翰洋灑鉢響文成氣蒸雲起徐斂穎而就尊終  
貴逾於青紫况夫簡授兔園詔待金馬詠平臺賦上林載筆以往又其選也  
信宜寶之斐几兮珥以名花香鑪茗椀兮門謝客車有斐君子兮寧筆塚之  
可比庶與遊書田之無涯

竹筆斗賦

汪 价

聞夫竹之爲物徵用實繁爰伐材於渭畝每采植於淇園孝武置槌兮障河  
之勢伶倫截筒兮吹律之元至於後世爲簞爲筥爲笥爲笱爲篔簹爲篔簹米篔

食籩編箬覆艇織笆樹垣蓬條笱箸不可究殫製爲筆斗實膠創聞匠心緯  
思鏤剔精勻奏刀運腕疑於鬼神學士家供之以爲玩好事者襲之而如珍  
侍從文房兮茶鐺酒勺追部清几兮香鼎花尊龍劑之函兮作伴鳳唼之匣  
兮同羣架珊瑚之牀兮近俗飾青鏤之管兮奚文獨取素節以精劃兮宛若  
天生寶器而無雕琢刻畫之痕

嘉定竹器賦

程穆衡

有上黨先生過東吳王孫王孫歛之周覽文囿圖史紛陳尊彝錯糅爰有器  
焉其質朗密其文刻鏤布藻垂華標題篆籀王孫曰是出槎溪擅名竹工紫  
陽之裔厥字小松遊乎帝邱取節崆峒攄思鏤攫詭瑋玲瓏方潔白玏比潤  
黃篥後代師法莫逮其通願先生賦之先生曰唯唯請言其略王孫曰走聞



之穆滿以白雪興謠虞舜有蒼梧淚痕黃帝律生乎嶰谷伶倫調合乎雲門  
燕昭則移植汶篁漢武則下榭淇園竹之爲用大矣哉若夫大江之隈吳會  
故墟白鶴南翥練川東趨聯延曠莽敷粉扶疏凌霜堅質臘末春初爾乃刈  
籠籜截箨筴剡度擬挑膜出虛細入毫髮凝精躊躇逮其成器也則按拏  
循手摩練服膺晝一哺而數起夜十寐而頻興故能歛神滋化彩溢姿凝微  
啄纖翎動含生態蛾眉曼睩莫並精能靜有天游非剗精於刻楮施成大用  
豈逞巧於鏤冰於是邁良辰娛清讌縹帙朝陳剡籐時薦援虎僕之名毫磨  
帝鴻之琛硯將較逞於書叢獵綿囊而文戰斯器在列精馳彩絢匪鼎遜其  
清淳圭璧輸其肉羨夫其質雅而文舊故俾聲價之獨擅也先生於是能無  
眷眷乎先生乃喏然而興撫然而歎曰夫萬物何常瑠飾斯貴鏐之精也沉

沙斯渝璞之完也觸石而劇植物有是叢生蔚薈匪遇良工屏諸灘瀨鑽窄  
出其靡夷鋌鏤比乎藻績幽士賞其華姿騷人發夫清籟君子所以濯磨者  
有素斯芬芳期乎未沫也慎爾緹繹遠夫埃埿常珍篋筥用踰珠貝王孫曰  
善敬佩良箴服之無艾

節錄膠城賦

蘇淵

畸人逸士鏤削尺管隨色象類悉中其竅鳥欲舒翼花欲舞風人則瞪動而  
衣舉蟲則股昂而氣雄始之者小松後之苗裔終難彷彿其化工

銘

友人朱叔子手製筆筒寄上韓大理請爲之銘

婁堅



猗管城子或含或濡卷舒隨時默不求試試卽霞舉乃見其奇用之書獄其所平反審克無疵用之彈壓朝廷以肅靡有詭隨晉而宅揆濁可使清傾可使夸我之察廉如彼秋毫心正焉歆朝考夜庀退而卽安必愼其儀整冠危坐牀無博山屏遠伎帷乃有野老爲之考室巧若工倕截彼竹根刻爲觚稜瑩若琉璃又爲之圖貌一大夫坦腹委蛇殆有道者若營四海邈焉深思所思伊何賞不酬勞少恩見譏用而不效世所抹撥媿無能爲我銘斯笛寄慨索筆孰簪且持彼美人兮碩大且儼子是之貽

祕閣銘

陳邁

其心虛其節直切切磋磋君子是式

方竹杖銘

朱彝尊

何者扶我老藤亦好竹亦好一莖剛中園直方以爲寶

筆筩銘

筆之在案或側或頗猶人之無儀筒以束之如客得家閑彼放心歸於無邪

竹鎮紙銘

查慎行

厚能鎮薄尺寸青膚重山岳

竹背搔余名之曰王母爪有銘

汪价

汝之事我密而久左之右之無不有惟我與汝爲知心之友

竹筆尊銘

侯開國

縱橫筆陣嶽巖管城就我範圍文從心生

墨牀銘

黃謙



墨就硯身滲水墨離硯首汗几製爲牀便臥起涅不溜異孔氏守其墨似老子

烟筒銘

此嘗草食火飛灰之管盤古以來見者罕今世孰之逝不返嗚呼酒有尊飯有盃

竹鎮紙銘

錢大昕

直以方守吾常靜以鎮去吾吝伊此君之清兮吾將以爲式兮

古今體詩

以作者之時代爲先後

嘉靖壬子朱清甫作一象簪相遺渾脫五六寸其背鐫石青行書兩行末服承之以朱印服之經今五十載髮之元者爲白簪剗減過半略無

字痕嗟嗟物猶如此人何以堪詩以紀之

張名由

今詘昔羸類主君材從香象蛻時分千莖種種依蒼雪四季迢迢想綠雲夙  
夜彌縫共職謹炎涼從事奉公勤蟠頭半減昂藏態劍脊全消歛識文伊笑  
頭顱已如許我憐標格失前聞花枝共插春風早鏡面同窺暮日曛世路久  
諳隨頰仰小冠衝處白紛紛

賦謝沈禹川爲余銘杖

歸昌世

練水竹旣佳玉峯石亦古竹石共清幽與君互客主一樽窻前月雙屣山中  
雨試看杖頭銘微尙有如許

臂閣譜

侯 洸



鑒立二公偶過明日立公玩一竹臂閣予云若乞鑒公題四句即屬家晉  
瞻刻以奉贈鑒公云大家拈來庶有興會立公得一首予得四首及鑒公  
詩成皆爲輟筆太倉黃進士適至繼有和作晉瞻爲勅新式盡刻以傳一  
時遂號高雲閣云

高雲道者

醉墨競龍蛇健筆驅風雨爭誇腕力全却諱憑君始

此題贈立公作也立公答云不忘玉版同叅日猶藉援毫着腕時爭似道  
人題得切歲寒心托歲寒姿

摩挲自有光瑩質如寒玉交臂恐失之留傍管城宿

黃進士詔庵云剖竹是何因七寸管其子墨君揮灑時汗簡恰避此又云

鐫剗復何傷其性本孤隻不肯園曲人閒向兔園冊汗簡兔園不知園曲  
許多人汗蠟許多人得此提撕交臂恨晚纔合師恐失之旨而余亦有感  
恩之頌也

筆耕長辛苦老臂支歲月得子相周旋虛中聽裁割

予云一臂煩支撐爾乃息其苦君子本虛中無可無不可訕菴笑云太占  
地步

劍舞與湍奔悟得臨池草狂者存其名棄置休懊惱

予云拈起一回看何爲竹篋子懸腕法能傳相資殊未已黃云捨身在勞  
人力稀借小歇若遇劈窠者與君聊記菊吾視天下無棄物不用之用乃  
可念也故不忍作記菊語相資是從旁說棄置是當身說各有所感然乎



否

夙忝歲寒友今叨祕閣郎君應慎交與墨者在其旁

予詩云來從玉筍班問君何所職祕閣尙書郎不淄戒其墨予語直遂師更微婉然謹身慎交義亦各至

漫同竹篔簹聊作簡書畏一節幸自安金玉初非貴

此師答予竹篔簹語也訛菴云劈破是虛空圓圖無可說銷得錦半臂篔簹子漫饒舌又云拈示不盈掌是法是何法籜龍歷刼中賸取片鱗甲又云是物即非竹非竹又何物與我一作緣莫笑爲我屈予戲之云和尚詩脫盡禪和習氣我等却又落塹莫須喫捧耶予第四首云感此交臂恩不染何方着從君夢花時吾亦閣其閣師爲首肯屬題立公詩後刻而存之

宋觀察荔裳先生仿古尊彝作竹罌屬予叔晉瞻爲之因憶舍姪大年  
方客萊蕪不親函丈談文章也

客枕惟鳴鳥簷光拂曙烏碧梧晨已暗明月夜終孤刻竹尊罌富盤螭制作  
殊從君還一醉衰夢向萊蕪

竹罌草堂歌

宋 琬

君不見練川朱生稱絕能昆刀善刻琅玕青仙翁對弈辨毫髮美人徙倚何  
娉婷石壁巉巖入烟霧澗水松風似可聽鏤玉雕犀安足誇玻璃可碎犧尊  
腥白門濮生亦其亞大樸不斷開新礪虬鬚削盡見龍蛻輪囷蟠屈鴟夷形  
匠心奇創古無有區區荷插羞劉伶妙製流傳真者少何俟得之爲異寶大  
書深刻作堂額客至登堂多不曉我來問名請縱觀錦笥纔開真絕倒黃侔



栗蒸纈且堅潤比瓊琚兼肉好何侯啖我曉羊胛華髮臨風除白帽塔列唐  
昌觀裏花欄餘甫里先生鴨美酒元從白墮留新芻更得青州法南人不慣  
北人歡繩牀坐聽糟牀壓君不見蔡邕笛千年人去亭名柯詎若龍鐘古節  
大如斗真堪一日十摩挲銅盤絳燭朱顏酖升君之堂爲君歌年來已厭烏  
程釀客中十斛須相餉沙棠樹下牡丹叢蓓蕾計日應全放殷勤欲倩好風  
吹痛飲還期明月上預敕雙童洗竹罌待余醉臥青絲障

題沈兩之刻竹筆筒

蘇淵

絕藝從來出勝流雖然寸竹並琳瑯人逢古貌餘高致手運神工得冥搜莫  
謂雕蟲娛世俗須知鏤玉重虞周典章長棄無人識寒暑荒江一老裘

侯南蔭屬製筆筒因題

周乃始

正欲移船去因君更寫蕉  
要知相憶地葉下雨蕭蕭

楊聖榮竹篆歌

吳康侯

楊子由來負奇骨巧貫天心穿月窟  
靈威攫取丈人書白鳳吞吐腸五色抱  
膝衡茅二十年魚書鳥篆一牀眠有腹  
能藏二酉秘有手能開一畫先款識  
能知正考甫蘚剝岐陽周石鼓响嶺斷  
碣百靈扶宣和博古安足數貧管蠟  
谷蟠根奇危梯腐棧如取攜雕鏤造化  
鬼夜泣黃熊晝嘯猩猩唬楊子楊子  
放眼天涯走不向五侯七貴淹杯酒  
丈夫時來鵠印高懸忠孝侯纍纍黃金  
肘後大如斗王師洗兵抹馬昆明池  
南平百粵東島夷天清地宴重譯還  
熙請君大手勒石高豎磨崖碑

濟甯守吳岸青索竹秘閣寄一枚詩以代簡



趙俞

微物一毛輜曾因折簡求削成同玉版送去助銀鈎未比魚須美無煩鹿角  
酌蕭齋容設此名士必相投

邑中朱清父號小松父松隣子三松雕竹根爲文具四方每貴重之吳  
郡金陵多巧工獨此非嘉定人不能傳其法

邑有隱君子朱姓鶴其名子孫三世嗣曰纓曰稚征操履皆完潔炯炯玉屑  
清生當隆萬際嘉運方休明醞此神骨秀旁涉藝事精筋竹拳根須魁壘比  
茯苓斲削水蒼玉鏤鉞皆象形筆斗口能受臂閣腕可擊藤樹舞鱗鬣仙鬼  
凸日晴故作貌醜劣蝦蟆腹彭亨以此試奇詭精神若怒生瑣細一切物其  
勢皆蜚鳴畫理及篆刻刀法迺交并氣韻貴高古不以智巧爭藏久瑩琥珀

爪甲觸有聲懸購置几案向金一餅贏後學緬大雅又欲開門庭玲瓏衆妙  
備卻失前典型技固殊工拙亦視人重輕卽看書畫格非其人不馨倪黃孤  
高士筆墨發精靈未聞收碑碣節錄及蔡京睠焉念桑梓穆然懷古情

詩筒爲損持賦

查慎行

誰將圍寸竹截作徑尺筒紛筠削盡肌理出玉質外瑩其中空爲君滿貯詩  
千首投以琅玕報瓊玖寄去寧煩六六鱗捧來須得纖纖手

玩王翼陽鐫書竹器

女媧鍊石補四極不及先生眞筆力草書懷素稱絕奇運筆可學刀難師世  
人鏤竹多近俗卽有精工看不足譬如嫫母醜容顏強把臙脂徒爾沃先生  
運刀猶運風年來與初更不同百家書體皆妙合不似臨池久未工嘗聞杜



陵稱神畫筆補造化天無功我持此語贈先生鐫書一字千古雄

蘅圃寄竹根杯

朱昆田

朱生飲家稱小戶終日多不過三焦性雖不飲喜人飲愁壘每借生春澆傾  
家一釀一百斛觥船斗醖羅深宵酒徒醉眠若魚貫快意寧顧家人枵今年  
一貧不可奈種種已爲官租銷官哥定汝不可得無錢更買宣皇窯景德新  
瓷價亦貴鬥雞舊樣仍輕播楠瘤杉癭但擁腫椰瓢楷節非堅牢吾鄉匏卮  
最晚出五峯死後魂難招每因酒事覓酒具牀頭但有顏生瓢龔五知予嗜  
奇最竹根十節精鏤雕或作折枝垂果實或作細草抽苗條或於古藤竄鼯  
鼯或作叢棘棲鷓鷯秋蟲一一列瑣細恍若趨趨還嚶嚶水邊老屋足幽趣  
松牀菌枕同香寮此杯雅與野人稱罍師篔友分頭邀銀杯羽化何須惜長

把荒齋破寂寥

義侯漢侯兩弟以竹刻馳名事聞召見賜金侍養心殿晉侯弟因以竹刻乞詩遂次趙蒙泉竹刻詩韻贈之并誌知遇之感

封毓秀

多能古弗貴一技可成名吾宗得兩弟竹刻亦彙征勗始自嘉定極盛推皇清松鄰小松輩工巧冠前明豈期後作者愈出還愈精取材幽篁體搜掘同參芩或雕士女狀或鏤神鬼形奔走脛疑動掣腕疑擎或作笑露齒或作怒裂睛寫愁如因約象喜如豐亨豪雄豎彬雅栩栩動欲生獅豹互蹲躍驂騮若馳鳴器皿及鳥獸布置來相并摹仿擅獨絕智勇莫能爭與兄晉鼎立輦轂咸飛聲見之盡歎賞善價操奇贏持以獻天子徵召辭家庭寵錫待殿



陸大匠仰儀型聖恩既優渥報稱應非輕嗟予世儒業詩禮傳芳馨區區守節義上慰先人靈何當抒素抱對策遊燕京敢云千里足伏櫪寧無情

得竹刻芋香杯喜而成詠

王晦

對月無須泛羽觴雕鏤綠玉芋生香園荒何意兼收粟酒美初疑悞食羊未許閒僧煨作飯祇應狂客醉爲鄉一杯在手饒風味竹葉從教傲索郎

竹秘閣

不向湘江漬淚斑琅玕收束讀書關金刀製並魚須笏彩筆題來玉筍班腕下重教神鬼運池邊映帶水雲還不知誰借扶持力賺得空銜指臂間極意雕搜破碧圓清風拂袖欲生烟才人賞識成青簡妙手提攜綴玉編免使練裙濡墨瀋更無珠汗濕雲牋拜官合在燃藜處未羨綸竿釣渭川

周晉瞻製山水竹筆斗歌

張錫爵

在昔楊惠之畫與道子同一朝發憤攻塑作遂以匠巧爭天工髻周幼學畫  
吾邑推能手時惟未岩與南華胸羅卷軸氣溫厚髻雖英妙姿詎能出其右  
戲拈寸鐵琢琅玕山雲靉靄澗草鮮瀑布忽瀉銀河乾仙禽濯濯整羽翰石  
橋野客仰面看荆關董巨不一法銛鋒所至皆奇巒製成雅器貯栗尾明窗  
靜供添幽歡此藝實仿三松氏謂松鄰及子小松孫三松也皆以隱德稱多技王王斧沈兩  
承之各擅長高古神完有妙理百餘年來尙玲瓏牛尾繭絲未易攻錦包匣  
秘眩俗眼刀法盡失庸工庸髻也悠然守環堵能出新意邁前古藝通乎道  
信非虛術貴乎擇方能樹王張風流付杳冥髻周材藝亦飄零即今白髮被  
兩耳日向村南挈酒瓶吁嗟乎古人妙義具經史擇術還應進乎此髻兮髻



兮思我言莫道蹉跎成暮齒

題周晉瞻所製詩筒爲昂千賦

朱厚章

虛中高節琅玕竹收納乾坤清氣足  
恰宜截取作吟筒風月滿腔瑩冰玉  
芝巖雅製仿唐賢持贈野菴從所欲  
野菴年少才識奇詩格清癯語蒼樸  
風流的是眼中人餘子紛然空碌碌  
吾聞詩者言之精忠孝根心吐芬郁  
千編萬軸爲我資小物閑情隨所觸  
妙詣原非雕飾成良工只倚錘鑪熟  
君緘此筒孰寄將詎與時流貪角逐  
但須全力掣鯨魚不用多岐愛野鶩  
指歸今古本同源三百詩人相往復

峻瞻贈詩筒

金惟駿

髯周歷落嶽嶽士遺我詩筒歲壬子  
爾來鼎鼎一十年意謂束筍多吟篇  
復

作一筒以相贈輕圓尺五琉璃瑩疎棄紙筆時已多此筭長日空摩挲

張宏裕爲余製竹刻肖像戲題

王有香

泥塑如來隨處有木雕迦葉亦尋常阿誰似我誇新樣賺得旁人喚竹王  
老可能爲竹寫真而今翻借竹傳神個中心地玲瓏甚休認儂家木偶人  
蕭蕭禿髮不勝簪垂老還爲抱膝吟漫道一身多傲骨此君原是最虛心

窮經坐臥石牀溫四體龍鍾目漸昏莫怪容顏成老醜眼看稚子又生孫  
前歲

已得一孫

破除葷酒絕貪嗔寂滅還同清淨身瞋有癡情消未得睡鄉穩伴竹夫人

平生癖性愛元談擬向深秋借一龕結個歲寒三友會相邀梅圃共松葢  
謂鳴

初表弟  
鴻莊兄



題竹刻小像爲雪海作

王元勳

聞昔天地初搏沙成眷屬圖畫肇中古像設傳西竺重以黃金鑄妙有梅檀  
琢嚴飾到珠璣鐫雕及珉玉肖形無不爲用物惟所欲吾鄉有逸士

朱三巧

鬪南山竹鐵筆代豪翰剗削開林麓或貌□仙人岩間騎白鹿童子卯兩角  
老僧皤其腹餘事及禽魚遠意託緬邈君今出新意令摹眞面目曾無運斤  
傷何須分段續儼然神氣完似覺須眉綠得此身外身不瘦亦不俗我家愛  
竹僻耽玩勝花木遺韻想柯亭元音託嶰谷虛中見有容直節知無曲雪牕  
松與梅秋圃蘭兼菊臭味無差池庶共媚幽獨

王雪海師竹刻小像歌

沈宇

吾聞古有人面竹老幼紛紛如聚族又聞長房遇仙遊壺中竹杖代形身遯

伏種種世間變幻都若無真實誰歸宿豈如吾師王夫子巧借人官成物曲  
剔取菴前抱節君寫出廬山真面目家世與竹有故舊到處相親不嫌瀆子  
猷不可一日無七賢林下時追逐先生更欲與之化阿堵傳神容可掬我即  
是竹竹即我不隔形骸與軀肉東坡先生云無肉則瘦無竹俗今以竹爲體  
瘦骨肖且酷况是儵然絕俗人寓形比德兩無惡猗有文產淇澳律和聲生  
嶰谷蒼筤之美菌籜材一身蒼萃俱涵蓄游之於竹院貯之以竹屋竹牀竹  
几竹簟清竹皮之冠淨堪服竹符調水竹葉栢竹爐火活茶初熟手執一簡  
汗竹文竹露聲中夜深讀孝竹頌初陳孫竹枝還續蒼髯縞袂結比鄰玉笋  
班行兩爭沐心如翠管老更虛身似霜筠冬長綠有時偏袒竹素園摩挲經  
史便便腹笑殺人間刻畫工但知粉飾形骸搏土木



題張裕宏竹刻小像三十韻

張灝

剖竹開生面權輿古未嘗不須三徑闢已與七賢當質以貧簞選工從刀尺  
量幻形游陸海觀象筮蒼莩馬憶童時策冠仍劉氏妝如苞根柢厚有斐琢  
磨光節勁躬常鞠秋深夢亦涼前緣參玉版小住憶瀟湘娟秀真皮相平安  
久坐忘奇懷何洒落得意在清蒼品到此君靜人休問主忙萍蹤青土信梗  
概綠卿商噓氣原調律忘言孰鼓簧蕭疎新鶴鬢葱蒨舊詩腸擲管眉同語  
垂簾影共相等身惟簡策餘味是風霜骨重寒知耐心虛老更長臥遊慈母  
舫徙倚女兒箱別有胚胎肖難從肩背望精神憐紙薄塊壘陋泥僵刻石憂  
時泐鐫銅慮太剛檀刊啗木偶金鑄佞空王胸臆成天巧雕鏤得地良留斑  
衣自稱削玉佩疑鏘却暑夫人伴盟冬我友印耒煙空宅畔修禊茂林旁

王雪

海仙蝶筠堪托莊月

柯亭跡自藏

蔡籽田

侏儒知善謔優孟笑登場一日情難

已三生約未央蓮花身世現顛末記華陽

竹刻烟簞

荆湘竹子蜀滇銅巧斲精鎔匠製工肯以虛心安冷淡留將直節示圓融橫  
陳瑤席霞光起倦倚蘭閨麝氣通酒釀茶鐺成素侶幾番石火借微紅

不雜薰蕕氣味清靈犀一點最通明妙傳嘯喻仙人訣善遣蕭閒逸客情入  
握儼同斑管樣頻吹不作洞簫聲咀含味到津津處直似流涎向麴生

曾是虛中特達材奚僮隻手欸攜來摸稜未免因人熱到底何妨剩却灰月  
夕花期時把握旗亭幔壁也追陪尋常挂齒初無碍玉箸牙籌莫見猜

薄霧輕雲冉冉吹朋儕聚處每交枝原知通塞無常局不信炎涼只片時蠻



嶺曉鞍消瘴氣蕉窗夜檠佐文思淡巴菰已知名久燃熄憑渠獨主持

傳 跋

筴先生傳 并序

淡巴菰產自呂宋前明始入中國初惟戍邊軍士用以辟瘴驅寒繼而流傳漸廣近則名之爲烟或作筴截竹鏤銅以通呼吸號曰烟筒用代香名  
泚溪居士酷嗜之爰戲作筴先生傳云

先生系出竹氏湘川望族也其父娶滇南銅氏女相配甚得旣而生先生名之曰筴別號虛中先生賦性明通且圓融不露圭角然能持勁節不屑拳曲隨俗故爲時所珍重前明嘉靖間有淡生者本粵東夷產以醫術游中華善治瘴癘驅寒疾消膈脹屢試輒效中土人爭延致之然非先生爲介紹不能

遽達故先生與淡生交最密寒暑與俱頃刻弗離也光生既知名常侍直禁中以及公卿士庶人無不樂與晉接族大寵多居然世家矣迨行年既髦胸中窒滯無復往時通敏乃造海陬茅處士之廬而告以故處士多方爲之開導始得豁然以通逾年益衰朽形容傴僂度不可復用乃隱居牖下頽然自放以終老焉今其雲初流播諸郡邑森森卓立皆通材也其發源則始於吳之練川笱氏之昌至今未有艾與贊曰虛乃心砥乃節性溫存氣芳烈藹五色之流霞侶靈仙以呑咽

跋宗鶴間竹秘閣後

吳綺

宗子得竹秘閣一具厥質旣良其工特妙相其正直不殊君子之居身助彼英華每件詞人而運掌華子比之陶瓦言分銅雀之形汪君謂爲策書用鏤



赤龍之字二者辭既工而調美兩君名雖異而實同從此品重裘鍾辭高筆架築書城之偃月長從管子登臺銘筆陣於凌雲欲爲班生剖券矣

附考

張騫在大夏見邛竹杖昌邑王賀到濟陽道買積竹杖唐盧綸和徐法曹贈崔洛陽斑竹杖詩曰玉幹一尋餘苔花錦不如勁堪和醉倚輕好向空書採拂稽山曲因依釋氏居芳辰將獨步豈與此君疎李商隱贈宗魯邛竹杖詩曰大夏資金策全溪贈所思靜憐穿樹遠滑想過苔遲鶴怨朝還望僧閑暮有期風流真底事常欲傍青羸因知竹杖之製由來久矣大約古以渾樸勝今人則以雕飾爲能矣

齊高祖賜隱士明僧紹竹根如意似如意始於齊梁間特未署作者姓名

規製卒亦無考

清秘藏宋高宗時有詹成能於竹片上刻成宮室人物花鳥纖毫俱備所製更有鳥籠等物甚精今亦失傳

附藏法

前人製作至今日少得者須積以文木間二三年將生桐油細刷一次即用繇布揩淨取其潤澤不枯如遇風日燥烈不可出玩防損裂也其色紅如琥珀者爲上鵝油色者並足寶貴黑爲下收藏得地三松製作至今完好誰謂非千百年物耶

竹人錄卷下終



竹譜自序

予昔見人畫竹嘗從傍窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫真宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造物比尤以不卽快覩爲恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人

王子慶極談茲事子慶曰君特未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君亦未之見也何能決是非府史某人者藏本甚真明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶僅用油紙臨摸持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之曰累月積頗似解悟好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯機謂以墨寫竹清矣



未若傳其本色之清且真也強余用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合  
作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經摸  
勒失真又得蕭協律筍竹圖絹素縻潰筆踪慘淡方謀對本臨倣偶故人劉  
伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輒以爲贈二圖俱宣和故  
物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律  
僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔白兄弟及吳元瑜以竹名家者纔數人右  
丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏  
神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度備該所謂懸衡衆表龜鑑  
將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描窗影衆始效之黃  
太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寢盛文湖州最後出不異杲日升空爝

火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲遊心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起生輦轂之下齒薦紳之列薄官驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退維嗜好迂疏久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮詎熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬嗒忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆



必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以予  
夙性好之樂之積習成癖尙恐世有與余同病者去古寔遠未得其傳悉取  
李頗文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌  
之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉





竹譜

元李衍息齋著

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蝸腹蛇跗至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫旣心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尙以爲不能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躡等放弛情性東

抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見不然徒執筆熟視將何所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幘鑿絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落筆庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡



人情好才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受况筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘各從己意衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停勻者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要員勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描葉則分斷處要聯屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設

色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池卽前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放蓋內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作分五等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹始初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用籐黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染筍籜下斑花及葉梢上



水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠蓋以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日卽不堪用矣

粘幀先須將幀幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麵糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一杖子次用麻索網羅綳緊然後上礬畢仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹



並藥粉絹先須用熟皂莢水刷過候乾依前上鑿

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡竈細便見榮枯乃要葉葉着枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束竈俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩

故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則若不能分別前後矣然後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麓間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絰槐皮或疊紙濡墨畫竿無間根梢一樣麓細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不



可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名曰生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹百鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知竈忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓

翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之筍又名笏旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須傍根生時謂之行邊邊根出筍謂之僞筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者多筍筍初出土者謂之萌又名蕊又名簾又名竹胎稍長謂之芽漸長名茁又名箴又名子又名苞又名菌過母名籊音官別稱曰籊龍曰錦綳兒曰玉版師籊葉謂之苞籊又名落解籊



謂之籊半筍謂之初篁梢葉開盡名籊方爲成竹竹籊謂之竿竿中之水結而爲膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰篔刮下青皮謂之筍火燒謂之篔火燒出汗謂之瀝竹之節曰筠竹列謂之筍竹葉謂之箨竹葉下垂曰箨箨竹枝謂之天帚竹花謂之簞又名華草又名籊竹實謂之練實竹有病謂之籊竹枯換根謂之籊竹枝謂之箇積竹曰攢批條曰箨編而爲瓦曰籊殺青而尺截曰簡聯簡曰策熨而爲版曰牒音業竹貌謂之箨竹聲謂之劉竹色謂之蒼筤竹態謂之嬋娟竹深謂之籊竹得風其體夭屈謂之笑生而曲曰箨弱曰箨此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次序根幹筍葉各有時候今姑從根生筍長至於成壯老榮枯悴風雨疾乍各各態度依式圖列如左

雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不爲達者設也

竹根二種凡散生之竹類先一年行根而敷生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而頻年出筍成竿然須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆橫生而長如筍竹淡竹甜竹描頭竹白竹篔簹竹水竹筋竹竊竹籜竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簞竹籬竹廣竹之類是也

一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹簧竹桃竹枝竹蕩竹刺竹由衙竹簞竹鉤絲竹之類是也竹之爲物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋冲虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫爲圖軸如瞻古賢哲遺像自令人起



敬慕是以古之作者於此亦盡心焉

竹譜終



墨竹記

張退公

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠孤一迸二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈刊天帶晴弓偃葉而偃枝雲帶雨弓墜枝而墜葉順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看生枝掃葉者尖不似蘆細不似柳三不似川五不似手寫枝者嫩不直立老不斜撼幹不鼓架節不鶴膝顛竹者不可太速太速則忙忙而勢弱不可太慢太慢則遲遲而骨瘦又不可肥肥而體濁亦不可瘦瘦而形枯亦不可長長而遼寫亦不可短短而寒躁葉要輕重相間枝宜高下相得得之心應之手心手相迎則無不妙矣若斯者動秀士之吟情引騷人之詠句若不識其機無

能得其意節若翹鶴勢若匙柄取多意之巧疊葉如排戟順四時之氣寫枝似臥龍節不厭高如蘇武之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布勢體似玉龍舞勢形如金鳳嫩葉柔梢不帶雨而披風蒼枝老節須傲霜而擎雪嫩弓分竿梢而枯潤風雨取枝葉而偃垂六七八十弓成叢成簇一二三五弓靠岸偃堤或壘或疊葉如鳥翼可排或曲或直節似龍脊相壓枝可安於頂節葉可攬於枝梢梢貴健而活葉貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉迸跳古怪清奇此妙格之精極也



華光梅譜

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花放時輒移床其下吟詠終日莫知其意偶月夜未寢見窻間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成人或戲之曰昔王子猷愛竹何癖於梅華光正色曰其趣安輕重哉聞者蕭然可愛及其臨老縱心筆墨愈作愈高于時宗寫六人補之亦在其列當時名公巨卿詩詞褒美不下數千首而公平日所作一千二百餘本逮其在西時獨留披風帶露几案與山谷最爲絕筆

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡不許浪傳起筆縱逸曲  
徑垂欺仰如秋月曲似彎弓轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如  
丁折條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字舉花大  
錢鬧處其鬧閑處莫閑老嫩依法新舊分年棄條無萼勁梢指天枯如蒼眼  
一刺兩連枯梢多刺黎梢是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯枝分后先花  
分錢眼鬚是虎髯花有六六泣露含烟如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏  
側偏大偏少偏移春朝元羞容背日骷髏笑顏離披側謝先春狀元背萼五  
點正萼一圈咲春向陽蔭蕾珠聯左偏右偏護寒衝烟藏春放白蝴蝶蜂先  
披風帶蒂萼取其圓一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四切



忌圈繁造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

### 取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蒂者花之所自出象以太極故有一丁房者華之所自彰象以三才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至圓之象花背開者

其形規有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上其形規仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蔭蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁 其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端摺有力無令其偏丁偏卽花偏矣是故詩有曰丁點須端摺安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體 謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後爲得體故詩曰根莫與獨發獨發



則成孤二體強同勢開源有放殊

三點 其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者據中而起蒂萼相接不可不相接不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛衝斷却帶萼不相連

四向 其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出 其法須是不尖不圓隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不可無分別也

五萼 其法須分別圓尖要識中隨花成上下掩映莫相同

六枝 其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相

間而發庶有生意也故詩曰六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工

七鬚 其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而不齊長者乃結子之鬚故不加英噉之味酸短者乃從者之鬚故加英點噉之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結 其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格也

九變 其法一丁而蔭蕾蔭蕾而萼萼而漸開漸開而半折半折而正放正放而爛漫爛漫而半謝半謝而荐酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還

識謝飄落委蒼苔



十種 其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅宮梅江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顛枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取圓樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全露參差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃新枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲虽圈花太圓陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李弁條寫花當訝起藥樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取奴花並生二本並舉

補之總論 木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而萼疎藥疎一爲樹二爲體三爲梢長如箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作

臨崖傍數枝枝怪花疎只欲半開若作疎風洗雨枝閑花茂只看離披爛漫  
若作披烟帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作臨風帶雪幹老枝稀只要墨  
撥淡蕩花閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須要審此梅有  
數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或有老而媚或有清而健豈有類哉有  
生山岑者有生山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有異不可  
不推

華光指迷 凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點欲短鬚欲勁而萼欲尖  
丁正則花正丁偏則花偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝  
枯則欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心欲緩而手欲速墨  
須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實



斯成梅矣

補之答問 或問曰鬚不下數十莖今寫其七何也公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有說乎公曰四出者六出者謂疎梅乃村野人接之荆棘樹上今或雜而受氣不清使其然乎獨五出者稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信矣梅爲水不公又曰梅爲木不下一二丈小者此類儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本眞乎

梅有四字疊花如品字文枝如乂字交木如榷字結梢如爻字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多花少言其氣之全也枝老花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疎

密輕重之象有間闊動靜之用枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子長短不同蘂有夫妻陰陽相應其木不一當以類推之



畫梅題跋

宛平查禮恂叔著

凡作畫須有書卷氣方佳文人作畫雖非專家而一種高雅超逸之韻流露於紙上者書之氣味也至畫梅當塗本行幹出枝句花隨筆點染自有生趣不到處乃是佳處如刻意求工則筆墨轉滯矣少陵云讀書破萬卷下筆如有神謂屬文也然移之作書畫亦未有不佳者

安儀周老人貌儻神清性好古精於鑒賞築古香書屋數椽於沽水上中貯牙籤萬軸餘盡商周秦漢青綠寶器唐宋元明名家之翰墨也寢食其間俗夫不得窺戶牖時人比之清秘閣與余訂忘年交過從討論甚洽且酷嗜予畫梅一日以小玉印見貽印鐫梅屋二字玉既舊而潤篆復古勁白文無勒

人姓名覆斗鈕儀周曰以君好畫梅故以爲贈且須畫梅償我余得印摩挲不忍去手卽以梅屋爲號檢點畫具寫梅盈卷以報並書數語於卷尾用誌投贈之雅

畫古梅須有龍螭蟄啟之勢屈伸盤礴縱橫自如余不慣畫此種偶一爲之亦殊怪異

畫梅家有用濃墨者有用淡墨者有用燥筆者有用淡筆者一幅之中濃淡相間一卷之內燥濕並行均無不可然必求其脫而後爲上乘

古人畫梅枝幹有似女字之字戈字了字叢字之分椿根有類松類柏類柳類籐類假山之別花瓣有一句兩句層句之不一要在筆有風神態度斯無不可亦無不妙否則止知摹仿古人不過一枯木朽株了無生氣奚取乎畫



梅哉

本欲適而空則古幹欲硬而折則健枝欲瘦而斜則峭花欲密而淡則疎蘊欲飽而亂則老

凡疏梅花意在筆先伸紙熟視隱隱間若有枝幹橫斜花蕊蕭疎之意或正或欹或濃或淡形像神理宛在目前然後舉筆從之信然

古人畫山水有粉本前輩多寶蓄之至畫梅則無定格信筆所之興到則筆到筆到則神到行乎其所不得不行止乎其所不得不止正亦可欹亦可臥亦可到亦可交亦可離亦可繁亦可簡亦可或古根出土或峭枝掃空或倚山臨水澹月荒烟千態萬狀任筆行之無不得宜何用粉本爲

畫梅必於冗處求清亂中尋理交枝接柯繁花亂蘊雖多不厭且倍覺閒雅

方稱合作

畫梅有會心處則下筆自有神若近若遠若絕若連若濃若淡若有意若無意此之謂三昧

寫梅如畫高士如繪羣女簡淡冲雅自見其高幽靜貞閒自見其美

畫梅有文人筆有畫苑筆文人筆取其疎畫苑筆取其工與取其工甯取其疎

畫梅要不像象則失之刻要不到到則失之描不象之象有神不到之到有  
意染翰家能傳其神意斯得之矣

前人云疎影暗香爲梅寫真雪後水邊爲梅傳神二者俱難作意宋人畫梅  
千枝萬蕊者有之一幹數花者有之枯椿雙樹攢三聚五者有之然無不蕭



散幽逸老瘦奇古能如是是謂得其三昧否則水中撈月無處捉摸矣世尊云昨說定法今日說不定法解脫法門如是吾謂點綴寒香補苴玉樹亦是是

梅樹生於谷口溪澗驛旁亭畔者枝幹必多逸致非畫家作意爲之實造化自然之理

尺幅中繁枝叢雜紛葩爛漫有空谷深林境界

託根於九成之孤岑挂枝於萬仞之深溪

此花放處當有清狂處士落拓詩人攜壺提榼密詠恬吟玩賞其下竟日而不去也

興之所至隨筆揮洒羅浮鄧尉西溪大庾於意云何一香而已

筆墨間是否有高士臥美人來解道此者是謂花色不染水心俱閒

歲朝畫古瓶一具梅一二枝插其中粘諸壁間靜坐觀之似有春風吹送暗香入室意趣

竹外一枝斜更好梅之佳致也惜余不善畫竹恨事恨事

畫無根梅旁雜蒼松一枝翠竹幾葉更見生香活色

繪畫之事文人筆墨中一節耳能與不能精與不精固無足重輕然古人敦忠孝者或能書能畫或書畫雖不甚精而世多珍惜之何也重其人遂重其翰墨耳然古人翰墨實堪傳世者其人行止亦未有不高間有書畫佳而人品不正者必爲人所棄若宋之蘇黃米蔡蔡謂京也後世惡其爲人乃斥去之而進君謨焉是知士必先端品而後可以言藝也余性好畫梅梅於衆卉



中清介孤潔之花也人苟與梅相反媿負花此多矣詎能得其神理氣格乎  
游覽勝地實足以發揮文字鼓盪筆墨登平山堂江南諸峯微茫淡沲隱隱  
目睫間深悟筆墨之不可不疎且遠也据几畫此畫畢熟視之自謂韻致迥  
出尋常畦畛之外乾隆己巳五月十八日漫題

韓公云少時側聞江南多臨觀之美而滕王閣獨爲第一禮束髮誦公文心  
竊慕之今登斯閣西山蒼翠撩人眉宇肇予觀察出巨紙一燈索畫梅因憑  
欄澄墨頃刻而成覺有煙雲雪月之致謂非江山有助耶己巳七月十三日  
題

衡州郡城之東烝湘合流處有石鼓山山陽有石鼓書院山背有合江亭余  
櫂舟山下曳杖登亭亭間有碑張南軒書昌黎淥淨不可唾一詩也徘徊吟

眺風景大佳十指間拂拂動畫興呼童出筆硯寫梅花一紙山長王文載孝廉請粘諸院壁時疎雨初過斜陽在樹樵歌漁唱沙鳥汀雲夷猶於耳目間直覺洒然己巳竹醉後一日題

灘江之東有七星岩岩下有棲霞洞洞深數里中多奇境如觀音大士像仙田龍門石床石凳等皆鍾乳滴成形模酷肖真物外觀也蔚占太守提壺攜榼來秉火招遊路過半流水淙淙泉聲瀏亮如奏琴筑於是置杖席地坐舉盞聽之蔚占出紙筆索畫梅遂潑墨於石几上覺瘦梗疎花別饒意趣山靈有知應笑謂此洞億萬年來未有秉火揮毫於其中者

陟歌舞岡登越秀山凭五層樓樓高七丈翬飛霞舉畫棟連雲眺望羊城數萬家煙火胸臆間浩無涯際伸紙畫梅賞心樂事無逾於此



畫梅有三病一病在墨過重根本枝幹並如黑炭致傷閒雅矣一病在筆過工句花點蕊極是整齊韻失蕭疎矣一病在致太怪於橫折斜曲中過求新奇不知梅致固異他樹斷無雜出詭生之理坡公云玉頰何勢獺髓醫犯此病者無藥可療

畫家寫意必須有意到筆不到處方稱逸品畫梅者若枝枝相接朶朶相連墨跡沾紙筆筆送到則刻實板滯無足取矣前人所謂宣和紹興明昌之睿賞弗及寶晉鷗波清秘之品題亦此意也

唐宋人作畫多用絹然絹終不若紙之得墨交絹輕於魯縞絲純細頗受墨因用乾皴寫梅一枝似覺別有生趣未識有中鑒賞之目否

梅卉之清介者也劉行簡目之曰花中御史牧民者操持豈可有愧於梅乎

乾隆乙酉首春晴窗寫此以寄淳兒

東坡云遇天色明暖筆硯和暢便宜作草書數紙非獨以適吾意亦使百年之後與我同病者有以發之也余素好畫梅每當晴晝融煦輒揮一二此興蓋油然而生不假勉強也季治善山水花卉其亦有東坡之樂趣乎

爲高季治畫梅

榕巢中丞以弇雅之才飾爲吏治政餘清暇則寫梅以自况隨筆題句頗涉風趣余曾見手蹟虬枝密蘊頗似心出家菴粥飯僧蓋意到興隨不謀而合者也跋語一卷原附刊銅鼓書屋集中晴窗展讀爲錄一過時聞官兵收復甯紹二郡蕭山賊寇皆遁頗堪自慰時

大清同治二年歲在癸亥二月初三日葢翁管庭芬記時年六十有七

畫梅題跋終



美術叢書二集第六輯





美術叢書二集第六輯目錄

唐朝名畫錄

朱景玄

鈴山堂書畫記

文嘉

朱臥庵藏書畫目

朱之赤

金粟箋說

張燕昌

墨法集要

沈繼孫

論畫絕句

吳修





序

古今畫品論之者多矣隋梁己前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固爲難也故陸探微畫人物極其妙絕至於山水草木粗成而已且蕭史木鴈風俗浴神等圖畫尙在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯卽幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於陸顧又周昉次焉其餘作

者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略序其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈官殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開廚而或失掛壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也吳郡朱景玄撰



目錄

神妙能逸分爲四品

國朝親王三人

漢王元昌

鞍馬

鷹鵠

雉兔

竹雞

江都王

鞍馬

瑞應圖

嗣滕王

蜂蟬

燕雀

驢子

水牛

神品上一人

吳道玄

功德鬼神

山水禽獸

雲龍臺殿

水物草木

佛像地獄

神品中一人

周昉

寫真真仙

神佛

天王

士女

圖障

神品下七人

閻立本

寫真  
車服

人物  
鞍馬  
圖簇  
功德

閻立德

職貢圖

尉遲乙僧

菩薩  
花鳥

人物  
外國  
山水  
功德

張藻

松石  
山水  
人物

韓幹

鞍馬  
花竹

高僧  
佛像  
鬼神  
人物

李思訓

山水  
鳥獸  
草木  
樹石

薛稷

鶴竹  
花鳥

人物  
佛像  
菩薩  
青牛

妙品上七人

韋無忝

鞍馬  
異獸  
人物  
花竹



朱審

山水 竹樹 松石 高僧

王維

寫真 山水 松石 樹木

韋偃

人物 人馬 僧佛 山水 松石

王宰

松石 山水

韓滉

村田 人物 水牛 驢子

楊炎

松石 山水

妙品中五人

陳閔

寫真 人物 鞍馬 花木 士女  
真仙 禽獸 佛像

范長壽

風俗 人物

張萱

宮苑 鞍馬 士女 貴公子

程修己

寫真

人物

鞍馬

花木

草木

鳥獸

邊鸞

花鳥

樹木

蜂蟬

雀竹

妙品下十人

馮紹政

鸚鵡

龍水

盧稜迦

佛像

地獄

戴嵩

山澤

水牛

張孝師

鬼神

地獄

楊光庭

真仙

佛像

殷仲容

花鳥

竹木

陸庭曜

功德

人物

蒯廉

鶴竹

松石

鄭儔

樓臺

屋木

李顧

竹木

山水

能品上六人

陳譚

山水

鄭虔

山水



劉商

松柏 竹木

畢宏

松石 雲水

韋鸞

花鳥 山水

王定

佛像 菩薩  
高僧

能品中二十八人

楊辨

山水

陸淠

神佛 人物

李仲和

蕃馬 犬兔

李衡

蕃馬

王陔子

山水

姚彥山

佛像

齊旻

蕃馬

冷元琇

花鳥

高雲

士女 功德

衛憲

花鳥 蟬雀

譚皎

士女 高士

錢國養

花木

李仲昌

寫真

李倣

寫真

張遵禮

武將 鞍馬

張正言

山水

孟仲暉

寫真

程伯儀

松石 功德

沈甯

松石

劉罄

松石

李倫

佛像 菩薩

尹澄

功德

侯造

花竹

趙立言

山水

麴庭

山水

鄭珽

檜樹

盧少長

鞍馬

尹林

功德

能品下二十六人

黃諤

人馬 車馬

曹元廓

鞍馬

檀章

花木

耿昌言

山水



吳玠

山水

田深

蕃落  
人馬

盧弁

貓兒

陳庶

花鳥

梁黃

花鳥

王拙

士女

白旻

鷹鴿

蕭溱

士女

蕭悅

竹

程邈

花鳥

樂峻

士女

山水

項容

山水

董奴子

花鳥

衛芋

花鳥  
越人

陳淨心

功德

陳淨眼

功德

梁洽

寫真

功德

裴遼

山水

張涉

士女

韓伯達

鞍馬

僧道玠

山水

李湊

士女

逸品三

王墨

潑墨

山水

松石

雜樹

張志和

人物

舟舫

鳥獸

風月

李靈省

山水

竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君

王昭應

王雄

段去惑

劉行臣

許昆

史晟

楊整

陸慤

劉智敏

荆元成

任質

王岳

李國相

祝岳

靳知翼

吳智敏

康薩陁

曹伯崇

馬光業

馬樹應

楊朮

周子朝

蔡金剛

胡宗



唐朝名畫錄

吳郡朱景玄撰

國朝親王三人

漢王 江都王 嗣滕王

漢王元昌善畫馬筆蹤妙絕後無人見畫鷹鶻雉兔見在人間佳手降歎矣  
江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖寔造神極妙

嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理未敢定其  
品格

神品上一人

吳道玄

吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳住與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所授謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨綵爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助尤爲冠絕道子亦親爲設色其畫在寺之西廡又張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲覩三絕又畫玄元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化故杜員外詩云森羅廻地軸妙絕動宮牆又明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛駒令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日



而畢時有李思訓將軍山水擅名帝亦宣於大同殿圖累月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙也又畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨卽生煙霧吳生常持金剛經自識本身天寶中楊庭光與之齊名遂潛寫吳生眞於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚謂庭光曰老夫衰醜何用圖之因斯歎伏凡畫人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世國朝第一張懷瓘嘗謂道子乃張僧繇之後則斯言當矣又按兩京耆舊傳云寺觀之中圖畫牆壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經文慈恩寺塔前文殊普賢西面廡下降魔盤龍等壁及景公寺地獄壁帝釋梵王龍神永壽寺中三門兩神及諸道觀寺院不可勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙但

施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其綵繪凡圖圓光皆不用尺度規畫一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圓光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圓光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆修善所畫並爲後代之人規式也

神品中一人

周昉

周昉字仲朗京兆人也節制之後好屬文窮丹青之妙遊廵相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃取石堡城以功爲執金吾時屬德宗修章敬



寺召皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一又郭令公壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆稱其善後又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二真置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之優劣令送錦綵數百段與之今上都有畫水月觀自在菩薩時人又云大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫北方天王嘗於夢

中見其形像又畫士女爲古今冠絕又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲圖粉本又畫仲尼問禮圖降真圖五星圖撲蝶圖兼寫諸真及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新羅國有人於江淮以善價收市數十卷持往彼國其畫佛像真仙人物士女皆神品也惟鞍馬鳥獸草木林石不窮其狀

神品下七人

閻立德 閻立本 尉遲乙僧 李思訓 韓幹 張藻

薛稷

閻立本太宗朝官至刑部侍郎位居宰相與兄立德齊名於當世嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於立都觀東殿前間以鎮九崗之氣猶可仰神武



之英威也

閻立德職貢圖異方人物詭怪之質自梁魏以來名手不可過也時南山有  
猛獸害人太宗使饒勇者往捕之不獲又號王元鳳忠義奮發往射之一箭  
而斃太宗壯之使其弟立本圖其狀鞍馬僕從皆若真觀者莫不驚嘆其神  
妙又太宗幸立武池見鴻鵠戲召立本圖之左右誤呼云宣畫師立本大恥  
之遂絕筆誠諸子弟不令學畫先圖秦府十八學士凌煙閣二十四功臣等  
實亦輝映今古惟職貢鹵薄等圖與立德皆同製之又云慈恩寺畫功德親  
手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也李嗣真云立本雖師於  
鄭法士實亦過之矣後有王知愼者亦師範於立本甚得其筆力立德乃神  
品知愼乃妙品

尉遲乙僧者土火羅國人貞觀初其國王以丹青妙薦之闕下又云其國尙有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺七寶臺後面畫降魔像千恠萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中華之威儀前輩云尉遲僧闍立本之比也景玄嘗以闍畫外國之人未盡其妙尉遲畫中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也

李思訓開元中除衛將軍與其子李昭道中舍俱得山水之妙時人號大李小李思訓格品高奇山水絕妙鳥獸草木皆窮其態昭道雖圖山水鳥獸甚多繁巧智惠筆力不及思訓天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因對語思訓云卿所畫掩障夜聞水聲通神之佳手也國朝山水第一故思



訓神品昭道妙上品也

韓幹京兆人也明皇天寶中召入供奉上令師陳閎畫馬帝恠其不同因詰之奏云臣自有師陛下內廐之馬皆臣之師也上甚異之其後果能狀飛黃之質圖噴玉之奇九方之職旣精伯樂之象乃備且古之畫馬有穆王八駿圖後立本亦模寫之多見筋骨皆擅一時足爲希代之珍開元後四海清平外國名馬重譯累至然而沙磧之遙蹄甲皆薄明皇遂擇其良者與中國之駿同頒盡寫之自後內廐有飛黃照夜浮雲五花之乘奇毛異狀筋骨旣圓蹄甲皆厚駕馭歷險若乘輿輦之安也馳驟旋轉皆應韶濩之節是以陳閎貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀若在水中移騶褭之形出於圖上故韓幹居神品宜矣又寶應寺三門神西院北方天王佛殿前面菩薩及淨土

壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬菩薩鬼神等並傳於世張藻員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯枝氣傲煙霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也

薛稷天后朝位至宰輔文章學術名冠時流學書師褚河南時稱買褚得薛不失其節畫蹤如閻立本今秘書省有畫鶴時號一絕曾旅遊新安郡遇李白因相留請書永安寺額兼畫西方佛一壁筆力瀟灑風姿逸秀曹張之匹



也二迹之妙李翰林題讚見在又蜀郡亦有鶴并佛像菩薩青牛等傳於世  
並居神品

妙品上八人

李昭道 韋無忝 朱審 王維 韋偃 王宰 楊炎

韓滉

李昭道已附在思訓傳

韋無忝侍郎京兆人也明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名時人稱號韋畫四  
足無不妙也開元天寶中外國曾獻獅子旣畫畢酷似其狀後獅子放歸本  
國惟畫者在焉凡展圖觀覽百獸見之皆驚懼又明皇射獵一箭中兩野豬  
詔於玄武門寫之傳在人間皆妙之極也景玄按以百獸之性有雄毅逸羣

之駿有馴狎順人之良爪距既殊毛鬣各異前輩或狀其怒則張口狀其喜則垂頭未有展一筆以辨其情性奮一毛而知其名字古所未能也惟韋公能之異獸圖後流落於人間往往見之今京都寺觀之內或有畫處凡攻馬獸者皆稱妙絕

朱審吳郡人得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最得其意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳聳筆下雲起鋒端咫尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胸臆實爲後代之模楷也故居妙上品人物竹木居能品

王維字摩詰官至尚書右丞家於藍田輞川兄弟並以科名文學冠絕當時故時稱朝廷左相筆天下右丞詩也其畫山水松石蹤似吳生而風致標格



特出今京都千福寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖又嘗寫詩人襄陽孟浩然馬上吟詩圖見傳於世復畫輞川圖山谷鬱盤雲水飛動意出塵外怪生筆端嘗自題詩云當世謬詞客前身應畫師其自負也如此慈恩寺東院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁時號三絕故庾右丞宅有壁畫山水兼題記亦當時之妙故山水松石並居妙上品

韋偃京兆人寓居於蜀以善畫山水竹樹人物等思高格逸居閑嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齧或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙宛然如真亦有圖騏驎之良畫銜勒之飾巧妙精奇韓幹之匹也畫高僧松石鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出於象外故杜員外贈歌云十日畫一松五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹景玄曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤縈繞上盤於空下着於水千枝萬葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或曼或亞或直或倚葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辯又於興善寺見畫四時屏風若移造化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故山水松石並可躋於妙上品

楊炎貞元中宰相出貶崖州氣標風雲文敵楊馬嘗畫松石山水出於人表初稱處士謁盧黃門館之甚厚久而知其丹青之能意欲求之未敢發言炎遽欲辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少心所不寧盧公乃潛令人



將數百千至洛供之擬取其家書回以示炎炎極感之未知所報盧公從容  
乃言欲求一蹤以爲子孫之家寶爾意尙難之遂月餘圖一障松石雲物移  
動造化觀者皆謂之神異後少有見筆迹者亦可居於妙上品

韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道節制出爲鎮海軍江浙  
東西兼荆胡洪鄂等道節度使中書令晉國公按唐書公天縱聰明神幹正  
直出入顯重周旋令猷出律嚴肅萬里無虞然嘗以公退之外雅愛丹青詞  
高格逸在僧繇子雲之上又學書與畫畫則師於陸書則師於張畫體生成  
之蹤書合自然之理時車駕南狩徵天下兵雖兩浙興師暫勞心計而六法  
之妙無逃筆精能圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之  
畜狀最難圖也惟晉公於此二之能絕其妙人間圖軸往往有之或得其紙

本者其畫亦薛少保之比居妙品之上也

妙品中五人

陳閔 范長壽 張萱 程脩巳 邊鸞

陳閔會稽人也善寫真及畫人物士女本道薦之於上國明皇開元中召入供奉每令寫御容冠絕當代又畫明皇射豬鹿兔鴈并按舞圖及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態日角月輪之狀而筆力滋潤風彩英奇若符合瑞應實天假其能也國朝闔令公之後一人而已今咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供奉道士庖丁等真容皆奇絕曾畫故吏部徐侍郎本行經幡十二口今在焉又士女亦能機織成功德佛像皆妙絕無比惟寫真有入神人物士女可居妙品



范長壽國初有武騎尉喜畫風俗田家景候人物之狀人間多有今屏風是其製也凡畫山水樹石牛馬畜產屈曲遠近放牧閑野皆得其妙各盡其微張僧繇之次也又僧彥棕續畫品云其博瞻繁多未見其親迹可居妙品時又有何長壽亦與齊名近代少見其畫也

張萱京兆人也嘗畫貴公子鞍馬屏幃宮苑士女名冠於時善起草點簇景物位置亭臺樹木花鳥皆窮其妙又畫長門怨詞攄思曲檻亭臺金井梧桐之景也又畫貴公子夜遊圖宮十七夕乞巧圖望月圖皆多幽思愈前古也畫士女乃周昉之倫其貴公子宮花鞍馬皆稱第一故居妙品也

程脩已其先冀州人祖大歷中任越州醫博士父伯儀少有文學時周昉任越州長史遂令脩已師事凡二十年中師其畫至六十畫中有數十病既皆

一一口授以傳其妙訣寶歷中修已應明經擢第大和中文宗好古重道以  
晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真遂召修已圖  
之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣  
又嘗畫竹障於文思殿文皇有歌云良工運精思巧極似有神臨窻時乍覩  
繁陰合再明當時在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身累承恩  
稱旨京都一人而已尤精山木竹石花鳥人物古賢功德異獸等首冠於時  
可居妙品也

邊鸞京兆人也少攻丹青最長於花鳥折枝草木之妙未之有也或觀其下  
筆輕利用色鮮明窮羽毛之變態奮花卉之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解  
舞者德宗詔於玄武殿寫其貌一正一背翠彩生動金羽輝灼若連清聲宛



應繁節後因出宦遂致疎放其意困窮於澤潞間寫五三圖連根苗之狀精極見傳於世近代折枝花居其第一凡草木蜂蝶雀蟬並居妙品

妙品下十人

馮紹政

戴嵩

楊庭光

張孝師

盧稜迦

殷仲容

陸庭曜

蒯廉

檀智敏

鄭儔

馮紹政善鷄鶴龍水時稱其妙開元中關輔大旱京師渴雨尤甚亟命大臣遍禱於山澤間而無感應上於龍池新創一殿因詔少府監馮紹政於四壁各畫一龍紹政乃先於四壁畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若風雲隨筆而生上與從官於壁下觀之鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入于池中風波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃

陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍

出明皇  
雜錄

戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙故居妙品

楊庭光畫道像真仙與庖丁開元中與吳道子齊名又畫佛像其筆力不減於吳生也

張孝師畫亦多變態不失常途惟鬼神地獄尤爲最妙並可稱妙品  
盧稜迦善畫佛於莊嚴寺與吳生對畫神本別出體至今人所傳道  
殷仲容攻花鳥人物亦邊鸞之次也

陸庭曜畫功德時稱第一畫天卿寺神亦繼踵於盧抑亦次矣  
蒯廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製



鄭儔屋木樓臺師於檀生可居妙品

能品上六人

陳譚 鄭虔 劉商 畢宏 王定 韋鑾

陳譚攻山水德宗時除連州刺史令寫彼處山水之狀每歲貢獻野逸不羣  
高情邁俗張藻之亞也

鄭虔號廣文能畫魚水山石時稱奇妙人所降嘆

劉商官爲郎中愛畫松石樹木格性高邁時有畢庶子亦善畫松樹水石時  
人云劉郎中松樹孤標畢庶子松根絕妙

畢宏官至庶子攻松石時稱絕妙

王定爲中書常僻於畫公政之外每圖像菩薩高僧士女皆冠於當代每經

畫處咸謂驚人

韋鑾官至少監善圖花鳥山水俱得其深旨可爲邊鸞之亞韋鑾次之其畫  
并居能品

能品中二十八人

陸 滉 李仲和 李 衡 齊 旻

李仲昌 李 倣 孟仲暉 高 雲

衛 憲 程伯儀 楊 辨 王陀子

姚彥山 冷元琇 譚 皎 錢國養

張遵禮 張正言 沈 寧 劉 罄

李 倫 尹 澄 尹 林 侯 造



趙立言 翹庭 鄭珽 盧少長

陸滉功德李仲和李衡齊旻俱能畫蕃馬戎夷部落鷹犬鳥獸之類盡得其妙又李仲昌李倣孟仲暉皆以寫真最得其妙高雲衛憲程伯儀并師周昉盡造其妙冠於當時然衛憲花木蜂蟬雀竹以爲希代之珍楊辨王陀子姚彥山冷元琇譚皎錢國養張遵禮張正言沈寧劉罄李倫尹澄尹林侯造趙立言翹庭鄭珽盧少長已上各負其志并極其妙程伯儀曾畫東封圖爲時之所寶其餘衆手皆有所能不可具載並稱能品也

能品下二十八人

黃諤 耿昌言 盧弁 王拙

檀章 吳玠 陳庶 白旻

曹元廓 田深 梁黃 蕭溱

蕭悅 程邈 樂峻 項容

陳庭 董奴子 衛芋 陳淨心

陳淨眼 梁洽 裴遼 張涉

韓伯達 張容 僧道玠 李湊

黃諤畫馬獨善於時今菩提寺佛殿中有畫自後難繼其蹤曹元廓韓伯達  
田深畫馬筋骨氣力如真及盧弁貓兒白旻鷹鷓蕭悅竹又偏妙也梁廣程  
邈董奴子衛芋陳庶梁洽皆以花鳥松石寫真爲能不相讓也檀章耿昌言  
吳玠樂峻項容陳庭裴遼僧道玠皆圖山水曲盡其能陳淨心陳淨眼畫山  
水功德皆奇王拙蕭溱張涉張容皆士女之特善也



逸品三人

王墨

張志和

李靈省

王墨者不知何許人亦不知其名善潑墨畫山水時人故謂之王墨多游江湖間常畫山水松石雜樹性多疎野好酒凡欲畫圖障先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形狀爲山爲石爲雲爲水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂之奇異也

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不即強爲也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴若畫山水竹樹皆一點一抹便得其象物勢皆出自然或爲峯岑雲際或爲島嶼江邊得非常之體符造化之功不拘

於品格自得其趣爾

張志和或號曰煙波子常漁釣於洞庭湖初顏魯公宦吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃爲卷軸隨句賦象人物舟舡鳥獸煙波風月皆依其文曲盡其妙爲世之雅律深得其態此三人非畫之本法故目之爲逸品蓋前古未之有也故書之

唐朝名畫錄終



法書

魏

鍾繇戎路兼行

一顧硯山本後有黃長睿跋  
已剪去○別本云唐摹本妙  
薦關內侯季直表

一華中甫本  
○別本云初

藏吳中張氏後歸石田先生家復在王元  
美處吳匏菴定爲真蹟然非元常筆也

晉

王羲之眠食帖

一范鴻望本絹帖用章草法後鮮  
于等跋真蹟也○別本無此帖

此事帖

一舊藏陸儼山家  
予屢見之唐摹

本也○別本云震澤王氏本乃金章宗故物  
凡二十字紙墨如新精神煥發傳世之寶也

褫鮓帖

一亦摹本有米元章  
跋○別本無此帖

思想帖

一有趙松雪小楷書跋先待詔亦有跋許仲器本亦  
唐人所摹紙墨與通天進帖無異○別本無此帖

月半帖

一真蹟也

美術叢書

鈴山堂書畫記

三九

二集第六輯

亦曾入唐時內府者  
○此帖據別本補入  
大熱帖 一吳中王氏所藏墨采脫落略存  
筆意耳○此帖據別本補入  
黃素黃庭

內景經

一字類元章所臨清逸絕世或云  
楊義書也○此帖據別本補入

王獻之鴈頭丸帖

一上題永和真蹟內附獻之十三行  
鴈頭亦絹本真蹟○別本無此帖  
奉書帖 一獻之真蹟  
傳世不多

此書曾在吳中見之蓋其得意筆也  
余嘗摹一過○此帖據別本補入

索靖出師頌

一宋內府本前有高宗書簽吾家所藏本  
也余兄弟皆有跋○此帖據別本補入

六朝

陳大建真草千文

一不全○別  
本無此帖

唐

虞世南夫子廟堂碑

一○此帖據  
別本補入

歐陽詢千文

一楮紙楷書每行間用刀微勒蓋古人藏書多置  
竹筒中恐致折損字畫故預爲之計慮亦遠矣



唐人雙鈞十七帖

一唐摹晉帖世所少有此十七帖奔奔逼真大是佳蹟○此帖據別本補入

趙模集晉字千文

一史明古臧本史氏法書第一亦天下法書第一○此帖據別本補入

褚遂良兒寬贊

一余所見凡三本陸水村家一顧硯山家一并此大略相同惟諸跋語皆真蹟○別本云真筆上上吳中大家或云

褚書係思陵所臨紙非唐紙亦一證也

柳公權小楷度人經

一李蒲汀本初疑經生書細觀年月題名字字不苟佳品也○別本云項吏部所臧名蹟也亦曾摹刻停雲

中館帖

顏真卿書朱巨川誥

一一真一譌真本乃陸氏舊物黃絹縝密真佳品也但筆覺差弱諸法皆備亦不易得○別本云黃紙上所

書略無毫髮動名蹟也

曾刻入停雲館帖

送劉太冲序 一碧箋上行書紛披老筆真蹟也○別本無此帖

送裴將軍詩

一錫山安氏藏本其家已刻石行世怪怪奇奇前無古人矣蓋魯公劇蹟也○此帖據別本補入

爭坐位帖 一全本馬抑之故物宋

米芾所摹也後有袁桷跋尾豪髮悉似幾於亂真吾家所藏半本亦元章本不及多矣○此帖據別本補入

孫過庭書譜

一上下二卷全上卷費鵝湖本下卷吾家物也紙墨精好神彩煥發米元章謂其間甚有右軍法且云唐人學右軍者無出

其右則不得見右軍者見此足矣○別本云真本惜不全

林藻深慰帖

一吳文定公家本乃宣和內府所藏○別本云匏菴先生家物宋宣和御府錄藏林公書僅此帖耳

李懷琳絕交書

一妙○此帖據別本補入

吳通微千字文

一楮紙上書專擬聖教序乾濃畢畫古意溢目唐人書世不多見此真可喜者

張旭青草帖

一舊藏無錫華氏其家有春草堂蓋取諸此筆雖真惜紙弊墨淪略存梗概猶隔霧看花惟想像神妙耳

懷素自叙帖

一舊藏宜興徐氏後歸吾鄉陸全卿氏其家已刻石行世以余觀之似覺跋勝 絹本草書千字文 一

初藏海鹽姚氏其家云此帖一字值一金不知幾傳失去余以善價得之通用黃絹八幅絲理精細毫無損交接處用軍司馬印箝記亦曾摹刻於停雲館後歸史氏自史氏歸嚴氏今已入內府矣蓋晚年書也○此帖據別本補入

盛唐墨寶

一○此帖據別本補入



鍾紹京墨蹟 一即靈飛六甲經

韋莊借書帖 一余嘗在王懋夫家見之真蹟也

宋

徽宗書女史箴 一絹本瘦筋書 大字詩 一真蹟

高宗書度人經 一澄心堂紙書真蹟 臨禊帖 一○此帖據別本補入

蔡襄進御詩表 一宜興吳氏本 茶錄 一王槐雨藏本 小簡 一

蘇軾親書前赤壁賦 一紙白如雪墨蹟如新惟前缺 小楷芙蓉城詩 一孫鳴岐本

真蹟 大字書淵明飲酒詩 一金小溪本筆力剛勁奔奔有神 簡帖 一已上四卷俱真蹟 九歌 一赤

壁前後二賦 一長公真蹟 一跋陳氏家教 一已上四卷俱不真

黃庭堅諸上座帖 一前作草書師懷素頗逼真皆禪語也舊藏於一佛寺李范菴獲之祝枝山草書多出於此 松風閣帖

一百字令

一字體全做  
瘞鶴銘

懶殘和尚歌

一已上四卷  
俱真筆

山谷墨蹟

伏波神祠

詩一山谷草書一山谷千字文一文節墨翰二黃太史真蹟一山谷遺筆

一黃庭堅墨蹟卷一草書

一已上十一卷  
俱不真

米芾天馬賦

一紙書大字舊在張子京處後歸南橋范氏祝枝山嘗稱其妙然不及余所見小字本韻度頗勝者猶帶黃華父子筆意耳

草書九帖

一父書子跋法多從晉舊在張子京處余借摹刻於停雲館帖中元章劇蹟也

易說一手簡一金山

賦一大字詩

一已上六卷  
俱真蹟

茶歌一蔡蘇黃米一蘇黃米卷一蘇黃米墨妙

一蘇黃米蔡墨蹟一宋四大家書

一已上六卷  
俱不真

文彥博真蹟

一真筆  
上上

歐陽修真蹟

一皆金石  
錄跋尾

陸游詞翰

一舊在吳中袁永之家  
屢見之皆詩草也



朱子和張敬夫詩一小簡一二卷皆真本

張卽之大字詩一不真乃絹本雙鉤者真本在崑山張氏永清家

釋靜賓百詠梅花詩一詩字皆佳靜賓宋末僧也

晉唐宋墨蹟一唐宋墨蹟一集宋名筆一已上三卷皆偽蹟

藏經二卷

元

趙孟頫六體千字文一真草篆隸并鍾鼎章草爲六體松江顧氏所藏也三體千字文一千字文二

行書千字文一西涯題寫絕交書一卽范半醒所藏後有先待詔小楷跋臨十七帖二臨蘭亭

一補唐人不全帖一小楷洞玉經一紙高五寸字大如黍後有虞伯生題南京王南原家物歸松江曹氏爲吾

友翰林孔目何柘湖得之余所見松雪小楷惟永嘉趙氏馬蹄篇及此然馬蹄絹本多渴筆此用澄心堂紙精潔滑潤筆精墨妙毫髮無遺恨矣石

刻者字大如黃庭經與吾家道德經無異又心經一書右軍四事一臨東陸儼山亦有道德經一卷然遠不及吾家者

方朔畫像贊一洛神賦一臨洛神十三行一當清淨經一寫淵明詩一親

筆一壽樂堂記一慧聚寺藏殿記一金書道德經一金書金丹訣一大字

四言詩一文敏真蹟一

趙雍篆書千字文一

馮海粟字一

錢良右書小字麻姑壇記一即江陰徐兼山本兼山江陰老儒嘗寶一鐵硯及此

錢遼篆書黃庭經一達良右之子吳人能四體書余家有其小楷辨烏賦一軸先待詔寶愛終世

鄭元祐等遊仙詩一元祐字明德遂昌人少時右臂脫斲用左手書號尙左生博學能詩文國初時流寓吳中與諸文士甚狎

段天祐臨十七帖一天祐善詩文書不甚工此十七帖迥異常作



俞和書白石續書譜一和字子中號紫芝少嘗作松雪書幾於逼真松雪見之遂留門下續書譜松雪嘗書之有陰陽二刻其陽

字木刊者尤妙先待詔購得一本以爲珍玩偶失去後偏求不可得紫芝晚年專臨晉帖及見獻之十三行真蹟刻意摹仿漸亦名家矣

國朝

宋克書陶淵明詩一

名賢翰墨一皆滕權解縉書

沈度聖學心法序一小楷精謹

李東陽草書詩一春興八首一西涯墨蹟一西涯詩字一

喬宇詩字一

祝允明秋興八首一文賦一草書一前後赤壁賦藏經紙上所書真蹟也陳白陽大書其前曰枝山草聖歎人汪西

藏山枝山翁卷一枝山字一

徐霖篆書赤壁賦

一霖金陵人字子仁號九峯又號  
髯仙真行篆皆能而篆尤妙

文徵明詞翰二詩卷一翰林詩字一雜詩一太史詩一詩字二離騷九歌一

千字文二

名畫

晉

顧愷之衛索像

一有錢舜  
舉題

晉人畫張茂先女史箴圖一

六朝

陸探微道相圖一

展子虔游春圖

一精妙  
絕倫



唐

吳道子觀音變相圖一

李思訓海天落照圖

四內惟一卷爲真有跋者乃沈文和筆頗逼真餘二卷乃仇英所臨者不及多矣

好

李昭道洛神圖

一子昂書

春山圖一 明皇幸蜀圖

二俱摹本

明皇游月宮圖

一高頭

長卷布景設色皆異常筆佳物也

漢文帝幸細柳營圖一 醉道圖

一與吾家藏本小異亦舊筆也

十八

學士圖一

閻立本職貢圖一 西旅獻獒圖一

王維三峽圖一 雪溪圖 輞川圖一 寫伏生像一 摩詰本輞川圖

一圖與舊傳輞川

不同乃郭忠恕所摹也筆法高古嘗在吳中見之

韓滉晉公演樂圖一 移家圖一

盧鴻草堂十志圖

一十圖既精妙而詩詞又作十體書之乃金陵楊氏物後歸吾蘇袁氏又在丹陽孫氏按米元暉諸公所錄已逸

其二今十志皆全又有楊凝式周必大跋語尤可寶也

周昉醉妃圖

一卽世傳楊妃上馬圖筆力纖弱疑舜舉所摹

白描過海羅漢

一臨吳道子

韓幹圜人呈馬圖一馬性圖一馬圖一

胡虔番族圖一

胡瓌番馬圖一

唐人雜畫

捕魚圖一羣龍雲會圖

一〇案冰山錄作陳所翁

九龍圖一

五代

支仲元三仙圖一



顧閔中寫韓熙載夜宴圖

二一真本上上有宋元諸跋一臨本

黃荃百雁圖一

宋

徽廟秋禽圖一 果籃圖一 翎毛圖一 荔枝圖一

一四卷皆真筆其果籃荔枝二圖尤精妙 草蟲圖

一近人偽造

周文矩文會圖一 倦繡詩意圖

一李後主云遼陽春盡無消息夜合花開日正西書畫皆精古但余所見三四本皆同

豈當時所作非止一本而後主皆題之耶 十八學士圖

一近時臨本

王齊翰勘書圖

二其一為吾蘇吳文定公家物後有東坡跋語圖作挑耳狀曲盡態度其一則摹本也

張澤端清明上河圖

一圖藏宜興徐文靖家後歸西涯李氏李歸陳湖陸氏陸氏子負官緡質於崑山顧氏有人以一千二百金

得之然所畫皆舟車城郭橋梁市廛之景亦宋之尋常畫耳無高古氣也 烟雨風雪圖一

文同細竹圖

一吳中王氏物上有與可章草題名後有匏菴詩跋

蘇東坡木石圖

二其一真筆

李公麟孝經圖

一龍眠山莊圖 二一真本大約本輞川圖爲之而筆墨清潤神采煥發公麟得意筆也其一仇實甫所

爲頗能逼真皆松江顧氏所藏

輞川圖 一 九歌圖

一絹本白描凡六段真筆上上有曹吳等跋

洛神賦圖

三一宋

高宗書一子昂書一范潤甫本圖字皆精妙惟范本不全

女史箴圖 一 草堂圖

一卽吳中張氏所藏獨樂園圖也舊題爲盧

鴻草堂今尙仍之筆法既精設色尤妙余嘗摹一過

蓮社圖 一 明皇演樂圖 一 忠節圖 一 西園雅集

圖 一設色亦佳品

摹顧愷之斲瑟圖

一舊在吳中嘗屢見之稿頗古雅非龍眠筆也

明皇醉歸圖 一

江山萬里圖 一 汴橋會盟圖 一 白描羅漢圖 一 海會圖 一 百馬圖

一筆意頗似

唐人

李成盤車圖 一 漁樂圖 一 山水圖 一 寒鴉圖 一



董源山水圖一

范寬關山雪渡圖一 萬里江山圖一

郭熙山水圖一 江山萬里圖一

米南宮研山圖一 春山烟靄圖一

米元暉大姚村圖

一圖藏吳中大姚陳氏蓋元暉有妹嫁大姚村故時有其蹟

趙大年春禽圖一 江鄉雪意圖一

郭宗恕釣鼇圖

一真筆上上即吳中王氏所藏圖皆界畫樓閣甚古雅但釣鼇義不知所出中作一王者憑欄用絲牽一木魚置水中

豈避暑水殿時用以適情者耶

越王宮殿圖一

王詵烟江疊嶂圖

二其一有東坡詩乃後人配上者前畫或云是唐人筆設色用筆信有不同原吳中王氏所藏其一乃晉卿真筆

金陵姚氏物也

楊補之墨竹圖

一即王疑鶴所藏後歸蔡林屋匏菴詩云補之舊擅梅花手忽向人間見竹枝者自此也今其詩猶在

蘇漢臣貨郎圖

一

趙伯駒桃源圖

一伯駒乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣命吳中依樣造之今元妙觀是也其畫世不多見此圖舊藏宜興吳

氏嘗請仇實甫摹之與真無異其家酬以五十金由是人間遂多傳本然精工不逮仇作矣

趙伯駒後赤壁圖

一伯駒字千里其畫傳世甚多此卷後有高文會圖一桃

源圖

一大約與伯駒所作不甚相遠其後亦有高宗書淵明詩文蓋當時畫院中每一圖必令諸人互作皆以御書繫其後耳 鳥雀

圖一青綠山水圖一孟明歸秦圖

一圖用白描法亦金陵姚氏物然非千里真蹟也

賈師古歸去來圖

一筆法古雅絹素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋卷中之不易得者

李唐長江雪霽圖一獨釣歸莊圖一虎谿三笑圖一香山九老圖一高逸圖



趙士遵溪山深秀圖

一筆法纖細類王晉卿金碧緋映非尋常人可及逸曰士遵蓋宋宗室也

李潼川下蜀圖

一卽先待詔在翰林時曾摹者摹本至今猶在後錄宋張浚跋語

馬遠孝經圖

一高宗書

四景圖

一柳塘聚禽圖 一 女孝經圖

夏珪溪山無盡圖

一匹紙所畫紙長四丈有咫紙墨皆佳精神煥發神物也圖藏石田先生家後歸陳道復氏復在吳中徐默川家

余屢獲見之

溪山奇觀圖 一 山川鍾秀圖 一 山水圖 一

馬和之唐風十二圖 一 毛詩圖 一 國風圖 一 甫田十篇圖 一 小雅六篇圖 一

陳居中胡笳圖

二二圖俱吳中張氏物圖各不同俱有高宗書

百馬圖 一 誌公像 一

閻次平溪山深秀圖 一

蕭照中興瑞應圖

一圖凡六段筆法全師李唐幾於亂真照畫余見惟此及讀碑圖耳

劉松年西湖圖 一 九老圖 一 宮蠶圖

二乃稿本

陽關圖 一 出塞圖 一

李嵩工作圖一

趙芾江山萬里圖

一芾居鎮江之北  
固畫亦有神韻

李迪百犬圖一

宋人雜畫

花鳥圖一八圍圖

一解學士  
有贊

宋繡龍舟爭標圖一  
晉文春秋圖

一筆意全  
似李唐獐

圖一明皇馬上擊毬圖一  
明皇太真對弈圖一  
白描佛像

一〇別本作番  
王禮佛圖

董甯傳圖

一二卷或云  
李公麟筆

柳塘飛鷺圖一  
小雪圖一  
妙百靈效順圖一

元

趙子昂五馬圖二十馬圖一  
白描太真上馬圖一  
幼輿丘壑圖一  
人物圖一

淺裝馬圖一  
秋浦征鴻圖一  
婦織圖一  
題梅花圖一  
墨梅圖一  
寫淵明歸



去來圖一 烟江疊嶂圖一 ○此卷從別本補入

管仲姬竹圖一

趙子固蘭蕙圖一 水仙花圖一

趙仲穆西戎獻馬圖一 百馬圖一 二馬圖一 鳳頭驄馬圖一 一右圖先叔祖白湖中丞所藏真

蹟上

王振鵬金明池圖一 ○此卷從別本補入

錢舜舉青山白雲圖一 漢宮春曉圖一 人物圖一 楊妃上馬圖一 授劍圖一

石勒參禪圖一 秋江漁隱圖一 ○此卷從別本補入

龔翠巖鍾馗嫁妹圖一 一用濃淡墨塗寫然用筆亦精妙此法古人所未有後亦無能傳者蓋龔乃奇士故所作亦怪怪奇奇如此

趙元初關山勝概圖一 白描蘭亭圖一 真筆

盛子昭吹簫圖

一真筆○此卷  
從別本補入

湯叔雅霜入千林圖

一卷皆水仙作梅花  
一枝橫貫其中真蹟也

王若水竹雀圖

一花鳥圖

鄭所南蘭花圖

一鄭本宋之遺民其所作蘭不寫土人有問之者  
答云土被番人奪去了此本乃吳中沈氏物

溫日觀葡萄圖

一日觀亦異僧所作葡萄枝用  
草書法鮮于伯幾草書本此

黃大痴山水圖

一天池石壁圖

一○此卷從  
別本補入

高尚書夜山圖

一圖已亡惟  
詩跋皆勝

任月山馬圖

一百馬圖一松鼠圖

李息齋竹圖

二

梅道人竹圖一真蹟詩畫

一○此卷  
別本無

溪山圖

一

竹譜

二漁父圖

一

筆法全師  
荆浩○此



圖從別  
本補入

王叔明溪山逸趣圖一

孟玉澗釋像一

孟玉潭商山四皓圖一 吳閒閒像一 莫月鼎像一

鮮于樞詩畫一

元人雜畫

松竹墨鴈圖一 靖節圖三 太真上馬圖一 十八學士遊春圖一 羅漢圖二 白

描佛像

○此圖從別本補入

白描羅漢圖一 白描過海羅漢圖一

○別本無松竹梅圖

一文姬歸漢圖一 明皇幸蜀圖一 楊妃出遊圖一 擊壤圖一 齊人圖一 公

餘閒賞圖一

國朝

戴文進山水圖四江村雪霽圖一山水人物圖一手卷山水圖一溪山長卷

一臨江山清趣圖一〇此圖從別本補入

李在水墨山水戲筆一

邊景昭翎毛圖一

孫隆

〇案冰山百鳥朝鳳圖一  
錄作龍

顏宗江山萬里圖一

顧仲頰雪梅圖一

吳小仙白描人物圖一神仙圖一儒禮禪宗圖一

杜古狂韓熙載夜宴圖二南宮雅致圖一雲湖樵居詩畫卷一



夏仲昭嶰谷清風圖一

沈石田劍閣圖二 墨花圖一 寫韓文公畫記二 溪山暮雪圖一 萬山飛雪圖

一 松譜圖一 山水手卷一 雪景圖一 墨妙八家

一 真筆吳中  
袁氏物也

吳中佳勝

十景一 溪山秋色圖一 溪山雪霽圖一 萬松圖二 遇雨圖二 千古高風圖

一假

唐子畏蘭亭圖一

文衡山天池祓禊圖一 詩畫三 赤壁前後賦圖一 水墨雲山圖一 四時漁樂

圖一 石湖詩畫一 醉翁亭記并圖一 寫竹并題一

陳白陽山水圖一 青山白雲圖一 花枝圖一 百花卷一 四季花圖一 洛陽春

色圖一 赤壁賦圖一 眞蹟詩畫一 牡丹圖一

陸包山花草卷一

王穀祥

案冰山錄  
作王問

荷荷圖一 水仙花圖一

仇十洲漢宮春曉圖一 子虛上林二賦圖

一崑山周六觀所請經年始就酬  
以百金復請先待詔小楷書二

賦於  
後

沈青門花草圖一

陳子正四時花卉圖一 眠雲花卉圖一

袁孟德萬山風雪圖

一柳莊孫所寫  
皆鉤竹也

國朝人雜畫

千斛明珠圖

一俱美人

神京八景圖一 武林十景圖一 造化元機圖

一修真仙弈

圖 一臨冷 江山一瞬圖一 溪山圖一 玉臺遺韻一 江南夜宴圖一 三手張



真人圖錄一 瑞應圖

初五

岳真形圖一 桃李園圖

二俱近人所臨一為吳江趙筆

九龍

圖二 西園秋雨圖一 人物花草圖一 吳中佳山水圖一 瓜瓞綿延圖一 美

人戲嬰圖一 契丹納款圖一 金字瑞應圖一 壽樂亭詩畫一 珍蔬三味圖

一 東封日觀圖一 玉衡呈瑞圖一 清玩一 霓裳舞圖一 堯民擊壤圖一 墨

竹圖一 小景一

### 扇面

### 名人詩畫扇面卷二

嘉靖乙丑五月提學賓涯何公檄余往閱官籍嚴氏書畫凡分宜之舊宅  
袁州之新宅省城諸新宅所藏盡發以觀歷三閱月始勉畢事當時漫記  
數目以呈不暇詳別今日偶理舊篋得之重錄一過稍爲區分隨筆箋記

一二傳諸好事明窗淨几時一展閱恍然神遊於金題玉躑間也  
隆慶戊辰冬十二月十七日茂苑文嘉書於文江草堂