

1622



PALAZZI

B. V. M. DI *m. Salem*

GENOVA.

PALLAZI

DI

GENOVA



A L BENIGNO LETTORE.



VEDIAMO che in queste parti, si v'è poco à poco inuecchiando & abolendo la maniera d'Architettura, che si chiama Barbara, ò Gothica; & che alcuni bellissimo ingegni introducono la vera simmetria di quella, conforme le regole de gli antichi, Greci e Romani, con grandissimo splendore & ornamento della Patria; come appare nelli Tempj famosi fatti di fresco dalla venerabil Società di IESV, nelle città di Brusselles & Anuersa. Li quali se per la dignità del Vfficio diuino meritamente doueano essere i primi à cangiarse in meglio; non però perciò si deono neglegere li edificij priuati, poi che nella quantità loro subsiste il corpo di tutta la città. Oltra che la commodità delli edificij quasi sempre concorre colla bellezza i miglior forma di quelli. Mi è parso dunque di fare una opera meritoria verso il ben publico di tutte le Prouincie Oltramontane, producendo in luce li disegni da me raccolti nella mia peregrinatione Italica, d'alcuni Palazzi della superba città di Genoua. Perchè si come quella Republica e propria de Gentilhuomini, così le loro fabriche sono bellissime e commodissime, à proportion più tosto de famigle benchè numerose di Gentilhuomini particolari, che di una Corte d'un Principe assoluto. Come si vede per essempio nel Palazzo de Pitti in Fiorenza, & il Farnesiano in Roma, la Cancellaria, Caprorola, & infiniti altri per tutta l'Italia, si come ancora la famosissima fabrica della Regina Madre nel borgo di S. Germano à Parigi. Li quali tutti eccedono di grandezza, di sito e spesa, le facultà di Gentilhuomini priuati. Mà io vorrei seruire al uso commune, e più tosto giouare à molti ch' à pochi. Et perciò faremo la distintione di questa maniera, che chiamaremo Palazzo di un Principe assoluto, quello che hauerà il Cortile in mezzo, & la fabrica tutta attorno, di capacità competente ad alloggiar una Corte: & in contrario sarà detto da noi Palazzo ò casa priuata, pur grande e bella chella si sia, quella che haurà la forma di un cubo solido col salone in mezzo, ò vero repartito in appartamenti contigui senza luce fra mezzo, come sono la maggior parte tutti li Palazzi Genouesi. E ben vero che tra questi edificij ch'io vi rappresento, sono alcuni ch'anno de Cortilotti particolarmente di villa, mà non sono di quella maniera che si è detta di sopra. Se daranno dunque in questa mia Operetta le piante alzata e porfili con li loro tagli in croce, d'alcuni Palazzi da me raccolti in Genoua, con qualche fatica e spesa & alcun buon rincontro di potermi preualere in parte delle altrui fatiche. Ho posto li numeri & misure di ciascun membro, non per tutto, mà doue si hanno potuto hauere: li quali quando tal volta non corrispondessero così à punto alli misure del Sesto, bisognerà in ciò usar della discretione, & iscusar il disegnatore & intagliatore, per esser le figure alquanto minute. Sarà ben ancora d'auertire, che le quattro Reggioni non sono poste d'ordine consueto, girando di Levante verso Ponente, anzi al rouerscio, derivando questo inconueniente dalla stampa. Egli è però un scrupolo di poca consequenza. Non habbiamo posti li nomi delli Padroni, perchè ogni cosa in questo mondo

Permutat dominos, & transit in altera iura.

si come alcuni de questi Palazzi si sono già alienati d' alli primi loro possessori, & à dire il vero, appresso li disegni non c'erano i nomi, eccetto di due che si sono posti, come io credo à caso, per esser notissimi in strada noua. Del resto vi rimetto alle figure, le quali si forse pareranno poche, saranno però loduoli, per esser le prime che siano sin adesso comparse nella luce publica: e si come ogni principio è debbole, daranno forse animo ad altri di far cose maggiori.

Pietro Paolo Rubens.


C E N S U R A.

Q V O D præfenti Libro sumptuofa Aedificiorum fastigia, & ad miraculum ftupendæ Fabricarum moles, quibus S V P E R B A hoc nomine Ligurum ciuitas G E N V A ornatur, arte & ingenio E x c e l l e n t. V. P E T R I P A V L I R V B E N I I, Belgicæ noftræ Apellis, in imagine repræfententur: eaque ratione non modò ipfius vr- bis aliàs celebratifimæ magnificentia, & notus orbi fplendor magis innotefcat; fed & omnibus Architecturæ cultoribus & admiratoribus, ad noua & illuftria operum miracula patrandæ, certum velut paradigma proponatur, prælo ac luce digniffimum cenfui. Antuerpiæ, I V. Kal. Maij. Anno M. D C. X X I I.

LAVRENTIUS BEVERLINCK, *Canonicus & Archipresbyter*
- *Ecclef. Cathedr. Antuerpienfis, Librorumq; Cenfor.*

Cum Priuilegio Regis Chriftianiffimi, Sereniffimorum Belgicæ Principum,
& Ordinum Batauiæ.

AL ILLVSTRISS. SIGNOR
ET
PADRON MIO COLENDISS.
IL SIGNOR
DON CARLO GRIMALDO.

LLVSTRISSIMO SIGNORE, mi parerebbe di far torto à V. S. Illustrissima, se mandando io in luce questa poca raccolta d'alcuni Palazzi più famosi della bellissima città di Genoua sua Patria, ciò non facessi sotto il Titolo i Padrocinio di V. S. Illustrissima, ch'è tanto vniuersale e curiosa d'ogni sorte de virtù e scienza, ch'è punto pare ch'ella habbia vna capacità d'ingegno tanto felice che lei sola possa intendere, quanto tutti gli altri bei spiriti insieme. I perciò la supplico, sia seruita d'agradire questa mia diuotione verso lei, & di dare mediante il fauor suo qualche reputatione à questa operetta: la quale ancor che minima, ha però questo à proposito ch'ella tratta di cose concernenti à l'honor della sua Patria; & farà fede al mondo della singolar affettion mia verso di quella. Alla qual in genere, si come à V. S. Illustrissima in particolare, mi professo per sempre

D'Anuersa, alli 29. di Maggio, 1622.

Humilissimo seruitore

Pietro Paolo Rubens.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE

E T

PADRON MIO COLENDISS

IL SIGNORE

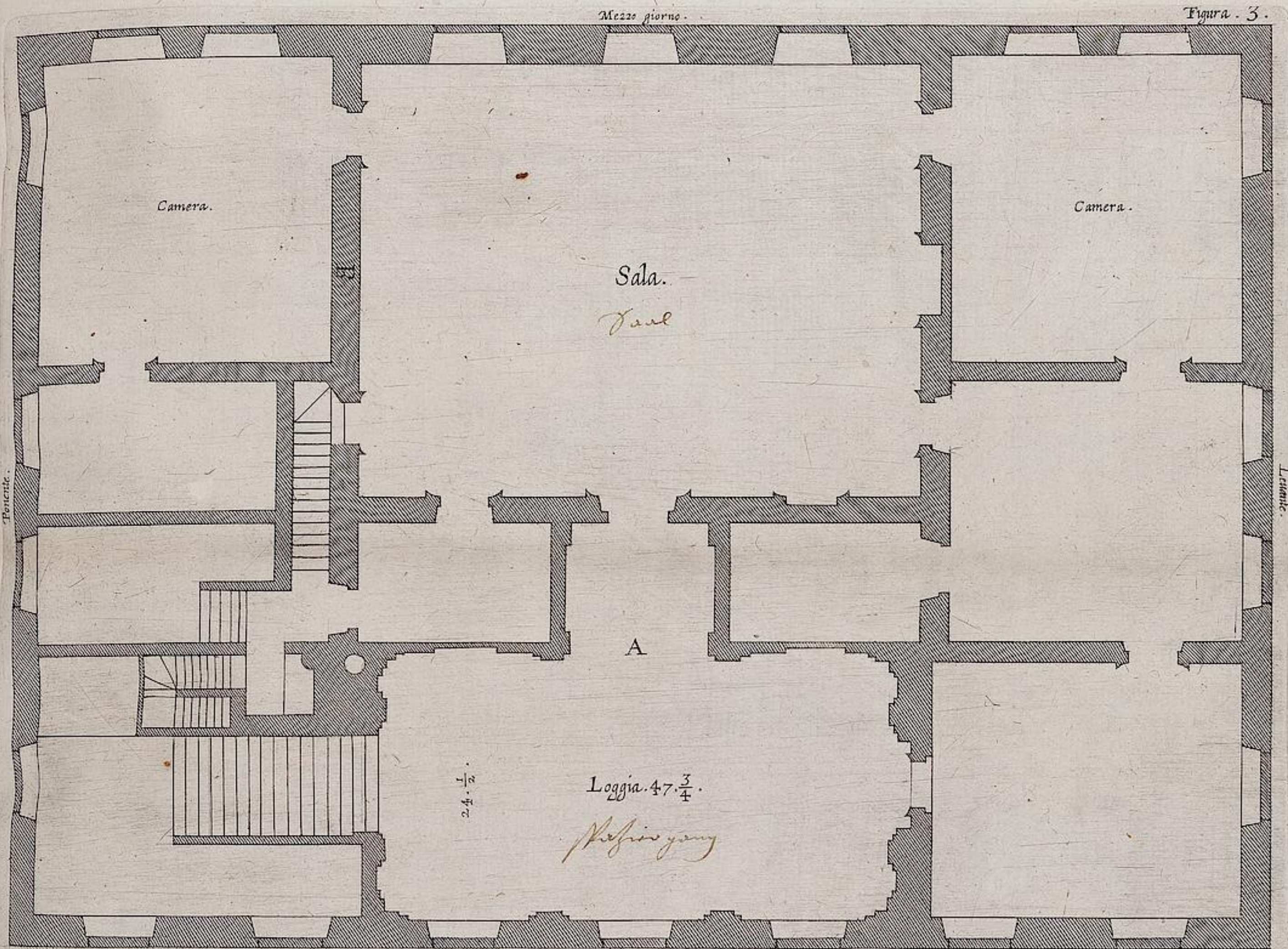
DON CARLO GRIMALDO

Illustrissimo Signore, mi piacerebbe di far
 conto a V. S. Illustrissima, se mandando io
 in luce questa poca raccolta d'alcuni Piazzi
 più famosi della bellissima città di Genova
 sua Patria, cioè non facessi sotto il Titolo
 di Padrocinio di V. S. Illustrissima, che tanto
 virtuosa e scienzia, che tanto virtuosa
 e virtuosa d'ogni forte de virtú e scienzia, che punto pare
 che ella habbia una capacità d'ingegno tanto felice che
 lei sola possa intendere, quanto tutti gli altri be spinti
 insieme. Il perché la supplico, sia tenuta d'agradare que-
 sta mia divotione verso lei, & di dare mediante il favor
 suo qualche reputatione a questa operetta: la quale an-
 cor che minima, ha però questo a proposito ch'ella tra-
 ta di cose convenienti a l'honor della sua Patria; & farà
 fede al mondo della singolar affettion mia verso di quel-
 la. Alla qual in genere, si come a V. S. Illustrissima in
 particolare, mi protesto per sempre

D'Anversa, alli 29. di Maggio, 1622.

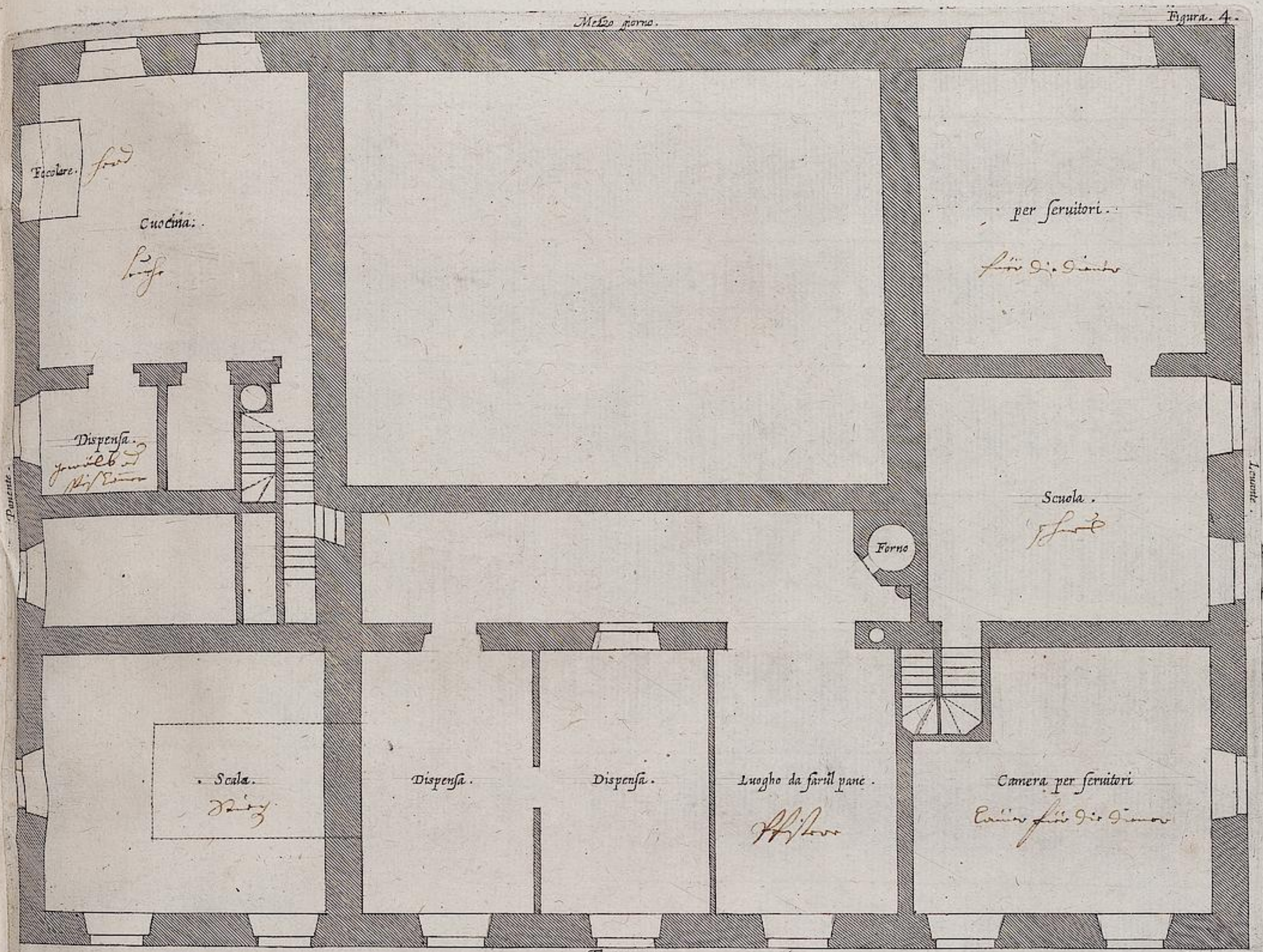
Pietro Paolo Rubens



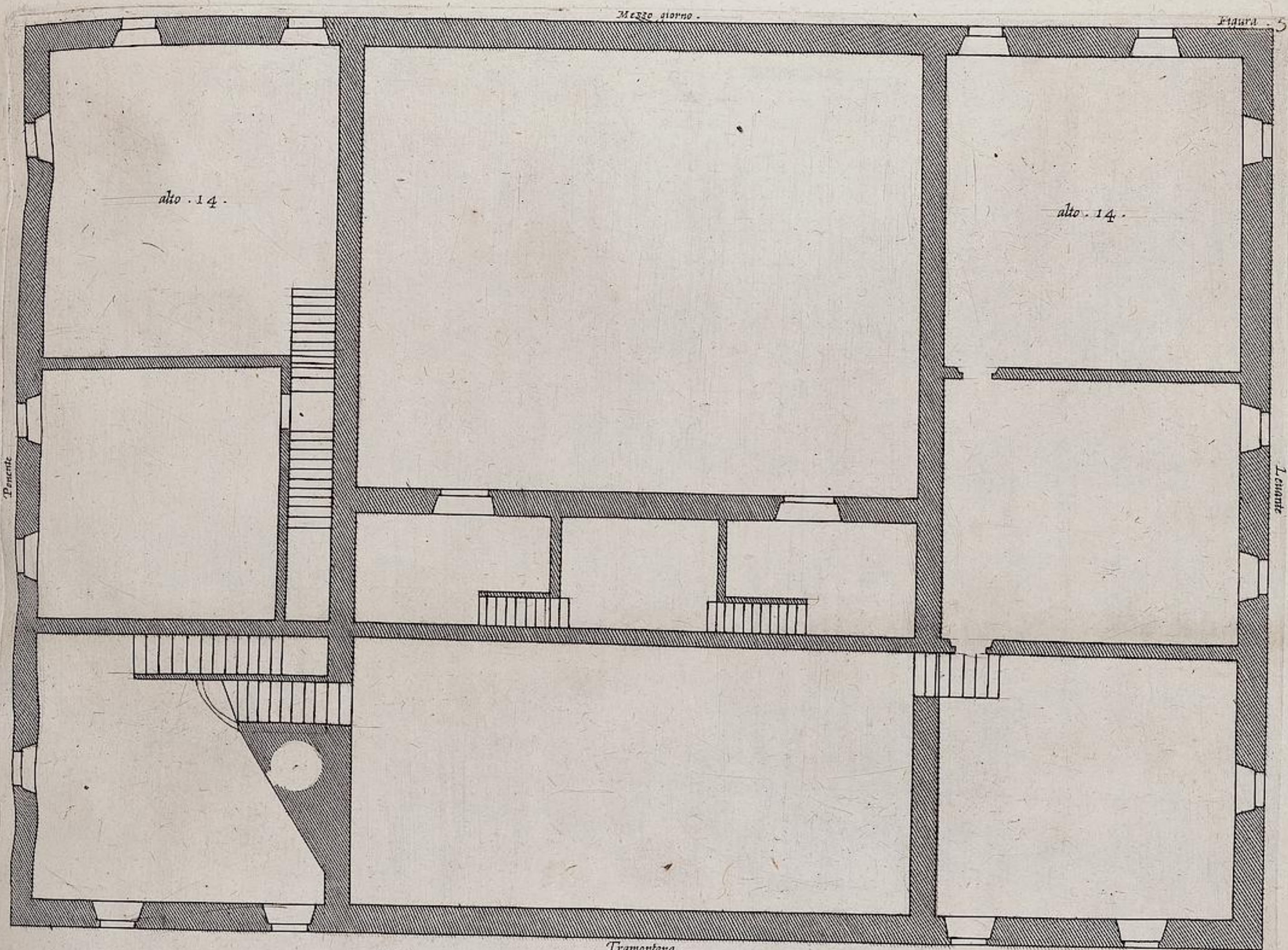


Pianta terza del Palazzo . A .

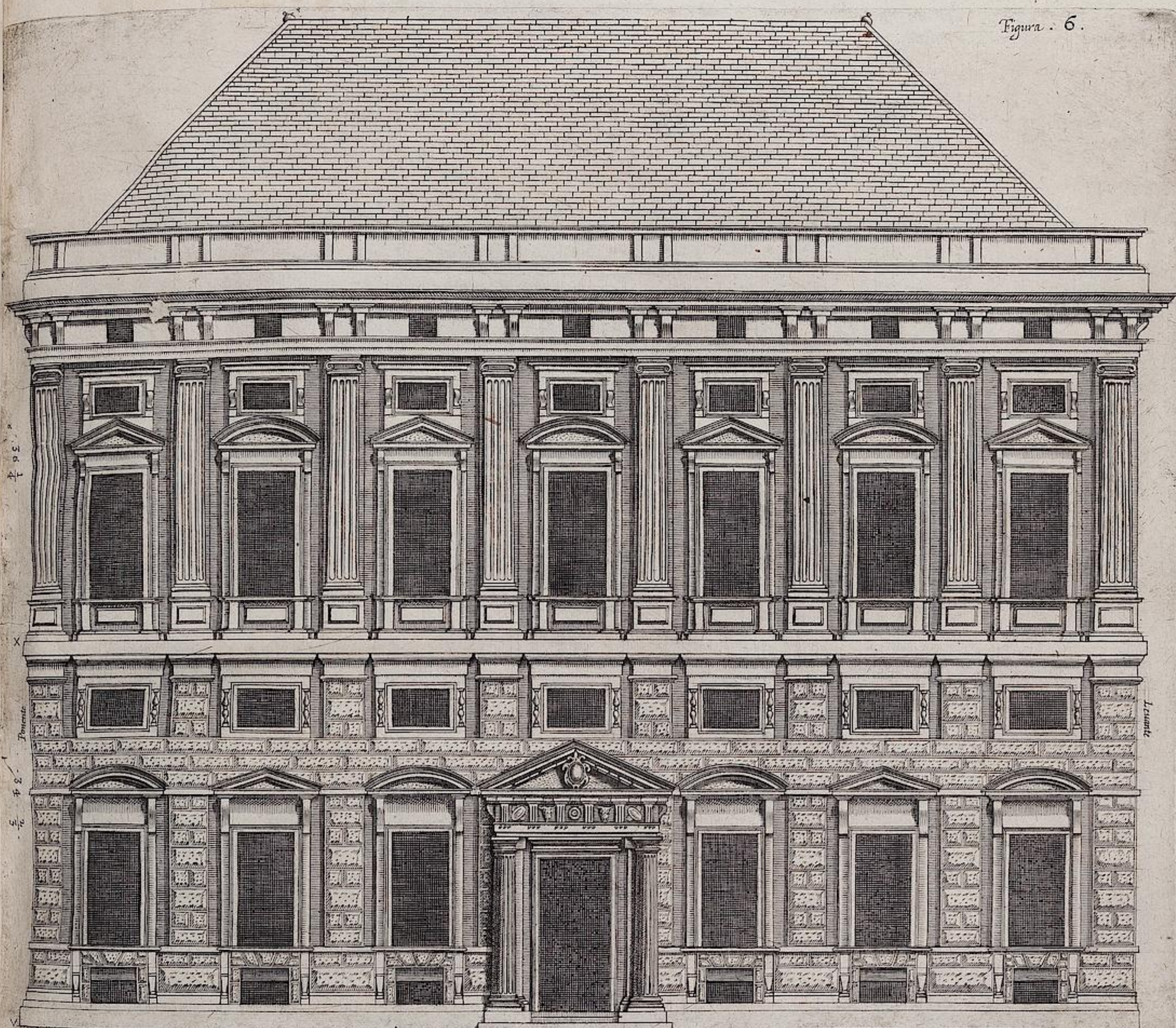




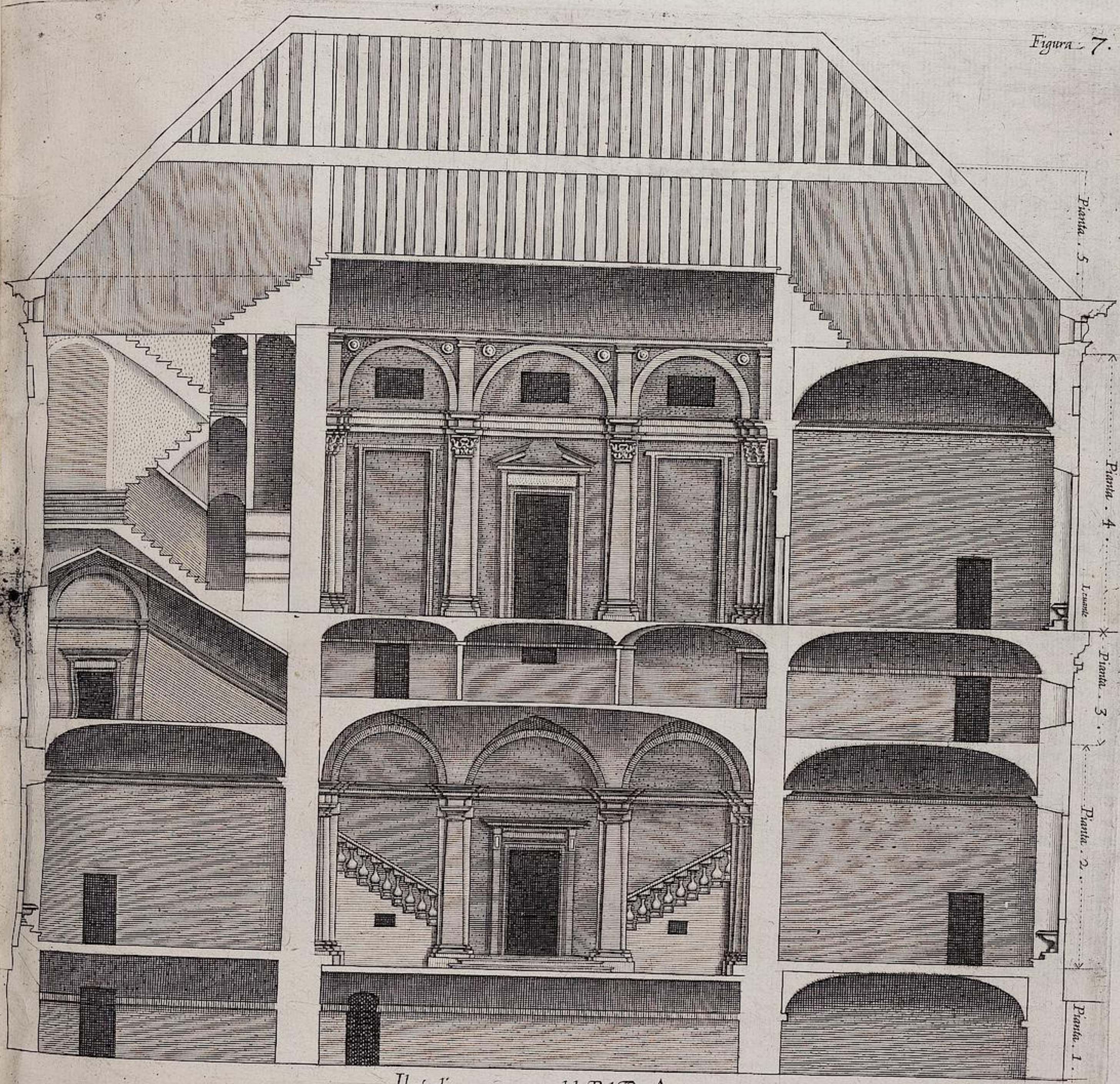
Pianta quarta del Palazzo. A.



Pianta quinta cioè delli Granari del Palazzo. A.

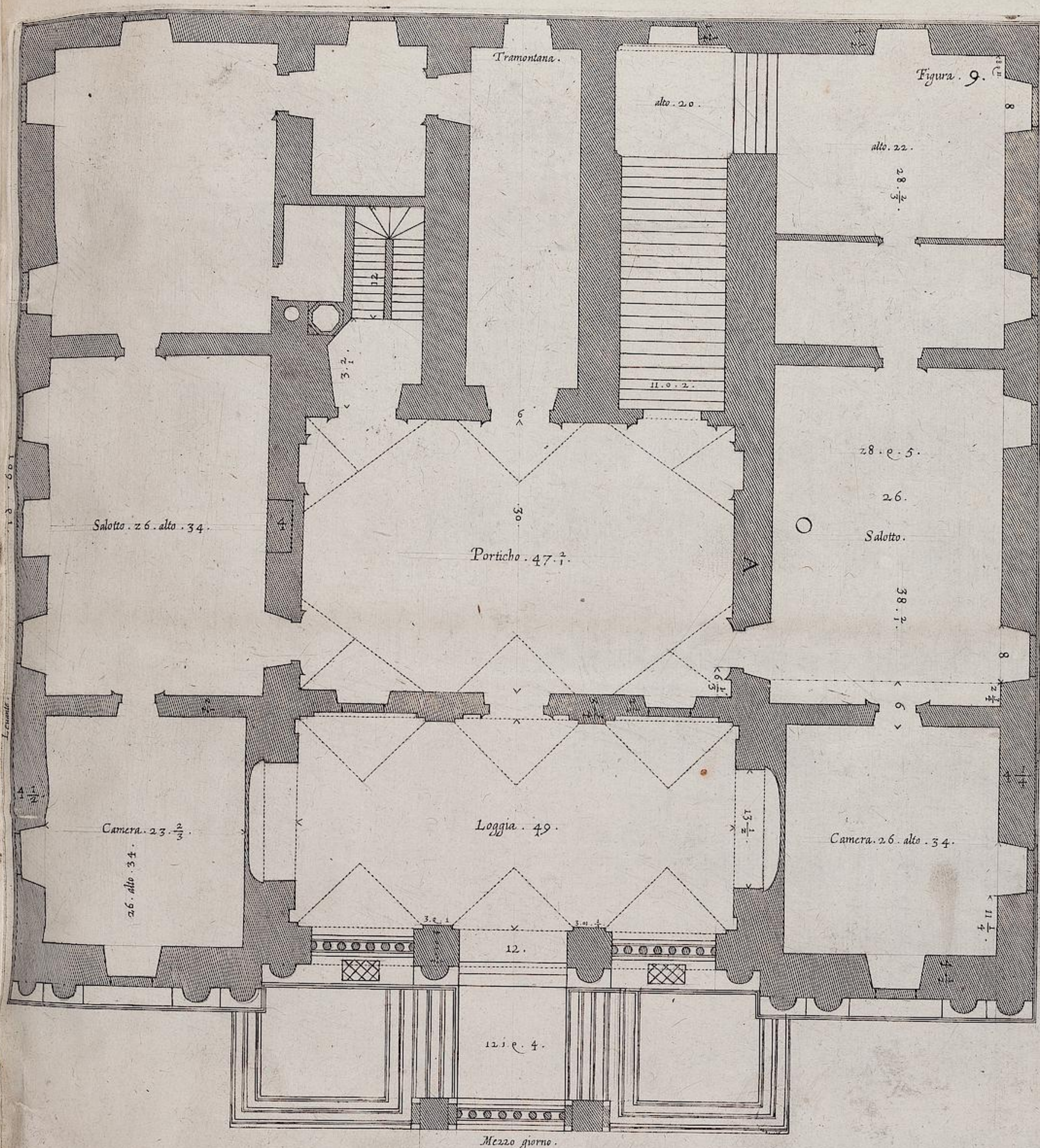


*Facciata del Palazzo. A. ò. vero
L'alfato delle pianta precedenti.*



Il taglio per mezzo del Palazzo A.
 in larghezza parallelo alla facciata
3. Schnitt durch die mitte des Hauses



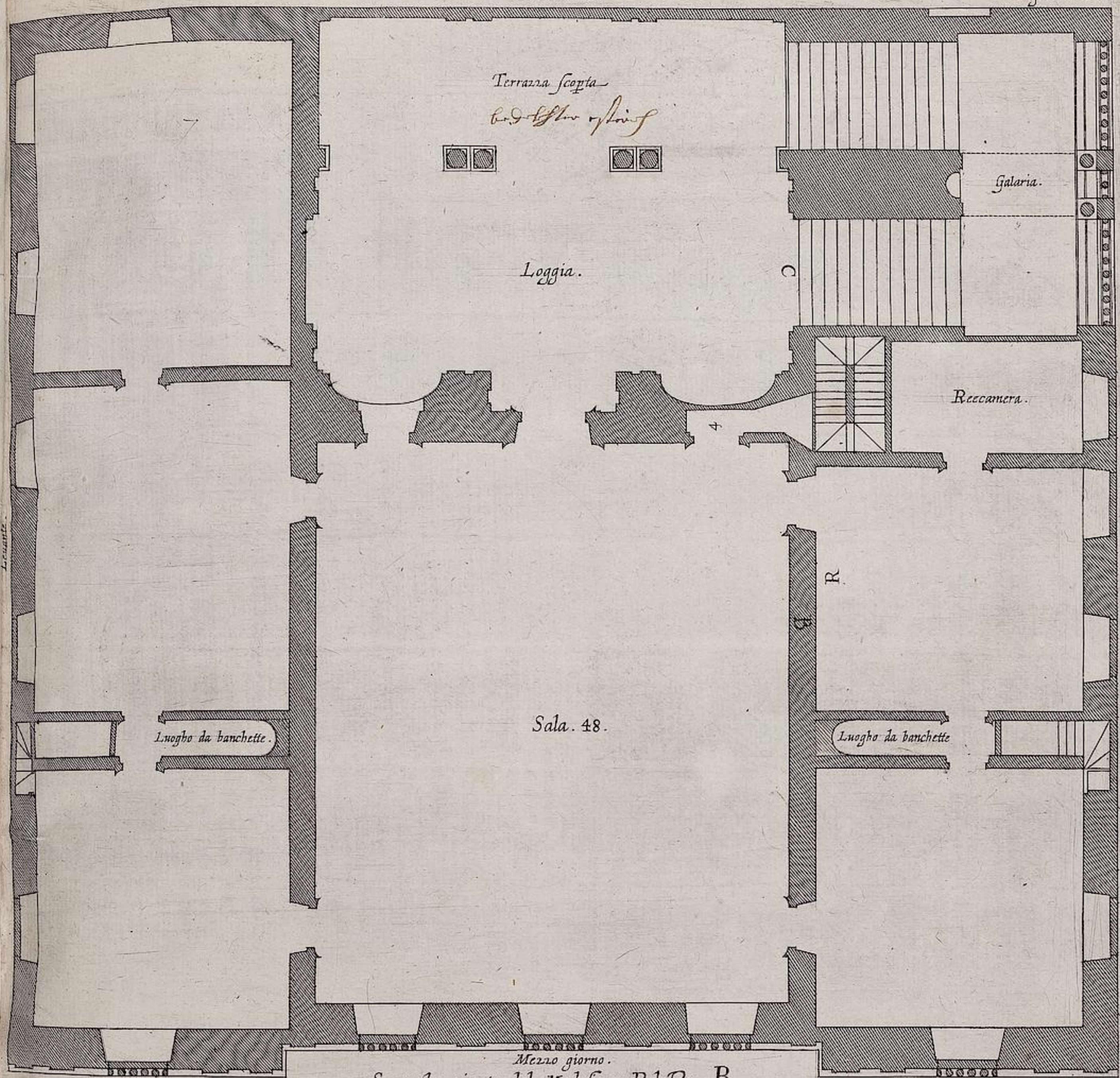


Prima pianta del Palazzo B.



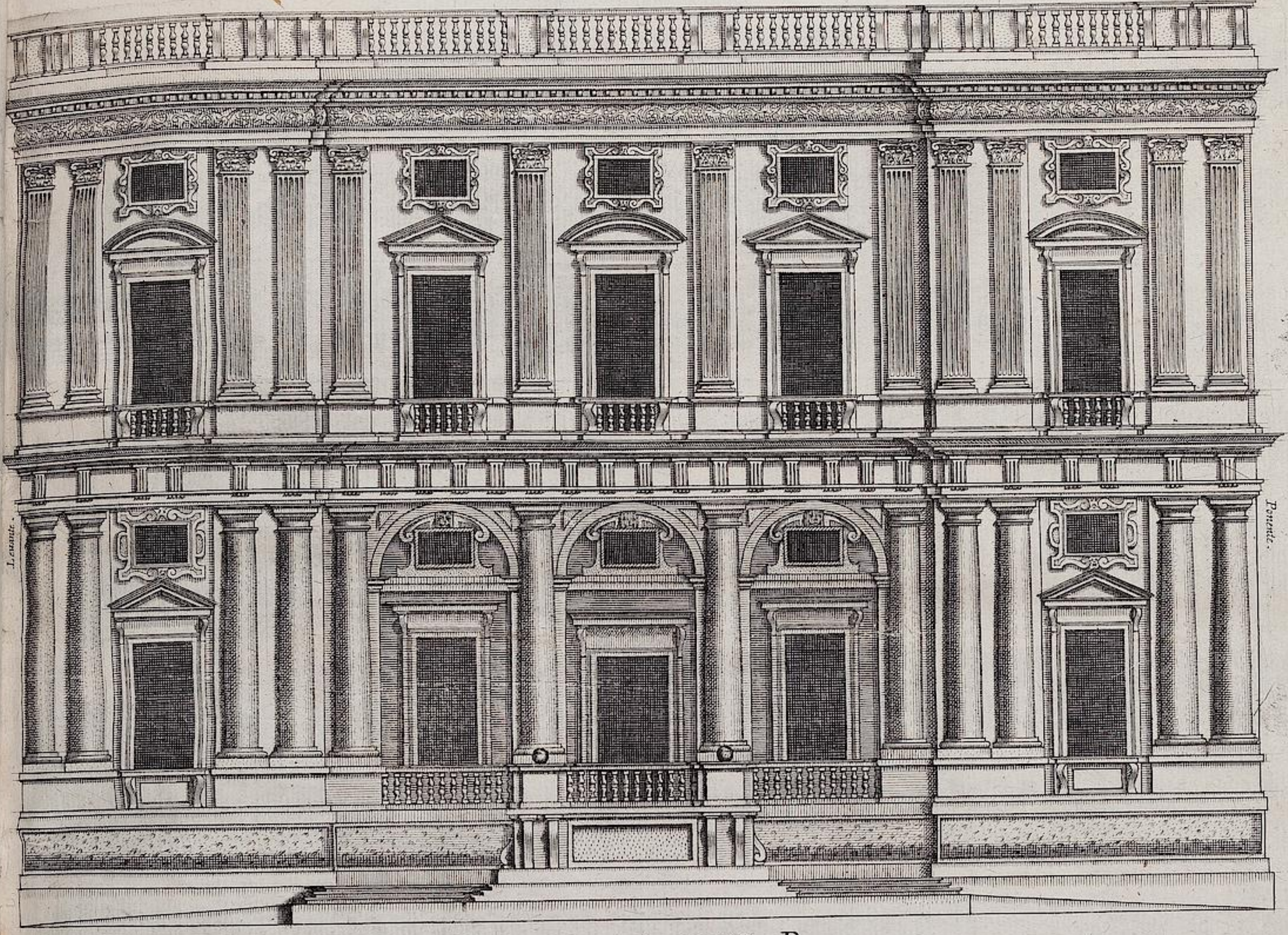
Tramontana.

Figura. 10.



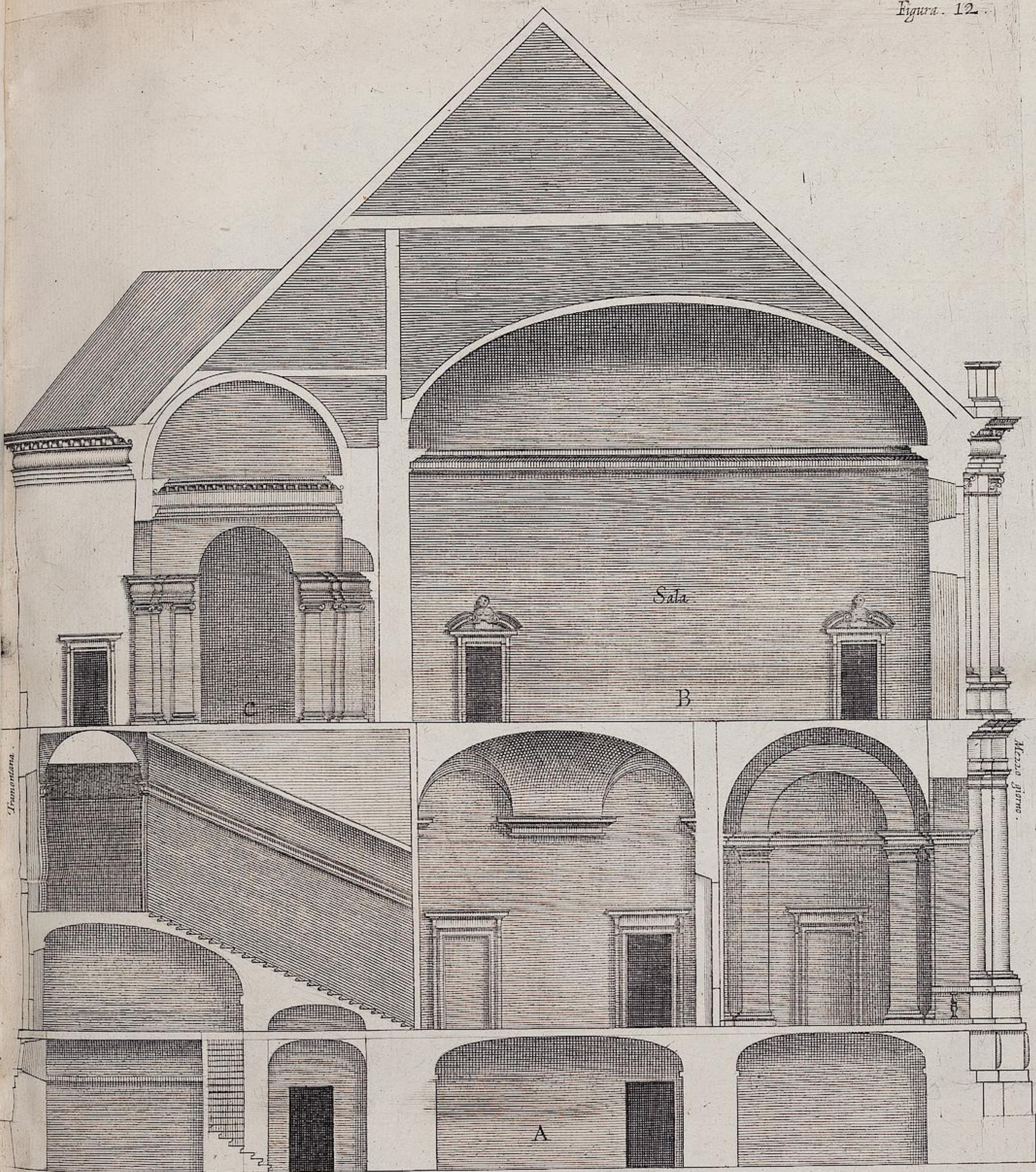
Seconda pianta del Medesimo Palazzo. B.





Facciata del medesimo Palazzo . B.

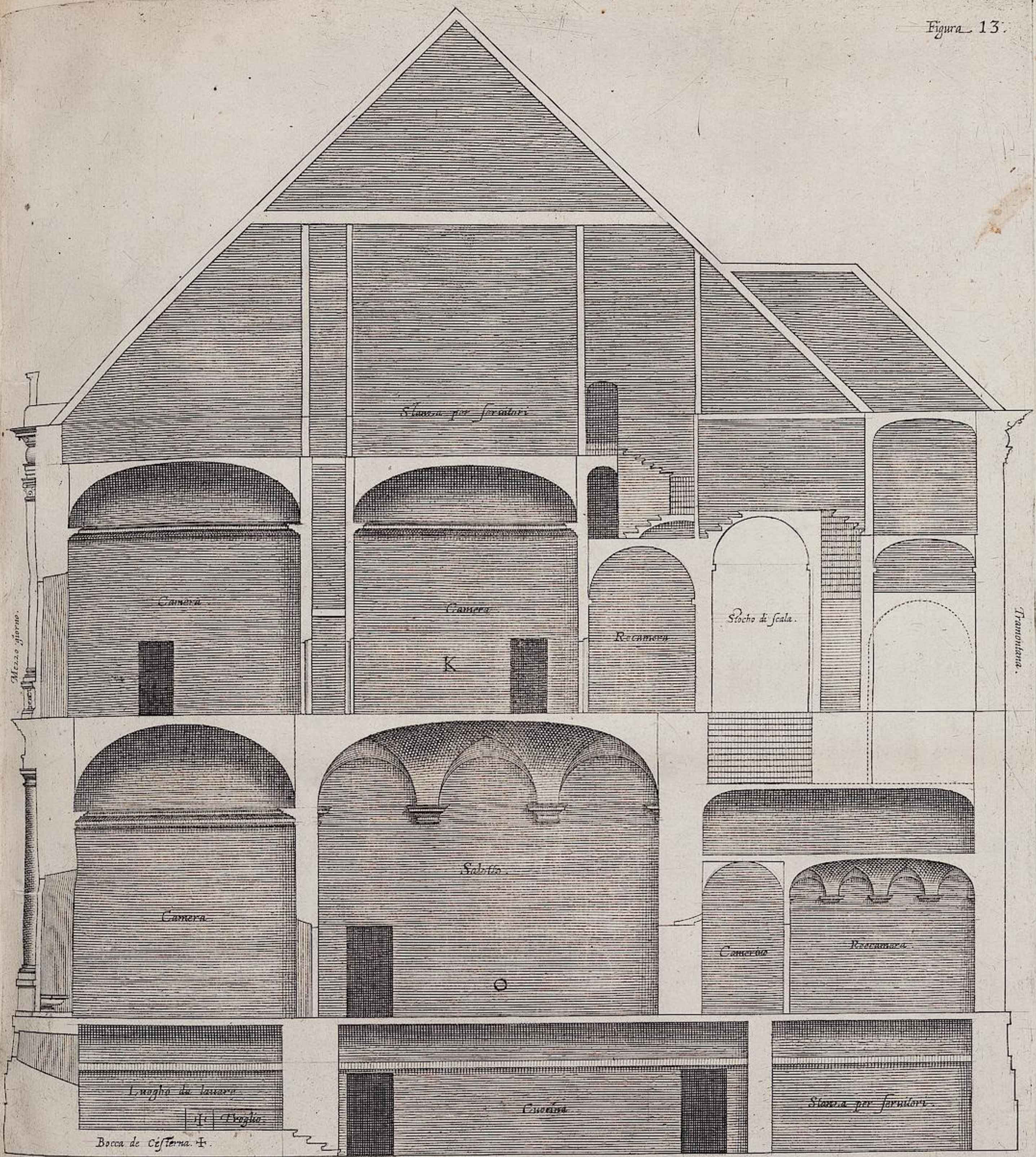




Taglio per longezza del Palazzo . B .

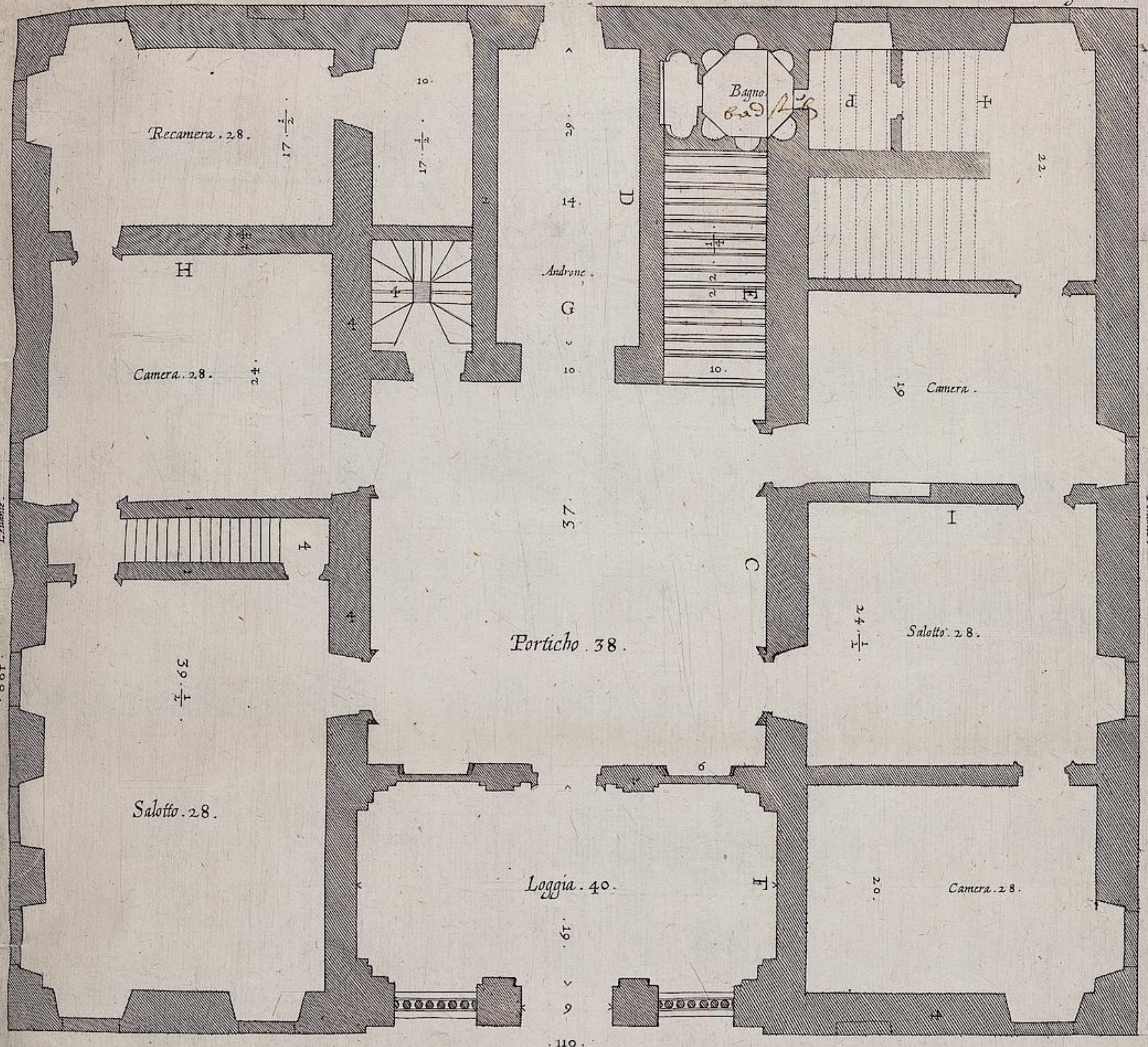
Handwritten note in cursive script, likely a signature or additional description.



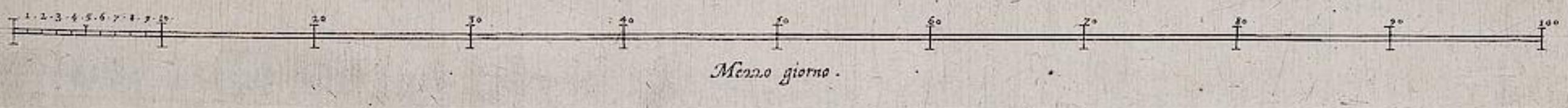


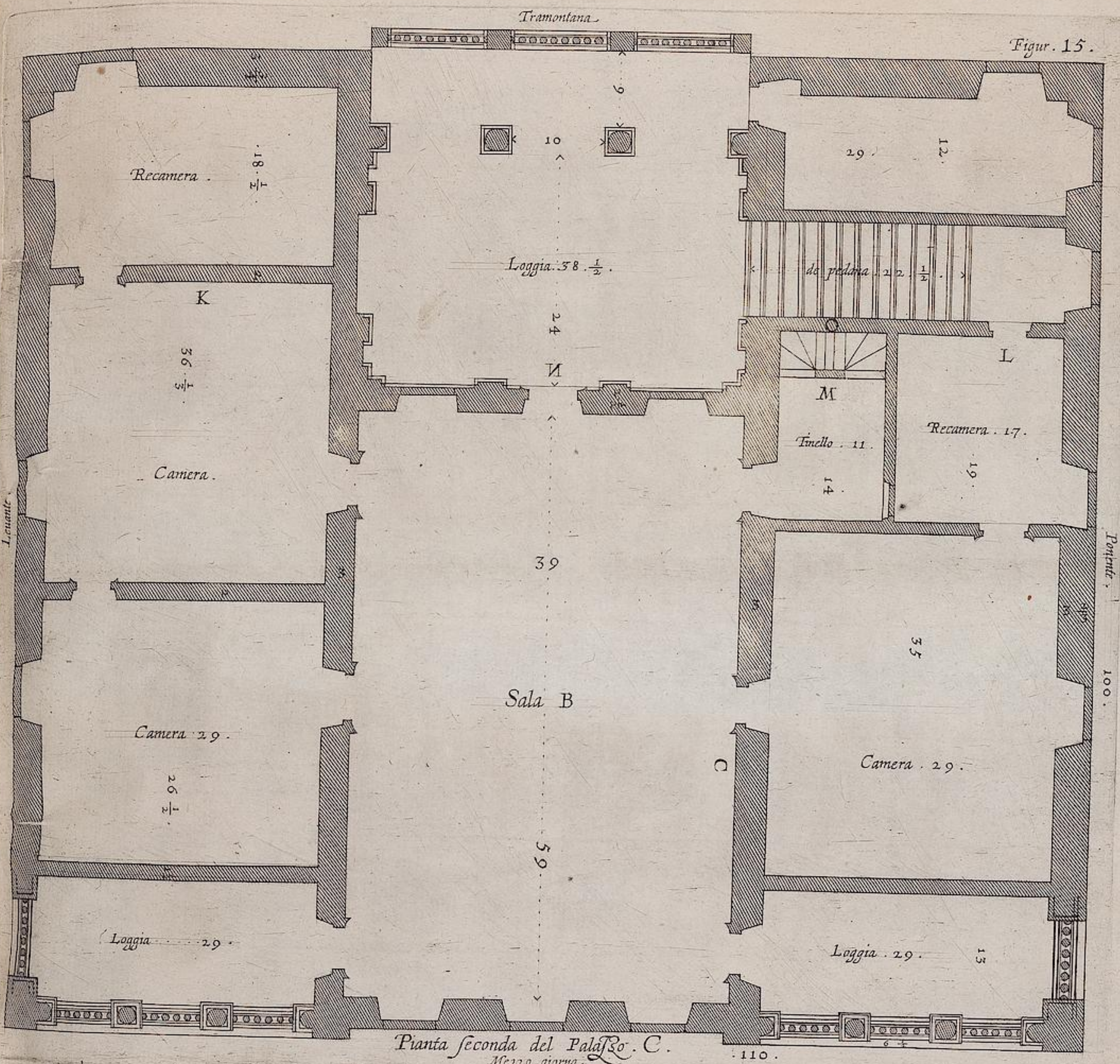
Taglio per fianco del Istesso Palazzo . B.
2703/1623





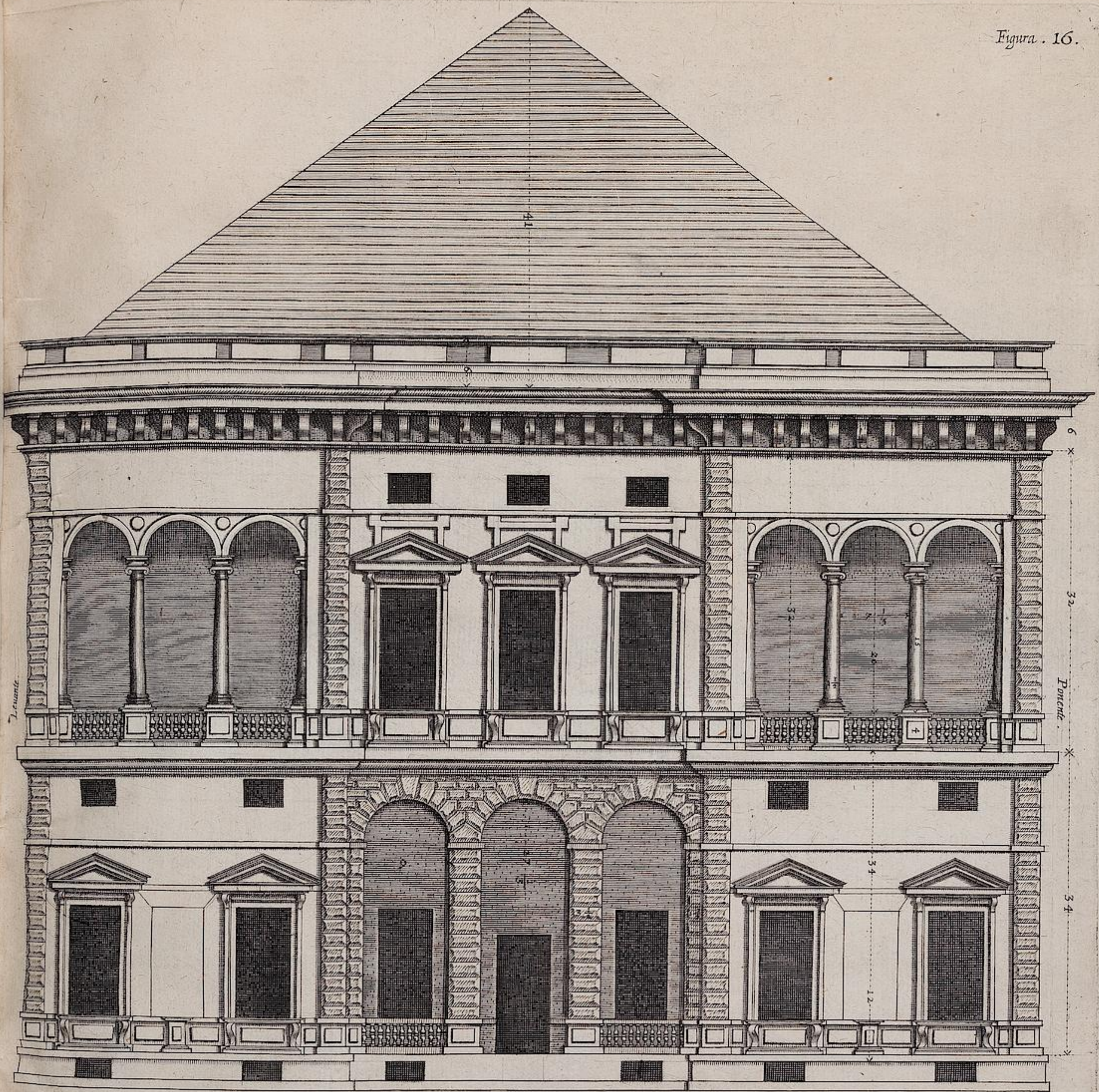
Pianta prima del seguente Palazzo . C.



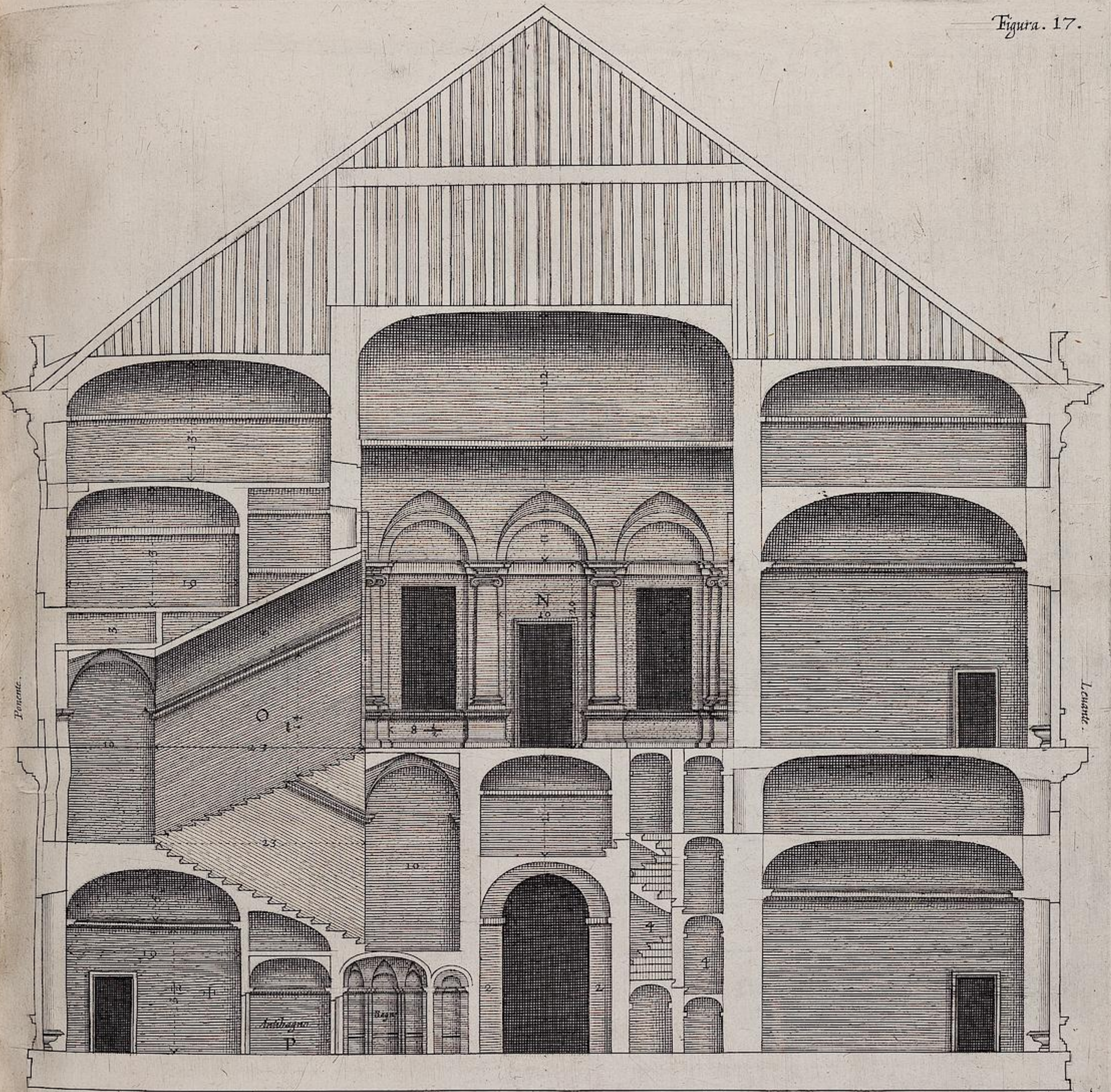


Pianta seconda del Palazzo C.
Mezzo giorno.

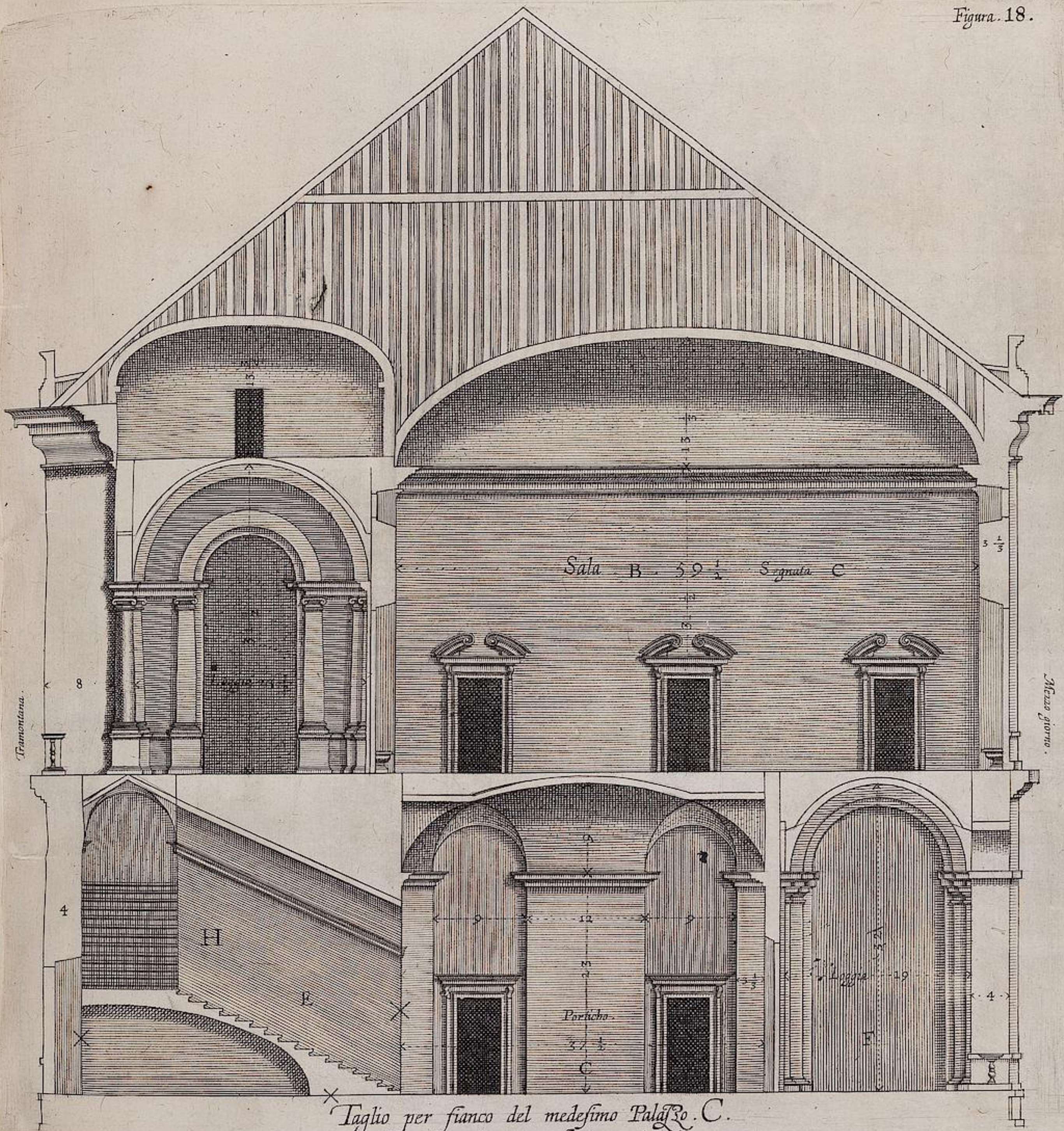




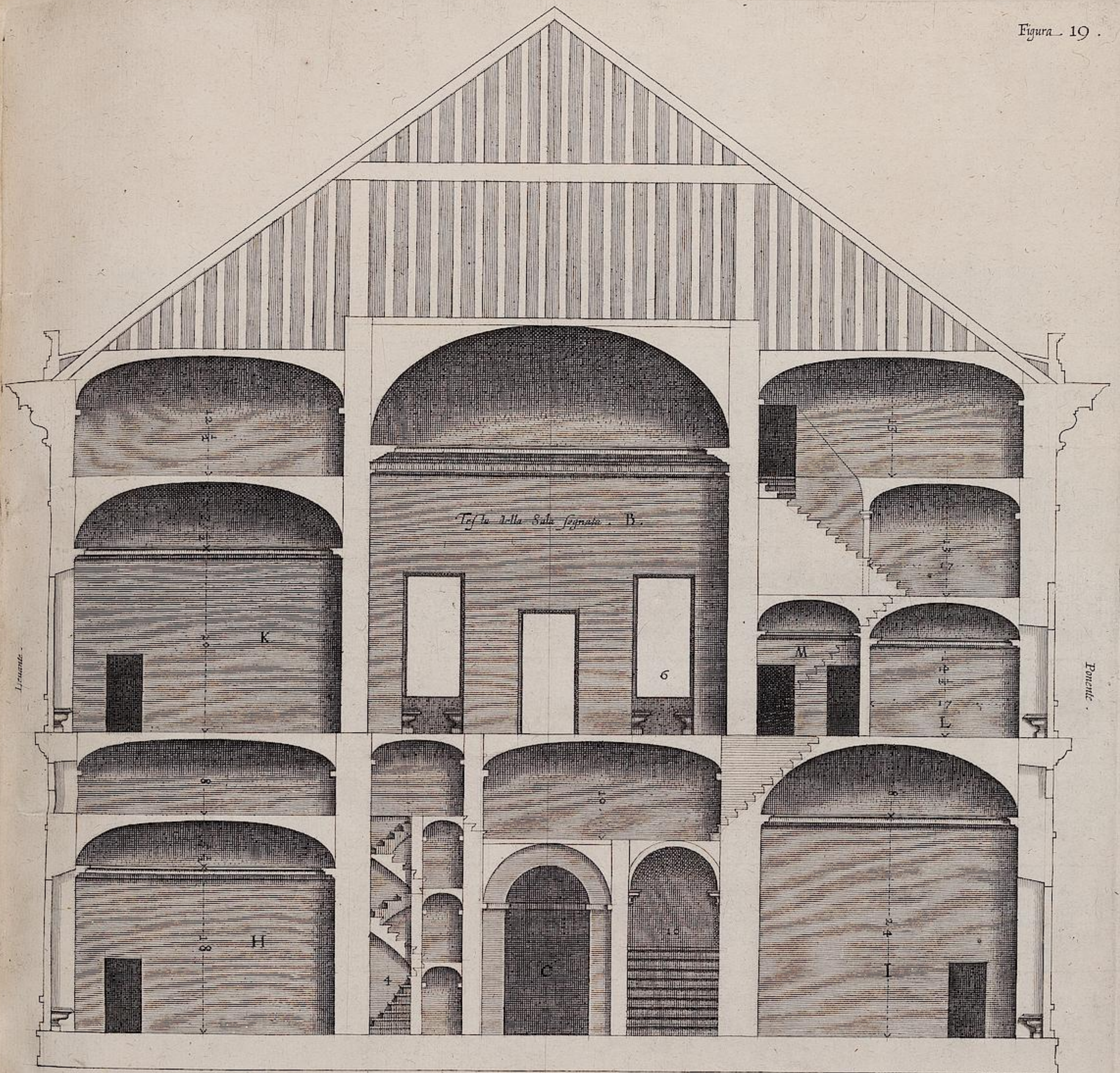
110.
Facciata del Palazzo . C .



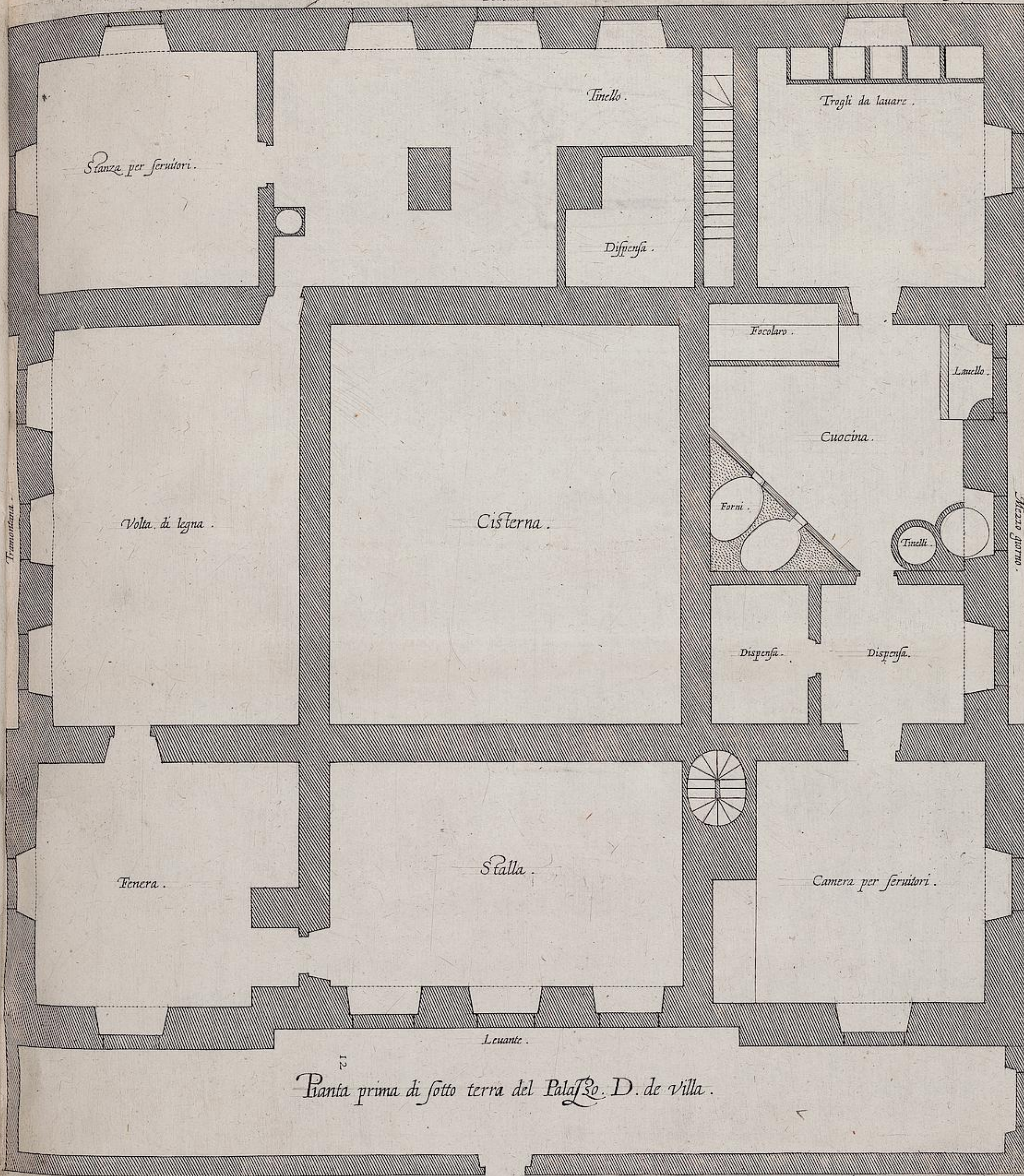
Taglio del lato settentrionale del Palazzo . C .
da ponente verso Leuante.



Taglio per fianco del medesimo Palazzo. C.
da mezzo giorno verso tramontana.



Taglio interiore del lato settentrionale del Palazzo . C . da leuante verso ponente .



Pianta prima di sotto terra del Palazzo D. de villa .



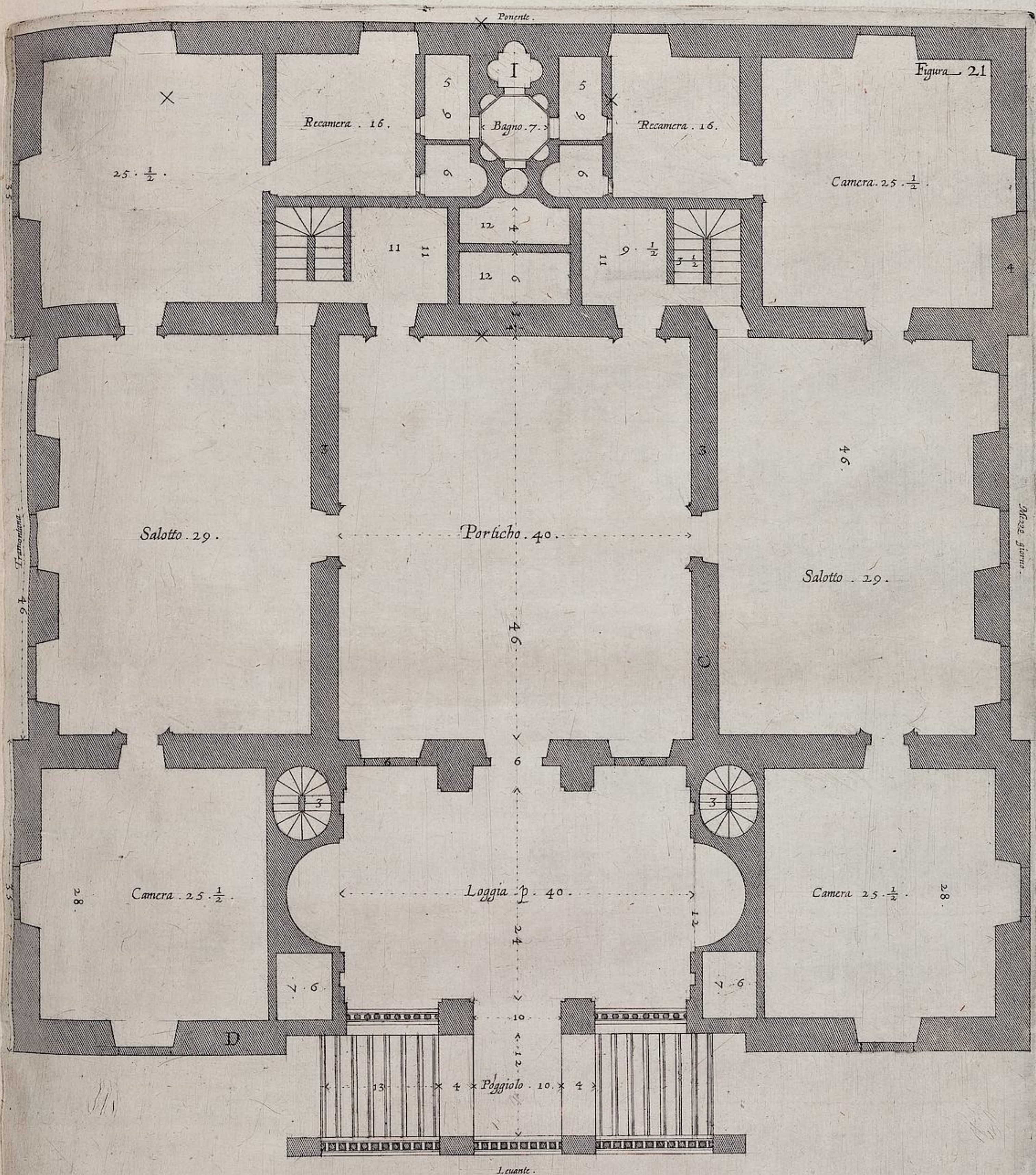


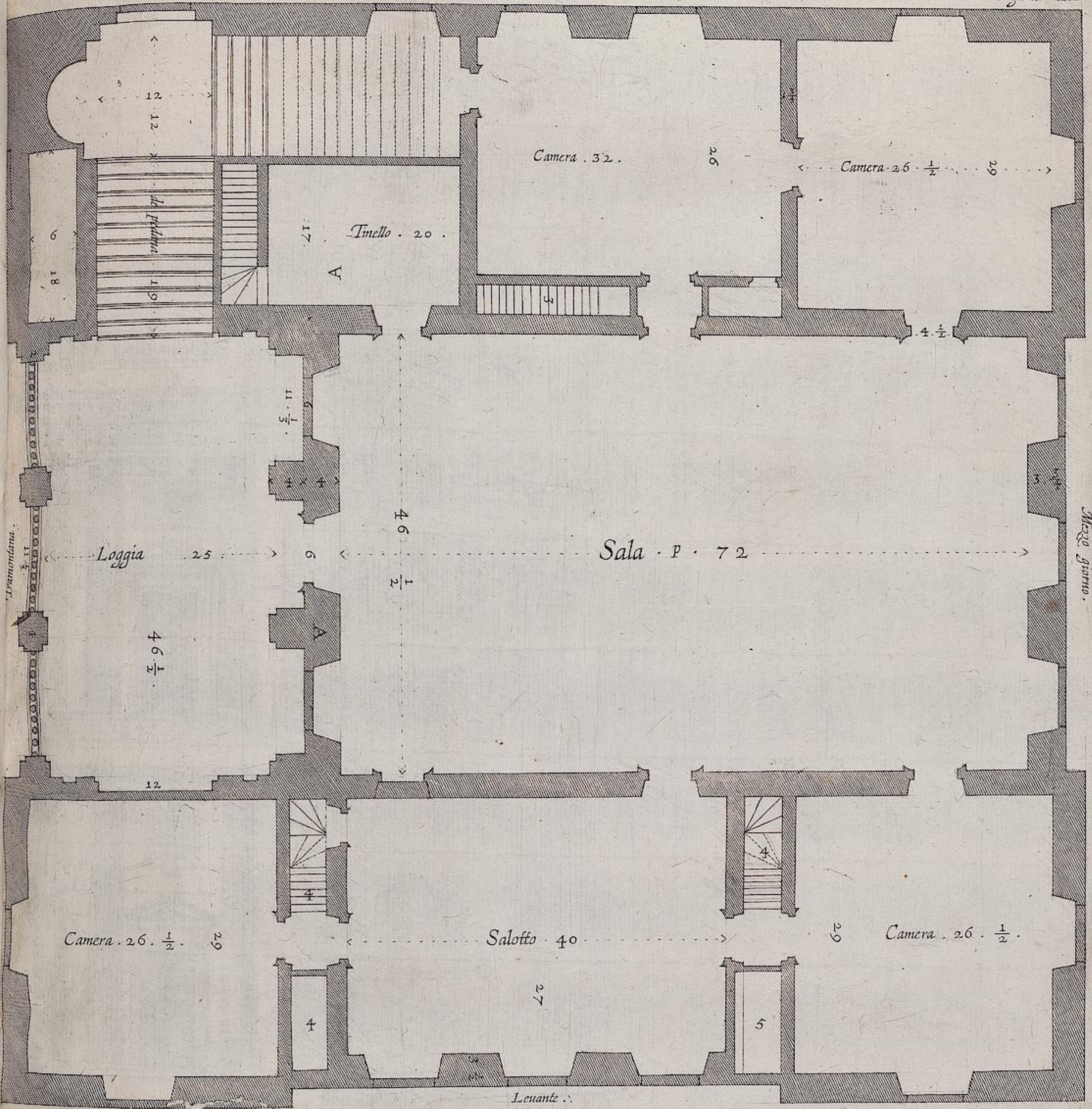
Figura 21

Pianta seconda del medesimo Palazzo. D.



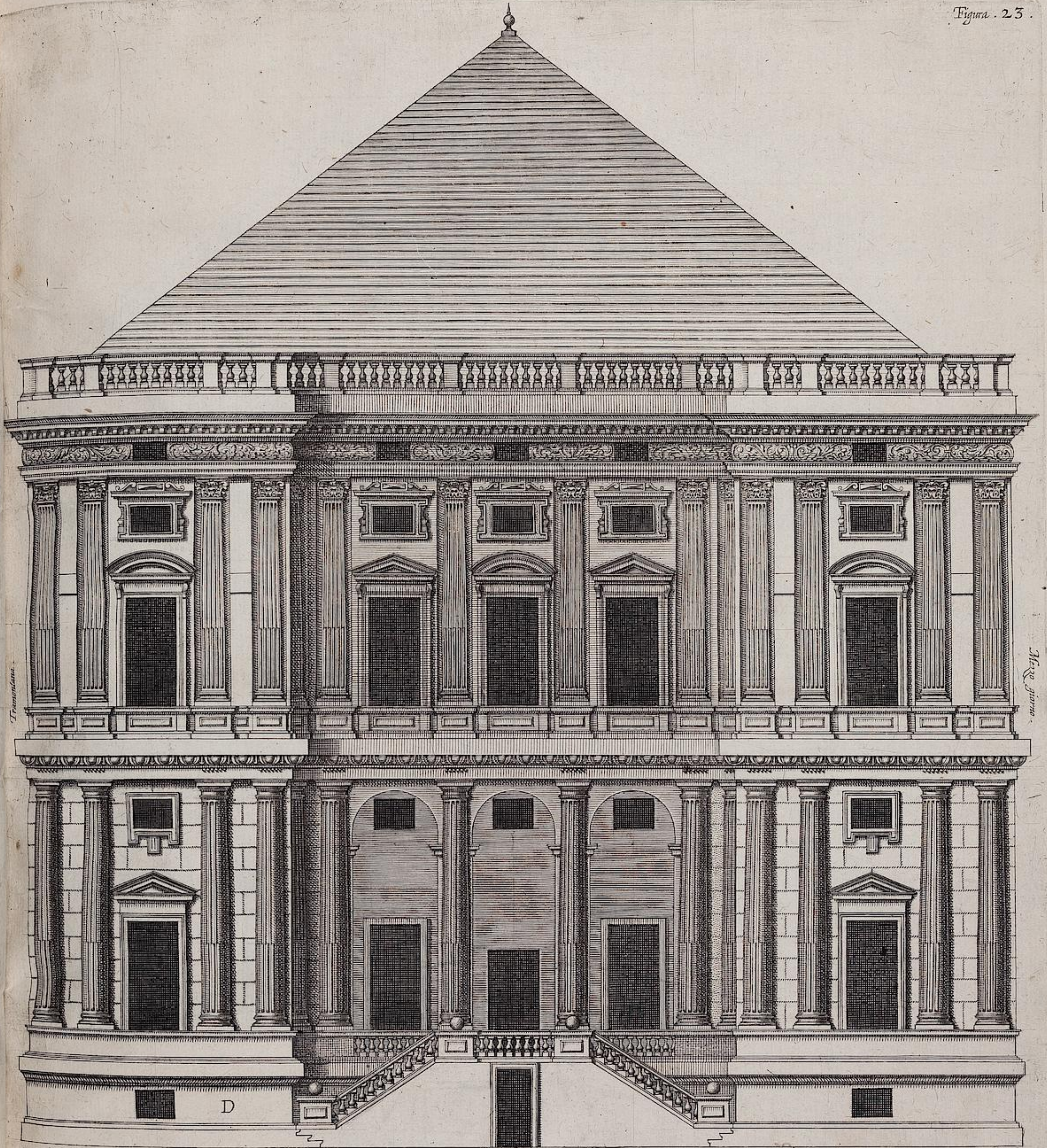
Ponente

Figura . 22 .



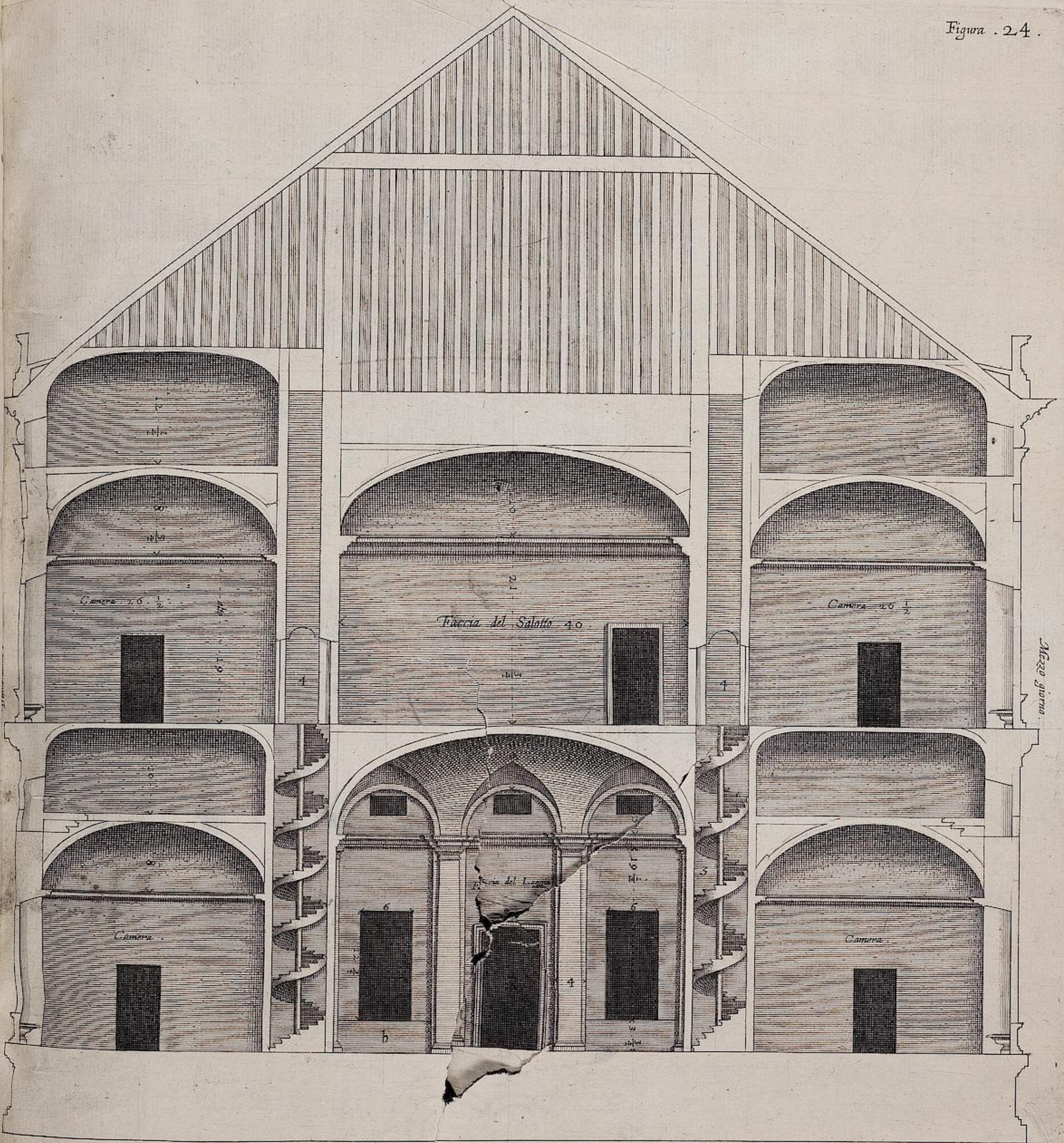
Pianta terza del Palazzo . D .





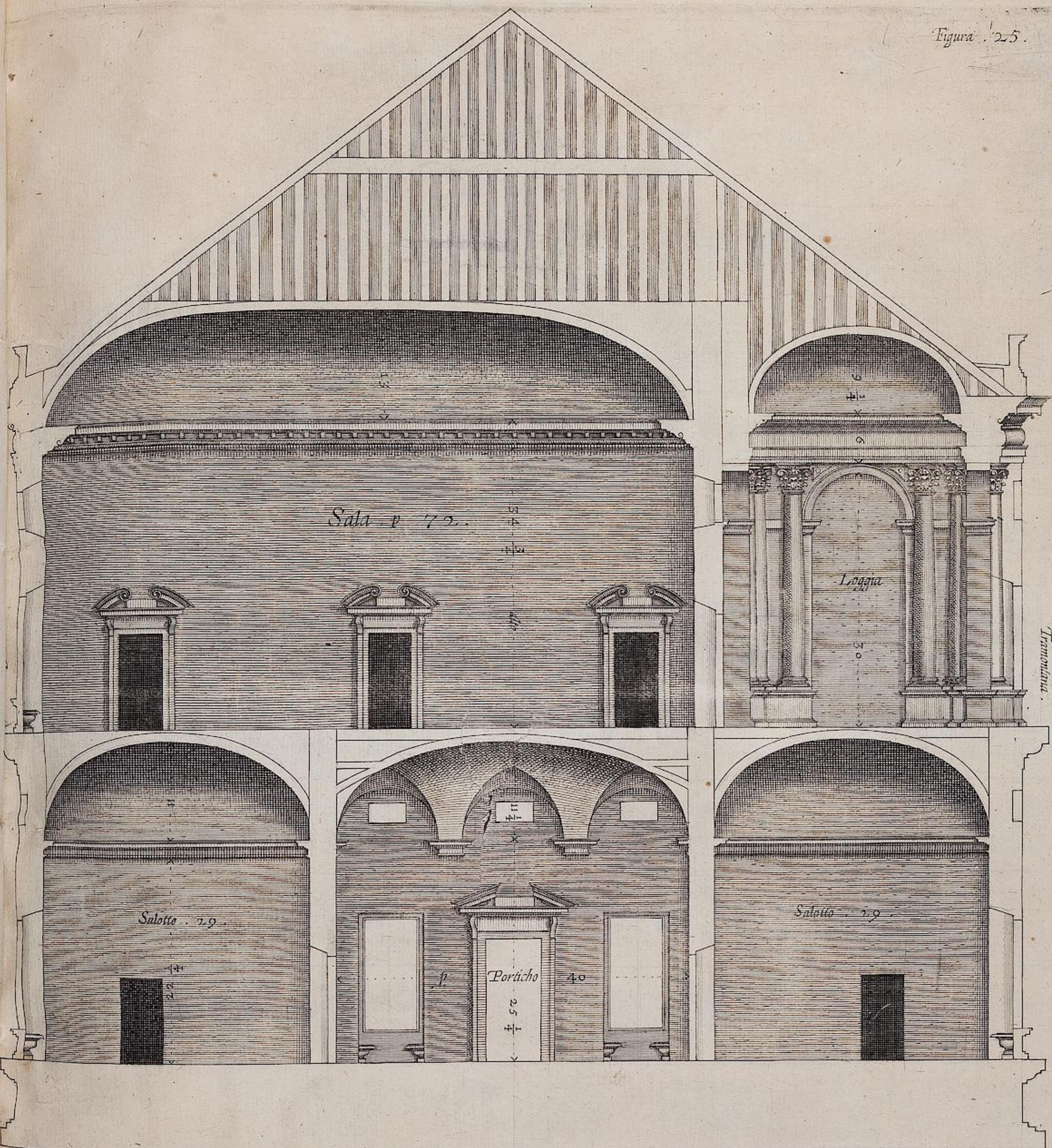
Facciata del Palazzo . D .





Mezzo giorno.

Taglio del Palazzo . D. parallelo alla facciata,
levata sola la muraglia di quella.

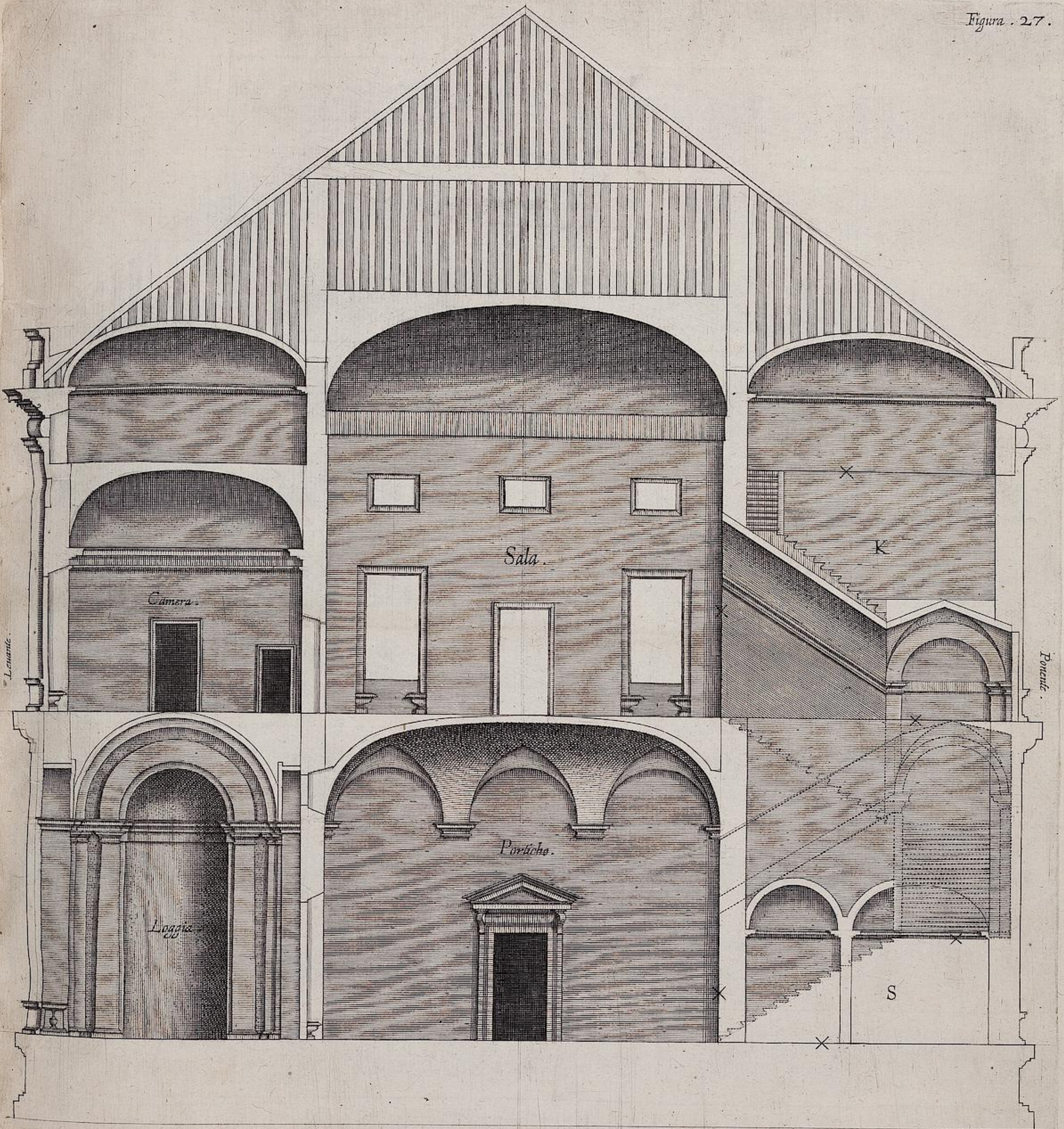


Taglio interiore del medesimo Palazzo. D. parallelo alla facciata mostrando per fianco il salon grande da mezzo giorno verso tramontana.



*Taglio da ponente à levante mostrando la loggia oue è . contigua alla sala
 levata sola la muraglia del lato settentrionale del Palazzo . D.*





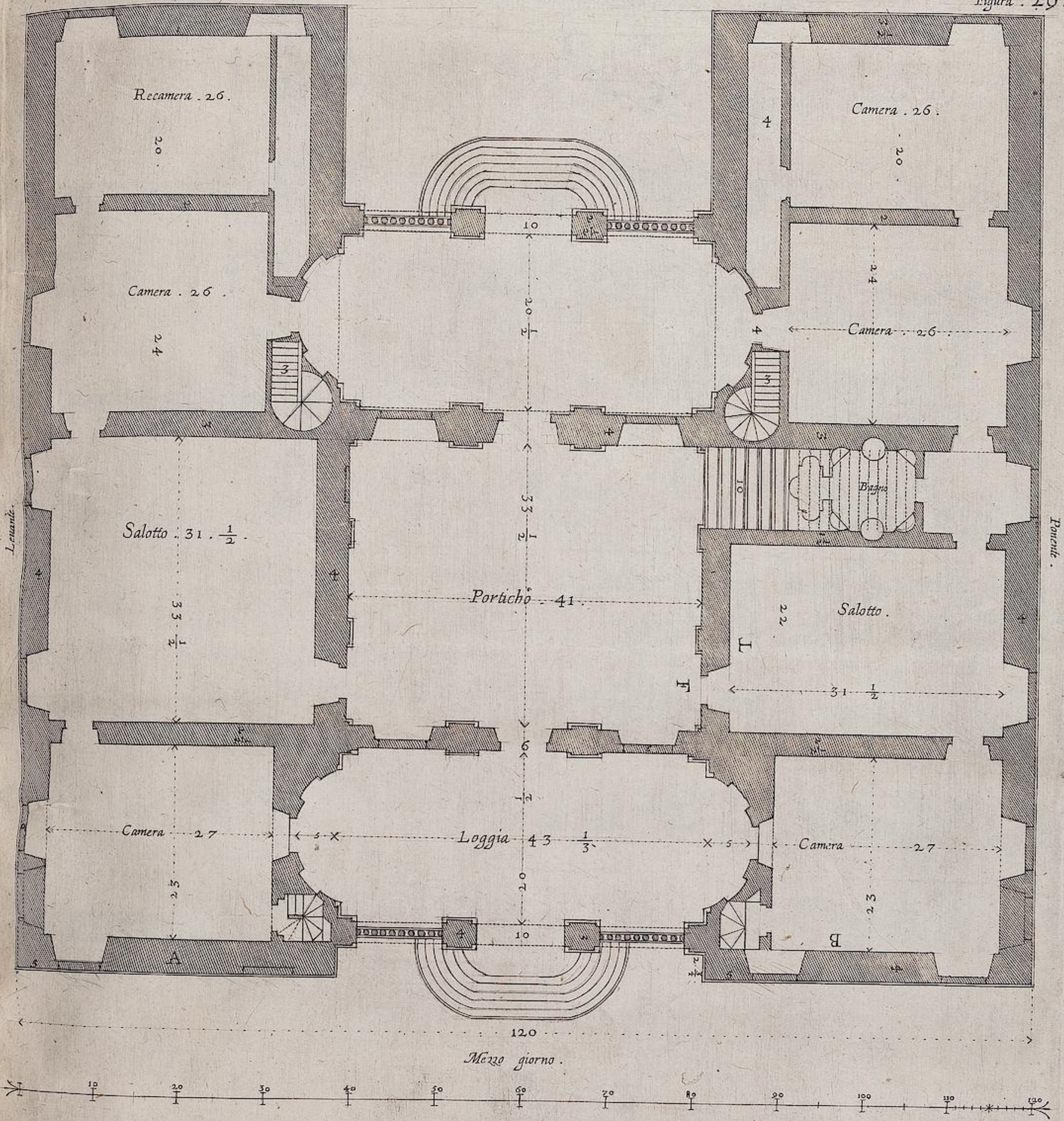
Taglio per fianco della parte Interiore dal altro capo della sala grande verso la loggia e tramontana del Palazzo D.



Taglio per fianco da ponente à leuante mostrando il capo della sala grande del Palazzo . D .

Tramontana.

Figura . 29 .

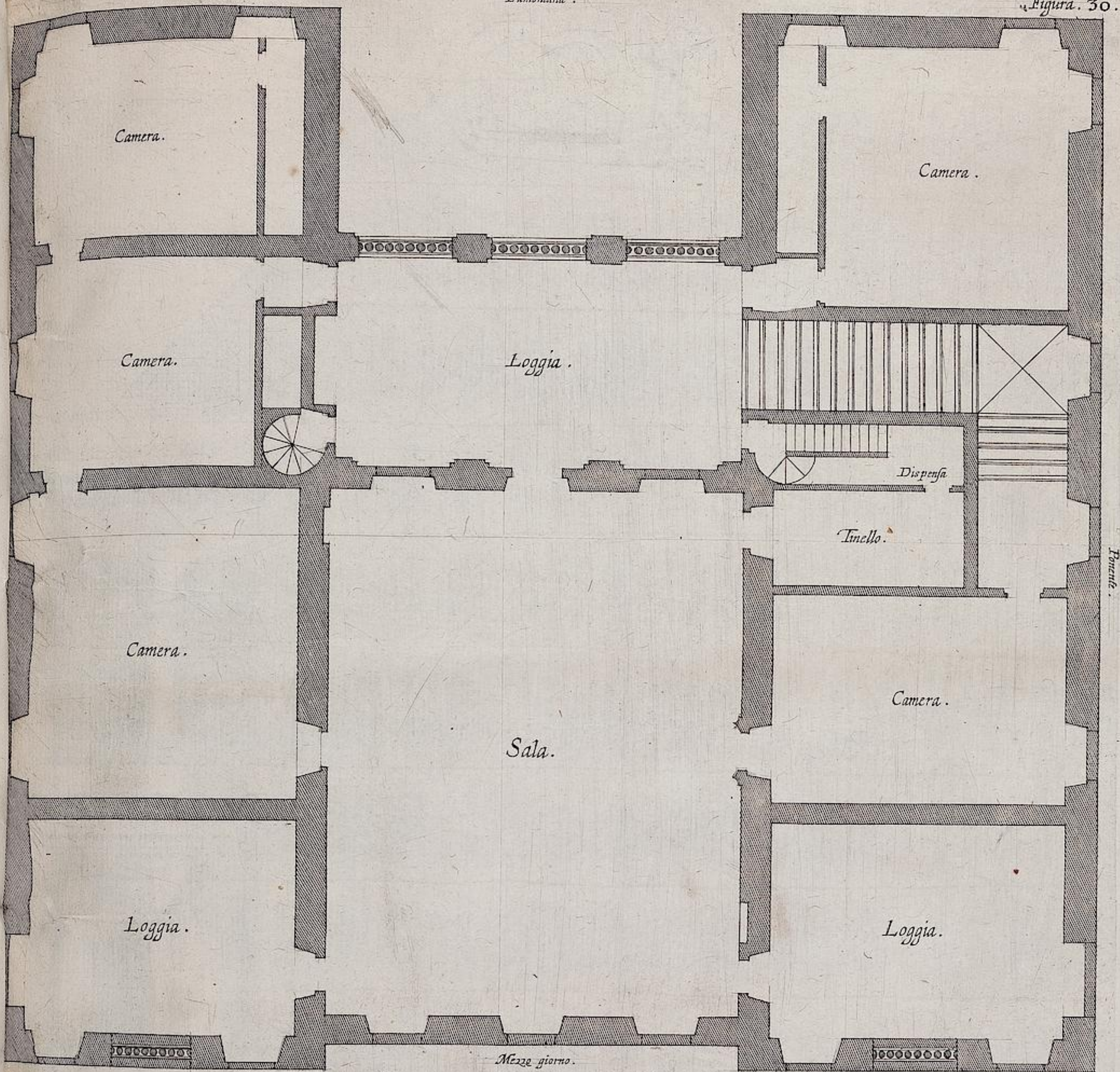


Prima pianta del Palazzo . E .



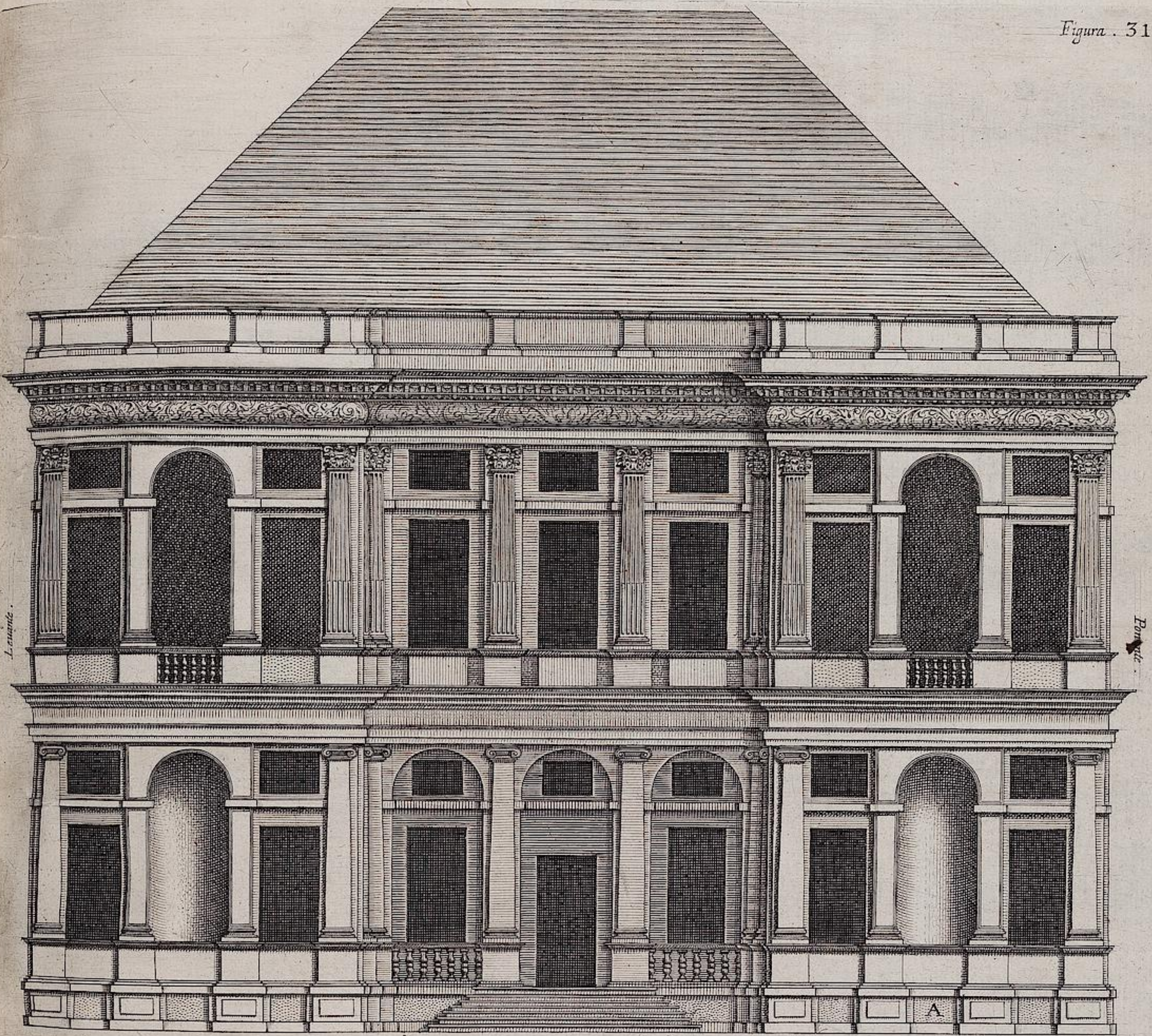
Tramontana .

Figura . 30 .



Seconda pianta del Palazzo . E .





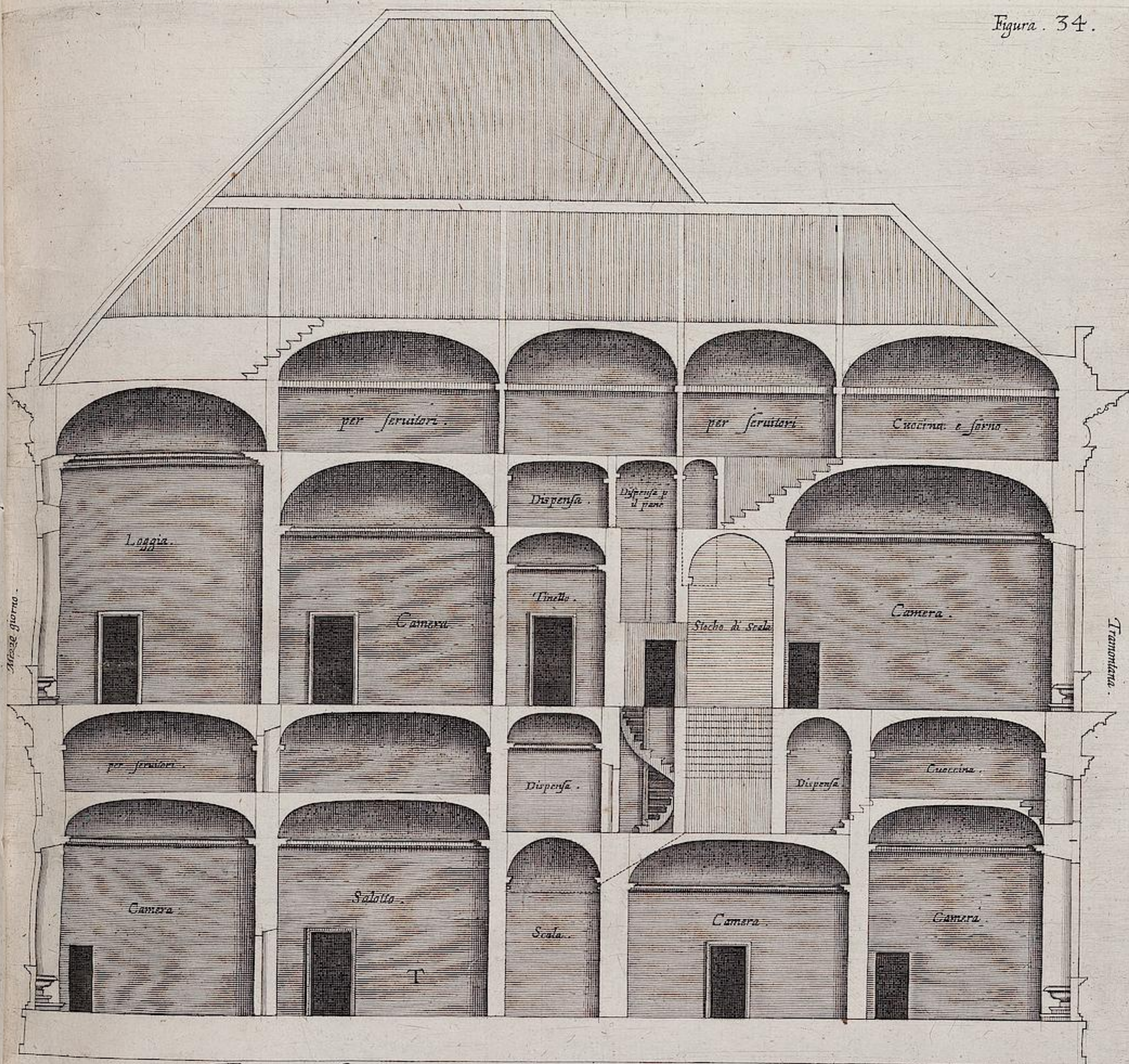
Facciata del Palazzo . E .



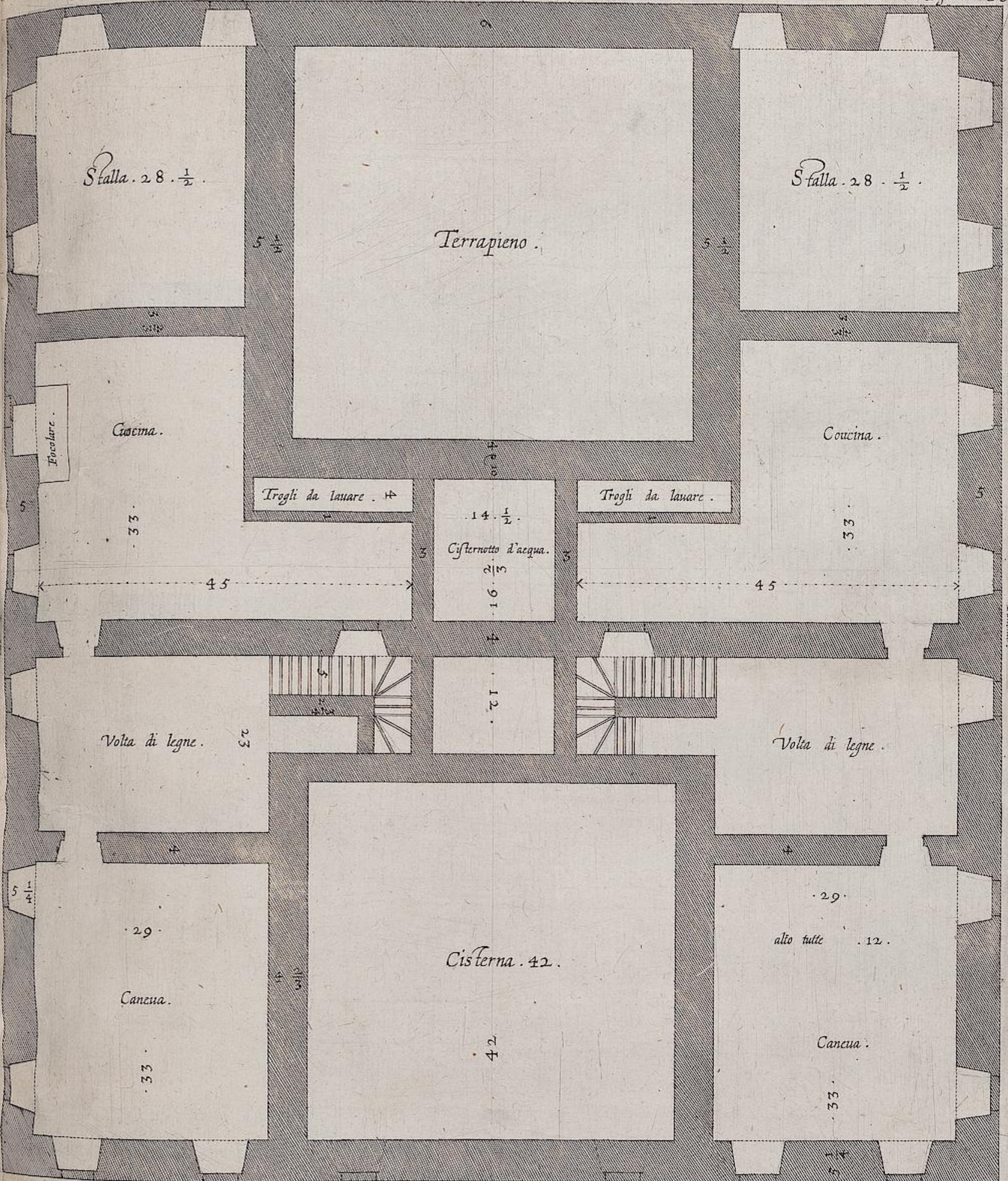
Taglio della parte anteriore del Palazzo . E .
parallelo alla facciata levata sola
la muraglia di quella .



Taglio per fianco della parte Interiore da tramontana verso mezzo giorno che divide tutto il Palazzo . F. in due . parte uguali.

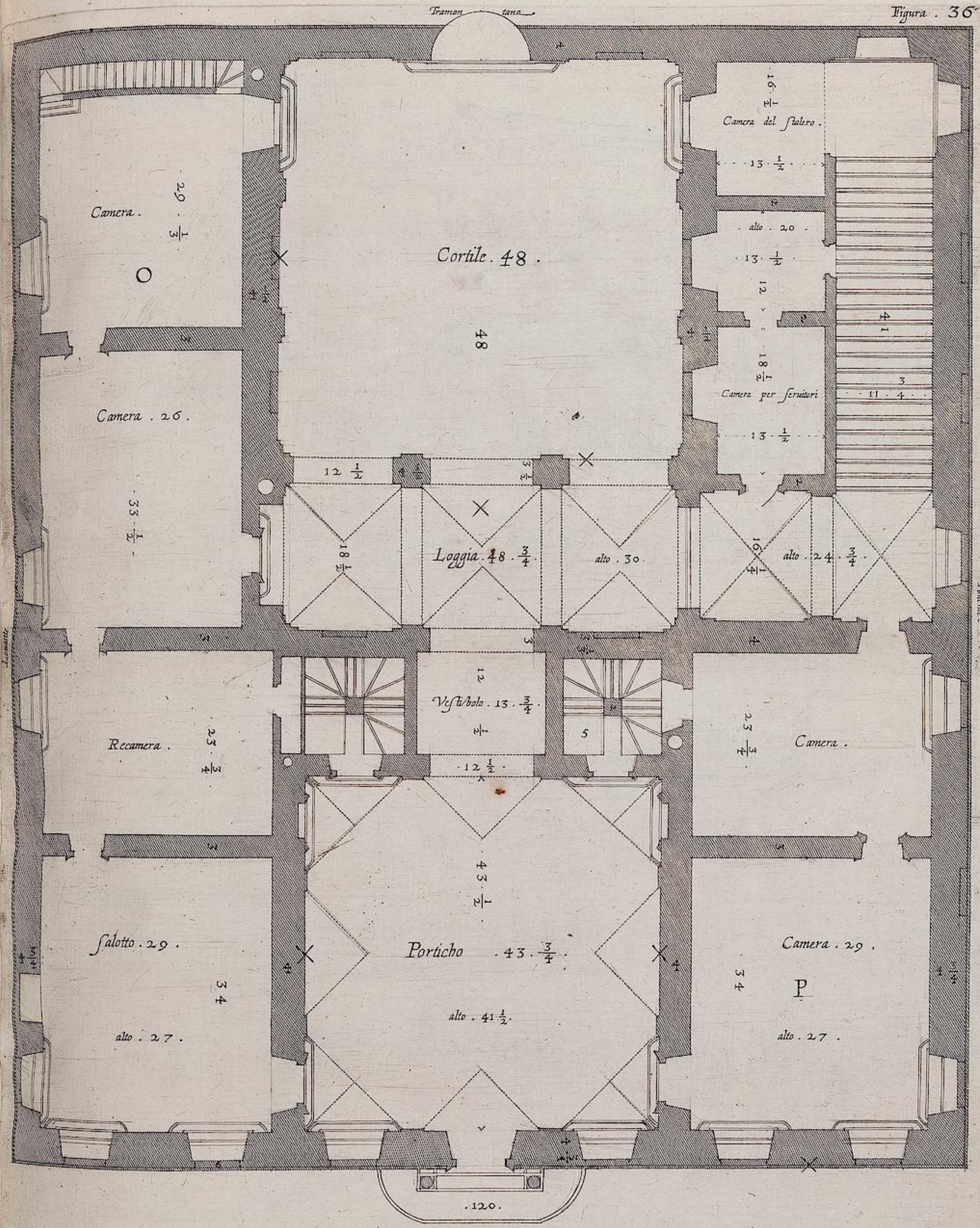


Taglio per fianco del Palazzo. E. da mezzo giorno verso tramontana scoprendo tutte il lato di ponente levata sola la muraglia esteriore.



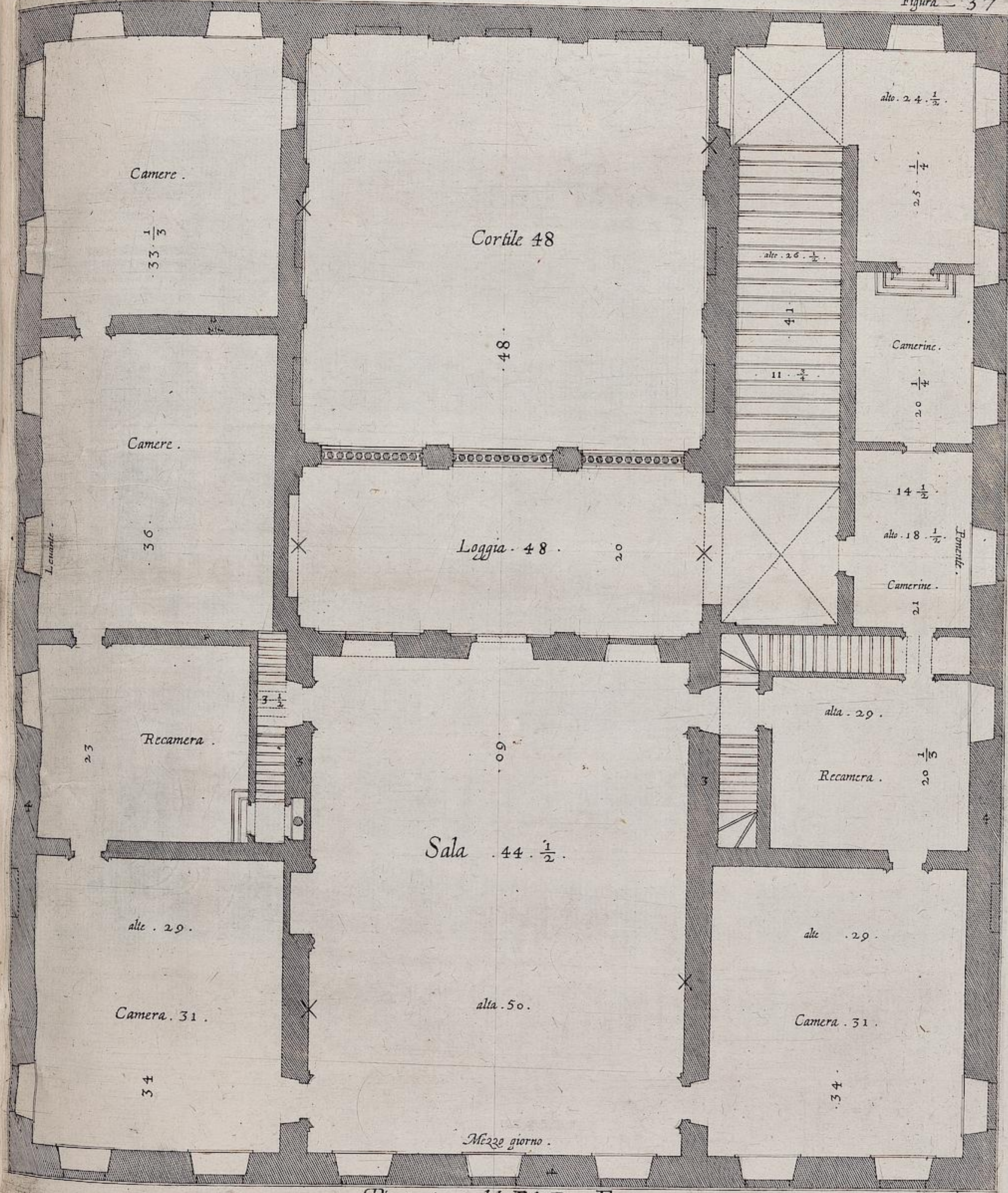
Mezzo giorno
Pianta prima del Palazzo . F .





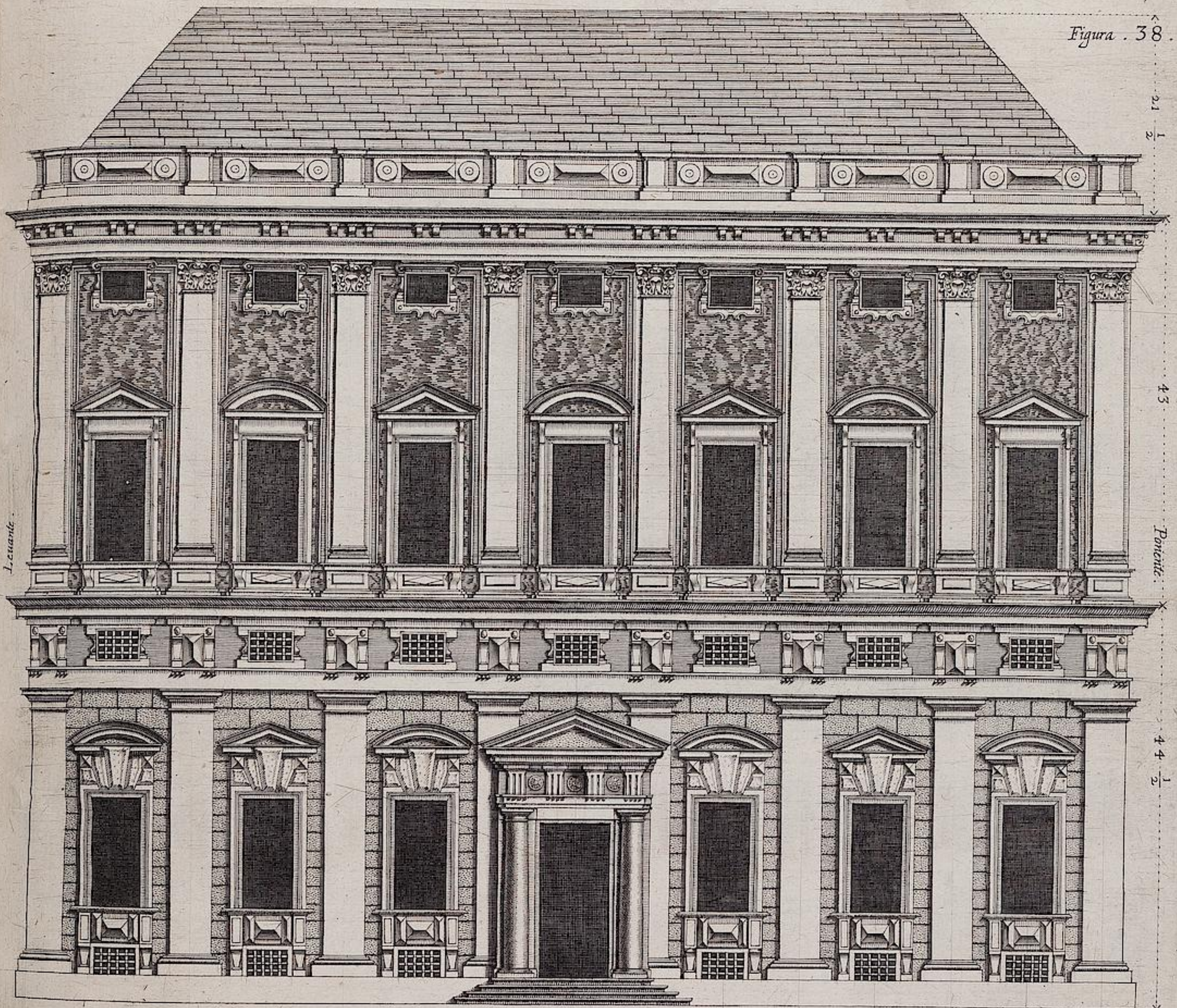
Pianta seconda del Palazzo . F .





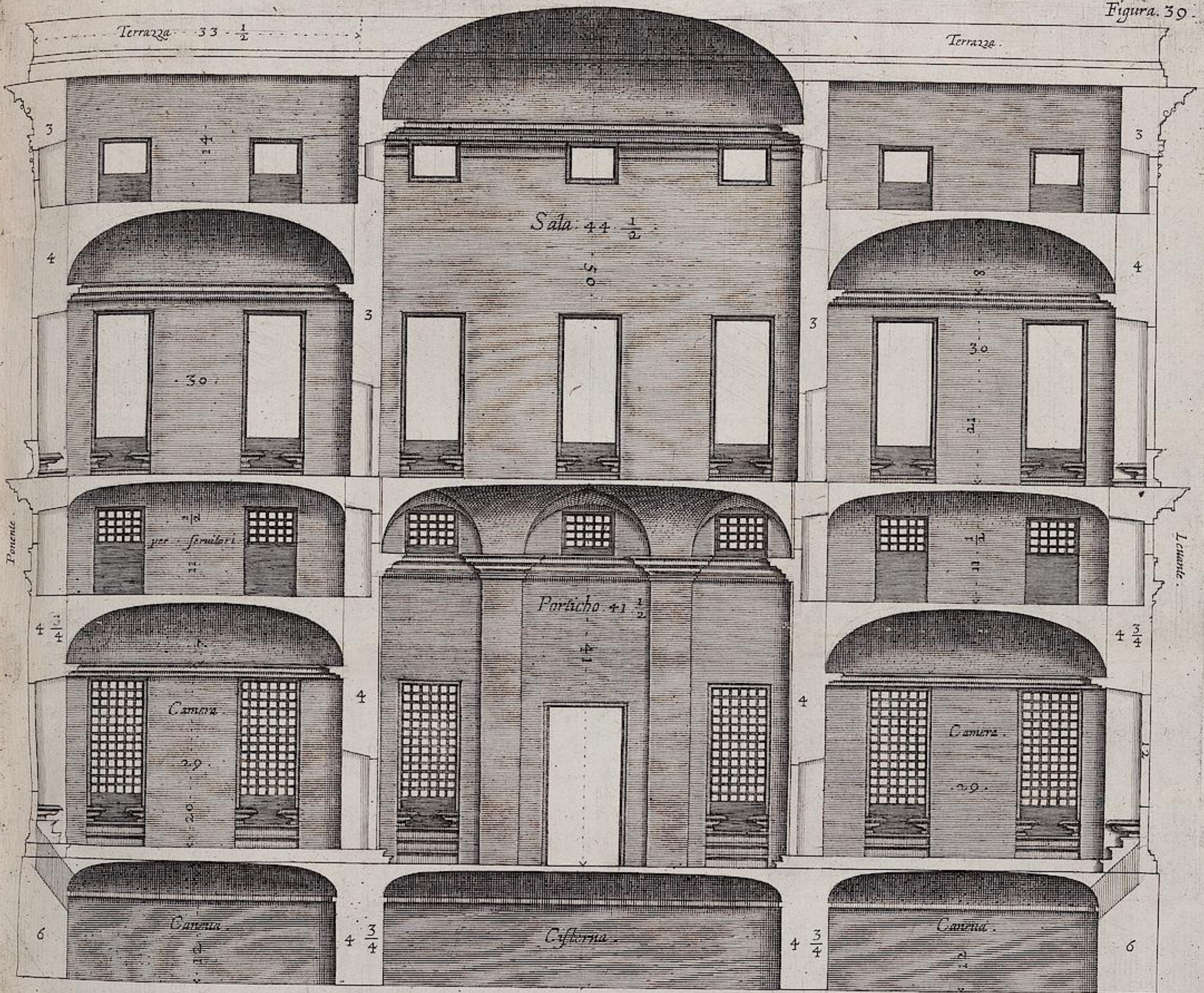
Pianta tersa del Palazzo . F.



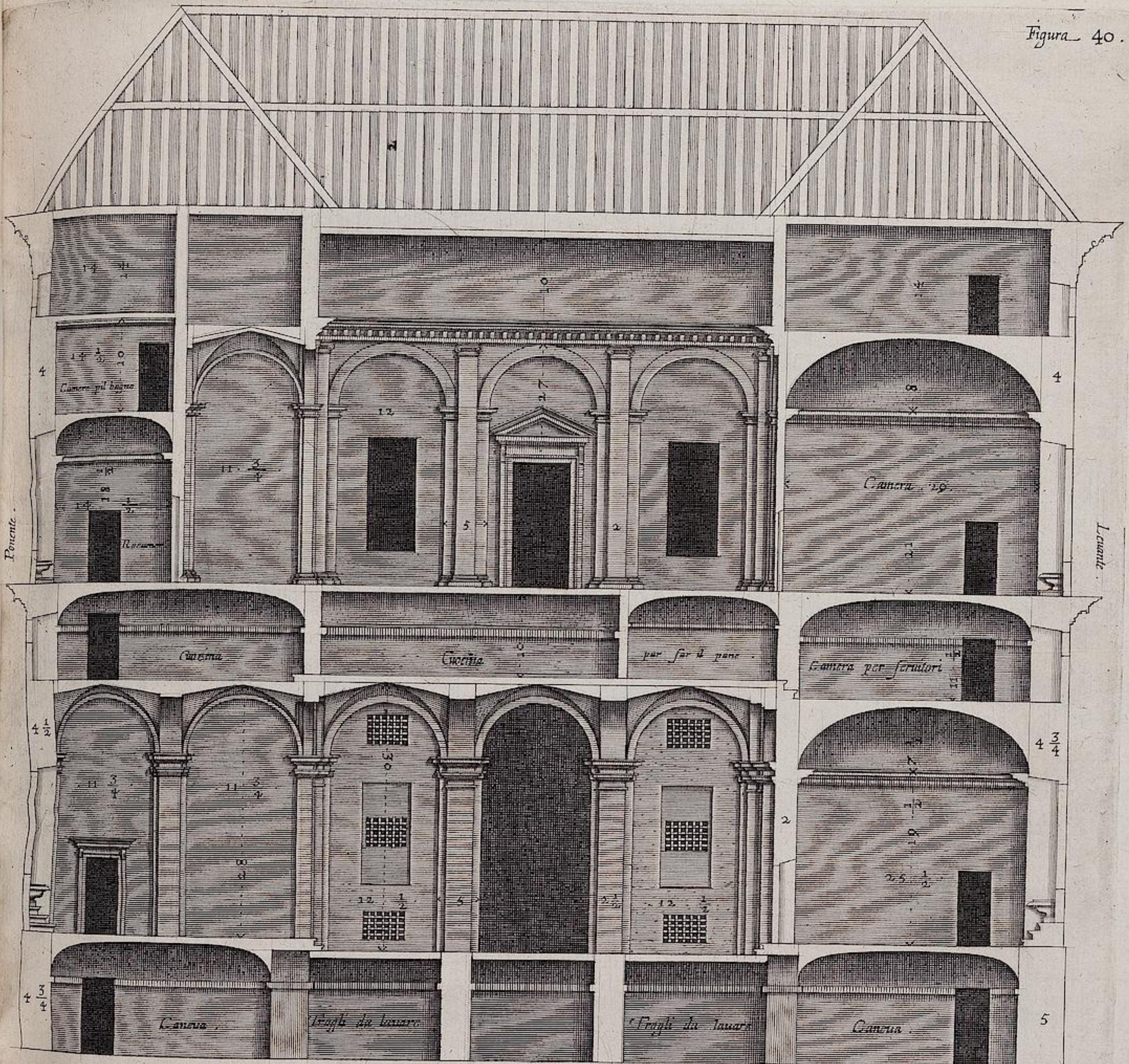


. 120 .
Facciata del Palazzo . F .



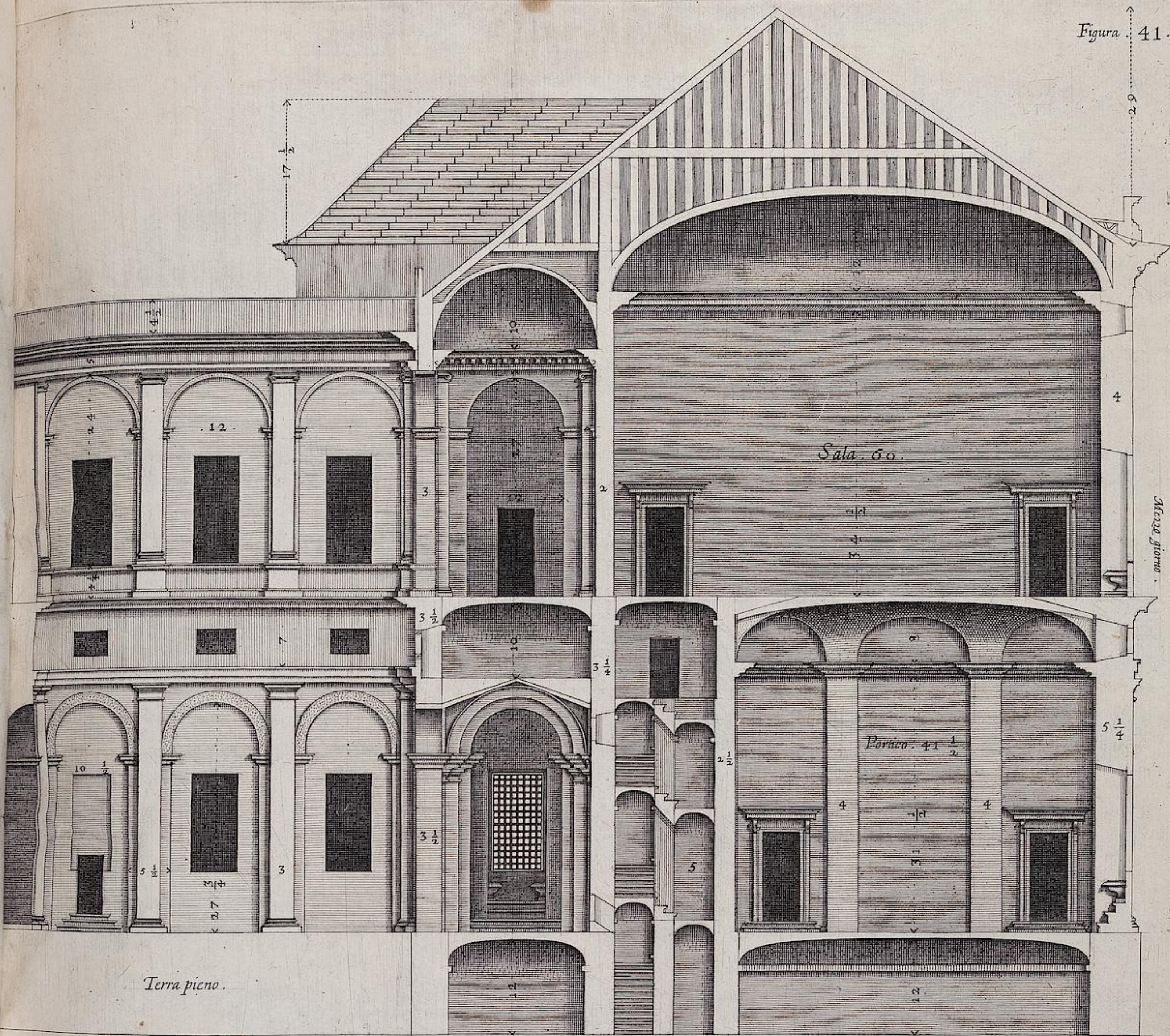


Taglio parallelo alla facciata della parte anteriore del Palazzo. F.
guardando per di dentro contra la facciata.



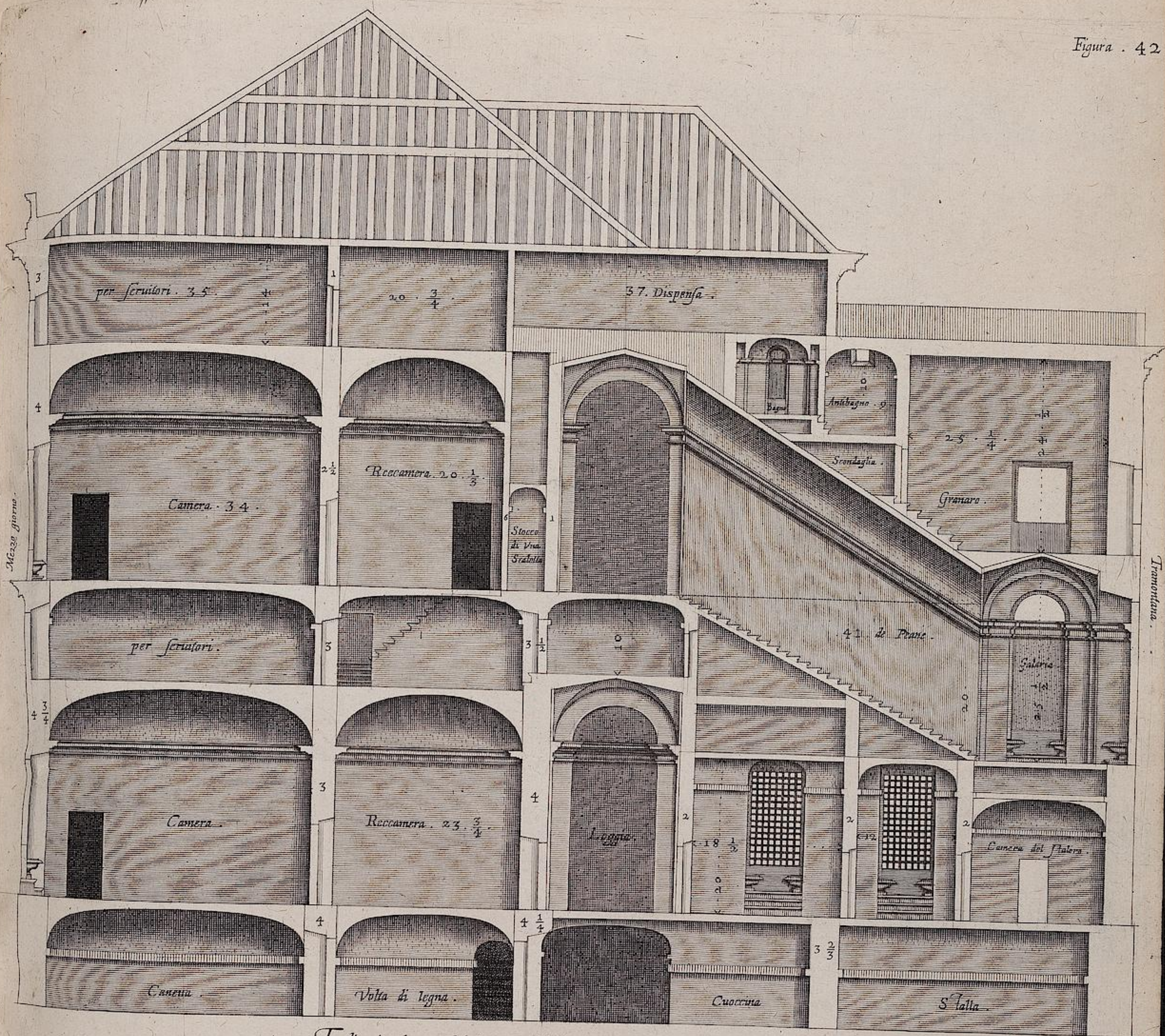
Taglio parallelo alla facciata della parte interiore del Palazzo. F.
guardando dal Cortile de due loggie l'una sopra l'altra.



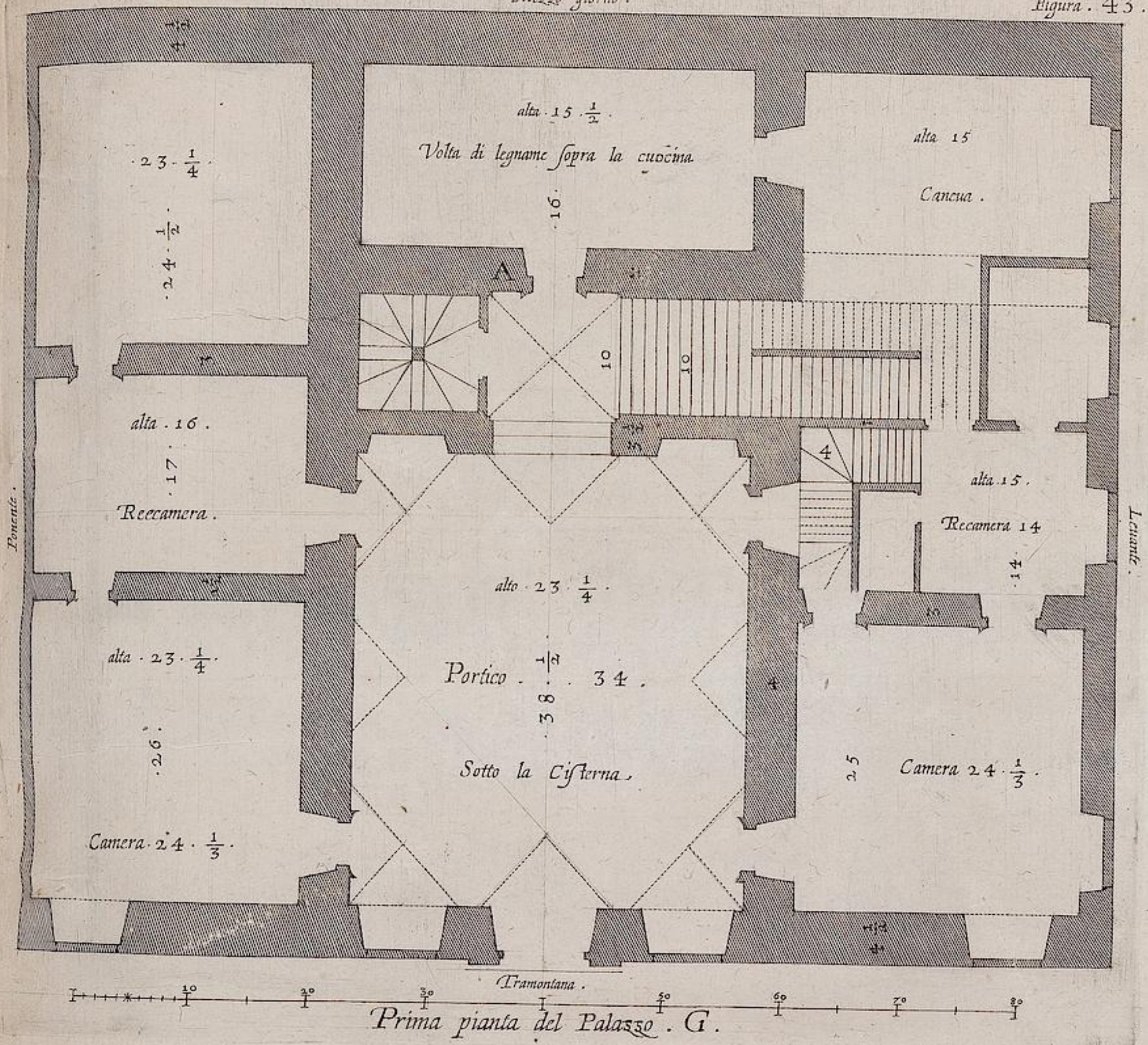


Taglio di tutto il Palazzo. F. per mezzo da tramontana verso mezzo giorno insieme con il Cortile.



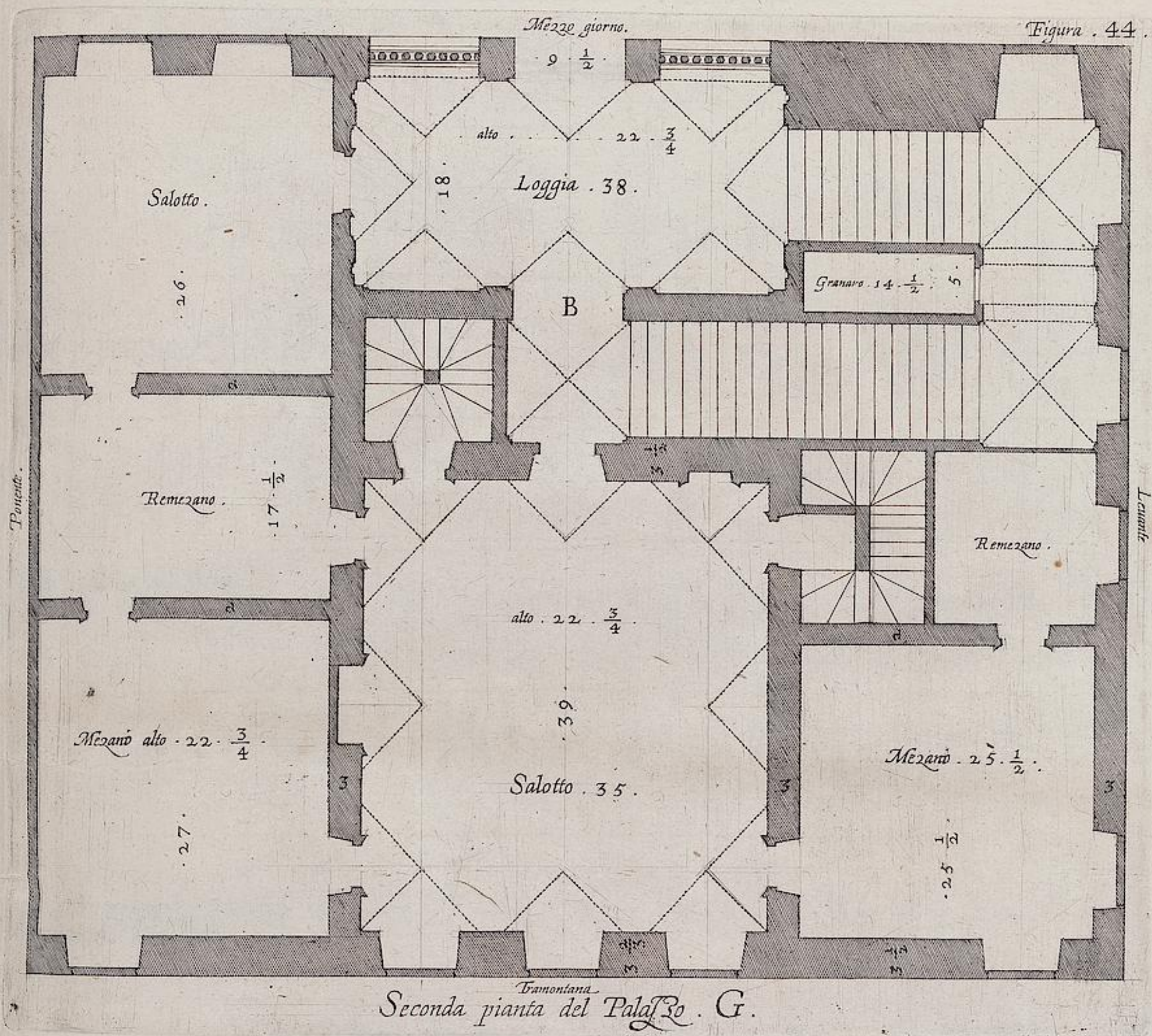


Taglio in lungo del lato verso Levante guardando per di dentro
 Contra la muraglia esteriore di tutto il Palazzo . F .



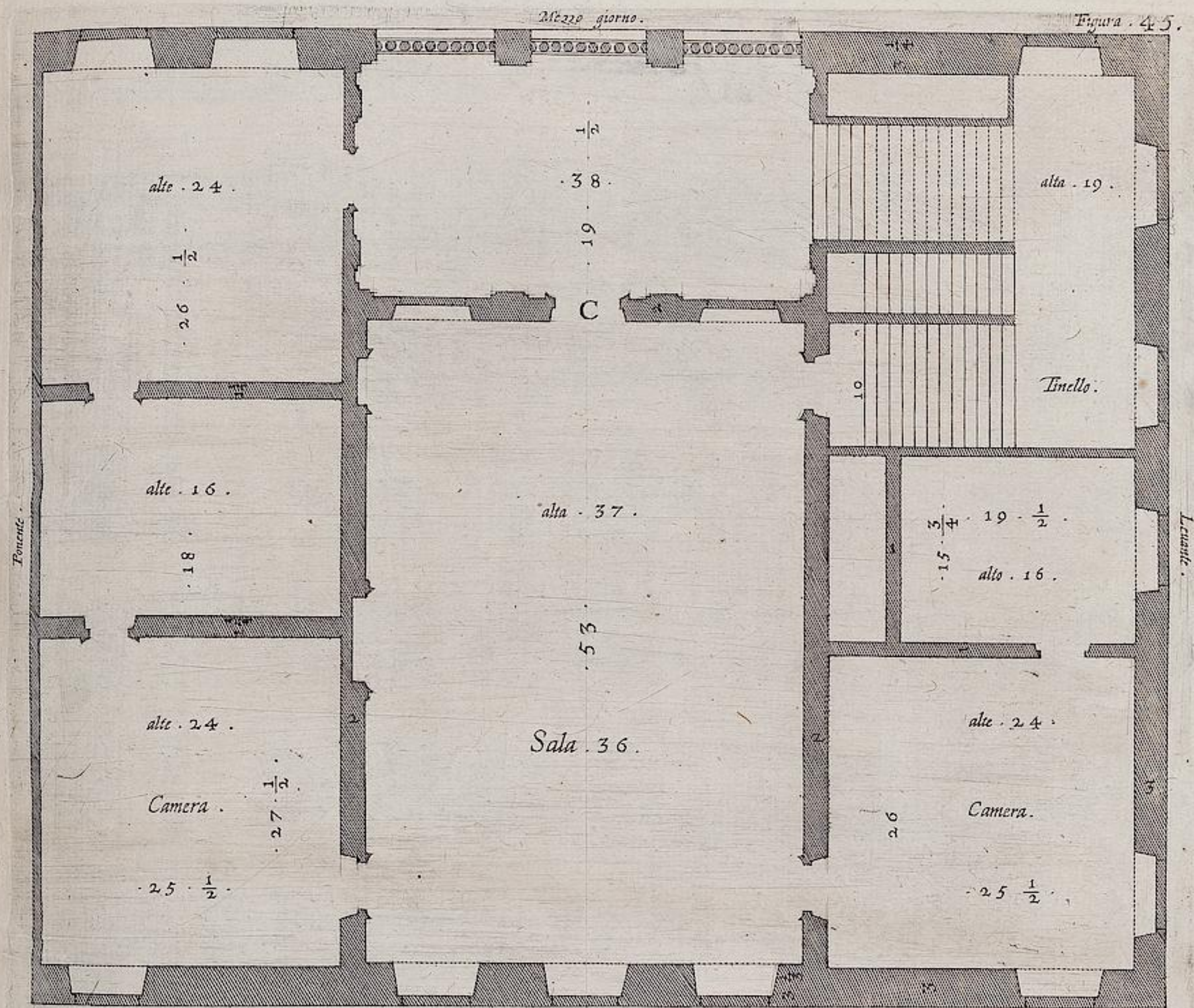
Prima pianta del Palazzo G.



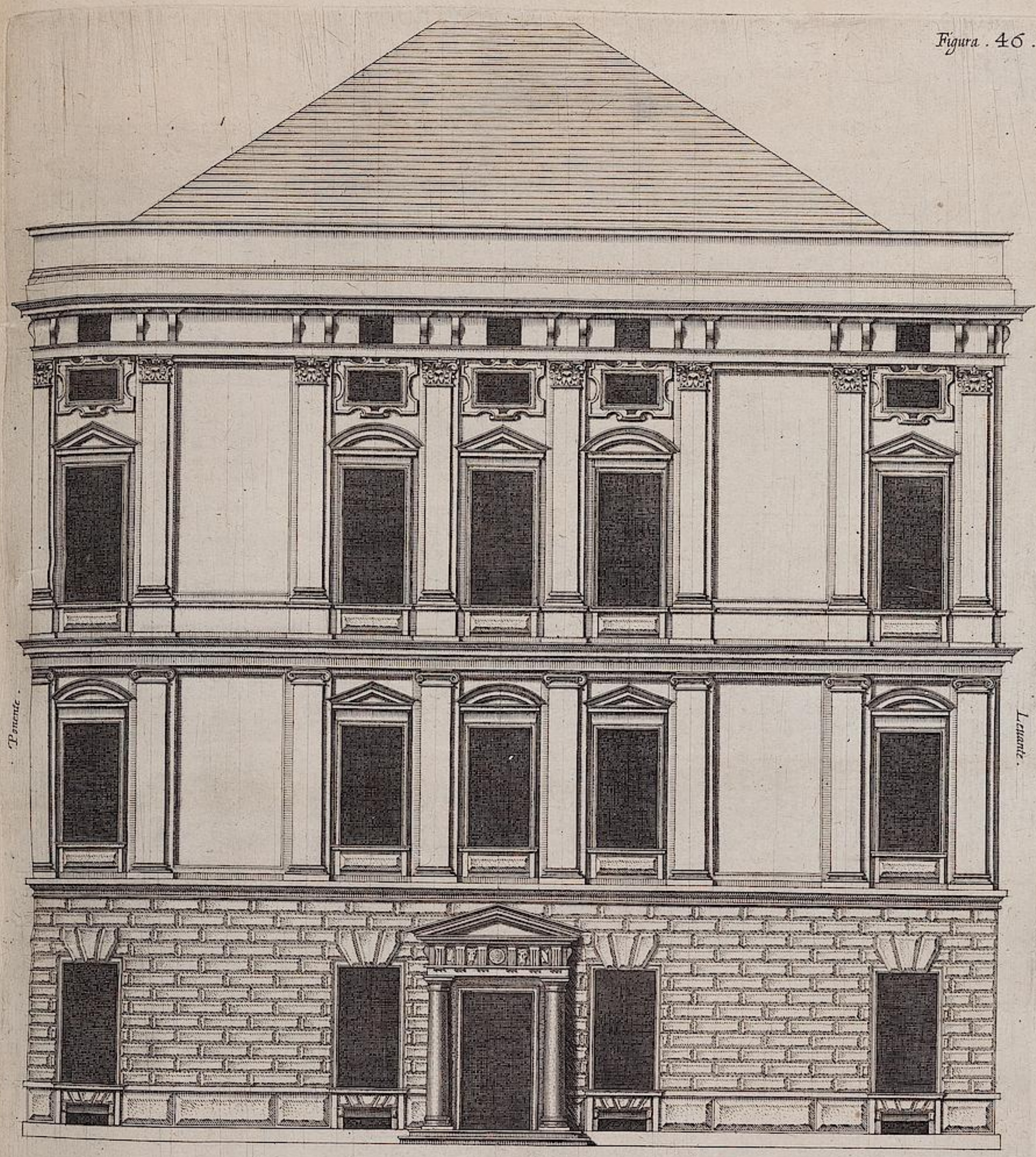


Trionfiana
 Seconda pianta del Palazzo . G.





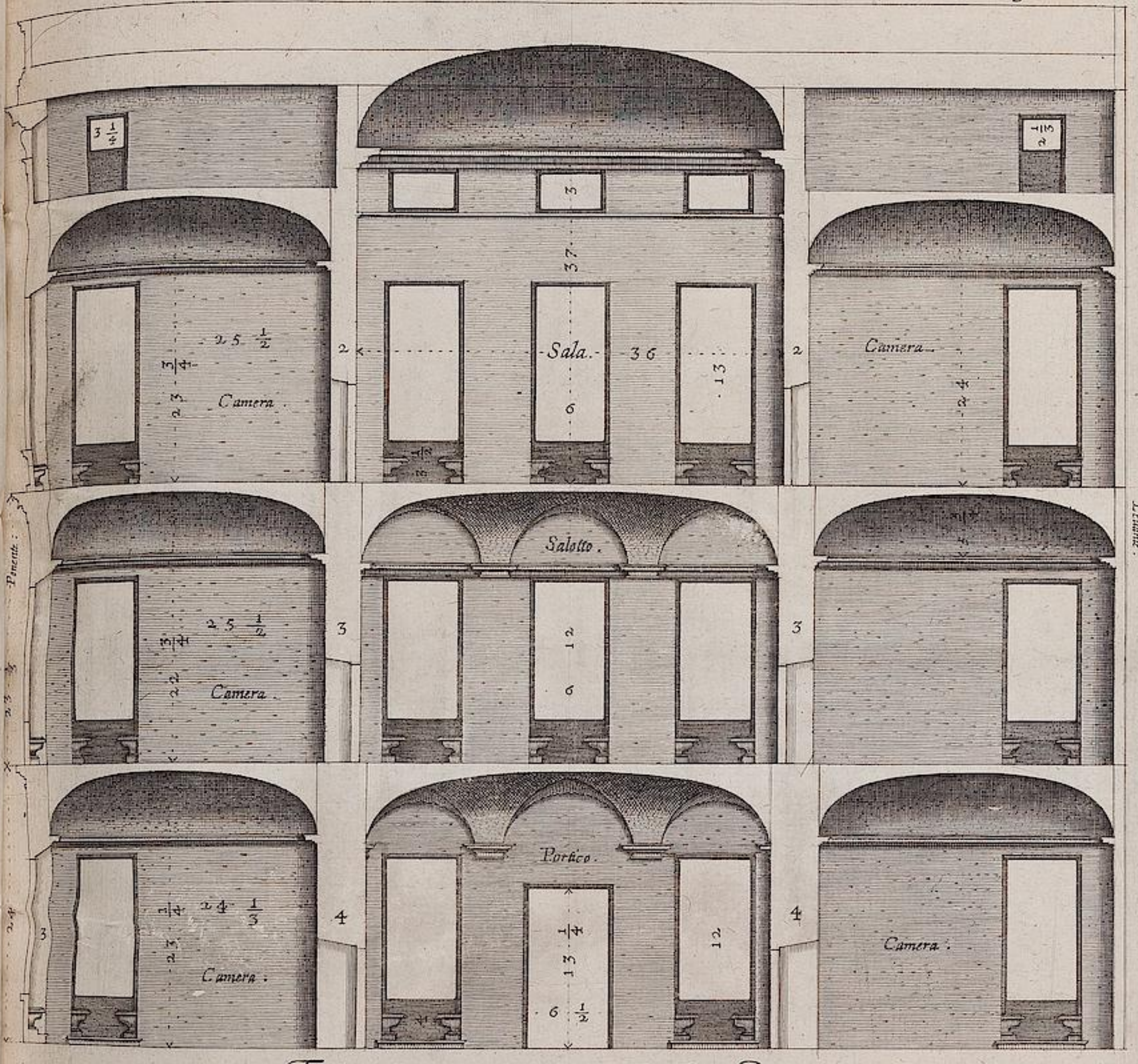
Terza pianta del Palazzo . G .
Tramoniana.



Facciata del Palazzo . G .

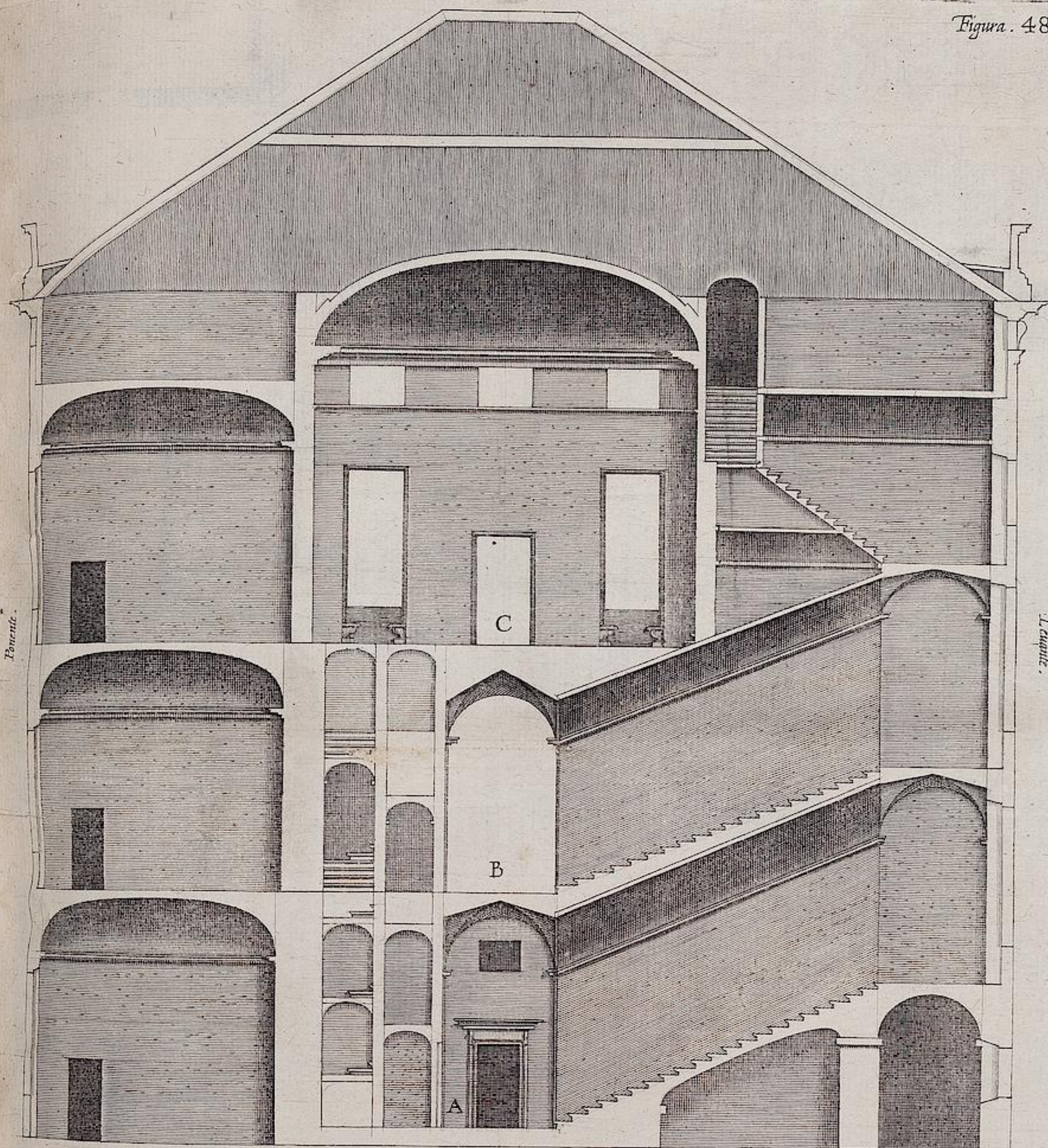


Figura 47.

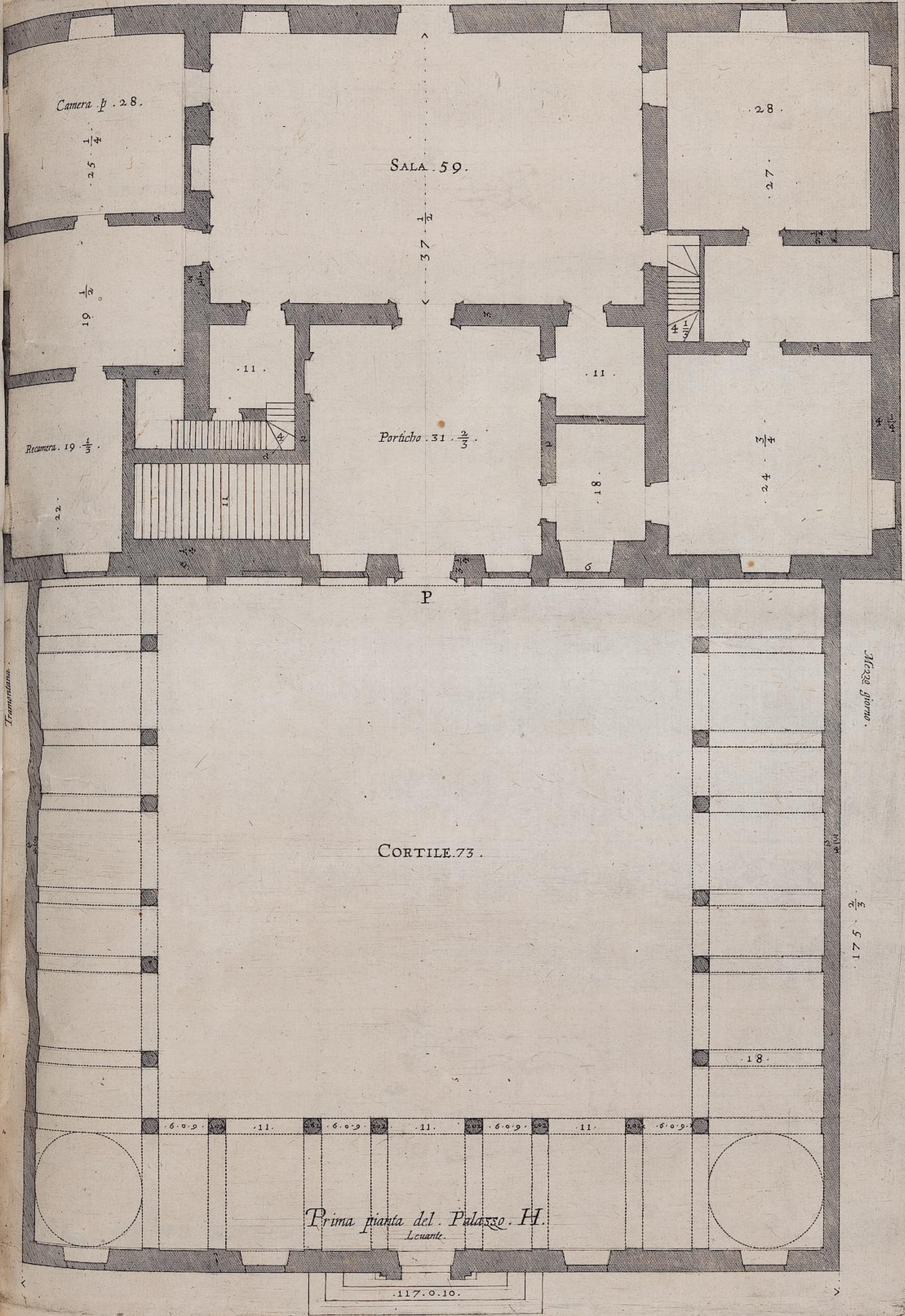


Taglio della parte anteriore del Palazzo G.
parallelo alla facciata levata sola la
muraglia di quella.



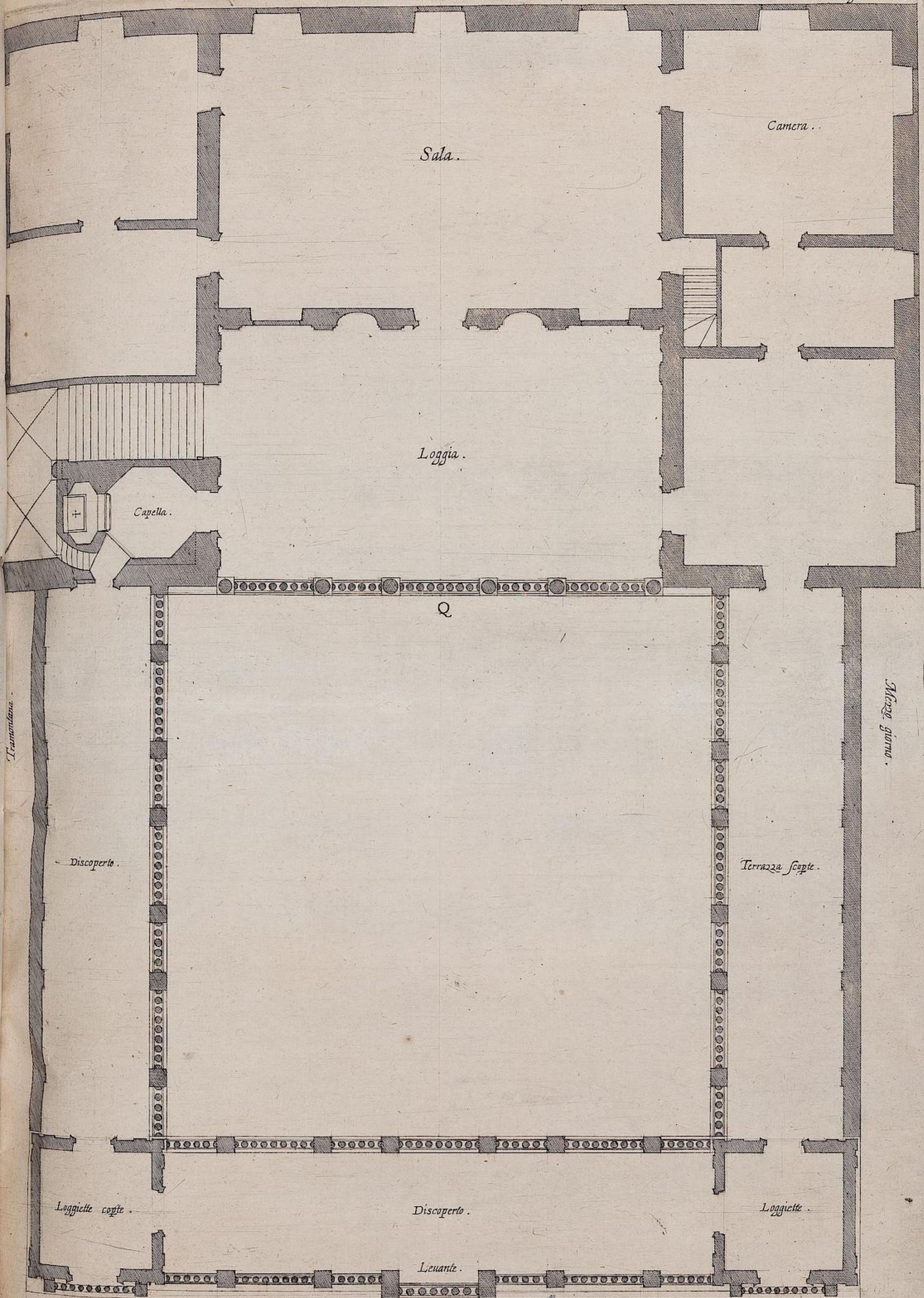


*Taglio del Palazzo G. pur parallelo alla facciata
mostando il capo interiore della Sala grande.*



Prima pianta del Palazzo. II.
Levante.





Sala.

Camera.

Loggia.

Capella.

Q

Discoperto.

Terrazza scopte.

Loggietta copte.

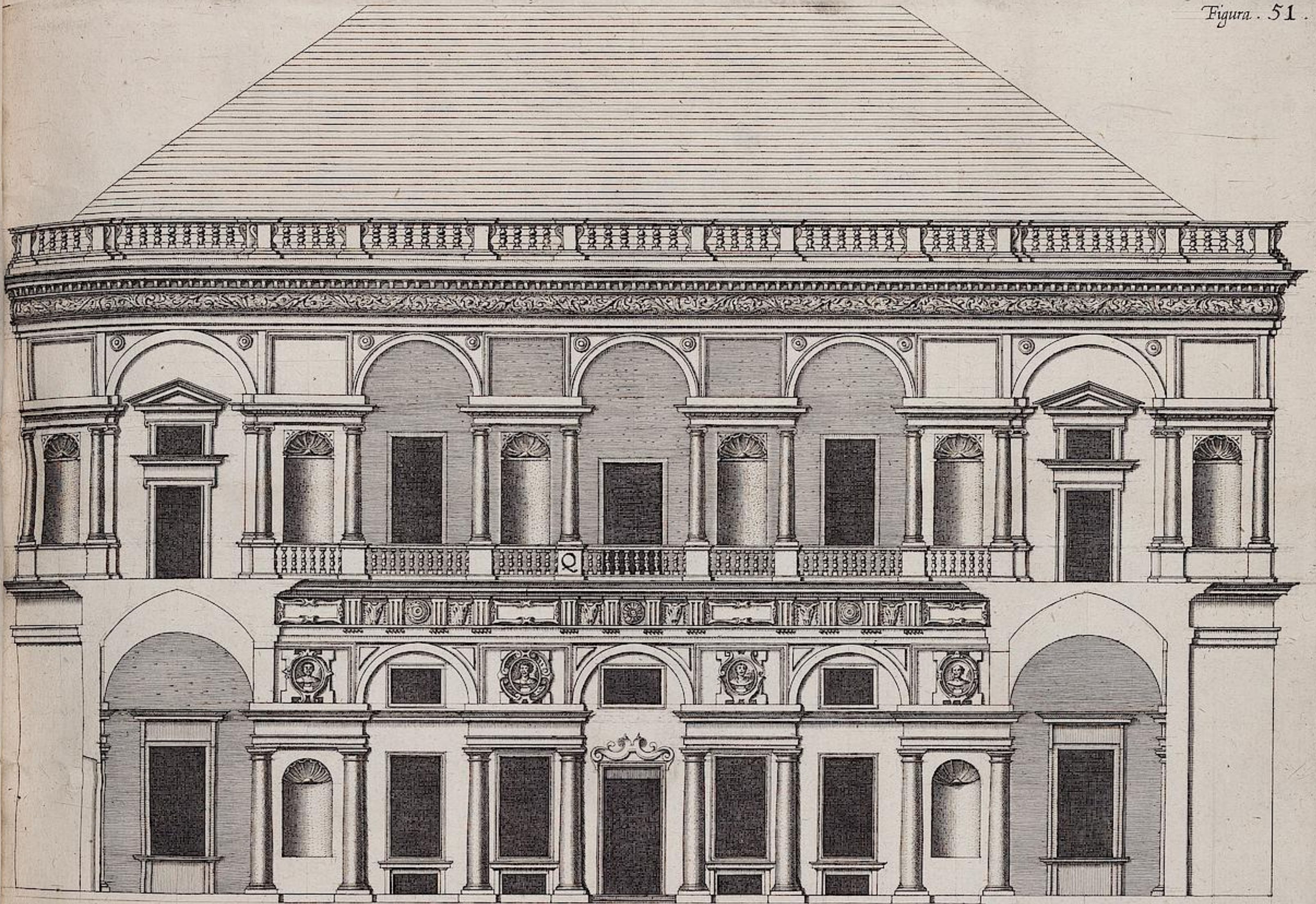
Discoperto.

Loggietta.

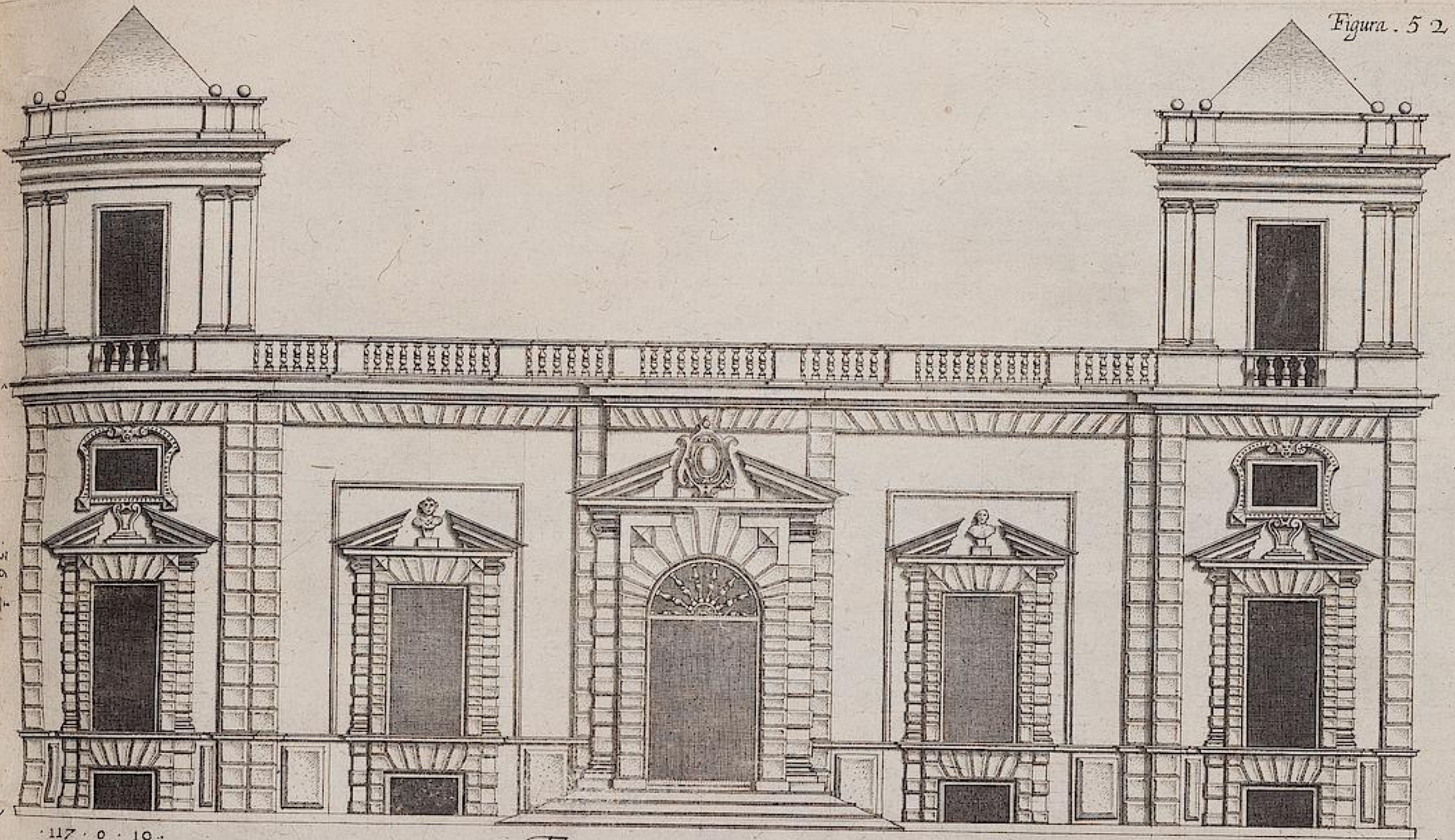
Leuante.

Seconda pianta del Palazzo. H.





P
Facciata del Palazzo. H.

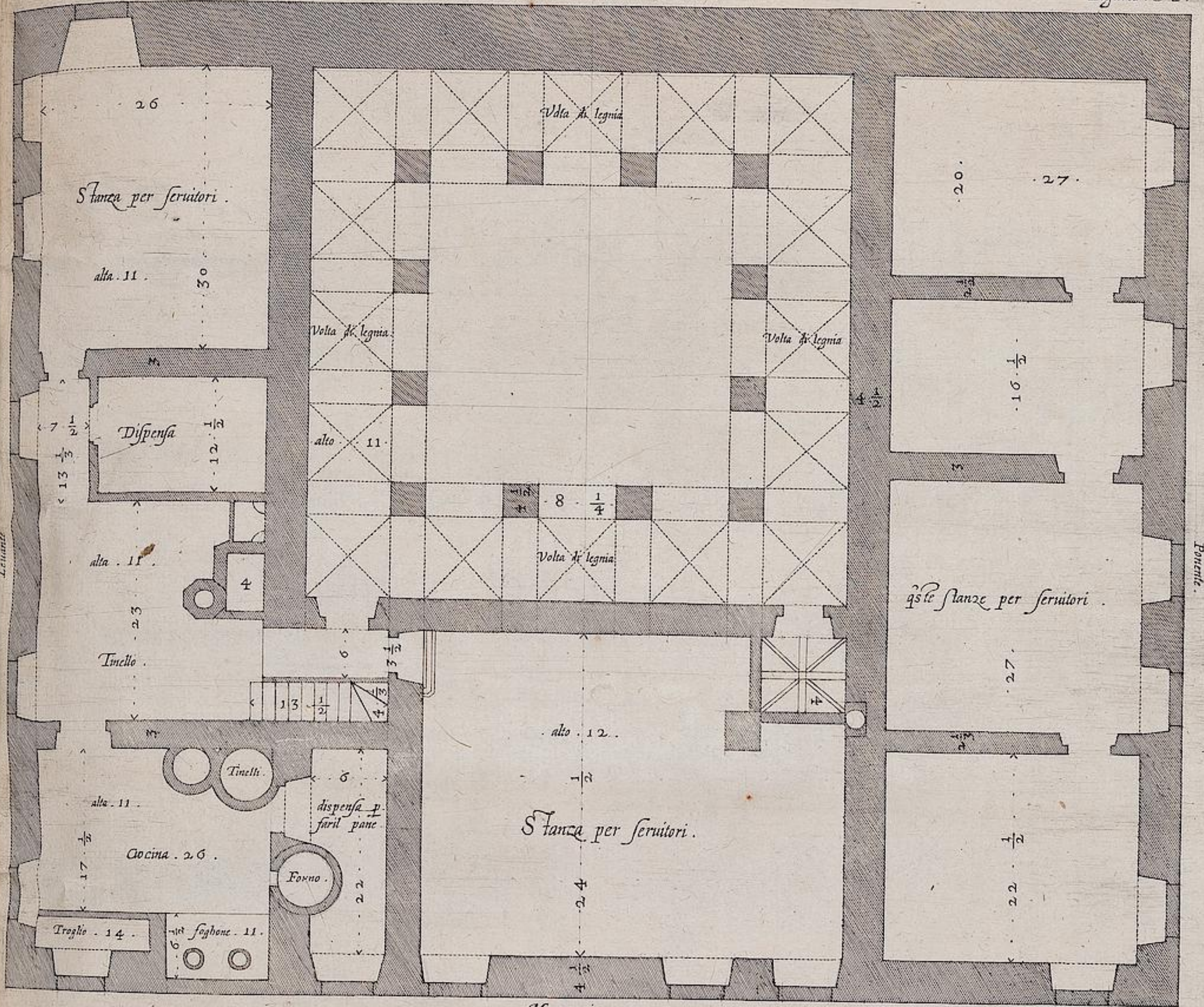


3 6 1

117 . 0 . 10 .

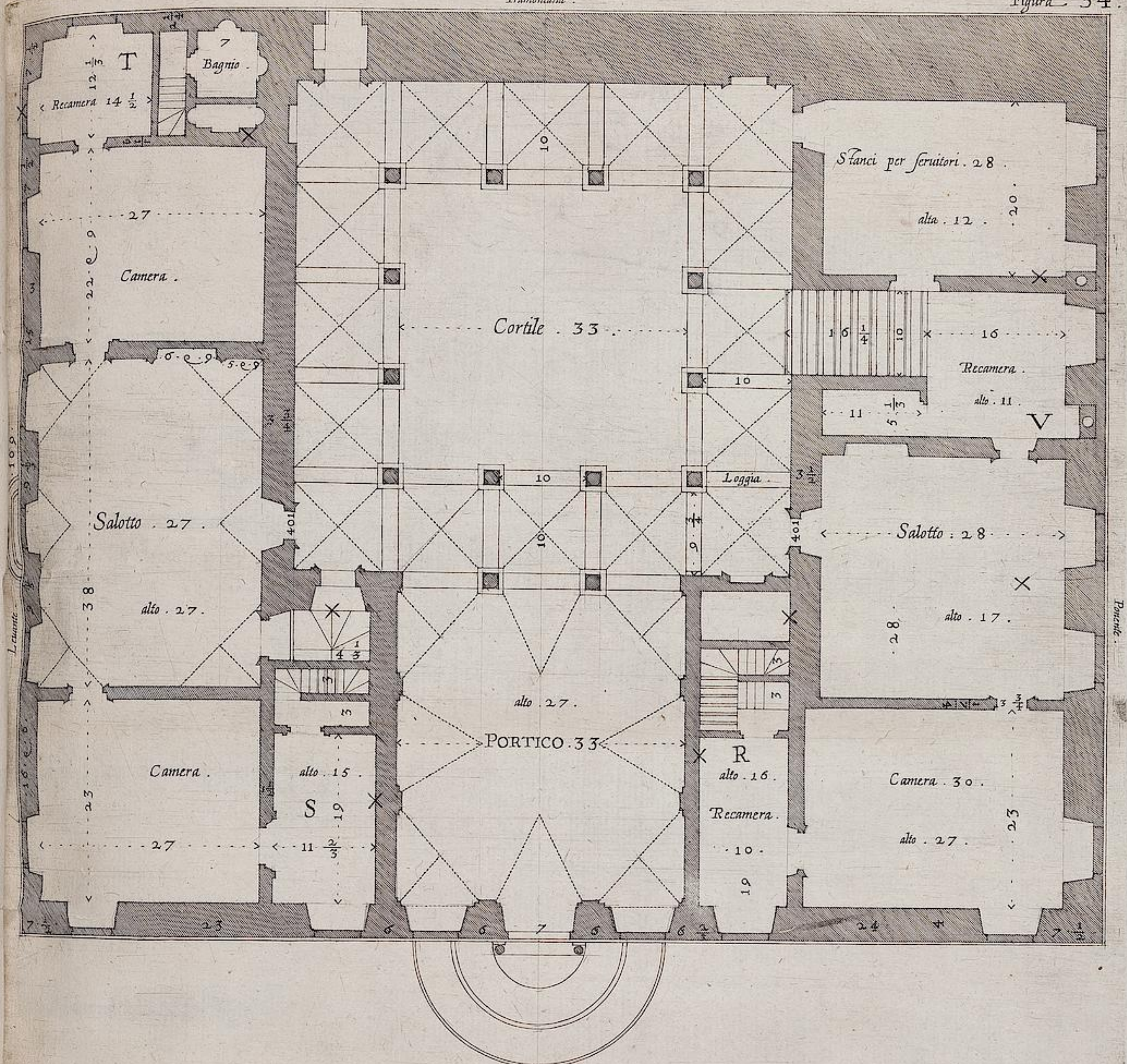
*Facciata dinanzi il Cortile
del medesimo Palasso . H .*





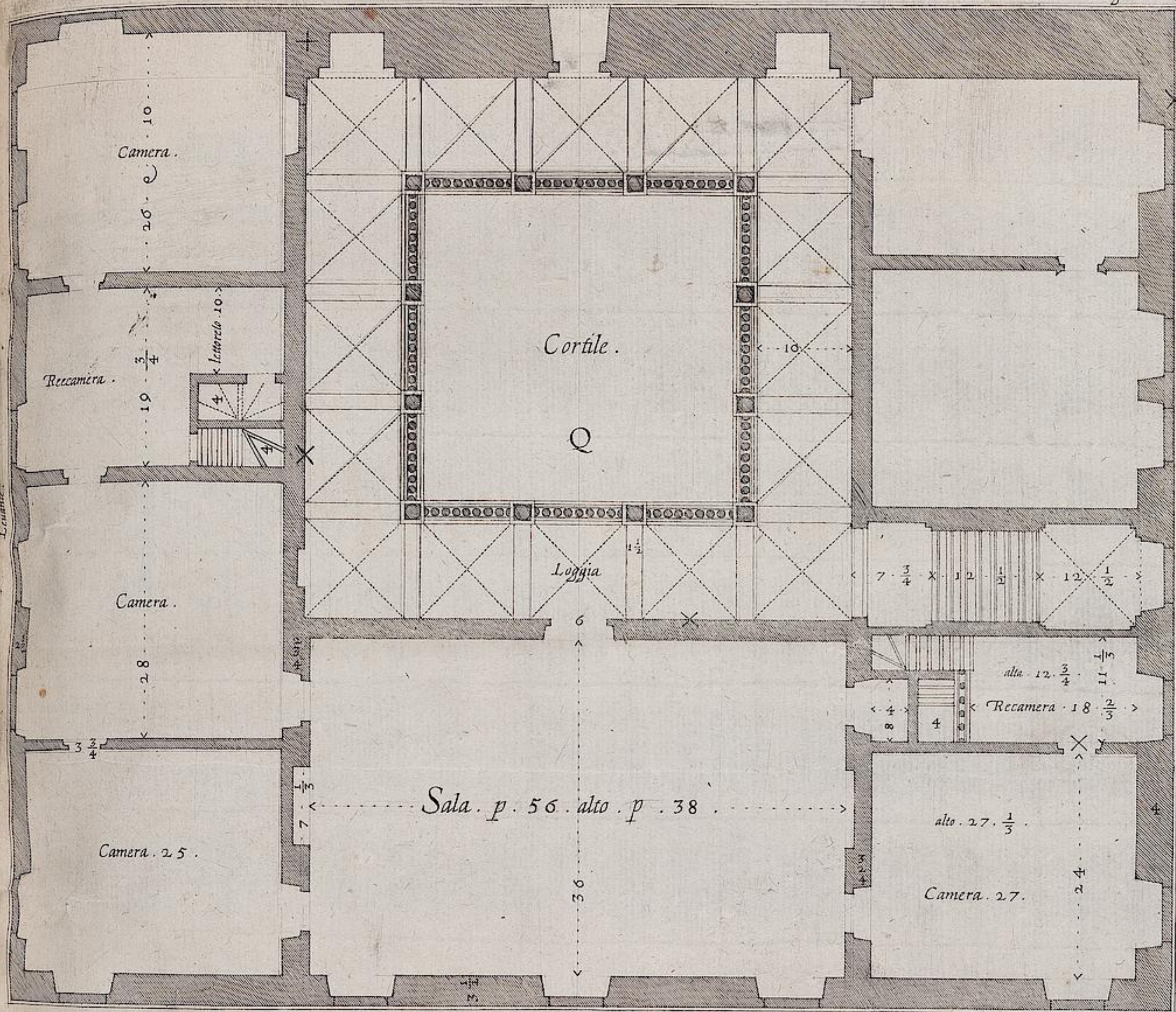
Mezzo giorno.
Prima pianta di sotto terra del Palazzo. I.





Seconda pianta del Palazzo. I.

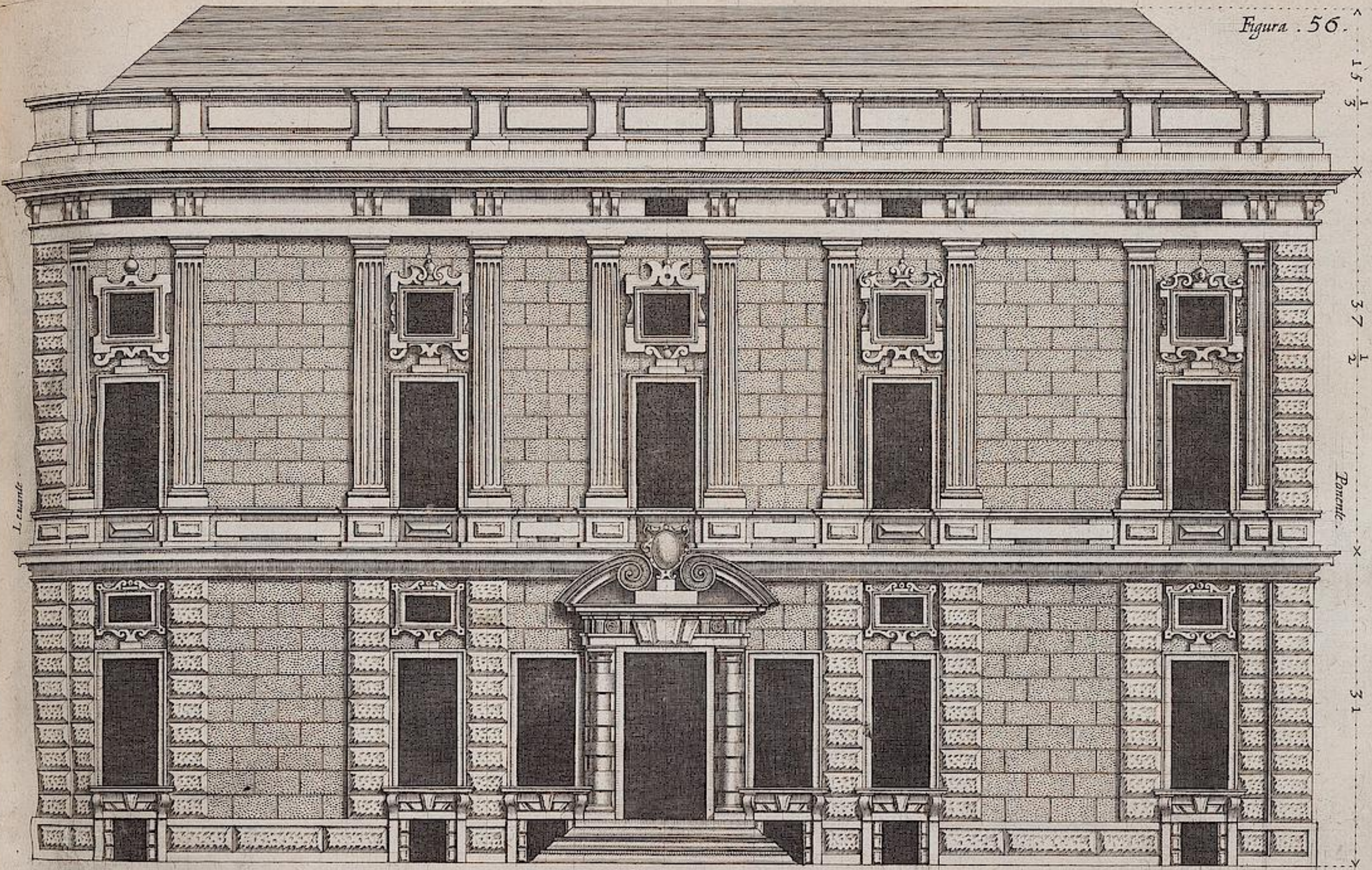




Terza pianta del Palazzo . I .
Verso Mezzogiorno



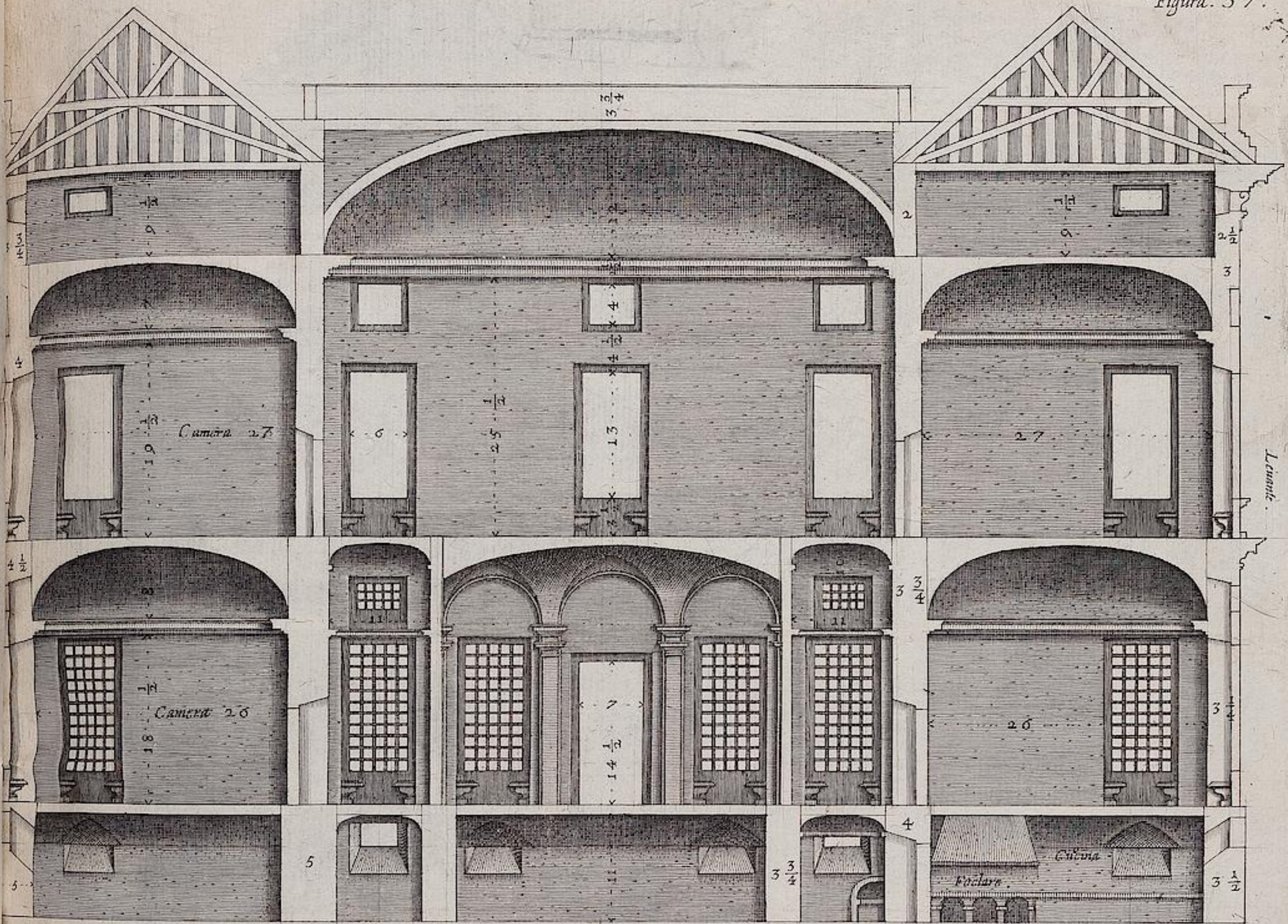
Figura . 56 .



123 . 10 .
Facciata del Palazzo . I .

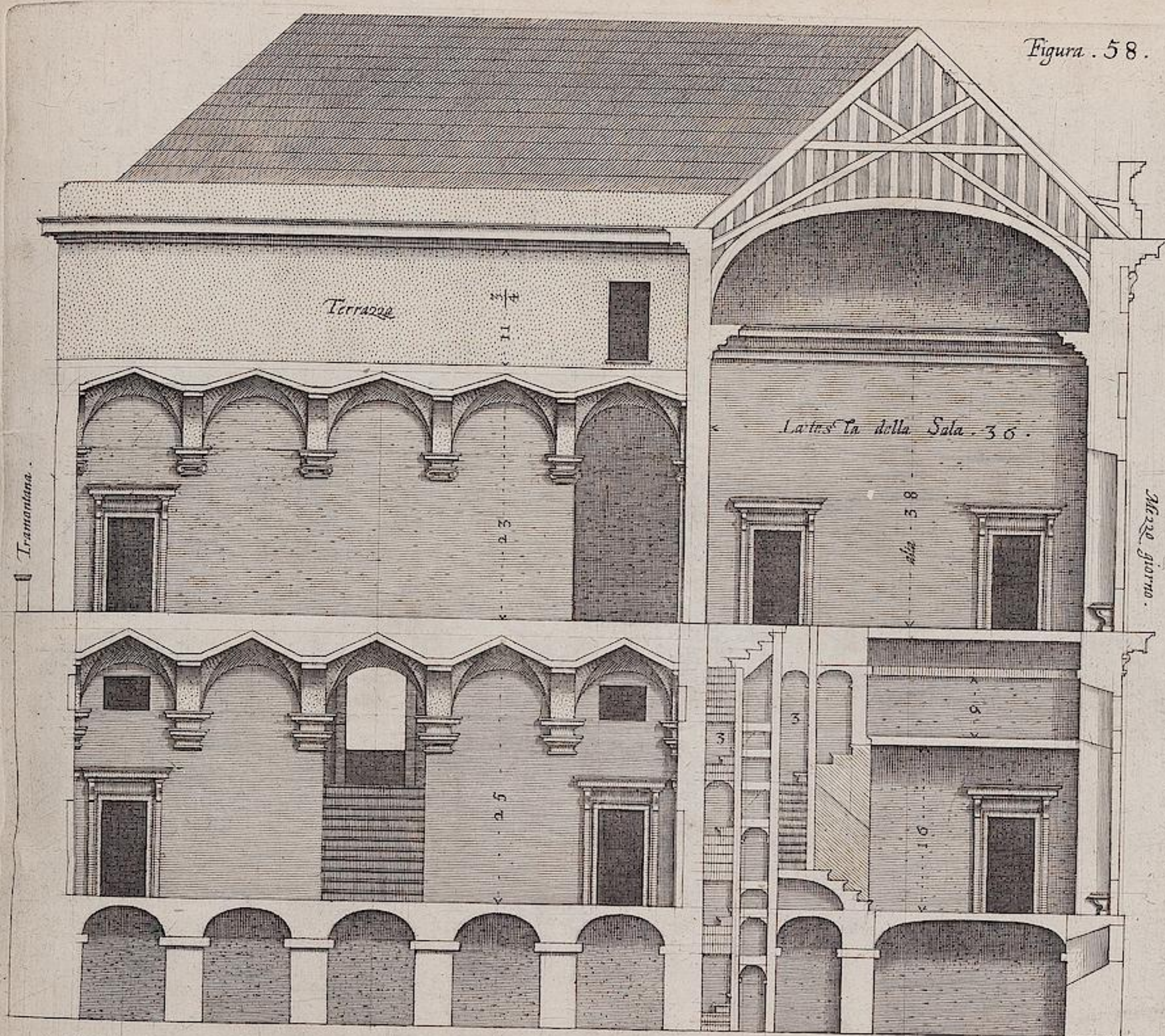


Figura. 57.

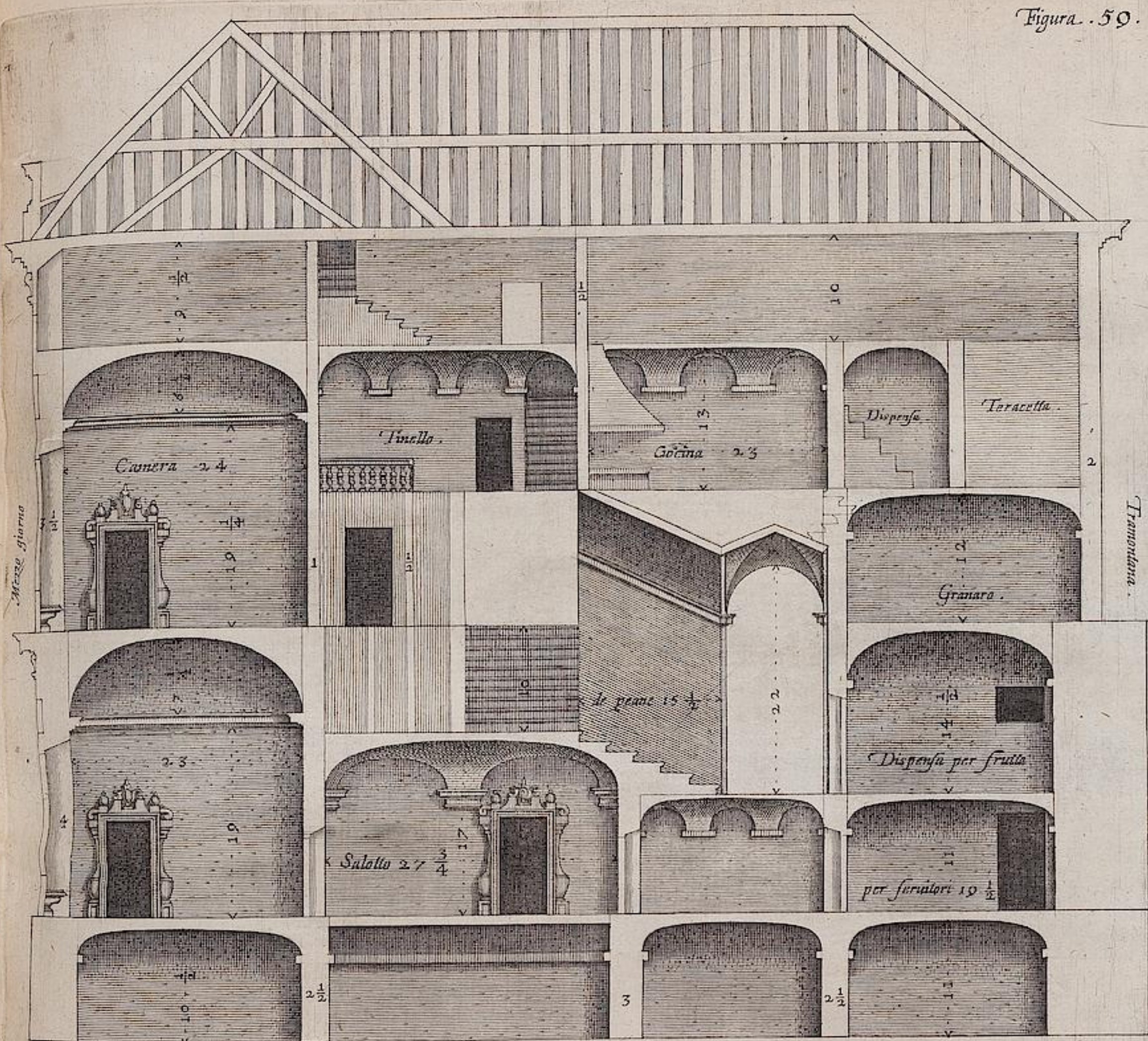


Taglio del Palazzo. I. parallelo alla facciata guardandola per di dentro.
verso mezzo giorno.

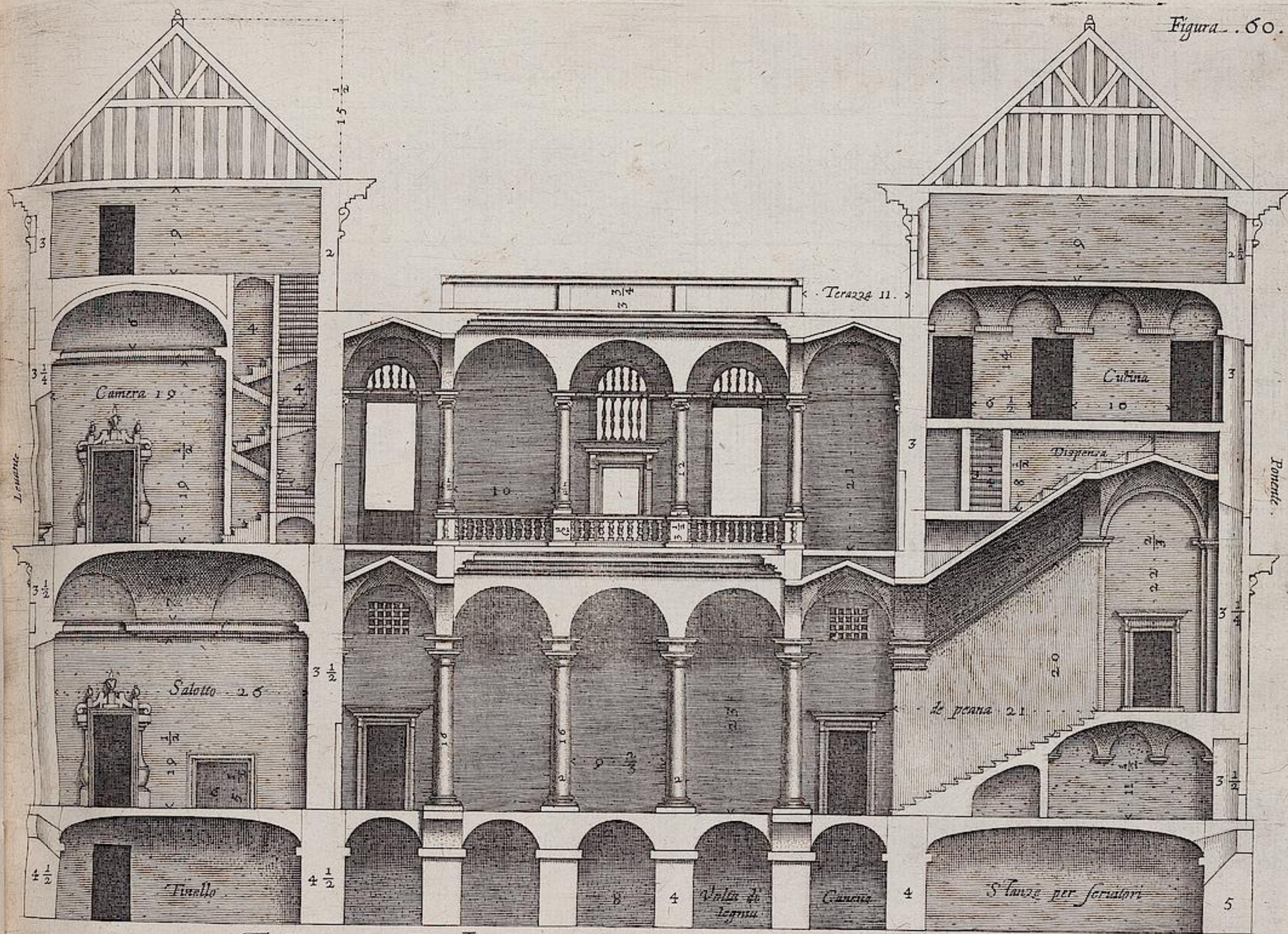
Figura . 58 .



Taglio del Palazzo I. trauerando l'edificio da mezzo giorno verso tramontana .

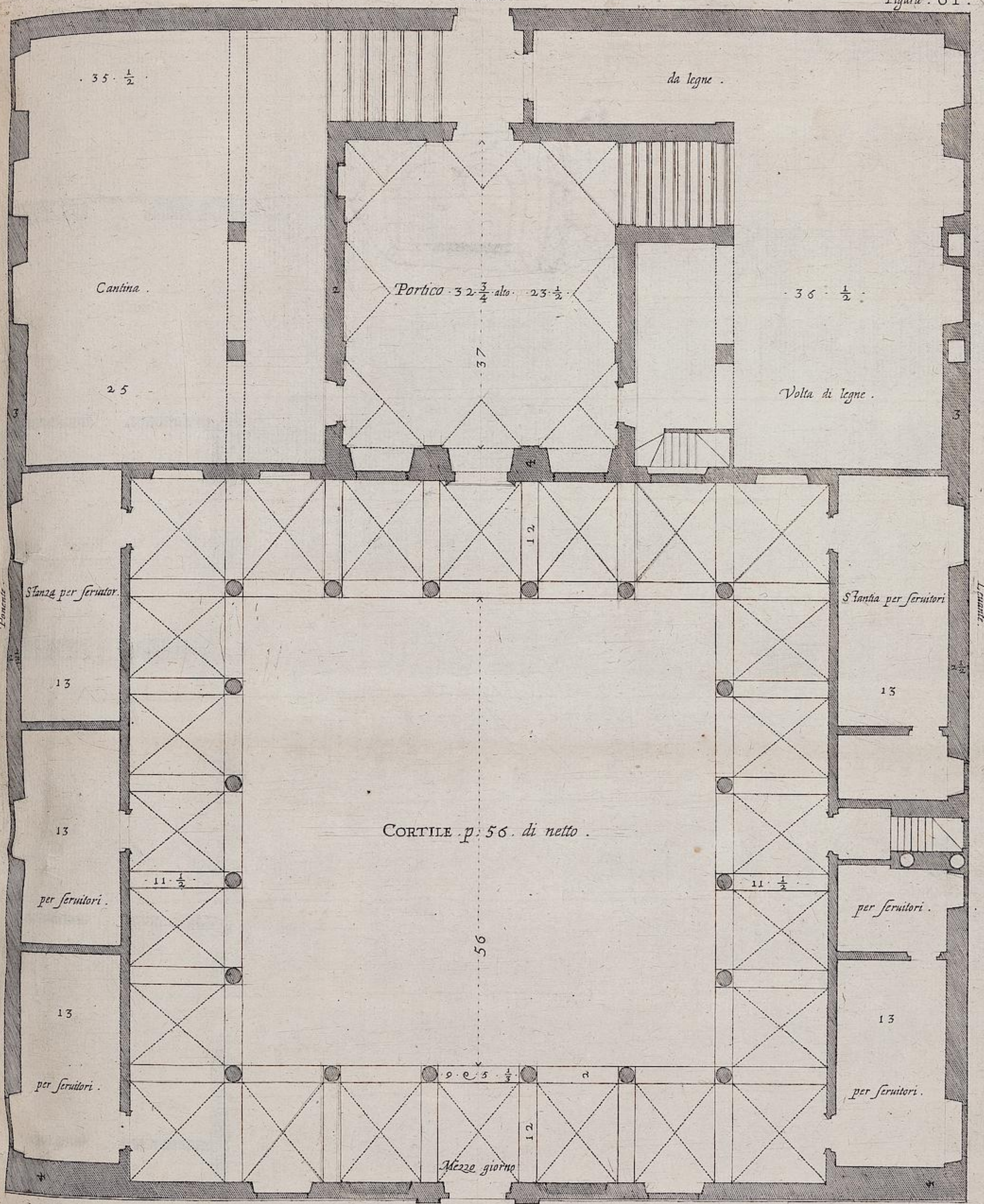


Taglio di un fianco solo verso ponente del Palazzo. I.



Taglio del Palazzo I. trauesando tutto l'edificio insieme il Cortile da levante verso ponente.





Pianta prima del Palasso . K .

Tramontana

Figura . 62 .

Salotto .

Loggia .

Salotto .

CORTILE

Loggia
Mezze giorno

Pianta seconda del Palazzo . K .

Parade

Leone



Salotto.

Loggia.

Tinello.

Sala.

Camera.

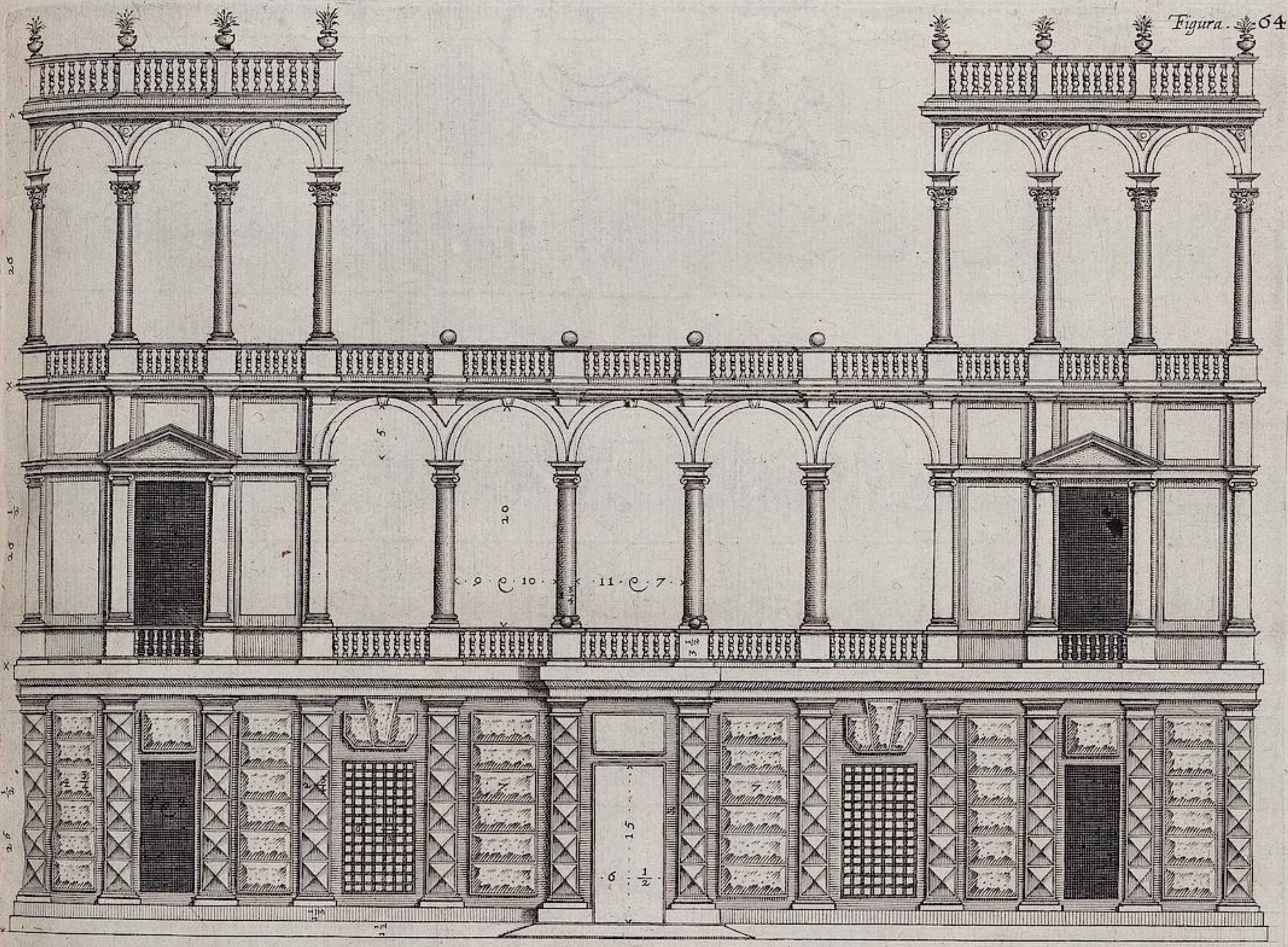
Loggia.

Camera.

Loggia.

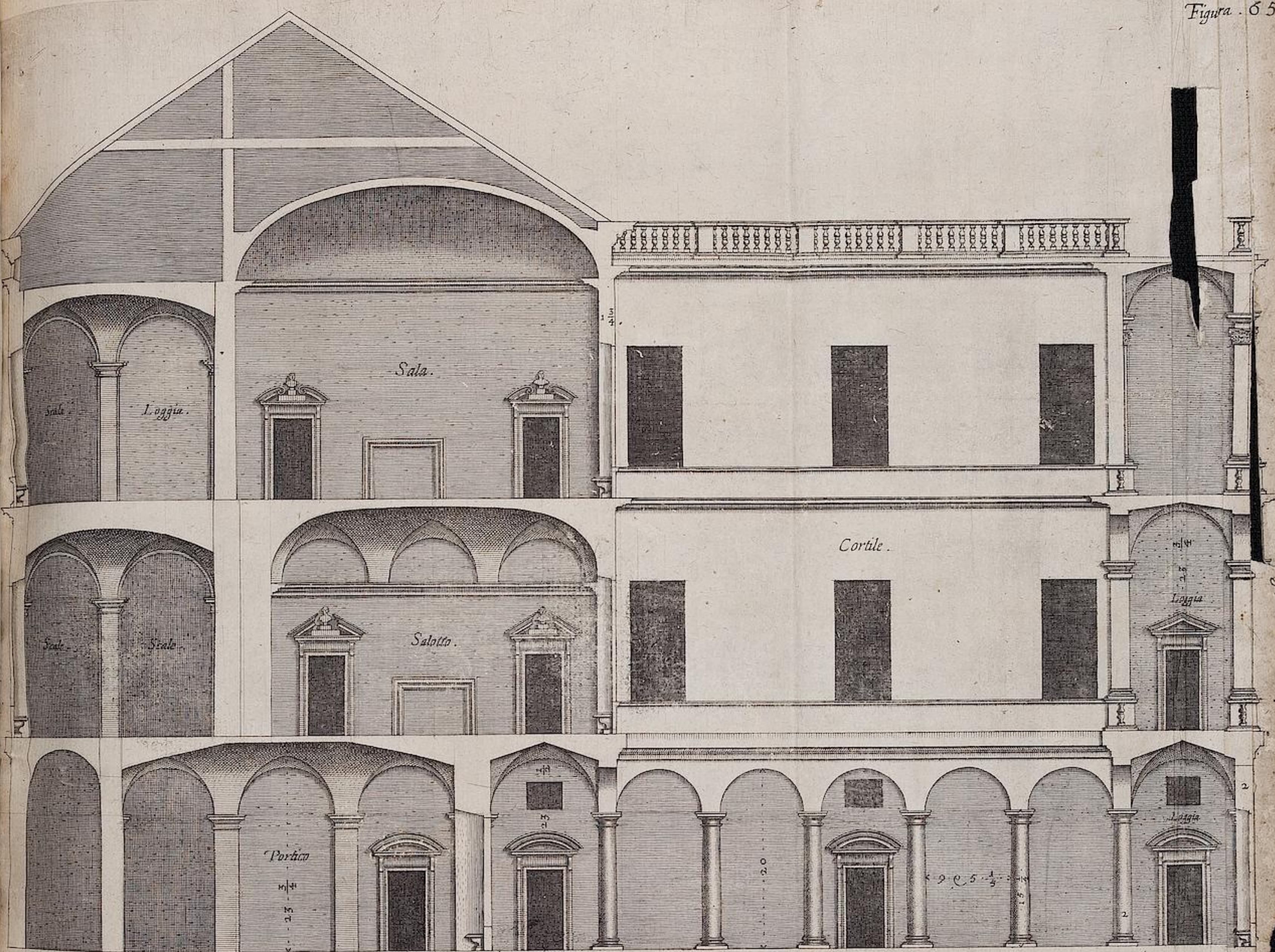
Mezzo giorno.
Pianta terza del Palazzo. K.



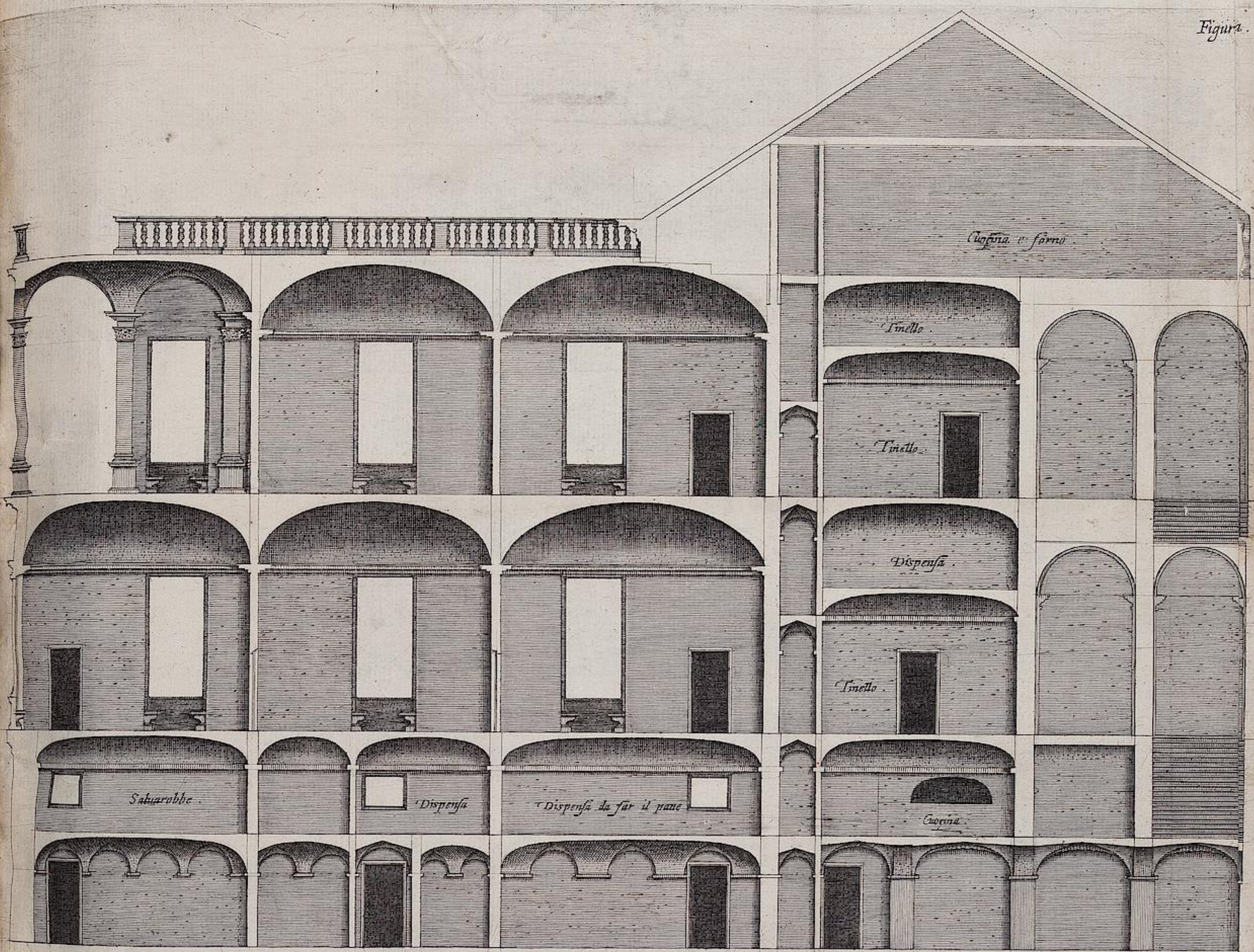


Facciata del Palazzo K. dimansi il Cortile.



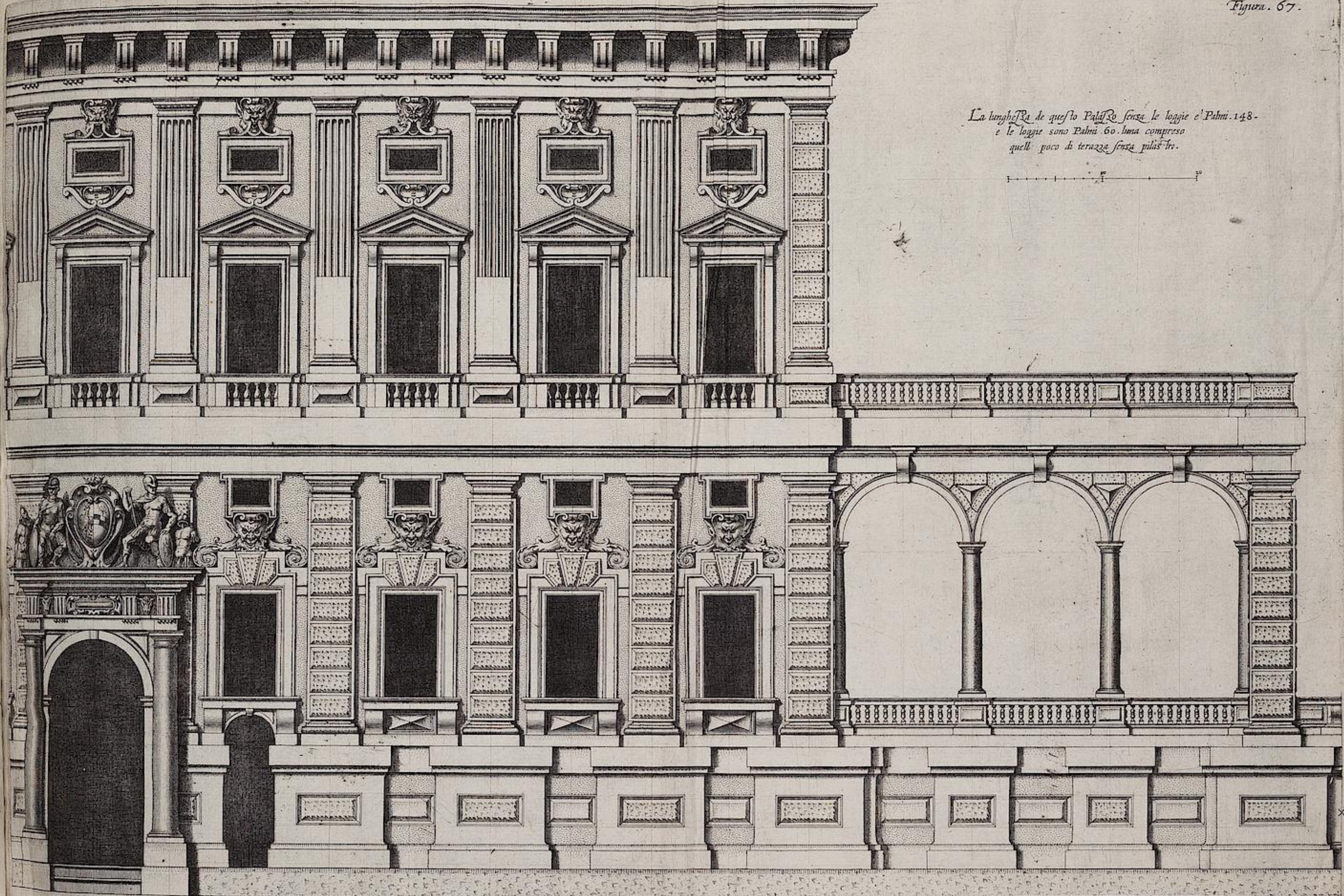


Taglio trauersando per mezzo tutto il Palazzo . K .
insieme col Cortile da Tramontana verso mezzo giorno .

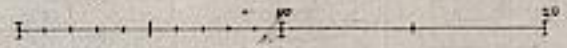


Taglio del lato solo di Levante del Palazzo K. Levandone sola la muralla esteriore.



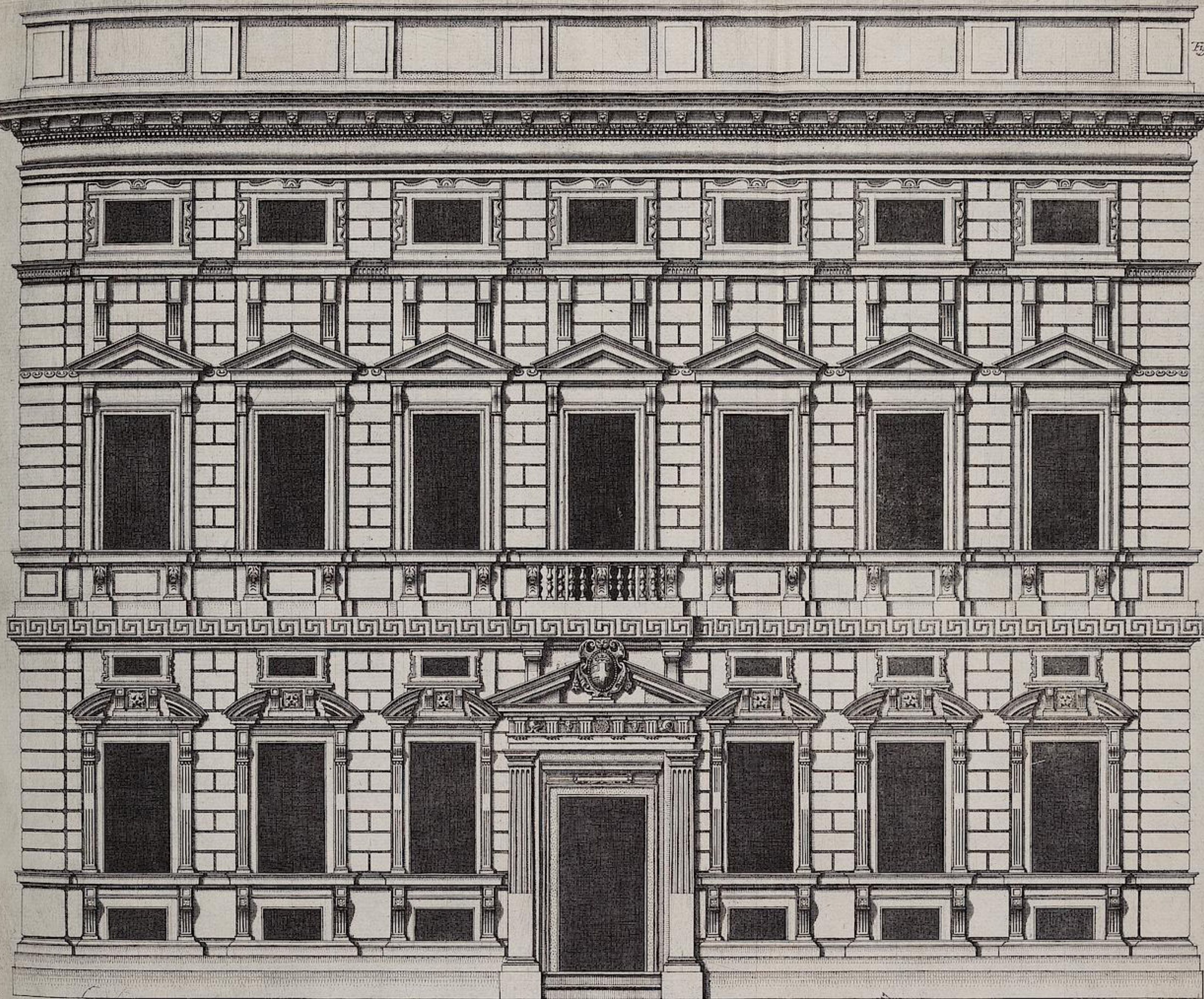


*La lunghezza de questo Palazzo senza le loggie e' Palmi. 148.
 e le loggie sono Palmi 60. lina compreso
 quell poco di terrazza senza pilast' fr.*

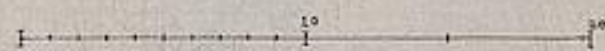


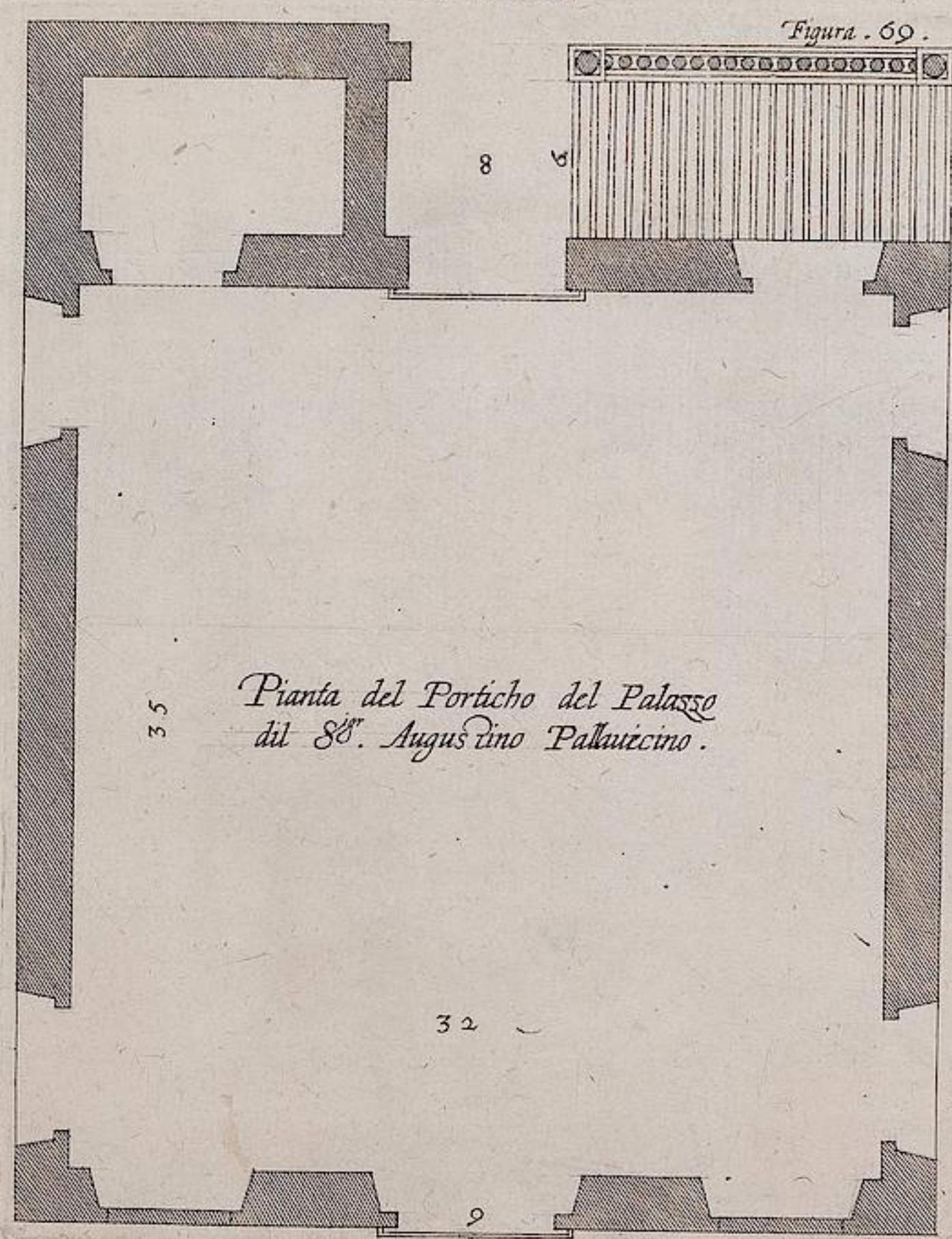
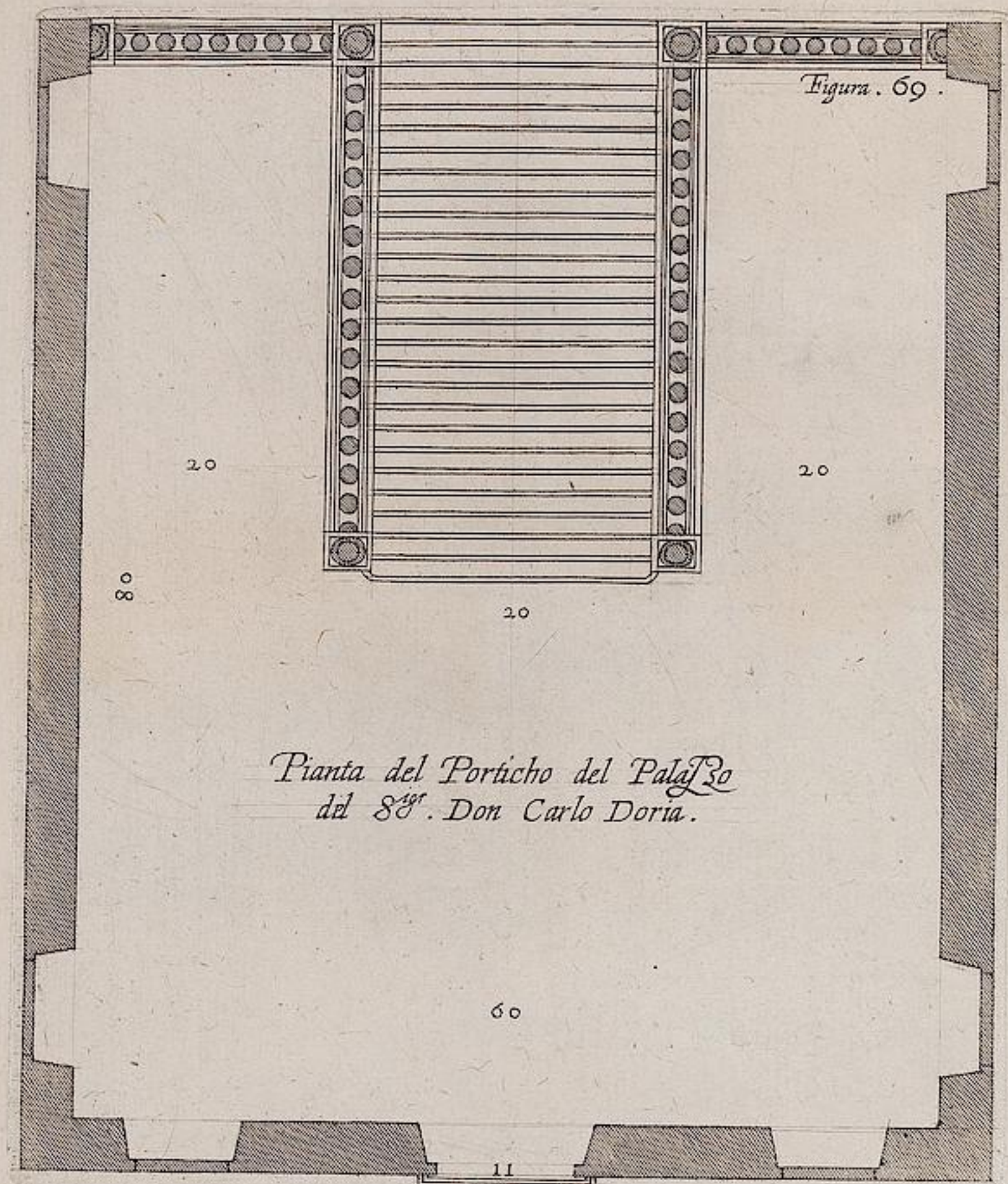
*La Meta della facciata del Nobilesimo Palazzo in strada noua De Don Carlo Doria
 duca de Tursi .*

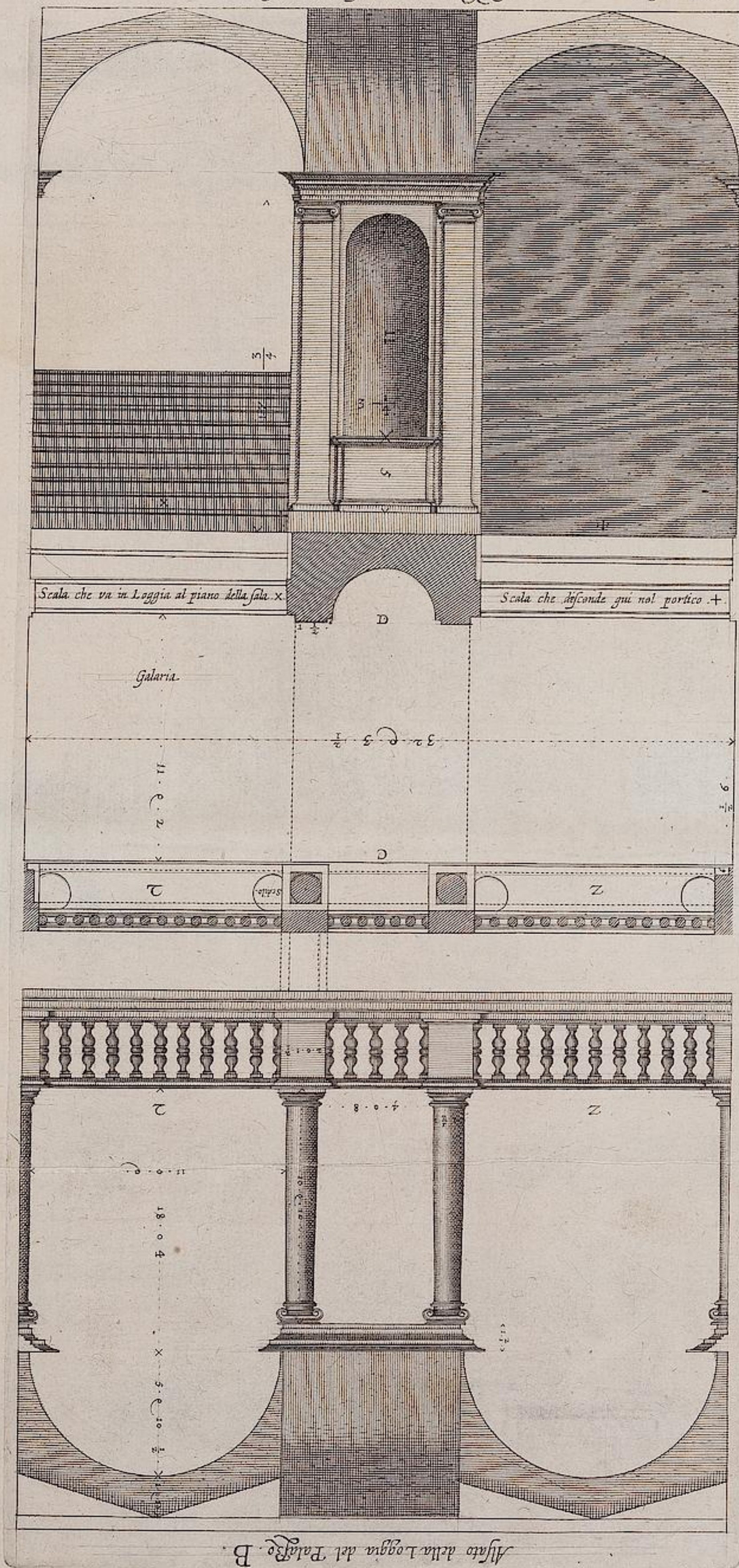




*Facciata del Palazzo del Sig. Augustino Palauicino
Ultimo di strada noua*







Alzato della Loggia del Palazzo B.

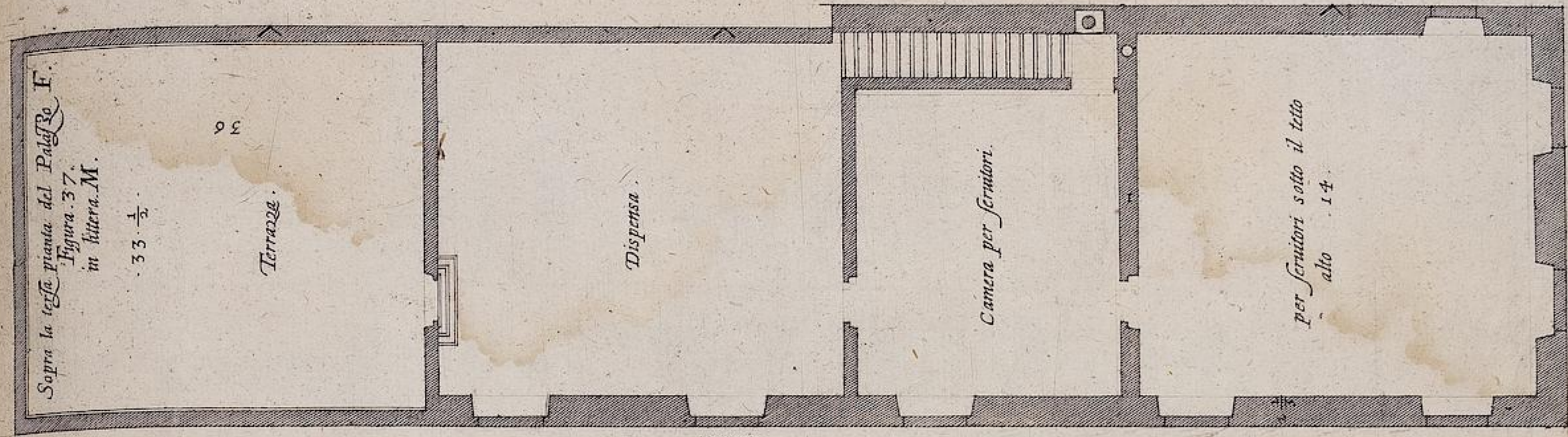
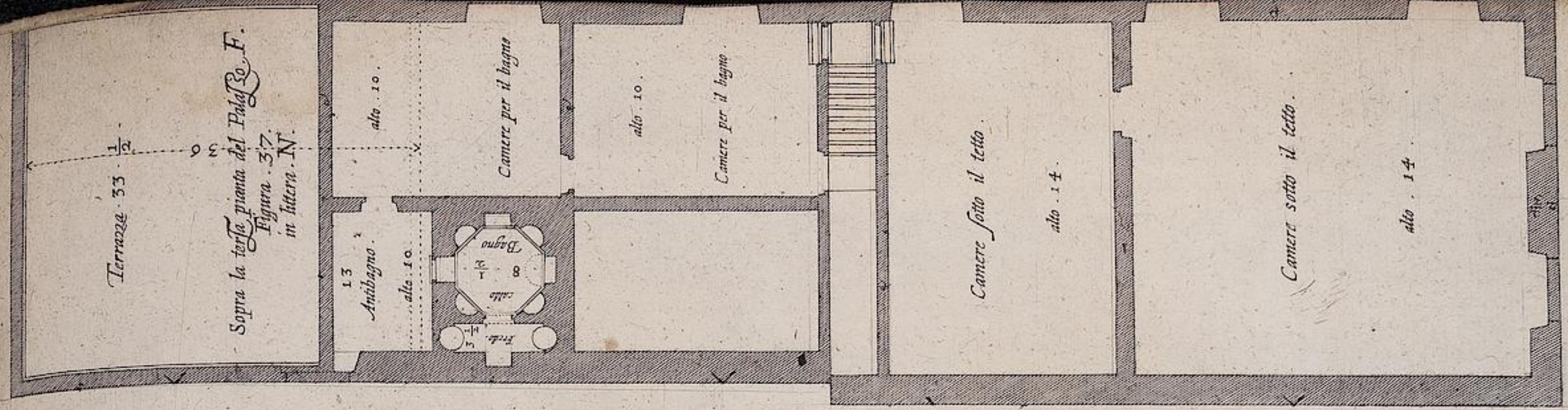
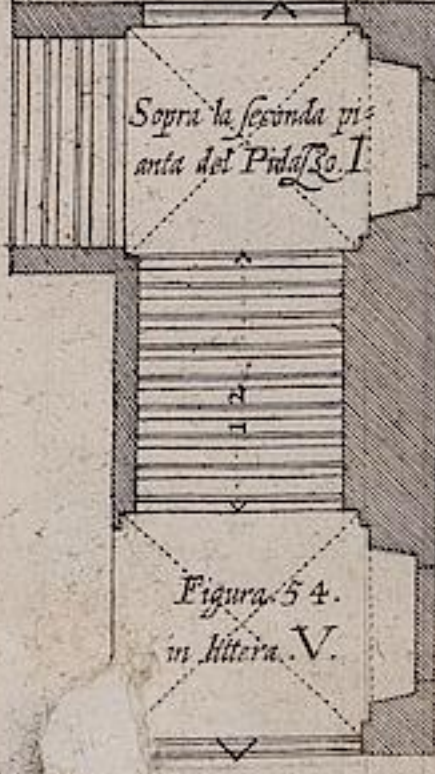
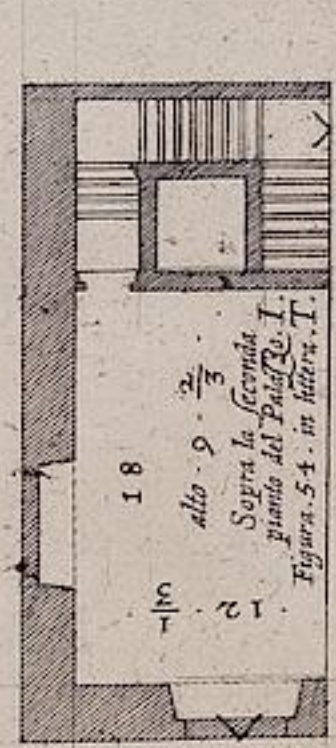
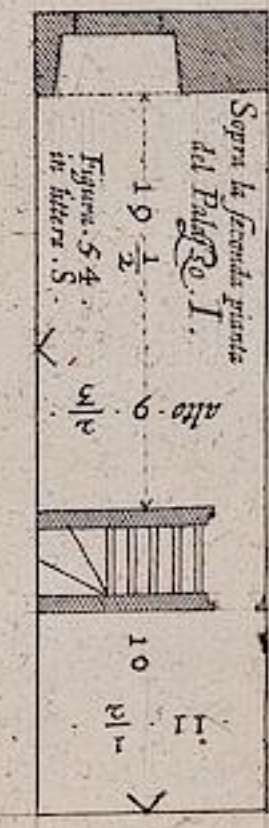
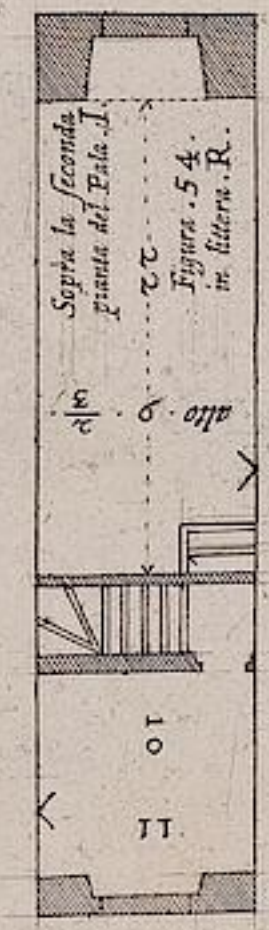
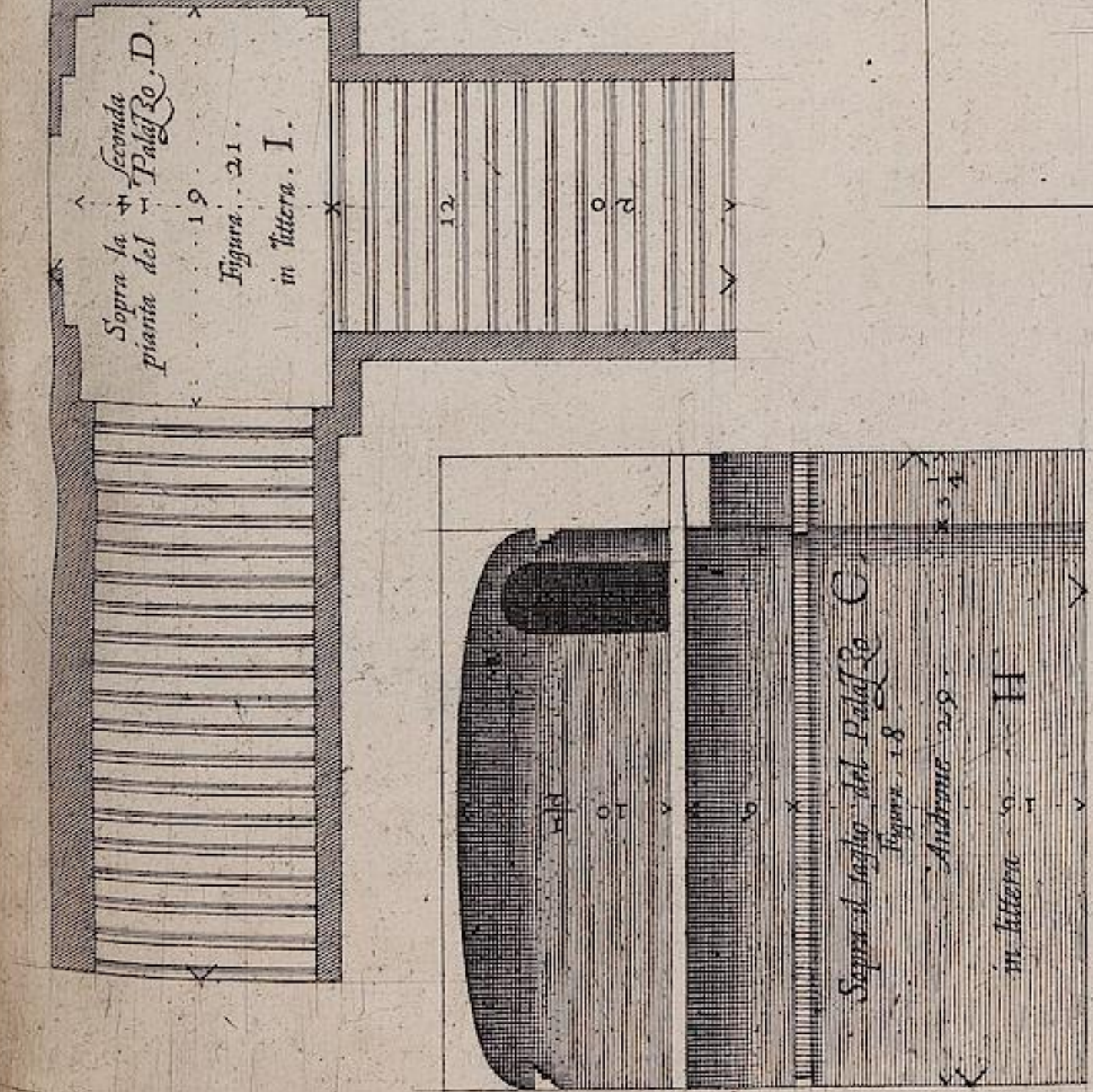
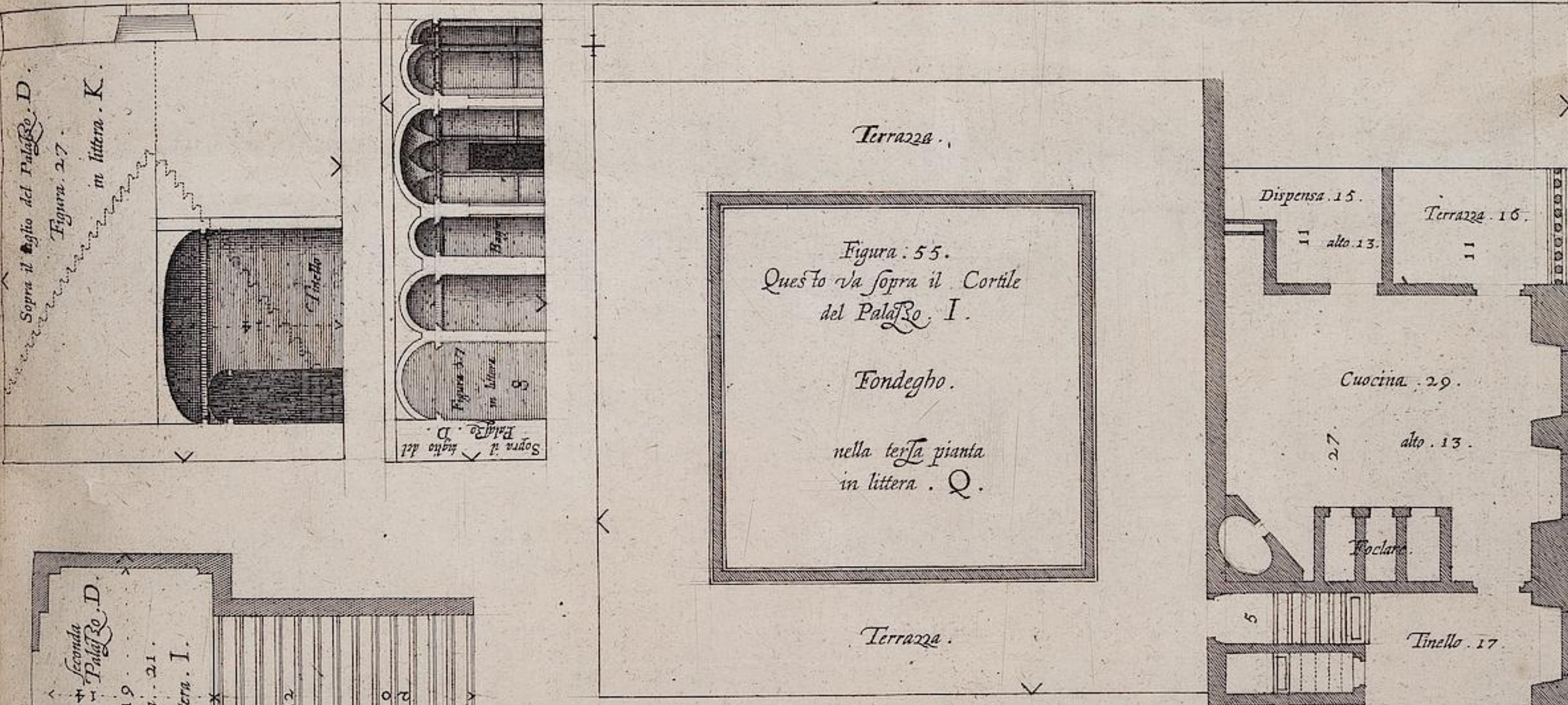
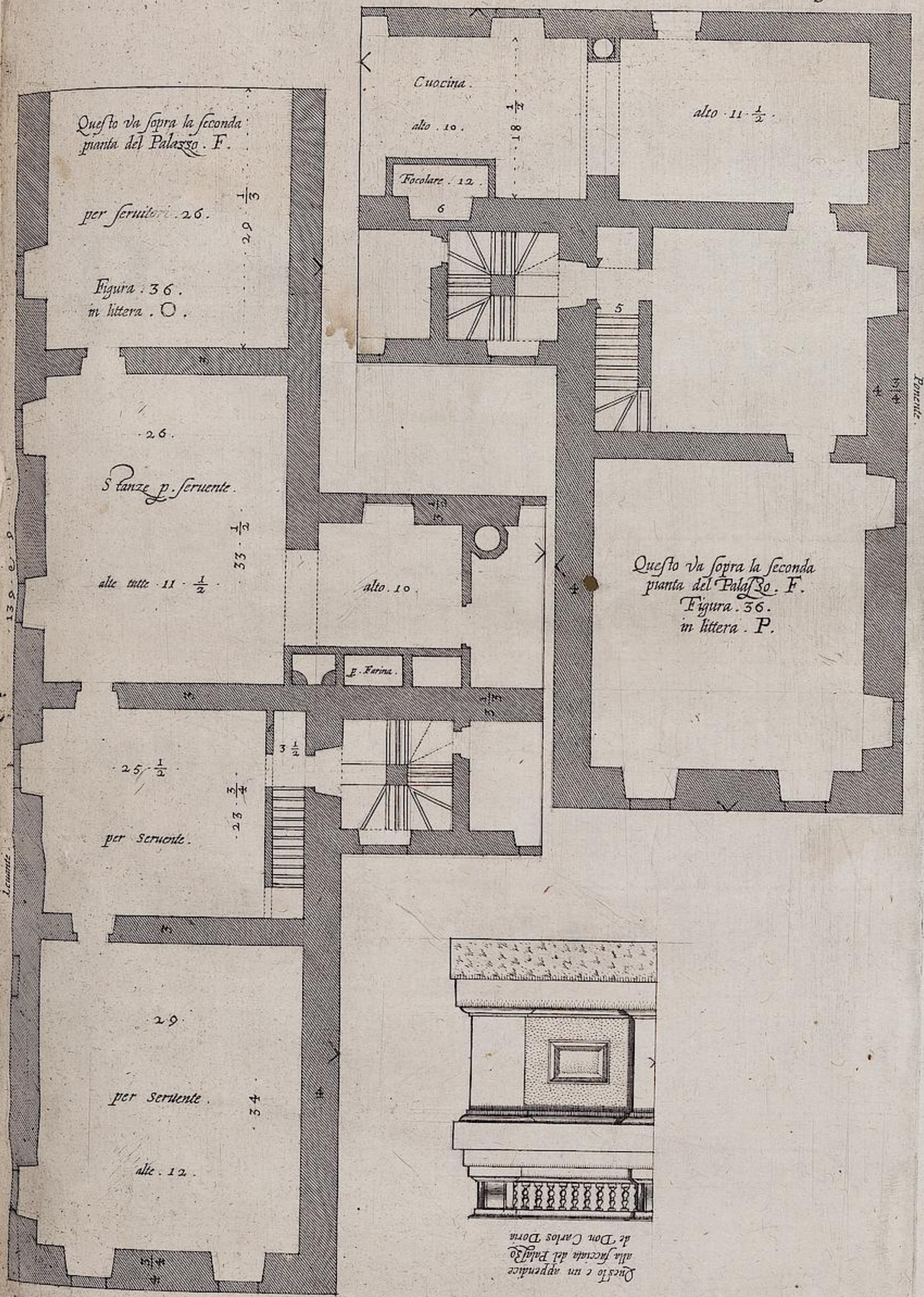


Figura 71.



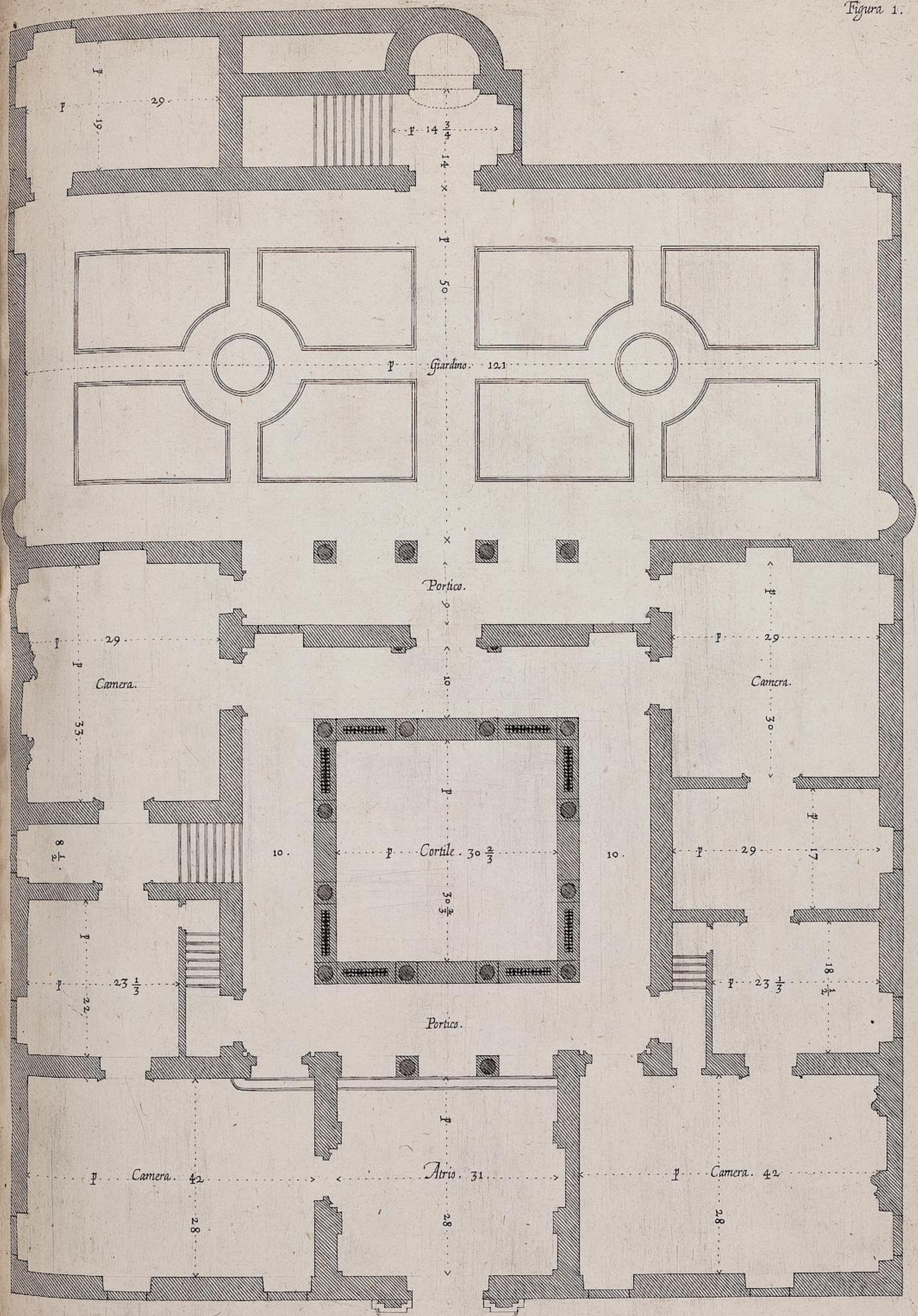


P A L A Z Z I

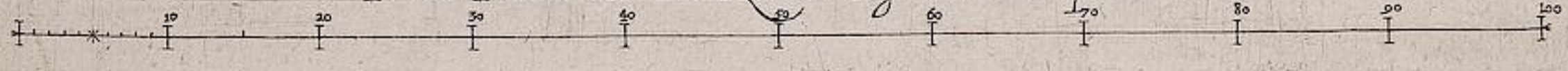
D I

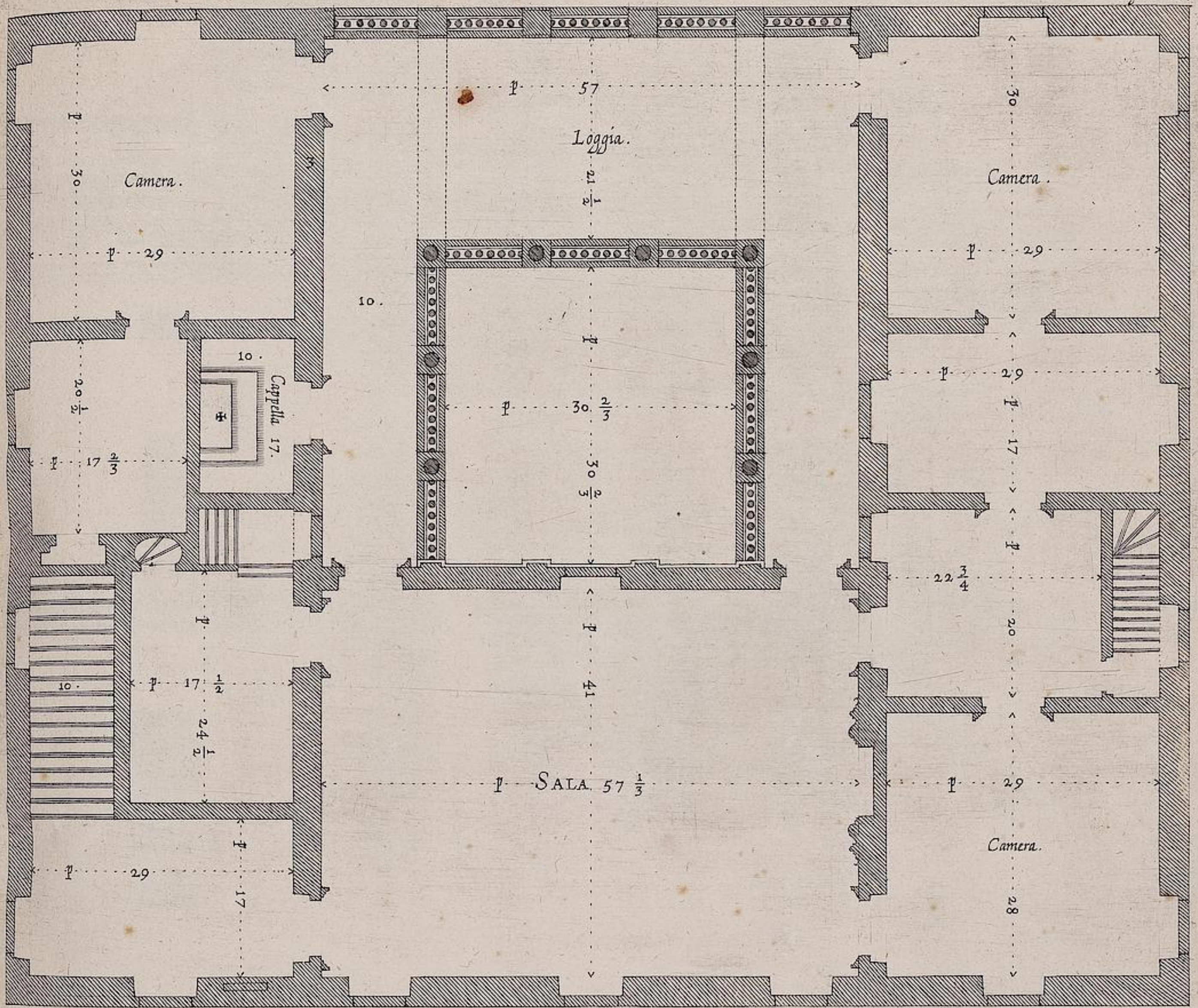
G E N O V A.





Prima Pianta del Palazzo del Sig. Niccolo Spinola.

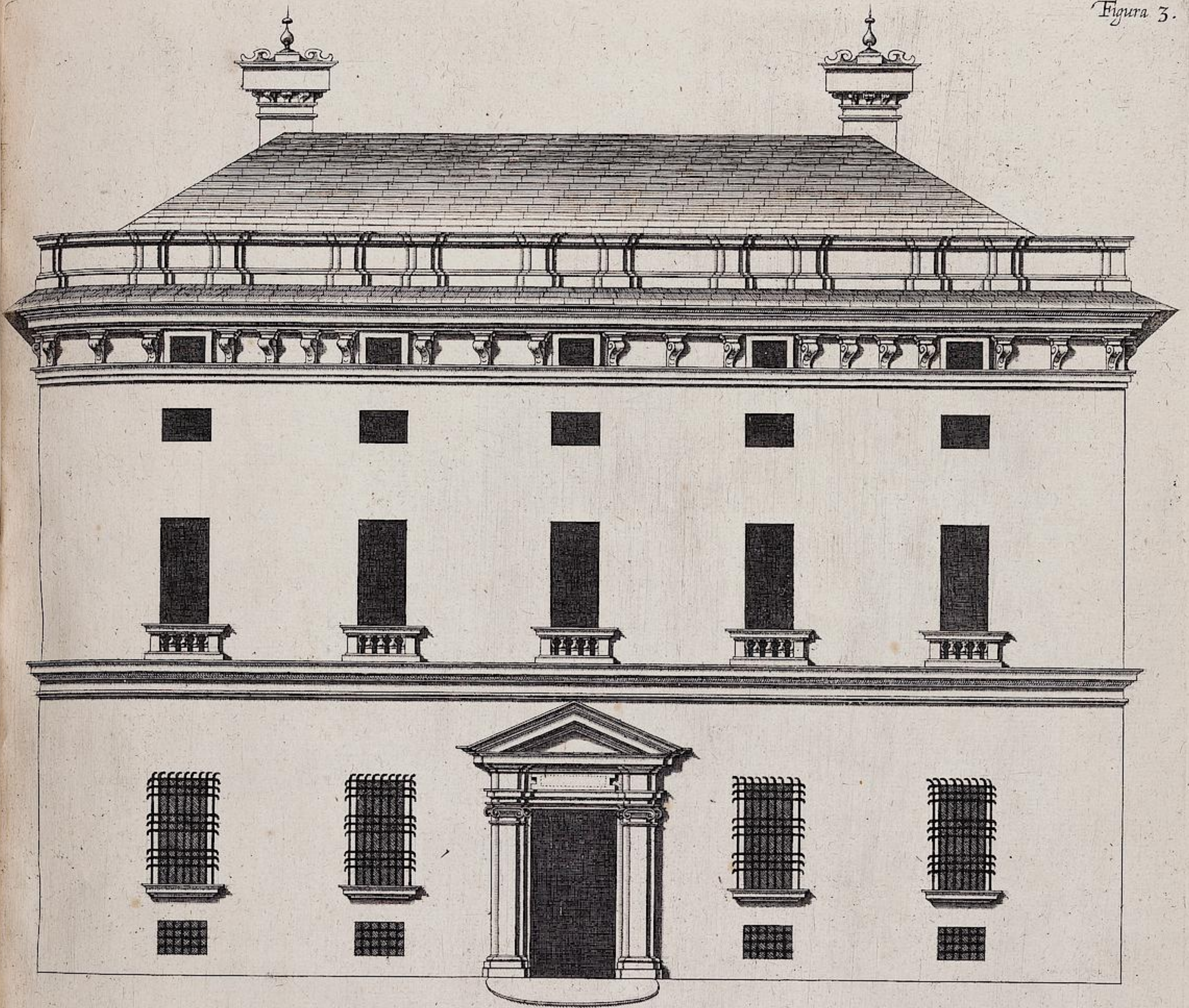




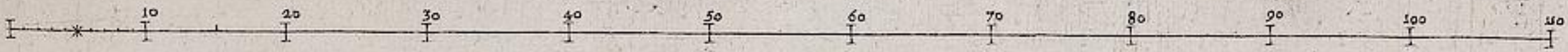
Pianta seconda del Palazzo del Sig. Nicolo Spinola

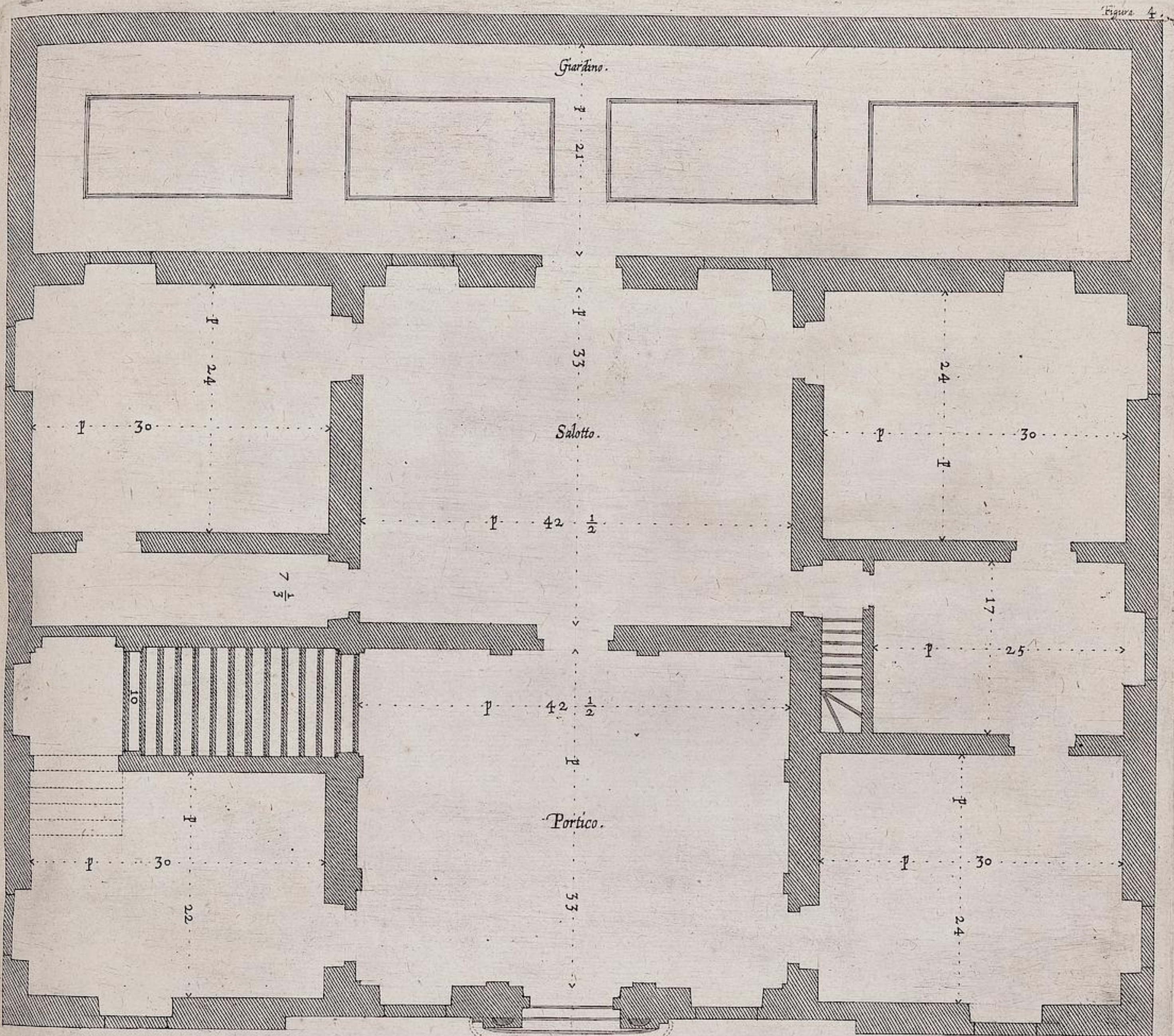
I.



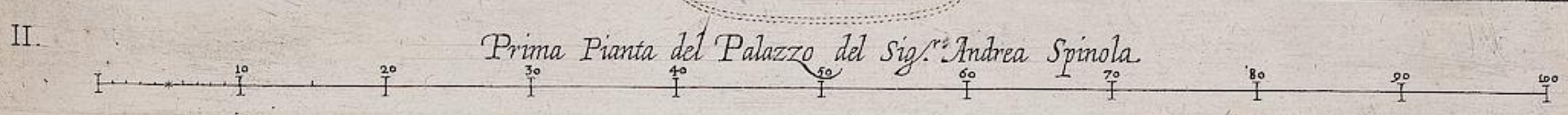


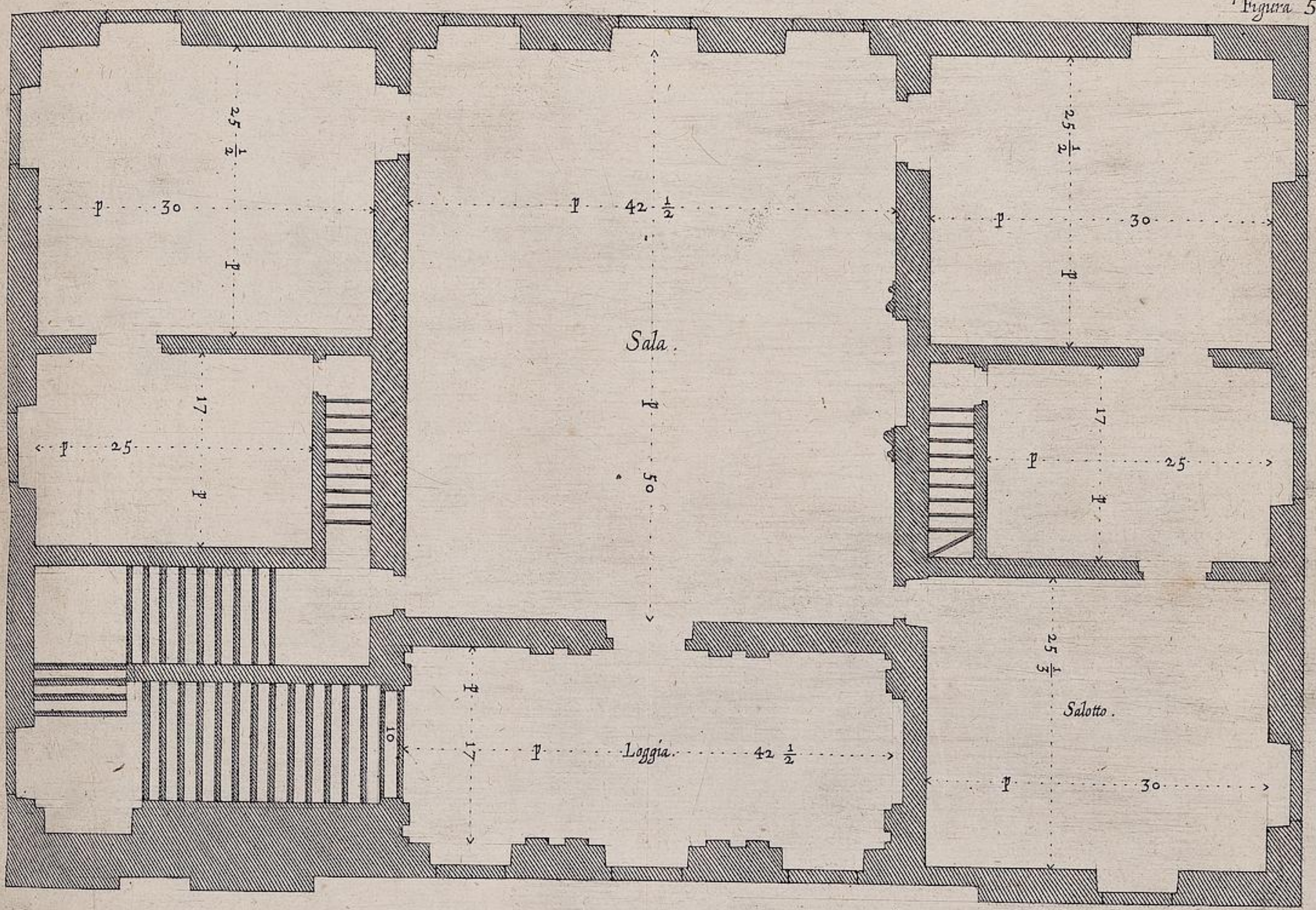
I. *Facciata del Palazzo del Sig.^{ro} Niccolo Spinola*





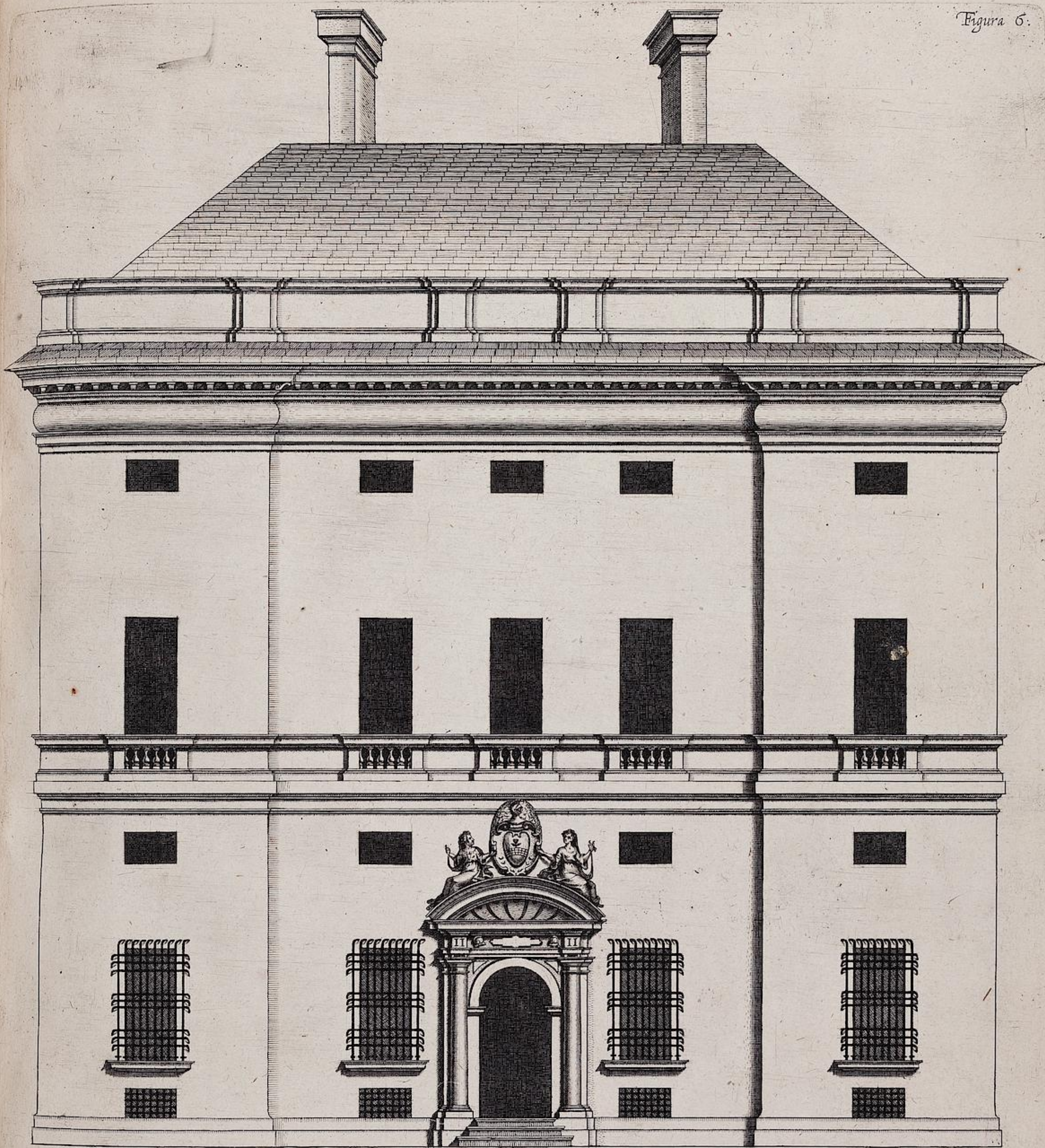
Prima Pianta del Palazzo del Sig. Andrea Spinola.





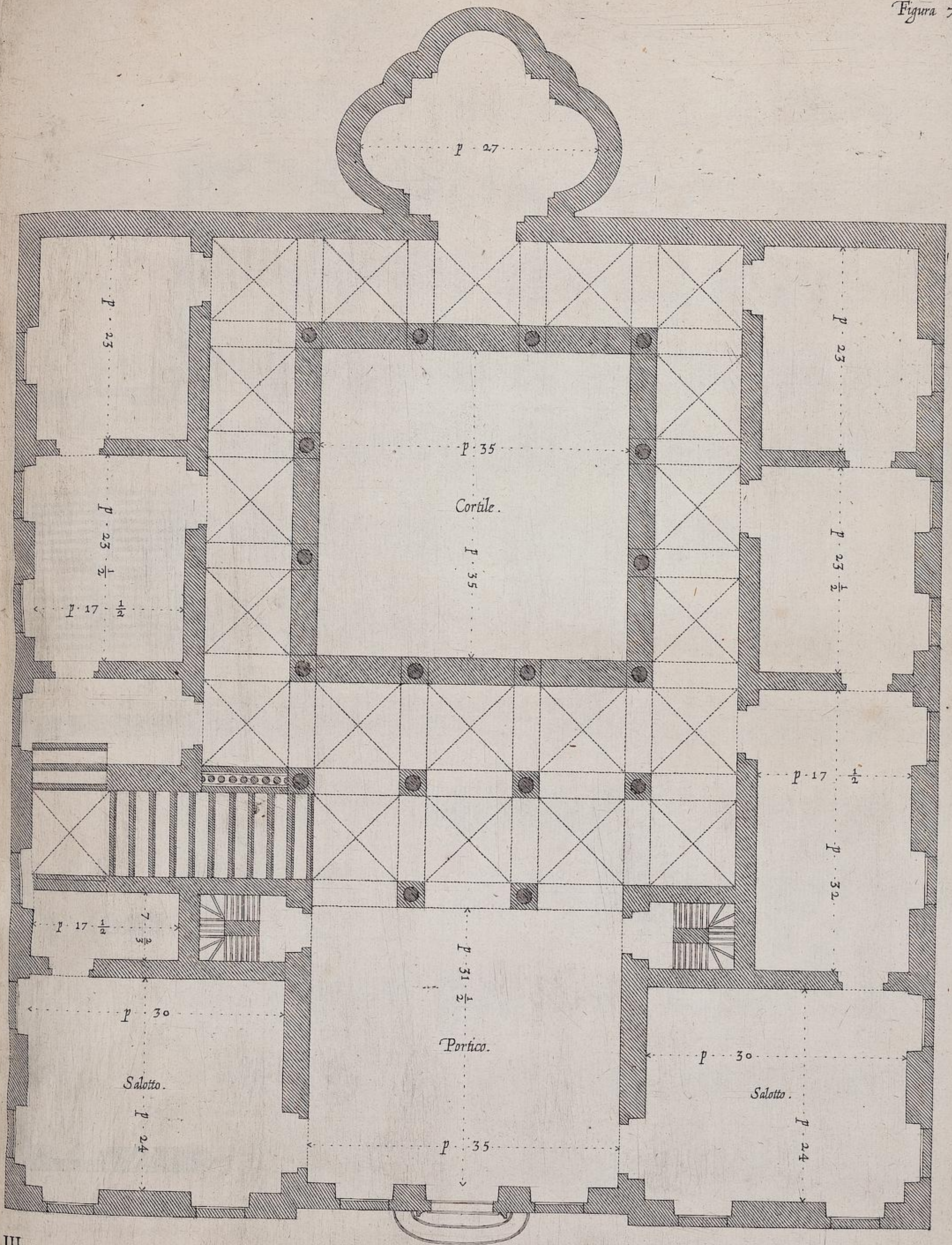
II. *Seconda Pianta del Palazzo del Sig. Andrea Spinola*





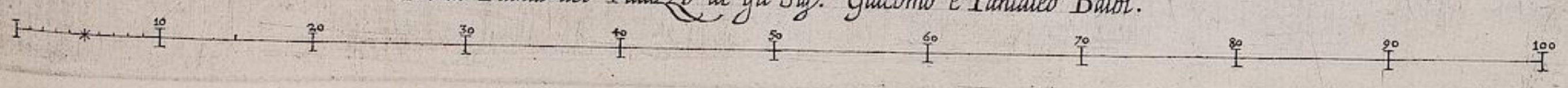
Facciata del Palazzo del Sig. Andrea Spinola.

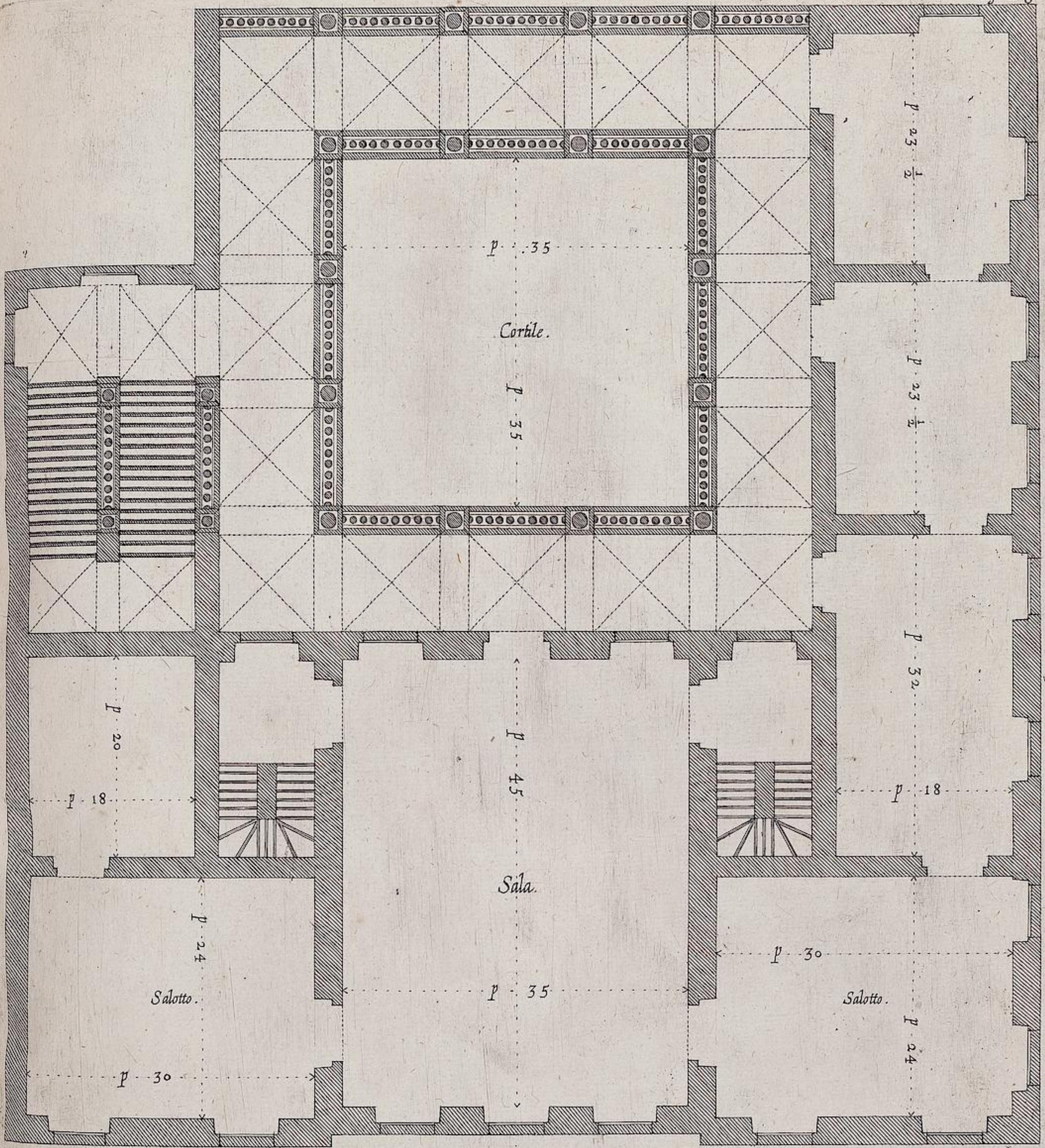
II.



Prima Pianta del Palazzo de gli Sig.ⁿⁱ Giacomo e Pantaleo Balbi.

III

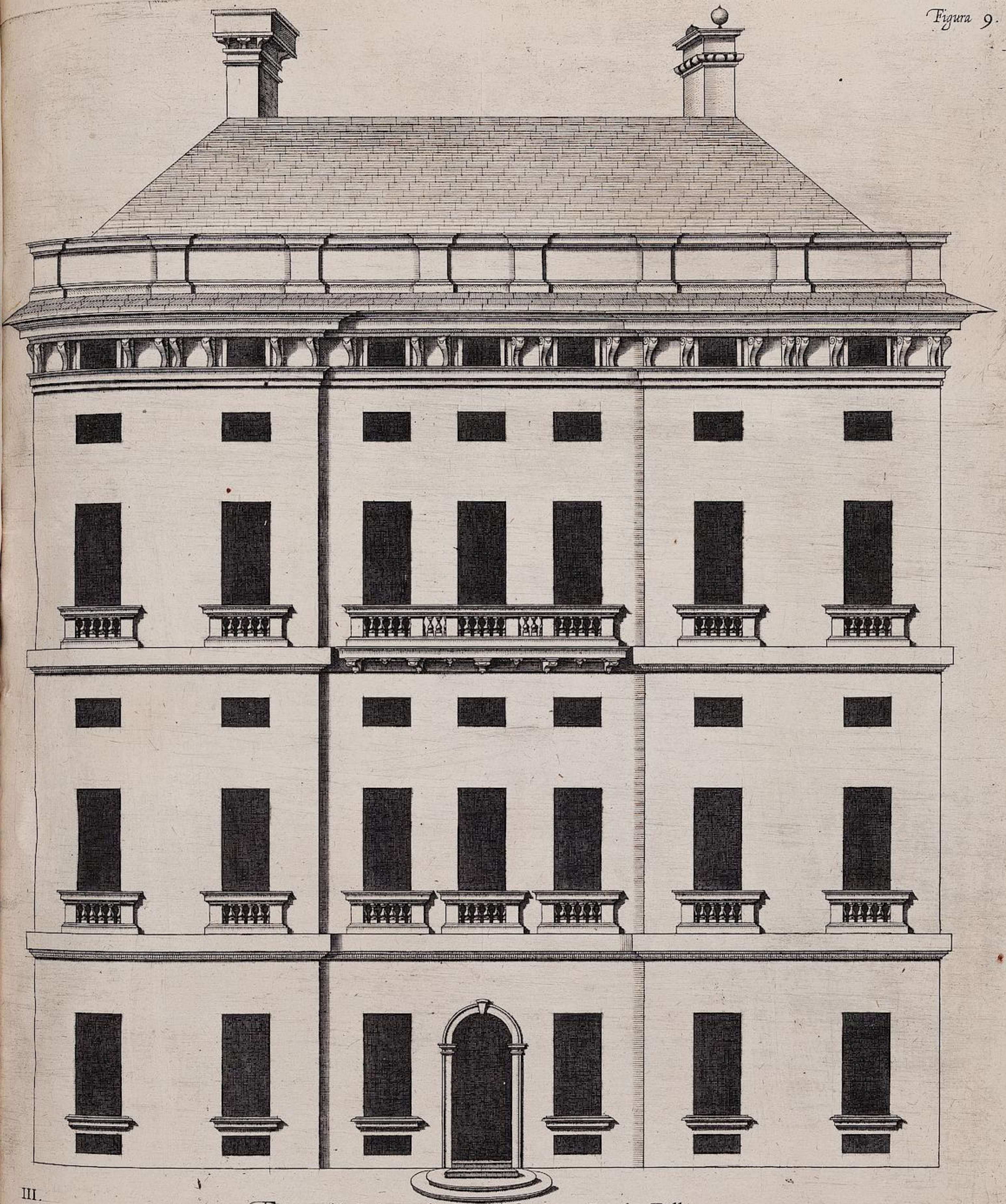




III.

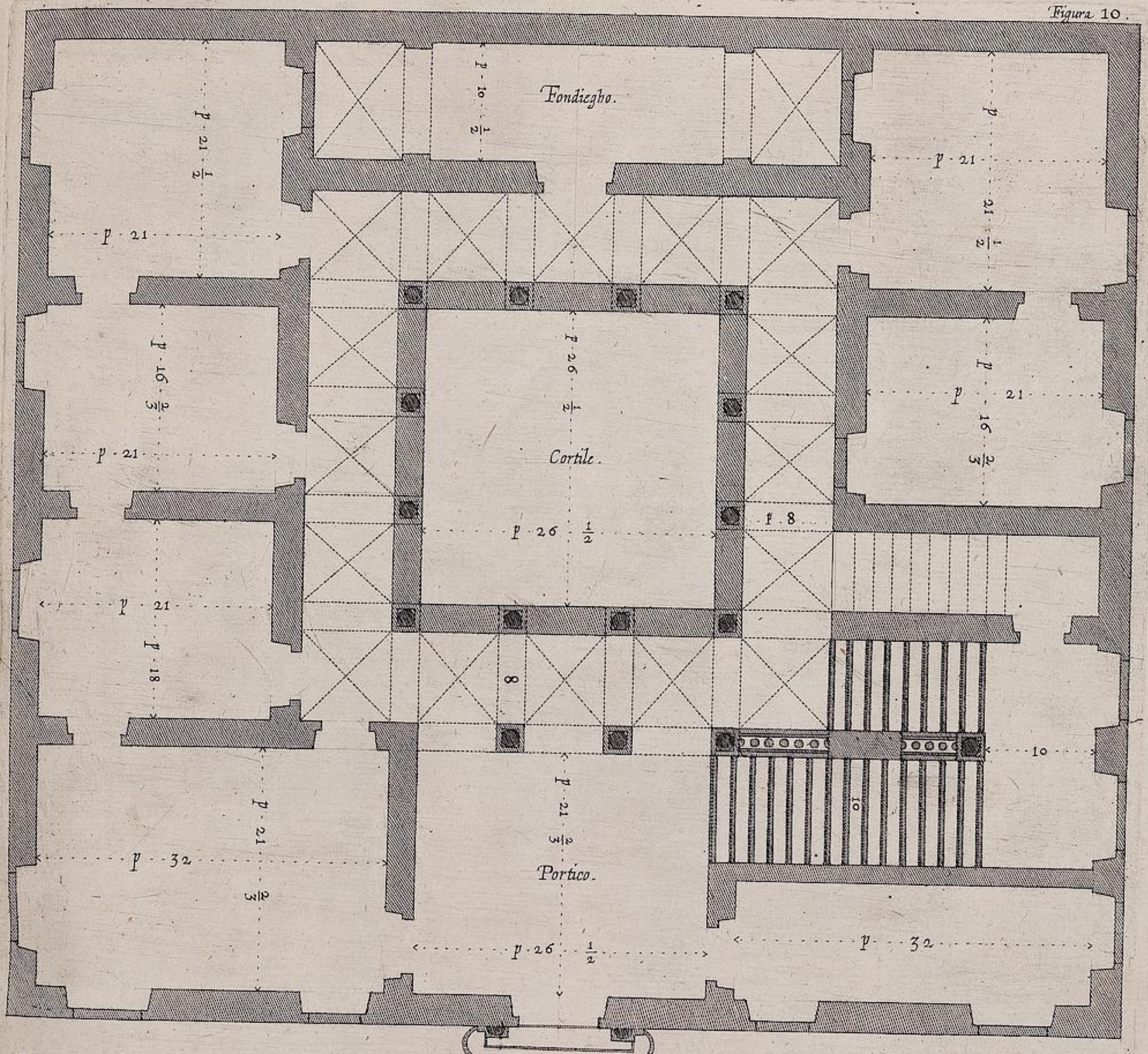
Seconda Pianta del Palazzo de sig.ri Giacomo e Pantaleo Balbi.





Facciata del Palazzo de' gli Sig.^{ri} Giacomo e Pantaleo Balbi.

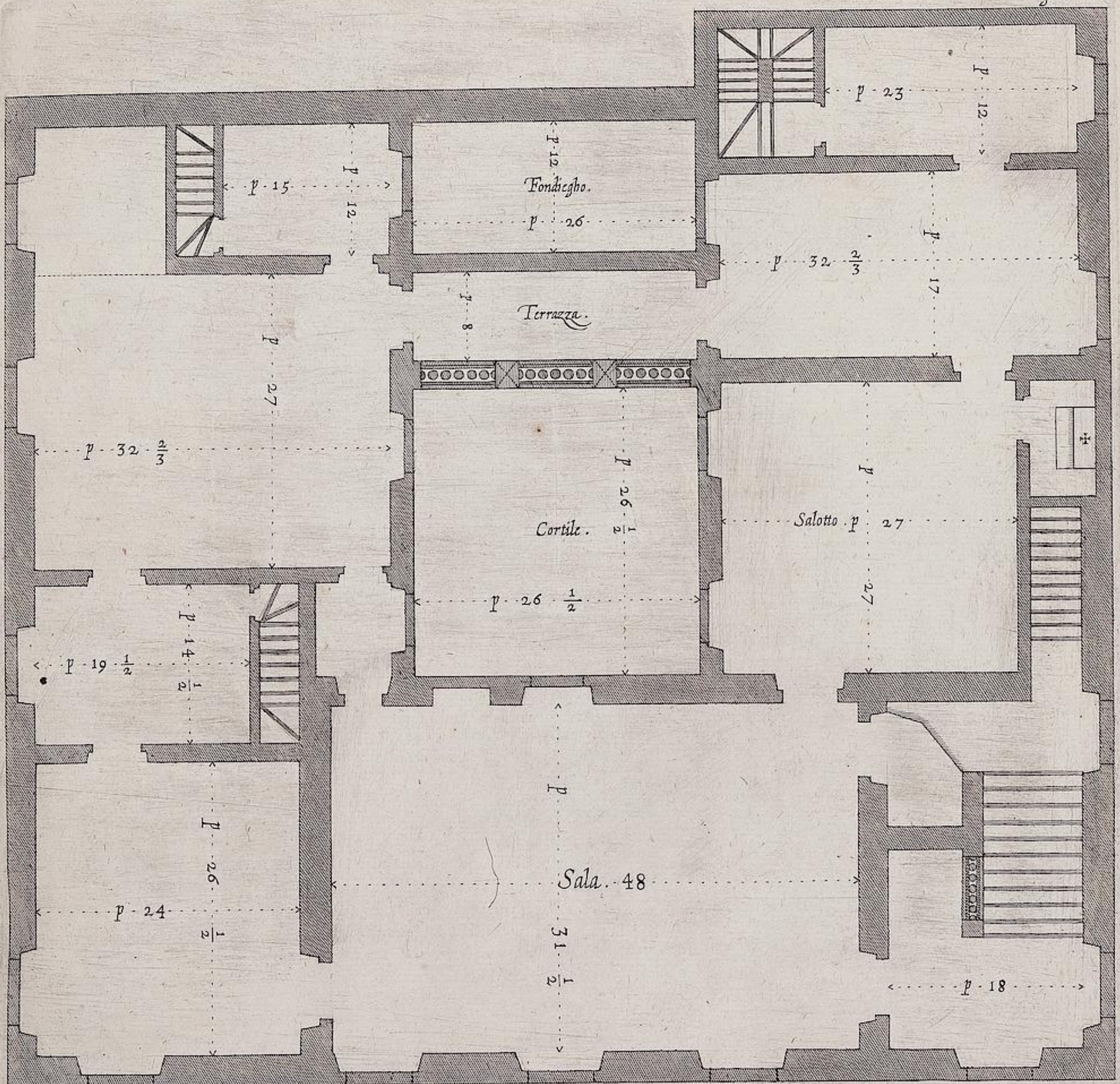
III.



IV.

Prima Pianta del Palazzo del sig.^{ro} Daniel Spinola.

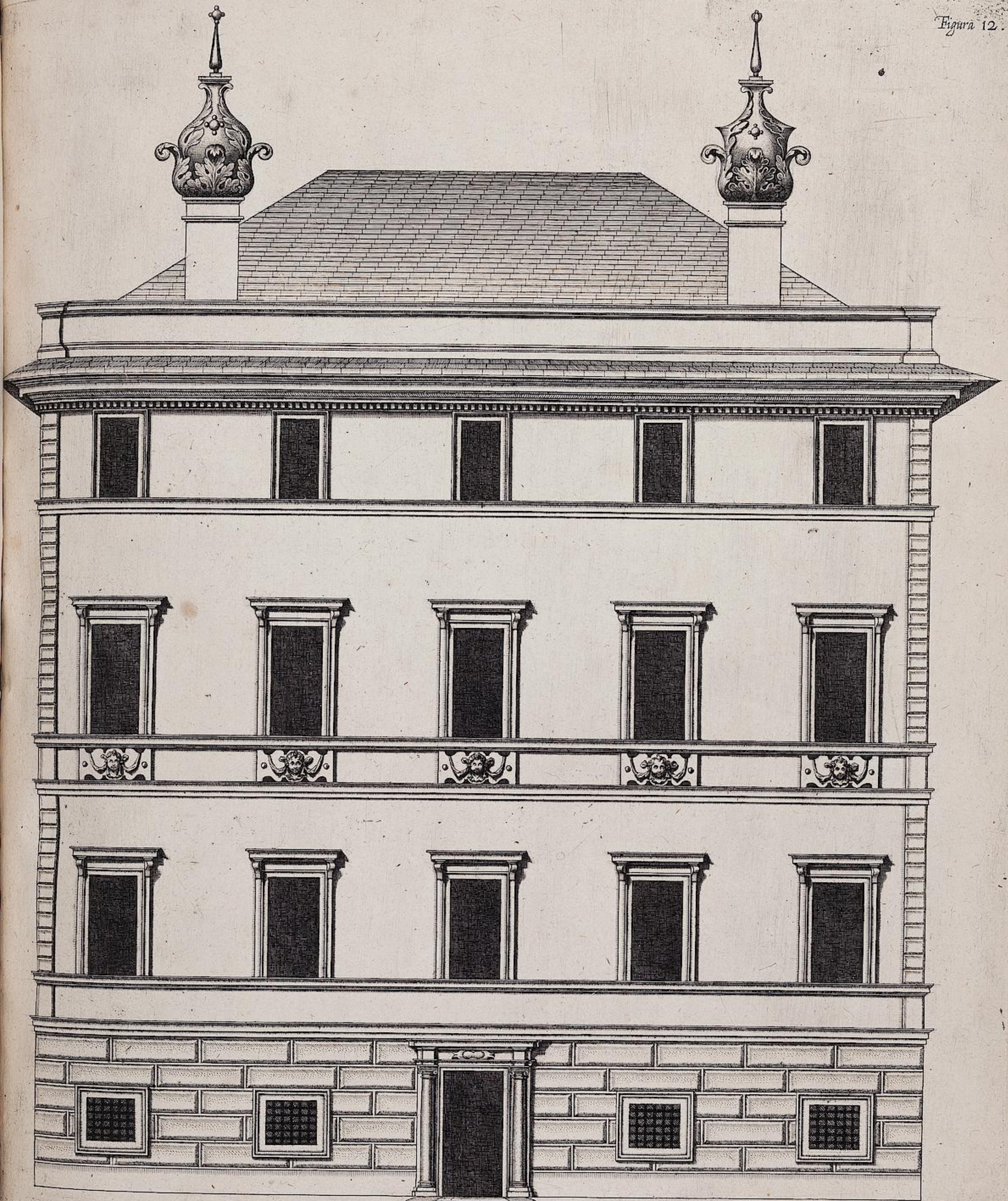




IV.

Pianta seconda del Palazzo del sig. Daniel Spinola.

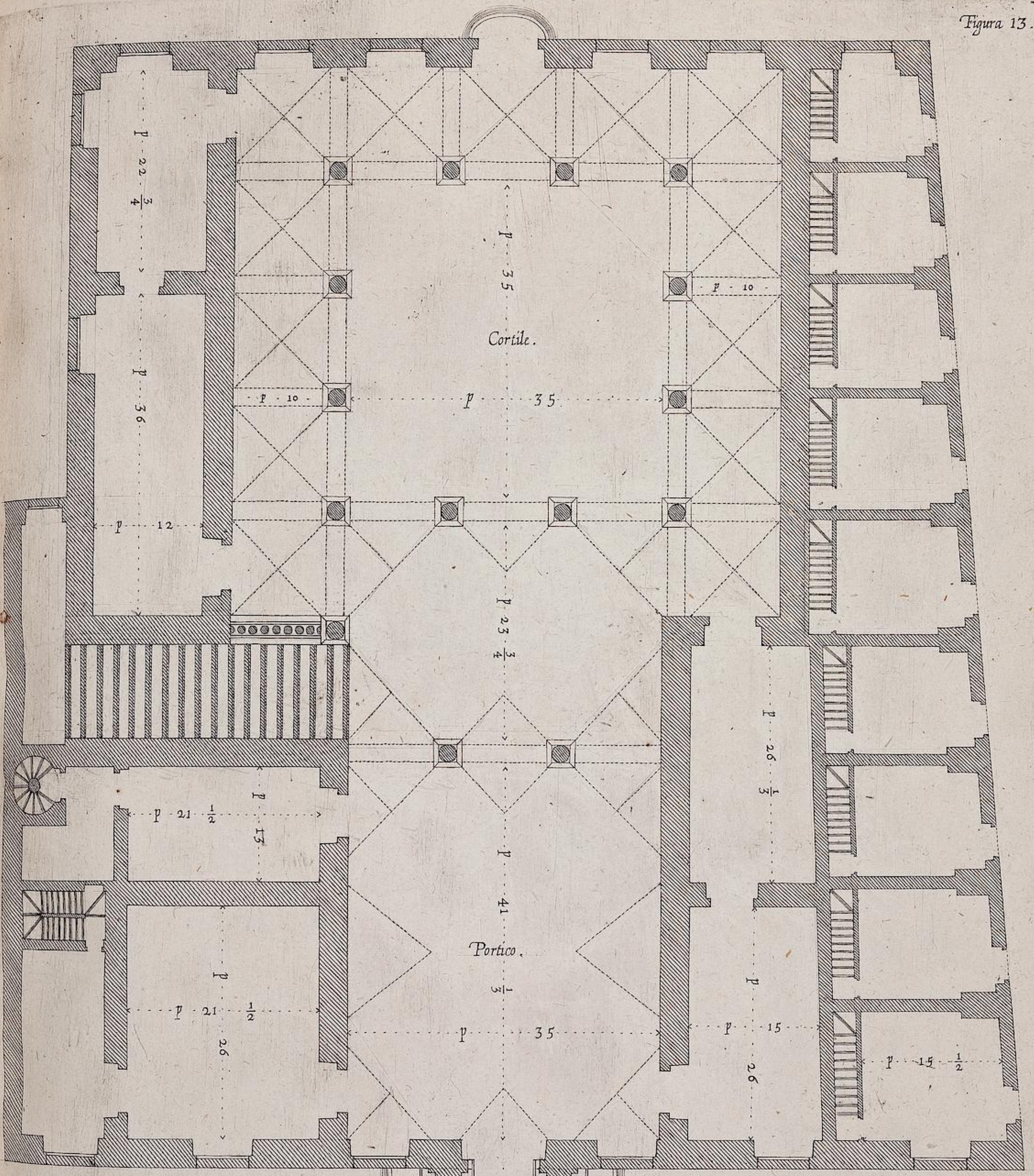




IV.

Facciata del Palazzo del Sig.^o Daniel Spinola.





p 22 $\frac{3}{4}$

p 35

p 10

Cortile.

p 10

p

35

p 36

p 12

p 23 $\frac{3}{4}$

p 26 $\frac{1}{3}$

p 21 $\frac{1}{2}$

p 13

p 41

Portico.

p $\frac{1}{3}$

p 21 $\frac{1}{2}$

p

35

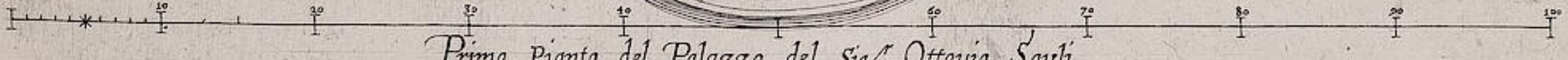
p 15

p 26

p 26

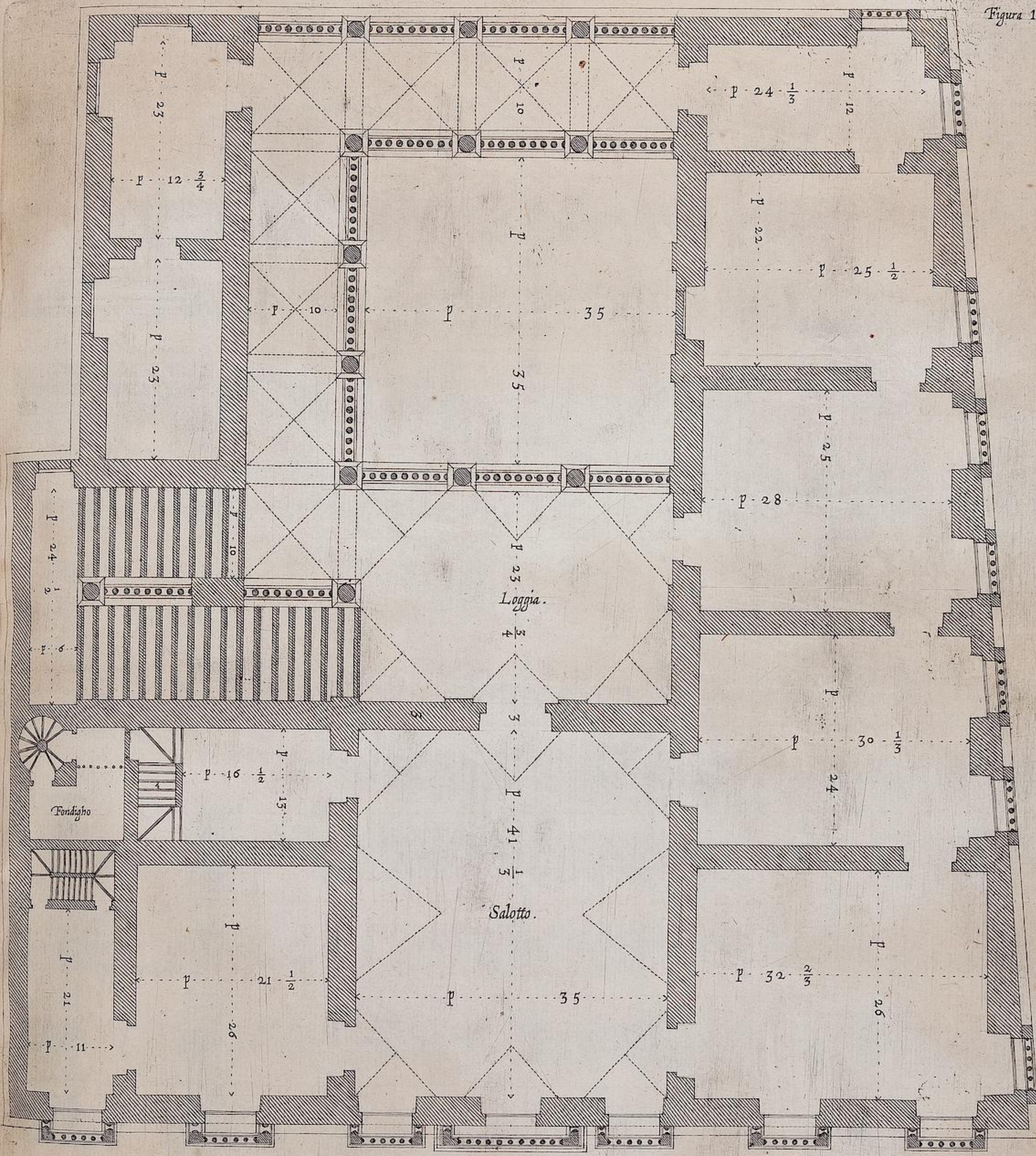
p 15 $\frac{1}{2}$

V.



Prima Pianta del Palazzo del Sig. Ottavio Sauli

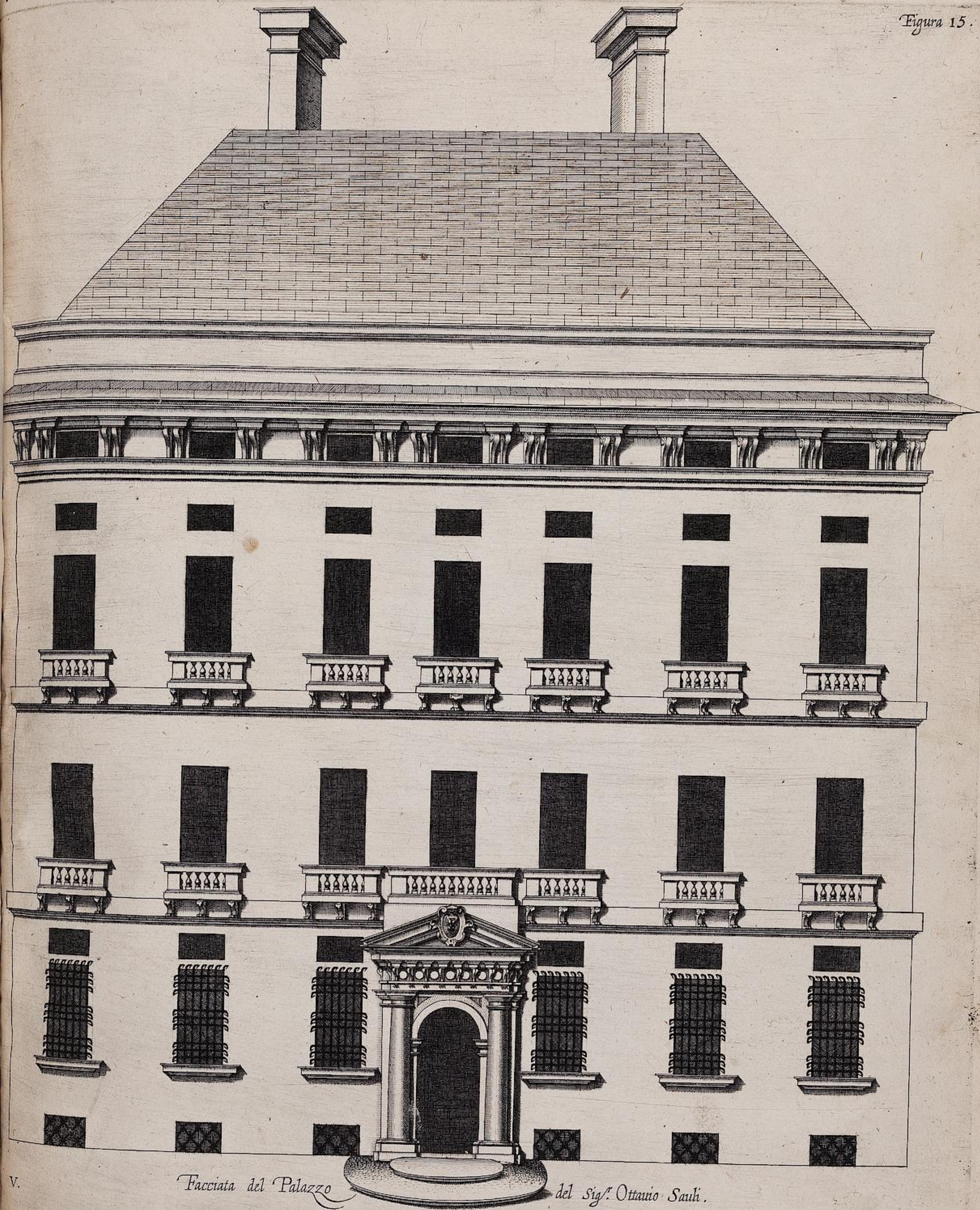




Pianta seconda del Palazzo del sig. Ottavio Sauli.

V.



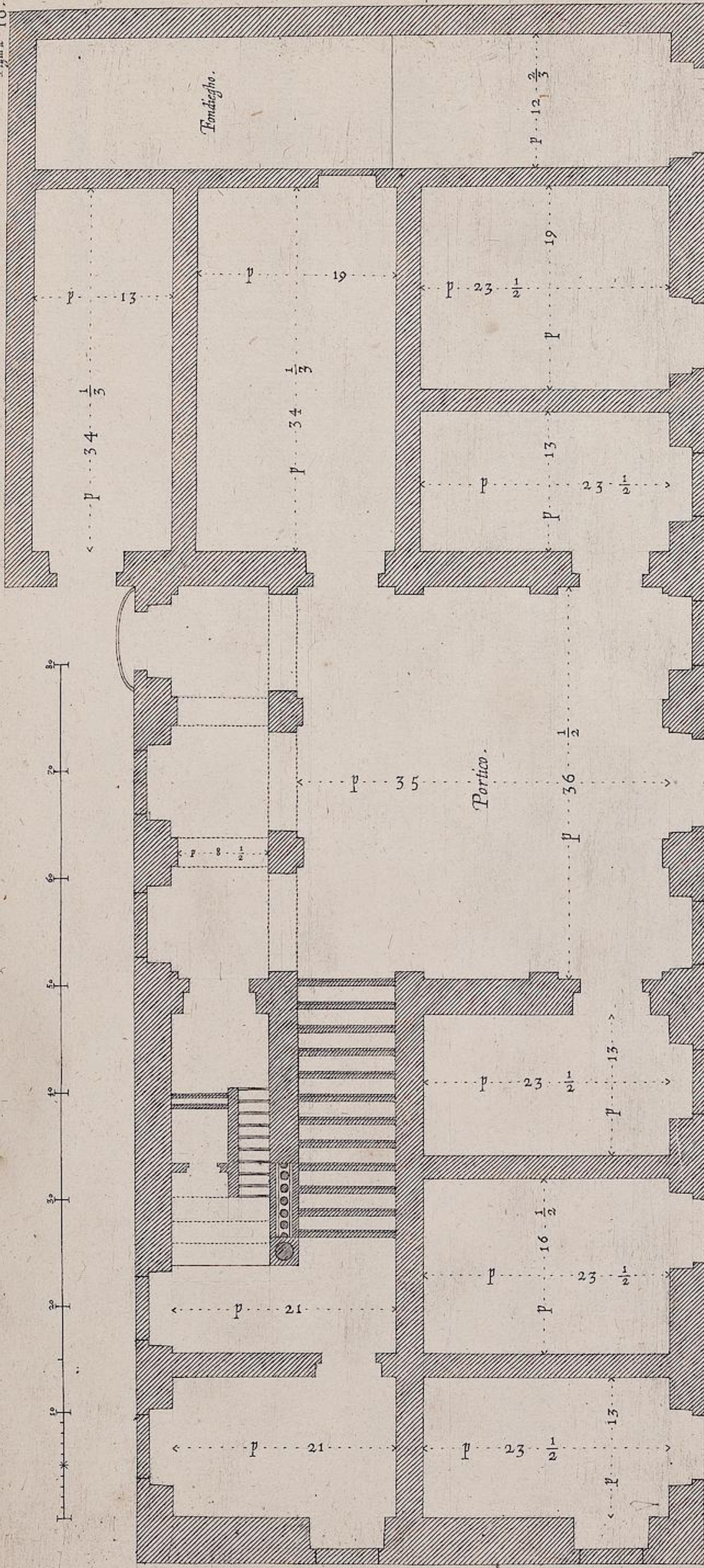
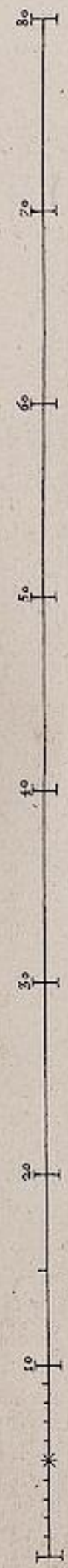


V.

Facciata del Palazzo

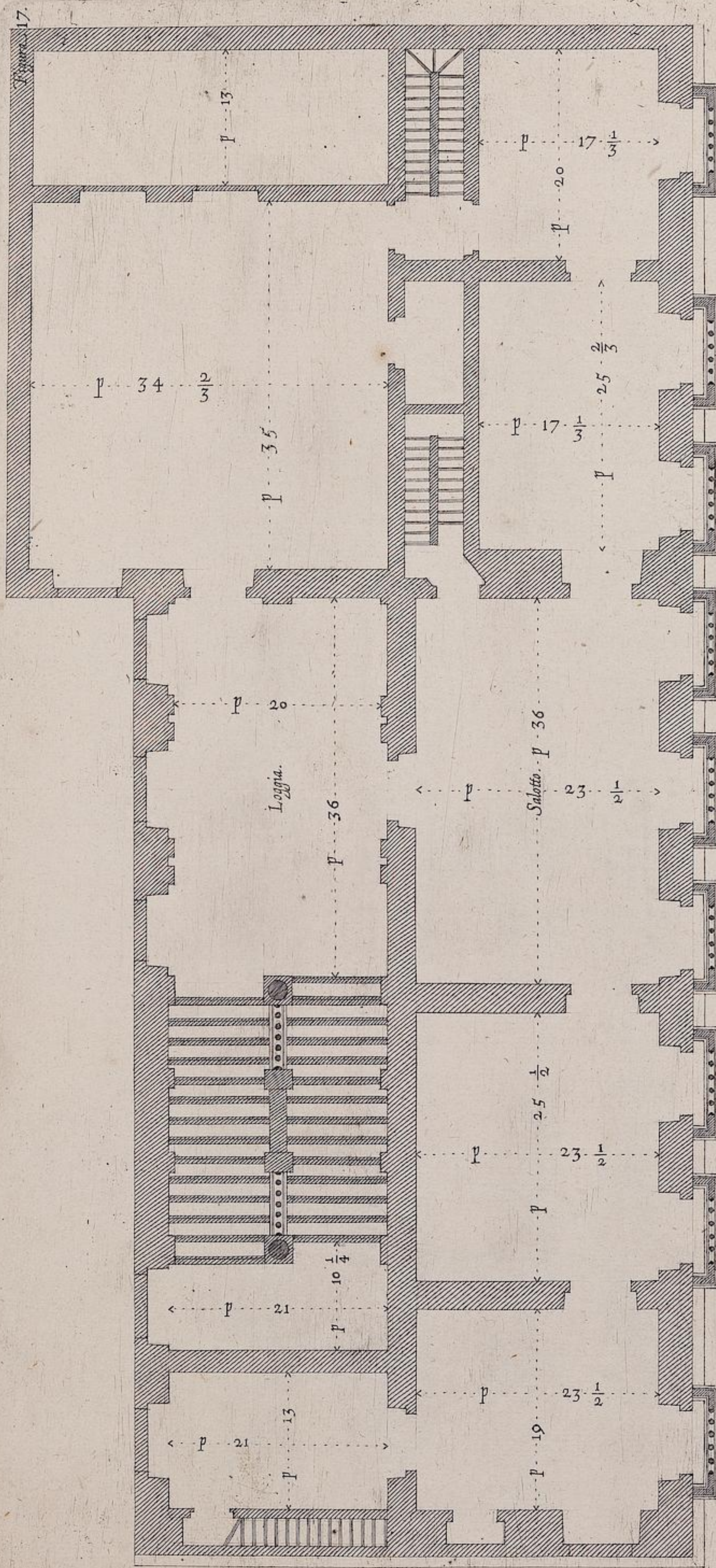
del Sig.^{ro} Ottavio Sauli.





VI.





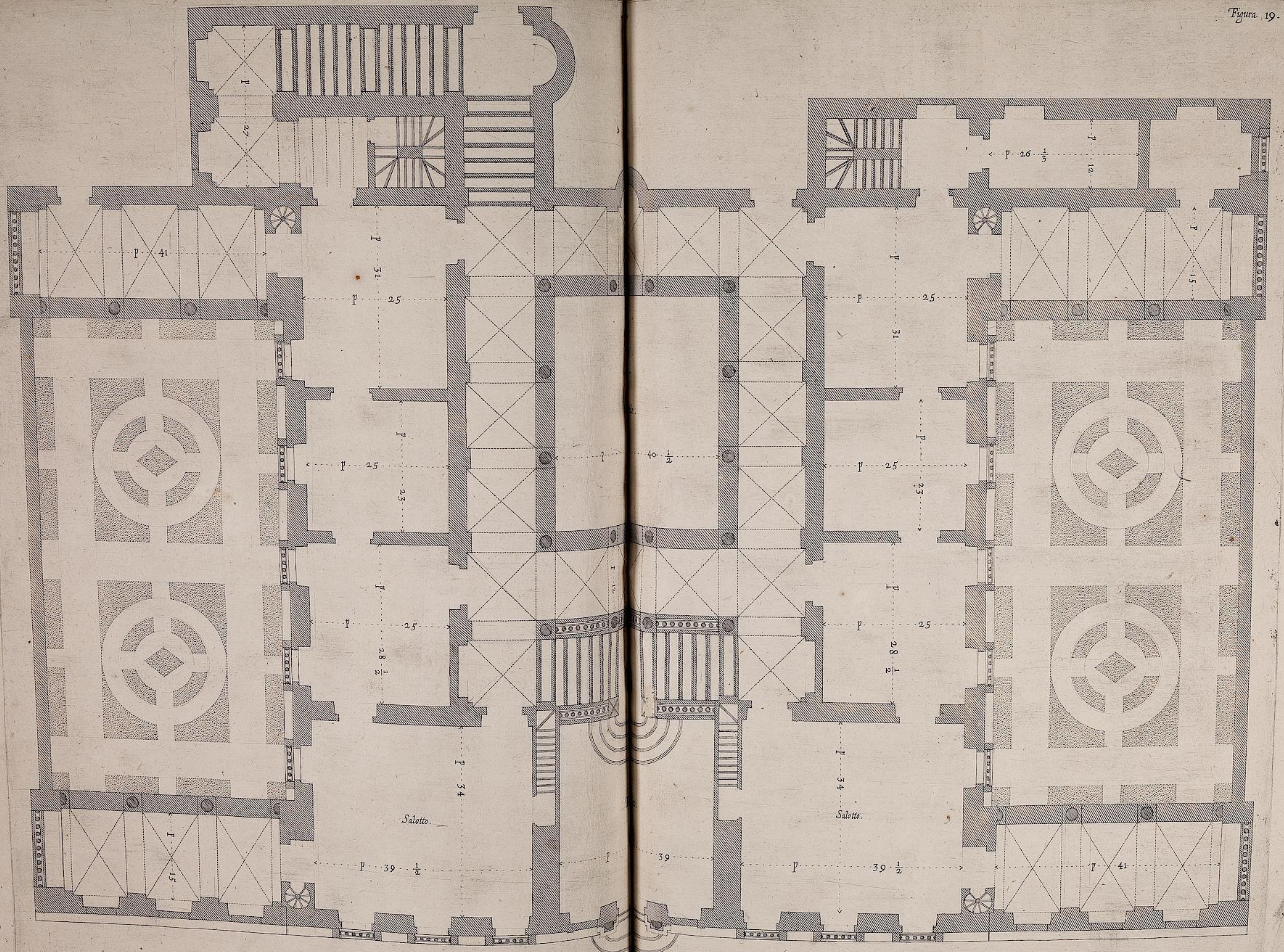
Seconda pianta del Palazzo del sig. Giovanni Battista Grimaldo.



VI.

Facciata del Palazzo del

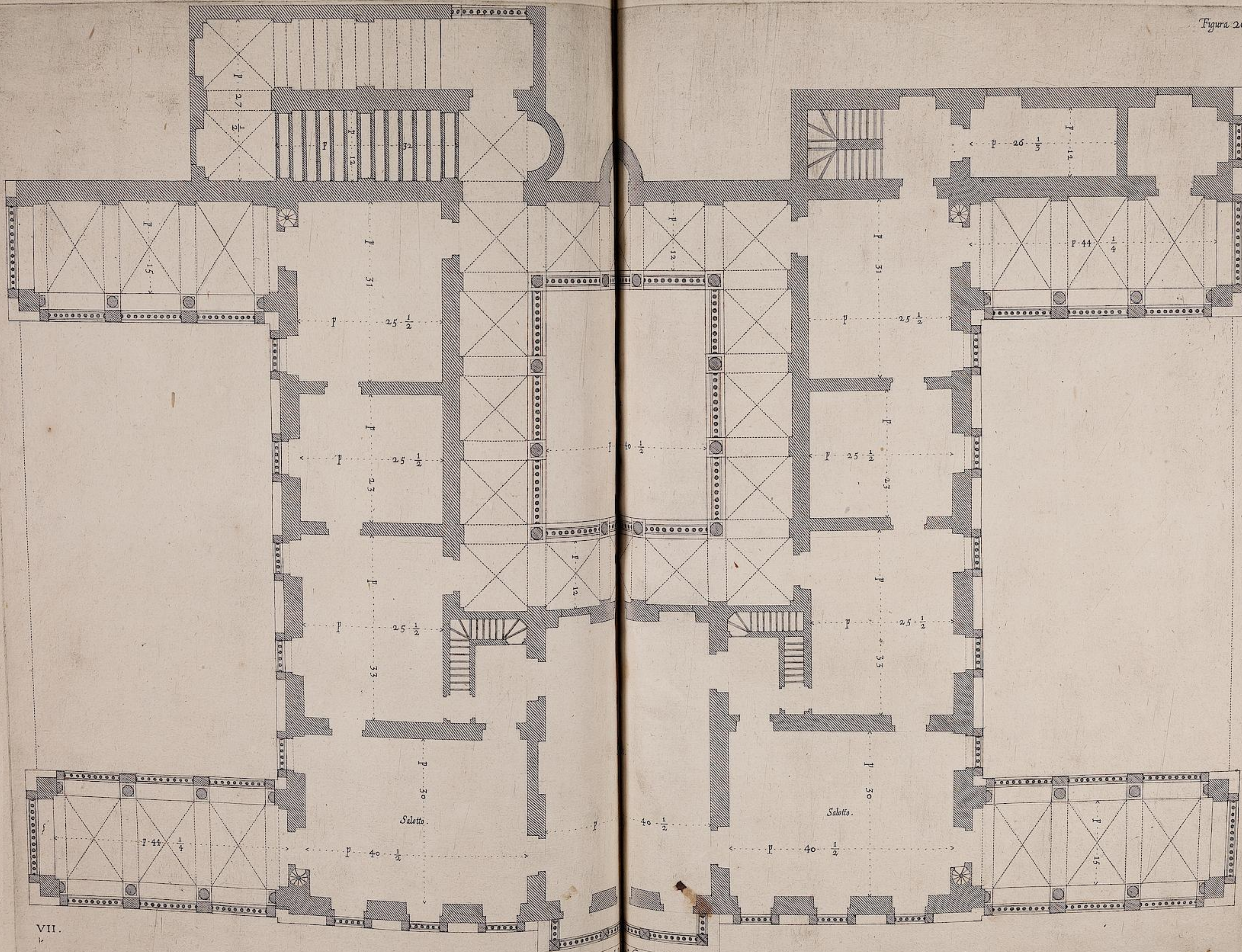
Sig. Giovan Battista Grimaldo.



VII.

Prima Pianta del Palazzo del
Giovane Augustino Balbi

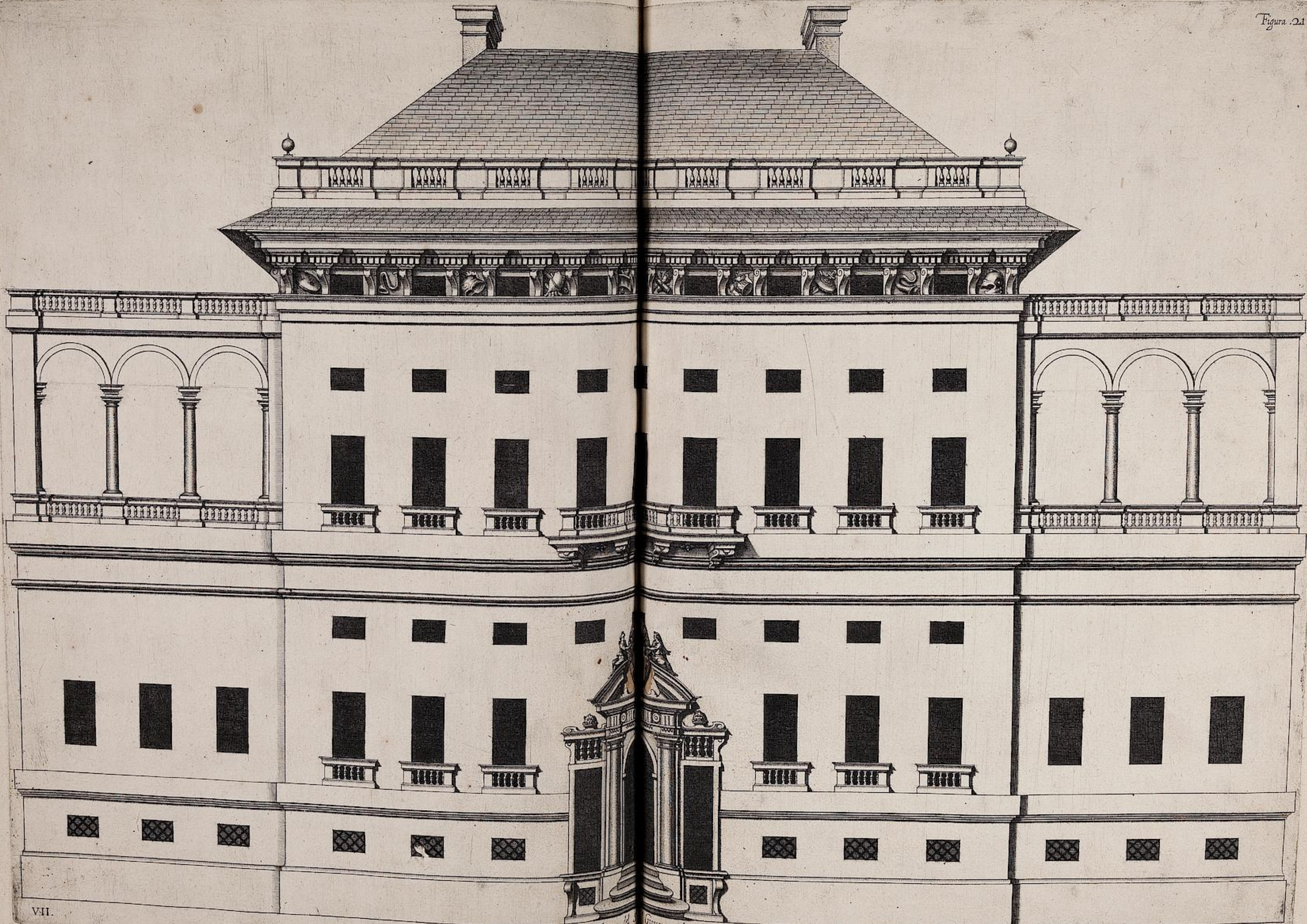




VII.

Seconda Pianta del Palazzo del Giovan Augustino Balbi.

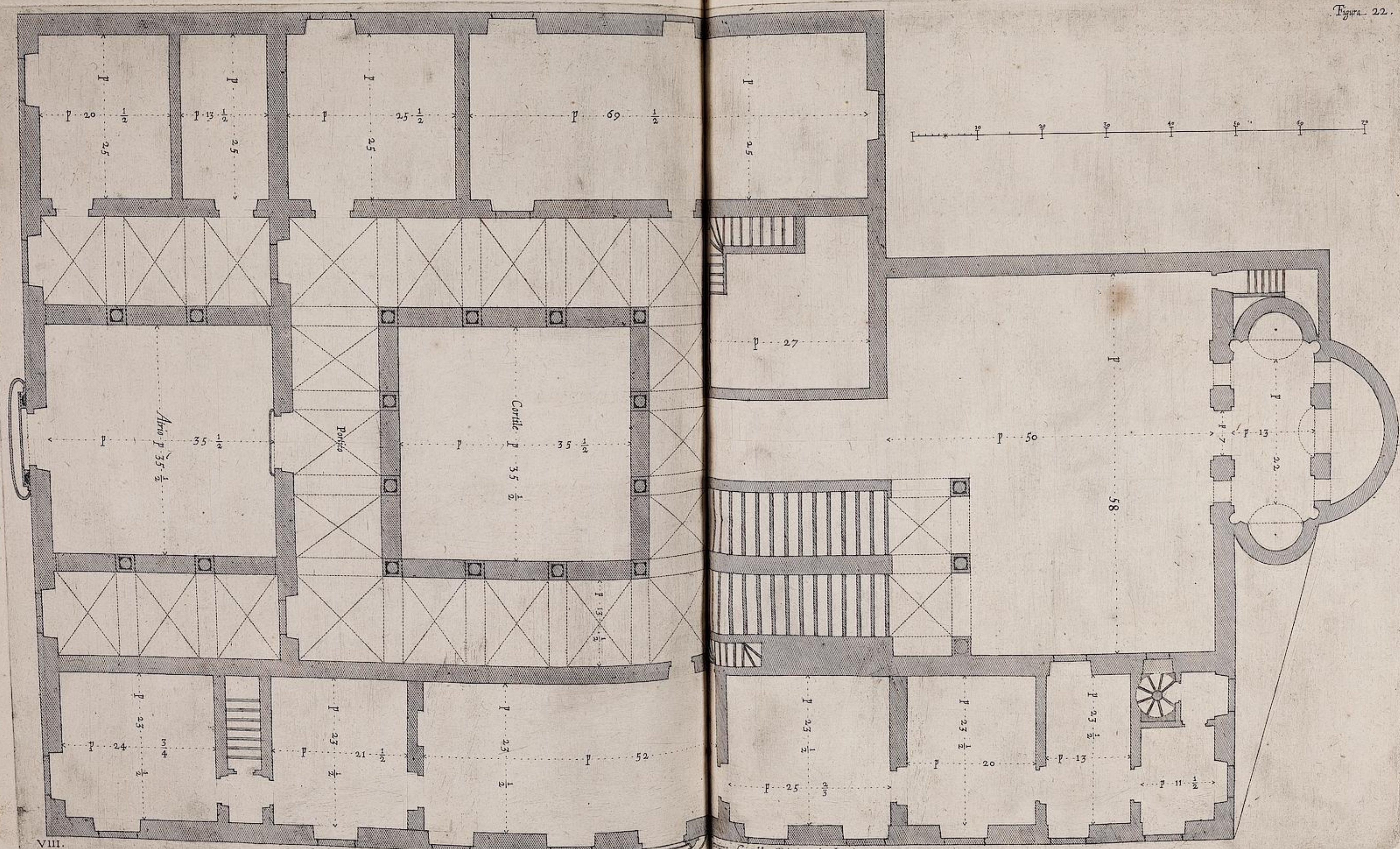




VII.

Facciata del Palazzo del S. Giovanni Augustino Balbi





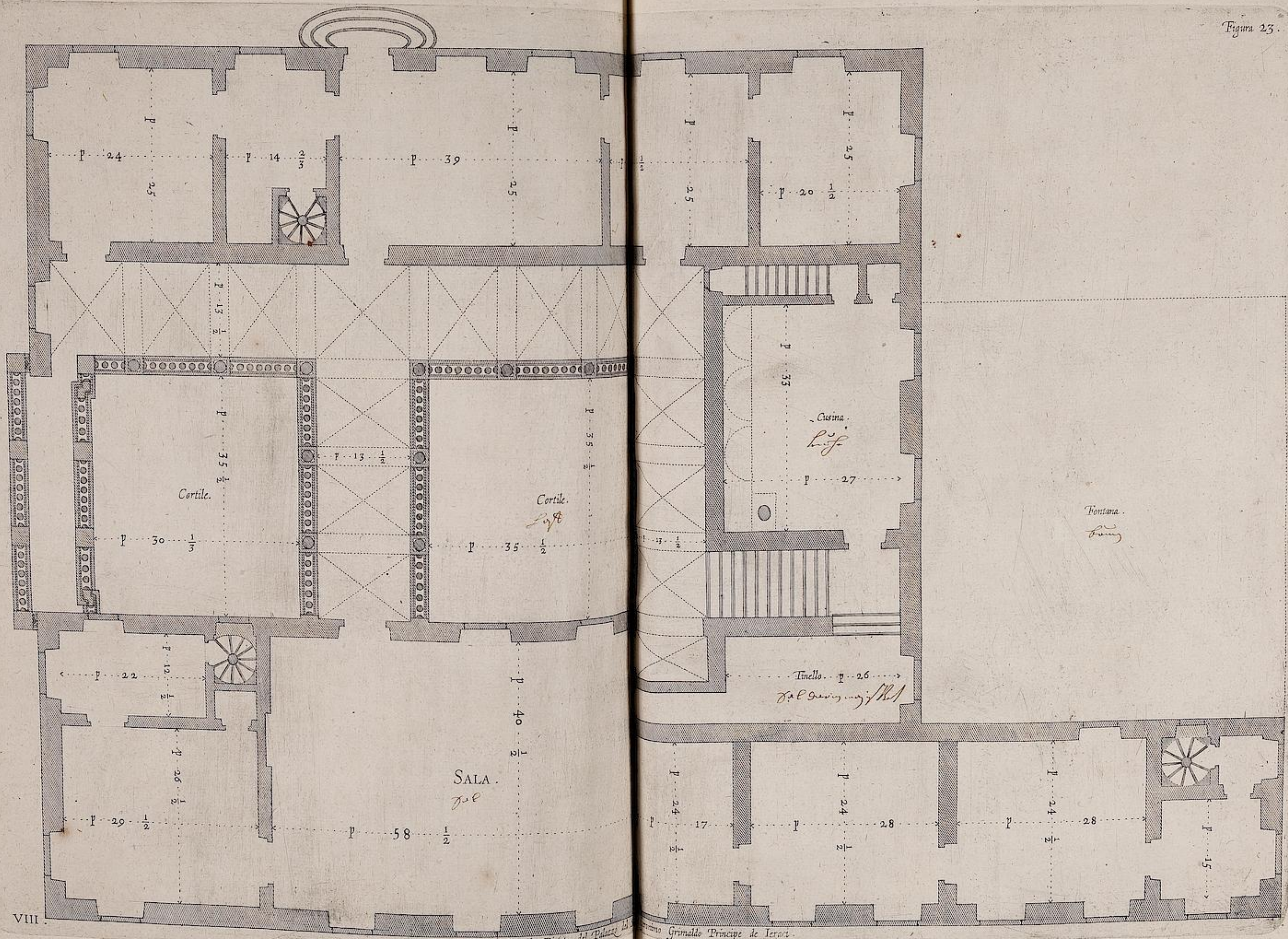
VIII.

Prima Pianta del Palazzo del Sig.

Grimaldo

Grimaldo Principe de Lenici.



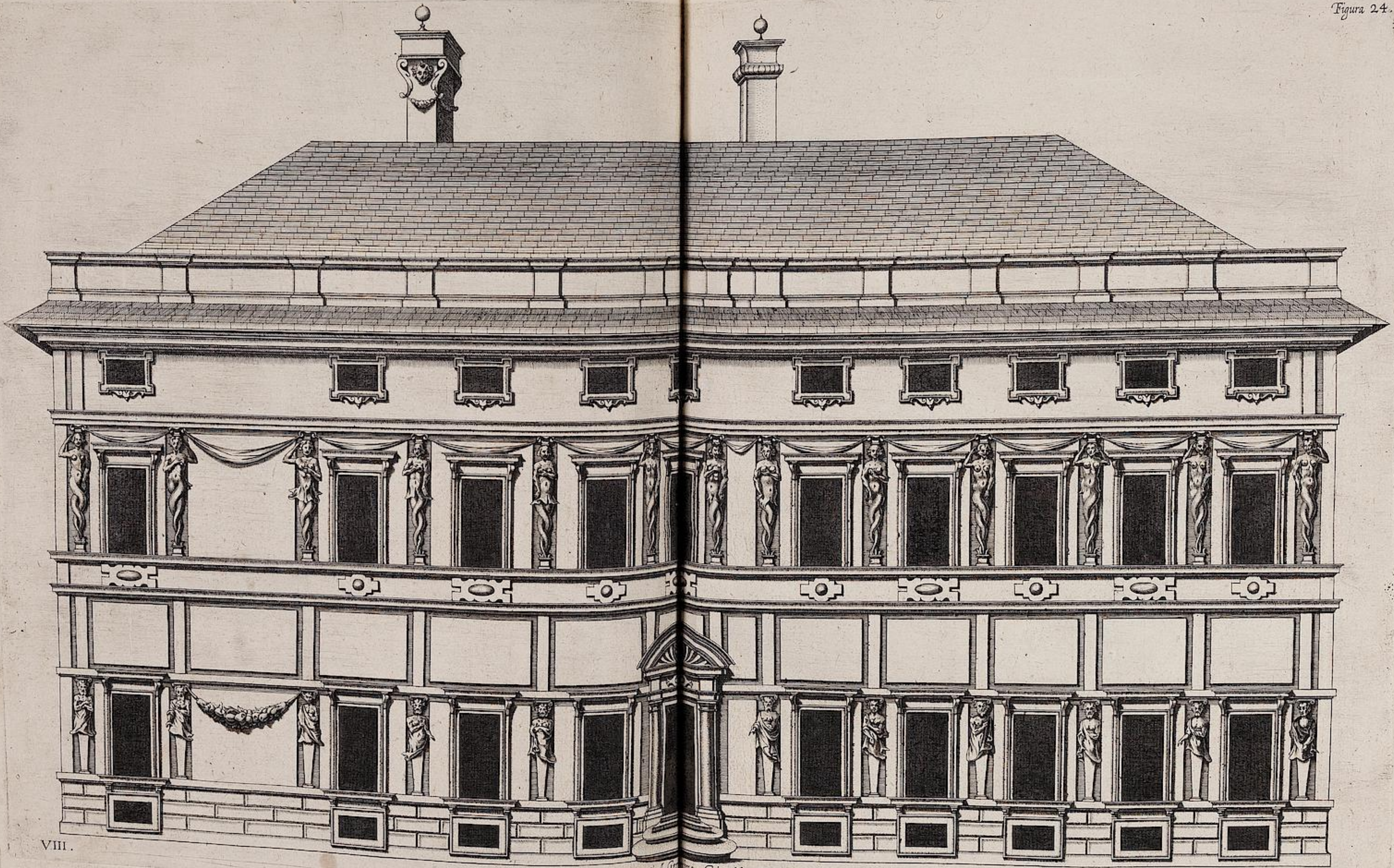


VIII

Seconda Pianta del Palazzo del
Principe Grimoldo Principe de Ieroci.
B. B. G. 1711

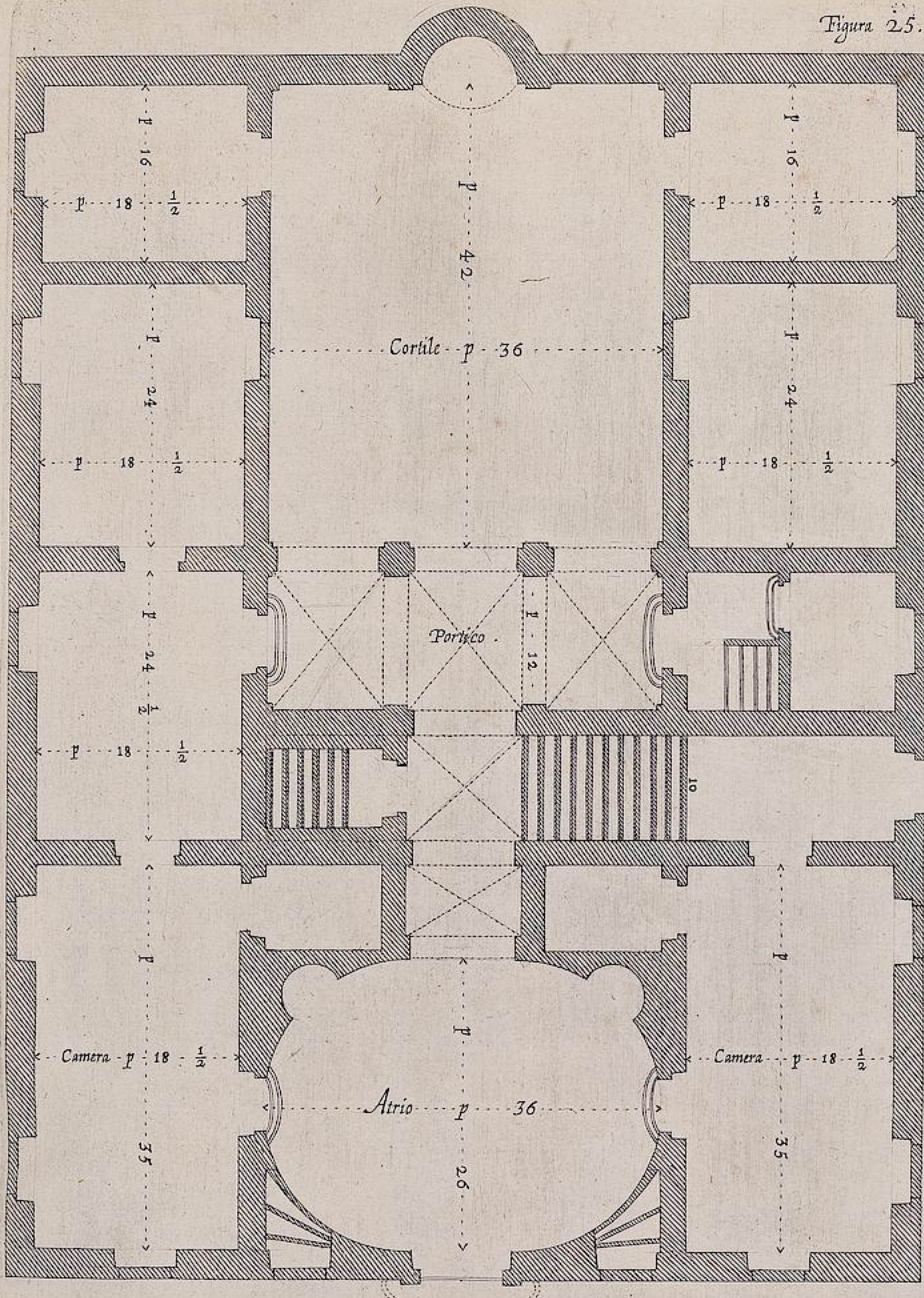
Principe Grimoldo Principe de Ieroci.





VIII.

Facciata del Palazzo del Sig. Giovanni Grimaldo Principe de Ieraci.



IX. Pianta prima del Palazzo del Sig.^l Luigi Centurione.

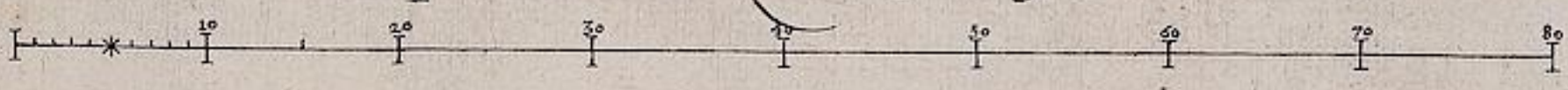
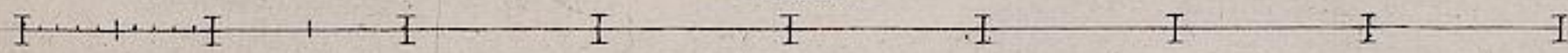
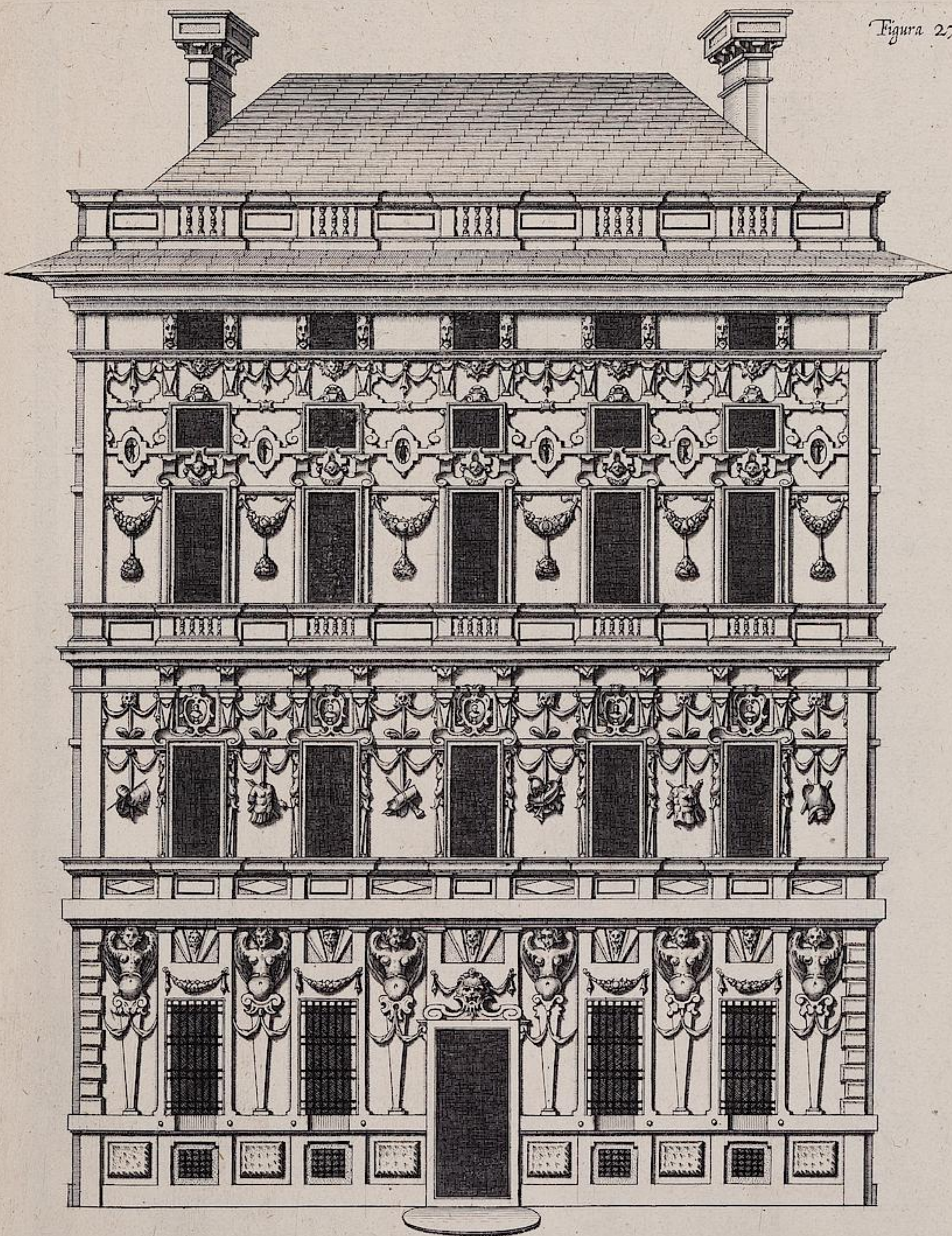


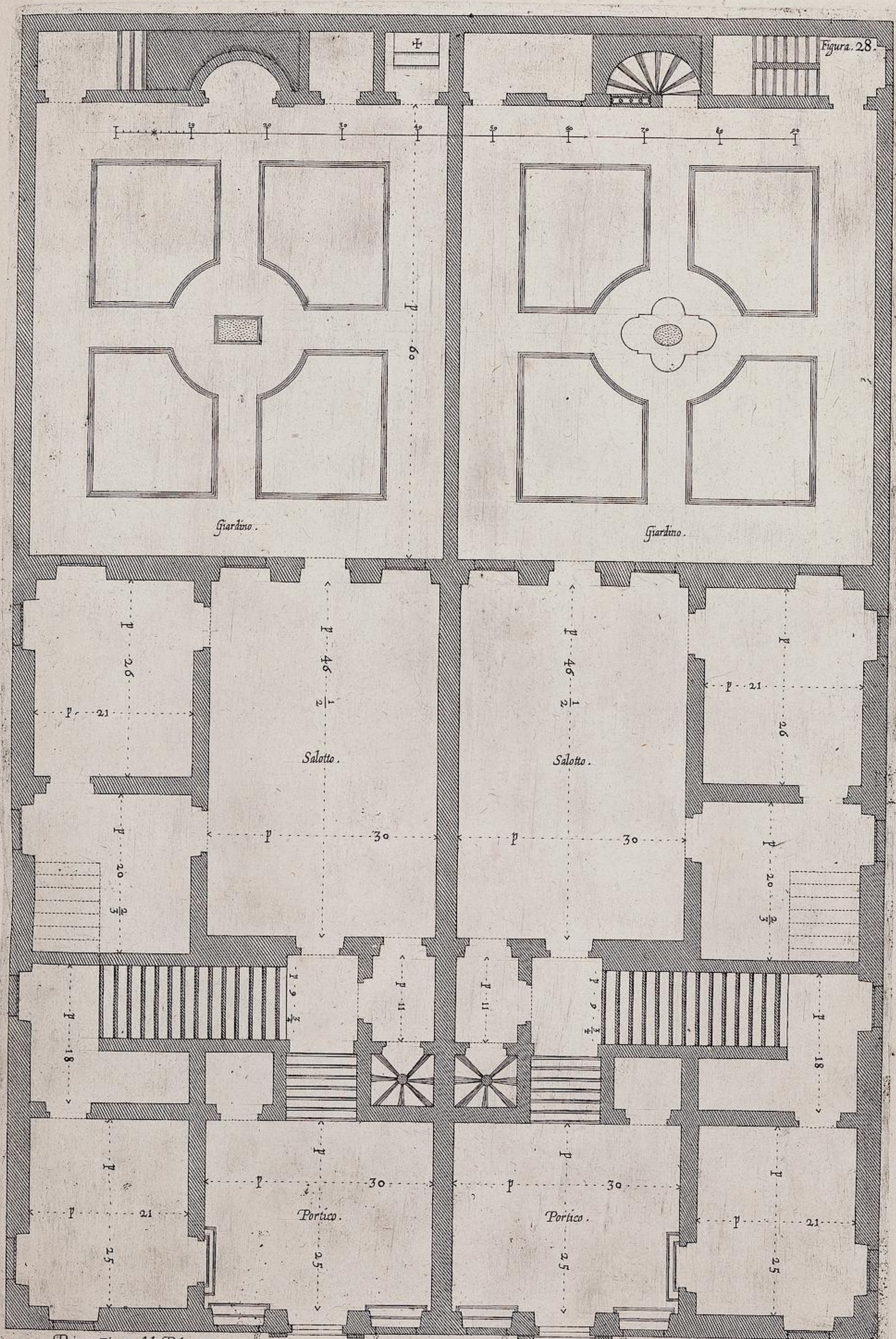
Figura 27.



Facciata del Palazzo del sig. Luigi Centurione Marchese de Morsascho.

IX.

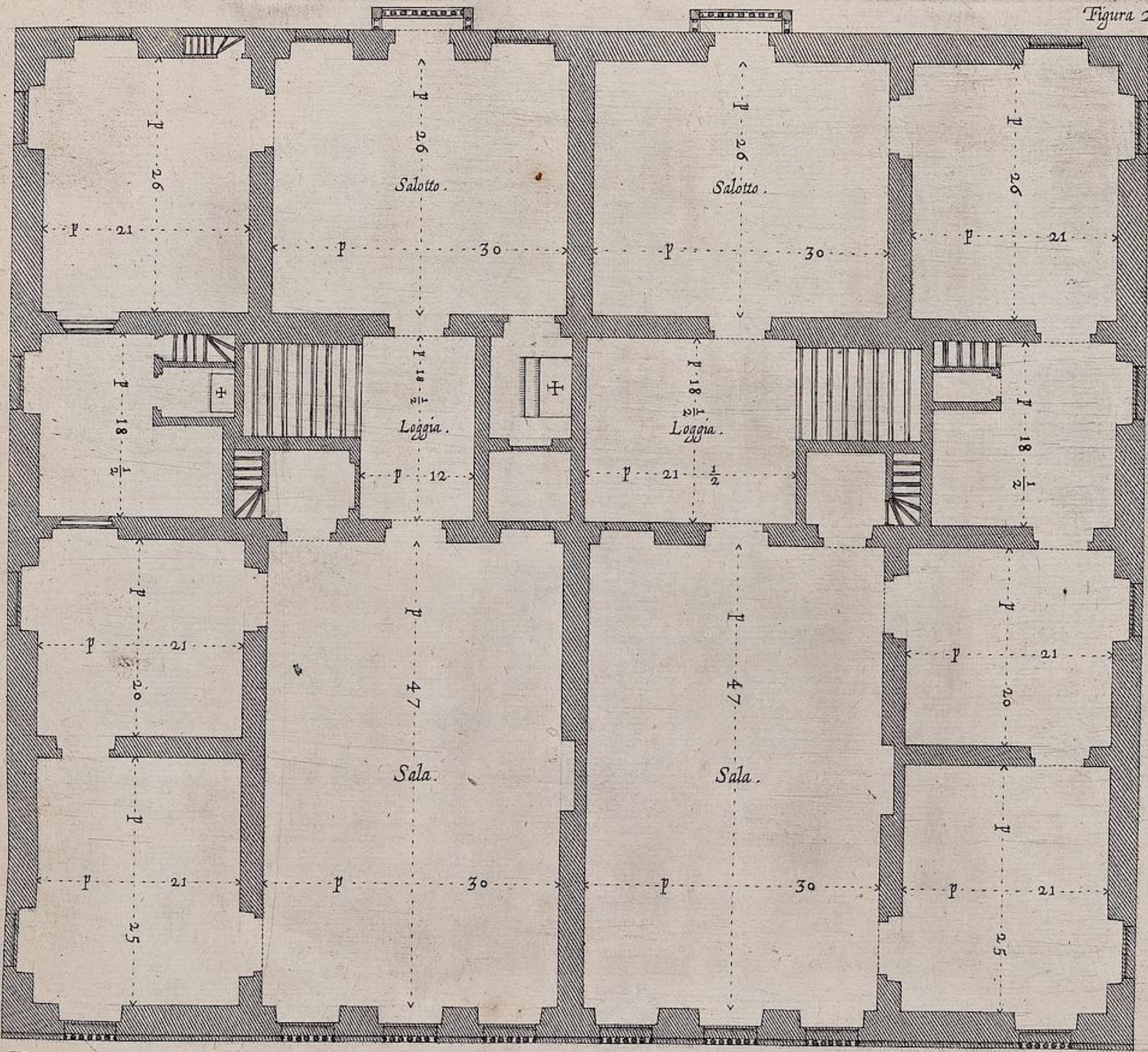




X. Prima Pianta del Palazzo del Sig.^{ro} Giacomo Saluzzo.

del Sig.^{ro} Giovan Battista Adorno.



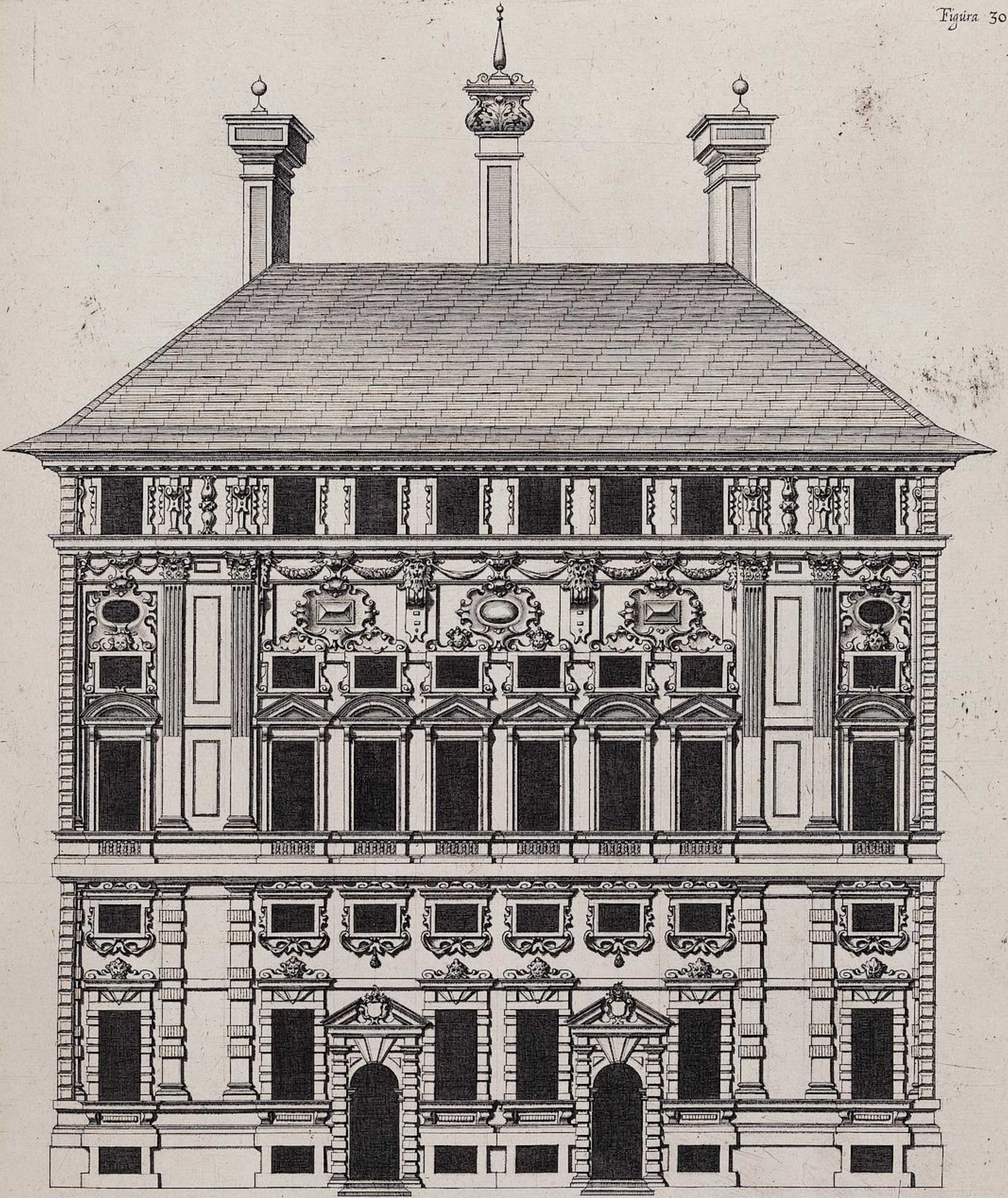


Pianta seconda del Palazzo del Sig. Giacomo Sabuzzo.

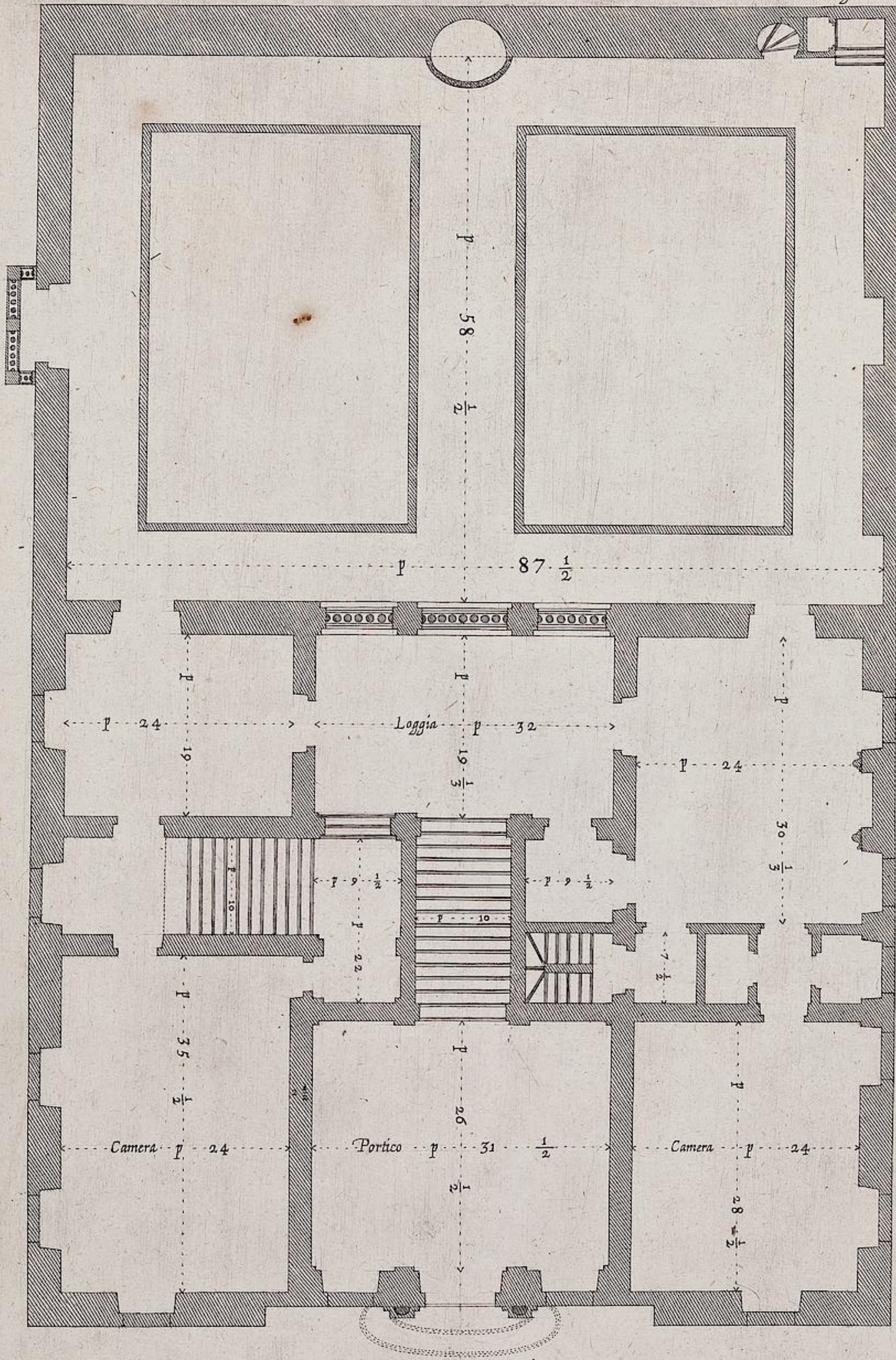
del Sig. Giovan Battista Adorno.

X.





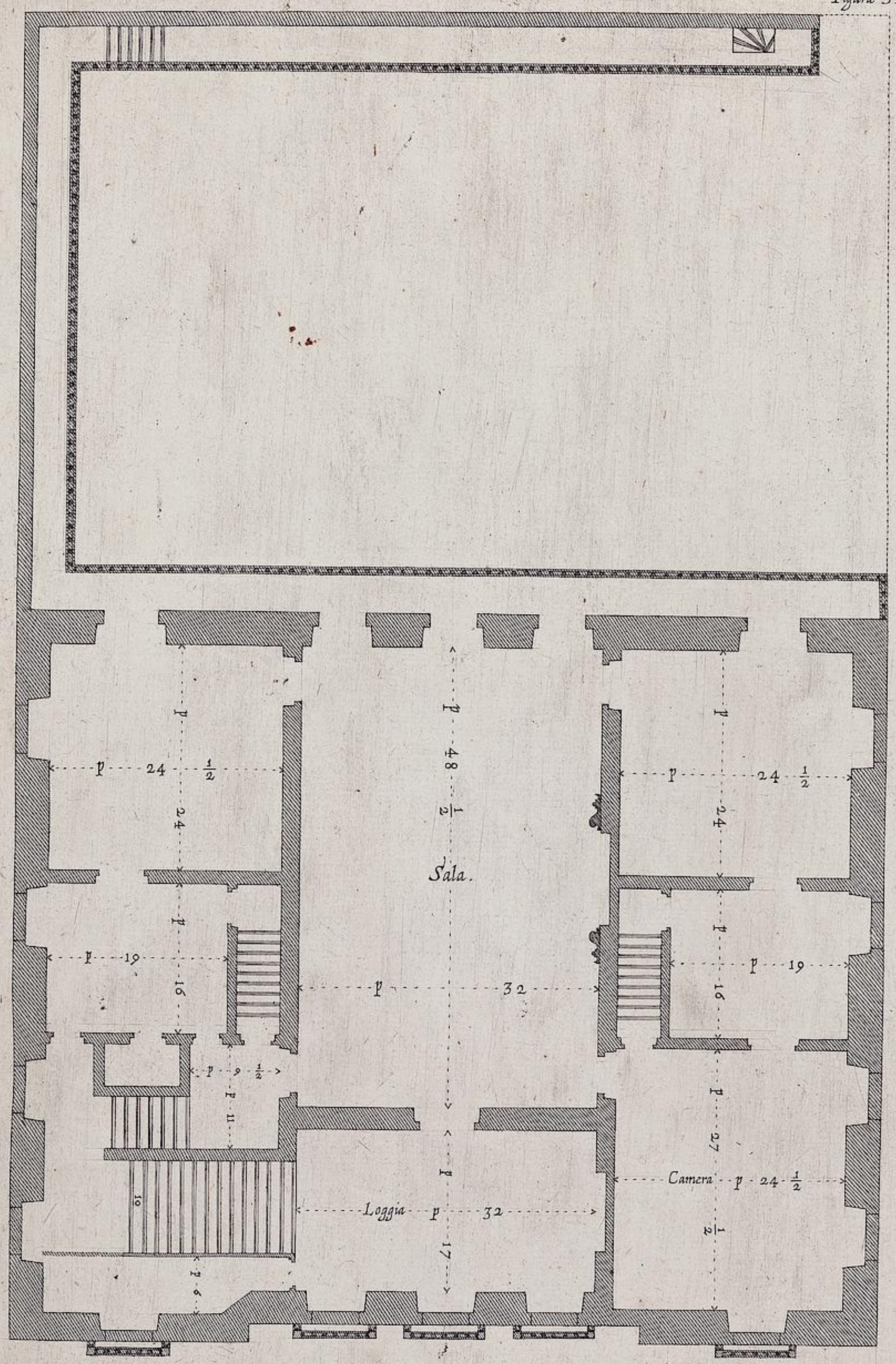
X. *Facciata del Palazzo del Sig.^{ro} Giacomo Saluzzo. et del Sig.^{ro} Giovan Battista Adorno.*



XI.

Prima Pianta del Palazzo del Sig. Enrico Saluago.

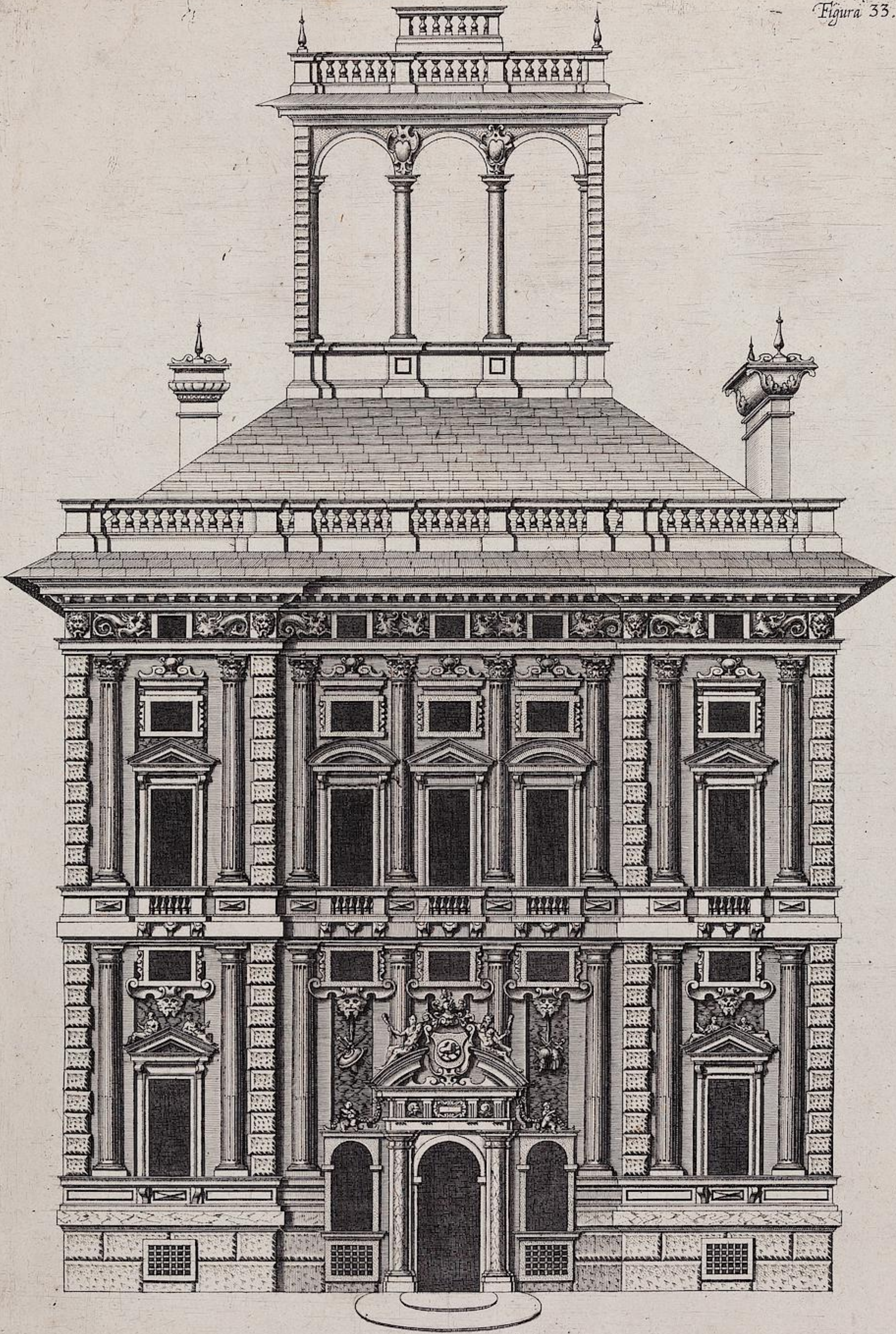




Seconda Pianta del Palazzo del Sig.^{ro} Henrico Saluago.

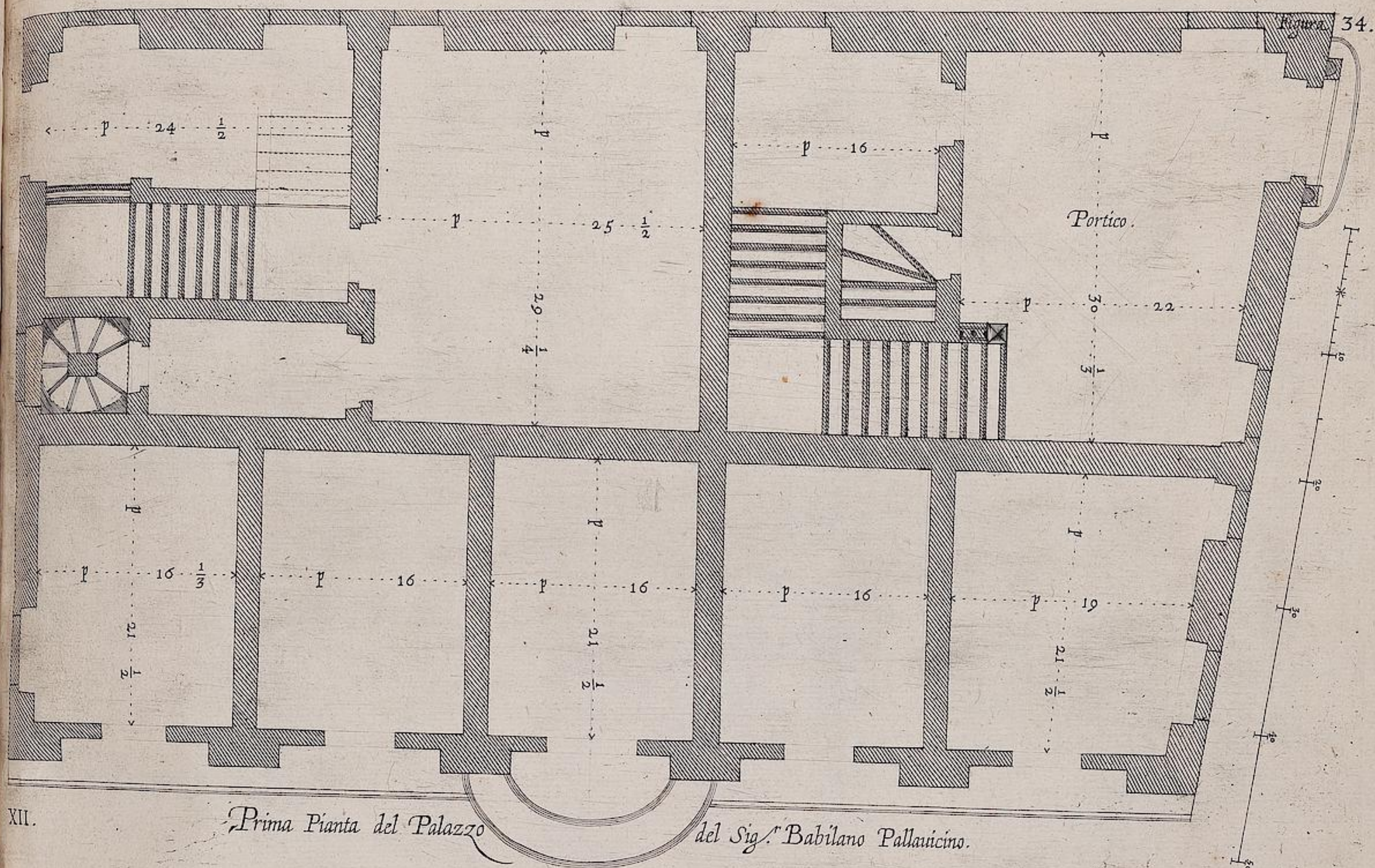
XI.

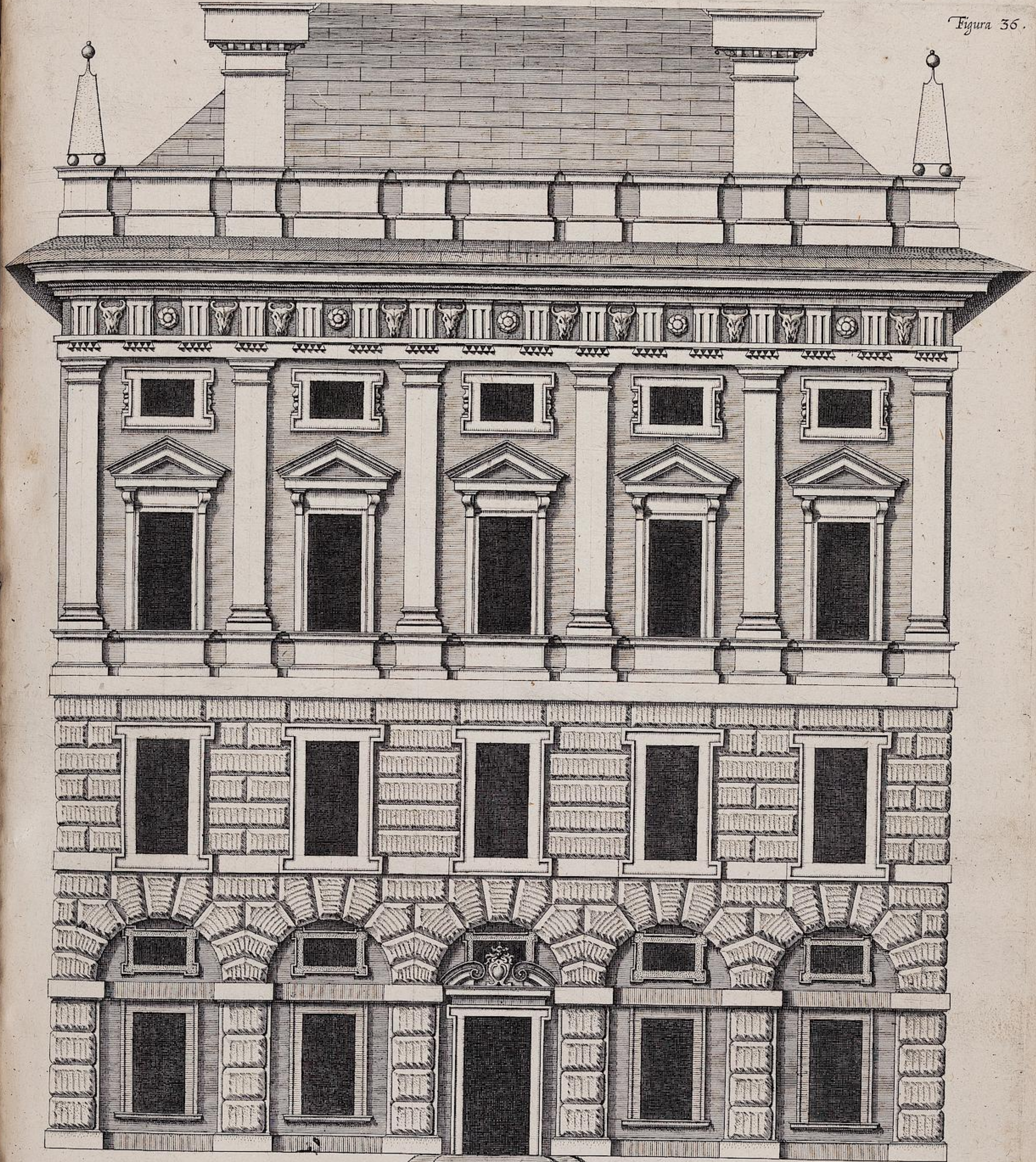




XI.

Facciata del Palazzo del Sig. Henrico Saluago.



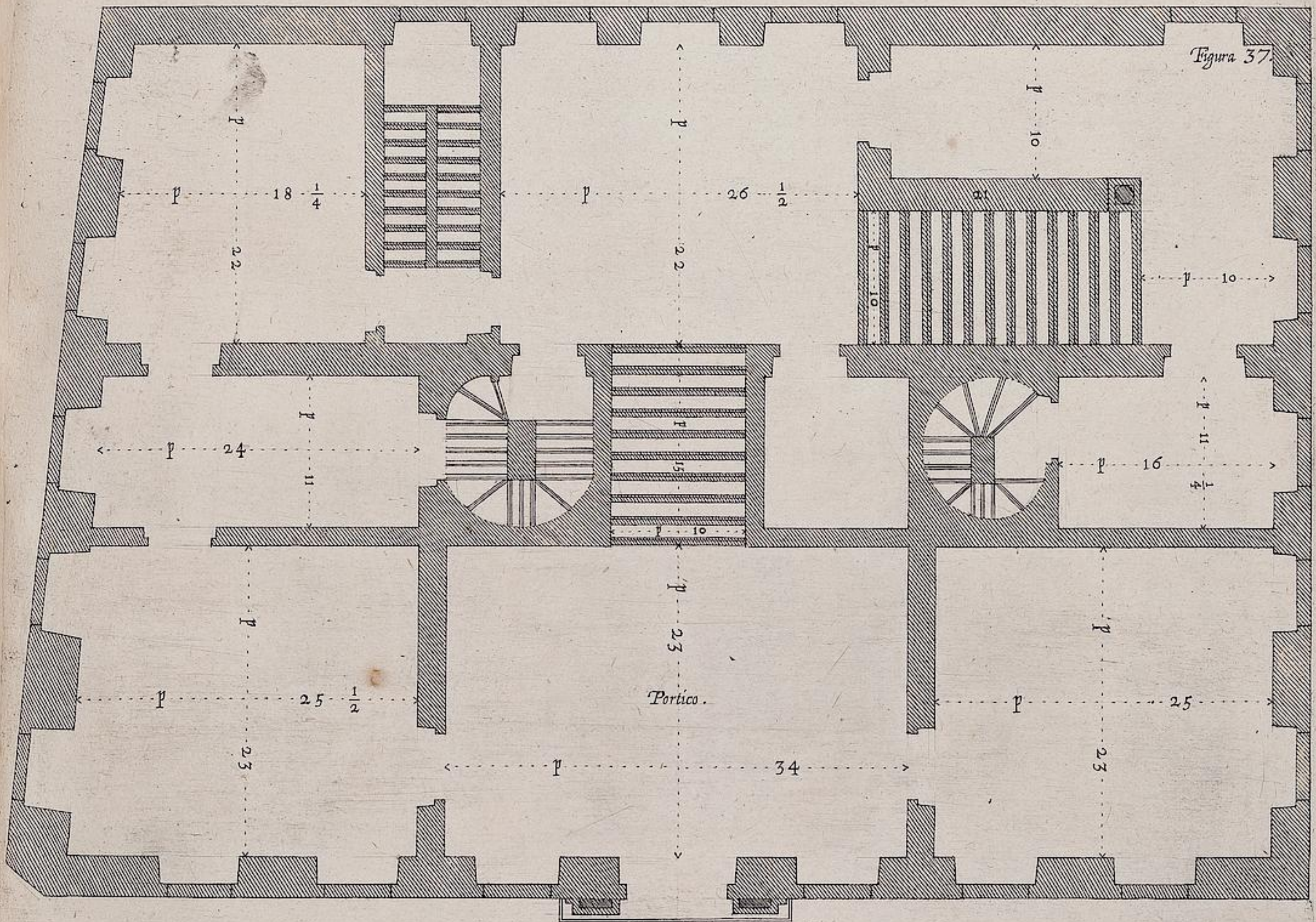


XII.


Facciata del Palazzo del Sig.^{ro} Babilano Pallavicino.

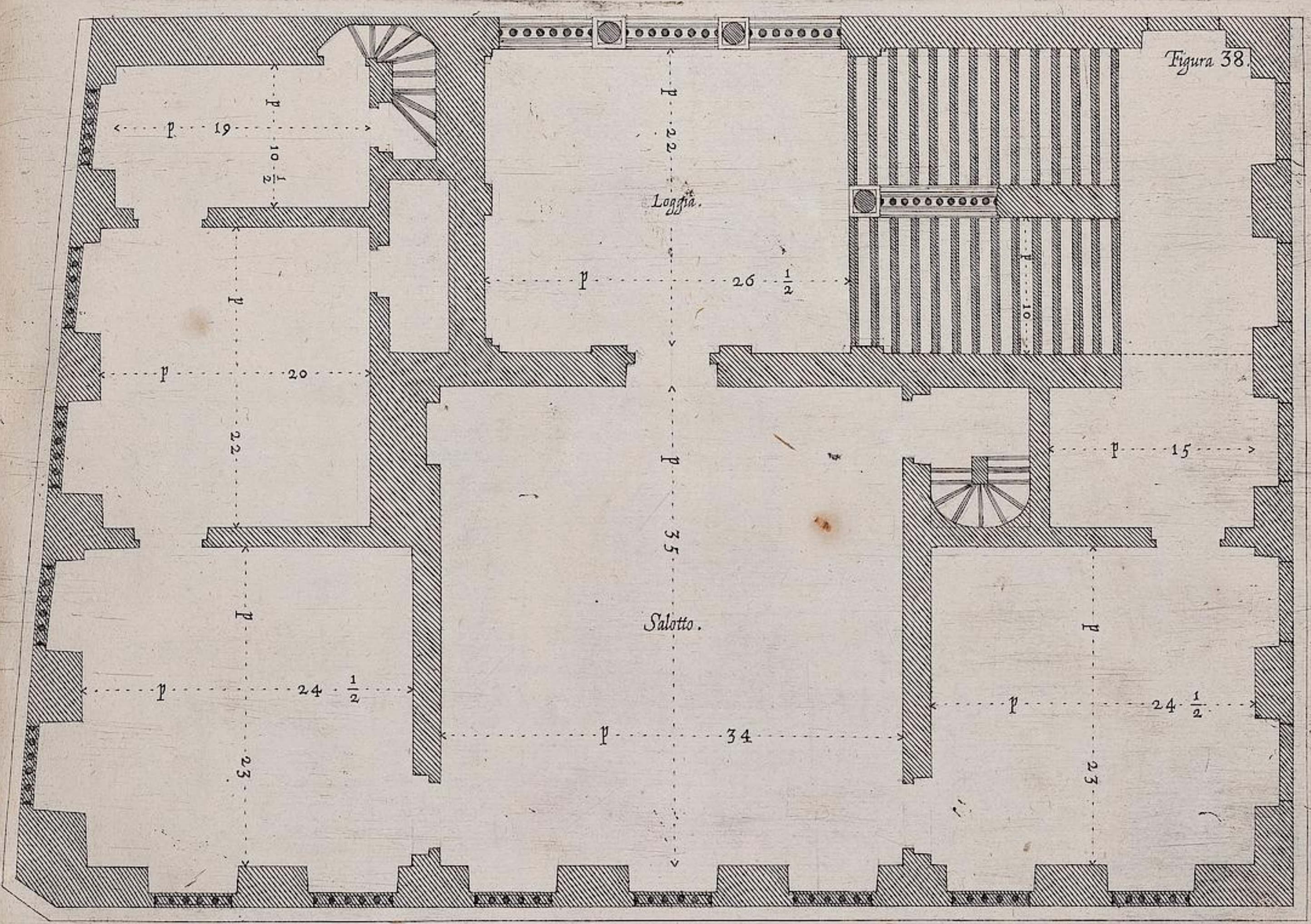


Figura 37



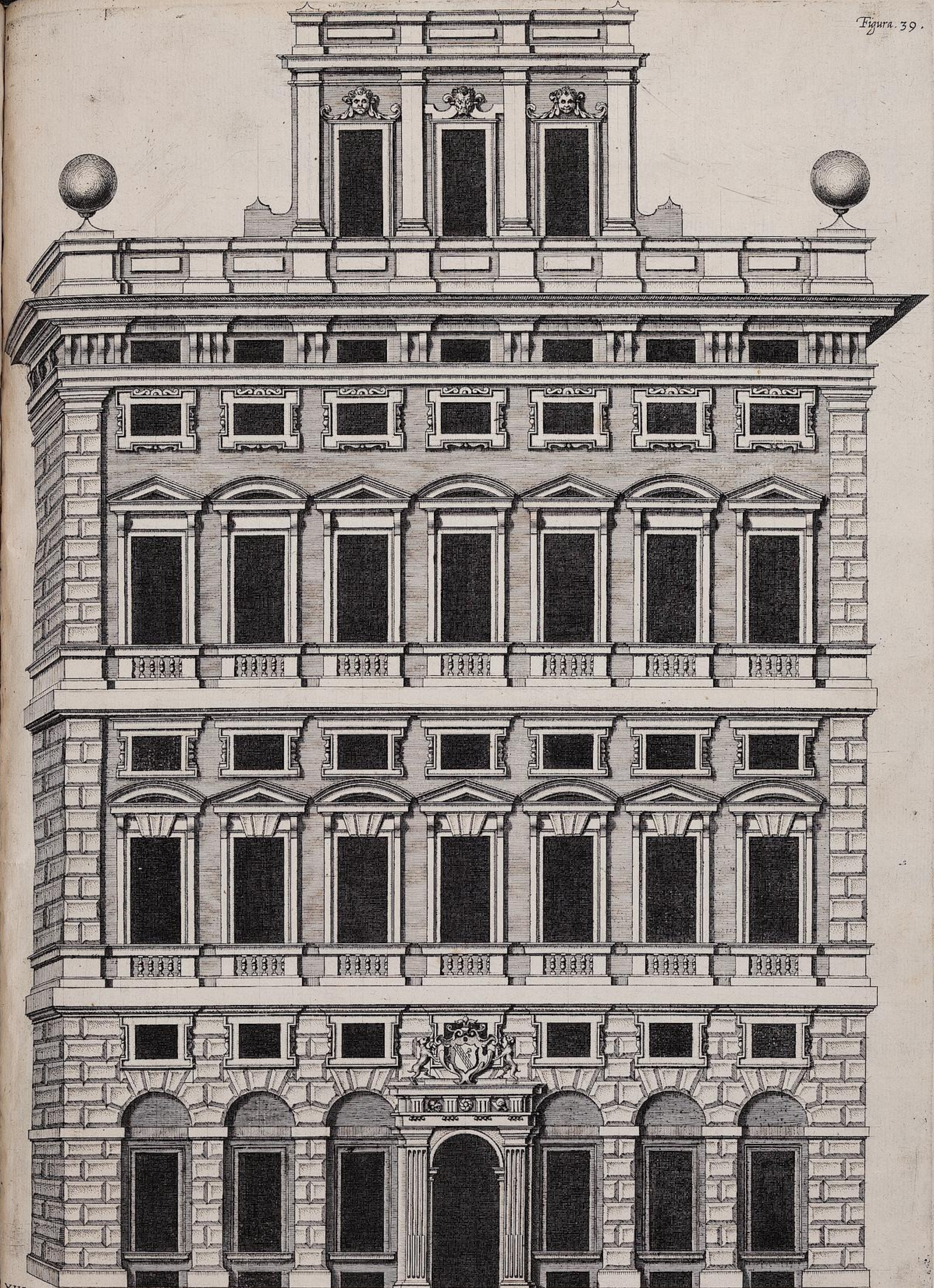
Prima Pianta del Palazzo del Sig. Battista Centurione.

XIII. 



XIII. *Pianta seconda del Palazzo del Sig.^{ro} Battista Centurione.*

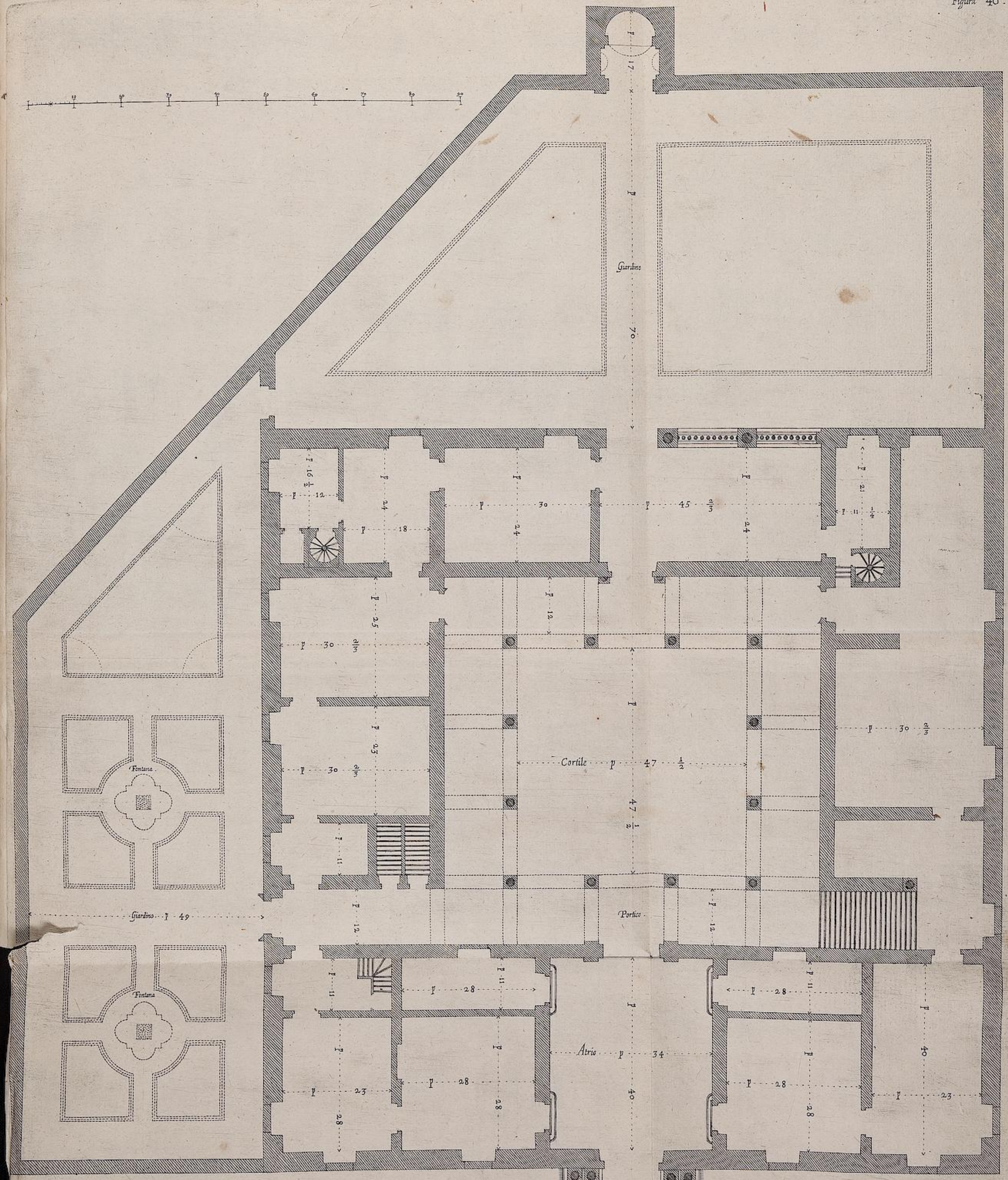




XIII.

Facciata del Palazzo del Sig.^{ro} Battista Centurione.



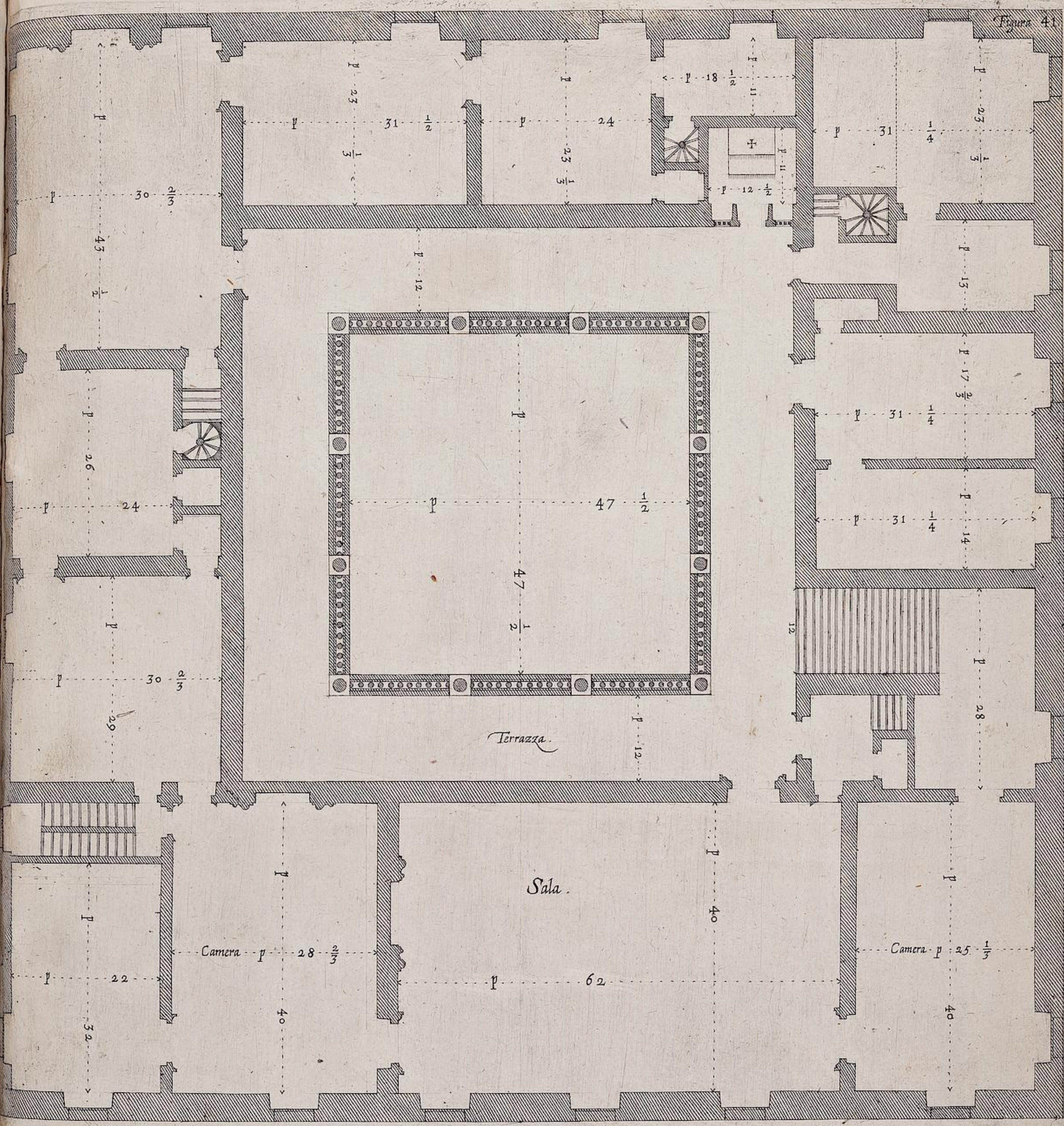


XIV.

Prima Pianta del Palazzo del Sig. Antonio Doria

Marchese de S. Stefano.

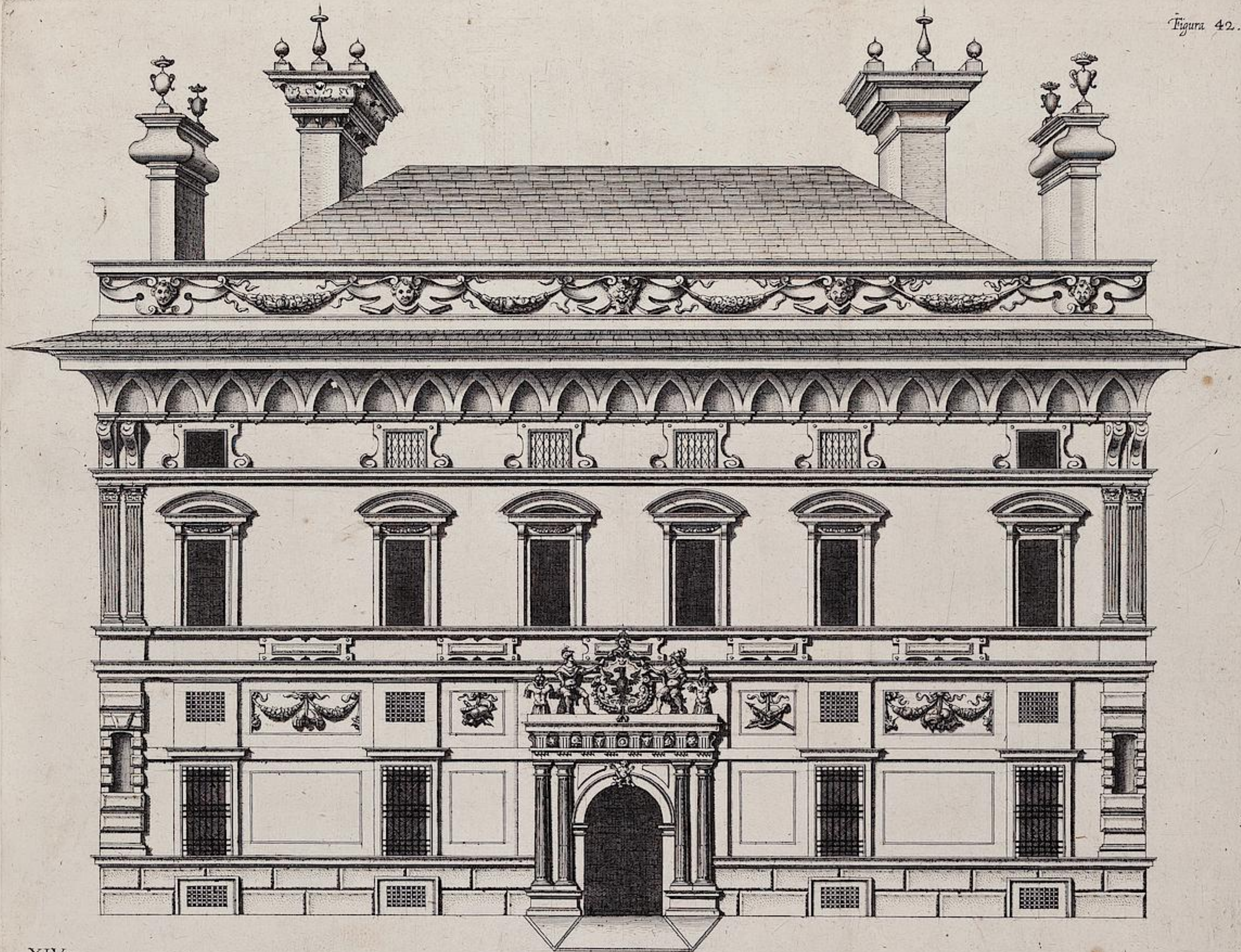




XIV.

Seconda Pianta del Palazzo del Sig. Antonio Doria Marchese de S. Steffano.

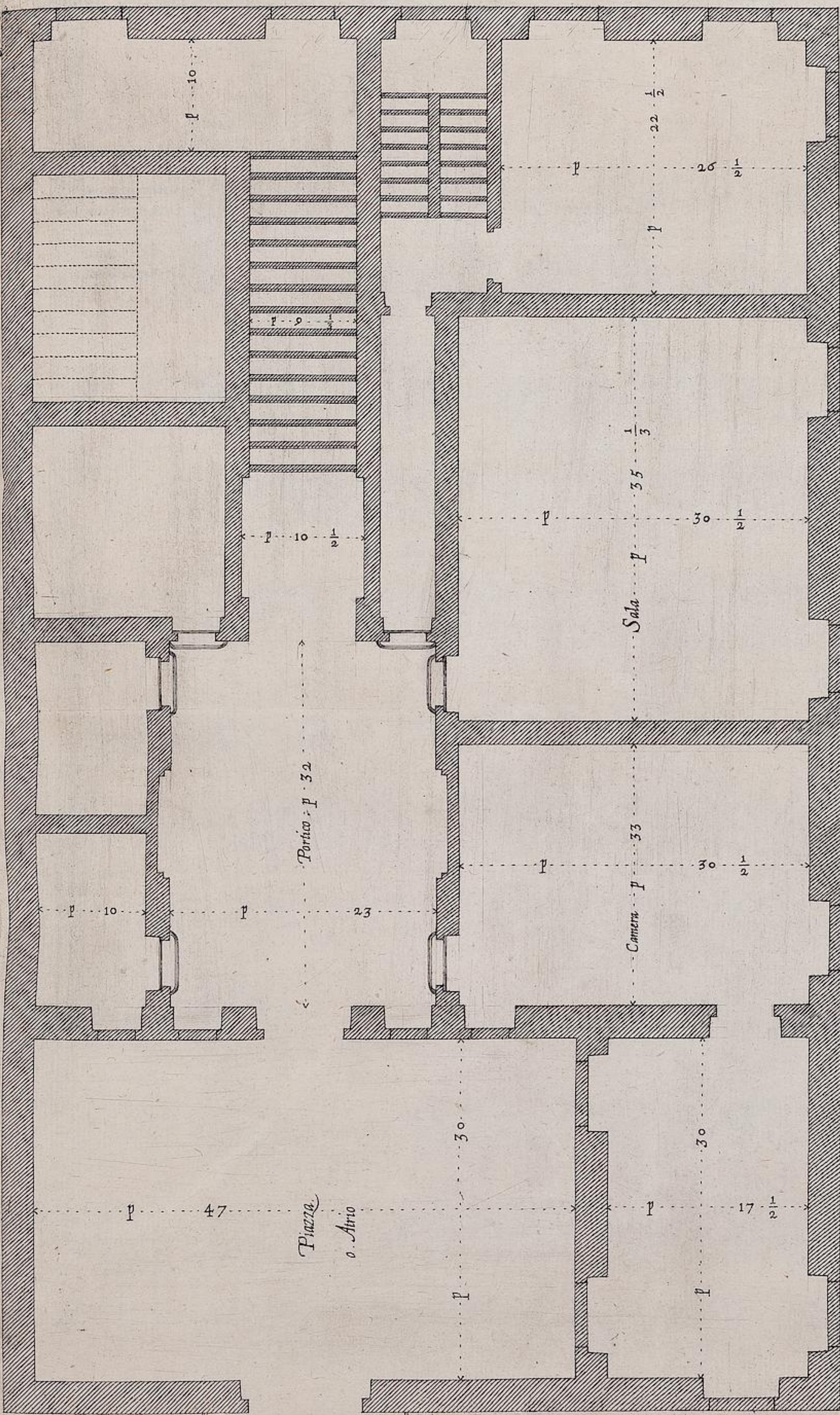




XIV.

Facciata del Palazzo del Sig. Antonio Doria Marchese de S. S. Teffano.





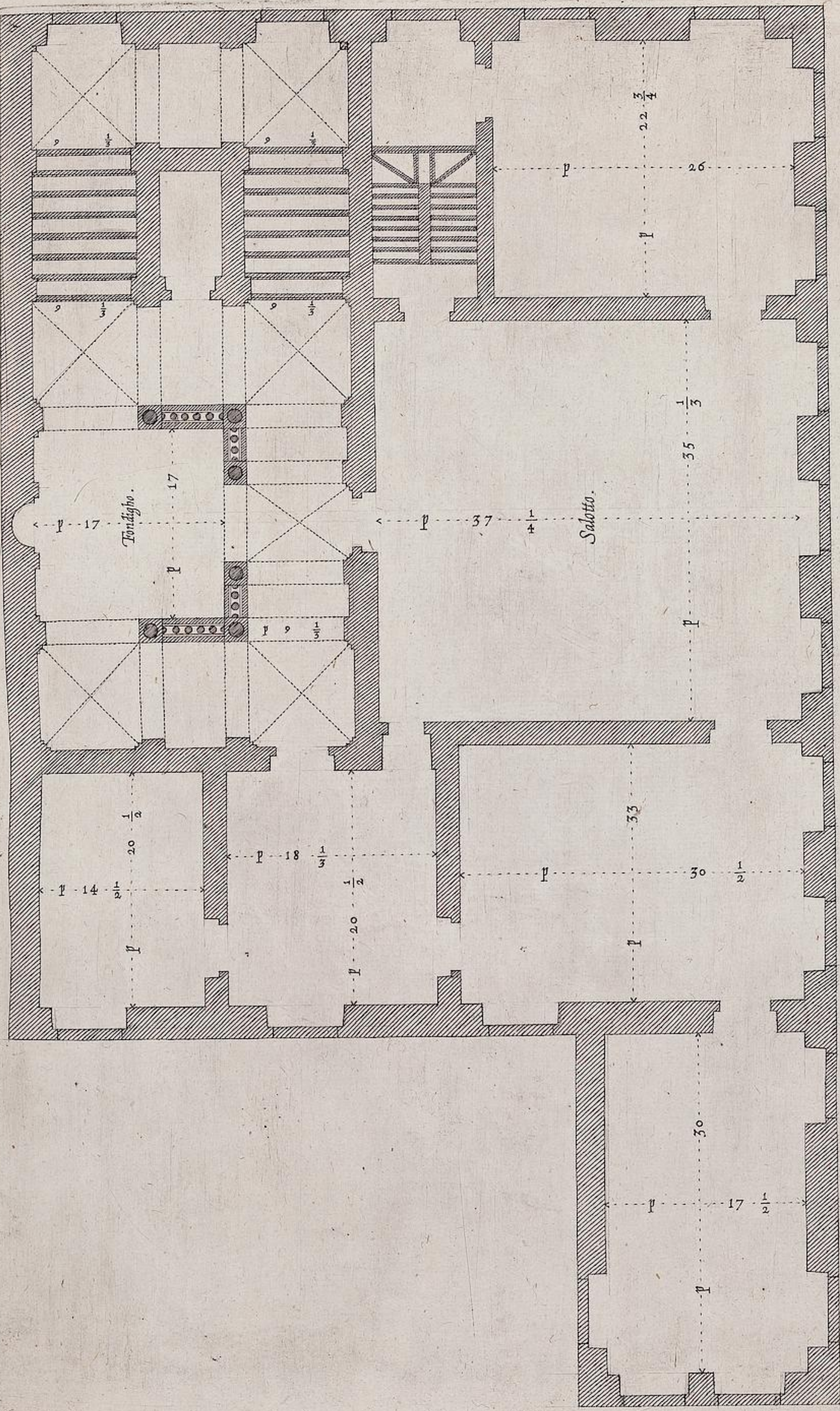
Prima Pianta del Palazzo del Sig. Tomaso Pallavicino.



XV.



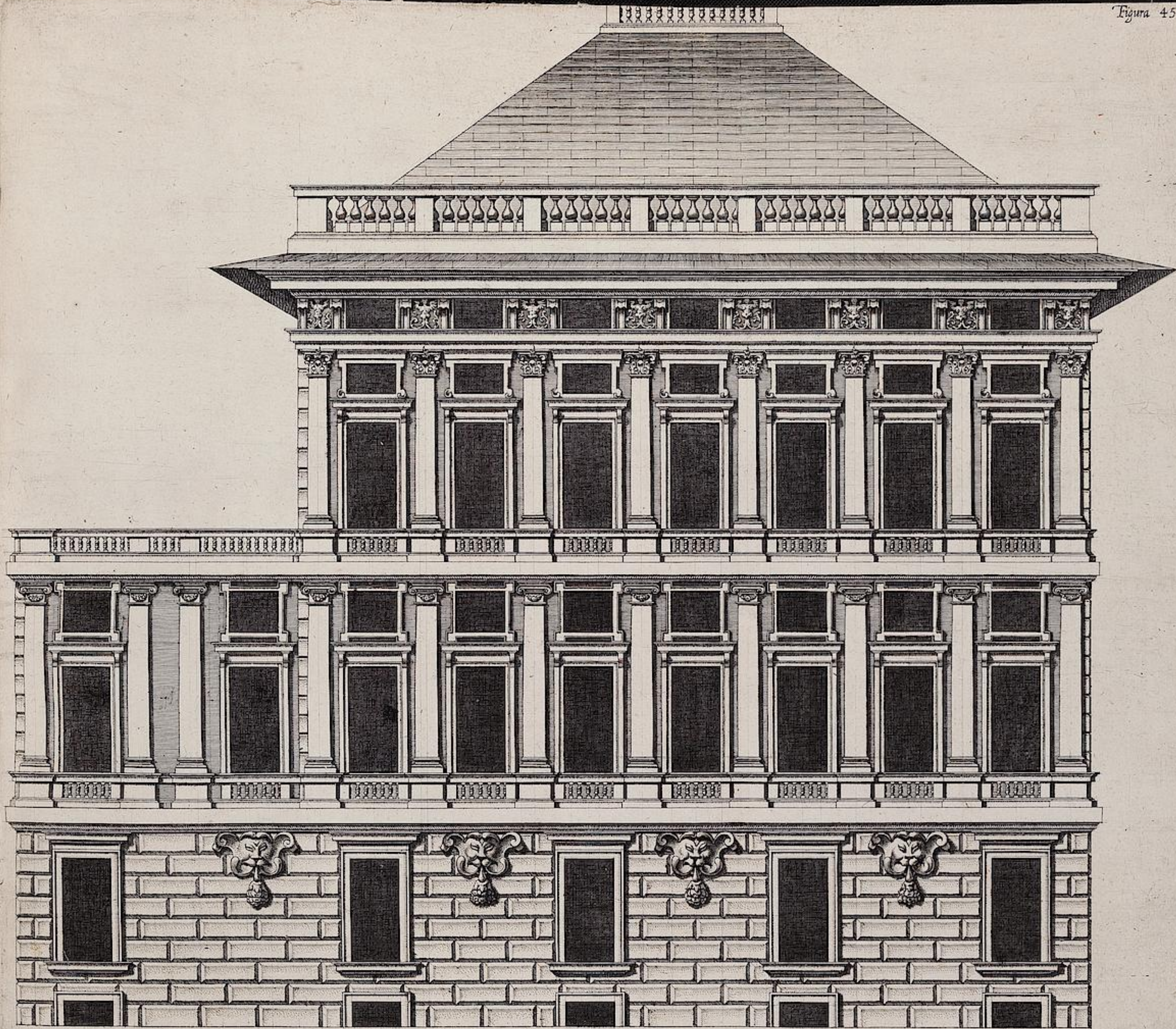
Figura 44



Seconda Pianta del Palazzo del Sig. Tomaso Pallavicino.

XV.

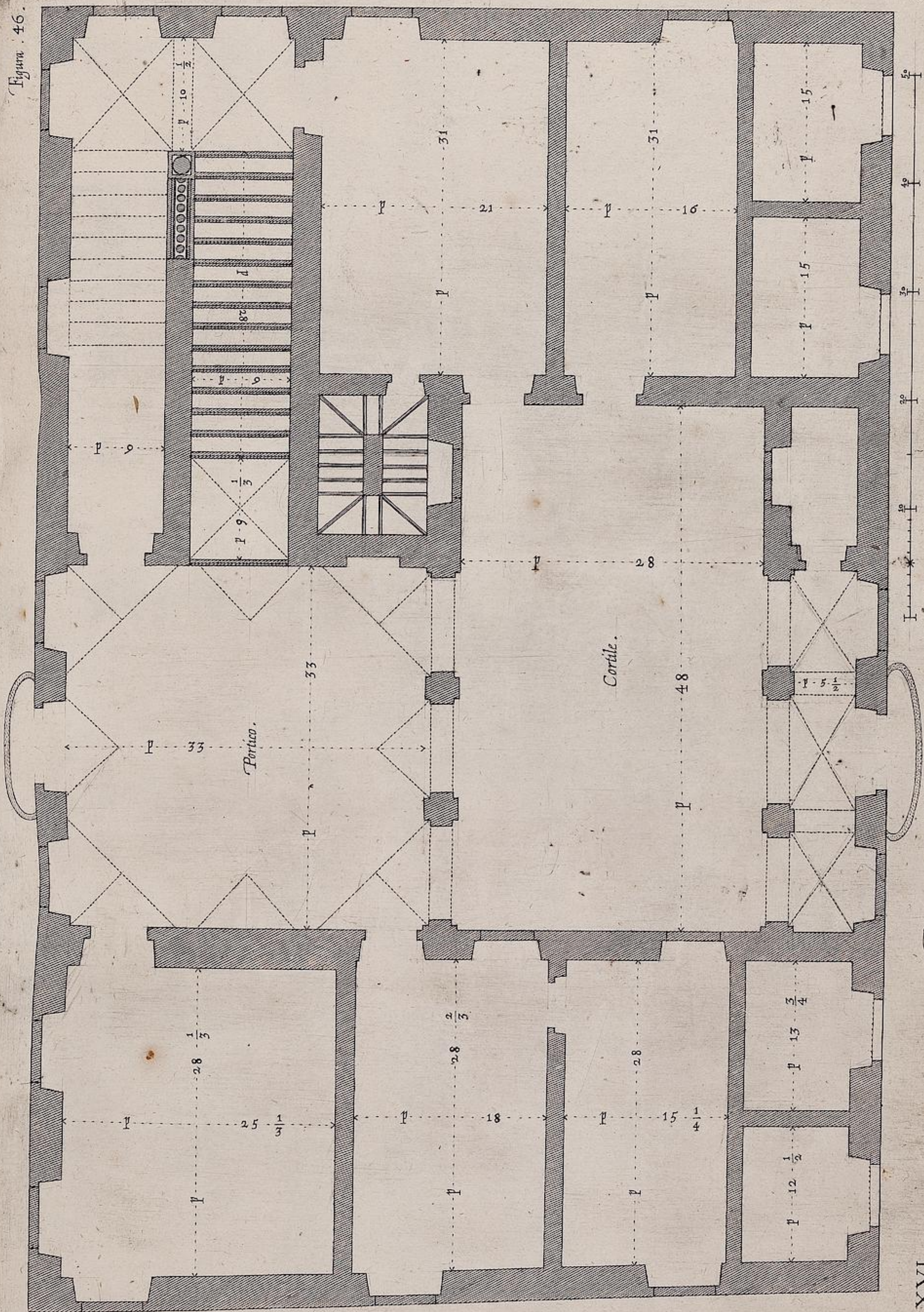




Facciata del Palazzo del Sig. Tomaso Pallavicino.

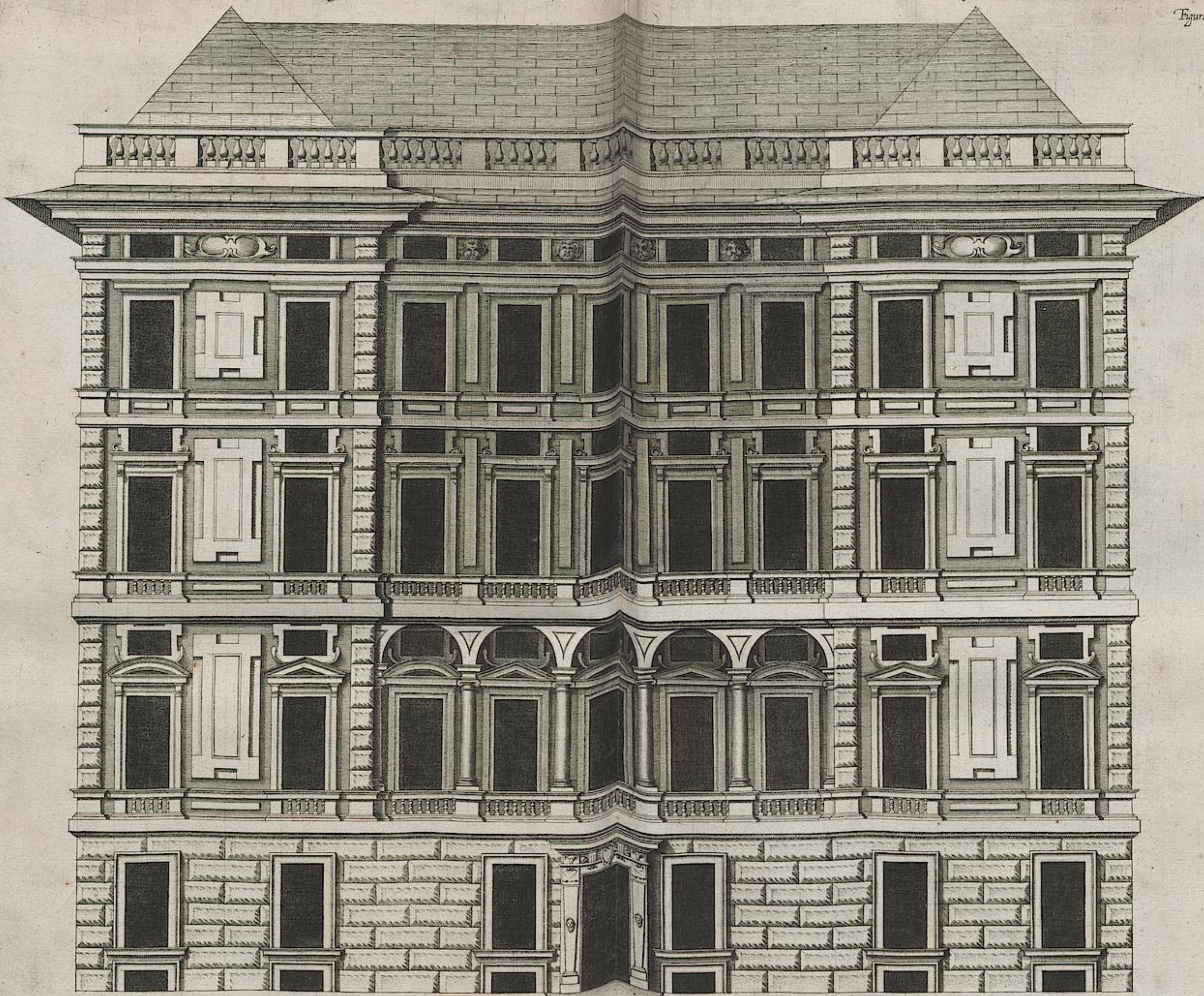
XV.





Prima Pianta del Palazzo del Sig. Francesco Gimaldo.

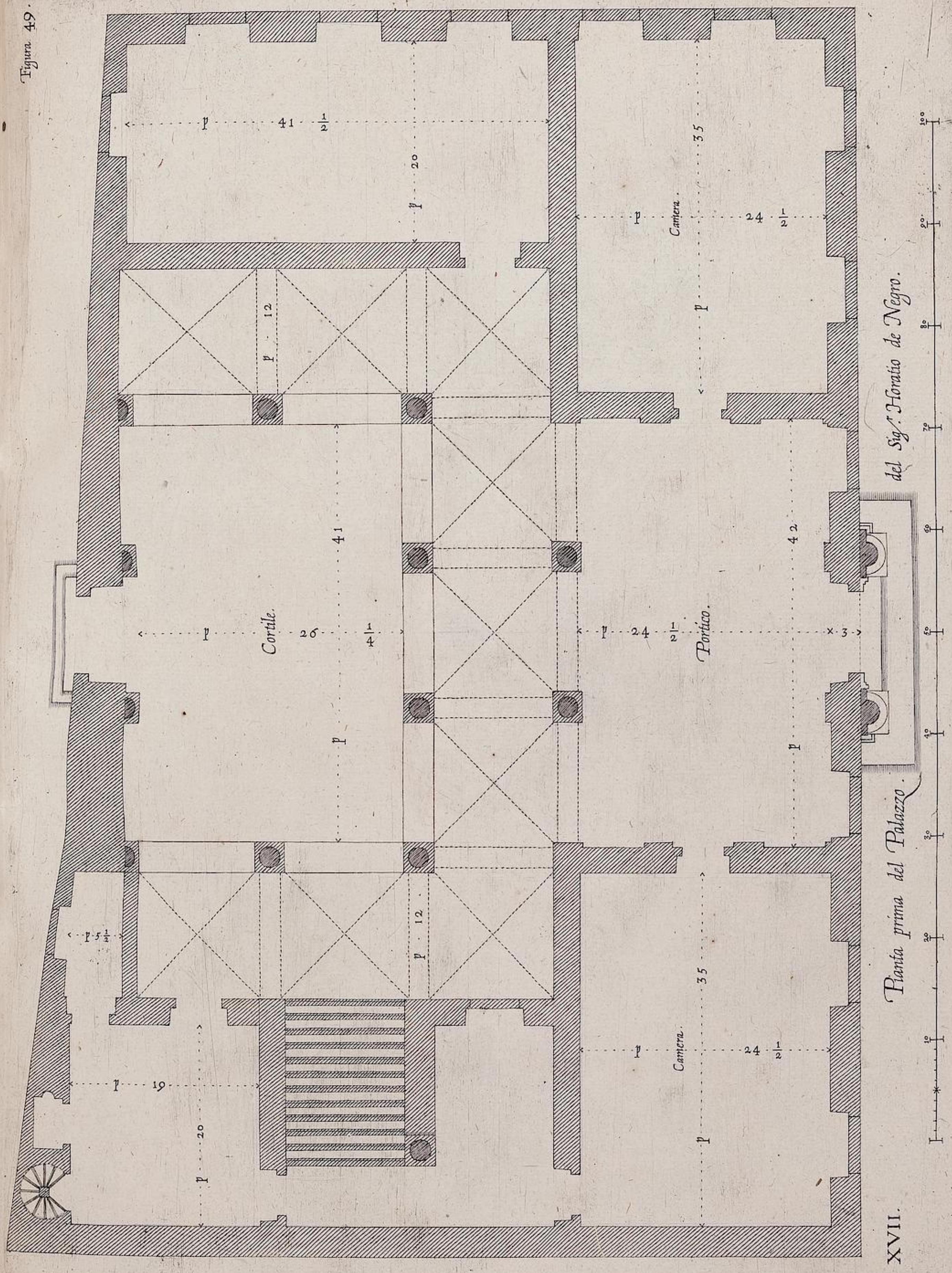




XVI.

Facciata del Palazzo del Sig. Francesco Grimaldo.

In questa facciata sono fatti uguali gli due lati benché nella pianta l'uno è minore del altro per difetto del sito.

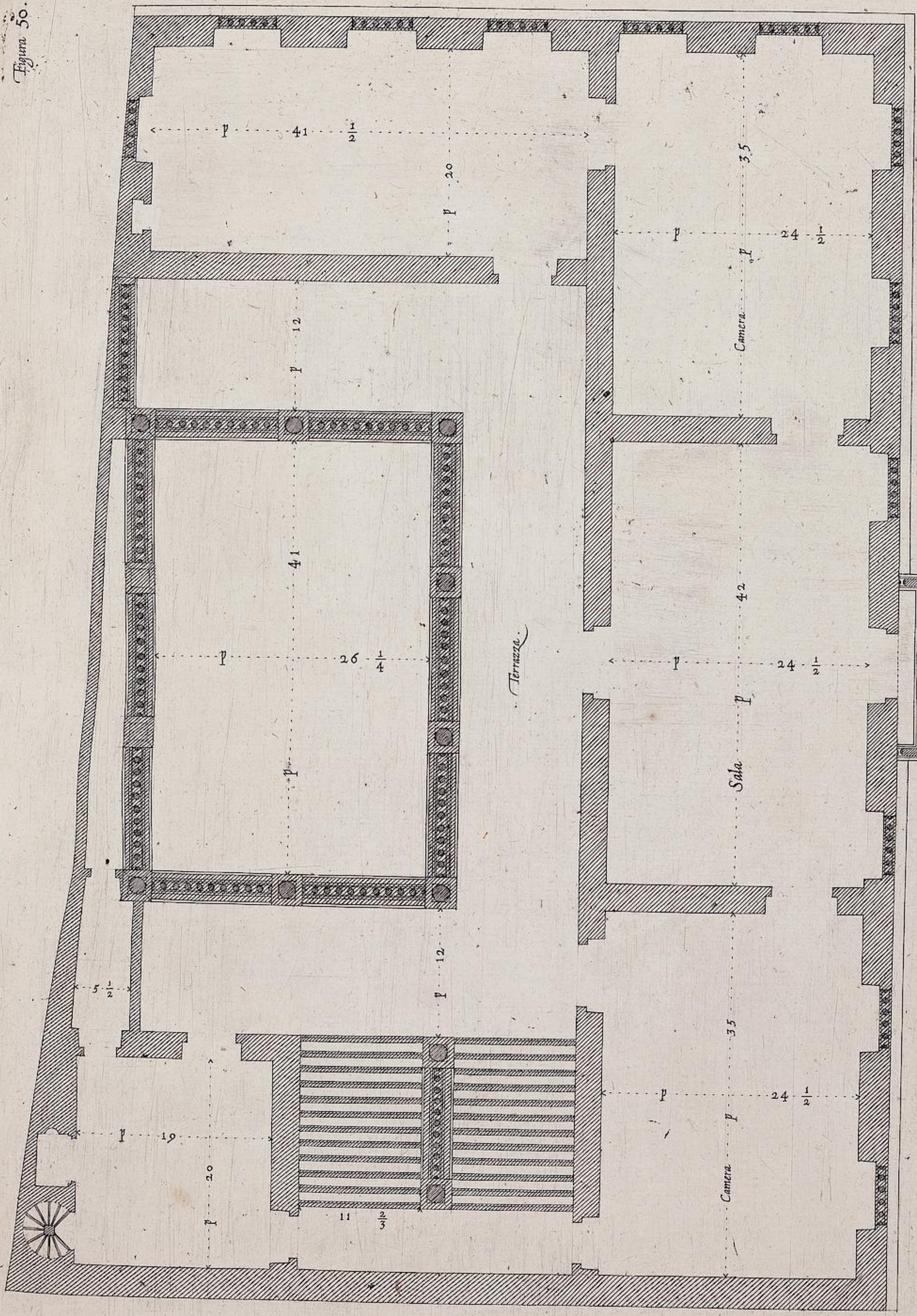


del Sig. Horatio de Negro.

Pianta prima del Palazzo.

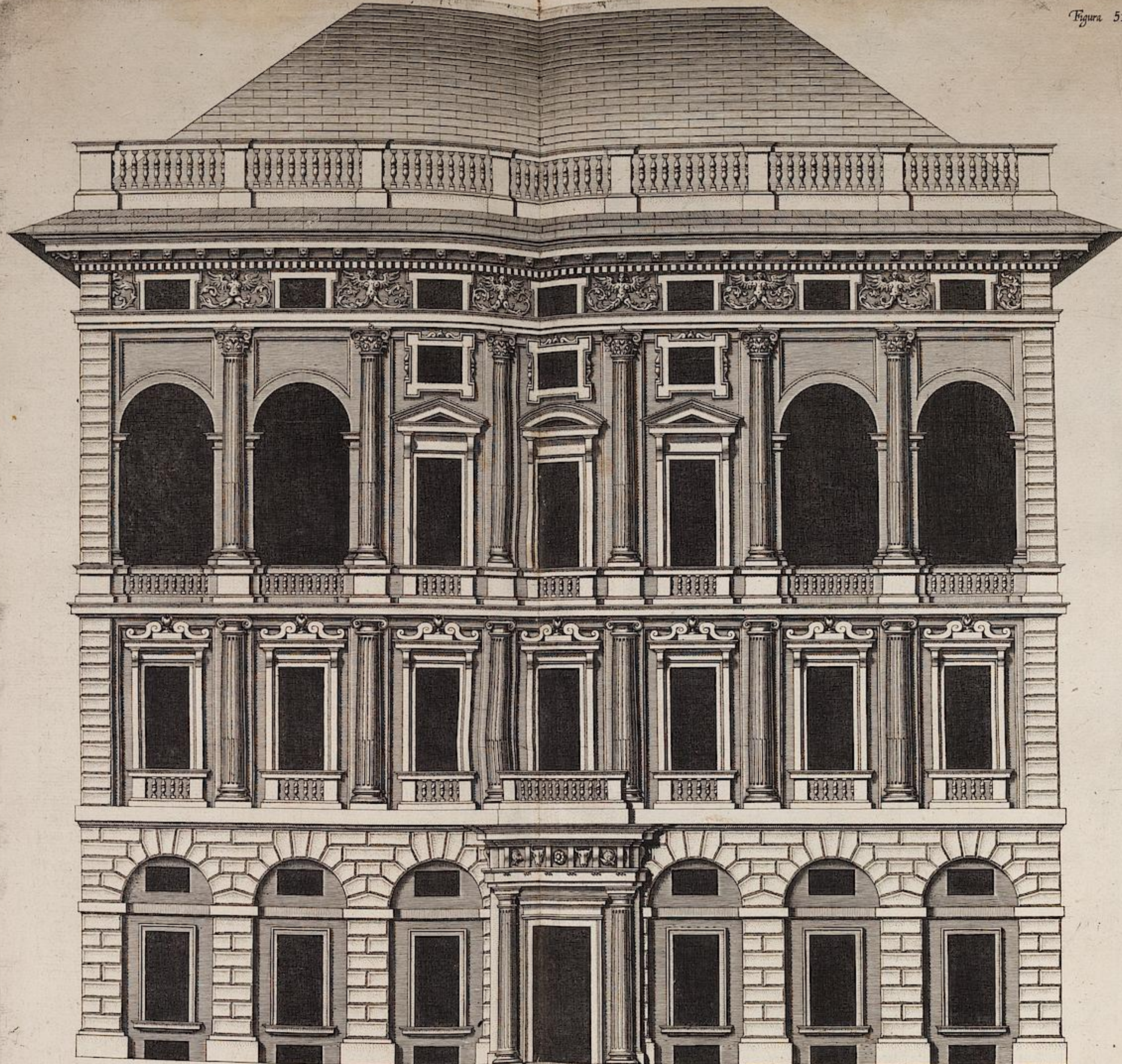
XVII.





Pianta seconda del Palazzo del Sig. Fioratio de Negro.

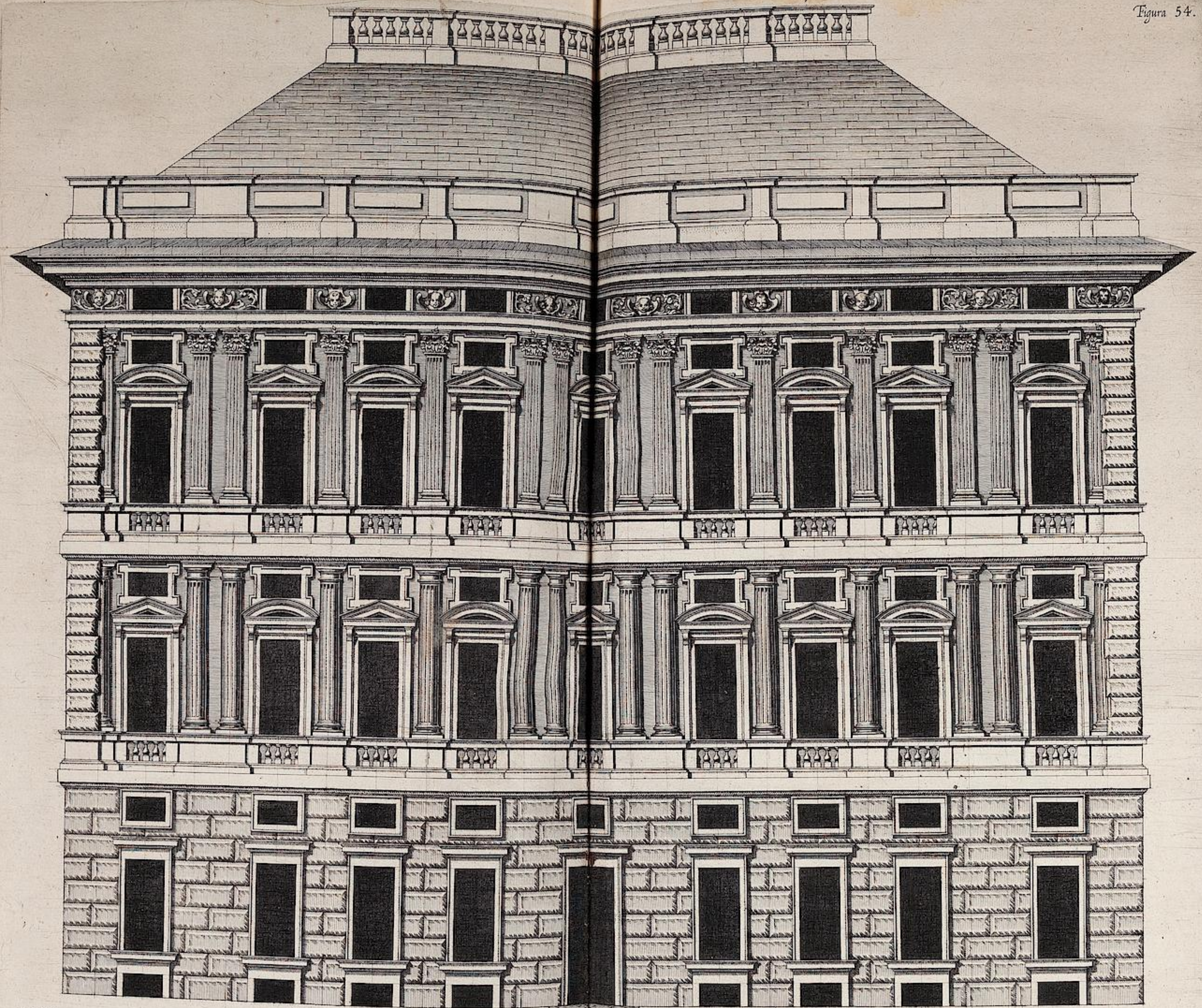




XVII.

Facciata del Palazzo del Sig. Floratio de Negro.

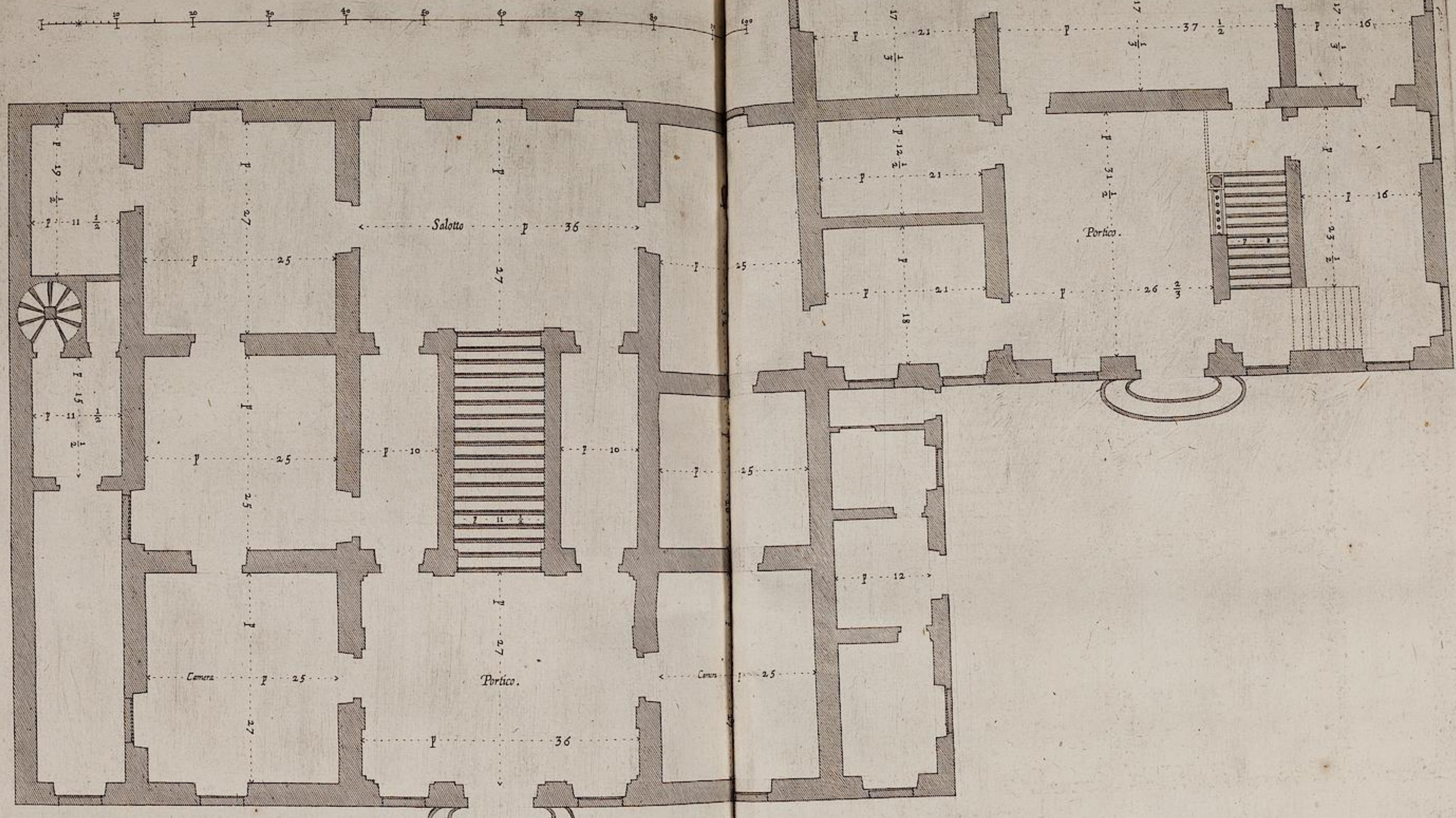




XVIII.

Facciata del Palazzo del Sig.^{ro} Giacomo Lomellino.

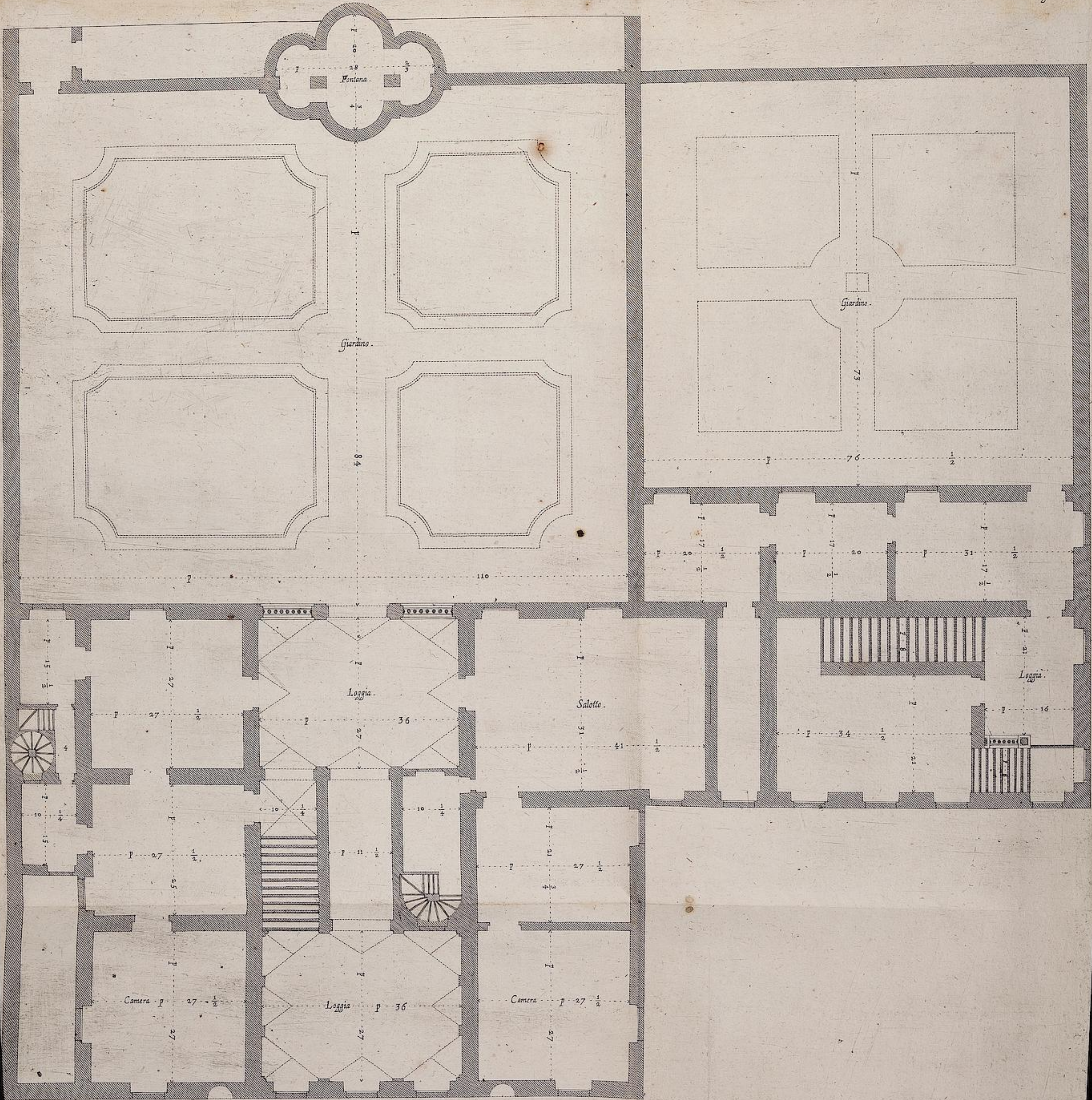




XIX.

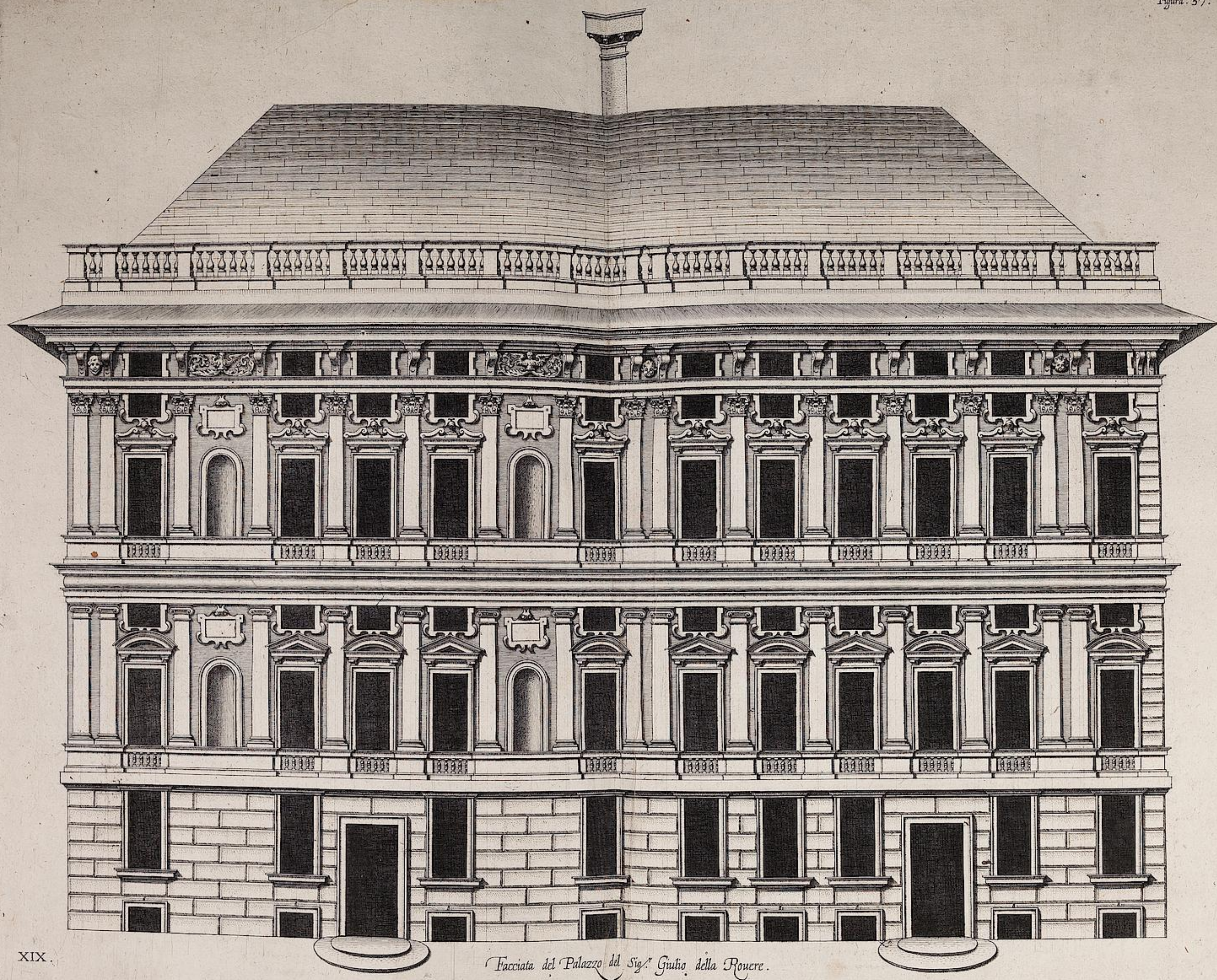
Prima Pianta del Palazzo del Sig. Giulio della Rovere.





XIX. *Pianta seconda del Palazzo del Sig. Giulio della Rovere.*

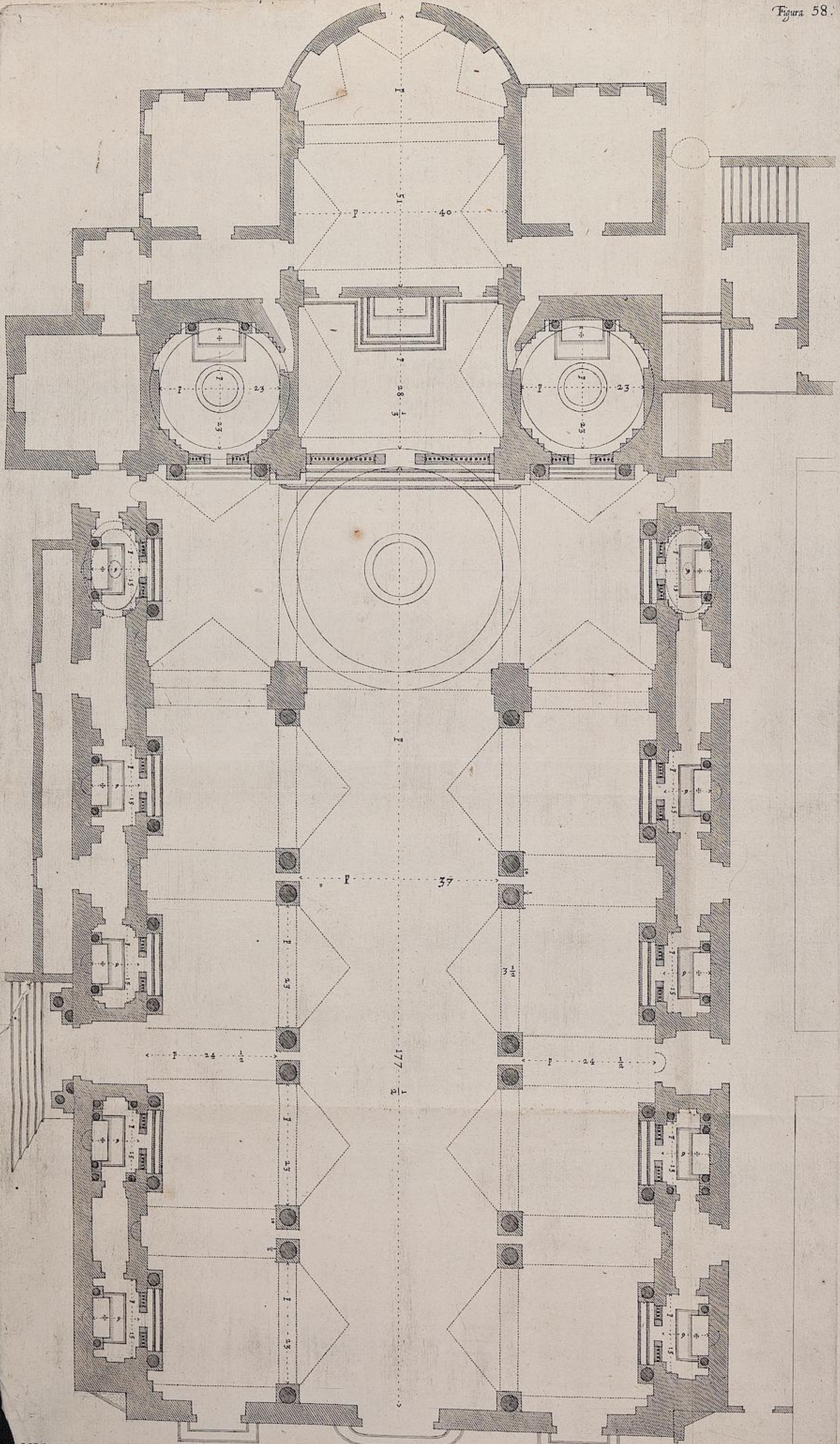




XIX.

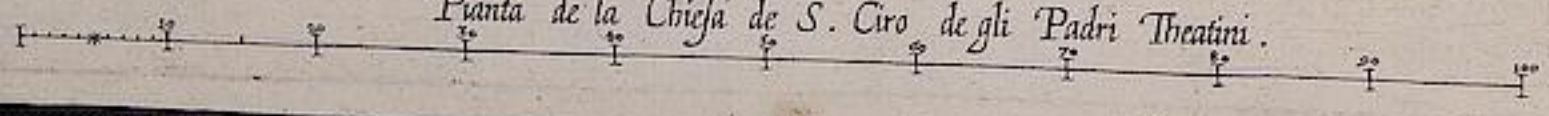
Facciata del Palazzo del Sig. Giulio della Rovere.

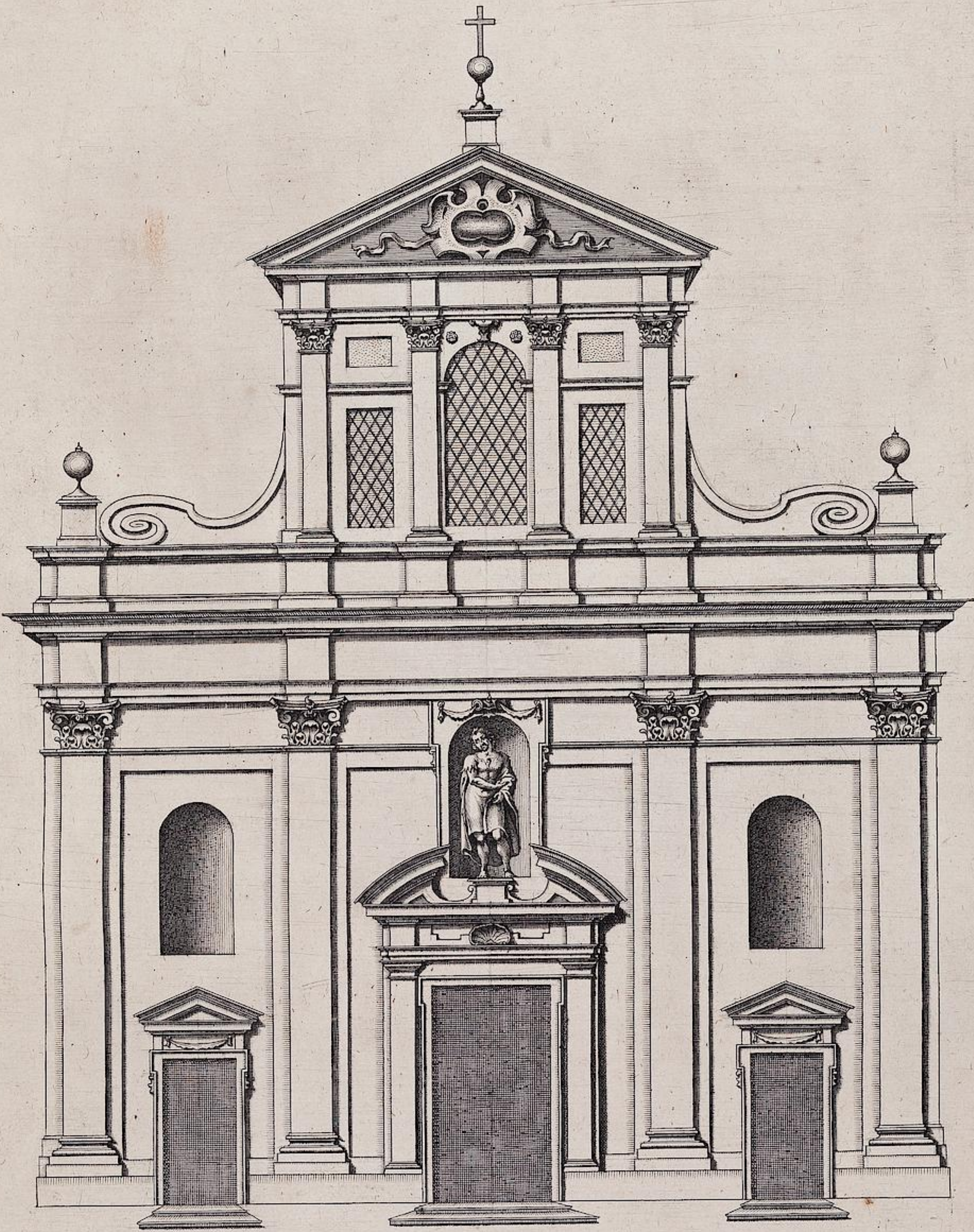




XX.

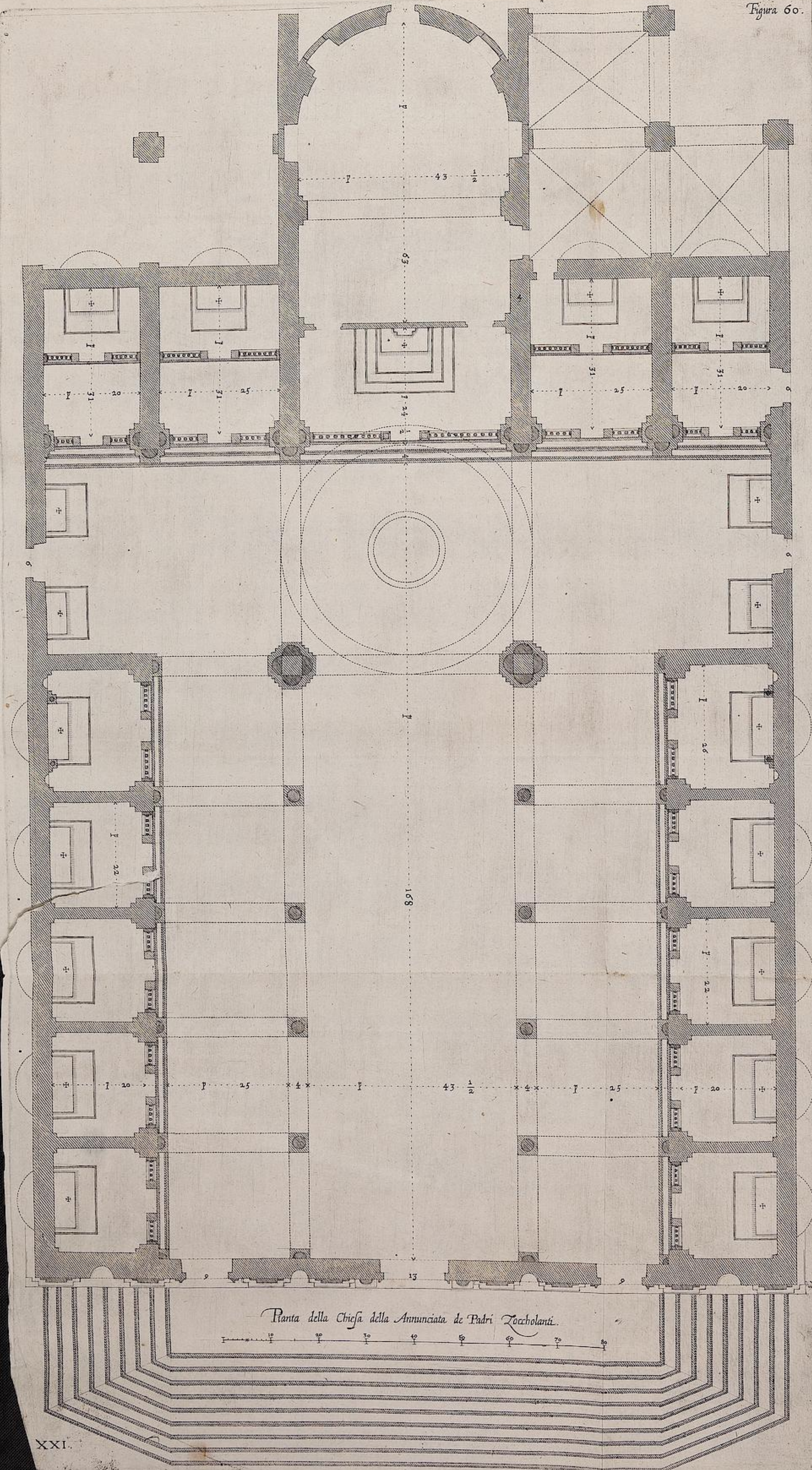
Pianta de la Chiesa de S. Cro de gli Padri Theatini.



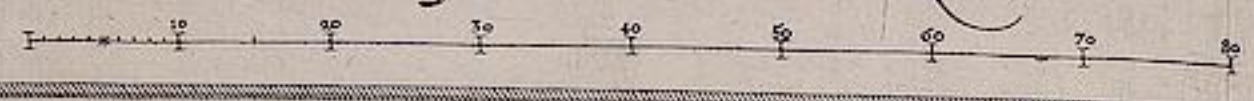


XX.

Facciata della Chiesa di S. Ciro degli Padri Theatini.

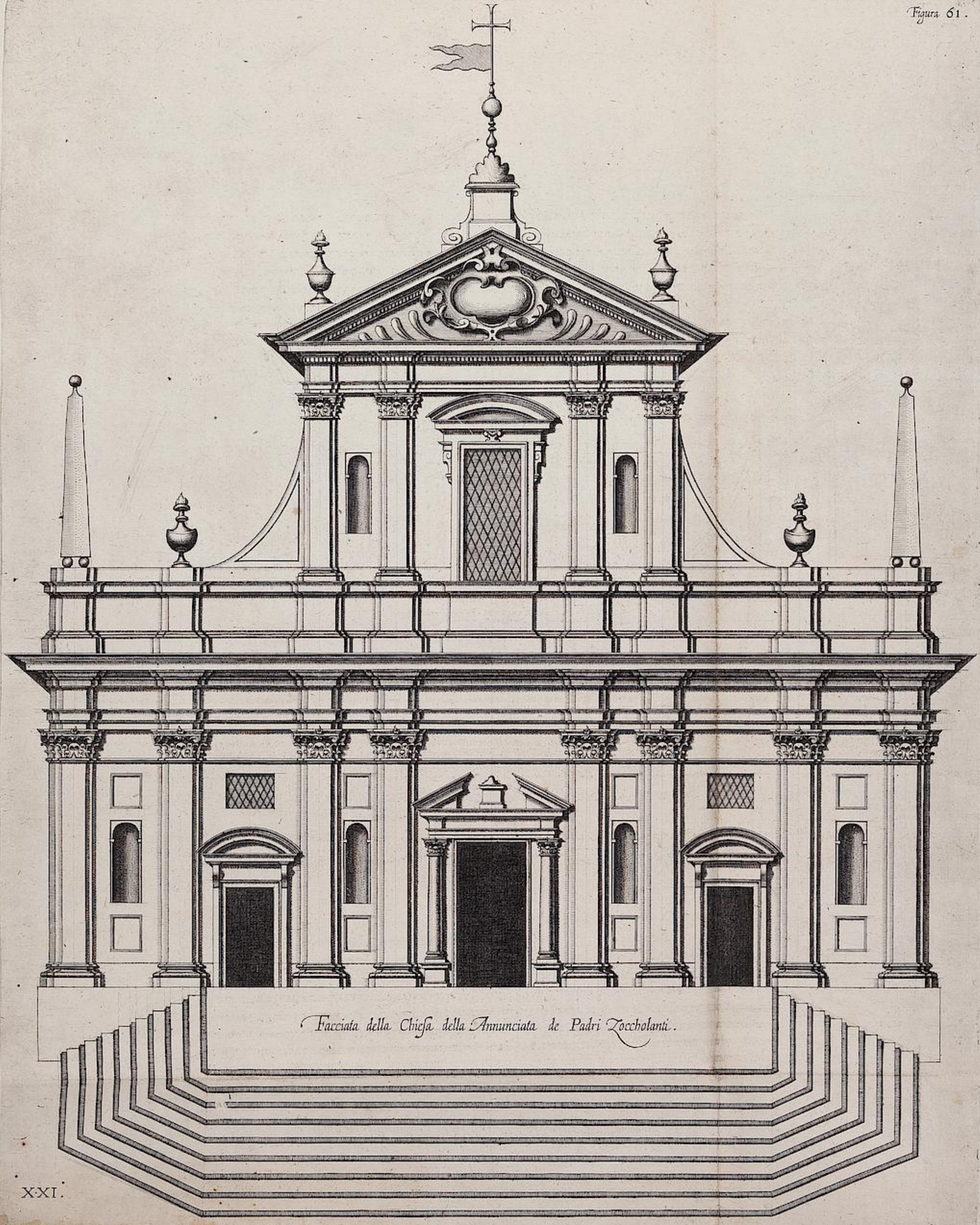


Pianta della Chiesa della Annunciata de' Padri Zoccolanti.



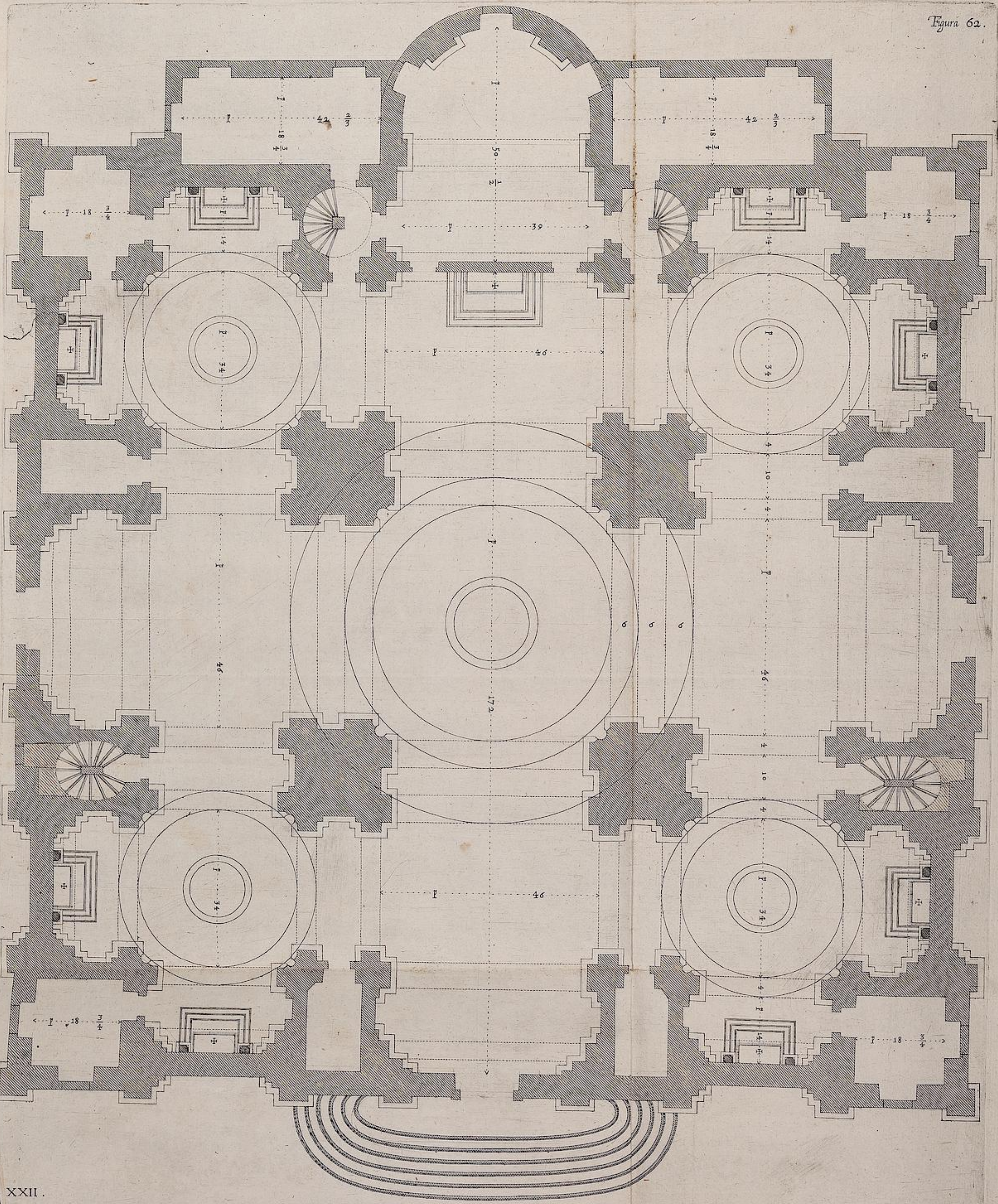
XXI.





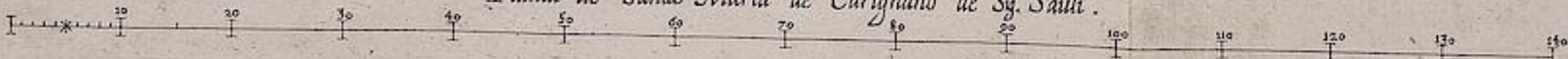
XXI.

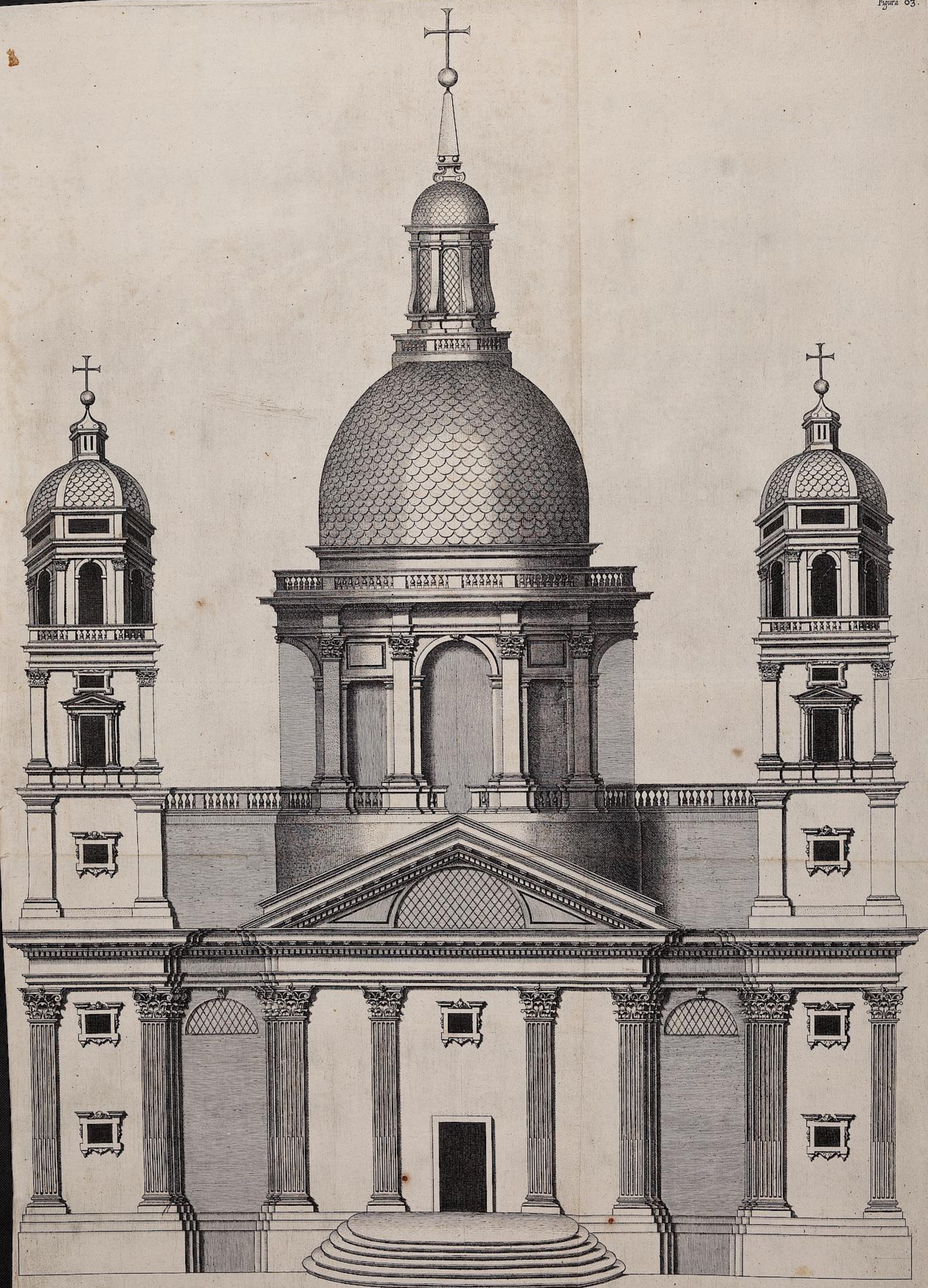




XXII.

Pianta de Santa Maria de Carignano de S. Sauli.

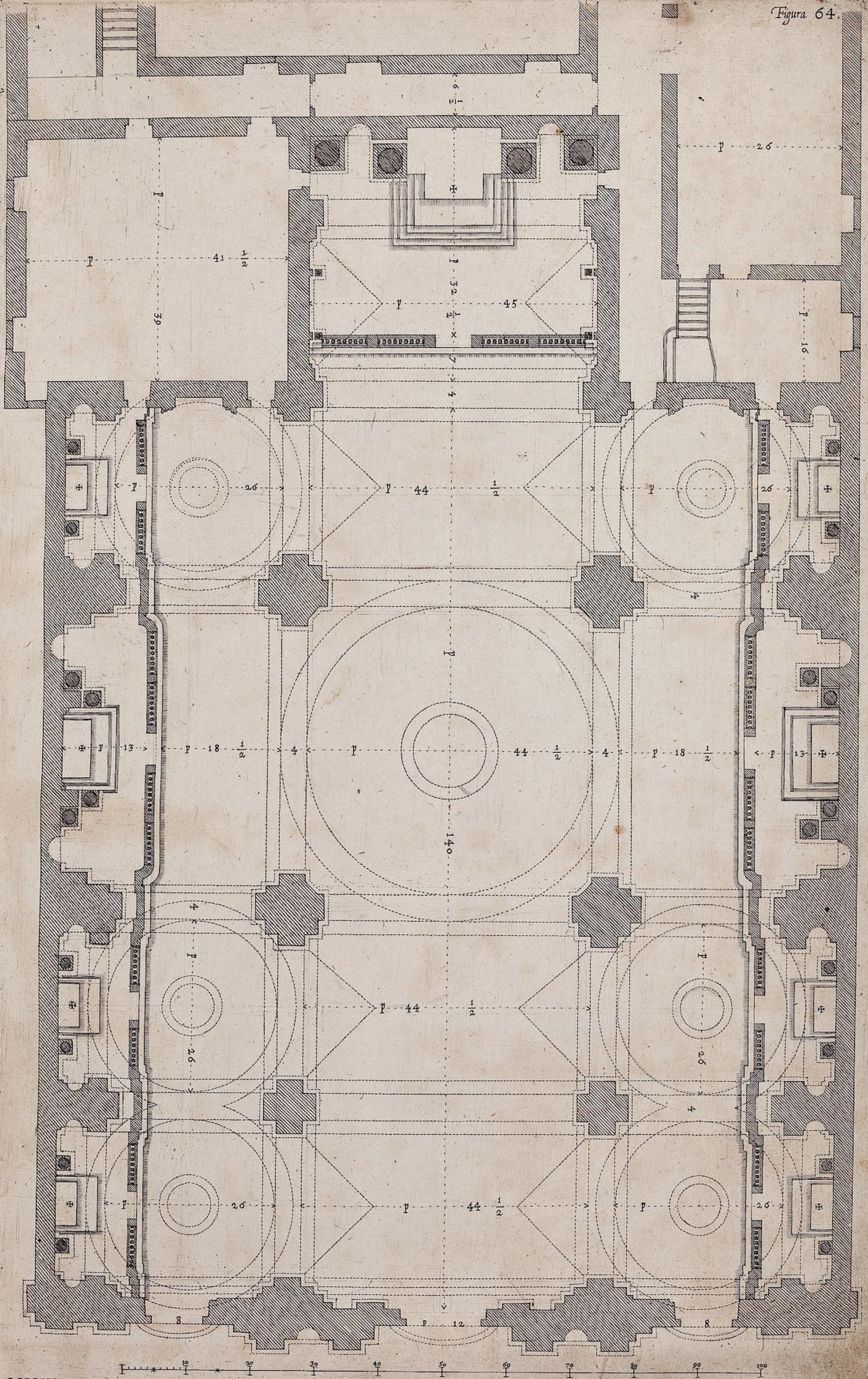




XII.

Facciata de Santa Maria de Carignano de S. Saulti.

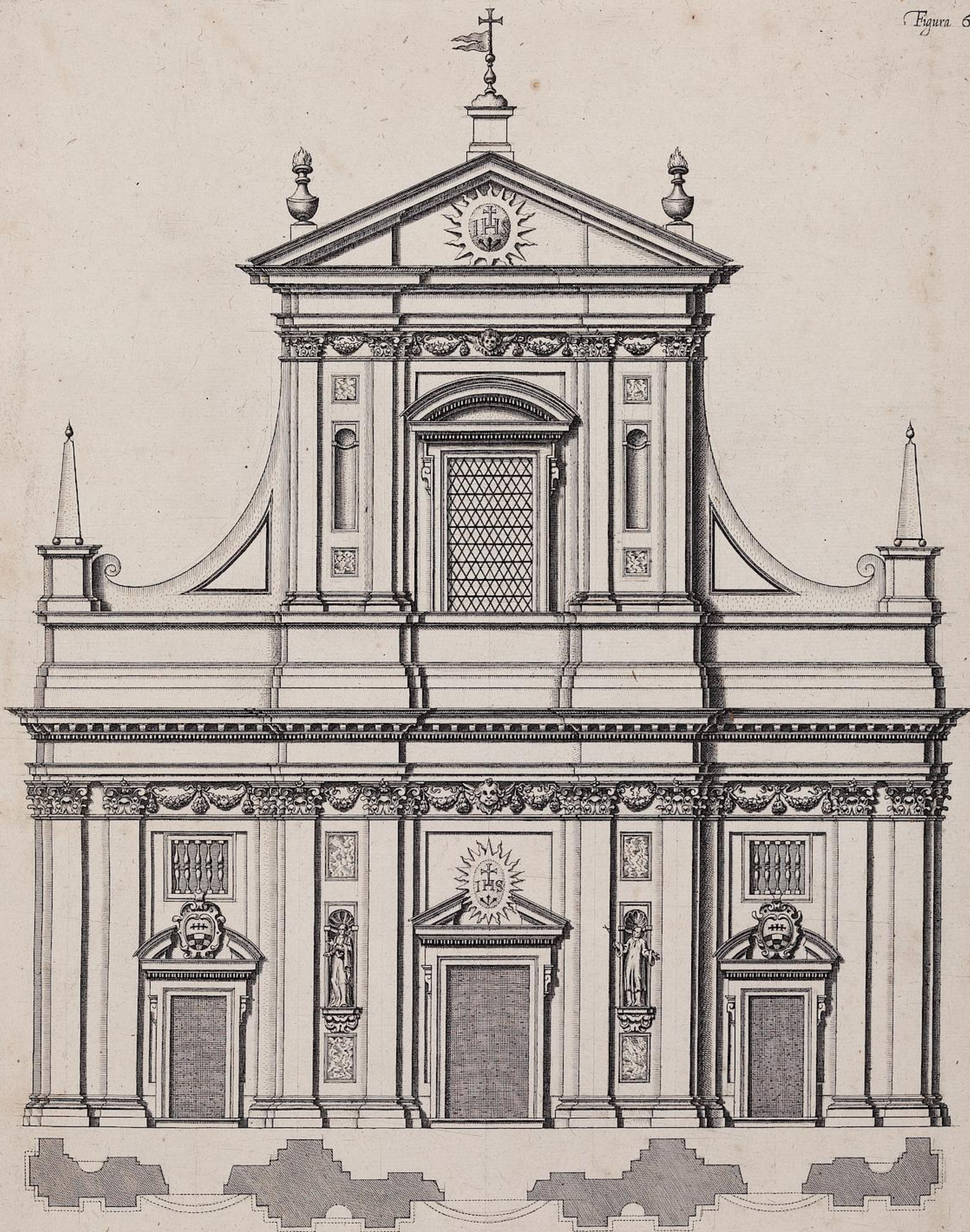




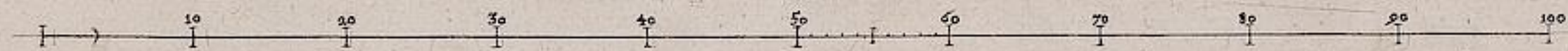
XXIII.

Pianta de la Chiesa de Padri Iesuiti.



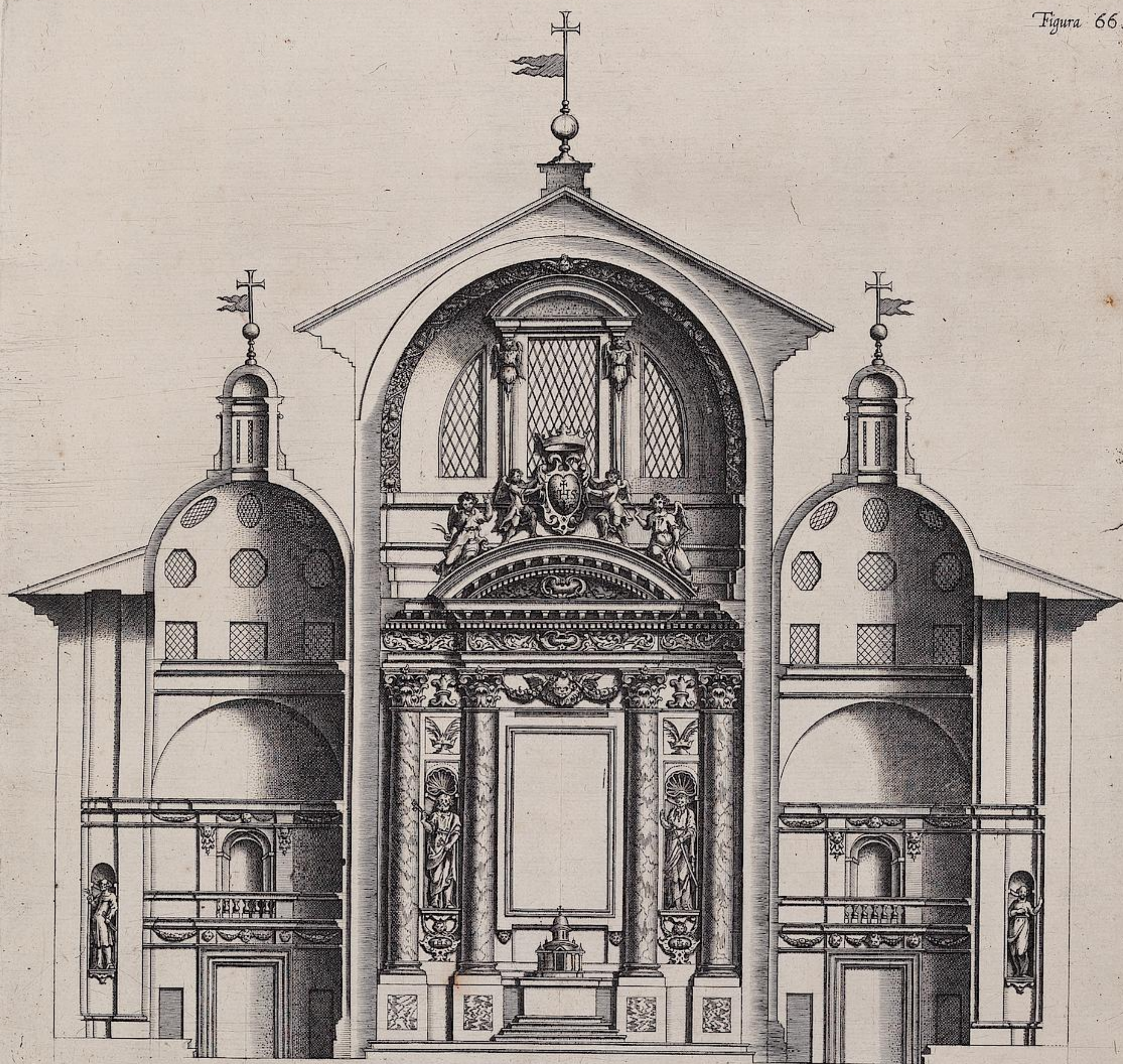


XXIII.



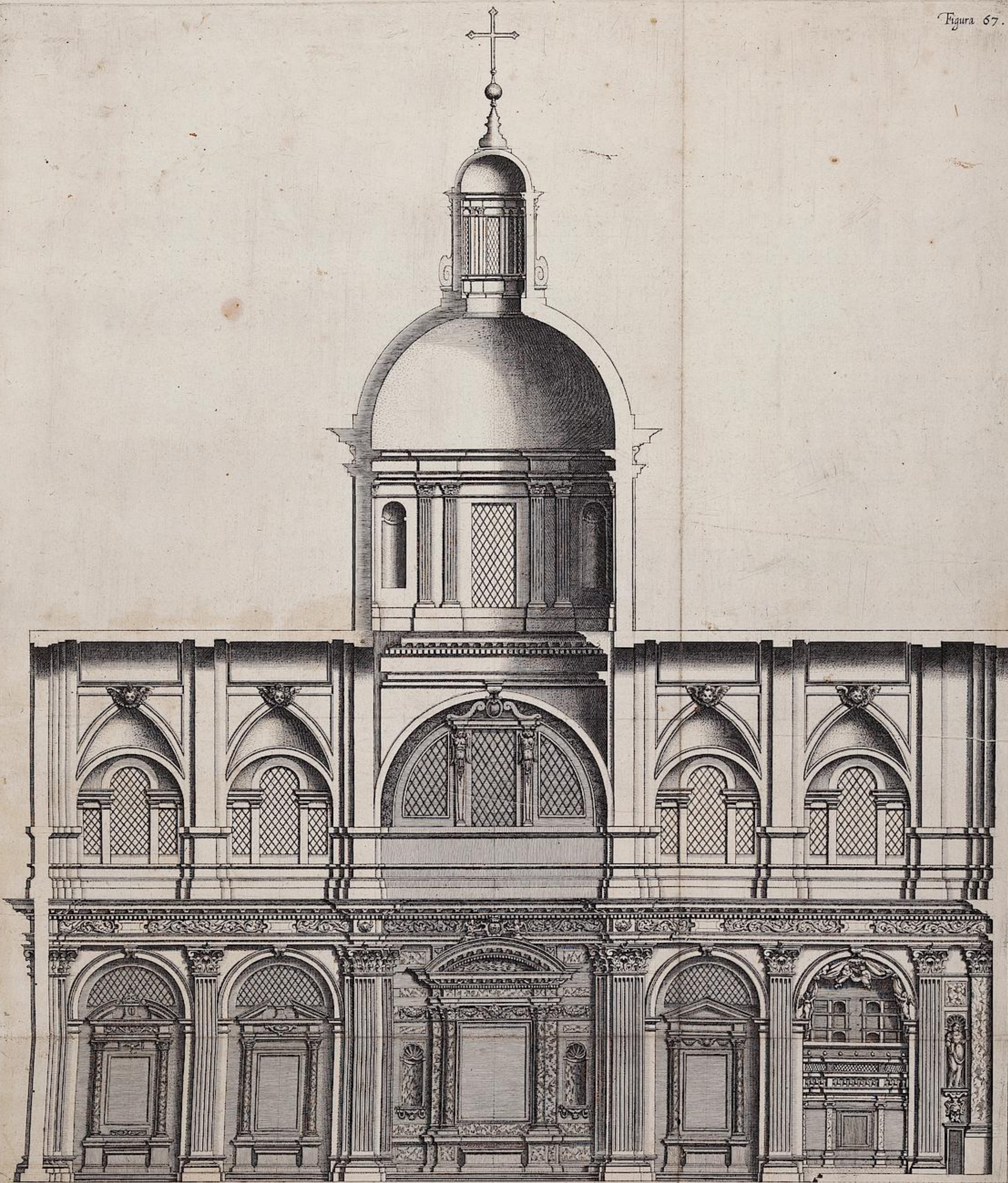
Facciata de la Chiesa de gli Padri Iesuiti.





XXIII.

Altar maggiore de la Chiesa de' Padri Iesuiti.



XXIII.

Taglio per fianco de la Chiesa de Padri Iesuiti .





2. URK. 967

63 A, 60

Res.

~~C 6417¹²~~

C 6417-12 - GRO

RES

9 V 01596416 20 TA



01596416



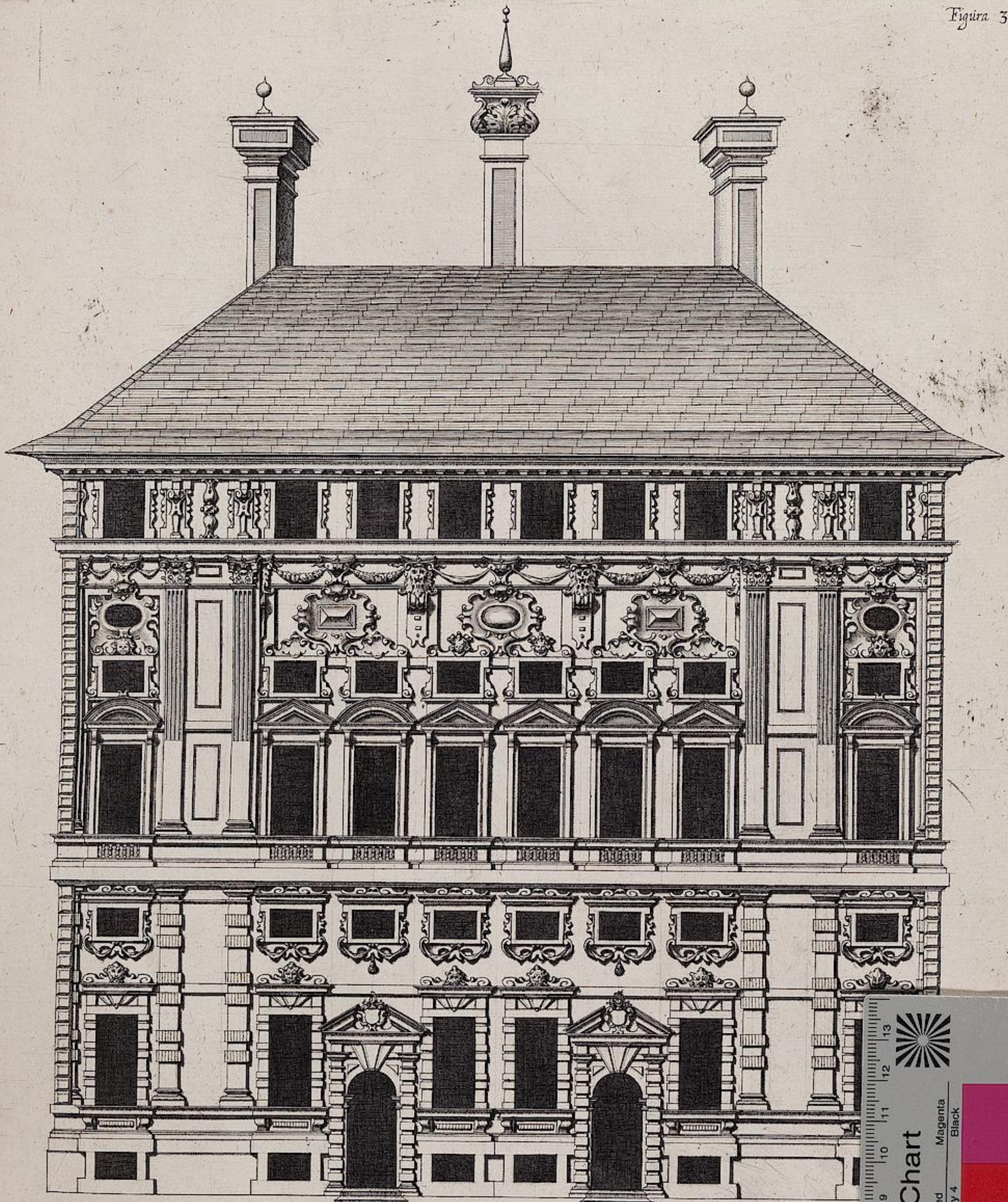


C
6417¹²

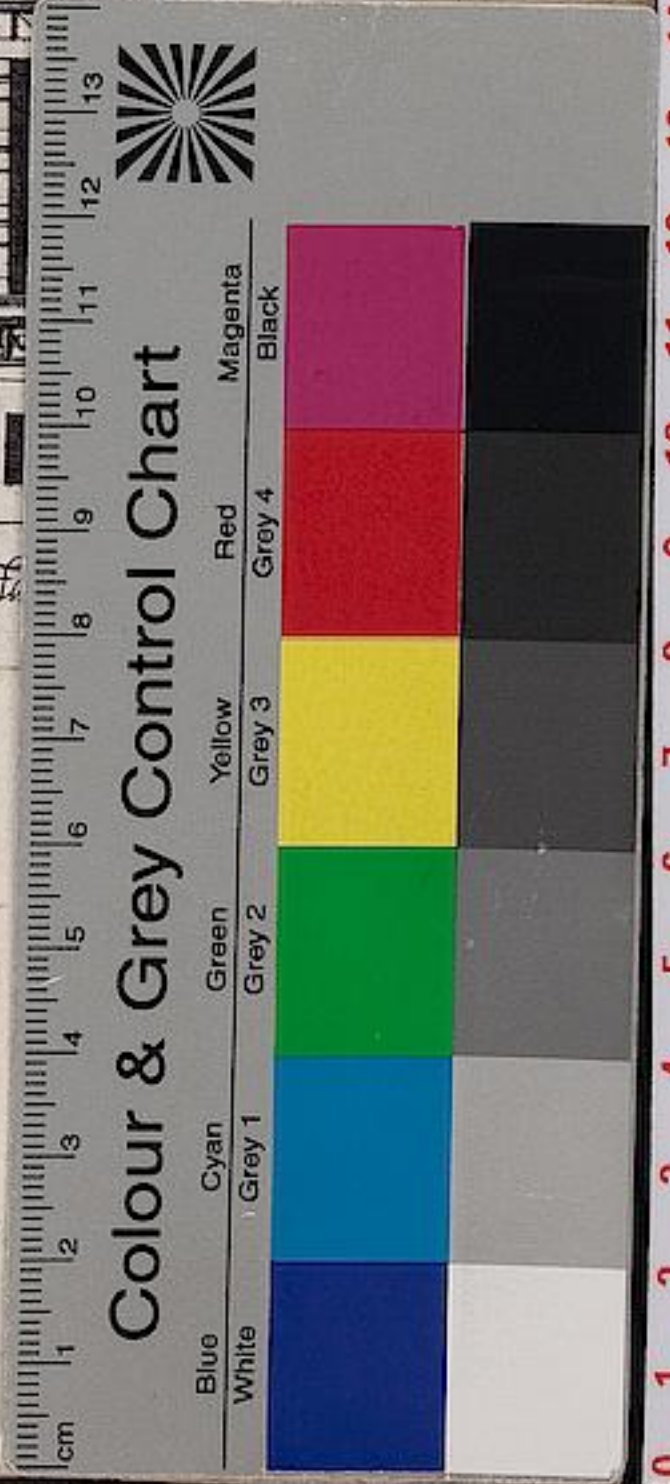
GRO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Figura 30.



X. Facciata del Palazzo del sig.^{ro} Giacomo Saluzzo. et del Sig.^{ro} Giovan Battista



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

