

明文選集成卷之二十三

按舊列之二十九卷今改訂於此說見凡例

古榕方廷珪伯海評點

及門王騰漢繼章校刻

禱詩總目

古詩十九首

李少卿三首

蘇子卿四首

張平子四愁四首

王仲宣

劉公幹

雜詩

各一首

魏文帝二首

曹子建朔風詩二首

又雜詩六首

情詩一首

嵇叔夜

傅休奕

張茂先雜詩各一首

又情詩二首

陸士衡園葵

曹顏遠思友人

感舊各一首

何敬祖

王正長

棗道彥

左太冲

張季鷹雜詩各一首

張景陽十首

右共六十五首

古詩十九首

五言○善曰並云古詩蓋不知作者或云枚乘也○按騷為賦之祖十九首為詩之祖昭

明舊列之二十九卷先後

殊屬倒置今改訂於此

行行重行行

重言之者。行不已也。

與君生別離

生字妙。一篇關情處。

相去萬餘里各

在天一涯

已不言而傷。

道路阻且長。會面安可知。胡馬依北風。越鳥

巢南枝

胡馬出於北。越鳥來於南。依北風。巢南枝。皆思舊國。何況於人。見別離。非其得已。

相去日已遠

衣帶日已緩。浮雲蔽白日。游子不顧返

當別離之始。猶欲君之留已。若日遠則日踈。憂

能傷人。衣帶遂日見其緩。原君所以不留已之故。必有讒人蔽之。猶白日之蔽於浮雲。故遊子日去日遠。而不顧其返。思

君令人老。歲月忽已晚

承上君雖不顧遊子。遊子思君之心。總不敢忘。不覺歲月如流。召命不至。棄

捐勿復道。努力加餐飯

賦也。若然則君真棄捐我矣。勿復道者。安於所遇。徒憂無益。當加餐飯。以待

後此之召命。勿使衣帶日至於緩也。皆反覆以致其忠愛。屬望之情。努力妙。本不欲餐飯。非努力則不能加也。

此為忠臣放逐賢婦被棄作不忘欲返之詞。頓挫綿邈。真

得風人之旨

青青河畔草。鬱鬱園中柳。鬱鬱茂盛貌。二句以物之及時與女之及時。盈盈樓上女。

皎皎當窗牖。盈盈豐美。皎皎潔白。娥娥紅粉粧。五臣作裝。纖纖出素手。方言秦

美貌謂之娥。二句當窗牖時所見。昔為倡家女。今為蕩子婦。史記趙王遷母倡也。謂作妓者出身

卑微故不擇人而嫁。以比士為貧懷祿故不擇人而仕。蕩子行不歸。空牀難獨守。與而比也。既

為蕩子之婦。蕩子輕薄棄已不顧。欲去則名義有傷。欲留則身家無託。士子進身不慎。何以異是。

按以女之有貌比士之有才。見人當慎所與。

青青陵上柏。磊磊澗中石。柏與石皆質之堅剛而壽者。與下人之不如。人生天地間。

忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不為薄。斗酒儘足適意。何必長筵。驅車策駑

馬游戲宛

平與洛

駑馬馬之遲鈍者駑馬便可駕輿何必駿足皆寫出自適之意宛南陽洛洛陽後漢都此

洛中何鬱鬱冠帶自相索

新格反○鬱鬱盛貌冠帶富貴之人索求也富貴人與富貴人為偶此合

下四句皆是游戲時所見

長衢羅夾巷

四達曰衢

王侯多第宅

巷中多王

侯之

宅兩宮遙相望雙闕百餘尺

洛陽有南北兩宮雙闕闕名

極宴娛心意戚

戚

五臣作戚感感

何所迫

與也

見人當及時行樂

今日良宴會

即在富貴之家宴會

歡樂難具陳

陳猶說也

彈箏奮逸響新聲妙

入神令德唱高言識曲聽其真

高言即是新聲譜之歌曲者令德即富貴人之美德

齊心

同所願含意俱未申

所願指富貴到此方知富貴不可已齊字同字俱字則與宴會不止一人含意妙彼

此各心。照也。人生寄一世，奄忽若飈塵。飄飈謂之飈，奄忽疾也。何不

策高足，先據要路津。何不者，自勸勉之詞。策，進也。要路津，則人出入由之。無為守窮賤，

五臣軻苦長苦辛。賦也。軻，作坎。軻，賀。軻不遇也。

發。即侯之門，仁義附焉。意見富貴，當及時進取，是有所激而

西北有高樓，上與浮雲齊。高樓，比居高位。交疏結綺窗，阿閣三重階。三

俱形其高，疏刻穿之也。即窓櫺綺文繪，結結於窓櫺之上，閣有四阿，謂之阿閣。若今四注。上有絃歌聲音響。

一何悲。絃歌比賢士之文章。歌聲非悲不能動人。誰能為此曲，無乃杞梁妻。琴操，杞

者，齊杞梁殖之妻所作。殖死，妻嘆曰：上則無父，中則無夫，下則無子，將何以立吾節，亦死而已。援琴而鼓之，曲終，遂自投淄水。

而清商隨風發中曲正徘徊清商中曲見其一彈再三歎慷慨

有餘哀極贊清商中曲之美不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鳴鶴五臣作鴻

鵠奮翅起高飛比也○飛飛於高樓之上

起四句如梁孝王居貴勢開兔園以待士中八句如枚乘

八公之徒皆以文章客禮於梁後言文章雖美真賞心之

難見己為真賞心者望人代為汲引故有雙鳴鶴之願即

在陰子和之意用意全在末二句舊註作君暗賢臣之言

不用殊難解

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道芙蓉芳草

所遺之
人可知
還顧望舊鄉
長路漫浩浩
欲遺又遠莫致
同心而離居

憂傷以終老
賦也
同心
謂所思之人

在外思及舊好
夫之於婦
友之於友
皆是

明月皎夜光
促織鳴東壁

趣織蟋蟀也
立秋
女功急故趣之

玉衡指孟冬
眾星

何歷歷

善註以孟冬屬之
七月
耶銑註以九月入十月節氣故

有白露秋蟬元鳥
此說是但冬
字疑是秋字之誤
玉衡斗柄

白露沾野草
時節忽復易
秋蟬

鳴樹間元鳥逝安適

以上皆敘時景
備言之者見寒當授衣之
候於厚祿故人屬望尤切
以見下文之不

然昔我同門友
高舉振六翮

韓詩外傳
鴻鵠一舉
千里所恃者六翮耳

不念攜手好

棄我如遺跡

國語楚鬪且語其弟曰
靈王不顧於民
一國棄之如遺跡焉

南箕北有斗牽牛

召月之是長庚
卷之二
五雜詩上
四
夜五子

不負。輓。鳥格反。○皆言有名無實。箕本可簸揚。斗本可挹物。良

無盤。五臣作磐石固。虛名復何益。賊也。○盤大石也。言其心不能固。如磐石。虛有朋友之名。何益於已。

此刺富貴之士。忘貧賤舊交而作。

冉冉孤生竹。結根泰山阿。冉冉柔弱貌。竹婦人自比。泰山比其夫。阿曲也。竹結根於山阿。喻婦人託

身於君。與君為新婚。兒五臣作莧絲附女蘿。此為新婚。只是媒妁成言。之始。非嫁時也。兒絲女蘿

異本同形。一附則不復離。比兩姓相結不解。兒絲生有時。夫婦會有宜。兒絲及時而

時而千里遠。結婚悠悠。隔山陂。音卑。二句詰之之詞。既會有時。如何

阻隔。曰悠悠。正有日復一日。全不關心之意。思君令人老。軒車來何遲。至此則不得

作問之傷彼蕙蘭花。含英揚光輝。比婦人盛過時而不采。將隨

秋草萎女子及時而嫁君亮執高節賤妾亦何為比也。言君

如花及時而采變其節則婚禮必以時舉何為

思君如是深乎蓋疑其棄已也

按古人多以朋友託之夫婦蓋皆是以人合者首一句論

以卑自托於尊次二句喻情好之篤中六句因汲引不至

而怪之後四句見士之懷才當以時舉末則深致其望之

詞大意是為有成言於始相負於後者而發

庭中五臣有奇樹綠葉發華滋喻文章攀條折其榮美之中將

以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之不無天各此物何足貴善

貢賦也但感別經時時故欲致之

召月文選集卷之三雜詩上

按此篇是交而不忘遠者詩意自明

迢迢牽牛星皎皎河漢女

河漢女即織女迢迢遠貌自織織擢下視上所見以下俱就女說

素手札札弄機杼

擢素手喻質之美弄机杼喻才之美擢舉也札札机杼聲終日不成章泣

涕零如雨

心有所思故不成章是有才而不能展其才河漢清且淺利涉相去復幾

許又近而

盈盈一水間脉脉莫自切五不得語

比也盈盈平滿貌脉脉相視

貌竟不能通一語則一水為之间隔着意在此一句

按篇中以牽牛喻君以織女喻臣臣近君而不見親於君

由無人為之左右故託為女望牛之情水待舟以渡猶士

待友以獲否則地雖近君終歸踈遠即詩人仰頭我友之

義

迴車駕言邁。悠悠涉長道。邁行也。四顧何茫茫。東風搖百草。所遇

無故物。焉得不速老。物皆去故就新。盛衰各有時。立身苦不早。立身謂立功立

名。人生非金石。豈能長壽考。奄忽隨物化。榮名以為寶。賊也。

見人當因時立名。正意在結句。

東城高且長。逶迤自相屬。就所歷之地起興。舊註以東城比君。謬甚。下更附會欠理。迴風動

地起。寫出物候。驚人。秋草萋已綠。草由青而綠則就衰矣。萋盛貌。四時更變化。歲暮一

何速。歲暮亦是喻年老。晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。晨風蟋蟀皆詩篇名。晨風思人。故懷苦心。

蟋蟀感時。中有無已。太康句。故傷局促。皆憂能傷人者。起下放情志。蕩滌放情志。何為自結束。結東。

微銑註作刺小人在朝真是一字難通○張鳳翼評林將
燕趙多佳人另劃為一章是全不曉其上下文意關生處

驅車上東門遙望郭北墓河南郡圖經最北頭日上東門白楊何蕭蕭松栢夾

廣路下有陳死人杳杳即長暮杳杳幽暗即就也長暮猶長夜潛寐五臣作寐潛黃

泉下千載永不寤寤覺也浩浩陰陽移年命如朝露浩浩流貌人生忽

如寄壽無金石固萬歲更相送聖賢莫能度服食求神仙多為

藥所悞不如飲美酒被服紈與素賦也

按為秦皇漢武猛下一針自是金石之論

去者日以踈生者日以親以五臣作已生五臣作來出郭門直視但見邱與

昭明文選集卷之二十三雜詩上

墳古墓犁為田。松柏摧為薪。白楊多悲風。蕭蕭愁殺人。思還故

里。問欲歸。道無因。晚矣。賦也。

按刺沉溺利名。至死期將至。尚不知止者。

生年不滿百。常懷千歲憂。心計人頭上一棒。晝短苦夜長。何不秉燭遊。

憂既無益。則當遊矣。二句是教以遊法。為樂當及時。何能待來茲。愚者愛惜費。但

為後世嗤。仙人王子喬。難可與等期。賦也。

按直以一杯冷水澆財奴之背。

凜凜歲云暮。螻蛄孤。夕鳴悲。螻蛄寒吟蟲。涼風率已厲。游子寒無

衣。異樣關心。皆從歲云暮生出。錦衾遺洛浦。同袍與我違。言游子客行之日。

浦必有所遺之人故至無衣迷戀異鄉花草五箇字中有無窮

意味若歸與我為同袍游子之願又與我違雖無衣無奈遊子

矣獨宿累長夜夢想見容輝遊子雖惘然於我我終不能良人

惟古懽五臣枉駕惠前綏以下皆夢中之景寫得迷迷離離惟

索凡初婚之禮壻御婦車而婦授綏與壻稱願得常巧笑攜手

綏而上同坐車中而御車初婚情景宛然

同車歸當時惠綏之時原有既來不須更又不處重闈夢中倏

倏而散迷迷亮無晨風翼焉能凌五臣風飛又於夢中作自念

離離闈閨門之詞晨風鷓也

眇眇以適意引領遙相睇四句從上又不處重闈寫夢中相念

其意睇徙倚懷感傷垂涕霑雙扉賦也二句亦

望也

按此篇見人不可忘舊姻推之棄婦思夫逐臣思君同此

召月文選集卷之二十三 雜詩上 八 文苑下

心胸眼淚哀而不傷怨而不怒和厚直追三百篇

孟冬寒氣至懷人之候北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列向日愁多

不眠故知夜長列羅列也三五明月滿四五蟾善作兕缺三五十五日四五蟾兔月中

形至二十日缺此感時月屢改行人不至客從遠方來而來自夫所遺我一書札說文札牒也

上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅得書之後又歷三年

其久可知一心抱區區懼君不識察賦也區區即敬謹其夫之書守貞意在言外

是婦人思其君子而作

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾寫出一段欣喜神理

文綵雙鴛鴦裁為合歡被承上綺鴛鴦即著以長相思緣以結

不解著張慮切謂充之以絮緣以絹切飾邊被中加絮取以膠

投漆中誰能別離此賦也。二句是自明平日情好之篤

按見朋友不以遠近易心

明月何皎皎。照我羅牀帷。憂愁不能寐。攬衣起徘徊。客行雖云樂。不如早旋歸。出戶獨彷徨。愁思當告誰。引領還入房。淚下五

作下淚賦也 霑裳衣

按為久客思家而作。凡商賈仕宦。俱可以類相求。

與蘇武詩三首 五言

李少卿 善曰漢書陵少時為侍中。建章監降匈奴為右校王。病死。又李陵字少卿。隴西成紀人。善射愛

昭明文選卷之二十三 雜詩上 九 按古干

人謙讓下士甚得名譽為騎都尉與蘇武善武將使匈奴故贈此詩五言詩自陵始接陵此時尚在漢

良時平居聚首之時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕屏營

翰註作志恐懼愚意作屏去一切營為之思慮致其誠一仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一

失所各在天一隅上以浮雲為喻下以乘舟為喻互相踰者後之所行反過乎前天一隅者舟既遇風東西

不能一處四句長當從此別且復立斯須立字妙此時真一刻千金欲因

晨風發送子以賤軀晨風早風

嘉會難再遇三載為千秋據此是陵與武訂交纔三載從此永隔故為千秋臨河濯長

纓念子五臣作別悵悠悠纓冠系濯之以遠遠望悲風至見聞皆對

酒不能酬真是飲不下行人懷往路何以慰我愁獨有盈觴酒

與子結綢繆欲結綢繆以明別離之况非酒不可又不得不強

以相酬用意濃厚之至

攜手上河梁

後人謂此三章為河梁別即從此二字取出

游子暮何之徘徊蹊路側

恨恨

五臣作恨恨

不能辭

辭言也恨恨恨也

行人難久留各言長相思

許多言語

說不盡處以

安知非日月弦望自有時

劉熙釋各弦月半之名其形一旁曲一旁直若

張弓弛弦望月滿之名月大十六日月小十五日日在東月在

西遙相望也日月對照則為望喻會合時連上四句皆望其來

歸文之

努力崇明德皓首以為期

二句勉以出使之後不辱君命今日雖聚首無期後此當

去路

有期也

按三首中情真語摯直從肺腑流出真有許多說不盡處

可想蘇李交情之厚

詩四首 五言

蘇子卿 此詩是送 別舅翁

骨肉緣枝葉 祖父是其本根 結交亦相因 骨肉遂從結交據 四

海皆兄弟誰為行路人 即非兄弟亦可全兄弟之情好况 况我

連枝樹與子同一身 昔為鴛與鴦今為參與辰 辰龍星參虎星 二星常出沒不

相見故今將 昔者常相近 邈若胡與秦 胡與秦就 惟念當離別

別亦如此星 思情日以 五臣 新 良曰念離別之後相 鹿鳴思野草可以喻嘉

賓 聞鹿鳴則思野草以 饋之聞嘉 我有一罇酒欲以贈遠人願

子留斟酌叙此平生親。

按中間以今昔兩兩相形自覺言不戚而神已傷

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依以黃鵠胡馬兩層襯

起何况雙飛龍羽翼臨當乖雙飛龍喻已及昆弟乖離也幸有絃歌曲可以

喻中懷請為游子吟此遊子指從昆弟與已別者泠泠一何悲絲竹厲清聲

五臣慷慨有餘哀厲烈也申上長歌正激烈中心愴以摧至此又歌

不成欲展清商曲念子不能歸因上歌不成聲欲展而為清商以寫別懷豈知中心愴摧之後

音亦去而不返難成曲調起下惟於別筵中傷心揮淚而已曲折頓挫之極歸字本禮記著往飭歸謂音之去而復留也從

來註家俱俛仰內傷心淚下不可揮願為雙黃鵠送子俱遠飛缺其義

按極寫離筵俱從歌曲上寫以上二篇為一類乃送別其

昆弟與下二篇自家別妻別友不同

結髮為夫妻恩愛兩不疑只兩不疑三字情好可想歡娛在今夕

時二句已伏下生別是驚心動魄光景嫵婉及良征夫懷往路起

視夜何其參辰皆已沒去去從此辭仍是慷慨行役在戰場相見

未有期已豫料到此亦為後握手一長歎淚為生別滋雖是兒

仍屬英雄氣概只看努力愛春花莫忘歡樂時春花喻少時二

一長歎三字便見努力愛春花莫忘歡樂時句勉其妻應上

按不忍別又不能不別別時衷曲別後叮嚀自覺悠然於

恩愛歡娛

嫵婉數句

生當復來歸死當長相思

銑曰此言入於

語言文字之外

燭燭晨明月馥馥我蘭芳

燭燭光盛貌言此晨明月之月照我馥馥之蘭芳

五臣作芳

夜發隨風聞我堂

秋月既明秋蘭又馥正以增其別離之感

征夫懷遠路游子戀故

鄉寒冬十二月晨起踐巖

五臣作疑

霜俯觀江漢流仰視浮雲翔良

友遠離別各在天一方

江漢流不息浮雲去無定以喻客遊

山海隔

五臣作隔海

中州

相去悠且長嘉會難兩遇歡樂殊未央

已既遠遊則友朋嘉會難以再遇兩猶再也若

故國友朋共處一方故樂未央

願君崇明德隨時愛景光

二句是別後期望其友

是別友而作末仍不忘勸勉彌覺古道照人

四愁詩四首

七言并序

昭明文選集卷之二十三雜詩上

張子平

張衡不樂久處機密。時為太史令主天陽嘉中出為河間相。河

王和帝子時國王驕奢不遵法度。順帝初衡復為太史令陽嘉元年

相而此云陽又多豪右兼井之家。衡下車治威嚴能內察屬縣。

嘉中誤也下車謂始至之時姦猾五臣作行巧劫皆密知名。下吏收捕盡服擒諸

豪俠游客悉惶懼逃出境。出河郡中大治爭訟息獄無繫囚時

天下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩。五臣有屈原以美人為君子

以珍寶為仁義以水深雪零為小人。零氣思以道術相報貽於

時君而懼讒邪不得以通其辭曰。

他本作下吏收捕盡服為句

一思曰出於思故也我所思兮在太山欲往從之梁父難父

太山下濟註翰衣襟言如鳥之有羽翰側身東望涕霑翰泰山屬東下所指西南北做此美人

贈我金錯刀何以報之英瓊瑤漢書王莽鑄大錢又造錯刀以

黃金錯環路遠莫致倚道遙何為懷憂心煩勞倚倚立何為自問之

英自致於上皆以自况忠
惘不伸下三篇皆做此

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深漢書鬱林郡故秦

深不可涉側身南望涕霑襟美人贈我金五臣琅玕何以報之雙玉

盤琅玕美玉金琅玕謂金與琅玕路遠莫致倚惘悵平何為懷憂心煩傷善曰

惘悵兮而
私自憐

昭明文選卷之三十三雜詩上

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長

漢書天水郡明帝改曰漢陽秦州記

隴阪九曲不知高幾里

側身西望涕霑裳美人贈我貂襜褕

昌胤逾

何以報

之明月珠

蔡邕獨斷侍中中常侍加貂蟬直裾謂之襜褕衣服之屬

路遠莫致倚踟何為

懷憂心煩紆

煩紆思亂也

四思曰我所思兮在鴈門欲往從之雪紛紛

漢書有鴈門郡

側身北望

涕霑巾

說文曰巾佩也

美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致

倚增歎何為懷憂心煩惋

四愁詩所云泰山桂林漢陽雁門皆取象君門高遠所云

欲往從而見阻皆取象纓邪壅蔽所云東西南北即我瞻

四方。蹙蹙靡騁之義。四美人皆指君。贈從其薄。執從其厚。序文已明。不必於物上穿鑿意義以求解也。且各章中字面少異。文法不異。卽詩中一篇三致意之旨。

雜詩 五言。翰曰興致不一。故云雜詩。

王仲宣

日暮游西園。冀寫憂思情。西園。鄴都之西園。冀。寫。五臣作寫我。曲池揚素波。列樹

敷丹榮。春景入妙。丹榮。花也。上有特栖鳥。喻特立之士。懷春向我鳴。當春思及儔侶故鳴。

褰袵。五臣作在。欲從之路險。不得征。友在故鄉。招已已以路險而不得歸也。徘徊不能

去。佇立望爾形。風飈臣臣作飄揚塵起。白日忽已冥。大風揚塵。喻兵戈暴起。併形亦

召月文選集戎 卷之二十三 雜詩上 四 文苑子

不可望 并 廻身入空房託夢通精神人欲欲會聚一處天不違何懼不令

大意是懷故鄉好友而作。

雜詩 五言

劉公幹

職事煩善作相填委填滿委積也文墨紛消散纔了此又及彼馳翰申上紛未

眠食日晏不知晏申上沈迷簿領書回回自昏亂簿領謂文簿而記錄之領

錄也回回釋此出西城真有脫登高且游觀翰註去此煩方塘

心亂貌釋此出西城縛之樂登高且游觀亂出為游望方塘

含白水中有鳧與鴈安得肅肅羽從爾浮波瀾去聲情

上半吃苦下半受用

雜詩二首

五言。善曰集云抱中作下篇云於黎陽作皆從軍時

曹子桓

漫漫

長貌

秋夜長烈烈北風涼展轉不能寐披衣起彷徨

以下皆寫夜景

動其思故

鄉之情

彷徨忽已久白露霑我裳俯視清水波仰看明月光

天漢廻西流三五正從橫草蟲鳴何悲孤鴈獨南翔鬱鬱多悲

思絲絲思故鄉願飛安得翼欲濟河無梁

身在軍中不得獨歸故以為比

向風

長歎息斷絕我中腸

因軍中感秋思及故鄉

西北有浮雲。亭亭如車蓋。

此詩為伐吳而作。觀下吳會可知。西北浮雲自喻亭亭高貌。

惜哉

時不遇。

不能成雨。

適與飄風會。

世子入則監國。操不使之監國。使從征伐。必有小人間之。飄風即詩中飄

風指譖

人者。

吹我東南行。

善作南

行至吳會。吳會非我鄉。安能久留

滯棄置。勿復陳。客子常畏人。

結句全是憂讒畏譏心事。想是操欲易世子時。

二篇脫口而出。不事雕飾。彌見秀骨天成。

朔風詩

四言

曹子建

翰曰。時為東阿王在藩來朝。魏都復自魏都歸。而有是作。

仰彼朔風。用懷魏都。願騁代馬。倏忽北徂。

此是在東阿因北風而思魏都。故來至魏

都朔風

凱風永至。思彼蠻方。願隨越鳥。翻飛南翔。此是在魏都

東阿故欲歸東
阿詩凱風自南
四氣代謝懸景運周別如俯仰脫若三秋

此則總計由東阿至魏都到歸國時已周
歲別謂別東阿至魏都三秋為時之久
昔我初遷朱五臣作未華

未希今我旋止素雪云飛初遷謂自魏都來東阿朱華花也未

素雪云飛則冬矣
道中歷時之久
俯降千仞仰登天阻風飄蓬飛載離寒暑四句

再將經歷險遠追遡一番天阻謂山高若
天自夏秋之交起行冬始歸國是離寒暑
千仞易陟天阻可越

昔我同袍今永乖別二句是作詩大意承上險遠經歷亦情所

其兄子桓同
袍共被之義
子好芳草豈忘爾貽繁華將茂秋霜悴之子暗指

草喻文章德業貽遺也秋霜指
讒口時華歆輩皆欲害子建
君不垂眷豈云其誠秋蘭可喻

桂樹冬榮君既為讒口所聞是不垂眷於我我豈可不云其中

心之誠乎我之志行直如桂樹秋蘭不受變於讒口

昭明文選卷之三
雜詩上
文臣干

絃歌蕩思誰與銷憂五臣作愁臨川暮思何為泛舟豈無和樂游非

我鄰承上君既不加垂眷我豈不能絃歌以蕩滌其愁思無與

無與共濟將與誰忘泛舟愧無榜班人極反覆往復之妙承上

誰泛此舟乎同和樂之人但不得同袍與借則所游終非我鄰既何為泛舟

將絕意於泛舟之事乎但泛舟義取共濟倘得同袍以為榜人

則可愜遲暮之思今愧尚無其人榜人行舟長暗指子桓

詩意極隱抑又極和婉是欲自通其誠於子桓者乍看極

難曉故為逐段釋之

雜詩六首 五言

曹子建 善曰此六篇並託喻傷政急朋友道絕賢

高臺多悲風。朝日照北林。高臺喻京師。悲風喻教令。朝日照北林言狹喻小人見恩光不及已。

之子在萬里。江湖迥且深。之子暗指子桓。迥遠也。江湖阻之使不相見。喻小人間隔。方舟安

可極。離思故難任。大夫方舟併兩舟而行極至也。孤鴈飛南遊。過庭長哀吟。暗指

朝臣經過其地者。翹思慕遠人。願欲託遺音。冀以已之忠誠達之於君。形影忽不見

翩翩傷我心。此即入門各自媚誰肯相為言意。

是傷兄弟阻隔。總由無人維持調護其間。

轉蓬離本根。飄飄隨長風。離本根喻不得在京。且兄弟亦如草之同根而生。今則離之使不得共聚。

一處。何意迴五臣作迴飈舉吹我入雲中。迴飈喻朝命嚴急。雲中喻東阿已所封國。高高上

無極。天路安可善作何窮。極言其遠類此游客子。捐軀遠從戎。亦飄落無定。

召明文選集卷之二十三 雜詩上 七 故芭耳

毛褐不掩形。薇藿常不充。植當年雖封有四縣究屬有名無實去去莫復道。應上

沈憂令人老。道之適增其憂不如勿道

傷已去國之遠。行色蕭條。大不似親王介弟。

西北有織婦。綺縞何繽紛。綺縞喻文章之美明晨秉機杼。日昃不成文。

為愁思太息終長夜。悲嘯入青雲。妾身守空閨。良人行從軍。妾

所亂自况良人亦况子桓。行從軍。亦是况與子桓遠別。自期三年歸。今已歷九春。當就國時意數年即

不召。故以為喻。飛鳥繞樹翔。嗷嗷叫鳴。索羣願為南流景。馳光

見我君。鳥尚索羣而况於人故願為南流日景馳光以見其君

觀此篇詩後此所以有求通親問表。

南國有佳人喻賢人容華若桃李自喻其木朝游江北岸夕宿瀟湘汜

有此容華媒灼不時俗薄朱顏誰為發皓齒發皓齒謂以言代為作合者是左右

至致其飄浮無所無先容五臣俛作俯仰歲將暮榮耀難久恃

見已有才國家當及時而用

僕夫早嚴駕吾將遠行五臣作行遠游遠游欲何之吳國為我仇將

騁萬里塗東路安足由東路即東阿所封地江介多悲風喻人民愁苦淮泗馳

急流喻政令嚴急故欲從而伐之頂上吳國願欲一輕濟渡也惜哉無方舟用之閑無人

居非吾志甘心赴國憂

是以立功自許後此所以有求自試表

飛觀百餘尺臨牖御五臣櫺軒櫺卽交遠望周千里朝夕見平

原指吳烈士多悲心小人媮自閑烈士恥功名不國讎亮

不塞甘心思喪元絕國仇留此身何用壯甚拊劍西南望思

欲赴泰山太山接吳蜀絃急悲聲發報國之急聆我慷慨言

意全前篇皆欲以立功自結於子桓者

情詩五言。此篇是抒其憂時憫亂之情故曰情詩

曹子建

微陰翳陽景清風飄我衣微陰喻昏亂陽景喻漢室清游魚潛

綠水翔鳥薄天飛日潛曰薄喻百姓避亂唯恐不密抄抄客行

士遙役不得歸始出嚴霜結今來白露晞寒暑已週游子歎黍離悲故

官處者歌式微傷行役不得歸慷慨對嘉賓悽愴內傷悲

當是孟德在時作若子桓篡位後斷不敢爾

雜詩 四言

嵇叔夜

微風清扇雲氣四除靜氣迎人皎皎亮月麗于高隅與命公子所交好之

人攜手同車龍驥翼翼揚鑣脚蹶龍驥馬也翼翼馬行貌鑣蹶也脚蹶緩行言其自適肅

肅宵征造我友廬光燈吐輝五臣作曜華幔長舒鸞觴酌醴神鼎烹

魚鸞觴孟也刻為鸞鳥之文鑄鼎以象神好故為神鼎舊註謬絃超子野歎過縣駒子野師曠字

文選集茂 卷之二十一 雜詩上 七 故芭耳

流詠太素俯讚元虛

列子太素質之始老子元之又元眾妙之門太素元虛皆自然之道讚亦詠也

孰

克英賢與爾剖符

言詠讚妙道遊心恬漠誰能以英賢之德與爾分符而仕乎自讚妙妙漢制二千石出

皆剖符與之由對月而命駕訪友由訪友而張燈布筵由布筵而聽樂詠詩寫出自適其適末直吐露心胸真看仕宦如土

另是一樣氣色讀之心情俱曠

雜詩 五言

傅休奕

臧榮緒晉書傅元字休奕北地人勤學善屬文州舉秀才稍遷至司隸校尉卒

志士惜日短愁人知夜長

於此句見憂時憫亂意下俱說夜景

攝衣步前庭仰觀

南鴈翔

鴈乘金氣而至

玄景隨形運流響歸空房

玄景即鴈景上是喻小人暗中用事下是

喻聲聞於外

清風何飄飄

喻善政

微月出西方月亦陰類後宮之屬

繁星依衣去青天列宿自成行二句喻小人盤踞大約女

子小人聲蟬鳴高樹間野鳥號東廂蟬喻清節君子鳴高樹間

人號東廂織雲時髣髴渥露霑我裳織雲能蔽月女子小人雖

喻播惡子溼露霑裳則良時無停景北斗忽低昂喻日趨於亂北斗昂

已亦被謗也常恐寒節至凝氣結為霜氣結為霜則殺物矣視落葉隨風摧

一絕如流光喻禍机既發身仝落葉之隕一絕則

說詩最忌穿鑿附會時事此詩必有所為而發通體詞意

極為分明

雜詩 五言

昭月... 卷之二十三 雜詩上 手 文苑子

張茂先

晷度隨天運。四時互相承。

晷日景度度數

東壁正昏中。

五臣作洞

陰寒節。

升。

一篇之綱。禮記仲冬之月。日昏東壁中。東壁星名。寒節冬至。

繁霜降。當夕。悲風中夜興。朱

火青無光。蘭膏坐自凝。

申上固陰

重衾無暖氣。挾纊如懷冰。

申上寒節

伏

枕終遙昔。寤言莫予應。

廣雅昔夜也。所言皆是國之大計。莫予應見共濟無人。二句是因時感事。

永

思慮崇替。

國運由崇而替

慨然獨撫膺。

通篇即北風雨雪之意。見國家危亂將至。氣象愁慘。正意

於末二句發之。

陳螺渚

情詩二首 五言

張茂先

清風動帷簾。長月照幽房。五臣作燭閨思撩動晨。佳人處遐遠。蘭室

無容光。佳人謂夫無容光襟懷擁虛。善作景輕袞覆空牀。上句

生情下句從。居歡悒。五臣作夜促在感。五五怨宵長。思其夫拊

幽房生情。惜從之。五臣作撫。枕獨嘯歎。感慨心內傷。

游目四野外。逍遙獨延佇。延長也。佇蘭蕙緣清渠。繁華蔭綠渚。

妍秀中亦有。自惜自憐意。佳人不在茲。取此欲誰與。巢居知風寒。穴處識陰

雨。不會遠別離。安知慕儔侶。比例妙。未嘗巢居。豈知風寒。未嘗

知慕儔侶也。儔侶謂夫

雜詩上
三
三五

二篇為婦人思其夫而作矜莊和婉善於言情陳螺渚

園葵詩 五言

陸士衡 善曰晉書趙王倫篡位遷帝於金墉城後諸王共誅倫復帝位齊王冏譖机為倫作禪文賴成

都王穎救之免死故作此詩以葵為喻謝穎也

種葵北園中葵生鬱萋萋葵能衛足故以為比朝榮東北傾夕

穎西南晞葵性衛足故朝夕隨日轉移穎秀晞暴也零露垂鮮澤朗月耀其輝二句承上

惟平日衛足之嚴故不櫻物害能以文章著見喻平日仕宦時時逝柔風戢歲暮商焱五臣作騰飛

曾雲無溫液嚴霜有凝威柔風春風能長養萬物戢收也商焱商風能殺物喻趙王倫之亂曾雲重

雲不能致雨故無溫液喻冏譖已下則因譖而被罪故有凝威幸蒙高墉德元景蔭素糈墉能

喻成者王救已元景黑景豐條並春盛落葉後秋衰史合上二句是感成都

王救已慶彼晚彫福忘此孤生悲孤生以喻孤宦用欣幸意結

字字切蔡於喻意中俱見正意雙關入妙五臣註殊謬

思友人詩五言

曹顏遠

臧榮緒晉書曹攄字顏遠譙國人篤志好學參南國中郎將遷高密王左司馬流人王道等侵

掠城邑遇戰軍敗死之攄與歐陽建俱以名稱相得故作此詩思之

密雲翳陽景霖潦淹

五臣作告庭除懷人之候一左傳凡雨自三

霜彫翠草

霖潦時安得有霜

寒風振纖枯

纖細也枯槁木

凜凜天氣清

句亦未免與上

務陽景

落落卉木踈

四句深秋之景懷人之候二

感時歌蟋蟀思賢詠白駒

牙廣
雜詩上
三
效范干

蟋蟀是驚歲暮情隨元陰滯頂上翳心與迴飄五臣俱頂上寒

白騎是留賢者陽景迴風俱飛願思心何所懷懷我歐陽子精義測神奧析理清機

遠去見友人發妙理談言之妙二句自我別旬朔十日曰旬微言絕于耳褰

裳不足難清揚五臣未可俟詩子惠思我褰裳涉溱又有美一

清揚眉目之間也褰裳謂已往見建易故不延首出階檐佇立

足難清揚目也謂建來見已難故未可俟

增想似莊子越之流人去國數日見其所知而喜去國旬月見

去人滋久思人滋深乎承上雖莫俟然終望建之至意極深厚

歐陽建不附司馬氏而死人品自足千古如此良士不負

所思詩亦簡質

曹顏遠

富貴他人合貧賤親戚離極粗淺極真樸廉藺門易軌田實相奪移漢書

寶太后怒免丞相寶嬰大尉田蚡嬰蚡以侯居家蚡雖不任職

以太后故親幸數言事多效士趨勢利者皆去嬰而歸蚡廉頗

藺相如事已見上詠史但門易軌不過舍人因晨風集茂林棲

相如引避廉頗耻欲去藺就廉耳初無實事

五臣鳥去枯枝晨風鸚也能為人搏擊者茂林指權勢之家若

作猶鳥鳥則微弱枯枝宜乎可集今亦舍之而去思

集茂林枯枝指今我唯困蒙郡五臣士所五臣背馳謂處於暗

寒素之家起下昧之地言失勢郡鄉人敦懿義濟濟此鄉人獨不肯馳

士皆背我而走借之以澆胸中壘塊蔭光儀謂以光對賓頌有客舉觴詠露斯

儀來蔭已又妙濟濟財來者不一人

久無客至樂得與他盡情暢
飲但恐郡士又欲來充席也
臨樂何所歎樂字承上二句何素
所歎自問之辭

絲與路岐妙妙已見上註

人情惡薄妙在即借鄉人發之終年積憤一旦頓消

雜詩 五言

何敬祖 善註贈答何在陸前而此居後誤也按此在選中尚是小失仍之可也

秋風乘夕起明月照高樹賈逵園語閑房來清氣承秋風廣庭發

暉素承明月暉素月色靜寂愴然歎總承上因寂處無徒而嘆惆悵出五臣游顧仰

視垣上草俯察階下露垣草易彫露心虛體自輕飄飄若仙

步言既觀此二物悟人當全形養生游心營皮凌上

人遇此能歷久者與垣上草塔下露不全道深難可期精微

非所慕又想神仙之道深遠精微勤思終逸惟此全形養生

思至於遙又可遠期故當息此念頭永言寫情慮可學而至故勤

渾樸簡質中上下宛轉關生尚存兩京風味陳螺渚

雜詩 五言

王正長臧榮緒晉書王讚字正長義陽人也博學有俊才辟司空掾歷散騎侍郎卒

朔風動秋草邊馬有歸心况於胡寧久分析與家人靡靡忽至

今起勢陞健自怪自疑妙王事離我志志謂家人殊隔過商參商參見左傳亦已註

昔往鷓鴣鳴今來蟋蟀吟鷓鴣鳴春間蟋蟀吟秋後昔往從征役而出今來是預擬歸期即上

召月文選集或卷之二十三雜詩上

靡靡忽人情懷舊鄉客鳥思故林以下句例上句師消久不奏誰能宣

我心韓子衛靈公將之晉至濮水之上而宿夜分聞有鼓新聲者召師消聽而寫之師消明日報曰臣得之矣

仕宦羈客征人戍役久於外者俱可以類相求佳全在起

處陳螺渚

雜詩 五言

東道彥今書七志東據字道彥潁川人弱冠辟大將軍府遷尚書郎太尉賈充為伐吳都督請為從事

中郎遷中庶子辛

吳寇未殄滅亂象侵邊疆吳寇孫氏天子命上宰作蕃于漢陽上宰賈充

蕃全藩屏也水北曰陽漢陽漢水之陽吳寇開國建元土幕府玉帛聘賢良謂已得

予非荆山璞。謬登和氏場。荆璞註見上羊質服虎文。燕五臣作鷲翼假鳳

翔。楊子法言敢問質曰羊質而虎皮見草而悅見豺而戩四句自謙已不足當賢良之目既懼非所任。怨

彼南路長。南路吳地千里既悠邈。路次限關梁。僕夫罷五臣作疲遠涉。五臣

作車馬困出岡。四句申上深谷下無底。高巖豎穹蒼。峻極于天極形其高

二句申上豐草停滋潤。草已黃落故停滋潤霧露沾五臣作霑衣裳。元林結陰

氣不風。自寒涼。林深而黑故云元林一路所見皆窮冬索寞之境起下感切哀傷顧瞻情感切。

惻愴心哀傷。士生則懸弧。有事在四方。合下四句自解是義所應爾韓詩內傳男子生

桑弓蓬矢六射上下。安得恒逍遙。端坐守閨房。引義割外情。家

離別內感實難忘。時之所值不能無感

召月文選集卷之三十三雜詩上

據不欲往辭之可也。既往矣。南路雖長。又何怨焉。讀此。詩忠臣之節。孝子之行。溢於言外。此只是一片兒女私情。末雖以有事四方自壯。復結之以內感難忘。所云國爾忘家。公爾忘私。又何謂耶。故作詩全在用意。而氣體則雄厚。

流轉。

雜詩 五言

左太冲 善曰。于時賈充徵太冲為記室。不就。因感人年老。故作此詩。

秋風何冽冽。五臣作烈烈。白露為朝霜。詩白露為霜。柔條且夕勁。柔條遇霜則枯。

故綠葉。日夜黃。明月出雲崖。皦皦流素光。崖畔也。皦皦。披軒臨前。

庭嗽嗽晨鴈翔以上卷第... 歲將盡以此老至則死將及高志存四方塊然

守空堂空堂即記室言已當盛年高志局於四海之中壯齒不見施用塊然守此空堂亦復何益吐露心胸

恒居歲暮常慨慷又言人之年華易逝因歲暮觸及年華高志不就故常慨慷

太冲不樂居記室自明志在四方而作有及今尚可用過

此則已晚意

雜詩五言

張季鷹今書七志張翰字季鷹吳郡人文藻清麗齊王同辟為東曹掾觀天下亂東歸卒於家濟曰晉

書張翰有清才而縱任不拘時人號為江東步兵

暮春和氣應白日照園林青條若摠五臣翠黃華如散金是暮春景

召月文選卷之二十三 雜詩上 三 茲也汗

物翠為羽亦是
從上照字生情
嘉卉承亮有觀有可觀
顧此難久耽青條黃花易

延頸無良塗
以物理之榮枯推之人生
百年亦猶是矣故無良塗
頓足託幽深頓猶止也
幽深隱居

地僻榮與壯俱去
賤與老相尋
歡樂不照顏
慘愴發謳吟
謳吟何

嗟及古人可慰心
二句是明所以當託幽深之故
榮謂居官賤
謂去職昔貴今賤昔壯今老更不宜僕僕世

路故一念及此
歡樂之色每不照見
顏面之間而慘愴隨之
發

為謳歌以寫其憂
寃之謳吟亦何補于老與賤哉
惟有古人樂

天知命可慰
其心而已

篇中深達止足之分
是時晉室將亂
中間以延頸無良塗

二句微示其意
託於衰老以自晦
其即秋風蓴鱸之思乎

雜詩... 五言

秋夜涼風起。清氣蕩暄濁。

蕩洗也。

蜻精。蜩列吟階下。飛蛾拂明燭。

易通卦驗立。秋蜻蜩鳴。

君子從遠役。佳人

題守笑獨。

君子謂夫佳。人妻自謂。

離居幾

何時鑽燧。忽改木。

即改火。

房櫳無行跡。庭草萋以綠。

以五臣作已。櫳房室之疏。

青苔依空墻。蜘蛛網四屋。

四句正申上離。居守熒獨意。

感物多所懷。沈憂結

心曲。

是成婦感秋思夫而作。

大火流坤維。白日馳西陸。

詩七月流火。即大火。心星也。淮南子。坤維在西南。又斗指西南維為立秋。

西陸。日行白道。

浮陽映翠林。迴焱

五臣。作。焱。扇。綠。竹。

陽日也。浮陽日。光。颭。風。扇。動也。

飛雨灑

朝蘭輕露栖叢菊

四句是初秋景物字字新警

龍蟄立

直暄氣凝天高萬物肅

禮記仲秋之月蟄蟲坏

弱條不重結芳蕤豈再馥

物至秋而凋謝喻人至老

不復

人生瀛海內忽如鳥過目

入正意史記鄒衍曰中國名赤縣中州中國外如赤縣中州者

九乃所謂九州於是有瀛海環之

川上之歎逝前脩以自勗

作詩大旨

按以物之易衰傷人之易老勉人當及時進德修業

金風扇素節丹霞啓陰期

秋主金故秋風曰金風金色白故曰素節河圖崑崙山有五色水赤水之

氣上蒸為霞陰而赫然啓開期候也陰陽和則成雨故曰啓陰期

騰雲似涌煙密雨如散絲

諺云

早霞暮雨

寒花發黃采

五臣作彩

秋草含綠滋

寒花菊也

閑居玩

五臣作翫

萬物離

羣戀

五臣所念所思

因玩物而思及所善之友下案無蕭氏讀不受

庭無貢公蔡博為友著聞當世時人為之語曰蕭朱結綬王貢

彈冠王貢即王陽二人皆互相薦者蔡履跡也高尚遺王侯道積自成基基本至人不

嬰物餘風足染時莊子不離於真謂之至人物指一切富貴功名染時即是立頑起懦

是因秋思及良友遂歷舉良友之清節以風世坊註錯

朝霞迎白日丹氣臨暘善作谷丹氣赤水之氣日出之際東方

翳翳結繁雲森森散雨足尋常事不作尋常語且由輕風摧五

作勁草凝霜竦高五臣葉落則木密葉日夜踈叢林森如束

推勁草凝霜竦高作喬木竦寫得出密葉日夜踈叢林森如束

只留枯幹故森如束以疇昔歎時遲少即望壯晚節悲年促到

上亦是寫深秋之景以疇昔歎時遲少即望壯晚節悲年促到

而功不立故悲年促此亦歲暮懷百憂將從季主卜史記司馬

以物之易衰傷人之易老此亦歲暮懷百憂將從季主卜史記司馬

召月文選集茂卷之三十三雜詩上

文選集茂卷之三十三雜詩上

卷之三十三雜詩上

卷之三十三雜詩上

卷之三十三雜詩上

卷之三十三雜詩上

卷之三十三雜詩上

卷之三十三雜詩上

長安東市宋忠與賈誼遊於市中
謁司馬季主請卜卜其行藏

按言人立功貴早

昔我資章甫聊以適諸越

章甫以喻明德諸越以喻流俗莊子宋人資章甫而適諸越越人散髮文

身無所用之資貨也言

行行入幽荒

歐五臣駱從祝髮史記東

者其先越王句踐之後姓騶氏播率越人佐漢漢立播為東海

王都東歐騶一作駱穀梁傳吳夷狄之國祝髮文身祝斷也

窮年非所用此貨將安設

以上見所用非所需領零商的

璠上余魚目笑明月

爾雅瓊瓠謂之璠左傳季平子卒陽虎將以璠璠斂雒書秦失金鏡魚目入珠以下

因擯棄而見

不見郢中歌能否居然別

二句言雖見欺於流俗

欺於小人

不可陽春無和者巴人皆下節郢中陽春俱見上下節曲流俗

多昏迷此理誰能察神註曰不從流俗理卽和多和寡

是因已負才不遇致受小人之欺究竟已之才自不可掩

朝登魯陽關魯陽關名屬荊州狹路峭且深流澗萬餘丈頂圍木數千

尋頂咆虎響窮山鳴鶴聒空林咆嗥聒謹也淒風爲我嘯百籟坐自

吟風入孔穴及諸草木有感物多思情在險易常心後四句在

險頂上聲曰籟無故自吟曰坐感物多思情在險易常心後四句在

前四句而反之以起下王陽驅九折周文走岑峯音吟○二句承上越

文飛岑高山爲益州刺史行部至邛夔九折阪嘆曰奉先人遺體奈何數乘

此險以病去及王遵爲刺史至其阪問吏曰此非王陽所畏道

耶吏對曰是遵叱其馭曰驅之王陽爲孝子王遵爲忠臣驅之

謂驅馬而過按此宜作王遵公羊傳百里奚與蹇叔送其子而

戒之曰爾即死必殺之嶽岩是文王之所避風雨者
 也何休註其處阻險故文王過之驅馳常若避風雨
 經阻貴勿遲此理著來今
經阻經歷險阻勿遲勿遲疑下句則言古人已
 有不辭險阻如王遵周文者故借之以自况

按大意是言人當不避險以立功名應是居官時過魯陽
 關而作

此鄉非吾地此郭非吾城
指所仕官之地
 羈旅無定心翩翩如懸旌
左傳

羈旅之臣羈留旅寓也戰國策楚王曰寡
 人心搖搖然如懸旌終無所泊謂不定也
 出覩軍馬陣入聞

作鞞鼓聲鞞小鼓據此所仕官
 常懼羽檄飛神武一朝征
檄以

間插羽其上取其速
 長鋏鳴鞘中烽火列邊亭
凡寶劍人欲用時

也神武指天子
 註俱作劍名似應作劍柄史記馮驩之
 捨我衡門衣善作更被

纓胡纓莊子趙太子性曰吾王所好劍士皆蓬頭突鬢晴昔懷

微志帷幕竊所經帷謂謀於帷帳幕軍何必操干戈堂上有音

兵呂氏春秋士尹陔為荆使於宋司城子罕觴之南面之墻雙

家鞅工也吾徙之其父曰吾恃鞅而食三葉矣今徙求鞅者不

知吾處吾將不食故不徙也西家高吾官卑潦注吾官也今故

不禁也荆適興兵攻宋尹陔歸諫而止孔子聞之曰夫修之廟

堂之上折衝千里之外其司城子罕之謂乎高誘註雙出也鞅

履也不戰而自折衝樽俎間制勝在兩楹晏子春秋晉平公使

屈故為奇兵范昭觀齊國政景公

觴之范昭起曰願得君之樽為壽公令左右酌樽以獻晏子命

撤去之范昭不悅而起僎顧太師曰為我奏成周之樂太師曰

盲臣不習也范昭歸謂平公曰齊未可并吾欲試其君晏子知

之吾欲犯其樂太師知之於是輟伐齊謀孔子聞之曰善不出

樽俎之間而折衝千里之外晏子之謂也高誘註衝車所以衝

突敵軍今攻已者折還其衝車於千里之外不敢來也兩楹即

召月文選集戎卷之二十三雜詩上三

夜危干

陳樽俎之地。巧遲不足稱拙速乃垂名。與敵相拒久始用謀以克敵是為巧遲若堂上兩楹兵不用謀而敵自退是為拙速

此與下篇俱是在邊城幕府中作。此篇則自明其抱負之

奇。下篇則自寫其思歸之意。

述職投邊城。

述職猶受職

羈束戎旅間。下車如昨日。望舒四五圓。

望舒

月御四五圓。謂歷四五月。

借問此何時。胡蝶飛南園。

胡蝶飛謂春時南園故鄉之南園

流波。

戀舊浦。行雲歸故山。

以人物况人

閩越衣文蛇。胡馬願度燕。

閩越身畫文蛇為衣

中國冠裳雖美非其所樂胡馬來自燕地中國水草雖甘非其所慕皆不忘故鄉之意

土風安所習。由來

有固然。

按大意解見上篇總由不樂居邊城而作

結字窮岡曲耦耕幽藪陰澤中生草木之地曰藪荒庭寂以五臣閑幽岫作國

峭且深淒風起東谷有滄雲也與南岑雖無箕畢期膚寸自成霖

尚書月之從星則以風雨孔註月經于箕則多風離于畢則多

雨此言無者謂月雖不經離于箕畢已成霖雨公羊傳觸石而

出膚寸而合不崇朝而徧天下者惟太山雲也何休註四澤雉

指為膚左傳兩三日以上為霖四句中由風而雲而雨登壘五臣作隴雉後無所得善從壑無人跡荒楚

鬱蕭森四句極寫霖雨之境木叢生曰楚投末盧會循岸垂時聞樵采音垂邊也

不得耕作重基可擬志迴游可比心二句是循岸垂俯仰所見

故投末其高尚之志迴淵水養真尚無為道勝貴陸沉莊子天無為以

也可比其潔清之心

之寧養真謂養其元默之神道勝謂養真之道既得人中隱者譬如無水而沉語本莊子游思竹素園寄辭

翰墨林 風俗通劉向為孝成皇帝典校書籍皆先書竹為易刊定可繕寫者翰墨筆墨曰園曰林皆取其多意

按合下篇俱歸隱時作與上數篇不類故為雜詩

黑蜺 麗 躍重淵商羊儻野庭 淮南子犛牛駢毛宜於廟牲其於致雨不若黑蜺高誘註黑蜺黑蛇

潛於神泉能致雲雨家語齊有一足之鳥止於殿前舒翅而跳齊侯使使訪諸孔子孔子曰此名曰商羊水祥也昔童兒語曰

天將大雨商羊鼓舞今齊有之 飛廉應南箕豐隆迎號屏 飛廉其應至矣二句是將雨之徵

南箕好風故應之豐隆雲師號屏雨師 雲根臨八極雨足灑四兩從其類故迎之二句是將雨之候

漠 淮南子八紘之外有八極八極霖瀝過二旬散漫亞九齡 九

卽堯時洪水九年二句 階下伏泉涌堂上水衣生 水衣共泉告

方割人懷昏墊情書湯湯洪水方割割害也昏暗也沈液激陳

根綠葉腐父秋莖上害及人此害及物里無曲突煙路無行輪

聲因水民人無環堵自頽毀垣間不隱形墻因久而壞故尺

燼重尋桂紅粒貴瑤瓊因久雨薪米湧貴戰國策蘇秦謂楚王

君子守固窮在五臣約不爽貞總承雖榮田方贈慙為溝壑名

說苑子思居衛縕袍無裏二旬九食田子方使人遺狐白之裘

恐其不受因謂之曰吾假人遂忘之吾與人如棄之子思辭曰

吾聞忘與不如遺棄物溝壑取志於鳥陵子比足五臣黔婁生合

壑二句俱明在約不爽貞之意列女傳黔婁先生死曾子弔之曰

先生何以為謚妻曰以康為謚曾子曰先生在時食不充虛衣

召月文選集卷之三十三雜詩上 衣苞干

其有餘富也其謚
為康不宜何也

按因雨而憂時感事寫來源委秩然

昭明文選集成卷之二十三終

古榕方廷珪伯海評點

及門劉統烈良緒校刻

雜詩總目

時興 雜詩二 詠貧士

讀山海經 詠牛女

南樓中望所遲客

田南樹園激流植援

齋中讀書

石門新營

雜詩

數詩

既月城西門廡中

始出尚書省

直中書省

觀朝雨

郡內登望

和伏武昌登孫權故城

和王著作八公山

和徐都曹

和王主簿怨情

和謝宣城

應王中丞詠月

詰世子車中五韻

直學省愁臥

詠湖中鴈

三月三日率爾成篇以詠各

擬古十二首

擬四愁

擬古

擬鄴中一以詠各

右共四十二首

時興詩

五言

盧子諒

名諶。翰曰：時興感時物而興喻情也。亦雜詩之類。

疊疊尾圓象運悠悠方儀廓疊疊不已之意悠悠長也感時全

也忽忽歲云暮頂上游原采蕭藿頂次句詩采蕭藿菽蕭蒿也藿即菽北踰芒五

作與河南臨伊與洛頂上游原芒山名凝霜露蔓草悲風振林

薄撼撼所芳葉零榮榮五臣作芬華落四句頂上歲云暮撼撼

貌亦從游原上見下泉游冽清曠野增遼索是游原登高眺遐荒極望

無崖嶠五各反是游原形變隨時化神感因物作形變總頂

泉等句時即上歲云暮之時神感謂感秋物即上形澹乎至人

字作起也一句亦有悲年壽意未則借達觀以自廣澹乎至人

心恬然存元漠言已澹乎同彼至人意存元漠而已莊子澹而靜乎漠而清乎愔安也與澹同恬靜元幽漠無

也死生聽

詩體裁多如此。

雜詩二首 五言

陶淵明

結廬在人境。何必避世妙。而無車馬喧。人自不至妙。問君何能爾。心遠地

自偏。無車馬則地偏矣。二句自問自答。何能爾者。如何樂此不

為徒。天地為廬。一切世間車馬僕僕。真不足當其一盼。此是微露出心胸眼孔處。采菊東籬下。悠然望

南山。二句緊承上。惟地偏。故東籬下有菊。菊可采則采之。而南

山。山適當其前。不覺情為之移。意為之愜。但見胸次悠然。空

無一物。此時意。又不在于於菊也。悠然妙。真是不山氣日夕。日夕也

凝滯於物境界。下面則從南山寫出悠然之意。

召月文星集卷之二 雜詩下 二 女五下

佳飛鳥相與還是日夕此還有真意欲辯已忘言鳥尚知時何况於人先生

所以掛冠而去末以不辯之辯不言之言結妙

通篇已尋到孔顏樂處

秋菊有佳色幽甚衰力於露撥其英衰同漑泛此忘憂物泛謂將菊放入酒中

忘憂物酒也遠我達世情日在醉鄉則於一切世情俱一觴雖獨進不用

勸妙盃盡壺自傾傾壺而滿之日入羣動息飲酒不覺日之

無歸鳥趨林鳴亦以鳥之嘯傲善作東軒下聊復得此生真是一

日樂一日聊復得者知時為比

正見其不可常得也

稱心而出信口而道無半字粧點是真理學人無入不自

得胸懷學問

咏貧士 五言

陶淵明

萬族各有託。孤雲獨無依。孤雲喻貧士。曖曖虛中滅。何時見餘輝。虛中

滅喻貧到死餘輝榮華之景此為一截。朝霞開宿霧。眾鳥相與飛。眾鳥喻眾人相與飛喻各有所

營為遲遲出林翮。未夕復來歸。此以困鳥喻貧士遲遲行不進貌

底是愛惜廉耻未夕復來歸者先量力守故輒。總不能與眾人

眾人而歸究無所得食此為一截。已矣何所悲。四句以正意

豈不寒與饑。知音苟不存。存問也。

按以兩喻起。以正意結。體裁獨創。

召月文選集卷之二十四雜詩下 三 文苑千

讀山海經

山海經者所記衆山百川草木禽獸之書潛讀之因而發詠

陶淵明

孟夏草木長

以下皆寫孟夏景物

繞屋樹扶踈

扶踈枝葉四布貌

衆鳥欣有託

鳥託

於樹起入

吾亦愛吾廬

讀書之地

既耕亦已種

且還讀我書

無他務相妨讀

書之

窮巷隔深轍頗迴故人車

大路車馬行多故轍跡深頗少也言窮巷之曲隔此大路少迴

故人之車以過我此等逐鬧故

歡言酌春酒

善作我園中蔬

人要他來何用讀書之暇日

微雨從東來好風與之俱

好風清滌暑氣讀書之景泛覽周王傳

流觀山海圖

周王傳穆天子傳山海圖山海經二句點題

俛仰終宇宙

宇宙光景不

樂復何如樂字總

按篇中讀書只三見餘俱從不寫處寫彌見神味悠然且處處切孟夏先生胸無宿物故到處皆見受用

七月七日夜詠牛女齊諧記桂陽城武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月七日織女渡河

諸仙悉還宮吾向已被召不得停與爾別矣弟問織女

何事渡河兄何日當還答曰織女暫請牽牛吾去後三

千年當還耳明且失武丁所在世人

至今猶云七月七日織女嫁牽牛

謝惠連

落日隱欄楹升月照簾櫳先賦夕櫳團團滿葉露析析先振條

風初秋夕景蹠蹠足循廣除瞬舜目矐帝曾穹因夕上望牛女

開闔為瞬矐索雲漢有靈匹彌年闕相從靈匹指牛女一年只

視之貌穹天也得一會故闕相從入

召月文選集卷之二十一曰雜詩下

牛女。遐川阻昵。五臣作暱。愛修渚。曠清容。遐川修渚皆指天河。昵愛

皆是為天河所弄杼不成。滌。是何聳轡驚前蹤。女往會牛前蹤

隔唯阻故曠昔離秋已兩。今聚夕無雙。二句言會傾河易迴。幹欸情善作

難久。惊。音琮。二句言已會將別。天河傾沃若靈駕旋。寂寥雲

幄空。二句言別上聳轡是女來會。牛今靈駕旋。女又別牛矣。留

情。顧華寢。遙心逐奔龍。二句言別後雲幄雖空。華寢猶在。龍女

靈駕奔龍皆是字法照應處。沈吟為爾。感情深意彌重。重猶多也

依次寫來。詳贍有體。

擣衣。五言。婦人擣帛

謝惠連

衡紀無淹度。晷運倏如催。衡玉衡紀星紀皆以定四時者淹滯也度運行之度晷日影如催者日復

一日起

白露滋園菊。秋風落庭槐。滋潤也蕭蕭莎雞羽。烈烈寒蟬

下秋

啼。詩六月莎雞振羽一名促織一名絡緯一名蟋蟀寒夕陰結

蟬屬皆感陰氣而出蕭蕭羽動聲烈烈聲多貌

空幕霄

五臣作宵月皓中閨。陰氣如幕結於空中是近晚時候正觸

衣正當其候起下擣衣

美人戒裳服。端飾相招擣。戒備端整招擣相招擣手而行簪玉出

北房。鳴金步南階。

四句寫其自閨中而出

欄高砧響發。楹長杵聲哀。二句入擣

衣欄簷也砧以藉衣杵擣衣之器

微芳起兩袖。輕汗染雙題。二句摹寫情景題額也運杵用力故

有微芳輕汗言雙者兩人對為之

純素既已成。君子行未歸。無限闕心處裁用笥

中刀縫為萬里衣

也。筭箱。

盈篋

苦類。

自余手幽緘

候。五臣。

君開

因裁衣而。

寄腰帶准疇昔不知今是非

唐人詩有云長短只依先製樣不知肥瘦近如何脫胎於此

情景俱妙只是得逐漸生來法

南樓中望所遲

去客

五言。靈運登南樓望所待客未至故作是詩遲待也。

謝靈運

杳杳日西頽

已是自日望到晚。

漫漫長路迫

迫不能逮至。

登樓為誰思臨江

遲來客

首點江江即樓外之江。

與我別所期期在三五夕

三五謂十五日。

圓景

承上。

三早已滿佳人殊

五臣作猶。

未適

至也。

即事怨睽

苦攜。

感物方悽戚

即事。

即此離別之事睽乖攜貳也謂孟夏非長夜悔明如歲隔至晚

至因致其思之甚如歲隔者惟唯
不能即明明將復望之寫得出
云瑤華喻客之詩蘭茗喻已之詩言客未至故不得賞其所作
已雖作而路阻莫致如下所云也舊註瑤華麻花蘭茗蘭英實
林

作物反
路阻莫贈問問遺也
云何慰離析先歷切
搔首訪行人引領

無味
冀良覲以終望其至作結良覲猶云良晤

總從一望中寫得酣適非同今人有文無題

田南樹園激流植援一首

五言。樹立植種也。引流。援衛也。水種木為援如牆院然。

謝靈運

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養病亦五臣園中臧榮緒晉

書何琦曰胡孔明有言隱者在山樵者亦在山在山同所以在山則異一是為逃名一是為覓利病病也養病又在樵隱之外

故曰不同非一事

園即山中之園

園中善作

中園

屏氛雜清曠招遠風

氛惡氣雜塵事屏去也下

句即其事

卜室倚北阜啓扉面南江

所居坐北向南

激澗代汲井插槿當列

墉羣木既羅戶

近所見

衆山亦當

善作對

窓

遠所見外無所蔽

靡池

趨下田

五臣作岫

迢遞瞰高峰

此句是自高視下此句是自下視高

寡欲不期勞即事

罕人功

寡欲謂園中不大營繕室廬即事即激流

唯開蔣生徑

永懷求羊蹤

三輔決錄蔣詡字元卿隱於杜陵舍中三逕唯羊仲求仲從之遊二仲皆控廉逃名

賞心不

可忘妙善冀能

五臣作皆同句承上二句作結

只尋常境寫得奕奕生動

吳古愚

齋中讀書

五言。永嘉郡

謝靈運

昔余游京華未嘗廢邱壑。山水之樂不廢矧乃歸山川心跡雙寂寞。京游

華心雖清而跡濁歸山川則心虛館絕諍訟空庭來鳥雀卧疾

跡俱清寂漠清靜如下所云

豐暇豫翰墨時閒作豐多也翰墨文章四句承上寂懷抱觀古

今寢食展戲謔二句是說讀書懷抱懷中抱負觀古既笑沮溺

苦又晒子雲閣執戟亦以五臣疲耕稼豈云樂漢書王莽既以

之後欲絕其源以神前事而甄豐子尋劉歆子棻復獻之莽誅

豐父子投棻四裔辭連及便收不請時楊雄校書天祿閣上理

獄使者來欲收雄雄恐不能自免乃從閣上自投幾死京師為

之語曰惟寂惟漠自投于閣四句是展戲謔之實執戟頂子雲

耕稼頂沮溺解嘲云位不難並歡者

過執戟是子雲為郎時事萬事難並歡達生幸可託農與仕俱

不可託者託以自葆其真

陶作讀山海經。純是靜氣。此則純是豪氣。人之胸襟固自不同。

石門新營所住四面高山迴溪

五臣作溪

石瀨茂林修竹

向註新營

所住則前篇激流植援之處

謝靈運

躋險築幽居披雲卧石門

門出石

苔滑誰能步葛弱豈可捫

寫四面高

山

嫋嫋

奴了秋風過萋萋春草繁

居在高山無客相過自春徂秋所見者惟萋萋之春州而已

萋離披貌艸經秋之萎人謂友中間

月日... 卷之二十四... 仙遊

期敦厚也。芳塵凝瑤席，清醕滿金罇。無人卧金罇，無人飲。

洞庭空波瀾，桂枝徒攀翻。楚辭：洞庭波兮木葉下。攀桂枝兮聊

不來上句，是無與共游目。下句，是無與共賞心。照結念屬霄漢。

題中題溪石瀨茂林修竹，亦用成語點綴其間。孤景莫與諼。此二句又照題中高山山高故結念屬平霄漢之

也。諼，俯濯石下潭。五臣作澗。普秘切。仰看條上猿。二句承上孤景寫出

忘也。溪石瀨茂林修竹等。早聞夕飈急，晚見朝日暎。土論反。二句又照題中

且不息。山高日無所蔽，故將落崖傾光難留。林深響易奔。二句

之日如初出之日，暎光盛也。夕飈朝日見其去而不留，因念人生一世，豈有

長在。起下感慨達觀意。眼前景人却道不出。感往慮有復理。

來情無存。二句承上，觀此目前去而不留，感已往之歲華，慮固

有反覆不定，若叅破盈虛之理，感慨之情亦可無存。

庶持善作特

乘日用得以慰營魂

庶庶幾也持便是持此盈虛之情日用乘之以行屏此思慮營

魂亦得以慰蓋人之謀為皆屬於魂故曰營魂營魂見楚辭

匪為眾人說冀與賢者論

按前路中間意刻詞爽自覺把玩不厭後幅沉悶晦昧却無深義謝詩工於寫景拙於說理不獨此篇為然

雜詩一首

王景玄

沈約宋書王徽字景玄少好學無不通覽年十六舉秀才除南平王錄石軍咨議徽素無宦情

並陳疾不就江湛舉為吏部郎中不就

思婦

一篇之綱

臨高臺長想

憶其夫

憑華軒

華飾之軒

弄絃不成曲哀歌送

苦言

用代法寫如下所云

箕箒留江介良人處鴈門

箕箒婦人所執國語

石作右

江介雁門一南一北言相去之遠詎憶無衣苦但知狐白洲夫

棄已日暗牛羊下野雀滿空園禽鳥有偶悲孟冬寒風起東壁

不顧已之獨居正中昏禮記仲冬之月昏東壁中東壁星名十月則日昏時見於南故云中昏傷歲將暮尤思婦不堪之境朱火

獨照人抱景自愁怨平○朱火燈也誰知心曲亂所思不可論以思起以思結

據中間所云是怨夫之棄已與別戍婦思夫不同周平園

數詩五言○數從一為首累至十以為文理詩中是托之古人以寫其生平榮遇

鮑明遠

一身仕關西家族滿山東關西高祖定都處漢書高二年從車

駕齋祭甘泉宮漢書武帝作甘泉宮中三朝國慶畢休沐還舊

召月文選集卷之二十四雜詩下

拜漢書谷永上書曰食於三朝之會謂歲之朝月之朝日之朝

告假又張安世休沐未嘗出朝臣在內供職五日一

歸沐四牡曜長路輕蓋若飛鴻二句承上還舊

會集新豐承上將出都門時餞送之多漢書成帝悉封舅王譚

上皇思慕鄉里高祖徙王立王根王逢王商為列侯世謂五侯三輔舊事太

豐沛商人立為新豐里六樂陳廣坐組帳揚春風以下六句俱

其盛六樂六代樂組七盤起長袖庭下列歌鐘張衡舞賦歷七

舞名韓子長袖善舞國語公八珍盈彫俎綺肴紛錯重八珍見

錫魏絳女樂二八歌鐘肆賓友仰徽容遲字妙活畫出貴人

看有羅列之九族共瞻遲特也賓友仰徽容遲字妙活畫出貴人

多如綺文九族共瞻遲特也賓友仰徽容遲字妙活畫出貴人

顏色忙亂光景仰字妙全是十載學無就善宦一朝通極得見

向日面目另是一樣眼孔十載學無就善宦一朝通極得見

悠揚不盡出之愈見其得意之極

瞻遲相待也

漢書張釋之事文帝十年不

此詩為蘇秦一輩人吐氣

翫月城西門解 善作中 五言。○解公府也。時昭為秣陵令。按明是望時之月。

鮑明遠

始出 善作見 西南樓。纖纖如玉鉤。未映東北墀。娟娟似娥眉。 未微光

生西南則景必映東北。蛾眉蔽珠櫳。玉鉤隔瑣窓。 珠櫳以珠飾櫳瑣窓之

畫為瑣文者光微故可蔽。○以上俱是追憶其始。三五二八時。千里與君同。 三五十五

六日君指所思之友人。夜移衡漢落徘徊。帷 五臣作入 戶中。 衡斗中

與君同者非可蔽可隔。漢衡漢落則天將曙。故月光西墜斜。歸華先委露。別葉早辭風。

照入帷戶之中。寫題中翫字是木位。二句是月下所見。歸華歸根之華。別葉別樹之葉。皆謂落也。物之由榮而悴。人之由壯而老。觸起思歸之情。是餘意。客游

召月文選集 卷之二十四 雜詩下 一 女

厭苦辛仕子倦飄塵

承上起下中間轉捩

休澣自公日

以下寫癖中休澣即休沐自公從公

門而出

宴慰及私辰蜀琴抽白雪郢曲發

五臣作繞

陽春

已假而歸故為私辰司馬

相如蜀人善鼓琴故曰蜀琴白雪陽春皆曲名本宋玉對楚王語二句又因玩月而歌詩

肴乾酒未缺金壺

善作臺

啓夕淪

二句因玩月而飲酒至曙金壺

迴軒駐輕蓋留酌

待情人

天已向曙當自癖中歸到私家猶不忍即歸故駐輕蓋待情人以盡其餘歡盡而不盡情人即是上所措之君

此處畧一照應

題是翫月題前題中題後俱從此二字生出情景文必肖

題方非孟浪下筆

始出尚書省五

謝玄暉蕭子顯齊書為咨議領記室高宗明帝翰註眺為尚書殿中

郎故出尚書省

惟昔逢休明十載朝雲陛休明謂齊武帝雲陛喻其高叙出身之始既通金閨籍復

酌瓊筵醴金閨即金馬門漢所立漢書註籍者為二尺竹牒記朝臣年紀名字物色懸之宮門案省相應乃得入二

句是因仕宦得與天子宸景厭照臨昏風淪繼體宸北辰喻帝位蕭子顯齊

之宴以上四句說武帝書鬱林王文惠太子長子武帝崩王即位厭照臨謂武帝崩昏

風昏亂之風淪入也繼體指鬱林王天子體元出治繼體繼武帝之紛虹亂朝日濁河穢清濟虹邪陰之氣紛虹指小人衆多

後人肆行亂政清濟指防口猶寬政餐茶更如薺二句甚言鬱林

正人為所汚彙故穢防口猶寬政餐茶更如薺王之虐防口用

國語厲王監謗事防口已暴視此尚為寬政則暴甚於防口民

之受毒同於餐茶餐茶已若視此更甘於薺則苦甚於餐茶以

上六句說 鬱林王 英衮暢人謀文明固天啓

英衮謂明帝初為尚書令 故曰英衮衮三公服蕭子

顯齊書明帝以太后教廢鬱林王及海臨王而卽位人謀謂青

符衆望故暢天啓謂文明之運自天啓之衆戴之為君也

精翼紫軼地黃旗映朱邸元命苞殷紂之時五星聚房房者蒼

木德王故蒼精翼之翼輔也方言韓楚之間輪謂之軼紫軼天

子之車以紫為蓋黃旗黃雲如旗皆王者將興之瑞應邸宅舍

諸侯王則朱之還觀司隸章復見東都禮二句頂上天啓

日光武為司隸時東觀漢記更始欲北之雒陽以上為司隸校

尉三輔官府吏東迎雒陽見更始諸將過者數十輩皆冠幘而

衣婦人之衣大為長安所笑見司隸官屬皆相指視之極望中

老吏或垂涕喟然復見官府儀體六句言明帝為天人所屬中

白之趨事辭官闕載筆陪旌祭音啓善註謂出殿中而為記

旌榮言為諮議領記室也據上面看來則領記室是卽位時事
非輔政時事傳與詩有不合者先後姑闕其疑可也禮記史載
筆士載言通帛曰旌榮戟司馬彪續漢書公以下至二千石騎
吏四人皆帶劍
榮戟為前行邑里向疏蕪寒流自清泚
此邑里亦卽在都城內者向就也泚水流

貌衰柳尚沉沉凝露方泥泥
上○衰柳自喻沉沉茂盛凝露喻

王所
零落悲友朋歡虞讌
五臣作
因已存而悲友朋不存
故喜與兄弟燕飲為樂

既秉丹石心寧流素絲涕
二句自明
許國之意乘此終蕭散垂竿深澗底

言乘此恩遇之隆俟許國已畢終歸
於蕭散謂去職結正明其蕭散意

丰度凝遠體質端重極似顏光祿

直中書省
五言○蕭子顯齊書眺轉中書
郎直謂宿於禁中以備非常

謝玄暉

紫殿肅陰陰形庭赫宏微

紫殿天子居象紫微形庭以朱飾庭赫明盛貌先從殿庭賦起氣象萬千

風動萬年枝日華承露掌

晉宮闕名曰華林園萬年樹十四株漢書武帝作柏梁銅柱承露盤僊人

掌按承露盤在長安此特侈言之耳華作活字看與動字一例二句是紫殿形庭外所見從大處寫玲瓏結綺錢

深沈映朱網

即所居之省先寫殿庭次寫中書省立言次序東宮舊事窓有四面綾綺連錢楚辭網戶朱綴刻方

連結綺錢者窓櫺形如錢文結綺其上結糊也綺繒帛也朱網窓楣上鏤文如網以禦鳥雀亦以通明朱飾其上紅藥

當階翻蒼苔依砌上

紅藥草色紅者二句是綺錢朱網外所見從小處寫八句寫帝室皇居異樣精彩

茲言翔鳳池鳴珮

五臣作佩多清響晉中興書荀勗徙中書監為尚書令人賀之乃發恚云奪我鳳

凰池卿諸人何賀我耶中書省有池名鳳凰池言昔人皆言

物方駘蕩。

施散。猶

安得凌

五臣作陵

風翰聊恣山泉賞。

典麗不入濃穢。清新不入寒瘦。此君詩古秀全在骨。

觀朝雨

五言

謝玄暉

朔風吹飛雨。蕭條江上來。既灑百常觀。復集九成臺。

西京賦。通天眇以竦。

峙勁百常而莖擢。百常臺名。爾雅觀謂之闕。呂氏

春秋有娥氏有二佚女。為九成臺。飲食必以鼓。空濛似薄霧。

散漫似輕埃。平明振衣坐。重門猶未開。

重門帝宮門。據此是在省中而作。

耳

日暫

五臣作暫

無擾懷古信悠哉。

古即古人高隱者。伏下半截。

戢翼希驥首。乘流

畏曝鰓

鄒陽上書曰蛟龍驤首奮翼則浮雲出流鵬鳥賦乘流則逝三秦記河津一名龍門兩傍有山水陸不通龜魚

莫能上河海大魚薄集龍門下上則為龍不得上暴鰓水次戢

翼喻隱驤首奮首而起喻仕言已當隱妄希乎仕嗜進不已將

有曝鰓之辱是

動息無兼遂岐路多徘徊

人之有仕有隱猶有動有止無兼遂者無

看破利名關中處之勢今或仕或隱不能

方同戰勝者去翦北山萊

言隱勝仕方猶

自斷猶行岐路徘徊難決

將也子夏肥而或有問之者子夏曰吾戰勝人問曰何謂戰勝

曰吾入見夫子之義則榮之出見富貴又榮之二者戰於胸臆

而夫子之義勝故肥也承上仕隱既徘徊難決到底隱勝仕

當同古人力為割斷富貴心腸去北山而隱應上懷古作結

據篇中是不樂居中書省因借觀朝雨以發之

郡內登望

五言。蕭子顯齊書

眺出為宣城太守

借問下車日，匪直望舒圓。言久也。寒城一以眺，平楚正蒼然。

下俱從寒城抒議詩言刈其楚楚叢木也。山積陵陽阻溪。五臣

草木由青變蒼則將落矣是深秋氣候。山積陵陽阻溪。作磯

流春穀泉。沈約宋書宣城郡太康中分丹陽立陵陽漢書丹陽

春穀而來。威紆距遙。甸嶢岳帶遠天。威紆威夷紆徐流長之貌

切宣城郡。威紆距遙。甸嶢岳帶遠天。距至也。書五百里甸服謂

流至王畿頂上。切切陰風暮桑柘起寒煙。應上寒城寒烟起於

水次句頂上山。切切陰風暮桑柘起寒煙。桑柘之間是將暮景

色。以上俱從望字逐層寫。悵望心已極。倘五臣悅魂屢遷。極

足真是無字不鍊無句不新。悵望心已極。倘作傲悅魂屢遷。窮

也。心望故鄉不得至。故魂結髮倦為旅。平生早事邊。二句作自

為之屢遷。倘悅魂不安貌。結髮倦為旅。平生早事邊。念之詞言

當結髮時便奔馳四方已倦於為旅以平生早事於邊境誰規

之間今老至當歸也。旅客也。事即仕宦之事有悔其出意。誰規

鼎食盛寧要狐白鮮。規猶取也。家語子路南遊於楚列鼎而食

晏子春秋景公被狐白之裘坐於堂側二

昭明文選集校

卷之二十四 雜詩下

句言當

辭祿

方棄汝南諾言稅遼東田

續漢書汝南太守南陽宗資任用范滂時人謠曰汝南太

守范孟博南陽宗資主畫諾魏志管寧聞公孫度令行海外遂至於遼東皇甫謐高士傳人或牛暴寧田者寧為牽牛著涼處自飲食之稅止也

也以歸隱意結

凡古人詩一箇題目必有所托之意而一箇題目又有一

箇題目本位所托之意又是本位之餘意從無拋荒本位

徑入餘意者大約上半多說景下半多說情情即從景生

出此篇及前篇皆照題目寫足本位下方及歸隱意故詩

之形貌雖有萬端法律初無二致引而伸之是在善學之

士者

和伏武昌登孫權故城容為大司馬諮議參軍出為武昌

太守孫權都在此郡眺聞
曼容作此詩遂遙和之

謝玄暉

炎靈遺劍璽當塗駭龍戰振得起。漢以火德王，又為堯神靈

方璽遺失位也，指黃巾張讓董卓之亂，獻帝紀太史丞許芝奏

故白馬令李雲上書曰許昌氣見於當塗高者魏也，魏闕當塗

而高謂魏當代漢，按此是當時附會圖讖，袁術起逆謀亦以名

為公路與圖讖合，但此所引用當塗猶云當代龍戰相攻代也

聖期缺中壤，霸功興寓縣聖期生聖人之期，謂王者中壤中土

蜀魏吳並起，鵲起登吳山，鳳翔陵楚甸莊子鵲上城之堦，巢於

領入下截，鵲起登吳山，鳳翔陵楚甸高榆之顛，城壞巢折，陵

風而起，堦城最高處，鵲起鳳翔，謂始微終大，陵楚甸併

荆楚而有之，孫氏初基武昌，後都建業，故云吳山楚甸，衿帶窮

召月文選集茂 卷之二十四 雜詩下 五 女冠子

巖險

土地之廣

帷帟盡謀選

帷帟即帷幕謀臣之多皆極一世之選賢而且眾

北拒溺驂鑣

西龕

五臣作戲

收組練

北距禦曹操西龕敗劉備春秋感精符曰強傑並侵戰兵雷合龍門溺驂龍門魯地名時

齊與宋鄭戰血溺驂馬龕與戡音義同

江海既無波俯仰流英

左傳組甲三百被練三千皆謂甲也

盼五臣作盼字。江海無波者吳盡有東南

裘冕類禋郊卜揆

崇離殿

周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之類祭名凡四方之神各以其類祭之精意以享曰禋詩卜

云其吉又揆之以日即

釣臺臨講閣樊山開廣燕

吳志孫權於武昌臨釣臺

飲酒大歡講講武闕簡車馬釣臺臨於其上水

文物共葳蕤聲

經武昌郡治城南有袁山即樊山讌宴樂其地

名且葱蒨

左傳滅哀伯曰夫德儉而有度文物以紀之聲明以發之歲蕤葱蒨盛貌

三光厭分景書

軌欲同薦

上以草木為喻此以天文為喻謂參差也五臣已忽

寂寞市朝變。傳庭堅不恥。忽諸舞館識餘基。歌梁想道川作

轉。秦青善歌。餘音繞故林。衰木平荒池。秋草徧雄圖。恢若茲

梁三日。嘯歌聲嘯也。故林。衰木。平荒池。秋草。徧雄圖。恢若茲

應上。茂宰深遐睠。茂宰謂伏武昌深遐睠者為之。幽客滯江臯

霸圖。賦詩也。以下俱承此意作結。幽客滯江臯

從賞垂纓弁。幽客。眺自謂滯江臯。謂為宣城太守垂纓弁。清卮

謂不得從冠冕之士與之共賞其地而賦詩。清卮

阻獻酬。良書限聞見。緊承上不得從賞故阻獻酬。良書是當幸

籍。即藉。芳音多承風采餘絢。二句承上不見衆人之詩。惟見伏

片于役儻有期。鄂渚同游衍。武昌之詩。芳音即其詩。餘絢猶云

于役。謂至武昌鄂渚。即武昌地。衍

字字新雋。警拔氣體復凝厚。兼此者難矣。引用故實簡而

該。鍊而流。宜李青蓮折服賞心也。

該鍊而流。宜李青蓮折服賞心也。

和王著作八公山詩

五言。淮南子。淮南王安。養士數千人。中有高才八人。蘇非。李上。左吳。陳

由。伍被。雷被。毛被。晉昌。為八公。神仙傳。雷被誣告安謀

反。人告公曰。安可以去矣。乃與登山。即日升天。八公與

安所踐石上之馬跡存焉。翰註。王著作名融。八公山

名。王融登是山。有作眺和之述。王導謝玄破符堅事。按

破符堅乃謝安舉侄謝玄與王導無涉。翰誤

謝玄暉

二別阻漢坻

直。雙嶠望河漢。於六。二別大別小別。二山名。阻漢水之坻。小渚曰坻。雙嶠嶠有南

陵北陵。河黃河。漢水曲也。此是八公。外視之境。不相聯屬者。故曰阻。曰望。茲嶺復嶺。在。五九。八公山。

分區奠淮服

嶺。皖。銳山分區。謂與二別雙嶠分峙。淮。南。淮。北。諸侯封地。曰服。謂為兩淮鎮山。東限琅邪。

臺。百。巨。益。者。秦。琅。邪。齊。地。八。公。山。外。隔。肥。水。齊。屬。東。界。不。相。安。

澤西距山以避上文耳。二句極其山勢所至之遠。合上俱是寫

形。阡眠起雜樹。檀欒蔭修竹。二句寫山上竹木。阡眠連亘貌。檀欒說見上交結也。曰起曰蔭皆謂

山。日隱澗疑空。雲聚岫如複。澗水經行處。山林幽邃日光隱蔽澗暗如空。謂不見底。此是下視雲

氣集聚。非山似山。峰岫出沒。眺樓雉遠近。送春日。山形高下不若重複而出。此是上視。出沒眺樓雉遠近送春日。同故所見樓

雉有隱有顯。出沒無常。送春日者。謂當春日登此山。遠近景物皆可娛悅。故以目送之。合上皆是寫景物。通前面俱是寫八公

山本位。以下則從八公山想當。戎州昔亂華。素景淪伊穀。二句

年破敵遺事。乃上下文分界處。故曰素景伊穀。二水名。屬河

亂之始。括羣雉在內。晉以金德王。故曰素景。伊穀。二水名。屬河南。晉舊都處。淪沒也。謂洛陽失陷。左傳衛侯登城以望見戎州

公曰我姬姓也。陸監危賴宗衮微管寄明牧。人破符堅事。晉自洛陽失陷始渡江

何戎之有焉。來都江左。時符堅大舉入寇。衛將軍謝安舉兄子玄為兖州刺史。監江北諸軍事以禦之。臨危曰。陸宗衮。謝安。明牧。謝玄。微管

召明文選集茂 卷之二十四 雜詩下 七

割裂論語中句。袞三。長蛇固能剪奔鯨。自此曝。暴。八公山。謝

公服。刺史為牧伯。玄敗符堅之處。長蛇喻融。奔鯨喻堅。羣謝錄曰。玄領徐州符堅

傾國大出。玄為前鋒。射傷符堅。陣斬符融。左傳申包胥如秦乞

師曰。吳為封豕長蛇。以薦食上國。又楚子曰。古者明王伐不敬

取其鯨鯢而封以爲大戮。鯨鯢大魚。喻不義之人。吞食小國。曝

曝腮。喻堅兵敗。當時破敵。大道五臣峻芳塵流。業遙年運倏。善

功。只用四句括盡。何等筆力。作導。平。生。仰。令。圖。吁。五臣作嗟。命。不。淑。平

謂其道德勲業。去已之遠。眺。自。謂。令。圖。頂。上。道。與。業。命。不。浩。蕩。別。親。知。連。翩。戒。征。軸。浩蕩

淑。謂已不任內職。如下所云。再遠館娃。於官兩去河

陽谷

館娃宮。吳地。河陽谷。晉舊都。曰再遠。

風煙四時犯。霜雨朝

夜沐

承上再。春秀良已。周次易。無能。僕僕道途。年已衰老。故

淝水之役。堅望見八公山草木。皆以爲晉兵。始有懼色。氣已先奪。致爲玄所敗。則先世破敵立功。此意自不可遺。但題是八公山。專從破敵講。未免賓奪主位。涉於矜夸。入手將形勝景物細叙。然後追遡先烈。發出感慨。見已不能一日安於其位。雖欲展布。亦無所施。直歸之於命。嘆老嗟卑。却無痕跡。自是佳篇。又宗衮善註。屬謝安。翰註作王導。意是爲王著作討地位。未免張冠李戴。不可從。蓋淝水戰功。自當歸之二謝也。

和徐都曹

五言。集云和徐都曹勉昧且出新流

謝玄暉

宛洛佳遨遊。春色滿皇州。

佳佳人也。美人之多。下句是足上句。春色一篇眼目。宛南陽洛洛陽皇州。

帝都時都江東而言宛

洛者舉名都以况之。

結軫青郊路。迴瞰蒼江流。

青郊蒼江不脫春字意。

日華川上動。

頂蒼

風光草際浮。

頂青郊從上瞰字。生情下二句同。

桃李成蹊徑。

桑榆陰道周。

極寫春景。漢書贊曰。諺曰。桃李不言。下自成蹊。

東都已倣載。

倣始載事也。謂有事農畝。

言歸望綠疇。

不脫春字意。作結妙。言外有匪我思存意。

一幅春遊圖。清新動不以摹擬損才。但據大意。是刺其

和王主簿怨情
此詩言婦人怨曠以自况也

謝玄暉

掖庭聘絕國長門失歡宴

上是王昭君事見後卷石季倫詩下是陳皇后事見上賦

相逢詠

靡靡

蕪辭寵悲班

五臣作團字

扇

古詩云上山採靡蕪下山逢故夫失寵者相逢各詠此詩班婕妤

寵作團扇詩見後

花叢亂數蝶風簾入雙燕

五臣作飛燕數蝶雙燕皆有偶者

悲者詠其詩而悲

真是禁院無徒使春帶賒坐惜紅裝變

上句是身軀消瘦下句是顏色憔悴平生

入春愁滿日

善作一顧重宿昔千金賤

二句是追遯未失寵之時列女傳楚成鄭子晉者楚成王之夫人也初成

生平

王登臺子晉不顧王曰顧吾與女干

故人心尚爾故心人善作

金子晉遂行不顧按此是一串事

故人心尚爾故心人善作

不見

二句承上故人謂君心尚爾謂平日寵已之心尚歷歷可想若求此心初終無負今不可復見怨而不怒妙

此篇詩明是宮怨五臣註硬扯入忠臣放逐殊欠理解

和謝宣城

五言。翰註謝眺為宣城太守作卧疾詩沈約和之

沈休文

王喬飛鳧鳥東方金馬門從宦非宦侶避世非

善作不避喧後漢

書王喬河東人顯宗時為葉令喬有神術每月朔望自縣朔望朝帝怪其來數而不見車騎密令太史伺望之言其臨至輒有雙鳧東南飛來於是伺鳧至舉網張之但得一雙鳥焉乃詔尚方視之則四年中所賜尚書官屬履也史記武帝時齊人有東方生名朔時坐席中酒酣據地歌曰陸沉於俗避世金馬門二人皆以仕宦為隱休文借以自况
受天子短翮屢飛翮以鳥為喻謂無才而數膺祿位晨趨游善作建禮晚沐卧之鑒

事緣樽酒也。昔賢作時雨。今守馥蘭蓀。接處昔賢指前為太守

有賢名者。今守指謝宣城馥蘭蓀。言其賢名。亦如蘭蓀之馥。神交疲寐。路遠隔思。存謂思

之篤。下句謂思牽拙。謬東汜。浮惰及五臣西岷。梁書隆昌中約

之而不得見。明帝即位。徵為五兵尚書。牽拙。牽率庸拙。東汜。謂賜谷。日之所

出。喻年之少。浮惰。浮情惰懈。西岷。謂岷嶺。日之所入。喻年之老。

二句言其仕宦自少至老。無一善狀。顧循良菲薄。何以儷璵璠。顧顧已循省也。謂

將隨渤澥去。刷羽汎清源。解嘲若江湖之雀。渤澥之鳥。刷。刮也。汎。清源。謂隱

篇中自叙出處。及謝交好。詞意平妥而已。

應王中丞思遠詠月五言。蕭子顯齊書曰。王思遠為御史中丞。良註。王思遠有詠月之作約

和之

之

之

之

之

沈休文

月華臨靜夜。夜靜滅氛埃。方暉竟戶入。圓影隙中來。

二句已盡月之情狀

古人心思腕力。真是不可思議。却是人人所共見共知者。

高樓切思婦。西園游上才。

游上才者。上國

才人共游玩。月曹子桓芙蓉池詩逍遙步西園。句本此。

網軒映朱

原本作珠

綴應門照綠苔

善註

楚辭網戶朱綴刻方連。下云綠苔。此當為朱綴。原作珠。疑傳寫之誤。按屋之明顯處為軒。結網其上。以禦鳥雀。即漢所云梁塵

朱綴。謂以朱綴乎其上。以致飾也。此作活字解。而唐人有以珠綴對露盤者。是珠綴又如簾幙之類。與此不同。但或從朱。或從

珠。兩者俱可通。從文義求之可也。二句是寫月光之影。月上網軒。則影映朱綴。月上應門。則影照綠苔。

洞房殊未

曉

謂天未明

清光信悠哉

楚辭姱容修態。巨洞房洞深也。悠遠貌。

冬節後至丞相第 請世子車中作 章王巖 太祖第二子巖

贈丞相揚州牧 長子廉 字景藹 為世子約 至其第 傷其聞 寂還於車中 而作是詩

沈休文

廉公失權勢 門館有虛盈 廉頗失權 門下客皆去 是 貴賤猶如

此况乃曲池平 陡入 桓子新論 雍門周說 孟嘗君曰 千秋萬歲 後高臺既已傾 曲池又以平 曲池生平所娛遊

者 死後不復修 廣故平 以下俱 高車塵未滅 珠履故餘 五臣 從至丞相 策賦其門館之聞 寂

聲 高車其蓋高 立載之車 史記春申君上客皆躡珠履 二句言 丞相沒 猶未幾 當年賓客輻輳 其門高車之塵尚猶在 且珠

履之聲尚猶在耳 起下 賓階綠錢滿 客位紫苔生 二句承上 崔 今曰賓客無一至者 賓階綠錢滿 客位紫苔生 豹古今註 空

室無人行 則生苔 蘇或青或紫 一名綠錢 誰當九原上 鬱鬱望

禮記 主人就東階 客就西階 又殯於客位

召月文選集 卷之二十四 雜詩下 三 故三千

佳城

賓階客位寂無一人第中如此若已葬之後更誰向佳城而望之佳城墓也再追入一步

讀此篇詩霸氣雄心令人一時都盡

學省愁卧一首

五言。學省國學也。梁書齊明帝即位約遷國子祭酒五臣作直學省愁卧

沈休文

秋風吹廣陌蕭瑟入南閣

學省之門

愁人掩軒卧

入愁卧

高窓時動扉

窓以通明者動扉風動之也暗頂上秋風

虛館清陰滿神宇曖微微

室宇深高。清陰之氣自滿神宇

謂華飾如神居曖微微不明貌確是秋容不是春夏二句何嘗一字及愁已是四座皆愁真入神品且亦從上掩字生來

蟲垂户織夕鳥傍欄飛

張景陽雜詩蜘蛛網户屋魏文帝詩蜘蛛繞户牖欄屋簷也。以上五句是愁

對時所見是日畏風三。五季學文已。衰觀比五字是

事多違逸不仕
山中有桂樹招隱士
歲暮可言歸海江海

地不可處不入江海而入
山中當决計於歲暮之時

中間字字是愁卧不似今人有詩無題

詠湖中鴈 五言

沈休文

白水滿春塘。直從湖中賦起旅鴈每廻翔。旅衆也或口鴈秋來春去如作客故口旅唼所流

牽弱藻。食物聲斂翮帶餘霜。立者刻羣浮動輕浪。羣游水上者單汎

逐孤光。獨游水上者孤光一形一懸飛竟不下。飛亂起未成行

半飛半止者。刷羽同搖漾。一舉還故鄉。上句刷羽水中者末句是作者命意處物能而人不能

召月文選集戊
卷之二十四
雜詩下
三
文苑千

賦物工妙是為詩中有畫

三月三日率爾成篇
五言

沈休文

麗日屬元巳即三月年芳具在斯芳芳開花巳五臣作市樹流

嚶五臣作鸞復滿枝承上芳字洛陽繁華子洛陽長安輕薄兒東京

長安東出千金堰西臨鴈鶩莫陂楊佺期洛陽記千金堰在洛

西京東出千金堰西臨鴈鶩莫陂楊佺期洛陽記千金堰在洛

文照曜紫燕五臣作八館陶公主家因留第中假謁上

綠幘傳韞綠幘冠也小燕漢書董偃與母以賣珠為事隨母

頂長安
象延鳴寶瑟金瓶沈羽卮
飲為樂象筵簞也羽卮卽

觴寧憶春蠶起日暮桑欲萎二句言其妨女紅之事長袂屢以拂彫胡方

自炊二句言婦人勞勞中饋不暇以桑飼蠶五臣註屢以拂作留客與未愛而不可見如何承接宋玉諷賦主人之女為

臣炊彫胡之飯註愛而不可見宿昔減容儀致其相思故宿昔容儀為之減且

彫胡草名味香

當忘情去歎息獨何為

大意是刺遊蕩無節者。全風詩宛邱之義。洛陽長安是

借來以况江左非實有其人其地

雜擬上按古詩十九首此錯舉其首句為題日謂之擬者變已之體格音節以擬之也士衡詩極沉厚此却出以

流逸究竟用意不能

出十九首但文變耳

擬古詩十二首

陸士衡

擬行行重行行

濟曰此明閨婦之思

悠悠行邁遠

指其夫

戚戚憂思深此思亦何思思君徽與音

徽美德音

音信音徽日夜離緬邈若飛沈

緬邈思之遠飛沉上下無方

王鮪懷河岫晨風

思北林

王鮪魚名晨風鵠屬皆不忘舊處

遊子眇天末遠

善作還應從之

期不可尋驚

颺。褰。友。信。歸。雲。難。寄。音。

褰絕也驚風之來絕其友信歸雲之去難以寄音

仲立想萬里

沈。憂。萃。我。心。攬。衣。有。餘。帶。

卽衣帶日以緩意

循形不盈衿

帶長衿寬言思遊子而消

瘦去去遺青累安處無青

夫婦相結以情遺情累謂夫遺已

月... 卷之二十一... 三... 仿范車

反意

此篇是思其君子。久客不歸。詞極簡質。

擬今日良宴會

閑夜命懽友。置酒迎風館。

迎風館名

齊僮梁甫吟。秦娥張女彈。

齊僮秦娥

皆古善歌者。梁甫吟。張女彈。皆樂府曲名。

哀音繞棟宇。遺響入雲漢。

承上贊其歌之妙

四坐

咸同志。羽觴不可算。高譚

善作談

一何綺蔚。若朝霞爛

承上綺字

人生

無幾何。為樂常苦晏。譬彼伺晨鳥。揚聲當及旦。

鳥向晨則鳴。喻人當及早行樂

曷為恒憂苦。守此貧與賤。

朝霞以上。極寫宴會之樂。下則言為樂當及時。

擬迢迢牽牛星

昭昭清漢暉。粲粲光天步。

昭昭明也。清漢天河。粲粲星。星衆多貌。星行於天，故為天步。

牽牛西

北迴織女東南顧。

牽牛在西北，則織女自在東南。此喻隔闕。

華容一何冶。揮手如振

素。善曰：布或為綺，非也。頂上織女。素練也。言其手如練之白。

怨彼河無梁。悲此年歲暮。

七夕以後

則不跂。企，彼無良緣。睇，戶板。復會。

焉不得度。跂，舉足以望。終不得會。引

領望大川。雙涕如霑露。

此篇述思婦之詞，而以牛女自况。

擬涉江采芙蓉

良註：芙蓉，水草，其花美，言思婦盛年其夫遠遊，采此以自傷也。

山上承夔夔。窮公。堯芳。藟。瓊藥。玉英。屬之山上。以喻志行高潔。

采采不盈採悠悠懷所歡人之意故鄉一何曠山川阻且難

二句是代其沈思鍾萬里躑躅獨吟歎平。二句是從夫想到故鄉故鄉想其夫

深厚濃至只是用意曲折

擬青青河畔草

靡靡江離五臣作離字草熠以耀生河側江離香草熠耀光澤也與入下二句皎皎彼

姝女阿上那當軒織皎皎明潔貌姝美也阿那柔順也粲粲妖容姿灼灼美顏

色粲粲鮮明灼灼豔冶良人遊不歸偏棲獨隻夫婦為比翼鳥其夫不在故為獨隻翼空

房來悲風中夜起歎息

以上三篇皆託為思婦之詞凡棄妻逐臣皆可以例相求

擬明月何皎皎 翰註此閨人對月思行人之意

安寢北堂上。明月入我牖。照之有餘暉。攬之不盈手。有宦之名無宦之實

涼風繞曲房。寒蟬鳴高柳。二句是目下秋景 踟躕感節物。我行永已久。

關情處 遊宦會無成。離思難常守。

此篇是遊宦無成。思其故鄉而作。

擬蘭若生朝陽

嘉樹生朝陽。凝霜封其條。嘉樹松柏山東曰朝陽。嘉樹比士有才德者。凝霜比貧賤。 執心

守時信。歲寒終不彫。比士不以貧賤改節。 美人何其曠。美人指君。註作夫非有此嘉樹便當

物色有人。今乃灼灼。在雲霄。隆空。從上長。蕭人。

風引領望天末，譬彼向陽，堯英之秀者。

此篇是傷士懷才不遇。

擬青青陵土栢

冉冉高陵蘋，習習隨風翰。

平。高陵之蘋則易枯，隨風之翰則易去，典入年壽。舊註：山海經：崑崙之

邱有草名曰蘋，如葵，字書曰：蘋亦蘋字，翰鳥羽。

人生當幾時，譬彼濁水瀾。

濁水之瀾則易乾。

戚多滯念。

戚戚之念，留滯不去。

置酒宴所歡，方駕

並駕也，與所歡同遊。

振飛轡遠遊。

入長安。

開下名都，一何綺城闕，鬱盤桓。

盤桓綿亘也。○以飛閣

下皆入長安所見。

纓虹帶曾臺，冒雲冠。

纓繞冒覆也，二句極形臺閣之高。

高門羅北闕，甲第椒與

蘭。

甲第謂第一等宅，椒蘭將以塗室，取其溫香。

俠客控絕景，都人駢玉軒。

魏書：張繡降而復反。

上所乘馬名絕景為流矢所中玉軒以玉飾車駿駕也

遨遊放情願各遂所願慷慨為誰歎平

此篇見人生易逝當及時遠遊為樂

擬東城一何高

西山何其峻曾曲鬱崔嵬零露彌天墜蕙葉憑林衰題是東城起云西山

只是以類相取前篇蘭若生朝陽以嘉樹起與此同意曾全篇零露二句亦是言秋景寒暑相因襲時逝

忽如頽三閭結飛轡大蓋離騷飲余馬乎咸池總余轡於扶桑易日昃之離不嗟落暉

鼓缶而歌則大蓋之嗟凶三閭屈原結飛轡謂遠遊義見騷中大蓋句反叫上文言不如此則老至不能遊雖嗟何及曷

為牽世務中心若有違二句作自問之辭若有京洛多妖麗以

是言為京下

且藝絕長歌起似節哀響逐高嶽皆指琴徽所以安絃者一唱

萬夫歎再唱梁塵飛七略漢典魯人虞公善雅歌發聲盡動梁上塵思為河曲鳥雙遊

豐五臣水湄言我思與美人同遊如河曲之鳥豐水河曲即指上京滌

此篇意與前篇同但重在美人乃一意分作兩層寫

擬西北有高樓

高樓一何峻以高樓比貴勢迢迢善作若若峻而安峻則疑其不安峻而綺且安喻可托以為固

窓出塵冥飛陛躡雲端頂高樓詩維塵冥冥出塵真謂出昏塵之外躡履也佳人撫琴瑟

以佳人比才士如八公之於淮南王纖手清且閑芳氣隨風結哀響馥若蘭喻文章之

美玉容誰得五臣顧傾城名可得聞身不可得見一彈便足傾城正見欲顧之難喻

召用文選集成卷之二十一曰雜擬上三女也干

只一篇文便無人為之先容故不得至高樓足傾動當世佇立望日昇喻年老踟躕

再三歎平不怨佇立久但願歌者歡此歌者即樓上佳人歡則引手與之同至其上矣

思駕歸鴻羽比翼雙飛翰歸鴻之羽以文章並驅中原故曰比翼

此篇是欲援貴游以自顯意與原作同。

擬庭中有奇樹

歡友蘭時往善作匿音徽蘭時春時匿亡也音徽言文章書信虞淵引絕景

四節逝若飛應子至于虛加是謂黃昏芳草久已茂佳人竟不

采指上

擬明月皎夜光

歲暮涼風發。昊天肅明月。

爾雅秋日昊天以下俱寫秋景見

招

搖西北指天漢東南傾。

舊註招搖斗柄前星天漢天

朗月照閑

房蟋蟀吟戶庭翻翻歸。

雁集

呼寒蟬鳴疇昔同宴友翰飛

戾高冥。

嗟嗟小聲高冥天也喻居高位

服美改聲聽。

謂雖告以函

居愉遺舊情。

愉樂也

織女無機杼大梁不架楹。

空有相知之名不為相知之用

此詩只是取原詩而衍之無甚意味

以上擬十九首佳處自不可沒餘則意義多襲如造酒者

精液已盡。未免鋪糟歿醜者。

擬四愁詩 七言

張孟陽 良曰四愁凡四首今一首

我所思兮在營州。欲往從之路阻修。舊註分幽州為營州阻隔修長也登崖遠

望涕泗流。我之懷矣心傷憂。舊註在日日涕在鼻曰泗懷謂思君佳人遺我綠綺

琴。何以贈之雙南金。佳人喻君綠綺琴喻祿位雙南金喻忠義舊註傳玄琴賦序齊桓公曰號鍾楚莊有

鳴琴曰繞梁中世司馬相如有願因流波超重深。重深即上阻

也。喻不見阻於小人終然莫致增永吟。綠綺蔡邕有焦尾皆名器也

陶淵明

日暮天無雲。春風扇微和。

非氣靜心閒人不能領會此五箇字出

佳人美清夜。達

曙酣且歌。歌竟長歎息。持此感人多。

此字即指上所歌之詩下四句是也讀者不解鮮不

訝其斷截矣舊註樂極悲來故歌竟歎息

明明雲間月。灼灼葉中花。豈無一時好。不

久當如何。

月滿則缺。葉榮則謝。人生世間。全作如是觀。正歌聲感人處。此詩為古作之變體。

擬魏太子鄴中集八首

五言并序。舊註魏太子曹丕也。鄴魏都。此代當時諸賢之意。

謝靈運

建安末余時在鄴宮朝遊夕讌。究歡愉之極。

建安漢獻帝年號。時都許鄴宮鄴水

之上。操建宮其地。余代不自謂究盡也。

二句是八章中總冒下皆據此發議。

天下良辰美景賞心樂

事四者難并。即滕王閣序中所云四美。

今昆弟友朋二三諸彦共

五臣作備盡之

矣。古來此娛書籍未見。

昆弟指子建友朋指王粲等盡謂盡其歡愉。

何者楚襄王時

有宋玉唐景。

宋玉唐勒景差皆楚大夫並以辭賦見美。

梁孝王時有鄒枚嚴馬遊者

美矣。而其主不文。

漢書梁孝王來朝從遊說之士齊人鄒陽淮陰枚乘吳莊忌司馬相如見而悅之。客遊梁

按莊忌即嚴忌避漢諱改嚴。

漢武帝

五臣有時字。

徐樂諸才備應

為莊不文通指上襄王孝王。

漢書徐樂燕無終人上疏言時務上召見罪為鄴

方將庶必賢於今日爾

方比也將語詞不誣謂其言不誣賢謂人必將以今日為賢於在昔二句俱是

倒裝 歲月如流零落將盡

零落謂應瑒劉楨撰文賦人感往增等見下與吳質書

愴 按八首中首篇是子桓

自叙一時諸賢會聚之盛餘七首是代諸人寫其遭逢出處及懷抱性情故為集詩此體從前所

無乃靈運獨創其與五君吟異者用代與不用代耳

八首中始以子桓終以子建中間六人合孔融為建安七子子

桓兄弟不與其數詩中不其辭曰

魏太子

按操立丕為世子不宜云太子

百川赴巨海眾星環北辰

巨海為百川之歸北辰為眾星之拱喻皇都為諸賢之聚開句宏敞

灼爛霄漢遙裔起長津

二句承上環北辰霄漢天也長津天河遙裔長遠貌曰起者言自遠至近無不

環至天地中橫潰家王五臣拯生民橫潰以水喻亂區宇既滌

蕩破黃巾及袁紹劉表等羣英必來臻羣英即王粲陳琳之類臻至也忝此欽賢性由來

常懷仁二句叙自己本性况值眾君子傾心隆日新本性既好賢懷仁又

得諸君子傾心以事之故益日新其德論物靡浮說析先理實敷陳形下曰物形上曰理羅

縷豈闕辭窈窕窈天人羅包舉縷分割窈窕幽深四句寫澄觴

滿金壘連榻設華茵茵褥也急絃動飛聽清歌拂梁塵四句即序中朝遊夕

謙窈權偷之極抱朴子苑也操琴翔禽為之下聽梁塵已見陸士衡擬東城一何高詩

何五臣言相遇易

此歡信可珍

家本秦川。貴公子孫。遭亂流寓。自傷情多。

幽厲昔崩亂。桓靈今板蕩。上句是陪。桓靈後漢二帝。板反。伊洛也。及先王之道蕩。法度廢壞也。

既燎煙。函嶠沒無像。五臣作象。伊洛東都。燎煙遭董卓所燒。函嶠西都。沒沒於羣盜。整裝辭

秦川秣馬赴楚壤。楚壤荆州。謂依劉表。沮漳自可美客心。

非外獎。沮漳二水名。屬許都。時操遷天子於許都。言當日已不赴許都。而赴楚壤。非以楚壤為善。擇而居之。獎善也。荆州非中土。故常歎詩人言式微何由往。承上不赴沮漳而赴楚壤。因時當式微于戈阻

日外起下。隔欲往不得往。二句為粲出脫。所以不依操而依表之故。上宰奉皇靈。侯伯咸宗長。上宰曹操皇靈

謂獻帝宗長。宗以雲騎亂。漢南宛。善作郢皆掃蕩。詩劉表卒。子琮立。操兵南

為長使專征伐。

下荆州劉琮降表在時粲為表使許都操用之粲遂去表而排
歸操漢南即荆州宛郢二縣名屬漢南雲騎謂騎多如雲也

霧屬盛明披雲對清朗二句言歸操據此詩是琮降後粲始歸操與志有不合處王隱晉書樂廣為尚

書令衛瓘見而奇之命諸子造焉曰每見此人瑩然若開
雲霧而觀青天雲霧喻昏亂盛明清朗指天日喻曹操

欲重疊公子特先賞慶善秦通也重疊謂曹氏父不謂息肩願

一旦值明兩息肩是以負擔為喻左傳請息肩於晉易明兩作謂曹氏父子但意重在子桓兄弟言始願只求安

身豈料得此殊遇如下所云並載遊鄴京方舟汎河廣極水陸也二句極意外驚喜之詞

序中所綢繆清讌娛寂寥棟響即序中所云夕讌言心當綢云朝遊

則聞梁棟之響梁棟響謂歌即秦青事既作長夜飲豈顧乘日

已見上四句極寫子桓兄弟待已之厚

句未安舊註史記紂為長夜之飲顧惟養

遇既殊。心胸頓改。乃魏臣非漢臣矣。此詩能得其情。

陳琳

袁本初書記之士。故述

五臣作叙

喪亂事多。

袁紹字本初。陳琳先事之。以掌書記。

皇漢逢屯。遭天下遭。

五臣作達

氛慝。

易屯如遭如屯。遭難也。氛不祥氣。慝惡也。皆喻亂賊。

董氏

淪關西。

此句是陪

袁家擁河北。

長安為董卓所沒。河北為袁紹所據。擁恃其眾也。

單民

五臣作人

猶孤身

易周章。窘身就羈勒。

周章惶懼。窘束也。言我孤身。易為惶懼。故束身就紹羈勒。

琳自謂

豈意事乖已。永懷戀故國。

事乖已者。知紹不可共事。下則言欲棄之而歸。以上見

為比

事紹為時喪亂。暫相公實勤王信。能定螯

音賊。轉入仕操。相公求安身。初非得已。

於王事。食苗曰蝥。食節曰賊。皆能害。復觀東都輝重。見漢朝則。

苗比當時黃巾董卓之徒。害百姓者。東都輝。即註在本卷。謝元暉始出尚。餘生幸已多。矧適值明德。

書省篇。乃光武事。二句頌操之功。袁紹討操。檄乃琳所為。及琳歸操。操不之罪。故以得餘生為幸。明德謂子桓。能謙恭下士。愛客不告疲。飲讌。

遺景刻。謂忘其日夜。申上不告疲。夜聽聽聽。極星爛。五臣作闌。朝遊。

窮。曛黑哀哇。鳥動。梁埃急。觴盪幽默。哇。潘聲。魯人虞公善雅歌。發聲盡動。梁上塵。盪鼓。

動也。幽默深隱之趣。以上六句。亦是發明序。且盡一日娛。莫。

中朝遊夕。讌寃懽愉之樂。一篇有一篇寫法。知古來惑。范曄後漢書。楊秉嘗從容言曰。我有三不惑。酒色財。

也。為惑也。古人以酒色為惑。我惟極一日之歡娛。安知以此。

安勿各人。竟其在。上。半。我。下。也。凡。是。又。一。時。下。字。既。

歌舞之樂

徐幹

少無宦情有箕穎之心。事故仕世多素辭。

五臣作詞。箕山名穎水名許由巢父隱

處言幹無仕宦情慕古人隱逸之事故入仕於時多存質素之言

伊昔家臨淄。提携弄齊

五臣瑟。漢書齊郡有臨淄縣。提携謂與友朋相持攜其手。鼓瑟為樂。

置酒飲膠東。淹留憩高密。

膠東高密皆齊地。蓋幹本齊人。故飲酒游息不出齊地。便見不以仕宦為

意。

此歡謂可終。

總承上

外物始難畢。

外物。凡一切憂虞險阻之事。皆是櫻於外物。不得不託人

自固。始難畢。

搖蕩箕濮情。窮年迫憂慄。

莊子釣濮水上。謂隱也。欲隱不得隱。故搖蕩窮

年迫憂慄。迫於世。

末塗幸休明。棲集建薄質。已免負薪苦。仍

亂心常憂慄。不安。

乃游椒蘭室。末塗猶云晚歲休明謂操棲集謂身歸於操建立

役見禮記椒蘭室即鄴宮二句意與王粲不謂息有願同但清

彼則出之以驚喜此則出之以平實神氣不同是之謂素辭

論事究萬美話信非一。談吐只括大意行觴奏悲歌。此意只輕

變永夜繫五臣作繼白日繫字妙甚五臣作繼便味同嚼蠟華屋非

蓬居時髦豈余匹。二句是因夜間行樂忽念到夙昔志在隱遜

華屋非蓬居也華屋宜時髦所居豈余可匹處其中乎仍以箕

穎意作結妙甚下二句正是怪與素志相違悵然若失也俱是

發短序中。中飲顧昔心悵焉若有失。

多素辭意。

是無宦情性情聲口寫照不難難在傳神是為絕技。

岸發倫人而文最有氣所得頗經奇謂文才偏美於人

貧居晏里閤少小長東平漢書泰山郡有東平縣屬兗州晏安也河充當衝要淪

飄五臣薄許京河濟河充兗州衝重地要要區為羣雉所必爭薄至也獻帝遷許州故稱許京明已所以至許

都之由因廣川無逆流招納厠羣英廣川喻操無逆流喻博收賢士二句言至許京操見

錄北渡五臣黎陽津南登紀五臣郢城二句叙生平閱歷黎陽津名北度者從征袁紹

宛郢二縣名南既覽古今事頗識治亂情二句叙生平學問即登者從征劉表序中所得頗經奇意

歡友相解達敷奏究平生歡友即郢官諸人解者無不明之意達者無不盡之詞敷奏即上古今事

治亂情究平生者究極矧荷明哲顧知深覺命輕明哲指子桓觀下文自明

平生所學以効忠於國舊註作朝遊牛羊下暮坐括揭鳴詩牛羊下來謂日暮時揭雞棲木括揭鳴謂雞鳴時言朝

召月文選集卷之二十一回雜擬上

遊至暮暮

坐至明。終歲非一日傳厄弄新聲。

數句亦是言朝遊夕讌之樂

辰事既難

諧歡願如今并

辰時也時事難諧謂明時難再歡願即序

唯羨

肅肅翰續紛戾高冥

中良辰美景賞心樂事并者合而為求貴任以圖報稱但即作自已說亦得

劉楨是志於功名之士故篇中極踔厲

應瑒

汝穎之士流離世故頗有飄薄之歎

嗷嗷雲中鴈舉翮自委羽

淮南子燭龍在鴈門北第于委羽之山第至也委羽北方山名

求涼

弱水湄違寒長沙渚

弱水永名在崑崙之中渭水次違避也長沙郡名在荊州渚水曲言鴈春則向北以

求涼冬則向南以就陽喻貢賦及五臣

從上鴈取意古人詩律嚴處不肯一字無着落也

淪薄恒羈旅照序中頗有飄薄天下昔未定託身早得所遇操

其所託無向時淪薄之歎魏志操還軍官渡紹進

瑒居魏地故先諸人歸操臨官渡操斬淳于瓊等

袁紹衆烏林預艱阻操下江南為周瑜黃蓋破走晚節值衆賢

大潰烏林時瑒從軍亦是飄薄處

即上會同庇天宇即鄴列坐廕五臣華棖衰金樽盈清醕思始

諸人官

奏延露曲繼以闌夕語延露曲名闌盡調笑輒酬答嘲謔無五

作慙沮以上亦本序中朝傾軀無遺慮在心良已叙言已委身

非慙沮遊夕譙意發揮

無遺慮其心中事

皆已叙之於詩

是應德璉遭逢移向他人不得

召明文選集卷之二十四雜擬上

阮瑀

管書記之任。故有優渥之言。

河洲多沙塵。風悲黃雲起。

河洲即中州。多沙塵亂者不一處。如黃巾之徒。黃雲起者。因小盜引出大

盜如董卓袁紹之徒。

金羈相馳逐。聯翩何窮已。

羈馬絡頭。聯翩多也。

慶雲惠優渥。微

薄攀多士。

慶雲喻尊顯。謂操黃雲喻亂。慶雲喻除亂者與上相應。微薄自謂言。因受操厚恩。故得與眾賢共事。

昔渤海時。南皮戲清泚。

漢書渤海郡南皮縣。子桓與吳質書曰。每念昔日南皮之遊。誠不可忘。

今

復河曲游。鳴篴汎蘭汜。

似。子桓與吳質書曰。時駕而遊北。遵河曲從者。鳴篴以啓路。文學託乘於後。

車魏近河。故云河曲。篴笛也。因攀多士。故得與子桓南皮河曲之遊。

躡步陵丹梯。並坐侍君子。

履躡

也。丹梯山徑。映日遠望如丹梯。亦喻貴勢。並坐。謂

愉心哀弄作音信賸耳談娛心哀等順耳傾醉修方

酌言豈終始酤醕皆酒係續也豈自從食萍來唯見今日美食

只取嘉賓之義

通章稱心滿意而出

平原侯植

公子不及世事但美遨遊然頗有憂生之嗟

朝遊登鳳閣日暮集華沼鳳閣內省也華沼謂傾柯引弱枝攀

條摘蕙五臣寫出貴公徒所倚窮騁望目極盡所討西顧太

行山北眺邯鄲道太行今上黨太行河內野王縣漢書文平衢

修且直白楊信裊裊

四句承上窮騁望

副君命飲宴

五臣作燕歡娛寫懷抱

副君謂

良遊匪晝夜豈云晚與早衆賓悉精妙清辭麗蘭藻

五臣

子桓

哀音下迴鵠餘哇

佳鳥徹清昊

以上皆是寫其美遨遊處韓子師曠奏清徵有元鵠二八

集于廊門清昊天也即列

中山不知醉飲德方覺飽

中山出美酒言飲宴

子秦青歌聲響過

行雲事願以黃髮期養生念將老

即序中憂生意作結

於恩意之厚耳

通體蘊藉流逸能寫出美遨遊貴公子性情

又八首中皆以操與子桓為綱中間有畧有詳以避前後

複疊妙在設身處地於各人神理無不逼肖可知文家以

力為佳全在用意甚密思後來佳士二事次中入山次三

步其後塵

爲各人寫照處。全在小序。而以大序朝遊夕讌。經緯其中。此便是文字之題目。卽文賦所云。信情貌之不差。故每變而在顏。全由用意落想。不肯輕易耳。

周平園