

卷之十

唐詩一編

下

ISBN 957-562-149-2

9 789575 621490

ISBN 957-562-147-6 (套)

ISBN 957-562-149-2 (下冊)

1439491

卷之十  
下



1439491

統一編號

20018820098

國立中央圖書館出版品預行編目資料

張大千先生詩文集／國立故宮博物院編輯委員會  
編輯。-- 初版。-- 臺北市：故宮，民82  
冊； 公分  
ISBN 957-562-147-6(一套：平裝)

848.6

82004060

中華民國八十二年六月初版一刷  
中華民國新聞局登記證局版臺業字第2622號

張大千先生詩文集

下

有所權版

發行人 秦 孝 儀

編輯者 國立故宮博物院編輯委員會

出版者 國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪  
電話：(02)88120211  
電傳：(02)88214440  
劃撥帳號：○○二二八七四一  
一號

印刷者 呈峰彩色印刷有限公司  
台北市雙園街一五二巷十號三樓  
電話：(02)30205911

ISBN 957-562-147-6 (套)

ISBN 957-562-149-2 (下冊)

## 卷六 文

張爰大千撰

### 張季蟻賣畫啟事

蟻幼研六法，不敢自為有得。顧人多不厭拙筆禿墨，乾而追呼，有若逋負不有。定例取予，不無范枯。自今以始，欲得蟻畫，各請如直潤格。存上海派克路益壽里第  
四弄第十家四川張寓。

編者註：民國十五年丙寅三月十一日刊上海申報。

### 華山游稿

予與仲兄虎痴既兩入黃山，飫雲松之奇觀，悟古人六法之所出，作風屢變，因念海內奇山，黃華並稱，豈不厚

於黃而薄於華，竟不一往耶？

今年夏與仲兄避暑故都，忽焉秋至，游興即發，時聞火車已通潼關，決於中秋日，西行入陝看月蓮頂。行前江安傅沅叔先生、長汀江翊雲先生各以舊游山記貽，車載南針，彌壯行色。是夜十一時五十八分抵鄭州，改乘隴海路車，十七日午後一時至潼關，略不停留，即過車，一時二十分開行，三時抵華陶陰。仙掌高擎，三峰在望，改乘人力車，十里至玉泉院，院在華山谷口，至此已不能通車，須換乘山兜。

仲兄與予皆喜步行，乃托道士雇土著之人負行李相從於院中。少進茗果。循視一周，流泉環抱，清冽而甘。相

傳與玉井潛通，院中有山發亭，其下為希夷冢，有希夷石臥象，又有無憂樹，蓋西方產也，與仲兄攝一影。

辭道士入山，山口有涇曰醉，涇矗大石，鑿「醉涇」二字。里許見王猛台，相傳王景略屯兵於此，上有校將台，今其地多窟，窟（中）山農往往猶得矢鏃。行五里曰第一關，兩山對峙，嵐光交墮，給仙人口銀關也。稍進為張公市，漢張楷隱於此，其能為五里霧，又名霧市。又二里，涇之東曰試鑿穴，云老子開山試鑿處也。再為進莎維坪，谷滸寬平如几，可十數丈。有祠，游者於此得休息焉。道士陳至重，年九十八，漢中人，避紅羊亂，居蜀中十八年，其為蜀語，精神矍鑠，視之如六七十

歲人，信空山得道人也。

坪東西北混元庵，東對大上方、小上方。小上方傍倚高岩，嵌空架屋，已驚絕險而大上方尚在雲中。問之道士云，古地尚有五里，須攀鐵鎧十八條，方得至也。坪之上為十八盤，以最陡者十八折，故名毛女峰。在十八盤西南，秦宮女玉姜隱此，食楊葉，體生綠毛，昔人時有遇之者。峰腰有洞曰毛女洞，所居道士趙姓，忘其名，年一百五歲，於今年夏間羽化。其弟子年亦五十餘，具茗邀坐，食山栗，甚美。又三里至玉皇台，有石覆道旁，泉流其下，聲出其上，亦大奇也。再上為青珂坪，自玉泉至此。已二十里。

入山以來，履石緣徑，蜿蜒崎嶇，夷者惟此。有道院三四，時已入暮，遂留宿西道院，羅列諸峰，屏環渭水，太華勝概，已得其大概矣。晚飯後坐山門，松下待月。三更月始上，蓋為高峰所阻也。

編者註：文後附詩二首。

### 玉泉院二十里至青坷坪

看山七尺筇，十載未疏慵。霧塞張公市，雲藏玉女峰。  
暗泉鳴到耳，亂石積成墉。窈窕青坷館，長松下晚鐘。

### 青坷坪夜宿同仲兄作

倦客不成寐，連牀話夜分。峰高微礙月，天淨偶生雲。  
樹影窗前落，猿聲枕上聞。明朝登絕頂，蓮蕊挹清芬。

怎樣才是一張好畫？（筆談）

梁得所以此問題，屬予發表意見，予以為這是批評家各人心目中所定的尺度，畫家對此並不需要怎樣殷切的注意，至少我個人是如此的。我以為畫家當執筆的時候，所理會的是怎樣才能表現我的性情。我有我的性情，古人有古人的性情，石濤有石濤的性情，八大有八大的性情，性是山川，情是氣景。我今日所見之山川，已非古人所見之山川，我心目認識之山川，更非他人認識之山川。我之心靈，倏然與山川訴合，倏然湧現紙上。一彈指間，氣象萬千。我自己既忘拙，人家的評論好惡，全沒相干。文不對題，胡謔幾句，聊以塞責。（張大千）

編者註：文登民國二十四年。

### 天津扇畫展

一別津沽，倏焉半載。杜門侍母，開徑將雛。山川間闊，群驚物故之謠；書問慇懃，苦覺人情之美。爰約家兄善子，同出近作扇面展覽，汗雨如注，水雲欲流。入君懷袖，聊障元規之塵；似我襟期，漫訝令威之鶴。勗其漏繆，深跂方家。

編者註：民國二十五年展出。

### 故都扇畫展

大千濯足扶桑，戢影吳下。湔彼塵囂，泥茲古歡。偶傳露溘之謠，致勞石交之間。人情可念，雅意難忘。爰約

家兄善子，同出近作箋面展覽，聊代酬答。潑墨能狂，解衣有興，淋漓滿幅，盤礴當風，並世元章，定匡予謬。

編者註：民國二十五年展出。

### 成都畫展

閒散天成，放心多暇，鄉間朝暝，山水沉埋。劍閣崢嶸，峨嵋橫絕。酌風雲之奇幻，玩草木之華英。遊罷歸來，將乞靈於草木，假寵於丹青。以毫毛為逸步，起方寸之嵯峨。古人有言：盼倩生於淑姿，水靜明燭，鬚眉人物，一道飈流所尚，實祖風神。鉛黛衣冠，飭容文楚，刻鵠何功，固知繪事以山林為奧區而先蹟，神皋九歌，

問道矩式，王孫滄浪清聲，顧慕子畏，倪吳黃王，元惟四家，思翁嗟詠，並許躡跡。蓋意在撫學，又未比蝶贏與螟蛉。

編者註：民國二十八年展出。

### 謝玉岑遺稿序

庚辰（民國二十九年）之秋，王君曼士自海上遠書抵蜀，謂玉岑遺稿將付剞劂，不可無言以序之。數月來繫緒萬端，而下筆嗚咽，輒不能成一語。今當歲暮，傷逝念舊，情不能已。予與曼士與玉岑交好，乃過骨肉生死之間，豈僅縞紵之情。玉岑之歿在乙亥（民國二十四年）三月十八日，時予客吳門網師園。其日午夜，先太夫人

聞園中雙鶴頻唳，驚風動竹，若有物過其處，意必玉岑  
魂魄來相過我。後數月，予有北遊，車中夢與玉岑遇荒  
園中，坐棠梨樹下，相與詠黃水僊華詩。時寒風颯颯，  
玉岑畏縮意頗不樂。予問所苦，逡巡不答。數年來時相  
夢見，夢中談笑如平生歡，豈知有幽明之隔。方予識玉  
岑俱當妙年，海上比居，瞻對言笑，惟苦日短。愛予畫  
若性命，每過齋頭，徘徊流連，吟詠終日。玉岑詩詞清  
逸絕塵，行雲流水不足盡態。悼亡後，務為苦語，長調  
短闋，寒骨淒神，豈期未足四十，遽爾不永其年乎！當  
其臥病蘭陵，予居吳門，每間日一往，往必為之畫，玉  
岑猶以為未足。數年來予南北東西，山行漸遠，讀古人

作日多，使玉岑今日見予畫，又不知以為何如？故人一  
去，倏忽六年，必有新聲，離絕人間。意其鸞珮相逢，  
鹿車雲路當不復為淒神寒骨之辭。自還蜀中，不復一垂  
夢，巫峽驚波，青天蜀道，玉岑其休於太白歌詩，以為  
果不可飛度乎！今者又將西出嘉峪，展佛敦煌，便當假  
寵山靈，潤色畫筆，安得起九原為我歌吟？人間天上，  
守茲同心。大千張爰。

### 敦煌莫高窟記自序

千佛洞出敦煌東南石磧四十里，西接鳴沙山之麓，東望  
三峗山，與窟相對。千佛洞其地初名莫高山，蓋因以名  
莫高窟。莫又作漠（石室所出右軍衛十將使孔公浮圖功

德銘，有「謹選得燉煌郡南三十里孟受渠界負郭良疇，厥田上上，凭原施砌，揆日開基，樹菓百株，建浮圖一所，漠高窟圖畫功德二鋪」云云。又大番故燉煌郡莫高窟陰處士修功德記，有「將就莫高山為當今聖主及七代鑿窟」云云）。窟東向，壁立十餘丈，長亦一里許，樹木蔚鬱，流水彎環，石磧四十里，黃沙逆風，不見莖草，至此真在塵世之外矣。昔晉司空索靖題壁於此，號為「仙巖」第三百窟外，壁上莫高窟記，靈幽之勝，在晉已然。窟之東，有上中下三寺。上、中寺為僧刹，下寺為道觀，其始即唐之三界寺，道光年間，始分為上、下寺。逮至光緒中，道士王元籙以藏經得金，始建道觀，以下寺為中寺，道士

觀為下寺，寺後有大河，名宕渠，廣可十餘丈，今則細流數灣，不復成渠矣。傳自秦建元二年有沙門樂僔，嘗杖錫林野，行至此山，忽見金光狀有千佛，因造窟一龕。次有法良禪師，從東屆此，又於傅窟更即營造，伽藍之起，實濫觴於二僧李懷讓重修功德碑。窟凡三層，自南至北，共三百有九窟，其附於大窟者為耳洞。又得二百二十五及三百零五諸窟，前有飛閣，層梯連接，自清末白彥虎之亂，盡燬於火，遂不可登。逮道士王元籩來主下寺，乃就每窟間鑿一洞，以為通道，雖稱便於巡禮，而茲數百窟者，遂不獲保有其全。民國八年，白俄八百人自新疆流竄至此，居窟中者又九閱月，塗抹毀壞，尤不可勝言。

。十三年，美國人華爾納，來用樹膠粘去壁畫二十餘處，及已膠而未粘去者又數十處；又運去佛像多尊，今窟壁間殘跡隨處可見，皆華爾納所為也。窟內畫及塑像，自北魏、隋、唐、吐番，下迄五季、回鶻、宋、西夏、元，代有繼作，丹青爭采，寶相紛華，誠神秀之幽巖，靈奇之淨域也。其間歷代人氏與夫仕宦於此者，每營功德窟，輒就壁間列圖其家人供養像，其題名等，尤足以補史乘之缺遺，千百年來，簡籍不載，遜光不耀。清光緒二十五年，石室藏經出，始稍稍聞於世。石室藏經事，已於第一百五十一窟詳記之。其中經卷書籍畫繡等，實為千百年來中原文物之精英，然不旋踵間，以道士之

愚劣，外人之覬覦，斯坦因、伯希和輩竊取巧奪，囊括席卷，千年寶藏，一旦垂盡，攘臂不作，咄嗟莫聞，坐令其流於國外，董授經、羅叔言輩，日奔走於伯希和之門，求見其竊攘之物，羅叔言《石室秘錄》記云：「耿耿此心，與伯君征帆俱西馳矣，哀鳴沈婉，寧有過此？」而伯希和輩以其所得，遂大譟於人間，因以為名家。今欲研治敦煌之學者，轉必求乞於國外，信乎其窮矣！予以三十一年夏來遊敦煌，始為窟列號，其冬還蘭州。明年夏，復攜門人蕭建初、劉力上、六姪心德、十男心智及番僧五人居此，又十閱月，撫寫壁畫如千幅，其製色及圖描花邊之事，悉番僧為之，撫寫之餘，復為漠高

窟記。既畢，因為弁一言，文物神皋，繪事奧區，今將圖南，臨路依然！

三十二年二月於莫高窟張大千。

書畫潤例敘文

涉獵纖毫，嵯峨方寸，津梁八法，刻畫先秦。顛旭三杯之意，臣斯一權所歸。水墨乞靈，丹青假寵，俯仰無極，陶寫有涯。是以解衣盤礴，犁然當宋史之心；雕色紛華，無可逃離婁之目。然而湖州以鵝谿為襪，漆園笑山木自寇；杜陵十日之詩，仲圭神明之寄。非前賢之疏隘，亮能事之多端，願言同嗜，竊自比於蔬食遨遊；稍論養生，請以此為藩籬壁壘。

編者註：敘文係民國三十二年在成都時所撰。

### 大風堂書畫錄序

大千髫年，當北堂之暇日，初識六法。及長，南北遨遊，山林泉石，法書寶繪，魂夢沉埋。數十年間所得先蹟，莫可詳記。往者寄居吳下，大半庋藏於此，寇陷江南，盡付劫遺。斯卷所列，俱隨予存舊京。戊寅之夏，間關還蜀，蹈鋒鏑，歷險阻，寄遞輾轉，得附於行邁。吁其幸矣！離亂之際，生死之頃，躬之不恤，況此區區玩物乎？阮孚所謂一生能著幾兩屐，正情之所鍾在我輩耳。然與浮生聚散，寧有定所，則此患難之所共者，又不知相保於何時。因命門人子侄輩，記其尺寸題詠，次為

目錄，聊以志平生好慕，一時會合云爾。

癸未十二月張大千爰成都桂王橋借居。

臨撫敦煌壁畫展覽序言

河煌久客，乍返成都，舊雨相逢，奇觀共詫。舉石室之繪事，方海客以談瀛。蓋大千平生流連畫選，傾慕古人，自宋元以來真跡，其播於人間者，嘗窺見什九矣。欲求所謂六朝隋唐之作，世且笑為誕妄。獨石室壁畫，簡籍所不載，往哲所未聞。千堵丹青，遜光莫曜。靈蹤既闕，頽波愈騰，盛衰之理，吁其極矣。今者何幸，遍觀所遺，上自元魏，下迄西夏，綿歷千祀，極構紛如，實六法之神皋，先民之榦榦。原其飈流，固堪略論，兩魏

疏冷，林野氣多；隋風拙厚，窺奧漸啟；馴至有唐一代，則磅礴萬物，洋洋乎集大成矣。五代、宋初，躡步晚唐，跡漸蕪近，亦世事之多故，人才之有窮也。西夏諸作，雖刻剗板鈍，頗不屑踏陳跡，然以較魏、唐，則勢在強弩也。大千磅礴坐臥其下者，幾及三載，燃脂握管，目營手追，其同門人子侄，番僧匠史，各佐厥事，祁寒盛暑，勞苦相勉，計所程獲，都凡巨細得百有餘幅，知舊朋好，往往迫促求觀。而匆遽間，尚有修整未盡者。茲特先將臨橕石室及榆林窟四十餘幅，暫事陳列，以付群公先睹。他日稍暇，當再盡其所作，俾吾國二千年來畫苑藝林，瑰瑋奇寶，得稍流布于人間，而欲知宗流

派別之正者，亦屹然當有所歸。

癸未嘉平大千張爰並識于大風堂。

大風堂珍藏古書畫展覽啟事

三載敦煌，忽焉過隙，鄉關乍履，歡樂莫申。檢點舊藏，如親舊好，數十年來所收先蹟，莫由詳記。寇陷江南，大半散失於吳門，其所存於故都者，幸得附歸蜀中。茲略列於此，平生會合，願一示諸同好何如。

甲申三月。

編者註：甲申三月望，先生居成都，出其舊藏前人名蹟展覽，應當時諸友敦促，欲縱觀

其秘笈也，此小啟為其自撰。

介紹朱復戡先生潤例

大千漫游南北，數十年來所見近代名家書畫、篆刻能超越時流，直入周秦、西漢、晉唐，熔合百家，卓然開一代宗風者，惟朱君一人而已。君以懶散成性，不求虛聲，故不作公開展覽，用特重為紹介。

丙戌十月張爰。

### 大風堂名跡序

夫藝事之極，故與道通。衡鑒之微，惟以神遇。蓋抉造化之玄奧，覘運會之升降；非學有所承，智周無外，何足以雕鏤萬象，揚搢千古也哉！余幼飫內訓，冠侍通人。刻意丹青，窮源篆籀。臨川衡陽二師所傳，石濤漸江諸賢之作，上窺董巨，旁獵倪黃，莫不心摹手追，思通

冥合。薄負時譽，遂事壯游。舉凡名山大川，幽巖絕壑，南北二京，東西兩海，笠屐所至，舟輿所經，又無不接其勝流，覩其名跡。聞見既博，品藻斯嚴。寶墨偶遭，私意必獲。性命託倚，魂夢縈纏。雖負巨逋，不易夙嗜。異蕭翼之賺，類海嶽之癡，結習難捐，彌自哂也。

其後瞻摩畫壁，西陟敦煌。躡屩窮邊，擔簋淨域。三唐六代之菁英，我佛諸天之神變。微風初拂，祛袂欲飛。

智光徐昭，瓔珞猶瑩。晨撫暝寫，裂膚墮指之餘。秘發幽呈，斂魄盪精以赴。嘆嗟妙筆，淪濬靈襟，益洞然于風會之遷流，宗尚之同異。法書寶繪，看紛綸之滿前。秦鏡溫犀，乃照燭之無隱。一解紙墨，便別宋元。間撫

籤譚，即區真贗。意之所向，因以目隨。神之所驅，寧以跡論。斯蓋料簡之極詣，非誕誇之讐言。世嘗推吾畫為五百年所無，抑知吾之精鑒，足使墨林推誠，清標卻步，儀周斂手，虛齋隆心，五百年間，又豈有第二人哉！獨惜巖穴勤搜，球圖等寶。其鄭重編排，庋于吳門者，既毀於丁丑之交，而展轉流徙，藏于蜀郡者，又劫于己丑之變。兵火餘生，浮槎海外，恐遂亡失，泯我國魂。爰發行篋所儻，益以旅途所獲，自唐訖清，精加別擇，為家卅七，為幘卅八，付之子墨，留影人間。以視舊藏，百未逮一。掇拾流播，擬大海之一漚。補苴張皇，問河清其何日。世變無極，來者難誣。瀛表方聞，幸鑒。

教焉。

中華民國四十三年甲午九月蜀人張大千爰時客三巴之摩

詰城。

張目寒雪盦隨筆序

吾弟目寒，天資峻介，爽邁自得。性嗜書畫，而不耐於臨摹；隨興為文，又不樂於雕飾；蓋涉筆成趣，聊以自適而已。比年以來，播遷海上，散值之暇，不廢讀書。

時或造述，皆有關乎藝事，雖云小道，亦多可觀。頃得若干篇，共成一帙，遠郵寄至，屬予一言。予既喜弟之好事，而益感於吾兄弟之契闊。憶昔年與弟侍二兄善子於姑蘇網師園時，晤言一室，往往竟夕，論書畫、論文

字、論古今藝苑賢俊，遇興會處，二兄必掀髯而喜。今弟既窮愁島隅，予復飄寄異域，而二兄丘壟萬里，歸祭無日，能無愴痛？嗚呼！吾生有涯，世變難知，留一卷書於人間，不猶勝微塵散太空耶。迫於行旅，為識數言。

丙申春三月。張爰大千時客日本江戶。

趙叔孺先生遺墨序

余自弱冠出遊，足跡遍中國，遠及日韓，至則廣交其豪儕瑰異之士，士以余之親賢也，亦樂與余交。而旅滬往還尤密者，則鄞趙先生叔孺也。先生故世家子，童年以畫馬驚座客，閩縣林穎叔方伯奇賞之，妻以女，方伯故

以文章風節有聲道咸間，為閩中耆宿，所藏庋書畫金石至富。先生居甥館，得恣其搜討，以成其學。其後復官閩中，有惠政，易代，乃謝去，寓滬以鬻金石書畫自活。世變紛紜，而先生亦垂垂老矣。鼎革以還，海內遺老流人名士，咸集上海，而南北所藏名蹟寶墨，亦先後來萃。先生尤精鑒別，凡法繪名書，無不以得先生一言為定，而先生尤賞余摹古之作，以為古人不能過也。先生雖以書畫篆刻名海內，而博精獨到，尤在金石篆刻。其治印雖導源其家搗叔，旁及頑伯牧父，然精意所注，尤在漢印，心摹手追，得其神理，寓奇詭於平正，寄超逸於醇古，非世之貌為狂怪險譎者所可望也。風聲所樹，

弟子傳學者獨多知名於世。余所用印，多方君介堪、陳君巨來所治，二君皆先生高第弟子也，則先生所詣可知已。抑余聞藝事雖微，其所繫於人心風俗運會則甚大。世之治也，則文章詩歌書畫金石，莫不有雍穆之象焉。及其亂也，則非狂怪險譎無以厭其欲。自辛亥以還，吾神州赤縣之禍變，亦愈演而愈烈矣。藝事之狂怪險譎有以覘之也，撥亂世反之正，舍正人心莫屬，而藝事其首務也。然則，今茲先生猶子鶴琴之展布先生遺作，其亦有正人心救衰亂之意乎。余與先生為忘年至交，以先生子姪之能世其學，而鶴琴及先生門人之能發揮光大之也。雖遠遊海外，不得躬與其盛，亦樂而為之喤引焉。

歲次丙申夏五月蜀郡張爰大千撰。

張岳軍先生印治石濤通景屏風序

民國庚子壬申之際，予居上海。華陽張岳軍兄適為市長，相見甚歡。二人同嗜石濤八大書畫，每有所得，輒相誇示。岳軍得石濤寫杜詩冊、楷書道德經及八大寫東坡朝雲軸，頗以自矜。予得石濤寫陶詩冊、真書千字大人頌，寶掌和尚畫像、八大畫山水人物冊，意欲勝之。蓋石濤八大並以山水花卉著稱，人物獨少見。予此二冊，一卷一軸，以為絕無僅有者也。爾時好事爭奇，以此為笑樂。最後岳軍得石濤所繪通景屏風十二幅，先師李文潔公題為天下第一大滌子者，生平所見實以此為最，予

乃折服。

歲月易得，今忽忽已二十餘年矣。二十餘年國家多故，予散跡四方，西出玉門，南居身毒，近復投荒南美，環歷全球數次，然所見所得二公書畫，並未有逾此者。岳軍則奠鎮西陲，總攬中樞。近更歷艱辛，支持寶島，朝夕勤勞，與國同休戚，退食之暇，留心文物，亦未得更有精於此十二幅者。此二十餘年中，每一相見，仍劇談所聞所見。然事變太多，歡情漸薄，霜鬢見侵。予今年六十，岳軍亦晉七十，予二人浸尋老矣。台北友人謀所以壽岳軍者，岳軍以值時艱，且太夫人尚居成都，未能迎養，不欲稱壽；而欲以其寶藏，平時不輕示人之石濤

十二幅，影印贈諸友好，囑予序其原起。予以岳軍之不自私秘，可謂翫物而不溺於物者。岳軍之功業，自有史評，固不必與文人藝士爭搜尺幅寸縑之短長。文章書畫，自當壽同金石，不宜秘諸笥箱。自壽壽人，公諸天下，即此可見仁人治世之用心。且物聚於所好，有所聚必當有所散。予數十年之收藏，海內外友人謬許以為精富。然兵火劫餘，柴米見易。今居荒村，更於何有。三年前曾印僅存者數冊，其用意正與岳軍同。今數冊所載，亦多散失。暇時偶復展視，未嘗不念石濤八大。每視石濤八大，未嘗不念岳軍。今友人之得岳軍此冊者，交深金石，永以為好。不較諸聽腴詞、飲苦醪者為高耶？予

前年有詩句云：「總覺明時宜可待，近知短髮不勝梳。」

一意者岳軍佐夷艱難，將建高牙，擁大纛，恢復九有，還我河山。予將攜幼絮篋，掛帆東指，茶酒追陪，鼓掌劇談，亦如在上海時。更將廣搜石濤八大，另印壽冊，以為之壽。

中華民國四十七年歲次戊戌七月張爰大千父。

### 故宮名畫讀後記

民國四十八年夏，台灣中央、故宮兩博物院既選所藏名畫之精者三百幀，付日本影寫竟，將以布諸海內外。而余適自臺澎道日，獲先睹焉。籀覽既竟，對茲異寶，乃不能無言。蓋吾國古物之毀于兵燹者屢矣。北宋以前之

藏無論已，自宋高宗都臨安，雅好藝文，所藏珍秘獨多。宋亡，元人捆載以北。明太祖定鼎南都，取元人之藏而南，迨成祖都燕，又自南遷而北。明清變革之交，故都獨未被兵，故所藏獨完。益以清高宗右文，搜求益富。共和肇造，七鬯無驚。政府特設故宮博物院以董理之。其後北都雖數傳警，書畫鼎彝復有巴蜀臺澎之遷播，然神物所在，毫髮無損，若有神鬼為之護呵者。吁可異已！自傾海寓大通，故家所藏之流散海內外者雖多，然以視斯藏，歷載八百，為卷逾千，卓然為華夏文物之宗，寰海視瞻所繫，曠絕古今中外無其儔對者，則不可同年而語也。兩院執事以時為之影寫傳播，使鑒藏者得所

賞，研習者得所宗，而泰西人士之欲探吾藝事之真者，亦得所津逮。是真揚闡國光，以美育為天下教者，其盛事也。余以為吾國繪事之難也，非僅形之似物之狀寫而已。其狀物也，必先究用筆，而後究結構，而後究機趣，終以究其神為歸焉。其始學也，必先師古人，而後師萬物，而後師造化，終之以師吾心為的焉。吾心之靈，與物之神遇，故其所狀花草蟲魚，非僅世之花草蟲魚也，而吾心所住之象也。其所寫山川風物，非僅世之山川風物也，而吾心所造之境也。故必通之于書，澤之以學，合之以其人之品節風概，而後所謂氣韻也，神味也，意度也。作者既悉于是焉發之，讀者亦悉于是焉喻之。

出乎天天，入乎人人，藝之通於道也蓋如此，詩人所推為極經營慘淡之能事，而筆參造化天若無其功焉者。是豈僅斤斤於形之似不似，恣其意之所為而已哉。而等差其高下也，又必以時為斷，以古為極。非必古之昵之崇之嗜也。明清之不及宋元；宋元之不及五代；五代之不及唐，蓋若有界畫為之域焉，非可偽而為也。明清之必法宋元，宋元之必法五代，五代之必法唐人，又若有階陞便其登焉，非可躐而升也。是豈真有氣運風會為之主張綱維耶？

蓋古人之治一藝也，非惟所秉于天者獨厚也，其用心之專，致力之勤，體物之精，而其視世之悠忽之譽，一不

足以攬其心。凝神敝精，窮老盡氣而不惰懈。故所成就乃卓卓如此，非後世所可幾及。以其不可及也，而以為若有氣運風會綰其樞焉。委於于天而不策之于人，斯豈古人意哉。然而別擇鑑賞之事乃由是而起。夫鑑賞非易事也。其人于斯事之未深入也，則不知古人甘苦所在，無由識其真。其入之也深，則好尚有所偏至，又無由鑑其全，此其所以難也。蓋必習之也周，覽之也博，濡之也久。其度弘，其心公，其識精，其氣平，其解超，不惑乎前人之說，獨探乎斯事之微，犀燭鏡懸，庶幾其無所遁隱，非易事也。以余謫陋，何足以尚論古人。惟事斯藝垂五十年，人間名跡，所見逾十九，而敦煌遺跡，

時時繚心目間。所見之博，差足傲古人。惟比目病障，如墮雲霧中，鑑觀之事，惟有遇以神而不以目；望其氣而不泥其跡。暗中摹索，略得其概。愚見所及，竊以為若李贊華射騎圖（運筆神雋，非龍眠所能企及，是五代人筆）；若巨然秋山問道圖（巨然當以此為準則，日本之山居圖，金匱之江山晚興卷與此為一派）；蕭翼賺蘭亭圖（已開吳仲圭派）；若趙幹江行初雪圖（起首一段似北苑寒林重汀）；若丘文播文會圖（有唐人遺意，丘畫無第二件，然決為五代人筆，波士頓之閣立本校書圖與此同稿，然不及此高簡也）；若黃居寀山鷗棘雀圖；若五代人丹楓呦鹿圖（有六朝遺意）；若范寬谿山行旅

圖（另幅行旅圖為王石谷摹本）；若惠崇秋浦雙鴛圖（必是宋畫；若云惠崇，他無可證）；若郭熙早春圖（有款有印，宋人畫以此為創見）、關山春雪圖；若崔白雙喜圖；若文同墨竹圖（惜四周不全，廣東羅原覺氏有一幅，與此可稱雙璧）；若李公麟免胄圖（真公麟巨製）；若宋徽宗蠟梅山禽圖、文會圖（行書題尤難得）；若李唐萬壑松風圖（款在左中遠峰上）、江山小景圖；若江參千里江山圖；若馬和之古木流泉圖；若趙伯駒海神聽講圖；若蘇漢臣秋庭戲嬰圖；若馬遠華燈侍宴圖；若夏圭溪山清遠圖；若陳居中文姬歸漢圖；若梁楷潑墨仙人圖（中國只此一幅）；若法常寫生卷（此只長卷一半）

，其一半為葉遐庵所有）；若張勝溫文殊請問維摩大士像圖（有唐人遺意，人間孤本）；若錢選秋瓜圖；若武元直赤壁圖（項子京以為朱銳筆）；若宋人雪圖；若趙孟頫鵠華秋色圖、窠木竹石圖、臨黃筌蓮塘圖；若管道昇竹石圖（董文敏謂為子昂捉刀）；若高克恭雲橫秀嶺圖；若陳琳溪鳧圖（水為子昂所加筆）；若趙雍駿馬圖；若劉貫道元世祖出獵圖；若黃公望富春山居圖；若吳鎮清江春曉圖、秋江漁隱圖、漁父圖、竹石圖；若曹知白群峰雪霽圖；若朱德潤林下鳴琴圖；若唐棣霜浦歸漁圖；若衛九鼎洛神圖（遠山當為雲林筆）；若顏輝畫猿圖（殊欠物情）；若柯九思晚香高節圖；若盛懋秋林高

士圖；若張中枯荷鷓鴣圖；若倪瓈雨後空林圖、江岸望山圖、容膝齋圖、修竹圖；若王蒙谷口春耕圖；若方從義神嶽瓊林圖（大似山樵，著色稍滯）；若方厓墨竹圖（竹佳石不稱耳）；若王冕南枝春早圖；若趙原陸羽烹茶圖（用筆在仲圭子昭之間，惜太粘滯）；若徐賁蜀山圖；若王紱山亭文會圖、淇渭圖；若邊文進栗喜圖；若姚綬寒林鸕鷀圖；若明宣宗戲猿圖；若陳憲章萬玉圖；若唐寅山路松聲圖；若文徵明江南春圖、品茶圖；若仇英秋江待渡圖（出龍宿郊民）、桐陰清話圖（此畫四幅，實父為子京畫，故宮一為蕉陰結夏，一為此；一在龐萊翁家，已忘其名；一為寒齋所有，為老嫗乞書）、雲

溪仙館圖（與大風堂之仙山樓閣同一筆法）；若董其昌奇峰白雲圖；若張大風畫諸葛亮像（此獨大風濕筆，他畫多瘦削空鈎）；皆古人之真跡，畫壇之瑰寶，懸諸日月而不刊者也。

至若唐人蕭翼賺蘭亭圖之為晚唐稿本而宋人摹之；若盧鴻草堂圖之疑為龍眠摹本（用筆稍拘）；若韓幹牧馬圖，胡瓌回獵圖之為宋人筆；若唐人明皇幸蜀圖之為唐本而宋人臨之（用筆欠渾融）；若關仝山谿待渡圖之疑為燕文貴筆、秋山晚翠圖之疑為李成筆；若李坡風竹圖之為宋人筆（宋而後始有渴筆也）；若巨然秋山圖之為梅道人筆、溪山林藪圖之為江參筆；若趙嵒八達春遊圖之

為宋人高手；若范寬雪山蕭寺圖之為南宋人筆；若王詵瀛山圖之為錢舜舉筆；若董其昌霜林秋思圖之為沈子居代筆；若宋人梅竹聚禽圖之為崔白手筆、枇杷戲猿圖之為易元吉槲樹雙猿圖（至精本）；若元人仿米氏雲山圖之為高房山筆；若元人宮樂圖之為晚唐人真本（歷代鑑賞家乃屈之元人，斯為異事）。其人其時略有出入，此則歷來賞鑑者每以躋之較古為可貴，而未嘗措意其時之風尚者也。然而其以為唐者雖不必真唐，而必五代高手所摹焉。其以為五代者，雖不必真五代，亦必北宋大家之作焉。其以為宋者，雖不必真宋，要必元碩師之筆焉。風尚雖以時而異，而淵源所從來，法度所循，臨摹所

自，不可掩也。然則吾以為非其人其時者，亦降其時會言之耳。吾人以元視宋，以宋視五代，以五代視唐，則仍五代宋元名跡也。近世得一宋元真跡，其值連城，況百數十幀之萃於一集邪？其足寶貴又寧待言邪？抑余所不憚為之別白者，蓋欲證前人所已明，而補其所未至。

其精確而不疑者，得吾說而益著其精。其時與人小誤者，得吾說乃益見其真。此辨章學藝之事，非敢輕心以掉之也。昔董文敏為晚近書畫鑑賞大家，然其鑑古也，明於董巨荆關而闇于馬夏，則所從入之途異也。以余寡識，遠遜文敏，吾豈敢謂所鑑別者皆至精而不謬。然積其目驗，參以心得，竊欲揭古人面目之真，以示來學途徑

之正。斯則區區之心，可質之天下而無怍者耳。

抑余又感於文物之殘毀，多出於易代爭攘兵戎之會。而涵德性，淪靈襟，又莫過於繪事。蓋有見人物之高致，而生其思古之情焉。見山川之幽邃，而動其棲遯之思焉。見鳥獸蟲魚之躍然紙上，而發其萬物一體之念焉。常有睹名跡而若身入其中，欲棄百事而從之遊者。畫之足移情怡性，非他藝事可望。今之大字，一爭攘疑猜機詐角逐之會也。兵戎之禍，乃隨時可作，舉世既憂慮惶惑，若不知所以拯之者。而茲編適于斯時出。意者斯世之人得以沐浴乎藝海，優遊乎畫苑，以化其獷悍之氣，釋其驚怖之念，以美為教，庶幾斯世之躋於至美之域。不

惟含生之倫，得以全其生，而茲文物之瑰寶，亦得永存於天地間而不朽壞。兩院執事諸君，其亦有復人性，新民德，幹世運之意乎？斯尤余所為歡喜讚嘆而不能自己者也！

民國四十八年夏五月蜀郡張爰大千父記于大風堂。

慧山居士薛斯人畫展序

士之以才藝鳴於當世者夥矣，而慧山居士薛先生斯人獨為余所欽服。蓋以天縱英奇之才，發胸中豪邁之氣，或為文章，或灑丹青，其勢磅礴，破空而出，皆非俗所可追也。

先生系出無錫望族，弱冠即負文名，不自掩抑其鋒芒而

好學不輟。卅年前，余寓吳門，先生來網師園中，青衫一領，翩然儒雅，遂訂交焉。嗣以兵燹連年，橐筆四方，離合紛紜，而先生之學養日進，造詣益深，有非始料所及者。

近年十年來，先生旅居香江，感家園之淪陷，傷同胞之流亡，排日奮筆為政論文字，大義凜然，風動遐邇，允為海外敢言第一人。道路馳聞，余為掀髯。今春，余道出九龍，借居瓊峰別墅，復得與故人聚首。少陵之翦韭夜雨，玉谿之滅燭西窗，彷彿其情，快慰平生。先生乃出示大著《中國古代畫家評傳》，余喜其淹博精審，又往往與愚意不謀而合。酒闌客散，先生興酣揮毫，寫山

水、人物、花卉、猿鳥，墨氣淋漓，各極其妙。所擬八大、清湘、漸江、石谿四高僧之筆，尤見神趣橫溢，戛戛獨造。至於題識，時取放翁詩旨，惓懷故國之思，躍秋楮上。余益為之歎服，乃知賢者固無所不能也。疾風勁草，時窮節見，誠無慚為國士之儕，遂與合作若干幀，珍重而別。

頃以臺島逢水之災，先生展其佳作，鬻以助賑，海外馳書相告，索余一言，爰述其梗概如右。

張岳軍先生八十壽辰序

五十七年歲戊申五月朔，岳軍老兄八十壽辰，海內外朋友謀有以為嵩祝者。以爰與公有鄉關同姓之好，相知垂

四十年，迺徵拙筆，爰不敢辭。東坡詩云：「我家江水初發源，宦游直送江入海。」因即其意，拂拭絹素，窮十日之力，而成此「長江萬里圖」答諸君子之請而進公一觴也。公事功之於民國，組山帶河，自始宦以至佐茲危局，江源所經，孕育岷峨，中橫吳楚，開陳甌越。今中原父老，引領旌旗，正須倒持江水，蕩滌垢污，以慰其望。爰亦正束裝挈眷，遠帆而東，不使江靈笑人。大千弟張爰頓首再拜。

張大千鬻畫值例

投荒居夷忽焉七十有二，筋力日衰，目翳日甚。老去丹青，漸漸拂拭，索者坌積，酬應為艱。不有定值，寧無

菀枯。爰書此例，亮不見嗤於痴癖也。

畫例

花卉

堂幅 每方尺一百五十元

屏條 每方尺二百元

橫幅 每方尺一百五十元

窄至一尺以內同卷值

冊頁 每方尺六百元

卷子 每方尺四百元

山水人物

堂幅 每方尺二百元

屏條	每方尺三百元
橫幅	每方尺二百元
冊頁	每方尺八百元
卷子	每方尺八百元
<p>花卉、人物、山水皆粗筆寫意，點景加倍，金箋加倍，          疊扇不應，工細不應。劣紙不應，劣絹不應，尺度過一          寸作一尺論，定值以美金計，磨墨費加二成，潤金先惠          ，約期取件，至速在六個月後。立索不應，作圖及破墨          其值面議。</p>	
書例	真行同值，隸分倍於真行，篆書倍於隸分
屏條	每方尺六十元

橫幅 每方尺五十元窄至一尺以內同卷值

楹聯 三尺一百二十元，四尺一百六十元，五尺二百元

。六尺二百四十元，七尺二百八十元，八尺三百二十元。一丈三百六十元，丈二十四百元。

冊頁 每方尺一百元

卷子 每方尺一百元

畫眉題簽 每件一百元

疊扇不應，名刺不應，市招不應，劣紙不應，來文不書，金箋加倍，堂匾面議，碑銘墓誌面議。

書畫鑒定

口頭鑑定 每件一百元

題跋與蓋章 每件五百元，其跋語不超過一百字，贗品

不題。

中華民國五十九年庚戌夏蜀人張爰大千父訂於八德園。

### 簡文舒畫展序

門人簡文舒，故名金石家琴齋先生之女，從予受業二十餘年。初為道釋人物，即能栩栩如生；既為山水花卉，莫不精妙。十年以來，喜畫荷花，紅妝翠蓋，有江妃踏波步月之致。近頃又效唐人破墨山水，創以新意，能以青綠代水墨。居美國久，數得彼邦藝術學會千金上獎，在國外國畫中，為至不易也。頃將攜所作歸國，展於台北，求正於諸前輩老宿，非冀名利也。予方大病新瘳，

神疲力倦，聞之而喜，為書短序，弁於目次之耑。

中華民國五十九年庚戌歲十有一月朦叟張大千爰克密爾  
可以居。

孫家勤畫展序

孫生家勤自台灣遠來從遊，專意敦煌石室壁畫。予迺盡取所撫，又從羅吉眉先生乞得攝影若干幀以授之。精研深思，歷七八年，斐然有成。著筆沉厚，傳色端艷，居然有隋唐以上風格，起元明以來人物畫之衰，於孫生有厚望焉。又嘗從予觀海外諸所藏名跡，必請問源流精微，退而揣摩。故其山水亦能上追董巨劉李，花鳥兼綜徐黃滕崔。並能自見性情，其縱肆處能攝取白陽青藤之精

魄，奔赴腕下。生之勤勵如此，其才亦足以濟之，是可喜也。頃者歸國，將展覽於台灣香港，就正於先輩平交，想故國名賢，必有以教益之也。

中華民國六十年十二月大千張爰書於可以居。

目疾日甚，奈何奈何。十二月廿三日子夜力疾書，不復可觀。家勤賢弟。兄爰。

#### 四十年回顧展自序

先友徐悲鴻最愛予畫，每語人曰：「張大千五百年來第一人也。」予聞之，惶恐而對曰：「惡是何言也！山水石竹，清逸絕塵，吾仰吳湖帆。柔而能健，峭而能厚，吾仰溥心畬。明麗軟美，吾仰鄭午昌。雲瀑空靈，吾仰

黃君璧。率爾寄情，文人餘事，自然高潔，吾仰陳定山、謝玉岑。荷芰梅蘭，吾仰鄭曼青、王个簃。寫景入微，不為境囿，吾仰錢瘦鐵。花鳥蟲魚，吾仰于非闇、謝稚柳。人物仕女，吾仰徐燕孫。點染飛動，鳥鳴猿躍，吾仰王夢白、汪慎生。畫馬則我公與趙望雲。若汪亞塵、王濟遠、吳子深、賀天健、潘天壽、孫雪泥諸君子，莫不各擅勝場。此皆並世平交，而老輩丈人，行則高矣美矣，但有景慕，何敢妄贊一辭焉。五百年來一人，毋乃太過，過則近於謔矣。」悲鴻笑曰：「處世之道，對人自稱天下第二，自然無怍。君子撫謙，不亦同予之天下第二者，非耶？」此一時笑樂，忽忽已是四十餘年前。

事，言念及此，可勝感歎！予畫幼承母訓，稍長從仲兄善子學人馬故實，先姊瓊枝為寫生花鳥。年十七，出峽渡海，學染織於日本西京，繪事遂輶。二十歲歸國，居上海，受業於衡陽曾夫子農髯，臨川李夫子梅盦，學三代兩漢金石文字，六朝三唐碑刻。兩師作書之餘，間喜作畫。梅師酷好八大山人，喜為花竹松石，以篆法為佛像。髯師則好石濤，為山水松石。每以畫法通之書法，詔門人子弟。予迺效八大為墨荷，效石濤為山水，寫當前景物，兩師嗟許，謂可亂真。又以石濤、漸江皆往來於黃山者數十年，所寫諸勝，並得茲山性情，因命予往游。三度裹糧，得窮松石之奇詭，煙雲之幻變，展於故

都、上海、成都、重慶。已而西出嘉峪，禮佛敦煌，縱觀壁畫，始知人物畫法，絕響於世。乃屏棄一切，臨撫傳寫，居石室者二年，得畫百數十幅，大者尋丈，小亦四五尺。又撰成石室記，詳記洞窟小大，畫派源流，考訂時代。迨歸成都，張岳軍先生時主川政，約同教育部為予展覽於成都重慶，觀者嘆詫我國藝術之偉岸雄奇，千載上已曠絕人寰也。勝利後，重入故都，得董源江隄晚景大幅、董源瀟湘圖卷、巨然江山晚興卷，日夕冥搜，畫風丕變，阿好者又以董巨復興詬予矣。民國三十八年冬，赤禍陷全國，予亦流離海外，留於印度阿堅達窟三月，研討與敦煌壁畫異同，頗為有得。又遍遊歐洲南

北美，卜宅巴西。予年六十，忽攬目疾，視茫茫矣，不復能刻意為工，所作都為減筆破墨。世以為創新，目之抽象，予何嘗新。破墨法固我國之傳統，特人久不用耳。老子云：「得其環中，超以象外。」此境良不易到，恍兮惚兮，其中有象，其庶幾乎。達祥西先生，十年老友也，在巴黎時數助予展出。比復為予作七十歲至三十歲四十年回顧展於金山砥昂博物館，都五十餘幅，歷時二年，始徵集得之。將於今冬展列，賞愛之深，感何可言。惟悲鴻長逝，不及見之為憾事耳！達君目次編成，囑予略書作畫經過，以為之序。拉雜書之，不文為愧。

中華民國六十一年歲在壬子夏四月張大千爰。

謝啟

爰也學殖荒落，投老居夷。閉塞聰明，致同廢棄。俛仰兩間，歲月虛糜，而七十之年忽焉已至。謬承海內外朋舊親知，詩文下祝，珍貺遙頒，下拜登愛，彌增顏汗，趨叩莫由，謹申謝忱。張爰大千頓首頓首。

戊申四月三巴八德園。

環華庵聊可亭序

癸丑之冬，大千居士將建苗茨於環華庵西偏小丘上，以為臥月看梅之所。老妻力阻，予漫應之：「聊復爾耳！」

「對曰：「古人六十不造屋，今君七十有五矣，猶增此非必不可少之亭子，可以已乎！」予聞而大笑曰：「正

苦無嘉名以名此亭，坡翁詩有云：『此亭聊可喜』，亭成，當以『聊可』榜之，更書爾我笑言於亭柱，不亦韻事乎？』妻乃喟然而嘆：「吁嗟老奴，遽爾廝賴！」

### 清湘老人書畫編年序言

余自經喪亂以來，頗留心石濤和尚紀年之作。顧平生收藏，多已散失，行篋所蓄殊少。乃廣徵公私家所有，搜求既勤，所得漸多，然後鑑別編次，歷時亦有五載；雖因衰病稽遲，亦所以慎之也。其間年代有不聯屬處，以未見作品題識，暫付闕如。石公生平史料不足，是編之輯，勿庸詮釋，而石公行跡與畫風演變，展卷便知，其大略是不立文字而自具別裁也。或謂石公為畫苑之傑，

由於頓悟，余獨謂法華境界，實由漸悟而方躋。余昔藏石公為其友吳逸雲畫山水題云：「作書作畫，無論先輩後學，皆以氣勝。得之者精神燦爛，出之紙上。意懶則淺薄無神，不成書畫。善收藏者，勿求紙之短長粗細。」

古人片紙隻字，價重拱璧，求之不易，然則其臨筆亦不易也。故有真精神，真命脈，一時發現，直透紙背，此皆是以大手眼，用大氣力，摧鋒陷刃，不可禁當，遂令百世後晶熒不滅，即如文天祥先生所謂：『風簷展書讀，古道照顏色』也。觀石公自道甘苦如此，得非慚悟之效耶？余又見石公與其友哲公書云：「此數幅皆寫宋元人筆意，不提出則更有趣，此得非英雄欺人哉？然正

是宋元人為我役，非我為宋元人役也。」故石公畫論云：  
：「好古敏求，則變化出矣。」余嘗語門弟子七分人事  
三分天。三分天資，人人得而有之，七分人事，人人能  
之而未必能。今因石公之由漸而得妙果，重申吾意，以  
告吾後生，亦苦口甘言也。

六十三年丁巳二月張爰大千父。

葉遐庵先生書畫集序

遐庵先生歸道山倏忽逾歲矣，歿不能哭其門，葬不能臨  
其穴，中心哀疚，無時或已。

先生長予十九齡，予以丈人行尊之，民國十七年教育部  
籌劃全國第一次美術展，予與先生同任審查事，予之得

交先生自此始。惟先生於予畫素所激賞，因謂予曰：「人物畫一脈自吳道玄、李公麟後已成絕響，仇實父失之軟媚，陳老蓮失之詭譎，有清三百年，更無一人焉。」力勸予棄山水、花竹，專精人物，振此頹風。厥後西去流沙，寢饋於莫高、榆林兩石室者，近三年，臨撫魏、隋、唐、宋壁畫幾三百幀，皆先生啟之也。

先生與予同寓吳門網師園，共數晨夕者近四年。已而先生購得汪氏廢圃，葺為履道園，仍無三日不相遇從。見必評論古人名跡山水名區，以為笑樂。一日先生忽欲作畫，即就予案頭掃竹一枝，予大驚，詫以李薦丘、柯丹丘復起，於是日益精研，求者坌集。先生殊自矜貴，不

輕應人，而予所得獨多，俱藏於吳蜀兩地，未能攜出。

先生極賞予長短句，以為得坡翁神韻。予對以未嘗研讀坡翁樂府，何得而似之耶？先生笑曰：「果爾則山川之氣所鍾耳！」先生繼譚復堂為《廣篋中詞》，且以拙製濫廁其中，先生之獎掖後進如此。

先生嘗欲買木瀆嚴園為先仲兄善子與予讀書繪畫之所，後以寇犯我國，避地星散，事乃不果。而予兄弟知己之感，永銘肝肺矣，先生之篤於風誼又如此。

予少略不檢束，頗好博戲，江紫塵丈於上海孟德蘭路蘭里，創詩鐘博戲之社，當時老輩如散原太夷快庵皆常在局中，予雖腹儉，亦無日不往，無日不負也。先曾祖舊

藏王右軍曹娥碑，唐人前後題名，前為崔護、崔實、馮審、韋臯四人；後為楊漢公、王仲綸、薛包三人，而王書久佚，項子京、成親王先後所藏並有詳跋，江丈索觀，攜共賞焉。當夜入局大負，金盡，向江丈貸貳百金，才數局，又負盡；又數貸數負，瞬逾千金矣。江大笑曰：「此卷其歸我乎？」再益二百金可耳，以是逕歸江丈，而予以輕棄先人遺物，中心悔恨，從此絕跡賭肆。

閱十年，先太夫人病居皖南郎溪家兄文修之農圃，予與仲兄仍居吳門，每週輪次往侍湯藥，太夫人病勢日篤，忽呼予至榻前，垂詢祖傳之曹娥碑，唐人前後題名，何久不見之，殊欲展閱。予惶恐極，不敢以實告，詭稱仍

在蘇寓。太夫人謂次週必須攜來小慰病情，予亟唯唯。

此卷聞江丈早已售出，展轉不知落於何所，中心如焚，將何覆老母之命。迨歸網師園，先生與王秋齋即來省問。予當以病篤告，又以此最痛心事，並將此卷經過歷歷述之，倘此卷尚可求獲，將不惜重金贖之，即送郎溪，使老母得慰。先生即自指其鼻曰：「這個麼，在區區那裡。」予喜極而泣，即拉秋湄於屋隅而求之曰：「譽虎先生非能鬻文物者，予有三點乞與商求之。一、如能割讓，請以原價贖。二、如不忍割愛，則以敝藏書畫恣其檢選，不計件數以易之。三、如兩俱不可，則乞暫借二週，經呈老母病榻一觀，而後歸璧。」秋齋即以予意轉

告先生，先生曰：「烏是何言也！予一生愛好古人名跡，從不巧取豪奪，玩物而不喪其志，此事大千先德遺物，而太夫人又在病篤之中，欲一快睹，予願以原璧返大千，即以為贈，更勿論值與以物易也。此卷不存履道園，棄之上海，明日往取，三日內即有以報命。」予與仲兄聞之感激淚下，趨前叩首謝，太夫人彌留之夕，幸得呈閱，予罪孽深矣！先生風慨，不特今人所無，求之古人亦所未聞也。

先生履道園有高梧五株，一日予盤桓其下，忽睹南側一株，上結靈芝一朵，其大如掌，走告先生，賀以為瑞。

先生命人取之，剗檀座為案頭清供。勝利後先生以他故

，履道園亦棄置之，南居香港。此芝攜在行篋，檢以見贈，圖其狀於頭，並附詩跋。跋語有云：「牆花拂面，唯吾樂天知之耳」。先生與予交親之深，於此可見也。

先生宇宙蟠胸，經綸視掌，當著諸史策，予但記其高風古道，文章餘事，緬想平生，曷勝黃壚之痛！公超輯先生遺作，梓之壽世，其痛而不忍言者，當百倍於予，吁！可悲也。

民國六十四年三月張大千爰。

畢加索晚期創作展序言

畢加索為泰西現代畫大師，予少時已耳其名；而把晤論交，則在民國四十五年丙申之夏。

是年，予先後分展個人近作與敦煌壁畫摹本於巴黎羅浮、東方兩博物館，事前遄赴羅馬，觀摩文藝復興三傑達文西、拉斐爾、米凱朗基羅之壁畫、雕塑，於西方傳統藝術實地研考，先作了了解。深感藝術為人類共通語言，表現方式或殊，而講求意境、功力、技巧則一。

畢氏之作，見於畫肆者，與傳統西畫有異，而其思想內容，實亦基於西方。早期所倡立體主義，乃循塞尚之立論從事理性創作，而吸取黑人雕刻之犷野，突破寫實之約束，不過強化其表現而已。其後，立體主義已為歐西現代藝術之里程碑，其影響於後進而導致新風者，固無論矣，而畢氏頗不以此自矜，日以新構想以試新創作，

一變再變，乃至千變萬化，曾無稍懈。

予之訪畢氏也，初乃欽其創作之潛力，亦示敬老尊賢之意。及至晤敍，觀其滿室圖書，與夫博採藝術原始資料，始驚其學有本源，非率爾命筆也。相與論及東西方藝術時，渠持所習中國畫百數十葉出，皆花卉鳥蟲，一望而知為擬齊白石先生風貌，筆力沉勁有拙趣，而墨色濃淡難分。予告以中國毛筆剛柔互濟，含水量豐，善運之可墨分五色。繼而略述中國畫重寫意不求形似之旨。渠頗諾予說，慨然歎曰：「西方白人實無藝術！縱觀寰宇，第一，惟中國人有藝術；次為日本，而其藝術亦源於中國；再次為非洲黑人。予多年來惑而不解者：何竟有

偌許中國人乃至東方人遠來巴黎學習藝術？捨本逐末，而不自知，誠憾事也！」畢氏豪邁率真，所言發諸肺腑，聞之令人感奮！自是而後，互繪近作，互通函札，並應其索，贈以毛筆一束，彼此堪稱投契。

六年後，予於巴黎大觀園餐廳，見其所繪草上刀螂，畫風雖仍沿白石老人，然寥寥數筆，已盡得中國繪畫之神韻。論者每重畢氏之創造，而創造之本源，實為深厚之造詣與功力。故其晚歲之作，線畫之頓挫，與空間之處理，非西方畫家所能躋及也。

國立歷史博物館近展畢氏晚期創作八十幀，為吾華開國以來介紹西方畫家真跡之創舉，以予與畢氏曾相交往，

倩為序耑，辭不獲已，因略抒所感如上。

民國六十四年歲次乙卯張爰大千。

為吳少臣題詞

六十五年丙辰嘉平之月，將之美西環華庵別墅，招邀勝  
侶，宴集榮星，鄉人吳君少臣為主廚政，手製吾蜀嘉肴  
，歡笑一堂，別緒離情，都忘主客。少臣以良會難並，  
索留數言，以永斯夕。雙袖龍鍾，十指顫掣，塗雅可笑  
。他日還鄉，定有羲之山陰題壁，吾去時真大醉也之嘆  
。爰翁。

明末四僧畫展序

明末四僧畫，高情逸韻，皆成一家法，尋其源流，並出

於黃子久。然亦有別，漸江入筆即黃。石谿、石濤、八大，則由董玄宰而上窺子久者。漸江居黃山久，喜畫奇松怪石，筆墨簡貴，世人遂以為近倪迂，實則黃多於倪也。石谿蒼茫沉厚，或以為出於黃鶴山樵，殊不知玄宰空靈，石谿變之以沉鬱，不期與山樵比跡，若必謂其出於山樵，則形相之論也。石濤筆法、墨法，並承玄宰，特不落畦徑，游心象外，不為人識破耳。余藏石濤寄畫與友人書云：「此數幅皆寫宋元人筆意，不提出則更有趣，以知其如何驅使宋元人，而不為宋元人役也。」至於八大從玄宰以窺子久，三百年來無有人知者，余始發此覆，世人尚不敢信。後余得其仿玄宰畫冊，且錄玄宰

原題，益證老眼之不謬，是知八大亦未嘗自諱也。今歷史博物館多方徵集展出四僧名蹟，且影印成冊，請序於余，僅就四僧源流述之如此。蓋以平生體會，凡一藝之成，無論其師古或師造化，必有其淵源，如長江大河，若失源頭，則湫滄爾。

六十七年戊午元月。

### 大風堂名跡再版序

甲子秋，余避地三巴之摩詰城，旅居多閒，舉行篋殘存，精鑑別擇，編為四帙，付諸影印，分贈同好。歲月不居，忽忽已二十餘年。時有求者，已無以應。王必成兄知余所藏，皆歷朝精品，舊本既已無存，願為重印。余

亦欣然從其請。顧余於藝事，視若性命。遇有昔賢名跡，必得之而後快。囊中金不足，則貸諸友朋。往往手揮巨金，瓶無餘粟，家人交怨不之顧也。用是天府遺珍，世家故物，集吾寒齋，雄視宇內。尤以挹彼菁華，助我丹青，將以娛老，足慰平生。豈期運逢陽九，歷經喪亂。荆璧碎於吳門，隋珠散於蜀郡。羈旅所存，才不百一；未隨劫燼灰飛，已是雲煙過眼。存此影本，志吾墨緣。

六十七年戊午三月八十叟爰摩耶精舍。

遺囑全文

立遺囑人張爰（字大千），緣余年屆八十，深念渥承天

麻，得畢生浸潤於書畫，勉有成就，感禱無已。惜余不善治生產，積蓄甚微。光陰荏苒，宜立遺囑以示後人。

余之全部遺產為：（一）余自作之書畫，（二）余收藏之古人書畫文物，（三）臺北士林區至善路二段三四二巷二號之房屋及基地。茲分為：（甲）特留分，暨（乙）遺贈部分如下：

（甲）特留分：

余自作之書畫全部分為十六份，其中之十五份由余之繼承人妻徐雯波，子心智、心一、心玉、心珏、心澄、心夷、心健、心印，暨女心瑞、心慶、心裕、心嫻、心沛、心聲十五人均分之。余所作書畫，價值難估，在繼承

開始時應由遺囑執行人與各繼承人協商平均分配之。倘協商不獲結果，則由遺囑執行人決定分配之。誠望各繼承人珍視其為遺澤，而不斤斤於其價值，則甚慰余心。

(乙) 遺贈部份：

①上開余自作書畫之十六份之一遺贈余姪人楊宛君。

②余所遺之古人書畫文物遺贈於我政府之國立故宮博物院。又所遺之士林至善路二段三四二巷二號之房屋及基地遺贈於我政府主管文化或藝術機構。均請遺囑執行人辦理。

余身後所需費用由遺產中扣除之。

余請摯友王新衡先生暨李祖萊先生為遺囑執行人，應需

之費用或報酬均由有關之遺產中扣除。

此為余最後之遺囑，交由蔡六乘律師保管，其於不便保管時，請交由遺囑執行人保管之。

深冀各繼承人善體余意，誠恪遵行，有厚望焉。此囑。

中華民國六十八年四月十二日立於臺北市。

立遺囑人：張大千

代筆人兼見證人：唐英傑

臺北新店順安街五十六巷四號

見證人：張群

臺北市中山北路五段三七八巷一號

見證人：王新衡

臺北市仁愛路四段七一巷三〇號

見證人：李祖萊

臺北市長安東路一段二二三號六樓

見證人：蔡六乘律師

臺北市信義路三段一六二之二九號

王一亭先生書畫集序言

孟子云：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？」不可也；詩畫相通，讀其畫，不知其人可乎？亦不可也。古今妙作，從於心者也。外境炫心，心感於物而動，兩相神會，蘊為意象，於是發之筆墨，縱情揮灑，化為新境，斯乃鍛鍊澡雪而呈之藝術創作也。然千古以來，知音難

求，了解作品固非易易，求讀畫以知其人者，尤屬寥寥。此伯牙所以絕絃，宋玉所以傷白雪也。

予弱冠旅春申，從學於曾農髯、李梅庵兩夫子，獲識海上文藝名家。時有豫園書畫善會者，募集名流書畫以賙濟貧困。每值展覽，必見元氣淋漓、剛健灑脫之巨幛，撼人心目，皆出吳興一亭王震先生手筆，心儀無已。嗣隨先兄善孖與會，得親贊歎，乃深悉其為人而益重之！先生器宇闊闊，坦誠豪邁，性好佛而隱於商，以普濟群生為己任。海上之有孤兒院、殘廢院、平民習藝工廠，固為先生首創，而國內公益慈善諸會，亦得先生之籌募以奠其基。民初水旱兵燹災厄頻頻，凡有籌議，必慷慨

解囊以先倡。即以民十二日本關東大地震言，先生亦力為奔走，募集物費，運往救濟，活人無算。彼邦朝野感德，尊之為「王菩薩」而不名。民國二十年左右，國府聘為賑務委員會常委，中央救災準備金保管會委員長，而上海國際救濟會及慎善團體聯合會又推為會長等職，終日遑遑，惟救人濟世是務，雖囊橐無餘，亦怡然自樂。

辛亥前，先生基於愛國熱忱，與黃克強、陳英士、于右任、戴季陶、張溥泉諸公交往甚密，支助惟恐不力，致遭清廷之忌，上海法租界乃懸「不許黃興、王震進入租界」禁令。滿清既屋，先生志願已遂，寄情書畫，不涉

政事。然「五九」、「五三」國恥，以至「九一八」、「一二八」事件，先生則率先參與愛國救國行動，從不維持。先生則毅然挈眷走香港，守其清操，至死不辱。

昔吳缶老謂先生「外雖擾擾，內則寂寂。暇即作畫，布置結構，似不甚思索而天然高雅，盎然於縑素間。」又謂「其書畫用筆雄厚，醇茂之處，更寓虛靈，天池復堂不過是也。每至興酣落筆，瑟瑟有聲，若驚風之掃落葉，轉瞬即成。作巨幛尤能見其磅礴氣概，書亦如之，只似顏柳虛實兼到。」論衡精確，予之所見所感，亦復如是。先生民胞物與，復耽禪悅，胸襟闊達，而志節高邁

，落筆放達不羈，始能縱送由心，全其氣勢也。

今一亭先生逝世，忽忽四十年矣，每於遺作中緬懷風貌，輒追念不能自己。適旅日楊隆生君出其所藏先生作品百幀，展覽於國立歷史博物館，並精印成集，以饗同好。因舉所知，述其厓略，俾世之覩先生畫者，可知先生之人。則幸甚矣！是為序。

中華民國六十八年第二己未重九張大千序於台員摩耶精舍。

彭襲明畫冊書後

襲明先生，文章高一世，畫筆高一世，人多知之，而澹泊避俗，杜絕交接，比之往古隱逸，尤為振奇，而人多

不知也。抗戰時，予自故都間關回蜀，同寓青城山上清宮者三年，偶讀所著山誌，奇其文而不着著者姓氏，叩之道士，但云彭姓，時來時往，近頃不知何往矣？又云其人能畫，畫亦不賣，亟叩之，宮中亦有其畫否？道士出一紙，大驚，運筆構境，大似子久，清逸直邁四王，當與華亭爭道，畫上有題，亦不署名，書法似方壺，尤為驚絕，不信三百年間有此人也。待之數月，未得相晤。明年，予西出嘉峪，禮佛敦煌，三年乃歸，仍復借居上清，始得把臂，如平生歡；前者道士謂時來時往者，蓋避俗如仇，不欲與人相見耳。憶蔡中郎傳，稱其閒居翫古，不交當世，似猶不及先生之超邁也。大陸陷落，

先生避地九龍，是地熙熙攘攘，未由杜絕，名下士頗以得接清音為幸，而先生箕坐斗室，不出戶庭。沈存中《夢溪筆談》，載其過某處，聞是間有一異人，三十年不逾衡門一步，因往叩之。其人獨坐一室，室無長物，但有殘蝕之《維摩經》一卷耳。存中叩問：「聞先生三十年足不出戶耶？」其人微哂曰：「此亦傳說之盛也。」

因遙指牆外一大樹曰：「憶十二年前，曾一度納涼其下。」  
○襲明其此君一流人物耶？蔡中郎尚可企及也。近間於友人處讀襲明畫冊，漫書其後。

六十九年七月八十二叟弟爰。

跋張善子先生百齡紀念畫集

先仲兄善子，少遭陽九之會，志切光復。雖歷經遭屯，而節概彌堅。中年蕭然世外，回翔藝苑，海內真賞，推為鉅子。丁丑國難軍興，兄以翰墨激勵國人，奔走中外。竟以勞瘁，歿於陪都。歲月不居，忽忽四十餘年。辛酉歲值兄百齡誕辰，海上友好，集兄作品，展覽於國父紀念館中山畫廊。爰適衰病不能興，未克身與其事。今復影印行世，垂諸不朽，是皆荷諸公之賜。感激之餘，尤不勝友於之思！

七十一年壬戌上元後二日大千張爰。

徐賓遠墨竹集序言

老友陳芷町以畫竹名世，得其薪傳者，惟徐賓遠而已。

賓遠以巾幘英才，沐家庭之教，發藝術之真。其寫竹也，風枝露葉，剛健婀娜，含英浴德，真味在不言之中。神思之來，濡墨揮毫，有如風雨驟至，其筆力之運，曲折自由，心與天游。今茲英年，造詣已臻其勝，竿頭日進，變化更復何量。藝欲通神，以請益之虛懷，參折衷之妙諦，誠鍾靈不限於鬚眉也。屬為序言，書此勉之。

七十一年壬戌九月既望於摩耶精舍。

陳方畫展引言

吾嘗聞清末為吾國藝壇一大轉捩點，一洗舊染，變而愈上。以一般之厭棄殿體書，故北碑漢隸風行一時。先師清道人以家國之感，故於書提倡北碑篆隸外，於畫又極

力提倡明末諸遺老之作。同時畫家，亦多欲突出四王吳  
惲範圍，故石濤、石谿、八大之畫大行於時。時清鼎改  
革，故宮名蹟，得公之於眾；而南北藏家，又多不自秘  
，借以西法影印流布，故學者得恣其臨摹賞會，於是自  
明末而上溯宋元明初，乃必然之趨勢。宗風丕變，進而  
益上，此吾國畫壇晚近所以特開異彩，非清人所可望也  
。而盡竹之精妙，則以吾友芷町為第一。

自文人畫盛行，而宋元以來凡工詩工畫者，弄筆餘閒，  
雖不能悉其力於繁複之山水，然興之所至，每好作梅蘭  
松石，以寫其奇逸之氣，此自東坡、湖州以來，名蹟俱  
在，藝苑所共見者也。惟畫竹自明文徵明以後，不師古

法，習於野戰，故有清一代畫竹家數雖多，皆不足觀。近時朋輩，以書家而兼畫竹者，吾得二人焉；湖州沈氏，於畫無所不摹，精能之至，妙入能品，于鬚所稱為科班出身者也，偶以餘瀋寫竹，筆致方雅，然未能專精於此，成名一家。番禺葉氏，書法勁肆，雅近明賢，致力畫竹有年，嘗自評其竹為不落清人門限，其用筆有古拙之致，而靈氣激盪處尚少，似未足以方芷町也。

芷町故贛之名下士，夙精詞翰，善飲工書。書出入北海、南宮，勁拔挺秀，獨出冠時。以其秀挺之筆，進而畫竹，自明初夏仲昭，元之吳仲圭、柯九思，上窺文湖州、趙吳興，以久居南北兩京，所見名蹟至夥，退食之暇

，即事臨摹，精進不懈，垂二十年，天人交至，故其所作風枝露葉靈氣滿紙，非並時之彥，所可望其項背也。近復致力梅蘭松石，皆清超絕俗，以儼其行，乃覺相得益彰也。

吾嘗謂藝事必資於為人，故古代忠臣俠士名儒詞伯，雖素非名家，偶弄筆為書畫，輒有至味超詣。君為人剛鯁雋爽，急人之急，其所蘊如是，兼以點染有素，故當其酒後醉墨淋漓，彌見其勁節拂天，肝肺槎枒之吐向紙上也。比出其近作精品展覽，余與君廿載交期，深知君致力斯道之勤，顧以身居海外，不能欣賞評題於素壁之下，用述所知，以質寶島之愛好藝術者。

張大千畫語錄

論山水

所謂山水，就是西畫及攝影的風景。國畫中山水的境界最為重要，然而也要筆墨來輔助。有了境界，但是沒有筆墨，或者有了筆墨，但是沒有境界，也就不成為名畫。它那結構和位置，必須特別加意，如畫寺觀，這些地方就不宜像人家的廬舍，好像和講風水一樣。這個說法，要多看古人名跡，以及名山大川，名勝古蹟，自然會了解的。假如畫了一張畫，其中主要安置人家處，卻恰似一塊墳地。這樣的畫，掛在中堂上面，試問別人看了，舒服不舒服呢？還能引人入勝嗎？郭河陽論畫，要

可以觀，可以遊，可以居。他所謂可以觀的，是令人一看這張畫，就發生興趣，要一看再看，流連不捨。第二步就想去遊玩遊玩，第三步就連想到，這樣的好地方，怎樣能夠搬家去住才好呢！這樣的山水才算夠條件了。

有些人說中國山水畫，是平面的，畫樹都好像是從中間鋸開來的，這話絕不正確。中國畫自唐宋而後，有文人畫一派，不免偏重在筆墨方面，在畫理方面，比較失於疏忽。如果把唐宋大家名跡來細細的觀察，那畫理的嚴明，春夏秋冬，陰晴雨雪，簡直是體會無遺。董源畫樹，八面出枝，山石簡直有夕陽照著的樣子。關仝畫叢樹，有枝無幹，豈是平面的嗎？畫山水一定要實際，多看

名山大川，奇峰峭壁，危巒平坡，煙嵐雲靄，飛瀑奔流。宇宙大觀，千變萬化，不是親眼看過，憑著思想，是上不了筆尖的。眼中看過，胸中自然會有，一搖筆間，自然會一齊跑在你手腕下。畫山最重皴法，古人有種種名稱，祇不過是就其所見的山水而體會出來的。應該用那一種皴法傳出，那所見的形狀如何，遂名叫作某某皴，並非勉強，非用此皴法不可。如北苑用披麻皴，因為江南的山，土多過石，又因為所畫的林木蓊鬱，自宜於用這皴法。若范華原畫北方的山川，太行王屋，石多過土，地也高亢，草苔也稀少，自然宜用於泥裡拔釘、雨打牆頭、鬼面這些皴法。設使二公的皴法，互相變換，

又成何面目？所以我的意思山水皴法不必拘泥，祇要看適於某一種，就用某一種皴法。古人皴法，累舉數種，荷葉皴、大小斧劈皴、披麻皴、雨打牆頭皴、泥裡拔釘皴、雲頭皴、折帶皴、鬼面皴、牛毛皴、馬牙皴、卷雲皴、礬塊皴，此皆常用者。

### 工筆山水

工筆畫，就是細筆畫，水墨、淺絳、青綠、金碧、界畫都包含在內。工筆不比寫意，必須先打成底稿，貼在壁上，觀察刪改，遠近高低，佈置得宜，然後把這個稿本，用柳炭在反面一條線一條線的勾過，拍上紙絹。那裡面的樓閣人物，尤其特別注意，樓閣要折算停勻，人物

要眉目生動，衣袂好似要會飄動。畫時先用淡墨勾出輪廓，然後皴擦渲染。畫樹要點夾相參，淺絳中著一二青綠夾葉，或紅樹一株，更覺得有趣。夾葉樹的樹身，不可著色，愈覺顯然。青綠就要打好勾勒底子，不用皴擦。山石用石綠的，拿赭石打底，加石綠二三次，要薄一點才好，太濃就鈍滯了。若用石青，就在赭石上面填石綠一次，再加二三遍石青就可以了。不可用花青汁綠打底，因為這兩種都不透明。金碧那就在青綠完成後，用花青就山石輪廓勾勒，然後再用泥金逐勾一次，石腳亦可用泥金襯它。青綠或金碧山水，水天都宜於著色，水更宜有波紋。古人畫水有好多種，那裡面是以網巾魚鱗

兩種為適合。古人說「遠水無波」是遠了看不清楚的意思，所以勾踢水紋，越遠越淡，淡到了無為妙。畫水在岸邊留一道白線，看起來特別精神。畫要有氣韻，一落板滯，就不入鑑賞。此中要點，不僅要把畫面的賓主虛實，前後遠近弄清楚，而是在用筆用色用水的靈活生動。石青、石綠、泥金的下膠，尤須切切注意。

### 寫意山水

寫意兩個字，依我看來，寫是用筆，意是造境，不是狂塗亂抹的。也不是所謂文人遣興，在書房用筆頭寫寫的意思。作畫自然是書卷氣為重，但是根基還是最要緊的。若不從臨摹和寫生入手，那麼用筆結構都不了解，豈

不大大錯誤。所以非下一番死工夫不可。臨摹古人，要學他用筆用墨，懂得他苦心構思。寫生要認識萬物的情態，畫時先用粗筆淡墨，勾出心理面要吐出來的境界。

山石、樹木、屋宇、橋樑，佈置大約定了，然後而焦墨渴筆，先分樹木和山石，最後安置屋宇人物，勾勒皴擦既完畢，再拿水墨一次一次的渲染，必定要能顯出陰陽、向背、高低、遠近。近處石頭稍濃，遠處要輕清。創境有曲折不盡的意味，其中的人物用減筆為宜，越簡單越妙。古人說「遠人無目」，若在須要有照應的時候，也不妨點目，不必拘泥。近樹根枝要分明，遠則點皴，不必見枝。寫意畫創自元代四家，到了明末清初四高僧

，石谿、漸江、石濤、八大，神明變化，一直掩蓋過了前人。漸江戍削，八大樸茂，拿用筆表現他的特點，石谿、石濤的特別拿意境來顯出他的特點。至於石濤尤其是了不起，他自己題他所畫黃山說：「予得黃山之性情，不必指定其處也。」又說：「出門眼中所見即寫之，此是寫生。」又說：「拈禿筆用淡墨半乾者，向紙上直筆空鈎，如蟲食葉，再用焦墨重上，看陰陽點染，寫樹亦然，用筆以錐得透為妙。」這簡簡單單幾句話，簡直透漏了畫家不傳的秘密。

### 淺絳山水

淺絳山水，大多數用在秋景。這是創始於黃大癡，後來

南宗一派把它作為標準，用色拿赭石做主體，在林木上面略施點花青就是了。淺絳不是單用來表示秋景，大凡石質的山，都宜採用這方法，如像畫黃山，是最宜於此法的。中國畫，光和色是分開來用的，要拿顏色做主體的地方，便用色來表現，不必顧及光的一方面。所以只說淺絳兩個字，便可表現山的季節了。淺絳畫的畫法，畫時仍和墨筆山水一樣，先用淡墨畫就大體，再用較深的墨加以皴擦，分開層次，等它乾了之後設色。在景物上，由淡到深渲染數次，等到全乾，再用焦墨渴筆，加以皴擦勾勒。樹木苔點，拿淡花青或汁綠一處一處的暈出來，當向陽的地方，用赭石染醒它，這是最要緊的。

屋宇上色拿淡墨或淡花青代表瓦屋，拿赭石來代表土屋和草屋。

### 雪景

雪景是不容易畫的，我也不善於畫這種畫。雪景色調既單純，山石樹木又須處處見筆，烘天和留白更是困難。

一般山水，天空和水面都是空白，雪景必要將水天用淡墨烘染，不如此不能顯出雪的情景，染淡墨的時候，天和水在絹上，可用排筆，但曲折凹凸處仍須用細筆去填，在生紙上，那就更難了，既不可能使用排筆，用筆烘染也有浸漬的痕跡。有人先將生紙噴濕，然後渲染，叫作潮染，墨色雖勻，看來總是死板板的，這是畫家的大

忌，反不如乾染比較妙，雖不免有點浸漬的痕跡，到底比死板板的好得多了。我的意見，若要畫雪景，簡直用絹和熟紙，才足以表現得出。雪景應該拿唐宋人的畫就範本。唐人畫不可以見得到，宋人畫還有存在的，可以資我們的參考。宋徽宗的雪江歸棹卷，那真是好老師。

雪景畫除了拿水墨留空白以外，山頭樹上亦可以用粉。

寺觀欄楯再用點硃砂，那在寒色淒迷裡面，忽有和暖的氣氛，方才到了妙境。雪景畫不限定在冬景，唐朝的楊昇有峒關蒲雪，宋代的趙幹有江行初雪，都是寫的秋景，用青綠打底，山頭施粉，中間略微點一點硃碎小樹。至於寫初春的霽雪，古人就更多了。

## 用筆與水法

古人曾說過：「得筆法易，得墨法難，得墨法易，得水法難。」筆法還可以拿方式做準則，墨法就要在蘸墨在紙上的時候去體會的，所以說比較筆法更難。至於用水，更難拿方式規定出來，所以算最難的。筆法的要點，是要平、要直、要重、要圓、要轉、要拙、要秀、要潤，違反這些要點，那就是不妙。用筆拿中鋒做主幹，側鋒幫助它。中鋒把體勢建立起來。側鋒來增加它的意趣。中鋒要質直、側鋒要姿媚。勾勒必定用中鋒，皴擦那就用側鋒，點戳用中鋒，渲染是中鋒側鋒都要用。濕筆要重而秀，渴筆要蒼而潤，用筆要明潤而重厚，不可灰

黯而模糊，硯池要時時洗滌，不可留宿墨。宿墨膠散，色澤暗敗，又多渣湛，無論人物、山水、花卉都不相宜。至於水法，無法解說得清楚，在自己心領神會而已。因筆端含水的多少，施在紙絹上各自不同，絹的膠礬輕重，紙質的鬆緊，性質不同，水量自然不同，水要明透，又不可輕薄，所以是最難的了。

### 物理、物情、物態

作畫要明白物理，體會物情，觀察物態，這才算到了微妙的境界。譬如畫山，要了解南北氣候的不同，土質的各異，於是所生的樹木，也就迥然不同。因此種種關係，山石的形成，樹木的出枝發葉，一切一切，各自成就

它的姿態。如畫花卉，有向陽者，有喜陰者，向陽的必定要有挺拔的姿勢。喜陰的必定要有荏弱的意態。挺拔與荏弱，它的姿態自然不同。由理生情，由情生態，由態傳情，這是自然的道理。現在舉個畫梅花的例子來講，林和靖的名句：「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」這橫斜二字，浮動二字，便是梅花的理。楊鐵崖的：「萬花敢向雪中出，一樹獨先天下春。」這便是梅花的情。高季迪：「雪滿山中高士臥，月明林下美人來。」便是梅花的態了。所以無論畫什麼，總不出理、情、態三個原則。畫人物要識得窮通壽夭；畫仕女要識得幽嫋貞靜，妖嬈艷冶；畫山水要識得南北節物；畫翎毛更

要注意到種類的不同，情態一定也不同。飛鳴食宿，各極其狀，東坡詩云：「何處得此無人態」，更是體貼入微了。

翎毛

畫翎毛，第一明白鳥的雌雄。禽與獸都是雄性最美，少數的纔是雌雄的羽毛一樣，但是雌的總比雄的小一些。

若是畫一隻，也要看得出是雌是雄，因為鳥的翅膀，超左超右，雌雄是相反的。這便是東坡先生所說的形理。

畫一種東西，必須要了解其理、其形（形即是態）、其情。鳥要畫得靈活。如何纔能畫得靈活呢？一種鳥有一種姿態，燕子與鴿子是不站在樹枝上的，鶴與鷺是拳一

足而睡的，倘若祇了解鶴與鷺，拿它的姿態，來畫其他的鳥，豈不是笑話。烏鵲與喜鵲，動態是決不相同的，若將黑皮袍脫下來穿在喜鵲身上，就說它是烏鵲，那是絕對不可以的。所以必須微妙的觀察種種動態：啼晴、調音、踏枝、欲升、將飛欲墜、欲下、反爭、飛翔、飲啄。以上各種姿態，胸中都明白了，畫時自然會得心應手。畫鳥先畫嘴，次畫眼，次畫頭額，然後將全身輪廓掃出。翅尾須倒畫，這是最重要的；若是順畫，下筆時墨必重，與背上之毛絕不能夠銜接，倒畫則收筆輕而墨渴，自然而然的天衣無縫了。其次，爪在平地須要踏得穩，在枝上須要抓得住。此種筆墨宋人畫得最好，宋徽

宗尤能體會入微，其點鳥睛，使用生漆，隱然比紙絹高出一些，奕奕有神。宋人鄧椿寫《畫繼》一書，載有如下幾句：「宣和殿前植荔枝，既結實，喜動天顏，偶孔雀在其下，亟召畫院眾史，令圖之，各極其思，華彩爛然，但孔雀欲升簾墩先舉右腳，上曰：未也。眾史愕然莫測，後數日再呼問之，不知所對，則降旨曰：孔雀升高，必先舉左腳，眾史駭服。」在這裡可以看見古人了解物理、物情、物態的深刻。翎毛無論工筆寫意，必須潤澤，若不潤澤，便是標本。再者，鳥類當它們棲宿或飛翔時，頭必迎風，如背著風，那麼羽毛必定掀起來。每到黃昏，眾鳥集於樹林，那一夜如果有東風，頭必向

東，若是西風，頭必向西。風還未起，鳥能有前知的本領，就能有這樣的感覺，所謂：「物能知機」，這又不可以不注意的。

### 工筆翎毛

寫意的畫，是拿神與意做主體。工筆那就要形意同時並重，當然更要注意到神。畫翎毛真是要將羽毛一根一根的畫清楚，但是這樣畫是最容易流於匠氣的，或是竟成為標本畫。

我國國畫最重者為用筆用墨，若要不入工匠氣，須在筆墨上留心，至於色澤當然也是重要的。

宋徽宗畫鳥，用生漆點睛，看來像活的一樣，這就是傳

神妙筆。鳥的腳爪也要特別留意，不但站樹枝要有勢有力，腳上的紋和爪，都足以表現畫的精神，必要一絲不苟的畫出。

花鳥以宋朝為最好，因為徽宗自身就畫到絕頂，兼之大為提倡，人才輩出。宋人對於物理、物情、物態，觀察得極細微，現在我再舉幾件可以作為師資的名畫，是故博物院的。

黃居寀山鷓棘雀圖、崔白山雀野兔圖、李安忠浴沙鵠鶴圖、宋人無款梅竹聚禽圖（當是崔白所製）、宋人無款蘆汀雙鴨圖（疑為徽宗之筆），又長春散出徽宗金英秋禽圖，以上都是神品。

## 畫魚

畫魚要能表現出在水中優遊的樣子，若畫出水魚那就失去物性的天然。畫時不必染水而自有水中的意態，纔算是體會入微。古人如五代袁巖，宋的劉寀、范安仁都以畫魚著名，卻都是工筆，當然是藝術高深，無可訾議的。但是我最佩服的還是八大山人，他畫魚的方法，能用極簡單的構圖與用筆，就能充分的表現出來，真有與魚同化的妙處。山人藝術的成就，必然是經過多少時間的觀察和揣摹，纔能由繁而簡，卻又表現無餘。試看他畫的嘴、眼、腮、鬚、脊、翅、尾、腹，那一點不體貼入微，而魚的種類不同，動態也不同，山人所畫無不曲盡

其妙。我們應該永遠拿他做老師，但不是說要照樣臨摹，是要學他的用心，若是依樣葫蘆，便為畫奴了。

畫魚有時要配搭岩石、花草，來增加畫面的美點和曲折，總是以簡潔為主，也不宜設色，水墨的反覺得淡雅有致。

### 題畫、用印、裝裱

北宋以前中國畫，都與西洋畫一樣，畫成之後，祇在不顯著處，簽一個名字便了。因為這幅畫的本身是不能再著筆墨，若在顯著處題字，豈不有妨畫面的美嗎？後來文與可、蘇東坡、米元章他們幾位，都是畫、詩、書三絕的人，於是就創出題畫的例子來，宋徽宗也是這樣的

。這風氣至元朝更盛行了。到了明朝，像宋人只在樹身石角簽名的，幾乎沒有了，祇有仇實甫一人，尚自守著老法。題畫行款，最為重要。字之大小疏密，篆隸真行，都要和畫面相配合。至於題詩或跋，發揮畫的未彀的地方，或感慨興懷，和畫相得益彰，才是合作。董玄宰嘗說，題畫詩不必與畫配合，但期補畫之空白，適當為佳。此真是行家語，元明以來沒有人道破，只有這位老先生提出來，功德真是不小。題字最忌高高矮矮，前後必須平頭，若有高低參錯，便走入江湖一路，如世傳揚州八怪的李復堂、鄭板橋，千萬不可學。

印章也是方形的最好，圓印還可，若腰圓天然型等，都

不可用。工筆宜用周秦古璽，元朱滿白。寫意可用兩漢官私印信的體製，以及皖浙兩派，就中吳讓之的最為適合，若明朝的文、何，都不是正宗。名號印而外，間或用閒章，拿來做壓角的用場。那印文要採古人成語，和畫面或本身適合的。印泥是硃砂最好，硃膘第二。硃砂紅紫，硃膘略帶黃色，這兩種越久越覺沈著古艷。但硃砂本質重，裝在缸內，一天不攪，油於四面溢出。俗語說：「若要印色好，一天攬三攬。」即是說硃砂不攬要走油。現在製印色賣的，大都是用洋紅，又美觀，又不走油，祇可惜歷年稍久，顏色就衰退了。

裝裱是我國畫必不可缺的，因為我們用的紙和絹是軟質

的，畫時受不了墨和顏色的膠水浸漬，乾後就有凸凹皺痕，若不襯托，非但不如原來的樣子，還要減色。所以第一步必須要襯托。至於裝池，墨筆或淡設色，是湖水色和淺米色的絹一色挖嵌為雅，切不可用深顏色的綾絹。深重的顏色，祇宜於裝璜宋元破爛絹本，或是磁青上的泥金畫。若工筆或金碧青綠，可用宣和裱式，就是所說三色的：玉池用湖水色絹，隔水用米色綾，天地用略深湖水綾，驚燕與隔水同一材料。玉池要用絹的緣故，是留來讓人題跋的。軸頭是紫檀、黃楊、象牙為最雅，瓷、犀便是其次了。

### 畫說

有人以為畫畫是很艱難的，又說要生來有繪畫的天才，我覺得不然。我以為只要自己有興趣，找到一條正路，又肯用功，自然而然就會成功的。從前的人說「三分人事七分天」，這句話我卻絕對反對。我以為應該反過來說「七分人事三分天」才對；就是說任你天分如何好，不用功是不行的。世上所謂神童，大概到了成年以後就默默無聞了。這是什麼緣故呢？只因大家一捧加之父母一寵，便忘乎其形，自以為了不起，從此再不用功。不進則退，乃是自然趨勢，你叫他如何得成功呢？在我個人的意思，要畫畫首先要從勾摹古人名跡入手，把線條練習好了。寫字也是一樣。要先習雙勾，跟著便學習寫

生。寫生首先要了解物理，觀察物態，體會物情，必須要一寫再寫，寫到沒有錯誤為止。

在我的想像中，作畫根本無中西之分，初學時如此，到最後達到最高境界也是如此。雖可能有點不同的地方，那是地域的風俗習慣以及工具的不同，在畫面上才起了分別。

還有，用色的觀點，西畫是色與光不可分開來用的，色來襯光，光來顯色，為表達物體的深度與立體，更用陰影來襯托。中國畫是光與色分開來用的，需要用光時就用光，不需要時便撇了不用，至於陰陽向背全靠線條的起伏轉折來表現，而水墨和寫意，又為我國獨特的畫法

，不畫陰影。中國古代的藝術家，早認為陰影有妨畫面的美，所以中國畫傳統下來，除以線條的起伏轉折表現陰陽向背，又以色來襯托。這也好像近代的人像藝術攝影中的高白調，沒有陰影，但也自然有立體與美的感覺，理論是一樣的。近代西畫趨向抽象，馬蒂斯、畢加索都自己說是受了中國的影響而改變的。我親見了畢氏用毛筆水墨練習的中國畫五冊之多，每冊約三四十頁，且承他贈了一幅所畫的西班牙牧神。所以我說中國畫與西洋畫，不應有太大距離的分別。一個人能將西畫的長處溶化到中國畫裡面來，看起來完全是國畫的神韻，不留絲毫西畫的外貌，這定要有絕頂聰明的天才同非常勤苦

的用功，才能有此成就，稍一不慎，便走入魔道了。

中國畫常常被不了解畫的人批評說，沒有透視。其實中國畫何嘗沒有透視？它的透視是從四方上下各方面著取的，現在抽象畫不過得其一斑。如古人所說的下面幾句話，就是十足的透視抽象的理論。他說「遠山無皴」，遠山為何無皴呢？因為人的目力不能達到，就等於攝影過遠，空氣間有一種霧層，自然看不見山上的脈絡，當然用不著皴了。「遠水無波」，江河遠遠望去，那裡還看得見波紋呢？「遠人無目」也是一樣的，距離遠了，五官當然辨不清楚了，這是自然的道理。所謂透視，就是自然，不是死板板的。從前沒有發明攝影，但是中國

畫理早已發明這些極合攝影的原理。何以見得呢？譬如畫遠的景物，色調一定是淺的，同時也是輕輕淡淡，模糊糊的，這就是用來表現遠的；如果畫近景，樓台殿閣，就一定畫得清清楚楚，色調深濃，一看就如到眼前一樣。石濤還有一種獨特的技能，他有時反過來將近景畫得模糊而虛，將遠景畫得清楚而實。這等於攝影機的焦點，對在遠處，更像我們眼睛注視遠方，近處就顯得不清楚了。這是「最高」現代科學的物理透視，他能在畫上，而又能表現出來，真是了不起的。所以中國畫的抽象，既合物理，而又包含著美的因素。講到以美為基點，表現的時候就該利用不同的角度，畫家可以從每

種角度，或從流動地位的眼光下，產生靈感，幾方面的角度下，集成美的構圖。這種理論，現代的人或已能夠明白，但古人中就有不懂得這個道理的。宋人沈存中就批評李成所畫的樓閣，都是掀屋角。怎麼叫掀屋角呢？他說從上向下的角度看起來，看到屋頂，就不會看到屋檐，李成的畫，既具屋脊又見斗拱頗不合理。粗粗看來，這個道理好像是對的，仔細一想就知道不對了；因為畫既以美學為主點，李成用鳥瞰的方法，俯看到屋脊，並且拿飛動的角度仰而看到屋檐斗拱，就一剎那間的印象，將腦中所留屋脊與屋檐的美感并合為一，於是就畫出來了。況且中國建築，屋脊的美，斗拱的美都是絕藝

，非兼用俯仰的透視不能傳其全貌啊！

畫家自身便認為是上帝，有創造萬物的特權本領。畫中要它下雨就可以下雨，要出太陽就可以出太陽；造化在我手裡，不為萬物所驅使。這裡缺少一個山峰，便加上一個山峰，那裡該刪去一堆亂石，就刪去一堆亂石，心中有個神仙境界，就可以畫出一個神仙境界。這就是科學家所謂的改造自然，也就是古人所說的「筆補造化天無功」。總之，畫家可以在畫中創造另一個天地，要如何去畫，就如何去畫，有時要表現現實，有時也不能太顧現實，這種取捨，全憑自己思想。何以如此？簡略地說，大抵畫一種東西，不應當求太像，也不應當故意求

不像；求它像，當然不如攝影，如求它不像，那又何必畫它呢？所以一定要在像和不像之間，得到超物的天趣，方算是藝術。正是古人所謂遺貌取神，又等於說我筆底下所創造的新天地，叫識者一看自然會辨識得出來；我看到真美的就畫下來，不美的就拋棄了它。談到真美，當然不單指物的形態，是要悟到物的神韻。這可引證王摩詰兩句話「畫中有詩，詩中有畫」、「畫是無聲的詩，詩是有聲的畫」，怎樣能達到這個境界呢？就是說要意在筆先，心靈一觸，就能跟著筆墨表露在紙上。所以說「形成於未畫之先」，「神留於既畫之後」。近代有極多物事，為古代所沒有，並非都不能入畫，只要用

你的靈感與思想，不變更原理而得其神態，畫得含有古意而又不落俗套，這就算藝術了。

作畫要怎樣才得精通？總括來講，首重在勾勒，次則寫生，其次才到寫意。不論畫花卉翎毛、山水人物，總要了解理、情、態三事。先要著手臨摹，觀審名作，不論今古，眼觀手臨，切忌偏愛。人各有所長，都應該採取，但每人筆觸天生有不同的地方，故不可專學一人，又不可單就自己的筆路去追求，要憑理智聰慧來採取名作的精神又要能轉變它。老師教學生也應當如此，告訴他繪畫的方法，由他自去追討，不可叫他固守師法。然後立意創作，這樣才可以成為獨立的畫家。所以唐宋人所

傳的作品，不要題款，給人一看就知道這是某人的作品，看他片楮寸縑就可以代表他個人啊！

古人所謂讀萬卷書行萬里路，這是什麼意思呢？因為見聞廣博，要從實地觀察得來，不只單靠書本，兩者要相輔而行的。名山大川，熟於心中，胸中有了丘壑，下筆自然有所依據。要經歷得多才有所獲，山水如此，其它花卉、人物、禽獸都是一樣。

遊歷不但是繪畫資料的源泉，並且可以窺探宇宙萬物的全貌，養成廣闊的心胸，所以行萬里路是必須的。

一個成功的畫家，畫的技能已達到化境，也就沒有固定的畫法能夠拘束他，限制他。所謂「俯拾萬物」，「從

心所欲」。畫得熟練了，何必墨守成規呢？但初學的人，仍以循規蹈矩，按部就班為是。古人畫人物，多數以漁樵耕讀為對象，這是象徵士大夫歸隱後的清高生活，不是以這四種為謀生道路，後人不知此意，畫得愁眉苦臉，大有靠此為生，孜孜為利的樣子，全無精神寄托之意，豈不可笑！梅蘭菊竹，各有身份，代表與者受者的風骨性格，又是花卉畫法的祖宗，想不到現在竟成了陳言濫套。現在就我個人學畫的經驗，略寫幾點在下面與大家研究：

- (一) 臨撫，勾勒線條來求規矩法度。
- (二) 寫生，了解物理，觀察物態，體會物情。

(三)立意，人物、故實、山水、花卉，雖小景要有大寄托。  
。

(四)創境，自出新意，力去陳腐。

(五)求雅，讀書養性，擺脫塵俗。

(六)求骨氣，去廢筆。

(七)布局為次，氣韻為先。

(八)遺貌取神，不背原理。

(九)筆放心閑，不得矜才使氣。

(十)揣摹前人要能脫胎換骨，不可因襲盜竊。

(十一)傳情記事，如寫蔡琰舊漢、楊妃病齒、溢浦秋風等圖

。

(三)大結構，如穆天子傳、屈子離騷、唐明皇便橋會盟、  
郭汾陽單騎見虜等圖。

張大千談畫

人物

畫人物，別為釋道、先賢、宮闈、隱逸、仕女、嬰兒，這些部門，工筆寫意都可以。畫人物先要了解一些相人術，不論中西，大概都是以習慣相法來判別人的賢愚與善惡。譬如戲劇裡，凡飾奸佞賊盜的角色，只要一出場，略一舉動，不用說明，觀眾就可以看出他不是善類。

那麼能了解相人術，畫起來豈不更容易嗎？譬如畫古聖、先賢、天神，畫成了一種寒酸和醜怪的樣子，畫高人

、逸士、貞烈、淑媛，畫成一副儉野和淫蕩的面孔，或者將一個長壽的人畫成短命相，豈不滑稽？所以我一再說：能懂得一些相人術，多少有一些依據，就不會太離譖了。如果要畫屈原和文天祥，在他們相貌上，應該表現氣節與正義，但絕不可因他是大夫和丞相，畫成富貴中人的相貌。這是拿視覺引動人到思想，也便是古人所講的骨法了。

畫人物最重要的是精神。形態是指整個身體，精神是內心的表露。在中國傳統人物的畫法上，要將感情在臉上含蓄的現出，才令人看了生內心的共鳴，這個當然是很不容易。然而下過死工夫，自然是會成功的。杜工部說

：「語不驚人死不休。」學畫也要這樣苦練才對。畫時無論任何部份，須先用淡墨勾成輪廓，若工筆則先須用柳炭朽之，由面部起先畫鼻頭，次畫人中，再次畫口唇，再次畫兩眼，再次畫面型的輪廓，再次畫兩耳，畫鬚髮等。待全體完成以後，始畫鬚眉，鬚眉宜疏淡不宜濃密。所有淡墨線條上最後加一道焦墨。運筆要有轉折虛實才可以表現出陰陽凹凸。有時淡墨線條不十分準確，待焦墨線條改正。若是工筆著色，一樣的用淡墨打底，然後用淡赭石烘托面部，再用深赭石在淡墨上鈎線，衣褶如果用重色，石青石綠那就用花青鈎頭一道，深花青鈎第二道，朱砂用岱赭或胭脂鈎它。不論臉及衣褶的線

條都要明顯，不可含糊沒有交待。巾幘用墨或石青，鞋

頭用朱砂或石青或水墨都可以，看他的身份斟酌來用。

畫人身的比例，有一個傳統的方法，所謂行七坐五盤三半，就是說站起的人除了頭部之外，身材之長恰恰等於本人七個頭，新時代標準美人，八頭身高比例之說，那知我們中國早已發明若干年了。

記得少年時讀《西廂記》，有金聖嘆引用的一段故事，真是畫人物的度人金針，抄在下面：「昔有二人於玄元皇帝殿中，賭畫東西兩壁，相戒互不許竊窺。至幾日，各畫最前幡幢畢，則易而一視。又至幾日，又畫寅周旄鉞畢，又易而一視之。又至幾日，又畫近身纓笏畢，又

易而一視之。又至幾日，又畫陪輦諸天畢，又易而共視，西人忽向東壁啞然一笑，東人殊不計也。迨明日並畫天尊已畢，又易而共視而後，西人投筆大哭，拜不敢起。蓋東壁所畫最前人物便作西壁中間人物，中間人物，卻作近身人物，近身人物竟作陪輦人物。西人計之，彼今不得不將天尊人物作陪輦人物矣，以後又將何等人物作天尊人物耶？謂其必至技窮，故不覺失笑！卻不謂東人胸中，乃別自有其日角、月表、龍章，風姿超於塵埃之外，煌煌然一天尊，於是便自後至前，一路人物盡高一層。倘能細細領略這段文章，我想要畫人天諸相當不至於太難吧！畫西壁的那一位，雖然是遜畫東壁的人

一籌，他還肯自己認輸，也不失真藝人的風度。最怕是  
只知別人眼中有刺，不知道自己眼中有一段樑木啊。

### 畫梅

畫梅須老幹如鐵，枝柯樛曲，才能描寫出它耐寒喜潔的  
性格。畫枝時須先留好花的位置，如果用水墨，那就拿  
粗筆澹墨，草草鈎出花的大形輪廓，然後細筆輕鈎，在  
有意無意之間，才見生動。如果著色，就先用細條鈎成  
花瓣，拿淡花青四周暈它，不用著粉，自然突出紙上，  
兼有水光月色的妙處，若用胭脂點戳，那就不必用花青  
烘托。畫梅第一是鈎瓣，第二是花鬚，第三是花蕊，第  
四是花蒂，這裡面尤其是點蒂，要算最難，正好像顧長

康所說的：「傳神寫照，正在阿堵中也。」畫花鈎瓣要圓，所謂圓不是說勻整好像數珠一般，是要蓓蕾繁花，都要有生長的意態，通通完備有欣欣向榮的樣子。花鬚要整齊，所謂整齊，不是說排比如插針似的，不過表示它是不亂的意思。點蕊要跟隨花鬚長短，錯錯落落，這才有風致。點蒂要在瓣與瓣的中間，那種含苞未吐的，尤要包固，才合物的情態。如果胡亂點去，既不合理，更不能叫人觀賞。點時更當加意，花朵有前後左右，向背陰陽，各種不同的姿態，每朵在點蒂時候要顯出生在枝上。老幹不可以著花，因為無姿態的緣故啊。著色花心用澹草綠，花如填粉，那就用三綠；花鬚用重白粉，

花蕊用粉黃點，略用赭石一兩點表示其開放已久了。花蒂用深草綠或二綠，亦可用濃胭脂，如紅梅那就必須用胭脂了。為顯示幹的蒼老，所以不能不點苔蘚鱗皴，表示它經過雪壓霜欺，久歷歲寒，但是它的貞固精神，是超卓絕特的。點時光用焦墨禿穎，依著它的背點去，一定要點圓點，若點尖長形，那就不是樹上的苔，而是地面的草了，更不可作橫點，如山水中樹上所點。待等墨乾後，用淡墨加點一次，比較有生動的氣味，不然那就枯而燥了。如是著色的，那就用草綠加在焦墨上面，或點二綠也可以，不是全部蓋滿，偶爾留幾點焦墨在上面，也自生動自然。

畫蘭

蘭花幽香清遠，它的香氣能夠暗暗的襲人衣袂。生於深林絕谷，並不因為沒有人欣賞，而不散發它的芬芳，所以稱做幽蘭。那種一幹一朵花者，叫做蘭，幾朵花者叫做蕙。畫時應該用「清」字做要點。如能做到清字境界，便是紙上生香了。

畫蘭，撇葉最難，起首二三筆還容易安排，等到要成一叢，那就是大大的難事，稍一點不小心，那就好似茅草亂蓬一般了。

畫蘭拿一花做主體，拿三幾撇葉子陪襯它，但每撇葉子都要有臨風吹著的風致，這才算最好的。如要畫成一叢

一叢的，那就應當畫蕙，因為葉子多不易生出姿態，那就要在花枝上面特別注意，要使它枝枝好似要去舞蹈似的。

蘭用水墨畫算最清高，若要用顏色，拿花青撇葉，拿嫩綠敷花，花心稍白，那上面略加上胭脂點或赭石也可，花梗就在嫩葉綠中滲少少的赭石也覺有精神。花瓣可以用汁綠在畫後雙鈎，葉子就只鈎中線，使它向背顯出來就可以了。如用水墨那就不宜用鈎勒。水墨撇葉在落筆時就要有轉折，花宜於淡，葉宜於濃，花瓣不可取巧，故意表示花的陰影，這一下子倒被俗見所拖累了。

### 畫菊

畫菊先畫花瓣，明瞭花朵的組織，花瓣與形成整個花朵的關係。盛開或半開及含苞，都是藉花朵不同的形狀來表現的。花頭正側俯仰，花瓣也要隨著方向而展開，每瓣都要攢心連蒂。菊是凌寒傲霜的，絕無俯仰隨人的姿態，能把它的標格寫出，始稱能事。熟習花形生發方法，再畫牡丹、芍藥等，那就輕而易舉了。畫花瓣要從外面先畫大瓣，用淡墨一層，再用較深的墨畫一層。全花畫好，用淡赭石烘染它；等乾後，用濃墨點花蕊。如果畫複瓣，就不必點蕊。畫菊梗用筆要有頓挫曲折，又要含有挺健的意思。等到花梗畫成，就拿水墨濃淡的筆點葉，但最要疏密得宜，用筆好似卷雲，間成一點飛白。

等墨乾透，再就那上面加以淡淡花青或汁綠，間加一二筆淡赭，顏色溢出墨葉是不要緊的。鈎葉筋可用濃墨，鈎時成小字或小小形，不必拘泥，只要看葉的大小疏密，隨意加減就行了。菊的葉尖是帶圓形的，與一般的花葉，俱帶尖形者，是不同的。菊花種類甚繁，花形各各不同，菊葉也就不一樣，畫時一定要有分別。寫意的，那就不妨從略；若工筆，則必須加意。從前有人畫百菊圖，花是每種各具一形，而葉俱是一種，這是一個大錯誤。寫意用單瓣為合宜，複瓣只好用在工筆畫上面。

### 沒骨花卉畫法

為什麼叫沒骨法？就是不用墨筆勾勒，只用顏色點戳，

這就叫做沒骨。這畫法創始於北宋徐崇嗣，花卉是以清妍艷麗為主，完全拿顏色來表現，是較為容易的。這法傳到清初，要算惲南田第一，清妍艷麗四個字，可以說是闡發無餘了。畫花瓣盡可全用顏色，也不妨先用水墨點戳，然後略施淺色，覺得更有精神些。白陽、石濤是常用這方法的。荷花頗適合於沒骨；先用淺紅組成花形，再用嫩黃畫瓣內的蓮蓬，跟著即添荷葉及荷幹，葉是先用大筆蘸淡花青掃出大體，等色乾後，再用汁綠層層渲染，在筋絡的空間，要留一道水線。荷幹在畫中最為重要，等於房子的樑柱，畫時從上而下，好像寫大篆一般。要頓挫而有勢，有亭亭玉立的風致。如果畫大幅，

幹太長了，不可能一筆畫下，那麼下邊的一段，就由下沖上，墨之乾濕正巧相接，了無痕跡。幹上打點，要上下相錯，左右揖讓，筆點落時，略向上踢。花瓣用較深的胭脂，再渲染一二次，再鈎細線條，一曲一直，相間成紋；花鬚用粉黃或赭石都可。這時看畫的重心所在，加上幾筆水草，正如書法所說的「寬處能走馬，密處不通風」也。

張大千先生詩文集

卷六 文

一四〇

## 卷七 題跋

張爰大千撰

### 題松梅芝石圖

曾見黃筌畫某（梅），昔人云：「徐熙野逸，黃筌富貴。」璀璨真如珠玉滿前也。此幅擬黃筌、沈周兩家法。似慧殊仁兄法家正之。癸亥六月大千張季媛。

### 跋石濤破墨山水冊—涼月孤篷

人與船篷俱不著頂上一筆，而水月之光自見。豈今嘵嘵於光線之說者所知耶？甲子重九後二日大千居士記。

### 宋徽宗竹禽圖

甲子十一月二十一日將自東京還三巴之摩詰城前一夕得

此。蜀郡張爰大千父。

題畫鍾馗

和靖愛梅，此老亦愛梅，進士殆高士乎？不然何小鬼之折枝而來。近得大滌子寒林鍾馗，古樸秀逸兼而有之，戲以此幅以為午月午日張壁。惡狀之至，可為驅邪魅，不敢言筆墨也。丙寅端四大千張爰。

臨石濤設色山水手卷

石公此卷，著墨無多，創境幽邃，有非石谷子所能。王司農稱：大江以南當推石濤為第一，信非虛語。歲戊辰二月二十三日燈下臨此，並書東莞陳白匀和詩其上大千居士張爰。

題拜石圖

予此畫意在仿吾家大風老人，或謂似孟晉，孟晉學六如，尚無此冷雋，然超拔正孟晉所長也。光禮仁兄返湘，索題數語，以為別後紀念。即請雅教。時戊辰三月一日。大千居士張爰。

石濤畫法

石濤之畫，不可有法，有法則失之泥；不可無法，無法則失之獷。無法之法，乃石濤法。石谷畫聖，石濤蓋畫中之佛也。楚琰吾兄今之鑒者，以此論為何如，幸以教我。戊辰三月弟爰。

題大風堂藏大滌子山水冊子

此冊為馬氏小玲瓏館舊藏，今歸大風堂主人。畫境之高遠，題語之離奇，洵為大滌子平生得意之作，而其尺寸之大（高十八寸，寬十二寸）尤所僅見，恐從事搜求，終無有出乎其右者。

此冊為秀水金蘭坡舊藏，今歸大風堂主人。書畫對題共二十幅，用筆精細入微，仍具縱逸之氣，絕無雕琢之痕，迥非石谷子所能及者，王奉常稱為大江以南第一，良不誣也。此冊高十寸，寬七寸。

此冊共十三頁，引首石濤種松圖。小像有翁覃溪、伊墨卿諸名人題識。冊中用筆渾灝流轉，脫盡恆蹊，而其粗細相間，墨彩煥發，實得乎古人計白當黑之旨，宜其超

邁儕輩也。此冊高十八寸，寬十一寸。

編者註：大風堂收藏大滌子山水冊子計有三冊，庚午由上海爛漫社影印出版。前言云：

「大風堂主人張善孖及其弟大千雅富收藏，尤好石濤，搜羅不遺餘力，故所得悉屬精品，本社商得版權，先影印三冊，尺寸係依原樣，使觀者與真跡同珍也。」

### 題畫

梅對懸巖，英華可賞。喜報春回，化工在掌。自逸仁兄正之，己巳二月張爰。

### 題山水冊頁

辛酉三月，自朝鮮回返大連，作山水冊頁八頁。

枯淡中有秀媚。一

吾蜀兄半隱。二

絕非八大山人，卻是八大山人用心。三

朝鮮金剛山絕似黃海，特少懸崖數本松耳。四

此栖溪宋梅也，大千以宋人筆寫之。五

萬里風雲一葉舟，武陵春色滿溪頭。漫言遁世桃源好，  
流水飛英處處愁。六

此寫文殊院迎送二松，非瞿山、雪坪兄弟篋中物也。七

閑居大連，長日無俚，寫畫數筆，遂以成冊，此種筆墨  
，愛之者能有幾人？八 己巳年二月大千居士記。

為頤淵先生題畫戲劇人物

開口跳，跑龍套，劇劇張君皆內教。一任人呼作戲迷，  
拂袖無言但微笑！己巳六月，予與劉華將東渡扶桑，頤

淵先生招飲寒居，酒罷遺興寫此，留作別後相思。大千並記。

題仿沈周蜀葵圖

風雨葵花小院前。老夫留此學參禪。家中儘有家中事，客裡聊修客裡緣。蒲酒畔，粽槧邊。一般佳節過年年。浮生所寓誰拘我，著處可歎也自仙。端陽雨中偶客東禪僧寓，世榮攜粽酒至。與酌及酣，因造鷓鴣天詞以寫客懷。乙卯沈周。

歲己巳客大連灣上，寒夜不寐臨此遣悶，并書原題，惜未能退筆效山谷書耳。十二月二十一日燈下並記。蜀人張大千。

贈季桐

不該不欠不開店，今日無錢明日見。令人長憶王長林，此調已成廣陵散。戲寫王長林店主東，贈與季桐弟弟，大千爰。

倣石谿淺絳山水

衡陽曾師六十二歲後始作畫，以篆籀之筆臨石谿，遺貌取神，蒼蒼茫茫，自然高逸，不似之似，此境良不易到。吾友晚汀居士于古人畫無不學，學無不肖。嘗見其臨黃鶴山樵、石谿、石谷，一樹一石無不與古人脗合，近代畫丈無出其右者。同門江曼平亦善為石谿畫法，特稍秀媚耳。頃友人以此本見示，且曰君試臨之，遂命筆為

此，形且不能況神耶？庚午四月朔一日大千居士并記。

題以楷書臨瘞鶴銘

寫鶴銘如畫松，人各有一種風骨，不拘拘于一種風格也。  
。辛未六月臨奉春渠（姓王）仁兄方家正之，蜀人張大千  
書於魏塘借居，久晴不雨，汗下如蒸。

題黃山迎客松

辛未秋同仲兄虎癡、從子旭明黃山歸來寫文殊院迎客松  
，寄上蟄翁老友紀念。大千弟爰。

贈吳一峰碧龍潭橫卷

一峰道兄既窮天目、天台之勝，復將裹糧入蜀。青城、  
劍閣雄麗甲天下，予生長蜀中，竟不得一游，卻被遠人

所收，寧不愧死？安得謝絕塵事，青鞋布襪一□相繫，與君徜徉於山嶺水畔矣。辛未張爰。

五老圖

冬心先生云：米芾亦善人物，嘗寫生王謝諸人于山澤間。其被服效唐裝，予輒疑冬心所見為贗物，豈晉人而服唐人耶？巨來道兄囑畫，隨意為此，科頭箕踞，或亦略具晉人風度耶？辛未。

仿石濤山水

此十年前自仿大滌子山水句也，偶為蟄廬老長兄寫此，復書紙尾，特少松與柳耳。正如董文敏題畫，不必盡合也。壬申二月蜀人張爰。

倣程易疇芋花圖

芋花圖，友人自杭來，出示易疇程先生寫芋花圖，一時同輩題詠殆遍，程先生畫既不多覩，且題中謂出吾蜀，又故土物，因急撫寫成此，並乞友好移錄題上下左右，一仍原本，惟芋花圖三字，無程先生書，今丐宗君篆之，可謂一時好事矣。程畫今歸黃賓老，賓老方將溯長江入蜀，遊峨眉劍閣，吾鄉此花舊見甚多，必能遇之也。

壬申八月朔蜀人張大千記。

題日人所藏人物畫

此畫在日本博物館，日人定為吳道子，大抵北宋梁風子一流人筆墨耳。予年二十，臨于東京，越十四年壬申題

於魏塘。

仿青藤石榴

有明白陽、青藤花卉為畫派一大關捩。後之畫家，未有能出其樊籬者，以八大山人、石濤和尚之奇姿逸態，早歲莫不取徑二公，下迄揚州諸老則每況斯下矣。友人招看青藤真跡，臨畢並識。壬申蜀人張大千。

題鄴侯書院

去年二月衡陽拜謁師墓，歸途過南岳，積雨新晴，遂登絕頂，從南天門俯瞰鄴侯書院、磨鏡臺，峰巒起伏，檣明滅，真一幅殘道人畫稿也。水經注云：「望衡山九面，帆隨湘轉。」惜吾行未能乘舟耳。癸酉春日蜀人張

大千。

倣陳白陽四季花卉

贈謝玉岑

偶得陳汝循長卷，玉岑道兄嘆賞不已，以為有白陽家法，屬臨一過，殊負玉兄之望也。惶悚何似。癸酉四月弟爰。

大幅黃山圖

不到黃山又二年矣，每憶天都、蓮華，輒欲乘風歸去。

癸酉夏四月蜀人張大千寫於魏塘之來青閣下。

跋石濤翠蛟峰觀泉

今人但知清湘恣肆，而不知其謹嚴；但知清湘簡遠，而不知其繁密。學不通經，謂之俗學；書不通篆，謂之俗

書；畫不撫古，謂之俗畫。此清湘老人中歲撫古之作，刻意經營，時出新意。倪文正所謂善臨摹者，祇寫自然與返他魂是也。觀其樹石泉源，勾勒皴擦，無一筆不自宋人得來。其寫人物，蕭然挺秀，尤近鷗波，與吾家上元老人用筆殊途同歸。不有今日之繁密謹嚴，安有後日之簡遠恣肆者哉。此又讀清湘畫者之不可不知者也。冠五道兄出此屬題，流覽高縱，餐佩無已，率書鄙見謹正。癸酉十月蜀中張大千羊城行次。

跋石谿天都溪流圖

十年以來，海內外藏家莫不推崇二石、八大，搜求甚力。而石溪尤少，所見真迹而精者才數幅耳。日人住友報

恩寺圖，樸茂中饒有澹遠之致。月湖周杏村江山勝覽圖，則全師子久，筆筆如生鐵鑄成，設色古艷，赭紅如血，能令觀者駭詫。黃君璧道兄一幅，則生紙渴筆，于拙率中時露幽邃，所謂老樹著花，無醜枝也。此幅舊為吳中孫氏所藏。設想尤奇，兩山中劈，一泓如瀉，此人所不能寫者也，非不能寫，特無膽識也，此意惟吾老友鄧曇殊知之。予與孫氏往還甚久，而求此畫不得，迺為數千里外詩人馬武仲先生所有，儻所謂墨緣也耶。披圖恍然有羊叔子識環之感。癸酉十月羊城拜觀題記，蜀人張大千。

題鍾馗圖

駭人則靈，驅鬼何效。破扇招搖，仰天大笑。大千居士  
戲題。博君華吾兄哂正。時癸酉十一月重來廣州。

倣石濤山水冊頁

晴靄翠紛紛，春橋水乍分。山家在何處，松外萬重雲。

一

一水二三里，沿洄上紫霞。二

嶺雲留雁影，江水送魚牋。三

元亮蓄琴絃未設，子瞻釀酒醉何曾。四

江樓鎮日看山雨，藤簾連□臥竹風。大千擬大滌子。五

春水渡旁渡，夕陽山外山。六

西樵蒼翠裏，定有逸民栖。七

向平游覽窮諸岳，曼倩詼諧到十洲。八

山水誰賓主，文章自性情。九

遠山青可接，高樹綠堪齊。十一

倣大滌子十二幅，呈岳軍先生博笑。大千弟曖。十二

題花卉冊頁

武陵春膩雨，玉洞曉明霞。海棠。一

姿容元月麗，粉黛不須匀。芍藥。二

記取辛夷花，莫過楊梅樹。楊梅。三

輕裙翻鳥綠，短袖捲鵝黃。金針。四

海榴自是神仙物，種託君家有異根。不獨長生堪服食，  
更期多子應兒孫。石榴。五

高士有潔癖，美人無冶容。荷。六

綠雲無復一絹柔，剪斷塵根萬縷愁。散髮憐伊偏有致，更誰還用玉搔頭。百合。七

心期招隱賦，鼻觀木樨禪。桂。八

寒林凝黛色，晚照入酡顏。茶花。九

尚有鄰家酒可賒，閒聽父老話桑麻。怡情最是南山色，坐到籬根日影斜。菊。十

玉面嬋娟小，檀心馥郁多。水仙。十一

岳軍老長兄囑畫，漫擬白陽、青藤、大風、大滌諸家求  
正。梅。十二

跋寒江獨釣

此予未竟之作，鳳山仁兄從敗簏中搜得，復乞心畬居士點染成之，不遠千里郵寄索為題記，亦可謂好事者矣。大千居士爰，時甲戌二月清明日也。

附錄溥儒題：遠岸飄寒葉，平林散暮煙。心畬。

### 仿石濤山水

足跡不經千萬里，眼中難盡世間奇，筆鋒到處無迴顧，天地為師老更癡。大滌子本大千居士臨之。

流水含雲冷，漁人罷釣歸，山中境何似，落葉鳥同飛。  
再錄大滌子句。此予三十年前所作，當時極意倣法石濤，惟恐不入，今則惟恐不出，書畫事與年俱異，蓋有不然者矣。甲辰四月展觀點染數筆因題，爰翁。

倣石濤山水

石濤和尚寫陶詩冊子，為吾友唐吉翁所藏，近為人篡去。此冊所寫人物極工，東人阿部所藏寫蘇詩冊，則設景為佳，與此並稱二妙，今不可復見矣。時時往來於心，追想其意寫此。甲戌五月大千張爰寫於網師園中。

贈白永吉山水長卷

蒼松翠壁瀑聲奇，六月來遊暑不知。仙子真踪無覓處，白龍潭上立多時。此梅道公題所畫黃山白龍潭句也。甲戌六月避暑故都，旬日以來奇熱，令人益思黃山盛暑猶當挾纊，真世外清涼界也。永吉老兄以此卷索畫，漫設博笑，大千居士爰萬壽山之聽鶯館燈下并記。

題重陽楓葉紅

今年避暑故都為時最久，得與夢白、慎生、非厂諸公昕夕過從，濡染成習，遂試以花鳥。非厂近更以小喜鵲一隻見貽，因得玩其飲啄栖息之狀，輒寫此紙，頗能彷彿。甲戌重九後二日爰。

觀音大士像

甲戌之秋，西川弟子張大千為吳縣信士彭恭甫一家眷屬敬造觀世音菩薩一軀，永遠供養，所願從今世至未來世，不見刀兵，除一切苦厄。海大魚觀音居，波濤拍空身容與，付人供養福有餘。大千居士。

東坡居士像

東坡先生像。到處聚觀香案吏，此邦宜看玉棠僊。甲戌秋內江張爰寫。

附溥儒題：月明三李白，波影百東坡，應歎龜山數，其如望魯何。丁丑春分節後三日後學溥儒拜題。

題畫

大風勁而有韻，新羅秀而不佻。三百年來畫人物者祇此兩人也。甲戌冬日蜀人張爰。

跋山雀梅

雪來比色，對淡然一笑，休喧笙笛，莫怪廣平，鐵石心腸為伊折。偏是三花兩蕊，消萬古騷人才筆。當記得，醉臥冰國，天幕地為席。回首往事寐正雨暗霧昏，萬

種愁積。錦江路悄，媒聘音沉兩空。憶終是茅屋竹戶，難指望凌烟金碧。憔悴了羌管裏，怨誰拈得。暗香

乙亥春孟客窗，拈宋人吳潛句作畫寄菊蘆仁兄博笑，大千居士張爰時在江戶。東國詩人靈山仁史稱予畫有新意，而非標本；守古法，而非摹本，唐人作畫每稱爰，相若先生是真解此意者。予此聞斯言，為之愧汗，大千又記。

### 南陽公主圖贊並題

在漢室危，遂度蒼旻。嶺頭雙履，遺迹後人。大千居士並題。

南陽公主，漢元帝女，下嬪王咸屬，王莽秉政。主謂咸

曰，國危世亂，但當退身修道，必可延年，若碌碌遂時，不免支離之苦。咸不從，公主遂於華山結廬，井上見遺朱履一雙，前取之，已化為石。乙亥重九寫於玉女祠中，爰附錄。

題華山圖

乙亥九月，同嚴谷聲先生登華山絕頂，歸途遂入西安，繼侯仁兄屬畫，因寫西峰屈嶺請正，蜀郡張爰。

題金碧山水

此五雲峰上單人橋，五龍崗南，銜石而上，為通天門，石角外向如雉堞，惟一門可通。乙亥九月，寫於太華山玉女祠，大千居士爰。

## 西門澥題款

西門澥觀落日，紅紫萬狀。令人目眩心駭，黃山雲物變幻之外，此又一奇景也。乙亥秋善孖大千合寫。

### 撲蝶圖

乙亥十二月倣明人筆，作撲蝶圖，而予不能不為草蟲，遂乞非厂補之。

### 太華西峰紀游圖後記

下丹臺北行，度駝背，時有烈風襲人欲仆，項長約一里，項盡為蓮花峰，即西峰也，西峰境最幽，石態生動如蓮花，如蓮葉，如龜如鳳，皆有物賦形，天心之巧此嘆觀止。其上有翠雲宮，又有摘星臺，攀鐵鎖而上，石豐

隆，四可平揖中條也。金身崖在其前，斧劈石長可十丈，浮置峰頭，斷而為三，亦雄峻可觀，大千再記於舊京，蟄廬借居。

蕉林夜話

倣趙松雪行筆為之，荒率迺似吾家大風老人何耶？

題嵩洛一角圖

郾師道中，望嵩山一角，掩映洛水，柳陌漁歌，斷帆明滅，儼然一片江南也。丙子三月張爰。

仿石濤藝菊圖

丙子三月，穹窿山游歸，友人從海上攜大滌子藝菊圖來共賞，遂臨此幅，入春來第一快事也。

黃山始信峰

丙子重三月，與宜興徐悲鴻，武進謝稚柳同游黃山歸吳門，以清湘老人渴筆法寫始信峰全景。

題擬峒關蒲雪圖

董文敏稱：「楊昇此圖，只可一，不能有二，日日唱渭城則為畫家所呵。」而今所見文敏臨本甚多，豈非日日渭城耶，爰記。

題花卉冊頁

桃杷

古無琵琶二字，通作桃杷。則石田琵琶結果之詩，為不解小學矣，一笑。

題松下彈琴

蟠空作風雨，發地鳴鼓吹。日晴四無人，聲在高林際。

伊憂兒女語，蹇淺市井議。我欲抱七弦，寫此以卒歲。

山谷老人語。

題山水扇頁

梅道人有松泉圖，冷雋擬趙文敏，蓋道人別派也，大千  
張爰。

跋唐寅詩意圖

把酒當天問明月，古到如今幾圓缺。照見九州多少人，  
人間多少離和合。吳門唐寅。此六如先生自寫一段壘塊  
而自澆之，正不必規之於太白也。先生豪情逸氣何遽減  
太白哉？太白雖顛沛夜郎，幾禦魑魅，而當時猶得歷玉

堂排金門見知人主，品題宮嬪，題籍禁璫。先生則第以放斥，終老吳趨，困窮不給，閑寫青山以乞食，抑而悲也！已披對此圖，瀟灑淋漓之嘆。嘗勤之泛酒鐺并溢，不恨我不見六如，恨六如不與太白同時耳。丁丑春日臨於昆明湖上，蜀人張爰並記。

### 題蘇仁山文翰圖

蘇仁山，粵人，其畫流傳甚少。寫山水濕筆淋漓，於馬夏外別具一種風度；間用濃墨枯筆，則又似版畫。此寫文翰像，表現各人情態極富漫畫意味。予於國畫羅兩峰鬼趣圖及曾衍東所寫社會畸形態，以為皆漫畫也。今又發見仁山此畫於故都，淺予道兄北游，因拉其往觀，一

見驚嘆，仁山畫向不為人注意，百年後得一知己，可謂死無憾矣！購而贈之，並記顛末於上。丁丑夏四月大千張爰。

題山水

返照入江開石壁，歸雲擁樹入山村。仿張僧繇沒骨法，大千居士爰，丁丑。

臨吳歷仿王蒙陶圃松菊圖

漫擬山樵晚興好。黃鶴山人有破窗風雨軸，不知尚在人間否？想即漁山所師也。生平見漁山畫十餘幅，無有神妙過於此者，恐遂為海內第一。

題臨王蒙春山讀書圖

老來漸覺筆頭迂，寫畫如同寫篆書。黃鶴一聲山館靜，道人正是午參餘。此黃鶴山樵題畫詩也，古人稱畫法兼之書法，吾於山樵徵之。戴文節云：「王叔明千筆萬筆不嫌多，倪元鎮三筆五筆不為少。」是兩家知己。

題臨王蒙竹院訪友圖

大風堂所藏此幅，亦是山樵平生合作。

元四家中以黃鶴山人法門為最廣大，明清作者無不師之。即不羈如方外二石，亦不能越其藩籬也。

題仿王右丞江山雪霽圖

思翁謂右丞畫多不皴筆，但有輪廓，世所傳摹本若山樵劍閣圖，筆法大類李中舍，疑非右丞畫格，爰。

松下問道圖

一年來，抑郁湖上，間或作畫，無可當意者，此幀小有是處，寄上秋君大家哂正。爰客甕山昆明湖上，時戊寅五月朔一日也。

觀音大士像

戊寅五月，清信士蜀郡張大千敬造，所願一切有情，從今世至未來世，勤除煩惱，早契菩提，永供慈雲之被，長游般若之津，所願如是。

荷蝦

吳人謂杜宇為謝豹，杜宇初啼時，漁人得蝦，亦曰謝豹。大千居士寫，戊寅六月。

仿唐人畫荷

唐人壁畫非盡出工匠，往往多為士大夫手筆，如吳道玄、畢宏、張璪輩，皆有傳於世。此圖竊欲效之，戊寅又七月大千居士爰。

入蜀圖

戊寅閏七月，寫贈筱丹世兄，時同客香灘，明日予亦將發桂林歸蜀矣。他日相期於劍閣青城間，出此圖共玩，一大笑也。

題洗桐圖

戊寅十一月朔八日，將還青城山中，君璧社師來賁圓（顏谷聲宅名）送予行。晨光曦微尚未起床，谷聲大兄因出紙

索君璧揮灑以為笑樂。盥洗既畢，硯石餘瀋，遂就案圖此，師以為略得大風胎息，屬題記留之，乃識數語，即乞教正，弟爰。

仿石谿山水

君璧道兄自擅石谿，而乃強予為此，遲遲不敢落筆。越歲同在青城，督促甚急，因此水漬舊紙，彷彿其形。圖成請正。布鼓雷門，不自知愧汗幾斛。己卯正月爰。

仿石谿山水

石谿一派，三百年來唯吾友黃君璧獨擅其秘，自與訂交，予為擱筆，敬之畏之，又不僅如憚草衣之於玉山人。客來山中，偕遠游西康，遂放膽為此，他日君璧或見此

畫，應笑我於無佛處稱尊也。己卯二月爰。

### 題蜀山秦樹

青龍寨。二十八年四月初七日，從寧羌南還，過此，目寒指諸峰謂予曰：「劍閣指天，頗似黃山九龍潭也。」予與君璧各作草稿數幅，於此東南行登山，即西秦第一關。

### 題劍閣圖

西北望如萬劍斫天，東南望如鐵嶂橫亘，東連莎鼻，西接綿州，凡二百三十一里，故左太冲云緣以劍閣如岡如陵，四月初七日為寒弟四十生日，同在車塵僕僕中，無可為頌。既歸青城，乃成此卷，兼以志一時同游之樂。

己卯五月也，爰。

觀音大士

歲己卯六月初九日，君璧三兄屬造大士像，遠寄香灑，  
恭介太夫人五旬晉八之慶，聊報慈育之德，永沾佛仁之  
宏。愚侄張爰合十敬寫。

題青城山紅葉彩蝶圖

青城山中蝶大於掌，絢彩偉於羅浮，而茂樹蓊翳中，時  
有紅葉，益令人思秋冬之際，霜葉滿林，光艷如花，蝶  
夢為之栩栩也。己卯六月，寒弟折紅葉為瓶供，兒輩撲  
蝶多種，遂對影寫此，以紀一時笑樂。己卯六月大千張  
爰。

時裝仕女

己卯六月，峨山旅舍待車，酷暑如蒸，君璧強予為時裝以禦炎威，漫圖并賦詩博笑。

題贈祖元

己卯年十月一日，祖仁六弟招往更新舞臺，觀貫大元瓊林宴，不觀大元劇近二十年矣。余雖居故都久，而大元常不露演，不意於離亂後中得此雅奏，令人有江南落花之感，歸後圖此，即以持贈祖元五弟。十四日夜午爰。

題橫幅山水

謝祖莊不妄交接，門無雜賓。有時獨醉，嘗曰：「入吾室者，但有清風。對吾飲者，唯當明月。」己卯十一月

寫似寒楓吾兄法教，大千弟爰。

題明月峽

嘉陵江最幽勝處，其上為朝天關，古之棧道也。

題七盤關

七盤關，為蜀秦分界處，昔稱險巘，今則開鑿公路化險為夷矣。沈佺期詩：「獨游千里外，高臥七盤西。山月臨窗近，天河入戶低。」後人因於此建天河閣。

題西秦第一關

西秦第一關，鑿山通道，人行絕壁上，便如坐郭熙溪山行旅圖中也。

題飛仙關

當即唐人所稱之漫天嶺也。距廣元三十里，峰極高峻，羅隱、高駢皆有詩，言其險狀。

### 題仿八大山人安晚圖

八大山人書宗大令兼及永興，畫從華亭，上窺子久，皆疏朗澹逸，如其人也。庚辰春暮臨並記。大千居士爰。  
偉聰賢姪留之。

### 題峨嵋

庚辰夏日目寒二弟同紫虹姊遊峨嵋還青城，索圖以為紀念，越歲始為成此。

### 題仿北苑山水

孟蜀當淮南通好，日命黃筌及其子居寀同時畫青城、峨

岷、春山、秋山諸圖，用達國信。諸畫今並不得見，無意其當。如其花卉中木石則金碧絢漫也。予居青城三年往矣，朝暮觀其變換，兼以登涉，得幅頗多，時寫一圖寄於此。八封臺俯瞰第一峰上清宮，宮前一峰突起。老人觀畫，當白練如筆，為岷江，近則石亭江，其源即出於青城。庚辰八月用北苑法寫並記。

題贈劉力上山水

力上契弟從桂林來，省予山中，屈指吳門之別，忽忽五年。弟益英俊，而予發忡忡矣！頃復將西出嘉峪，禮佛敦煌，弟亦將復赴戎行，勉以力學，暫留成都，報國有日，不在目前，行笈中檢得此畫，因書數語為別。庚辰

秋九，兄爰青城上清宮借居。

### 題山水

莊子曰：「巧者勞而智者憂，無能者無所求，飽食者遨游，江若不繫之舟。」庚辰秋孟偶得明紙一頁寫此，爰。

### 題栗樹山鳥

天師池在高靈山半林麓中，昔天師居石城崖上，於此作池，以飲鳥獸，池上又有獨房栗十七株，相傳天師所手植，故山中人呼為天師栗也。庚辰秋日張大千爰。

### 攜子登山圖

建兒年九歲，已解登眺之樂，予每游涉輒挈之以從，今

年六月，復隨登大面絕頂，既還耆亭，因寫此與之。庚辰秋大千記。

沙礫圖

荒江之濱，沙礫之地，叢篠生焉。多而不刪，孤而不益，偃仰欹直，各任其天。此廄馬萬匹，作曹將軍粉本，自有超然領會處故也。庚辰十二月大千張爰。

題山水

偶得乾隆內庫紙一幅，仿大風大滌兩家法為此。東生道兄嘆賞，以為神似，因題以求正。大千張季爰，獨寫於

歐湘館中。

題紅衣畫眉

青城山中微霜初降，樟柟先紅，輒有異鳥翔集林間，鳴聲婉媚，翅尾殷紅，光艷射人。問之土著，多不識名。

有老道士謂予：「昔王衍避暑上清，自製甘州曲，歌以迎神，令宮人衣霞雲之衣，上下山谷從而和之。鳥，其宮人所化也。或呼之為紅衣畫眉云。」予艷其事，因為圖之。庚辰大千居士。

題開歲清供

山廚清供，冷淡生涯。本業儒家貧，休嘆食無魚。菜根切莫多油煮，留點青燈課子書。辛巳開歲大千居士爰。

題畫

東坡居士笠屐圖倣元人任子明筆。辛巳六月朔一日敦煌

莫高窟作，蜀郡張大千爰。

題畫三危山圖

孔安國傳，三危西裔之山，舜竄三苗於三危。禹貢三危既宅是也。隋志敦煌縣志有三危山。今俗名昇雨山。在城東南卅里，三峰聳峙，如危欲墮，故云。辛巳六月追暑莫高窟與三危日夕相對，遂寫此。爰。

題擬趙子昂人物

趙文敏松石老子像，藏江西蔡氏，嘗從宗人子鶴借觀之，二十年往矣，此略追其意。辛巳六月敦煌莫高窟並記，蜀郡張爰大千父。

張君義公驗跋尾

辛巳之夏，予與門人、子姪坐石室積沙間食哈密瓜，食罷，以無從得水盥洗，以手掬沙而擦。忽覺沙中有麻布袋，因扒出之，中有人頭一，左手至腕一，右手大拇指一。兩手雖乾，而指紋猶清晰可辨。其頭無頂骨，如刀削去者，遂疑為喇嘛之頭。蓋蕃僧於命終前，往往許頭骨為供佛水盂也。既而於後腦下發現紙卷一，彷彿若有字跡，惟血漬模糊，不易揭出。乃攜還寺中，浸水中二日，始得展布案上，細繹而句讀之，知為景龍初，敦煌白丁張君義以僕人而奮勇殺敵，而陞為驍騎尉者。則此頭與手當為敵人所戕，其從者以布囊盛之，附以戰功狀，而藏之窟中積沙下，猶冀他時改葬，不意轉戰萬里，

永埋窟中也。初唐文書轉世者，僅此而已，況有官印，尤可寶貴。其頭與手，今存上寺敦煌藝術研究所。大千張爰記於敦煌漠高窟上寺。

臨黃鶴山樵清溪載鶴圖

清溪載鶴圖，山樵晚年作也，運筆如草篆。辛巳秋日臨並記，蜀郡張爰。

題畫跋

開河記煬帝開河，虞世南請用垂柳栽於汴渠兩堤。栽畢，帝御筆寫賜垂柳姓楊，曰「楊柳」。或云楊柳之名始此。辛巳之秋偶寫此，漫書畫上。蜀郡張大千爰，時在敦煌莫高石室。

題朱衣大士

榆林窟第十七窟，盛唐畫朱衣大士。莫高今存三百餘窟，榆林存者只六十餘耳。兩處造大士像，現種種法身，朱衣楊枝僅有此一區耳。西蜀近事男張大千敬撫並識。

題敦煌第八十三窟西魏夜叉

六朝隋魏諸窟，類多於四壁及龕下作夜叉。今可見者，其身灰黑，勾勒都不可辨。或以六朝畫怪誕，於鬼怪之屬，因作此色。其實夜叉裸身，敷以銀朱白粉，殆年久銀朱變黑耳。第八十四窟北魏畫，第九十六窟隋開皇五年畫，其色澤勾勒，尚有鮮好者，則儼然人身敷色，了無足怪者。此撫八十窟南龕下一身，並為表出之，于以

見六朝所作夜叉，絕無灰黑之身也。亦有作青綠身者，則均敷以石青石綠，青綠不變色，雖千載後猶可辨耳。

題金碧山水圖

辛巳二月予自成都乘飛機西上皋蘭，俯瞰嘉陵山水，千峰綿亘，連岡斷塹，如波濤起伏；江水空明，如玉龍游戲，蜿蜒其中，大是奇觀。恨未能一一攝入毫端，散之紙上也。頃者窮虜摧伏，重入舊京，得北苑副使江隄晚景巨幅，宛然昔年所見。信乎，古人丘壑在胸，造化在手，因師其意為此。

仿巨然筆法山水

壬午二月以巨然筆寫幼輿丘壑圖於湟中，蜀人張爰。

巢松圖

大風堂藏大滌子巢松圖，構思奇詭，非可語於四王惲吳也。壬午十二月背臨漫記。

題異鳥

昔居青城，每霜葉紅時，輒有異鳥翔集林間，鳴聲閑婉。翅尾嫣紅如燕支。詢諸土著，多不識名。有老道士告予，此紅衣畫眉也。五代蜀王衍游青城宮上，衣服俱畫雲霞，飄然若仙。衍作甘州曲，述其仙狀。上下山谷，衍常自歌，使宮人和之，鳥蓋宮人所化也。壬午冬日蜀郡張大千爰寫於莫高山下。

題戲迷傳

往歲曾見呂月樵戲迷傳，愛其唱做摹擬，皆能一一逼肖前修。偶與葦窗閒話，索為寫之，聊供一笑。癸未四月爰。

山喜鵲圖

別舊京六年矣，每憶非厂、靜亭，同游隆福、護國寺，與土地廟廟會，玩致魚鳥，此樂何時復得。偶寫山喜鵲，益增離索之感，此鳥亦蜀中所無也。癸未十二月爰。

題番女醉舞圖

癸未十二月既歸成都，每憶西寧魯沙爾觀番女醉舞情景，輒寫以寄意。此幅頗為若飛長兄所賞，屬題似叔朋大家清賞。大千張爰。

題徐則松水圖

徐則東海剡人也，入天台山絕粒養性，所資惟松水而已。  
。甲申上元蜀人張爰。

題畫

甲申三月，友人從青城攜雪雅見贈。君墨、采芹、孝慈諸公來賞，采芹道兄對影寫生，命予補老幹、新綠，並為記之。大千張爰。

題覓句圖

此往歲客故都時作，忽忽九年。鐵夫老友得之成都，囑為題記，以貽其妹倩伯陵仁兄，一物之得失迺如此，儻所謂數定也耶。甲申三月大千張爰。

題羅浮山寶積寺

癸酉十月，三姪心銘同遊羅浮，忽忽十三年矣，甲申四月追憶其景寫似，仙閣（肖振瀛）仁兄方家正之，大千張爰。

題扇面

隆中對相傳皇象書，玩其筆法，與天璽紀功碑異，或出晉宋間人手。甲申五月，臨奉岳軍老長兄法政。

題朱荷

三年前與余君嘯風、楊君孝慈、丁君少鶴，訪林腴丈於沱水寧風橋，御獨輪車穿阡陌間，意甚樂也。談間頗及藝事，嘯風顧謂曰：「君往好寫朱荷，頗為時賢所譏，

予力為君解嘲，畫家以筆墨為先，豈得以形色求之耶？

「一御者忽曰：「世豈無朱荷耶？洛陽伽藍記不云乎，  
淮財里內有開善寺，入其後園見朱荷出池，綠萍浮水耶  
？」於是吾輩皆驚詫，御者又連舉荷花故實數十事，皆  
平日所不甚悉者。因叩其身世，笑而不答。舜隱農，膠  
鬲隱商。君其隱於車公乎。甲申六月復寫朱荷漫記之，  
大千居士。

朝天驛圖軸附記

敦煌南歸，朝天驛途中得此草稿。甲申夏日以二石法寫  
之，大千張爰。

題宋人覓句圖

宋人作畫，重而有力，累處在板。此圖以雪溪翁法出之，雖復穠麗，而清逸之氣自在筆外。甲申夏爰。

仿唐六如仕女

六如居士本，略參用漠高窟中晚唐供養人衣飾臨之。甲申嘉平阿爰。

題佛頭青 藍牡丹

唐人畫牡丹，金碧輝映，爛若雲錦。昔居海上，於王雪岑丈齋中見刁光胤五色牡丹，強邨翁齋中見道君皇帝佛頭青，並效唐法，元明以來寫意，雖復輕膩可愛，而穠姿貴彩不可得見矣。甲申嘉平爰記。

跋並蒂圖

偶憶文華殿有錢玉潭此圖，漫擬之。甲申嘉平月大千張爰沙河邨居。

跋王居正紡車圖

居正此圖儼然唐畫風格，與顧閎中夜宴圖可方駕也。歷見書畫舫、珊瑚網、式古堂諸家著錄，清末歸歸安陸心源，子昂二跋已失。雖然檳亡珠存，不無遺憾，終不失為瓊寶也。大千居士爰。

跋摹董思翁臨古冊

山人畫法從董思翁，上窺倪黃。三百年來，無論藏家畫家，無一人於此著眼者，此一瓣香始自老夫拈出，今又得此冊，益自證鑒賞不謬。蜀郡晚學張大千爰。

甲申題徐悲鴻畫馬

是何意態雄且傑。張大千題。(石刻)

乙酉人日試筆

梁風子減筆李白行吟圖藏日本某侯爵家，用筆固自超，殊乏俊氣，寫李白像當如賀監，一見便呼謫仙人，乃為佳耳。乙酉人日試筆為此並識，大千張爰。

題畫始信峰 (另一題跋)

始信峰孤峭懸絕，特立海心。下瞰石筍矼、散花塢，肖物賦形，奇詭不可名狀。乙酉上元，追憶昔遊，漫設十二幅。張大千爰。

西園雅集

去年冬，友人索寫此圖以代春貼子，因為敦迫甚急，草草於歲除完成之，殊不能繼。頃者，逭暑昭覺禪林，古樹陰涼，複製此本，要不入明清一輩也。乙酉夏月蜀郡張爰。

偶閱宋人筆記，少游自矜鬚髯曰，君子多呼坡翁戲之曰小人樊鬚也，後人每以為冠玉少年，蓋於小說家言。因展舊作為加數筆，敢謂頗添毫笑笑。壬寅重九三巴摩詰山園，大千居士。

題葉淺予繪扇面 四讚

請醫讚

藥箱開，老鼠出，東西南北應診難，請我不來真爾福。

歸正樓讚

救貧無方，要良為娼。歸正可也，何必打婆娘！

迎賢店二讚

青抹額，大紅鞋，坐櫃台，笑口開：恭喜大發財！

其二

能令爾喜，能令勃怒，咄咄爾曹非主顧。錢不來，誰留爾等住。

題北苑松泉圖

樹草濃厚，山色渾淪，不以險刻，取來自然高邁。北苑正高於大開合處，著一墮巧趣，使知真諦。乙酉夏日昭覺寺。

調鸚鵡圖

開元中，嶺南獻白鸚鵡，養之室中，歲久頗聰慧，洞曉言詞，上及貴妃，皆呼雪衣女。上令以近代詞臣詩篇，授之數篇，便可諷誦，上每與貴妃及諸王博戲，上稍不勝，左右呼雪衣娘，必飛入局中，鼓舞以亂其行列，或啄嬪御及諸王手，使不能爭道。乙酉七月，雨後清涼，偶閱明皇雜錄，放筆為此，頃刻而就。大千居士爰。

並蒂圖

去年冬、藍度將軍見過沙河邨居，壁張此畫，將軍激賞不置，以未及設色，未由持贈。頃者將軍移防關中，破一日之功，揮汗補成奉正，亦古人折柳意也。卅四年乙酉

七月蜀郡張大千爰。

題獻花舞圖

印度國際大學紀念泰戈爾，諸女生為獻花之舞，姿態婉約，艷而不佻，迨所謂天魔舞也耶？其手足心皆敷殷紅，則緣如來八十種隨好手足赤銅色也。觀莫高窟北魏人畫佛，猶時有赤現此相者。偶見吾友葉淺予作此，漫效之，並記。時乙酉八月朔，張大千爰。

題支頤有所思

少昂先生之心口，岑梅豐敬審。窮虜摧憂，即是囑畫，以鄙事遂羈。命筆匆匆，作白描請正。此紙攜過渝，幸勿令君璧見之。見將又笑曰：此大千未竟之作也。蓋予

性疏略，往往不肯粉朽，畫每自復筆，君璧相愛至深，引以為戒，毋令人指為過棄也。附一笑。乙酉八月大千居士張爰，成都昭覺寺並識。

擬南唐顧閎中鬥雞圖

己未之秋侍先師農髯、梅庵兩先生觀狄平子丈所藏書畫於平等閣，宋元明清都百數十幅，皆一時妙絕之尤物，王叔明青卞隱居尤為驚心動目，最後南唐顧閎中鬥雞圖。主人頗自矜詡、嘆賞咨嗟，譽為人間瑰寶。予方年少，未諳鑒賞，但覺其氣宇凡近，運筆平滯，證以宣和畫譜所載，殊為不類，當非真迹。因暗掣梅師襟角以叩，師曰：「代遠年湮，末由證之，道君皇帝御題其上，宜

勿疑耳。」蓋師礙於主人，心固未許。前年西出嘉峪，展佛漠高，歷時三載，得觀三唐五代壁畫，多至二百餘窟，倘以幅計，何止千百。追憶狄公此圖，決其為偽。

每與門生子侄言之，二三子數請圖寫，冀還舊觀。竭來成都，寇患方亟，空襲頻仍，坐不暖席。頃者寇虜摧伏，栖止略安，八年鬱鬱，一朝開顏，乃損益其稿，命筆為此。未識與顧原迹作有少分相吻合處否？因縷記之，以寓一時興會，惜不能起兩師而請益，至深悵悵耳。乙酉八月蜀郡張爰大千父大風堂下。

臨華岳山水

崇柯含秀，姿養氣蔭。砂磧岡巘，回港洞幽。乙酉秋日

行篋中得乾隆庫紙，漫臨華秋岳筆於藏坐僧舍，爰。

題相馬圖

五尺鳳頸，青澥龍孫。金羈玉勒，雪踏龍屯。平原草綠，  
，擋斷蹄痕。養王自夫，孫陽寧論？神駿如重，道在乾  
坤。乙酉秋日寫，為益達法家正之，大千張爰。

柳亞子題黃山紀游圖後記

蜀國雙髯並世英，元方磊落季方清。世間蠻觸關何事？  
一笑黃山頂上行。仲兄下世，忽忽五年矣，偶錄亞子此  
詩，為之腹痛。乙酉十月昆明湖上，大千張爰。

青城山圖

青城第一峰，一名高台山，蜀王建避暑之室也。乙酉嘉

平月重來舊京，僦居昆明湖上，偶與二三友人話茲山之勝，漫寫此。爰。

番女掣厖圖

辛巳之冬予自河西過青海，壬午正月十五觀燈於魯沙爾之塔兒寺，西蕃蒙古之族畢至，月明三五有女如雲，訝其服飾古豔，曾為寫番女醉舞圖、蒙番二女圖。比來故都與二三友舊閒話西北，以明年太歲在戌，因寫番女掣厖圖，盡取所見，無復一筆雜以他裝。近世論中國繪事，以為率多規撫古人不能特立出新，其實六法所載又未嘗不創始於寫生，有嫋雅之尚鎔裁之別耳。然與數十年來中國服飾更幻萬端，一年二年之間，變易風進，陳跡

電馳，昨日之所美，今日將掩目，好惡異趣，情致爽然，縱有傳神寫真之能，蕩心動魄之筆，將無令西子為無鹽，鳳鳥變鴟梟，習尚所歸且不足見容於瞬息，是使虎題（頭）、探微之從（徒）復生，閻相吳生之流可作，亦將無所施其豪髮，西番蒙古習俗稍定目逆同趣，顧何嘗不足以（入）於賞鑑也耶？乙酉嘉平月二十二日昆明湖上養雲軒題記蜀郡張大千爰。

仿唐人筆人馬圖贊

青驄連錢，紫絲三華。銀蹄龍脊，白踏煙斜。咨嗟歎段，安步桑麻。胡不萬里，驥騰天涯。乙酉嘉平月，倣唐人筆作贊，蜀郡張大千爰。

題八大山人蘆雁圖

國破家亡未忍言，南昌故郡此王孫。無端哭笑知何意，  
葦底招來先帝魂。山人畫上往往作花押鴟宜或鷺，人多  
不識，蓋三月十九思宗殉國日也。此失群屏風，雖無款  
識，望而知為真本也。乙酉冬日大千居士。

題先仲兄虎癡遺墨馴虎圖

涉筆成趣，大有深意。一則以喜，一則以懼。丙戌正月  
大千張爰。

跋董源江隄晚景圖

八年前，予客故都時，曾見此董源雙幅畫。自南北淪陷  
，予間關歸蜀。數年來，每與人道此，咨嗟嘆賞，不能

自己。去秋東虜瓦解，我受降於南京，其冬予得重履故都，亟亟謀覩此圖。經二閱月，始獲藏予大風堂中，勞神結想，慰此遐年，謝太傅折屐良喻其懷。米元章嘗論，董源畫天真爛熳，平淡多奇，唐無此品，在畢宏上。

今世欲論南宗，荆關不可復見，遑論輞川，惟此董源為希世寶。予尚有澹設色湖山欲雨圖，亦雙幅，與此可謂延津之合，並為大風堂瓊璧。丙戌二月既望，昆明湖上雪窗復書。蜀人張大千爰。

### 題李梅盦像

丙戌先師李文潔公畫像，新之仁弟供養，丙戌三月，弟子張爰敬題。

臨秋江釣艇圖

趙文敏秋江釣艇，亦師董源，丙戌初夏漫臨。

設色觀音圖

太歲在丙戌夏五，蜀郡清信弟子張大千敬造南無觀世音菩薩，一區所願，憑斯勝因，奉資福佑。長離業亂，早契菩提，一切含識，同登淨土。

臨黃鶴山樵林泉清集圖

此圖為王煙客所藏，董玄宰題云當在青卞隱居之右。後歸俞廩軒中丞。己巳歲復歸張漢卿。山樵為趙文敏之甥當為外孫，故能酷似其舅當為外公。細觀用筆，全學王右丞，若不遠師古人，焉能近似文敏也。丙戌五月大千居士記。

題畫擾龍松

擾龍松在散花塢一孤峰絕頂上，虬枝蟠曲，夭矯欲飛。  
石濤上人數數寫之，在黃山諸奇峰中最擅名者。丙戌五  
月爰。任滄仁兄法家正之。大千張爰。

仿北苑副使華陽仙館圖

嘗得趙文度撫本，運筆清潤，持之俊氣，北苑一種，大  
而能秀，氣概不易學。丙戌九秋蜀郡張爰。

題擬北苑萬木奇峰圖

北苑畫前不籍師資，後無復繼踵，特開機軸，為千古正  
宗學者所遵之。鮮能得其三昧，非仿撫不力，而師心會  
神處，蓋大匠不能誨，至人不能傳者也。此萬木奇峰圖

，耿信公舊物，嘗得其臨本，信公自謂，默契神領，似有所得。因就信公本，復為□□，此烏焉成馬之誚，知所不免。丙戌秋日蜀人張大千爰。

題仿王蒙林泉清集圖

黃鶴山樵林泉清集王煙客舊藏，董文敏所稱當在青卞隱居之右者。近歸北平胡冷盦，因得借臨之。時在丙戌十一月，昆明湖上。蜀郡張爰。

題照

丙戌十一月葉世琴弟以顧青瑤、周鍊霞、葉大密、陳肅亮諸君子之紹介，執贊來游予門，同攝於祖韓、秋君兄妹園中，題奉鍊霞大家留念。大千張爰。

題迢迢閣圖

湖帆道兄既得老米多景樓詩帖，有「迢迢溟海六鰲愁」之句，頃得山谷老人書李白憶舊游，復有「迢迢訪仙城」語，因以迢迢名其居，囑為圖之。時丙戌十一月大千弟張爰。

跋醉霜紅葉圖

丙戌嘉平，昆明湖上偶憶青城山中樟楠漆樹，未秋先紅，璀璨似錦，輒復寫其勝概，並拈小詩。蜀人張爰大千父。

題倣唐楊昇峒關蒲雪圖 二則

青綠沒骨其源出於吾家僧繇，董文敏數數臨之，此又臨

文敏者。丁亥二月張爰。

華亭一代老宗師，瘦樹枯山澹逾宜。誰信峒關蒲雪起，  
卻從絢爛出雄奇。大千居士又題。

臨王蒙夏日山居

夏日山居，黃鶴山樵此圖全師巨然，蒼蒼茫茫，當與青  
卞隱居、林泉清集同珍也。藏南潯龐氏，曾數往觀之，  
憶其勝概，背臨此，樹身略施赭石，則我法也。丁亥三  
月。

題郁慕蓮作杪櫂小鳥

慕蓮作杪櫂小鳥，布局極有思致，運筆亦復秀健可愛，  
喜為補石並題。丁亥春張爰。

題唐子華長松高士圖

唐子華長松高士，董文敏所謂入河陽郭熙一路者，此幘舊為賀履老所藏，今歸大風堂。丁亥夏臨記爰。

仿北苑山寺浮雲

書畫舫云：「董玄宰太史酷好北苑畫迹，前後收得四本，內惟瀟湘圖卷為最，至以四源名其堂云。」按米氏畫史曰：「董源平澹天成，唐無此法，在畢宏之上，近世神品，格高無與比也。峰巒出沒，雲霧顯晦，不妝巧趣，皆得天真。嵐色郁蒼，枝幹勁挺，咸有生意，溪橋漁浦，州渚掩映，一片江南也。」去年冬重遊海上，二三知己，不時以書畫相鑒賞，遂得北苑瀟湘圖卷，因乞永

嘉方介堪為治瀟湘畫庚印，以慶斯圖之來歸。予先收得江隄晚景、風雨出蟄二圖，並此為三源矣。它日珍品更有所獲，當不令董老專美於前也。此山寺浮雲斟酌三圖筆法為之，喜有入處。丁亥重九前日大千張爰。

仿方壺雲山

方壺雲山不落二米一筆，自成風格，雲林雖極意房山，然猶是以因為創者。閑居無俚，墨戲騁懷，托迹上清，未謀形似，若刻舟求之劍去遠矣。丁亥九月既望大千居士爰。

仿宋人溪山無盡圖

清宮舊藏宋人溪山無盡圖卷，去年得於故都，蓋長春劫

灰外物也。金元以來題識甚眾，皆以為河陽郭熙筆。予細審之，乃燕文貴一家眷屬。此紙背臨其一角，蒹葭蘆葦，漁汀浦澗，則間以北苑瀟湘圖，欲於深厚中求澹遠耳。丁亥九月昭覺寺坐雨記，蜀人張爰大千父。

### 題西康景物冊

丁亥之夏，予自江左歸，於蜀中與孝慈老道兄相會於成都，時方有洪水之患，成都內外，幾成澤國，予與孝慈因約同遊西康，經雅州，渡瀘定止於打箭爐，孝慈索予畫久，闕然無以報，遊罷歸鄉，檢點草稿，為圖成斯冊歸之，偕遊之樂，良足念也。西康景物，雖無危巒奇峰之勝，然叢山萬重，急湍奔逝，亦復雄偉深邃，有拍塞

天地之概。右所寫金剛寺僧，稚柳以為盡得番僧之神趣，稚柳與予昔遊西北久，多與番僧應接故云。是歲九月大千弟張爰並識於大風堂下。

仿趙大年湖山清夏圖

昔人謂大年畫纖妍淡冶，真得春光明媚之象，但所歷不越數百里，無名山大川氣勢耳。今觀此圖，古松疊嶂，鬱谷蒼渾，嵐影湖光，有勝前繪，乃知大年筆意，仍不出董巨宗風也。丁亥秋日張爰。

題樓閣高士圖

丁亥秋日，擬游春圖，仿宋人筆也。

倣王蒙雅宜山齋圖

故宮雅宜山齋圖，用筆冗弱，非山樵真本。予此幅參合  
林泉清集、青卞隱居二圖為之，遂覺頓還舊觀也。丁亥  
秋日蜀人張爰。

臨韓幹照夜白圖

丁亥秋日，大風堂臨，蜀郡張爰大千父。

古之善畫馬者，晉顧虎頭長康遺跡固無可見，而唐開元  
中左武衛大將軍曹霸之盛名，雖歷代名畫記、宣和畫譜  
、圖繪寶鑑、松雪齋等傳記均有所載，然以代歷寫遠，  
亦未之見，惟天寶初時韓幹獨擅其能。宋李龍眠、元趙  
鷗波前後宗之，而各成一代巨擘。余曩從藝壇名宿狄平  
子借得韓畫照夜白圖卷真跡，觀研臨撫之餘，覺其功力

深厚，遠非李趙所能望其項背，堪稱百世宗匠。此幀為  
余去歲重游海上時所作，自慚功力未逮而遺意猶存。茲  
以舊雨新交懇懃付展，爰再漫識，願末以供海內方家評  
隲。戊子十月大千居士爰。大風堂下。

題費子彬夫人侯碧漪畫佛頭青牡丹

道君皇帝佛頭青牡丹，嘗見於朱古微丈齋中，余數臨之。  
。碧漪復從予本臨此，古艷如宋人沈子蕃繹絲也，喜為  
識之。丁亥十一月大千題。

題滄浪漁笛圖

滄浪漁笛圖，仇實父仿學唐筆，丁亥嘉平月蜀郡張大千  
爰，背臨於成都。

題門人陳從周畫

此亦黃山境界，峰巒起伏，雲煙變幻，石濤所謂得其情者，從周有焉。丁亥十二月爰題。

山水

丁亥冬，玉月叢碧高水柔。大千居士寫疊嶂、蘆汀、扁舟；非厂補水樓；潘素寫秋林坡塢。

銘曹大鐵填詞硯

筆以墨妙，研以筆靈。覽此一區，雲覆霧興。三餘學富，茹古涵今。詞源浩瀚，律細清新。歲月易得，無間丹青。丙戌臘八日為大鐵仁弟銘，蜀郡張爰大千父。

溪山無盡圖

行篋中檢得高麗貢牋長卷，因憶石溪上人有溪山無盡圖，是用高麗貢紙所畫者，遂擬之。時戊子二月借屋成都昭覺禪寺。大千居士爰並識。

秋壑鳴泉擬北宋高克明筆

去年冬於海上得觀友人王文柏所藏高克明溪山雪意卷，劉完庵舊藏，後歸沈石田，細玩筆法，乃知石田、六如二公畢生不出此公戶庭也。偶得故宮雙絲絹，因其用意為此。戊子清明後一日題記張爰。

仿石濤山水

蕭散長無事，天留老布衣。偶得乾隆紙片幅，拈屈山翁句，寫此似清湘而非清湘也。戊子春大千居士爰。

書胡亞光為己畫像

亞光道兄枉過甌湘館，就案次為予寫真，野人塵貌，遽爾生色，亦離亂中一大快事也。戊子四月二十八日大千居士記。

題雪棧盤車圖

此圖用筆兼有董北苑、郭河陽，大千居士臨記。時戊子五月借居成都昭覺寺。

贈龔沅山水

戊子五月與禮平仁兄同舟自海上入蜀，行篋中檢得乾隆內庫紙片幅，過渝州時寫此，即乞法正。大千張爰明日又將西上成都。

臨石濤松蔭讀書圖

此亦子久法也，石濤擬古往往不肯拈出，蓋欲令具眼者自家領會之。戊子夏日。

題畫

流水聲中讀道書。曩在故都友人家，曾見吾家叔厚此本，忽忽已是十五年前事，偶追憶及之寫此。戊子夏日蜀郡張大千爰。

老人邨

青城山老人有五世孫者，道極嶮遠，生不識鹽酪，而溪中枸杞根如龍蛇，飲其水故壽。近歲道漸通，漸能致五味，而壽亦衰。或云，潛夫張不群入山采藥，浹旬不返

，見一老人，致敬而問，答曰本丞相范賢之裔，知李雄之祚不永，絜吾輩居此為終焉之計，圖經云即獠澤也。昔諸葛亮遷群獠於山下，故名。戊子八月張爰。

### 味江

世初蜀王征西蕃，野人以壺漿為獻。王使投之江中，王軍飲之皆醉。江水出青城長樂山下，中有大石號大坎，又有小石號小坎，水激其上，洶湧聞於數里，即今漩口江也。戊子八月青城普照寺寫阿爰。

### 題峨嵋鳥瞰

登峨嵋絕頂，下視嘉州、青衣、岷江，淺水繚遶。其下如欄檻間物，垂手可掬。絲風舞嘯，衣裾飛動，便欲遐

舉，真勝游也。戊子秋將欲攜門人子侄重游峨嵋，乘興寫此，爰時在成都昭覺寺。

題門人陳從周畫

此宋人李迪本，吳興龐虛齋丈所藏，予嘗假臨之，從周又從予所臨者臨之，比之唐撫晉帖而宋刻者耶，戲為識之。戊子秋月張大千爰。

跋徐悲鴻所藏八十七神仙卷

悲鴻道兄所藏八十七神仙卷，十二年前，予獲觀於白門，當時咨嗟嘆賞，以為非唐人不能為，悲鴻何幸得此至寶。抗戰既起，予自故都避難還蜀，因為敦煌之行，揣摩石室六朝隋唐之筆，則悲鴻所收畫卷，乃與晚唐壁畫

同風，予昔所言，益足徵信。曩歲，予又收得顧閎中韓熙載夜宴圖，雍容華貴，粉筆紛披。悲鴻所藏者為白描，事出道教，所謂朝元仙杖者，北宋武宗元之作實濫觴於此。蓋並世所見唐畫人物，唯此兩卷，各盡其妙，悲鴻與予得寶其迹，天壤之間，欣快之事，寧有逾於此者耶？戊子十月大千張爰。

題青綠山水

詹東圖記王齊翰山水卷，山與石不甚有皴，但用墨筆圈圍，稍分峻嶒，即以大青綠染抹，惟口極致精，法李昭道也。因揣其意為此，未知齊翰有稍分相合處否？良初仁兄方家正之。戊子十月大千張爰。

題芍藥圖

合與牡丹為近侍，莫嘲婢子學夫人。戊子十月大千張爰。

題吳門紀游圖

戊子十月朔，薄游吳門，叔良、新夫、文華、君然、長卿、季淵、看雲、浩然、祖元、品三、恭甫同登虎丘，窮劍池、冷香閣、致爽閣諸勝，禮仁壽塔而歸。小步山塘西山廟橋，遠眺靈巖橫山、清溪幽窗，布帆照日，蕭然意遠，及返城中，漫為季淵三兄作此，以記一時嘉會云爾，蜀郡張大千爰。

夢會圖

昔司馬仲才夢一美女，牽帷而歌曰：「妾本錢塘江上住，花落花開，不管流年度。燕子啣得春色去，紗窗幾陣黃梅雨。」且云：「後會有期」。及蘇東坡荐仲才應制科，中等為錢塘幕官。其解後蘇小墓在焉，恍然應昨夢。秦少游尉錢塘，聞而續成全調云：「斜插犀梳雲半吐，檀板輕敲，唱徹黃金縷。夢斷彩雲無覓處，夜涼明月生南浦。」戊子十一月追憶舊歲元人劉元所畫此圖，略參用顧閎中夜宴圖筆法為此。刻筭□世所稱劉藍□是也。故都東嶽廟造象是其手製，不同筭畫，所傳只此一卷耳。

仿王希孟千里江山圖

希孟為道君皇帝親授，神妙直到秋毫，傳世僅此一卷，當與天球河圖同珍也。戊子。

顏魯公劉中使帖

魯公真蹟，世如星鳳。三十年前侍先師李文潔公觀裴伯謙丈所藏三表，先師嘆賞以為希有。時予年少，但憶其筆勢雄崛，墨彩煥發。今觀此劉中使帖，復有元明以來諸名公題識，雖寥寥數十字，忠義之氣凜然，視三表尤當過之，真瓊寶也。石曾先生集六代文獻，墨帖以此帖居首，己丑二月同客香江，得以拜觀，歡喜讚嘆，敬書冊後，即乞教正。蜀郡張爰大千父。

巨然江雨泊舟圖

昔人稱吳仲圭師巨得其筆，王叔明得其墨，予此紙以北苑夏山圖筆法求之，所謂上昆仑尋河源也。己丑夏張爰。

### 巨然夏山圖

巨師真跡，惟故宮雪圖、秋山問道圖，日本山居圖，寒齋江山晚興卷，他無傳者。此夏山圖參合秋山、江山二圖筆為之。己丑八月蜀人張大千爰。

### 跋仿北苑華陽仙館圖

北苑華陽仙館圖，嘗得趙文度臨本，運筆清潤而乏俊氣，北苑一種大而能秀，氣概良不易學。予得江隄晚景、瀟湘圖後，大悟筆法，遂作此幅。時己丑重九後一日並

記張爰。

仿唐孫位高逸圖

去年冬，在故都得見唐孫位高逸圖，用筆與敦煌諸唐人壁畫絕相似，乃知一代風氣不可移易，宋人雖有效唐者，其骨法韻味正復可辨。己丑秋日大千居士寫並記。

浣紗女

太白詩：「盈盈素足女，不著鴉頭襪。」更覺風致嫣然，天真可掬，因取其意為此，於古今寫浣紗女者，別開一生面。己丑秋日在澳門為女弟張志瓊寫此，爰翁。

跋明陶成雲中送別圖

人馬樹石水草溪雲，無一筆不直接龍眠，目無元代諸子

，吳次翁、仇實甫何由望其項背？所傳多菊兔竹石，若此神品，亦雲湖生平絕作也。己丑十二月客印度之新德里，檢點行笈，姬人雯波，持以相質，因書數語，勿以尋常筆墨示之。大千居士爰。

倣八大山人山水人物

此在成都，予效八大山人寫山，仲兄以清湘老人法補雙松高士，忽忽已是二十年前事。頃來台北，展觀一片，失群之痛，云何能已。己丑歲末於台北旅次，大千張爰。

題峨嵋天門石接引殿

西人初不解我國山水畫理，每譏山上重山，屋後有屋，

窗中復可見人，今有飛機攝影，始詫為先覺。老杜詩云：  
：「決眦入飛鳥」，山水畫訣一語道破，故董文敏云：  
「作畫須讀萬卷書，行萬里路也。」此從天門石俯瞰接  
引殿雷洞坪，峰巒起伏，江河映帶，真有尺幅千里之勢  
。己丑大千張爰。

三臨林泉清集圖

山樵林泉清集，董思翁極讚賞之，稱在青卞之右者，二  
十年前為張漢卿所得，日本既降之明年，從瀋陽散入關  
內，吾友胡冷盦得之。知予酷好山樵，遂舉以為贈，南  
北東西，攜在行笈，己丑冬日客台北臨此，越半歲始成  
，因並識之。庚寅五月。

臨董源江隄晚景

北苑江隄晚景，人間第一，無上希有。庚寅秋日大千張爰縮臨之，時在大吉嶺。

青城天下幽

蜀中山水舊稱四天下，吳稚暉先生酷愛青城之勝，嘆為幽絕。於是遊山者，莫不嚮往而赴。青城天下幽。庚寅九月予自南美來江戶，觀梅於水戶，極一時之樂。客窗興到，弄筆為快，成此五幅。蜀郡張大千爰。

題紗麗女郎

印度紗麗即佛經所稱天衣，有薄於蟬翼著，折疊之，可從戒指孔穿過，其輕不啻五銖。相傳昔有公主，服七重

紗麗，猶見肌膚。敦煌二百六十窟有盛唐大士，亦畫紗  
七重，每驚神妙。靜農老弟書來索畫，圖此寄之即乞教  
正。庚寅冬日爰客大吉嶺。

題周士心、秦子奇畫雲山圖

雲山一脈，二米而外，有房山、方壺、思翁，而後殆無  
傳焉。士心此幅，大得思翁神髓。

題大吉嶺維多利亞瀑布

大吉嶺山勢磅礴，兼有吾蜀青城峨嵋之勝，惜無飛流奔  
泉以副之。此僅有之瀑布矣，人呼之曰維多利亞瀑布，  
高才八十尺。庚寅夏孟寫於挨忽勒斯客館，大千居士爰  
。

跋少時仿苦瓜和尚探梅聯句圖

有人攜此求售，省齋道兄一展便定為余少時狡獪，且為購之。一發猿臂之矢，遂中魚目之珠，敢不拜服。辛卯二月同客香港，大千張爰。

跋倪瓈岸南雙樹卷

此倪高士真跡。庚申歲予還蜀中省親，購於渝州盧雪堂先生家。時予初收書畫，以三千金得此，攜至海上，先農髯師激賞之。且譽之曰：「子年才弱冠，精鑒若此，吾門當大。」遂以歸先師心太平盦祕篋。先師歸道山亦二十年往矣，復獲觀於仁濤先生齋中，追思函丈，曷深車過之哉！辛卯二月張爰謹識。

水仙花

辛卯秋日陽明山中風雨之夕，為君翁道兄作。

簪花圖

辛卯之十一月昵晏庚擬周文矩筆。大千居士爰。

題觀瀑圖

墨法似南田草衣，骨氣清剛則得之華亭。士心畫，大千

居士題。

題竹外桃花

子奇、士心以東坡詩竹外桃花三兩枝為題，合寫此幅，令觀者如坐江南煙雨中，春色襲人襟袖也。大千居士。

題歲寒三友

子奇仿元人畫竹，士心以白陽、俊卿兩家法補蒼松紅梅，莽莽蒼蒼，蔚為二絕。大千居士題。

題晚香圖

曾見道君皇帝秋圃金英卷，極幽秀之致，子奇、士心合寫此圖，大得道君遺意，而非撫擬，真與古為新也。大千居士爰。

題思鄉圖

扁舟一棹，便有湖山之思。辛卯士心畫，大千居士題。

題聽泉圖

蕭然意遠，大似上元老人。士心畫，大千居士題。

題仿王蒙法畫江之島

江之島島外奧宮外景，以山樵法寫之，非倭畫師所能夢見者。

跋八大山人竹石小鳥

近世好事者最重小幅，以三尺上下為度。此風彌漫南北，而吳中尤甚。於是骨董掮客一遇大堂幅，往往割裂，冀得善價。其摧殘前人心血，凶忍有甚於劊子手。此幅近得之香港，惜其斷璧，乃以意補綴數筆，雖未能煥若神明，頓還舊觀，竊自比於瞽者之有拄杖，慰情聊勝也。壬辰春日大千學人並識於大風堂下。

跋石濤十六羅漢卷

此卷二十年前見於遂吾廬，時先師李文潔公已歸道山，

恭讀跋語，悽愴無似。日本既降之明年，予重至海上，在甌湘館中，朱靖侯道兄復攜來共賞，頃復觀於香江，則靖侯亦已下世，人琴之感，車過之痛，可勝言哉！石師畫多師宋人，根柢特深，今人但以狂肆求之，豈知石師者耶？卷中一樹一石一草一花，莫不神似龍眠，無論諸尊者法相也。石師筆墨傳之今日者，自當以此為第一。壬辰二月朔蜀人張大千爰題。

峨眉山水圖

偶憶峨眉舊游，因寫洗象池回望華嚴頂、青衣、岷江，山水回環，繚繞如欄檻間物也。癸巳元月蜀人張大千爰。

補題張善子題徐悲鴻神駿圖

癸巳二月既望，予自阿根廷重來紐約，少陵道兄見過旅舍，出示此圖。悲鴻病癥故都，仲兄虎癩下世忽忽十四年，世亂罔極，還鄉無日，雖有奔霄騰霧之志，亦安所歸耶？

題采芝圖

歲癸巳夏五月，予從曼多灑返歸台灣，訪莊慕陵道兄於霧峰之北溝，縱覽名蹟，上下古今，遂忘炎皓塵勞之苦。君極道桐邨金鳳花之勝，侵晨入山，亭午乃歸，道中得芝草無數。雲林生詩云：「石上靈芝三秀英，臨水登山不知老。」三秀已為難得，今茲所采，乃有九轉者，

謂非奇緣耶？君乃自為記，命予作圖，時同游者舍弟目  
寒，門下士唐鴻也。大千張爰。

東丹王人馬圖

頃於故宮博物院得觀真蹟，風神奕奕，所謂一洗萬古凡  
馬空也。癸巳六月。

題臨流清話

石錯天趾，羅天一丘。絮雲牽裾，日月同浮。癸巳夏日  
蜀人張大千爰。

跋漁人晚歸圖

夏禹玉漁人晚歸圖真蹟今在美國，王石谷曾有臨本，此  
以六如法撫之。甲午七月客三巴之摩詰城，張大千爰。

題調鸚圖

譚賓錄，天寶中嶺南獻白鸚鵡，甚聰慧，上及貴妃皆呼為雪衣女。上每與嬪御及諸王博戲，上稍不勝，左右呼雪衣女，必飛局中，鼓翼以亂之。甲午八月寫於三巴之摩詰城，蜀郡張大千爰。

跋黃山谷書張大同卷

二十年前，吾友符鐵年攜此卷來海上，云是湘中故家物。時予遊於皖，在郎溪，吳賓丞以書白此事，並請以千金歸之大風堂，予時喜效涪翁體，且書與雅州張大同者，尤與予為鄉關同姓之好。聞之狂喜，經七日抵海上，則已為徐俊卿所得，予願以千五金易歸，俊卿非三千金

不讓，於是先仲兄善子頗不樂其事，遂不果。此卷旋以六千金歸周湘雲家，譬諸入侯門矣！日本既降之明年，予自蜀來海上，聞周湘雲歸道山，其家人以吳漁山山水卷並此卷付曹友慶求易黃金三百兩，嚴長卿來告，且徵予意，予願以黃金一百四十兩得涪翁書，而周家人意須與吳畫合讓不可分。先是曹友慶以予欲得此卷乃言此卷實贗鼎，無足重，既為先仲兄所阻入周湘雲家，始言實非偽，前言實眼力所不及。今日海上人頗有知其事者，怵於真偽之辨遂不樂藏此卷，周家人不得已始肯分讓，終以三萬五千金得歸之大風堂中。所謂物常聚於所好，豈其然乎！此卷為澄心堂紙所書，色澤溫潤如玉，彌足

珍貴，書法與經伏波神祠卷足稱雁行，視松風閣詩猶過之也，曾入紹興內府，有內府書印，及紹興聯珠印可證。戊子十月既望蜀郡張大千爰題於甌湘館中，時共觀者鎮海李祖韓、秋君兄妹、武進謝稚柳。

甲午十一月廿一日將自東京還三巴王摩詰城前一夕得此。蜀郡張爰大千父。

畫冊題跋

七則

梅花

大千自有此法，不是華光與元章也。

水仙

清湘題雪箇水仙云：「興到寫花如戲影。」吾此作，不

當視為離魂倩女耶，發靜農一笑。

剪秋羅

昔游華山青柯坪中，剪秋羅絕淒艷，曾拈小詞，今不復記憶矣。

牡丹

予花卉初從白陽山人入手，三十年來，亦不自知其變也

。

鱈魚

此日人所謂鱈也，于日光菖蒲濱見之。

櫻桃芭蕉

「紅了櫻桃，綠了芭蕉。」此妙語竟成畫家爛格，大千

亦不復免，靜農當必大笑也。

畫成既題署，侍兒謂尚餘一頁，興已闌，手亦倦，無暇構思，即對影為此，是耶非耶，靜農何從而知之耶。甲午十二月。

贈王方宇自畫像

甲午十二月戲寫塵貌贈方宇吾兄，時相逢東京，明方宇將返台灣，予亦有香港之行也。弟爰。

題擬山樵山居圖

黃鶴山樵無筆不曲，蓋從大篆得筆。其題所作畫有云：「老來漸覺迂，寫畫如同寫緣書。」此真金針度人語也，學山樵畫當知此。

石濤探梅詩畫卷

予生平所得大滌子畫百十數幅，嘗刻大千供養百石之一  
印章，蓋篤好之至也。迨經丁丑、己丑兩度變亂，所藏  
喪失欲盡。此卷辛卯歲得於九龍，迺二十年來魂夢中物  
，其詩與畫與書皆不落古人窠臼。昔唐元宗稱鄭虔三絕  
，此卷誠足當之。甲午十二月客窗展讀因題。蜀人張大  
千爰。

題十賢圖

小兒心印今年五歲，已能搦管學畫，姿致楚楚，桑榆晚  
景良足為慰。然未敢偶向人前稱道之，恐為智者所譏，  
謂我有米元章譽兒之癖。一日晨起，方命侍兒滌硯，心

印忽持此卷乞畫，欣然為之命筆，他日長成，乞取二三父子品題，知汝父愛汝之深也。乙未閏三月初九日大千居士爰。

跋石濤山水冊 三則

此亦龍瞑也。予嘗見孝經卷，故識其妙，若豳風圖尚不足擬。予收石師畫甚夥，此二冊尤眾尤之尤。

豳風圖蓋牟益筆，今在吾友王父伯許。爰又記。

頃者予於紐約再見龍瞑孝經卷，且有迎歸之議，為之喜而不寐，未識果能滿斯願否也。乙未六月將望，三巴之摩詰奇冷，讀畫遣寂。大千居士。

郭熙樹色平遠

郭河陽樹色平遠無上希有，大風堂供養。乙未七月既望，曝畫因記，蜀人張爰大千父。

### 題李順華寫梅

古人畫梅以繁枝密蕊取勝，如元之王元章，明之陳白沙，其最著者也。冬心先生以文人餘事號稱雅淡，亦復千葩百萼，不能擺脫舊套也。今觀小友順華點筆傳奇，正如靜女澹裝素服，不著唇間一點紅，自然林下風度也。六十八年十月既望，遠來存問出觀，因為題之。爰。

### 跋漁人晚歸圖

北人仁兄得予舊作，攜以見示，時先生將有北美之行，予亦西游巴黎也。丙申三月大千弟爰。

題周士心畫山水

去年冬於香江得文徵仲秋山蕭寺圖，全師子久，與平時運筆絕異，士心此圖似之，亦子久法也。丙申三月爰。

櫻桃

雯波初至巴黎，餐櫻甚美，戲寫數幅，此其一也。子杰四兄激賞之，囑題款為贈。雯波以為未足，強予補綴二筭，江南四月正櫻筭時也。丙申。

資中八勝

倒掛琵琶

倒掛琵琶。丙申五月重來法京巴黎，住子杰中表家，每話故山之勝，輒為唏噓，為寫資中八景，以慰羈情。大

千弟爰。

珠江西南岸，有石高數丈，上豐下銳，狀如琵琶倒掛，因名。辛亥之春，家四兄文修，授業資中張孟筠，予亦就讀其家數月，課餘嘗侍四兄眺郡郊諸勝。忽忽已是四十餘年前事，真如隔世矣。既為子杰中表寫之，裝成漫復題記。弟爰。

古渡春波

俗稱唐明渡，相傳明皇入蜀嘗過此也，在郡城東南十里為成渝孔道。

重龍曉靄

重龍山在郡城內東北角，山半有喚魚池，邑人展東坡書

刻石巖間。

滴水彈琴

重龍山麓有懸泉，琤琮鳴玉，名之曰君子泉，亦稱滴水彈琴。

珠江夜月

沱水南流，經資陽曰雁江，至資中為珠江。

三峰毓瑞

三峰在珠江南岸，青鳥家言：「當建三塔像筆架，必出狀頭。」塔成明年，駱公驥大魁天下。

麥田雲浪

郡東十里，阡陌交錯，麥浪如雲，每誦陶靖節「平濤交

遠風」之句，便有欲歸不得之憾。雲當作翠。爰。

百步雲梯

教壇山，城郡北郊直上百級始達，因呼為百步雲梯，山麓有唐人經幢。

題贈畢加索合照

畢加索氏極天真可喜，此其御自製陶器面具，兄亦戴大鼻同攝此影，是日為中華民國四十五年七月二十八日也。此照方洗出，已題字寄畢氏，茲先寄與寒弟虹姊同一笑也。兄爰。

老松

骨氣老松格，硯有餘墨。信手抹此。爰。

題觀瀑圖

蜀國雙鬚並世英，元方磊落季方清。世間蠻觸關何事？一笑黃山頂上行。此吳江柳亞子贈先仲兄善子與予游黃山詩也。偶寫觀瀑圖，人皆以為似予兄弟，而仲兄下世十六年矣！能無失群之痛？漫錄此詩，並識其上。丙申春爰。

題與薛慧山合作畫猿

聽泉入山麓，訪舊到松源。蹤跡無知處，高枝掛一猿。此為石濤上人句，予與慧山拈來合作此幅，又別具一副手眼也。歲次丙申於香港。

題畫菌

「齋房芝良常山中生，食之食之，七孔皆光明。」予以目疾，於丁酉十一月就醫東京，平生酷嗜冬菇，日人所稱椎茸者，時上市方盛，鮮美而廉，遂日食之，頗覺雙目漸瞭，試為此畫，時不拈弄者半年矣。因書冬心句其上，以記一時樂事。

跋晉王羲之行穰帖 二則

此孫退谷說帖也。其署名為澤字，或有未識者，因注之，其下有硯山齋印章，即退谷之齋名。爰。

丁酉之冬，以程可菴兄之介，得此帖於合肥李氏，李居香港，嶺梅四弟專程送至東京，予方目疾，展觀贊嘆，神為之王。蜀郡張大千爰。

題松間高士

南朝宣紙女兒膚，在北宋時已稱難得。此紙水墨相發，  
何多讓耶？惜目障未能白描耳。戊戌七月爰。

溪山閒棹 二則

此畫既成，門人以為宜略施淺絳，內子亦以設色為請，  
多買胭支，大風堂亦不能免耶？笑從之，宜以自嘲也。

古人稱：「得筆法易，得墨法難，得墨法易，得水法難  
。」此紙頗能水墨相得，惜風礬滲漏，未知於筆法有當  
否？戊戌七月大千居士爰。陸東先生過我，檢此奉呈求  
正。大千弟張爰。

題五老圖

元章畫史稱嘗與伯時商略合作，文許王謝在山澤間，被服效唐裝。豈有晉人而唐裝者耶？米老亦失之矣。大千病目遣興為之。

題華山蒼龍嶺圖

戊戌九秋，紐約客居，與濟遠、孟休、家華及門人方召麌、簡文舒一同話華山之勝，縱筆寫此，時予目障已一年矣。大千居士爰。

題仕女

大千居士目障二年矣，何由傳神寫照耶？死罪死罪。己亥春日東京寓齋。

享堂峽棧道圖

十年前自涼州至西寧，道經連城享堂峽，鑿山通道，峭  
阻槃迂，險巘過於秦蜀棧閣，偶與兒輩說之因寫。己亥  
大千居士。

題筱鶴卿畫像

己亥二月，日本電影來摩詰放映李香蘭白蛇傳，因憶在  
成都時，與淺予、孝慈、嶺梅，同觀川劇筱鶴卿斷橋相  
會。嶺梅為之攝影，淺予與予並為之寫真。前塵往事，  
遂如隔世。朋輩星散，而鶴卿埋玉亦十二年矣。以此遠  
寄嶺梅，能無慨然。爰。

題畫

鱸膾專羹，欲歸未得，鄉土之懷，枨觸萬端矣。己亥四

月初七日，內江張爰大千父。

墨竹

古人云：「喜氣畫蘭，怒氣畫竹。」予有何怒，槎槎杼  
杼，自寫胸中一段愁耳。己亥六月。

題贈高嶺梅女公子

美慶姪從士心先生受業，才半年耳，已能窺其堂奧，信  
良師之善導，偶於案頭寫此，有秋風籬落之趣，喜為補  
綴一枝並識，己亥六月，大千居士。

山園驟雨圖

山園驟雨，其狀若此，亟拈筆圖之。

題周士心貓蝶圖

觀物之生，石田翁嘗以此四字題所為長卷，謹以移贈士心道兄。大千居士張爰題。

題周士心秋江垂釣圖

此幅大有六如遺意，近百年來畫人物者，無此筆也。大千題。

題六十二自畫像

歲庚子一九六〇年元月寫寄嶺梅，時年六十有二，鬚鬚皤然，垂垂老矣。大千爰三巴之摩詰山園。

釋題敦煌菩薩手相贈李霖燦

北魏人畫手多不分節及畫爪甲。但先以朱墨粉分出陰影，然後籠以皮膚色，再用極細筆勾勒之。圖一

此莫高窟初唐佛，菩薩手印，筆極溫厚，能狀難狀之態，非後人所及也。圖二

此初唐人畫，與中唐略似，但中唐無此柔美耳。圖三

一二三窟初唐如來手印。圖四

此開元、天寶時畫手，指掌豐柔，爪甲退入指頂。圖五

漠高窟盛唐人畫。圖六

榆林窟第十七窟盛唐人筆，與漠高窟第卅二窟為一人所畫。圖七

此中唐菩薩手印，爪甲出指頂上，略帶尖圓。圖八

此宋初菩薩手印，指亦纖長，而柔美不足，指甲多作一

畫，遂成僵瘡。 圖九

五十九窟西夏菩薩略與北宋同。 圖十

宋菩薩。 圖十一

宋菩薩。 圖十二

宋菩薩手印。 圖十三

宋菩薩手印。命撫敦煌手印，謹呈十四幅，眼昏手強，與原作相去甚遠，所謂字經三寫，烏焉成馬也。庚子七月，似霖燦吾兄。張爰巴西寄。

題贈郭有守大千狂塗 冊頁之一 十二則

並世畫雪景，當以溥王孫為第一，予每避之不敢作，此幅若令王孫見之，定笑我又於無佛處稱尊矣。子杰以為

可存否？爰。 其一 題雪景山水

不是天寒翠袖薄。 其二 仕女背影

岸幘江皋白袷新，看花已是十年陳，畫圖重展春風面，  
愁煞觀河面皺人。爰翁。印度女子別有一種風致，大眼  
角小，小眼角大，此其特徵也。

四年前在子杰巴黎寓中戲筆，庚子十月子杰來書索之不  
已，此何（足）存耶？ 其三 題印度女子

未免妝模做樣。作態粧喬識汝工，任呼周昉畫屏風，可  
憐誤入天台夢，流水桃花路不通。五年前在巴黎，常玉  
紹介一模特兒，頗有姿致，此寫其貌也，重展戲題。

庚子十二月十二日爰翁。 其四 題仕女

現在的人動輒說：「以書法來寫畫，此卻有幾分醉僧筆意，但恐索解人不得。」吾子杰定不以我為狂妄也。弟爰。 其五 題林下高士

休誇減筆梁風子，帶掛門一酒狂，我是四川石居士，瓦盆盛醋任教嘗。門上奪宮字，石恪有三酸圖，見《山谷詩集》。爰。

梁風子未必有此，呵呵，大千先生狂態大作矣。 其六  
題減筆人物

不敢望貫休早年，梁楷其庶幾乎？呵呵！ 其七 題減筆羅漢

此亦大風堂登錄商標也，古人那得有之！ 其八 題松下高

士

鼠翻盆，汝不顧，卻來花間石上臥，罪過。爰杜多。

其九 題臥貓

偶同子杰菜市見此，索予圖之，時希臘愛能小姐在座，大以為奇筆也。爰。 其十 蔬果

與子成二老，來往亦風流。費么妹說：「一個是四哥，一個是八哥。」子杰您看對不對？ 其十一 題老友

我同我的小猴兒，入眼荒寒一灑然。爰。 其十二 題自寫

小像

題贈郭有守大千狂塗 冊頁之二 十四則

嫩綠池塘藏睡鴨，澹黃楊柳舉栖鴉。 其一 題春塘睡鴨

山耶雲耶渺莫如，煙空雲散山依然。坡翁句。爰。其

二 題雲山

秋山在望，秋水無邊，扁舟載酒，尋我詩仙。爰翁。

其三 題秋山秋水

瓦浪湖一角。爰。其四 題瓦浪湖一角

江頭一棹爾何人，相對無言跡亦陳，乞食投荒誰解得，  
乘桴浮海海揚塵。子杰頗以予稅居南美為不智也。庚子  
冬爰。其五 題泛舟

世已無桃源，扁舟空何往，不與世浮沈，肯隨波上下。

爰杜多。其六 題山水

瘦竹枯楊不是春，已無雞犬自無人，憑誰與說還鄉好，

留取天荒地老身。大千居士爰。信手書來遂落數字，隔  
日十二姪心一始為發見，老懷無緒，茫昧可笑。爰又  
。其七 題山水

此湘潭招山地。岸花送客雨綿綿，檣燕留人意惘然，萬  
里故人頻入夢，掛帆何日是歸年。此予在南美寫招山贈  
湘中友人句也，漫復書之。 其八 湘潭招山

三作黃山絕頂行，年來煙霧暗晴明，平生幾兩秋風屐，  
塵蠟苔痕夢裡情。爰翁。辛丑人日展閱書。 其九 題黃

山絕頂

黑者是山白者水，可憐黑白太分明，人間萬事煙雲過，  
莫使胸留未了情。庚子十二月十二日巴黎，與子杰圍爐

閒話，展閱此冊漫畫。爰畫。其十 題黑山白水

瀑落空山野寺頽，青城歸夢接峨眉，十年故舊凋零盡，獨立斜陽更望誰。庚子十二月重觀題似子杰教正。大千

弟爰。同在巴黎。其十一 題空山野寺

似此境界二客何由從耶？大千居士病目四年矣，真可謂瞎畫也，子杰豈能留之。其十二 題山林高士

骨氣老松格。硯有餘墨信手抹此。爰。其十三 題老松

庚子冬。爰。其十四 題山水

畫荷題贈張掌珠

掌珠大家，秋君三妹入室弟子，年來數數相見於東京，每及秋君消息，輒為歎嘘。其篤於師誼甚深，致為佩敬

。頃予僦居橫濱偕樂園，客窗無俚，偶復弄筆，此幅約略有似秋君圖，題以為贈，亦頗能似當年滬濱師友，一時絃歌之樂也。辛丑三月既望大千張爰。即日予亦將南還三巴矣，並識。

補題墨荷

此幅在橫濱偕樂園畫，未及署款。頃來巴黎，忽忽已是二月，偶檢行篋得之，研墨因記。辛丑端午後三日，爰翁。

山水

歐陽公嘗自稱其廬山高，今人莫能為，唯李太白能之；明妃曲後篇，即太白亦不能為，唯杜子美能之；至於明

妃曲前篇，子美亦不能為。唯吾能之。此幅宋人有其雄奇，無其溫潤，元人有其氣韻，無其博大，明清以來毋論矣。聞斯言者莫不莞爾而笑，愕然而驚。因書以寄吾二弟目寒，目寒知吾畫最深，定不以阿兄為老諱也。辛丑十月十五日，爰三巴八德園。

香供養天女

撫漠高窟晚唐壁畫香供養天女。辛丑十一月檢付雯波，大千居士爰。

瓦浪湖瀑布

瑞士瓦浪湖，峰巒奇麗，大似我國廬山，春間與子杰同游，既還三巴，始成此幅。辛丑嘉平月蜀人張大千爰。

峨眉山月半輪秋

壬寅自春□夏，養病橫濱偕樂園與海天仁兄無日不聚。  
頃者臂痛新愈，海天索畫以為三月來談讌紀念。為拈君  
家謫仙詩，欣然命筆，還乞法教。

倣倪雲林松林亭子圖

故宮倪高士松林亭子與寒齋所藏秋林野興皆全學北苑，  
與平時運筆不同，秋林圖亭上著一高士，一童子侍立尤  
可貴，此擬松林亭子。壬寅之秋，大千居士爰。

題蜀江圖上下卷

莫言蜀道山遮日，親見瞿塘水返波。舊得此二語，十餘  
年來未足成之，壬寅秋孟與子杰閒話故鄉，遂寫蜀江圖

，因書於卷尾。大千居士爰。

跋八大山人松鹿圖

八大山人能哭笑，二三知己為摩挲。胸中奇氣難抒寫，便作清流又奈何。禹九吾兄出觀囑題。壬寅嘉平月。大千張爰。

為葦窗畫呂月樵戲迷傳

往歲曾見呂月樵「戲迷傳」，愛其唱做摹擬，皆能畢肖前修。偶與葦窗閒話，索為寫之，聊供一笑。癸卯四月，爰。

題八德園一角

癸卯六月十五日，瑞女三十六歲生日，大千居士。壬寅

夏孟爰翁寫之。

題奇石小鳥贈外孫女肖蓮

送一半，留一半，蓮蓮蓮你看看，到底你要那一半，爰  
。

題心瑞所作歲朝圖

十女心瑞，自蜀遠來省侍，溫情之餘，閑效老夫墨戲，  
頗窺堂奧，此臨近作歲朝圖，喜為潤色，爰翁識。

題黃山紀遊畫冊

遊黃山有兩途，一從浙江溯新安自湯口入，一從宣城太  
平經焦村自翠微寺入，二十年前曾三遊茲山，皆從湯口  
，拾女心瑞遠來省侍，偶話其夫婿建初去歲往遊，蓋從

宣城也，此因先後所經自不同也，爰翁。

松下老者

寫此淵明撫菊圖，與兄近十年來畫法小異。□秋仁弟留之。癸卯開歲第二日爰翁。

題孟小冬畫像

稽康身長七尺八寸，風姿特秀，見者嘆曰：蕭蕭蕭蕭，爽明清舉。或曰：「肅肅如松下風，高而徐行。」每讀世說新語，輒念千數百年來，惟小冬大家足以當之，乃為寫此博笑。癸卯春日大千居士爰。

放廬圖

二十餘年前放廬影，歷歷如在眼前，而今不可復得矣。

寫寄文叔四兄，能毋慨然！癸卯春日，弟爰頓首。

竹影橫窗

癸卯六月既望，月明如水，竹影橫窗，戲為寫真。爰。

題畫

癸卯八月初二日久晴不雨，寫驟雨圖遣悶。爰皤。

摩詰山園圖贈心瑞母女

此予新得，槃礪泉石之勝，當為摩詰冠。閑日逕游，外孫女肖韶輒相隨，憨跳其間。頃將還蜀，治亂不常，重來不知何日，言念及此，能無悵恨！俾以此圖，永以為念。身其康強，子孫其逢吉，祝汝，亦自祝也。甲辰三月，爰翁寫於香港。

題匡仲英畫山水

仲英作此極得蒼莽之致，不與時賢角逐，尤可喜也。爰  
。

此日本三景之一天橋立也，予嘗以董巨法寫之，仲英別  
抒機杼，以方壺法，便覺海氣蒼茫，與造化爭勝，喜為  
記此。爰甲辰四月客香港。

牛耳毫製筆贈謝稚柳

藝壇主盟。大風堂選毫。此牛耳毫於南美得之，製成寄  
上稚柳吾弟試用。大千居士爰。甲辰七月客江戶。

跋游橫貫公路詩贈張目寒

甲辰五月，予自南美還歸台灣，與目寒二弟重遊橫貫公

路，弟數乞畫，未遑應也。頃居日本復數來書督促，始

為成此。附五絕句，不足言吟詠，以記一時笑樂云耳。

七月二十二日橫濱偕樂園中，兄爰記。

閒居日本近兩月，只為弟經營得此六幅屏風，謂兄懶耶？阿兄老矣，一生能著幾兩屐，竊以自惜也。目寒二弟足下。兄爰記。

題畫

野木爭於地，春山半是雲。乙巳三月既望大風堂寫景，大千老子爰。

破墨山水

乙巳夏孟，紐約寓居，孟休道兄索予為破墨法。既還八

德園，破二日之功成此，寄呈兼請家華夫人粲正。大千居士爰。

題匡仲英畫雙禽圖

仲英寫二小鳥，極得个山神意，惜不令缶廬、白龍、白石諸老見之。乙巳嘉平月，大千居士補筆并題。

題匡仲英畫柳樹八哥

仲英寫似牛石慧，石慧筆方，个山筆圓，其源同出於徐青藤也。大千居士題。

題匡仲英畫馬

仲英畫馬習知馬性，予老矣，目翳十年，不復能為矣。

曹韓一脈，竊有望於子也。爰題。

蘭 花卉冊頁之二

蜀人張大千爰丙午二月二十五日寫。時盆蘭方開，此在海外至不易者。予素怯畫蘭，此際乃如謝屐齒之折，忘形可笑。

梅 之八

丙午二月二十五日為順華世兄寫小冊八頁，在我國當為春，而此間則為初秋也。爰。

蔬果冊頁 之八

成都菠菜。丙午二十七日寫小冊八頁與雪梅賢姪。爰。

門人林建同畫山水

雄奇秀拔，不必曰仿某家，法某派，自寫胸臆間磅礴之

氣耳。丙午夏爰翁題於香港。

瓜瓞綿綿

歲丁未元月初六日，雛孫綿綿滿二週歲。予方臥病，仍為懸燈庭樹延讌親友，更為寫瓜瓞圖以授之。

汝父汝母皆以病中不宜辛勞為諫，不知含飴之樂可以忘憂，予何病耶？自今霍然矣。八德園老人年六十有九。

空林蕭散圖

龍眠居士有空林蕭散圖，蓋為王荊文公居金陵空林寺時所作也。此圖見諸著錄，而墨跡不傳。每欲追撫，以目翳而止，近頃目力稍勝，遂想像為此，效龍眠作人物者，以趙鷗波、張叔厚為嫡嗣。此圖雖未能力駕二公，亦

未肯與仇唐作後塵也。丁未春爰。

少有道氣，終與俗違。亂山喬木，碧苔芳暉。南場老子爰。

題普賢菩薩赴法會圖

此安西榆林窟第二窟，西夏人畫文殊普賢赴法會各一鋪。畫筆全師龍眠，而背景兼宗馬夏，為壁畫中所未有。予時以歸期迫切，未能臨寫，但以油素拓草稿。我受降之明年，予重遊故都，得宋楮二番，長寬適與相同，因撫以上紙。已而予攜之以隨，避亂居天竺一年有半，時畫時輟，大體始完。又逾年移居南美，間復點染，忽忽又十五年矣。門人孫家勤、張師鄭自香港來從，數張此

畫，以未用筆，其間有鬢髮兜鍪，未及勾染處，及命二生完成之。蓋予目翳八年，不復耐此細筆矣。丁未歲花朝日，摩詰山園記，爰翁。

題蜀中四天下

峨劍夔巫，孕四天下。出雲導風，誰歟匹者。丁未四月初吉，岳軍老長兄七旬晉八大壽，謹寫故鄉四山，以代樽酒之獻。大千弟張爰三巴摩詰之八德園頓首拜呈。

西山閒話

五十六年丁未六月二十五日，鵬飛閻旼伉儷訪予克密爾，談笑經日，欣然命紙，為作數筆以為紀念。大千居士爰。

題畫竹

與北人道兄別十年矣，視此稍有進境否？幸有以教之。

丁未六月廿四日嘉美娥城客次弟爰。

題贈喻鍾烈墨荷

鍾烈表弟分袂三年，頃來訪于克密爾，歡聚數日，又將去西德，別緒不任，寫此黯然矣，丁未夏日爰。

大痴抱筆圖

驥之子、鳳之雛，育德門、貴壽俱。惟丁未降誕，初字大痴，任笑予，如椽筆。永寶諸振高名赫寰區，垂流億載誦有餘。湯餅筵開，賓客盈庭車塞途，高堂素壁掛此圖，爾祖爾父笑且呼，一盃遙酬老夫無。順華雪梅伉儷

初舉子，以書抵予曰，厥字大痴，示景慕於長者也。已而又寄所攝抱筆圖，因即其意寫圖為賀，附以俚句，兼博堂上兩老人與賢梁孟共軒渠也。五十六年丁未十月愚叔爰。

跋天女像三姝媚后

此丁丑歲在故都所作，時予尚未得還蜀，丁亥冬，蔡女士佩珠為予主持畫展於漢皋，售空。越十年丁酉，於香江顧澹明畫家齋中，固乞讓歸昵燕樓。又越十年，乃攜赴日本重裝。世亂未已而予其能老復丁耶？爰翁題記。

題贈菊壇名丑吳兆南宗炎

從人笑我生張八，舉國傳君活趕三。塵世難逢開口笑，

君如萱草解忘憂。宗炎仁兄以所說相聲錄音見贈，時予方病，家人放聽，沈疴若失，神為之往。

### 題畫瑞士山水

十數年來，予游瑞士數數矣！頗得其山川性情，信手拈來，不必曰此某處也，此某山也，令賞音者別具會心。大千真逸爰。

### 重題贈龔沅工筆山水

禮平兄攜此見示，忽忽已是二十年事，真如羊叔子之識環，不勝慨嘆！戊申元月，同在台北，大千弟爰。

### 題與匡仲英合照

此與仲英賢弟在日寒二弟家守歲時所攝，頃又將別去，

南歸巴西，離緒不勝，題此黯然。五十七年正月三十日

爰翁。

題于髯公書正氣歌

于髯公書正氣歌，纔至七幀，遽歸道山。予頃返臺，乃以餘紙寫信國像，以殿其後；命筆濡墨，便覺車過腹痛。戊申二月大千張爰。

青柯坪

瀑布雲中落，蓮花天半開，三十五年前與先仲兄內遊華山青柯坪得此二語，漫書之不必與畫盡合也。戊申秋日可以居寫並識爰翁。

竹石魚鳥

戊申嘉平月，可以居病起，弄筆為快，蓬蓬勃勃，略無衰瑟之態，為可自慰也。爰翁。

臨郭河陽幽谷圖

此圖為安麓村舊物，清末歸西江蔡金台先生，先生與先衡陽曾農髯師為至友，其所收藏曾寄存齋弟三十年。今俱歸道山，此畫遂不知落於誰手矣。予嘗為臨撫之，尚能記其大略，摩耶精舍與二三友好閑話，為擬寫之。

松陰高士

步壑風吹面，看松露滴身。己酉上元似彤華仁兄法教，張爰。

松石幽居圖

己酉四月朔病起，風日晴美，逸興颶然，遂成此松石幽居，以寄國興仁兄即請法教。大千張爰三巴摩詰山園。

久雨初晴圖

久雨初晴，小病方起，閒步園中，風日爽朗。牆角杏花盛開，神為之王。欣然滌硯，竟一日之功寫此，寄上漢卿我兄，以代書尺報平安也。

題贈李東原

傳家有衣鉢，惟法無古今。此吾友陳剛叔壽其師孫菊仙老供奉聯也，忽忽已三十餘年前事，為供奉最後上演春申天蟾舞台，剛叔別字天罡侍者，有七星燈唱片行于世。

別有狂言謝時望，常撞大呂應黃鐘。此予四十年前書贈孫供奉菊仙楹聯，東原仁兄囑重錄之。庚戌春。

題贈李金棠李白行吟圖

庚戌春日金棠仁兄上演三藩市月餘，大千無間日不到，頃將歸國，別緒不任，而目疾方甚，不能細寫，因以減筆作君家太自行吟圖為贈，略抒言念風采之思，非敢自托於梁風子也。

題贈吳兆南演翠屏山

我想平兒平兒不想我，你說石秀石秀卻說你。宗炎仁兄于金山上演翠屏山吵家一段，滑稽突梯，不減王長林、蕭長華諸名宿，因憶方地山先生曾集此聯，雋永真才人

吐屬，其上聯蓋「打櫻桃」也，因為宗炎仁兄書以發笑。庚戌三月廿五日。大千居士爰時目障方甚。

黃山光明頂以二石筆寫之

病目閱八月矣，頃始稍瘳，試筆作畫，此為第六幅，題奉正言世講、景淑夫人，視未病前為何如也？五十九年庚戌六月廿七日克米爾可以居，大千張爰。

題贈張目寒

庚戌夏，四遊橫貫公路，始登東西合歡山，戲拈小詩，并作此圖，博同遊諸君一笑。目疾日益夢董，不復能細筆矣；此破墨法，略抒胸臆而已，寄與寒弟留之，以為家乘可耳。兄爰。

太乙觀泉圖

太乙觀泉圖，大風堂舊藏王叔明真跡，憶寫之。庚戌七月爰翁七十二歲。

題畫桃

庚戌七月初二日戌刻，克密爾地震約一分鐘，几案皆動，孩提無知，不驚而笑。震後綿綿小孫女來索畫桃，戲圖與之。爰翁。

贈李東原東坡稼軒圖

二十年來即聞有孫派名票李東原先生，恨不得見。今歲六月歸國，以目寒、實秋介紹，相晤台北，握手平生歡。數為予歌逍遙津、罵王朗、朱砂痣諸劇，且錄音以壯

行色。已而歸三巴五亭湖臥病逾二月，近始小瘳，偶思拈弄，因寫蘇辛二公像奉寄，以志欽佩，留以為念，幸念手僵目翳，未能細筆也。庚戌秋，大千張爰。

題畫

五十九年歲庚戌十月廿一日，大病新愈，自五亭湖來可以居。越六日，試寫數筆，寄吾葦窗視之，得無衰颯否？乞有以教我。大千爰。

柿圖

「利是三倍」此兩漢人吉語也，多於銅器上見之，老夫亦不無此望，可以笑也。庚戌冬。

再贈李東原

猶唱開元太平曲，同是天涯淪落人。金棠仁兄相晤海外，把臂欣然，得聆雅奏，尤為傾佩。予時方病目，勉為楹聯留念。

### 江山才子圖

江山才子圖，花草美人秋。此亦翁山句也，爰翁。

### 屈翁詩意圖

地削芙蓉瓣，天懸瀑布瓴。屈翁山詩大滌子往往拈以作畫，此亦略寫其意。大千居士爰翁。

### 題畫

近頃攜門人子姪看梅天祥，歸途花蓮，復遊鯉魚潭。小舟容與煙波渺然，與此圖遽相吻合。乃知詩文書畫，自

有宿因。庚戌爰翁識。

題記

六十年辛亥四月十五日，恕人鄉兄自華府重來可以居，命家人治具歡宴，並邀正言兄、賡舜兄伉儷、天循親家、親家母作陪相邀。平燒鯉翅、香糖蒸鴨、葱燒烏參、成都師子頭、雞油蘆筍、雞融菽乳餅、茶腿晚菘、豆泥糟飯、西瓜盅。

蘭石

六十年辛亥五月廿九日，病起試筆為此，付目寒二弟留之。爰同在可以居。

題簪花圖

寄與目寒吾弟。爰故都寓齋。是歲丙子，目寒與紫虹結婚於南京時，未知弟媳名氏，先為此畫寄之。頃寒弟攜來可以居，囑為補記數語。六十年辛亥夏，爰翁。

### 題畫波蘿

此嘉義八號鳳梨也，十年前所寫，新來自翳手掣，不復能為矣，當珍如敝帚，不勝慨嘆。辛亥七十三叟爰。

### 吳子深畫譜跋

四十年以來，海上藝林莫不豔稱三吳一馮，蓋謂毘陵馮超然、石門吳待秋、吳郡吳子深、吳湖帆四先生也。超然擅場人物、仕女、山水，兼綜湘碧、耕煙；待秋專攻麓臺；湖帆宗尚思翁，上追癡迂；而子深先生則致力思

翁、湘碧，溯源董巨，尤擅竹石，邁越仲昭、衡山，其得意處直逼鷗波父子。予每見先生所作古木竹石，無不下拜，嘆為明清五六百年間無與抗手者。喪亂以來，流居海嶠，孤憤填膺，未由宣洩，一一寄意於此君。間寫蘭蕙，古稱喜氣畫蘭，怒氣畫竹，先生何怒，復何所喜耶。但寓其家國之恨耳，慨東坡之直節，痛所南之無根，吁！可悲矣。超然、待秋、湖帆攜手泉壤，惟先生巍然壽考，如魯殿靈光，從學者益眾，苦難一一指授。爰採王安節芥子園例，耗歷歲月寫成蘭竹樹石四卷，筆墨運用先後之宜，位置疏密之要，窠石枯槎孤枝片葉以至成章，莫不詳盡，當永為後進楷式，沾潤無極。囑吾弟

目寒自台北遠寄示，予拜覽之餘，歡喜贊嘆，謹為題此  
，奈目疾未瘳，學殖荒落，拙陋無文，書不成字，殊深  
悚愧。中華民國六十年十二月二十三日，教弟大千張爰  
。

題與士心合畫水石魚藻

壬子六月，士心遠以所畫芙蓉一叢寄示，并囑為綴水石  
魚藻，殊慚蒹葭之倚玉也。大千居士爰。

題與士心合畫菊花

本為編籬護菊花，誰知老竹又生芽。千秋名士原同調，  
陶令王猷合一家。此板橋句，予每愛誦之，頃與士心合  
作，因書其上，時壬子七月朔二日，濱石村社環碧庵中

并識。爰。

梅花圖

壬子重九前一日，與北人兄訪竹林園買竹，於竹間見老梅一株，花雖未胎，而奇姿異態，為世稀有，求讓不得。歸而寫此，以貽北人共作水月之觀也，弟爰。

大千自畫像題字

太希寓書環翠菴，索寫塵貌，時左目割治復明，醫尚戒未可輒用也。爰七十四歲。

仕女

神光離合乍陰陽，攝魄勾魂百自是，偶然通一顧，何曾許汝嫁王昌。爰翁老矣，尚作爾語可笑。六十二年癸丑

春日。

幽谷圖

六十年初夏，與雯波同遊美西內華達州大峽谷，嘆為奇勝。越二年，癸丑始為此畫，略得其神韻，不必圈定為何處也。

影印石濤山水花卉冊題贈侯北人

大風堂僅餘石濤之一冊，亦以易米矣，北人道兄當為我慨嘆也。弟爰癸丑嘉平月。

海棠山樹鳥

吾家子政桃花山鳥一幅，名著藝林，流為佳話。而真迹尚在人間與否，已不可知。予以意擬其筆法為此，花不

必桃花，鳥則吾所畜之山樹鳥也。物理、物態、物情，三者皆備具足。雖不能追蹤宋元，亦確比肩陳、崔，又豈呂連振、林以善輩所能夢見耶。題畢一笑。乙卯春日蜀人張大千大風堂下。

芍藥圖

小圃芍藥盛開，不勝故都豐臺春遊之感，拈毫寫此，黯然魂銷矣。乙卯春日寫於環碧庵。

水墨垂釣圖

釣竿七尺玉，夕陽千疊山。乙卯五月荷齋道兄、梅芳夫人見過環翠盦，漫寫數筆求正。大千居士爰。

荷花圖跋

偶憶四十年前，僦居故都昆明湖上，逭暑長廊，時作小詩，命兒歌吟為樂，今不可復得矣，寫此悵然。乙卯夏日。

呂振原見訪環碧庵撫琴為樂

昔先師嘗勸先曾農髯師來滬上鬻書為活，如牛力作，亦足致富，安知他日不與歐美豪商大賈埒富乎？髯乎髯乎！吾與子其為牛乎？呂振原兄見訪環碧庵，更出宋琴為鼓高山流水，一再弄時，王渤海兄亦在坐中，俱屬門外，但覺風生習習，水聲淙淙，予戲引先師語謂渤海曰：「今日之會，吾與子其為牛乎？」因相與啞然。乙卯仲夏大千張爰。

題赤蓮

歲在乙卯七月二十日環碧庵寫。自抒胸臆，不襲前人。  
爰翁七十有七。

題贈朱朝欽山水

朝欽仁兄見過環碧庵，握手如平生歡，亂離中有此良觀  
，至為慶幸。又承以散原老人贈予兄弟詩翰見惠，此軸  
自大陸散出，得之不易，尤深感刻。病中漫筆，不足云  
報。乙卯歲七月二十八日，大千弟張爰。

題贈岳軍扇面

乙卯十月朔寫呈岳軍老長兄幸舒錦注，知賤恙平復，漸  
能操筆，惟時復顛掣耳。此扇到時，想天祥老梅已開，

未得追陪徘徊其間，百感交集。大千弟爰環碧庵上。

題郭小莊劇影

大千病目一年矣。葦窗自香港遠來存問，神為之王。風晨雨夕，談藝為樂。偶及二年前台北同觀小莊鑿俞大綱教授為其所編焚香記，彷彿若有所遇。信筆為此，山妻睨笑之。譏為未能神似。予曰：「卿何見之狹耶？老子不云乎，恍兮惚兮，其中有象，是耶？非耶？葦窗當為下一轉語。」乙卯十月初八日，大千弟爰。

題秦孝儀所藏善子畫馬

戴自牧，予鄉人也，清末民初世共稱王半塘、鄭大鶴、朱古微三先生為三大詞宗。自牧即大鶴婿也，居吳門樵

風徑，為乃岳舊居。鄭先生詞集即題為樵風樂府，以其所居名之也。自牧與先仲兄往還甚數，無十日不相見，以其生肖屬馬，故有此贈。仲兄以養虎畫虎擅名於世，不知其尤研精相馬，故其所畫，直逼曹韓，不落龍眠、松雪局中。心波先生得此遠寄命題，此馬為得主，先仲兄為得賞音。賤子所書，先生或小嗤為私譽也。久病目翳，手戰尤負雅命，幸恕幸諒。乙卯十月爰。

題湘靈

靈之來兮如雲，目渺渺兮愁予。觀小莊小友奏後，追想風神，拈九歌句寫圖寄贈。老眼昏眊，傳神寫照，吾愧滋甚。爰翁乙卯嘉平月，美西環碧庵寄。

跋歸妹圖

兩年前得觀大綱先生為小莊小友改編元人焚香記，上演台北。幽抑宛轉，不去於心。每思作數筆畫，以報先生之雅，而衰病纏身，腕手顫掣，未由呈正。頃者小瘳，努力歸國。追憶當時情境，彷彿若有所遇，率爾成此，乃為家人所笑，此終南歸妹圖耳，與台上未能吻合，予亦啞然。但此時適值歲除，君言亦復大佳。唐宋以來，皆于歲朝圖畫鍾馗，祓除不祥。降至晚明，始於午日懸掛耳。大綱吾兄方家哂正，大千弟張爰。歲次乙卯。

為靜農畫荷題識

爰病亦經年，目寒病至神志不清，天胡遇吾輩之酷耶。

吾弟亦飲酒過多，究非養生之旨。寫此數筆，遠以奉貽，于以知予十指顛掣，今日人非昔日人矣。乙卯大千張爰。

題畫

自王洽創為破墨，米老承之以為雲山，後有作者，墨守成規，不能形□，不知風□能移，不容不更似者，未是盡似者乃老耳。六十五年元月，爰翁。

再題贈龔沅舊作工筆山水圖

六十五年二月一日，病後返國，故人握手，神為之爽，三勝服良藥矣。爰。

跋鍾克豪藏清汪退谷珍藏瘞鶴銘拓本

瘞鶴銘自張力臣崩岩下挽出，拓者往往失真。厥後僧鶴洲所拓，所謂五石本，尤為惡劣。此初出水時，汪退谷先生督工精拓，墨色湛然，古香四溢，真神物也。覃溪詩云：「曾見黃庭肥拓本，愾然大字勒崖初。」此冊足以當之。丙辰春張爰大千於台北雲和大廈。

題朱竹

此君不復著□耶？使蒼鬚叟孤處士見之，寧不愕然而驚，莞爾而笑耶？六十五年夏孟。

山水

六十五年午日寫呈岳軍大兄用佐蒲觴之敬。大千弟張爰。

春雲曉霧

文與可有曉霧橫看，山谷老人作長句題其後，為世雙絕。先師李文潔公舊物，此略得其一二。六十五年丙辰閏八月爰。

題畫

白花冷澹無人愛，生笑香山感喟多。試看淋漓揮灑手，數十千錢買一棵。清湘畫白牡丹，予嘗見數本，皆拈白公此詩題其上，豈兩公皆有所感耶。汝德道兄得此幅，尤為精湛，磅礴外別具清新，非南田忘盦輩所能夢見也。丙辰嘉平月爰居士。

題畫

霖雨連朝，忽報晴窗，拈弄為快。躊躇滿志，非乾嘉諸老所能夢見，亟書先師題畫詩於上，匆促間遂歛劫字屐齒之折，一何可笑？六十六年春。

焚香記戲稿

三年前為俞大綱先生繪所編焚香記，先作此粉本。丁巳二月初五日偶於敗簏中檢出因題。爰翁七十有九歲。

題畫

三十年前君璧同遊峨嵋嘉州道中，君璧得句云：「草鞋一葦渡青衣」。予嘆絕，以為當與「滿城風雨近重陽」並傳也。此青衣江草鞋渡，眼前景色，俯拾即是，真妙手也。丁巳四月爰記。

竹石與鷹

六十六年丁巳四月君璧、汝德、浩天、伯郊、葦窗、雲生、景卿同遊台中，客窗縱談為樂，君璧乘興為汝德道兄寫鷹，命予補成之。

題畫桃

丁巳夏五，友人經武陵山場，以蜜桃見遺，乘興寫此。

靜農老弟劇賞其葉，以為有草隸筆趣，毋乃阿私耶？因題以求正。

題畫

松風溪水天然調，抱得琴來不用彈。偶憶此二語，邀君璧合寫之。六十六年夏，大千居士。

六十六年丁巳八月葦窗南歸香港有懷

德芬老友寫此託寄道甫問訊，今何如也。大千弟爰台北  
雲河借居。

題畫

高子賢姪與其夫婿中澤先生遠來存問，無以為贈，拈此  
數筆，歸呈尊父，知頑軀尚健為一樂也。六十六年八月  
，爰翁七十有九。

新荷

不憶為阿誰所作，要是明清人口耳。六十六年嘉平月。

花卉冊頁

乳香香錄及南方異物志，俱稱其樹枝葉，正如古松，以

斤斫樹，脂溢於外，結而成香，聚而成塊，圓大如乳頭，俗呼滴乳。之九乳香岡

香草、嘉果、良木，散見於所羅門雅歌中者，得十二種。寫為戊午開歲之頌。蜀郡張大千爰年七十有九，以香柏樹為房屋的棟樑。之十二

仿金冬心墨竹

此予年二十六歲初入故都在汪慎生家，汪固工新羅花鳥，而酷嗜予所為石濤、八大、漸江諸作，尤喜予為冬心書，因出便丐，督予為之。當時以為亂真，今日對之，不覺汗濡重棉也。六十七年戊午元月十一日臺北大寒，大千居士爰。

老松

松涼夏健人。六十七年丁巳花朝。

題竹廬圖

大千真老矣，每當題字，輒復脱落，頗為朋輩所嘲，不  
脫不誤為非的筆，如此幅又落一溪字，良可愧嘆。戊午  
春日重宿溪頭，八十叟爰。

題八十自畫像

眼中之人吾老矣。戊午春爰杜多。注：杜甫句。

題荷花

塘坳閑意思，池面好丰神。戊午六月逭暑雙溪涉事。八

十叟爰。

題畫石

崑峰道兄善書好石，風雅不讓古人，當與米老並駕。為寫米老研山圖博笑。研山圖米老自畫真本，四十年前曾見之故都，今不知尚在人間否？六十七年戊午七月八十叟爰。

湖山隱居圖跋

戊午八月，試吾家豐吉所製鳳梨紙，潑墨留筆，不減乾隆內庫用也。八十叟爰。

茶花

葉後有菱穉角健，花深少口鶴頭丹。六十七年八月爰翁。

游魚戲花

閒看游魚戲落花。此畫自不落白陽、青藤窠臼，饒下亦當在新羅、復堂之上，自具一種風格，不隨人腳跟轉者也。戊午秋孟八十叟爰。

題畫菊

巴西四時有菊，為之慨然。二十年前予在巴西。太希寫淵明像，遠寄索為補成，口占小詩。畫未遽成，逡巡失去，頃者兒輩運行李北來摩耶精舍，偶然檢得，亟寫松菊，並錄舊詩詳識之，以見離合之緣也。戊午九月初四日爰叟。

紅藥

六十七年戊午十月朔摩耶精舍弄筆，風味似未減當年也。

臥薪嘗膽

中華民國六十七年十二月十六日，美國總統卡特背盟毀約，宣布與我斷絕邦交，全國同胞群情憤慨，矢志自立自強，光復國土。國立歷史博物館及中國畫學會於翌日邀集陳定山、梁又銘、陶壽伯、劉廷濤、馮諱夫、余偉、盛元芳、吳平、張德文、吳文彬、歐豪年、鄭善禧、沈以正、羅芳、周澄、蘇峰男、涂燦琳、張大千十八人合寫臥薪嘗膽圖，舉越王勾踐堅忍刻苦，生聚教訓，終必滅吳之史實，與國人共勵策。劃構圖者梁秀中、李奇

茂、孫雲生、陳丹誠。中華民國六十七年行憲紀念日張  
大千題。

題雁蕩山

此雁蕩之天柱峰也，予嘗為水野梅曉兄寫之，北山仁兄  
以為佳，屬予重寫此，殊不足觀，棄之敗簏可也。戊午  
十二月廿五日燈下爰記。

題門人孫雲生山水

山水能用吾法而融會於古人，氣韻沈厚，了無刻剗之痕  
。人物又能善用吾法，開像、敷色、衣紋，皆恰到好處  
，筆墨繁簡，並具會心。戊午。

黃山憶遊

黃山蓋鶴松，嘗見梅瞿山寫之。問之山僧皆茫然不得其處。已而與仲兄於文殊院左側訪得之。蓋人情舍近求遠，可發一笑耳。戊午八十叟爰。

題畫菊

當年二謝無才思，不賦黃花九日詩。爰杜多戊午歲。

題晴麓橫雲

道君皇帝有此，嘗於海上友人齋中見之。今茲所作，但襲其題，不師其迹也。戊午八十叟爰。

小品冊頁之一

題游魚

不是个山，卻是个山用心。

題芍藥

爰翁寫此，略得畊心草堂主人也。

山寺斜陽

六十七年迺誤作六十年，既鈐戊午印記，都未之覺，一  
何老憒至此，真堪一笑，再記。

達摩畫像

有乞予為造葦渡江像者，先作此粉本，汝德適來，遽嘆  
為奇，予笑謂之曰：「人之暱於所好，兄亦復如是耶？」

「八十叟爰。」

四漢柏

鄧尉清奇古怪四漢柏。六十八年元月。

重題印度大吉嶺維多利亞瀑布

此予年五十有二所作，用意頗似盛子昭，年來目疾茲甚，不復能為矣，展視慨然。六十八年己未二月。

題黔靈瑞應圖

中華民國六十八年，歲己未三月十一日，貴州同鄉會諸公，謀所以壽何上將軍敬之先生九秩降誕嘉辰者，於是丁君慰慈將命索予拙筆。予與敬公將軍交好垂五十年，敢不受命，謹為黔靈瑞應圖以獻，珂鄉勝景，蠟屐所未曾經，雖說聽揣擬亦多，深慚意在形神，悚息萬狀。

題泥蕩風景圖

貴州興義縣西南，群山峰巒雄麗，有泥蕩者，吾友何上

將軍之故居也。是地北有懸崖削壁，其頂名觀音崖，鄉人稱之為點將臺。東望日出，平野千里，地靈如此，允生人傑。歲在己未之春上將軍年躋九十，生平功在國家，當今人瑞，昔杜少陵有陪鄭廣文游何將軍山林詩，曲盡林壑之美。惜廣文未為作畫，今予取少陵詩意寫斯圖以祝上將軍與河山並壽。大千弟張爰，臺北外雙溪摩耶精舍，中華民國六十八年歲己未三月十一日恭介敬之先生吾兄九十大壽，蜀郡弟張大千爰頓首拜寫。

題畫

六十八年己未春，太希與予同作此圖，太希與予同歲，所作高士，秀健迺爾，予之泉石，頹弱不勝，衰病可嘆

也。八十爰。

題贈恕人竹石圖

碩石移來傍竹竿，安排竟比作詩難。果能字字沉吟穩，  
小有林巒亦耐觀。前詩已不憶為何人所作，偶與恕人道  
兄閑話，適新製仿宋羅紋紙遞來。乘興寫此，用博恕老  
一笑。己未四月既望八十一叟爰。

大千自畫摩耶精舍雙溪環境圖並題記

予結兩茆亭於摩耶精舍北角雙溪之上，太希賦詩見貽，  
嘆賞景色。深愧思澀，未能奉和，更邀太希合寫此圖，  
用記一時游眺之樂。時己未端午後一日。時大病初瘳，  
未能仰企太希之超群絕倫。八十一叟爰。

山水

「道」是山樵不是？「道」不是山樵不是？俛仰古今，  
何處著我？六十八年五月二十日摩耶精舍，夜已逾午，  
寫此並記。

荷

己未六月朔，摩耶精舍盆荷初茁一萼，憶書少作小詩，  
其覺寶刀未老也。

青山湧翠

六十八年己未閏六月朔，賀璞颶風掠境過，群眾稱慶，  
比於黃巾不入鄭公鄉也。凱聲仁兄囑寫小景，因並記此  
即乞教正。大千張爰。

海棠

六十八年閏六月，颱風掠境而去，小園花木無恙，坐而弄筆為快，以此付與綿綿孫女。八十一叟爰。

山村煙月圖

大風堂舊藏，元人商遜齋有此圖，倪元鎮貢友初諸公題詩其上。己未六月逭暑外雙溪，約略師其意為之。八十叟爰。

瓊玉寫照

戲為瓊玉寫照，殊不甚似，為目寒拾去，目寒又以貽靜農。靜農攜過摩耶精舍，目寒病久矣，予與靜農亦老境衰瑟，而靜農尚能飲酒健步，為可喜也。己未初夏。

題立夫先生夫人陳祿卿法繪數則

曾見陸天游吳興清遠圖，逸韻逼人眉宇，陳夫人祿卿女士不師其法而自得其味外味，至可佩也。八十一叟爰。

其一

高臺明月上，古寺晚煙藏。六十八年長夏大千張爰題。

其二

此亦何減石田翁耶，腕底真有金剛杵也。六十八年已未

長夏。其三

瀑布雲中掛，蓮花天半開。陳夫人祿卿大家真董思翁所謂小中見大也。八十一叟爰。其四

彤雲密佈，寒氣襲人，如坐右丞溪山雪意圖中也。八十

一叟爰。其五

潑墨飛白山水

山川出雲，天降時雨。以潑墨飛白合寫之，於老米落茄法外，又別具一副手眼。六十八年夏八十一叟爰。

題雁蕩大灑湫

四十年前，同南海黃君璧、蓬萊于非厂、永嘉方介堪、武進謝稚柳，游雁山觀瀑大灑湫，倚此辭曾為縣令作圖，當時俱無印章，介堪磨小鑿刀，即席刻「東西南北之人」小印鈐之，為一時樂事。回首前塵，真如夢寐矣。己未夏日，篋中得此詞，遂作圖並記於上。蜀郡八十一叟張大千爰。

題瓜茄圖

此圓形紫茄，惟在故都見之以為瓜，在廣州間人呼茄為矮瓜，而又不此形狀也。憶作畫時，已是四五年前矣。時侍筆研者為李瓊玉；瓊玉吳人也，舊寓瓮山湖，亂後不知所之。己未七月十六日午夜八十一叟爰。

題霧迷山徑圖

山路元無雨，空翠濕人衣。六十八年己未七月廿五日午夜不寐，案頭有明紙，自研吳天章墨，拈唐人句寫此，似有北宋人間意也。八十一叟爰。

題畫山水壽陳立夫八秩

羅浮，白鶴山北，有大石，有藍文，寬二丈許，長數丈

如鋪布，呼為鮑姑晒布臺。憶寫之恭介立夫先生八十大壽，並請祿卿夫人法教。己未七月大千弟爰。

白荷

此大風堂五十年前所製羅紋紙也，大有宋楮風韻，不可多得矣。爰皤。

題前赤壁圖

六十八年己未歲秋八月十一日，摩耶精舍佳楮明墨，乘興寫此。亂頭粗服，亦復楚楚，定有嗤者曰：「狂奴故態復作矣。」八十一叟爰。

題秋山圖

六十八年中秋前夕，摩耶精舍與二三友人閒話，有便紙

在案，擬二石法作秋山圖。諸友謬稱有子久遺氣，蓋二石者皆從子久得筆也。八十一叟爰。

題畫

六十八年中秋，憶寫泰山經石峪一角，忽忽已是五十餘年前事，當時何嘗解登陟之勞，而今白髮盈顛矣。

題曉霧圖

己未十一月二十六日，獨夜不寐，燈下寫此，亦復楚楚有致，覺風神未老也。八十一叟爰。

題李順華寫梅

古人畫梅以繁枝密蕊取勝，如元之王元章，明之陳白沙，其最著者也。冬心先生以文人餘事號稱雅淡，亦復千

葩百萼，不能擺脫舊套也。今觀小友順華點筆傳奇，正如靜女澹裝素服，不著唇間一點紅，自然林下風度也。

六十八年十月既望，遠來存問出觀，因為題之。爰。

題梅竹高士

和靖孤山，放翁一樹。己未十一月，八十一叟爰。

題春雲曉靄圖

臺灣致多勝境，乃以衰病牽累，雖有勝情，而無濟勝之具，徒深結想。頃聞先生觀瀑礁溪，益增嘆羨。含毫憶寫，實有慚於山雲矣。爰再題。己未冬十一月，摩耶精舍寫似靜波先生教正。蜀郡張大千爰。

題雨山圖

元章衍王洽破墨為落茄，遂開雲山一派，房山方壺踵之，以成定格。明清六百年未有越其藩籬者，良可嘆息。予乃創意為此，雖復未能遠邁元章，亦當抗手玄宰。己未冬十一月八十一叟爰。

芋

山雪深，煨芋之味何處尋。啖將一半留一半，十年宰相領昇平。此冬心語也，借書以壯吾畫，時六十八年己未嘉平月朔二日八十一叟爰。

題畫

水寶仁兄遠自霧社為予移植百年老梅，情意殷眷，已深感激，無以為報，寫此數筆，聊以將意，即請哂正。六

十八年己未十二月初九日八十一叟爰。

題減筆仕女

不惜卷簾通一顧，怕君著眼未分明。偶憶後山語戲寫此。  
己未嘉平月十六日午夜，摩耶精舍與漢卿、新衡小聚，  
飯後相繼散去，余興未闌。八十一叟爰。

墨荷

六十八年己未嘉平月二十二日，小雨奇冷，揮洒為快。

閒看游魚戲落花

六十八年己未歲不盡日，摩耶精舍家人以次同進屠蘇酒罷，乘醉為此，一時樂事也。八十一叟爰。

題山茶

王梅溪詩：「道人贈我歲寒種，不是尋常兒女花。」真不落尋常詠山茶花窠臼，致可喜也。己未嘉平月八十一叟爰。

題降福驅邪圖

己未大臘，八十一叟爰。

前人多於除夕懸掛鍾馗畫像，施之午日，乃在明中葉以後也。大千居士再識。

峨嵋三頂

三十年前登峨嵋小詩。頃觀門人周介夫所寫三頂，極能狀其靈秀之氣，倉促不能構思，遂以舊作書其上。六十年己未嘉平月八十一叟爰。

行書軸

古傳言：羿射日落九烏，烏最難射，一日落九烏，言射之捷也。而後世不得其說者，遂以為射九日矣。流俗謬說傳怪，文士循名而騁奇，異哉。己未八十一叟爰。

張船山楹帖

淺碧自斟家釀酒，小紅初試手栽花。此吾家船山所書楹帖，岳公舊以見貽，留在成都，亂時未能攜出，每一思之，惘然日夕。八十一叟爰。

題芙蓉

八德園芙蓉，自成都移植。一日白色，二日粉紅，至三日則深紅。所謂變色芙蓉，他處所無者。又有月月桂，

亦不易得。爰。

題紅蘿蔔 花卉冊頁之三

南京三月楊花落。南京三月產小蘿蔔，爽脆而甘，土著呼為楊花落。瓊脆真堪沁肺脾。想得香山老居士，醉偎樊子噬唇脂。已未爰居士，醉後語也。

題萱花 花卉冊頁之五

看花以過還供口，小圃年年不賣錢。每憶白居易此二語，輒為失笑。

題畫

超以象外。摩耶精舍供養。王藍道兄以所繪王寶釧見賜，謹題永以為寶。八十一叟爰。

童心

梁風子僧法常，大呼前輩何處著我。且與少年飲美酒。  
戲效冬心先生書，殊未能似，汝德吾兄乃不嫌癖痂，強  
欲留之，爰惶惶悚悚。

題荷照

古人以荷梗吸酒謂之碧簫酒，崇賢此製，五幹亭亭，真  
有此風致也。八十一叟爰。

題團扇閑情圖

余今年八十有一，翌日視之，竟駭然八十有二，何遽憒  
憒乃爾。六十八年己未，雙星渡河之夕，夜午不寐，拈  
禿翰蘸敗墨寫此，老人枯寂無聊可想也。

迎春茶花圖贈心義侄

見報載，知汝已平反，改職龍泉驛，私心稍慰。三叔今年九十六歲，四叔九十五歲，愚叔亦八十一歲矣。老年兄弟不得一見，奈何奈何！

題門人胡爽庵虎圖

滿紙風雲，真所謂虎虎有生氣，但憾不得見吾爽庵磅礴揮洒是也。己未。

題潑墨荷花付兒心智

己未嘉平月，付與十兒心智，知汝父老矣，爰翁。

題銘

為之者勞，居之者逸，猗歟盛哉，造福無極。武清李海

天獨山吳延信伉儷創業東瀛，獨資建造橫濱假日大飯店，占於六十八年，歲在己未吉日奠基以為紀念。蜀郡張大千題。

題壽桃

五百里賢人會，三千年桃子華。庚申二月寫祝葦窗老弟六十三歲生日。八十二叟小兄爰，摩耶精舍。

鹿門高逸

荊州記載鹿門事云：「龐德公居漢之陰，司馬德操宅州之陽，望衡對宇，歡情自接，泛舟褰裳，率爾休暢。」寥寥數語，使人神往。六十九年庚申暮春。

題畫

深紅淡白宜相間，先後還須次第栽，我欲四時攜酒賞，  
不教一日不花開。丙辰三月環碧庵花事漸盛，朝暮坐聊  
可亭看諸孫拔草灌澆之樂，亂離中至不易得，意命解事  
雛孫，研墨調色，乘興寫此，不計時序。信筆揮灑，更  
拈歐公詩書其上，以為護身之符也。爰居士七十有八，  
孫乳名綿綿不可不記。

### 題蔬果

吳人呼杜鵑曰謝豹，呼筍亦曰謝豹，漁人於此際得蝦曰  
謝豹。漢書推潭濮遠，晉人詩有陬隅腥清，并外來語也  
，予獨不能用酒拉耶？庚申三月爰杜多。

### 題高一峰畫馬

予與一峰先生，初不相識。十年前偶於友人吳嘉棠寓中見其所畫醉吟圖，嘆為近百年來所未有，亟欲識其人。

及還臺灣，叩之繪畫同道，始知下世數年矣。近頃永楊

鄉長兄出示其所藏一峰所畫塞外風物冊子，益佩其點筆

運思，出入宋元，尤多創意。畫馬一幅，更為神逸，令

人想見老杜：「不嘶不動尾搖風」之句按係蘇軾詠韓幹馬十四匹詩，當與

悲鴻之作，並馳於世也。六十九年三月八十二叟爰。

### 題畫

聞說邊城苦，如今到始知。好將筵上曲，唱與隴頭兒。

此薛濤在高駢宴上聞邊報樂府也。有諷喻而不露，得詩人之妙。使李白見之，亦當叩首，元白之流，紛紛停筆

，不亦宜乎？薛濤有詩集，然不載此詩。漢鐘仁兄方家法教。庚申四月八十二叟爰。

### 題牡丹

秦漢以前牡丹無考，自謝靈運始言永嘉水際竹間多牡丹，而劉賓客嘉話錄謂北齊楊子華有畫牡丹，則此花之從來舊矣。庚申春日摩耶精舍寫并記爰。

### 題張菊先畫荷示兒心智

智兒，此荷為汝弟保羅之長女菊先乳名亭亭者所畫，吾門之雛鳳也，父極寵愛之。古人詩有「雛鳳清于老鳳聲」，故名之雛鳳，字曰清于。清初憚壽平有侄孫女能承其衣鉢，遂字曰「清于」，今以此畫命其持來香島省汝

，望汝子女亦有如亭亭者。庚申六月十七日八十二叟摩耶精舍。

題潑彩山水贈陳巨來

雲山萬重，寸心千里。安持長兄，八十二叟弟爰庚申六月。

拜石圖

舉世混濁，孰可當此老一拜者。惟石兄不屈不撓，特立天地間，歷四時而不改。其度經千劫而益見其貞，是可拜也。庚申八月二十二日八十二叟爰。

黃山破石松

黃山清涼台破石松為黃山四松之一，吾蜀傅沅叔增湘珠

砂題詩其上，松漸枯萎，山僧無知致此，一何可笑也。

庚申八月八十二叟爰。

晚靄橫看

文湖州晚靄橫看，山谷作贊，許大真行題其後，先師李文潔公舊藏也，此圖約略擬之。六十九年庚申重九後二日大千張爰。

蓉桂呈芬

六十九年九月十七日恭介飛影仁嫂設帨令辰。大千弟張爰偕室徐雯波鴻賓同拜。

題胡崇賢照荷花

臨波照晚妝，猶怯胭支濕。試問畫眉人，此意何消息？

嘗見清湘題畫有此詩，玩其語意亦非清湘自作也。崇賢此照極明艷，因書上。六十九年庚申秋日摩耶精舍。

題朱荷

洛陽伽藍記，準財里內有開善寺，入其後園，見朱荷出波，綠萍浮水，飛梁跨樹，層閣出雲，咸皆噴噴。由來荷花，但稱紅蓮、粉蓮，無以朱名之者，而此以朱署之，自為異種。予以意為此，亦昔賢所未有。庚申秋日八十二叟爰。

題阿里山曉色

嘉義阿里山曉色為我國一奇，亦世界一奇，以吾家僧繇沒骨法為此，約略得之。庚申仲秋八十二叟爰。

題畫

倚竹佳人翠袖長，天寒猶著薄羅裳，揚州近日紅千葉，  
自是風流時世妝。六十九年庚申歲不盡日，觀舊作，得  
坡翁題趙昌芍藥詩於摩耶精舍。八十二叟爰。

題梅花攝影 二則

月侵繁枝香冉冉，露浮紅萼曉團團。八十二叟爰。

一枝入牖，眾香失色。小窗掛月，疏影橫枝。暗香入戶  
，斜月當窗。庚申十二月崇賢兄來小園看梅，月夜攝此  
，爰。

題畫柿

事事如意。庚申嘉平月寫此，以為辛酉開春百福之頌。

漢安張大千爰。

紅梅冊頁

六十九年歲不盡日，拈坡翁定風波，寫摩耶精舍小園紅  
梅綠葉青枝，蓋翁效石曼卿語也。 第二幅

真德秀鳳棲梧亦作此等語耶？誠所未免有情也。 第四幅

題高戈平國劇臉譜藝術

人心不同，如其面然。戈平先生出示大作國劇臉譜，實  
為圖案而抽象者，昔賢所稱，得其環中，超以象外，不  
有環中，烏有象外。先生妙筆逸思，恨馬蒂斯、畢加索  
未及見之。起兩大師而見之，必一步一揖，一步一拜，  
揖其變而拜其傳神。大呼曰：「多情種子，多生有緣者」

也。」庚申。

喬木芳暉

少有道氣，終與俗違，亂山喬木，碧苔芳暉。平生好誦司空表聖詩品，往往拈來作畫，此幀又與往日別出手眼也。

雲門峰

黃山雲門峰，一名剪刀峰，出黟縣南門大橋百里即望見之。五十五年前與先仲兄善子同遊黃山小詩，漫書於此。

題松泉圖

梅沙彌有松泉圖，為世名跡，偶與二三朋舊上下古今乘

興塗抹，襲其意未能效其筆也。八十二叟爰。

題梅照

競誇天下無雙艷，獨占人間第一香。胡崇賢製，爰翁題。  
。

題觀瀑圖

南岳後山黑沙潭，雲瀑最勝，而余未能往也。君璧好觀  
瀑，強余妄擬之。君璧以為塗脂則脂，可用赭則赭，非  
我法也。大千並記。書成拍案叫絕者東莞黃般若也。

洞天山堂

崑峰道兄藏奇石無數，並世無與倫比者。因藉北苑石，  
書此博笑。八十三叟爰。

題贈何海霞墨荷

七十年辛酉上元寫寄海霞仁弟，知老態如此，不復能稱意揮灑也。餘生幾何，得重聚否？兄爰七十三歲。今年八十有三誤作七十三，昏眊可笑，摩耶精舍。

題山水

此董玄宰所屬稱之江南半幅董元也。二十年前於日本京都小川家，數度觀之。對撫一過，惜未能渲染。頃者子侄輩自八德園運所留書籍與所藏元明舊紙印章來摩耶精舍，開篋得此，如見故人。時方欲作潑墨山水，家人已研青綠，遂乘興完成之。倘令玄宰復生，必當大驚，以為效法王洽，乃北苑別體耶？辛酉三月十八日八十三叟

爰。

辛酉四月二十五日題紅葉小鳥付愛女張心瑞

汝細觀知老父衰邁，又不得與汝輩相見，奈何奈何，八  
十三叟摩耶精舍。

黃山容成浮北峰

此予舊寫黃山容成浮北之峰，藏之篋中十年往事也。建  
初（蕭姓）賢婿遠來省問，頃將別去，付與留念。辛酉四  
月八十三歲爰。

題畫

振衣千仞岡，立志不可無此氣概，於世而不可以此自倨  
也。辛酉夏五月十九日八十三叟爰。

忍辱仙人

釋迦文佛師也。辛酉六月初五日摩耶精舍謹書，爰居士病中。

題與退村合作畫

歲辛酉六月朔，退村畫盟見過摩耶精舍，談笑移日。偶憶坡翁有偃松屏圖，真跡不得見，因商酌共成此幅。退村老松，氣象萬千。自慚拙筆如嫫母之伴西子矣。大千居士爰。

題畫仕女

宿酒夢騰不耐春，花如人面兩爭新。惺惺自是惺惺惜，只恐花枝卻怪人。范石湖有梅花仕女詩，詩八句已忘其

前半，此用其後半，又忘其數字，臆為足成之，非敢竄也。七十年辛酉夏日，與芥子畫盟同作於雙溪摩耶精舍，八十三叟爰。

倣白陽四季花卉

明季逸筆花卉，予最愛陳道復，其高勝處，雖石田翁亦當避席。其稍後當以徐青藤為巨擘，八大山人早歲致力白陽，中年更刻意青藤，遂成一代宗師，良有以也。予畫從白陽、青藤入手，晚明惟陳汝循為白陽正脈，見輒臨之。先友毘陵謝玉岑與有同嗜，每見所臨，輒為嘆贊，以為三百年來能得陳徐三公之髓者，獨予大千也。玉岑往矣，展視此卷，輒為腹痛。玉岑之弟稚柳，山水花

竹遠過于予，不得相見，亦三十餘年矣。奈何！奈何！

七十年辛酉之七月二十三日。

書贈（松）

奇石古松尊者相，野藤蟠作素公書。春風道兄藏奇石，擅草書，予畏友也。因憶舊藏冬心先生二語，惟吾兄足以當之，書博一笑。七十年辛酉六月八十三叟爰。

題畫荷

摩耶精舍曲柄荷花為從來所未有，崇賢道兄頻為攝影，此其一也，試臨效之。即祈教正。七十年辛酉七月大千弟爰。

入峽圖

浣溪沙少作，漫書補白，幸毋哂，老子婆娑於此，興復不淺也。辛酉之秋。

畫荷

相憐得蓮相偶，不似人間有離別。辛酉之秋八十三叟爰摩耶精舍寫。

荷花

七十年辛酉歲十一月朔七日，曼石吾兄見過摩耶精舍，縱談經日，乘興寫此，以誌良晤之樂，用博一笑。

題黃山圖

黃山文筆生花，在師子林至始信峰道中，孤峰清峭，兀立如筆。俯臨松壑，雲蒸霧郁，如游龍騰舞出邃，不知

其極。以其孤懸路絕，不可攀登，莫由窮其險峻也。辛酉嘉平月，摩耶精舍與二三友舊閑話黃山，以漸江、苦瓜兩尊者筆法寫此。八十三叟爰。

紅梅迎春圖贈姪女心素

心素三姪，汝叔年已八十三歲，尚能健飯，亦復能捉筆，僅目翳不能工細耳。惟行步較艱，緣去歲曾跌右腿，他無所苦，寫此數筆，與汝如相見也。

紅葉小鳥

八大山人題其所畫有云：「吳道元學書於張顛不成，遂而學畫，畫乃大進。」可知畫法兼之書法，予守此語，以為圭臬。

題天竺女郎

往歲游五天竺，頗愛彼邦閨秀所服紗麗，蓋即佛所謂天衣無縫者，寫此惜未能傳其軒軒遐舉之致耳。爰翁。額間一點，印度教所謂吉祥紅也。爰注。

跋六馬圖卷

此唐人筆也，敦煌諸壁畫可證。世傳唐畫喧赫者，無如韓幹照夜白及雙驥圖，一為李後主題，一為道君題，皆不及此卷意態之雄且傑。乃清高宗既知千里款印俱偽，而猶以為千里，何耶？

仿吳興清遠圖

陸天游吳興清遠小卷，中日之戰我受降後，自長春流出

，用筆清遠，如不食煙火人，政恐雲林未必及之也。予師其意，不襲其跡，為此。爰翁。

### 題芍藥

大千居士信手拈此，自謂於物理、物情、物態頗為有得。

### 題游魚

此非雪个法也。

### 題黃山文筆生花

文筆生花，近人游黃多謂枯萎，不復知其所，予按山志，從始信峰慧明橋道中得之，在絕壁下，峰特起，蓋絕險，無人往探之，遂傳化去耳。

紅妝照水

偶興為此，自覺寶刀尚未老也。八十三叟爰。

停琴聽阮

廣漢邱文播有停琴撥阮圖，趙吳興嘗臨之，此又臨趙者。  
。

題紅梅攝影

摩耶精舍影娥池上，紅梅新放，崇賢來賞，喜為留影，  
謂視如輞川一曲也，命為題識，七十一年壬戌上元八十  
四叟爰。

題畫

平生好少陵「步壑風吹面，看松露滴身」故屢寫之。壬

申開歲八十四叟爰。戌誤書作申，老謬可慨也。大千居士二月初三日題記。

題張掌珠所藏秋君扇面

掌珠世講見示令師秋君三小姐所畫仕女便面，清麗為顧西梅、改七鄉諸老所不能及。因效其運筆佈局為此，堪博一哂否？壬戌二月八十四叟爰台北外雙溪摩耶精舍。

寶島長春

中華民國歲在辛酉之夏，國立歷史博物館邀集海上畫人合寫寶島長春，以頌我國家無疆之休。招黃君璧、張穀年、胡克敏、及大千經營布局，繼由李奇茂、范伯洪、羅芳、蘇峰男、羅振賢、蔡友諸君著手完成之。壬戌新

春蜀郡張爰大千題識。

題贈王學敏水仙圖

別三十餘年，想念甚苦，十五年前又嬰目疾，右眼近已失明。而手臂風濕，捉筆為苦。見弟寄來水仙，清冷真不食人間煙火者，吾道有傳人也，頃以心素北還，寫此數筆與吾學敏賢弟，知予眼昏手掣，老態可愧也。七十一年閏四月朔八十四叟爰。

題牡丹攝影

浴泉秦虢流丹粉，臨楮娥英冷佩衣。牡丹一經影入鏡中，便與徐黃妙筆爭勝，崇賢真寫生聖手也。七十一年四月朔八十四叟爰。

題潘素潑墨芭蕉二則並補繪波斯貓及素裝仕女

壬戌之夏，潘素大家遙寄大作，命為補箋。時方大病初  
恙，更兼目翳，有負雅望矣，八十四叟爰摩耶精舍。

壬戌夏四月即望，潘素大家遙寫妙筆，命予補寫團扇仕  
女，落筆惶恐。八十四叟爰，摩耶精舍。

贊畫佛像

見無量壽，即壽者相。非相實相，壽乃無量。天隨地覆  
，安居真常。不生不滅，非異非妄。七十一年四月佛誕  
日，西川清信弟子張大千弘茂敬造。

為郭小莊赴美遊學作畫贈別

小莊小友明晨即負笈美西，晚來摩耶精舍作別，離緒不

勝。目昏手掣，塗抹聊以將意。課習之餘，如相對笑言也。壬戌閏四月二十七日八十四叟爰。

題陶潛覓菊圖

每恨陶彭澤，無錢對菊花。而今九月至，自覺酒須賒。  
壬戌閏四月，拈少陵語寫此與心素三姪，還蜀示諸新友  
知，諸親友知，使友知予老病，頽廢不堪。時念三叔、  
四叔年近百歲，無由相見，老淚縱橫，泣不成聲。世世  
為兄弟，徒成虛妄矣。

次晨又題

晨起為汝檢點行李，發現題字錯欲（又）零亂，心素心  
素，汝當知為叔心情如何，八叔爰，摩耶精舍，時年八

十有四，悵汝亦六十八歲矣！

荷花圖贈青城傅元天

太華峰頭玉井蓮，花開十丈藕如船。元天法師法教，七十一年壬戌夏四月八十四叟大千張爰，摩耶精舍寄呈。

寶蓋荷

摩耶精舍曲柄荷世所未有，敦煌莫高窟六朝畫行道釋迦有侍者持曲柄寶蓋，與此正復相似，則此花當正名為寶蓋荷也。七十一年壬戌六月二十日八十四叟爰病起手尚戰掣。

題綠萼梅攝影

國之禎祥，眉壽無疆。七十一年壬戌六月二十二日，中

行廬綠萼梅開，岳軍長兄招與同賞，此千古未有之奇，當有以念，名攝影家胡崇賢適至，遂為寫真。大千弟爰題記。

雨荷圖

多謝浣沙人未折，雨中留得蓋鴛鴦。此亦前賢所未經拈弄者，壬戌之夏摩耶精舍寫並識。

試筆

和靖孤山，放翁一樹。壬戌之六月，臥病榮總，七月中澣朔出院，弄筆為快，爰翁寶刀未老也。

題畫

牧童睡起矇矓眼，錯認桃開欲放牛。壬戌七月二十三日

，雨後新涼，弄筆遣興。八十四叟爰。

### 題畫

葛巾褐服鬚髯古，編策隨息步履輕。底事無人補泉石，  
不將閒處著先生。此詩少年所習讀，已忘其為何人所作。  
。約略憶是康□間題陳章侯畫之者。七十一年中秋後一  
日八十四叟爰。

### 題范伯洪趙松筠雙猿圖

易元吉槲樹雙猿圖真跡，藏故宮博物院，極盡情態。今  
觀松筠道兄此作，神采飛動，如在巫峽舟中聞其啼聲，  
而起故鄉之思也。七十一年秋八月大千張爰題。

附題：此幅實范伯洪、趙松筠伉儷合作精品，大千先生題時未審，並以道兄稱松筠，深

恐流傳久遠，有費鑑賞家之考訂，爰為補識之。民國第二乙丑元夜袁守謙。

壽星

老人星在弧南，一曰南極主壽昌，常以秋分候之南郊。  
見晉書天文志。壬戌秋八月台北外雙溪摩耶精舍寫并識  
八十四叟大千居士爰。

題畫

大千年八十有四矣，不復能塗脂抹粉，聊博吾方宇長兄  
一笑。七十一年歲在壬戌九月二十一日大千弟爰同在台  
北。

題葉淺予所繪舞蹈人物

日寇入侵我國，淺予攜眷避地天竺頗久，我受降之次年

，淺予歸國，館余成都近半年。每寫天竺寂鄉舞女（寂鄉者，泰戈爾大學所在之村名也），奇姿逸態，如將飛去。余愛慕無似，數數臨摹。偶有一二似處，淺予不為訶責，轉為延譽。余感愧無似。頃者，葦窗攜其近作見示。驚詫而謂葦窗曰：「淺予捐棄妍麗，入於神化。以余衰眊，未由步趨，使淺予知之，必也咨嗟。奈何，奈何！」壬戌九月二十四日摩耶精舍大千居士爰觀並題，時年八十有四。

題贈伍絜宜吳興清遠圖

往歲予偶為友人效陸天游作吳興清遠圖，間以雲林墨法，謬為絜宜仁兄方家雅賞，命為重作。病後破三日之功

，合子久、叔明兩家法而成。亂頭粗服，略見天真。幸恕老眊不工，悚慚無地。壬戌秋日大千弟張爰年八十有四，摩耶精舍并識。

題畫

華山有秋牡丹，八九月間彌漫山谷，燦爛如錦，不減永嘉竹間水際也。壬戌之秋台北八十叟爰。

黃山百步雲梯

黃山由前海至後海必由之徑也，勢如鯽魚之背，一面終可容足，三面皆空，名為百步雲梯，其實不止千步。今茲所寫，惜未能狀其巔峩之百分之一。正如百步千步之謂耳。七十一年歲在壬戌之秋八十四叟爰，憶別黃山忽忽五

十年往矣。

荷花

晚來閒立荷塘一襟香，玉颺雲鬆風外數枝涼。壬戌之秋  
拈吾家功父語。

寒山子憩寂圖

寒山子憩寂圖。石子專梁風子得意筆也。八十四叟爰囈  
語。壬戌十月題似曼石老弟賞音。大千居士爰摩耶精舍  
。

八大山人真迹

此山人甲戌以後所畫，蓋是年重九以前署款八大山人，  
八字尚作乂型。其後乃作八大山人。此幅枯木小鳥以外

，更寫蘭竹。山人畫蘭，偶或見之。畫竹尤為難得，真希有之珍也。七十一年壬戌十月八十四叟張爰大千拜觀。

牡丹

靈氣自隨仙掌動，天香不許世人誇。七十一年歲尾壬戌之十月八十四叟爰。

朱荷 別題

洛陽伽藍記載，準財里有開善寺，入其後院，見朱荷出池，綠萍浮水之語。不曰紅蓮粉蓮者，蓋驚其奇詫其異也。而世竟有奇葩但不易覩耳。憶予年二十三時，往三峨松榮縣道中一村舍前，滿池花放，時晨曦照射如赤城。

霞起，流連逾時，不忍別去。輿夫敦促曰：「遷遲過久，今將無投宿處矣。」往來不去於心者六十年，目昏手掣，記此慨然。爰又。七十一年壬戌嘉平月台北外雙溪摩耶精舍，家人以乾隆御用硃墨，阿富汗佛頭青，印度阿堅塔石綠進，寫此，八十四叟大千張爰。

竹中高士圖

永嘉郡記，樂城張鷹，隱居頤志。家有苦竹數十頃，在竹中為屋，長居其中。王右軍聞而造之，鷹逃避竹中，不與相見，一郡號為竹中高士。七十一年十二月，寫似撫松吾兄鍾珮仁嫂夫人儼教。

新荷

塘坳閒意思，池面好丰神。白陽山人好用此二語，不悉為前賢句，抑為山人所作也？七十一年壬戌嘉平月，八十四歲爰摩耶精舍寫并識。

降福驅邪圖

降福驅邪。七十一年壬戌嘉平月歲不盡日，恭祝經國先生癸亥履端之慶。大千張爰。

題梅花聘海棠

七十年歲暮，小園梅與海棠並開，朋好爭賞，詫為異事。因寫為記，並占俚語，博群公一笑。壬戌八十四叟爰

。

題牡丹

「一朵嬌紅翠欲流」，此坡翁句也。當時即有疑，既曰嬌紅，何以又以翠欲流形容，不知翁故用蜀中諺語也，蓋凡物鮮豔眩目者，蜀人皆呼曰：「好翠」。八十四叟爰寫并識。

### 分題荷花

漢臯二女。凌波徙倚。荷花世界夢俱香。洛浦仙姝。冷香飛上詩句。江妃出水。江妃佇月。江妃照影。細雨輕煙。遺世獨立。洛浦仙姿。亭亭淨植。響屢流香。風露皎然。淺粉輕紗。擎露盛珠。吳宮倚醉。玉井芙蓉粉腮。光影驚鴻。輕紅約水。

### 黃山文筆生花

憶寫黃山一角，於漸江、清湘兩師外，別開一境，必有笑為妄誕者也。

峨嵋

峨嵋之巔，四望無與頡頏者。以長江度之，真建翎之勢，豈直千仞哉。壬戌八十四叟爰摩耶精舍拜記。

并蒂蓮圖

相憐得蓮，相偶得藕。七十二年元月初九日，中行道兄、幼軒賢弟令媛麗麗小姐于歸之喜，大千張爰偕室徐雯波敬賀。

再題梅花聘海棠

黎舉曰：「欲令梅花聘海棠，但恨時不同耳。」癸亥上

元後二日大千再識。

贈慕凌飛畫冊

凌飛賢弟留閱，與弟別三十餘年，弟藝事大進，而兄老矣。八十五叟爰。

題贈王个簃張大千書畫集

个簃吾兄賜正，六十年前兄弟俱在英年，（西門路寒舍）兄自安梯升牆，舐弟所藏六如所畫仕女，弟大驚，兄莞爾曰：「試他究竟甜否？」今俱老矣，尚能為此狡猾否？弟已耳重眼花，行步須扶杖，且患心腹之疾，奈何！奈何！个簃吾兄賜正。弟爰頓首歲次癸亥。

山水

雁宕之龍湫，飛珠走玉，如霧縠見綃，下垂天半，風過處，雪花飛濺，又如柳絮之撲人衣袂也。張爰。

甘肅享堂峽

十（八）年前自涼州至西寧，道經連城享堂峽，鑿山通道，峭阻盤迂，險巇過於秦蜀棧閣，偶與兒輩說之，因寫。

題鮑少游鏡濠春曉長卷

觀此卷，不禁有三宿桑下之感，少游先生其神矣乎，何令人怡情乃爾。

題畫

江南春。沈啟南文衡山數數寫之，予之為此，又在二公

之外也。大千居士爰。

### 脫巾獨步

脫巾獨步，時聞鳥聲。蜀人張大千。

圖中人巾飄颻，迺誤書脫巾獨步，無迺令觀者大笑耶？  
大千居士又題。

### 論畫 二則

習畫應先審選一家，作為楷模，從勾勒名跡入手，打定根基，漸次參考名家，以擴境界。

譏人臨摹古畫為依傍門戶者，徒見其淺陋。臨畫如讀書，如習碑帖，幾曾見不讀書而能文，不習碑帖而善書者乎？

朱砂泉

溫泉大抵多硫磺味，惟黃山硃砂泉無之。舊傳其下產硃砂。爰翁。

明吳偉武陵春寫照

小仙鐵笛圖，用宋白粉箋畫，精細無倫，直逼龍暝，無論錢舜舉、張叔厚，非其抗乎，即趙鷗波亦當讓步，然他作不稱，亦咄咄怪事。觀遐翁所評，實獲我心。爰。

題贈羊汝德墨荷

東坡云：「石文尚醜」，一醜字足以畫石千態萬狀，予畫荷以一濫字代之。汝德仁兄方家以為為何？

獨吟圖

獨立蒼茫自詠詩。信乎塗抹，亦何必梁風子耶？觀者以老夫為醉矣！爰翁。

西秦第一關

鑿山通道，人行絕壁上，便如坐郭熙溪山行旅圖中也。七盤關為秦蜀分界處，昔稱嶮巇，今則開鑿公路，化險為夷矣。沈佺期詩云：「獨遊千里外，高臥七盤西。」山月臨窗近，天河入戶低。後人因于此建天河閣。

題梅花攝影

寫梅形體是為寫真，傳梅性情是為傳神。此宋人楊東山語也。崇賢得之矣，當為吾輩之師。大千張爰。

題墨荷通景屏

君子之風，其清穆和。

橫貫公路

予每返台灣必遊橫貫公路，探奇造祕。此幅略得山靈情景，不必指定其處，方為此山寫照也。爰翁五亭湖上。

題明皇按樂圖

此安化陶文毅公舊藏，其外籤所題印心石屋，即公手書也。爰記。

題石濤陸渾山莊圖

此石師六十歲所畫，著筆無多，丘壑自勝。王司農云：「大江以南，當推石師為第一。」信非虛譽。予尤愛其分書，其源出於宋人彭辰修孔子廟碑，世罕知者，或有

為學鄭谷口者，蓋非也。多勝齋藏清湘真跡。張爰。

### 題敦煌壁畫

三危山宋初塔壁，其下剝落，以時間匆促，摹時未能設色。

### 題莫高窟文殊赴法會圖

水墨畫，文殊菩薩赴法會，群仙拱護，雲影鬢，上作雲山遠景。安西榆林窟第二窟西夏人畫，門人孫家勤、張師鄭同撫。

### 八大山人真跡神品

此山人七十八歲時所作，初看頗似草草，細味乃知其神妙獨到也。山人畫從董思翁上窺子久，即煙客一生，亦

未能到此境地。北苑正脈，三百年來山人一人而已。蜀

郡晚學張爰大千記。

櫻桃芭蕉

此蔣竹山詞意，寫之者眾，殊不易別出身眼也。

題秋水扁舟

秋山在望，秋水無邊。扁舟載酒，尋我詩仙。瞿山仿黃鶴山樵，此又仿瞿山者。大千張爰。

題孫家勤秋雀圖

家勤此作，極得元明人筆意。然并世諸賢，競言創作，則我輩為落伍矣，不亦可笑也夫？爰翁。

題畫

二月二日涉筆新，水仙竹葉多精神。正如月下騎鸞如，  
何處堪容啖口人。此徐文長語，不知何以闌入龔定盦集中，定盦非偷襲人者，意者愛其語，偶為書之，人見墨迹，便編入集中耳。爰。

漓江山色

此寫三十年前漓江舊遊，時同舟者容南李任潮、宜興徐悲鴻。

荷花扇面

船入荷花裡，船衝荷葉開。先生歸去後，誰坐此船來。

此詩已不記何人所作，風致大似鐵笛老人。兆南仁兄以為何如？大千居士爰。

巢雲圖 爰翁擬房山之作

高房山巢雲圖為鮮于伯幾所作，戊午之秋，予遊金陵得之沈和卿，已而移居魏塘，行李紛拏，遂爾失去，是為庚申七月也。越十年，庚午之春，復從吳門得之，以為可以永充供養矣。辛卯歲又以避寇攜家南美，此卷乃留成都，十餘年來無時不在念中。頃者毛林禍國，大舉毀壞文物，度此卷必墜劫火中矣。偶與二三子話及，因想像其大略寫之并識其上。爰翁三巴五亭湖上。

臨王蒙清溪載鶴圖

清溪載鶴圖，山樵晚年作也，運筆如草篆。

新安江一曲

以山樵林泉清集圖澹設法寫之。

合子久山樵法作石溪

石溪渾樸，蓋合子久山樵以成家也。

伏虎菩薩

釋慧永屋中常有一虎，人或畏者，輒驅出。令上山，人去後，還復循伏。奉施大聖慈寺永充供養，王齊翰。蜀郡張大千敬撫。

題達摩面壁

面壁九年，皮相盡棄。大法東來，乘葦以濟。但憑心印，不立文字。一花五葉，傳燈萬紀。

題山水

蒼松並峙，疊嶂浮嵐。人居嶺上，泉落雲潭。

畫說要訣 寫付慶姪

畫梅：木本之花，以梅為主，桃杏之屬從之，更當於出枝點蒂處加意。

畫蘭：凡撇葉之花，以蘭為主，萱草蒲蘭之屬從之，予向不解為此，略得其意耳。

畫菊：能為菊傳神，則牡丹芍藥迎刃而解矣。

畫竹：畫竹當以書法為之，可以破梅蘭菊之密，又可補三者之疎，此古人畫花卉，以梅蘭竹菊四者立其體也。

雪江歸棹

道君皇帝雪江歸棹圖，吾友張伯駒所藏，此圖約略似之

。爰。

### 倣清湘山水

從南天門俯瞰鄴侯書院，五河繚繞，布帆掩映，煙雲變滅，尤不可端倪，不禁大叫，此一幅好清湘也。大千先生。君璧吾兄將不以余為狂妄耶？

### 巫峽雲帆

斷雁不傳雲路信，寒鴉自引客舟來。

### 書贈李海天

張翰，字季鷹，吳郡人也，齊王冏辟為大司馬東曹掾，翰因見秋風起，乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾，曰：「人生貴適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎？」遂命駕而歸

。海天仁兄以蓴鱸見餉，因為寫此以記一時興會。大千  
張爰。

題畫

牡丹之最珍者，翠葉照殿紅，不意精舍乃有此奇品，朱  
蓮與之鬥勝，傳為勝事。得吾友崇賢寫影，遂成□□。

海天吾兄囑題。大千弟爰。

題梅花

偶得斷句：「丹青從不傷搖落，一任江城五月吹。」拈

筆寫此。

漢樂二女

摩耶精舍盆蓮

淺粉輕砂，擎露盛珠。

題匡仲英畫墨荷

个山畫荷，妙絕千古，仲英臨之，正如買王得羊，下真  
跡一等也。爰題。

贈王个簃畫冊

承賜先農鬚師偕兄與弟造像轉到，謹此九叩首，弟爰。

倣劉道士湖山清曉圖

此北宋劉道士筆也，世久傳以為巨然萬壑松風圖，予得  
之西江蔡晉庵先生家，細審其用筆與予舊藏江山晚興卷  
神靈雖一，而細秀溫潤殆不能合。江山晚興與故宮秋山  
問道圖俱作礬頭風蒲，苔點散簇，要皆與此圖不類，舊  
傳巨然同時有劉道士，建康人，佚其名，並師董元，與

巨然畫亦相似，惟劉道士以道士在右，巨然以僧在左，此圖畫中人朱衣拄杖則道士也，正可以為別。

潑勾畫法

濃淡交替，而層層相映，繁簡互錯，而轉轉相形，合景色於草昧之中，味之無窮，擅風光於掩映之際，覽而愈新。密緻之中，自兼曠遠，率易之內，轉見便娟。

題山水

李成且不可得，何論荆關。此田叔效營丘歸漁圖，用小斧劈。余以刮鐵法為之，自覺去古未遠。

題贈吳漢蓮自畫像冊頁

漢蓮世講出示大風堂諸門人所贈其畫，喜俱卓然有成。

老夫眊矣，無能為也，勉寫塵貌。聊以為念。

題振衣千仞圖

非厂以前朝古紙贈予，因為此圖。圖成以示非厂，非厂援筆補老松一株，虬枝屈鐵，天矯擎雲，遂使此圖復有生氣浮蕩紙上，真點睛妙手也。大千居士。

題畫贈台灣竇景粧

景粧仁兄別數年矣，此次重晤台北，把晤歡騰，共慶無恙。頃又將別去，為寫數筆，離緒滿襟，不能結構，為悵悵也。弟大千爰。

倣仇實甫作良友知友圖

良友靜相對，攜琴不用彈。中州畫人，予賞其工筆者，

不知其意，筆實遠闊之。予舊收得其八尺堂軸老嫗乞去圖，神妙真欲令劉李失色，何論戴文進、吳小仙輩。後又從故宮見蕉陰結夏、桐蔭清話二幅，方知是為項墨林所作屏風，宜其如此精到也。聞另一幅在吳興龐氏，安得如延津之合。

野步圖

曉來拄杖林間立，喜聽疏疏露滴聲。

題登高圖

予之此幅，清湘解作此人物，不能為此山石。八大能作此山石，卻不解為此人物。至於全幅運筆構思，起兩公於九泉，當亦無由落墨矣。聞斯言者，豈不愕然而驚，

莞爾而笑乎？大千居士題。

題畫扇

漸僧以子久立其體，以雲林極其變，今人但知其為雲林，劍去遠矣。邦瑞仁兄方家正之。爰。

題畫

古人稱畫能頤情適性，予每執筆，百慮皆淨，無異見到極樂國，戶外一切塵囂之聲，不能入耳。蜀人張爰。

周士心觀瀑圖

墨法似南田草衣，骨氣則得之華亭。

題敦煌西千佛洞

西千佛洞第五窟，初唐，其旁有武周如意元年題字，供

養人像剥泐。略得其大意，心德六姪同畫。

臨石門銘四屏

此門蓋漢永平中所穿，將五百載，世代綿迴，毛夷遞作，乍開乍關，通塞不恆。自晉氏南遷，斯路廢矣。其崖岸崩淪，礮閣堙褫，門南北各數里，車馬不通者久之。大千居士爰臨石門銘。

松陰話古圖

松陰話古圖，取宋人之雄偉去其獷悍，取元人之淹潤去其孱弱。大千自況。

趙承旨秋樹讀書圖

吾家上元老人數倣之，此又倣大風堂者。

高山圖

履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍。攀栖鶻之危巢，俯  
馮夷之幽宮。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水  
湧。大千居士。

蕉下高士

聽雨聽風聽不得，道人何苦畫芭蕉。

題畫

我愛寒山子，信口哦詩句。人當山歌聽，其中有深意。

嘆！是真的。爰杜多。

石濤畫像花卉圖冊

此石師種松圖造象為朱鶴年所撫稿本。又見羅兩峰所臨

，裝石師所書道德經前。石師原本在羅志希先生處。爰記。

石濤海棠桃花詩畫卷

丙子為康熙三十五年，石師年五十有六。筆墨清雋，迺爾所謂老樹著花無醜枝也。淺見者直以為早年之作。一何可笑。爰翁。

粉荷花

紅衣落盡碧池雨，空房抱子儂心苦，郎不來兮共誰語。

此畫塗點鴉，定有嗤之者，□□乃自忘其老耶！蜀人張爰。

峨嵋金頂

峨嵋金頂，其右則臥雲庵也。大千張爰。

杏花

畫杏花出枝須較梅花略圓。

蝴蝶蘭

此蝴蝶花敦煌唐人壁畫中已有之。

墨荷

塘坳閒意思，池面好丰神。

題荷照

花嬌欲語，二難並，四美具。

文筆生花

近人遊黃山者，多謂已枯萎，不復知其所。予按山誌，

從始信峰慧明橋道中得之，在絕壁下，一峰特起，蓋絕險無人往探之，遂傳化去耳。

題墨竹

欲學元人，終覺不入古，仍不脫清湘習氣耳！

月下粉荷

朦朧淡月雲來去。吾家子野詞語也，此畫約略得之。

## 卷八 手札

張爰大千撰

### 致謝稚柳先生

柳弟：兄性卞急，不耐細勾，又山中新年，往來多俗客，心緒亦惡劣，此數筆致多乖誤，吾弟閱時正之。再有懇者，友人嚴谷聲其尊人雁峰先生為湘綺門人，此公好讀書與藏書，為陝之渭南人，今海內藏書者，嚴亦居其一。舊有山寺諷讀圖，今挾來索兄補之，乞弟代擬一詩，能仿李長吉尤感。又盛學明於月內展覽，須兄出名介紹，亦乞弟擬一小啟，短為妙。伊此次出品有黃山、北碚、青城、灌口等處景也。小兄爰初四。

此老蓮中歲（三十餘）極用意之作，其體物之深，平生所見為第一，吾弟老蓮後身，當以許彥為賞音也，其下為瓶供，故不勾，南山老鐵軒亦僅見。

致謝稚柳先生

稚柳吾弟左右：峨眉歸，讀手教並大詞，忻感無極，謝甚謝甚。茲更有請求，此詞係仲堅索和清真原韻，寫時忘卻告弟，茲將仲堅和詞錄乞用其韻，仍以登峨眉為題意，企盼萬千。又仲堅送劉君素（劉君素，山腴弟子，能詞，曾與山腴及兄同捧黃珮蓮，竹畹此應金大之聘來別兄，值留峨未歸，留書索畫出峽圖，爰擬和仲堅題畫上）虞美人二折，並懇代作，為爰裝綴。又自作滿江紅

，知不堪入吾弟之目，然終須獻醜，乞改後擲寄。弟所  
需紙，已命兒輩清檢，如六侄月內可東下，則隨身帶呈  
，如不果行，則航寄也。專叩大安。爰頓首。九月十六  
日。

舊畫承弟大力，得此巨款，數年來積欠為之一清，皆吾  
弟之賜也。仍盼繼續設法脫售，畫展已去四十九幅，擬  
賣六十幅，須得此錢方赴敦煌也。爰又上。

致郎靜山先生

靜山吾兄足下：頃已歸香港，此間市面益蕭條不堪。臺  
展頗如理想，稍慰故人耳。志希云有款三百兌兄，收到  
否？唐宋元或支那名畫，可購一份航寄。君璧已與言明

，當為紹介與蔣夫人也。弟暫不他去，望時通信為盼，此叩，大安。弟爰頓首。二月二十四。

致侯碧漪先生

碧漪賢弟：月前得手書，極荷關切，至感至謝。目疾為西人所誤，自前年施用光度治療，不惟不見效，反而有失明之虞，筆硯幾廢，以生事為累，又不得拈毫濡墨。今茲所作模糊影響，不復用眼，昔人所稱，得心應手，聊用自慰。近作二幅，寄去與賢梁孟，以代晤對。辛亥花朝。友生爰。

子杉同此。胡宜秋女士，並希代致謝忱。

編者註：函末胡宜秋應是吳宜秋。

上張岳軍先生書

岳軍老長兄閣下：二十五日聯合國魑魅罔兩，醜形萬狀。尼克遜甘為卑鄙政客，於此大會時，派遣基辛格勾結匪區，良可嘆也。聯合國久無實際，我國及時退出，正如總統所示，續為公理正義奮鬥，行見復國也。聯合國大會堂建築，圓頂灰色，正如我國舊式墳墓，而其大廈，又如豐碑聳立。二十年前，初到紐約，便訝為不祥，今可立見其同歸於盡矣。昨者陶鵬飛兄來，攜來承賜青丘螺鈿食案，高華雅麗，敬謹拜嘉。陳之寒齋，深覺不稱，愧謝！愧謝！十月卅日肅上，敬叩興居曼福，諸維為國珍衛。弟張爰頓首頓首。

復張岳軍先生函

岳軍老長兄惠鑒：昨奉華翰，欣慰與慚感交并，遠隔重洋，故人厚我，不忘賤辰，兼辱雅教。弟久客南荒，雖年齒稚弱於兄，人皆以老大見視，友朋日少，不聞興德之言，承娓娓清詞，示以進修之道，深感不遺在遠，贈人以言之惠，敢不自加檢束，以體儉故能廣之義。近年以來，體力稍衰，時為病苦，家累日深，子弟魯下，雖時時作畫而力不如心，未嘗有快意之作，每成一畫，輒不自惜，嘗思當有一佳作，以寄左右，假我時日，另函陳教。世變日深，人畫似俱另入一境，稍積軸幅，擬遵友好之意，於今年秋冬間，在臺灣作一次展列，但須仰

託大力，始能成事，私意嶺梅、目寒兩君，得兄指示代為布置，必能相濟益美，已有函兩君，請其晉謁有以教之。弟賤軀稍事調治，擬於年末返臺一行，把臂快談，胸臆所積，初非紙筆所能宣達也。南國秋風漸起，天末思人，吾兄贊翊中樞，振揚洪緒，尚乞勉抑勤勞，萬千珍重。臨書不盡欲言，專此敬謝，並頌勳祺。大千弟張爰頓首。五月廿二日。

答黃君璧先生

君翁吾兄左右：別來目疾益甚，幾至不能識字。書牘俱令子姪輩誦之，偶思作畫，不以目，而以心使手，模糊影嚮而已。大幅尚可勉強塗抹，尺頁則不能施工矣。總

統夫人令作便面，逡巡至今，非緣懶放，實以此耳。致勞吾兄督促，無任悚息，頃勉強為寫山水，至不洽意。又以戰前自製，另寫荷花，仍感不堪，是正諺云：醜媳婦終當見公婆，汗顏寄上，幸恕其滯也。三月十九日謹叩道安。弟爰頓首頓首。

復劉太希先生

太希吾兄足下：比奉手教并大詩，目翳不能拜閱，命兒輩諷誦，至為欽佩，神為之王。囑補尊作，草草為之，殊慚倚玉。又芝僊竹石一幅附呈，恭介七十令辰。自目疾以來，頗不多作。偶然涉事，都不以目，但以心使手，寄意而已。吾兄視此，不將大笑耶！辛亥民國六十年

花朝，率書不恭。即頌著安。大千弟張爰頓首。

謝王新衡先生

新衡吾兄足下：連奉惠示，欣感兼。爰賦性愚闇，諸多  
疎略，尤昧於知人，往往所交非類。得蒙訓誨，銘五內  
，今後當益自儆惕。拙作荷兄幹旋，得收回並蟄付款項  
，尤深感愧，叩謝叩謝。拙作無足重，特以題跋諸公歸  
道山者已二十餘人，人琴之感，無時或已。又此間砥昂  
博物館為爰舉行之四十年回顧展，此二畫像，一為起點  
，一為終點，是以汲汲而重勞清神。恃在愛末，毋任主  
臣。八月十九日肅叩大安。大千弟張爰頓首頓首。  
尊夫人前內子叩安。

復王方宇先生問程抱犢函

方宇道兄足下：承詢程抱犢其人其事，弟只於三處見之，一即舊日寄呈石師所題八大山人所畫大滌草堂圖長句中一語。為湖帆舊藏石師山水卷，用雨點皴。山間洞中有三高士，後有石師自題長句，中多脫字。詩中曾及梅瞿山、雪坪兄弟及抱犢與呂楚生多人，已不能記憶，上海文明書局有印本。印時尚未歸湖帆。湖帆得之數年後，持以贈弟。倭人既降，弟自蜀重來上海，此卷存在網師園，家人往檢餘物，此卷不復見矣。又戰時經港還蜀，於一藏家見石師設色黃山卷，約長四尺。上款為抱犢。弟所知，僅此耳。敬以奉聞，心手俱倦，意不更瀆，乞宥死罪。

。弟爰頓首。

梅花臘盡將開放，偕尊夫人□小方來一賞否。冬月廿八日。

致張伯駒先生書

伯駒吾兄左右，別三十年，想念不可言，故人情重，不遺在遠，先後賜書，喜極而泣，亟思一接清言，無如蒲柳之質，望秋先零，不得遠行，企盼惠臨香江以慰飢渴，如蒙愈允，乞賜函敝友徐伯郊兄，謹呈往復機票兩張，乞偕潘夫人南來，並望夫人多帶大作，在港展出，至為盼切，望即賜復，專肅儻喜，弟大千爰頓首。

答沈葦窗先生

葦窗兄：昨於電話中承詢畢加索種種，弟與之無深交，已就所知簡告。弟以此公有兩點：一玩世不恭，二神經不正常，所以造成那不為世俗所拘的畫派。至於我國道家思想，得其環中，超以象外，似又不同。弟不敢作評論，有待於藝術批評專家也。四月十八日弟爰率上。

與張目寒先生

寒弟：得手書極慰。兄感冒頗重，兩足疲軟，強能日行千步。極思歸國以破積悶，而岳公以臘盡春回，台地雨季，不宜游目。不能不體其愛護之深，改於暮春三月也。日來與渤海伉儷同看何戲？告之以慰懸想。祖萊伉儷到台晤面否？念念。

虹姊同此。一月二日。兄爰頓首。

致臺靜農先生

靜農老弟足下：目寒歿後，忽已十餘日，無時不在悲痛中，更無心緒作小詩哭之。昨日午睡夢見之，如在青城上清宮。猛驚悟，良知是夢。因呼內子同往一臨弔之。不意弟已先在，相對淒然，遂忘適間已書之聯奉告。頃者夢醒，內子乃告吾弟於送出門時，付與代撰挽聯，復增一慟。結語皆用人天二字，聯中辭意亦同。弟知目寒知爰與目寒同深，心靈於此相通也。爰所書者錄乞閱，如可用則不更書。弟所代撰，千乞見告。三月五日午夜爰頓首。

春草池塘，生生世世為兄弟；

連床燈火，風風雨雨隔人天。

復樂恕人先生

恕人吾兄足下：大示拜悉。下月文旆蒞臨，至為欣<sub>脫慰</sub>  
到時乞先請天循兄機場照料，並請陪送可以居。緣小兒  
葆蘿去巴西，無人駕車也。謹當掃榻以待。

大詩以目翳未能吟誦，容面聆金石之聲也。星六聞李嘉  
兄將自東部來，或可晤言，並聞。眼花腕木，殊不成字  
，幸宥不恭。二月廿二日。弟爰頓首。

與高嶺梅先生

嶺梅四弟入青：前者青姪夫婦來，極為快慰。去後即有

書致弟，羨得快婿也。久盼覆示不得，以為弟不在關島，或已還港矣。今日青姪重來環華菴，始悉弟以新張特忙，又時感不適。邇日復何如？念切。清湘書畫編年稿本納上，附彩色底片三枚，乞酌用之。又有原色版數幅，舊在弟處，仍須印入，如何如何？返港後望賜數語。

七月十一日率上，諸維珍衛。小兄爰頓首。

序文稍遲，乞莘農兄譯就，即呈上。

致胡爽庵先生

爽庵賢弟：包先生來談弟近況，致欣慰。惟兄年已八（十）有三，雙目昏眊，左耳亦復重聽，右腿三年前跌傷，雖骨已接好，行步亦須人扶。世亂如此，會晤無期，

奈何奈何！今晨包先生即行，昨夜為弟趕作一畫，展視當知兄之老態矣。畫冊及複製品數幅，聊以致意。望轉諸同學，未能多帶，恐累包先生也。劉力上、田世光諸世兄近況，來書希詳告之，以慰老懷也。七月二十九日，兄爰。

致羊汝德先生

汝德吾兄足下：辱書並剪報，一一誦悉。長江萬里圖以十日之力，匆匆趕成，殊不愜意，有負岳軍先生期愛，迺蒙我兄與李霖燦諸公撰文揚譽，益深慚懼矣。八德園將被徵用，築為水閘，為時尚遠，至快亦須七八年後，待其完成，弟之墓木拱矣。故弟殊不掛心，承在台灣諸

至好關切甚深，此間沈大使君怡毛總領事起鶴，皆力向  
巴政府商確，轉覓地點，至可感也。弟生於蜀中，長於  
江南，極愛湖沼之勝。嘗賦小詩有云：「平生此外無他  
望，死葬江南綠水旁。」八德園陸沈為一大湖，汪汪萬  
頃，朝暮緩步隄岸間，平生之願足矣，當不快哉。巴政  
府亦極近人情，數度會談，除賠償地與建築外，知弟花  
木竹石皆自外來，將盡力協助搬遷，其不能移植者，亦  
必設法賠償，所不能賠償者，弟精力所積，一旦變遷耳  
。拉雜書陳，幸舒垂注，近作俚語四十字附上，博笑，  
並乞代候尊彭夢谷兩兄。八月五日。弟爰頓首。

老遂平生志，浮家泛宅身；萬邦方浩劫，一壑任沈淪。

未改禽鳥樂，行多萍水因；殷勤報親故，只合作流人。

致謝稚柳先生

稚柳吾弟：頃者應流兄來摩耶精舍，聞弟中風，至為不安，爰亦衰病，步履維難，所幸尚可操筆，不致飢餓。

老年弟兄一別，遂逾三十載，何時始得風雨連床耶，望萬萬自重。近中當作小畫，乞應流兄轉上。己未十一月十一日率書。即頌

早日康復。小兄爰頓首。

佩秋夫人安，八嫂雯波率十二侄羅羅叩安。

# 附錄



# 張大千先生年譜

民國前十三年 己亥 西元一八九九年 一歲

五月十日（農曆四月初一），生於四川省內江縣安良里。名正權，又名張權，乳名小八。父懷忠公，母曾太夫人。排行第八。

民國前九年 癸卯 西元一九〇三年 五歲

家境貧寒，母親體弱，先生自三歲斷奶後，起居多由三哥麗誠之童養媳羅正明（先生呼三嬪），予以照料。是年常隨三嫂上山拾薪柴、挖野菜。

是年，二哥善子（張正蘭，又名澤，字善孖，後改善子，長先生十七歲）赴日留學（一說張善子首次

張大千先生詩文集

年譜

二

赴日，時在一九〇一年）。

民國前八年 甲辰 西元一九〇四年 六歲

啟蒙課讀，在家從兄、姊識字。

民國前四年 戊申 西元一九〇八年 十歲

常從兄善子繪人物、走獸，從姊瓊枝學畫花卉、小鳥等。

民國前三年 己酉 西元一九〇九年 十一歲

作畫進步快速，已能幫助母親描繪花樣，寫字亦較工整，常獲長輩稱讚。

民國前二年 庚戌 西元一九一〇年 十二歲

春，先生突患傷寒，庸醫誤診，致使先生喉嚨嘶啞

家人著急，到處訪求名醫。

夏，為地方名醫劉選青以虎胎治癒，但平時進餐仍不沾葷。

秋，為「河南女」複製畫卷二十四張，賺得錢幣八十枚，為其生平第一次靠畫賺錢。

民國前一年 辛亥 西元一九一一年 十三歲

春，四哥文修在資中張孟筠家課館，赴資中從兄就讀數月，課餘赴資中各處名勝游玩。

大姐瓊枝嫁潘家，因病誤服藥物身亡，先生悲甚。

是年七月張善子與城內有志之士成立內江保路同志

會。

張大千先生詩文集

年譜

四

十月十日，武昌起義成功，建立中華民國。

民國元年 壬子 西元一九一二年 十四歲

繼續在內江教會學堂學習，課餘，常協理家務，與表姊謝舜華感情篤好。

張善子因辛亥革命中建功，被委任蜀軍第一師二旅少將旅長。

民國二年 癸丑 西元一九一三年 十五歲

繼續在內江教會學堂讀書。

秋，張善子參加四川討袁鬥爭失敗，避居鄉間，先生為其送衣送食，鍛鍊膽識。

民國三年 甲寅 西元一九一四年 十六歲

春，先生奉父兄命離內江，赴重慶市曾家岩求精中學讀初中，課餘時喜歡繪畫。

秋，轉學江津中學就讀。

民國四年 乙卯 西元一九一五年 十七歲

春，先生仍回重慶求精中學就讀，弟君綬同行，同進求精中學讀書。

民國五年 丙辰 西元一九一六年 十八歲

春，繼續在求精中學讀書，課餘仍努力練習書法及繪畫。

五月三十日深夜在郵亭舖為土匪所劫，被迫做師爺。被劫中得《詩學涵英》，始學作詩。

張大千先生詩文集

年譜

六

九月，先生為四哥尋獲，歸內江。

冬，與表姐訂親，家人並擬送先生赴日本留學。

民國六年 丁巳 西元一九一七年 十九歲

與仲兄善孖東渡，學習繪畫及染織藝術於日本京都。

民國七年 戊午 西元一九一八年 二十歲

年初未婚妻謝舜華病逝，先生由日本轉赴上海，欲回內江吊祭。因兵亂，旋奉善子命返日。

民國八年 己未 西元一九一九年 二十一歲

夏，先生完成染織學習歸國。秋，赴上海。拜湖南衡陽名儒曾熙（號農髯）為師。先生出世前夕，母

有夢猿之兆，曾師特為題名為暖（後改為爰），並取號季爰。

冬，因未婚妻之死，削髮出家。至松江縣禪定寺為僧，主持逸琳法師為先生取法號「大千」，語出佛家「三千大千世界」。

三個月後還俗，返四川與原配曾慶蓉結婚。

民國九年 庚申 西元一九二〇年 二十二歲

五月至上海，經曾熙引見，拜江西臨川名書家李瑞清學習。

從曾李二師所藏中勤奮臨摹，漸得書畫堂奧。

十月，李瑞清因中風去世，卒年五十四歲（一八六

張大千先生詩文集

年譜

八

七一一九二〇），與曾師並理後事。

民國十年 辛酉 西元一九二一年 二十三歲

在上海期間，借寓李秋君宅中，潛心專研書畫詩詞及臨摹古作。

結識上海金石名家趙叔孺之高足陳巨來，與陳頗為投契，每托陳為其鐫刻。

民國十一年 壬戌 西元一九二二年 二十四歲

春，因與曾慶蓉婚後無育子，續娶內江黃凝素。與黃君璧（君翁）訂交於廣州。

民國十二年 癸亥 西元一九二三年 二十五歲

往來於上海、松江兩地，致力詩詞書畫。研習石濤

為主，旁及八大山人，漸江、石谿、唐寅、青藤、白陽等人。

民國十三年 甲子 西元一九二四年 二十六歲

隨仲兄善子參加上海文人雅集「秋英會」，初步以其詩、書、畫之才華，贏得藝壇耆宿的贊賞。是年起，先生開始蓄鬚。

民國十四年 乙丑 西元一九二五年 二十七歲

秋，於上海寧波同鄉會舉行首次個人畫展。

冬，赴北京，居畫家汪慎生家，應主人之請，為作仿石濤、八大、漸江等人作品多幅。

父懷忠公逝世。

張大千先生詩文集

年譜

一〇

民國十五年 丙寅 西元一九二六年 二十八歲

三月，奉曾農髯之命，為先師李瑞清繪像。

夏，結識金石家方介堪。

秋，繼續仿習石濤作品，其仿作黃賓虹亦不辨，因此聲名大振，被譽為「石濤專家」。

冬，作𠂇倪雲林山水圖 $\checkmark$ 。

在上海詩鍾博戲社，博奕輸去家傳王右軍𠂇曹娥碑 $\checkmark$ 。

在上海收胡若思為大風堂門人。

結識溥心畬

一說為民國十七年。

民國十六年 丁卯 西元一九二七年 二十九歲

時居於上海法租界西門路西成里一六九號，與黃賓虹、謝玉岑為鄰。

二月，奉曾農髯命，臨石濤小像。

二月十六日，夫人黃凝素生女心瑞。

三月，應張群函請，作石濤山水扇面，後不久，又以金冬心筆意寫山水寄贈張群。

約四月，由滬赴杭州，結識書法家黃元秀。應黃之請畫鍾馗像，並經黃之引介，結識浙江書畫界諸名流。

五月，與兄善子初遊黃山。秋，與善子在上海整理黃山畫稿，分繪並合作多幅黃山山水。

秋冬之交，應日本友人江騰陶雄之邀，赴朝鮮遊覽

金剛山等名勝。結識朝鮮女子春紅。

是年，在南京舉行畫展。

民國十七年 戊辰 西元一九二八年 三十歲

三月，在上海與善子、馬駘、俞劍華、黃賓虹、熊賡昌等人發起組織「爛漫社」，刊行畫冊，由黃賓虹題簽。五月，《爛漫畫集》第一輯出版。

夏，遊廣東羅浮山，作畫多幅。

冬，應日本友人邀，赴東京鑑賞一批書畫。

十一月，因重感冒住進京橋中島醫院，病中接春紅信函，因作《春娘曲》。出院後，即由日赴朝鮮，

與春紅相聚。

民國十八年 己巳 西元一九二九年 三十一歲

春，自朝鮮返上海。

三月，被聘為第一屆全國美展幹事會員。

民國十九年 庚午 西元一九三〇年 三十二歲

一月，奉母居於嘉善。

十月，曾農髯師去世。

是年結識張岳軍先生。

民國二十年 辛未 西元一九三一年 三十三歲

四月，與仲兄善子同赴日本，為「唐宋元明中國畫展」代表並審定作品。

張大千先生詩文集

年譜

一四

民國二十一年 壬申 西元一九三二年 三十四歲

移居蘇州網師園。

民國二十二年 癸酉 西元一九三三年 三十五歲

參加巴黎波蒙博物館之「中國近代畫展」，  
／＼為該館收藏。

三月，遊長沙，謁曾農髯師墓。

民國二十三年 甲戌 西元一九三四年 三十六歲

九月，與仲兄善子與遊華山。

於南京舉行張善子張大千昆仲黃山畫展。

應南京中央大學之聘出任藝術系教授。

民國二十四年 乙亥 西元一九三五年 三十七歲

三月十八日，謝玉岑逝世。

八月，與二兄善子北上，居北平頤和園聽鶯館，與溥心畬交遊。

八月，北平琉璃廠集粹山房經理周殿侯倡「南張北溥」之說。

九月，於北平舉行「張善子張大千昆仲畫展」。

十一月，《蜀中張善子張大千兄弟畫冊》由北平集粹山房出版。

十二月一至五日，於北平中山公園水榭舉行「張大千關洛紀游畫展」。

冬，受聘於北平故宮博物院，任古物陳列所國畫研

究室指導教授。

首次赴英國伯靈頓美術館展出作品。

民國二十五年丙子西元一九三六年三十八歲

一月二十五日，夫人黃凝素生子心珏（又名琳初）  
於網師園。

三月，舉行個展於南京。

三月，《張大千畫集》由上海中華書局出版。

約四月，辭中大教席。

五月十六日，母曾友貞病逝安徽郎溪，享年七十六  
歲。

五月，於北平舉行「張大千于非闇方介堪書畫篆刻

聯展」。

夏，於天津舉行「張善子張大千扇畫展」，後又移至北平展出。

年末，於北平舉行「救濟赤貧張大千于非厂合作畫展」。

於南京、上海等地舉行「張大千新作展覽」。於北平收孫雲生等為大風堂弟子。

民國二十六年 丁丑 西元一九三七年 三十九歲

春，於北平中山公園水榭舉行個展。

四月一至二十三日，由教育部主辦，全國第二屆美術展覽會於南京舉行，為發起人之一。

十月，於天津永安飯店舉行個展。

民國二十七年 戊寅 西元一九三八年 四十歲

八月上旬，於香港畢打街香港大酒店舉行「張大千畫展」。

十月，與晏濟元於重慶聯合舉行抗日募捐畫展。

民國二十八年 己卯 西元一九三九年 四十一歲

九月，於成都中暑袜街某錢庄舊址舉行畫展。  
於重慶舉行畫展。

民國二十九年 庚辰 西元一九四〇年 四十二歲

十月中旬，自成都出發北上敦煌。

十月二十日，二兄善子病逝重慶，享年五十九歲。

十一月上旬，聞仲兄善子病逝之耗，倉促返渝奔喪，中斷了敦煌之行。

十二月十八日，長子心亮病逝西安。

民國三十年 辛巳 西元一九四一年 四十三歲

五月初，再赴敦煌。先自成都動身抵蘭州，續往青海塔爾寺參觀。同月返蘭州，旋即西行敦煌。

五月，赴榆林窟。

五月底（或六月初），赴莫高窟。決定將在敦煌的觀摩時間由三個月改為半年。

六月上旬，正式開始在莫高窟的考察工作，歷時三

月。

六月上旬，於成都舉行「張大千西行紀游畫展」。

六月，至西千佛洞等處考察文物並臨摹。

九月，決心延長在敦煌之考察工作至二或三年。

九月，決定對莫高窟重新進行正式編號。

十一月底，莫高窟編號全部完成，共編三百零九號

。

十二月初，抵榆林窟進行臨摹。

民國三十一年 壬午 西元一九四二年 四十四歲

三月，居莫高窟，開始對壁畫的臨摹工作。

十二月二十五至二十九日，全國第三屆美術展覽會在重慶舉行，參展數幅作品。

十二月三十日，赴西千佛洞考察，為之編號，得十九窟。

民國三十二年 癸未 西元一九四三年 四十五歲

二月五日，于成都舉行「張大千近作展覽」。

四月中旬，結束在敦煌的臨摹工作。

五月一日，離莫高窟赴榆林窟。

五月五日，正式進行在榆林窟的臨摹工作，並進行記錄與編號，共編號二十九窟。

六月中旬，榆林窟的預定臨摹計劃完成。

八月十四日，于蘭州三青團大禮堂舉行「張大千臨撫敦煌壁畫展覽」。

張大千先生詩文集

年譜

三二

十二月，編成《大風堂書畫目》。

冬，出版《大風堂臨摹敦煌壁畫》。

民國三十三年 甲申 西元一九四四年 四十六歲

元月二十五日，於成都豫康銀行舉行「臨摹敦煌壁畫展覽」。並出版《大風堂臨摹敦煌壁畫第一集》。

三月十五日，四川美術協會於成都主辦「張大千收藏古書畫展覽」。

十二月底，於成都舉行近作展，展品百餘幅。

民國三十四年 乙酉 西元一九四五 年 四十七歲

九月，得山馬筆，用以書丈二楹聯一幅：「身健在

，且加餐，把酒再三囑；人已老，歡猶作，為壽百千春。」此聯現藏本院。

十月，於成都舉辦近作展。

十二月，以黃金五百兩購得五代顧閎中《韓熙載夜宴圖》。

同月十五至二十八日，與于非闇於北平中山公園水榭舉辦聯合畫展。

民國三十五年 丙戌 西元一九四六年 四十八歲

一月，以巨價購得五代南唐董源《江隄晚景》、《等宋元明作品多幅。

六月，於西安舉行「張大千畫展」。

九月，請上海篆刻名家陳巨來刻印章六十方。

十月四日，於上海舉辦「張大千畫展」，共展出作品八十餘幅。

民國三十六年 丁亥 西元一九四七年 四十九歲

春，『張大千臨摹敦煌壁畫』第一集於上海彩印出版，集中載有臨自莫高窟和榆林窟壁畫十三幅。

五月，於上海舉行「張大千近作展」。

十月，於成都舉行「張大千康巴西游紀行畫展」。

冬，於漢口舉行畫展。

於泰國舉辦「張大千畫展」。

《大千居士近作》第一集、第二集於上海印行。

與徐雯波女士結婚。

民國三十七年 戊子 西元一九四八年 五十歲

春，於上海中國畫苑舉行畫展，展出作品百餘幅。

十二月，於香港舉行「張大千畫展」。

民國三十八年 己丑 西元一九四九年 五十一歲

約十月，於臺北舉行在臺第一次個展，展出作品約百餘幅。

十一月中旬，應陳誠之邀宴，席上有溥心畬、藍蔭鼎等畫家。

十二月上旬偕夫人及一小女兒從四川飛抵臺灣，同月隨即遷往香港暫居。

張大千先生詩文集

年譜

二六

民國三十九年 庚寅 西元一九五〇年 五十二歲

二月，由印度美術學會主辦「張大千畫展」於新德里開幕。

四月，赴印度西南部奧蘭巴加德東北文達雅山阿旃陀石窟考察研究，並臨摹壁畫，共費時一個多月。

約五月初，結束阿旃陀石窟工作，與夫人赴印度菩提伽葉等六大佛教聖地旅遊。並旅居印北喜馬拉雅山南麓之大吉嶺。

十二月，於香港舉行「張大千近作展」，展出印度及大吉嶺風光作品多幅。

十二月，夫人徐雯波於香港生子心印。

民國四十年 辛卯 西元一九五一年 五十三歲

約三月，與夫人徐雯波，子心印離港返印度大吉嶺暫居。

八月，與妻、子離印抵香港，居九龍青山別墅，旋在香港舉行畫展。

八月，赴臺北並隨身攜帶顧閎中〈韓熙載夜宴圖〉、董源〈瀟湘圖〉、黃山谷〈張大同手卷〉。

九月，與臺靜農同赴臺中北溝故宮博物院，由莊嚴接待參觀院藏名蹟。

十月，由臺赴日本東京會友及裱畫。

十一月，由日返臺，旋返居香港。是時，子侄心德

、心嘉、心一、心澄等四人從四川經澳門抵香港探望。

民國四十一年 壬辰 西元一九五一年 五十四歲

二月下旬，赴南美阿根廷展覽並旅遊。

八月，攜夫人、子侄舉家赴阿根廷，香港各界好友及弟子為設宴餞行。同月，抵阿根廷首都布宜諾斯艾利斯租屋暫居，取名「昵燕樓」。

秋，蒙阿根廷總統庇隆及夫人召見。

冬，侄張比德（心德）因染肺結核病逝，享年三十二歲（一九二一一一九五二）。

民國四十二年 癸巳 西元一九五三年 五十五歲

三月，首度赴紐約。

四月，將《峨眉山水圖》贈送美國波士頓美術館。

五月，於臺北舉行「張大千畫展」。

六月，於日本結識山田女士。

秋（約九月），遊尼加拉瀑布。

十月，參加紐約市立亨特學院舉行之「當代中國畫展覽」。

僑居巴西。

贈畫十二幅給巴黎市政廳。

民國四十三年 甲午 西元一九五四年 五十六歲

春，將巴西園林命名為「摩詰山園」。

九月，『大風堂名蹟』出版。

十二月，於香港舉行畫展。

民國四十四年 乙未 西元一九五五年 五十七歲

冬，『大風堂名蹟』（又稱『大風堂藏畫』）四巨冊於日本東京出版。

十二月，「張大千書畫展」於東京舉行。

是年，夫人曾慶蓉將臨摹敦煌壁畫百餘幅、壁畫白描鋅版四十件，印章八十枚，交由四川省博物館保存。

是年，大弟子孫雲生赴巴西八德園。

民國四十五年 丙申 西元一九五六年 五十八歲

四月，「張大千臨摹敦煌石窟壁畫展覽」於東京展出。

五月，遊歐洲。

六月，「張大千臨摹敦煌石窟壁畫展覽」於巴黎東方博物館舉行。

七月，「張大千近作展」於巴黎羅浮宮美術博物館展出。

二十九日，造訪畢卡索，獲贈《西班牙牧神像》。

八月，作《雙竹圖》回贈畢卡索。

民國四十六年 丁酉 西元一九五七年 五十九歲

六月，罹患眼疾。

民國四十七年 戊戌 西元一九五八年 六十歲

是年，以一九五六年在巴黎展出之「秋海棠」，為紐約國際藝術協會選為「當代世界第一大畫家」。

是年，於巴西聖保羅舉行畫展。

民國四十八年 己亥 西元一九五九年 六十一歲

六月，於國立歷史博物館舉行「張大千先生國畫展」。

八月，參加法國國家博物館「中國畫展覽」，展出作品十二幅。

民國四十九年 庚子 西元一九六〇年 六十二歲

七月，整理、繪製敦煌歷代佛、菩薩手相。

九月，於巴黎國際沙龍舉行畫展。並陸續至比京布魯賽爾羅雅德藝術歷史博物館，希臘雅典之帕納斯宮舉行畫展。

十一月，「張大千近作展」於西班牙馬德里舉行。

民國五十年 辛丑 西元一九六一年 六十三歲

春，於瑞士日內瓦藝術歷史博物館舉行畫展，展出作品三十幅。

七月初，由香港赴日本。

九月，離日本經香港返巴西。

秋，於巴黎聖勒士奇博物館舉行「荷花通景屏」展。該畫後由紐約現代美術館購買。

張大千先生詩文集

年譜

三四

十二月，於巴西聖保羅舉行畫展。

民國五十一年 壬寅 西元一九六二年 六十四歲

一月五日，離巴西赴法國巴黎。

二月，離巴黎赴東京。

四月，離日本返巴西。

八月，於臺北歷史博物館舉行「張大千畫展」，展出作品約百餘幅。

八月，赴臺北。

秋，離臺赴日。

十月初，離日返回巴西。

是年，於香港大會堂博物館舉行「張大千作品邀請

展」。

是年，高嶺梅主編之《張大千畫（譜）》在香港出版。

民國五十二年 癸卯 西元一九六三年 六十五歲

三月上旬，由巴西赴新加坡。

三月十二日，於新加坡維多利亞紀念堂舉行「張大千畫展」。

四月，由新加坡赴香港。

七月，於馬來西亞首都吉隆坡舉行「張大千畫展」。

。

十月，於馬來西亞怡保城舉行「張大千畫展」。

張大千先生詩文集

年譜

三六

十月，於紐約赫希爾艾德勒畫廊舉行畫展。

十二月，於馬來西亞檳城舉行「張大千展」。

民國五十三年 甲辰 西元一九六四年 六十六歲

三月，於泰國曼谷舉行「張大千畫展」。

五月四日，於西德科隆李必喜畫廊推出「張大千近作展」。

民國五十四年 乙巳 西元一九六五年 六十七歲

七月，於英國倫敦格拉斯文諾畫廊舉行「張大千畫展」。

民國五十五年 丙午 西元一九六六年 六十八歲

四月，於巴西聖保羅舉行畫展。

十二月，於香港舉行「張大千畫展」。

民國五十六年 丁未 西元一九六七年 六十九歲

一月，於香港大會堂畫廊舉行「張大千畫展」。

六月，李順華編《大千居士己丑后所用印》一書出版，該書收錄先生民國三十八年以後所用印鑒一百餘方。

七月，應美國史丹福大學之邀，於該校博物館舉行畫展。

八月，於美國加州卡米爾城萊克美術館，舉行畫展。

十月，於臺北歷史博物館舉行「張大千近作展」。

是年，香港東方學會出版《張大千畫集》。

民國五十七年 戊申 西元一九六八年 七十歲

二月二十七日，赴陽明山中國文化學院，接受中華學術院所頒之榮譽文學博士學位。

三月，赴美國史丹福大學演講。

四月，張大千口述，謝家孝筆錄之《張大千的世界》一書出版。

四月底至五月初，繪《長江萬里圖》長卷，作為張群八十歲生日之賀禮。七月，於臺北歷史博物館展出。

十一月二十日，臨摹敦煌壁畫六十二幅捐贈國立故

宮博物院。

十一月二十六日，先總統蔣公頒贈「葆粹報國」匾額一方。

是年，先後在美國紐約佛蘭克卡諾美術館，芝加哥莫瑞美術館、波士頓阿爾伯特蘭敦美術館，舉行近作展。

民國五十八年 己酉 西元一九六九年 七十一歲

一月，右眼動激光手術後於舊金山靜養。

三月下旬，偕夫人離美，回巴西八德園休養。

國立故宮博物院舉行「張大千先生捐贈故宮臨摹敦

煌壁畫特展」，並出版圖錄。

六月初，偕夫人抵臺，赴臺北榮民總醫院檢查。

六月中旬末，返巴西。

秋，移居美國加州卡米爾城可以居。

冬，於洛杉磯柯威克美術館、紐約文化中心、紐約聖約翰大學、紐約法蘭克卡諾美術館、波士頓亞伯特蘭敦美術館等處先後舉行畫展。

民國五十九年 庚戌 西元一九七〇年 七十二歲

二月，目疾更惡化，左眼因白內障視線模糊。

四月，返八德園養疾。

五月，返美。

六月，應國立故宮博物院邀，參加「國際中國古畫

研討會」，並發言。

七月，返美，復因身體不適赴巴西休養。

同月，糖尿病發作，於八德園治療。

冬，返美，於卡米爾城雷克美術館舉行畫展。

民國六十年 辛亥 西元一九七一年 七十三歲

一月，籌備舊金山狄昂博物館舉行「四十年回顧展」。

六月，移家環翠庵。

民國六十一年 壬子 西元一九七二年 七十四歲

五月下旬，「四十年回顧展」展品選定，並撰寫へ

張大千四十年來回顧展自序√。

六月上旬，進舊金山市醫院作左眼白內障手術。

六月下旬，出院，左眼復明。

七月，題「環翠庵」匾。

十一月十六日，「張大千四十年回顧展」於狄昂博物館展出一九二八年至一九七〇年間代表作五十四幅。展覽目錄計一百三十頁。為期一月。

十一月二十六日至十二月二十三日，「張大千張保羅父子近作聯展」於卡米爾拉奇美術館展出。

是年，洛杉磯市授予該市榮譽市民稱號。

民國六十二年 癸丑 西元一九七三年 七十五歲

三月十六日，於洛杉磯安克倫美術館舉行近作展。

夏，赴臺灣主持歷史博物館所辦「張大千創作國畫

回顧展」（即「四十年回顧展」）。

是夏，返巴西八德園。

八月，返美國環華庵。

民國六十三年 甲寅 西元一九七四年 七十六歲

一月一日，於香港大會堂舉行「張大千書畫展覽」，共展出作品近百幅，為期一週。

二月，赴香港，復轉臺灣。

三月，離臺返美，以心血管疾於環華庵療養。

九月，臺灣歷史博物館與日本日華民族文化協會於

東京共同舉辦「張大千畫展」，並出版《張大千畫

集》。

十月，應舊金山版畫制作中心之請，創作《馳名世界》的張大千與《張大千形象》二套石版畫。

十一月，美國加州太平洋大學頒贈榮譽人文博士學位。

民國六十四年 乙卯 西元一九七五年 七十七歲

二月十日，自美赴臺，入榮總檢查，查出心臟病、糖尿病、膽結石等多種病疾，在臺諸友均勸說回臺定居。

三月，為《葉遐庵先生書畫集》作序。

三月中旬，返美。

九月，臺灣歷史博物館舉行「中西名家畫展」，參展之中國畫作為張、溥、黃三家。大千先生提供四十年代以來各時期精品八十餘件參展，並撰寫《畢加索晚期創作展序言》。

民國六十五年 丙辰 西元一九七六年 七十八歲

一月二十五日，由美飛臺，正式申請移居臺灣。

一月三十一日，國立歷史博物館舉辦「張大千先生歸國畫展」。

三月，應國立故宮博物院之聘請，擔任該院管理委員會委員。

國立歷史博物館主編之《張大千作品選集》第二冊

及《張大千九歌圖卷》出版。

民國六十六年 丁巳 西元一九七七年 七十九歲

四月，在美將陳巨來歷年為之所刻印章編輯成《安持精舍印譜》。

四月，先生三哥張麗誠病逝於成都郊區。

五月一日，率夫人、子女等離開美國，前往臺灣。

六月，於臺中舉行「張大千近作展」。

民國六十七年 戊午 西元一九七八年 八十歲

三月，高雄市大統百貨公司八樓聯合舉辦「張大千畫展」。

八月，外雙溪所建之摩耶精舍落成。

十月，於臺南舉行「張大千近作展」展覽。

十一月初，應韓國東亞日報社之邀，於漢城之世宗文化會館，舉行「張大千畫伯邀請展」。

民國六十八年 己未 西元一九七九年 八十一歲

一月，歷史博物館在香港中國文化協會舉辦「中國現代畫壇三傑作品展覽」，展出張大千、溥心畬、黃君璧三人的作品。

民國六十九年 庚申 西元一九八〇年 八十二歲

二月十日，國立歷史博物館在國家畫廊舉行「張大千書畫展」。

三月，新加坡國立博物館舉行「中國現代畫壇三傑

作品展覽」。

民國七十年 辛酉 西元一九八一年 八十三歲

二月，國立歷史博物館在國家畫廊舉辦「張大千近作展」，共展五十幅。

三月，國立歷史博物館集先生代表作三十五幅，赴法國巴黎參加東方博物館舉行的「中國國畫新趨勢展覽」。

民國七十一年 壬戌 西元一九八二年 八十四歲

七月十九日，颱風侵襲臺北，外雙溪洪水泛濫，倒灌入摩耶精舍大畫室，若干文物被淹，連數年來親自整理、錄存的舊作詩稿二、三冊亦被沖毀。

十一月，馬來西亞舉辦「中國當代畫展」。先生有數十幅作品應邀參展。

民國七十二年 癸亥 西元一九八三年 八十五歲

一月二十日，國立歷史博物館在國家畫廊舉行「張大千書畫展」，同時舉行「廬山圖特展」。

三月十一日，先生感覺胸悶情況很厲害，而且出現嘔吐現象，立即被送入榮總加護病房。

三月十二日，病況惡化，陷入昏迷狀態。

四月二日，先生病況再度惡化，經搶救無效，於上午八時十五分逝世，享年八十五歲。

四月十六日，先生之喪禮在臺北市立殯儀館隆重舉

張大千先生詩文集

年譜

五〇

行。先生的骨灰，被安葬在摩耶精舍中的梅丘石碑之下。