書苑菁華目録

第一卷

書法上

秦漢魏四朝用筆法
晉衛夫人筆陣圖
晉王羲之題筆陣圖後
晉王羲之筆勢圖
晉王羲之筆勢論十二章
唐虞世南筆髓論

第二卷

書法下

帥善堂珍藏書畫之記
東洲圖書館藏
東洲草堂藏書之記
清吉盧藏書之記

叙書法
翰林密論二十四條用筆法
永字八法
唐張懷瓘論用筆十法
翰林禁經九生法
唐歐陽詢八法

第三卷

書勢
晉衛恒四體書勢
晉索靖草書勢
書狀

晉王珉行書狀
梁武帝草書狀
書體
帝續纂五十六體書
晉成公綏隸書體
書旨
唐虞世南書旨述

第四卷

書品
梁庾肩吾書品
唐李嗣真書品

第五卷
書評
梁武帝評書
梁袁昂古今書評
唐人書評
唐呂總續書評
書議
唐張懷瓘議書
書估
唐張懷瓘書估
第六卷
書斷
唐張懷瓘十體書斷
第七卷
書録
唐張懷瓘二王等書録
唐張懷瓘古賢能書録
唐朝叙書録
唐常述叙書録
唐盧元卿法書録
第八卷
書譜

唐孫過庭書譜
書名
古來能書人名 齊王僧虔錄宋羊欣所撰者
傳授筆法人名
第九卷
書賦上
唐竇臮述書賦上
第十卷
書賦下
唐竇臮述書賦下
唐竇蒙述書賦語例字格
第十一卷
書論上
後漢趙壹非草書
晉王羲之自論書
南齊王僧虔論書
梁庾元威論書
唐徐浩論書
唐張懷瓘文字論
第十二卷
書論下
唐張懷瓘六體書論

唐蔡希綜法書論
唐張懷瓘評書藥石論

第十三卷

書記

唐何延之蘭亭記
唐褚河南榻本樂毅論記
唐武平一徐氏法書記
唐徐浩古迹記
唐崔備壁書飛白蕭字記
唐張弘靖蕭齋記
唐權德輿太宗皇帝飛白書

第十四卷

書表

後魏江式論書表
梁虞龢論書表

書啓

南齊王僧虔荅太祖論書啓
梁蕭子雲論書啓
陶隱居與梁武帝論書啓
梁武帝荅書
陶隱居與梁武帝啓
唐韓愈科斗書後記

梁武帝荅陶隱居論書

第十五卷

書啓

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝荅陶隱居書

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝荅書

陶隱居論書啓

梁簡文帝荅湘東王上王羲之書啓

梁元帝上東宮古跡啓

梁庾肩吾謝東宮古跡啓

梁顧野王上玉篇啓

書戕

唐李嶠為王方慶上書法戕表

為姚璹謝賜飛白書戕表前人

為王相公請改六書戕表前人

書判

書佑判

署書題閣判

學書判

傭書判

丹書判

第十六卷

書

後漢許冲上說文解字書
唐李陽冰上採訪李大夫書

書序

後漢許慎說文解字序
唐顏元孫干祿字書序
唐張參五經文字序
唐賈耽說文字源序
唐唐玄度九經字樣序
唐林韞撥鐙序

後蜀林罕字源偏旁小說序

第十七卷

書歌

李潮八分小篆歌　杜甫
贈懷素上人草書歌　李白
懷素上人草書歌　王邕
同前　戴叔倫
同前　朱逕
同前　魯收
同前　竇蘩
同前　任華

懷素草書歌兼送謁徐廣州　蘇渙
懷素上人草書歌　釋貫休
張伯高草書歌　釋皎然
陳氏童子草書歌　前人
蕭鄴草書歌　顧況
馬秀才草書歌　權德輿
訾光大師草書歌　吴融
贈訾光上人草書歌　前人
贈廣利大師歌
賈耽虞書歌
姚贊八分書歌

僧公上人草書歌　史邕

書詩

奉述飛白書勢　岑文本
送顧八分文學適洪吉州　杜甫
殿中楊監示張旭草書圖　前人
觀薛稷少保書畫壁　前人
送賀監　李白
王右軍　前人
貽張旭　李頎
醉後贈張旭　高適
送外甥懷素上人　錢起

洛中寺北樓見賀監草書　劉禹錫
答柳柳州三首　前人
送草書獻上人歸廬山　孟郊
祕書省有賀知章草題詩筆力遒健風尚高遠拂塵尋玩因有此作　温庭筠
題贈高閑上人　陳陶
高閑上人善草書　張祜
寄詧光上人　陸希聲
送詧光大師師以草書應制　羅隱
草書屏風　韓偓
觀夢龜草書　釋可朋
對御書後一絶　釋亞栖
送八分書與友人繼以詩　李建勳

第十八卷

書銘

晉劉劭飛白書勢銘
宋鮑照飛白書勢銘
唐陸龜蒙書銘

書賛

唐李約壁書飛白蕭字賛
唐權德輿祕閣五絶圖賀監草書賛
筆意賛

書叙
唐懷素上人自叙
唐韓愈送高閑上人叙
唐沈亞之叙草書送山人王傳又
唐司空圖送草書僧詧光歸越
書傳
晉王羲之筆勢傳
晉王羲之別傳子獻之附
唐僧懷素傳　陸羽
第十九卷
書訣
蔡邕九勢八字訣
白雲先生書訣
變通異訣
唐太宗筆法訣
書意
梁武帝觀鍾繇書法十二意
唐顏魯公述張長史筆法十二意
字書優劣體意
書志
宋王愔文字志
唐舒元輿玉筯篆志

第二十卷

雜著

晉楊泉草書賦
齊王僧虔書賦
唐吳融覽瑲光草書想賀監賦
梁陶隱居論楊許三僊君真跡
隋釋智果心成頌
隋釋智永改王右軍樂毅論後
唐太宗書王羲之傳後
唐虞世南勸學篇
唐劉禹錫論書

唐李華論書
唐司空圖書屏記
唐韓方明授筆法說
唐杜光庭辨隸書所起
江南後主李煜書述
翰林轉授隱術

書苑菁華卷第一

錢塘陳思纂次

書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籀以前眇邈不可得而聞矣自尚方降大篆方行於世字皆古體莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁冗取其合宜叅為小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神晝哭狡兎投江自茲相効而乃興焉夫書非但裹結流快終藉筆力遒勁蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意曰若能用筆當自流美夫用筆之法先急迴

後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽操銅人等斯之下筆趙高以下咸見伏焉斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有一人代吾迹焉

前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣何為前殿覃思三月以題其額觀者如流水何便禿筆書常自為之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得索書八角垂芒頗似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三日唯大叫歡喜若對十人喈遂讀誦三年妙達其理用筆特異漢代善書者咸稱異焉喈乃操五經於太學觀者如市歎羨不及復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若蟲食木葉若利刀戈若強弩之末若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂

之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊關枇杷等議用筆法繇忽見蔡伯喈筆法於韋誕坐上自槌脅三日其脅盡青因嘔血太祖以五靈丹救之乃活繇若求不與及誕死繇陰令人盜開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一二從其消息而用之由是更妙繇曰豈知用筆而為佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從囊中出以授其子會論曰吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表如厠終日忘歸每見萬類皆畫象之繇解三色書然最妙者八分也點如山摧陷擿如雨驟纖動如絲輕重如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若游女之入花林璨璨分明遙遙遠映者矣

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奥莫匪乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者少闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙

更加潤色揔七條并作其形容列事如左貽諸子孫
永為模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絶仞
中兎毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊
腰強者其硯取煎涸新石潤澁相兼浮津耀墨者其
墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年已上強如石者
為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執
筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸
一分執之下筆點畫畫芟波屈曲皆須盡一身之力
而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫
者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉
者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖

無力無筋者病一二從其消息而用之

一　如千里陣雲隱隱然其實有形

丶　如高峯墜石磕磕然實如崩也

ノ　陸斷犀象

丿　百鈞弩發

乀　萬歲拈藤

㇏　崩浪雷奔

フ　勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執
筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者
心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後

者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如
章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立
如鶴頭欝拔縱横如古隷然心存委曲每為一字各
象其形斯造妙矣書畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鎧甲也水硯者城池
也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書
者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振
動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀
如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫

爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三
年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每
作一點常隱鋒而為之每作一横畫如列陣之排雲
每作一戈如百鈎之弩發每作一點如高峯墜石屈
折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足
行之趣驟翼先來書惡晉大康中有人於許下破鍾
繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲
真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩
前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側
起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有
點處且作餘字揔竟然後安點其點須空中遥擲筆

作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者鈌波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北遊名山北見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

王羲之筆勢圖

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故叙而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劒或似婦女纖麗欲書先措筋力然後裝束必注意詳雅起發綿密疎闊相間每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數

種意或横畫似八分而發如篆籀或竪牽如深林之
喬木而屈折如鋼鈎或上尖如枯稈或下細若鍼芒
或轉側之勞似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來
作一字横竪相向作一行明媚相成第一須存筋藏
鋒滅迹隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉
新筆爽爽若神即不求於點畫瑕玷也為一字數體
俱入若作一紙之書須字字意别勿使相同若書虚
紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入
凡書貴乎沉静令意在筆前字居心後未作之始結
思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須
遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則

中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如
烏字下手一點點須急横直即須遲欲烏之脚急斯
乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出
十起五伏方可謂書若直筆急牽裹此暫視似書久
味無力仍須用筆着墨下過三分不得深浸毛弱無
力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王羲之筆勢論十二章并序

羲之告子敬曰吾察汝書性過人仍未閑規矩父不
親教自古有之略脩筆勢論一篇開汝之悟凡斯字
勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其
要實録此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫

識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之迹足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾之心勿播于外緘之祕之不可示諸知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存意學之者兩月即見其功大無性靈者百日亦亂其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者如刻有成研精覃思考諸規矩存其要録吾作此論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自祕之甚不苟傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈策者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者蹙捺也始書之時不可盡其形勢一遍正脚手二遍少得形勢三遍微微似本四遍加其遒潤五遍兼加抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨惟須筆滑不得計其遍數

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書

但得其點畫耳昔宋翼乃鍾弟子絲嘗作是書絲乃叱之遂三年不敢見絲即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峯之墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趨驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻沉浮統攝鏗鏘啓發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象躰變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來踈密相附鐵點銀鈎方圓周整起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘飡此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡說安危務以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬猛得所不失其宜橫則正如孤舟之橫小渚豎則直若春筍之抽寒谷也

說點章第四

夫着點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鶚口尖如鼠屎如斯之類各禀其儀但獲少多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落笔峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣水稜層切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞繡綵亂而錦紋翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見烏為鳥之類是也

健壯章第六

夫立人之法如烏之在柱是也跣脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電日月目因之例是也跣脚側斡上捺下撚終始折轉悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士申鈎方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節努拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙皎在目前發動精神提撕志意側剔精思祕不可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔斡轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不醒悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜鹿於左畔橫貴乎纖緊貴乎鹿分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大藏鋒在於腹內而起（亦不宜抽細而且緊）側筆者乏（從腹起而押之）押筆者入（又云利道而牽押即合也）結筆者撮（漸次相就必始然矣參乎妙理察其徑趣）憩筆者俟失（憩筆之勢視其長短俟失右脚須臾也）息筆者逼逐（息止之勢向上久久而緊）戢筆者將（戢即揉角也將謂劣盡也緩抽也）戢筆者合（下筆要得所不宜長不宜短）戰筆者合之（戰陣也合叶也緩不宜長及短也）厥筆者成機（厥謂其美者視形勢成機是臨事而成最妙處）帶筆者盡（細抽勿賒也帶是回轉走潔起下筆勢之法有輕重也盡為其著而復及筆抽之）翻筆者先然（翻轉筆勢急而疾也亦不宜長腰短項）疊筆者時劣（緩不宜長）起筆者不下（於腹內舉勿使露筆起止取勢令不失節）打筆者廣度（打廣而就狹廣謂快健又不宜遲及修補也）

開要章第九

夫作字之勢飾甚是為難鋒銛來去之則反復還往之法在乎精熟尋察然後下筆作丿字不宜遲入不宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其稜角二字合為一體（並不宜闊）重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄如此則是頭輕尾重不相勝任不宜傷密密則似痾瘵纏身不舒展也復不宜傷疎疎則似溺水之禽諸處傷慢不宜傷長長則似死蛇掛樹腰股無力不宜傷短短則似踏死蝦蟇言其闊也此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍牋於紙上徹筆則鋒煙雲起如萬劒之相成落紙則椑楯施張蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘飡懸歷歲年乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本綫筆定其形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱予樂藝論一本書為家寶學此得成自外咸就勿以難學而自惰焉

唐虞世南筆髓論

叙體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇馬獸之迹所為六體戰國政異俗殊書文略別秦惠多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故也力為任吏纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而多肉竪管直鋒則乾枯而露骨終其悟也麁而不鈍細而能壯長而不為有餘短而不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆弱筆強紙強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之於心而應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴

天波擊勺截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如桑鉤輕重出於心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒轉則稍有筋力指端橫鉤蹲踞轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其綰也則內拓外旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石璺玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛羲之云游絲斷而復聯皆契以天真同於輪扁又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健也

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕騎追虜烈火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也羲之云遊嵩華兮不高逾懸壑兮能越或連或絕如花亂飛若雄若強逸意而不相副亦可抑矣但先緩引

興心逸自急也仍接鋒而取興興盡則已又生擬鋒任毫端之奇象兎絲之縈結轉剔刓角多勾篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故曰字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也然則字雖有質迹本無為禀陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止限明執字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也且如鑄銅為鏡明非匠者之明假筆傳心妙非毫之致妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又如鼓琴綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書則契於無為苟涉浮華終懵於斯理也

書苑菁華卷第一

書苑菁華卷第二

錢塘陳　思　纂次

書法下

叙筆法

學書之初執筆為最葢明位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱横落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕竪鋒意在筆前鋒行畫內心想字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沉静自然思盈半矣待其功成即專勢況殊不可榻模寫樣輕自取拙若藁行雜體掇筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否滅不決運用

迷於筆前振動惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞耻請問於智人忌藝能之勝己若欲造玄未之有也禁經云有攻無性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云第二識勢第三畧束三者兼備然後為書苟守一途即未為得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻證之於書藉其神彩也李嗣真云今之馳騖去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於虞世南世南受之於智永皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以為寶玩楚鳳而稱珠不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一班忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也今取諸家筆法刪除叢挫共得二十篇分為二卷學者其師之

翰林密論二十四條用筆法

回點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報荅便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又衂側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字

上用之為避其傍點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變為布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

回畫法口訣云作横畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鈎筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失遒潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之

僖筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按劒古經云鍾書宣示字長畫用又云畫不變為布筭行草法云勢須嶮策露鋒飛動為勝

冒三畫法口訣云上潛鋒平勒中皆筆仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黄庭三關字用草法上劒側中策下奮筆横飛名遞相聳峙以嶮利為勝

▽懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又㓞字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢

也

Ⅱ 垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云弩如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乙 背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣曰此鍾法稍涉八分藁毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准是也庾肩吾書論曰欲拋而還置為駐鋒而後趯之也

丶 抽筆法口訣云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹内起庾肩吾書論曰將放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

乙 背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經鍾書哉字用又永禪師澁出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指衂鋒潛趯此名禿出法張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落干之法峩峩如長松倚谿谷唐文皇云

為戈必潤貴遲疑而右顧是也章草法潛按微進輕
揭闇趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯
鈍俗王濛能之

散水法口訣云上衂側中偃下潛挫趯鋒古經云
黃庭樂毅論同用栁宗元筆精賦云散水幽縱黃庭
宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相
顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚
視外雖解摘內相附屬為上中潛鋒闇衂下峻趯潛
遣此蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利為美

冰法口訣云上側覆殺下築而趯之須相承揖若
並連衂側輕揭則率字右左用之草法須借勢捷遣
若緩滯則為病也

烈火法口訣云衂鋒闇按臨池訣云須各自立勢
抵背潛衂所為視之不見考之則彰古經云鍾書然
字用

聯飛法口訣云闇衂微駐輕揭潛趯筆鋒速綿相
顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂
毅論燕然字用又虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢
須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左偃筆
擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興常守之行法
以圓峻飛動為美章草法擬於圓峻飛動其於嶮策

務在露鋒鉤畧忌於緩滯也

平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云為波必磔貴三折而遣毫

勾裹法口訣云圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之顏魯公云勾法用筆如紙下行是也罔罔向字等用

勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云廻角不用峻及有稜是也衛夫人名之勁努法勾均物等字用

筆法口訣云左側而獨立中衂揭而右鉤古經云鍾書宣示字下用若中腎則左右闇衂而潛趯又簇鋒捷進為糸字下三點也

衫法口訣云上平點中啄下衂側

外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衂挫右蹲鋒外擲

腎僖法口訣云擡筆腎策挫鋒上下緊直嘗尚字中腎畫用

曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄右側則其脚用之

暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字內兩點是

衮筆法口訣云須按鋒上下蹙衂之令今等字是

縮出法口訣云上磔衂鋒下磔出之此八分法也
蓋避雙出也又戈字上縮鋒作努下出鋒作趯張云
戈如束棘是也

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用
該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨
趣授於虞祕監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰云
昔逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八
法之勢能通一切字也八法者永字八畫矣

丶 一點為側　二 二橫為勒
亅 三豎為努　亅 四挑為趯
乀 五左上為策　乀 六左下為掠
永 七右上為啄　永 八右下為磔

訣一

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機
努彎環而勢曲　趯峻快以如錐
策依稀而似勒　掠彷彿以宜肥
啄騰凌而速進　磔抑昔以遲移

訣二

側不愧卧　勒常患平
努過直而力敗　趯宜存而勢生
策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　　磔趯趞以開撑

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於弩趯趯則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收准此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢卷而筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也

論曰努者勢微努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別歛心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於澁出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今更為趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭脫趯勢

於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒
弩趯微勁借勢峻顧於掠也
問曰策一名折異畫今謂之策何也
論曰策之與畫理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰
策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫宛
成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆
心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒
右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢
而婉遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也
論曰掠迺徐疾有准手隨筆遣鋒自左出取勁險盡
而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫
掠之筆趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常
速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然
佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形似
鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云右向左
之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋
右須精險劒去之緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而

啄之

問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾胎誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之遠源或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云趯筆戰行飜筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無縱源其用筆磔法為徑磔毫聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然闇合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰為內陽為外歛心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峯巒起伏

謂起筆蹙衂如峯巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

邪正失則

謂落筆結字分付點畫之法須依位次

遲澁飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉

謂蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各別其體

翰林密論云凡功書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澁筆倒筆轉筆渦筆提筆啄筆罨筆趯筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加功詠候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也凡書通則變者則王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體至於永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並是書中得仙手皆得法後自變其體以傳後世故俱得其名也若執法不變縱能入石三分亦被號為奴書終非自立之體是書家之大要又筆意云學書之難神彩為上形質次之兼之者便到古人以斯而言豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想要在求之不得考之即彰也

翰林禁經九生法

一生筆純毫為心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則泥鈍也

六生手適携執勞腕則無準

七生神凝神靜思不可煩躁

八生目寢息適寤光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也

右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣

唐歐陽詢八法

丶 如高峯之墜石

乀 似長空之初月

一 若千里之陣雲

丨 如萬歲之枯藤

丿 勁松倒折落掛石崖

乁 如萬鈞之弩發

ノ 利劒截斷犀象之牙

丶 一波常三過筆

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神洒落省此微言熟為不可也

書苑菁華卷第二

書苑菁華卷第三

錢塘陳　思　纂次

書勢

晉衛恒著四體書傳并書勢

衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎秘書丞太子庶子黄門郎恒善草隸為四體書勢云昔在皇帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩葢睹鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰像形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下

為下象形者曰滿月虧象其形也形聲者以類為形
配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以
老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也
自黃帝至于三代其文不改及秦用篆書焚燒先典
而古文絕矣漢武帝時魯共王壞孔子宅得尚書春
秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢
世祕藏希有見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖
敬侯寫尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字
石經轉失淳法因科斗之名遂効其形太康元年汲
縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言案敬侯所書
猶有彷彿古書亦有數種其一卷論楚事者最為工
妙恒竊悅之故竭愚思以賛其美愧不足以厠前賢
之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢六
黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥迹始作書契紀綱萬
事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天
作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷
代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象
地曜其文天地乃位燦美其章因聲會意類物有
方日處君以盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而
上布星離離以舒光禾苯尊以垂穎山嵯峨而連
崗蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨
用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折

規旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦
矯然特出若龍騰于川淼尒下頹若雨墜于天或
引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若
流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風厲水
清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺迹為
六藝之所先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄覩物
象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與
古異世稱謂之籀書也及平王東遷諸侯力政家殊
國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃
損益之奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙
高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大
篆或頗省改所謂小篆者或曰下邳人程邈為衙吏
得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益
多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇善之
出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古
文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書
五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使
司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文
即孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰
篆書即秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所
以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎

撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜善篆小異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕為左中郎將善篆採斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

因鳥遺迹皇頡循聖作則制文體有六篆為真形要妙巧入神或龜文鍼裂櫛比龍鱗紆體放尾長短覆身頹若黍稷之垂穎蘊若龍蛇之焚緼揚波振擊鷹跱鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如編杳眇斜趨不方不圓若行若飛跂跂翩翩遠而望之象鴻鵠群游絡繹遷延迫而視之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能索其詰屈離婁不能覩其障閡般佳揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀摛華艷於紈素為學藝之範先嘉文德之弘懿愠作者之莫刋思字體之瀕仰舉大略而論旃

秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而

師宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荆州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以為北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以勒書自効是以今者多有鵠手迹魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然

鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡云家為行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥迹之變乃惟佐隸蠲被繁文從此簡易厥用既弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹隆恢廓或櫛比鍼裂或砥平繩直或蜿蜒膠戾或長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾簧設張庭燎飛煙蘄巖差峩高下屬連似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若

飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝
原研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足筭
而斯文之未宣豈體大之難覩將祕奥之不傳耶
佇思而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯
度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚
安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小踈弘農張
伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之
臨池學書池水盡墨下筆必為楷則常曰忩忩不暇
草書寸紙不見遺至今世尤寶其書常仲將謂之草
聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟頴梁孔達田彥
和及常仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不
及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英同時見稱於西
州而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不
足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同
州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末
業典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勒其
墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應
時諭指同於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變
豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副
規抑左揚右兀若竦崎獸跂鳥跱志在飛移狡兎

暴駭將奔未馳或黝黮黯黜狀似連珠絶而不離
畜怒怫鬱放逸生奇或凌邃惴懐若擾槁臨危旁
點邪附似蜩螗揭枝絶筆收勢餘綖糾結若杜伯
捷毒看隙緣巇騰蛇赴穴頭没尾垂是故遠而望
之摧焉若沮岑崩崖就而察之一畫不可移機微
要妙臨時從宜略舉大較彷彿如斯

索靖叙草書勢

聖皇御世隨時之宜蒼頡既王書契是為科斗鳥篆
類物象形叡哲變通意巧滋生損之隷草以崇簡易
百官畢脩事業並麗蓋草書為狀也婉若銀鈎漂若
驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇蚪蟉或往或還類婀
娜以羸形欻奮鬱而相相及其逸遊盼蠁乍正乍邪
騏驎暴怒逼其轡海水宓隆揚其波芝草蒲萄還相
繼棠棣融融載其華玄熊對踞于山嶽飛燕相追而
差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順
氣轉相比附窈繞廉苦隨體散布紛擾擾以猗靡中
持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猨飛鼯相奔趣凌
魚奮尾蛟龍反據投空自竄張設牙距或若登高望
其類或若既往而中預或若倜儻而不群或若自檢
於常度於是多才之英篤藝之彦役心精微躭此文
憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判去繁存
微大象未亂上理開元下周謹按騁辭放手兩行冰

散高音翰厲溢越流漫忽班班而成章信奇妙之煥
爛體磊落而壯麗姿光潤以粲粲命杜度運其指使
伯英迴其腕著絶勢於紈素乘百世之殊觀

書狀

晉中書令王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗夫偉字挺特奇書
秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡
氏之壯傑兼鍾公之精密揔二妙之所長盡要美乎
文質詳覽字體究尋筆迹粲乎偉乎如珪如璧宛若
蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨集
風馳綺靡婉娩縱横流離

梁武帝草書狀

昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走馹以篆隸之
難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出
自杜氏以張為祖以衛為父索苑者伯叔也二王父
子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸目而叙之亦不失
倉公觀鳥迹之措意邪但體有疎密意有倜儻或有
飛走流注之勢驚竦峭絶之氣滔滔閑雅之容卓犖
調宕之志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆
古英儒之撮撥豈群小皁吏所能為因為之狀曰
疾若驚蛇之失道遲若深水之徘徊緩則鵶行急則
鵲厲抽如雉啄點如兎擲乍駐乍引任意所為或麁

或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也麁而有筋似蒲陶之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有立玉河漢之有黑星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳拔如梟長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如陵睇睇曄曄奕奕翩翩或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊群魚叢林之掛騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒岳紫霧之出衡山嶢巖若嶺脉脉如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款曲於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉

書體

五十六種書并序

韋續纂

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉所謂依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又曰字有五易蒼頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信并大小篆為八體

也後漢東陽公徐安　搜諸史籍得十二時書皆象
神形也又加二十三體共定五十有六列之於後
一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書
二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作
八穗書用頒行時令
三黃帝史蒼頡寫鳥跡為文作篆書
四黃帝時因卿雲作雲書
五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取
象古文
六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或
云顓頊高陽氏所製今古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服
皆為之
八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書
九夏后氏象鍾鼎形為篆作鍾鼎書
十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也
十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人
名騶虞因此始也
十二周文王時赤雀啣書集戶武王時冊烏入室
以二祥瑞故作鳥書
十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝遊
昆明池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏帝誕用題官闕王廙王隱
皆好之
十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石
鼓文是也
十六複篆亦史籀作漢武帝周題建章闕
十七殳書伯氏所職文記笏武記殳因而制之
十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也
十九仙人篆古之所有李斯善辯古文字改為篆
形也
二十麒麟書魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道
窮矣弟子申為素王紀瑞所製也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮
花未開形
二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆
二十三傳信鳥迹書六國時書節為信象鳥形也
二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦
曰繆篆
二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名
山皆用此書
二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題
印璽
二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉

馬拜侍御史名徒隸之書今為八分

二十八徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也邈字元岑

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰禽屈伸之體升伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三漢武代有靈芝三植於殿前遂歌芝房之曲因述焉又名靈芝

三十四金錯書古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波皆詔版所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚詔版也其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝
所好名焉帝誕謂之草聖
四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏堊帚成字所
作
四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶮有
循環之趣
四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾
繇謂之章程書
四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤
而作之
四十六行書正之小為也鍾繇謂之行狎書

四十七散隸書衛恒所作迹同飛白
四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也
四十九藁及行隸鍾繇變之羲獻重焉
五十二王重變行隸及藁體為八體書
五十一草書王羲之飾古亦甚善也
五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也
五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆
似八分也今曰雷書
五十四外國胡書何馬鬼魅王之所授其形似小
篆
五十五天竺書梵王所作涅槃經所謂四十二章

經也

五十六花書河東山脩所作

隸書體　　成公綏

皇頡作文因物措思觀彼鳥迹遂成文字爍矣成章閱之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記時變巧易古今各異蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有施張操筆假墨抵神毫芒彪煥磥砢形體抑揚芬葩連屬分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽橫引從左牽右繞長波欝拂微勢縹耿工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾乃動纖指舉弱腕握素紈染玄翰彤管電流雨下雹散點黠析拔捌挫安按繽紛絡繹紛華粲爛絪緼卓犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周道之郁郁表唐虞之耀煥若乃八分璽法殊好異制分白賦墨其方星列翹首舉尾直刺邪制繾綣結體劉移奪節或若虬龍盤游蜿蟬軒翥鸞鳳翺翔矯翼欲去或若鷙鳥將擊并體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱若霄霧朝昇游煙連雲俯而察之漂若清風厲水漪瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳粗舉大體

書旨

唐虞世南書旨述

客有通玄先生好求古迹為余知書啓之發源審以
臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代
考究興亡其可為元龜者舉而叙之
古者畫卦立象造字設教爰寘形象肇乎蒼史仰觀
俯察鳥跡蟲文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎
秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採蒼頡古文綜
其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯
改省籀文適時簡要號曰小篆美而行之其蒼頡象
形傳諸典策世絶其跡無得而稱其籀文小篆自周
秦以來猶或參用朱之廢黜或刻以符璽或銘於鼎
鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也

書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寖多者也
而根之所田其來遠矣先生田古文籀篆曲盡而知
之愧無隱焉隷草攸止今則未聞願以發明用祛昏
惑曰至若程邈隷體因之罪隷以名其書朴略微而
歷禩增損亟以湮淪而淳喜之流亦稱傳習首變其
法巧拙相沿未之超絶史游制於急就創立草藁而
不之能崔杜拼理雖則豐妍潤色之中失於簡約伯
英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常
倫鍾太傅師資德昇馳騖曹蔡倣學而致一體真楷
獨得精妍而前輩數賢迥相矛盾事則恭守無捨儀
則尚有瑕疵失之斷割逮乎王虞王洽逸少子敬剖

析前古無所不工八體六文必揆其理俯於衆美會滋簡易制成今體乃窮奥旨先生曰戲手三才審位日月燭明固資異人一敷而化不然者何以臻妙無相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法玄微其難品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序

書苑菁華卷第三

欽定四庫全書

書苑菁華卷第四

錢塘陳思纂次

書品

梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求邃古遡訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遣結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審　以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳今萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頒

正而化俗帝載陳言而殷教變通不極日用無窮與
聖同功參神並運爰泊中葉捨繁從省漸失潁川之
言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科
斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨
鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時
飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑
燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種
柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵲頭仰
立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞揩顧雕陵之
鵲並以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令鬼
哭信無味之奇珍非趣時之急務且具録前訓今不
復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百代
可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見
而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書
今時正書是也草勢起於漢時觧散隸法用以赴急
本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善
草知名今之草書是也余自少迄長留心兹藝敏手
謝於臨池鋭意同於削板而蕺山之扇竟未增錢凌
雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輙删善草隸
者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處
末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略
論揔名書品

張芝 伯英　　鍾繇 元常　　王羲之 逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文揔六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙上類出璽之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯嶠間起瓊山慙其斂霧漪瀾迤振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀欠尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽聱掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於胷中巧意發於毫銛詹君端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪含利出彼兎毫龍管潤霜遊茲蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若深妙測深畫形得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越群品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗 子玉　　杜度 伯度　　師宜官

張昶 文舒　王獻之 子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帛早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖 幼安　梁鴻 伯鸞　韋誕 仲將

皇象 休明　胡昭 孔明　鍾會 士季

衛瓘 伯玉　荀輿 長脩　阮研 文機

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家駑駕八絕士季之範元常猶子敬之禀逸少而功拙兼効真草皆成伯玉遂慕張芝近叅父迹長脩狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別措一體此九人允為上之下

張超 子並　郭伯道　劉德昇 君嗣

崔寔 子真　衛夫人 茂猗　李式 景則

庾翼 稚恭　郗愔 方回　謝安 安石

王珉 季琰　桓玄 敬道　羊欣 敬元
王僧虔　孔琳之 彥琳　殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂醬醎於鹽冰寒於水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬妙最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得肩隨此一十五人允為中之

魏武帝 曹操 孟德　孫皓 吳主 元宗　衛覬 伯儒

左子邑 伯字 子邑　衛恒 巨山　杜預 元凱
王廙 世將　張彭祖　任靖
帝裨 文休　王脩 敬仁　張永
范懷約　吳休尚　施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范遞時俱東南之美施吳鄴下後此同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉 叔景　趙襲 元嗣　劉與

張昭　陸機士衡　朱誕
王導茂弘　庾亮元規　王洽敬和
郗超景興　張翼　宋文帝姓劉名義隆
康昕　徐希秀　謝朓玄暉
劉繪　陶隱居名弘景字通明　王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆北張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡篇書筆傳於里閭此十八人允爲中之下

姜詡　梁宣　魏徵玄成
韋夸　鍾輿　向泰
羊忱　晉元帝景文　識道人
范曄蔚宗　宋炳　謝靈運
蕭思話　薄紹之敬叔　齊高帝紹伯
庾黔婁　費元瑶　孫奉伯
王蕃　羊祜叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允爲下之上

陽經　諸葛融　楊潭
張炳　岑淵　張輿
王濟　李夫人　劉穆之道和
朱齡石　庾景休　張融思光
褚元明　孔敬通　王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奥書尚文情披其藂薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣　李韞　陳基
傅庭堅　張紹　陰光

常熊　張暢　曹任
宋嘉　裴邈　羊固
傅尤人　辟閭訓　謝晦
徐羨之　孔閭　顏寶光
周仁皓　張欣泰　張熾
僧岳道人　法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珠餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九倒該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

唐李嗣真書後品

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而登逸品數者四人故知藝之為末信矣雖然若超吾逸品之才者亦當夐絶於終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之美事與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書足記姓名此狂夫之言也嗟爾後生必乏經國之才又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚上僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖君之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作戒凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騖去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有體法今人都不聞師範又自無鑒

扃雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議於品藻自王愔以下王僧虔袁庾諸公已言之矣而或未周今採諸家之善聊指同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦後云爾太宗高宗皆稱神扎吾所伏事何敢寓言始於秦氏終唐世凡八十一人分為十等

逸品五人

李斯小篆

右小篆之精古今妙絶秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶

張芝章　　鍾繇正　　羲之飛白體及

獻之草書行書半草

右四賢之迹揚庭効技策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絶作而鍾張則筋骨有餘膚肉未贍逸少則加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似渥霧沾濡繁霜揺落元常正隷如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗閣壑秋山嵯峩右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氛氳蘭麝其難徵也則

縹緲而已仙其可覿也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼黻摛其七采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲炤灼長劒耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛翁欝而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成戈蹠海移山或飜濤嶔嶽故謝靈運謂云公當勝右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃時有漢體處舊說稱其轉研去鑒疎矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷筋膏耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絶及逸少與亮書曰今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣

贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀湮滅陳倉藉甚秦相

刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈隸　崔瑗小篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰効李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃夐乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠

鍾繇　衛瓘　韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁於韋蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣況大爲遒竦無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜爲不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔章　郗鑒　王廙

衛夫人正　王洽　郗愔

李式　庾翼　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允僉望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章書甚妙衛正體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郗李縱邁過於羊欣歐陽草書難與競爽如旱蛟得水饞兎走宛筆勢恨少善於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劒森森虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦爲高足豐艷雕刻盛爲當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許靜之迹殆不減小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇帝衛羊習獻規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預

張翼　郗嘉賓　阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇渭混淆奇難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健非有餘便娟少儔匹嘉賓與王庾相將是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絶然蕭公力薄終不逮阮漢王作獻之氣勢或如舞劒往無隣幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄

丘道護　許靜　蕭子雲

陶弘景　釋智永　劉珉

房玄齡　陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鸞哢之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂澗爭流隱居頹脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒正隸功夫恨少不至高絶也智永精熟過人惜無奇態矣房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鵠王比雲間孤鶴

評曰古之學者皆有師法今之學者但任胷懷無自

然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一點忽有不悟者終身瞑目而欲乗款段度越驊騮其亦難矣吾嘗告勉夫後生曰古歎知音希可為絶絃者也

贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸東名後身先

中下品七人

孫皓　張超　謝道韞

宋炳　宋文帝　齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜毫亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辨蓋亦可知謝韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋文帝有子敬風骨超縱狼藉翕煥為美康樂往往驚遒高帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宋文放逸屈攝頗効康許量其直置孤梗是靈運之流

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人

謝朓　庾肩吾　蕭綸

王褒　斛斯彥明　房彥謙

殷令名　張大隱　藺靜文

錢毅

右士衡以下時然合作踳雜不倫或類蚌質珠胎乍

北金沙銀鑠陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王司空是東陽之亞房司隸張益州參小令之體藺生正書甚為鮮緊殊有規則錢氏小篆飛白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸宛轉頗稱流悅皆著名美殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功虛棄但有佳處豈忘存録

下中品十人

范曄　蕭思話　張融

梁簡文帝　劉逖　王晏

周顒　王崇素　釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思光晏自標舉蓋無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書奇石當逕彥倫意則甚高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委章之質虞綽鋒穎迅健亦又次之矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝

梁元帝　沈君理　陳文帝

張正見

右數君亦稱筆扎多類効嚬猶枯林之青秀一枝比

衆石之孫生片琰就中彥回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦則仙矣又云張伯英如漢武學道遇虛欲仙終不成矣商搉如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當人若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不為也後來君子儻為鑒焉

贊曰蚌質懷珠銀瓌蘊礫陸謝參蹤蕭王繼迹思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

書苑菁華卷第四

書苑菁華卷第五

錢塘陳　思　纂次

書評

梁武帝評書漢末至梁二十有八人

鍾繇書如雲鵠游天羣鳧戲海行間茂密實亦難過王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

常誕書如龍威虎振劒拔弩張

張芝之書如漢武愛道憑虛欲仙

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劒壯士彎

弓雄人獵虎心膏猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢為夫人雖知過位舉止羞澁終不似真

李鎮東書如芙蓉之出水文彩如鏤金

王獻之書絶衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉體沓拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨

吳施書如新亭傖父一往似揚州人共語語便態出

顏倩書如貧家果實無妨可愛少乏珎羞

阮研書如貴胄失品不復排斥英賢

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬羽未息舉翮而自逝

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快

鍾會書有十二意意外奇妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易

郗愔書得意甚熟而取妙特難疎散風氣一無雅素

柳惲書縱横廓落大意不凡而德體未備

庾肩吾書畏懼收斂少得自充効未能精去蕭蔡遠矣

徐淮南書如南崗士大夫徒尚風軌然不免寒乞

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

張斯書如辯士對敭獨語不囬得必會理

薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真

徐淮南書如南崗士大夫徒好尚風範終不免寒乞

阮研書如貴胄失品次叢悴不能復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
曹喜書如經論道人無不絕云
崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意
師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劒拔弩張
蔡邕書骨氣洞達爽爽為神
鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成
張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目
皇象書如歌聲繞樑琴人捨徽
衛恒書如插花美女舞笑鏡臺
孟光祿書如崩山絕崖人見可畏
李斯書世為冠蓋不易施平
張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類
洪芳不減羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙
右二十五人自古及今皆善能書奉勑遣臣評古今
書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌是非
謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日
內侍中尚書令袁昂啓
勑旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣寂麗若飛鴻

戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢巨淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天不得不斟酌過失是非如獲湯炭

唐人書評

李斯書骨氣豐勁方圓妙絶

曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑶巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

柏夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玉書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劒壅水絶流頭上安點如高峯墜石作一横畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一竪畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣烏乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快健難方就看熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠弄翅翺翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
孔琳之放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但
功虧少故劣於羊欣
張越書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺
虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙
歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛嗔目力
士揮拳
褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方
薛稷書多攻褚體亦有新奇
唐遺名子呂揔續書評
篆書一人
李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而
已
八分書五人
梁升卿書驚波往來巨石前却
盧藏用書露潤花妍烟凝脩竹
張庭珪書古木崩沙閑花映竹
韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲
史惟則書鴈足印沙深淵魚躍
真行書二十二人
薛稷書風驚苑花雪惹山栢
蕭誠書舞鶴交影騰猿在空

帝陟書如蟲穿古木鳥踏花枝
李邕書華岳三峯黃河一曲
蔡隱丘書古質放意自是一家
宋儋書暮春花發夏柳枝低
徐浩書固多精熟無有異趣
顏真卿書鋒絶劒摧驚飛逸勢
沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨
關操書淵月沉珠露花濯錦
鄭虔書風送雲收霞催月上
李璆書垂藤着地枯木如折
吴郁書字體綿密不謝當時

賴文雅書騰沙鬱霧飜浪揚鷗
賀知章書縱筆如飛酌而不竭
何昌裔書子敬餘波時時可翫
宋之問書天性卓絶而功未深
張從申書遠近稱善獨步江外
李清書變化自逸代有斯人
釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩
釋湛然書子雲之後難與比肩
釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭書立性顛逸超絶古今

孫過庭書冊崖絶壑筆勢堅勁
張懷瓘書繼以章草新意頗多
張芬書孤松聳身弱草垂露
張彪書孤峯削成藏筋露節
鄔形書寒鴉棲林平堈走兎
陸曾書驚波魚躍深水龍潛
史鱗書逸氣雄鎮超然不羣
梁耿書錯落魚文縱横鳥迹
房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌
沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴
釋懷素書援筆掣電隨手萬變

書議

唐張懷瓘議書

昔仲尼脩書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫草木各務生氣不自埋沒況禽獸乎況人倫乎猛獸鷙鳥神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕

而不議議者真正藁草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不録其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇　鍾會
韋誕　皇象　嵇康　衛瓘　衛夫人
索靖　謝安　王導　王敦　王廙
王洽　王珉　王羲之　王獻之

然則千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮耀百代唯逸少筆迹遒潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家既無文詞則何以立說何為取象其勢彷彿其形似知其門而未知其奥是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能況有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於青襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖録其品格豈獨稱其材能

皆先其天性後其習學縱異形奇體輙以情理一貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定旦以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書

逸少第一　元常第二　世將第三
子敬第四　士季第五　文靜第六
茂弘第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三
伯英第四　伯玉第五　季琰第六
敬和第七　茂弘第八　安石第九

章草

子玉第一　伯英第二　幼安第三
伯玉第四　逸少第五　士季第六
子敬第七　休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不剖斷以此為少也有椎輪草意之妙後學得漁獵其中宜為第一

草書

伯英第一　叔夜第二　子敬第三
處冲第四　世將第五　仲將第六

士季第七　逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少荅曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃之神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以爲真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質兾合規於玄匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三歲嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不爲於越人也然草與真有異真則字終意亦終草則行盡勢未盡或烟收霧合或電激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙筭不能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟鬼神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劒之鋒芒肅然危然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父

云古之章草未能宏逸今窮偽略之理極草蹤之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體且法既不定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟之間兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於行草又處其中間無藉因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最為風流者也逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絶也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成然荆山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之右也子敬殁後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤為秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟叙事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用玄通隣于神化然此論雖不足搜索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或

少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然如以孝友溫恭吾纂其爲人常有其草寫絶交書一紙非常寶惜有人與吾兩帝王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨義

獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

書估

唐張懷瓘述

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差等曰可謂知書矣夫冊素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃爲其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之爲標準如大王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖則爾至如樂毅黄庭太師箴畫贊累表告誓等但得成篇即爲國寶不可計以字數或千

或萬惟鑒別之精粗也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦為好事不惜大費破產求書計用數百萬錢惟市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固乃寂寥矣惟天府之內僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可為其弟子爾子敬年十五六時常白逸少云古之章草未能宏逸頗異諸體今窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不荅及其業成之後神用獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子為神俊父得靈和父子真行固為百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤硃品置其五等三估者篆籀為上估鍾張為中估羲獻為下估上估但有其象蓋無其迹中估乃曠世奇迹可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書薰蕕同器假如委諸衢路猶可字償千金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤估力亦微大惟妍媚不逮於張芝衛瓘可與張爲弟索靖則雄逸過之且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊中估古遠稀世非無降差崔張王也逸少金也大賈則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以王書為最真草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有

十等

黄帝史　周宣史　鍾繇

張芝　王羲之　崔瑗

衛瓘　索靖　王獻之

以上九人第一等

蔡邕　張昶　荀勗

皇象　韋誕　鍾會等

度德比義並崔張之亞也可微劣右軍行書之價以上六人第二等

曹喜　邯鄲淳　羅暉

趙襲　崔寔　劉德昇

師宜官　梁鴻　胡昭

荀爽　張彭祖　張弘

傅玄　魏武帝　曹植

吳孫皓　孫權　應璩

徐幹　張昭　嵇康

仲曾　衛覬　杜預

楊肇　樂廣　劉恢

司馬攸　衛恒　衛夫人

衛玠　李式　王敦

郗鑒　郗愔　韋昶

栢玄　王翼　王導

王洽　王珉　謝安
庾翼等
或奇材見拔或絶世難求並庶幾右軍草書之價以上四十三人第三等
張嘉　庾亮　郗超
王珣　戴若思　衛瓘
僧惠式　王脩　張翼
戴安道　王玄之　王凝之
王徽之　王操之　孫興公
王允之　宋文帝　宋孝武
康昕　王僧虔　謝靈運
羊欣　薄紹之　孔琳之
蕭思話　張永　蕭子良
齊高帝　蕭子雲等
互有得失時見高深絶長續短智均力敵可敵右軍草書三分之一以上二十九人第四等
張越　張融　陶弘景
阮研　毛喜　僧智永
虞世南　歐陽詢　褚遂良等
可敵右軍草書四分之一以上九人第五等
以上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖

則同科物稀則賁今妍古雅慚次陵夷自漢及今降
殺百等責遠賤近淳漓之謂也凡九十六人列之如
右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望
於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十
三載正月十八日

書苑菁華卷第五

書苑菁華卷第六

錢塘陳　思　纂次

書斷

唐張懷瓘十體書斷

古文　大篆　籀文　小篆　八分
隸書　章草　行書　飛白　草書

古文案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於
神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採
衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章
蒼頡倣象是也夫文字者惣而爲言也意以名事也
分而爲義則文者祖父字者子孫得之自然備其文
理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會

意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制群有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其往於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契爲信不足書爲言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右郎昔之銅虎竹使今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得册書

千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二千年其書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣甄鄤刪定舊文制爲六書一曰古文即此也以壁中書爲正周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也衛恒古文贊云黃帝之史沮誦蒼頡跳彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制觀其措筆綴墨用心精專守正循檢矩折規旋其曲如弓其直如絃矯然特出若龍騰于川淼爾下隤若雨墜于天信黃唐之遺跡爲六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄蒼頡即古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之史創製文字代彼繩理粲若星辰欝爲綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆案大篆者周宣王大史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄鄤定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也蔡邕篆讚曰體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短

身延頸負翼狀似凌雲　史籀即大篆之祖也

贊曰古文玄脩太史神書千類萬象或龍或魚何詞不録何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂千戚羽旄

籀文案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略田史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄鄴定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時爲廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉則離之六二黄離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜文鍼列榔比龍鱗隤若黍離之垂穎蘊若蟲蛇之焚蘊若絶若連似水露緣垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能覩其障間般垂揖讓而辭巧籀誦拱手而囏輸擒華艷於紈素爲學藝之範先也

李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵爲枝體虬作騄騑江

海淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也

案序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈奇年未弱冠變蒼頡書為今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上今為大翮小翮山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云俎陽縣城東北六十里有大翮小翮山又楊固北都賦云王次仲匿術於秦皇落雙翮而冲天案數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非効程邈隸也案蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今世行之後世以為楷式或云後漢亦有王次仲為上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後

人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之爲八分時人用篤篇章或篤法令亦謂之章程書故梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短諺曰韓詩鄭易挂着壁且二王八分即挂壁之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮妍揚波金相玉質龍騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙兮備華實

隸書案隸書者秦下邽人程邈所造也邈字元岑始爲衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄酆六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速惟官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈鯀撰滂喜篇以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈道元水經曰臨淄人發古冢得銅棺前版外隱起爲字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公

計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而効小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世爲河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以爲榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文崇茲簡易脩短相副異體同勢煥若皇陳鬱居雲布纖波濃點錯落其間若鍾簾設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩成公綏隸勢曰蟲篆既繁草藁近僞適之中庸莫尚於隸　程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜妍摧鋒劒折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙金芝瓊草萬世芳傳

章草案章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體麁書之漢俗簡墮漸以行之是也北乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝爲太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令爲草書尺牘十餘首此其創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於

章帝上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙崔瑗草書勢云書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋有簡略應時諭指周旋卒迫兼功并用愛日省力絕嶮之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎鸞企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰地赴穴頭没尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘案章草之書字字區別張芝變爲今草如其流速拔茅其茹上下牽連或借上字之下而爲下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草爲章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼爲草惟知音者乃能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞攖如舞袖遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者爲宜

行書案行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世

以來工書者多以行書著名昔鍾元帝善行狎書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異眞體合窮僞略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙煬火則迴祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖諸家之法悉殊而子敬最爲遒拔夫古今人民狀貌各異此背自然妙有萬物莫比惟書之不可同庶幾也故得之者先禀於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王珉行書狀云邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天綺字挺特奇書秀出揚波聘藝餘宕逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之北傑兼鍾公之精密揔二妙之所長盡要蔑乎文質詳覽字體究尋筆跡絫乎偉乎如珪如璧宛若盤螭之仰勢翌若翔鸞之舒翮或乃放乎飛筆雨下風馳綺靡婉媚縱橫流離劉得昇即行書之祖也

贊曰非草非真發揮柔翰星劒光芒雲虹照爛鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既勁文字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門生時方脩飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之

書漢末魏初並以題署宮閣其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹耿神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸越不復通此二途邇後羲之獻之並造其極其爲狀也輪囷蕭索則虞頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭洒於隸書處其季孟之間也劉彥祖飛白贊云蒼頡觀鳥悟迹興文名繁類殊有異因世絕常妙素華鍾真爰有飛白貌艷藝珍若乃較析毫芒纖微知惠素翰冰鮮蘭墨電製直準箭飛屈擬蠖勢梁武帝爲蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌爲之令得其衷子雲乃以篆文爲之雅合帝意既括鏃而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲榮箭激電繞雪霧淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之弈弈舞群鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書案草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走馹以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋令草書是也余疑不然創制之始其閑者鮮且此書之約略既是蒼黃之世何粗魯而能識之又云杜氏之

變隸亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶息羊為僕隸者懷瓘以為諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何但於草蔡公不應至此誠恐後誣案杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又評羊薄等未曰知書也歐陽詢與楊駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絕並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕矣懷瑾案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪欲杜衆口亦猶履臧跡扣鍾銷聲也又王愔云藁書者若草非草行之際者非也案藁亦草也因草呼藁正如眞正書寫而又塗改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草者蓋取諸渾屯天造草昧之意也文而爲本法此也故孔子曰裨諶草創之是也楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草爲藁姚察曰草猶麄也麄書爲本曰藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字體勢一筆而成偶有不之

連而血脉不斷及其連者氣候邇其隔行惟王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既工書契是爲損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鈎飄若驚鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心精微眺思文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判騁詞放手雨行冰散高音翰厲溢越流漫著絶藝於紈素垂百代之殊觀

張伯英即草書之祖也

贊曰草法簡略省繁録微譯言宣事如矢應機霆不暇激電不及飛微士已没道逾光輝明神在享其靈有歇斯藝漫流終古無絶

論曰夫卦象所以隂隲其理文字所以宣載其能卦則渾天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽賛其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鏡馳騖不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子之非弃聖人之先是賢説文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲計論根源悉其枝派自仲尼没而微言絶諸儒之説是或不經左丘明耻之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國

云宓羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求為而不恃執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛乙紀命頡字胥合又班固云庖犧繼天而王為百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結繩而爲網罟以畋以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏没軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先聖傳流於口黄帝已後紀録言之無幾故春秋國語惟發明五帝太史公叙黄帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黄帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星没矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中

矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等並云得河圖而作易礼含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經宣尼筆削則未可全是況儒者臆說耶悠悠萬載是非乎起一犬吠形有犬吠聲一人揩虛百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者為是案左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列河圖於又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包雒以流川吐地符是知有聖人膺運則河雒出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰蓍龜神物聖人則之然伏羲豈則蓍龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨

指伏羲也夫箸龜者或侮各有憂虞之象或得失有吉凶之微或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地彝倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字之作確乎權輿十體相沿平明創華萬事皆始自微漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之兆朕其十體內或先有萌牙今取其昭彰者為始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其文猶在像如符印而不傳其音指審爾則八卦未為雲孫矣況古文乎且戎狄異音各貌會於文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不遠於人其有知方來辯音節非智能而及復何所學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文章又霹靂之下乃時有字或錫貺之瑞往往銘題以古書考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或沙刹已前或他方恠俗云為學況與郎意無殊是知天之妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲軒周孔將釋老之教乎況倫篆籀將草隸之後先乎縷而分之則如彼總而言之其若此也

書苑菁華卷第六

宜稻書屋 渭濱 謝氏

書苑菁華卷第七

錢塘陳思纂次

書録

唐張懷瓘二王等書録

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴獻之嘗與簡文帝十紙題最後云下官此書甚合作願耶存之此書爲桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃選縑素及紙書正行之尤美者各爲一秩常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江晉代裴書眞草渾雜皆紙皺起范曄裝持微爲小勝宋孝武又使徐爰持護十紙爲一卷明帝科簡舊秘并遣使

三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫秦伯等更加編次咸以二丈爲度二王縑素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷並金題玉燮纖成帶又扇書二卷又紙書飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲字一秩十二卷並書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二秩五百二十卷並旃檀軸其新購獲者爲六秩一百二十卷既經喪亂多所遺失齊高帝朝書府古跡惟有十二秩以示王僧虔仍更就求能者之迹僧虔以秩中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其與秩中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入秘閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝堅强字有損壞天監中勑未异徐僧權唐懷充姚懷珎沈熾等析而裝之更加題檢二王書大凡七十八秩七百六十七卷並珊瑚軸織成秩金題玉燮侯景篡逆緘在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承聖末魏師襲荆州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖書十四萬卷并大小二王遺迹遣後閤舍人高善寶焚之吳越寶劒並將斫柱乃歎曰蕭世誠遂至於此文武之道今夜窮乎歷代秘寶並爲煨燼矣周將于謹普六茹忠等拾遺逸凡四十卷將歸長安大業

末煬帝幸江都秘府圖書多將從行中道舡沒大半
淪棄其間得存所餘無幾弑逆之後並歸宇文化及
至遼城爲竇建德所破並皆亡矣留東都者後入王
世充世充平始歸天府貞觀十三年勑購求右軍書
並貴價酬之四方妙迹靡不畢至勑起居郎褚遂良
校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡内出
右軍書相共參校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙
見存者但剪裁而已右軍書大凡二千二百九十紙
裝爲十三秩一百二十八卷真書五十紙一秩八紙
隨本長短爲度行書二百四十紙四秩四十卷四尺
爲度草書二千紙八秩八十卷以一丈二尺爲度並
金縷維寶裝軸織成秩其書每縫皆用小印印之其
文曰貞觀大令書不之購也天府之内僅有存焉古
之名書歷代帝王莫不珍貴齊宋已前大有散失及
梁武帝鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成秩金
題玉躞二王書大凡一萬五千紙元帝狂悖焚燒將
盡文皇帝盡價購求天下畢至大王真書惟得五千
紙行書二百四十紙草書二千紙並以金寶裝飾今
天府所有真書不滿十紙行書數十紙草書數百紙
共有二百一千八卷張芝一卷張昶一卷並旃檀軸
錦褾而已既所不尚散在人間或有進獻多堆於翰
林雜書中王石混居薰蕕所器然書性不易不以寶

之則工棄之則拙豈徒書也人亦爲之用捨行藏言行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人知而不芳也往在翰林中見古鍾一枚高二尺圍尺餘上有古文三百許字紀夏禹功績字皆紫磨金鈿光彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然棄於泥土中久與瓦礫同也然濫吹之事其來久矣且如張翼及僧惠式劾右軍時人不能辯近有釋智永臨寫草帖幾欲亂真至如宋朝多學大令其康昕王僧虔薄紹之羊欣等亦欲混其臭味是以二王書中多有偽迹好事所蓄尤宜精審儻所寶同乎燕石讎為有識所嗤也乾元三年五月日

唐張懷瓘古賢能書録

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯問人境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之令古畫善畫美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勲亟耀金石或恩崇惠縟載錫侯王赫矣光華懸諸日月然猶進而不已惟奥惟玄非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

古文一人

史籀

籀文一人　史籀
小篆一人　李斯
八分一人　蔡邕
隸書三人　鍾繇　王羲之　王獻之
行書四人　王羲之　鍾繇　王獻之　張芝
章草八人　張芝　崔瑗　衛瓘　皇象　王獻之　王羲之
飛白三人　蔡邕　王羲之　王獻之
草書三人　張芝　王羲之　王獻之
妙品九十八人
古文四人　杜林　衛宏　邯鄲淳　衛恒
大篆四人　李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳

小篆五人

曹喜　蔡邕　邯鄲淳　崔瑗

衛瓘

八分九人

張昶　皇象　師宜官　梁鵠

邯鄲淳　韋誕　鍾繇　索靖

隸書二十五人

張芝　鍾會　衛瓘　蔡邕

邯鄲淳　韋誕　荀輿　謝安

羊欣　王洽　王珉　薄紹之

宋文宗　衛夫人　胡昭　曹喜

謝靈運　王僧虔　孔琳之　蕭子雲

褚遂良　虞世南　陸柬之　釋智永

歐陽詢

行書十六人

劉德昇　衛瓘　胡昭　鍾會

王珉　謝安　王僧虔　王洽

羊欣　薄紹之　孔琳之　虞世南

阮研　歐陽詢　陸柬之　褚遂良

章草八人

張昶　鍾會　韋誕　衛恒

郗愔　張華　魏武帝　釋智永

飛白五人

蕭子雲　張弘　韋誕　歐陽詢

王廙

草書二十二人

索靖　衛瓘　嵇康　張昶

鍾繇　羊欣　薄紹之　鍾會

衛恒　荀輿　桓玄　謝安

孔琳之　虞世南　王珉　王洽

謝靈運　張融　阮研　王僧虔

歐陽詢　釋智永

能品一百六人

古文四人

張敞　衛覬　衛瓘　韋昶

大篆五人

胡昭　嚴延年　韋昶　班固

歐陽詢

小篆十二人

衛瓘　韋誕　皇象　張弘

許慎　班固　傅玄　劉劭

張紘

八分三人

范曄　蕭子雲　歐陽詢

毛弘　左　王獻之

隸書二十三人

衛恒　張昶　王廙　庾翼

郗愔　王濛　衛覬　張彭祖

阮研　陶弘景　王脩　王褒

王恬　李式　傅玄　楊肇

王承烈　庾肩吾　薛稷　孫過庭

釋智果　高正臣　盧藏用

行書十八人

宋文帝　王導　司馬攸　王脩

釋智永　蕭子雲　蕭思話　齊高帝

陶弘景　漢王元昌　王承烈　孫過庭

高正臣　薛稷　裴行儉　王知敬

釋智果　盧藏用

章草十五人

羅暉　趙襲　徐幹　庾翼

張超　王濛　衛覬　崔寔

杜預　蕭子雲　陸柬之　歐陽詢

王承烈　王知敬　裴行儉

飛白一人

劉劭

草書二十五人

王導　陸柬之　何曾　楊肇
郗愔　庾翼　王愔　王廙
司馬攸　李式　宋文宗　蕭子雲
宋令文　齊高帝　謝朓　庾肩吾
蕭思話　范曄　孫過庭　梁武帝
高正臣　王知敬　裴行儉　釋智果
盧藏用

右包羅古今不越三品工掘倫次迨至數百且妙之企神非徒走驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之類少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此後所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評迹者蓋古有其傳今絕其書粗爲斟酌列於品第但備其本傳無別商榷然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

唐朝叙書録

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王逸少之體太宗即日召今侍書嘗以金

帛購求王羲之書迹天下爭賫古書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良倫論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自爲真草書屏風以示群臣筆力遒勁爲一時之絶初購求人間書凡真行二百九十紙裝爲七十卷草二千紙裝爲八十卷每聽覽之暇得臨翫之嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣即知其強弱每取其強對其弱以其弱對其強敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反繫之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所爲皆先作意是以果能成也初置弘文館選貴臣子弟有性識者爲學士內出書命之令學又人間有善書者追徵入館十數年間海內從風矣至十八年二月十七日召三品已上賜宴于玄武門太宗操筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請以付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床

龍朔二年四月上自爲書與遼東諸將謂許敬宗曰許圉師常自愛書奇於朝堂開示圉師見甚驚喜私謂朝官曰圉師見古跡多矣魏晉以後惟稱二王然

逸少多力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絶二王鳳翥鸞迴實古今聖書也

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘帋貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之以下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融為寶章集以叙其事復以集賜方慶當時舉朝以為榮也

唐韋述叙書録

開元十六年五月内出二王真迹及張芝張昶等真跡揔一百五十卷付集賢院令集字榻進尋且依文榻兩本進内分賜諸王後屬車駕入都却進真本竟不果進自太宗貞觀中搜訪王右軍等真跡出衛府金帛重為購賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之跡凡得其行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其右本亦有是梁隋官本者梁則蒲騫徐僧

權沈熾文未昇隋則江摠姚察等署記其後太宗又令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一時相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主奏借出外榻寫樂毅論因此遂失所在開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標分一卷爲兩卷摠見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之跡惟以己之名氏代焉上自書開元二字爲印以印記之右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等四卷存焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勑命滑州給驛賫書本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留內賜絹一百疋以遣之竟亦不問得書所由

唐盧元卿法書錄

晉平南將軍荊州刺史瑯琊王廙字世將書一卷

沈熾文　蒲騫　徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡

特進尚書右僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

吏部尚書公逆人侯君集名初同署犯法後
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮
光祿大夫戶部尚書莒國公臣唐儉
光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭
刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威
兼太常卿扶陽縣開國男韋挺
少府監安昌縣開國男臣馮長命
銀青光祿大夫行尚書左丞濟南縣開國男臣
康皎

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷

開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶裝

文林郎直秘書省臣王知逸監

宣義郎行左司禦率府錄事參軍臣劉懷信監

宣德郎行左驍衛倉曹參軍臣陸元悌監

承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監

右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚
無量

秘書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國
公臣馮懷素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇

銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章

事監修國史上柱國許國公臣蘇頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史
上柱國廣平郡開國公臣宋璟

右按工部侍郎韋公云貞觀中搜訪王右軍等真跡出御府金帛重為購賞人間古本紛然畢集大宗令魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之迹凡得真行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷小王張芝等亦各少多勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則蒲騫徐僧權沈熾文朱异隋則江揔姚察等署記太宗又令魏

褚等卷下更署名記開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標分一卷為兩卷揔見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署以已名氏代焉上自書開元二字為印記之王右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書一卷徐會稽云太宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎褚遂良排署元卿見建中已後翰林中雜迹用翰林印印縫茹蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中竇衆興化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李造

押名又兩卷並古錦褾玉軸每卷十餘人書內一卷
開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見貞
觀十三年及開元五年書法跋尾題署人名或人數
不同今具如前建中二年正月二十一日知書樓直官臣劉逸江賀遂奇等檢校副使掖庭令臣茹蘭芳副使內寺伯臣宋遊瓌
是雜迹卷上錄元和三年四月五日
晉右將軍會稽內史贈金紫光祿大夫瑯琊王羲
之字逸少書一卷四帖
貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝裝
持進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集犯法後楷印

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
右屯衛將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本
起居郎臣褚遂良
開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國
梁國公臣玄齡
石前件卷是官庫目錄第三十共四帖都一百六十
一字玳瑁軸古錦褾有貞觀印字及李氏印謹具跋
尾如前元和三年四月六日盧元卿記

書苑菁華卷第七

書苑菁華卷第八

錢塘陳　思　纂次

書譜

唐吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絶晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絶倫其餘不足觀可謂鍾張亡没而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慙於昨事評者云被之四賢古今特紀而今不逮古古

質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以
記言而浮醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴
能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何
必易雕宮於宂處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之
不及逸少猶逸之不及鍾張意者以爲之評得其綱
紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精
於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則
長草雖專工小劣而博涉多優揔其終始匪無乖互
謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之
謂必存録安輙題後荅之甚以爲恨安嘗問敬鄉書
何如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬又荅
時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不
亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入
以子敬之豪翰紹右軍之筆扎雖復粗傳楷則實恐
未克箕裘況乃假託神仙耻崇家範以斯成學孰愈
面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輙書易
其處私爲不惡羲之還見乃歎曰吾去時其大醉也
敬乃内慙是知逸少之比鍾張則專博斯别子敬之
不及逸少無惑疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張
之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入
木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜
石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞虵驚之態絶岸頹峯之

勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎如衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於峯杪一點之內殊衂挫於毫芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬効之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務脩其書楊雄謂詩賦小道壯夫不爲況復溺思豪釐淪精翰墨者乎天潛神封奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奥賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復開疑稱疑得未行未古今阻絶無所質問設有所會緘祕已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖眞不悟習草將迷假令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自闕通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹

而分條者乎加以趍變適時行書爲要題勒方冨真乃居先草不兼眞殆於專謹真不通草殊非翰扎真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖使轉不能成字異虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絶倫伯莫不真而點畫狼藉元常不草使轉縱横自兹已降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草責流而暢章務檢而使然後凛之以風神温之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奥者也又一時而書有叢有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠狗知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風叙妙雖述猶疎徒立其工未敷

厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲弘既往之風規導將
來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七
行中畫執筆圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳凝
是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗
所存不藉編録至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀
其形内迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之
高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜
以來蕭羊已往代祀緜遠名氏滋繁或藉甚不渝人
亡業顯或憑附增價身謝道衰加以靡蠹不傳搜祕
將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜恰難覼縷其有
顯聞當代遺迹見存無俟抑揚自標先後且六爻之
作筆自軒轅八體之興始於嬴正其來尚矣厥用斯
弘但古今不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有
龍虵雲露之流龜龍花英之類乍圖真於率爾或寫
瑞於當年巧涉冊青工虧翰墨既異夫楷式非所詳
焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理踈意乖言
拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅
聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際
稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至
於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末
伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥
非訓非經宜從集擇夫心之所達不易盡於名言言

之所通尚難形於紙墨粗可髣髴其狀綱紀其辭蕪酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使用轉之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鈎鐶盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列衆工錯綜群妙舉前賢之未及啓後學於成規窮其根源折其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭詞異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹榻日廣妍習歲滋先後著名多從散落歷代孫紹非其効歟試言其山略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絶致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉懷奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘志慘所謂涉樂方咲言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽嗳之喜馳神雎渙方思藻繪之文雖其目繫道存尚或心迷議舛莫不强名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手

不忘熟若運用盡於精熟規矩闇於胷襟自然容與
徘徊意先筆後蕭灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心
預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習
吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得
縱未窮於衆術斷可極於所臨矣若思通楷則少不
如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而
可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如
初學分布但求平正既知平正務追險絶既能險絶
復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際
人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以達哉
險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然

後言言必中理是以右軍之書末年多妙當緣思慮
通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫
不鼓努爲力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸
隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮
性域絶於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之
理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之邴
事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體
忽勞逸而分驅或恬澹雍容内涵筋骨或折挫槎櫱
外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察
不能精分布猶踈形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺
井之談已聞其醜縱欲搪突羲獻誣罔鍾張安能掩

當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絶倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳草落葉空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體

莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑侹不遒剛佷者又掘强無潤矜歛者弊於拘束脫易者失於規矩温柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫孤疑者溺於滯澁遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之爲妙近取諸身假令運用未周尚虧工於祕奥而波瀾之際已濬發於靈臺必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶均草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之准遠而不犯和而不同留不

常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓
遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端
合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而
無失遠鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共艷隨珠
和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙眞體得魚獲兎
猶恡筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍
泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗盡
思作書謂其甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾
不留目或有誤失翻彼嗟賞既昧所見尤喻所聞或
以年職自高輕致凌誚余乃假之以緗縹題之以古
目則賢者改觀愚夫繼聲競賞毫末之奇罕議鋒端
之失猶惠侯之好僞似葉公之懼真是知伯子之息
流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其
玄鑒精通故不滯於耳目也向使奇音在爨庸聽驚
其妙響逸足伏櫪凡識知其絕群則伯喈不足稱良
樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲
書机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知已而
申於知已彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不如
晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑
之則不足以爲道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏
已來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章
不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁

者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其功用
曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存
觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記

書名

古來能書人名（齊王僧虔錄宋羊欣所撰者）

臣僧虔啓昨奉勑須古來能書人名臣所知局狹不
辨廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索未得續
更呈聞謹啓

秦丞相李斯

秦中車府令趙高（右二人善大篆）

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄僧減大
篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書
扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見
師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定
宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚
時人謂爲陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能爲大字方一丈小
字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒
家先書其壁觀者雲集酒因大售其飲足削書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳爲魏臨菑侯文學得次仲法名在鵠後

毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

京兆杜度爲魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絶倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云忿忿不暇草書人謂爲草聖芝弟昶漢黄門侍郎亦能草今世云芝之草者多是昶作也

姜詡梁宣田彦和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮舘寶器皆是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠盛誕轆轤長絙引之使就榜書之榜去地二十五丈誕甚危懼乃妍其筆比下焚之乃誡子孫絶此楷法著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德升善爲行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絶能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉爲晉太保採張芝法以覬法參之更爲草藁草藁是相聞書也

瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書

陳國何元公亦善草書

吳人皇衆能草世稱沉着痛快

滎陽陳暢晉秘書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也

滎陽楊肇晉荆州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲

肇孫經亦善草隸

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荆州刺史三世善草藁

晉齊王攸善草行書
太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書
江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式
晉中書郎李充母衛夫人善鍾法王逸少之師
瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法
晉丞相王導善藁行廙從兄也
王恬晉中將軍會稽内史善隸書導第二子也
王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄
羲之云弟書遂不減吾恬弟也
王珉晉中書令善隸行洽少子也
王羲之晉右將軍會稽内史博精群法特善草隸羊
欣云古今莫二廙兄子也
王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之
羲之第七子也兄玄之徽之兄子淳之並善草行
王允之衛軍將軍會稽内史亦善草行舒子也
太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學
善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬
每省脩書云咄咄逼人
王綏晉冠軍將軍會稽内史善隸行
高平郗愔晉司空會稽内史善章草亦能隸郗超晉
中書郎亦善草愔子也
隸川庾亮晉大尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行

時與羲之齊名亮弟也

陳郡謝安晉大傳善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經目不覺後云幾欲亂眞

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好學不仕常着烏巾時人號為張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之自秦至晉凡六十九人

傳授筆法人名

蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之獻之傳之外甥王欣王欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顏真卿郗彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣

書苑菁華卷第八

書苑菁華卷第九

述書賦上

論周至唐一十三代工書史籍等二百七人署證徐僧權等八人印記太平公主等一十家述作梁武帝等十家徵求寶翫常述等二十六人利通貨易穆等八人

錢塘陳思纂次
前檢校刑部員外郎竇臮撰
檢校國子司業竇蒙注

古者造書契代結繩初假達情浸乎競美自時厥後迭代沿革樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍蚩洎于我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而興復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往

往偶見祛積年之遐想該此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實為吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼而固求願沽諸而善價然為監臨動靜公私貿遷徒暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武德以來迄于乾元之始翰墨之妙可入品流者咸亦

書之周一人史籀秦一人李斯漢二人蔡邕杜操魏
五人帝誕虞松司馬師司馬昭鍾會吳二人皇
象賀劭晋六十三人齊獻王元帝成帝康帝孝武帝
武陵王會稽王楊肇山濤嵇康張翰蔡充顧榮劉琨
孔侃孔瑜陶侃熊遠應詹卞壺劉超謝藻庾亮庾惲
庾翼庾准郗鑒郗愔莿曇郗超郗儉之郗恢謝尚謝
弃謝安王導王劭王珉王羲之王獻之王歛王濛王
述丁譚何充劉訥劉琰張澄劉璞張翼桓溫桓玄江
灌沈嘉劉壞之劉廞范汪范甯諸葛長民劉穆之溫
放之楊羲宋珽宋二十五人武帝文帝孝武帝明帝
南平王海陵王謝靈運謝方明張茂度張永年欣孔
琳之薄紹之王敬弘王思玄顏峻桓護之駱簡蕭思
話龐秀之巢尚之裴松之徐爰江僧安賀道力齊十
五人齊高帝武帝竟陵王褚淵褚賁徐孝嗣王僧虔
王慈王志王儉劉撝顧寶光胡揩之徐希秀張融梁
三十一人武帝簡文帝邵陵王孝元帝蕭確蕭子雲
王克陸果任昉傅昭朱昇王籍殷釗阮研王褒蕭特
庾肩吾陶弘景江蒨周弘讓范懷約陳二十一人武
帝文帝煬帝沈后新蔡王盧陵王永陽王桂陽王釋
智永智果江揔徐陵沈君理袁憲毛喜蔡景歷蔡徵
顧野王伏知道謝嘏賀朗北齊一人外五代祖劉珉
隋五人劉玄平房彥謙盧昌衛趙文深趙孝逸唐四
十五人神堯皇帝文武聖皇帝則天武后眷宗開元
皇帝漢王元昌岐王元範李懷琳歐陽詢歐陽通虞
世南虞纂虞煥褚遂良陸柬之薛稷房玄齡殷仲容
王知敬王紹宗孫渦庭張旭賀知章徐嶠之徐浩李
造韓擇永田琦衛包蔡有鄰鄭遷李權李樞李平釗
王維張縉史惟則李陽冰家舅繪姨兄明若山宋璆
蕭誠張從申呂向長兄蒙馬氏
妻劉秦姝等應親見者所言

並錯綜優劣直道公論或理盡名言郎外假興喻雖闕標舊品而畢寄斯文刊叱誤於形聲定目存於指掌其所不覩空居名

額并世所傳搨者不敢憑推一皆略焉其詞曰

嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勲庸而任人揮翰墨而由已則知親矚延想如見君子量風雅之足憑奚卷舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之末也書而四人之首曰士書資士以為用士假書而有始豈特長光價於一朝適容貌於千里王羲之書蕺山姚竹角扇五字字索百錢人競買去梁元帝書亦云千里之面首轉覺為能矣篆則周史籀秦李斯漢有蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籀之狀也若生動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邇則瓊樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗祖而殘雪滴溜映朱檻而垂冰蔓木含芳貫緣林以直繩伯喈三體八分二篆殊戟彎弧星流電轉纖逾植髮峻極層巘周秦漢之三賢余目驗之所先石雖貞而云亡紙可寄而保傳

周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文今見打本史籀周宣王時史官著大部侍郎蘇勗敘記卷首云世咸言筆蹟存者李斯最人木

古不知史籀之迹近在關中即其文也李斯上蔡斯終秦丞相作小篆書繹山碑後其石毀失土人刻從弟代之於河陽斯與石上本差稀又至德中安史敗後四天所受譜漢沼清水渠下得傳國璽其文曰受命于天既受寿永昌黑畫皆隱起作龍鳥狀側文小篆曰魏按驗漢傳國璽背上蟠螭一角折鼻尖有黃疵瑕按譜乃無差舛云斯所書蔡邕字伯喈陳留人終後漢中郎將左中郎將令見打本三體石經四紙石既尋毀其本

最稀惟稜儁及光和等碑時時可見

草分章體肇起伯度時君重而立名自我行而作故製波循利劍質畜怒杜操字伯度京兆人終後漢齊相章帝貴其蹟詔上章表故號章草魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧

溢或錯玉班賦蹟遺情忘契入神悟然而真才藝履危懼膏明自煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇名微格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐嬭如空凝斷雲水泛連鷺常誕字仲將京兆人終魏光祿夫人時凌雲臺成先誤釘牓明帝使誕坐籠以鹿盧引上就書去地二十五丈及下鬢髮皓然虞松字叔茂會稽人終魏中書令大司農挹子元之瓌蹟高子上之雄神量蘊文儒才苞古真或寄詞達禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛臻如晴郊駟馬維岳降神司馬師字子元河內人終魏錄尚書事大司馬忠武公及炎受禪追尊曰景皇帝弟昭字子上封文王追尊文皇帝觀士季之軌轍審鍾家之超越將遺古而偕能與象賢而蹈拙如後生之可畏實氣蓋於前哲鍾會字士季潁川人征西將軍吳則廣陵休明朴質古情難以窮真非可學成似龍蠖蟄啓伸盤復行皇象字休明廣陵人終侍中吳青州刺史賀氏興伯同時共體瘠而不疎逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟賀劭字興伯吳興人終吳太子太傅司馬氏之受禪炎為帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛司馬攸字大猷文帝第二子武帝弟封齊王官至侍中大司馬獻逮乎龍化東遷景文興嗣天然俊傑毫翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規仰似如發硎刃虎駭鷄胎懦夫喪精劍客得志元帝諱睿字景文東朝中興之主當東遷謠曰五馬浮渡江一馬化為龍即其人也成帝則生知草意穎悟通諳光使畏魄青疑過藍勁力外爽古風內含若雲開而乍覩晴日泉落而懸歸碧潭成帝諱衍字出根元帝孫

明帝子康帝則幼少閑慢逈出凡境駟馬安車不尚馳騁康帝諱岳字世同成帝弟真率孝武不規不矩氣有餘高體無所主若露滋蔓草風送驟雨孝武皇帝諱曜字昌明簡文子赳赳道叔遠淳邇俗全姓名而孰多議風度而不足元子憚其威武吾徒遵其軌躅武陵王晞字道叔明帝弟道子雅薄綿密纖潤露輕藏沉假曲躡峻猶尺水之含衆象小山之擬萬仞會稽王道子孝武帝子季初則隱姓名展纖勁寫榻共傳賞能之盛猶踞牙鈎爪越超陷穽楊肇字季初滎陽人晉荊州刺史巨源正書朴略仍餘染翰忘筌寄情得魚若拔賢草澤匿銳茅廬山濤字巨源河內人晉侍中司徒叔夜寸高心在幽墳允文允武令望令問精光照人氣格凌雲力舉巨石芳逾衆芬嵇康字叔夜譙國人晉中散大夫季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索如凝陰斷雲垂翅一鶚張翰字季鷹吳郡人晉人司馬掾子尼簡約片月孤峯千歲之下森森古容不有猶崆峒之上世俗誰偶人晉驃騎將軍越石偉度粃糠翰墨乃如不伐樹而愛人示問鼎而在德劉琨字越石中山人晉大尉敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭峻類驚虬逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯孔侃字敬思會稽人晉大司農孔瑜字敬康會稽人晉車騎將軍雍容士衡季孟公旅肌骨閑媚精神慢舉如辭山登朝混迹雜處陶侃字士衡秣陵人晉侍中大將軍孝文剛斷謹正援毫古雖拙利今稱且高如

貴胄之躍駿武賁之操刀熊遠字孝文豫章人晉大將軍長史思遠則葉草懸解筆墨無在真率天然忘情罕逮猶群雀之飛廣厦小魚之戲大海應詹字思遠汝南人晉鎮南大將軍望之之草緊古而老落紙筋槃分行羽抱如充仞多士交連雜寶下壺字望之濟陰人晉侍中驃騎大將軍體大法殊實推世踰稟天然而自強亂帝扎而見拘猶朝廷宿舊年德相趍劉超字世踰瑯琊人晉衛尉零陵忠侯超手筆與元帝相類自職居近密遂絶其與外交書叔文法鍾纖薄精練用筆雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺巢之乳鷰謝藻字叔文會稽人晉中書侍郎博哉四庾茂矣六郗三謝之盛八王之奇至如強骨慢轉逸足難追斷蓬征蔓葛垂任縱盤薄是稱元規庾亮字元規潁川人晉大尉遺古効鍾叔豫高蹤雖隱密而傷浮淺猶葉公之愛畫龍庾懌字叔豫潁川人晉衛將軍積薪之美更覽稚恭名齊逸少墨妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劒鍔刀鋒愧時譽之未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖為容似較狡兎於大野任平陂之所從庾翼字稚恭晉車騎將軍懌懌祖希子亮孫晉豫州刺史與翼並是亮從弟庾准字彥翰墨而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奕葉盛德遺能方回重熙接翼嗣興回則章健草逸發骫廉稜若冰釋泉湧雲奔龍騰密壯奇姿撫蹟重熙若投石拔距怒目揚眉景興當年曷云世乏之正草輕利脫略古法蹟因心而謂何為吏士之所多惜森然之後

爽嗟蕺爾於中和處約道脩家之後俊狂草勢而兄優謹正書而弟潤俱始登於學次慙一虧於九仞鑒郗鑒字道徽高平人也晉大宰郗愔字方回曇字重熙並鑒子愔晉司空曇晉中郎將超字景興愔子晉臨海太守儉之字處約晉太子率更令恢字道脩晉鎮軍將軍處約道脩並是曇子謝氏三昆尚草特峻猶汪飛澗之瀑溜投全牛之虛刃達士逸蹟乃推無弈毫翰云為任興所適能事雅量未歸安石至夫蘊虛靜善草正方圓自窮禮法拘性猶恒德之仁智應物之龜鏡恨其心懼景興書輕子敬塞盟津而捧土損智力有餘病謝尚字仁祖陳郡人晉散騎常侍謝弈字無弈晉鎮西將軍謝安字安石尚弟弈晉侍中太傅安得獻之書時斷作紙夾馬業盛瑯琊茂弘厥初象能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜載蓄高利有餘類賈勇之武士等相驚之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮艷尚期羽翼漸漸芝蘭香染與兄榻而弟真將奢也而寧儉繩繩宜爾傑出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無檢猶搏扶搖而坐致超峻極而非檢王導字茂弘瑯琊人晉丞相謚曰文獻公王劭字敬倫郎洽子珉字季琰晉中書令郎洽子晉車騎將軍兄始虎變而百獸跧風加而衆草靡肯發遊刃神明合理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以為登泰山之崇高知羣阜之迤邐逮乎作程昭彰褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈未學而能揚幼于子敬創草破正雍容文經踴躍武定態遺妍

而多狀勢由已而靡罄天假神憑造化莫竟象賢雖
乏乎有中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏
之奚午天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規
而孕矩然而真蹟之稱獨標俟俟忘本世心余所不
取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾樸言
可以為斲磨主矣（王羲之字逸少晋右軍將軍幼子獻之字子敬晋中書令）溫溫
伯輿亦扇其風風流入表軒冕之中骨體慢正精彩
冲融已高天然恨乏其功如承弈葉之貴胄備夙訓
之神童（王廞字伯輿即導孫蕃子晋司徒左長史）粤若太原之英二子間
生仲祖慕元常之則懷祖通文獻之情方言慕而我
愧比叔文（謝藻）而此榮習所通而不及叅放之（溫放之）而
先鳴結束體正肆力專成猶棟梁冨於合抱巧匠斲
而未精（即王濛也）高利迅薄連屬欹傾猶鳥避羅而勢側
泉激石而分横（即王述也王濛字仲祖太原人晋金紫光禄大夫王述字懷祖大原人晋尚書令藍田侯）若夫反古不忘吾推世康似無逸少如稟元
常猶落太階之蓂莢掇祕府之芸芳（丁潭字世康會稽人固孫彌子晋散騎常侍）次道淳實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如
士大夫之京華遊處叅貴胄而膚質未改（何充字次道廬江人庾亮舅晋侍中司空）行仁靡雜唯鍾是師悅端閑於高軌能終
始於清規雖帶偏薄亦能隣幾若鳳雛始備於五彩
長松僅攀乎一枝（劉訥字行仁瑯琊人晋散騎常侍）真長則草含稚
恭之厚奕正邇越石之羈束輕浮森峭穠媚藻縟落

衆木於秋杪狎羣鷗於水曲（劉惔字真長沛郡人晉丹陽尹）國明勵躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路時通（張澄字國明吳郡人嘉之子晉光祿大夫）猗歟子成狗蹟過名正隸敦寶藁草沉輕元常高風雖疎復呈猶不考擊之鍾鼓含律呂之音聲（劉璞字子成南陽人晉光祿勳即得道南岳魏夫人子夫人魏舒女父義晉河內脩武令）君祖馳馭藝忝令譽窮正驗草而罕逮其能作偽亂真而未可為據正企鍾而悠邈草師王而莫著與夫敬仁道群舉致身鷹翥（張翼字君祖下邳人晉東海太守時穆帝令翼寫王右軍手表帝自批後右軍殆不能別久乃悟云小人幾欲亂真）元子正草厚而不倫若遺翰墨猶帶真淳似山林之樂道非玉帛之能親（桓溫字元子譙國人彝子晉丞相大司馬南郡宣武公）敬道耽翫銳思毫翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正疎澁而猶憚如浴鳥之畏人等驚波之泛岸（桓玄字敬道溫子歷晉義興太守自署丞相僭號曰楚）道群閑慢氣格自充始習新制全移古風與伯輿之合極（王廞字道群陳留人晉侍中中護軍）長茂草勢既捷而疎慕王不及獨斷所如猶鷙鳥擊搏而失中因蹭蹬於古墟（沈嘉字長茂吳郡人晉吳興太守）元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏麗凌突子敬病於輕肆同變武而習文若訪龍而獲驥（劉瓌之字元寶沛國人晉御史中丞義城伯）季舒纖勁循古有禮遇稀難評唯署一啓（劉廞字季舒會稽人晉光祿大夫）順陽筆精吾見玄平近

瞻元常俯視國明張澄利且掩薄能多似生如班輸之運斧乏棟樑以經營范晉安北將軍汪字玄平順陽人武子正筆頗全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志由道而秉律范甯字武子晉中書侍郎汪長民則全効子敬便於性分宏逸生於天機衆妙抱而獨運凌所師而小薄壯若已而不紊猶豁其流而冰開敦其響而雷奮諸葛長民琅琊人晉輔國將軍宣城內史道和閑雅離古躡真慢正由德高蹤絕塵若昂藏博達之士謇諤朝廷之臣劉穆之字道和東莞人晉侍中可徒放之率爾草健筆力豈忘保持足見准則猶片錦呈巧細流不極溫放之太原人嶠子晉黃門侍郎楊真人之正行淳熟而相成方圓自我結搆遺名如舟檝之不繫混寵辱以若驚真人諱義弘農人宋珽訛緊足光利周習古者或以為輕日新者必因而重猶樸散而分形器務成而立賦頌宋珽廣平人晉相府參軍宋武德興法含古初見荅道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨麗載兆虎變高躅莫究其涯雄風於焉已扇猶金玉鑛璞包露貴賤劉裕字德輿彭城人翹子晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋武帝皇矣文帝天知正隸舉已達於縱橫攀王媚於緊細向精專而習熟幾可與之興替尚瞻擊水之鵬搏且並聞天之鶴唳文帝諱義隆武帝第三子孝武則武威戡難翰墨馳聲雖稟訓而已高恨一簣而未成徒忌人之賢已異及父之令名與思話而雄強追彥琳而愧耻若夷狄之佳麗慕顏

容於桃李孝武帝諱駿字休龍文帝第三子太宗徽音用壯之心遺鄙野不無高深快突俗工匠古隣今冠祖梨之下

果怯鸞鳳之珎禽明帝諱或字休炳孝武帝弟南平休玄筆力自全幼齒結搆老成天然比夫鳥在鸞龍潛泉符彩卓爾文詞絜然南平王鑠字休玄文帝第四子休茂尚冲已恭法則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶鳧鷁鵠子初備羽翼海陵王休茂文帝第十四子後見三謝兩張連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀或擯猶飛湍激矢電注雷飛謝靈運陳郡人宋侍中祕書監方明寬和隱媚且潤如幽閑女德禮教士脩謝方明陳郡人惠連父宋會稽太守茂度逸翰景初清規或大言而峻薄景初對文帝云臣恨二王不得臣之體或寡譽而掘奇王僧虔書用掘筆以自容並心輕兩王蹟及宗師擬鶴鳴而子和殊鯉退而學詩張茂度吳郡人敞子宋會稽太守張永字景初茂度子宋征西將軍敬元則親得法於子敬雖時移而間出手稽無方心敏奥術虛薄而不忘本分縱橫而粗得師骨遇其合時髣髴唐突猶圖騏驥而莫展素真仙而非實爾後王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊速病於枯偏超舉之餘窺羊及肩猶遙瀛心想護武風傳競其豐利又覩薄氏纖圓克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳掩友凌師抑亦其次雖鍮無金價而珉實玉類羊欣字敬元泰山人不疑子宋中散大夫與丘道護同授獻之筆法所言王羊謬同諺云買王得羊不失所望言虛也孔琳之字彥琳會稽人

宋太常卿薄詔之字敬叔丹陽人宋給事中與楊孔並師小王淮水茂族敬弘不墜故朝餘風翰墨兼至既約古而任逸亦遺能而獨駃猶翔埏植於昔人全朴略而成器王敬弘瑯琊人導孫宋侍中左光禄大夫蔓衍枝派思玄不忘隱厚而無法度淳和而蓄鋒芒猶君子自適順時行藏王思玄瑯琊人宋南康太守顏氏儒門士遜墨妙太令典則中散氣調薄首孔肩體格惟肖如驚弦履險避地膺峭子宋右將軍東揚州刺史桓公護之神凝筆遲富雅景乏士規猶門寒道高衣薜言詩桓護之字彥宗洛陽人宋寧朔將軍翩翩正祖恭已法則師資小王深入閫域安知逸氣未詳筆力猶驥異真龍紫非正色駱簡字巨祖丹陽人宋詎野令思話綿密緩步娉婷任性工隸師羊過青似鳧鷗鴈鶩游戲沙汀蕭思話蘭陵人宋征西將軍丹陽尹二王變古法有所屬兢兢秀之斂翰謹束如仙童樂靜不見可欲龐秀之宋江州刺史仲遠循常由衷邇俗企彥琳之墻仞遵茂度之軌躅豈聞一而得三同出吳而入蜀巢尚之字仲遠魯國人宋寧朔將軍世期旁通掘強斷利參方回郗愔之章法得敬元羊欣之草意匪庖丁之解牛同君子之不器裴松之字世期河東人宋散騎常侍太中大夫長王靡慢神閑態穠荷小王之偉質錯明帝之高蹤執德而風塵不雜發言而禮義攸從徐爰字玉瑯琊人本名瑗避傳亮諱除王宋太中大夫江俟僧安捷利而乾貌兼輕媚體出多端猶廣庭之卉木小苑之峯巒江僧安陳留人宋太子中庶子道力草雄圓轉不窮壯自躬

之體格疲逸少之遺風猶立言而逍遥出世驗迹乃夙夜在公賀道力會稽人宋吳興令齊高則文武英威時來運歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擠排子敬昂藏欝技勝草負正猶力稽牛刀水展龍蕭道成字紹伯蘭陵人永之子宋右僕射太尉封十郡為王及受禪即位稱齊高帝世祖宣遠象賢豈敢仰英規而無功超筆力而有膽莫預程式率由胷襟能騁逸氣未忘童心若橫波東薪泛濫淺深武帝諱賾字宣遠高帝長子子良則能知未善心遠蹟邇家風若遺古則翻鄙雖有力而無體將從真而自美猶土階茅茨儉德之始竟陵王子良武帝子彥回無節筆翰亦爾決利不拘足用而已如拔楓柳柳亦杞梓褚淵字彥回河南人宋末與高帝同拿樞密後齊臺建以佐命功受司徒中書監蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅允臧若窮隱肥遁志傲侯王褚賁字蔚先淵之子齊祕書監因父憂免職便不仕時人以為恥父失節於宋室遂爾屏居非禮不言從容始昌如碩德君子道義難量而盛德有素筆精源長徐孝嗣字始昌東海人齊太尉尚書令簡穆父子載茂餘芳僧虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓任強然而神高氣全耿介鋒芒發卷伸紙滿目輝光寸行兼而雙絕名實副而特彰如運籌決勝威震殊方伯寶次道並資義訓兄則雜而外兼稟家君於已分弟則纖薄無滯過庭益俊並能寬閑墨妙逸速毫奮比達士與君子人不知而不慍仲寶同夫季舒署名莫窺墻仞王僧虔瑯琊人曇首子齊尚書令簡

穆公王慈字伯寶王志字次道並僧虔子慈齊侍中冠軍弟志齊侍中吏部尚書王儉字仲寶僧綽子齊尚書茂謙則壯而不密騁志恬俗輕師模任縱欲如勇夫格獸徑越林麓劉擒字茂謙彭城人齊太子洗馬御史中丞寶況楷之同調合韻差池去就羽翮齊振依蕭附王僧虔成俱曰慕蘭論骨氣而胡壯驗精神而顧峻猶岸柳之先春得地連於河潤頠寶光吳郡人齊司徒左西掾胡楷之南昌人齊度支尚書希秀之蹟敬叔之倫薄紹之正則謹促有度草則拘檢靡伸如儉得君子清朝士人徐希秀瑯琊人齊驍騎將軍思光逸寸揮翰無滯超寶況之力從僧虔之制越恒規而涉往出衆格而靡繼如塞路遊轉摩霄鳶吭張融字思光吳郡人齊司徒左長史梁則高祖叔達恢弘厥躬泯規矩合童蒙文勝質而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心愜雕蟲蕭衍字叔達蘭陵人順之子齊左僕射征東將軍封梁王及受禪即位稱梁武帝簡文模鍾不瑕有害慤景喬而含古蕭雲子肩郡陵而去泰簡文帝諱綱字世譜武帝第三子世調則氣吞元常若置度內方之惠達特旨趣猶昧擅時譽而徒高考遺蹤而罕逮邵陵王綸字世調武帝第六子孝元不拘快利雎盱習寬疎於一體加緊薄而小殊雖數君之翰墨稱天倫之友于皆可比蘭菊殊芳鴻鴈異軀孝元帝諱繹字世誠武帝第七子仲正則寬而壯賒而密婆婆蹣跚綽約父質稟庭訓而微過任天然而自逸若衆山之連峯探仙洞而不一蕭確字仲正綸子梁廣州刺史永安侯景喬則潤色鍾門性情勵已豐媚輕巧纖慢旖旎詩

雖易其國風賜豈賢於夫子猶鸞窺鏡而鼓翼虎不
咥而履尾（蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒）名劣筆健乃逢王克
通流未精疎快不忒猶腐儒宿士運用自得（王克瑯琊人梁尚書僕射）陸杲迅熟騁捷遺能任縱便無風稜如郊坰羽
獵翫戍奔騰（陸杲吳郡人梁光祿大夫揚州大中正）體雜閑利覩夫彥
昇構牽掣而無法任胥懷而足憑猶注懸泉咽凝氷
（任昉字彥昇樂安人梁吏部侍郎掌著作）茂遠捷銳足以自給彥和連環
迅不可及如過雨之奔簷霤飛燎之赫原隰（傅昭字茂遠北
地人梁祕書監金紫光祿大夫貞子也）文海緊快勢
（朱昇字彥和吳郡人中領軍右僕射）逸風高未忘俗格銳意操刃猶樂成名於朝野嗤遁
迹於蓬蒿（王籍字文海琊琊人僧虔之子梁左唐令）李和慢速風規所屬
圓轉頗通骨氣未足（殷鈞字季和陳郡人梁國子祭酒）文磯纖潤隱
正利草輭媚橫流姿容美好若其抑阮褒殷廢幾同
塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春（阮研字文磯陳留人交州刺史）
惟子深與惠達揔景喬之幼志俱親拂毫同陪結字
深正隱而寡力達草寬而豐意或比父而踈省或過
師而巧媚誰與別其羅紈且欲同乎篋笥（王褒字子深瑯琊人
規子梁尚書僕射蕭特字惠達子雲子梁海鹽令）肩吾通塞併乏天性工歸
文華拙見草正徒聞師阮何至遼夐使鉛刀之均鋒
稱並利而則佞（庾肩吾字子慎新野人梁度支尚書）通明高爽緊密自
然擺闔宋文峻削阮研載窺逸軌不讓真仙猶龍髯
鶴頸奮舉雲天（陶弘景字通明丹陽人隱居山林武帝追謚貞白先生）彥淵氣

懦任力或滯猶翮短風高昇沉靡制江蒨字彥淵濟陽人梁吏部侍郎弘讓迅快放誕可觀利疾速著輕乾若星居僻陋

蔓木樛盤周弘讓汝南人弘正弟蠢蠢懷約任己作制若孤陋

儒生辛勤一藝范懷約吳郡人梁東宮侍書

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第十

歙唐陳思纂次

述書賦下

爰及陳氏霸先剏業盤桓有威牢落無法等王師憑怒挫衂攻刼嗟文煬而不知徒染毫而敗法陳霸先潁川人文讚子歷梁司空丞相封爲陳公後受禪即位稱陳武帝文帝諱蒨字子華武帝子煬帝諱叔寶字元秀宣帝子沈氏后德名標婺華允光親署獨美可嘉如晩晴陣雲傍日殘霞煬帝后沈氏吳興人君理之女叔齊欝然名押而已伯仁軟慢尺牘近鄙欽榮之之勁舉雖師心而入流高踈壯浪復覩伯謀並如策馬馳逐葦航泛浮新蔡王叔齊字子蕭煬帝弟官至侍中國子祭酒廬陵王伯仁字壽之煬帝子官至光祿大夫中武將軍永陽

王伯智字榮之廬陵王弟官至左翊將軍桂陽王伯謀字深之永陽王弟官至丹陽尹　智永智果禪林筆精天機淺而恐泥志業高而克成或拘凝重蕭索家聲或利凡通周章擅名猶能作緇門之領袖爲當代之準繩並如君子勵躬於有道高人保志而居貞會稽永欣寺僧智永俗姓王氏右軍孫僧智果會稽人　坡陁揔持獨步方外甘率性而衆異非接武於興會若時遠隱淪卒不冠帶江揔字揔持濟陽人陳尚書令　孝穆郗重剛毅任拙猶偏裨武夫膽勇智劣徐陵字孝穆東海人陳左僕射　仲倫則快速無度馳突不踈尺題已終筆勢仍餘似逸籠檻之衆鳥恣飛鳴之所如沈君理字仲倫吳興人陳尚書吏部郎中駙馬都尉　德章率爾流浪急速骨氣乍高風神入俗符縱志而失道等潰河與顛木袁憲字德章陳郡人陳右僕射快哉伯武心空手敏古風君遺令範惟允如平郊逸驥晩景飛隼毛喜字伯武榮陽人陳吏部尚書　翩翩濟陽茂世希祥任樸無聞適俗不忘父輕而迅子凛而強蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尚書子徵字希祥陳中書人　接武隨波雷同野王如異磽肥之挺質俱竹栢之凌霜顧野王字希馮陳黄門侍郎領大著作　知道則寛疎弛慢無可取則削凡常病窒塞猶岸陸縱獺艱辛騁力伏知道昌平人陳鎮北長史　含茂悠悠荐臻同德迫時季而陵替俱道喪於翰墨徒麋鹿為後先非勝負可差咸謝嘏字含茂陳郡人陳中書令　賀氏曰朗雖非動人不事筆力猶阻學貧三者若官遊旅泊衣化風塵賀朗會稽人陳祕書監　蕭條北齊浩汗仲寶劣充凡正備

法緊草遐師右軍歘爾由道究千變而得一乘薄俗而居老如海岳高深青分孤島劉珉字仲寶彭城人彥英子北齊三公郎中文深孝逸獨慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔薄之心身趙文深天水人後周為書學博士書迹為時所重孝逸湯陰人隋四門助教深師右軍逸劾太令甚有功業當平梁之後王褒入國舉朝貴胄皆師於褒唯此二獨負二王之法俱入隋臨二王之迹人間往往為貨耳隋則玄平嗣芳訛熟名揚彥謙草力浮緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之墻皆如益星榆之衆象無月桂之孤光劉玄平珉之子高道隋贈貞範先生彥謙清河人司隸刺史昌衡跌宕率爾而作雖蔑法而或乖乃由秉而不怍似野筍成竹長風隕籜盧昌衡字子均范陽人隋侍中我巨唐之膺休一六合而闡幽武功定文德修高祖運龍爪陳眷謀自我雄其神貌冠梁代之徽猷神堯皇帝隴西李氏諱淵任隋官室殿內少監古驍衛將軍大丞相封唐王及受禪即位草隋為唐又王右軍書柱作爪形時觀者號為龍爪書高祖師王褒得妙故有梁朝風格焉太宗則備集王書聖鑒旁啓雖躡閭井未登陛階質詎勝文貌能全體無風骨揔法體文武皇帝諱世民神堯子當貞觀年中鳩集二王真跡徵求天下併允御府武臨藻翰時欽順天矜而永保先業從人欲而不顧美金則天皇后沛國武氏士彠女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳闕侍郎石泉公王方慶即晉朝丞相導十五孫有累代祖父書迹保傳於家凡二十八人緝成一十一卷后墨制問方慶方慶因而獻焉后不欲奪志遂畫模寫留內其本加寶飾錦績歸還王氏人到于今稱之右史崔融撰王氏寶章集序具紀其事睿宗垂文規模尚古飛五雲而在天運三光以窺戶睿宗皇帝天皇第四子性淳和好書史尚古質書法體正不樂浮華

開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版峥嶸思如泉而吐鳳筆為海而吞鯨諸子多藝天寶之際迹且師於翰林嗟源淺而波細開元天寶皇帝仁孝慈和兼負草殊異英特開三中八分書非京義堂西岳華山東岳封禪碑雖八分書及草英斷好圖書少工八分書及草大體皆出漢聖心也時院中學士共相摹勒然其風格自得書意夙承羲獻守法不二漢王元昌文皇帝弟也

年自倦博好敦勸恨夫有始無終灰燼成空苟懼存而投閣徒榮殁而昇宮尚可謂梁園筆壯樂府文雄累聖重光之盛業六書一藝之精工非所以抑至人之狥己服勇士以雕蟲責繁聲於韶頀徵艷色於蒼穹者也岐王元範追冊惠文太子開元皇帝弟時天府圖書為張昌宗竊換張氏誅後歸薛稷稷沒為王所得初不聞奏後慮焉乃盡焚之言樂府文雄者王多能好事有文詞

持為歌者所唱爰有懷琳厥迹踈壯假他人之姓字作自己之形狀高風甚少俗態尤多吠聲之輩或浸餘波李懷琳洛陽人國初時好為偽迹其大給就稱王書及比賢書假云薛道衡作叙及竹林叙事并衛夫人咄咄逼人嵇康絕交書並懷琳之偽迹也有姓謝名道士跋康書大急就兩本各十紙言詞鄙下者能為璽紙嘗書分明徐唐沈范蹤跡烜赫勞苦裴背持以質錢貞賜縑者尾中勑頻搜尋彼之錢主封以詣闕大宗殊喜二百疋懷琳乃上別本因得待詔文林館故在張懷瓘之末有貞觀邱馬頃年在右相林甫家後本在內與處尋博易李起居若乃出自三公一家高首歐陽在焉不顧偏醜頻翹縮爽了臬黝紇如地隔華戎屋殊戶牖學有大小夏侯書有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨運變化為龍為光歐陽詢長沙人紇之子幼孤陳中書令江揔收養書出於北齊三公郎中劉珉官至率更令大常少卿言封渤海公子通亦能繼美拜納永興超出下筆如

神不落疎慢無慙世珎然則壯文磯而老成與貞白而德鄰如層臺緩步高謝風塵纂煥嗣聖體多拘檢如彼珹玗亂其琬琰虞世南會稽人荔之子迹居四公之上官至祕書監贈禮部尚書封永興公子纂孫煥皆能繼世煥授武官在伏宿衛初隋有將來護兒子炤濟皆負才學入唐繼登三仕故陸元方所云來護兒把筆虞世南另帶刀言物極則反一至於此也河南專精克儉克勤伏膺告誓銳思猗文恐無成於畫虎將有類於効嚬雖價重衣冠名高內外澆漓後學而無得罪乎褚遂良河南人兼愛子尚書左僕射河南公兼愛名亮東都人東之効虞疎薄不逮少保師褚菁華却倍超右鼠之効能愧隋珠之掩類陸東之吳郡人仁公子虞氏之出官為著作郎薛稷河東人太子少保房文昭則雅而和隱乃訛精神之氣胷臆餘波若蘋萍異品共泛中河房喬字玄齡清河人彥謙子司空贈太尉文昭公殷公王公兼正兼署大乃有則小非無據騏麟將騰鸞鳳欲翥題二牓而迹在歎百川而身去殷仲容陳郡人不害之孫令名之子弈世工書尤善書額官至禮部郎中書汴州安業寺額京師京義開業資聖寺東京大僕寺靈州神馬觀額皆精妙曠古王知敬太原人門傳孝義工正行善署書與殷殊途而同歸兼草書弟知慎工圖畫兄官至祕書少監當時双絕與仲容齊眉天后詔一人署一寺額仲容題資聖知敬題清禪俱為獨絕洛州長史德政二賈碑在脩行寺東南角即知敬之迹極峻利豊秀清禪資聖寺至今路人識者駐馬往觀普濟度寺即父令名手蹤皆為後代式王祕監則首未全貞尊道重德或終帝而結字或重模而足遵反句墨濩落風規雄壯氣力描清譽而祖述屢見賞於有識如曲圃鴻飛芳園桂植王紹宗瑯琊人修礼子官至祕書少監虔禮凡草閭閻之風千紙一類一字萬

同如見疑於氷冷甘没齒於夏蟲孫過庭字虔礼富陽人右衛胄曹參軍張長史則酒酣不羇逸軌神澄回眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於學知遂獨荷其顛稱張旭吳郡人左率府長史俗號張顛雖宜官售酒子敬揮帚遐想邇觀莫能假手拘素屏及黄卷則多勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有後漢師宜官工書者酒每遇酒肆輒書於壁顧觀酒因大售計價償足而滅之王子敬以帚泥書壁觀者如市已上皆言旭之可比湖山降礼狂客風流落筆精絶芳詞寡仇如春林之絢彩實一望而寫憂芭容省闈高逸豁達觧朝服而歸鄉歛霓裳而辭闕賀知章字維摩會稽永興人太子洗馬德仁之孫少以文詞知名工草隸書進士及第歷官秘書監自號四明狂客廣平之子令範之首姬姹鍾門逶迤王後武都

先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖侍中簡穆異代同友於孔門而昇堂惜顔子之不壽徐嶠之東海人廣平太守子浩中書舍人國子祭酒李造隴西人武都公言侍中簡穆即子雲僧虔韓常侍則八分中興伯喈如在光和之美古今遠代昭刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍赫赫許昌翰苑文房徵前賢而少對當聖代而難方田琦鴈門人德平之孫工八分小篆署書圖畫寫洪崖子張氣雲棲并雪木行於世官歷陝令豫蘄許等州刺史兼裴背有孫栖梧尤妙其事德平武德功臣拜兵部尚書衛包蔡隣功夫亦到出於人意乃近天造衛包京兆人工八分小篆通字學兼象緯之術官至尚書郎蔡有隣濟陽人善八分本拙弱至天寶之間遂至精妙相衛中多其迹榮陽昆弟内外光華揮毫美麗自是一家幼弟曰逾丹青大誇信斲玉而剖石即揀金

而披破鄭遷及弟邁逾並工八分崔氏出中書令湜之甥遷官至浚儀尉季弟逾善山水天寶中知名梁來溫良之德書畫兼美誠依仁以遊藝同上善之若水皇室李權工八分篆兼妙山水並冠絕一時淮安王神通曾孫權官歷金州刺史樞侍御史平鈞冨詞學江陵掾御詩興入神畫筆雄精李將軍世稱高絕淵微已過薛少保時許美潤合極不如右丞王維字摩詰琊琊人詩通大雅之作山水之妙勝於李思訓弟太原少尹縉詩文筆泉藪善草隸書功超薛稷二公名望首冠一時時議論詩則曰王維崔顥論筆則曰王縉李邕祖詠張說不得預焉幼弟紘有兩兄之風閨門之極史侍御惟則必優世業階乎稽篆古今折衷大小應變如因高而矚遠俯川陸而必見史惟則廣陵人殿中侍御史白郎諫議大夫白之子白善飛白吾家世業趙郡李君嶧山並鷺宣父同群洞於字學古今通文家傳孝義意感風雲李陽冰趙郡人父雍門湖城令冰兄弟五人小篆初師李斯如龍蟒山碑後見利豪爽化開闔如虎蒼頡後身仲尼吳季札墓誌便變其心胷識者為之風行雨集文字之本悉本高弟幼子弟也曰廣延安君則快速不滯若懸流得勢三原君則婉媚功密似垂楊應律吾舅諱繪彭城人也延安都督姨兄明若山平原人京兆三原縣尉大理評事宋儋李瑣擅美中州李師王而意淺宋祖鍾而體流宋儋字藏高尚不仕戶部侍郎字文融薦授祕書省校書郎平人鍾體而側戾放蹤不副名開元末舉場中後輩多師作師之師李瑣隴西人御史大夫傑之孤兄子性漸疎達輕則負外蕭公名成於薛安西變體光潤愉悅蘭蕭公名師誠重諾筆路緊媚亦有聲於代為狄宇清李斯陵人梁誠五色光滑彭子勝子彭張氏四龍名揚海內中有李弟功夫少對

右軍風規下筆斯在張從申長史文場擢第弟從師監察御史從儀灼然有才從申志業精絕工正行書握管用筆其於結密近古所恨於歷覽不多聞見遂寡右軍之外一步不窺意多搨書闕其真迹妙也昌公歐鍾相雜自是一調雖則筋骨乾枯終是精神嶮峭其於小楷尤更巧妙吕向東平人開元初上美人賦忤上時張說作相諫曰夫鬻拳脅君愛君也陛下縱不能用容可殺之乎使陛下後代有愎諫之名而向得敢諫之直與小子為便耳不如釋之於是承恩特拜補闕賜綵百段衣服銀章朱紱翰林待詔頻上賦頌皆在諷諫兼皇太子文章及書官至給事中中書舍人刑部侍郎文詞學業當代莫比有子曰廣聰利後秀有吏才拜監察御史吾兄則書包雜體首冠衆賢手閱目瞥瞬息彌年比夫得道家之深旨闇風而欲仙家兄蒙字子全司議郎安南都護馬家劉氏臨効逼斥安西蘭亭貌奪真蹟如宓妃遺形於巧素再見如在之古昔翰林書人劉秦妹歸

馬氏押署則縫僧權似長松挂劒尾蒲騫如盤石卧虎徐僧權中山人蒲騫富陽人繁多乃懷充懷珎稀少乃延祖省祖唐懷充晉昌人陳延祖長城人姚懷珎武康人范省祖順陽人熾文時有何妥近覩雖正姓名美其傲古恨連書於至寶無尺牘之行伍沈熾文武康人何安外國人翊子梁中書侍郎名作當時書證印驗則王斵胡書三藐母䭾大平公主武氏家王印有四胡書今多墨塗存者蓋寡梵云三藐母䭾四字也金鐫篆字少能全一多不越四國署年名家標望地獨行龜益龜益郎魏王恭家印並設竇臮竇臮范陽功曹竇臮書印貞觀開元文止於二貞觀開元太宗玄宗所用印陶安東海徐李所祕陶安東海徐祭酒嶠之印李起居造印萬言方寸萬言方寸未詳翰圉所類軌飛出出出出延王友竇末書印張氏永保張氏永保張懷瓌印任氏言事任氏言事

未詳古小雅文東朝周顗（周顗東晉僕射）審定寶蒙（寶蒙審定）議郎寶（寶蒙審定）書印亭侯襲貴（安國亭侯）詳未猗歟劉鄭（猗歟劉鄭）詳未門承貂珥義仰彭城（彭城侯書畫印）劉繹書（金部郎中鄴侯圖書刻章）印鄴周邱異（周昉相國鄴侯李泌）邱宣州長史周昉印或有慙於稽古諒無之於雅致宋虞龢表聞於明皇帝齊簡穆書荅於竟陵王表稱委盡書乃備詳朱中書侍郎虞龢上明皇帝表論古今妙蹟本行於世真蹟故起居舍人李造得之齊司空簡穆公瑯琊王僧虔荅竟陵王子良書序古善書人評議無不至當本行於世其真蹟今御史大夫黎翰得之藻鑒則梁高祖巧而未博武帝時邵陵王博而未至蕭綸亦撰書評庾中庶失品格拘以文華梁庾肩吾撰書品論傳五兵比亡年廣於職位梁博昭撰書法目錄名錄編於司馬姚最撰名書錄善狀集於散騎左散騎常侍姚思廉集善書人名狀李亞相著藻飾之繁右御史大夫李嗣真撰書品張兵曹粗習翫之利率府兵曹鄂州長史張懷瑾撰十體書斷上中下考數公之著稱多約傳而立記余不敏於登高豈虛言而求備敢直筆於親覩非偏譽於所嗜也○我小司空帝公曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出若乃聞異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握不間風塵所談而改觀成市所寶而增價為玠小擅聲於自我大推美彼凡百而馳名既往遇此公而其德惟新可謂千載一時孤標絕倫矣帝迷京兆人尚書工部侍郎及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而翫能因假能而有說匪徒姓名記錄面首超越相質披

文虛空歲月者矣是用相如慕藺撫新蹟而忘懷豈
甘賜也望回抱遐心而結古終冀乘時出處偕展名
鄧其或萃傳巖鍾紹京南康人中書令光祿大夫聚寶指金川流海納而會頹
川家伯諦攢邲王司馬耽翫達旨固求不匱歸右史李造拂鏡傍通傾心善價而入補
闕席哭安定人右補闕心專務得家業或遺癸酒徐浩法則道存徵求非利翰林之尋
繹張懷瓘兄弟懷瓘盛王府司馬並翰林侍詔俱好無獻亦能臆断烏臺潘履慎榮陽人監察
御史克遵能事採翫芳猷粉署之敦閱蔡希寂濟陽人金部郎中習學潤身假借盈楒欣
給事之道弘族兄紹給事中志弘雅道不倦虛求仰議郎之區別家兄銳思
窮源增輝改觀韓生委輸韓混頼川人給事中委質慮遠推誠道傅滕子擁決滕昇
歛州婺源縣令取捨若流通利泉藪張氏旁求懷瓘海陵人皇鄂州司馬利無推斤道在專精
陸家脊怳陸曜呉郡人卷緝餘芳事窮前志繹朏超彼岸東京福先寺僧良朏

新羅人俗姓林氏捐衣鉢逸冠儕流遇梅仙行無轍高至宜渤海人同官尉氣合古風利
加能事溫播金聲溫晁太原人國子簿悉心景慕徒衆博求崖含冰潔崔曼倩清
河人鄠縣尉浩汗經營見如不及若驚陳趙陳閱頹川人陳王府長史趙徵明天水人或志
彰習學或自悅古能習翫之無數也賈勇徐薛徐守行東海人監察御史薛邕河東人郎中或
推古招致或究能陰拔並求之不已閱郭雙奮飛閱偽隴西人郭暉太原人或規規耽好或
楚楚傳寫潘表兩傾竭潘淑會稽人表明陳郡人或披尋洽道或耽藉樂貧簪纓布
素申道聞設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠玉
之無脛可得略而言曰○長安則穆聿聿咸陽龐店人少以販書
為業後至德中因告許徵搜古迹并孫括石泉公家則天皇后所還書功白身受金吾長史改名祥秉也
射利王昌遼東人調荒智狡導其源葉豐括州人貌恭性僻田頡長安人志
凡識滯委其軀必拾遺市駿懷寶飛皃洛陽則杜福河南

人論熟行巧河內人專別識智劉翌洛陽人節苦心廉寡業微趙晏窮彌固齊光河南人道有人無詩不云乎匪斧語有之曰反隅若或微數子之運用甘千里之殊途則我雞犬而無來無往子衣裳而不曳不裾成一家之憬彼睽四海之支干言通貨利事符道因心與日親幾變灰律涉歷冬春牙為賓主往返周秦左翊吾兄業窮幽遠名錫同州別駕龍興張揖道契貞淳與潘淑獻書拜官今任龍興縣尉雅興閉關以隨扣古風開卷以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪言尚往來衆矣森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而雲披及肩身已沒兮若休迹遺芳而可傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分間矣正隸興而藁草行焉不可量乎所覩又何極乎備宣若乃流譽前代効績當年録軍機而羽括鷹隼述國命而發揮貂蟬通親友以感節啓咨謀以聞天接武波委嗣芳鱗連則余不讓於賦頌敢分蚩而別妍恃乎幼好而晚知之至熟也曲察而直言之而無愧者將拭目而衆別輕言入掌而百憂寫其藤苔縑縠衡理蜀幅花麻黃絢　赭紺緑淪壁而邇蠹亡文蓄其非人雖邇朝亦枵蠹保持而遠宇緘卷處之得地雖遠古亦宇全上智所以懸鮮曉直中庸所以交戰疑之取迷伊他貽笑鄙賤則有烏絲縹首紫璽露面好丹時更悲素色變狀玄豹之霧隱規雕虎之風扇雖置水彌旬移裝屢遍益深沉於直質

乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古疎（高）取憑假於俗眩（眩或）誘淺情於末興肆凡賞而留眄何其妄哉寧知立法而虧真作德而還淳忘情是悅代有其人（言定是非）必也易背以時（時在正憂）受彩無欺敏洽和之妙道得潤軟之成規（用麴調適以成）（候陰）疎密苦樂殊形宜異（厚薄宇蠹）上約下豐始增末裨（接上前後）（下例）沽將實名位充合離（改折署榜餘地）或附卷均端足使其夷（薄而蠹者）或鳴砧妥帖然後呈姿（厚而宇者）探尋源流志逸肥遁緝合剪截躬勞不悶明齊短長闇結分寸誠忽忽於或躁祛恨恨之遺恨至如虹榮絲帶鸞舞錦褾青閒綾文出之衣表檀心鼈首金映銀絡舒囊貌妍撫卷香作多此篩類又難詳備

（並言討檢裝背也）若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉翫久厭充雖可寶而紈扇秋風競捨茲而易彼誇視審而聽聰或芟穢於匿迹或喪真於矜工夥哉耳設斟矣目窮因既原乎識量遂懸別其淹通已分流而茲在徒並鶩而爭雄（言申博易）假使作偽心勞亂真首出眯目童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕以拔材壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採葑於始卒子猷之竹在焉曷可與其一日（言務弘道）夫喻大始於事早方崇極於類聚況物著公器賞推美主異清白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖仰如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲同天無親而德輔歸可保於授受靡自私而禦侮故知乖其

趨者則密戚而心捐合其軌者則舉儲而掌傳亮王白之利末望吾徒之義先言傳付後紀先樂成以終也至其罷琴閑堂散裘虛牖閱新連之卷軸傾舊蒲之樽酒暢懷古而遺形荷逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎煙積孤松春過五柳想薜蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善隣得朋知我益友暗遺名利卧度卯酉遂志願兮苟若斯生可憑兮死不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒潤色於多歡實無階於競美賢賢易色勿藥有喜茅居食貧陋若飲水誓將敦素業而畢矣振清風而何已亂曰資樂道兮善莫大佐玄覽兮寄所賴芝蘭蒲室兮遺美芳朋友忘言兮古人會想賢翫蹟儼如在史冊

悠悠幾千載

大曆四年七月點發行朱尋繹精嚴痛摧心骨其人已往其蹟今存追想容輝涕淚鳴咽

議郎竇蒙五言題此賦

受命別家鄉思歸每斷腸季江留被住子敬與琴亡吾弟當平昔才名荷寵光作詩通小雅獻賦掩長楊流轉三千里悲啼百萬行庭前紫荊樹何日再芬芳

述書賦語例字格　議郎竇蒙

吾弟尚輩君字靈長翰墨厠張王文章凌班馬詞藻雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴踘賦

以諷興諫諍為宗以匡君救時為本帝乃咨爾可編
筴書中使王人榮曜戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎
晚年又著述書賦揔七千四百六十言精窮旨要詳
辨祕義無深不討無細不因微五典三墳九丘八索
詩騷禮易文選詞林猶不盡所知故別結語立言曲
申幽奥一字一句數義旁通尚輩君學究夫人才通
詁訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中意有
未窮出此格上凡古今時哲正文呼字尊貴長老各
言其親或取便引宮或因言稱爵句則兩字三字五
言四言而於其以之間或六或八改時革命之際舉
相從慮學者致疑仍施朱點發此則語之理例別
有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句且褒
且貶還同謚法披文感切撫已崩摧手迹宛然如向
來之放筆天才卓爾成千載之分襟孝義銘心言笑
在目一枝先折痛貫肝腸一眼先枯哀纏骨髓

字格凡一百二十言并注二百四十句

忘情 鵰鶚向風自然騫翥
斲磨 錯綜雕文方申巧妙
不倫 前半敗後半成
有意 志立乃就非工不精
草章 龍蛇出沒電擊雷奔
聖潛 理絶名言以意得

質朴 天仙王女粉黛何施
意態 回顧趣相動靜隨
專成 直師一家
行神 如劒履趨跡不雜
武拉 回戈挽弩虎拳豹

文章 經天緯地草蹴踏中揩擺打古行
正 若衣冠氣脉斷絶南
枯槁 欲北還南
體裁 一畫有憑一舉一措據
意 更好容儀鶯鴻出水

能古偉嫩穩緊密茂實疎纖

千流除情精射力心結正團縝髮間字多氣雲遠陽質文

種去彩不合構不外感犯過曰

風常能照古偉副嫩中穩密緊容密情茂風陰實疎於纖

妙逸老薄快慢淺麗輕拙貞

味百縱方無闊達興停舉餘體流涉詳備曰般任心於思趣於曰道依曰清

不自然巧正骨

神不薄圓老自逸無妙滋貞拙緻輕流麗有淺俗慢閑快

精高喇強沉浮豐宏濟重艷

力能曰業能曰力而曰墨曰無曰而曰制曰筆歸若遠深見筋妙超衆超極功曰古曰勝曰

艷多重於濟有宏絶豐相浮所沉意強露喇越高出精雙

峻姿飛熟媚怯典放鬱穠

頓遠猛下意外過及若一沒度法無流輝勝窮起足五

曰拙曰筆曰居曰師曰家曰減曰猶曰復曰浪曰勢曰味

頹不峻形不媚不熟若飛成約典光不放鋒皆穠

潤畏訛雄爽禮則滑拔秀峭

旨曰趣曰端曰鋒曰真曰穆曰合曰以曰乏曰駕曰集曰中

調蓋隱英飄典傳風超難秀勁峭

散束閑駃偏法動雌細妍險

而曰欲曰致曰初曰候曰用曰迤曰期曰守曰布曰雲曰闌

險生驚一法周動奔雌不細精妍撰

質自少妖曰質
庾鶴立喬松長而不足

魯本宗淡泊曰魯力在意先曰壯

肥龜臨洞穴沒而有餘

壯

寬踈散無檢曰寬

大曆十年龍集乙卯二月乙丑陝州大都督府
夏縣尉竇士正初校
檢校國子司業太原縣令竇蒙再校

書苑菁華卷第十

書苑菁華卷第十一

錢塘陳　思　纂次

書論上

後漢趙壹非草書

余郡士有梁孔達姜孟頴者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔焉孔達寫書以示孟頴皆口誦其文手揩其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以爲祕玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見崔沮故爲說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其豐姹不

自作誠可謂信道抱真知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙斯斯有自藏之意者無乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故爲隸草趣急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩損複爲單務取易爲易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以爲杜崔之法龜龍所見也其攣扶柱桎詰屈爰乙不可失也齟齬以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔爲楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可強爲哉若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心疢捧胷而顰衆愚効之秪增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絶世之才慱學餘暇遊手于斯後世慕焉專用爲務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數九墨領袖如皂脣齒常黑雖處衆坐不遑談戲展指畫地以草劃壁臂穿皮刮指爪摧折見鰓出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如効顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此

較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯而捫虱不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟣虱乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾鈎深幽贊神明覽天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪說濟雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不以淵乎

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當鴈行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達觧者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故爲絶倫其餘爲是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然平南李式論君不謝（平南即右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中）

南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣功夫不及欣

王平南廙是右軍叔自過江東右軍之前惟廙爲最

畫爲晉明帝師書爲右軍法
亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶
法鍾張右軍云弟書遂不減吾
亡從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有四疋
素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲
云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前
庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿
在荆州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書
須吾還當比之
張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後荅右軍右
軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異無
以辨其優劣惟見筆力驚絶耳
張澄書當時亦呼有意
郗愔章草亞於右軍
晉齊王攸書京洛以爲楷法
李式書右軍云是南平之流可比庾翼王濛書亦可
比庾翼
陸機書吴士書也無以校其多少
庾亮書亦能入録
亡高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪
亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍

處右軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂以入棺

郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也

桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

謝安亦入能流殊亦自重乃爲子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作校紙

羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不稱

孔琳之書天然絶逸極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在羊欣前

范曄與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步名亦稍退

蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱

謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑元嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此

謝綜書其舅云緊潔生起實爲得賞至不重羊欣欣亦憚之書法存力恨少媚好

顏騰之賀道力並便尺牘

康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書

貨

孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣

謝靜謝敷並善寫經亦入能敬居鍾毫之美邁古流今是以征南還有所得屏告並五紙舉體精儁靈奥執玩反覆不能釋手雖大傅之婉媚玩好領軍之靜遯荅緒方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小踈居處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事以先利其器伯喈非流紈體素不妄不筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物遠矣邈不可追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若三珎尚存四寶斯覿何但尺素信禮動見模式將一字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾遲暉采心目俱勞承閲覽祕府備覩羣跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絶便當得之實録然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鈎蠆尾談者誠得其宗劉德昇爲鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲釘壁之翫師宜致酒簡之多此亦不能止長脩狸骨右軍以爲絶倫其功不可及由此言之而

向之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳

鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳祕書教小學者也三曰行狎書行書是也三法皆世人所善

張超字子並河間人衛覬字伯儒河東人爲魏尚書僕射謚敬侯善草及古文略盡其妙草體如傷瘦而筆跡精殺亦行於代子瓘字伯玉晉司空太保爲楚王所害瓘採張芝草法取父書參之更爲草藁世傳其善瓘子恒字巨山亦能書

索靖字幼安燉煌人散騎常侍張芝姊之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鈎蠆尾

帝誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先釘牓未題籠盛誕轆轤長絙引上使就牓題牓去地將二十五丈誕危懼誡子孫絕此楷法又著之家令官至大鴻臚

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀脩短合度所學草書宜以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊効大業但令緊快分明屬辭流便字必須體語輒投聲若以已已莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘郎表

一種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣近何令貴勢傾朝野聊爾疎漏遂遭十穢之書今聊存兩事曰有寒士自陳簡於掌選詩云伎能既寡薄支葉復單貧柯條濫垂景木石詎知晨狗馬雖難畫犬羊誠易馴効嚬終未似學步豈如真寔云亂朝緒是曰斁彝倫俗作於茲混人途自此迮離合之詩由來久矣不知譏剥爰加稱賛是其第六穢也近來貴宰於二品清宦進不假手作書而筆迹過鄙無法度彼恭拜忽云永感荅人借車還白不具真本流傳合朝耻辱是其第七穢也以此而言書何容易且梁制與平吉人牋書有增懷語者不得答書許乃告絶私弔荅中彼此言感思乖錯者州望須刺大中正處入清議終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學阮研書者不得其骨力婉媚唯學孿拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勻變前爲草減言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不從來許慎門徒居然嗢噱衛恒子弟寧不傷嗟詿誤衆家豈宜攻習書字之興由來尚矣沮誦蒼頡黄帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今六八之法雖存十五之篇亡矣及秦相李斯破大篆爲

小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史胡毋敬造博學七章後人分五十五章爲三蒼上卷至哀帝元嘉中楊子雲作訓纂記滂喜爲中卷和帝永元中賈升郎更續記彥盤均爲下卷皆是記字字出衛人故人稱爲三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信京劉是大漢西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相係梁初復有任昉及沈約悉未有譏駁余忽橫議實不自許敬侯明哲定其可印而字韻集方言廣雅凡録字者十有四家許慎穿鑿賈氏乃奏說文曹產開拓許侯爰成字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳字弗全體周禮以鷄斯爲笄纚禮記以相近爲禳祈致令衆議叢殘音辭騰牙蓋由程邈變隸流傳未一鄭公詩譜頗顯其源且書文一反草木相從兄五百六十七部合一萬五千九百一十五字即曰世中所行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次丹陽五官丘陵撰文字指要二卷精加擿發惟此兩書可稱要用余少值明師留心字法所以坐右作午畺字不依義獻

妙跡不逐陶葛名方作蕤羹不敷晉書不循韻集爰
以淺見輕述字府自謂此文或均螢露齊末王融圖
古今雜體有六十四書少年崇倣家藏紙貴而鳳魚
蟲鳥是七國時書元長皆作隸書故貽後來所詰湘
東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛
增其九法合成百體其中以八卦書爲一以太爲兩
法徑丈一字方寸千言大上止傳可爾鬼書惟有業
殺刃斗出於古器尒寻由乎内典散隸露書終是飛
白意謂此等並非通論今所不取余經爲正階侯書
十牒屏風作百體問以采墨當時衆所驚異自爾絶
筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望汲
冢書金鵲書王文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書
幡信書飛白篆古頑書籀文書奇字謬篆制書列書
日書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書署
書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一
隸飛白草古文隸横書楷書小科隸此五十種皆
純墨壘文書節文書真文書符文書芝英隸花草隸
幡信隸鍾鼓龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲
篆雲篆蟲篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸
鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸
龍隸龜隸鸞隸虵龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書
兎書龍草書虵草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書

此十二時書已上五十種皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書到書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂縑素書簡奏書牋表書弔記書行狎書檝書藁書半草書全草書此九法極真草書之次第焉刪捨之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字爲妙所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上詶荅諸君無有識者遂呼爲衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖千卓絶王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狻猊漢武神鳳衛君舞鸛五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可爲翫對者盈縮其形狀參詳其動殖制一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆郭子凡百屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黄帝臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後繪事逾精丹青轉妙乃有釘女心痛圖魚獺集敬君以之亡婦王嬙由此失身近代陸綏足稱畫聖所聞談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱爲三絶終是半

癡人耳雜體既資於畫所以附乎書末

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄶不譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼之彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翺翔百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞爲鷹隼褚薛爲翬翟焉歐陽率更云蕭書出於章草頗爲知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在齠齔便工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所耻吾豈忘情耶德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書爲必以一時風流千里面首斯亦愈於博弈亞於文章矣初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐徐亦不欲平亦不欲側側將令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師登樓不下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滯

終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎

唐張懷瓘文字論

論曰文字者揔而爲言若分而爲義則文者祖父字者子孫察其物形得其文理故謂之曰文母子相生孳乳寖多因名之爲字題於竹帛則目之曰書文也者其道煥焉日月星辰天之文也五嶽四瀆地之文也城闕朝儀人之文也字之與書理亦歸一因文爲用相須而成名言諸無宰制羣有何幽不貫何遠不經可謂事簡而應博範圍宇宙分別川原高下之可居土壤沃瘠之可殖是以大荒籍矣紀綱人倫顯明君及尊嚴而愛敬盡禮長幼班列而上下有序是以大道行焉闡典墳之大猷成國家之盛業者莫近乎書其後能者加之以玄妙故有翰墨之道光焉世之賢達莫不珍貴時有吏部蘇侍郎晉兵部王員外翰俱朝端英秀詞場雄伯謂僕曰文章雖久遊心翰墨近甚留意若此妙事古來少有知者　擬討論之欲造書賦兼與公作書斷後序王僧虔雖有賦王儉製其序殊不足動人如陸平原文賦實爲名作若不造其極境無由伏後世人心若不知書之深意與文若爲差別雖窮其精微粗知其梗槩公試爲薄言之僕答曰深識書者惟觀神彩不見字形若精意玄鑒則

物無遺照何有不通王曰幸以木石言之僕曰文則數言乃成其意書則一字已見其心可謂簡易之道欲知其妙初觀莫測久視彌珍雖書已緘　而心追目極情猶眷眷者是爲妙矣然雖考其發意所由從心者爲上從眼者爲下先其草創立體後其因循著名雖功用多而有聲終性少而無象同乎糟粕其味可知不由靈臺必乏神氣其形頽者其心不長狀貌顯而易明風神隱而難辨有若賢才君子立行立言言則可知行不可見自非冥心玄照閉目深視則識不盡矣可以心契非可言宣別經旬月後見乃有愧色云書道亦大玄妙翰與蘇侍郎初並輕忽之以爲賦不足言者今始知其極難下語不比於文賦書道尤廣雖況思多日言不盡意竟不能成僕謂之曰員外用心尚疎在萬事皆有細微之理而況乎書凡展臂曰尋倍尋曰常人間無不盡解若智者出乎尋常之外入乎幽隱之間追虛補微探奇掇妙人縱思之則盡不能解用心精麄之異有過於是心若不有異照口必不能異言況有異能之事乎請以此理推之後見蘇云近與王員外相見知不作賦也說云引諭少語不能盡會通之識更共觀張所商榷先賢書處看見所品藻優劣二人平章遂能觸類比興意且無限言之無涯古昔已來未之有也若其爲賦應不足

難蘇且說之因謂僕曰看公於書道無所不通自運筆固合窮於精妙何爲與鍾王頓爾遼闊公且自評書至何境界與誰等倫僕答曰天地無全功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡言僕雖知之於言古人得之於書且知者博於聞見或能知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書之比言俱有雲塵之懸所令自評敢遠雅意夫鍾王真行一今一古各有自然天骨猶千里之跡邈不可追今之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張有道創意物象近於自然又精熟絶倫是其長也其書勢不斷絶上下鈎連雖能如鐵並集若不能區別二家尊幼混雜百年檢探可知是其短也夫人識在賢明用在斷割不分涇渭餘何足云僕今所制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蜘蠨盤旋之勢探彼意象入此規模忽若電飛或疑星墜氣勢生乎流便精魄出於鋒芒如觀之欲其駭目驚心肅然凜然如可畏也數百年内方擬獨步其間自評若斯僕未審如何也蘇笑曰今公自評何乃自飾文雖矜耀理亦兼通達人不已私盛德亦微損其後僕賦成往呈之遇褚思光萬希莊包融並會衆讀賦訖多

有賞激蘇謂三子曰晉及王貢外俱造書賦歷旬不成今此觀之固非思慮所際也萬謂僕曰文與書被公與陸機已把斷也世應無敢爲賦者蘇曰此事必然也包曰知音省文章所貴言得失其何爲兢悅耳而諛面也已賦雖能豈得盡善無个而乏古論書道則妍華有餘考賦體則風雅不足纔可共梁已來並轡未得將宋已上齊驅此儀何如褚曰誠如所評賦非不能然於張當分之中乃小小者耳其書斷三卷實爲妙絕猶蓬山滄海吐納風雲禽獸魚龍于何不有見者莫不心醉後學得漁獵其中實不朽之盛事

書苑菁華卷第十一

書苑菁華卷第十二

錢塘陳　思　纂次

書論下

唐張懷瓘六體書論

大篆　小篆　八分

隸書　行書　草書

臣聞形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅之合而裁成隨變所適法本無體貴乎會通觀彼遺蹤悉其微旨雖寂寥千載若面奉徽音其趣之幽深情之比興可以默識不可言宣亦猶冥密鬼神有矣

不可見而以知啓其玄關會其至理即與大道不殊
夫經是聖文尚傳而不祕書是妙跡乃祕而不傳存
殁光榮難以過此誠不朽之盛事
大篆者史籀造也廣乎古文法於鳥跡若鸞鳳奮翼
虬龍掉尾或花蕚相承或柯葉敷暢勁直如矢宛曲
若弓銛利精微同乎神化史籀是其祖李斯蔡邕爲
其嗣
小篆者李斯造也或鏤纖屈盤或懸針狀貌鱗羽參
差而牙進珪璧錯落以爭明其勢飛騰其形端儼李
斯是祖曹喜蔡邕爲嗣
八分者王次仲造也點畫發動體骨雄異作威投戟
騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙可謂蔡邕爲祖張昶
皇象爲子鍾繇索靖爲孫
隸書者程邈造也字皆真正曰真書大率真書如立
行書如行草書如走其於舉趣蓋有殊焉夫學草行
分不一二天下老幼悉習真書而罕能至其最難也
鍾繇法於大篆措思神妙得其古風亦有不足傷於
疎瘦王羲之比鍾繇鋒芒峻勢多所不及於增損則
骨肉相稱潤色則婉態妍華是乃過也王獻之遠減
於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角
婉態者若蛟龍之恣盤游夫物負陰而抱陽書亦外
柔而內剛緩則乍纖急則若滅脩短相異巖谷相傾

嶮不至崩缺不至失此其大略也可謂元常爲兄逸少爲弟子敬爲息

行書者劉德昇造也不貞不草是曰行書晨鷄踉蹡而將飛暮鴉聯翩而欲下貴其家承躡不絶氣候通流逸少則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則爲神會之間其鋒不可當也宏逸遒健過於家尊可謂子敬爲孟逸少爲仲元常爲季

草書者張芝造也草乃文字之末而伯英創意庶乎文字之先其功鄰乎篆籀探於萬象取其元精至於形似最爲近也字勢生動宛若天然實得造化之姿神變無極然草法貴在簡易而此公傷於太簡也逸少雖損益合宜其於風骨精熟去之尚遠伯英是其祖逸少子敬若乃無所不通獨質天巧耀今抗古百代流行則逸少居最所以然者古質今文世賤質而貴文文則易俗合於情深識者必考之古乃先其質而後其文質者如經文者如綿若鍾張爲枝幹二王爲華葉美則美矣如彼桃李戛兮鏗兮合乎宮徵磊落崑山之石嵯峨碧海之波奔則激電飛空頓則懸流注壑雖貫珠之一一亦行鴈之聯聯求之於希微見之於無物或儼兮其容或軟兮若僕或煥兮若冰之將釋然後爲得失固學貞者不可不兼鍾學草者

不可不兼張此皆書之骨也如不參二家之法欲求於妙不亦難乎若有能越諸家之法度草隸之規模獨照靈襟超然物表學乎造化創開規矩不然不可不兼於鍾張也蓋無獨斷之明則可詢於衆議捨短從長固鮮有敗書亦探諸家之美況不遵其祖先乎臣數對龍顏承聖旨修書擬教皇子小學亦在幼年又承諸王學書不習古本今不逮古理在不疑如學文章只讀今人篇什不涉經籍豈成偉器又如不知東都惟須指示洛陽之道日行遠近隨其筋力若令蹇者引去自然不越其前亦猶跼驥子於櫪中閉駕雛於籠下而望其遼遠實謂難乎若使其出籠去櫪刷勁翮整蘭筋乘長風躡脩路可以摩霄逐日豈惟千里萬里哉如人面不同性分各異書道雖一各有所便順其情則業成遠其衷則功棄豈得成大名者哉夫得射法者箭乃掉而近物且則中物而深入爲勢有餘矣不得法者箭乃掉而近物且不中入固不深爲勢已盡矣然執筆亦有法若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自由轉能旋迴乃成稜角筆既死矣寧望字之生動獻之年甫五歲羲之奇其把筆乃

潛後掣之不脫幼得其法此葢生而知之是故學必有成則無體欲探其奥先識其門有知其門不知其奥未有不得其法而得其能夫好事之人廣求名書以教其子察其所入便遣習之亦如商人以停百貨色目既衆必有善於人者所貴多本本立道生貧者咨嗟必不能遂伏惟陛下有萬國之富而同庶人之貧天府妙書寶惜何用若恐損汚真跡榻本亦可師模寸有所長自古大有佳手各禀異氣亦可參詳伏願每季之間一兩度乘召諸王遍示古跡商榷諸家工拙必大開悟心靈習其所便從此豹變冰寒於水昔有誠信況復天人神縱者哉豈可許鍾張二王獨高於往日也且一食之美惟飽其日儻一觀而悟則潤於終身夫主人示書謂之設寶縱一聽鈞天之樂覩明月之珠竟何益於人也若順其性得其法則何攻不克何業不成侍書之人惟宜指陳妙理亦如侍講敷演聖旨當令大化滂流四表無事士無棄置官盡材能臣及弟懷瓌叨同供奉臣謹進懷瓌書大小篆及八分臣書真行草合成六體自書契之作三千餘年子孫支分優劣懸隔今考其神妙捨彼繁蕪當道要書用此六體當道要字行此千文比而觀之見其始末探賢哲之深旨知變化之所由臣敢罄庸愚

謹獻書論

唐蔡希綜法書論

余家歷世皆傳儒素尤尚書法十九代祖東漢左中郎邕有篆籀八體之妙六世祖陳侍中景歷五世伯祖隋蜀王府記室君知咸能楷隸俱爲時所重從叔父右衛率府兵曹參軍有隣繼于八體之蹟第四兄緱氏主簿希逸第七兄洛陽尉希寂並深工草隸頗爲當代所稱也周宣王史籀作大篆秦始皇程邈改爲隸書東漢上谷王次仲以隸書改爲楷法仲又以楷法變爲八分其後繼蹟者伯喈得之極元常或其亞草草始自楚屈原章草興於漢章帝楷隸則曹喜師宜官梁鵠皇象羅景趙嗣邯鄲淳胡昭杜度竇草法則崔瑗崔寔張芝張昶索靖衛瓘衛恒羲獻宋齊之間王僧虔羊欣李鎮東蕭子雲蕭思話陶隱居永禪師唐初房喬杜如晦楊師道裴行儉高士廉歐陽詢虞世南陸柬之褚遂良薛稷其次有瑯琊王紹宗潁川鍾紹宗范陽張庭珪亦深有意焉父兄子弟相繼其能者東漢崔瑗及寔弘農張芝與弟昶河東衛瓘及子恒潁川鍾繇父子會瑯琊王羲之及子獻之西河宋令文及子之望東海徐嶠之及子浩蘭陵蕭誠及第諒如是數公等並遭盛明之世得從容於筆硯始其學也則師資一同及爾成功乃菁華各擅亦猶綠葉紅花長松翠栢雖霑雨露孕育於陰陽而盤

錯森梢芊葺豔逸各入門自媚詎聞相下咸自我而作古或因奇而立度若盛傳於代以爲貽家之寶則八體之極是歸乎鍾蔡草隸之雄是歸乎張王此四賢者自數百載來未之逮也右軍筆陣圖云夫三端之妙莫先用筆昔李斯見周穆王書七日興歎哂其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣近代已來多不師古而緣情棄道纔記姓名夫書匪獨不調端周正先籍其筆力始其作也須急回疾下鷹視鵬遊信之自然猶鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙蔡中郎云欲書先適意任情然後書之若迫於事雖中山之毫不能佳也次須正坐靜慮隨意所擬言不出口氣不再息則無不善矣凡欲結搆字體未可虛發皆須象其一物若鳥之形若蟲食木若山若樹若雲若霧縱橫有託運用合度可謂之書昔鍾繇與胡昭俱能爲行狎書繇初師劉德昇後傳蔡邕筆法由是學之致妙繇臨終於囊中出授子會曰吾精思三十餘載行坐未曾忘此常讀佗書未能終盡惟學其字每見萬類悉書象之若止息一處則畫其地周廣數步若在寢息則畫其被皆爲之穿其用功如此右軍云夫書之爲意取類非一故紙者陣也筆者刀矟也墨者鎧甲也水硯者城池也本領者將帥也心意者副將也結搆者謀略也颺筆之次吉凶之

兆也出入者號令也屈折者殺戮也若欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子便不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書翼繇外甥也叱之翼遂三年不敢見繇潛心改蹟每畫一波常三過折每作一點常隱鋒爲之由此而成晉太康中有人於許下破鍾公墓遂獲此法審此而行用筆之理明矣右軍云若作點必須懸手而烏之若作波抑而復曳忽一點失所若美女之耿一目一畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄彊爽爽然有飛動之態屈折之狀如綱鐵爲鉤牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後爲者客也既措筋力然後裴束必須舉措合則起發相承輕濃似雲霧往來舒卷如林花間吐每書一紙或有重字亦須字字意殊故何延之云右軍書蘭亭每字皆措別體蓋其理也時議多之右軍每歎曰夫書者玄妙之伎自非達人君子不可與談斯道右軍之蹟流行於代衆矣就中蘭亭序黃庭經太師箴樂毅論大雅吟東方先生畫贊文咸偶得其精妙故陶隱居云右軍此數帖皆筆力鮮媚紙墨精新不可復得右軍亦自詩焉或佗日更書無復似者乃歎而言曰此神助耳何吾力能致又云吾少學衛夫人書將謂大

能及過江遊諸名山見李斯曹喜書之許見鍾繇梁鵠書又之洛見蔡邕石經又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月於是遂改本師新於衆碑焉是知學成非一師之能致非好奇博藝之士不能存之予頃嘗爲一體書賦亦略陳梗槩今復論之用臻其理夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷仍須簡略爲尚不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵之意圓規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中遥擲下其勢猶高峯墜石又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時時

象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能先發於戔毫張伯英偏工於章草代莫過之每與人書下筆必爲楷則云忽忽不暇草書何者若不以靜思閑雅發於中慮則失其妙用也以此言之草法尤難仲將每見伯英書稱爲草聖衛瓘索靖俱効於張亦各得其妙議者以爲衛得伯英之筋索得伯英之肉漢魏已來章法彌盛晉世右軍特出不羣頴悟斯道乃除繁就省創立制度謂之新草今傳十七帖是也子敬已來學者雖各擅其美故亦抑之遠矣邇來率府長史張旭卓然孤立聲被寰中意象之奇不能不全其古制就王之內彌更減

省或有百字五十字字所未形雄逸氣象是爲天縱又乘興之後方肆其筆或施於壁或扎於屏則羣象自形有若飛動議者以爲張公亦小王之再出也地常云或問書之妙何得齊古人曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法須口傳手授勿使無度所謂筆法也其次在布置不慢不越巧使合宜其次變通適懷縱合規矩其次紙筆精佳五者備矣然後能齊古人僕嘗聞褚河南用筆如印印泥思所以久不悟後因閱江島間平沙細地令人欲書復偶一利鋒便取書之嶮勁明麗天然媚好方悟前志此蓋草正用筆悉欲令筆鋒透過紙背用筆如畫沙印泥則成功極致自然其蹟可得齊於古人又崔長史云其爲書也推意結字以斷天下之疑垂萌示象以紀天下之德山川草木反覆於寸紙之間日月星辰迴環於尺牘之上漢光武以中興之主急在安人乃至去上林池籞之官廢騁望弋獵之事其以手賜萬國者皆一扎十行細書成文也靈帝時中郎伯喈碩學多聞經籍去聖既久俗求正定六經靈帝許之遂令伯喈冊書於碑使工鐫刻立於太學門外于時晚儒後學咸取正焉觀視摹寫車乘填溢豈惟一臺推妙十部稱賢而已哉古之君子夙夜強學不寶尺璧而重寸陰或緝柳編蒲或聚螢映雪寢食靡暇兼其業廣匪直

祿取一朝故亦譽流千祀勉旃爲之

唐張懷瓘評書藥石論

臣聞率土作貢任其所有率身事主罄其所能心存口忠無所避就況今蕩然不諱忠臣義士咸肆其辯可謂開大通之道陛下亦以臣知於書也論於書道是臣之職知而不說用臣何爲臣之所言不敢不盡假如欲學文章必先覽經籍子史其上才者深酌古人之意不録其言故陸士衡云或襲故而彌新美其語新而意古其中才者採連文兩字配言以成章將爲故實有所典據其下才者摸榻舊文迴頭易尾或有相呈新製見模榻之文爲之愧赧其無才而好上者但寫之而已書道亦然臣雖不工書頗知其道聖人不凝滯於物萬法無定殊途同歸神智無方而妙有用得其法而不着至於無法可謂得矣何必鍾王張索而是規模道本自然誰其限約亦猶大海知者隨性分而挹之先哲有云言相攻失以崇于德故上下無所不通若面是腹非護左忌右則匿惡之名尋聲而至夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法薰蕕同器十年不分寧知不有藏其智能混其體法雷同賞遇或使之然至如馬之羣行驥子不出其外列拖銜策方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神貌洽然若筋骨不任

其脂肉者在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨猪准其病狀未即已也非醫緩不能爲之惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動然能之至難鑒之不易精察之者若也庖丁解牛目無全形析支分理其有一點一畫意態縱横偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不測爲量者書之妙也是曰無病勤而行之益佳其有方闊齊平支體肥遁布置逼仄有所不容稜角且形況無像神貌昏懵氣候蕞然以濃墨爲華者書之困也是曰病甚稍須毒藥以攻之古文篆籀書之祖也都無角節將古合道理亦可明葢欲方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈理須裹之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦須用圓轉順其天理若懾成稜角是乃病也豈曰力哉夫良工理材斤斧無跡才子叙事潛刃其間書能入流含於和氣宛與理會曲若天成刻角耀鋒無利除害萬事拙者易能者難童蒙書有稜角豈謂能也共人相知若始踈而終密者則大同始密而終踈者則大異故小人甘以懷君子淡以成耀俗之書甘而易入乍觀肥滿則悅心開目亦猶鄭聲之在聽也又若臣之事主獻小利叙小能則非大材理無用諂諛者必有順情之說忠讜者必有逆耳之言雖知其

忠而不親者以忤其意也雖知其諂而不忍踈者以
會於情也唯明王聖主則能覆思審察勉古言親近
忠良增益明聖是以遠大無以淺近取稜角者書之
弊薄也脂肉者書之滓穢也嬰斯疾弊須訪良醫自
非滌蕩心胷除其煩憒古人妙跡用思沉鬱自非冥
搜不可而見固大巧若拙明道若昧泛覽則混於愚
智研味則駭於心神百靈儼其如前萬像森其在矚
雷電興滅光陰糾紛考無說而究情察無形而得相
隨變恍惚窮深杳冥金山玉林殷于其内何奇不有
何怪不儲無物之象藏之於密靜而求之或存躁而
索之或失雖明目諦察而不見長策審逼而不知豈
徒倒薤懸針偃波垂露而已哉是知之也葢麄以言
詮而假於說若精以心了則無寄詞心之通微貫之
而已其得之者心手相應如輪扁之斲輪固言說所
不能是以鍾張二王亦無言說雞鶴常鳥知夜知晨
則衆禽莫之能及非蘊他智所禀性也臣之愚性或
有近於雞鶴乎昔文武皇帝好書有詔特賞虞世南
時又有歐陽詢褚遂良陸柬之等或逸氣遒拔或雅
度温良柔和則綽約呈姿剛節則鑑絶執操揚聲騰
氣四子而已雖人已潛靈而書方曜迹考能録異頓
越數朝是知君臣之間榮辱相及也帝者務尊賢貴
道亦有邀虛譽以自飾聲實相半足稱賢君知道味

者樂在其中矣如不知者妨於觀賞百未減一但不能割其少分耳厭飫生前之樂辜負身後之名使達人君子議之豈不惑哉且堯舜之至德不被于今時聞者欣而戴之桀紂之君毒不流于今日聞者怒而怨之名固不可不存德固不可不立當今聖化洋溢四海晏然俗且還淳書未返樸今之書者背古名跡豈有同乎視昔觀今足爲龜鏡可以目擊夫物芸芸各歸其根復本謂也書復於本上則注於自然次則歸乎篆籀又其次者師于鍾王夫學鍾王尚不繼虞褚況冗冗者哉自草隸之作書斷詳矣從宋齊已後陵夷至於梁陳執綱者失之於上處耳者惑之於下肥鈍之弊於斯爲甚貞觀之際崛然又興亦至于今則脂肉稜角兼有相沿千載書之季葉亦謂澆醨之極物極則返陰極則陽必俟聖人以通其變窮則變變則通通則久事或可應庸夫儕賢哲之功道或可行明主納蒭蕘之議皆謂得於時也陛下弘至聖德講論六藝邁蹤上古化行堯舜之風書盛漢魏之日臣願天下之事悉欲盡美盡善寧以書道獨能謝於前代乎然大道不足崇若忽之則工拙之一也若存之亦當年妙有固富有之謂大業日新之謂盛德伏願下明教以召之必草澤蒙庶消消之流壑成河海菱菱之蕕爲蘭杜豈非盛事豈不美矣往者屈也來

者申也不爾非今之體悉不敢來或有過之人亦不敢進夫風者教也風以動之教以化之固天下之風一人之化若不誨示已謂得其玄珠丸釜鍾鳴布鼓雷吼至若曲情顧旨必無過患臣深知之不忍爲也志士含忠抱義百鍊不銷人皆有死無所追悔貞觀之時文臣無限謇謇者魏徵文皇重之良史書之後代美之夫簡兵則觸目而是擇將則萬不得一固與衆同者俗物與衆異者奇材書亦如然爲將之明必不披圖講法明在臨敵制勝爲書之妙必不憑文按本妙在應變無方皆能遇事從宜決之於度內者也且軍之興亡猶將之明闇人之成敗唯師之賢愚智不居心則不知道不知道則無以訓人師之與將人之耳目耳目不明其可知也是以君子慎其所從白沙在泥與之同黑狂者東走逐者非一京邑翼翼四方取則俗風且行舉國相斆迷遊忘返深浪何歸仁覆子育豈不顧念伏願天醫降藥醒晤昏沉導彼迷津歸其正道獘風一變古法恒流神而化之默而通之反掌而盛行之別是冀夫天府之內有聖朝妙書宛然得千百數載已前氣象比肩鍾王列美竹帛微臣所願足矣陛下之能事畢矣古人有云窮則獨善其身達則兼濟天下雖陳愚見寧望可　非臣所知事出聖斷人皆欲順已不欲從人者情也唯明者能

以理割之且聲利之大端貴師所共有其生也風猷可嘉當代擅美其功也徽烈可紀身後垂名亦人情之何遠語曰以心聞不容針臣謂此言之良者理國其道一也有一善身之榮有一惡身之耻恐後代議令之書雖不足累於明時終非有益昔伊尹以再雒干主意不專乎食臣以小學諷君道豈止乎書臣伏巖藪久無攀望干預求進亦非公卿薦聞陛下天聽低迴勞羅草澤選材於棄木擢臣於翰林是榮勵駑鈆敢不極力兢惶疑命恐塵天鑑之明鴻飛冥冥無患飲啄譬如爲樹置之於野則繁柯茂葉蓋其所蔭取之於材則楩楠輪轅適時爲用臣遠親事主移孝於忠忠不竭誠孝可知矣侍奉日近輙有評論隱而不言臣之罪也言而不隱干犯天威與增消塵無所顧念不能隨衆碌碌辜負國恩人皆取容寧履危懼行於正道忘生區區之心願垂聖察不勝愚直之至

故獻評書藥石論云

書苑菁華卷第十二

書苑菁華卷第十

錢塘陳思纂次

北京圖書館藏

書記

唐何延之蘭亭記

蘭亭者晉右將軍會稽内史瑯琊王羲之字逸少所書之詩序也右軍蟬聯美冑蕭散名賢雅好山水尤善草隸以晉穆帝永和九年暮春三月三日宫遊山陰與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安安石高平郗曇重熙太原王蘊叔仁釋支遁道林并逸少子凝徽操之等四十有一人脩祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健

絶代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆措別體就中之字最多乃有二十許箇變轉迷異遂無同者其時迺有神助及醒後他日更書數十百本無如被禊所書之者右軍亦自珍愛寶重此書留付子孫傳掌至七代孫智永永即右軍第五子徽之之後安西成王諮議彥祖之孫廬陵王胄昱之子陳郡謝少卿之外孫也與兄孝賓俱捨家入道俗號永禪師禪師克嗣良裘精勤此藝常居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏皆滿凡三十年於閣上臨得貞草千文好者八百餘本浙東諸寺各施一本今有存者猶直錢數萬孝賓改名惠欣兄弟初落髮時住會稽嘉祥寺寺即右軍之舊宅也後以每年拜墓便近因移此寺自右軍之墳及右軍叔薈已下塋域並置山陰縣西南三十一里蘭渚山下梁武帝以欣永二人皆能崇於釋教故號所住之寺爲永欣焉事見會稽志其臨書之閣至今尚在禪師年近百歲乃終其遺書並付弟子辯才辯才俗姓袁氏梁司空昂之玄孫辯才博學工文琴碁書畫皆得其妙每臨禪師之書逼貞亂本辯才嘗於所寢方丈樑上鑿其暗檻以貯蘭亭保惜貴重甚於禪師在日至貞觀中太宗以聽政之暇鋭志翫書臨寫右軍貞草書帖購募備盡唯未得蘭亭尋討此書知在

辯才之所乃降勑追師入内道場供養恩賚優洽數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辯才確稱往日侍奉先師實嘗獲見自禪師歿後荐經喪亂墜失不知所在既而不獲遂放歸越中後更推究不離辯才之處又勑追辯才入内重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之迹莫如蘭亭求見此書勞於寤寐此僧耆年又無所用若爲得一智略之士以設謀計取之尚書右僕射房玄齡奏曰臣聞監察御史蕭翼者梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝多權謀可充此使必當見獲太宗遂詔見翼翼奏曰若作公使義無有一貞跡頗亦殊常翼曰何帖辯才曰蘭亭翼佯笑曰數經亂離貞迹豈在必是響搨僞作耳辯才曰禪師在日保惜臨亡之時親付於吾付受有緒那得參差可明日來看及翼到師自於屋樑上檻内出之翼見訖故駮瑕指類曰果是響搨書也紛競不定自示翼之後更不復安於樑檻上并蕭翼二王諸帖並借留置于几案之間辯才時年八十餘每日於窻下臨學數遍其老而篤好也如此自是翼往還既數童弟等無復猜疑後辯才出赴靈汜橋南嚴遷家齋翼遂私來房前謂弟子曰翼遺却帛子在床上童子耶爲開門翼遂於案上取得蘭亭及御府二王書帖便赴

永安驛告驛長凌愬曰我是御史奉勑來此有墨勑可報汝都督齊善行善行即竇建德之妹壻在僞夏之時爲右僕射以用吾曾門廬江節公及隋黄門侍郎裴矩之策舉國歸降我唐由此不失貴仕遥授上柱國金印綬綬封貞定縣公於是善行聞之馳來拜謁蕭翼因宣示勑旨具告所由善行走使人召辯才辯才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知所以又遣散直云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭生也蕭翼報云奉勑遣來取蘭亭蘭亭今得矣故喚師來取别辯才聞語而便絶倒良久始蘇翼便馳驛而發至都奏御太宗大悦以玄齡舉得其人賞錦綵千段

擢拜翼爲員外郎加入五品賜銀瓶一金鏤瓶一瑪瑙碗一並實以珠内廐良馬兩疋兼寶裝鞍轡莊宅各一區太宗初怒老僧之祕恡　以其年耄不忍加刑數日後仍賜物三千段穀三千石便勑越州支給辯才不敢將入已用迴造三層寶塔塔甚精麗至今猶存老僧因驚悸患重不能強飯唯歠粥歲餘乃卒帝命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年聖躬不豫幸玉華宫含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝意如何高宗哽咽流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得蘭亭

可與我將去及弓劒不遺同軌畢至隨仙駕入玄宮矣今趙模等所榻在者一本尚直錢數萬也人間本亦稀少代之珍寶難可再見吾嘗爲左千牛時隨牒適越航巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預之著會稽典録人物不絶信而有徵其辯才弟子玄素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之後六代祖佺期爲桓玄所害子孫避難潛竄江東後遂編貫山陰即吾之外氏近屬今殿中侍御史瑒之族長安二年素師已年九十二視聽不衰猶居永欣寺永禪師之故房親向吾説聊以退食之暇略疏其始末庶將來君子知吾心之所存付永彭明察微温抱直超令淑等兄弟其有好事同志須知者亦無隱焉于時歲在甲寅季春之月上巳之日感前代之脩禊而撰此記主上每暇隙留神術藝迹逾華聖偏重蘭亭僕開元十年四月二十七日任均州刺史蒙恩許拜掃至都承訪所得委曲緣病不獲詣闕遣男昭成皇太后挽郎吏部常選騎都尉永寫本進其日奉日曜門宣勑内出絹三千疋賜永於是負恩荷澤手舞足蹈捧戴周旋光駭閭里僕跼天聞命伏枕懷欣殊私忽臨沉痾頓減輙題卷末以示後代

褚河南榻本樂毅論

貞觀十三年四月九日奉勑内出樂毅論是王右軍

真跡令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚書陳國公侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開固公楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則褚遂良記

唐武平一徐氏法書記

先賢所評子敬之比逸少猶士季之比元常言去之遠矣故二王之跡歷代寶之梁大同中武帝勑周興嗣撰千字文使溫鐵石模次羲之之迹以賜八王右軍之書咸歸梁室屬侯景之亂兵火之後多從湮缺而西臺諸宮尚積餘寶元帝之死一皆自焚歷周至隋初并天下大業之始後主頗求其書往往有獻之者及隋之季王師入秦又於洛陽擒二僞主兩京祕閣之寶楊都扈從之書皆爲我有太宗於右軍之書將留眷賞貞觀初下詔購求殆盡遺逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞寶重嘗令榻書人湯普徹等榻蘭亭賜梁公房玄齡已下八人普徹竊榻以出故在外傳之及太宗晏駕本入玄宮至高宗又勑馮承素諸葛貞榻樂毅論及雜帖數本賜長孫無忌等六人在外方有洎大聖天后御極也尤爲寶蓄平一齠齔之歲見育宮中竊覩先后閱法書數軸將榻以賜

藩邸時見令宮人出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅標云是太宗時所裝其中有故青綾標玳瑁軸者云是梁朝舊跡標首各題篇目行字等數章草書多於其側貼以真字楷書每函可二十餘卷別有一小函可有十餘卷所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭當時私訪所主女學問其函出盡否荅云尚有未知幾許至中宗神龍中貴戚寵盛宮禁不嚴御府之珎多入私室先盡金壁次及書法嬪主之家因此擅出或有報安樂公主者主於內出二十餘函駙馬武延秀久踐虜庭毋功於此徒聞二王之跡強學寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨事荅稱爲上者登時去牙軸紫標易以漆軸黃麻紙標題云特健樂云是虜語其書合作者時有太宗御筆於後題之歎其雄逸太平公主聞之遽於內取數函及樂毅等小函以歸延秀之死側聞眷宗命薛稷擇而進之薛竊留佳者十數軸薛之敗也爲薄録官所盜平一任郴州日與太平子薛崇胤堂兄崇允連官說太平之敗崇胤懷樂毅等七軸請崇允託其叔駙馬璥賂岐王以求免戾此書因歸邸第崇胤弟崇簡娶梁宣王女主家王室之書亦爲其所有後獲罪謫五溪書歸御府而朝士王公亦往往有之豫州刺史東海徐公嶠之季子浩並有獻之之妙待詔金門家

多法書見託斯題其篇目行字列之如後詹事張庭
珪之家抑其次也

唐徐浩古迹記

自伏羲畫八卦史籀造籀文李斯作篆書程邈起隸
法王次仲爲八分體漢章帝始爲章草名厥後流傳
工能間出史籀石鼓文崔子玉篆呂望張衡碑李斯
嶧山會稽山碑蔡邕鴻都三體石經八分西岳光和
殷華馮敦等數碑并伯喈章草並爲曠絶及張芝章
草鍾繇正楷時莫其先衛瓘索靖章草王羲之真行
章草桓玄草謝安王獻之羊欣王僧虔孔琳之薄紹
之真行草永禪師蕭子雲真草虞世南歐陽詢褚遂
得理臣請私行詣彼須得二王雜帖三數通太宗依
給翼遂改冠微服至湘潭隨商人舡下至于越州又
衣黄衫極寬長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡
廊以觀壁畫過辯才院止於門前辯才遥見翼乃問
曰何處檀越翼乃就前禮拜云弟子是比人將少許
蠶種來賣歷寺縱觀幸遇禪師寒温既畢語議便合
因延入房内即共圍棊撫琴投壺握槊談説文史意
甚相得乃曰白頭如新傾蓋若舊今後無形迹也便
留夜宿設堈面藥酒茶果等江東云堈面猶河北稱
甕頭謂初熟酒也酣樂之後請賓賦詩辯才探得來
字韻其詩曰初醞一堈開新知萬里來披雲同落莫

步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈哀非君有秘術
誰照不燃灰蕭翼探得招字韻詩曰邂逅款良霄殷
勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遥酒蟻傾還泛心
猿躁似調誰憐失群翼長苦業風飄妍蚩略同彼此
諷味恨相知之晚通霄盡歡明日乃去辯才云檀越
閑即更來此翼乃載酒赴之興後作詩如此者數四
詩酒爲務其俗混然遂經旬朔翼示師梁元帝自畫
職貢圖師嗟賞不已因談論翰墨翼曰弟子先門皆
傳二王楷書法弟子又幼來耽翫今亦有數帖自隨
辯才欣然曰明日來可把此看翼依期而往出其書
以示辯才辯才熟詳之曰是即是矣然未佳善貧道

良果師述師真行草陸東之臨書臣先祖故益州九
隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故洺州刺史贈左
常侍嶠之真行草皆名冠古今無與爲比齊梁以後
傳祕此書跋尾徐僧權唐懷充姚懷珍蒲騫朱吴等
署名太宗皇帝肇開帝業大購圖書寶於内庫鍾繇
張芝芝弟昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊
梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月裝成部袂以貞
觀字印印縫命起居郎臣褚遂良排署如後

司空許州都督趙國公臣無忌
開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公
臣玄齡

特進尚書左僕射申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集初署措印犯法後
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮
光祿大夫禮部尚書河間王臣孝恭
光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉
兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺
從十三年書更不出外人莫見直至大足中則天太
后寶納言狄仁傑能書仁傑云臣自幼以來不見好
本只率愚性何由得能則天乃內出二王真迹二十
卷遣五品中使示諸宰相看訖表謝登時將入至中
宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真迹
勑賜二十卷大小各十軸楚客遂裝作十二扇屏風
以褚遂良閑居賦枯樹賦爲脚因大會貴要張以示
之時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公
主婿武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未爲富
貴適過宗令別得賜書一席觀之輟餐忘食及明謁
見頗有怨言帝令開緘傾庫悉與之延秀復會賓客
舉櫃令看分散朝廷無復寶惜太平公主取五秩五
十卷別造胡書四字印縫宰相各三十卷將軍駙馬
各十卷自此內庫真迹散落諸家太平公主愛樂毅

論以織成袋盛置作箱裹及籍沒後有咸陽老嫗竊
舉袖中縣吏尋覺遽而奔趂嫗乃驚懼投之竈下香
聞數里不可復得天寶中臣充使訪圖書有商胡穆
聿在書行販古跡往往以織成褾軸得好圖書臣奏
直集賢令求書畫玄宗開元五年十一月五日收綴
大小二王真迹得一百五十八卷大王正書三卷黃庭
經第一畫讚第二告誓第三行書一百五卷並不著名姓帖
臣以爲畫讚是僞迹不近真
草書一百五十卷以前得君書第一小王書都三十卷正書
兩卷論語一部并注一卷寫成爲第一
跋尾排署如後

右散騎常侍崇文館學士舒國公臣褚無量

祕書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣公
臣爲懷素

開府儀同三司上柱國公臣姚崇
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章
事監脩國史上柱國許國公臣頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史
上柱國廣平郡開國公臣璟

至十七年出付集賢院搨二十本賜皇太子諸王學
十九年收入內十八年十二月二十八日尚書左丞
相集賢大學士燕國公張說薨明年二月以中書令
蕭嵩爲大學士令訪二王書乃於滑州司法路琦家

得羲之正書扇書一卷是貞觀十五年五月五日揚州大都督駙馬都尉安德郡開國公楊師道進其標是碧地織成標頭一行闊一寸黃色織成云晉右將軍王羲之正書卷第四兼小王行書三紙非常合作亦既進奉賜路琦絹二百疋蕭嵩二百疋其書還出令集賢院榻賜太子以下及潼關失守內庫法書皆散失初收城後臣又充使搜訪圖書收獲二王書二百餘卷訪黃庭經真迹或云張通儒將向幽州莫知去處侍御史集賢直學士史惟則奉使晉州推事所在博訪書畫懸爵賞待之時趙城倉督隱沒公貨極多推案承伏遂云有好書欲請贖罪惟則索看遂出扇書告誓等四卷并二王真迹四卷問其得處云祿山不將過何太原停於倉督家三月餘日其乙祇供稱意有懷悅之心乃留此書相贈惟則將至闕下肅宗賜絹百疋擢授本縣尉臣從中書舍人兼尚書右丞集賢學士副知院事改國子祭酒尋黜廬州長史承前僞迹臣所棄者盡被收買皆獲官賞不復簡退人莫知之及吐蕃入冠圖籍無遺往往市纏時有真迹代無鑒者詐僞莫分臣今暮年心惛眼暗恐先朝露敢舉所知其別書人謹錄如右前試國子司業兼太原縣令竇蒙蒙弟檢校戶部員外郎宋汴節度參謀竇臮並久遊翰苑皆好圖書辨僞知真無出其右

臣長男璹臣自教授幼勤學書在於真行頗知筆法使定古迹亦勝常人其餘士庶之間應有精别之者臣所未見非欲自媒天高聽卑伏希俯察建中四年三月日

壁書飛白蕭字記

唐大理評事攝監察御史崔　備

壁書蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也張懷瓘書斷云飛白書變楷制也宮殿題署勢不滿大則徑丈字宜輕微韓晉公領浙西之歲得於建鄴佛寺置之南徐官舍亟以屋壁俯瞰坐偶及晉公入贊廟謨啓于私第朱方官吏俟其代者宇葺舊府圮墁故堂吏人以壁字昏蒙方以堊掃塗上時故殿中李侍御士舉爲部從事以晉公翰墨代無等儔自護壁書施榻于下耽翫研味略無已時士舉重焉紿而方得及士舉府除職停寓壁字於小吏之舍至甲申歲士舉爲江西從事通好江淮時李評事約盛閱圖書以示寮友士舉方以壁字言於座中李君因而求之士舉云得鄉皇象羊欣蕭綸真草各一帖大鄭畫屏一扇即輟與之不爾當自持去李君富於圖書酷好遐異遂以所求三帖并法士畫屏一扇易焉後十餘日壁書自吳負來士舉於道病卒向若李君不閱雅跡士舉不言此書即壁字爲朽壤於小吏之家逸品絶前賢之跡固知興亡繼絶後不乏人工極

藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字圓卷側掠體法備焉信曩賢之妙門實後代之茂範其飛白書起於蔡中郎蔡邕待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初皆以題署宮闕蕭子良撰古今書體云飛白書熹平年飾治鴻都門子時蔡邕方撰聖皇篇其後張敬禮王逸少子敬並稱妙絶子雲曲盡其法歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素其爲前賢所重如此嗟乎景嶠此書今訪天下絶矣惟此蕭字在乎舊都三百年間竟無頽圮俾後之傳授似陰有保持余與李君寓家南徐隣而友善獲覩妙跡感其將壞之壞晉公出之方絶之跡李君維之用衛其事故以字志之

唐中書舍人張弘靖蕭齋記

隴西李君約於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字以筆勢驚絶遂匣而寶之其遇之之由則君之賛序與崔監察備論之詳矣君與字俱載舟還洛陽仁風里第思所以盡其瞻玩置之之宜則箱櫝臨視不時有緘啓動揺之變遂特建精室陷列于桓復本書之意得遥睇之美寂對虛牖勢若飛驚雖煙霧交飛虬鸞縈動輕旆飜颺微雲卷舒不能狀也李君以至行雅操知名當時逍遥道樞脫落榮利識洞世表神交古人而風致之餘特精楷隷所得魏晉以降名書祕跡多矣以不越於縑素之間未爲殊珎也蓋壁字奇縱乃

爲希寶故異而室之文而志之意匠所得非常域也夫蕭之爲字也切然而清於文也蔚然而整宜乎銘壁宜乎命齋蕭齋之名與此字俱傳矣

唐太宗文皇帝飛白書記　權德輿

太宗文皇帝飛白書十二句五十五字貞觀十六年荅左散騎常侍劉洎之詔也吾觀古之令王未嘗不虛己以納諫古之良臣未嘗不匪躬以盡直然後百度正九有清繇此也初太宗與公卿大臣往復古義以聰明待臣下洎退而上書其大旨以爲動神機縱天辯不若凝旒虛襟以至公慎取捨而已故沃心以納優詔以荅嘉其忠故以誡詞渥其禮故以手翰史臣實録具載其事有都官郎中竇衆者博古尚藝貞元初得其書於人間太清宮道士盧元卿工爲篆隸八分諸書其家法寶而藏之久矣元和五年夏四月予以太常齋薦於宮師因出以示予乃整衣冠離次捧視且以見聖唐建巍巍無窮之基在此編也至若縹緻鴻都之勢輕濃蟬翼之狀子敬白而不飛子雲飛而不白稽合衆美裁成絶藝又以見哲王之餘裕書圃之逸品云

唐韓愈科斗書後記

愈叔父當大曆世文辭獨行中朝天下之欲銘述先人功行取信來世者咸歸韓氏於時李監陽冰獨能

篆書而配同姓叔父擇木善八分不問可知其人不如是者不稱三服故三家傳子弟往來貞元中愈事董丞相幕府於汴州識開封令服之者陽冰子授余以其家科斗孝經漢衛宏官書兩部各一卷愈實蓄之而不暇學後來京師爲四門博士識歸公歸公好古書能通之愈曰古書得其依據蓋可講因進其所有書屬歸氏元和來愈亟不獲讓嗣爲銘文薦道功德思凡爲文辭宜略識古字因從歸公乞觀二部書得之留月餘張籍令進士賀拔恕寫以留蓋得其十四五而歸其書歸氏十一年六月日右庶子韓愈記

書苑菁華卷第十三

書苑菁華卷第十四

錢塘陳　思　纂次

書表

後魏江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史倉頡覽二象之爻觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以叙載之方冊則萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰形聲三曰象形四曰會意五曰轉注六曰假借蓋倉頡之遺法也及宣王太史

籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後亡國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇時衙吏下邽程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八體試之課最以爲尚書史書或有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於末央以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰謬篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北

平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書相類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵脩理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝群書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚群分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫其能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文爲益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世

義陽王典詞令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟静别放故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宫商角徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失貞俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意爲疑炫惑於時難以釐改傳曰以衆非非行正言信哉得之於斯情矣乃曰追來爲歸巧言爲辯小兎爲𤟤神蟲爲蠱如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所開卷莫不惆悵爲之咨嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元俱受學於衛覬古篆之法埤倉雅言說文之誼當時並收善譽而祖至太子洗馬出爲馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜世祖太延中皇風西被牧犍内附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒録叙列於儒林官班文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝無顯但逢時來恩出願外得承澤雲津側霑漏

潤驅馳文閣參預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍輙求撰集古來文字以許慎說文爲主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重複統爲一部其古籀奇字俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼各穪文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙許冀省百氏之觀而周文字之域典書祕書所須之書乞垂勑給付并學士五人嘗習文字者助臣披覽書生五人專令抄寫付中書黃門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無訛繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常兼教八分書史也其有所須依請給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今文字凡四十篇大體依許氏爲本上篆下隸

梁中書侍郎虞龢論書表

臣聞爻畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後群能間出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英羲之書云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當鴈行羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字

形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬荅曰世人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝於少父子之間又爲今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同爲終古之獨絶百代之楷式桓玄躭玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有嫌素正行之尤美者各爲一秩常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家贏金幣競遠尋求於是京師三吳之迹頗散四方義之爲會稽獻之爲吳興故三吳之近地偏多遺迹也又是末年適美之時中世宗室諸王尚多素嗜貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書真僞相糅莫之能別故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二牋足爲名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻奉真僞混雜謝靈運毋劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法臣謝病東臯遊玩山水守拙樂靜求志林

整造次之遇遂紆雅顧預陟泛之遊叅文咏之末其
諸佳法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲
沾恩誘漸漬玄猷朝夕諮訓題勒美惡指示蚩妍點
畫之情昭若發蒙于時聖慮未存草體凡諸教令必
應真正小不在意則僞謾難識事事留神則難爲心
力及飛龍之始戚藩告釁方事經略未遑妍習及三
年之初始玩寶迹既科簡舊秘再詔尋求景和時所
散失及乞左右嬖幸者皆原往罪兼賜其直或有頑
愚不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝眷
思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之間轉求精
祕字之美惡書之真僞剖判體趣窮微八神機息務
自天觸理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更製
御紙緊潔光麗耀目奪日又合祕墨美殊前後色如
點漆一點竟紙筆則一二簡毫專用北兎大管豐毛
膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吳
興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器
縑素之工殆絶於昔王僧虔尋得其術雖不及古不
減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似
至於絶筆章草殊相擬類筆迹流懌宛轉妍媚乃欲
過之羲之書在始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末
年乃造其極嘗以章草荅庾亮亮以示翼翼歎服因
與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常

痛妙迹永絶忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀舊說羲之罷會稽住蕺山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王聊問一枝幾錢云直二十許右軍取筆書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝飧惟仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競市去姥復以十數扇來請書王笑不荅又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後荅之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真又羲之性好鵝山陰曇礦一作釀村有一道士養好鵝十餘王清旦乘小舡故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合群以奉羲之便住半日爲寫畢籠鵝而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棐牀一作材凡至滑淨乃書之草正相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賓客客有食寒具者仍以手捉書大點汚後出法書輒令客洗手兼除寒具子敬常牋與簡文十許紙題最後云民此書甚合願存之此書爲桓玄所寶高祖後得以賜王武剛未審今何在謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之　牀奉收得一大簀子敬後往謝爲說右軍書

甚佳而密已削作數十棐板請子敬書之亦甚合奉
並珍録奉後孫履分半與桓玄用履爲楊州王簿餘
一半孫恩破會稽略以入海羲之爲會稽子敬七八
歲學書羲之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有
大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾
泥汁書方丈一字觀者如市羲之見歎美問所作荅
云七郎羲之作書與親親云子敬飛白大有意是因
於此壁也有一好事年少故作精白紗裓着詣子敬
子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及襟略周年少
覺王左右有凌奪之色掣裓而走左右果逐之及門
外　爭分裂少年纔得一袖耳子敬爲吳興羊欣父
不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所
知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書
其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零
失子敬門生以子敬書種蚕後人於蚕紙中尋取大
有所得謝安善書不重子敬每作好書必謂被賞安
輙題後荅之朝廷秘寶名書久已盈積太初狂迫乃
欲一時燒除左右懷讓者苦相譬說乃止臣見衛恒
古來能書人録一卷時有不通今隨事改正并寫諸
雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書
目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹諸省上
表并上録勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢

上

書啓

南齊王僧虔荅太祖論書啓

僧虔啓恩眷罔已賜示古迹十一秩或其人可想或其法可學愛玩彌日暫得忘其沉痾輙率短見并述舊聞其如別牋民間所有袟中所無者或有不好今奉別目二十三卷追懼乖誤伏深悚息

吳大皇帝書　吳景帝書

吳歸命侯孫皓　晉安帝

亡高祖丞相導　亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉　嘉仲將

張芝　索靖

張翼　衛伯儒

右十二卷故州民王僧虔奉上

梁蕭子雲啓蕭子雲自云善効鍾元常王逸少而微變字體常荅勑云

臣子雲奉勑使臣寫千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成指論飛白一勢而已十餘年來始見勑旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常迨今以來自覺功進此稟自天論臣先來猶恨已無臨

池之勤又不叅聖旨之奥仰延明詔伏增悚息

侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啓上

陶隱居與梁武帝論書啓

奉旨左右中書復稍有能者惟用喜賛夫以合心之荄實俟夾鍾吐氣令既自上體妙爲下理用成工每惟申鍾一論於天下進藝方興所恨微臣沉朽不能鑽仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并今爲五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以讎昔歲不復相類正此即爲楷式何復多尋鍾王臣心本自敬重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自已啓

適復蒙給二卷伏覽褾帖皆如聖旨既不顯垂允少留不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已經有兼多他雜無所復取亦請侯俱了日奉還兼此諸書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書如樂毅論太師箴例依倣以寫經傳永存宜題中精要而已

梁武帝答書

近二卷欲少留差不爲異紙卷是出裝書既須見前所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如論箴例逸少迹無甚極細書樂毅論乃微麁健恐非真迹太師箴小復方媚筆力過嫩書體乖異上二者已經至止其外便無可付也

陶隱居與梁武帝啓

樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以爲非真竊自信頗涉有悟箴咏吟賛過爲淪弱許静素改遂蒙永給仰銘矜奬益無喻心此書雖不在法例而致用理均皆聞細楷兼復兩翫先於都下偶得飛白一卷云是逸少好迹臣不嘗别見無以能辨惟覺勢力驚絶謹以上呈於臣非用脫可充閣顧仍以奉上臣昔於馬澄處見逸少正書目録一卷澄云右軍勸進洛神賦諸書十餘首皆作今體惟急就篇二卷古法緊細近脫憶此語當是零落已不復存澄又云帖注出裝者皆擬賚諸王及朝士臣近見三卷首帖亦謂久已分木不敢議此正復希於三卷中一兩條更得預出裝之例耳天旨遂復頓給先卷下情益深悚息近初見卷題云第二十三四已欣其多今者素書卷第遂至二百七十惋訝無已天府如海非一餅所汲量用息心前後都已蒙見大小五卷於野拙之分實已過幸若非殊恩豈可觖望愚固本博涉而不能精昔患無書可看乃願作主書令史晚愛隸法又羨典掌之人常言人生數紀之内識解不能周流天壤區區惟充恣五欲實可耻愧每以爲得作才鬼亦當勝於頑仙至今猶然始欲翻然之自無射以後國政方殷山心兼然不敢復以閑虚塵觸謹於此題事故

遂成煩黷伏願聖慈照録誠慊

梁武帝荅陶隱居論書

又省別疏云故當宜微以著賞此既勝事風訓非嫌云云然則所習聊試略言夫運筆邪則無芒角執筆寬則書緩弱點劃短則法擁腫點劃長則法離斯畫促則字勢橫畫踈則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨苯鈍此並默然任之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉暖暖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復由串耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵爲論終歸於是習程邈所以能變書體爲之舊也張芝所以能善書工學之積也既舊既積方可以肆其談吾少來乃至不嘗畫甲子無論於篇紙老而言之亦復何謂正足見蚩於當今貽笑於後代遂有獨冠之言覽之背熱隱真於是乎累真矣此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵非吾所謂無欲也

書苑菁華卷第十四

書苑菁華卷第十五

錢塘陳　思　纂次

書啓

陶隱居與梁武帝論書啓

二卷中有雜迹謹疏注如别恐未允衷并竊所摹者亦以上呈近十餘日情慮悚悸無寧涉事遂至淹替不宜復待填畢餘條並非用惟叔夜威輦一篇是經書體式追以單郭爲恨伏按卷上第數甚爲不少前旨惟有四卷此書似是宋元嘉中撰集當由自後多致散失逸少有名之迹不過數首黄庭勸進像讚洛神此等不審猶得存不

第二十三卷今見有十二條在別紙　按此卷是右軍書者惟有八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字太師箴大雅吟用意甚至而更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的可稱臣濤言一紙此書乃不惡而非右軍文子不識誰人迹又似是摹凡二篇並是謝安衛軍參軍任靖書後又治廉瀝狸骨方一紙是子敬書亦似摹迹

右四件非右軍書

二十四卷今見有二十一條在二條並非甚合迹兼多漫曲抹於摹處難復委曲先是許先生書龍衣告墓文一紙是張澄書五月十一日一紙是摹王珉書被油尚想黃綺一紙遂結滯一紙凡二篇並後人所學甚拙惡不復展一紙是子敬書便復改月一紙是翼書五月十五日繇白一紙亦是王珉書治欬方一紙是謝安書

右十一條非右軍

伏恐未垂許以區別今謹上許先生書任靖書如別比方即可知王珉張澄謝安張翼書公家應有

梁武帝荅陶隱居書

省區別諸書良有精賞所異所同所可未知悉可不耳給事黃門二紙爲任靖書觀其送靖書諸字相附近彼二紙靖書體解離便當非靖書要復當以點畫論極諸家之致此亦非可倉卒運於毫紙且保拙守

中也許任二迹并摹者並付及

陶隱居與梁武帝論書啓

啓伏覽書論前意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進退其間則王科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常寔自隸絶論旨所謂殆同璿機神寶曠世然莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管預聞喜佩無届比世皆高尚子敬元常繼以齊名貴斯式略海内非惟不復知有元常於逸少亦然非排弃所可湼而無緇不過數紙今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是拘思者必當賛仰踴躍有盈半之益臣與洪遠雖不相識從子詡以學業往來故因之有會但既在閣恐或以應聞知摹者所操字大小不甚均調熟看乃尚可恐填意大殊此篇方傳千載故宜令迹隨名偕老益增美晩所奉三旨伏循字迹大覺勁密竊恐既以言發意則應言而新乎隨意運筆與手會故益得諧稱不情歡仰寶奉愈至世論咸云江東無復鍾迹常以歎息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹採今論旨云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可復幾字

既無出身理冒願得工人摹填數行脫蒙見此實爲過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例復有幾紙垂旨以黃庭像讚等諸文可更有出給理自運之迹今不復希請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝荅書

鍾書乃有一卷傳以爲真意謂悉是摹學多不足論有兩三行許似摹微得鍾書體逸少學鍾的可知近有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人帖採未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居論書啓

逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼爲末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書故遂成與之相似今聖旨摽顯足使衆識頓悟於逸少無復末年之譏阮研間近一有人學研書遂不復可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例復蒙垂給至年末間不此澤自天直以啓審非敢必覬

梁簡文帝荅湘東王上王羲之書啓

試筆成文臨池染墨疏密俱巧眞草皆得似望城扉

如瞻星石不營雲飛之散何待曲辱之丹方當奉彼
廷中置之帳裏乍楷銅鈎時懸欹案戢意之深良不
能已

梁元帝上東宮古跡啓

師宜八分之巧元常三體之妙史籀李斯之篆梁鵠
曹喜之書莫不抱華桂宮盈滿甲館竊以鸞驚之勢
既聞之於索靖鷹跱之巧又顯之於蔡邕是以遊霧
重雲傳敬禮之法鳥頡魚頏表楊泉之賦頗好六文
多慙三體尚方大篆既其牢落柱下方書何曾彷彿
空慕河間之聚書竟徵東平之獻表齊攸尺牘顧已
缺然北海楷隸終成難擬

梁庾肩吾謝東宮古跡啓

竊以仙巖遺軸入握成塵孔壁藏文隨開已蠹石書
有暗厨盡猶飛豈有跡經四代年踰十紀芝英雲氣
之巧未損松鉛鵲返鸞驚之勢不侵蒲竹必使酒肆
來人池流色變將損北海之牘還代西河之簡

梁顧野王上玉篇啓

昔者庖犧始成八卦暨乎倉頡肇創六文政罷結繩
教興書契天粟晝零市妖夜哭由來尚矣爰至玄龜
龍馬負河洛之圖赤雀素鱗摽受終之命鳳羽爲字
掌理成書豈但人功亦猶天授故能傳流奥典鈎深
至賾揚顯聖謨耀光洪範文遺百代則禮樂可知驛

宣萬里則心言可述授民軌物則縣方象魏興功命衆則誓威師旅律存三尺政仰八成聽稱責於附別執士師於兩造勒功名於鍾鼎頌美德於神祇故百官以治萬民以察雕金鏤玉弁嵒岱而告平汗竹裁縑寫憲章而授政莫不以版牘施於經緯文字表於無窮者矣所以垂帷閉戶而覿遐年之世藏形晦迹而識遠方之風遵覽篆素以測九垓則靡差膚寸詳觀記録以游八裔則不謬毫釐鑒水鏡於往謨遺元龜於今體仰瞻景行式備音文戒慎荒邪用存古典故設教施法無以尚茲經世治俗豈先乎此但微言既絶大旨亦乖故五典三墳競開異義六書八體今古殊形或字各而訓同或文均而釋異百家所談差互不少字書卷軸舛錯尤多難用尋求易生疑惑猥承明命預纘過庭總會衆篇校讎群籍以成一家之製文字之訓備矣而學慙精博聞見尤寡才非通敏理辭彌躓既謬先蹤且乖聖旨謹當端笏擁篲以俟嘉猷

啓竊聞兩儀俶啓九皇始君情性初動有巢肇制三聖代立十紀遞興龍牒浮河龜書起洛八卦既陳六爻攸叙篆素之流是焉而出至於精課源妙求其本始末學敷淺誠所未詳雖復研考六經校讎百氏殊非庸菲所能與奪謹依條例同異具以上呈伏帷聖

皇馭寓膺籙受圖德尚昊軒功造嬀姒通妙廣運乃
聖乃神經天曰文止戈爲武百工維理庶績咸熙勸
以九歌撝之八柄修文德以來要服舞干戚以格有
苗是故仁風所扇九服蒙靈正朔可班四荒懷德取
衣雜樹則肅愼識受命之興夷波海水則越裳知聖
人之德豈但中和樂職近播岷峨德廣所覃旁流江
漢殿下天縱岳峙叡哲淵凝三善自然匪須勤學六
行前哲寧以勞喻是以聲覃八表譽決九垓規範百
司陶鈞萬品猶復留心圖籍俛情篆素絆先民之積
繆振往古之重疑簡冊所傳莫令比盛野王沾濡聖
道沐浴康衢不揆愚淺妄陳狂狷徒夢收腸終當覆
瓿空思朱墨懼必無傳悚悸交心罔知攸錯謹啓

書牋

唐李嶠爲鳳閣侍郎王方慶上書法牋表

臣某言奉墨勑令臣家所有書法並將進來但臣家
書法屬隋季亂離並多墜失臣十代再從伯祖羲之
書先有四十餘紙貞觀十二年太宗文武皇帝購求
遺迹臣亡父先臣弘直並將奉進一不敢留今之所
存唯有一卷并臣十一代祖導已下書一秩十卷謹
隨狀進上但臣弓冶不嗣堂構缺然雖奉納楹多逢
壞壁亡失之外所餘無幾私珍緹襲方遺子孫不謂
兩曜迴光九霄俯聽曲延採拾遂登旒扆使千載遺

寶重增於光價九泉深隧更奉於恩渥寵被私門榮
霑異代懷恩慕遠感佩兼深臣方慶誠惶誠恐頓首
頓首死罪死罪謹言

爲納言姚璹等謝賜飛白書戔表　前人

臣璹等言今月十一日侍宴蒙恩作飛白書題臣等
名字垂賜跪承寶貺仰戴瓊文如披七曜之圖似發
五神之檢九霄靈澤與垂露而同霑千載嘉祥共迴
鸞而並集冠六文而首出掩八體而孤騫耿乎若遊
霧之拂春林靄乎似輕雲之上秋漢頡皇之始模蟲
篆未足多奇劉后之嘗學史書孰云能擬固已工踰
懸帳妙盡刻符鍾繇竭力而難比伯英絕筋而不逮
則知乃神乃聖包衆智而同歸多藝多才抱羣方而
兼善諒天機之獨運豈凡識之能窺臣等才埒瓶筲
任叨衡石器蒲之誡每切於愚心棟隆之言實慙於
明代而天慈曲奬聖造不遺厚祿尊官旣殫恩而極
寵良辰美景又申歡而接燕慶方行而已及澤未溥
而先加殊恩與骨肉等深縟禮共衣冠相絕今復親
陪眷賞特流宸翰羸氏之蒐遊天上未比超昇闞生
之名在月中詎方遐邈昔者韓稜深博肇蒙於署劒
田鳳名流僅聞於題柱未有芝英草聖近縟於綵牋
合璧連珠俯光於掌握在臣叨忝獨冠古今方且示
彼記言傳諸貽訓表一人之殊寵留百代之榮觀手

舞足蹈徒申踴躍之心摩頂至踵豈答生成之施無任欣戴之至謹詣闕奉表陳謝以聞

爲王相公請改六書戔表　前人

臣某言臣聞兩儀定位法象必在於區分百物正名稱謂不可以相奪然則當至公之運勿用於權處大朴之辰宜循其本臣竊見周官保氏教國子六書一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借夫假借者謂本無其字假用音者也昔伏犧氏仰觀法於天俯觀法於地爰造書契是生文籍夫書者著也篆者傳也所以昭著誓言傳之不朽推意結字斷天下之疑垂萌示象紀天下之德安可穿鑿音韻假濫言詞者哉自史籀篇亡李斯簡脫古文有物類難周雖魯共王壞孔子之宅河内女子毀老之冢而屋壁之餘門庭蓋斷敬侯所寫凋訛於正始之間汲冢所開散落於大原之際由是後儒晚學苦音訓之繁耆生故老嗟異同之雜下兼案牘旁洎質劑聽受施行莫能見曉規摹典憲於何取則不有釐改孰導群疑當今受神冊鑄寶鼎封禪之隆固將九皇比德文章之盛豈直三代同風百官以理萬人以察臣比伏見御筆前後所製新字等神功開合天地盤旋於筆端玄造運行日月相望於紙上玉諜石記無以校其幽深河圖洛書不能方其麗則臣幸承

皇訓親沐聖猷窺東國一扎之文奉西京七言之詠
劉德之陳雅樂雖未澄心劉儻一作黨之學史書頗嘗
留目輙欲循環眷旨罄竭蒙情凡所借音並加新字
將令分有一定無汨於源流理或萬殊各隨其事業
以此化俗佇微益於毫釐以此教人儻不虧於影響
伏乞上玄畀聽至道曲成矜此庸愚霈然聽許臣即
望以類撰綴隨了進呈輕觸冕旒不勝惶惕之至

書判

字詁判

甲書字話所由計功不及日請科罪不伏訴云紙類
不同

對

左光嗣

去聖久遠微言已絕求之淳儒存諸詁訓陳吳恢之
青簡恐誤當時許蔡邕之冊書將傳後學況祕緯有
書置官傭計長功能歸典藝紙既殊於大小課
齊於疾徐覽之繁文豈將鳥以觀迹率其大較乃
人之掣肘惟甲斯篆非罪勿籍

對同前

裴騰

底俾致位職司在公登朝庶官無廢一命甲也遊學
効於文字工彼汗簡嘗觀大史之書臨諸墨池能妙
右軍之筆徵乎考績在日課而有違何以曠官俾月
將　及寧使微言有絕古訓無傳誠計功而致科

豈多言而獲免

對同前　張巡

甲楷　聞頗齊力筆之吏象形自業偏在寫書之官不能　竹惟青臨池盡黑當年有立應已盈裾計日不　無慙尺牘今乃字詁是事日課有遠左氏門庭雖多筆硯雅川史籍不滿巾箱曾是務於五車徒見司於雙管以是會意雖則摩肱不能中程何爲當理今之薄訴將俟片言欲遲單父之書須辨洛陽之紙然則　之大小猶或可問刑之出入於是乎在

對同前　呂因

甲手揮五色已臨科斗之書躬寫六經方寘麒麟之閣而論其日課將貽秋典且義和之畧遲速有殊簡牘之差短長非等理宜科以畏愛之景辨以功庸之効先則窮其狀跡然後寘以刑科何乃厚誣仍令薄訴須緘滕口之訟方入噬膚之獄

對同前　王釗

人之從事則有司存率由舊章乃無厥咎甲以九流賤職三爲爲務理宜不僭于素欽乃攸司何得慢其所守越我王度挈瓶猶其不假落簡安得有乖致使魚魯闕辨於當時鉛黄莫施於學校罪其掇也刑則何逃然而紙類以難易論功系日以短長命課事無準定或須加減不伐有詞理從哀敬待測淺深之量

方申大小之辜

對同前　　鄭宥

八卦六爻是坐書籍龜文鳥迹遂成模楷開汲郡之塚升魯國之堂遂獲遺編因多墜簡惟甲婆娑王府掌握銀鈎取類筆耕能成墨妙棄其晷刻差以毫釐計功雖訴其短長類紙難逃其簡牘必也時無所廢理實可憑須精不匱之勤寧塞有孚之訟

署書題閣判

得甲代以署書爲業因題閣而變華鬢自後而絶鄉黨以墜業擴逐云甲訴無犯不伏

對

幹蠱馳聲惕厲終吉振人爲義何難之有顛沛於是克荷良存甲絶翰深規代濟其美精逾史籀得方丈之宏模績洞張芝之改圓池之波態晉廷稱妙即擅一臺越市推珍還標五字諒無殞於前措俾垂裕於後昆孰謂象賢旋聞鮮克屬以功開揆日翥偃蹇之雕甍號起凌雲結瞳朧之畫閣式題飛牓方呈鵲迓之書坐陟雲梯遂變武賁之髮菱花鏡裏非復青顏薤葉風前俄隳素業垂堂取誡誡欲謹身良治遠捐其如棄訓撫帛家之宿事徒想欽承語王氏之門風深遠祖述永言丘首難忘懷土之心浩意家聲宜復懸針之藝

學書判

丁學盤盂書庚相爲引重後一云遂學或止之舉庚或正之丁云以此報德

對　郭立

丁本諸生弱齡有志操觚遊藝負笈從師服膺孔甲之書留心田蚡之業精窮小學聲洽大成庚有親仁之風乃思延譽之美爲游揚於左右得推擇於簪裾不以引重之恩而忘奏舉之義眷言報德在此奉公韓厥之故事非遥郤詵之前蹤可襲行諸則抑推古典止之則未識通方自得盡忠之規何聽無稽之說

對　同前　負狎

學貴博通九流異軫書稱祕奥四微攸藏必温故而知新方不朽而致遠丁服勤罔倦考古斯多精孔甲之書方求筮仕獲鄭莊之薦終聞推轂登朝有譽常懷報德之心司敗在官遂致無私之罰此乃韓厥之舉郤詵其人旌國史而無慙訪朝英而罕輩彼或止者何其小哉請息挽弩之言以錫乘車之寶

傭書判

甲居道周以傭書自業乙侮之折筆以笞其背甲告他物毆人

對　李休烈

士生於代各安其業或削觚成學或握槧求工道既

多門藝非一揆甲言自巷黨爰居道周雖殊蘭蕙之遊且託桑榆之蔭傭書自給道有類於班超因侮見罪迹方均於　汗簡之責既不見稱折箠之尤理宜從譴

對同前　鄭少微

禮訓成俗負販有尊明義在躬德威不侮講學修業固無取於筆耕興藝輔仁事必資於善誘而由衷靡及旁狎是崇疑交子之引肘類徒人之袒背議諸私室雖一扶之何傷列在公庭抵三尺而誰咎他物所擊法所難逃

丹書判

甲以經多謬乃自丹書碑使工鐫刻立於太學門外其觀及摹寫者日千餘人兩京尹以其聚衆笞之訴稱有故

對　李希定

去聖久遠微言將絶人用其私各安所見闕文不及大義已乖非有獨見之明誰解僻儒之患甲總覈六藝研精百氏紕繆必考朱紫斯分既祖述於魯儒升我堂矣自光揚於漢策職爾之由竹簡之書且或朽蠹金碑之字道茲鐫刻魏文典論豈列鴻都揚子玄經虛傳麟閣觀者如堵且聞紙貴將萬古之不刊於千兩而何有京尹之罰其或病諸既無索於社季庶

息威於甯

書苑菁華第十五卷

錢塘陳　思　纂次

書苑菁華卷第十六

書

漢許冲上說文解字書

召陵萬歲里公乘草莽臣冲稽首再拜上書皇帝陛下臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆爲漢制博采幽遠窮理盡性以致於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集易曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有爲

使羞其行而國其昌臣父故太尉南閤祭酒慎本從
達受古學蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭
炳光明而文字者其本所由生自周禮漢律皆當學
六書貫通其意恐巧說衺辭使學者疑慎博問通人
考之於達作說文解字六藝群書之詁皆訓其意而
天地鬼神山川草木鳥獸魚蟲雜物奇怪王制禮儀
世間人事莫不異載凡十五卷十三萬三千四百四
十一字慎前以詔書校東觀教小黃門孟生李喜等
以文字未定未奏上今慎已病遺臣齎詣闕慎又學
孝經孔氏古文說文古孝經者孝昭帝時魯國三老
所獻建武時給事中議郎衛宏所校皆口傳官無其
說謹撰具一篇并上臣冲誠惶誠恐頓首頓首死罪
死罪臣頓首再拜以聞皇帝陛下建光元年九月己
亥朔二十日戊午上（徐錯曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉）召上書
者汝南許冲詣左掖門會令并齎所上書十月十九
日中黃門饒喜已詔書賜召陵公乘許冲布四十疋
即日受詔朱雀掖門敕勿謝

唐李陽冰上採訪李大夫書

陽冰志於古篆殆三十年見前人遺迹美耶美矣惜
其未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立卦造書
之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方
圓流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞

草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之
體於眉髮口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈
伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬
變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者
矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡
中郎以豐同豐李丞相將東爲東魚魯一惑涇渭同
流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣
攬筆長歎焉天之未喪斯文也故小子得篆籀之宗
旨皇唐聖運逮茲八葉天生尅復之主人樂惟新之
命以淳古爲務以文明爲理欽若典謨疇咨故實誠
願刻石作篆備書六經立於明堂爲不刊之典號曰
大唐石經使萬代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法
高代之盛事死無恨矣陽冰年垂五十去國萬里家
無宿舂之儲出無退步之乘仰望紫極遠於冊霄若
溘先犬馬此志不就必將有負於聖朝是謂長理於
古學矣大夫銜命北闕撫寧南方苟利國家專之可
也伏奉處分令題簡牘及到主人寒天已暮闇燭之
下承命書之霜深筆冷未窮體勢儻歸奏之日一使
聞天非小人之已務是大夫之功業可否之事伏惟
去就之陽冰再拜

書序

漢許慎說文解字序

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁餝僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國

趙郡李陽冰神假篆法上隣李斯時人獲之悉藏篋笥大歷中篆故李司徒新驛記於東廳之門右筆法古淡識者宗師猶子檢校祠部員外郎騰能嗣其業耽每歎隸書轉訛難究會意篆體如正方辯發源小學中獨許慎說文最爲首出目録五百四十言衆字之根若能研慮於中則聖人之旨趣可得而知因請騰繼世父之妙書坯山之石藉其久垂示將來茲亭控白馬之古津寔皇華之都會流傳模寫以俟君子

唐唐玄度九經字樣序

臣聞秦焚詩書塞人視聽漢興典籍以廣聰明伏以龜鳥之形去聖彌遠點畫訛變遂失本源今陛下運

契黄虞道崇經籍觀人文以成俗念鳥跡之乖方繇是遂微臣之上請許於國學創石石經仍令小臣覆定字體謬當刋校誓畫所知大曆中司業張參掇衆字之謬著爲定體號曰五經文字專典學者實有賴焉臣今叅詳頗有條貫傳寫歲久或失舊規今删補穴漏一以正之又於五經文字本部之中採其疑誤舊未載者撰成新加九經字樣一卷凡七十六部四百二十六文其偏旁上下本部所無者乃纂爲雜辨部以統之若體畫全虧者則引文以證解於雅言執禮誠媿大儒而辨體觀文式遵小學其聲韻謹依開元文字避以反言但細四聲定其音旨令條目已舉没經典及釋文相承作耳近代字樣多依四聲傳寫之後偏傍漸失今則采説文字林諸部以類相從務於易了不必舊次自非經典文義之所在雖切於時略不集録以明爲經不爲字也其字非常體偏有所合者詳其證據各以朱字記之俾夫觀省無至多惑大曆十一年六月七日司業張參序

説文字源序

唐鄭滑節度賈耽述

庖犧氏觀鳥獸之文象形相事作書契以代結繩降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海内丞相李斯作蒼頡七章中車府令趙高作

爰歷六章太史令胡毋敬作博學七章並約籀文而篆體轉工即世謂之小篆後發卒理獄茲多吏趨省易隸書出焉漢興書師以隸合小篆爲五十五章教閭里平帝元始中徵通小學會京師者百有餘人楊雄採掇其可用者作訓纂八十九章除其重複東漢班固加十三章共一百二章六千一百二十字群書所載略備自三國後隸書盛行古文篆籀寖微矣歷晉魏周隋宋齊梁陳通篆籀者日寡唯碑頌之額時覩數字仍十中八九檢文題之國家成均六館書居其一學者粗紀畫點鮮造精微至德後方事之殷鄉吏冨家咸俯拾青紫郡邑髦楚不復積功於六藝唯

子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲士國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李

斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒弟也郎今之隸書而無點畫俯仰之勢自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書徐鍇曰案漢書汪蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也五曰摹印蕭子良以為符者竹而中剖之字形半分理以刻符摹印合為一體徐鍇曰應別為一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之七曰殳書徐鍇曰書於殳也殳體八觚隨其勢而書之八曰隸書漢興有草書徐鍇曰案書傳多云張並作草又云齊相杜操作據說文則張並之前已有矣蕭子良云藁書者董仲舒欲言災異藁草未上即為藁書藁者草之初也史記上官奪屈原藁草令云漢興有草知所言藁草是創草非草書也

尉律 徐鍇曰尉律漢律篇名學僮十七已上始試誦籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人受禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣

及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下社人程邈所作也徐鍇曰李斯雖改史篇爲秦篆而程邈復同作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖巨復見遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以爲好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字觧經誼稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改易乃猥曰馬頭人爲長人持十爲斗虫者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒嗇夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊執而善野言以其所知爲祕妙窕洞聖人之微指又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也其辭有神遷之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衺辭使天下學者疑蓋文字者經

藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至嘖而不可亂也今叙篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽譔其說將以理羣類觧謬誤曉學者達神指徐鍇曰指即意旨字旨者美也多通用分別部居不相雜廁徐鍇曰分部相從自許始也萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也其於所不知葢闕如也

唐顏元孫干祿字書序

史籀之興偁存往制筆削所誤抑有前聞豈唯豕上加三葢亦馬中闕五迨斯以降舛謬寔繁積習生常爲弊滋甚元孫伯祖故祕書監貞觀中肴正經籍因録字體數紙以示讎校楷書當代共傳號爲顏氏字樣懷鉛是賴汙簡攸資時訛頓遷歲久還變後有羣書新定字樣是學士杜廷業續修雖稍增加然無條貫或應出而靡載或記衆而難依且字書源流起於上古自改篆行隷漸失本直若揔據說文便下筆多礙當去泰去甚使輕重合宜不揆庸虛久思編葺頃因閑暇方契宿心遂叅校是非較量同異其有義理全僻罔弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成一卷名曰干祿字書以平上去入四聲爲次每轉韻處朱點其上具言俗通正三體大較則有三體謂忿非謂每字揔然偏旁同者不復廣出又氏

回旧召之類是也字有相亂因而附焉謂形形究究禘禘之類是也所謂俗者例皆淺近唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻能改革善不可加所謂通者相承久遠可以施表奏牋啓尺牘判狀固免詆訶若須作文言及選曹銓試兼擇正體用之尤佳所謂正者並無憑據可以施著述文章對策碑碣將爲允當進士考試理宜必遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任別詢舊則有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟人所急循名責實有國恒規既考文辭兼詳翰墨昇沉是繫安可忽諸用捨之間尤須折衷目以干祿義在茲乎綆短汲深誠未達於涯涘岐多路惑庶有歸於適從如曰不然請俟來哲

唐張參五經文字序

易繫辭曰上古結繩以理後世聖人易之以書契百官以理萬人以察蓋取諸夬夬決也王庭孚號決之大者決以書契也逮周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也雖蟲篆變體古今異文離此六者則爲謬惑矣王者制天下必使車同軌書同文故教人八歲入小學文有疑者則必闕而求之春秋之末保氏教廢無所取正各遂其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣蓋夫子少時人猶有闕疑之問後亡斯道歎其不知而作之也蕭何漢制亦有著法太史試學童誦

書九千字乃得爲吏以六體試之吏人上書字或不正輒有舉劾皆正史遺文可得焯知者也劉子政父子校中祕書自史籀以下凡十家序爲小學次於六藝之末後漢許叔重收集籀篆古文朱家之學就隸爲訓注謂之說文時蔡伯喈亦以滅學之後經義分散儒者師門各滯所習傳記交亂訛僞相蒙乃請刊定五經備體刻石立于大學之門外謂之石經學者得以取法焉遭離變難僅有存者後有呂忱又集說文之所漏略著字林五篇以補之今制國子監置書學博士立說文石經字林之學舉其文義歲登下之亦古之小學也自頃考功禮部課試貢舉務於取人之急許以所習爲通人苟趨便不求當否字失六書猶爲一事五經本文蕩而無守矣十年夏六月有司以職事之病上言其狀詔委國子儒官勘校經本送尚書省參幸承詔旨得與二三儒者分經鉤考而共決之互發字義更相難極又以前古字少後代稍益之故經典音字多有假借（謂若假后爲後辟爲避大爲太知爲智之類經典通用）陸氏釋文自南徂北徧通衆家之學分析音訓特爲詳舉固常以此正之（唯今文尚書改就今字刪定月令依其時進本與釋文音訓頗有不同）卒以所刊書于屋壁雖未如蔡學之精密石經之堅久慕古之士且知所歸然以經典之文六十餘萬既字帶惑體（若羼冪同物礼經相舛蔿遠同姓春秋互出詁故同義詩題交錯之

類音非一讀若鄉原之鄉爲嚮取林之林爲哉兩音出於一家而不決其當否學者傳授義有所存離之若有失合之則難並至當之餘但未發其傍而已猶慮歲月滋久官曹代易儻復蕪汙失其本真乃命孝廉生顏傳經收集疑文互體受法師儒以爲定例凡一百六十部三千二百三十五字分爲三卷說文體包古今先得六書之要若古文作明篆文作生篆文作坐篆之類古體經典通行不必改而從篆有不備者求之字林若祧禰逍遥之類說文漏略今得之於字林其或古體難明衆情驚懵者則以石經之餘比例爲助若玄變爲宜弦變爲晋之類說文玄晉人所難識則以石經遺文宜與晋代之石經泯沒所存者寡通以經典及釋文相承隸省引而伸之不敢專也若耆變爲壽桌變爲栗之類石經湮刊削有成顧竭愚衷以資後學當開成丁巳歲序謹上

唐林韞撥鐙序

韞咸通末爲州刑掾時廬陵盧肇罷南浦太守歸宜春公之文翰故海内知名韞竊慕小學因師於盧公子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉常人云求字八法乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澁此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但勿遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然

後作字若平直相似狀如筭子此畫爾非書也吾昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳椎柂撚拽是也訣盡於此子其旨而味乎韞加以久罹戎事筆硯多亡終不能窮其妙亦猶古之有得不死之術者人將從學焉未至得術者物故歎恨不極人或譏之曰彼尚不能自免何悵之有耶客曰昔有善筭術者臨終傳於子終不能曉乃傳於人佗人盡其妙彼何妨得而不能演哉愚雖受盧公之命既不能自益其要妙敢悛復傳於智者

後蜀林罕字源偏傍小說序

罕長興二年歲在戊子三十有五疾病踰時閑坐思書之點畫莫知所以乃搜閱今古篆隸始見源由旋觀近代已來篆隸多失始則問乎不知終則惜其錯誤欲有端正將示同人病間有事其志不遂至明德二年乙未復病迄于丁酉冬不瘳病中無事得遂前志與大理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔安國尚書序云古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉賈耽鎮滑州時作偏旁字源序云降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇與古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海內丞相李斯遂收拾遺逸作蒼頡七章中車府令趙高作爰歷六章太史胡

母敬作博學七章並約籀文篆體轉工郎世謂之小
篆屬秦政滋繁人趨簡易故軍正程邈變古文大小
篆作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始自秦
時篆者取蟲篆之形隸者便僕隸之用漢初有書師
以隸合小篆爲五十五章教於鄉里平帝元始中徵
通書會京師者百有餘人方立小學之科揚雄采掇
共可用者作訓纂八十九章至東漢班固加十三章
共一百二章二千一百二十字雖羣書並載而目録
不分惟漢太尉祭酒許慎取其形類作偏旁條例十
五卷名之說文說文遺漏呂忱又作字林五卷以補
其缺洎三國之後歷晉魏陳隋隸書盛行篆書殆將

泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文重加刊正
展作三十卷今之所行者是也其時復於說文篆字
下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復
隸書字統不録篆文作四十卷名之開元文字自此
隸體始定矣兼改古文尚書及無平不陂字即其類
也先已有九經音義及切韻玉篇行焉大曆中司業
張參作五經文字三卷凡一百六十部其序略云以
類相從務易了不必舊次自非經典文義之所在
雖切於時略不集録以明爲經不爲字也開成中唐
玄度以五經文字有所不載者復作新加九經字樣
一卷凡七十六部其序略云其偏旁上下本所無者

乃纂爲雜辨部以統之然九經所有之字即加訓切況是隸書莫知篆意其字注解或云說文者即前來兩說文也或云石經者即蔡邕於國學所立石經也或云隸省者即隸減也少減曰省乃是隸書於篆書中減省畫點而已非是官省之省唐立石經乃蔡邕之故事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變數般篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非上一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字皆苞含六意字有正者倒者橫而在上中下者畀而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫折而裹別字者畀開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全遠篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辯變隸體則多有義異而文同篆亦有之今悉解之於後文此不重列俗有隸書賦者假託許慎爲名頗乖經據顏氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所爲大誤時俗吾家子孫不得收寫又有今古隸書端字決疑賦更不經於隸書賦當今之世不可學之又有文下作子爲學更旁作主爲穌兄數十百字謂之野書唐有勑文明加禁斷今往

往見之亦不可輙學顔真卿撰干禄字書一卷每一字作三般即注云上正中通下俗既立標題合有褒貶全無與奪亦無取爲其道書鬼書天篆章草八分飛白破體行書無益於字此亦不録篆隷有筆力遒健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗捩之務於其恠以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隷不同葢病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵毆虞褚柳之惑亂哉罕今所篆者則取李陽冰重定説文所隷者則取開元文字雖知魯鈍不失源流所貴講説皆有依憑點畫且無差互杜征南注左氏春秋以經雜傳謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善亦謂之集解罕以隷書解於篆字之下故効之亦曰集解今以説文浩大備載羣言卷軸繁多卒難尋究飜致懵亂莫知指歸是以翦截浮辭撮其機要於偏旁五百四十一字下各隨字訓釋或有事關造字者省而難辯者須見篆方曉隷者雖在注中亦先篆後隷各逐所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隷書爲音如稍難者則組以四聲四聲不足乃加切韻使學者簡而易從渙然冰釋於説文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏旁小説古人窮困湮

厄而述作興焉罕卧疾數年飽食終日思有開悟貽
厥將來非欲獨藏私家實冀徧之天下乃手書刻石
期於不朽一免傳寫之誤二免翰墨之人或有索之
易爲脫本審篆隸無纖毫之失質神人無愧耻之心
古今所疑坦然明白如其漏脫略俟君子廣政十二
年三月日林罕序

書苑菁華卷第十六

書苑菁華卷第十七

錢塘陳思纂次

李潮八分小篆歌　杜甫

蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓久已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真若縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直千金蛟龍盤拏肉屈強吳郡

張顛誇草書草書非古空雄壯豈如吾甥不流宕丞相中郎丈人行巴東逢李潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎潮乎奈汝何

贈懷素草書歌

李白

少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兎八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂牋麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩牀須臾掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗恍恍如聞神鬼驚時時只見龍蛇走右盤左蹙如驚電狀同楚漢相攻戰湖南七郡凡幾家家家屏障書題遍王逸少張伯英古來幾許浪得名張顛老死不足數我師此藝不師古古來萬物貴天生何必要公孫大娘混脫舞

懷素上人草書歌

王邕

衡陽雙峽插天峻青壁巉巉萬餘仞此中靈秀衆所知草書獨有懷素奇懷素身長五尺四嚼湯誦呪吁可畏銅鐺錫杖倚閑庭班管秋毫多逸意或粉壁或彩牋蒲葵絹素何相鮮忽作風馳如電掣更點飛花兼散雪寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵君不見張芝昔日稱獨賢君不見近日張旭爲老顛二公絕藝人所惜懷素傳之得真蹟崢嶸蹙出海上山突兀

狀成湖畔石一縱又一橫一欹又一傾臨江不羨飛
帆勢下筆長爲驟雨聲我牧此州喜相識又見草書
多惠力懷素懷素不可得開卷臨池轉相意

同前　　戴叔倫

楚僧懷素工草書古法盡能新有餘神清骨竦意真
率醉來爲我揮健筆始從破體變風姿二花開春景
遲忽爲壯麗就枯澁龍蛇騰盤獸屹立馳毫驟墨劇
奔泗蒲坐失聲看不及心手相師勢轉奇詭形恠狀
翻合宜人人細問此中妙懷素自言初不知

同前　　朱逕

幾年出家通宿命一朝却憶臨池聖轉腕摧鋒增崛
崎秋毫繭紙常相隨衡陽客舍來相訪連飲百盃神
轉王忽聞風裏度飛泉紙落分紛如跕鳶形容脫略
真如助心思周遊在何處筆下唯看激電流字成只
畏盤龍去恠狀崩騰若轉蓬飛絲歷亂如迴風長松
老死倚雲壁蹙浪相翻驚海鴻于今年少尚如此歷
觀遠代無倫比妙絕當能動鬼神崔蔡幽蒐更心死

同前　　魯收

吾觀開士多利用筆精墨妙誠堪重身上藝能無不
通就中草聖最天縱有時興酣發神機抽毫點墨縱
橫揮風聲吼烈隨手起龍蛇迸落空壁飛連掃數行
勢不絕藤懸查蹙生奇節劃然放縱驚雲濤或時頓

挫縈毫髮自言轉腕無所拘大笑羲之用陣圖狂來
紙盡勢不盡投筆抗聲連叫呼信知神鬼助此道墨
池未盡書已好行路談君口不容滿堂觀者空絶倒
所恨時人多笑聲唯知賤寶翻貴名觀爾向來三五
字顛奇何謝張先生

同前　　竇冀

狂僧揮翰狂且逸獨任天機摧格律龍虎慙因點畫
生雷霆却避鋒鋩疾魚戕絹素豈不貴只嫌局促兒
童戲粉壁長廊數十間興來小豁胷襟氣長幼集賢
豪至枕糟藉麴猶半醉忽然絶叫三五聲滿壁縱横
千萬字吳興張老爾莫顛葉縣公孫我何謂如熊如
羆不足比如蚖如虵不足擬涵物爲動鬼神泣狂風
入林花亂起殊形恠狀不易説就中枯燥尤驚絶邊
風殺氣同慘烈崩搓卧木爭摧折塞草遥飛大漠霜
胡天亂下陰山雪偏能事轉新奇郡守王公同賦詩
枯藤勁鐵愧三舍驟雨寒猿驚一時此僧絶藝人莫
測假此常爲護持力連城之璧不可量五百年知草
聖堂

同前　　任華

吾常好古奇古來草書無不知豈不知右軍與獻之
雖有壯麗之骨恨無狂逸之姿中間張長史獨放蕩
而不羈以顛爲名傾動於當時張老顛殊不顛於懷

素顛懷素顛乃是顛人謂爾從江南來我謂爾從天上來負顛狂之墨妙有顛狂之逸才狂僧前日動京華朝騎王公大人馬暮宿王公大人家誰不造素屏誰不塗粉壁粉壁搖睛光素屏凝曉霜待師揮灑兮不可弭忘駿馬迎來坐中堂金盆盛酒竹葉香十盃五盃不解意百盃已後始顛狂一顛一狂多意氣大叫數聲起攘臂揮毫倏忽千萬字有時一字兩字長丈二翁若長鯨撥刺動海島欻若長虵戍律寘深草迴環繚遶相拘連千變萬化在眼前又如飄風驟雨相激射速碌颯拉動簷隙擲華山巨石以爲點掣衡嶽陣雲以爲畫興不盡勢轉雄惟恐天低與地窄別有何處最可憐裊裊枯藤萬丈懸拂秋水映秋天或如絲或如髮風吹欲絶又不絶鋒鋩利於毆冶劒堅勁渾是并州鐵時復枯燥何禍褫忽覺陰山突兀横翠微中有枯松錯落一萬丈倒掛絶壁蹙枯枝千魑魅兮萬魍魎欲出不可何閃屍又如瀚海日暮愁陰濃忽然躍出千黑龍夭矯偃蹇入乎蒼穹飛沙走石蒲窮塞萬里颼颼西北風狂僧有絶藝非數仞高墻不足以逞其筆勢或逢花牋與素絹凝神執筆守常度別作筋骨多情趣霏霏微微點長露三秋月照丹鳳樓二月花開上林樹終恐絆騏驥之足而不得展千里之步狂僧狂僧雖有絶藝猶當假良媒不因

禮部張公將爾來安得聲名一日諠九該

懷素上人草書歌 兼送謁徐廣州 蘇渙

張顛没來二十年謂言草聖無人傳零陵沙門繼其後新書大字大如斗興來走筆如旋風醉後耳熱心更兇忽如飛旻舞雙劒七星錯落纏蛟龍又如吳生畫鬼神魑魅魍魎驚本身鈎鎖相連勢不絶倔强毒虵爭屈鐵西河劒舞氣凌雲孤蓬自振唯有君今日華堂看灑落四座喧呼歎佳作迴首邀予賦一章欲令美價齊鍾張琅琅誦句三百字何似醉僧顛復狂忽然告我遊南溟言祈亞相求大名亞相書翰凌獻之見君絶藝必相知南中紙價當日貴只恐貪泉成墨池

懷素上人草書歌 釋貫休

張顛顛後顛非顛直至懷素之顛始是顛師不談經不坐禪筋骨唯於草書妙顛狂却恐是神仙有神助兮神莫及鐵石畫兮墨須入金樽竹葉數斗餘半飲半傾山納濕醉來把筆猛如虎粉壁素屏不問主亂拏亂抹無規矩羅刹石上坐伍子胥蒯通八字立對漢高祖勢崩騰兮不可止天機暗轉鋒鋩裏閃電光邊霹靂飛古栢身中旱龍死駭人心兮目眈眈上呼鬱切下香激切頓人足兮神闢易乍如沙場大戰後斷槍橛箭何狼籍又似深山惟石上古病松枝掛鐵錫月兎筆

天竈墨斜鑿黃金側刌玉刪瑚枝長大如東天馬嬌獰不可勒東郄西南又北倒還起斷復續忽如鄂公捉住單雄信奏王肩上搭著秉木槊懷素師若不是星辰降瑞郎必是河嶽孕靈固宜須冷笑逸少爭得不醉罵伯英天台古杉一千尺崖崩岸折何崢嶸或細為僊衣縫綻金條垂或妍媚桃花半紅公子醉我恐山為墨海為水天為筆兮書大地乃能略展狂僧意長恨師不相識一見此書空歎息伊昔張謂任華葉季良數子贈歌豈虛飾所不足者渾未曾道着其神力石橋被燒郄良玉不土蝕錐畫沙兮印印泥世人世人莫得知師雄名在世間清風明月一何極

張伯高草書歌　釋皎然

伯英死後生伯高朝看手把山中毫先賢草律我草狂風雲陣發愁鍾王須臾變態皆自我寫形類物異不可閒風遊雲千萬朶驚龍蹴踏飛欲墮更覩鄧林花落朝狂風亂攪何飄颻有時凝然筆空握情在寥天獨飛鶴有時取勢氣更高意得春江千里濤張生奇絕難再遇草罷臨風展輕素陰慘陽舒如有道鬼狀魑容若可懼黃公酒壚興偏入阮籍不嗔嵇亦顧長安酒牓醉後書此日騁君千里步

陳氏童子草書歌　前人

書家儒子有奇名天然文章令人驚僧虔老時把筆

法孺子如今皆暗合飆揮電洒眼不及但覺筆端鳴
颯颯有時作點險且能大行片石看欲崩偶然長掣
濃且燥火室枯松欹不倒夏室炎炎少人歡山軒日
色在欄竿桐花飛盡子規思主人高歌興不至濁醪
不飲嫌昏沉欲翫草書開我襟龍爪狀奇鼠鬚銳氷
戕白皙越人惠王家小令草最狂爲予揮灑驚騰勢

蕭鄩草書歌　　顧況

蕭子草書人不及洞庭葉落秋風急上林花開春露
濕花枝濛上向水垂見君數行之洒落石上之松上
上鶴若把君書比仲將未之誰上凌烟閣

馬秀才草書歌　　權德輿

伯英草聖稱絶倫後來學者無其人白眉年少未弱
冠落紙紛紛運纖腕初聞之子十歲餘當時時輩皆
不如猶輕昔日墨池學未許前賢團扇書絶彩芳姿
相點綴水映荷花風轉蕙三春併向指下生萬象爭
分筆端勢有時當暑如清秋蒲堂風雨寒颼颼乍疑
崩崖瀑水落又見古不饑鼯愁變化縱横出新意眼
看一字千金貴憶昔謝安問獻之時人雖見郎得知

訾光大師草書歌

雪壓千峯横枕上窮困雖多還激壯看師逸蹟兩相
宜高適歌行李白詩海上驚驅山猛燒吹斷狂煙著
沙草江樓曾見落星石幾回試發將軍砲別有寒鵰

掠絶壁提上玄猿更生力又見吳牛磨角來舞槊盤刀初觸擊好文天子揮宸翰御製本多推玉案晨開水殿教題壁題罷紫衣親寵錫僧家愛詩自拘束僧家愛畫亦局促唯師草聖藝偏高一掬山泉心便足

贈誓光上人草書歌　吳融

篆書朴隸書俗草書貴在無羈束江南有僧名誓光紫毫一管能顛狂人家好壁試揮拂瞬目已留三五行摘如鈎挑如撥斜如撑迴如斡又如夏禹鎖淮神波底不出牛正拔又如朱亥鎚晉鄙袖中擡起腕欲脫有時軟縈盈一穗秋風曳空闊有時瘦嶢嶮百尺枯松露槎枒忽時飛動更驚人一聲霹靂龍虵沽稽山賀老昔使傳又聞能者有張顛上人致切應不下其奈飄飄滄海邊可中一入天子國給素裁縑洒毫墨不繫知之與不知便有一字千金直

贈廣利大師歌

化人之心固甚難自化其心更不易化人可以程限之自化元須有其志在心為智者何人今日得之於廣利三十年前識師初正見把筆學草書崩雲落石千萬狀隨手變化生空虛海北天南幾迴別每見書蹤轉奇絶近來兼解作歌詩言語明快有氣骨堅如百鍊剛挺特不可屈又如千里馬脫韁飛臧没好是不彫刻縱横衝口發昨來示我十餘篇詠殺江南與

風月乃知性是天習由人莫輕河邊殺雖飛作天上
麒麟但日新又日新李白非通神

賈耽虞書歌

衆書之中虞書巧體法自然歸大道不同懷素只攻
顛豈類張芝惟礼草形勢素肌骨老父子君臣相揖
抱孤青似竹更飕飕閣白如波長浩湫能方正不隳
倒功夫未至難尋與須知孔子廟堂碑便是青緗中
至

姚賛八分書歌

吳興姚賛能八分一點一畫若崩雲又如春水緑波
紋上有鵁鶄鸂鶒群

脩公上人草書歌　史邕

真蹤草聖今古有脩公學得誰及否古人令人一手
書師今書成在兩手書時須飲一斗酒醉後掃成龍
虎吼風雨驚兮魍魎走山嶽動兮龍蛇鬬千尺松枝
如蠹朽欲折不折掛巖口張旭骨懷素筋筋骨一時
傳斯人斯人傳得妙通神攘臂縱横草復真一身疑
是兩人身

書詩

奉述飛白書勢　岑文本

六文開王篆八體曜銀書飛毫烈錦繡拂素起龍魚
鳳舉嶋雲絶鸞驚遊霧疎别有臨池草思霑垂露餘

送顧八分文學適洪吉州　杜甫

中郎石經後八分蓋樵悴顧侯運鑪錘筆力破餘地
昔在開元中韓蔡同顯顯玄宗妙其書是以數子至
御扎早流傳揄揚非造次三人並入直思擇各不二
顧於韓蔡內辨眼工小字分日示諸王鉤深法更祕
文學與我遊簫踈外聲利追隨二十載浩蕩長安醉
高歌卿相宅文翰飛省寺視我楊馬間白首不相棄
驊騮入窮巷必脫黃金轡一論匆交難遲莫敢失墜
古來事及覆相見橫涕泗嚮者王珂人誰是青雲器
才盡傷形體病渴汙官位故舊獨依然危時話顛躓
我甘多病老子負憂世志胡爲因衣食顏色少稱遂
遠作苦辛行順從衆多意舟檝無根蔕蛟鼉好爲祟
況兼水賊繁特戒風颿駛崩騰戎馬際往往殺長吏
子于東諸侯勤勉防縱恣邦以民爲本魚飢費香餌
請哀瘡痍深告訴皇華使使臣精所擇進德知歷試
惻隱誅求情固應賢愚異烈士惡苟得俊傑思自致
贈子猛虎行出郊辛酸鼻

殿中揚監示張旭草書圖

斯人已云亡草聖祕難得及茲煩見示蒲目一悽惻
悲風生微綃萬里起古色鏘鏘鳴玉動落落羣松直
連山蟠其間溟漲與筆力有練實先書臨池真畫墨
俊拔爲之主暮年思轉極未知張王後誰並百代則

嗚呼東吳精逸氣感清識楊公拂篋笥舒卷亡寢食
念昔揮毫端不得觀酒德

觀薛稷少保書畫壁　前人

少保有古風得之陜郊篇惜哉功名忤但見書畫傳
我遊梓州東遺迹涪江邊畫藏青蓮界書人金牓懸
仰看垂露姿不芻亦不騰鬱鬱三大字蛟龍岌相纏
又揮西方變發地扶屋椽慘淡壁飛動到今色未塡
此行疊壯觀郭薛俱才賢不知百載後誰復來通泉

送賀監　李白

鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相
見應寫黃庭換白鵝

王右軍　前人

右軍本清真蕭灑在風塵山陰遇羽客要此好鵝賓
掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵝去何曾別主人

貽張旭

張公性嗜酒豁達無所營皓首窮草隸時稱太湖精
露頂據胡床長叫三五聲興來灑素壁揮筆如流星
下舍風蕭條寒草蒲戶庭問家何所有生事如浮萍
左手持蟹螯右手執丹經瞪目視霄漢不知醉與醒
諸賓且方坐旭日臨東城荷葉裹江魚白甌貯香粳
微祿心不屑放神放八紘時人不識者即是安期生

醉後贈張旭

世上謾相識此翁殊不然興來書自聖醉後語猶顛
白髮老閑事青雲在目前床頭一壺酒能更幾回眠

送外甥懷素上人　　錢起

釋子吾家寶神清惠有餘能翻梵王字妙絶伯英書
遠鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得真如
飛錫離鄉久寧親喜臘初故池殘雪滿寒栁霽烟疎
壽酒還嘗藥晨餐不薦魚遥知禪誦外健筆賦閑居

洛中寺北樓見賀監草書　　劉禹錫

高樓賀監昔曾登壁上筆縱龍虎騰中國書流讓皇
象北朝文士重徐陵偶因獨見空驚目恨不同時便
伏膺唯恐塵埃轉摩滅再三珍重囑山僧

荅栁栁州夫人　　前人

日日臨池弄小雛還思寫論付官奴栁家新樣元和
脚且盡薑牙斂手徒
小兒弄筆不能嗔涴壁書窻且賞勤聞彼夢熊猶未
兆女中誰是衛夫人
昔日慵工記姓名遠勞辛苦寫西京近來漸有臨池
興爲報元常欲抗衡

送草書獻上人歸廬山　　孟郊

狂僧不爲酒狂筆自通天將書雲霞片直至清明巔
手中飛黑電象外寫玄泉萬物隨指顧三光爲迴旋
驟書雲　霸洗硯山晴鮮忽怒畫虵虺噴然生風煙

江人頻停筆驚浪恐傾船

祕書省有賀知章草題詩筆力遒健風尚高遠拂塵尋玩因有此作　温庭筠

越溪漁客賀知章任達憐才愛酒狂鸂鶒蒂花隨釣艇蛤蜊菰菜夢横塘幾年凉月拘華省一宿秋風憶故鄉榮路脫身終自得福庭回首莫相忘出籠鸞鶴歸遼海落筆龍蛇滿壞墻李白死來無醉客可憐神彩吊殘陽

題贈高閑上人　陳陶

簷蔔花間客軒轅席上珍筆江秋茁蓓僧國瑞麒麟內殿初招隱曹溪得後塵龍虵驚粉署花雨對金輪白馬方依漢朱星又入秦劇談凌鑿齒清論倒波旬拂石先天古降龍舊國春珠還合浦老劒去玉州貧鴛鷺輸黄絹壇場遶白蘋鼎湖閑入夢金閣靜通神海氣成方丈山泉落淨巾獼猴深愛月鷗鳥不猜人拂岳蕭蕭竹垂空澹澹津漢姝難覓對荆璞本來真伊傅多聯璧劉雷競買鄰江邊有國保時爲劚星辰

高閑上人　善草書　張祜

座上辭安國禪房戀沃洲道心黄檗老詩思碧雲秋卷軸朝廷餞書函内庫收陶欣入社叟生怯論經傳目色屏初揭風聲筆未休長波浮海岸大點出嵩丘不絶羲之法難窮智永流殷勤一戕在留着看銀鈎

寄訾光上人　陸希聲

筆下龍蛇似有神天地雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭併澼人

送訾光大師以草書應制　羅隱

禹祠分首戴灣逢健筆尋知達九重聖主賜衣憐絶藝侍臣摛藻許高蹤寧親久別街西寺待詔初離海上峯一種苦心師得了不須回首笑龍鍾

草書屏風　韓偓

何處一屏風分明懷素蹤雖多塵色染猶見墨痕濃恠石奔秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍

觀夢龜草書　釋可勿

欲盡金鍾數斗餘動容攘臂立躊躇先教侍者濃磨墨不揖傍人欻便書畫壯倒松橫洞壑點鹿飛石落空虛興來亂抹亦成字祇恐張顛顛不如

對御書後一絶　釋亞栖

通神筆法入玄門長安謁至尊莫恠出來多意氣草書曾悅聖明君

送八分書與有人繼以詩　李建勲

跁跒爲詩跁跒書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無

書苑菁華卷第十八

錢塘陳　思　纂次

書銘

晉劉劭飛白書勢銘

鳥魚龍虵龜獸仙人蛟脚偃波楷隸八分世施常妙索草鍾真爰有飛白之麗貌艷藝珍若乃敷斫毫芒纖手和會素幹冰鮮蘭墨雷掣直準飛箭屈擬蠖勢繁節參譚綺靡循致有若烟雲拂蔚交紛刻繼韓盧接飛宋鵲遊逝

宋鮑照飛白書勢銘

秋毫精勁霜素凝鮮霑此瑶波染彼松煙超工八法

畫奇云文鳥企龍躍珠解泉分輕如游霧重似崗雲
鋒絶斂摧驚勢箭飛差池燕起振迅鴻歸臨危制節
中險騰機圭角星芒明麗爛逸絲縈髮垂平理端密
盈尺錦裁片字金溢仙芝繁弱既匪足質蠹虎績綷
又安能匹君子品之是最神筆

唐陸龜蒙書銘

太古之時何嘗有欺逮于結繩民始相疑畫卦造書
聖人之爲圖載文字厥初弗知惟簡惟牘析竹析木
累必充庭負必折軸帛編一絶錯亂名目寢務輕聲
省擣梟剥穀膠綴畨畨恣其所便蠹篆更隸形模易
宣上下令古卷舒蟬聯薰曝蠹斷疵乎不堅又取珉
石琢磨雕鐫申簡牘下其存四邊璽印章號殷勤識
音志焉其巧益甚其說益繁盟契質要朝成夕反聲誥
誓制令尾遠首言戕檄奏報離方就圓傳録住記醜
雛美憐銘誄碑表虛功妄賢歌詩賦頌多思謟權在
簡牘者理没爛壞無遺一編副以梟穀其留最延繆
戾顛倒危蒙弗刪在珉石者固麤納賂惟辭是奸鑱
鑿既畢名聲泯然堯舜之道以人爲傳有死必繼流
乎億年宜斥詐僞焚燒棄捐復似太古結繩之前

書贊

唐李約壁書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二

王飛白古法妙絶冠時古法飛白多其體猶拘八分故王僧虔云飛白是八分之輕者自子雲變而飛多今但據飛多者即飛子雲之前而不妨後人亦有効古飛白者子雲又作小篆飛白雖名存傳記而迹絶簡素惟建鄴　壁餘此蕭字焉韓晉公鑒古擅書聞之嗟異遷之於南徐置于海榴堂座右之壁又獲齊竟陵王蕭子良龍爪書十五字置于招隱寺以侍中之迹妙極故留以親翫余後獲之載以入洛書之故實事之本末中書舍人張公崔監察備撰記詳焉余少好圖書耽嗜奇古由此雖志業不立而性莫能遷非不干求爵禄心懵時事以與名踈非欲乖時好尚養痾守獨所見遂僻僻則僻矣與夫酣酒聲妓并走權利者俱亡羊也亡　熟多余每閱翫此迹而圖書之光如逢古人似

得良友加以琴酒靜暢書齋畫閑榮富賤貧是日何在至若尋翰墨輕濃之勢窮點畫分布之能與日彌深隨見逾妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳寶於後世後人覩妙絶之迹見得意於當時名齊日月情契古今傳曰遊於藝藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書世情觀之未若野人之愧不闕於世在世爲無用之物苟適余意於余則有用已多乃作賛曰

昔創飛白蔡氏所得起於垂帚播於翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨古池色飜飛露白乍輕乍濃翠箔映雪羅衣從風嶺雲委地游霧縈空撥剌勢動蟉蟠氣雄昆池駭鯨時門闘龍攢毫疊扎或横或蹤

層層陣雲森森古木君子況德高人比蹤抱素自潔
含章內融逸疑方外縱在矩中密而不雜疎而有容
藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫切豐
姿形端異迹絕璽素名空傳記明徵褒貶惟此一字

唐權德輿祕閣五絕圖賀監草書贊

季真造適揮翰睨壁酒仙逸態草聖絕迹興涵雲海
詞韻金石傳於祕丘永永無斁

筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹於古
人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心
手達情書不妄想是謂求之不得考之即彰乃爲筆
意贊曰
剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告誓
次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如植槊勒若橫釘
開張鳳翼聳擢芝英麁不爲重細不爲輕纖微向背
毫髮死生工之盡矣可擅時名

書叙

唐懷素上人自叙

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未
能遠覩前人之奇迹所見甚淺遂擔笈杖錫西遊上
國謁當代名公錯綜其書事遺編絕簡往往遇之豁
然心胷畧無稽滯魚牋絹素多所塵點士大夫不以

爲怪焉顔刑部書家者流精極筆法水鏡之辯許在
末行又以尚書司勲郎盧象小宗伯張正言曾爲歌
詩故叙之曰開士懷素僧中之英氣槩通疎性靈豁
暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著吏部侍
郎韋公陟覩其筆力勗以有成今禮部侍郎張公謂
賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以賛之動盈
卷軸夫草藁之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨
乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以
至於吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絶古今而模楷
精詳特爲真正真鄉早歲常接遊即屢蒙激昂教以
筆法姿質劣弱又嬰物務不能配習迄以無成追
一言何可復得忽見師作縱横不羣迅疾駭人若還
舊觀向使師得親承善誘函挹規模則入室之賓捨
子奚適嗟嘆不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不
絶溢乎箱篋其述形似則有張禮部云奔虵走虺勢
入座驟雨旋風聲滿堂盧員外云初疑輕烟淡古松
又似山開萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼枯藤壯
士拔山伸勁鐵朱處士遥云筆下唯看激電流字成
只畏盤龍走制機格則有李侍御冊云昔張旭之作
也時人謂之張顛今懷素之爲也余實謂之狂僧以
狂繼顛誰曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡
張顛曾北面許御史瑝云志在新奇無定則古瘦灕

灑半無墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御史叔倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人去問此中妙懷素自云初不知語疾速則有竇御史䇿云粉壁長廊數十間與來小豁胷中氣忽然絶叫三五聲滿壁縱横千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勲員外郎吳興錢起詩云遠鶴無前侶孤雲寄太虛往來輕世界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奥固非虛薄之所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月二十有八日

唐韓愈送高閑上人叙

苟可以寓於巧智使機應於心不挫於氣則神宇而守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之於丸秋之於弈伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徒業者皆不造其堂不嚌其胾者也往時張旭喜草書不治他伎喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月烈星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬬天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變而猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其

迹未見其能旭也為旭有道利害必明無遺錙銖情
炎於中利欲鬬進有得有喪敦然不釋然後一決於
書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生觧外膠是
其為心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜泊與
淡相遭頽隳委靡潰敗不可收拾則其於書得無象
之然乎然吾聞俘屠人善幻多伎能閑如通其術則
吾不能知矣

唐沈亞之叙草書送山人王傳又

夫匠心於浩茫之間為其為者必猶意氣所感然後
能啓其象也此凡一舉志則爾而況六藝之倫乎余
聞之學者曰昔張旭善草書出見公孫大娘舞劒器
渾脫鼓吹既作言能使孤蓬自振驚砂坐飛而旭
為之書則非常矣斯意氣之感歟今山人王傳又學
為旭書居故吳公子光劒池山傍積十年而功就歷
遊天下慕其出已者師之欲增其功也及至長安舍
余家為余題旌故平廬節士文因感之聳髮寒肌謂
吾友生曰願欲余叙其書意者豈余之文以感王生
之志於鼓噪劒氣之勢乎顧不敏誠以孤生之望也
聊題百數十言以塞其志

唐司空圖送草書僧詣光歸越

傖荒之俗尤惡伎於文墨者華民流寓而至則遽發
其槖焚棄扎牘之類以快既自容矣又誰沮繼至者

若不勝其怨噫是華舌夷心而又甚之者矣洎天下將亂則雖吾里其風亦變果傖（音崢）荒之流民亦多矣儻或未化亦其益孤不能自振苟聞志於吾伎則必躍而游之矧踵門而勤請者耶詈光僧生於東越雖幼落於佛而學無不至故逸迹適勁之外亦恣爲歌詩以導江湖沉欝之氣是佛首而儒其業者也雖孟荀復生豈拒之哉今繫名内殿且爲歸榮足以光於遠矣永嘉西岑康樂勝遊之最是行也爲我以論詩一篇題於絶壁

書傳

晉王羲之筆勢傳

王羲之字逸少曠之子也七歲學書及年十二見前代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所數也羲之笑而不荅其母曰汝年幼小看用筆法未能曉解縱獲父教恐復不能祕惜父乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰願早授之使得成人已爲暮學父語以大綱羲之學功日進衛夫人一見語大常王策曰此小兒必見用筆訣也妾近觀其書便有老成之智因流涕曰此子必蔽吾書名晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆入木七分

羲之年八歲學書見諸家論書常悲思遂自云今雖童稚稍長必求會解而後作筆勢論

吳皇象工書謂之八絶

晉索靖衛瓘工書號一臺二妙

前漢相國蕭何善篆籀

宋翼鍾繇弟子亦善書

秦相李斯改尚方大篆爲小篆斯字通古上蔡人少受學於荀卿仍學篆勢今之名山及印璽由斯之筆勢也至曹喜見之悲歎不已亦作筆論一卷

張芝字伯英少好筆扎臨池學書池水盡墨見蔡邕作筆勢芝遂作筆心論五篇

鍾繇許昌人師胡昭書十六年不曾窺戶見昭筆心論驚歎無已慮後時學不至此而後大悟遂作筆骨論

晉王羲之別傳 子獻之附

羲之字逸少琅琊臨沂人也祖正尚書郎父曠淮南太守羲之幼訥於言及長辯贍以骨鯁稱尤善隸書爲古今之冠論者稱其筆勢以爲飄若游雲矯若驚龍深爲從伯敦導所器重嘗謂羲之曰汝是吾家佳子弟也與王承王恢爲王氏三少起家祕書郎征西將軍庾亮請爲參軍累遷長史亮臨薨上疏稱羲之清貴有鑒裁遷寧遠將軍江州刺史羲之既少有美譽朝廷公卿皆愛其才器頻召爲侍中吏部尚書皆不就復授護軍將軍又苦求宣城郡不許乃以爲右

軍將軍會稽内史羲之雅好服食養性不樂在京師初渡浙江便有終焉之志會稽有佳山水名士多居之孫綽李充許詢支遁等皆以文義冠世與羲之同好嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭羲之自為之序以申其志性愛鵝會稽有孤居姥養一鵝善鳴求市未能得遂携親友命駕就觀姥聞羲之將至烹以待之羲之歎惜彌日又山陰有道士養好鵝羲之往觀焉意甚悅固求市之道士云為寫道德經當舉群相贈耳羲之欣然寫畢籠鵝而歸甚以為樂其任率如此嘗詣門生家設嘉饌供給意甚慼之欲以書相報見有一新棐几滑淨因書之真草相半門生送王歸郡比還家其父已刮削都盡生還失書驚懊累日又嘗在戢山且見一老姥持十許六角竹扇出市王聊問此欲貨耶一枚幾錢荅云二十許羲之因取筆書扇各五字姥大悵惋言舉家朝飧唯仰於此云何書壞羲之荅曰無所損但言是王右軍書字可求百錢既入市人爭買去後數日姥復持數十扇來請書羲之笑而不荅其書為世所重皆此類也每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝草猶當鴈行也曾與人書云張芝臨池學書池水盡墨使人耽之若是未必後之也羲之初不勝庾翼郗愔及其暮年方妙嘗以章草荅庾亮亮以示翼而翼深歎伏因與羲之書云吾

昔有伯英章草十紙過江顛狽遂乃亡失常歎妙迹永絶忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀以升平五年卒卒年五十九贈金紫光禄大夫加常侍尤善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家之法千變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峯造極然剖析張公之草而禮纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮至若研精體勢則無所不工所謂冰寒於水亦猶雅頌得所鍾鼓云乎觀夫開襟應務若養由之術百發百中飛華蓋世獨映古今其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也

義之隸行草章草飛白五體俱入神八分入妙妻郗氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之操之並二草隸凝之妻謝道韞有才華亦善書爲舅氏所重

獻之字子敬逸少第七子少有盛名而高邁不羈雖閑居終日容止不怠慕劉真長之風工草隸善丹青七八歲時學書羲之密從後掣其筆不得乃歎曰此兒當有大名嘗書壁爲方丈大字羲之甚以爲能觀者如堵桓温嘗使書扇筆誤落因畫作烏牸牛甚妙年三十始仕起家爲州主簿尋爲祕書郎初娶郗曇女離婚後尚新安公主無子唯一女後立爲安僖皇后后亦善書謝安甚欽愛之請爲長史太元中新造太極殿安欲使獻之題榜以爲萬代寶而難言之試

謂曰魏時凌雲殿榜末題而匠者誤訂之不可下乃使常仲將懸橙書之北訖鬚鬢盡白裁餘氣息還語子弟宜絶此法獻之揣知其旨正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此有以知魏德之不長安遂不之逼安又問曰君書何如君家尊荅曰故當不同安曰外論不爾荅曰人那得知尋除建威將軍吳興太守徵拜中書令卒於官安僖皇后立以后父追贈侍中特進光禄大夫太宰謚曰憲獻之幼學父書次習於張爾後改變制度別創其法率爾師心冥合天矩觀其逸志莫之與勍至於行草興合則若孤峯四絶迥出天外其峭峻不可量也視其書雄武神縱靈姿秀出若臧武仲之智卞莊子之勇大鵬摶風長鯨噴沫懸崖墜石驚電遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其腸秋尚富縱逸不羈天骨未成有時而躓靈根不固豈不痛哉人有求書罕能得者雖權貴所逼彌不介懷偶其興會則觸遇造玄筆皆發自於衷不從於外時議者以爲羲之草隸江左中朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗有媚趣惟行草之間逸氣逼人若論諸體則劣於右軍子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂獻之爲小令非也子敬爲中書令太元十一年卒於官年四十三族弟珉代居之至十三

年而卒年三十八時謂獻之爲大令珉爲小令

唐僧懷素傳　　陸羽

懷素疎放不拘細行萬緣皆繆心自得之於是飲酒以養性草書以暢志時酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿靡不書之貧無紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘株以供揮灑書不足乃漆一盤書之又漆一方板書至再三盤板皆　懷素伯祖惠融禪師者也先時學歐陽詢書世莫能辯至是鄉中呼爲大錢師小錢吏部常尚書陟見而賞之曰此沙門扎翰當振宇宙大名懷素心悟曰夫學無師授如不由戶而出乃師金兵曹錢塘鄔彤授其筆法鄔亦劉氏之出與懷素爲羣從中表兄弟至中夕而謂懷素曰草書古勢多矣惟太宗以獻之書如凌冬枯樹寒寂勁硬不置枝葉張旭長史又嘗私謂彤曰孤遴自振驚沙坐飛余師而爲書故得奇恠凡草聖盡於此懷素不復應對但連吽數十聲曰得之矣經歲餘辭之去彤曰萬里之別無以爲贈吾有一寶割而相與先時人傳彤有右軍惡溪小王騷勞三帖擬此書課以一本相付及臨路草書聳牽似古鈔脚勉旃至晚歲顏大師真卿以懷素爲同學鄔兵曹弟子問之曰夫草書於師授之外須自得之張長史覩孤遴驚沙之外見公孫大娘劍器舞始得底昂迴翔之狀未知鄔兵曹有之乎

懷素對曰似古釵脚爲草書聚牽之極顔公於是懷佯而笑經數月不言其書懷素又辭之去顔公曰師聚牽學古釵脚何如屋漏痕懷素抱顔公脚唱賊久之顔公徐問之曰師亦有自得之乎對曰貧道觀夏雲多奇峯輙嘗師之夏雲因風變化乃無常勢又遇壁拆之路一一自然顔公曰噫草聖之淵妙代不絶人可謂聞所未聞之旨也

陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顔太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰葢以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顔得右軍筋骨心肺也所以不似也

鴻漸傳論懷素字藏真詳夫藏真之字禮部張公謂之字夫人名字必合詳兆豈偶然而已屏障者堂室之華飾也非殊功大勲不可享之古人云一女不識必有寒色而貧賤者思尺寸爲其裘衣猶不能致況屏障之間長與懷素一日九場醉僧耳而以管毛硯汁恣情揮潑書吴縑宋縞不知其數得非名懷其素者耶凡人真書則藏其草草則藏其真得非字藏其真耶

書苑菁華卷第十八

書苑菁華卷第十九

錢塘陳　思　纂次

書訣

蔡邕九勢八字訣

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣藏頭護尾力在字終下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇恠生焉凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背

轉筆宜左右回顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行
護尾畫點勢盡力收之
疾勢出於啄磔之中又在弩筆緊趯之內
掠筆在於趯鋒峻趯用之
澁勢在於緊駃戰行之
橫鱗弩勒之規此名九勢得之雖無師授亦能妙合
古人須翰墨功多即造妙境耳
八字訣曰輕爲屈折子知之乎曰豈不爲鈎筆轉角
折鋒輕遏之謂乎
巧爲布置子知之乎曰豈不爲欲書先預想字形布
置令氣勢異巧之謂乎
鋒爲末子知之乎曰豈不爲已成畫使其鋒健之謂
乎
力爲體子知之乎曰豈不爲趯筆則點畫皆有力即
骨體自能雄媚之謂乎
均爲間子知之乎曰豈不爲築鋒下筆皆須宛成無
令其踈之謂乎
稱爲大小子知之乎曰豈不爲大字促之令小小字
展之令大須令茂密之謂乎
損爲有餘子知之乎曰豈不爲趣長筆短點畫有不
足而常使意勢有餘之謂乎
益爲不足子知之乎曰豈不爲書點或有失趣者即

以傍點救之之謂乎

白雲先生書訣

天台紫真謂子曰子雖至矣而未善也書之氣必達乎道同混元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則凋勢疾則澁緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡廻迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖敬茲法也書妙盡矣言訖眞隱子遂鐫名以爲陳績維永和九年三月六日右將軍王羲之記

變通異訣

點不變謂之布棊畫不變謂之布算方不變於之圓不變謂之環此則書之大病學者切宜慎之

唐太宗筆法訣

夫欲攻書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則欹斜志氣不和書必顛覆同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也

大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節力均平次虛掌掌虛則運用便易

爲點必收貴緊而重

爲畫必勒貴澁而遲

爲撇必掠貴險而勁

爲弊必努貴戰而雄
爲戈必潤貴遲疑而右顧
爲環必郁貴蹙鋒而揔轉
爲波必磔貴三折而遣毫
側不得平其筆
勒不得卧其筆雖筆鋒先行
努不宜直直則失力
趯須存其筆鋒得勢而出
策須仰策而收
掠須筆鋒左出而利
啄須卧筆而疾罨
磔須戰筆外發得意徐乃出之
夫點要作稜角忌於圓平貴於通變合策處策羊字
是也
合勒處勒士字是也
凡横畫並仰上覆收士字是也
三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用
之
合掠郎掠户字是也
彡乃形影字右邊不可一向爲之須背下擊之
爻須上磔衂鋒下磔放出不可雙出
多字四擊一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躍

躐則古秀而意深拙乎輕浮則薄俗而直置以採
摭菁能芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師
授則衆病蜂起衡鑑徒懸於闇矣

唐范陽盧携臨池妙訣

吳郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃
羲獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳
子彥遠彥遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之
詞云耳携按永禪師從姪纂及孫渙皆善書能繼世
張懷瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜
又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後品又云
虞褚同師於史陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人
又曰稱爲大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字
促之令小小字展之使大兼令茂密所以爲稱乎長
史曰然子言頗皆近之矣
夫書道之妙煥乎其有旨焉字外之奇凡庸不能辨
言所不能盡世之學者皆宗二王元常頗存逸迹曾
不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之
今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝
鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦古今豈易致意真迹
雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運
意疎字緩譬楚音習夏不能無楚過言不悋未爲篤
論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬

者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不習而言必慕之歟儻著巧思思盈半矣子其勉之工若精勤悉自當爲妙筆真卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問攻書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變法適懷縱捨掣奪或有規矩五者備矣然後能齊於古人曰敢問長史神用執筆之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彥遠曰吾昔日學書雖功深奈何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥思所不悟後於江島遇見沙平地靜令人意悅欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁嶮之狀明利媚好自茲乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古人但思此理以專想功用故其點畫不得妄動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙于茲五年真草自知可成矣

字書優劣體意

古今書體不一有古文黃帝史蒼頡觀鳥迹制字號曰古文古文之別十三若龜書科斗書宣王時史籀作謂之大篆大篆之別十二如殳書鳥書之類有小篆有籀書

篆李斯刪古文複篆及史籀之書爲之小篆小篆之別七如垂露倒薤之類朝用篆奏事繁多郎令隸人佐書謂之隸書隸書之別則令龍爪虎爪書之類秦上谷王次仲作有飛白漢蔡邕作有行書漢劉德昇作有草書漢史游作號急就其別有四如章草書一筆草書之類其後有八分然較其優劣篆籀八分失之太難行書草書止之太易可爲萬世行者惟隸書得中漢晉以來工於隸體未有如鍾繇衛瓘之筆法也雖然周之保氏教國子以六書象形會意指事諧聲轉注假借既教之小學使辨其爲書之形必教之大學使通其爲書之意是以楊雄作纂訓許慎作說文皆所以發明保氏之法至褚遂良之工楷隸虞世南之爲世祕柳公權之聚媚顏真卿之遒婉王羲之之隸書徐浩之草隸雖其筆法之工而性命之理道德之義粲然無聞若夫因止戈爲武以知武之非己功如楚子因反正爲之以知酆舒之必可伐如晉伯宗因三蠱食血爲蠱如醫和知晉侯之疾因亥有二首六身史趙知絳老人所生日數之積皆因字通其意不然魯魚相承無有正訛君奚取焉

書志

宋王愔古今文字志目

唐張彥遠云未見此書唯見其目今具錄其目

上卷古書三十六種

古文篆　大篆　象形篆　科斗篆

小篆　刻符篆　摹篆　蟲篆
隸書　署書　殳書　繆書
鳥書　尚方大篆　鳳書　魚書
龍書　騏麟書　龜書　虵書
仙人書　雲書　芝英書　金錯書
十二時書　懸針篆　垂露篆　倒薤書
偃波書　蚊脚書　草書　行書
楷書　藁書　填書　飛白書
古今小學三十七家一百四十七人　書勢五家
中卷秦吳五十九人
李斯　程邈　胡毋敬　趙高
司馬相如　張敞　嚴延年　漢元帝
史游　劉向　孔光　爰禮
楊雄　陳遵　杜林　劉睦
衛宏　劉當　曹喜　杜度
王次仲　班固　徐幹　賈逵
賈魴　左姬　許慎　崔瑗
唐綜　曹壽　崔寔　尹珍
羅暉　趙襲　張超　皇甫規妻
李巡　蔡邕　張芝　蘇班
劉德昇　師宜官　姜詡　梁宣
張昶　梁鵠　張紘　毛弘

左伯　魏武帝　邯鄲淳　衛覬
鍾繇　張昭　蘇林　張揖
胡昭　杜恕　諸葛融

下卷魏晋五十八人

韋誕　張緝　郭伯通　韋熊
來畋　鍾會　諸葛瞻　皇象
何曾　傅玄　韋弘　辛曠
魏徵　陳暢　楊肇　岑泉
張弘　朱育　江偉　司馬攸
孫皓　杜預　滿奕　楊經
呂忱　衛恒　衛宣　裴興

索靖　韋秀　李韞　向泰
裴邈　張炳　張越　羊忱
荀輿　王廙　李式　羊固
辟閭訓　王導　庾翼　王濛
衛夫人　李廞　王怡　劉劭
王脩　王洽　王義之　張彭祖
謝安　郗愔　任靜　王獻之
王珉　桓玄

唐舒元輿玉筯篆志

秦丞相李斯變蒼頡籀文爲玉筯篆體尚太古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故拔乎能成一家法

式歷兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可以終絶故授之以趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元天子時不聞外奬躬入篆室獨能隔一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功備光大於秦斯有倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐矣不然何綿更姓氏而寂寞無人予道不攻篆而識其點畫常有意求秦丞相真蹟會秦丞相去久聞其有八字刻在荆王其洪碑樹在嶧山顛今荆壁爲璽飛上天矣固不可得而見也洪碑者留在人間往往有好事者躋巔得見予亦嘗問得去嶧山道路異日將畏足觀之未去間行長安會同里客有得陽冰真蹟遺在六幅素上者遂請歸客堂張之見蟲蝕鳥步痕蹟若屈鐵石陷人屋壁霜畫照著疑龍蛇駭鮮鱗甲活動皆欲飛去齊目視之分明覩文字之根植吾堂中然後知向之議也謂冰愈於斯吾雖未登嶧山觀此可以信其爲深於篆者之言也試以手拂拭其煙顏塵容侵暴日久攝皺折裂玉筋欲折予以褻慢讓其主主曰此易致耳豈當其如是愛耶予曰今世人所以重秦斯之蹟非能盡辨別之以其秦古矣斯邈矣向使秦斯與子比肩子能貴之乎曩吾尚欲苦辛登嶧山之巔縮在予掌握中今且獨不爲子貴子

不過生於唐而得與冰同爲唐人吾知冰歿二三十年其蹤蹟流於人間固不甚少得爲子目數見故易之若此使冰生於秦時子又安得造次而見遺塵耶是子賤目也世人皆然嗟吁冰既即世是字寶入地矣後人思之孜孜求之今且遭不知者忽易想生筆下日有新蹟固爲門戶見覩之物矣冰雖欲求沽售不獨棄爲糞土必遭其詬怒也主人聞之其愧色見於顏眉間欲卷而退知其退也必因循而不信強止留之引筆書其行下志之以保明其爲字寶也不謬詞曰

斯去千年冰生唐時冰復去矣後來者誰後千年有人誰能待之後千年無人象止於斯嗚呼主人爲吾寶之

書苑菁華卷第十九

書苑菁華卷第二十

錢塘陳　思　纂次

雜著

晉楊泉草書賦

惟六書之爲體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢竒綺而分馳鮮隸體之細微散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書縱竦而值立衡平體而均施或歛束而相抱或婆娑而四垂或攢剪而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落籜而自披其布好施媚如明珠之陸離其發翰攄藻如春華之

揚枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤肴易如長
溜之分岐其骨梗強壯如柱楚之不基其斷除窮盡
如工匠之畫規其芒角吟牙如嚴霜之傳枝衆巧百
態無盡不竒宛轉翻覆如絲相持

齊王僧虔書賦

情憑虛而側有思沿想而圖空心經於則目像其容
手以心麾毫以手從風揺挺氣妍嬾深功爾其隷也
明敏婉孋絢舊趨將摘文能縟託韻笙簧儀春等愛
麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約實箕張
垂端整曲裁耶製方或具美於片巧或雙競於兩傷
形綿靡而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻
體也貴壯迹乘規而騁勢志循檢而懷放

唐吳融覽晉光上人草書想賀監賦

賀秘監東歸會稽霧隱霞栖派鏡湖水作沿鑿石簣
峯為梯歎非雎雉畏其雄雞東皐子無鄉不醉漆園
吏有物皆齊孔子悠哉顧龜印以尋觧翟公何爾羅
雀門而更題一日豁層軒慢素壁擁袂高下飛文絡
繹風雨隨生魚龍牙擲濤奔浪走中秋逢犯斗之槎
月上雲開半夜見隕天之石狂兒無群雜鴻一隻横
魯陽揮去之戈樹呂布射來之戟援毫既罷悅目忘
疲蒲堂生金玉之寶出世掩鬼神之竒日落簾捲山
掩枕歌雲情自遠鶴態難羈但將健筆以爲適豈待

閑人之見知邈矣清風茲焉仰止今觀上士之殊藝可繼伊人之逸軌當時芸閣猶於富貴浮雲此日棄門得不塵埃脫屣

梁陶隱居論揚許三僊君真跡

楊君書最工不今不古能細能大大較雖祖效郗法筆力規矩兼於二王見寶衆述書賦許據書乃是學楊而字體勁利偏善為寫經畫符與楊相善鬱勃峰勢殆非人功所逮長史章章迺能而正書古拙隱居昔見從道恩善別法書歎其神識今覩三君之蹟一字一畫皆望影懸了自善思非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟爾

隋釋智果心成頌

迥展右肩 頭須長者向右展 寧宣臺尚字是舒

長舒左足 有脚者向左 寶其類字是

峻拔一角 字方者擡右角 國用周字是

潛虛半腹 右軍六畫稍麄於左右亦須看遠近均勻遞相覆蓋於令右虛用見罔月字是

間合間開 無字等四點四畫為綜上心開則下合也

隔仰隔覆 五字是隔二字是隔三皆斟酌二三字仰覆用之為字有穿掠重者則爻字上任下

迴互留放 放茶字上放下任是也不可併放

變換垂縮 為兩斜畫一垂一縮并字右縮上下亦然左垂左縮上下垂右字

繁則減除 為王書懸字虞書鬼字皆去下一點張書盛字處字改血從皿也

疎當補續 王書神字處字皆加一點却字下從下也

分若仰背為綜也用冊之類皆須自立其低背鍾王毆虞皆守之
合如對目皆為逢也八字州字騙視
孤單必大一點一畫成其獨立者是
重並仍促爲昌呂文秉等字上小林棘羽等字左促森淼字兼用之
似側映斜ノ欠以入之類是ヽ為斜ヽ為側交
如斜附曲謂人爲曲必在之類是女晏
覃精一字功歸自得盈虛向背仰覆垂綸迴互不失也
統視連行妙在相承起復

隋釋智永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出天下珎之自蕭阮之流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜如興王王作牧鏡中郎以見示吾昔聞其妙今覩其真閱翫良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝廢帝既殁又屬餘杭公主公主以帝王所璽恒加寶愛陳世諸王皆求不得及天下一統四海同文果處處追尋累載方得此書留意運工特盡神妙其間書誤兩字不欲點除遂雌黃治定然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論太師箴等筆力鮮媚紙墨精新斯言得之矣釋智永

記

唐大宗書王羲之傳後

書契之興肇乎中古龜文鳥迹不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙

無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺迹逮乎鍾王以降略可言焉鍾雖擅美一時亦爲迥絶論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之戢隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其戢隸也則羈羸而不放縱兼斯二者故翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇卧王濛於紙中坐徐偃於筆下雖禿千兎之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮歛無半分之骨以茲播美非其濫名邪此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫之不覺爲倦覽之莫識其端心慕乎追此人而已其餘區區之類何足論哉

唐虞世南勸學篇

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣且會稽之竹箭湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之終不見利用之材耳義之云駝翫之功積如丘山張芝學書池水盡墨當其雅趣求彼真意無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專精必有誠應也余

中霄之間遂夢吞筆既覺之後若在胷臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也足明志誠感神信有徵矣故羲之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會稽山見一異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之授而問之曰君何姓字復何遊處筆法奚施答曰吾象外爲宅不變爲姓常定爲字其筆迹豈殊吾體耶獻之佩服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其微況乃不學乎羲之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者學以致之飽食終日而無所用心則去之逾遠矣不得其門而入雖勤苦而難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而喻遠必因筌而得兎務欲成其體要啓其戶牖庶將來君子思而勉之

唐劉禹錫論書

或問書曰書足以記姓名而已工與拙何損益於數哉荅曰此誠有之蓋舉下之說爾非蹈中之說亦猶言居室曰避燥濕而已言衣裳曰適寒燠而已言飲食曰充腹而已言車馬曰代勞而已言祿位曰代耕而已今夫考居室必以閑門豐屋爲美笥衣裳必以文章鮮澤爲甲評飲食必以精良海陸爲貴第車馬必以華輈絕足爲高干祿位必以重侯累封爲意是數者皆不行舉下之說奚獨於書也行之邪禮曰士

依於德游於藝德者何曰至曰敏曰孝之謂藝者何禮樂射御書數之謂是則藝居三德之後而士必游之也書居數之上而六藝之一也語曰飽食終日無所用心難矣哉不有博奕者乎爲之猶賢乎已是則博奕不得列於藝差愈於飽食無所用心耳吾觀今之人適有面詆之曰子書居下品矣其人必迫爾而笑或謦然不屑詆之曰子握槊奕棊居下品矣其人必赧然而愧或艴然而色是故敢以六藝斥人不敢以六博斥人嗟乎衆尚之移人也問者曰然則彼魏晉宋齊間亦嘗尚斯藝矣至有君臣爭名父子不讓何哉荅曰吾姑欲求中道耳子寧以尚之之弊規我歟且夫信者美德也秦繆尚之而賢臣莫贖黃老者至道也竇后好之而儒臣見刑道德且不可尚矧由道德以下者哉所謂中道而言書者何處之文學之下六博之上材鈞而善者得以加譽遇鈞而善者得以議能所加在乎譽非實也不贖于賞所議在乎過非罪也不紊于刑夫如是庶乎六書之學不堙墜而已乎

唐李華論書

或有人示以文卷者中有小學說一篇其略曰鴻文先生坐于堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而爲文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先

生通儒也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是言也笑而召之責曰夫儒之立身以學乎以書乎苟其書則孔子無以加也且止云典籍至是則無聞也爾徒學書記姓名而已已乎已乎華既覽之心憤憤然思有以喻之故作論云

夫六藝中此爲難事人罕曉其奥予非能也亦嘗聞其旨蓋用筆在乎虛掌而實指緩衂而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至神之方所謂截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟曷可已乎

唐司空圖書屏記

人之格狀或峻其心必勁心之勁則視其筆迹亦足見其人矣歷代入書品者八十一人賢傑多在其間不可誣也國初歐虞之後繼有名公元和長慶間先大夫初以詩師支兵部盧公載從事於商於因題紀唱和乃以書受知於裴公休辟倅鍾陵及徵拜侍御史退居中條時李忻州戎亦以草隸著稱爲計吏在蒲因輟所寶徐公浩真蹟一屏以爲貺凡四十二幅八體皆備所題多文選五言詩其朔風動秋草邊馬

有歸心十數字或草或隸尤爲精絶或綴小簡於其下記云怒猊挾石渴驥奔泉可以視碧落矣先公清但披翫殆廢寢食常囑誡云正長詩英吏部筆力逸氣相資奇功無跡儒家之寶莫踰此屏也但二者皆美神物所窺必當奪璧於中流飛鋋於烈火也殆非子孫之所可存耳庚子歲遇亂自虞邑居負之置於王城别業丙辰春正月陝軍復入則前後所藏及佛道圖記共七千四百卷與是屏皆爲灰燼痛哉今旅寓華下於進士姚顗所居獲覽書品及徐公評論因感憤追述貽信後學且冀精於賞覽者必將繼有銓次光化二年八月三日泗水司空圖衒涕撰録謹記

唐韓方明授筆要説

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前未有真行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔荅竟陵王書云張芝帛誕鍾會索靖二衛並得名書古今無以辯其優劣唯見筆力驚絶耳時有羅暉趙襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之常與太僕朱寬書云上比崔杜不足下方羅趙有餘今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧爲衆所惑今言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於

張旭長史卅之所傳得長史法者唯有得永字八法次有五執筆已下並未之有前聞者乎方明傳之於清河公問八法起於隷字之始後漢崔子玉歷鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始弘八法次演五勢更備九用則萬字無不該於此墨道之妙最無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不過五六寸貴用易便也

第一執管夫書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五指共執其要實指虛掌鈎撮訐送亦曰抵送以備口傳手授之說也世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有鮮法亦當使用不成曰平腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二撥管亦名拙謂五指共撥其管末吊筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指撥管書則全無筋骨慎不可効也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛亮倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為實為世笑也

第五搦管謂從頭指至小指以管於第一二指節中搦之亦是効握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖幛用之或以示凡淺時提轉甚為怪異此又非書家之事也

徐公曰置筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指塞掌絕其力勢況執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施為也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沈便則須澁謂藏鋒也不澁則險勁之狀無由而生也太流則便成浮滑浮滑則是為俗也故須每點畫須依筆法然始稱書乃同古人之迹所謂為合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色白相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預須心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解也

唐杜光庭明隸書所始

世人多以隸書始於秦時程邈者非也隸書之興興

於周代何以知之按左傳史趙筭絳縣人年曰亥有二首六身是其物也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也蓋以亥字之形似布筭之狀按古文亥作亢全無其狀雖春秋之時文字體別而言亥字有二首六身則是今之亥字下其首之二畫豎置身傍亥作豕此則二萬六千六百之數也據此亥文則春秋之時有隸書矣又酈善長水經注云臨淄人有發古冢者得銅棺棺外隱起爲文言齊太公伐孫胡公之棺也惟三字古文餘同今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古文相參自秦程邈已來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其名非創造也

江南後主李煜書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目無全虜又如夏雲奇峯畏日烈景縱橫炎炎不可向耳其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戎朱雀接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可以言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授于歐顏褚陸等流於此日然世人罕知其道者孤以幸會得授誨於先王奇哉是書也非天賦其性口授要訣然後研功覃思則不能窮其奥妙安得

不祕而寶之所謂法者撤壁鈎揭抵導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之

翰林轉授隱術

夫攻書之道雖從師授必須先識筆勢乃可加工筆勢若明則務於遲澁遲澁既分資於異狀異狀得矣求諸變態變態達矣無溺荒僻荒僻去矣藉於神彩神彩至矣機於玄微則宕逸無方矣若乃一向規模隨其工拙專以近其肥瘦體其疎密齊平過於誠兵疾速流於遲澁進退生疑否臧不決振動迷於筆前留放惑於手下師心固執於獨見恥請問於智人若此欲造玄微則未之有也今論字之點畫偏傍用筆之術多於永字取法開手向背並遵鍾元常王逸少軌則各有條貫自古皆口傳手授不載文字其用筆圖上明之也

夫學書者先須識點畫去處名字然後集其筆法則結束得所變通有憑畫不變喻排笄子點不變如若布棊方不變成斗圓不變成鈎斯則病之甚也崔子王云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也

楷法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能爲之鍾元常

用之盡妙王逸少得於神彩永禪師不隳世德歐陽詢虞世南克彰時譽遍於變互不失其宗八法熟閑異態皆識若明此道始可攻書爾

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王以來例皆口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體起於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以爲制度

一鈎畏勢須圓角而蹲鋒用中指鈎以成之如岡同田白南等字用之

二鈎弩勢須名指抵之中圓角而趯鋒以指包而成之如均勻向勿力等字用之

三衮筆勢須按鋒上下蹙衄之令令字下點是也

四僖筆勢須撻筆畀策之鍾元常書上字常用之是也

五奮筆勢險策是也草書一二三字用之

夫學先賢書實難爲意氣先知筆理粗會旨歸行行皆有活法字字盡如生動師資相契血脉相傳其理淵澄不可具載

書苑菁華卷第二十

宮內省圖書寮藏