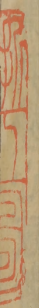








禮記卷十九



禮記卷十九

漢大司農北海鄭

玄註

皇明

後學東吳金

蟠較

樂記第十九

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。

宮商角徵羽雜比曰音。單出曰聲。形猶見也。○徵張里反。後放此比毗志反。下文同見賢遍反。

聲相應。故生變。

樂之器彈其宮。則眾宮應。然不足樂。是以變之。使雜也。易曰。同聲相應。同氣相求。春秋傳曰。若以水濟水。誰能食之。若琴瑟之

專一誰能聽之

變成方謂之音。

方猶文章也。

比音而樂之及干戚羽毛謂之樂。

干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者

其聲和以柔六者非性也感於物而後動

其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者

其聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在所見非有常也唯蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也○唯子遙反嘽昌善反

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其

行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也

所以同民心而出治道也

此其所謂至也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以

思其民困。聲音之道與政通矣。

言八音和否隨政也。玉藻曰。御瞽幾聲之上下。

宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五者不亂。則無怙慝之音矣。

五者君臣民事物也。凡聲濁者尊。清者卑。怙慝。敝敗不和貌。○怙昌廉反。慝昌制反。敝音弊。

宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其官壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此。則國之滅亡無日矣。

君臣民事物其道亂則其音應而亂。荒猶散也。陂傾也。書曰。王耄荒。易曰。無平不陂。

鄭衛之音亂世之音也。比於慢矣。

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

比猶同也

桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

濮水之上地有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也○濮音卜水名

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也

倫猶類也理分也

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯

君子為能知樂

禽獸知此為聲耳不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂

是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也

幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也

隆猶盛也極窮也

清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄

酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣

酒而俎腥魚大羹不和。有遺味者矣。

清廟謂作樂歌清廟也。朱絃練朱絃練則聲濁越。瑟底孔也。畫疏之使聲遲也。倡發歌曲也。三歎三人從歎之耳。大饗禘祭先王以腥魚為俎實不臠熟之。大羹肉湑不調以鹽菜遺猶餘也。○湑去及反。

是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民。平好惡而反人道之正也。

教之使知好惡也。

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。

言性不見物則無欲。

物至知知。然後好惡形焉。

至來也。知知每物來則又有知也。言見物多則欲益衆形猶見也。

好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。

節法度也。知猶欲也。誘猶道也。引也。躬猶已也。理猶性也。

夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。

窮人欲言無所不爲。

於是有悖逆詐僞之心。有淫泆作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。

是故先王之制禮樂。人爲之節。

是故先王之制禮樂人爲之節。

言爲作法度以過其欲。

衰麻哭泣所以節喪紀也。鍾鼓干戚所以和安樂也。昏姻冠笄所以別男女也。射鄉食饗所以正交接也。

男二十而冠。女許嫁而笄。成人之禮。射鄉大射鄉飲酒也。○笄音雞。

禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政四達而不悖。則王道備矣。

樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。

同謂協好惡也。異謂別貴賤也。

樂勝則流。禮勝則離。

流謂合行不敬也。離謂析居不和也。

合情飾貌者。禮樂之事也。

欲其並行斌斌然。○飾音勅。

禮義立。則貴賤等矣。樂文同。則上下和矣。好惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此。則民治行矣。

等階級也。

樂由中出。

和在心也。

禮自外作。

禮自外作。

敬在貌也。

樂由中出。故靜。禮自外作。故文。

文猶動也。

大樂必易。大禮必簡。

易簡若於清廟大饗然。

樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。

至猶達也。行也。

暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不怒。如

此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內。天子如此，則禮行矣。

賓協也，試用也。

大樂與天地同和，大禮與天地同節。

言順天地之氣，與其數。

和故百物不失。

不失其性。

節故祀天祭地。

成物有功，報焉。

明則有禮樂。

明則有禮樂。

教人者

幽則有鬼神。

助天地成物者也。易曰：是故知鬼神之情狀，與天地相似。五帝德說：黃帝德曰：死而民畏其神者，百年。春秋傳曰：若敖氏之鬼，然則聖人之精氣謂之鬼神。賢知之精氣謂之鬼。

如此則四海之內，合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。

沿，猶因述也。孔子曰：殷因於夏禮，所損益可知也。周殷於夏禮，所損益可知也。沿，或作緣。

故事與時並。

禮記

卷之九 樂記

七

禮記

舉事在其時也。禮器曰。堯授舜。舜授禹。湯放桀。武王伐紂。時也。

名與功偕

為名在其功也。偕猶俱也。堯作大章。舜作大韶。禹作大夏。湯作大濩。武王作大武。名因其得天下之功。

故鍾鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。

簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還裼襲。禮之文也。

綴謂鄭舞者之位也。兆其外營域也。○鄭作管反。

故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。

述謂訓其義也。

作者之謂聖。述之謂明。明聖者。述作之謂也。

樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆

作者之謂聖也。明之謂明。明聖者。述作之謂也。

樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。

化猶生也。別謂形體異也。

樂由天作。禮以地制。

言法天地也。

過制則亂。過作則暴。

過猶誤也。暴失文武之意。

明於天地。然後能興禮樂也。

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。

禮記

卷九 樂記

永復堂

倫猶類也，患害也，官猶事也。

中正無邪。禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。

質猶本也。

若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與民同也。

言情官質制。先王所專也。

王者功成作樂。治定制禮。

功成治定同時耳。功主於王業。治主於教民。明堂位說。周公曰。治天下六年。朝諸侯於明堂。制禮作樂。

其功大者其樂備。其治辯者其禮具。

其功大者其樂備其治辯者其禮具。

辯偏也。

千戚之舞非備樂也。

樂以文德為備若戚池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也。

孰亨而祀非達禮也。

達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也。○亨普衡反爛在廉反。

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮。

言其有損益也。

樂極則憂禮粗則偏矣。

樂人之所好也害在淫侷禮人之所勤也害在倦略。○侷苦瓜反。

禮記

卷之七 樂記

九

大復堂

及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。

敦厚也。

天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。

禮為異也。

流而不息。合同而化。而樂興焉。

樂為同也。

春作夏長。仁也。秋斂冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。

言樂法陽而生。禮法陰而成。

樂者敦和。率神而從天。禮者別宜。居鬼而從地。

敦和樂貴同也。率循也。從順也。別宜禮尚異也。居鬼謂居其所為。亦言循之也。鬼神謂先聖先賢也。

樂者敦和率神而從天。禮者別宜居鬼而從地。

敦和樂貴同也。率循也。從順也。別宜禮尚異也。居鬼謂居其所為亦言循之也。鬼神謂先聖先賢也。

故聖人作樂以應天。制禮以配地。禮樂明備。天地官矣。

官猶事也。各得其事。

天尊地卑。君臣定矣。卑高已陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以羣分。則性命不同矣。在天成象。在地成形。如此則禮者。天地之別也。

卑高謂山澤也。位矣。尊卑之位。象山澤也。動靜陰陽用事。大小萬物也。大者常存。小者隨陽出入。方謂行蟲也。物謂殖生者也。性之言生也。命生之長短也。象光耀也。形體貌也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風。

也。雨動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也。

齊讀為躋躋升也。摩猶迫也。蕩猶動也。奮訊也。百化百物化生也。○迅音信。

化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。

辨別也。升成也。樂失則害物。禮失則亂人。

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。

極至也。蟠猶委也。高遠三辰也。深厚山川也。言禮樂之道。上至於天下委於地。則其間無所不之。

樂者大始而禮居成物。

著之言處也。大始。

樂者大始而禮居成物

著之言處也。大始百物之始主也。

著不息者。天也。著不動者。地也。

著猶明白也。息猶休止也。易曰。天行健。君子以自強不息。

一動一靜者。天地之間也。

間謂百物也。

故聖人曰禮樂云。

言禮樂之法。天地也。樂靜而禮動。其並用事。則亦天地之間耳。

昔者舜作五弦之琴。以歌南風。夔始制樂。以賞諸侯。

夔欲舜與天下之君共此樂也。南風長養之風也。以言父母之長養已。其辭未聞也。夔舜時典樂者也。書曰。夔命女典樂。

禮記

卷之七 樂記

二

禮記

故天子之為樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。

民勞則德薄。鄴相去遠。舞人少也。民逸則德盛。鄴相去近。舞人多也。○行戶剛反。

故觀其舞。知其德。聞其謚。知其行也。

謚者。行之迹也。

○行下孟反。

大章。章之也。

堯樂名也。言堯德章明也。周禮闕之。或作大卷。

咸池。備矣。

黃帝所作樂名也。堯增修而用之。咸皆也。池之言施也。德言之無不施也。周禮曰大咸。

咸池備矣

黃帝所作樂名也。堯增修而用之。咸皆也。池之言施也。德言之無不施也。周禮曰大咸。

韶繼也

舜樂名也。韶之言紹也。言舜能繼紹堯之德。周禮曰大韶。

夏大也

禹樂名也。言禹能大堯舜之德。周禮曰大夏。

殷周之樂盡矣

言盡人事也。周禮曰大濩大武。

天地之道。寒暑不時則疾。風雨不節則饑。教者。民之寒暑也。教不時則傷。世事者。民之風雨也。事不節則無功。

禮記

卷七 樂記

七

禮記

教謂樂也

然則先王之為樂也。以法治也。善則行象德矣。

以法治以樂為治之法行象德民之行順君之德也

夫豢豕為酒非以為禍也。而獄訟益繁則酒之流生禍也。

以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本以饗祀養賢而小人飲之善醕以致獄訟○食音嗣醕許具反

是故先王因為酒禮。壹獻之禮。賓主百拜。終日飲酒而不得醉焉。

此先王之所以備酒禮也。

壹獻士飲酒之禮百拜以喻多

故酒食者所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。

綴備止也

故酒食者所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。

綴猶

止也。

是故先王有大事必有禮以哀之。有大福必有禮以樂之。哀樂之分皆以禮終。

大事謂死喪也。

樂也者。聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。

著猶立也。謂立司樂以下使教國子。

夫民有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。

禮記

卷之七 樂記

七

禮記

言在所以感之也術所由也形猶見也

是故志微噍殺之音作而民思憂。擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂。粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅。廉直頸正莊誠之音作而民肅敬。寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛。流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂。

志微意細也。吳公子札聽鄭風而曰其細已甚。民弗堪也。簡節少易也。奮末動使四支也。賁讀為憤。憤怒氣克實也。春秋傳曰血氣狡憤肉肥也。狄滌往來疾貌也。濫僭差也。此皆民心無常之例也。肉或為潤。○噍子遙反。殺色界反。擘冒善反。肉而救反。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。四暢交於中而

發作於外。皆安其位而不相奪也。

行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼四暢交於中而

發作於外皆安其位而不相奪也。

生氣陰陽氣也。五常五行也。密之言閉也。懾猶恐懼也。○行下孟反。懾之涉反。

然後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。

等差也。各用其才之差。學之廣謂增習之。省猶審也。文采謂節奏合也。繩猶度也。周禮大司樂以樂語教國子。興道諷誦言語。以樂舞教國子。舞雲門。大卷。大咸。大韶。大夏。大濩。大武。○卷音權。

律小大之稱。比終始之序。以象事行。

律六律也。周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲。以為樂器。小大謂高聲正聲之類也。終始謂始於宮。終於羽。宗廟黃鍾為宮。大呂為角。大蕤為徵。應鍾為羽。以象事行。宮為君。商為臣。○比毗志反。

使親疏貴賤長幼男女之理。皆形見於樂。故曰樂觀其深矣。

謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮
慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘
本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤
之也

遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也
動人條暢之善氣使失其所○酒脈鮮反滅紆廢反

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順
氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而
萬物之理各以類相動也

成象者謂
人樂習焉

萬物之理各以類相動也。

成象者謂人樂習焉。

是故君子反情以和其志。比類以成其行。姦聲亂色。不畱聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目鼻口。心知百體。皆由順正以行其義。

反猶本也。術猶道也。○行下孟反。

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。

奮猶動也。動至德之光。謂降天神。出地祇。假祖考著。猶成也。○假古迨反。

是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而

不亂八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成終始相生。倡和清濁迭相為經。

清明謂人聲也。廣大謂鍾鼓也。周還謂舞者。五色五行也。八風從律。應節至也。百度百刻也。言日月晝夜不失正也。清謂蕤賓至應鐘也。濁謂黃鐘至中呂。○還音旋。迭大結反。中音仲。

故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

言樂用則正人。理和陰陽也。倫謂人道也。

故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲則樂而不亂。以欲忘道則惑而不樂。

道謂仁義也。欲謂邪淫也。

是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀

是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。

方猶道也。○
鄉許亮反。

德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也。詩言其志也。歌詠其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。唯樂不可以爲僞。

三者本志也。聲也容也。言無此本於內。則不能爲樂也。

樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往。

復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉

文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒眾也三步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴饒而退明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也○饒女交反

樂也者施也禮也者報也

言樂出而不反而禮有往來也○施始或反

樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也

樂樂其所自生而禮反其所自始。樂章德禮報情反始也。

自由也。

所謂大輅者天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。

贈諸侯。謂來朝將去。既之以禮。○旒音流。緣悅絹反。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。

理。猶事也。

樂統同。禮辨異。

統同。同和合也。辨異。異尊卑也。

禮樂之說。管乎人情矣。

管猶包也。

窮本知變樂之情也。著誠去偽禮之經也。禮樂傾天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節。

傾猶依象也。降下也。興猶出也。凝成也。精粗謂萬物大小也。領猶理治也。○傾音負。

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉。

言天地將為之昭焉明也。

天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觫生螫蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卵生者不

殯則樂之道歸焉耳。

訢讀為喜。蒸猶蒸也。氣曰煦。體曰嫗。屈生曰區。無體曰觫。昭明也。也。螫蟲以發出為曉。息曰蘇。孕任也。鬻生也。為敗曰殯。殯製

禮則樂之道歸焉耳

訢讀為熹，熹猶蒸也。氣曰煦，體曰嫗，屈生曰區，無醜曰觚，昭曉也。螿蟲以發出為曉，更息曰蘇，孕任也。鬻生也，內敗曰殯，殯製也。今齊人語有殯者。○觚古伯反，螿直立反，殯音獨，殯呼闐反，醜息才反。

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之，鋪筵席，陳尊俎，列籩豆，以升降為禮者，禮之末節也。故有司掌之。

言禮樂之本由人君也。禮本著誠去偽，樂本窮本知變。○鋪，普胡反。

樂師辨乎聲詩，故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮，故後尸。商祝辨乎喪禮，故後主人。

辨猶別也，正也。弦謂鼓琴瑟也。後尸居後，替禮儀。此言知本者尊，知末者卑。

是故德成而上，藝成而下，行成而先，事成而後。

禮記

卷之九 樂記

六

禮記

德三德也。行三行也。藝才技也。先謂位在上也。後謂位在下也。

是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也。

言尊卑備乃可制作以為治法。

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼何也。新樂之如此何也。

魏文侯。晉大夫畢萬之後。僭諸侯者也。端。玄衣也。古樂。先王之正樂也。

子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語。於是道古。修身及家。平均天下。此古樂之發也。

旅。猶俱也。俱進俱退。言其齊一也。和。正以廣。無效聲也。會。猶合也。皆也。言眾皆待擊鼓乃作。周禮。大司馬。大祭。祀。師。鼓。管。吹。歌。

身及家平均天下此古樂之發也

旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無效聲也會猶合也皆也言眾皆待擊鼓乃作周禮太師職曰大祭祀師擊登歌也亦以節樂拊者以革為表裝之以糠稷一名相因以名焉今齊人或謂糠為相雅亦樂器名也狀如漆笛中有椎○簧音黃簡音勇

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻優雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之優彌候也言舞者如彌候戲也亂男女之尊卑優或為優○儻音儒優乃力反

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問何如

欲知音
樂異意

子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂

當謂樂不失其所

○當並丁浪反

詩云莫其德音其德音明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也

此有德之音所謂謂樂也德音正音和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和偏服曰順卑當為

既受帝祉施于孫子此之謂也

此有德之音所謂樂也德正音和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於後世也

今君之所好者其溺音乎

言無文王之德則所好非樂也

文侯曰敢問溺音何從出也

玩習之久不知所由出也

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂

趨音促

喬音驕

詩云。肅雍和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雍雍和也。夫敬以和。何事不行。

言古樂敬且和故無事

而不用溺音無所施

為人君者。謹其所好惡而已矣。君好之則臣為之。上行之則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。

誘進也。孔甚也。言民從君

所好惡進之於善無難

然後聖人作為鞀鼓柷敔壎篪。此六者德音之音也。

六者為本。以其聲質也。柷敔謂祝敵也。壎篪或為篥虞。○鞀音桃橙。若江反。柷若賸反。祝昌六反。篥恤尹反。虞音巨。

然後鍾磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。

然後鍾磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬醕酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次。○竽音于

鍾聲鏗鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鍾聲則思武臣。

號號令所以警衆也。橫充也。謂氣作充滿也。

石聲磬磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲則思死封疆之臣。

石聲磬磬當爲磬字之誤也。辨謂分明於節義。

絲聲哀哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲則思志義之臣。

廉廉
隅也

竹聲濫濫以立會。會以聚衆。君子聽竽笙簫管之聲，則思畜聚之

臣

濫之意猶擊聚也。會猶聚也。聚或為最。○擊力敢反。

鼓鼙之聲，謹謹以立動。動以進衆。君子聽鼓鼙之聲，則思將帥之

臣

聞謹巽則人意動作。謹或為歡，動或為勲。

君子之聽音，非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。

以聲合成
已之志

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂，曰：夫武之備戒之已久，何

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰：夫武之備戒之已久。何也？對曰：病不得其衆也。

武謂周舞也。備戒擊鼓警衆。病猶憂也。以不得衆心為憂。憂其難也。○牟亡侯反。

咏歎之淫液之何也？對曰：恐不逮事也。

咏歎淫液。歌遲之也。逮及也。事戎事也。

發揚蹈厲之已蚤。何也？對曰：及時事也。

時至武事當施也。

武坐致右憲左。何也？對曰：非武坐也。

言武之事無坐也。致謂膝至地也。憲讀為軒聲之誤也。

聲淫及商。何也。對曰。非武音也。

言武歌在正其軍不貪商也。時人或說其義為貪商也。

子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。

有司。典樂者也。傳。猶說也。荒。老耄也。言典樂者失其說也。而時人妄說也。書曰。王耄荒。

子曰。唯丘之聞諸萇弘。亦若吾子之言。是也。

萇弘。周大夫。

○萇。直良反。

賓牟賈起。免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之遲而又久。何也。

遲之遲。謂久立於綴。

之遲而又久何也。

遲之遲謂久立於綴。

子曰居吾語汝夫樂者象成者也。摠干而山立。武王之事也。發揚

蹈厲太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。

居猶安坐也。成謂已成之事也。摠干持盾也。山立猶正立也。象武王持盾正立待諸侯也。發揚蹈厲所以象威武時也。武舞象戰鬪也。亂謂失行列也。失行列則皆坐。象周公召公以文止武也。○行戶剛反。

且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分。周公左。召公右。六成復綴以崇。

成猶奏也。每奏武曲一終為一成。始奏象觀兵盟津時也。再奏象克殷時也。三奏象克殷有餘力而反也。四奏象南方荆蠻之國。侵畔者服也。五奏象周公召公分職而治也。六奏象兵還振旅也。復綴反位止也。崇充也。凡六奏以充武樂也。

禮記

卷之樂記

三

大夏堂

天子夾振之而駟伐盛威於中國也。

夾振之者上與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐○刺七亦反

分夾而進事蚤濟也。

分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也○分扶問反

久立於綴以待諸侯之至也。

象武王伐紂待諸侯也

且女獨未聞牧野之語乎。

欲語以作武樂之意

武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於蓊封帝堯之後於祝

武樂之意

武王克殷反商。未及下車而封黃帝之後於蓊。封帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。濟河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃林之野。而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使為諸侯。名之曰建纛。然後天下知武王之不復用兵也。

反商當為及。字之誤也。及商謂至紂都也。牧誓曰。至于商郊。牧野。封謂故無土地者也。投舉徙之辭也。時武王封紂子武庚於殷墟。所徙者微子也。後周公更封而大之。積土為封。封比干墓。宗賢也行。猶視也。使箕子視商禮樂之官。賢者所處。皆令反其

豐邑

卷九 樂記

二

武樂之意

居也。弛政去其紂時苛政也。倍祿復其紂時薄者也。散猶放也。桃林在華山旁。甲鎧也。衅釁字也。包干戈以虎皮。明能以武服兵也。建讀為鍵。字之誤也。兵甲之衣曰纛。鍵纛言閉藏兵甲也。詩曰：載纛弓矢。春秋傳曰：垂纛而入。周禮曰：纛之欲其約也。斲或為續。視或為鑄。○苛音何。

散軍而郊射。左射狸首。右射騶虞。而貫革之射息也。禋冕搢笏而虎賁之士說劔也。祀乎明堂而民知孝。朝覲然後諸侯知所以臣。耕藉然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。

郊射為射宮於郊也。左東學也。右西學也。狸首騶虞所以歌為節也。貫革射穿甲革也。禋冕衣禋衣而冠冕也。禋衣衮之屬也。搢猶插也。賁憤怒也。文王之廟為明堂制。耕藉藉田也。○狸力之反。騶側由反。搢音進。賁音奔。說吐活反。衣禋衣上於既反。

食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酌。冕而總

干。所以教諸侯之弟也。

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總

干所以教諸侯之弟也。

三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而總干親在舞位也尚名大學曰東膠○大學音泰膠音交

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎。

言武遲久為重禮樂○夫音扶為於偽反

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也。

致猶深審也子讀如不子之子油然而新生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心○易以鼓反下及註同

致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。

躬身也。禮自外作。故治身。

心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。

鄙詐是貪多利。偽生。

外貌斯須不莊不敬。而易慢之心入之矣。

易。輕易也。

故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內。而民莫不承聽。理發諸外。而民莫不承順。

德輝。顏色潤澤也。理。容

故德輝動於內而民莫不承順。理發諸外而民莫不承順。

德輝顏色潤澤也。理容貌之進止也。○輝音輝。

故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣。

樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減樂主其盈。

禮主其減人所倦也。樂主其盈人所歡也。

禮減而進以進為文。樂盈而反以反為文。

進謂自勉強也。反謂自抑止也。文猶美也。善也。

禮減而不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。

放淫聲樂不能止也。報讀曰褒猶進也。

禮得其報則樂。樂得其反則安。

得謂曉其義知其吉凶之歸。○樂樂上音洛下音岳

禮之報樂之反其義一也。

俱趨立於中，不銷不放也。

夫樂者樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。

免猶自止也。人道。人之所為也。性術。言此出於性也。盡於此。不可過。

故人不_耐無樂。樂不_耐無形。形而不_為道。不_耐無亂。

形。聲音動靜也。耐。古書能字也。後世變之。此獨存焉。古以能為三台字。○耐。古能字。

先王耻其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲足樂而不流。使其文

足論而不息。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已。

先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文

足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕作進止所應也方道也○殺色界反闕若

亢反

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也

審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和○飾音式又音勅

故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。習其俯仰。詘伸。容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。行列得正焉。進退得齊焉。故樂者。天地之命。中和之紀。人情之所不能免也。

綴表也。所以表行列也。詩云。荷戈與綴兆。域也。舞者進退所至也。要猶會也。命教也。紀總要之名也。○詘丘勿反。行戶剛反。

夫樂者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。故先王之喜怒。皆得其儕焉。

儕猶輩類。○儕仕皆反。

喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。

天子之於天下。喜怒節之以禮樂。則兆民和從而畏敬之。禮樂王者所常興。則盛矣。

子贛見師乙而問焉。曰。賜聞聲歌各有宜也。如

天子之於天下，喜怒哀節之，禮樂則兆民和從而畏敬之。禮樂王者所常與則盛矣。

子贛見師乙而問焉曰：賜聞聲歌各有宜也。如賜者宜何歌也。

子贛孔子弟子，師樂官也。乙名聲。歌各有宜，氣順性也。○贛音貢。

師乙曰：乙賤工也，何足以問所宜。請誦其所聞而吾子自執焉。

樂人稱工，執猶處也。

愛者宜歌商。溫良而能斷者宜歌齊。夫歌者直已而陳德也。動已而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。寬而靜，柔而正者宜歌頌。廣大而靜，疏達而信者宜歌大雅。恭儉而好禮者宜歌小雅。正直而廉者宜歌風。肆直而慈

此文換簡失其次。寬而靜宜。愛者宜歌商。宜承此下行。讀云：肆直而慈。愛者宜歌商。商，宋詩也。愛或為哀。直已而陳德，各

因其德歌所宜育生也。○換戶亂反。

商之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者。三代之遺聲也。齊人識之。

故謂之齊。

云商之遺聲也。衍字也。又誤。上所云故商者五帝之遺聲也。當居此衍字處也。

明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。

屢數也。數斷事以其肆直也。見利而讓以其溫良能斷也。斷猶決也。

臨事而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇有義。非歌執能保此。

保猶安也。知也。

故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槁木。倨中矩。句中鉤。纍纍乎。

端如貫珠。

故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槩。木。倨中矩。句中鉤。懸繫乎

端如貫珠

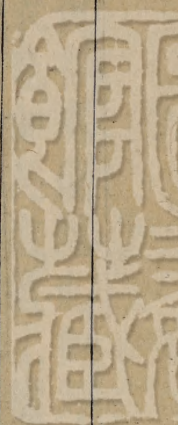
言歌聲之著動人心之審。如有此事。○墜直魏反。豪苦老反。倨音据。中丁仲反。句紀具反。鉤古侯反。

故歌之爲言也。長言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。

長言之。引其聲也。嗟歎和續之也。不知手之舞之。足之蹈之。歡之至也。○說音悅。

子貢問樂

上下同美之也。



禮記卷十九

禮記

卷十九 樂記

三

樂記



禮記卷二十

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳葛高較

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復。

館主國所致舍復招魂復魄也如於其國主國館賓予使有之得升屋招用袞衣也如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏當為綏讀如蕤賓之蕤字之誤也綏謂旌旗之旄也去其旒而用之異於生也

其輅有綵緇布裳帷素錦以為屋而行。

輶載柩將殯之車飾也。輶取名於襯與蒨。讀如蒨。蒨之蒨。襯棺也。蒨染赤色者也。將葬載柩之車飾曰柳。蒨謂鼈甲邊緣。緇布裳帷。圍棺者也。裳帷用緇。則輶用赤矣。輶象宮室。屋其中。小帳襯覆棺者。若未大斂。其載尸而歸。車飾皆如之。○輶千見反注。與蒨同。祔昌呂反。襯初靳反。

至於廟門。不毀牆。遂入。適所殯。唯輶為說於廟門外。

廟所殯宮牆裳帷也。適所殯。謂兩楹之間。去輶乃入廟門。以其入自有宮室也。毀或為徹。凡柩自外來者。正棺於兩楹之間。尸亦使之於此。皆因殯焉。異者。柩入自闕。升自西階。尸入自門。升自阼階。其殯必於兩楹之間者。以其死不以室而自外來。留之於中。不忍遠也。○說吐奪反。俛音夷。

大夫士死於道。則升其乘車之左轂。以其綏復。如於館死。則其復

如於家。

綏亦綏也。大夫復於家。以玄冕士以爵弁服。

如於家。

綏亦綏也。大夫復於家以玄冕，士以爵弁服。

大夫以布為鞿而行。至於家而說鞿，載以輪車，入自門。至於阼階下而說車，舉自阼階，升適所殯。

大夫鞿言用布，白布不染也。言鞿者，達名也。不言裳帷，俱用布無所別也。至門亦說鞿，乃入言載以輪車，入自門，明車不易也。鞿讀為鞿，或作博。許氏說文解字曰：有輻曰輪，無輻曰鞿。周禮又有蜃車，天子以載柩，蜃鞿聲相近，其制同乎。鞿崇蓋半乘車之輪，諸侯言不毀牆，大夫士言不易車，互相明也。不易者，不易以楯也。廟中有載柩以輶之禮，此不耳。○鞿博同，市專反。蜃慎反。

士鞿葦席以為屋，蒲席以為裳帷。

言以葦席為屋，則無素錦為帳。

禮記

卷三 雜記上

二

禮記

凡訃於其君曰君之臣某死

訃或皆作赴赴至也臣死其子使人至君所告之○訃音赴

父母妻長子曰君之臣某之某死

此臣於其家喪所主者

君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿

天子之喪曰寡君之適子某死

君夫人不稱薨告他國君謙也○大音泰

大夫訃於同國適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某

不祿使其實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實

君曰君之外臣寡大夫某死。計於適者曰吾子之外私寡大夫某

不祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實。

適讀為匹敵之敵謂爵同者也實當為至此讀周秦之人聲之誤也。○適依注音敵下適者同實依注音至下同

士計於同國大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私某死。

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館。

公館公宮之舍也練而歸之士謂邑宰也練而猶處公館朝廷之士也唯大夫三年無歸也。

大夫居廬士居堊室。

謂未練時也士居堊室亦謂邑宰也朝廷之士亦居廬。

大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服。士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服。

大夫雖尊不以其服服父母兄弟謙若踰之也。士謂大夫庶子為士者也。已卑又不敢服尊者之服。今大夫喪服禮逸與士異者未得而備聞也。春秋傳曰齊晏桓子卒晏嬰麓衰斬苴經帶杖菅屨食粥居倚廬寢苦枕草其老曰非大夫之禮也曰惟卿為大夫此平仲之謙也言已非大夫故為父服士服耳。麓衰斬者其纓在齊斬之門謂纓如三升半而三升不緝也。斬衰以三升為正微細焉則屬於麓也。然則士與大夫為父服異者有麓衰斬枕草矣其為母五升纓而四升為兄弟六升纓而五升乎。惟大夫以上乃能備儀盡飾士以下則以臣服君之斬衰為其父以臣從君而服之。齊衰為其母與兄弟亦以勉人為高行也。大功以下大夫士服同。○苦始占反枕之。鵠反下同。纓力住反。齊音咨。下齊衰皆同。

大夫之適子服大夫之服。

任至大夫賢著而德成適子得服其服亦尊其適象賢也。

大夫之適子服大夫之服。

仕至大夫賢著而德成適子得服其服亦尊其適象賢

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者

齒。

雖庶子得服其服尚德也使齒於士不可不宗適。○為去聲

士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為之置後。

大夫之子得用大夫之禮而士不得也置猶立也

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不黠占者皮弁。

禮記

卷下 雜記上

四

承襲堂

有司卜人也。麻衣白布深衣而著衰焉。及布帶緇布冠。此服非純吉。亦非純凶也。皮弁則純吉之尤者也。占者尊於有司卜求吉。其服彌吉大。夫士朔服皮弁。

如筮則史練冠長衣以筮占者朝服。

筮者筮宅也。謂下大夫若士也。筮史筮人也。長衣深衣之純以素也。長衣練冠純凶服也。朝服純吉服也。大夫士日朝服以朝也。○純音準。

大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書。

嫌與士異記之也。既夕禮曰包牲取下體。又曰主人之史請讀賵。○薦音薦。

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜。

卜葬及日也。相相主人禮也。命龜告以所問事也。作龜謂揚火灼之以出兆。

內子以鞠衣窆衣素沙。下大夫以禮衣其餘如士。

內子以鞠衣褻衣素沙。下大夫以禮衣。其餘如士。

此復所用衣也。當在夫人狄稅素沙下。爛脫失處在此上耳。內子，卿之適妻也。春秋傳曰：晉趙姬請逆叔隗於狄，趙衰以為內子而已。下之是也。下大夫謂下大夫之妻。禮，周禮作展，王后之服六。唯上公夫人亦有禕衣。侯伯夫人自揄狄而下，子男夫人自闕狄而下，卿妻自鞠衣而下，大夫妻自展衣而下，士妻稅衣而已。素沙，若今紗縠之帛也。六服皆袍制，不禕，以素紗裏之。如今袷袍襪重繒矣。褻衣者，始為命婦見加賜之衣也。其餘如士之妻則亦用稅衣。禮，張戰反，揄音遙，縠戶木反，禕音丹，袷音圭，繒茨陵反。

復諸侯以褻衣冕服爵弁服。

復，招魂復魄也。冕服者，上公五，侯伯四，子男三。褻衣亦始命為諸侯及朝覲見加賜之衣也。褻猶進也。

夫人稅衣揄狄，狄稅素沙。

言其招魂用稅衣上至揄狄也，狄稅素沙，言皆以白紗縠為裏。

復西上。

北面而西上，陽長左也。復者多少，各如其命之數。

大夫不揄絞屬於池下。

謂池飾也。揄，揄翟也。采青黃之間曰絞，屬於猶繫也。人君之柳，其池繫絞繒於下，而畫翟雉焉。名曰振容。又有銅魚在其間。大夫去振容，士去魚，此無人君及士，亦爛脫。屬音燭。

大夫附於士，士不附於大夫，附於大夫之昆弟，無昆弟則從其昭。

穆雖王父母在亦然。

附讀皆為耐。大夫耐於士，不敢以已尊自殊於其祖也。士不耐於大夫，自卑別於尊者也。大夫之昆弟謂為士者也。從其昭穆。

中一以上禮又禮而巳耐者耐於先死者。

附讀皆為祔大夫祔於士不致以已尊自祔於其祖也士不祔於大夫自卑別於尊者也大夫之昆弟謂為士者也從其昭穆

中一以上祖又祖而巳祔者祔於先死者

婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖

姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾

夫所附之妃於婦則祖姑

男子附於王父則配女子附於王母則不配

配謂并祭王母不配則不祭王父也有事於尊者可以及卑有事於卑者不敢援尊配與不配祭饌如一祝辭異不言以某妃配某氏耳女子謂未嫁者也嫁未三月而死猶歸葬於女氏之黨○援音袁

公子附於公子

不敢戚君

君薨。天子號稱子。待猶君也。

謂未踰年也。雖稱子與諸侯朝會如君矣。春秋魯僖公九年夏蔡丘之會。宋襄公稱子。而與諸侯序待或為侍。

有三年之練冠。則以大功之麻。易之。唯杖屨不易。

謂既練而遭大功之喪者也。練除首經。要經葛。又不如大功之麻重也。言練冠易麻。互言之也。唯杖屨不易。言其餘皆易也。屨不易者。練與大功俱用繩耳。○要一遙反。

有父母之喪。尚功衰。而附兄弟之殤。則練冠附於殤。稱陽童某甫。

不名神也。

此兄弟之殤。謂大功親以下之殤也。斬衰齊衰之喪。練皆受以大功之衰。此謂之功衰。以是時而耐大功親以下之殤。大功親以下之殤。輕不易服冠。而兄為殤。謂同年者也。兄十九而死。已明年因喪而冠。陽童。謂庶殤也。宗子則曰陰童。童未成人之稱。

也。某甫且字也。尊神不名。為之造字。

也其甫且字也尊
神不名爲之造字

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也。

惻怛之痛不以
辭言爲禮也。

其始麻散帶經。

與居家同也凡
喪小斂而麻。

未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之親者終

其麻帶經之日數。

疏者謂小功以下也親者大功以上也疏者
及主人之節則用之其不及亦自用其日數。

主妾之喪則自耐至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室。

以下之殯輕不易服冠而兄爲殯謂同年者也兄十九而死已
明年因喪而冠陽童謂庶殯也宗子則曰陰童童未成人之稱

耐自爲之者以
其祭於祖廟

君不撫僕妾。

略於
賤也

女君死。則妾爲女君之黨服。攝女君。則不爲先女君之黨服。

妾於女君之親若其
親然。○爲于僞反

聞兄弟之喪。大功以上。見喪者之鄉而哭。

奔喪
節也

適兄弟之送葬者。弗及。遇主人於道。則遂之於墓。

言骨肉之親
不待主人也

凡主兄弟之喪。雖疏亦虞之。

凡主兄弟之喪雖疏亦虞之。

喪事虞
耐乃畢。

凡喪服未畢有弔者則為位而哭拜踊。

客始來主人不可以殺
禮待之。○殺色界反。

大夫之哭大夫弁經。大夫與殯亦弁經。

弁經者大夫錫衰相弔之服也。
如爵弁而素加環經曰弁經。

大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁經。

私喪妻子之喪也輕喪總麻也大夫降
焉弔服而往不以私喪之末臨兄弟。

為長子杖則其子不以杖即位。

禮記

卷三十一 雜記上

大司馬

辟尊者

為妻。父母在。不杖。不稽顙。

尊者在不。不敢盡禮於私喪也。

母在不稽顙。稽顙者其贈也拜。

言獨母在於贈拜得稽顙。則父在贈拜不得稽顙。

違諸侯之大夫。不反服。違大夫之諸侯。不反服。

其君尊卑異也。違猶去也。去諸侯仕諸侯。去大夫仕大夫。乃得為舊君服。

喪冠條屬。以別吉凶。三年之練冠。亦條屬右縫。

別吉凶者。吉冠不條屬也。條屬者。通屈一條繩。若布為武。垂下為纓。屬之冠。象大古喪事畧也。吉冠則纓武異材焉。右縫者。右

辟而縫之。必亦反下同。

別吉凶者吉冠不條屬也條屬者通屈一條繩若布為武垂下為纓屬之冠象大古喪事畧也吉冠則纓武異材焉右纓者右

辟而縫之○辟必亦反下同

小功以下左

右辟象吉輕也

總冠纁纁

纁當為澡麻帶經之澡聲之誤也謂有事其布以為纁

大功以上散帶

小功總輕初而絞之

朝服十五升去其半而總加灰錫也

總精麓與朝服同去其半則六百縷而疏也又無事其布不灰焉

豐已

卷下雜記上

九

衣履堂

諸侯相禭以後路與冕服先路與襃衣不以禭。

不以已之正者施於人以彼不以爲正也後路貳車貳車行在後也。

遣車視牢具。

言車多少各如所包遣奠牲體之數也然則遣車載所包遣奠而藏之者與遣奠天子大牢包九個諸侯亦大牢包七個大夫亦大牢包五個士少牢包三個大夫以上乃有遣車。

疏布轉四面有章置于四隅。

轉其蓋也四面皆有章蔽以隱翳牢肉四隅椁中之四隅○翳於計反。

載糗有子曰非禮也。

糗米糗也○張陸良反。

喪奠脯醢而已。

喪奠脯醢而已。

言死者不食糧也遣奠本無黍稷○醢音海

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫。

各以其義稱

端衰喪車皆無等。

喪車惡車也喪者衣衰及所乘之車貴賤同孝子於親一也衣衰言端者玄端吉時常服喪之衣衰當如之

大白冠緇布之冠皆不黹委武玄縞而后黹。

不黹質無飾也大白冠犬古之布冠也春秋傳曰衛文公大布之衣大白之冠委武冠卷也秦人曰委齊人曰武玄玄冠也縞縞冠也○卷苦圓反

禮記

卷之九 雜記上

喪禮

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已。

弁爵弁也冠玄冠也祭於公助君祭也大夫爵弁而祭於已唯孤爾。

士弁而親迎然則士弁而祭於已可也。

緣類欲許之也親迎雖亦已之事攝盛服爾非常也。

暢白以栭杵以梧。

所以擣鬱也栭栭也○擣丁老反也。

枇以桑長三尺或曰五尺。

枇所以載牲體者此謂喪祭也吉祭枇用棘○枇音匕本亦作柶。

畢用桑長三尺刊其柄與末。

畢所以助主人載者刊猶削也○刊若干反。

畢用桑長三尺刊其柄與末

畢所以助主人載者刊猶削也。○刊若干反

率帶。諸侯大夫皆五采。士二采。

此謂襲尸之大帶率，綵也。綵之不加箴功。大夫以上更飾以五采。士以朱綠襲。事成於帶變之。所以異於生。○率音律。

醴者。稻醴也。甕甗。實見間而后折入。

此謂葬時藏物也。甕當為柁。所以廢甕。甗之屬。聲之誤也。實見間藏於見外椁內也。折承席也。○甗音武。柁戶剛反。廢九委反。

又九僞反。皮同。

重既虞而埋之。

就所倚處埋之。○重直龍反。

凡婦人從其夫之爵位。

禮記

卷三 雜記上

七

禮記

婦人無專制主禮
死事以夫為尊卑

大斂小斂啓皆辯拜

嫌當事來者終不拜故明之
也此既事皆拜○辯音遍

朝夕哭不帷

緣孝子心欲見殯肆也既出則施其屋鬼神尚
幽闇也○肆以二反埋椁之坎屋宇林戶臘反

無柩者不帷

謂既葬也棺柩已去鬼神
在室堂無事焉遂去帷

君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后

奠

主人拜踊於賓位不敢迫君也君即位
車東出待不必君留也君反之使奠

主人拜踊於賓位，不敢迫君也。君即位，車東出，待不必君留也。君反之，使奠。

子羔之襲也。繭衣裳與稅衣。纁，衽為一。素端一。皮弁一。爵弁一。玄

冕一。曾子曰：不襲婦服。

繭衣裳者，若今大襦也。纁為繭，緼為袍。表之以稅衣，乃為一稱。爾稅衣，若玄端而連衣裳者也。大夫而以纁為之緣，非也。唯婦人纁衽，禮以冠名服，此襲其服，非襲其冠。曾子譏襲婦服而已。玄冕又大夫服，未聞子羔曷為襲之。玄冕或謂為玄冠，或為玄端。○衽而占反。

襦音燭，纁音曠。

為君使而死，公館復，私館不復。公館者，公宮與公所為也。私館者，

自卿大夫以下之家也。

公所為君所作，離宮別館也。

公七踊。大夫五踊。婦人居間。士三踊。婦人皆居間。

公君也。始死及小斂。大斂而踊。君大夫士一也。則皆三踊矣。君五日而殯。大夫三日而殯。士二日而殯。士小斂之朝不踊。君大夫大斂之朝乃不踊。婦人居間者。踊必拾主人踊。婦人踊。賓乃踊。

公襲卷衣一。玄端一朝服一。素積一。纁裳一。爵弁二。玄冕一。襲衣

一。朱綠帶。申加大帶於上。

朱綠帶者。襲衣之帶。飾之難以朱綠。異於生也。此帶亦以素為之。申重也。重於革帶也。革帶以佩鞞。必言重加大帶者。明雖有變。必備此二帶也。士襲三稱。子羔襲五稱。今公襲九稱。則尊卑襲數不同矣。諸侯七稱。天子十二稱。與。○卷音衮。鞞音弗。

小斂環經。公大夫士一也。

環經者。一股。所謂纏經也。士素委貌。大夫以上素爵弁。而加此經焉。散帶。

公視大斂。公升。商祝鋪席乃斂。

公視大斂。公升。商祝鋪席乃斂。

喪大記曰：大夫之喪，將大斂，既鋪絞，給衾，乃鋪席。則君至為之，改始新之也。

魯人之贈也。三玄二纁，廣尺，長終幅。

言失之也。士喪禮下篇。

曰：贈用制幣，玄纁束帛。

弔者即位于門西東面，其介在其東南，北面西上，西於門。

賓立門外，不當門。

主孤西面。

立於阼。

階下。

相者受命曰：孤某使某請事。客曰：寡君使某如何不淑。

受命受主人命以出也。不言擯者喪無接賓也。淑善也。知何不善言君痛之甚使某弔。

相者入告。出曰孤某須矣。

稱其君名者君薨稱子某使人知道嗣也須矣不出迎也。○適丁歷反。

弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑。子拜稽顙。弔者降反位。

子孤子也降反位者出反門外位無出字脫。

舍者執璧將命曰寡君使其舍相者入告。出曰孤某須矣。

舍玉為璧制其分寸大小未聞。

舍者入升堂致命。子拜稽顙。舍者坐委子殯東南有葦席。既葬蒲

席降出反位。

舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委子殯東南有葦席既親

席降出反位。

言降出反位則是介也春秋有既葬歸舍贈襚無譏焉皆受之於殯宮。

宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東。

朝服告鄰國之禮也即就也以東藏於內也。

禭者曰寡君使某禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于殯東。

亦於席上所委璧之北順其上下。

禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出

禮記

卷二十一 雜記上

十一

禮記

反位。

授襚者以服者賈人。

○霑力按反賈音嫁。

宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面。

亦西面者亦

襚者委衣時。

上介贈執圭將命曰寡君使某贈相者入告反命曰孤某須矣陳

乘黃大路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐

委于殯東南隅宰舉以東。

軒轅也自率也下謂馬也馬在路之下覲禮曰路下四亞之客

給使者入設乘黃於大路之西客入則致命矣使或為史○軒

竹出

反

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭安六

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫
綈升自西階西面坐取之降自西階。

凡者說不見者也鄉殯將命則將命時立於殯之西南宰夫宰之佐也此言宰舉璧與圭則上宰夫朝服衍夫字

賙者出反位于門外。

乃著言門外明禮畢將更有事

上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執綽。

上客弔者也臨視也言欲入視喪所不足而給助之謙也其實為哭耳○相息亮反綽音弗

相者反命曰孤某須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上

入門右不自同於賓客

豐也

卷三雜記上

十五

大禮堂

宗人納賓升。受命于君。降曰。孤敢辭吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命某毋敢視賓客。敢辭。宗人反命曰。孤敢固辭吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命某毋敢視賓客。敢固辭。宗人反命曰。孤敢固辭吾子之辱。請吾子之復位。客對曰。寡君命使臣某毋敢視賓客。是以敢固辭。固辭不獲命。敢不敬從。

賓三辭而稱使臣為恭也。為恭者將從其命。

客立于門西。介立于門左。東上。孤降自阼階。拜之。升哭。與客拾踊。

三。

拜客謝其厚意。

客出送于門外。拜稽顙。

拜客謝其厚意

客出送于門外拜稽顙

不迎而送喪無接賓之禮

其國有君喪不敢受弔

辟其痛傷已之親如君○辟音避下同

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紼衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊

此喪大記脫字重著於是○馮皮水反

士喪有與天子同者三其終夜煢及乘人專道而行

乘人謂使人執引也專道人辟之○燎力召反

豐已

卷三 雜記上

十一

卷之三

禮記

卷二十一

十一

禮記

禮記卷二十一終



禮記卷二十一

禮記卷二十一

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳金蟠訂

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服。

沒猶竟也。除服謂祥祭之服也。卒事既祭反喪服。服後死者之服。

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服。

禮記

卷二十一 雜記下

承襲堂

雖有親之大喪猶為輕服者除骨肉之恩也唯君之喪不除私服言當者期大功之喪或終始皆在三年之中小功總麻則不除殤長中乃除

如三年之喪則既顙其練祥皆行。

言今之喪既服顙乃為前三年者變除而練祥祭也此主謂先不父母之服今又喪長子者其先有長子之服今又喪父母其禮亦然然則言未沒喪者已練祥矣顙草名無葛之鄉去麻則用顙○顙口迥反

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。

未練祥嫌未祫祭序於昭穆爾王父既附則孫可附焉猶當為由由用也附皆當作附

有殯聞外喪哭之他室。

明所哭者異也哭之為位

入奠卒奠出改服即位如始即位之禮

也哭之爲位

入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮

謂後日之哭朝入奠於其殯既乃更卽位就他室如始哭之時

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其它如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而後哭

猶亦當爲由次於異宮不可以吉與凶同處也使者反而后哭不敢專已於君命也○與音預下同使色吏反

如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其它如奔喪之禮如同宮則次于異宮

宿則與祭出門乃解祭服皆爲差緩也

曾子問曰。卿大夫將為尸於公。受宿矣。而有齊衰內喪。則如之何。孔子曰。出舍乎公宮以待事。禮也。

尸重。受宿則不得哭。內喪同宮也。

孔子曰。尸弁冕而出。卿大夫士皆下之。尸必式。必有前驅。

冕兼言弁者。君之尸。或服士大夫之服也。諸臣見尸而下。車敬也。尸式。以禮也。

父母之喪。將祭而昆弟死。既殯而祭。如同宮。則雖臣妾葬而后祭。祭主人之升降散等。執事者亦散等。雖虞附亦然。

將祭。謂練祥也。言若同宮。則是昆弟異宮也。古者昆弟異居。同財。有東宮有西宮。有南宮有北宮。有父母之喪。當在殯宮而在異宮者。疾病或歸者。左人適子。散等。眾階為新喪略威儀。

自諸侯達諸士。小祥之祭。主人之酢也。齊之眾賓兄弟則皆啐之。

異宮者，疾病或歸者，大人道
子敬等，衆皆爲新喪略威儀。

自諸侯達諸士。小祥之祭。主人之酢也。瘠之衆賓兄弟則皆啐之。
大祥。主人啐之。衆賓兄弟皆飲之可也。

瘠啐皆嘗也。瘠至齒。啐入
只○瘠才細反。啐七內反。

凡侍祭喪者。告賓祭薦而不食。

薦脯醢也。吉祭告賓祭薦。賓
既祭而食之。喪祭賓不食。

子貢問喪。子曰。敬爲上。哀次之。瘠爲下。顏色稱其情。威容稱其服。

問喪。問居父母之喪也。喪尚哀。言敬爲上者。疾
時尚不能敬也。容威儀也。孝經曰。容止可觀。

請問兄弟之喪。子曰。兄弟之喪。則存乎書策矣。

言疏者如禮行之。未有加也。齊
斬之喪。哀容之體。經不能載矣。

禮記

卷三 雜記下

三

承復堂

君子不奪人之喪。

重喪禮也。

亦不可奪喪也。

不可以輕之於已也。

孔子曰：少連、大連、善居喪，三日不怠，三月不解，期悲哀，三年憂，東

夷之子也。

言其生於夷狄而知禮也。怠，惰也。解，倦也。○解，佳買反。期，音甚。

三年之喪，言而不語，對而不問，廬聖室之中，不與人坐，為在聖室之中，非時見乎母，也不入門。

言言已事也。為人說為語，在聖室之中，以時事見乎母，乃後入門，則居廬時不入門。○聖鳥各反，字亦作惡，同。

之中。非時見乎母也不入門。

言言已事也。為人說為語。在聖室之中。以時事見乎母。乃後入門。則居廬時不入門。○聖鳥各反字亦作惡同。

疏衰皆居聖室。不廬廬嚴者也。

言廬哀敬之處。非有其實則不居。

妻視叔父母。姑姊妹視兄弟。長中下殤視成人。

視猶比也。所比者哀容居處也。

親喪外除。

日月已竟而哀未忘。

兄弟之喪內除。

日月未竟而哀已殺。○殺色界反。

豐已

雜記下

四

天復

視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也。

言小君服輕亦內除也發於顏色謂醲美酒食使人醉飽○醲女龍反

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也。

惻隱之心能如是則其餘齊衰以下直道而行盡自得也似謂容貌似其父母也各與親同

祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服。

為期為祭期也朝服以期至明日而祥祭亦朝服始即吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠是也祭猶縞冠未純吉也既祭乃服大祥素縞麻衣釋禫之禮云玄衣黃裳則是禫祭玄冠矣黃裳者未大吉也既祭乃服禫服朝服縞冠喻

月吉祭於太廟朝服既祭玄縞而始復平常也○縞息廉反黑經白緯曰縞

未純吉也。既祭乃服大祥素縞麻衣。釋禫之禮云：玄衣黃裳。則是禫祭玄冠矣。黃裳者未大吉也。既祭乃服禫服。禫服縞冠。則平常也。○縗息廉反。黑經白緯曰縗。復

子游曰：既祥，雖不當縞者，必縞。然後反服。

謂有以喪事贈賙來者，雖不及時，猶變服服祥祭之服以受之，重其禮也。其於此時始弔者，則衛將軍文子之為之是矣。反服，反素縞麻衣也。

當祖，大夫至。雖當踊，絕踊而拜之。反改成踊，乃襲。

尊大夫來至則拜之，不待事已也。更成踊者，新其事也。

於士，既事成，踊襲而后拜之，不改成踊。

於士，士至也。事謂大、小斂之屬。

上大夫之虞也，少牢卒哭成事，附皆大牢。下大夫之虞也，擯牲卒

禮也

卷三 雜記下

五

衣履

哭成事附皆少牢。

卒哭成事附言皆則卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以牲牲與士虞禮同與。

祝稱卜葬虞子孫曰哀。夫曰乃。兄弟曰某。卜葬其兄。弟曰伯子某。

祝稱卜葬虞者卜葬卜虞祝稱主人之辭也。孫謂為祖後者稱曰哀。孫某卜葬其祖某甫。夫曰乃。某卜葬其妻某氏。兄弟相為

而巳。卜稱各

古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝見輪人以其杖。關轂而輶輪者。於是

有爵而后杖也。

記庶人夫禮所由始也。叔孫武叔魯大夫。叔孫州仇也。輪人作車輪之官。輶胡罪反。

鑿巾以飯。公羊賈為之也。

記士夫禮所由始也。士親飯必祭其巾。大夫以上賓為飯焉。則有鑿巾。

鑿巾以飯公羊賈為之也

記士失禮所由始也士親飯必發其巾大夫以上賓為飯焉則有鑿巾

冒者何也所以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后

設冒也

言設冒者為其形人將惡之也襲而設冒言后衍字耳○惡鳥路反

或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食

則裹其餘乎

言遣既奠而又包之是與食於人已而裹其餘將去何異與君子寧為是乎言傷廉也

曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父

母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎

既饗歸賓俎所以厚之也言父母家之主今賓客之是孝子哀親之去也

非為人喪問與賜與

此上滅脫未聞其首云何是言非為人喪而問之與人喪而賜之與問遺也久無事曰問○為于偽反注及下注同

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

謂受問受賜者也稽顙而後拜曰喪拜拜而後稽顙曰吉拜

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰經而受之

受之必正服明不苟於滋味

如君命則不敢辭受而薦之以平水燂

薦於廟貴士賈為贈無傾其鑿中君之禮

喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可

喪者不遣人人遣之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遣人可也。

言齊斬之喪重志不在施惠於人。

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡。

言其痛之惻但有淺深也。○縣音玄剡以漸反。

期之喪十一月而練。十三月而祥。十五月而禫。

此謂父在為母也。當在練則弔上爛脫在此。

三年之喪雖功衰不弔。自諸侯達諸士。如有服而將往哭之則服其服而往。

豐巴

卷三 雜記下

七

水慶堂

功衰既練之服也。諸侯服新死者之服而往哭，謂所不臣也。

練則弔。

父在為母功衰，可以弔人者，以父在故輕於出也。然則凡齊衰十一月皆可以出矣。

既葬大功弔哭而退，不聽事焉。

聽，猶待也。事，謂襲斂執紼之屬。

期之喪未葬，弔於鄉人，哭而退，不聽事焉。功衰弔，待事不執事。

謂為姑姊妹無主，宿不在已族者。

小功緦執事，不與於禮。

禮饋奠也。與，音預。

相趨也。出宮而退相揖也。衰次而退相問也。既封而退相見也。反

相趨也。出宮而退相揖也。衰次而退相問也。既封而退相見也。反哭而退朋友虞附而退。

此弔者恩薄厚去遲速之節也。相趨謂相聞姓名來會喪事也。相揖嘗會於他也。相問嘗相會遺也。相見嘗執摯相見也。附皆當爲附。○摯音至。

弔非從主人也。四十者執紼。

言弔者必助主人之事從猶隨也。成人二十以上至四十丁壯時。

鄉人五十者從反哭。四十者待盈坎。

非鄉人則長少皆反。優遠也。坎或爲壙。

喪食雖惡必充飢。飢而廢事非禮也。飽而忘哀亦非禮也。視不明。

豐已

卷三 雜記下

喪禮

聽不總行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死

病猶憂也疑猶恐也

○為于偽反下注同

有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也

往而見食則可食也為食而往則不可黨猶親也非親而食則是食於人無數也

功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也

功衰齊斬之末也酪酢載○酪音洛食食上如字下音嗣載才代反

孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病君子

弗為也毀而死君子謂之無子

孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病君子

弗為也毀而死君子謂之無子

毀而死是不重親○
瘍音羊割初良反

非從柩與反哭無免於塋

言喪服出入非此二事皆冠也免所以代冠人於
道路不可以無飾塋道路○免音問塋古鄧反

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴

言不有飾事
則不沐浴

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功

不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人

言重喪不行求見人爾人來求見已亦可以
見之矣不辟涕泣言至哀無飾也○辟音避

豐已

卷三雜記下

九

天復堂

三年之喪。祥而從政。期之喪。卒哭而從政。九月之喪。既葬而從政。

小功。總之喪。既殯而從政。

以王制言之。此謂庶人也。從政。從為政者。教令。謂給繇役。

曾申問於曾子曰。哭。父母有常聲乎。曰。中路嬰兒失其母焉。何常聲之有。

嬰猶驚彌也。言其若小兒亡母。啼號安得常聲乎。所謂哭不偯。○驚於奚反。號胡刀反。偯於豈反。

卒哭而諱。

自此而鬼神事之。尊而諱其名。

王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱。

父為其親諱。則子不敢不從諱也。謂王父母以下之親。諱是謂士也。天子諸侯諱羣祖。

王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱

父為其親諱則子不敢不從諱也諱王父母
以下之親諱是謂士也天子諸侯諱羣祖

母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱

母之所為其親諱子孫於宮中不言妻之所為其親諱夫於其
側亦不言也孝子聞各心懼凡不言人諱者亦為其相感動也
子與父同諱則子可盡會祖之親也從祖昆弟在
其中於父輕不為諱與母妻之親同名重則諱之

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出

言雖者明齊衰以下皆可以喪冠也始遭喪以其冠月則喪
服因冠矣非其冠月待變除卒哭而冠次廬也雖或為唯

大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子

可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可

此皆謂可用吉禮之時父大功卒哭而可以冠子嫁子小功卒
哭而可以取婦已大功卒哭而可以冠子小功卒哭而可以取

禮記

卷之三 雜記下

喪禮

妻必借祭乃行也。下殤小功齊衰之親除喪而後可為昏禮。凡冠者其時當冠則因喪而冠之。

凡弁經其衰侈袂。

侈猶大也。弁經服者弔服也。其衰錫也。總也。疑也。袂之小者二尺二寸大者半而益之。則侈袂三尺三寸。

父有服。宮中子不與於樂。母有服。聲聞焉。不舉樂。妻有服。不舉樂於其側。

宮中。子與父同宮者也。禮由命士以上父子異宮。不與於樂。謂出行見之不得觀也。○與音預。

大功將至辟琴瑟。

亦所以助哀也。至。來也。○辟音避。

小功至不絕樂。

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪。妻之黨雖親弗

小功至不絕樂

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主。

此謂姑姊妹無子寡而死也夫黨無兄弟無總之親也其主喪不使妻之親而使夫之族人婦人外成主必宜得夫之姓類

夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之。

喪無無主也里尹閭胥里宰之屬王度記曰百戶無里里一尹其祿如庶人在官者里或為士諸侯弔於異國之臣則其君為主里尹主之亦斯義也

或曰主之而附於夫之黨。

妻之黨自主之非也夫之黨其祖姑也

麻者不紳執玉不麻麻不加於采。

禮記

卷三 雜記下

七

禮記

吉凶不相干也。麻謂經也。紳大帶也。喪以要經代大帶也。麻不加於采衣。采者不麻。謂弁經者必服弔服是也。采玄纁之衣。

國禁哭則止朝夕之奠。卽位自因也。

禁哭謂大祭祀時雖不哭。猶朝夕奠自因自用故事。

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬。

未成人者不能備禮也。當室則杖。

孔子曰。伯母叔母。疏衰。踊不絕地。姑姊妹之大功。踊絕於地。如知此者。由文矣哉。由文矣哉。

由用也。言知此踊絕地不絕地之情者。能用禮文矣。能用禮文哉。美之也。伯母叔母。義也。姑姊妹。骨肉也。

泄柳之母死。相者由左。泄柳死。其徒由右相。由右相。泄柳之徒爲

之也。

之也

亦記失禮所由始也。泄柳魯穆公時賢人也。相相主人之禮。

天子飯九貝。諸侯七。大夫五。士三。

此蓋夏時禮也。周禮天子飯舍用玉。

士三月而葬。是月也卒哭。大夫三月而葬。五月而卒哭。諸侯五月而葬。七月而卒哭。士三虞。大夫五。諸侯七。

尊卑恩之差也。天子至士葬即反虞。

諸侯使人弔。其次含。禭。贈。臨。皆同日。而畢事者也。其次如此也。

言五者相次同時。

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒為

卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂為士比殯不舉樂

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅

升正柩者謂將葬朝于祖正棺於廟也五百人謂一黨之民諸侯之大夫邑有三百戶之制紼引同耳廟中日紼在塗日引互言之御柩者居前道正之大夫士皆二紼○枚音梅

孔子曰管仲鑊簋而未紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難為上也

言其備天子諸侯鑊簋刻為虫獸也冠有筭者為紘紘在纓處兩端上屬下不結旅樹門屏也反坫反爵之坫也山節薄槨刻

難為上也。

言其借天子諸侯鏤簋刻為虫獸也。冠有笄者為紘。紘在纓處。兩端上屬下不結。旅樹門屏也。反坫反爵之坫也。山節薄櫨刻之為山。稅侏儒柱畫之為藻文。○櫨音盧侏音朱。

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也。

言其偪士庶人也。豚俎實豆徑尺。言併豚兩肩不能覆豆喻小也。

君子上不僭上下不偪下。○婦人非三年之喪不踰封而弔。

踰封越竟也。或為越疆。○偪音逼。

如三年之喪則君夫人歸。

奔父母喪也。

夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然。

禮記

卷三 雜記下

七

承復堂

謂夫人行道車服主國致禮

夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然

女子子不自同於女賓也宮中之門曰闈門為相通者也側階亦旁階也他謂哭踊墜麻闈門或為帷門

嫂不撫叔叔不撫嫂

遠別也

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五耻居其位無其言君子耻之有其言無其行君子耻之既得之而又失之君子耻之地有餘而民不足君子耻之衆寡均而倍焉君子耻之

耻民不足者古者居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也衆寡均謂俱有役事人數等也倍焉彼功倍已也

之衆寡均而倍焉君子耻之

耻民不足者古者居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也衆寡均謂俱有役事人數等也倍焉彼功倍已也

孔子曰。凶年則乘駑馬。祀以下牲。

自貶損亦取易供也。駑馬六種最下者。下牲少牢若特豕特豚也。○駑音奴。

恤由之喪。哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮於是乎書。

時人轉而僭上。士之喪禮已廢矣。孔子以教孺悲。國人乃復書而存之。

子貢觀於蜡。孔子曰。賜也樂乎。對曰。一國之人皆若狂。賜未知其

樂也。

蜡也者索也。歲十二月合聚萬物而索饗之祭也。國索鬼神而祭祀則黨正以禮屬民而飲酒于序以正齒位。於是時民無不醉者如狂矣。曰未知其樂怪之。

豐已

卷三 雜記下

古

承復堂

子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也

蜡之祭主先嗇也大飲烝勞農以休息之言民皆勤稼穡有百日之勞喻久也今一日使之飲酒燕樂是君之恩澤非女所知言其義大

○女音汝

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一張文武之道也

張弛以弓弩喻人也弓弩久張之則絕其力久弛之則失其體

孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子為之也

記魯失禮所由也孟獻子魯大夫仲孫蔑也魯以周公之故得以正月日至之後郊天亦以始祖后稷配之獻子欲尊其祖以

郊天之月對月禘之非也魯之宗廟猶以夏時之孟月爾明堂位曰季夏六月以禘禮祀周公於太廟

郊天之月對月禘之非也。魯之宗廟猶以夏時之孟月爾。明堂位曰：季夏六月，以禘禮祀周公於太廟。

夫人之不命於天子自魯昭公始也。

亦記魯失禮所由也。周之制同姓百世昏姻不通。吳犬伯之後魯同姓，昭公取於吳，謂之吳。孟子不告於天子自此後取者遂不告於天子。天子亦不命之。

外宗為君夫人猶內宗也。

皆謂嫁於國中者也。為君服斬。夫人齊衰不敢以其親服服至尊也。外宗謂姑姊妹之女、舅之女及從母皆是也。內宗五屬之女也。其無服而嫁於諸臣者，從為夫之君，嫁於庶人，從為國君。

廐焚孔子拜鄉人為火來者

拜謝之。

拜之士壹大夫再亦相弔之道也。

言拜之者為其來弔已宗伯職曰以弔禮衰禍災。

孔子曰管仲遇盜取二人焉。上以為公臣曰其所與遊辟也可入也。

言此人可也。但居惡人之中。使之犯法。辟匹亦反。

管仲死桓公使為之服。官於大夫者之為之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。

亦記失禮所由也。善桓公不忘賢者之舉。官猶仕也。此仕於大夫。更升於公。與違大夫之諸侯同。爾禮不反服。

過而舉君之諱則起。

舉猶言也。起立者。失言而變自新。

過而舉君之諱則起

舉猶言也起立者失言而變自新

與君之諱同則稱字

謂諸臣之名也

內亂不與焉外患弗辟也

謂卿大夫也同僚將為亂已力不能討不與而已至於鄰國為寇則當死之也春秋魯公子友如陳葬原仲傳曰君子辟內難而不辟外難○與音預辟音避

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸刻上左右各寸半玉也藻三采六等

贊大行者書說大行人之禮者名也藻薦玉者也三采六等以朱白蒼畫之再行也子男執璧作此贊者失之矣

禮記

卷三 雜記下

七

尺裏室

哀公問子羔曰。子之食奚當。

問其先人始仕食祿以何君時。

對曰。文公之下執事也。

成廟則釁之。其禮。祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。

廟新成必釁之。尊而神之也。宗人先請於君曰。請命以釁某廟。君諾之乃行。

雍人拭羊。宗人祝之。宰夫北面于碑南。東上。

居上者宰夫也。宰夫攝主也。拭靜也。○拭音式。

雍人舉羊升屋。自中。中屋南面。割羊。血流于前。乃降。門夾室皆用

雞。先門而後夾室。其岬皆於屋下。割雞。門當門夾室中室。

自由也。岬謂將到割牲以饗先。減耳旁毛。蒿之。耳聽聲者。告神欲其聽之。周禮有句岬。○割若圭。反岬如志。反刳古伐。反。

雞先門而後夾室其岬皆於屋下剖雞門當門夾室中室

自由也。岬謂將剖割牲以釁先滅耳旁毛薦之耳聽聲者告神欲其聽之。周禮有剗岬。剗若圭反。岬如志反。剗古伐反。

有司皆鄉室而立門則有司當門北面

有司宰夫祝宗人。鄉許亮反。

既事宗人告事畢乃皆退

告者告宰夫

反命于君曰釁其廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退

君朝服者不至朝也

路寢成則考之而不覺釁屋者交神明之道也

禮記

卷三 雜記下

十一

禮記

言路寢者生人所居不覺者不神之也考之者設盛食以落之爾檀弓曰晉獻文子成室諸大夫發焉是也

凡宗廟之器其名者成則饗之以豶豚

宗廟各器謂尊彝之屬○豶音加

諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入

行道以夫人之禮者弃妻致命其家乃義絕不用此為始

使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於

執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命

前辭不教謂納采時也此辭賓在門外擯者傳焉賓人致命如初主人卒辭曰敢不聽命

有司官陳器皿主人有司亦官受之

器皿其本所齎物也律弃妻與所齎之皿武景反齎子兮反

有司亦宜受之。

器皿其本所齋物也律弃妻舛所齋。○皿武景反齋子兮反。

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之。

肖似也不似言不如人誅猶罰也。○其音恭辟音避。

如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫。

言弃妻者父兄在則稱之命當由尊者出也唯國君不稱兄。

主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之。

姑姊妹見弃亦曰某之姑某之姊若妹不肖。

禮記

卷三 雜記下

六

禮記

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮。

言貴其以禮待已而為之飽也時人倨慢若季氏則不以禮矣少施氏魯惠公子施父之後○食我音嗣

吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢以傷

吾子。

納幣一束束五兩兩五尋。

納幣謂昏禮納徵也十箇為束貴成數兩兩者合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩五尋則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與

婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上見已。

婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為已見不復特見

見諸父各就其寢

見諸父各就其寢。

旁尊也亦為見時不來。

女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮。

雖未許嫁年二十亦為成人矣禮之酌以成之言婦人執其禮明非許嫁之笄。

燕則鬢首。

既笄之後去之猶若女有鬢紒也。鬢音權鬢于果反紒音計。

鞞長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸。紕以爵韋六寸不至

下五寸。純以素紕以五采。

會謂領上縫也。領之所用蓋與紕同在旁曰紕在下曰純素生帛也。紕六寸者中執之表裏各三寸也。純紕所不至者五寸與

豐也。

卷三雜記下

七

衣履

禮記

卷三

九

禮記

會去上同，紉施諸縫中，若今時條也。○
鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反



鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

鞞音必紉音巡條本又作條同吐刀反

禮記卷二十二

禮記卷二十二

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳葛龜較

喪大記第二十二

疾病外內皆埽

為賓客將來問病也疾困曰病○埽悉報反

君大夫徹縣士去琴瑟

聲音動人病者欲靜也凡樂器天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣去琴瑟者不命之士○縣音玄

寢東首於北牖下

禮記

卷二十二 喪大記

一

謂君來視之時也。病者恒居北牖下。或為北墉下。○墉音容。

廢牀徹褻衣加新衣體一人。

廢去也。人始生在地。去牀。庶其生氣反。徹褻衣。則所加者新朝服矣。互言之也。加朝服者。明其終於正也。體手足也。四人持之。為其不能自屈伸也。

男女改服。

為賓客來問病。亦朝服也。庶人深衣。

屬纊以俟絕氣。

纊。今之新絲。易動。搖置口鼻之上。以為候。

男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。

君子重終。為其相襲。

男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。

君子重終為其相襲。

君夫人卒於路寢。大夫世婦卒於適寢。內子未命則死於下室。遷

尸于寢。士之妻皆死于寢。

言死者必皆於正處也。寢室通耳。其尊者所不燕焉。君謂之路寢。大夫謂之適寢。士或謂之適室。此變命婦言世婦者。明尊卑同也。世婦以君下寢之上為適寢。內子。卿之妻也。下室。其燕處也。

復有林麓則虞人設階。無林麓則狄人設階。

復。招鬼復鬼也。階。所乘以升屋者。虞人。主林麓之官也。狄人。樂吏之賤者。階。梯也。箕。虞之類。○麓。音鹿。梯。他兮反。箕。恤尹反。虞。

音巨

小臣復復者朝服。君以卷。夫人以屈狄。大夫以玄纁。世婦以禮衣。

禮記

卷五 喪大記

二

承襲堂

士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮。中屋履危。北面三號。捲衣投于前。司服受之。降自西北榮。

小臣君之近臣也。朝服而復所以事君之衣也。用朝服而服之者。敬也。復用死者之祭服。以其求於神也。君以卷謂上公也。夫人以屈狄。互言耳。上公以袞。則夫人用禕衣。而侯伯以鷩。其夫人用揄狄。子男以毳。其夫人乃用屈狄矣。積赤也。玄衣赤裳。所謂卿大夫自玄冕而下之服也。其世婦亦以襜衣。榮屋翼升。東榮者。謂卿大夫士也。天子諸侯言東。雷危棟上也。號若云臯某復也。司服以篋待衣於堂前。○卷本又作袞。同古本反。積赤貞反。檀知彥反。鷩必列反。揄音遙。毳昌銳反。雷力又反。

其為賓則公館復。私館不復。其在野則升其乘車之左轂而復。

私館。卿大夫之家也。不於之復。為主人之惡。○惡烏路反。

復衣不以衣尸。不以斂。

不以衣尸。謂不以斂也。復者。庶其生也。若以其衣。斂斂。是用生。施死於義。相反。士喪禮云。以衣衣尸。浴而去之。○衣尸。於既反。

復衣不以衣尸。不以斂。

不以衣尸。謂不以襲也。復者庶其生也。若以其衣襲斂。是用生
施死於義相反。士喪禮云。以衣衣尸。浴而去之。○衣尸於既反

婦人復不以神。

神。嫁時上服而非事鬼
神之衣。○神而廉反。

凡復男子稱名。婦人稱字。

婦人不
以名行。

唯哭先復。復而後行死事。

氣絕則哭。哭而復。復
而不蘇。可以為死事。

始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。

悲哀有深淺也。若嬰兒
中路失母。能勿啼乎。

豐已

卷三 喪大記

三

衣復室

既正尸。子坐于東方。卿大夫父兄子姓立于東方。有司庶士哭于堂下北面。夫人坐于西方。內命婦姑姊妹子姓立于西方。外命婦率外宗哭于堂上北面。

正尸者謂遷尸。牖下南首也。子姓謂眾子孫也。姓之言生也。其男子立於主人後。女子立於夫人後。世婦為內命婦。卿大夫之妻為外命婦。外宗姑姊妹之女。

大夫之喪。主人坐于東方。主婦坐于西方。其有命夫命婦則坐。無則皆立。

命夫命婦來哭者。同宗父兄子姓姑姊妹子姓也。凡此哭者。尊者坐。卑者立。

士之喪。主人父兄子姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西

方。

士之喪主人父兄子姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西

方。

士賤同宗
尊卑皆坐。

凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭。

承衾哭者哀
慕若欲攀援。

君之喪。未小斂。為寄公國。賓出。大夫之喪。未小斂。為君命出。士之

喪。於大夫不當斂。則出。

父母始死悲哀非所尊不出也。出者或至庭或至門。國
賓聘大夫不當斂。其來非斂時。○為於偽反。下皆同。

凡主人之出也。徒跣扱衽。拊心。降自西階。君拜寄公國。賓于位。大

夫於君命。迎於寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士於大夫親

豐已

卷三 喪大記

四

承衾室

弔則與之哭不逆于門外。

拜寄公國賓於位者於庭鄉其位而拜之此時寄公位在門西國賓位在門東皆北面小斂之後寄公東面國賓門西北面士於大夫親弔謂大夫身來弔士也與之哭既拜之即位西階東面哭大夫特來則北面○扱初洽反

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當斂則為命婦出。

出拜之於堂上也此時寄公夫人命婦位在堂上北面小斂之後尸西東面

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶麻于房中。

士既殯說髦此云小斂蓋諸侯禮也士之既殯諸侯之小斂於死者俱三日也婦人之髻帶麻於房中則西房也天子諸侯有

左右房○馮本作憑後皆同說本作稅同他括反髻側瓜反

士既殯說髮此云小斂蓋諸侯禮也士之既殯諸侯之小斂於死者俱二日也婦人之髮帶麻於房中則西房也天子諸侯皆

左右房○馮本作憑後皆同說
本作稅同他活反髮側瓜反

徹帷男女奉尸夷于堂降拜

夷之言尸也於遷尸主人主婦以下
從而奉之孝敬之心降拜拜賓也

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄
公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜眾賓於堂上

眾賓謂士妻也尊者皆特
拜拜士與其妻皆旅之

主人卽位襲帶經踊

卽位阼階之下位也
有襲經乃踊尊卑相變也

母之喪卽位而免

記異者禮斬衰括髮齊衰免以至成服而冠為母重初亦括髮既小斂則免○免音問後放此

乃奠。

小斂奠也。

弔者襲裘加武帶經與主人拾踊。

始死弔者朝服裼裘如吉時也小斂則改襲而加武與帶經矣武吉冠之卷也加武者明不改冠亦不免也檀弓曰主人既小斂子游趨而出襲裘帶經而入

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭。

代更也未殯哭不絕聲為其罷倦既小斂可以為漏刻分時而更哭也木給鬻龜角以為斲水斗壺漏水之器也冬漏以火爨鼎沸而後沃之此挈壺氏所掌也屬司馬司馬泣縣其器○縣音玄下注同更古行反下同罷音皮斲音俱水斗也

大夫官代哭不縣壺

大夫官代哭不縣壺

下君也。

士代哭不以官。

即以親
疏哭也。

君堂上二燭。下二燭。大夫堂上一燭。下二燭。士堂上一燭。下一燭。

燭所以照饌也。
滅燎而設燭。

賓出徹帷。

君與大夫之禮也。士卒
斂即徹帷。徹或為廢。

哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。諸婦南鄉。

禮記

卷三 喪大記

六

承襲堂

鼎沸而後沃之。此挈壺氏所掌也。屬司馬。司馬治縣其器。縣音玄。下注同。更古行反。下同。罷音皮。麋音俱。水斗也。

由外來謂奔喪者也無奔喪者婦人猶東面

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭。

婦人所有事自堂及房男子所有事自堂及門非其事處而哭猶野哭也出門見人謂迎賓客者也

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主。

拜者皆拜賓於位也為後者有爵攝主為之辭於賓耳不敢當尊者禮也

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之

外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子

君之喪三日。子夫人杖。五日既殯。授大夫世婦杖。子大夫寢門之外杖。寢門之內輯之。夫人世婦在其次。則杖。卽位則使人執之。子有王命則去杖。國君之命則輯杖。聽卜有事於尸則去杖。大夫於君所則輯杖。於大夫所則杖。

三日者死之後三日也。爲君杖不同日。人君禮大。可以見親疏也。輯斂也。斂者謂舉之不以拄地也。夫人世婦次於房中卽位。堂上堂上近尸殯。使人執杖不敢自持也。子於國君之命輯杖。下成君不敢敵之也。卜卜葬卜日也。凡喪祭虞而有尸。大夫於君所輯杖。謂與之俱卽寢門外位也。獨焉則杖。君謂子也。於大夫所杖。俱爲君杖。不相下也。○拄知主反。

大夫之喪三日之朝既殯。主人主婦室老皆杖。大夫有君命則去杖。大夫之命則輯杖。內子爲夫人之命去杖。爲世婦之命授人杖。

大夫有君命去杖。此指大夫之子也。而云大夫者通實。大夫有父母之喪也。授人杖與使人執之同也。

士之喪。二日而殯。三日之朝。主人杖。婦人皆杖。於君命夫人之命。如大夫於大夫。世婦之命如大夫。

士二日而殯者。下大夫也。士之禮。死與往日。生與來日。此二日於死者亦得三日也。婦人皆杖。謂主婦。容妾為君。女子子在室者。○為於偽反。下及註同。篇內可以意求。

子皆杖。不以即位。

子。謂凡庶子也。不以即位。與去杖通。

大夫士哭殯則杖。哭柩則輯杖。

哭殯。謂既塗也。哭柩。謂啓後也。大夫士之子於父。父也。尊近。哭殯可以杖。天子諸侯之子於父。父也。君也。尊遠。杖不入廟門。

弃杖者。斷而弃之於隱者。

杖以喪至尊。為人得而棄之也。

弃杖者。斷而弃之於隱者。

杖以喪至尊為
人得而褻之也

君設大盤造冰焉。大夫設夷盤造冰焉。士併瓦盤無冰。設牀。禮第有枕。含一牀。襲一牀。遷尸于堂。又一牀。皆有枕席。君大夫士一也。

此事皆沐浴之後宜承濡濯弃於坎下。札欄脫在此耳。造猶內也。禮第謂無席如浴時牀也。禮自仲春之後尸既襲既小斂先內冰盤中乃設牀於其上。不施席而遷尸焉。秋涼而止。士不用冰以瓦為盤併以盛水耳。漢禮大盤廣八尺長丈二。深三尺赤中夷盤小焉。周禮天子夷盤士喪禮君賜冰亦用夷盤然則其制宜同之。○第側里反。

始死。遷尸于牀。幰用斂衾。去死衣。小臣楔齒用角柶。綴足用燕几。君大夫士一也。

牀謂所設牀第當牖者也。士喪禮曰士死於適室。幰用斂衾去死衣。病時所加新布及復衣也。去之以俟沐浴。○幰荒胡反。楔

豐已

卷三 喪大記

哀室

息結反。柶音四。綴丁劣。

反適丁歷反。篇內同。

管人汲。不說緇屈之。盡階不升堂。授御者。御者入浴。小臣四人抗衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用料。浴用絺巾。拈用浴衣。如它日。小臣爪足。浴餘水棄于坎。其母之喪。則內御者抗衾而浴。

抗衾者。蔽上重形也。拈。拭也。爪足。斷足爪也。○說吐活反。緇均必反。料音主。又音斗。拈音震。

管人汲授御者。御者差沐于堂上。君沐梁。大夫沐稷。士沐梁。甸人為烝于西牆下。陶人出重鬲。管人受沐。乃煮之。甸人取所徹廟之西北扉薪。用爨之。管人授御者沐。乃沐。沐用瓦盤。拈用巾。如他日。小臣爪手翦須。濡濯棄于坎。

差。漸也。漸飯米。取其潘以爲沐也。浴沃用料。沐於盤中。文相變也。士喪禮沐。稽此云。士沐梁。蓋天子之士也。以差率而上之。天

小臣爪手翦須濡濯棄于坎。

差浙也。浙飯米取其潘以爲沐也。浴沃用梓沐於盤中。文相變也。士喪禮沐稻。此云士沐粱。蓋天子之士也。以差率而上之。天子沐黍與。○登

音役率音律

君之喪。子大夫公子眾士皆三日不食。子大夫公子眾士食粥。納財。朝一溢米。莫一溢米。食之無筭。士䟽食水飲。食之無筭。夫人世婦諸妻皆䟽食水飲。食之無筭。

納財。謂食穀也。二十兩曰溢。於粟米之法。一溢爲米一升。二十四分升之一。諸妻御妾也。同言無筭。則是皆一溢米。或粥或飯。

大夫之喪。主人室老子姓皆食粥。眾士䟽食水飲。妻妾䟽食水飲。

室老。其貴臣也。眾士。所謂眾臣。

士亦如之。

禮記

卷三 喪大記

九

承襲室

如其子食粥妻妾疏食水飲

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而

食菜果祥而食肉

果瓜桃之屬

食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始

飲酒者先飲醴酒

盛謂今時杯杆也簋竹筥也獸者不盥手飯者盥簋或作奠○杆音于

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食

肉飲酒不與人樂之

喪不食肉。不飲酒。父在為母為妻。九月之喪。食飲猶期之喪也。食

肉飲酒。不與人樂之。

食肉飲酒、亦謂既葬、

五月三月之喪。壹不食。再不食可也。比葬。食肉飲酒。不與人樂之。

叔母世母故主宗子。食肉飲酒。

義服。恩輕也。故主謂舊君也。言故主者。關大夫及君也。

不能食。粥羹之以菜可也。

謂性不能者。可食飯菜羹。

有疾。食肉飲酒可也。

為其氣微。

五十不成喪。

成猶備也。所不能備謂不致毀不散送之屬也。

七十唯衰麻在身。

言其餘居處飲食與吉時同也。

既葬。若君食之則食之。大夫父之友食之則食之矣。不辟梁肉。若

有酒醴則辭。

尊者之前可以食美也。變於顏色亦不可。○食音嗣。辟音避。

小斂於戶內。大斂於阼。君以篋席。大夫以蒲席。士以葦席。

篋細葦席也。三者下皆有莞。○篋徒點反。

小斂布絞縮者一橫者三。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一衣十有

簞，細草席也。三者下皆前荒。○簞，徒，與反。

小斂布絞縮者一。橫者三。君錦衾，大夫縞衾，士緇衾，皆一。衣十有九。稱君陳衣于序東，大夫士陳衣于房中，皆西領北上。絞紼不在列。

絞既斂所用束堅之者縮從也。衣十有九稱法天地之終數也。士喪禮小斂陳衣於房中南領西上，與大夫異。今此同亦蓋天子之士也。絞紼不在列以其不成稱不連數也。

小斂無衿因絞不在列見之也。或曰縮者二。

大斂布絞縮者三。橫者五。布紼二。衾君大夫士一也。君陳衣于庭，百稱北領西上，大夫陳衣于序東，五十稱西領南上，士陳衣于序東，三十稱西領南上。絞紼如朝服。絞一幅為三，不辟。紼五幅無紼。

二衾者或覆之或薦之。如朝服者謂布精麤朝服十五升小斂之絞也。廣終幅析其末以為堅之強也。大斂之絞一幅三析用。

禮記

卷三 喪大記

上

喪大記

之以為堅之急也。統以組類為之，綴之領側。若今被識矣。生時禫被有識，死者去之，異於生也。士喪禮，大斂亦陳衣於房中，南領西上，與大夫異。今此又同，亦蓋天子之士統或為點。

小斂之衣。祭服不倒。

尊祭服也。斂者要友散衣有倒。

君無遂。大夫士畢主人之祭服。親戚之衣受之。不以即陳。

無禭者不陳。不以斂。

小斂。君大夫士皆用複衣。複衾。大斂。君大夫士祭服。無筭。君褶衣。

褶衾。大夫士猶小斂也。

褶，裕也。君衣尚多，去其著也。○複音福。褶音牒。

袍必有表不禫。衣必有裳謂之一稱。

褶裕也。君衣尚多，去其著也。○襖音福，褶音驟。

袍必有表不禪。衣必有裳，謂之一稱。

袍，褻衣，必有以表之，乃成稱也。雜記曰：子羔之襲，繭衣裳與稅衣。纏神為一是也。論語曰：當暑珍絺綌，必表而出之，亦為其褻也。○神而廉反。

凡陳衣者實之篋，取衣者亦以篋升降者自西階。

取猶受也。

凡陳衣不誦，非列采不入。絺綌紵不入。

不屈謂舒而不卷也。列采謂正服之色也。絺綌紵者，當暑之褻衣也。襲尸重形，冬夏用袍，及斂則用正服。

凡斂者袒，遷尸者襲。

袒者於事便也。

禮記

卷三 喪大記

七

承襲堂

君之喪。大胥是斂。眾胥佐之。大夫之喪。大胥侍之。眾胥是斂。士之喪。大胥為侍。士是斂。

胥，樂官也。不掌喪事。胥當為祝字之誤也。侍，猶臨也。大祝之職。大喪贊斂。喪祝，卿大夫之喪掌斂。士喪禮，商祝主斂。

小斂。大斂。祭服不倒。皆左衽。結絞不紐。

左衽，衽鄉左，反生時也。○紐，女九反。

斂者既斂必哭。士與其執事則斂。斂焉則為之壹不食。凡斂者六人。

斂者必使所與執事者不欲妄人褻之。執或為斂。

君錦冒。黼殺。綴旁七。大夫玄冒。黼殺。綴旁五。士緇冒。黼殺。綴旁三。

凡冒質長與手有殺三尺。自小斂以往用夷衾。夷衾質殺之。殺猶

君鋪冒。鋪殺綴旁七。大夫玄冒。鋪殺綴旁五。士緇冒。顏殺綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。自小斂以往用夷衾。夷衾質殺之。裁猶冒也。

冒者既襲所以韜尸重形也。殺冒之下幫韜足上行者也。小斂又覆以夷衾。裁猶制也。字或爲才。○殺色戒反。

君將大斂。子弁經。卽位于序端。卿大夫卽位于堂廉。楹西北面。東上。父兄堂下北面。夫人命婦尸西東面。外宗房中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞給衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。卒斂。宰告子馮之踊。夫人東面亦如之。

子弁經者未成服。弁如爵弁而素。大夫之喪。子亦弁經。

大夫之喪。將大斂。既鋪絞給衾衣。君至。主人迎。先入門右。巫止于

門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹
 西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人
 降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮
 之。

先入右者入門而右也巫止者君行必與巫巫主辟凶邪也釋
 菜禮門神也必禮門神者禮君非問疾弔喪不入諸臣之家也
 主人房外南面大夫
 之子尊得升視斂也

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也。

其餘謂卿大夫
 及主婦之位

鋪絞給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞衾踊。

鋪絞給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞衾踊

目孝子

踊節

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣

撫以手按之也內命婦君之世婦

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後

目於其親所馮也馮謂扶持服膺

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之

此恩之深淺尊卑之儀也馮之類必當心○奉芳舅反

禮記

喪大記

四

卷之三

馮尸不當君所

不敢與尊者所馮同處

凡馮尸興必踊

悲哀悲哀之至馮尸必坐

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬宮之大夫

士禮之

宮謂圍障之也禮袒也謂不障○由苦內反禮章善反

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之

不於顯者不塗見面○楣音眉

凡非適子者自未葬以於隱者為廬

凡非適子者。自未葬以於隱者爲廬。

不欲人屬目。蓋廬於東南角。既葬猶然。

既葬與人立。君言王事。不言國事。大夫士言公事。不言家事。

此常禮也。

君既葬。王政入於國。既卒哭而服。王事。大夫士既葬。公政入於家。

既卒哭。弁經帶。金革之事無辟也。

此權禮也。弁經帶者。變喪服而弔服。輕可以即事也。○辟音避。

既練。居堊室。不與人居。君謀國政。大夫士謀家事。既祥。勳望。祥而外無哭者。禫而內無哭者。樂作矣。故也。

黝，聖室之飾也。地謂之黝，牆謂之堊。外無哭者於門外不哭也。內無哭者，入門不哭也。禫，踰月而可作樂，作無哭者，黝堊或為要期禫，或皆作道。○
 聖烏各反。禫，大感反。

禫而從御，吉祭而復寢。

從御，御婦人也。復寢，不復宿殯宮也。

期居廬，終喪不御於內者。父在為母，為妻齊衰。期者大功布衰。九月者皆三月不御於內。婦人不居廬，不寢苦喪。父母既練而歸。期九月者，既葬而歸。

歸謂歸夫家也。

公之喪，大夫俟練，士卒哭而歸。

此公公士大夫有地者也。其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣。

公之喪大夫侯練士卒哭而歸

此公公士大夫有地者也其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣

大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭於宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

歸謂歸其宮也忌日死日也宗室宗子之家謂殯宮也禮命士以上父子異宮

父不次於子兄不次於弟

謂不就其殯宮為次而居

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉

為之賜謂有恩惠也

於外命婦既加蓋而君至

禮記

卷三 喪大記

六

承襲堂

於臣之妻略也、

於士既殯而往為之賜大斂焉。夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉。於諸妻為之賜大斂焉。於大夫外命婦既殯而往。大夫士既殯而君往焉。使人戒之。主人具殷奠之禮。俟于門外。見馬首。先入門。右。巫止于門外。祝代之。先君釋菜于門內。祝先升自阼階。負墉南面。君即位于阼。小臣二人執戈立于前。二人立于後。

殷猶大也。朝夕小奠。至月朔則大奠。君將來則具大奠之禮。以待之。榮君之來也。祝負墉南面。直君北。房戶東也。小臣執戈。先後君。君升而夾階立。大夫殯即成服。成服則君亦成服。錫衰而往弔之。

擯者進。

當贊主人也。俗立門東北面。

殯者進。

當贊主人也。始立門東北面。

主人拜稽顙。君稱言視祝而踊。主人踊。

稱言舉所以來之辭。相視祝而踊。祝相君之禮。當節之也。

大夫則奠可也。士則出俟于門外。命之反奠。乃反奠。卒奠。主人先

俟于門外。君退。主人送于門外。拜稽顙。

迎不拜。拜送者。拜迎。則為君之答已。

君於大夫疾。三問之。在殯。三往焉。士疾。壹問之。在殯。壹往焉。

所以致殷勤也。

君弔。則復殯服。

禮記

卷三 喪大記

七

承襲堂

復反也。反其未殯未成服之服。新君事也。謂臣喪既殯後君乃始來弔也。復或為服。

夫人弔于大夫士。主人出迎于門外。見馬首。先入門右。夫人入升堂。卽位。主婦降自西階。拜稽顙于下。夫人視世子而踊。奠如君至之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。

視世子而踊。世子從夫人。夫人以為節也。世子之從夫人。位如祝從君也。

大夫君不迎于門外。入卽位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人卽位于房中。若有君命。命夫命婦之命。四隣賓客。其君後主人而拜。

入卽位于下。不升堂而立阼階之下。西面。下正君也。衆主人南面於其北。婦人卽位于房中。君雖不升堂。猶辟之也。後主人而

拜者。將拜實。主人階其後。而君前拜。不俱拜者。主人無二也。

拜者將拜賓使主人陪其後而君前拜不俱拜者主人無二也

君弔見尸柩而后踊

塗之後雖往不踊也踊或為哭或為浴

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠

榮君之來

君大棺八寸屬六寸。槨四寸。上大夫大棺八寸屬六寸。下大夫大棺六寸屬四寸。士棺六寸。

大棺棺之在表者也。檀弓曰天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸。槨棺一。梓棺二。四者皆周。此以內說而出也。然則大棺及屬用梓槨用槨以是差之。上公革棺不被三重也。諸侯無革棺再重也。大夫無槨一重也。士無屬不重也。庶人之棺四寸。上

禮記

卷三十一 喪大記

大

衣衾

大夫謂列國之卿也。趙簡子云：不設屬裨，時僭也。
○屬音燭，裨步歷反。重直龍反。被音皮，地以支反。

君裏棺用朱，綠用雜金，鑽。大夫裏棺用玄，綠用牛骨，鑽。士不綠。

鑽，所以琢著裏。鑽子南反，釘也。

君蓋用漆，三衽三束。大夫蓋用漆，二衽二束。士蓋不用漆，二衽二

束。

用漆者，塗合牝牡之中也。衽，小要也。○要一遙反。

君大夫髻，爪實于綠中，士埋之。

綠當為角聲之誤也。角中謂棺內四隅也。髻，亂髮也。將實爪髮棺中，必為小囊盛之。此綠或為篋。○髻音舜，篋魯口反。

君殯用輶，櫛至于上，畢塗屋。大夫殯以幛，櫛至于西序，塗不暨于

棺。士殯見衽塗上帷之。

棺士殯見衽塗上帷之

攢猶蔽也屋殯上覆如屋者也幬覆也暨及也此記參差以檀弓參之天子之殯居棺以龍輶攢木題湊象棹上四注如屋以覆之盡塗之諸侯輶不畫龍攢不題湊象棹其他亦如之大夫之殯廢輶置棺西牆下就牆攢其三面塗之不及棺者言攢中狹小裁取容棺然則天子諸侯差寬大矣士不攢掘地下棺見小要耳帷之鬼神尚幽闇也士達於天子皆然幬或作鏐或作塿○輶勅倫反攢才冠反鏐才工反鏐徒對反

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

熬者煎穀也將塗設於棺旁所以感蚍蜉使不至棺也士喪禮曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐大夫三種加以梁君四種加以稻四筐則手足皆一其餘設於左右

飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加偽荒纁紐

六齊五采五貝黼髮二黻髮二畫髮二皆戴圭魚躍拂池君纁戴
 六纁披六大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁
 紐二玄紐二齊三采三貝黻髮二畫髮二皆戴綏魚躍拂池大夫
 戴前纁後玄披亦如之士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊
 三采一貝畫髮二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁

飾棺者以華道路及壙中不欲眾惡其親也荒蒙也在旁曰帷
 在上曰荒皆所以衣柳也士布帷布荒者白布也君大夫加文
 章焉黻荒緣邊為黼文畫荒緣邊為雲氣火黻為列於其中耳
 偽當為帷或作于聲之誤也大夫以上有褚以觀覆棺乃加帷
 荒于其上紐所以結連帷荒者也池以竹為之如小車笊衣以
 青布柳象宮室縣池於荒之瓜端若承雷然云君大夫以銅為
 魚縣於池下揄揄翟也青質五色畫之於絞緇而垂之以為振
 容象水草之動搖行則又魚上拂池雜記曰大夫不揄絞屬於

池下是不振容也士則去魚齊象車蓋緇緇合雜采為之形如
 瓜分然綴貝絡其上及旁戴之言值也所以連繫棺束與柳木

池下是不振容也。士則去魚，齊象車蓋，麤縫合雜采爲之，形如瓜分然，綴貝絡其上，及旁戴之，言值也。所以連繫棺束與柳才使相值，因而結前後披也。漢禮，翼以木爲筐，廣三尺，高二尺，四寸方，兩角高，衣以白布，畫者畫雲氣，其餘各如其象，柄長五尺，車行使人持之而從。旣窆，樹於壙中，檀弓曰：周人牆置翼是也。綏當爲綏，讀如冠，麤之麤，蓋五采羽，注於翼首也。○苓音零，縣

君葬用輅，四綽二碑。御棺用羽葆，大夫葬用輅，二綽二碑。御棺用

茅，士葬用國車，二綽無碑。比出宮，御棺用功布。

大夫察輅，此言輅非也。輅皆當爲載，以輅車之輅聲之誤也。輅字或作團，是以文誤爲國。輅車，柩車也。尊甲之差也。在棺曰綽，行道曰引，至壙將窆，又曰綽而設碑，是以連言之。碑，桓楹也。御棺居前爲節度也。士言比出宮用功布，則出宮而止，至壙無矣。綽或爲率。○輅依註音市，專反率音律。

禮記

卷三 喪大記

三

喪大記

凡封用綽去碑負必君封以衡大夫士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也。

封周禮作窆窆下棺也此封或皆作斂檀弓曰公輸若方小斂般請以機封謂此斂也然則棺之人坎為斂與斂尸相似記時同之耳咸讀為緘凡柩車及壙說載除飾而屬紼於柩之緘又樹碑於壙之前後以紼繞碑間之鹿盧輓棺而下之此時棺下窆使輓者皆繫紼而繞要負引舒縱之備失脫也用紼去碑者謂縱下之時也衡平也人君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之又擊鼓為縱舍之節大夫士旁牽緘而已庶人縣窆不引紼也禮唯天子葬有隧今齊人謂棺束為緘繩咸或為械○毋音無窆彼驗反說吐活反輓音晚要一遙反械古咸反

君松槨大夫柏槨士雜木槨

槨謂周棺者也天子柏槨以端長六尺夫子制於中都使庶人之槨五寸五寸謂端方也此謂尊者用大材卑者用小材耳自

天子諸侯卿大夫士庶人六等其槨長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所定也梳木之厚蓋與槨方齊天子五重上

天子諸侯卿大夫士庶人六等其槨長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所定也抗木之厚益與槨方齊天子五重上公四重諸侯三重大夫再重士一重

棺槨之間君容柩大夫容壺士容甗

間可以藏物因為節
○柩昌六反甗音武

君裏槨虞筐大夫不裏槨士不虞筐

裏槨之物虞筐之文未聞也

禮記卷二十二終

禮記

卷二十二 喪大記

三

禮記

大夫重士一重
 士重大夫一重
 大夫重士一重
 士重大夫一重
 大夫重士一重
 士重大夫一重



大夫重士一重
 士重大夫一重
 大夫重士一重
 士重大夫一重
 大夫重士一重
 士重大夫一重
 大夫重士一重
 士重大夫一重
 大夫重士一重
 士重大夫一重

禮記卷二十三

漢大司農北海鄭玄註

皇明 後學東吳金 蟠較

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗禹殷人禘饗而郊奠祖契而宗湯周人帝饗而郊稷祖文王而宗武王

禘郊祖宗謂祭祀以配食也此禘謂祭昊天於圜丘也祭上帝於南郊曰郊祭五帝五神於明堂曰祖宗祖宗通言爾下有禘郊祖宗孝經曰宗祀文王於明堂以配上帝明堂月令春曰其帝太昊其神句芒夏曰其帝炎帝其神祝融中央曰其帝黃帝

禮記

卷二十三 祭法

禮記

其神后土。秋曰其帝少昊。其神蓐收。冬曰其帝顓頊。其神玄冥。有虞氏以上尚德。禘郊祖宗。配用有德者而已。自夏已下。稍用其姓氏之先後。次有虞氏。夏后氏宜郊。顓頊殷人宜郊。契郊祭一帝。而明堂祭五帝。小德配寡。大德配衆。亦禮之殺也。○辨息列反。句古侯反。芒音亡。蓐音辱。

燔柴於泰壇。祭天也。瘞埋於泰折。祭地也。用騂犢。

壇折封土為祭處也。壇之言坦也。坦明貌也。折炤替也。必為炤明之名。尊神也。地陰。祀用黝牲。與天俱用犢。連言爾。

埋少牢於泰昭。祭時也。相近於坎壇。祭寒暑也。王宮。祭日也。夜明。

祭月也。幽宗。祭星也。雩宗。祭水旱也。四坎壇。祭四方也。山林川谷。

丘陵。能出雲為風雨。見怪物。皆曰神。有天下者。祭百神。諸侯在其

地則祭之。亡其地則不祭。

昭明也。亦謂壇也。時。四時也。亦謂陰陽之神也。埋之者。陰也。入於地中也。凡此以下。皆祭用少牢。相近當為禋祀。聲之。

地則祭之亡其地則不祭

昭明也亦謂壇也時四時也亦謂陰陽之神也埋之者陰陽入於地中也凡此以下皆祭用少牢相近當為禳祈聲之誤也禳猶卻也祈求也寒暑不時則或禳之或祈之寒於坎暑於壇王宮日壇王君也日稱君宮壇營域也夜明亦謂月壇也宗皆當為禳字之誤也幽禳亦謂星壇也星以昏始見禳之言營也雩禳亦謂水旱壇也雩之言吁嗟也春秋傳曰日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禳之山川之神則水旱癘疫之不時於是乎禳之四方即謂山林川谷丘陵之神也祭山林丘陵於壇川谷於坎每方各為坎為壇怪物雲氣非常見者也有天下謂天子也百者假成數也○禳敬反疫音役

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也

生時形體異可同名至死腐為野土異其名嫌同也折棄敗之言也鬼之言歸也五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂所存法也

七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也

豐已

參三祭法

二

天壤堂

七代通數顯頊及嚳也。所不變者則數其所法而已。變之則通數所不法為記者之微意也。少昊氏修黃帝之法，後王無所取焉。○更古行反。

天下有王，分地建國，置都立邑，設廟祧壇墀而祭之，乃為親疏多
 少之數。是故王立七廟：一壇一墀，曰考廟；曰王考廟；曰皇考廟；曰
 顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟為祧，有二祧。享嘗乃止。去祧為
 壇。去壇為墀。壇墀有禱焉，祭之。無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟。
 一壇一墀，曰考廟；曰王考廟；曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟祖考廟
 享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉，祭之。無禱乃止。去墀
 為鬼。大夫立三廟。二壇。曰考廟；曰王考廟；曰皇考廟。享嘗乃止。顯

考祖考無廟。有禱焉為壇，祭之。去壇為鬼。適士二廟。一壇。曰考廟。

為鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯

考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一壇曰考廟
曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼官師
一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰
鬼。

建國封諸侯也置都立邑為卿大夫之采地及賜士有功者之
地廟之言貌也宗廟者先祖之尊貌也祧之言超也超上去意
也封土曰壇除地曰墀書曰三壇同墀王皇皆君也顯明也祖
始也名先人以君明始者所以尊本之意也天子遷廟之主以
昭穆合藏於二祧之中諸侯無祧藏於祖考之廟中聘禮曰不
腆先君之祧是謂始祖廟也享嘗謂四時之祭天子諸侯為壇
墀所禱謂後遷在祧者也既事則反其主於祧鬼亦在祧顧遠
之於無事祫乃祭之爾春秋文二年秋犬事於太廟傳曰毀廟
之主陳於太祖未毀廟之主皆升合食於太祖是也魯陽公者
伯禽之子也至昭公定公久已為鬼而季氏禱之而立其宮則

豐已

參三祭法

三

天復定

鬼之主在祧明矣。唯天子諸侯有主禘祫，大夫有祖考者亦鬼其百世不禘祫，無主爾。其無祖考者，庶士以下鬼其考。王考、官師、鬼其皇考，大夫適士鬼其顯考而已。大夫祖考謂別子也。凡鬼者薦而不祭，王制曰：大夫士有田則祭，無田則薦。適士、上士也。官師中士下士庶士府史之屬，此適士云顯考無廟，非也。當為皇考字之誤。○暉音善，腆他典反，湯餘讓反。

王為羣姓立社曰大社，王自為立社曰王社，諸侯為百姓立社曰國社，諸侯自為立社曰侯社，大夫以下成羣立社曰置社。

羣衆也，大夫以下謂下至庶人也。大夫不得特立社，與民族居百家以上則共立一社，今時里社是也。郊特牲曰：唯為社事，單出里。○為于僞反。

王為羣姓立七祀曰司命，曰中霤，曰國門，曰國行，曰泰厲，曰戶，曰竈，王自為立七祀，諸侯為國立五祀，曰司命，曰中霤，曰國門，曰國

行，曰公厲，諸侯自為立五祀，大夫立三祀，曰族厲，曰門，曰行，曰土

行曰公厲。諸侯自爲立五祀。大夫立三祀。曰族厲。曰門。曰行。適士立二祀。曰門。曰行。庶士。庶人立一祀。或立戶。或立竈。

此非大神所祈報大事者也。小神居人之間。司察小過。作譴告者。爾樂記曰。明則有禮樂。幽則有鬼神。鬼神謂此與。司命主督察三命。中霤主堂室居處。門戶主出入行。主道路行作。厲主殺罰竈。主飲食之事。明堂月令。春曰其祀戶。祭先脾。夏曰其祀竈。祭先肺。中央曰其祀中霤。祭先心。秋曰其祀門。祭先肝。冬曰其祀行。祭先腎。聘禮曰。使者出釋幣於行。歸釋幣于門。士喪禮曰。疾病禱於五祀。司命與厲其時不著。今時民家或春秋祠司命。行神山。神門竈在旁。是必春祠司命。秋祠厲也。或者合而祠之。山即厲也。民惡言厲。巫祝以厲山爲之。繆乎。春秋傳曰。鬼有所歸。乃不爲厲。○譴棄戰反。

王下祭。殤。五。適子。適孫。適曾孫。適玄孫。適來孫。諸侯下祭三。大夫下祭二。適士及庶人祭子而止。

祭適殤者重適也。祭適殤於廟之奧，謂之陰厭。王子公子祭其適殤於其黨之廟，大夫以下庶子祭其適殤於宗子之家，皆當室之白，謂之陽厭。凡庶殤不祭。

夫聖王之制祭祀也，法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大菑則祀之，能捍大患則祀之。是故厲山氏之有天下也，其子曰農，能殖百穀，夏之衰也，周棄繼之，故祀以為稷。共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以為社。帝嚳能序星辰以著眾，堯能賞均，刑法以義終，舜勤眾事而野死，鯀鄣鴻水而殛死，禹能修鯀之功，黃帝正名百物，以明民共財，顓頊能修之，契為司徒而民成，冥勤其官而水死，湯以寬治民而除其虐，文王

以文治，武王以武功去民之菑，此皆有功烈於民者也。及夫日月

以文治。武王以武功去民之菑。此皆有功烈於民者也。及夫日月星辰。民所瞻仰也。山林川谷丘陵。民所取財用也。非此族也不在祀典。

此所謂大神也。春秋傳曰：封爲上公，祀爲大神。厲山氏，炎帝也。起於厲山，或曰有烈山氏，棄后稷名也。共工氏，無錄而王，謂之霸。在大昊炎帝之間，著衆，謂使民興事，知休作之期也。賞，賞善，謂禪舜封禹稷等也。能刑，謂去四凶，義終，謂旣禪二十八載，乃死也。野死，謂征有苗，死於蒼梧也。殛死，謂不能成其功也。明民，謂使之衣服有章也。民成，謂知五教之禮也。冥契，六世之孫也。其官玄冥，水官也。虐菑，謂桀紂也。烈業也。族，猶類也。祀典，謂祭祀也。

禮記卷二十四

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳葛翦較

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子

合諸天道春禘秋嘗

忘與不敬違禮莫大焉合於天道因四時之變化孝子感時念親則以此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春祭曰祠○數色角反下同
忘大改反祠嗣思反

霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡

禮記

卷二十四 祭義

承襲堂

君子履之必有怵惕之心如將見之。

非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感時念親也霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾○悽音妻愴初亮反

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂。

迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也小言之則為一祭之間孝子不知鬼神之期推而廣之放其去來於陰陽○放方往反

致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者。

致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見所為齊者思之熟也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰屈到嗜芰○齊側皆反所樂音岳又五孝反芰其寄反

祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶蕭然必有聞乎其

祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其嘆息之聲

周還出戶謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有出戶而聽之○儼音愛還音旋愀開代反

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎

存著則謂其思念也○慤苦角反

君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也

享猶祭也饗也

○養年尚反

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有

所至而不敢盡其私也。

忌日親亡之日忌日者不用舉他事如有時日之禁也祥善也志有所至至於親以此日亡其哀心如喪時○夫音扶

唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親。

謂祭之能使之饗也帝天也

饗者鄉也鄉之然後能饗焉。

言中心鄉之乃能使其祭見饗也上饗或爲相○相息亮反

是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大

夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲

其饗之也。

色不和曰怍奠盎設盎齊之奠也此時君牽牲將薦毛血君獻尸而夫人薦豆謂釋口也饋尸主人獻尸主婦自東房薦韭苴

其饗之也。

色不和曰作奠。盎設盎齊之奠也。此時君牽牲將薦毛血。君獻尸而夫人薦豆。謂繹日也。饋尸主人獻尸主婦自東房薦韭菹。

醢勿勿猶勉勉也。慤愛之貌。○齊齊如字。

文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。忌日必哀。稱諱如

見親祀之忠也。如見親之所愛。如欲色然。其文王與。

思死者如不欲生。言思親之深也。如欲色者以時人於色厚假以喻之。

詩云。明發不寐。有懷二人。文王之詩也。祭之明日。明發不寐。饗而

致之。又從而思之。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。

明發不寐。謂夜至旦也。祭之明日。謂繹日也。言繹之夜不寐也。二人。謂父母。容尸侑也。○樂音洛。侑音又。

仲尼嘗奉薦而進其親也。慤其行也。趨趨以數。

禮記

卷五 祭義

三

承襲堂

嘗秋祭也親謂身親執事時也懇與趨趨言少威儀也趨讀如促數之言速也○趨音促注及下注皆同數音速注同

已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何

也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自

反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎

漆漆讀如朋友切切自反猶言自修整也容以遠言非所以接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也此皆非與神明交之道

○贛音貢

反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫

何恍惚之有乎

天子諸侯之祭或從血腥始至反饋是進熟也薦俎豆與俎也恍惚思念益深之時也言祭祀既備使百官助已祭然而見其

容而自反是無恍惚之思念○樂成音岳又五敬反惚音忽注及下同

容而自反是無慌惚之思念。○樂成音岳又五教反惚音忽注及下同

夫言豈一端而已夫各有所當也。

豈一端言不可以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客濟濟漆漆主人慤而趨趨○當丁浪反

孝子將祭慮事不可以不豫此時具物不可以不備虛中以治之

此時猶先時也虛中言不兼念餘事○比必利反注同先悉薦反

宮室既修牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進之

洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與

修設謂除及黜堊○屬音燭下同弗本亦作不何休云弗者不之深也勝音升黜於糾反堊烏路反

薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之

百官助主人進之

於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也

諭其志意謂使祝祝饗及侑尸也或猶有也言想見其彷彿來

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也

言當盡已而已如居父母前將受命而使之

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面

詘形容喜貌也進之謂進血腥也愉顏色和貌也薦之謂進熟也欲婉順貌謂齊莊○詘求勿反齊如字

誠充誠形容喜貌也進之謂進血腥也愉顏色和貌也薦之謂進熟也欲婉順貌謂齊莊○誠求勿反齊如字

孝子之祭也立而不誦固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣。

固猶質陋也而忘本而衍字○教五報反

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有

婉容。

和氣謂立而誦

孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非

豐已

卷之五 祭義

五

水襄堂

所以事親也。成人之道也。

成人既冠者。然則孝子不失其孺子之心也。○奉芳勇反。冠古亂反。

先王之所以治天下者五。貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者。先王之所以定天下也。貴有德。何為也。為其近於道也。貴貴。為其近於君也。貴老。為其近於親也。敬長。為其近於兄也。慈幼。為其近於子也。

言治國有家道。○長下丈反。下及下注皆同。為其于僞反。下為其同。近附近之近。

是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教。因而弗改。所以領天下國家也。

天子有所父事。諸侯有所兄事。謂若三老五更也。天子衰。諸侯興。故曰霸。○更古衡反。下及下更相同。

近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

天子有所父事諸侯有所兄事謂若三老五更也天子衰諸侯興故曰霸更古衡反下及下更相同

子曰立愛自親始教民睦也立教自長始教民順也

親長父兄也睦和厚也

教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命

尊長出教令者

孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也

祭者古禮不欲聞見凶人

祭之日君牽牲穆荅君卿大夫序從

禮記

卷之五 祭義

六

禮記

祭謂祭宗廟也。穆，子姓也。荅，對也。序，以次第從也。序，或為豫。○從才用反。注同。

既入廟門，麗于碑。卿大夫袒而毛牛尚耳。鸞刀以割，取胾，骨乃退。

燔祭。祭腥而退，敬之至也。

麗，猶繫也。毛牛尚耳，以耳毛為上也。胾，骨血與腸間脂也。燔祭，祭腥。祭爛，肉腥肉也。湯肉曰爛。燔祭祭腥，或為合祭。腥，泄脂熟也。○割，苦圭反。胾，音律。骨力彫反。爛，音尋。膾，直輒。

郊之祭，大報天而主日，配以月。夏后氏祭其闇，殷人祭其陽，周人

祭日以朝及闇。

主日者，以其光明，天之神可見者莫著焉。闇，昏時也。陽，讀為日。雨曰暘之暘，謂日中時也。朝，日出時也。夏后氏大事以昏，殷人大事以日中，周人大事以日出，亦謂此郊祭也。以朝及闇，謂終日有事。

祭日於壇，祭月於坎，以別幽明，以制上下。

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下

幽明者謂日照晝月照夜

祭日於東祭月於西以別外內以端其位

端正○別彼列反下同

日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和

巡讀如公漢之公謂更相從道○巡依注音公悅專反

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也

因祭之義汎說禮也致之言至也使人勤行至於此也至於反始謂報天之屬也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於和用謂治民之事以足用也

禮記

卷之九 祭義

七

祭義

致反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者則微矣。

物猶事也。變和言物。互之也。微猶少也。

宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也；合鬼與神，教之至也。

氣謂嘘吸出入者也。耳目之聰明為魄。合鬼神而祭之，聖人之教致之也。

衆生必死，死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下，陰爲野土。

陰讀爲依。陰之陰，言人之骨肉蔭於地中爲土壤。○陰，依注音陰於鳩反。

其氣發揚于上爲昭明，君普高樓倉。此百物之精也。神之著也。

其氣發揚于上為昭明。君蒿悽愴。此百物之精也。神之著也。

君謂香臭也。蒿謂氣蒸出貌也。上言衆生。此言百物。明其與人同也。不如人貴爾。蒿或為蕪。○君許云反。蒿許高反。蒸之膺反。

蕪表

驕反

因物之精。制為之極。明命鬼神。以為黔首則百衆以畏。萬民以服。

明命猶尊名也。尊極於鬼神不可復加也。黔首謂民也。則法也。為民作法使民亦事其祖禰鬼神。民所畏服。○黔其廉反。黑也。秦謂民為黔首。復扶。

又反為民于偽反。

聖人以是為未足也。築為宮室。設為宗祧。以別親疎。遠邇。教民反。

古復始。不忘其所由生也。衆之服自此。故聽且速也。

自由也。言人由此服於聖人之教也。聽謂順。教令也。速疾也。

禮記

卷后 祭義

承復堂

二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此
教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠甌加以鬱鬯以報魄
也教民相愛上下用情禮之至也。

二端既立謂氣也鬼也更有尊名云鬼神也二禮謂朝事與薦
黍稷也朝事謂薦血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間皆
當爲甌字之誤也羶當爲馨聲之誤也燔燎馨香甌以蕭光取
牲祭脂也光猶氣也有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺
甌以俠甌謂雜之兩甌禮酒也相愛用情謂此以人道祭之也
報氣以氣報魄以實各首其類○燔音煩燎力召反羶依注音
馨許經反後羶鄉同薌音香見以
依注見作甌音間廁之間甌音武

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事
以報其親不敢弗盡也。

從事謂修薦
可以祭者也

以報其親不敢弗盡也

從事謂修薦
可以祭者也

是故昔者天子為籍千畝。冕而朱紘，躬秉耒。諸侯為籍百畝。冕而青紘，躬秉耒。以事天地山川社稷先古。以為醴酪齊盛。於是乎取之敬之至也。

籍籍田也。先古先祖。○
紘音宏。酪音洛。齊音咨。

古者天子諸侯必有養獸之官。及歲時齊戒沐浴而躬朝之。犧牲祭牲必於是取之。敬之至也。君召牛納而視之，擇其毛而卜之。吉然後養之。君皮弁素積，朔月月半，君巡牲，所以致力孝之至也。

歲時齊戒沐浴而躬朝之。謂將祭祀卜牲。君朔月月半巡視之。君召牛納而視之。更本擇牲意。○朝直遙反。牲音全。

禮記

卷之五 祭義

九

承襲堂

古者天子諸侯必有公桑蠶室。近川而爲之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝。君皮弁素積。卜三宮之夫人。世婦之吉者。使人蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。

大昕季春朔日之朝也。諸侯夫人三宮。半王后也。風戾之者。及早涼。脆採之。風戾之。使露氣燥。乃以食蠶。蠶性惡濕。○昕許斤反。奉芳勇反。下及注。同食音嗣。脆七歲反。燥悉早反。惡烏路反。

歲既單矣。世婦卒蠶。奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰。此所以爲君服與。遂副禕而受之。因少牢以禮之。

歲單。謂三月月盡之後也。言歲者。蠶歲之大功。事畢於此也。副禕。王后之服。而云夫人。記者容二王之後與。禮之。禮奉繭之世婦。○單音。

冊禕音暉。

古之獻繭者。其率用此與。

古之獻爾者其率用此與。

問者之辭

及良曰夫人纁三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也。

三盆手者三淹也凡纁每淹大總而手振之以出緒也。○纁悉刀反下同說文作縵云抽繭出絲也以此為旒縵音所咸反

君子曰禮樂不可斯須去身。

斯須猶須臾也

致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂

樂則安。安則久。久則天天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。

子讀如不子之子。諒信也。油然而物。始生好美貌。○易以豉反下同。

致禮以治躬則莊敬。莊敬則威嚴。

躬身也。

心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而慢易之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生慢易焉。

也。極至也。

而衆不生慢易焉。

極至也。

故德輝動乎內而民莫不承聽。理發乎外而衆莫不承順。

理為言行也。

○輝音輝

故曰致禮樂之道而天下塞焉。舉而錯之無難矣。

塞克

滿也。

樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進為文。樂盈而反。以反為文。

減猶倦也。盈猶溢也。樂以統情。禮以理行。人之情有溢而行有倦。倦而進之以能進者為文。溢而使反以能反者為文。文謂才

美。○減。胡漸反。

禮記

卷之五 祭義

七

禮記

禮減而不進。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。

報皆當為褒聲之誤。○銷音消。

禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。

曾子曰。孝有三。大孝尊親。其次弗辱。其下能養。公明儀問於曾子曰。夫子可以為孝乎。曾子曰。是何言與。是何言與。君子之所謂孝者。先意承志。諭父母於道。參直養者也。安能為孝乎。

公明儀曾子弟子。

曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。涖官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。

戰陳無勇。非孝也。五者不遂。裁及於親。敢不敬乎。

戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬乎

遂猶成也。陳直覲反裁音灾

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已

然猶而也。亨普彭反

衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作曾子曰夫孝置之而塞乎

天地溥之而橫乎四海。施諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放諸北海而準。

無朝夕言常行無輟時也。放猶至也。準猶平也。○遺如字又于季反。樂音岳。溥本亦作敷。同芳于反。放甫往反。下同。準諸尹反。

輟張劣反

詩云。自西自東。自南自北。無思不服。此之謂也。曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷一樹。殺一獸。不以其時。非孝也。

夫子孔子也。曾子述其言以云。○斷丁管反。

孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。

勞猶功也。

思慈愛忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂

思慈愛忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂
不匱矣。

思慈愛忘勞。思父母之慈愛已而自忘已之勞苦。○施始豉反。

父母愛之。嘉而弗忘。父母惡之。懼而無怨。

無怨。無怨於父母之心。○惡烏路反。

父母有過。諫而不逆。

順而諫之。

父母既沒。必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。

喻貧困猶不取惡人物以事亡親。

樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰：夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也？樂正子春曰：善如爾之間也。善如爾之間也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子曰：天之所生地之所養。無人為大。父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。

曾子聞諸夫子。述曾子所聞於孔子之言。○瘳。丑留反。

故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。

頃當為跬聲之誤也。予我也。○跬。缺婢反。一舉足為跬。再舉足為步。

壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘

父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行。始壹出

言舉足而不敢忘父母。豈出言而不敢忘父母。豈舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行。殆壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。

徑步邪趨疾也。忿言不反於身。人不能無忿怒。忿怒之言。當由其直。直則人服。不敢以忿言來也。

昔者有虞氏貴德而尚齒。夏后氏貴爵而尚齒。殷人貴富而尚齒。周人貴親而尚齒。

貴謂燕賜有加於諸臣也。尚謂有事尊之於其黨也。臣能世祿曰富。舜時多仁。聖有德。後德則在小官。

虞夏殷周。天下之盛王也。未有遺年者。年之貴乎天下久矣。次乎事親也。

言其先老也

是故朝廷同爵則尚齒。七十杖於朝。君問則席。八十不俟朝。君問則就之。而弟達乎朝廷矣。

同爵尚齒。老者在上也。君問則席。為之布席於堂上而與之言。凡朝位立於庭。魯哀公問於孔子。命席不俟朝。君揖之即退。不待朝事畢也就之。就其家也。老而致仕。君或不許。異其禮而已。

行肩而不併。不錯則隨。見老者則車徒辟。斑白者不以其任行乎道路。而弟達乎道路矣。

錯雁行也。父黨隨行。兄黨雁行。車徒辟。乘車步行皆辟老人也。斑白者。髮雜色也。任。所擔持也。不以任。少者代之。○辟音避。注同行戶剛反。下同。少詩照反。下同。

居鄉以齒。而老窮不遺。強不犯弱。眾不暴寡。而弟達乎州巷矣。

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣。

老窮不遺以鄉人尊而長之雖貧見無子孫無棄忘也一鄉者五州巷猶閭也。

古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎獲狩矣。

四井為邑四邑為丘四丘為甸甸六十四井也以為軍田出役之法五十始衰不從力役之事也頒之言分也隆猶多也及田者分禽多其老者謂竭作未五十者春獵為搜冬獵為狩。

軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣。

什伍士卒部曲也少儀曰軍尚左卒尚右○卒子忽反下同。

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獲狩修乎軍旅眾以義死之而弗敢犯也。

死之。死此孝弟之禮。○放方往反。

祀乎明堂。所以教諸侯之孝也。食三老五更於大學。所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學。所以教諸侯之德也。耕籍。所以教諸侯之養也。朝覲。所以教諸侯之臣也。五者天下之大教也。

祀乎明堂。宗祀文王。西學。周小學也。先賢。有道德王所使教國子者。○食音嗣。大學音泰。下大學注大上皆同。

食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而醕。冕而總干。所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老窮不遺。強不犯弱。衆不暴寡。此由大學來者也。

割牲。制俎實也。冕而總干。親在舞位。以樂侑食也。教諸侯之弟。次事親。○醕音胤。

天子設四學。當入學而大子齒。

割牲制俎實也。冕而總干，親在舞位，以樂侑食也。故諸侯之弟，次事親。○醇音亂。

天子設四學。當入學而大子齒。

四學，謂周四郊之虞庠也。文王世子曰：行一物而三善皆得，唯世子而已。其齒於學之謂也。

天子巡狩，諸侯待于竟，天子先見百年者。

問其國君以百年者所在，而往見之。

八十九十者東行，西行者弗敢過，西行東行者弗敢過。欲言政者

君就之可也。

弗敢過者，為道經之則見之。

壹命齒于鄉里，再命齒于族，三命不齒。族有七十者弗敢先。

此謂鄉射飲酒時也。齒者，謂以年次立若坐也。三命，列國之卿也。不復齒席之於賓東，不敢先族之七十者，謂既一人舉觶乃

入也。雖非族亦然。承齒乎族。故言族爾。○復扶又反。觸之鼓反。

七十者不有大故不入朝。若有大故而入。君必與之揖讓而后及

爵者。

謂致仕在家者。其人朝。君先與之為禮。而后揖。卿大夫士。

天子有善讓德於天。諸侯有善歸諸天子。卿大夫有善薦於諸侯。士庶人有善本諸父母。存諸長老。祿爵慶賞成諸宗廟。所以示順也。

薦進也。成諸宗廟於宗廟命之。祭統有十倫。六曰見爵賞之施焉。○見賢遍反。施始鼓反。

昔者聖人建陰陽天地之情。立以為易。易抱龜南面。天子卷冕北

面。雖有明知之心。必進斷其志焉。示不敢專。以尊天也。善則稱人。

昔者聖人建陰陽天地之情。立以爲易。易抱龜南面。天子卷冕北面。雖有明知之心。必進斷其志焉。示不敢專。以尊天也。善則稱人。過則稱已。教不伐。以尊賢也。

立以爲易。謂作易。易抱龜。易官名。周禮曰。大卜。大卜主三兆三易三夢之占。○卷古本反知音智。

孝子將祭祀。必有齊莊之心。以慮事。以具服物。以修宮室。以治百事。

謂齊之前後也。

及祭之日。顏色必溫。行必恐。如懼不及愛然。

如懼不及見其所愛者。

其奠之也。容貌必溫。身必訕。如語焉而未之然。

奠之謂酌尊酒奠之及醕之屬如語焉而未之然如有所以語親而未見答○以語魚預反

宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然

宿者皆出謂賓助祭者事畢出去也如將弗見然祭事畢而不知親所在思念之深如不見出也

及祭之後陶陶遂遂如將復入然

思念既深如覩親將復入也陶陶遂遂相隨行之貌○陶音遙

是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術

省之孝子之志也

術當爲述聲之誤也○思息嗣反

建國之神位右社稷而左宗廟

周尚左也

建國之神位。右社稷而左宗廟。

周尚
左也



禮記卷二十四終

禮記

卷二十四 祭義

大

卷二十四



禮記卷二十五

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳金蟠較

祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭

禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇

夫祭者非物自外至者也自中出生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義

怵感念親之貌也怵或為述○怵敕律反

禮記

卷二十五 祭統

一

禮記

賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於已。而外順於道也。忠臣以事其君。孝子以事其親。其本一也。

世所謂福者。謂受鬼神之祐助也。賢者之所謂福者。謂受大順之顯名也。其本一者。言忠孝俱由順出也。

上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於親。如此之謂備。唯賢者能備。能備然後能祭。是故賢者之祭也。致其誠信。與其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明薦之而已矣。不求其為此。孝子之心也。

明。猶素也。為謂。福祐為已之報。

祭者所以追養繼孝也。孝者畜也。順於道。不逆於倫。是之謂畜。

明齋祭也為謂
廟神為已之報

祭者所以追養繼孝也。孝者畜也。順於道不逆於倫是之謂畜。

畜謂順於德教

是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者孝子之行也。

沒終也。○行下孟反

既內自盡又外求助。昏禮是也。故國君取夫人辭曰。請君之玉女。與寡人共有。敝邑事宗廟社稷。此求助之本也。

言玉女者美言之也。君子於玉比德焉。○取之住反

禮記

卷五 祭統

二

衣履卷

夫祭也者，必夫婦親之，所以備內外之官也。官備則具備。

具，謂所供衆物。○共音恭。

水草之菹，陸產之醢，小物備矣。三牲之俎，八簋之實，美物備矣。昆蟲之異，草木之實，陰陽之物備矣。

水草之菹，芹茆之屬。陸產之醢，蜺蜾之屬。天子之祭，八簋昆蟲，謂溫生寒死之蟲也。內則可食之物，有蜩范、草木之實、菱芡、榛栗之屬。○芹其斤反，茆音卯，蜺文之反。蜾，悅專反，蜩音條，芡音儉，榛側巾反。

凡天之所生地之所長，苟可薦者，莫不咸在，示盡物也。外則盡物，內則盡志，此祭之心也。

咸是也。

是故天子親耕於南郊，以共齊盛。王后蠶於北郊，以共統服。諸侯

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯
耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫
耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬
盡然後可以事神明此祭之道也。

純服亦冕服也五言之爾純以見繒色冕以著祭服東郊少陽
諸侯象也夫人不蠶於西郊婦人禮少變也齊或爲粢○齊本
亦作齎與粢同純側其反註及
下純冕同見賢徧反少詩召反

及時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊以致齊者是故君
子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也耆欲無
止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不

樂言不敢散其志也。心不苟慮，必依於道。手足不苟動，必依於禮。

訖猶止也。○乃齊側皆反。下不齊齊者同。言齊齊不並如字。下齊之同者市志反。

是故君子之齊也，專致其精明之德也。故散齊七日以定之，致齊三日以齊之。定之之謂齊。齊者，精明之至也。然後可以交於神明也。

定者，定其志意。

是故先期旬有一日，宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日，致齊七日。

宮宰，守宮官也。宿讀為肅。肅，猶戒也。戒輕肅重也。

君致齊於外，夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼，夫人

副褱立於東房。君執圭，瓚裸尸。大宗執璋，瓚亞裸。及迎牲，若執紼。

君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人

副禕立於東房。君執圭。瓚裸尸。大宗執璋。瓚亞裸。及迎牲。若執紉。卿大夫從。士執芻。宗婦執盞。從。夫人薦浣水。君執鸞刀。羞齊。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。

大廟始祖廟也。圭瓚璋瓚裸器也。以圭璋為柄。酌鬱鬯曰裸。大宗亞裸。容夫人有故攝焉。紉所以牽牲也。周禮作綏。芻謂藁也。殺牲時用薦之。周禮封人祭祀飾牲共其水。藁浣盞齊也。盞齊浣酌也。凡尊有明水。因兼云水爾。齊齊肺祭肺之屬也。君以鸞刀割制之。天子諸侯之祭禮。先有裸尸之事。乃後迎牲。芻或為芻。○大音泰。下同。綏直忍反。

及入舞。君執干戚就舞位。君為東上。冕而總干。率其羣臣以樂皇尸。是故天子之祭也。與天下樂之。諸侯之祭也。與竟內樂之。冕而總干。率其羣臣以樂皇尸。此與竟內樂之之義也。

禮記

卷五 祭統

四

大禮堂

君為東上近主位也。皇君也。言君尸者尊之。

夫祭有三重焉。獻之屬莫重於裸。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。

武宿夜。武曲名也。周道猶周之禮。

凡三道者。所以假於外。而以增君子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦諸皇尸。此聖人之道也。

夫祭有餽餽者。祭之末也。不可不知也。是故古之人有言曰。善終

者如始餽。其是已。是故古之君子曰。尸亦餽鬼神之餘也。惠術也。

夫祭有餽餽者祭之末也。不可不知也。是故古之人有言曰：善終者如始，餽其是已。是故古之君子曰：尸亦餽鬼神之餘也，惠術也，可以觀政矣。

術猶禮也。為政尚施惠盡美能知能惠。詩云：維此惠君，民人所瞻。○能知音智。

是故尸謖，君與卿四人餽，君起。大夫六人餽，臣餽，君之餘也。大夫起，士八人餽，賤餽，貴之餘也。士起，各執其具以出，陳于堂下。百官進徹之下，餽上之餘也。

進當為餽聲之誤也。百官謂有事於君祭者也。既餽乃徹之而去。所謂自卑至賤，進徹或俱為餽。○謖所六反起也。

凡進之道，每變以眾，所以別貴賤之等，而興施惠之象也。是故以四簋黍，見其修於廟中也。廟中者，竟內之象也。

鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀政矣

鬼神有祭不獨饗之使人餒之恩澤之大者也國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也○重直龍反夫音扶

夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與

為物猶為禮也興物謂薦百品

是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道

端其義而教生焉

是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道

端其義而教生焉。

崇猶尊也。

是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也。

必身行之言恕已乃行之。

是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也。

教由孝順生也。

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉

禮記

卷之三 祭統

六

禮記

見貴賤之等焉。見親疎之殺焉。見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。

倫猶義也。○見賢遍反。下皆同。

鋪筵設同几為依神也。詔祝於室而出于祊。此交神明之道也。

同之言詞也。祭者以其妃配亦不特几也。詔祝告事於尸也。出於祊謂索祭也。○為于偽反。下注為其同祊。伯庚反。詞徒貢反。

君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑於臣。在廟中則全於君。君在廟門外則疑於君。入廟門則全於臣。全於子。是故不出者明君臣之義也。

不迎尸者欲全其尊也。尸神象也。鬼神之尊。任廟中人君之尊。出廟門則伸。

夫祭之道。孫為王父尸。所使為尸者。於祭者子行也。父北面而事

夫祭之道。孫爲王父尸。所使爲尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子之倫也。

子行。猶子列也。祭祖則用孫列。皆取於同姓之適孫也。天子諸侯之祭。朝事延尸於戶外。是以有北面事尸之禮。○行尸。剛反。

註同適
丁歷反

尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。尸飲九。以散爵獻士。及羣有司。皆以齒。明尊卑之等也。

尸飲五。謂酌尸五獻也。大夫士祭。三獻而獻賓。○酌音胤。

夫祭有昭穆。昭穆者。所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也。是故有事於大廟。則羣昭羣穆。咸在而不失其倫。此之謂親疏之

殺也。

昭穆咸在同宗父子皆來

古者明君爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日。一獻。君降立于阼階之南。南鄉。所命北面。史由君右。執策命之。再拜稽首。受書以歸。而舍奠于其廟。此爵賞之施也。

一獻。一酌尸也。舍當為釋聲之誤也。非時而祭曰奠。○鄉許亮反。

君卷冕立于阼。夫人副褱立于東房。夫人薦豆。執校。執醴。授之執鐙。尸酢。夫人執柄。夫人授尸執足。夫婦相授受。不相襲處。酢必易爵。明夫婦之別也。

校。豆中央直者也。執醴授醴之人授夫人以豆。則執鐙。豆下脚也。○卷古本反。授尸執足。反柄也。鐙音登。

爵明夫婦之別也。

校豆中央直者也。執醴授醴之人授夫人以豆則執
鐙。鐙豆下跗也。○卷古本反。授戶教反。柄也。鐙音登。

凡為俎者以骨為主。骨有貴賤。殷人貴髀。周人貴肩。凡前貴於後。俎者所以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨。賤者取賤骨。貴者不重。賤者不虛。示均也。惠均則政行。政行則事成。事成則功立。功之所以立者不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此。故曰見政事之均焉。

殷人貴髀為其厚也。周人貴肩為其顯也。凡前貴於後謂脊脅臂臑之屬。○髀必氏反。重直龍反。臑乃報反。肱骨也。

凡賜爵。昭為一。穆為一。昭與昭齒。穆與穆齒。凡群有司皆以齒。此之謂長幼有序。

禮記

卷三 祭統

八

天長堂

昭穆猶特性少牢饋食之禮衆兄弟也群有司猶衆賔下及執事者君賜之爵謂若酬之

夫祭有畀輝胞翟闈者惠下之道也。唯有德之君爲能行此。明足以見之。仁足以與之。畀之爲言與也。能以其餘畀其下者也。輝者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者也。翟者樂吏之賤者也。闈者守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者。吏之至賤者也。尸又至尊。以至尊既祭之末。而不忘至賤。而以其餘畀之。是故明君在上。則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。

明足以見之。見此卑者也。仁足以與之。與此卑者也。輝。周禮作韠。謂韠。礫。皮革之官也。翟。謂教羽舞者也。古者不使刑人守門。謂夏殷時。○畀。必利反。輝。韠同。况。萬反。以見賢。遍反。礫。知宅反。

凡祭有四時。春祭曰祠。夏祭曰禴。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。

也。

發公室出賞物也。草艾謂艾取草也。秋草木成可芟艾給。饗亨時則始行小刑也。○艾音刈。芟所銜反。亨音彭反。

故曰禘嘗之義大矣。治國之本也不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義君人不全。不能其事為臣不全。

全猶具也。

夫義者所以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也。敬祭敬則竟。內之子孫莫敢不敬矣。

濟成也。發謂機發也。竟內之子孫萬人為子孫。

是故君子之祭也。必身親蒞之。有故則使人可也。雖使人也。君不

失其義者。君明其義故也。

是故君子之祭也。必身親蒞之。有故則使人可也。雖使人也。君不

失其義者。君明其義故也。

蒞臨也。君不失其義者。言君雖不自親祭。祭禮無闕於君德不損也。

其德薄者。其志輕。疑於其義而求祭使之必敬也。弗可得已。祭而不敬。何以爲民父母矣。

夫鼎有銘。銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之後世者也。爲先祖者。莫不有美焉。莫不有惡焉。銘之義。稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。

銘謂書之刻之。以識事者也。自名謂稱揚其先祖之德。著已名於下。

銘者論譏其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名。列於天下。而酌

之祭器自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖所以崇孝也。身比焉。順也。明示後世教也。

烈業也。王功曰勳。事功曰勞。酌之祭器。言斟酌其美。傳著於鍾鼎也。身比焉。謂自著名於下也。順也。自著名以稱揚先祖之德。孝順之行也。教也。所以教後世。○譚音撰。

夫銘者。壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也。既美其所稱。又美其所爲。

美其所爲。美此人爲此銘。

爲之者。明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。

明足以見之。見其先祖之美也。仁足以與之。與其先祖之銘也。非有仁恩。君不使與之也。知足以利之。利已名得比於先祖。

位可謂恭矣。

明足以見之，見其先祖之美也。仁足以與之，與其先祖之銘也。非有仁恩，君不使與之也。知足以利之，利已名得比於先祖。

故衛孔悝之鼎銘曰：六月丁亥，公假于大廟。

孔悝，衛大夫也。公，衛莊公。蒯瞶也。德孔悝之立已，依禮褒之，以靜國人，自固也。假，至也。至於太廟，謂以夏之孟夏禘祭。○悝，口

回反。假，加百反。

公曰：叔舅乃祖莊叔，左右成公。成公乃命莊叔隨難于漢陽，即宮

于宗周，奔走無射。

公曰：叔舅者，公為策書，尊呼孔悝而命之也。乃，猶女也。莊叔，悝七世之祖。衛大夫孔達也。隨難者，謂成公為晉文公所伐，出奔楚，命莊叔從焉。漢，楚之川也。即宮於宗周，後反得國，坐殺弟叔武。晉人執而歸之於京師，寘之深室也。射，厭也。言莊叔當奔走至勞苦而不厭倦也。周既去鎬京，猶名王城為宗周也。○左音佐，右音又，下啟右并注同難，乃旦反射音亦女音。汝後皆同從。

禮已

祭統

上

天震

才用反寘
之豉反

啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服。

獻公衛侯衍成公曾孫也亦失國得反言莊叔之功流於後世
啓右獻公使得反國也成叔莊叔之孫成子烝鉏也右助也纂
繼也服事也獻公反國命成子繼女祖莊
叔之事欲其忠如孔達也○鉏仕居反

乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民

咸曰休哉。

文叔者成叔之曾孫文子圉即惺父也作起也率循也慶善也
士之言事也言文叔能興行先祖之舊德起而循其善事○耆

市志
反

公曰叔舅予女銘若纂乃考服。

若乃猶女也公命惺予女先祖以銘以尊顯之女繼女父之業
欲其忠如文子也成公獻公莊公皆失國得反言孔氏世有功

公曰叔舅予女銘若纂乃考服

若乃猶女也公命惺予女先祖以銘以尊顯之女繼女父之業欲其忠如文子也成公獻公莊公皆失國得反言孔氏世有功焉寵之也

惺拜稽首曰對揚以辟之

對遂也辟明也言遂揚君命以明我先祖之德也○辟必亦反

勤大命施于烝彝鼎

施猶著也言我將行君之命又刻著於烝祭之彝鼎彝尊也周禮大約齋書於宗彝

此衛孔惺之鼎銘也

言銘之類衆多也略取其一以言之

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也比其身以重

其國家如此。

如莊公命孔悝之爲也。莊公孔悝雖無令德以終其事於禮是行之非。

子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也。有善而弗知不明也。知而弗傳不仁也。此三者君子之所恥也。

昔者周公且有勲勞於天下。周公既沒。成王康王追念周公之所勲勞者而欲尊魯。故賜之以重祭。外祭則郊社是也。內祭則大嘗禘是也。

言此者王室所銘若周公之功。

夫大嘗禘升歌清廟。下而管象。朱干玉戚以舞大武。八佾以舞大

夏此天子之樂也。康周公故以賜魯也。

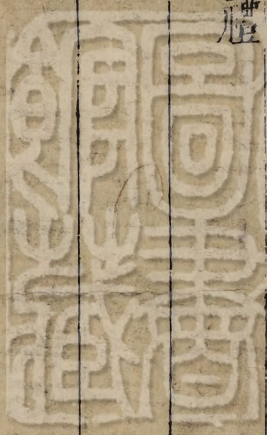
夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大

夏此天子之樂也康周公故以賜魯也

清廟頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤盾戚斧也此武象之舞所執也佾猶列也大夏禹樂文舞也執羽籥文武之舞皆八列互言之耳康猶褒大也易晉卦曰康侯用錫馬

子孫纂之至于今不廢所以明公之德而又以重其國也

不廢不廢其此禮樂也重猶尊也



禮記卷二十五終

禮記

卷二十五終

三

禮記

通志卷三十五



宋史重刊

宋史重刊

宋史重刊

宋史重刊

夏以天子之樂也





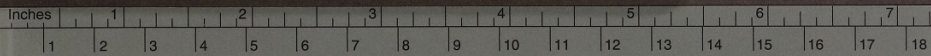


浙江圖書館善本

乙 登記號：000398

一九 年 月 日





Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color