

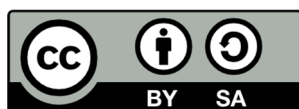
# Henrique Alves de Mesquita (1830-1906)

Confissão e desengano (1865)  
Romance

Texto: Henrique Alves de Mesquita  
Editoração: Bruno Bokelmann

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# Confissão e desengano

Romance

Henrique Alves de Mesquita  
1865

Andante mosso

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

4

*espress.*

Measures 4-6 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 4, followed by the lyrics "Tu és be-la teu" in measure 5 and "Tu se-ri-as de\_a-" in measure 6. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word "de\_a-" is written below the vocal line in measure 6.

7

Measures 7-9 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ros - to é tão lin - do Co - mo um" in measure 7, "mor - mi - nha es - tre - la De - meus" in measure 8, and "ros - to é tão lin - do Co - mo um" in measure 9. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

10

Measures 10-12 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "as - tro de noi - te de noi - te\_a lu - zir" in measure 10, "so - nhos o pu - ro o pu - ro\_j - de - al" in measure 11, and "as - tro de noi - te de noi - te\_a lu - zir" in measure 12. The piano accompaniment concludes with a final chord in measure 12.

13

São te - us lá - bios a ro - sa en-tre - a - brin - do  
Fo - ras tu, an - jo meu, me - nos be - la

17

É d'um an - jo teu ma go teu ma - go sor -  
Mas teu pei - to teu pei - to mais fir - me e le -

20 *poco agitato*

rir, Mas q'im - por - ta que se - jas um Nu - me se és u -  
al, Es - ses can - tos d'ou-tro - ra a - ca - ba - ram pa - ra

*poco agitato*

23 *grave*

ma al - ma d'a - fe - tos des - cri - da u - ma ro - sa de a - mor sem per -  
ti mi - nha deu - sa fin - dou teus des - pre - zos as cor - das que -

*grave*

26

fu - me, u - ma es - tá - tua for - mo - sa sem vi - da u - ma  
bra - ram des - ta li - ra que a ti se vol - tou teus des -

29

ro - sa de a - mor sem per - fu - me, u - ma es - tá - tua for - mo - sa sem vi -  
pre - zos as cor - das que - bra - ram des - ta li - ra que a ti se vol

32

da.

35

tou.

Fine

1.

Tu és bela, teu rosto é tão lindo  
Como um astro de noite, de noite a luzir;  
São teus lábios a rosa entreabrindo,  
É d'um anjo teu mago sorrir, teu mago sorrir

Mas q'importa que sejas um Nume,  
Se és um'alma d'afetos descrida,  
Uma rosa de amor sem perfume,  
Uma estátua formosa sem vida.  
Uma rosa de amor sem perfume,  
Uma estátua formosa sem vida.

2.

Tu serias de amor minha estrela  
Dos meus sonhos o puro, o puro ideal;  
Foras tu, anjo meu, menos bela.  
Mas teu peito, teu peito mais firme e leal

Esse cantos d'outrora acabaram.  
Para ti minha deusa findou,  
Teus desprezos as cordas quebraram  
Desta lira que a ti se voltou.  
Teus desprezos as cordas quebraram  
Desta lira que a ti se voltou.