





*Done for me Call*

75

---

167

*seance!*





Digitized by the Internet Archive  
in 2016 with funding from  
Getty Research Institute

C A T A L O G U E  
DU P R E C I E U X  
C A B I N E T  
D E  
T A B L E A U X  
D E S S E I N S , E S T A M P E S  
&

D E S T A T U E S .

RENOMMÉ PAR TOUTE L'EUROPE

& recueilli, en plusieurs Années,

par MONSIEUR

**GERRET BRAAMKAMP.**

Lequel sera vendu Mercredi le 31 Juillet 1771.

& les jours suivans, au Grand Logement :

HET WAPEN VAN AMSTERDAM.

*Par les Courtiers.*

L. 1950

PHILIPPE VANDER SCHLEY,  
JEAN DE BOSCH, FILS DE JEROME,  
CORNEILLE PLOOS VAN AMSTEL, FILS DE J.C.  
HENRI DE WINTER &  
JEAN YVER.

---

à A M S T E R D A M,

Chez J. SMIT, H. W. DRONSBERG, A. HUPKES  
& YNTEMA & TIEBOEL. Libraires.

1771

July 31

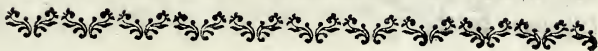
AmSc B

Les Acheteurs feront obligés, suivant la  
Coûtume, de payer de chaque Florin, un Sol  
de droit d'adjudication, outre la Somme entiere  
de ce qu'ils auront acheté, le tout de Ry-  
ders ou gros argent courant de ce Pays.

C A T A L O G U E  
D'UN  
P R É C I E U X  
C A B I N E T

D E  
T A B L E A U X,

D E  
DESSEINS ET ESTAMPES,  
STATUES, &c.



A.

AVERCAMP (*surnommé VAN CAMPEN le muet*)

No. 1. *De forme ronde portant 12 pouces de Diamètre.* B

Un Divertissement d'Hyver : on voit nombre de Personnes qui s'amusent à aller en traîneaux, & d'autres à aller en patins. Dans le lointain on voit un moulin, & plus loin un Village. Ce Tableau est touché d'une finesse admirable, & a des parties aussi belles que s'il était de *Brugel*.

A

A R.

CATALOGUE  
ARRIGONIE. (L. d<sup>r</sup>)

24:— No. 2. Haut 41 Pouces sur 24 de large. T.

*Doulet* Ce Tableau représente Jésus-Christ en Croix, la Ste. Vierge embrasse les pieds du Sauveur, dans le lointain on voit la Ville de Jérusalem. Ce Tableau excite également la douleur & l'admiration.

ASS E L Y N. (Jean)

195  
*u. Bels* No. 3. Haut 22 pouces sur 19 de large. T.

Un Païsage, dans lequel on voit la ruïne d'un Ancien Chateau, sur le premier plan un Homme qui trait une Vache, dans le fond on voit plusieurs Chèvres, & des Enfans qui se divertissent. Ce Morceau est parfaitement peint.

ASS E L Y N. (Jean)

200:— No. 4. Haut 24 pouces sur 37 de large. T.

*Trouquet* Une vûë de la Digue de Muyden, sur le devant on voit une Tente couverte de paille & d'un voile, devant laquelle il y a plusieurs personnes assises & un Homme & une Femme qui payent un des Ouvriers qui ont travaillé à réparer l'accident arrivé à cette digue; on voit beaucoup d'hommes occupés à cet ouvrage, dans le lointain on découvre divers Villages. Il n'est pas possible de rendre mieux la Nature, que ce célèbre Artiste l'a fait dans ce Tableau.

BAK-



B.

BAKHUYSEN. (Ludolff)

No. 5. Haut 46. pouces sur 49. de large. T.

1500:—  
Calkoe

Vüe de l'Y sur lequel il y a grand nombre de Vaisseaux marchands, dans le lointain on voit la ville d'Amsterdam, & sur le devant le Jacht de cette Ville. L'effet de ce Tableau est surprenant par l'harmonie qui y règne; l'eau est d'un transparent admirable. Ce morceau surpasse tout ce qui nous est connu de ce Maître.

BAKHUYSEN. (Ludolff)

No. 6. Haut 17½ pouces sur 25 de large. T.

Ce Tableau représente une Eau agitée; dans le lointain on découvre la Ville de Dordt, sur le devant on voit trois figures qui semblent regarder divers Navires qui entrent dans le Kil. Ce morceau est artistement peint & rend bien la Nature.

500:—  
Calkoe

BAKHUYSEN. (Ludolff)

No. 7. Haut 12 pouces sur 15 de large. B.

235:—

Une Eau agitée sur laquelle sont diverses Barques. L'eau est transparente & d'un bel effet.

Leotar

B A L E N. (*van*)

*sov* No. 8. *Haut* 7½ *pouces sur 6 de large.* B.

*longues* Ce Sujet représente Marie tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, & St. Jean lui présentant une poire. Ce morceau est très-fini.

B A L E N (*van*) & B R E U G E L.

*10:* No. 9. *Haut* 31 *pouces sur 46 de large.* B.

*Schley* Ce morceau représente un Jardin agréable, au milieu duquel on voit la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; plusieurs Anges sont occupés à ramasser des fleurs & à en faire des bouquets pour le lui offrir. Ce Tableau est d'un précieux fini, & c'est un des plus capitaux qui soient connus de ce Maître.

B A L E N (*van*) & B R E U G E L.

*365:* — No. 10. *Haut* 14 *pouces sur 18 de large.* C.

*longues* Un Païsage agréable, dans lequel on voit Diane que plusieurs Nymphes s'empresnent de parer, un Amour la couronne d'une guirlande de fleurs; dans le fond on aperçoit une rivière où plusieurs Nymphes se baignent, & sur la gauche est Actéon qui semble admirer les charmes de la Déesse; sur le devant sont divers attributs

de

de Chasse; les figures sont de *van Balen*, & le Païfage de *Breugel*. Ce Tableau est d'un grand fini & du meilleur temps de ces Maîtres.

BANBOOTSZ. (P. DE LAAR ou)

No. 11. Haut 22 pouces sur 33 de large. B.

3200

Un Païfage montagnoux, sur le devant duquel on voit une rivière à laquelle on mène des chevaux abreuver, il y a plusieurs personnes qui s'y baignent, & plus loin d'autres qui se reposent. C'est un des Tableaux les plus riches de composition qu'on connoisse de ce Maître.

Calho

BARBIERI (JEAN FRANCOIS) surnommé le GUERCHIN DA CENTO.

No. 12. Haut 36 $\frac{1}{2}$  pouces sur 22 de large. T.

3400

Une Magdeleine vüe à mi-corps, devant laquelle est un livre ouvert, à côté duquel est une tête de mort. Ce Tableau est peint scavamment.

grunth

BAROCHE. (Frederic)

No. 13. Haut 8 pouces sur 6 de large. C.

3400

Le sujet est la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, St. Joseph est derrière elle & semble lui parler; à côté d'elle est un Ange qui tient un livre

over

C A T A L O G U E

à la main dans lequel il fait remarquer quelque chose; sur le devant sont deux Anges vus à mi-corps qui jouent de la harpe. Ce morceau est précieusement peint.

B E R C H E M. (Nicolas)

1950. — No. 14. Haut 30 pouces sur 42 de large. B.

Loques

Un Païsage montagneux, très-richement orné de figures & d'animaux, lesquels annoncent le retour d'une Chasse au Faucon. Ce Tableau admirable est d'un ton argenté, d'une touche libre, & du meilleur temps de ce Maître.

B E R C H E M. (Nicolas)

No. 15. Haut 42 pouces sur 38 de large. T.

1950

Fouquet

Ce Tableau représente l'Enfant prodige avec ses maîtresses: la composition est des plus riches & l'architecture est très-magnifique; il est placé au milieu du Tableau, ainsi qu'une de ces femmes qui est habillée en latin blanc, aussi supérieurement peint que s'il étoit de Terburgh. Quoique cette pièce ne soit pas dans le genre ordinaire de ce Maître, on peut assurer qu'elle a un mérite distingué.

16  
BER

B E R C H E M. (*Nicolas*)

No. 16. *Haut 42 pouces sur 38 de large.* T.

Ce Tableau est peint de la même manière que le précédent; il représente la restitution de Sara à Abraham par Abimelech, & est orné d'un grand nombre de figures & d'animaux: il est aussi supérieurement peint que son Pendant.

B E R C H E M. (*Nicolas*)

No. 17. *Haut 80 pouces sur 94 de large.* T.

Un Païſage admirable, lequel représente une Tempête; le Ciel est orageux, & les arbres paroissent fort agités par le vent; sur le devant on voit une femme assise sur un mulet, elle parle avec deux païsans dont l'un accommode la selle d'un autre mulet; à côté de la femme sont plusieurs moutons, & dans le lointain on voit un Berger & une Bergère assis auprès de leur Troupeau. Ce Tableau est admirablement peint, & d'une touche vigoureuse: on peut le regarder comme un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître.

2425:  
Touquet

B E R C H E M. (*Nicolas*)

No. 18. *Haut 44 pouces sur 50 de large.* T.

Un Païſage agréable: on voit à gauche une Montagne de laquelle descend une femme qui conduit plu-

525:  
Touquet

seurs mulets chargés; auprès de cette montagne est un berger asis, à côté sur le même plan on voit deux personnes dont l'une est à cheval, qui semblent disputer sur la route qu'elles doivent prendre, derriere elles est une Chûte d'Eau qui descend entre les montagnes. Ce morceau est librement peint.

B E R C H E M. (Nicolas)

No. 19. Haut 93 pouces sur 122 de large T.

*yeu* L'Apparition de l'Ange aux Bergers: sur la gauche on voit une troupe de bergers se prosterner à l'apparition de l'Ange & les autres en priere, la surprise & la vénération sont admirablement rendues; dans le Ciel est une Gloire d'Ange, sur la gauche sont nombre de bœufs & de brebis qui sont admirablement peints & d'un grand fini. Ce Morceau est unique pour la richesse de sa composition.

B E R C H E M. (Nicolas)

*830* — No. 20. Haut 18½ pouces sur 15½ de large. B.

*Jaquet* Un Païsage dans lequel on voit les débris d'un ancien Batiment, sur le devant est une riviere qu'un homme ainsi que plusieurs vaches & un chien traversent, une femme qui est assise sur un âne & un homme qui l'accompagne, y descendent aussi pour la traverser. Ce Tableau est touché d'une légereté admirable;

le coloris est chaud sans être trop brûlant. Il est des plus harmonieux qu'on connoisse de ce Maître.

BERCHEM. (Nicolas)

No. 21. *Haut 13½ pouces sur 19 de large. B.* 1565

Un Païlage clair & brillant, sur le devant duquel est une riviere dans laquelle divers animaux viennent s'abreuver; un homme qui est assis sur un âne, semble parler à une femme qui est au bord de cette riviere, dans le lointain est un pâtre qui conduit des bœufs. Plo.

BERCHEM. (Nicolas)

No. 22. *Haut 10 pouces sur 12 de large. B.* 61

Un Canal glacé sur lequel est un Traîneau avec un Cheval & des Païsans qui patinent; sur une hauteur est un moulin à vent. Il est peint en grisaille. side  
Neuvill

BOTH. (Jean)

No. 23. *Haut 50. pouces sur 39. de large. T.* 450

Un Païlage: sur le devant on voit de grands arbres qui s'élevent jusques au haut du Tableau, & un chemin sur lequel il y a diverses personnes dont l'une est à boire au bord de la riviere, & d'autres mènent des ânes chargés; plus loin une charette attelée de quatre chevaux Troy

vaux qu'on décharge ; le lointain est montagneux.

B O T H. (*Jean*)

No. 24. *Haut 30 pouces sur 35 de large. T.*

Un Païſage ſuperbe, représentant le Lever du Soleil, au côté gauche on voit des rochers; il en tombe une grande quantité d'eau qui ſe jette dans une rivière; ſur une élévation qui eſt ſur le devant du Tableau, on voit pluſieurs perſonnes qui regardent cette Chûte d'Eau, & ſemblent en admirer l'effet. De tous les Peintres de Païſages, celui-ci eſt un de ceux qui ont mérité les plus grands éloges.

B O T H. (*Jean*)

No. 25. *Haut 30 pouces ſur 35 de large. T.*

*1100*  
*Loques* Un Païſage dans lequel on voit le Coucher du Soleil; il y a nombre d'animaux dans un ponton & divers Paſſagers prêts à y entrer, dont l'un tient ſon cheval par la bride; il paroît que les animaux ſont encore fatigués de la chaleur du jour. Ce Païſage eſt peint d'une chaleur admirable, & forme un beau conſtraſte avec ſon Pendant, où tout ſe reſſent encore de la fraîcheur de la nuit.



BREEMBERG. (*Bartholomé*)No. 26. *Haut 41 pouces sur 57 de large.* T. 925. —

Dans un Païsage agréable on voit St. Jean sur une élévation de terre au pied d'un grand arbre, prêchant à un grand nombre de personnes qui paroissent lui prêter toute l'attention requise: sur le devant on voit deux Sçavans ou Docteurs de la Loi, dont l'un tient un livre sous le bras, & qui semblent disputer sur ce qu'ils viennent d'entendre, derrière eux est une femme qui tient un enfant qui dort, il y en a un autre devant elle qui pleure, elle le regarde sévèrement & tient son doigt sur sa bouche pour lui imposer le silence. Les expressions sont des plus caractéristiques, & c'est un des morceaux capitaux de ce célèbre Artiste.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)No. 27. *Haut 44 pouces sur 35 de large.* T. 460. —

Ce Tableau représente Joseph faisant la distribution du bled en Egypte. Le nombre des figures est considérable, on voit un chameau & divers mulets que l'on charge. L'empressement général y est parfaitement bien exprimé. Ce morceau est très-fini & d'une expression admirable.

BREEM-

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

320. — No. 28. *Haut 15 pouces sur 19 de large.* B.

*2. d.*  
*duplé* Diane sortant du Bain, une de ses Nymphes lui apporte son vêtement, sur le devant on voit des perles & autres ajustemens qui lui ont servi de parure. Le Païfage est très-bien peint & le Tableau est d'un beau ton de couleurs.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

422. — No. 29. *Haut 20 pouces sur 15 de large.* B.

*Tongues* Sur le devant du Tableau on voit de pauvres estropiés qui semblent implorer le secours des passans, ils sont couchés proche des débris d'un Palais Antique dont on voit encore des restes superbes; dans le lointain est une riviere sur laquelle sont diverses Barques, & un Ponton qui le traversent. Ce morceau est d'une touche délicate, & on peut le regarder comme un des plus beaux de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

150. — No. 30. *Haut 6½ pouces sur 9 de large.* C.

*Jugues* Un Païfage agréable, sur la terrasse du devant on voit plusieurs païsans & païssannes assis, & un chariot attelé à deux chevaux qui est arrêté, dont le Chartier décharge quelques marchandises, plus loin on voit des

Cavaliers qui semblent venir d'un Village dont on voit principalement l'Eglise dans l'éloignement. Ce Tableau est de la touche la plus finie de ce Maître.

B R E U G E L. (*de Velours*)

No. 31. Haut  $5\frac{1}{2}$  pouces sur 7 de large. C.

/ 205. —

Ce Tableau représente Jésus-Christ en Croix entre les deux Brigands, & un nombre considérable de spectateurs; sur le devant à droite, des soldats se disputent le partage des vêtemens, & à l'autre côté on voit les Saintes Femmes en prière. Ce morceau est ce que l'on peut voir de plus parfait de ce Maître.

B R E U G E L. (*de Velours*)

No. 32. Haut 3 pouces sur  $4\frac{1}{4}$  de large. C.

/ 205. —

La vûë d'un Village, du côté gauche on voit une auberge devant laquelle font diverses personnes & des chevaux, de l'autre côté une riviere. Ce morceau est d'un fini précieux.

B R E U G E L. (*de Velours*)

No. 33. Haut 9 pouces sur  $12\frac{1}{2}$  de large. C.

/ 305. —

Un Village de Flandres, dans lequel se sont rassem- blés beaucoup de païsans & païsannes, sur le devant il y a plusieurs chevaux, & une charette chargée de diverses

/ 305. —

verfes denrées qui arrivent, laquelle est suivie d'un troupeau de bestiaux, il paroît que c'est un jour de Marché; sur le second plan on voit une tente sous laquelle divers païsans boivent, dans l'éloignement on découvre une Eglise. C'est un Tableau capital de ce Maître.

BREUGEL & MOMPER.

286. — No. 34. *Haut 33 pouces sur 57 de large. T.*

*Langues* Un Païsage, dans lequel on voit à droite un Village & une Blanchisserie de linge, & dans le lointain des Villages très-bien peints par *Momper*; on voit dans le Village nombre de chariots chargés de légumes, & beaucoup d'hommes & de femmes qui les marchandent; dans le lointain on voit des chariots chargés qui prennent la route d'un Village. Les Figures, quoique grandes pour ce Maître, sont touchées avec toute la finesse & l'expression possible.

BREUGEL & ROTTENHAMER.

600. — No. 35. *Haut 35 pouces sur 27 de large. B.*

*Langues* Le milieu du Tableau représente une Sainte famille & une Gloire d'Ange, supérieurement peintes par *Rottenhamer*; le fond est un Païsage, & à l'entour du sujet une guirlande de fleurs peinte par *Breugel*. C'est un Tableau précieux de ces Maîtres.

B R I L.

B R I L. (*Paul*)

No. 36. *Haut 6 pouces sur 8 de large. C.*

63:—

Un Païſage agréable, ſur le devant on voit un Berger qui vient abreuver ſon troupeau, & une Chûte d'Eau qui tombe des montagnes. Ce Tableau eſt d'une touche légère & très-fini.

*scribbles*

B R O U W E R. (*Adrien*)

No. 37. *Haut 15½ pouces ſur 14 de large. B. sides, 500:—*

On voit trois Perſonnes aſſiſes devant une table, dont l'une allume la pipe à un morceau de bois; derrière elle eſt une femme qui tient une cruche, elle ſemble parler avec une autre que l'on voit au travers d'une fenêtre: on croit que la Figure principale de ce Tableau représente l'Auteur lui-même. Ce Tableau eſt d'un grand fini & d'une touche moëlleuſe, c'eſt un chef-d'œuvre de cet excellent Artiſte, dont les ouvrages ſont très-rareſ.

*longues*

B U R G H. (*Gerard Ter*)

No. 38. *Haut 32 pouces ſur 28 de large. T. b sides, 800:—*

Ce Tableau représente un maître de muſique jouant de la guitarre, aſſiſ a côté d'une table: devant lui eſt une Dame tenant un livre de muſique, elle eſt habillée en ſatin blanc, lequel eſt ſupérieurement rendu, ainſi

*v. d. schle*

ainsi que tout le reste du Tableau; le fond représente un appartement très-bien orné.

B U R G. (*Gerard Ter*)

1000: No. 39. *Haut 20 pouces sur 15 de large. T.*

id: schley Ce Tableau représente un Officier dans sa chambre, occupé à écrire une lettre; un Trompette qui est devant lui, paroît attendre cette lettre. L'attitude est naturelle, le coloris beau, & le tout d'un dessein admirable.

B U R G. (*Gerard Ter*)

1000: No. 40. *Haut 20 pouces sur 15 de large. T.*

id: schley Le pendant est aussi une chambre, dans laquelle est une Dame d'une figure très-gracieuse, assise devant une table sur laquelle il y a un tapis bleu & un coussin vert galonné, sur laquelle elle a les bras posés; elle est occupée à couper ses ongles: sur la table est une boîte & un chandelier d'argent, près d'elle est une femme de chambre tenant une aiguière & un plat d'or, à ses pieds est un chien qui dort. Ce Tableau est un des plus terminés de ce Maître.

B U R G.

B U R G H. (*Gerard Ter*)

No. 41. *Haut 18 pouces sur 13 $\frac{1}{2}$  de large. T. 307: —*  
*makkely*

Deux Dames jouant aux cartes avec un Cavalier, qui semble montrer le jeu à l'une d'elles. Tout est d'une touche vigoureuse & d'un beau coloris.

C.

C A R A C H E. (*Annibal*)

No. 42. *Haut 27 pouces sur 20 de large. B. 4030: —*

Le Sujet est St. François sur son lit de mort, il tient sa main droite sur sa poitrine, & de l'autre son chapelet; trois autres Moines sont auprès de lui en prières, un d'eux est à genoux devant son lit; au haut est une Gloire d'Anges dont l'un joue du violon. Ce Morceau connu par une Estampe, est d'une expression & d'une correction admirable.

C I G N A N I. (*Charles*)

No. 43. *Haut 69 $\frac{1}{2}$  pouces sur 84 $\frac{1}{2}$  de large. T. 1370: —*  
*Schubking*

Le Sujet représente Jacob qui abreuve les brebis marquées; il est vu de face & assis sur une hauteur, vêtu d'une étoffe violette & d'une draperie rouge, ayant le bras droit & une partie de la poitrine nue; à sa gauche est Rachel assise, ayant la main posée sur les genoux du Patriarche, elle est vêtue en partie d'une étoffe

fe brune , devant elle est un enfant vû par le dos, & un autre couché sur une hauteur. Plus loin paroît Laban avec quelques brebis. Ce Tableau est d'une belle composition & bien groupé , d'un dessin noble & d'un beau coloris.

## C O E D Y K.

4300:—No. 44. *Haut 29 pouces sur 23 de large. B.*

v: d: *Bogaarde* Ce Tableau représente un appartement, sur le devant duquel est une montée tournante que descend le Maître de la maison, dans l'intention de surprendre son valet & sa servante qui badinent ensemble dans la cave que l'on voit à droite de l'escalier; on distingue cette intention, parce qu'il a le doigt sur la bouche pour marquer le silence, & qu'il descend sur la pointe des pieds, se tenant avec soin à la corde pour faire moins de bruit; dans un second appartement on voit une Dame à table, qu'il semble avoir quittée pour satisfaire sa curiosité. Ce Tableau est d'un fini précieux.

## C O E D Y K.

4700:—No. 45. *Haut 29 pouces sur 23 de large. B.*

v: d: *Bogaarde* Le Pendant représente une Galerie dans laquelle on voit un homme & sa femme assis devant une table, sur laquelle est un coussin pour faire de la dentelle, elle semble avoir quitté cet ouvrage pour lire un papier à son Mari, qui en tire quelque extrait dans un petit li-

vre;



vre ; sur le devant il y a une chaise sur laquelle est une Bible : au fond de la Galerie on voit deux femmes qui se parlent au travers d'une porte ouverte. L'Architecture est très-riche & l'effet admirable. Les Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté, & l'on n'en connoit aucun d'aussi capital.

C O M P E. (*Jean le*)

No. 46. *Haut 22 pouces sur 29½ de large. T.*

1225: —  
*Fouquier*

Ce Peintre qui a taché d'imiter *Van der Heyden*, surtout dans la manière de peindre les Bâtimens, a acquis beaucoup de réputation : ce Tableau représente la vûe de la Tour de la Monnoye d'Amsterdam. L'eau est d'un transparent admirable, & les figures sont joliment touchées.

D.

D A L E N S. (*Dirk*)

No. 47. *Haut 15 pouces sur 20 de large.*

1401: —  
*Fouquier*

Une Ecurie dans laquelle il y a beaucoup de Chevaux & de Cavaliers, peint à gouache d'après le Tableau de *P. Wouwerman*.

D E E L E N. (*D. van*)330. — No. 48. *Haut* 46 *pouces sur* 80 *de large.* B.

*Greenwood* Ce Tableau représente un Palais devant lequel on voit une superbe Fontaine, le fond est une place entourée de superbes Edifices, nombre de personnes s'y promènent & d'autres sont assises sur les marches du Palais. La Perspective y est bien observée, & c'est un Tableau capital de ce Maître.

D E E L E N. (*D. van*)605. — No. 49. *Haut* 18 *pouces sur* 25 *de large.* B.

*Trouquet* Ce Morceau représente une Eglise d'une Architecture très-riche; les figures dont elle est ornée, sont d'une correction de dessein admirable. C'est un Tableau des plus terminés, & une des plus belles Pièces que l'on puisse voir de ce Maître.

D E E L E N. (*D. van*)305. — No. 50. *Haut* 8 *pouces sur* 10 *de large.* C.

*wubbel* La vûë intérieure d'une Eglise richement ornée de figures. Ce Morceau est très-artistement peint & d'un fini précieux.

D O E S. (*Van der*)No. 51. *Haut 15 pouces sur 25 de large. T.*

Noi

wunder

Un Païſage fort agréable, dans lequel on voit un troupeau de moutons qui ſe repoſent, derrière eux eſt un âne chargé de petits agneaux, & un homme qui en tient un ſur ſes bras. Ce Morceau eſt du meilleur temps de ce Maître,

D O U W. (*Gerard*)No. 52. *Haut 42 pouces ſur 52 de large. T.*

290:—

Ce Tableau représente l'hiſtoire de Tobie, le Peintre a pris le moment où Tobie eſt averti, par les caresses de ſon chien, de l'arrivée de ſon fils; ce Vieillard eſt fort empreſſé à courir au devant de lui, on voit une table, un rouë, une cruche & autres accesſoires qu'il peut avoir renverſés. Ce Tableau eſt très-bien compoſé. L'activité & les ſentimens y ſont admirablement exprimés; il eſt peint dans la manière de *Rembrandt*, dont ce Peintre étoit diſciple,

yver

D O U W. (*Gerard*)No. 53. *Haut 27 pouces ſur 32 de large. B.*

12400:—

Ce Tableau représente une Chambre extrêmement ornée, dans laquelle on voit une femme aſſiſe devant une table qui eſt couverte d'un tapis fait au métier, ſur laquelle il y a un livre ouvert & une aiguière; il

Bruno  
Tideman

paroît qu'elle vient de tirer son enfant du berceau pour lui donner le sein. La figure de la femme est des plus gracieuses; elle est coëffée d'une cornette de nuit, son habillement est une juppe de satin jaune brodé en argent, & un casaquin de velours pourpre bordé d'hermine. On voit dans un second appartement une boutique de Chirurgien, où l'on fait une opération à un Païsan, sa femme qui est derrière lui, semble être pénétrée de douleur, à côté du Chirurgien est son Elève qui paroît prêter toute l'attention possible à cette opération.

Ce Tableau a deux portes ou deux battans, peints par le même: l'un représente une Ecole du soir, on voit sur le devant le Maître qui donne des leçons d'Arithmétique à ses Ecoliers; l'autre représente un homme qui taille des plumes. Ces deux Tableaux, ainsi que le principal, sont du meilleur temps de ce Maître, & ont toujours passé pour son Chef-d'œuvre. Les dehors des battans sont peints par *Coxie*: ils représentent diverses Allégories sur les Arts & les Sciences, & sont richement composés. Voyez *Houbraken* qui en donne une explication des plus étendues. On peut dire que ce Tableau est un des plus capitaux qui soit connu de ce Maître, & qu'il est d'un précieux étonnant & parfaitement bien conservé.

D O U W. (*Gerard*)

No. 54. *Haut 19 pouces sur 14 $\frac{1}{2}$  de large. B.*

*v. d. schley* Cette Pièce représente la Boutique d'un Chirurgien.

OB

on y voit une femme asise dans une espece de fauteuil; un jeune Chirurgien lui tient d'une main la tête, & de l'autre, tenant une chandelle, il lui regarde avec beaucoup d'attention dans la bouche. Ce Morceau n'est éclairé que par la chandelle & une lanterne qui est sur le devant du Tableau, & donne fort peu de clarté.

D O U W. (Gerard)

No. 55. Haut  $14\frac{1}{2}$  pouces sur 10 de large. T.

4010.

v. d. Dame

Ce Tableau représente une femme d'une figure gracieuse, dans une Niche, desfous laquelle est un Bas-relief; elle leve d'une main, un rideau & de l'autre, elle tient un panier avec des fruits: à côté d'elle, est un coq mort; dans le fond de l'appartement, on voit une femme qui chante, & un homme qui joue du violon. On ne peut faire trop l'éloge de ce Tableau: non seulement il est d'un fini admirable, mais la femme qui en fait le sujet principal, est d'un gracieux & d'un caractère si intéressant, qu'on ose asfûrer que ce Peintre s'y est surpassé lui-même.

D O U W. (Gerard)

No. 56. Haut  $14\frac{1}{2}$  pouces sur 12 de large. T.

3120.

Loquer

Ce Tableau qui fait le Pendant du Précédent, est très-connu sous le nom du *Joueur de Trompette*; dans le fond, on voit une compagnie joyeuse de l'un & l'autre

sexe à table; sur la rampe est une aiguiere avec son plat d'argent, & un tapis fait au métier: au dessous de la Niche, il y a un Bas-relief; sur la gauche, au haut de la Niche, est un rideau relevé; ce Tableau n'est pas moindre que le précédent. Il semble que le Peintre ait fait tous ses efforts dans ces deux Chefs-d'œuvre pour faire voir combien l'Art peut approcher de la Nature.

## D O U W. (Gerard)

*Sur* — No. 57. *Haut* 12 pouces sur 10 de large. B.

*Pothove* Le Sujet représente une Cave, dans laquelle une servante est occupée à tirer du vin, ayant auprès d'elle, un jeune homme qui tient un verre à la main & qui lui parle; dans le fond, on voit un Vieillard qui est auprès du feu. Ce Tableau est gravé par *Beauvarlet*. Les différents effets de lumière y sont parfaitement bien observés. Ce Morceau est d'un grand fini.

## D R O U E.

25: — No. 58. *Haut* 3 pouces, sur  $2\frac{1}{4}$  de large, en Ovale

*marqu* Deux Petites Pieces, dont l'une représente le Portrait d'un Homme, & l'autre, celui d'une Femme. Ces Portraits sont très terminés, & artistement peints en miniature.

D U R E R. (*Albert*)No. 59. *Haut 15 pouces sur 12 de large. C.*

220:—

*Hope*

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit un St. Jerome assis & qui écrit, sur le devant est un Lion couché par terre. Ce Morceau est d'un grand fini.

## E.

E E K H O U T. (*G. van der*)No. 60. *Haut 17 pouces sur 14 de large. T.*

510:—

*3:4ver*

L'intérieur d'un appartement dans lequel deux Officiers s'amuse à jouer au Trictrac, un troisième qui est assis derrière la table, les regarde jouer avec attention. Ce Tableau est peint & composé dans la manière de *Terburg*, & aussi beau que s'il étoit de ce Maître.

E L S T. (*Bartholomé van der*)No. 61. *Haut 20 pouces sur 26 de large T.*

730:—

*Logues*

Ce Tableau représente quatre personnes assises devant une table sur laquelle est un tapis, elles ont en main un gobelet & une bandoulière, & autres choses qui doivent servir de Prix, & sur la distribution desquelles elles délibèrent; trois jeunes gens, représentés

dans le fond du Tableau, ayant en main leur arc, semblent attendre avec impatience la distribution des prix qu'ils ont remportés. Ce Tableau est supérieurement peint & d'un fini admirable. Ce Maître a peint ce même sujet en grand, qui est placé dans le Doele; *Houbraken* en fait la description dans sa *Vie des Peintres*.

## F.

FRANKS. (*Sebastien*)

*1500-1500* No. 62. *Haarlem* Haut 22 pouces sur 33 de large. B.

*1500-1500* La vûe de L'Enfant prodigue en neuf sujets différens; il n'y a que celui du milieu qui est le principal, qui soit peint en couleur, les autres sont en grisaille. Ce Tableau est du meilleur temps de ce Maître.

## G.

GERARDS *d'Anvers*.

*1750-1750* No. 63. *Haarlem* Haut 33 pouces sur 38 de large. T.

Un Bas-relief en grisaille, représentant un petit Bacchus, accompagné de cinq enfans.

GER.



## GERMAIN.

No. 64. *Haut 24 pouces sur 19 de large. T.* / 950.—

Ce Morceau est peint en grisaille, & représente le *Schorren*  
Sacrifice d'Iphigénie. Ce Tableau rend très-bien le *Berg*  
Bas-relief.

## GHISI. (Théodore)

No. 65. *Haut 68 pouces sur 44 de large. T.* 400.—

Dans cet admirable Tableau l'on voit Médor gra-  
vant avec un couteau qu'il tient dans sa main droite,  
sur l'écorce d'un arbre ces mots, *Angelica Me-*  
*doro*; Angélique assise sur les genoux de Médor & vûe  
par le dos, l'embrasse de la main gauche, & montre  
de la droite les mots gravés. L'Amour vû de face, est  
debout à ses pieds, tenant son brandon allumé. Les Figu-  
res sont de grandeur naturelle; elles sont correctement  
dessinées & bien colorées. Ce Tableau est connu par  
l'Estampe qui en a été gravée par G. Mantuana.

## GOLTZIUS. (Henry)

No. 66. *Haut 66 pouces sur 78 de large. T.* 410.—

Jupiter métamorphosé en pluie d'or, tombe auprès de  
Danaë qui est couchée sur un lit & qui paroît dor-  
mir, la gardien de la tour semble la réveiller; à cô-  
té d'elle est Mercure. Deux Amours supportent les ri-  
deaux.

deaux; devant elle est un coffre rempli d'or. C'est un Chef-d'œuvre de ce Maître tant pour les couleurs que pour l'effet.

G O I J E N. (*Jean van*)

*80: over* No. 67. *Haut 61 pouces sur 73 de large.* T.

Une Eau agitée sur laquelle l'on voit plusieurs barques; dans le Lointain paroît un Village. Ce Tableau est bien peint, & mieux colorié que ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître.

G O I J E N. (*Jean van*)

*33:—* No. 68. *Haut 8 pouces sur 10 de large.* T.

*v. d. baguon* La Vûë d'un Village situé au bas d'une rivière, sur laquelle on voit de petites barques. Il n'est pas d'un ton aussi gris que le font ordinairement ceux de ce Maître.

G R I F F I E R. (*Rob.*)

*560:—* No. 69. *Haut 15 potces sur 20 de large.* C.

*de brayon* La Vûë d'un Village au bord du Rhin, dans lequel on voit un grand nombre de Payfans & Payfannes qui se divertissent; au côté droit on voit beaucoup de monde assemblé pour voir des tours que fait un Charlatan. Sur le devant il y a nombre de barques qui abor-

abordent au Village. Ce Tableau est d'un fini étonnant, & le plus précieux qui soit connu de ce Maître.

## G R I F F I E R. (Rob.)

No. 70. *Haut* 14  $\frac{1}{2}$  *pouces sur* 19  $\frac{1}{2}$  *de large.* C. / 505. —

Une Vûë très-agréable proche du Rhin : l'on voit dans un Village une Ginguette, & plus loin plusieurs Tentés & une grande affluence de monde; sur le bord du Rhin l'on voit un Château, & plus loin sur le devant plusieurs barques marchandes. Ce Maître est connu en France sous le nom du *Chevalier d'Utrecht*; ce Morceau est très-terminé.

Ploos

## G R I F F I E R. (Rob.)

No. 71. *Haut* 4  $\frac{1}{2}$  *pouces sur* 6  $\frac{1}{2}$  *de large.* T. : 138. —

Deux Vûës très-agréables, dans lesquelles l'on voit grand nombre de figures sur le devant, & dans l'une une rivière sur laquelle il y a plusieurs barques; les lointains sont éclairés par le Soleil, ce qui en rend l'effet très-agréable.

Mayer

## H.

## H E E M. (J. D. de)

No. 72. *Haut* 45 *pouces sur* 64 *de large.* T. : 310. —

Ce Tableau représente une table couverte de plusieurs

de Roy

fleurs fortes de fruits, un Globe, & un grand plat d'or ciselé, sur lequel sont représentés Neptune & Amphitrite. C'est un des Morceaux le plus capital de ce Maître.

H E E M. (*J. D. de*)

*300.* — No. 73. *Haut 37 pouces sur 46 de large. T.*

*Keelwaer* Une table couverte de divers fruits : sur le devant est une assiette d'étain sur laquelle il y a des huitres ; à côté il y a un petit coffre couvert de moire bleuë, contre lequel est un miroir & une flûte, & dessus une coquille de Nacre de Perle, & divers autres Coquillages & productions de la Mer. Ce Tableau est très-bien peint & d'un bon effet.

H E E M. (*J. D. de*)

*644.* — No. 74. *Haut 33 pouces sur 27 de large. T.*

*vernilo* Une Bouteille remplie d'un grand nombre de fleurs, qui est posée sur un piedestal. Les fleurs sont artistement rangées & d'un détail précieux. Sur le devant il y a des abricots, des prunes & des cerises. C'est un Tableau des plus beaux & des plus capitaux de ce Maître.

H E E M.

H E E M. (*J. D. de*)

No. 75. *Haut 5 pouces sur 7 de large. C.*

48, —  
oudon

Deux Tableaux, dont l'un représente une table avec des fleurs, & l'autre un *Vanitas*: ils sont très-bien peints.

H E Y D E N. (*Jean van der*)

No. 76. *Haut 22 pouces sur 27 de large. T.*

210. —  
Touquet

Ce Tableau représente la vûë du pont de St. Jean dans la Ville de Leyde: il est richement orné de figures & de barques par *Adrien van de Velde*. Ce Morceau est d'un très-bel effet, & c'est un des plus beaux que l'on puisse voir de ce Maître.

H E Y D E N. (*Jean van der*)

No. 77. *Haut 20 pouces sur 15 de large. B.*

250. —  
St. Jolles

Une table sur laquelle on voit une Bible ouverte & plusieurs livres fermés, ainsi que des papiers; il y a aussi sur la table un pot de porcelaine, une jatte, un sablier, & autres accessoires, & contre la table une chaise sur laquelle est un coussin. Le tout est peint d'une vérité & d'un fini précieux.

H E Y D E N. (*Jean van der*)

2450. — No. 78. *Haut 18 pouces sur 22 de large. T.*

*Denkot* Ce Tableau représente l'extérieur d'une Ville avec ses fauxbourgs, laquelle est vûë dans le fond du Tableau. Au côté droit l'on voit une rivière sur laquelle on voit nombre de Bateaux Marchands peints par *Guillaume van de Velde*, & sur le devant on aperçoit un homme qui conduit un troupeau considérable de Bœufs, qui semble prendre le chemin de la Ville: ils sont peints par *Adrien van de Velde*. L'on peut dire que ces trois Maîtres se sont surpassés dans ce Tableau, & tous les Connoisseurs sont obligés de convenir que c'est un Chef-d'œuvre.

H E Y D E N. (*Jean van der*)

2460. — No. 79. *Haut 18 pouces sur 22 de large. C.*

*Denkot* Ce Tableau qui fait pendant, est une Vûë dans la Ville de Cologne, nommée la Montagne de Miséricorde. Le fond représente un Cloître ou Couvent, devant lequel est une grande Cour où se promènent plusieurs personnes. Ce Tableau ne le cède en rien au précédent pour le fini merveilleux; les Figures sont peintes par *Adrien van de Velde*. L'on peut assurer que ces deux Tableaux sont aussi précieux à tous égards, que ce que l'on a jamais vû de plus parfait de ces Maîtres.

H E Y.

H E Y D E N. (*Jean van der*)

No. 80. *Haut 14 pouces sur 19 de large. B.* 700:—

Une Vûë du Heere-graft à Amsterdam. Ce Tableau est d'un effet admirable: les figures sont de *Adrien van der Velden*.

H E Y D E N. (*Jean van der*)

No. 81. *Haut 13 $\frac{1}{2}$  pouces sur 16 de large. B.* 600:—

Le milieu de ce Tableau est une place publique, sur laquelle est un superbe Palais d'une riche Architecture, lequel est éclairé d'un coup de Soleil. Le devant est orné de figures peintes par *Adrien van der Velden*. Ce Tableau est d'un bel effet & délicatement peint.

H E Y D E N. (*Jean van der*)

No. 82. *Haut 12 pouces sur 15 de large. T. sur B.* 600:—

Ce Morceau représente la vûë de la Maison du Bois, appartenante à S. A. S. Mgr. le Prince d'Orange, telle qu'elle a été anciennement; sur la gauche on voit une Allée dans laquelle il y a plusieurs figures. Ce Tableau est très-agréable & bien fini.

## H O L B E E N. (Jean)

200. — No. 83. *Haut* 7½ *pouces sur* 6½ *de large.* B.

*hope* C'est le Portrait du Comté de Chichester vu à mi-corps avec une main, & peint dans le commencement de l'année 1515. Les Tableaux de ce Maître font d'un grand fini, & fort rares.

## H O N D E K O E T E R. (Melchior)

4350. — No. 84. *Haut* 52 *pouces sur* 70 *de large.* T.

*V.D. reply* Un Paysage, sur le devant duquel est un Chien barbet couché devant un tronc d'arbre; plus loin l'on voit un Bouc, une Chèvre, & plusieurs autres animaux. Ce Tableau est d'une belle exécution.

## H O N D E K O E T E R. (Melchior)

470. — No. 85. *Haut* 36 *pouces sur* 44 *de large.* T.

*Schwicking* Ce Tableau représente une Basse-cour, dans laquelle l'on voit diverses sortes de volailles; sur le devant sont plusieurs pousins, deux poules & un coq d'inde; plus loin l'on voit un coq qui chante entre plusieurs poules, le fond représente une ferme. Ce Morceau est peint librement.



H O O G E. (*Pierre de*)

No. 86. *Haut* 28 pouces sur 25 de large. T. 500: —

*Trouques*

L'intérieur d'une Auberge; sur le devant on voit un Officier à qui une femme montre une pièce d'argent qu'elle semble avoir reçue de lui, & dont elle paroît mécontente; il met la main à la poche, comme pour lui en donner d'avantage. Un peu plus dans le fond de la chambre, on voit deux personnes qui s'amuse à fumer, & près d'elles une jeune fille. Ce Tableau est éclairé par derrière; les divers incidents de lumière y font un effet surprenant, & rendent parfaitement bien la Nature.

H O O G E. (*Pierre de*)

No. 87. *Haut* 27 pouces sur 23 de large. T. 420: —

*hope*

L'intérieur d'un Appartement dans lequel est un Homme qui fume, & une Dame assise devant une table, qui tient un verre à la main, un Domestique lui verse à boire; derrière lui est une servante, & contre la muraille pënd un Plan d'Amsterdam. Cette chambre est éclairée par une fenêtre qui est ouverte du côté droit. L'effet de ce Tableau est admirable, & quoique ce soit la partie où ce Maître a toujours excellé, il s'est encore surpassé dans ces deux Morceaux.

H O O G E. (*Pierre de*)

690. — No. 88. *Haut 21 pouces sur 23 de large. T. Jur B.*

*v. d. Dufle* Ce Morceau représente deux appartemens; dans celui qui est sur le devant, on voit une femme assise devant son lit, ayant devant elle son enfant qu'elle peigne. L'effet de lumière, causé par les accidents du Soleil, est parfaitement rendu. Jamais personne n'a si bien imité la Nature, dans ce genre, que cet habile Artiste.

H U I Z U M. (*Jean van*)

800. — No. 89. *Haut 53 pouces sur 42 de large. T.*

*Jonguer* Une Niche dans laquelle est un Pot de fleurs, sur lequel *J. de Wit* a peint un Bas-relief; les fleurs sont largement peintes, artistement touchées, & font un bel effet.

H U I Z U M. (*Jean van*)

8800. — No. 90. *Haut 31 pouces sur 23½ de large. B.*

*Idem?* Un superbe Vase d'ambre dans lequel il y a beaucoup de fleurs très-artistement rangées. Ce Vase est posé sur une Table de Marbre, sur laquelle il y a diverses fleurs détachées: le fond du Tableau représente un Paysage clair. L'harmonie des Couleurs est parfaitement observée dans ce Tableau, l'effet en est surprenant & il n'est

pas possible de rendre la nature plus fidèlement ni d'en faire un plus beau choix que ce célèbre Artiste l'a fait dans ce Tableau: quoiqu'il soit certain que jamais personne ne l'a égalé dans ce genre, il s'est surpassé lui-même dans ce Tableau.

H U I Z U M. (*Jean van*)

No. 91. Haut 31 pouces sur  $23\frac{1}{2}$  de large. B. 4100.—

Une Table de marbre qui est devant une Niche, dans laquelle est posé un Vase de Pierre, garni d'un grand nombre de fleurs artistement rangées, comme Tulipes, Roses, Renoncules & autres; sur la table sont d'un côté trois Roses éparfes & une branche d'Oranger, & de l'autre un Nid d'oiseaux. Ce Tableau est d'un précieux fini & d'une harmonie admirable.

H U I Z U M. (*Jean van*)

No. 92. Haut 31 pouces sur  $23\frac{1}{2}$  de large. B. 4100.—

Ce Tableau représente diverses sortes de fruits, comme Raisins, Pêches, Prunes, Pommes, Noix & autres, rassemblées sur une Table de marbre; parmi ces fruits sont entremêlées diverses fleurs, sur lesquelles il y a beaucoup d'insectes; le fond est un Paysage. Ce Tableau est d'un détail surprenant, & l'on peut dire que c'est un des plus capitaux & des plus sçavants qui soit jamais sorti du pinceau de ce Maître.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 93. *Haut 20½ pouces sur 28 de large. T.*

Un Paysage superbe: sur le premier plan on voit une Châte d'eau, près de laquelle est un Homme qui se repose; sur le second Plan, proche des ruines d'un superbe Palais, il y a un Berger qui garde ses moutons. Plus loin paraissent diverses figures & plusieurs Edifices magnifiques: derrière dans l'éloignement, on voit une ancienne Ville, & la vûë est bornée par quantité de Montagnes. Ce Tableau est précieusement peint, & est beaucoup plus harmonieux que ne le sont ordinairement les Paysages de ce Maître.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 94. *Haut 20½ pouces sur 28 de large. T.*

Dans ce Paysage l'on voit du côté gauche la statue de Flore; plusieurs figures de femmes ou Nymphes sont occupées à lui faire un sacrifice; de l'autre côté paraît un Vieillard qui se promène, tenant un livre à la main, dans le lointain sont plusieurs Temples & autres Edifices.

HUIZUM. (Jean van)

No. 95. Haut 16 pouces sur 13 de large. B.

Sur une Table de marbre jaune l'on voit un plat de Porcelaine, dans lequel il y a plusieurs grappes de raisins blancs & bleus, & d'autres fruits, comme Abricots, Prunés & Pêches. Les fruits imitent la Nature comme jamais elle n'a été rendue par aucun Peintre, & se détachent parfaitement contre un fond blanc.

HUIZUM. (Jean van)

No. 96. Haut 16 pouces sur 13 de large. B.

Un Vase de Porcelaine, dans lequel sont diverses fleurs; dans le groupe principal l'on voit une rose rouge au milieu d'autres fleurs; sur la Table est une branche d'œillets. Ce Morceau est d'un détail infini, & d'un effet surprenant.

J.

JARDIN. (Charles du)

No. 97. Haut 20 pouces sur 25 de large. T.

Un Païsage clair & agréable dans lequel on voit diverses ruïnes d'un Edifice; sur le devant il y a plusieurs Bergers qui se reposent sur le gazon, avec leurs chiens à côté d'eux, pendant que leurs troupeaux paisent sur l'her-

2300.

Tringier

4000.

v. d.

Poorbe

be. Ce Tableau est d'un beau ton de couleur, les Animaux sont d'un grand fini & d'une belle Touche.

J A R D I N. (*Charles du*)

17005: — No. 98. Haut 20 pouces sur 18 de large. T.

*Trouquet* Un Païfage montagneux, au côté droit duquel est une chaumière, sur le devant on voit une rivière où est jusqu'à mi-jambe une femme qu'un chien semble vouloir tirer par la juppe. Un homme monté sur un cheval blanc, paraît parler à cette femme, & descend aussi dans la rivière; il y a sur ses bords un bouc & des brebis. Ce Tableau est d'un transparent admirable & d'un bel effet.

J A R D I N. (*Charles du*)

17010: — No. 99. Haut 20 pouces sur 16½ de large. T.

*Lequer* Un Payfage montagneux; sur une élévation l'on voit deux Vaches dont l'une se repose, à côté d'elles deux moutons & un agneau qui sont éclairés par un coup de Soleil; sur le devant à l'ombre, est un âne qui se repose; entre le premier & le second Plan est une Chûte d'eau. La variété des arbres est parfaitement rendue.

J A R D I N. (*Charles du*)

No. 100. *Haut 17 pouces sur 14 de large.* T.

*1742 —  
Fouquet*

Le fond de ce Tableau représente un vieux Château, devant lequel on voit un homme assis sur un âne, & tenant à la main un verre de vin que lui a versé un Vieillard qui est derrière lui; plus loin est un homme qui charge un mulet. On voit dans le fond plusieurs chiens qui se désaltèrent à une fontaine. Ce Tableau est sçavamment peint & d'un beau ton de couleur.

J O U V E N E T,

No. 101. *Haut 33 pouces sur 61 de large.* T.

*1554 —  
W. Poole*

Ce Morceau qui est richement composé, représente la Résurrection du Lazare; il est vraisemblable que ce Tableau a servi de Modèle au grand Tableau que ce Maître a peint, & qui est gravé par *Jean Audran*.

K.

K E Y S E R. (T.)

No. 102. *Haut 11½ pouces sur 15 de large.* B.

*1701 —  
Haag*

Ce Tableau représente les quatre Vénérables Bourguemaitres d'*Amsterdam*, qui étaient en charge lors du passage de la Reine Marie de Médicis par cette Vil-

le; M. M. *Antonius Oetgens van Waveren*, *Albertus Conradi Burgh*, *Petrus Hasfelaer*, & *Abrahamus Boom*. Ils font représentés assis autour d'une table, & donnant leurs ordres à M. l'Avocat *Cornelis Davelaer* au fujet de l'arrivée de cette Reine. Ce Morceau est très-fini & d'une belle exécution. Il est connu par l'Estampe que *J. Suyderboef* en a gravée, & qui est de même grandeur que le Tableau. Les Ouvrages de ce Maître font de la plus grande rareté.

L.

LAIRE SSE. (*Girard de*)

780. — No. 103. Haut. 45 pouces sur 68 de large. T.  
*Touquet* — Ce Tableau représente le repas qu'Abraham donne aux trois Hommes Célestes devant la porte de sa Tente, sous le feuillage d'un arbre: un Domestique est occupé d'une manière humble à délier les sandales à l'un des Convives qui est assis, afin de laver ses pieds, par ordre du Patriarche, avec l'eau qui est à côté de lui. Abraham semble répondre à la question d'un de ces Hommes & lui indiquer Sara avec la main, laquelle se présente à côté dans la porte de la Tente, en riant de la prédiction qu'elle deviendra enceinte. Dans le lointain une Servante paraît avancer avec un plat de viande. On voit dans Abraham, dont l'air & l'attitude font



paroître une douceur majestueuse, son contentement & son affabilité envers ses Convives. Ce Tableau est, par l'harmonie des couleurs & la délicatesse du pinceau, si artistement travaillé, que c'est une des Pièces les plus frappantes de ce Maître.

L A I R E S S E. (Girard de)

No. 104. Haut 22 pouces sur 28 de large.. T.

600:—

Ce Tableau représente une Fête de Flore; la figure principale est une Vestale qui fait un sacrifice à cette Deesse. La Composition est des plus riches, & le coloris transparent. Ce Maître a gravé lui-même ce Tableau.

Plooy

L A I R E S S E. (Girard de)

No. 105. Haut 22 pouces sur 20 de large. T.

130:—

Le Sujet de ce Tableau est un *Ecce-Homo*: on voit un des Soldats qui lui met la Couronne d'épines sur la tête, & un autre qui lui présente le Roseau. Ce Morceau est vigoureusement peint.

Palloe

L A I R E S S E. (Girard de)

No. 106. Haut 20 pouces sur 22½ de large. T.

400:—

L'intérieur d'une Grotte, dans laquelle on voit Vénus sur un nuage, tenant Enée d'une main, & de l'au-

Jouquet

re lui montrant les Armes Divines qu'elle a fait forger pour lui par Vulcain, & que plusieurs Amours soutiennent; sur le devant, est le Dieu d'un Fleuve. Ce Tableau est clair & d'une composition agréable; il est connu par l'Estampe que ce Maître en a gravée lui-même à l'eau-forte.

L A I R E S S E. (*Girard de*)

1565: — No. 107. *Haut 20 pouces sur 22 de large.* T.

*Jouques* Le Sujet est une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jésus qui est assis sur un piédestal, & tient une colombe; sur le devant est Ste. Elisabeth qui tient St. Jean Baptiste par le bras, il semble vouloir embrasser le Sauveur: derriere la Vierge paroît St. Joseph penché, qui regarde l'Enfant Jésus avec admiration; le fond est un Paysage. Ce Tableau est très-fini, & d'un beau ton de couleur.

L A I R E S S E. (*Girard de*)

41: — No. 108. *Haut 15 pouces sur 10 de large.* B.

*Balkoer* Ce Tableau représente Jésus-Christ en Croix, aux pieds duquel on voit une des Stes. Femmes éplorée qui les embrasse, de même que St. Jean qui est à côté de la Ste. Vierge; la douleur, qu'on lit sur leurs visages, est si-bien exprimée qu'il n'est pas possible de

con-

considérer ce Tableau sans en être touché; il est peint en griffaille.

L A Q U Y. (*Joseph*)

No. 109. *Haut 21 pouces sur 18 de large.* T. 200.—

Un appartement, dans lequel on voit une Dame qui pelee des pommes, & semble dire quelque chose à sa servante au sujet d'un canard que celle-ci lui montre.

*Callot*

L A Q U Y. (*Joseph*)

No. 110. *Haut 21 pouces sur 18 de large.* T. 811.—

Un homme devant une table, jouant d'un instrument de musique; dans le lointain on voit un domestique qui tire l'eau d'une aiguière.

*Callot*

L A Q U Y. (*Joseph*)

No. 111. *Haut 19 pouces sur 22 de large.* T. 400.—

d'après *Girard de Laresfe.*

*Leskare*

Le sujet est une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jésus qui est assis sur un piedestal & tient une colombe. Voyez l'original No. 107.

L A Q U Y. (*Joseph*)

*1111* No. 112. *Haut* 18 *pouces* sur  $10\frac{1}{2}$  *de* large. T.

*v. d. schley* Ce Tableau représente un Peintre dans une Niche, il regarde un dessein, derrière lui est son élève.

L A Q U Y. (*Joseph*)

No. 113. *Haut* 18 *pouces* sur  $10\frac{1}{2}$  *de* large. T.

Une Femme dans une Niche, qui donne à manger à un petit oiseau; dans le lointain on voit un Peintre devant son chevalet.

L E U V E T.

*262* No. 114. *Haut* 21 *pouces* sur 29 *de* large. B.

*v. d. schley* On voit un grand nombre de Payfans & de Payfan-nes qui font à boire & à se divertir; un vieux Bohémien qui est assis auprès de la cheminée, dit la bonne aventure à un Payfan qui l'écoute avec une attention singulière. Dans le fond on voit un vieux Juif monté sur un banc, qui jouë du violon, & de l'autre côté un Payfan qui chante grimpé sur une échelle, tandis qu'une vieille femme fait faire des tours à un chien. L'expression des caractères est admirablement renduë; ce Peintre, qui n'est presque pas connu, semble avoir étudié *Brouwer*, & peint d'après lui.

L I N.

L I N G E L B A G. (*Jean*)No. 115. *Haut* 74 *pouces sur* 66 *de large.* T.

1500:—

Un Port de mer d'Italie, devant lequel on voit un Navire à l'ancre; il y a dans ce Navire quantité de Personnes occupées à se divertir, & dont plusieurs jouent aux cartes. Il y a une foule considérable de monde de toutes Nations rassemblée sur le Port pour y prendre le frais. Sur le devant près d'une fontaine l'on voit des Esclaves enchaînés. C'est le Tableau le plus capital & le plus riche de composition qui soit connu de ce Maître; il est d'un beau ton de couleur, d'une touche franche, & aussi fini que les Tableaux de Chevalet du même Maître.

*v. d. Whley*L I N G E L B A G. (*Jean*)No. 116. *Haut* 17 *pouces sur* 25 *de large.* B.

610:—

Ce Tableau représente un Campement; sur le devant est une Tente ornée d'un Etendard, un Trompette à cheval y sonne de son instrument; devant cette Tente il y a deux Officiers qui boivent du vin. Dans l'intérieur on voit une femme, ainsi que plusieurs Officiers & Soldats qui s'amusent à fumer; plus loin l'on voit plusieurs Tentes & beaucoup de Gens de guerre. Dans le lointain paraît une Rivière, sur laquelle on distingue quantité de Navires & Bâtimens de transport. Ce Tableau est composé & peint dans le goût de *Wouwerman*.

*de Bosch*

C A T A L O G U E  
L I N G E L B A G. (*Jean*)

625: — No. 117. *Haut 15 pouces sur 19 de large.* T.

wubbel

Un Paysage des plus agréables; l'on voit un Chariot de foin, attelé de deux Chevaux, dont l'un est couché sur la terre, & l'autre mange; deux Payfans sont occupés à bien arranger le foin qu'ils ont chargé sur ce Chariot. Une homme & une femme, montés sur un cheval, regardent ce travail; dans le coin est une femme qui donne le sein à son enfant, & de l'autre côté on voit deux jeunes garçons qui pêchent à la ligne. Ce Tableau est très-fini, & tient aussi beaucoup de la composition de *Wouwerman*.

L O C A T E L L I.

No. 118. *Haut 19 pouces sur 15 de large.* T.

Un Paysage, dans lequel on voit les débris de quelques Palais antiques; sur le devant est une Rivière au bas de laquelle il y a plusieurs ruines & monceaux de pierres, & deux Colonnes frustées; plusieurs Personnes paraissent regarder avec admiration les précieux restes de ces superbes Monuments.

19



M.

M A R A T T I. (*Carlo*)No. 121. *Haut 86 pouces sur 66 de large. T.*

*Greenwood* Ce Tableau, dont les figures font de grandeur naturelle, représente la Magdeleine vûë de face & assise sur un lit; de longs cheveux bruns flottans lui tombent sur les épaules & sur les bras, elle a les pieds posés sur un coussin, & tient dans sa main gauche une discipline. Elle est accompagnée de trois femmes, dont l'une qui a le genou appuyé sur le lit, & le pied droit à terre, la soutient par derrière; à droite on voit Marie debout, tenant sa main gauche élevée, & la droite sur l'épaule de la Magdeleine: derrière Marie est une autre femme aussi debout, qui tire un rideau. Aux pieds de la Magdeleine est un More à genoux qui semble vouloir emporter les perles & autres bijoux qui sont à terre. Le dessin de ce Tableau est correct; les caractères sont nobles, & il est d'un bon coloris.

M A R A T T I. (*Carlo*)No. 122. *Haut 58 pouces sur 79 de large T.*

*Yves* Le sujet est Endimion vû de face, couché par terre & dormant la tête panchée en arrière, & le bras droit appuyé sur une motte de terre; derrière lui on voit

Dia-



Diane descendant sur un nuage, & accompagnée de plusieurs Amours: le fond est un Paysage. Ce Tableau est d'une touche moëlleuse & d'une belle composition.

M A R A T T I. (*Carlo*)

No. 123. Haut 38 pouces sur 29 de large. T.

620:—

La Ste. Vierge qui allaite l'Enfant Jésus: elle est vüe presque de face & à mi corps; l'Enfant Jésus repose sur un couffin; derrière elle est le petit St. Jean. La noblesse qui est dans le caractère de la Vierge, est admirable, & le coloris en est très-beau.

Schukky

M E T Z U. (*Gabriel*)

No. 124. Haut 29 pouces sur 33 de large. B.

1200:—

Le Sujet représente la Chambre d'une Accouchée, qui est assise dans un fauteuil, tenant sur ses genoux son enfant emmaillotté, dont le berceau est devant elle. Elle a une manteline de velours rouge bordée d'hermine, & une juppe de fatin blanc; derrière elle est un Cavalier qui fait son compliment à une Dame qui vient rendre visite à l'accouchée. Une vieille femme qui est assise derrière le berceau, regarde d'un air d'affection la Dame qui vient d'entrer, pour qui la servante apporte une chaise & une chaufferette. Derrière l'accouchée est une table couverte d'un tapis superbe, sur

081  
12002

laquelle il y a une aiguière & un plat d'un travail admirable. Au dessus de la cheminée est un Tableau dans le goût de Perelles; tout l'intérieur de l'appartement est fort riche. Ce Morceau est d'une belle composition.

(110) J. T. H. H. M.

M E T Z U. (Gabriel)

No. 125. Haut 21 pouces sur 16 de large. B.

Ce Tableau représente un jeune Etudiant assis dans sa chambre devant une table, qui est couverte d'un tapis superbe. Il écrit une lettre à sa Maîtresse, comme il paraît par le Tableau qui lui sert de Pend. l'attention est parfaitement bien exprimée. On voit un Globe derrière la fenêtre qui est ouverte. Tous les Connaisseurs conviennent que c'est un des plus beaux Morceaux qui soit connu de ce célèbre Artiste.

5205-  
wubbel  
METZU. (Gabriel)

No. 126. Haut 21 pouces sur 16 de large. B.

Le Pendant représente une Dame qui quitte son ouvrage pour lire une lettre de son Amant, que sa fille de chambre vient de lui remettre; elle semble ressentir beaucoup de plaisir en lisant cette lettre. Cette Dame est d'une figure gracieuse, & habillée d'un cafaquin de soye bordé d'hermine, & d'une juppe de satin rouge brodée en or. Ce Tableau, quoique tout éclairé,

clairé, est d'un effet surprenant, & tous les objets s'y détachent parfaitement sur un fond clair; ce Morceau est du même mérite que le Précédent.

METZU. (Gabriel)

No. 127. Haut 18 pouces sur 14 de large. T. 1200.—

Dans ce Tableau admirable l'on voit une vieille femme assise sur un banc, auprès de la porte, & donnant à manger à un chien; un bon Vieillard qui se tient dans la maison, en ouvre la porte, & considère cette femme avec attention. Tout le fond représente l'intérieur de la maison orné de divers accessoires & ustensiles de ménage. La touche en est large & l'effet admirable.

METZU. (Gabriel)

No. 128. Haut 15 pouces sur 13 de large. B.

Une jeune fille qui tient sous son bras un petit baril de harangs; elle en a un à la main, qu'une vieille femme examine & semble lui marchander; ces figures sont vûës jusqu'au genou. Derrière elle est une maison dont le devant est ombragé par les feuilles d'une vigne. Ce Tableau est peint d'une touche moëlleuse & d'une grande vigueur.

M E T Z U. (Gabriel)

1095:—No. 129. Haut  $12\frac{1}{2}$  pouces sur 11 de large. B.

*Louvet*— On voit dans une Niche une vieille femme assise & feuilletant un livre; à côté d'elle est une cruche, un pilon, & une cage pendante à gauche proche la Niche, & dans laquelle est un oiseau. La délicatesse du pinceau & le grand fini de ce Tableau ne peuvent être trop admirés; c'est un Chef-d'œuvre de ce Maître.

M E T Z U. (Gabriel)

1094:—No. 130. Haut 11 pouces sur  $9\frac{1}{4}$  de large. B.

*v. d. Baynard*— L'on voit dans une Niche une Servante qui tient un lièvre à la main, qu'elle va découper; devant la Niche est un coq pendu à un arbre. Ce Tableau est très-fini.

M E T Z U. (Gabriel)

110:—No. 131. Haut  $9\frac{1}{2}$  pouces sur 8 de large. B.

*Jouquet*— Une femme assise qui fait cuire du poisson sur le grill; un chat vient pour l'enlever, mais elle le menace avec un couteau qu'elle tient à la main, pour l'empêcher d'approcher. Ce Tableau est bien peint.

M E T-

## METZU. (Gabriel)

No. 132. *Haut 8 pouces sur 7 de large.* B.

Ce Tableau représente une Poissonnière vûë à mi-corps; elle est sous une espèce de tente, assise devant son étal, & tient un harang à la main; à côté d'elle est un panier de pommes. La touche de ce Tableau est des plus délicates; il a été gravé par *J. Quinkhard.*

## METZU. (Gabriel)

No. 133. *Haut 6½ pouces sur 5 de large.* B.

Le portrait de ce célèbre Artiste, vû à mi-corps & fumant une pipe: il a un bonnet sur la tête & est en robe de chambre. Ce Portrait est scavamment peint.

## MIERIS Le Vieux. (François van)

No. 134. *Haut 10 pouces sur 7½ de large.* B.

Ce Tableau représente un homme debout dans un jardin; il est habillé en velours cramoisi, tient une canne à la main & a le bras appuyé sur un piédestal; à sa gauche est un More, & devant lui un chien de chasse. Ce Morceau est supérieurement peint & d'un beau ton de couleur.

M I E R I S Le Vieux. (*François van*)

13640. — No. 135. *Haut* 9½ *pouces sur* 8 *de large.* B.

*Jouquier* — Ce précieux Tableau représente une femme de la figure la plus agréable, écrivant sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, sur laquelle est un Instrument de Musique; derrière elle est un Domestique qui attend ses ordres, & sur le devant un fauteuil sur lequel est un chien qui dort. Ce Morceau est d'un fini presque inimitable, & supérieurement colorié; les Tableaux de ce Maître font de la plus grande rareté.

M I E R I S Le Vieux. (*François van*)

13000. — No. 136. *Haut* 8 *pouces sur* 7 *de large.* B.

*Loguen* — Deux Portraits, l'un d'homme, & l'autre de femme, vus tous deux à mi-corps & représentés dans des Niches; à la richesse de leur habillement, l'on doit croire que ce sont des Personnes d'un rang distingué; ils sont finis avec soin.

M I E R I S Le Vieux. (*François van*)

11000. — No. 127. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large.* B.

*v. d. Berg* — Le Portrait de *Jean Mieris*, célèbre Peintre, vu presque de face à mi-corps, & derrière lui un Chevalier.

## M I E R I S. (Guillaume van)

No. 138. Haut 8 pouces sur  $6\frac{1}{2}$  de large. B.

/ 510: —

Un Officier, vû jusqu'au genou; habillé de buffle, & ayant le corps ceint d'une écharpe rouge; il a un verre de vin à la main. Plus loin devant une auberge l'on voit un homme qui allume sa pipe, & un autre qui tient un verre de vin. Ce Tableau est un des plus précieux qui soit connu de ce Maître.

## M I G N A R D. (Pierre)

No. 139. Haut 59 pouces sur 84 de large. T.

399: —

L'infant que le Peintre a choisi dans ce Tableau, est celui où Jephthé apperçoit sa fille qui sort de Mizpa pour venir au devant de lui; le vœu qu'il a fait, excite en lui à cette vûë le chagrin le plus terrible, que le Peintre a parfaitement bien rendu & exprimé, ainsi que la surprise de la fille à l'accueil que lui fait son pere; elle est suivie d'un grand nombre de ses Compagnes qui portent des instrumens de Musique. Le fond du Tableau représente un Paysage fort montagneux. Ce Morceau est d'une riche composition & d'une couleur agréable.

1760:—No. 140. *Haut 29 pouces, sur 23½ de large.* T.

*Benoitri* Ce Tableau représente la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses bras, il a la tête posée sur sa main droite qu'il appuie sur l'épaule de sa Mere. Ce Morceau est d'une correction de contour admirable, & est connu par l'Estampe que *F. Poilly* en a gravée.

MONNI. (*L. de*)

1600:—No. 141. *Haut 18 pouces sur 14 de large.* B.

*tenkare* L'on voit une Marchande Epicière dans sa boutique, qui reçoit de l'argent d'une vieille femme qui est assise devant son Comptoir, à côté d'elle est un garçon de boutique. L'effet est parfaitement observé dans ce Tableau.

MONNI. (*L. de*)

1782:—No. 142. *Haut 10 pouces sur 8½ de large.* B.

*D. H. H. H.*  
*H. H. H. H.*  
Une fille vêtue à mi corps, qui cueille des fleurs; elle a l'attitude la plus gracieuse. Ce Tableau est très-bien peint.



M Y N. (*François van der*)No. 143. *Haut 33 pouces sur 28 de large. T.*

Deux Tableaux faisant pendant, représentant chacun une femme d'une figure gracieuse, vûë jusqu'au genou, & le bras droit appuyé sur une table; l'une tient des fleurs, & l'autre des fruits sur son giron, elles sont toutes les deux habillées en fatin. Ces deux Morceaux sont peints d'une grande manière & fort bien coloriés.

*8y: -*  
*Calkoe*

M Y N. (*François van der*)No. 144. *Haut 17 pouces sur 14 de large. T. sur B.*

Dans l'intérieur d'un Appartement l'on voit un Cavalier Anglais, qui semble courtiser une jeune fille qu'il prend par la main; il est assis devant une table couverte d'un tapis, sur laquelle est une jatte de Punch, & il tient un verre à la main. Le tout est artistement peint.

*90: -*  
*v: d: x: h: l: e: y*

## N.

N E E F S. (*Pierre*)

1560: — No. 145. *Haut 48 pouces sur 68. de large. T.*

*Loges*

Ce Morceau représente la grande Eglise de Notre-Dame d'Anvers, très-ornée de Figures & de Peintures de *P. P. Rubbens*: la perspective est très-correcte, & le Clair-obscur bien observé. C'est un Tableau admirable en toutes ses parties.

N E E F S. (*Pierre*)

1675: — No. 146. *Haut 10 pouces sur 13 de large. B.*

*plac*

Deux Tableaux représentant deux Chapelles de l'Eglise de Notre-Dame d'Anvers; les figures sont peintes par *Franks*. Ces deux Morceaux sont très-précieux, & d'un fini admirable.

N E E R. (*Eglon van der*)

1560: — No. 147. *Haut 33 pouces sur 27 de large. T.*

*Hope*

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit une Dame richement habillée, qui tient un Cavalier par la main; derrière elle est une table couverte d'un tapis à laquelle est assise une Dame, ainsi qu'un Cavalier qui

qui semble lui parler, elle prend un verre de vin que lui présente un Domestique. Devant la table est une chaise sur laquelle on voit une bandoulière & une épée; on voit à droite un Domestique qui tient une bouteille, & qui semble sortir de l'appartement pour aller dans une galerie. Sur le devant est un grand plat & une aiguière d'argent superbement travaillés; il a fini ce Tableau avec tout le soin possible.

N E E R. (*Eglon van der*)

No. 148. Haut 26 pouces sur 21 de large. T.

155: —

Le Sujet de ce Tableau est Cléopâtre qui après avoir été empoisonnée, fait ses derniers adieux à trois femmes de sa Cour, dont l'une lui baise la main, & les deux autres semblent la consoler. Elle est assise dans un fauteuil superbe, vêtue de satin blanc, & richement parée de bijoux; à côté d'elle est une table sur laquelle est une toilette & autres accessoires, & à ses pieds est une corbeille de fruits renversée: on voit sur le devant un aspic, qui est probablement celui dont s'est fait piquer Cléopâtre, & qui semble vouloir poursuivre un chien.

*Mayer*

N E E R. (*Eglon van der*)

No. 149. Haut 15 pouces sur 12 de large. B.

550: —

Une Dame en riche deshabilité, ayant un cafaquin  
bleu

*Ploos*

bleu brodé en argent, & une juppe de fatin blanc brodée de même; elle se lave les mains dans un grand plat d'argent qu'un jeune garçon tient d'une main, tandis que de l'autre il lui verse de l'eau d'une aiguière. Derrière elle est une chaise sur laquelle est comme jetée négligemment une robe de velours cramoisi doublée d'hermine. La figure de la Dame est des plus gracieuses. Ce Tableau ne se ressent point du tout de la fécheresse ou de la touche maigre qui était assez ordinaire à ce Maître; au contraire il est d'une touche moëlleuse, ce qui en augmente beaucoup la valeur.

O  
OSTADE. (*Adrien van*)

2525: No. 150. Haut 27 pouces sur 23 $\frac{1}{2}$  de large. B.

*de Bosch*  
Ce Tableau représente une Guinguette devant laquelle sont plusieurs Paysans qui se divertissent à boire & à fumer; un d'eux qui semble commencer à sentir l'effet de la liqueur Bacchique, conte des douceurs à une jolie Payfanne qui tient un pot de bière à la main. Ce sujet est composé de dix figures, le Paysage est clair. Ce Morceau est d'un beau ton de couleur & d'un bel effet.

OSTADE. (*Adrien van*)No. 151. *Haut 25 pouces sur 23 de large.* B.

1700. —

*Younger*

On voit dans l'intérieur d'une Maison rustique, une grande Compagnie de Payfans au nombre de plus de vingt, des deux Sèxes, jeunes & vieux, qui dansent, chantent, jouënt & se divertissent de toutes façons. Le jour vient de côté par une grande porte ouverte, & produit un effet admirable du Clair-obscur. Les différentes passions y sont admirablement exprimées dans les différentes figures, selon le sèxe; & la gaité qui règne dans toute la Compagnie, inspire la joye à tout spectateur, l'on ne peut assez admirer la correction du desin & la beauté du coloris, que ce Peintre, à son ordinaire, y a admirablement bien rendu.

OSTADE. (*Adrien van*)No. 152. *Haut 18 pouces sur 16 de large.* B.

1760. —

*Younger*

Le fond de ce Tableau représente une Maison de Payfan couverte & ombragée d'un treillage; sur la fausse porte est appuyée une jolie Payfanne, qui semble écouter avec attention une déclaration d'amour que lui fait un Payfan. Les caractères sont très-bien exprimés; la touche de ce Tableau est moëlleuse, l'effet brillant & le fini précieux.

O S T A D E. (*Adrien van*)

1200:— No. 153. *Haut 18 pouces sur 14 de large. B.*

*vid: Boyard* L'intérieur d'un Appartement dans lequel est un Homme assis devant une table couverte d'un tapis, sur laquelle il y a plusieurs livres & estampes; on voit la Carte de l'Europe pendue à la muraille. Ce Morceau est supérieurement peint, d'un fini précieux & d'un effet admirable.

O S T A D E. (*Adrien van*)

1405:— No. 154. *Haut 15½ pouces sur 14 de large. B.*

*Joynier* Ce Morceau représente l'extérieur d'une Guinguette couvert d'un treillage, devant lequel sont assis deux Payfans; une femme qui est éclairée par un coup de Soleil, leur verse de la bière: à côté d'elle est un balai & un enfant qui la suit. On voit sur le pas de la porte un Payfan & une Paysanne assis devant un tonneau. Ce Tableau est connu sous le nom du *gros Manche à Balai*: il est aussi connu par l'Estampe que *Suyderboef* en a gravée.

O S T A D E. (*Adrien van*)

1705:— No. 155. *Haut 14 pouces sur 15½ de large. T.*

*oer* On voit sur le devant du Tableau une Poissonnière qui est occupée à nettoyer du poisson, on en voit

voit encore d'autre derrière elle sur un banc. Le fond du Tableau représente un Marché au Poiffon rempli de monde, & dans le lointain on découvre la tour d'une Eglise. Ce Tableau est d'un beau ton argent, & d'une belle touche.

O S T A D E. (*Adrien van*)

No. 156. *Haut 14 pouces sur 13 de large. B.*

Une Compagnie de Payfans assemblés dans une Chambre devant la cheminée: l'un d'eux tient un verre de biere & a l'air de le présenter à un autre qui a son chapeau à la main; on voit un enfant qui semble vouloir tirer quelque chose d'un pot de terre pour le donner à un chien. Dans le fond sont trois autres Payfans qui jouent au Triétrac. La touche de ce Morceau est des plus fines, & la composition intéressante; c'est tout ce que l'on peut voir de mieux de ce Maître.

O S T A D E. (*Adrien van*)

No. 157. *Haut 14 pouces sur 13 de large. B.*

Une Compagnie de Payfans assemblés devant une cheminée; l'un d'eux qui tient un verre à la main, semble faire un discours à l'assemblée; & un autre qui est appuyé sur le dos d'une chaise, a l'air de lui prêter une attention toute particulière. Ce Sujet est compo-

fé de cinq figures, il est de la même qualité que le  
Précédent.

O S T A D E. (*Adrien van*)

No. 158. Haut 11 pouces sur 9 de large. B.

*Troisquels* Deux Tableaux faisant pendant; l'un représente un  
homme & une femme assis à une table & vûs jus-  
qu'au genou, qui semblent se parler; la femme tient  
un verre de vin à la main droite, & de l'autre, une  
cruche; un homme qui regarde derrière quelques  
planches, semble vouloir écouter leur conversation.  
Le pendant est une Guinguette dans laquelle sont  
trois Payfans, dont deux assis devant une petite Ta-  
ble, sur laquelle on voit des cartes, du tabac, une  
pipe & une bouteille; l'un des deux verse du vin;  
l'autre fume sa pipe; & le troisième qui est derrière,  
tient une petite bouteille d'eau de vie à la main. Ces  
deux Morceaux sont des plus beaux de ce Maître; il  
est fait mention de l'un de ces Tableaux dans la De-  
scription de la Ville de Harlem. A T 2 O

O S T A D E. (*Adrien van*)

No. 159. Haut 10 $\frac{1}{2}$  pouces sur 9 de large. B.

*Troisquels* Un Payfan vû à mi-corps, jouant du violon & chan-  
tant en même temps; sur la droite sont deux enfants;  
l'air joyeux & content qui paraît sur le visage de ce

Mu-



Musicien rustique, est rendu avec tout l'art possible.  
Ce Tableau est d'une touche libre.

O S T A D E. (*Adrien van*)

No. 160.

33:—

*Calhou*

Deux petites Têtes de Payfan & Payfannes en bustes, de forme ronde & de 4 pouces de Diamètre.

P.

P A L T H E.

No. 161. Haut 12 $\frac{1}{2}$  pouces sur 10 de large. B.

440:—

*Schucking*

Deux Tableaux, dont l'un représente un jeune homme tenant une chandelle à la main, & derrière lui un autre qui lui retient la main pour la souffler; dans l'autre on voit un homme qui dort, tandis qu'un jeune garçon qui est derrière lui, veut le réveiller en lui mettant sous le nez une allumette allumée qu'il tient pour cet effet à la main.

P A R M I G I A N O. (*Francesco Mazzuoli*) surnommé

No. 162. Haut 33 pouces sur 29 de large. B.

520:—

*Benetti*

A droite du Tableau on voit la Ste. Vierge assise à peu près de face, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux;

à sa gauche l'on apperçoit Ste. Catherine qui reçoit l'anneau nuptial que l'Enfant lui présente. Derrière elle est St. Joseph, le corps penché en avant, une main sur la poitrine & l'autre un peu élevée, marquant son humilité par cette attitude. Ce Tableau est d'un dessin svelte & coulant, d'une touche sçavante & d'un coloris agréable.

P O E L E N B U R G. (Corneille)

900: — No. 163. Haut  $19\frac{1}{2}$  pouces sur 24 de large. C.

*Kevelaar* Ce Morceau qui est d'une composition très-riche, représente l'Adoration des Bergers; au haut est une Gloire d'Anges. Ce Tableau est correctement desiné & d'une belle harmonie.

P O E L E N B U R G. (Corneille)

905: — No. 164. Haut  $6\frac{1}{2}$  pouces sur  $5\frac{1}{4}$  de large. B.

*Jouques* Un Payfage dans lequel on voit une Magdeleine pénitente avec une Gloire d'Anges, dont l'un lui présente une couronne. Ce Tableau est du meilleur temps de ce Maître.

P O N T E. (*Giacome da*) surnommé *le Bassano*.

No. 165. *Haut 37½ pouces sur 47½ de large. T.* / 55: —

Ce Tableau représente les Disciples d'Emaüs à table, & à gauche est une cuisine avec divers ustencils de cuisine; le fond est un Paysage. Ce Morceau n'est pas moins terminé que le Suivant.

*Benozzi*

P O N T E. (*Giacome da*) surnommé *le Bassano*.

No. 166. *Haut 27½ pouces sur 23½ de large. T.*

410: —  
*over*

Lot assis sous des arbres: à sa gauche est l'une de ses filles assise dans une attitude gracieuse, ayant la tête un peu penchée & regardant son Père; devant elle à droite du Tableau l'on voit l'autre fille à genoux, bûvant dans une coupe, & ayant auprès d'elle un chaudron & un vase. Dans l'éloignement on voit la Femme de Lot changée en statuë de sel, & dans un fond lointain paraît la Ville de Sodome toute en feu. C'est un des plus beaux Tableaux de ce Maître, il est d'une belle conservation.

P O T T E R. (*Paul*)

No. 167. *Haut 52 pouces sur 78 de large. T.*

9050: —  
*Bonmeister*

Ce superbe Tableau représente un Payfan qui conduit un troupeau de Bœufs, ces Animaux semblent être en

vie & respirent la liberté; sur le devant on voit un chien, & le fond est un Paysage agréable. De tous ceux qui ont peint dans son genre, ce Peintre a été le plus fidèle imitateur de la Nature, & l'on ne peut faire assez l'éloge, de ce superbe Morceau car de tous les Tableaux connus de ce célèbre Artiste, l'on peut assurer que c'est le plus précieux.

P O T T E R. (Paul)

4060 No. 168. Haut 21 pouces sur 30 de large. B.

v. d.

Mark

Un très-beau Paysage : sur le devant on voit deux Chevaux à la porte d'une écurie, il en sort un petit garçon tenant dans ses bras un petit chien qu'il vient d'enlever de dessous la mère; la chienne furieuse de la perte d'un de ses petits, atteint le petit garçon & le tient par la basque de sa veste, l'effroi qu'il fait paraître, est parfaitement rendu. Près de l'écurie est une Paysanne assise qui traite une Vache, à côté on en voit une autre qui se repose, ainsi que deux Moutons & un Coq qui semblent effrayés par les cris que jette le petit garçon. Dans le lointain on aperçoit une Vache qui paît l'herbe, & un Cavalier. Il n'est pas possible de rendre la Nature avec plus de précision; le Paysage est des plus agréables, l'effet du Soleil y est très-bien rendu. C'est un Tableau des plus beaux & des plus finis de ce Maître.

## POTTER. (Paul)

No. 169. Haut 19½ pouces sur 15 de large. B.

2070:—  
3: yver

Un chemin sur lequel on voit deux Vaches, dont l'une sur le devant est couchée & l'autre debout; derrière elle est un Taureau, un peu à côté un tronc d'arbre & une barrière. Ce Peintre a joint dans ce Tableau le fini précieux à l'expression la plus parfaite; il semble que la Vache qui est couchée sur le devant, rumine avec tranquillité, tandis que le Taureau paraît fort animé, ce qui forme un beau contraste.

## POTTER. (Paul)

No. 170. Haut 16 pouces sur 23 de large. B.

1300:—  
3: yver

Une éminence de terre sur laquelle on voit trois Vaches & un Mouton; sur le second plan est un carrosse à quatre chevaux, & dans le lointain un Paysage. Ce Tableau est d'une touche large & moëlleuse, & du bon temps de ce Maître.

## POTTER. (Paul)

No. 171. Haut 15 pouces sur 20 de large. B.

210:—  
Duck  
Jens

Un Paysage agréable dans lequel il y a plusieurs animaux qui se reposent au pied d'un arbre, auprès duquel est une barrière; derrière est une femme qui porte du lait. Ce Tableau est d'un coloris agréable.

## R.

R E M B R A N D. (*van Rbyn*)

4360: No. 172. - Haut 62 pouces sur 50. de large. T.

rubbel

par Jan Hope

Ce Tableau si renommé sous le nom de la *Nacelle de St. Pierre*, représente Jesus-Christ couché sur la poupe de la nacelle & que quelques-uns de ses Disciples éveillent avec beaucoup de précipitation. Les Disciples paroissent pâles & saisis d'effroi, par la crainte d'être engloutis dans le Lac de Galilée, d'autant que la nacelle est comme submergée par les flots qui passent en grand nombre par dessus la prouë & la remplissent d'eau. Ils sont tous déconcertés & cherchent tous les moyens possibles de conservation; quelques-uns sont occupés à baisser la voile déjà déchirée, & d'autres à la tirer avec effort le long de la partie inférieure du mât. Le Pilote tout-à-fait déconcerté, se tient assis avec le timon du gouvernail rompu entre ses mains, attendant la dernière submersion des vagues qui engloutira l'équipage & la nacelle. l'événement dans ce terrible moment, dans lequel la mer est tellement agitée par les ouragans, qu'elle semble vouloir confondre ses flots en fureur avec les nuës sombres & orageuses, ce désordre affreux dans cette soirée épouvantable, est rendu visible au Spectateur par la lumière des éclairs; & tout cela nous remplirait naturellement de la

plus



REMBRANDT. (*van Rbyn*)

175. — No. 175. *Haut 26 pouces sur 21 de large. T.*

*Langue* Un Portrait d'homme de grandeur naturelle, vû jusqu'à mi-corps, un chapeau sur la tête & une fraize au col. Ce Portrait est artitement peint.

REMBRANDT. (*van Rbyn*)

176. — No. 176. *Haut 13, pouces sur 11 de large. T. sur B.*

*de Vos van Anst* Le Tête d'un Vieillard à barbe grise, il regarde avec enthousiasme vers le Ciel. Ce Morceau est bien exécuté, d'un pinceau délicat, & digne des louanges qu'on donne à ce grand Maître. Quelques uns prétendent qu'il est peint par *A. van Dyk*.

REMBRANDT. (*van Rbyn*)

177. — No. 177. *Haut 11 pouces sur 9 de large. B.*

*van Halst* Le Portrait d'un Jeune homme vû à mi-corps & portant ses cheveux, un chapeau sur la tête & richement habillé à l'Espagnole. Ce Morceau est du plus précieux & du plus fini de ce Maître.



REMBRAND. (van Rbyn)

No. 178. Haut 71 $\frac{1}{2}$  pouces sur 6 de large. B. 200:—

Le Portrait de Ephraïm Bonus vû à mi-corps & descendant un escalier. Rembrandt a gravé lui-même ce Portrait, qui est connu sous le nom du Médecin Juif. Ce Tableau est d'une touche libre & sçavante.

*Yongues*

RENI. (Guido)

No. 179. Haut 64 $\frac{1}{2}$  pouces sur 85 $\frac{1}{2}$  de large. T. 1000:—

Le Sujet de ce Tableau est Vénus & Adonis; la Déesse est vûë assise & presque de face, & Adonis assis à sa gauche n'est vû presque que de profil, ayant la tête penchée en arrière sur le bras de la Déesse, & le bras droit appuyé sur son genou; il tient de la main gauche un dard. Au côté gauche du Tableau on voit l'Amour armé de son arc & de ses flèches, & dans le lointain Adonis que le sanglier déchire d'un coup de boutoir. Ce Morceau est très-bien composé & largement peint.

*De Vos*

RENI. (Guido) ou à lui attribué.

No. 180. Haut 51 $\frac{1}{2}$  pouces sur 74 de large. T. 350:—

Ce Tableau Emblématique représente la Charité désignée par une femme couchée & vûë presque de face, qui a le bras appuyé sur une motte de terre & tient

*Yves*

M E R

une

une pomme à la main. Elle est vêtue d'une draperie blanche relevée jusqu'à la ceinture, & d'une bleuë par dessus qui lui couvre une partie de la tête, & que soulève un enfant qui est derrière elle, sur son bras est un autre enfant qui repose sur son sein; l'on en voit un troisième à sa droite qui dort sur une draperie rouge, que couvre un coussin de la même couleur.

R E N I. (*Guido*)

2250. — No. 181. *Haut 40 pouces sur 30 de large. T.*

*ve* La Vierge vûe à mi-corps & presque de face, ayant la tête penchée; elle est entourée d'une guirlande de fleurs.

R E N I. (*Guido*)

2000. — No. 182. *Haut 23 pouces sur 18 de large. C.*

*Jouquet* Ce Morceau est un Sujet Allégorique sur la foi: sur le devant sont deux figures de femmes debout, dont l'une tient un calice, l'on voit dans le haut une Gloire d'Anges, au milieu de laquelle est la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses bras; le fond du Tableau représente une Ville. Les figures sont d'un dessin élégant, les draperies superbement jettées, & le coloris brillant.

R E N.

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 183. *Haut 23 pouces sur 18 de large. T.*

495:—  
Schukling

Une Dame devant sa toilette, occupée à arranger son mantelet; elle est habillée en fatin blanc, une femme de chambre lui présente son éventail. La toilette est couverte d'une riche tapis, & les boëttes sont de lacq; l'intérieur de l'appartement est richement meublé. Ce Morceau est très-fini: il n'est sorti qu'un fort petit nombre de Tableaux du pinceau de ce Maître.

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 184. *Haut 15½ pouces sur 12½ de large. B.*

47:—  
Meyer

Plusieurs Personnes qui forment un Concert, le fond est un Paysage; ce Morceau est d'un grand fini.

IRIGAUD.

No. 185. *Haut 3½ pouces sur 3 de large. Oval.*

9:—  
Yver

Un Portrait d'homme d'une figure gracieuse, & très-fini.

ROEPEL. (*Corneille*)

No. 186. *Haut 22 pouces sur 18 de large. T.*

498:—  
Fingues

Ce Morceau représente plusieurs sortes de fruits, comme raisins, pêches, prunes, des noix & un melon, qui

font

font posés sur une table; le tout très-bien peint & d'un grand fini.

### ROTTENHAMER.

505. — No. 187. *Haut 26 pouces sur 18 de large. C.*

*hope*

L'Assomption de la Vierge: sur le devant du Tableau on voit sa tombe, près de laquelle sont les Disciples, dont les uns sont prosternés, & les autres suivent des yeux la Ste. Vierge qui s'élève dans les nuës; les caractères d'admiration & de piété y sont parfaitement exprimés. La Ste. Vierge est soutenue de plusieurs Anges, tandis qu'un grand nombre d'autres témoignent leur joye par leurs concerts; elle a les bras étendus & les yeux fixés vers le Ciel, rien ne peut surpasser la noblesse de cette figure. La composition de ce Tableau est dans la manière du *Tintoret*, dont ce Maître était un Elève. C'est le Morceau le plus parfait qui soit connu de lui, tant pour la grande manière, que pour la correction du dessin.

### ROTTENHAMER.

700. — No. 188. *Haut 26 pouces sur 18 de large. C.*

*Olroy*

Ce Tableau qui fait pendant au Précédent, représente Mars & Vénus couchés sur un lit; on voit Vulcain qui apprête les filets avec lesquels il veut les surprendre & les encager, & au haut du Tableau les Dieux assemblés. Sur le devant est un Amour qui tient un

arc dans sa main, & semble suivre des yeux une flèche qu'il a décochée; l'on y voit encore un carquois, un casque, & une corbeille de fleurs peinte par *Breugel*. Ce Tableau est très-gracieux & d'un grand mérite.

## R O T T E N H A M E R.

No. 189. *Haut*  $11\frac{1}{2}$  *pouces sur*  $9\frac{1}{2}$  *de large.* C.

Ce Tableau, qui est un des plus précieux de ceux qui sont connus de ce Maître, représente les sept Arts Libéraux: sur le devant on voit la Musique & la Poésie, & sur le second Plan la Peinture qui copie une Vénus qu'un Amour couronne, pendant que deux autres se cachent derrière un rideau. Les autres Figures, représentant la Géométrie & les autres Arts, semblent occupées à admirer la beauté de cette Vénus. Le fond est un Paysage peint par *Breugel de Velours*.

## R O T T E N H A M E R &amp; B R E U G E L.

No. 190. *Haut*  $12\frac{1}{2}$  *pouces sur* 16 *de large.* C.

Ce Morceau représente le Festin des Dieux; tous les Dieux & Déeses y sont à table, quantité de petits Amours semblent empesés à les servir, tandis que d'autres voltigeant au dessus de la table, répandent sur eux des fleurs. Sur la gauche du Tableau est un grotte où l'on voit plusieurs Nymphes occupées à apprêter

di-

divers mêts qui doivent être servis sur la table des Dieux; le devant du Tableau est orné de Vases, de coupes & de divers fruits. Le fond représente un Paysage des plus agréables, dans lequel on voit une rivière où plusieurs Nymphes se baignent.

### ROTTENHAMER & BREUGEL.

159: - No. 191. *Haut 10 pouces sur 8 de large.* C.

*over* La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux: St. Jean est agenouillé devant elle, soutenu par Elisabeth sa mère qui est derrière lui; on voit à côté de la Vierge, St. Joseph qui tenant la main sur sa poitrine, regarde l'Enfant Jésus avec un air de vénération, dans le haut est une Gloire d'Anges. Le fond est un Paysage dont le devant est parsemé de fleurs. Ce Tableau est d'un coloris admirable & d'un précieux fini.

### ROTTENHAMER & JACQUES DE WIT.

35: - No. 192. *Haut 5½ pouces sur 6 de large.*

*Maclair* Un très-joli Tableau représentant une femme avec trois enfants dans un Paysage.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 193. *Haut 71 pouces sur 63 de large. B. 4000. —*

Ce fameux Tableau représente le Sauveur donnant les Clefs à St. Pierre, il est accompagné de quatre autres Disciples vus jusqu'aux genoux, un peu plus grands que nature. Ce Morceau est peint d'un vigueur surprenante & d'un coloris admirable. Il est connu par l'Estampe que *P. de Foode* en a gravée, & qui fait le Numéro 48. page 16. du Catalogue de *Hequet*. Ce Morceau précieux a longtemps orné la tombe de *F. Breugel* dans l'Eglise nommée *la Chapelle* à Bruxelles, & a été vendu en 1765. Les Talens de ce fameux Artiste sont si généralement connus, qu'il serait inutile de s'étendre davantage sur le mérite de ce Morceau.

*V. Lambere*

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 194. *Haut 42 pouces sur 33 de large. B. 305. —*

Ce Sujet est Emblématique; on y voit sur un piédestal une figure de pierre qui représente la Nature, les Graces paraissent empesées à la parer, tandis que deux Amours la couronnent; nombre de Satyres & de Bacchantes sont occupés à attacher une guirlande de fleurs & de fruits à deux arbres. La guirlande est peinte par *Breugel*; ce Tableau est connu par l'Estampe que *Van Dalen* en a gravée.

*Benoetti*

R U B B E N S. (*Pierre Paul*)

1835: — No. 195. *Haut* 25½ *pouces sur* 20 *de large.* B.

*Jasghen* St. Therése qui délivre les Ames des Trépassés du Purgatoire: quoique *Rubbens* ait peint ce même sujet dans l'Eglise de l'Hôpital d'Anvers, l'on ne peut douter, vu les qualités éminentes de ce Tableau, qu'il ne soit aussi de la main de ce célèbre Artiste, & que ce ne soit une Esquisse qu'il a plus terminée qu'il ne faisait d'ordinaire. *Bolswerd* a gravé une Estampe d'après ce Tableau.

R U B B E N S. (*Pierre Paul*)

1700: — No. 196. *Haut* 24 *pouces sur* 20 *de large.* B.

*de Bruyn* Deux Tableaux faisant pendant: l'un représente la Ste. Cène, & l'autre la Résurrection du Lazare, la composition en est des plus riches. Ils sont assez connus par les Estampes que *Bolswerd* en a gravées sous les yeux de ce grand Maître, pour qu'on puisse se dispenser d'en faire un détail plus circonstancié; ils sont peints en grisaille.

R U B B E N S. (*Pierre Paul*)

1445: — No. 197. *Haut* 19 *pouces sur* 15 *de large.* B.

*Jasghen* Le Martyre de Ste. Urfeline: le Peintre a pris le moment où un Ange descend du Ciel pour lui appor-



ter une palme & une couronne pour marque de son triomphe; elle est faïste par deux Soldats dont l'un semble vouloir la poignarder, mais la Ste levant les yeux vers l'Ange & tendant la main pour recevoir de lui les marques de sa victoire, ne semble ressentir aucune frayeur du danger dont elle est menacée. Ce Morceau qui n'est qu'une Esquisse, est rempli de feu & d'expression, & son effet est aussi surprenant que celui des Tableaux les plus terminés de cet inimitable Artiste.

R U Y S D A A L. (Jacques)

No. 198. Haut 44 pouces sur 52 de large. T. 1701

264  
Fouquet

Une Tempête parfaitement rendue: le Ciel est couvert de nuages, & les vagues sont très-agitées; on y voit beaucoup de Vaisseaux qui font diverses manœuvres. Sur le devant sont deux hommes qui semblent se parler, & montent dans une Barque qui est dans le lointain. On ne sçaurait rendre mieux la Nature.

R U Y S D A A L. (Jacques)

No. 199. Haut 21 pouces sur 25½ de large. T. 1702

265  
Fouquet

Un superbe Paysage dans lequel on voit les débris d'un Edifice Antique, dont un homme est occupé à desfiner le plan, tandis qu'un autre semble lui parler. Sur le devant il y a une Châte d'eau tendue d'un

transparent admirable, elle semble se mouvoir; les arbres sont de la touche la plus fine, & le Paysage est clair & agréable. On ne peut rien voir de plus beau de ce Maître.

R U Y S D A A L. (*Jacques*)

125: — No. 200. Haut 14 $\frac{1}{2}$  pouces sur 12 $\frac{1}{2}$  de large. T.

*oudan*  
Un Paysage d'Hyver: sur le devant on voit un tronc d'arbre, & à gauche une Maison de Payfans devant laquelle est une femme qui ramasse du bois, un homme & un jeune garçon semblent lui parler. Tout est couvert de neige & de glaçons; plus loin l'on voit deux hommes qui s'acheminent vers une Eglise. C'est un des plus beaux Morceaux de ce Maître.

R U Y S D A A L. (*Jacques*)

170: — No. 201. Haut 28 pouces sur 21 de large. B.

*Jouquer*  
Une vûe de l'intérieur de l'Eglise Neuve d'Amsterdam, vûe du côté de l'orgue & de la chaire, & ornée de plusieurs figures. Ce Tableau est précieusement peint, & il est fort rare d'en trouver de lui dans ce genre, ce Maître n'ayant presque peint que des Paysages.

S.

SALEMBENE. (*Ventura*)

No. 202. *Haut 11 pouces sur 8 de large.* B. *54. —*

Une Ste Famille, on y voit St. Jean qui présente un oiseau à l'Enfant Jésus; derrière lui est St. Joseph qui le regarde avec un air de vénération. Ce Morceau est d'une touche hardie. *musee*

S A M. (*Engel*)

No. 203. *Haut 20 pouces sur 21 de large. P. sous Glace.* *54: —*

Une Dame dans un deshabillé galant, qui est assise dans un fauteuil & semble parler à un Cavalier habillé à l'Espagnole qui est à côté d'elle; à droite est une table sur laquelle il y a une assiette & deux verres, & près de la table est une servante qui débouche une bouteille. La couleur est aussi vigoureuse dans ce Morceau, que s'il était peint à l'huile. *Spiering*

S C H A L K E N. (*Godefroy*)

No. 204. *Haut 8½ pouces sur 7 de large.* B. *140: —*

Une Diane vüe à mi-corps, tenant dans sa main une flèche qu'elle a tirée de son carquois; elle est vüe *Younger*

tué d'une draperie rouge. Ce Morceau est très-bien peint & très-fini.

S L I N G E L A N D. (*Pierre van*)

2010: — No. 205. *Haut 18 pouces sur 15 de large.* B.

*De l'ame* Ce précieux Tableau représente une Cuisine: sur le devant à gauche, l'on voit une servante assise qui a devant elle une chaise sur laquelle est un plat de fayence où est un pomme; il y a derrière elle une table couverte d'un tapis, sur laquelle on voit un pot à bierre, du beurre & du pain dans une assiette; aux pieds de la table est un chat qui joue avec une souris. Vers la droite on voit un plat de poisson, un feu de cuivre renversé, ainsi que des choux & des artichaux; plus loin un Domestique fait examiner à la Cuisinière des perdreaux qu'il tient, & dans le fond est un Cuisinier qui met le rôti à la broche. Ce Morceau est d'un détail & d'un fini étonnant; les Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté.

S L I N G E L A N D. (*Pierre van*)

2060: — No. 206. *Haut 13 pouces sur 10 $\frac{1}{2}$  de large.* B.

*Loges* Une Chambre où un petit garçon se promène tenant un oiseau sur son doigt, derrière lui est un chien qui aboie après l'oiseau, & un peu plus loin sur le devant une cage renversée; à droite il y a une Table couverte d'un

tapis, sur laquelle est un pot de fleurs; plus loin on voit dans une autre chambre une servante avec un seau à la main, laquelle semble entrer dans le premier appartement; dessus la porte sont des figures Antiques, comme Bustes & autres. Ce Morceau est d'un bel effet & d'une touche très-délicate.

## S N Y D E R S. (François)

No. 207. *Haut 81 pouces sur 135 de large. T.*

Ce Morceau représente une Chasse; on voit dans un Payage montagneux un Cerf assailli par quantité de chiens. Tous les Connaisseurs sçavent que c'est le genre où ce Maître a excellé, & l'on peut dire qu'il s'est encore surpassé dans ce Tableau.

## S N Y D E R S. (François)

No. 208. *Haut 66 pouces sur 93 de large. T.*

Sur le devant du Tableau à gauche, on voit des chaudrons & une cuvette sur laquelle il y a un hachoir, des oiseaux morts & des légumes. On voit sortir de dessous ce hachoir la tête d'un chat contre lequel un chien tigré abboye; à droite derrière ce Chien, on apperçoit une table sur laquelle est un plat de porcelaine où il y a plusieurs fruits, & une jatte remplie de fraises, ainsi qu'une cuvette sur laquelle est une corbeille de fruits que deux chats renversent en se battant; ils font tomber en même temps plusieurs ustencils de Ta-

ble; comme couteaux, cuillères & fourchettes. Ce Tableau est vigoureusement peint: quelques Amateurs l'ont pris pour être de *Rubens*.

## S O L L I M E E N E.

1795: — No. 209. *Haut 40 pouces sur 32 de large. T.*

*Deuonp* Une Vierge vûë à mi-corps, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui a une Croix à la main; elle le regarde avec une vénération & une admiration surprenante. Ce Morceau est correctement desiné, & d'un beau ton de couleur.

## S P A G N O L E T.

1830: — No. 210. *Haut 40½ pouces sur 36 de large. T.*

*Jouquet* Un Vieillard qui paraît écrire dans un livre, il a la tête exhaussée & les yeux levés vers le Ciel, dans l'attitude d'un homme qui réfléchit profondément. Ce Tableau est touché avec beaucoup d'esprit.

S T E E N. (*Jean*)

1800: — No. 211. *Haut 32 pouces sur 42 de large. T.*

*Greenwood* Ce Morceau qui est une des meilleures Pièces de ce Maître, représente une Ecole: la composition est de plus de trente figures, & des plus comiques, les dif-

férents caractères y sont parfaitement bien exprimés.  
Ce Tableau est très-bien peint & d'un bel effet.

STEEN (Jean)

No. 212. Haut 32 pouces sur 28 de large. B.

Quatre enfants, dont deux de chaque sexe: au milieu on voit une des filles qui fait frire des gâteaux dans une poêle, & derrière elle un petit garçon qui tient un chat & le tire d'un air malin par l'oreille pour le faire crier, devant lui est un petit chien barbet qui a les pattes posées sur ses genoux & semble japper après le chat; la fille paraît plus attentive à cette scène comique, qu'à sa friture: à côté d'elle il y a un enfant assis sur une chaise, qui tient un gâteau d'un air content, & un autre enfant tenant d'une main une écuelle de bouillie; & de l'autre une cuillère pleine de bouillie qu'il paraît vouloir donner au chat. Ce Tableau est peint sur un fond blanc, & a beaucoup de mérite.

STEEN. (Jean)

No. 213. Haut 28 pouces sur 23 de large. T.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit une jeune fille couchée, & devant son lit un Vieillard assis, auquel une servante présente un verre de vin; près du lit est une table couverte d'un tapis. Ce Tableau est d'un bel effet.

STEEN. (Jean)

360: — No. 214. Haut 26 pouces sur 38 de large. T.

*ordou*  
Sur le devant est une Barque qu'un homme conduit, & dans laquelle on voit une femme qui allaite son enfant, & un jeune garçon qui joue de la flûte; un Matelot qui est yvre, semble prendre congé de sa femme & vouloir entrer dans cette Barque. Dans le fond est une Guinguette d'où sortent plusieurs Payfans, le fond est un Paysage. Ce Morceau est d'une jolie composition.

STEEN. (Jean)

1240: — No. 215. Haut 26 pouces sur 34 de large. B.

*Longuer*  
Le Sujet de ce Tableau est la Naissance de St. Jean, il est traité modestement contre l'ordinaire de ce Peintre, la touche en est franche comme celle de *Mexu*, & d'un fini comme celle de *G. Douv*. Ce Tableau est clair & d'une composition gracieuse; c'est le plus précieux Morceau qui soit connu de ce Maître.

STEEN. (Jean)

80: — No. 216. Haut 10 pouces sur 8 de large. B.

*mayré*  
L'on voit dans ce Tableau deux Payfans assis devant une table, dont l'un tient un verre de bière à la main,



main, & l'autre coupé du tabac; il est du bon temps de ce Maître.

S T O R K. (*Abraham*)

No. 217. *Haut 40 pouces sur 59 de large. T.*

1500—  
Jouquet

Une Eau calme sur laquelle on voit beaucoup de Vaisseaux, & vers le milieu un Vaisseau de guerre en pleines voiles; c'est un Tableau capital de ce Maître.

S T O R K. (*Abraham*)

No. 218. *Haut 23 pouces sur 31 de large. T.*

3600—  
vid;  
Bozward

La vûë d'une Ville située aux bords du Rhin, devant laquelle il y a quantité de barques chargées de marchandises: sur le devant on voit des hommes qui vont abreuver leurs chevaux dans le Fleuve, & deux garçons qui vont à la pêche; diverses barques & pontons traversent le Rhin. Ce Morceau est du bon temps de ce Maître.

T.

## TENIERS. (David)

No. 219. Haut 25 pouces sur 36 de large. T.

Jouques

Un très-beau Payfage, fur le devant est une charmère devant laquelle est un Paysanné assise, & tenant un enfant sur ses genoux, un Jardinier qui lui a apporté des herbages qui sont auprès d'elle, semble lui parler; l'on voit encore sur le devant plusieurs ustenciles de ménage, comme pots, caffetière; &c. dans le lointain on voit des Montagnes, un Village & divers Voyageurs. La touche de ce Tableau est des plus fines, il est d'un beau ton-argent, & c'est une des plus belles Pièces de ce Maître.

## TENIERS. (David)

No. 220. Haut 16 pouces sur 20 de large. C.

Ce Tableau représente un Corps de garde, on voit sur le devant quantité d'armures, comme casques, cuirasses, &c. Un jeune garçon tient deux pistolets qu'il semble vouloir pendre à la muraille; derrière lui est une cheminée devant laquelle sont plusieurs personnes

21

qui

qui se chauffent & s'amusent à jouer aux cartes. On assure que les deux principales figures sont celles de *Van Dyk* & de *Rubens*; une femme qui entre, semble leur parler & leur offrir des rafraichissements.

TENIERS. (*David*)

No. 221. Haut 16 pouces sur 20 de large. C.

Le Pendant du précédent offre aussi dans le premier Plan quantité d'attirails Militaires & d'armures diverses; l'on voit sur le devant du Tableau un garçon qui bat du tambour, & dans le fond plusieurs Officiers assis à l'entour d'une table, ainsi qu'une Patrouille qui sort du Corps de garde. Ces deux Morceaux sont du meilleur temps de ce Maître.

TENIERS. (*David*)

No. 222. Haut 15 $\frac{1}{2}$  pouces sur 14 $\frac{1}{4}$  de large. B.

8301  
v.d. Mark

Sur le devant du Tableau l'on voit trois Payfans qui fument, un tonneau sur lequel est une terrine & un verre de biere, leur sert de table; dans le fond deux Payfans jouent aux cartes devant la cheminée, tandis que d'autres les regardent jouer avec beaucoup d'attention. L'une de ces deux figures est celle du Peintre;

tre; ce Tableau est d'une touche libre & d'un coloris brillant.

T E N I E R S. (*David*)

1710: — No. 223. *Haut* 14 *pouces* sur 19 *de large*. B.

*oyer*  
Un Paysage dans lequel on voit plusieurs Maisons, & sur le devant plusieurs Paysans qui jouent à la boule. Ce Morceau est clair & agréable.

T E N I E R S. (*David*)

1255: — No. 224. *Haut* 12 *pouces* sur 9½ *de large*. B.

*Touques*  
Le Sujet de ce Tableau est la Tentation de St. Antoine, il est rempli de Monstres & de Spectres de toute espèce, le caractère de piété est parfaitement exprimé dans la figure du Saint. Ce Tableau est artistement touché.

T E R B U R G. (*Girard*)

1330: — No. 225. *Haut* 26 *pouces* sur 22 *de large*. T. sur B.

*de Bruyn*  
Deux Portraits d'Homme & de Femme en pieds, habillés d'une étoffe noire; ils sont des plus précieux de ce Maître.

TINTORET. (*Jacques Robusto*) surnommé le,  
 No. 226. Haut 54 pouces sur 48½ de large. T. 335. —

Notre Seigneur debout au milieu des Péagers, composition  
 de douze figures, lesquelles sont très-correctement des-  
 nées & bien groupées; les caractères sont parfaitement  
 exprimés.

TITIEN. (*Vecello*)

No. 227. Haut 42 pouces sur 65 de large. T. 3000. —

Une Vénus couchée sur une draperie de velours cra-  
 moisi, & qui paraît dormir, tout en elle respire la vo-  
 lupté; rien ne surpasse la correction du dessin, le co-  
 loris est admirable & la fonte des couleurs presque in-  
 imitable. Il n'est pas possible de rendre mieux la Na-  
 ture, que ne l'a fait dans ce Morceau ce célèbre Ar-  
 tiste, généralement reconnu pour un des meilleurs Co-  
 loristes de son Ecole; le fond est un Paysage. Les  
 Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté.

TROOST. (*Corneille*)

No. 228. Haut 36 pouces sur 47 de large. T. 380. —

Un Corps de garde d'une belle Architecture, dans  
 lequel on voit sur la droite plusieurs Officiers qui éxa-  
 minent une Carte Géographique, l'un d'eux mesure  
 avec

avec un compas la distance d'une place, tandis qu'un Officier d'Houzaud qui est derrière la chaise d'un autre, semble lui parler. Sur la gauche est un Officier occupé à écrire, un domestique lui allume une chandelle pour cachetter sa lettre; deux autres Officiers sont à s'entretenir auprès du feu. Ce Tableau, eu égard à la composition & à l'effet, est un des plus beaux qui soit connu de ce Maître.

## T R O O S T. (Corneille)

200: — No. 229. Haut 33. pouces sur 26. de large. T.

*Calico* Deux Tableaux faisant pendant. L'un représente une Dame qui tient un Livre de musique, & regarde un Cavalier accoudé sur sa chaise, qui tient dans sa main une flûte traversière & semble lui faire remarquer une note; devant elle est une table couverte d'un tapis sur laquelle il y a une épinette, dans le fond de l'appartement on voit une compagnie.

L'autre représente la Scène du *Tartuffe* où le Mari est caché sous la table; les caractères sont très-bien exprimés. Ces Tableaux sont bien composés & librement peints.

## T R O O S T. (Corneille)

210: — No. 230. Haut 22. pouces sur 25. de large. B.

*vid. schley* Une Chambre d'accouchée: l'accouchée est au lit & prend un bouillon, la Garde est assise à côté d'une table,

ble, & donne de la bouillie à l'enfant qu'elle tient sur ses genoux; devant elle est une petite fille qui a les bras posés sur le berceau & la regarde avec attention. Derrière la Nourrice est un paravent; le reste de la Chambre est orné d'une pendule & de divers Tableaux. Ce Morceau est un des plus beaux que l'on connaisse de ce Maître.

TROOST. (Corneille)

No. 231. Haut 24 pouces sur 32 de large, en Crayon, 200: sous Glace. *plous*

Une Scène d'une Comédie, nommée *l'Amoureuse Brigide*; les caractères sont très-bien rendus, & ce Tableau a un effet admirable.

U.

UITEWALL. (Joachim)

No. 232. Haut 6½ pouces sur 9½ de large. B. *61:—*

L'intérieur d'un Temple d'une riche Architecture: on y voit J. C. entouré d'un grand nombre de Phari- siens & Docteurs de la Loi, auxquels il montre un denier qu'il a dans la main; le Peintre a choisi le moment où le Sauveur leur dit: *Rendez à César ce qui est à César &c.* Ce Morceau est d'une riche composition. *vid. n. hly*

1700: — U L F T. (*Jacques van der*)

1605: — No. 233. *Haut 15 pouces sur 24 de large. B.*

*Plus*

Une Vûë d'Italie: quantité de Personnes y paraissent rassemblées, pour voir un Conquérant qui fait son entrée; on en voit une qui se prosterne à ses pieds pour lui demander sa bienveillance. Ce Morceau est riche de composition & artitement peint.

V.

VELDEN. (*Adrien van der*)

2400: — No. 234. *Haut 27 pouces sur 31 de large. T.*

*Le Dem*

Un Paysage sur le devant duquel est un grand arbre, derrière il y a un cheval, & devant on voit une vache & trois moutons couchés à l'ombre, & à côté d'eux un bœuf & plusieurs vaches qui font dans le grand jour; il y a encore sur le devant une chèvre qui broute des orties, plus loin l'on voit un ruisseau que deux moutons traversent pour aller vers deux bergères, dont l'une trait une vache.



V E L D E N. (*Adrien van der*)No. 235. *Haut 27 pouces sur 31 de large.* T. 2420. —

Un Paysage où l'on voit les débris d'un ancien Château, devant lequel est une femme qui file, & un homme qui tient un cheval blanc & qui semble parler à la femme; auprès d'elle sont couchées plusieurs brebis & une vache, derrière laquelle est une chèvre qui veut monter sur une motte de terre; un peu plus loin sur le devant, sont deux chèvres, & de l'autre côté une autre couchée avec ses petits auprès d'un tronc d'arbre. L'effet du Soleil est admirablement observé dans ce Tableau; ce Morceau & le Précédent sont du plus beau de ce Maître.

V E L D E N. (*Adrien van der*)No. 236. *Haut 25 pouces sur 31 de large.* T. 2421. —

Sur le devant du Tableau est une rivière dont l'eau est tranquille, une chèvre & un chien s'y abreuvent; une bergère accoudée sur une vache, semble parler à un berger qui est un peu derrière elle, & auprès duquel sont deux vaches & plusieurs moutons qui se reposent. Sur le devant est une chèvre, & dans l'éloignement on en voit une autre avec ses petits.

V E L D E N. (*Adrien van der*)

15000 No. 237. *Haut 20 pouces sur 24 de large. T.*

*vid: boyard* Un Paysage orné de fabriques richement décorées, & sur le devant des animaux auprès desquels on voit un berger, ainsi qu'une bergère qui se lave les pieds; vers la gauche est un arbre près duquel est un cheval brun. Ce Tableau est d'un coloris agréable & d'une touche moëlleuse.

V E L D E N. (*Adrien van der*)

14000 No. 238. *Haut 15 pouces sur 19 de large. B.*

*Jeugues* Ce Tableau qui est un Chef-d'œuvre, est la Vûë du Village de *Scheveling* près *la Haye*; on voit sur le rivage de la mer un carosse attelé de six chevaux blancs, à la livrée des domestiques il paraît que c'est l'équipage du *Prince d'Orange*. Il y a sur le rivage une grande affluence de monde qui se promène, & dans le lointain on apperçoit la mer avec plusieurs barques de Pêcheurs. Ce Tableau est du plus précieux de ce Maître.

V E L D E N. (*Adrien van der*)

2100 No. 239. *Haut 14 pouces sur 13 de large. T.*

*yeux* Un Paysage dans lequel on voit une chaumière entourée de palissades, un Berger assis sur l'herbe regardant

de paître ses moutons, une vache & un cheval qui sont vers le milieu du Tableau. Ce Maître n'avait que feize ans lorsqu'il a peint ce Morceau : on y découvre cependant tout ce qui peut faire espérer un grand Maître.

V E L D E N. (*Adrien van der*)

No. 240. Haut 10 pouces sur 12 de large. T.

320:—  
Calkon

Un Paysage d'Hyver: sur le devant est un Canal glacé sur lequel sont quantité de Payfans, dont les uns s'amufent à joüer de la croffe, & les autres à aller en traîneaux; dans le lointain on voit un Village. Ce Morceau est précieusement peint.

V E L D E N. (*Adrien van der*)

No. 241. Haut 10 pouces sur 11 de large. B.

315:—  
ver

Un Paysage où l'on voit une Maison, devant laquelle sont plusieurs Payfans assemblés sous une treille, & sur le devant un Payfan & une Payfanne qui conduisent un troupeau de bœufs & de moutons. Ce Tableau est d'une touche très-fine.

VELDEN. (Guillaume van der)

2500:— No. 242. Haut 44 pouces sur 64 de large. T.

*Over* Une Eau agitée sur laquelle on voit quantité de Navires; le Ciel est orageux, l'eau d'un transparent admirable, & l'effet du Clair obscur est très-bien observé dans ce Tableau, qui est un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître.

VELDEN. (Guillaume van der)

4500:— No. 243. Haut 20 pouces sur 25 de large. T.

*Jonquer* Un Calme : on voit sur la mer quantité de Vaisseaux & de Barques, qu'un grand Jacht salue de plusieurs coups de canon; la Nature est parfaitement rendue dans ce Tableau, & les figures y sont touchées avec tout l'esprit possible.

VERELST. (Simon)

444:— No. 244. Haut 31 pouces sur 24 de large. T.

*Mayer* Ce Morceau, représentant une Vase avec des fleurs est superbement peint est bien groupé. Ce Maître a beaucoup excellé dans ce genre.

VERELST. (*Simon*)

No. 245. Haut 24 pouces sur 19½ de large. T. 102:—

Une Bouteille garnie de différentes fortes de fleurs, posée sur une Table. Les fleurs sont bien groupées, & artistement peintes. *Palhse*

VERELST. (*Simon*)

No. 246. Haut 22 pouces sur 25½ de large. T. 64:—

Un Vase rempli de fleurs très-artistement rangées, l'on voit quelques roses éparées sur le devant de la table sur laquelle ce Vase est posé. Ce Tableau est largement peint. *v. D. Lanz*

VERONESE. (*Paul Caliari*) furnommé

No. 247. Haut 103 pouces sur 65 de large. T. 365:—

Les Noces de Cana: ce Sujet est composé d'un grand nombre de figures rassemblées dans un superbe Palais d'ordre Corinthien; les figures sont très-correctement dessinées. *ver*

VERONESE. (*Paul Caliari*) furnommé

No. 248. Haut 26 pouces sur 19 de large. T. 450:—

Un Paysage agréable sur le devant duquel on voit un

groupe de figures, parmi lesquelles on voit la fille de Pharaon à qui une de ses Dames d'honneur présente le petit Moÿse qu'elle vient de sauver des eaux; sur le devant est un Nègre qui tient le coffret dans lequel il était, le Nil paraît aussi sur le devant. Ce Tableau est précieusement peint.

V I N C I. (*Léonard da*)

120: — No. 249. *Haut 24 pouces sur 18 de large. B.*

*Loquer* — Deux Enfants qui s'embrassent, le fond est un Paysage. Les Tableaux de ce Maître sont très-rare.

V O I S. (*Ary de*)

No. 250. *Haut 12 pouces sur 11 de large. B.*

210: — *grev* — Ce Morceau représente une table, sur laquelle on voit un petit coffre ouvert qui est d'un beau lacq, un chandelier & autres accessoires; à la droite il y a un rideau relevé. Ce Morceau est d'un grand fini.

V O I S. (*Ary de*)

No. 251. *Haut 12 pouces sur 11 de large. B.*

Le Pendant du Précédent: il représente aussi une Table, sur laquelle il y a un Globe, un sablier, une tête de mort, une Flûte, une lampe allumée, &c. sur

la gauche on voit un rideau relevé. Ce Morceau est égal en mérite au précédent.

VOIS. (*Ary de*)

No. 252. *Haut 11 $\frac{1}{2}$  pouces sur 9 de large. B.*

Ce Tableau représente un Chasseur assis devant un arbre, & tenant de la main droite un perdrix, & de l'autre un fusil; son chien dort couché à ses pieds, le fond est un Paysage agréable. Ce Morceau est d'un fini précieux, & c'est ce que l'on peut voir de plus capital de ce Maître, dont les Ouvrages sont de la plus grande rareté.

VOIS. (*Ary de*)

No. 253. *Haut 10 $\frac{1}{2}$  pouces sur 17 de large. B.*

Sur le devant du Tableau est Actéon accompagné de trois chiens, il tient une lance à la main & a le dos chargé d'un carquois; dans le fond du Tableau l'on voit une Grotte dans laquelle Diane & plusieurs de ses Nymphes sont à se baigner. Les Tableaux de ce Maître sont fort rares, & surtout lorsqu'ils sont de la qualité de celui-ci.

G 5 VOIS.

VOIS. (*Ary de*)

100:—No. 254. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large. C. Oval.*

*Longues* Un Payfan vû à mi-corps, tenant un verre à la main; il est peint d'une touche large & d'un beau ton de couleur.

VOIS. (*Ary de*)

No. 255. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large. C.*

Un Payfan vû à mi-corps, tenant d'un air content & joyeux une bouteille d'eau de vie dans sa main. Ce Morceau est très-bien exécuté.

312:—

*Logues*

VOIS. (*Ary de*)

No. 256. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large. C.*

Le pendant est aussi un Payfan, vû à mi-corps, & d'une Phisionomie agréable. Ce Morceau est du même qualité que le Précédent.

W.

W E E N I X. (*J.*) *le Jeune.*

2935:—No. 257. *Haut* 59 *pouces sur* 67 *de large. T.*

*wubbels*

Une Campagne dans laquelle on voit un Cigne mort, un Lièvre & d'autres pièces de Gibier posées sur un pié-



piédestal. La composition en est riche, & ce Tableau est du meilleur temps de ce Maître.

W E E N I X. (J.) le Jeune.

No. 258. Haut 48 pouces sur 43 de large. B.

1500:—  
Schubler

On voit une Oye attaquée par un Chien barbet, & à droite un petit garçon qui accourt épouvanté & semble vouloir effrayer le chien par son geste. Ce Morceau est très-bien composé & supérieurement peint.

W E E N I X. (J.) le Jeune.

No. 259. Haut 48 pouces sur 43 de large. B.

1110:—  
de Berck

Le Pendant du Précédent: on y voit un Lièvre mort pendu par les pattes aux branches d'un arbre, avec un Coq & autres pièces de Volaille & de Gibier; sur le devant on voit divers fruits, & le fond représente une Campagne. Ce Morceau a autant de mérite que le Précédent.

W E E N I X. (J.) le Jeune.

No. 260. Haut 47½ pouces sur 38¼ de large. T.

705:—  
wubbolds

Un Cerf mort, & plusieurs Perdrix qui pendent aux branches d'un arbre, l'on voit aussi divers attributs de chasse; le fond est un Paysage. Ce Tableau est artistement peint.

WEENIX. (J.) le Jeune

600:—No. 261. *Haut 32 pouces sur 25 de large.* T.

*v. Lankera* Un Lièvre & un Perdrix pendus à un arbre, derrière le Lièvre est un panier de fruits; le lointain représente un Paysage. Ce Tableau est vigoureusement peint & d'un beau ton de couleur,

W I T. (*Emanuel de*)

265:—No. 262. *Haut 54 pouces sur 55 de large.* T.

*Loquer* L'intérieur d'une Eglise dans laquelle on voit le Mausolée d'un Evêque, ainsi que plusieurs autres tombeaux, & dans le fond la Chaire & l'Orgue; quantité de figures ornent ce Tableau, qui est d'un bel effet & du bon temps de ce Maître,

W I T. (*Jacques de*)

540:—No. 263. *Haut 92 pouces sur 42 de large,* T.

*Loquer* Ce Morceau est une Allégorie sur les Antiquités Judaïques. La composition est de trois Figures & de trois Génies; l'une des figures représente l'Histoire à qui Minerve semble dicter ce qu'elle doit écrire; la troisième, que est devant elle représente la vérité, qui lui doit être inséparable. On y voit un Globe, des Livres & plusieurs autres accessoires analogues au Sujet.

jet. Vers le bas est un Relief au milieu duquel est un grand Médaillon, représentant *Ptolomé Philadelphé*, ainsi qu'il paraît par les caractères qu'on voit autour du Médaillon. Ce Morceau est d'un beau coloris & d'un bel effet.

W I T. (*Jacques de*)

No. 264. *Haut 39 pouces sur 32 de large. T.*

Une Bacchanale composée de deux Enfants, dont l'un tient une coupe dans sa main droite, & dans l'autre une grappe de raisin; l'autre joue d'un instrument de musique champêtre. Sur le devant l'on voit un tambour de basque & plusieurs grappes de raisin, & dans le fond du Tableau un Buste de marbre, représentant un Bacchus la tête couronnée de feuilles de vigne. Ce Tableau est bien colorié & d'un bel effet.

W I T. (*Jacques de*)

No. 265. *Haut 39 pouces sur 32 de large. T.*

Le Pendant est aussi une composition de deux Enfants occupés à faire des bouteilles de savon; auprès de l'un on voit la Tête du *Ladæoon*, une palette & des pinceaux, & à côté sur une pierre, un sceptre & une couronne. Ce Sujet Emblématique nous fait voir que le Temps ne respecte pas plus l'un que l'autre. Ce Tableau est de la même qualité que le Précédent.

1560  
musique

W I T.

W I T. (*Jacques de*)

No. 266. *Haut 33 pouces sur 65 de large. T.*

*188. myste* Ce Tableau qui est peint en griffaille, représente les quatre Evangélistes vûs à mi-corps; l'effet en est admirable, l'on peut dire que jamais personne n'a égalé ce Maître dans ce genre.

W I T. (*Jacques de*)

*400:* No. 267. *Haut 25 pouces sur 19 de large. B.*

*Eden* Ce Tableau est une Allégorie sur le Commerce: au milieu on voit Mercure sur un piédestal peint en griffaille, & sur ce piédestal un bas-relief au milieu duquel est un Médaillon, représentant un Ecureuil sur une planche au milieu de la mer, (sujet tiré en partie des Armes de Mr. BRAAMCAMP) sur l'exergue du Médaillon on lit cette Inscription: *Labor vincit arumnas*; dans le haut paraît la Fortune. Ce Sujet est bien composé.

W I T. (*Jacques de*)

*30:* No. 268. *Haut 24 pouces sur 21 de large. T.*

*V. D. Schley* Un Vase de fleurs posé sur une table qui est devant une Niche; ce Morceau est artistement copié d'après *Jean van Huysum*.

(W I T. (Jacques de

No. 269. Haut 23 pouces sur 48 de large. T. 1501

Ploot

Ce Tableau peint en griffaille, est composé de quatre petits Amours dont l'un tient un arc à la main & en terrasse un autre, ce qui forme le groupe du devant; le troisième tient une couronne de lauriers, attendant l'issuë du combat pour en couronner le vainqueur, & dans le fond le quatrième soulève un rideau, de dessous lequel il regarde le combat. L'effet de ce Morceau est surprenant & presque inimitable.

W I T. (Jacques de)

No. 270. Haut 15 pouces sur 10 de large. B. 5102

Calken

Deux Morceaux de même grandeur, représentant deux Bacchanales: dans l'un on voit plusieurs Enfants qui jouent avec des grappes de raisin; près d'eux est un Terme sur lequel est placé le Buste de Silène, orné de pampres & de feuilles de vigne. Dans l'autre sont plusieurs Enfants qui jouent avec une chèvre; les fonds sont des Paysages. L'effet & la couleur en sont également admirables.

W I T.

W I T. (*Jacques de*)57:—No. 271. *Haut* 12 *pouces sur* 16 *de large.* B.*mayer*

Une Allégorie sur la Peinture représentée en Bas-relief par plusieurs Génies, dont l'un broye des couleurs, & un autre est occupé à copier la *Vénus de Médicis*; ce Peintre a voulu désigner par-là que le Génie doit se borner à l'imitation de la Nature & de l'Antique, ce qui réuni ensemble, ne peut que produire un excellent Ouvrage.

W I T. (*Jacques de*)610:—No. 272. *Haut* 7½ *pouces sur* 65 *de large.* B.*yver*

Deux Tableaux faisant pendant, dont l'un représente le Génie de la Musique ou de la Poësie Pastorale, & l'autre celui de la Peinture. Ces Morceaux sont peints en griffaille, & imitent le Bas-relief si naturellement, qu'à très-peu de distance l'œil pourrait s'y tromper; ils sont de la même qualité que ceux que ce Maître a peints dans la Chambre du Conseil de la Maison de Ville d'Amsterdam.

W O U W E R M A N. (Philippe)

No. 273. *Haut 43 pouces sur 26½ de large. T.*

Un Village mis au pillage par des Gens de guerre: sur le premier plan l'on voit plusieurs Payfans que l'on amène liés & garottés, plus loin à droite des soldats & des Payfans qui se battent à coups de fusil, & trois autres de ces derniers qui se deffendent dans une rivière. L'on voit dans le village une maison consumée par les flammes; la vûë du Payfage est des plus étendues. C'est un Morceau très-capital, & du meilleur temps de ce Maître.

W O U W E R M A N. (Philippe)

No. 274. *Haut 43 pouces sur 26½ de large. T.*

La vûë d'un ancien Château situé auprès d'une Rivière, auprès duquel il y a un pont que l'on raccorde; l'on voit au bord de la rivière des femmes qui lavent du linge, & un Cavalier qui abreuve son cheval, plus loin plusieurs femmes assises, des Gens à cheval, & un chariot de foin que des hommes aident à monter une hauteur. Sur le second Plan il y a une ecurie, devant laquelle est un âne à qui l'on ôte sa charge, & plus en avant un cheval chargé qui semble aussi y aller. On voit dans la rivière plusieurs Nageurs, & de l'autre côté un Hameau, devant lequel

\*3000!-

v. D. Schey

est un ponton où il y a plusieurs personnes & un cheval. Ce Tableau est aussi de la première beauté.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)

1400: — No. 275. *Haut 28 pouces sur 30 de large. T.*

v. d. Bogaard

Un Paysage agréable: sur la gauche on voit sur une hauteur une Maison de Payfan, devant laquelle est arrêté un chariot de poste à six chevaux, ainsi qu'un homme & une femme qui sont descendus de cheval, un peu plus sur le devant sont deux Chasseurs dont l'un tient un cheval blanc par la bride & parle à l'autre qui met ses chiens à l'attache, leurs fusils & leur Gibier sont à terre auprès d'eux; à côté est une femme qui coëffe une jeune fille, pendant qu'un autre dort couchée sur un sac à ses côtés, derrière elle sont deux enfants dans un panier, & une femme assise qui parle à deux hommes qui semblent être des Bohémiens. Sur le devant on voit une rivière au bord de laquelle est un jeune garçon qui lave ses pieds & un chien qui lape, & dans le fond un Cavalier qui monte une hauteur en tenant son cheval par la bride, & une voiture qui en descend.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)

1400: — No. 276. *Haut 28 pouces sur 30 de large. T.*

v. d. Bogaard

Un Paysage sur la gauche duquel est une baraque de Pay-

Pay-



Payfan, devant la porte est une fervante qui verse un verre de vin à un Voyageur; un peu plus sur le devant est un garçon maréchal qui tient un cheval tandis que deux autres le ferrent, & que le Cavalier les regarde. On voit dans un chemin qui passe devant la maison, un Vieillard qui descend une hauteur, au côté droit est une rivière où un homme s'amuse à pêcher, & sur laquelle il y a un moulin à eau; l'on voit près de la maison sur une éminence de terre plusieurs arbres, sous lesquels est un homme qui se repose & une femme qui tient un enfant. Ce Tableau est d'un bel effet & très bien peint.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)

No. 277. Haut 25½ pouces sur 19 de large. B.

Deux Tableaux faisant pendant: l'un représente un pieux Guerrier monté sur un cheval blanc & tenant un sabre à la main, qui combat les Vices que l'on voit terrassés & abattus à ses pieds; dans le haut du Tableau l'on voit un Ange tenant une couronne destinée à ce généreux Vainqueur. Ce Morceau est d'un fini précieux.

Le Pendant représente à peu près le même Sujet, mais d'une composition toute différente; il égale en mérite le Précédent.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)No. 278. *Haut 25 pouces sur 30 de large* T.

*f 2200: yver*

L'incendie d'un Château mis en feu par des Gens de guerre, l'on en voit grand nombre sur le devant qui ordonnent qu'on emmène les Paysans prisonniers, plusieurs femmes & enfans implorent vainement leur clémence, les soldats pillent & enlèvent tout ce qu'ils trouvent dans les maisons, ainsi que les bestiaux. C'est un Tableau d'un mérite distingué.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)No. 279. *Haut 23 pouces sur 33 de large* T.

*wabbels*

Un Repos de Chasse : sur le devant d'un Paysage agréable on voit plusieurs Cavaliers à cheval, & une Dame qui se délasse des fatigues de la chasse; un Domestique leur présente à boire, tandis que d'autres attachent leurs chiens. A la droite du Tableau est une Guinguette devant laquelle sont quantité de Paysans & Paysannes qui semblent venir en dansant au devant de la Compagnie. Sur le second Plan on voit un Viel-ieux qui fait danser quelques personnes de sa Troupe, au son de son instrument. Ce Tableau est un des meilleurs qui soit connu de ce Maître, tant pour la beauté de la touche, que pour la couleur, & pour la richesse de la composition.

W O U.

WOUWERMAN. (Philippe)

No. 280. *Haut 23 pouces sur 30 de large.* T. 1740:—

Ce Morceau qui est d'une riche composition, représente une Rencontre de Cavalerie: vers la gauche on voit des Cavaliers dont l'un paraît vouloir arracher un Drapeau vigoureusement défendu par celui qui le porte; plus loin sur la hauteur on aperçoit un Trompette qui sonne de son instrument. Ce Tableau dont les figures semblent être remplies de vie & d'action, est d'une belle composition & d'un beau ton de couleur; c'est que l'on peut voir de plus beau de ce célèbre Artiste.

de Vos

WOUWERMAN. (Philippe)

No. 281. *Haut 18 pouces sur 26 de large.* T. 1760:—

Un Paysage sur le devant duquel est un Rivière que plusieurs personnes traversent, sur ses bords on voit plusieurs chevaux, attelés à un charoit chargé qui descend une hauteur, ainsi qu'un Cavalier qui semble demander le chemin. Ce Tableau est d'un beau ton de couleur.

vid: Ahley

## W O U W E R M A N. (Philippe)

1925:— No. 282. *Haut 17 pouces sur 14½ de large.* B.

Plusieurs Personnes assemblées à la porte d'une Hôtellerie; sur le devant est un Cavalier monté sur un cheval blanc, & derrière lui un autre Cavalier qui tient son cheval par la bride, il en est descendu pour saluer une Dame qui revient de la chasse au Fauçon; sur le devant l'on voit une rivière où deux jeunes garçons sont dans l'eau jusqu'à mi-jambe, & dans le lointain l'œil découvre un Château. Ce Tableau est très-fini & fort gracieux.

## W O U W E R M A N. (Philippe)

1925:— No. 283. *Haut 16 pouces sur 21½ de large.* B.

Un beau Payage au milieu duquel on voit les débris d'un ancien Château, & au bas une fontaine près de laquelle il y a deux Dames & un Cavalier à cheval, ainsi que deux jeunes garçons dont l'un puise de l'eau dans son chapeau; un peu plus loin à gauche est une Dame assise sur un cheval gris qui s'avance vers la fontaine, & un Cavalier monté sur un cheval blanc qui semble lui parler, tandis qu'un Valet de chiens qui court rapidement & en tient deux en laisse. Sur le second Plan l'on voit un Fauconnier qui s'avance vers le lieu du rendez-vous. C'est un Tableau précieux tant pour le

fini que pour la touche, la couleur, & la composition en font des plus agréables.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 284. *Haut 16 pouces sur 14 de large. B.*

320:—  
yves

Sur le devant on voit un Chariot de Poste à deux chevaux qui est arrêté devant une hôtellerie, pendant qu'un garçon d'écurie donne à manger aux chevaux; un petit enfant regarde la voiture. Plus loin est un Paysan sur un âne ayant derrière lui des fagots, & plus dans le fond on en aperçoit un autre qui porte un paquet sur son dos. Ce Tableau est d'une touche moëlleuse & spirituelle.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 285. *Haut 16 pouces sur 14 de large. B.*

705:—  
oer

On voit sur le premier Plan plusieurs personnes, & un homme qui tient par la bride un cheval blanc dont il semble être descendu pour leur parler, & sur le second un Chariot de foin qu'un Paysan décharge dans un bateau. Du côté gauche on voit une rivière où il y a des gens qui se baignent. Ce Tableau est de la même qualité le précédent.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)

605: — No. 286. Haut  $13\frac{1}{2}$  pouces sur  $15\frac{1}{2}$  de large. B.

*Wubbel*

Vers le milieu du Tableau on voit un Cavalier qui monte un cheval rétif qui fait des ruades; sur la gauche il y a trois personnes qui le regardent avec attention, & sur la droite de jeunes garçons qui jouent & semblent effrayés par les sauts & bonds que fait ce Cheval. Ce Morceau est joliment composé & très-bien peint.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)

440: — No. 287. Haut  $12\frac{1}{2}$  pouces sur 16 de large B.

*Plous*

Une Vûë des Dunes: sur le devant il y a trois figures occupées à charger des fagots sur la croupe d'un cheval; plus loin l'on voit un Chasseur monté sur un cheval blanc, & précède d'un autre qui est à pied & tient un fauçon sur sa Main. La vûë est très-étendue dans ce Morceau, & l'effet en est charmant.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)

410: — No. 288. Haut 11 pouces sur 12 de large. B.

*De Not*

*van Balst*

L'intérieur d'une Grotte où une Dame & des Cavaliers font entrés pour admirer un Vase Antique qui est posé sur un piédestal; l'un des Cavaliers montre à la

Dame avec le foïet qu'il tient à la main, une Inscription qui est sur ce Vase. Ce Morceau, quoique d'un choix singulier, est admirable tant pour le transparent de la couleur, que pour l'effet.

W O U W E R M A N. (*Philippe*)

No. 289. *Haut 10 pouces sur 13 de large. B.*

*Vos: —  
mayer*

Sur le devant l'on voit un Ane, & sur le second plan plusieurs personnes assises sur le gazon qui s'entretiennent ensemble; auprès d'elles est un cheval blanc couché sur l'herbe. Ce Morceau est peint d'une manière libre.

Z.

Z A F T L E V E N. (*Herman*)

No. 290. *Haut 65 pouces sur 86 de large. T.*

*Good: —  
vidichly*

Un superbe Paysage, sur le devant duquel on voit un grand nombre de Chasseurs avec leurs chiens & le gibier qu'ils ont rapporté de la Chasse; plusieurs d'entre eux semblent se reposer de leurs fatigues. Le Paysage est touché d'une franchise admirable; c'est le Morceau le plus capital qui soit connu de ce Maître.

## Z A F T L E V E N. (Herman)

4501. — No. 291. Haut 24 pouces sur 33 de large. B.

*Witter* Ce Tableau représente une Place de la Ville d'Utrecht, nommée *le Neu*, au milieu de laquelle on voit un Corps de Troupes nommées *Waardtgelders*, levées en 1616 par *Barneveld*, & congédiées par le *Prince Maurice*; on voit sur le devant quantité de Cavaliers. L'effet de ce Morceau est admirable.

## Z A F T L E V E N. (Herman)

4301. — No. 292. Haut 21 pouces sur 26 de large. B.

*over* Une Vüe du Rhin, sur lequel on voit un grand nombre de bateaux plats; l'on découvre l'extrémité d'une Ville, hors de laquelle est une guinguette; la quantité de gens qu'on y voit se divertir, fait présu- mer que c'est le jour de la fête du Village. Ce Tableau est un des plus richement composés qui soit connu de ce Maître & supérieurement colorié.



Z E E M A N. (René)

No. 293. Haut 19 pouces sur 25 de large. T.

123:—

Une Rivière sur laquelle on voit plusieurs Barques; sur le devant il y a plusieurs personnes qui se reposent au bord de la Rivière; dans le lointain l'on voit un village situé sur une montagne. C'est un des plus beaux Tableaux de ce Maître.

*maye*

Z E G E L A A R. (G.)

No. 294. Haut 11 pouces sur 8½ de large. B.

105:—

Une Marchande de harangs, elle en tient un à la main pour le mettre sur une assiette. Ce Morceau est fort terminé.

*C. Walter*

Z E G E L A A R. (G.)

No. 295. Haut 10 pouces sur 8 de large. B.

108:—

Une Servante qui monte un perron, tenant une boîte sous son bras. Ce Maître a fini ce Morceau avec beaucoup de soin.

*Pothove*

Z O R G H. (*Henry Martin*)

1290:—No. 296. *Haut 23 pouces sur 33 de large. T.*

*v. d. w. h. e. y* L'intérieur d'une Chaumière dans laquelle on voit plusieurs Payfans & Payfannes à table, au bout de la table est un Payfan qui badine avec une Payfanne, & à l'autre extrémité un homme qui joue du violon; à côté de lui il y a deux enfants qui mangent dans un pot qui est posé sur un tonneau. On trouve peu de Tableaux de ce Maître aussi capitaux.

B A R O C H E. (*Frederic*)

1210:—No. 297. *Haut 13 pouces sur 17 de large. C.*

*Metayer* Le sujet de ce Tableau est l'Anonciation; on voit l'Ange agenouillé devant la vierge & en haut est une gloire d'anges.

B R O U W E R. (*Adrien*)

1400:—No. 298. *Haut 10 pouces sur 7 de large. B.*

*maclaine* Une Compagnie de quatre Payfans dans une chambre, l'un allume sa pipe, & un autre qui charge sa pipe semble parler à un payfan qui est assis à une table. Les Caractères y sont parfaitement bien exprimés.

D Y K. (P. van)

No. 299. Haut 17 pouces sur 20 de large. B.

Dans ce Tableau on voit un Monsieur & une Dame apuyés sur un Balcon, il joue du violon tandis que la dame apuyée sur un Cousin, tient une feuille de musique; elle semble l'écouter avec beaucoup d'attention. Ce Morceau est d'un grand fini & du meilleur temps de ce Maître.

270:—  
De Vos

M I E R I S Le Vieux, (François van)

No. 300. Haut 11½ pouces sur 9 de large. B.

Le Portrait d'un Homme en habit de velours rouge, apuyé contre un piedestal & qui semble montrer quelque chose. Ce Tableau est très-fini.

54:—  
Plus

O S T A D E. (Adrien van)

No. 301. Haut 14 pouces sur 12½ de large. B.

On voit dans l'intérieur d'une maison quatre payfans assis à une Table, deux jouent au Trictac, un autre derrière eux regarde leur jeu avec attention, tandis qu'une femme leur presente une verre de biere.

700:—  
Calkoe

O S T A D E. (*Adrien van*)

1350: — No. 302. *Haut 14 pouces sur 12½ de large. B.*

*Touquet* Dans une maison rustique, on voit trois payfans assis à une table, dont deux semblent se parler, tandis que l'autre boit une verre de biere & un quatrième Payfan semble écouter leur conversation; plus loin on voit trois payfans assis devant une cheminée. Ce Tableau est du bon temps de ce Maître.

O S T A D E. (*Adrien van*)

No. 303. *Haut 11 pouces sur de 9 de large. B.*

Le Portrait d'un Vieillard, vû à mi-corps, il a l'air joyeux & joüe de la vielle. Ce Morceau est d'une touche large.

O S T A D E. (*Adrien van*)

1340: — No. 304. *Haut 11 pouces sur 9 de large. B.*

*Touquet* Une Femme à une fenêtre, elle semble regarder quelque chose. Cette piece a autant de mérite que le Morceau précédent.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 305. *Haut 25 pouces sur 18 de large.* B. 42:—

Un Evangéliste presque vû de face. Très artistement peint.

*longues*

SEGHERS & DIEPENBEEK.

No. 306. *Haut 34 pouces sur 26 de large.* B. 126:—

Une guirlande de fleurs, très artistement rangées & d'une belle exécution par *P. Seghers*; on voit dans le milieu de cette guirlande le portrait d'une femme, peint en griffaille par *Diepenbeek*.

*Ploors*

VLIET. (*van*)

No. 307. *Haut 13 pouces sur 11½ de large.* T. 51:—

L'intérieur d'une Eglise très-ornée. L'effet du clair obscur est bien observé dans ce Tableau & les figures bien desfinées.

*v. d. Velde*

## M A I T R E S A N O N Y M E S .

- 31: — No. 308. *Haut 6 pouces sur 5 de large. C.*  
*Marger* Le portrait d'un homme en habit noir avec une fraise, peint dans la maniere d'*Holbeen*.
- 45: — No. 309. *Haut 5½ pouces sur 7 de large. C.*  
*v. Dischely* Plusieurs payfans à table, qui mangent des moules; dans le fond on en voit d'autres auprès du feu. Ce Morceau est très-terminé & dans le gout de *Brouwer*.
- 115: — No. 310. *Haut 33 pouces sur 25 de large. T.*  
*gven* Une Fête de Village: l'on voit un grand nombre de Payfans assis devant une maison rustique, & plusieurs autres des deux Sexes qui dansent en rond, les musiciens sont montés sur deux grands arbres, sous lesquels sont quantité d'autres payfans, qui s'amuse à boire & à regarder la danse. On attribue ce Tableau à *van Harp*; il est très bien peint & peut-être du premier temps de ce Maître.
- 126: — No. 311.  
*Marger* Un Portrait d'Homme, de grandeur naturelle, vu à mi-corps, appuyé sur un balcon & jouant du Violon; il a la tête couverte d'un bonnet orné d'une aigrette. Il est peint avec beaucoup de pratique.

No. 312.

14:10: —  
P. More

Le Portrait d'une femme gracieuse, très-artistement peint en miniature.

No. 313.

36: —  
K. W. H. u. a. d.

Deux pieces, peintes pour une Tapissierie, tirées de l'Histoire de Telemaque, par un maitre inconnu.

NB. Les cinq Tableaux suivants ne sont pas du Cabinet de Mr. G. BRAAMKAMP; mais ils lui sont envoyés d'une Cour distinguée pour les mettre en Vente Publique. On attribue les quatre Premiers à P. P. RUBBENS, comme étant peints par lui en Espagne, & le cinquieme à REMBRAND.

No. 1.

157: —

L'Ascension de Marie, d'une riche Ordonnance & très terminée. Ce Tableau est connu par l'Estampe que Witdoek, en a gravée. De forme octogone. Haut 19 pouces sur 13 de large. C.

Mayer

No. 2.

150: —

La descente de Croix; une Ordonnance de neuf figures & aussi très terminée. Vosterman en a gravé une Estampe. Haut 35 pouces sur 24 de large. C.

vid: schly

1140: — No. 3.

helling

Une très riche & belle Ordonnance, représentant *Saint Roch* accompagné d'un Ange dans les Nues; on voit quantité de personnes qui l'adorent; sur le premier plan beaucoup de malheureux qui implorent son secours. Ce Tableau est tout différent de composition, du même sujet qui est peint & qui est connu par l'Estampe gravée de *Pontius*. *Haut 35 pouces sur 24 de large. C.*

103: — No 4.

Wimper

Une belle Ordonnance, on y voit un grand nombre de Femmes, dont quelques-unes sont à cheval, plusieurs soldats les surprennent & du haut d'une montagne jettant des fleches & des Pierres les font fuir; diverses de ces femmes se jettent dans la Riviere. Ce Tableau est bien composé & très terminé. *Haut 25 pouces sur 35 de large. C.*

180: — No. 5.

Greenwood

La résurrection de *Jésus-Christ*; sur le premier plan on voit les gardes consternés & effrayés se renverser les uns les autres. Les figures sont très bien groupées & le Tableau a un bel effet. *Haut 30 pouces sur 25 de large. T.*



DESSEINS

DESSEINS

DESSEINS

DESSEINS

&

ESTAMPES.

DESSEINS

ESTAMPES

# CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

## DESSEINS

&

## D'ESTAMPES.

---

DESSEINS.

A.

Un Livre, dans lequel il y a cent Dessains des plus  
Fameux Maîtres, comme de C. TROOST, J. MOUCHERON, J. DE WIT, EVERDINGE, BISSCHOP, WENIX, BRONKORST, KEERINGS, PRONK & Plusieurs vues d'Italie, par BLONDEL. Toutes ces Pièces seront vendues, séparément suivant leurs Numéros.

990:17

B.

Un Livre contenant cent Dessains Capitaux des  
Meilleurs Maîtres Flamands & Hollandois, comme de B. PICARD, WALRAVEN, ROTTENHAMER, DE WIT, BRUGEL, SCHELLINGS, REMBRAND, ROGMAN, BREEMBERG, BOUDEWYNS, LA RUE, ISAAC DE MOUCHERON,

605:16

W. VAN DE VELDE, J. DE BEYER & Plusieurs autres.  
Ces Morceaux seront vendus suivant leurs Numeros.

## C.

1299: 17: - Un Volume, contenant quatrevingt-deux Dessesins de J. LIVENS, J. DE BEYER, B. BREEMBERG, ZAFTELVEN, L. BAKHUYZEN, A. EVERDINGE, B. GAAL, C. PRONK, J. DE MOUCHERON, G. VAN BATTEM, SADELER. P. P. RUBBENS, R. LAFAGE, BLONDEL & autres. Tous ces Dessesins seront vendus suivant leurs Numeros.

## E S T A M P E S.

## A.

1290: 3: - Un Livre qui contient 195. Numeros d'Estampes de P. P. RUBBENS, parmi lesquelles se trouvent toutes les Estampes Capitales de ce Maître, savoir: *la Résurrection du Lazare; la Pêche Miraculeuse; le Massacre des Innocents; les grandes Chasses; les Grands & les Petits Paysages; la Nativité; la Visitation, une Fuite en Egypte; la Présentation au Temple; Jésus-Christ donnant les Clefs à St. Pierre, le Triomphe de l'Eglise, la Destruction de l'Idolatrie, l'Assomption de la Vierge,* cinq fois différentes & Plusieurs autres Estampes. Tou-

tes

tes ces Pieces sont aussi superbes d'Epreuve qu'il soit possible & parfaitement conservées ; il y a de plus, la *Gallerie du Luxembourg*. Première Epreuve ; les *Plafonds de l'Eglise des Jesuites* & beaucoup de Pieces Rares. Elles seront toutes vendues suivant leurs Numéros.

## B.

## ESTAMPES de van DYK.

Un Livre contenant une Collection des Pieces Capitales de ce Maître depuis No. 195. jusqu'au No. 233. inclusivement, comme l'*Ecce Homo* ; la *Danse d'Enfants* ; l'*Ecce Homo*, à l'eau forte ; *Notre Seigneur Livré aux Juifs* ; l'*Elevation en Croix* ; par BOLSWERT, *Renaud & Armide*, deux Pieces Différentes : *Silene*, *Antiope*, le *Portrait du Titien & de sa Maitresse*, & quelques autres Portraits Capitaux. Toutes ces Estampes sont aussi parfaites d'Epreuve que très bien conservées. Elles seront vendues suivant leurs Numéros.

122: 2

## C. &amp; D.

No. 234.

360: — Deux Livres, du meilleur Papier Impérial, reliés en Carton, contenant une très Belle Collection de 297. Portraits, par & d'après A. VAN DYK. Le Premier Volume comprend 141. Pièces. Toutes Premières Epreuves de *M. van den Enden*, parmi lesquelles il y en a 55. avant les Noms des Graveurs & 10. avant les Lettres. Il y a, dans le Second Volume, 156. Morceaux, parmi lesquels quelques-uns peu communs, Epreuves à l'eau-forte & autres avec changemens; quelques-uns aussi par HOLLAR & deux par CORN. VISSCHER, sans & avec l'Adresse Angloise.

## E.

No. 235.

90: — Un Livre, de papier Impérial, relié richement en Maroquin Rouge & doré sur plat, contenant une très Belle Collection de Portraits, des Titres de Livres & quelques autres; le tout gravé par le Fameux G. SADELER. Premières Epreuves & des Meilleures, parmi lesquelles il se trouve quelques Pièces très Rares. Il y a dans cette Collection environ 90. Morceaux.

## F.

No. 236.

Oeuvres Complètes d'ADRIEN VAN OSTADE, Peintre Célèbre, contenant 50. Pièces inventées & gravées par lui-même. Ce Livre est relié en veau doré sur plat, 13:—

## G.

No. 237.

Les Plaisirs de l'Isle Enchantée, ou les Fêtes & Divertissemens du Roi, à Versailles, divisés en trois Journées, 1664. Oeuvre, en 20. très Belles Planches, par SILVESTRE & LE PAUTRE, superbement enluminé avec des couleurs naturelles, aussi d'or, &c. & relié en parchemin, doré sur plat & tranche, 73:—

No. 238.

Entrée de leurs alteffes, *Marie Stuart* & de son Fils *Guillaume III. Prince d'Orange* dans la Ville d'*Amsterdam*. 1660. en six Feuilles détachées. Morceaux superbement enluminés comme l'Oeuvre précédent.

## H.

Un Volume contenant plusieurs Estampes de Maîtres, 104:10 François, où se trouvent aussi les plus belles d'après CREUZE, par divers Maîtres. Elles seront vendues suivant leurs Numeros, en commençant par le No. 239. jusqu'à la fin.

## I.

75: — Un Recueil de plus de 100. Estampes d'ALBERT DURER, qui sont, par le plus grand nombre, superbes d'Epreuve.



# STATUES

EN

BRONZE & METAIL.

STATUES

BY

BRONZE & METAL.

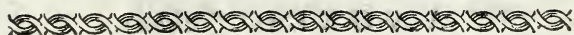
# CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION

DE

# STATUES,

*En Bronze & Autres Métaux; de plus, en Ivoire, Bois, Cire & Terre Cuite.*



A.

ALGARDI. (*Alexander*)

302: -  
Flour

No. 1. *Haut* 49½ & *large* de 23 *pouces*, en Ivoire.

Un Christ Mourant attaché à une Croix d'Ebene noire. La Figure à 24 *pouces de haut*; le contours est d'une correction admirable & le tout d'un fini précieux. Sur le piédestal, qui est de bois, au dessous de la croix, il y a une Tête de Mort, très artistement travaillée, par le même Maître. On peut dire, à juste titre, que ces deux Pieces sont des Chefs-d'Oeuvre.

AL.

A L G A R D I. (*Alexander*)

195. - No. 2. *Haut de 27 & large de 8 pouces, en Ivoire  
de Pros avec un Piédestal de Bois d'Ebene.*

DAVID, d'un air conquérant, tenant de la main gauche, la Tête de GOLIATH & de la main droite, un sabre; il est revêtu d'une peau de Lion. La satisfaction qu'il paroît avoir de son triomphe, est très artistement exprimée; le contours en est très correct.

A N G E L O. (*Michel*)

50. - No. 3. *Haut de 29½ pouces, en Métail.*

Jésus-Christ attaché à une Croix d'Ebene. Le contours en est très correct & le tout artistement travaillé.

## B.

## B O L L O N G E.

105. - No. 4. *Haut de 10½ & large de 10 pouces, en Métail.*

Un groupe de deux Enfants qui jouent avec un Tigre. Il semble qu'ils veulent le forcer à boire dans une coquille; l'un de ces Enfants a une jambe posée sur le dos de cet Animal; on voit, sur le devant, des grappes de Raisin & des feuilles de Vigne; le col de l'Animal en est aussi orné.

## C.

## C R E S S A N T.

No. 5. *Haut de 15½ pouces, en Terre Cuite.*

27: -  
Hoyle

ANDROMEDE attaché au Rocher. Ce Morceau est artistement fini.

## C R E S S A N T.

No. 6. *Haut de 13 pouces, en Terre Cuite.*

23: -  
Loguet

VENUS recevant une Fleur de Cupidon, il y a devant elle, deux Colombes. La Figure de cette Déesse est des plus gracieuses & d'un fini précieux.

## C R E S S A N T.

No. 7. *Haut de 12½ pouces, en Terre Cuite.*

16: -  
Yos

Neptune avec son Trident; on voit à côté de lui, un Cheval Marin.

## C R E S S A N T.

No. 8. *Haut de 6 pouces, en Terre Cuite.*

35: -  
Hoyle

Un Groupe de trois Enfants, qui représentent l'Air, la Terre & l'Eau. Morceau parfaitement travaillé.

## C R E S S A N T.

115.  
v. d. Hely  
No. 9.

Haut de 11 pouces, en Terre Cuite.

HERCULE, appuyé, de la main gauche sur, sa Massue & foulant, du pied gauche, le Chien Cerbere, tandis qu'un jeune Enfant couronne ce Héros de lauriers. Cette Piece est très artistement executée.

## C R E S S A N T.

116.  
vander March  
No. 10. Haut de 8 pouces, en Terre Cuite.

Un Groupe de deux Enfants, représentant la Peinture & le Commerce.

## C R E S S A N T.

121.  
Loquet  
No. 11. Haut de 8 pouces, en Terre Cuite.

Un Groupe de deux Enfants. Il représente la Sagesse & la Force. Ce Morceau est d'une Composition gracieuse.

## C R E S S A N T.

124.  
Loquet  
No. 12. Haut de 8 pouces, en Terre Cuite.

Deux Enfants, dont l'un représente la Paix & l'autre la Guerre.

CRESSANT.

No. 13. *Haut de 8 pouces, en Terre Cuite.*

610:  
Gilliot

Un Enfant, dans une attitude gracieuse, jouant du Tambour de Basque.

CRESSANT.

No. 14. *Haut de 8 pouces, en Terre Cuite.*

610:  
Gilliot

Un Enfant, tenant de la main gauche, une Fleur, ayant à côté de lui, un chien de chasse.

CRESSANT.

No. 15. *Haut de 31 & large de 15 pouces, en Cire.*

610:  
Gilliot

Modele de la Chaire, laquelle a été executée en Marbre à Dordregt. Ce Morceau est parfaitement travaillé.

D.

DURER. (Albert)

610:  
De Ros

No. 16. *Haut de 7½ & large de 5½ pouces, en Pierre.*

Ce Sujet représente la Naissance de St. Jean Baptiste; au côté gauche, on voit sa Mere couchée, à

qui une servante apporte à manger; il y a, de l'autre côté, un Homme qui semble lui parler; à la droite, sur devant, on voit *Zacharie* assis; il tient, de la main gauche, une ardoise & de la droite, une touche. Une vieille Femme, d'un maintien respectable, tient le jeune *St. Jean* dans ses bras; elle regarde *Zacharie* avec étonnement & admiration; à côté de lui, il y a deux Docteurs de la Loi, & l'on voit, sur le devant, divers Livres & un Chien; à l'extrémité de la Chambre, on voit une armoire à moitié ouverte & beaucoup d'accessoires. Les Expressions sont parfaitement rendues; le Dessein en est très correct, le Fini très précieux & l'on peut dire que c'est un Chef-d'œuvre de ce Maître.

D U R E R. (*Albert*)

*No. 17.* en Rond de  $2\frac{1}{4}$  pouces de Diametre, en Bois de Palmier.

Un Bas-relief, représentant une Femme vue à mi-corps & presque de face, dans une bordure noire, ayant autour cette Inscription: ANNA BERGTOLD, Anno 1522.



D U R E R. (*Albert*)

No. 18. *en Rond de 4 pouces de Diametre, en Bois de Palmier.*

112 -  
Loquet

Une Tête d'Homme, parfaitement exécutée & vue de profil.

D U R E R. (*Albert*)

No. 19. *Haut de 17 & large de 6 $\frac{3}{4}$  pouces, en Bois de Palmier, sur un pied de Bois d'Ebene, enrichi de tous côtés d'Agate & d'ornemens dorés.*

125 -  
Loquet

Ce superbe Morceau représente un Christ, haut de 9 pouces, placé devant un pilier de Jaspe. Il paroît qu'il va être flagellé. Le tout est fait avec une précision extraordinaire & avec tout l'esprit qu'on découvre dans les Ouvrages de ce Maître.

## D R O S T.

No. 20. *Haut de 11 $\frac{1}{2}$  pouces, en Cire.*  
*en 24.*

Une Figure colorée, représentant un Juif, qui vend de vieux habits. Morceau très bien terminé.

## D R O S T.

31. } No. 20  
 N.C. Brand } No. 21. *Haut de 11½ pouces, en Cire.*

Une Figure Modellée, représentant une Vieille Femme, tenant sous son bras droit, un panier avec des Bignets & sous le bras gauche un Tambour. Ce Morceau est de la même qualité que le Précédent.

## F.

## F R A N C I S.

No. 22. *Haut 10½ pouces, en Ivoire.*  
 en 23

Une Figure, en pied, représentant *Paris*, tenant, de la main droite, la Pomme & de l'autre, une Drapperie, qui lui entoure le Corps. Le Dessin de cette Piece est très correct & l'Ouvrage tres fini.

## F R A N C I S.

250. } No. 22  
 Hope } No. 23. *Haut 10½ pouces, en Ivoire.*

Ce Morceau représente *VENUS*, accompagnée de l'*Amour*. Ce Morceau est de la même qualité que le Précédent.

## FRANCIS.

No. 24. *Haut de 6 & large de 12 pouces, en Ivoire*

Une Bacchanale de divers Enfants, parfaitement bien travaillée, dans une Bordure d'Ebene, avec un Verre.

## FRANCIS.

No. 25. *Haut de 9 pouces, en Ivoire.*

Un Gobelet avec son Couvercle, autour duquel est représentée une Bacchanale de divers Enfants, admirablement dessinés & très finis.

## FRANCIS.

No. 26. *Haut de 6 pouces, en Ivoire.*

L'Amour dormant, appuyé sur son Arc & sur son Carquois. Ce Morceau est artistement travaillé & sur un Piédestal de Bois d'Ebene.

## FRANCIS.

No. 27. *Haut de 6½ pouces, en Ivoire.*

L'Amour ayant le genou gauche à terre, & qui contre l'autre semble vouloir rompre son arc. Ce Morceau égale en beauté le Précédent.

## F R A N C I S.

*10: -  
Locquet*  
No. 28. *En Ovale, Haut de 5 $\frac{1}{4}$  & large de 3 $\frac{1}{2}$   
pouces, en Bois de Palmier.*

Un Enfant avec un Satyre qui tient des Raifins à la main, d'un Dessein très correct.

## F R A N C I S.

*10: -  
W: Cool*  
No. 29. *Haut de 7 pouces, en Ivoire.*

Jésus Christ sur la Croix, dans une Bordure de Bois d'Ebene; le Fond est couvert d'un velours noir. Cette Figure est une des plus belles qu'il soit possible de voir de ce Maître.

## F R A N C I S.

*100: -*  
No. 30. *Haut de 14 pouces, en Ivoire.*

Jésus-Christ en Croix, parfaitement trayailé & d'un grand fini.

## F R A N C I S.

*31: -  
De Bosch*  
No. 31. *Haut de 8 $\frac{1}{2}$  pouces, en Ivoire.*

Jésus-Christ attaché à une Croix qui est de Bois d'Ebene, de la même beauté que le Précédent.

## FRANCIS.

76:—  
W. CoelNo. 32. *Haut de 7 & large de 5 pouces, en Ivoire.*

Venus accablée de douleur, qui contemple Adonis.  
Le Fond est un Paysage; le tout artistement travaillé.

L.

## LUCK. (J. C. L.)

No. 33. *Haut de 37 & large de 13 pouces, en Ivoire, sur un piedestal de bois doré.*

182:—

Jésus-Christ attaché à la Croix; au dessus de lui, dans les nuages, on voit diverses figures emblématiques qui représentent l'Amour & la Bénignité de Dieu pour nous; au bas de la Croix, on voit Marie pénétrée de tendresse, qui embrasse la Croix d'une main, ayant l'autre appuyée sur une tête de mort; de l'autre côté, on voit un ange, qui semble descendre du Ciel pour la consoler; les Passions sont parfaitement rendues; au dessus de la croix, il y a une Gloire, en argent, & les Cloux avec lesquels le Christ est attaché, sont de Rubis.

## P.

## P O M P E. (W.)

*100:-  
Locquet*  
No. 34. *Haut de 8 pouces, en Ivoire.*

Un Groupe de Trois Enfants, faisant un Sujet Emblématique sur les Quatre Eléments, d'un contour aussi correct que s'il étoit de *Francis*; sur un très beau pied doré, & avec un couvercle à visse.

## Q.

## Q U I N O Y.

*250:-  
V.D. Marck*  
No. 35. *Haut de 4 & large de 9 pouces, en Ivoire.*

Un Bas-relief avec différents Enfants qui jouent ensemble, supérieurement bien fini, dans une bordure de bois d'Ebene, avec un filet d'or; dans une boîte de bois.

## Q U I N O Y.

*130:-*  
No. 36. *Haut de 3½ large de 6 pouces, en Ivoire.*

Un Groupe de Trois Figures, représentant Mars & Venus qui sont frappés par Minerve, tandis que Cupidon, qui est à côté, les épie. Ce Morceau est d'un

d'un Dessein correct & d'un beau fini & est placé dans une bordure dorée & sculptée.

QUELLIN.

160:  
2/3er

No. 37. *Haut de 8 pouces, en Terre Cuite.*

Un Groupe de Deux Enfants, qui s'embrassent; ils sont placés sur un Piédestal; & sont d'un beau fini & d'un contour fort correct. Ils sont dans une boîte de Bois d'Ebène avec une glace.

R.

RICHARDON.

2  
1/2  
390:  
Locquet

No. 38. *Haut de 15 pouces, en Métail.*

39, 40 en 41

La TERRE représentée par une Femme qui tient, de la main droite, un sceptre & de l'autre, une Corne d'abondance, d'où sortent toutes sortes de fruits; elle a sur la tête une couronne; elle est dans une attitude très gracieuse & d'un beau fini.

RICHARDON.

No. 39. *Haut de 15 pouces, en Métail.*

L'EAU représentée par un Homme, qui tient, de la main

main gauche, une Cruche & qui foule, du pied gauche, un Dauphin.

## R I C H A R D O N .

No. 40. *Haut de 15 pouces, en Métail.*

Le FEU représenté par un Vieillard, dans une attitude un peu courbée, ayant les mains sur une Chaufferette.

## R I C H A R D O N .

No. 41. *Haut de 15 pouces.*

L'AIR représenté par une Femme, dans une attitude gracieuse, tenant des deux mains, une Draperie; on voit un Aigle à ses pieds.

## R I C H A R D O N .

*51*  
*Plous* No. 42. *Haut de 13 & large de 13 pouces, en Métail.*

Jupiter, sous la forme d'un Taureau, enlevant Europe, laquelle est assise sur lui; elle tient, des deux mains, une Draperie, & on voit un aigle à ses pieds.



ROMANO. (*Julio*)*200: -  
Hoge*

No. 43. *Haut de 13 & large de 13 pouces, en Mé-  
tail, sur un pied de bois.*

Un Combat entre un Lion & un Cheval; les Carac-  
teres & les Attitudes sont très bien exprimés.

V.

VINKENBRINK.

*10: -  
J. D. Berghe*

No. 44. *Haut de 6 $\frac{1}{2}$  pouces, en Ivoire.*

La Sainte Vierge debout, ayant sur la tête une cou-  
ronne & tenant l'Enfant Jésus sur le bras gauche.  
Morceau d'un très grand fini. Elle est sur un Pié-  
destal de bois, orné de Têtes de Séraphins.

VINKENBRINK.

*10: -  
J. D. Berghe*

No. 45. *Haut de 6 $\frac{1}{2}$  pouces; en Ivoire.*

La Vierge tenant l'Enfant Jésus, sur un bras, & de  
l'autre main, le Globe du Monde.

VIN-

## V I N K E N B R I N K.

*116: -*  
*Bloos*  
No. 46. *Haut de 6 pouces, en Bois de Palmier.*

Une Petite Rappe à Tabac, artivement travaillée; représentant, au haut, un Homme & une Femme qui s'embrassent.

## V I N K E N B R I N K.

No. 47. *Haut de 3 & large de 4½ pouces, en Ivoire,*  
*en 48*

Un Bas-relief représentant Leda & Jupiter métamorphés en Cigne, dans une Bordure de Bois d'Ebene.

## V I N K E N B R I N K.

*108: -*  
*Locquie*  
No. 48. *Haut de 3 & large de 5 pouces, en Ivoire.*

Une Vénus couchée dans un Paysage & l'Amour qui l'embrasse. Ce Morceau est gracieusement composé.

V I N.

## V I N K E N B R I N K.

No. 49. *Haut de 6½ pouces, en Bois.*

100 -  
Hoje

Deux Figures très artistement travaillées, dont l'une représente Jupiter & l'autre Junon. Chaque Figure est sur un Piédestal de Bois d'Ebene & couverte d'un verre.

## V I N K E N B R I N K.

No. 50. *Haut de 4½ & large de 4 pouces, en Ivoire.*  
*en 51*

Cléopâtre tenant, de la main gauche, le Serpent à son sein; elle est vue à mi-corps & presque de face. Cette Piece est très finie & est placée dans un Cadre de Bois d'Ebene.

## V I N K E N B R I N K.

*n° 50*

No. 51. *Haut de 4½ & large de 4 pouces, en Ivoire.*

54 -  
Luegiot

Judith tenant, de la main droite, la Tête d'Holopherne &, de la gauche, le Sabre. Ce Morceau est dans une Bordure d'Ebene.

## V I N K E N B R I N K.

*32: -*  
*Locquet*  
No. 52. *Haut de  $7\frac{1}{4}$  & large de  $5\frac{1}{2}$  pouces, en Ivoire.*

Flore vue à mi-corps & presque de face, tenant de la main droite, un Bouquet de Fleurs. Cette Piece est dans un Cadre de Bois d'Ebene.

## S T A T U E S, en Métail.

No. 53. *Haut de  $24\frac{1}{2}$  & large de  $17\frac{1}{2}$  pouces.*  
*en SA*

Diane, assise sur un tronc d'Arbre, tenant son Arc, de la main droite; on voit, à côté d'elle son Carquois avec des Flèches; elle est posée sur un Piédestal de Marbre Bleu.

*74: - No. 53*  
*De Rollet* No. 54. *Haut de  $24\frac{1}{2}$  & large de  $17\frac{1}{2}$  pouces.*

Apollon Pythien; il tient son Arc, de la main gauche & a un Dragon à ses pieds; il est sur un Piédestal Bleu.

NB. Ces Deux Morceaux vont ensemble.

*42: -* No. 55. *Les Figures ont 9 pouces de haut.*  
*Locquet*

Jésus-Christ attaché à un Poteau, pendant que Deux Boureaux le flagellent. Cette Piece est d'un contour correct.

S T A.

S T A T U E S, en Ivoire.

No. 56. *Haut de  $\frac{1}{4}$  pouces.*

*51 -  
Vc Rosch*

Apollon debout, se reposant sur le bras droit, contre un Arbre & tenant sa Lyre, de la main gauche. Morceau parfaitement travaillé & sur un Piédestal.

No. 57. *Haut de 8  $\frac{1}{2}$  pouces.*

*174: -  
Lbos*

Un Pot avec son Couvercle, autour duquel on voit un Bas-relief avec divers Enfants, représentant le Triomphe de Bacchus. Ce Morceau est monté très richement en argent & l'anse en est ciselée. Cette Piece est très achevée.

No. 58. *Haut de  $14\frac{1}{2}$  pouces.*

*175: -  
Lbos*

Un Gobelet avec son Couvercle, sur lequel est représentée une Fête de Bacchus; le Pied est un Enfant debout, ayant des feuilles de vigne autour de la tête; sur le Couvercle, il y a aussi un Enfant orné de feuilles de vigne & de fruits & près de lui quelques Enfants couchés. Morceau très artistement travaillé.

No. 59. *Haut de  $6\frac{1}{2}$  pouces.*

*176: -  
Lbos*

Un Bas-relief, en rond; il représente quelques Déeses & Dieux Marins accompagnés de plusieurs Enfants. Cette Piece est parfaitement travaillée.

No. 60.

50. No. 60. *Haut*  $2\frac{1}{2}$  dans le Diametre & *large de* 5 *pouces.*  
*de Bosch*

Une Boîte Ronde; sur le Couvercle, il y a un Bas-relief, représentant une Femme qui donne le sein à son Enfant; elle est assise dans un Paysage & est accompagnée de plusieurs Enfants; il y a autour de la Boîte un superbe Paysage, plusieurs figures & animaux & des bâtimens; le tout artistement rendu & d'un grand fini.

23:10 No. 61.  
*Loquet*

Une Boîte d'Ecaille, avec un Couvercle d'Ivoire, sur lequel est représentée une Bacchanale de six Enfants.

60. No. 62. *Haut de*  $8\frac{3}{4}$  & *large de*  $12\frac{1}{4}$  *pouces.*  
*Loquet*

L'Age d'or, représenté suivant l'Estampe d'*Abraham Bloemaart*. Ce Morceau est magnifiquement fini & placé dans une Bordure Ovale de Bois d'Ebene, avec un Verre.

36. No. 63. *Haut de*  $5\frac{1}{2}$  & *large de*  $3\frac{1}{2}$  *pouces.*  
*W. Cook*

Saint François Xavier, dans l'habit de son Ordre & armé en Guerrier. Tres Belle Piece & artistement travaillée à la Chine & dans une Caisse.

No. 64. *Haut de 2. pouces.*

262  
Loquet

Une Tête de Mort; très artivement travaillé.

No. 65. *3 pouces de diamètre.*

321 -  
V. D. diisfen

Une Boîte Ronde. On voit, sur le Couvercle, Mars & Venus sur un lit de repos; à côté d'eux, est l'Amour; on voit, de l'autre côté, un Enfant sur un cheval Marin; le Tout est fait en Bas-relief.

No. 66.

234  
Loquet

Deux Ramoneurs, en Ivoire, & habillés en bois. Morceaux très naturellement & délicatement finies.

No. 67.

311  
Loquet

Deux Gueux, exécutés de même & de la même beauté que le Précédent.

No. 68. *Haut de 13 pouces.*

271 -

Un Gobelet fait d'une Coquille de Noix brune, sur laquelle sont représentés des Enfants & des Fleurs; ce Gobelet est soutenu par un Enfant qui fait & souffle des boules de savon; cette Figure est en Ivoire & aussi belle que si elle étoit du Quinoy; le pied est de même bois que le Gobelet; le Tout est bordé d'un filet d'Ivoire, avec un vase.

No. 69. *Renoultie* Haut de  $7\frac{1}{4}$  pouces.

Un Gobelet avec son Couvercle, fait d'une Coquille de noix, sur le quel on voit représentés divers habillemens & des armures Indiennes; richement monté en argent.

35. *Locquet* S T A T U E S en Bois de Palmier.  
No. 70. Haut de 23 & large de 18 pouces.

Plusieurs Oiseaux morts pendus & entrelacés avec diverses fleurs & fruits, très artistement arrangés & placés dans une Caisse, avec des glaces par devant & aux côtés.

73. *Stope* No. 71. Haut de  $14\frac{1}{4}$  pouces.

Une Vierge assise qui tient l'Enfant Jesus debout sur ses genoux; le contour en est très correct; elle est placée sur un pied rond de Bois d'Ebene.

51. *Locquet* No. 72.  $2\frac{1}{4}$  pouces de diamètre.

Le Portrait d'un Homme, habillé à l'antique avec un plumet pendant sur le chapeau.

5. *Locquet* No. 73.

Un Homme dansant & tenant une bouteille dans la main droite. Ce Morceau est très achevé.

No. 74.



No. 74. *Haut de 1½ pouces.*

210.  
Nacquet

Une Tête d'Homme, dont la peau est arrachée d'un côté; plusieurs serpents & autres Infectes entourent cette Tête.

S T A T U E S d'Ambre, &c.

No. 75. *Haut de 5¼ pouces.*

27.  
Nacquet

Une Fuite d'Egypte; on y voit Marie assise sur un âne, & à côté d'elle, Saint Joseph. Piece très artistement travaillée.

No. 76. *Haut de 1½ pouces.*

3.  
Argy Nacquet

Un Morceau représentant un Ours qui léche son Petit, très achevé.

No. 77. *Haut de 1¼ pouces.*

16.  
Nacquet

Un Sanglier couché.

No. 78. *Haut de 2½ pouces.*

4.  
Nacquet

Un Bouc grim pant sur un tronc d'arbre.

No. 79. *Haut de 2¼ pouces.*

310.  
Nacquet

Un Chien debout, ayant la patte droite sur un tronc d'Arbre.

17:50  
No. 80. *Haut de 2 $\frac{1}{4}$  pouces.*

*Socquet*  
Saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses Epaules. Morceau parfaitement travaillé en Corail.

12:10  
No. 81. *Large de 14 $\frac{1}{2}$  pouces.*

*Muycke*  
Venus endormie, très naturellement représentée & artistement travaillée. Elle est modellée en Cire; le contour en est fort gracieux & d'un beau fini, sur un Piédestal.

10  
No. 82. *Haut de 9 & large de 10 $\frac{1}{2}$  pouces.*

*S. D. March*  
St. Hubert à la Chasse; il est à genoux, regardant, avec étonnement, un Cerf qui a une Guirlande entre les Cornes; à côté de lui, il y a un Cheval sellé & plusieurs attributs de Chasse. Le fond est un Paysage. Ce Morceau, qui est en Cire, est d'un grand fini & dans une Boîte de Bois d'Ebène.

# Montand

Schulderyen . . . . . 252100: 10

Dito N: 4 u 5 . . . . . 724: —

Tekeningen . . . . . 1896: 10

Prenten . . . . . 1807: 15

Beeiden &c . . . . . 5132: —

---

261669: 15

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Handwritten word or signature, possibly "C. Smith".

Several lines of faint, illegible text, possibly a list or a series of notes.

A line of faint, illegible text, possibly a signature or a date.



ILAP84-D4504 e.1

SPECIAL 1771  
AUCTION July 31  
CATALOG Am Sc B

ILAP 84-  
D4504

