

萬 有 文 庫

第一集簡編五百種

王雲五主編

說文解字

(三十)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高中圖書館



00010659

萬有文庫

第一二編五百種

總編者
王雲五

商務印書館發行

說文解字注

(三十)

段玉裁註

國學基本叢書

010659

說文解字第十二篇

上

金壇段玉裁注

㇏ 燕燕乞鳥也

燕燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯鷦鷯亦雙聲也既得其聲而像其形則爲乞燕象像其籥口布被枝尾全體之形乞象像其于飛之形故二象皆曰像形也乞象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁爲軀則贅矣本音鳥拔反十五部入於筆切者非是

凡乞之屬皆从乞

鳥 按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

通也

通者達也於易卦爲泰孔訓通故俗作空穴字

多作孔其實空者竅也作孔爲段借

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韻會補也

當作譽譽者意內而言外也通爲吉與爲凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此卽今甚字通於美惡之意也

从乞子

會意康董切按此字未見三代

用韵之文但以肉好卽邊孔求之疑

乞請子之候鳥也

月

孔古音在三部故吼玃玃以爲聲仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以爲媒官嘉

祥而立其祠焉

乞至而得子嘉美之也

說从乞子

故古人名嘉字

子孔

此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父

左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以爲氏

人及鳥生子曰乳獸曰

產

生部曰生進也產生也渾言之此復析言

从孚乞

會意

切古音在四部

乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘呂請

子故乳从乞

此說从孚乞會意之恒字者邪即孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之

官也

左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不羈鞿箋云不當作柢柢鄂足也从一一猶天也

他處云一地也此

象形謂

古聲不柢同

从一一猶天也

他處云一地也此

象形謂

也象鳥飛去而見其翅尾形音見上

凡不之屬皆从不

不者事之不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜爲喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癘疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不亦聲方久切古同在弟一部

文二

鳥飛從高下至地也

凡云來至者皆於此義引申段借引申之爲懇至爲極至許云

到至也臻至也徹至也此本義之引申也又云親至也窺至也此餘義之引申也 从一一猶地也

一在下 象形 謂也 也不象上升之鳥首鄉上至象下集之 故云 鳥首鄉下 脂利切 古音讀如質 在十二部

不上去而至下 句來也 瑞麥之來爲 凡至之屬皆从至

古文至 至也 大雅曰 靡國不到 論語兩言 民到于今 釋詁曰 到至也 从至

刀聲 都掉切 至也 見釋詁 古亦 从至 秦聲 側詵切 十二部

孫 孫也 从至 至而復孫 會意 孫遁也 二孫字 犬徐作 孫 非古無遜字

凡春秋詩書遜遁字皆作孫 傳曰 孫之爲言 孫也不作爲 言 遜爾雅作遜遁也 爲後人所改之俗字 許是部有遜篆

亦是後人臆增 孫遁也 此子孫字引申之義 孫之於王父 自覺其微小 故遂巡遁避之 書取諸此 至而復遂巡者 忿

戾之意也 周書曰 有夏氏之民 叨堊 尚書多方文 今本無氏字 堊作愼 按堊作愼者 天寶

間衛包改也 釋文堊作愼 宋開寶開改也 釋文曰 愼 勅二 反 說文之二 反 不云 說文作堊 知其大字本不作愼矣 禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣
懣不見許書衛包以意改經非必懣卽懣也 懣讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐
丑利切十五部或曰古音當在十二部 𠄎 觀四方而

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握古文 从至从高省與室屋同意 按臺不必有
握與臺形相似 屋李巡注爾

雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

出聲 徒哀切 𠄎 到也 不言至言到者到者至之得地者
一部 也 𠄎 部曰 遠近也 从靈聲然則二

至當重 从二至 會意至亦聲人
不當竝 从二至 質切十二部

文六 重一

鳥

鳥在巢上也象形

下象巢上象鳥會意上下皆非字也故不曰會意而曰象形鳥在巢

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如說讀如儂如日西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十二三部

在副方而鳥副

也上西即下文東西之西也下西西之本義也

故因己爲東副之

副此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字爲之凡許言以

爲者類此韋本訓相背而以爲皮韋鳥本訓孝鳥而以爲鳥呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人偁後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本凡副之屬皆从副大都類是微許君言之鳥能知之

精副或从木妻

蓋从木妻聲也从妻爲聲蓋製此篆之時已分別副爲東副棲爲鳥在巢而其

音則皆近妻矣。詩可以棲遲。漢嚴發碑作衡門。西遊然則雞棲于時。雞棲于桀。古本必作雞西。論語爲是棲棲。古本亦必作

上

古文

上

籀文

按鹵下曰。从西省。若籀文西如此。則鹵正从籀

文鹵

姓也从。圭聲。

戶圭切。按許書自女部。姬姜等十二字而外。未有云姓者。古之

神聖母感天而生。故字从女。是以姬姜等十二字皆从女。其他繼別爲氏。或以字。或以官。或以邑。雖亦可謂之姓。而其字不容列於說文。黃帝姬姓。而黃帝之子十二姓。除姬姑字外。酉祁已滕箴任苟僖。僂依十字。許皆不云姓。是也。惟矢部。吳下云。姓也。郡也。爲妄人所增。而此聖篆解云。姓也。雖篆文亦屬僞屬。蓋必有妄人。以許書無其姓爲取。而竄入之。傳寫遂莫之察。許果有此篆。必釋其本義。不徒云姓也。小徐云。張說梁四公子記。有聖闈。依廣韻。梁四公子字作墨。與聖各字。

文二

當云

重三

鄗字本作鄗其土音讀在何咸切
籥之讀如此也鄗見邑部
鹹銜也
以疊韻
北方味也
酸苦辛甘下不著某方
鹹咸聲
胡夔切古
音在七部
錯見也
從鹵咸聲

文三

鹵鹵也天生曰鹵人生曰鹽

十字各本作鹹也二字今正
鹽之味鹹鹽不訓爲鹹

元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有

出鹽直用不凍治者有凍治者
從鹵監聲
余廉切古
音在八部
古者夙沙初作鬻海

鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿

沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所凡鹽之屬皆從鹽
說蓋出世本作簾所謂人生曰鹽也

鹽河東鹽池也
地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分
灌川野畦水耗竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰
鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以爲鹽不凍治之稱又引
申之詩以爲不堅固之稱周禮苦
良苦讀爲鹽謂物之不佳者也

袤五十一里廣七里周

百十六里

左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲

異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水
經注曰今池水東西七十里南北
七十里參差乘異蓋隨代有變

从鹽省古聲

公戶切

鹵也

廣韻干廉切
水和鹽也

从鹽省

此篆明明从鹵不
知何以云从鹽省

僉聲

魚

部切七

文三

戶護也

以疊韻爲訓

半門曰戶象形

侯古切五部

凡戶之屬皆从

戶戶古文戶从木

从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也

釋宮曰闔謂之扉門闔門扇也然則門戶一也

从戶非聲

甫微切十五部

扇扉也

月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹

从戶羽

會本从羽者如翼也式戰切十四部

室在旁也

凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房

也引申之

从戶

焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲

符方切十部

輜車旁推戶也

輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶

戶大聲讀與欽同

徒蓋切十五部

隘也

隘者陋也陋者阨也阨也陝者隘也

戶乙聲

按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之

始開

也引申爲凡始之偁凡經傳言肇始者皆屨之段借肇行而屨廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿

聿於語詞有始義故从聿治小切二部

戶闢之間謂之扃

釋宮曰闢

戶之閒謂之扃凡室戶東闢西戶闢之中閒是曰扃詩禮多段依爲之

从戶衣聲

於豈切十五部

扃閉也

士喪禮注曰徹帷扃之事畢則下之襍記注曰既出則施其扃鬼神尚幽闇也據此二注扃爲

寒舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當作開一說扃在開閉之間故兼此二義

从戶劫省聲

口益切按

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗羗據反可據也玉篇亦有羗據一反

扃外閉之闕也

闕者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以闕鼎今闕戶之

木與闕鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入

戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭

敬也玉裁謂下文言戶開亦闕戶闕亦闕知戶闕而人用兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋

以木橫著於戶爲之機令外可閉者鼎闕字正作
鼎禮古文段扇爲之車上所以止旗者亦曰扇
从戶同

聲 古莢切
十一部

文十 重一

門 聞也 以壘韻爲訓聞者謂外可
聞於內內可聞於外也 从二戶象形 此如門

不必有反耳字也 凡門之屬皆从門 門 聞 闕 二字今補
莫奔切十三部 離騷大人

賦淮南子西東賦靈光殿賦大象賦皆云闕闕王逸高誘
薛綜韋昭李善注皆曰闕闕天門也八風西方曰闕闕風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闕闕 皆字依
十部 韻會補

闕 宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闕周禮保氏
使其屬守王闕注闕宮中之巷門 从

門 韋聲 羽非切 闕 闕謂之楨 今釋宮楨謂之楨許所
十五部 據爾雅有異本作闕 楨

廟門也

木部。橋戶橋也。此橋義不同。謂廟門也。故闕从門。吳語王背檐而立。大夫向瘡。韋云檐謂之橫橋。門

戶。韋注戶當作也。國語爾雅字。皆當作闕。郭以屋椽釋橋非是。

从門管聲

余廉切。八部。

闕巷

門也

巷者里中道也。然則闕猶闕也。釋宮衙門。謂之闕。郭引左傳盟諸僖闕云。闕衙頭門。

从門玄聲

戶萌切。古音在六部。

闕特立之戶

釋宮曰宮中之門謂之闕。其小者謂之闕。

上闕下方

有侶圭从門圭

會意

圭亦聲

古攜切。十六部。

合門旁戶也

釋宮曰小闕謂

之闕。按漢人所謂闕者皆門旁戶也。皆於正門之外爲之。前書注曰闕闕內中小門也。公孫宏傳起客館開東闕以延賢人。師古云闕者小門也。東向開之。避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也。亦有云南闕者如許沖云臣父故大尉南闕祭酒是也。有云西闕者如晉書衛玠爲太傅西闕祭酒是也。唐時不臨前殿御便殿謂之入闕。謂立仗於前殿。喚仗則自東西闕入也。凡上書於達官曰闕下。猶言執事也。今人乃譌爲闕下。

从門合聲

古沓切。八

詁
闕

闕樓上戶也。齊風傳曰闕門內也。許書無闕闕卽今闕字。西京賦說神明臺曰上飛闕而仰

眺。西都賦說井榦樓曰排飛闕而上出。此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛。從門易聲。徒益切。八部。

闕

闕也。左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韵引皆作闕。至爾雅疏乃譌爲門。今正下文曰闕

里門也。漢書棺自同開。應注楚名里門曰開。招魂去君之恒榦。王注或作恒開。開里也。楚人名里曰開。按惟左傳高

其開闕用爲。凡門之備。從門干聲。侯肝切。汝南平輿里門曰開。當許

語猶存於汝。南平輿也。從門呂聲。周制二十五家爲里。其後則人

里部曰里尻。從門呂聲。力居切。周禮五家爲比。五比爲闕。

也。里門曰闕。見大司。闕侶也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅衆也。此

徒職。闕也。別於闕闕爲。從門召聲。余廉切。闕或

从土闕市外門也

薛綜西京賦注曰闕市營也闕中隔門也劉逵蜀都賦注曰闕市巷也闕

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闕市門曰闕李善引倉頡篇曰闕市門也按諸家皆有闕字而許不錄蓋以還環包之市之營城

从門貴聲

胡對切十五部

闕闕

二字今依詩正義補

城曲重門也

城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其闕闕傳曰闕曲城也闕城臺也正義曰釋

宮云闕謂之臺闕是城上之臺謂當門臺也闕既是城之門臺則知闕是門外之城卽今之門外曲城是也故云闕曲城闕城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之恒也有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城隅也故闕闕字皆从門而詩曰出其闕闕

从門屋聲

於真切詩曰

出其闕闕

闕闕

从門者聲

當孤切五部

闕闕門觀也

釋宮

曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其

在門上者則中央闕然左右爲觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門爲臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也

从門歛聲

去月切

此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕也

从門弁聲

皮

五部 从門構榦也

也開則門柱上榦之名

从門介聲

胡介切

切十部 从門介聲

胡介切

从門介聲

胡介切

从門介聲

公羊傳齒著乎門

从門益聲

胡臘切

一曰閉也

下文曰閉

闕釋宮闕謂之扉

从門泉聲

魚列切

謂之坤

謂之坤

謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公彥聘禮疏所言是也禮古文闕作

从門或聲

于逼切

論語曰行不履闕

鄉黨

借字也

感此皆段

从門或聲

于逼切

論語曰行不履闕

鄉黨

借字也

古文闕从洫

从洫聲此猶大雅毛詩築城伊洫良門高也

文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰

闕門高兒相合爲一義凡許書異部合讀之例如此大雅

迺立泉門泉門有伉傳曰王之郭門曰泉門伉高兒按詩

伉當是阮之譌甘泉賦闕闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許

書無从門良聲來宥切巴郡有閬中縣見漢地理志

闕引申爲凡開拓之从門辟聲房益切

無古多段借辟字从門辟聲十六部

按此六字當在从門辟聲之从門从𠂔

下虞書當作唐書說詳禾部

闕三字𠂔者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀

如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闕張揖古今

字詁云開闕古今字舊讀闕爲開非也詳匡謬正俗

自備包徑改闕爲開而古文之見於尙書者滅矣

闕門也魯語闕門與之言皆从門爲聲

韋委切古音在十七部

國語

曰闕門而與之言

謂公文伯之母與季康子

闕開也从門單聲

昌善

切十

易曰闕幽

輟辭傳文

闕張也

張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

从門开聲

按大徐本改爲从門从开以开聲之字古不入讀如攘帷之攘由後人讀同闕而定爲苦哀切

古文

一者象門閉从

也

从門豈聲

苦亥切古音

大開也

引申爲凡大之僂上林賦曰豁呀豁闕司馬彪云

闕从門可聲

火下切

大梧亦爲闕

五字蓋後人所增

闕開閉門

也

从門甲聲

烏甲切

闕閉門也

引申爲凡閉之僂載馳闕

宮傳曰闕閉也又段爲祕字闕宮箋曰闕神也此謂闕卽祕之段借也示部曰祕神也

从門必聲

兵媚

切古音在
十二部

春秋傳曰闕門而與之言

六字當是闕而以夫
人言之誤見左傳莊

公卅二年闕爲句謂孟任不從也而以
夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

闕所曰止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長槩也引左傳高
其闕闕而又云闕長杖卽門槩也按郭云門辟旁長槩者
謂門開則邊旁有兩長槩使其止而不過也云卽門槩者
謂左傳之闕卽他經之闕兩扉中之槩也是二者皆所以
止扉皆謂之闕但左傳主謂中門者耳許闕訓門槩闕訓
所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌爲闕陸
氏音義不辯是非云本亦作闕音各郭注本無此字不知
郭氏於衡門謂之闕下引左盟諸僖闕於所以止扉謂之
闕下引左高其闕闕郭作注時闕絕未誤爲闕注亦絕無
誤也顏師古匡謬正俗分別闕闕二字不同所引左傳作
闕闕所引爾雅及注皆作闕今雅雨堂刻本譌亂不可讀
左傳高其闕闕猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋
晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門
雖小而甚高此處無取闕連文陸氏音義亦誤從闕轉

云讀者因爾雅或作闕因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顛倒見其誤不可不正也闕本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰闕如內則所云天子諸侯大夫士之闕漢時天祿石渠閣皆所以闕書籍皆是也闕字之義如此故凡止而不行皆得謂之闕倘爾雅作謂之闕於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門闕高也觀孫叔敖患民卑車因教闕里高其楯居半歲民悉自高其車此非闕高而車不得入之證乎故郭云左傳之闕卽門槩也○左傳闕闕杜注闕門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳閉字沈重云閉也此必古說蓋閉闕猶禮記之扞格也闕本不从門後人因闕亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剗移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云闕爲門牡蓋闕居闕之下門之中漢書所謂門牡者而闕居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剗移有闕有闕又有闕者慎於待暴也故曰高其閉闕厚其藩垣以無憂客使闕亦得稱牡而與闕異

物○闕與閤皆閉門乃用之不

从門各聲

古洛切五部

闕

也。隙者壁際也。引申之。凡有兩邊有中者皆謂之隙。隙謂

之間。開者門開則中爲際。凡罅縫皆曰闕。其爲有兩有

中一也。攷工記說鐘銑與銑之間曰銑。篆與篆鼓與鼓

鉦與鉦之間曰彖。間鼓間鉦間病與瘳之間曰病。閒語之

小止曰言之閒。閒者稍暇也。故曰閒暇。今人分別其音爲

戶。閑切。或以閑代之。閒者隙之可尋者也。故曰閒廡。曰閒

迭曰閒。隔曰閒。謀今人分別其音爲古。覓切。釋詁毛傳曰

閒代也。釋言曰閒。倪也。人部曰倪。閒見也。厂部曰廡。石閒

見也。今音皆去聲。凡**从門月**會意也。門開而月入。門有縫

自其單出言之曰閒。**从門月**而月光可入。皆其意也。古閒

切。十部。古文閒。此篆各本體誤。汗簡等書皆誤。今日閒

四部。古文閒。攷正與古文恒同。中从古文月也。月。閒

門傾也。此與上閒篆各字各義。或合爲一。非也。上林賦說

揚葉傾敵兒也。按此閒字當作闕。與給呀豁闕義。闕者

不同。闕阿讀惡可來。可二反。玉篇引賦正作闕。**从門阿**

聲。鳥可切。十七部。𠂔。遮。攤也。遮者遏也。攤者裨也。古書壅遏字

也。从門於聲。此於雙聲取音。鳥割切。十五部。𠂔。開。閉。門

利也。今俗語云自由。从門絲聲。各本作絲聲。許有絲名。無

韻乃旨沈。一曰縷十絃也。按絃字有譌。絃者冠卷。非其義

切未詳。縷布謂之總。總者謂布縷之數。八十縷為一

總。卽禾部之稷。禮經之升也。縷者麻綫也。𠂔。門。響也。響疑當作鄉

字。門鄉者。謂門所向。釋宮兩階間謂之鄉。集韻四十一漾引作謂之闕。从門鄉聲。許亮切。十部。

𠂔。門。遮也。謂門之遮蔽也。俗謂藥檻為闕。引

洛干切。𠂔。闕也。引申為防閑。古多借為

十四部。𠂔。闕也。清閒字。又借為嫻習字。从門中有木意。

戶開切。闔門也。闔下曰閉也。與此為轉注。又闔下曰
十四部。闔門也。按左傳高其闔闔疑開乃閉

字之。從門。句。才。所。召。距。門。也。從門而象撐距門之形。非
誤。才不成字。云所以距門。依許全書之例。當云才象。所以

距門之形。乃合。而無象形之云。則當是合二字會意。攷王

逸少書黃庭經。三用開字。卽今開也。而中从午。蓋許書本

作从門。午。午。所以距門。春字下曰。午。杵省也。然則此午亦

是杵省。距門用直木。如杵然。外閉也。有外閉。則為礙。从門。亥

轉寫失真。乃昧其本始矣。聲。五漑切。閉門也。借以為。從門。音聲。烏紺切。以

木橫持門戶也。通俗文作機。引申之。周禮注曰。闔。喻上之

闔藏皆是。凡立乎此。而交彼曰闔。毛詩傳曰。闔。從門。彜聲。

關和聲也。又曰。開闔。設舉。鬼皆於音得義者也。從門。彜聲。

古還切。闔。闔下牡也。謂以直木上貫闔下。插地。是與闔

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則闕下牡
謂之鍵亦謂之籥籥卽闕之段借字析言之則鍵與闕有
二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂闕閉兆書者古
無鎖鑰字蓋古祇用木爲不用金
鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡
从門龠聲
以灼切
凡
盛兒也
謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐
从門眞聲
孟子作填玉藻盛氣顛實段顛爲闐也
待年切
闐闐盛兒也
謂盛滿於門中之兒也揚雄賦
十二部
闐闐盛兒也
西馳闐闐此段闐爲闐也
馬注鼓聲不過闐此段闐爲闐闐卽鼓部
之鑿也鑿聲不過闐闐卽鼓部之磬也
从門堂聲
徒郎
部
闐門豎也
門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
未冠者之官名凡文王世子之內豎左傳
之使牛爲豎皆是司
宮中奄昏閉門者
昏各本作闐今正
門則曰門豎故从門
宮中奄昏閉門者
周禮注曰奄精氣
閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故从
奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲

此當言从門奄奄亦聲英廉切八部

閤常目昏閉門隸也

周禮注曰

隸給勞辱之役者周禮閤人王宮每門四人圍游亦如之

注云閤人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古閤與

勳音同易厲閤心馬作熏荀以熏爲勳而易爲勳漢

光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閤也主殿宮門戶之職

从門

昏會

昏亦聲

呼昆切

閤閃也

此與窺義別

从門規聲

去

切十部

閤頭門中也

禮運魚鮪不滄注云滄之言閃也

从人在門中

意

王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部

失丹切古音蓋在七部○舊此篆在兩篆後今移正

妄入宮亦也

亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如人臂掖依許字例當作亦也漢書以闌

爲闌字之段造成帝紀闌入尙方掖門應劭曰無符籍妄

人宮曰闌又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知

生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳

出入謂之闌此蘭子謂以技妄遊

从門絲聲讀若闌

洛

切十部 **門** 登也 登上車也凡有 **从門** 二會意臣鉉等曰下

按从門二當作从門二篆當作門篇韻圖字 **二古文下字**

見二部 **讀若軍隄之隄** 觀此可以知 **具數於門中也** 具

供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从

門也周禮大閱注曰簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車

馬也引申為閱歷又引申為明其等曰閱積其功曰閱手

部揲下曰閱持也易揲之以四謂以四更迭數之也古段

闕為穴詩蟋蟀墀闕傳曰廂闕容闕也闕即穴宋玉賦空

穴來風莊子作空闕來風司馬彪云門戶孔空風善從之

道德經塞其兌閉其門兌即闕之省詩我躬不閱傳 **从門**

云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也 **从門**

兌聲 弋雪切 **事已閉門也** 引申為凡事已之解詩俾

有司告 **从門** **癸聲** 傾雪切 **望也** 望者出亡在外望其

以樂闕 **从門** **癸聲** 十五部 **望也** 望者出亡在外望其

者故从門大雅闕
如墟虎謂其怒視
从門設聲苦濫切
八部
疏也去部曰疏
通也闕之

本義如是不若
今義訓爲廣也
从門猶鯁之
从囟滯聲
苦括切
十五部
弔者在門

也引申爲凡痛借之
辭俗作憫
抑風觀閱
既多幽風鬻子之閱斯傳曰閱病也
从門文聲眉殞切
十

部
三
古文閱
然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡

正从古文
閱
馬出門兒
引申爲突兀
驚人之辭
公羊傳曰

文民
出頭兒韓退之詩
曰喁喁魚闕萍
从馬在門中讀若郴
許讀平聲今去聲

轉若
丑禁切七部俗語

文五十七 重六

耳主聽者也
者字今補凡語云而已者急言之曰耳在
古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀卽如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳

仍孫是也

象形

而止切

凡耳之屬皆从耳

耳

公子取者其耳也故曰爲名

今按左氏傳秦無公子取惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂旁其名爲之字聞名卽知其字聞字卽知其名也左傳云以類命爲象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其鬢因名之黑鬢吳都賦魚鳥鰓取取音牛乙切非此字

聒 小聒耳也从耳占聲

丁兼切 七部

聒耳大聒也

淮南墜形訓夸

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上聒讀衣褶之褶或作撮以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒卽聒也今本於聒篆之外

从耳宄聲

丁含切 八部

詩曰士之聒兮

衛風氓文

沾一瞻篆誤矣

此引詩說段借也毛傳曰聒樂也聒本不

訓樂而可段爲媿字女部曰媿者樂也

曼

引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼昧之曼史記老

子列傳曰姓李氏名耳字聒史記索隱老子音義後漢書

曼

桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽謚曰聒淺人妄改者也字伯陽見唐固國語

注

从耳聒聲

他甘切 七部

聒

聒或从甘

甘聲

聒耳也从耳

詹聲

都甘切 八部

南方有聒耳國

古祇作聒一變爲聒耳再變則爲詹耳矣

聒耳

著頰也

頰者面旁也耳著於頰曰耿耿之言黏也黏於頰也擗風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

从耳炗省聲

炗小徐作炯大徐本

舊皆作炗炗讀若口見火部耿古杏切十一部

杜林說耿光也

古文尙書曰文王之耿光離騷注曰

耿光也又

从火依訖

聖省聲凡字皆方形又聲杜說非也

徐鍇曰此說或後人所加

連也

連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以爲凡相連屬之稱

周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例从

耳从絲

四字今補會意力延切十四部

从耳耳連於頰

故从耳

从絲絲連不

絕也

故又

耳鳴也

楚辭曰耳聾而憺慌王注云聾啾耳鳴也此聾之本義故字从耳

若詩泉水傳云聾願也菱云聾且略之辭也方言曰俚聾也戰國策民無所聾此等義相近皆段聾爲謬也謬者謬賴也又詩傳椒聾椒也不言聾爲語詞蓋單評曰椒聾評曰椒聾楚詞亦云懷椒聾之謾謾爾雅曰枏者聾枏卽茅

椒機實成萊彙从耳卯聲正洛蕭切古音在三部讀如剝自全通

也邶風母氏聖善傳云聖叙也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注

云聖通而先識洪範曰睿作从耳聖从耳者謂其耳順風

聖凡一事精通亦得謂之聖俗通曰聖者聲也言聞

聲知情按聲聖字古相段借呈聲式正切自察也察者覈也聰察从

耳恩聲倉紅切自聆也凡目所及者云視如視朝事

云聽如聽天下聽事是也从耳惠會意耳惠者王聲他定切自聽也

二篆轉法匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴

與己也从耳令聲郎丁切古音自記敎也敎舊作微今正

必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡

言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月從耳戠聲之弋切謹語也

謹者從耳昏聲古活切張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二篆爲轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木從耳殼聲書

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

一切殼籀文磬見石聞知聲也心不在焉聽而不聞引

申之爲令從耳門聲無分切古文從昏昏申訪也

汎謀曰訪按女部曰從耳粵聲匹正切無聞也從耳

龍聲盧紅切循生而聲曰循方言循聲也生而龔陳楚

閒及山之東西雙龔者謂之龔又古多段龔爲慢方言曰

相勸曰發中心不欲而由
旁人之勸語亦謂之發

从耳從省聲

息拱切

益梁

之州謂聾爲聵秦晉聽而不聰聞而不達謂之聵

方言曰聵聵也

梁益之間謂之聵秦晉之間
聽而不聰聞而不達謂之聵

从耳宰聲

作亥切

聵聵也

國語曰聵聵不可使聽韋云耳不
別五聲之和曰聵生而聵曰聵

从耳貴聲

五怪切

聵或从𠂔

許書𠂔聲之字

或从彖作

彖應改卒省

聵

無知意也

此意內言外之意無知者其意聵者其晉也方言曰聵之甚秦晉之間謂之聵注曰

言聵無所聞知也疑方言之
正文本作謂之聵今本譌

从耳出聲讀若孽

五滑切

聵

聵耳也

見方

从耳月聲

魚厥切

聵

吳楚之外凡無

耳者謂之聵

方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聵其言聵者若秦晉中土謂墮耳者聵也

言

若斷耳爲盟

斷耳卽墜耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切 𦉰軍

法曰矢毋耳也从耳矢

會意恥列切十五部

司馬濱曰小舉珧之中

舉則之大舉到之

𦉰

軍戰斷耳也

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

馘其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰言爲俘馘

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古或音在一部

𦉰或从音

今經傳中多从首

𦉰乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金鞍薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍

首衡軛畫爲三事史記之彌卽許之麋麋者本字彌者同音段借字淺人不得其釋乃妄改而不可通矣麋非人耳

也故其字嚴焉。从耳麻聲。讀若泐水。一曰若月。令靡艸之靡。

亡彼切廣

韻亦忙皮切。古音在十七部。音轉入十六部。彌字古多在十六部。用故段彌爲靡。

𦉰。國語曰回

祿信於聆遂闕。

國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也。韋注聆遂地名。宋庠音禽。後漢書楊

賜傳引作黔遂黔亦今聲也。而說苑引國語作亭遂。竹書

帝癸三十年作聆隨。災是其字。从令从今。不可定。而許書

此篆或後人所安也。長笛賦曰。從二耳。會意。二耳之

偶記註於此者。𦉰。安也。瓠巴明柱。從二耳。在人首帖安

之至者也。凡帖安當作此字。帖其段借字。𦉰。駢耳私小

也。丁帖切。八部。文選注引說文。丁篋切。𦉰。駢耳私小

語也。口部。𦉰。下曰。聶語也。按二篆皆會意。以口就耳。則爲

武安傳曰。乃效女兒。咕聶耳。从三耳。尼輒切。

語。韋曰。咕聶附耳小語聲。

文三十二

重五



頤也。頁部曰頤頤也。二篆爲轉注。匠者古文頤也。鄭易注曰頤中句口車輔之名也。震動於下。艮止

於上口車動而上。因輔嚼物以養人。故謂之頤。頤養也。按鄭意謂口下爲車口上爲輔。合口車輔三者爲頤。左氏云輔車相依。車部云輔人頤車也。序卦傳曰頤者養也。古名頤字眞。晉枚頤字仲眞。李頤字景眞。枚頤或作梅。曉誤也。象形。此文當橫視之。橫視之則口上口。凡匠之屬皆从匠。



篆文匠。此爲篆文。則知匠爲古文也。先古文後篆文者。此亦先二後上之例。不如是則隸篆無所

附也。



匠本象形。如籀文篆文。則從省。從頁而後象其形也。廣頤也。



廣頤也。

頤各本作匠。今正。許書主篆文也。廣頤曰隤。引申爲凡廣之僂。周頌昊天有成命。傳曰緝明也。隤廣也。隤乃隤之段。借字也。隤从火。其義訓燥。不訓廣也。毛傳於文王曰緝。隤光明也。與昊天有成命。傳不同。而敬之傳曰光廣也。然則光卽廣。二傳義本同。不得如鄭箋云廣爲光字之誤。周內史說周易曰光遠遠而自他。有耀者也。然則光卽廣可知。

大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁緝熙光也卽周語叔
向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通
凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知
其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃熙之段借然則古經
熙字可作熙者多矣。文王毛傳曰緝熙光明也此係釋
詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命
傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明
傳曰光廣也者以緝熙旣訓光明則光明於光明文理難
通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光
昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣
从臣已聲與
切一
部
兩階凡某氏云堂廉曰凡廣雅云凡切也此因堂邊圻堊
象人下頷之廣闊故借以爲名而讀牀史切。又按九經
字樣云說文作尾經典作凡然則今本說
文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

文二 重三

凡

古文凡从戶

按此古文从戶疑當作从尸凡人
體字多从尸不當从戶也顧命夾

𠄎 拳也

今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手與拳二篆互訓

象形

象指掌及擊也書九

切三

凡手之屬皆从手

𠄎

古文手

𠄎 手中也

手有面有背背

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水沃出所爲澤曰掌水渟處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義

从手尙聲

諸兩切

𠄎 將指也

將指謂手中指也大射禮右巨指鉤

十部

朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定

十四年闔廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失

屨易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經

而言之手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇此

手足不同偏也許謂从手母聲莫厚切古

𠄎 手指也

非手中指易拇苟作母音在一部 𠄎 手指也

指不爲用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰噍鹽指中曰

將指次曰無名指次曰小指段借爲恒心部曰愔意也

从手旨聲

職雉切十五部

𢦏手也

合掌指而爲手故掌指二篆

故檀弓曰執女手之拳然

从手𢦏聲

巨員切十四部

𢦏手擊也

各本作手擊今正擊者手

上臂下也內部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者

臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂折言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節

中者肘以上爲前節則肘以下爲後節後節之中以上爲

臂則以下爲擊也俗作挽非古字也

佗接衛侯之手及挽非古字也

从手𢦏聲

依韵會此四字在此取見

目部烏貫

楊雄曰擊握也

此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語

切十四部

握者搯持也楊說別一義凡史

漢云搯擊扼腕者皆

𢦏好手兒

魏風葛屨曰摻摻女手

摻字言持手游民也

𢦏好手兒

可以縫裳傳曰摻摻猶

織織也漢人言手之好曰織織如古詩云織織擢素手傳

以今喻古故曰猶其字本作摻俗改爲摻非是遵大路傳

曰摻摻也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音

反聲訓爲斂操操七遙反聲訓爲奉也是唐初說文確有

搯字之證自淺人搯操不分而奪搯篆亦猶鼎鼎不分而奪鼎鼎不分而奪搯篆有衿不分而奪衿篆也知搯之有本義則知用爲

搯字之

非矣 从手戠聲

所咸切 七部

詩曰搯搯女手



人臂兒

工考

記輪人曰望其幅欲其掣兩而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀爲紛容掣參之掣予謂如桑蠶蛹之蛻按紛容

掣參出

上林賦 从手削聲

所角切 二部

周禮曰幅欲其掣參

大徐無參字非也今

記作爾許所見作尔尔者本字習之必



綉也

然也爾者段借字也爾行而尔廢矣

一曰摳衣

各本下有并堂二字

部曰矯柔箭箝也摳之義爲矯枉

今依韵會刪正摳篆下曰摳衣也然則此當云一曰摳衣

曲禮曰摳衣趨隅

摳提也

衣裳也

論語注云摳褻者摳衣也

也从手區聲

日侯切 四部



摳衣也

高注淮南曰摳縮也按詩言褻裳當作此褻褻

訓綬非其義也亦有作褻者謂

从手褻聲

按此褻與褻褻別者以从衣也

處其下體之衣較作褻爲長

當云从手衣寒省聲會意

兼形聲去虔切十四部

擗擗舉首下手也

六字各本作舉手下

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擗是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張湜雲谷禠記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自備後
周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后从手壹
而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜

聲

於計切古音在

揖

攘也攘汲古閣改作讓誤此與下

十二部讀如壹

云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之為土揖

推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅

使者則若今

人之長揖

从手

旨聲

伊入切

一曰手箸匈曰揖

此別一

揖以為讓謂手遠於胸此言手著於胸曰揖者箸直略切
禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之著胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手著
胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖余推手
引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者
周禮疏儀禮疏厭或作搯馮字不可從
也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相
責讓也攘者推也从古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也

从手襄聲

汝羊切按當人樣切十部



斂手也

斂當作撿與下篆相聯爲文尙書大傳曰

拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱杳手也九拜皆必拱手而至
地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
手凡杳手右手在內左手在外是謂尙左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記袂尺二寸注
曰袂袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
左手喪時拱尚右手合內則奔喪擯弓尚左尚右之文釋
之可以知拱時沓手之宜矣拱古文假借作共鄉飲酒禮
注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之
小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄

共聲

居竦切

掄拱也

凡敘手宜

从手僉聲

良拜切

首至手也

各本作首至地也今正首至地謂諸首拜中之

一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至

手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所

謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大

甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者

所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭

至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂

之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專爲空首之儀引申之則諸首頓首肅拜皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至地曰諸額也周禮之頓首卽他經之諸額故周禮注云頓首頭叩地士喪禮檀弓諸額注云頭觸地叩觸一也凡言拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸額者先空首而後頓首也言諸額而後拜者先頓首而後空首也言諸額而不拜者徒頓首而不空首也空首諸首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜喪拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸額諸額而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首一頓首亦是也簡少之譽也褒拜者拜不止於再也諸首頓首不止於再也再者亦是也多天之譽也肅拜者婦人之拜

不低頭者也。總計之曰九拜。凡云拜手者，頭至手，故其字从手。作擗，从手，舉。舉見本部。疾也。

言進趨之疾。按釋名曰：拜於丈夫爲跌。跌然屈折下就地也。博怪切。十五部。古文擗从二

手。蓋从二手而比聲。凡拜必兼用首手足三者而造字者，重手。故从手。諸首頓首則重頭，故从首頁。○又汗簡曰：

釋出說文是則从二古文手也。但楊雄說文據从兩手作拜，豈不相混乎？**𢇛** 楊雄說擗从兩

手下。蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此。凡空首首至手而平衡，手未嘗下於心也。諸首頓首則下矣。楊

蓋兼三拜而製此字也。見於周禮者，作擗。他經皆同于雲作。擗，擗也。擗乃複舉字。禮者作擗，他經皆同于雲作。

義理與捷略同。今人劓字當作此。大徐附劓於刀部，非也。从手，官聲。烏括切。一曰：援也。

援者，引也。擗也。曾語：公父文伯母戒文伯之妾曰：無洵涕。引也。擗也。無擗，膺韋注：擗，叩也。膺，膺也。按韋注，卽俗

所謂椎心喪禮有擗拊心也。則叩膺亦未爲失。此正謂哀之甚，如欲挑出心肝者然。韋祇言其大致而已。今人俗語

亦云指出文選長笛賦搯膺標李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是搯字从頁聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人搯之乃止是則从頁之搯於搯膺豪不相涉也韓子文搯擢胃腎亦是

用搯膺字通俗文指出曰搯爪

从手頁聲

音在三部

周書

曰師乃搯

尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之大誓今文也馬鄭所注

者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃搯鄭云搯喜也此今文大誓也許所解作師乃搯此古文大誓也如古文流爲離今文作流爲鳥之比詳古文尚書撰異

搯者搯兵刃習擊刺也

搯各本作按詩

清人釋文引作搯今據正此釋大誓搯字之義以明與搯搯之搯不同也凡說文旣說字義而引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如團訓回行商書之曰團則訓團者升雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說殄行則訓聖疾惡也蕞訓火不明周書之布重莫席則訓織弱席也此亦同此例搯本訓搯而大誓之搯訓抽兵刃以

習擊刺，搯與抽同於六書爲段借，故必箸之。

詩曰：左旋右搯。

左右當作力，又搯各本作搯，自陸氏

作詩音義時已誤，今正此。引詩鄭風清人，文爲抽兵刃之

證也。毛曰：右抽者，抽矢以射。箋云：御者習旋車，車右抽刃

引之。證軍中有此儀，武王丙午，逮師。逮，作遇者，誤。尚未渡

孟津，故抽兵刃習擊刺。凡引經說字，不必見本字，如引突

如其來，如證不順，忽出引龍戰于野，證陰極陽生，引先庚

三日，證庚更事也，皆是此例。此又引抽證抽耳，若作右搯

則詩曰：左旋右搯，六字當在周書。搯，搯也。从手，玠聲。居

曰師，乃搯之下，而今本爲不辭。搯，搯也。从手，玠聲。居

切九部。按此篆已見玠部，爲玠之或字，此不當重出。當是

淺人所增，剛之可也。孳訓擁，則當與擁篆相聯，爲文增之

者，廁非。排也。今六脂十五灰，殊其音。从手，佳聲。他回

其所矣。排也。義古無二音二義也。从手，佳聲。切十

五部。按廣韻又。推也。謂排。从手，交聲。子寸切。十三部。

佳湯回二音。推也。擠也。从手，交聲。左傳音義子對

反。春秋傳曰：援衛侯之手。定八年左傳曰：將敵涉佗，援衛

涉佗執其手卻之由指掌逆
推及於擊也杜云血及挽非
排也今義从手非聲步

切十部命排也左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜

亦作賸賸字謂排而墜之也商書微子作賸引左傳

者賸之俗从手角聲子計切十五部氏擠也排而相从手氏聲

丁禮切釋詁毛傳皆曰推至也卽抵从手崔聲

十五部推擠也之義也自推至推六篆同義从手崔聲

昨回切引也一曰擗也擗者難一曰斲也斲者斲也今此義行

十五部擗擗也擗者擗也今此義行

人交徧摧我傳曰摧公羊傳協幹而殺之何曰

沮也此折之義也擗摧也按擗亦作拉此

上文摧一曰盧合切擗也此亦上文摧一

折也之義七部擗也此亦上文摧一

工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廐摧之秣之傳

曰摧挫也箋云挫个莖字也傳箋今本譌舛今正之如是

从手聖聲則臥切十七部扌左也左俗本改作佐非从手夫聲

防無切

人

古文扶从支

𠄎 扶也

古詩好事相扶將當

凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不

我將箋云將猶養也皆於將義爲近玉篇曰將今作將摺

同从手月聲七良切十部

𠄎 握也从手寺聲直之切

𠄎 縣持也縣者系也胡洧切下文云提挈也則提與挈

契契字如爰挈我龜傳云挈開

也又如弒字下云樂浪挈令

从手切聲苦結切十五部

𠄎 持也謂脅制而持之也凡脅之爲制猶膺

之爲當也鬼谷子有飛鉞鉗卽拈字

从手甘聲巨淹

部世木 闕持也闕者具數也更迭數之也匹下曰四丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣輟辭

傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十

五五者皆放此闕持者旣得其數而持之故其字从手

从手某聲

食折切十五部按某聲或在八部或在十五部由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之

握持也

握持者搯持也周禮六贊字許書作

从手𠄎

會意也脂利

把持也

把者握也操重讀之曰

从手桌

聲七刀切

爪持也

覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等

篆掬其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持

从手瞿聲

居玉切古

急持衣衿

也此篆古段借作禽俗作擒作擒走獸總名曰禽者以其

爲人所擒也又按此解五字當作急持也一曰持衣衿

也九字乃合必轉寫有譌奪矣

从手金聲

巨今切

示

擒或从禁

禁

索持也

索各本作索今正入室按曰索索持謂摸索而持

音付射人注狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云搏音博劉音付士師注宵讀爲宿僭之僭僭謂司搏

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊卽士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫捥摸捺也本部搏捕二象皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓爲搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拊字

从手專聲 補各切此今音也陸氏說又房一曰之段借

至也 此別一義蓋搏亦爲今之附近字

揚杖持也 謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据揚雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段

从手康聲 居御切

引持也 謂引進而持之借拮据字

五部

引持也 也凡云攝者皆整飭之意論語攝裘史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事

不攝注云攝猶兼也皆引持之意

从手聿聲

書涉切

并持也

謂兼二物而持之也

林部曰乘持一禾兼持

同从手拜聲

他含切

捫持也

謂捫按而持之也金部

首者人所

捫摸處也

从手布聲

普胡切

俾持也

俾持謂俾夾而

下曰盜竊裏物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之

持如今人懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勲勞挾故

此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾日

音皆子協反挾日干本作而頁左傳作浹謂十日徧也禮

注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處

與从手夾聲

各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从

撫持也

撫安也一曰攝也謂安攝而持之也大雅莫捫朕

又專謂摩挲

从手門聲

莫奔切十三部

詩曰莫捫朕舌

大雅抑文

𢶏撮持

也

謂總撮而持之也

从手監聲

盧敢切八部

𢶏理持也

謂分理而持之也

从

手𢶏聲

良涉切八部

𢶏

搯持也

按下文云搯一曰握也

从手屋聲

於角切三部

部

𢶏

古文握

淮南詮言訓臺無所鑿謂之狂生高注臺持也所鑿者元德也持無所鑿所持者非

元德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其真矣倣真訓曰其所居神者臺簡以游大

清此臺亦疑臺之誤

𢶏

提持也

提持猶縣持也太元揮繫其名揮訓觸別一義

从手單聲

讀若行遲驛驛

驛驛未見所出蓋卽詩之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之兒馬勞則喘息徒旱切十四

部

𢶏

握也

握者搯持也孟子注曰拱合兩手也把以一手把之也

从手巴聲

博下切古

音蓋在

𢶏

把也

喪服苴經大攝注曰攝扼也中人之扼圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸

五部

𢶏

把也

圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸

則其徑約計三寸也喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉
逵皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢爲搗之段借字也然
搗溢字見一章數行內不

應異用則知鄭說爲長

从手鬲聲

於革切

十六部

扈

扈今隸變作扈猶轆隸變作輓也許云扈者搗之或字
而鄭注禮云搗扈也者漢時少用搗多用扈故以今字

釋古字非於

許有異也

从手如聲

按各本篆作拏解作

持也从手如聲女加切二篆形體互譌今正拏字見於經

者僖元年獲莒拏三傳之經所同也其義則宋玉九辯曰

枝煩拏而交橫王注柯條糾錯而崩寔招菟稻黍稷麥拏

黃梁些王注拏糝也王逸九思殺亂兮紛拏注君任佞巧

競疾忠信交亂紛拏也左思吳都賦擡柯拏莖李注曰許

慎注淮南子云拏亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢

霍去病傳昏漢匈奴相紛紛拏此與九思紛拏同謂漢與虜

相亂也而師古注乃云紛拏亂相持搏也以亂釋紛以相
持搏釋拏大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而
傳會耳蓋其字本如聲讀女居切其義爲牽引廣韻九魚

挈注牽引未嘗作挈說文挈訓持卽今所用攬挈字也其
字奴聲讀女加切廣韻麻韻挈挈兩收淆亂其義玉篇有
挈無挈訓爲持也乃同今一曰已也小徐本有提也
本說文孫強輩所改耳

古多段 从手僂聲戶圭切 挈也並提則有高下而互
爲僂字

相訓者渾 从手是聲杜兮切 拈也拈也 从手取聲丁愜切
言之也

拈 从手占聲奴兼切 舒也蜀都賦
指取也

天庭魏都賦摘翰則華縱春 从手离聲丑知切古音令
範太元經幽攤萬類字作攤

釋也釋者解也按經 从手舍聲書冶切古 壓一 指按也
傳多段舍爲之

洞簫賦挹拊擗李注言中制也莊子外物壓其噉一从
作壓南都賦彈琴擗籥李注引說文按擗擗皆同壓

手厭聲於協切 下也以手抑之使下也 从手安聲烏
七部

切十部 **引也** 引者開弓也引申之爲凡引遠使近之僞
四部 **引也** 詩控於大邦傳曰控引也此卽左傳所謂

控告也又抑警控忌傳曰騁馬曰警止馬曰控按騁馬曰
警者如大明傳之覘警也極辭也止馬曰控者是亦引之

使近之 **从手空聲** 苦貢切 詩曰控于大邦 庸載 匈奴引弓
意也 九部

曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一也 **楛**
也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也

摩也 廣雅曰楛順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古
蓋作楛循者行順也淮南曰引楛萬物高注引楛拔

擢也讀允 **从手盾聲** 食尹切十三部 **緣也** 緣者衣純
恭之允 廣韻詳遵切 **緣也** 緣者衣純

注飾衣領袂口曰純引申爲凡黃緣邊際之僞揅者緣其
邊際而陳揅也陳揅猶經營也易卦辭曰彖謂文王緣卦

以得其義然則彖者揅之假借字與漢官有揅屬正曰揅
副曰屬漢舊注東西曹揅比四百石餘揅比三百石屬比

二百石此等皆翼輔 **从手彖聲** 以稍切十四部 **拊也** 釋名曰
其旁者也故曰揅 十四部 **拊也** 拍搏也

音聲

父溝切廣韻薄侯切古音在一部

今鹽官入水取鹽爲掬

百官志注引胡廣曰

鹽官掬坑

取易也

按掬與手二篆義別乎見受部云五指乎也五指乎者如用指取禾

采之穀是也掬則訓取易而義不同詩薄言掬之掬采其

劉傳曰掬取也此掬之本義也若董道詩詁曰以指歷取

也朱子詩集傳曰掬取其子也此於今之俗語求其義而

不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之宜審慎如此

乎下云五指掬也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云

乎持取今乎禾是是則許當本作五指持取也五指持而

取之於手乎聲郎括切理之也之字依元應書卷

義乃合十五部理之也十五補下云謂撩

持整理也今多作料量之料

通俗文曰理亂謂之撩理

置者赦也立之爲置捨之亦爲置措之義亦

如是經傳多段錯爲之賈誼傳段厝爲之

故

刺內也內各本作肉今正內者入也刺內者刺

入也漢人注經多段捷字扱字爲之

从手雷聲

楚洽切

八部

擇也。晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之。韋注掄擇也。

周禮凡邦工入山林而掄材不禁。鄭注掄。从手侖聲。盧昆

猶擇也。按鄭意掄之本訓不爲擇。故曰猶。从手侖聲。切十

三。𠄎。東選也。東者分別簡之也。簡者存也。今小徐本作

部。𠄎。東選也。簡選乃是譌字。韻會作揀。乃是俗字。走部

選下曰一。从手。𠄎聲。丈伯切。古

曰選擇也。音在五部。𠄎。揔也。从手足聲。側角

部。一曰握也。上文云握者揔持。𠄎。捉也。婁敬傳曰揔其

傳曰揔熊羆。揔豪豬。揔其咽。坑其氣。皆謂捉持之師。从手

古云揔與捉同。依許則揔捉音雖同而義迥別也。从手

益聲。於革切。𠄎。長也。商頌松栢有挺。傳曰挺長兒。此許

又本許也。自寫詩者譌从木作挺。又以挺竄入說文木部

而終古長誤矣。此義丑連反。若老子挺植以爲器。其訓和

也。柔也。其音始然反。音羶。其俗字作挺。見於詩老子音義

甚明。而今本譌姓。又方言挺取也。凡取物而逆謂之纂。楚

部或謂之搯此

義音羊羶反

从手延延亦聲。小徐本作从手延聲四字。式連切。按當作丑延切。十

四部篆體右蓋从延延丑連切。

搯也。

謂搯也。急就篇

解當依小徐作从手延聲四字。

搯也。

謂搯也。急就篇

沐浴搯搯寡合同。莊子昔媵可以休老本亦作搯搯搯搯

者道家修養之法。故莊云可以休老史游與沐浴寡合同

類言寡合同。卽膏精寡慾之說也。若士喪禮士虞禮之蚤

搯蚤讀爲爪。謂搯爪。搯讀爲翦。許作削。謂削須也。士虞禮

搯或爲鬣。曲禮亦作蚤鬣。注云鬣鬣也。釋鬣爲剃理鬣髮

是禮經搯字爲剃。若鬣之段借而不用搯之本義。顏師古

注急就曰搯搯謂剃拔眉髮也。蓋去其不齊整者。顏氏誤

以禮經之搯釋莊史之搯搯是誤。以段借爲本義也。訓詁

不通其源。斯誤。有如此者。○莊子釋文引三倉云搯猶翦

也。云猶翦則翦非本義。三倉不妨言段借。惟說文解字不

言段借。从手崩聲。卽淺切。搯也。搯各本作搯。小徐本及

正批者。搯之譌。搯者搯之譌也。手部搯批二篆義別。搯下

云一曰搯搯頰旁也。與此曰搯搯也。相爲轉注。廣韻玉篇

皆曰。搯者摩也。然則搯頰旁者，謂摩其頰旁養生家之一法。故莊子曰：靜默可以補病，昔媿可以休老，昔媿卽掌搯之段借字。一本作搯搯，釋文引字林搯搯也。干米反。批亦掌之誤。若作批，則撓之俗字。訓反手擊也。尤誤。按廣韻玉篇云：摩也。此字本義廣韻又曰：批也。批卽批之誤。又曰：搯也。搯卽搯之解也。又云：手拔也。玉篇云：莊子云：搯搯拔除也。是皆用師古急就篇注而誤。蓋訓詁之難如此。从手威聲。亡列切。批搯搯也。搯居逆反，謂搯搯取訓在下。按元應書兩引說文批搯也。搯居逆反，謂搯搯取也。又引通俗文：挈挽曰批。按元應本較今本爲長，但許木無搯祇用戟是亦。从手此聲。側氏切。十五十六部。此以俗字改許書也。與下手上此字義別。

搯也。从手卽聲。子力切。古音。魏郡有抑裴侯國。漢地理志作卽。王子侯表作抑。據此則。持頭髮也。金日磾傳曰：磾搯胡髮。今本地理志誤也。胡音。互搯胡若今相僻臥輪之類也。音。从手卒聲。昨沒切。胡音。灼曰：胡頸也。搯其頸而投殿下也。

四圭也

漢律厯志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲一圭按廣韻圭下云孟子曰六十四黍爲一圭

十圭爲一合孟子卽孟康經典釋文序錄有孟子注老子

二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟爲一圭十圭

爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異

本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如

梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮爲一勺十勺

爲一合此蓋醫家用四圭爲撮之說可相發明

聲倉括切亦二指撮也

爲一義而應仲遠注漢云圭自然

之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指

所撮爲四圭則四圭甚少殆卽孫子所謂六粟爲圭乎二

十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本

又改爲兩耳圭者瑞玉上圖下方故應云自然之形陰陽

之始易之數陰變入也

於六故六粟曰圭

居六切三部按字之同音者有三此謂

三指撮也曰謂又手也芻謂在手也

之亦蒙三指撮言也有司徹乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之古文摭爲搯儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文宋本皆如是俗本作今文摭爲搯者非也凡言撮者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦搯飛颺亦謂撮取薛解云搯取之也文賦意徘徊而不能搯搯當是搯之誤今俗語云搯帶者當作搯

曰蟬竦在東

謂讀若蟬也都計切十五部經

示帶聲讀若詩

斬从示

蓋从斬而示聲

兩手急持人也

其義有別廣韻

引堅

也

堅各本作取今正詩釋文作堅今本譌爲取土二字非也堅義同聚引堅者引使聚也玉篇正作引聚也大雅

搯之爾雅傳曰搯也爾雅衆也箋云搯搯也度投也築

牆者搯聚壤土盛之以築而投諸版中此引聚之正義箋與傳互相足賓筵之仇鄭讀爲舛此搯鄭釋爲搯皆於其

音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚不重引故不言引但言聚也哀者搯之俗易君子以哀

多益寡鄭荀董蜀才作搯云取也此重引故但言取也从

手孚聲

步侯切

詩曰原隰捋矣

六字小徐本有玉篇引亦有

捋或

从包

古音孚聲包聲同在三部後入用抱爲褒褒字蓋古今字之不同如此

自關以東

取曰揜

取曰揜

取上俗本有謂字今依宋本方言曰揜索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰担按許所據方

言蓋作揜

李善注子虛上林賦引方言亦作揜也今廣雅掩取也字作掩

从手

衣檢切

曰覆也

揜蓋也故从弇之揜爲覆凡大學揜皆是不善中庸誠之不可揜皆是

子也

子者推子

也象相

子之形从手受也故从手受

受亦聲

殖西切

奉也

受也

付部曰奉者承也是二篆爲轉注也受部曰受者相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉

之訓也凡言或承之羞承之以劔皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承爲懲也

从手

同

合三字會意

給也

給者相足也士喪禮曰乃沐櫛拒用巾又曰浴用巾拒用

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書厥飾也擗飾也為一義拒給也又為一義也从手臣聲章刃切一曰約也約者纏束也此莫全飾也

飾各本作拭今正又部曰厥者飾也巾部曰飾者馭也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擗與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恒民之黹阮注云故書黹阮作擗阮按此古文段借字也

居歛切 **擗** 搥也 今人用拂拭字當作此揅許作十三部 **擗** 搥也 拂者過擊也非其義 从手木聲 普活切十五部 此篆舊次 **當** 朋羣也 此鄉黨與

者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋擗字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰儻

接儻當 从手黨聲 多朗切 **交** 交者交脛也引申為作擗 凡相接之偏周禮康

人接盛讀爲一
扱再祭之扱

从手妾聲

子葉切
八部

扞

推引也

推各本作
扞今依廣

韻韻會本推讀如或推或
輓之推謂推之使前也

从手同聲

徒總切
九部

漢有扞馬官

作馬酒

見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁
捐治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋

革爲夾兜受數斗盛馬乳捐其上肥因名曰扞馬官今梁
州亦名馬酪爲馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣挺扞之今爲

酪酒亦然按挺扞

手評也

評各本作呼今正呼者外息
扞字見淮南子

是手評也匏有苦菜傳曰招招號召之兒按評書
召者評也號者呼也是用手用口通得云招也

从手召

聲止搖切

二部

安也从手森聲

芳武切
五部

一曰扞也

扞各本
作循今

正扞者摩也拊亦訓扞
扞故撫拊或通用

古文撫

从亼是

扞也

此家
上訓

扞之撫而言今人所用扞字皆卽扞字也
部扞下所用扞字皆卽扞字也

从手昏聲

武巾切
十三部

一曰

摹也

摹者規也

量也

量者稱輕重也稱者銓也銓者衡也

从手耑聲

此以合音為聲

初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部有耑字耑也一曰度也一曰剗也聲義皆與此篆同而讀

兜果切又今人語言用故敬字上丁兼切下丁括切知輕重也亦耑之或體其音為耑之雙聲度高曰揣

方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仍按國語搏本肇末搏即孟子揣其本之揣其義同也一曰

捶之

捶者以杖擊也揣訓捶者以杖擊也揣訓捶其意一也



開也从手只聲讀若抵掌

之抵

抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也諸氏切十六部習也此與

是部遵音義皆同古多段貫為之

从手貫聲

古患切十四部

春秋傳曰擯瀆鬼神

昭二十六年左傳文今本貫杜曰貫習也

擯也

下文云擯投也二篆為轉注巷伯傳曰投棄也

从手殳聲

大徐作从殳非度侯切四部

搔也

此義音別詩象之搔也傳曰掃所以摘髮

也釋文云掃勅帝反摘他狄反本又作撻非也撻音直戟反按以許說繩之則作撻爲是撻正音他狄反也以象骨搔首因爲飾名之曰掃故云所以撻髮卽後人玉導玉搔頭之類也廣韻十二霽曰掃者掃枝整髮釵許書無掃

从手適聲

讀如剔十六部

一曰投也

與上文投者撻也爲轉注此義音直雙切今字作擲凡古

書用投擲字皆

𢇛𢇛𢇛

𢇛也

其義𢇛者搯把也搯把正搔之

訓也內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也摩馬曰騷其聲同也又疒部疥搔癢也癢之需手搔者謂之搔癢

俗作瘙癢釋文

从手蚤聲

音在三部

𢇛

𢇛也此與搔義同

正義已如此作搯誤大徐不誤廣韻曰拞者搯拞物也易介于石

从手

介聲古黠切

𢇛

擊也

左傳長木之斃無不標也杜云標擊也柏舟傳曰標拞心兒

手與聲

符少切二部左釋文數蕭普交二切

一曰挈闔牡也

闔牡一物也見門部挈者提而

扃之也。葉鈔本闕作門。

挑 撓也。

下文云撓者擾也。擾者煩也。挑者謂撥動之。左傳云挑戰是也。

手兆聲。

土凋切。

一曰操也。

操者拘擊也。小徐操下有爭。

國語曰郤至挑

天。

周語單襄公語韋本作佻。天注云佻偷也。今按佻天之功以爲己力。與左傳天實置之而二三子以爲己力語

意正同。然則許意

挑 也。

挾者有所入以出之也。

从手夬聲。

於說

部。五。去。及。擾也。

此與女部媯字音義皆同。

从手堯聲。

奴巧切。

一曰掇也。

掇

下曰一曰擾也。是撓撓掇三字義同。

煩 也。

煩者熱頭痛也。引申爲煩亂之偏。訓馴之字依許作擾。而

古書多作擾。蓋擾得訓馴。猶亂得訓治。徂得訓存。苦得訓

字本不

从手要聲。

而沼切。古音在三部。今作擾。从憂。俗字也。

戰持也。

戰持

如戟而持之也。左傳褚師出公戰其手。杜云抵徒手屈肘。如戟形。鄭注斯干如矢。斯棘云。如人挾弓矢。義其肱按古

者鞞之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘一魁
其挽與手似之亦謂之鞞鴉鴉傳曰拮据鞞搨也字本作
鞞俗加手旁非是謂有所操
作曲其肘如鞞而持之也
从手局聲 居玉切 三部

也 鴉鴉子手拮据傳曰拮据
从手居聲 九魚切 五部
拮 拮也

此與拮音 从手葛聲 口八切 一曰撻也 撻見 拮 拮拓果樹

實也 拓者拾也拾者撮也撮者拾取也果樹實者有果之
樹之實也拓之謂之摘引申之凡他取亦曰摘此象

與撻音 从手齊聲 他歷切又竹歷切按竹歷切是也他歷
義殊 則爲撻之音矣十六部宋本竹歷今本

改竹厄以 一曰指近之也 別一 撻 撻也 與撻篆 从手害

同廣韻 聲 胡粘切 斬取也 各本斬取二字作暫今正斬者斲
十五部 也謂斲物也暫非其義禮器有斲

而播也長楊賦麾城擻邑蒼頡篇曰擻拍取也鄭曰擻之
言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

分以與彼是為芟殺有所與漸殺上貴之分以布徧於賤者謂之漸而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之本義也

从手斬聲

昨甘切八部廣韻作

撻

公

傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉搯幹而殺之幹者脅骨也何曰搯者折聲也搯或作搯者或體也或作拉者段借字

从手芴聲

虛業切

一曰拉也

上文曰拉者摧也

撻

敗也

毀也今義為摺疊

从手習聲

之涉切

東也

東者縛也鄉飲酒之為言愁也愁讀為摯按韋部糶收束也或从要作

糶或从秋手作摯摯即摯然則此篆實為重出也

从手

卽由切

詩曰百祿是摯

商頌長發文今詩

曳

聚

也此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗摯傳曰摯亦曳也此曳訓所本也曳者曳也釋詁曰摯

聚也此聚訓所本也趙注孟子曰摯牽也此曳義之引申也

从手婁聲

洛侯切

有

所失也

成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作扞正謂失也戰國策被磔磔引微

繁折清風而扞矣此段扞爲隕也史記東粵列傳不戰而

扞利莫大焉

謂閩粵不戰而失其王頭此段扞爲扞也

从手云聲

于敏切

春秋傳曰扞子辱矣

扞從旁持曰披

士喪禮設披注曰披絡楯棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁

持之美也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作披字蓋當音披披者旁其邊之謂也按披披皆有旁其邊

之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披爲

開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如

手皮聲

敷羈切舊彼義切

引縱曰瘳

爾雅釋文作引

開弓也縱緩也一曰舍也按引緩者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆爲牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

粵斧掣曳也俗字作

擯作扯聲形皆異矣

从手愆省聲

尺制切十五部俗作掣

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作柴此聲責聲古同在十六部以

疊韵从手此聲

前智切詩釋文引說文士賣反出音隱

詩曰助我舉柴

西京賦作

舉齒薛注齒死禽獸將腐之名

一曰擗頰旁也

一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之是也

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰擗引聖讒說而釋之之比上文擗下云擗也此擗下云擗頰

旁也是二篆爲轉注亦考老之例擗頰旁也此擗下云擗頰可以休老見莊子莊子亦作昔媵假借字

過也搖者掉之不

从手卓聲徒弔切

春秋傳曰尾大不掉

及也許渾言之

左傳昭十

動也从手畝聲

余招切

動搭也

語廣雅曰

从手容聲

余隴切

當也

廣雅曰

从手貳聲

漢時

直利切曹憲引說文直
二反按作直異切者誤

摶聚也

商頌百祿是道傳曰道聚也按傳謂此道爲摶

之段借字从手會聲

卽由切三部

堅固也

堅之言堅也緊也謂手持之固也或段借爲牽

字如史記鄭襄公肉袒擊羊卽左傳之牽羊也俗用慳吝字亦爲擊之俗

从手取聲

苦閑切讀十四部

若詩赤舄擊擊

擊擊當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊在十二部几在十五部云讀若者古合音

也

从手奉聲

數容切舉也从手舉此

各本作舉云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二篆卽出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作捧上言切舉也說文捧下揚上則作舉顯是捧篆之譌蓋帛馮

作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自馮

外耳廣韵廿二元亦曰擇舉也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有捷捷卽此擇篆也

揚飛舉也

从手易聲

切十人
古文揚从支

漢碑用颺歷他文用敷歷皆用
今文尚書般庚之優賢揚歷也

對舉也

對舉謂以兩手舉之故其
字从手與大手與又手也

从手與聲

居許切
五部

一曰與也

小徐有此四字按與卽昇轉寫改之左傳使五
人與蝦從己昇之假借也昇者共舉也共者非

一人之辭也舉之義亦或訓爲昇俗
別作舉屨入說文音以諸切非古也

舉出也

掀之言
軒也

从手欣聲

虛言切古音在
十三部虛斤切

春秋傳曰掀公出於淖

成十六
年左傳

文釋文曰捧穀舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也
胡根反。又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本
作掀不同亦謂火氣高舉也

高舉也

見於詩者匏有
苦葉傳曰揭塞

裳也碩人傳曰揭揭長
也蕩傳曰揭見根兒

从手曷聲

去例切又基

上舉

也出休爲拯从手丞聲易曰拯馬壯吉

各本篆作
出休爲拯四字丞

聲作并聲拯馬作拼馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救
之拯說文云舉也子夏作批字林云拼上舉音承然則說
文作丞字林作批在呂時爲古今字陸引無上字而李注
羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗
九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陀寺碑皆引說文出溺
爲拯是古本確有此四字方言曰躡拊拔也出休爲批出
火爲躡方言之書字多經轉寫改作批卽以今字改古字
之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易
明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作承云拯救之拯
猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於晉井而承之
云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱
經堂皆改大字爲拯殊非集韻拊承攷拯丞五形同字丞
承卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文改丞爲
拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李
引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之
張注承音拯引方言出溺爲承此承之證也玉篇曰承聲
類云拊字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者承
之或體玉篇曰拊音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少度殊

死又皆拯或从登拯各本作批今正丞聲登聲皆六難識也

从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意經典登作升皆假借字升之本義實於上舉無涉

舉救之也之字依韻會補諸史籍所云振給振貸是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言

之詳矣从手辰聲章刃切一曰奮也此義則與震略同采芭傳曰入曰振旅振鷺傳

曰振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信

厚而能工橫關對舉也以木橫持門戶曰關凡大物而奮者

鼎謂鼎有兩以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林

捎擱昇也匡謬正俗曰音誘故謂扛為剛有造擱字者故為穿鑿也西京賦作扛鼎扛即舡魏大雲碑作舡鼎舡者

托之段

借字也

从手工聲

古雙切

九部

握也

也

并

也从手分聲

讀若粉

房吻切

香同

舉手也

十三部

引申之凡舉皆

爲之陶淵明日時矯首而遐

觀王逸注楚辭曰矯舉也

也从手喬聲

居少切

一曰擣

擣

取

也

詔當用此字

也

擣專也凡矯

自關已西凡取物之上者爲擣

擣

取

物

之上謂取物之頓也

擣之言擣也方言曰擣擣選也自關

而西秦晉之間凡取物之上謂之擣擣按今俗語云擣帶

是也西京賦注曰擣者擣取之考工記

擣其數擣溝注曰擣除也其引申之義

从手肖聲

所交切

二部

各本作抱也

今正抱者說文之或擘字也

袞見

衣部

袞也

改袞爲抱大失許例

公食大夫禮

擣

衣部

各本

作抱也

今正

抱者說文之或擘字也

袞見

衣部

袞也

改袞爲抱

大失許例

公食大夫禮

擣

衣部

各本

作抱也

今正

抱者說文之或擘字也

袞見

衣部

袞也

改袞爲抱

大失許例

公食大夫禮

擣

衣部

袞也

改袞爲抱

大失許例

公食大夫禮

擣

衣部

各本

作抱也

今正

抱者說文之或擘字也

袞見

衣部

袞也

改袞爲抱

大失許例

公食大夫禮

擣

手，奘聲。

而泉反。

周禮曰：六曰換祭。

各本篆作掄，解作需聲。引周禮作掄祭，今正古。

音奘聲在十四部，需聲在四部，其音畫然分別。後人乃或淆亂其偏旁，本从奘者，譌而從需，而音由是亂矣。周禮大祝九祭，六曰換祭，士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹四篇經文，凡用換字二十。唐石經周禮，士虞皆作掄，特牲少牢有司皆作換，參差乖異，此非經字，不一。乃周禮士虞經淺人妄改也。郭璞而沿反，李善而緣反，劉昌宗而元虞，陸德明而泉反，皆奘聲之正音也。杜子春讀如虞，芮之芮，郭璞而悅反，劉昌宗而誰反，顏師古如閱反，陸德明而劣反，皆奘聲之音轉也。古音十四十五部，取相近之理也。今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤從需，玉篇掄而主切，廣韻慶韻作掄，切而主，薛韻作換，切如劣，不知其本爲一字，而五經文字云：換如悅反，字書無此字，見禮經掄，汝主反，見周禮是則唐開成石經正用張參之說，故周禮與儀禮異字，不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也。張氏云：周禮作掄，汝主反，今按周禮釋文曰：而泉反，一音而劣反，劉又而誰反，絕無汝主一反，不可以證陸氏周禮之本。

作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特
姓少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞
之本作揆乎其云字書無揆字則其所據說文已爲俗改
之本有孺無揆而不知說文古本之有揆無孺也禮經注
曰揆染也李奇子瑜引也漢郊祀歌曰神之揆臨壇宗
虛賦注曰染揆也師古云瑜引也史記揆長袂
廣韻揆揚詭言也皆其引申之羊朱切古
義大雅或春或揆段揆爲旨也音在四部
擊獲逗不正也廣韻擊揆宛从手般聲薄官切獲擊獲
也从手隻聲一就切古一曰布獲也此卽今之布獲字也
薄遍音在五部一曰握也握者揜持也西京賦獲獬狃薛云獲
滿泉謂握取之也今本握譌掘元應不誤
拊手也拊搗也拊拊也此不但言拊言拊手者謂兩手相
康曰手搏爲拊此則漢書吳都賦皆云拊射孟
謂兩人手相搏也皮變切十四專也專
部俗作拊

作轉轉者豈也从手直聲時戰切十四部𢇛度也各本作葵也今依六

也者法制也因以為揆度之度今音分去入古無二从手癸

聲求癸切十五部𢇛度也今所謂揣度也从手疑聲魚己切一部𢇛減也

水部曰減者損也二篆為轉注从手員聲穌本切十三部𢇛縱也縱者緩也一

而逸去為失兔部曰逸失也古多从手乙聲以甲乙之乙

十二部為逸去之逸亦段為淫泆之泆从手乙聲為聲式質切

𢇛他括切𢇛治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治也許則直云治从手發聲北末切十五部𢇛扞也大雅曰洞酌

注也从手邑聲於汲切七部𢇛扞也凡扞彼注茲曰扞斗部曰

水部曰浚扞也澇浚也鞞扞井鞞也左傳鞞必扞矣此段扞爲紆紆者緩也服虔本正作紆

神與切 **扞** 挹也 方言曰扞 扞取也 南楚之閒凡 **扞** 从手子聲

五部 **扞** 挹也 取物溝泥中謂之扞 亦謂之扞 **扞** 从手且聲 讀若植黎之植 方言扞 扞實一字也 故許有扞無扞

扞 扞也 蒼頡篇曰扞 扞搏也 通俗文曰手把曰扞 淮南子曰鳥窮則搏 獸窮則扞 按衆經音義卷五卷十

二引說文同而注之曰扞 扞居逆切 是其所據說文作扞 轉寫譌作扞 耳 扞者持也 **扞** 从手 嬰聲 居縛切 五

部 **扞** 從上挹取也 取字各本無 依元應補 **扞** 从手 平聲 讀

若莘 所臻切 **扞** 拾也 有司徹篇乃扞于魚 腊俎 俎釋三

也儀禮摭古文作摭 此 **陳宋語** 方言摭取也 **陳** 从手 石聲

實非一字 因雙聲而異 **陳宋語** 宋之閒曰摭 **扞** 从手 石聲

之石切 古 **扞** 拓 或从庶 石聲 庶聲皆 **扞** 拾也 魯語收音在五部 古音五部 **扞** 扞而丞

韋云擗拾也漢刑法志蕭何擗摭
秦法取其宜於時者作律九章
从手麋聲居運切十三

△合 掇也

史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳
曰決所以鉤弦也拾遂也拾韜左臂即俗所謂

收拾也曲禮拾級聚足鄭
曰拾讀爲涉聲之誤也
从手合聲是執切

周南傳曰
从手彘聲都括切
母各本作貫今正

人廢母而專用貫矣杜注左
傳韋注國語皆曰擗貫也
从手震聲胡慣切春秋傳曰

擗甲執兵

成二年
左傳文
引急也淮南書曰大弦

古恆切

蹴引也

蹴猶迫也古多段戚爲之蹴引者蹴
迫而引取之縮古段縮爲之毛詩傳

曰鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而至顏叔子納之而使執
燭放手且而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武

梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之
筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也 从手宿聲

所六切 三部

援 相援也 从手虔聲

巨言切 十四部

引

引也

大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引 上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取

从手

爰聲

雨元切 十四部

抽

引也 鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右抽抽矢以射竹部曰籥讀書也牆

有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史从公自序紬史記石室金匱之書細即籥也籥之言抽也

手畱聲

救鳩切 三部

由

搯或从由

由聲也 搯或一 本作籥文非也

搯 或

从秀

秀字古本當不出象體偏旁作秀則可證古於偏旁不諱也

擢 引也

毛傳曰擢也擢舟謂

也擢舟謂引舟也

从手翟聲

直角切 古音在二部

擢 擢也 从手友聲

蒲八切 十

五部

擢

拔也 孟子宋人有閔其苗之不長而擢之者趙云擢挺拔之欲亟長也方言擢擢拂戎拔也自

關而西或曰拔東

从手𠄎聲

鳥點切 十五部

推 手椎也

以手為推

而推

一曰築也

木部曰築搗也二篆爲轉注築者必用築非徒手也故爲別

从手鬲聲

都皓切古音在三部小

徐本篆作熾解云壽聲

係也係者繫束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰

引也攣者係而引之其義近

从手絲聲

呂貞切十四部

從也

左傳周道挺挺直也月台

挺重囚寬也皆引伸之義

从手廷聲

徒鼎切十一部

拔取也南楚語

莊子至樂

篇撻達而取之司馬注曰撻拔也方言曰撻取也南楚曰撻又曰楚謂之撻

从手寧聲

九輦切十四部

又音驚

楚辭曰朝撻阨之木蘭

阨各本作批今依韻會與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸曰塞取也阨山名

遠取之也

探之言深也易曰探噴索隱

从手

突聲

他含切古

揆也

周禮擇人掌擇序王意以語天

同而各

从手

音在七部

摧也

推各本作推今依玉篇韻會文選注

元應梵書音義正推者擠也周禮守祀禮經士虞特牲少牢隋祭或作隋作墮或作授或作綬隋當是正字按綬當是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同在古十七部許云按推也推亦有墮下之義按篆壘韻雙聲皆當妥聲下按菴一解

則更當从妥不待言矣

說文無妥而爲此謬說也奴禾切十六十七部

略云煩擗猶按菴今人多用此義而字作擗

飾也飾者寂也見巾部飾者今之拭字蓋一本作寂其義一也而字形一譌爲刷再譌遂爲別矣此攷覈者所宜知也拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振擊文選撤波而漉撤同擊又史記荆軻傳跪而蔽席孟荀傳撤席皆謂拭席皆擊之

異體也

从手敝聲

十五部

一曰擊也

此別一義韻會作擊

易其先

後耳

減

搖也

作擗誤

从手咸聲

鉉曰今別作減非是

鉉曰俗作授非乃因

元應引無摩

字阮孝緒字

元應引無摩

字阮孝緒字

元應引無摩

字阮孝緒字

擗 按也

按者抑也。周禮矢人撓之以砥其鴻殺之。稱注曰：撓，擗其榦，謂按下之。令曲則強弱見矣。元應

書曰：擗猶捉也。此今義。非古義也。古義擗同撓。

从手弱聲

尼革切。釋文：女角。亦可。

偏引也

一本作偏引一足也。見李賢司馬貞所引。此依左傳注增二字耳。左傳曰：譬如捕鹿，晉人角之。諸戎

擗之。杜注云：持之持其足也。國語：擗止晏萊。韋云：從後曰擗。子虛賦：腳騎司馬彪云：腳擗也。詩：伐木擗矣。傳曰：伐木

者擗。其顛**从手奇聲**

居綺切。古音

擗

奮也

按：奮部奮下曰輦。輦

此云奮也。揮與輦義略同。元應引此下有謂奮評振去之也。七字蓋庚儼默注語。

从手軍聲

許歸切。十

三十部**摩** 擊也

擊各本作研。今正。此以擊與摩互訓。石部

無容滑之摩。擊之功精於礪。研。援下曰：兩手相切摩也。學記曰：相觀而善之謂摩。凡毛詩爾雅如琢如磨。周禮刮摩

字多从手。俗从石作磨。不可通。

从手麻聲

莫都切。十七部

摩

也从手研聲

宋

奪此字今依小徐集韻類篇補易極
深研幾蜀才作鞏禦堅切十四部
萬遇仇牧于門槐而殺之玉篇
所引如是今左傳作批俗字也
反手擊也左傳曰宋

從手毘聲匹齊切十五部俗作批

攪亂也毛傳從手覺聲古巧切古音在三部詩曰祇攪我心小雅何人

斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳
曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏
以蠶室師古曰葑音人勇反推也謂推致
蠶室之中也如顏說則葑者掛之段借字

從手葑聲而隴切九

平擣也平者疾也從手童聲宅江切九部就也摑與因音義同

今則因行於真切十二部從手因聲摑各本作因今正而摑廢矣

子曰爲之而莫之如乘切從手乃聲摑也摑與仍音義同老應則攘臂而扔之

爲絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之亦曰絜凡經言搥髮者皆謂束髮也髮部曰髻者絜髮也

然則束髮曰髻，搯爲凡物總會之偶。毛詩傳曰：搯，昏聲。

搯至也。其引申之義也。易搯囊，借爲昏字也。古音切。可，搯之未剗者。搯也。从手，可聲。虎何切。周書曰：

盡執柯。小徐本柯下有獻字，蓋誤衍。酒誥文：今尙書柯作

郡國志：荷水，謨爲荷水，正同。周書當盡執爲。逗下云：柯以歸於周，謂指搯以歸於周也。𠄎，搯也。記

燔黍，捭豚。釋文云：捭，上麥反。注作捭，又作擘，皆同。按卑聲。辟聲，皆在十六部。故記作捭。注作擘，今注亦作捭矣。擘，豚

謂手裂豚肉也。又周禮：旅人注曰：薛讀如藥，黃擘之擘，破

裂也。按薛乃擘之段，借西京賦云：剖析豪釐，擘肌分理。李

善引周禮注作擘，豈其所據與今不同歟？內則曰：塗皆乾

擘之，喪大記：絞一幅，不辟，內則：膚爲辟雞，皆假辟爲擘也。若孟子以仲子爲巨擘，巨擘謂手大指也。从手，辟聲。博尼

几大指主關，餘四指主合，故謂之巨擘。从手，辟聲。切十

六部，今俗語謂裂之。搯，裂也。易搯謙，馬曰：搯，猶離也。按

日擘開，其字如此。搯，謙者溥散其謙，無所往。

而不用謙裂義之引申也曲禮爲國君削瓜者華之注曰
華中裂之也華音如花搗古音如呵故知華卽搗之段借
也

从手爲聲

許歸切按歸必是規字之誤此字必在一曰
五支不得入八微也古音在十七部

手指搗也

敘曰比類合說以見指搗易搗謙
注曰指搗皆謙凡指搗當作此字

大裂也

禮周

有赤艾氏注云赤艾猶拈
拔也拈拔蓋漢時有此語

从手赤聲

呼麥切釋文采昔
反古音在五部

易籒再扌而後卦

易繫辭傳文也卦今易作掛釋文
云京作卦云再扌而後布卦蓋許

同京也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩

掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扌以象閏五歲

再閏故再扌而後掛虞翻曰奇所掛一策扌所揲之餘不

一則二不三則四取奇以歸扌扌并合掛左手之小指爲

一扌則似閏月定四時成歲故歸奇於扌以象閏者也巳

一扌復分掛如初揲之歸奇於初扌并掛左手次小指開

爲再扌則再閏也又分扌揲之如初而掛左手第三指開

成一變則布卦之一爻謂巳二扌又加一爲三并重合前

二劫爲五歲故五歲再閏再劫而後掛據虞則字作掛者
謂再爲分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡
數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以爲
數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之助捐其戴假
助爲之鄭以爲三分之一然則權從手力聲盧則切力
度多少中其節謂之劫無定數也

巧也

工部曰巧者技也二篆爲轉注古

从手支聲

渠綺切

規也

規者有法度也以法度度之亦曰規廣韻曰摹
者以手摹也揚雄傳參摹而四分之三摹九据

从手支聲

十六部

或手在旁作摸今人謂之摸捺讀入聲實一字摹與模義
略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庚儼默注語之存
者倣當

从手算聲

莫胡切

不巧也

不能爲

从手出聲

職說切

從

縫指拑也

縫指拑者謂以鍼紩衣之人恐鍼

十五部

從

縫指拑也

之架其指用韋爲箍韜於指以藉

之也拑之言重沓也

从手沓聲讀若眾

徒合切

一曰韋韜

射鞬亦謂之臂拑

謂如射鞬。𢦏，目手圍之也。各本作圍也。語不完。今依韻

之本義。如禮經云：搏黍曲禮云：搏飯是也。因而凡物之圍

者曰搏。如考工記：搏以行石搏身而鴻相。筈欲生而搏是

也。俗字作團。古亦借爲專。壹字左傳云：若琴瑟之搏。壹

秦瑯邪臺刻石曰：搏心揖志是也。專壹許女部作搏。壹从

手專聲。度官切。𢦏，手推之也。从手，囙聲。戶骨切。十

盛土於裡中也。木部曰：相者徙土。葦也。或作裡。大雅：揀之

揅聚壤土。盛之以藁而投諸版中。孟子：藁裡竝言。趙曰：人

藁裡籠缶之屬。可以取土者也。許說專爲釋大雅而言。从

手求聲。舉朱切。古一曰揅也。各本作揅。今依韻會本。正揅

乃後。詩曰：揀之。𢦏。𢦏。大雅：絲文。𢦏音而亦作𢦏。𢦏。口手

共有所作也。幽風：予手拮据。傳曰：拮据，搯搯也。手病。口病

故能免於大鳥之難。韓詩曰：口足爲事。曰拮

說文解字注 十三 十二篇上

九十五

据韓之足卽毛之手也
許蓋合毛韓爲此訓
从手吉聲
古肩切
詩曰予手拊据

鴟鴞
拊也
吳語夫諺曰狐埋之而狐搯之是以無成
功韋注搯發也玉篇云左傳搯褚師定子

之墓本
从手骨聲
戶骨切
拊也
二篆疊韻轉注按凡

亦作掘
从手骨聲
十五部
拊也
字書韻書謂掘亦作

闕者似是而非也
左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語
闕爲深溝通於商魯之間韋云闕穿也凡云闕者皆謂空

之與掘
从手屈聲
衢勿切
拊也
小上曰掩
釋器園弁

義別
从手屈聲
十五部
拊也
小上曰掩
上謂之肅

弁上當
从手奄聲
衣檢切
拊也
詩拊之金鷲傳曰拊

作掩上
从手奄聲
八部
拊也
詩拊之金鷲傳曰拊

滌也
今本作既者非凡周禮禮經概
字本皆从手釋文不誤而俗本多譌
从手既聲
古代切
古

部
詩曰概之金鷲
匪風
取水沮也
沮玉篇廣韻作具
以木或以瓦缶則製字不當从手矣
沮今之渣字集韻九
麻曰柞滓也亦作渣
取水渣者必浚之漉之如釀酒然

則指與水部之滄音義皆同今所謂滄水也周禮謂何捕盜賊爲胥亦此意淺人不得其解遂改沮爲具非製字之意

从手胥聲

相居切

武威有搢次縣

見漢地理志郡國志孟康曰搢子如反次

音 **種也**

種者茲也茲者種也

从手番聲

補過切十一

曰布也

周禮鬻賧注曰

古文播

九歌羽芳椒兮成堂補注羽古播字

穫禾聲也

周頌良耜曰穫之

从手至聲

涉栗切

曰獲之挫挫

刺也

刺者直傷也方言曰

从手致聲

陟利切

一曰刺之財至也

財今纔字甘泉賦曰洪臺嶺其獨出兮散北極之嶸嶸

動也

詩正月天之扞我傳曰扞

从手兀聲

五忽切

斨也

晉語其爲本也固矣故不可扞也韋云扞動也按依韋注是謂此扞爲扞之假借字也其本義

則訓折舊音云扞音月又五括反从手月聲魚厥切十五部摶摶殺也以束縛

殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺入者

曰縛殺亦曰摶亦曰絞廣韻曰摶者絞縛殺也多絞字爲

長今之絞罪卽古所謂摶也引申之凡繩帛等物二股互

交皆得曰摶曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之經不摶

垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環經者一股

纏而不糾耳部曰糾三合繩也檀弓作繆經繆卽摶之段

借故注云繆讀爲不摶垂之摶也喪服及檀弓注摶

垂字今本譌爲摶木之摶送不可通矣惟玉篇不誤从手

翠聲居求切亦力摶摶鄉飲酒罰不敬摶其背周禮鬯

比釀摶罰之事故書或言釀摶之罰事鄭云釀摶者失禮

之罰釀用酒其爵以兕角爲之摶扑也按鄭但云失禮許

必系之鄉飲酒者禮莫大於从手達聲他達切十五部爲達古文

此惟此可登時行釀摶也

從手達聲他達切十五部爲達古文

摶從庀者言周書曰達曰記之周當作虞此皋陶謨摶

有威也

止馬也

按馬猶勒馬也疑易拯馬壯拯乃按之段借

从手交聲

里甌切六部

𢶏彈

也

彈大徐誤作撰今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拏也

拏即拏布莖切

元應曰拏彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以拏彈

从手平

聲

普耕切十一部

𢶏氣執也

謂作氣有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳

力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆段拳爲捲蓋與古本字異齊風

箋云捲勇壯也

从手卷聲

巨負切十四部按五經文字本

捲者捲之異體

部權字下曰从手作權者古拳握字从手之權字書韻書皆不錄惟盧令鄭箋云鬚讀當

爲捲捲勇壯也又吳都賦覽將帥之捲勇李注云毛詩無拳無勇捲與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其

必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韻書遺漏之古字甚多莫之能補古書

國語曰有捲勇

齊語文廣韻引說文有上

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

音居轉切此扱之本義也儀禮注云扱捫此

插之段楚洽切從手及聲七部攣攣不拘擊也拘止而擊之也集

借字也也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七從手

也皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是從手

巢聲子小切廣韻作攣楚交切二部漢擊背也攣捫

挨抗張注曰於駭切一部從手矣聲今俗音平聲攣攣不挨也撲與扑機

烏駭反推也人濕之廣韻一屋從手蒲聲蒲角切廣韻攣攣不旁擊也公

云拂著今義也傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊從手敷聲苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子撒以馬捶從手攣聲部小徐本

手在疾擊也疾速擊之也史記天官書杓雲索隱曰

左旁疾擊也劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注

淮南云杓引也按杓都了切從手勺聲二部也扶之見左

傳者多矣救栗切從手失聲十二部抵璧於谷解嘲介涇陽抵獲侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵諸氏切從手氏聲十六部與同從手車鞅

之段借字也抵在十五部擊也擊集也鞅者馬頭鞅韻類

篇皆作支支方口切從手保聲三部方彼兩手擊也謂

者小擊也字類當作彼揜兩手擊也左

右兩手橫開旁擊也為鬼谷子之揜闔揜之從手

者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段揜為擊字引申之

卑聲北買切從手坐聲內則注曰捶擣之也引申之

而擊之物得曰杖得名捶猶小擊之曰拊因

拊也擊馬者曰箠之壘切從手坐聲十六部拊敵

過也。搥卽築之。殺變。搥與敵。壘韻。又。從手。雀聲。苦角切

雙聲也。廣雅曰。揚搥都凡也。別一義。從手。竟聲。一敬切。古音在

中擊也。擊之而中也。中玉篇作傷。從手。弗聲。十部。倚兩切。

過擊也。徐鍇曰。擊而過之也。刀部曰。刺擊也。與拂義同。從手。弗聲。數勿切。

頭也。廣韻曰。撞也。從手。堅聲。讀若論語。鏗尔舍琴而作。讀若二

也。尔大徐作爾。琴大徐作瑟。今皆正。舊抄繫傳本作琴。論語先進篇釋文曰。鏗苦耕反。投琴聲。是則陸氏論語本作

舍琴而作。下文云。本今作瑟者。後人所增語。廣韻曰。搥琴聲。口莖切。玉篇曰。搥口耕切。琴聲引論語。搥尔舍琴而作

聲。口莖切。玉篇曰。搥口耕切。琴聲引論語。搥尔舍琴而作。搥蓋搥之異體。大徐搥口莖。出突擊也。深淺字許作突

切。按堅聲古音在十二部。客列傳左手把其袖。右手搥其匈。搥卽


抗字。徐廣曰。一作抗。抗按抗乃抗之譌耳。從手。宄聲。竹甚切

讀若告言不正曰抗。宋本無告字。曰抗之。毀傷擊也。

者擊之而傷也。故其字从手毀。从手毀，毀亦聲。許委切。十五部。擊，支也。

支下曰：小擊也。二篆爲轉注。支訓小擊，擊則兼大小言之。而但云支也者，於支下見析言之理。於擊下見渾言之理。

互相足也。支之繇變爲扌，手卽又也。又下曰：手也。因之，鞭箠等物皆謂之扌。此經典扌字之義也。咎繇謨古文夏擊

今文尚書擊爲从手，擊聲。古歷切。，枝也。持字古書用


枝亦用支。許之字例，則當作楛。許之楛，柱他書之楛，拄也。支部敦下云：止也。扌義當略同。伎訓很，非其義。周南干城

傳曰：干，扌也。左傳亦以扌城。其民釋干城。孫炎以自蔽扌

釋爾雅扌字。許盾下云：所以扌身蔽目。然則扌字之訓可

定矣。廣韻扌下曰：以手扌，又衛也。玉篇亦曰：扌，衛也。字

亦作捍。祭法：能禦大災，能捍大患，則祀之。魯語作扌。从

手，干聲。侯旰切。，扌也。既夕禮注曰：抗，禦也。左傳曰：以

之段借字。周禮綱惡馬注云：綱讀爲以亢。其讎之亢書亦

或爲亢。亢，禦也。禁也。綱亦亢之段借字也。引申之義爲高

抗既夕注 **从手亢聲** 苦浪切 十部 **杭** 抗或从木 若既夕禮抗

其字固可从木矣今人用此字讀胡郎切乃 **取也** 此

杭之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **取也** 與

搏義 **从手甫聲** 薄故切 五部 **刺也** 刺者直傷也周禮鼈人

別 農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁罟羅網魚鼈以為夏槁韋云籍搯也搯

刺魚鼈按籍本矛屬此段借籍為 **从手籍省聲** 士革反按

籍也許所據國語作籍與周禮同 **春秋國語曰籍魚鼈** 周禮音義

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李 **春秋國語曰籍魚鼈** 賢馬融傳注七亦反古音在五部 **春秋國語曰籍魚鼈**

然 執者捕罪人也引申為凡持取 **从手然聲** 乃珍

四一曰 **叕也** 蹂者獸足 **畫也** 畫葉本作宣李文仲字

部 本作絲玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒

角鄭云挂袂以小指者便卒角也易穀辭傳分而為二以

象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於懸義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛

別也後人乃云懸掛俗製掛字耳許訓畫者古義从手圭曼韻爲訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦

聲古賣切𠂔也申部曰束縛梓也爲與又曰曳者與

作批後人避諱改之南越傳批舟而入水論語加朝服批

紳易終朝三褫之鄭本作批段批爲褫也高誘注淮南遇

盜批其衣从手它聲託何切十七部𠂔臥引也臥引謂

云批奪也从手它聲廣韻又徒可切𠂔臥引也臥引謂

之也廣雅从手余聲同都切𠂔批也批也批也批也

曰批舒也从手余聲五部𠂔批也批也批也批也

與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作批俗刻誤从木
非也九歌桂擢兮蘭批王逸曰擢楫也批船旁板也按毛
詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫爲擢擢者引也船旁
板曳於水中故因謂之批俗字作擢作批皆非是也
手世聲 余制切十五部 俗作拽
𠂔 搏也 从手扁聲 婢沔切古音
在十二部

攪 手有所把也

以各本誤从把各本誤把今正把本訓收麥器引申之用手桴聚亦曰把

通俗文曰手把曰掎手把曰攪此把與把之別也內則人不涉不攪攪揭衣也攪之義與搗不同韻書清之非也从

手厥聲

居月切十五部

攪 擊持也

擊各本作掎誤廣韻攪下云攪斂

从手盧聲

洛平切

攪 持也从手奴聲

各本彖作掎解作如聲此與前文訓牽引之掎互譌也今

正煩掎紛掎字當从如女居切掎攪字當从奴女加一曰切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二篆也

誣也

方言曰囁咩譏謔也郭注言諸掎也女加反又曰掎揚州會稽之語也或謂之惹或謂之譏許言部曰

諸掎羞窮也方言及言部字皆从奴亦可證彖體作掎之繆

浸

浸者湛也謂湛浸於中也集韻

引字林搯拈沒也拈奴困切

从手盥聲

鳥困切十三部又鳥沒切

掩

廣韻曰答打今

也从手旁聲

北孟切古音在十部

擊

凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急

於筭格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆當从手
从手各聲古覈切古音在五部
𢦏𢦏**兩手其同械也**周禮掌囚上罪梏拳

而桎鄭司農云拳者兩手共一木也
从手其聲此舉形聲包會意居竦切九部**周禮曰上學**

梏拳而桎𢦏**拳或从木**猶桎梏字**𢦏****夜戒守有所擊也**一本

無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣干楨有淫者杜云干楨行夜也昭廿年傳賓將楨杜云楨行夜也周禮辨師掌固皆云夜三鑿杜子春云謂擊鼓行夜戒守也春秋傳所謂賓將趣趣與鑿音相近許不云擊鼓而云有所擊者凡有聲可警覺者皆是若櫜亦行夜所擊者也
从手取聲子侯切四部**春秋傳曰**
賓將楨𢦏**棄也**華部曰棄捐也二豕爲轉注
从手肩聲與專切十四部按俗音居

專切 **攔** 所曰覆矢也 鄭大叔于田傳曰攔所以覆矢也左

借字賈逵服虔皆曰冰積丸蓋也杜預 **从手朋聲** 筆陵切

云或說積丸是箭筈其蓋可以取飲 **从手朋聲** 六部

詩曰抑釋擗忌 三 **指摩也** 摩各本作摩俗今正扞摩爲

射黃 **从手亏聲** 億俱切五部 **靡** 靡 **旌旗** 巾車曰木路建大

地 **从手亏聲** 亦匈于切 **靡** 靡 **旌旗** 應鄭云大靡不在

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰

靡故許以旌旗釋靡段借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀

皆曰戲 **所曰指摩也** 說从手之意凡旗之所指曰指摩師

下是也 **所曰指摩也** 之耳目在乎旗鼓也姆誓曰右秉白

旌以靡小雅 **从手靡聲** 許爲切古音在 **捷** 捷 **獵也** 以疊韵

曰靡之以肱 **从手靡聲** 十七部俗作靡 **捷** 捷 **獵也** 爲訓謂

如逐禽而 **軍獲得也** 小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往

得之也 **軍獲得也** 則庶乎一月之中三有勝功春秋經

捷勝也是古文段借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

又有警傳曰業大板也捷疾葉切業如鋸齒皆其引申之義

从手走聲

疾葉切

春秋傳曰齊

人來獻戎捷

莊三十一年左氏公穀皆作齊侯按作人近是不必親來

牽馬也

禮

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣**从手口聲**苦后切**同也**方言提同也宋衛

馬而諫**从手昆聲**古本切**衆意也**其意爲衆其言爲

賦多用**从手**東矢其搜傳曰五十矢爲束搜衆意也此古義也與考工

記注之藪略同鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪後鄭云蜂藪

者衆輻之一曰求也**从手交聲**所鳩切**詩曰束**

矢其投易也从手奠聲**弓手持人臂也**胡玩切

各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐

邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰傳公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證

从手夜聲羊益切古音在五部

一曰臂下也此義字本作亦或借掖爲之非古也

儒行逢掖之衣高后本紀見

攬也正義引說文攬參聲斂也操梟聲奉也蓋因俗二字攬也正義引說文攬參聲斂也操梟聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無攬參亦由南朝以來攬操不別之故凡許書鼎部肅爾相似而失其一衣部衫衿相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六

宋作六十五今增攬文

重十九

𠂔背呂也

呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨折言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也。象脅肋形。脅者兩膀也。肋者脊骨也。此四字當作象形。

直一象人要效則象背左右脅肋之形也。古懷切。凡準之

玉篇云俗作乘。按俗作乘當在竹部。兼字注中。屬皆从準。讀若乖。此三字大徐無。𠄎。背呂也。釋名曰脊積也。積

也。从準从肉。兼骨肉而成字也。資昔切。十六部。

文二

說文解字第十二篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十二篇

下

金壇段玉裁注

女婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適

人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美稱也曰女子者系父母而言也集韻曰吳人謂女爲媿牛居切青州呼女曰媿五故切楚人謂女曰女奴解象形王育說不得其居六書何等而惟王切皆方語也

自守之狀尼呂切五部小凡女之屬皆从女

女土人所生

也白虎通曰姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓

古之神聖人母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族卽堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識云唐五廟知不感天而生元之間也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娥簡吞臆子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子况乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又有多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣

因生曰爲姓从女生

因生以爲姓若下文神農母居姜水因以爲姓黃帝母居姬水

因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆生亦聲息正切十一

春秋傳曰天子因生

呂賜姓

大小徐本互異由淺入不學以為重複故大徐本刪因生以為姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請諡與族公問

族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏

杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後

氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓

若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡

公不淫故周賜之姓謂姬姓命氏曰陳颺叔安裔子董父

事帝舜帝賜之姓曰董氏曰象龍蓋此三者本皆姜媯董

之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史

記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓妘氏殷契以元鳥子

生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓

之義乃完如字不見於許書蓋

古祇作以古書亦有作似者

姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃帝炎帝黃
帝以姬水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝為姬炎
帝為姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又
東逕姜氏城南為姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

姜神農氏姜水因呂為

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

从女羊聲

居良切

𡈼

黃帝尻姬水因水爲姓从女臣聲

居之切

𡈼

黃帝之後

伯鮒姓也

國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人爲十二姓姑其一也詩都人士作吉南燕密須

姑姓

后稷妃家

左傳鄭文公賤姜曰燕姑夢天使與己蘭曰余爲伯儵余而祖也以是爲而子既而

生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃也今公子蘭姑甥也天或啓之必將爲君遂立之古今人

表云姑人棄妃直以姑人爲姓名

从女吉聲

巨乙切

𡈼

帝少暉之姓也

按秦徐江黃郊莒皆贏姓也贏地理志作盈又按伯翳贏姓其子皋陶偃姓偃贏語之轉耳如娥皇女英世本作女

瑩大戴禮作女从女嬴省聲

依韻會作贏今各本作贏省聲非也以成切十一部

虞舜尻姚虛因吕爲姓

帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓姚氏

从女兆聲

余招切

或爲姚嬈也

下文曰嬈者苛也

史篇曰爲

姚易也

王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許三偁史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣

雅姚媯皆好也荀卿子美麗姚冶楊



虞舜尻媯汭因

注引說文姚美好兒今說文無此語

曰爲氏氏各舊本及集韻類篇皆同毛斧季剗改爲姓非也舜既姚姓則媯爲舜後之氏可知按依史記當

云因以爲氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五

經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本

之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸

書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逗氏姓也三字爲

句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之

二女居於媯汭其後因爲氏姓姓媯氏五帝本紀曰自黃

帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姓媯氏今史記

齊一姓宅此氏姓之例與陳世家同契爲商姓子氏棄爲周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯也段令媯不爲姓何以不賜姓媯而賜姓媯乎凡言賜姓者先儒以爲有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰廙皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大暉之所賜也黃帝姓媯炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜媯實爲氏姓之始夏之姓媯商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不爲氏姓單云氏者其後以爲姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓爲昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者爲氏不爲姓古今之不同也舉舜尻媯內因爲氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

從女

媯之從女以釐降二女也

爲聲

居爲切古音

祝融

之後姓也

祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭秃妘曹斟辛也妘姓鄆鄆路偃陽是也又世

書之段借也而淺人不得其解廿八人姓也从女其聲去

或多異說蓋許書之湛晦久矣廿九醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說

部一 杜林說媿醜也蓋以媿爲顛頭字也。以上十一篆

皆冢姓而言女少女也廣韻曰从女毛聲部丁故切是也

謀也以疊韻謀合二姓者也慮難曰謀周禮媒氏注

類使和成者从女某聲莫栝切古酌也斟酌二姓者如挹彼注茲从女勺

欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言白虎通曰嫁者家也婦人外成

聲市勺切女適人也以出適人爲家按自家而出謂

之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁从女

家聲古訝切古取婦也取彼之女爲我之婦从女取

聲。說形聲包會意也。此從小。氏。婦家也。釋親曰婦之父。徐本七句切。古音在四部。

婚。兄。禮娶婦曰昏時。婦人舍也。故曰婚。禮謂禮經也。士昏禮曰：凡行事必用

昏。昝注曰：用昝使者用昏壻也。郊。特牲曰：昏禮不用樂。幽陰之義也。从女昏。昏亦聲。呼昆切。十三部。

昏。籀文婚如此。其會意形聲不可殫說。車部。因。壻家

也。釋親曰：壻之父為姻。婦之父為壻。壻之父為姻。壻之父母相謂為婚姻。壻之黨為姻。兄弟周禮六行孝友睦婣任恤。注云：婣者

親於外。親引。女之所因。故曰姻。就也。从女因。因亦聲。切十

部。二。𡇗。籀文姻从𡇗。𡇗聲也。周。妻。婦與己齊者也。妻齊

韻為訓。此渾言之也。曲禮。从女。从屮。从又。七稽切。又。逗。持

事。妻職也。釋从又。中聲。說从屮之故。鉉等以不應既。肖。𡇗。

古文妻从肖女肖古文賢字

古文貴不見於貝部恐有遺奪

婦服也亦

壘韻為訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如

男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也

是故無專制之義有三從之道曲

从女持帚灑埽也

說會

禮曰士之妃曰婦人析言之也

九切古音在一

部服古音同

匹也匹者四丈也禮記納幣一束束

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈

夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配

耦亦曰匹妃本上下通俛後人以爲貴俛耳釋詁曰妃媿

也引申爲凡相耦之俛左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲

之太元作嬰其云嬰執者即左

从女己

各本下有聲字今

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

儷己也芳非

切十五部

釋詁曰妃媿也此云

从女毘聲

切十五部

王孕也

孕者裏

从女王亦聲

五部

王

孕也

孕者裏

从女王亦聲

如甚切七部按

生小徐作从女甦聲大徐作从女从生兔聲恐皆誤以兔爲聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部

驚驚娶娶媿媿也各本媿上刪娶字今補此三字句娶媿娶合

二字爲名不容分裂釋名人始生日嬰兒或曰娶媿娶是

也言是人也媿其啼聲也禮記曰中路嬰兒夫其母焉注

嬰猶驚彌也按驚彌卽

娶媿語同而字異耳

从女毆聲鳥雞切十五部媿媿娶媿也从

女兒聲五雞切十六部一曰婦人惡兒此則專謂媿字媿媿牧也以壘韻爲訓牧

者養牛人也以醫人之乳子引伸

从女象褻子形褻褻也象兩手

之凡能生之以啓後者皆曰母

褻子一曰象乳子也廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者卽音無按此就隸書

釋之也莫后切媿媿母也樂記煦媿覆育萬物鄭曰以氣

古音在一部

媿不逮門之女亦以體曰媿之意不逮門者不及入門荀

卿所謂與後門者同衣卽此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼薩央富反按薩
即嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭

女區聲 衣遇切古㒼母老偁也 母大徐作女非也高帝

及漢中皆謂老嫗為媪孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰媪愛燕后賢於長安君禮樂志媪神蕃釐后土富媪張

晏曰媪老母偁也 **从女盍聲讀若奧** 按从盍蓋與媪同意

坤為母故偁媪 **从女盍聲讀若奧** 形聲中有會意也盍

聲而讀如奧者方俗語音之轉 **媪也** 然則媪亦母解

耳鳥喏切古音當在十三部 **媪也** 也師古曰呂后

名雉字 **从女句聲** 況羽切 **媪** 蜀人謂母曰姐 方言也其

所製 **淮南謂之社** 社因類記之也 **从女且聲讀若左** 左即今大

也切古音㒼 **夫母也** 釋親曰婦偁夫之父曰舅稱夫之
當在五部 **媪** 夫母也 母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒
則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可段借通用者有
不可段借通用者可段借者舅姑是也故母之兄弟為舅

夫之父亦曰舅。妻之父曰外舅。夫之母曰姑。男子稱父之姊妹亦曰姑。稱妻之母曰外姑。蓋白虎通云舅者舊也。姑者故也。舊故之者老人之稱也。故其稱可汎用之。不可段借者。父母是也。故同姓有父母異姓無父母。夫之父母未聞稱父母也。姑之夫未聞稱父也。姑未聞稱母也。母之兄弟未聞稱父也。母之兄弟之妻未聞稱母也。從母之夫未聞稱父也。惟外祖父外祖母則以父之父母例之。而得稱從母。則以父之昆弟稱從父例之。而得稱從父。昆弟例之。而得稱凡同姓五服之外。及異姓之親。祇稱兄弟。無稱昆弟者。古人稱謂之嚴也。今天下之名不正者多矣。盍反諸經乎。許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也。姑之字段爲語。豈卷耳傳曰姑。从女古聲。古胡切。威。姑也。引伸爲有从女戊聲。且也。从女古聲。五部。威。姑也。威可畏。从女戊聲。按小徐本作戊聲。而復以漢律曰婦告威姑。惠氏定字曰會意釋之於非切。十五部。漢律曰婦告威姑。爾雅君姑卽威姑也。古君。威。正作殤。終也。曲禮曰生日父。威合音差近。殤。殤母也。曰母曰妻。死曰考曰妣。曰嬪。析。

言之也釋親曰父曰考母曰妯渾言之也從女比聲卑履切十五部猶文妣省

姊

女兄也

釋親曰男子謂先生為姊後生為妹邶詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生

日

從女市聲

將几切十五部姊積也妹昧也字當從女

未聲

莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當從女

同夫之女弟也

小徐本有夫之二字而尚少同字今補同

謂先生為妯後生為姊孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王

度記曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪弟從姪者何兄之子也

諸侯娶一國則二國往媵之以姪弟從姪者何兄之子也

諸弟何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之

己之妹則謂之姊蓋別於在母家之稱以明同心事一君

之義也禮喪服經皆言妹無言姊者今大徐本作女弟也

夫之女弟也。楚金以班昭女誠媵妹之。傳注之。夫夫之姊呼女妯。夫之妹呼女叔。見鄭氏昏義注。夫之妹呼女叔。猶夫之弟呼叔也。呼妹則名不正矣。今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹。不可不正。○或問俱嫁一夫。謂先生爲妯。古未聞以姊媵者。何以有先生者也。曰二國往媵。容有小國。容有年稍長者。又問娣異名以別於妹矣。何姪不爲異名乎。曰姪之名。以別於男子之謂猶子。早爲異名矣。不煩更異也。曰釋親。又言長婦謂稚婦爲娣。婦謂長婦爲妯。婦見於傳者。妯爲妯。姪之傳何也。曰此所謂名之可以段借通。傳者也。如兄弟之傳。同姓異姓皆得傳之也。妯姪傳長者。曰姪少者曰娣。與坐以夫齒之禮。竝行不悖。

人謂女弟曰媵。

方言之不同也。

从女胃聲。

云貴切。十五部。

春秋公羊傳曰。

楚王之妻媵。

桓二年公羊傳文。

从女胃聲。兄妻也。

鄭注喪服曰。嫂者尊嚴之。嫂猶叟也。叟老

人之稱也。按古者重男女之別。故於兄之妻尊嚴之。於弟之妻卑遠之。而皆不爲服。男子不爲兄弟之妻服。猶女子

不爲夫之兄弟服也。女子於夫之姊，**从女交聲。**形聲中有

妹則相服小功者，相與居室之親也。**从女交聲。**會意。蘇老

切。古音。女子謂兄弟之子也。各本作兄之女也。不完

在三。韻。女子謂兄弟之子也。今依爾雅正。釋親曰女

子謂兄弟之子爲姪。喪服大功章曰：女子子適人者爲衆

昆弟。姪丈夫婦人報。傳曰：姪者何也？謂吾姑者，吾謂之姪。

經言丈夫婦人同謂之姪，則非專謂女也。公羊傳曰：二國

往媵，以姪從，謂婦人也。左傳曰：姪其從姑，謂丈夫也。不

謂之猶子者，女外成，別於男也。今世俗**从女**，此从女者，謂

男子謂兄弟之子爲姪，是名之不正也。**从女**，此从女者，謂

也。許誤會用公羊兄**至聲**。从至者，謂雖適人而於母家情

之女也。爲訓非是。**至聲**。从至者，謂雖適人而於母家情

十二部。**从女交聲。**妻之女弟同出爲姨。釋親曰：妻之姊妹同出爲

獨言女弟者，以弟姨壘韻也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨弟

也。言與己妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊

妹曰**从女夷聲**。以脂切。十五部。**从女師也**。詩言告師氏。毛傳師

姨母**从女夷聲**。以脂切。十五部。**从女師也**。詩言告師氏。毛傳師

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傳

从女加聲此說形聲杜林

說加教於女也

杜說

讀若阿

孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿

烏何切十七部按列女傳華

內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傅姆之屬蓋可者卽阿阿卽阿也

女師也

士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道

教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后

夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選

老夫夫爲傅選老夫大妻爲母按母卽姆也**从女每聲讀**

若母同

今音每與母殊古音同在一部耳故許作姆字林及禮記音義作姆也莫后切古音在一部

重婚也

重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从媾者謂若交積材也曹風不

遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也

从女葍聲

形聲中有會意古厚切四部

易曰匪寇婚

媾屯六二爻辭

美女也

廣韻曰媾輕薄兒此今義也方言曰謂父妣曰母媾稱父考曰父

娒音多。此方俗里語也。

从女多聲。

尺氏切。古音在十七部。

𡚦

娒或从氏。

氏聲。在十

六部。合

𡚦

美婦也。

廣韻引婦人美兒。大徐作婦人美也。按廣韻曰：娒，鬼婦。引文字指歸云：女

娒，禿無髮所居之處。天不再。此謂早。娒也。娒在鬼部。與此各字而俗亂之。

从女友聲。

蒲撥切。十五部。

𡚦

女隸也。

周禮作奚。段借字也。酒人女酒三十人。奚三百人。鄭注古者從坐男女。没入縣官爲奴。其

少才智者。者字今增。以爲奚。今之侍史官婢。或曰奚。从女

奚聲。

胡雞切。

𡚦

女之卑者也。內則父母有婢子。鄭曰：所

也。而曲禮自世婦以下。自侮曰婢子。左傳秦穆姬言晉君朝以入。則婢子夕以死。是貴者以婢子自謙。婢亦稱婢子。

與內則婢子不同也。鄭注曲禮曰：婢之言卑也。从女卑。會意。卑亦聲。據韻會小徐無

部十六

𡚦 奴婢皆古臯人。周禮曰：其奴男子入于臯隸。女

子入于春橐

秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而爲奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之令

之爲奴婢古之罪人也故書曰子則奴戮汝論語曰箕子

爲之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒

入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐

者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳

曰帑子也左傳烏帑烏尾也驚馬下

乘也其字皆當作奴皆引伸之義也

以持事也會意

乃都切五部

宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡衆妾之總稱也引

漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次

婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作妣漢時借姬爲之

音怡如妣姓本作以春秋亦用弋爲之皆一聲之轉然也

則又方俗語言如是

從女弋聲與職切

甘氏星經

曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公

名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

古夢十一
卷云楚人
大白號上公
句妻曰女媧
尻南斗食厲
天下祭

之曰明星

天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神

人主閭領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飲虎殆與相類大白偁明星詩毛傳曰日且出謂明星爲眉明日既入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣則

从女前聲

昨先切十二部廣韻卽移切

媧

古之神聖女化萬物者也

媧化媧韻司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周

以媧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋釋注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同

古蛙切古音

𪛗

籀文媧从𪛗

𪛗聲亦同

𪛗

帝高辛之

妃僕母號也

僕見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家說爲國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏契母號者以其國名爲之號故長發傳曰有娥契母也是亦以爲號

从女。破聲。

息弓切

詩曰有娥方將

娥。帝堯之女舜

妻娥皇字也。

曲禮曰男子二十冠而字。女子許嫁笄而字。

从女。我聲。

五何切秦

晉謂好曰姪娥。

方言娥好也。秦曰娥。秦晉之間凡好而輕者謂之娥。漢武帝制健仔姪娥俗華充依

皆有原。郃國之女。周棄母字也。

郃舊作台。誤。今正。邑部曰郃者炎帝之後姜姓

所封。周棄外家國也。裴駟引韓詩章句曰姜姓原字。按史記作原。

从女。原聲。

愚袁切燕

女字也。

毛詩燕婉之求。傳曰燕安婉順也。韓詩作媵。媵婉好兒。見西京賦注。

从女。燕聲。

切。十

阿。女字也。从女。可聲。讀若阿。

烏何切

从女。燕聲。

樊噲以呂后女弟呂須爲婦。須卽嬖字也。周易歸妹以須。

鄭云：須有才智之稱。天文有須女。按鄭意，須與謂胥同音。

通用，謂者。有才智也。从女，須聲。相俞切。古音在四部。楚書曰：作辭。女嬃之嬋媛。

屈原賦：離騷篇文。賈侍中說：楚人謂姊爲嬃。嬃，王逸袁山松鄒道。

元皆言女嬃，屈原之姊。惟鄭注周易，屈原之妹。姊，女字。

名女，須詩正義所引如此。妹字，恐姊字之譌。姊，女字。

也。師古漢書注曰：僂仔。从女，婁聲。子葉切。姊，女字也。僂

之仔，蓋亦可用此。从女，與聲，讀若余。以諸切。雷，女字也。

人部曰：仔，婦官也。从女，與聲，讀若余。五部。雷，女字也。

漢婦官十四等中有。从女，雷聲。郎丁切。雷，女字也。廣韻

娛靈靈，蓋可作靈。戲也。此今義也。按毛詩傳及許人部曰：从女，賽聲。洛蕭切。

僚好兒，蓋亦可用此字。方言：鈔僚好也。从女，賽聲。二部。

依蓋可用此字。从女，衣聲，讀若依。於稀切。十五部。

依蓋可用此字。从女，衣聲，讀若依。於稀切。十五部。

依蓋可用此字。从女，衣聲，讀若依。於稀切。十五部。

依蓋可用此字。从女，衣聲，讀若依。於稀切。十五部。

依蓋可用此字。从女，衣聲，讀若依。於稀切。十五部。

媯 女字也从女周聲

職流切 三部

媯

女字也从女合聲

烏合

切七部

春秋傳曰嬖人媯始

昭公七年左氏傳曰衛襄公夫人姜氏無子嬖人媯始生孟縶

一曰無聲

別一義

媯 女字也

玉篇云 姐改

从女己聲

居擬切 一部

媯

女字也

昭廿一年左氏傳 宋華姓居於公里

从女主聲

天口切 四部

媯 女

字也从女久聲

舉友切 古音在一部 小徐本作媯 廣韻曰亦作媯

媯 女字也

各

本作號 今依玉篇廣韻

从女耳聲

仍吏切 一部

媯

女之初也

釋詁曰初始也此與

爲互訓 初裁皆衣之始也 基者牆之始也 凡言之者皆分別之 譽有段 殆爲始者 七月毛傳云 殆始也是也

女台聲

詩止切 一部 按凡始事有急緩之殊 不得云有二義 今人乃爲之二音 緩者讀去聲 月令紀節物用

始字十餘 而蟬始鳴 獨市

媯

說也

說今悅字也 大雅 毛傳曰 媯愛也

从

女眉聲。

美祕切。十五部。

媼

媼也。

上林賦：媼媼。媼，織弱也。李善引埤倉曰：媼，媼悅也。按媼媼可分用。張

散傳：長安中傳京兆眉媼。

媼，卽媼字。蘇林曰：媼音媼。北方人謂眉好爲媼。畜。蘇

林曰：媼音媼。北方人謂眉好爲媼。畜。蘇

从女囊聲。

文甫切。五部。

羊色好也。

按凡美惡字可作此。周禮作媼。蓋其古文。

从女美聲。

小徐本如是。無鄙切。十五

部。媼也。

媼有媼悅之義。凡古經傳用畜字多有爲媼之段。借者蘇林曰：北方人謂眉好爲媼。又

如禮記：孝者畜也。順於道不逆於倫，是之謂畜。孟子曰：詩曰：畜君何尤。畜君者好君也。呂覽曰：周書曰：民善之則畜

也不善則讎也。高注：畜，好也。說苑：尹逸對成王曰：夫民善之則畜也，不善則讎也。又孔子曰：夫通達之國皆人也，以

道導之則吾畜也，不以道導之則吾讎也。此等皆以好惡對言。畜字皆取媼媼之義。今則無有用媼者矣。

畜聲。

丑六切。三部。按當依廣韻許竹切。

媼

南楚之外謂好曰媼。方言曰：媼，美也。

南楚之外曰媼。郭注：言媼媼也。曹植七啓：形媼服兮揚幽若媼。卽媼之省。心部之古文媼也。張敞傳：被輕媼之名。皆

引伸之

義也。从女，惰省聲。

惰省聲，即惰省聲。也。徒果切。十七部。

𡗗

好也。

𡗗，風傳曰：姝美。

色也。衛風傳曰：姝，順兒。齊風傳曰：姝，切昏之兒。各隨文爲訓也。

从女，朱聲。

昌朱切。古。𡗗

曰：姝。

各本作美也。今正。與上文媠爲轉注也。好，本謂女子。

媠也。

引伸爲凡美之稱。凡物之好惡，引伸爲人情之好惡。

本無二音而

俗強別其音。

从女子。

古音在三部。

𡗗

說也。

李善注：潘岳

關中詩：顏延年和謝靈運詩皆引說文。

與媠古同也。今惟漢功臣表有甘泉侯媠，許孕反。

興聲。

許應切。

𡗗

好也。

此與姝音

義皆同。

从女，夂聲。

昌朱切。古。

詩曰：靜女其姝。

邶風：靜女

作姝。傳云：姝，美色也。豈許所本。

見毛詩：異與抑取諸三家與。

好也。

姝，謂容體壯大之

人。按古多借倭爲姝。如月令：養壯倭。陳風：澤陂箋：倭大。皆

姝字也。小雅：白華箋云：姝大之人。陳風：倭人字。又作姝。方

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

好也。

音云自關而東河涑之間凡好謂之姣。从女交聲。胡茅切。二部。按切非也。當依廣韻古巧切。

好也。上林賦柔嬈嫵嫵。郭璞曰：皆骨體柔弱長豔兒也。今文選譌作媮媮。漢書不誤。史記作嫵嫵。則是別本。按

今人所用媮字當卽此。从女異聲。委員切。讀若蜀郡布名。按糸部緝

也。其字彗聲。舒兒好也。召南舒而脫脫兮。傳曰：脫脫舒兒。以合韻得音。舒兒好也。按脫蓋卽媮之段借。此謂舒徐之

好也。从女兌聲。杜外切。目裏好也。目裏好者謂好在匡

言聯言錄言。旰言揚皆謂目之好外見也。惟媮狀目裏方

言曰媮好也。自關而東河濟之間謂之媮。按此謂纖細之

好也。从女苗聲。莫交切。靜好也。明好兒。神女賦曰：既嬌

嫵於幽靜。魏都賦曰：从女畫聲。呼麥切。體德好也。从

風俗以塗果爲媮。讀若楚郤宛。謂讀如此宛也。長好也。

女官聲。一完切。十四部。讀若楚郤宛。左傳有楚郤宛。長好也。

體長之好也。故其字从巫。上文曰秦晉謂好爲媿。

媿，漢婦官十四等有媿媿。武帝邢夫人號媿媿。

聲。五莖切。考見。白好也。色白之好也。通俗文：服飾鮮盛謂

也。从女，贊聲。則肝切。媿，順也。邶風傳曰：變好兒，齊風傳

也。从女，贊聲。十四部。媿，順也。曰：媿變少好兒，義與許互

也。从女，衡聲。力沅切。詩曰：婉兮媿兮。齊風甫田：媿兮媿兮。

媿，宋本如此。趙本毛本刪之。因下文有變媿也，不應復出。

媿，不知小篆之變爲今。戀字訓媿。籀文之變爲小篆之媿。

訓順。形同義異，不嫌複見也。據全書之例，亦可媿後不重

出。而於媿也之下，益之云籀文以爲媿字。凡言古籀以爲

某字者，亦可附於某字之下。如媿籀文下可出中篆云古文

媿，巧篆下可出巧篆云古文巧，其道一也。今毛詩作變，正

用籀文。媿，從女，死聲。於阮切。媿，順也。鄭風傳曰：媿

文。媿，從女，宛聲。於阮切。春秋傳曰：太子痤媿。襄二十

傳曰：媿好。从女，宛聲。於阮切。春秋傳曰：太子痤媿。襄二十

眉目也。从女，宛聲。於阮切。春秋傳曰：太子痤媿。襄二十

眉目也。从女，宛聲。於阮切。春秋傳曰：太子痤媿。襄二十

眉目也。从女，宛聲。於阮切。春秋傳曰：太子痤媿。襄二十

眉目也。从女，宛聲。於阮切。春秋傳曰：太子痤媿。襄二十

从女冥聲

莫經切十一部

一曰嫫嫫小人兒

嫫曲肩行兒

九思音案

行兮要姤舞容也

从女番聲

余招切二部

嫫材緊也

材緊謂材質堅

廣韻曰姤美好

緻也緊者纏絲急也上林賦便

从女巽聲

許緣切十四部

春秋傳

嫫綽約郭樸曰便嫫輕利也

曰嫫嫫在疚

哀十六年左傳公誅孔子文按六部引詩榮

嫫字互易魏風又作巽巽傳曰無所依也蓋依韻當用榮

聲之榮而或用嫫巽者合音通用如瓊本在十四部今入

十一部也 嫫 閒體行嫫嫫也

閒各本作閑今正閒者幽閒也神女賦志解泰而體閒既嫫嫫

於幽靜李引說文曰嫫靖

从女危聲

過委切十六部

委 隨

好兒五累切與今本異

也 子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也

委委之則聚故曰委輸曰委積

从女禾聲

十六十七部合音取近故讀於

所輸之處亦稱委故曰原委

詭切也詩之委蛇即委隨皆疊韻也媿媿媿也三字句今本刪媿字非也媿媿與旃旃音義皆同俗

作媿鳥果切从女果聲十七部一曰果敢也小徐有此五字果敢爾雅倉頡篇皆作媿

一曰女侍曰媿孟子盡心篇二女果趙曰果讀若駟一曰

若委大徐本以从女果聲綴此下孟軻曰舜為天子二女媿媿媿也

也疊韻一曰弱也从女厄聲五果切十七部按媿媿小弱

也从女占聲一曰女輕薄善走也讀若占一曰多技執也

齒齒切依玉篇補媿字三字从女沾聲丑廉切七部

媿媿媿也疊韻从女今聲火占切一曰善笑兒玉篇

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰始巨禁日媿媿疎身也疎者敬也

切舅之妻不解母云舅母亦里語也

从立束自申束也。鍊身取自申之意。凡言夭矯者當用此字。

从女簪聲。讀若詩糾糾葛

屨

讀如此糾字。簪字古音正如是。在三部。今燮居天切。音之轉也。

从女立也。

女有字。靖者。列女傳

曰。妾靖者。齊相管仲之妾也。

从女青聲。

七正切。十一部。廣韻子盈切。

一曰。有才也。讀

若韭菁。

也。見艸部。韭菁。韭華。

从女井聲。

疾正切。十一部。

从女旋

兒从女而聲。

房法切。七部。

从女好也。

齊風子之還兮。韓詩作媿。媿好兒。

从女旋

聲。似浴切。十四部。

从女齊聲。

廣雅。齊好也。玉篇引詩有齊敬也。顧氏或說文材也。按毛詩作齊敬也。顧氏或

取諸三家詩。取人材整齊之意。

从女齊聲。

祖雞切。十五部。玉篇引說文子奚切。廣韻同。

从女面

覲也。

各本作面醜。今正。醜者。可惡也。與愧恥義隔。面覲者。詩云。有覲面目是也。面部覲下曰。面見人也。面見人

如今人言無面目相見其義彼此相成。此許例也。爾雅毛傳皆云。視婚也。此云婚覲也。是之謂轉注。今人亦尚有羞

之語。婚媾。从女昏聲。古活切。十五部。媿。直好兒。言擢也。詩：「佻佻公子。」

魏都賦注云：「佻或作媿。」廣韻曰：「媿，媿往來兒。」韓詩云：「媿歌。」

巴人歌也。按韓詩云：「三字當在媿媿之上。」其下六字乃張

載注左語也。从女翟聲。徒了切。二部。一曰媿也。下文媿下云：「一曰媿也。」

此皆別義。从女規聲。讀若癸。居隨切。十六部。秦晉謂

轉。赤媿媿也。媿者，諦也。諦者，審也。从女規聲。讀若癸。

細髮。宋本如是。方言曰：「髮，笄摯，皆細也。」自曰髮。諦也。諦者，審也。

審也。審者，悉也。詩：「好人提提。」傳云：「提，提安諦也。」釋訓：「媿媿，安也。」

安也。孫炎曰：「行步之安也。」檀弓：「吉事欲其折折爾。」注云：「安舒貌。」按折者，提之譌。

提者，媿之段借字也。从女是聲。水旨切。十六部。按詩：「爾雅。」皆大兮反。廣韻同。而注云：「說文又時余切。然則。」

說文舊音在紙韻也。一曰妍黠也。妍者，技也。黠者，桀黠也。一曰江准之間，謂母爲媿。

承紙切。又音噉。致。不繇也。繇者，說文又時余切。然則。」

方俗殊語也。廣韻。致。不繇也。者。

隨從也。不繇者，不隨從也。今此字無用者矣。惟婺女星名。婺州地名。从女，攷聲。

亡遇切。古音在三部。

嫺雅也。三字句。各本刪嫺字。非也。依玉篇廣韻本作嫺雅。相如傳。雍容嫺雅。雅之段借之義。爲素

也。嫺雅。今所謂嫺習也。嫺。古多借閒爲之。邨風棣棣。棣毛傳曰。棣棣。富而閒也。今本作閒習。杜注左所引無習字。蓋古

本也。習則能暇。故其字从閒。从女，閒聲。戶閒切。十四部。說樂也。說者。今之

子史記。天下熙熙。字皆當爲嬰。嬰。今熙行而嬰廢矣。熙者。燥也。謂暴燥也。其義別。从女，配聲。許其

部。美也。从女，取聲。苦閒切。古音。樂也。古多借从

女，吳聲。虞俱切。戲也。戲者。三軍之偏也。一曰兵也。嬉

與君之士。戲固以戰爲戲矣。上林賦。娛遊往來。善从女矣。

日。娛許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娛廢矣。从女矣。聲。過在切。按此音非也。一曰卑賤名也。廣韻曰。婦人賤。解

篇韻皆許其切。一部。

皆不言曰也樂也衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂

遇在切也且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

堪其眞字也借從女甚聲音在七部順也順者理

行而眞字廢矣於順故其字從尾按此篆不見於經傳詩易用壺壺字學

者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近

者惠定宇氏從之按李氏易集解及自爲周易述皆用媿

媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒音讀如門勉沒皆疊韻字然則壺爲釁之譌體釁爲勉之

段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大

經從女尾聲讀若媿無匪切媿媿也從女啻聲都歷切

按俗以此爲媿庶字而許書不尠蓋媿庶字古祇作適適

者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而

殷之正適也凡今經屬謹也謹者慎也祭義洞洞乎屬

傳作媿者蓋皆不古屬謹也屬乎如弗勝廣雅洞洞屬

屬敬也屬從女屬聲之欲切篇韻皆讀若人不孫爲媿各

蓋媿之省陽玉切三部本

嫺上有不字。宋本無者是也。嫺當作倨人。部曰倨不孫也。可據嫺讀如倨。雙聲合音。嫺。宴婉也。風

燕婉之求。傳曰宴安婉順也。西京賦曰嫺婉。美好之兒。按古宛冤通用。婉嫺音義皆同。从女冤聲。願

切十合。女有心媿媿也。从女弁聲。衣檢切。媿。不媿也。者

理也。从女染聲。而剡切。專。壹也。凡壹下云。媿也。與此爲轉注。也。从女染聲。七部。專。壹也。凡壹下云。媿也。與此爲轉注。

專行而媿廢矣。專者。从女專聲。職緣切。一曰女媿媿。篇韻

六寸薄也。紡專也。从女專聲。職緣切。一曰女媿媿。篇韻

可愛也。从女。從隨也。從隨卽隨從也。隨從必以口。从女者。女

之兒也。從隨也。子從人者也。幼從父兄。嫁從夫。夫死從

子。故白虎通曰。女者如也。引伸之。凡相似。从女从口。人諸

部。如。凡有所往曰如。皆從隨之引伸也。从女从口。人諸

部。齊也。謂整齊也。方言媿媿。鮮。从女齊聲。側革切。好也。南楚之外通語也。从女齊聲。十六部。謹者慎也。按史記申屠嘉傳。媿媿廉謹。說者

多云媿卽媿字。玉篇廣韻皆不謂一字也。从

女東聲讀若謹敕數數

未詳錢氏大昕云數數卽媿媿小顏云持整之兒測角切三部

敏疾也从女僉聲

息廉切七部

一曰莊敬兒

尙見服也

尙

曰釐降二女于媯媯于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商來媯于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣嬪與婦同義亦其理也

从女賓聲

符真切十二部

執至也

以雙聲疊韻釋之

从女執聲

各本作執聲篆作執非也今正从執則非聲矣脂利

切十部周書曰大命不

執周當爲商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云華本又作發是陸

氏所見尙有作發者某氏傳云至也與許說同也

讀若執同

錯本作執誤今正

一曰虞書

雉

此別一義謂發卽今贊字引堯典一死贊以明之鄭康成曰贊之言至所以自致是其義相近虞書當作

唐書

詳

俛伏也

俛者低頭也伏者伺也

从女沓聲

他合切八部

一曰

服意也。

服各本作伏。今依集韻類篇正。悅服之意也。

安也。

安者，靜也。今人經傳無晏字。今人

女从日。

女系日下。陰統乎陽也。婦從夫則安。會意。烏諫切。十四部。宴，匿从以爲聲。

詩曰：「日晏父

母也。

今毛詩無此。蓋周南歸寧，父母之異文也。毛傳曰：寧，安也。尋詩上文言告言歸，歸謂嫁也。方嫁不當遽歸寧。

則此歸字作以字爲善。謂可用以安父母之心。草蟲未見君子，憂心沖沖。箋云：在塗而憂，憂不當君子。無以寧父母。

故心衝衝然。葛覃曷澣曷否二句。箋云：言常自潔清以事君子。正謂能事君子，則能寧父母心。二箋義互相足也。

女从日。

今人用婢字，亦作此。

从女，亼聲。

時戰切。十四部。一曰傳也。孟子：孔

虞禪，夏后殷周繼。依許說，凡禪位字當作嬪。嬪者，婢聯之意。

禪非其義也。禪行而嬪廢矣。嬪者，婢聯之意。

急就篇：痕瘡保辜，誡呼號。師古曰：保辜者，各隨其輕重。令毆者以日數保之。限內致死，則坐重辜也。按保辜，唐律今

解之誤矣。春秋公羊傳注曰：古者保辜，鄭伯髮原爲大夫。

所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜
外當以傷君論之辜皆當作婢原許君之義實不專謂罪

人保婢謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰婢推都凡也是其理也从女辜聲古胡切奢

也奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也从
般亦取大意子虛賦嫫嫫勃率借用此為蹒蹒字

女般聲薄波切按當依廣韻薄一曰小妻也小徐有此五

妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳少舞也陳風東

佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者從舞也門之粉

曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩晉

義曰婆步波反說文作嫫爾雅音義但云娑素何反不為

婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙
飾也鄭志張逸曰犧讀為沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲
沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑
字皆改作娑娑詩爾雅卽以嫫娑連文恐尙非古也然古
書中用娑娑字者不少从女沙聲素何切詩曰市也嫫娑
存愚說以俟攷訂可耳

耦也。耕有耦者取相助也。故引伸之凡相助曰耦。娟之義取乎此。周禮宮正以樂侑食。鄭曰侑猶勸也。按勸卽助。左傳王享醴命晉侯宥。杜云旣饗又命晉侯助以束帛以助釋宥。古經多段有爲侑。毛詩則段右爲之。

傳曰右。勸也。**从女有聲。讀若祐**。于救切。古音在一部。**娟或从人**。今通用此。

均適也。均舊作鈞。今正。**男女併也**。併者竝也。按篇韻皆訓媯爲狂。相倫黃練二切。

从女旬聲。讀若旬。居勻切。十二部。**婦人小物也**。小物謂用

物之瑣屑者。今人用些字取數細之意。卽娑之俗體也。**从女此聲**。卽移切。古音當在十六部。**詩曰**

婁舞娑娑。小雅賓之初筵。文婁舊作屢。今正。娑娑詩作婁。儀傳曰。婁。婁不止也。古此聲。差聲取近。庸風玼

兮玼兮。或作小。**婦人小物也**。今俗用爲女伎字。**从女支聲。讀若**

玼兮玼兮。或作小。婦人小物也。今俗用爲女伎字。**从女支聲。讀若**

玼。各本作跂。今正。虫部曰。凡生足者繞也。各本作頸飾。也。今正。貝部。

頸飾也。嬰與頸非一字，則解不應同。孫綽天台山賦方解，纓絡李引說文，嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩：世網嬰我身。李引說文，嬰繞也。唐初本可據。繞者，纏也。一切纏繞如頸之纏頸，故其字从頸。越絕書：嬰榮楯以白璧。司馬法：大夫嬰弓，山海經：嬰以百圭百璧，謂陳之以環祭也。又燕山多嬰石，言石似玉，有符采，嬰帶也。凡史言嬰城，自守皆謂以城圍繞而守也。

凡言嬰兒，則嬰媿之轉語。从女，嬰，嬰貝連也。頸飾，各本連也。今正又移頸飾二字於此。此六部。𠂔，三女爲𠂔。唐風字釋以頤會意之，愷於盈切。十一部。𠂔，三女爲𠂔。周語有三女奔密，曰：今夕何夕，見此祭者。毛傳：𠂔，逗。美也。康公其母曰夫獸，三女爲祭，大夫一妻二妾。𠂔，逗。美也。康公其母曰夫獸，三爲羣，人三爲衆，女三爲祭，夫祭美之物也。衆以美物歸女，而何德以堪之。从女，尙聲。大徐作按，經傳作祭，段借字。陸德明曰：字林作𠂔。𠂔，美女也。人所愛。漢晉字之變遷也。倉案切。十四部。𠂔，美女也。人所欲。援也。庸風邦之媛也。傳曰：美女爲媛，援者引也。謂人所欲引爲己助者也。鄭箋詩云：邦人所依倚以爲援。

助也。援媛以依小徐本無媛引也。詩曰：邦之媛。

壘韻爲訓。从女，爰聲。三字王眷切十四部。詩曰：邦之媛。

兮。君子偕老。文兮今詩作也。許作兮。又偁由。問也。凡娉

聘者訪也。言部曰：汜謀曰訪。故知聘爲汜詞也。若夫禮經

大曰聘。小曰問。渾言之皆曰聘。此必有所專適。非汜詞也。

至於聘則爲妻。則又造字所以从女之故。而經傳槩以聘

代之。聘行从女，粵聲。匹正切五部。隨從也。史記平原君列

而娉廢矣。从女，粵聲。十一部。隨從也。傳曰：公等錄錄

因人成事。王邵云：錄錄借字。說文从女，录聲。力六切

錄錄隨從之兒也。依王本多四字。从女，录聲。三部。錄錄

飾也。此飾篆引伸之義也。宋玉賦曰：體美容冶。不待

飾也。飾裝上林賦：葩粧刻飾。粧者俗字。裝者段借字。从女

月聲。側羊切。繹也。慕也。从女，綠聲。此篆在籀文爲孀順也

凡許書複見之篆皆不得譏刪。廣韻卅三線曰：繹慕也。變

戀爲古今字。廣韻力眷切十四部。大徐力沈切。廣韻二十

八獮此切也。木。嬖也。與下篆爲轉注。嬖與日部替義似同。訓美好。嬖。嬖也。而實異。宋人合爲一字。非也。方言曰。

嬖狎也。漢枚乘傳曰：以故得嬖黷貴幸。今人以褻衣字爲之。褻行而嬖廢矣。从女，巢聲。私列切。十五部。

媼。媼也。單言之曰媼。桑言之曰媼。媼。國語：陳侯。媼。媼也。淫於夏氏，不亦媼姓矣乎。惟明道本不誤。今

人以溝瀆字爲之。瀆行而媼廢矣。黑部有黷，握持垢也。義亦與媼別。从女，賣聲。徒谷切。三部。媼。

短面也。淮南書曰：聖人之思脩，愚人之思殺。高注：殺，短也。方言：黷，短也。注：黷，短小兒。媼，篆蓋形聲兼會意。

从女，窳聲。丁滑切。十五部。媼。媼也。玉篇：作便僻也。廣韻：曰愛也。卑也。妾也。按

經傳中不。从女，辟聲。博計切。十六部。媼。媼也。大東傳曰：契契憂

外此三義。媼。媼也。按契與媼。音近。廣韻：媼音契。从女，殼聲。苦賣切。十六部。媼。媼也。字林亦

媼也。按楚語：弭其百苛，殄其讒慝。韋注曰：弭，止也。殄，覆也。明道本不誤。謂解除之也。今本譌作媼。其讒慝，文理不可。

通

从女介聲

胡蓋切十五部

𡚤

婦妬夫也

从女石聲

各本作戶聲篆亦作

妬今正此如柘橐蠹等字皆以目

夫妬婦也

大學曰媚疾以惡之

石爲聲戶非聲也當故切五部

𡚤

夫妬婦也

疾以惡之

鄭曰媚妬也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛

媚生於妬媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二

媚字竝當作媚五宗世家亦云常山憲王后妬媚王充論

衡云妬夫媚婦生則忿怒鬪訟按顏所舉惟英布傳是此

字本義其餘皆與妬从女冒聲莫報切古

不分別尚書祇作冒从女冒聲音在三部一曰梅目相視

也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用挾眼卽易之反

目也許目部云眈涓目也梅目或眈目之誤所謂裂眥

又按梅當作侮謂目相

侮也史記曰目笑之

𡚤

巧也

此與襍各字今詩曰桃

之媠媠女子笑兒

木部已偁桃之杝杝矣此作媠媠益三

家詩也釋爲女子笑兒以明媠之別一

義

从女笑聲

於喬切二部

𡚤

巧調高材也

巧者技也从

俗省作妖

二部

𡚤

巧調高材也

調者詘也从

女仁聲

小徐作仁聲大徐作从信省按今音佞乃定切故

田詐之見詐果喪其賂古音佞與田韻

則仁聲是也十二部音轉入十一部

从女熒省聲

鳥莖切

十一部

聲類云嫺

从女翳聲

郎

切古音

嫺也

爾雅鸞澤虞郭注今嫺澤鳥常在澤中

从女固聲

胡誤切

態也

謂意態也

从女次聲

即夷

五部

驕也

驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即

肆姐姐即嬖之省李善皆引說文嬖嬖也與魏文帝

箋蹇姐名昌姐亦嬖字按心部恨驕也音義皆同

盧聲

子豫切

害也

从女方聲

亂

也从女亡聲

巫放切

兪巧黠也

按兪盜字

从女兪聲

託

也

十部

當作此兪

侯

部 春秋傳有叔孫媯魯大夫也媯夫也很也很者不聽從也 一曰

見親小徐有此四字按凡親幸嬖幸當作此媯从女幸聲胡頂切 楚詞曰蘇媯

直離騷文此證很義 易使怒也廣韻嬖輕薄之兒 从女敝聲讀若擊

擊擊擊見手部匹減切十五部 善善好枝格人語也枝格見丰部謂不欲人語而言他以

枝格之也廣韻曰媯偏枝 一曰靳也謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳 从女善聲旨善切十

四 疾悍也敏疾而勇也廣韻曰媯媯好兒 从女殺聲讀若啞今丁滑切十五

部 許讀若唾合音也 含怒也 一曰難知也 从女會聲五感切七部

詩曰碩大且媯陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊兒一作媯太平御覽引韓詩作媯媯重頤也廣雅

釋詁曰媯美也蓋三家詩有作媯者許解以媯媯媯媯也

證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也 媯媯媯媯也

媿嬰雙聲字。韻會作陰阿。李燾本作陰嬰。

集韻類篇同。廣韻曰：媿嬰不決。媿音庵。

从女，阿聲。

烏何切

七部。妍，技也。

技者巧也。釋名曰：妍，研也。研精於事宜，則無

言自關而西秦晉一曰不省錄事也。

省錄，謂檢點收錄也。魏書劉祥言事蒙遜

之故都，謂好曰妍。一曰難侵也。

曰：劉裕入關，敢妍妍然也。

斬之。此正謂其不曉事也。

从女，开聲。

五堅切一曰難侵也。

讀若研。一曰慧也。一曰安也。

主土園深目兒也。

泮深池也。峯，甌空也。

凡圭聲字。从女，圭聲。

於佳切或曰吳楚之間謂好娃。

方言也。吳楚衡淮之間曰媿。

媿，不媚。苻卻，媿媿也。後漢書班昭

女，誠曰動靜

輕脫視聽。陝輪，从女，陝聲。

失丹切鼻目閒兒。

謂若眉

然。从女，夬聲。

於說切十五部。讀若煙火炆炆。

火部無此字。蓋卽焞焞煙

也。

見之或體也。產。愚。慧。多。態。也。愚者慧也。從女。嵩聲。讀若

焯音因悅切。陸。式吹切。篇韻移爾胡卦二切。十六部。陸篆文作壘。十六十七合音取近。媿。不說也。說者

悅字。心部曰。恚者恨也。媿。從女。恚聲。於避切。媿。怒兒。從

女。黑聲。呼北切。一部。按此字廣韻烏黠切。嫉怒也。則戔。

輕也。從女。戔聲。王伐切。輕也。與人部僿音義皆同。漢

讀如飄搖。謂輕疾也。荀悅漢紀作票。鶴音亦同耳。古多平

聲。後代乃多改爲去聲。師古讀類妙羊召二切。殊失古意。

證以杜子美。從女。票聲。匹招切。耶士。諛疾也。諛者諛擾也。

詩益可見矣。都輕諛。謂輕薄爲諛也。姓與諛雙聲。又。從女。聖聲。昨禾切。

女字也。穆天子傳盛姬之喪。叔姓爲主。從女。聖聲。昨禾切。

廣韻醋。女人自侮。殃我也。各本我上奪殃。今補後漢

伽切。書西夷傳注廣韻三十二

弱也

也濡之言濡也

一曰下妻也

下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託爲人下妻周易歸妹

以須釋文云須荀陸作嬌陸云妾也

从女需聲

相俞切古音在四部

不肖也

从女

否聲讀若竹皮箬

箬竹箬也見竹部匹才切一部篇韻布美切

遲鈍也

集韻

悻當來切卽此字也今人謂癡如是

从女臺聲

徒哀切一部

闕媿亦如此

謂其字亦如此

作也闕媿未聞廣韻

下志貪頑也

从女巽聲讀如深

乃忝切七部

婪也

从女參聲

七威切七部

貪也此與心部

之憚音義皆同

从女林聲

盧含切七部

杜林說卜者攬相詐諛爲婪

各本作黨驗今正攬者許之黨字諛者許之驗字也

讀若潭

懈也

懈者怠也集韻類篇作懈

也怠也非是

从女賴聲

洛旱切此音於合韻得之古音益在十五部俗作懶

一曰饕也

徐大

作臥也。小徐作臥食。今正臥部曰：楚謂小嬾，**書空也**。凡

曰**嬾**，从臥食，因之。或奪一字，或析爲二字耳。

空曰**婁**。今俗語尙如是。凡一實一虛，層見疊出，曰**婁人**。曰

離婁，窗牖曰麗廈，是其意也。故婁之義，又爲數也。此正如

窗牖麗廈之多孔也。而轉其音爲力，住切。俗乃加尸旁爲

屨字。古有婁無屨也。毛詩：婁豐年。傳曰：婁，亟也。亟者數也。

角弓式居婁，驕箋云：婁，斂也。此則謂爲樓之段借也。

从母，从中女。按从母，猶从無也。無者，空也。从中女，

謂離卦離中虛也。皆會意也。**婁空之意也**。婁空連讀，洛

一曰，別一義。**婁務**

也。皆會意也。務讀如務，婁務卽子部之**兒**。籀文**婁**，从人中女。

曰聲。古文**婁**如此。按此上體當是从冏，卽

也。婁當是複舉字。玉篇云：從女，折聲。許列切。

也。婁喜也。廣韻云：婁喜兒。从女，折聲。八部。

也。篇韻皆云：此義邱協切。得志，婁

也。是與慙音義皆同也。从女，夾聲。呼帖切。一曰：婁息

也。是與慙音義皆同也。

也。一曰少氣也。

篇韻皆云此義呼

堯堯苛也。

苛者小艸也。引申爲瑣碎。

之侮。元應曰：苛，煩也。擾也。

一曰擾也。

此也。字補。

戲弄也。

元應引三倉。

乃了切。弄也。惱也。按：騫乃燒之俗字。故許不錄。嵇康與山

巨源書：足下若騫之，不置。李善云：騫，擿燒也。音義與燒同。

奴了切。近孫氏星衍云：騫，卽嫻字。艸書之譌。然嵇

康艸蹟作嫻。元應引三倉故有嫻字。則未可輕議。从女，堯

聲。奴鳥切。

一曰嬈也。

上文嬈下曰嬈也。二篆爲轉注。亦考老之例。然嬈之訓嬈，卽謂苛也。擾也。

不當此。有一

毀也。惡也。

許意蓋謂毀物爲毀。誘人爲嬰。

一曰人兒也。从女。

毀聲。

許委切。十六部。

誹也。

漢書：姍笑三代。說者謂卽誹字也。

从女，刪省聲。

所

四部。

一曰翼僂也。

未聞。

醜也。

醜者，可惡也。

一曰老嫗也。

婦人

者曰嫗。不

从女，酉聲。讀若臛。

七宿切。三部。

墓母。

返母。莫古

必母也。

帝妃都醜也

都猶取也。民所聚曰都。故凡數曰都。詣極亦曰都。漢書古今人表：梅母黃帝妃，生蒼林。荀

卿詩四子講德論皆作媼媼。講德論曰：媼媼倭倭，善譽者不能揜其醜。

从女莫聲

莫胡切。五部按郭注

方言：梓音媼，母之媼是其讀模上聲。

非聲往來斐斐也

當依

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅

从女非聲

芳非切。十

五部一曰大醜兒

煩熱頭痛也。擾煩也。今人用

攘。莊子在宥作偃囊。楚詞作捭攘。俗作助勳皆用假借字。

耳。今攘行而攘廢矣。又按廣韻：孃女良切。母稱孃亦女良

切。少女之号。唐人此二字分用盡然。故耶

一曰肥大也

方

臙字。臙無有作孃者。今人乃罕知之矣。

臙音燥盛也。秦晉或曰臙。凡人言盛及其所愛偉其肥臙謂之臙。郭注云：肥臙多肉。按肉部既有臙字矣。此與彼

音義皆同也。漢書：壞子

从女襄聲

女良切。十部按前

會

王梁代壞卽臙孃字。

女黑色也。

黑部曰黧沃黑也音同義近

从女會聲。

古外切十五部

詩曰媿兮蔚

兮。

曹風候人文今詩作葢毛傳曰葢蔚雲與兒按艸部既稱葢兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰葢兮

蔚兮今有舛奪皆未可定也

而介好兒。

此謂柔爽之好也補前文諸好所未備

从女爽聲。

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按

俗音奴困切又改其字作媿於形聲無當

擧揚州會稽之語也或謂之惹或謂之謔注言誣謔也又曰誣謔與也吳越曰誣荆齊曰謔與猶秦晉言阿與也按

媿諛同字挈上从如李仁甫本如是廣韻同

从女奄聲。

依劔切八部

媿過差也。差忒

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媿今字多以媿爲之商頌不僭不濫傳曰賞不僭荆不濫也左氏曰賞僭則

懼及淫人刑濫則懼及善人其字皆可作媿濫行而媿廢矣

从女監聲。

盧噉切八部

論語曰

小人窮斯媿矣。

衛靈公篇文今作媿

媿侮傷也。

傷各本作易非是前文曰媿侮傷也

从女半聲。

博慢切廣韻又音判十四部

漢律曰見婢變不得侍祠。

按見

如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意漢律與周禮相為表裏

維

女出病也。

按病下當有容字廣雅曰姪姪容也然則謂女出而病容姪姪然也廣韻有姪無姪唐喬知之

杜甫詩皆用娉婷字娉婷皆讀平聲疑姪婷同字長好兒

从女廷聲。

徒鼎切十一部女病

也。廣韻曰婢約美兒。

从女卓聲。

奴教切二部廣韻昌約切

淫。諉也。

言部

曰諉諉象也又曰諉象也按象者若今言以此累人也姪與諉音義皆同可附見於言部

从女坐聲。

竹

切十部。有所悵痛也。

悵者怨也痛者病也

从女囧省聲。

形聲中有會意也媼

之从囧者與思之从囧同意奴皓切古音當在三部俗作囧囧囧樂府作囧囧

今汝南人有所悵

言大媼。

舉方俗殊語為證

慙也。

慙下曰媼也二篆為轉注亦考老之例

从女鬼

聲俱位切十五部按此亦形聲中有會意

媿或从恥省

按卽謂从心可也



訟也从二女

訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同

女之意也女

也

爲凡姦宄之儻俗作姦其後竟用

奸字从三女


三女爲致亦三女爲姦是以君子遠色而貴德古顏切十四部



古文姦从

旱心

大徐作从旱聲

安也从爪女安與安同意

說文失此字偏旁用

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以止也坐也爲句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀竊謂爾雅安安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見安而後傳言固卽時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義。毛詩傳：安安坐也。以義必兼坐，如肆故今也。養得兼故與今。若禮弓退然如不勝衣退，或爲安，則二字雙聲。安與蛻脫，聲義皆近。如花安爲花落，凡物落必安止於地也。知安與安同意者，安女居於室，安女近於手，好女與子妃皆以男女人之大欲存焉。故從之會意，他果切十七部，緩以爲聲。

文二百三十八

三小徐作五今增

重十四

𠄎 止之𠄎也。

𠄎依禮記釋文補。𠄎者意內而言外也。其意禁止其言曰母也。古通用無。詩書皆用無。士昏禮夙夜毋違命。注曰：古文母爲無。是古文禮作無。今文禮作母也。漢人多用母。故小戴禮記今文尙書皆用母。史記則竟用母爲有無字。○又按

从女

一會意武扶切五部。

女

有姦之者一禁止之令勿姦也。

各本但有从女有奸之者六字。今補十字。禁止之令

勿姦。此說从一之意。母與乍同意。乍下云止也。从亡一有所礙之也。然則母下亦當从女。一有所礙之。其義可

互證。曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字爲从一以禁止張本唐人之增改今本之奪落皆繆而唐本可摘以正今本

凡母之屬皆从母毒

士之無行者

各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士母古多段母爲

有無字母卽無婁之訓空也亦从母會意毒之本義如此非爲嫪毒造此字也

从士母

會賈侍中

說

按此四字當上屬讀之今人下屬讀之非也

秦始皇母與嫪毒姪

舊从水

誅故世罵姪曰嫪毒

此舉無行之極者爲證事詳史記但據師古五行志注云嫪毒許慎作嫪

毒與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居蚪反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏之嫪嫪力周居由二切許云罵之之音則無怪乎取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者嫪也。今俗謂婦人所讀若嫪。依許許其切。今邊在切。私之人爲嫪嫪。乃古語也。

部一

文二

民衆萌也。

萌古本皆不誤。毛本作氓。非古謂民曰萌。漢人所引以興勸利萌。愚謂鄭本亦作萌。故注云變民言萌。異

部引以興勸利萌。愚謂鄭本亦作萌。故注云變民言萌。異外內也。萌猶嚮。嚮無知兒也。鄭本亦斷非。氓字。大氏漢人萌字。淺人多改爲氓。如周禮音義。此節摘致。氓是也。繼又改氓爲甿。則今之周禮是也。說詳漢讀攷。民萌異者。析言之也。以萌釋民。从古文之象。仿佛古文之體。少整齊之也。者。渾言之也。从古文之象。凡許書有从古文之形者。四曰革。曰弟。曰民。曰酉。說見革下。彌鄰切。十二部。凡民之屬皆从民。𠂔古文民。象庶之形。𠂔民也。詩氓之蚩蚩。傳曰。氓民也。方言亦曰。氓

氓矣。趙注：氓者，謂其民也。按此則氓與民小。从民亡聲。讀別蓋自他歸往之民，則謂之氓。故字从民亡。

若盲。

武庚切。古音在十部。

文二 重一

𠂆 又戾也。象𠂆引之形。

又𠂆各本作右左，今正。戾者曲也。右戾者自右而曲於左也。故

其字象自左方引之。𠂆音義略同。擊書家入法謂之掠。房密切。又匹蔑切。十五部。

凡𠂆之屬皆从

𠂆 𠂆 芟艸也。

艸部曰：芟，艾艸也。二篆爲轉注。周南曰：是刈是穫。周頌曰：奄觀銍艾。艾者，艾之段借。刈是穫。周頌曰：奄觀銍艾。艾者，艾之段借。

字。銍者，所以艾也。禾部曰：穫，又穀也。是則芟艸穫穀總謂之艾。鄭箋詩云：芟末曰艾。刀部有刈，金部有鎌，有鋏，所以芟艸也。銍則穫禾短鎌也。引申之艾，訓治也。見諸經。所以傳。許辟部云：變治也。引唐書有能俾變，則變爲正字。从𠂆相交。象左右去之會意。𠂆𠂆𠂆。又或从力。𠂆者，必用劒。鎌之屬也。

弗矯也。

矯各本作矯。今正。矯者，舉手也。引申爲高舉之用。今人不能

辨者久矣。弗之訓矯也。今人矯弗皆作拂。而用弗爲不。其誤益亦久矣。公羊傳曰：弗者，不之深也。固是矯義。凡經傳言不者，其文直言弗者，其文曲。如春秋公孫敖如京師，不至而復。晉人納捷菑于邾，弗克納。弗與不之異也。禮記雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。雖有至道，從人，人皆弗學，不知其善也。弗與不，不可互易。从人，有矯意。从韋，韋者，相背也。故取以會意。謂或左或右，皆背而矯之也。分勿切。十五部。

省。

右皆背而矯之也。分勿切。十五部。

或

少戾也。从反

讀與弗同。

自左而曲於右，故其字象自右方引之。音義略同。拂，書家八法，謂之磔。分勿切。十五部。

或問：篆何以不次又弗之前也？曰：此以爲部首，故必从人字列畢，而後列反背之形。又弗皆系之从人也。

文四

重一

引也。

引者，揀也。揀者，臥引也。臥引者，橫引之。

引

此義未聞。

象引之形。

此依

則明也當爲衍文

凡厂之屬皆从厂

虎字从此

余制切十六部

聲又若系从系厂聲寫者短之乃與右戾之

相

也。木部。屨下曰弋也。二篆爲轉注。爾雅曰。屨謂之杙。按俗

用杙爲弋。顛用弋爲雉射字。其誤久矣。杙者。劉劉杙也。

不爲屨弋字。弋象

形。故不从木也。

象折木。袞銳者。形。今正古。箸與者無二。

字。箸卽者字。折木之袞銳

者爲屨。故上體象其袞銳。

厂象物挂之也。凡用屨者爲有

者爲屨。故上體象其袞銳。

厂象物挂之也。

所表識。所謂榻

系舟也。故用厂爲合體之象。形與職切一部。

文二

流也。从反厂。讀若移。

也。弋

支切。凡一之屬皆从一。

女。會也。此篆女陰是本義。段

借爲語。韻本無可疑

移从多聲。在十七部。亦用於十

六部。一與厂古音同在十六部

也。弋

支切。凡一之屬皆从一。

女。會也。此篆女陰是本義。段

借爲語。韻本無可疑

移从多聲。在十七部。亦用於十

六部。一與厂古音同在十六部

也。弋

支切。凡一之屬皆从一。

女。會也。此篆女陰是本義。段

借爲語。韻本無可疑

移从多聲。在十七部。亦用於十

六部。一與厂古音同在十六部

也。弋

支切。凡一之屬皆从一。

女。會也。此篆女陰是本義。段

借爲語。韻本無可疑

移从多聲。在十七部。亦用於十

六部。一與厂古音同在十六部

也。弋

支切。凡一之屬皆从一。

女。會也。此篆女陰是本義。段

者而淺人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也。从一象形一亦聲。徐有入聲二字無从一二字依例則當云从一故又補三字从一者流也一亦聲故其字在十六十七部之間也。余者切玉篇。廿秦刻石也字。秦始皇本紀二世元年皇帝余爾切。今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也。字正作一俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而權作一斤作一又知也。一通用鄭樵謂秦以一爲也之證也。一蓋與一兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或互易石鼓一。一兮。一兮。一兮。一兮。

文二 重一

氏巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落瞻者曰氏。十六字爲一句此謂

巴蜀方語也。自大徐無小徐作堆俗字耳。今正自小阜也。箸直略切。小阜之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏。其字亦作坻。亦作陴。自部曰。秦謂陵阪曰陴。陴與氏音義皆同。揚雄解嘲曰。響若坻隄。應劭曰。天水有大坂名曰隄。坻其山堆傍箸崩落作聲。聞數百里。故曰坻隄。韋昭曰。坻音若是理之是。以上見文選注。今本漢書作陴隄。師古曰。陴音氏。巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏。應劭以爲天水隄氏失之矣。氏音丁禮反。玉裁按顏說殊非古隄。陴亦作隄。坻與巴蜀之氏形小異。而音義皆同。陴坻字同。氏聲。或从氏聲。而丁禮切者。字之誤也。劉達注吳都賦。坻顏曰。天水之大阪名曰隄。坻因爲隄。坻之曲說與應仲遠同。坻韋音是。陴顏音氏。皆不誤。攷氏亦作是。見夏書禹貢曰。西頃因桓是來。鄭注云。桓是隄阪名。其道般桓旋曲而上。故曰桓是。今其下民謂阪爲是。謂曲爲桓也。各本誤。今據此則桓是卽隄。陴亦可作隄。氏昭昭然矣。古經傳氏與是多通用。大戴禮昆吾者衛氏也。以下六氏字皆是之。段借而漢書漢碑。段氏爲是不可枚數。故知姓氏之字本當作是。段借氏字爲之人第習而不察耳。姓者統於上者也。氏者別於下。

者也是者分別之響也其字本作是漢碑尚有云姓某是者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新奇之說矣。氏，翹聲。聞數百里象形。謂丘象傍於山脅也。聲。讀若移。氏篇韻皆承祗切。十六部。大徐承旨切。非也。凡氏之屬皆从氏。楊雄賦響若氏隤。𠂔，木本也。木部曰木下曰本。本亦曰𠂔。𠂔者言其吾處也。若屨株駒。株駒，木槌也。股敬順曰屨。說文作身。按玉篇亦作身。隸變也。从氏，下本大於末也。各本無下本二字。小徐作从氏而大於末也。亦誤。今正也。从氏下者，氏猶是謂此木之下。下者木本也。木榦大於上體。故製其讀若厥。居月切。字从氏下。十五部。

文二

氏之至也。

氏之言抵也。凡言大氏猶大都也。

本也。

小徐本有此二字。氏爲本。故抵以會意。國語曰

天相見而水凋韋。从氏下箸一。箸直略切。會意也。許書無。曰天相亢氏之間。低字底一曰下也。而昏解。

云从日氏省。氏者下也。是許說氏爲高低字也。一逗地也。廣韻都奚切。玉篇丁兮切。十五部。大徐丁禮切。一逗地也。

一之用甚多。故凡氏之屬皆从氏。𠂔臥也。按篇韻皆音。每分別解之。凡氏之屬皆从氏。𠂔臥也。印又音致。什

也。疑認爲氏聲。从氏聖聲。於進切。𠂔觸也。廣韻陟栗切。而易其音耳。十三部。氏工觸也。手拔物也。

从氏失聲。徒結切。𠂔闕。小徐作家本無注。錯云一本無。言也。按廣雅釋詁云。喪誤也。曹憲平孝反。然則其字。疑許冲之。

从氏學省聲。形音義皆可攷。篇韻音皓。古音在三部。

文四

𠂔平頭戟也。攷工記。治氏爲戈。廣二寸。內倍之。胡三之。戟也。或謂之雞鳴。或謂之擁頸。內謂胡以內接秘者也。長

四寸。胡六寸。接八寸。戈句兵也。主於胡也。俗謂之曼胡。以

此鄭司農云接直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍橫出而稍偃所謂接八寸也援之下近秘爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫母於秘而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於秘之首皆爲之內橫母外出且於胡之近秘處爲三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者覆之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟从弋以象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵及轂兵及嫖於轂者也矛嫖於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與轂者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之喙以啄人則爲轂兵轂與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子皙擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之斲肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚相楚盜以戈擊昭玉王孫由余以背受之中肩越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟廩敵子路以戈擊之斲纓皆言擊不言刺惟廬蒲癸以寢

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
 言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
 爲犄角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由
 長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以舂其喉也
 自下舂其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
 而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉
 之間謂之鈇或謂之鏃吳揚之間謂之戈東齊秦晉之間
 謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈇鈇鏃鏃胡方言鈇鈇鏃字
 皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂無直刃也云句
 子者謂其爲句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
 於曲處如頤頤之肥大也詳釋鄭从弋謂秘長六一衡之
 注本無不同所引先鄭乃不可從从弋尺六寸一衡之
 象形矣先鄭云按爲直刃胡其子非也古禾切十七部凡
 衡各本作橫依許全書例正弋之首一橫之而已
 戈之屬皆从戈𠄎上諱按許原書無篆體但言上諱後
 漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
 字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同。蓋應別有所據。玉裁按古有肇無肇。从戈之肇。漢碑或从彡。俗乃从攴。作肇。而淺人以竄入許書。支部中。玉篇曰。肇。俗肇字。五經文字。戈部曰。肇。作肇。說廣韻有肇。無肇。伏侯作古。今注時。斷無从攴之肇。李賢注後漢書亦斷不至認肇。肇爲二字。蓋伏侯作屨。與許作肇不同。和帝命名之義。取始。屨者始開也。引申爲凡始。故伏云諱屨而易之。之字作始。實則漢人屨字不行。祇用肇字。訓始。如詩生民傳。夏小正傳。可證。外間所諱者肇也。故許云諱肇。此則伏許不同之由。章懷之所疑。而今日後漢書正文作肇。誘也。李舟切韻云。肇。擊也。其字从戈。屨聲。形音義皆合。直小切。許諱其字。故不爲之解。今經典肇字。皆从攴。俗譌从攴。不可不正。支部妄竄之肇。今已芟去。有枝兵也。兵者。械也。枝者。木別生條也。戟爲有枝之兵。則非若句平而稍侈。故曰外博。戟則大侈。倨句一矩有半。故可刺。可句攷工記。冶氏。戟廣寸有半寸。內三之。胡四之。援五之。倨句中矩。與刺重三銖。鄭曰。戟今三銖戟也。內長四寸半。胡長六寸。援長七寸半。三銖者。胡直中矩。言正方也。鄭司

農云刺謂援也。元謂刺者，箸秘直前如鐔者也。戟胡橫貫之，胡中矩，則援之外句磬折與通。藝錄曰：內三之謂戟柄，橫出秘外者四寸有半也。胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也。援五之謂袞上之刃長七寸半也。刺者謂橫出之內有鋒也。倨句中矩者，謂刺橫胡直，正方之形也。不言援之倨句，言刺之倨句者，戟爲句兵中矩者，主於句也。據二儀寶錄，雙枝爲戟，獨枝爲戈，以爲證說與鄭注大乖異。然恐程說近是。方言：倨，廣雅作偃，戟偃者仰也。據袞上之刃名之也。周禮：棘門，明堂位：越棘大弓。左傳：子都拔棘以逐之。棘皆訓戟，棘者刺也。戟有刺，故名之曰棘。袞者爲援，則橫者爲棘，爲刺也。張揖注：子虛賦曰：雄戟胡中有鉅者，鉅同矩，蓋於直垂之胡之中爲橫出者，是曰鉅。鉅亦有鋒，故方言：三刃枝。郭注云：今戟胡中，有小子刺者，所謂雄戟也。然則合援與刺與鉅，是爲三刃枝。鄭所謂三鋒戟者，又不如是。古制茫昧難知，但曰援者，斷非直刃。凡左傳言公載其手，詩毛傳言拮据，載搨也。許書言搨戟持也。据戟搨也。史言須臾如戟，皆取袞出不取直上，是則信而有微耳。方言曰：戟無刃，吳楊之間謂之戈。然則戟者戈之

有刃者也。戟亦非直刃，謂之有刃者何？其刃幾於直也。少儀曰：戈有刃者，橫戈之分別有刃無刃，古矣。左傳：狂狡，輅鄭人，鄭人入於井，倒戟而出之，獲狂狡。此用援刺，鄭人不中。鄭人攀秘刺而上也，或以戟鉤樂樂，樂樂斷肘而死，則援與刺皆兼鉤刺之用矣。靈輒倒戟以禦公徒而免，趙盾此主於用接也。許云：有枝兵者，援刺皆得云枝。从戈，榦省。省，作聲者，誤。今依徐鉉正，从榦，猶从弋。謂秘長丈有六尺也。从戈者，其器戈之屬也。紀逆切。按大徐有讀若棘三字，非也。釋名：戟格也。傍有枝格也。古音秦風與澤作爲韻。古音在五部，讀如脚。周禮：戟長丈六尺。攻工記曰：百六，戟也。廣雅曰：夏，戟也。本此。西京賦：立戈車，戟常。百六，戟也。迪夏，薛解云：戈謂句子戟也。夏，長牙也。與許不合。康誥：不率大夏。釋詁：夏，常也。此謂夏同楷。舉陶暮夏擊鳴球，明堂位作楷擊揚雄賦，作拈隔。此謂夏同拈，皆六書。从戈，百。頭也。會意。古黠切。十五部。讀若棘。中之段借。按棘在一部，相去甚遠，疑本作讀若子而誤。○戟，夏二篆與戈篆同類，立文本相連，惟因上諱之字，例必部首以下。

第一字出之。故使戈戟二篆相隔。各本

戎兵也。

兵者械也。月令

乃又移戎。殘戢三篆於戟前。非也。今正。

乃教於田獵。以習五戎。注五戎。謂五兵。弓矢。及矛。戈。戟也。

按周禮。司兵。掌五兵。鄭司農云。戈。及戟。酋。矛。夷。矛。後鄭云。

此車之五兵也。步卒之五兵。則無夷。矛。而有弓。矢。兵之引。

申。爲車卒。步卒。故戎之引申。亦爲卒。旅。兵。可相助。故引申。

之義。小雅。丞也。無戎。傳曰。戎。相也。又引申。爲戎。狄之戎。又。

民勞。傳戎。大也。方言。戎。大也。宋魯陳衛之間。語又鄭詩箋。

云。戎。猶女也。猶之云者。以戎。汝。雙聲。而通之也。戎。有讀。人。

若。汝者。常武之詩是也。又有讀若。棘者。常棣之詩是也。人。

戈甲。金部曰。鎧者。甲也。甲。亦兵之類。

甲。古文甲字。日部。早

此小徐皆有此五字。大徐皆刪之。由古文甲。小篆甲。所異。

甚微。故也。漢隸書。早字。平頭。如小篆本。平頭。古文。乃出頭。

作甲。轉寫。既久。惑不能別。於日部。及此。刪去五字。於甲。篆。

則用出頭者。爲小篆。別取汗簡。所載。異體。爲古文。皆非也。

今一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

正之。一。周制。侍臣執戣。立於東。坐兵也。

見周書顧命。某氏傳曰。戣。

瞿皆戟屬。鄭云：戮瞿，蓋今三鋒矛。王肅則曰：皆平器之名。許不言何兵，略同于雍也。从戈，癸聲。渠追切。

五部。𠄎，盾也。盾，下曰敵也。按敵字必淺人所改，循全書之例，必當云戰也。二篆為轉注，淺人不識戰為

干戈字，讀侯肝切，乃改為敵。敵見毛詩，非常語，不當以敵釋。盾，干戈字，本作戰，干犯也。戰，盾也。俗多用干代戰，干行

而戰廢矣。方言：盾，自闕而東，或謂之敵，或謂之干。關西謂之盾，孔安國論語注云：干，盾也。戟，本讀如干，淺人以其早

聲，乃讀與敵同，而不知早，故戰等字，古音皆讀同干也。毛詩：兔置采芑，傳云：干，扞也。謂干為扞之段，借干非不可去

聲。从戈，旱聲。玉篇：廣韻皆云：戰，盾，古寒切。廣韻：廿八，翰未嘗出戰字，是依唐韻不誤者也。不知大徐侯

肝切，用何等。唐韻：敗也。敗者，毀也。毀者，缺也。左傳：周公討耳十四部。敗也。敗者，毀也。毀者，缺也。左傳：周公

殺人，不從戈，則聲。此云則聲，貝部又云：敗，賊皆从貝，會意。忌為賊，从戈，則聲。據从貝，會意之云，是賊字為用戈若刀

毀具，會意而非形聲也。說稍不同，以周公誓命言則。用戈毀，則正合會意。昨則切。一部。今字从戎作賊。則

成。

守邊也。

春秋曰公
子買戍衛。

从人持戈。

會意傷遇切。按古音讀如獸
在三部四部衛公叔戎世本

作朱古音

戰門也。

門各本作闕。今正。門者兩士相對。兵
杖在後也。左傳曰皆陳曰戰。戰者聖

朱讀如州。

故

从戈單聲。

之扇切。十四部。

戲三軍之偏也。

偏後伍

引申爲戰懼。偏爲前拒之偏。謂軍所駐之一面也。史漢項羽紀高帝紀

皆曰諸侯罷戲下。各執國師。古曰戲軍之旌旗也。音許宜

反。亦讀曰麾。又賈田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十

餘騎馳入吳軍。至戲下。所殺傷數十人。師古曰戲大將之

麾也。讀與麾同。又音許宜。反。按顏說必本舊音義。似與一

許說小異。然相去不遠。度舊音義必有用許說者矣。

曰兵也。

一說謂兵械之名也。引申之爲戲。豫爲戲。讓以兵
杖可玩弄也。可相狎。亦曰戲。讓大雅毛

傳曰戲豫

从戈虛聲。

香義切。古音蓋在十七部。讀如摩。虛
从豆从虎。虎音蓋。在十七部。讀如摩。虛

逸豫也。

从戈呈聲。

利者一曰剔也。

剔當作剔。

从戈呈聲。

徒結切。按

飾非也。

或至利也。

利者一曰剔也。

剔當作剔。

从戈呈聲。

徒結切。按

呈聲當在十一部而大部載金部鐵透用爲聲則十一部
十二部合音最近之理也山海經或國或民國今譌作載
或邦也邑部曰邦者國也蓋或國在周時爲古今字古
皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑
之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又
加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此華乳寢
多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有
釋或毛公之傳詩商頌也曰城有也傳大雅也曰圉所以
城養禽獸也城卽或攷工記梓人注或有也小雅天保箋
鄭論語注皆云或之言有高誘注淮南屢言或有也毛
詩九有韓詩作九域緯書作九圉蓋有古音如以或古音
同域相入口羽非
爲平入从口切
或或从土
也一運地也解从一或或从土
部一一地也之意
俗字
字
斤部曰斲者斲也二篆爲轉注商頌九有有
斲箋云九州齊壹斲然大雅斲彼淮浦傳云

也。殺治也。

从戈，雀聲。

昨結切。十五部。按雀聲在二部。於古音不合。蓋當於雙聲合韻求之。

殺

也。

殺者戮也。按漢魏六朝人。或堪戮。禽四字。不甚區別。左傳王心弗堪。漢五行志作王心弗戎勝也。

从戈

今聲。

口含切。古音在七部。

商書曰：西伯既戎黎。

西伯戮黎文。今作戮。黎許所據作戎黎。邑

部。毳下。又引西伯戮毳。其乖異或因古文今文不同。與爾雅曰：堪勝也。郭注引書西伯堪黎。蓋訓勝。則堪爲正字。或

毳或毳。或毳。又或毳。毳皆以同音爲之也。

狀。槍也。

槍者。距也。距謂相抵爲害。小雅曰：子不狀。傳曰：狀。殘

也。此狀之正義。下又稱左氏例爲別一義。

它國臣來弑君曰狀。

春秋宣十八年。邾人狀鄆子於

邾。左氏傳曰：凡自虐其君曰弑。師解將自外曰狀。賈注

邾使大夫往。殘賊之。按襄卅一年左傳曰：闞戛戴吳。闞越

伴也。戴吳。吳餘。

从戈，月聲。

在頁切。

殺也。

殺下曰戮也。二篆爲轉注。

古文或段。參爲之。又勳力字。亦段戮爲戮。

从戈，參聲。

力六切。

刺也。

刺者直傷也。平

直皆得云刺經史。从戈甚聲。竹甚口含二切。按長槍也。多段此為堪勝字。

也。槍者，距也。謂以長物相刺。通俗文曰：刺木傷盜曰槍。按槍非古兵器。敵亦非器名。取槍距之義耳。今之用金曰槍者，則古之矛也。故敵字。

从戈寅聲。當作忍。弋忍古音也。廁於此，不與器物為伍。

十二部。春秋傳有檣敵。高陽氏才子八愷之一也。見左傳。文十八年。漢書作斂。集韻無斂。

去入傷也。傷者，亦也。此篆與裁音。从戈才聲。祖才切。一

裁之類。滅也。滅者，盡也。盡之義兼美惡。故滅之義亦以爲聲。○滅也。兼美惡。凡盡皆得云滅。亦皆得云敵也。

天保曰：俾爾敵穀。朱子曰：敵，盡也。穀，善也。此注甚合古義。爾雅：履，敵，福也。此謂膠木之福履。天保之敵穀，卷阿之

被祿，皆得訓福。履本不訓福。與福連文，則可訓福矣。敵，祿

本不訓福。與穀祿連文，則亦可訓福矣。皆於罔字摘一字。以釋罔字之義。毛公仍之曰：敵，福也。而履祿也。弗小也。則不相襲矣。古人之文貴善讀之。所謂不以文害辭，不以辭

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾
雅毛傳者也今之能善讀者益少矣
从戈晉聲 古音在

十二部 詩曰實始戩商 魯頌闕宮又今詩作翦按此引詩
讀如蓋 說段借也毛傳曰翦齊也許刀部

曰荆齊斷也荆之字多段翦爲之翦即荆戩者荆之段借
毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國

竝立故曰齊 詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不
通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛

意調戩即荆許說其本義以明轉注復引詩字以明段借
兩公之例皆尋釋全書而可得 不則以文害辭謂大王有

翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有
翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之

禍也 絕也 絕者刀斷絲也引申爲凡蠶之
稱斷之亦曰戩與蠶義相近 从持戈

二人持戈會意 一曰田器古文 一說謂田器字之古文如
子廉切七部 此作也田器字見於全書

者銛銛鈐鎌皆田器與戩同音部 未宋爲何字之古文疑
銛字近之此如銚本田器斗部作𠄎云出爾雅古一字不

疑

體也。讀若威。一曰讀若詩。攸攸女手。威戰古音 戈止。楚莊

王曰。莊上諱也。不當用古莊壯通用。謚法固取壯非取艸。

逐莊皆壯字也。後人以莊代之耳。此莊王必本作壯。若諱

莊之字曰嚴。乃漢法。許則從左氏古文典。下云莊都說亦

當作壯。晉語有壯馳茲。蓋古夫武定功戢兵。故止戈爲武。

宣十二年左傳文。此櫟楛楚莊王語。以解武義。莊王曰。於

文止戈爲武。是倉頡所造古文也。祇取定功戢兵者。以合

於止戈之義也。文之會意已明。故不言。从止戈。文甫切。

五部。大雅履帝武敏。傳曰。武迹也。此武之別一義也。

戢。藏兵也。周頌時邁曰。載戢干戈。載櫜弓矢。傳曰。戢聚

輯音同。輯者車輿也。可聚諸物。故毛訓戢爲聚。周南傳亦

云。揖揖會聚也。周語夫兵戢而時動。動則威。觀則玩。玩則

無震。戢與觀正相對。故許易毛。从戈。旨聲。阻立切。詩曰。載

戢干戈

音

闕从戈从音

大徐如此小徐無从戈从音有職從此古職字古之職役皆執

干戈十四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋

闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作

搢作宗釋文云荀作搢京作宗陰宏道云張揖字詒庶搢

同字按此戢當以音爲聲故與晉聲妻聲爲伍然尙書厥

土赤埴古文作赤戢是戢固在古音弟一部也一部內意

亦从音音未必非聲蓋七部與一部合韻之理之弋切一

部

弋戢賊也此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行

注曰雖其潘瀾戢餘不可廢也周易束從二戈會意昨干

帛戢戢子夏傳作殘殘皆殤餘之意也

周書曰戢戢

引之古文尙書也此稱戢戢戢戢之異文今

文尙書也春秋公羊傳曰惟譏善娵言俾君子易怠劉

向九歎曰譏人譏譏孰可想兮王逸注引書譏譏靖言漢

書李尋傳曰音秦穆公說譏譏之言任佗佗之勇巧言也

譏卽戢許作戢爲本字他家作譏加之言旁也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰談談巧言也許
正用侍中說釋彘彘與上賊義少別此正如圍訓回行而
引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道
而引堯典聖讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱彘彘
許言又曰彘彘巧言也
轉寫有奪文未可定耳

文二十六 重一

戔 大斧也。

一本奪大字非。斧所以斫也。

从戈，丩聲。

王伐切。十五部。俗多金旁作鉞。

司

馬灋曰：夏執元戔，殷執白戚，周大杖黃戔。又把白髦。

周書

作秉白旄。此作把白髦者，蓋司馬法之文有不同也。
毛詩傳曰：秉把也。手部曰：把，握也。髦者旄之段借字。

凡戔

之屬皆从戔。戚，戔戔也。

大雅曰：干戈戚揚。傳云：戚，斧也。揚，

名。左傳：戚鉞。鉞，文公受之。戚鉞亦分二物。許則渾言之。耳。戚之引伸之義爲促迫。而古書用戚者，俗多改爲蹇。試

思親戚亦取切近爲言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰
戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其
義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫
故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚
後乃別

从戊未聲

倉歷切古
音在三部

文二

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與
我古爲疊韻施讀施捨之施謂用己廟

於衆中而自稱則爲我也施者旗貌也引申爲施捨者取
義於旗流下也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又
曰朕子躬身也又曰台朕賁界上陽子也或以賁界上子
不同義愚謂有我則必及人故賁界上亦在施身自謂之
內也口部曰吾我自稱也女部曰妣女人自稱妣我也毛
詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句
而印我襍稱益同一我義而語音輕

或說我

逗

頃頓也

謂

側也。頃頭不正也。頃，下首也。故引申爲頃側之意。賓筵側
弁之俄，箋云：俄，頃貌。人部曰：俄，頃也。然則古文以我爲俄
也。古文段，**从戈手**，合二成字，不能定其會意形聲者。以
借如此。手字不定爲何字也。五可切。十七部。

古文垂也

聖當作垂，垂在十七部。然則我以爲形聲也。

一曰**古文殺字**

我从殺，則非形

聲會意亦難說也。殺，彖下
載古文三，有一略相似者。

凡我之屬皆从我。戈，古文我。

羊我己之威義也

言己者，以字之从我也。己，中宮象人腹，故謂身曰己。義，各本作儀，今正。古者威

儀字作義，今仁義字用之。儀者，度也。今威儀字用之。誼者，人所宜也。今情誼字用之。鄭司農注周禮肆師古者書儀，但爲義。今時所謂義爲誼，是謂義爲古文威儀字。誼爲古文仁義字。故許各仍古訓，而訓儀爲度。凡儀象儀匹，引申於此。非威儀字也。古經轉寫既久，有襍難辨。據鄭許之言，可以知其意。威義古分言之者，如北宮文子云：有威而可畏，謂之威；有儀而可象，謂之義。詩言令義令色，無非無義是也。威義連文不分者，則隨處而是。但今無不作儀矣。毛

詩威義棣棣不可選也。傳曰：君子望之儼然，可畏。禮容俯仰，各有宜耳。棣棣，富而閒習也。不可選，物有其容，不可數也。義之本訓，謂禮容各得其宜。禮容得宜，則善。从我，从羊。矣，故文王我將，毛傳皆曰：義，善也。引申之訓也。威儀出於己，故从我。董子曰：仁者人也，義者我也。謂仁必及人，義必由中，斷制也。从羊者，與善美同意。宜，寄切。古音在十部。羊弗，墨翟書義从弗。墨翟書藝文志所謂墨子七十

七部。作弗者，蓋歲久無存焉。兩从魏郡有蕘陽鄉，讀若錡。此以弗者，蓋取矯弗合宜之意。

證兼字，又善其方音也。凡古地名多依舊俗方語，如蓮勺呼葦酌，卑水呼班水，綱陽呼紉陽，大末呼闌末，刺呼舌刺。

反，脚呼躄，躄之躄，曲逆呼去遇，如是者不可枚數。蕘陽讀苦鏡同也。然注家皆讀蕘陽，虛宜切，與錡音稍不同也。

今屬鄴本內黃北二十里鄉也。按此十二字，乃後人箋記之語，非許語也。鄴內黃皆

魏郡屬縣。蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有蕘陽聚，劉注世祖破五校處，光武紀大破

魏郡屬縣。蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有蕘陽聚，劉注世祖破五校處，光武紀大破

魏郡屬縣。蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有蕘陽聚，劉注世祖破五校處，光武紀大破

魏郡屬縣。蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有蕘陽聚，劉注世祖破五校處，光武紀大破

魏郡屬縣。蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有蕘陽聚，劉注世祖破五校處，光武紀大破

魏郡屬縣。蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有蕘陽聚，劉注世祖破五校處，光武紀大破

五校於蕪陽降之李注蕪陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕪者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕪陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕪音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二 重二

フ 鉤逆者謂之フ

鉤者曲金也司馬相如列傳宿時有銜厯之變集解引徐廣云鉤逆者謂

之厯索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲厯皆謂厯爲フ之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂象形象鉤自下逆上之形玉篇引凡フ之屬皆从フ鉤也說文衢月切大徐同十五部

讀若厯 乙 鉤識也

鉤識者用鉤表識其處也褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘

人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正フ字也今人讀書有所鉤勒卽此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也。今東海鰐魚有骨名乙，在目狀如篆乙，食之鯁人不可出，此亦非甲乙字，乃狀如篆乙也。魚腸名乙耳，不當別有乙也。

从反卜，讀若窆。

大徐作讀若捕鳥，覈玉篇引說文居

月切。大徐同十五部。

文二。

𪚩 禁也。

禁者吉凶之忌也。引申爲禁止。白虎通曰：琴神禁也。以禁止淫邪，正人心也。此疊韻爲訓。

農所作。

世本文也。宋書樂志曰：琴，馬融笛賦云：宓義造世本云：神農所造也。瑟，馬融笛賦云：神農造世本云。

宓義所造也。按風俗通廣雅：皆同世本。季長說誤。山海經郭傳引世本：伏羲作琴，神農作瑟。恐系轉寫舛錯。

越句。

練朱五弦。

洞當作迴，迴者通達也。越謂琴瑟底之孔，迴孔者琴腹中空而爲二孔，通達也。越音

活，或作超。練朱五絃者，虞書傳曰：古者帝王升歌清廟之瑟，大琴練絃，蓋練者其質，朱者其色。鄭注樂記：清廟之瑟。

朱弦云練朱弦也練則聲
濁五者初制琴之弦數
首身尾也上圓下方故
象其圓巨今切七部
周時加二弦文王武王各加一弦象形其

凡琴之屬皆从琴 琴 古文琴从

金 以金形聲字也今人所用琴 琴 庖犧所作弦樂也 弦

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓
弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊穆早麓箋曰瑟絜鮮貌皆因

聲段借也瑟之言肅 从琴 必聲 所櫛切 琴之屬 必聲 十二部 琴 古文

瑟 玩古文琴瑟二字似
先造瑟字而琴从之

文二 重二

匿也 匿者 象 迟曲隱蔽形 迟曲見走部隱蔽見自部
亡也 象 逃亡者自蔽之狀也

凡之屬皆从 讀若隱 於謹切 直 正見也 左傳曰正

曲爲直其引申之義也見之審从十目。謂以十目視。則必能矯其枉故曰正曲爲直。者無所逃也。三字會意除力切。木者木從繩一部。今隸作直。

正則

文二 重一

逃也

逃者亡也。二篆爲轉注。亡之本義爲逃。今人但謂亡爲死非也。引申之則謂失爲亡。亦謂死爲亡。

亡孝子不忍死其親。但疑親之出亡耳。故喪象从哭。亡亦段爲有無之無。雙聲相借也。

从入

會意

於退曲隱蔽之處也。武方切。十部。

凡亡之屬皆从亡。止亡誓也。

各本作止

也。一曰亡也。六字。今正。乍無亡義。淺人離析所改耳。補誓字者。如母下云。止誓也。亦本有誓。而後人刪之。乍與母同意。母者有人姦女而一止之。其言曰。母。亡者有人逃亡而一止之。其言曰。乍。皆咄咄逼人之語也。亡與止亡者皆必

在倉猝故引申爲倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見
濡子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗
本改乍爲昨
从亡一會意鉏駕切一返有所礙也礙者止也說
字从一亦是有

所礙之之意
出亡在外望其還也還者復也本義
引申之爲令聞

令望从亡望省聲按望以望爲聲望以望爲義其爲二字
較然也而今多亂之巫放切十部亦平

聲之望
森亡也凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無
字之正體而俗作無無乃森之隸變森之訓

豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡爲其義森爲
其聲有聲無義殊爲乖繆古有段森爲森者要不得云本

無二字漢隸多作森可證也或段从亡森聲按不用莫聲
亡爲無者其義同其音則雙聲也

形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必
厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模

同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛楊
子以曼爲無今人謂無有爲沒有皆是也
天乃奇字無

也。謂古文奇字如此作也。

今六經惟易用此字。

通於元者。元俗刻作无。今依宋本正。禮運曰：是謂合

莫。注引孝經說曰：上通元。莫正義云：上通元。莫者，孝經緯

文。言人之精靈所感。上通元氣。寂寞引之者，證莫爲虛無

也。正本元字作无。謂虛無寂寞。義或然也。按此注疏。今本

譌誤不可讀。而北宋本可據正。疏正本字當是定本之誤。

謂鄭引上通元。莫顏師古定本作无。莫也。依許云：通於元

者，虛無道也。則孝經緯必作元。莫矣。蓋其義謂上通元。始

故其字形亦用。虛無道也。謂虛無之道。上通元氣。寂寞也。

元篆上田於一。虛無道也。玉篇曰：无，虛无也。奇字之无，與

篆文之無。義乃微別。許說其義，非僅說其形也。王育說：天屈西北爲无。此稱王育

別一義也。亦說其義，非說其形。屈猶傾也。天傾西北，地不

滿東南。見列子及素問。天傾西北者，謂天體不能正圓也。

氣也。氣者，雲氣也。用其聲，假爲氣。求氣與字，俗以

二音。西域傳：氣句亡，所得此氣。求之義也。當去聲。又曰：我

句若馬。此氣與之義也。當入聲。要皆強爲分別耳。左傳公

句若馬。此氣與之義也。當入聲。要皆強爲分別耳。左傳公

子棄疾不強句。又子產曰：世有盟誓，毋或句奪，皆言氣求也。通俗文曰：求顛曰句，則是求之曰氣句，因而與之亦曰氣句也。今人以物與人曰給，其實當用句字。廣韻古達切，其字俗作丐，與丐不同。廣韻曰：二字同，非是。亡人爲句，遂安說。此稱遂安說，以說字形會意。遂安亦通人之亡，亡从人，古代切。按廣韻古太切，亦古達切，十五部。

文五 重一

一、衰後有所夾臧也。

夾各本作俠，今正。衰者褻也。後者待也。夾者盜竊褻物也。池，衮相待。

有所痛感，故其字从心。而上復有一覆之。

从心，上有一覆之。

會意。凡亡之屬皆从

亡，讀若徯同。

徯各本謬，今正。胡禮切，十六部。

區、踣、區。

逗、疊

臧，隱也。

猶危部，臯部之敝，隔彼言傾側不安也。此言委曲包蔽也。區之義，內臧多品，故引申爲區域爲區別。古或段丘字爲

之如區蓋亦作丘蓋區宇亦作丘宇是也或段爲句曲

字如樂記區萌達卽月令之句者畢出萌者盡達也

品在亡中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品

眾也品下曰亡也廣韻曰藏也微从亡若聲此取

爲形讀若羊駟筮此有譌奪當云讀若羊筮鑿之鑿金部

聲也至至古音同質匿讀若鑿卽讀若質也古亦讀

也各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作

也陋是知側匿卽堯典之側陋謂隱藏不出者也从亡丙

聲按丙聲不可通大徐云當是从丙會意傳寫之誤玉裁

音相近也盧候切一曰箕屬其器匿也匿之言隱也

四部廣韻無此字一曰箕屬未詳匿也周禮宮人爲

之井匿鄭司農云匿路廂也後鄭云匿豬謂畜下

之池蓄水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也从亡

聲於蹇切

十四部 **匿** 臧弓弩矢器也

臧各木作盛今依廣韻

此器可隱藏兵器也

矢

會意 矢亦聲

小徐有此三字

春秋國語曰兵不解

醫

文今國語作翳段借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳

匹四丈也

按四丈之上當有布帛二字禮記曰納幣一

十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩

兩五尋兩則每卷二丈也合之則四十八尺今謂之匹

猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣材帛無過五兩鄭

曰五兩十端也每端二丈按二丈爲一端二端爲兩每兩

寫一匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言束帛者皆

此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹

婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦

與許說迥異。四丈爲匹之云。三代時經傳不見其字。从八者別也。夫婦有別。故謂之匹。从匚亦取別嫌。明微意與鄭意或从匚八。謂八之數隱。八揲一匹。說从八之意。揲者當如是。从匚八。其中會意。八揲一匹。閱持也。閱持者更迭持之。而具數也。筮者揲之以四。此揲之以八。八尺者五而得四丈。故其字从八。所以揲之以八者。度人之兩臂爲尋。今人於布帛猶八亦聲。古音八讀如必。展兩臂度之也。普吉切。十二部。

文七

匚受物之器

此其器蓋正。方文如此。作者橫視之耳。直者其底橫者其四圍。右其口也。廣韻曰。或

曰受一斗曰匚。按口部云。圓規也。今人皆作圜。作圓。方本無正字。故自古段方爲之。依字匚有架形。固可段作方也。

象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。

府良切。十部。



籀文匚



木工也。

工者巧飭也。百工皆稱工。稱匠。獨舉木工者。其从字从斤也。以木工之僦引申爲凡工之僦也。其从

斤

會意疾亮

斤

所目作器也

說从斤之意

斤

械臧

也

小徐本如是大徐無械字木部械下曰匠也是二篆為

轉注械字似衍玉篇作械也乃械之誤若文選應璩百

一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據

本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳篋數

十从匚夾聲苦叶切

而刪去械字

之所繇也

五升箝有三義而箝取此一義耳箝不專於盛飯故詩

采卷耳以頃匡求桑以罄匡匡之引申段借為匡正小雅

王于出征以匡匡國傳曰匡正也蓋正其不正為匡凡小

不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡謂匡之半淺

半深不平者故謂之頃所謂

匡刺也匡刺見攷工記注

从竹

今人亦分匡

篋為二義

信羹魁

斗部曰魁羹料也料勺也

取柄中有道可引注水酒

道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒

自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匱沃盥杜曰匱

沃盥器也此注水之匱也內則敦牟匱非餽莫敢用鄭

曰匱匱酒漿器此注酒之匱也今大徐本無酒字小徐有

之酌會剛酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳

从匚亦正方也聲此形聲中有會意

移尔切按篇韻平聲古音十六十七部皆可讀

籩也籩者漉米數也然則匱與籩二字一物也謂浙米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也士冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也古文匱爲

籩按淥米之籩斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

侯从匚算聲

十四部

小栝也木部曰栝

也此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例也

也門部云大栝爲閘故小栝爲匱矣方言曰盃械盃盃閘盃盃栝也自關而東趙魏之間曰械或曰盃或曰盃按械蓋卽許之匱音同字異許

則械訓匱各有本義也

从匚贛聲

古送切按廣韻又音威正音也八部郭注

方言械讀如封

械略有輕重耳

或从木

器信竹匱

小徐祇云如篋小雅

承篋是將傳曰篋篋屬所以行幣帛也按此篋與飯器之篋異名同實故毛訓之曰篋屬也小雅言篋禹貢禮記言

篋應劭漢書注曰漢書作斐應劭曰斐竹器也方曰箱隋

曰斐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以篋篋古今

字有借篋爲斐者如詩有篋君子是也有借爲分者周禮

匪脫鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑿

我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀

杜曰匪彼也荀子引匪交匪紓卽詩彼交匪紓是也

从匚非聲非尾切十五部按竹部曰篋車

逸周書曰實元黃

于匪

按此句今惟見孟子滕文公籍引書其上云綏厥士女篋厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

必爲周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尙書逸篇之文也

 古器也

古器有匱者

从匚倉聲 七岡切

 田器也

艸部曰菝田器也匱與菝音義皆同蓋一物也


从匚攸聲 徒聊切古音在三部

 田器也

玉篇云大鼎也廣韻匱訓大鼎

从匚異

聲 與職切一部

 古器也

畢尙書沅得芻鼎豈其器卽匱與

从匚冓聲

呼骨切十

五部  甌匱器也

大徐無甌字非是甌者小盆也甌匱二字爲名則非甌也玉篇云余主切器受

十六斗 按玉篇蓋謂卽論語與之庚之庚苞注十

从匚兪

聲 度侯切四部廣韻無此字

 匱也

匱之義引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物

深藏之則有若無實若虛故匱之引申爲竭爲乏竭水渴也乏反其正也

从匚資聲

求位切十

金匱字作鑿

 匱也

木部曰積匱也是則匱與積音義皆同實一物也論語曰韞匱而藏

諸又曰龜玉毀橫中其實從匚賣聲徒谷切
一字也引申之亦爲小棺從匚賣聲三部
曰箱匣也古亦借從匚甲聲按此不注古文甲字則从
柙爲之柙檻也

匚 器也 謂有器名匚也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰北
會于匚舊說匚者回也此匚之別一義依許圍

莫盜之例此亦可稱禹貢而釋之曰匚回也今按匚之言
圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮

圍也匚从淮則亦圍也尙書東匯澤爲彭蠡謂東有圍受
衆水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東爲北江謂漢水合

江又東合彭從匚淮聲胡罪切匚棺也木部曰棺者闕
蓋爲北江也

云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義
別虛者爲棺實者爲柩析言之也柩或可以評棺棺不可

以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不從匚久聲各本有
云柩也以立文不得用考老之例也

今依玉篇補玉篇曰匚棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據
說文如是以後柩行匚廢遂變許書之舊而郭忠恕列匚

說文如是以後柩行匚廢遂變許書之舊而郭忠恕列匚

爲古文夏竦說區爲孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
瓦棺夏后氏壘周殷人棺椁周人嚙置翼瓦棺壘周皆以
土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从匚从久
白虎通云極久也久不復變也造字之初斷不从木許言
久聲者以形聲包會
意也巨救切三部

區 或从木 蓋殷人用木以
後乃有此字

籀文从舊 从舊猶从久也舊之
言久也周禮用匱字

匱 宗廟盛生器也 周禮
司巫

祭祀共匱主杜子春云匱器名主木
主也許云宗廟盛主器亦用杜說

从匚單聲 都寒切 周
十四部

禮曰祭祀共匱主 匱主謂主之匱鄭曰大
祝取主陳之器則退也

文十九 重五 今增區
則重六

象器曲受物之形也 匚象方器受物之形側視之
象圓其中受物之形正視之引

申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲局又曰亂我心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也周語曰士獻詩替獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比於琴瑟也卽曲合樂曰歌也區玉切三部凡曲之屬皆从曲或說曲蠶薄也曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄葦可以爲曲也其字俗作曲又作曲

 古文曲

小徐無



歌曲也

散者骨

也曲當作曲今人用委曲字古用散曲其字从骨从玉謂如骨玉之擊而柔之使撓也廣韻作匡匣也

玉聲

區玉切



古器也从曲

音在三部

土刀切古

文三

重一

小徐無

 東楚名缶曰由

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

秦人鼓之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之苦廣韵謂卽艸部之笛字風馬牛不相及也笛上从一雝川此象缶之頸少殺安得云同字今隸當作笛象形也

也。口大而頸少殺。

凡由之屬皆从由。

古文由。

也。斛者斛旁有庚也。由之類故其字从由。

古田器也。

此上當有一曰二字。斛下亦引爾雅斛謂之甔。

古田器也。此別一義。段斛甔爲銚。甔也。許書。金部作銚。甔乃其正字。今之鏊也。江沅說。从由。楚

部。切八。

甔。蒲器也。畊屬所曰盛糧。

糧各本作種。今正周禮。挈壺氏挈畚以令糧大。

鄭云縣畚於粟假之處。後鄭云畚所以盛糧之器。故以畚表稟。左傳宣二年正義引說文。蒲器可以盛糧。左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字。蓋非果爲種字。則當云穀種。不得但言種也。何休注公羊云。畚草器。杜注左傳以草索爲之。蒲與艸不相妨。糧者穀也。从由。弁聲。布付切。古音。蒲席。

相妨。糧者穀也。

从由。弁聲。

布付切。古音。

蒲席。

貯也。幅下曰載米貯也。貯下曰幅。所以盛米然則四篆一物也。从由并聲。薄經切。杜林

曰爲竹筥。

筥筥也。筥飯器。

楊雄曰爲蒲器。

杜有倉頡訓纂一篇。倉頡故一篇。楊有倉頡訓

纂一篇。其說不同如此。此與龜

讀若駟車。

籒也。籒者

籒二篆皆兼引楊杜二家說

也。从由。由聲。讀若盧同。

洛乎切。

籒文盧如此。

一也。



篆文。

按盧與虛二體必當互易。淺人所改也。虛必古文故盧以爲聲。且二字皆从由。無庸用先古後

篆之例。故二體當互易。而虛下應曰古文。

文五 重三



土器已燒之總名。

土部。坏下曰。一曰瓦。未燒瓦謂已燒者也。凡土器未燒之素皆謂之

坏。已燒皆謂之瓦。毛詩斯干傳曰。瓦紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰。夏時昆吾氏作瓦。按有虞氏上陶。瓦之不起

於夏時可知也。許書缶部曰：古者昆吾作匏壺，系之昆吾。圖器韋昭云：昆吾，祝融之孫，陸終第二子，名黎，爲己姓，封於昆吾，衛是也。然則昆吾作匏，謂始封之昆吾，非夏桀之昆吾也。廣韻引周書神農作瓦器，當得其實。說詳缶部。凡燒瓦器之象形也。象卷曲之狀，五寡切。古凡瓦之屬皆从窳，曰窳。

瓦



周家搏埴之工也。

搏作搏者，誤。今正。考工記曰：搏埴之工，陶瓶。鄭曰：搏之言拍也。

埴，黏土也。按手部搏，索持也。拍，拊也。是搏之本義，不訓拍。故鄭以之言通之。从瓦，方聲。分兩切。

讀若抵破之抵。

抵不成字，轉寫譌舛。考工記注大鄭讀爲甫，始之甫，後鄭讀如放於此乎之放。許云：

方聲，則讀同。後鄭放於此乎，今公羊放作昉。



匏也。匏者，作瓦器也。董仲舒曰：如泥之在鈞，惟甄者

之所爲。陳雷風俗傳曰：舜陶甄河濱，其引申之義爲察也。勉也。考工記段借爲震掉字。从瓦，望聲。居

切。按本音側鄰切。十二、十三部。屋棟也。棟者，極也。屋音轉，乃入仙韻。非二韻有異義。

言甌謂之甌廣雅作甌謂之甌每夢一聲之轉之蒸合韻之理棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦爾雅方言謂之甌者屋極爲分水之脊雨水各從高雷瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於甍未詳

从瓦夢省聲

莫耕切古音在六部按惟此篆主謂屋瓦故先之

會 甌也

考工記陶人爲甌實二鬴厚半寸脣寸七穿按甌所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以算蔽甌底而加米於上而

甌之而

从瓦會聲

子孕切六部

會 甌文甌

从甌

會 甌也一

穿

各本作一曰穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

甌見穴部不得云又名甌也陶人爲甌實二鬴厚半寸

脣寸鄭司農云甌無底甌無底卽所謂一穿蓋甌七穿而

小甌一穿而大一穿而大則無底矣甌下曰甌也渾言之此曰甌也一穿析言之渾言見甌亦許甌析言見甌非止

一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當

依小徐虜聲之下作一曰甌一穿也六字山之似甌者曰

甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已爾部
曰鼎大上小下若甌曰甌然則甌形大上小下山名甌者
亦爾俗作甌非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮
者甌之段借文選吳都賦作嶮李注古買反此因爾雅鮮
或作嶮又

从瓦虜聲讀若言

魚蹇切十四部



甌甌謂之甌

爾雅

釋器文史記貨殖傳麩麩鹽豉干台徐廣曰或作台器名

有甌孫叔然云甌瓦器受斗六升台當爲甌音貽按今史

記譌舛爲正之如此所

从瓦台聲

與之切一部

 大盆也


盆者

引係叔然者爾雅注也

益也甗其大者也漢書

从瓦尙聲

丁浪切十部

 小盆也

方言

揚雄酒箴曰爲甗所福

藩甗謂之益自關而西或謂之盆或謂之益其小者謂之

升甗又曰甗陳魏宋楚之間謂之甗自關而西謂之甗其

大者謂之甗按許亦同方言謂甗爲盆

从瓦區聲

烏侯切四部

而郭景純疑方言與爾雅說甗不合

也

甗也

甗者甗也甗者小口甗也然則甗者甗之大口
者也方言曰甗食語類甗也自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甗其中者謂之甗甗自
關而東趙魏之郊謂之甗或謂之甗甗卽甗字

聲鳥貢切九部按小徐瓠下讀若翁三字當在此工
倂甗長頸受十升史漢貨殖傳皆

曰醴醬干瓠按醴醬者今之醋也別於下
文之甗升當作斗漢書注古本有作斗者

洪小徐作翁古雙切九部按
篇韻皆戶江切字亦作缸

楚魏之間
或謂之盃
从瓦**夬**聲烏管切十四部方
令甗也倂餅者

甗大徐作瓮蓋非高祖本紀曰甗猶居高屋建瓴水如淳
曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也

建音蹇晉灼曰許慎云瓴甗似瓶者也
按缶部云甗汲餅也瓴同物而非甗也

从瓦**令**聲郎丁切

甗謂之甗方言廣雅**从瓦****卑**聲部迷切**戶****卍****倂**小甗

大口而卑用食方言廣雅陳魏宋楚之間謂之甗自關而西

篇曰小盆大
口而卑下
从瓦扁聲
芳連切古音
在十二部
器也
玉篇韻類

同
从瓦音聲
蒲口切
器也
廣韻
从瓦容聲
與封切
九部

薛
令適也
大徐適作璧
陳風中唐有璧傳曰璧令適也
釋宮同
郎丁都歷二反
爾雅作瓚瓚俗字也

土部
璧字解亦云
令適考工記
注作令璧實一物也
詳璧字法
从瓦辟聲
扶歷切
詩曰中

唐有璧
陳風防有
讀若槩
火
井壁也
井垣也
周易井九

四曰井甃无咎
又上六井收
从瓦爇聲
側救切
甃
康瓠

荀作井甃
莊子曰
缺甃之涯
从瓦
破器也
康之言空也
瓠之言壺也
空壺謂破

之甃三字
釋器曰
康瓠謂之甃
甃之言滯而無用也
法言曰
甃从瓦

陶天下者
其在和平
剛則甃柔則坯
此引申之義也
从瓦

臬聲
魚列切
十五部
廣韻
滯切
甃
或从執
執聲古與臬聲

已不必攪也。今則

从瓦卒聲。

蘇對切十五部

𠄎敗瓦也。

依小徐有瓦字。

今俗所謂瓦取是此字也。今人語如辦之平聲耳。玉篇廣韻皆曰取。牝瓦也。此今義非許義。广部曰皮。屋牝瓦也。牡瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳皮下。

从瓦反聲。

布縮切十四部

文二十五

重二

𠄎窮也。

補此二字以疊韻爲訓之例也。

目近窮遠者。

者字今補。象形。居戎切。

六部讀如肱。

古者揮作弓。

郭景純引世本日牟夷作矢。揮作弓。此等皆當出世本作簾。揮黃帝臣。

周禮六弓。王弓。弧弓。弓。箛。甲。革。甚。質。夾。弓。庾。弓。弓。箛。干。侯。

鳥獸。唐弓。大弓。弓。授學。箛者。

夏官司弓矢文也。說詳鄭注。甚質。今作椹質。按故書作椹。

大鄭云。椹當爲椹。許書無椹字。蓋許從鄭。鄭本作甚也。干。今作狂。

凡弓之屬皆从弓。𠄎。

畫弓也。

大雅敦弓既擊傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

何注曰禮

天子雕弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

旅弓黑弓也

嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻

字蓋朱黑相間而嬰繞也

彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之

凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤

禮記玉豆彫簋論語朽木不可彫是也有

謂繪畫者如此彫弓是也

多部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

續五采備謂之續或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦

彫弓斯穀薛云彫弓謂有刻畫也

彈與彫語之轉敦弓者

彈之段借字詩禮又段追爲之敦

彈可讀如自不得竟讀

彫也孟子作

從弓章聲都昆切

砥亦雙聲字

從弓章聲都昆切

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭

孫云緣謂繫

束而漆之弭謂不以繫束骨節兩頭者也

小雅象弭魚

服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末驚者以

象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紕

象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也

按紛猶亂今詩作紕

亦通紃者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可

以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也

聲絲婢切按古音當在一部而入紙弭或从兒兒聲

益此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書

彌亂卽覓字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

字

釋文曰驛說文作弣音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

解解角弓陸當云說文作解而誤云作弣也弣自謂角弓

不謂弓

調利

四部

木弓也易曰弦木爲弧考工記凡爲弓冬析幹凡

次之荆次之竹爲下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有

爲凡紆曲之稱朝人曰凡

从弓瓜聲戶吳切一曰往體寡

採斲欲其孫而無弧深

來體多曰弧弓

弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王

又直馮於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓

之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦

天子之弓王弓亦直而稍紆則王弓弧弓得互稱也

紆則王弓弧弓得互稱也弓反也曰昭弛見按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚儼默說弛者弓

解也弓反者詩所云翻其反也弓反爲昭之本義弛之則

亦反矣从弓召聲二部切詩曰彤弓召兮

陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰茨藪其萌蘢陸云本或作蘢非蘢說文云弓曲也按偏旁多後

人所加作蘢者正是从弓隹聲九院切十四聲弓弩箭古本艸初生句曲也从弓隹聲部按古平聲

弦所尻也

耑者頭也兩頭隱弦處曰疆亦引

从弓區聲

切四部

𠄎

弓便利也

謂自由自便也

从弓繇聲讀若燒

招

意一亦象矢形
余忍切十二部
𠄎 滿弓有所鄉也
鄉今向字漢人無用
向者廣雅曰𠄎張也

大荒南經有人方扞弓射黃蛇郭曰扞挽
也音紆按此段扞爲𠄎也𠄎與彎雙聲
从弓弓聲
哀都切五

部
𠄎 弓聲也
集韻曰𠄎弦弓聲也或作𠄎按弦張皆卽
此篆也甘泉賦曰惟𠄎張其拂汨兮蘇林

云𠄎音石墮井𠄎爾之𠄎張音宏李善曰𠄎張風吹帷帳
之聲也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多段此篆爲宏

大字宏者屋深故
爾雅曰宏大也
从弓𠄎聲
𠄎古文左字
見又部胡
𠄎切六部

弛弓也
弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以
爲今之彌字廣韻以爲玉名皆非是
从弓𠄎聲
氏

切十五
𠄎 弓解弦也
弦字各本無今補
引
从弓也聲
施

切十
𠄎 弛或从虎
虎聲亦在
𠄎 弓衣也
左傳多言𠄎
詩言𠄎秦風

六部
傳曰𠄎弓室也鄭風作𠄎傳曰𠄎弓𠄎也然則𠄎與𠄎
與𠄎同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韞少儀曰

弓則以左手屈鞣執批是又名鞣而可屈則以韋爲之也
革部又曰韃所以藏弓矢方言曰弓謂之韃或謂之續丸
廣雅韃弓藏也韃丸矢藏也合三書
言之韃續丸乃藏弓矢所通稱也

从弓攴

攴當作又士
刀切二部

攴丞飾與鼓同意

攴當作中曰部皆下曰中其飾也厂部
岸下曰岸上見也豈下曰陳樂立而上

見也嵩以中象其冠嵩以中象其首然則攴鼓从
象其飾鼓从又則謂手擊之攴从又則謂手執之也此云
與鼓同意乃使二
篆之意可以互證

弩有臂者从弓奴聲

奴古切
五部

周禮

四弩夾弩庠弩唐弩大弩

司弓矢文也弩統
於弓故官但言弓

張弩也

射雉賦注引作張弓弩也

詩釋文正義作張弓皆非孟子

趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧黃
閒以密殼亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於殼學者
亦必志於殼趙云殼張也張弩向的者用思專時也又曰
羿不爲拙射變其殼率趙云殼弩張向表率之正體望之
極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讓倨句

之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言

句以見其倨也人弓散聲古候切艾人滿弩也滿弩者張

不得云句即散人弓散聲四部艾人滿弩也而滿之或

作弩滿非也吾丘壽王傳曰十賊彊弩百吏不敢前師古

云引滿曰彊晉語韋注云張羅圍去壘五十步而陳周軍

之前後左右彊弩注矢以誰何謂之羅圍人弓黃聲讀若

唐開元中變府兵置驍騎十萬人彊同彊人弓黃聲讀若

鄣按陽唐無入以魚虞模之入爲入故彊讀若郭與韓詩

鄣贛廓也同一例郭即今廓字古無二音如鼓下云萬物

郭皮甲而出是也五部古

音當讀古曠切在十部

彈也射也射者弓弩發於身而

中於遠也亦謂之彈

人弓畢聲卑吉切楚辭曰夫焉爲彈日也屈原賦天問篇

二字焉作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日竝出艸

木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡死

又引離騷羿焉畢日鳥焉落羽又引歸藏鄭母

經昔者羿善射畢十日果畢之按畢即彈字

彈行丸

也。左傳晉靈公從臺上彈人而觀其。从弓單聲。徒案切。十

避丸也。引申爲凡捍彈糾彈之。从弓單聲。四部亦平

聲。弓。或說彈从弓持丸如此。各本篆形作𠄎。今正。汗簡

鵠集韻皆有弓字。蓋古本說文从弓。彈字也。出說文又佩

弓而象丸形。與玉部朽玉字同意。𠄎。𠄎發也。詩曰壹發

爲凡作。从弓發聲。方伐切。𠄎。帝嚳射官。夏少康滅之。云

起之。無。从弓發聲。十五部。𠄎。帝嚳射官。夏少康滅之。夏

少康滅之。則邑部窳下云。夏后時諸侯夷羿國也。羽部羿

下云。亦古諸侯也。皆卽此。𠄎。帝嚳射官。爲諸侯。自鉏遷於

窳石。所謂有窳后羿也。滅夏后相而篡其位。寒浞殺而代

之。浞生豷及豷。少康及后杵澆之。有窳由是遂亡。𠄎與羿

古蓋同字。而堯時射師彈十日者。从弓开聲。五計切。古音

高誘云。此堯時羿。非有窳后羿。當在十一部。

論語曰。𠄎善射。憲問篇文。按今論。𠄎。弓戾也。从弓敝聲。

方結反。亦方血反。又邊之入聲。按此依詩采薇釋文。正義

所引說文補。弓戾者。謂弓徂戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

所引說文補。弓戾者。謂弓徂戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

所引說文補。弓戾者。謂弓徂戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

未學者以象骨為之意與小異

文二十七

今補

重三

彊也重也

重當作繩見糸部重弓者彊之意也種疊之意也詩交鞮二弓傳曰交二弓於鞮中

也从二弓

其兩切按此音後人以意為之也

凡弭之屬皆从弭闕

謂其讀若不聞

也 弭 輔也

輔者車之輔也引申為凡左右之無釋詁曰弭備也人部曰備輔也備輔音義皆同也詩

曰交鞮二弓竹閉緹驂傳云交鞮交二弓於鞮中也閉緹

緹繩藤約也小雅驂驂角弓闕其反矣傳曰驂驂調利兒

不善繼繁巧用則翩然而反也士喪禮注曰秘弓繁弛則

縛之於弓裏備損傷以竹為之詩所謂竹秘緹藤木部曰

榜所以輔弓弩繁榜也然則曰繁曰榜曰秘曰閉者竹木

為之曰繼曰藤者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而

後正人亦然人弭丙聲徐緒曰丙非聲按非也丙下曰一

部也房密切玉

篇曰今字作



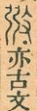
古文彌如此

从重西者取會意西舌兒也弛弓之聲如口中

之舌二弓則二舌矣

重西以見二弓也

人



亦古文彌

支小擊也榜之則不無扑擊



彌或如此

弗者矯也故从弗弗亦聲

文二

重三

 弓弦也

弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急急故董安于注

緩佩弦以自急心部曰急急也

从弓象絲軫之形

謂字也象古文絲而系於軫軫者系弦之處後

人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦

按軫當作軫从車者譌也軫者轉也方言軫戾也軫乃軫之假借

字絲軫言

凡弦之屬皆从弦

戾也

  彌戾也

按此乖戾正字今則戾行而

廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略

近故以戾釋

史記漢書多用絃字

从彳省从盤

此會意字

盤了戾之也。

大徐刪此五字。小徐盤作繚了。作引今正了。戾雙聲字。淮南原道訓注曰：捻戾了戾也。方

言軫戾也。注謂杞了戾也。王詠注素問：段成式西陽雜俎皆用了戾許。意山曲曰：盤水曲曰：鹿扶風有盤崖縣。取此

義是盤有詭曲之意。故此篆从盤。非用引擊之意也。今淮南注了戾道藏不誤。而俗刻作引戾。正與此誤同。讀

若戾。

郎計切。十五部。

急戾也。

陸機賦：弦之徵。急疑當作弦。少聲。

从弦省少聲。

於

切二部。按類篇曰：彌笑切。精微也。則爲今之妙字。妙或作妙是也。

不成遂急戾也。

不成遂急戾也。

成

遂者不成就也。因之急戾是曰緜。

从弦省。曷聲。讀若瘞。

於屬切。十五部。廣韻作緜。非。

文四。

玉篇以弦字入弓部。繚紗緜皆入么小之么部。非許君分別立弦部之意也。弦善戾。故从弦。無

取么小之義。

原縣也。

縣各本作繫。非其義。今正。鼎部曰：縣者系也。引申爲凡總持之。偶故系與縣二篆爲轉注系者。

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰繫束也。其義不同。系之義引申爲世系。周禮替矇世帝繫小史真繫世皆謂帝繫。世本之屬其字借繫爲之。當作系。大傳繫之以姓而弗別亦系之。段借人系。系細絲也。縣物。厂聲。从之形聲中有會意也。胡計切。十者不必盡也。

六部凡系之屬皆从系。繫。屬系。或从穀處。亦在十六部。故古

係縛字亦多。籀文系从爪絲。此會意也。覆手曰爪。絲段數爲之。縣於掌中而下垂是系

之意也。子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑也。馬故引申之義爲孫順爲孫。遜字

本皆作孫。經傳中作遜者皆非古也。至部彙下解曰。从至

至而復孫。孫遜也。字作孫不作遜。此許書無遜之證。春秋

經夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔謂之孫。穀梁傳曰。孫之爲言猶孫也。諱奔也。云猶孫者謂如孫之退。然自處於眇小。詩公孫碩膚。箋云。孫讀當如公孫。于齊之孫。孫之言孫遜也。周公孫道。辟此成功之大美。書

序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改爲遜絕非古字古義惟孫順字唐書作遜見心部而俗亦以遜爲之

从系子

系於子也會意

系

連

續也

釋孫从系之意系部曰

𦉰 聯敷也

聯者連也

敷者眇也

其相連者甚眇是曰

縣縣不絕兒又引申爲絲絮之儼因其嫫弱而名之如糸

部絮下云散絲也鄭注禮記云續新絲也是也又引申爲

薄弱之儼如淮南王安諫伐閩粵**从系帛**謂帛之所系也

曰粵人縣力薄材不能陸戰是也

細絲可以成帛是君子積小以**隨從也**是部曰從隨

高大之義也武延切十四部

絲與隨從三篆爲轉法从系者謂引之而往也爾雅釋故

曰絲道也詩書絲作猷段借字小雅匪大猶是經大雅遠

猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路

及導引古同作道皆隨從之義也絲之譌體作絲亦用爲

徭役字徭役者隨**人系**有所系而**督聲**也當以周切三部

從而爲之者也

⊕

或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲

皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也
韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四

重二

今補由則重三

三十六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重

八十

宋本作重八十四

凡九千二百三字

此總舉第十二篇部及文

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字

14385



省立新竹大學



174
萬有文庫
13

13
39