

書名 精選古今名賢叢話詩林廣記十卷 弘治中刊本
撰者 宋 蔡正孫 輯
卷 卷七
內容分類 集 詩文評 詩話文話 南宋
索書號 倉石:41222
編號 4115300

卷七

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 4115300](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石:41222](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本精選古今名賢叢話詩林廣記十卷 弘治中刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

精選古今名賢叢話詩林廣記一卷

蒙齋野逸蔡正孫

粹然

歐陽公

居士初謫滁山自號醉翁既老而衰且
將退休於潁水之上則又更號六一居士客有問曰
一何謂也居士曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來
石遺文一千卷有琴一張有碁一局而嘗置酒一壺
是為五一爾奈何居士曰以吾一翁老於此五物
間是豈不為六一乎

自序云永安驛廊東柱有女子題五字云无人解妾心
日夜長如醉妾不是瓊奴意與瓊奴類讀而哀之
愚謂后山少貧不得志東坡薦為徐州教授復以送東
坡被論罷後徽宗召為正字未幾而卒此詩亦以寓其
不得志之意也

青瑣高議載瓊奴姓王氏郎中幼女失身於趙奉常家
為主母凌辱道出淮上書其事於驛壁見者哀之

妙選古今名賢叢話詩林廣記卷六

后集

精選古今名賢叢話詩林廣記卷七

后集

蒙齋野逸蔡正孫粹然

梅聖俞

劉夢得

本朝詩惟宛陵為開山祖師宛陵出而後衆

濮之哇淫稍息風雅之氣脉復續其功不在歐尹下

詩話云

梅聖俞詩如深山道人草衣葛屨王公大人見

之不覺屈膝

胡名溪云

梅聖俞日課一詩寒暑不易聖俞詩名滿世

蓋身試此說之效耳

臞翁詩評云梅聖俞詩如閔河放溜瞬息無聲

歐陽公序梅氏詩集云予聞世謂詩人少達而多窮夫豈然哉窮則愈工非詩能窮人殆窮者而後工也予友梅聖俞少以廕補為吏累舉進士輒抑於有司困於州縣凡十餘年今五十猶從辟書為人之佐鬱其所蓄不得奮見於事業聖俞亦自以其不得志者樂於詩而發之故其平生所作於詩尤多世既知之而未有薦于上者昔王文康公嘗見而嘆曰二百年无此作矣雖知之深亦不果薦也若使其幸得用於朝廷作為雅頌以歌詠大宋之功德薦之清廟而追商周魯頌之作豈不偉歟奈何使其老不得志而為窮者之詩乃徒發於虫魚物類羈愁感嘆之言世徒喜其工而不知其窮之久而將老也可不惜哉

國初詩尚沿襲唐人梅聖俞是學唐人平淡處

聖俞詩是枯槁不是平淡

聖俞詩句之精練如焚香露蓮泣聞磬清鷗

邁之類宜為歐公所稱其它古體如朱絃疏越一倡三嘆讀者當以意求之

聖俞詩工於平淡自成一家如東溪詩云野

鳥眠岸有閑意老樹著花无醜枝山行詩云人家在何

處雲外一聲雞春陰詩云鳩鳴桑葉吐村暗杏花殘杜
鵲詩云月樹啼方急山房人未眠似此等句須細味之
方見其用意也

范饒州坐客語食河豚魚

春洲生荻芽春岸飛楊花河豚當此時貴不數魚蝦
其狀亦可怪其毒亦莫如忿腹若封豕怒目猶吳蛙
炮煎苟失所入喉為鏝鏹若此喪軀軀何須資齒牙
持問南方人黨護復矜誇皆言美無度誰謂死如腐
我語不能屈自思空吐嗟退之來潮陽始憚餐龍蛇
子厚居柳州而甘食蝦蟇二物雖可憎性命無舛差

斯味曾不比中藏禍無涯甚美惡亦稱此言誠可嘉

藝苑雜錄

予按倦遊錄云河豚魚有大毒肝與卵人

食之必死淪而為羹或不甚熟亦能害人歲有被毒而
死者然南人嗜之不已故聖俞詩云炮煎苟失所入喉
為鏝鏹則其毒可知

蘇東坡在資善堂嘗與人談河豚之美者云也直那一
死其美可知也

朱文公語錄

梅聖俞河豚詩當時諸公說道恁地好

據某說只是箇上門罵人底詩只似脫了衣服上人門
罵人祖罵人父一般初無深遠底意思

孔毅夫雜記云

永叔稱聖俞河豚詩云春洲生荻芽春

岸飛揚花河豚於此時貴不數魚鰕豚謂河豚食柳絮而肥聖俞破題兩句便說盡河豚好處乃永叔褒譽之詞其實不爾此魚盛於二月至柳絮時魚已過矣

附東坡詩

竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知
荻蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時

胡石溪云

東坡此詩正是二月景致是時河豚已盛矣

欲上之語似未為穩

洪駒父詠河豚西施乳

荻蒿短、荻芽肥正是河豚欲上時甘美遠勝西子

乳吳王當日未曾知

惟黃云

河豚水族之奇物亦能害人歲有被毒而

死者吳人珍之目其腹為西施乳余因戲作此絕雖然甚美必甚惡河豚味之美也吳人嗜之以喪其軀西施色之美也吳王嗜之以亡其國茲可為來者之戒

老人泉

泉中有老人隱見不可常蘇子居其間飲水樂未央
泉中必有魚與子日倘伴泉中苟無魚子特玩滄浪
歲月不知老家有雛鳳凰百鳥戢羽翼不敢呈文章

去為仲尼歎出為盛時祥方今天子聖母滯此泉旁

東坡

先君與梅二丈遊時軾與子由弟甚少未有知

者梅公獨深知之家有老人泉公作此詩聖俞沒今四十年矣南遷至合浦見其門人歐陽晦夫出其詩藁數十幅其遺晦夫詩云我家無梧桐安得久留鳳晦夫年六十六尚少余一歲然白髮蒼顏略相似困窮亦不相遠遂相與執手大笑曰聖俞所謂鳳者豈例皆窮如此乎

木山

空山枯楠大蔽牛霹靂夜落魚鳧洲魚鳧水射幾千

秋蠹肌爛隨沙蕩流惟存堅骨蛟龍鏤形侔三山中
雄首左右兩峯相挾翼尊奉君長無慢尤蘇夫子見
之驚且喜買於溪叟憑貂裘因嗟大不為梁棟又嘆
殘不為薪樵雨侵蘚溢得石瘦宜與夫子歸隱丘

聖俞此詩為老泉賦蓋形容三蘇也

東坡次木山韻

木生不願回萬牛願終天年仆沙洲時來幸逢河伯
秋掀然見恠推不流蓬婆雪嶺巧雕鏤蟄虫行蟻為
豪酋阿咸大膽忽持去河伯好事不汝尤城中古沼
浸坤軸一林瘦竹吾菟裘二頃良田不難買三年糧

木行可相會將白髮對蒼巘魯人不厭東家丘

本序云

先君嘗蓄木山三峯梅二丈見而賦之今三十

年矣猶子千乘復得五峯益奇因次韻并刻于其側

愚按老泉木假山記以中峯自比而以二峯比二子讀

之使人如見三蘇聖俞木山詩正本此記之意以形容

三蘇也

○寄馬遵

三更醉下陵陽峰仙舟江上去無蹤杖牙鐵鎖漫橫

絕榜濕不驚潭底龍斷腸吳姬指如笋欲剝玉襠將

何從短翎水鴨飛不遠那經細雨山重却顧舊將

病驄馬塵沙歷盡空龍鍾

隱居詩話云馬遵謫守宣州及其去也郡僚軍民爭欲

駐留至以鐵鎖絕江遵於餞筵倚醉令官妓剝榷實而

食眷之若留連狀又以所乘驄馬寄聖俞家郡人皆不

疑其去也遵夜使人絕鎖解舟以水沃擄牙使之不鳴

迨曉舟去遠矣聖俞遂以詩寄之可謂善於叙事者也

○逢賣梅花

驛使前時走馬回北人初識越人梅清香莫把醪醅

比只欠溪邊月下杯

東坡云

此梅二丈京師逢賣梅花絕句吾雖後輩猶及

與之周旋覽其親書如見其抵掌談笑也

。五側體

月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對
月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景亦可愛

西清詩話

晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置

酒頴水河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如

枯桑知天風是也恨未見側字詩耳聖俞既引舟遂作

五側體寄公

。莫打鴨

莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池北落不比孤洲老

禿鷓禿鷓尚欲遠飛去何况鴛鴦為羽翼長

愚居詩話

云宮士隆知宣州好以事管官妓官妓皆欲

逃去而未得也會杭州有一妓到宣其色藝可取士隆

愛之留之使不去一日郡妓復犯小過士隆又欲管之

妓泣訴曰某不敢辭罪但恐杭妓不能安也士隆憫而

捨之聖俞因作莫打鴨一篇蓋謂此也

蘇子美

子美名舜欽為人倜儻不羈長於古文歌詩後廢居蘇州買水石作滄浪亭詩以自適

子美文章豪健痛快潘陸不足吞也

子美送李生云李生以病廢東入徂徠峯志氣尚突兀形骸已龍鍾男兒生世間有如絕壑松誤為風雷傷不與匠石逢哀哉千尺榦摧朽似秋蓬此語悲壯之甚李生何如人足以當之切意子美自謂也

夏意

別院深々夏簾清石榴開遍透簾明樹陰滿地日卓
午夢覺流鶯時一聲

劉後村云子美雄放不羈及蟠屈而為吳體如此詩則

極平夷妥帖

。絕句

綠陰垂野草青々時有幽花一樹明晚泊孤舟古祠
下滿川風雨看潮生

王直云此詩大似韋蘇州黃山谷最愛此絕累書之或真草與大字

後山云此詩第一句與鄭毅夫田家詩第一二句恰

相類皆清絕可愛

附鄭毅夫田家

田家汨、流水渾一樹高花明遠村雲意不知殘照
好却將微雨送黃昏

。獨步滄浪亭

草生迷不可騎往步是宜時

到醉倒惟有春風知

胡荅溪云子美獨步滄浪亭絕句真能道出獨閑放之

趣

石林詩話云姑蘇州學之南積水彌數十頃傍有小山

高下曲折相望蓋錢氏時廣陵王所作既積土為山因
以為池渚水焉瑞光寺即其宅而此其別園也慶曆間
子美謫廢以四十千得之為居傍水作亭曰滄浪歐陽
公詩所謂清風明月本無價可惜只賣四萬錢者是也
子美既死其孤不能保遂屢易主矣

附歐陽公滄浪亭詩

子美寄我滄浪吟邀我共作滄浪篇滄浪有景不可
到使我東望心悠然荒灣野水氣象古高林翠草相
田環新篁抽笋添夏影老枿亂發爭春妍水禽閒暇
事高格山鳥日夕相啾喧不知此地幾興廢仰視喬

木皆蒼煙堪嗟人迹到不遠雖有來路曾無緣窮奇
極恠誰似子搜索幽隱探神仙初尋一徑入蒙密豁
見異境無窮邊風高月白寂宜夜一片瑩淨鋪瓊田
清光不辨水與月但見空碧涵漪漣清風明月本無
價可惜祇賣四萬錢又疑此境誰乞與壯士憔悴天
應憐鷓夷古亦有獨往江湖波濤渺翻天崎嶇世路
欲脫去反以身試蛟龍洲豈如扁舟任飄瓦紅蕖綠
浪搖醉眠丈夫身在豈長棄新詩美酒聊窮年雖然
不許俗客到莫惜佳句人間傳

松江長橋觀魚

鳴榔莫觸蛟龍睡。舉網時聞魚鱉腥。我實宦遊無况者。擬來隨爾帶冬簪。

元次山集自釋云。帶冬簪而畫舫。註云。上丁郎切。下乘

荒切。竹器也。故唐書音訓云。讀作郎乘。見元結本集音

訓。又音上力丁切。下息拯切。取魚籠也。盖有平仄兩音。

自釋。又云。能帶冬簪。全獨保生。能學聲辭。保宗全家。聲

也。如此漫乎。非邪。其語雖叶韻。然廣韻集韻。於庚清青

三韻。字不收。此簪字。並於上聲迥字韻中。收之。子美此

詩。誤押為平聲矣。又黃魯直過石塘詩云。長虹垂地若

篆字。晴岫插空如畫屏。耕夫荷鋤解襖。漁父晒網投

竿。簪秦少游。德清道中。還寄子瞻詩。叢薄開羅帳。冷澗

寫鏡屏。踈籬窺窈窕。支港泛冬簪。皆於青字韻中。押真

誤也。

遊太湖

杳々波濤闊。古今四無邊。際莫知深潤。通曉月為清。
露氣入霜天。作暝陰。笠澤鱸肥人。膾玉洞庭橘。熟客
分金風。煙觸目。相招引。聊為停撓。一楚吟。

後齋漫錄

子美詩云。笠澤鱸肥人。膾玉洞庭橘。熟客

分金。昌古甫詩云。魚出清波。庖膾玉菊。含寒露。酒浮金

此二聯。相類。蘇勝於呂。但入客兩字。雖无亦可。

○垂虹亭觀月

月晃長江上下同。畫橋橫截冷光中。雲頭灩灩開金餅。水面沉沉臥綵虹。佛氏解為銀世界。仙家多住玉華宮。地雄景勝言不盡。但欲追隨乘曉風。

後村詩

子美歌行雄放軒昂不羈如其為人垂虹

亭觀中秋月云佛氏解為銀世界仙家多住玉華宮極上而世惟詠其上一聯金餅彩虹之句何也又如山蟬帶響穿疎戶野蔓蟠青入破牕亦佳句

○春睡

別院簾昏掩竹扉。朝醒未解接春暉。身如蟬蛻一榻上。夢似楊花千里飛。嗒爾暫能离世網。陶然直欲見天機。此中有德堪為頌。絕勝人間較是非。

王直方詩話云

子美嘗作春睡詩云身如蟬蛻一榻上

夢似楊花千里飛。歐公見之驚曰子美可念未幾果卒

○蘇梅總話

隱居詩話云

蘇子美以詩得名學書亦飄逸然其詩以

奔放豪健為主梅堯臣亦能詩雖乏高致而平淡有工世謂之蘇梅其實正相反也子美嘗自嘆曰平生作詩被人比梅堯臣寫字比周越良可笑也周越為尚書郎在天聖景祐間以書得名輕俗不近古無足取也

歐公詩話云

聖俞子美齊名於一時而二家詩體特異

子美筆力豪俊以超邁橫絕為奇聖俞覃思精微以深
 遠閑淡為意各極其長雖善論者不能優劣余嘗有詩
 略道其一二云子美氣方雄萬竅號一噫有時肆顛狂
 醉墨洒滂霈譬如千里馬已發不可殺盈前尺珠璣一
 難揀汰梅公事清淺石齒漱寒瀨作詩三十年視我
 猶後輩文詞愈清新心意難老大有如妖嬈女老自有
 餘態近詩尤苦硬咀嚼有難嚼又如食橄欖真味久愈
 在蘇豪以氣勝舉世徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣

後村詩話云歐公答蔡君謨云近時蘇梅二窮士爾主
 張風雅人士歸之自二窮人死文士滿朝而使詩道寂
 然中絕每念此事切歎乃知文士滿朝而詩道寂然不
 但近歲祖宗盛時固已然矣



石曼卿

六一居士詩話云曼卿自少以詩酒豪放自得其氣兒

偉然詩格奇峭又工於書筆無道健體兼顏柳為世所

好

朱文公云石曼卿詩極有好處如仁者雖無敵王師固

有征无私乃時雨不殺是天長篇舊見曼卿大書此

詩氣象方巖道勁極可寶也其顏筋柳骨也

隱居詩話云石延年長韻律詩善叙事其他无大好处

五言方詩話云曼卿以書名世然大字愈妙



詩云石曼卿詩如飢鷹乍歸迅逸不可言

。金鄉張氏園亭

亭館連城敵謝家四時園色明明霞
總迎西渭封侯竹地接東鄰隱士瓜
樂意相開禽對語生香不斷樹交花
縱遊會約無留事醉待公橫落月斜

文公語錄云曼卿詩如張氏園亭詩云樂意相關禽對

語生香不斷樹交花又如簞筆驛詩云意中流水遠愁外舊山青此數句極佳曼卿為人豪放肯次極高而詩乃方嚴縝密如此便是他好處可惜不得用於世耳

雞肋集云曼卿以天聖四年來令金山故詩為此邑人

作者多如題張氏園亭詩樂意相關禽對語生香不斷樹交花一聯尤為佳句

。小桃

生色深紅綬帶長宮簾宮在井欄香母家界上堦池品先得春風半面粉

其二

本分桃花寒食前小桃長是上春天二喬二趙俱傾國女弟嬌強意自先

胡荅溪云曼卿詠小桃二絕其模寫命意豈不佳哉曼

卿又有詠紅梅詩云認桃无綠葉辨杏有青枝東坡則

謂其語至陋。村學中體也。

○下第偶成集句

一生不得文章力，欲上青雲未有因。聖主不勞千里召，姮娥何惜一枝春。鳳凰詔下雖沾命，豺虎叢中也立身。啼得血流無用處，着朱騎馬是何人。

又集句

年去年來去，忙為他人作嫁衣裳。仰天大笑出門去，獨對春風舞一場。

西清詩話云：集句自國初有之，未盛也。至石曼卿人物

開敏，以文為戲。然後大著元豐間，王荆公益工於此。王

直方謂始自荆公，非也。

○口占戲二舉子

司空怜汝，須知月下敲門更有誰。叵耐一霍窮相，眼得便宜處落便宜。

西清詩話云：石曼卿官用府時，五鼓趨朝，見二舉子繫

邏舍，望曼卿號呼請救。因駐馬召邏卒問之，曰：昨夕里

閉間有納婦者，二子穴隙以窺，夜被執。曼卿力為揮解，卒長勉從之。二子叩頭拜于馬前。曼卿按轡占絕句以調之。

張文潛

文潛名耒東坡嘗稱其文汪洋淡泊舉進士召為太學錄後擢起居舍人坐元祐黨安置黃州

王立之詩話云文潛先與李公擇輩來予家作長句其間有漱井消午醉掃花坐晚涼衆綠結夏幃老紅駐春救之句後東坡來讀其詩嘆息云此不是喫烟火食人道底言語

晦菴語錄云張文潛詩多好底但頗率耳

黃山谷次韻文潛詩云張侯筆端世三秀嚴齋房作詩

盛推賞明珠計斛量掃花坐晚吹妙語益難忘

呂氏云文潛詩自然奇逸

王直詩話云文潛過宋都詩云白頭青鬢隔存沒落

日斷霞无古今氣格似不减老杜

。絕句

亭。畫舸繫春潭直待行人酒半酣不管烟波與風

雨載將离恨過江南

洎宅編云東坡長短句云無情汴水自悠悠只載一舸

离恨向東流文潛此詩王平甫愛而誦之不知其本於

此亦奪胎換骨法也

蔡寬夫詩話互見前集鄭仲賢詩

田家詞

南風霏。麥花落豆田。漠漠初垂角山邊夜半一犁

雨田父高歌待收穫雨多瀟。蚕簇寒蚕婦低眉憂

繭單人生多求復多怨天公供爾良獨難

後齋謾錄云東坡泗州僧伽塔詩有云耕田欲雨刈欲

晴云得順風來者怨若使人人禱輒遂造物應須日干

變文替之詩用此意也

。謁客

入門投謁吏翩翩。我非欲見禮則然異哉賓主兩無

語客起疾走如避焉我亦不恭愧昔賢忍使塗炭朝
衣冠人生暫聚鴻集川春風吹飛何後先

愚謂此詩末句之意長於譬喻東坡和子由詩云人生到處知何似應似飛鴻踏雪泥上偶然留指爪鴻飛那復計東西文潛之句用此意也

妙選古今名賢佳話詩林廣記卷七

后集

精選古今名賢叢話詩林廣記卷八

后集

蒙齋野逸蔡止孫粹然

秦少游

少游名觀蘇子瞻以賢良薦于哲宗除博士迁正字紹聖坐黨編置郴州長於議論文麗而思深當世重之

東坡嘗有書薦少游於荆公云向屢言高郵進士秦觀太虛公亦粗知其人今得其詩文數十首拜呈詞格高下固已無逃於左右外此博綜史傳通曉佛書若此類未易一二數也