

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本
 撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注
 卷 卷三十四
 內容分類 集-總集-文選-文選
 索書號 貴重-40
 編號 D7811200

卷三十四

文選卷第一

梁昭明太子撰

△唐五臣呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

臣并李善注

賦甲善卷善賦甲者舊題甲乙並除存其首題以明舊式

京都

班固堅兩都賦二首善曰自光武至和帝都洛陽

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

兩都賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗帝免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號-貴重-40

漢籍善本文影像資料庫 本文 文選六十卷 慶長十二年活字印本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

文選卷第三十三

州學齋長 吳極 校對
州學直學 陳烈 校勘
左迪功郎贛州司戶參軍 李盛 覆校

文選卷第三十四

梁昭明太子撰

五臣并李善注

七上

枚叔七發八首

曹子建七發八首

七發八首

善曰七發者說七事以起發太子也猶楚詞七諫之流

枚叔

銑曰漢書云枚乘字叔淮陰人也善屬辭賦為吳王濞郎中令吳王反乘諫不從乃

事梁孝王孝王薨歸於淮陰武帝即位知其賢以蒲輪徵之乘死於路孝王時恐孝王反故作七發以諫之七者少陽之數發發陽明於君也八首者上一首是序中六是所諫不

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

欲犯其顏末一首始陳正道以予之假
立楚太子及吳客以為語端矣善注同

楚太子有疾善本疾下吳客往問之曰伏聞太子玉體不

安亦少間乎向曰少差曰間善曰言美之也史記新垣

間孔安國曰太子曰憊敗謹謝客翰曰憊極苦客因稱曰

今時天下安寧四方善本作和平太子方富於年濟曰富

善曰凡人之幼者將來意者又耽安樂日夜無極邪氣襲

逆中若結轆音色良曰言以意察之也極窮襲因也

結有此矣善曰言邪氣入內而為逆其堅若結也管子

曰邪氣襲內玉色乃衰素問岐伯曰邪氣內著絕人長命

說文曰轆車籍交紛沲徒門切善澹淡盟唏煩醒滄滄

混亂也盟唏哀歎兒煩醒言有如病酒者善曰紛沲滄

淡憤者煩悶之兒也王逸楚辭注曰嚴歎唏兒方言曰哀

而不泣曰唏盟歎古字通唏許異切列子曰李梁惕惕

病嬌氏曰病由猶慮煩散也毛萇詩傳曰病酒曰醒惕惕

怵怵卧不得瞑良曰怵惕驚兒瞑寐也善曰尚書曰怵

是陽明虛中重聽惡聞人聲向曰虛中精氣竭也重聽事

虛客曰精氣奪則虛黃帝八精神越溲百病咸生濟曰越

十一問曰陰病惡聞人聲精神越溲百病咸生散溲發

咸皆也善曰呂氏春秋曰精神勞則越聰明眩矐悅怒

不平良曰聰明耳目也眩矐感也不平失常久執不廢大

命乃傾太子豈有是乎銑曰執猶患也廢止傾隕也豈有

注曰廢止也毛萇詩傳曰廢猶去太子曰謹謝客賴君之

力時時有之然未至善本有是也向曰言賴我君之力使

宮居而閨處內有保母外有傳父欲交無所翰曰傳保謂

發為交游自放故無所也善曰禮記曰孔子曰古者男

子外有傳父內有慈母又曰其次為保母鄭文曰保母安

其居處飲食則溫淳甘膳昌腥呈醲濃肥厚齊曰膳美也

酒之上者言利口之病形也善曰溫淳謂凡味之厚也

韓子曰夫香美膳味甘口病形厚酒肥肉曼理皓齒而損

積說文曰衣善本有則雜還音曼爇燂似熱暑良

皆衣裳厚暖而成其疾善曰曼輕雖有金石之堅猶將

銷鑠而挺解也統曰挺動也善曰韓子曰雖與金石相

挺猶動也賈逵國況其在筋骨之間乎哉故曰縱耳目之

欲恣支體之安者五臣本傷血脉之和且夫出輿入輦

命曰蹇蹇於之幾向曰蹇足不能行蹇痺也輿輦之安

秋曰出則以車入則以輦務以自佚命曰伶蹇之幾高誘

曰伶至也蹇幾門內之位也乘輦于官中游翔至於蹇幾

故曰務以佚也故乘引伶蹇而為蹇蹇未詳洞房清宮

乘之謬為好奇而故之聲類曰伶嗣理切

作風命曰寒熱之媒善曰臣氏春秋曰室大多陰臺高多

之患也高誘曰蹇逆寒皓齒蛾眉命曰伐性之斧善曰臣

衛

改

機五臣本

說文曰膳
膳音同上醒
肥矣也池首
切

味厚之今太子膚色靡曼萬四支委平隨筋骨挺解濟曰

美好也委隨不相著也善曰王逸楚血脉淫灌手足慵

瀛音度而且大也爾雅曰淫過也又曰淫大也郭璞方言

在

注曰、墮懈墮也、應劭漢書注曰、窳弱也、餘乳也、越女待前、齊姬奉後、良曰、齊越二

善曰、越絕書曰、越王飾美女西施、鄭巴使大夫種、獻之於吳王曰、越王勾踐、竊有天下人之遺、西施鄭巴越不敢當、使

獻之、大王吳王大悅、齊姬齊女也、毛詩曰、豈其取妻、必齊之姜、如淳漢書注曰、姬衆妾之、趙補也、往來游

讎縱恣乎曲房隱間、關之中、此甘餐毒藥、戲猛獸之爪牙

也、 銑曰、言害人所從來者至深遠矣、無本、淹滯求久而不廢

雖令扁鵲治內、巫咸治外、尚何及哉、 向曰、巫咸扁鵲皆古

曰、王逸楚詞注曰、淹久也、史記曰、扁鵲治海、鄭人也、姓秦

氏、名越人、得長桑君禁方、視病盡見五臟、韓子曰、扁鵲謂

晉桓侯曰、君有疾在腠理、猶可湯熨、若入骨髓、司命不能

巫咸雖善祝、不能自拔也、今如太子之病者、獨官世之君

子博見疆識、善曰、禮記注曰、博聞強識、而讓謂之君子也、承間、開語事變度去

易意尚、善本、無離側以爲羽翼、翰曰、語說也、常在左右如

承間而自察也、高誘注、淹沈之樂、浩盪、善本、唐之心、適佚之

志、其奚由至哉、翰曰、淹沈耽好也、浩盪無厭也、適佚

曰、諾、病已、請事此言、濟曰、諾者敬納之辭、言既病矣、願將事客言、已助句也、

容曰、今太子之病、可無藥石針刺灸療而已哉、善本、無可

以要言、妙道說而去也、良曰、去除也、善曰、言可無用藥

長梧子曰、夫子以為妙道之行也、不欲聞之乎、辭曰、問太子曰、

僕願聞之、

容曰、龍門之桐、高百尺而無枝、向曰、龍門山名、出桐木、堪

門之琴瑟、孔安國尚書傳曰、龍門山在河東之中、鬱結之

文選三十

輪茵立根扶疏以分離向曰中木中也鬱結輪茵文聖鬱

也說文曰扶疎四布也張上有千仞之峯下臨百丈之谿

湍流素善本波作週又澹徒淡徒敢之翰曰湍疾流也澹淡洗濯

波也潛淡搖蕩之良也其根半死半生冬則烈風漂霰

飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也善曰感觸也莊

之類朝則鸚呂黃鴉鳴焉善曰爾雅曰鸚鵡黎黃

詁曰仲冬鳥且不鳴鄭玄曰鳥且求且鳥也郭璞則羈

雌迷鳥宿焉獨鵲晨號乎其下鷓鴣哀鳴翔乎其下鷓鴣曰

鳴鳴皆鳥名羈雌孤鳥也鷓鴣亦鳥於是背秋涉冬使班

爾善本斫之斬以為琴野蘭占之絲以為絃良曰秋冬

旦

暢五臣本
作張

實也班公輪班爾王爾皆古之工人野蘭野蠶之繭善

擊魯大師也以其工琴謂之琴擊猶京房善易謂之易京

為繁孤子之鈎以為隱九寡之珥二以為珥亦反善本

鈎珥皆實也隱鈎皆琴上飾取孤子寡婦之寶而用之發

其聲多悲聲九寡九度寡也善曰古樂府有孤子生行賈

以前語注曰鈎帶鈎也桓子新論曰琴隱長四十五分隱

喪夫獨與九子居善韻篇曰珥珠在耳也使師堂操張本

珥人志切字善曰約亦的字的琴徽也

伯善本牙為之歌向曰師堂子京伯子牙皆古

善曰師堂樂師也韓詩外傳曰孔子學鼓琴於師堂子京

不通暢故謂之暢列子曰伯牙善鼓琴也歌曰麥秀漸子

文選三十四

五

兮背槁考槐依絕區兮臨迴溪翰曰槁枯也絕區謂危絕之地迴溪曲澗也善曰

垂耳而不能行蚊巨蟻善本蟻聞之挂喙而不能前善曰

皆感琴而然也善曰周書曰蚊行喙息說文曰蚊行也凡生

類之行皆謂之蚊又曰蟻居兆切方此亦天下之至

悲也太子能疆起而聽之乎太子曰僕病未能也

客曰物俱楚牛之腴菜以筍息蒲良曰物牛以芻養者腴腹

善曰說文曰物以芻莖養國牛也國語曰物養幾何物或

為嫌未詳說文曰腴腹下肥者毛詩曰其藪維何維筍及

蒲肥狗之和去冒以山虜山虜雜白楚苗之食安胡之

飯向曰言用楚地之鞭稻為之食故云楚苗又用鄂胡草

豕和謂和羹也鄭玄禮記注曰荖菜也謂以菜調和之也

曰安胡彫胡也宋玉諷賦曰為臣效彫胡之飯擗丸之不

解一豎常而散翰曰擗之不解言黏也豎也一豎而散

也穿劣奴於是使伊尹煎熬易牙調和湯說以伊尹負鼎于

煎熬也易牙嘗知淄澠之水故使調和也善曰臣氏春

曰淄澠之合者熊蹯煩之臠而勻涉藥略之醬良曰熊蹯

爛也勻藥調和也言又以醬調和之善曰左氏傳曰宰

大臠熊蹯不熟方言曰臠熟也音而韋昭上林賦注曰勻

酸美味也薄莫嘗之矣去鮮鯉之膾說曰取獸薄膾上着

炙也香令人謂之香頭毛詩曰魚鱉膾鯉秋黃之蘓白

露之茹人蘭英之酒酌以滌口良曰秋時獲黃露下葵漬

續蘭葉取其香也。蕩滌於口，以自適也。善曰：菘菜之類，名也。漢書曰：百味旨酒，布蘭生。晉灼曰：布列芬芳，若蘭之生。山梁之餐，蒙患豹之胎。論語曰：論語云：山梁之餐，蒙養之豹。取

其胎也。善曰：論語子曰：山梁之餐，蒙養之豹。取子山行，見一唯雉，食其梁粟，杜預左氏傳注曰：蒙養也。音官。六韜曰：武王伐紂，得二大夫而問之曰：殷國將有妖，豈曰有殷君陳玉，杯象箸，玉杯象箸，不盛菽藿之羹，必將

熊蹯，小飯大歡，悅如湯沃雪。良曰：歡，飲也。如湯沃雪，言食也。伏璽言易也。家語孔子曰：此亦天下之至美也。太子能

彊起而善本無，嘗之乎。太子曰：僕病未能也。

客曰：鍾儀之牡，莫齒至之車。濟曰：牡，馬也。鍾儀之地，在

馬齒至矣。言以此等馬駕車矣。善曰：漢書曰：趙地鍾儀石北，迫近胡寇，如淳曰：鍾所，在未聞，石山險之限，在上黨。曲陽呂氏春秋曰：代故馬郡，宜馬齒至之車，未詳。或說曰：公羊傳曰：先軫謂晉侯曰：君馬齒至也。言以齒至馬駕車。

也。戰國策曰：騶之齒至矣。服，檻車而上太行也。前似飛鳥，後類駝。虛，銚曰：言此

之飛走，非虛獸名。善走。善曰：黃子曰：駿馬有晨風黃鸞皆取鳥名。馬言走疾若飛也。范子曰：千里馬必有距。虛，呂

氏春秋曰：距，虛。穠，側麥。處，服。善本：作躁。到中煩外，向曰：以

此馬，馬既逸，則中躁急而外煩擾。服，駕也。善曰：以穠麥分劑而食，馬為肥。故中躁而外煩也。王逸楚詞注曰：穠麥

穠麥，挈黃梁。左氏傳：慶鄭謂晉侯曰：今乘羈堅，轡附易路。

翰曰：羈，勒也。堅，牢。易，平也。於是伯樂相其前後。善本：無。王良造父為之

御。秦缺樓秀，善本：為之右。善本：無。造父皆善御車者。秦缺，樓秀

皆善走者。右，車右也。善曰：呂氏春秋曰：古之善相馬者，若趙之玉良，秦之伯樂，尤盡其妙。文子曰：伯樂相之，王良

御之，史記曰：周繆王使造父為御，西巡狩，秦缺未詳。韓子曰：夫隳詒車輿之安，用六駕之足，使王良佐轡，則身不勞

而易。及輕獸，今捨車輿，則筆樓季之走，無時及。此兩人者，

獸矣。許慎淮南子注曰：樓季，魏文侯之弟也。

馬佚選能止之車覆能起之良曰兩人即王良造父也伏

也家語顏回曰東野之御善則善矣馬其將佚也於是使射千鎰之重爭千里之

逐銑曰射猶賭也言賭千鎰之金而爭逐千里之道善

不其相遠有上中下輩於是謂田忌曰君弟重射臣能令

君勝忌然之與射千金及臨質孫子曰今以君之下駟與

彼上駟取君之上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟既馳

三輩而忌一不勝而再勝卒得千金賈逵國語注曰一鎰

二十四兩兩驛子曰王子期爲此亦天下之守至駿也太

趙簡王取道爭千里之發也子能彊起乘之乎太子曰僕病未能也

客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海左江右湖其樂

無有向曰景夷臺名故海水名無有者言無有過之善

山海經注曰汝水出魯陽山東北入淮海故稱海大言之

也戰國策魯君曰楚王登京臺南望獵山左江右湖其樂

之志死無有於是使博辯之士原本山川極命草木比物

屬事離辭連類翰曰言使博學辯辭之士陳說山川之原

別辭句以類相次善曰趙岐孟子注曰命名也禮記孔

子曰屬辭比事春秋教也韓子曰多言繁稱連類比物也

浮游覽觀乃下置酒於娛善本懷之宮齊曰博得猶徘徊

懷宮名也連廊四注臺城層構紛紜玄綠輦道邪交墜池紆曲

良曰往連也紛紜盛兒以玄綠之色以飾臺城輦道也墜

池城紆曲也善曰鄭玄周禮注曰四阿若今四注也黃

當焉溟溟溟因胡章白鷺孔雀善本鸚鵡助鷓鴣翠

黃五臣
作隍
層重也

鸞鸞紫纓銑曰皆鳥名鸞首毛也善曰濶螭龍也德牧並鳥形未詳爾雅曰德邕德也
邕群鳴向曰螭陽魚騰躍奮翼振鱗翰曰魚者陰之陽也善曰曾

芳也

含

疆

王廣先施哉，發舒段乎。傳予，皆未詳。一曰：左氏傳曰：楚莊王發納夏姬，申公巫臣曰：不可，今納夏姬，貪其色也。史記

曰：夏姬微舒母也。淮南子曰：不待脂粉，西施陽文也。許慎曰：陽文，楚之好人也。美娃已見上文。孫卿子曰：聞姬子奢，莫之媒，韋昭漢書注曰：雜裾垂鬢，所目窈，徒了切。善心與

良曰：裾，衣也。鬢，鬢也。美目曰窈，心與心相許也。善曰：司馬遷曰：裾衣也。鬢，鬢也。美目曰窈，心與心相許也。善曰：司

馬遷曰：裾衣也。鬢，鬢也。美目曰窈，心與心相許也。善曰：司

晏漢書注：掄，俞。流波雜杜若，水之波也。杜若，香草也。其若引

曰：挑，撓也。掄，俞。流波雜杜若，水之波也。杜若，香草也。其若引

香，與此相雜。善曰：言引流波，以自潔，雜。蒙清塵，被蘭澤，

杜若，以爲芳若。善曰：列子曰：穆王爲中天之臺，鄭衛之屬，

銑曰：望其氣，如象覆清塵，覽其髮，如被沐蘭澤也。蘭澤，以

子施芳澤，雜芷若，以備之神。嬋，夏服而御。銑曰：嬋，好御進

女賦曰：沐蘭澤，含若芳也。此亦天下之靡麗而善本

大傳曰：古者右夫人至于房中。此亦天下之靡麗而善本

善朝服，襲嬋服，入御于君也。游之，善本。乎太

字皓，後廣博之樂也。太子能疆起而游之，善本。乎太

子曰：僕病未能也。向曰：靡美也。皓明

容曰：將爲太子馴騏驥之馬，駕飛軫之輿。翰曰：馴，擾也。

輿也。乘牡，右駿之乘。右夏服之勁箭，左烏號之雕弓。齊曰：

箭，名鳥號弓，名勁，堅也。雕，鏤也。善曰：廣雅曰：馴，擾也。誘，大

曰：騏馬，騏文如綦也。尚書大傳曰：未命爲士，車不得有飛

輪，鄭玄曰：如今窓車也。夏服，已見子虛賦。服，即今步入也。

鳥號，已見子虛賦。又古考史曰：拓獵枝長而勁，烏號之將

飛，杯起，彈鳥，烏乃號呼也。游涉乎雲林，周馳乎蘭澤，弭節

辭

辭節

義

揖子虛賦注曰：青蘋似莎而大，薛君韓詩章句曰：陶暢也。

揚氣春也。神農本草曰：春夏爲陽，楚詞曰：目極千里，傷春

乎江澤。良曰：雲林，雲夢澤也。蘭澤，澤中生蘭也。弭節，按節

詞曰：義和弭節兮。掩青蘋，遊清風，陶陽氣，蕩春心。說

字林曰：得水匪也。掩青蘋，遊清風，陶陽氣，蕩春心。說

掩蔽也。蘋，大萍也。迴向也。恐鳥獸聞，故逆風行也。陶暢也。

蕩動也。善曰：方言曰：奄，息也。呂氏春秋曰：崑崙之蘋也。張

揖子虛賦注曰：青蘋似莎而大，薛君韓詩章句曰：陶暢也。

揚氣春也。神農本草曰：春夏爲陽，楚詞曰：目極千里，傷春

危五臣作苑

心王選曰、蕩也、逐、挾獸集、輕禽、向曰、較輕、皆捷疾也、善曰、春、心、蕩、滌、也、

傳曰、楚君親集矢於其目、關子曰、矢集於輕禽也、左氏集于彭城之東、並以所止為集也、於是極犬馬之才、因

野獸無獸之足、窮相御之智、巧車者、善曰、文子曰、無相御之幾、而恐虎豹、惜之、驚二鳥、逐馬鳴鑣、魚跨麋角、

致千里也、也、驚、鷹、鷂、謂投其角而殺之、善曰、爾雅曰、惜、忍也、逐、馬、馳、逐、也、

水、麋、角、謂投其角而殺之、善曰、爾雅曰、惜、忍也、逐、馬、馳、逐、也、

之、馬、鳴、鑣、鑿、鑿、鳴、於、鑣、也、魚、跨、跨、度、魚、也、麋、角、執、麋、之、角、也、獲、游、麇、居、菟、踏、踐、麋、京、鹿、汗

流、沫、墜、寃、表、伏、陵、窘、所、著、者、皆、汗、流、沫、墜、於、地、寃、夙、陵、侵、窘、迫、也、

促、也、說、文、曰、窘、迫、也、無、創、而、死、者、固、足、充、後、乘、矣、此、校、獵、之、至、壯、也、

太子曰、僕病未能也、然陽氣見於眉宇之間、侵淫而上、幾

平滿大宅良曰、陽氣喜色也、眉宇眉額間也、侵淫、漸進、也、

喜氣內畜、雖欲隱之、陽喜必見、大宅未詳、

容見太子有悅色也、遂推而進之、曰、冥火薄天、兵車雷運、

鏡曰、冥、遠也、謂燒火四遠而至也、雷、運、取、其、猛、遠、也、善曰、鄭玄詩箋曰、冥、夜也、廣雅曰、薄、至也、王逸楚辭注曰、運、轉

也、音、旋也、旌、旗、偃、蹇、羽、旄、肅、紛、向曰、偃、蹇、高、兒、羽、鳥、羽、也、旄、旌、

馳、騁、角、逐、慕、味、爭、先、味、美、也、徽、荒、墨、廣、博、善、本、博、望、之、

有、圻、翰曰、微、墨、謂、燒、田、之、墨、廣、博、寬、大、兒、圻、界、也、善曰、墨、

也、墨、或、為、塵、也、說、文、曰、圻、地、圻、堦、也、魚、斤、切、純、粹、荀、全、犧、獻、之、公、門、美、好、不、雜、

也、體、完、曰、全、色、純、曰、犧、公、門、諸、侯、之、門、善曰、尚書、父、師、曰、乃、攘、竊、神、祇、之、犧、全、牲、孔、安、國、曰、色、純、曰、牲、體、完、曰、全、

應、劭、漢、書、注、曰、辨、傳、太子曰、善、願、復、聞、之、也、毛、詩、曰、獻、于、公、所、

卷之三十四

十一

莫五臣作

日

磴五臣作

客曰未既也善本無也字於是榛林深澤煙

雲閣漠兕徐妹虎並作向曰木叢曰榛閣漠不明兕兕亦猛

且莫曰毅武孔猛祖但善曰孔恭閣漠不明兕兕亦猛

善曰左氏傳曰致果為敵毛長詩傳曰孔甚也毛詩曰禮

白刃體體五矛戟交錯善曰莊子孔子曰白

刃交前視死若生者烈士之勇也收獲掌功賞賜金帛

多收獲者掌主記其功而賜金掩蘋肆若為牧人席善曰

席陳也周禮有牧人職言蔽陳青蘋杜若之草為牧人之

旨酒嘉肴羞魚膾炙亦以御賓客善曰旨美也嘉善也

燒者也膾生肉也御食之也善曰毛詩曰旨酒思柔又

誠

誠

詩曰以御賓客也善曰涌觴善本並起動心驚耳誠必不悔決

絕以諾真信之色形于金石高歌陳唱萬歲無歇善曰

於器也並起言多也動心驚耳言非常所聞見者也誠必

不悔言不可悔也史絕以諾重之至也真信形金石感之

深也歌厭也善曰言游獵歡宴忠誠為之必不有悔事

之史絕但以一諾不俟再三毛詩序曰貞信之教興家語

孔子曰夫鍾鼓之音憂而擊之則悲喜而擊此真太子之

所嘉善本也善本能彊起善本游之乎太子曰僕甚願從直

恐為諸大夫之善本累去耳然善本有起色矣善本

客曰將以八月之望善本良曰望十六日日月相望也善曰

與諸侯遠方交游兄弟並往觀濤乎廣陵之曲江善本

善本無之

容故謂之大夫忍

已之病為人之累

良曰望十六日日月相望也善曰

廣陵地名

廣

突

善曰漢書廣也至則未見濤之形也徒觀水力之所到則卹
律然足善本足駭矣也善曰卹然驚息駭驚觀其所駕軼也善曰

者所擢拔者所揚汨于者所温汾者所滌沔善者向曰駕

也擢拔起也揚汨疾度也温汾結聚也滌沔洗滌也善
曰小雅曰駕陵也杜預左氏傳注曰軼變也善頭篇曰擢

抽也孔安國尚書傳曰汨亂也古設切温汾雖有心略辭
轉之兒也爾雅曰騰沔也郭璞曰謂摩近

給固未能縷力形其所由然也翰曰心略心計也辭給辯

形說其由言濤之多端也况兮忽兮聊兮慄兮混汨汨沒古兮

善曰略智也縷辭縷也况兮忽兮聊兮慄兮混汨汨沒善曰

濟曰况忽聊慄驚狂戰懼兒混汨汨相合疾流兒皆言濤
之形而類於此善曰老子曰恍兮忽兮其中有物聊慄

忍懼忽兮慌呼兮惆善本兮儻兮浩瀆胡兮濼余兮超善

之兒作慌曠曠兮翰曰忽慌惆儻浩瀆濼超曠曠幽深俾異廣

也秉意乎南山通望乎東海虹洞兮倉天極慮乎崖浹良

言博之秉意將陵於南山而與東海相望也虹洞相連兒
言若與天相連也極盡思慮者總思至悉山崖海浹而

不能入其深矣善曰爾雅曰秉執也虹洞相連兒流攬

無窮歸神日母銚曰流攬周流博攬也然從歸至於日出

窮然後歸神至日所出也春汨筆乘流而下降兮或不知

其所止良曰汨疾也善曰方或紛紛其流折兮忽繆往

乎善本無而不求翰曰紛紛自折曲也繆往猶乍往

往而不善曰言衆浪紛紛其流曲折或錯繆俱

迴流臨朱汜似而遠逝兮中虛煩而益怠莫離散而發

曙兮内存心而自持良曰朱汜南方水涯也思濤之形使

蒼五臣
作倉
驚

折

文選卷之四十一
廿七

旦凌五
作陵

行也。越絕書曰：闔廬且食組山。陵赤岸，箠因扶桑，橫奔似
畫，游於胥母，疑骨母，字之誤也。陵赤岸，箠因扶桑，橫奔似
雷行。良曰：陵上也。赤岸地名，箠因扶桑也。扶桑日出處，其奔勢
如雷之行。善曰：曹子建表曰：南至赤岸山，謙之南。

徐州記曰：京江禹貢北江，春秋分朔，輒有大濤，至江乘北
微赤岸，尤更迅猛，然並以赤岸在廣陵，而此文勢似在遠
方，非廣陵也。說文曰：箠，掃竹也。山海經曰：湯誠奮厥武，如
谷上有扶木，扶木者扶桑也。十日所浴之地。誠奮厥武，如

振如怒，泚泚奔，渾渾奔，狀如奔馬。泚，說如奮其武藝也。
善曰：毛詩曰：王奮厥武，如震如怒。毛萇曰：震猶威也。泚，渾渾，渾渾，波相
隨之兒也。孫子兵法曰：渾渾泚泚，形圓而不可敗也。越絕

書曰：王掄子胥於大江口，勇士之執，乃有遺混混。混混，本
鄙發憤，馳騰氣若奔馬。泚，徒本切。渾，胡本切。混混，本
徒聲如雷鼓。向曰：混，施流聲也。善曰：混混，泚泚，波浪之
雷，震發怒，屋底沓，清升踰，止也。善曰：發怒，激涌也。

良，踰，趾，遠，跳也。善曰：言初發怒，發止而涌，湧，少選之項，
情者上，升，沈，沈，相踰，趾也。說文曰：屋，發止也。屋，竹栗切。屋，或

為底，古字也。杜預左氏傳曰：底，平也。坪，奔曰。沓，侯波奮振，
釜沸出也。徒，答切。如淳漢書注曰：趾，超踰也。侯波奮振，

合戰於藉藉之口。謂波相聞也。善曰：楚辭曰：陵陽侯之
沓，蓋兮，王逸曰：鳥不及飛，魚不及迴，獸不及走。良曰：言儻
陽侯大波也。鳥不及飛，魚不及迴，獸不及走。良曰：言儻

曰：高唐賦曰：飛鳥未及起，走獸未及發。紛紛翼翼，波涌雲亂。
之亂，飛也。善曰：廣雅曰：紛紛，紛紜也。蕩取南山，背擊北岸，覆
也。毛萇詩傳曰：翼翼，壯健兒也。蕩取南山，背擊北岸，覆

虧丘陵，平夷西畔。向曰：蕩，取散上也。背，迴也。覆，蔽沒也。
山，又擊北岸，丘陵西畔，之險，險戲戲，宜崩壞，陂池決勝，乃罷。
顛覆，然後平夷西畔，之險，險戲戲，宜崩壞，陂池決勝，乃罷。

翰曰：險戲，危兒，陂池，皆為之崩壞，所衝擊者，無不溺。測，
受勝，乃罷而長邁也。善曰：合戰，交勝而後乃罷。溺，測，
于潺湲，揚披。善曰：本，作流灑，橫暴之極，魚鼈失勢，顛倒偃側，
沈沈，爰，蒲伏連延也。善曰：本，無也。字，或飛，或揚，泛，灑

為暴之極矣沈沈浹浹皆聲也蒲伏連延魚鼈起伏不絕
之兒善曰沈沈浹浹波相撲也洄密洄水流疾也字書曰
得浹沈兒也沈沈浹浹連延相撲也神物怪疑不可勝言
兒也蒲伏即匍匐也連延相續兒之神物怪疑不可勝言

直使人踏北焉洄閻悽愴焉良曰踏前伏也洄閻深不
明也由此故悽愴焉

曰郭羨爾雅曰踏前覆也薄北切洄與回同也此天下怪異詭觀也太子既無既

字能彊起觀之乎太子曰僕病未能也

客曰將為太子奏方術之士有資略者也銑曰奏進也資用
也略智略也

晉曰孔安國語論注曰方直也若莊周魏牟揚朱墨翟便蚘

於詹何之倫向曰六者皆辯士也善曰呂氏春秋中山
公子牟謂詹子身在江海之上心居魏闕之

下高誘曰子牟魏公子也詹子古得道者也淮南子曰雖
有鈎鐵芳餌加以詹何蚘蠅之數猶不能與罔爭得也

高誘曰蚘蠅白公時人宋玉集曰宋玉與登徒子偕受鈎
於文淵七略曰蚘子名淵楚人也然三文雖殊其一人也

也使之論天下之精善本微理萬物之是非善曰家語曰
卜商好論精

微時人無以尚也孫卿子曰是非非謂之智也孔老覽觀孟子持籌而筭之善
本

作孟子萬不失一翰曰孔老孔子老子孟子孟軻也筭謂
籌之善曰漢書張良曰臣借

前箸以籌之音義曰以籌度之也直流切史記蒯通曰以此參之萬不失一老或為左也此亦天下要

言妙道也太子豈欲聞之乎於是太子據几而起曰渙乎

善本乎下一聽聖人辯士之言恣然汗出霍然病已濟
有若字

渙明也恣汗出疾兒已止也善曰恣汗兒
也莊子曰此然汗出恣乃顯切霍疾兒也

七啓八首 非序

曹子建良曰啓開也發開發天下令歸正道故
託言賢人在山林待明君而後出冀明

君崇
賢也

傲

昔枚乘作七發傳毅作七激張衡作七辯崔駰因作七依
辭各美麗余有慕之焉遂作七啓并命王粲作焉

玄微子隱居大荒之庭說曰傲立幽玄精微之人以為瑞名曰大荒之山日月所入是謂大荒之野中也有山飛遯離

俗澄神定靈九師道訓曰遯而能飛吉孰大焉淮南子曰

單豹背世離俗輕祿勸五貴與物無營善曰莊子曰夫輕

於司馬彪曰材身也蔡邕釋詩曰安貧樂賤與世無營也耽虛好靜羨此永生獨馳思

乎天雲之際無物象而能傾翰曰永長也雲際言高也萬

情定矣善曰列子曰莫如虛靜也虛也得其居

舞賦曰獨馳思乎杳冥左氏傳韓簡曰物生而後有象

於是鏡機子聞而將往說焉濟曰鏡機言能鏡照幾微之

機鏡照也駕超野之駟乘追風之輿良曰超然追風言其疾

疾經迫漠出幽墟入乎泱泱之野遂屆玄微子之所居說

通漠幽墟皆遠方之地泱泱廣大也屆其居也左激水右

高岑背洞壑善本對芳林賦曰其西則激水推移爾雅曰

山小而高冠皮弁被文裘翰曰儀禮曰皮弁服素積鄭玄曰

皮弁者白鹿皮為冠象上出山岫之潛穴倚峻巖而嬉游

志飄飄焉嘒嘒焉堯似若挾六合而隘烏九州翰曰岫山

也飄飄遠見嘒嘒高見善曰爾雅曰山有若將飛而未

游善本若舉翼而中留於是鏡機子攀葛藟而登距巖

而立濟曰葛藟蔓草名距倚也善曰毛詩曰南順風而

崖五臣
作巖

稱曰善曰莊子曰黃帝聞廣成子在崆峒之上故往見之黃帝順風膝行而進予聞君子不遜

俗而遺名善曰周易曰遜世無悶智士不甘世而滅勲通賦曰保身遺名民之表

仁義之英善曰韓子曰精神固耗耗精神乎虛廓廢人事之紀經良曰耗費廓空

若畫形於無象善曰韓子曰精神固耗造響於無聲善曰言像因形生響隨

玄微子俯而應之曰善曰韓子曰精神固耗響有是言乎善曰韓子曰精神固耗

夫太極之初渾沌善曰韓子曰精神固耗未分

萬物紛錯與道俱隆善曰韓子曰精神固耗

芒元氣誰知其終善曰韓子曰精神固耗

之遺風假靈龜以託喻寧掉尾於塗中善曰韓子曰精神固耗

思玄賦曰慕古人之貞節善曰韓子曰精神固耗

有堯之遺風如傳漢書注曰遺餘也善曰韓子曰精神固耗

函

畫

日

巾

卷之三十一 十九

禮記注曰謹悲恨之聲也講與響古字通也講音欣甚切

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗善曰韓子曰精神固耗

變弘

遐

稗五臣作稗

鏡機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈而激神况近在乎人情僕將為吾子說游觀之至娛演聲

色之妖靡論變巧善本之至妙敷道德之弘麗願聞之乎

鏡曰豔美也窮亦枯也妖好靡也敷布弘大也善曰非備賦曰游觀後靡小雅曰演廣也尚書仲虺曰惟王不遜靡盈庭忠良備朝也玄微子曰吾子整身俛世探隱拯沉

不遠遐路幸見光臨將敬滌耳以聽玉音向曰拯救也

之止也小雅曰採取也難蜀父老曰拯民於沉溺說文曰

由溺為拯尚書大傳曰天下諸侯受命於周莫不玉音金聲

鏡機子曰芳菰孤精稗蒲霜蓄露葵銑曰菰押草名其實如細米可以為飯蓄

菜名此物與葵宜於霜露之時善曰張揖上林賦注曰彫菰米也宋玉調賦曰主人之女為臣炊彫胡之飯說文

曰稗禾別也稗與稗古字通薄懈切毛詩曰我行其野言采其遠鄭文曰遠牛類遠與蓄音義同也宋玉調賦曰為

臣煮露葵玄熊素膚肥豢患膿女肌濟曰素膚熊白窮養之羹也

善曰鄭玄周禮注曰蟬翼之割割纖析先微累如疊穀木

離若散雪輕隨風飛刃不轉切良曰皆割切之細薄也穀

言薄也楚詞曰山鷄了斤赤鷄晏珠翠之珍銑曰山鷄為

翠之珍謂蟬肉及翠鳥肉以為珍好也珠生於蚌善曰鷄已見南都賦莊子曰鵬搏扶搖而上斤鷄突之曰彼奚

道也善慎淮南子注曰鷄雀飛不過一尺言劣弱也斤與尺古字通珠翠珠在也南方異物誌曰採珠人以珠肉作

也善本芳蓮善本之巢龜膾西海之飛鱗向曰壘取也

南嘉林中常巢於芳蓮之上文鱗魚每夜從東海飛向西海也鱗則魚也善曰寒令疰矣也鹽鐵論曰煎魚切所

羊淹雞寒劉熙釋名曰韓雞本出韓國所以寒與韓同史記曰有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上苓與蓮同

柱

辭

斤

鴨
五臣作
鴨

味
白

西海飛鱗即文鱈也山海經曰泰器之山瀝水出臞各江

為是多鱈魚常行西海而游於東海夜飛而行

東之潛鼈徒何鴨充漢南之鳴鵝常倫反

善曰說文曰雁肉羹也蒼稌又女以芳酸甘和既醲

韻解詰曰鴨少汁雁也善曰鄭玄禮記玄冥適鹹蓐

其味也善曰禮記北方其神玄冥北方水也尚書曰水曰

潤下潤下作鹹禮記曰西方其神蓐收紫蘭丹椒施和必

節滋味既殊遺芳射越使有節滋美射越言及盛也善

曰禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭常生鄭玄曰主

給調和也張衡七辯曰芳以薑椒拂以木蘭上林賦曰泉

香發越郭璞曰乃有春清縹匹酒康狄所營應化則變感

香氣射散也向曰縹帶白色也杜康儀狄古之善作酒者惟南

氣而成子云物類相應東風至酒汎溢東方木也味酸入

於酒故醉此則變也春秋說題辭云為酒醴陰乃動麥陰

也黍陽也生漬麴而投黍是陽得於陰而沸而乃成感矣

故云感氣也善曰毛詩曰為此春酒鄭玄禮記注曰清

酒今之中山冬釀接夏而成也縹綠色而微白也博物志

曰杜康作酒戰國策曰梁王請為魯君舉觴魯君曰昔帝

女儀狄作酒而美進之於禹禹飲而甘之遂疏儀狄乃絕

旨酒淮南子曰物類之相應故東風至而酒汎陰高誘曰

東風木風也木味酸入酒故醉而沈者沸蓋非類相感也

麴

春秋說題辭曰黍為酒陽換陰乃能動故以麥黍為酒宋

衰曰麥陰也先漬麴黍後入故曰陽接陰相得而沸是其

動彈徵里則苦發叩宮則甘生音徵其味苦中央土其音

官其味甘故彈此二音而其於是盛以翠樽酌以彫觴浮

味隨之而生矣善同翰注蟻鼎沸酷烈馨香之酒初開其得蟻如鼎之沸也酷烈香

氣盛善曰釋名曰酒有沈齊傍蟻在上泥汎然漢書曰田延年謂霍光曰今群臣鼎沸上林賦曰酷烈淑郁也

而食之乎、玄微子曰、予甘藜藿、未暇此食也。良曰、其美也、藜藿、賤菜布

衣之所食、善曰、韓子曰、糲糲之飯、藜藿之羹也。

鏡機子曰、步光之劍、華藻繁縷。音厚、其光可照數步、華藻

劍上、文也、繁縷、彩色也。善曰、越絕書曰、孔子從弟子七十人、往奏為踐、乃身被賜夷之甲、帶步光之劍、藻文、采也。

之玉。向曰、文犀、犀角、自文章者也。又彫飾翠綠二色於上、驪龍、領有千金之珠、荆山出美玉、皆取以飾劍也。理

玉曰、錯、善曰、國語曰、奉文犀之渠、莊子曰、千金之珠、在九重之淵、而驪龍領下、韓子曰、楚人和氏得璞玉於楚山

之中、陸斷犀象、未足稱雋、隨波截鴻、水不漸、子又、翰曰、言

也、犀象之獸、其皮堅、漸、濕也。善曰、聖主得賢、臣頌曰、巧

谷、儲干將之機、陸、割犀革、戰國策、蘇秦說韓王曰、韓卒之

耀五臣作曜

劍、陸、斷牛馬、水擊鴻、鷹、廣雅曰、鷹、鷹也。九旒之冕、散曜垂文。齊曰、周禮上公

曰、劉梁士舉曰、九旒之冕、散曜垂文、周禮曰、弁、師、掌王之

五冕、諸侯、纁、九就、鄭玄曰、就、成也、每纁九成、則九旒也、應

劭、漢官儀曰、冕、華組之纓、從風紛紜、齊曰、組、綬、類、纓、冠

公、侯、九流者也。華組之纓、從風紛紜、齊曰、組、綬、類、纓、冠

善曰、禮記曰、玄冠、丹組、纓、諸侯之齊冠、說文、佩、則、結、綠、懸

曰、組、綬、屬也、小者、以為冠纓、又曰、纓、冠、系也。佩、則、結、綠、懸

烈、寶之妙、微、良曰、結、綠、懸、宋之寶、善曰、戰國策、應、侯

也、符、采、照、爛、景、揚、暉、良曰、符、光、也、照、爛、明、盛、也、景、暉、皆、彩

玉之、橫、文、也、說、文、曰、景、光、也。黼、黻、之、服、紗、縠、之、裳、說、文、曰、黼、黻、服、之、文、也

安、國、尚、書、傳、曰、諸、侯、自、龍、衮、而、下、至、黼、黻、漢、書、曰、紅、衣、紗、縠、單、衣、也。金、華、之、鳥、昔、動、趾、遺

光、繁、飾、參、差、微、鮮、若、霜、說、文、曰、鳥、覆、也、以、金、為、華、而、飾、之、趾

如、霜、之、潔、白、也、善、曰、言、以、金、華、飾、鳥、故、動、足、而、有、飾、光

緄、本、珮、網、繆、或、彫、或、錯、十、薰、以、幽、若、流、芳、肆、布、向、曰、緄、織

流

佩五臣作珮

耀五臣作曜

布

交連也。服錯謂為文章。幽若幽蘭。吐若也。隸陳也。善曰。說文曰。緇織成帶也。說文曰。熏火煙上出也。若杜若也。若稱幽若。蘭曰幽蘭也。雍容閑步。周旋馳騫。兗閑緩也。馳騫生光也。善曰。聖主得賢臣。頌曰。雍容垂拱。左氏傳。晉公子謂楚子曰。晉楚治兵。若不獲命。則與君周旋也。南

威為之解顏。西施為之巧笑。善曰。南威西施皆美婦人。威三日不聽朝。遂推而遠之曰。後世必有以色亡其國者。列子曰。列子師老商氏。五年之後。夫子始一解顏而笑。西

施已見上文。毛詩曰。巧笑倩兮。此容飾之妙也。子能從我而服之乎。玄微

子曰。子好毛褐。未暇此服也。善曰。毛褐皮布也。善曰。鄭玄詩箋曰。褐毛布也。

鏡機子曰。馳騁足用。蕩思去游。獵可以娛情。善曰。蕩散也。良曰。蕩散也。善曰。子虛賦。曰。終日馳騁。曾不下輿。又曰。游獵之地。鏡樂若此者。乎歸田賦曰。聊以娛情。僕將為吾子駕雲

龍之飛駟。飾玉輅之繁。善曰。雲龍飛駟以龍馬駕也。玉輅以玉飾車。繁。纓馬飾也。

善曰。馬有龍稱。而雲從龍。故曰雲龍也。周禮曰。凡馬八尺已上為龍。又曰。五路錫樊纓。鄭玄曰。樊讀如繫。謂今之馬

玉

纒五臣作纒

辭

彙

大帶也。纒。今馬鞅。繫與鞅古字通。垂苑於虹之長纒。惟抗招搖之華旒。善曰。纒。車上所執者也。屈曲如虹之狀也。抗舉招搖。旒名。善曰。楚詞曰。建雄虹之綠旒。禮記曰。天子殺則下大綏。鄭玄

曰。纒。當為纒。纒有虞氏之旌旗也。禮記曰。招搖在上。急纒其怒。鄭玄曰。纒讀為勁。盡招搖星於其上。以起居堅勁。單

之威也。捷甲忘歸之矢。乘繫弱之弓。善曰。忘歸箭名。繫弱弓

晉三挾一个。鄭玄曰。播捕。新序曰。楚王載繫弱之弓。忘歸之矢。以射隨兇於夢也。忽躡景而輕驚

逸奔驥而超遺風。善曰。躡景言躡步日景也。輕驚馳逸。奔皆過也。驥與遺風皆良馬名。善曰。景日景也。躡之言疾也。呂氏春秋。伊尹說湯曰。青

鹿之匹。遺風之乘。高誘曰。皆馬名也。疾若比。遺風於是。礪

真谷塞榛。藪平夷。緣山置罝。彌野張罟。下無漏跡。善曰。上無逸飛。鳥集獸屯。然後會圍。藪。夷亦平也。罝。罟皆網也。

上無逸飛。鳥集獸屯。然後會圍。藪。夷亦平也。罝。罟皆網也。

藪。夷亦平也。罝。罟皆網也。

罝。罟皆網也。

斑野無毛類林無羽群積獸如陵飛翻成雲翰曰北宮東郭皆勇者也

類也。毛類獸也。羽羣鳥也。獸疊如陵。翻落如雲。言多也。

善曰。爾雅曰。狸似狸。小雅曰。抗禦也。服虎漢書注曰。隱築也。於瑾切。掌熊踏也。孟子曰。熊掌亦我所欲也。斑虎文也。

上林賦曰。被斑文。羽獵賦。於是駭善本鍾鳴鼓收旌馳矢

日。周禮曰。鼓皆駭。鄭玄曰。雷擊鼓曰駭。駭古駭字。杜駿駭

齊驤揚鑿飛沫濟曰。駭駭皆良馬。驤駕也。鑿車上鈴也。

日。駭駭齊鑿。舞賦曰。龍俯倚金鞍。角仰撫翠蓋。雍容暇豫

娛志方外濟曰。較車橫木。以金飾之。翠蓋以翠羽飾之。撫較車上曲。曲。高唐賦曰。蜺為旌。翠為蓋。國語。優施曰。我教汝服。豫之事。君。韋昭曰。暇。閑也。謬。樂也。杜預。左氏傳。注曰。

也。方法。此羽獵之妙也。子能從我而觀之乎。善曰。高唐賦。微子曰。余性善本無。樂恬靜。未暇此觀也。

鏡機子曰。閑宮顯敬。雲屋皓軒。汗。良曰。閑大。敬高也。

雲也。善曰。李充。高安。佛錄曰。增臺。顯敬。雲屋。言高若雲也。班婕妤。自傷賦曰。仰視兮雲屋。雙涕下兮橫流。崇景

山之高基。迎清風而立觀。去聲。良曰。崇重。景大也。迎風

日。基若景山。言極高也。毛萇詩傳曰。崇立也。彤軒紫柱。文

棖度華梁綺井含葩。金墀玉廂。鏡曰。形赤色。軒欄檻也。棖

間為井形。中有蓮花。下垂也。葩。花也。墀。塗地也。廂。房也。皆

金墀。猶金也。西京賦曰。温房則冬服絺。超。裕。隙。清室則

中夏含霜也。向曰。絺。絺皆葛也。言房温故服之。含霜。言室凜

晴五臣作精

族

谷關賦曰盛夏華閣綠雲飛陞陵虛俯視善本作流星仰

觀八隅謂曰緣雲凌虛言高也飛陞閣道也又謂閣高俯

陞揚孽緣雲上征魯靈光殿升龍攀而不逮天際而高

居翰曰外龍飛龍也攀不達亦謂高眇遠見善曰崔駰

天除翔也繁巧神怪變容善本異形班輸無所措其斧

斥離婁為之失精謂曰繁眾也怪異也班輸魯國公輸班

其目精言妙細之甚也善曰鄭玄禮記注曰公輸若匠

也蓋黃麗草交植殊品詭類綠葉朱榮熙天曜日良曰麗

也植種詭異照出照耀天日素水盈沼叢木成林飛翻

陵高鱗甲隱深銚曰沼池也飛翻鳥也鱗甲水旋於是道

遙暇豫忽若忘歸善曰楚辭曰觀也乃使任子垂釣魏氏發

機向曰任子任公子善釣者魏氏善射者機弩也善曰

東海且而釣昔年不得魚已而大魚食之牽巨釣陷沒而

下驚揚而奮鬣白波若山吳越春秋曰越王發代吳范蠡

進善射者陳音越王問其射所起焉音曰黃帝作弓以備

四方後有楚孤父以其道傳羿羿傳逢蒙蒙傳楚琴氏琴

氏傳大魏大魏傳楚三芳餌沈水輕繳爵七翼飛落翳雲

之翔鳥援九淵之靈龜翰曰餌釣食也鰲弋射也翳雲言

越春秋大夫種曰深川之魚死於然後采菱華擢水蘋弄

珠蚌戲鮫人濟曰菱蘋皆水草也擢引也蚌生珠者水蟲

居也諷漢唐之所詠觀游女於水濱良曰詩小序云漢廣

菱

有游女不可求思，諷誦觀見也。善曰：韓詩序曰：漢廣悅人也。詩曰：漢有游女，不可求思。薛君曰：游女，謂漢神也。

耀神景於中沚，徒善本被輕縠之纖羅，遺芳烈而靖步，抗皓

手而清歌。說曰：神景則游女之光也。沚，小渚也。縠，紗類。纖羅，水中沚。子虛賦曰：雜歌曰：望雲際兮有好仇，天路長兮

鐵羅也。廣雅曰：抗舉也。歌曰：望雲際兮有好仇，天路長兮

往無由，佩蘭蕙兮為誰脩嫵。宴婉絕兮我心愁。良曰：仇匹

草也。脩謂脩飾，嫵婉美兒，言遠望靈山，欲與為匹，無由致之。佩服香草，將謂誰脩飾也。美兒，隔絕，故使心憂也。

善曰：楚辭曰：君誰須兮雲之際。毛詩曰：君子好仇，投棄樂府曰：美人在雲端，天路隔無期。楚辭曰：緜秋蘭兮君佩，王逸

注曰：脩飾也。毛詩曰：燕婉之求，毛萸曰：燕安也。婉，順也。鄭玄曰：本求燕婉之人也。此宮館之妙也

子能從善本而我字，而居之，平玄微子曰：予耽巖穴，未暇此居

也。善曰：巖穴，隱首所居。黃石公記曰：主聘巖穴事，乃得實也。

鏡機子曰：既游觀中原，逍遙閑宮，情放志蕩，淫樂未終，亦

將有才人妙妓，遺世越俗，揚北里之流聲，紹陽阿之妙曲。

翰曰：才人，才能之人。妙妓，謂女樂也。北里，紉樂也。紹，繼也。陽阿，曲名。善曰：漢書曰：傅昭儀少為才人，韋昭曰：才伎

人也。廣雅曰：遺離也。史記曰：紉使師滄作新滿之聲。北里之舞，靡靡之樂。淮南子曰：夫歌采菱發陽阿，鄭人聽之，不

若延靈爾乃御文軒，臨彤庭，琴瑟交彈，善本左篪，呈右笙

鐘鼓俱振，簫管齊鳴。濟曰：御，憑也。文軒，飾也。篪，管也。振

舉也。李善曰：文畫飾也。軒，殿檻也。洞庭，廣庭也。尸子曰：文軒無四寸之鍵，則車不行。莊子曰：黃帝張咸池之樂於

洞庭也。新語曰：高臺百仞，文軒彫窓也。廣雅曰：揮動也。然

後姣古人乃被文縠之華袿，圭振輕綺之飄飄，載金搖之

熠以爍，善本揚翠羽之雙翹。良曰：姣，美也。文縠，文紗類。華

往婦人上服。綺，羅類。聽，聽飛

宴五臣作
嫵

仙

洞五臣
作形

揚兒、金搖、銀也、熠燿光色也、又飾以翡翠之羽於下也、翹舉也、善曰、毛詩曰、佼人僚兮、劉熙釋名曰、婦人上服謂

之徒、宋玉諷賦曰、主人之女、垂珠步搖、來抹臣戶、西京雜記曰、趙飛鸞為皇后、其弟上黃黃金步搖、毛萇詩傳曰、熠

耀鮮明也、司馬彪續漢書曰、皇太后入廟、先為花勝、上為鳳皇、以翡翠為毛羽、王逸楚辭注曰、翹羽名也、揮流

芳耀、飛文、歷盤、鼓煥、續紛、長袖、隨風、悲歌、入雲、也、統曰、揮奮

飛文、謂光相照也、盤、鼓曲名、煥、明也、續、紛、盛兒、袖、裾也、人

雲、言清徹也、善曰、韓康伯周易注曰、揮、散也、張衡舞賦

曰、盤、鼓煥、以駢羅、列于曰、薛談學誦於秦、躡、捷若飛、蹈

青、躡、躡、躡、青、錢、於、郊、撫、節、悲、歌、響、過、行、雲、也、躡、躡、捷若飛、蹈

虛、遠、蹠、陵、躍、超、驤、蛻、遠、蟬、聞、揮、霍、也、皆、舞、兒、躡、躡、捷若飛、蹈

也、蛻、躡、躡、躡、也、揮、霍、奮、也、善曰、廣雅曰、蹠、躡、行也、今

為、躡、古、字、無、定、也、廣雅曰、蹠、躡、復也、楚辭曰、超、驤、推、阿、西京

賦曰、跳、九、翻、善、本、爾、鴻、蜚、之、滅、也、然、鳧、沒、善、曰、爾、爾、輕、兒、

舉、也、蹠、疾、兒、也、蹠、側、立、以、縱、輕、體、以、迅、赴、景、追、形、而、不、逮

縱、體、而、迅、赴、不、逮、言、疾、也、韓、子、曰、形、影、相、應、而、生、飛、聲

激、塵、依、違、厲、響、也、良、曰、激、飄、也、言、善、歌、飛、聲、飄、起、梁、塵、依、違

猶、徘徊、也、楚、辭、曰、余、思、舊、鄉、心、依、違、才、捷、若、神、形、難、為

象、良、曰、捷、輕、也、若、神、謂、妙、也、象、比、也、善、曰、於是、為、歡、未、淺

白、日、西、頰、樂、散、善、本、作、變、飾、微、步、中、閨、也、統、曰、微、猶、盡、也、變

步、也、善、曰、東、都、賦、曰、上、怒、未、溲、方、言、曰、溲、也、楚、辭、曰、日、杳、杳、以、西、頰、玄、眉、弛、兮、鈗、華、落

收、亂、髮、兮、拂、蘭、澤、形、矯、也、善、本、作、服、兮、揚、幽、若、華、粉、也、緒、好、也、鈗

幽、若、幽、蘭、杜、若、香、草、也、言、美、人、歌、聲、既、畢、粉、黛、微、落、乃、復

整、理、鬢、髮、拂、塗、蘭、膏、衣、以、好、服、揚、其、芳、香、善、曰、鈗、華、已

見、洛、神、賦、蘭、澤、已、見、上、文、說、文、曰、紅、顏、既、善、本、宜、笑、睇、眄、流

深 五臣 作淺

凌 五臣 作陵

文選三十一

二十七

文選三十一

二十七

辭曰既合賜兮又宜突玉逸曰聯微
也飛除高階也即就也善曰華燭爛熳幄帳張贈婦詩曰

司馬彪上林賦曰除樓陛也善曰華燭爛熳幄帳張贈婦詩曰

氏傳曰子產以惺惺行動朱脣發清商濟曰清商歌秋聲

動朱脣神女賦曰朱脣的其若丹揚羅袂振華裳九秋之

夕為歡未央濟曰振舉也華文彩也央窮也善曰九秋

藥殊未央此聲色之妙也子能從我而游之乎玄微子

曰予願清虛未暇此游也

鏡機子曰予聞君子樂奮節以顯義烈士甘危軀以成仁

善曰張衡應問曰貫高以端辭顯義是以雄俊之徒交黨

論語子曰志士仁人有殺身以成人是以雄俊之徒交黨

結倫重氣輕命感分遺身善曰西京賦曰輕死重氣結黨

遺亡故田光伏劍於北燕公叔畢命於西秦良曰燕太子

也所言國之大事願先生勿泄光曰諾退見刑軻曰吾聞長

者為行不使人疑今太子疑光遂自殺以激軻也公叔書

傳所不載或云刑軻字公叔刺秦王不中而死故云畢命

善曰史記燕太子刑謂田光曰刑所言之國之大事也願

先生勿泄也光曰諾退見刑軻曰吾聞長者為行不使人

疑已今太子疑光非節俠也欲自殺以激刑軻遂自刎公

叔未果毅輕斷虎步谷風威情萬乘華夏稱雄謂威勇也

殺

嘗

踐飛除即閑房

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

善曰秦嘉

贈婦詩曰

凌五臣作凌字

奮

者也皆好仁義之士門下食客三千餘人善曰田文孟嘗也死忌信陵也皆飛仁揚義騰躍

道藝游心無方抗志雲際翰曰神妙無方也抗舉也雲際言高也善曰莊子曰乘物以

游心又曰應物無方晉灼漢書注曰方常也楚辭曰放志游乎雲中也陵轢力諸侯驅馳當

世揮袂則九野生風慷慨則氣成虹蜺去聲叶韻翰曰去聲叶韻翰曰

謂形要者也生風成蜺言盛也九野謂九州之野也善曰呂氏春秋曰凌轢諸侯說文曰轢車所踐也說文曰揮

奮也淮南子曰所謂一者上通九天下貫九野劉邵趙郡賦曰煦氣成虹電揮袖起風塵文與此同未詳其本也

吾子若當此之時豈善本無豈字能從我而友之乎玄微子曰

予亮願焉然方於大道有累如何良曰亮信也言以勢利相傾於大道有累也如

何者復問之辭善曰爾雅曰亮信也

鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世良曰植謂其父魏太祖者也為漢丞相故云聖宰翼

佐也善曰謂魏太祖孔同量乾坤等曜日月善曰乾坤安國尚書傳曰翼輔也

超尼父頌曰合量乾坤參曜日月玄化參神與靈合契善曰蔡邕陳留太守頌曰玄化洽參

出化馳如神劇秦美新曰與天剖神符地合靈契惠澤播

於黎苗威靈振乎無外向曰黎九黎也少昊九黎亂德苗

之如此之國太祖皆布德及之而兵威神靈震懼無外者言盡天下無有外矣善曰國語曰少昊之衰也亂德韋

昭曰九黎黎民九人尚書帝曰禹惟時有苗不率女祖征

孔安國曰三苗之民數干王誅崔駰七依曰仁臻於行葉

惠及乎黎苗四子講德論曰威超隆平於躬周鍾義皇而

蓋外覆公羊傳曰王者無外齊秦向曰殷周湯武之朝也鍾繼也義皇伏羲也秦天下

制焉東萊賦曰踵二皇顯朝惟清王道濞均民望如草我

澤如春翰曰王道三王之德也退遠均齊也下之望上如草之仰雨上之惠下如春之降澤言和之至也

震五臣作振

黎

踵

善曰、班固漢書文紀述曰、我德如風、民樂如草、古長歌行曰、陽春布德、澤萬物生、光輝如

之士、喬岳無巢居之民、下於許由、由、喬岳高山也、堯讓天

河洗耳、堯時有隱士、年老常以獨為巢、而時號巢父、此等

之士、皆我君化盡已、入仕矣、故何畔高山、皆無也、善曰、

洗耳、許由也、琴操曰、堯大許由之志、禪為天子、由其不

善、乃臨河而洗耳、毛詩曰、墮山喬岳也、巢居巢父也、皇甫

謫逸士、傳曰、巢父者、堯時隱人、常山居、是以俊又來仕、觀

國之光、良曰、尚書云、俊又在官、國語曰、秦后來仕、韋

昭曰、仕於晉也、周易曰、舉不遺才、進各異方、非一、善曰、

觀國之光、利用賓于王、左氏傳曰、楚子囊曰、晉君舉不失

於明堂、傳曰、隨武子曰、典禮不易、尚書曰、帝乃誕敷文德

德洽此四國、正流俗之華說、綜孔氏之舊章、

也、綜理也、孔子刪定詩書禮樂、故云舊章、善曰、流俗已

見上、華說已見文賦、舊章已見東都主人、王肅周易注曰、

綜理事也、左氏傳曰、散樂移風、國靜、善本、民康、

散以禮樂、風以詩書、禮記曰、樂行移風、易俗、天神應休、臻

屢獲嘉祥、良曰、休美、臻至、嘉善、祥瑞也、善曰、尚書

露、善本、紛而晨降、景星宵而舒光、銑曰、甘露、景星、皆瑞應

發也、善曰、禮斗威儀曰、其君乘土而主其政、太平時則

甘露降、鵲冠子曰、聖人其德上及泰清、下及泰寧、景星光

潤、史記曰、天精明、時有赤方氣、與青方氣相連、赤方中有

兩黃星、青方中有一黃星、凡三星、合為景星、其狀無常、出

於自道、觀游龍於神淵、聆鳴鳳於高岡、向曰、游龍、鳴鳳、亦

鳳

忘

大

以

雍熙之盛際翰曰雍熙廣也善曰漢書宣帝曰漢家自有制度本朝王道雍熙之東京賦曰上下共

然主上猶尚善本無以沈恩之未廣懼聲教之未厲

陋宜皇明於巖穴良曰英奇皆賢才也皇明天子之謂也

而呂望所以投綸而逝也銑曰舜威為商歌以干齊桓公

命之秋也尚書中候曰至播漢之水呂尚釣厓下趨拜尚

立變名曰望毛詩曰之子于釣言綸之繩鄭玄曰以繩為

之吾子為太和之民不欲仕陶唐之世乎向曰吾子謂文

乎問太和曰其在唐虞成周也李軌曰天下太和也孔安國

尚書傳曰陶於是玄微子攘袂而興曰偉善本哉言采

也偉美也善曰杜預左氏傳注曰勸至聞天下穆清明君

勸也毛詩曰胡逝我梁祗攬我心勸

於國良曰穆和也菴臨也善曰史記曰漢興已來受命

詩傳曰覽盈虛善本作之正義知頑素之迷惑良曰盈實

章句曰素質出言人但有質朴無俗人之材也善本

予廓爾身輕若飛願反初服從子而歸銑曰廓爾開悟兒

善曰劉梁七舉曰先生昭然神悟霍介體輕楚謂曰進不

入以離尤退將復脩吾初服公羊傳楚莊王謂司馬子反

曰吾亦從子而歸

辭

謙

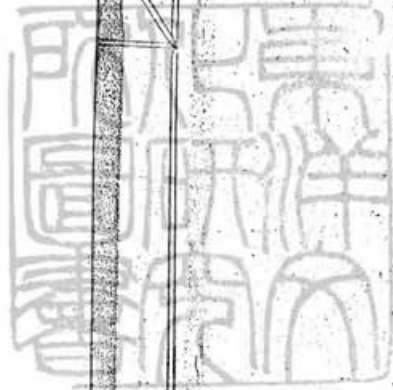
文選卷第三十四



州學齋諭蕭人傑校對
州學直學陳烈校勘
左迪功郎贛州司戶叅軍李盛覆校



五
六



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所