

百川學海

廣二十七

陽關三疊圖譜
藝圃擷餘
學古篇

| | | | |
|------|---|---|---|
| 漢書門類 | | | |
| 三 | 四 | 六 | 六 |
| 三 | 一 | 三 | 六 |
| 二 | 七 | 六 | 六 |
| 冊 | 架 | 函 | 號 |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 內閣文庫 | | | |
| 三 | | 三 | 漢 |
| 七 | | 一 | 書 |
| 〇 | 三 | 四 | |
| 函 | 三 | 六 | |
| 一 | 二 | 六 | |
| 八 | 冊 | 號 | 類 |

| | | | |
|------|---------|------|--|
| 內閣文庫 | | | |
| 番號 | 漢 | 3146 | |
| 冊數 | 32(27) | | |
| 函號 | 370 | 41 | |

壬集三



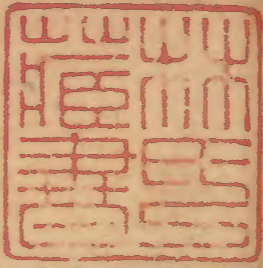
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM Kodak



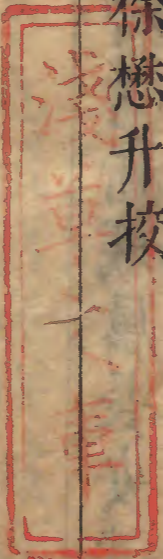


陽關三疊圖譜

錢唐田藝蘅撰

徐懋升校

送元二使安西



唐詩記事作送客詩元姓二行也其名不見于史
出使安西貞觀十四年平高昌置安西大都護府
顯慶三年徙龜茲都督府復治西州東接馬耆西

連疏勒南隣吐蕃北拒突厥今安西城在陝西靜

虜衛

王維字摩詰河東人居藍田輞川唐開元九年進

士仕至尚書右丞有文集十卷又送不蒙都

安西云鳴笳瀚海曲按接陽關外送劉司直赴安

西云絕域陽關道湖沙與塞塵

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯

酒西出陽關無故人

劉辰翁云更萬首絕句亦無復近此詩詢古今第

一矣

渭城秦咸陽孝公所都漢高帝名新城屬長安武

帝名渭城唐都長安改京兆郡開元初改京兆府

咸陽故城有三秦城在今陝西西安府長安縣北

三十里隋城在縣東北二十里唐城在渭水北杜

郵館西蓋渭城因渭水而得名也渭河在府城北

五十里出臨洮府渭源縣烏鼠山西北谷東流經

盩屋與平咸陽渭南至華陰界以入黃河

朝雨清晨之雨也浥潤也輕塵陌上浮埃所謂芳

塵也客舍渭城邊之客館今旗亭旅邸也新一作

春又柳色春一作楊柳春自漢時凡東出函關必

始于霸陵故送行者于此折柳以贈別李太白詞

年年柳色霸陵傷別而霸陵橋因名銷魂橋右丞
援霸陵折柳之事而致之渭城蓋唐時多事西域
行役者既渡渭水以西北向而抵渭城直趨玉門
陽關故以出陽關爲言也右丞又云柳條疎客舍
至如張籍詩客亭門外柳折盡向南枝孟郊詩離
杯有淚飲別柳無枝春真可以銷魂矣更去聲更
盡再盡也謂勸君更盡此酒他日西去出陽關之
外已無故人欲求故人今日一杯之樂不可復得
賈至所謂今日送君須盡醉明朝相憶路漫漫

陽關漢燉煌龍勒之關也西域傳匈奴之西烏孫
之南北有大山中有河東則接漢阨以玉門陽關
西則限以葱嶺使于闐記甘州西始涉磧西北五
百里至宿州渡金河西百里出天門關又西百里
出玉門關入吐蕃界西至沙州南十里鳴沙山又
東南十里三危山其西渡都鄉河曰陽關

一統志陝西行都指揮使司玉門關在故瓜州西
北一十八里而瓜州城在肅州城西五百二十六
里古西戎地漢燉煌郡也陽關在廢壽昌縣西六

里而壽昌縣在沙州城西南一百五十里漢龍勒
縣地也玉門在龍勒之西陽關在玉門之南故名
之曰陽而清波雜志乃云漢將陽與敗出此關因
以爲名則是不美之號矣敗軍之將叛國之臣烏
足以章紀絕徼哉

唐陽關在遼西去長安一萬里庾信詩萬里陽關
路是也右丞送平判官詩不識陽關路新從定遠
侯而蕭鳳使玉門關弟肅勸酒頻頻謂兄曰醉中
庶分袂不悲卽此

唐人送別率于渭城故岑參送楊子詩斗酒渭城
邊壚頭耐醉眠而勸酒二字詩中多用之如杜子
美云淚逐勸杯落愁連吹笛生黔陽信使應稀少
莫惟頻頻苦勸君皆情之真而辭之切也
渙溪蔡話唐人尤用意小詩其命意與所叙述初
入不減長篇而促爲四句意工理盡高簡頓挫所以
難耳如王摩詰云西出陽關無故人故行者爲可
悲而勸酒者不得不飲陽關之詞不可不作

右丞此詩樂府集作渭城曲

劉禹錫初貶召還又忤宰相被黜十年再召還與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更與慙慙唱渭城謝枋得云夢得怨舊時之害已者今無一存惟一妓獨在不勝情三字極有味按此則右丞之詩在唐時已入歌曲矣

劉伯芻居安邑里巷口有鬻餅者早過戶未嘗不聞謳歌而當墟興甚早一旦召之與語貧窘可憐因與萬錢今多其本日取餅以償之欣然持鋸而去後過其戶則寂然不聞謳一之聲謂其逝矣及呼乃至謂曰爾何輟歌之遽乎曰本流旣大心計轉麓不暇唱渭城矣侍郎大笑曰吾思官徒亦然

王崇熙河送客入京詩渭城柳色已青青強駐行人聽渭城不問使車歸路遠且從尊酒滿杯傾

劉原父長安別蔡嬌詩玳筵銀燭徹宵明白玉佳人唱渭城更盡一杯須起舞關河秋月不勝情蓋原父守長安時眷官妓蔡嬌所謂添酥者也召還賦此

陽關曲

右丞此詩在唐時亦名爲陽關曲

白氏長慶集云最憶陽關唱真珠一串歌注云沈有

謳者善唱西出陽關無故人詞

歐陽永叔送沈侍制陝西都運有云知君才力多閑

暇剩聽陽關醉後聲

曾茶山送曾宏父守天台有云莫作陽關墮淚聲丹

丘勝事更君聽

曰陽關調

秦大虛云右丞此絕句近世又歌入小秦王更名陽

關今雙調有曰小陽關又見大石調

寇平仲陽關引曰塞草煙光濶渭水波聲咽春朝雨

霽輕塵歇征鞍發指青青楊柳又是輕攀折動黯然

知有後會甚時節更盡一杯酒歌一闋歎人生最

難歡聚易離別且莫辭沉醉聽唱陽關徹念故人千

里自此共明月

葉少蘊上巳懷西湖醉蓬萊云問春風何事斷送繁

紅便拚歸去牢落征途笑行人羈旅一曲陽關斷雲

殘靄做渭城朝雨欲寄離愁綠陰千轉黃鸝空語

陽關三疊
遙想湖邊浪搖空翠絃管風高亂花飛絮曲水流觴
有山翁行處翠袖朱欄故人應也弄畫船烟浦會寫
相思尊前爲我重翻新句
王晉卿燭影搖紅云香臉輕勻黛眉巧畫宮粧淺風
流天付與精神全在嬌波轉早是縈心可恨更那堪
頻頻顧盼幾回得見見了還休爭如不見
燭影搖紅夜來飲散春宵短當時誰解唱陽關離恨天涯遠
無奈雲收雨散凭欄干東風淚眼海棠開後燕子來
時黃昏庭院

張安國送張魏公出師水蘭花云擁貔貅萬騎驟千
里鐵衣寒正玉帳連雲油幢映日飛箭天山錦城啓
方面重對籌壺盡日雅歌閑休遣沙場虜騎尚餘匹
馬空還
那堪更值春殘斟綠醕對朱顏正宿雨催
紅和風換翠梅小香慳牙旗漸西去也望梁州故壘
暮雲間休使佳人歛黛斷腸低唱陽關
王嬌紅送情人一剪梅云豆蔻稍頭春意闌風滿前
山雨滿前山杜鵑啼血五更殘花不禁寒人不禁寒
離合悲歡事幾般離有悲歡合有悲歡別時容易見

陽關三疊
時難怕唱陽關莫唱陽關

古陽關三疊

古陽關

渭城朝雨一霎裏輕塵更洒遍客舍青青弄柔凝千
縷柳色新更洒遍客舍青青千縷柳色新 休煩惱
勸君更盡一杯酒人生會少自古富貴功名有定分
莫遣容儀瘦損休煩惱勸君更盡一杯酒只恐怕西
出陽關舊遊如夢眼前無故人祇恐怕西出陽關眼
前無故人此詞不知何人所壘卽東坡所聞者

陸藻侍兒美奴卜筮子云送我出東門乍別長安道

兩岸垂楊鎖暮烟正是秋先老 一曲古陽關莫惜

金尊倒君向瀟湘我向秦魚鴈何時到

孫花翁風流子有云三疊古陽關輕寒禁清月滿

征鞍者卽此呂居仁生查子云一曲渭城歌柳色

饒春恨人分南浦春酒把陽關盞皆闕此也

蘇子瞻小秦王云濟南春好雪初晴行到龍山馬足

輕使君莫忘雪溪女時作陽關腸斷聲

茗溪漁隱云唐初歌詞多是五言或七言詩初無

長短句自中葉至五代漸變成長短句及宋朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句詩并七言絕句詩而已瑞鷓鴣尤依字易歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳

謝疊山云唐人餞別必歌陽關三疊

麓堂詩話作詩者不可以意徇辭而須以辭達意辭能達意可歌可詠則可以傳王摩詰陽關無故人之句盛唐以前所未道此辭一出一時傳誦不足至爲三疊歌之後之詠別者千言萬語殆不能

出其意之外必如是可謂之達耳

芝菴唱論凡唱曲有地所陝西唱陽關三疊黑漆弩今按大石調有曰陽關三疊正宮有黑漆弩卽學士吟鸚鵡曲也

疊者重也墮也明也積也楊雄曰古理官決罪三日得其宜乃行之故从三日从宜會意也王莽以爲三日太盛改爲三田非義也

三疊者一歌不足以盡其情故必至再而至三猶瑟之有三調笛之有三弄鼓之有漁陽三疊也

渭城朝雨浥輕塵渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色
新勸君更盡一盃酒西出陽關無故人 第一疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新客舍青青柳色
新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第二疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯
酒勸君更盡一杯酒西出陽關無故人 第三疊

余謂唐人三疊之法必如此然後得其正故白居易
易對酒詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關三疊聲
注云第四聲勸君更盡一杯酒是也若秋澗集所

云就中儘是銷魂處不待聽歌第四聲此云第四
聲乃西出陽關無故人句也

蘇子瞻曰舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊
而已若通一首言之又是四疊皆非是或每句三
唱以應三疊之說則叢然無復節奏余在密州有
文勛長官以事至密自云得古本陽關其聲宛轉
淒斷不類向之所聞每句皆再唱而第一句不疊
乃知古本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒
詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關三疊聲注云第

四聲勸君更盡一杯酒以此驗之若一句再疊則此句爲第五聲今爲第四聲則第一句不疊審矣詩話雖是黃州後來所作而文勛長官以事至密所傳契勘蘇公先知密州與孔郎中交代自密徙徐今在徐州和孔詩所謂除却膠西不解歌豈正是文勛長官所傳之聲耶

崔仲容贈歌妓云水剪雙眸霧剪衣當筵一曲媚春輝瀟湘夜色怨猶在巫峽曉雲愁不飛皓齒乍分寒玉細黛眉輕感遠山微渭城朝雨体重唱滿眼陽關

客未歸蓋唐人每疊一句卽所謂重唱也今女郎崔氏云渭城朝雨体重唱則是第一句亦當疊之矣子瞻所云第一句不疊是但知有第二第三疊而不知有第一疊也故余之疊法實陽關三昧云

周美成蘇幕遮云隴雲沉新月小楊柳梢頭能有春多少試着羅裳寒尚峭簾捲青樓占得東風早翠屏深香篆裊流水落花不管劉郎到三疊陽關聲漸杳斷雲只怕巫山曉

瞿宗吉爲倪氏賦安榮美人行云我聞此語重悲傷

陽關三疊
對景徘徊欲斷腸渭城楊柳歌三疊溢水琵琶泣數
行

陽關連環三疊

連環者取其始終循環宛轉不斷之義也昔始皇
遺齊襄王后玉連環曰齊多智解此環后引椎以
破之謝泰使曰謹以解矣故樂府有解連環曲

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯
酒西出陽關無故人

第一疊

西出陽關無故人渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一杯

酒客舍青青柳色新

第二疊

客舍青青柳色新渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一杯
酒西出陽關無故人

第三疊

第一疊乃原唱也第二疊則首第四句第三疊則
首第二句首尾相銜轆轤相續故謂之連環一名
移宮陽關又名三換頭陽關况觀第三疊之什則
宋人折腰體之評信乎其大謬矣

陽關四疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯

酒西出陽關無故人西出陽關無故人

此第四疊也唐人三疊之外獨遺此聲好事者特以補其大成耳若夫其遍則隨意唱之無定體也延安夫人暫止樂昌館寄姊妹蝶戀花云淚搵征衣脂粉煖四疊陽關唱了千千遍人道山長山又斷蕭蕭風雨聞孤館惜別傷離方寸亂忘了臨行酒盞深和淺若有音書憑過鴈東萊不似蓬萊遠

易安居士李清照鳳凰臺上憶吹蕭云香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日土簾鈎生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病酒不是悲秋休休這回去也千萬遍陽關也則難留念武陵人遠煙鎖秦樓惟有樓前流水應念我終日凝眸凝眸處從今又添一段新愁

依依傳 又名陽關依依三疊

依依姓柳氏字倚玉揚州二十四橋人也年減橋數之零種出章臺之秀腰不堪束甚于柔條眉不假描渾如初葉娟娟可愛裊裊無雙辭翰逸羣舞歌獨步興耽浮浪志脫囂埃孰是賞心誰知稅駕辛丑之歲

盍簪京口縮帶石頭嬾婉及春綢繆連理信娉婷而
隈壁真媯娜以含金游子將歸好述遠別悵短亭之
供帳攀垂柳以擊韉鴛鴦分飛驪歌互答柳子爲我
歌陽關第一疊焉渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色
新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人田子忼慨舉
白去住牽神少選和風東吹麝帶鮮香而漸歇片雲
北邁鸞簫驚韻而不流柳子再歌入破第二疊朝雨
浥輕塵青青柳色新更盡一杯酒陽關無故人田子
悽其以傷恍忽若失停杯脉脉凝盼惺惺歎江水以
何情憐僕夫之無色柳子卒爲我歌入破第三疊焉
浥輕塵柳色新一杯酒無故人辭旣促而易竭響復
咽而愈哀句引魂搖泣隨聲泝訝喉珠之難貫痛肌
玉之頓銷怨入落花望迷芳草古人墮淚之感斷腸
之圖良有以也于是田子滿疇一觥勞歌一曲曰馬
蹄車轍欲生塵無奈盈盈柳眼新何事陽關方拚醉
江南江北未歸人柳子翠袖支頤鳳鞋按拍而賡之
曰悲歌遮莫動梁塵疊破陽關恨轉新看取柳條和
淚飲今宵定是夢中人余不覺大駭儻材深嘆雅思

流風罕媾擊節奚酬迺復報歌曰一聲一疊一翻新
君是揚州第一人醉裏莫教憔悴盡浮生何處不風
塵蓋欲以少慰其懷云耳踟躕既久徒御難淹斜照
在山歸鴉滿樹乘醉別去何日忘之舟發丹陽神留
白下孤篷獨酌鬱抱誰開適有感于蒲東惜別之事
因作車兒投東馬兒向西賦并綴以楚詞三絕云悲
莫悲兮生別離車輪東去馬西馳窮途有酒無人勸
忍見風前弱柳垂悲莫悲兮生別離飛花如絮雨晴
時何由得似嚶嚶鳥雙擲金梭織柳絲悲莫悲兮生

別離暮春不見以秋期歸來四六峯頭月斷續簫聲
聽與誰姑蘇有采蓮子者聞余歌而善之觴余永之
而遂和之曰悲莫悲兮生別離伯勞東去燕西飛多
情化作鷓鴣侶烟水雲林願不違相與抵掌笑曰此
真揚州柳枝詞也至于五湖載月人則直命之爲陽
關依依三疊記且語余曰輞川送客之作議者以爲
妙絕古今誠哉是言也獨三疊之旨秘而不傳或傳
而不精協律者遺恨焉乃今依依特倡家婦耳調結
迴風才凌詠雪悟連環之隱訣解織錦之玄機近與

吾子聯衡遠俾右丞增價謂之光分柳宿而譽掩隋
堤也不亦宜乎章句學士有深慙矣而吾子作詩女
史反殿倚玉于末簡又豈麒麟閣畫子卿之意也哉

陽關三疊琴操

舊譜云陽關曲始于王摩詰而被之管絃或云句
句三疊或云只用第三句三疊今之爲是詞者如
曰青山無數白雲無數淺水蘆花無數是又一變
而爲詞中三疊也

黃庭內景云太上太道玉宸君開居藥珠宮作七

言琴心三疊舞胎

陽關貫珠三疊

序曰古之人取陽關之詩而播之絲桐已不如肉矣
況舊譜出自俗手雜亂寂寥失三疊之真終非神品
也余嘗授指法于勞叟又訂正于王生頗得勾剔之
奧乃于暇日披竹徑坐玄樓焚金顏撫玉振神交摩
詰思到陽關欣然會心製爲此曲曰淵客調者取綃
人泣珠之義所以調絃也卽本題而引之惜其遺也
曰正序者存右丞之正聲也曰貫珠三疊者樂之所

謂纍纍如貫珠也每句第減二字則三五七言自成其章此又意外之妙也且三疊以紀其實四疊以盡其變亦唐人之舊也曰一串珠三疊者既分一而為四復合四而為一卽唐人歌喉一串珠之謂初不敢有所增損以失在丞之本旨也曲已闕而意不窮于是爲之餘弄焉而曰珠泣玉盤者既聞流水之操必墮鮫人之淚白大傳所云大珠小珠落玉盤非知音者不能形容之至于斯也故總而命之曰陽關貫珠三疊焉是雖不足以方南風之雅音亦庶幾乎白雪之絕響矣世有子期當爲傾耳也與

淵客調第一

元子二二爲王臣二二二當致身送子二二銜君命
西入秦馬蕭蕭車麟麟山遙遙水粼粼

第二調

度金河愁路頻望玉門絕四鄰苦辛兮苦辛

第三調

至安西無交親夢長安斷音塵酸辛兮酸辛

第四調

一杯酒聊餞君一首詩聊贈君行矣
二二二
慘神 二二二
去矣 二二二

第五調

元二二二
賢哉王臣向異域策奇勛博望兮等倫定
遠兮絕群知何年還入秦知何年還入秦

正序

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新
勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

貫珠三疊第一

渭城朝雨浥輕塵 朝雨浥輕塵 浥輕塵 客舍
青青柳色新 勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

第二疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新 青青柳色新
柳色新 勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

第三疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯
酒 更盡一杯酒 一杯酒 西出陽關無故人

第四疊

陽關三疊

渭城朝雨浥輕塵
客舍青青柳色新
勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人
陽關無故人
無故人

一串珠三疊

渭城朝雨浥輕塵
朝雨浥輕塵
浥輕塵
客舍青青柳色新
青青柳色新
柳色新
勸君更盡一杯酒
更盡一杯酒
一杯酒
西出陽關無故人
陽關無故人
無故人

珠泣玉盤

送元子渭水濱
雨乍歇
淨芳塵
柳青青
客館春
勸君

酒莫辭頻君飲
盡莫逡巡
陽關外
少行人
嗟嗟陽關
外無故人
持節歸來
今無故人
二二二二

陽關琵琶

宋時一女子題琵琶亭詩云
俞娘重利妾身輕
一曲琵琶萬里行
彈到陽關齊拍手
不知原是斷腸聲
琵琶亭今在九江府城西江濱
卽白司馬送客湓城聞商女琵琶淚濕青衫之所也

序曰余嘗因琵琶亭之詩而推之
是四絃亦有陽關而久矣
其無傳矣
往有教坊楊氏世習此藝
老大潯

陽終淪常調然亦不過半面彈也嗣後十年有金臺
齊一者獨工正面琵琶更加一絃以備五音此又大
奇盤桓西湖偏騁其技于是紬繹右丞之旨摹寫陽
關之情爰製此曲于時柳花正飛漫天作雪因名飛
花三疊卽席授齊子俾調素軫以度新腔頃刻之間
遂能神解推卻撚撥咸極其精且善歌咏臨風一抹
歷歷心聲旁水孤吟泠泠指語真雪兒口曹綱手也
雖遊輞川而挾史髮不啻過焉雨歇渭城雲消巫岫
餘音在耳頻勞夢思又十餘年而楊氏之家有少女
能傳其業南人不尙四絃遂中廢閣惜乎飛花徒付
東流而已聊附之以爲譜云

陽關飛花三疊第一

渭城渭城朝雨泡輕塵客舍客舍青青柳色新勸君
勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

第二疊

渭城朝雨 三二 浥輕塵客舍青青 二二 柳色新勸君
更盡 二二 一杯酒西出陽關 二二 無故人

第三疊

渭城朝雨浥輕塵

客舍青青柳色新

勸君更盡一杯酒

西出陽關無故人

飛花滾三疊

渭城朝雨

渭城朝雨浥輕塵

浥輕塵

客舍青

青客舍青青柳色新

勸

君更盡一杯酒

西出陽關

西出陽關

無故人無故人

絮沾泥

一疊今酒行頻再疊今淚沾巾三疊今腸欲斷四疊

今推征輪客邸誰相親柳枝孤負春要知巫峽猿啼苦只聽陽關無故人

王右丞畫陽關圖

深雪偶談此摩詰送元二使安西詩也世傳陽關圖亦出摩詰之手遂成二妙

李伯時畫陽關圖

宣和畫譜李伯時畫今歲在御府如陽關圖一

思雅堂雜鈔李伯時詩陽關圖備盡離別悲泣之聲薛

元彭家後有題詩及書王右丞一詩及河東三鳳後

陽關三疊

三

時

人等印

復齋漫錄送元二絕句李伯時取以爲畫謂之陽關圖余嘗以爲失按漢書陽關去長安二千五百里唐人送客出東門三十里特是渭城耳今有渭城館在焉據其所畫當謂之渭城圖可也

李公麟字伯時舒州人宋進士御史檢法居龍眠山因號龍眠居士

陽關圖歌

京兆安汾叟赴辟臨洮幕府南舒李伯時自

畫陽關圖并詩以送行浮休居士爲繼其後
古人送行贈以言李君送人兼以畫自寫陽關萬里
情奉送安西從辟者澄心古紙白如銀筆墨輕清意
瀟灑短亭離筵列歌舞亭下誼誼簇車馬溪邊一叟
靜垂綸橋畔俄逢兩負薪掣臂蒼鷹隨獵犬聳耳鉅
驢扶隻輪長安陌上多豪俠正值春風三二月分明
朝雨浥輕塵客舍青青柳色新主人舉杯苦勸客道
是西征無故人慙薰一曲歌未闕歌者背面沾羅巾
酒闌童僕各辭親結束韜滕意氣振稚子牽衣老人

哭道上行客皆酸辛，唯有溪邊釣魚叟。寂寂投竿如
不聞李君此畫，何容易畫出魚樵有深意。爲道世間
離別人若個，不因名與利。紅蓮幕府盡奇才，家近南
山紫翠堆。烜赫朱門當巷陌，潺湲流水遶亭臺。當軒
怪石人稀見，夾道長松手自栽。靜鎖園林鶯對語，密
穿堂戶燕驚回。試問主翁在何所，近向安西幕府開。
歌舞教成頭已白，功名未立老相催。西山東國不我
與，造父王良安在哉。已卜買田箕嶺下，更看築室潁
河隈。憑君傳與王摩結，畫箇陶潛歸去來。

蘇子瞻題陽關圖云：不見何戡，唱渭城舊人空數米。

嘉榮龍眠獨識陽關曲，得古陽關意外聲。

黃庭堅題陽關圖云：斷腸聲裏無形影，畫出無聲亦
斷腸。想得陽關更無語，北風低草見牛羊。

又云：人事好乖，當語龍眠見出斷腸詩。渭城柳色
關何事，自是離人作許悲。

秋澗集題李伯時畫陽關圖云：晚唐聲教限羗戎，纔
唱陽關慘意濃。遠節每矜殷侑狀，畧無離別可憐容。
又云：別淚重於烟柳雨，離愁長似玉關程。就中儘是

銷魂處不待聽歌第四聲

山陰鄭嘉題陽關送別圖云漠漠楊柳花青青楊柳
樹帶花折長條將送行人去灞陵勿淹留明日發沙
洲沙洲連塞路望望使人愁願推雙車輪推過壽昌
縣壽昌何蔚蔚邊城如眼見別曲歌且停春醪香更
清一杯歌一曲曲盡兩含情含情豈無語離別心更
苦懊恨別離多歡娛能幾許萬水及千山人去幾時
還誰言功名好儂道不如閒

余嘗題琵琶亭陽關圖詩云楊柳青青江水平琵琶
亭下小舟橫一杯未盡腸先斷何必陽關第四聲
餘杭蔣子久題陽關圖譜詩曰盡道陽關句最奇句
中三疊少人知田郎自是推輪手推出前人絕妙詞

陽關三疊圖譜終

中三鼎心人映田順口法非師手對出前入詠歌時
繪於報子火獸恩關國畫新日蓋道世學台景資
亭不小世對一林未盡觀夫潤可必也國後三卷

桃園擷餘

吳郡王世懋著 陳珂孟鳴閣

詩四始之體惟頌專為郊廟頌述功德而作其它率
因觸物比類宣其性情恍惚游衍往往無定以故說
詩者人自為見若孟軻荀卿之徒及漢韓嬰劉向等
或因事傳會或旁解曲引而春秋時王公大夫賦詩
以昭儉汰亦各以其意為之蓋詩之來固如此後世
惟十九首猶存此意使人擊節詠歎而未能盡究指
歸次則阮公詠懷亦自深於寄託潘陸而後雖為四

言詩聯比牽合蕩然無情蓋至於今餞送投贈之作
七言四韻援引故事麗以姓名象以品地而拘攣極
矣豈所謂詩之極變乎故余謂十九首五言之詩經
也潘陸而後四言之排律也當以質之識者

今人作詩必入故事有持清虛之說者謂盛唐詩卽
景造意何嘗有此是則然矣然亦一家言未盡古今
之變也古詩兩漢以來曹子建出而始爲宏肆多生
情態此一變也自此作者多入史語然不能入經語
謝靈運出而易辭莊語無所不爲用矣剪裁之妙千

古爲宗又一變也中間何庾加工沈宋增麗而變態
未極七言猶以閒雅爲致杜子美出而百家裨官都
作雅音馬淳牛溲咸成鬱致於是詩之變極矣子美
之後而欲令人毀靚妝張空拳以當市肆萬人之觀
必不能也其援引不得不日加而繁然病不在故事
顧所以用之何如耳善使故事者勿爲故事所使如
禪家云轉法華勿爲法華轉使事之妙在有而若無
實而若虛可意悟不可言傳可力學得不可倉卒得
也宋人使事最多而最不善使故詩道衰我朝越

宋繼唐正以有豪傑數輩得使事三昧耳第恐二十
年後必有厭而掃除者則其濫觴末弩爲之也
作古詩先須辨體無論兩漢難至苦心模倣時隔一
塵卽爲建安不可墮落六朝一語爲三謝縱極排麗
不可雜入唐音小詩欲作王韋長篇欲作老杜便應
全用其體第不可羊質虎皮虎頭蛇尾詞曲家非當
家本色雖麗語博學無用況此道乎

詩有古人所不忌而今人以爲病者摘瑕者因而酷
病之將併古人無所容非也然今古之嚴不同作詩
者旣知是瑕不妨併去如太史公蔓辭累句常多班
孟堅洗削殆盡非謂班勝於司馬顧在班分量宜爾
今以古人詩病後人宜避者畧具數條以見其餘如
有重韻者若任彥昇哭范僕射一詩三壓情字老杜
排律亦時誤有重韻有重字者若沈雲卿天長地濶
之三何至王摩詰尤多若慕雲空磧玉靶角弓二馬
俱壓在下一從歸白社不復到青門青菰臨水映白
鳥向山翻青白重出此皆是失點檢處必不可借以
自文也又如風雲雷雨有二聯中接用者一二三四

有八句中六見者今可以爲法邪此等病盛唐常有之獨老杜最少蓋其詩卽景後必下意也又其最隱者如雲卿嵩山石淙前聯云行漏香爐次聯云神鼎帝壺俱壓末字岑嘉州雲隨馬雨洗兵花迎蓋柳拂旌四言一法摩詰獨坐悲雙鬢白髮終難變語異意重九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下巖前在彼正自不覺今用之能無受人揶揄至於失嚴之句摩詰嘉州特多殊不妨其美然就至美中亦覺有微缺陷如吾人不能運便自誦不流暢不爲可也至於首句出韻晚唐作俑宋人濫觴尤不可學六臣註文選極鄙繆無足道乃至王導謝玄同時而拒符堅諸如此類不少惟李善註旁引諸家句字必有援據大資博雅然亦有牽合古書而不究章旨如曹顏遠思友人詩清陽未可俟善引詩以爲清陽婉兮人之矚目間也然於章法句法通未體貼其詩本言霖潦玄陰與歐陽子別旬朔而思之甚故曰褰裳以應潦也清陽未可俟猶曰河清難俟耳蓋以清陽反霖潦玄陰也其意自指日出或卽青陽而誤加三點如上褰裳

誤作寒裳字耳何必泥毛詩清陽令句不可解耶又如晨風之訓爲鳳而李陵晨風自從風解翠微者山半也古詩亦有別用者豈可盡泥

唐律由初而盛由盛而中由中而晚時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者何則逗者變之漸也非逗故無繇變如四詩之有變風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有拘體其猶變風變雅乎唐律之由盛而中極是盛衰之介然王維錢起實相倡酬子美全集半是大曆以後其間逗

漏實有可言聊指一二如右丞明到衡山篇嘉州函谷礮溪句隱隱錢劉盧李間矣至於大曆十才了其間豈無盛唐之句蓋聲氣猶未相隔也學者固當嚴於格調然必謂盛唐人無一語落中中唐人無一語入盛則亦固哉其言詩矣

少陵故多變態其詩有深句有雄句有老句有秀句有麗句有險句有拙句有累句後世別爲大家特高於盛唐者以其有深句雄句老句也而終不失爲盛唐者以其有秀句麗句也輕淺子弟往往有薄之者

則以其有險句拙句累句也。不知其愈險愈老。正是此老獨得處。故不足難之。獨拙累之句。吾不能爲掩瑕。雖然更千百世無能勝之者。何要曰無露句耳。其意何嘗不自高自任。然其詩曰。文章千古事。得失寸心知。曰新詩句句好。應任老夫傳。溫然其辭而隱然。言外何嘗有所謂吾道主盟代興哉。自少陵逗漏此趣。而大智大力者發揮畢盡。至使吠聲之徒羣肆擣剝。遐哉唐音。永不可復。噫嘻慎之。律詩句有必不可入古者。古詩字有必不可爲律者。

然惟多熟古詩。未有能以律詩高天下者也。初學輩不知苦辣。往往謂五言古詩易就。率爾成篇。因自詫好古。薄後世律。不爲不知律。尚不工。豈能工古。徒爲兩失而已。詞人拈筆成律。如左右逢源。一遇古體。竟日吟哦。常恐失却本相。樂府兩字。到老搖手。不敢輕道。李西涯楊鐵崖都曾做過。何嘗是來。

唐人無五言古。就中有酷似樂府語而不傷氣骨者。得杜工部四語曰。兔絲附蓬麻。引蔓故不長。嫁女與征夫。不如棄路傍。不必其調云何而直是見道者得。

物黃屋如喬林
王右丞四語曰曾是巢許淺始知堯舜深蒼生詎有

太白遠別離篇意最參錯難解小時誦之都不能尋
意緒范得機高廷禮勉作解事語了與詩意無關細
繹之始得作者意其太白晚年之作邪先是肅宗卽
位靈武玄宗不得已稱上皇迎歸大內又爲李輔國
劫而幽之太白憂憤而作此詩因今度古將謂堯舜
事亦有可疑曰堯舜禪禹罪肅宗也曰龍魚鼠虎誅
輔國也故隱其辭托興英皇而以遠別離名篇風人

之體善刺欲言之無罪耳然幽囚野死則已露本相
矣古來原有此種傳奇議論曹丕下壇曰舜禹之事
吾知之矣太白故非創語試以此意尋次讀之自當
手舞足蹈李于鱗七言律俊潔響亮余兄極推轂之
海內爲詩者爭事剽竊紛紛刻鶩至使人厭余謂學
于鱗不如學老杜學老杜尚不如學盛唐何者老杜
結構自爲一家言盛唐散漫無宗人各自以意象聲
響得之政如韓柳之文何有不從左史來者彼學而
成爲韓爲柳吾却又從韓柳學便落一塵矣輕薄子

遽笑韓柳非古與夫一字一語必步趨二家者皆非也

今人作詩多從中對聯起往往得聯多而韻不協勢既不能易韻以就我又不能忍以長物棄之因就一題衍爲衆律然聯雖旁出意盡聯中而起結之意每苦無餘於是別生支節而傳會或卽一意以支吾掣矜露肘浩博之士猶然架屋疊床貧儉之才彌窘所以秋興八首寥寥難繼不其然乎每每思之未得其解忽悟少陵諸作多有漫興時於篇中取題意與不局

豈非栢梁之餘材、勅爲別館、武昌之剩竹、貯作船釘、英雄欺人、頗窺伎倆、有識之士、能無取裁、

談稅者有謂七言律一句不可兩入故事一篇中不可重犯故事此病犯者故少能拈出亦見精嚴然吾以爲皆非妙悟也作詩到神情傳處隨分自佳下得不覺痕迹縱使一句兩入兩句重犯亦自無傷如太白峨眉山月歌四句入地名者五然古今目爲絕唱殊不厭重蜂腰鶴膝雙聲疊韻休文三尺法也古今犯者不少寧盡被汰邪

于鱗選唐七言絕句取王龍標秦時明月漢時關爲
第一以語人多不服于鱗不止擊節秦時明月四字
耳必欲壓卷還當於王翰葡萄酒王之渙黃河遠
上二詩求之

晚唐詩萎蕪無足言獨七言絕句膾炙人口其妙至
欲勝盛唐愚謂絕句覺妙正是晚唐未妙處其勝盛
唐乃其所以不及盛唐也絕句之源出於樂府貴有
風人之致其聲可歌其趣在有意無意之間使人莫
可捉着盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居

王上晚唐快心露骨便非本色議論高處逗宋詩之
徑聲調卑處開大石之門

今世五尺之童纔拈聲律便能薄棄晚唐自傳初盛
有稱大曆而下色便赧然然使誦其詩果爲初邪盛
邪中邪晚邪大都取法固當上宗論詩亦莫輕道詩
必自運而後可以辨體詩必成家而後可以言格晚
唐詩人如溫庭筠之才許渾之致見豈五尺之童下
直風會使然耳覽者悲其衰運可也故予謂今之作
者但須真才實學本性求情且莫理論格調

李頎七言律最響亮整肅忽於遠公遯迹詩第二句
下一拘體餘七句皆平正一不合也開山二字最不
古二不合也開山幽居文理不接三不合也重上一
山字四不合也余謂必有誤苦思得之曰必開士也
易一字而對仗流轉盡祛四失矣余兄大喜遂以書
枕苑卮言余後觀郎士元詩云高僧本姓竺開士舊
名林乃元襲用頎詩益以自信

詩稱發端之妙者謝宣城而後王右丞一人而已郎
士元詩起句云暮蟬不可聽落葉豈堪聞合掌可笑
高仲武乃云昔人謂謝眺工於發端比之於今有慚
阻矣若謂出於譏戲何得入選果謂發端工乎謝宣
城地下當為撫掌大笑

崔郎中作黃鶴樓詩青蓮短氣後題鳳凰臺古今目
為勍敵識者謂前六句不能當結語深悲慷慨差足
勝耳然余意更有不然無論中二聯不能及即結語
亦大有辨言詩須道興比賦如日暮鄉關興而賦也
浮雲蔽日比而賦也以此思之使人愁三字雖同孰
為當乎日暮鄉關烟波江上本無指著登臨者自生

和國推會
愁耳故曰使人愁烟波使之愁也浮雲蔽日長安不見逐客自應愁寧須使之青蓮才情標映萬載寧以余言重輕尺有所短寸有所長竊以爲此詩不逮非一端也如有罪我者則不敢辭

常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶爲君之句膾炙人口然王子安詠風詩云日落山水靜爲君起松聲則已先標此義矣二詩句雅堪作配未易優劣也

錢員外詩長信宜春句於晴雪妙極形容膾炙人口其源得之初唐然從初竟落中唐了不與盛唐相關何者愈巧則愈遠

杜必簡性好矜誕至欲衙官屈宋然詩自佳華於子昂質於沈宋一代作家也流芳未泯乃有杜陵鬯其家風盛哉然布衣老大許身稷契屈宋又不足言矣一日偶誦賈島桑乾絕句見謝枋得註云旅寓十年交游歡愛與故鄉無異一旦別去豈能無情渡桑乾而望并州反以爲故鄉也不覺大笑拈以問玉山程生曰詩如此解否程生曰向如此解余謂此島自思

鄉作何曾與并州有情其意恨久客并州遠隔故鄉
今非惟不能歸反北渡桑乾還望并州又是故鄉矣
并州且不得住何況得歸咸陽此島意也謝註有分
毫相似否程始歎賞以爲聞所未聞不知向自聽夢
中語耳

古人云秀色若可餐余謂此言惟毛嬙西施昭君太
真曹植謝眺李白王維可以當之而司馬長卿夫婦
各擅尤以爲難至于平原清河急難並秀飛燕合德
鸞生雙絕亦各際其盛矣近世無絕代佳人詩人乃
似不乏

詩有必不能廢者雖衆體未備而獨擅一家之長如
孟浩然洮洮易盡止以五言雋永千載並稱王孟我
明其徐昌穀高子業乎二君詩大不同而皆巧於
用短徐能以高韻勝有蟬蛻軒舉之風高能以深情
勝有秋閨愁婦之態更千百年李何尚有廢興二君
必無絕響所謂成一家言斷在君采稚欽之上庭實
而下益無論矣

高季迪才情有餘使生弘正李何之間絕塵破的未

知鹿死誰手楊張徐故是草昧之雄勝國餘業不中與高作僕

子美而後能爲其言而真足追配者獻吉于鱗兩家耳以五言言之獻吉以氣合于鱗以趣合夫人語趣似高於氣然須學者自誅自求誰當更合七言律獻吉求似於句而求專於骨于鱗求似於情而求勝於句然則無差乎曰噫于鱗秀

余嘗服明卿五七言律謂他人詩多於高處失穩明卿詩多於穩處藏高與于鱗作身後戰場未知鹿死

誰手

家兄讞獄三輔時五言詩刻意老杜深情老句便白旗鼓中原所未滿者意多於景耳青州而後情景雜出似不必盡宗矣

每一題到茫然思不相屬幾謂無措沉思久之如甌水去室亂絲抽緒種種縱橫全集却於此時要下剪裁手段寧割愛勿貪多又如數萬健兒人各自爲一營非得大將軍方畧不能整頓攝服使一軍無譁若爾朱榮處貼葛榮百萬衆求之詩家誰當爲此

生平閉目搖手不道長慶集如吾吳唐伯虎則尤長慶之下乘也闔秀卿刻其悵悵擁鼻二詩余每見之輒悵悵悲歌不已詞人云何物是情濃少年輩酷愛情詩如此情少年那得解友人張伯起詩云而今秋老春情薄漠漠寒江水自流袁魯望亟爲余稱之伯起於是時年僅強立其於情故早達此道中項橐甘羅也今伯起風流如故而魯望已數載異物悲夫世人厭常喜新之罪夷於貴耳賤目自李何之後繼以干鱗海內爲其家言者多遂蒙刻鷲之厭驟而一

士能爲樂府新聲倔強無識者便謂不經人道語目曰上乘足使耆宿盡廢不知詩不惟體顧取諸情性何如耳不惟情性之求而但以新聲取異安知今日不經人道語不爲異日陳陳之粟乎嗚呼才難豈惟才難識亦不易作詩道一淺字不得改道一深字又不得其妙政在不深不淺有意無意之間嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給應付之語畏難怯思卽以克役故每不得佳余戲謂河下與隸須驅遣另換正身能破此一關沉思忽至種

種真相見矣

閩人家能佔俾而不甚工詩。國初林鴻高廷禮唐
秦輩皆稱能詩號閩南十才子然出楊徐下遠甚無
論季迪其後氣骨峻峻差堪旗鼓中原者僅一鄭善
夫耳其詩雖多模杜猶是邊徐薛王之亞林尚書貞
恒修福志志善夫云時非天寶地靡拾遺殆無病而
呻吟云至以林鉞傳汝舟相伯仲又云鉞與善夫頗
爲卿論所訾過矣閩人三百年來僅得一善夫詩卽
瑕當爲掩善夫雖無奇節不至作文人無行殆非實
錄也友人陳玉叔謂數語却中善夫之病余謂以入
詩品則爲雅譚入傳記則傷厚道玉叔大以爲然林
公余早年知己獨此一段不敢傳會此非特爲善夫
亦爲七閩文人吐氣也

秋圃摘餘終

秋圃摘餘

學古編序

千莫利器也。補履者莫能用。欂梁大材也。窒鼠穴者莫能舉。故求此道必得於此道。則達於此道矣。既達矣。止斯可乎。曰不可。夏后氏治水。水之道也。汨使之流。道使之注。山泉之蒙。尾閭之虛。不相與違。斯所謂道。偶得此說。因寫爲學古編。真白居易吾丘衍子行序。

學古編目錄

三十五舉

合用文集品目

一小篆品五則

許慎說文解字十五卷

蒼頡十五篇

徐鍇說文解字繫傳四十卷

張有復古篇二卷

又有五聲韻譜五卷

學古續編
二鍾鼎品二則

薛尚功欵識法帖十卷

薛尚功重廣鍾鼎篆韻七卷

三古文品一則

夏竦古文四聲五卷

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

泰山碑

秦望山碑

李陽冰新泉銘

碧落碑

詛楚文

史籀石鼓文

崔瑗張平子碑

古印式兩冊

五附用器品九則

王楚鍾鼎篆韻七卷

無銜鍾鼎韻兩冊

學古編
石鼓音

品大臨考古圖十卷

王球嘯臺集古錄二卷

高衍孫吾書總韻五卷

徐鉉篆

林罕字源偏笄小說三卷

葛刪正續千字文

六辨謬品六則

延陵季子十字碑

古三墳書

古文尚書

古文孝經

泉志

戴侗六書故

故或作詁

七絲書品七則

諸漢碑

婁機漢絲字源六卷

劉球碑本絲韻十卷

學古編
卷一
隸韻兩冊

洪适隸釋二十七卷

又隸釋續二十一卷

又隸篆十卷

石經遺字碑

佐書韻篇

八字源七辨

一日科斗書

二日籀文

三日小篆

四日秦隸

五日八分

六日漢隸

七日款識

附錄

洗印法

印油法

取字法

摹印四妙

目錄終

學古編

魯郡吾丘衍述 沈喬校閱

三十五舉

一舉曰科斗爲字之祖象蝦蟆子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾細似其形耳古謂筆爲聿蒼頡書從手持半竹加畫爲聿聿秦謂不律由切音法云

二舉曰今之文章卽古之直言今之篆書卽古人平

常字歷代更變遂見其異耳不知上古初有筆不
過竹上束毛便于寫畫故篆字肥瘦均一轉折無
稜角也後人以真草行或瘦或肥以爲美茂若筆
無心不可成體今人以此筆作篆難于爲古人尤
多若初學未能用時略于燈上燒過庶幾便手
三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古
字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會
意等未變之筆皆有妙處于說文始知有味矣前
賢篆之氣象卽此事未嘗用力故也若看模文終
是不及

四舉曰凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差又
當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟
于復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類
若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則爲首
尾一法若或接或否各自相異爲不守法度不可
如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作

三角形不可引用學者慎勿于難寫處妄意增入
七舉曰篆法匾者最好謂之^音罅音匾徐鉉謂非老手
莫能到石鼓文字也

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽
水圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大
錯如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸
法似乎不精然甚有漢意李陽水篆多非古法効
子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所
便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方
楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不美
哉脚不過三有無可柰何者當以正脚爲主餘畧
收短如幡脚可也有下無脚字如生山等却以
上枝爲出如艸木之爲物正生則上出枝倒懸則
下出枝耳
十一舉曰凡寫碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此
但以小篆爲正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜爲用時無跡爲上但皆以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免如百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口

音圍

圈中字不可填滿但如斗井中着

一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧收口不可圓亦不可方只以炭擊音擊範子爲度自好若日目等字須曳放小若印文中匾口井口字及子字上口却須畧寬使口半見空稍多字

始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鈎却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傅只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指并二指于几上空畫如此不拘方可操筆此說最要緊學者審之其益甚矣

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕着紙便字不活相多有人不能用筆用棕欄條及紙箇等物皆

俗夫所爲士大夫不可用此

十六舉曰漢篆多變古泐許氏作說文救其失也

十七舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古折斬釘斲鐵備矣隸泐頗深具其大畧

十八舉曰漢有摹印篆其泐只是方正篆泐與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以爲泐大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近乎隸書此卽摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈

曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可攷其說

十九舉曰漢魏印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此耳自唐用朱文古泐漸廢至宋南渡絕無知者故後宋印文皆大謬

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以
兩字處與爲一字處相等不可兩字中斷又不可
十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界畧有空後二字
無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及
此不然一邊見分一邊不分非恣度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端
居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古
法不若則從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可大恠擇其近人
情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及
漢器上并碑蓋印章等字最爲第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜
篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼于邊不可有空空便不古
二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空自得
中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宐

細四傍有出筆皆滯邊邊須細于字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥于字也非見印多不能曉此粘邊朱文建業文房之說

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋漢時印文不差如此三代時卻又無印學者慎此周禮雖有璽節及職金掌辨其微惡揭而璽之之說註曰印其實手執之節音也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞

南子人聞訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字屋扁唐却有法

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一為官印一為私印具列所以實為甚詳不若嘯堂集古錄所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名可迴文寫姓下着印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印卻不可迴文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印內不可着氏字表德可加氏字亦當詳審之

三十四舉曰表字印止用二字此為正式近人欲并加姓氏于其上曰某氏某若作姓某父古雖有此

稱係他人美已却不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名姓蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長

安字幼君有印曰張幼君

右一字左二字

唐李溫字化光

有印曰李化光亦三字表德印式

幼君西漢王式弟子化光見柳

文呂衡州也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也字多無空不必問此

合用文集品目

一小篆品五則

許氏說文解字十五卷

慎字叔重汝南石陵人太尉祭酒

徐鉉校正定本有新增入字始一終亥者係正本

分韻川本乃後人所更非古人之本意

蒼頡十五篇

頡姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇頡

即是說文目錄五

百四十字許氏分爲每部之首人多不知謂已

久減此爲字之本原豈得不在後人又并字目

爲十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣

僕聞之師云

徐鍇說文解字繫傳四十卷

鍇字楚金陵人集賢學士

嘗與

許氏本相參首卷上部分六書甚詳末卷辨陽

冰差誤

張有復古論二卷

有字人湖州有板吳興

載古今異文字

不可以爲字少又五聲韻譜五卷比常韻無

差

二鍾鼎品二則

薛尚功欵識法帖十卷

尚功字用敏錢塘人僉事定江軍節度判官廳事

碑在江州蜀中亦有翻刻者字加肥

薛尚功重廣鍾鼎篆韻七卷江州使庫板一卷象

形奇字一卷器用名目五卷韻

三古作品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安人樞密使

前有序并

全銜者好別有僧翻本不可用此書板多而好看極不易得韻內所載字多云某人字集初無出處不可據信且又不與三代款識相合不若勿用然古文別無文字故前列之

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

鄭氏曰此頌德碑也斯字通古上蔡人秦丞相

直長者為真

本橫刊者皆摹本有徐氏門人鄭文寶依真本式長刊者法度全備可近于真但攸字立人相近一直筆作兩股近李處異于建康新刻甚謬李斯泰山碑咸陽志曰泰山碑秦相李斯書跡妙時古為世所重鄭文寶模刊石于長安故都國子學今在文廟石皆剝落唯二世詔一面稍見

李斯秦望山碑在會稽今無

李陽冰新泉銘

陽冰趙郡人將作少監

廼陽冰最佳者人多

以舒原與之言稱新驛記殊不知此碑勝百倍

也陽冰名潮杜甫甥也後以字行因以為名而

別字少溫木玄虛海賦有云其下陽冰不治陰

火潜然則知與潮又且有理人多不知因詳其

說又有李騰善偽作陽冰書

碧落碑在絳州字雖多有不合法度處然布置美

茂自有神氣當以唐碑觀之世傳陽冰臥看三

日毀其佳者數字又言道士寫畢化鳥飛去後

及字欠一筆尤為可笑不知古文正當如此耳

一云唐韓元嘉子李

訓等為姓房氏立

詛楚文

俗云詛足文李斯篆在鳳翔府

有巫咸大沈文

音湫澀

馳三種辭則一廼後人假作先秦之文以先秦

古器比較其篆全不相類其偽明矣篆文皇本

從自世傳始皇謂與泉臭相似因去一畫不足

為病在前亦有如此者嶧山數成等字皆與古

異此碑用之及用秦權殿字作也蓋知見嶧山

秦權而後創造者未必不欲人曰嶧山用此法

誠古也其如辨者何

史籀石鼓文

鄭氏曰在鳳翔府宣和間移置東宮周宣王太史或云柱下史

薛尚功法帖所載字完于真本多故不更具真本

在燕都舊城文廟

崔瑗張平子碑

瑗字子玉安平人濟北相碑在鄭州前後兩段

字多用隸

法不合說文卻可入印篆全是漢

古印式二冊

印漢官威儀

無印本僕自集成者後人若

不得見只于嘯堂集古錄十數枚亦可為法

五附用器品九則

王楚鍾鼎篆韻七卷

楚字

管衡州雲仙觀

人衡州本字

少所出在薛氏前

無銜鍾鼎篆兩冊即薛舊本後重廣作七卷恐人

無別故去其銜亦間有帶銜者在

石鼓音後附詛楚文者又載周穆王吉日癸巳之

說石鼓鄭樵音不可信

呂大臨考古圖十卷

大臨字與叔永興人

有黑白兩樣黑字

者後為有韻圖中欠瑞玉彘白字者博山鑪上

誤畫作人手

王球嘯堂集古錄二卷

球字夔玉

正文共一百紙序跋

在外其間有古文印數十有一曰夏禹係漢巫

厭水災法印世俗傳有渡水佩禹字法此印乃

漢篆所以知之又一印曰孔夫音誤是孫茲二

字又有滕公墓銘鬱鬱作兩字書且妄為剝落

狀然考之古法疊字只作二小畫附其下秦時

大夫猶只以夫字加二小畫況此疊文者乎偽

無疑矣

高衍孫五書韻總五卷

衍孫字四明人

此書篆隸真行

草一字五體別體皆作小字隨體分註可備初

學者用間有差處宜自斟酌

徐鉉篆

鉉廣陵人左散騎常侍

二徐字蹟最多以其近世故

不條具鉉字鼎臣錯字楚金筆法

見前

林罕字源偏旁小說三卷

罕字人國子博士

此書言

篆與隸相通源流亦自可採但有數說與說文

悖却係陽水變法知之足矣是字上從白巴上

從已加點之類

葛刪正續千字文雖是近人然字法極好千字文有

兩續本不可無之別有陳道士冒名擬本不見好處間有碑刻惜其不多

六辯謬品六則

延陵季子十字碑在鎮江人謂孔子書文曰嗚呼
有吳延陵君子之墓按古法帖上止云於乎有
吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑妄增
延陵之墓四字除之外三字是漢人方篆不與
前六字合借夫子以欺後人罪莫大于此又且
因君字作季字漢器蜀郡洗字半邊正與此君
字同用此法也以季字音顯見其謬比于墓前
有漢人篆碑亦有此說蓋洪氏繇釋漢繇字源
辨之甚明此不復具

三墳書此偽本大不可信言詞俗謬字法非古尚
書無也字此書有之乙戊字合芄凡夫此從心
加一筆走字合彳音悼此隨俗作之字引腳其餘
頗多

古文尚書係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有
不合古處若言古今篇次文法同異姑存之言

字畫則去之

古文孝經內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成者觀者當取其字

泉志聞有泉文近于道者可以廣見又有妄作三皇幣及禹時幣不可爲信已此字人謂萬字乃三出古錢不見此書終不知也故引入以待好事者

戴侗六書故侗以鍾鼎文編此書不知者多以爲好以其字字皆有不若說文與今不同者多也

形古字今雜亂無法鍾鼎偏旁不能全有卻只

以小篆足之或一字兩法人多不知此

本音
宸

加白不過爲寰字乃音作官府之官村字從𠂔

邨不從寸木今乃書此爲村引杜詩無村眺望

賒爲証甚誤學者許字解字引經漢時猶篆隸

乃得其宐今侗亦引經而不能精究經典古字

及以近世差誤等字引作正據鋤鍾盥鋸屎屎

等字世俗作鍾鍾鼎文各有詳註卯字解尤爲

不到此書爲一厄矣學者先觀古人字書方知

吾言之當

七隸書品七則

諸漢碑洪氏隸釋備具其說更不再言

婁機漢隸字源六卷

機字彥發嘉興人參知政事

字法最好洪

氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷外一卷紀源

隸韻兩冊麻沙本與隸韻為一副刊字體不好

以其冊數少乃可常用之故目此

洪适隸釋二十七卷并隸釋續二十一卷

适字景伯鄱陽

人左僕射皆漢碑釋文隸釋續畫諸碑形及墓壁畫

像其碑多圭首或笏首上有垂虹或題處偏僻

畫則如影像狀渾黑

洪适隸篆十卷以漢碑摸臨偏旁奇古者上石

石經遺字碑會稽蓬萊閣翻本破缺磨滅不異真

古碑今無矣

佐書韻編姑蘇顏氏本字比諸隸的為最多寫得

卻不好以上書計三十九種美惡兼舉學者皆

當知之此等事業以博為貴數外更有文字不

欲大繁始言其不可無者僕亦自有續古篆韻
五卷疑字一卷附後未暇刊板且令學者傳寫
又有說文續釋方更刪定同志能為刻之流傳
將來亦盛德事

八字源八辯字

一曰科斗書科斗書者蒼頡觀三才之文及意度
為之乃字之祖即今之偏旁是也畫文像蝦蟆
子形如水虫故曰科斗

二曰籀文籀文者史籀取蒼頡形意配合為之損
益古文或同或異加之銛利鈎殺六篆是也史
籀所作故曰篆文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者
比籀文體十存其八故小篆為之八分小篆也
既有小篆故謂籀文為大篆文云

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難于用篆因
減小篆為使用之法故不為體勢若漢款識篆
字相近非有此法之隸也便于佐隸故曰隸書
即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤

矣或謂秦未有隸且疑程邈之說故詳及之
五日八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸
則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字
卽得之矣八分與隸人多不分故言其法
六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是
也此體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實
異寫法載前卷十七舉下此不再敷
七曰款識款識文者諸侯本國之文也古者諸侯
書不同文故形體各異秦有小篆始一其法
世學者取款識字爲用一紙之上齊楚不分人
亦莫曉其謬今分作外法故末置之不欲亂其
源流使可考其先後耳

附錄

洗印法

圖書久爲油硃所熾者先于燈盞內浸一宿次日取出蘸香爐內灰用硬櫟刷乾洗之若硃未盡更蘸刷以盡爲度不損印文而清麗若新凡欲洗刷先當用繩約定以防其滑此法最良

印油法

香油浸皂角于斃器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用斃玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不煉久而益佳與好事者共之

世存古今圖印譜式

宣和印譜四卷

晁克一圖書譜一卷

又名集古印格

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏古印譜二卷

姜夔集古印譜二卷

吾衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

取字法

硃砂 瓦粉 白龍骨 木賊草 蜜陀僧 白

石脂 桑柴灰

各等分

人言

少許

右為細末先濕字後滲藥末以熨斗熨之乾隨

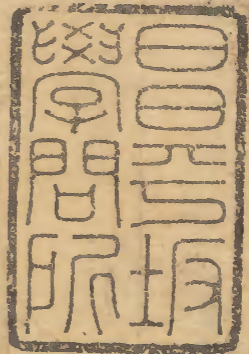
落... 摹印四妙... 李陽冰曰摹印之法有四功俾造化真受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

書幼學也古以記錄而已然筆法寓焉故學者必有師承始能名家筆銓墨旨人咸秘吝之篆籀之學又其甚焉者元吾子行作爲此書援證圖牒摭撫金石論辨頗詳觀者如親獲指授信其能盡書之法也往者先君得刻本于燕都藏于家笥垂五十年不佞少喜六書嘗手觀焉以日久漫漶因授于梓碑摹印者有所考据于行畸人也不必論其世傳其可傳者斯可矣

學古編卷終

學古編

二下



世世其可斷其淇河矣已然華法高焉故學者必
 于辨與摹印者有河法也于汴細入也必備其
 十平不劫少喜六書書于職焉以日入對出因對
 文治也其法其法其法本于燕澹燕于宋清垂正

