

鬼谷子

坤

W488
7

W-488
7



45.6.10
830526

鬼谷子卷之下

唐尹知章註

平安 皆川 愿 考閱

謀篇第十

為人允謀有道必得其所以求其情得其所以求則

情而謀則審其情乃立三儀三儀者曰上曰中曰下

參以立焉以生奇奇不知其所擁始於古之所從審

情之辭必立上智中材下愚三者參以聚之然後奇

計可得而生奇計既生莫不通達故不知其所擁蔽

然此奇計非自命也乃始於古故鄭人之取玉也載

司南之車為其不惑也夫度材量能揣情者亦事之

司南也故同情而俱相親者其俱成者也同欲而相

踈者其偏害者也謂同情欲共謀之事若俱成後必相親若乃一成一害後必相踈理

也之常同惡而相親者其俱害者也同惡而相踈者偏

害者也同惡謂同為彼所惡後若俱害情必相踈亦理之常也故相

益則親相損則踈其數行也此所以察同異之分類

一也同異之分故墻壞於隙水毀於其節斯蓋其分

也墻水毀由於隙節况於人事之變故變生於事事

生謀謀生計計生議議生說說生進進生退退生制

因以制於事故百事一道而百度一數也言事有本根各有徒

未譬之存本因根而有技條花葉故曰變隙然後生於事業生事業者必須計謀成計謀者必須議說

法而百事百度何莫由斯而至其道數一也夫行

人輕貨不可誘以利可使出費勇士輕難不可懼以

患可使批危智者達於數明於理不可欺以誠可示

以道理可使立功是三才也使輕貨者出費則費可全使輕難者批危則危

可安使達數者立功則功可成總三材而用之可以光耀千里豈徒十二乘而已故愚者易蔽

也不肖者易懼也貪者易誘也是因事而裁之以此

取彼三短可以立事立功也謀者因事興慮宜知之而裁之故曰因事而裁之故為強者積

于弱也有餘者積于不足也此其道術行也柔弱勝于剛強

故積弱可以為強大直若曲故積曲可以為直少則

得衆故積不足可以為有餘然則以弱為強以曲為

直以不足為有餘斯道術故外親而內踈者說內內

親而外踈者說外外陽相親而內實踈者說內以除其內踈內實而外陽踈者說內以

除其外故因其疑以變之因其見以然之親而懷疑
 者則因其疑而變化之彼或因其見以然之說則因其疑
 其勢以成之既然而見彼或有可去之說則因其疑
 其勢以成之因其惡以推之因其患以斥之
 其惡也以推量之因摩而恐之高而動之
 其患也為斥除之微而正之符而應之
 驕者便切摩以恐懼微而正之符而應之
 之高危以感動之微而正之符而應之
 者則微有所引以證擁而塞之亂而惑之是謂計
 之為設符驗以應之擁而塞之亂而惑之是謂計
 謀雖有為設引以證擁而塞之亂而惑之是謂計
 救也使擁而塞之亂而惑之因抵而得之如此者
 可以用計謀計謀之用公不如私私不如結結而無隙
 之用也計謀計謀之用公不如私私不如結結而無隙
 者也公者揚于王庭名為聚訟莫執其咎其事難成
 私者不出門庭慎密無失其功可立故公不如

私雖復潛謀不如與彼要結二人同正不如奇奇流
 心物莫之閒欲求其隙其可得乎
 而不止者也正者循理守常難以速進奇者反經合
 流通而莫知止也故說人主者必與之言奇說人
 曰奇流而不止者也故說人主者必與之言奇說人
 臣者必與之言私與人主言奇則非常之功可立與
 其身內具言外者疏其身外具言深者危
 必見踈也身居外而無以人之近所不欲而強之於
 言深切者必見危也無以人之近所不欲而強之於
 人無以人之所不知而教之於人
 生恨怒也教人當以所知反以人欲莫強與之將
 所不知教之猶以暗除暗豈為益哉人之有好也學
 而順之人之有惡也避而諱之故陰道而陽取之也
 學順人之所好避諱人之所惡但陰自為之非彼所
 逆彼必感悅明言以報之故曰陰道而陽取之也

故去之者縱之縱之者乘之將欲去之必先聽縱令

可以法乘之故曰貌者不美又不惡故至情托焉

人之貌以知其情也謂其人和乎淡見善不美見惡不非如此者可以至情托之故曰至情托焉

可知者可用也不可知者謀者所用也謂彼情寬密可令知

者可用為用謀故曰可知者可用也其不寬密不可令知者謀者不為用謀也故曰不可知者謀者所用也

也故曰事貴制人而不貴見制於人制人者握權也

見制於人者制命也制命者言命故聖人之道陰愚

人之道陽聖人之道內陽而外陰智者事易而不智

者事難以此觀之亡不可以為存而危不可以為安

然而無為而貴智矣智者寬恕故易事愚者暗忌故難事然而不智必有危亡之禍

以其難事故賢者莫得申其計畫則亡者遂亡危者遂危難求安存不亦難乎今欲安其危存其亡則他

莫能為惟智者可矣智用於衆人之所不知而能用故曰無為而貴智矣

於衆人之所不能見衆人所不能見知衆人所不能見智獨能用之所以貴於智矣

既用見可否擇事而為之所以自為也見不可擇事

而為之所以為人也亦既用智先己而後人所見可

見擇事而為之將此為人亦猶伯樂殺所親相駑駘所憎相千里也

言有之曰天地之化在高與深聖人之制道在隱與

匿非獨忠信仁義也中正而已矣言先王之道貴於

有此理曰天地之化唯在高深聖人之制道唯在隱

者中正自然合道非專在仁義忠信也故曰非獨忠

信仁道理達於此義之則可與言

言謀者曉達道理能於義義達暢則

可與諸至而言極由能得此則可與穀遠近之義也若能得此道之義則可與居大寶之位養遠近之人誘於仁義之域也

決篇第十一

為人凡決物必托於疑者善其用福惡具有患害至於誘也有疑然後決故曰必托於疑者凡人之情用福則善有患則惡福患之理未明疑之所由生故曰善其用福惡具有患然善於決疑者必誘得其情乃能斷其可否也終無惑偏有利焉去其利則不受也奇之所托懷疑曰惑不正曰行若乃有通濟然後福利生焉若能去其福利則疑者不受其決若有利於善者隱托於惡則不受矣致踈遠謂疑者本具利善而決之於惡則不受其故具有使失利具有使離害者此決更致踈遠矣

事之失

言上之二者或去利託於惡疑者既不受其決則所行罔能通濟故有失利罹害之敗凡

此皆決事聖人所以能成其事者有五有以陽德之失也

者有以陰賊之者有以信誠之者有以蔽匿之者有

以平素之者聖人善豪通窮物理凡所決事期於必成事成理著者以陽德決之慎隱言偽

者以陰賊決之道成志直者以信誠決之毒小禍陽微者以蔽匿決之循常守故者以平素決之

勵於一言陰勵於二言平素樞機以用四者微而施

之勵勉也陽為君道故所言必勵於一一無為也陰為臣道故所言必勵於二二有為也君道無為故

以平素為去臣道者為故以樞機為用言一也二也

平素也樞機也四者其所施為必精微而契妙然後

事行而於是度以往事驗之來事參之平素可則決

之君臣既已定分然後度往驗來參以平素公五大計其是非於理既可則為之決也

人之事也危而美名者可則決之危由高也事高而名美若則為決之

不用費力而易成者可則決之所謂惠而不費用力

犯勤苦然而不得已而為之者可則決之所謂知何

安之若命去患者可則決之所謂無奈何

故為之決大順故夫決情定疑萬事之機以正亂治

是人理之也治亂以之正成敗之決失之毫釐差

決成敗難為者治亂以之正成敗之決失之毫釐差

為故先王乃用蓍龜者以自決也夫以先王之聖智

龜以自決況自斯已下而可以專已自信不慎謀於通識者哉

符言第十二符契故曰符言

安徐正靜其被節無不肉被及也肉肥也謂饒裕也

則所及人節善與而不靜虛心平意以符傾損言人
度無不饒裕善與而不靜虛心平意以符傾損言人
與事結而不安靜者但虛心平有主位主於位者安
意以待之傾損之期必至矣
目貴明耳貴聰心貴智目明則視無不見耳聰則聽
三者無擁何以天下之目視者則無不見以天下之
耳聽者則無不聞以天下之心慮者則無不通昔在
聰明文思光宅天輻輳竝進則門不可塞夫聖人不
下蓋用此道也
明思慮而任之天下故明者為之視聰者為之聽智
者為之謀若雲從龍風從虎需然而莫之禦輻輳竝
進不亦宜乎若日月照臨其有主明主於明者以天
可塞哉故曰明不可塞也
德之術曰勿堅而拒之崇德之術在於恢弘博納山
流故能成其深聖人不拒象故能許之則防守拒之
成其大故曰勿堅而拒之也

則閉塞言許而容之衆必歸而防守則危可安違而閉塞則
通更壅夫崇德者高山仰之可極深淵度之可測神
明之位術正靜其莫之極歎高莫過山猶可測若乃神明
之位德術正靜迎之不見其前有主德主於德者有
隨之不見其後其可測量守哉有主德於含弘而勿
極也用賞貴信用刑貴正賞信則立功之士致命損
無然賞賜貴信必驗耳目之所見聞其所不見聞者
莫不闇化矣言施行賞耳自所見聞則能驗察不
聞者莫不誠暢於天下神明而况姦者干君言每賞
闇化也誠暢於天下神明而况姦者干君言每賞
至誠暢於天下神明保之如赤子天祿不傾如泰山
又况不逞之徒欲奮其名謀干於君位者哉此猶腐
肉之齒利劍鋒有主賞主於賞者一曰天之二曰地
接必無事矣

之三日人之天有順逆之分有天下者宜皆知之四方
上下前後左右熒惑之處安在夫四方上下左右前
有國從事者不可不知又熒惑天之法星所居皆
吉凶尤著故曰雖有明天子必察熒惑之所在故亦
須知有主問辨三才之道心為九竅之治君為五官
之長九竅運為心之所使為善者君與之賞為非者
君與之罰賞善罰非為君因其政之所以求因與之
則不勞與者應彼所求求者應而無得則取施不妄
聖人用之故能賞之因之循理故能久長因求而與
悅莫大焉雖無玉帛勸同賞矣然因逆理禍莫速焉
者有主因主於因者人主不可不周人主不周則群

臣生亂周偏徧知物理於理家于其無常也內外不

通安知所開家猶業也群臣既亂故所業者無常而

開閉不善不見原也開閉即押闔也既不用押有主

周徧知物理主於周者在於一曰長目二曰飛耳三曰樹明天

下之目視故曰長視用天下之耳聽故曰飛耳千里之外隱

微之中是謂洞天下姦莫不聞變更言用天下之心

姦之徒絕邪於心莫不聞變更言用天下之心故為有主

恭主於恭者在於循名而為實安而完實既副名名實

相生及相為情循名而為實因實而生故曰名當則

生於實實生於理名當自生於實理生於名實之德

無理不當而名德生於和和生於當有德必和有主

名主於名者轉九怯亂二篇皆亡或有莊周胠篋而

之書崇尚計謀祖述聖智而莊周胠篋乃以聖人為

大盜之資聖法為桀跖之失亂天下者聖人之由也

蓋欲縱聖棄智驅一代之混茫之中殊非此書之意

蓋無取焉或曰轉九怯亂者本經中經是也

本經陰符七篇

陰符者私志於內物應於外若合符契故曰陰符由

盛神法五龍五龍五行之龍也龍則反化無窮神則

盛神中有五氣神為之長心為之舍德為之人養神

之所歸諸道五氣五藏之氣也謂神魂魄精志也神

之舍德能制邪故為之道者天地之始一其紀也

物之所造天之所生包宏無形化氣先天天地而成莫
 見其形莫知其名謂之神靈無名天地之始故曰道
 姓者一故曰一其紀也言天道混成陰陽陶鑄萬物
 以之造化天地以之生成包容弘厚莫見其形至於
 化育之氣乃先天地而成不可以狀貌詰不可以名
 字尋妙萬物而為言者也是以謂之神靈
 故道者神明之源一其化端是以德養五氣心能得
 一乃有其術神明稟道而生故曰道者神明之源也
 循理有成謂之德五氣各能循理則成功可致故曰
 德養五氣也一者無為而自然者也心能無為其術
 自生故曰心能德術者心氣之道所由舍者神乃為
 一乃有其術也心氣合自然之道乃能生術術
 之使之有道由舍則神乃為之使九竅十二舍者
 氣之門戶心之總攝也生受之天謂之真人真人者

與天為一十二者謂目見色耳聞聲鼻受香口知味
 舍也氣侯由之出入故曰氣之門戶也唯心之所操
 秉故曰心之總攝也凡此皆受之於天不虧其素故
 曰真人真人者體同於天而知之者內脩鍊而知之
 故曰與天為之也而
 謂之聖人聖人者以類知之內修鍊謂假學而知之
 學而知假學即非自然者也然聖人雖聖猶假
 故曰以類知之也故人與生一出於化物相與
 生在天地之開具得一其既出知類在竅有所疑惑
 之後隨物而化故有不同也九竅然竅之所疑必與術相
 通於心術術必有不通竅謂孔竅也言事類在七孔
 通若乃心無其術其通也五氣得養務在舍神此之
 術必不通也謂化來歸舍神通五氣自養然養五氣者務令化有五
 氣者志也思也神也德也神其一長也靜和者養氣

養氣得其和四者不衰四邊威勢無不為存而舍之
 是謂神化歸於身謂之真人言能化者在於全五氣
 神具一長者言能齊一
 言思而君長之神既一長故能靜和而養氣氣既養
 德必和焉四者志思神德也四者能不衰則四邊威
 勢無有不為常存而舍之則神道變真人者同天而
 化自歸於身神化歸身可謂真人
 合道執一而養產萬類懷天心施德養無為以包志
 慮忠意而行威勢者也士者通達之神盛乃能養志
 一者無為也言真人養產萬類懷抱天心施德養育
 皆以無為為之故曰執一而產養萬類至於志意志
 慮運行威勢莫非自然循理而動故曰無為以包也
 然通達此道其惟善為士手既能盛神然後乃可養
 志者

養志法靈龜

志者察是非龜者知凶吉故曰養志法靈龜

養志者心氣之

思不達也

言以心氣不達故須養志以求通也

有所欲志存而思之志

者欲之使也欲多則心散心散則志衰志衰則思不

達也

此明思欲者不能養氣志故所思不達者也

故心氣一則欲不惶欲

不惶則志意不衰志意不衰則思理達矣

此明寡欲者能養其

志故思理達則和通和通則亂氣不煩於胸中則莫

亂調暢故內以養氣外以知人養志則心通矣知

人則分職明矣心通則一身恭將欲用之於人必先

知其養志知人氣盛衰而養其氣志察其所安以知

其所能將欲用之於人謂之養志之術用人也養志

能可知矣然則善於志不養心氣不固心氣不固則

養志者惟寡欲乎

思慮不達思慮不達則志意不實志意不實則應對

不猛應對不猛則失志而心氣慮志失而心氣虛則

喪其神矣此明喪神始神喪則鬢髮鬢髮則參會不

一也鬢髮不明明之貌參會謂志心神三者之交會養

志之始務在安己已安則志意實堅志意實堅則威

勢不分神明常固守乃能分之安者謂少欲而心安

明常來固守如此則威精分勢震動物也上分謂散

亡也下分謂我有其威而能動彼故曰乃能分也

實意法騰蛇意委曲蛇能屈伸實意者氣之慮也

則氣平氣平則慮審心欲安靜慮欲深遠心安靜則

神明榮慮深遠則計謀成神明榮則志不可亂計謀

成則功不可間智不可亂故能成其計謀意慮定則

心遂安則其所行不錯神者得則凝心安則物無為

玄覽故雖心之所不錯神自得之識氣寄於邪得而

得之則無不成矣疑者成也倚之詐謀得而惑之言無由心矣

邪得而倚之詐謀得而惑之言無由心矣寄謂客寄言氣非

此則言皆胸臆無復由心矣如故信心術守真一而

不化待人意慮之交會聽之候之也言心術誠明而

而不化然後待又接物彼必輸誠盡意智若慮能明

者獻策上下同心故能交會也用天下之耳聽故物

候可計謀者存亡樞機慮不會則聽不審矣候之不

得計謀矣矣則意無所信虛而無實計得則存計失

者存亡之樞機慮不合物則聽者不為已聽不審者

意何所恃惟有虛偽無復誠實故計謀之慮務無為

在實意必從心術始故曰必在心術始也

而求安靜五臟和通六腑精神魂魄固守不動乃能

內視反聽定志思之太虛待神往來言欲求安心之道必寂澹無為

如此則五臟安靜六腑通和精神魂魄各守所司澹然不動則可以內視無形及聽無聲志慮定太虛至

神明千萬來以觀天地開闢知萬物所造化見陰陽

之終始原人事之政理不出戶而知天下不窺牖而

見天道不見而命不行而至惟神也寂然不動感而

不知見於不見豈待出戶牖窺之然後知是謂道知

見哉固以不見而命不行而至也

以通神明應於無方而神宿矣道無思也無道也然

知哉以其無知故能通神明應於無方而神來舍宿猶舍也

分威法伏熊精屈動物謂之威發近震遠謂之分熊

之搏擊必先伏而後動故分威法伏熊

分威者神之覆也覆猶衣被也震神明衣

意神歸其舍則威盛矣言致神之道必須靜意固志

自歸其舍則神之威覆隆盛

矣舍志意威覆盛則內實堅則莫當則當則能以分

之宅也

人之威而動其勢如其天外威既盛則內志堅實表

則我之威分矣威分動則物以實取虛以有取無若

皆肅然畏其人之若天也

以鎰稱珠言威勢既盛人物肅然是我實有而彼虛

無故能以我實取彼虛以我有取彼無取

之也動必相應猶稱珠以成鎰二故動者必隨唱者

必和撓其一指觀其餘次動變見形無能間者言威

震物猶風故能動必有隨唱必有和但撓其指以名

呼之則群物畢至然徐徐以次觀其餘衆猶性安之

言威

各令得所於是風以動之憂以化之猶泥之在鈞群
器之形自是如此則天下樂推而不厭誰能問之也
審於唱和以間見間動變明而威可分言審識唱和

間必知我既和間既見稱即能將欲動變必先養
間故能明於動變而威可分也知其固實者
志伏意以視間間則能養志伏意視之其知其固實者

自養也讓己者養人也故神存兵亡乃為之形勢
謂知志意固實者此可以自養也能行禮讓於己者乃
可以養人也如此則神存於內兵亡於外乃可為之

形勢也
散勢法鷙鳥禽獲故散勢法鷙鳥擊也散勢者神之使
也勢由神發故用之必循間而動無間則勢不行故

威肅內盛推間而行之則勢散言威散內盛行之又
因間而發則勢自然

而散夫散勢者心虛志溢心虛則物無不包志溢則
事無不決所以能散其勢

意失威勢精神不專具言外而多變志意衰微而失
勢精神挫而失

外而講憂故觀其志意為度數乃以揣說圖事盡
圓方齊短長知其志意隆替然後可為之受數度數

之理憂長無則不散勢散勢者待間而動動勢分兵
散不間則勢不行故散勢者待間而動動勢分兵

間而動動而得間勢自分矣故善思間者必內精
五氣外視虛實動而不失分散之實五氣內精然後

之理不失則間必可知有間動則隨其志意知其計
必知故能不失分散之實也勢者利害之決權變之
謀計謀者志意之所成故隨勢者利害之決權變之
威勢敗者不以神肅察也神不肅察所以勢敗

轉圓法猛獸言聖智之不窮若轉圓之無止猛獸

轉圓者無窮之計無窮者必有聖人之心以源不測

之智以不測之智而通心術聖人若鏡物感斯應故

通而神道混沌為一以變論萬義類說義無窮既以

源不測通心術故雖神道混沌妙物含冥智畧計謀

而能類其萬類之變說無窮之義也

各有形容或圓或方或陰或陽或吉或凶事類不同

事至然後謀興謀興然後事濟事無常准故形容不

同類者運而無窮方者止而有分陰則潛謀未兆陽

則功用斯彰吉則福至凶則禍來此故聖人懷此之

用轉圓而求其合此謂所謀圓方以下六事處有不

以求順故興造化者為始動作無不包大道以觀神

明之域聖人體道以為用其動也神其隨也天故興

之域神道不違天地無極人事各以成其類見其計

然後祭施天地無極人事各以成其類見其計

謀必知其吉凶成敗之所終也天地則獨長且久故

生故無窮天地以日月不過陵谷不遷為成人事以

長保元亨考終厥命為成故見其計謀之得失則吉

凶成敗之所轉圓者或轉而吉或轉而凶聖人以道

先知存亡乃知轉圓從方言吉凶無常准故取類轉

手道故先知存亡之所在乃後轉圓而圓者所以合

語方者所以錯事轉化者所以觀計謀接物所以觀

進退之意圓者通變不窮故能合彼此之語方者位

情故可以觀計謀之得失接物者順通人皆見其會乃

為要結以接其說也謂上四者必見會之變然後總其綱要而結之則精偽之說可接引而盡矣

損允法靈著老子曰塞其兌河上公曰兌目也莊子曰心者目也

損者謂減損他慮專以心察也允能知損允者幾危

之決也察見故曰損允者幾危之決也

物有成敗幾危之動不可不察物之成敗有時而然也

幾危之動自微至著若非情適遠心知機玄覽則不能知於未兆察於未形使風濤替駭危機密矣然後

河海之量埋為窮流一簣之積疊成山嶽故聖人以不謀其始雖悔向及故曰不可不察

無為待有德言察辭合於事夫聖人者勤於求賢密於任使故端拱無為以

待有德之士士之至也必敷奏以言故曰先者知之

言察辭又明試以功故曰合於事也

也損者行之也用其心眼故能知之損之說之物有減損他慮故能行之

不可者聖人不為辭也言減損之說及其所說之物理有不可聖人不生辭以論

故智者不以言失人之言故辭不煩而心不慮志不

亂而意不邪智者聽輿人之訟采蕩蕩之言離復辨周萬物不自說也故不以己能言而棄

人之言既有心誠言故辭當而不煩還任衆心故當具

難易而後為之謀自然之道以為實失事而後謀生改常而後計起

故心當其難易之際然後為之謀謀失自然之道則

事察而切虧故必因自然之道以為用謀之實也

圓者不行方者不止是謂大切益之損之皆為之辭

夫謀之妙有必能轉禍為福因敗成功追彼而成我

也彼用圓者謀令不行彼用方者謀令不止然則圓行方止理之常也吾謀既矣彼不得其常豈非大切哉至於謀之損益皆為主辭以論其得失也

用分威散勢之權以見其允威具機危乃為之決所
 以能分威散勢者心眼之由也心眼既明故善損允
 機危允威可知之矣既知之然後能決之故善損允
 者譬若決水於千仞之堤轉圓石於萬仞之溪言善

以專心眼者見事審得理明意決而不疑志
 雄而不滯具猶決水轉石誰能當禦哉

持樞樞者居中以運外處近而制遠主於轉動者也
 故天之北辰謂天樞門之運轉者謂之戶樞然

則持樞者動運
 之柄以制物也

持樞謂春生夏長秋收冬藏天之正也言春夏秋冬
 四時運行不

為而自然也不可于而逆之逆之雖成必敗言理所
 必言理所

之自然者靜而順之則四時行焉萬物生焉若乃于
 其時令逆其氣候成者猶敗况未成者元亮曰會氣

况類順之必悅逆之必怒
 况天為萬物之尊而逆之故人君亦有天樞生養成

藏言人君法天以運動故曰亦有天樞然其生養藏
 天道之行也人事之正亦復不別耳

亦復不可于而逆之逆之雖成必衰此天道人君之

大綱也言于天之行逆人之止所
 謂制置之曰道非義而何

中經謂由中以經外發於心本以
 彌縫於物者也故曰中經

中經謂振窮趨急施之能言厚德之人救物執窮者

不忘恩也振起也趨向也物有窮急當振起而向護
 之乃其施之必在能言之士厚德之人若

能救彼拘執則窮
 者德終不忘恩也能言者儔善轉惠儔類也謂能言
 之士解紛救難

雖不失善人之類而
 能博施恩惠也施德者依道言施德之人勤能
 修理所為不失道

也而救拘執者養使小人之言小人在拘執而能救養

蓋士當世異時或當因免闡坑或當伐害能言或當

破德為雄或當拘押成罪或當戚戚自善或當敗敗

自立免斯禍謂將有兵難轉死溝壑士或有所以因而能

能言之士多被戮害破德為雄謂毀文德崇兵戰抑

拘成罪謂人不辜橫被縲絏咸善謂天下蕩蕩無復

綱紀而賢者守死善道真心不踰所謂歲寒然後知

窮而必通終能自故道貴制人不貴制於人也制人

者握權制於人者失命貴有術而制人不貴無術是

以見形為容象體為貌聞聲和音解譬鬪都綴去却

語攝心守義此總具目木經紀事者記道數其變要

在持樞中經此總言本經持樞中經之義言本經紀

持樞中事但記道數而已至於推變之聖乃在見形為容體象為貌者謂爻為之生也見彼

其體即知其容貌者謂用爻卦占而知之也可以影響形容象貌而得之

也謂彼人之無守故可以影響有守之人目不視非耳

不聽邪言必詩書行不僻淫以道為形以德為容貌

莊色溫不可象貌而得也如是隱情塞却而去之守

之人動皆正直舉無滯僻厥後昌盛輝光日新雖有

辨士之舌無從而得爻故隱情塞却閉藏而去之

聞聲和音諧聲氣不同則恩愛不接故商角不二合

徵羽不相配商金角木徵火羽水遞相剋能為四聲

主者其唯宮乎宮則土也土主四聲主也故音不

則不悲不是以聲散傷醜害者言必逆於身也醜傷

不和之音音氣不和必與彼乖故言其必逆於身雖有美行盛譽不可比目

合翼相須也此乃氣不合音不調者也言若音氣并

盛非彼所好則不可如此目之魚合翼之身兩相須也具有能令兩相求應不與同氣者乎解讐

鬪却謂解羸微之讐鬪却者鬪強也辨說之道其猶

不者拳之故羸敬為讐從而解之強却既鬪稱勝者

高其功盛其勢鬪而盛者從而高弱其衰其負傷其

卑行其名耻其宗鬪而弱者從而衰其負傷其卑

故勝者鬪其功勢苟進而不知退知進而不知退

者聞衰其負見其傷則強大力倍死為是也弱者聞

則勉強其力倍意却無極大禦無強大則皆可脇而

致死為我為是也并言雖為却非能強大其於軒禦亦非強大如綴去

者謂綴已之繫言使有餘思也繫屬也謂令去綴其

也故接負信者稱其行屬其志言可為可復會之期

喜欲令去後有思故接負信人之稱其行之盛美屬

其人必令至以他人之庶引驗以結往明疑疑而去

之言既稱行屬志令其喜悅然後以他人庶幾於此

者引之以為成驗以結已往之心又明已疑疑至

誠如是而去之却語者察伺短也言却語之道必

必思而不忘也言多必有數短之處誠其驗之言多不能無短既察

取驗之動以忌諱示以時禁既其短則以忌諱動

相也然後結以安其心收語蓋成而却之其人因以

懷懼然後結以安其心收語蓋成而却之其人因以

求服之情然後結以誠信以安其懼心其向無見已

之所不能於多方之人自藏向詔又戒之曰勿於撰
 心者謂逢好學伎術者則為之稱遠欲將撰取心見
 為作聲譽心方驗之驚以奇怪之人繫其心於已既
 遠近知之也作聲譽方且以道驗其伎術又以奇怪
 欲而驚動之如此則彼人心繫於已也效之於人既
 去乱其前吾歸於誠已人既繫心於已又效之於時
 前所為謂之曰吾所以然者歸誠於其人之遭淫色酒已
 已如此則賢人之心可得而歸乱者理也遭淫色酒
 者為之術音樂動之以為必死生日少之憂言將欲
 之心見淫酒色者為之術音樂之可說又以過於酒撰愚人
 色必之死地生日減少以此可憂之事以感動之也
 喜以自所不見之事終可以觀漫瀾之命使有後會
 又以音樂之事彼所不見者以喜悅之言終以可觀
 何必淫於酒色若能好此則性命漫瀾而無極終會

於永年愚人非可以道勝說守義者謂守以入義探
 成推音樂可以攝其心義宜也宜探其內心隨其入
 心在內以合義宜也宜探其內心隨其入探心深得
 其生也從外制內事有繫由而隨也既探知其心則
 心既深故能從外制內由我制則何故小人比人
 事不行故事有所屬莫不由隨之也比於君子必以左道
 則左道而用之至能敗家奪國比於君子必以左道
 用權凡事非公正者皆曰小人及道乱常害賢伐善
 所用者左所違者公百度昏亡為機曠紊家破國奪
 不亦宜非賢智不能守家以義不能守國以道聖人
 所貴道微妙者以其可以轉危為安救亡使存也謂
 中經之道也

鬼谷子卷之下終

松平藏書

和漢洋書籍發兌處

東京帝國大學 京都帝國大學

高等師範學校 第一高等學校

學習院 帝國圖書館

御用書肆

發行印刷者

青木恒三郎

東京市日本橋通壹丁目

製本發賣所

青木嵩山堂

大阪市中心齋橋筋博勞町

全

青木嵩山堂

勢州四日市港堅町

賣捌所

嵩山堂支店

