

健行

第三卷 第四期要目

社評
 歐局突變後的敵寇
 加緊國民師資訓練

專載
 民生經濟

文化建設專輯

論中國文化與學術中國化…………… 陶新毅
 抗戰建國之文化建設…………… 歐陽中倩
 戰後的文化建設問題…………… 張大燮
 民族文藝的建設…………… 張友建
 文化建設的基本建設在那裏…………… 彭楚節

論著

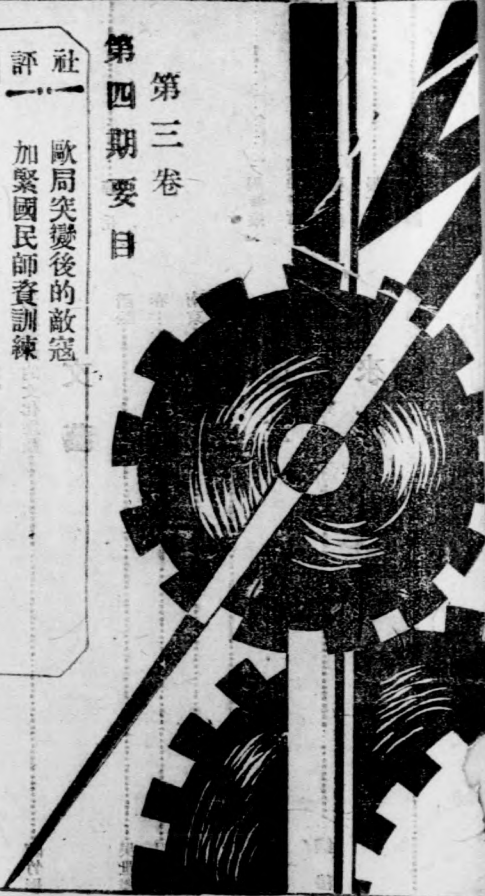
各國青年訓練透視…………… 張德權
 師範教育的社會觀…………… 彭志鴻
 青年同學們在暑期應做些什麼…………… 楊仲純

文藝

春雷…………… 吳世傑
 寒風…………… 吳世傑

文萃

新時代與新學術…………… 錢經



第三卷第四期目次

論著

各國青年訓練透視

張德輝

師範教育的社會觀(譯文)

彭志鴻

青年同學們在暑期應做些什麼

楊仲淵

通訊

洞庭湖畔的文化堡壘

陳竹影

文藝

隨筆

吳世傑

春

吳秉儀

南京

姚慶賢

利玲

尹良烈

文萃

新時代與新學術

鍾穆

來件

淑浦等七縣共產黨脫黨宣言

彭雙齡

歐局與歐戰的啟示

加緊國民訓練

專載

民生

論中國文化與學術中國化

歐陽中庸

歐陽中庸

張大業

張友建





歐局突變後的敵寇

據同盟社廣播東京本月二十八日電：「內閣與大本營今日午時在首相官邸，舉行臨時聯絡會議。此為本月二十四日以來之第五次會議。」可見歐局突變已引起敵寇的重大不安，在數日以內會議已達五次之多。直到目前敵寇對歐局的態度還是迷離徬徨，陷於進退維谷的苦悶中；不過在局外人看來，他這種舉棋不定的態度也不過是暫時的，終有明朗化的一天。但是敵寇要到甚麼時候才會明朗化呢？明朗化以後的敵寇到底會採取甚麼步調呢？確是值得

吾人思索的問題。

敵寇向來想不受損失坐收漁人之利，在上次世界大戰不費吹灰之力獲得大部分德國在遠東的利益，便是他得意的傑作，在這次歐戰中又何嘗不想如法泡製呢？所以在德法血戰方酣之時，越南就擊了他的目的物，想一舉囊括歐局已有，但因法國的迅速失敗，維琪政府的投降德國，德國乃支持維琪政府拒絕日本的要挾，加以敵寇在我國長期作戰的結果，兵力消耗過多，缺乏勇氣再與人以砲火相見，以致坐失良機，僅止於感嘆。法國失敗後，英德關係一度鬆弛，同時英美在太平洋聯防，以及新加坡租借與美的呼聲亦高唱入雲，敵寇雖垂涎荷印的資源，也不敢貿然有何動作。哈南斯拉夫希臘相繼覆亡，夏里特戰帶英國失敗，非洲戰爭吃緊，蘇夷士危殆萬分，英國正在風雨飄搖的局勢中，美國亦即全力注視歐局，這時敵寇南進正屬千載一時的機會，但因爲敵寇的優柔寡斷，亦終無所動作，祇落得優待談判破裂，芳澤掃興而同。直到德蘇戰爭爆發，英美的負擔頓趨，太平洋的控制力亦因之加緊，敵寇南進政策已成明日黃花，怎不使倭國內軍陶焦念呢？

敵寇南進既無希望，「中國事件」亦因我國的奮勇抵抗，解決遙遙無期，如果敵寇想在今後國際舞台扮演要角，就非北進不可了！斯塔林早看清了這一着，所以事先與敵寇來一個中立協定，以避免兩面作戰的危險，不過國際間的條約，早已成了廢紙，不獨軸心國家善於撕毀自己手訂的條約，即其他國家不見得是例外；所以誰能擔保敵寇不會推毀斯塔林的布置，進兵西伯利亞呢？不過敵寇不是傻子，在德蘇戰爭勝負未分時，也許不敢貿然行動，但當蘇聯第一次在戰爭失敗的時候，也正是敵寇北進的時候，雖然敵寇在侵華四年中，兵力已消耗大部，再事北進，只有加速他的失敗，但那時的局勢終不能禁止敵寇中少壯軍人的技癢。

根據上面的分析，敵寇南進侵華及北進三條道路，已有兩條無法走通，祇有北進的一着。不過北進能否成功，亦是大大的疑問，目前寇敵的沉悶，正是未來北進的前奏，吾人且看事實的證明罷！（志）

加緊國民師資訓練

報載教廳令小學教師就各區師範學校在暑期受短期訓練，這個消息很值得我們重視。我國的文盲原佔全國國民百分之八十以上，以這種文化水準低落的國家，當然難與世界列強並駕。民初政府曾有強迫教育四年的規定，意以提高國民教育程度，不過奉行不力，效果毫無。抗戰以來，教育不普及的弊害，較前更形顯露，過樞者甚至謂以前教育完全錯誤，有改絃更張的必要。我們雖然不贊同以目前種種病癩完全歸咎以前的教育，但教育未能普及足減低抗建大業的效率，則確是不可諱言的事實。

自抗戰以來，尤其是自現任陳教育部長就任以來，教育可算是百廢俱舉。無論在高等教育、中等教育、初等教育及社會教育上，皆具嶄新的形貌。

尤其是自一十八年新縣制頒布後，國民教育的實施的改進計劃，更值得吾人注意。

根據國民體育實施綱領，國民教育包括義務教育及失學民衆補習教育兩部分，義務教育可縮短至二年或一年，並規定自二十九年八月起至三十四年七月止，分三期完成。復次，當局爲避免以前教育與政治脫節的弊病，規定鄉（鎮）立中心學校及保立國民學校之校長及教員應兼理鄉政及保政，庶幾管教兼備得到協調的利益，這種宏偉的計劃，實開我國教育上的新紀元。

但是國民教育的計劃非有健全的幹部去執行不可，由於我國以前師範教育的不及，要找出大批的師資實非嗷嗷可憐，當局爲救濟此種缺憾起見，要有舉行短期師資之舉，冀以培養健全的幹部，來執行教育上的新使命，這纔是我們值得慶幸的。不過我們提出幾個要點，希望主持師資訓練的人士予以

注意。

(1) 注重專業精神的培養：教育事業是有賴自身的特質，不能由普通中學畢業的學生來擔任，所以健全師資的培養，於一般知識技能的培養外，尤須注意正當的理想及態度的培養。

(2) 注重國家民族意識的實踐：以前一般教育多側重知識的傳授，缺乏國家民族意識的實踐，師範教育自不是例外。師資訓練爲國家百年大計的本原，樹人樹己的基礎，對於國家民族意識的實踐當更重要。

(3) 注重生活習慣的訓練：教師的日常生活無時無刻不影響到兒童，所謂有其師必有其弟子。以前我國的教師，因爲物質方面的不舒適，以致精神不振作，流於萎靡不振，以後師資訓練應如何矯正此弊，自是值得注意的問題。(鴻)

總

裁

「或知而不行，或行而不力，或一時努力而不能持久，或開始積極而半途消極，或祇講形式而不求實際，或徒有志願而沒有確切實行的方案，有了方案而不能勇猛的執行，那麼有利的時機，也就會輕易放過，好轉的形勢，也將無補於事實。」



民生經濟

——薛主任委員於四月十三日向長沙市各業商人訓詞——

今天對大家講民生經濟。為甚麼要講這個問題，因為現在抗戰時期。民生問題最重要，如果這個問題不能解決，就會危害抗戰建國。如果國

亡了，個人當然要跟着毀滅。所以民生問題，實

在是一個關係民族國家和我們本身，生死存亡的大問題，最值得我们注意，要明白這裏面的道理，我們要先從現代戰爭的種類，和近代的國防力量講起

現代戰爭的種類有四：第一思想戰，就是運用宣傳，或其他方法來削弱敵國人民的愛國思想，破壞敵國人民的社會團結，減低敵國人民的戰鬥情緒，使敵人自陷分裂。自相殘殺，自己喪失對外作戰的能力，這種戰爭的方式最重要。現在我們是在這樣的進攻敵人，敵人也正同樣的進攻我們，我們要戰勝敵人這種毒辣的進攻，就要積極的訓練國民，叫大家了解國家兩個人的密切關係，明白個人離開了國家便不能單獨生存，並進而把大家的思想完全統一於國父的三民主義，使我們四萬萬人的腦，成爲一副腦，四萬萬人的心，成爲一顆心。四萬萬人的力量，合爲一個力量，絕對不爲敵人的任何誘惑欺騙所動搖。否則自己先就瓦了，還談什麼抗戰。這是第一，也是我們抗戰最根本的力量。

第二經濟戰，就是運用封鎖，掠奪破壞和消耗等等戰爭的方式，來摧毀敵人的經濟，使敵人在經濟上，陷於不能支持的境地，因而軍事上，不能不自動崩潰，這在長期戰爭中是最關重要的一點，也就最後勝負真正關鍵之所在，對於這種的戰爭應付，一面是要政府有主義，有辦法，有眼光，有計劃，能從生產分配，消費各方面，全盤實施合理的管理統制，一面也要人民能擔當忍受個人的犧牲，絕對遵行政府的法令，把個人刻苦耐勞，公忠體國

，爲大家犧牲小我的聖潔精神，發揮到最高限度，以精神克服物質。

第三外交戰，就是運用外交手段，一面在國際上爭取與國，增強自己作戰的力量。

第四武力戰，一面使敵人陷於孤立，就是運用海陸空軍的軍事力量，進攻敵人，消滅敵人的野戰軍主力，而屈服敵國的意志。

這四種戰爭，在現代國際戰爭中，是同時並重，同時並進的，有一方面失了利，其餘各方面，也都跟着潰敗，因此，現代的國防力量。就不止於海陸空軍備。而是整個國家的國民，土地，物產和武力的總和，這就是說一個國家的人力財力物力，全部都要用到國防上，從政府的施政方針，建設大計，以至於個人的思想，言論和行動，都要澈頭澈尾的與國防需要相配合，不許任何人任何地方，或者是任何事件有違反，必須如此，才能應付現代的四種戰爭，才能談得上國防安全，有了安全的國防，才能保障國家的生存，民族的生命，和個人的生活，否則僅有軍備一方面，而沒有堅固的政治組織，安定的經濟生活，和旺盛的國民精神做基礎，結果是不免招致失敗的。

如像上次歐戰時，德國的崩潰和俄國的革命，便是顯著的例子，上次歐戰中德國，在軍事上，是一直沒有打過敗仗的，但最後在國民經濟上，和國民思想上，支持不住了，結果只落得全盤崩潰，俄國的革命，也是一樣，並不由於對外軍事的失敗，而是由於內部的經濟生活發生問題，由此我們可以得到一個寶貴的教訓，就是在對外戰爭進行中，一個國家最可怕的是發生社會革命，在國內流起血來，自陷國家民族於死地，而一個戰時政府，最要注意的，也就是社會革命的消滅。

怎樣才能消滅社會革命呢，這裏，先要明白社會革命的起因，主要是由

於少數人，在經濟上，操縱壟斷，使多數人不能生活，如俄國革命以前的情形，少數地主官吏們，享有全國的土地，大多數的農奴。都在他們的壓迫剝削下，求生不能，於是才激起「十月革命」，這種情勢，是非常自然的，因為求生是人類本能，每個人都具有求生的慾望，如果你逼得一個人不能生存，則他一定會起來反抗以求生，所以社會革命是有產者。來做政府的對頭，實際上，又正是有產者和政府自己造成的，如果政府當局有眼光，能預先看到這點，對社會上經濟分配不均的情形和趨勢，予以糾正和防止，則革命必可避免。

世界各國的大政治家家中，最先看透這一點的，是德國的鐵血宰相俾斯麥，所以他馬上實施國家社會經濟政策，來緩和社會上經濟利益的衝突，否則德國那樣工業發達的國家，社會革命，一定早就發生了，俾斯麥的這種措置，不僅對整個國家民族是有利，就是對於地主和資本家們，也同樣有利，因為不幸社會革命發生了。則流血的定是那些地主和資本家，如俄現在世界各地流亡的白俄，就都是俄國革命以前的地主和貴族，他們在「十月革命」時，被革命黨一批一批的屠殺，剩下逃出命來的，也都無家可歸，只好到處流亡，這是人世間最慘痛的一幕，世界各國的有產者。要避免這幕慘劇，就祇有擁護證明政府的管理統制政策了。

歸結起來講社會革命，是可以消滅的，問題祇在政府當局和領導政治運動的人，是不是有眼光，有辦法，少數有產者，能不體切實了解政府的苦心，進行政府的法令，說到這裏，我們就不能不首先佩服我們 國父和總裁的偉大了。

國父創辦的三民主義是以民生問題為中心，要建立合乎民生主義的經濟，求得我們四萬萬人的生存，現在 總裁領導的抗戰建國運動，也就是要實現 國父的這種理想，完成三民主義國家的建設，否則我們民國，已經成立三十年了，為什麼現在還喊「建國」的口號，這不是很明顯的說，我們過去雖已建立了民國，但還不能算是一個三民主義國家，所以我們現在還得要努力於建國工作，建立三民主義國家的工作。

或許有人要問三民主義國家究竟是一個怎樣的國家呢，我可以簡單的答覆他，三民主義的國家就是一個民族地位平等，政治地位平等，經濟地位平等的國家，現在我們抗戰建國，就是在走向這個目標，我們祇有朝着這個目標，才能獲得國家民族和我們自身的生存，否則是不免同時於盡的，因此今天我們國內的有產者——地主和資本家，應當要切切的認識這兩點。

第一、要認識抗戰軍事，高於一切，現在我們的國家民族的生存，和我們個人的生命財產，都是靠前文略十浴血抗戰，爭取軍事勝利，來作保障，如果軍事失敗了一切都化為烏有。

第二、要認識民生經濟是我們抗戰建國的基礎，沒有民生經濟，不能抗戰，也更不能建國，根據這兩點認識，大家的一切行動，就要以合乎抗戰軍事和民生經濟的要求為標準，凡是違反這類要求的行動，就是背後的行動，也就是自殺的行動，像現在流行的高價囤積，和囤積居奇，就都屬於這一類，本來商人謀利，是政府法令所許可的，但看利用戰時的機會，來高價囤積，囤積居奇，使得整個的國民經濟和抗戰軍事，都蒙受不利的影響時，那就是政府需要特別取締的。

大家且試想一想，現在抗戰時期，是我們中華民族最艱難困苦時期，我們大多數的同胞，正在流血的流血，流汗的流汗，為着國家民族的前途，分途苦幹，我們少數的地主商人，却趁着別人流血流汗的時候，大發其財，這於心何能忍得，而且你們雖然暫時發了財，但若整個的社會經濟，因之崩潰了，國家財產，也因之破產了，或者大多數的窮苦同胞，都無法維持生活了，那時你們的財產，又怎能單獨保存，就是你們的性命，也怎能單獨保全，敵人打來了，你們是祇有傾家蕩產死路一條，社會革命爆發了，你們又何嘗不是祇有傾家蕩產死路一條呢，所以你們高價囤積，囤積居奇的行動，不僅是害國家，害同胞，同時也是害自己，這是你們大家今天要特別覺悟的。

現在再講到我們湖南的情形，湖南是出米的地方，本來糧食不成問題的，但現在有許多地方的地主糧商們，高價囤積，囤積居奇，不肯遵照政府規

文化建設專輯

論中國文化建設與學術中國化

周策縱

一

七八年來，中國文化建設問題曾數度引起思想界的熱切注意，高文偉論，美不勝收，敬視止矣！作者始終以為文化建設乃是一件至艱至鉅的工作，決不是幾篇文章，幾句空言所能收功，文化是個萬般繁複的有機體，既非一木一石，也非高樓大廈之可比，造一所高樓大廈，有時尚不能盡如圖樣，悉循預定步驟進行，而以實際的從事建築為主要，何況一國的文化，豈容我們從容自若，坐在研究室圖書館裏去想出什麼原理原則計劃圖樣來，依樣造成！因此對於這些討論，總覺不切實際，也就不願多費筆墨。

不過我們也不能不警戒着我們的思想界是否有誤入歧途的可能。目前已有不少的人，在製造錯誤觀念，偶一不慎，便會使文化倒退或使文化崩潰。對於這種文化建設過程中的錯誤口號，又不能不加

以辨正。這裏，我們所提出來批判的「學術中國化

（即是其中之一）。

遠在民國二十四年一月十日，薩孟武，何炳松等十教授發表「中國本位的文化建設宣言」，主張「不守舊；不盲從；根據中國本位，採取批評態度，應用科學方法來檢討過去，把握現在，創造將來」。並指出「此時此地的需要，就是中國本位的基礎」。對中國固有文化，則「存其所當存，去其所當去」。對外國文化，則「吸收其所當吸收」，而「吸收的標準，當決定於現代中國的需要」。這次的宣言，在文化界曾引起一場廣大的筆戰，參加討論的文字，達百餘萬言，自曾李洋務，康樂維新，辛亥革命，五四運動，科玄論戰，國民革命，和中國社會史論戰以來，中國本位文化建設的討論，可說是中國文化建設運動史上最劃時代的一頁。

文化國內經過了這場惡戰後，雖然並未得到一個堅定的公共信條，但大致上多數人是同意「中國本位」原則的。以後的問題，不在乎原理原則之爭，而應當研究如何建設中國本位的文化，並用實際

定的價格，按貧民食，以救濟米，有人說「穀賤傷農」，似乎說政府不應規定價格，但事實上，現在規定的價格，比起二十八年來的價格來，要高四五倍，而且湖南出來的地方，自辦農田極少，農送到地主那裏去，自己留的糧維持家人食用的都不够，更那有餘糧出賣，所以糧價高漲的結果，獲利，而且反要受害，其餘工商業方面的人，自然受害更重了，多數人受害，少數人獲利，這是民生經濟所斷斷不能許可的。

本人受命中央，主持省政，一切設施都是遵照我們最高國策的規定，和我們總裁的意旨，我們的目的是要使湖南三千萬同胞存個，不能讓多數人特別「」的享受，個個都能夠生存，三分軍事，七分經濟，我們抗戰今後要用三分軍事，七分經濟，這次八中全會討論的問題，也是以經濟建設為中心，從這一個裏，我們可看出今後抗戰建國的趨勢，我們每一個國民的債，絕不許有絲毫猶豫，隨時我們每個人都要努力，絕不許有絲毫猶豫，隨時我們每個人都要以天地父母之心為心，從大家全體的生存上而着想，不要專為自己的利害來打算，地主商人要如此，其他各貨商人們也都是要如此，長沙的高人要如此，全省各地的商人也都是要如此，這是抗戰要成敗，國家存亡的關鍵，也是你們大家生命財產安危的關鍵。

長沙在十八年曾經過一番浩劫。現在我們居安思危，對於過去浩劫的教訓，應當要時時記住，你們大家聽我的話，就是走活路。否則，就是走死路，不能任你們去送死，政府對於你們國家的生命行動，是要毫不吝嗇，予以制裁的，我特別向你們的領導者，不願你們不救而誤，所以今天特別向你們講這些道理，希望你們能了解，政府平定物價的苦心，和物價過高，對於各方面的影響，從此改正高價，當然要依法保護，這對於你們也是絕對有利而無害的。

的行動去建設、完成。

正當中國文化運動由原則走向方法，由理論走向實踐的時候，有一部分人復提出了「學術中國化」的新口號，這個口號起源於二十七年十月十二日毛澤東先生「論新階段」一文。原文說：

共產黨員是國際主義的馬克思主義者，但馬克思主義必須通過民族形式才能實現。沒有抽象的馬克思主義，只有具體的馬克思主義。所謂具體的馬克思主義，就是通過民族形式的馬克思主義，就是把馬克思主義應用到中國具體環境的具體鬥爭中去，而不是抽象地應用它，成為偉大中華民族的一部分而與這個民族血肉相聯的共產黨員，離開中國特點來談馬克思主義，祇是抽象的空洞的馬克思主義。因此，馬克思主義的中國化，使之在某一方面表現中帶着中國的特性，即是說，按照中國的特點去應用它，成為全黨同志瞭解並亟須解決的問題，洋八股必須廢止，空洞抽象的調頭必須少唱，教條主義必須休息，而代替之以新鮮活潑的，為中國老百姓所喜聞樂見的中國作風與中國氣派。把國際主義的內容與民族形式分離起。

也不懂國際主義的人們的幹法，我們則要把二者緊密地結合起來。

這個上市已好幾年的「文化口號」，在文化界到底引起了怎樣的反應呢？正如胡秋原先生所說，大概因為它有點類似於「吃齋必須入口」，「人類生活化」，「電影藝術化」，以致不能引起人們的

興趣，很少有人去加以討論或批評。幾年以來，據我所看到的，僅「理論與現實」，「讀書月報」，「戰時文化」，「時代精神」，「國民公論」等刊物上，共有十來篇文章討論過這個口號。而且毫無結果可言，它在文化界可說是冷落淒涼之至！

幾個高唱「學術中國化」者，對「中國化」的內容，曾有所解釋，並一再指出，「中國化」不是「中國本位論」；不是「國粹主義」；不是「全盤西化論」；在另一方面，則有人說：「中國化與中國本位相關，而且是它的再版」。

國粹主義把現代的中國看成古代的中國，緊緊地抓住中國的空問性，而忽略了她的時間性，中國化則否定了中國的本身，它自然與國粹主義不同。至盤西化論主張毫無變更的把西洋文化搬到中國來，從男女同學到穿高跟鞋燙髮跳舞，一切非尋常做西人不可，中國化雖然也主張把西洋文化生吞活剝地拿到中國來，形成一種日本式的「文化搬場」，但形式上究竟要中國化一下，從這一點看來，它當然也不是過去的全盤西化論。

所成問題的是，中國化究竟是不是中國本位，或中國本位的再版？

中國化論者說中國化與中國本位不同，但他們所指出的，並不是真正的不同之點。中國本位論是否正確，我們暫且不論，可是中國化論者對它有意加以歪曲和誣蔑，則是很明顯的事實。例如照潘菽先生所說，本位論者「心目中的中國是一種固定的，不變化，不進步，不生長的東西」。把中國

的將來「完全切斷了」。這大概是潘先生忘記了「十宣言」中說過：「古代的中國已成歷史，歷史不能重演，也不需要重演」；也不會看到十教授的「總序」中說過：「文化和時地的需要既融合為一致，文化的形態就應隨着時地的需要而變動，而進展」。難道這種主張文化應該合理地「變動」，「進展」的態度，就是「心目中」把中國看成「一種固定的，不變化，不進步，不生長的東西」麼？十教授說：「中國本位的文化建設，是創造的，是迎頭趕上去的創造；其創造目的是使在文化領域中因失去特徵而沒落的中國和中國人，不僅能與別個和別國人並駕齊驅於文化的領域，並且對於世界的文化它有最珍貴的貢獻」。難道這種「並不是拋棄大同的理想」的，「積極創造」的主張，就已把中國的「將來完全切斷了」麼？難道主張「用批評的態度，科學的方法，檢閱過去的中國，把握現在的中國，建設將來的中國」的本位論者，就「祇憑着古舊的中國穿上十件新文化的衣」麼？建設一種文化，應注意其時間性，本來早已經本位論者再三鄭重提出，現在中國化論者既已翻騰了這個說法，却又怕露出馬脚，祇得把過去的中國本位論曲解成一種死板的形式的主張，以便從無可攻擊中找出攻擊的目標，從無可軒輊中找出區別來，這和庸醫無病可醫，故意把好人當作病人醫，企圖顯示自己「妙手回春」的本事，是同樣愚蠢可笑的！

中國化既不如潘菽先生所說與本位論有那樣的

的「再版」嗎？這又不然，中國化雖然在某種意義說來是中國本位論的一部份，却不能說是「相同」，也算不得是「再版」，它們的內含意義固然有別，就是它們的根本精神也是相去十萬八千里的。

一一

中國化與中國本位究竟有什麼不同呢？

第一、中國本位論具有整個的體系，學術中國化則毫無邏輯體系可言，在幾個高唱中國化者的言論當中，包含着許多矛盾的意見，和不貫通的理論，他們雖然都異口同聲地叫着「中國化」，可是潘梓年所叫的中國化，並不是毛澤東所倡導的中國化，潘寂所歡吹的中國化，並不是潘梓年的中國化，張申府的中國化和姜伯韓（編者注：原稿無姜字，特增，未識不誤否？）的中國化也說合神離，稽文甫的中國化和柳湜的中國化亦復有別。依毛澤東先生的原意，中國化祇是把馬克思主義中國化，「使之在某一表現中帶着中國的特性」，這明明是表示那些理論在教條主義和洋八股文藝中的辯證法唯物論者，發生了一種覺悟與悔，這其中，對於中國文化問題，並沒有精密的分析，也沒有具體的主張，怕這口號一到了柳湜口裏，却牽強附會，說它「也是對於中國文化全面活動有效的」，這樣像煞有介事地推波助瀾，張大其辭，簡直是一拿住雞毛當令箭，牽着黃牛當馬騎，毫無意義。在「新階段」中，毛先生祇知把外國的文化中國化，而忘却了中國化的重要性，他雖然也主張「要承襲這一份珍

貴的遺產」，但接着就說：「承襲遺產，轉過來就變為方法，對於指導當前的偉大運動，是有着重要的幫助的」。這明明是說，中國固有的文化，不管它是具有偉大的價值，祇不過是一種方法，是他們所幻想的新中國文化的「幫助」品，而不是組合的一個元素。但是「讀書報」的「讀書筆記」却說：「中國化不單是接受外國的學術思想文化，而且要發揚中國固有的優秀的學術思想文化，把它們溶合統一起來」。而稽文甫更明顯地承認中國固有的文化有許多值得我們「接受」，而「從神秘的外衣中，剝取其合理的核心」，那末，這又似乎並不是主張把「這一份珍貴的遺產」，「轉過來變為方法」了。這樣把一個簡單單薄的口號，你來一個解釋，我來一個推論，既無整個體系，又無全盤計劃，祇是一堆矛盾，一團糟，怎麼算得一個文化運動的提出？又怎麼能擔負起所謂「新階段學術運動的任務」？至於中國本位文化建設運動，不管它完美到滿意與否，至少它的體系要完整些，認識要精到些，它對當前的中國文化問題，有過明確的建議，這是一個嚴的事實，用不着多說。

第二、中國本位能够把世界學術真正中國化，中國化却不能，祇是「形式」的化、「氣派」的化，甚至談不上文化論新階段上的所謂中國化，祇不過馬克思主義「通過民族形式」，「把國際主義的內容與民族形式」，「緊密地結合起來」，以便於「應用」，這種形式的改變，充其量只能替外國的學術，思想，文化，穿上一件中國的外衣，這是

「化裝」，怎麼能稱為「化」呢？進一步說，他們所謂「代替之以新鮮活潑的，為中國老百姓所喜聞樂見的中國作風與中國氣派」，也不過是改變外國學術一點味道兒，至於這一味藥的性質是否適合於「中國老百姓」的體質和病根，就可不聞不問了。這種偽裝的手段祇能欺騙一般無知無識的老百姓，稍微具有常識的人們便不肯盲從附和的。至於潘梓年所謂：「什麼叫中國化的學術？就是把目前世界上最進步的科學方法，用來研究中華民族自己歷史上，自己所具有各種現實環境上所有的一切具體問題，使我們得到最正確的方法來解決這一切問題。」這樣僅僅採用了外國的「科學方法」，難道就算已經把世界學術中國化了嗎？外國的科學方法，固然是我們應該儘量學習的一個部門，就是其他的東西，祇要它適合於現在中國的需要，何者不可學習？如果所謂學術中國化也者，祇有這一點點內容，那比胡適之先生一班人用科學方法「整理國故」，從事於「紅學考據」，恐怕不會高明得多少罷！中國本位論者對於如何吸收融化外國學術的具體辦法，雖然並未提出，但他們主張採擇外來長處，專以「此時此地的需要」為標準，用科學方法來檢討過去，把握現在，創造將來，却並不限於研究「自己」的「具體問題」，他們主張「外來文化果足為我們營養的資料，自當儘量吸收」，決不是形式的改裝，或氣味的掩飾，這一點，和中國化的論調自然有很大的差別。

第三、中國本位論對外來文化的吸收，採取批

判態度，中國化則缺乏這種精神。尼采說：現時代是一個重新估定一切價值的時代，五四以來，國人頗能努力提倡這種批判估價的工作，不過這種評價工夫，僅用在中國固有文化方面，當一度破壞狂過去之後，便漸漸知道「存其所當存，去其所當去」的道理，雖然高叫「打倒孔家店」，也還說出一「救出孔夫子」，這自然是一種可喜的現象。但對於舶來的文化，就沒有這種態度了，一般人凡是看見外國的東西，便祇有五體投地去接受，幾乎沒有選擇的餘地。在那些人的心目中，祇有遠來的和尚才會吟經，祇有外國的傢伙才貨真價實，如果已經學了外國的種種治學方法，而「不再去學他們見了女人說「帽子」」，也要期期以為不可，於是二十多年來，中國文化無形中變成了西洋文化的附庸，中國人無形中變成了外國人精神上的奴隸。本位論者鑒於這種潛伏的危機，倡導以批判的態度，吸收外來文化的精英，而拋棄它的糟粕，雖然他們並未明白指出外國文化那些是精華，那些是糟粕，但那種批判估價的精神，無論如何是值得我們同情的，中國化論者的態度則與此大不相同，他們口聲聲要學習「世界的學術」，可是對那些學術的優劣高下，却全不加以虛心的估量，尤其是那些學術是否條件可拿來中國實行，絲毫未去精細研究，他們祇是用先入之見，硬把其發東西搬到中國來，至於中國是否需要，能否消化，都在所不問。這無疑的又是掉在過去那種盲從外國的深淵裏去了。

中國本位和中國文化不同之點，當然不止於上

面所述，但即從這幾點比較起來，亦已足證明中國化決不能說是中國本位的正版了。它祇是一種毫無系統的宣傳論調，背着中國化餽餽子，忘却中國化的真義，祇是盲從，不知選擇。它要摹倣中國本位的文化建設論，却又畫虎不成反類犬，這祇可稱做「一半解的抄襲，怎麼好稱做「再版」呢？

三

近十年來，討論中國文化建設的意見，錯綜複雜，蕩派紛紜，我們若勉強加以歸納，似乎可分為兩大類，一類主張就文化本身的價值和正確性來決定建設中國文化的途徑，如智識先生最近在今日評論上的意見，便可作為代表。一類主張，就文化的功用來決定建設中國文化的途徑。主張這一類的人很多，又約可分為四派：（1）全盤守舊（包括復古派與國粹派），這派極完整的理論，亦現在青年界及學術界占極少數。（2）全盤西化（包括胡適之先生的充分世界化和張佛泉先生的根本西化），這一派以陳序經先生的思想最走極端。（3）中國本位，這種意見大概可以「十宣言」為代表，（4）外國本位，以相信經濟史觀的人們最為明顯。這四派也可簡括為三派，第一派可稱為復古派，第二派可稱為折衷派，第二四兩派可稱為全盤西化派，不過實際上外國本位和全盤西化是絕對不同的兩種主張，不可混為一談。

上面已經指出學術中國化不是復古派或全盤西化，也不是中國本位，那末它究竟是哪一種性質呢

？

我們會說中國化缺乏批判的態度，這是措客觀的批判態度而言，至於純主觀的批判則並不缺乏，嚴格地說來這不能叫做批判的態度，例如毛澤東先生說：「學習我們的歷史遺產，用馬克思主義的方法給以批判的總結，是我們學習的另一任務」。所謂「用馬克思主義的方法給以批判的總結」，意思當然是用馬克思主義來做批判的標準或尺度，「從孔夫子到孫中山」的一切「歷史遺產」，凡不合於馬克思主義的尺度的，都在否定之列。這很明顯的是以馬克思主義為本位。再從「學術中國化」口號本身的含義說，既然是把學術中國化，而中國學術決不會再要什麼中國化，則此處所謂學術，無疑是指外國學術，學術中國化即是把外國學術改變形式和氣味，使成為中國文化的本體，以取代中國特有的文化，即潘梓年也會說過：中國化的「正當辦法是要把新文化輸入到中國的本身」，至於中國固有文化，則不過是「轉過來就變為方法」。這樣看來，所謂學術中國化，自然就是一種「外國本位論」的異名同實體了。

外國本位論，也就是學術中國化，它的根本錯誤在忽略了文化的空間性或國別性，例如潘梓年說：「學術，是決不會有什麼國界的……但是學術雖無國界，却不能沒有一個民族所特有的色彩與風光。學術中國化……是要使我們的學術帶着中國的味道，中國的光彩而發展生長起來」。潘說雖然承認學術「有中外的區別」，却又說中國的學術和

世界上其他進步國家的學術並沒有「什麼根本的不同」。總括他們的意思，祇是承認各國的學術祇有形式與風味的不同，而無根本的差別，這樣我們要問，中國人過去的中庸態度，和西洋人的趨向極端主義，難道沒有根本的差異嗎？蘇聯與德義同為獨裁，與一黨專政的形式，難道她們政治制度的根本性質迥然不同嗎？這其間的差別，豈能僅以形式和風光等名詞加以解釋？一國學術自有它的特殊性，要不然，全世界各個民族各個國家的文化豈不變成了一種文化？要知道，查各個民族各個國家這種對立而尚未實現大同之世時，文化的個別性的存在，乃是無法可消除的，所以德國科學家說：「德國無科學則已，若有科學，則科學必須是德國的。」

再就文化本身的性質而論，文化與文明不同，文明 (Civilization) 是偏向於物質的產物，大體上說來，多屬於物類心靈的實在，如自然科學，交通，工業，醫藥等，大半是含有世界性的「發明」·文化 (Culture) 則是偏於精神的產物，大體上說來，多屬於人類心靈的實在，如社會科學，政治制度，教育設施，風俗習慣等，大半是含有個別性的「創造」。近代社會學家如麥基維，亞當魏勃都持此見解。我們如果明白了這點，便會知道把外國學術拿到中國來做中國的本位，匪但將弊病不入，而且不可能。

退一步說，就採擷取外國本位是可能的，我們又應不應該放棄自己的而去採取人家的文化做本位

呢？關於這，我們可引孫伏園先生的一個比喻來作答，孫先生說：「近東的日本，遠東的美國，這就是一種中國本位的看法。歐洲西部有幾個國家，如英國，如法國，常把巴爾幹一帶地方稱作近東，把中國一帶地方稱作遠東，這是根據於英法本位的看法的。有許多中國人，以英法人的看法為看法，以英法本位為中國本位，竟也自稱住在遠東，這就未免令人奇怪了。比如甲住在五十號門牌，乙住在四十九號門牌，有人問甲：「乙住何處？」甲答道：「住在隔壁」，這是不錯的，但倘有人問乙：「尊寓何處？」乙却答道：「住在隔壁」，那便大錯了。中國人自稱所居之處曰「遠東」，那荒唐簡直自稱「住在隔壁」還要厲害。無論五十號門牌是一座高堂大廈，五十號門牌的住客是一些達官貴人，四十九號門牌是一間茅蓬草舍，四十九號門牌的住客是一些苦工小販，……但是四十九號到底還是四十九號……房屋的目的祇在住戶的安寧舒適，一切須以四十九號的住戶為本位，五十號房屋是以五十號住戶為本位而建造成功的，四十九號住戶住了也未必要寧舒適」。同樣的，中國人若拿馬克思主義做文化的本位，也「未必安寧舒適」：那我們又何以應採取外國的馬克思主義來做我們的本位呢？

再退一步說，就算我們應該採取外國本位，但外國本位除了馬克思主義外，還有德謨克拉西主義，還有法西斯主義，還有國社主義，……我們完應採取那一種來做本位？如果不用現在中國的需要為衡量的標準，則毛澤東先生可採用馬克思主義，別人又何嘗不可採用德謨克拉西主義，法西斯主義或國社主義？在這種情形下，豈不會莫知所從？

在這裏，我們對學術中國化這一口號感覺無異的失望，不過我們並未立刻接受中國本位論的全盤意見，中國本位論固然是對的，但過於平凡，因為他們所倡導的，在十餘年前，中山先生早已實踐過了，他們的結晶品就是作為中國今日抗戰最高標準的三民主義。三民主義確繼承了中國的寶貴遺產，它確會捨西洋文化之短而取其長，它確會把馬克思主義中國「化」了。

目前的中國，所需要的是如何發動全國民眾來建設三民主義的文化，這是一個實行的問題，我們再也不需要什麼新的名詞和空洞的口號了。胡適先生曾說過一個故事：「二十年前，美國「展望週報」(The Outlook) 總編輯阿博特 (Abbott) 發表了一部自傳，其第一場談起他父親的話說：「自古以來，凡哲學上和科學上的爭論，十分之九都是名詞上的爭論」，阿博特在這句話的後面加上一句評論，他說：「我父親的話是不錯的，但我年紀越大，越感覺到他老人家的算學還有點小錯，其實剩下十分之一，也還祇是名詞上的爭論」。最近年來，中國文化問題的爭論，又何莫非名詞之爭，如果是有意義的名詞之爭，還覺可惜，至於空虛浮淺的口號如中國化者，那才值不得一爭！」

中國化這一口號，本來已成明日黃花，用不着浪費筆墨，但我們恐怕人們誤會它的意思是「中國本位的再版」才來加以辯正，我們希望文化界今後多努力從事於三民主義文化的建設工作，不要再亂製濫造什麼中國化一樣的口號了。

抗 戰 建 國 之 文 化 建 設

歐 陽 中 庸

一、民族文化建設的商榷

文化是人類生活累積的產物，人類在生活過程中，能夠不斷的創造，由創造生活所需要的器具，到創造社會的制度、典章、及哲學、宗教、文學、道德、藝術等，人類生活總在一天天向上，文化的累積，實在是精神與物質「創造與再造」的過程，人類生活不能截然將它分為物質的或精神的鴻溝，同樣，文化的內容，也包含物質與精神的兩面，意味混沌無精神創造的非洲民族，不能產生高級的物質建設，而機械不發達，器具不講究的民族，也不見能產生優美的法制典章，現代歐美文化的長處，不專在物質方面，其精神方面，也有獨到之處；反之，我國固有文化的光輝，也並不專在精神，中華民族曾為世界最偉大的發明家，如羅盤針、紙、火藥、傘等。元朝意大利馬哥博羅對於我國物質建設的描寫，富麗堂皇，令當時歐洲人驚歎不置，可見我國古時文化，決不比過去歐洲文化落後；中國文化在現代便落伍了，這原因很簡單，即我們沒有西洋人物質創造的能力，同時我們喪失了固有的智能與精神。

我們民族文化，具有四千年悠久光榮的歷史，在空間上廣佈於亞洲大陸，如果說其美的特質，怎能到現在還能巍然存在，歷經艱難困苦而不敗呢？我們試分析我國民族文化的特點，有四：（一）重實踐，古昔中華民族，最重力行，如修齊治平的一貫道理，便是最系統的政治實踐，中國並無做西洋一般的宗教組織，來支配社會活動，佛教的輸入，是後世的事情，孔孟的學說，注意修己，以此為治人之本。（二）尚武勇，中華民族固愛和平，但卻不鄙棄武勇，我們

古昔的教育，就是文武合一的教育，所謂六藝「禮、樂、射、御、書、數」，就是教人術德兼修，所以說：「文質彬彬，而後君子」，古人對於武德和武術的鍛鍊，極端注重，所以能够產生戰鬥剛強的精神；積極的，能够如關、秦、漢、唐、諸代之戰勝異族，發揚國威；消極的，便如陸秀夫，文天祥之殺身成仁，至死不屈，及王船山，顧炎武之著書立說，闡揚大義，這種「有殺身以成仁，無求生以害仁」的精神，和自強不息，神武不殺的氣魄，便是中華民族不亡的保證。（三）講道德，西洋人先發現了物質的重心。

（Center of Gravity）和物質的動力，而中國人則先發現了精神的重心。（Center of Spirituality）——中庸和精神的動力（誠）。關於為人處世的道理，中國人研究得最精微，這是我們固有的道德，經 總理訂為「忠、孝、仁、勇、信、義、和平」八個項目，這八德以忠孝為基礎。（忠於國家，孝於民族，）以仁愛為核心，（仁民愛物）以信義和平為社會國家的信條，既不偏激，也不柔靡，可說是博大精深，萬世不渝的鐵律。（四）能創造，中國在古昔的創造能力，是很強的，許多重要發明，都在中國，如蠶絲、茶葉、藥材、磁器、羅盤針、紙、火藥、報紙、紙幣、文官制、輪種制，中國人在後漢之時，即知道用煤，在春秋時，即有鍊鋼的技術，凡此種種，都表示中國人的創造力，中國文化的退化，是近數百年的事情，就是西洋人有了科學，而我們還沒有，所以西洋文化，天天進步，而中國文化，則形相見縮。

中國文化，經過悠久的發展過程，因為歷史的人為的種種原因，不免存留了許多腐化的敗壞的渣滓，而為民族文化的毒素，這也是無容諱言的事實，然而我們却不能不承認中國文化具有上述的四個特點，（一）重實踐。（二）尚武勇。（三）講道德。（四）能創造，除非別有用心，斷不至完全抹殺中國文化的優點，所謂全歐西化的論調，在現在看來，實在很幼稚，而唯物的唯心的爭論，在抗戰建國的現時代，尤不合理，我們既明白文化的意義，及我國文化的特點，才可進而對抗戰建國的文化建設，作一個正確的批判。

要討論民族文化的建設，我們必須認識時代，認識中國革命的路向，我們現在的時代，是鬥爭的時代，概括言之，是侵略者與被侵略者的鬥爭，戰爭的烽火，瀰漫了整個地球，人類的文化，在這次大戰中，將要經過一次慘酷的試驗，來決定我們最合適的文化，革命的正義的戰爭，對舊有的文化，將加以質的淘汰，掃蕩其有害的不合理的因素，而使適合於人類生活的進步的優美的文化，得以滋生發展，在破壞的戰爭風暴中，我們不能準備未來世界新文化的重建。

現代世界文化，以政治的眼光觀察，可分為四類，即（一）三民主義的文化。（二）資本主義的文化。（三）共產主義的文化。（四）法西斯主義的文化。現在的世界戰爭，便是這四種文化在衝突鬥爭，未來的人類文化，將走那一條路？資本主義的文化，是應該沒落的，共產主義與法西斯主義的文化，在理論上，事實上，均不能成爲文化建設的準則，要改造未來世界，奠定和平基礎，使人類生活向上，祇有走三民主義文化建設的途徑，如果不否認三民主義是救中國，救世界的主義，是革命的最高原則，那麼，我們也不能否認三民主義文化建設是救中國救世界必經的途徑。

三民主義在本質上，一方面適合時代精神，針對着人類三大問題，民族、民權、民生而謀解決，一方面足採我固有文化的優點，而加以發揚，所以三民主義也具有中國文化的特點（一）重實踐。（二）尚武勇。（三）講道德。（四）能創造。三民主義實施的程序，在求民族民權民生問題的同時解決，也即是抗戰建國之同時並行，抗戰是求民族主義之實現，建國是求民權民生主義之實現，抗戰在保衛國家民族，而建國則在充實國家民族的力量，我們要求抗戰必勝，建國必成，必須建立抗戰建國所需要的文化，抗戰建國所需要建立的文化，即三民主義的文化。

二、三民主義文化建設的原則

在抗戰建國的過程中，侵略的武力，對我們文化破壞不遺餘力，可是我們抵抗侵略的自衛的建設的力量，同時在廣大後方建立起新的文化，侵略者

破壞的刺激，愈加強我們對於建設的努力，一切文化工作者，都爲戰爭而動員，平時文化的弱點，在戰爭要求下，很快的革除，文化的洪流，由東南的平原區而匯集到西北的高原地，在這種偉大民族戰爭中文化建設，是有豐富內容，而且適用於全國民衆的生活，配合抗戰建國而進行，這種三民主義的文化建設，確是一種很艱巨的工作，其實施也是艱難萬端，不過我們覺得三民主義文化，必須具備下列幾個原則：

（一）獨立的：我們文化建設是獨立自主的，即所謂中國本位的文化，決不能抄襲依賴，我們要爭取民族的獨立，必須先有民族獨立的文化，掃蕩帝國主義文化的侵略，排除共產主義文化的腐蝕，攝取中而文化的精華，以創造民族獨立的文化，於此我們必須遵守民族至上，國家至上的原則。

（二）統一的：我國以往文化論戰甚久，或主唯心，或主唯物，或倡西化，或倡國粹，衆說紛紛，因無中心的信仰與正確的目標，適以民族文化，仍不能建立起來，抗戰以後，三民主義獲得全國民衆一致擁護，而爲抗戰建國的唯一最高原則，信仰目標，均已確定，則全國上下，務必尊三民主義爲國經，朝此努力，不容有任何違反三民主義的理論或行爲，我們須知三民主義是理想與現實的統一，時間與空間的統一，精神與物質的統一，惟可統一於三民主義，才能建立三民主義的文化。

（三）科學的：現代文化的特徵，是富於科學的精神，科學是文化建設的基石，科學使人類對自然有正確的理解，從而征服自然，創造物質，使人類生活感趨安適，科學也促進了人類政治，經濟，文學，哲學等系統的發達，中西文化的分野，倒不在精神物質，而在中國文化沒有科學基礎，西洋文化以科學爲核心。這樣便形成中國文化的衰頹，西洋文化的進展，總理謂：「我們要學歐洲，是要學中國沒有的東西，中國沒有的東西是科學。」我們要復興民族，首要建立民族文化，要建立民族文化，必須努力研究科學，發揚科學，我們要在統一的目標之下，以獨立自主的精神完成中國科學化的運動（四）國防的：文化建設，必須配合國防的需要，而文化的本身，也必須具有國防的意義，尤其在抗戰時期，軍事第一，勝利第一，大前驅之下，

本事必須以國防爲重心，民族文化能以國防爲重心，才可保障民族的生存，更具體的說，三民主義的實踐，在平時表現的是文化建設，在戰時表現的是國防建設，這便是國防建設與文化建設的合一，總理偉大的遺著中，有國防十年計劃一書，雖全書未完成，然其條舉之綱目，包羅至端，規模宏大，如果我們早能遵照實行，中國現在不巳富強了嗎？關於國防的文化建設，應如何進行的。(1)以民族主義精神及新生活運動施行國防教育。(2)應國防生產之需求培植技術人才。(3)注意科學研究，使集中於國防及生產等實際問題。(4)注重國民體育，使全國國民均具備國防人之健全體格。

(五)戰鬥力：中國民族文化建設，必須與民族革命鬥爭同一路線，抗戰以來，我們已堅決的走上鬥爭求生存的道路，不安協，不屈服，充分發揚中華民族的武勇精神，增進民族文化的實踐性，這是一種可樂觀的現象，我們因此更要發揚民族文化的鬥爭精神，充實我們的精神力和物質力，向着三民主義的目標邁進。

(六)民生的：三民主義的重心在民生。「民生是歷史進化的重心」，民生史觀是三民主義的哲學基礎，段錦郊氏在中國民族新文化的三大特性一文中，提出中國民族文化的復興，要遵守三個原則，頗可值得參考，即(一)兼民生觀點，使腦力與體力相貫通，以打破歷史慣性的跛形遺傳，而造成一種復古鍊今的統一文化。(二)兼民生觀點，使抗戰與建國相貫通，以克服明治遺毒的傳統侵略，而創立一種中外融通的戰鬥文化。(三)兼民生觀點，使主義與方略相貫通，以爭取大國世界的優先領導，而建築一種與滅絕絕的協和文化，所謂含有統一性的文化，就是使中國民族檢查過去因應付環境以求生存而所得之進化的總成績，加以整理，以保持原有的光榮，所謂含有戰鬥性的文化，就是中國民族認識現在，爲求打破處境的困難，所採取的生存方式，必奮鬥到底，以顯揚現在的光輝，所謂含有協和性的文化，就是中國民族計劃將來爲永被的求生存繁榮，所從事的事業價值工作，必徹底完成，利濟人類，放射射未來的光明。

上述獨立的、統一的、科學的、國防的、戰鬥的、民生的、幾個原則，

無疑的是我們抗戰建國所必須遵循的原則，爲了使民族文化適應抗戰建國的需要，達到抗戰建國的目的，決不能違背上述所提供的原則。

三、我們努力的途徑

中國自與西洋必化接觸以來，已有百年的歷史，但我們已否建立起足以保障民族生存的文化呢？我們答覆是「否」字，爲甚麼？因爲我們過去對於中西文化的本質沒有正確的認識與檢討，徒作無益的理論爭辯，而缺乏實際性及建設性的行動。

因西洋文化的東漸而引起中國社會的遽變，中國人對於文化的態度，產生了三種不同的傾向：

(一)認爲中國文化，根本上抵抗不了西方的文化，而主張完全做效西方文化。

(二)極端排斥西方文化：而傾向復古運動。

(三)不中不西的折衷主義。

這三種態度，在抗戰建國的大時代，已證明其毫不合理，過去關於文化的論戰，甚覺原上，然而都沒有把握問題的重心，我們需要怎樣的文化？我們怎樣去建設民族的文化？都沒有從獨立的、統一的、科學的、國防的、奮鬥的、民生的、幾個原則去研究實踐。

我們所要建立的，是三民主義的文化，這種文化，自然以中國爲本位，具有獨立的、統一的精神，以時代精神爲依據，澈底的科學化，並須發揚國防的戰鬥的效能，尤其重要的，是站在民生的立場，去努力奮鬥！

「爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」。

總論會說：

「我們要同時提高精神的力量，要增進物質的利用，要促進行動的普遍與積極，而後三個要素（精神物質行動），能相結合聯繫，以發巨大的功用來完成建國的偉業」。

我們既認清抗戰建國的文化建設的路向，我們惟有加倍努力，來爭取時間和空間，求三民主義的早日實現。

戰後的文化建設問題

張大裴

一、戰後文化建設的重要

近來在中西報章雜誌上常看到一些關於戰後新建設新秩序問題的文章，其主旨在討論戰爭結束之後，對於世界和平的維持，着眼於國際政治、經濟、外交諸方面，而對戰後新文化之建設，却少論及。我們覺得欲維持世界和平，國際政治外交機構的組織和國際經濟的協作，固然是一種方法；但是還不失為一種治標的辦法，若欲根絕戰爭，還須從治本的法上着手，方為有效。這就是說，要以文化的力量樹立世界大同意識，剷除好鬥的思想，才能消滅戰爭，建立世界和平的新秩序，否則，僅從表面上着想，終於徒然無補，重蹈第一次大戰後的覆轍，苟安一時而已。

何以故？

人類本來就有一種好鬥性。可是這種好鬥性，與其說是本性，不如說是環境造成的。人類為了延續生命，非鬥爭不能生存。原始人為了生存，便有人與獸爭，假使那時的人類若不能戰勝野獸，便有被野獸吃掉，斷送了自己的生命。然而人畢竟是萬物之靈，逐漸進化，不僅戰勝野獸，控制自然，且進而利用自然；後來生活範圍擴大，人與人的關係發生，便又人與人爭，現在已擴展到國與國爭，民

族與民族之爭了。試打開一部歷史看看，那一個時代又沒有戰爭呢！一直到這次世界大戰，無非都是這個好鬥性在那裏作祟，所以我說人類的好鬥性是環境造成的。人類既然自有歷史以來，都是在那裏鬥爭，難道人類都沒有覺悟嗎？有是有有的，不過這種覺悟並沒有戰勝人類的好鬥性罷了。試看現在正在指導戰爭的人，那一個不是在口口聲聲喊着和平，那個不是以和平相標榜？為甚麼他們口口聲聲喊着和平，以和平相標榜？因為事實上戰爭是殘酷的，每經一次戰爭，人類的文明便經一次毀滅，這是無可諱言的。試看戰爭所經之地，草木所曾幾何？人類不斷的得到這種教訓，遂產生和平的思想，許多學者，思想家和宗教家拚命的鼓吹和平讚揚和平，甚至盡畢生之力，尤其是在第一次世界大戰以後，因戰爭時所及的空間較大，人類所受的禍患較深，因而有「厭惡戰爭祈求和平」的思想，並且有些政治家在組織國際和平機構，以求實現他們的理想，然而為野心國家推翻了，雖然野心國家明知不可這「厭惡戰爭祈求和平」的思想，但是要實行其侵略政策，也順應這種趨勢，打起和平幌子，招搖騙局，以蒙蔽人們的耳目。他們說，為了獲得和平，不得不訴諸戰爭，似乎他們發動的戰爭，都是受了別人的逼迫，不得不然，其實，這不過是自己

謝過而加罪他人，不敢彰明較著的表明自己的好鬥性罷了。

人類既然飽嘗了戰爭所給予的痛苦，而有厭惡戰爭祈求和平的覺悟的產生，但是，為甚麼還有戰爭的發生呢？我們認為這是沒有澈底覺悟所致，因為好鬥的根性太深，一時難於去除，所以野心家施以巧妙的（其實是屈解事實）宣傳伎倆，以動聽的名詞來欺騙，健忘的人們便上了圈套。我們相信經過這次大戰之後，人類更加深一層的覺悟，預料戰神的足跡將踏遍全球，人人都可以瞻仰到戰神發軔受到的痛苦感深。威爾斯在他的「未來的世界裏說過，第二次世界大戰以後，人類的文化被毀滅，全世界的大都市的建築都成灰燼，戰後的世界，重新再造一次。（大意如此，因手邊無此書。）到這個時候，人類才有覺悟，才有真正的覺悟，但是人類最善忘的，我們欲使人們澈底的覺悟，就不能不以文化的力量來幫助，用教育的方法來消滅好鬥性。這種文化的建立，還等待着人們的努力！

剛說過，人類早已有和平的思想，不過這種思想的力量薄弱，敵不過好鬥性，及鼓吹戰爭的文化教育，於是仍有繼續不斷的戰爭。前面也說過，人類的好鬥性，與其說是本性，不如說是環境造成

的。所謂環境，不僅包括人類以生存的自然環境，文化環境也包括在內。而文化又是複雜的，就時間來說，古代與近代不同，就空時來說，東方與西方又不同，就民族來說，各民族有各民族的文化，在這複雜的情況之下，要統一起來，實在是非常困難。所以我們欲建立戰後的和平，就需要以文化的力量來統一人類的思想，使人類的思想通通趨向和平、野心家無所用其技倆，然後人類全體向着共存共榮的目標前進，共同建立世界和平的新秩序，和平才能得到保障，這種保障是建築在人類的思想上面，不是「建築在槍口上」（墨索里尼語）的。由文化的力量樹立思想為基礎的和平，才能得到永久的和平。所以我們覺得要談戰後的新建設，需要從治本的方法上着手，建立戰後新文化。

二、建設戰後文化問題

爲了要剷除奸門性，必須肅清少數人戰戰兢兢的思想。現在這種戰戰兢兢的思想和方法顯爲盛行，若不掃除盡淨，戰爭永遠不得停止，將來必定會到「世紀末」的時候了。我們要自救救人，非建設新文化來挽救不可。舉例來說，現在流行而認爲時髦的法西斯主義和共產主義的國家，他們的文、教育、和訓練那一個不是在宣傳戰爭戰戰兢兢呢？先就法西斯主義的意大利來說，法西斯黨人教育意大利國民個個都有唯我獨尊的國家主義思想，他們認爲羅馬意大利文化是世界文化的中心，國民必須恢復過去的光榮，發揚羅馬精神。墨索里尼說：

「意大利的青年們，你們要盡忠報國，不要辜負祖國過去的光榮歷史，不要忘記祖國未來的使命，你們要使羅馬城變爲拉丁民族中心，地中海的主人翁，全人類的智慧之燈塔。」他們將怎樣完成這個任務？自然是用文化教育的力量。筆者在拙著「各國青年訓練之理論與實踐」書曾說：「……教育目標大大的不同了，意大利在製造法西斯主義的信徒，國家的衛士，使意大利青年個個成爲戰士，鼓吹戰爭，認爲戰爭萬能，他們常用的口號，如「戰爭萬歲！」「戰爭的本能是屬於人性的。」「戰爭是最有利益的神祕表示。」「戰爭爲萬世之源。」「法西斯黨人常說：「尚武精神是意大利人的本性，此非法西斯的發明，亦非戰後的態度，試查歷史，找得出我們沒有打過仗的一剎那嗎？」；墨索里尼在意大利百科全書的論文中亦有云：「祇有戰爭才能將人類的精力帶到最高水準。」諸如此類，不勝枚舉。因此，意大利學校裏的軍事科目，從小學到大學的每一年級都是必修科。由淺入深，順序而進。小學大概是軍事初步知識，中學是軍事知識與技能，大學是理論與組織和系統等。」在學校裏是這樣的教育青年，還有那些不在學校的國民，又有國民軍事教育來訓練。凡意大利國民，自八歲至五十歲，都須受國民軍事教育，我們可由他們的法令上看出：「（一）在法西斯帝國中，國民之職務與軍人之職務係屬一致。（二）兒童自開始學習之時，亦是軍事訓練開始之時，並於國民能執戈荷國之期內，即軍事訓練永遠繼續進行之日。（三）軍事訓練分

爲三期：第一期爲初期訓練期，……，第二期爲正式訓練期，……，第三期爲後備軍訓練期，……。」以上就一般教育訓練而言，即就兒童玩具來說，也充滿了戰爭的氣氛。過去兒童玩的三輪車，現在已改爲坦克車代替。模型人，則加上黑衫，或穿著軍服，改爲作戰姿態，阿比西尼亞人的模型，則四肢斷傷，表示戰敗者的恥辱。期於無形之中養成兒童崇拜戰爭。我們看了這件小事，就可想到其他文化上的宣傳了。我們最好拿墨索里尼的話來說明：「教科書與槍，訓練出一個純粹的法西斯帶。」就可以包括盡了。

其次，戰後意大利後來居上的德意志，引下面一段事實作證（見王鏡清：德國教育的中心政策）：「……至於大學的軍事訓練亦極爲嚴格，每個大學生概須實際從軍一年。一九三四年德國各大學於夏季學期已滿之後，均張貼命令，內稱：「大學生肆業滿二學期者，應於七月十日以前，在所屬大學之衝鋒隊辦公處登記。」大學生遂令登記者，辦事處人員即對之曰：「茲令汝在國防軍服務一年，每月餉銀六十馬克，其一半係以現金付給，汝可得一百五十馬克之獎金，並由軍隊發給證書。持此證書，即可在軍事機關得到位置。服務六個月期滿時，即將告汝是否能充軍官。如可爲軍官，則於一年訓練之後，即可取得後備軍中尉資格。在國防軍中服務一年，可抵大學功課兩學期。」今日的青年就是來日的國家中堅，既受這樣的戰爭，又如何使他們厭惡戰爭呢？我們再查德國學校教育十條信條中

有「德意志之敵即汝之敵，應竭汝之力憎惡之；應以德意志為榮，曾經幾百萬人犧牲性命的祖國，應以自豪；德意志者，即汝之祖先，應以汝等擊之，惡人應擊之無恕，汝勿忘記汝之正當權利被奪時，祇有用實力去鬥爭。」不僅此也，德國更深信日耳曼民族是歐洲文化的創造者，是世界上最優秀的民族，其他各民族似乎都必須為日耳曼民族所征服，受日耳曼民族的統治。如此鼓勵青年，教育國民。又如何使他們不好戰爭呢！

再次，說共產主義的蘇聯罷。蘇聯教育青年的目的，是在蘇維埃政府第一號號召下，即能齊赴疆場與社會主義的敵人作戰，並應早視在蘇維埃政府敵人面前表示阻快之懦夫。所以他們對青年傳授軍事技能，準備在參加海戰或陸戰之前，均具備射擊的技能。斯大林說：「余等贊成和平，並圖堅持和平事業，但余等並不怕戰爭，余等已準備打擊戰爭製造者對吾之攻擊。」在這個目標之下，蘇聯有下面的實際情形：「少年先鋒隊挑選優秀的兒童組織幾個精銳的師或團，……一九三六年就在莫斯科與列寧格勒成立了二個步兵團，自科塞加人被允許有服兵役的權利後，也成立了兒童兵一個師。兒童海軍的訓練也是實際的，少年先鋒隊負責人與海軍水手共同主持的兒童海軍教練，在莫斯科河上常有兒童兵巡弋其間，艦身不過五十英尺長，可是艦上的無線電，測照燈，砲塔等等，無不應有盡有，設備俱全，兒童對於這種實際活動，最感興趣。在這種實際活動裏面，教授兒童關於一切戰爭的知識

。不過這些活動，祇讓最優秀及訓練成績最好的兒童參加，其他普通兒童是不能參與的。」（見拙著前贊）

根據上述情形，不論是法西斯主義也好，共產主義也好，同樣的以文化的力量和教育的方法，訓練國民準備戰爭，宣傳戰爭，甚至美善戰爭，其訓練之嚴，期望之切，在過去歷史上尚不多見。要想用現在流行而認為時髦的西洋的文化教育來剷除好鬥思想，消滅戰爭，無異於「緣木求魚」！寫到這裏，我又記起嚴幾道先生在一次世界大戰後許西洋文化的幾句話：「不佞垂老，親見指那七年之民國，與歐羅巴四百年互古未有之血戰，覺彼族三百年之進化，祇微利已殺人，寡廉鮮恥八個字」見與熊純如書札節抄刊學衡十八期，嚴先生以「利已殺人，寡廉鮮恥」八個字為西洋文化的寫真，不免有些過分，蔑視西洋全部文化，然而我們根據這一次大戰經過的事實，至少「利已殺人」是一個不可否認的證明。嚴先生是怎樣的救濟呢？他說：「四國文明，自今番歐戰，掃地隨盡。英國看護婦維勒勒當正命之頃，明告左右，謂愛國道德為不足稱，何則？以其發源於私而不以天地之心為心故也。……往聞吾國腐儒議論，謂孔子之道必有大行人類之時，心竊以為妄語，乃今聽歐美通人議論，漸復同此彼中研究中土文化之學者亦日益加衆，學會齊集不一而足，其實貴中國美術者，蠅聚蜂屯，買直千百往時，即此可知天下潮流之所趨矣。」（見同上文）。梁任公先生也有同樣感觸，他在「歐遊心影錄

」中說：「記得一位美國有名的新聞記者麥義氏和我閑談，他問我『你回到中國幹什麼事？是否把西洋文明帶些回去？』我說『這個自然』。他嘆一口氣說：『唉！可憐西洋文明已經破產了！』我問他：『你回到美國卻幹什麼？』他說：『我回去就關起大門老等，等你們把中國文明輸進來救拔我們。』我初聽了這話還以為他有心奚落我。後來到處聽慣了，才知道他們有許多先覺之士，著實抱着無限憂危。總覺得他們那種物質文明是製造社會險象的種子。倒不知道世外桃國的中國還有新法。這就是歐洲人多數心理的一概了。』又說：『我在巴黎會着大哲學家蒲陀羅（Boutenak）（柏格森之師）他告訴我說：『……你們中國着實可愛可敬，我們說宗妻塊鹿皮，拿石刀在野林裏打獵的時候，你們不知已出了幾多哲人了。我近來讀些譯本的中國哲學書，總覺得他精神博大。可惜老了。我望中國總不要失了這分家當纔好。』我聽了這話覺得登時有幾百斤重的擔子加在我肩上。又有一回和幾位社會黨名士閑談，我說起孔子的『四海之內皆兄弟』，「不患寡而患不均，跟着又請到井田制度，又講些墨子的『兼愛』，「喪兵」。他們都跳起來說道：『你們家裏有這些寶貝卻藏起來不分點給我們，真是對不起人啊！』……我們可愛的青年！——立正——開步走——大海對岸那邊有好幾萬萬人愁着物質文明破產，哀哀欲絕的喊救命，等着你來拯救他們哩！我們在天上的祖宗，三大爺，和許多前輩眼巴巴盼望你完成事業，正在拿他的精神加倍

「梁先生的主張『拿西洋的文明來補充我的文明，又拿我的文明來補助西洋文明』他在歐遊心錄上又說：『他們有句話叫做『世紀末』。這句話的意味從廣義解釋就離近除夕，大小帳務遇着要清算；卻是頭緒紛繁，不知從何算起。從廣義解釋就是世界末日，文明將滅絕的時候到了。』梁先生認為要挽救『世紀末』，實在中國文化。但是，相反的，又有許多人將中國文化看得一錢不值，主張『全盤西化』，根本推翻中國文化。這種主張自五四運動起便盛行，似乎中國人穿西服還不夠，恨不得要變成高鼻碧眼黃髮，不足以表示西化。後來又有許多人對這種逐漸恢復，又有調和折衷的主張的主張產生，到二十四年春間又有主張出現，便是『一十宣言』，標明『中國本位的文化建設』。他們的主張是『不盲從，不守舊；根據中國本位，採取批評態度，應用科學方法來檢討過去；把現在；繼續將來。』

平心靜氣而論，一概抹殺西方文化，固然不對，而根本推翻中國文化，尤為大錯。我們承認西方文化有西方文化的長處，亦有其短處；中國文化有中國文化的長處，亦有其短處。在東西未交通以前，彼此閉關自守，東西交通以後，使形成短兵相接，既經接觸，西方文化並量的輸入中土，東方文化也為西方所重視，從事研究，自然而然的調和起來

產生一種新的思想，這種思想的總匯，便是三民主義。我們知道 總理的三民主義是『有因襲吾國固有之思想者，有規撫歐洲之學說者，有吾（總理自稱）所獨見而創獲者。』三民主義的最後目的，是『天下為公，世界大同。』三民主義的出發點是『公』，總說說得對：『惟有我們 總理所創造的三民主義則不然，它以『公』字為出發點，所以能涵蓋一切，把各方面皆行均衡調到無絲毫偏頗之弊。它的目的，是要使全國人民無階級、男女、職業、宗教之別，一律平等，國內各民族，一律平等，並且還要進一步本着互助合作的精神，以謀

全世界各民族的平等，而訴世界於大同。』這偉大的思想作基礎，建立三民主義的文化，才體述救世界厄運。

前面已經說過，不論是法西斯主義或共產主義的國家，都是宣傳民族或國民自大的心理，以戰爭為手段，達到統治各民族的目的。這種根本思想是基於『私』與利用好鬥性而完成。如果這種思想不消滅，世界將永無寧日。我們要救國家救人類，唯有建立三民主義的文化，因為三民主義是基於『公』與運用和平的手段謀到全世界各民族一律平等，訴世界於大同。必須如此，才體從根本上去除好戰思想，消滅戰爭。這就是我們提議的治本辦法。

訓詞

「我們要以前線後方猛厲無前的搏鬥，粉碎敵人和漢奸的魂魄，我們要用魚肉的代價，貫徹抗戰。全體的將士和同胞們，我們今天最主要的一件事，是立定百折不撓的決心和堅持抗戰勝利的信心，世上任何戰爭都是隨着時日的延長而加深其艱難程度的，所以愈到最後愈需要發揮更大的毅力和勇氣。」

總裁

民族文藝的建設

· 建友張 ·

一
文藝的使命，不在說教，不在宣傳，而在表現社會以指導人生。文藝家一定立於民族之前為新的時代之預言人，為歷史文化演進之指導者。所以偉大的文藝作者一定影響於民族，尤影響於此民族新時代之創造。文藝為民族文化主要之表現，然而我國向來的文藝是貴族化的，即有通俗的平民文學，然而也太狹隘，不足以語於民族文藝。所以我國文藝未能嚴格的達到所謂民族文藝，作者是如此，同時代的讀者也是不抱濟民族文藝的習法去讀的，這樣，文藝是否能盡其使命，也可想而知了。

然而文藝只是人生的反照，（就是生活的另一面，）它並不是高貴的奢侈品，更不是少數人的專物，而是民族的大衆的歸標，精神上的指導物。

當這對外抗戰的大時代裏，一面抗戰，一面建國，喊得極熱之時，我們想一想「建國」兩字包括多麼廣泛！我們要建設物質，同時也要建設精神，而改良精神莫過於文藝，所以今日如何打破過去一般入把文藝看作不關緊要的東西之觀念，以及如何建設真正的民族文藝，實為必要。

二
然而我國過去並無民族文藝嗎？有的，文藝本有關於民族，因為這個民族的文藝，根本是這個民族創作的，一種文藝，決不能自天而下，所以一有文藝，即有着民族文藝。一個民族的風俗習慣言語制度產生出來的文藝，就是這民族的民族文藝，而與其他國家相比較之下，也更顯出這個民族文藝的特色來。不過今日來看中國古代作品，那時沒有文藝上的比較，只不自覺的成為民族文藝，作者不以民族文藝家自任，讀者也少從作品上來認識這個民族，所以民族意識並不自覺，民族文藝的特色，也不顯著。本來一個民族，當受異族壓迫，或一個民族向異族壓制之時，正是民族文藝發達之時，然我國的文藝，却因對文藝本身認識之不健全，方法之不求進步，與種種人事的關係，雖有民族意識，而民族文藝却未能伸展發達。我們看：中國歷代被外族侵略危亡之際，與中國民族逼向海外發展之時，雖有着民族文藝之芻型，然而實在太幼小，太沒有聲氣了。詩經楚辭的一部分是好的，但繁皇漢武向外發展的情形，在文藝上的表現怎樣？後來唐太宗，清代的高宗向外發揚的情形，在文藝上

表現又怎樣？秦漢時僅有紀功的碑，錢不足語於文藝。（即歷史的記述也有許多不真實。）唐太宗呢：現在可以看到一些誇海社東之類的通俗小說，可說是民族文藝了，但多的是幻想虛構，雖為平民的通俗文藝，亦不足語於民族文藝。這一直到清朝還是如此。當然，所謂民族文藝並不是這麼狹隘的限於民族的武功或民族遭到危苦之記錄，但這些正是民族的大處，因之也應是民族文藝主要的部份，而我國古代作品，雖不失為民族文藝，而缺點即亦不容諱言，這些缺點是：作者不注重於現實，通俗的平民文學則較注重於現實矣，而又拘束於政治的壓迫，與正人君子之輕視，故亦未能發展達於極致。這是中國文藝一大缺點，也是中國民族文藝不成功之大緣由。其次，由於不尊重現實，故中國文藝流於空洞，沒有充實之內容，就說有民族意識的作品吧：也是作壯語的多，寫有血有肉的事實為作品內容的為少。（陸放翁的「老子猶堪絕大漠。諸君何致泣新亭」，所謂愛國詩人，多的是這種民族文藝。岳飛的滿江紅當然是好，但岳飛倘若寫他的經驗，文字中多有些有血有肉的事實，其價值當更高過於滿江紅了。）

就是到了現代：文藝工具改良了；（白話便於深刻的描寫事實。）外國文學也進來了；（文藝上有了比較。如果外國文學不影響我們，也許文學革命不會成功。）我們的國家也正是宜於叫喚民族文藝的時候了；然而由於過去文藝的影響，一時改不過來，民族文藝亦尚未達到理想的地步。一個民族

到了危難之時，應該有大聲疾呼的民族文藝出現吧！或者有更深的憂鬱這民族所以危難之虞的民族文藝出現吧！但並不如此，在抗戰以前的中國文藝說起來，雖也有可算民族文藝的作品，但大多數作品是無聲無息的，一直到今日的全民族抗戰，才踏進了一步，文藝上重又覺悟了，今日不復大呼民族文藝，而是切實的在工作，這時代是空前的，這時代的民族文藝也將超過前代，我們的缺點正多，但有了目標，有了路向，目的地一定可以達到。

三

民族文藝，本不是狹義的文藝，只要能够表現此民族的，即為民族文藝。普通以有民族意識的作品為民族文藝，其實只要是這個民族精神生活為背景之個性表現的文藝皆可算是民族文藝，但今日的民族文藝應該注意到下列幾點：

一、應該大衆化：既曰民族文藝，其內容應以飽十足的表現此民族為主，不大能迴避此民族的作品，就不算民族文藝。三百篇與楚辭可算民族文藝，漢賦也還可說是民族文藝，（那些堆砌的體物的賦，也還算是能表現那時代的情況。）至於有許多古文，談仁說性，無情趣的寫忠臣節婦，便不能說是民族文藝。元代的曲，與宋元明清的小說，大部份可說是民族文藝，因為它多少能反映那時代的民族情形。文學革命以後，白話作品進一步以表現此時代為目標，可以說新文學是走向民族文藝了，但其實也不盡是民族文藝。那些寫三角四角戀愛的，那些寫繁華的上海一角的舞女生活的，可算迴避了

這個民族，可說是民族文藝嗎？不能。而所以不能算作民族文藝者，一則就全民族說起來，這些不足以表現此民族！二則這所寫的為大衆所不能接受之故。元明清的戲劇與夫各種人情小說，其內容比較廣泛這民族的一切，而事實又比較能為一般人所接受了，所以也近於民族文藝。而吶喊與彷徨這兩部小說，因為寫的主要是農村，故也較為成功，即因其內容為大衆所接受。今日要建設民族文藝，一方面要整理舊作品，將舊的作品加以挑揀，必其內容較能表現中國民族的，才編集一處，作為中國的民族文藝。另一方面今日作者也須廣泛的取材，針對過去文學遺棄之缺點，而建設進一步的民族文藝。

民族文藝的內容，既以能廣泛的為大衆所接受為主，它的形式，也應該如此。一般人不易了解的文藝形式，不能說是民族文藝。即以個人的作品為例，吶喊可算作民族文藝，因其形式，能為人接受，那種爽利樸素的文字，平凡的內容，正是好的民族文藝，而野草一書，就不能說是民族文藝了，因那種形式的隱晦不易為一般人所了解之故。

二、應該真實化：真的文藝，應以真實之內容為依歸，而民族文藝尤應着重於民族的現實之事物。當然，作品也不能離開思想，但真的民族文藝，應該由民族現實之各方面的記述描寫中透思思想與現出光明之希望。民族文藝之用意在全民族由作品而認識這個民族，從而愛這個民族，發揚這個民族。所以民族文藝，必然要着重於民族之現實之描寫，然後能動人，然後能達到民族文藝的使命。

四

過去的民族文藝，需要整理，今日的民族文藝，需要勇敢的創造，但真正的民族文藝的建設決不僅在文藝的本身健全上，而且在民族文藝的讀者上

，孤芳自賞的文藝，究竟少有，凡作品都希望有多數的讀者，何況民族文藝既注重在「民族」，作品本身自要能顯示這民族，而作品尤在能傳播於大衆以盡其指導民族之責任，所以民族文藝的作品與讀者，實如車之兩輪鳥之兩翼，缺一不可。今日民族文藝一方面要從作品上健全充實，一方面更要建立民族文藝的讀者。現在的普及國民教育，可說是建立民族文藝的基礎了。但我們決不可忽略國民教育中的平民文藝的教育，今日決不能容許一般陳腐的守舊的八股式的人也混在國民教育之中教學，使下一代的主人，沉溺於調劑，不知欣賞文藝，更不知「信誦信口」！假若國民教育成功，個個受國民教育的都知道文藝並非悅目之物，而是指導人生的，這樣，民族文藝便有了讀者，也才是民族文藝真的成功。如何使文藝在現代國民中，不如過去的對文學之歧視？如何使平民重視文藝，這在建設民族文藝之時，實在值得注意。

五

血的鬥爭，已經四個年頭了，民族文藝在這次抗戰之前，早會喊得響亮，而在這偉大的民族解放戰爭裏，才真正是民族文藝建設的時候：作品的趨向現實，趨向有血有肉的描寫；內容的趨於廣大路向，趨向於為大衆所能接受了。而教育之走向普及，尤為民族文藝打基礎。（沒有廣大的讀者，也就不能成其為民族文藝。）人家說：戰爭可以提高國民道德，我說何止提高國民道德，民族文藝也將隨戰爭而提高，在這大時代中，望文藝工作者與教育者同時推進民族文藝的附輪，使中國民族文藝，在抗戰中立起來。

三十年六月十二日於橋市。

文化建設的基本建設在那裏？

彭雙齡。

打開古今中外的歷史來詳細研究，我們可以發現一個共通的水恆律：那就是——一國的興亡，近因是在乎武力的興亡，遠因却是在文化興亡，理由是非常的明白而簡單：武力完全是文化的結晶，完全由文化在牠裏面活動着，爲了一時表現出來的是武力，所以就不覺得牠的後台老板——文化——就是了，假使一旦武力或是離開了文化，武力根本便樹立不起來，即便也樹起來了，那武力也不久就會有消滅的危險；反之，文化離開了武力，雖說多少要受限制，無從即時表現牠強大的力量，然而遲早會可維持牠的長久存在。由此可知文化和武力相依爲命，並非衝突的，後來富政的領袖，對於這一點的認識激與否，便決定了他國家的存在與否，講來不得不令人驚異呵！

當九一八事變之初，一般無聊的或無知的人，迎合一般學生心理，相率提倡離開教堂，奔赴戰場的口號，其理論是：讀書固重要，救國更重要，如果果要等到書讀好了，再來救國，國早已亡了，亡了還有什麼書給我們讀？如果國救了，不怕沒有書可讀，那時讀書才是真讀書，才是讀書的本義。……文這種似是實非之論，很可以號召或動一般學生

；加之一般學生，也厭倦書本了，帶着好奇心，想想在前線上大顯身手，因此一時如醉如狂，紛紛奔上前線，不復安心讀書了。政府此時，明知文化建設不能因抗戰而停止，亦且應因抗戰而加緊，尤其是在中國的現狀下，學生不獨不可隨便被用去浪費，就是外國的那般多的學生，也是不到其時不會輕令他們去犧牲的。只因學生的勇氣和動機是不可阻礙的，他們是不到黃河心不死的，便只好聽他們自己上前去吃吃苦，然後才會自願退步的，果然一到戰場上心裏不由得意洋洋，又不知如何去學習，生活上痛苦的很，並不如原先在後方時所想像的那般有味，結果，還是自己打轉來讀書的好，從此並認定長期抗戰，決定在文化上，書讀好了，可以供前線或後防各種需用，是非常直接的，並非間接的或不救國的，距此後不久，政府在臨全大會決定了抗戰建國綱領，觀其所謂抗戰多指武力，所謂建國，又多是指文化；同時在宣言中說明，當抗戰成功之日，即是建國成功之時，這就說文化武力同時作用，殊足以粉碎當時抗戰幾個月以來，民衆懷疑或指謂政府，在抗戰中何以還會不斷的在做文化建設工作等論調，尤其是聽論學生安心讀書，作爲長

期抗戰建國的準備，至今想來，假使當時沒有這種偉大國策的正式決定與發表，如同抗戰後最初幾個月內的情形一樣，我敢說：這抗戰是多麼的空虛渺茫而危險，最近以來，咸認今日新中國的建立，雖由於武裝同志的努力，究其源，仍是國父主義的感化力之深；就定 蔣委員長在重慶亭中，不斷的國策革命和做人做事的道理，並且加緊軍隊中的政治訓練，以及時時在召集各界交談，要皆不外證明要建設真正的國家和武力如不從文化上着手，都是自費力的一個念頭上。

這教育就是文化建設，祇因這種受教育的人，僅限於少數人，所以文化建設也就十分受影響；亦即是說，每個人不能自動的在自己的領域內做工作，勢必要由政府派員去做，結果便產生人事問題：「第一」被派人員是否合格？是否敢敢應用？「第二」：民衆能否與被派人員一致合作？能否自動的工作？

「第一」：最好的文化建設工作，是由當地每個人共同負責，中國目前那能做到的個田步？不得已思其次：——派員到各處去督促這個工作。其被派的人員，以中學畢業出身的（未經中學出身的人

，未見得一定不行，茲就大體而言），平均分配到全國各鄉，恐怕每鄉祇有一人；而這些人中，又是否誠懇地担得起這種工作，還是一個問題，文化建設，經緯萬端，隨時隨地變化；他在在要用充分的知識，具體的認識，和整個的系統，才能與整個國家的文化建設不約而同，互相調聯，而不致彼此對峙，或者互相衝突，或者意見紛歧。尤其是避免弄錯大前提，以致全功盡棄；譬如辦理部平定縣兩個模範縣，也許是根據大處着眼，小處着手的原則，所謂大處一定是中國，中國處處動搖，片面的畸形發展，是否可以不受外界影響，是否為中國目前迫切需要？結果不這是一大失敗？這類弄錯了大前提的文化建設，我們可不要再來呀！還不止此，為了認識不透澈，個人的三育必不會一樣的發達健全，便不會虔信人生以服務為目的這個信念，便不會把文化建設看作如私有的的一樣重要，便祇見「收歸私有」「假公濟私」的毛病出現。此外，為了認識不透澈，對於事業心便會變輕，遇事便無判斷，容易聽信謠言，害怕羣衆議論或威脅，以致同流合污，或者灰心喪志，或者半途而廢，豈不可惜？

「第二」：派員做文化建設工作，其對象為民衆，工作的開始，固然靠被派人員的努力與本事，然而工作的具體完成與永久維持，還要靠民衆的協助與愛護。在目前，你如果貼標語發傳單，他們不認得你的，他們會扯作別用的，甚至因為貼張他們的標語，或又怕危險，他們會把你的撕下來；你如果演戲，他們閒時候好玩的一樣來看一下，不

得閒時；歷根兒就不理；你下鄉做事，他們早就聽得四佈，明明有益於民衆，他們却說得特別可害；你有什麼演說，那怕你說得聲嘶力竭，他們根本就沒心去聽或聽不懂什麼；你有什么具體工作，沒有武力維持，他們是不會動手的，就是有了武力，你要他們動一下，他們就動一下，你不能長長看守着各種建設工作，一等你去後，包管會毀滅你所做的；凡是做過民衆工作的，大都是帶着滿腹的熱誠，到民間去工作，除了在小學校裏，可以得到歡迎外，包管那個委員，不會被人奚落或冷待的，沒有那個不會灰心喪志而歇民衆工作之難，以致裹足不前的。這裏，我們就要問如許民衆中，為什麼獨有小學校裏的人歡迎做文化工作的人？原因是小學校已是一個最低形式的文化機關，至少認識清楚些，民衆根本便沒有認識，所以一切一切不還是在認識上？特別是文化建設工作，受作用的地方，願幫助的地方，又祇有小學校，若果小學校一少，即使委員成羣，用盡辦法，不也是空？

總結上面的人員，不敷應用，與乎人員及民衆的認識不夠，完全是補教育或教育不夠的問題，說來說去，不知不覺地又歸根到一個最平凡的結論——教育的不普及，而教育的不普及，又在經濟的不穩定，而經濟的不穩定，又在政治的不穩定；目前的抗戰事業，太大太多，實在難得充分顧及這些，所以偉大的文化建設，應在政治、經濟穩定之後。然而在未達到此境時，文化建設工作，就不做了嗎？不，目前我們雖不能如何希望，然而要是不延

續文化的生命，渡過難關，作為基礎，那偉大的文化建設，豈真能無中生有嗎？權宜之計，具體的或表面的工作，同樣重要，不過時至今日，對於極其重視的文化建設工作如宣傳民衆圖書館，此致部平民夜校等空有其名的花樣，應該名符其實的變為有計劃的長期的切實的全面強迫教育，亦即是說，為啓發人民對文化的初步意識和印象，對於表面的文化建設工作，不可不有，然而根本發生力量與實效的，還祇有給一級子弟家中以經濟穩定實施強迫教育，否則談文化建設工作，都是敷衍的，不澈底的，空有其名的，曇花一現的。
民國三十年六月十五日在獄書。

總

「須知苟且偷生，雖生

猶死，敵人的勝利，就是國家永久的滅亡，奴隸的和平，就是民族萬世的沈淪；殺敵而死，雖死猶生，抗戰的勝利，就是子子孫孫萬世的福利。」

裁

示

論著



各國青年訓練透視

張德培

一、青年訓練之產生

青年訓練是一種新興教育事業。這種新興教育事業，不是指普通教育而言，是說在學校教育之外，對青年應以特殊訓練。自然，這種訓練不能與普通學校教育脫節，是與之相輔而行，補充其不足，完成國家作育青年的責任。各國感覺到普通教育的效力迂緩，而青年對國家民族的責任繁重，要青年能擔負他們的責任，勝任愉快，必須有同一信仰，同一行動，才能產生偉大的力量。這種同一信仰與同一行動的發生，便有賴於訓練，所以各國給青年訓練認為是重要政策之一，尤其是各新興國家，自第一次大戰之後，莫不積極提倡，不遺餘力的扶植，使青年訓練形成一種辦新的教育姿態，給予教育者的啓示。其實青年訓練並不是始於現代，不過是到現代才為一般人所重視罷了。茲略舉數國青年訓練之發展，以示一斑。

就德國來講罷。這在十九世紀初葉，拿破崙佔領德國的時候，德國人受這種奇恥大辱，都有復仇雪恥的決心，當時的大愛國哲學家菲希特（Fichte）就是德國思想的指導者，他眼看祖國之危急，欲由萬劫不復之境地將德意志民族挽救過來，必須改善從來墮落之教育而代以新教育，他鼓勵青年立下「救國家和求自由」的宏願。在憤懣情緒下的德意志青年大受感動，紛紛組織青年團體，作救國運動。此時青年表現的活動正與今日的青年活動無甚差異。到十九世紀中葉，社會主義思想勃興，頗迎合德意志青年心理，他們同情社會主義，參加各種勞工運動，以求政治上的權利，但在政府高壓之下，沒有得到什麼成功。迨十九世紀末葉，又有青年會社和童子軍的組織，一時教會和學校都莫不爭先恐後的從事這種活動，組織青年訓練青年。繼後，又有「一種名為「飛鳥會」的組織，其主旨在養成青年冒險的精神，打破地方界限，培養對於一般民族遺產之崇拜。不過當時雖有人感覺到青年訓練的重要，並且在那裏計劃實施，可是一般國民卻少同情，一直到第一次世界大戰發生，青年的奮鬥精神充分表現出來，才得一般的重視。在戰爭期內，德意志青年全體動員，他們之中有的到前線去殺敵，有的在後方工作，工廠裏製造軍械，公署裏處理行政，醫院裏救護病傷，處處都有青年參加，他們

不僅盡了應盡的責任，而且作了許多分外的的工作，因此留下莫大的功績。所以在戰爭結束之後，全國上下無不萬分重視青年，並且認為要重建德意志民族的光榮，唯有賴於富有新觀念新生命之青年。到了國社黨執政之後，青年訓練成了黨與國家的重要工作之一，將原來的各種青年團體合併起來，統名之曰希特勒青年團，予以統一的組織，同一訓練。其次就英國來講。我們知道童子軍是創始於英國，關於童子軍的產生也有一段故事。當十九世紀南非戰役的時候，英國陸軍中將貝登堡（Sir Baden Powell）不幸為敵軍圍困，孤城堅守，深處得援；然而事實上，援軍一時不易來到，又不願坐以待斃，不得不另尋防守之道。恰巧當地英國的僑民不少，貝氏便注意到他們身上，想利用他們來幫助他，完成他的使命，便將僑居那裏的兒童召集起來，施以訓練，教授他們些普通軍事知識，偵探，能，愛國思想，令兒童執行傳訊，偵日，守望等勤務，並使之作間諜，通消息。這些工作給與當時貝氏防守軍甚大的助力，終於等到援軍，擊退敵人，獲得最後勝利。這種訓練在當時祇是一種幫助防守軍的工作，但是結果，不僅軍事上得到幫助，同時在兒童本身，可以強健他們的體格，活潑他們的動作。所以在貝氏凱旋歸國的時候，國人嘉其勇，奇其功

，都非常景仰他。仿照他的方法組織兒童，施以訓練。這便是今日的童子軍之始。這個組織在英國產生之後，不到三年的工夫，就有四十多萬的兒童參加。在當時說，可謂盛極一時了。後來傳播到各國，莫不爭相仿效，現在已不是英國的獨有，而成立普遍的組織了。並且有些國家就原有童子軍的組織改為適合各該國的青年訓練團體，例如蘇聯的少年先鋒隊就是由帝俄時代的童子軍改編而成，利用童子軍的長處，改變了訓練的目標。

講到日本，她與德國差不多。日本之重視青年訓練青年，是在中日、日俄兩戰之後。在中日、日俄兩戰的時候，日本青年為覺醒國民，慰問出征軍人起見，青年男子紛紛組織青年會，競為愛國運動；青年女子成立婦女會迎送出征軍人，慰問陣亡將士家屬，募捐撫恤，看護病傷，因之乎社會一大刺激，人民大受感動，引起一般的注意。戰後，兒玉說：「日本戰勝俄國，實得力於青年團的服務，使後軍陣線接濟下去，造成了光榮歷史，這是一國不世之業。」因此，青年訓練為政府當局所重視，由自由組織的青年團體，改歸政府主辦，統一組織與訓練，製訂共同目標，改善組織系統，更不惜以鉅金資助獎勵，以期青年團體得發展健全。現在日本有男女青年團及青年學校，都是由政府辦理的。

二、各國青年訓練實況

第一、從組織上講：因為各國當局對於青年期

望之殷，寄托之重，將青年訓練機關都收歸公辦，由政府統制，以期整齊劃一。如意大利和日本，由教育部直接辦理，德、美等國在政府指導之下，另設專門機關辦理。不過德、意、蘇俄受黨的指揮與領導，其主持人必須是黨員，領導者亦多是黨軍幹部，組織嚴整，尤其是蘇聯，層層節制，嚴格異常。日本則以退伍軍人負責。英美則較為自由，如美國的青年營是以教育專家負責領導。至於各國青年訓練團體的編制，大都是軍事化的，以軍事訓練的組織為組織。男女青年年，亦大都分別設立，以期實施訓練之便。受訓青年年齡，平均在十四歲至二十五歲之間，不分貧富貴賤，惟蘇聯與德國則有限制，蘇聯祇限於農工階級的青年入團隊受訓，非農工階級的青年，欲入團隊受訓，必須經過一年的試驗，並有入黨二年以上的黨員或團員的介紹，方准入團隊受訓；德國特別的地方，就是限制低能者入團，而在青年團之下另設團體訓練，由青年團領導。

第二、從訓練目標上講：各國根據其建國的主義與立國精神，以及國策國情，各訓練其建國與發展國運的繼承者，注重於國家意識，發揚民族精神為國犧牲決心，軍事智能，強健體格，集體生活，職業技能及勞動服務的訓練，使青年都具有建國與發展國運的知識，能擔負未來的重任。不過各國建國的理想不同，目標也就有差異了。如德國訓練青年為國社主義化，為國社黨的後備隊。希特勒說：「國社主義是復興德國的救星，青年應忠誠於主義

，以至於死！」青年指導部長穆拉哈說：「孩提之童須在幼稚園中受四年訓練，則探其能力豐富，體格強健者，加入希特勒青年團，再經四年訓練，始可加入國社黨為黨員。」意大利訓練青年是法西斯主義化，法西斯黨的中堅，墨索里尼說：「黨的希望，不在目前而在將來，不在成人而在青年。」又說：「俄父親（墨氏父親曾開鐵錘）鍊鐵一樣，將意大利的國民鍊成自己理想中的東西。」又巴西拉（意大利青年團名）組織施行法中載：「青年是法西斯黨未來之中堅，……」。蘇聯是共產主義化，為共產黨的候補人。列寧說：「這漸次長大起來的一代，要學習共產主義，祇有把他們每一步的訓練與教育和無產階級勞動羣眾為反抗舊的剝削社會不斷的鬥爭聯繫起來，才有可能。」蒲厄爾說：「共產黨的份子將漸漸為新的「候補人」所補充，這些新的「候補人」目前正受訓練其共產主義青年團。」英國青年訓練目標特殊的地方，是注重豪俠精神，紳士的氣派，忍耐的習慣，隨機應變的才能，精密的觀察力，以及欣賞大自然的野外生活，藉以去除都市浮華的習氣，至軍事訓練，在於養成忠誠懇篤的國民，能擔當國家大任。美國訓練青年的目標注重自我訓練，明瞭社會實況，協助大眾，領略鄉村生活，以及多種職業技能的訓練，軍訓則在養成尚武精神。日本訓練青年，在實具有武士道精神，海外侵略，忠君愛國等。

第三、從訓練上講：各國實施訓練的方式，不限於呆板的一種，是隨時隨地利用機會施以訓練，

或是集團的，或是個別的，或是固定的，或是臨時發動的，或是學習的，或是行動的，各式各樣，難於枚舉，如各種集會，討論會，座談會，專題討論會，講演會，讀書會，紀念會，露營，旅行，教練，野操，野外演習，勞動服務，以及運動會，研究會等等，無不盡量利用，使其富教育意義，實施各種訓練，至於訓練的內容，當然是根據目標，選擇適當的教材施教。這裏不勝普通一般的訓練，就德、意、蘇、英、美、日等六國特殊的地方，略為談談，藉知究竟。

一、德國：

(1) 民族自大心理 德國人本來就很自負，應不起其他民族，固然日耳曼民族自有其長處，加以他們的訓練，愈加自負了，他們深信日耳曼民族是世界上最優秀的民族，將來的世界唯有由日耳曼民族來統制，大有其他民族祇能在日耳曼民族統制之生存不能獨立之勢，他們是怎樣的訓練呢？國社黨對於講授歷史課程的內容，曾有過通令，大意是說：應設法使一般青年明瞭德意志民族是歐洲文化的創造者，歐洲各國如西班牙，法蘭西，北意大利和英吉利的文化之所以發達者，完全是德意志民族在各地殖民的結果。他們不僅要保持過去的光榮，而且要保持日耳曼民族血統的純淨，不許德國人和其他各國人結婚，尤其是「有猶疾」的猶太人。

(2) 學習歷史的意義之解釋 希特勒說：「在過去的經驗中尋求未來的出路，保持國家繼續的生存。」這就是他們學習歷史的目的。對於歷史一科還有下面兩條規定：講授歷史須注意有史以前德國民族對於歐洲文化的貢獻；歷史教學，必須從原始時代的德國的森林開始，用以代替尼羅河與幼發拉底斯河，而對於古代希臘民族的品德，應發揚光大，以引起國家的自尊，對於歷代英雄在歷史上的地位也非常注意，養成崇拜英雄的心理如加勃曼，費特力大王，俾斯麥，奧希特勒等。在現代史中，他們特別注意德國近幾十年來的經過，如歐戰的失敗，內亂的動起，凡爾賽條約的恥辱，人民的覺醒與國社黨的興起等，都規定為主要的材料，尤重歐戰後的恥辱，使青年在這些歷史上可歌可泣的事實中，養成敵愾同仇的心理，雲耶圖強，這才是他們學習歷史的意義。

(3) 愛國主義的培養 德國對於青年訓育，定有信條，是每個德國青年共同應具的，這裏，寫出幾個信條，以示一斑，譬如(一)汝之祖國名德意志，應愛之勝於一切，勿徒托空言，應見諸行動；(二)德意志之敵即汝之敵，應竭汝之力憎惡之；(三)應以德意志為榮，曾經幾百萬人民犧牲生命的祖國，應引以自豪；(四)屬德意志者，即屬汝之祖先，應以汝奉擊之；(五)惡人磨擊之無怨，汝勿忘記汝之正當權利被奪時，只有用實力去鬥爭；(六)應注意汝之行動，庶有人道及新德意志不致愧赧。這種強烈的愛國主義的訓練，這樣的青年信條，在各國之間是少見的。

(4) 鼓勵青年投身政治活動 國社黨人常說：「欲青年不混政治入之中，這是一件笨事。政治活動與社會上任何階級皆有關係，凡是想避免政治的，就是自絕於國家。德國青年必須瞭解德國的問題，然而所謂帝國派，對於德國問題之見解未及過於狹隘；而所謂民主派，又過於懼怕歐洲列強，弄得青年不能得真正的德國國家主義思想之相當發展。所以國社黨人鼓勵青年，為求能真正了解德國問題，接受國社黨的訓練，在國社黨領導之下，從事政治活動。」

(5) 服從希特勒 德國以國社主義為復興德意志救星，希特勒是德意志人民的救星。他們尊崇領袖，有這樣一首詩：
「向着我們的領袖亞多夫希特勒，
我們伸出我們的手，
同胞們，向前進，
為祖國作最後奮鬥！
剷除猶太人與國賊，
我們必須向希特勒宣誓：
忠誠以至於死！」
他們服從領袖的訓練，每天早晨必須作一次頌詞，讚揚他們的偉大而勇敢的領袖——希特勒。他們作這樣的問答：
「誰在今天，因為他對於人民的愛與犧牲，
最能使我們想起耶穌？」
「黑爾希特勒！」
他們平日訓練青年服從領袖，一律施用希特勒敬禮

，每日上下課時，必須高呼「希特勒萬歲！」

(6) 三K運動 德國對於女子的訓練，除一般訓練之外，尤重「三K運動」。所謂「三K」者，即Kitchen（廚房），Kinder（孩子），和Kith（教）之謂也。希特勒認為女子必須完成這三種任務。所謂廚房運動，就是使每個德國意志家，無論富貴貧賤，廚房的工作應由婦女親自操作；所謂孩子運動，就是獎勵婦女生育，以增加人口，並教育子女，成為健全的國民，所以孩子運動重發生養與教育；所謂教堂運動，就是動一般人民不斷的到教堂去結婚，以繁種族，並動人民信仰宗教，使生命早得歸宿，以授和遍激思想，總之，這三種運動都是戰爭的準備。

二、意大利：

(1) 鼓吹戰爭與美慕戰爭 意大利訓練個個青年都要成為戰場上的能手，不僅是鼓吹戰爭，將戰爭認為是最高尚的表現，而且宣傳青年美慕戰爭，似乎無論什麼事只有戰爭才能得如意解決，戰爭是萬能的。意大利常喊的口號，如「戰爭萬歲！」，「戰爭的本體是屬於人性的！」，「戰爭是身有利益的神祕表示。」，「戰爭為萬世之原！」。這是如何瘋狂的口號！法西斯黨人也常說：「尚武精神是意大利人的本性，並非法西斯的發明，亦非戰後後的態度，試查歷史，找得出我們沒有打過仗的一刻那嗎？」墨索里尼在意大利百科全書的論文中云：「祇有戰爭才能將人類的精力帶到最高水準。」

諸如此類，不勝枚舉，即以兒童玩具一項而論，亦足令人驚異。意大利將過去兒童玩的三輪車玩具，現在改用坦克車和道甲車來代替；在模型人身上，現在加上黑衫，或穿著軍服作成作戰的姿態，將阿比西尼亞等國人的模樣，故意作成四肢斷傷，表示戰敗者的羞辱。期於無形之中養成兒童崇拜戰爭的觀念。

(2) 有系統的軍事訓練 凡意大利的國民，自八歲至十五歲止都要受國民軍訓，法西斯黨認為：(一) 在奧西羅斯蒂國家中，國民之職務與軍人之職務純屬一致；(二) 兒童自開始學習之時，亦是軍事訓練開始之時，至於國民能執戈衛國之期內，即軍事訓練永遠繼續進行之日；(三) 軍事訓練分為三期：第一期為初期訓練，其目的為準備國民之思想、體力、及技術，以作編入正式軍隊之初步第二期為正式訓練期，包含軍事演習，以及在特設新軍學校之講授，第三期為後備軍訓練期，其目的在維持後備軍士之康健體質，事實上確是按照國民的年齡，分別入各種國際交訓，八歲至十八歲的少年入巴里拉交訓，十八歲至二十歲的青年，入青年奧西羅斯蒂交訓，二十歲以上便在法西斯黨去交訓了。意大利的青年固然要受軍事訓練，即是八歲以下的兒童，也專設有名為「狼子團」的兒童訓練團，受組織的訓練，以期養成冒險的精神，將來勇戰戰爭。這種對於國民軍訓一貫的辦法，過去尚乏先例。墨索里尼說得很明白，他說：「教科書與槍，訓練出一個純粹的法西斯蒂。」又說：「我們正在進

行，並將繼續努力，使我們國家日益軍事化，我要把意大利變為全國皆兵的國家，具有服從，犧牲，愛國諸美德，那就是說，我們整個的國民生活，不論是政治的，經濟的，或精神的，必須針對着應付軍事上的意外。」看了墨索里尼的演說，就不以意大利的國民軍訓為突然了。

(3) 國家自大的信心 德國人認為日耳曼民族是世界上最好的民族，意大利人都說：「意大利是一切國家中最偉大的國家。」這話見之於小學教科書中法西斯黨人當這樣的激勵青年：「檢點你們自己的行動，使二十世紀的世界，得重見羅馬的光榮，拉丁文化的精華，地中海的主人翁，以及指引世界各民族的光榮。」墨索里尼也說：「意大利的青年們，你們不要辜負祖國過去的光榮歷史，不要忘記祖國未來的使命，你們要使羅馬城變為拉丁民族中心，地中海的主人翁，全人類的智慧之燈塔。」希特勒與墨索里尼畢竟是難弟難兄，難有二致的主張。不過後來居上，「偉大的國家」仍敵不過「優秀的民族」。

(4) 服從墨索里尼 所謂服從領袖，在德、意，也是無二致的。意大利人民有兩個極普遍的觀念，就是「領袖不做錯事」與「領袖總是對的」。在教科書中，到處可見「法西斯主義」，「領袖」，「墨索里尼」，以及「我們兒童應向着國王，墨索里尼和我們自己的偉大祖國意大利致敬。」有一個受過訓練的青年說：「在從前，意大利人，只知道有自己，不知有服從，意大利因此而衰弱不振，現

在都與以前不同了，我們現在一致服從墨索里尼，因為他所做的一切，都是對的。」看了上面的話，便可知他們訓練青年將墨索里尼看成神聖一般，青年應當崇拜神聖的墨索里尼。

(8) 墨索里尼宗教變成殉道士的精神 意大利不僅在學校裏恢復宗教教義，且在青年團更積極實施，專設教士宣講教義。巴里拉組織施行法上載：「關於宗教之訓練，授與予宗教之總檢查官担任。每大隊設二教士，以從事宗教之宣揚。」又載：「宗教教育須包括天主教，倫理學，基督教教義，舊約，福音書等。宗教儀式，仿天主教行之。」意大利為什麼要提倡宗教？最好拿他們第一任教育總長萊蒂萊 (Gentile) 的話來解釋。他說：「初級教育之恢復宗教，即為國家不迷信宗教之表現。」這種說法，聽着起來，似乎不可解釋，其實萊蒂萊之所謂「恢復宗教」，而是「不迷信宗教之表現」者，語意深長，其意即國家利用宗教，而非宗教有所謀於國家。因為意大利的青年訓練與新教育的目的，在於領導人民奮鬥犧牲，但是要養成這種勇於犧牲的精神，只有利用宗教。所以意大利之提倡宗教，實在是移宗教上的犧牲精神於為國盡忠的犧牲精神。

三、蘇聯

(1) 愛國主義與英雄的崇拜 從一九三四年以後，蘇聯有個變化的轉變，教育與訓練當然在轉變之內。本來過去蘇聯為歷史這類書的人，都是有意無意的忙着輕視或嘲笑一切歷史上的英雄人物與一

切俄皇的情形，並攻擊國家思想的傳授與民族英雄崇拜，不遺餘力；斯大林認為是一個大大的錯誤，在訓練之中，應特別注重愛國主義與民族英雄的崇拜。斯大林曾說：蘇維埃與勞動階級的獨裁，應是整個蘇俄史的發展的合理的結果。他的邊報上也曾對他的話有個解釋：學習歷史在於使蘇聯青年知道國家之偉大，如開拓莫司考凡公國的伊凡科里他，從徒祖羅維下謀解放的第一次俄伊凡第三，使國力強盛的伊凡特利波，脫離莫司考凡公國而建立帝國的彼得第一。斯大林派的人物，認為伊凡特利波，大彼得，和亞力山大第二一類人物及其事業，都有助於今日大俄國的建立，應視為蘇維埃的先賢；俄皇主義的征服及其英雄事業，就是蘇維埃愛國主義的源泉。所以在一九三六年八月二十二日的命令上有云：「我們光榮的祖國歷史知識，蘇維埃愛國主義和愛國熱情，都是聯在一起而不可分離的。」不但此也，照斯大林的見地看來，十八世紀末葉俄國保護喬治亞和統治烏克蘭，都是合理的，他說當時喬治亞只有被波蘭或土耳其吞併，或者受俄國保護的兩條路；烏克蘭也是同樣情形，不是歸波蘭或土耳其吞併，就是受俄國保護，而後者（指喬治亞與烏克蘭受俄國統治）當比前者為合理。同時在共產主義青年團的政治綱領中也有下面的記載：

「蘇聯青年應準備自由保護自己之祖國，反對敵人方面對蘇聯之任何危害與破壞。蘇聯少共應以蘇維埃愛國主義之精神去教育一切青年，使彼等對於蘇聯——對於自己之祖國，表示無限之忠誠與愛護，

盡竭力保護社會主義祖國，鞏固祖國之力量，祖國之幸福與光榮，乃蘇聯少共最神聖之責任。」

(2) 習於戰爭 意大利向青年教戰爭義舉，蘇聯不僅在教育法令上規定軍事學與戰略戰術為學校重要課程，供給各校若干砲彈，降落傘，飛機為教學之用，而且在少年先鋒隊等青團團體組織兒童兵團。陸軍方面，挑選優秀兒童在莫斯科和列寧格勒等地組織有兒童步兵團二師；海軍方面，在莫斯科河上常有兒童兵艦巡弋其間，這種種身雖然不過五十呎長，可是艦上的一切裝備，如無線電、探照燈、砲塔等等，無不應有盡有，一概俱全。實施這種訓練的主持者，都是青年團的負責人和海軍水手，他們在旁邊指導，艦上的各種事務，概由青年自己處理，並且他們對於這種活動最感興趣。不過非優秀的兒童，還不能參加這種訓練。其他如戰術之演習，戰具之製造，尤為注重。

(3) 專門研究 蘇聯也如其他各國一樣，注重政治軍事的訓練，但是同時注意專門研究，這却是別的國家少見的。蘇聯訓練每個青年，都要有一門專門的知識或技能，供國家之用，並提高一般文化技術水準。共產主義青年團的政治綱領有云：「蘇聯少共之一切工作，均應根據『研究科學鍛鍊兩件維克的新幹部，造就各種具有專門學識人才』之立場，將工人階級之文化技術水準提高，以與工程師之技術勞動水準相等。」又云：「要反對『無所不通』的現象，對於科學之研究，只徒皮毛，亦須

反對，每個少共團員應研究一種專門學問，並須完全領略之。青年團並鼓勵團員廣泛的發展研究之工作，務使學生更深一層了解其所學習之功課，對於自動研究的青年，盡量供給其材料，以期養成專門人才。

(4) 特重師範教育 青年團採取一切的方法助政府訓練教師，提高教師的質量，青年團與人民教育部一極通力合作，切實訓練青年教師，對於尚未受過師範教育的，應使之在最近二年內受完此種教育，尤須特別注意提高農村教師及各民族共和國內之教師質量。青年團應給青年教師以各種幫助，注意滿足彼等之文化與生產的需求，如幫助彼等取得圖書，無線電等等。並在少共大會中決定：「選派青年團員，進入師範大學，技術師範學校。」由此上可見其對於師範訓練之注重了。

四、英國：

(1) 習於鄉村生活 英國訓練青年，藉青年之青春熱情，投入其自熱的懷抱中，由都市到鄉村去，度鄉村生活，以增進青年野外生活的實踐，使身心健康，除却都市浮華習氣，並有組織的遊覽名勝古蹟，引起青年對本國的爱慕，保持鄉村的自然美，激發愛慕土愛國家的觀念。英國青年旅舍協會便有這樣的宗旨。

(2) 團和青年感情 青年旅舍協會，對於青年的收容，不加限制，只求在各種青年間，促進相互瞭解，彼此補助，所以在會中可見形形色色的

青年，如階級不同，意見不同，國籍不同的青年，也不分男女，更不論貧富，大家相親相愛，調和彼此間的感情，所以青年們的立場和處境，雖然不同，而彼此的友誼，則無輕重，欲避免將來的衝突，這朋友間的確立，自然是最大的保障，因為彼此之間的經驗談話，互相合作，藉此就一意見，齊一步

(3) 多種技巧的訓練 童子軍創始於英國，在英國辦得最好。關於童子軍的訓練，是多方面的，如觀察力、耳、鼻、目測量方法，隱身術、航海術、偵探術、信號、急救法、生理衛生，以及注意週密的臨時準備，隨機應變的才能等等，成為多才多藝的青年。

五、美國：

(1) 訓練與救濟並重 美國的青年訓練，與其說是訓練，不如說是訓練與救濟並重。雖然青年營的組織，也是採取軍隊式的編制，但是沒有德、意、蘇那樣嚴格徹底軍事專化的訓練，美國一方面給予青年一種精神上的訓練，同時為救濟失業失學的青年而設。其青年營之主持機關便是美國復興委員會。美國就這兩個組織來訓練青年，獲得良好的結果，成為訓練與救濟青年的制度，現在非常盛行。

(2) 特重教育意味 各國青年訓練的主持人多為軍人或黨政人員，惟美國則不然，其主持人則多為教育專家、德、意、蘇有濃厚的政治軍事黨義的青年營，美國特重教育意味，絕少政治的色彩。據青年營的教育總指導奧克斯萊說：「青年營的教育設施為「美國史上所絕無僅有者」。青年營第八區顧問羅格說：「青年營的教育在（一）從學校忽略的地方開始；（二）鼓勵並適應人民繼續求學；（三）給予人民補助其教育缺陷的機會；（四）給予一種完全自現的方法。本來美國是教育學術比較發達的國家，現代教育上的新理想，新制度和新方法，許多

是源於美國。現在盛行的青年訓練，是美國教育上的新制度。

(3) 偏重實際技能訓練 青年營學員的作業，都是出於自願，青年根據他的興趣選擇學科，不受什麼限制，而每個學科的內容，都偏重實際，少重理論，課內所教的東西，即刻從工作上表露出來，實行出來。在青年營裏，實習與教學成為每日固定的工作。其次就科目來講，分得非常精細，據統計，共有三萬一千餘十二科，說來令人驚異，看他們的分法，例如照字母排列，第一字為「B」字的科目，就有烘麵包，藥袋，理髮術，毬球，籃球，聖誕，生物學，……略舉幾個，即知其分類之廣了。

六、日本：

(1) 注重殖植訓練 日本為推行其侵略政策，特重此種訓練，其目的在求殖民地之進展，養成海外侵略的人才，注重殖民知識及海外活動必要的技能，所以在青年團裏教授外國語言，如中國語，馬來語，荷蘭語，俄語等，每個青年必須選習一種。他如殖民政策，東洋軍事，外國史，殖民史等，都極注意，意在使青年們，都能完成日寇侵略的野心。

(2) 忠君愛國與武士道的精神 這是日本一般的訓練的宗旨，而在青年訓練上尤重。日本自武士逐漸得勢，武士道的思想興起，代替了儒教思想。後來歐風東漸，盡量的接受西洋文化，不過忠君愛國的思想與武士道的精神，則仍然保持，以為教育與訓練的宗旨。尤其是在青年團與青年學校裏面，以此為中心訓練。

以上是德、意、蘇、英、美和日本的青年訓練特殊的地方，這六個國家是現代實施青年訓練的典範國家。不過這裏只在訓練上述其特異之所在。讀者欲知其詳，請參閱拙著「各國青年訓練之理論與實際」一書。

師範教育的社會觀

W. H. Kilpatrick 著

彭志鴻譯

〔譯者按〕本文係譯自教育的指歸 (Educational Frontier) 是費係美國當代

教育名家克伯屈 (W. H. Kilpatrick) 杜威 (John Dewey) 波得 (

Boyd, H. Boyd) 查爾茲 (John L. Childs) 赫爾費希 (H. Gordon

Bullfish) 勞甫 (R. B. Raup) 沙萊 (V. T. Shayer) 所合撰 為

近十年來教育哲學的權威著作 譯者擬分章譯畢付梓 茲擇其中最簡要者二

三章於本刊先行發表

如果意識教育 (註一) 須在新的社會展望下

進行的話，則在訓練師資及其教育工作者人員之師範

教育上必須從新的調劑社會的重要性 (Social

emphasis)。因為近二十年來，研究的重心完全

加在教育的科學的及超乎個人的方面，其結果祇是

增加了大部無關社會展望和涵義的技術與程序。所

以這種要求格外迫切。真的，由於教育研究之傾向

科學的及超個人方面，有些人甚至認為教育科學的

及統計方法整理事實的本身即足以完全供給需要之

方針及目的。這種見地的不恰當及不可能在本書他

處別有討論，在此處祇須說明「適當的加強對一般

的及社會的考慮」，現在早已過時，新的社會環境

已給予更新的着重點並且加上牠特殊的要求。

1。

近來大學中研究教育的偉大進展為何引起教育

界的工作的片面而嚴重是不難明瞭的，以前曾未有如

是多的研究加於教育——無論在術語或細節的深刻

處理，也沒有他處如這個國家一樣（譯者按係指美

國）對教育富有研究。就其說，從教育研究所成長

的新材料已積累得非常多，許多研究者及教育者目

述五色，望洋興嘆。

在這許多積累的材料中，專門化的技術及特殊

的程序更佔大部分。作此種研究的依據的流行心理

學毫不加批判的認為：整體——無論是屬於生活的

或屬於個性的——是分離的小部分加積而成，聯是

乃着重片斷性質及技術的建造。為達後進目的乃想

出一些上面所論及的專門化技術及程序，最慣於處

理片斷材料的測量更加強了這種趨勢，假其名以進

行這種工作的科學更增加了這種趨勢的風潮。因為

一個對這種技術及程序設計的努力減少思考的需要，

由於某些原故。其結果得了廣大的反響。假若

思考僅由少數專家經歷一次即行，且其結果付托在

容易處理的技術上，所以在這種主張的擁護者看來，

縱令教育不加思考，也用不着憂慮，這般專家的

結果可以供給這項工作上任何缺限，最後必致產生

操縱、切的營業式的權威集中。假若課程可以在上

層人手中編制而付之於下層，假若標準測驗能夠測

其結果，則經理的效率於學校制度中如在企業業上

一樣能適用。

如果少數人的專家思考可以如這樣替其他的人

代應，則師資的專業準備大都限於獲得專家製成的

材料。理論的明顯陳述或者很少能使這種結論如此

清而易見，但影響並無殊致。大多數師資的附有個

人思考的一般見解，一方面由此變為不可能——他

們不能思考，另一方面他們的見解也是不必要及無

益的。在這個基礎上專業的準備已不僅在名義上

成了訓練 (Training)，而且實質上也是如此 (註

三)。

為鞏固這種觀點起見 (這是一種觀點，實際也

是一種哲學，而觀點或哲學的獨立或推翻全視與他

體觀點相較的優劣而定)，勢必認為這種程序是完
 全自足的，普通常說這種新途徑或這種教育的科學
 (Science of Education) 係從沒有疑問的場
 所出發——即從事實 (Facts) 本身出發，且認為
 為這種種實質的出發點，科學的程序可漸次發展到
 無難的解決各種問題。全部教育過程 (Educational
 Program) 可以建立在這種理論上，在這裏
 我們僅須提示這種見解不被認為合理，並且這種
 見解的本身已漸漸不明瞭了！牠們相反見解也日見
 為人接受。

對於生活及教育具有思考的一般態度之需要一
 天天地顯明，無此則智慧指導為不可能，但是選
 擇的途徑並非具有一般的立定見解或無此見取其一
 ，而是於經過批判的立足見解及胡亂的見解擇取其
 一，從前的生活，家庭的偶發事項及社會的偏見，
 關於個人自身的偶然經驗的傳統思考方式等。若不
 經批判，則將給予教員及他種教育工作者人員一種不
 消化的，矛盾的見解及態度，更適當的給予他們一
 個各個見解變容並包的機會。在這本書內已好幾次
 申述過，特別在現在，我們的傳統標準及理想不復
 能同樣的應用到變動的工業環境，一般公民於衝突
 矛盾下度日，遠大的理想要求一種道德行為，但為
 謀現社會事業的成功，則其要求又迥異。因為美國
 社會生活是矛盾衝突要求的大本營，所以美國人的
 個人見解也是一樣。若非達到澄清及統一，則規律
 的生活及內部的調和是沒有希望實現的。批評 (即
 自覺的確定的注意我們矛盾的努力) 及酌量是目下

在切要之務，否則內外的混亂及衝突矛盾將仍然存

假若這些事件就一個單純個人來說是真的，則
 就教育人員來看，更有加倍的確實。他不僅須調整
 他個人的生活，並且他還要幫助那些受他管教的來
 調整他們的生活，他們的見解及生長必須就教育者
 所作為來考慮。上面所批評過的原子心理學觀 (atomistic
 Psychological outlook) 似乎以為我能
 教育算術的技術——此不過舉一隅而言——而無其
 他事情同時進行，這種觀念未免太獨特。兒童不
 能僅僅學習數學，且常常的而且是必然的在同時建
 立起來他們對科目、學校、自身、同伴、教師，教
 師對他們學生，學校行政，禮說及誠實的重要態度
 及興趣。總而言之，學生在每一次上課之時形成他
 對那任何滲入「正在進行之種種」的事件的態度，
 從這些態度中成長他的好惡再從他的好惡中產他的
 生活意志 (life decisions)，這是一句無面無私
 的話，就在周詳思慮影響結果的範圍內，教師對
 這些連帶的態度應負責任，正如他對算術的技術負
 責一般，假若這些態度滲入學習者的生活以作其生
 活指導或給予其生活意志的內容核算術技術更顯要
 的話，則教師對此種態度亦應較對算術技術負更多
 的責任。

除非教師本人對兒童的態度及這些態度如何形
 成兒童的人生觀加以思考，則教師對這些事情實難
 有恰當的權衡。且僅僅知識的本身還是不夠，心理
 衛生 (mentallygiene) 很嚴重而且該痛切明示
 我們：有不良適應的教師 (maladjusted teacher)

(即有不良適應的兒童(至少也有這種傾向)，唯
 有教師能調整澄清及綜合他或她自身的生活理念，
 我們才能希望兒童能在教師的領導下得到利益，把
 關係重大的事件付之於機遇，對我們的天賦爛漫的
 青年是一種殘酷，這種罪過我們務必差免，教師務
 求有平衡的綜合的見解，對意識的統統 (Conscious
 Consistency) 要如此的若此評判，俾能給予
 兒童個全體生長以智慧的指導。

用兒童的教師來作說明並非謂這種要求對督學
 (supervisor) 及教育局長 (Superintendent)
 沒有同樣的急切，任何與兒童生長 (不論在何年齡
 及環境下) 有關係的人都負有同樣的相關責任。就
 重要性說，教育較其他事業更具有培養人生觀的涵
 義，因為從事工作時，人生觀實包涵並統制其他的
 一切。這就是說，任何教育步驟及程序最後批評話
 價須視他在品格及社會觀的教育影響如何，正如一
 假若不是更有甚焉的話——根據牠所以制作的特
 殊目的來批評話價一樣。是則技術及程序是附屬於
 (總是如此) 我們提出的人生及教育的目的的，
 且那與這種技術及程序有關係的人，那些制作技術
 及程序的人，那些負責接受或者並採用技術及程序
 的人以及那些具體應用技術及程序的人都須審問這
 些廣大的教育影響，並且謹慎其步驟，根並兼達到
 的教育哲學來判斷牠。(註三)

任何技術及程序——無論是屬於教學的及測量
 的，或者是屬於指導的及行政的——都須「如應用
 牠們時一樣」自覺的降格於所生的價值下來學習牠

們，師範教育必須建立廣大及批判的人生觀及教育觀為其中心及主要任務，決無教育過程中的步步根據這種觀點而能構衡及批判的，每當一新問題很考慮的應付時，牠本身雖在生長中，建立及採用教育哲學由茲變成師範教育的主要目的。

建立一般的理念作人生哲學，則社會要素成為根據的要質。個人生活過程必須就其與四周社會過程的關係來看，否則批評定係盲目的。當個體生長隨同着廣大的理念及深淵的覺悟逐漸變為可能時，每一個週邊着的新情境就應作為使個體行動更與大的整體發生關係的手段。按照這種方式，庶幾真實的個性 (Jugendlichkeit) —— 與「僅是與人不同的怪物」相反—— 才能實現，拘守舊位不與思想共進或不顧及思想僅足表示其無知，愚昧及頑固而已。模稜思想以反對他人或者他反對他人原於思想的要求，這然後才是真實的個性。聽是教育者的工作準備的一個馬首是瞻的目的即在他能建立一個常能概括的及恰當的社會觀，為照更恰當的社會行為綜合的批判是吾人的方針。

正因教育專業工作之中心是指導教育過程，教育者的準備須從兩條路進行：一方面他須懂得個人生活過程及學習對於生活過程的繼續上進是如何重要，同時他須懂得社會過程以及教育對社會過程的繼續上進又是如何重要，教育且須專心其工作，僅使他人是不夠的。他必須喜愛與他人一起工作且扶助他人，他必具此社會觀以役使自已來建立一個我們生活的更好社會，正如為其他重大原因來役使

自己一樣。

我們須從頭討論這開場的一節話，新的社會道德的情境 (Social, moral situation) 使我們遇到新的要求。上面所揭示的論點是普通的，我們所經過的實在情境是特殊的。由於後者，故吾人須移轉我們普通的論點使成實際的步驟，因吾人的工作亦對付吾人的情境。從此書作者同人的理解來判斷。社會的傳統形式及機構及其基礎理論不復再能適合我們技術化的社 (Technologic Society) 會了，即或是應模的改造似乎是必要的。我們相信這種情況確定了今日的道德使命，教育這個能智識的指導自己的社會過程本身決不會真實，決不會智慧或行動起來很智慧，除非牠理解社會情境並按照社會情境工作。

110.

當吾人想到未來教師的準備時，在開頭來對用詞加以解釋自非容我辭。訓練 (Train) 這個動詞習慣上常用作形容師資準備，假若選擇這個「詞」在當過程被認為是較實際的訓練意義時—— 如大部分今日的教育一樣—— 這也許是對的，負責任的人具有其觀念及程序，希望其生手能取得並應用，主要的依靠強記及操練 (drill) 的訓練來授與其需要的操縱及靈活能力，雖然教育及訓練在以前是這樣的認為一物，後來的發展使此二者詞所代表的意義大相逕庭—— 至少我們所見如此，訓練很恰當的變成習慣化的過程 (Process of habituat

ion) 使能靈活應用教授者 (Instructor) 所和擇的反應，而教育漸用在一種較合理的意義來指明幫助他人思想及動作上能智識的勝任並自立，姑無論此兩名辭是否能代表此種區別，使大部讀者看來明瞭，實際上的區別 (不問名詞上如何) 是很合理的應採用的，隨之這名辭也須用來表示這種區別，聽是訓練一詞不能用來形容師資的準備。

這本書所主張的教育學說認為：在能依靠學校能正當的指現實際教育過程的可能程度內，教師質係這實際教育過程的領袖。舊的觀點異於此，傳統教科書或科目支配了教師及學生兩方，在一些假冒科學名義人士的領導下，這種威權在科學所決定的技術及程序的護符下繼續存在，就吾人觀之教師實位於新的要職，職是產生更遠大的要求：即未來教師候補者之選擇，他們早年應受的教育，尤其是他們應受的一「教學準備」之教育。

說到候補教師之選擇，現在可用之教師實供過於求 (讀者按此處指美國的情形而言)，縱令此對於未受委任的教師是不幸，縱令他應過多是不良的社會設計，這些事件仍舊表示若經過考慮即在現階段可開始師範教育的改進。將各因素分別說明—— 縱令在每一實例吾人自然須將各因素合起來權衡—— 我們可選擇那些有較好天賦能力的人，那些有較好文化背景的人，以及那些較好的情緒平衡，(Emotional balance) 的人。天賦能力須加以申述，我們希望這可能來獲得，牠應用並無最高限度，較好的文化背景不能忽略，即令表面上有些不

民主的氣象，早歲的交接的影響很大，在我國學校大都被視為給予兒童最低限度的較美的人生境界初步機會的一個主要依靠，此事已變成選擇未來教師的重要因素，教師的健全的平衡情緒上文已提示過實兒童情緒健康的先決條件，在過去這個因素未為人所充分考慮過。

教師候補者在到專業準備學校以先的教育或許居于吾人控制之外，但吾人情願未來的教師應盡量具有在第五第六兩章所主張的一種學校教育，一種受教的情形至少能賦予他將來如何教學的初步偏見，吾人此處所希望的教育不能完全得自師範學校的本身，連續的過程一定能促成牠不身的形成。

在這裏論及師資準備期限的長短不致無其地位，一直到近日截止，小學教師以兩年為原則。現在傾向以四年為原則，吾人對向趨勢表示讚許。教學為何不應最後希望實習法律及醫學同須有一樣長期及嚴格的準備看來實無充分理由，為何那些兒童在日進不已的關係下的整個人格的人不應與那些備負身體責任的有同樣的良好準備實不易了然，或許在教師準備程度及兒童的教育效果之間缺少很容易觀察的連係是我們一般人不要來他們兒童的教師有更多適當準備的主要理由，自然在目前經濟上的恐慌使師資準備的費用不會增加而會減少，不過這祇算是暫時的。夫既予教師以更多研究教育之機會，我們自希望其結果必致要求更徹底的準備，五十年以前我國的普通醫學課程僅有兩個六個月的學年，且兩學年科目係重複的，或許再過五十年可以看到

相似的教育者所必期的準備的增長。

在師範教育中，或許沒有其他的因素較師範教育機關的教職員的社會態度 (Social attitude) 更重要的了，這本書上所說及的普通社會觀及態度，我們的師範學校的師資最為缺乏，假若未來的教師須要把擔任社會的情況的話，更適當的社會觀實屬絕對需要。一般學院及師範學校內的社會混沌現象，除產生不明社會制度或不關心社會制度的教員外別無效果，顯是我們必須盡人力的可達速度及限度使師範的師資各分子具有智識的及積極的社會觀，無論其專門研究是如何的技術化，這個要求無有例外，「有其師必有其徒」是常然的，新教員勢必用所受教的方式去教人，假若那些教師——在他們的領導下，年輕的教員從事他最高的研究——對社會生活及社會觀漠不關心，則他們所教的教師必致如出一轍。

美國的傳統阻礙吾人建立教職員的較好的社會態度，因具有避免黨派偏見的見解在心目中，州立學校的當局實際已隔不同程度忽略目前問題的相反錯誤，而且事業分工，(在某種限度以內是好的) 加強了將社會問題付社會科學集團之趨勢。單純的理性及冷淡也在這關鍵上負有很大的責任。再進一步說，學校的庇護生活足使傾向退避及怯懦。最後要說的，近代環境的洪流尚無時而使體自己在學術過程及見解中被重疊的感覺到，如此在很多方式下現在的學校傳統在我們所提示的新的社會着重點上樹立了很嚴重的阻礙，或許各學校情形皆如此，但師範學校及較少的師範學院如此則焉無可提議。

如何使師範師資中得到新態度不是簡單的事情

，一個主要的希望必須寄托在那些準備較低級師範學校、師資之較大學校的工作上，這些學校較能擺脫單純的傳統，故能多看到新的需要，而為新的需要製造要求。有一個方法至少那些願嘗試的人可以作到，那就是團體討論程序 (discussion group Procedure)，縱令一個已從事工作的師資人員，最低限度可參加同事的小團體來作嘗試研究，在此所論及的一般觀念若能完滿的發現(我們相信會的)，我們具有很大的把握相信適當的研究定會引起進一步研究的興趣，在大城市舉行的暑期講習會可資補助，那些已多少具有領悟的人士一定能從各種可能的方式來使智識的興趣得到普通的增加。在這關鍵上有一個隨附的機不能忽視，每一個師資人員應該鼓勵去直接明了吾人中環過較壞壞的生活及直接接觸具有大的效力，吾人常易忽略吾人所不知的人的需要。就各種可能的方式，吾人必須使師資準備學校內的社會觀更智慧些。無此，則吾人決不能希望有社會準備的師資。

附註

註一：意識教育 (Conscious education) 係對

無意識教育 (Unconscious education)

而言，所謂無意識的教育即指根據生活經驗所得的一切知識技能及理想，凡非由此所得到的知識技術及理想必係由設計的過程中獲得，此即學校或形式教育的結果，也就無意識教育的教效。

青年同學們在暑期應做些什麼？

楊仲勉

一、幾個基本的認識

在如何動員民衆，準備力量，爭取「反攻時期」到來的重大前提之下，利用暑假期間，進行抗建工作，實爲在青年同學目前重要的課題。

第一：假期中，決不是完全讓我們休閒的時期，此不獨危難今朝的我國，沒有這種可能，就是在歐美各國的承平年代，青年們也知道怎樣去利用這個寶貴的光陰，而不任其虛度。倘以爲在修學期間，整天研讀勞作，過分緊張，此時便應該鬆散鬆散，或以爲就讀異鄉，離家日久此際回到家庭，骨肉團聚，便應該恬然陶醉於天倫樂趣之中，享點清福。固近是人之常情，但其實是錯誤的：有家可歸者，固然各適其所，樂無窮，籍家可歸者，又將如何呢？而我國難當前舉目四顧，毋非山河破碎，骨肉折難，遍地創傷，廢舍遺墟，此時而隱懷享樂休閒的情趣，在我們青年人是不能應有的。

第二：讀書與抗建建國不能分開，尤不應將讀書與抗建工作截然分爲兩段：而認爲讀書在前，獻身於抗建建國事業在後，學成之後再來從事抗建工作。須知讀書即所以抗建建國，求學期間，固然以讀書爲主，其最大目的，是爲國家民族造就未來的

幹部人才，故任何學習，實未脫離抗建事業的中心，而青年同學們在求學期間，也並未完全放棄抗建工作的崗位，猶仍然於課餘之暇，從事抗建活動，那末：一到假期，則從事抗建工作。此不獨爲我們青年同學應負的責任及應盡的義務，同時又可得到最好的學習機會，在平日求學期間，不過是從學習中法求得工作的知識技能，此際則可於工作中加強學習的效果，增高學習的質量，使工作與學習——抗建與讀書完全打成一片，既能貢獻自己的力量於國家民族，更能藉以增進自己的知識技能經驗學問，如此大好的時機，實應好好的利用。

第三：我國人力，本不虞缺乏，但農村中廣大的潛生力量，迄猶未能盡量發揮，換其原因，實不外動員工作尙未做到足夠的程度，也就是由於青年幹部相當缺乏及沒有普遍深入於農村之故。發動青年同學們深入民衆，進行普遍的動員工作，即使是暑假期間爲時甚暫，這種工作仍必定相當廣泛，而力量及收效仍必定是偉大的，所以，青年同學們應該重視自己這種力量，尤須欣然接受國家民族此時此際對於我們萬分迫切的希望和要求。

二、暑假期中究應做些什麼

〔註二〕「訓練」一名詞在美國教育學術界不喜引用，僅有英國及歐陸國家應用，因爲這個名詞的涵義太缺乏自勉的精神了，克氏認爲訓練一名祇可用之於低級動物的教育範圍內。

〔註三〕這一段內所說的就是克氏所主張的同時學習的原理（Principle of simultaneous learning），他認爲學習一項科目時所發生的理想程度的教育價值較科目本身的教育價值更大，因此附學習（Concomitant learning）比主學習（Primary learning）更重要。

總裁訓詞

「今日之犧牲與奮鬥，是建立永久和平的基礎，也是我們救國，救民，救人，自救的唯一途徑。」

抗戰工作，是一個概括的名詞，其所包涵者甚廣，青年同學們所能負擔的祇不過一部分，這一部分工作為何？當以青年同學們主觀的性能，與此時此地客觀的需要為標準分別舉列。其次，暑假期中抗戰工作，在青年同學們應該仍然是求學的一個階段，或學習上的一個擴大而深入的過程，不是與平日的學習完全脫離關係的，不過，這時是以參加抗戰活動為主，形式上寓學習於工作之中，所以，如何學習及如何使工作與學習打成一片，也是這裏要附帶說到的。

(一) 兵役工作——我國當前最迫切和最困難的問題，是人力的動員問題。上面說過我國人力，並不缺乏，但是廣大的潛在力量，又的確還沒有動員起來。這主要表現在推行兵役的困難上面。當前兵役運動中普遍發生的不良現象：第一為一般昧於大義祇顧私利的地主商人，及知識水準低下的民衆，相率逃避兵役，不遵政府命令。其次為直接辦理役政的保甲人員，辦理或有未善，前者實由於政治動員亦即宣傳號召工作之進行不力，不深入，不普遍，後者則為行政機構及吏治用人的臧否問題，針對此種弊害，可知推行兵役工作，首在宣傳號召，對民衆務使其明瞭當兵抗日，是應盡的義務，也就是保全個人身家性命唯一的途徑，對地方保甲人員務須施行嚴格的訓練，使其知廉恥，守法度，大公無私，不偏不黨，恪遵公平正當的標準，為民衆辦事，使國家軍隊一其大為督督兵役的推行，動員及舉發主持役政人員的弊端暴露，為國家，為民族清

除毒害，使兵役運動走上一條光明順利的坦途。

(二) 推行節約及勤儉運動——現代國際戰爭，是國與國之間的力量之總和的決鬥，誰的國力雄厚，誰就有取得勝利的希望。同時，現代戰爭的戰略原則是消耗敵人，而避免自己的消耗。我國原有無窮盡的國力，但並沒有適宜地開發，我們消耗敵人的戰略，也相當成功，但並沒有做到避免自己的消耗，尤其盡節省物力準備反攻。這一層，我們還百分之百的沒有達到。所以我們還不能把敵人迅速打出去。反之，抗戰以來奢侈頹廢之風，與日俱盛，一席之費，一衣之資視數百元，這並不是勤儉生活的提高，實在是一種戰時的病態現象，長此以往，則國力逐漸消耗，抗戰建國的基礎，必從根本動搖。所以擴大宣傳及加緊督勤，使人人實行節約，並踴躍儲蓄於個人身家之生活與將來既有保障，於抗戰建國事業，尤有莫大裨益。我青年同學不獨應責勸他人極力奉行，尤應以身作則，而旁及於家庭與親友。

(三) 參加掃除文盲運動，創立暑假民衆補習學校——我國文盲衆多，文化落後，實為受人侵略之重大因素。而此種現象，不獨妨礙抗戰，影響建國且足以使我國民族永遠落人之後，無法自拔！政府有見及此，不惜於軍事高緊張之中，指撥巨款，厲行掃除文盲工作。現在各地都已奉到命令及款項，創立民衆補習學校，但是政府財力究有限，各地師資人才和工作幹部，亦多感不敷，遂使這一工作未能普遍，這正是青年同學們挺身工作為國

服務的絕好機會，是應該及時協助地方進行或者單獨主辦，共分巨的。

(四) 救濟抗戰軍人家屬——抗戰軍人家屬，多係貧寒，他們的子弟在前方浴血拼命，為的是國家民族，而他們在後方忍受飢寒，也並非為的是國家民族，為了鼓勵前方將士奮勇殺敵，及後方民衆踴躍從軍，幫助和救濟抗戰，實為不容絲毫遲疑的工作，唯有抗戰家庭生活有所保障方能使父勤其子，婦勤其夫，妹勤其兄去為國犧牲，對於這一工作，我們青年同學能力所及者，是監督地方辦理救濟抗戰機關，如何努力工作及公平待遇，是擴大宣傳發動地方人士自動出錢出力，以救濟抗戰，是以身作则去為抗戰解決困難問題。

(五) 報道農村狀況，喚起社會注意——農村救濟為抗戰工作中的嚴重問題：農村疾苦與種種黑暗情形，實在一般人的推想之中，但真實狀況，外間明瞭者甚少，青年同學正好利用時機，進行社會調查，並將農村狀況，詳細報道出來，以喚起社會的注意，進而作政府的參考。

以上五項，不過舉舉大者，其他可做應做的事還很多，這裏不詳述了。

工作與學習是不可分開的，但，是不是像在校裏一樣學的呢？不是的，這個時期的學習，應該取另一個途徑，首先應該從工作中去吸取經驗教訓，藉以養成做人處世及參加抗戰工作的方法和技術；其次，須以遠大而深明的眼光，去考察這個社會的內容，動態及明瞭牠的現象和病症，也就是明瞭

中國社會是一個什麼樣兒，從這裏學習怎樣去改造他，發展他；其次，須向大衆去學習，具體的說：是考察他們的生活，明瞭他們的痛苦，分析他們的要求，吸收他們的經驗。從而充實自己，認識羣衆。最後，青年團學們雖在進行各種工作之中，其不離忘記被吸收精神食糧，不要忘記書牘和報紙。

三、做法的問題

暑假期間，爲時甚短，要想獲得工作上的有效成果，自必在做法與工作技術上刻意去講求。

(一)要有組織的。集體的去——組織的和集體的力量，無異地比個人的力量偉大。同時組織的本身，就是一種工作和教育每個人的力量。所以，惟有集體的，有組織的去，一方面又可以教育上的困難，收得預期的效果，一方面又可以教育每個組織的成員。故組織實爲進行一切工作的最基本的手段。暑假回家的青年團學們，可以一縣或一區一鄉爲單位，糾合同地域的同學，組織暑假回鄉工作團，留校同學更可可以不拘地域的大衆組合起來，成立留校同學暑假服務隊……至於名義或稱「戰時工作隊」。或稱「戰時服務團」，可以斟酌決定，不必詳細計較。組織內容，可以參照別的戰時決定工作團體，適宜決定。不過組織上有幾個原則：一、是組織組織即小組或分隊必須健全。而且具有充分活動的能力。二、最好用民主的方式，從下而上成立起來，並且在組織中經常保持充分的民主精神，發揮民主的力量。三、組織的上層要採用民主

集中的制度。

倘開縣同鄉的同學很少，人數不足以成立一個工作團體時，也不可因此放棄工作的機會，而應抓住時機，臨時參加到各地的救亡團體，如各地縣(區)動員委員會，或抗敵後援會，這些團體是不至於拒絕青年同學們去參加的。

萬一不易於由青年同學們自動發起這種暑假的工作組織時，也可請到同鄉裏之後，申請或重聚年同學們集合在一起，既得從事抗戰工作，又可互相觀察，互相教育。

(二)要有計劃的去——空有組織而無計劃，必定徒具外表，缺乏內容，結果什麼也做不出來，反而浪費時光，白耗人力。所以組織一經成立之後，應該馬上推定專人負責擬具工作計劃及實施步驟，其他人員亦應儘量提供意見，以期計劃完備，而切合實用。擬定計劃的要點：第一須規定工作項目乃至工作的細節；第二須大略規定工作的實施步驟；第三要以客觀的需要爲準，列舉何者爲重要工作，何者爲次要工作，不可專重主觀，徒托空言。第四要估計到主觀力量之厚薄，避免過多與過少的毛病，不可流於誇張，遠離實際。

(三)要制定工作規約並經常檢討工作的情形——工作規約是一個團體的法規，團體是否健全，工作是否有效，都要看每個人能否遵行工作規約。團體紀律爲轉移。工作規約的制定，應以多數同意爲標準，並須具有相當的伸縮性，以備隨時補充

修正。

(四)要建立良好的社會關係——凡對於地方黨部政府及其他救亡團體，以徵取它們的幫助指導及跟他們合作爲原則，而應絕對避免和他們衝突(對立)，對於個人——如地方上有勢力有聲望的人士，亦須如是。否則，我們的力量薄弱；他們的力量雄厚，如彼此對立起來，不獨工作易受阻礙，無法進展，且容易發生其他意外不測的事件。須知我們爲的是救國，做的是救亡工作，既不需爭奪權利，也不要造成什麼衝突，只要他們不摧毀打擊我們，爲什麼不去爭取及與之合作呢？

(五)要有克己苦勞和實行突擊的精神——關於克己苦勞一層，須說到的有三點：第一是團體的經費問題，我們除了請求黨部政府或其他機關團體補助而外，應以自動捐輸爲原則，並力求經費開支上的節省。第二我們要以完全盡義務的姿態，出現於工作之中，不借用公家一文錢。第三我們要害怕困難，不辭辛苦，任劳任怨，努力服務，用堅苦卓絕的精神，捨我從公的正氣，爲他人作模範。我們青年同學們的暑假工作隊，要成爲最光榮的「戰時義務工作隊」。

由於時間上的短促，就不能不以最英勇，最敏捷過步的姿態，對於工作，實行突擊。否則，稍一因循，時間就滑過去了。

中國社會是一個什麼樣兒，從這裏學習怎樣去改造牠，發展牠；其次，須向大眾去學習，具體的說：是考察他們的生活，明瞭他們的痛苦，分析他們的要求，吸收他們的經驗。從而充實自己，認識羣衆。最後，青年同學們雖在進行各種工作之中，再不應忘記繼續吸收精神食糧，不要忘記書籍和報紙。

三、做法的問題

暑假期間，爲時甚短，要想獲得工作上的有效成果，自必在做法與工作技術上刻苦去講求。

(一)要有組織的，集體的去——組織的和集體的力量，無疑地比個人的力量偉大。同時組織的本身，就是一種工作和教育每個人的力量。所以，惟有集體的，有組織的去，一方面又可以克服工作上的困難，收得預期的效果，一方面又可以教育每個組織的成員。故組織實爲進行一切工作的最基本的手段。暑假回家的青年同學們，可以一縣或一區一鄉爲單位，結合同地域的同學，組織暑假同鄉工作團，留校同學暑假服務隊……至於名義或稱「戰時工作隊」。或稱「戰時服務團」，可以酌的決定，不必詳細計較。組織內容，可以參照別的戰時救亡工作團體，適宜決定。不過組織上有幾個原則：
一、是基礎組織即小組或分隊必須健全。而且要有充分活動的能力。
二、最好用民主的方式，從下而上的成立起來，並且在組織中經常保持充分的民主精神，發揮民主的力量。
三、組織的上層要採用民主

集中的制度。

偏僻同鄉的同學很少，人數不足以成立一個工作團體時，也不因此放棄工作的機會，而應抓住時機，臨時參加到各地的救亡團體，如各地縣(區)動員委員會，或抗敵後援會，這些團體是不至於拒絕青年同學們去參加的。

萬一不易於由青年同學們自動發起這種暑假的工作組織時，也可屬於回到鄉裏之後，申請或黨團，或三民主義青年團出來號召，將從各地同鄉的青年同學們集合在一起，既得從事抗戰工作，又可互相觀摩，互相教育。

(二)要有計劃的去——空有組織而無計劃，必定徒具外表，缺乏內容，結果什麼也做不出來，反而浪費時光，自耗人力。所以組織一經成立之後，應該馬上推定專人負責擬具工作計劃及實施步驟，其他人員亦應儘量提供意見，以期計劃完備，而切合實用。擬定計劃的要點：第一須規定工作綱目乃至工作的細節；第二須大略規定工作的實施步驟；第三要以客觀的需要爲準，列舉何者爲重要工作，何者爲次要工作，不可專聽主觀，徒托空言。第四要估計到主觀力量之厚薄，避免過多與過少的毛病，不可流於誇張，遠離實際。

(三)要制定工作規約並經常檢討工作的情形——工作規約是一個團體的法規，團體是否健全，工作是否有效，都要看每個人能否遵行工作規約——團體紀律爲轉移。工作規約的制定，應以多數同意爲標準，並須具有相當的伸縮性，以備隨時補充

修正。

(四)要建立良好的社會關係——凡對於地方黨部政府及其他救亡團體，以徵取它們的幫助指導及跟他們合作爲原則，而應絕對避免和他們衝突(對立)，對於個人——如地方上有勢力有聲望的人士，亦復如是。否則，我們的力量薄弱；他們的力力量雄厚，如彼此對立起來，不獨工作易受阻礙，無法進展，且容易發生其他意外不幸的事件。須知我們爲的是抗戰，做的是救亡工作，既不需爭奪權利，也不要造成什麼派系，只要他們不抽毀排擊我們，爲什麼不去爭取及與之合作呢？

(五)要有克苦耐勞和實行突擊的精神——關於克苦耐勞一層，須說到的有三點：第一是團體的經費問題，我們除了請求黨部政府或其他抗戰機關補助而外，應以自動捐輸爲原則，並力求經費開支上的節省。第二我們要以完全盡義務的姿態，出現於工作之中，不濫用公家一文錢。第三我們要不怕困難，不辭辛苦，任勞任怨，努力服務，用堅苦卓絕的精神，捨我從公的正氣，爲他人作模範。我們青年同學們的暑假工作隊，要成爲最光榮的「戰時義務工作隊」。

由於時間上的短促，就不難不以最英勇，最敏捷進步的姿態，對於工作，實行突擊。否則，稍一因循，時間就滑過去了。

洞庭湖畔的文化堡壘

陳竹影

——中國文化服務社沅江分社——

沅江縣城內，孔廟的尼山上，那一堆參天的樹林，綠蔭深處，幾間鑿着機械聲的屋子，就是最近設立的中國文化服務社沅江分社。文化服務分社，各省各縣都有，不過在這米珠薪桂的荒廢裏的沅江。黨員中間，是極不容易拿出好幾萬元幣來為社會服務的，可是事實與理想相反，在去年人家在站在一旁邊「看險冷笑的空氣裏，縣黨部領導着黨員們發動之下，竟成立了這個沅江空前的唯一文化堡壘。足證「有志者成」，「世無難事」，尤其是「國父遺教中的「知難行易」，是天經地義。

這裏值得把該社的起因，和其中經過的經過一說，沅江民報，自民國十五年發行以來，均採用石印，如果說紙把牠徒有報紙的名義，而不顧到牠本身應該具備的「迅速」的條件，那麼，一輩子採用石印並無不可。可是以新聞事業為專業，認為報紙是應該出版迅速，而且站在時代新聞紙中不甘落伍表現文化貧血症的話，那麼，鉛印的印刷是根本

的要求。因此，沅江民報李社長尙榮，自二十七年的

任職以來，無刻不在設法健全他的工作。從石印的

五日刊改為三日刊，再改為日刊。去年的冬天，縣

黨部奉到上級命令，發動黨員投資，組織文化服務

分社，這消息，給他一點興奮劑，當時的股東會中

公推李社長做了總經理，他東西的奔走，購買鉛印

機件，起初的目的，偏重在改用民報，不料鉛印機

件購就運來，集款已達十萬元左右，於是勇氣百倍

，決計擴大服務社，與益陽箴言印刷局，訂約承銷

全縣學校教科書，開設大規模的營業部，與印刷部

。營業部，重在代售全國報章雜誌，文具用品。印

刷部（木印、石印、鉛印、）除鉛印民報外，承印

各機關團體表冊，及族譜等。職員工人共約三十餘

人，他們服務的精神復熱烈，開最近擬聘聘技師，

擴大工作，推廣文化服務範圍，到麻縣、華容、安

鄉方面去。

有了一個相當基礎的沅江文化服務分社，希望

牠一天一天成爲洞庭湖畔的精神食糧大產場，對敵潛性戰的攻心堡壘，同時，希望沒有成立此種分社的縣治，或範圍狹小的分社。設法建築起來，鞏固起來！

世界人口裝一箱

現在全世界的人口——男人，女人和兒童——統計有二十億人。這是一個極大的數字，要把這極多的人裝集一室，這並非我們所能想像的，但是凡龍博士却使我們對於這許多人獲得一個很具體的見解，他告訴我們，這一批人衆若是和我們所住的世界相比，真是渺小得可憐，他說：人類不應該在一只每過半英里長的箱內，把這只箱放在重利桑那的大峽谷頂上，可以叫一只狗來推牠，自今一百年後，一個盡生着植物的小丘或許就是人類的埋藏處，有什麼了不起呢。

洞庭湖畔的文化堡壘

陳竹影

——中國文化服務社沅江分社——

沅江縣城內，孔廟的尼山上，那一堆參天的樹林，鬱鬱深處，幾間磚着機械聲的屋子，就是最近設立的中國文化服務社沅江分社。文化服務分社，各省各縣都有，不過在這米珠薪桂的荒瘠裏的沅江。黨員中間，是極不容易拿出好幾萬元幣來為社會服務的，可是事實與理想相反，在去年人家在站旁邊「看險冷笑的空氣裏，縣黨部領導着黨員們發動之下，竟成立了這個沅江空前的唯一文化堡壘。足證「有志者事竟成」，「世無難事」，尤其是「國父遺教中的「知難行易」，是天經地義。

這裏值得把該社的起因，和其中經過的述述一段，沅江民報，自民國十五年發行以來，均採用石印，如果說紙把輪轉有報紙的名義，而不顧到輪本身應該具備的「迅速」的條件，那麼，一輩子採用石印並無不可。可是以新聞事業為事業，認為報紙是應該出版迅速。而且站在時代新聞紙中不自甘落伍表現文化貧血症的話，那麼，鉛印的印刷是根本

的要求。因此，沅江民報社社長向榮，自二十七年任職以來，無刻不在設法健全他的工作。從石印的「五日刊」改為三日刊，再改為日刊。去年的冬天，縣黨部奉到上級命令，發動黨員投資，組織文化服務分社，這消息，給他一點興奮劑，當時的股東會中公推李社長做了總經理，他東西的奔走，購買鉛印機件，起初的目的，偏重在改用民報，不料鉛印機件購就運來，集款已達十萬元左右，於是勇氣百倍，決計擴大服務社，與益陽黨部印刷局，訂約不辦全縣學校教科書，開設大規模的營業部，與印刷部。營業部，重在代售全國報章雜誌，文具用品。印刷部（木印、石印、鉛印、）除鉛印民報外，承印各機關團體表冊，及族譜等。職員工人共約三十餘人。他們服務的精神極其熱烈，最近近擬聘請技師，擴大工作，推廣文化服務範圍，到麻縣、華容、安鄉方面去。

有了一個相當基礎的沅江文化服務分社，希望

牠一天一天成為洞庭湖畔的精神食糧大產場，對敵潛性戰的攻心堡壘，同時，希望沒有成立此種分社的縣份，或範圍狹小的分社。設法建築起來，鞏固起來！

世界人口裝一箱

現在世界的人口——男人，女人和兒童——統計有二十億人。這是一一個極大的數字，要裝這許多的人需要一箱，這並非我們所想像的，但是凡覽博士却使我們對這許多人家獲得一個復具體的見解。他告訴我們：這一批人如果和我們所住的意見相見，真是渺小得可憐，他就像人類不應該在一只海綿生長區裏的物內。把這只海綿走盡到海綿的大破谷頂上，可裝下一只海綿的物。自一千九百年後，一個裝生海綿植物的小丘或許就是人類的總版圖，有什麼了不起呢。

隨筆

吳世傑

一、漁民

扁扁的小舟，用棗割成塊塊的棚，層層蓋在上頭，船頭豎根丈高的桅桿，垂掛強張的網繩在日光下，棚頂繫着條條的網，浮眼沈思的呆着立着，葉棚上染滿圓圓的白雲，臭氣薰人，所謂「如入鮑魚之市」，船內置火爐與臥室，兩旁安置運送過的小

舟。寒多雨季，同多數的漁船，出走一帶長的江，打盡多少個的塘，更乘大雪之後，破冰而去，用鴨類的船，在水中捉那凍了的魚，鴨怕冷似的不下水，他便以水推着，口中喊着：

「這裏……」

「這裏……」

「這裏……」

「快！快！快！……」

祇見水面上，「東」的一個聲音，輕而且快的轉，向水底前進，剎那間，俗活的含着一條魚，浮在水面上，「角！角！……」的叫着主人，主人歡而樂的答應着：「來！來！……」

「飛快的小船，掠過那邊這邊，上頭下頭，舉一竹桿遠遠的對着鴨脚，向水裏一挑，桿端站着一鴨，輪進船內，雙手對頸一擠，奔去一條細長的魚，在船板上，顫顫的動，「噠！」的一刀，切去紅尾，撇進船的口內，復遊水面上，又在推着，迷迷糊糊的周着。

夏秋之間，紅水稍濕，就換了動作，另行那舞勺，打網，打漁郎……看看烈日懸空，花花世界，停船在柳陰下，乘涼納爽，簫聲琴聲，發於江上，熱烈世界，有此情景，所謂「舟中之樂也」。斜陽西下，鴉鳥飛回，獨掠東西，自行南北，張網在河裏，捕釣於岸上，香餌四散，引誘魚吞，暮靄臨江，晚霞映映，四面沒人聲鳥語，風平浪靜，燃了火把，來往蘆葦中，手敲竹筒，「拆！拆！……」的響，沉寂的世界裏，有此火光，與簫聲，點綴其中，自然之美，無可言喻。大早在灘頭上，取網，擔魚入市，賣鋪買米，回來養妻子，孝父母，樂之中含有大孝之義，何樂而不為呢？妻子牙，隱約洩瀉，感人傑也。

他一生無田產，單靠浩浩蕩蕩的江河為土地；沒房屋，要承遺下的孤舟，渡刀鋸頭，備用那網釣，岸上無生產，水裏有魚蝦，取之不盡，用之不竭，朝住灘頭，賞盡大自然景象，暮宿河內，呼吸海內

新鮮，毋憂小疾發作，身體強健，精神果敢，赴大浪大波，不動其心，下奔湖湯水，不移其志，祇知當為而為之，難倒了舟，身陷蒼海，毫不驚而登彼岸，人愛他閑死，他還喜歡在那裏沐浴，如此變成習性，豪傑因之而起，水滸的阮氏兄弟，李俊朋儕，正如此出身也。所謂「茅蘆出公卿」，只須終年伏案呢？是勇敢之氣，而有人傑之風，甚值一頌。

二、元旦

……我這睡在牀上，早聽街上的砲聲響了好久；戶外的小雀「吱噠！吱噠！……」的鬧了一回。懶懶的起身向換鞋走走……不料雪上加了復厚的冰霜，晨露密佈。預寒中是有一幕美麗的太陽公演，鳥雀特先馳告！關了好幾天的我，看了這個消息，心理非常的欣慰，準備往野外參觀。早飯過後，果然有太陽出沒天空，我跨過校門口，緩緩徐行。

祇見對河的一所古廟看，夾出一些軍隊來，腰身束滿子彈，肩上擡起一桿槍口描準了，像去對敵的樣子。雖料料氣昂昂的跟一位穿着黃衣黃帽的軍人，向後面的郊野進發。河街內擁出大衆男女，扶老攜幼的紛紛前來。車路上青年男女生，急忙忙的跑向各方面去，心想他們各人飲了些酒，無從解

也到郊外去看這美麗的大陽。欣賞這新年的元旦。

一面走，一面看，比及到渡河的地方，那邊岸碼頭上，已有許多人在那裏等着，河裏的船得滿船，在邊上的老幼，差不多下水了。

我信口斷斷續續地說：「爲什麼這樣急，做兩船也不要緊，橫豈只到野外去玩要，倘船翻了，大家不枉死了嗎？」

「你還不聽罷！打過警報了，大家去救命，誰開落。」站在街下的那老婆婆，厲聲答了我。

我才深深的記起，所看到的是警報的。我在懷博着耳朵不聽見，嘴裏說錯了話，被人笑罵，險上衝起熱氣，堆着紅，再也無心上街，隨後又有警報，趕去騎上幹小小摩托，孩子，四散奔走。於是低頭喪氣的向後，沿河走下。碰着一位穿黑呢大衣，漂亮的衣裳，頭戴一頂「博士」帽子，頸上包圍一橫毛巾，左手懷一口皮箱，右手揀自由杖，腳下一雙皮鞋，「哥！哥！……」的人。另有幾個婦人，一身半長衫，頭髮不長不短梳得整齊齊，滿面塗了粉，桃花似的笑容，風兒的種子，露出白白的腿，討厭的屁股，擺東擺西的向前跛跛。

「真是好酒席，還沒有吃它，等點回去，恐怕過氣了，不跑又怕來。」那裏的打下江話的說。

我不耐煩在後面看他們那模樣，兩腳一步的趕上前去，劈頭迎着幾位中年人，解皮鞋鞋的前來，七手八腳的拿幾塊竹葉牌，紙牌在手裏。

「噫！誤了我們的生意，不是輪贏早清整了一

。

。

。臉上十有九分怒氣。

一直跑到下渡停腳望望……人仍是泮水奔着，車路的橋底，老與在門口守住，平地的路塞內，伏滿了壯士人民……郊野的松樹下，堆滿了行李，昨天題人走到雪地，今天添滿了足跡，一片砲聲，喧嘩聲不聽見，惟聞風聲不斷的「呼！呼！」的吹，白雲鬆動的「飄飄……」的前進……

春

吳素儂

偶然到了野外，突然感到春濃如許！醉人的微風吹起了我的臉頰，大自然也打扮得太美麗了，這時的週身似乎新生了一股血流，裏多方從我的記憶上消逝。啊！春神，我讚頌你！我對你崇拜！

然而，我另外惹起了些悲傷的憶念，儼然矗立在山頭。我不敢再看那些美麗的花朵，那鮮紅的不是成千成萬的詩士們的熱血嗎？不是無數婦女兒童被敵人慘殺了流出的悲痛的血嗎？我更不敢聽溪流在低低細訴祖國的危難，黃鶯在哀婉地歌唱逃亡者的噩夢，新來紫燕在呢喃地放盡成灰燼，舊主無處尋的遺迹……啊！啊！故鄉隔得遠了，親朋離散了，春天，美麗的春天，也就不不是我們的了。

我輕輕地吟出古詩人的名句：「國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心……」。驟然間，一聲清晰的「不如歸去」有力地震動了耳膜，這是有名的傷春使者杜鵑的啼聲；但她這時却不是無意義的傷春了，她是在昭示我們：快回到家鄉去，回到敵人的後方去，回到前線去，從敵人的魔

手裏，奪回我們的春天！

是的，杜鵑用精誠的血陪襯出燦爛的春光，我們也應該用血爭取祖國的春天，用血陪襯出祖國自由幸福的大地。

。

。

月夜

前人

我熱愛月夜，在故鄉的時候，當小喬墓上的女貞樹發出淡淡的清香，紫藤花舞舞蕩蕩地，我漫步在墓旁草地上，月光斜照着一「歌軒」的長廊；這時情景如夢，會忘記了世界。

在鄉村里過着月夜，也是春天，那又另有一番意味：四野蛙聲雜亂而又似乎整齊地播送着放之歌；濃郁的桃李花的香味，使你陡然泛泛青春春的憶念；有時低矮的窗外，飄來一曲山歌，飽含粗野的，純真的春之戀情，逗誘你輕微的歡悅……

但是，而今呢，這一切都給日本強盜的砲火燬了！——是的，這一切也太太脆弱了吧！

不久之前，我得了了一個靜的機緣，暫時安息在一個野村裏；而且已經過了幾個春天的月夜。可是，我一點什麼興趣也沒有，望着天空的月，感到的只是流亡者的不值錢的傷感，生離死別的悲哀。

有一夜，正是月圓時節，我準備忍心拋棄下一些雜割捨的情感，來細細欣賞異鄉田園的景色，然而，當我走到睡住房不遠的一個小山頭，突然空中起了墨的層雲，月亮在雲團中掙扎，結果，黑雲吞蝕了她，微弱的光明，也從大地上隱沒了。接着雨點像哀婉地這個喬門失敗了的志士的淚珠一樣，快

。

。

。

然地洒下來，我也只好踱回房來。悶坐在燈下，聽着雨聲越來越大，忽然衣雨聲中夾帶幾聲悽厲的號角，不禁脊骨起寒來了，低語着：「多謝月相憐，今宵不忍圓」之句，我相信微也一定惦记着故鄉迷人的月夜。啊！微！我們幾時可以歸去？

聽說故鄉山野中的月夜，已經不是罷了；那月下有的是海濤颯兒的歌聲，槍聲，有的是敵人的血。這却是死亡者多麼興奮的啊！

祝願故鄉新生的月夜！
祝願月光下偉大的勝利！

南京

姚曼青

南京，牠有壯嚴宏大的氣概，有龍蟠虎踞的形勢，當長江的險要，抱鐘山崎嶇秀，所以自六朝直到現在，經過多少的興亡事業，看過多少的盛衰運轉，牠的名稱別號的多——金陵、秣陵、建康、建業、江寧、應天、白門、石城、天京、新都——牠的故事佳話，也一代代的傳流，牠更造成許多文學上的傑作，和足以追慕、憑弔、賞玩、瞻仰、懷古的地方。

我不能簡單地說出牠的境界和風光：因為牠雖是個繁華的都市，但城內城外，有山有水，有田園，有新村，有宮殿式的大機關，有富麗堂皇的洋樓子，有精巧玲瓏的小別墅，有破舊茅棚的平民窟，市廛上有流線型的摩托卡，呆笨的裝貨車，肩章發服的將兵，煙衣長褲的婦女。總之，這裏充斥着各世紀、各地域的精神文化和物質文化、表現那放科

學的、文明的進步的、保守的、舊式的、野蠻的、迷信的、產生着雜亂、矛盾、衝突、給人們一種不同的趣味和觀賞。

我住在南京兩年，雖只有公餘的時間為遊覽的機會，但這些名勝古蹟，對他都有相當的認識，也對他發生無形的依戀，真的好像老朋友一般地親膩，那秦淮河的垂柳，牽連着剪不斷的情絲，鷓鴣寺的鐘聲，喚醒了天涯遊子的魂夢。我愛在雨過天青時拾取雨花台的小彩石；更愛在暮夏夕照中偷採玄武湖的嫩蓮子。我住的是烏衣巷，到市府一定要經過路在秦淮河上的文德橋，想到「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。」和「王謝堂前雙燕子，烏衣巷口曾相識，到如今祇有蔣山骨，秦淮碧。」這些懷古的詩詞，總使我對着左右的環境，甚至頭上的青天，脚下的泥土，都默默地神往，引動着俯仰陳寂之感，厭惡自身的渺小，不能擴充偉大的生命。

這裏最熱鬧的地方，要推夫子廟，有國貨館，古董鋪，國貨商場，電影戲院，晚上燈聲影裏，是秦淮的畫舫夜游，鑼鼓喧盈中，是茶樓的茉莉芳唱，小吃館，大酒店，鼎沸沸騰。馬路上車水馬龍，行人照攘。

夫子廟的十幾家茶樓，是最通俗的過早地方，江蘇人的早飯，是麵點，燒餅糖包之類代替的，所以這裏的蔥油干絲麵，已成爲衆望所歸，不但價廉物美，而且熱鬧非常，本地人當然不少，公職員，亦居大半，尤其星期日的清晨，他們都帶着太太，攜着孩子，一羣羣的步上樓來，好像是許多家庭的

會餐室，充滿了慈愛和平的情調，雖然人聲喧嘩得厲害，但轉瞬間，走到孤獨的房子裏，或肅靜的辦公室，覺得很需要剛才那種氣氛來調和。房東的老太爺，帶我去過兩次，竟愛上了這片刻的逗留，以後我也和同事们常常去了。

南京的馬車，真是別有風味，平日雖然坐過，却沒有領略到牠的好處，記得是一個春假時節，軟影從上海來看我，陪他去遊陵園，不料與蔣將帥的時候，一路微風細雨，我們從明孝陵前前涉別落數十個翁仲旁邊過身的那刻，實在不勝疲勞了。時候不早，好容易找到一輛小馬車，僅容二個座位，馬夫坐在前面，白馬展開蹄趾，在這寂靜的曠野裏行走發出很清切而有節拍的「得得」之聲，我們一壁閒談，一壁還眺暮煙疎雨的陽春風色，明晰地擺在目前，既不覺汽車的風聲電掣的那般快，祇見地面在旋轉；又不覺人力車那麼之慢，不安地聽到車夫的喘氣之聲。

啊！南京的一切，在我的腦海中，永遠是津津有味，有味的故事、美麗的夢痕。如今牠「淪陷」三年多了，牠的建設，當然做損不堪，牠的面容，當然萬分憔悴，但牠的收復，當然也是時間問題，將來我們再去爲牠憑弔，爲牠慶賀的時節，一定又多添不少的可泣可歌的事蹟，流傳人間。

利玲

尹良烈

傍晚的春陽，無力地照到馬路上，行人漸疏少了。

東京總領小學經過一陣喧嘩的空氣後，他們和牠們，有成羣的，也有單獨的，各各向着溫柔的懷抱而消失了。

利玲獨自一個人夾着書包，慢步在馬路上。長長的影子，從這邊拖到那邊。臉龐却失掉了往日的紅潤，所具有的是一種悲涼色彩。然而她不管各式的人兒從身旁掠過，更不管任何人在凝視猜疑。終於消失到極窄馬車的小巷到她家去了。

這時林子——利玲的母親——頻頻地向着門外凝望，心裏驚慌着。利玲——何故還回不來？往常是在晚飯未做好以前，便會回來的，而且俯在膝下，說這句大人所理想不到話。是的；她似乎已忘掉童年的面目，走入人生另一階段了。前天偶而詢及她父親在那裏，當時我哄她說：「到京都買我其糖果去了，不久會回來的。」然而她竟說：「媽！是哄我的罷，怎麼這許久還不見回來。昨天分明對我說：他父親定被「遠征」去打什麼「支那」。可是我的爸不是……」當時我急了，在她的話還沒說完，我便打斷了說：「不是買玩具去，而且還帶許多糖果給你。」她才將信將疑地告一結束。但是，似乎總不像幼小時那樣的天運了……

這時在林子的中心，有的是回憶和憧憬着。

「媽！在做什麼？」利玲看見她媽靜靜的站在門口而發出來的疑問。

「呵！你來得這麼遲，好叫我心急。」林子從驚慌中愛憐的說：「餓餓了！快去用餐吧！」

利玲走到家裏，放下書包，不管一切地走到桌

邊去用餐。看見桌上端放着幾塊冷魚，飯亦冷了，不由地心頭一酸，似乎有點不能吃下咽去，開時許多的疑問，佔有了她的心：為什麼從前吃的那麼好？並且每天還給備板買果子，衣服也不像這樣壞，但是自從父親去買玩具後（受她母親欺哄的結果），一切都變了，而且母親也老是不像從前那樂笑容，整日好像在深思什麼……這些這些，在她幼小的心裏，都成了一個神秘的謎。但是她小時刻永遠神祕下去。常常請求母親，予以解答，然而總得不到圓滿的結果。直到問知許多同學害着同樣的心情時，似乎才稍安一點。

林子看見她呆呆地坐在桌旁，知道又是在思想悲痛了，忍不住低低的說：「用餐吧！」這時利玲總算驚醒過來，如也祇好忍着痛和着淚水強咽下去，因為由經驗的結果，知道悲痛是不會濟事的。其實，這時的林子，心裏有如萬箭穿心：本來在兩年前，她父親是在工廠裏做事，那時，每日可以弄到一筆薪水，生活也還相當的舒適。每逢這櫻花時節，就要帶着利玲一團到富士山上去遊玩，或在海濱划着小艇，但是自從那一次在海船上丈夫「遠征」之後，生活便一天天地拮据了。而且已一年多沒有來信。有時，在夜靜更深裏，偶而夢見丈夫躺在戰壕裏呻吟，不由得出了一身冷汗地被驚醒了，

利玲，是多麼活潑的孩子，幾會想到現在會弄成這樣的了局呢？關於這些，在林子的眼前，好像泛起一片茫茫的霧，把光明完全遮去了。

月光從窗外射進屋的角落，微風習習地吹着，使人感覺有點冷意，牆壁上的鐘，已敲過九點了，除掉稻田裏有幾隻青蛙在敲着舌響來打破這沉寂的夜外，只有「的得……」的鐘聲和着心房的跳動聲在鳴着交響曲。呵！死一般的夜！

「媽！爸來了！而且帶着許多玩具和糖果。」利玲不知在什麼時候已經入眠了，而且在睡夢裏，發出這麼愛她母親有如封建制度牢籠智識份子所得影響的話。

「留心着了涼呀！」林子好像受到愛神譴責似的緊緊地將利玲抱在懷裏，輕握着那瘦小的手，用愛憐的眼光望着她的臉，心頭似乎越發來得到痛。

利玲雖然睜開了那朦朧的眼睛，看見月光照耀下的她父親的臉，不由地抓着林子說：「媽！爸爸幾時回來呀？」

「勿急！亦許明天就會回。」林子望着空測測的屋子，有如夢幻一般的說：

「真的嗎？」

「真的。」她哄着了媽，也欺騙着自己。然而眼角眉間，早已垂下兩顆露珠。

疲倦的利玲，又入眠了，然而在她的睡夢中，總會聽到：「媽！爸來了！而且帶着許多玩具和糖果。」



新時代與新學術

錢穆

學術隨時代為轉移。新時代之降臨，常有一種新學術為之領導或推進。大體言之，承平之際，學向因襲。其時學者，率循前人軌轍，鑽研研求，由本達末，枝葉日繁。學術有其客觀之尊嚴，門牆藩籬，不可踰越。方法規模，鏡相仿效。學者為學問而學問，其

所貢獻，乃為前人學業標回增美，使益臻完善，或益發熾劇而已。變亂之際學尚創闢。其時學者內本於性格之激盪，外感於時勢之需要，常能從自性自格創闢一種新學問，走上一條新路徑，以救時代之窮乏，而對於前人學術成規，往往有所不守。此種新學術，常帶粗枝大葉颯風生動之概。前者大體是以學問為出發點而來使用學者。後者大體則是以學者為出發點而來使用學問。

然所謂新學術，亦是溫故知新，從已往舊有中蘊孕而出，並非灑空翻新，絕無依傍。新學術之產生，不過能跳出一時舊圈套，或追尋更遠的古代，或旁搜外邦異域，或兩者兼而有之。從古人的或外邦人的所有中，交灌互織，發醇出新生命，此種新生命可以使之動亂的時代漸向承平。而此種新生命遂為其所開承平時代表學者所遵循，而漸趨燭熟，漸成衰頹，以至於枯老腐敗，而時代又起動亂，新學術再自茁長。

若以此意習中國史，如春秋晚期以迄先秦，如北朝隋唐之際以迄唐初，如北宋慶曆熙寧以下迄於南宋之高孝，如明清之交，莫不有此一番景象。他們一面追尋到古代舊傳統，而另一面則遠搜及於外邦異域，孔子自稱好古敏求，同時跨出魯國曲阜的小圈子，遍遊諸邦，一代名賢著頌，無不奉手請業。其他先秦諸子，大率皆然。魏晉大動亂以後，名流勝業，絡繹波江。其

留帶在北者，困厄之餘，抱殘守缺，轉從古碑典得新精神。彼輩流離於長，奔迸於五涼，轉徙於大同，乃與胡遊齊趙諸國匯合，又自大同南下而至洛陽。魏孝文帝時北方已有一新發展，盎然勃然不可掩抑。其時別有高僧遠道行求法，拓迹及於天竺錫蘭。而南方學者亦有風北。錯綜融滲。磅礴鬱塞，直到周隋初唐，終開中古之盛運。而南方摩登名流，始終跳不出魏晉老莊之樊籠，宜其不識。此際一段北學精神，擬諸北宋晚明，實無遜色。

縱觀西史，情亦略似。當中古時期之末葉，第十四世紀開始，有兩大淵源，近世精神從之發軔，一曰大學校，一曰十字軍。大學校於典籍研索中，發現歷史世界，使歐洲人士再得精神於古希臘之偉大。十字軍遠征，使歐洲人開眼觀對新東方。即哥倫布探獲新大陸，西方史家亦以謂不啻十字軍之最後一幕。此種舊歷史與新世界之呈露，最是開豁心胸，使人不禁生高瞻遠矚豪呼狂嘯之詞。於是復興革命之機緣成熟，而近代歐洲，隨之風潮噴地。

今日我人之新時代，誠已呼之欲出，而我人之新學術，則僅如電光石火，閃爍不定，尚未到燦爛迫明之候。然火種已著，風狂則火烈，不慮不有燭天之勢。若放眼從源頭上觀，乾嘉經學早已到枯腐燭熟之境。遺成以下，則新機運已開。一面漸以史學代經學，一面又漸注意於歐美人之新世界，此兩途正合上述新學術創始之端兆。近百年來之中國人，固已盡胸襟焉，渴若飲海，屢欲多山，左右采獲，博雜無方。正如先驅歷一粒火種，又復積薪不已，雖一時雲霧難揚，終必怒然飛騰，破空而燦。

所以近百年來之學術，長久鬱塞，亦自有故。乾嘉歐美（此非指目前歐美言）比較皆在承平盛世，而我則則局身動亂之中。吾儕最原本求乾嘉，其次乃轉而步趨歐美。及其步趨歐美，乃竟既與乾嘉精神異樣，有其相似，

乃重復落入乾嘉牢籠。吾儕乃以亂世之人，而處治世之業。高摺學者架子，揭襲為學問而學問之新說，主張學問自有客觀獨立之尊嚴。學者各傍門戶，自命傳統，祇求為前人學問繼續積累，繼續分析。內部未能激發個人之真血性，外部未能針對時代之真問題。依階級、守格套，新時代需要新學術雖至急切，而學術界終無開闢新路之志趣與勇氣。

本此實情，固二大病。一則學問與人生分成兩源。不效乾嘉以來科學官達，志切福利，則學歐美自由職業，鼓求通飽。二則學問與時代亦失聯繫，學問自身分門別類，使學者藏頭露尾於叢林破壁之中。以個人私利主義而講專門窄狹之學，學問絕不見為時代之反映，惟前人學問之傳襲而已。學問亦絕不見為人格之精品，僅私人在社會名聲地位之憑藉而已。世所重不妨即在學問自身，故人務賦身於學問而止。亂世所重，則在人才與事業，故學術亦以培養人才與事業為貴。此當以真血性融入其問題，自創自闢，乃為新時代新學術之真醇素與真火種。此與工業化職業化，在現成學問之死格套內從事一釘一楔之零零碎碎工作不同。然際素巨火種並不絕於此百年之內，而到底火不燃，際不發，則命猶有故。

乾嘉時代學術與人事脫節。循至政荒於上，民亂於下，其時學風亦漸萌變動。如經學之自改動調點考證變而為微言大義經世致用，一也。又變而為史學之真章制度民生利病，二也。摺存道感而下，得暫不與西洋潮流相接觸，中國社會仍必亂，舊制政權仍必倒，學術思想乃至政治制度社會風俗仍必變。惟若中國先變成一個樣子，乃始與歐美新潮流相接，則中國人可以立定脚跟，面對此新潮，加以辨認與選擇，而分別迎拒與兼納。不幸鴉片戰爭已佔洪楊登程之先著，中國內部尚未得一變的方針，與變的機會，而歐美新潮流已如驚浪激濤，排山倒海，洶湧而至。使中國立脚不穩，倒栽入漩渦中，其時中國人遂欲一而自變新學，而一而回返新學。梁啟超、張之洞皆主以中學為體西學為用。彼輩所謂中學，決非乾嘉校勘訓詁考據之遺緒，彼輩之意，殆欲從歷史的中國中創建政治改革社會，自本自根，而以西方科學國富強與實業而歐美新潮乃如颶風驟雨，挾其萬馬奔騰之勢，踐踏橫掃而前，中國自

本自根之新學術，急切不易學出，而時代則急轉直下，戊戌政變之後，繼以辛亥革命。孫中山先生之三民主義，雖漸著深廣，上承遠古，旁采外國，亦主以舊歷史與新世界交織互灌，自開新境，然其黨徒已多所不憶。於是黨議衆論，率以民國政體全部推本外國。如是則中學為體之變態已為外面洪流掃一大洞，不可久守。如是則從政體進一步追尋其根抵，而及於學術思想社會組織，乃至一切文化之全部。變政之後，而有新文化運動，以及社會革命，乃至全盤西化諸理論，至是則中學為體西學為用八字，乃不敢掛於唇吻，亦不敢藏之心胸。中國人至是已為西洋潮流疾捲而趨，翻翻滾滾，頭出頭沒，再不能挺身站起，對此澎湃洪流正面一看。

若瞻望世界民族文化大流，求其發源深廣，常流不竭，厥惟二支。一在東亞，即為中國。一在西歐，自埃及希臘羅馬而後成今之歐美。滿清盜憎主人，以部族政權入關中國，常欲窒其源堵其流，循此以往，將使中華文化漸成死水。斷港絕潢，異于吾觀，道成人心神智尚滑，有意為源源疏流的工作。不幸源不暢，流不壯，而歐美新朝如洪水逆行，衝決堤防，倒灌而入。民國以後人，受此衝擊，神智轉迷。彼輩常求以新水刷新舊情，見兩水門雷，則常怪源塞不密，流堵不盡。故道成問人尙知反問歷史自尋出路，而民國以來人，則重新此萌芽初茁之新史學，強抑為乾嘉經學之陪臺附庸，而美其名曰以科學方法整理國故。聲譽乾嘉校勘訓詁考據之支離破碎，以謂惟此有當於西洋之科學方法既抑道成以來之新史學為經學之陪臺附庸，又抑乾嘉經學為西洋科學之陪臺附庸。其意必欲並黃入淮，納諸一流而後快，而不幸西洋新潮，其末流亦復舊弊變為，榮華爭趨，門當不已。使人回憶舊故，屢不得其宗主。就以政治言，或主英美民治，或主蘇聯共產，或主德義獨裁。不知溯其淵源，三者貌異而神同，其本仍出于一。(此層本篇不及詳論)民國以來之中國人，一面既派派昧失其自本自根之舊歷史，故一面雖面對新世界，而亦不能承認其真精神。此由目眩神昏，故視而不見。欲復蘇神智，則當先從大漩渦中逃出，使能卓然自立，勿再任此狂瀾怒浪卷盪，捲捲而去，然而狂瀾之流力過猛，使人雖欲自拔而不能。中國人失足倒入此危險惡之漩渦中，則

幾已百年於此矣。中國太有急遽解決內部問題，再投身加入世界舞臺之機會。待此機會失去，而中國所受世界外力之纏縛愈緊，中國問題與世界問題匯成一團，如迷途不獨解。此為中國人近百年來雖有醉秦火種而終不發醉起火之又一原因。

整個世界目下正在演出一新境界。西洋中古時期一股新噴瀾源流注，至今已逾六七百年。饒豐金基希臘人生，醉心地上財富，以科學駕御物質，使智識為權力之努力。迄今殆已登峯造極。社會貧富不均，已矢銳衝突。而機械亦久已露出其神祕之面目，張口作盛人之勢。新世界之尋覓，歐亞美非澳南北兩端已踏破。殖民地不修分配，只啓爭端。世界大戰軒波特起，死傷數千萬。其濼溝中創殘餘生，重在二十年後，傾塌新壯丁，再上海陸空戰場，續演第二次更殘酷更凶暴之大屠殺。除非西洋文化竟此歇爐，否則此幕終了，歐美入必將轉機作風，別尋出路。或是再修正的新希臘人生，或是變相的新基督教。或則調和對峙於斯二者。歐美人的新生，無畏的仍將於其已往舊歷史裏得給。彼輩亦將一洗舊昔民族優秀觀念之假像，轉而觀對東亞新世界之古文化。彼輩將來論是再修正的新希臘人生，抑是基督教，均將大量吸收東方古文化之精液。說不定他們要有一個東行求法的新運動。而中國經此長期抗戰，民族爭存乃至文化爭存之意識，激蕩漸至高潮，適值歐美狂瀾轉為迴波，衝激之力愈強，中國人得以爬出泥濘，立定脚跟，再清神智，來做道威時代人欲做未做之工程。而此刻已與道威時代不同，一則已多知道了許多舊歷史，一則已多認識了許多新世界，百年來的堆積，亦未嘗不足為吾儕取精用宏之助。

新時代已面臨於整個世界之前。此新時代之得救，無疑的只有乞靈於世界已往東西兩大民族之文化洪流。然此非一手一足之烈，亦非歲月時日可期茲事體大，中國問題將在世界問題之解決下得解決。同樣世界問題亦將在中國問題之解決下得解決。中國人與世界已共同面對此新時代新學術之大使命。惟不知此項使命，究竟卸落在誰之肩上，完成於誰之手裏。中國學者急當

而是日新月異驚心動魄的歐亞美非澳全球新環境，向內莫離了自己誠實痛楚的眞血性，向外莫離了民族國家生死存亡的眞問題，在此交滙互識下，自有莫大前程。至如太平盛世，專門名家之業，非不雅容華貴。樂於討異，據其現成格套，藏身一曲，既合時趨，亦便採探，復與私人溫飽相。心慈白雲蒼狗，倏忽變幻，不可控擇。有大志遠識者當不爲此就誤。

錄自重慶大公報六月一日星期評論

總 裁

「工作的方針就要只盡義務，不爭權利，盡心竭力幫助主官，絕對的死心塌地的爲軍隊服務，來指導官兵的思想，增進官兵的智識，改良軍隊的生活，培養革命的精神」

訓 詞



來件

溆浦等七縣共產黨員脫黨宣言

我們現在決心脫離共產黨，反對共產主義，誠心歸向中國國民黨來作中國國民黨的忠實信徒，我們認為中國當前的最大需要，是國家獨立與民族生存，日趨要滅亡我們的國家，奴隸我們的民族，所以我們要抗戰，故抗戰高於一切，一切都須服從於抗戰，誰是忠於抗戰的，就是忠於國家忠於民族，誰是不忠於抗戰的，就是背叛國家背叛民族。

事實告訴我們，中國國民黨是誓忠於抗戰的，共產黨是不忠於抗戰的，共產黨自始至終，就沒有抗戰的誠意，中共中央會對黨羽指示：以七分力量開展組織，二分力量應付國民黨，一分力量抗日，即此可知其抗日是假的，他極大的宣傳抗戰，掩護國民政府，阻撓最高統帥以及願為三民主義之實現而奮鬥等，都是欺騙國人的花言巧語。

我們現在完全覺醒了，我們不願再受共產黨的欺騙，我們不忍看見快要成功的抗戰偉業，遭受損害，我們更不願使中國變為世界新階級革命的試驗場，而陷於萬劫不復之境。

我們現在是深淵的認識清楚了，共產黨是國家民族的叛徒，是抗戰建國途程中最大的障礙。共產黨的罪惡是不可饒恕的，我們的痛恨共產黨是越發抗戰出賣國家民族的罪人！鐵樣的事實逼着我們的眼睛：

一、宣傳赤化曲解三民主義——一九三七年九月二十三日共產黨發表了一個宣言叫自新的宣言，自願「放棄赤化運動」並「鄭重」提出：「孫中山先生的三民主義為中國之必需，本黨願為其徹底實現而奮鬥」。而實際上共產黨，一分鐘也沒有放棄馬列主義的宣傳，一分鐘也沒有忘記在組織上的擴大。（見中共與我之馬列主義與三民主義研究提綱）用各種各樣的方法曲解三民主義的哲學基礎為革命性與保守性兩方面性質的「二元論」（見同上）以搶奪土地財產來代替民生主義的內容，以「無階級專政」來代替舊民主主義的內容，以「效忠蘇聯出賣祖國」來代替民族主義的內容，在陝北設立「陝北學校」、「抗日大學」、「馬列學院」，在全國各地秘密設立「共產主義研究院」、「共產幹部訓練班」，——在各地設立各種宣傳赤化機關，如「新華日報」、「解放週刊」、「羣衆週刊」、「新華通訊社」、「抗敵報」、「觀察日報

（八）動員軍政幹部——中國出版社」、「讀書生活社」——等盡力宣傳赤化邪說，盡力製造「階級鬥爭」企圖把中國反帝（抗日）反封建的革命，變為無階級的革命。

二、組織軍隊陰謀奪取政權——共產黨假抗戰之名行反動之實，利用抗戰旗幟的掩護，在後方密派大批赤色份子，一部潛伏在各中學校，煽動青年學生，組織學業犧牲動盪，投入敵公投投入抗大去，受共產主義的腐蝕，一部則打入民衆團體，成立非法組織，把持救亡工作阻礙救亡工作，（如過去湖南的文抗會聯抗會，都受過共產黨的把持，變為他們的發展反動力量）的過激組織）另一部則打入工廠，打入農村，以組織游擊隊的名義，收買工農，以擴大反動的勢力，在前方在敵後，則利用八路軍新四軍的名義，調取中央糧餉，克扣士兵糧餉，（每月每兵祇發一元）濫招土匪流氓，強拉工農大眾，甚至襲擊友軍，收繳民槍。私自擴編軍隊到二三十萬，準備作為奪取政權的反動武力。

三、發行偽鈔破壞法幣政策——共產黨為着擴充軍需，圖取中央軍餉的不夠，復在邊區設立光華商店、北海銀行、上黨銀行、冀南銀行、冀中銀行、冀東銀行，共發行偽鈔三千五百五十萬元，並一面在各地組織推行偽鈔之存款會，強迫民衆使用，一面令各縣財政局，拒收法幣，甚至上黨銀行，以七折收買中央法幣，共產黨破壞中央法幣政策，企圖動搖抗戰專取政權，在這裏又得着一個有力的證據了。

四、違反命令破壞抗戰軍事——軍事統一，是抗戰勝利的基本條件，當此國家民族危存亡存亡之時，共產黨原有良心，應把全部武力交與國家使用，乃自抗戰以來，共產黨原有軍隊，名義上雖改換了國民革命軍的番號，而實際上，共產黨仍視如私有武力，對於統帥部作戰指示，陽奉陰違，已非一日，八路軍在黃河北岸的屢次違反命令的自由行動，最近新四軍在江南地區之叛逆行爲，實爲共產黨一貫陰謀之所造成。

五、擅組政府破壞行政系統——在抗戰建國的途徑中，軍事需要統一，政治尤其需要統一，國民政府，是我們的唯一合法政府，除了國民政府以外

，不能容許其他任何政府的存在，共產黨野心不死，抗戰之初，即盤踞陝北，組織陝甘邊區政府，以與中央對立，抗戰之後，又遷移八路軍之武力，擅自暫寬整邊區政府，在河北擅組冀中冀南兩行政公署，在山東擅組秦西九縣抗日行政委員會。却弄地方政權，不交中央節制，封鎖軍糧民食，屠殺愛國同胞無辜民衆，隨時隨地都在運用暴力陰謀，摧毀中央政權，其與汗逆漢奸的偽組織又有何異。

六、不打败敵人只打抗戰部隊——自七七事變以來，共產黨除在不關痛癢十次戰外，此後雖憑犧牲奮力，無論在我方前線或敵人後方均未與敵人作戰，相反的，對中央抗戰部隊，都乘機襲擊，僅以二十九年二月而論，保良誠屬明等部，在河北被共產黨壓迫，退至黃河以南，冀察戰區總司令韓麟及九十七軍朱懷冰部，被共產黨圍攻，退出河北，山東省政府魯西行署，被迫南移。山西保安隊武世權部，在隴縣橫遭共產黨襲擊，楊澄源部在正太路與敵激戰後，被共產黨圍攻，諸如此類的事件，不勝枚舉，在這裏我們認識了共產黨，所謂敵進我退，敵退我進的戰術，完全是欺人之詞，實際上這祇打抗戰部隊不打败敵人。

七、私設稅卡剝削民貽貽民膏——共產黨擴充軍的費用，除向中央騙取軍餉撥發鈔票外，不足之數，概向其暴力挾制下的人民濫行止發，私設稅卡，巧立名目，如「救國公債」「富戶捐」「房屋登記稅」「抗日捐」「歡迎民兵」「鹽稅」「慰勞捐」「營業稅」「人頭稅」「土地捐」「大樹捐」等不下數十種，誰不還捐納稅，「漢奸」「脫匪」的帽子，就會加在誰的頭上，而且準可能遭到意外的殺害。

八、出賣國家民族——依照共產黨的解釋中國革命，是世界無產階級革命的一環，因此共產黨接受了第三國際的指使，不但不誠心抗戰，惟恐中國抗戰獲得勝利，共產黨的其意是想在長期抗戰中，趁火打劫，取得自身有利的發展條件，以爲共產黨主義樹立東方永久基礎，共產黨不知有國家不知有民族，他們早就這樣說過「工人無祖國」他們老早就想把中國像愛沙尼亞拉脫維亞立陶宛一樣的推到蘇聯的懷抱裏去！

共產黨破壞抗戰，背叛國家，背叛民族，實爲天地之所不容，人神之所共棄。

我們早就知道了共產黨的罪惡，我們早就知道了中國國民黨的寬大，早

就知道中國國民黨對共產黨員是無絲毫憐憫的，決不會像共產黨，在陝北對中國國民黨黨員那樣的殘殺，我們爲着了真理，爲着了國家，爲着了民族，終於大胆自首了。

我們反對共產黨，我們尤其反對共產黨主義沒有科學的根據，是反科學的，絕對不能適用於中國，或任何國家站在它的策源地——德國根本就沒有走通，在蘇聯已經遭到了轟擊的事實，所謂新經濟政策，不過是偷取民生主義的一部，我們全民族所需要的，是正確的三民主義，而不是荒謬的無科學根據的共產主義，我們虔誠的歸向中國國民黨，我們虔誠的信仰三民主義。中國國民黨有光榮的歷史偉大的領袖，堅強的幹部，優秀的黨員，正確的路線，更有廣大的羣衆，無與倫比他領導中國革命的唯一政黨。

中國國民黨其所以成爲領導中國革命的唯一政黨，是由於他擁有歷史的珍貴的產物，——偉大的三民主義。

三民主義的哲學基礎，不是唯物論，不是唯心論，更不是介於唯物之間的二元論，而是我們的 國父吸取西洋社會科學的長處，配合本國文化優點，一手獨創的心物綜合論——偉大的民生史觀。

三民主義有世界性，永久性，革命性，是中國革命與世界革命的最高指導原則，必須實行三民主義，才能解決中國問題，必須實行三民主義，才能獲得世界大同。

光明的一天來到了，今天是我們的偉大的日子，是我們生命史上的新紀元，從今天起，我們永遠爲三民主義而戰鬥，我們永遠爲中國革命而戰鬥，我們永遠爲世界大同而戰。

願每一個陷在錯誤的深淵裏的共產黨員，迅速的歸向中國國民黨，爲着自己的前途，更爲着國家民族的前途，與我們緊緊的攜起手來。

自首共產黨

- 溆浦縣 委書記 李鳴鶴
- 乾城縣 委書記 徐子奇
- 湘潭縣 委書記 盛和民(即盛敏)
- 湘潭市區 委書記 何星甫
- 邵陽縣 支書 杜莫賢
- 邵陽縣 支書 杜莫賢
- 邵陽縣 支書 杜莫賢
- 茶陵區 委幹事 吳章保
- 茶陵區 委幹事 吳章保
- 岳陽特支 書記 龔獻書

重要啓事

(一) 本刊自第三卷第五期起，改出月刊，除當分函各定戶扣算費外，特此聲明。

(二) 凡訂閱及代銷本刊刊費，概請郵寄湖南耒陽第十二號信箱轉本刊社收，以免遺失。

徵稿簡約

- 一、本刊以開揚 總理遺教 進發言論研究抗戰建國之實際問題及發揚 民族文化為宗旨
- 二、本刊內容分爲(1)社評(2)特載(3)論著(4)稿(5)時事(6)文藝(7)通訊等類除(1)(2)(4)各欄及特約稿稿外餘均歡迎投稿
- 三、來稿體例要短不拘創作譯述均可惟以切實簡潔新穎為主
- 四、來稿須標清楚並加新式標點符號
- 五、來稿須詳附姓名通訊處並加登私家發表時姓名應作者自便
- 六、來稿一經發表後每千字酬法幣二元至四元短篇稿件(不滿千字)酌酬本刊但來稿在他處發表者概不致酬
- 七、本刊對於來稿有刪改權
- 八、來稿要與否概不退還如投稿人欲退還原稿須附足郵票
- 九、來稿請逕寄湖南耒陽第12號信箱

定價表

期 間	冊 數	價 目	郵 費	附 註
全 年	廿四冊	四元八角	國內 不另	一、黨員團員及各級學校員生直接定閱本刊照價九折聯合十人以上定閱照價八折但以附有證明文件者為限
半 年	十二冊	二元五角	收郵 費	二、郵票代費以三元為限並限用一角以下之郵票
半 月	一 冊	二角五分		三、本社及特各地文化服務社或書店經銷辦法函索即寄

編輯者：行健半月刊社
 發行者：行健半月刊社
 通訊處：湖南耒陽第十二號信箱
 印刷者：青年印務館

代售處：
 耒陽 拔提書局
 衡陽 大同書局
 青年文化服務部
 中國文化服務社湖南各縣分社
 全國各大書店