

慈 儉 婦 女

第 二 卷 第 十 二 期

要 目

怎樣做一個前進的婦女

劉雲祥

婦女自殺的原因及其救濟的方法

竹 心

婦女要奉行新國民運動

金耀麗

家事教育的重要和實施

雪 姑

關於老處女問題的探討

王 誠

詩經裏女子選擇情人的基本條件

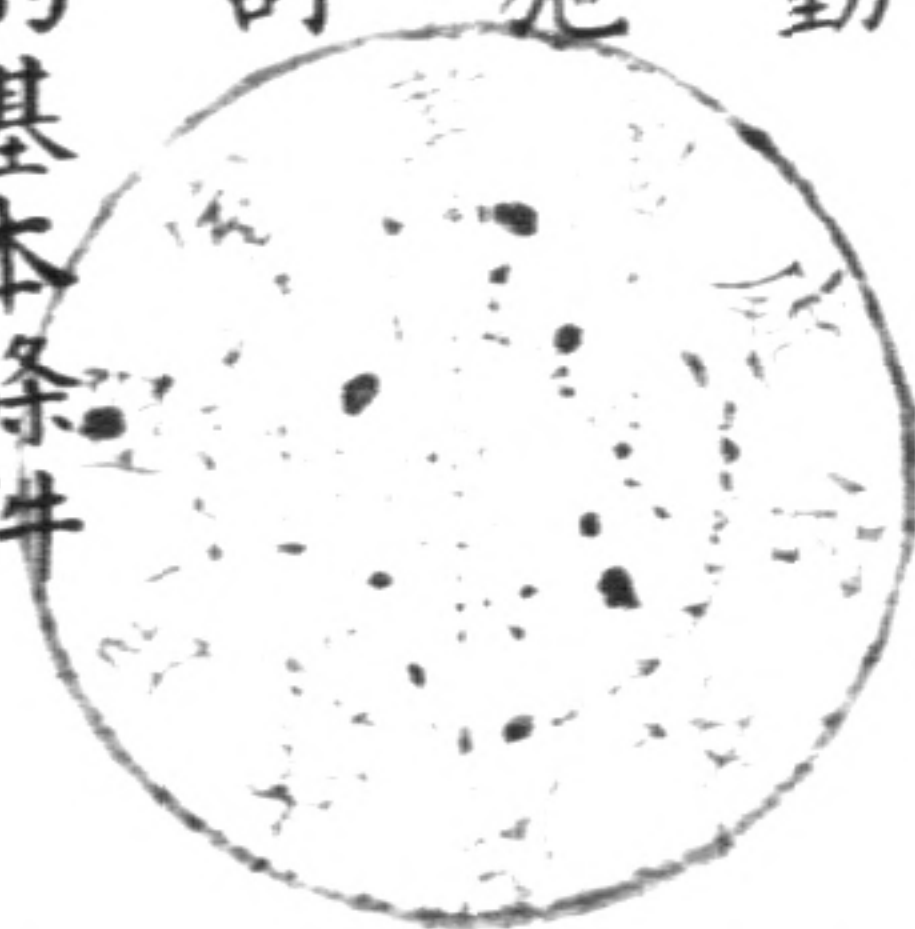
凌 霄

灰色的夢 (續)

綠 萍

長篇
小說
良 妻

瑳 玲



第二卷 第二十二期 目錄

怎樣做一個前進的婦女……………劉雲翔

婦女自殺的原因及其救濟的方法……………竹心

婦女要奉行新國民運動……………金耀麗

家事教育的重要和實施……………雪姑

關於老處女問題的探討……………王誠

女性與婚姻……………紅葉

運用自己的思想……………綠蒂

詩經裏女子選擇情人的基本條件……………凌霄

女記者……………歐陽鳳

創作戰爭完了(續)……………鹿城

灰色的夢(續)……………綠萍

長篇小說 良妻……………瑳瑤

編後……………編者

慈
儉
婦
女

期二十第

第二卷 第十二期 目錄

怎樣做一個前進的婦女·····	劉雲翔
婦女自殺的原因及其救濟的方法·····	肖心
婦女要奉行新國民運動·····	金耀麗
家事教育的重要和實施·····	雲始
關於處女問題之探討·····	王誠
女流與婚姻·····	紅蓮
運用自己的思想·····	綠帶
詩經與女子選擇男人的基本標準·····	凌雲
女記者·····	歐陽風
創作軍完(續)·····	長城
灰白的夢(續)·····	綠萍
長篇小說 良妻·····	瑳瑤
編後·····	編者

慈
儉
婦
女

期二十第

怎樣做一個前進的婦女

劉雲翔

當此婦女運動澎湃的時會，婦女的前途，和所負的使命，是何等的重大啊！她們要為自己奮鬥，要為全體婦女奮鬥；更要為全民族而奮鬥，總之，在革命過程中，女子的責任是太大了！從她們目下的能力看來，恐怕禁不起這副重擔子，因為現在四圍是張牙舞爪的敵人；眼前是縱橫曲折的歧路；尤其是那些做母親妻子的，還負有保家傳種的責任，她們要從萬難中救出自己，同時更要救出二萬萬的女性；如果再沒有覺醒和毅力來應付一切，那麼，她們恐怕就永遠是命定了吧！現在該怎樣呢？怎樣才能做一個前進的婦女呢？誰都知道，婦女要自身有向上的改進的急切要求，殺開一條生路，才有真正的自由解放可言。要做一個前進的婦女，就該把女性的真精神，發揚光大起來，才能達到自由底目的。所以現在每個前進婦女最重要的工作，乃是排除婦女身上的一切壓迫；發揚婦女性內的一切寶藏。前者是消

極的，而是人人所認為必要的；後者是積極的，還有許多人似乎在懷疑着。我們敢以客觀平允的態度，向女青年們更進下列的貢獻。

女子在革命和一切政治社會工作上，能夠和男子有同樣的能力麼？這是橫梗我們心中的一個疑問。有人說，這簡直問得好笑！兩性的差別，乃是由男系制度壓迫下的習慣和遺傳而來，況且事實已經證明，女子的能力，並不亞於男子呵！像這樣的見解，又該怎樣答覆他呢？我們也相信女子身心能力的低弱，大部份是受了環境的影響。但她們不能自認「不亞」於男子為已足；要知道兩性間的根本差別，是與生俱來的，她們自己，還有為男性所不能及的種種優點。從許多學者的研究所得的結論，可以知道女性得到真解放以後，在民族文化上一定有不可磨滅的貢獻無疑，所以她們目下的工作，一面要發展自己的個性，同時更要發展女子優美的適性，使家庭、社會、政

治日臻于完善之途。我敢說，女性的發揚，乃是求民族向上所不可少的一個基本條件；試想我們的身心能力，那一件不是我們的母親所賜予的呢？

總之，無論從那一方面立論，我們似乎都不容易找出女子不如男子的理由來。自西方學者發現了女性中心的事實以後，我們更知道原始的婦女，曾經支配過男性；而且在進化的初期，男性乃是從女性中推行出來的。有人會根據這種事實，替女性作不平鳴，以為將來非回到原始狀態，讓女性支配男性不可。這固然有些挑撥「性」的鬥爭底嫌疑，然而當日女性能力的偉大，及其受男性壓迫後衰落的狀態，已是不能否認的了。但同時也有人說，男系制度的壓迫，固是女性低弱的一個原因，然依遺傳法則而言，兩性在母親腹中，其稟受原無差別，那麼男女應該受同樣的壞影響；現在倒是不然，可見女子的先天能力，本來比不過男子呀，這種論調，却不盡然，因為男子有別方面可以補足，而女子自降生後，還要處處受家庭社會的一切歧視和壓迫；不能有發揮真

性的機會，這是她們共同感到的最大缺憾！所以現在的問題，乃是怎樣可以解除這種缺憾，而使她們永遠得到發揮真性的機會呢？

兩性身心雙方的差異，由實驗所得到的，從前常為那些反對婦女參政問題者大放議論的資料，然而自從各方面得到客觀的確切證明以後，反對的言辭漸漸消熄了，話雖如此，我們却不能引伊利莎伯維多利亞的功績，和武則天西太后的威風，便相信女子能力的偉大；這些也許是特殊的例，我們如要說服一般男子猜疑的心，那非待大多數女性都能夠掙扎到水平線上面不可！從歐戰發生以至今日，西方女子的地位勢力已向各方面猛烈的伸展了。我國也是一樣，從北伐出師以來，女同志們在黨務政治軍事三方面，都已經插足進去。尤其在此次事變以後，婦女在各機關團體或商店服務的，也日見增多了。在教育方面，從前所顧慮低徊的男女同學問題，有人以為大學尚且不可行的，現在却從幼稚園、小學、中學，直到大學，都已見諸實行，她們的成績，果真比男生不如麼？桑戴克（Thorndike）雖說：「從過

去教育的成績看來，女子在初等、中等、專門教育中，都不劣於男子。在近世教育的經驗，亦可見女子擔任職務的能力，也與男子相等；再從心理學者測驗的結果，女子所以與男子有相等能力，乃因天生本能相等之故。『我們就可以明瞭：兩性如果能在同一環境同一教育之下，其身心能力，就只有性質上的差別，更沒有程度上的優劣了。』

可是一切女性的特徵，也不能說是完全『好的』，現在要使它的真精神充分發展，第一就要明瞭它的長處和短處。在這一點上，約翰穆勒說得好：『由經驗的教訓看來，婦女能力的長處，在能夠得到敏捷正確的見解；至于探求那些足以掩蔽事物全般的原理或法則，則非其所長。因為後者是要慢慢的綜合長久的經驗結果，在努力增進自己的經驗之外，還需要經驗以外的智識；若沒有堅定的意志和毅力，是不會成功的。婦女的特性，乃在由經驗以判斷事物，或由直覺來推測真性，所以終不宜于探求這種由努力得來的原理。不過一瞥之下，就能理解，就能判斷，就能處

理，乃是她們的長處。所以婦女的能力，在實行方面為大。』從前盧梭也會說過這樣的話！『女子的直覺較多，男子的天才較勝，女子觀察，男子思考。』愛倫凱便根據此說來讚歎她們自己：『在經驗範圍內能夠有急遽的估定價值的能力，以及一種透視黑暗的明確眼光。』然而這些頌辭畢竟太抽象而籠統了；讓我從各方面再給它一個簡明的解釋吧！

一、女子最富于愛與同情！這一種特徵，無待乎心理學者的實驗；歷來的詩人文士早已不斷的謳歌它了。在殘酷的男性鬥爭的世界，女性真是人類的救星呵：太戈爾說：『當那些男性的動物互相虐殺時，『自然』只是把眼睛閉着。所以女性在『自然』的正鵠上是必需的，而男性却不甚重要』！真的，如果沒有了女性，愛和同情恐怕不會在男子心裏萌芽的。她們以高熱的情緒，澆開了人生之花，甚至于使『頑夫廉，懦夫立』。譬如，在革命的征途中，女子對於負傷的勇士，是多麼一種慰安和鼓勵呵！這裏可以看出和男性顯然不同的對比來。從大體說，她們沒有像男

子那樣的惡意，更不會像男子那的「鬥狠」。她們能夠以靈敏而強烈的同情，輕微而繼續的壓力，漸漸變更我們的道德觀念；她們常動的情感的浪花，已包圍着我們道德律令的邊緣了，」（愛倫凱語）。總之，自然已賦予她們以偉大而特殊的使命了；要做一個前進的婦女，先該盡力發揚這一種寶藏才是。

二、女子的心思溫和而謹慎——現在的政治社會，是男性化的政治社會；一切文明也都是男性化的——尤其在革命的破壞時期中，我們常常狂飆般的向敵人作猛烈的衝擊，故男性的特徵，更其表現得利害，這簡直是一切革命時代所不可免除的。反過來想，如其社會上這種男性的狂熱，沒有適當的調節與緩衝，往往易趨於鹵莽滅裂一途；我們可以說，在進行建設的工作時，只有女性的特長可以填滿這種缺陷而使之入于正軌。我並不相信男性永遠是粗暴的、不過就大部份看來，他們謹慎、涵容、耐煩、注意和小心的本領，確比女子差得多了，當歐戰發生後，西方女性逐漸侵入男子職業的領域，而能措之裕如。愛倫凱在

她所著的「戰爭和平與將來」一部書裏，曾列舉她們工作的成績，有時竟駕男子而上之！現在她們天賦的縝密的心思，在社會上已經得到充分表現的機會。俄國哥倫泰女士說：「謹慎小心，原是婦女的特性，因此可以免除許多粗率的錯誤，譬如檢查員一職，婦女是最能勝任而愉快的」。她又告訴我們蘇俄婦女在這一方面的成績之可驚；大多數的男子們，在這種地方便很不耐煩了。中國婦女謹慎小心的程度，或許還要比外人高些；要想革命成功，也要剛柔相濟，我想現在各種建設事業正在開始的時候，一定少不得她們，尤其是前進的婦女。

三、婦女所特有的母性是人類幸福的源泉——母職的神聖和母愛的偉大，本來如「日月經天」，不勞我們來頌讚的。然而這一種天賦高尚的德性，却逐漸被人家懷疑了、蔑視了。那些極端的女性主義者，有時竟鬧出「騎驢覓驢」的笑話，將自己神聖的職分丟開。她們以為提倡母性便不免替「賢母良妻主義」張目，而生生把自己葬在黑暗的深窟裏，所以現在就非打破這個鎖鍊不可

，這是多麼謬誤可笑的一種見解呵！如果婦女解放一定以脫離母性爲能事，那麼，將來的民族怕要滅絕才罷！老實說，她們忘却了此身是那裏來的，似乎以爲自己已出母胎，便可以唱高調了！固然，那些偉大的不受羈勒的人物是很可羨慕的；不過也要想想，他們在襁褓孩提時，所受母親的愛護與薰陶又是怎樣？倘使爲解放而放棄母性，不是又像總理所說的想發財把竹槓都丟了」的笑話麼？

現在我們已看到一種事實了：婦女運動的發展和女子教育的提高，使不願做母親的人一天一天的多。那些優秀分子，既把自己的天職放棄掉；於是傳種的責任，遂歸于大部分「不識不知」的婦女之手。這樣，民族的將來，我覺得是很可悲觀的。她們所以視母職爲畏途，大概由于一種見解，以爲母職是一切苦痛與壓迫之源，如果有別的路可走，還是避開的好。這更錯誤得不可思議：我們要知道母性的真價值；就她自身言，母性是婦女的權利，不是婦女的義務，所以做母親的人是有福的。就社會方面言，母性對於民族的

進展上，也負極重大的責任，這不是「無稽之談」。讓我們再分開來講吧：

怎樣說母性是婦女的權利呢？我們知道一個做母親的在家庭或他方面所得的真正快樂，往往遠在做父親之上。這並不是說，她可以「理亂不知」，一味坐在家裏抱小孩子享福。待我引愛倫凱的話來證明：「一切母性都有強烈的感覺的快樂。當母親有了兒女在她懷中時，這種有福的快感，就震盪她的全身了；同時母性愛達於最高的精神狀態，而深入于無間，這種狀態，除了「淚」之一字，再沒有第二個醉心的字眼能夠形容的了」。我們看了這段文字，可以想到愛倫凱女士下筆時是怎樣感動着！真的，母性的幸福，做男子的不但領略不到，也是一輩子想像不到的。

至于母性對於社會和民族的貢獻，更是明顯。愛倫凱說：「一切創造，都發源于母親」，因爲母愛是激勵子女上進的最大動力；我不禁想到無母之兒，真是痛苦極了。大抵母愛愈重，她對於子女的貢獻亦愈大，在有意無意間，貞操便成爲大多數婦人的第二天性；於是家庭生活有了堅

固的基礎，而社會上道德上也可以免却許多問題。所以有人說，母性是利他主義的源泉，這話是不错的。不僅如此，愛倫凱嘗說：「婦女最高尚的德操和犧牲，都集中於愛夫與愛子的感情上面」，（她但決不像托爾斯泰那樣，荒謬地認定女子此外沒有第三種情操），這更是由母性發展出來的，所以母職是最莊嚴而神聖的職能；它能夠產生利他和同情，創造道德和情操，如其反對它的價值，那只是自證其謬妄而已。

除了這三點以外，我們當然還可以找出女性的許多優點來——她們的自制力和恆心，她們在某一方面的責任觀念，她們愛好和平的心理，和她們敏銳的感覺力，也往往有為男子所不及的，此地庶不一一細述了，如果她們真能夠覺醒，立志去做一個前進的婦女，那就該一面脫離物質的桎梏，從男子的黃金鍊上放出自己；一面更排除一切精神的障礙，使男性所手定的美與善的標準，無從而施，然後將自己身心兩方面的固有能力的發揚出來；那麼，她們一定可以在新環境裏，開闢一種適于「自我實現」的自由園地，以彌補男性

社會與男性文明的不足，果能如此，中華民族的光明日子便要臨頭了；這是我們最熱烈的一個希望！

學生的奇蹟

這次歐戰時法國軍隊中有兩個官長是一雙孿生兄弟，他們酷肖得十分，兒童時代父母也不容易分辨他們。他們是同樣高度，同樣量重。有着同樣的嗜好，一樣銳利的眼睛，同樣的氣質和特性。他們同時因着一樣的原因而患病。兩人所弄的小提琴和所吸的香烟也是無異別的。當在軍事學校的擢昇試驗時，一個是第六十四中尉，一個是第六十五中尉。同在該日受職。及至四十一歲之時便結婚，而婚禮亦是同在一日舉行，誰知新娘亦是一對孿生姊妹呢！

談談婦女自殺的原因及其救濟的方法

竹心

固然處在現代社會組織之下，不要說一個女子自殺的機會很多，就是一個男子也不免有許多自殺動機；不過女子的環境，比較男性更惡劣一些。但是如果女子因為環境惡劣，隨波逐流的一點不能與環境抗爭奮鬥，那麼世界上的女子恐怕就永遠沒有振起的一日了，女子一定要永遠隨着環境而沉淪了。有人說：「自殺是乞憐的行爲，自殺是懦怯的行爲」。這話雖然不是至理名言，但是這種行爲，總也脫離不了「乞憐」和「懦怯」的情態吧！所以依我個人的私見，自殺確是含有乞憐的意思和懦怯的態度，希望身陷惡劣環境裏的婦女們，努力奮鬥，改造環境：莫作這種毫無意識的行爲——自殺。

我們祇這樣的吶喊自說：「婦女不可自殺，快要振作，努力掙扎去改造你自己的環境吧！」但是究竟怎樣使她不走自殺這一條路？究竟怎樣使她振作？究竟怎樣使她努力去掙扎，去改造她

自己的環境；對於這幾點問題，固然有些婦女能夠想得開，想得到；但是還有大部份的婦女，她始終站在歧途裏，沒有相當自主自救的方式。所以以上幾個疑點，如果不加以詳細研究，引起她們的注意和明瞭，那麼她們仍然是要這樣糊塗懦怯的自殺下去了。

所以我現在對於（一）為什麼婦女們要自殺？（二）不自殺有什麼救濟方法？（三）怎樣可以自強，代替懦怯的自殺？（四）不自殺對於本身及整個的婦女和社會有什麼樣的利益？加以討論。

俗語說：「好死不如壞活着」。婦女們雖然不是智慧不等，假如她們沒有萬不已的苦衷，她們絕對不會視性命如鴻毛，出於自殺的下策，現在把婦女一般的自殺原因來分析一下：

婦女普通的自殺原因不外下述的三種：
（一）經濟的壓迫；（二）家庭的不自由；

(三) 失戀。

(一) 因為經濟壓迫而行自殺：在現在資本主義已達到沒落的時期中的時代，經濟恐慌，已經成了一個普遍的現象，所以感到經濟恐慌的人們，實在不算少數，婦女們被捲到這個漩窩中的也不在少數，她們或則是未出嫁的女孩，因為家裏窮迫，母親又不時生產，則經濟自然無法維持；假使這種女子如果再因經濟的關係，而不能達到受教育的志願，這樣一來，就容易發生短見，向自殺的路上跑；如果是已出嫁的女子，因為她的丈夫，不能謀生，并且又受了子女的牽累，同時自己又不能經濟獨立，這種女子，也易演成自殺的事實。

(二) 因為家庭間的不自由者：此種因家庭間之限制，不能自由而自殺者，又有以下數種不同的情形：

(一) 為婚姻的不自由；(二) 家庭間不予以受教育的機會；

(三) 子媳、童養媳、婢、妾、棄婦！因受虐待而自殺，

(甲) 因為婚姻的不自自由而實行自殺：中國

現在二十幾歲青年的父母，大都是沒有受過相當教育，而大部份青年的家庭，又多半不是風氣開化的家庭，因之對子女的婚姻，多半限制，尤其是對於女子；假使她自己去戀愛，去擇夫，那在一般冬烘的頭腦中，一定是認為私投淫奔，像這未經父母之命，媒妁之言婚姻，她們和他們一定是不承認的，而必加以限制，甚至實行兩不情願的買賣式的婚姻，但是一般青年男女的心理，因為受了新潮流的影響，使他們或她們不能忍受這不自由的買賣式婚姻，因之往往演成自殺的事實。這種因為婚姻不自自由而實行自殺的，在現代裏，是層見疊出，他的數字，亦足以使我們驚駭的。

(乙) 因為家庭不予以受教育的機會而自殺的：「女子無才便是德」一詞，幾成舊式家庭中不予女子受教育的一個確鑿而有理的藉詞。貧困的人家，每日的衣食住問題，尙不能解決，當然沒有力量再使他們子女受教育，但是那些所謂中產階級的家庭，他的經濟能力，足以供給他的子女

求學，但是因為家主的頭腦陳腐，覺得女子受教育爲白費金錢，結果反受大害；那麼他們就拿「女子無才便是德」成語，爲不以求學的理由。這樣一來，使爲其女兒者，有志莫遂，抱憾無已，因此而萌自殺的念頭的，真是比比皆是。

(丙)子媳、童養媳、婢妾、棄婦；因虐待而自殺者：中國的家庭中，爲子媳的，向來是侍奉公婆要必恭必敬的，而爲公婆的多半視子媳不如女兒，而役之同傭人一般，甚或仇視她，而施以虐待的，尤其是童養媳、婢、妾、棄婦之流，受人家的虐待，更是屢見不鮮。這種智識缺乏，環境惡劣，因而自殺的真是難以數計。

(三)因失戀而自殺者：戀愛一事；但是女子比較易於發動感情，如果不審慎其事、那末失身一時，遺恨千年，終至身敗名裂，乃至於跑上自殺這一條道路。這種現象，在現在社會裏，爲一般摩登女子所常有的事，報紙上的記載，也已經使我們看厭了呢！

固然自殺的女子，不僅只限於上述各種原因；不過因爲這種原因而自殺的人，比較多些罷了！

救濟婦女自殺的方法：

婦女自殺的原因，既如上述，於是我就要對病下藥，以謀其救濟的方法。

經濟迫人的惡勢力，實在使人喘不過氣來；但如因受經濟壓迫而即行自殺，那末未免自視太輕了。如果根據相當的腦力、學力、智力、忍耐爲之，我想天下之人，未始絕無噉飯之地，這是在個人方面講的。如果在社會方面說，政府關於失業婦女應設法救濟，關於貧病殘疾的，亦宜設法收容，免她們流離顛沛、甚至非命而死。至於社會上一般富有的人們，更應該本他們惻隱之心，自動的出資設立婦女工廠，和救濟院等，使失業和貧病的婦女們，得有安身的處所。如是因爲經濟壓迫而自殺的或可減少。

因舊式婚姻，而演成癡男怨女的自殺的，實在很希望這種婦女努力奮鬥，以求婚姻的解放。假使爲父母的固執成見，那末乾脆的引用法律所規定女子婚嫁自由的條文，以求正當的解決。

家庭的財產權，操之於父母的手裏，而使女子不能和男子受同等的教育，使女子設法和家主

相爭。關於這一點，一定要政府決心實行強迫教育的制度，同時規定兒童入學和升學的年齡。凡是到了學齡的學童，無論他是男性或女性，一定要強迫他們入學或升學，其家庭富有的，姑不具論，對貧賤之家，就要施以免費教育。

至於子媳，重養媳，妾婢，棄婦的制度，一方面以法律之嚴厲制止，一方面設法使那些頭腦頑固的人們，廢止這種不合法律和不道德的行爲。如是則因此而自殺的人，亦可減少了。

戀愛因爲是青年所不能避免的事，同時可以說是現代社會所必然產生的事實！如果選擇不慎，苦悶就會因之而生，所以青年男女，對於自己的終身大事！！戀愛。必須審慎，免得因苦惱而自殺。

以上關於救濟自殺的方法，已經大略申述了。總之：我們惟有個人自強和國家的救濟，自殺的事件，就會無形減少。國家的救濟，是在人民能夠振奮督促他，所以我說救濟自殺，一半是國家的責任，一半是人民的天職，而個人振作自強，乃自己所能達到的事。所以婦女必須免去自殺

的心理，而振作自強。

小 統 計

據最近的確實統計，英國在八百八十五人中有一個大學生，義國八百〇九人中有一個大學生，荷蘭國五百七十九人中佔一個大學的，瑞典五百四十三人中佔一個大學生，法國四百八十八人中佔一個大學生。至美國一百二十五人中佔有一個大學生。至於醫生方面，英國十萬人中有九十二個，德國有五十個，法國有三十五個，美國則佔有一百廿三個。

……雲龍……

婦女要奉行新國民運動

金耀蘭

前言

中國國民黨為檢查過去黨務的工作

和商討今後興國的方策起見，於去年（十一月九日）在京舉行第六屆中央執行委員會第四次全體會議，（簡稱四中全會）會議三日（十一月九日）開幕，（十一月十一日閉幕），報告的事項和討論的案卷甚多，其中最值得吾人注意和興奮的，就是推行新國民運動。

創導者

新國民運動的創導者，是我們最高

的領袖——汪主席。因鑒於和平復興運動、工作艱鉅，非暮氣沉沉地國民或少數人的力量所能完成，欲實現和平反共建國的國策，非全國的國民，一致奮起不可，遂於四中全會的第三次會議中，提出「新國民運動方案」。——即由本黨發起新國民運動，在精神建設，物質建設兩方面，同時着

力，以促成和平反共建國之實現，其詳細辦法由中央常務委員會議訂案。當經決議照案通過，於是新國民運動就從此開端了。

精義

汪主席在四中全會於十一日上午十

時舉行談話會時對於新國民運動的闡述說：「吾人從事和平運動並不是求一日之苟安。吾人明知前途有不少之艱難困苦，吾人必要自己受苦，來減輕大多數同胞的痛苦，眼看見全國同胞陷於水深火熱，吾人應該愈苦而決心愈堅，愈艱難而勇氣愈盛，在過去雖有新生活運動及國民經濟建設運動，但前者偏重於精神，後者偏重於特質，各有所偏，吾人現在發起之新國民運動，為糾正過去一偏之錯誤，合精神物質為一體，精神建設方面，期於使人人皆能有至誠惻怛捨身救世之素養，物質建設方面期於使人人皆能有勞身焦思，銖積寸累之習慣，認定和平反共建國是中國唯一的

出路」在這短短地二百餘字的說話中，非特揭發新國民運動的精髓，并闡明和平運動的真諦及兩者的關係，所以欲達到復興建國的目的，必先完成和平運動，欲完成和平運動，必先推動新國民運動，不然徒勞而無益這是可以斷言的。

價 值

一種運動，有一種運動的價值，例

如意大利法西斯運動，能使意大利強盛；德意志的國社黨運動，能使德意志復興，稱雄世界，這就是其運動價值的所在哩。至如我國往日所創導的新生活運動和國民經濟建設運動，前者偏重於精神，後者偏重於物質，而因動機不純，以致趨向分歧，所以沒有什麼價值，今日汪主席所創導的新國民運動，合精神物質為一體，精神建設方面，期於使人人能有至誠惻怛，捨身救世的素養；物質建設方面期於使人人皆能有勞身焦思，銖積寸累的習慣，認定和平反共建國，是中國唯一的出路，集合全民心力物力，鍥而不舍，人人以此自勗，以此互勉，先普及于一般同志，以為

前驅，繼普及于全體國民，以形成強盛的國家，所以新國民運動的動機，是純正的，其實施是有步驟的，其目的是在救民和救國，并不是私人政治活動的工具。因此今日的新國民運動和當日國父所倡導的革命運動有同樣的價值。

奉 行 法

無論何種運動，倡導於上，完成於

下，這是一定之理，當這新國民運動發軔的時際，我婦女界應首先奉行，以表示我們婦女對於國家實施的注意和愛國的熱忱，關於斯項運動的奉行法，筆者個人愚見，由中國婦女慈儉學會發起組織中央婦女新國民運動促進會，內設總務科——掌理文牘、出納、會計、庶務等事項，宣傳科——宣揚和平運動及新國民運動的意義并說明國內國外的情勢，以使全國的婦女奉行新國民運動而贊助和運，業務科——擬定婦女奉行新國民運動誓詞及公約，計劃德性訓練，體格訓練，政治訓練及救護訓練等實施法，并倡導識字、節約、勞動、衛生等等運動，及監導科——管理監察指導等事項

四科，分掌會務并推動各省市縣區鄉鎮分別組織婦女新國民運動促進會，以集合全國婦女心力、物力、貢獻於民族國家，如斯和平運動，指日可以完成，而中華民國庶有復興的希望。

結語

新國民運動是謀精神與物質建設，夫精神之是否充足為一民族強弱的標準；而物質之是否富裕，為一國家盛衰的量尺，故精神建設與物質建設對於，民族和國家的關係，至重且大。我們婦女亦屬國民，而人口總數較男子，多而不少，所以新國民運動之能否成功，即視我們婦女是否奉行，以為論斷，由此可見我們婦女奉行新國民運動的重要了。

可愛女性

動譯

男人最喜歡一位少發命令而作請求的女人。這種女人最能令男人發生同情心，而覺他可愛，施行這種手段的女人多是快樂，因為男人在女人面前總是希望「爭取主動」的。女人纖手，比她的臉，曲綫或裝飾，可愛得多。尤其在接吻時，用手輕撫他的臉頰，令他感到更滿足了。

女人最討男人喜歡的，是她能表出現出很小心地聽他講話，當他說出口沫橫飛的時候，女人靜坐給他的印象，比糖更甜，比香更芬芳。

男人喜歡一個不抽捲煙的女人，不談事業的女人，見了耗子而大呼的女人。

有強烈主張但不自私的女人也得男人喜歡。男人遇了她。必定挺着胸膛愛她。

能替男人錢包打算的女人最被歡迎。

能緊守自己的神祕的女人，就是愛情的

勝利者。

保守習慣，講到家庭生活，也是沿用習俗，凡以前怎樣做的，現在就照樣地做去，致生活方面缺乏新國民的精神和效能，無論在經濟上、管理上，及其他種種，都需要亟亟乎的徹底的改造，加以科學化。所謂生活科學化，就是要使生活合乎衛生，合乎經濟，並且合於高尚的理想，達到新國民運動的新國民地位。家庭中的每個人，都要有力量為社會服務，這樣則必先增高他家庭生活的效能，然欲期達此目的，務必由家事教育以養成之。

(四)改變家庭生活的態度：從前吾國相沿的家庭生活，都主張「自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的自顧自態度。到了近代，知道社會和家庭的關係，日趨複雜和密切，一個家庭的幸福，必須以社會的幸福為歸依，譬如說：某一家庭平日非常注意衛生，倘使社會上其他的人，都不講求，則雖有他一家注意，而終於不能達到衛生的目的。由此可知家庭生活，必須參加社會活動，聯合起來，纔能發生效力，如果單獨限於一家，那是沒有用的。現今吾國有許多家庭，仍是缺乏社

會觀念，往往和社會生活不能調和，致發生種種糾紛，這種現象是急應設法補救的。家事教育，對於社會觀念能培養而光大的，所以使得大家來注意研究。

(五)完成國家的義務：語云：「國家興亡，匹夫有責」，從前僅指男子一方而言，現在也包刮女子在內，因男子和婦女，同是國民，都各有其責任和義務，在戰爭的時候，男子可以從軍，捍衛國家，女子未嘗不可以做極重要的事務，如看護等類。這種技能在家事教育中也有講及的。吾們還可以進一層說：所謂聚家而成國，國是集合無數家庭而成，如果家庭治理得當，內部統一，家庭和家之間也一致，絕沒有利害關係的衝突發生，大家都以謀社會幸福為前提，則國家的統一，當然沒有絲毫問題，這種國家觀念的養成，國家義務的履行，都是家事教育中的重要部份。

由上述數點來觀，吾們可以知道家事教育在吾們，所以重要的原因，同時也可明白家事教育目的之所在，及吾國家庭需要根本改造之處。老

實地說：當一個現代的賢明主婦，並不是一件容易的事情，她必須具有各方面的能力，這種能力，由學校裏的普通訓練，不見得能達到的，必須經過相當的家事教育訓練之後，纔可以獲得。

(二)家事教育應怎樣實施：家事學的範圍廣大，學理和實驗非常地繁複，沒有相當的精力去研究，不克明瞭透澈。社會上許多人都知道需要物理學家、化學家，而對於家事學專家倒往往忽略過去了，其實這是很錯誤的。家事教育的目的在，(一)以科學原理設法解決今日家庭間各種問題，(二)按照尋常中等家庭設備研究理家的技能，(三)接近代家庭的組織及社會思想的趨向，研究今日美滿家庭的要素，所以是一般女子的普通教育，同時亦是有志於家事研究者的專門教育。現在把家事教育在大、中、小學及其他機關裏實施的辦法，簡要說明如后：

(1)家事教育在小學中的實施：吾國現在的小學教育，對於家庭生活，很少顧及，不切實用。故小學課程中應添設家事一科，因為無論男女，皆感覺到衣、食、住的基本需要，而家事課乃

為國民經濟的基礎。不過小學的家事課要簡單，只須就實際生活，將衣食住三者說明即可。在衣服方面，要使兒童知道：棉是怎樣生長的，出產在何地方，絲是怎樣製造的，其他的纖維是從那裏來的，各種纖維的經濟怎樣，各種纖維的對於身體衛生怎樣，纖維如何紡成紗線，線又怎樣織成的布，機器如何發展的，諸如此類的問題，都應使學生明白。女生至少要能做簡單而實用的衣服。食物方面，須令學生知道：米麥的生長狀況，出產地方，及其他的食物怎樣地生長的，出產在何處。米麥及其他食物中所含的何種原質，(如蛋白質、脂肪、礦物質、維他命)各種原質與身體有什麼關係，各種食物的價值怎樣，用何方法來烹飪。至於居住方面，應讓學生用木板和其他簡單的原料自己蓋造一座小房間，傢具用物，也可在勞作課裏，教他們自己製造的、佈置、處理。

家事教育在初中的實施：初中女學生，至少須受普通的家事教育科，不問她們將來的志願如何，她們必不能離開衣食住三者，這是毋庸多說

家事教育的重要和實施

雪姑

家庭是國家的基本組織。若一個國家要謀他強盛，則於國內所有的各個家庭，須先良好。因為個人之於家庭關係異常密切，倘若治家不善，則其家庭教育之不良，概可知也。家庭教育既不良，那健全的國民決難養成；在社會上服務精神上多少總有些影響，而工作的效率，亦必減低無疑，這是對於社會國家十分不利的。吾國聖賢所說「欲治其國，必先齊其家，」是明明言齊了之後，方纔能國治，誠千古不易的至理名言。

家庭既是這樣地重要，凡是一個人，對於家事的知識，實有研究熟悉的必要。故東西各國，對於家事教育沒有不十分地注意，大學中往往為女生設有家事學系。中等學校也有家事的必修課程，政府且常有指導家事的實際辦法。可是吾國人多數忽視家事，認為僅是一些瑣屑的雜事，不值得去研究，學校中即使有課程，也不過多立一個名目，並不認真地教學，殊不知家事在今日已

不僅是一個常識的科目，也是一種專門的科學，他的複雜和高深，並不見得在其他科目之下的。

吾國家庭生活，總以富裕為準繩，缺乏了現代的正確知識，所以各方面都表現出不合理和浪費的現象。因他不合理，家庭生活往往留給兒童許多壞的影響，危害到國家的前途；因為他的浪費，往往要收支不符，陷於貧困的境遇，或耗費的精力時間太多，阻礙他事的進行。吾們如要求其改造，非得把家庭教育來努力地推進，不可再有所忽視了。

現在筆者要引起讀者們對於家事教育的注意，故先說明家事教育在吾國特別重要的理由，由這些理由，便可明白吾國家庭為何需要根本改造；其次再分述家事教育在小學、中學、大學和其他機關的實施方法，最後討論家事學與婦女將來的關係，及職業上的便利，加以檢討。

家事教育的重要：在吾國現社會狀況之下，

家事教育特別是需要其理由如下：

(一)養成健全的國民：現在的兒童是將來的國家主人翁，他們的體格、品性、知識等，都須有健全的發展，那末成人以後，纔可對國家社會服務盡責。歐洲人曾說過：「一個國家將來的成功，是建築在今日家庭中所養成的國民」。要知道「做父母」本不是容易的事情，而吾國人反視為很平淡的一件事，以為祇要是人，同樣地是成人，就有資格去教養兒童。實際應該怎樣去教養，怎樣來培育，事前事後是毫無研究，茫然不知所從，於是兒童在心理方面生理方面，因未曾受到家庭的正當適宜陶冶，而發生了許多的陷缺。吾國國勢的衰弱，未嘗不是一個主要原因。現在吾們要挽救民族，從英美帝國主義的鐵蹄下解放，最根本的辦法是亟須養成健全的國民，而要養成這健全的國民，捨盡力提倡和注重家事教育不為功。婦女們由家事教育可以知道育兒方法，明白兒童的身體如何發育，兒童的心理，如何發展兒童的知識如何獲得，兒童的人格如何培養，而能隨時隨地的去注意應用。

(二)發展家庭工藝：近世東西各國，因科學發達進化的結果，使機器工業，極為興盛，舊時的家庭工藝，已無存在的必要，故日漸衰頹了。然吾國情形與之不同，科學落後，工業不振，為防止鉅量的資金流出，則對家庭工藝，實有提倡保存的必要。現在農村經濟奔潰，原因農民不能發展副產，除每年農忙以外，其大部份的時間，都是消費的而不是生產的，年年是這樣地生活，則中國的農民，安得而不窮，安得而不破產呢？現在要謀復興農村，使農民經濟不陷困頓，除提倡家庭手工業而外，毫無其他的辦法，即城區裏的居民，也應該從速圖謀恢復家庭手工藝，以求生產，期達生活安定。例如家庭生活的日常用品，可以用本地的原料，自己製造，不必去購用，或僱人去做。近年來學校女生，回到家庭裏，往往連簡單的衣服也不會縫，鞋子都不會做，殊屬不是。所以學校中對於女生方面，應該厲行家事教育，使她們對家庭工藝有相當的知識技能，這樣則於家庭經濟也可得到許多的幫助。

(三)增加生活效能：吾國不論什麼事，都好

保守習慣，講到家庭生活，也是沿用習俗，凡以前怎樣做的，現在就照樣地做去，致生活方面缺乏新國民的精神和效能，無論在經濟上、管理上，及其他種種，都需要亟亟乎的澈底的改造，加以科學化。所謂生活科學化，就是要使生活合乎衛生，合乎經濟，並且合於高尚的理想，達到新國民運動的新國民地位。家庭中的每個人，都要有力量為社會服務，這樣則必先增高他家庭生活的效能，然欲期達此目的，務必由家事教育以養成之。

(四)改變家庭生活的態度：從前吾國相沿的家庭生活，都主張「自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的自顧自態度。到了近代，知道社會和家庭的关系，日趨複雜和密切，一個家庭的幸福，必須以社會的幸福為歸依，譬如說：某一家庭平日非常注意衛生，倘使社會上其他的人，都不講求，則雖有他一家注意，而終於不能達到衛生的目的。由此可知家庭生活，必須參加社會活動，聯合起來，纔能發生效力，如果單獨限於一家，那是沒有用的。現今吾國有許多家庭，仍是缺乏社

會觀念，往往和社會生活不能調和，致發生種種糾紛，這種現象是急應設法補救的。家事教育，對於社會觀念能培養而光大的，所以使得大家來注意研究。

(五)完成國家的義務：語云：「國家興亡，匹夫有責」，從前僅指男子一方而言，現在也包刮女子在內，因男子和婦女，同是國民，都各有其責任和義務，在戰爭的時候，男子可以從軍，捍衛國家，女子未嘗不可以做極重要的事務，如看護等類。這種技能在家事教育中也有講及的。

吾們還可以進一層說：所謂聚家而成國，國是集合無數家庭而成，如果家庭治理得當，內部統一，家庭和家庭之間也一致，絕沒有利害關係的衝突發生，大家都以謀社會幸福為前提，則國家的統一，當然沒有絲毫問題，這種國家觀念的養成，國家義務的履行，都是家事教育中的重要部份。

由上述數點來觀，吾們可以知道家事教育在吾們，所以重要的原因，同時也可明白家事教育目的之所在，及吾國家庭需要根本改造之處。老

實地說：當一個現代的賢明主婦，並不是一件容易的事情，她必須具有各方面的能力，這種能力，由學校裏的普通訓練，不見得能達到的，必須經過相當的家事教育訓練之後，纔可以獲得。

(三)家事教育應怎樣實施：家事學的範圍廣大，學理和實驗非常地繁複，沒有相當的精力去研究，不克明瞭透澈。社會上許多人都知道需要物理學家、化學家，而對於家事學專家倒往往忽略過去了，其實這是很錯誤的。家事教育的目的在，(一)以科學原理設法解決今日家庭間的各種問題，(二)按照尋常中等家庭設備研究理家的技能，(三)接近代家庭的組織及社會思想的趨向，研究今日美滿家庭的要素，所以是一般女子的普通教育，同時亦是志於家事研究者的專門教育。現在把家事教育在大、中、小學及其他機關裏實施的辦法，簡要說明如后：

(1)家事教育在小學中的實施：吾國現在的小學教育，對於家庭生活，很少顧及，不切實用。

故小學課程中應添設家事一科，因為無論男女，皆感覺到衣、食、住的基本需要，而家事課乃

為國民經濟的基礎。不過小學的家事課要簡單，只須就實際生活，將衣食住三者說明即可。在衣服方面，要使兒童知道：棉是怎樣生長的，出產在何地方，絲是怎樣製造的，其他的纖維是從那裏來的，各種纖維的經濟怎樣，各種纖維的對於身體衛生怎樣，纖維如何紡成紗綫，綫又怎樣織成的布，機器如何發展的，諸如此類的問題，都應使學生明白。女生至少要能做簡單而實用的衣服。食物方面，須令學生知道：米麥的生長狀況，出產地方，及其他的食物怎樣地生長的，出產在何處。米麥及其他食物中所含的何種原質，(如蛋白質、脂肪、礦物質、維他命)各種原質與身體有什麼關係，各種食物的價值怎樣，用何方法來烹飪。至於居住方面，應讓學生用木板和其他簡單的原料自己蓋造一座小房間，傢具用物，也可在勞作課裏，教他們自己製造的、佈置、處理。

家事教育在初中的實施：初中女學生，至少須受普通的家事教育科，不問她們將來的志願如何，她們必不能離開衣食住三者，這是毋庸多說

的。初中的家事科範圍應擴大，除衣食住以外，再加上社會科學的簡單課程，如實用經濟學，家庭與公民學。實用經濟學包含家庭的進款，進款如何利用，及儲蓄。家庭與公民學包刮家庭和國家社會的各種關係。衣服方面，要繼續小學所受的訓練，而特別注重於美術和選擇衣料的方面。食物則特別注重科學和經濟的方面，使其合於營養，並且合於家庭的收入。居住要注意到家庭衛生，更須養成實際管理的能力…初中畢業的女生，最低限度可以獨立治家，畢業後若不升學，則更可在學校中養成一種專長，如縫紉衣服或其他的家庭工藝，以預備將來家庭中實際生活的應用。其有志升入高中者，當然尚有繼續的可能。

(3) 家事教育在高中中的實施：高中學生的志願不同，故家事教育的課程，應以學生的志願為轉移。師範學校和簡易師範學校畢業的學生，大都她們是當教員為志願的，她們的家事課程亦應求牠適於將來教授所用，故對於她們須特別注重於教授法和教材的方面。普通科高中學生，是多半以升學為目的，如有志研究家政，則她們的課程固應當加重自然科學（物理、化學、生物學）和社會科學、歷史、社會學等；同時烹飪、營養學、家庭管理、家庭衛生等學科，仍應注重。一般無志專習家事者，家事課程，可以選修。高中畢業後，不願教書，亦不願升學，而其目的在於治家者，則其家事課程，應當注重於實際應用方面。家事亦為職業教育的一部，家庭工業，在高中應加注意，况現今正圖開發各種生產，事變後人民的經濟大都瀕於破產，茲為生活安定計，固當恢復舊有的家庭手工藝，是以家庭工業，在目前亟應提倡而努力推進的。

(4) 大學和各研究機關對於家政學：大學中應設家事學系，以便研究學理和應用，如食物營養學，兒童養育法，家庭管理，織物和衣服，家庭美術，家政教學法等。并且家事學系須得和社會的生活打成一片，以謀造成全社會的幸福。例如西洋有些公司將麵包和火腿委托大學的家事系作研究，然後依研究的結果。公司去製造專賣。吾國大學生對於本國的食物亦應加以詳細研究，俾可明白各種食物中營養分的價值。這種工作對

於一般人的健康上貢獻很大，不可忽視之。大學中的研究院和其他的研究機關，都應當有家政學。吾國現在最需要一個家政研究機關。專司調查和研究吾國的家庭問題，以領導全國家庭科學化的運動。這是很重大而且很重要的一種工作，應當值得注意的。

(5) 政府和家事教育：政府應竭力發展家事教育的知識於民間，當今厲行新國民運動，要圖改良舊家庭為新家庭，使每一家庭中的每一個人都合於新國民運動的主旨，則對於推廣家事的研究，指導，應專設機關辦理。如美國即有這種辦法，各州聘請衣服的專家，營養學的專家，家庭管理專家，家庭陳設專家，則大學內更設有研究所，各區也有家庭指導機關，以介紹新的家庭知識於鄉間。吾國的各省市縣也可以這樣辦的，以普及新的家庭生活方法。美國農業部常有關於家庭生活的刊物，如食物和織品。吾國政府當局也可以注意此事，設立專門機關，時常分析和化驗家庭的日用品，將結果散布於民間，這都是些推廣家庭知識的方法。

家事教育和婦女將來的關係：家事教育對於婦女們的將來，有很大的裨益，牠可以給婦女許多治家和職業上的便利。現在吾把婦女受過家事教育之後可以做的事，列述如后：

(1) 做一個能幹的治家者：凡受過家事教育的婦女，即可當一個能幹的治家者，治家是已經成了她們的學問，而不是一種無意味的題目，所以她們不但不以治家為苦，而反以之為樂，於是一切的工作，都充滿了興趣，且得事半功倍之效，餘下的空時間，便可以用到社會事業上去。婦女從事家事，並不剝奪了社會服務的機會，她們如能用科學方法來治理家的事，正有許多時間可以貢獻給社會。

(2) 擔任各種專家：近來社會與家庭間的關係，日益複雜，分工亦更精細，對專門職業就增加了許多。在衣、食、住方面，專門人才的需要也是很大的，許多地方還求之不得。社會中有好多機關，和家庭的功用相似，如旅館、醫院、學校，俱樂部等，他們不是需要佈置的人才，便是需要食物的人才或衣服的人才。吾國大醫院，大

旅館中，往往因沒有這樣的專家，而乃聘請外國人，不是一件很遺憾的事嗎？尚有許多慈善機關如孤兒院，其中的職員，都應該受過家事教育，可是在吾國、却多半是屬門外漢擔任。筆者從前曾參觀過一所孤兒院，內中的兒童，幾乎全是面黃肌瘦的病兒樣子，經調查牠的原因，知道是食物中間缺乏某種原素的緣故。至言托兒所，當然更須要家事專家去辦理，以謀充分發展兒童的各方面。

(3) 當教育家：家事教育既自小學以至大學皆列為主要的學科，和其他的科目一樣地重要，當然需要許多家事教員。家事教員，較諸其他教員，更為重要，她一方面擔任家事課、一方面還要促進家事教育。她除精於家事知識外，並須能躬自操作，以為模範，獲得學生的信仰，且要能就每個學生的生活，引起其對於家事研究的興趣。在鄉村學校中家政教員的位置更為重要，她應當是鄉村的領袖，就鄉村直接的生活提倡科學運動，努力於鄉村家庭的改造。

(4) 當終身的家事學家：研究家事而不去應

用，終身當一個家事學家，也未始不可以。家事的各種專門知識，範圍很是廣闊，其問題和材料，無窮無盡，如專門去研究，也需要很多的精力。譬如衣服，可由歷史的觀點去研究，由經濟的觀點去研究，再由衛生的觀點和美術的觀點去研究。至於織品的種類，則更為複雜，須用各種自然科學的方法去研究。營養學和烹飪學亦是要研究的。凡兒童的營養，成人的營養，老年人的營養、病人的營養，各種食物的烹飪法其中問題和材料都很複雜。家庭經濟學也是一種專門的研究。他對家庭管理，家庭布置，家庭看護等，無一不需要專門的研究，就是終身從事於此，所得亦是有限的。

(5) 其他的職業：除了上述各點之外，其他可做的事，尚有很多。婦女可以獨立經營商業，開飲食店或點心店，烹飪和做點心都是家事人才的本行。此種事在吾國社會上尚不多見，在西洋已很平常了。

總之衣食住在社會中是極平常的事，此種人才到處都需要着。婦女只要具有家事學知識與技

能，則她的經濟獨立，即不成問題，在生活程度愈高的社會，更是如此，故請婦女界大家起來注

夫婦必讀

婚姻破壞因素

路易士德民醫生(Dr. Lewis M. Feiman)

和一班助手以一千五百個結了婚的人來試驗，做成一本五百頁的報告書，說出了破壞婚姻的十五種原因來，下面的排列是依着輕重的安排，最嚴重的排在最先。

- (A)關於妻子的：
- 一，苛責和吹毛求疵。
 - 二，沒有愛情的。
 - 三，自私和不謹慎而又不體諒別人的。
 - 四，愛訴苦的。
 - 五，嗜好上的衝突。
 - 六，不修邊幅和不整潔的。
 - 七，性情暴躁的。
 - 八，訓練孩子以致衝突。
 - 九，自高自大。
 - 十，不誠實和虛偽的。
 - 十一，容易傷害感情的。

意從事家專學研究。

- (B)
- 十二，喜歡批評你的丈夫。
 - 十三，心胸狹窄的。
 - 十四，不願兒女的。
 - 十五，管家無能的。
 - 一，關於丈夫的。
 - 二，事業的不成功。
 - 三，不誠實的。
 - 四，愛訴苦的。
 - 五，不表示愛情的。
 - 六，講論事情不完全的。
 - 七，苛刻孩子的。
 - 八，暴躁而易怒的。
 - 九，對孩子們不感興趣的。
 - 十，沒有愛情的。
 - 十一，粗魯無禮的。
 - 十二，缺乏大志的。
 - 十三，神經過敏和無忍耐性的。
 - 十四，批評你的妻子。
 - 十五，

關於老處女問題的探討

王誠

「老處女」，當我們聽見這名詞時，思潮中決不會放映出一個和藹可親，慈祥快樂的老婦人，而一定是一個意志消沉，性情乖戾，暮氣沉沉的老婦人，因為一般老處女所給我們的印象是如此。尤其是在女學校中的舍監們，那一副嚴厲的態度，冷酷的表情，真使年青的小姑娘們畏懼。還有一般傳教的老姑娘們，那戚戚的精神，寂寂的行動，真使青年的姑娘們頭痛。難道她們的性情生來就是如此怪僻嗎？意志生來就是如此消沉嗎？不是吧？我想當她們像我們一樣年青的時代，一定也是生氣勃勃，興致濃濃的，或許比我們更活躍，更快樂呢！然而她們老了為甚麼不能像我們的祖母，我們的母親，一樣的慈愛，一樣的快乐呢？她們為甚麼會變成如此可憐？可厭呢？這其中却有着種種的原因。

第一個原因是愛的阻塞：人是天生的富有情感的動物，這句話，有她存在的價值情感的出發

點，就是愛，宇宙間萬物的結合，都合着愛的分子，如果缺乏了愛，人類的心田，就要枯乾，生命的鮮花，就要萎謝，生存的本能，就要沒落，愛是推動社會進化的原動力，人生奮鬥的源泉。人類一生的愛，性質大概有三：一是幼年時代，享受母的純摯的天性愛。二是青年時代熾熱的異性戀愛，三是老年時代對於子女們的慈愛。普通人，受了這三種愛的培養，思想方能正規發展，精神方能煥發，身體方能健全。可是老處女呢？最低限度，她們不能享受到第三種愛，甚至連第二種愛也未嘗試過。一種自然的，內心的要求不能好好向外發展，自然會趨向歧途，發生變態了。一個老處女，在青年時代，專心致意於她的事業，抱着偉大的理想，火一般熱情，去尋求自己，去創造自己，在忙碌中或閒暇時，都是和常人一樣無憂無慮，可是到了中年時代，當她們覺察到自己寶貴的青春，已不翼而飛，可羨慕的

生活，已不復存在時，悲傷失望就開始向她們內心襲擊了，在白日工作中，還不十分覺察到，但到了閒暇時，就會感到莫名的空虛，到了夜晚，就不能平靜的安眠，於是她們的性情，由溫柔變而為暴戾，精神由活潑變而為萎靡，行動由坦白變而為陰詭，她們多猜疑，多妬忌，種種內心的交戰，裸露出性格的變態，她們終日徬徨於苦悶的氣氛中，並且想法發洩這種苦悶，有時在對別個女子所發生的友誼中，發洩了她們大部份沒有用過的情感，釀成同性戀愛，這種友誼，有些地方是嫉妬的及嚴格的，有些地方是真實的及專誠的，但是無論是哪一種，我們都不能認為是她們的罪惡，這是一種自然的需要，天性的表現。有些老處女，五十歲一過，做母親的慾望更大了，她們往往用承繼義子的方法，來滿足她們做母親的需要，但過些時候，她們就要感到厭倦了，她們愛惡沒有常性，因此待人對物，都不會像年老的母親們那般慈愛，並且常常發出冷酷的行動，這因為她們已失了支配自己的能力，完全為變態的性情所支配。

第二個原因是經濟的壓力：衣食住行是人類生存的四大要素，而滿足這四大要素的方法，男子是與女子不同的，男子若解決他的生活問題，必須從職業方面入手，而女子解決這問題的方法，除了少數才高志大的女子外，結婚若不多是女子求得衣食住的惟一道路，所以普通一般女子，只要結婚，自有她的丈夫來供給她的生活需要，到了老年時代，自有兒女們來供養她們的暮年晚景，她們的一生，雖不能說完全不用自己擔負費用，但最低限度，她們的生活，是有着自己和丈夫兩個以上的力量去應付的，所以到了相當的時候，她們就可以逍遙自在，用不着再有顧慮了。至於老處女呢？即使她半生辛勤而儲蓄了相當的生活費用，她們仍然不能隨心所欲，恣意享樂，因為除了她自己之外沒有第二個人為她擔負着生存的使命，沒有第二個人有代她解決生活的義務，而且遙遙無期的人生，使她不能不顧慮到將來，使她不敢過舒服的生活，過度的浪費。還有些沒有餘錢的老處女們，更加可憐了，爲了生存，只好拚命的工作，而且現社會女子的工作，本來

就很輕視，何況又是年老的女子呢？當然更加不受歡迎了，她們精神上的痛苦，已經夠受了，又何能再加生活的壓迫呢？

第三個原因是希望缺乏：希望是人類進化的要素，一個人如果沒有一定的目的，他根本就沒有生存的必要，所以希望是人人都有的，那末老處女爲甚麼差不多沒有希望，都是心灰意懶呢？因爲她們有的是抱着過高的希望，不能實現而失望了，她們既不能像普通一般母親們把全副的希望，放在孩子們身上，又不能自己去實現希望，於是只好茫茫無目的的鬼混去，直到死日爲止。

一個愛着精神上的苦悶，而又屈服在生活壓力下的女子既沒有希望，或是有希望而不能實現，只好走向消極的途徑去，所以她們的消極，我們是應當同情，不該厭惡的，她們的苦痛，我們應當體諒，不該蔑視的。

小 統 計

普通一個健康的人體重量統計，肌肉有二八七三二公分，脂肪一一七六五公分，骨一一五七五公分，血液四五〇〇公分，肝一八一九公分，腦一四三六公分，胃一三六四公分，肺九九五公分，腎三〇五公分，心三〇一公分，腺器官二二二公分，脾一六三公分，脊髓神經共計一百公分，眼目二十七公分，合共重六三三一四公分。

(雲龍)

女 性 與 婚 姻

紅 葉

在中國民法上，妾是沒有地位的，所以維持一夫一妻的良善制度；可是我看見有些女性，貧人家的富與貴，甘心自貶其人格，嫁給人做妾，後來老是和丈夫的妻子大鬧而特吵起來，弄得不成家庭的樣子，人生的意義完全盡喪，到了那時候，受人欺侮，法律上是沒有保障的，男性要丟棄您，那真是哭訴無門。我們要覺悟過來：妾是不好做的，丈夫的妻子，或者大家庭中的公婆人等，不對您加以壓迫嗎？即處怎樣富貴的生活，精神上不受重大的打擊嗎？這是得不償失，那又何苦呢？

若干年前，在生活週刊上，論到金陵女子大學的畢業生，不嫁的人數，非常的可怕！後來我取得一本金女大的印刷品，有歷屆畢業生的通訊與服務所在，據人家看來，沒有嫁的，的確太多。在牠們心目中，適合的對象，都是要大學教授，甚至還要很有名聲的大學教授，留學生；虛榮

心非常的重；可是，事實上，那很少數的大學教授，留學的碩士，博士，及位居顯要的人，有些是鄉村的人，在中學時代，就和鄉下土頭土腦的女人，由父母之命，媒妁之言，訂了婚約，舉行過婚禮了。主張自己擇配偶，和家庭據理力爭，得到勝利的，真是少之又少。自然不易個個都嫁個如意郎君，過着優美的各種生活，辜負了青春，辜負了整個的人生，人生之程上，增加些淒涼，痛苦，這是很可惜的。獨身固也有一點滴的好處，可是害處卻是很多：人的性慾，自然而生，是不能抵抗的，到了後來，受人的引誘，作不正當的解決，於自己名譽也敗壞了，性格孤僻，脾氣漸兇，失却同情之心。我以為獨身是不易辦到的事，就是貞潔不易保持到底，於自己與社會，都沒有什麼益處，除了有梅毒，肺結核，及生理不健全，或其他找不到配偶的苦衷，實在不能不獨身的人以外，我希望每個女性都要慎重地找個

賢良的丈夫，過着圓滿的家庭生活，我們之要怕爲家庭受累，家庭的苦處，我們要預先排除，家庭的幸福，要計劃，建設而產生，享受起來。需要很多的毅力，忍耐，勇氣去打開！

有些女性，受些不良男性的誘惑，今天請您看電影，明天請您上館去吃，用哄騙的方法，弄得您無法應付，終於染了一身梅毒。青年女性，意志薄弱，是非不明，自己拿不定主張，聽從見解不真的人底鬼話，甚至家庭不允，倦款潛逃，實行野合，人格墮落，事業隨着失敗，於精神，身體，都大受摧殘，這種愚昧，造成無限的悲慘，這不是自作自受嗎？我們要用清晰的理智，把事情透視一下，看男性是什麼心腸？什麼品性？什麼思想習慣，不要爲情感所蔽，淫慾所誘，要知道婚姻非常神聖，要尊敬而慎重其事！非禮的話不能聽，非禮的勾當，是很醜，不能幹，決不能亂幹呀！我們對於婚姻，要用嚴正的態度，纔可以抓住幸福之神，構造滿意的結果，不失婚姻的意義。

婚姻 從表面上看來，是個人的終身問題，

或爲家庭問題之一，實質上，於社會，乃至國家民族上，都有着相互關係，擴而大之，也是人類的一個問題，應加以精密的科學方法，去研究與注意，藉此以達到優生強種，增加世界全人類的和平與文明。希望賢明的政府與輿論界，都要注意到這一個問題。

猿猴的智能

美國自然科學博物館萊溫氏所育的猿猴墨西吧。她是七歲的牝猴，極愛清潔，常沐浴。頭上的毛，用梳修整得和人們一般整齊，用膳時一如人類，操小刀，執肉叉，非常巧妙，過着人類一般的生活，從一歲起，即爲萊氏所育，當然是非常馴熟，和萊氏的一員小孩，也非常和愛，完全爲萊氏家族的看顧小兒，常常抱着主人最小的愛子頑耍，真是可愛的動物。

（知生）

運用自己的思想

綠蒂

女子有什麼用場呢？女子頭腦太單純，女子的思想太幼稚，女子是蠢物，女子是牛馬，這一連串譏諷我們女子的字眼，不是仍是很流行在現代麼？

男女平等的爭取，婦女解放的口號喊出，不是已經好些時候了，但是爲什麼婦女還不受人家的重視呢！

我們平心而論，這些批評加在我們身上，不是無因的，我們張開眼睛來望望，在每一個角落裏，在每一個階層裏，我們女同胞，以什麼姿態演出？祇注重四季衣服的更換，祇考究化妝品之是否來路貨，祇留心報上的游藝廣告，在辦公室裏的固然談這一套，在求知時代的女學生也是玩這個把戲，閨閣千金和家庭主婦也不外如此，日常生活中的許多課題，有人注意麼？社會現象，有人留心麼？國內政治，世界大事，更沒有人關心了，所以頭腦單純，思想幼稚等的美名，確，

是應該領受的。

今後我們要從舊的生活習慣中努力掙扎出來，把腐化的生活革除盡淨；與新國民運動配合，剷除我們的奴性要虛心，要進取，要堅毅，要真實，打開我們的頭腦，扭轉我們的興趣，正視着現實中的一切問題，把每個問題，都用自已的意見去思索，去判斷，去求取準確的解答，同時也應該以這個準確的答案，作爲行動的指針，要知道我們唯有能澈底瞭解一切之後，才能應付這千變萬化詭異萬端的社會，才能在這錯綜複雜的社會裏生存而不被淘汰，有許多婦女的不肯運用思想，還是由於一種錯誤的觀念而起，她們以爲運用思想是學問家的事情，是思想家的專有品，自己程度太低淺了，不配談思想，怕用思想，因此很容易受外來的麻醉和欺騙，婦女界的被人壓在脚跟下而無力翻身，就是不肯運用思想的道理。舉個實例，娜拉如果沒有不願做丈夫玩偶的思想

那末始終不會有出走的事實發生的。所以總括說一句。吾們婦女界不要麻木不仁，不要貪圖安樂，我們要時時運用我們的思想，因為能夠時常深刻的思索，才能一點一點發現真理，才能獲得應

古 樹

世界有名的老樹，都怕要算美國加里福尼亞州西拉內維大谷內的毛象樹，它的形狀和松樹相像，它的年齡據植物學家的估計大約有三千三百歲您生長在海拔六七千尺的高處，幹高四十丈，直徑有三十八尺

但，這株樹雖然可以算是最大，仍然不可以算是最老，在非洲西岸的培爾太島上有一種倍拔步樹的原始林，內裏的倍拔步樹平均都六千歲以上。而在加那利羣島中的灣羅甫羣島上

付解決事物的方法，才能避免頭腦太單純，思想太幼稚的譏諷。

婦女們！請多多運用自己的思想才好。

的龍血樹則更至少有一萬歲，龍血樹都被植物學家一致認為是世界現存的最老植物。

日本所有的樹木中有一種名叫「台灣花柏」，這種樹在成年時幹高十六七丈，直徑二丈四至二丈六尺，通常要十三四人才可合抱，日本人稱牠為「壽星老樹」。但據說這種樹現在已絕種了。

（浮浪）

詩經裏女子選擇情人的基本條件

凌雲

一 女子最愛的是貴族君子

從詩經裏可以看出古代女子選擇情人或丈夫的基本條件和今日女子選擇情人或丈夫的基本條件同樣是經濟。你看詩經裏的女子理想的戀愛對手大都是君子與士，叔，伯；而君子與士，叔，伯，便是握政權與經濟權的脚色，是社會上的統治階級。在暨南大學所印的詩經選註關雎的「窈窕淑女，君子好逑。二句下註道：「君子，是貴族階級，有爵位，有權勢，在社會上地位很高，為當時女子心目中之理想人物。向來解作君子小人之君子，誤」。君子是國君之子，當然是貴族；又因國君之子都封有采地，所以同時也是大地主。魏風伐檀可以證明這種事實：

坎坎伐檀兮

實之河之午兮；

河水清且漣兮。

「不稼不穡，

胡取禾三百廩兮？

不狩不獵，

胡瞻爾庭有懸貍兮？

「彼君子兮，

不素餐兮！」

上面這首詩中的君子，不必種田種地，便能拿到三百餘倉的糧食，不必結網放槍，便能掛滿一院子的狐兔貂狼，而且被農民所怨罵，做了農民的敵對階級；這個君子不是封有采地的貴族大地主是什麼？

由貴族意義的君子變成才德出衆的正直人上等人 Gentleman 意義的「君子小人」之君子，這裏面也可看出階級的痕跡。原來只有封采邑的貴族才配做才德出衆的正直人，上等人，

農民無產階級是閻王菩薩把他們命中注定只配做小人，無論如何不會被稱為君子的。

詩經中的女子對於握政權與經濟權的擁有廣大

土地的貴族君子的戀愛情感，特別深摯。如草蟲未見君子，憂心悒悒。『晨風』未見君子，憂心如碎。』這些女子都是很早地便到約會的地點去等候她們的貴族情人，等不着便憂愁得很；等到『亦既見止，亦既覯止。』居然高攀上了，于是乎『我心則說』，真有受寵若驚之勢。再看汝墳，遵彼汝墳，伐其條枝；未見君子，惄如調飢，遵彼汝墳，伐其條肄；既見君子，不我遐棄。

這位女性對於貴族愛得這樣深，竟相思得好像極其飢餓了。大概貴族是常常要變換愛人的，今天愛甲女，明天可愛乙女，所以女性都是提心吊胆，恐怕要失掉這個貴族情人，等到『既見君子』證明了『不我遐棄』。才放下心來，真有患得患失之慨。再看風雨

風雨淒淒，鷄鳴喑喑；既見君子，云乎不夷？風雨瀟瀟，鷄鳴膠膠；既見君子，云乎不瘳？風雨如晦，鷄鳴不已；既見君子，云乎不喜？照這一首詩看起來，君子，貴族階級，是女性最滿意的情人。朱熹註云『淫奔之女言當此之時

見其所期之人而心悅也』。而商務印書館出版繆天綬所註之詩經乃謂：『風雨思良友也』。似屬矛盾。

風雨中這位女性，因為貴族情人的光降垂青，心也平了，病也愈了，簡直是驚喜若狂了。

二 武士是女子戀愛的目標

在詩經選註標有梅的『求我庶士』句註云：『士武士也，頗似西歐中世紀之騎士（Knight），乃當時女子傾慕之目標。向作解作男子之通稱，誤。武士善戰，有保護國家（部落）之責，在社會上非常威風』，所以女子便愛慕他們了，我們標有梅

標有梅，其實七兮；求我庶士，迨其吉兮！

標有梅，其實三兮；求我庶士，迨其今兮！

標有梅，頃筐塹之；求我庶士，迨其謂之！

這首詩完全是女子自動地向武士求愛的。許多武士在女子面前耀武揚威，這位女子向許多武士們苦苦哀求，只要許多武士中有一個肯見愛，隨便那一個都是求之不得的。

野有死麕云：『有女懷春，吉士誘之』。吉士

誘少女，少女沒有一個不被惑的，所以這少女便歡迎他說：『舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使虺也吠！』你看，女子得到武士下愛，是怎樣的高興，怎樣的歡迎。

女曰鷄鳴云：『女曰「鷄鳴」，士曰「昧旦」』

洧云：『維士與女，伊其相謔，贈之以芍藥』。女子能夠與武士愛戀是何等快活，何等開心。褰裳云：『子惠思我，褰裳涉洧』。只要武士肯愛她，她便會舉起衣裳涉過洧水去幽會，長途跋涉，亦她，不辭其勞。你看武士對於女性的吸引力大不大？雖然她下面說：『子不我思，豈無他士』？這是因為她另外還能找得到武士，才用下面不在乎的口氣說出這樣的大話，假使她另外沒有把握，恐怕她早已『遵大路兮，摯執子之祛兮』地不肯放手了。

在叔于田的一首詩中，我們可以知道，叔，古與伯意相似，如書經盤庚及卜辭大都以叔或伯稱當時部族的武士，龜甲文的叔字是弓矢的形狀，即是形容其孔武有力。所以，士，叔，伯都是差不多的意義，都是武士的異稱別名，現在引叔于

田於下：

叔于田，巷無居人；豈無居人？不如叔也，洵美且仁！

叔于狩，巷無飲酒；豈無飲酒？不如叔也，洵美且好！

叔適野，巷無服馬；豈無服馬？不如叔也，洵美且武！

又會打獵，又能騎馬，而且騎在馬上那種威武壯美的姿態，無人能比，誰說這個『叔』不是武士？

叔于田中的女主人翁愛武士愛得如此醉心，甚至除了武士，她便目中無人，而且沒有武士和她同飲，她連酒也飲不下去，而且覺得武士騎馬的勇姿也是說不出的可愛，可敬，可崇拜，當『洵美且仁』的一句，更可看出女子把武士崇拜得極高，女子自身便覺得很卑微弱小了。因此武士對於女子的愛，在女子看去便成爲一種仁慈了，女子得到武士的愛，好像得到一種佈施一般，再看大叔于田

（二）叔于田乘乘馬，執轡如組，兩驂如舞。

叔在藪，火烈具舉。禮揚暴虎，獻于公所。
『將叔無狃，戒其傷汝』

(二)叔于田，乘乘黃，兩服上襄，兩驂雁行。
叔在藪，火烈具揚。叔善射忌，又良御忌，
抑馨控忌，抑縱送忌。

(三)叔于田，乘乘鵠，兩服齊首，兩驂如手。
叔在藪，火烈具阜。叔馬慢忌，叔發罕忌，
抑釋柵忌，抑鬯弓忌。

許多的註家都說叔于田大叔于田二詩是『刺莊公也。』因而說『叔』是鄭莊公之弟共叔段，不過朱熹一方面雖說：『段不義而得衆，國人愛之，故作是詩。』一方面又覺於心未安，不肯過於忍心害理，所以接着補充說：『或疑此亦民間男女相悅之辭也。』這個『或』字，是並無其人的，實在是朱熹未喪盡天良的偶然發現而已。可是大叔于田這首詩，實在是描寫武士的威風，由女子眼中看出武士乘車馬，執韁與火把，疾馳草澤，袒其膊，空拳搏虎，何等的英風凜凜！亦可想見女子的對於武士顛狂的狀態了。這首詩也可以證明叔即武士。

在大叔于田中可以看出女子的愛武士愛到五體投地，發瘋發狂，所以她把那雄赳赳的武士一舉一動，一縱一送，描摹得神情畢露。武士搏了一隻虎，獻到祠堂之類是公共場所之後，這女子還愛護備至地去慰勞他們。這種女子愛武士的情景，我們雖然未曾目睹，但比足球賽場上的女生對於球員的熱烈顛狂，也可說彷彿一二。再看伯兮

伯兮嗚兮，邦之傑兮；伯也執殳，爲王前驅。
自伯之東，首如飛蓬；豈無膏沐？誰適爲容！
其雨其雨，杲杲出日；願言思伯，甘心首疾！
焉得諼草，言樹之背？願言思伯，使我心痠！
這個『伯』樣子既然威武，又執了一丈二尺長的武器替國王（與非洲野蠻人之酋長相似）做先鋒隊去與另一部落打仗，——這個『伯』當然是武士無疑。惟其是武士，才能使美人『願言思伯，甘心首疾。』還有『丰』，也很有意味：

子之丰兮，俟我乎巷兮，不送兮！
子之昌兮，俟我乎堂兮，不將兮！
衣錦褰衣，製錦褰裳；叔兮伯兮，駕予與行！
裳錦褰裳，衣錦褰衣；叔兮伯兮，駕予與歸！

這首詩中這位「叔伯」，既丰且昌，豐滿而壯盛，由女子看去是壯美絕倫的。因為武上是特權階級，所以能夠衣錦而乘車，所以對於女子才有極大的魔力而使得女子要求武士把她載在車裏帶回去嫁給他。我們再看蕩兮

蕩兮蕩兮！風其吹汝。叔兮伯兮！倡予和汝。蕩兮蕩兮！風其漂汝。叔兮伯兮！倡予要汝。

女子見了武士是如此着迷，竟情不自禁地向武士再三地求愛了。而武士好像奇貨可居一般，讓女求了一次再求一次。我們再看大車

大車檻檻，毳衣如綦；豈不爾思？畏子不敢。大車嘒嘒，毳衣如璫；豈不爾思？畏子不奔。

穀則異室，死則同穴；謂予不信，有如皦日！

由大車看來，女性對於握經濟權，坐大車，穿繡衣的武士或貴族的愛，是何等專一，但又恐高攀不上，所以雖極愛他，却不敢冒失地私奔到武士或貴族那裏去，又是何等可憐！最後還要說：生時你不愛我，不能和你同牀同被，死後我定要和你埋在一個墓裏。接着又指天畫地，叫太陽做證，發誓咒，賭一女性對於有錢有勢的武士與

貴族的愛 真可說是忠心耿耿，矢志不渝了。

三 才子，軍閥，博士，買辦都是女子的理想人物

詩經時代女子的戀愛觀（拜金主義）一直到現在根本沒有改變過。章回小說中佳人都愛才子，表面看去似乎女子已變愛「財」為愛「才」了，但「才」能生「財」，實在以女子骨子裏還是愛財的。漢以後尊儒術，讀書的才子都有做官的希望，做官便能括民脂民膏，所以佳人都愛才子了。史記儒林傳「延文學儒者數百人，而公孫弘以春秋白衣為天子三公」。孝武本紀「上卿儒術，招賢良，趙綰王臧等以文學為公卿」。讀過春秋，懂得文學的才子，一個白衣可以做三公，做公卿，佳人愛才子的秘密就在這裏。所以章回小說裏那些落難才子，起初雖然潦倒窮途，可是上京位後，結果個個都中了狀元，做了大官，於是那之愛才子的佳人也就鳳冠而霞帔了。

自漢至清重文輕武的時代，才子在女子心目中做了一千餘年的理想的丈夫。民國初年武人專橫，一個軍閥刮他幾百萬元農工的血汗易於反掌。

文人沒有實力，沒有大權，不能像軍閥那樣刮得快，於是女子的戀愛目標也就轉換方向了，愛武士之風又復活起來，女學生夠漂亮資格的都想嫁給軍人了。

雖然這時女子不再愛才子，而愛博士的却仍是很多，因為博士已代替了從前的才子狀元，有了博士頭銜，生財便必有大道的。

我們還可以看到許多女子，她們見了那些買辦資產階級的便便大腹，都是十二萬分的歡迎，她們的目的都是注重在財的一方面。

從詩經時代到現在數千年來，女子們的選擇情人或丈夫的基本條件，便是這樣。可是在現時代人，這種條件，已經不適合現代女性的選擇情人或丈夫的需要了。希望現代的女性們，從速變換你們的目光，向合理的途徑上去選擇吧！

南非怪風俗

南非有一種名「卡發」的部落，有幾種非常奇怪的風俗，當一個嬰孩初生時，他的手指立即會被拉至出血。據說這種動作，會使這孩子好運氣的，同時，為使幼兒不會為人所蠱惑起見，他們常點起大堆的樹木，而把幼兒放在火燄的烟霧中，若果小孩子發生打噴嚏時，則表示他不會為人所蠱惑的。不過，顯然地，有許多幼兒會受不住這種刺激而死亡，因為他們多數在咳。或打噴嚏前，早已悶死了。

後來，又用牛糞敷塗於幼兒全身，不過經過許多手續後，幼兒所受的痛苦待遇尚未滿足，最初，他們是不許在母親胸前吮奶的，而要被迫飲酸了的牛奶在飲酸牛奶時，常由多人將它倒入幼兒的口中，而強迫他吞下。

女 記 者

歐陽鳳

我以為，一個進步的社會中，是沒有男女之分的，只要是人，在社會服務是一律平等的，尤其是新聞記者，要把他分爲男女兩個界限，是顯然有着特殊的看法。

任白濤所著的用新聞學中的序文中曾說：「就根本上說，『女記者』這個名詞，是沒有意味的，不通的；但因為現代是男性本位的世界，一切皆屬於男性，偶有與男性本位相反的事件發生，便要在它的頭上加個『女』字做冠詞——如『女學生』，『女教員』，『女士』之類。我這回想把『女記者』這個陳腐的語句刪掉，但後來又想着這個男性本位的社會沒有澈底改造之前，也有讓它暫時存在的必要。」這話是在八年前說的，可是時至今日，如將社會上還是以男性爲本位，而且男女界限的劃分高低懸殊，連所謂『女記者』也是寥若晨星，即使有，也是聊備一格，以資點綴而已。

那末，女子做記者是不是真能和男記者一樣勝任她的工作呢？關於這，當然問題很多，不過

歸根一句話，社會上女子的地位不能和男性平等，一般人對女子的看法是存着異樣的心理，這情形並非我國一國如此，報業發達如英美各國也難逃此例，不過比我們好得多。

多數報館僱用女記者，於其說是想探訪便利，不如說是爲好奇心所策動。同樣的事情，而報館標出『女記者等的』爲號召，讀者當然又是另眼相看。

但是，女記者的存在，已爲世人所認許，這一點，美國女記者最初也有省察或考慮的地方，時代進入二十世紀，這種省察或考察便漸漸失去了形蹤，而逐漸發揮真正女性的特長。

反觀中國呢，一家報館能有一二位女記者點綴已屬標新立異，而且大多數真正是僅僅『點綴』而已，中國的女性對於新聞事業就此感到『此路不通』呢，要破除這難關，還是在於女性的，自覺與向上，做編輯等內勤工作之外，應該真正的深入社會執行『記者』工作。

創作 戰爭完了 (續)

鹿城

早已都斷的斷，絕的絕，疏的疏，遠的遠了。不過再有一位同鄉女友，仁芝小姐，似乎還有同我競選的可能性。而且又聽得人家說仁芝小姐長得非常的美麗。所以我不能不特別的注意她對軍亞的進攻呢！」

敬儀獨自在心裏這樣的警惕着自己，一面却顯露出極度快的勝利的表情

「秋子妹！您瞧！」他「真像開眼的瞎子，快到跟前，還好像沒有看見呢！」

「是呀！也許東軍亞將軍還沒有看見我倆，敬儀姐，！您該上前去招呼一下，免得軍亞將軍找尋我們！」

「秋子妹！您別張聲！我來開開「他」的玩兒！看他怎樣？」

「不 敬儀姐，這不是尋常的送行，軍亞將軍，奉了國府的重命，爲了大東亞的和平而去奮鬥，我們應當以東亞民族女性的特點來送別姐姐的愛

人，我的朋友的出征呢！」

「是的！秋子妹，今天是一個深具重大意義的歡送出征戰士的日子，好妹妹，幸虧您說一說，我明白過來了，並且提醒了我一件事呢！現在我就上前去吧！」

敬儀被秋子提醒了，仁芝的名字，又使她記憶起來，她對秋子說了之後，立即的撥步上前去，「軍亞將軍！您爲大東亞和平而奮鬥，爲大東亞民族生存而求解放！敬儀特來歡送將軍的榮行呢！」「啊！敬儀！勞您親來相送，我真快活到極點，更勞玉趾，真是銘感萬分對不起得很！幸而您是我……」

軍亞突然的停頓住不說，只是眼巴巴的望着敬儀，端詳着她那：高高的鼻子，秀麗，玲活，而富有誘惑性的眼兒，富有曲綫而健美的臉兒，鮮艷而自然紅潤的兩片薄唇，雪白皎潔的牙齒很整齊的半露着。似笑似語，欲言欲笑的，一個妙

麗處女的情影。他望她，也只是笑着不敢說下去。敬儀看見軍亞這種快樂的神情，知道他有不出的快慰。也就微微的點頭一笑。

軍亞頓住了不說，弄得許多隨員都像木雞一般的呆呆地沉寂着，一個也不敢作聲，約有一分鐘的時光，大家都是眼巴巴的互相你望着我，我看着你。

敬儀在那束紅薔薇花把中抽出一朵含苞待放的花朵兒。替軍亞插在左邊的軍裝口袋中，同主席所贈的紀念章相並着。然後雙手捧着那束紅的薔薇花，呈遞給軍亞後，立即平舉右手，行了個納粹式的東亞聯盟國的最敬禮，並祝賀着說。「恭祝軍亞將軍，身體康寧，馬到成功，和平實現，赤匪滅跡，得勝回國，大東亞聯盟國萬歲！大東亞聯盟國萬歲！」軍亞接受了敬儀的贈花，並答謝她的祝辭說。

「銘誌敬儀小姐玉言？努力殺敵。現實和平，決不負愛卿的願望！」軍亞當自己說「愛卿」兩字的時候，他的眼睛注視着敬儀面部的表情，只看見她現出微微的一笑，而面頰上立時滿佈羞霞，在

這時候，他恨不得許多的隨員，立時把眼睛閉合三分鐘，好讓他摟住了她一吻，表示一個定愛的贈禮。

「軍亞！我尤許您今後這樣的稱我，希望您珍藏着這朵待放的紅薔薇花，努力前途，赤匪滅跡，和平實現，班師回國，就是您多年來願望到達之日。努力吧！為大衆去實現和平！」

「……」軍亞只是點了二點頭並沒有說話，敬儀說完了，就伸出右手同軍亞握別軍亞握住她的手，欲言不語。想說無話，只是呆望着她，東思西索，找不到分別時談話的資料。最後才說：「敬儀愛卿，下午三點才出港，現在我倆上中山旗艦去坐一回好嗎？」

「啊！軍亞哥，那邊站着的是您在陸軍大學時日本同學吉川平治將軍的未來夫人，竹田秋子小姐，也是來給您送行的呢！」

「啊秋子小姐也來的嗎？！那末，快請她一同上艦去談談！」

在敬儀用手帕在空中作個記號後秋子就過來了。秋子過來後，就同軍亞行了送別式，寒

喧幾句後，大家一同上中山旗艦了。

敬儀深恐軍艦上不准女子上去，躊躇着不肯上去。後來軍亞告訴她艦上有許多女屬員後，她才放胆上去。

上了中山旗艦，就到司令的辦公室，屋子雖不怎樣大，却非常精緻。四壁上掛着精細的地圖，侍衛官送過茶後，他們就開始閒談，他們正在談着和平奮鬥的歷史突然的一個女子軍官，拿着一張票據進來報告：申新棉織廠送來的一批軍用毯，四萬七千五百十二條，已全部點收，請驗發票並簽蓋名章，完畢手續後，隨即退出去，敬儀才相信艦上也有女軍官的。並且由軍亞告訴她，那位女軍官，就是姓閔名麗，也是舊同學，現在是程師長的太太。担任軍需官，敬儀才追憶起「閔麗」是有名的「蘇州之花」。

中山旗艦是新中國的主力艦之一。一切裝備非常完備而精固。敬儀與秋子在軍亞領導之下，各部份都參觀得非常詳細。江海關的大時鐘，又嚮着，報告十一點鐘了。

「軍亞哥！我倆要告辭了。下午二時我差人送一

件您必需的東西來，再見吧！」

「怎麼！這樣的急促，才只有十一點，時候尚早，在軍艦上吃了午飯下去，我再有話想同您談呢！」軍亞現出留戀不捨的情緒，敬儀看了心中非常明白。但是因為秋子在旁，也有不便。

「不，軍亞，我因了秋子妹還有要事，我不能放生她，您能願諒我嗎？有什麼事，您寫信給我吧！您的信我很有興趣看！再見吧！」

軍亞將軍，祝您成功，再見吧！秋子也向軍亞告辭。「再見」！軍亞也就振作精神伸手與敬儀握別。

秋子伴着敬儀同軍亞告辭後，走出和平神碼頭，踏上自備汽車回校去了。

贈刀

那天的下午。二點鐘才敲過不多時。一輛簇新的，一九四五年式流雲型的汽車。從和平路上的一個高級女子職業學校的門內駛出轉到沿港的太平路上，像電流一樣迅速的向直南駛奔而去。車中坐着一位中年男子，學校工役的打扮，手中捧着一把軍刀和一封信，封面上的字跡，非常娟秀可愛。寫的是：

速送 和平神碼頭中山旗艦，

滿蒙區剿赤軍總司令部

楊 總司令軍亞將軍 助啓

東方市立高級女子職業學校葛絨

三四，四，三午后

汽車開到和平神碼頭後，兩人就呈遞葛校長名刺，請他們通報司令，不一會就傳見。兩人將軍刀與信呈上軍亞之後，侍立一旁軍亞親手接過軍刀，轉令侍衛官將軍刀掛於辦公室中 汪主席親手題贈的立軸旁邊，隨即摸出皮筴，抽出了四張拾元的中央儲備銀行鈔票，分給兩人說：

「一點兒小車費」

「不，司令，不用客氣，我們不敢受領。」

「您們拿去沒有事的，您們校長她是我的妹妹」

「謝謝司令恩賜，我倆拜領了。 告辭！」

「你倆回去，代我向您們葛校長拜謝贈刀的美意」

「遵命」。兩人退出後，隨即回校。

軍亞送出兩人後，回進辦公室，取了軍刀同信，走進自己的臥室，將敬儀給他的情書拆開一看，

只見裏面有三張粉紅色的信箋，並附有一張四吋半身是洋裝照片，他先把照片捧在手中，細細地端詳了一個仔細，面上立即現出勝利的微笑，心中像開飛機似的跳動不已，精神上實在有說不出的快慰，他把照片翻過來一看，只見上面寫着挺秀的鋼筆字是：

「軍亞愛哥 珍藏

妹

敬儀敬贈

下面再有詩云：

「征途遙遠路千萬，單身孤適長城外。

午夜無侶夢難入，寄此黃臉釋思念。

逐盡赤匪班師歸，愛卿從此在君懷。

愛卿

敬儀寄語

軍亞看過了這幀秀麗的玉照後，精神上更覺

愉快，好像前面所有的巨大希望，已能肯定的達

到目的的了。他快樂得幾乎要跳躍起來。心想？快

要五年的想思，到今才獲得了這個寄托。他雙手

捧了敬儀的玉照，捫在胸懷，口中喃喃地呼喚着

：「愛卿敬儀我決不負您愛國與愛我的熱忱。」他像宣誓似的反覆誦着這一句話。忽然他想到再有三張粉紅色信箋上的信，還沒有看呢！想來它一定是更使我可以安心剿赤事業的慰話，於是他就把信展開一看，只見上面寫着很合意而動人的稱呼說：

「我心愛的軍亞哥：

「下午三點才出港！」我聽了心中真有說不出的快樂，這個時間，我覺得真是最可寶貴的一個時間，我本想抽出短短的一小部份時光，再度來拜會您，但是，想到了您的地位與尊嚴，以及在這正當出發的當兒，總理一切的您。似乎不會有空閒而可以作我們暢敘幽情與思念吧！所以，我的想再來拜謁，在事實上，已是不可能的了。但是內心的憶念，不能不借着文字來傳達到您心弦上呢？我相信您，或者同我有同樣的苦悶，恨着我們相聚的時間太短，時鐘實在太無情，迅速的派司了三小時，就把我催走了。我的所以急於要走，實在也是不得意，你也知道吧！秋子妹！我倆已結拜為義姊妹了，我比她長一月多，所以

她是我的妹妹。——也要我伴她去送別她的愛人吉川平治將軍。——大東亞聖戰中，他是抗英美軍的南亞區派遣軍總司令。——也是今日出港，原定上午十二點，後來知道，同你同時出港。所以，她就寫了一張名刺送去，約定下午二點半去送行。歸途中，她帶我到鉄民軍刀店去買軍刀。她買到一口寶刀。據說：是具有歷史意義的，是日俄戰爭時。日本名將加藤參謀長所佩用的。所付的代價，是國幣二千元。當我在你辦公室中坐着談話時。也就想到你缺一件軍人的至寶。你雖然已佩着汪主席贈送的軍人魂。但是仍然缺着一柄長的軍刀。我立即想起家父的遺囑：「如有青年，能繼我志，而肯獻身為國，維護三民主義，願驅赤匪於東亞之外者，贈送此軍刀。」家父的那口軍刀，是十年前拜會日本元老東鄉大將時，蒙東鄉大將器重，解其在日俄戰爭中所常佩之軍刀相贈，那時家父適將回國奉命赴江西剿共。所以再贈言於刀柄「維護三民主義為東亞放光芒。不幸家父於前年，在本市遭赤匪之謀。臨終時，家兄「敬禮」。遠在西北邊地。我又同你留學日本，

侍側遂終者，僅家母一人。當時慘景。言之心痛。此恨此仇，爲子女者永銘難忘。去年春假，在奈良，熱海，旅行中。聽你的壯志，深銘心肝。軍亞之名，雖然不愧，家父的軍刀之後繼者。我當時就決定了。東亞女子在共同目標教育之下，一切的言行意志，雖然能表現出相同的東亞民族女子的特點。所以我也就乘着你這次出國立功成名的遠征之行。沒有別的可以相贈，只有這口軍刀，比較的是最具公私意義的禮物，現在我因再伴着秋子妹去送行，所以我不能親自送上，真是失禮得很，幸而你我倆差不多已是……想來也不會責怪我吧！我更盼望你常常記住贈刀人的一句話：

「持此軍刀爲我大中華，爲我大東亞民族，驅逐赤匪，實現和平才不愧爲我的軍亞！」

我的話及我贈刀的原意，已完全告訴您了。所以我的信就到這裏停筆，希望你安抵滿蒙防地之後，詳細的告訴我一些經過，及北國的現狀吧！再見敬祝

旅途康寧

您的愛卿

三四，四，三，午后

敬儀手上

軍亞看完了敬儀的信，抽出軍刀一看，果然是口寶刀，寒光四射，鋒利非凡，再仔細看時，見刀柄上嵌着一塊淡黃色的玉，上面正中刻着：「維護三民主義，爲東亞放光芒」。十二個翠色隸書，右上角刻着「靖遠將軍御用」。六個朱色正楷。左下角刻着「東鄉平八郎敬贈」等字。「柄的另一面那塊玉上的字，是新刻的，正中是刀東亞民族之光」六字，右上角是「軍亞將軍佩用。」左下角是「葛敬儀敬贈」旁有一行小字：「奉先父靖遠將軍遺命轉贈反共壯士」。軍亞看了心中十分滿意，更覺敬儀的愛情真純，愛國熱忱了。

軍亞正在揮刀作殺敵的姿勢。忽聽得江海關的大時鐘，已在報着下午的三點鐘了，港裏的四艘軍艦，同時發出起旋的信號，一陣墨黑的烟，冒火烟肉之後，就徐徐地向着港外駛去。（下接「特別中隊」）

灰色的夢 (續)

八月一日

從早晨就下着小雨，也不大，也不小，總是那麼滴滴達達的膩人！

吃午飯的時候，他說陰天要喝點酒，我把酒瓶子遞給他，他娘怪我不給他燙一燙；說他身體不好，喝冷酒傷身體，說我不會伺候他，他一聽也就生氣不喝了！正好他舅母在這屋，勸着他們母子，又叫我去給他燙，我真氣極了，但我並沒有發作出來，給他燙了酒，我也沒吃飯就回到屋裏躺在床上，腦子裏虛飄飄的，心裏像有一塊石頭堵塞着，呼吸窒塞得喘不上氣來，想哭可是眼裏沒有眼淚！一切的痛苦都湧到心裏來，這些痛苦化成了液體，這些液體又沸騰起來，把整個的腔子都要燒破了似的，幾次我想跑出去和她們母子大鬧一場，沒有顧忌的鬧一場，然後，然後怎樣呢？幾次都被這「然後」二字阻止了，由「然後」又想到結果，又想到他，想來想去，這樣「他是沒有法子啊！」的一個聲音起了，眼淚接着

流下來，憤怒消失了！餘下的只有空洞！梅妹的話又偷偷的鑽進了我的心裏：「你一定要後悔，他不能了解你的，他並不是你理想的人……」他舅母進來了。我站了起來，「你不能這樣啊，素逸，她是你婆婆啊！你不是還得看玉錚麼，玉錚對你是很好的，我只低着頭不言語，她又接着說：玉錚也沒有吃飯呢，你娘也沒吃，你們家有誰，不就是你們三口子麼？」然後又挨近我放低了聲音說：「你娘就是那樣脾氣了！什麼你都看玉錚就是了！」說完仍用原來的聲音：「走，好孩子，給你娘消消氣去！」說着拉着我的手，我也沒有拒絕的跟着她出來了。

母子倆都在飯桌旁坐着，飯菜都沒動，「來，素逸，給你娘和玉錚盛飯，你也一塊吃，」他舅母命令着我，我木偶似的照她的話去做，他偷偷地望我兩眼，那眼光裏我寫不出來所含的自重的情緒！

誰也沒說什麼，一頓飯過去了，風波也就息了，但每個人心裏都沒有和平的意思。

八月九日

今天是他的生日，所以天還不大亮我就起來了。升上火，他娘還沒起，他舅母屋也沒有動靜，院子裏靜悄悄的，我搬了一把椅子，在院子裏坐着，忽然記起前天梅妹寄給我的那本婦女雜誌來，於是到屋裏取出來，想利用這會功夫看一點，這時天也亮了，而我早晨的事也幹完了，只等火燃起來溫水了。

「你真是閒在，清早起來就念書！」還沒看到幾頁，他娘那慣有的刺人的聲音就響起來了！我趕緊的閤上書站了起來，他娘站在屋門口，手扶着門框，沉着那滿是皺文兩腮下垂的臉向着我，那一對細小微陷的眼睛，滿露出憎厭不滿的光來，我每一見到她那樣的眼光，我立刻就起一種異樣的不安的感覺，不是怕，也不是憎，而是介於憎與怕之間的一種不安。

「您起來啦，娘？我還以為您得會子起呢，

因為沒有什麼事，所以……」我勉強笑着說每天說的話，但她沒等我說完就出了聲音，但仍是慢條斯理的說：

「對嘍，可不是沒有什麼事嗎！你們都是新人物，不用把男人看在眼裏，因為自己有能耐呀，用不着男人，那能像我們，男人是我們的天，男人的一點事也得攔在心裏，要遇到男人這樣的好日子，早已歡天喜地的打扮得花枝招展，把什麼都要想到了……」

「可是，您說有什麼事呢？火還沒有燃着，」我站在爐子邊，儘力的用了柔順的聲音說，但我也儘力的避開她惡意的要看透我五臟六腑似的注視。

「我敢說什麼呢，人家男人都不管！」說完好像瞪了我一眼似的走向他舅母屋裏去了。他舅母剛剛起來，我木然的站在火爐邊，說不出心裏是一種什麼滋味，只覺得眼睛一酸不自禁的流下淚來，斷續的咒詛聲從他舅母屋裏傳到我的耳裏，猛然的一股憤火來襲擊我，我要痛痛快快的嚷出來，但是娘的告誡，他的面子，環境，和自己要

力替女學生洗白的心，都一齊阻止我那樣作，我忍住了眼淚，掩藏起辛酸，伺候他起了床；又搽上了自己所最不願搽的脂粉，戴上了自己所最不願戴的紙花，滿臉笑容的作着比每天加倍多的事情，說着比每天加倍多的話。

他兩個姐姐和姐夫都來了，他的姨母等也來了，我娘也來了，當我見我娘時，難言的委屈逼迫我的眼淚又滾到眼眶裏，沒有說一句話就走開了！後來只要一到我娘面前去，我娘就偷眼瞧我，平常在我痛苦時，我常常要恨我娘，但今天，在這些人中，覺得究竟娘還是最心疼我的人呢！雖然他有時心疼我一點，但，爲了他娘的不滿和他自己的尊嚴，他又怎能怎樣呢？！

吃完晚飯，來人除他姐姐們以外都走了，我娘臨走偷偷問我有零錢沒有，沒有她給我留下，這使我怎麼回答呢！有錢我又能幹什麼，結婚以後，除了回一個娘家以外，還沒出過大門一步呢！

躺在床上，一天的疲乏，婚後的痛苦，將來上學的成問題，一一湧上心頭，翻來覆去不能入

睡，起來寫寫日記，心又被亂絲擾着，許多苦悶意傾出來，但他已醒了好幾遍，也催我就寢好幾遍了！

八月十六日

又是陰雨的日子，他娘不知又因爲什麼不痛快，吃完午飯就回屋躺着去了，他也去陪着他娘說話，但說話的聲音很低，一句都聽不清，這是可以料想的，是又在說我，我原知不必要聽見，聽見徒增煩悶，可是，不由自主的耳朵偏要追尋那語音的所在。

「……你願她上學，早晚……」底下又聽不清了，雖然，底下的意思是很容易瞭然的，於是，我找出他娘不痛快的原因來了：因爲今天接到學校開學的信，在吃午飯時，我告訴了他，他說我們一天走，好歹叫我把這一年混完了，他娘立刻就阻止說：

「混完了又有什麼用呢？一個女人，認得幾個字就得了！家裏也不能離人，我也不算不老了！」說完看着低頭靜聽的她兒子的爲難

臉色，又惡意的瞧瞧我，然後注視着飯盆又說：

「娶個媳婦成年不在家，也叫人笑話，而且在外邊慣了，回到家裏更看不上眼了！」

說完又看了看他和我，把剩下的兩口飯吃完就回屋去了。他才抬起頭看了看我，他眼光裏所顯示的爲難和痛苦，消化了我滿腔的憤怒。

「他是可憐的！」這念頭又來到我的心，於是我勉強向他笑了笑，他放下盃進他娘屋去了。

「怎麼辦呢，素？」他回屋來時問我，臉色灰白得怕人。

「什麼？」我鎮定的問他，

「娘不願你上學，」聲音低得連我都快聽不出來了！說完挨坐在我旁邊注視着我，眼裏滿是憂鬱和期待。

「那我不管，反正我要上學，跟婚前她答應我的一樣，我仍鎮定的回答，他呆呆的看着我，好久沒有說話，最後嘆了一口氣拉住我的手，幾乎要哭了似的說：

「素，我對不住你！」他低下頭去了，我的

心也由憤懣而酸楚！

他娘一疊連聲的喊他，他跑去了。

八月二十七日

幾天來，爲了我繼續上學的問題，使得這原就沒有和平可言的家庭，更顯紊亂，更透着生疏了！大概每個人的心上都有一個陰影，這陰影捉弄着一個人要向另一個人說話時，多少要感到些不自然！

家庭雖變成了這種更令人難堪的情形，而繼續上學的問題，仍是懸而未決，眼看着開學的日子快到了，他雖然說願意我上學，現在我看出來，並不見得是十分的情願，大部分是爲了婚前的諾言，其次是怕失掉了我的心，所以對我繼續上學的問題，好像很出力，很著急似的，那顯然是做作！

他娘對於婚前給我的允許，根本就沒放在心上，在她認爲一個平凡的人隨便說一句話是沒有一點可記的價值的，不過我現在看出來，她不願我上學的癥結，並不像她說的一樣，而純是學費

問題。

所以，今天晚飯以後，他去各處辭行還沒有回來，他舅母也沒有在院中乘涼，院中只有他娘和我，於是，我和他娘說：

「……您再受一年累，讓我把這最後一年課程念完了，將來也不是全無用的，我可以做事幫他養家；這學校又便宜，也花不了多少錢，我知道咱家現在的日子很難，他一人念書就夠難的了！我娘就這麼說，所以我娘的意思……」

「你娘怎麼說呀？」她似乎着急的問，但聲調裏却不像往常提起這問題時的不耐煩的口吻了！「也許說到心坎上了」我心裏這樣想又接着：

「……我娘的意思，就當我沒結婚一樣，他們還供給我一上學一切的花費，」我略微停頓了一下又說：

「我娘還說，將來玉錚和我有好事情做時，再叫我們孝順她，」我的聲音低而柔，他娘笑了，這是很少看到的和平的笑！

「錢倒沒什麼，我覺家裏沒人，我自己真孤

單怕了！」他娘的聲音很柔和。

「您就只當還沒娶我，過年暑假再娶我！」
「好，明天再說吧。」我知道成了。

奉

行

新

國

民

運

動

長篇小說良妻

第九回 罵媳婦雞吠不甯 助丈夫針線度日

一宵無話，明天早晨，王太太起身，推窗一望，見滿輪紅日，高掛東方，天氣是多麼晴朗，裏面房內韓小姐，聽得婆婆已在開窗，知道她今天約了房東太太燒香去，所以起來得很早。她便立刻催身，問，婆婆早安，就到廚房裏去工作。當韓小姐和王太太進了早餐，走進房裏，見公子亦醒在床上，皺着眉，喊混身不舒服，昨日熱度未退，所以早上就覺得軟洋洋地，力氣全無。王太太走到兒子床前，說道：「弼兒，你不用心焦，菩薩有靈，總能醫好你的病。我今天到觀音庵去走一遭，求求菩薩，保佑吾兒早日痊愈。」公子本來反對迷信，但母親的主意，怎可批評，只得任他吧了。王太太叫張善去買了香燭元寶，方才預備舒齊。聽得一聲阿彌陀佛，陳太太又攜了香袋，拿了菩提珠，等在門口了。

王太太提了許多香燭元寶，陳太太見了，心

裏非常歡喜，想世界上畢竟信佛的人多，就喚小丫頭秋芳替王太太拿東西，主僕三人動身到觀音庵，走進廟門，早有小尼姑通報當家師太，因為平時陳太太對於各廟宇，十分慷慨，所以尼姑們見了陳太太，都侍奉得特別週到，陳太太說明了來意，當家師太囑小尼姑把香燭點起來，請王太太到大殿前求仙方。王太太跪拜到蒲團上，，通神一下，拜了幾拜，把籤筒搖了幾下，已見一枝籤落在地上，老尼姑抬起一看，知道三十五籤「中下」，老尼姑就到裏邊去，查出籤訣，授給陳太太，二位太太將籤訣念着：

風刮亂絲不見頭 胡言亂道犯憂愁

從今以後須留意 事不遂心莫妄籌

後面寫着患病者，不用憂慮，每日用：生薑三片，紅棗六個，白糖一勺，煎服，三天即愈。老尼姑：「觀音大士，非常神靈，祇請公子照此方服，諒來就可以痊愈的。」陳太太接着說：「待公子

服了三天，可以來轉方的」。但一方面王太太讀了籤訣，一知半解，另有說不出的心事，不能在陳太太和老尼姑前說明。她想：「我家媳婦，誰人不稱她賢慧，可是這次到陳家，一走進門，別的不說，偏說弼兒到鄉養病，胡言亂道的咒詛他，所以災厄上身，人的嘴吧，本來是毒的，怎可亂說呢？唉！不提這婦人還能，提起這婦人，真是心痛，一娶進門，弄得王家七頭八倒，綢廠會得失火，家產會得蕩盡，弼兒會得生病，都是這婦人命運不好，害了我家這樣顛倒」，一邊陳太太和老尼姑話長說短，一邊王太太在肚中暗想心事。她繼着想：「這次兒子的病，就能痊愈，那末饒了她，倘然延長日子，這婦人面上，我總不干休」。所以這一紙似通非通的籤訣，將來弄得王家婆媳中不和睦，母子間發生意見，迷信的害人，實屬不淺。

陳太太見時間不早，就和王太太告別了老尼姑回家，王太太說：「待吾公子起床，當即到庵完願。老尼姑聽了，眉飛色舞，送到外山門，看二位大施主遠去了，然後回進去。二位老太太和

一個丫頭，一路上匆匆走着，不多時竟到家門，韓小姐連忙站起迎接，並向陳太太道謝了一下。陳太太說：「少奶奶，請你放心，你家公子沒有什麼病，菩薩給的仙方也很輕，請傳言公子不用憂慮，三天後就可痊愈的。觀音大士醫病，我們崇明縣內，很出名的，阿彌陀佛……」。說罷，去了。王太太就拿出籤訣向韓小姐面前一擲，并說：「籤訣中的意思，你們讀書人，去解釋一下，我是不懂的，這一場病，是咒出來的」。韓小姐看婆婆臉上十分動怒，也不敢開口，只伸手去接籤訣。裏面王公子聽見了，喊着。「什麼籤訣，拿進來給我看」。因為王公子知道自己母親的脾氣，容易惹動氣人，平時他老人家有什麼說話，一方面有公子暗中相勸一方面韓小姐十分賢淑，總不和婆婆計較，所以家庭中尚能相安無事。韓小姐聽着丈夫在喊，就乘機走進去，且今天婆婆面色，使人十分難堪，還是進去吧！心裏盤算誰詛咒公子，使他生病，真令人不解。公子睡在床上，韓小姐將小紙條遞給丈夫，公子一讀，覺得籤訣本似是而非，不知說的什麼？且也沒

有說明被人詛咒的字樣，爲何母親這樣說法。仙方是生薑紅棗等物，如何醫得好病？看畢，公子就輕輕的嘆了一口氣，弄得韓小姐左右爲難，爲何丈夫亦讀了要嘆氣呢？莫非籤訣中自有玄理。還是不去管他，依舊到廚房裏去做工作吧，因爲午飯尙未煮熟哩。倘然遲了一些，婆婆又要不稱心的。遂默默然到廚房裏去了。

却說王太太見媳婦去煮飯了，遂跑進房內，坐在兒子的床沿，說道：「菩薩真萬分靈驗，我們家裏說的話，神靈竟會知道的」。遂將當時韓小姐哄騙陳太太公子養病的事情，說了一遍。公子方才明白母親生氣的理由，勉強笑了一笑，對母親說：「母親，你何用認真，神佛非常渺茫，籤訣十分奧妙，何必將此區區一紙，以傷婆媳的感情呢？且兒子並沒有病，望母親寬懷，勿以兒病爲念，母親心中安樂，兒病自然會好的」。王太太聽了公子的一番話，恨恨地說道「弼兒，你不要弄錯，你想想看，自從韓家小姐來歸以後，我家顛倒不堪，人家縱說她是賢良之女，但我終認她是賤命之婦，我們母子吃的苦，都是她

賞賜的，現在我明白了，我上了你姑母的當，娶進這敗家精，累你兒子一世苦，都是爲娘的一時糊塗，鑄成大錯，待吾兒有出頭的一天，我當代你訴之縣衙門，在知縣官面前寫退婚書，使這婦人退回韓家，吾們母子二人，再作道理」。王公子聽了他母親一番不明白的話，沒病也要氣出病來，何況公子正在病中，但古語說：張天師給娘打，有法無施，公子祇有忍氣吞聲，仍柔和地說「母親你老人家別認真，一切事情，都是爲兒的不是，累你老人家陪我受苦，不孝孩兒，心中非常難過，至於兒媳，她是富家出身，目前日夜操作，都是丈夫不才，累妻子吃苦，怎可說妻子命薄，害丈夫受苦呢？以後求你老人家別生氣，希望爲兒一日升騰，我們合家仍可以快樂度日子」。王公子說時，滿面淚珠，聲音戰慄，十分悽慘，王太太見這情形，不便再說下去，遂轉身向外。一場罵婦媳風潮，到此暫告一段落。

那王家忠僕朱大，在一月小茶館裏做工，主人見朱大熱心工作，所以待他很好，做了數個月，手中已有了不少積蓄，惟尋不到主人，是一椿

美中不足之事。一天房東陳太太的男僕張善，約了朋友到茶館裏喝茶，四個人「東說山，西說海」，隨便談談。忽然張善講起房客白家的事情來了。他說：「我家太太招了一家房客，是蘇州人」。朱大立在旁邊沖開水？聽說蘇州人，就站住了脚，聽他講下去。張善繼續說：「這家人家姓白，一家三口，一個婆婆太太可稱他一隻痴老虎；還有一對小夫婦：男子是一個白面書生，十分柔弱，時常生病，好久不離床褥了；但是那位少奶奶，才貌雙全，大賢大德，可說是蓋世無雙的一個女子，他日間洗衣煮飯，辛勤工作，夜間在燈光下替人家縫紉，以資家用。而縫的衣服鞋襪，非常精緻，所以附近人家，請他縫衣服的非常多，我身上穿的這件罩衫，也是這位少奶奶替我製成的。他待我們僕人，十分寬厚，縫了衣服，一定不收工資，可見他心地仁慈，能顧恤我們傭人的」。朱大聽了張善的一番話，很疑心這白家或者就是王家，但他不便問明，心想，還是候機會吧。那時張善，拿起茶杯，呷了一口茶，嘆了一口氣，重又說道：「這位少奶奶，真是「紅顏薄

命」，遇到狠心的一個婆婆，一天到晚，罵聲不絕，「敗家精」「賤命婦」，變做家常便飯，使得這位少奶奶，十分難堪。幸虧他是明理人，並不和婆婆吵嘴，否則那位貧病交攻的少爺，更沒有法想了。唉！我真替她抱不平」。說着，向對面的一位朋友看了一眼，問道他「老兄，你前天說要做袍子，我可替你拿去請他做的」。朱大見機會來了，連忙插嘴說「朋友，你認識誰會做衣服？小的也有一段布，買了好久，沒有人做，因我人地生疎，去請教誰呢？費你心介紹我去請這位少奶奶裁剪一下吧。小的，別的不能孝敬你，待你來喝茶時，我總是特別侍奉你就是了。張善向朱大打量了一下，暗想這堂倌面貌尚溫柔，出門人離了家鄉，原是很不便的，我不妨從中介紹，使得他有新衣服穿，一方面白家少奶奶又多了一份主顧，一舉兩得，不妨領他去試一試。就對朱大說：「今天時候太晚了，明天上午，你到大街東首，小橋南塊，有一座白色高牆的大房子，就是兄弟的東家陳公館，兄弟名叫張善，你自己進來，兄弟可替你介紹」。朱大遂謝了張善，

張善見時間不早，就和幾個朋友，踱出了小茶坊，各自回家了。

那朱大目送張善出門後，在店堂裏無心工作，弄得心亂如麻，胡亂地吃了一碗夜飯，好不容易挨到打烊時候，好休息了。但是睡在床上，翻來覆去，總是睡不着，想想張善所講的白家，恐怕就是王家呢！我家太太的性子，我朱大是見慣的，諒必就是他吧！我家少奶奶的賢淑，真是世上罕見，難道再有第二人嗎？恐怕也不見得。但我家公子，時常患病，那怎樣辦呢。唉！我朱大真弄得自己也不明白、要滿足我尋得主人的慾望，那末希望明天這白家就是王家吧！但應了這句話，那末我家主人，實在太苦了。還是希望他另有姓白的人家，千萬不是我家主人吧！因為我日夜在祈求我家主人太平無事，能安居樂業，倘家門不和順，而又貧病交攻，那末我家一對小主人太苦了。我家老爺在世時，對於慈善事業，亦做了不少，爲何後代要如此受苦。老天呀！你太無情了。朱大左思右想，那能合眼，不一回，金雞一唱，東方已發白了。朱大即起身挑水，日常工作

做畢，喝茶的客人也來了。大凡茶館裏，早晨生意，是很忙的。一過十點鐘，茶客散去了，朱大即拿了布，往大街東首去尋張善。他走過小橋，即見一座房屋，白墻圍牆，朱大向門上輕輕地敲了數下，聽見裏面似乎婦人的口音，問道「是誰」？朱大說：「你們是陳公館嗎？我來找張善的」。欲知裏面開門的是誰？請閱下回。

人造橡皮

德國新合成的橡皮，名爲勃那，原料爲石灰和石煤所製成的乙炔氣體。其法將乙炔變成丁二烯，然後再使其聚而成。美國新合成的橡皮名爲「丟潑蘭」，其製法與原料大略相似，不過其成品中尚須加入硫原子而成氯丁二烯。氯丁二烯爲一種黏性的膠狀物，經加硫後，即成「丟潑蘭」。據云合成橡皮，較尋常更能耐久，不過牠的價值較貴，尚不能與天然橡皮相競爭，大約天然橡皮每磅約美金一角三分，而勃那橡皮每磅須二角四分云。

俗語索隱

▲落花流水趙長卿送春詞：「真箇去，不權留，落花流水一春休。」又高駘詩：「落花流水認天台」

▲：隨鄉入鄉范成大詩：「且復隨鄉便入鄉」。

▲駕輕就熟韓愈文：「若駟馬駕輕車，就熟路，而王良造父之為先後也」。

▲逢場作戲傳燈錄：「鄧隱峯云，竿木隨身，逢場作戲。」

▲無中生有老子：「天下萬物，生於有，有生於無」。

▲土牛木馬關尹子：「臂如見土牛木馬，雖情存牛馬之名，而心忘牛馬之實」。

▲鵲巢鳩占詩：「維鵲有巢，維鳩居之」。

▲鳳毛麟角南史謝超宗傳：「般淑儀卒，超宗作誄，奏之，帝大嘆賞，謂謝莊曰：「超宗殊有鳳毛麟角。」又北史文苑傳：「學者如牛毛，成者如麟角」。

▲七顛八倒上崩頹語錄：「當商之末，七顛八倒上崩頹」。

▲七顛八倒上崩頹語錄：「當商之末，七顛八倒上崩頹」。

▲七顛八倒上崩頹語錄：「當商之末，七顛八倒上崩頹」。

編後

編者

本期是第二卷的最後一期了，下期是第三卷的開始，將以新的姿態和讀者會面，希望讀者能夠和我們親切的握起手來。

怎樣做一個前進的婦女，婦女自殺的原因及其救濟的方法兩篇文章，不僅是空口的理論，而是言之有物的東西，是很有一讀的價值的。

新國民運動自宣傳而至實踐的現階段，婦女要奉行新國民運動是篇針對現實的文章，筆者所提供的辦法，也許有商酌的必要，但是婦女亦應奉行新國民運動，却是天經地義的。

因為鑒於我們女同胞抱獨身主義的不少，因此選刊了關於此類的文字二篇，立論正確，率直而并不虛偽，坦白而並不矯作，是很好參考資料。凌霄先生的詩經裏女子選擇情人的基本條件一文，除有文學的意義以外，再有考據的成份最後又有我們女子應自我反省的忠告，無論任何方面，都可以說是一篇成功的作品。

幾篇長篇小說，都可以說是精心傑作，不再囉嗦了，請讀者自己欣賞吧！

投稿簡章

- 一、凡有關婦女問題之著述，及各國婦女實際情況之介紹，均所歡迎。
- 二、稿件不限文字或語音，惟請標明用途，並加標點符號，如附有圖式，請另另標明。
- 三、譯稿請註明著者名稱，作者姓名，出版年月及地址。
- 四、投寄之稿，本會有增刪權，但投稿人不願增刪者，請預先聲明。
- 五、來稿一經登載後，其著作權即為本刊所有，但預先聲明保留者，本會特許者，不在此限。
- 六、來稿一經登載後，請將原稿收回，每千字收費一元五角。
- 七、來稿用別紙裝表，悉請投稿者自便，惟請註明真實姓名及詳細地址，以便通訊。
- 八、來稿登載與否，不能預先奉復，亦不退還，如寄稿時附有回費者，不發表時，得將原稿退還。
- 九、來稿請寄石鼓路八十七號。

定價			
本期一册零售國幣三角			
時	間	册	數
價	目	價	目
全	年	十二册	三元
半	年	六册	一元五角
郵費免收			

○版權所有不許轉載

民國三十一年三月十日出版

慈儉婦女月刊社

第二卷 第十二期

編譯者 中國婦女慈儉學會

會址 石鼓路八十七號

發行者 中國婦女慈儉學會

代售處 中央書報發行所 及各書局

廣告定價表

地位	全頁	半頁	四分之一
封面	八十元	—	—
封面裏頁	四十八元	三十二元	—
文字中	四十八元	三十二元	—
封面對面	四十元	二十四元	—
目錄後	—	—	—
首篇以外	—	—	—
正文前後	二十八元	十六元	六元四角

- (一) 定價概以國幣計算
- (二) 廣告概用白紙黑字彩色紙刻圖另議
- (三) 連登多期價目從廉

俗 語 索 隱

▲落花流水趙長卿送春詞：「真箇去不權留，落花流水一春休。」又高駘詩：「落花流水認天台」

▲：隨鄉入鄉范成大詩：「且復隨鄉便入鄉」

▲駕輕就熟韓愈文：「若駟馬駕輕車，就熟路，而王良造父之為先後也」

▲逢場作戲傳燈錄：「鄧隱峯云，竿木隨身，逢場作戲」

▲無中生有老子：「天下萬物，生於有，有生於無」

▲土牛木馬關尹子：「臂如見土牛木馬，雖情存牛馬之名，而心忘牛馬之實」

▲鵲巢鳩占詩：「維鵲有巢，維鳩居之」又方言：「鳩，蜀謂拙鳥不善營巢，占鵲巢居之」

▲鳳毛麟角南史謝超宗傳：「般淑儀卒，超宗殊有鳳毛」又北史文苑傳：「學者如牛毛，成者如麟角」

▲七顛八倒朱子語錄：「當商之末，七顛八倒上下崩頽」

▲七顛八倒朱子語錄：「當商之末，七顛八倒上下崩頽」

編 後

編者

本期是第二卷的最後一期了，下期是第三卷的開始，將以新的姿態和讀者會面，希望讀者能夠和我們親切的握起手來。

怎樣做一個前進的婦女，婦女自殺的原因及其救濟的方法兩篇文字，不僅是空口的理論，而是言之有物的東西，是很有一讀的價值的。

新國民運動自宣傳而至實踐的現階段，婦女要奉行新國民運動是篇針對現實的文章，筆者所提供的辦法，也許有商酌的必要，但是婦女亦應奉行新國民運動，却是天經地義的。

因為鑒於我們女同胞抱獨身主義的不少，因此選刊了關於此類的文字二篇，立論正確，率直而并不虛偽，坦白而並不矯作，是很好參考資料

凌雲先生的詩經裏女子選擇情人的基本條件一文，除有文學的意義以外，再有考據的成份最後又有我們女子應自我反省的忠告，無論任何方面，都可以說是一篇成功的作品。

幾篇長篇小說，都可以說是精心傑作，不再囉嗦了，請讀者自己欣賞吧！

南京圖書館藏

投稿簡章

- 一，凡有關婦女問題之著述，及各國婦女實際情況之介紹，均所歡迎。
- 二，稿件不限文言或語體，惟請寫得清楚，並加標點符號，如附有圖表，請用黑墨畫清楚。
- 三，譯稿請詳示原著名稱，作者姓名，出版月日及地址。
- 四，投寄之稿，本會有增刪權，但投稿人不願增刪者，請預先聲明。
- 五，來稿一經登載後，其著作權即為本刊所有，但預先聲明保留版權者本會特許者，不在此限。
- 六，來稿一經登載後酌酬津貼，每千字二元至五元。
- 七，來稿用何別號發表，悉聽投稿者自便，惟請註明真實姓名及詳細地址，以憑通訊。
- 八，來稿登載與否，不能預先奉復，亦不退還，如寄稿時附有回資者，不發表時，得將原稿退還。
- 九，來稿請寄石鼓路八十七號。

定價	本期一册零售國幣三角		
	時	間	冊數
	價	目	
郵費免收	全	年	十二册
	半	年	六册
			一元五角
			三元

○版權所有不許轉載

民國三十一年三月十日出版

慈儉婦女月刊社

第二卷 第十二期

編輯者

中國婦女慈儉學會
會址：石鼓路八十七號

發行者

中國婦女慈儉學會

代售處

中央書報發行所
及各大大書店

廣告定價表

地位	全頁	半頁	四分之一
底封面	八十元	—	—
外封面	—	—	—
封面裏頁	四十八元	三十二元	—
文字中	—	—	—
封面對面	四十元	二十四元	—
目錄後	—	—	—
首篇以外	—	—	—
正文前後	二十八元	十六元	六元四角

- (一) 定價概以國幣計算
- (二) 廣告概用白紙黑字彩色紙刻圖另議
- (三) 連登多期價目從廉

