



編會員委審編會委政北東

語國小高

冊三第



行印店書北東

高小國語第三冊目錄

一、王冕（一）

二、王冕（二）

三、讀書

四、沈國本

文法：名詞

五、兒童節籌備會

六、怎樣講演

七、開會前的佈置

文法：代名詞

八、春耕會議通知

九、楊福來的生產計劃

一〇、申長林一封挑戰書

文法：動詞

一一、換工隊

一二、王大娘怎樣換的工

一三、建國小學生產總結

文法：形容詞

一四、飯是怎樣做熟的

一五、愛迪生

文法：副詞

一六、一千人做成的糕

一七、小先生歌

一八、商人

文法：介詞

一九、狗飯店

二〇、民謠四首

二一、人間樂園

文法：連詞

二二、中國人民領袖毛主席

二三、互古第一回

二四、松花江

文法：助詞

二五、孩子的仇恨（一）

二六、孩子的仇恨（二）

二七、寫狀子

文法：感嘆詞

二八、悅來鎮（一）

二九、悅來鎮（二）

三〇、悅來鎮（三）

一 王冕（一）

元朝末年，出了一個很有名的讀書人，這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裏住。

七歲上死了父親，他母親做些針黹，供給他到村學堂裏去讀書。看看三個年頭，王冕已是十歲了。

母親喚他到面前來，說道：『兒呀！不是我有心想就誤你，我一個寡婦人家，只有出去的，沒有進來的；年成不好，柴米又貴；這幾件舊衣服，和一些舊傢伙，當的當了，賣的賣了；如今沒奈何把你僱在間壁人家放牛，明日就要去了。』

王冕道：『娘說的是。我在學堂裏坐着，心裏也悶，不如往他家放牛，倒快活些！假如我要讀書，依舊可以帶幾本去讀。』

1
第二日，母親同他到間壁秦老家。

秦老留着他母子兩個吃了早飯，牽出一條水牛來，交與王冕；指着門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七泖湖，湖邊一帶綠草，各家的牛都在那裏打盹。又有幾十棵合抱的垂柳樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊上飲水。小哥，你只在這一帶玩耍，不可遠去。」

他母親謝了擾要回家去，王冕送出門來，母親替他理理衣服，囑咐了幾句話，含着兩眼淚去了。

王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟着母親歇宿。秦家每日給他兩個錢買點心吃，他不捨得用，聚到一兩個月，便偷個空，走到村學堂裏，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴好，坐在柳陰樹下看。

說明：（一）諸暨縣在浙江省。

（二）針叢就是縫針線。

（三）兩箭之地，一箭是一百多步，這裏所說就是不遠的意思。

討論：（一）從這一段裏看出王冕有些什麼長處？

(一) 牧着牛豈能得書嗎？從前的人放牛讀書的，你能舉出幾個人來？

(二) 你平常怎樣在勞動當中擠出時間讀書？

二 王冕 (二)

彈指又過了三四年，王冕看書，心下也着實明白了。

那日正是黃梅時候，天氣煩燥，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。

須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上，鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾滾來滾去。

王冕看了一會，心裏想道：「古人說：『人在畫圖中』，其實不錯。可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裏想道：「天下那有不會的事？我何不自己畫他幾枝？」

自此，把聚的錢託人向城裏買些胭脂鉛粉之類，學畫荷花。

初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神顏色無一不像，只多着一張紙，就像是湖裏長的；又像才從湖裏摘下來，貼在紙上的。

鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西，孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得是一個畫沒骨花卉的名筆，爭着來買。

說明：(一) 以上兩課是從舊小說儒林外史裏面摘下來的。

(二) 黃梅時候，南方四五月梅子熟的時候，天氣多雨，稱爲黃梅雨。

(三) 沒骨花卉，是中國畫的一種，不用墨鈎，全用彩色染繪，和現在的水彩畫法差不多。

討論：(一) 王冕學畫的方法好不好？照着圖畫本學畫好呢？還是照着實物學畫好呢？我們能不能學習王冕的學畫方法呢？

(二) 舊小說和別的文字有什麼不同的地方，找找看。你看過舊小說嗎？那上面有什麼特點，也可以舉出。

(三) 這裏面那一段文字描寫的最美？為什麼會最美？

練習：把你所見的最美，試寫一段。

三 讀書

讀書是爲了求知識；求得知識，是爲了用來解決問題，也就是要學會做事。如果讀了書，却什麼事也不會做，什麼問題也解決不了，那樣讀書，就沒有用。

讀書有沒有用，要看你怎樣讀法。所以讀書要講求方法。

現在有幾種讀書法：一種是光讀書，把書背得很熟，却不研究怎樣去做；結果是什麼事也不會做。請他種地，他只能背書給你聽；請他去清算惡霸，他還是背書給你聽。這樣的讀書，叫做『讀死書』。讀死書是沒有用的。

5
另一種讀書法：不是光讀書，並且還學習怎樣做，學什麼做什麼。因爲

讀書是爲了用。他研究了書上的辦法以後，就去實地觀察生活裏的實事實物，能够做的就練習着做。這些實事實物，就是活書，學了這些活書，自然就會用了。這一種讀書法，就叫「讀活書」，這才是有用的讀法。

還有一種讀法：沒有批評的態度，不管這書是好的、壞的、對的、錯的，只管一口氣讀下去；結果肚裏的書裝了很多，像一個字紙籠子，却不是都有用，甚至還會把人引上錯道。這叫做「死讀書」，死讀書是會吃虧的。

又一種讀書法：是持批評態度，分別好壞，好的才接受。他參考書上的辦法，去做一件事情，事情做得好，證明書上辦法是對的，如果做起來不好，或者自己在做的時候發現了更好的辦法，就把書上不對的地方改正。這樣的讀書，叫做「活讀書」，活讀書才能得到真正的益處。

「讀死書」「死讀書」，結果把人弄成書獃子，什麼事不會做。我們反對這種讀書法。

「讀活書」「活讀書」，才能學得有用的本領。我們應該學習這一種讀

書法。

說明：本篇文體是議論文。議論文是評議事物，講論道理的文章。這種體裁的結構，開頭要提出主旨，中間論證，要能從各方面反覆分析，末尾要做出結論。

討論：（一）光讀書不去做，能不能會用呢？想一想你過去讀的書，是不是都會用？若有不

會用的，是什麼緣故呢？舉例子講一講。

（二）為什麼練習一遍就會做了？你從前也這樣做過嗎？舉例子講一講。

（三）書上學的，我們都能去實地做，實地觀察嗎？如果不能該怎麼辦呢？大家想想。（如歷史故事可以扮演一遍，地理知識可多找地圖照片看。）

（四）作文的體裁格式，地理的名詞等，最不好記，應當怎麼辦呢？（也要練習做一遍，或抄寫一遍，就容易記了。）

（五）讀書為什麼要有批評的態度，書都是好的嗎？你發見過不好的書沒有？你怎樣認出它的錯誤來？

（六）我們怎樣計較實驗書上的知識？到那裏去？（到商店、工廠、機關、軍隊、

農田裏、參觀）

練習：把這篇議論文的格式列出一個條來。

四 沈國本

我從河邊走過，到了一家門口停着貨車的店前，覺得有人在喊我，回頭一看，原來是同學沈國本。他身上流着油汗，正活潑地在那裏扛劈柴。貨車上的人，在一細一細地抱了劈柴遞給他，沈國本將劈柴運到自己的店裏，很快地堆積起來。

我說：「啊！你好忙啊！」

他一邊接劈柴，一邊回答我：「你不知道，我正溫習功課呢！」

我笑起來，可是沈國本嘴裏却真的噙着：「名詞是指所有事物的名稱；」一邊把一細劈柴放到柴堆上去。「普通名詞如山、水、花、鳥，專有名詞如長白山，松花江……」

他一邊搬着木柴，一邊回過頭來告訴我：「真忙啊！父親出門去了，母親病倒在床上，所以我更要多做些事，但這並不就誤我讀文法。文法課好

難記呢！」

劈柴搬完，貨車去了。我們一同走進店裏，他把我讓到櫃房裏去。這裏也就是他的書房，桌上攤着書本，筆記簿等等。他說：「呀！我還沒有把第二題做好——用熟皮做成的東西，有靴子、皮帶，還有什麼呢？——皮包。」於是他拿起鋼筆，寫着清楚的字。

『還要再想出兩個來才好……哎！剛才貨車上的人不是帶着皮手套嗎？還有熟皮外套和帽子呢！若不是看見他，我幾乎忘了。先生不是說過嗎？要向生活的事物中去讀活書，今天這就是讀活書了。』

外面有人在喊：『有人嗎？』原來買主來了。沈國本一邊說着『請進來！』便跑出去，稱了木柴，算了賬，一一都做得很敏捷，又把賬記上。回頭笑着向我說：『如今賬我也會記了，這也是實地做的結果呢！起初學着記光出錯，記過幾回就好了。』

我對於沈同學的勞動精神，和他從勞動中學來的這些本領，真感到無限

敬佩！這時貨車又送貨來了，我便起身道：「對不起！我本來應該幫你搬木柴，可是今天我也有事，改日我還要來多跟你學習呢。」便和他握手告別。

說明：這一篇是記敘文。

討論：（一）沈國本的學習方法好不好？這叫做什麼讀書法？

（二）你在家裏是否也幫助父母勞動？都幫過些什麼事情？

（三）你也在勞動中學了一些本領嗎？學到了什麼？舉例講一講。

文法： 詞類

一切「詞」在句子當中，都表現一定的作用，按它的性質和用處，可分為九種：

名詞，代名詞，動詞，形容詞，副詞，介詞，連詞，助詞，感嘆詞。

我們學習造句，不可不知道這些詞。以後我們來分別練習它。

◎ 名詞

名詞是指所說事物的名稱。如沈國本、延安、政府、工人、先生……都

是名詞。沈國本是人名，延安是地名，這都是「專有名詞」，政府，工人，先生都是「普通名詞」。

名詞也不一定是實體的東西，如「精神」、「革命」、「權利」也是名詞。

練習：辨認下面句子中的名詞：

- (1) 用熟皮做成的東西有靴子、皮帶、皮包……
- (2) 桌上攤着書本筆記簿等。
- (3) 王冕在諸暨縣鄉村裏住。

五 兒童節籌備會

四月四日兒童節快到了。小朋友們都知道這是自己的節日，一定要好好慶祝一番，開一個盛大的慶祝大會。在一個星期以前，他們先開了一個籌備會，討論準備四月四日大會的事情。在這個會議上，由劉遠榮作了記錄：

會議記錄

開會時間——三月二十三日晚七時。

地點——本校俱樂部。

出席人數——六十七人。缺席三人；病假一人，事假二人。

主席——王積慶。

記錄——劉遠榮。

列席——楊毅先生。

一、報告：主席報告開會意義（從略）

二、議案：

1、張有方提議：在『四四』那天舉行成績展覽，招待同學家屬，並且歡迎民衆來參觀。（全體通過）

2、關振德提議：『四四』上午舉行慶祝大會，請師長講話，並選舉模範兒童。（全體通過）

3、王玉聲提議：下午在操場上演戲，唱歌，招待全鎮的小朋友來

看。(通過)

4、孫家鼎提議：選舉模範兒童，大會應發獎品，可以舉行募捐。(議決通過，交學生會提請校方共同辦理。)

三、討論：

1、兒童節那天時間的分配——決定：上午開大會，選舉模範兒童，會後檢閱兒童團。下午演戲，全天舉行成績展覽會。

2、工作分配——決定大家分別參加四項工作：(一)籌備成績展覽會，(二)準備演戲，(三)籌備慶祝會、選舉和檢閱，(四)當招待員。

3、事前的準備——決定在兒童節前要做的：(一)全校的點綴和會場的佈置，(二)排戲、練習歌詠，(三)搜集要展覽的成績，(四)練習招待的禮貌。

四、臨時動議：主席提議，請列席指導我們的師長楊先生講話，大家鼓掌

贊成。

楊先生講：一、慶祝兒童節，要有充分的準備，這種準備工作，就是很好的學習。二、下星期的功課，要和準備工作配合起來：國語課練習講演，排戲，寫標語；公民課練習選舉模範兒童，招待來賓；音樂課練習歌詠；美術課準備佈置會場等等。（講完大家鼓掌。）

五、散會。

說明：（一）這篇記述文裏包含一個「會議記錄」，是一種應用文件。

（二）民國二十年上海中華慈幼協會為喚起人們注意兒童福利事業，提議規定每年四月四日為兒童節。

討論：（一）會議記錄的格式，有什麼特點？試一一指出來。

（二）我們今年也要慶祝兒童節嗎？怎樣準備呢？（根據學校具體情況，討論出慶祝會的項目。）

練習：把今天所討論的慶祝兒童的情形，記在一個記錄。（可在討論完了以後，人家裏體來寫。）

六 怎樣講演

第二天，楊先生在國語課上就教「怎樣講演」：

講演之前，先要想想：一、爲什麼要做這次的講演？二、講給誰聽？三、在什麼時候，什麼地方講演？根據這三個問題，我們才能決定講什麼和怎樣講。

要講什麼，我們先要準備什麼材料。材料要簡單扼要，要容易懂而且要有實事實例。不要扯得太長太遠，也不要空空洞洞說道理，使人聽了不感興趣。

搜集好材料之後，要安排次序，寫成大綱，或是寫成講演稿子，先練習幾遍。預先練習不但爲了熟習講演的內容，也是爲了熟習講演的方法。

講演時候，聲音要比平時說話大而且慢，要注意字句清楚。聲音要有高低輕重，說重要話的時候，要把聲音提高加重，說普通話要委婉、自然。如果聲音太平板，太單調，就容易使聽的人厭倦。講演的態度，要誠懇和藹，又要從容大方；上台不要羞怯，不要慌張，不要開口就講，應該定一定心，等大家安靜的看你時，你再開始。講時要眼睛看着聽衆，同時用你的手勢和表情幫助你的話，使大家更加注意，更加容易聽懂。

初次講演，往往講得不好，一定要多多練習，才能有好成績。普通講演常犯的毛病：一、是內容空洞，乾燥無味；二、是講得呆板，和聽衆沒有聯系；三、是種種語病和缺點，例如愛說『這個，就是』，愛走來走去，或說得太快，太低，或是忘掉講演內容等等。這不但要靠自己練習，還要靠跟別人學習。

說明：這一篇是說明文。

討論：（一）講演材料怎樣才是簡單扼要？試把『怎樣』算是模範兒童。這道題目，提出簡

單扼要的大綱來。

(二) 這一個大綱的內容次序應該怎樣安排呢？大家來擬定它。

練習：把講演大綱寫在黑板上，照了這個大綱練習講。注意聲音、態度、姿勢、表情。

七 開會前的佈置

兒童節來到了，小朋友們這些日子真是忙得很：排戲的排戲；練歌的練歌；收集展覽品的忙着收集……；連日的勞碌，現在已經就緒了。只剩下幾件事還沒有辦：

第一件事，要寫一個歡迎參觀的「啓事」。這種啓事，又叫做「告白」，是告訴人家，到了那天請來參觀的。張有方說：「讓我來寫這個啓事。」他鋪下一張天紅紙，就寫起來：

建國小學兒童節慶祝大會啓事

本校爲慶祝「四四」兒童節，定於本月四日上午九時，在

本校舉行慶祝大會，選舉模範兒童，並舉行全校兒童成績展覽，歡迎各界蒞臨參觀指導。下午二時起，公演新戲，日夜兩場。公演節目如下：

日場：

- 一、模範兒童
- 二、兄妹開荒
- 三、趕走反動派

夜場：

- 一、書獃子
 - 二、大翻身
 - 三、擁軍花鼓
- 兒童節慶祝大會啓

四月二日

王積慶說：「校長還預備了茶點，請我們各家家長前來參加慶祝。楊先生寫了「請帖」底子在這裏，每家要送一張。現在讓我們分頭來寫吧。」於是大家各拿了一疊紅紙帖子，照着底子上的格式，用楷書端端正正寫起來。

茲訂於本月四日上午九時，在本校舉行兒童節慶祝大會，
略備茶點，敬請

光臨

建國小學全體師生鞠躬

中華民國三十六年四月二日謹訂

封套上寫着各家長的名字：『某某先生』。人多手衆，一二百封請帖，不一會兒就寫完了。

孫家鼎說：『現在會場裏面什麼都有了，只是還沒有標語。王積慶說：『標語要扼要醒目，語句不可太長。我們來集體創作吧。』大家商量了一會兒，擬定了幾條：

『慶祝兒童節，要加強我們的學習。』『慶祝兒童節，要爭取當模範兒童！』『慶祝兒童節，擁護毛主席！』『慶祝兒童節，趕走反動派！』『慶

祝兒童節，爲建設獨立和平民主的新中國而奮鬥！」……

都用紅綠花紙寫了，準備貼到會場內外各個觸目的地方去。

說明：這一篇裏包括三種應用文字：1、啓事，是對大家有所聲明或要求的，寫了貼在牆上或登在報上；2、請帖，是請客人用的；3、標語，是會議宣傳所用的。

討論：這三種文件，各有些什麼特點？試一一指出。

練習：根據我們籌備慶祝兒童節規定的辦法，擬定啓事、請帖、和標語。（如果時間合宜，即舉行慶祝會，實地使用這幾課內的辦法。否則亦在學習時表演練習。）

文法：二、代名詞

代名詞是代替名詞的詞。譬如我們寫這樣一段話：

「……原來是同學沈國本，沈國本身上流着油汗，……貨車上的人在一細一細地抱了劈柴遞給沈國本。」

這一段話裏連用三個沈國本，寫着讀着都麻煩。要從第二個以後，都用「他」來代替就好了，「他」就是代名詞。

詞。

「你」「我」「他」「這」「這個」都是代替名詞的詞，都叫做代名詞。還有種未知的事物，也用「代名詞」代替，如：「誰」「那個」「那裏」「什麼」都是代替未知的人，地，和事物。

練習：把下面文中重複的名詞換上代名詞：

楊福來響應大生產運動，一過了年，楊福來就訂出楊福來全家的生產計劃。楊福來唸了請張大明替楊福來寫。

八 春耕會議的通知

天暖凍開，春耕的時候來到了。今年各地都熱烈地準備着迎接大生產運動。李屯長從地裏回來，接到區上一個通知。他把通知一字一字的唸下去：

二區區政府通知

第 一 二 號
民國三十六年三月十日

春耕的時期快到了。今年我們解放區農民都分到了土地，東北政委會爲幫助我們生產，特發放農業貸款五萬萬圓，解決農民的耕具、種籽、牲畜、口糧等等困難。號召大家展開大生產運動，多打糧食，過好日子，澈底大翻身。我們一定要響應這個號召！因此，本區政府，決定於本月二十三、二十四兩日，在區政府開會，討論春耕工作，確定貸款分配辦法。請你按時到會，並請預先調查：你屯裏有多少全勞動力？多少半勞動力？耕具種籽缺少多少？畜力現有多少？口糧儲備情形如何？需要貸款的大致數目多少？都請你預先在屯裏開會調查清楚，準備意見，以便屆時討論。

右通知

李家屯李屯長

區長 趙文模

說明：（一）這一篇通知，是應用文中公文形式的一種。上級機關或平行機關，有事情需要告知大家的，常用這一種格式。

（二）勞動力，一個能够勞動的壯年人，就是一個全勞動力；老頭小孩和有病的，只頂半拉子人用，就是半勞動力。

討論：（一）這種通知的格式，有什麼特點？試指出來。

（二）我們該怎樣去向大家宣傳大生產運動呢？

（三）我們自己應該怎樣響應大生產運動呢，在家裏我們應該做些什麼？在學校裏應該做些什麼？

練習：試學寫一個通知。

九 楊福來的生產計劃

楊福來爲了響應今年的大生產運動，一過了舊歷年，他就訂出全家的生

產計劃。請小先生張大明替他寫。張大明說：『訂計劃要有條有理，分門別類，不可一塌糊塗寫在一塊。並且要算計好，能做到的才寫；寫出來就要做出來。你唸了我來寫吧。』楊福來唸着，他寫起來：

第一、積肥：

- 1、春耕以前，要拾糞一百二十筐；全年要拾足七百二十筐。
- 2、漚綠肥五大坑；積灰五十擔。

第二、生產：

- 1、開荒一垧，連原有地六垧，共種七垧。
- 2、種麥子兩垧，高粱兩垧，包米一垧，豆子一垧，穀子五畝，黍子二畝。保證每垧要多打二斗。

- 3、種菜三畝。打新菜窖一個。

第三、改良農作法：

- 1、雜田每垧上糞十車，秋翻一次。

2、深耕細作，翻一遍，磨一遍，地邊隔年雜草要燒掉。

3、雜糧穀麥全部鋤三次，菜園隨時鋤草上肥。

第四、副業：

1、養豬三口。

2、抱小雞四十隻。

3、栽果樹五十棵，雜樹二十棵，保證棵棵要活。

4、合作社入股五千圓。

第五、組織勞動互助：

1、發動全屯組織「換工隊」，先幫助軍屬烈屬，和勞動力少的人家。換工隊保證：全屯的地都能及時種，及時收。

2、組織全屯的牲口，換工互助；自己的兩頭毛驢，儘量給各家幫耕，不要錢，不算工。

第六、家庭分工：全家除了參加換工隊去種地以外，在家裏分工如下：

- 1、自己負責拾糞、積灰、澆綠肥。
- 2、兄弟楊福厚負責種菜園、種樹。
- 3、女人餵驢、餵豬、洗衣做飯。
- 4、大孩子看管小雞。

說明：（一）生產計劃也是應用文的一種。凡是做某種計劃書，都要分門別類、一項項列出，使人看了清楚。

（二）換工隊是一種勞動互助辦法，你幫我種，我幫你種，叫做換工。

討論：（一）生產計劃書的格式有什麼特點？指出來。

（二）前一課討論過的響應生產運動的辦法，怎樣把它寫成一個計劃書呢？

練習：根據前課討論所得，試作各人自己的計劃書，寫在家庭的也好，寫在學校的也好。

一〇 申長林一封挑戰書

陝甘寧邊區延安縣的模範共產黨員申長林，知道了勞動英雄吳滿有和楊

朝臣做起生產競賽，他聽了十分興奮，他也決定參加競賽，就寫了一封挑戰書給他們兩個：

解放日報轉勞動英雄吳滿有楊朝臣：

你們兩位，一個是邊區農民英雄，一個是模範退伍軍人，已經開始了生產競賽，我很高興，我願意參加這個競賽。你們請的見證人和評判員我都贊成。……

我的計劃是這樣：

第一、爲了幫助兩家難民，我把我二十畝最好的地，一頭最好的牛，租給他們。我自己再租進十五畝地，另外再開五畝荒，種够七十五畝。因爲我的地全是多年的熟地，所以每畝地打糧八斗，比一般羣衆多打三斗糧。

第二、七十五畝地全都上糞，而且每畝地要上够十四袋。

第三、我要把我莊十三名勞動力組織成一個『變工隊』，把全莊的地都鋤好，還幫助外莊半個工。再組織一個『扎工隊』，我當隊長，幫助本莊本

鄉。

第四、莊上有七戶移民吃糧困難，我要拿出兩三石糧食接濟他們，保證他們吃飽飯，努力生產。外莊的難民，準備盡力接濟。我還保證我莊上沒有一個二流子（游民）或半二流子。

第五、我有一百二十隻羊，保證不生病。

第六、今年的公糧更要比羣衆出的多，出的早，送的快。

第七、莊上沒有人紡織，我要把莊上的婦女組織起來，今年要有三架紡車紡線。

我是個共產黨員，我很高興和你們兩位英雄比賽，我也高興和更多的英雄們比賽，用革命競賽的辦法，完成邊區今年的生產任務。此致
敬禮

申長林 三月三日

說明：（一）這一篇是書信體。

(二) 扎工隊，是集體賣工夫，由隊長帶領給人家作活，得錢大家來分。

討論：(一) 這封挑戰書和普通書信有什麼不同？(包括生產計劃)

(二) 申長林的計劃裏，有幾件事是幫助別人的？有幾件事是爲自己的？應該幫助別人生產嗎？

(三) 我們能不能挑戰競賽呢？(個人和個人競賽，班和班競賽，學校和學校競賽。)

練習：試作一挑戰書

文法：三、動詞

動詞是說明人或事物的動作的詞。如走，坐，過來，參加，寫，有……都是動詞。

動詞不一定要形體上的動作，如『思想』『感覺』也可以作動詞用。

練習：辨認下面句子裏的動詞。

(1) 我很高興和你們兩位英雄競賽。

(2) 我要舉出兩、扣糧食接濟移民，保證他們吃飽飯。

試自作一句，註明那是動詞，那是名詞。

一一 換工隊

我們東北農村裏，流傳着一種集體勞動的習慣，叫做『換工』。在陝甘寧邊區叫做『變工』，意思都是一樣。

換工就是大家湊在一起，你幫我種，我幫你種，不管張家李家的地，一起耕，一起種，完了按工計算，非常公道。這種勞動辦法，有許多好處：人多幹得快，可以省工；可以團結互助；又可提高勞動興趣，多做活。因此收成就能增多，農民的組織也就加強了。

因為有這些好處，近年陝甘寧邊區大加推行，全國各解放區都紛紛採用，得到很大成績。現在舉陝甘寧邊區一個例子，可以見其成績之大：

淳耀縣白源村，有七十二戶人家，平均每戶有一個全勞動力，其餘是些

老頭小孩女人們。全村有二十七頭牛，驢馬騾共十八頭。

民國三十二年春天，村主任石明德發起組織變工隊，把全村的人和牲口都分別編成『變工小組』。他們就集體開荒耕地，集體下種鋤草，集體收割打場，集體送公糧等等。到了冬天，總結工作：下種的時候省了七百多工，收麥省了三百多工，打麥又省了三百多工，鋤草三次，共省六百多工，秋收又省了三百多工。省下的工，開荒修壩，共開了四百二十畝荒地，超過原來計劃三倍；修了六百二十畝地，超過原來計劃五倍。又運鹽四十四駄，並且把三十二石公糧在三天內都送完了。

不但省了工，還多打了糧食，因為變工隊種的好。這年麥子共收了一百六十多石，秋糧共收了二百一十多石，論產量比往年都好。其他土豆、蔴、瓜、菜等也都收的不少。並且因為變工的關係，村裏七十二戶人家，團結得像一家人一樣。

自從毛主席號召全邊區農民都組織起來，陝甘寧邊區到處都是變工隊

了。方法也越研究越好。現在大家都說：「變工隊真是一種很好的勞動互助方法！」

說明：（一）這一稿是記敘文。

（二）搶地是修了擋水壩的地。

討論：（一）換工都有些什麼好處呢？一一舉出來。

（二）大家一起幹活，應該注意些什麼？（不要偷懶，有偷懶的大家批評；幫助不會做的，互相競賽，看誰做的好等等。）

練習：配合學校生產，試行級與級換工互助，但只做為一種演習，以便使兒童了解怎樣做。
女生或體弱年小的，以其他生產與從事農業生產的換工。

一二 王大娘怎樣換的工

柳樹屯王大娘今年五十多了，家裏有一個六十五歲的老頭兒，和一個十三歲的小孫子，老的太老，小的太小，因此五畝薄地沒有辦法耕種。王大娘

年年都愁嘆着說：『地不多，費勁可不小。老的老，小的小，又沒有牲口，借人家的牛用，得瞅人家的空，一年收的牛草都給了人家，自己的地還不能按時候耕，按時候種，這個日子怎麼過呢？』

今年春天，屯裏成立了換工隊，王大娘很想參加，但是想不出辦法。她說：『我要什麼沒有什麼，光想參加，可是怎麼個換法？』村幹部知道她的困難，幫她設法解決，叫她們也參加了換工小組，辦法是：王大娘的地由換工組給耕種，使用鄭敏和的牲口，不管牛草也不管飯，王大娘替鄭敏和紡一斤線換工，老頭兒作爲一個『半勞動力』，擔任點種和替換工組送飯。

果然不到幾天的光景，王大娘的地和別人一樣的種下了。她歡喜極了，把鄭家的一斤棉花拿來，支上車子嗚嗚的紡了四天，就紡成了。當王大娘把線送給鄭敏和的時候，鄭敏和很愉快的說道：『大娘你忙什麼？你放心那幾畝地就誤不了你的。到秋天割莊稼的時候，咱們還要換工。』

王大娘今春的工夫從容多了，小孫子下學回來，還能幫助她做許多事。

情。娘兒兩個瞅空到河邊上，刨了一畝多荒，都種了上豆子。

王大娘見了人就說：「換工隊的辦法真好，又方便，又省工，種的又好。若不是換工隊，像我們這家人家，真是沒法辦呢！」

說明：這一篇是故事。

討論：（一）王大娘未換工以前有什麼難處？換工以後得到什麼好處？

（二）我們女同學和年紀小的同學，也可學她這樣換工嗎？

一三 建國小學生產總結

在星期六的週會上，建國小學把該校一年的生產作了總結。一年來，在不妨礙學習的原則下，該校全體師生都參加了課餘生產，獲得很好的成績。生產總結在壁報上公佈，原文如下：

一、一年來的生產成績

甲、農業：校中原有地二畝半，今年開了生荒四畝，共種地六畝半。計收

穫大豆八斗，白菜六百斤，蘿蔔三百五十斤，土豆子九百斤，葱一千三百斤，芫荽五十斤，辣椒十斤，甘藍一百個。

乙、牧畜業：在校園裏修豬窩一所，雞窩兩個，養豬兩口，雞十五隻。

丙、手工業：全年紡線十斤，打毛線襪子十雙，造粉筆一萬枝。共值時價三萬五千圓。

丁、合作業：文具用品合作社全年贏利五萬五千圓，分紅利四次，共計四萬五千圓。

二、節約成績

住校師生節約糧食二千斤，柴草三千斤，連同收的蔬菜一千斤，都用做擁軍。今年各人的全年筆墨紙張費用，都自給了，節省了家庭的供給。

三、生產當中的模範例子和缺點

我們這些成績，是大家積極勞動的結果。在生產進行中，全體老師同學勞動熱情都很高，出現了許多模範例子：孫興杰開荒，手上打了泡，還越幹

越起勁；張有方不但自己積極幹，還幫助別人；王積慶一面種菜，一面研究書上的種植方法，結果他的菜比別人種的都好；女同學關琳琳，每天比別人多紡半兩線，得空就紡，結果超過她的計劃一倍；張大明把家裏的車趕來拉豆子，解決了我們的困難……這些都是值得表揚的。

但是我們還有缺點需要改進：第一，組織方法上還不十分完善，如養雞養豬，沒劃出小組負責，大家你也餵我也餵，有時太飽，有時餓起來。第二，生產和學習的配合還差，如菜地裏發現螻蛄，我們沒有去研究書上的捕除方法，大家就動手去掘，結果把菜地掘壞了。我們應當向王積慶『做什麼學什麼』的精神學習。

說明：這是一篇總結文章，凡做完一件工作，統計成績，檢討經驗，就叫做『總結』，在各種工作當中，都能用得着這種文字。

討論：（一）我們在課餘生產當中，有沒有英雄模範？都表現了什麼模範例子？

（二）我們今後要怎樣向建國小學的小朋友們學習？

(三) 生產總結的格式有什麼特點？

(四) 我們開始生產多少時間了？一個月也可做一個月的總結，一個星期也可做一個星期的總結，大家試來檢查我們的成績。

練習：試根據這些成績作一個生產總結。

文法：四、形容詞

形容詞是說明人或事物的形狀、性質、數量、地位的詞。如紅，綠，美麗，大，小……是說明形狀的；堅定，艱苦……是說明性質的；很多，三十幾個……是說明數量的；東方，上邊……是說明地位的；這些都是形容詞。

練習：指出以下句子的形容詞：

王大娘看見地裏收回的金黃的穀子，她歡喜極了！……

王大娘紡了潔白的線，送給鄭敏和，鄭敏和很愉快。

試自作一個句子，註明那是形容詞，那是名詞。

一四 飯是怎樣做熟的

飯是怎樣做熟的？人人都知道：用火做熟的。但是這一個簡單的知識，當初人類却是經過長期的勞動過程，纔慢慢得到了的。

歷史上說，原始人類『茹毛飲血』，可知那時候不會用火，只吃生的東西。從茹毛飲血進化到熟食，是經過很長的時期。最初人們看到打雷的時候，森林的樹木觸了電着起火來，誰都不認識那是什麼東西，便大為驚奇。後來從燃燒過的灰燼中，找到了燒熟的死獸肉，吃起來香美可口，於是人們開始明白了火的功用。從那以後，漸漸會用火把肉燒熟了吃。爲了利用火，人們用枯枝引來火種放在家裏，日夜看守着它。可是往往熄滅了，便不容易再尋得到。

後來在勞作當中，偶然發現從一段木頭上鑽孔，孔裏會發出火來。我國傳說中的燧人氏鑽木取火，就是這種發明。自從有了這種發明，人們纔能够

自由地取了火來做飯吃。而火的利用範圍也漸漸廣泛起來，不僅用來做飯，並且用它焚燒山林，驅逐猛獸，照明取暖，燒煉器物。幫助了人類征服自然界，充實生活資料。

但是每天做飯，靠鑽木取火，自然太不方便；後來發現石頭能夠敲出火來，慢慢發明了用火鑿敲火，用硫黃引火；到了近代，又發明了火柴，至此，火種的取用是相當方便了。

做飯用的燃料，也從燒柴燒草，進一步取用地裏掘出來的煤炭。近代科學研究，日益進步，人們做飯又有了煤油爐、煤氣爐、電爐，用起來，又方便，又乾淨，較之當初鑽木取火的時代，真是不可同日而語了。

這一切東西，與其說是那一個人的發明，不如說是大家夥的創造。因為每一件發明品，都是經過了很長的時間，積累了無數人的勞動經驗，才創造出來的。今後在我們的勞動過程中，用我們已有的科學知識，去繼續研究創造，還會有更好的辦法出現，使人類的生活更充實，更美滿。

不過，這許多好東西，雖是大家夥發明的，却是只被少數人佔有享受，大多數人反得不到。這是舊社會制度不合理的緣故。所以我們還必須改造那舊的社會制度。

說明：（一）這一篇是議論文，是夾叙夾議的寫法。

（二）火柴的發明，我國古時原有用硫黃塗在細木桿上，觸着帶火的物體，可以引發火焰，叫做『火寸』，後來叫『取燈』。歐洲上距今百餘年前，英國人倭克爾發明用硫黃直接摩擦生火，這定現在所用火柴的雛型，其後迭經改進，製法日精，現在用的安全火柴，是瑞典人蘭德斯特倫製出的。

（三）煤油的使用，一八五九年美國人發明提煉煤油。我國土法開採，遠在公元一千零八九十年頃，已見於記載，實際使用當更在其前。

（四）煤氣爐，十九世紀澳人俾勾夫，美人羅埃等很多人，先後製出煤氣發生爐，用鐵管導出煤氣，可以點着煙鍋做飯，就是平常說的「嘎斯」。人類使用天然燃燒氣體是很早的，我國四川的火井，漢代已經使用着了。

（五）電爐，十九世紀時德國西門子製出電弧爐，是供工業製造用的，以後電爐的種

類發明愈多，又有了現在家用電燈。

討論：(一) 爲什麼說每一種知識，都是從許多人的勞動經驗裏得來的？

(二) 你能舉出另一件事物的歷史，講講它從古到今發展的經過嗎？譬如穿衣，住房子，行路，點燈……

(三) 我們人類的的生活資料，是從自然界取得的，所以我們必須研究自然界。那一類的知識是研究自然界的呢？大家想一想。

(四) 你見過電爐子，煤氣爐和煤油爐嗎？能够說出它的形狀和作用嗎？倘若沒見，儘量設法去找了看看。

(五) 你家裏做飯是用木柴還是用煤？你能辨認幾種樹木？能說出樹木的幾種功用？

(六) 你知道我們東北都有哪幾處著名產煤地？

(七) 舊社會的制度怎樣不合理？你能講一講嗎？

一五 愛迪生

愛迪生是美國人，他在公元一八四七年生於一個貧苦的家庭裏，因爲生

活艱難，沒有學費，只上過幾個月的學，以後只能在家裏跟着母親讀書。到他十二歲那年，母親就打發他到火車上去賣報了。

他從小喜歡研究科學，因為科學是幫助人類的生活向前進步的。他把賺到的錢，除了供給母親作家用以外，便去買些化學書和化學用品，一面在火車上賣報，一面研究試驗化學。

有一天，這火車正在行駛，忽然震動了一下，竟把他做試驗用的一根硫磺桿，震落地上；由那桿上發出火來，車廂裏立刻便燒起來了。車長趕過來，知道是愛迪生闖的禍，便伸手重重地打了他一個耳光子；並且就在火車經過的卡雷門車站，把愛迪生驅逐下去。這一次愛迪生真是受了極大的損失，因為，不但他的生意被毀，他的一隻耳朵也從此被打聾了。

但是他並不灰心，又去設法弄來一些書和試驗用品。以後愛迪生便在卡雷門車站上，販賣報紙和糖菓，繼續他的研究。

卡雷門車站的站長，看見愛迪生這樣熱心研究學問，就幫助他，教給他

電報的原理和收發方法。愛迪生只經過四個月的學習就會了，那站長便介紹他到加拿大一個車站上，去做電報生。——這時，愛迪生已經十六歲。

住了幾年，愛迪生的研究更進步了，他便到紐約和友人合股經營電氣事業。逐漸地做出許多驚人的發明品，像現在用的電燈、電影、唱戲的留聲機，都是他發明的。此外還有發電機、無線電等等很多的東西。他的一身努力，是爲了給人生活增加幸福。全世界的人，都稱讚他是偉大的發明家。

說明：（一）這是一篇傳記體。

（二）加拿大是個國名，在美國北邊。

（三）紐約是美國一個大城市。

討論：（一）愛迪生是怎樣學習的？他在困難的環境裏還能夠學習，我們應當怎樣辦呢？

（二）愛迪生遇到困難的時候怎麼樣？你也曾遇到過困難嗎？你怎樣對待它的？

（三）愛迪生發明的東西，你見過幾樣？講一講給大家聽。此外還能找到那幾樣去觀察一遍呢？

文法：五、副詞

副詞是形容動詞的詞，凡動詞前面的形容詞，就是副詞。如：現在寫字吧，『現在』二字就是副詞，永遠解放了，『永遠』二字也是副詞，這都是說明動作的時間的；規規矩矩地，紛紛，快跑的『快』字……是形容動作形態的；這些都是副詞。

練習：辨認下面的副詞

- 1、樂羣叔叔鄭重地說
- 2、高高興興地去了
- 3、大炮猛轟

試自作一句，註出那是副詞。

註：『的』『地』兩個字的分別，『的』字用在形容詞尾上，如『美麗的花』。『地』字用在副詞尾上，如『快快地跑』。這個地字在這裏，只是爲了區別用的，講法是和的字一樣，不當土地講。

一六一 一千人做成的糕

今天樂羣叔叔請我們吃糕，他叫人送了一個條子來，上面寫道：『請你們來吃一千人做成的糕。』我們高興極了！一千人做的糕，一定是又大又好。我便和弟弟妹妹們，高高興興地去了。

樂羣叔叔的家裏，像往常一樣幽靜，並不看見有一千人在做糕。走進屋裏，樂羣叔叔已經擺開了桌子，招呼我們坐下，他從廚房端了一大瓷盤熱氣騰騰的糕來。我們大家的眼睛都一齊端詳這奇異的禮物，原來是一盤平常的糕，我們都不禁失望起來。

樂羣叔叔却鄭重的說：『這就是一千人做成的糕。你們不信嗎？那麼讓我們來算一算吧：

做糕要用米，米要農人去種，離了農人是不成的；農人種地要用犁、鋤、鎬頭、鐵鍬……，這些東西都是鐵做的，離了鐵匠又怎麼能成呢？鐵柄

鎬柄是木頭做的，離了木匠又不成；鐵是鑛裏挖出來的，我們又必須去請鐵鑛工人挖鐵，那需要很多的工人呢！挖鑛要用機器，又須請造機器的工人；挖出鐵砂，要運到製鐵工廠去製成鐵，那麼又要有製鐵工人；就算一切都齊全了，種起地來還需要軍隊保護生產，不讓反動派胡子搶去我們的米；軍隊要用槍，又要請兵工廠工人；種出來用火車運，又要有造火車的人，管火車的人。……現在你們算一算，已經用了多少人？

妹妹搶着說：『還有呢！做鍋要有鐵匠，蓋廚房要用瓦匠……這樣算起來，何止一千人呢？』

叔叔說：『對了！所以你們不要輕看這盤糕，它正是千千萬萬人的血汗結晶啊！』

大家聽了，都不覺肅然起敬。叔叔說：『現在我們可以吃糕了。』我們於是恭敬地吃着這盤糕。樂羣叔叔又說：『我們生活裏的每一件東西，都是無數勞動羣衆供給我們的，所以我們也要爲羣衆服務，才是有良心的人。』

說明：這一篇是記敘文。

討論：（一）算一算我們穿的一件衣服要用多少人才縫製的？

（二）社會上誰了那一種人能行呢？不勞動的人呢？

（三）爲什麼說要爲羣衆服務才是有良心？ 壞才是爲羣衆服務？那些人是不爲羣衆服務的？

練習：各人選擇一種東西，研究它經過多少人才完成的情形。用這個材料，試寫一篇記敘文。

一七 小先生歌

我是小學生，

變做小先生。

粉碎那私有知識，

要把時代兒劃分。

我是小先生，

教書不礙耕，

你沒有工夫來學，

我教你在牛背上哼。

我是小先生，

這樣指導學生：

「學會趕快去教人，

教了又來做學生。」

我是小先生，

看見鳥籠頭昏，

愛把小鳥放出，

飛向森林投奔。

我是小先生，

烈焰好比火山噴，
生來不怕碰釘子，
碰了一根化一根。

我是小先生，

愛與病魔鬭爭，
肅清蒼蠅與瘧蚊，
好叫人們不發瘟。

我是小先生，

具有革命精神，
把反動派打倒，
新中國才能造成。

說明：這首新詩，是教育家陶行知先生做的。詩言敘述小先生隨學隨去教人，反對知識私有。

討論：（一）知識私有爲什麼不好？

（二）我們應不應當幫助不能上學的小朋友？這樣算不算爲羣衆服務呢？

（三）先生爲什麼不怕碰釘子？爲什麼碰了一根化一根？

（四）我們能不能當小先生呢？我們學校是否實行了小先生制？今後該怎麼辦？

練習：（一）仔細研究這首詩各節的命意，指出韻腳在那裏？

（二）仿做一首新詩。

一八 商人

今天同學王士用來訪我，——他是那雜貨店老板的兒子，真是一個奇

人，袋裏總有錢，數錢的本事，要算一等。又最擅長心算。他又能儲蓄，決不肯妄拔一毛。即使有小錢落在坐位下面，他一定要尋到它的，情願費了一星期的工夫。不論是用舊了的鋼筆尖，編針，蠟燭頭，或是舊郵票，他都好好地收藏起來。他收集了二年的舊郵票，成幾百張地黏在大大的空簿上，各國的都有，他說黏滿了，就去賣給書店。他常拉了同學們到書店裏去購物，所以書店肯把筆記簿送他。他也在學校裏做買賣，有時向人把東西買進，有時呢，賣給別人，有時發行獎券，有時把東西跟別人交換，交換之後，又常懊悔起來，還要依舊掉轉。他投錢的本事真好，從來不會輸過。他集了舊報紙，也賣給紙煙店裏。他帶着一本小手冊，在裏面記着細賬。他在學校裏，算術之外，別的功課全不用心，他也想得賞牌，因為得了賞牌，去看木人戲可以不出錢。他雖然這樣的奇怪，可是我却很喜歡他。今天，他和我共做開店的遊戲，他很熟悉物品的市價，稱和戥子也知道，至於將紙摺疊成喇叭形的包物袋，恐怕普通商店裏的夥計，也及不來他。他自己說過，出了學校，

要去經營一種新奇的商店呢。我將四五個外國的舊郵票送了牠，他臉上異常的高興，並且還告訴我每張郵票的賣價。

他最看重的，要算那郵票帖了，彷彿這是他最大的財產，他平日常常和人談到這東西。大家都罵他是鄙吝者，和放印子錢者。柴店裏的兒子王來第批評王士用說：他到用了那郵票帖，可以救母親生命的時候，他也不肯犧牲那郵票帖的。但是我的父親却不相信這話。父親說：

「那孩子雖然氣量太小，但是也有他的長處。倘若他將來能運用他的才能，爲羣衆服務，那麼，也是一個很有能幹的人呢。你們應該幫助他，不要向自私自利方面發展，因爲在新社會裏，自私自利的人是沒有前途的。」

說明：（一）這一篇是記敘文。

（二）印子錢是高利貸的一種，借了印子錢，要按天加利歸還，剝削極重。

討論：（一）王士用這個人好不好呢？細細玩索課文，作者對於王士用是稱讚呢？還是諷刺呢？諷刺文章的特點是什麼？

(二) 爲什麼作者的父親說他也有好的地方？我們試來檢討，他那壞地方是怎麼一些地方是壞處？一條一條來評判。

(三) 什麼是自私自利？試舉幾種例子。

(四) 新社會的人應當怎樣呢？

文法：六、介詞

介詞是表示句子中這一個詞和那一個詞的關係，說明這種關係的性質。如「我在夜裏讀書」的「在」字，是說明時間的介詞；「他把書拿起來」的「把」字，是表示方法的介詞；「他爲讀書來的」的「爲」字，是表示原因的介詞。

練習：指出下面句子裏的介詞：

1、他用筆寫字

2、我們向河邊走去

試做一個句子，註明那是介詞，那是名詞，那是動詞。

一九 狗飯店

失業兩個月的密爾林，吃不到一片麵包，整整有五天了。

今天他決定不顧一切，上街要飯去。

他扶着牆壁，挨向街上去。肚子咕咕的叫。眼睛彷彿給蒙上一層紗，脚步也站不穩。

走到一家舖子門口，一股牛肉香味，把他吸住了。他倚着門，玲瓏玲瓏的，盤碟在發着誘惑的響聲。「噢——」他幾乎叫出聲來了。

十來匹狗，正在那裏大吃大嚼。

靠近門的，是一匹大黃狗，金色的毛，發出亮光。脚前放一盤牛肉。牛肉是剛出鍋的，醬紅色，冒着熱氣，噴香。呷咕呷咕，黃狗有味地嚼着，牛油大滴大滴的，從狗嘴裏掉下來。密爾林瞧着，飢餓的饒涎也大滴大滴的滾下來。

牛肉還沒有吃完，夥計又送來一大盤油炸排骨，焦黃，鬆脆。也冒着熱氣。狗嘴擱進盤子的時候，發出格格格的聲音。

密爾林不由自主地曬着嘴，慢慢地蹲下身去，手簡直想伸進去了。夥計又端來一大盆湯，湯面上浮着一層油，狗頭一甩，攪出一條雞腿來，嚼得格格咭咭地響。

一會兒，大黃狗搖着尾巴，抬頭仰望站在旁邊的紳士，曬着嘴，彷彿說吃飽了。三個菜盆，却還剩着菜，一大塊牛肉，三塊排骨，半盆湯。

密爾林彷彿覺得自己變成一隻狗了，他抖抖索索的爬進去說：『先生！請把黃狗吃剩的東西讓給我吧。』手就伸到狗吃過的菜盆裏。

紳士彷彿給怔住了。哇的叫了一聲。夥計立刻跳過來，把他一推，踉踉蹌蹌的跌出門外，大黃狗也跟着撲過去，把密爾林衝下街心了。

說明：（一）這是一篇外國小說。小說是一種文藝形式，它和故事不同的地方：一般故事注

重口講，敘述事實；小說是把事實加以剪裁鋪述，不一定都用真人真事，却是

把許多真人真事湊在一起，造成典型，文字上也更講究。所以它的寫法比故事更進一步。

(二) 這篇小說的主旨，是描寫歐美資本主義國家，財富集中在資產階級手裏，他們的狗都在飯店吃着大菜，而勞苦羣衆被剝削得無衣無食，連狗也不如。說明那樣國家裏社會制度的不合理。

(三) 紳士是地主資產階級的人物。是地東、老板、資本家。

討論：

(一) 狗吃大菜人挨餓，對不對呢？

(二) 密爾林爲什麼沒飯吃？他是個勞動者，給社會出了很多力，他應得的東西那裏去了呢？

(三) 資本家的財是怎樣發的？

(四) 這些資本主義國家，什麼人享福？什麼人受罪？合理不合理？

(五) 這樣的世界，應該不應該改造呢？怎樣改造才合理呢？

二〇 民謠四首

鎮長吃得油大油，

保長桌下啃骨頭，
甲長好似追山狗，
追得花戶眼淚流。
甲長修新房，
保長買田土，
鄉長開銀行，
縣長起金庫。

二

航空協定賣天空，
航海商約賣命根，
五萬萬借款打內戰
國土民命送了人。

三

中央軍，黑了心，
穿上二尺半，
專打衆黎民。
殺吃我的雞，
奪吃我的飯，
臨走罵我個大混蛋！
還要叫送米，
還要叫送麪，
舖啦舖啦一大片，
孩子老婆不敢見。

四

這年頭，
真要命，

肥了國民黨，

瘦了老百姓！

說明：（一）民謠是民間流行的一種詩歌。這四首民謠是國民黨統治區的老百姓，爲表示對

反動派統治的憎恨而編出來的，在蔣管區內非常流行。

（二）保甲制是蔣管區內壓制人民的下層政治機構，做保甲長的大半是些地主惡霸，土豪劣紳。

（三）中美航空協定與中美航海商約，見第一冊說明。

（四）五萬萬美金借款，是國民黨政府向美國帝國主義借的，用來購買美國軍火，進行內戰。

（五）油大油是南方話，意思是吃得滿嘴流油。

（六）花戶就是民戶，這一句是說國民黨徵糧徵款徵兵，逼得老百姓痛苦不堪。

討論：（一）國民黨的官都發了財，從那裏來的呢？

（二）反動派爲什麼和美帝國主義訂條約出賣中國主權？美帝國主義又爲什麼借那麼多的錢給反動派？並且幫反動派打內戰呢？他們各有些什麼目的？

(三) 國民黨統治區的老百姓都受些什麼人的壓迫？我們替他數一數。

(四) 國民黨統治區和我們的解放區比較一下看。

(五) 民謠的形式有什麼特點？和新詩一樣不一樣？

練習：試作一首民謠。

二一 人間樂園

那裏是人間樂園？

從前全世界都被剝削制度統治着，若是提出人間樂園這個問題，在地球上找不出答案來。但是自從列寧領導俄國無產階級起來革命之後，這樣的地方，已經燦爛地造成了。那就是佔全世界面積六分之一的蘇聯。

蘇聯，是工農大眾創造的社會主義的國家。它和其他國家有着根本的不同：在別的國家，人剝削人，人壓迫人，是認爲『當然』的事情，不勞動者，可以富裕地生活，終日流汗的工農大眾，却反不得一飽；社會財富，全

部操在少數的地主資本家手中。在蘇聯，却正相反，不勞動，就不得食，誰也不能剝削誰，社會財富，歸於社會公有，任何人不得而私。各盡所能，各取所值，凡是勞動者，都能過愉快的生活。

蘇聯所以能成爲人間樂園，是『十月革命』勝利的結果。工人農民把機器、工廠、土地、政權，從貴族、資本家、地主的手裏奪過來，消滅了舊社會的剝削制度。在偉大的蘇聯共產黨的領導之下，接連實行了三個五年計劃，不過短短的二十年來，把一向被稱爲『黑暗地獄』的國家，變爲最愉快的人間樂園了。

但蘇聯並未以此自滿，他們正在更進一步的努力，要把蘇聯從『各盡所能，各取所值』的社會主義社會，推進到『各盡所能，各取所需』的共產主義社會去。他們確信：只要推翻了舊社會不合理的制度，消滅了階級，消滅了剝削，整個地球，都能成爲人間樂園的。

(一) 列寧是蘇聯無產階級的領袖，世界革命的導師。

(二) 蘇聯十月革命，是一九一七年十一月七日（俄曆是十月），列寧領導彼得格勒的工農羣衆起義，推翻舊政府，建立蘇維埃政府，從此便有了蘇聯國家。

(三) 無產階級即工人階級

討論：

(一) 蘇聯工農大眾用什麼辦法推翻了壓迫者，消滅了剝削制度？

(二) 把社會主義國家和資本主義國家比較一下看。那個合理？那個不合理？

(三) 別的國家也能做到蘇聯那樣幸福嗎？必須怎樣才能做到呢？

文法：七、連詞

連詞是用來連絡詞與詞，句與句，語與語，節與節，以表示他們互相聯絡關係的詞。如：並且，然而，但是，所以，如果，……這些都是連詞。又如：

一 張三和（連詞）李四都學國語。

二、我雖然（連詞）有病，但是（連詞）我還能上學。

練習：把下面的幾個連詞各作成一個句子：

而且，因此，何況，但是。

二二 中國人民領袖毛主席

毛主席是中國共產黨中央委員會的主席，他的名字叫毛澤東。

毛主席領導全中國人民革命，反對帝國主義和封建勢力的壓迫剝削，改造舊社會，領導人民翻身，要把貧窮、黑暗、受壓迫的舊中國，變成一個獨立、民主、繁榮、幸福的新中國。全中國人民都跟隨他的主張奮鬥前進，所以他是全中國人民的領袖。

毛主席領導革命是很早的。在中國共產黨沒有成立以前，他便做着革命活動，組織工人和學生，宣傳革命的事情。

民國十六年，國民黨背叛了革命，毛主席便到鄉村去，領導工農大眾，進行土地革命。後來和朱總司令在井崗山會合，成立了中國人民的軍隊——

中國紅軍，和反動派鬭爭。

『九一八』事變後，毛主席提出停止內戰，一致抗日。但是蔣介石專打內戰，不打日本。毛主席遂領導紅軍北上，走雪山，過草地，經過兩萬五千里，才到達陝北抗日前哨——這就是有名的兩萬五千里長征。

『七七』事變開始，他就提出了抗日戰爭是持久戰，並且指出怎樣打法，才能戰勝日本，結果都應驗了。

他指出中國革命要分做兩步走：第一步是新民主主義，第二步才是社會主義。現在必須組織聯合政府，由各黨各派和無黨無派的人，聯合起來管理國家大事。這個主張，全國人民都擁護。只有國民黨反動派一定要一黨專政，不肯實行民主。但是在毛主席領導的解放區裏，已經變成新民主主義社會，建立民主政府，實行了『耕者有其田』，發展生產，改善生活，老百姓都翻了身，奠定了新中國的基礎。

中國每一個革命關頭，毛主席都提出主張，指出革命的方向，就像黑夜

裏的一盞明燈一樣。

說明：(一) 這一篇是記敘文。

(二) 民國十四年，國共合作，爲打倒北方軍閥，實行北伐，這就是有名的『中國大革命』。十六年，北伐軍打到長江，正在轟轟烈烈，國民黨忽然背叛，同帝國主義勾結起來，大殺共產黨，國共分裂，大革命也就中途失敗了。

(三) 井崗山在江西。

(四) 封建勢力是指地主、軍閥、官僚等反動勢力。

(五) 毛主席著有『論持久戰』『新民主主義論』『論聯合政府』等書，指出抗戰建國的辦法。

討論：(一) 舊中國舊社會需要改造嗎？用什麼方法改造？

(二) 中國怎樣才能變成獨立的？怎樣才能變成民主的？怎麼才能變成繁榮的？

(三) 毛主席從來是爲了什麼而奮鬥？他是爲什麼人服務的？全中國人民爲什麼推他爲人民的領袖？

(四) 新民主主義社會和舊社會比較一下看。

二三 互古第一回

北關大街一百八十多戶人家，絕大多數是租地戶，抗活的，和拉洋車、搬木頭、拉大鋸的工人。在偽滿時代，他們差不多沒有一家能够吃飽肚子的。這裏變成解放區以後，他們翻身了，首先和偽區長漢奸地主馬胖子算了賬，算回了土地，算回了糧食。從此他們才明白：要想不吃虧，要想挖窮根，只有自己的人辦自己的事，所以在選街長的時候，便堅決地選舉了自己最信服的工友李成新。

李成新是個僱工，心眼最公平，爲人最正直。他是個窮人，所以最知道窮人的甘苦，鬪爭馬胖子，他最積極。因此，選舉街長時他得了全票。

老李當選街長，大家都像辦了喜事一樣的議論着：『窮皮當街長，互古第一回！』

老黃向老李說：『老李！咱窮皮當了街長，得好好幹哪！咱不能給大家

丟臉！

『對！從前的街公所是保護馬胖子那些人的，現在街公所是咱們的；抓了印把子，咱們翻身了，爲什麼不好好幹？就是以前沒幹過，怕辦不好；』

老黃說：『只要你挺起腰來幹就行，咱們是民主呀！多多開會討論，大家動手，有什麼難處？』

老李點頭說：『好！反正我準給大家爭氣，不會的跟大家學。咱們是要創造新社會呀！總要幹出個樣兒來！』

老李真的幹得好，從前的街公所陰森森是個閻王殿，老李的街公所，熱鬧得像個俱樂部，因爲每天大家都要在那裏辦許多事情。算還了土地的人，在紛紛做着今年生產的計劃，連游手好閒的二混子們，也感覺這個社會不一樣了；一個個扛起鎬頭，也去務起正業來。

說明：本篇是記敘文。

討論：（一）在舊社會裏，窮人能當選街長嗎？窮人當街長有什麼好處呢？

（二）爲什麼街公所的事情，要開會討論，大家動手呢？街長說了就算不行嗎？

（三）你屯裏也選了新屯長嗎？新屯長和舊屯長一樣不一樣？

練習：試把你屯裏選了新屯長以後的情形，寫一篇記敘文。

二四 松花江

松花江，

我可愛的家鄉！

在敵人的鐵蹄下，

你遭受了十四年的災殃。

我們不能忍受這耻辱，

我們要反抗！

爲了打碎你的枷鎖，

無數烈士們戰死在沙場！

×

×

×

現在我站在你的身旁，

我心裏又是歡喜又是憂傷：

歡喜的，你已經獲得解放，

憂傷的是反動派又猖狂。

他到處燃起內戰烽火，

要把那美國鎖鏈給你套上。

×

×

×

親愛的松花江！

你負了十四年的創傷，

你不能再一次淪亡！

挺起你的胸膛咆哮吧！

像一個勇敢的鬪士那樣。

掀起你的怒濤千丈，

衝去那些兇惡的豺狼！

說明：本篇是詩歌。

討論：（一）爲什麼說反動派要把松花江套上美國鎖鏈？

（二）美國帝國主義幫助反動派到東北來打內戰，是爲了什麼？

（三）我們應該怎樣保衛我們的家鄉呢？

文法：八、助詞

助詞是用在詞或句的後面，幫助表示說話時的神情態度的；這種詞的本身，並沒有甚麼意思，不過代替符號的作用罷了。的，了，呢，啦，吧，哩！啊！呀！哪，……這些都是助詞。如：

你快走吧！（助詞）

他的手洗得乾乾淨淨的（助詞）

練習：試作四個帶有助詞的句子。

二五 孩子的仇恨（一）

黃昏，風颳着地面的積雪，車站上很冷落，只有倉庫的一間小屋裏，工人代表們圍着爐火，熱烈地討論如何鬪爭偽滿特務劉閣王的事情。大家爭先恐後的控告、發言，心像火爐一樣的燃燒着。

天黑了，小貝和大鸞從人叢中擠出來，在門口提起各人揀的一籃煤渣向家裏飛跑。分手的時候，大鸞叮囑着小貝：『小貝！後天早點來，你得替你爸爸媽媽說話啊！』小貝答應了一聲，提起籃子走出車站，穿過熟悉的街道，推開自己的家門，老奶奶正摸索着燒火做晚飯，小貝子拉着她的衣角：『奶奶！給你煤。』

老奶奶張開失明的雙眼，摸着小貝的手，責備似地問：『小貝子，怎麼這麼晚才回來？』

小貝一面用氣哈哈手，一面說道：『到工會開會去了，奶奶、大孃的媽媽今天替大孃的爸爸訴了冤，大孃讓我後天開大會，也替爸爸媽媽說話呢。』

老奶奶不相信地問：『什麼？小貝子，替你爸爸媽媽報仇？真的嗎？』

『真的，奶奶！今天開小會，張大叔、李太爺都告了劉閻王的罪狀，區公所把劉閻王押起來了！』

老奶奶驚喜的叫了一聲：『啊！押起來了？咱們真有伸冤訴苦的這一天嗎？』

鍋開了，小貝跑去揭了鍋蓋，老奶奶兩手哆嗦着把米下到鍋裏。

晚飯後，小貝拿下爸爸和媽媽合照的像片，奶奶閉着眼睛，又叙述爸爸怎樣被劉閻王硬賴偷了軍用品，捉了去灌涼水，吊打，幾個月就死了……

『媽媽怎麼死的？』小貝問。

老奶奶難過地阻止了他：『好孩子，睡覺吧！』小貝爬上炕頭，把爸爸

和媽媽的照像放在枕頭邊。

說明：哆嚙和第十九課料索是一樣的。

討論：欣賞這一篇課文，和前面學過的那一課寫法類似？它有什麼特點？

二六 孩子的仇恨（二）

第三天，大籬叫着小貝，領着瞎眼老奶奶去開會。劉閣王正站在工人面前垂着頭，幾百個工人兄弟睜着憤怒的眼，走上去指着劉閣王，訴說他的罪狀。

工會會長看見她們進來，叫道：「老奶奶，這邊來，有苦水儘量吐吧！今天有民主政府給我們做主，我們再不怕這個「閻王」了！」

小貝手裏拿着爸爸媽媽的像片，一步跳到劉閣王跟前：

「你就是劉閣王嗎？你還我的爸爸和媽媽！……」

老奶奶流着眼淚，全身顫抖着，說不出一句話來。最後她不顧一切向劉國王撲去：『你還我的兒子！還我的兒媳婦！你這個傷天害理的東西！你害死俺兒子還不算，又糟蹋死俺兒媳婦！你這個畜牲！你不是中國人養的！你這個特務漢奸！』

工人們怒吼起來：『對呀！他不是中國人！』『打死圖財害命的特務漢奸！』

老奶奶戰慄的手指着劉國王的臉：『你賴俺兒偷了你日本爹的軍用品，別說他沒偷，就是偷了，也是偷的日本狗的，他是英雄好漢，他是中國人哪！』工人兄弟熱烈地鼓着掌，老奶奶興奮地說下去：『你害得這苦老婆子哭瞎了雙眼，吃不下飯，如今想不到翻了身，能吐出這口苦水，你姓劉的做夢也沒想到有這一天！今天民主政府給我做主，你還我的兒子！還我的兒媳婦！……』

會場上掀起激憤的口號：

「替老奶奶報仇！替死去的大哥大嫂伸冤！」

工會會長抱起小貝，站在桌子上，一隻手拿着爸爸媽媽的照像，一隻手揮着拳頭，高呼：

『報仇！報仇！……』

說明：這一篇是文藝小說體裁，但與小說不同的，是注重事實報導，它寫的完全是實事。這是現在報紙上經常見的一種文章，稱爲『報告文學』。

討論：（一）漢奸倚仗日寇的勢力，怎樣欺壓中國人？試舉你所知道的講講。

（二）如果沒有民主政府做主，小貝和老奶奶有地方伸冤嗎？試把你見到的伸冤訴苦的事情講一講。

二七 寫狀子

通常用的狀子，有訴狀和保狀兩種：

訴狀，就是『打官司』用的狀子，寫訴狀的要點是：第一，要把原告

人，被告人和證人的姓名、性別、年齡、住址，寫得清清楚楚；第二，敘述事由，要有條有理，不要含含糊糊，使看狀子的人看不懂；第三，要寫真實事實，不准寫一句假話；第四，要寫明接受狀子的機關和主要負責人；第五，要寫明告狀的年月日。下面是一個關於婚姻問題的訴狀：

訴 狀

原告人 張有才 男 四十二歲 ××縣三區三鄉張家溝居住

被告人 王彥貴 男 四十一歲 ××縣三區四鄉張家溝居住

證 人 李大嫂 女 三十七歲 ××縣三區四鄉張家溝居住

爲圖謀賴婚，請求維持婚約事：民同區居住的王彥貴，有一個女兒名叫蘭英，民國十七年經媒人李大嫂說合，許給民次子虎兒爲妻。現在男女都長大成人，正要結婚，不料王彥貴見現時聘禮增

大，便想賴婚，一面挑唆蘭英，藉口「婚姻自主」，要求解除婚約；一面却以法幣八千元硬幣四十八元暗地許給新莊宋貴昌爲妻。像這樣只顧貪圖個人利益，無理賴婚，既不合理，又不合法。因此特來請求解決，維持原來婚約，實在感激！謹狀

××縣×縣長

中華民國三十六年三月五日

保證犯了錯誤的人改過，保證壞人改過自新，以及擔保釋放犯人，都要用保狀。保狀，有些人又叫做保條。寫保狀要注意四點：一，要寫明擔保人和被保人的姓名，及擔保人的住址；二，要寫明擔保或保證的事件；三，要寫明接受保狀的機關或負責人；四，要寫明年月日。下面是一個保證街溜子改變的保狀：

具保狀人劉成發，情願保證街溜子劉四兒在今年冬天，拾糞三百筐，明春開荒三垧，種熟地十垧。如果他不能積極去幹，由保證人負責督促。

此狀。

李鄉長

具保狀人 二鄉 劉家屯 劉成發 蓋章或簽字

中華民國三十六年五月二十日

一個擔保釋放犯人的保狀：

具保狀人申文祥，情願擔保犯人侯海隨傳隨到，如有逃跑事情發生，由保人負責。此狀。

××縣政府司法處

××縣四區五鄉申莊居民
申文祥 蓋章或簽字

中華民國三十六年五月十四日

說明：這一篇說明文裏包括「請狀」和「保狀」兩個公文格式。這兩種狀子都是應用文。

討論：訴狀的特點是什麼？保狀的特點是什麼？

練習：試寫作一個保狀。

文法：九、感嘆詞

感嘆詞是用來表示說話時一種表情的聲音；常獨立，不必附屬於詞或語句；以傳聲為主，本身也沒有什麼意思。如啊呀！唉！咳！嘿！哎喲！啊！哼！哈哈！……這些都是感嘆詞。又如：

哎喲！我把他忘記了。

嗚！這是甚麼話！

練習：寫出四個帶有感嘆詞的句子。

二八 悅來鎮（一）

在松花江邊的草地上，坐着一個釣魚的孩子。魚竿垂在水裏，身邊放一個小洋鐵桶，裏面裝着魚。他那蘋果臉上，被陽光照得分外紅潤，兩隻黑色的大眼睛看着草地，偏着頭，出神地像在聽什麼。

忽然魚竿一顫，打斷了他的沉思。他雙手把魚竿往上一揚，一條四寸多長的鯉魚從水中提出，落在草地上，撥刺撥刺地跳着。他把魚從鉤上取下，丟進洋鐵桶裏。然後又把一段蚯蚓按在魚鉤上，甩到水裏去，把魚竿斜插在江邊上，又靜靜的坐下，向樹林的深處聽着。

『啊，來啦！』他忽然向四面看了看，跳起來走進樹林裏去，在那棵往常跟他哥哥會面的大松樹下面站住。

從樹後走出一個十八九歲的青年，杏紅色的手槍繩露在短衣襟下邊。

『小瑩，江邊上有人沒有？』他走向小瑩問。

『沒有，誰也沒有，哥哥！』小瑩笑着拉住他哥哥的手說：『你怎麼才來？』

他們兩個一同走出樹林，來到小瑩釣魚的大樹底下坐下。

『信呢？』哥哥問小瑩。

小瑩從蚯蚓盒裏拿出一封信來，是一封情報。哥哥接過去小心地放在兜裏。接着，小瑩告訴他哥哥：『住在老家那個日本官換啦，就像以前殺媽媽的那個。聽說下星期一要娶媳婦，日本鬼子都要來，你們打他一頓多好，那不是一下就能殺很多嗎？』小瑩興奮地說着。

哥哥低聲對他說：

『小瑩，我告訴你，可不能跟別人說！趁着日本鬼子辦事，我們後天要摸這個鎖子。你也能給媽報仇了，你說好不好？』

『哥哥，我們怎樣給媽報仇呢？你快告訴我！』

哥哥附在他耳朵邊上，說了幾句，小瑩糊着臉直點頭，哥哥向周圍看了

一下說：

『快把魚倒出來。』

小瑩跳起來把魚倒在草上。他哥哥拿出兩個手榴彈放在洋鐵桶裏，又幫他把魚檢起來蓋在上面。看了一下，高興的說：『一點也看不出來。你可是要小心點！』

小瑩一邊脫着衣服，點點頭。然後用褲帶把衣服紮好，放在桶裏，把桶舉到頭上頂着，蹣跚着水，一擺一擺的過江去了。

說明：(一) 悅來鎮屬合江省樺川縣，在松花江邊上。

(二) 撥刺音「北拉」，是形容魚跳的樣子和聲音。

(三) 情報是報告敵人情況的信。

討論：(一) 小瑩送的情報爲什麼要放在蚯蚓盒裏？

(二) 哥哥爲什麼囑咐他不要告訴別人？

(三) 這一篇的高法線是那一種體裁呢？試研究它有些什麼特點。

二九 悅來鎮（二）

「小瑩！你幹什麼不脫下衣裳睡呢？」外祖母問他。

「老老，你睡吧！不要管我。」他不耐煩的說。

「你這孩子真不知道好歹，你幹什麼要穿着衣裳睡呢？」外祖母囉嗦着，吹了燈，就睡在炕頭上。

小瑩倒在炕上，睡不着，心裏想：「怎麼還不到時候呢？」他覺得煩燥的很，渾身發熱，把被窩推到大腿上去，露出半截身子，不住的翻身。給媽報仇的日子就在今晚上了，叫他怎能睡得着呢？他想起了媽媽死時候的事
情：

那是兩年前一個秋天的下午，小瑩的爹和哥哥都到地裏割莊稼去了，家裏只留下小瑩和他媽。有一個喝醉了的日本軍官，到他們家裏，滿嘴不三不四的胡說。他就出去找他爹，等他們回來的時候，媽媽已經叫日本人從腰上

砍了一刀，死去了！

爹和哥哥把媽埋了以後，就從菜窖裏取出兩隻新槍搯上，把他送到他老家，他們從那夜就走了。

以後，他哥哥回來看他，把他領給學校裏國語教員王先生，叫王先生多幫助他。從王先生嘴裏，他慢慢才知道爹和哥哥都當了義勇軍，和日本鬼子幹上了。兩年以來，小瑩和王先生經常來往，幫助他們幹了許多事情，他鍛鍊得又膽大，又機靈，現在他已經是一個英勇的青年團員了。今晚上他們佈置好了要襲擊這悅來鎮，襲擊的目標之一，就是小瑩老家住的那一幫日本軍官。

『小瑩，怎麼還沒有睡着呢？把衣裳脫了睡吧！』外祖母翻了個身，咳嗽了一聲，往地下吐了口痰。

『我脫啦，老老！你睡吧。』

上屋傳來了日本人的鬧聲。

「這些該死的東西，半夜三更還在鬧，連睡覺也不叫你安靜！」老太太嘟嚕着。

「你睡吧，老老！人家日本人娶媳婦呢，你管他幹什麼。」

一會兒外祖母睡着了。

上屋裏的鬧聲繼續着。

小瑩抬起頭，看了一下外祖母，聽見外祖母已經打鼾了。他想：該是時候了。就輕輕地從被窩裏爬出來，到炕稍櫃底下，摸出了兩個手榴彈，點着脚尖走到後窗下，把耳朵貼在窗邊聽着。這時，遠處傳來貓頭鷹的叫聲，一聲，兩聲，三聲。他迅速地從窗上爬出去了。

討論：（一）這一篇的寫法有什麼特點？指出來。

（二）小瑩爲什麼不跟老老把事情說明呢？

（三）小瑩的本領是怎樣學來的呢？

三〇 悅來鎮(三)

夜是涼爽的，星兒在天空閃動着。他深深的吸了一口氣。順着牆根往日本人住的上屋後窗子爬去。他的心跳的非常厲害，使勁屏着氣，爬到窗子邊。一隻手拿一個手榴彈，把身子貼到牆上聽着。青色的汽燈光，透過粉紅色的窗簾，照在窗外的花上，屋裏傳出來放蕩的談話和笑聲，他心裏恨極了。……忽然，遠處響了幾下槍聲。屋子裏靜了一下。

他飛快地從牆根跳起來，兩個手榴彈就進了屋子，接着就是震天動地地轟鳴，炸彈片夾着磚片向外飛。屋裏傳出號叫聲，前院裏的日本人混亂了。牆頭上出現了機關槍，炒爆豆似地對前院掃起來，他伏在地下，把臉緊緊的貼着地，氣也不敢喘。遠處槍聲越來越厲害了，從外角門進來一羣人，從他身邊跑過去，側面牆上也呼咚呼咚跳下人來，都向前院撲去。

前面是一片混亂的槍聲。

過了一回，牆上的機槍不響了，只聽到前院鬧鬧嚷嚷的，一大羣人打着手電向各處尋找着。一個人走過來叫：『小瑩！小瑩！』他一聽是他哥哥，才爬起來叫：『哥哥！我在這裏。』就跑到他哥哥面前。哥哥把他抱起來說：『好兄弟！幹的好！幹的好！沒吓着嗎？』

『不要緊！』小瑩說。

他們來到前院，剛才打下的日僞軍的一百多支槍，三挺機關槍，都搬來了。這一夜他們殺了四五十個鬼子。

天快亮的時候，小瑩哥哥和他們一夥人揹起槍走了。

小瑩跟外祖母站在門前，望着他哥哥的背影在朝霧中消逝。

說明：以上三課是一篇報告文學。是日人佔領東北時期，義勇軍在樺川縣悅來鎮的一次戰鬥報導。

討論：（一）研究這篇文章是怎樣結構的。第一課是寫什麼時候的事？第二課是什麼時候的事？當中又插進了什麼時候的事？第三課是什麼時候的事？

(二) 把這一篇和故事體的寫法比較，有什麼不同？

(三) 和本書第一二課的舊小說比較有什麼不同？

練習：試把最後三段的文字，註明都是些什麼詞組成的。

高小國語第三冊

東北政委會編審委員會編

東北書店

一九四七年三月