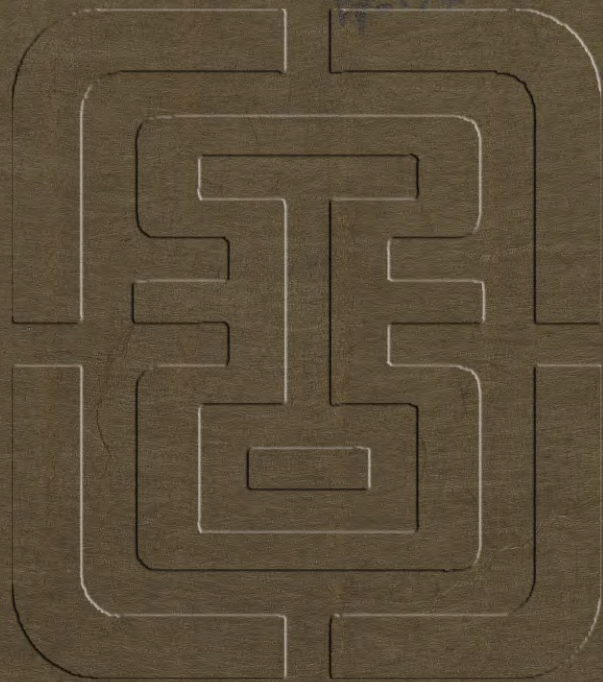
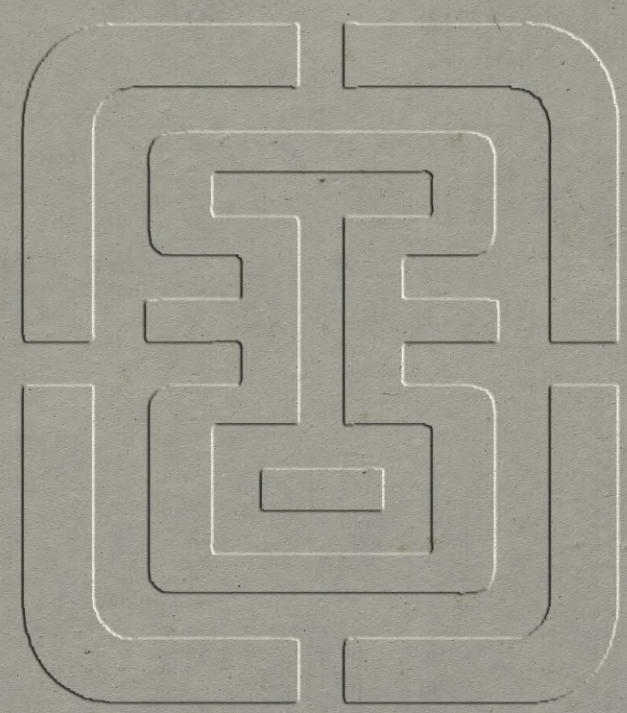


李氏藏
257.21

7-114





說文解字第十四篇上

金 五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金

黃為之

長 故獨得

久 蕕不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

舊

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以

西方之行

以

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

行言之為 生於土从土又注象金在土中形

謂土旁二筆也今

聲 下形上聲居

凡金之屬皆从金 金 古文金

象形而不諧聲

銀 白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之邊其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以邊系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也邊為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

金壇段玉裁注



鏤也詩鈎膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此即已已也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹貢梁州貢鏤某盧候切从金婁聲四部夏書曰梁州貢鏤一曰氏傳亦云剛鐵

鏤釜也方音鏤江淮陳楚之謂之鏤鐵屬从金賁聲讀若熏閒謂之錡或謂之鏤

小徐本讀若訓火運切十三部鏖金之澤者澤者光潤也釋器曰絕澤謂之銑晉語玦之以金銑

也許言其光潤韋言寒兒皆謂金之精者耳似異而非異

也从金先聲蘇典切古音一曰小鏖鏖所以一曰鐘下兩

角謂之銑考工記鳧氏曰兩鑿謂之銑鄭注銑鐘也剔各本譌剛合正刀部曰剔刀劍刃也刃下曰刀鑿也

也故剔與鑿為轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒

李善引三倉解詁云淬作从金叵聲此形聲中有會意也刀鑿也文選俗本譌為鑿堅者土之取緊者絲

之取鑿者金之取彼二字入取部會意中有形聲也古甸切十二部鏘金屬也一曰剝也剝者裂也剝訓裂知鏘與務義同音別方言蠡分也注

謂分割也此即鏘之段借方言又曰剝解也亦即此字从

金黎聲里西切鏘金色也錄與綠同音金色在青黃之

借也故錄因即慮因云庸錄者猶無慮也言其鏘猥从金录聲力玉切鏘銷金也

从金壽聲之戍切古音在鏘鏘金也从金肖聲相邀切

鏘鏘銷金也从金樂聲書藥切鏘治金也治大徐本譌

治絲也練治繒也鍊治金也皆謂澆煉欲其精非第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊从金東

聲此亦形聲包會意鍊銍黃金也周禮職金旅於上

諸侯亦如之注曰銍金謂之版此版所施未聞按今爾雅銍金謂之飯飯系版之譌則銍當是餅之譌也凡物匾之

日餅鍊餅鍊而成之从金丁聲當經切十一部今人用鑄鑄鑿也

鑿作塞誤今正凡銷鐵以窒穿穴謂之錮左錮从金固聲此

傳日子反請以重幣錮之漢書曰下錮三泉錮从金固聲亦

形聲包會意古鑿鑿作型中腸也型者鑄器之法也其中

慕切在丑部鑿鑿作型中腸也腸謂之鑿猶瓜中腸謂

之瓢也鑿亦用為句鑿鑿从金襄聲汝羊切鑿鑿冶器灋也

兵器也別十義見釋名鑿从金襄聲十部鑿鑿冶器灋也

治者銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所為

猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也

今人多从金容聲余封切鑿鑿可弓持冶器鑄鎔者也冶

失其義鑿从金容聲九部鑿鑿可弓持冶器鑄鎔者也器

者鑄於鎔中則以此物夾而夾从金夾聲古叶切讀若漁人

出之此物金為之故从金夾从金夾聲八部讀若漁人

夾魚之夾夾正周禮井夾取矢一曰若挾持挾持之挾鑿

小冶也小冶謂小作鑪鑪以冶金如嵇康之鍛竈是也冶

之則必椎之故曰鍛鐵及部曰段椎物也鍛从段

金會意兼形聲考工記段氏為鑄從从金段聲丁貫切

器段即鍛也詩之破石則鍛質也從从金段聲十四部

銅鐵樸也樸木素也因以為几素之稱小徐作朴非也石

南書曰苗從从金廷聲徒鼎切鑿鑿鐵文也謂鐵之从金曉

山之鋌呼鳥切鑿鑿景也景者光也金有光可照物謂之鏡此

聲二部鑿鑿景也以疊韻為訓也鏡亦曰鑿雙聲字也

从金覓聲居慶切古鑿鑿曲鈔也從从金多聲尺氏切古音

一曰鑿鼎與此為轉注讀若插一曰詩云侈兮侈兮本

皆如此今本作侈兮侈兮一曰下當奪若字謂鑿鑿倍鍾

讀若侈也小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同鑿鑿倍鍾

而長頸鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯

也上从金开聲戶經切古音鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

也上从金开聲當在十二部鑿鑿酒器也古者此器蓋用

其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於
 觶故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚
 切九 **𨾏** 大盆也 盆者盞也 凌人春始治
 而始治之按鄭云如甌醢人作醢云塗置甌
 之甕許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且
 以金為 **從金監聲** 革懺切 一曰鑑諸 逗
 可取明水於月
 鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏
 明火於日以鑿取明水於月注夫遂陽遂也鑿
 者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水
 謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則
 盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑿
 言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記
 也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於
 主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以毛
 字少用鏡者鑑亦段監為之是以毛詩宜鑿於
 儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監
 視殷時之

事各依文為說而已尚 **𨾏** 侶鼎而長足 **從金喬聲** 巨嬌
 書監字多有同鑿者 **𨾏**

部 **𨾏** 陽鑿也 **從金隊聲** 按此字非其次疑後人因上說
 方諸而增之周禮秋官本作遂

盥 盥器也 盥各本作温今正許書温系水名盥訓仁也
 曰安羅盥也凡經史可借用温而許書不宜自相矛盾凡

讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之
 處矣蓋非用其字之本義即用其字之引申之義斷無有

風馬牛不相及者也温訓水名此云温器也是為風馬牛
 不相及矣盥器者謂 **圓而直上** 而字依 **從金至聲** 戶經切

可用煨物之器也 **盥** 盥也 然則鑄與鑑同物周禮賦祫
 十輝三日鑄鄭注鑄讀為童子佩觶之觶謂日

鑄 鑄也 瓦部曰賞大盆也然則鑄與鑑同物周禮賦祫
 十輝三日鑄鄭注鑄讀為童子佩觶之觶謂日

旁氣刺日也按今本周禮注觶論金旁非是觶者佩角
 銳端可以解結故鄭讀鑄為觶今本作讀如亦非也 **從**

金 鑄聲 戶圭切 **鑄** 鑄也 少牢饋食禮有羊鑄 **從金夔聲**

胡郭切 **𨾏** 如釜而大口者 如而二字依玄應補釜者𨾏五部 **𨾏** 篆為轉注也方言曰釜 之或字鬲部曰𨾏𨾏屬是二 **𨾏** 自關而西或謂之𨾏 **𨾏** 从金夏聲 方副切 **𨾏** 𨾏屬从金

𨾏 莫浮切 **𨾏** 朝鮮謂釜曰𨾏 方言𨾏北燕朝鮮洌水 **𨾏** 𨾏也 𨾏或謂之

𨾏 从金典聲 他典切 **𨾏** 𨾏也 𨾏二字依全書通 **𨾏** 𨾏也 𨾏也

𨾏 昨禾切 **𨾏** 𨾏也 𨾏也 **𨾏** 𨾏也 𨾏也

𨾏 魯須毛魚𨾏𨾏傳曰𨾏大𨾏𨾏也 按大𨾏煮肉汁 **𨾏** 𨾏也 𨾏也

𨾏 不和貴其質也 **𨾏** 𨾏肉汁之有菜和者也 大𨾏盛之於登 **𨾏** 𨾏也 𨾏也

𨾏 錫羹盛之於錫 **𨾏** 錫菜和謂之𨾏 其詳在禮經錫經典亦 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

五部 **𨾏** 如釜而大口者 如而二字依玄應補釜者𨾏

篆為轉注也 方言曰釜 **𨾏** 自關而西或謂之𨾏

𨾏 莫浮切 **𨾏** 朝鮮謂釜曰𨾏 方言𨾏北燕朝鮮洌水

𨾏 从金典聲 他典切 **𨾏** 𨾏也 𨾏二字依全書通

𨾏 昨禾切 **𨾏** 𨾏也 𨾏也 **𨾏** 𨾏也 𨾏也

𨾏 魯須毛魚𨾏𨾏傳曰𨾏大𨾏𨾏也 按大𨾏煮肉汁

𨾏 不和貴其質也 **𨾏** 𨾏肉汁之有菜和者也 大𨾏盛之於登

𨾏 錫羹盛之於錫 **𨾏** 錫菜和謂之𨾏 其詳在禮經錫經典亦

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

𨾏 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也 **𨾏** 錫也 錫也

器形大口切

𠄎

鏗或省金

𠄎

鏗斗也

也孟康

曰以銅作鏗器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀

悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如錡以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鏗即

鈴也廣韻温器三足而有柄

从金焦聲

二部

𠄎

𠄎

盆也

廣韻曰

从金冎聲

十四部

𠄎

鼎也

淮南說林訓水

閒五味以和注曰鏗小

从金慧聲讀若慧

于歲切

𠄎

鏗

也

謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不

可舉也故謂之關鍵引申之為門戶之鍵閉門部曰關

以木橫持門戶也

从金

此以木為而字从金者系於鼎

之關猶鼎之鉉也

金飾之

建聲

渠偃切

一曰車輦

各本作轄今正轄雖亦訓

者矣

車軸耑鍵也謂鐵貫於軸

耑如鼎鉉之貫於鼎耳

𠄎

所引舉鼎也

所以二字今

補汲古閣於

舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫

關於兩耳露其耑以兩手對舉之非是則難扛也

从金

立聲

胡犬切

十二部

按易音義有

易謂之鉉禮謂之鬮

鬮

局與鬮音蜜畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎

黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古

獨云鉉者鼎耳非鼎局也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳

與鉉非一物明矣云禮謂之鬮者士冠禮設局鬮鄭注今

文局為鉉古文鬮為密一部皆然攷工記匠人亦作局許

所見禮經局作鬮即鬮部所云橫關鼎耳而舉之者也鬮

與局皆以郊州之片為聲局訓外閉之鬮音義皆同若鬮

則訓鬮蓋古音如密今音如覓說詳鼎部許引易禮以博

異名猶土部棚下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮

者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則禮今文為鉉矣許何以

鉉專系易也許於禮經之字古文是者則從古文今文是

者則從今文此從古文作鬮故曰禮謂之鬮也如士喪禮

今文銘皆為名從今文故不錄銘字聘禮士喪禮今文赴

作訃從古文故言部不錄訃字士虞少牢特牲古文酌皆

一曰鬮上

七

七

七

作酌許从古文故酉部不錄酌字既夕禮
今文窆為封從今文則以窆專系周官也
可呂句鼎

耳及鑪炭句讀如鉤鉤鼎耳舉之
從金谷聲讀若浴余足切

部一曰銅屑食貨志民盜以取鎔
器也謂摩錐之器也以金為之爾雅注曰鸛鷓

鑿刀雅用為今之尖從金熒省聲讀若銑鳥定切
鐵器也蓋銳利之器郭注爾

字融丘鐵頂者子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作

琢石也從金定聲定

也也從金定聲定

一切十也從金定聲定

傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天
廟中之鏡范金為之故其字从金
從也秦入切從金葉聲與涉切從金登聲都滕切

鐵椎薄成葉者齊謂之鑠與涉切從金產聲

初限切十四部一曰平鐵謂以剛鐵削平柔鐵也廣韻曰鏟平木

從金盧聲洛乎切從金盧聲洛乎切

按園鑪之義之引申也古文苑美
人賦金而熏香說者以為園鑪

器也从金虎聲杜兮切煎膠器也煎熬也膠作之以

從金虜聲郎古切金飾器口謂以金涂器口許所謂

從金虜聲郎古切金飾器口謂以金涂器口許所謂

從金虜聲郎古切金飾器口謂以金涂器口許所謂

漢舊儀大官尚食用黃金釦器中官私官尚食用白銀釦器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢釦器班固西都賦立墀釦切謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁釦以振旅韋曰譁釦喧呼此釦乃段借字

聲苦厚切金涂也涂俗作塗又或作擦謂以金措其上也或借為措字措者置也或借

為摩厝字厝者厲石也或借為從金咎聲倉各切御也御音牀呂切御蓋亦器之能相抵拒錯摩者故廣韻以不相

相當釋御銛周禮玉人注云駟牙左傳從金御聲魚舉切人有名御吾者皆此二者之同音段借

御也御音牀呂切御蓋亦器之能相抵拒錯摩者故廣韻以不相

御也御音牀呂切御蓋亦器之能相抵拒錯摩者故廣韻以不相

御也御音牀呂切御蓋亦器之能相抵拒錯摩者故廣韻以不相

御也御音牀呂切御蓋亦器之能相抵拒錯摩者故廣韻以不相

云或曰三脚釜也音技按詩左傳皆錡釜並鑄也言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳也

也寧各本作郭今正郭者齊之郭氏虛也寧者城寧民所度居也古無廓字祇用郭字其實當用寧如鼓下云郭

皮甲而出此云郭衣皆謂恢廓張衣於版以鍼密鐵其週使伸直今之治裘者正如此是曰寧衣其鍼曰鋪鋪之言

深入也以爲鑿甬從金甬聲楚洽切字者失之遠矣從金甬聲八部綦鍼也綦疑當

子一女必有一刀一錐一箴一鍼房從金尤聲食聿切注鉤時橋切長鍼也玉篇亦曰長鍼

鍼所曰縫也縫者以鍼紩衣也竹部箴下曰綴衣箴也以竹爲之僅可聯綴衣以金爲之乃可縫

衣從金咸聲職深切七部銀大鍼也立應曰醫家從金

皮聲敷羈切古音一曰劔而刀裝者劔兩刃刀一刃而裝

裏之是曰鉞左傳曰夾之以鉞鉞有鐔也鐔劔鼻也云鉞有鐔者則

裝之鉞不為鼻者也賈誼曰鉞櫟棘矜非銛於句戟長鍛張衡曰植鍛縣殿用戒不虞曰長曰植則鍛有柄有柄故不為鼻薛綜解一曰鉞似兩刃刀鉞謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鍛羽許注曰鍛殘也左思賦亦曰鳥鍛翻此等

鍛字乃引申之義鍛可殘羽故凡見殘者曰鍛公羊作鍛宋萬臂鍛仇牧碎其首何云側手擊曰鍛

聲所拜反十五部
廣韻又所八切
鉞印鼻也从金卩聲
女久切
玃古

文鈕从王
玉蓋初作印時惟以玉為之也
斤斧穿也

穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以受柄者幽風毛傳曰方蓋曰斨隋蓋曰斧隋謂狹長

玃聲九部
曲恭切
玃金鑿錐斧也
也疊韻字
从金此聲
卽移切

鉞鑿錐也从金卑聲
府移切
鉞金小鑿也从金斬斬亦

聲藏濫切
八部
鉞破木鑄也
謂破木之器曰鑄也
从金雋聲

子全切
十三部
一曰琢石也
此破木引申之義耳凡讀若澱
音非
其類
鑿金所已穿木也
所以二字今補穿木之器曰鑿
因

量其鑿深以為輻廣九辨圖
鑿而方柄音家讀曹報反
从金鑿省聲
在各切古
音在二部

雷屬
雷大徐作鍾則是郭衣鍼矣
雷者春去麥皮也
段借

韻曰古作極或作欸皆即銛字
引申為銛利字賈誼曰莫邪為鈍鉛刀為銛漢書音義曰銛利也
又按方言曰銛取也此引申段借之義也
孟子以言
从金舌聲
舌者口舌字

銛之以不銛之今本誤作銛
一从金舌聲
非聲當作丙

舌兒也他念切在三篇谷部
木部
炊竈木之柄此雷屬
讀之銛皆用為聲篆體亦當改正
此息廉切七部八部

若椽桑欽讀若鎌
雷屬也
从金允聲讀若沈
直深切

鉞雷金也从金危聲
過委切
一曰鉞鑿鐵也
鑿當作鑿

讀若毀行

毀大徐作跛

斂金河內謂雷頭金也

郭注方言曰江東謂斂刃為斂

从金敝聲

芳滅切十五部按

斂也古者田器

詩毛傳云余見

上文鈔字下云古田器者古謂之錢今則但謂之鈔謂之雷不謂之錢而錢以為貨泉之名

从金斂聲

詩曰庠乃錢

周頌臣工文即

一曰貨也

大徐無此四字按貝部下曰古

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久

錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時

錢文尚曰大泉五十曰貨泉

嬰聲 居縛切 五部 立薳斫也

斫也各本作所用也今依廣韻正薳者披去田艸也斫者

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立薳者古薳艸坐為

之其器曰耨其柄短若立為之則其器曰鉏其柄長耨之

用淺鉏之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰金且聲

曰耨然正直也頭曰鶴似鶴頭也耨見木部

士魚切五部俗作鋤按此篆原在下

文鉏鑿之閒非其次也故今移此

釋者耕也 一曰類耜 各本作耜誤今正耜耒耑也耒者手

鈴鑿雙聲 以牛也說文作耜他書作耜若 从金今聲 巨淹切

然兩邊有刃又菱 从金發聲讀若撥 普活切十五部按

蟲省聲讀若同 徒冬切 从金罷聲讀

北方呂二十兩為三鈔

師補正師說曰無三字者誤也攷

尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鈔重六兩鄭康成云鈔重

六兩大半兩鈔即鈔賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗儒相

傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故

曰北方二十兩為三鈔正謂六兩大半兩為一鈔也按三

鈔為黍四金鈔也工記曰許叔重說文解字云鈔鈔也

萬八千金鈔也工記曰許叔重說文解字云鈔鈔也

今東萊謂大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鈔鈔

似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

率古以六兩為率古尚書說百鈔鈔者率也一率十一鈔

二十五分鈔之十三也百鈔為三斤鄭玄以為古之率多

作鈔玉裁按古文尚書曰制作鈔今文尚書作率亦作選

或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書

蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩

說古文者謂鈔六兩大半兩許用古文說者也百鈔為三

斤正與十一鈔二十五从金爰聲戶關切書曰古本作書

分鈔之十三數相合

虞書曰今按罰百鈔呂制文東原師曰鈔鈔篆體易譌說

當作周書曰罰百鈔者合為一恐未然也鈔當為十一鈔

二十五分鈔之十三攷工記作坑其段借字二十五鈔而為六兩

大半兩史記作率漢書作選其段借字二十五鈔而為六兩

二兩三鈔而成二十兩呂制之鈔當為鈔弓人膠三鈔當

為鈔一弓之膠三十四鈔二十五分鈔之十四不得多至

二十卅六鈔也高注詮言訓曰六兩曰鎰倍鎰曰鎰風

兩也金六鈔也高注詮言訓曰六兩曰鎰倍鎰曰鎰風

俗通義曰鈔六則鎰鎰也二鎰則鎰鎰也二鎰則鎰兩

也廣韻曰八鈔為鎰其說皆乖異不與許合惟高注說山

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物居勻切皆得其成就平均也按古多段鈞為均十二部

◎金古文鈞从旬古旬勻兵車也从金巴聲伯加切

五部 司馬灋曰晨夜內鈗車今司馬法無此文方言箭廣一

曰鐵也別一義此鈗也周禮鼓人以金鑄節鼓鄭注

以為鼓節大鄭云直角切從金蜀聲直角切軍灋司馬執鑄周禮

讀如獨其源之濁三部司馬執鑄杜子春云公同馬令丁也令平聲令丁疊

謂五人為伍之司馬也韻字晉語十一注丁寧令丁謂鈗也吳語十九丁寧令丁謂鈗也今國語

皆奪令丁字而存於舊音補音廣韻曰鈗似鐘而小然則

獨鈴一物也古謂之丁寧漢郎丁切古音謂之令丁在旂上者亦曰鈗在十二部鈗也

鏡也倍鈴柄中句上下通鈗似鈴而異於鈴者獨鈴似鐘

有柄為之舌以有聲鈗則無舌柄中者柄半在上半在下

稍稍寬其孔為之抵拒執柄搖之使與體相擊為聲鼓人

以金鏡止鼓注曰鏡如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓

按鏡即鈗鄭說鏡形與許說鈗形合詩新田傳曰鈗以靜

之與周禮諸盈切從金正聲十一部鈗也鈗鏡一物而鏡

止鼓相合十一部鈗也較小渾言不別

析言則有辨也周禮言鏡不言鈗詩言鈗不言鏡不得以

大小別之大司馬仲冬大閱乃從金堯聲女交切軍灋卒長執鏡見

謂聞鼓進聞鏡退也二部軍灋卒長執鏡大

司馬職五人為伍五大鈴也大鈴人以金鐸通鼓注鐸

伍為兩五兩為卒大者謂軍法所用金鈴金舌謂之大軍灋五人為伍五伍為兩兩

上振之鐸徒洛切之制同鈴五部軍灋大司馬執鐸見大司馬職大鐘漳于之屬所曰應鐘磬也大

下當有也字鄭注周禮禮經皆云鑄小鐘也蓋誤鄭云似鐘則又云涑于之屬涑于國語周禮載之鑄也鼓人以金錡和鼓注上小下樂作鳴之與鼓相和疏注吳語曰唐尚書云錡于錡非古鐘制隋圖錡于如確頭正圓大於編鐘為後代鐘式正圓之儀笙磬西面其南笙鐘其南鑄鑄鐘磬編縣鑄特縣於此知鑄事正堵曰二金樂則鼓鑄應之相類堵全為肆注曰鐘磬編縣之堵鐘一堵磬一堵謂之肆天判縣士特縣諸侯之卿大夫半縣磬士亦半天子之士縣磬而諸侯之軒縣全樂有鑄者也若分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無鑄左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半鐘一堵堵及一鑄也此君之特賜故有鑄一從金薄聲匹各切五語字作鑄乃亦大鐘謂之鑄是段鑄鱗字合並借考工記曰大鐘十分其鼓閱以其一為之厚從金庸聲九部切

秋分之音萬物種成故謂之鐘萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與種疊韻也

從金童聲職葑切九部經傳多鐘或从甬以成字甬亦聲

聲形聲包會意也鑄鱗也鐘上橫木上金筭也

曰虞橫曰荀攷工記云鱗屬以龍龔虞注云飾龔以鱗屬又於龍龔上刻畫之為重牙然則

橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鑄鱗鑄之言薄也迫也以金傅箸之也徐廣之言車亦曰金薄鑿龍徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於箕上此非許所謂淮南說金尊云華藻鑄鮮鑄之意略同耳鑄訓迫故田器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攷工記曰田器正謂鑄迫地披艸而有此傳釋名以為鑄亦鉏類鑄迫也今本**从金尊聲**補各切**一曰田器詩曰庠乃錢鑄**釋名作鑄非**从金尊聲**五部**一曰田器詩曰庠乃錢鑄**周頌文**鐘聲也从金皇聲**平光切**詩曰鐘鼓鏜鏜**周頌詩作皇皇毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩曰其泣皇皇皇皇厥聲玉部曰璿玉聲也執競以鼓統於鐘總言**合后鎗鎗**二字各本無今依全**鐘聲也**引申為他鎗鎗**合后鎗鎗**書例補之雙聲字也**鐘聲也**聲詩采芭八鸞鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鷦鷯皆段借字或作鏘鏘乃俗字漢書禮樂志鏗鎗藝文志作鏗鏘廣雅作鏘**从金倉聲**楚庚切按古音**鎗鎗**也學記曰善待鎗鎗**从金倉聲**七羊反在十部**鎗鎗**也問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗鎗善狀鐘聲今匙用此者**从金恩聲**倉紅切**一曰大鑿中木也**中木也各本作平作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦總硯墮李注云說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰總與種植春杵聲義皆略同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖沖鑿冰之意今四川富順縣邛州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高繩而鑿之俗傳中井中讀平聲其實當作此總字凶者多孔蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲者如此釋名曰聰言輻輳入轂中也聰入正總入之譌**錚錚**金聲也後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則**从金爭聲**側莖聲異也玉篇云錚錚同鎗鎗非是**从金爭聲**切十部**錚錚**鐘鼓之聲也鼓部曰鑿鼓聲也引詩擊鼓其鏜為有韓毛之異與邛風傳曰鏜擊鼓聲也許以其从金故先之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闔鞞司馬法曰鼓聲不過

閭皆段 借字 从金堂聲 土郎切 詩曰擊鼓其鏜鏜金聲也从

金輕聲 苦定切十一部篇 讀若春秋傳鏜而乘它車 昭公

年左氏傳文今左傳作鏜而乘他車則不可通矣鏜蓋卽

脛字亦或作鏜林雍旣斷足乃以脛築地而行故謂之脛

有孔由口視其旁如耳然曰珥面之曰鼻對末言之曰首

玉裁按莊子說劍凡五事曰鋒鏑脊鏘夾鋒者其端許書

之鏖字左傳所謂劍末也鏑者其刃許之剗字脊者其身

中隆處記因之有兩從臘廣之稱也鏘者其鼻玉部所謂

也印鼻劍鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也始生子爲鼻子

从金聶聲 徐林切七部 鏘鏘 大戟也 大徐無大戟

字小徐及臣 廣韻徒含切 鏘鏘 鏘鏘 大戟也 大徐無大戟

人但知莫邪爲劍故刪之也應劭司馬貞顏師古皆主劍

說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰

吳王劍師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂戟矣

从金算聲 慕各切 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘

漢郭究碑作鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘

杜篤傳注引同 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘

之曰鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘

如刀末爲鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘

與許說 从金輿聲 撫招切 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘

金及聲 蘇合切 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘 鏘鏘

十四卷

七

一四卷上

六

烏牙切古 **銀** 銜銀也从金段聲 乎加切古 **鋼** 車軸鐵

音在五部 也 此與牽異義牽者車軸尚鍵也謂以鐵鑄裹之謂之鋼釋名曰

也 之也若車軸之在鈺中者以鐵鑄裹之謂之鋼釋名曰

則鐵與鐵相摩而鈺軸之木皆不傷乃名鐵之在軸者曰

者曰鈺 **從金閉聲** 古覓切 **金** 車轂中鐵也 木部曰操車

攷工記作數大鄭云數讀為蜂數之數謂轂空壺中也按

之鐵鑄曰鈺因之壺中亦曰鈺釋名曰鈺空也其中空

也方言曰自關而西謂之鈺引申之凡空中可受者皆曰

鈺漢書曰昭陽宮璧帶為黃金鈺函藍田璧是也俗謂膏

燈為鈺亦取凹與盛膏之意如方言鈺亦曰鍋也鈺有鐵

則軸又易傷 **從金工聲** 古雙切 **九** 振金車檜結也 木部曰

故又有銅 **從金工聲** 古雙切 **九** 振金車檜結也 木部曰

也古音堂今音丑庚切考工記注曰定讀如掌距之掌車

穿之掌然則車檜漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠

蹠也在車网旁蹠幘使不得進卻也今按 **從金斨聲** 讀若

其結曰蓋其制未詳蓋可以系車幘者 **從金斨聲** 讀若

誓 時制切 **一曰銅生五色也** 如古銅器 **欽** 乘輿馬頭上

防鈺 乘輿天子之車防古多作 **插** 曰翟尾鐵翻 句象角 句

所曰防网羅鈺去之 司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立

誥曰鈺乘輿馬頭上防鈺角所以防網羅鈺以翟尾鐵翻

蹠也在車网旁蹠幘使不得進卻也今按 **從金斨聲** 讀若

其結曰蓋其制未詳蓋可以系車幘者 **從金斨聲** 讀若

誓 時制切 **一曰銅生五色也** 如古銅器 **欽** 乘輿馬頭上

防鈺 乘輿天子之車防古多作 **插** 曰翟尾鐵翻 句象角 句

所曰防网羅鈺去之 司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立

誥曰鈺乘輿馬頭上防鈺角所以防網羅鈺以翟尾鐵翻

象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡

邕獨斷曰方鈺鐵也廣數寸在馬驥後有三孔插翟尾其

中薛解西京賦曰方鈺謂轅旁以五寸鐵鏤錫釤中央

馬頭無金 从金气聲 許訖切 籒金人君乘車四馬鑣八鑣
 妥有方銜 鑣上當有四字每鑣二鑣四馬故四鑣四鑣故八鑣也鑣
 者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
 兼天子諸侯言此破天子駕六之說也五經異義易孟京
 春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 二詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳魯僖所
 乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與
 易春秋同鄭駮曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養
 乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍養一馬而一師監
 之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
 鬣也既實周天子駕六校人則何不乘黃朱言獻四黃馬朱
 顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
 上下耳豈故為禮制王度記云今天子駕六者自是漢法
 與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云
 人君駕四馬與異義異與鄭駮同此說文為許晚年定論
 之一證也云四鑣八鑣者此破鑣在銜之說也秦風正義

曰鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在銜和
 在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之蓼蕭
 傳曰在軾曰和在鑣曰鸞箋不易之異義載禮戴氏詩毛
 氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭為兩解玉
 裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注
 則云鸞在銜許本無定說而造說文云四鑣八鑣宗毛氏
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作鸞

鈴象鸞鳥之聲 此釋名鑣之義鸞者赤神之精赤色五采
 銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鑣小雅鑣刀傳曰鑣刀

刀有鑣者言割中節也禮記曰聲和而後鑣也今詩亦作
 鸞刀矣若崔豹古今注云五輅銜上金雀鸞也鸞口銜鈴

故謂之鑣司馬氏與服志云乘輿鸞雀立銜即韓詩戴禮
 在銜曰鑣之說而為聲龢則敬也藻曰君子在車則聞鸞

之鳥形恐非古矣 聲龢則敬也 聲字今補龢字今正玉
 和之聲行則鳴佩玉是 从金鸞省 此舉會意包形聲也

以非僻之心無自入也 从金鸞省 洛官切十四部 今正

車鑿聲也从金戊聲詩曰鑿聲鉞鉞徐鉉等曰今俗作鐵
 是呼會切十五部玉裁按詩采菽鑿聲嘒嘒傳曰中節也
 泮水鑿聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣
 何以云今作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲
 也而泮水噦噦呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無
 作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽嘒嘒呼惠反
 殆段借字許訓噦為氣悟見於內則詩不得以狀鑿聲或
 段借可也以戊聲之字狀鑿聲尤殊不類鐵从歲聲歲从
 戊聲戊聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車
 緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鉞鳴玉鑿之秋秋商聲
 也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後
 乃變為鐵字許所據作鉞成聲辛律切變為鐵呼會切當
 鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切
 之蓋味其遷移原委矣鉞字韓奕傳曰鑿
 之存於今者為鋸聲為鑿鉞今並馬頭飾也錫有金鑿其
 錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人從
 眉目閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顛字**从金陽聲**

與章切十部詩曰鈎膺鏤錫一曰鏃車輪鐵也鏃車輪謂

今經典作錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也其鏃謂之錫也

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄為椹質文選冊魏公九錫
 文引倉頡篇鉄椹質也鉄斧也公羊傳曰不忍加之鉄鎖
 鎖即質何休云斬鬻之刑范睢曰匈當椹質要待斧鉄漢
 王訢傳暴勝之將斬訢訢已伏質而仰言因壯而貫之然
 則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質為鉄以古詩斬芻
 之質謂之稟砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
 解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
 文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞
 虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲無
 去椹質也鉞四字為俗誤所本从金莖刀之質古夫聲無
 切五部讀非鉞鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲多嘯
 上聲者非鉞鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲多嘯
 部**錐**金羊筮也端有鐵因之擊羊者謂之羊筮其端有鐵
 故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鋸上貫
 頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之鋸倒杖策故鋸貫
 頤也又汜論訓注曰鋸耑頭箴按鋸即許之鑿字捶同箠
 耑者箠也馬箠亦端有鐵其用同也曲禮所謂策箠邴勿

从金執聲讀若至 脂利切十五部廣韻入至 銀 銀鏑 銀鏑

韻瑣也 瑣俗作鎖非瑣為玉聲之小者引申之彫玉為連

環不絕係之謂之銀鏑遂製鎖字漢西域傳陰未赴琅當

德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本乃作鎖琅當

青畫戶邊為瑣文故楚辭注曰文如連瑣 从金良聲當

部切十 銀鏑也 从金當聲 都郎切十部 庚切 銀鏑大

環也 一環 卅二者 環各本作瑣 卅原作貫 今正盧令三章

環傳云子母環謂以一環 卅一環也 玉篇廣韻皆云大環用

二則一環 差大故許知為大環也 玉篇廣韻皆云大環用

許之舊詩正義引說文每環也 一環貫二由其以大環貫

小環釋子母環遂刪此大字而云環固未誤也非綿連者

不得云瑣犬飾以纓環不以瑣且犬既有繼矣何為施以

大銀鏑乎 韻會一環貫二者五字在每聲之下蓋此五

字後人 **从金每聲** 莫栢切 古詩曰盧重鉞 **从金畏聲** 烏賄

所增 **不平也** 莊子有畏壘之山 史記作畏 **从金畏聲** 烏賄

韻字 **銀鏗也** 从金壘聲 洛猥切 **鏗怒戰也** 怒則有兵

故其字 **从金氣氣** **从金愾省** 此會意而愾省亦聲也 今本

者氣之段 借字也 **从金愾省** 作氣聲 乃上下不母 許既切

十五部 哀公問音義曰 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

愾許乞反 又許氣反 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

正春秋傳者 文公四年左傳 文杜曰敵猶當也 愾恨怒也

心部曰愾 大息从心 氣是則王所愾 王所怒也 敵王所怒

故用金革 此引以證會意之愾 與引艸木麗乎地 說麗引

豐其屋 說豐引莫可觀於木 說相引在回之野 說駟同意

許於愾 下云从心 氣亦聲 是謂氣即氣字 此作从金氣

春秋傳敵王所愾 亦無不合 凡此校正私謂 必符許意 知

我罪我所 **从金** **箸門拈首也** 拈各本作拈 拈無賦李注 正

不計也 **从金** **箸門拈首也** 拈各本作拈 拈無賦李注 正

者箸門為贏形 謂之椒圖 是曰鋪首 以金為之 則曰金鋪

以青畫瑣文 鏤中則曰青瑣 見西京蜀都賦 注按大雅鋪

敦淮瀆箋云 陳屯其兵於淮水之上 此謂段鋪為敷也 今

人用鋪字 本此江漢淮夷來鋪 傳曰鋪病也 則謂段鋪為

痛 **从金甫聲** 普胡切 **从金** **所呂鉤門戶** 樞也 利轉者以此

也 **从金** **所呂鉤門戶** 樞也 利轉者以此

鉤轉 **一日治門戶器也** 別一 **从金興聲** 此緣切 十四部 按

之也 **一日治門戶器也** 別一 **从金興聲** 此緣切 十四部 按

劣切者 此尙書大 **又取也** 又者手 指相道也 手拈突

傳饌訓六兩 誤字 **又取也** 又者手 指相道也 手拈突

齊風 **鏗鏗**

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

鏗鏗

形聲包會意也。金，斷也。未，從金昏聲。古，浩切。錫，鬚也。鬚，髮也。亦謂之。金，各聲。五，盧各切。鎗，伐擊也。從金直聲。作木切。

銘俗作劓。劓，從金各聲。今用為朱鏃之族與。許不同疑後所增字。從金族聲。作木切。

言善切。劓，利也。於決切。劓，利也。玉篇廣韻云：鐵生。鐵也。亦曰銑。此今。

義非古義也。古，從金款聲。所右切。劓，殺也。無盡劉君爽。

咸劉厥敵。左傳成十三年：度劉我邊。從金刀。殺義未著。必。

垂釋詁：劉殺也。書孔傳：左杜注同。從金刀。殺義未著。必。

而後著。劓聲。劓者古文西也。力求切。三部此篆二徐皆作。

與殺義不協。其義訓殺則其文定當作劉。楚金疑脫。劉篆。

又疑錘之。下木作刀。轉寫譌。田後說：是也。竹部有劓。劉。

聲水部有劓。劉聲。又劉劉杙。又劉向劉歆。以許訂許。此必。

作劉。若無劉字。劉聲無本矣。今輒更正篆文。以截斷眾疑。

至若此字。非聲。非非聲。絕無可疑者。二徐固皆不誤。蓋凡。

各有其雙聲。故二聲不可淆混。東漢一代。持卯金刀之說。

謂東卯西金。從東方王於西也。此乃讖緯鄙言。正馬頭人。

人持十屈。中此句。一例所謂不合孔氏古文。謬於史籀之。

野言許之。所以造說文者。正為此等矯而燥之。隳而樁之。

使六書大明。以視何休之恃此說。經其相去何如也。正劉。

為劉許君之志也。或疑其有忌諱而隱之。夫改字以惑天。下後世君子。業也。賈人占錯。從金昏聲。武巾切。十二。不出於此。業也。賈人占錯。從金昏聲。部按此字必。後人所增。必當刪者。史漢賈人。緡錢字。从糸李匪。日緡。絲。也以貫錢也。引詩：維絲伊緡。如滄引胡公云：緡錢為緡者。詩云：氓之蚩蚩。抱布貿絲。故謂之緡也。不知何人因二千。一算改為錯字。正如矢族改為鏃耳。以業訓之。尤不可通。下。大剛也。孫卿議兵篇：日宛。鉅鐵。施鑽。如蠡。蠡。徐廣云：太。剛。日鉅。按引。从金巨聲。其呂切。錫。錫。錫。錫。聲字。火齊也。部。

日玫瑰火齊也然則鏞錒即玫瑰也廣韵火齊似从金唐

雲母重沓而開色黃赤似金出日南齊讀去聲

聲徒郎切十部鏞鏞錒也从金弟聲十五部杜兮切

也謂本不圍變化而圍也从金化聲十五部禾切

廣韵曰鏞利也去角也七部音羊下級也

鏞之言賸也一日千斤椎斤椎若今周禮注槍雷椎擗

故為下垂也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可

移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良為鐵椎重百廿斤皆其

細也从金敷聲音敷都回切古音敦十三部按下級千斤椎二義

也之為此二義蓋後人分別增一篆錄木鐵之與也也便者

改鐵篆為鐸耳似刪之無不可者金鈍也今俗謂挫抑

弱也錄正為鉅之反从金柔亦聲耳由切鈍也人為鈍鈍讀

如从金周聲徒刀切古音也頓為之从金屯聲徒困

三部錒利也周易喪其資斧子夏傳及眾家並作齊應从

部錒利也劬云齊利也然則錒為正字齊為段借字从

金市聲讀若齊徂奚切錒側意司部曰喜者意內而言

今之歪字唐从金委聲女患切十六部

人曰天邪文百九十七按錯本百九十六無

文百九十七錒字張次立補之重十三

干平也凡岐頭平也岐許書無干字蓋古祇名干山後人加之山旁

必岐頭平起之也用干為聲之字音讀多岐如汗麗鵝

研妍雅在先韵音之近是者也如并刑形邢鉞入清青韵

此轉移之遠者也如并刑入齊韵此轉移更遠者也干从

二干古音仍讀如干何以證之籀文聚讀若刊小篆作

然則干并同音可知刑罰字本从井刑到字从干畫然異

字異音今則絕不知有从井之字以刑代刑音義兩失而

凡刑聲并聲之字盡失古音象二千對毒原作構上平也

得吾說存之而後大略可證

干卽竿之省古賢切古音在十四部凡并之屬皆从干

文一

勺 料也

勺 二字依玄應書卷四補木部料下云勺也此云勺料也是為轉注考老之例也考工記勺一升注曰勺尊斗也斗同料謂挹以注於尊之料也士冠禮注亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大斗毛云長三尺謂其柄所已挹取也顏之訓詁多取諸許也挹者抒也勺是器名挹取者其用也刪所以則體用溷矣

象形中有實與包同意 象形中有實與包同意 象形中有實與包同意 象形中有實與包同意 象形中有實與包同意

也刪所以則體用溷矣 象形中有實與包同意 象形中有實與包同意 象形中有實與包同意 象形中有實與包同意

柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从勺裏之勺失之勺象張口豈同龔口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反

篇韻時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二

部俗 凡勺之屬皆从勺 勺 賜予也 予 壽人也 予 推 一 勺 爲 作 杓

与 下从勺一者推而此與予同意 大徐作此与與同小徐

妄內作與予皆同近是今正以一推勺猶以丁推也故

日同意與攬與也从昇義取共舉不同与也今俗以與代

与與行而 与廢矣

文二

几 几也 几 几也 几 几也 几 几也 几 几也

居几既又改爲躡躡俗字古人坐而凭几躡則未有倚几

者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字

象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彫几彤几

几 几也 几 几也 几 几也 几 几也 几 几也

几 几也 几 几也 几 几也 几 几也 几 几也

倚几也會意 周書曰凭玉几 顧命文今尚書作憑衛包所改俗字也古段借祇作馬几

皮冰切六部 馮依皆 讀若馮 馮从馬夂聲 尸几也 各本作几謂之几尸

即用之 引申之為凡几几之字既又以几廢矣方言廣雅几几字皆

製踞為蹲居字乃致居行而几廢矣宋几也憲几之速也

不作居而或妄改之許書如家几也宋几也憲几之速也

窶無禮几也窶羣几也之類皆改為居而許書之脈絡不

可知 从尸几 會意九魚 尸得几而止也 釋會意之信較

矣 經曰仲尼几 孝經首章首句也今作居許君受魯國三老

亦作几顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益上說

文尸下施几如此之類何由可從甚為紕繆鄭所據者古

文真本几字亦是孔子命名 几 逗 謂閒几如此 此釋孝經

取字本義何云不可從也 几 逗 謂閒几如此 此釋孝經

戴之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而几曰燕居退燕避人

曰閒居閒居而與會子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君

子故孝經之几謂閒几閒几即几義之引申但閒几

之時實凭几而坐故直曰仲尼几也如此謂尸得几

止也 人遇几而止引申之為几 从父几 父讀若甫從後致

之者至乎几而止故字 父得几而止也 此釋會意之信以

从父几昌與切五部 父得几而止也 上八字與舊本不

同今更正如此又以上三篆皆會意 看几几或从虎聲今

而不入人部尸部父部者重几也 體獨行轉 謂処俗字

文四

重一

且所已薦也 所已二字今補薦當作荐今不改者存其

席薦席謂艸席也艸席可為藉謂之荐故凡言藉當曰荐

而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音俎

所以承藉進物者引申之凡有藉之習皆曰且凡語助云

且者必其義有二有藉而加之也云嬖且苟且者謂僅有

一四篇上

完

藉而無所加粗略之習也凡經注言且字者十有一鄉飲
酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓
之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某
且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫
士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
云因且字以為之諡襍記陽童某甫注云某甫且字也坊
記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯
注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
宰渠伯糾天子大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證
者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫
者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札
卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能僚致轉寫
多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則
不僚矣若周頌傳曰萋且敬慎兒从几句足有二橫句一
且此也則毛公傳於故訓者也

逗其下地也

橫音光即枕字今俗語讀光去聲是也合鄭
闕宮箋明堂位注言之有虞氏斲木為四足

而已夏后氏中足為橫距之象周人足閒有橫距下有跗
似乎堂後有房故云大房按跗許作柎闕足也闕足者週
圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二凡
置於地故以一象地子余切又干也切古音媯在五部

且之屬皆从且

且古文且為且又且為几字上且為二
古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椹斲木為

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椹斲木為
四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為几字者古
文段借之法凡亦著於地故几且同字古且禮俎也謂
文字少此字大徐本挽去从小徐本補入八人禮俎也謂
經之从半肉在且上字也魯頌傳曰大房半體之俎也按

俎也从半肉在且上

字也魯頌傳曰大房半體之俎也按
半體之俎者少牢禮上利并羊載右胙下利并豕右胙載

於俎是也故曰禮俎半部曰胙半體肉也側呂切五部
且往也且往言姑且往从且登登不用且之本義如虞

且往也

也勿遽之意从且登登不用且之本義如虞
且往言姑且往从且登登不用且之本義如虞

聲昨誤切五部篇
韻字體皆不同

文三 重一

斤 斫木斧也

此依小徐本凡用斫物者皆曰斫斫木之斧則謂之斤

象形

橫者象斧頭直

者象柄其下象所斫

木舉欣切十三部

凡斤之屬皆从斤

按此篆象形之下

也六字乃與金部銖鈞兩部禾部稻合成五權

十黍為

此班固說五權曰斤明也

即爾雅毛傳之斤斤察也

所呂斫也

斧之為用廣矣

斤則不見於他用也蓋其制有異矣白與

黑相次文曰黼蓋如畫斧然故亦曰斧藻

从斤父聲

方矩切五

部 斫方釜斧也

釜者斤斧空也毛詩傳曰隋釜曰斧方

从斤月聲

七羊切

从斤月聲

詩曰又缺我所

幽風破斧文按許不偁

斧斫之

用不專 斫擊也

擊者支也凡斫木斫地斫人皆曰斫矣

从斤石聲

古音在

五部 斫斫

所呂斫也

各本無斫斫所呂四字今補爾

雅斫斫謂之定斫斫合二字成

文斫之言鉤也斫之言斫也考工記車人

注作句 斫斤斧所以斫木斫斫所以斫地

从斤句聲

其俱

切四

部 斫斫

斫斫

字原所以斫也今依全書通例正木部有

斫斫

斫斫

斤屬聲

職玉切

斫斫

斫斫

斫斫

斫斫

之皆不知古音者也古音三部四

斫斫

斫斫

斫斫

部同人今音斫入三覺竹角切

斫斫

斫斫

斫斫

依玉篇正畫聲猶器聲也今並斫斫

斫斫

斫斫

斫斫

謹也板廣不可得制制又有節則用此斫之

斫斫

斫斫

斫斫

之蓋已失其義誤其音
非許入斤部之信矣
从斤金聲
聲字今補古音在斤

伐木聲也
也若王所行在所之類是也
用為分別之書者

又从処所之義引申之
若子所否者所不與舅氏
从斤戶

同从心者之類是也
皆於本義無涉是真假借矣
从斤戶

傳曰許許柿兒此許許作所
所者聲相似不用柿兒之說

用伐木聲之說者蓋許以毛
為君亦參用三家也今按丁

丁者斧斤聲所
也

所則鋸聲也
也

為此亦疊韻也
也

其靈傳曰斯此也
从斤其聲
唐韻在支部無誤而其聲在

之部斷非聲也
詩曰斧斤斯之
斲斲斲也
斲者斲也斲者

息移切十六部
詩曰斧斤斯之
斲斲斲也
斲者斲也斲者

截用
从斤咎聲
側略切古
斲斲斲也
斲者斲也斲者

正
从斤咎聲
音在五部
斲斲斲也
斲者斲也斲者

斷讀去聲引申之義
為決斷讀丁貫切
从斤錫
會意徒玩切十四

見系
古文斷从貞貞古文吏字
見吏
周書曰韶韶猗

無它技
秦誓文許所據
亦古文斷
斲斲斲也
斲者斲也斲者

相
从斤良聲
來可切按此音恐譌
斲斲斲也
斲者斲也斲者

申之為凡始基之稱采芑傳曰田
一歲曰蓄二歲曰新田其一耑也
从斤柔聲
當作从斤木

聲也息鄰
二斤也闕
毛傳曰斤斤明也蓋其義與闕

者言其義其音未之聞也
大徐語斤切質字从此

文十五 重三

斗
十升也
賈昌朝作升十之也此篆段借為斗象形有

柄上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四
斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗十斗也者躍於龠合

於合登於升聚於斗角於斛考王記豆實三而成穀受从

斗角聲胡谷切玉爵也夏曰醜小徐如此大徐作琖

音義曰琖側產反劉昌宗本作湍音殷曰學周曰爵見明

同按古當用琖字後人以意加旁及毛詩傳魯祀周公爵用玉琖仍雕周禮祭統皆云玉爵

然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醜畢及尸

君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘

諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠畢箋云用殷爵者尊

兄弟也明堂位注从斗門象形此二徐本皆譌今正之如與

日畢畫禾稼也意也此三爵者其狀各異今惟爵有存者耳古雅

切古音或說學受六升考工記爵受一升而已醜畢未

在五部斗量也量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料

柘為粟二十斗是也引申之凡从米在斗中米在斗中非

所量度豫備之物曰料讀去聲从米在斗中盈斗也視其

淺深而可料其讀若遠洛蕭切二部斗量也此量讀五

多少此會意讀若遠廣韻又去聲斗量也量之量

从斗與聲以主切古周禮曰黍三斛黍各本譌求今正攷

輕重未間許亦但去量也一弓之蠡蠡柄也此蠡非蟲

膠甚少與論語攷工記之庾絕異蠡蠡柄也此蠡非蟲

本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蠡字下方言則

从瓜作蠡矣楊雄曰瓢也郭云瓠勺也判瓠為瓢以為勺

必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之幹

引申之凡執柄樞轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而

遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借筦字楚詞云

謂之幹蓋从斗瓢亦料之類故从斗軌聲鳥括切古音在十四部匡

活反引陸士衡思賦為證按其字軌聲則顏說是也然

俗音轉為烏括切又作指作科亦於六書音義無甚害也

楊雄杜林說皆曰為輶車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂倉頡

故各一篇輶車者小車也小車之輪曰魁羹斗也斗當

幹亦取善轉運之意亦本義之引申也捋羹之勺也史記

古斗料通用然許例以義為別料勺也捋羹之勺也史記

趙襄子使厨人操銅料以食代王及從者行斟陰令宰人

以料擊殺代王斟者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大

斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不為魁游

俠傳曰閭里之俠原涉為魁翟方進傳芋魁百官志里有

里魁者是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語

注小阜曰魁即說文自字之从斗鬼聲苦回切斟平斗

段借亦未嘗不取料首之意斟平斗

斛量也月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也角者

近亦大好奇矣从斗毒聲古岳切古在三斟勺也勺玉

作此者音義雖近亦大好奇矣从斗毒聲古岳切古在三斟勺也勺玉

也革部鞵所以抒井也白部百抒曰也凡以斗挹出之謂

謂之幹蓋从斗瓢亦料之類故从斗軌聲鳥括切古音在十四部匡

活反引陸士衡思賦為證按其字軌聲則顏說是也然

俗音轉為烏括切又作指作科亦於六書音義無甚害也

楊雄杜林說皆曰為輶車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂倉頡

故各一篇輶車者小車也小車之輪曰魁羹斗也斗當

幹亦取善轉運之意亦本義之引申也捋羹之勺也史記

古斗料通用然許例以義為別料勺也捋羹之勺也史記

趙襄子使厨人操銅料以食代王及從者行斟陰令宰人

以料擊殺代王斟者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大

斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不為魁游

俠傳曰閭里之俠原涉為魁翟方進傳芋魁百官志里有

里魁者是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語

注小阜曰魁即說文自字之从斗鬼聲苦回切斟平斗

段借亦未嘗不取料首之意斟平斗

斛量也月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也角者

近亦大好奇矣从斗毒聲古岳切古在三斟勺也勺玉

作此者音義雖近亦大好奇矣从斗毒聲古岳切古在三斟勺也勺玉

也革部鞵所以抒井也白部百抒曰也凡以斗挹出之謂

之斜故字从斗音轉義移乃用為衰俗人乃以人从斗余

聲讀若茶茶當作余今似嗟 𣪠挹也詩箋禮

酒於尊中也如鄭說則賓从斗𣪠聲舉朱切古音蓋在三

𣪠量物分半也 量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半即料也廣韻判注五升然

則孟康語升誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一日升

五十謂之判當有誤人日食五升菽略同周官之从斗半

人月二龠也字从半斗即以五升釋之許意不尔从斗旁

半亦聲博慢切 𣪠量旁溢也 溥也形聲包會意从斗旁

聲普郎切 𣪠扞扇也 扇各本作滿誤立應作漏為是依

也元和汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇筥而注於酒罍是其物也通俗文曰汲取曰釅

从斗緜聲俱願切 𣪠相易物俱等為斛从斗蜀聲 昌六

部今南俗有此語而篇韻皆 𣪠斛旁有庀也 庀各本作

丁豆切按小徐本無此篆 𣪠斛旁有庀也 庀今正斛

旁有庀謂斛中有寬於方尺之趣若作有斛是斛外有物

名斛矣漢律麻志曰量者龠合并斗斛也其法用銅方尺

而圓其外旁有庀焉鄭氏曰庀過也算方一尺所受一斛

過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圓其外

庀旁九釐五豪一斗及斛底律嘉量斗方尺而圓其外庀旁九釐

十寸容十斗及斛底律嘉量斗方尺而圓其外庀旁九釐

五豪一斗及斛底律嘉量斗方尺而圓其外庀旁九釐

為方尺又寬九釐五豪从广與从宀同也今篆體
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韵皆作𠂔

也此即鄭氏過一曰𠂔利也此又爾雅曰𠂔謂之𠂔古田

器也田器者金部銚之段借字銚者田器此云古

也十合各本斗十斗為斛而五量嘉矣作十龠則不可通

古經傳登多作升古文段借也禮經注曰布八十縷為升

又作陞經有言升不言登者如周易从斗象形

是也有言登不書升者在傳是也

合以象耳形也各本作合龠為合龠容千二百黍

亦象形非識蒸切六部無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相象之

數矣系下云增也一曰十黍之重正為銖字張本鬲下云

鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故

補之入部合下無一曰十龠為合之文龠部下無一曰龠

容千二百黍之文此處之當補正同鬲下非沾足也合龠

為合見律麻志而尚書正義引作十龠月令正義引作合

通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下

文云合者合龠之量躍於龠合於合廣雅二龠曰合斷之

知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此

量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩

之為兩也

文十七 小徐 十六

子曾牙也建於兵車長二丈

鄭注曾夷長短曾之言適也曾近夷長矣按許不言夷牙

者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓

右人持矛象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其

中人御象形首未聞直者象其秘左右蓋象其英鄭風
傳云重英牙有英飾也魯頌傳云朱英牙飾也按牙飾蓋
縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

造左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鈞車夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元大也夏后氏曰鈞車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鈞者鈞

股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛禹時奚仲加馬象形謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視強為之說耳

名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車車舍也行者所處若屋舍也韋昭釋名曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韻內非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古凡音也然考工記輿人為車是自古有居音韋說未愜也

車之屬皆从車車輶文車从戈者車所建之兵莫先於也重車則軒曲輶藩車也謂曲輶而有藩蔽之車也曲重戈矣

大車謂之輶人所乘欲其安故小車暢轂梁輶大車任載而已故短轂直輶輶部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說許於藩車上必云曲輶者以輶穹曲而上而後得言軒凡軒舉之義引申於此曲輶所謂軒輶也杜注左

傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車从車干聲切十

四部藩輶輶輶衣車也引衣車謂有衣蔽之車非釋

俗作輶輶輶輶衣車也引衣車謂有衣蔽之車非釋

名所去所以載衣服之車也倉頡篇曰輶衣車也霍光傳曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輶重

有衣車也左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈輶車持衣也車後輶車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈輶車持衣也車後

為輶注所引前有衣為輶車後有衣為輶車上二篆互文見義輶

此析言之也輶之言屏也輶之言載也二篆互文見義輶

亦有蔽輶亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬日立車

無輶非敢受命此輶為蔽前之證也釋名曰輶車四面屏

蔽婦人所乘云四面未諦又曰有邸曰輶無邸曰輶邸如

長

輶

輶

輶

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字有後轅無後轅即有邸無邸之說此於前衣後衣之外別為一說

輜駟也 各本上解作駟車前衣車後也此解作輜車也皆誤今依全書通例正之輜駟俗多聯舉故備析言

渾言之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云萃車當為駟車據此則兵車亦有駟

矣**从車并聲** 薄丁切廣韻又部田切

沙丘不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜輟車孟康曰如衣車

有窓牖閉之則溫開之則涼故名之輜輟車也師古曰輜輟本安車可以臥息後因載喪飾以柳葉故遂為喪車耳

輜者密閉輟者旁開窓牖各別一乘隨事為名後人既專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是一車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾

言曰輜輟車下言上輜車臭以屍實在輜車不在輟車也

古二車隨行 **从車盥聲** 烏魂切 **輟** 臥車也 史記 **从車京**

惟意所適 **輟** 小車也 漢平帝紀立輟併馬服 **从車召聲**

聲 呂張切 **輟** 小車也 漢平帝紀立輟併馬服 **从車召聲**

以招切 **輟** 輕車也 三字句周禮輕車之車也 漢之發材官輕

車亦謂兵車輕本車名故字从車引申為凡輕重之 **从車**

輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣 **从車**

至聲 去盈切 **輟** 輕車也 輜車即輕車也 本是大雅德輟如毛箋

云輜輕也此 **从車酉聲** 以周切 **詩曰輟車鑾鑣** 秦風四職

引申之義也 **从車酉聲** 三部 **詩曰輟車鑾鑣** 文傳曰輟

輕也此 **輟** 樓車也 樓各本作兵今正光武紀衝輟撞城

本義也 **輟** 樓車也 李賢引許慎云輟樓車也 李注文選

亦曰樓車前書敘傳注鄧展 **从車朋聲** 薄庚切古 **兵**

作兵車乃或用以改許書耳 **从車朋聲** 音在六部 **古** **兵**

車也 輟車見左傳宣十二年襄十一年 **从車屯聲** 徒魂切

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記斡人軌前十尺書或作軛大
 馭祭軛杜子春云軛當為軌禮記少儀祭范鄭曰大馭作
 祭軌軌與范聲同按其字蓋古文作軛今字作軌段借作
 范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軛前於斡人
 注云軛是軛法也謂輿下三面材斡軛之所封持車正也
 其說亦互異攷工注取範圍之意謂軛前及兩斡所封皆
 為軛析言之**从車凡聲**大徐但云音範廣韻周禮曰立當
 則曰軛前防鏤切吉音在七部
前軌周禮大行人上公立當車軛侯伯立當前侯諸子立
 疏論語疏皆作前侯自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅
 今按非也蓋周禮車軛本作前軌前軌者前乎軌也自車
 軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
 拄地者也其相去尺寸之差也若作車軛謂專頭則自軛
 至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已
 恐非也軛軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
 今又知許引周禮軛字為是軛乃字形之誤若侯誤為軌
 聲形皆無當也○又按周禮注車軛軛也取不可通依斡

人大馭注正之則必經文作軛注云車軛軌也以**軛**車
 今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之

莠也此當作車輿前也不言輿者輿人為車車即輿也輿
 之在前者曰軛在旁者曰斡皆輿之體非與輿二物

也戴先生日軛與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿
 中較有兩在兩旁軛有三面故說文槩言之曰車前軛卑

於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬王裁謂輿
 四圍旁謂之軛前謂之軛軛卑於較二尺二寸說詳先生

考工**从車式聲**賞職切一部經傳多**軛**車輪莠橫木也
 記圖

人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云軛前橫木曰
 輅按軛前當依許作軛前輅之車用人不用牛馬疑有

輅無軛也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輅
 縛所以屬引疏曰謂以木縛車輅上以屬引於上而挽之

是喪車亦有輅無輅輅之見於經者此而已矣若左傳梁
 由靡號射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之

此輅引申之義也故杜曰輅迎也應邵注漢云輅謂以木

當胃以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
 胃乃今之緯板輿輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
 前橫木脫緯板也**从車各聲**廣韻音胡格反乃合若近代用
 輅為路車字其**輅**車騎上曲鈎也各本作車騎上曲銅
 淺俗不足道也**輅**車騎上曲鈎也今依李善西京賦
 七啓二注正攷工記車人以其廣之半為之式崇以其隧
 之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
 先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之
 車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
 周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至
 漢乃圓之如半月然故許云車上曲鈎曲鈎言句中鈎也
 圓之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
 西京賦去戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
 威彌許書作齋解云乘輿金耳也皆謂較為龍形而飾以
 金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
 文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
 較在箱上為辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申為
 計較之較亦作校俗作校凡言校讎可用較字史籍計較
 字亦**从車交聲**古岳切古音讀如交在二部**朝**車耳反
 用覺**从車交聲**今字作較周禮故書校作推**朝**車耳反

出也車耳即較也其反出者謂之較反出謂圍角有邪倚
 更服出入間里與民無異詔吏六百石以上皆長吏也或不
 至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵

泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左較以簞為之或用革
 按此說師古非之是也轡與輅網物網字轡蔽也許軒下
 云曲軛藩車字作藩詩之第周禮之蔽左傳以藩載纒盈

輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰較景帝紀自
 謂車蔽不得以**从車反反亦聲**十四部切**轡**車橫輪也謂

車耳釋之也**从車反反亦聲**十四部切**轡**車橫輪也謂
 闌也木部橫下曰闌木也攷工記曰參分軛圍去一以為

軛圍注兵車之軛圍二寸八十一分寸之十四軛式之植
 者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
 訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

橫者枕也後鄭又云鞞者以其
鄉人為名按字所以從對與
周禮曰參分軹圍去一曰為鞞圍
與人之職文按鄭云鞞

末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而
此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也
也網各本伯兩今正車網鞞謂之軹按車必有網鞞如人

下但云車旁而不言網凡許全書之例皆以難曉之篆先
於易知之篆如鞞下云車輿也而後出與篆軹下云車兩

從凡專輒用此字者此引申之義凡人所倚恃而妄為
之倚於鞞也 从車取聲 陟葉切 鞞車旁也 謂車兩旁式

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰較

从車奇聲 於綺切古音 軹車約軹也 篆卿乘夏縵大鄭

曰夏赤也篆讀為圭瑒之瑒夏瑒較有約也立謂夏瑒五
采畫鞞約也夏縵亦五采畫無瑒耳玉裁謂鄭說夏瑒即

詩之約軹毛公所謂長鞞之軹朱而約之也但許君篆作
軹以約軹系之輿下文以約軹系之鞞與二鄭迥異依許

意蓋謂鞞鞞輪等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂
之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏縵軹之言巡也巡繞之

或為篆說也 从車川聲 救倫切古音 周禮曰孤棗夏軹 故書
據篆作軹此字形之異也許所 一曰下棺車曰軹 禮經有輶

韻皆謂軹鞞同字也士喪禮遷於祖用軹注曰軹鞞軸也
狀如轉軹刻兩頭為軹狀如長牀穿程前後著金而關

追萃切十五部

鞞車網鞞

鞞車旁也

鞞車約軹也

軹車約軹也

軹車約軹也

軹車約軹也

軹車約軹也

軹車約軹也

軹車約軹也

矣讀若閔眉頌切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輶云車軌免下輶所已持輪者也三字今

輶明是一而二之輶字必誤樞之稱若織機之持經者亦

謂之軸是以持輪引伸為凡機今本作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義杼從車由聲六

切三部輶車軸縛也謂以革束也古者束輶曰縶曰歷錄

束軸曰輶亦曰輶約輶曰約輶衣衡曰輶皆所以為固皆

見於許書輶束箸於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輶復也重復非一之言也輶輶當為輶轉寫

誤耳或曰輶當為輶之誤若展下云又曰輶輶當為輶

從車衰聲芳六切易曰輿說輶說各本作脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其輶木車網

非鞮明矣或作腹者段借字或作輶者譌字

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶譌為輶見爾雅釋文輶

也從車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之

疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也按牙亦作牙木部牙下曰一日車网

會也所以名牙者合衆曲而為之如襍佩之牙亦曲體也

亦謂之渠俗作輶尚書大傳大貝如車渠是也車网木必

擇材攷工記注曰今世牙以樞爾雅注曰樹榘材中車輶

又赤棟中從車柔聲凡物邊為肉中為好輶車輶

規也規者圍之匡郭也考工記曰規之以

中萬萑則不匡刺也一曰一輪車

有輻曰輪云有輻者對無輻

從省聲讀若熒渠營切

十一部

也从侖侖理也三十幅兩無輻曰輪鄭注周禮蜃車云禮
 兩相當而不弛故曰輪或作輻或作輪注
 士喪禮曰載柩車周禮謂之蜃車禮記謂之團或作輪或
 作輻聲讀皆相同耳未聞其正注禮記大夫載以輻車云
 輻讀為輗或作輻注喪大記士葬用國車云輗字或作團
 是以又誤為國輗車輗車也又士喪禮注云其車之輗狀
 如牀中央有輗前後出設前後輗輗上引許叔重說文解字
 有軸以輗為輪按鄭於禮經輗記兩引許叔重說文解字
 曰有輻曰輪無輻曰輗輗以輗者輪之名輗者車之名不宜
 言喪車無輻也戴先生曰輗輗者輪之名輗者車之名不宜
 溷而一之注喪大記改輗者輪之名輗者車之名不宜
 輗為輗亦誤詳見釋車輗者輪之名輗者車之名不宜
 湊者水上人所會也引申為凡會之稱老從車輗聲古祿
 子曰三十幅共七輗輗中空曰輗見木部從車輗聲古祿
 部曰輗輗等兒也輗者輗簡也因為凡齊之稱輗者等
 等者不撓減從車昆聲昆者同也此舉形聲包周禮曰望
 也榦木園甚

其輗欲其輗

考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也
 今按鄭本當是作現現者目出兒也輗之圍

似之與許

輗

長輗之輗也曰朱約之小雅斯干傳曰輗

說略同輗者小戎所謂暢輗也傳曰暢輗長輗也大車輗
 約之長輗者小戎所謂暢輗也傳曰暢輗長輗也大車輗
 長尺五寸兵車田車乘車輗長三尺二寸五分三尺二寸
 之長一為輗得六寸四分三為輗得尺九寸二分虛其一
 者留以置輗也參分三寸二寸之長二在外一在內以置
 其輗二在外而三為輗者在是一在內而一為輗者在是
 考工記此輗字即毛詩之輗字輗者同音段借字也取此
 尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約輗也考工
 記詳之曰容輗必直陳篆必正施膠必厚施筋必數檣必
 負榦既摩革色青白謂之輗之善說者曰容者治輗為之
 形容也篆輗約也檣負榦者革輗相應無贏不足也既摩
 革色青白者謂丸黍之乾而以石摩平之革色青白善之
 徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容輗之范盛
 輗於中以治之飾之陳篆者刻畫其文而以革縷若絲嵌
 約之而後施膠施筋而後檣之以渾革而丸黍之而摩之

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也疇而朱之
 軾所獨也本是疇而朱之毛云朱而約之許云以朱約之
 者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軾錯衡皆謂文
 也錯衡文衡也文衡者巾部曰幣車衡上衣也蓋為衣而
 畫之○軾即軾說本欵程氏瑤田通藝錄其說取確於
 古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
車氏聲 渠支切 詩曰約軾錯衡 小雅采芑商頌烈祖
軾或从革 故从革 軾車輪小穿也 五輪當作轂輪人職曰
 以為賢去三以為軾鄭司農云賢大穿也軾小穿也後鄭
 又改記文作去七為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
 先**从車只聲** 諸氏切十六部 輪人為輿參分較圍去一以
 名轂末即謂車輪小穿也按騎輪謂之軾軾之言積也枝
 也積穬多小意而止也以狀軾圍之小可說其意而轂末
 小穿取此名 **車** 車軸耑也 耑者物初生之題也因為
 其意不可說 **車** 車軸耑也 凡頷之偁車軸之末見於轂

外者曰喜喜之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軾而喜
 出於此穿外然古說軾喜多不分如大馭右祭兩軾故書
 軾為軒杜子春云軒當作軾軾謂兩軾也是非合轂末軸
 末為一乎今按少儀曰祭左軌大馭曰祭兩軾於事實
 同少儀曰祭范大馭曰祭軌范軌於聲同本無不合祭兩
 軾所以祭輪也祭軌所以祭輿也言輪輿而全車在是矣
 轂末曰軾乃大鄭初說子春未嘗謂轂末曰軾此注當是
 本作故書軾為軾杜子春云軾當作軒謂兩軾也或讀軒
 為簪笄之笄蓋兩軾左右出轂外如笄之出髮然有鐵牽
 以鍵之又似笄之毋髮也故其字从开取上平岐頭之意
 若轂末之穿不可冒此名况當杜時軾訓兩軾而不訓轂
 末小穿兩軾非所當祭故易為軒漢時故有軒字也漢時
 亦有訓軾為喜者如劉熙曰軾指也如指而見於轂頭也
 非訓軾為喜乎杜以軾改軾聖人正名之義也然則作說
 文者當云軒喜也从車开聲讀若笄專車軸耑也从車象
 形乃合而乃舍軒存喜軾不為軾之直者衡者而訓為車
 轂小穿軾不作軾祇作軾皆使古形古訓散佚無徵豈所
 謂涉獵廣博或有抵牾者與抑從今書則不錄故書如儀

軛下曲者 軛木上平而下為兩坳加於兩服馬之頸是曰

下者謂之鳥啄釋名曰榻扼也所以扼牛頭也馬曰鳥啄

同體左傳射兩鞵而還服 軛車 軛車衡

載轡者 釋器曰載轡謂之轡郭云車軛上環轡所貫也四

便總持大環謂之轡東賦龍軒華轡此本義也郊祀歌

靈視視象與轡如清日轡者僕人嚴駕待發 軛車義聲綺

之意此引申之義也整船亦曰轡同轡意 軛車義聲綺

切古音在十七部 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

漢書廣韻又音儀 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

最近即義尊獻尊同音之理 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

今爾雅鑣謂之鑣與軛異事 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

本作繫繫見糸部非其義也今正 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

軛前故御者祇六轡在手秦風毛 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

輶之言內謂內轡也其所入軾前之環曰輶角部曰輶環

之有舌者是也詩言輶輶者言施輶於輶也大戴禮六官

以為轡司會均入以為 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

輶此引申段借之義也 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

之入八部者 詩曰 軛 軛或从金 軛 軛聲與義聲古合音

秋傳曰輔車相依 凡許書有不言其義徑舉經傳者如射

于天艷下云色艷如也絢下云詩云素以為絢兮之類是

也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文

矣小雅正月田其車既載乃棄爾輔傳曰員益也正義云大車既載又棄

其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車既載又棄

車也為車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰輔頰
 車也面輔自有本字周易作輔亦字之段借也今亦本字
 廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
 輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
 說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
 唇齒而傳會耳固不若許說之善也
人頰車也又無一日二字以別為一義知淺人妄謂引傳
 未詮而增之也面部既有輔頰也之文則必不用借義為
 本義矣若大徐本移輔篆於部未解曰人頰車也从車甫
 聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廁末似
 合許例然無解於面部業有輔篆也校許宜刪去四字
輶車蓋弓也注曰弓者蓋橈也蓋弓曰輶亦曰橈橈者
 椽也形略相似也重勢亦稱重輶張敞傳殿屋重輶是也
 釋名曰輶蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
 玉瑤以玉為
 爪也詳彼注
從車發聲盧皓切
一日輻也如椽然故亦得

輶名其物皆系於車
 車者也故皆從車
衛車搖也未聞以篆之次第詳之此
 失傳車搖
從車行一日衍省聲小徐無行一日三
 當是譌字
車後登也廣韻十六蒸四十二拯皆曰輶輶車後登出字
 舊也古車無
從車丞聲讀若易拯馬之拯拯馬見周易明
 不後登者
陵切乘者覆也上覆之則下載之故其義相成
 六部**載**引申之謂所載之物曰載如詩載輸爾載
 下載音才再反是也引申為凡載物之稱如詩汎汎楊舟
 載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之為始才
 之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又
 段借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語書
 詩載馳載驅毛傳載辭也春
從車戔聲此下有易曰大車
 日載陽箋云載之言則也
以載於字形得圍義於字音得圍義凡
 六字**圍圍也**渾輝輝等軍聲之字皆兼取其義
四千

人爲軍 王氏鳴盛說此句必譌按唐釋玄應引字林四千

人爲軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人爲旅師

篆下云二千五百人爲師既皆稱之則此必稱無可疑者

百人爲卒廿有五人爲兩不稱者以其制於字義相

遠耳若万二千五百人爲圍圍乃此篆之所由製

省从車 包省當作勺勺裏也勺車 車 逗 兵車也 誤軍今正

此釋从車之意惟車是 車 出將有事於道必先告其神

兵車故勺車爲軍也 車 出將有事於道必先告其神

立壇四通對茅已依神爲較 此言較 既祭犯較 句 轅牲而

行爲範較 此言範較之義周禮大 駟犯較注曰行山曰較

之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較作罰杜子春云罰當爲較較讀爲別異之別謂祖道轅

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭玉裁按封立也各本作樹今正犯較轅牲而

行大徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較因之山

行日較庸風毛傳曰草行日跋水行日涉即此山行日較

也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較

不知古音者所為也五葛切十五部車聲也人賦輻輳漢書輳作輳張

指曰輻輳搖目吐舌從車害聲胡八切十五部一曰輳逗

鍵也鍵下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆異字而同義同音

轉也還也還大徐作運非還者復也復者往來從車專聲

知戀切十四部亦陟亮切淺委輸也委者委隨也委

也以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁從車俞聲式朱切古音

皆曰輸者墮也左傳作淪淪變也從車愈聲在四部廣韻

又傷輻重也謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰

遇切輻重也輻擊也考工記大車之輻擊鄭曰擊輻也

士喪禮軒輻中鄭曰輻擊也擊輻輕同字輻擊鄭曰擊輻也

輻擊而已擊者依聲託事字也軒言車輕輻言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段輻為翰從車周

字故毛傳曰輻翰也而說詩者或以本義釋之從車周

聲職流切非車若軍發車百兩為輦兩各本作兩今正車

輻無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為

輦蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者匙矣引

申之為什伍同等之偁如鄭注宮從車非聲非者兩狹形

正云使之輦作輦學相勸帥也從車非聲非者兩狹形

俗从北非聲也輦大徐作輦非也匈奴傳曰有

補妹切十五部輦輦輦小者輗大者死顏曰謂輦轉

輦其骨節按本謂車之輻此从甲乙為聲非从

於路引申之為勢相傾輦輦此从甲乙為聲非从

也五葛切十五部輻輳輻輳胡八切十五部一曰輳逗

指曰輻輳搖目吐舌從車害聲胡八切十五部一曰輳逗

鍵也鍵下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆異字而同義同音

轉也還也還大徐作運非還者復也復者往來從車專聲

知戀切十四部亦陟亮切淺委輸也委者委隨也委

也以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁從車俞聲式朱切古音

皆曰輸者墮也左傳作淪淪變也從車愈聲在四部廣韻

又傷輻重也謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰

遇切輻重也輻擊也考工記大車之輻擊鄭曰擊輻也

士喪禮軒輻中鄭曰輻擊也擊輻輕同字輻擊鄭曰擊輻也

輻擊而已擊者依聲託事字也軒言車輕輻言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段輻為翰從車周

字故毛傳曰輻翰也而說詩者或以本義釋之從車周

聲職流切非車若軍發車百兩為輦兩各本作兩今正車

輻無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為

輦蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者匙矣引

申之為什伍同等之偁如鄭注宮從車非聲非者兩狹形

正云使之輦作輦學相勸帥也從車非聲非者兩狹形

俗从北非聲也輦大徐作輦非也匈奴傳曰有

補妹切十五部輦輦輦小者輗大者死顏曰謂輦轉

輦其骨節按本謂車之輻此从甲乙為聲非从

於路引申之為勢相傾輦輦此从甲乙為聲非从

曰徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之間曰軌
毛公匏有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌所在
矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
輿下之軌軌也軌下之軌軌也虛空之軌未至於地皆軌
也濡軌者水濡輪閉空虛之軌而至於軸而至於軌則必
入輿矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
何以不言兩輪之間而言由軌以下乎曰兩輪之間自廣
陋言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高廣言之
詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣陋高
庫言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所
制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
言之匠人注徹廣八尺自其表言之曰由軌以下曰軌曰
兩輪之間曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得
方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹
非不名軌徹也而迹豈軌徹也邶詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郭書燕說沈錮
千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
車軌也軌車迹也已矣故大史公從車九聲軌从九者九
言好學深思不若卜子言近思也空中可容也形聲中有會意古車迹也兩輪之迹
也音居西反在三部今音居洵反也車迹也也迹者步
處也因引申為凡迹之稱兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也軌之言從
也有所從來也又可從是以求其質也軌古字祇作從羔
羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委行可
委曲從迹也俗變為蹤再變從車從省大徐有聲字非也
為踪固不若用許書軌字矣此以會意包形聲
即容切車相出也風於清源禹貢流水入于河決為
九部車相出也風於清源禹貢流水入于河決為
熒漢志作軌鄭注司制曰過失若舉刃欲從車失聲形聲
斫伐而軌中人者皆本義之引申段借也從車失聲中有
會意夷質車軌弘聲也弘大徐作鈞非小徐作鈕集
切十二部車軌弘聲也韻作軌亦誤今正裕谷中響

也竄屋響也引弓聲也車聲輶
引借弓聲之字耳輶弘大聲
作輶皆即此字也古音讀若論語鏗尔舍琴而作琴各本
真聲之字在十二部

正陸元朗所據論語作
琴小徐手部亦作舍琴
一日讀若擊按取聲堅聲與真
聲同在十二部

輶車抵也如馬之不前曰犇
輶詳於部輶與車重之擊輶
輶輶本各義與輶又殊音而集韻總合為一字誤矣
小徐引潘岳賦如輶如軒今按潘作輶不作輶也

執聲陟利切
上輪中萬萋則不匡刺也
輶不專謂輪凡偏辰皆是
從車匡聲巨王切
輶所曰礙

車也朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也
從車刃聲而振切十
三部字林如戰反按此篆大徐在輶篆
之前者輶下軔譌作軔遂先之以軔也

輶車輶車小缺復合
輶者曲也考工記曰萬之以眠
其匡也注云等為萬萋以運輪

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

輶車輶車相擊也
輶者鍵也鍵在車頭謂車專
從車輶聲

从車𨔵聲

𨔵籀文磬此形聲中有

切十部

𨔵

反推車令有所付

也

反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至

从車

从車付

會讀若昔

論訓曰相戲以刃者大祖耐其肘

高云

耐推車也而隴切或作搯按手部搯推搗也漢司馬遷

傳而

僕又昔之蠶室師古曰昔人勇反推也謂推致蠶室

之中

也是措昔耐主字通用集韻云耐或作韞或作軌皆

必有

據若淮南說林訓倚者易耐也注云耐讀耐濟之耐

覽冥

訓厥徒馬圍耐車奉饗注云耐推也讀楫耐之耐有

譌字

不可讀然大約以付為形聲是

高時

固有所讀也徐而隴切九部

藩當

作藩藩車見軒字下庫者屋卑也因為凡卑之稱

藩車

而下為卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車

全聲讀若饌

市緣切

一曰無輻也

下

輶大車輶

端持衡者也

輶與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

三十石之任此與小車之輶同用而異名許不與輶篆為

伍者大車別於小車也自輶至輦五篆皆言大車前文暈

象當亦

輶或从宜宜聲在十七部

輶

輶又從木

輶大車後也

八尺謂較也其後必崇

其闌與三面等非若小車之

後也故曰輶輶之言底也

輶大車氏聲十五部輶大車

輶也此以雙聲為訓輶者牀棧也

大車之藉似之小車謂

輶也

之茵車重席也以虎皮者謂之文茵大車謂之輶竹

木為

从車秦聲讀若臻

側誦切

輶

淮陽名車穹隆輶

漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋

之篷或謂之隆屈郭云即車弓也按許之穹隆即箠籠也

許之輶蓋即橋字與抑淮陽謂之輶為方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎輶輶別一義也

賁聲符分切十三部按此篆當與上輶蓋弓也為輶大

車後壓也壓當依玉篇作厭厭箠從車宛聲於云切古音

篇韻云輶輶兵車也所以鎮大車後者

漢書文選作輶輶大車駕馬者也者字今補小司徒

駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者謂之輶按左氏傳陳

奮柎柎者土輿漢五行志作輶是柎乃輶之或字也史河

渠書山行即橋一作權夏本紀正作權漢溝洫志作山行

則柎韋昭曰柎木器如今輶牀人舉以行也然則周禮輶

之制四方如車之輿故曰輶或作輶或駕馬或人舉皆宜

用之徙士則謂之士輿即公羊之笱史記之輶輿也左氏正

昇人則謂之橋橋即漢書輿輶而越嶺之輶字也左氏正

義謂柎字从手其說非是禮經輶軸輶即輶字之異者注

云輶狀如長牀是也夏禹四載乘輶蓋亦馬引之不然何

以云桀始乘人車從車共聲居玉切按共聲古音在九部

攷古者所當辨也從車共聲士喪禮輶九勇反是也淺人

不知為從車連車也謂車牽聯而行有等一曰卻車抵堂

同字為輶東京賦皇輿宿駕輶於東階薛解曰輶之時也

聲讀若遲是也古音在十七部亦輶車也謂人輶以行

徒輶輶注曰輶人輶行所以載任器也司馬法云夏后氏

謂輶曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶夏后氏二十人而輶

殷卜八人而輶周十五人而輶故書輶作連鄭司農云連

輶為輶按夫部扶並行也輶字从此輶設輶於車前用索

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字

也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰軋通俗文

也曰練車曰軋尼心切別是一物練與紡二事也木部曰

其用同平車也其物有從車坐聲讀若狂

輪車別一義

從車震聲

雙聲段借也

截者斲也管部斲也周禮掌斲注曰斲以鈇鈇若今

從車斤

用鈇鈇故字亦從車

斤者鈇鈇之類也

輻解作從車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆

者須也多飾如須之下垂故從重

而亦以而為聲也如之切一部

車聲也从三車

應曰轟今作鞠字書作鞠同呼萌切今為鞠字音田立

作鞠今字作鞠玉篇作鞠皆當在真臻部也

文九十九

巨小官也

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜

曰魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自

廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墮者曰氏小徐作堆

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳象形二象小於自故自三成自以敦敦然釋之皆是也

自之屬皆从自自危高也从自申聲讀若臬魚列切十五部

自吏事君也从自自會意古九切十四部自猶眾也可聯之訓眾

以自覆之則此與師同意人眾而市口之與事眾治眾之意也而自覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上

說文解字第十四篇

金壇段玉裁注

巨大陸也也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高山無石者象形山下曰有石而高象形此言無厚演之

如阜山與自同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層系而上首象其高下象其三成也房九

切三凡自之屬皆从自自古文上象系高下象

自也釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也躐也侵陵也凌夷也皆凌字

之段借也夕部曰凌越也一从自凌聲力膺切大自

日凌彊也凌彊即陵夷也

一

也 以其昆干 綿遠為言 从自 鯨聲 胡本切 地理也 攻工記曰 凡

之不行注云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也枋者木理也泐

可尋故凡有理之字皆从力防者地理也枋者木理也泐

者水理也手 从自 力聲 虛則切 閤也 閤者閉門也

有劫亦同意 水之南山之北也 从自 穀梁傳曰水北為陽山

高明之反 日陽然則水之南山之北為陰可知矣水經注引伏虔曰

水南曰陰公羊桓十六年傳注曰山北曰陰按山北為陰

故陰字从自自漢以後通用此為黔字黔古文作隼夫造

化會易之氣本不可象故黔與陰易與陽皆段雲日山昆

以見其 舍聲 於今切 陽 高明也 閤之 从自 不言山南曰

意而已 可錯見也 山南曰陽故从自毛 易聲 與章切 陸 高平地

傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽 釋地毛傳皆 从自 壘聲 土部壘下曰土塊壘壘也然則陸

曰高平曰陸 从自 壘聲 土部壘下曰土塊壘壘也然則陸

聲力竹切三部 籀文 陸 从古文自省从籀文光不

阿 大陵曰阿 釋地毛傳皆 从自 可聲 烏何切 一曰阿曲

自也 毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿

曰卷曲也然則此阿謂曲自也引申之凡曲處皆得稱阿

是以絲蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿考工記

四阿若今四注屋左傳梓有四阿毛傳偏高曰阿丘許書

言谷口上阿也皆是也曲則易為美故隰桑傳曰阿然美

兒凡以阿言私曲言昵 阪也 必邪立故引申之義為

近者皆引申段借也 从自 皮聲 彼為切古音一

傾邪子虛賦罷池陂陀言旁積 从自 皮聲 彼為切古音一

也易無平不陂洪範無偏無陂 从自 皮聲 彼為切古音一

曰池也 池各本作沱誤今依韻會正說詳水部池與沱形

考老轉注之例詩惟召南言沱餘多言池不可淆溷許書

沼池也注深池也潢積水池也湖大陂也汶水都也滄一

二

曰窳也。洿，一曰窳下也。義皆同物，豈可改為沱乎？陂得訓池者，陂言其外之障，池言其中所蓄之水。故曰劉媪嘗息大澤之陂，謂大澤之旁也。曰叔度汪汪若千頃，陂即謂干頃池也。湖，訓大陂，即大池也。陳風：彼澤之陂，傳曰陂澤障也。月令：注曰畜水曰陂。凡經傳云陂池者，兼言其內外或分析言之，或舉一以互見。許池與陂互訓，渾言之也。陂有段波為之者，如漢諸侯王表曰：波。漢之陽西域傳曰：傍南山北波河。陂者，曰陂然則坡陂異部同字也。說卦傳：其於稼也為反生。段借反為陂也。从自反聲。府遠切。一曰澤障也。故陂亦同。一曰山脅也。山脅，山胛也。隰，高注：阪險傾危也。小雅：阪田箋曰：崎嶇堦堦之處也。方在東北隅也。引申為凡隅之稱。陂與隅疊韻，為訓。从自取聲。子侯切。陂也。此不言陂者，不主謂陂之隅也。考工記：宮隅城隅，謂角浮

思也。大雅：惟德之隅。傳曰：隅，廉也。今人謂邊為廉角為隅。古不別其字，亦作隅。作隅。从自禺聲。曷俱音在四部。險阻難也。从自僉聲。虛檢切。一曰門楯也。此別一齊也。盼也。皆从自且聲。乎簡切。古音一曰門楯也。義可包之。木部曰：楯，門限也。是為轉注。其字俗作梟，作良。阻，險也。从自且聲。大射儀：母周注曰：古文且為阻。堯典：古文黎民俎，鄭注：云俎，讀曰阻。是皆古文段借字也。側呂切。五部。隗，逗高也。隗，猶崔巍亦猶。从自佳聲。都臯切。隗，隗也。也从自鬼聲。五臯切。高也。从自允聲。余準切。玉篇：余也从自石也。石，隄也。各本奪隄字。今補。磊，隄也。凡斗直者曰隄。李斯列傳：十七部之間，垂上聲。隄，隄也。日樓季也。而難五丈之限。

跋牂也而易百仞之高峭塹之勢異也塹當為漸陂陀者
曰漸斗直者曰峭凡開出者曰庸峭斗俗作陡古書皆作
斗从自肖聲七笑切 **陔** 峭高也直不得云陵矣山部峻

或作峻高也此峻峭高也是峻陵之別也專言高者或未
必峭矣峻古段借酒字為之邨風曰新臺有酒傳曰酒高
峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之酒即陵之段借也
西聲發聲古音同在十三部釋丘曰望厓酒而高岸夷上
酒下潛酒而高謂體斗直而頂高出也夷上酒下謂頂人
平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤从

自 登聲私閏切 **陔** 仰也登西都賦陵登道而超西墉西
京賦登道灑倚以正東薛曰登閣 **从自登聲** 此以形聲包
道也按閣道謂凌空如棧道者 **从自陔聲** 此以形聲包

會 **陔** 陔陔也則陔與隘為轉注陔陔者如邊塞狹隘也
意 **陔** 陔陔也則陔與隘為轉注陔陔者如邊塞狹隘也
故从自引申為凡鄙小之稱賈子 **从自陔聲** 虛候切 **陔**
曰反雅為陔淮南注曰陔鄙小也

隘 也从自夾聲 侯夾切八部 **陔** 登也 釋詁曰陔陔也陔者
升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登為升
俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作登不
作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本
字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也 **从**
自步 尋是謂會意竹力切 **陔** 古文陔 **陔** 高下

也 高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高
也 入於下亦曰陷義之引中易曰坎陷也謂陽陷陰中
也 凡深沒 **从自自聲** 大徐作从自从自 **陔** 高下

其中曰陷 **从自自聲** 大徐作从自从自 **陔** 高下
也 阪下溼也 釋丘曰下溼曰隰又曰阪者曰阪下者曰隰蓋

其四旁密溼處亦謂之隰也 **从自隰聲** 似入切 **陔** 高下
許用後說者以其字从自也 **从自隰聲** 似入切 **陔** 高下

也 各本奪隰字今補危部 **陔** 高下
也 也 **陔** 高下

一字矣敝隘他書作嶠嶠漢碑亦作嶠

曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣許門部曰崔

高至也引易夫乾崔然然則正與下隊作反對語按隤與

隤音同而義異如李陵傳隤其家聲斷不可作隤矣

也隤附土部非許意釋詰隊落也釋文從隤而以隊附見

真矣左傳曰以成一隊杜注百人為隊蓋古語一隊猶言

一堆物墮於地則聚因之名隊為行列之稱後人以墜入

至韻以隊入隊韻從自象聲徒對切十五部隤下也此

而莫測其原委矣按當云直類切隤下也此

為自上下而下故廁於隤隤之閒釋詰曰降落也古多隤降

為斧又部曰斧服也此今人讀下江切之正字詩召南我

心則降毛傳曰降下也春秋經邾降于齊師何注曰降者

自伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆斧之段借

字也分為平去韻而昧其原委矣以地言從自斧聲此亦

曰降故从自以人言曰斧故从又于相承從自斧聲形聲

包會意古韻從高下也釋詰曰隤下落也毛傳

巷切九部聲于敏切易曰有隤自天姤九五

邦之机隤易作輓輓許出部之從自從毀省會

隤也後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受

徐巡於是古文遂行隤賈侍中說隤灋度也此蓋亦賈侍

凶也此巡之說秦誓也賈侍中說隤灋度也此蓋亦賈侍

誓也侍中受古文尚書於塗暉撰歐陽大小夏侯尚書古

文尚書同異集為三卷隤與臬雙聲臬者射墯的也有法

借賈謂隤為臬之段借故云法度也此條可以證六書段

借依賈說則机隤連班固說不安也班固字孟堅右扶風

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書辨字
之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
班為白虎通義又為離騷章句見於劉逵張載所
引此說陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也

邦之既陞 秦誓文上稱三家說而後併經者明此書為說
字之書特併經為證也既當是轉寫之誤當是

本作抗或作兀未可定也今尚書作机陞周易作劓別作
斃斃鄭注字作倪仇許出部作禁黜其文不同如此既者

石戴土也 **讀若虹蜺之蜺** 蜺雨部作霓虫部蜺寒蜩也於
非此之用 **讀若虹蜺之蜺** 此知漢人已段借蜺為霓矣霓

平韵讀五兮翻入韵讀五的翻 **陞小翊也** 大曰翊小曰
又五結翻陞當切五結十五部 **陞** 陞小翊也 陞吳都賦曰

崩巒陞岑此其義也子虛賦曰登降陞靡上林賦曰巖陞
甌錡皆謂欹傾也後人多用陞為之古書或用禿為之

从自也聲 古音在十七部 **陞** 敗城自曰陞从自差聲
許書無差字蓋或古有此文或象左為聲皆未可知

篆文則陞為古籀可知也山部陞曰陞聲肉部隋曰陞省

聲皆用此為聲也小篆陞作 隸變作 墮俗作 隞用 墮為

翊落之義用隞為傾壞之義習非成是積習難反也虞書

曰萬事墮哉墮本敗城阜之偁故其字从自 **翊** 篆文小

引申為凡陞聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也

則从土隋聲也 古籀後小篆者是亦先二後上之例也

曷為不入 隞於土部而陞為重文也其字本从自以壞自

為義而壞城次之故入 **隞** 隞也 隞下曰側傾也頃者頭

自部而 隞為重文也 **隞** 隞也 隞下曰側傾也頃者頭

之 隞也 隞為重文也 **隞** 隞也 隞下曰側傾也頃者頭

故从自 禹貢西頃蓋可作此字 **从自頃聲** 大徐作从自

形聲兼會意也 **陞** 陞也 凡自部曰陞曰苓木曰落引申之
去營切十一部 **陞** 陞也 凡自部曰陞曰苓木曰落引申之
曰上摘山巖空青珊瑚陞之吳都賦曰若陞山谷按今字
段墮為陞而段陞為陞義雖略相近而實本不同召南毛
傳盛極則隋落者 **从自多聲** 徒果切 **陞** 陞也 大之兒也
梅也又段隋為陞 **从自多聲** 徒果切 **陞** 陞也 大之兒也
引申之凡孔穴深大皆曰閬阮釋詁云虛也地之孔穴虛
處與門同故曰閬也以疊韵為訓詩曰皋門有伉然則門

亦得侑阮也。○今按閩訓迂遠疑本作阻俗作閩又譌閩耳阮塹亦阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也為轉注

从自亢聲。客庚切古音在十部。峇貝通溝。句西都賦曰

渭洞。自防水者也。水主謂水故解曰溝也。讀若洞。許所聞舊音急就篇

故曰通溝以防。水防也。猶禦水也。通洞之溝水去迅速無

滯不為災。通之言洞也。洞者疾流也。故其字讀若洞。四瀆

亦作四寶。从自賣聲。徒谷切。讀若洞。大徐洞作瀆非也。此

乘風縣鐘華洞。樂皇象碑本洞。讀古文。讀从谷。山續無

作。讀衣部。襪或从賣聲。作讀。讀古文。讀从谷。山續無

所通。防隄也。周禮稻人曰以防。止水注云。偃豬者畜流

之。稱禮記。鄭曰。錄云。名曰坊。記。者以其記。六。从自方聲。符

藝之義。所以坊。人之失者也。防之俗。作坊。唐也。正俗

切。十。防。防。或。从。土。俗。字。所。由。作。坊。也。俗。名。曰。防。唐。也。正。俗

字。唐。者。大。言。也。段。借。為。陂。唐。乃。又。益。之。土。旁。作。塘。矣。隄。與

唐。得。互。為。訓。者。猶。陂。與。池。得。互。為。訓。也。其。實。窳。者。為。池。為

唐。障。其。外。者。从。自。是。聲。都。兮。切。十。六。部。按。或。作。隄。也。基

也。止。下。曰。下。基。也。隄。與。止。音。義。皆。同。止。从。自。止。聲。諸。市。切

也。者。艸。木。之。基。也。隄。者。城。阜。之。基。也。从。自。止。聲。諸。市。切

址。隄。或。从。土。左。傳。曰。經。山。絕。坎。也。今。釋。山。曰。山。絕。陘。按

注。云。連。山。中。斷。絕。非。是。陘。者。領。也。孟。子。作。陘。云。山。徑。之。蹊

趙。注。山。徑。山。領。也。楊。子。法。言。作。山。陘。之。蹊。皆。即。陘。字。凡。至

聲。之。字。皆。訓。直。而。長。者。河。北。八。陘。一。曰。軹。關。陘。二。曰。太。行

陘。三。曰。白。陘。四。曰。盜。口。陘。五。曰。井。陘。六。曰。飛。狐。陘。七。曰。蒲

別而東大行之名尤顯著故傳大行八陘元和郡縣圖志
 引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後
 代史志地記多本其說於軹關已北軍都邑南諸山槩目
 以大行其亦不達於理矣先生所論八陘取為明析而山
 絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩
 川之閒必有山焉是為坎象坎者陷也陷者高下也高在
 下閒為陷陘者一山在兩川之閒故曰山絕坎
 絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也
 从自丕聲

戶經切 十一部 附婁 韻字 小土山也 左傳襄二十四年子大
 部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其
 卑小部者阜之類今齊魯之閒田中少高印名之為部矣
 按或作培塿依許則傳文本作附婁字从自其本義也上
 蒲口反下路口反玉篇曰說文以附為附益字从土此附
 作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用
 之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣

从自付聲 符又切 按此音非也 春秋傳曰附婁無松柏 左

傳多古文許 所見未誤 秦謂陵阪曰陘 大自曰陵坡曰阪秦人

雄解嘲曰響若坻隕應劭云天水有大坂名曰隕坻其山

堆旁箸岬落作聲聞數百里故曰坻隕按仲遠誤也依說

文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落嶺者曰氏氏岬聞數百

里秦謂陵阪曰陘其字則氏與陘不同其語言則秦與巴

蜀不同且氏主謂石故岬聲聞遠陘主謂土陵阪皆土阜

也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤陘字或作坻音

丁兮丁禮二反高唐賦臨大陘之穉水是其正字也自仲

遠合而一之古音十六十五部之別亦消矣凡氏聲在十
 六部凡氏聲 从自氏聲 十五部 陘 石山戴土也 戴小徐
 在十五部 山曰石戴土謂之崔嵬 然則崔嵬一名陘也 从自兀聲 五忽切十五部 陘 崖
 也 崖者高邊也按今俗語謂邊曰陘當作此字王風傳曰
 云重 从自兼聲讀若儼 魚檢切七 陘 塞也 塞先代切與
 廩 廩 部八部

者隔也阨於革切古音**从自尼聲**在十六部**隔塞也**塞先代切各

之言扼也西京賦注所引作塞也與土部塞隔也為轉注**从自鬲聲**廣韻亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔閼華戎

古覈切音**隔也**从自章聲之亮切**蔽也**艸部曰蔽

小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱凡字則當為尋受部曰尋有所據也**从自急聲**於謹切

隰水隈厓也厓山邊也引申之為水邊隈厓謂曲邊也

傳曰隰隈也隰者隰之段借字也又芮鞫之即毛曰芮水厓也鞫究也鄭曰芮之言內也水之內曰隰水之外曰鞫

漢書作隰字林作坵**从自奧聲**烏到切按當**水曲也**各本作水

依西都海賦二注訂**从自畏聲**烏恢切**从自置聲**逗此蓋**小塊也**塊

出**从自从與與古文蕘字**見艸部艸器也謂一蕘之**从自解**

水衡官谷也未詳水衡官見漢書一曰官公卿表又**从自解**

聲胡買切**一曰小谿**此別一義兩官閒小谿曰解如小山

者也**隴**天水大坂也地理志天水郡有隴縣郡國志漢陽

有大阪名隴坻按坻即上文坻字也**从自龍聲**力鍾切**人**酒泉天隰阪也

地理志酒泉郡天隰縣師古曰此地有天隰阪故以名**从自衣聲**於希切**人**弘農

陝也地理志弘農郡陝縣後志同**古號國王季之子所封**

也左傳曰號仲號叔王季之穆也國語稱文王敬友二號

弟今按同母異母不可知據許祇云王季之子可也地理志曰陝故號國東號在熒陽賈逵曰號仲封東號制是也

號叔封西號號公是也鄭語西有虞號韋曰號號叔之後西號也又濟雒河潁之間號鄩為大韋曰號東號也號仲

之後按地理志及說文皆但云陝故虢國不目為西虢者蓋東周時東虢已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅虢謂在陝之西虢王季之子號叔之後從自夾聲十篇亦部下曰弘農陝弘

農陝東陝也陝者從自兼聲武扶切河東安邑陝也

從自卷聲居遠切上黨隋氏阪也地理志上黨郡有隋氏縣蓋因有隋

氏阪以名也今本郡國志從自奇聲於義切古音在十七部作倚氏因河東倚氏而誤

先俞古西先同音也地理志雁門郡秦置句注山在陰館

按句注山一名西陁山一名雁門山今在山西代州西北二十五里

有雁門關從自俞聲傷遇切古代郡五阮關也地理

郡有五原關阮者正字原者段借字也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反從自元聲虞遠切一

皓大自也前云大自曰陵矣此一曰右扶風郿有皓自

皓又為從自告聲苦汰切皓未聞皓名從自武聲方遇切

願上名從自貞聲陟盈切願上名從自丁聲讀若丁

當經切願鄭地阪從自為聲許為切釋文于詭春秋傳

日將會鄭伯於隱於當作于隱今經傳皆作鄭襄七年十

莒子邾子于鄆主經同左氏傳曰及將會于鄆子駟相又

不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引

古書不無異如渚者渚上水中高者也釋水曰水中

同者例此如渚者渚上水中高者也可居者曰州

小州曰渚釋丘曰如渚者渚丘謂在水中高而平如水中

小州然也許本之為說今爾雅作小洲曰渚如渚者渚丘

封者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封
其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳
州府治是其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四
方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本
大曠之虛正字俗段為隤列之隤陳行而隤廢矣

从木 大曠以木德 **申聲** 直珍切 **古文陳** 申不從木

陶 再成丘也在濟陰 釋丘曰一成為敦丘再成為陶丘
禹貢曰道沈水東流為濟入于河

洪為熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶
丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古
陶丘 **从自** 陶聲 徒刀切古 **夏書曰東至于陶丘** 禹貢 **陶丘**

有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏 謂堯始居於陶丘後為
唐侯故曰陶唐氏也

畧 耕曰畧浚出下墟土也 耕謂耕者也畧當依十二篇
田部作畷古田器斗部引爾

雅廩謂之畷是也郭樸曰畷古盞鋪字浚者抒也抒者
挹也墟者黑剛土也耕者用盞抒取地下黑剛土謂之陞

釋名曰鋪插地起土也或曰銷或曰鏵其一曰耕休田也
板曰葉鏵即木部之茱茱者兩刃畧也

謂爰田 **从自** 从土 召聲 之少切 **壁危也** 引申為凡物
易耕者 **从自** 从土 召聲 二部 **占聲** 余廉切古音在

詔曰或陸於死亡如瀆 **从自** 壁高故 **占聲** 七部服彦音反
田陸近邊欲墮之意 **从自** 从自 壁高故 **占聲** 七部服彦音反

音屋檐之檐 **自** 殿陛也 殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡
去舊更新皆曰除取拾級更易

之義也天保何福 **从自** 取以漸而 **余聲** 直魚切 **陞也**
不除傳曰除開也 **从自** 高之意 **余聲** 五部 **陞也**

因之凡以漸而升皆曰 **从自** 皆聲 古諧切 **陞也**
階木部曰梯木階也 **从自** 皆聲 十五部 **陞也**

在東者古者天子踐阼 **从自** 乍聲 昨誤切 **陞也**
臨祭祀故國運曰阼 **从自** 乍聲 五部 **陞也**

升登古今字古段升為登也自卑而可以登高者謂之陞
賈誼曰陞九級上廉遠地則堂高陞無級廉近地則堂卑

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之从自坐聲旁禮切階次

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也束哲詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮

經賓出奏陔夏注曰以為行節序以戒釋陔皆取引申段借之義从自亥聲古哀切

壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段从自祭聲子例切際也今本際下有孔字

詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分而合言之隙

自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又引申之凡閒空

皆曰隙段借从自京聲會意也京者京亦聲綺戟切古音

以卻為之左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

重土也侯之臣於天子曰陪臣取重土之義之引申也一

日滿也从自音聲薄回切古音在一日陪臣陪備也小徐

此七字从自道邊庫垣也未从自象聲徒玩切十四部按

日球藥也陳陳也度居也言百姓之勸勉也登登用力

也箋云球桴也度猶投也築牆者桴聚壤土盛之以藥而

投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之居詩之球謂桴

土度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陳陳眾也

為長許謂築牆聲似非是又其象从奕聲則與如乘切相

去甚遠依玉篇手部作球之兩兩則之韻而聲可轉入蒸

韻如耳孫之即仍孫也蓋其字从自故許中城上女牆

必云築牆以傳合之而聲則或譌為奕聲中城上女牆

俾倪也垣也俾倪疊韻字或作睥睨或作俾倪皆俗字城

上為小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守

遂聲

徐醉切

篆文隴省

此為小篆則知

文四

重二

〇〇〇 綦坡土為牆壁

綦者今之累字土部曰一亩土謂之

方整不散今里俗云坡頭是也亦謂之版光累之為牆

壁野外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘

形像坡土積疊之形其音力詭切在古十六部大徐力軌

此必當辨者也玉篇云尙書以為參字按

此謂西伯龕黎乃罪多參在上或作尙也

凡尙之屬皆

从尙 尙 尙 增也 累者益也凡增益謂之積

今之累字良 偽切亦如是 从尙 糸 會意 糸 細絲也 積 細絲 成 繒 積 坡 土

也 玉 篇 乃 亦 聲 力 軌 切 接 當 云 力 一 曰 玉 篇 作 又 綦

以 入 糸 部 矣 十 黍 之 重 也 十 黍 為 綦 而 五 權 從 此 起 十 綦 為 一 銖 二 十

石 石 許 〇 坐 綦 擊 也 擊 者 令 適 未 燒 者 也 已 燒 者 為 令 適

作 秬 今 俗 謂 之 土 擊 坡 土 則 又 未 成 擊 者 積 坡 土 為 牆 曰 尙 積

擊 為 牆 曰 至 此 音 同 義 異 之 字 也 土 部 曰 軍 壁 曰 壘 此 又

音 義 皆 異 之 字 也 玉 篇 之 注 甚 誤 故 辨 之 禮 喪 服 剪 屏 柱

楣 注 曰 於 中 門 之 外 至 擊 為 之 今 本 至 皆 譌 壘 急 就 篇 擊

壘 亦 當 作 至 蓋 俗 字 从 尙 土 會 意 不 入 土 部 者 重 尙 也 尙 亦 聲 此 三 字

今 依 上 篆 補 力 軌 切 古 在 十 六 部 劣 委 反 文 三 〇 〇 〇 會 數 也 自 一 篇 列 一 部 三 部 十 三 篇 列 二 部 二 篇 列

象 四 分 之 形 謂 口 像 四 方 八 像 分 凡 四 之 屬 皆 从 四 卍

古文四如此

小篆略改之

二二籀文四

此算法之二二如四也二字兩畫均長則三字

亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當為三書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮純四只鄭志答趙商問四當為三周禮內宰職注天子巡守禮制幣丈八尺純四郭鄭志答趙商問亦云四當為三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當為三皆由古字積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一

重二

以

辨積物也

辨今俗字作辨音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故

其字从刀積者聚也字與貯蓋古今字周禮注作諸史記作積著釋宮門屏之開曰字郭云人君視朝所立處毛詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引申俗字作佇作貯皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風作象形其旁有禦其下有陟其上有凡宁之屬皆从宁著象形顛辨積之形也直侶切五部

𠂔

幡也所曰盛米也

今本盛上有載依廣韻刪巾部曰幡載米貯也二篆為轉注今俗以

艸為之俗語如遁即幡字也以竹為之俗語如巨即貯字也皆所以盛米从宁由由缶也十二篇曰東楚名缶曰由此必著為缶者嫌其與艸部从艸田之缶相似也幡之宁物猶由之宁物也故从宁由會意不入由部者重宁亦聲陟呂切五部

文二

𠂔

綴聯也

以綴釋綴猶以索釋也聯者連也

象形

陟劣切十五部

凡綴之屬皆

从發

𠂔合箸也

立應書作合令箸也箸直略切古多段綴為贅

从發糸

聯之以絲也會

意發亦聲

陟衛切十五部

文二

亞醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞駝禮記作惡池史記盧縮孫他之封惡谷漢書作

亞谷宋時玉印曰周惡夫印劉原甫以為卽條侯亞父

象人局背之形

像醜惡之狀也衣駕切古

音在

賈侍中說曰為次第也

別一義易上轂言天下之至嘖而不可惡也荀爽惡作亞

云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡

皆與賈說合

凡亞之屬

皆从亞

謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按而字讀如晉則其音傳矣

文二

五行也

古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也

从二

像天

會易在

天地閒交午也

此謂又也卽釋古文之意水火木金土相尅相生陰陽交午也疑古切五部

五之屬皆从五

古文五

如此

小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩

七月鳴鳩王肅云當為五月正為古文五與七相近似

文一

重一

易之數會變於六正於八

此謂六為陰之變八為陰之正也與下文言七九一

例八篆已見二篇故類言之六為陰之變九為陽之變聖人以九六繫交而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八為象九六為變故象占七八交占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之象辭是象占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆入董因入筮得泰之入穆姜筮得艮之入凡陰不變者為八也从入會意力竹切三部

文一

易之正也

易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當為七但左傳國語未之見

从一微舍從中哀出也謂之親吉切十二部凡七之屬皆从七

文一

九易之變也列子春秋鯨露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形

許書多作話詁此云屈曲凡九之屬皆从九九達道

也釋宮曰九達謂之也九龜背故謂之九龜背中高而四下

通似之龜古音如姬如鳩鳩古音如求以疊从九首會意

向也故道字亦从首九亦从九九九今毛詩九首猶

也故从九故字今增徐楚金云九高九土也會意玉裁按九亦聲

文二 重一

也獸足蹂地也足著地謂之也以蹂釋也以篆釋古

也象形謂九聲人九切九此蓋後人所改耳九狐

穉貉醜其足蹟其迹也穉獸文狐狸穉今作狸狐郭注

有名如爾雅所說凡也之屬皆从也也篆文也也義云古

文之例而改之从足柔聲也走獸總名也釋鳥曰二足

四足而毛謂之獸許不同者其字从也也也為獸迹鳥迹不

云也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名

屬之定名矣爾雅自其轉移者言之許指造字之本言之

凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有从也象形也像其

與僕同

私列切十五部

古文禽

文七

重三

獸牲也

爾雅釋文引字林獸牲也說文獸牲也今本說文作牲也乃後人以字林改說文耳

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部牲字下亦曰獸牲也圈下曰養獸之閑與下曰讀若獸牲之

獸今俗語多云畜牲獸今多用畜者俗書段借而然爾雅釋獸釋獸必異其名者陸德明曰獸是獸養之名獸是毛

蟲總號故釋獸惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按尚書武成歸獸今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作獸

養象耳頭足也地之形也象耳謂也象頭謂也象足也地謂也

音今專讀丑六切非也古文獸下从𠂔謂古文作𠂔也言此者謂古易其形特取整齊易書耳故以古文之形釋小篆

凡獸之屬皆从獸獸守備者

也以疊韻為訓能守能

備如虎豹在山是也一曰兩足曰禽四足曰獸爾雅音義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合

从犬故少儀有守犬守禦宅舍者也

文二

甲東方之孟易氣

萌動

史記麻書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律麻志曰出甲

於甲月合注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬物皆解孚甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地

和同艸木萌動今本小篆作甲古从木戴孚甲之象

也孚甲猶今言穀也凡艸木初生或戴種於顛或先見其葉故其字像之下像木之有莖上像孚甲下覆也古狎切

八部衛風毛傳曰甲狎也言甲為狎之段借字也又大雅會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

十四部

七

第一朝此於雙聲取義貨殖大一經曰攻藝文志陰陽家


傳蓋一州漢書作甲一州有大有壹兵法一篇

五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二



十九卷然則許偁大一經者蓋此類

宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空

履空額空腔空皆今之腔也人頭空謂髑髏也

皆从甲  古文甲始於一見於十歲成於木之象

於十見於千或疑當作始於下見於上

文  重 

象春艸木冤曲而出含气尚彊其出乙乙也


言詘也乙乙難出之兒史記曰乙者言萬物生軋軋也

書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段

借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時



萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輾地澁滯與



同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰

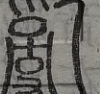
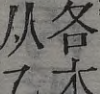
乙承甲象人頸 以下皆象大凡乙之屬皆从乙  上出

也 此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子

故乾與溼相對俗也从乙乙物之達也 釋从乙之恒物

別其音古無是也 然則形聲中人  籀文乾  籀文乾

有會意焉渠焉切又古寒切十四部  籀文乾  籀文乾

籀文朝籀文  不治也从乙  治之也

也从籀文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治

故其字从乙乙以治之謂詘者達之也轉注之法乃訓亂

為治如武王曰子有亂十人是也受部籀不治也么子相

亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀郎段切十

四  異也从乙又聲 羽求切古音在

部  異也从乙又聲 一部讀如怡

部  異也从乙又聲 一部讀如怡

文四 重一

丙位南方

句

萬物成炳然

句

會氣初起易氣將虧

鄭注

曰丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰丙者言陽道著明律麻志曰明炳於丙也兵永切古音在十部

釋篆體 从一入口 合三字會

肩

家大

凡丙之屬皆从丙

文一

丁夏時萬物皆丁實

丁實小徐本作丁壯成實律書曰丁者言萬物之丁壯也律麻志曰

大盛於丁鄭注月令

象形 丁承丙象人心

家大 凡

丁之屬皆从丁

文一

戊中宮也

鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆

象六甲五

龍相拘絞也

六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也

迹榮氏注云五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五

龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行

相拘絞也莫侯切

戊承丁象人脅

家大 凡戊之屬皆从戊

三部俗多誤讀

成就也从戊丁聲

氏征切

古文成从午

文二 重一

己中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之

定形可紀識也引申之義為人己言己以別於人者己在中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

象萬物辟藏詘形也辟藏者盤辟收斂字像其詘之形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍間大亂如論語莫已知也斯已而已承戊

已矣唐石經不譌宋儒乃不能了居擬切一部

象人腹豕大凡已之屬皆从已工古文已者已與三豕

似也承即謹身有所承也借為合蓋字蓋見豆部从已丞意

承也讀若詩云赤鳥凡几几今居隱切十五文作几几今據以正之許讀同

十三部之轉也導長居也居各本作踞俗字也尸部

股而坐許云真居者即他書之箕踞也玉篇云真即踞

字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與真別

己其聲讀若杞暨已切一部按集韻真古國名衛宏說與

所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳蟲也謂蟲名或曰食象宅山海經曰巳蛇食象形伯加

音在五部按不言从巳者取其形似而軒之非从巳也

也攙者反手擊也今之从巳帝闕闕者闕其會意形聲之

字當是帝帝巴聲

文二

庚位西方律書曰庚者言陰氣更萬物律麻志斂更於

秀寶新成象秋時萬物庚庚有寶也庚庚成寶兒服虔漢書注

行切古音在十部讀如岡庚承己象人齋說从干干象人兩手把干立

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋
凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而執
律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律麻志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新
者皆收成也
金剛味辛
謂成孰
辛痛即泣出
故以為
从一

辛 一者陽也陽入於辛謂
之愆陽息鄰切十三部
辛辜也
辛痛泣出辜人之象凡

此由辛承庚象人股
一經大凡辛之屬皆从辛
自辛犯瀆也从

辛自 辛自即酸鼻也
徂賄切十五部
言辜人戚鼻苦辛之息
戚今之蹙字
此釋从辛自

之秦曰辜侶皇字改為罪
此志改字之始也古有段借而
無改字罪本訓捕魚竹网从网

非聲始皇易形聲為會意
漢後經典多從之非古也
而辜辜辜也
周禮殺王之親者
辜之鄭注辜之言

枯也謂磔之按辜本非常重
罪引申之凡有罪皆曰辜
从辛 古聲 五部
𠄎 古文

五部 𠄎 不受也
聘禮辭曰非禮也
說字固屬段借而學者
敢注曰辭不受也按經

乃罕知有辭讓本字或又用辭為
書多言辭曰謂其文辭如是也聘
禮之辭曰非禮也敢則

於辭為逆謂辭則其辭如是也故
鄭特注之以別於他處
後許釋文曰辭本又作

之辭辭曰者哀六年左傳五辭而
意之信世說新語蔡邕
娥碑黃絹幼婦外孫釐

白解之曰釐曰所以受辛辭字也
作辭可證漢人辭辭不別耳似茲
切一部 𠄎 籀文

和悅以御 𠄎 說也
今本說論訟
廣韵七之所引不誤今

誤正同言部 从𠄎 辛
會意似茲
𠄎 辛猶理辜也
釋會意之

文一 重一

子十一月易氣動萬物滋

律書子者滋也言萬物滋於

人曰為稱

律麻志曰孳萌於子

凡言以為者皆許君發明六書段

以朋為朋攬以韋為皮

萬物滋之稱萬物莫靈於人故困

行來以西為東西一例

形象物滋生之形亦象人首與

借之法子本陽氣動象

文子从忍象髮也

子之屬皆从子川子古

人在凡上也

文子凶有髮也臂也脛

各本作从几誤今正艸部芳字人

裹子也从子乃聲

免身也从子免

此條則必當有免字偶

兼形聲亡聲切十四部

耳免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與免聲之在

部仍字皆乃

立乎今日以言六書免由皆不能得

其象形會意不得謂

古無免由字也晚則會意

人及鳥生子曰乳獸

亦引申之為文字敘去

曰捥引申之為撫字

字者言孳乳而浸多也

會子亦聲

作榮漢書作穀或作穀

疾置切

一曰穀替也

乃苟奴豆切三部

九辨作恂恂廣韻五十候作恂恂

又作穀替又作穀替其

聲十四部

義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

十四篇

言

十四篇下

言

訓屬者 一曰輸孺也輸孺尚小也 此二孺字各本無廣韻

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字

孺讀如孺方言十二曰孺輸愚也郭注孺輸猶悞選也輸

孺即孺輸也荀子修身篇 从子需聲而遇切 孺少併也

叔季皆謂少者 从子稚省稚亦聲 居悸切 孺並長也从子

而季文少於叔 血聲 爾雅孟勉也此借孟為猛 孺古文孟如此孺

庶子也 按此記文木作擘鄭注擘當作擘聲之誤也玉裁

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌秀出皆曰

孺人之支子曰孺其義略同故古或通用固不必指為聲

誤何注公羊曰庶孽眾賤子 从子辟聲 魚列切 孺孺

猶樹之有孺生得其義矣 从子辟聲 十五部 孺孺

彼彼生也 孺孺二字各本無今依立應書補支部 攷攷下曰

攷攷彼彼也此云孺孺彼彼生也攷攷二字古

多通用堯典鳥獸孺尾某氏傳曰乳化曰孺然則蕃 从子

生之義當用孺故从茲無怠之義當用攷故从支 从子

茲聲 按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有

亦音字 一部凡許書茲滋蕪孺 孺籀文孺从絲聲

慈磁各本篆體皆謬今皆更正 孺籀文孺从絲聲

此二孺字各本無廣韻

有之文義乃完於此見

輸孺疊韻字

輸猶悞選也輸

而遇切

孺並長也从子

居悸切

孺古文孟如此孺

玉裁

因注改經

後人因注改經

不必指為聲

魚列切

孺孺

攷攷下曰

攷攷二字古

從支

從子

訓屬者 一曰輸孺也輸孺尚小也

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字

孺讀如孺方言十二曰孺輸愚也郭注孺輸猶悞選也輸

孺即孺輸也荀子修身篇 从子需聲而遇切 孺少併也

叔季皆謂少者 从子稚省稚亦聲 居悸切 孺並長也从子

而季文少於叔 血聲 爾雅孟勉也此借孟為猛 孺古文孟如此孺

庶子也 按此記文木作擘鄭注擘當作擘聲之誤也玉裁

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌秀出皆曰

孺人之支子曰孺其義略同故古或通用固不必指為聲

誤何注公羊曰庶孽眾賤子 从子辟聲 魚列切 孺孺

猶樹之有孺生得其義矣 从子辟聲 十五部 孺孺

彼彼生也 孺孺二字各本無今依立應書補支部 攷攷下曰

攷攷彼彼也此云孺孺彼彼生也攷攷二字古

多通用堯典鳥獸孺尾某氏傳曰乳化曰孺然則蕃 从子

生之義當用孺故从茲無怠之義當用攷故从支 从子

茲聲 按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有

亦音字 一部凡許書茲滋蕪孺 孺籀文孺从絲聲

慈磁各本篆體皆謬今皆更正 孺籀文孺从絲聲

此二孺字各本無廣韻

有之文義乃完於此見

輸孺疊韻字

輸猶悞選也輸

而遇切

孺並長也从子

居悸切

孺古文孟如此孺

玉裁

因注改經

後人因注改經

不必指為聲

魚列切

孺孺

攷攷下曰

攷攷二字古

從支

從子

訓屬者 一曰輸孺也輸孺尚小也

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字

孺讀如孺方言十二曰孺輸愚也郭注孺輸猶悞選也輸

孺即孺輸也荀子修身篇 从子需聲而遇切 孺少併也

叔季皆謂少者 从子稚省稚亦聲 居悸切 孺並長也从子

而季文少於叔 血聲 爾雅孟勉也此借孟為猛 孺古文孟如此孺

庶子也 按此記文木作擘鄭注擘當作擘聲之誤也玉裁

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌秀出皆曰

孺人之支子曰孺其義略同故古或通用固不必指為聲

誤何注公羊曰庶孽眾賤子 从子辟聲 魚列切 孺孺

猶樹之有孺生得其義矣 从子辟聲 十五部 孺孺

彼彼生也 孺孺二字各本無今依立應書補支部 攷攷下曰

攷攷彼彼也此云孺孺彼彼生也攷攷二字古

多通用堯典鳥獸孺尾某氏傳曰乳化曰孺然則蕃 从子

生之義當用孺故从茲無怠之義當用攷故从支 从子

茲聲 按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有

亦音字 一部凡許書茲滋蕪孺 孺籀文孺从絲聲

慈磁各本篆體皆謬今皆更正 孺籀文孺从絲聲

此二孺字各本無廣韻

有之文義乃完於此見

輸孺疊韻字

輸猶悞選也輸

而遇切

孺並長也从子

居悸切

孺古文孟如此孺

玉裁

因注改經

後人因注改經

不必指為聲

魚列切

孺孺

攷攷下曰

攷攷二字古

從支

從子

聲 古音交然則古肴切者出於說文音隱 **𠄎** 惑也 惑亂也

从子止匕矢聲 此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止

當作从子 疑省止聲以子 疑會意也 語其切一部

文十五 重四

𠄎 𠄎也 𠄎行脛相交也 牛行腳相交為𠄎 凡物二股或

郭注相了 𠄎也 淮南原道訓注楊倞荀卿注王珣素問注

段成式酉陽雜組及諸書皆有子 𠄎字而或妄改之方言

曰佻縣也 郭注了 佻縣物兒 丁小反 按他書引 从子無臂

皆作了 𠄎亦即許之了 𠄎也 段借為療悟字 从子無臂

象形 象其足了 𠄎之 凡了之屬皆从了 𠄎無又臂也 引

之凡特立為子 詩曰子子干旄又曰靡有子遺 方言曰从

𠄎而無刃 秦晉之間謂之鈇 鈇即子字 左傳正作子 从

了 𠄎象形 居桀切 𠄎無大臂也 大荒西經有人名曰吳

即奇肱也 又大荒之山有人焉是顛頊之子 三面一臂 郭注

注無左臂也 廣雅子子蛸也 郭樸云井中小蛸 蠖赤蟲也

从了 𠄎象形 居用切 文三 宋夢英書說文偏旁五百四十字有子部而無

子字乃了字之譌 當云子在子部 按 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

合孟康曰冀州人謂僂弱為孱 此 从三子 會意 服虔音鉏

見口部 **盛兒** 文選靈光殿賦曰芝栭攢 **从弄从日讀若**

蕤蕤 一曰若存 今魚紀切李善乃立切 **籀文香从二子** 絕句一曰

晉即奇字 籀多譌日

文三 重一

不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之並其理 **从到**

子 到他骨切十五部 **易曰突如其來如不孝子突出不**

容於內也 此引易而釋之以明从到子會意之信也 **離九**

長子爻失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑

莫大故有焚如死如棄如之荆如瀆注王莽傳亦曰焚如

死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子

之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者 **士**

即易突字也 倉頡之士即易之突字非謂倉頡時已見爻

用段借也突之本義謂犬從穴中暫出士之本義謂不順

故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知

許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易 **凡古之屬皆从古**

或从到古文子 於此下安即易突字四字惠氏之誤

養子使作善也 孟子曰中也養不 **从古** 不从子而

此 **養子** 使作善也 **肉聲** 余六切 **虞書曰** 虞書當作唐 **教育子**

正謂不善者 **肉聲** 余六切 **虞書曰** 虞書當作唐 **教育子**

可使作善也 **肉聲** 余六切 **虞書曰** 虞書當作唐 **教育子**

文今尚書作胄子攷鄭注王制作胄注周官大司樂作育

王肅注尚書作胄蓋今文作育古文作胄也釋言曰育稚

也故史記作教稚子邪風毛傳亦曰鸞 **育** 或从每 **禮**

子稚子也稚者當養以正二義實相因 **育** 或从每 **禮**

周易蒙卦皆作此字每 **育** 通也 **音義** 皆同皆从疋者疋

艸盛也養之則盛矣 **育** 通也 **音義** 皆同皆从疋者疋

艸盛也養之則盛矣 **育** 通也 **音義** 皆同皆从疋者疋

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古延疏礙三字通用矣疏之引申為疏關分疏疏記从充从疋疋亦聲所植切

文三 重二

丑 紐也 律麻志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈日紐系也一曰結而可解十二月

陰氣之固結已漸解故曰紐也 十二月萬物動用事後

書陳寵傳曰十二月陽氣上通 象手之形 人為是舉手有

雞雛雞乳地以為正殷以為春 日加丑亦舉手時也 月上言

又而聯綴其三指象欲為而溧 凡丑之屬皆从丑

言日每日太陽加丑亦是人舉手思 凡丑之屬皆从丑

奮之時各本譌作時加丑今改正 丑亦聲 女

丑 食肉也 故从丑肉 从丑肉 會意不入肉 丑亦聲 久

切三 羊丑進獻也 宗廟犬名羹獻犬 肥者獻之犬羊一也

部 次二曰羞用 从羊丑 會意不入羊 羊所進也 說从羊之意

五事羞進也 从羊丑 部者重丑也 羊所進也 說从羊之意

持以丑亦聲 息流切 文三

進也 丑亦聲 息流切 文三

萬物蟻高注蟻動生兒律麻志曰引達於寅釋名曰寅演

也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之

寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部

寅

萬物蟻高注蟻動生兒律麻志曰引達於寅釋名曰寅演

也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之

寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部

日演水也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部

行也蟻之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

天文訓以正月易氣動句去黃泉欲上出會尙強也 杜注

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象山不逢贛寅於下也
不能徑遂如山之屋於上故从山
贛寅字之誤也當作濬濱或曰當作嶺嶺山象陰
尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部
凡寅之

屬皆从寅  古文寅  象其形

文一 重一

卯冒也二月萬物冒地而出 律書曰卯之為言茂也言萬物茂也律麻志冒萌於

卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也律麻志冒萌於也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地象開門之形 開門也莫飽切古

故二月為天門 卯為春門萬物已出 凡卯之屬皆从卯

卯古文卯 按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卯為春門而為秋門尤顯明然則

西皆古文而異者也

文一 重一

辰震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生 震振古通用振

奮也律書曰辰者言萬物之振也律麻志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌者盡達二月雷發聲始電至三月

月而大振動翺風曰四之日舉止故曰民農時 从乙匕

巳呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化矣 匕象芒達 達字依韵會補芒 厂聲 鉉等疑厂呼早切非

攷文竟與元寒音轉亦取近 辰房星天時也 此將言从二

也今植鄰切古音在十三部 辰房星天時也 先說其故也

晶部農字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此

房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則字亦作辰爾雅房心尾為大辰是也韋注周語曰農祥房星也房星農正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆

曰辰釋訓云不辰不時也
从二二古文上字凡辰之屬皆

房星高高在上故从上
儀禮注曰恥辱也此之謂轉注

从辰𠄎古文辰𠄎𠄎恥也
儀禮注曰以白造緇曰辱

从寸在辰下也而蜀切三部
失耕時故从辰於封疆上戮之

也故从辰者農之時也故房星爲辰
說从辰田候也

文二 重十一

巳也律書曰巳者言萬物之巳盡也律麻志曰巳盛

畢布巳也辰巳之巳既久用爲巳然巳止之巳故卽以巳

然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也此者比也剝者剝也毛詩

傳曰虛虛也自古訓故有此例卽用本字不段異字也小

雅斯干箋云似讀爲巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮

廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也

廣雅釋言巳巳也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣

說文改爲巳也殊誤 四月易氣巳出陰氣巳藏 今藏 萬物見 句 成彰

彰故曰巳爲它象形 巳不可像也故以蛇象之蛇長而

陰巳藏矣此六字一句讀巳者蛇象也亦者古文豕也此

近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部

凡巳之屬皆从巳巳巳用也 凡巳字皆此訓从反巳 與巳

勢略相反也巳主乎止巳主乎行故形相反二字古有通

用者羊止切一部又接合字皆作巳由隸變加人於右也

賈侍中說巳意巳實也象形 巳各本作巳今正巳者我也

巳堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意巳

堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之

曰以謂或大或又惟吾指搗也賈與許無二義云象形者

一說象巳字之 上而實其下

文二

个十悟也

悟者

五月含气悟而易冒地而出也

悟而各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罟布於午天文訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作也按作即悟字四月純陽五月一陰而陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相縱一橫曰午

出也疑古

凡午之屬皆从午

悟

前也 逆迎也 前各本作逆今正

今則逆行而前廢矣相迎者必相前古亦通用逆為前攷儀禮之梧受爾雅釋名之梧氏太史公書之魁梧枝梧漢書之抵梧皆是梧之譌字悟前也迎也選也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不許則失國勢戰國策有樓許呂覽明理篇亂世之民長短頡許百疾高注許迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過

从午吾聲

五故切

文二

出木味也

口部曰味者滋味也

六月滋味也

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也淮南天文訓曰未者昧也律麻志曰昧蔓於未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味也許說與五行木老於未天文訓曰木生於亥壯於卯象史記同五行木老於未死於未此即昧蔓之說也象木重枝葉也老則枝葉重疊故其字凡未之屬皆从未

文一

申神也

神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申西之篆即今引申之義也淺人不得其例妄改

為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律麻志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

月而孰也不言禾者為酒多用黍也耐者三重酒也必言酒者古酒可用酉為之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒

象古文西之形也
古文西謂酉也仿佛省許合之疏矣

此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文革之形為一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部

凡西之屬皆从酉
古文西从酉以開之

出甲為秋門萬物已大
管子幼官篇春三卯

出甲為春門萬物已
同事秋三卯同事惠氏士奇云春當作三卯秋當作三卯取許書為說也虞翻別傳曰翻奏鄭玄解尚書違失云古大篆甲字讀當為柳

出甲為秋門萬物已大
古柳甲同字而以為味甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尚書作味谷鄭注尚書依之今文尚書作柳穀鄭注周禮縫人取之今文古文本有斷難合一者也鄭本不誤而仲翔謂其改甲為味其他三事亦皆仲翔誤會說詳古文尚書撰異凡雷

柳聊劉字从甲
雷

酒就也所曰就人性之善惡
賓主百拜者酒

也淫酌者亦酒也 **从水酉** 以水泉於酉亦聲 **子酉切** **一曰造也** 造亦酒也

就讀如 **吉凶所造起也** 古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏

儀狄 見戰國策 **杜康作秫酒** 又見巾部曰少康作箕帚秫酒少

用世本此 **籒生衣也** 方言曰麴麴也郭 **从酉** 麴所以皆出世本

故字 **冢聲** 包會意莫 **孰籒也** 从酉甚聲 余箴切 **醴** 从酉

醴也作酒曰釀 周禮酒人掌為五 **从酉襄聲** 女亮切 **醴** 从酉

釀也 引申為醴藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬 **重厚也** 今人多作蘊藉失 **从酉盃聲** 於問切 **酒疾孰**

之遠矣毛詩段借溫字 **从酉盃聲** 十三部 **酒母也** 米部籒

也 **謂一宿而孰也** **从酉弁聲** 芳萬切 **酒母也** 米部籒

此醪亦訓酒母則今之醪也
玉篇曰麥酒不去滓飲也
从酉余聲讀若廬同都切

醪下酒也小雅曰醪酒有蕝又曰有酒湑我傳曰以筐

溝洫志云醪二渠以引河
是也司馬相如傳借灑
从酉麗聲十六部一曰醇也不

酒也按醇蓋誤字當作滔水部曰滔者濞也濞者浚也其

義與下酒同耳而分爲二者言滔言濞則不專謂酒也滔

見儀禮攷王記酌酒也按謂消消而下也从酉冂

內則之純反酌酒也廣韻曰下酒也按謂滴瀝

聲古立切古音在十酌也而廣韻曰下酒也

部作醪周禮量人从酉鬲聲郎擊切豉豆酒一宿孰也禮

作歷古文假借从酉鬲聲十六部豉豆酒一宿孰也禮

酒正注曰醪猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓

相將蓋如今江東人家之白酒滓即糟也滓多故酌醪者

用柶醪甘故曰如今恬酒恬即恬也許云一宿孰則

此酒易成與禮經以醪敬賓曰醪賓注多改爲禮賓从酉

豐聲盧啟切汁滓酒也米部曰糟酒滓也許意此爲

之酒與从酉麥聲音在三部辛不澆酒也澆沃之以水則

薄不襍以水則曰醇故厚薄曰醇澆醇襍从酉辜聲常倫

亦即此字一色成醪謂之醇純其段借字从酉需聲而主切

部西厚酒也大雅酒醪維醪傳曰醪从酉需聲而主切

部西詩曰酒醪維醪西三重醇酒也廣韻作三重釀酒當

之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之

酒也杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐鄭注月令曰耐

之事實金壇于氏明季時以此法爲酒釀者从酉肘省聲各

作从時省誤紂疋篆皆曰肘省聲今據正除明堂月令曰

榘切三部廣韻音冑李仁甫本同除窮切

孟秋天子飲耐秋當作夏天子飲耐見左傳

夏文也諸侯嘗耐見左傳孟秋天子飲耐見左傳

濁酒也

醴周禮作益古文段借也鄭曰益猶翁也成而翁翁葱白
 色如今鄧白矣釋文云鄧白今之白醴酒也宜作醴按鄭
 曰五齊泛醴尤濁縮酌者益以下差清此非與許不合也
 但云差清則固濁也益清於醴而濁於醴沈即緹沈亦非
 全清也淮南說林訓清醴之醴而濁於緹沈亦非
 美高注醴清酒亦與鄭意同**从酉益聲**鳥浪切**酉厚酒**
 也鴻範次三曰農用天政鄭曰農**从酉農聲**九部**酉厚酒**
 讀為醴然則凡厚皆得為醴也**从酉農聲**九部**酉厚酒**
重釀酒也**从酉耳聲**此篆各本作醴解云酒也从酉耳聲
 重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作
 醴可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍吏切一部
 ○又按艸部之苜亦耳**酉一宿酒也**商頌既載清醴傳
 聲也則醴可而容切**酉一宿酒也**論語鄉黨**从酉古聲**古乎切五
 酒醴我傳曰**一曰買酒也**黨作沽**从酉古聲**古乎切五
 酤一宿酒也**一曰買酒也**黨作沽**从酉古聲**古乎切五
酉酒也玉篇曰**从酉斂省聲**十部**酉酒也**泛齊行酒也

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪
 矣行酒未聞疑是貨物行敝之行謂行用之酒也行酒上
 疑當有一**从酉監聲**盧職切**酉酒味淫也**淫者浸淫隨
 曰二字**从酉斂省聲**古禮切**讀若春秋傳曰美而豔**見左傳
 淫液**从酉斂省聲**古禮切**讀若春秋傳曰美而豔**見左傳
 深長**从酉斂省聲**古禮切**讀若春秋傳曰美而豔**見左傳
 文十六年**酉酒味厚也**依廣韻訂引申為已甚之義白
 謂讀同豔**酉酒味厚也**依廣韻訂引申為已甚之義白
从酉告聲苦沃切**今酉酒味苦也**皆同汲古閣所據宋本
 奪此篆此解而毛辰補之於部**从酉今聲**於刻切古音
 末夏本紀用為屢字段借也**从酉今聲**於刻切古音
酒味長也廣韻玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韻云
 之故耳汲古初刻時正如此或曰古舍羣同部疑無二字
 然小徐本分列畫然小徐作話長味也按洞簫賦良醪醴
 而有味李注引字林醪**从酉寧聲**徒紺切古音在七部
 話同長味也同是賸字**从酉寧聲**徒紺切古音在七部

酉 酒色也

謂酒之顏色也 廣韻曰酒氣

从酉木聲

十五部

酉 酒色

酒色

也 本義如是後人借為妃字

从酉己聲

己非聲也

當本

字又別其音如平配

从酉匕聲

酒色也

从酉七聲

與職切

盛酒行觴也

盛酒於觴中以飲人曰

行觴投壺云命酌曰

盛酒

行

觴之意曰洞酌彼

从酉勺聲

形聲包

會意

冠娶禮祭

也 士冠禮若不醴則醢用酒三加凡

三醢鄭曰酌而無酬

婦使人醢之酌之以酒鄭曰酒不酬

婦則酌之以醴庶

祭也而許去冠娶禮祭事屬可疑詳

祭也而許去冠娶禮祭事屬可疑詳

經文不言祭也蓋古

奪與祭者別一義不

此後世醢祀之始見

祭義審矣

也 蒙冠婚宋玉高唐賦醢醢諸神禮太一

从酉焦聲

子肖切

醢醢或从示

祭義審矣

酒也

飲歡也 飲飲也

从酉替聲

子朕切

酉 少少飲也

土

昏

禮注醢漱也 醢之言演也安也 漱所以潔口且演安其所

食特牲少牢注 意略同 醢醢同字是也 攷士虞禮注少牢禮

注皆云古文醢作醢 醢醢同字是也 攷士虞禮注少牢禮

皆醢之字誤其一云今文者則古文之誤許於此字用古

文禮故从醢禮記多用今文禮故記作醢醢从省聲

从酉勺聲

獻醢主人進客也

楚茨箋曰始主

既酌主人主人又自飲酌賓曰醢至旅而爵交錯以徧形

弓傳曰醢報也 謂報客之醢也 瓠葉傳曰醢道飲也 謂主

人必自飲如今

从酉鬲聲

市流切

醢或从州

醢

客酌主人也

瓠葉傳曰醢報也 形弓箋曰主人獻賓

从酉

簪聲

在各切 五部 按諸經多以醢為醢 惟禮經

醢

醢

醢

俱盡也从酉盜聲

迷必切

飲酒盡也

酒當作爵此形聲包會意字也

曲禮注曰盡爵曰酌

按欠部

酒盡也

與此音義

同而本部醮醮則各義

水部曰

酒盡也

謂水也

聲也

大徐嚼省聲非

酒樂也

申張晏曰中酒曰酣引

甘聲

音在七部

樂酒也

樂在酒其義別也

及湛以為醜

氓傳曰耽樂也

鹿鳴傳曰

湛樂之久也

為凡樂之稱

左傳曰宴安醜毒不可懷

也

從來謂即鳩字

竊謂非也

所樂非其

從酉

允聲

正即毒也

謂之醜毒

音在七部

宴人飲也

人各本作私

今正宴私各本作私

宴今

正小雅楚茨諸父

兄弟備言燕私

傳曰宴而盡其私恩也

尚書大傳曰既侍

其宗然後得燕私燕私者何也祭已而與族人

醉是不親醉而不出

是不敬湛露傳曰

夜飲燕私也

宗子

有事則族人皆侍

不醉而出是不親也

醉而不出是深宗

也特牲饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日

也

大宗已侍於賓

暮然後燕私

燕私者何也

祭已而與族人

飲也皆燕私之證

今湛露傳亦謬為私

燕矣

宴私之飲謂

之醜見韓詩魏都賦

惛惛醜燕張載注

云韓詩曰賓爾邊

豆飲酒之醜能者飲不能者已謂之醜

之禮既異李善引薛君韓詩章句曰曰

飲酒之禮既上徐堅初學記引

韓詩說取詳曰夫

坐者謂之宴

飲之禮不脫履而即序者謂之禮

醜作醜

醜

醜

之宴能飲者飲不能飲者已謂之醜

齊醜

醜

醜

沈閉門不出客謂之酒

醜

醜

醜

可以沈不可以酒許云醜

醜

醜

醜

飲則飲不能則已

本韓詩為說也

而毛詩常棣醜作飲釋

言曰飲私也

毛傳曰飲私也

不脫履升堂

釋

韓

字於韓為醜

毛以不脫履升堂

釋

韓

典獨詳以國語攷之

周語彪侯曰夫禮之立成者為飲

昭

昭

明大節而已少曲與焉

是以為之日惕

其欲教民戒也

原

公曰禘郊之事則有全

烝王公立飲則有房

烝親戚燕饗

則有

則有穀烝夫王公諸侯

之有飲也將以講事

成章建大德

昭

昭大物也故立成禮

烝而已飲以顯物

燕以合好歲飲不

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

昭

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂宴醜必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲則有房烝親戚饗宴則有穀烝是則王公立飲同異姓皆在焉不專親戚宴醜則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區聲與豆其孺同部而笑聲不同部毛韓各有所受往往毛多古字韓為今字此一條韓為正字毛為段借字如斯干如鳥斯革革訓翼韓作鞞訓翅亦韓正字毛段借也毛云飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升坐謂之宴也宴醜是一事言宴而醜在其中言脫履升堂而能者飲不能者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則尚毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳作不脫履升堂謂之飲者由不善讀毛者撫取國語及韓詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與族人燕則宋婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醜讀者不據韓詩不放燕飲之別莫得其解許君食部飲下云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰醜飽也醜即飲此飲之從西區聲依據切古音在四部讀如醜會飲酒本義也

醜 禮器注曰合 **醜** 從西康聲 其虐切古音在 **醜** 醜或从巨 錢飲酒曰醜

也 禮器注引王居明堂禮曰仲 巨聲 **醜** 王恣布大飲酒也 秋乃命國醜蓋醜略同也 漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒 罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

周禮族師祭醑注醑者為从酉甫聲薄乎切醑醉飽也

後人用潑醑字謂酒从酉音聲讀若熨一匹回切古音在

卒也卒其度量不至於亂也以疊韻从酉卒此以會

聲卒亦聲也將一曰酒潰也此別一義潰當為潰之類醑

醉也謂酒氣从酉熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸

來燕醑醑大雅鳧驚文今詩作來止熏熏上所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋豐釋麗釋

刑釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

矣火醑酒也无逸曰醑从酉熒省聲為命切醑酒營

也依尚書釋文訂書作醑某氏傳曰以从酉句聲香遇切

部西聖病酒也小雅憂心如醒一曰醉而覺也節南山正

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音

義蓋義之岐出字从西呈聲直貞切醑治病工也有醫

師食醫疾醫从毆从西舉篆之从某者是也蓋人所不憐

下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不憐

者則釋之此从毆从西於六書為會意於其切古音在一

部與翳驚字在十五部不同毆惡姿也此說从毆之故及

初以毆會意彼以毆形聲也也劇聲謂疲極之聲此从毆

利下禾卽蘇利下未卽味又醫之性然得酒而使謂醫工

是故从西故字今補此說从西之王育說以上王一日毆

病聲亦謂癥酒所曰治病也故从西殿前說殿西各周禮

有醫酒酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从西之一說醫本

則作臚酒名也內古者巫彭初作醫此出世本巫彭始作治病工

束茅加於裸圭而灌鬯酒是為昔像神飲之也飲字各本

依韻會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或為昔昔讀為縮束茅立之祭前沃酒其土酒滲下去若神飲之故

謂之縮縮浚也故齊桓公責楚不貢苞茅不入王祭不共無以縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云加

於裸圭者謂加於西艸周禮禮記內則二鄭所引左傳皆於裸圭之句也

作縮然則縮者古文段借字昔者小篆新造字故毛公伐木傳曰湑昔之也以藪曰湑說者謂藪艸也而周禮蕭茅

或作昔皆漢人所用字或疑古文西作𠄎則昔即艸部之菲故古文尚書以菲為縮不知汗簡所載古文尚書皆妄

人所為好言六書而春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無曰昔酒春秋僖四年左氏傳文稱之以證縮酌用茅也鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳

固二本一曰昔楹上宰也與各本作塞乃邊塞字耳楹酒

不同一曰昔酒也薄對厚言上文醪醇醕耐皆謂厚酒故謂

義天曰薄酒也厚薄為醕醕今人作滴乃俗字也屈原賦

曰何不舖其醕從西離聲讀若離呂支切古音醕醕也二

糟而歡其醕從西離聲讀若離呂支切古音醕醕也二

聲從西籤聲初減切醕醕也酸鴻範曲直作酸从西夊

聲素官切關東謂酢曰酸酸籀文酸从畷也畷聲

酉商聲 居律切 醕 醕味也 周禮漿人六飲鄭司農云涼

若煨飯醕水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也立謂涼今寒粥

六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸為濫按許作醕即周

官內則之涼字也醕味者即以諸和水說也乾者為桃諸

梅諸水漬為桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者

衆禱之辭又按廣雅云醕醕也疑醕味下本 从酉京聲 釀

有牆字故廁於此若六飲之涼則已見水部 从酉京聲 釀

切十部按 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

當呂張切 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

味薄也 从酉漸聲 下字下當云 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

二篆疊韻而今本但注闕字疑許書本無此二篆 醕 醕 醕 醕 醕 醕

祭也 史記其下四方地為餼食蓋餼醕皆於地餼謂肉故

漢書作醕醕 从酉守聲 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

謂酒故从酉 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

文六十七 重八

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

酉 釋酒也

釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

畜為疾孰酒醕醕為一宿酒言之釋俗作醕周禮酒人三

酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醕酒也昔酒今

之酉久白酒所謂舊醕者也清酒今中山冬釀接夏而成

郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醕舊醕之酒謂昔酒也玉

裁按許云釋酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂

舊釋之酒也酉之義引申之凡久皆曰酉久則有終大雅

似先公酉矣 从酉水半見於上 皆謂也 禮謂明堂月令仲

傳曰酉終也 禮有大酉掌酒官也 冬乃命大酉注曰

像水半見於上 故禮有大酉掌酒官也 冬乃命大酉注曰

者酒官之長也 凡酉之屬皆从酉 醕

切十部 周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊以待祭祀

賓客之禮 見周禮司尊彝職犧尊作獻鄭司農云獻讀為犧

尊箸尊箸略尊也或曰箸尊箸地無足壺者以壺為尊春

秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山壘也按毛詩

闕之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

故約之曰以待 齒尊或从寸 此與寺从寸意

祭祀賓客之禮 同有法度者也

文二

重一

戊 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也 威大徐作

曰威滅也本毛詩傳火死於戊陽氣至戊而盡故威从火

戊此以威釋戊之恒也律書曰戊者萬物盡滅淮南天文

訓戊者滅也律麻志畢入於戊釋名戊恤也物當收斂矜

恤之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 五行土生於戊盛於戊 戊午合德天文訓曰土

中含一 戊者中宮亦土也一者一 一亦聲 辛聿切 凡戊之

屬皆从戊

文一

𠄎 𠄎也十月微易起接盛會 律麻志曰該闕於亥天文

核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云𠄎也者𠄎根也

陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一

日龍戰於野戰者接也 从二二古文上字也 上也在一

人男一人女也 其下从二人一人男一人 从匕象裹子咳

咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄

胡改切一部 胡改切一部 胡改切一部

文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身凡

祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也

亥之屬皆从亥不刀古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊

相亥為豕猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕

似亥為豕已為蛇也與豕同之古文見九篇豕部與亥古

文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰

晉師主豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕

與亥相似至於晉而問之亥而生子復從一起此言始一

則曰晉師已亥渡河也則復始一也一下以終亥亥終

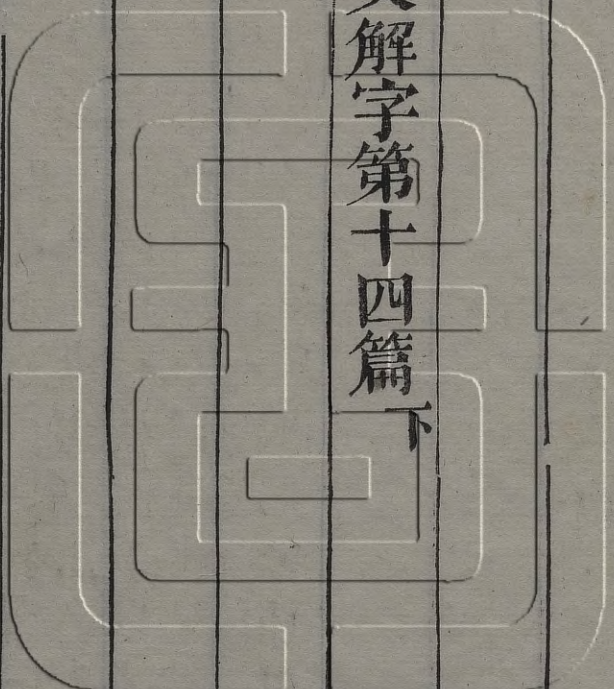
韻語起此以韻語終

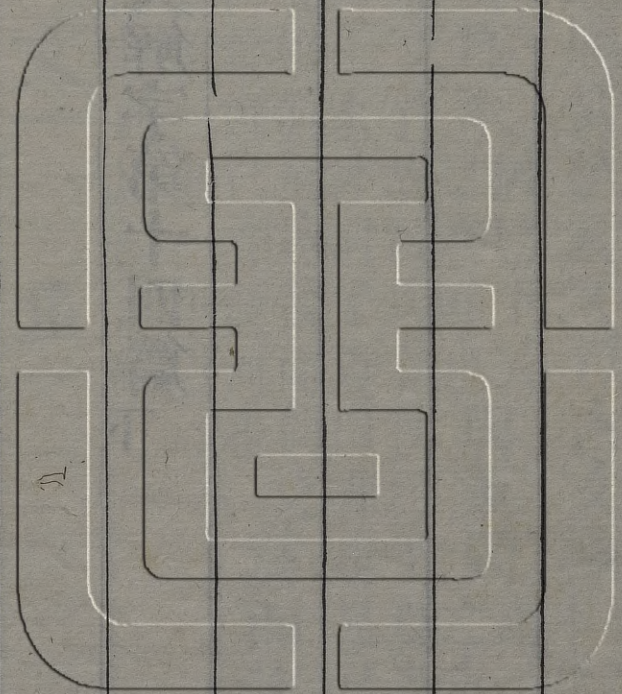
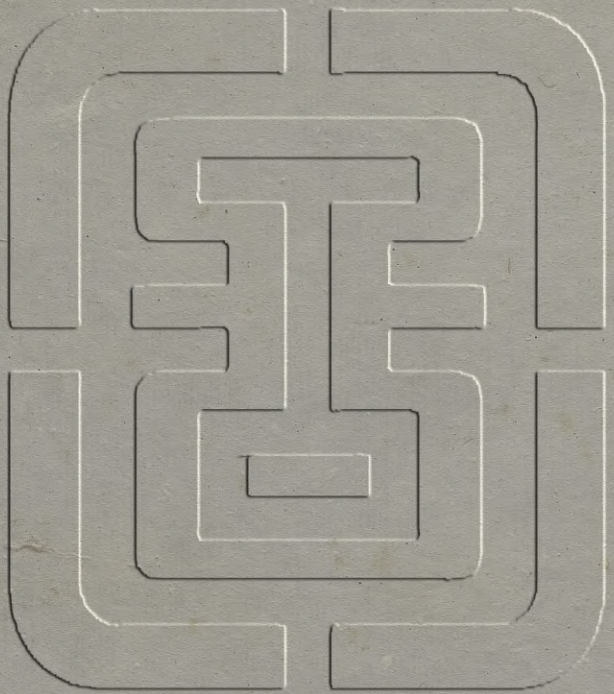
文一重一

五十一部 文六百三 重七十四 凡八千

七百一十七字

說文解字第十四篇下





十四篇

皇

