



鍾伯敬先生硃評詞府靈蛇利集

○詩家一指元范梈字德机清江人

乾坤之清氣性情之流溢也。有氣則有物。有事斯有理。必先養其浩然存其真宰。彌綸六合。圓攝太虛。觸處成真。而道生於詩矣。詩有禪宗具摩盃眼。一視而萬境歸元。一舉而群魔蕩跡。超言象之表。得造化之先。夫如是始有觀詩分觀詩要知身命落。

處與夫神情變化。意境周流。亘天地以無窮。妙古今而獨往者。則未有不得其所以然。由是可以明十科達四則。該二十四品。觀之不已。而至於道。夫求於古者。必法於今。求於今者。必失於古。蓋古之時。古之人。而其詩如之。故學者欲疏鑿情塵。淘汰氣質。遺其過。而反其清真。未有不如是而得其所以為詩者。學下手處。先須明徹古

人意格聲律。其於神境事物。邂逅鬱折。得其全理於胸中。隨寓唱出。自然超絕。若夫刻意創造。終虧天成。苟且經營。必墮凡陋。妙在著述之多。而涵養之深耳。然當求正於宗匠。庶幾橫絕旁流矣。

十科

意

作詩先命意。如構宮室。必法度形制。已備

於胸中始施斤。鉞此以實驗取譬。則風之於空。春之於世。雖暫有其迹。而無能得之於物者。是以造化超詣。變化易成。立意卑凡。情真愈遠。

趣

意之所不盡。而有餘者。之謂趣。是猶聽鐘而得其希微。乘月而思遊汗漫。宵然真用。將與造化同流。趣也。

神

其所以變化。詩道濯煉性情。會秀儲真。起源達本。神也。

情

是由真心。靜想中生。不必盡喻。不必不喻。猶意於水。觸處自然。神於詩。為色為染。情染在心。色染在境。一時心境會意。而情出焉。

○氣

其於條達為清明。滯著為昏濁。惜貴乎流通。虛往無礙。盛大等乎空量。熹微藹如春和。然非果有所自而生之者。愈不可知。

○理

有所興起而言也。故凡一事之感。一物之悟。皆興起也。而其悲歡通塞。總屬自然。非有造設。惟不盡所以盡之。興猶王家之疆

里也。

○力

今之發足。將有所即。靡不由是而達。然猶有所未至。非日積之功未深。則足力之病。進於詩且然。非尋思之未深。則材力之病。進要在馴熟。如與握手俱進。

○境

耳聞目擊。神寓意會。凡接於形。似聲响皆

境也。然達其幽深玄虛，發為佳言，遇其淺深陳腐，積為俗慮。心之於境，如境之取象，境之於心，如燈之取影。亦各因其虛明淨妙，而實悟自然。故於情想經營，如在圖畫，不著一字，皆乎神生。

物

凡引證當渾成無牽合，如膠青鹽味，形趣混合，神造自如。

事

詩指其一而不可著，復不可脫。著則落窠臼，脫則少天然。必究其形体之微，而超乎神化之奧。

◎四則

○句

一詩之中，妙在一句為之根本。根本不凡，則花葉自殊。復如大將提兵，三軍響應。君

子在位善人翕從

○字

一字之妙所以含全詩之微一詩之根所以生一字之妙故夫圓活善用如轉樞机温清自然如瞻佩玉

○法

病在腐在浮在尋常在闇弱在生強在無謂在槍棒在瓜牙在不經猶陶家營器本

陶一土而等差非一然有古型今制之別精朴粗窳之殊貴各具体用型制之似爾詩則詩矣而名制非一漢晉為古盛唐用流西崑稷治晚唐華藻宋氏錢刻泊西江諸家造立不等氣象差殊亦各求其似者耳

○格

所以條達神氣吹噓興趣非音非响能誦

而得之猶清風徘徊於幽林遇之可愛微  
徑縈紆於遙翠求之愈深

◎二十四品

○雄渾

杜少陵

大用外腴真体内克返虛入渾積健為雄  
具備萬物橫絕太空荒々油雲寥々長風  
超以象外得其環中持之匪強來之無窮

冲淡

孟浩然

素處以默妙机其微飲之太和獨鶴與飛  
猶之惠風苾苾往衣閱音修篁美曰載歸  
遇之非深即之愈稀脫有形似握手已遠

○纖穠

采々流水蓬々遠春窈窕深谷時見美人  
碧桃滿樹風日水濱柳楊路曲流鶯比隣  
來之愈往識之愈真如將不盡與古為新

○沈著

杜少陵



綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲  
鴻雁不來之子遠行所思不遠若為平生  
海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前橫

○高古

杜少陵

時人乘真手把芙蓉汎彼浩劫窅然空蹤  
月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘  
虛竚神素脫然畦封黃唐在獨落々玄宗

○典雅

揚曼碩

玉壺買春賞雨茅屋坐中佳士左右修行  
白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠楊上有飛瀑  
落花無言人淡如菊書之歲華其曰可讀

○洗鍊

范德札

猶鑛出金如鉛出銀起心鍊冶絕愛緇磷  
空潭瀉水古鏡照神休素儲潔乘月返真  
載瞻星辰載歌幽人流水今日明月前身

○勁健

杜少陵

行神如空。行氣如虹。巫峽千尋。走雲連風。  
飲真茹強。蓄素守中。喻彼行健。是謂存雄。  
天地與立。神化攸同。期之以實。御之以終。

○綺麗 趙松雲

神存富貴。始輕黃金。濃盡必枯。淺者屢深。  
露餘山青。紅杏在林。月明華屋。畫橋碧隄。  
金尊酒滿。伴客彈琴。取之自足。良殫羨襟。

○自然 孟浩然

俯拾即是。不取諸鄰。俱道適往。著手成春。  
如逢花開。如瞻歲新。真子不奪。強得易貧。  
幽人空山。過雨采蘋。薄言情悟。悠悠天鈞。

○含蓄 孟郊

不著一字。盡得風流。語不涉難。已不堪憂。  
是有真宰。與之沉浮。如綠滿酒。花時返秋。  
悠悠空塵。忽忽海漚。淺深聚散。萬取一收。

○豪放

觀花匪禁。吞吐大荒。由道返氣。處得以強。  
天風浪。海山蒼。真力彌滿。萬象在旁。  
前招三辰。後引鳳凰。曉看六鷲。濯足扶桑。

○精神趙虞

欲反不盡。相期與來。明漪絕底。竒花初胎。  
青春鸚鵡。楊柳樓臺。碧山人來。清酒深杯。  
生氣遠出。不著死灰。妙造自然。伊誰與裁。

續密

是有真迹。如不可知。意象欲出。造化已竒。  
水流花間。清露未晞。要路愈遠。幽行為遲。  
語不欲犯。思不欲癡。猶春於綠。明月雪時。

○踈楚

惟性所宅。真取弗羈。拾物自富。與率為期。  
築室松下。脫帽看詩。但知旦暮。不辨何時。  
倘然適意。豈必有為。若其天放。如是得之。

○清竒范德机

娟。群松下有漪流。晴雪滿竹。隔溪漁舟。  
可人如玉。步屣尋幽。載瞻載止。空碧悠悠。  
如月之曙。如氣之秋。

○委曲

登彼太行。翠遶羊腸。香謁流玉。悠々花香。  
力之於時。聲之於羗。似性已迴。如幽匪藏。  
水理漩洑。鵬風翱翔。道不自器。與之圓方。

○實境

取語甚宜。計思匪深。忽逢幽人。如見道心。  
清澗之曲。碧松之陽。一客荷樵。一客聽琴。  
情性所至。妙不自尋。遇之似天。永然希音。

○悲慨

大風捲水。林木為摧。意苦欲死。招憇不來。  
百歲如流。富貴冷灰。大道日喪。若為雄材。  
壯士拂劍。浩然彌哀。蕭々落葉。漏雨荒苔。

○形容

絕。佇。靈。素。少。迴。清。真。如。覓。水。影。如。寫。陽。春。  
風。雲。變。態。花。草。精。神。海。之。波。瀾。山。之。嶙。峴。  
俱。似。大。道。妙。契。同。塵。離。形。得。似。庶。幾。斯。人。

○超詣

匪。神。之。靈。匪。幾。之。微。如。將。白。雲。清。風。與。歸。  
遠。引。莫。至。臨。之。已。非。少。有。道。氣。終。與。俗。違。  
亂。山。喬。木。碧。苔。芳。暉。誦。之。思。之。其。聲。愈。稀。

飄逸

落。落。欲。往。矯。々。不。群。緱。山。之。鶴。華。頂。之。雲。  
高。人。志。中。令。色。網。緼。御。風。蓬。葉。汎。彼。無。垠。  
如。不。可。執。如。將。有。聞。識。者。已。領。期。之。愈。分。

○曠達

選詩

生。者。百。歲。相。去。幾。何。歡。樂。苦。短。憂。愁。實。多。  
何。如。尊。酒。日。住。煙。蘿。花。覆。茅。簷。踈。雨。相。過。  
倒。酒。既。盡。杖。藜。行。歌。孰。不。有。古。南。山。叢。

○流動

若納水輶如轉丸珠夫豈可道假体遺愚  
荒坤軸悠天樞載要其端載同其符  
超神明皮之冥無來造千載是之謂乎

○三造三級○關鍵○細義○体系

詩貴入門之正行有未至可加心力路頭  
一差愈驚愈遠故曰學其上僅得其中學  
其中斯為下矣凡三百篇以降經史諸書  
韻語楚辭古詩樂府李陵蘇武漢魏晉人

語皆須熟讀次取李杜盛唐名家菁華枕  
籍鈎貫橫流胷中久之自然悟入雖未至  
亦不失焉楚魏漢晉盛唐諸作斯禪宗最  
上乘大曆以還已落二義晚唐則聲聞辟  
支禪在妙悟詩道亦然悟有三有透徹有  
分解有一知半解後取諸名家熟參倘由  
是而無見焉是為外道異端蔽其真識終  
非藥石可能抹之病也

詩情性也。羚羊角無迹可求，所以妙處莹徹玲瓏，不可湊泊。水中之月，鏡中之象，萬折東流，千燈一空，言有盡而意無窮。由思惟而非思惟者也。近代之作，奇特解會，往往以才學文字議論為之，夫豈不工而於古人情性愈遠矣。嗚呼！詩之道湮亦久矣。諧會五音，清便宛轉，宮商迭奏，金石相宣，謂之聲律。摹寫景物，巧奪天真，探索微妙，

意與神會，謂之物象，苟無意格，以至之才，雖華藻辭，雖雄贍，皆無足取。要在意圓格高，織穠具備，句老而字不俗，理深而辭不難，才縱而氣不麓，言簡而事不晦。如此之作，始入風騷焉。

大篇布置首尾，停均腰腹，肥滿少乏，工緻病在不精思，不精思而作多矣。以為雕刻傷氣，敷演露骨，若鄙而不精巧，過在雕刻。

拙而無委曲。過在不敷衍。人所明言者。寡  
之難言者。易之自然不俗。難處一語而盡。  
易處莫便放過。僻事實用熟事。虛用理要  
簡易事。要圓活。景要微妙。多看自知。多作  
自好。小句精深。短章蘊藉。大篇開闔。乃為  
妙也。

學有餘約。以用之意。有餘約。以盡之意。中  
有景。中有意思。有窒碍。涵養未至也。當

益以學問。歲寒知松栢。難處見作手。波瀾  
起伏。如在江湖。一波未平。一波又作。亦猶  
出入變化。不可紀極。而法度不亂。文以文  
而工。不以文而妙。舍文無妙。聖處自悟。意  
出格外。格出意先。得意如印印泥。止乎義  
理。涵養意格。欲高句法。欲響。始於意格。成  
於句法。字意欲深遠。句調欲清古。和暢每  
家自有風味。如樂各有聲韻。乃是歸宿處。



倣者似而失之。

大曆以來高者尚失盛唐下者已入晚唐。晚唐而下已有宋氣也。唐與宋未論工拙。直是氣象不同。蓋不知病何由能作。不觀諸法何由知病。諸名家亦各有一病。大醇小疵。差可耳。學竟無方。作無畧子。結成陰花。自落聲律。為寂。氣象為骨。意格為髓。須先立大意。長篇曲折。須三致意。方可成章。

圓熟多失之。平易老硬多失之。乾枯含蓄。天成為上。破碎雕鏤為下。百鍊成字。千鎚成句。用事要如禪諦。水中鹽味。下字如奕棋。三百六十路。都教要好著。顧臨時如何。句中有眼。如華嚴經舉果善知。因譬如蓮花。方其吐花。而葩已在藥中。

詠物不待分明說盡。只彷彿形容。便見妙處。寧拙無巧。寧朴無華。寧粗無弱。寧僻無

俗切忌大過鍊句脉則意不足語工意劣  
格力必弱立片言以居要乃一篇之警策  
茲要論也

為詩要有野蓋非文不腴非質不枯然  
始腴而中枯無中邊之殊意味自足寫難  
狀之景如在目前含不盡之意見於言外  
學者必先命意意正則思生然後擇韻而  
用如驅奴隸故首尾有序

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西  
漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈  
宋律詩晉夏侯湛三言楚王傳常孟四言  
李陵蘇武五言漢司農谷永六言漢武柏  
梁七言高貴卿公九言總言之三百篇內  
二言三言四言五言六言七言八言九言  
十一二言皆有之矣其說具頓平

○詩學禁鑿

范德机

德機以詩名天下。編集唐人之詩，具為格式。其若公輸子之規矩，師曠之六律乎？學詩者詳味此編，庶可造唐人閭奧矣。

○頌中有諷格

星斗踈明禁漏殘，紫泥封後獨凭欄。露和玉屑金盤冷，月射珠光貝闕寒。天襯樓臺籠苑外，風鳴絃管下雲端。長鄉只解長門賦，未識君臣際會難。

幸溫泉宮第一聯上句言宮中之景，下句自叙玉堂夜直。此詩方畢，第二聯言宮中之景，應第二句。第三聯言陳后廢遇宥途，以應第二句。第四聯言陳后廢處長門，聞相敬善賦，以千金買賦，以諷天子。胡帝悟，敬得賦，還起，照宿歸在此。以覩未，知其二也。兼有卿知其一。

○羨刺格

四朝憂國鬢成絲，龍馬精神海鶴姿。賦上向  
詢天上玉書傳，詔夜陣前金甲受降時。曾  
經庾亮三更月，下盡羊曇一局棋。惆悵舊

堂局綠野夕陽無限鳥飛遲。

上裴晉公第二聯。上句敘任隆。下句亦助偉。皆應第一聯。二句敘第三聯。上句亦不用應第一句。第四聯是刺朝廷。

○問答格

江南風景復如何。聞道新涼更可過。處。

藝闌春浦綠萋萋。芳草遠山多。壺觴須就

陶彭澤。風俗猶傳晉永和。更使輕桡隨轉

去。微風落日水增波。三句言江南之初景。

是第一篇。上句正意。復如何。三聯應第二句。末聯第一句。上句歡樂無窮。更有俯仰與懷之意。

○感懷格

憶遊天台到赤城。幾朝仙籟耳邊生。雲龍

出水風悲急。海鶴鳴皋日色清。石筍半山

移步險。桂花當澗拂衣輕。今來盡是人間

夢。劉阮茫茫何處行。

憶遊天台及次聯。二句。三聯。是起。下五句意。下台及次聯。二句。三聯。是起。下五



野塘留客釣。一軒風雨共僧茶。花間醉任  
黃鸝語。池上吟從白鷺窺。大造不將鑪冶  
去。有心重立太平基。感事初聯首言則非  
上聯可知。此唐人詩之進退。正在裏許。與  
尾聯言進退在君任者。不可不重句也。皆  
言妙於

○雅意詠物格

草玄山巷少塵埃。丞相清晨送馬來。初入

塞垣。嘶玉勒。忽行山徑破蒼苔。尋花緩轡  
逶迤去。帶月輕鞭蹀躞回。不與王侯與詞  
客。知輕富貴重清才。

答犀公屬句。初聯上句。眼自叙。下句入  
題。次聯二句。皆承第二句。眼自叙。下句入  
之。馴服。末聯上句。應妙。頌玄。下句。半應。丞  
相。半應。中玄。起結。二句。頌玄。下句。半應。丞

○一字貫篇格

自從車馬出門朝。便入空房守寂寥。玉枕  
夜寒魚信杳。金鈿秋盡雁書遙。臉邊楚雨

臨風落頭上秦雲向日銷芳草又衰還不  
至碧天霜冷轉無聊思外初聯守字貫篇  
之甚淚落髮不銷守功情至落聯撫時已  
邁望車音之不至與君臣會合之難為  
也何如

○起聯應照格

一道潺湲濺短蓑年々惆悵是春過莫言  
行路听如此流入深宮恨更多橋畔月來  
清見底柳邊風去綠生波從愁滿眼添歸

去未把漁竿奈爾何

洛水初聯承惆悵之句頸聯承初句落  
之情次聯承惆悵之句頸聯承初句落  
把竿之懷此所以應照之妙也

○一意格

三千三百江西水自古如今要路津月夜  
歌謠有漁火風天气色厲商人沙村好處  
多逢寺山葉紅時絕勝春行到南朝征戰  
地古來名將必為神江陵道中起聯言今

次聯言景物名領隨言勝槩無窮而廟食嘆  
神廟見古之名臣隨世立功而廟食嘆  
吟而全篇旨趣如貫珠

○雄偉不常格

赤墀賜對使殊方。恩重烏臺紫綬光。玉節  
在船清海怪。金函開詔拜夷王。雪晴漸覺  
山川異。風便寧知道路長。誰得似君將雨  
露。海東萬里灑扶桑。初源以中丞赴新羅  
而奉使無復遺闕此是妙手領聯應第

一。句以言殊方之景。落聯咏天子之澤  
也。灑字又見恩澤之被於殊方也。氣象  
謂鳥叟之言而無警人之語乎。孰  
宏麗節奏高古。實推偉不常也。孰

○想像高唐格

月姊曾逢下彩蟾。傾城消息隔重簾。已聞  
玉佩知腰細。更辨絃歌覺指纖。暮雨自歸  
山悄。秋河不動恨厭厭。王昌且在橋東  
住。未必金堂得免嫌。楚宮初聯言魯逢又

之意也。二聯三聯是才清  
落聯述王昌其意深矣



○撫景寓嘆格

惜春連日醉昏昏。醒後衣裳見酒痕。細水  
漾花歸別浦。斷雲含雨入孤村。人間易得  
芳時恨。地迥難招自古魂。慚愧流鶯相厚  
意。清晨猶為到西園。

惜春二字乃聯句。痛中惜韶華。以自遣。領聯有歸  
入。二。字。乃。聯。句。中。惜。韶。華。以。自。遣。領。聯。有。歸。  
句。言。不。可。再。見。作。詩。必。如。此。方。為。警。策。  
有。意。復。至。何。人。情。炎。涼。勢。去。則。散。程。公。  
方。為。妙。手。來。聯。上。句。托。物。起。興。以。為。猶。  
有。意。復。至。何。人。情。炎。涼。勢。去。則。散。程。公。

書門之意也。承上句古人不見乃感古懷今之意。

○專叙已情格

自從騎馬學謳吟。便滯光陰後此心。寓目  
不能閒一日。開門常勝得千金。牕懸夜雨  
殘燈在。庭掩春風落絮深。惟有故園同此  
興。近來何事不相尋。

仲春寫懷。初。聯。上。句。言。好。詩。下。句。又  
言。嗜。吟。之。苦。顯。聯。上。句。言。好。詩。下。句。又  
以。已。苦。吟。之。苦。顯。聯。上。句。言。好。詩。下。句。又

○詩法 嚴滄浪

學詩先除五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。有語忌有語病。語病易除。語忌難變。惟語忌不可有。須是本色。須是當行。對句好可得結句好。難得發端。忌作舉止收拾。貴有出場。不必太着題。不在多使事押韻。不必有出處。用字不必拘來歷。意貴透徹。不可隔。

靴搔癢。語貴脫洒。不可拖泥帶水。最忌骨重。最忌襯貼。語忌直意。忌淺。忌露味。忌短韻。忌散緩。亦忌迫促。詩之難處。在結果。譬如番刀。須用北人。結裹若南人。便非本色。須參活句。勿參死句。學詩有三節。其初不識好惡。連篇累牘。肆筆而成。其識產地。始生畏縮。成之極難。及其透則七縱八橫。信手拈來。頭尾是道矣。

看詩當具金剛眼。庶不眩於旁門小法。

**辨家數**如辯蒼白。方可言詩。荆公評文章。

先體制。而後論工拙。詩之是非。不必爭以

已。詩雜古人詩中。與識者觀之。莫辨則真

古人矣。

○詩體

**國風**

**頌**

**雅**

**離騷**

**古樂**

**府**

**古選**

**建安體**

及漢末年。曹氏父子之詩。

**黃初體**

魏年

建安相接也。

**正始體**

魏年。諸公之詩。

**太康體**

晉年

張左思潘岳二

**元嘉體**

宋年。諸公之詩。

**永明**

諸公之詩。

**齊梁體**

齊梁而後。塵。

**南北朝體**

與魏周而言之。

**唐初體**

唐初謂

**之盛唐體**

景雲以後。開

**晚唐體**

唐之末

**元祐體**

即江西黃山谷蘇東坡陳

○以人而論家數

李杜陶韋韓柳正派王揚盧駱弱体岑參放李

長吉且派別張籍王建正派府孟郊苦派正但元

白体公之詩叙事則妙高逵夫郎士元盧綸正派

麗耳綺李商隱詠物又在商隱之上陰何蘇黃

体下卑玉臺体朝之詩或云徐陵所叙漢魏六

也西昆体及劉摶諸公之詩筠香奩体唐韓

皆裙袴胭脂近体律詩八句古詩言不甚對

散篇排句是杜韓二集多集句為一篇詩

聯句各賦二句或四句或八句或三句或四句

不相聯屬或云絕妙之句雜言諸事皆可

入內亂雜戒不取口號而速就達意宣情而

已貴在明回文其夫周旋曲折皆可誦與

蘇伯玉妻體同

○體制名目

歌行 鞠、歌行、放歌行

行 兵車行

歌

長恨歌古五子歌段干木歌擊壤歌

彈歌賡歌塗山歌夏人歌夢歌采葛婦歌

卿雲歌穗歌周之僑歌黃鵠歌麥秀歌箕

山歌王子思歸歌採薇歌鷓鴣歌蟋蟀歌

孤鷄歌原壤歌成人歌野人歌烏鵲歌飯

牛歌菜人歌齊人歌彈鋏歌松柏歌狐裘

歌龍蛇歌暇豫歌河激歌鄴民歌優孟歌

忼慨歌被衣歌楊朱歌引聲歌若何歌河

梁歌徐人歌越人歌漁父歌紫玉歌巴謠

歌庚癸歌烏鳶歌越謠歌

謠康衢謠殷末謠三秦記民謠攻狄謠

河圖引謠魯童謠白雲謠趙童謠列女傳

引謠楚人謠泗上謠綏山謠沈炯獨酌謠

吟古隴頭吟梁甫吟白頭吟西王母吟

詞秋風詞木蘭詞

引伯姬引貞女引思歸引走馬引霹靂

引飛龍引

曲 大堤曲 梁簡文烏棲曲 窮劫之曲

操 南風操 神人操 水仙操 思親操 南風

歌 操 雉朝飛操 襄陵操 箕子操 岐山操 槃

操 拘幽操 文王操 別鶴操 克商操 龜山操

猗蘭操 神鳳操 將歸操 履霜操

咏 五言咏 儲光義群鷗咏

篇 名都篇 京洛篇 白馬篇

唱 明帝氣出唱

弄 樂府江南弄

嘆 古楚妃嘆 明妃嘆

怨 選四怨 古樂府獨步怨

哀 仲宣七哀 少陵八哀 哀江頭

愁 寒夜愁 玉階愁

思 太白靜夜思 長相思 應物莫相思

樂 估客樂 朱歲賈古城樂

別

無家別。新婚別。垂老別。

右二十品名類不等者。皆依聲韻立造。此即樂中絲竹腔調。自沈宋以來已絕。其法後人不過因其所存文字而效之耳。其實與古韻漠然也。

詩評

盛唐人有似粗而非粗。似拙而非拙。處盛唐人詩亦有一二濫觴。晚唐者晚唐人詩

亦有一二可入盛唐者。要當論其大槩耳。或問唐詩何以勝我朝。唐人以詩取士。故多專門之學。我朝之詩所以不及也。詩有

詞理意興

本朝人尚理而病于意興。唐人

尚意興而理在其中。漢魏之詩詞理意興無迹可尋。漢魏古詩氣象渾厚。混沌難以句摘。晉以還方有佳句。如陶淵明採菊東籬下。悠然見南山。謝靈運池塘生春草之

句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明  
之詩質而自然耳靈運無一字不佳黃初  
之後惟阮籍詠懷之作極為高古有建安  
風骨晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲  
高出一時陸士衡獨在諸公之下建安之  
作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已  
是徹首尾成對句矣是以不及建安也李  
杜一家正不當優劣太白飄逸子美沉鬱

各有其妙彼此不可互能也如太白夢遊  
天姥吟遠別離子美不能作如子美北征  
兵車行垂老離太白不能作高岑之詩悲  
壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使  
人不懽玉川之怪長吉之塊詭天地間自  
欠此体不得韓退之琴操極高古正是本  
色非唐諸賢所及李杜韓三公詩如金鷄  
擘海香象渡河龍吟虎哮涛翻鯨躍長鎗



大劍九五行邊。氣象自別。集句惟荆公最長。胡笳十八拍。混然天成。絕無痕迹。如蔡文姬肝肺間流出。擬古惟江文通最長。擬淵明似淵明。擬康樂似康樂。擬左思似左思。擬郭璞似郭璞。獨擬李都尉一首。不似西漢耳。唐人七言律詩。當以崔顥黃鶴樓為第一。唐人好詩。多是征戍。遷謫。行旅。離別之作。往往尤能感動人意。蘇子卿詩。幸

有絃歌曲。可以喻中懷。請為遊子吟。冷々一何悲。絲竹厲清聲。慷慨有餘哀。長歌正激烈。中心愴以摧。欲展清商曲。念子不能歸。今人觀之。必以為一篇重複之甚。豈特如蘭亭絲竹絃歌之語耶。古詩正不當以此論也。十九首。青々河畔草。鬱々園中柳。盈々樓上女。皎々當牕牖。娥々紅粉粧。纖纖出素手。一連六句。皆用疊字在首。今人

必以句法重複之甚。古詩正不當以此論也。古人贈答多相勉之詞。蘇子卿云：願君崇令德，隨時愛景光。李少卿云：努力崇明德，皓首以為期。劉公幹云：勉哉修令德，北面自寵珍。杜子美云：君若登台輔，臨危莫愛身。往是此意。高逵夫贈王徹云：吾知十年後，季子多黃金。多何足道，又甚於以名位期人者。此達夫偶然漏逗處也。

○金鍼集

白樂天

唐元和中，白居易有詩友數十人，更相唱酬，獨得詩之深者。劉夢得元徽故當時人多號元白，又號曰劉元白。劉元白之詩，人播傳，莫非騷雅。夢得相寄云：沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。雪裏高山頭，早白海中仙。菓子生遲，此二聯神助之句，即能詩者鮮到。後居易貶江州司馬，酷愛於

詩有閒吟云。自從苦學空門法。銷盡平生  
 種。心惟有詩魔。降未得。每逢風月一閑  
 吟。自此味其詩理。撮其體要。因曰金鍼集  
 喻其詩病。而得鍼醫其病。自除詩病最多  
 能知其病。詩格自全也。金鍼列為門類。示  
 後。猶指南識路也。

○內外意

內意欲盡其理。窳謂義理是也。外意欲盡

其象。象謂物象。日月山河。內外含蓄。方入

詩格。宋梅至前曰。社公旌旗。喻日暖。蛇動

喻時。明虎蛇。喻君臣。言朝廷風微。喻政教

各得其所也。旌旗。風日。出而小。人尚化

意也。号令。君臣。朝廷。政教。內

○詩有三體

有竅。有骨。有髓。以聲律為竅。以物象為骨

以意格為髓。

○四格

十字句格 十四字句格 五隻字句格 拗背

字句格

○詩有四鍊

鍊字 鍊句 鍊意 鍊格 鍊句不如鍊字 鍊字

不如鍊意 鍊意不如鍊格

○詩有五忌

格弱 字俗 才浮 理短 意雜

格弱則不老 字俗則不清 才浮則不雅

短則不深 意雜則不純

○詩有八病

○平頭 ○上尾 ○蜂腰 ○鶴膝 ○大韻

○小韻 ○旁紐 ○正紐

平頭者第一字不得與第六字同聲 第二

字不得與第七字同聲 如今日良宴會歡

樂難具陳 今歡字同聲 日樂字同聲也

上尾者第五字不得與第十字同声如西

北有高樓上與浮雲齊樓齊字同声也

鋒腰者第二字不得與第五字同声兩頭

大中心細似蜂腰也如聞君愛我甘切欲

自修飾君甘平声欲飾皆入声

者第五字不得與第十五字同声所

以兩頭細中心麤如鶴膝也如客從遠方

來遺我一書札上言長相思下言久離別

來思皆平聲也若一句舉其法首尾須避

之第三字不得與第五字相犯第五字不

得與第七字相犯

大韻者重叠相犯如五言詩以新字為韻

者九字內若用津人字為大韻如胡姬年

十五春日正當鑪同聲也

小韻者除本韻外九字中不得有兩字同

韻如客子已乖離那宜遠相送即是大韻

子與已同聲。離與宜同聲。小韻居五字內。最急九字內較緩。

**旁紐**者五言詩一句中有月字更不可用。

元阮願字此是雙聲即旁紐也。五字中急。

十字中稍緩。**旁紐**者緣声而來相忤也。然。

字從連韻而紐故相參也。若今錦禁急與。

陰飲邑是連韻紐之也。若今與飲陰與錦。

此旁會與之相參如**丈**人且安坐。**梁**陳將。

欲起**丈****梁**二字係旁紐也。

**正紐**者壬任任入一紐一句內有壬字更。

不得犯任任入字也。如我本漢家女來嫁。

單于庭家與嫁二字係正紐也。

已上八種惟上尾鶴膝最忌餘病亦皆通。

○詩有五理 ○美 ○刺 ○規 ○箴 ○誨

都來消帝道。渾不用兵防。嘆君遠人道德。

桑柘廢來猶納稅。田園荒去尚徵徭。刺重。

幸無偏照處剛有不平時規全不明時  
日暮碧雲合佳人期不來歲人未仕而使  
明河川上沒芳草露中衰誨人不得草澤中

○詩有三体格 ○頌 ○雅 ○風

明堂坐天子月朔朝諸侯頌也明時

總分天地色便禁虎狼心雅也君子

宮中誰第一飛燕在昭陽風也人君不

詩有喜怒哀樂四得之辭

喜而得之其辭麗

有時三點雨點雨

怒而得之其辭憤

到處十枝九枝花

哀而得之其辭傷

輕薄桃花逐水流

樂而得之其辭遠

淚流襟上血

○詩有喜怒哀樂四失之辭

失之大喜其辭放

春風得意馬蹄疾

失之大怒其辭躁

一日看盡長安花

失之大哀其辭傷

解通銀漢終不曲

失之大樂其辭蕩

驟然始散東城頭  
倏忽還逢南陌頭

○詩有上中下

純而歸正者上

凡席延堯舜  
軒轅立禹湯

淡中有味者中

醉倚太湖石  
閒卧洞庭秋

華而不浮者下

山花插石鬢  
石竹綉羅衣

○詩有四不入格

輕重不等用意太過指事不實用意偏枯

○詩有四齊梁格

四平頭謂一句二句三句四句皆用平字

○詩有扇對格

第一句對三句第二句對四句

○詩有魔有癖

好吟而不工者才卑好竒而不純者格卑

○詩有三般句

有自然句有容易句有苦求句命題屬意  
如有神助歸於自然命題率意遂成一章



歸於容易命題用意求之不得歸於苦求

○詩有數格

曰葫蘆曰輓轡曰進退葫蘆韻者先三後

四輓轡韻者雙出雙入進退韻者一進一

退

○詩有六對

一曰正名天地日月是也二曰同類花葉

草芽是也三曰連珠蕭瑟赫是也四曰

雙聲黃樾綠柳是也五曰疊韻彷彿放曠

是也六曰雙擬春樹秋池是也

○詩有義例

說見不得言見說聞不得言聞

○詩有二家

詩人之情雅而正

詞人之詩才而辯

朝辭無道青春好  
門館無私白日長  
長宮文相波綠  
李士文章蜀錦新

○詩有物象比

日○月○比○君○臣○陰○陽○比○君○臣○龍○比○君○位○雨○露○  
比○恩○澤○雷○霆○比○威○刑○山○河○比○邦○國○金○石○比○  
忠○烈○松○栢○比○節○義○鸞○鳳○比○君○子○燕○雀○比○小○  
人○蟲○魚○草○木○各○以○其○類○大○小○輕○重○比○之○

鍾伯敬先生硃評詞府靈蛇利集

