





天機撥砂經之五卷

堪輿地仙廖金精著

豐城黃明

樞集補

蓋粘倚撞脉象之四法也斬截吊墜息象之四法也正  
求架折窟象之四法也挨併斜插突象之四法也雖  
分一十六法其實本同一體蓋黏倚撞猶大學之三  
綱領也此用常多正求架折挨併斜插猶大學之八  
條目也此用或少脉緩作蓋脉急作黏脉直作倚脉  
橫作撞此脉法意也息橫作斬息直作截息小作吊  
息大作墜此息法意也窟小作正窟大作求窟深作



架窟淺闊作折此窟法意也突平而起界直用挨並突而有小大用併脉直而棺斜謂之斜脉橫而棺直謂之插此突法意也插者撞也挨者倚也墜者黏也綴也所差毫厘為諸法之綱領窩小當心而不為正窩深則又當用架也不然左右前後雖有生意而深窩注水則一暴而十寒矣窩大用求求其生氣窩淺而為求則是全體已具太極成形使深求之已硬其面又傷其心則又當浮也窩深用浮升而為架窩若太深則生意不知上出中出下出始雖堆貯而為架久必敗腐而深陷法當用撞用蓋窩闊用折折是度其生氣大闊而為折則生氣流于弦中為無用之壑土法當兼蓋與黏窩突雖是入穴根本立穴極難窟穴一失雖無橫禍人丁終歸單替突穴一失則橫生暴死之患所必有也天罡孤曜皆從突論平面生弦皆從窩斷此百世不傳之旨而地學始終之難也貼體多生于全體之上亦生平面之上寄體多生于全體之下亦出于半脊之下

龍穴即好砂水又全堂局亦不可缺但不論大小耳朝不在大有情爲美朝不在竒特來爲竒水口不在太緊交度爲貴雄偉之山穴必退落俊雅之山穴多顯揚强大之山成穴或少細嫩之山成穴或多外山散亂來必不善四山端嚴成穴不小此山之大纲旨也

主山不尊則將律不嚴何以令三軍之衆衆山不齊則士卒離心何以成克敵之功

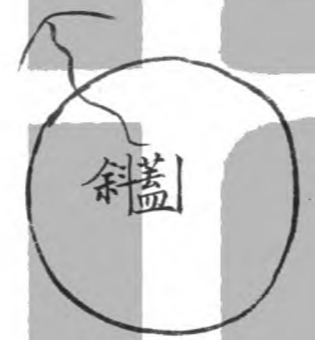
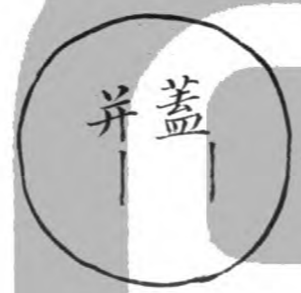
望山而知穴見外而知內非造理精到者不能也孔顏有博約之功地學有無窮之理孔曾有三省之真地學有至一之歸會其全者其生知安行之聖人乎

少中有老顯中有微皆具互用不泥一偏之義而十六之義亦互相用一法之中具十五法以專一之體擬定於此地從而斫之燒之：餘細步精察擬議之間欲卓未卓又尋又審果兼果雙果偏果正果上果下據首觀脚據弦觀中如立蓋穴蓋首則爲正蓋偏則



為揆蓋於雙則為并蓋於側則為斜蓋憑斜脉之來則為插蓋立于此而又循其揆之盡則為黏黏盡之義少下也後倣此蓋立於此而又循其并之：盡則為黏舉其一以推其餘每析而名何者揭其顛而名之而兼之義具於形者加目察之必再必三然後可考也一法具眾法傳所謂大德敦化小德川流之道也專體者敦厚之謂敦厚其化物物具焉眾體者川流之謂脉絡分明並行不害也極密之功用地學之聖智聖智具全而天命在我握其柄隨觸隨見隨施隨效君子之澤仁

極之化也



壙內水說

壙外之功不若壙內之功壙外之作用伸縮外土之助其效淺壙內之作用伸縮內氣之助其效速效淺者



略之不為大害效速略之甚是關重伸縮內氣之法  
莫良于用砂用砂布于內通氣之法也砂有合有散  
初暫久遠不善融結氣脉自不隔絕初開塋有暴氣  
可散暴氣不為殺也終有吉氣可引沖棺房陰均也

### 外潢池說

又當外潢池鑿深填砂可以滲溢遠浸棺之害山體  
渾淪通體皆有水既穴而虛之水必收入非以穴之  
真假為水之有無也至久則死骨受氣水化於氣然  
乾實而無水也且能引外水入外潢池使竊之以潤  
內塋外水天澤也天澤入內塋清陰之意不小用砂  
之法真是以砂參贊之權也

山澤通氣安有土而無水者淫溢之泉污而不清精  
液之泉清而有量有量云者冬則歇矣凡穴有泉不  
可輕棄枯涸之地乾燥太過亦吉葬之所深忌不可  
不知

### 認氣秘文

葬乘生氣生氣之辨將何以別赤人圖說根本也人



有耳目口鼻山有頭足背面人有手足腹心山有支  
爪腰腹人有五臟六腑山有胎息孕育認氣之法在  
於山來處辨氣之法在於山住處有餘氣即氣之厚  
不足即氣之薄活動即氣之生緩懶即氣之死雅致  
是氣之清混沌是氣之濁坦夷乃氣之善堯頑乃氣  
之暴峻急乃削殺之氣偏枯乃病弱之氣見曲屈以  
水名拖蕩之氣見尖銳以火名銷爍之氣突圪奔崩  
惡怒之氣蠻肤臃腫麤蠢之氣能成穴之處便是有  
氣不成穴之處便是無氣凡山之將落起伏頓跌山

之既落屈曲悠揚山之成落東躲西閃欲止不止將  
盡不盡龍既住而穴呈尊嚴穴既立而龍勢不已生  
理不窮即生氣充滿穴體明瑩即生氣發揚五星正  
形大中至正氣之純而粹也九星變體潛踪露蹟氣  
之神而妙也認得氣方可定穴定得穴方能乘氣氣  
乃穴之氣無穴則地無管攝無氣則穴無貫通氣行  
于山體猶血周於人身人身之血以氣而行山體之  
氣以水而運人之氣有形山之氣亦有形呼吸動靜  
人之生氣流行脉絡山之生氣腎俞丹田人之聚氣



脉息窩突山之東氣惟口與鼻人之合氣曰陰與陽山之合氣氣之聚散無定形理之高下有定見欲悟地學之理須先認氣之功氣認而穴無難矣

### 土色解

廖公云九州之土壤不同有土色備而巒頭不備者吾見其凶未見其吉 有土色不備而巒頭備者吾見其吉未見其凶嘗於砂淤之中大龍盡處何曾有五色土四面水圍其穴大吉 又於山谷之中穴皆碎沙紅石者亦大發福何也蓋隨其本龍之來歷何如土色何如耳

### 分穴解義

穴字上先蓋者天之象下用八字者陰陽之分也非穴不可言地無陰陽不可言穴陰陽者穴體之情狀大小隱顯長短高低之謂即穴情也此地學之樞要正理之的殼焉脉有正落傍落盡落穴有正穴傍穴盡穴脉有高拋中拋下拋穴有高穴中穴下穴脉有斜來橫來直來穴有撞穴挨穴綴穴脉息窩突穴之綱領然脉息窩突之來窩突脉息之止窩突脉息之終脉息窩突之始四字各陰陽二義互相配偶拋接



脉息之既成黏綴窩突之方生既成則子可育而母之襁褓可離方生則胎欲脫而母之懷抱尚切一伸一縮一吞一吐一浮一沈一升一降雖天地不過此耳然微窩顯窩重窩另窩不宜疊見陰脉不下濕也微突顯突重突另突不宜疊見陽脉不投枯也此二氣交感乾坤化育之神假使一樣至穴則緩懶之氣不能化生如天之春夏美景也無秋冬豈成歲乎故春夏秋冬互運成歲即脉息突傳變成穴脉有緩急穴分迎送脉有橫直穴分撞倚窩為老陽穴分蓋黏突為老陰穴分接綴脉細嫩脉盡處可穴息老脆息止處須詳蓋黏有上下之分黏綴有就脫之分拋接有遠近之分挨倚有傍畔之分斬撞有盡半之分斜插有橫直之分正架有淺深之分求折有闊狹之分併有長短大小之分順倒有仰凭貼脊之分龍盡處要脉不盡脉止時要龍不止穴成處要有穴情穴立時要有穴意能知分穴之辨方知捉穴之旨察理不明固不能分撥砂不熟豈能分乎



穴法配解

古以龍重於穴看來穴有重於龍俗云因砂證穴予則因穴以定砂蓋龍非穴則無所止止者居也如龍得巖以潛形也砂非穴則無所主主者定也如女得夫以定家也人云龍統穴穴實統龍砂而一之穴非至重至難者乎天穴人穴地穴至精美也不過形勢高下之別蓋黏倚撞挨併斜插斬截吊墜正求架拆至精密也不過脉息窩突之辨然形狀之變化穴法之奇巧奚啻千百無支分節解不幾膠柱而鼓瑟乎

天穴見突息不可蓋法天穴上也陽中之陽也突息陰也陰根于陽陽極生陰也一陰生動而法施誤蓋則生意浮露氣乘風散此乃乾始坤承之道非陰來陽受之說也見窩脉不可黏法脉則突起而長窩則氣聚而陷起處為生長處為死聚處為生陷處為死生意方萌而再用黏法則生氣遲滯體復凋零此乃緩來急受之理宜站弦撞接之施也



地穴見突息不可黏法地穴下也陰中之陰也突息陰也實根乎地以就乎天也生意纔起而葬輟誤黏是陰凝之氣有餘而陽精之意不足此亦脫龍就局之意也安可復用黏乎見窩脉不可蓋法窩脉起自陽而根於陰也生意含蓄猶笋芽初發妄用蓋法正如乳孩方生而頭顱破滅其可剖腦而用蓋乎

人穴見突息不可斬截人穴中也陰中之陽也受胎元而乍形也離母形而成形也少若斬截則是戕其胞胎之真損其貞元之氣當保養之不暇豈斬截之得施乎見窩脉不可正墜窩如掌心脉如垂息强弩之末力必衰掌心之聚水必注用正則是窩葬其心下墜則是脉盡用黏俱無益而有害必隨用而遂亡焉是十六法以穴法論曰三穴以體統言一法寓十六法而十六法總三穴也



壓殺穴：自壓殺非人使之壓殺多蓋穴也蓋穴天  
 穴也天以蓋覆為義閃殺穴穴自閃殺非人使之閃  
 殺多挨穴也挨穴人穴也人以附居為義脫殺穴穴  
 自脫殺非人使之脫殺多墜穴也墜穴地穴也地穴  
 下墜為義此殺不論上下左右皆有此穴亦不論上  
 下左右皆有但要分解明白

挨法非但體之左右厚薄用挨須看脉氣脉自左來右  
 雖厚亦舍右而挨左脉自右來左縱肥亦棄左而挨  
 右若不挨其生則肥處為頑肉穴所乃死氣也脉之  
 直處用挨遜其銳也脉之曲處用挨乘其緩也遜其  
 銳者竊其餘乘其緩者急其至用法不精必然脫氣

脉左 挨左



脉右 挨右



脉直 挨直



脉曲 挨曲





併法不止息之大小用併且觀鎔氣鍾於何息止于何  
 脉鍾於大則乘其大而併其小鍾於小則乘其小而  
 併其大脉之長短亦然脉或至息之大而不及于小  
 脉或至息之小而來貫其大是以不可執俗言雙脉  
 來時枕短邊之說也或謂孤星伴月或為闔闢連珠  
 察之至精方可下手



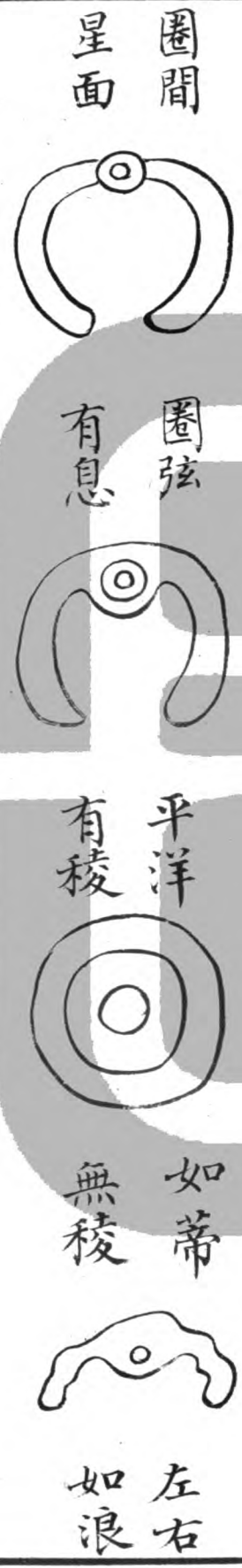
吊墜土黏皆地穴也然有天地人存焉吊起也即天也墜  
 下也即地也黏則吊之下墜之上中也即人也然吊  
 必脉之吐黏必脉之懸墜必脉之垂脉有差殊穴分  
 彼此毫釐之差死亡立見

圈金一體生成氣脉往來磅礴若中間持其星面不必  
 大小必用截截者剖也分也剖分勻其氣使適均而



無偏重之患左右圈金可化水金為鎔金水清暴氣若不特起星面中間必有微息穴必用斬斬者盡也盡其生氣而穴之一圈大高穴必是蓋一圈大低穴必是黏平洋之圈圈有稜脊脊不放水圈之大者用求地穴也圈之狹者用正天穴也圈之淺者用折人穴也然此必圈之收斂者可用圈如蒂而無稜層左右如浪痕者並用之

圈金圖式



窩形之小者左右必薄故不可偏恐氣乘風散也中正放棺見水即止此水非勻滴之水特水意耳

窩形之大者左右必厚故不可側恐失其真氣也必求其止聚者形既闊大氣必收斂暈之初動如新月乍



輝法求其弦

窩形之深者架起放棺即天穴也窩形之淺者拆中放棺即地穴也窩深之處下是蓄水窩淺之穴壙即飄零見形不同分穴輒異

來脉悠揚了無星體下散上聚即穴其上為蓋穴也上急下緩即穴其下為黏穴也上急不可乘下緩不可葬於不急不緩之處而穴之為吊穴也蓋天也黏地

也吊人也須平而來來處是高是天是蓋止處是下是地是黏不急不緩之處是中是人吊分別各明騎龍雖平洋亦天穴也法多用黏黏者讓其來而止其去也凭高雖低脊亦人穴也法多用蓋蓋者總其上以攝其下也繼尾雖高出亦地穴也法多用吊吊者迎其至而防其盡也



突非啻其頂垂珠倒氣懸乳懸膽盡屬突也法多用黏  
窩非止下陷僂宮紐繪雙臂單臂盡屬窩也法多用  
蓋突多用黏突不可頂之義也窩多用蓋窩不葬心  
之說也合而言之其陰來陽受陽來陰受之義與突  
之黏黏其下之弦也窩之蓋蓋其上之弦也

脉急直則脫脉而下粘脉緩曲則侵脉而不撞脉悠揚  
則湊脉而下蓋脉渾融則饒脉而下倚

斬必息之橫兩邊斂而中脊肥也截必息之直兩頭斂  
而腰腹肥也吊乃息出脉之浮墜乃息出脉之沈



正法不偏不倚之謂求則量度以取中也架法不高不  
下之謂折則裁成以輔化也

挨與倚相似挨左而倚右也併與蓋相似蓋上而併下  
也斜與黏相似斜下即傍黏也插與撞相似橫撞即  
直插也脉乃少陰息乃少陽窩為老陰突為老陽此  
萬世不易之定理也蓋黏倚撞斬截吊墜正求架折  
挨併斜插此千古一定之大法也分解明白意思通

融理至此則徹精微學至此則成君子

### 認穴秘訣

形彰而不隱謂之顯跡潛而不顯謂之隱隱顯皆有  
可指此二字認穴之標準也龍之將盡未盡既盡成  
立謂之穴星要五吉成象象天也主之既立成立貼  
從正變謂之穴體要五吉成形形地也貼上從正而  
變端的隱約要關鎖纏度謂之穴情情人也天地非



人乃頑形頑氣人非天地則無始無終故穴以此義  
 應之參天兩地道理急脉為拋拋盡作穴大拋大長  
 長處忌拋所以有高拋中拋傍拋下拋而無長拋之  
 說緩脉為接接上作穴進接大促促處忌接所以有  
 高落中落傍落盡落而無短落之義吊穴與黏不同  
 吊起也黏穴與接不同接進也吊之穴體必垂接之  
 穴情必縮接穴與墜不同墜下也墜穴與綴不同綴  
 懸也墜之穴體似吊綴之穴情必傾沒骨有就肉之  
 形凭高之窩穴即金水也開口為受生之理平面之

突穴即金土也龍勢大而盡處不工來處巧而穴處  
 無力局面美觀而主星低弱砂水交結而明堂傾瀉  
 見禍與四凶同大凡麤：蠢：雖貼非穴體散：淡  
 淡須巧非穴情扯：拽：雖尊非穴星頂高嫌蓋頂  
 乃穴星之頂也底薄莫黏底乃穴體之底也窩深忌  
 心心乃穴情之心也脉息窩突四象分陰陽之穴有  
 無隱顯二義成老少之形脉穴是穴星上所成息穴  
 是穴體上所形窩突是穴情中所生飽面以見窩為  
 美飽雖非突飽處即突也故見窩求穴平中以見突

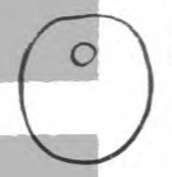


為奇平雖非高平處即窩也故見突求穴陽變陰化  
 乾始坤成倒氣成倒處作穴成金為穴星轉水為穴  
 體倒氣為穴情也垂珠垂頂上作穴成金為穴星轉  
 土為穴體珠活為穴情也串珠之形突之微起而小  
 開口處定穴馬跡之形窩之微彰而小窩盡處定穴  
 夫陰脉如蜂腰乘金轉水有寄體天財之穴陽脉若  
 鶴膝曲折活動有貼體騎龍之穴不論五吉四凶要  
 在千變萬化出有出無四凶也可葬不動不變五吉  
 不可穴山川之旨終于斯文縱是千金哲言不濫與

倒氣 穴倒



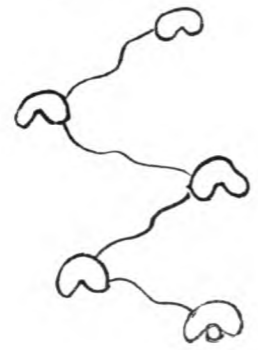
垂珠 穴頂



串珠 穴口



馬跡 穴盡



蜂腰 穴腰



鶴膝 穴膝



山水無輕重之分蓋非山不能約水之散非水不能定  
 山之終有山斯有水化工之妙機不可測而萃二者



之精於一粒天地交感之機也許多山水之情許多  
天地之性於一機而握之靈於此收秀於此鍾以一  
人而鍾天地之精人品則為聖為賢官品則為卿為  
相此亦常理耳是銷鑛者致銀煉汞者成丹生之之  
用其利溥哉

初葬地真暈處亦必有水蓋水土相因子母相隨之體  
也開塋納棺則水乘虛來來久成瀉浸潤之久自然

灌澈況水能受水乃其性也又棺中乘虛水從虛入  
入多成聚衣物腐潰窒滯塗滿木縫雖槨中消乾而  
棺中尚有漬水必年久棺無再浸之水棺始涸燥何  
以無再浸之水水化于氣氣涵于骨骨運氣于人至  
人繁感受陰愈多骨運氣不能歇氣噓骨自神其運  
水不容於不<sup>竭</sup>端土不容於不燥此精氣之穴也始葬  
有法制水在人使不得入尤為佳也浮土反是骨不  
能運陰氣不能運水水不能化氣終於潰散矣腐久  
之餘穢氣亦足以及人子孫受其毒者不少今植木



者擇實土而納其種種化而成其生生不絕枝葉  
蔓延既至蔓延則化機自速水寄于土土化于氣而  
土自涸燥矣欲其有積水亦難若淫敗之土朽腐而  
無生無生則氣不運氣不運而水常淫浸棺之穴一道也  
潢潦之泉色濁而味薄或遠或近之間必有積池洩出  
而流行也本於下溼之浸灌清冽之泉色溫而味厚  
或遠或近之間必有天池通達而流行也根於氣血  
之充滿

來水是生去水是死來者親我向我也踴躍前朝形體  
習見非生乎去者離我踈我也奔汙下降形魄違背  
非死乎一生一死利害相關禍福實驗勢也理也有  
云元辰去水以步數折法消其退患此似可疑必要  
去有關鎖去而復留即生之意退患至此方免故順  
局貴前有關鎖流有瀦瀦



結壙用磚不用灰灰不若砂一循之恐太薄失障俱循  
之恐太厚傷暈雙用之可也上下四旁登對如卵白  
色黃為善如法有所謂隔氣者甚謬不知元氣之融  
物何堅不入何實不透觀之金盤注水而分成滲珠  
石窩將雨而內成聚潤者可驗也信此暈穴中雖堅  
固必有元氣既有元氣潛運則蒸搏之久自有靈泉  
矣暈穴中忌如切肉掘粟二者如泉乃潤液之氣不  
可不察

穴壙既虛山氣自通道守之有隙氣潛於此薰蒸相搏精  
液實多矣此吉穴不免於泉也慮深者內外潢池通  
作放水溝中實以砂炭令其滲出不欲其洩層越生氣  
彌久之說乃布氣也外池欲低錮令之暫聚暫返也  
今荆人造墳自壙內四圍作溝實以砂石以弱蓋之  
上加以砂再補以磚方放棺其上內溝自壙前作一  
百子池方放水出外月池內初年果有水出後則氣  
貫而水自無矣觀此可信



山之生暈處即一山神之英華所發露也神依乎人人  
依乎神未投骨之先神亦泛矣既投骨之後神亦依  
焉人心之靈未常無神山暈之神同一天地之衷也  
咸應潛孚如谷叩聲潛孚之妙不得而知也交神之  
道積誠而已山之神吉凶無轉移人之神吉凶有轉  
移儲福祛禍存乎人擇術者不可不慎

凡開金井只許容棺擲而已擲不可太厚周圍只許  
五七歲孩童側身行如併法乘其短其勢雙行若井  
失之闊則掘必長必接老硬之殺可不監諸

多有好地在三四五代發者以此諭之

人身氣血俱在骨外血榮氣衛之謂也骨內之髓兼氣  
血而渾之山之石即骨也石土之縫多有溜水而土  
中雖有水亦骨中之血溢行也七八月之間土每剛  
燥而土礮多潤可察也石中必有似石非石光潤細  
嫩此亦水土之渾者耳人身有脉絡統攝於心故察  
山之總會在于一粒山之心山之鼻準也後龍過脉



伏小相聯處如心上有氣管準上有鼻梁穴星是人頭後龍是人身通貫一理一氣所生具體之人也必龍星穴星合一而成體非謂穴何星生一等人管到龍何星又生一等人但年淺乘氣淺年深乘氣深福有輕重耳以三年爲一紀春季方生之義必十二年周四紀冬季成實之義故凡人家風水好地愈久而愈發者以其乘氣年久而力量方至也有一節好龍發六七代者余昨觀徐魏國公祖地原是江西豐城桐曹之地丙午龍作午山子向宋建炎年葬至我大明方生徐達出來助洪武而徐達之柩葬金陵之太平門外鐘山開面橫落如千系墜之祖偷一線平胷而下變落平洋數丈係辰巽雙行連過兩峽太陽眠坐之體回身星面上貼一紫氣穴乘黏蓋係辛戌乾雙行作乾巽向兼戌辰向空一十七世公爵未替可見葬年愈久則乘氣深厚發福亦悠久凡不吉之地者後方見事故筆此以示後人之求速效者戒也



井內諸體

金井內下棺之處既去麤土得其新肉土之黃而堅潤而結者土也或石之青而白者水也或礮之紫而黃者金也燥而焦者火也紅而鮮者土也視之如石捉之如泥者俱吉氣也但青而白防洩之患燥而焦防暴之患又地學之所當深求而不可苟者也亦兼之意也經曰忌內

淺深度量

人多以葬土為患不知穴上靈光露面其生意之萌芽也徐而乘之三尺為上五尺次之七尺又次之及礮而止而必至于丈許者必其暴氣上行後樂低小使之然也故淺愈深而葬失於深也經曰忌深

行龍身上結穴及腰結者力量最重

惟行龍之穴多成遠大者以其氣之流行通貫不息至此立穴祥光多住天應自完水勢必殺左右齊到落穴必高登穴延覽遠近合朝當前自有正案不傾不



斜無衝無偏關鎖必多水口自密內氣外氣交相貼  
襯是以正騎龍倒騎龍及迴龍之穴皆久遠發福不  
替余每試行龍幹上結一節穴者其餘任其去幾十  
里不為分奪其氣而反見其氣運行不息是以長久

### 驗地氣之厚薄升降

觀之松吳荆溪震澤婁江江夏嘉浦蘇松嘉湖南京  
等處會盡天地間水土力之厚即是地之本質其生  
財產物自是遠大相繼而不乏者蓋由水多則陰重

富大之積皆水鎔養之也由其土厚故穿鑿縱橫  
但動浮土而已其本質之厚氣自相通自不能損穿  
鑿有注有潰天澤不走元辰自固迂曲環次滲潤凝  
著反為富貴亨大之助山中地脉宜其淺也發源之  
水去竟不回其土質或平崗或平垲達下不及丈尺  
皆砂礫矣天澤即涸元辰無養回潤幾何生物幾何  
雲鳳之地去祖山未遠土厚闊大但水少而氣炎山  
質多成罡孤釀出人物多將略武才莽戇粗氣與諸  
出生人不同由其質堅而氣剛既不能施疏鑿之功自



不有藏蓄之應故其風俗輕賤生育不蕃人民視棄  
鄉井如脫蓋由去水鎔之遞相成習不以爲怪經中  
所云得水者不識平垓山澤得水之意耳往々於逆  
朝論求大失仙人得水之法也

天機撥砂經卷之五

