





叢

鞮

古文鞮或作𦍋𦍋二形是鞮即末字也

錢白個日案春秋隱元年盟于

莢公羊穀梁皆作盟于𦍋說文目部鞮目𦍋也𦍋不明也首部莢目勞無精也三字聲義並同足增鞮末字通也之

證左昭元年風淫末疾注末四肢也禮樂記奮末廣賁之

音作注奮末動使四支也史記樂書正義末支體也白虎

通周公背僂之文列在堯眉八彩舜目重瞳之類論聖人

異表不當以末字屬四支蓋專指脊脊隆起故又云或曰

背僂也古人好用假借字蓋許書承襲字書舊本作鞮僂

不欲改易而恐人不明再以背僂言之

勛

勛

說文旭从日九聲讀若勛徐曰九非聲未詳案力部勛周

書曰勛哉夫子从力冒聲詩釋文旭許玉反說文讀若好

字林呼老反爾雅釋文旭旭謝許玉反郭呼老反邢疏郭

讀旭旭為好好是旭好音相通故說文旭注勛陸引作好

內則兔去尻釋文苦刀反字从九皋陶皋字或作从无咎

咎字今閩人猶讀九如皋故勛从力冒聲旭从日九聲玉

部瑄从玉有聲讀若畜牧之畜是九有勛聲也木部杲明

也从日在木上古老反旭有好聲杲亦應有旭聲是杲為

旭日之本字而旭為別出字矣



凡虫字皆當  
作虫

說文虫部蛾羅也。虫部蠶蠶化飛蟲顯係兩字故部既不

同義亦各異而徐據尔<sup>爾雅</sup>是蛾羅蠶蛾也以為此字重出案

尔<sup>爾雅</sup>是蠶蛾字係郭注不足據尔<sup>爾雅</sup>是釋文云螳本亦作蛾俗

作蟻字音案說文蟻羅也。蟻案今說文無蟻字釋文所引與此蟻字當俱是蛾字或

作義觀此三字知上二蟻蟻字當作虫或<sup>上</sup>我<sup>二</sup>蛾蠶化飛蛾今說文也竝非螳字

以上釋文語是說文蛾乃古蟻字故列在蠶螳蛾三字之間蓋

一部中亦往往以類相從今經典中蛾子特術猶存古蟻

字故鄭注以為蚍蜉也釋文以為魚綺反本或作蟻許君

以為俗字故从蛾猶恐後人蛾蠶相亂而置蠶于虫部為

23

重文義例判然不知者遂以蛾字音五何切徐氏又據尔<sup>爾雅</sup>

說文雷从雨从申而不言聲案陳字从申聲古陳田字通

史記田敬仲世家游俠傳索隱陳田聲相近左傳陳完史

記作田完說文田陳也則雷从申聲太平御覽卷十三引

作从雨申聲正有聲字說文陳古文作虹籀文作云

从申申雷也則雷从申聲必矣

鼎為大鼎七箇之鼎象鼎有兩耳而橫貫木于其中而扛

之也今鼎作莫狄切誤不特此也以片橫置之為工字其形未改

故聲亦如之象人有規矩而木从繩也从手為扛橫關對







舉象人前後而中橫關以舉之也从木為杠牀前橫木象  
 兩頭有物中橫一木也从虫為虹蟬象一南一北而氣巨  
 其中也既以說文所無字論之亦無不合也从羽為翬象  
 一南一北而鳥飛由此至彼也从石為砭象兩岸而橋跨  
 其間也然其聲何以有日音以絲聲論之取一絃繫著兩  
 柱叩之其聲日日然古絃字聲亦似日故絲聲為絃說文  
 注大鼎易亦為玉鉉也古人制字定聲各有取爾特以其  
 說罕傳後人不敢以意求之而要其所可求者不容昧也  
 羊鳴如半而制半字牛鳴如牟而制牟字其形與聲皆有

自然之妙合也芋大葉實根駭人故謂之芋此古說之僅  
 存者若無說文其名芋之義無從而知之矣

說文籥箱也从竹爾聲鼎臣以為爾非聲未詳案木部櫛

讀若柅陸德明書釋文無豐于昵馬云昵考也謂禰廟也

是古人爾皆有昵聲春秋傳不義不暱周禮弓人注杜子

春引作昵籥孫恂音尼輒切正合許氏之以爾為聲也日

部暱日近也暱本有通義从日匿聲重文作昵爾雅釋言

暱亟也眾經音義引爾雅作昵劉熙釋名云爾雅爾昵也

昵近也張晏漢書注亦曰爾近也可知爾字古通昵昵即

暱字是爾有暱音也

說文饗鄉人飲酒也从食从鄉鄉亦聲案禮記大饗其王  
事歟儀禮覲禮有饗禮詩彤弓箋大飲賓曰饗玉篇饗設  
盛禮以飲賓也周禮大行人注亦謂設盛禮以飲賓而許  
君獨以鄉人飲酒當之詩豳風朋酒斯饗箋謂國君間于  
政事而饗羣臣惟毛傳謂饗者鄉人以狗大夫加以羔羊  
然亦與大夫兼言而非專指鄉人也孔穎達正義云鄉人  
飲酒而謂之饗者禮盛進取之意也孔氏正義往往引據  
說文而此若不知許君有饗鄉人飲酒之訓故以禮盛進

取釋之竊疑說文解中鄉字當讀上聲即饗鄉字通漢書

字饗

文帝紀專鄉獨美其福注饗亦作鄉鄭注儀禮少牢饋食

饗辭云饗勸強之也則鄉人者謂勸強人飲酒也說文多

而增衣鄉二字

被後人增改其云从食从鄉想以後人誤解鄉人二字耳

或云許君此語用鄉黨成句如躩足躩如也趨趨進趨如

也被寢衣也長一身有半與此一例然鄉黨此文鄉人或

亦當讀作饗人禮但有鄉飲酒無鄉人飲酒論者以族師

祭酺飲酒當之正泥于下文鄉人儺一例故別施議論耳

意此經文與上文飲食一例不與下鄉人儺一例斯出矣



句正跟饗字意來勸強人飲酒而杖者欲出則必與之俱出所謂老者安之也若以鄉人讀作平聲則斯出矣句粘不上孔子身上矣

舉  
下曰

說文舉司視也从橫目从夊夊讀若籥舉羊益切舉氣舉白之進也从白本讀若滔舉古勞切二字音義俱別而古人舉舉二字多通用後漢書馬援傳注引劉珍東觀漢記馬援上書成舉令印舉字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊苑鎮碑綜舉陶甫侯之遺風韓勅碑陰河南成舉舉皆作舉唐公房碑超浮雲兮翱翔即翔字詩鶴

舉  
下曰

鳴于九舉山折之澤王充為鶴鳴九折之澤孫叔敖碑收九舉之利婁壽日本澤字去水省史記秣書鴉鳩先澤索

哲山詩大雅山正義引作舉門之哲山陸德明左傳釋文亦曰

本或作舉者誤困學紀聞卷六引列女傳舉子生五歲而贊禹曹大家注舉陶之子伯益也王應麟注李邕為李思訓碑云舉子贊禹舉與舉同案說文臭大白澤也古文以為澤字音古老切籀字从擇得聲音他各切平聲讀之如滔是古舉有本音荀子王霸篇舉舉舉讀如以蕪茶蓼之

舉

本





也郭注云未詳案說文曰神申也申神也吏以舖時聽事申旦政也是申為治事也神義同申故亦訓治淮南子原道訓神者生之制也獨斷下安仁立政曰神義皆是治論衡論死篇神者伸也廣雅二伸理也賈子六術道德說神德之理也說文理治臣也

說文君尊也从尹發號故从口<sub>攷</sub>禮享尹鄭讀浮筠通論曰君者尹也長民之通稱也是君字宜从尹聲而許不言聲何也案古文君作<sub>𠄎</sub>云象君坐形是本非諧聲字也从<sub>𠄎</sub>者恭已正南面之形因<sub>𠄎</sub>省作尹故小篆作君因發號

从口後人以君有从口之字而以尹當令尹之尹要之尹之聲从古文<sub>𠄎</sub>得也

說文匜似羹魁柄中有道可以注水廣韻五支匜杯匜似<sub>𠄎</sub>可以注水八微<sub>𠄎</sub>木名汁可食不知<sub>𠄎</sub>是何物案方言<sub>𠄎</sub>或謂之<sub>𠄎</sub>機<sub>𠄎</sub>同音說文瓢<sub>𠄎</sub>也

說文無劇字新珣有之云劇尤甚也从刀未詳案易大畜積豕之牙虞氏曰劇豕為積釋文引劉氏曰豕去勢曰積撮要引陸希聲同崔憬曰說文積劇豕今俗呼猶劇豬是也豕本剛突劇乃性和今說文作積<sub>𠄎</sub>豕也正合劉氏之

曰

劇



舊

義是劇亦畜去勢之名也李鼎祚案以陽居陰若豕被劇之象義尤明顯然則从刀之義在此說文本有其字故崔所引曰劇豕後失劇字而後人并以續訓之劇字改作羸字義雖不失而非其舊矣又韋昭魯語注引唐固曰羸雌雄不成者也錢氏伺曰案一切經音義十四捷又作捷劇二形同居言反字書捷割也通俗文以刀去陰曰捷是捷劇古今字易注劇豕當為劇豕之誤然說文并無劇字捷亦新附字古訓虔為殺已有割義故說文不別出劇字後人以劇誤為劇耳

臘曰  
卜四

說文臘楚俗以二月祭飲食也一日祈穀食新曰離臘風俗通卷三謹案韓子書山居谷汲者臘臘而買水今韓子在五蠹篇作臘臘而相遺以水楚俗嘗以十二月祭飲食也又曰嘗新始殺也食新曰臘臘似許應說同而一作二月一作十二月孰是案玉篇廣韻皆云臘飲食祭也冀州八月楚人二月後漢志立秋之日自郊禮畢斬牲於郊東門以薦陵廟牲以鹿麋斬牲之禮名曰驅劉又曰驅劉之禮祠先虞遂巡射牲御覽三十三引風俗通自郊驅臘春秋饗射天子射麇掩雉獻諸宗廟意與漢志同而劉昭注



# 脫

下月

引風俗通亦作十二月買水作寘冰曰置冰則宜在十二月也說文脫十字玉篇廣韻相沿舊文亦作二月其實亦脫十字故先言八月明應作十二月故後於八月也鹽鐵論卷十一云秋冬種德是謂天道月令涼風至殺氣動蜻蛚鳴衣裘成天子行徵刑始驅腰以順天命是在秋冬也而不在秋春

說文仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈義頗難解案此非仁義之仁人蓋即果核中仁之仁與己同義賈侍中說己意已實也象形意已即薏苡也今云

# 倪

下月

倪兒

薏仁而蓮子中心亦曰薏由此言之人在母胎時謂之仁人即仁親之訓亦是後起之義古文作志非中心也乃人心二字合而成此中一是指事下心是會意以人心訓仁而義乃精矣曰在人下者古下作口故轉寫作下古仁亦作尼孔子以仁釋尼曰在人二二即在母胎之意在腹故詰屈也識片為在胎之人則此文曰象形曰詰屈其義俱釋矣且此部數字皆从此義初一日乃官骸未具之名次二曰兒許云象頭凶未合此在母胎頭凶未合者端倪之倪當作兒則兒乃在胎之名後人因此持以既出母腹之



後而概名之曰兒也次三日允允从卪與胎从卪同意然

則允即孕之會意許君訓允為信與孚同意孚訓卵孚而

亦訓信即此可見古人制字立訓之根本仁為愛允孚為

信可為精義入神者矣次四日兌兌即脫字形具而將脫次

五日充古充通衝充者穴洞而出之名上从倒子下从卪

皆會意字也今人初生時日充門沿古義也此蓋古人六

書部分原列次序師授轉輾而漸淆其義至許君時所受

六書之本已參以他義故立訓如此也

說文頁部頤直項也頤頭頤頤直項與頤頤義相反案玉

曰切音

脫

蛎

翮

篇頤引詩傳飛而上曰頤說文直頤也今張士俊翻宋本仍作直項此

據說文本此尚能見原本蓋當作直項頤也今說文脫去而改者

頤字玉篇所引脫去項字攷凡字从吉者皆有曲義頤頤

即結曲本即子子子子之合聲為蛎蛎之本字為人必無

直義大傾頭也从吉為莫頭傾也讀若子莫即頤之別出

字必不能以直項當之廣雅一結曲也四結曲也莊子肱

篋篇崔注詰滑纏屈也

說文繫傳羽部翮字注引晉船人即漢書古今人表晉船

人固來也亦見御覽引尸子又雅一名卑一名譽居又一



脈脈

本改作一名卑居一名譽爾雅从尔詩傳本改也案下文

云卑音匹據尔延注江東呼卑烏則作一名卑亦可

說文繫傳肌肉也从月几聲母斤離反各本俱衍一母字

此必說文原本有之而刻真本者因衍此一字不可句讀

則非也案淮南精神訓一月而音二月而肤三月而胎

四月而肌是肌字為人在母腹中始生肌之名也故說文

列肌字於腠胚胎字之下繫傳先列肌膚字後列胚字膚

字義亦宜如此玉篇廣韻膚之重文作肤則淮南二月而

肤當是肤字之訛賴繫傳脫文未盡存此母字可想肌字

本義而應列于腠胚字之間也文子九守篇作二月而脈

脈亦肤之訛釋名肌慎也膚慕堅慎也玉篇北方名強曰

慎是肌堅于膚則二月而肤四月而肌義亦相合

說文庫兵車藏也从車在广下唐韻音苦故切不知其得

聲之由案後漢書竇融傳有金城太守庫鈞注引前書音

義云庫姓即倉庫吏後也今羌中有姓庫音舍云承鈞之

後釋名古音車聲如居言行所以居人也今日車聲近舍

舍行者所以居若舍也然則車舍聲音相近庫宜即从車

得聲庫字音苦故切此車之古音也漢時已讀如居故劉



雞

雞

雞

熙有居舍二音許君於庫字不言从車聲亦讀車如居也

說文四部出害也从一雞川春秋傳日川雞為澤許君引

經每以證本字而此經不及出字案出字向音祖才林云

吉該切余謂不然此字宜讀若過過害聲相近故訓害非以

災害之害為義也今災苗等字亦每讀祖才吉該之切而許君于

災苗字不云从出聲也水經注載魏劉靖碑云以嘉平二年立過於

水道高梁河造庚陵過過即出字也正合以一雞川之義我過亦

作閼漢書循吏台信臣傳水門提閼師古曰閼所以壅水也過

閼與雞亦聲相近意古本左傳亦有作川以為澤者故許君

引之以證出字以字經典久失轉改作雞而後入讀以者俱失其聲矣

祝字彙行

鑄堯

祝文祝祭主贊詞者从示从合一日从兌省易日兌為口

為巫四部謂呼雞重言之讀若祝祝謂二字通然則祝宜

从罪省聲案言部壽訓也訓壽也詛訓也詘訓也皆以聲

為義祝下禱訓祝禱也內經作祝由玉篇袖古文禱是訓

詘即祝禱禮樂記封帝堯之後於祝注云祝或為鑄呂覽

慎大篇正作鑄淮南倣真訓冶工之鑄器高誘曰鑄讀作

祝祝訓字通故壽訓訓日从台或从兌省未必从罪省而

聲本从州來

說文不鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形然字凡







不言作輔則輔是可解脫之物蓋如今人縛杖於輻以防

腎腸腸也俱作腸字又見鈔本繫傳後腹之腹亦作後腸

海外此經郭無腎之國郭注腎肥腸也眾經音義卷十云

江南言腓腸中國言膾腸卷十八云今江南呼脛為膾山

東曰膾敬敬音支孟反膾之敬當即腸字然腹字亦好腹

訓厚腓通肥肥亦訓厚秦策而肥仁義之誠注腓腹又一

聲之轉今人尚有勝肚子說則腹義亦佳依之語改俠為

頰又增春秋傳語而意遂不可通矣公羊哀四年傳注膝

今時鐘乳俠紋與舞皆以俠為夾又左傳夾谷公羊作頰谷釋名云輔國之頰

膾腓腸也繫傳云脚脛後腹也腸字不可解疑腸為腹之

譌然易釋文咸六二王虞注腓腓腸也鄭注腓轉腸也眾

經音義卷三引三倉云膾腓腸也廣韻引字林云日林日



人於膝法道可膝膝是  
國之經無道道也  
臨國中膝膝是車江  
區區文是或或日事  
官則此則則則則則  
肝膝則則則則則則

不言作輔則輔是可解脫之物蓋如今人縛杖於輻以防  
輔車也觀詩意傳箋正義皆謂人也日助是須人輔也字  
从甫甫字从父从用甫者夫也輔者扶也輔从車是車之  
扶者名輔也大部夾持也从大俠二人易輔頰舌孟喜作  
俠頰與俠通謂以人俠車名為輔也物之夾者皆可為輔  
故口兩旁為頰而頰之間亦為輔周名治周室亦云夾輔  
或許君本作人俠車而後人惑於輔車相依之語改俠為  
頰又增春秋傳語而意遂不可通矣公羊哀四年傳注膝  
薛夾穀考工鳧氏注  
今時鐘乳俠紋與舞皆以俠為夾又左  
傳夾谷公羊作頰谷釋名云輔國之頰

膞腓腸也繫傳云脚脛後腹也腸字不可解疑腸為腹之  
譌然易釋文咸六二王虞注腓腓腸也鄭注腓轉腸也眾  
經音義卷三引三倉云膞腓腸也廣韻引字林云日日



皮剝取獸革者謂之皮从又為省聲每疑此竟似會意故  
 从又字剝取必从又也而字作反何以謂之从為省錢氏  
 侗曰向疑瑩字从瓦而曰从皮省瑩非从瓦从篆文為字  
 頭字當作頁則皮字篆文當作皮不作反正合从為省聲  
 之旨余淡服其說之精案廣雅釋詁剝皮膚俱訓離釋言  
 皮膚俱訓剝則皮為剝皮之名非獸革之名為訓母猴从  
 為者象手剝母猴之皮而从為之義愈切矣為聲與皮聲  
 不相近聲字疑後人所加此字以義得聲當从剝來如須  
 之聲從而來字之聲从戌來也剝與皮俱唇音則得聲从

剝而許義愈明易鞞用黃牛之革虞氏曰艮為皮艮之卦  
 从艸正如為字之首而剝之卦亦从艮今楷書皮字之首  
 尚近為字之首男璩謹案錢氏又曰初疑瑩字當从古文  
皮省作反而非从瓦然以皮字从為省按  
之則其字直當作頁但當稍斷其中不可改為反此古字  
之厯存者

海甯後學許澁祥校字



