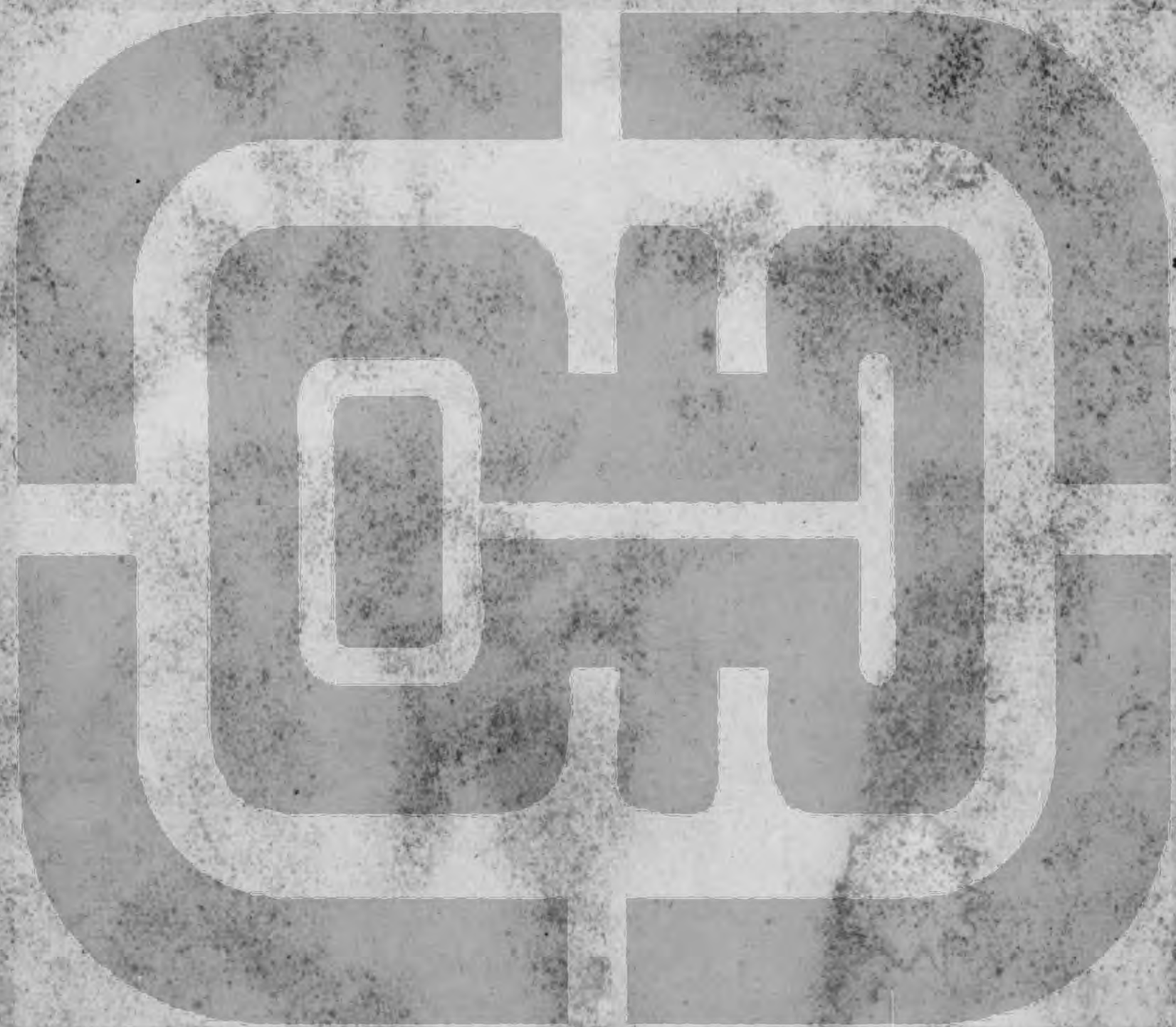


11

精選名賢古今書話詩林廣記卷之三

蒙齋野逸纂　正孫　釋猷

李太白

宋文公云　太白詩非無法度乃從容於法度之中蓋聖於詩者也

興陽永叔歐陽公云　太白不讀非聖之書恥爲鄭衛之作故其言多天仙之辭三代以下風騷之後驅馳屈宋鞭撻揚馬千載獨步唯公一人

黃谷山云　太白豪放人中鳳凰麒麟譬如生富貴人家

醉看瞑暗中作無義語終不作寒乞聲

望廬山瀑布

日照香爐生紫煙遥看瀑布挂長川飛流直下三千尺疑是銀河落九天

明石門云 太白望廬山瀑布一絶東坡極稱美之坡遊廬山曾有詩云帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞然余謂太白前篇古詩云海風吹不斷江月照還空此語石砫落清壯辭簡而意盡優於絶句多矣

附 東坡廬山瀑布

帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛流濺沫知多少不為徐凝洗惡詩

東坡云 僕遊廬山是日有以陳令舉廬山記見寄言且行且讀其中有云徐凝李白之詩不覺失笑旋入開元寺主僧求詩因戲作一絶

附 徐凝瀑布

瀑布瀑布千丈直雷奔入江無暫息萬古長如白練飛一條界破青山色

東坡云 徐凝瀑布詩至為塵陋或又僞作樂天稱美此句有審不得之語樂天雖涉淺易然亦豈至是哉

答山中俗人

問余何事栖碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去別有天地非人間

此李白詩體也

賀知章呼太白為謫仙人余觀此詩切信之矣

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟來相送欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰短長

山谷言學者若不見古人用意處但得其皮毛所以去之更遠如風吹柳花滿店香若人復能為此句亦未是太白至于吳姬壓酒勸客嘗壓酒字它人亦難及金陵子弟來相送欲行不行各盡觴益不同請君試問東流水別意與之誰短長至此乃真太白妙處嘗潛心焉故學者要先以識為主如禪家所謂正法眼者直須具得此眼目方可以入道也

前輩謂好句須要好字如太白詩吳姬壓酒勸客嘗可見新酒初熟江南風物之美如此工在壓字

榜峯頂寺

夜宿峯頂寺舉手捫星辰不敢高聲語恐驚天上人

西清詩話 蘄州黃梅縣峰頂寺在水中央環伏萬山人迹所罕到曾阜為今時因事登其上見梁間一榜慶暗粉落拂滌視之乃謫仙詩世間傳楊大年幼時詩非也

楊大年絶句

危樓高百尺手可摘星辰不敢高聲語恐驚天上人

西清詩話 楊文正公億生數歲不能言一日家人抱登樓偶觸其首遂即能語且吟此詩

登鳳凰臺

鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳時花草埋幽徑晉代衣冠成古丘三山半落青天外二水中分白鷺洲總為浮雲能蔽日長安不見使人愁

邪臣蔽賢猶浮雲之蔽日太白詩末句用此語也

西清詩話 唐崔顥嘗題武昌黃鶴樓詩李太白負大名見其詩尚曰眼前有景道不得崔顥題詩在上頭敢欲擬之必較勝負乃作金陵鳳凰臺詩

後村詩話 古人服善太白過黃鶴樓有眼前有景道不得崔顥題詩在上頭之句至金陵遂為鳳凰臺詩不擬之今觀二詩真敵手棋也若他人必次韻韻或不詩

之傍別着語矣

附 崔顥題黃鶴樓詩

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠 晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

夏辨疑 州之有樓著稱於江湖之間如江之庾公岳之岳陽鄂之黃鶴是也然黃鶴多以為費禕昇仙之地故閻作堤為之記曰費禕登仙駕黃鶴反憩于此遂以名樓予按蜀志費禕為魏降人郭循所害禕固不得其終安有駕鶴而憩此者邪不知辨疑何以為據州城之東十里有山多鳥是為黃鶴山去輿記云昔有仙人乘黃鶴過此因得名樓以西臨崖有石如鶴馬故黃鶴磯後人建樓托俯磯上故不受別名耳崔顥之詩亦以為費禕昇仙之地蓋承襲謬誤不復攷正耳

除柏山詩 李白之擬黃鶴樓正在鸚鵡洲一詩而非止於鳳凰臺之作今載于後

鸚鵡洲

扁舟來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青煙開蘭葉香風煖岸夾桃花鳴浪生還客此時徒極目長洲孤月向誰明

愚精 此詩聯二與崔顥詩格調同而語意亦相類公稱山之說得之亦善於讀詩者也

烏夜啼

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟隔牕語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨

古今詩話 李白初自蜀到京師賀知章聞其名見之請觀所為文白出蜀道難示之知章曰公非人間人豈太白星精邪於是解金貂換酒醉歸又見烏夜啼曰此詩可啼鬼神也

烏棲曲

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日銀箏曲罷月落時漏聲漏水多起看秋月墜江波東方漸高未爾何

胡仔云 鬼神知章吟公烏棲曲云此詩可以哭鬼神矣

愚按 賀知章云此詩可哭鬼神以為烏夜啼一以為烏棲曲今並載于右想一詩出於一時所同見也

采玉東巡歌

三川北虜亂如麻四海南奔似永嘉但用東山謝安
石為君談笑靜胡沙
試借君王玉馬鞭指麾戎虜坐瓊筵南風一掃胡塵
靜西入長安到日邊
右東巡歌十一首今錄其二

思校 年譜云天宝十四載乙未安祿山反明年明皇在
蜀永王璘節度東南白時卧廬山璘脅致之璘軍敗丹
陽白奔亡至宿松山坐繫潯陽獄宣慰大使崔渙與御
史中丞宋若思驗治白以為罪薄宜貰宋中丞有薦表
云前翰林供奉李白年五十有七為璘脅行中道奔走
郎已陳首經渙及臣推雪復立審无辜白有經濟之才請
并一京官獻可替否以光朝列不報肅宗乾元二年已
亥以璘事長流夜郎辛酉遇承恩放還

蔡寬夫詩話 太白之從永王璘世頗疑之唐書載其
事甚畧亦不為明辨是否獨白有贈江夏韋太守良宰
詩中自序甚詳云半夜水軍來潯陽滿旌旆空名適自
誤迫脅上樓船從賜五百金棄之若浮煙辭官不受賞
翻謫夜郎天然太白豈從人為亂者哉蓋其學本出縱
橫以氣俠自任當中原擾攘時欲藉之以立奇功耳觀
其東巡歌中之語亦可以見其志矣

古詩

世道日交喪澆風變淳原不求桂樹枝反援惡木根
所以蕪亭樹吐華竟不言大運有興沒群動若飛奔
歸來廣成子去入無窮門

宋文公題太白詩後　李太白天才絕出尤長於詩一日
李光之携陳光澤所藏廣成子畫像來看偶記李太白
此詩因寫以示之今人捨命作詩開口便說李杜以此
觀之何曾夢見它脚板耶

襄陽歌

落日欲沒峴山西倒着接䍦花下迷襄陽小兒齊拍
手攔街爭唱白銅鞮傍人借問笑何事笑殺山翁醉
似泥鸕鷀杓鸚鵡杯百年三萬六千日一日須傾三
百杯遥看漢水鴨頭綠恰似葡萄初潑醅此江若變
作春酒壘麴便築糟丘臺千金駿馬換小妾笑坐彫
鞍歌落梅車傍側挂一壺酒鳳笙龍管行相隨咸陽
市上嘆黃犬何如月下傾金罍君不見晉朝羊公一
片石龜頭剥落生苔淚亦不能為之墮羊亦不能
為之哀清風明月不用一錢買玉山自倒非人推舒
州杓力士鐺李白與尔同死生千載之下雲雨今安在江
水東流猿夜聲

歐陽公云 落日欲沒峴山西倒着接䍦花下迷襄陽小兒齊拍手攔街爭唱白銅鞮此常語也至於清風明月不用一錢買玉山自倒非人推然後見太白之橫放所以驚動千古者固不在此乎

黃山谷云 李白歌詩度越六代與漢魏樂府爭衡

又云 太白詩歌如黃帝張樂於洞庭之野无首无尾不主故常非墨工繫人所可擬議

清平調辭三章

其一

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非群玉山頭見會向瑤臺月下逢

其二

一枝紅艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧

其三

名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚欄干

白居易云 開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植興慶池東沉香亭前會花繁開上乘照夜車真妃以步輦從詔選樂工第

了中元者得樂十六色李龜年以歌名擅一時檀板
特前歌之上曰賞名花對妃子何用舊樂辭遂命待金
花牋賜翰林李白立進清平調辭三章白欣然承詔揮
筆賦之龜年以歌辭進上命梨園弟子略約調撫絲竹
俟龜年歌之真妃持玻瓈七寶杯酌西涼州蒲萄酒笑
領歌辭意甚厚也上因調玉笛倚曲每曲徧將換則遲
其聲以媚之真妃飲罷斂繡巾重拜上自是顧李翰林
尤異於諸學士矣

宮詞

此詞有八首今錄其一

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦
選妓隨雕輦徵歌出洞房宮中推第一飛燕在昭陽

太白宮詞云梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦

細細香二物皆無香而二公皆以香言之何耶

詠櫻桃云香隨翠籠擎偏重亦有此病

世俗誇太白賜床調羹為紫刀玉玩乾為
勇愚觀玄宗棄渠於白豈真樂道下賢者哉其意急急待
艷詞媟語以悅婦人耳白之論撰亦不過玉樓金殿鴛
鴦翡翠等語社稷蒼生何賴就使滑稽微芒然束之生
不忘納諫況黃屋既為之屈手或者謂其謙謨澄容然

歷攷全集求其憂君憂民之心如杜子美語一何詳也
力士閨閫庸奴惟恐不當人主意挾主勢馳之何所不
可脫靴乃其職也自退之為蚍蜉撼大木之論遂使後
學吞声余謂如論其文章豪逸真一代偉人論其心術
事業可施廊廟李杜齊名真忝竊也

永叔次之韓退之又次之乃以太白為下俗人多疑之
公曰白詩近俗人易悅故也白識見汚下十首九說婦
人與酒然其才豪俊亦可取也

詠鵝

落羽辭金殿孤鳴吃繡衣此詩言終見棄還向隴山飛

年譜云天寶三載白与吳筠善筠待詔翰林白亦
至長安見太子賓客賀知章于紫極宮因薦金紹換酒
為樂薦于明皇召見金銀金殿詔供奉翰林進清平調詞
後為高力士憾其脫靴譖于貴妃三欲命官被沮而止
乃放驁不自修与知章等八人為酒中八仙帝賜金放
還白乃作詠鵝詩以自況云

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折
柳何人不起故園情

笛者羌樂也古曲有折楊柳落梅花之名故杜少陵亦有吹笛詩云故園楊柳今搖落何得愁中曲盡生王奐之亦云羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關此皆言折楊柳曲也

聽黃鶴樓吹笛

一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花

復齋漫錄 古曲有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失耳胡苕溪云余意不然之蓋詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用事殊未為失古之詩詞用吹笛則梅落甚衆若必為失則落梅花之曲何為笛中獨有之決不虛設也謫仙又有觀胡人吹笛云胡人吹玉笛一半已成秦声十月吳山曉梅花落敬亭又戎昱聞笛詩云平明獨惆悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初開已入雕梁盃未落先愁玉笛吹黃魯直侍兒詩云催尽落梅春已半更吹三弄乞風光之觀古人用事一律可見復齋之妄辨也

安陸白兆山桃花岩寄劉侍御館

雲卧三十年好閑復愛仙蓬壺雖寞絶鳶鶴心悠然歸来桃花岩得憩雲牕眠對嶺人共語飲潭猿相連

特昇翠微上邈若羅浮巔兩岑抱東壑一峰横西天
樹雜人易隱崖傾月難圓芳草換野色飛蘿搖春煙
入遠構石室選幽開山田獨此林下蔭香無區中緣
來辭霜臺客千載方來還

黄山人會公

余聞士大夫嘗勸白兆山僧重素即岩下作
飛化菴素云飛花菴不難作但恨无李白耳今彦顧乃
欲龍石崖石刻李白詩方結草其旁以待冠蓋之遊者衆
不可盡妄其遂无李白邪為我多謝素師今无白兆向
不廢雅鼓并堂豈可臆秀世無李白邪素若有語可并
刻之幸顧安陸李憶也

開山月

明月出天山蒼茫雲海間長風幾萬里吹度玉門關
漢下白登道胡窺青海湾由來征戰地不見有人還
戍客望邊色思歸多苦顔高樓當此夜歎息未應閑

李太白詩如明月出天山蒼茫雲海間長風
幾萬里吹度玉門關及沙墩至梁苑二十五長亭大類
夾雙櫓中流鶴鶴鳴之類皆氣蓋一世學者能熟味
自然不淺矣

清暑紫極宮感秋

何處聞秋声蕭蕭竹回清萬古忘機之不易

靜坐觀衆妙浩然娟幽獨白雲南山來就我簷下宿
懶從唐生決羞訪季主卜四十九年非一往不可復
野情蕭散世道有翻覆陶令歸去來田家酒應熟

和陶詩 太白此詩本陶淵明歸去來山中山中酒應熟之句詳見前陶淵明問來使篇

和 蘇東坡和

宇宙盡寂寞明月浸疎竹冷然洗我心欲飲不可掬
流光不停照不嘗昔非余獨行年四十九遷此北窓宿
紅塵卓道人白首寓醫卜謫仙固遠矣此士亦難復
世道如奕棊變化不容覆惟應玉芝老待得蟠桃熟

和 東坡起語清拔優於太白次抵東坡爭鬼祟

景物枝長篇中只篇首四句便詠寓盡語勿快健

和 黃山谷和

不見兩謫仙長懷倚脩竹行遶紫極宮明珠得盈掬
平生人欲殺耿介受命獨往者如可作抱被來同宿
砥柱閱頹波不疑更何卜但觀草木秋葉落根自復
我病二十年人斗久不覆因之酌蘇李雙肥杜醇熟

和 劉後村和

和 淵自六十一月二日至紫極宮謝李聽竹詩及城谷

詩篇因念蘇李聽竹特各年四十九予今五十九矣遂

次其韻

翰林兩仙人偶來聽風竹蕭蕭玉千竿來三綠一擢
安時貧不群十歲乃見獨嗟余長十年所至戀三宿
經雷還笏歸奚侯撲著卜夜郎與僑耳老大費往復
宜州殺其後路險車又覆山中采芝去舍下炊粱熟

附 謝疊山和

雨歇月明松天碧光入竹好懷一時開乾坤清可物
和塵外遊此樂豈我獨掃開松上雲恐有鶴來宿
奚氣逼斗牛何待蜀仙卜獨憐天心勞千歲幾剩復
滄海有紅塵不見虛舟覆問信安期生何年棗當熟

附 疊翁此詩清峭與雅與諸老之作真可齊驅也

金陵城西樓月下吟

金陵夜寂涼風發獨上高樓望吳越白雲映水搖空
城白露垂珠滴秋月下沉吟久不歸古來相接眼
中稀鮮道澄江淨如練令人長憶謝玄暉

明名家 東坡送人守嘉州古詩其中有云峨眉山月
半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰鮮道請君見月
時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰
鮮道請君見月時登樓之句此格本於李謫仙其詩云

解道澄江淨如練令人長憶謝玄暉蓋澄江淨如練即
元暉全句也後人襲用此格愈變愈工至象直則云
誰說与謝玄暉休道澄江淨如練又如王文濤云鳥鳴
山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更
幽此又反意而用之

峨眉山月歌

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三
峽思君不見下渝州

送人宦蜀詩全用此絕首聯也

謝玄暉晚登三山還望京邑

瀨溪望長安河陽視京縣白日麗飛甍參差皆可見
餘霞散成綺澄江淨如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸
去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流霰
有情知望鄉誰能鬢不變

姑蘇十詠

姑蘇溪

愛此溪水閑乘流興無極漾楫怕鷗驚垂竿待魚釣
波翻曉霞影岸疊春山色何處浣沙人紅顏未相識

右姑蘇十詠乃姑蘇溪丹陽湖謝公宅陵歐墨稻公
井慈姥竹望夫山牛渚磯靈嶕山天門山十首是也今

止錄其一

東坡云太白豪俊語不甚擇集中往往有臨時率意之句故使妄庸輩敢有僞譔者如集中歸來乎笑矣乎及贈懷素草書數詩決非太白作蓋唐末五代間學齊己輩詩也余嘗舟次姑熟堂下讀姑熟十詠怪其語淺近不類李白王平甫云此李赤詩也赤自比李白故石赤其後為厠鬼所惑而死今觀其詩止此而以太白自比則其人心疾久矣豈厠鬼之罪哉○胡苕溪云東坡此語蓋有所譏而云

○按柳文辯李赤傳李赤江湖人也嘗曰五嘗為歌詩類李白故自號曰李赤後為鬼所惑卒死於厠

見柳子厚文集

精選古今名賢佳話詩林廣記卷之三

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之四

蒙齋蔡逸正孫粹然

韋蘇州

宋文公云其詩無一字做作直是自在其氣象近道意常愛之

歐陽公云蘇州詩高於王維諸人以其無声色臭味也

自李杜以來古人詩法盡廢惟蘇州有六朝風致最爲流麗

劉後村云韋蘇州詩律深妙流出肝肺非學力所可到

也

酬故人重九求橘

怜君卧病思新橘始摘猶酸亦未黄曹後欲題三百顆洞庭須待滿林霜

黄柑帖

世傳王子敬帖有黄柑三百顆之語此帖乃在劉季孫家劉死不知今在何處章蘇州此詩本此帖也

黄柑帖

余往時以為在軍帖中贈子黄柑三百者比見右軍一帖云奉橘三百枚霜未降不可多得蘇州蓋取諸此

王榮老寄官于觀州縣官渡觀江口日風作不得濟父老曰公舟中必有奇異此江神怪蓋當獻之得濟榮老顧無所有止有黄麈尾以獻之風如故又以端石硯獻之風愈作又以宫色虎帳獻之皆不驗夜卧念曰有黄魯直草書扇頭子題韋應物此詩公取視憮惚之勢曰我猶不識鬼寧識之乎持以獻之香火太收天水相照如兩鏡對展南風徐來帆一餉而濟子瞻江神以元祐遷客之罪不然何嗜之深邪

寄全椒山中道士

朝鄰齋冷忽憶山中客澗底東荆薪歸來煮白石

一杯酒遠慰風雨夕落葉滿空山何處尋行迹

東坡和韋蘇州詩

韋蘇州此詩東坡用其韻曰寄語蒼中人飛空本無迹此非才不逮蓋絕唱不當和也如東坡空山無人水流花開此八字還許人再道否

空山無人水流花開

東坡和韋蘇州詩

盃盤浮春遠餉採薇客遥知獨酌處醉卧松下石人不可見清嘯問月夕聊戲蒼中人空飛本無迹

羅浮山有野人相傳葛稚川之隸也鄧道士守安言於其側見其足迹長一尺許以酒一壺依蘇州韻作詩寄之

社司空席上

高髻雲鬟宮樣妝春風一曲杜韋娘司空見慣渾閒事斷盡蘇州刺史腸

韓子蒼謂韋蘇州少時豪縱不羈因記遺史云韋應物赴大司馬杜鴻漸宴醉宿驛亭醒見二妓在側怪問之對曰即中席上與司空詩因令侍寢問記詩否二妓誦之觀此則應物豪縱之性暮年猶在也

陪王郎中尋孔徵君

俗吏閑居少同人會面難偶隨香署客來訪竹林歡暮館花微落春城雨暫寒甕間聊共酌莫使宦情闌

和晉陵陸丞早春遊望

物有宜遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春淑氣催黃鳥晴光照綠蘋忽聞歌苦調歸思欲沾巾

[復齋漫錄]二篇皆佳作也而韋集逸去余家有顧陶所編唐詩中有之今故附于此

[白樂天]蘇州五言詩高雅閑澹自成一家之體今之秉筆者誰能及之

滁州西澗

獨怜幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫

送宮人入道

捨寵求仙最色衰辭天素面立天墀金刀擬剪千手鬢寶鏡休匀八字眉公主與收珠翠後君王看戴冠時從來宮女多相妬聞向瑤臺總淚垂

[項]項斯家有此詩蘇州詩家寂高手亦有此作與斯韋竟何以異風俗移人如此或是韋公戲效時人體爾

[項]項斯送宮人入道

願從仙女董雙成王母前頭作伴行初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名將獻碧落新齋蓉邨進昭陽舊

賜筝豆暮焚香繞壇上步虛猶作鼓歌聲

後村 送宮人入道 唐人多有此作荆公止選與斯一首未脫唐體也

凌霧行

秋城海霧重職事凌晨出浩浩合元天溶溶洒明日
纔看含鬢白稍見沾衣密道寺騎全不分郊樹都如失
罪犯誤還吸肩膝生寒粟當歸飲一杯庶用蠲此疾

後村 王肅張衡馮均俱目重[illegible] 一人無恙一人病一人死問其故無恙者曰我飲酒病主自飽食死者空腹蘇州此詩末意與此事相表裏也

郡中與諸文士讌集

兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至逍遥池閣涼
煩病正消散佳賓復滿堂自慚居處崇未覩斯民康
理會是非遣性達形迹忘鮮肥屬時禁蔬果幸得嘗
俯飲一杯酒至凌金玉章神懽體自輕意欲凌風翔
雲清可文史群彦今洋洋方知大藩地豈曰財賦强

五百家詩話 劉太真與韋蘇州書云足下郡齋燕集何情致暢茂適逸也如此宋彦覩其謝吳何始精於理意緣情体物備邑有流邵之傳者甚失其源惟足下制其此歌詩凝清香閑雎之亂於足下之文見歌詩甚多

有此詩為當時所貴如此燕集州在時人亦未盛哉燕寢凝清香是也

東蘇州歌　蘇州詩云身當疾病思田里邑有流亡愧俸錢又郡中宴集云自慚居處崇未覩斯民康余謂士大夫當切切作此語彼一意供租事事土木而視民如仇者得無愧此詩乎

白樂天蘇州刺史　韋應物為蘇州牧歌詩甚多有郡宴詩云兵衛森盈戟燕寢凝清香最為警策又云韋蘇州歌行才麗之外頗近興諷其五言尤高雅閑澹自成一家之體今之秉筆者誰能及之然當蘇州在時人亦未甚愛重必待身死然後愛之

附　東坡效韋蘇州　弱羽巢林在一枝幽人蝸舍兩相宜樂天長短三十首却愛韋郎五字詩

劉禹錫

劉禹錫好詩晚節尤精白居易嘗推為詩豪

又

劉禹錫詩在處有神物護持

劉後村云

夢得歷德順憲穆敬文武七朝其詩尤多感慨有在入雖晚節於樹比冬青之句嗟嘗嘆變蒼白樂天云莫道桑榆晚為霞尚滿天亦足以見其精華老而不竭也

烏衣巷

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前

入尋常百姓家

藝苑雌黃云 朱雀橋烏衣宅皆金陵故事

輿地志云 晉時王道寺自主烏衣宅宋時諸謝曰烏衣之聚皆此巷也王氏謝氏乃江左衣冠之盛者故杜詩云王謝風流遠又云從來王謝郎比觀劉斧摭遺載烏衣傳乃以王謝為一人姓名其言怪誕迷托名於錢希白又取夢得詩實其事是直劉斧之妄言耳

劉公嘉話錄載朝事亦云 王榭金陵人世以航海為業一日海中失舡泛一木登岸見一翁一嫗皆衣皂引榭至所居乃烏衣國也以女妻之既久榭思歸復來雲軒泛海至其家有二燕栖梁上榭以手招之飛至臂上取片紙書小詩繫其尾曰誤到華胥國裏來玉人終日苦伶仃雲軒飄去無消息西淚臨風幾百回來春燕又飛來榭身上有詩云昔日相逢真數合如今聚遠是生離來春縱有相思字三月天南無鴈飛至來歲燕竟不至因日榭所居為烏衣巷劉禹錫有詩云

金陵石頭城

山圍故國周遭在潮打空城寂寞回淮水東邊舊時月夜深還過女牆來

劉蠡山詩話云 詩之妙有風人遺意在言外寄有

於無二詩皆用舊時字絕妙

玄都觀贈看花諸君子

紫陌紅塵拂面來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉郎今又來

宰相欲任用郎而禹錫作玄都觀看花諸君子詩語涉譏忿當路不喜乃出為播州刺史後復入為主客郎中復作再遊玄都觀詩且言桃千樹盡種道士植松其盛如霞又十四年還京師道士植松僅一存惟見光秀飛來動搖春風耳以詆當時權近乃著其行焉

生公講堂

生公說法鬼神聽身後空堂夜不扃高坐寂寥塵漠漠一方明月可中庭

山谷至廬山一寺與群僧同食因舉生公講堂詩末句云一方明月可中庭一僧幸爾云何不曰一方明月滿中庭山谷笑去

謝靈運山居賦云生公講堂在平江府三十里外虎丘寺

生公點頭石尚在講堂古歲可容三千人此詩乃笑生公也謂其身後略無种種惟有一方明月可以周徧中庭生前聽法二千人今安在哉

竹枝歌

楊柳青〻江水平聞郎江上唱歌聲來邊日出西邊雨道是無情還有情

閒居雜錄 余嘗見行者漢夜聞有人唱吳歌〻中有此後兩句餘皆雜以俚語豈非夢得之歌自巴渝流傳至此耶

楊柳枝辭

感闕輕遮翡翠幃龍池遙望麴塵絲御溝春來花柳狂殺長安年少兒

閒居雜錄 余讀唐楊巨源詩江邊楊柳麴塵絲皆不知所本其後讀夢得楊柳枝辭乃知巨源本

楊巨源折楊柳

江邊楊柳麴塵絲立馬煩君折一枝惟有東風惜慇懃更向手中吹

閒居雜錄 麴塵絲作綠煙絲非也

閒居雜錄 唐毛文錫有詞云鴛鴦對浴鉛波綠岸柳如絲雨初

稍短垂楊低拂麴塵波汪彥章詩云垂〻梅子雨初

麴塵波然則麴塵亦可以水言之也或云周禮鞠衣注云黃桑服也色如麴塵象桑葉始生鞠者草名花色黃世遂以麴塵為鞠塵其說非是

酬柳子厚家雞之贈

日二臨池弄小雞還思寫字付官奴柳家新樣元和脚且盡薑牙斂手徒

柳子厚書迹湖湘間多有其評謂不一或疑有假托其名者惟南岳彌陀和尚碑底規模虞永興矣然不知柳家新樣元和脚者如何也

柳子厚寄劉夢得

書成欲寄度安西紙背應勞手自題聞道近來學子弟臨池尋已厭家雞

復齋漫錄六 子厚寄劉夢得詩蓋其家有右軍書每紙背度翼題云正會稽六紙其詩謂此也夢得有酬家雞之贈乃荅子厚詩也其中所謂柳家新樣元和脚東坡作手字后山作脚字人竟不曉高子勉舉以問山谷山谷云取其字製之新昔元豐中晁无咎作詩文極有声陳后山戲之曰聞道新詞餧入樣相烟紅襭鄂州花蓋相纈織鄂州花也則柳家新樣元和脚者其亦此類歟予頃見徐仙者效山谷書而陳后山以詩紀之有黃家

元祐樣之語則山谷之言无可疑也嚴後見東坡柳氏
求筆迹詩亦有此語並附于左

陳后山紀徐偃效黃山谷書

蓬萊仙子補天手筆妙詩情萬世功肯學黃家元祐
樣信知人厄匪天窮

蘇東坡酬柳氏二外甥求筆蹟

退筆如山未足珍讀書萬卷始通神君家自有元和
手莫厭家雞更問人

一紙行書兩絕詩遂良鬚鬢已成絲何當火急傳家
法欲見誠懸筆諫時

東坡此詩蓋用柳劉二詩事但東坡以元和時為元和
手其理雖同手字為異耳。誠懸唐柳公權字也

觀棊歌送僊師西遊

白從仙人遇樵子直到開元王長史前身後身付餘
晉百變千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三
秋兵鴈行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘
不逢敵終日饒人損機格譎：京城在九天賭取声
名不要錢

明石溪云夢得觀棊歌云初疑磊落曙天星次見搏擊
三秋兵鴈行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚余嘗愛此

數語能模寫奕棊之趣夢得必嘗於手談也至東坡觀
棊則云勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復爾耳蓋東
坡素不解棊不究此味也

東坡觀棊詩

五老峯前白鶴遺址長松蔭庭風日清美我特獨遊
不逢一士誰與棊者戶外屨二不聞人聲特聞落子
紋楸坐對誰究此味空釣意釣豈在魚鱉小兒近道
剥啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復爾耳

東坡詩子素不解棊嘗獨遊庐山白鶴觀中人皆闔
戶晝寢獨聞棊聲於言松流水之間意欣然喜之自尔
欲學然終不解也兒子過乃粗能者儋守張中日從之
戲子亦隅坐竟日不以為厭也因作詩云

春牡丹

今日花前飲甘心醉幾杯但愁花有語不為老人開

蘇子由云此詩感慨東坡吉祥寺賞牡丹一絕正与此
意同

東坡吉祥寺賞牡丹

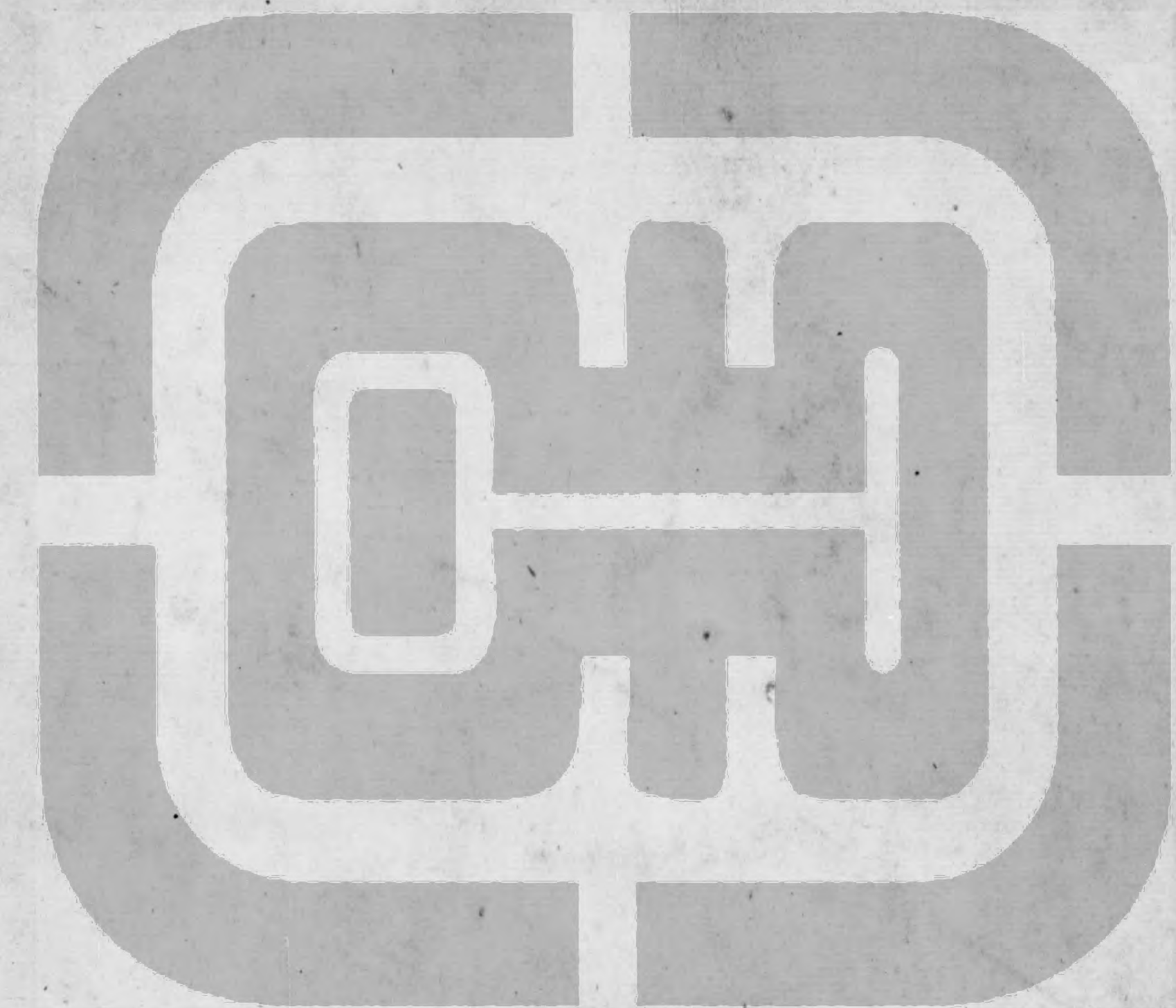
人老簪花不自羞花應羞上老人頭醉歸扶路人應
笑十里珠簾半上鈎

東坡之有詩云東風十里楊州過卷上珠簾恐不如東

彼蓋用此語也

贈白樂天

莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雲裏高山頭早白海中仙果子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲幸免如新分非淺祝君長詠夢熊詩

高山本高高門使之高二字為義不同

白樂天寄劉夢得詩有歎早白無兒之語劉以此詩贈之二高字自注其義不同古之詩流曉此唐人忌重疊用字今人則疊用字甚多