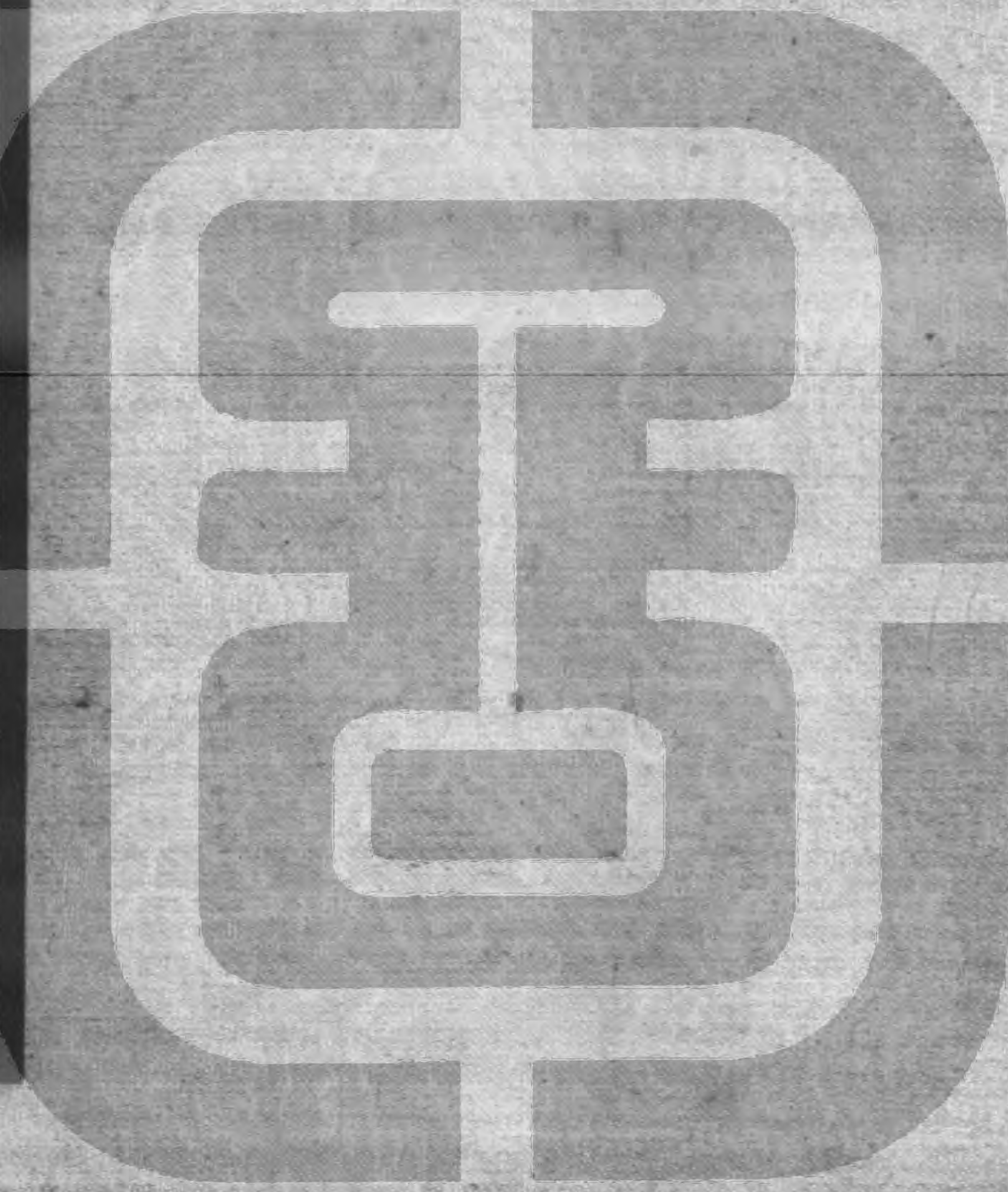


淵鑑類函

卷一百八十四之卷一百八十六



淵鑑類函卷一百八十四

樂部一樂總載律制樂音音之賦由八

爾雅樂總載音音之賦由八

原說文曰樂五聲八音總也易曰雷出地奮豫先王

以作樂崇德殷薦上帝以配祖考尚書曰帝曰夔命

汝典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克

諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞

增周禮曰大司樂以樂語教國子興興以善物道陳

今以剗諷倍文誦以聲節言發端語答述原周禮曰天

子宮懸四面諸侯軒懸去南面餘三面其大夫判懸去

樂部

淵鑑類函卷一百八十四

樂總載

其北士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終
謂之闕凡懸鐘磬之半為堵全為肆半為鐘磬各八共十六枚而在一簾

周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變

而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四

變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變

而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏

之若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭元注云變更地王樂成則更奏也

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭

羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳禮記曰凡音之起由人

心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲

相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄

謂之樂又曰審聲以知音審音以知樂審樂以知政

而治道備矣又曰大樂必易大禮必簡鐘鼓管磬羽

籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒樂之文也故知

禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也五帝殊時不相沿樂三

王異世不相襲禮又曰樂至則無怨禮至則不爭揖

讓而治天下者禮樂之謂也會又曰夫樂清明象天廣

大象地終始象四時周旋象風雨增又曰鐘聲鏗鏗

以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石

聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之
臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思
志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫
管之聲則思畜聚之臣鼓鞀之聲謹謹以立動動以進
眾君子聽鼓鞀之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽
其鏗鏘而已也彼亦有所以合之也原孝經曰移風
易俗莫善於樂 論語曰子在齊聞韶三月不知肉味
曰不圖為樂之至於斯也 增公羊傳曰王者舞六樂
於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制
也舞四裔之樂大德廣及之也 詩正義曰五帝以還

詩樂相將故有詩則有樂 尚書大傳樂曰且張辟雍

鶴鶴相從八風回回鳳凰喈喈原五經通義曰八音

者金石絲竹匏土革木也釋智匠樂錄曰金為鐘鐃錫

筑琵琶竹為箎笛簫管匏為笙簧又曰舞四夷之

樂明德澤廣被四表也東夷之樂曰佻離南夷之樂曰

任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧又曰受命而王者

六樂焉以太一樂天以咸池樂地以肆夏樂人以大夏

樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性

分而為之制以樂其先祖又曰王者之樂有先後者

各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之

先武樂持朱干玉戚而舞。五經要義曰周禮鐘磬皆編懸之二八十六而在一簾謂之堵磬一堵謂之肆春。秋傳曰歌鐘二肆此之謂也。又曰凡樂音有八鼓謂之革鐘謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹塤。謂之土祝敔謂之木笙謂之匏是謂八音。增樂說曰聖人作樂不以自娛以觀得失之效故不取備於一人。必須八能之士故八音或調陰陽或調五行或調盛衰。或調律曆或調五音與天地神明合德者則七始八氣終各得其宜也。原樂緯曰六律黃鐘月十一太簇月正姑洗月三蕤賓月五夷則月七無射月九六呂大呂月十夾鐘月二仲

呂月四林鐘月六南呂月八應鐘月十陽為律陰為呂總謂之十二。二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以鐘鼓奏九夏夏樂章名若今之奏鼓吹。一曰王夏天子出奏之二曰肆夏祭祀尸出入奏之亦主賓入門奏之三曰昭夏牲出入奏之四曰納夏享四方奏之五曰章夏納有功奏之六曰齊夏大夫祭奏之七曰族夏族人侍奏之八曰緘夏賓醉出奏之九曰騫夏公出入奏之天子祭祀用六代之樂一曰雲門

尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大

不踰曰平 **增**樂緯曰坎主冬至樂用宮艮主立春樂

用墳震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂

用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鐘乾主立冬樂

用祝敵 **原**又曰黃帝樂曰咸池 池音施道施於 帝嚳

曰六英 道有英華 顓頊曰五莖 道有根莖 堯曰大章 堯

仁義大行法度 **舜**曰簫韶 韶繼也舜繼堯之後 禹曰大

夏 禹承二帝之後道 殷曰濩 湯承衰而起濩 先王

勺又曰大武 周承衰而起斟酌 **原**沈約宋書曰秦樂

曰五行 始皇改 漢樂曰文始 高祖改韶 武德 高祖造舞人

天下樂已行 安世 舊曰房中秦改為壽 昭容 高祖造生

武以除亂 禮容 高祖造生於 嘉至 叔孫通造 四時 文帝造 昭德 孝武

薦之太 盛德 孝宣造薦 雲翹育命 並漢樂以 巴渝 漢初

宗廟 助漢有功 魏樂曰昭武 改漢 鳳翔 改漢 靈應 改漢 大韶 改漢

作此舞 嘉武頌 改漢 昭業 改漢 鳳翔 改漢 靈應 改漢 大韶 改漢

至 大武 改秦 **增** 晉樂曰正德 武帝使郭夏 宣武 改魏

昭 宣文武 改魏 宋樂曰凱容 建平王宏議以為韶 齊樂

武 曰高德 太祖 明和 高宗 梁樂曰大壯 武帝造取 大觀 取

觀 大陳樂曰代北 後魏樂曰人脗 皇始 明開大始祖

業 嘉成 武帝永熙時祖瑩請 北齊樂曰廣成 文宣時祖

豐王等 所著樂說而定正聲仍雜 後周樂曰山雲 武和

西涼之曲 所謂洛陽舊樂者也 後周樂曰山雲 武和

樂部 禮容 高祖造生於 嘉至 叔孫通造 四時 文帝造 昭德 孝武

樂部 禮容 高祖造生於 嘉至 叔孫通造 四時 文帝造 昭德 孝武

初隋樂曰地厚

天高

文帝微時常倚琵琶作歌二首託言夫婦之義即位因取為房

內曲職在宮內唐樂曰七德

其後更號九功

本名功上

元高宗賜第隆慶坊中和樂

德宗後梁樂

成慶善

元高宗賜第隆慶坊

曰慶和

崇德

太祖後唐樂曰武成

莊宗雍熙

明宗後

廟

廟

廟

廟

晉樂曰元同

文同

昭德

成功

後漢樂曰治安

改唐振德

凱安觀象

九功講功

七德周樂曰政和

改漢

善勝

改唐崇德

觀象象成

改唐宋樂曰文德

崇德武功

改周元德聲聞

和峴請天下大定

請改遼樂曰隆安

貞安

改晉金樂曰太和

取大樂與天元樂曰大成

取

者功成作明樂曰中和

管子曰凡聽徵如負豕豕覺

樂之義

而駭凡聽羽如鳴鳥在樹凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商

如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴其音疾以清原楚

辭曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿三八齊容起

鄭舞衽若交竿撫案下竿瑟狂會填鳴鼓宮庭震驚發

激楚又曰代奏鄭衛鳴竽張伏戲駕辯楚勞商淮

南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱白虎通曰樂者樂

也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也

剛柔清濁和而相飲鹽鐵論曰貴人之家中山索女

撫流徵於堂與鳴鼓巴渝交作堂下增風俗通曰案

劉韶鍾律書曰春宮秋律百事必調秋宮春律萬物必

樂部

樂部

樂部

樂部

事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物
增遼史曰遼有大樂聲各調之中度曲諧音其聲凡十
曰五凡五尺上一四六勾合近十二雅律於律呂各缺
其一猶雅音之不及商也 **原**袁淮招公子曰燕倡趙
舞齊商歌五色紛華曳織羅 孔融與許博士書曰今
足下遠以彝器金石並至為國家來儀之瑞 **增**朱熹
曰古樂亦難遽復今樂中誠去其噍殺促數之音並考
其律呂令得其正製撰樂章惟述教化訓戒及賓主相
與之情人主待下恩義之類令人歌之亦足以養人心
之和 **宋**蔡元定律呂新書曰宮商角三十六調老陽

也徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也 **樂元**吳萊
與黃明遠論樂書曰古者樂府之說樂家未必專取其
詞特以其聲為主聲之徐者為本疾者為解解者何樂
之將徹聲必疾猶今所謂闋也 又曰漢武帝定郊祀
立樂府舉司馬相如等作為詩賦又採秦楚燕代之謳
使李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而已矣何
待協哉必其聲與樂家抵牾者多耳 **大明**黃佐樂典云
天地之氣其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合
神應而樂興矣 **原**明吳繼仕曰五音原於天而生於人
宮聲最居上元聲出於中宮其氣直升商聲次上元聲

出於中前其氣斜升角聲平舒元聲又出於前其氣橫
出徵聲下行其氣出於前下其氣舒遲羽聲下降元聲
出於下下其氣沉滯上下升沉秩不紊也六又曰詩經
一部乃周之全樂十五國風王侯卿大夫士庶者如明
良南風之歌韶之遺也商頌五篇濩之遺也通用之樂
也小雅燕饗之樂也大雅朝會之樂也周魯二頌宗廟
郊社之樂也

樂總載二

原禮記曰夔始作樂以賞諸侯穆天子傳曰天子西
征至於元池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池是韓

子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲者召
師涓撫瑟寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃召師涓
坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清徵平公曰
願試聽之師曠援琴一奏有元鶴二八來集再奏而列
三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師曠曰不如清角
師曠一奏之有雲從西北方來再奏之大風至大雨隨
之裂帷幕破俎豆增說苑曰孔子至齊郭門
之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行其視精其心端孔子
謂御曰趣馭之韶樂方作故樂不獨自樂又以樂人非
獨以自正又以正人韓詩外傳曰瓠巴鼓瑟而潛魚

出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣 **原**史記曰趙簡子疾五

日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃

寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神

遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

增漢武帝別傳曰元封元年七月七日王母降於帝

庭命帝共坐數行觴王母乃命諸侍女王子登彈八琅

之璈董雙成撫雲和之瑟石公子擊昆庭之金許飛瓊

鼓振靈之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬

段安香作九天之鈞安法嬰歌元雲之曲 **原**摯虞決

疑曰漢末喪亂絕無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔

識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之 **增**隋書曰文

帝性恭儉不好聲伎嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂

清商九部舞皆令罷之 **又**曰萬寶常妙達音律徧工

八音嘗於人方食論及聲調時無樂器寶常因取食前

器以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹 **唐書**曰

神龍元年正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令

元行沖曰金石婉諧將有大慶其在唐室子孫乎是月

中宗復位 **南**卓羯鼓錄曰元宗洞曉音律由之天縱

凡是管絃必造其妙制作曲調隨意即成不立章度取

適短長應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召

樂部

月益類書卷一百八十四

樂總載

君臣事物迭相制使雖古夔曠不能過 左編曰宋魏漢津獻樂議曰禹效黃帝之法以聲為律以身為度用左手中指三節三寸為君裁宮聲管四指三節三寸為臣裁商聲管五指三節三寸為物裁羽聲管得三指合為九寸即黃鐘之律定矣於是請上指式內侍黃經臣秘奏帝指不可示外人第略比度與之人不及知也後十三年帝一夕忽夢人言樂成而鳳鳥不至乎蓋非帝指也帝悟大悔歎 文獻通考曰宋景祐中上出御製樂髓新經六篇賜近臣一釋十二均二明主所事三辨音聲四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數

配五十二管之長短六論歷代度量衡皆本之於陰陽配之以四時建之以日月通之以鞞竺演之以六壬遁甲之法 金世宗大定九年皇太子生上宴於東宮命奏新聲謂大臣曰朕製此曲名君臣樂今天下無事與卿等共之不亦樂乎 明楊繼盛年譜曰繼盛為南吏部主事師事南兵部尚書韓邦奇從之學樂一日韓曰吾欲製十二律之管每管各備五音七聲各成一調何如楊退而苦心思索廢寢食者三日一夕夢大舜坐堂上投以金鐘使之擊曰此黃鐘也醒而恍若有悟趣燈製管比十二管成韓擊節稱善楊知樂之名遂大著

樂部

洪金卷一百八十四

樂總載

上

樂總載三

原省風金考俗

左傳伶州鳩曰夫鼓音之與也鐘音之

聽其聲以和以音考

器也天子省風以作樂

以俗驗以物類

滌邪 滌邪 滌邪 滌邪 滌邪

和禮記樂者審一異文合愛者也

昭德表功

沈約宋書魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著

功夫歌以詠德舞以象事於文武為斌兼秉文武

聖德五所以彰明也臣等謹制樂名曰章斌文武之

同

和交泰 禮記大樂與天地同和

交泰百 五節 四會 許慎五經異義樂所以節百事

物來集 五節 四會 許慎五經異義樂所以節百事

亦云聲似芋籟五變四會 升歌 列舞 外儀禮主人

鄭四會楚四會宋玉高唐賦

升歌 列舞 外儀禮主人

關升歌鹿鳴 張衡東京賦雷鼓蕭

崇德 導志 詳上

節事修樂以導志故觀其禮樂理亂自知也

通神

全性 史記音漢書聲樂所以動蕩滌人之邪意全其精神而和正

通神

俗易 飾節 成文 物以飾節 樂記情動於中故形

通神

文謂之音 鄭舞 齊謳 女坐南歌今起鄭舞 今列趙

通神

七調暫唱却轉時吟齊 六成 五降 樂記六成復綴

通神

注曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也王肅注曰以

通神

象尊崇天也 五經異義先王之樂有五節遲速本

通神

未中聲以降五降之後不容 燕竽 趙瑟 袁安賦拊

通神

彈矣降止也樂備五聲而止 燕竽 趙瑟 袁安賦拊

通神

笙引宮徵唱清平 史記秦王飲酣曰寡人切聞趙王

通神

好音請王鼓瑟秦御史前書曰其年某月秦王與趙王

通神

會於澠池秦王令趙王鼓瑟挾笙竽

通神

昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙竽

通神

樂部

樂總載

孔籥也羌笛三孔沈約宋書應劭漢鹵簿云騎執菝
 晉先蠶儀注曰車駕住吹小菝發改大菝菝即菝也又
 胡笳漢錄有其曲五莖六莖上詳樂總一化人來
 不記所出本末穆王敬之若神奏承雲六莖九招晨露以樂之張湛
 注承雲黃帝樂六莖帝樂九招舜樂晨露湯樂
鈞天 調露 天上詳總載二樂叶圖徵時元者受氣於
 動及各有分次不得相踰常以時出萬物者也謂調露之樂宋
 均注曰以時出入月令十二月政是也從其入則無災
 致於甘露樂和 **大夏** 成周 樂叶圖徵禹樂曰大夏
 夏也 晏子春秋齊太師曰成 **歌鐘** 舞籥 左傳鄭
 周之樂天子樂臣不敢為之 **舞籥** 左傳鄭
 歌鐘二肆杜預注肆列也周禮籥師掌教國子舞羽
 吹籥鄭元注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也左傳曰
 吳季札見 **感天地** 通鬼神 漢書夫樂者聖人所以
 舞南籥者無不虛已竦神悅而承流於是海內被服其風
 故聽者無不虛已竦神悅而承流於是海內被服其風
 光輝日新而不知所以然禮記夫禮樂之行乎陰陽

通乎 燭日月 風山川 莊子黃帝張咸池之樂於洞
 鬼神 燭日月 風山川 莊子黃帝張咸池之樂於洞
 日月之明 國語晉平公既作新聲師曠曰夫樂風德
 以廣之山川以達之賈逵注曰樂所以通山川之風類
 其德 **節八風** 成萬物 國語金摩之石擊之絲木越
 八風賈逵注八風八卦卦之 **天地順** 陰陽和 漢書至
 風也 下見阮籍樂論 **天地順** 陰陽和 漢書至
 不天天地順而嘉應舉故詩曰鐘鼓錚錚磬管鏘鏘降
 福穰穰禮記樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和
 而萬物 **和邦國** 化黎民 周禮大合樂所以和邦國下
 得也 **和邦國** 化黎民 周禮大合樂所以和邦國下
 以變化 **暢於中** 動於外 漢書樂者四暢交於中而
 黎民 **暢於中** 動於外 漢書樂者四暢交於中而
 方也 春秋元命苞樂者和盈於內動發於外此先王立樂之
 時制禮作樂以成之宋均注和盈於內動發於外此先王立樂之
 之發於外形 **聞韶樂** 奏新聲 上詳總載二帝角惻
 四方之風也 **聞韶樂** 奏新聲 上詳總載二帝角惻
隱 宮寬大 邯鄲綽五經析疑聞角聲無不惻隱而慈
 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

溫良而天地和陰陽順呂氏春秋凡樂天地之和

謂之所歡欣而悅之詩記歷樞樂者非薦上帝下

太一樂於東郊致魂靈下太一之神致神祇薦郊

廟周禮大合樂以致鬼神祇注謂郊祀用六代之樂

漢書樂者歌九德誦六詩是商斷割宮溫雅邯鄲

經析疑聞商聲無不斷割而亡事也致鱗羽動

風雲胡笳風雲為之搖動星辰為之變度徵善養

商好義五經通義聞商聲無不善養而好義教胄子

掌成均治建國之學政而合國之子弟焉鄭元注均

樂主受此成事已謂之樂事宗廟安賓客黎民注

神祇下詳致通神明和人理侍中鮑勛曰夫樂上魏志

政致化萬邦咸乂虛已竦神洞心駭耳地注詳感天

馬相如上林賦族居遞奏金英英鼓腹洋洋盈耳

呂氏春秋帝顓頊論語師擊之始關雎之亂洋洋乎盈

耳其腹其音英英鄭聲亂雅齊音害德論語惡鄭聲之亂雅樂也

哉記鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩鐘鼓

志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德俱震

俱震墳箎和鳴曹植七啟鐘鼓俱震管齊鳴

鳴和八音克諧五色不亂上詳總載禮記五色

不移風易俗播德通靈上詳總載號鐘之琴楚辭破伯牙之號鐘王逸注

樂部樂總載

公有鳴琴曰號鐘 鳳歌鸞舞 玉管朱絃 蕭史吹

鳴管王子吐鳳歌抱朴子鸞鳥聞而舞則主國安應

幼風俗通章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書

大傳大琴朱 寶瑟綺琴 赤簫紫笛 漢書莽何羅行

絃而達越 四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又傅元琴賦蔡邕有琴曰

綠綺 蕭方等三十國春秋曰涼州人發涼土張駿墓

得赤玉簫 天籟地籟 南音北音 莊子汝聞人籟而

紫玉笛 籟而未聞天籟郭象注曰簫管參差雖萬殊而不異也

有娥氏二女候帝令鸞遺二卵 雲和之琴 霜條之

北飛不還二女作歌始作北音 簾 周禮孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏

年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鐘 象德

挂懸黎之磬吹霜條之簾唱來雲往日之曲 合情

德有優劣故不同 禮記合情飾貌者禮樂以象

也事 飾喜 和聲 又曰樂者先王之所以飾喜也喜則

和其 觀德 貴和 矣 樂記樂行而民鄉方可以觀德

從天 蟠地 樂記樂者敦和率神而從天禮者別宜居

窮高極遠 九淵 七始 瑞帝王世紀少昊時有鳳鳥之

而測深厚 政度戶無滯民天下大治作樂曰九淵 尚書大傳樂

者人性所自有也故聖王巡狩觀其風俗定以六律五

聲八音 心之動 德之華 樂記樂者心之動也聲者

七始 通倫理 管人情 又曰凡音者生於人

德之華也 善民心 平天下 樂者

者情矣 鄭注曰禮樂之說管乎 又曰凡音者生於人

聖人所以善民心其感人也深 又曰凡音者生於人

曰修身及家平均天下古樂所發也 文五聲 存六

代 周禮大司樂職云凡六樂者文之以五聲播之以八

音 鄭注曰六者言其均五聲八音乃成也 播之言被

樂總載

也又曰以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大無德
磬大夏大濩大武鄭注曰此周所存六代之樂
不作得道可言禮記苟無其德不敢作樂天下太平

萬物安寧皆化其可與言樂乎君子平心小人聽
故惟得道之人其可與言樂乎

過左傳晏子曰先王之濟五味和五聲也清濁大小出
入周旋以相濟也君子聽之以平其心人平而德和

也德尊君子以好善小人以聽過九歌八風三極
而德尊君子以好善小人以聽過九歌八風三極

九變左傳子太叔曰設三極九變之樂作四結十二之倡
劉廣世曰設三極九變之樂作四結十二之倡

發揚蹈厲 欣喜歡愛 蹈厲太公之志也鄭注曰發揚

揚蹈厲所以象威武時也又曰論倫和睦微妙
無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

調和諧合 孝經援神契樂貴和睦微妙故聖人盡心以
作之史記樂書雅頌之音理而民正噪噉

調之聲興而士奮及其不怒而威無言而悅樂記禮
和諧合鳥獸盡感

斯須去身君子致樂以治心則易直子諒之心油然生
矣易直子諒之心則樂樂則安則安則久則久則天則

神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也
莊子北門成問於黃帝曰張咸池之樂於洞庭之野吾

始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰吾奏之以無怠
之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥或謂之死

或謂之生或謂之貴或謂之榮行流散徙不主常聲世
疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張

而五官皆備此之謂也聽古惟卧獻新而哀樂記魏
天樂無言而心悅也

於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐卧聽鄭衛之音則
不知倦漢書王莽初獻新樂於明堂太廟羣臣始冠

麟韋之弁或聞其樂聲曰合商揮徵彈角鼓羽陸
厲而哀非興國之聲也

七徵合清商而絕節揮流徵而赴曲奏南荆之高歎詠
易水之清角崔琦曰彈角而木搖鼓羽而波湧斯精

誠有以相通神草木常調金石齊響左思魏都賦
氣有以相感

恒韻匏土革木之常調陸機七音天化相感
徵金石諧而齊響墳篪協而和鳴

樂部

樂部

樂部

相應尚書大傳五音天音也八聲天化也韓詩外傳

在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂

明之德晉語晉平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君

廣遠也樂記禮樂負順氣藏心正聲感入順氣

天地之情達神明之德化俗教和樂以化俗

而和樂興焉修內合終合樂以修內宿懸始作大祭祀宿懸

聽其聲具陳次之以知完否也具舉交動

也縱之純如也自陽來不野合感於物

野合文同則和樂闕而歎

記樂交動乎下不淫不傷盡美盡善

矣未盡善也春誦夏絃一唱三歎

一唱而三歎祭奏黃鐘享及徧舞

有遺音者矣祖考來格神人以和

舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地

祇傳王子頽享五大夫樂及徧舞徧舞六代之舞

可感人樂能易俗聲由心感哀樂必形音與政

通治亂可辨和而不亂豈云鐘鼓乎哉至則無聲

非聽鏗鏘而已酣歌成風雖聞誠於伊訓鐘鼓不

考亦見刺於唐詩增婉諧和暢唐裴知古聽太廟

有大慶宋太祖乾德四年以雅樂聲高命和天作

峴依古法造新尺並黃鐘九寸之管音始和暢

陽來樂記樂者天地之和也禮者天地之序也和故

百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制

樂部

洪金樂山卷一百八十四

樂總載

三

總載三詳主盈知變樂記禮主其減樂主其盈又

同故可使人窮其本之一異則變多樂以統壽人天安

世載一詳總減器改名樂府雜錄舜調八音計用樂

減樂器至五百般唐又減三百般自娛公會唐許

第舍華隆初改周樂名詳見御覽節耳制目晉阮

鐘鼓所以節耳羽者不以制合璧聯珠辨其旋宮

之節如璧之斯合珠之七旦三音隋鄭譯得西域

斯聯則樂大而有章四調一曰按施力平聲二曰雞識

長聲三曰沙識直聲四曰沙侯加濫聲五曰沙臘皆應

史天音揚地音抑人音中皆有聲而無文禮祠太乙

立樂府於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦

又作十九章之歌以正月上辛祀甘泉圓丘使童男女

七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星集於祠壇

天子自竹宮望拜杜夔定鄭譯修漢雅樂事八音七

此樂府之始也隋開皇二年沛國公鄭譯請修正樂

始靡不兼該魏武平荆州得夔使刊定雅樂魏有先代

雅樂自夔始也然於論是召牛弘章彥之何妥等議之

事於論是召牛弘章彥之何妥等議之變風俗和神

然於論是召牛弘章彥之何妥等議之變風俗和神

人伯牙鼓琴鍾期聽之知意在山移風易俗莫善於樂

矣何取樂耶文偉曰聖人作樂平人心變風俗末世樂

壞則為人所移后悅賜帛賈曾為太子舍人太子數

遣使采女樂就率令寺隸習嶧陽桐泗濱璞明熊

曾諫曰作樂崇德以和神人嶧陽桐泗濱璞明熊

爽音之樂務擇其所產之地如嶧陽之桐則氣完而不

採得磬璞九州清明廣大易直慈良樂記清明象

生矣按韓詩外傳子諒字直作慈良堂上堂下

樂部

樂部

樂總載

大

變宮變徵 樂音指歸樂有堂上堂下之分金石堂上之

故有器以展之展專陳也 又一律各為一宮宮十二

聲歷徵商羽角五聲皆備合之得六十聲又自角位隔

八下生當得宮前一位為變宮又自徵位隔 漢帝四品

變宮隔八下生得徵前一位為變徵 梁

主四通 漢明帝時樂有四品一曰太子樂郊廟上陵所

天子宴羣臣所用四曰短簫鏡歌軍中所用三曰黃門鼓吹

善鐘律自製四器名之曰通每通施五絃一曰元英通

二曰青陽通三曰朱 但用一宮 請下二律 隋問雅

明通四曰白藏通 為高祖所信取已宿儒不逮鄭譯等遂先說高祖曰黃

鐘以象人君之德及奏黃鐘之調上曰滔滔和雅甚與

我心會妥因陳用黃鐘一宮不假餘律 宋神宗元豐

三年知禮院楊傑條上舊樂之失遂召秘書監劉幾侍

郎范鎮與傑參議幾條請遵祖訓一切 用十二鐘

下王朴樂二律用仁宗時所制編定之 製十二和

擊謂之啞鐘唐協律郎張文收請重正餘樂

乃依古斷竹為十二律高祖命與祖孝孫吹調五鐘叩

之而應由是十二鐘皆用 祖孝孫定樂製十二和號

大唐雅樂一豫和二順和三永和四肅和五雍和六壽

和七舒和八泰和九昭和三休和十一正和十二承和

五方師子 兩曹博士 燕樂龜茲伎設五方師子高

二人畫衣執紅拂首加紅抹謂之師子郎 開元二年

又置內教坊於蓬萊宮側有音聲第一曹第二曹博士

舞士九百 壯士千人 武后享神宮自製大樂用舞

雜進優倡劉瑒為宣武節度使乃曰豈軍中樂耶於

是取壯士千人被鎧擁盾習擊刺與吏士臨視

剩負兵士 白蘇祇婆 宋崇寧中魏漢津者本剩負兵

鼎藥之法兼善音律詆先儒累黍求律之失以人君指

節為度偽造大晟樂府遂須其書於天下 沛國公鄭

譯因龜茲人白蘇祇婆善琵琶因翻 指定其節 耳

其七旦之音以合樂七旦見前注 齊其聲 論古之鐘律以耳齊其聲後人不能假數以証

樂部 樂總載 元

為十部樂忘倦不喜唐嚴挺之傳睿宗好音律每聽忘

人驕怠之令八關五莖呂氏春秋昔葛天氏之樂三

帝功七依地德八總禽獸之極下詳總載一關元

池奏搖山作子名長琴是處山海經祝融生奏承

雲歌晨露列子穆王敬事化入築中天之臺簡鄭衛

承雲黃帝樂六瑩帝學文武郎君臣樂元至元十

樂九韶舜樂晨露湯樂文武郎君臣樂六年大樂

鐘曲武郎安仁舞亞獻無射宮曲魏英舞迎神黃張

記曲卜尚樂樂府雜錄將軍韋青善歌納張紅紅為

西河女歌加減其節奏頗有新聲矜為自撰一日侑歌

於青紅紅竊以小豆數合記其拍青入問紅紅曰已得

之大驚異尋達上聽召入宜春院宮中號記曲娘子

楓窗小牘高廟在建康有大赤鸚鵡自江北來集行在

承塵上呼萬歲宦者以手承之鼓翅而下以索架置

之稍不驚怪比上膳行在草次無樂鸚鵡大呼卜尚樂

起方響久之曰卜娘子不敬萬歲蓋道君時掌樂宮人

仍以方響引樂者故八能之士九變之音上詳總載

成也九碌貞彈形理君本祖樂說聖人作樂繩以五

德彈形以繩墨華譚論夫無聲者五音之祖無形者

萬物之君本其祖然後精商徵之妙理其君然後正研

容之滿谷滿阮徧山徧水莊子黃帝答北門成問

齊一和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化

量閣伯瓊響過行雲賦三成而充溢絲鳴管語

朝歌夜絃上見李庚東都賦立部坐部左仙右

仙唐書元宗分奏樂堂下立奏謂立部伎堂上坐奏謂

樂部之坐部伎武夷山古記秦始皇二年八月十五日

樂總載

武夷君魏王子騫會鄉人飲於幔亭命東幄奏賓雲左仙之曲於西幄奏賓雲右仙之曲

璈 雲華拊石 載並詳總 七始八氣 六變九成 樂聖人

得入能之士以調陰陽五行五音則七始八氣終各得其宜注七始謂四方天地人也 下詳總載一九成即

也 簫韶 **金吾以聞** 所司供設 每宴樂恩賜使者相望

於道不舉樂 日出無鐘鼓聲則金吾以聞少選使者至必問何不舉樂 唐張說遷左丞相上日敕所司供帳設

樂 **鵠震馬鳴** 鳳儀獸舞 韓詩外傳 魏賈以治有聲 不延頸以聽 尚書曰 候鳳擬凰 鑄銅斷竹 文獻

鳳凰來儀百獸率舞 律以擬凰 曰伶倫取竹製十二管吹陽律以候鳳吹陰

律以擬凰 曰伶倫取竹製十二管吹陽律以候鳳吹陰 譜以為未詳乃攷歷代沿革斷竹為十二律嘗覽蕭吉樂

旋宮之義文收既定樂復鑄銅律三百六十皆藏於大 署 **徵氣考聲** 改絲移柱 文獻通考 梁博士沈重鐘

時序萬類所宜各順其節 隋文帝時萬寶常撰六樂 譜十四卷論八音旋相為宮之法改絲移柱之變為八

十四調百四十四聲 二十四扇 十有二笛 考北齊 變化出於千八聲 田曹參軍信都芳製輪扇二十四埋地中以測二十四

氣每每一氣感則一扇自動他扇皆住與管灰相應若合 符契 梁武帝按十二律製十二笛以寫 **花藏絲管**

通聲較古鐘玉律並周代古鐘皆不差 鳥應絃歌 唐鄭還古博異志汝南人許漢陽舟行洪

郎六七人為具飲食庭中一樹高數丈餘幹如梧桐葉 如芭蕉紅花滿樹未吐大如斗盎有青衣捧鳥如鸚鵡

置闌干上一鳴樹花盡開芳香籠人每花中有美人長 尺餘儀容婉麗各寶飾艷服諸樂絃管盡備其鳥再拜

女郎舉酒眾樂具作 又秀才白幽求從新羅王子過 海風飄至一處臺閣璀璨東廊下列玉女數百人奏樂

白鶴孔雀皆舉翅動足更應絃歌幽求 **鐘鼓導志** 徐問廊下侍從乃諸岳真君游春臺也

琴瑟樂心 荀子君子以鐘鼓導志琴瑟樂心動以干戚 飾以羽毛從以蕭管故樂行而志清禮修而

樂部 樂總載

樂部 樂總載

樂部 樂總載

樂部 樂總載

樂部 樂總載

成行 詩為樂心 聲為樂體 劉勰文心雕龍詩為樂心 聲為樂體 樂體在聲 瞽師

務調其器 樂心在詩 君子宜正其文 好樂無荒 晉風所以稱遠 伊其相詭 鄭國所以云亡 楚音杳

眇 秦聲雄高 明馮時可兩航 雜錄曰 楚之聲杳 眇秦

吹律生暖 聽樂屬文 劉向別錄 燕有谷地 美而寒

至今名黍谷 唐李翰為文思 洞庭仙音 濟南新

遲求樂音 奏之神逸 乃屬文 音 漢濟南公邕 字子

調 王子年拾遺記 洞庭之山 浮於水上 其下金堂 數百

漢曲調時號 濟南新調 展詩應律 依韋遠條 漢天

曰展詩應律 揚羽申商 又聲氣遠 條鳳鳥翔 又 草有

漢景星歌 五音六律 依韋昭注 依韋諧和也 草有

樂官 獸能舞戚 兩航雜錄 雁山有草名樂官 形似金

戚注形天獸名 常自啣 雅聲遠 姚 繁變并會 漢景

千戚而舞 詳山海經 四靈飾器 九鶴舞庭 明黃佐樂典 制樂飾

注漂姚 飛揚也 四靈飾器 九鶴舞庭 器必以四靈 鐘磬之

簾象鳥獸 琴瑟之形象 交龍笙簫之形象 鳳翼 祝 瑟

不聞彈 笛忽問孔 宋張仲文 白獺髓 慶元間 士人姜

常同寺官 校正樂師 賣出大樂 首見錦瑟 問曰 此何樂

眾官竊哂之 答曰 瑟也 夔遠曰 語云 鼓瑟希 未聞彈之

官教坊諸伶 工至其第 內一伶執笛 揆乃索其 笛指竅

問曰 何者是 浣溪 銅人舉器 地窖藏聲 西京雜記

沙孔子 伶笑之 銅人舉器 地窖藏聲 曰 高祖初

入咸陽宮 見銅人 十二高三尺 許坐列一筵 琴筑笙竽

各有所執 並綴花采 儼若生人 筵下有二銅管 上口高

數尺 出筵後 其一管空 一管內有繩 大如指 使一人吹

管 一人紐繩 則眾器皆作 與真樂不異 唐張鷟朝野

僉載曰 明崇儼有術 法帝試之 為地窖 遣妓奏樂 儼至

詭謂曰 此地嘗聞管絃 是何祥 卿能止之 乎儼曰 諾遂

書二桃符 於其上 釘之 樂音寂然 上笑喚問 妓人云

見二龍頭 張口相向 眾遂怖懼 不敢作樂 也上大悅

樂部 樂總載

趙滋通音律 如意辯琴箏 金元好問中州集趙滋字

汴遂為汴人齊甫少日善解音律閭里異之唐國史

補于頓令客彈琴其嫂如意聽之曰三分之中一分箏

聲全無琴韻 隋氏獨奏黃鐘 王朴不考金石 明韓

論樂曰隋氏之樂獨奏黃鐘 鳧氏修廣之規 磬氏倨

鐘王朴之樂不考金石 句之法 後魏書曰元孚表臣今據周禮鳧氏修廣之規

磬氏倨句之法吹律求聲叩鐘求音損除繁雜

討論 蹈水赴火之歌 桑間濮上之曲 阮籍樂論楚

實錄 而琢 簾斯豎筍斯橫 元史大成樂 賢者進佞人伏

輕死鄭衛之風好淫其俗輕蕩蕩輕死故有 金而摸石

蹈水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之曲 六德在咸池之宮山谷可調 八風入

必調秋宮春 百事調萬物榮 俗通劉韶鐘律書曰春宮秋律百事

律萬物必榮 承雲之奏人神不雜 庚信 漢庭聚訟作章敢望於一

夔 舜殿鳴絃率舞願觀於百獸 元史賀樂

樂總載四

原天帝樂 述異記南海有軒轅丘 張洞庭之野 莊子

張成池之樂於洞庭之野吾始聞之以懼帝曰夫至樂者

先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然

然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一

衰文武綸經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作

吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生 鳳凰

一憤一起所常無窮而一不可待女故懼也 來儀 尚書

九而率 笙鏞以間 尚書 防民之情 周禮

舞矣 嘉成 周禮 蕃樂 周禮

樂總載

年閉樂器
而不舉也
樂德
樂記曰大司徒以樂教國子興道
樂政
樂令
樂儀
容儀
政通
樂記治世
諷誦言語
樂政
政令
樂儀
容儀
政通
樂記治世
樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國
之音哀以思其民困聲音之道與政通矣
政散
鄭衛
之音亂世之音也其政散其民流誣上行私而不可止也
鳳天
地之和
樂也
和故百物皆化
不亂無滯
禮云宮為君
民徵為事羽為物五者
天子之職
國語景王將鑄無
不亂則無德遺之音矣
天子之職
射伶州鳩曰夫樂
職也
安德
左傳晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以安德
之而後可以殿邦國同福
聘魯來觀
左傳吳公子札
祿來遠人故謂之樂也
聘魯來觀
來聘見叔孫穆
子說請觀於周樂使工為之歌頌曰至矣哉為之歌小
雅曰美哉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎為之歌豳曰美
哉蕩蕩乎見舞韶箭者曰德至矣哉大矣如天之無不
覆也如地之無不載也雖甚盛德蔑以加於此矣觀止

矣雖有他樂
臨樂
左傳臨
吾不敢請已
臨樂
樂不歎
適人之情
呂氏春秋樂
而惡天欲安而行適夫樂之有適心非有適人之情欲壽
四惡除則
管絃不亂
漢志叔孫通制禮樂乾豆上奏
心適矣
管絃不亂
登歌不以管絃亂人聲也詳後
制
張膠葛之寓
相如上林賦置酒於顯天
樂
後漢曹褒傳堯作
元鵠降儀
曹毗揚都賦云越吟
矣
大章一夔足矣
元鵠降儀
則元鵠降儀楚奏則
梁塵
逸響薄高雲
晉傅元七謨肆金石於九夏動蛟
高飛
逸響薄高雲
龜而感鱗浮景耀皓日逸響薄高
雲
逸響薄華屋
石陳于璿房逸響薄於華屋
太和
晉阮籍樂論樂以敘志舞以宣情然後文
聽典
晉語林謝興在中朝恒遊宴還家甚少
增享祀
薦音樂
唐段文昌徒帥荆南先墓在荊州歲時
宣其
樂部
樂總載

堙鬱唐韓愈文八音循通唐杜甫朝享太廟賦八音循

樂在人和唐太宗謂侍臣曰古之聖人沿情以作樂國

也有玉樹後庭花齊將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹

感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹

子稱侶之曲尚存為公奏之知必不悲魏徵進曰孔始

用樂梁紀注唐末之亂禮善變樂者變其數不變其

情唐白居易雅聲可知唐白居易集太常選坐部伎

部伎無性識者退入雅東山樂府石林語錄賀方

樂部則雅聲可知矣東山樂府長於度曲黃魯直

得其江南梅子之句以為似謝元絲抹將來遞齋間

暉自哀其所為歌詞名東山樂府絲抹將來覽州都

公宴將作曲伶人手絲抹將來蓋御宴進樂先以絃聲

發之後以眾樂和之故號絲抹將來今所在起曲先以

竹聲不惟訛其權取中軍金鼓揚行郊祀禮凡鹵簿

名亦失其實矣權取中軍金鼓揚行郊祀禮凡鹵簿

禮文樂舞多未備至就俗樂定雅樂吳樂定雅樂

中軍金鼓權一時之用俗樂定雅樂吳樂定雅樂

文統古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰吳部

樂古雅樂更秦亂而廢漢世惟荆楚燕代之謳稍協律

呂以合八音之調蓋俗樂也至鄭譯復因白蘇祇婆善

琵琶而翻七調是為吳樂漢世徒以俗樂定雅樂隋氏

以來則復悉以咸通音律遼史稱聖宗興寫舊音

為雅音金史金有散樂有渤海樂有本國雅燕兼用

-5 225 35 875" data-label="Text">

元仁宗皇慶初命大常補撥樂工樂制大其聲與樂

家抵牾元吳萊論樂書樂府特以聲為主樂家未必專

李延年稍協律呂以合八音之調如等作郊祀詩賦使

已矣何待協哉必其聲與樂家抵牾多耳樂章宜

致敬慎鑒戒之意明太祖命翰林儒臣撰樂章諭之曰

樂章惟聞誦美無復古意矣嘗聞諷諫則使人惕然有

驚若誦美之詞使人聞之意怠而自恃自恃者日驕自

樂部

月蓋頁

樂總載

三

驚者日強卿等撰述務致
敬慎鑒戒之意毋有所避
樂典曰律呂之道與疏天地幽
通鬼神妙與聖賢廣育萬類

樂總載五

原詩梁王暕觀樂應詔詩曰趙瑟含清音秦箏凝逸響
參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網遞
奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味
信鏗鏘餐和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩光實
難遇詠言寧易放 隋何妥奉敕於太常寺修正古樂
詩曰大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和變年深禮教
生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名

聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威暢淪漣河水清鈞
天動絲竹括地響錚鉦盡美兼韶濩威德總咸英寥亮
鳧鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負
蒼壁衢壇聽九成 又樂部曹觀樂詩曰東海餘風大
陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓間擬金清管調絲竹朱
絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶濩充庭
總韎任高天度流火落日廣城陰百神諧景福萬國仰
君臨天樂非鐘鼓且用戒民心 薛道衡奉和月夜聽
軍樂應詔詩曰旌門臨古堞徼道度深隍月冷疑秋夜
山寒落夏霜遙空澄暮色清景散餘光笳聲誼隴水鼓

曲噪漁陽沈鬱興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵
徒自強詩孔德紹觀太常奏新樂詩曰大君膺寶曆出
豫表功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變
叶希聲和雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶濩易俗邁
咸英竊吹良無取率舞抃羣生詩下斌觀太常奏新樂
詩曰昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景業作樂武功
宣大雅廢還理承風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿
犍為磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃
許善心於太常聽陳國蔡子元所校正聲樂詩曰維陽
成禮樂治定昔君臨虞廷觀樹羽漢帝仰擬金既因鐘

石變將隨河海沈湛露廢還序承風絕復尋袞章無舊
迹韶夏有餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟
淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商
聲異古今獨有延州聽應知亡國音唐太宗三層閣
上置音聲詩曰綺筵移暮景紫閣引宵煙南棟歌塵合
分階舞影連聲流三處管響匝二重絃不似秦樓上吹
簫空學仙增唐陸贄曉過南宮聞太常清樂詩曰南
宮聞古樂拂曙聽初驚煙靄遙迷處絲桐暗辨名節隨
新律改聲帶緒風輕合雅將移俗同和自感情遠音兼
曉漏餘響過春城九奏明初日寥寥天地清無名氏

郊壇聽雅樂詩曰泰壇恭祀事彩仗下寒坳展禮陳嘉
樂齊心動衆靈韻長飄更遠曲度靜宜聽汎響何清越
隨風散杳冥微懸和氣聚旋退曉山青本自鈞天降還
疑列洞庭 呂炅貢舉人謁仙師聞雅樂詩曰禮聖來
羣彥觀光在此時聞歌音乍遠合樂和還遲調朗能偕
竹聲微又契絲輕冷流篴簾繚繞動纓綉九變將隨節
三終必盡儀國風由是正王化自雍熙 李肱試霓裳
羽衣曲詩曰開元太平日萬國賀豐歲梨園厭舊曲玉
座流新製鳳管遞參差霞衣競搖曳宴罷水殿空輦餘
香草細蓬壺事已久仙樂功無替誰肯聽遺音聖明知

善繼 明陶安大享樂曰舞于何于于擊鼓何隆隆儷
曲被朱絃清磬和考鐘尊卑同一歡遭遇靡易逢豈唯
浹和樂厚在肅儀容自昔周室時君臣期令終頌歌詠
鳧繹錫予賦彤弓其慶何絲絲其音何淪淪所以億萬
載慨念斯無窮小臣奏雅章稽首對九重

增賦唐達奚珣太常觀樂器賦曰國之盛事殫所未識
雅象純陰叢光翕絕樹羽紛灑崇牙削芳玉管清通瑤
琴古色朱絃疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳密列於軍
容畫角融怡於武力故能頓應棟張祝敵猛獸赫怒而
擊鐘金人嵌巖以負簾鸞笙在目疑髣髴於周王鳳簫

可吹紛盼響於羸女況復天球曜逸金蛻鴻蒙大籥清
警虛籟生風稽彼有倬猗歟載豐氣潘炎君臣相遇樂
賦曰仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之
所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漢諧宰相之燮理
象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠事無事之事
明主之衣已垂為無為之為大臣之袞何補雲入呂而
風入律進成規而退成矩一屈一伸下兢上讓端拱者
上帝之君賡歌者佐時之相天化優洽淳風溥暢相高
郢獻凱樂賦曰飲至云畢告捷在茲陳篋簏之列歌杖
杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱觀反旆

之師觀其鐘鼓克諧羽毛繁會粗而厲章乎樂在其中
感而通俾夫聲聞於外 李子卿功成作樂賦曰命夔
典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛含其春
露干戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異於漢年
動角則寒谷花明叩商則春林葉墜初舞而魚躍龍騰
終曲而鶴翔鳳至可以克諧神人交暢天地遊又洞庭
張樂賦曰其靜也洞庭安波其清也楚山霽色太虛遏
雲寒谷生暖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千
古之纂纂 呂溫樂出虛賦曰因妙有而來向無間而
至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器自我及人託物

於未分之表蟠天極地開機於方寸之中波騰悅豫風
行於有道之年派別宮商雷動於無為之世塞雲谷而
響絕疏天籟而音逸未隨於物網縕於七政八風忽變
其和剖判於五聲六律宋范仲淹今樂猶古樂賦曰
君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域
中實萬邦之所共諒百世之攸同聽此笙鏞曷異聞韶
之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且
何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所
能春頌夏絃寧止古人之有作蘇軾延和殿奏新樂
賦曰治道旁通五功告成御延和之高拱奏元祐之新

聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆效和平
自昔鐘律不調工師失職鄭衛之聲既盛雅頌之音殆
息爰有耆德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之稽周
官之舊法而均其分寸驗太府之見尺而審其毫釐鑄
器而成庶幾改數以正度具書以獻孰謂體知而無師
時惟帝俞眷茲元老鏗然鐘磬之調適燦然虞業之華
好聊即便安之所奏黃鍾而歌大成行詠文明之章薦
英祖而享神考賞不用而只自安車服於數宮室
原論晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地
之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八

風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏之圓
丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則
萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食
禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑
乖樂失其序則親疏亂禮定其衆樂平其心禮治其外
樂化其內故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓
之則百姓化其善異俗服其德也長久而審其聲
增詔梁武帝問羣臣音樂詔曰夫聲音之道與政通矣
所以移風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之實
靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯謬天

人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將墮於地
朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存未獲釐正寤寐有
懷所為歎息卿學術通明可陳所見 **宋**皇祐三年二
月二十一日詔曰朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞
萬物蠢若聖人觀象於豫以崇薦配百代之興咸有制
作顯譽題根英之文陶虞繼明紹之美三王殊憲稱謂
炳焉東漢命以天子開元自云唐樂雖蹠古未遠而雅
於言道朕所慕焉故前詔執事訪圖博議將以立度出
均考音正律謹權審量修器協舞以定本朝之述作用
章祖考之謨烈庶幾光輝永昇來裔其參稽典制審加

詳閱稱朕意焉

增序宋景祐太樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏乎

人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假

故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端

宮商合君臣之宜墳箎寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩

舞綴以勤勞逸宮軒以等貴賤非為娛於耳目取玩於

性情元虞集新編古樂府序曰夫樂之為器八所以

備六律五音者有其聲而已所貴乎人聲者有其文辭

焉音聲之傳工失其肄習則易以亡絕歌之有辭則意

義之通可以兼音聲而得之此夫子慨歎於韶武之辨

而刪詩之志歟

增判唐康子孝樂請置判懸判曰雅有大夫樂有君子

將以昇幽崇德降物平心嘗令率土齊觀頌無為而擊

壤普天同樂學操縵以施絃消選既修匡衡之章遂觀

鄭聲久絕文侯之卧亦與比屋可封薰琴解愠自應兩

日施化三年有成欲還眈庶之風何假大夫之樂

律

原本天貫地傅子律呂本於天地豈崑崙之竹鳴鳳

通管漆竹長一尺六孔十二月之分氣調聲爾雅

音也象物貫地而牙故謂之管立均知敵周語景

書律者所以調樂人之音聲也律

樂部

律

律

無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神
 瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三
 平之以敵金木水火土各以其勝攻也其法夜遣輕騎往
 以知敵人之壘去九百步外徧持律管當耳大呼驚之有
 至敵管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲應管當以
 聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲應管當以
 元武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以白虎徵聲應管當以
 盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗
 之機也和聲列氣尚書律和聲以物氣道之本也術
 家以聲微而難以代之分三律六同漢書律曆志立
 數不明故作準以代之三律謂也周禮大司馬相天地
 義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地
 之宜以左右民此三律之謂也周禮大司馬相天地
 六律六同以得玉用銅趙書劉曜築武德殿于土
 合陰陽之聲得玉用銅趙書劉曜築武德殿于土
 其名曰律確石重四鈞上有文曰同律度量衡有辛氏
 所造漢書律曆志凡律度量衡之用銅者銅為物之
 至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露改其形介
 然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹為引者

事之宜也命伶倫用顓頊律呂氏春秋黃帝命伶倫作為
 紀大基庶事草創襲秦正朔以寫鳳音聽鳳鳴淮南
 北平侯張蒼言用顓頊之律寫鳳音聽鳳鳴淮南
 子物以三成以五合三與五為八律之初生也寫鳳鳴
 音故以黃鐘為宮宮者音之君也下詳歲時部律中

知南風中太簇嵇康哀樂論子野博物多識吹律
 孟春之位律中太簇音中羽秦地取竹解谷伶竹
 處季秋之位律中南呂音中徵取竹解谷伶竹

為管漢書律曆志崑崙之陰取竹之解谷孟康注曰解
 之北谷名也揚雄太元經伶竹為管室灰為候
 以揆百度隋毛爽等候節氣依古於三重密室之內
 木案藻盤隋毛爽等候節氣依古於三重密室之內

二辰置於案上而以土埋之地中實葭莩之灰以輕緹
 素覆律呂每地氣至與律冥符則飛灰冲素散出於戶
 外晉人有銅藻盤無故自鳴問於張茂先茂先曰此
 器與洛陽宮中鐘聲相諧宮中撞鐘故相應也以物鑣

樂部
 律
 書

遂止其鳴漢錢周斗宋仁宗時翰林學士丁度等議

律以古物七品勘之其一曰古錢今日古物之有分寸

著於史籍可以酬驗者惟有漢錢而已餘恐不足憑也

又曰自晉至隋累黍之法但求尺裁管不能以權量

參校故歷代黃鐘之管容黍之數不同惟後周掘地得

古玉斗為正三統十器元始中劉歆等典領樂事

乃據斗造律天統律長九寸九者所以窮極中和為萬物元也林鐘

為地統律長六寸六者所以含陽之施樹之六合之內

合剛柔有禮也太簇為入統律長八寸象八卦伏羲氏

於無形古人以有宋直秘閣范鎮上書曰聲音之生

於無形數權衡鐘磬也是十者必相合而不相戾然後

得為律娶妻呂生子宋陳澔集說曰律娶妻而呂生

太簇九以南呂六為妻隔八而生子變字為文均

則林鐘生太簇夷則生夾鐘之類也律迭生二變方協

字為譜七音乃以變徵之聲循旋正徵復以變宮之律

迴演清宮其變徵以變字為文其變宮以均字為

譜唯清之一字生自正宮倍應聲同終歸一律黃

鐘律本中聲律度有明王廷相論律曰書曰律和聲故

度中聲密率推算中黍闖律明黃佐鐘律論曰算

是也率乘除乃古今算家之最律本既正必以祖氏之算推

之則圓長面畧與夫空圍內積分寸絲毫自然無不諧

合又曰胡氏定樂取上黨羊頭山黍用三等篩子篩

之取中等者定焉大約以黍闖律非以律生於黍也

絃寫琯音柱分律位宋百歲老人雨航雜錄景祐

律準觀視御筆篆書律準於其底宋祁為之贊曰有周

有臣嗣古成器絃寫琯音柱分律位俾受攸司謹傳來

世金門竹管河內葭灰履謙言候氣之法擇僻地

樂部

律

律

律

輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則
 又外之外上之上而不可為樂者也注正如子時初四
 刻屬前日正四刻屬後日其兩日之間即所謂始之始
 中之中也明王廷相論聲律曰聲出於肝謂之角主
 主喉出於肺謂之商商主齒出於於肝謂之羽主唇此五聲之
 於心謂之徵徵主舌出於腎謂之羽羽主唇此五聲之
 內外也

三黃鐘律 十五種尺 玉海政和末蔡京引沈
 象也 子攸提舉大晟府又奏田為為典樂宗堯憤之令樂工
 斷黃鐘瑄一倍之一半之詒為云此大小律也為信之
 以白攸攸因執為是遂不用劉炳中聲八寸七分瑄而
 止用九寸瑄又為一律長尺有八寸曰大聲一七分瑄而
 寸有半曰少聲乃有三黃鐘律云十寸曰大聲一七分瑄而
 曰諸代律尺一十五等一尺周尺二寸田父玉尺三梁表
 尺四漢官尺五魏後魏尺六晉後魏尺七後魏前尺
 八後魏中尺九後魏後尺十東後魏尺十一蔡邕銅倫
 尺十二宋氏尺十三萬寶常造律呂水尺
 十四趙劉曜渾天儀圭尺十五梁俗尺

元定新書 明嘉靖中教授李文利祖呂氏春秋黃鐘
 函少之文辨為律九寸之誤謂陽數始於

一成為三終於九故律之為數三九盡之矣黃鐘一氣
 初并氣微數少故其管三寸九分三寸乃陽數之少九
 分乃陽數之成以三涵九故黃鐘之宮命曰涵少尚書
 王廷相以閩人無喉中之音譏之宋蔡元定著律呂
 新書朱子稱其明暢

由子及午辨位六同 自駟得

鷄正名七列 玉海羣臣謝賜景
 祐新經表中語

制樂

原應天 省風 聖人作樂以應天 道志 崇德
 先王修樂以導志 防淫 節樂 白虎通太平作樂所
 下詳總載

作樂者所 **樂祖 節事** 樂緯受命而王為之制樂其
 以節樂也 禮記聖人治天下大定然後正
 百 **德音 聲文** 六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音
 事 **德音** 禮記聖人治天下大定然後正
 德 **成文** 謂之音 **功成 樂備** 其功大者其樂備
 樂部 **樂成** 文謂之音 **功成 樂備** 其功大者其樂備

律制樂

武 出文 高祖作昭容樂古韶夏也主出武德舞之也

者將至至尊前不敢樂也出用 **樂家** **樂曲** 漢興樂

樂者言樂不失節以禮樂終也 有賢女章和三年中樂久長殿前生桂樹並樂曲名也

飛龍作 叔孫奏 呂氏春秋帝顓頊登為帝惟天之

鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音若熙熙淒淒鏘

承雲以祭上帝 禮樂志叔孫通奏制宗廟樂詳後

本在心 象其性 禮記樂者音之所由生其本在人心

有六樂焉必象 道施民 德潤物 又曰黃帝樂所以

其性而為之制 咸池注曰咸皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為

樂名 平好惡 防隆滿 樂記先王之制禮樂非極口

惡而反人道之正也 樂緯 通八風 定萬物 淮南

作樂所以防隆滿節喜盛也

作樂合六律調五音所以通八風 阮籍 **地室懸**

樂論先王之為樂將以定萬物之情也 於下 晉蔡

臨軒作 謨議凡禮備則有樂焉客登金奏作於下 臨軒遣使

自此 始也 **制宗廟** **改房中** 叔孫通因奏樂人制宗廟樂

古降神之樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采齊

肆夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位徧聞

之猶古清廟之歌也再終下奏休成禮也 下詳總載

皇帝就於東廂坐室奏永安之樂成禮也 天子出

天子自出 明王相沿 天下有道禮樂自天子出

相沿也言 **功成乃作** **教尊後賞** 上詳本類 禮記

以賞諸侯之有德者也德盛而教 **得反則安** **過作**

尊五穀時熟然後賞之以樂也 **易則君流** **巧而官**

則暴 樂得其反則安抑之乃得 **罷** 禮記天子巡狩有變禮易樂者君流流放也君者侯

樂部 漢哀罷樂府官詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之

聲興其罷樂府之官其郊祭樂及古兵
法武樂在經非鄭衛者條奏別屬他官
由中故靜

以反為文樂由中出故靜和在也
樂主其盈樂盈

反自抑止也名與功偕 樂由天作 杜夔制雅樂 荀

勗正雅樂載並詳總文之以五聲 播之以八音 伶

倫之聽鳴鳳律呂用和 師摯之始關雎音聲用制

能審其聲無抑觀周之情 俾得其所宜從反魯之文

欲依反魯而定克振六代之音 將使在齊或聞必

忘三月之味 **增聲譜** 調圖 玉海宋景祐初年御製

安四曲以祀宗廟祐安五曲祀五帝又造冲安之曲以

七均演之為八十四皆作聲譜以授有司 廣成 元正 北齊

平聲羽七調上聲角七調去聲宮

七調入聲商七調為二十八調圖

宮懸之器樂名廣成所謂洛陽舊樂也

祖挺採王延明及信都芳等所著樂說而定正聲始具

年掌賓禮賀瑒議皇太子元會出入所奏帝命制養德

之樂場謂宜名元雅取元良之義帝改元正取蒙養也

道曲 **新歌** 唐樂志帝方寢喜神仙之事詔道士司

製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲

府元龜梁高祖初用宋齊鼓吹並用漢曲又充庭用十

六曲高祖乃去四曲留十二合 三曲 四聲 宋會要

廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安真宗御製又仁宗

御製三曲遼史春聲曰平夏聲曰上秋聲曰去冬聲

曰入四聲調四時之氣截竹為四 都良管 中鳴角

御覽帝系譜女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音

命聖氏為班管合日月星辰名曰充樂既成天下無不

得理 舉善音 制大樂 善音者中書令温彦博

詳角一 金風調 山雲

曰呂才穎悟絕人聞見一接輒究其

樂部

制樂

制樂

制樂

舞唐會要天寶十三載改樂曲名自太簇宮至金風調刊石太常後周天和元年十月甲子初造山雲舞

以備六荔枝香音霓裳遍通鑑唐天寶中帝幸驪山

長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝

香唐樂志元宗時河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣

曲十二遍凡曲終必遽唯羽葦籥之音網罟之詠

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠清廟歌詞

葛天八闋神農五絃事與功借其來尚矣詔製宮懸

開元雅樂製雲韶法曲命詳律調史元

懿寧王耶律鑄傳曰初清廟雅樂止有登歌至元二年

名天成冊府元龜宋王朴進所補雅樂旋宮八因

十四調并所作律準帝詔尚書省集百官詳定舊創新

加商去角玉海唐太宗御集云太宗天縱多

能洞曉音律前後親製大小曲其

因舊曲創新聲者總三百九十九凡制大曲十八曲破二

十九通考唐開元時瀛州司法參軍趙慎論祭天地宗廟合

用商音周樂去商者周德木避所剋也唐以土王豈可

將木德之儀施土德之用其禘有嘗無來迎往送

三祭並請加商調去角調宋慶元樂書雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛

蓋本陰陽之氣自無而生有故因器以成聲禘有樂而

嘗無樂因雷之收發冊府元龜晉孝武建中殿中

曹郎荀萬秋樂議云東晉太祝唯歌迎神而不送神議

者以廟居神不宜有送考祭義云樂以迎來注迎來而

樂樂親之來詩云神保聿歸注歸於天地也神有去來

則樂有迎送又傳有迎景雲河清玉鳥皓雀唐高

代樂荔枝香音霓裳遍楊貴妃生日命小部張樂

長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝

香唐樂志元宗時河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣

曲十二遍凡曲終必遽唯羽葦籥之音網罟之詠

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠清廟歌詞

葛天八闋神農五絃事與功借其來尚矣詔製宮懸

開元雅樂製雲韶法曲命詳律調史元

懿寧王耶律鑄傳曰初清廟雅樂止有登歌至元二年

名天成冊府元龜宋王朴進所補雅樂旋宮八因

十四調并所作律準帝詔尚書省集百官詳定舊創新

加商去角玉海唐太宗御集云太宗天縱多

能洞曉音律前後親製大小曲其

因舊曲創新聲者總三百九十九凡制大曲十八曲破二

十九通考唐開元時瀛州司法參軍趙慎論祭天地宗廟合

用商音周樂去商者周德木避所剋也唐以土王豈可

將木德之儀施土德之用其禘有嘗無來迎往送

三祭並請加商調去角調宋慶元樂書雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛

蓋本陰陽之氣自無而生有故因器以成聲禘有樂而

嘗無樂因雷之收發冊府元龜晉孝武建中殿中

曹郎荀萬秋樂議云東晉太祝唯歌迎神而不送神議

者以廟居神不宜有送考祭義云樂以迎來注迎來而

樂樂親之來詩云神保聿歸注歸於天地也神有去來

則樂有迎送又傳有迎景雲河清玉鳥皓雀唐高

宗即位命張文收製漢和峴作十二門詩三百

舞唐會要天寶十三載改樂曲名自太簇宮至金風調刊石太常後周天和元年十月甲子初造山雲舞

以備六荔枝香音霓裳遍通鑑唐天寶中帝幸驪山

長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝

香唐樂志元宗時河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣

曲十二遍凡曲終必遽唯羽葦籥之音網罟之詠

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠清廟歌詞

葛天八闋神農五絃事與功借其來尚矣詔製宮懸

開元雅樂製雲韶法曲命詳律調史元

懿寧王耶律鑄傳曰初清廟雅樂止有登歌至元二年

名天成冊府元龜宋王朴進所補雅樂旋宮八因

十四調并所作律準帝詔尚書省集百官詳定舊創新

加商去角玉海唐太宗御集云太宗天縱多

能洞曉音律前後親製大小曲其

因舊曲創新聲者總三百九十九凡制大曲十八曲破二

十九通考唐開元時瀛州司法參軍趙慎論祭天地宗廟合

用商音周樂去商者周德木避所剋也唐以土王豈可

將木德之儀施土德之用其禘有嘗無來迎往送

三祭並請加商調去角調宋慶元樂書雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛

蓋本陰陽之氣自無而生有故因器以成聲禘有樂而

嘗無樂因雷之收發冊府元龜晉孝武建中殿中

曹郎荀萬秋樂議云東晉太祝唯歌迎神而不送神議

者以廟居神不宜有送考祭義云樂以迎來注迎來而

樂樂親之來詩云神保聿歸注歸於天地也神有去來

則樂有迎送又傳有迎景雲河清玉鳥皓雀唐高

國朝天

八絃同軌

宋祥符中詔以太宗聖製曲付史館太樂局并所製萬國朝天樂曲

今郊廟祭享參用之

唐志高宗將征高麗召李勣任雅相持樂而舞歌者

采甲持樂而舞歌者

播之絃管

本乎軍容

和之曰八絃同軌樂

唐

寶祖訂正

十篇雲韶諸工皆播之絃管

唐

寶祖訂正

增損

孔帖寶璣武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅樂是正鐘律

后夔典其樂制氏

辨其聲

高陽有飛龍之樂始會八風

帝舜有儀鳳

之音初調九奏

俱唐楊炯

掌樂

原李協律

寶獻書

李延年為協律都尉班固贊曰協律則李延年古樂書六國時魏

文侯最為好古孝文時得其樂人寶公

伶倫

獻其書乃周官大宗伯大司樂之章也

告備

可知

周禮樂師凡樂成則

乙曰乙賤工也

展樂

抱器

周禮他樂官展樂器他具也

抱其器而

教胄子

調樂音

上詳總載一均之法成均

樂名掌均

奔河海

紀鏗鏘

論語太師擊適齊亞飯

調樂音

誦夏絃

移風有序日就月盈

增雅郎

色長

飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬

襄入於海周衰不能用於樂故掌樂之官奔河海

樂家有制氏但以雅樂舉聲律世在

學樂必時春

太樂官但紀鏗鏘鼓舞不能知其義也

誦夏絃

移風有序日就月盈

增雅郎

三有宋耐得翁散樂傳教坊舊傳十三部內有色

長部又有教坊使副鈴轄都掌儀範者皆是命官

師鞞鞞以思魏都賦鞞鞞所掌之音鞞味任禁之曲

樂部

掌樂

掌教教肆樂鞞鞞
氏掌四譯之樂
雲韶府
大樂署
孔帖武德後置內
教坊於禁中武后

如意元年改雲韶府以中官為使
唐書
百官志大樂署掌調鐘律以供祭享
唐書
寺卿三人又云凡習樂立師以教歲考其師之課業為

樂
督視肄習
參取是非
卿元史中統二年教太常少
始中詔太常卿劉芳主修營樂器時揚州張陽子義陽

桓鳳鳴陳孝孫戴當千吳殿陳文明陳成等七
仲辛
人頗解雅樂登歌聲調芳皆令教習參取是非

改調
邦彥製詞
習音律舊制巢笙和笙每變宮之際
必易管絃仲辛改制不復更易而能與諸樂諧遂超補

副樂正賜袍笏銀帶
宋周邦彥以詞行始為監稅官
因事罷去徽宗聞其所製蘭陵

王詞喜之旋召為大晟樂正
協律採古
學士辨
音
採古朱雁天馬之儀制景雲河清歌名曰讌樂奏之

管絃為諸樂之首
續文獻通考吳元年七月上御戟
門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命

升論辨
笙鏞以間求歌頌而知音
鐘鼓是陳謂鏗
鏘之在耳
唐姜立佑樂官

原合祖
幾聲
詩序有瞽始作樂而合乎祖也
玉藻
樂
奏瞽
為詩
書
有道有德
及階及席
周禮大

也
有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗注謂
若夔典樂教胄子
論語師冕見及階子曰階也及席

子曰其告
扶工相瞽
矇瞍奏公
周禮
之曰某在斯
相師之
增獻典
歌豳
師語召公云瞽獻典注瞽樂

道也
章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公
劉風俗之所由作為豳雅使瞽矇朝夕諷誦以教之

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

樂部
樂部
樂部

省風土 考中和 又曰號公云警師音官以省風土注

風氣和則土氣養 又伶州鳩對問律古之神警考中

聲而量之制注曰神警古樂正知天道者也考合也謂

合中以制樂也 大 師 小 師 上 警 中 警 周禮大司

量之制樂也 師下大夫二人小師上士四人釋曰命其賢智者以為

大 師 小 師 此 乃 師 曠 之 徒 亦 無 目 者 也 余 又 有 上 警 四

十 人 中 警 百 人 下 警 百 六 十 人 心 通 師 曠 目 匪 離 婁 唐

十 人 釋 云 此 皆 警 曠 也 六 十 心 通 師 曠 目 匪 離 婁 唐

相 判 度 承 大 祭 恭 備 宿 懸 會 彼 工 人 咸 入 於 樂 亦 其 亦

資 警 者 心 則 通 於 師 曠 目 非 類 於 離 婁 也 亦 其 亦

原 夔 達 孔 聞 在 齊 聞 韶 三 月 不 知 肉 味 論 語 子 審 聲

幾 禮 可 與 言 樂 一 知 樂 則 幾 於 禮 矣 季 子 觀 長 周 郎 顧

上 詳 總 載 四 十 吳 志 周 瑜 少 精 音 樂 雖 三 爵 後 焦 尾

有 關 誤 瑜 知 之 必 顧 故 時 人 曰 曲 有 誤 周 郎 顧 上 焦 尾

琴 柯 亭 笛 上 詳 琴 二 有 殺 聲 聞 絃 絕 詳 琴 二 至 聽

音 而 合 聞 樂 而 悲 禮 君 子 之 聽 音 非 聽 其 鏗 鏘 而 已

王 山 善 聽 濫 聽 苟 審 聲 以 知 音 必 窮 本 而 通 變

如 能 審 樂 季 札 請 觀 苟 不 知 音 文 侯 恐 卧 聲 管

人 情 哀 樂 必 辯 樂 通 王 化 理 亂 可 知 增 寺 塔 鐸

運 乘 鈴 錫 鼓 錄 唐 宋 璟 孫 沈 善 審 音 一 日 早 於 光 宅 佛

詣 僧 言 所 以 僧 曰 鐸 中 往 往 有 無 風 自 搖 洋 洋 有 聞 者

送 客 出 郊 路 逢 度 支 運 乘 駐 馬 俄 頃 忽 草 音 主 商

草 揖 客 別 隨 乘 至 左 藏 認 一 鈴 亦 編 鐘 也 不 願 聽 樂 以 門

鐘 在 土 孔 帖 唐 韓 臯 生 知 音 律 長 年 後 不 願 聽 樂 以 門

之 為 是 曲 其 當 魏 晉 之 際 乎 其 音 主 商 又 曰 唐 太 常

缺 黃 鐘 鑄 不 能 成 李 嗣 真 居 崇 業 里 疑 土 中 有 之 弗 得

樂 部 知 音

其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰宮聲也市
以歸振於空地若有應者掘之果得鐘眾樂遂和
吹笛聲多琵琶音又曰唐讓皇子瑀朝早過永興里聞笛

昨何故卧吹笛工驚謝又嘗聞康崑崙彈琵琶曰
聲多琵琶音少是未可彈五十四絃大絃也樂家以自下
逆鼓曰琵琶事有壽張音不純肅泰初王仁裕與

上順鼓曰琵琶范延光引諸幕僚朝客於柳柳亭樂作裕獨訝之私
謂李式唐獻曰舉羽而有宮聲羽為水宮為土是相剋
也今日必有壽張之事筵散光引賓客獵於王婆店遂

為奔馬所墜幾至不救又高祖初定雅樂宴羣臣于
永福殿奏黃鐘王仁裕曰音不純肅又無和聲當
有爭者已而兩軍校鬪於昇龍門外人以為神

地得磬雜叩辨鐘稱上詳磬二又唐大樂令曹紹夔
北郊監察御史有怒於夔欲以樂不和為夔之
罪雜叩鐘聲使夔聞名之無誤者由是歎服

新歌授極柘解軍漁陽之變青避地廣陵一日聞舟
中奏水調者曰此非宮妓承李琬解音律尤善羯鼓一日

也又廣德中雙流縣丞李琬解音律尤善羯鼓一日
聞樂工羯鼓聲謂此耶婆沙雞也工大異之曰其祖父

傳此聲今父歿家事流散無解此者但按譜自求徒失
結尾聲耳琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即曲盡

又何索尾馬工曰奈聲不盡何琬曰可言矣夫曲有不
盡者須以他曲解之耶婆沙雞當用極柘

急遍為解工如所教果相協聲意具足知止趨
辨得失樂府雜錄唐樂工黃幡綽上嘗使人召之不時

謁者勿報移時上怒絡繹遣使捕逮綽既至聞上理鼓固止
曰賴少遲否則必捷之綽拜謝訖內官有偶笑語者上

詰之具言綽又宋沈有音律之學貞元中進樂書三卷
皆無少差又嘉就坊與樂官參訂樂章樂工多訾
德宗覽而嘉之敕就坊與樂官參訂樂章樂工多訾
其謬上乃召對使眾工作樂罷問其得失承稟舒遲
工益笑之沈忽忿然指一琵琶者曰此人大逆抵法不
遠又指一笙者云此人魂已遊墓不可留供奉上驚訝
旋而琵琶者人訐其父嘗自經不得端由逐按鞠承
伏罪笙者亦不出旬日而卒沈由是益加知遇

樂部

洪金英西卷一百八十四

知音

三

齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高

歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌韓詩曰飢者歌食勞

事歌振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升

歌增郊廟所歌唐曲曰和宋曲曰安遼參用之金曲

曰寧元曲曰成間襲宋金之舊明曲亦曰和又有饒歌

鞞歌正歌法歌房中歌燕享歌並見山堂肆考及正續文獻通考原

古之善歌者有咸黑秦青薛談韓娥王豹綿駒瓠梁魯

人虞公李延年增唐貞元中有田順曾為宮中御史

娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武

宗以降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉原

古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮

南駕辨淶水增古歌錄有空侯謠俗遊春坐愁秋思

幽居增古樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌行

怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡

歌行陳歌行增又有豫章行吳趨行東門行善哉行會

吟行君子行從軍行苦寒行苦熱行猛虎行美女篇名

都篇白馬篇原毛詩序曰情動於中而形於言言之

不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之增詩肆于時

夏箋云樂歌之大者稱夏原尚書曰詩言志歌永言

永長也長言之虞書曰九功惟序九序惟歌六府三事之功有次序皆可歌

樂乃德政之致也勸之以九歌俾勿壞歌以勸之使致勿壞在此三者而已又帝

庸作歌曰勅天之命惟時惟幾因庶尹允諧故作歌以戒之安不忘危也勅正

也奉天命以臨民惟正在順時在慎微乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工

熙哉元首君也股肱之臣喜樂盡忠乃廣乃賡載歌曰元首

明哉股肱良哉庶事康哉賡續載成也帝歌歸美又歌

曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉叢脞細碎無大畧也君如此則臣懈

急萬事隳廢其功不成故以申戒增尚書大傳虞傳曰元祀代泰山

貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂歌聲比余謠名曰誓陽

儀伯之樂歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩

伯之樂焉夏伯之樂歌聲比中謠名曰初慮義伯之樂

歌聲比大謠名曰朱千秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉

秋伯之樂歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂歌聲比中

謠名曰歸來幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之歌曰縵

縵并論八音四會玉海曰此上下有脫文原周禮春官太師祭

祠帥瞽登歌小歌師掌教弦歌教謂效瞽矇出音弦謂琴瑟歌依詠詩也樂

師帥學士而歌徹於有司徹而歌詠也增周禮注曰歌者在堂

貴人聲也原樂記師乙曰夫歌者直已而陳德也寬

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大

雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌

風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊故商

樂部 詩經卷之二十一 歌

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊又曰歌者上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩勾中鈎纍纍乎端如貫珠言聲之著動人心故歌之為言也長言之也說之故言之之審有如此事言之不足故長言之長言引其聲也增春秋左傳曰文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也原山海經曰帝俊八子是始為歌帝俊帝舜也孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息

吾將捨汝相齊國增莊子曰孔子窮於陳蔡之間左

據槁木右擊槁枝而歌炎氏之風有其具而無其數有

其聲而無宮角木聲與人聲犂然有當于人心又

曰大聲不入於里耳折揚皇考則嗑然而笑陸德明音義云折揚

皇考皆古原呂氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛

尾捉足以歌八闋又曰帝嚳氏命咸黑作為唐歌堯

命質效山谷之音以作歌湯命伊尹作為太濩歌晨露

淮南子曰易道良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌

無又曰瓠梁之歌可隨也其所歌者不可為瓠梁古善

增又曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非

樂部

歌拙也聽各異也因提紀曰東戶氏之時其歌樂而
 無謠曰原卿雲歌曰卿雲爛兮紀縵縵兮日月光華旦
 復旦兮八伯成進稽首曰明明上天爛然星辰日月光
 華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從
 經萬姓允誠於予論樂配天之靈帝帝王世紀曰舜恭
 已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之
 財兮南風之薰兮可以解吾民之愠兮禹省南土塗山
 之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始為南音昔
娥氏二女居九成臺天帝使鸞夜往二女覆以玉筐既
而視之鸞遺二卵五色北飛不反二女作歌始為北音
夏后孔甲遊於東陽黃山天大風晦冥迷人入室主人
方乳或曰后來是良日也必大吉或曰不勝之子必有

殃后乃取以歸曰以為余子誰敢殃之後析燎斧破斷
 其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始為東音周
 昭王南征殞于漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟
 周公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始為西音
 此蓋四方夏太康失道畋遊十旬弗反其弟五人待
 之歌也

於洛汭述大禹之戒作五子之歌穆天子傳曰天子

東遊於黃澤宿於曲洛洛水之使宮樂謠宮樂曲曰黃

之隄其馬歎沙黃之澤其馬歎玉又穆天子觴西王

母於瑤池之上西王母為天子謠曰白雲在天山陵自

出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子荅曰

予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將

復而野增吳越春秋曰越王入吳諸大夫送至浙江

樂部

增

歌

登船徑去終不反顧越王夫人顧烏鵲啄江渚之蝦飛
去復來因哭而歌之曰仰飛鳥兮烏鳶凌元虛兮翩翩
集洲渚兮優悠啄蝦矯翮兮雲間任厥古本云兮往還
妾無罪兮負地有何辜兮譴天颿颿獨兮西往孰知返
兮何年心惓惓兮若割淚泣泣兮雙懸 **原**燕荆軻蕭
蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送于易水之上
高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯
士一去兮不復還 襄陽耆舊傳曰宋玉識音而善文
襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之
曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善

歌者王其聞與始而曰下里巴人國中唱而和之者數
萬人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而
曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絕節赴曲國中唱而
和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡 **增**史記項
羽軍壁垓下漢軍四面皆楚歌項王乃歌曰力拔山兮
氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮
奈若何 **原**漢高祖大風歌曰高祖還過沛置酒沛宮
悉召故人父老子弟相佐酒發沛中兒得百二十人教
之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內
兮歸故鄉安得猛士兮守四方 漢武臨河決悼功之

不成乃歌曰瓠子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫爲河殫
爲河兮地不得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢
魚弗鬱兮柏冬日增又行幸河東顧視帝京欣然中
流歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀
兮菊有芳懷佳人兮不能忘泛樓船兮濟汾河橫中流
兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾
時兮奈老何元狩三年馬生渥洼水中作歌曰太乙
况天馬下露赤汗沫流赭志倜儻精權奇籥浮雲掩上
馳體容與泄萬里今安匹龍爲友原漢烏孫公主歌
曰吾家嫁我今天一方遠托異國烏孫王穹廬爲室兮

甌爲牆肉爲食兮酪爲漿居常思土心內傷願爲黃鵠
兮還故鄉後漢章帝時童謠曰城中好高髻四方高
一尺城中好大眉四方且半額城中好高袖四方用匹
帛桓帝時童謠曰城上烏尾畢逋公爲吏兒爲徒一
徒死百乘車車班蘭至河間河間姪女工數錢以銀爲
室金爲堂石上慊慊春黃梁梁下有懸鼓我欲擊之丞
相怒增晉陽秋曰高祖伐公孫淵過本縣父老故舊
宴飲作歌曰天地開闢日月重光今遭際會奉時遐方
將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待
罪武陽後魏書曰高祖饗侍臣酒酣作歌曰日月光

天兮無不曜江左一隅兮獨未照彭城王勰曰願從聖
主兮登衡會萬國兮馳誠鄭懿歌曰雲電大振兮天地
闢率土來賓兮一正曆邢巒歌曰舜舞干戈兮天下歸
文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地匝
戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝墳兮昔化貞
未若今日道風明宋弁歌曰文王政教兮暉江沼寧如
大化兮光四表 夏侯元辨樂論曰昔伏羲氏因時興
利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時
則有豐年之詠黃帝備物始垂衣裳時則有龍袞之頌
拾遺記曰少昊母曰皇娥與白帝子泛于海上皇娥

倚瑟而清歌曰天清地曠浩浩茫茫萬象迴薄化無方洽
天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁當期何所至窮桑心
知和樂悅未央白帝子答歌曰四維八埏眇難極驅光
逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓
作器成琴瑟清歌流唱樂難極滄溟海浦來栖息 **原**

古東飛伯勞等歌曰東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相
見誰家女兒對門居開花發色照里閭南窓北牖挂明
光羅帷綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顏如
玉三春已暮花隨風空留可憐與誰同 古河中之水
歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能織綺

十四採桑東陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒字阿侯
盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行
足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱
人生富貴何所望恨不嫁與東家王增西京雜記曰
始元元年黃鵠下太液池上爲歌曰黃鵠飛兮下建章
羽肅肅兮行踟蹰金爲衣兮菊爲裳唼喋荷苻出入兼
葭自愧菲薄愧爾嘉祥原漢司馬相如琴歌曰相如
遊臨邛富人卓王孫家有女文君新寡竊于壁見之相
如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其
皇有艷淑女在此房何緣交接爲鴛鴦鳳兮鳳兮從我

栖得托孳尾永爲妃交情通體心和諧中夜相從知者
誰增漢饒歌戰城南曰戰城南死郭北死地不葬烏
可食爲我謂烏且爲客豪野死諒不葬腐肉安能去子
逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬪死鴛鴦馬徘徊鳴梁築
室何以南何以北禾黍不穫君何食願爲忠臣安可得
思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸增巫山高
曰巫山高高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲
我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下霑衣遠
道之人心思歸謂之何增上陵曰上陵何美美下津風
以寒問客從何來言從水中央桂樹爲君船青絲爲君

笮木蘭爲君棹黃金錯其間滄海之雀赤翅鴻白雁隨
山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚
芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池
中仙人下來飲延壽千萬歲將進酒曰將進酒乘太
白辯加哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹
良工觀者苦君馬黃曰君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣
馬良易之有馱蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷
我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極內有所思曰
有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從

今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗盜兇嫂當知之
妃呼豨秋風肅肅晨風颼東方須臾高知之
聖人出曰聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何駕
六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘
星筮樂甫始美人子含四海上邪曰上邪我欲與君
相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪
天地合乃敢與君絕臨高臺曰臨高臺以軒下有清
水清且寒江有香草日以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射
鵠令我主壽萬年收中吾原晉陸機百年歌曰一十
時顏如薜華擘有輝體如飄風行如飛終朝出遊薄暮

歸六情逸豫心無違清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂
何二十時膚彩津澤入理成美目淑貌灼有榮光車駿
馬遊都城高談雅步何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將
炙奈樂何三十時行成名立有令聞力可扛鼎志干雲
食如漏卮氣如薰辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何
清酒將炙奈樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡
還帝鄉出入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙
奈樂何五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鐘嘈噴趙女歌羅
衣綵粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清
酒將炙奈樂何六十時年亦耆艾業已隆駟駕四牡入

紫宮軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙奈
樂何清酒將炙奈樂何七十時精爽頗損膂力愆清水
明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長歎八十
時明已損目聰去耳前言往行不復紀辭官致祿歸桑
梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十時日告耽
瘁月告衰形體雖是志意非言多謬誤心多悲子孫朝
拜或問誰指景玩日慮安危感念平生淚交揮百歲時
盈數已登肌肉單四支百節還相患目苦濁鏡口垂涎
呼吸頓蹙反側難茵褥滋味不復安 劉琨扶風歌曰
繫馬長松下發鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋

鹿遊我前猿猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟昔
李愆期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明風傳元
燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲
爲車兮風爲馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思
多端兮誰能理王獻之情人桃葉歌曰桃葉復桃葉
桃葉連桃根相連兩樂事獨使我纏綿桃葉復桃葉渡
江不用楫但渡無所苦我自楫迎汝謝芳姿贈王珉
團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶
莫相忘青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託
方便團扇復向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相

見孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時郎爲情顛倒感
郎不羞赧迴身就郎抱宋鮑昭白紵辭歌曰朱唇動
素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淶水今白紵催絃急管
爲君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長酒多
樂未央又曰春風澹蕩俠思多天色淨淶氣妍和含
桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊
謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年又曰桂宮柏寢擬
天居朱爵文窓韜碧疏彫屏匝匝組帳舒秦箏趙瑟挾
笙竽垂璫散珮盈玉除停觴不語欲誰須又中興歌
曰中興太平運化清四海樂祥景照玉臺紫烟遊鳳閣

又曰碧樓含夜月紫殿爭朝光綵墀散蘭麝風起自
生芳又曰三五容色滿四五妙華歇已輸春日觀分

隨秋光沒謝莊歌明堂黃帝辭五言依履艮宅中寓

司繩總四方裁化偏寒燠布政周炎涼景麗條可結霜

明冰可折凱風扇朱辰白雲流素節青帝辭三言依

驟映夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際

澤無垠赤帝辭七言依龍精初見大火中朱光北至

圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有白帝辭

九言依百川如鏡天地爽且明雲冲氣舉盛德在素精

金數黑帝辭六言依歲既暮日既遲靈乘坎德司規元雲

合晦鳥歸白雪繁亘天涯齊陸厥李夫人及貴人歌

曰屬車桂席塵豹尾香烟滅彤殿向蘼蕪青蒲復萎絕

坐萎絕對蘼蕪臨玉階泣椒塗寡鵠羈雌飛且止彫梁

翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠謝眺郊廟歌

青帝木生營翼日鳥殷霄疑冰泮元螫昭景陽風習

習夷女歌東皇集又歌赤帝火成惟此夏德德恢台

兩龍在御炎精來族雲翥鬱溫風煽興雨祁祁黍苗遍

又歌黃帝土數稟火自明敏毓金挺剛克涼燠資成

化羣芳載厚德又歌白帝金數帝悅于允執矩固司

藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披榆關命賓鳥夜月

樂部

詩經類卷一百八十五

歌

三

如霜秋風方嫋嫋又歌黑帝水數霜鐘鳴冥陵起星

迴天月窮紀聽嚴風來不息望元雲黝無色王融明

王歌辭曰明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇

咸池歌桂序金匏轉瑶軒絲石羅露凝嘉草秀烟度醴

泉波右明又曰聖君應昌歷景祚啓休期海蕩萬川

集山崖百草滋大哉君為后何羨唐虞時右聖又曰

湛露改寒司交鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑶塘水初涿日

霽沙淑明風泉暗華燭遵渚泛蘭觴乘漪舞清曲右涿

又曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華妝翠羽鷓首畫

龍舟荆姬采菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再

求右采梁武帝春歌曰階下香入懷庭中花照眼春

心一如此恨來不自限又夏歌曰江南蓮花水紅光

復碧色同絲有同藕異心無異葯又秋歌曰繡帶合

歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲又團扇

歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌香乘意

發又襄陽白銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠眊白玉羈照

耀雙闕下知是襄陽兒沈約郊廟歌黃帝辭曰鬱彼

中壇含靈闡化迴環氣象輪無輟駕又歌青帝辭曰

帝位在震龍德司春開元布澤含和尚仁又歌赤帝

辭曰炎光在離火為威德執禮昭訓持衡授則又歌

樂部

洪金英詩卷一百八十五

歌

百

白帝辭曰神在秋方帝居西顛允茲金德裁成萬寶

又歌黑帝辭曰德盛乎水元冥紀節陰降陽騰氣凝象

閉聖又元會歌辭皇帝出入奏皇雅歌詩三曲五言二

同帝德實廣運車書靡不賓執瑁朝羣后垂旒御百神

華蓋拂紫薇勾陳繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清

蹕朝萬寓端冕臨正陽青約黃金纒袞衣文繡裳乘又

皇太子出入奏嶺雅歌詩一曲四言自昔殷代哲王世有降

及周成惟器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承

元首又上壽酒奏介雅詩一曲五言百福四象初萬壽三

元始拜獻惟袞職同心協卿士北極永無窮南山安足

擬代又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望別峴山頭若

欲寄音信漢水向東流又春白紵歌曰蘭葉參差桃

半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿

堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐

容色舜日堯年歡不極又夏白紵歌曰朱火灼爍照

佳人含情送意遙相親嫣然一轉亂心神非子之故欲

誰因又秋白紵歌曰白露欲凝草已黃金瑄玉柱響

洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘又冬白紵

歌曰寒閨晝密羅幌垂嬌容麗色心相知雙去雙還誓

不移長袖拂面為君施劉孝威行幸甘泉歌曰漢家

樂部

荆楚頌卷一百八十五

歌

五

迎夏畢避暑甘泉宮棧車鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏
丸騎待詔婁煩弓後旌猶五柞前笳度九峻才人豹尾
內御酒屬車中輦迴百子閣扇動七輪風鳴鐘休衛士
披圖召後宮材官促校獵涼風戲射熊黃增唐段安節
樂府雜錄曰歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴
居諸樂之上善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫
其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響石之妙
也 柳宗元鏡歌晉陽武曰晉陽武奮義威煬之渝德
焉歸氓畢屠綏者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日
之升九土晞訴田垆流洪輝有其二翼餘隋斲梟鷲連

熊螭枯以肉勅者羸后土蕩元穹彌合之育莽然施惟
德輔慶無期 獸之窮曰獸之窮奔大麓天厚黃德狙
獷服甲之橐弓弭矢箠皇旅靜敵逾感自亡其徒匪予
戮屈贖猛虔慄慄縻以尺組噉以秩黎之陽土茫茫富
兵戎盈倉箱乏者德莫能享驅豺兕授我疆 戰武牢
曰戰武牢動河朔逆之助圖犄角怒擊麀抗喬嶽翹萌
芽傲霜電王謀內定申掌握鋪施芟夷二主縛憚華戎
廓封畧命之膏卑以斲歸有德惟先覺 涇水黃曰涇
水黃隴野茫負太白騰天狼有鳥鷲立羽翼張鈎喙決
前距趨傍怒飛飢嘯翔不可當老雄死子復良巢岐飲

渭肆翱翔頓地紘提天綱列缺掉幟攬搶耀銚鬼神來
助夢嘉祥腦塗原野魂飛揚星辰復恢一方奔鯨沛
曰奔鯨沛盪海垠吐霓翳石腥浮雲帝怒下顧哀墊昏
授以神柄推元臣手援天矛截修鱗披攘蒙霧開海門
地平水靜浮天根羲和顯耀乘清氛赫炎溥暢融大鈞
兵河右平曰河右澶漫蠻爲之魁王師如雷震崑崙以
頽上聳下聰驚不可迴助讐抗有德惟人之災乃潰乃
奮執縛歸厥命萬室蒙其仁一夫則病濡以鴻澤皇皇
聖威畏德懷功以定順之于理物咸遂其性靖本邦
曰本邦伊晉惟時不靖根柢之搖枝葉攸病守臣不任

勤于神聖惟越之興翦焉則定洪惟我理式和以敬羣
頑旣夷庶績咸正皇暮載大惟人之慶五代吳越王
錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉今挂錦衣父老
遠來相追隨牛斗無字人無欺吳越一王駟馬歸宋
蘇軾琴歌曰慶曆中歐陽公謫守滁州山水秀絕公刻
石爲記以遺州令旣去十年太常博士沈遵往遊其地
以琴寫其聲爲醉翁引有曲無詞廬山道人崔閑請東
坡居士補之其詞曰琅然清圓誰彈向空山無言惟有
醉翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前
曰有心也哉此賢醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而

童巔水有時而回淵思翁無歲年翁今爲飛仙此意在
人間試聽徽外三兩絃謝翺鏡歌日離海日離海
青瞳矐沃以積水涵蒼穹神光隱豹霧空氣呼吸爲蛇
龍赤雲衣紫霓從吹白衆宿歌大風天吳遁清海宮
天馬黃曰天馬黃產異方龍爲馬白照夜氣汗雲聲篳
野脩法衣引宸駕騰天垠倏變化閨之餘劇以霸閱八
姓瞬代謝驅祥雲入罟獲皇上帝監于下誓無譁出旣
禡市日中不易賈坐明堂朝諸夏賚萬方錫純嘏鄰
之震曰鄰之震震於戶戒登陴徹守御神威奄至不及
拒沿楚以南菁茅宿莽獻於王吏奉厥土天子有詔侯

西楚自南北東皆我疆龍旗虎節拜降王秦戈鞏甲期
韜藏冕旒當中垂衣裳象之奔曰象之奔斯惟跡蹶
蹶魚麗駕空雲鳥潰南草浮浮順于貔貅焚其帑實棄
厥陬皇風播平聲霧星辰起皆北走唐季以來逆雛來
味嶺海肅清無留後于汴獻囚凱歌奏征誓曰帝命
將臣誓師于征禡牙于庭曰無劉我人曲阿惟唐以及
豫章孽於南國楚粵是疆我師孔武聿勤其王始怒頡
頡將臣不懌曰如上命即起予疾弓韜於衣刃以不血
收其石程焚其侈淫視於丁寧箬羽不飲取其罇磬以
獻於京於廟告成垓埏旣平附庸畢曰清源無諸邦

力弱臣秣陵間道遣進表九門望日旌願齒鄒與郎自
達天子庭四鄰彫霸業國除洗天兵皇靈暢遐外殫俗
邇聲明歸其所隸州乞身奉朝請帝命得陪祀湯沐在
王城從茲附庸畢歌以頌河清金同心戴聖曲曰穆
穆皇風遐方來同於昭于天物和歲豐丕受鴻名對揚
偉績純嘏穰穰敷錫罔極王道昌明曲曰對天鴻休
於以鋪張巍巍煌煌超冠百王皇圖皇綱時惟明昌祉
福無疆于明敷揚天子萬年曲曰惟明后御寰瀛躋
昇平飛英聲功三王德五帝遊崑廊億萬歲元世祖
親祀禘祫樂章皇帝入門宮懸奏順成之曲曰熙熙雍

雍六合大同維皇有造典禮會通金奏四夏祗擬神功
感格如響嘉氣來叢皇帝升殿奏順成之曲曰皇明
燭幽沿時制作宗廟之威降登時若趨以采齊聲容有
恪曰藝曰文監茲衍樂武宗親祀樂章皇帝出入小
次奏昌寧之曲曰於皇神宮象天清明肅肅來止相維
公卿威儀孔彰君子攸寧神之休之綏我思成本明洪
武大宴儀樂章炎精開運曲曰炎精開運篤生聖皇大
明御極遠紹虞唐河清海晏物阜民康八珍有薦九鼎
馨香鼓鐘鐻鐻宮徵洋洋怡神養壽理陰順陽保茲遐
福地久天長皇風曲曰皇風被八表熙熙聲教宣時

和景象明紫宸開繡筵龍袞曜朝日金爐裊祥烟濟濟
公與侯被服麗且鮮列坐侍丹宸磬折在周旋羔豚升
華俎玉饌充方圓初筵奏南風繼歌賡載篇瑤觴欣載
舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千萬年卷一眷皇明曲
曰赫赫上帝眷我皇明大命既集本固枝榮厥本伊何
育德春宮厥支伊何藩邦以寧慶延百世澤被羣生及
時爲樂天祿是膺千秋萬歲永觀厥成卷二天道傳曲曰
馬負圖兮天道傳龜書載兮人文宣義卦畫兮禹疇敘
皇極建兮合自然綿綿曆數歸明主祥麟在郊威鳳舞
九裔入貢康衢謠聖子神孫繼祖武垂拱無爲邁前古

曾振皇綱曲曰周南咏麟趾卷阿歌鳳皇藹藹稱多士
爲楨振皇綱赫赫我大明德尊踰漢唐百揆修庶績公
輔理陰陽我冠正襟珮都俞在高堂坐令八紘內熙熙
民樂康氣和風雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良
未央卷三金陵曲曰鍾山蟠蒼龍石城踞金虎千年王氣
都于今歸聖主六代繁華經幾秋江流東去無時休誰
言天塹分南北英雄豈但嗤曹劉我皇昔住濠梁屋神
遊天錫真人服提兵乘勢渡江來詞臣早進金陵曲歌
金陵進珍饌諧八音繼三歎請觀漢祖用兵時爲嘗馮
異滹沱飯卷四長楊曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴菡萏呈鮮

紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時爲樂芳樽在庭管
音噫噫絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能皤皤國老載勸
載懲明德惟馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名無已太
康哲人是聽北芳醴曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖
人示深戒千秋垂令名惟皇登九五玉食保尊榮日昊
不遑餐布德延羣生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資
肥甘亦足養遐齡達人悟茲理恒令五氣平隨時知有
節昭哉天道行

歌二

增拾遺記曰周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至

人先唱能爲霜雪引氣一噴則雲起雪飛又一人唱能
使即席爲炎指彈席上則暄風入室爾太元真經曰秦
時茅盈曾祖于華山之中白日升天是時其邑歌謠曰
神仙得者茅初成駕龍上升入泰清時下元洲戲赤城
繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平原漢書曰張釋之爲中郎將從
仙之志改臘曰嘉平原漢書曰張釋之爲中郎將從
行至霸陵是時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此
走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌又曰武帝
思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其神乃夜設
燈燭幃幄而令帝居他帳遙望見好女如夫人之貌而

不得就視愈益悲感為作詩令樂府諸音家弦歌之曰
 是耶非耶立而望之翩何姍姍其來遲 **增**拾遺記曰
 武帝思念李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽
 之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水
 女伶歌聲甚道因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉
 墀兮塵生虛房冷兮寂寞落葉依於重扇望彼美之女
 兮安得感余心之未寧 **原**漢武內傳曰西王母命侍
 女安法嬰歌元雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步
 元之曲曰淶景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闌琳闕碧室
 啓瓊沙 **增**洞冥記曰漢武帝使董謁乘浪霞之輦昇

壇以候王母王母至帝與宴歌奏春歸之樂謁乃聞其
 聲而不見其形歌聲繞梁三匝壇上草木枝葉皆動歌
 之感也 **飛燕外傳**曰帝於太液池作合宮之舟后歌
 歸風送遠之曲帝以文犀簪擊甌以倚后歌中流歌酣
 風大起后順風揚音揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧
 忘懷乎 **原**鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧縣故老相
 傳云昔有人乘船從下過見一女子波間汲登此山負
 水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌山 周衰有韓
 娥東之齊至雍門匱糧乃嚮歌假食既而去餘響繞梁
 三日不絕左右謂其人不夫也又過逆旅人逆旅人辱

樂部

洪鐘類書卷一百八十五

歌

三

之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥還復爲曼聲長歌衆皆喜躍忭舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門之善歌哭即韓娥之遺聲也許慎曰曼聲長聲也列子曰薛談學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木響遏行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸漢有虞公善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌爲協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱三人和劉向別錄曰有麗人歌賦漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋動梁塵增漢書元帝

多材藝自度曲被歌聲分刊比度窮極窈眇魏帝時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以來不復傳遂絕增世說王曇首年十四五便能歌諸

妓向謝公稱歎謝公甚欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月正皎王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也齊有朱顧仙善聲讀曲見幸齊武朱子尚文善歌二人遂俱蒙厚賚原梁有吳安泰善歌後爲樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌吳聲

西曲又製江南歌當時絕妙今斯宣達選樂府少年好
手進內習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能
妙歌吳聲讀曲等古今獨絕幸唐貞觀中有尚書侯貴
和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼姿態有喉牙
吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝
三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發
聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤
笑女曰上客所爲殊有乖越請一聽之始發一聲三寶
便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及增開元中內人
許永新善歌一日賜大酺於勤政樓萬衆喧譁高力士

奏請永新出樓歌一曲永新承旨乃撩鬢舉袂直奏曼
聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕
補李肇國史補曰李袞善歌名動京師崔昭入朝密載
而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以爲盛會
昭言表弟欲登末坐袞乃弊衣而出滿坐嗤笑少頃命
酒袞喉轉一聲樂人皆大驚曰李八郎也羅拜之帝馮
贇記事珠曰絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲
一字不亂人疑其一聲在鼻一柳宗元馬淑誌曰淑爲
南康謠者太府李卿納爲外婦移官永州州之騷人多
李之舊日載酒往焉聞其操鳴絃爲新聲撫節而歌莫

不感動日宋張湜雲谷雜記曰太祖潛耀日嘗與一道
士遊姓名無定自曰混沌又曰真無善歌能引其喉于
杳冥之間作清微之聲時或一二句從天風飄下原
雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺
聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使
素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以迄
今千祀未有能歌白雪者漢書曰孝武南巡狩至于
盛唐自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄擬陽
而出作盛唐擬陽之歌明君漢曲也漢宣帝時匈奴
單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭

光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁爲作此
歌晉石崇妓綠珠善舞以此歌教之而製新歌曰我本
漢家子將適單于庭昔爲匣中玉今爲糞土英晉文王
諱昭故晉人謂之明君相和漢舊曲歌也絲竹更相
和執節者歌本一部魏明帝分爲二更遞相夜宿本十
七曲朱生宋識列和等復合之爲十三曲吳歌雜曲並
出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而
被之管弦又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌

辭之類是也

魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節

唱和陳方善清歌列和善吹笛郝素善彈

樂部

月盈頁卷一百八十五

歌

五

儷何但夔牙同契哉按此說則鳳將雛漢代舊歌曲自茲以後皆孫朱等之遺則也應璩百一詩云為作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣特由聲曲訛變以至於此矣碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌歌之懊懷歌石崇妾綠珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛謠之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝歌子夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷允為章郡僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷允為章郡亦是太元中則子夜此時以前人也長史變者晉司徒左長史王廞臨敗所製

阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以為送聲後人演其聲以為此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也督護歌者彭城内史徐達之為魯軌所殺宋武帝使内值督護丁昨五音收殮殮之達之妻帝長女也呼昨至閣下自問殮送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅讀曲歌者人為宋彭城王義康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟烏夜啼

宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康于
章郡義慶時爲江州至鎮相見而哭爲文帝所怪徵還
義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閣云明日應有赦其
年更爲兗州刺史因作此歌故其和云籠窓窓不開烏
夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞
諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不相識石城
樂宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上
眺矚見羣少年歌謠道暢因作此曲云生長石城下開
門對城樓樓中美少年出入見依投莫愁樂者出於
石城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來
襄陽樂者劉道彥爲襄陽太守有善政百姓樂業人戶
豐贍蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌也隋王
誕作襄陽樂始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞
郡女歌謠因作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語歌
云朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花艷驚郎目
壽陽樂者南平穆王爲荆河州作也 栖烏夜飛者
荆州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州來未敗之
前思歸京師所以歌云白日落西山還去來 三洲歌
者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三

州曲而作採桑曰估客樂者齊武帝之所製也布衣時常遊樊鄧登祚已後追憶往事而作歌昔經樊鄧後假檝梅根渚感昔追往事意滿情不敘使太樂令劉瑤教習百日無成或啓釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勅歌者常重爲感憶之聲梁改其名爲商旅行楊叛兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入內及長爲太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山爐襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約又作共和上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調

或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武因之改辭無雅句常林歡者蓋宋梁間曲宋代荆雍爲南方重鎮皆王子爲之牧江左詞咏莫不稱之以爲樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云宜城投音豆酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水上宜城在荆山北荆州有長林縣江南謂情人爲歡常長聲相近蓋樂人誤長爲常 玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和爲詩太學令何胥採其尤輕艷者以爲此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴

嬪之容色。驍壺者蓋是投壺樂也。隋煬帝所造以投壺有躍矢爲驍壺是也。泛龍舟煬帝幸江都宮所作。又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈞樂七夕樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚縛命鬪雞子鬪百草還舊宮樂掩抑摧藏哀音斷絕。增黃驄。煬太宗定中原時所乘戰馬也。後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲。得至寶長安有富家子落魄不事生計常與國樂遊處。一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦襦貨鬻乃以半千獲之。尋有波斯見大驚謂之曰何處得此。是冰蠶絲所織若暑月陳于座可致一室清涼即酬。

千萬富家子得之還與國樂追歡不經年復盡樂人惜之遂製此曲。中文敘子長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲。望江南始自李德裕鎮浙日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南白居易因爲二篇其一曰江南好風景舊曾諳日出江花紅勝火春來江水綠如藍能不憶江南。楊柳枝白居易閒居洛邑時作後入教坊。傾盃樂宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨舂拍不中上瞋目瞪視骨舂憂懼一日而殞。道調子懿王命樂工敬納吹臚策初

弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子莫得
寶子明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得
至寶也遂製曲名得寶子又曰得靴子踏謠娘北齊
有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號爲郎中嗜飲酗酒每醉
輒毆其妻妻銜悲訴于鄰里時人弄之丈夫著婦人衣
徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謠和來踏
謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱冤故
言苦及其夫至則作毆鬪之狀以爲笑樂今則婦人爲
之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨
或呼爲談容娘又非春鶯轉高宗曉音律晨坐聞鶯

聲命樂工白明達寫之遂有此曲一斛珠梅妃所作
也妃居上陽東宮明皇封珍珠一斛密賜妃妃不受以
詩付使者曰爲我進御前也詞曰柳葉雙眉久不描殘
妝和淚污紅綃長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥上
覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始
此也霓裳羽衣曲者是元宗登三鄉驛望女几山所
作也故劉禹錫有詩云開元天子萬事足惟惜當時光
景促三鄉驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在
瑤池三清八景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋
風詞又逸史云羅公遠天寶初侍元宗八月十五夜宮

中翫月曰陛下能從臣月中遊乎乃取一枝桂向空擲
之化爲一橋其色如銀請上同登約行數十里遂至大
城闕下公遠曰此月宮也有仙女數百素練寬衣舞于
廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣也上密記其聲
調遂回橋却顧隨步而滅旦諭伶官象其聲調作霓裳
羽衣曲然凌波曲元宗在東都晝夢一女容貌艷異梳
交心髻大袖寬衣拜於床前上問汝何人曰妾是陛下
凌波池中龍女衛宮護駕妾實有功今陛下洞曉鈞天
之樂乞賜一曲以光族類上爲鼓凌波曲龍女再拜而
去覺盡記之會禁樂自御琵琶習而翻之與文武臣僚

宴于凌波宮臨池奏新曲池中波濤涌起神女出於池
心乃所夢之女也上大悅語宰相因于池上置廟祀之
風光詞太學進士鄭生乘曉月度洛橋聞橋下有哭
聲下馬循聲察之見艷女翳然蒙袖曰爲嫂所苦今欲
赴水生載以歸號曰汜人所誦楚人九歌招魂九辨之
書擬其調爲怨辭嘗撰風光詞曰隆佳秀兮昭盛時播
薰綠兮淑華歸故里萸與處萼兮潛重房以飾姿見雅
態之韶羞兮蒙長藹以爲幃醉融光兮渺渺瀰瀰迷千
里兮涵烟媚晨陶陶兮暮熙熙舞嫋娜之穠條兮嫂盈
盈以披遲醜遊顏兮倡蔓卉穀電兮石髮髓施居數歲

謂生曰我湘君蛟宮之娣也謫而從君今歲滿無以久
留遂與生涕泣而別生後登岳陽樓愁思吟望見綵樓
浮而來其中一人含頰淒怨形類汜人舞而歌曰沂清
風兮江之隅拖湘波兮裊綠裾荷拳拳兮情未舒匪同
歸兮將焉如歌畢翔然凝望須臾遂迷所往沈亞之補
其詞題之曰湘中怨 春光好元宗所製也嘗遇二月
宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對
此景物豈得不與他判斷之乎因臨軒縱擊此曲神思
自得及顧柳杏皆已發拆上笑謂嬪御曰此事不喚我
作天工可乎嬪御皆呼萬歲 秋風高亦上所製曲也

每至秋空迴澈纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨
下舞山香汝南王璉妙達音旨每隨遊幸常帶砑絹
帽打曲上自摘紅槿花置之帽簷二物皆極滑久之方
安奏此一曲終而花不墜落上大喜賜金器一厨 蜀
道易陸暢所作也韋臯鎮蜀暢感其遇作蜀道易其首
句曰蜀道易易於履平地南康大喜贈羅八百疋于
為于元德秀所作也元宗幸東都三百里內刺史縣令
俱以聲樂至都下為歡德秀時為魯山令惟選樂工數
十人連袂而歌于為于上聞之曰此賢人之言也乃深
獎之 瑤臺第一層陳后山詩話武才人出壽宮色冠

後庭裕陵得之會教坊獻新聲爲詩作詞號瑤臺第一
層入御街行唐白樂天有花非花霧非霧夜半來天明
去來如春夢不多時去似朝雲無覓處宋張子野行之
爲御街行一闕醉蓬萊宋柳永所作也永字者卿累
舉不第仁宗召見之會老人星見入內都知史姓者愛
其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進一說
者卿作新樂府骯骯從俗天下咏之遂傳禁中仁宗好
其詞每對酒必使侍伎歌之再三柳永聞之作宮詞號
醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是
不復歌其詞天保報上金冊寶入門曲也詞云四方

旣平功歸聖明定功巍巍丕享鴻名股肱良哉揄揚元
首儲精優遊南山等壽歸美揚功奏冊寶官將復班
位曲也詞云聖德高明萬邦咸休錙銖唐虞糠粃商周
惟時羣臣對揚稽首天子明明令聞不朽嘉禾進第
三爵登歌也詞云景命赫斯歸我皇仁風洋洋被遠荒
琛贄旅庭趨明光氣和薰蒸爲嘉祥殊本合穗真異常
庚如坻京歲且穰猗歟鴻休起前王播爲聲詩傳無疆
平白翎雀琵琶曲名也鸚鵡曲元薩都刺所作也序
云有以繡枕見賦上繡楊妃看鸚鵡高力士二宮女侍
立皆寸許其布置得體想像可愛故作鸚鵡曲以答云

今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄

平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律

者歌之京氣且蘇徐興燕木法前王奮為聲詩無

原發德得詠功禮記奠酬而工升歌發德左傳曰文

功祖白麟赤鳳漢書武帝元狩元年冬十月幸雍祠

也記曰賈佩蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛競為妖服

以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之

曲既而相連臂蹋地八闕九序下見樂總三

為節歌赤鳳皇來志意故發聲而歌長言驪含徵

言厚志也詳歌一五經通義歌之言驪含徵

吐角魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作名倡靈芝

寶鼎班固漢頌論功歌曰此都寢兮產靈芝象太微參日

月兮揚光輝延壽命兮光武帝得寶鼎於后土齊右

祠旁又馬生渥注水中作寶鼎天馬之歌

郢中並詳遺聲遊響魏文帝詩曰絃

赴促節慷振木涌泉城縣南二十里有蓋山登百

慨時激揚未振木涌泉城縣南二十里有蓋山登百

許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪

于此女坐泉處牽挽不動遽告家比還惟見清泉湛然

母云女好音樂乃浩唱曼聲楚詞揚枹鼓兮拊膺

作絃歌泉涌乃流浩唱曼聲楚詞揚枹鼓兮拊膺

高望遠涕 傳谷 過雲 盛弘之荆州記臨賀馬乘縣

零雙落 落日 流風 歌者沈攸之所作 張協霖雨

詩曰歌浩流風實響回秋氣 石城 金闕 上詳歌二

秘悲歌浩流風實響回秋氣 送易水 望秦川 上詳歌

諫必死作秣馬金闕 送易水 望秦川 上詳歌

歌曰隴頭流水鳴幽咽遙望秦川肝腸斷絕 癸

皓齒 動朱唇 傅毅舞賦 曹植七啓 動朱唇發清音

棗下纂纂 花上盈盈 廣陵之名散咏園桃之天天

歌東下之纂纂 劉敬叔異苑臨川聶包死數年忽詣

南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上

盈盈正聞行當 詠德 告哀 劉蒼世祖登歌議云歌

歸不聞死復生 合度 重升 中節而合度逸清響于浮

歌惟以告哀 合度 重升 中節而合度逸清響于浮

雲遊餘音於中路 禮記祭統夫祭有三 河激 塵

重焉獻之屬莫重于裸聲莫重于升歌 河激 塵

飛列女傳趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺之津

楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮西觀清波揚

波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋

兮行勿疑簡子大悅立為夫人詳楫 兮主將歸呼來棹

動容梁 青陽 晨露 史記樂書漢家童以正月上辛

塵為飛 青陽 晨露 史記樂書漢家童以正月上辛

人俱歌 青陽 晨露 史記樂書漢家童以正月上辛

歌西皞冬歌元冥 下詳歌 白狐 黃鵠 秋禹年

三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏

白狐九尾龐龐成家成室我少寡養幼孤無昆弟織

樂部

月行詳前幸東海獲赤雁作朱雁之歌

元雲 白露

白麟 朱雁

歌二襄陽者舊也
 傳白露歌曲名也
 陽阿大道曹植七啓才人妙伎
 流聲紹陽阿之妙曲孔叢子曰楚王使使奉金幣聘夫
 子宰予冉有遂請見問夫子曰天下者也孰賢夫子曰
 許由獨善其身者也太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮爲
 王之君也雖有太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮爲
 基賢人竄今將待時
 委巷夏門晉書王恭傳會稽
 天下如欲何之謝石因醉爲委巷之歌恭正色曰
 置酒於東府尚書令謝石因醉爲委巷之歌恭正色曰
 居端右之重履藩王之第而肆淫聲欲令羣下何所取
 則石深銜之漢書武帝紀天
 渡漳激楚紀黃帝世
 使伶倫氏爲渡漳之歌張衡七辨淮南清歌燕餘材
 舞列乎前堂遞奏代敘結鄭衛之遺風揚清哇而激楚
 援棹鼓琴黃閔武陵記綠羅山側巖垂水懸下有
 雪松如插翠風來時有絲桐之韻土人爲之歌曰仰茲
 山今迢迢層石構兮差我樂茲潭兮安流援爾棹兮咏
 曾歌子仆說苑曾參耘瓜而誤斬其根曾哲怒援大杖擊之

人大人得無疾
 彈鋏撫絃孟嘗君策齊人有馮驩屬
 嘗君授之居有頃倚柱彈其劍歌曰長鋏歸來兮食無
 魚山太祖使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大
 延賓客使就伎人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰
 奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士
 爲知已死女爲悅者玩恩義苟敷暢他人焉能亂爲曲
 既捷音聲殊妙當乘牛拾穗交州野澤乘牛鼓琴牧
 時冠坐太祖大悅
 進孔子適衛望之於野使子貢往訊之林類行不歌而
 不歌
 尚衣能歌
 激丹唇發皓齒陸機七徵激長歌於丹唇發
 發妙聲于丹唇激哀音於皓齒
 越王別蜀王留
 響抑揚而潛轉氣衝鬱而標起
 歌不安水土欲歸蜀王本紀武都有人將其女獻之蜀王女
 樂部

悅大陵奏淮南作張華輕薄篇北里獻其奇舞大

死民有作歌曰一尺布尚不相容一斗王千人唱王萬人

粟尚可春奈何兄弟二人不相容一斗王千人唱王萬人

歌司馬相如上林賦奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千

於渭南諸山故其歌曰運石渭南嶺趙侯好音謝

鯤愛歌史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡

烈侯曰然謝鯤歌記能歌入寵造曲入宮漢書

余少好瑟長而愛歌入寵漢武故事上幸平陽公

李家夫人之兄延年能歌入寵漢武故事上幸平陽公

喜動起更見其美髮悅之遂納於宮中援琴撫弦敷

得幸上見其美髮悅之遂納於宮中援琴撫弦敷

席注瑟言知音呼之博解援琴撫弦而悲歌曰百里

奚初娶我乃其妻也周書晉平公使叔譽於周見太

為尋問之乃其妻也周書晉平公使叔譽於周見太

言若而與之言五稱而五窮師曠曰請使曠臣往與之

足曰善哉善哉王曰請入坐遂敷席注瑟曠曰天寒足

觸是以數也王曰請入坐遂敷席注瑟曠曰天寒足

曰國誠寧兮遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于

道遠師曠蹶然起曰自南極至于北極絕境越國弗愁

請歸王子賜之乘車四馬箕踞鼓盆而歌史記東方朔酒

莊子妻死惠子弔之箕踞鼓盆而歌史記東方朔酒

酣據地而歌曰陸沈於俗避世金馬門官殿中可以避

世全身何必深山越人擁楫處女鼓琴方秉青翰

大陵奏

淮南作

張華輕薄篇北里獻其奇舞大

漢書淮南厲王

鯤愛歌

史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡

烈侯曰然謝鯤歌記

能歌入寵造曲入宮漢書

能歌入寵

漢武故事上幸平陽公

造曲入宮漢書

趙侯好音謝

趙侯好音

謝

謝

謝

席注瑟

言知音呼之博解援琴撫弦而悲歌曰百里

奚初娶我乃其妻也周書晉平公使叔譽於周見太

為尋問之乃其妻也周書晉平公使叔譽於周見太

孔子孤鶉

楚狂衰鳳

琴操孔

子遊于

楚狂衰鳳

琴操孔

子遊于

子遊于

琴操孔

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

子遊于

隅山見梓樹上有孤鷄乃承而歌之論語楚明君

念鄉細君思土漢書元帝以明君妻單于明君心念

葉萎黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲遊倚帷房志念

幽沈不得頡頏我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西

羌高山我河水決決嗚呼漁者蘆碕情人桃葉

哀哉憂心惻傷下詳歌一見漁者曰來渡我漁者

越絕書伍子胥南奔吳至江上知之歌而往過之日

昭昭侵以施與子期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕

到入漁者復歌往日心中目施子可渡河何為不出船

琴問其姓名女不荅彈弦而歌曰連綿葛上一女子夜彈

劉子直能為新聲帝以屏隔之使合新韻問卜蘭何如

欲對奇異然其音更似哭聲隱士五噫美人獨

處北三輔決錄梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼

兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而非之求鴻不得司馬

相如美人賦有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑質艷光

遠乎遂延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃

曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲有美私人羅獻

固守留贊抗音荆州先賢傳昔羅獻守下羅因賦詩使

披髮叫天因抗音而歌左右應之善歌乃進戰延年

變新聲山松婉節制上方興天地祠欲造樂詩弦歌而

之初詩年善承意弦次相如造沈充制武帝立樂府

趙代秦楚之謳以李延年為協律舉司馬相如等女

子造童子習刺史王褒作中和樂職選好事者依鹿

樂部

鳴習而歌之時汜鄉侯
何武為童子選在歌中
負薪助之沐柳原壤登木曰子

子為不禮原壤之母死
狸首之斑然執女手之卷然夫

聞也黃竹白雲穆天子澤有降
雨天子遊黃臺之丘獵

大寒北風雨雪有凍人天子作
黃濟汾過沛漢武

竹歌以哀之文選美聲暢于虞氏
罷雞鳴

高美聲清響陸機詩悲歌吐清響
凡樂章古辭今之

作鳥鵲晉武受禪罷雞鳴曲名
晉志凡樂章古辭今之

白頭吟之屬是也戰國時宋韓
憑為康王舍人妻何

氏美王欲之捕舍人築青陵臺
何氏作鳥鵲歌以見志

遂自增九德六詩周禮瞽矇掌
九德六白龜

丹鳳玉海宋雍熙中蘇州貢白
龜為白龜之曲詞云聖

初廣州鳳皇集為丹鳳之曲
陳情寓諷考何塘曰

夫詩言志今俗樂詞曲各陳其
情乃其遺法也當歌之時和以

樂器永言
今俗樂之唱詞曲乃其遺法也
當歌之時和以樂器永言

聲與歌聲清濁高下相應是謂
聲依永俗樂應以樂器永言

乃其遺法也又曰明太祖洪武
初以祭祀還諭翰林

儒臣曰古人所撰曲皆寓諷諫
之意卿等撰述無有所避

至是儒臣上所撰曲皆寓諷諫
之意卿等撰述無有所避

存規招商扣角拾遺記漢靈帝
遊西園令宮人奏

諫今日照渠青荷畫偃日舒惟
日不足樂有餘清絲流

水歌玉鳧千年萬歲喜難踰
唐李嶠咏歌詩願君聽

扣角當自祥芝靈鶴曲玉海宋
祥符初諸臣撰煌煌

識賢臣自祥芝靈鶴曲玉海宋
祥符初諸臣撰煌煌

樂部

詳見歌二章清虛詠駕歛之辭
王飄梁散草燕昭

歌

瓦

鸞咽 鶯續 唐溫飛卿詩鸞咽妖唱圓無節明

朝日 天光 晉傅元長蕭歌有天光篇魏文善哉行有

奏天光也 玉臺 金鏡 楚詞王逸九思傳曰鼓簧乘太乙

蘇今謳謠聲敷詵兮清和注太乙天帝所在以玉為臺

也乘戈仙人也和素女而歌也敷詵清暢貌 玉海雲

韶樂章二十中 靈音 和唱 真誥紫微夫人答右英

各興無待歌空同酬靈音無待將如何 紫微夫人降

青娥字愈音王母第二女也興寧三年乙丑六月降

揚羲之家時與太元真人桐柏真人右英夫人南岳夫

人同降夫人作詩曰神玉暉靈津七元煥神扉靈遷方

寸裏一躍登太微妙音 秋思 春陽 總見古歌錄詳見

乘和唱高會亦有機 傳陌 杜甫樂游園詩緣雲清

怪錄唐元和初有士人因醉卧廳中及醒見古屏上婦

人等悉于牀前踏歌歌曰長安女兒踏春陽無處春陽

叱之忽然上屏 緣雲 傳陌 切歌聲上園詩緣雲清

人許永新善歌能變新聲遇高秋朗 醴泉 甘露 玉

月臺殿清虛喉轉一聲響傳九陌 醴泉 醴泉 醴泉

宋祥符元年諸臣撰進五曲其醴泉曲曰天不愛寶其

甘如醴 會要正至朝會自乾德九年撰二十四曲甘

露曲曰其甘如醴其凝如 青童 紫玉 童詩雋方諸青

脂雲表潛結顯英光敷 如 青童 紫玉 童詩雋方諸青

曲曰太霞扇晨暉元氣無常形元轡飛霄外八景乘高

清手把玉皇袂攜我晨中生盼顧七曜房朗朗亦冥冥

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

明

行

有

既

言

朝

日

光

天

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

朝

日

光

樂部

日苑 嘉麥 擢秀 分岐

歌

拍斗

扣船

公詩

標同穎 嘉麥 擢秀 分岐 拍斗 扣船 公詩 銅斗 飲

遠期皆 鼓吹 元雲 嘉禾 瑞麥 又曰 淳化 元年 撰二

云務成 黃爵 元雲 嘉禾 瑞麥 又曰 淳化 元年 撰二

逢君輝 光身 遠心 近何 曾暫 忘 黃爵 元雲 建初 錄

雖有衆 鳥不為 匹雙 故見 鄙姿 黃爵 元雲 建初 錄

造羅意 欲從 君讒 言孔 多悲 結成 疹沒 命黃 壚命 之不

張羅意 欲從 君讒 言孔 多悲 結成 疹沒 命黃 壚命 之不

弔之玉 形見於 墓側 顧重 延頸 而歌 曰南 山有 鳥北 山

玉悅童 子韓重 欲嫁 之不得 乃結 氣而 死重 遊學 歸往

安密所 研相期 暘谷 泝元 精挺 自嘉 會金 書東 華名 賢

超哉魏 氏子有 心復 有精 元挺 自嘉 會金 書東 華名 賢

清手把 玉皇袂 攜我 晨中 生盼 顧七 曜房 朗朗 亦冥 冥

曲曰太 霞扇晨 暉元氣 無常 形元 轡飛 霄外 八景 乘高

脂雲表 潛結顯 英光敷 如 青童 紫玉 童詩 雋方 諸青

露曲曰 其甘如 醴其凝 如 青童 紫玉 童詩 雋方 諸青

甘如醴 會要正 至朝會 自乾 德九 年撰 二天 不愛 寶其

宋祥符 元年諸 臣撰進 五曲 其醴 泉曲 曰天 不愛 寶其

月臺殿 清虛喉 轉一聲 響傳 九陌 醴泉 醴泉 醴泉

人許永 新善歌 能變 新聲 遇高 秋朗 醴泉 醴泉 醴泉

月臺殿 清虛喉 轉一聲 響傳 九陌 醴泉 醴泉 醴泉

人許永 新善歌 能變 新聲 遇高 秋朗 醴泉 醴泉 醴泉

月臺殿 清虛喉 轉一聲 響傳 九陌 醴泉 醴泉 醴泉

人許永 新善歌 能變 新聲 遇高 秋朗 醴泉 醴泉 醴泉

月臺殿 清虛喉 轉一聲 響傳 九陌 醴泉 醴泉 醴泉

人許永 新善歌 能變 新聲 遇高 秋朗 醴泉 醴泉 醴泉

江酒手拍銅斗歌儂是拍浪兒朝飲則拜浪婆脚踏小船
 頭獨宿舞短蓑洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道
 來向曲山南所住作塘過澗水令深基塘垣牆今
 猶有可識處四朝乘小船遊戲其中每扣船而歌
柱抵掌 宋王銍侍兒小名錄天及覺清香滿室有一女
 子年可十四五容範曠代笑曰吾天子時扣柱清歌曰
 時有世念帝罰下人竊窈浮雲洞有抵掌而歌者曰
 雲飄飄星漢斜獨行名曰金泉洞天有蘇轍遊仙夢記
 熙寧十年夢遊一窈窕處今雙鸞睡北看瀛洲今尺間西顧
 紅塵紛處今人問世白雲深處今神地仙家春色今
 億萬年蟠桃香煖今遙無為今
 方壺今三百里逍遙無人至今
 古洞洞天不老今無人至今
 重尚亮而忌澀尚潤而忌類尚簡
 捷而忌曼衍尚節奏而忌平鋪
 腔而無定板有緣聲而無轉字有飛度而無稽留
 明楊基詩踏歌趁拍推腔急旋舞迴身應節齊
麟玉兔 玉海淳化中玉兔曲曰明視標奇昌辰乃見毓祥

質雪園淪 **得寶** **平珠** 每孔帖韋堅鑿潭成帝為升樓
 精月殿未 **得寶** **平珠** 每孔帖韋堅鑿潭成帝為升樓
 上若廣陵則錦銅器先是人間唱得休紇歌有揚州銅
 器語因更變為得寶歌玉海雲韶樂二章有平珠
 一曲 **側商** **正宮** 蓋嘉運所進也其曲五首前七言二
 絕後五言三絕入破後五音前七言三絕後五言二絕商
 調乃無射以凡字殺後入破則無射羽林鐘也名商角
 調調借尺字殺謂之側商故王建詞體也自是雖有五
 言去三百篇遠矣魏晉多為五言間有七言唐多用七
 言律亦有散聲或更作長短句至宋益盛西江月點絳
 唇等皆可弦歌元又變為北曲如正宮端正好商調
 集賢賓南呂一枝花黃鐘醉花陰仲呂粉蝶兒之類依
 腔填調 **翔鶴** **離鷗** 三章一受命永昌二神光三
 定不易 **翔鶴** **離鷗** 三章一受命永昌二神光三
 翔鶴大會上壽亦用之山堂肆考離鴻游鷗皆
 曲名文選云嬰若離鷗鳴清池翼若游鴻游鷗皆
餘響 初拍明巨史含意未申餘響遂歇維曰此霓裳
 樂部

第三疊最
初拍也
鳳船
鳥語
詞林海錯
隋煬帝
鳳船歌
曰

波上遊
意欲持鈎
往撩取恐是蛟龍
還復休
鯉李也
波

淵也
人以為詩
識也
文獻通考
唐坐部伎
六曲四曰

鳥歌
萬歲
注武后時
寶幃
錦圍
孔帖
寧王有妓
寵

有鳥
能人言
萬歲
寶幃
錦圍
孔帖
寧王有妓
寵

客莫能見
李白侍酒
戲曰
聞王有寵
姐善歌
今酒肴醉

飽羣公
厭倦
王何吝
此女示
于衆
王笑謂
左右曰
設七

寶花幃
召于幃
後歌
之白起
而謝曰
雖不許
見面
聞其

聲足矣
明楊基
詩遍地
錦圍
謝曰
雖不許
見面
聞其

腰肉聲
喉轉
虬作絕
句百恭
籍中
有紅兒
善肉聲
羅

子能繁
欽上
魏文帝
綈薛訪
車
上清
下里
續文獻
通

中樂章
有上清
歌
一
迎客
送神
山堂
肆考
古者
宴

下宋玉
語詳前
歌
一
迎客
送神
山堂
肆考
古者
宴

梁徐勉
迎客
曲云
絲管
列舞
曲陳
含聲
未奏
待嘉
賓羅

絲管陳
舞席
斂袖
黑唇
迎上
客送
客曲
云袖
續紛
聲委

咽餘曲
未終
高駕
別爵
無箕
景已
流空
紆長
袖暴
朝歌

客不留
會迎
神送
神曲
王維
為魚
山神
女作
帝朝
歌

宣露故
于夜
馬淑
麗雲
小名
錄穆
負稱
其王
銓侍
兒

善歌聽
之使人
醉者
醒者
醉悲
野鷹
來天
馬至

者樂樂
者悲
聲音
能移
人為
工
春波
引秋
風高
纂異

後漢劉
表愛
鷹常
作野
鷹來
春波
引秋
風高
纂異

元之於
立異
里居
夜讀
書見
武士
數百
升自
牀之
西南

隅於花
壇上
縱兵
大獵
又持
釣於
硯中
之南
灘樂
徒奏

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

夜誦
杜牧
阿房宮
賦朝歌
夜絃
文獻通
考漢武
帝

起時乃在淵底以喻君子隱居養志以待時也
 應龍又曰成王時鳳凰翔舞乃作此歌言德化之感
 也
 滋植盈八荒猗歟野蠶集我條桑載生載成以元以黃
 以登于明堂至治磅礴黼黻文章縹為五采絲上補虞
 舜裳不踐同上詞云騶虞至周服至仁表天造飢不食生
 畜行不踐同上詞云騶虞至周服至仁表天造飢不食生
 召南風化首邁遐躅前
 無偶啓貞符垂永久
 子胥忠烈作小海唱續文獻通
 考明成祖永樂中所作樂歌也
 文獻通考吳使韋昭做漢鏡歌十二曲以述功德其名
 有炎精缺漢之季據武師烏林秋風克皖城關背德通
 荆州章洪德順歷數承天命元化又曰晉武帝令傳
 元作短簫歌二篇以述功德其名為靈之祥宣
 受命征遼東宣輔政時運多艱景龍飛平玉衡文皇統
 百揆因時運惟庸蜀天序大晉承運期金靈運於穆我
 皇仲春振旅夏苗田仲秋獮田
 順天道唐堯元雲伯益鈞竿
 款乃歌
 清平調元唐

積逢春水行舟不進作款乃曲令舟子唱之以取適于
 道盛開上以歌擅夜白妃以步輦從詔選梨園尤者十六
 色李龜年花對妃子焉用舊樂詞為遠命龜前將欲歌之
 上曰賞名翰林學士李白立進清平樂詞三篇承旨猶若
 賤宣賜翰林學士李白立進清平樂詞三篇承旨猶若
 宿醒未醒因援筆賦之龜年以歌妃持玻璃七寶杯酌西
 畧詞調撫絲竹遂促龜年以歌妃持玻璃七寶杯酌西
 涼州蒲萄酒笑領歌意上因調玉笛共
 以倚曲每曲遍換則遲其聲以媚之
 綻詳王母重章注莫破顏紅綻櫻桃含白雪斷腸聲裏
 唱連環下蔡城危莫破顏紅綻櫻桃含白雪斷腸聲裏
 關陽輕風流水皓露秋霜于山拾遺記洞庭山四百
 間玉女居之四時聞金石絲竹之音徹于山頂楚懷王
 時舉羣才賦詩於水湄每四仲之節王常繞山以遊宴
 仲春律中夾鐘乃作輕風流水之詩醜於山南時中蕤
 賓乃作皓露秋霜之曲故云瀟湘洞庭之樂聽者令人
 難老離鴻去雁落葉吹蓬拾遺記師洵生於衛靈公
 樂部

時之聲春有離鴻去雁應頻之歌夏有朱華流金明晨
 焦泉之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流
 陰沈雲中**芙蓉藏曲****鸚鵡能詞**堂前有池砌以文石
 中有碧芙蓉香潔菡萏偉於常者載因憑欄以觀忽聞
 歌聲清亮若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭花也
 載驚異莫知所在及審聽之乃芙蓉中也下續元怪錄
 柳歸舜自江南抵巴陵大風吹至君山下有鸚鵡數千
 相呼姓氏音旨清莫**幡綽嘲笑****渙之掀飲**妓歌坊記內
 越或有唱歌詞者**幡綽嘲笑****渙之掀飲**妓歌坊記內
 幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒嘲笑之集異記開
 元中詩人王昌齡高適王渙之齊名共詣旗亭賞酒忽
 有伶官十數人妙妓四輩登樓會宴奏樂昌齡等私相
 約曰我輩各擅詩名不自定其甲乙今觀諸伶所謳詩
 入歌詞多者則為優矣俄一伶唱寒雨連江夜入吳昌
 齡引手畫壁曰一絕句又一絕句又一伶謳奉帚平明金
 殿開昌齡適引手畫壁曰一絕句又一絕句又引手
 畫壁曰二絕句又引手畫壁曰二絕句又引手畫壁曰二
 皆潦倒樂官耳指諸妓中最佳者曰此子所唱如非吾
 詩即終身不敢與子爭衡矣因歡笑俟之須臾雙鬢發

聲則黃河遠上白雲間渙之即**庭前琪樹臺上來**
 撇飲二子曰田舍奴我豈安哉**薛逢歎老****郭訥言佳**
 雲上真外傳曰庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還洞
 冥記漢武帝建元中起騰光**薛逢歎老****郭訥言佳**
 臺于臺上唱來雲依日之曲**薛逢歎老****郭訥言佳**
 山堂肆考薛逢作老也歌曰老去也爭奈何擊酒盞
 唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯鄧粲晉
 記太子洗馬郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳石崇問其曲
 訥言不知崇笑曰卿不知曲那得言佳訥荅曰譬如其見
 西施何後必識其美**神女青吳****修容綠水**帝夕望東邊
 姓名然後知美**神女青吳****修容綠水**帝夕望東邊
 有青雲起俄見雙白鵲集臺之上忽變為二神女握鳳
 管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲洛陽伽藍記
 高陽王有二姬一名修容一**王母重章****曹娥五疊**
 名艷姿修容能為綠水歌**王母重章****曹娥五疊**
 纂異記曰田珍鄧韶元和癸巳中秋望夕為衛符卿李
 八百引入嵩高山羣仙畢會穆王把酒請王母歌以珊
 瑚鉤擊盤而歌曰勸君酒為君悲且吟自從頻見市朝
 改無復瑤池宴樂心王母持杯穆天子歌曰奉君酒休
 樂部

歎市朝非早知無復瑤池與悔駕驂騑草草歸王母又
 重歌以酬曰一曲笙歌瑤水濱曾留逸足駐征輪人
 甲子周千歲靈境杯觴初一巡玉兔銀河終不夜奇
 好樹鎮常春俏知穆滿饒詞句歌向俗流疑誤人
 異記曰唐蔣琛於雲溪太湖設網罟以給食一夕風
 晦冥乃雪溪松江諸神競會川瀆諸長悉皆應召朱
 雅張清管徐奏曹娥唱怨江波凡五疊琛記其三曰悲
 風浙浙兮波綿綿蘆花萬里今疑蒼烟虬螭窟宅今
 且元排波連誓將柔荑扶鋸牙之喙空水府而藏其
 血兮徒連連沈江孺碧雲斜月兮空嬋娟竟四坐慘
 恨兮語無徒揚哀怨兮空嬋娟竟四坐慘容
木連理 瑞粟呈祥 數米嘉榮 稱康伯可 錫贈米嘉榮詩
 旦朝會祥瑞 數米嘉榮 稱康伯可 錫贈米嘉榮詩
 粟呈祥之曲 數米嘉榮 稱康伯可 錫贈米嘉榮詩
 曰唱得涼州意外聲後人惟數米嘉榮如今後輩輕前
 輩好染髭鬚事後生 山堂肆考紹興中上元節康伯
 可應制作瑞鶴仙為 執笏以教 刻伎令歌 孔帖宋
 高宗稱賞宣賜甚厚 執笏以教 刻伎令歌 孔帖宋

州參軍刺史聞其善歌使教婢日執笏簾外唱吟自如
 吹笙皆 **中矩中鈎** 聽風聽水 禮記詳前歌一錄論
 能應節 中矩中鈎 聽風聽水 禮記詳前歌一錄論
 王建霓裳詞弟子部中留一曲聽風聽水西域記龜茲國
 王聽風聽水之義為恨予觀唐人西域記龜茲國與
 臣庶知樂者于泰山間聽風聽水之聲均節成音後
 翻入中國如伊州甘州涼州皆龜茲境也此說近之
市鹽得譜 錫宴進詞 龍馬來庭 慶雲成彩 續文獻通
 曲曰烏鹽角元人月泉吟社詩山歌聒耳鳥鹽角村酒
 柔情玉練槌又曰宣和中上元錫宴左丞范致虛進
 滿庭芳慢一闕上 **龍馬來庭** 慶雲成彩 續文獻通
 俯同其韻賜之 **龍馬來庭** 慶雲成彩 續文獻通
 中樂歌也龍馬流詞云天之駟龍之媒產大宛微渥注追
 流星舞天街汗流赤沁九垓歷闔觀玉臺西風十二
 閑爭稱龍馬來蹴踏五雲暖神光夜昭為華蓋散為天
 開慶雲詞云德動天鑒慶雲呈祥紛為華蓋散為天
 章郁郁紛紛鬢髮茫茫映日烜彩溥暢昭回
 麗河漢覆幬彌下方神聖揚清芬溥暢昭回
 樂部

聲燭跋 再闕雞號 明巨史曰佳色亭雅集一聲而燭

美南之 持板踏踏 連袂于于 者續文獻通考有藍尺餘

年一擲梭古踏踏歌藍采和人生能幾何紅顏三春樹流

鳳遊碧落暮看桑田生白波長景凝輝在烟際金銀宮

關高嗟我歌詞多率爾而作皆神仙意即元魯山事

詳歌 遺山出新意 廉夫去陳俗 用古題新問樂府不

樂府引曰楊廉夫力去陳俗而縱其辨博

原麥秀 史記箕子朝周過殷墟感宮室毀壞生禾

采薇 又曰武王克殷伯夷叔齊恥之義不食周粟隱于

西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農好

虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

歌 毛詩蘇公刺 貴上 禮記郊特牲云歌者在

善歌者使 曳杖 禮記孔子早作負手曳杖逍遙于門

其萎 曳屣 莊子曾子居衛捉襟而肘見納履而踵

情哀而歌 子思云情則哀而歌則非也 心喜欲歌 詳

德之言 何休公羊注曰歌者德之容也 若何之歌 越之婦人

乃作若何之心之苦 臨風浩歌 楚詞九歌云與女沐兮

望美人兮未來 采芝 崔琦四皓頌云昔有南山四皓

東園公是也秦世道滅德消坑黜儒術于是以乃退而作

歌曰漠漠商洛深谷逶迤曄曄紫芝可以療飢皇虞邈

遠吾將安歸駟馬高蓋其憂甚大 楚歌 史記留侯傳

富貴而畏人不如貧賤而輕世 楚歌 呂后真而主矣戚

夫人泣上曰為我楚舞我為若楚歌 歌曰鴻鵠高飛一

舉千里羽翻已就橫絕四海橫絕四
海當可奈何雖有增繳尚安所施
玉蘭西王母歌

之曲玉昭又云玉昭元夫藻歌武帝
歌說苑孫息學悲歌引琴作鄭衛之
靈公大感故作衛公之曲歌而和之

所以必歌者何夫歌者口之同聲
賦曰齊僮唱兮列趙女坐南歌今起
今繭曳緒修袖繚繞而滿庭羅襪躡

歌謝承後漢書祭遵為將取士皆
顏揚盼對酒設樂必雅歌投壺
風長歌而思吳都賦幸乎館南音

抗清聲而長歌抗音竹駢羅頃足起
情任荆艷楚舞吳歛越吟翕習容
音清又傳元琵琶賦云吹西笛兮東

妍弄潛移見袁山賦清弄諧密
振輕裾而屢舞抗音竹駢羅頃足起
抗清聲而長歌抗音竹駢羅頃足起

音官商和暢清弄諧密增鸚歌山堂
詠美人春遊詩白雲凝瓊貌法歌詳前
明珠點絳唇後世詞名本此

謫仙怨劇談錄明皇幸蜀妃子既死
之吹笛為曲高力士曰吾聽張九齡言
號曰謫仙怨河滿子唐武宗孟才人善

涕零山鷓鴣李白云雪夜對酒客有
踏莎行韓翃詩踏莎行草過春歌珠
鄴詩更吐歌哀轉歷歷李新聲邯鄲人

傳故都聲哀轉歷歷李新聲邯鄲人
為谷所愛目曰新聲六公蓋頻傳六公
警晨嚴玉海宋乾德中和峴言郊祀有

章肄習振容歌又曰景祐二年八月辛酉
從之御製警嚴曲名曰振容歌崔端十

樂部

川畔夜聞水中有絃歌之味增鸚歌山堂
音官商和暢清弄諧密增鸚歌山堂
詠美人春遊詩白雲凝瓊貌法歌詳前

明珠點絳唇後世詞名本此
謫仙怨劇談錄明皇幸蜀妃子既死
之吹笛為曲高力士曰吾聽張九齡言

號曰謫仙怨河滿子唐武宗孟才人善
涕零山鷓鴣李白云雪夜對酒客有
踏莎行韓翃詩踏莎行草過春歌珠

鄴詩更吐歌哀轉歷歷李新聲邯鄲人
傳故都聲哀轉歷歷李新聲邯鄲人
為谷所愛目曰新聲六公蓋頻傳六公

警晨嚴玉海宋乾德中和峴言郊祀有
章肄習振容歌又曰景祐二年八月辛酉
從之御製警嚴曲名曰振容歌崔端十

樂部

川畔夜聞水中有絃歌之味增鸚歌山堂
音官商和暢清弄諧密增鸚歌山堂
詠美人春遊詩白雲凝瓊貌法歌詳前

明珠點絳唇後世詞名本此
謫仙怨劇談錄明皇幸蜀妃子既死
之吹笛為曲高力士曰吾聽張九齡言

號曰謫仙怨河滿子唐武宗孟才人善
涕零山鷓鴣李白云雪夜對酒客有
踏莎行韓翃詩踏莎行草過春歌珠

鄴詩更吐歌哀轉歷歷李新聲邯鄲人
傳故都聲哀轉歷歷李新聲邯鄲人
為谷所愛目曰新聲六公蓋頻傳六公

警晨嚴玉海宋乾德中和峴言郊祀有
章肄習振容歌又曰景祐二年八月辛酉
從之御製警嚴曲名曰振容歌崔端十

聲入鐘磬餘轉雜篳篥曰劉孝綽和詠歌人偏得日照
詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中
塵北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲裏奏陽春
久應迷座客何啻起梁塵詩陳周弘正詠歌人偏得日
照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持照彫栱仍作繞
梁聲周庾信聽歌詩曰協律新教罷河陽始學歸但
令聞一曲餘聲三日飛增唐于武陵王將軍宅夜聽
歌曰朱檻滿明月美人歌落梅忽驚塵起處疑有鳳飛
來一曲聽初徹幾年愁暫開東南正雲雨不得見陽臺
劉禹錫與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天

樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城東又與
歌童田順郎曰天上能歌御史娘花前月底奉君王九
重深處無人見分付新聲與順郎鄭谷席上贈歌者
詩曰花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江
南客莫向清風唱鷓鴣宋蔡襄夢中贈歌者詩曰綽
約新嬌生眼底侵巡舊事上眉尖問君別後情多少得
似春潮夜夜添金趙文昌歌扇詩曰媚娘巧作貫珠
喉畫扇團團半掩羞唱到春山小顰處一輪明月爲花
愁元宋无席上贈歌者詩曰十疋吳綾賞永新一聲
歌歇杏梁塵家徒四壁門如水那得明珠換美人元

好問聞歌懷京師舊遊曰樓前誰唱綠腰催千里梁園
首重回記得杜家亭子上信之欽用共聽來大明高啓
隔簾聞歌曰葉逐散聲飛湘雲隔妓衣誰能偷卷看認
是小叢非楊基隔簾聽歌曰低處取多情聲遲拍轉
停坐中腸亦斷况乃隔簾聽張羽席上聞歌妓曰艷
色傾前席高歌度遠楹羞多時掩面嬌重未成聲淺按
紅牙拍輕和寶鈿筆周郎知誤處衆裏最多情亦百五
賦原袁山松歌賦曰朱唇不啓皓齒不離清氣不轉妍
弄潛移或似停而不留或如疾而不馳楊師道聽歌
管賦曰爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東成之

妙曲命南荆之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢度
參差以儀鳳響颺颺以驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之
嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜
宮羽之難遍撫長笛而多慚覽洞簫而興怨徒隸齒於
羣龍信庸音其已薦謝偃聽歌賦曰于時日下梧宮
陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉
輦旣陳蘭肴乃薦登高閣以騁目臨曲池而遊盼于是
徵趙女命齊倡動瓊佩出蘭房橫寶釵而耀首覩鉛華
而飾妝低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲欲抽而含態
氣未理而騰芳乍綿連以爛漫時頓挫而抑揚始析宮

而合徵終分角而和商掩餘姿于彫扇散輕塵于畫梁
若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故其繁會也
類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似
將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促
合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情
抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情
欲和天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不
治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誠君子以之自
勗增唐閻伯璵歌賦曰或曲或止如墜如抗盡或可
續應而不匱來無悠往去有遺意察乎靡靡似浮絲以

為緒聽乎纍纍若貫珠之為隧于是載賡載揚頽思覆
句引韻下散沿源上溯若寒雲凝于沙漠秋風起於燕
路情慷慨而為霜氣氤氳而掩露 又歌響遏行雲賦
曰歌者噬嗑其頤吮吐埴篴氣調萬象口運四時奏羽
商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙一成而芳氣初振
風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行
不飛再成而逸思奔北正聲寥亮彼雲漸應曲往來從
風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿
山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力
大不可以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東

輪困杳影泱泱長空及其調苦聲切歌長意深天乎有
耳雲也無心果凝影而不散爲歌者之知音劉隲善
歌如貫珠賦曰間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雲
之聲初疑剖蚌度元雲之曲終類投泉元稹前題賦
曰原夫以節爲珠以聲爲緯漸杳杳而無極以多多而
益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青雲環五星以一
氣望明月而宛轉感潛蛟之獻歎若非象照乘之珍安
能忘在齊之味其始也長言灑迤度曲纏綿吟斷章而
離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而
不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風

乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛繁因聲屢
有想無脛者隨節促而奔走以洞徹爲精英比瑕玼於
能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂
於遊女之手元善如魏公長對於

牋原魏繁欽與太子牋曰都尉薛訪車子年始十四能
轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之妙
物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲奮笳
曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無
不響應遺聲抑揚不可勝窮暨其清激悲響雜以怨慕
詠北述之遐征奏胡馬之長思是時涼風拂衽背山臨

溪莫不泣泣隕涕悲懷慷慨竊惟聖體兼愛好奇是以
先白魏文帝答曰披書歡笑不能自勝奇才妙伎何
其善也頃守土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寐
而悲吟哀聲激切涉歷六載于今十五近者督將具以
狀聞是日博延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡情未逞乃
令從官引內世女須臾而至厥狀甚美素顏元髮皓齒
丹唇詳而問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳
聲清激逸足橫集然後循容飾妝改曲變度斯可謂聲
協鐘石氣應風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於
宋鵬豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若

斯也哉固非車子喉轉長吟所能逮也吾練色知聲雅
應此選謹卜良日納之閑房

啓原梁沈約謝齊竟陵王示永明樂歌啓曰鳳綵鸞章
霞鮮錦縟觀寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有慙德雖
日月在天理絕稱咏而徘徊光景不能自息

序增唐柳宗元鏡歌鼓吹曲序曰漢魏以來代有鏡歌
鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考
漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀
功德魏晉歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇數爲唐鏡
歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之

勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以為容

記增明宋新吳歌記曰吳歌自古絕唱乙未孟夏返道姑胥蒼頭七八輩皆善吳歌因以酒誘之迭歌五六百首其敘事陳情寓言布景摘天地之短長測風月之淺深狀鳥奮而議魚潛惜草明而商花吐夢寐不能議幻鬼神無所伸靈皆文人騷士嚙指斷鬚而不得者乃女紅田峻以無心得之于口吻之間豈非天地之元聲匹夫匹婦所與能者乎

淵鑑類函卷一百八十五

淵鑑類函卷一百八十六

樂部三

舞一

原樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容藏于心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內發感物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也 又曰前代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞但不宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長

沙定王舞是也魏晉以來尤重以舞相屬也謝安以屬桓嗣是也近代以來此風絕矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施于廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑廐有蹀馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有象箭南籥之舞周文王樂武德文始五行之舞昭德舞盛德舞四時舞雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞竝漢魏宋廟樂名以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕渝舞古之舞曲有迴鸞舞七鞞舞

張衡有七鞞舞賦紫塵舞集羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰舞竝戚

夫人所作見西京雜記白鳧舞吳孫皓時所作羨水舞見何承天纂文杯棹舞公

莫舞灑舞拂舞竝晉初時俗所作見沈約宋書增樂府雜錄曰舞者

樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑

舞態也曼衍舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟

舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劔器胡旋

胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

字舞以舞者亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合

成花字也馬舞者籠馬人著綵衣執鞭于牀上舞蹀躞

蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劔器僧懷素

樂部

見之草書遂長蓋準其頓挫之勢也 舞器有相擊狀如

表糠裏以漆跌局承應小春所謂之應所以應牘以竹為

而擊之所以輔樂節狀如漆桶而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋輓

樂雅之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也

戈周官司戈盾籥籥師祭祀鼓弓矢大司樂諸侯以弓

夫舞樂師燕射師射戚以飾其柄揚揚毛謂也翟詩曰右

驚詩宛丘有驚羽驚翽纛羽葆幢爾雅曰翽纛也郭璞

者建以旌以旌大旌表識之也節先代之舞執節二人

為容自麾以律郎執之箭春秋傳舞衣有冕記曰朱

冕而舞皮弁明堂位曰皮弁素原易曰鼓舞而天下

從之毛詩曰舍其坐遷屢舞僂僂側弁之俄屢舞傚

傚又曰公庭萬舞又曰萬舞有奕奕又曰蹲蹲舞

我虞書曰帝乃誕敷文德舞于羽于兩階七旬有苗

格又曰百獸率舞樂記孔子曰夫樂者象成者也

象成功而為樂總干而山立總持干盾武王之事也發揚蹈厲

太公之志志在武亂皆坐周召之治也武亂武之治也

人無且夫武始北出象觀兵再成而滅商成猶奏也再

三成而南誅紂四成而南國是疆有南國五成而分周

公左召公右分陝東西六成復綴以崇六奏象兵還振

止也崇克凡六天子夾振之而四伐盛威于中國也夾

奏以克武樂之者王將夾舞者振木鐸以為節也武舞戰象也

四伐者伐四方也每奏四伐一擊一刺為一伐又

樂部 舞

曰治民勞者舞行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞

知其德行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠民逸則德盛德盛則賜多故綴短謂人相去遠近也

又曰以禘禮祀周公于太廟朱于玉戚冕而舞大武

增內則曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十

舞大夏先學勺後學象文武之次四月令孟春命樂正

入學習舞文王世子大樂正學舞于戚不舞不授器

釋奠則舞舞則授器司馬之屬司**原**周禮地官舞師

掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之

祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵

之事四方祭祀謂四望也旱暵春官樂師掌國學之政

之事謂雲也暵熱氣也

以教國子小舞謂以年幼少凡舞有帔舞有羽舞有皇

舞有旄舞有干舞有人舞鄭眾云帔舞者全羽羽舞者

衣飾翡翠之羽旄舞者翳牛之尾于舞者以羽冒覆頭上

手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以

干星辰以人舞元謂帔析五采繒今靈星舞子持之是

也皇雜五采羽和鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖

為威儀四方以羽宗廟以皇凡四方之舞仕者屬焉凡祭

祀賓客舞其燕樂籥師掌教國子舞羽吹籥文舞有持

謂籥舞文王世子祭則鼓羽籥之舞鼓之者恒賓饗亦

如之**增**又曰旄人掌教舞散樂夷樂散樂野人為樂

夷之樂也**原**左傳曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數于眾

仲對曰天子八佾六十人諸侯用六八人大夫四二十人士

樂部

禮記卷一百八十六

舞

日

二十六夫舞所以節八音而行八風也故自八以下於是公從之始用六佾也爾雅曰婆娑舞也五經通義曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以斷斬也又曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也蔡邕月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八風樂容曰舞天子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服

冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命而歌王者之功也人之動而有節者莫若舞肆舞所以動陽氣而導物也樂緯曰武王承命興師渡盟津前歌後舞漢書曰高祖廟奏武德文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也文始者本舜韶舞也高祖更名曰文始示不相襲增隋平陳獲宋齊舊樂于是牛弘等定文武之舞唐樂志太常卿韋萬石定凱安舞宋樂志天下大定之舞原呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民氣壅閉故為作舞以宣導之韓子曰長袖善舞多錢善賈淮南子曰今鼓舞者身若

秋葑被風

葑白芷也。被風言其弱也。

增文中子曰子謂武德之舞

勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞閑而泰其和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之善也

原楚辭曰二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下又

曰翾飛兮翠曾

曾舞也。言舞工巧似翠鳥之舉。

展詩兮會舞齊魏名臣

奏王朗表曰凡音樂以舞為主自黃帝雲門至周大武皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功

增樂府雜錄唐雲韶樂舞童五人衣繡衣各執金蓮

花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下設錦筵宮

中有雲韶院和鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自

六代之舞至于漢魏竝不著辭舞之有辭自晉始 續

文獻通考曰遼之大樂舞用二十人分四部又有景雲

舞慶雲樂舞破陣樂舞承天樂舞 又曰金熙宗皇統

間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定之舞貞

元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國來同之

舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞 又曰

元樂舞用樂音王隊男子三人戴青面具舞蹈次為飛

天夜叉隊舞蹈而進又以婦女二十人執牡丹花舞唱

次以婦女搖日月金鞞稍子鼓舞唱相和次男子五人

作五方菩薩相一人作樂音王相歌舞其壽星隊用男

子執金字牌或執梅竹松椿石或作飛鴉之象俱各歌舞而進又有執寶蓋日月棕毛扇或魚鼓簡子龍竹藜杖齊唱舞而前禮樂隊用童子五人執香花婦女二十人分爲四行鞠躬拜興舞蹈或執孔雀幢舞唱男子八人披金甲執金戟一人冠平天冠執圭齊唱舞而前曰又曰明樂典凡文舞雲門咸池大韶在庭阼階之左武舞大夏大濩大武在庭賓階之右位爲六列施英韶而舞之各有四表表距四步爲節綴各六十四合用三百八十四人曰盛之大樂兼用二十八人分四階又有景雲八舞二至十舞殿並不兼攝之亦稱自晉武

原家語曰子路戎服見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以爲質仁以爲衛

增拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫體輕氣馥或行無踪影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瑤珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其宛轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也**原**漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而

獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得平陽公主因言延年女弟上召見實妙麗善舞由是幸生昌邑哀王末范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙及歸將就還路五原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智者中常侍王甫之弟智銜之密告邕怨于囚放謗訕朝廷邕慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會魏志曰陶謙字恭祖為舒令郡守張磐恥為之下磐舞屬謙謙不為起強之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉則勝人增英雄記曰建安中曹操于南皮破袁譚于馬上舞三巴原吳志曰陸遜破曹休王與

羣僚共會酒酣命遜舞解所著白鼈子裘賜之增郭象云王仲祖酒酣起舞劉真長曰阿奴今日不復減向子期唐太宗李靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趨走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之製也帝曰兵法可以意授不可以言傳朕為破陣樂惟卿已曉其表矣唐會要曰咸通中伶官李可久為歎百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻又于國安寺作菩薩蠻舞上益憐之記事珠白居易有姬善舞名春草李後主宮嬪窈娘善舞作金蓮高

六尺皆品色瑞蓮令窈娘舞蓮中回旋有凌風態齊鎬
詩曰蓮中花更好雲裏月常新以其足如新月也宋
太祖時文德武功之舞郊廟殿廷同制其容綴未稱朝
廷揖遜之意和峴請先奏文舞焉曲宋寇準好柘枝舞
會客必舞柘枝盡日時號柘枝顛其元史耶律鑄傳清
廟雅樂止有登歌詔鑄製宮懸八佾之舞樂舞成表上
之賜名大成原雜舞曲有公莫舞即巾舞也相傳云
項莊舞劍項伯以袖隔之使不得害高帝若語莊云公
莫古人相呼曰公莫害漢王也後之用巾蓋像項伯衣
袖之遺式按琴操又有公無渡河曲然則其聲從來已

久俗云項伯非也巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三
秦閬中范且率賔人以從帝為前鋒號板楯蠻勇而善
鬪及定三秦封且為閬中侯復賔人七姓其俗喜舞高
帝樂其猛銳觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以
為名故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺弩渝行辭本歌曲
有四篇其辭既古莫能曉其句度魏初使王祭改創其
調晉及江左皆製其辭也肇舞漢曲至晉加之以杯
謂之世寧舞也張衡舞賦云歷七肇而縱躡王祭釋云
七肇陳于廣庭顏延之云遞間開于肇扇鮑照云七肇
起長袖皆以七肇為舞也干寶云晉武帝太康中天下

為晉代寧舞矜手以接鞞反覆之至危之象言晉代之士苟貪飲食智不及

遠至宋改為宋世寧至齊改為齊代昌舞今謂之鞞舞

隸清部樂中鞞舞未詳所起然漢已施于燕享矣傅

毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西

園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段煨先帝聞其舊

伎召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲

故依前曲改作新歌五篇不敢克之黃門近以成下國

之陋樂焉明之君漢代鞞曲也梁武帝時改其曲詞

以歌君德也鐸舞漢曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞

歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲竝陳于元會鞞舞故二

八桓元將即真太樂遣衆伎尚書殿中郎表明子啟增

滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞竝

闕其鞞舞梁謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今竝亡白鳩

吳朝拂舞曲也楊泓拂舞序云自到江南見樂府舞曲

或云白鳧鳩云有此來數十年察其詞旨乃是吳人患

孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿

廷帝從之而去其所持巾拂等白紵舞按舞詞有巾

袍之言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌云

交交白緒節節為雙吳音呼緒為紵宜即白緒也梁武

帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載是

樂部

舞

舞

也今中原有白紵曲詞旨與此全殊 **增**禮畢者本自
晉太尉庾亮家亮卒其伎追思亮因假為其面執翳以
舞象其容取謚以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳
之故以禮畢為名其曲有散華樂等隋平陳得之入九
部樂 **柘枝舞**樂苑曰羽調有柘枝曲此舞因曲為名
用二女童鮮衣帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花
之中藏之花折而後見舞中之雅妙者也 **七德舞**本
名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中所作及即
位宴會必奏之製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸
以象魚麗鵠鶴舞初成觀者皆扼腕踴躍列將上壽曰

此陛下百戰百勝之形容太常卿蕭瑀請備禽獲之狀
帝不許 **九功舞**本名功成慶善樂太宗生于慶善宮
貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛苑帝歡甚賦
詩起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人 **八冠進德**
冠紫袴褶長袖漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以
象文德 上元舞高宗所作舞者百八十人衣畫雲五
色以象元氣大祠享皆用之

舞三

原象功

明德

後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功
光武廟樂舞名曰大武之舞 史記曰

孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發
德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞

樂部

舞

舞

二

持矛 尚書舞干羽也皆舞所執孔安國注干

傅毅舞賦賦躡節鼓陳舒意日廣游心無瑕遠思長想

郝默舞賦賦哀則痛踊有節樂則賡歌有章男則踊躍逸

豫凌厲矜莊女則委蛇詰屈窈窕 俯仰 抑揚 舞上詳

幽房俯仰應規度進退合宮商 以 千童 八佾

抑揚紛屑依表飛矇昭灼燦而復明 龍婉 賦振弱章華

漢書郊祀禮歌曰千童羅舞 鸞逝 八龍 婉 賦振弱章華

成八佾若好交歡虞太一 鸞逝 八龍 婉 賦振弱章華

而紆繞却東西門行曰和樂惟舞有舞體不失機退似

潛龍婉進 超絕 殊妙 今冠眾伎而超絕采于戚之

遺武兮同數度于二八 殊妙 今冠眾伎而超絕采于戚之

府兮苞殊妙乎伶人匪繁 殊妙 今冠眾伎而超絕采于戚之

帝應聲 合節 傾兀動赴度指顧應聲 楚辭曰展詩

今會舞應律兮合會六律以應舞節 鳳翔 鴻翥

詩曲作為雅樂合會六律以應舞節 鳳翔 鴻翥

成公綏七唱奮長袖以颺回擢纖腰以煙起鎮抗首而

委蛇颺頓足而立時紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止

曹植七啟曰凌躍超騰赴景追形而不逮 波迴

風轉 似迴波綏琵琶賦飛龍列舞趙女駢羅進如驚鶴轉

轉流采成文修袖連媚長裾 餘姿 逸態 西門行迴

目流神光傾亞有餘姿 劉幼趙都賦曰乃進夫中山

名倡襄國伎女狄鞮妙音 邯鄲才舞姿絕倫之逸態實

倬然而 北里 西城 張華輕薄篇曰北里獻奇舞大

樂賓主 諧君臣 舞化如凱風澤譬時雨移風易俗

混一齊楚以祀則神祇來假以饗則賓主樂胥方之

此孰者為優 夏侯湛鞞舞賦在廟則格祖考在郊則

樂部 樂部 舞 舞

降天神納和氣于兩儀今通克諧乎君或遲或速

臣協至美于九成兮等太上乎睿文或遲或速

若竦若傾下蘭許昌宮賦興七擊其遞奏觀輕捷之

帝俊始陰康教府海錄昔有陰康始教民舞宣

情盡意阮籍樂論歌以叙志舞以宣情然後文彩照

舞賦歌以盡言舞以盡意四時五行漢書禮樂志

是以聽其聲不察其意四時五行漢書禮樂志

文所作以明示天下之安和也又云五行也武始咸

熙樂用武始之舞又曰時有司奏文武皇帝撥亂反正為魏太祖

為魏高祖樂雲翹魏名臣奏盧毓云漢武有

孫放楚臺賦優倡獻過雲翹育命之舞以祀天地

雲之聲蛾眉鼓白雪之舞蹈節奮縞袖應絃羅縠之舞衣

之翩翩腰以迴翔舉長履以蹈節奮縞袖應絃羅縠之舞衣

然執戈而舞于陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路乞

身如轉波縱修袖以元鶴白鳩尚書內傳奏百人

終曲若奔星之赴河元鶴白鳩尚書內傳奏百人

舞曲吳拂紫塵迴雪上燕昭王事詳前觀淮南

起齊趙上見張衡舞賦悲歌出三秦體如遊龍裾若

飛燕上見張衡舞賦悲歌出三秦鳳翼透迤飛鳧迅疾表宏賦

以紆袖觀佳人之玉儀曳羅裾以徘徊迅如孤鵠

為鳳翼之透迤下見卞蘭許昌宮賦迅如孤鵠

翩如翔翳邊讓章華賦以迅起如孤鵠孔偉七引

舞躡鼓節巧于絳樹麗于陽阿上魏文帝書詳前

賦清歌傳于林谷項伯拔劍呂蒙持盾史記項王

妙舞麗于陽阿以身翼蔽沛公項莊拔劍起舞項

伯亦拔劍起舞常以身翼蔽沛公項莊拔劍起舞項

樂部

趙女尤工子頽不倦任據麗人舞賦齊之美姜趙之

工舞左傳王子頽享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之見

號叔曰寡人聞之哀樂失時咎殃必至今王子頽歌舞

不倦樂雲門祀天神咸池祭地祇周禮大司樂職

禍也大呂舞雲門以祀天神鄭注云以黃鍾之鍾大呂之聲

為均者黃鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊

鄭注云太簇陽聲第一應鍾為之合咸池以祭地祇

文舞勺象禮舞者羽籥于戚樂之器也屈伸俯仰動

容舉足禮舞動其容也謂將舞之漸也擊節為應俯仰

晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鸚鵡

舞一座傾想尚便著衣憤而舞令座上擊節為應俯仰

有節旁若無人楊惲值羽白執翻詩無冬無夏值

書拂衣而起奮袖低印正位列行周禮正舞位間

禮容樂儀禮周禮正舞位

雞鬪狗劉琨聞雞鳴而起舞漢書平恩侯許伯入

隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴蹲蹲詩一

又曰屢舞傲傲季札觀河間獻上詳樂總載四

獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事干戈

象武羽籥象文禮春夏秋冬學羽籥之舞所以象武又

戚羽旄綴兆節奏禮動其于戚習其俯仰屈伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏執籥秉翟致右憲左

行列得奏焉進退得齊焉白鶴曳繭彩鸞對鏡文選白

翟左手執籥為軒長沙不迴舒令不轉祖高

躑躅 發揚蹈厲 舞貌 下 進旅退旅 五成六成 進言

退齊一也 增九功 七德 唐舞名 並 飛燕 驚鴻

或象驚鴻或如飛燕 九終 八變 三禮義宗言樂九

者舞八終六變者 品子 舞郎 玉海唐開元中趙慎

舞六終終成也 侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子為之號三

舞郎願考復古道取品子年二十以下容顏修正者令

太常博士主之 唐百官志太 製圖 成字 上詳前

樂令文武二舞郎一百四十人 獻通考唐高宗武后作聖壽舞用百四十人金銅冠五

色畫衣舞之行列必成字凡十六變而畢有聖超干古

道泰百王皇帝萬 銜簪 戴竿 有伎孫荆玉能反腰

年寶祚彌昌之字 帖地銜得席上玉簪一時無對 又曰唐明皇時教坊

有王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈

令小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召

見立進一絕曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰

謂綺羅番有力猶 掌中 球上 南齊書羊侃性喜音

自嫌輕更著人 為壽 達歡 孔帖安樂公主出嚮天子再拜

離毬上 潛確類書骨塵舞于小圓毬子上縱橫騰踏

壽舞 又曰古今名賢集古人飲酒皆以舞相屬古人淳

質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更好全勝

未醉時動容皆足 飛鸞 輕鳳 潛確類書寶慶二年

鸞輕鳳冬不續衣夏不汗體上琢玉芙蓉為歌舞飾之金

聲若鸞鳳舞態飄逸非世所有上恐風日所侵藏之金

香重帳一宮中曰寶帳 八風 四表 明帝宴羣臣祝欽

自言能八風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭眩目左

右顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用曰是舉五經埽地

前詳 興龍 驚鶴 龍參墟二變象克定關中三變象

東裔賓服四變象江淮平五變象獵狢服六變象兵還

振旅 潛確類書成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女駢羅

樂部

進如驚雀
轉似迴波
拂水
迴波
杜甫詩
沈佺期
兼修文館直學

士既侍宴
詔學士等舞
迴波
佺期為弄
辭悅帝又曰
崔

蔚跂
輕盈
杜甫詩
問其所師
曰余公孫大娘
弟子舞劍器壯其蔚

元耶律楚材詩
舞
創聲
風造譜
白居易
答微之曰
曲愛霓

裳未拍時
由來能事
皆有主楊氏
創聲君
垂手
反

腰
上詳前
一
剪花
簪筆
續文
曰佳
人剪牡丹衣

紅色生砌
衣戴金鳳冠
剪牡丹花
山堂肆考
齊永明

受言何事
簪
揚氣
舒情
揚其氣
不舞無以
鳥企
舒情
志

象牛
栖鳳
高續文
獻通考
元文舞器
燾
二制若旌
幢

三重以導
文舞
又曰武舞
器旌
二
綉窠
戲竹
教

其制如燾
杠首栖
以鳳
以飾武舞
旌
二
綉窠
戲竹
教

記聖壽樂
舞衣襟皆
各綉
一大窠
皆隨其衣
本色製純

人初出樂
次皆若短
汗衫者
以籠之
所以藏綉
窠也舞

中從領上
抽去籠衫
各納懷
中觀者
忽見眾女
咸文綉

炳煥莫不
驚異
續文獻
通考
明宴會
樂舞儀注
南

籥文
象箭武
左傳見舞
象箭南籥
者疏
籥師教

司干掌
周禮春官
籥師掌教
國子舞
畫鸚鵡
飾芙

蓉
玉海唐鳥
歌萬歲樂
武后造舞
三人緋大
袖畫鸚鵡
芙蓉

移風俗
表貞明
觀其容
或元字舞
賦舞俗者
所以飾情

以表乎
十二牀
億萬壽
玉海宋乾
德中舞郎
并引

樂部
舞人十六
執羽翟以
四為列舞
南字歌聖
主無為化
詔

宮 書伊訓敢有恒舞于宮 旄人教舞 周禮詳後 合

禮釋菜 習月令 僭舞于庭 論語孔子謂季氏八佾

可忍也僭 衣文衣 史記齊人曰孔子為之先併犁鋤曰請沮之

于是選齊國中女子好者八 使舞幕下 穀梁傳定公

十人皆衣文衣而舞康樂 莊子庖丁解牛奏刀騞然莫

優舒施舞于 增桑林舞 不中音合于桑林之舞乃中

魯君之幕下 經首 原衣繡衣 以文得之衣繡衣持羽毛而舞

列猶舞 舞器 羽籥 盛德 劉蒼世祖祭歌議云孝

昭德 又云孝文躬行節 延年善舞 詳前 飛燕學舞

漢書外戚傳趙飛燕屬陽阿主作樂見飛燕而悅之召入宮大幸立為婕妤

掌上 漢趙飛燕體輕 對舞繩上 兩柱相去數丈兩女

倡對舞行 將墜復舉 張衡南都賦修袖繚繞而滿庭

絕眩將墜 馬上 英雄記 東舞 魏文帝詩云齊倡發

麗舞 陸機七徵云新妝 殷融善舞 晉中興書殷融

嘗以事務縈懷 增三起舞 江表傳孫權召顧雍父子

尚書任頗貴重是日權飲極歡譚醉三起舞舞為選曹

止雍內惡之明日名訶責之曰君王以含垢為德臣下

雖為酒後亦由恃恩損吾家者必汝也 遞進迭舉 劭

趙都賦云邯鄲才舞 雲和舞 大武舞 後魏祭天奏

衆美駢羅遞進迭舉 雲和舞 城舞 後周武帝平齊

武之舞 覆燾舞 北齊所作以 城舞 後周武帝平齊

謂之城舞 帝起舞 燕王忠帝始為太子而忠生宴

朕始有孫欲共為樂酒酣帝 高麗舞 楊再思為 談

樂部 起舞以屬羣臣在位皆舞 舞 高麗舞 高麗舞

容娘舞 帝昵宴近臣及修文學士詔偏為伎工部尚書

左衛將軍張 為談容娘舞將作大匠宗晉卿為渾脫舞

大定舞 本出破陣樂以象平 聖壽舞 高后作 光聖

明皇作兼以上元聖壽也 長壽舞 武后長壽 天壽

舞 武后製天壽 萬歲舞 武太后所造是時宮中養鳥能

舞 年所製天壽 龍池舞 明皇所製萬歲故為樂以象之

舞 三緋大袖畫 雲衣芙蓉冠無憂履四人

舞 鸚鵡冠作鳥像 小破陣樂舞 明皇 師子舞 詳樂

一奏而五疊 中和舞 德宗造舞因成八卦自叙其舞曰朕以仲春之

作中和 六合還淳舞 詳樂 順聖舞 詳樂 承天舞

四人紫袍進 聖主回鑿舞 唐大定元年天后幸京

德冠竝銅 神宮大樂舞 武后 霓裳舞 唐文

一戎大定舞 詳樂 神宮大樂舞 武后 霓裳舞 唐文

聽樂鄙鄭衛聲詔奉常習開元 傾盃舞 明皇教舞馬

中霓裳羽衣舞以雲韶樂和之 傾盃舞 百駟分為左

右部衣以文綉絡金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲謂之

傾盃樂凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀

乘馬而上扞轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上樂工數

十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者克之

宮垂二舞 宋太宗淳化三年御乾 大樂舞 遼詳

以開元禮定文武舞 金熙宗皇統間命太常議按唐宋郊廟

之禮竝先文後武本朝自行禘禘之禮亦然惟唐韋萬

石建議謂先儒相傳以揖讓得天下則先奏文以征伐

得天下則先奏武當時雖從尋復 舞 原詩宋南平王白紵舞曲曰僊僊徐動何盈盈玉腕俱

樂部 舞 原詩宋南平王白紵舞曲曰僊僊徐動何盈盈玉腕俱

游錄卷一百八十六
凝若雲行佳人舉袖曜青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波 梁簡文帝詠舞詩曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬢垂 又詠舞詩曰戚里多妖麗重娉蔑燕餘逐節工新舞嬌態似凌虛納花承褊襪垂翠逐璫舒扇開衫影亂巾度履行疎徒勞交甫憶自有專城居 又詠舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闇與淮南同入行看履進轉面望鬢空腕動苔華玉衫隨如意風上客何須起啼烏未肯終 詠獨舞詩曰因羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫壻 劉遵應令詠舞詩曰倡女

多豔色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃履度開裙褊鬢轉匝花鈿所愁餘曲罷爲欲在君前 王訓應令詠舞詩曰新妝本絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐 楊暉詠舞詩曰紅顏自燕趙妙伎邁陽阿就行齊逐倡赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新歌嚙容生舞羽曼睇出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多 庾肩吾詠舞詩曰飛鳧袖始拂啼鳥曲未終聊因斷續唱試托往還風 又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖出芳林石

城聽若遠前溪應幾深劉孝儀和舞詩曰迴履裾香
散飄衫釧響傳低釵依促管曼睇入繁絃又和詩曰
轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過接手迴身乍斂裾吾
又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新妝徐來翻應節
亂去及成行信何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾
眉日暮能留客相看詎此時里王暕詠舞詩曰從風迴
綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃殷芸詠
舞詩曰斜身含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂
傾城邊何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲
終情未已含睇目增波周庾信詠舞詩曰洞房花燭

明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進
衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎
是世中生陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來入建
章主家能教舞城中巧畫妝低鬟向綺席舉袖拂花黃
燭送窗邊影衫傳篋裏香當由好留客故作舞衣長
唐虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱
應節還似鏡中看楊師道詠舞詩曰二八如迴雪三
春類早花分行向燭轉一種逐風斜蕭德言詠舞詩
曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑鸞起映雪似花飛
增李賀拂舞歌詞曰吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外

洪金英詩卷一百八十一
滿車馬亦須生綠苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢
武錦樓上曉望晴寒飲花露東方白不破天光無老時
丹成作蛇乘白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載
吳堤綠草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎
温庭筠舞衣曲曰藕腸纖縷抽輕春煙機漠漠嬌娥
嚙金梭浙瀝透空薄剪落鮫綃吹斷雲張家公子夜聞
雨夜向蘭堂思楚舞蟬衫麟帶壓愁香偷得鶯黃鎖金
縷管含蘭氣嬌女悲胡槽雪腕鴛鴦絲芙蓉力弱應難
定楊柳風多不自持迴嚙笑語西窗客星斗寥寥波脉
脉不逐秦王捲象牀滿樓明月梨花白 李益觀石將

軍舞曰微月東南上戍樓琵琶起舞錦纏頭更聞橫笛
關山遠白草胡沙西塞秋 宋孔平仲觀舞詩曰宴館
簇金絲繡茵呈舞旋雲鬢應節低蓮步隨歌轉勢多體
不犯妙絕乃習貫含笑有餘情小指更微盼 范成大
真定舞曰紫袖當棚雪鬢凋曾隨廣樂奏雲韶老來未
忍者婆舞猶倚黃鐘袞六么 元歐陽元和李旼之舞
姬脫鞋吟曰宮袍繡簇金花綺紅綃翠襯雙鸞尾盈盈
慣服舞腰輕綵雲飛處香風起藕絲掣斷春雲鬆瑞蓮
雙結竝頭紅天天曲曲玉彎卷翠鳧飛去天欲輓玉階
秀茁蘭筍長瓊沙迸出蘆芽淺徘徊困倚東風力濕砌

香雲墜無跡無限嬌羞不自持君王喚起扶花立
原賦後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲
謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結
風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰
試爲寡人賦之玉曰唯唯鄭女竝進二八徐侍姣服極
麗姁媮致態貌嫵妙以妖冶紅顏擘其揚華眉媵娟以
增繞目流睇而橫波珠翠的皪而照曜華袿飛髻而雜
織羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚亢
音高歌爲樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容
惆悵不可爲象羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯還合

并綽約閑靡機迅體輕於是合場遞進案次而俟埒材
角妙夸容乃理軼態橫出現姿譎起迴身還入迫於急
節紆形赴遠淮似摧折纖縠蛾飛紛焱若絕體如游龍
袖如素蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅
張衡舞賦曰昔客有觀舞于淮南者美而賦之曰音樂
陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是
飲者皆醉日亦旣昃美人興而將舞乃修容而改襲服
羅縠之雜錯申綢繆以自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以
駢羅抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮
孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折嬛傾倚兮低

昂增芙蓉之紅花兮光的樂以發揚騰嫖目以顧盼眸
爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如迴雪
於是粉黛施兮玉質祭珠簪挺兮緇髮亂然後整笄攬
髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形
梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈冰
髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉
砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相
及既相看而綿視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動
輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞
輕宣而遂吟爾乃優遊客與顧盼徘徊強紆顏而未笑

乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異
而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟
迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妬寵
陳顧野王舞影賦曰耀金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出
妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊簟影嬌態於
雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一
房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此
樂之方長謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝
珠網風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀
清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起促宴

洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳
綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若卷
旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進
不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散
飛巾光流轉玉若乃巴姬竝進鄭女俱前對席齊舉分
庭共旋乍差馳以燕接又颺沓而鳧連止有餘態動無
遺妍似兩豔之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如
一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫
金翠的皪緜綺參差方趨應矩圓步中規飛鉛雪落頽
鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池旣而曲變

終雅奏闋清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚
節始綽約而迴步乃遷延而就列 **增**唐平列舞賦曰

燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之
聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之
薄縷掩長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬢於綺席聽
鸞歌於促柱燭若芙蓉折波而湧出宛若鴻鵠凌雲而
欲舉其爲體也似流風迴雪而相應其爲勢也似野鶴
山雞而對鏡總衆麗以爲資集羣眸而動詠觀其躡影
赴節體若摧折將欲來而不進旣似去而復輟乃其指
顧彷徨神氣激昂作之者不知其所觀之者恍若有亡

又開元字舞賦曰雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴
舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬
方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼
整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共
春日照晴霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡
于往來之際更衣于倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠
而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其
變通懿夫乍續乍絕將超復發啟皓齒以吟風騰星眸
而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而
順節又兩階舞干羽賦曰日麗黃道帝臨丹墀鼓靈

鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之
顧步而動兮成文在茲肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東
向西向行列乎左城右城然後叶順氣繼和聲鶩精而
白日重貫造物而鴻爐再成張存則舞中成八卦賦
曰體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數行而剛
柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行于北
及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之
變通于是步日而前因風而舉乘飄颺而婆娑雜沓映
照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離
巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊

若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知
靈鳳來儀震也坎也何斯違斯既以悅隨企其遵令象
山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌
高節蕩蕩之音于斯爲盛是知良允之爲美故必隨而
不競是故聖人窮樂之變作舞惟新故知來而藏往故
有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲
共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辯色非前代
之舊章應節成文實我唐之新製 盧肇湖南觀雙柘
枝舞賦曰家人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩
熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而疊積則有鞞

鑑逶迤瓊瑰四垂鞞瑞錦以雲匝袍感金而雁欵將翱
將翔惟鴛惟鴛稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄
側身而相望突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘
舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避
兮如恠傍睨兮如慵俛視兮如引縹緲兮翔風婉轉兮
游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相趾復和容
而若謝勢雖窘于趨速態終守乎閑暇輕攢翠娥稍拂
香汗慙爾安逸復騁陵亂抽軋軋于蕙心耀纖纖之玉
腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非爲劉而左袒
拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢來復來

兮飛燕去復去兮驚鴻善睐睂
動蕩蔡姬之讐齊公既多妙以多能亦再羞而再顧鼓
絕而曲既終倏雲朝而雨暮又鸚鵡舞賦曰謝尚以
小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因爲鸚鵡之舞伊
昔王導延爲上賓陪謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨
導曰久慕德音衆皆傾想公乃正色洋洋若欲飛翔避
席俯偃偻衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若
鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五
音鏗作頷若燕而感頓德如毛而矍鑠衆客振衣而跂
望滿堂擊節而稱樂且嗶嗶之奏未終而洩洩之容自

若錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦曰陳金石儼簪
裾廣場天近彩仗晴初有馭有驕有驪有驪有魚雲聚日下
花明露餘忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣驥首
而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能于意外期一
顧于君前

淵鑑類函卷一百八十六

程