



樂圖論

賓禮

賓禮論

春朝

夏宗

秋覲

冬遇

時會

衆同

時聘

衆覲

遣勞使臣

侯王用樂

饗四夷

宴蕃主

宴蕃使

軍禮

軍禮論

師出用律

遣勞將士

王師奏愷

合朔伐鼓

賓禮論

周官大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會衆見曰同時聘曰問衆規曰視泂襲王唐賓客之儀有六一蕃主來朝二蕃主朝見三蕃主奉見四受蕃使書幣五宴蕃主六宴蕃使其詳略雖不同要之其致一也

春朝

夏宗

秋覲

冬遇

時會

衆同

時聘

衆覲

周官行人春朝諸侯而圖天下之事秋覲以比邦國之功夏宗以陳天下之謨冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁衆同以施天下之政蓋成周之制因地以辨服因服以制朝因朝以入貢則遠者不至疏而懈迹者不至數而罷故侯歲一見甸服二歲一見男服三歲一見衛服五歲一見要服六歲一見是侯服每歲朝甸服二歲朝男服三歲朝采服四歲朝衛服五歲朝要服六歲朝而要服朝之歲五服盡朝於王都則侯服更六是甸服更四見男采衛各三見矣書曰六年五服一朝而不及要服者以其當朝之年不數故也又六年王乃時巡與一巡守各會于方嶽矣晉叔向曰明王之制歲聘以志業間朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明先儒以為間朝在三年再朝在六年再會合在十二年而再朝再會之年適與書合則叔向以為明王之制乃周制也周制朝覲宗遇會同聘視之禮如此及其往之以來三獻之以來享而天子未嘗不大合六代之樂以樂之也大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以和邦國不過如此而已

遣勞使臣

詩序曰四牡勞使臣之來有功而見知則說也皇皇者
華君遣使臣也送之以札樂言遠而有光華也蓋君之
於使臣有事功之勞不有以知而勞之不足以全君臣
之道使臣之於君既受命於聘好不能延譽於四方不
足以全忠信之德遣之勞之者禮也歌詩以叙其情者
樂也君之於臣必先遣而後序序詩者必先勞而後遣
蓋所以示勸也

侯王用樂

古者天子為樂所以賞有德諸侯故賜諸侯樂則以祝
將之賜伯子男樂則以鼗將之未有無功德於民而得
者也自漢以來諸侯王略存鐘鼓公卿以下樂制不立
故郡國守相得用工歌樂架鼓門鼓吹下偏於大夫而
其禮為不及光武賜東海王璠桓宮殿設鐘虞上擬乘輿

而於禮為過唐制三品以上聽有女樂一部五品以上
不過三人亦不得其鐘磬焉何其每下邪

聖朝府州郡守一切不設鐘磬之樂以其總領軍事並
加軍中給鼓角自三萬人以上至不滿萬人各有等差
然鼓角胡人之制非華音也以之施邊郡接蕃部可也
以之施於州郡化天下無乃失古人內國外夷狄之意邪

饗四夷

西漢武帝設酒池肉林以饗四夷之客作巴渝都盧海
中碣極漫衍魚龍角抵之戲唐開元禮蕃主奉見服其
國服立於闕外西廡蕃官各立其後帝出自西房即御
坐奏太和之樂以姑洗之均蕃主入門奏舒和之樂侍
中承制降勞蕃主升坐樂作又勞還館典謁承引降階
樂作帝還東房奏樂如初其受表幣使者入門及出還

架官

壽

旌

麾

麾

舞干羽

	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
應	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鎛
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
雅	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐻
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
相	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鈸
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
牘	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞

拊

擊

夏

歌磬

歌鐘

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

登歌

自漢唐以來宴蕃主陳宮架於殿庭設登歌於上如元會焉蕃主入門升階樂作初舉爵登歌奏昭和之樂三終觴三行食舉作休和之樂酒再行入會畢引蕃主降樂作若有箠則拜而受之出門樂作至於宴蕃使則受表及幣並設架作樂而去登歌焉
聖朝宴契丹使於紫宸殿教坊應奉惟作小兒伎舞及雜劇而已未嘗專待以胡部之樂也然用胡部樂以宴蕃使宜於國門外玉津園作之或在殿庭當一用雅樂焉斯得古人內中國外夷狄之意也

軍禮

軍禮論

周官大司馬以軍禮同邦國大師之禮用衆大均之禮

唐推而廣之其儀二十有三一親征類上帝二宜于太社三告太廟四馮於所征之地五較于國門六告所過山川七宣露布八勞軍將九講武十田狩十一帝射于射宮十二帝觀射于射宮十三遣將出征宜于太社十四遣將告太廟十五遣將告太公廟十六祀馬祖十七享先牧十八祭馬社十九祭馬步二十合朔伐鼓二十一合朔諸州伐鼓二十二大儺二十三州縣儺其簡博雖不同要之同邦國一也

師出用律

周官大師掌執同律以聽軍聲而詔吉凶蓋人之生也一氣消息一體盈虛未嘗不與陰陽流通物類相應而律同則述陰陽氣數通物類終始凡音聲所加凶吉所兆皆得考其詳焉然則以同律聽軍聲使吉凶不待陳

而知勝負不待戰而決豈有他哉本諸五聲而已蓋角
主軍擾而士心失商主戰勝而軍士疆微主將急而軍
士勞羽主兵弱而威明喪宮主軍和而士心安其聞而
聽之聽而詔之則吉可馴致凶可豫防而坐收百勝萬
全之效矣此武王所以知商之不敵師曠所以知楚之
不功也傳曰望敵知吉凶聞聲効勝負不過如此在易
師之初六以柔下之才處一卦之始師始出之象也據
坎之體於象為耳而主聽以律之象也方是時吉未
明勝負未決以律則惠迪吉失律則從逆凶春秋傳曰
執事順成爲臧逆爲否以律不臧無害爲吉不失勝之
道故也失律而臧無害爲凶失勝之道故也周之出師有
太史抱天時太卜正龜兆太師執同律皆所以謹戎事重
民命則易之興當周之盛德其師出以律豈不信然以初

也出而以律所以存豫
樂之仁非憂樂與民同孰
也出而以律所以存豫
樂之仁非憂樂與民同孰
也出而以律所以存豫
樂之仁非憂樂與民同孰

文王之時天得以上治六采薇以下治外西攘昆夷之
患北夷獫狁之難方出而行師則將役均在所遣故歌
采薇以遣之所以一貴賤之心也與荀卿所謂百將一
心三軍同力同意及旋而班師則尊卑不可不辨故歌
出車以勞率歌杖杜以勞役所以明貴賤之分也與禮
記所謂賜君子小人不同日同意天地之於萬物出乎
震所以遣之也歸乎坎所以勞之也文王之於將役致
義以遣之致仁以勞之亦何異此遣之勞之禮也必歌
詩以樂之樂也後世浸廢此禮而將士不勸亦誠有以

召之也

王師奏愷

周官大司樂王師大獻則令奏愷樂樂師凡軍大獻教愷歌司馬法曰得意則愷樂所以示喜也蓋師出以律所以示其憂師還以愷所以示其喜昔晉文公敗楚於城濮猶且振旅愷入于晉况王者親征之師大獻功于社乎此愷樂愷歌所以不可廢於天下也大司馬若師有功則愷樂獻于社古之制也鄭氏謂獻捷于祖趙商詰之宜矣後世如唐秦王之平薛仁果破宋金剛俘王世充擒竇建德李勣之平高麗李靖之俘頡利蘇定方之執賀魯高侃之執車鼻皆備置容愷歌以入豈亦得古之制歟

聖朝因之上以翊天威下以鼓士勇西無元昊跳梁之患此無契丹跋扈之憂則愷樂之効豈小補哉

合朔伐鼓

周官救日月則鼓人詔王鼓大僕贊王鼓書曰鼓曾奏鼓蓋日有食之天子不舉樂素服置五麾陳五鼓五兵又以朱絲繫社伐鼓而責之諸侯置三麾陳三鼓三兵用幣于社伐鼓于朝大夫擊門士擊柝則合朔救日月伐鼓其來尚矣左丘明謂惟正月之朔慝未作於是用牲于社伐鼓于朝然日食奏鼓先王之禮也春秋特譏用牲而已非為九月六月不鼓也古人救日月之法非特乎此庭氏又有救日之弓救月之矢日月食皆陰為之災必以鼓者所以進陽也以鼓進陽以弓退陰尚何天變之有雖然君子以為文庶人以為神矣漢制天子救日食者假避正殿陳五鼓五兵以朱絲繫社內外嚴警

太史登靈臺候日月有變伐鼓大僕贊祝史陳辭以責
之侍臣赤幘帶劔入侍三臺令史以上並持劔立戶前
衛尉驅馳繞紫雲守備日復常乃罷後漢朔前後祭日
日變割羊以祀社執事冠長冠衣帛單衣絳領袖綠中
衣絳緣以行礼至唐合朔伐鼓開元礼具焉齊永明中
臘祠社稷而日食未殺牲而不廢祀事是不考孔子對
曾子之說也

樂書卷第一百九十八終

樂書卷第一百九十九

樂圖論

軍禮

時儺

蒐狩

講武

大射

鄉射

類上帝

宣太社

造宗廟

禡征地

告山川

釋奠于學

較國門

祀馬祖

享先牧

祭馬社

祭馬步

嘉禮

天寧節燕

春燕羣臣

秋燕羣臣

御門賜脯

曲燕

觀稼

觀燈

賞花

遊幸

朔日受朝 冬至朝賀 元日朝賀

曲水宴羣臣

時儺

三代而上有公厲族厲恭厲之祭至周始用方相氏掌蒙熊皮黃金四目元衣朱裳執戈揚楯帥百隸而時儺以索室歐疫月令季春合國儺九門磔攘以畢春氣仲秋天子乃儺以達秋氣季冬命有司大儺旁磔以送寒氣後漢季冬先臘大儺謂之逐疫於是中黃門倡偃子和曰甲作食死腓胃食虎雄伯食魅騰蘭食不祥攬諸食咎伯奇食夢強梁袒明食磔死寄生委隨食觀錯斷食巨窮奇騰根食蠱因作方相與十二獸舞嚙呼鼓譟持炬送疫出端門投之水中北齊因之以戲射魏帝因之以閱武至唐季冬大儺及部已儺開元禮之詳矣

蓋以晦日於紫宸殿前設宮架之樂前期先閱儺并樂是日大宴三府朝臣家皆上棚觀之百姓亦預焉頌謂壯觀也惟歲除前一日於金吾仗龍尾道下重閣即不用樂矣觀孔子有鄉人儺之說未嘗用樂也然則驅儺用宮架之樂其後世之制歟

蒐狩

梁陳田獵之制前期遣馬駢布圍領軍督左右軍將軍督右大司馬董正諸軍獵日侍中三奏一奏槌一鼓為一嚴二嚴訖引仗為小駕鹵簿皇帝乘馬戎服從者悉絳衫幘黃塵警蹕鼓吹如常儀既事宴會享勞比較多少戮一人以懲亂法亦追古之制也

講武

東晉成帝詔內外諸軍戲於南郊之場故其地因名閱
 場焉後魏武帝因歲除大儺耀兵示武更為制令步兵
 陳於南騎士陳於北各擊鐘鼓以為節度聲鼓則進鳴
 金則止周旋轉易以相赴就有飛龍騰蛇之變為函相
 魚鱗四門之陣凡十餘法跪起前却莫不應節陣畢南
 北二軍皆鳴鼓角衆盡大譟各令騎將六千人去來挑
 戟步兵更進退以相拒擊南敗北捷以為威觀亦一時
 講武之盛也

大射

官架



架宮

夬

旌

麾

麾

舞下羽

	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
應	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐘
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
雅	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐃
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
相	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鏡
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
讀	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐃

拊

擊

戛

歌磬

歌鐘

琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌

登歌

周制天子之大射天官司裘供虎侯熊侯豹侯設其鵠
夏官射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容
樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂
以狸首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容
樂以采蘋五節二正士以三耦射豻一獲一容樂以采
芣五節二正故其射令秦王夏騶虞在大司樂帥瞽而
歌射節在大師使射者持弓矢審固其容體比於禮其
節比於樂而不專於主皮也先王澤士封侯蓋由於此
雖本在戡敵實屬大政也周衰禮廢尚主皮之射而不
知有禮樂天子之制無聞其所存者特諸侯大射儀而
已可不惜哉孔子所以譏之曰射不主皮古之道也宋
武帝重陽日出項羽戲馬臺射北齊上巳日帝常服絳
射所升堂而坐皇太子及羣臣即席登歌進酒行爵

便殿更衣以出驛

帝射既

遠御坐射掛侯又畢羣臣乃射五埒至季秋大射帝
御七寶壘射七埒唐制帝射宮則張熊侯射觀于射
宮則張麋侯皆去殿九十步大樂令設宮架之樂鼓吹
令設十二按於殿庭若遊宴射則不陳樂架上巳重陽
並賜百寮射大抵必襲宋齊故事許景先駁之以謂
鳴鏑亂下率以苟獲為利以偶中為能非有五善之容
三侯之禮也不亦宜乎

聖朝淳化中

太祖有意大射命有司草定其禮羣臣朝謁如元會儀
清三行有司請賜王公以次射侍中稱制可

皇帝改服武弁射於殿上布七將於殿下王公以次射
設樂架於東西廂熊虎等侯并圖冠冕表著之位以進

帝覽而善之謂宰臣曰侯弭兵當行此禮

方今誠講

祖宗之意行之追復成周之制以習禮樂以觀盛德則
內順治外無敵功成而天下安矣

鄉射

鄉射之禮所以仁鄉黨也故周鄉射之制地官鄉大夫
各掌其鄉之政正月之吉受法于司徒退而以鄉射之
禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五
曰興舞而其詳見於儀禮劉琨在新都時教授生徒每
春秋饗射常備列典儀以素木匏葉為俎豆桑弧蒿矢
以射兔首晉度亮征西行鄉射之禮洋洋然有洙泗之
風一而然則鄉射合樂大射則否何也韋元成曰鄉本無
樂以合樂歲時所以合和百姓以同其意也至諸侯當

有樂傳曰諸侯不釋架明用無時也君臣朝廷固當有
之矣必須合樂而後合故不言合樂於義或然戴聖曰
鄉射至而合樂者實也大射人君之禮儀多故不合樂
失之矣大射鐘人以鐘鼓奏陔夏鄉射以鼓奏陔夏以
君尊故有鐘鼓大夫士卑特用鼓也王射以騶虞大夫
士鄉射亦以騶虞者鄉射之詢衆庶亦欲官備於天子
故也

類上帝

宜大社

造宗廟

禡征地

先王之享上帝豈徒致恭敬以文之哉凡以盡吾仁義
而已蓋類者仁之善宜者義之適上帝陽祀也仁則陽
之德而已太社陰祀也義則陰之德而已以義祀社謂
之宜以仁祀帝謂之類不亦宜乎周官肆師類造上帝

則爲位大祝六祈一曰類二曰造大師造于祖類上帝大會同造于廟禮記天子將出征類于上帝宜乎社造乎禡禡於所征之地詩曰宜于冢土爾雅亦曰是類是禡師祭也由此觀之古之師祭上以類帝下以宜社外以禡征地內以格宗廟靡神不告矣然則天子出征豈不重矣哉

告山川

釋奠于學

周制天子將出征類于上帝宜乎社造于禡禡於所征之地受命于祖以遷廟主載于齋車以行無遷主以幣帛皮珪告于祖禡遂奉以出載于齋車以行每釋奠焉而後就舍反必告設奠卒歛幣王藏諸兩階之間乃出蓋貴命也受成於學過大山川則用事焉出征執有罪

及釋奠于學以訊讖告諸侯將出征宜社造禡及無遷主以主命並如天子之制隋唐凡天子行幸有司祭所過名山大川岳瀆以太牢山川以少牢若親征則類上帝宜造社廟還禮亦如之

轅國門

后制天子將出師太馭掌馭玉輅以祀及犯轅王自左馭馭下祝登受轡犯轅遂驅之及祭酌僕僕左執轡右祭兩軹祭軹乃飲隋制皇帝行幸親巡守則轅祭有司於國門外委玉爲山象設埋埒有司封羊陳俎豆駕將至交奠幣薦脯加羊饌埋於埒爲至太僕祭兩軹及軹乃飲授爵遂轅較上而行此其制也

祀馬祖

享先牧

附

擊手

葛

玉磬

金鐘

登歌

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

大合樂

東階

西階

舞臺

舞臺

雲門 大卷 大咸 大韶 大夏

大濩

大武

大合樂

樂百六十九

聖朝天寧誕節及春秋燕禮以前期宿駕異日

皇帝御集英殿升座羣臣班於庭中宰臣升殿進爵

教坊諸工先奏廣集鼓樂合奏曲止賜羣臣爵就

席宰臣舉爵作傾盃曲百官舉爵作三臺

奉爵羣臣與立席後

三臺爵而食舉百戲合作四舉爵樂工道詞以述德

美善

樂工升殿

乃合奏六曲

樂工升殿

引女舞伎間以雜劇

或用法

元祐既澄

行酒惟進雜劇

天寧聖節上壽及將相入辭賜酒

上進樂而已凡曲宴宰相羣臣雖各舉酒通用縵曲而

無三臺焉臣考先王饗燕之樂堂下先管而不用感蕤

樂用雅部而不用教坊歌用鹿鳴而不用三臺堂上用

琴瑟而不用琵琶笙箏况法曲之胡部子女之溺音乎

革而去之以追先王雅樂之制堂上增歌工之負堂下

屏雜伎之樂至於角觝毬雜劇百戲之類凡遇遊幸

池苑而後用之庶乎所舉之樂遠邇觀聽足以移風易

俗矣

朔日受朝

冬至朝賀

樂百九

十一

白龜甘露紫芝嘉禾玉兔五曲凡朝會登歌奏之
太宗又為祥麟丹鳳河清白龜瑞麥五曲太平興國
冬至羣臣上壽更用教坊樂淳化中止會復用宮架
熙初賜酺集都城及歲縣音樂

皇帝御丹鳳樓宴從官及耆老於樓下

真宗祥符中更作醴泉祥之慶雲靈鶴瑞木五曲宴
歌之

仁宗冬至大饗作甘露瑞木嘉禾曲舞天聖中奉寧
樂是日

皇帝與羣臣先詣會慶殿朝

莊獻明肅皇太后行上壽禮作教坊樂畢乃朝羣臣
道初

在位皇太后始行饗禮更詔作厚德無疆四海合

舞及玉芝壽星連理曲以備升歌焉然唐之饗燕間以
胡戲娛以宮嬪雜以馬象亦所以示臣子法後世也
聖朝因之

神宗皇帝一新儀制而去其瑞物無所不備亦可謂盛矣
哲宗屢講不廢然朝賀上壽尚用教坊雜樂未講先王
雅頌之制二變四清雜然並舉非先王以六律六同五
聲八音六舞大合樂之意也可不釐正之以和臣鄰化

天下邪今正至會前期尚舍奉御設帷坐於天安殿上

西階之西前楹間一於樂架西北東向其日羣臣
陪位官等入就位鳴鑼太樂令北東向其日羣臣
皆應皇帝服袞冕御輿以出協律郎從伏與奉
令奏隆安之樂鼓吹振作皇帝執圭出文武三品
偃麾夏故樂止禮官宣事舍人分引文武三品
尚書省四品自天安門入初入門正安之樂三品
止向書門下翰林安門入初入門正安之樂三品
此向立樂止典儀曰再拜在位官再拜三品
伏與降階佩劔納躬太尉還位在位官再拜三品

中進當御坐前承旨退臨階西向宣制旨
拜跪免伏與入自東房要令奏隆安之
皇帝降坐御與入自東房要令奏隆安之
訖有司設上下食案太常儀登歌於殿上
宮架南尚舍奉御坐如常儀登歌於殿上
下品以上尚書省三品以下舍人副於
東尚食奉御設壽樽於殿東序之南俟
前黃鐘右五鐘皆應於殿東序之南俟
出協律郎坐麾太樂令奏帝服承天之
皇帝即御坐所尚食奉御酌酒詣東階
躬升詣酒樽所尚食奉御酌酒詣東階
御坐前跪進上稱萬歲上壽酌酒詣東
在位嘗皆拜初率爵官樂和安之樂在
進詣酒宮架正安之樂作高食奉御進
羣臣酒宮架正安之樂作高食奉御進
前又盛德升閣之舞凡飲食訖太官令
三率西則歌又引盛德之樂又行羣官
食率六樂丞又引盛德之樂又行羣官
四率六樂丞又引盛德之樂又行羣官
又行率六樂丞又引盛德之樂又行羣官

曲水宴羣臣

梁制上巳日曲水會古禊祭也

帝乘小駕幸樂遊苑太樂令設絲竹於殿庭王公以下

就席奏絲竹歌舞次奏舞曲又次設諸伎鼓吹

又次設胡伎等樂帝及羣臣出入隨奏

皇雅俊雅重陽日設絲竹如曲水焉北齊正晦汎舟乘

輿鼓吹至行殿遂與王公登舟置酒至今相承為百戲

之具焉亦一時之制也引流衍輪

樂書卷第一百

樂圖論

嘉禮

天子視學

諸侯視學

鄉飲酒

食老更

大饗

諸侯相饗

饗孤子

食耆老

冠禮

昏禮

燕族人

飫族人

賓射

饗射

燕射

投壺

冊命中宮

冊命東宮

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見保傅

冊命王公

冊命婦

讀時令

物論

天子視學

諸侯視學

古者天子視學命有司行事祭先聖先師釋奠先老設
老更羣老之席位適饌省醴而發咏焉及登歌清廟下
管象舞大武大合衆以事慮之以大終之以仁而衆皆
知其德之備也非特天子如此雖諸侯亦然詩述魯侯
在泮飲酒獻囚獻功獻誠是也蓋以謂學校禮樂之所
自出教化之所由興賢能之所由成刑政之所由措凡
所以化民成俗者未有不本於此天子諸侯不得不視
之也故行祭祀養老更適饌省醴而無所不備視之之
禮也歌清廟舞大武而合樂下管無所不至視之之樂
也賈誼曰帝入東學上親而貴仁入南學上齒而貴信
入西學尚賢而貴德入北學上貴而尊爵入太學承師
謂道入君尊德樂道如此未有不大有爲於天下矣漢
皇帝親臨辟雍養老更行饗射正座自講縉紳之士圖

而觀者蓋億萬計民至于今稱之真盛德之舉也

三 上聖敬日躋

言意孝校凡所以教養之術勸沮之方靡不具舉而布
衣畫帶之士蒙

嘉惠被

休光有日子茲美其所以拭目傾耳以幸

駕輿之親臨載色載笑匪怨伊教者又非一日也苟乘
斯時先朝

太廟以尊祖繼視太學以尊師幸秘閣以尊經然後郊
祀以尊天地天下之達尊五而

陛下並行而不偏廢則道德一風俗同可坐而致也

鄉飲酒

判架

乎漢明帝永平中郡國行鄉飲酒禮於學校晉武帝亦
 臨辟雍而行之鄉大夫行之於鄉有別架登歌之樂則
 天子行之於學校固當用官祭之樂矣孔子曰吾觀於
 鄉而知王道之易易也蓋鄉飲之禮因民情而為之節
 文行之一鄉一鄉興善行之一國一國興善況行之天
 下而王道不易易乎

國家承平日久而天下之民成日而折傾巨而變者此
 樂之教而已誠言所行之樂之及天下則貴賤之義則
 隆殺之義則和樂而不流安然而不事變長而無遺豈
 特一鄉之民而已哉神居有古鄉飲酒之禮則乎幼
 之序失而學期之樂廢之禮廢則乎幼

小呂鐘
 編磬
 黃鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬

小呂鐘
 編磬
 黃鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬

小呂鐘
 編磬
 黃鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬

小呂鐘
 編磬
 黃鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬

小呂鐘
 編磬
 黃鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬

小呂鐘
 編磬
 黃鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬
 應鍾鐘
 編磬

宮架

舞

舞

舞

舞

舞下羽

舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞

歌

歌

歌

歌

歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌清廟

拊

擊

屢

歌磬

歌鐘

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌

大合樂

東階

西階

文舞位

武舞位

大合樂

大卷 雲門 大章 大磬 大夏

大濩

大武

宮架

簋

旒

麾

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

舞

先王之為饗也蓋有小大焉故春秋之饗聘卿與大夫
 之相饗非大饗也郊明也王之饗帝宗廟之饗先王以至
 王饗諸侯兩君相見然後謂之大饗月令季秋饗上帝
 此饗帝之大饗也禮器曰大饗其王事歟此饗先王之
 大饗也大司樂所謂大饗此王饗諸侯之大饗也哀公
 問所謂大饗此兩君相見之大饗也先王之於帝也親
 之與祖考同故均謂之饗其於賓也敬之與人鬼同故
 亦謂之饗饗賓之禮所乘則齊車所即則宗廟所用則
 祭器裸以鬱鬯尚以元酒設以庭燎樂則肆夏牲則房
 丞故大司樂云大饗不入牲其他皆如祭祀之禮春秋
 傳曰魯有禘樂賓祭用之曲禮曰大饗不問則饗賓謂
 之大饗宜矣

諸侯相饗

拊

夏

歌聲

歌鐘

歌清廟

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

軒架

大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬
大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬	大 鐘 編 磬

大呂鐘 編磬 黃鐘鐘 編磬 應鐘鐘 編磬 應鐘鐘 編磬 應鐘鐘 編磬

建鼓

舞夏籥

罍

錫

鏡

鐸

麾

旌

軒

纛

麾

應

雅

相

饋

舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人

諸侯之禮有九而大饗居四焉揖遜而入門入門而樂興一也揖遜而升堂升堂而樂闋二也升歌清廟三也下而管象夏籥序只而舞四也古者兩君相見顧豈親相與言哉不過以禮樂相示而已郊特牲言入門而奏止於肆夏言升歌不及清廟言匏竹不及象與夏籥者哀公問主言大饗之禮郊特牲兼燕饗而言故也

饗孤子

食耆老

古者制食饗之禮所以仁賓客也故春饗孤子秋食耆老所以賓之也春饗孤子以樂象雷之發聲於春也秋食耆老不以樂象雷之收聲於秋也月令於仲春雷乃發聲言習樂於仲秋言雷乃收聲而不及樂者良以此爾周官凡饗食之禮樂師鍾師奏燕樂籥師鼓羽籥之舞則知食禮無樂非周制也

冠禮

古者聖王重冠筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也二十而冠士禮也十九而冠天子諸侯禮也儀禮士冠無裸享之禮金石之樂而季武子家語皆曰君冠必以裸享之禮行之金石之樂節之豈國君之禮歟今夫二十而冠可以舞大夏則冠之用樂不足疑矣

昏禮

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也記曰昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也遂人以樂昏擗吐古者婚禮在所不賀嘉事在所不善况取婦之家可舉樂乎蓋取婦之禮本以親也既老矣而以子婦嗣之傷之可也樂之非也

有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非之而出王通聞之曰薛方士知禮矣然猶在君子之後乎蓋善其知禮而不善其不預告之也雖然取婦之家必為酒食以召鄉黨僚友雖曰以厚其別亦不舉樂也舉之其在三日之後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉樂是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈遠乎哉節文仁義而已矣至於遂人以樂昏者權以擗無知之眊故也

燕族人

古者燕族之禮宰夫為主異姓為賓王與族人燕於堂后帥內宗之屬燕於房其物饋蒸所以合好也其食世降一等所以辨親疏也昭穆以序之所以明世次也夜飲以成之所以別異姓也若夫几席之位升降之儀脫

履而坐立監相禮羞庶羞以盡愛爵樂無筭以盡驩其
大率蓋與諸侯燕禮不異諸侯燕族人與父兄齒雖王
之尊蓋亦不以至尊廢至親也

飲族人

古者合族之禮方其無虞則有燕以中好而其儀多及
有大疑則有飲以圖事而其禮簡國語曰王公之有飲
禮將以講事成章建大德昭大物故立成禮然而已傳
曰武王克商作詩以爲飲歌各之曰支以遺後人使永
監焉以其戒謹尤在於厭飲之時故也

賓射 饗射 燕射

周官樂師燕射帥射夫以弓矢舞既瞭掌凡樂事賓射
皆奏鍾鼓笙師凡饗射共其鍾笙之樂鍾師凡祭祀鼓
其金奏之樂饗射亦如之典庸器凡祭祀師其屬

而設筍虛饗食賓射亦如之由此觀之射有五一日大
射二曰燕射三曰饗射四曰賓射五曰鄉射其射雖不
同至於循聲而發以鍾鼓爲節一也

聖朝嘗講習射由燕之禮第奏樂行酒進雜劇而已臣
恐未合先王之制也

投壺

古者燕飲有投壺之禮故投籌謂之矢勝筭謂之馬贊
其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之
狸首鼓其節則以射鼓之半而釋筭數筭勝飲不勝皆
與射禮相類則投壺亦兵象人情所惡也飲酒相樂人
情所欲也先王因人情所欲而寓所惡使樂爲之而不
憚則平日所習乃異日所用也昔晉侯與齊侯宴投壺
祭薄臨戎雅歌投壺然則投壺之樂鼓各有節豈間於

貴賤軍國為哉然投壺輕於射禮故用鹿中而已鄭氏謂用鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺非也後世有驍壺之樂豈古遺制歟古之射禮天子奏騶虞諸侯狸首卿大夫奏采蘋士奏采芣而投壺特奏狸首者取其樂時會故也然諸侯奏狸首可也大夫亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

冊命中宮

唐制納后之禮將行納采皇帝臨軒命太尉為使宗正少卿為副太樂令設宮架於殿庭如元日之儀鼓吹備而不作皇后受冊臨軒命使如納采命使之儀皇后重翟入大門鳴鼓受羣臣賀帝會羣臣並如正至儀唯樂備而不作以全幽陰之義也

聖朝之制並遵唐舊其所異者特改

迎后無舉麾鳴鏡之條其鼓吹備設而不作

冊命東宮

唐制臨軒冊命皇太子之禮太樂令展宮架於殿庭來冕御輿以出鼓吹振作泰之和之樂帝即御坐樂令舍人引皇太子入門就位作舒和之樂至位樂止中書令讀冊畢皇太子再拜受命以退初行樂作出明樂心惟冊妃鼓吹備而不作

聖朝采周古唐故事皇太子出入宮架作正安之樂

仁宗初即端紀

真宗皇帝詔別造明安之曲以行礼亦一時盛典也

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見祭傳

宮架

旌

麾

書

麾

鈔

蜀

鏡

鐸

舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞

應

准

相

三王教世子必以礼樂安而後不設樂乎故梁武帝不監
 中東宮新成皇太子出宮後於崇正殿宴會司馬歌奏請
 奏金石軒架之樂賀瑒請備文武二舞元會上壽奏介
 雅亦殆先王之制也隋太子勇元正張樂受賀宮臣及
 京官北面稱慶不亦僭乎唐先天初皇太子令宮臣就
 率更寺閱女樂而賈魯以敗國亂人諫之何其忠之至
 邪至於帝幸東宮晉武蓋嘗用鼓吹矣東宮見傳唐
 制蓋嘗設樂矣

冊命王公

梁制諸臨軒日太樂令步置宮架鍾鼓及諸樂器宿架
 於殿庭太樂令入殿下立樂人以次位於架後上水五
 刻奏樂王公以下殿前位北向西上重行立定黃門侍
 郎擊麾殿下堂故亦擊麾自此作樂止樂皆同樂止

帝服衮冕虎賁應鞞如常儀奏皇雅黃鍾格鍾磬作大
呂太簇夾鍾沽洗仲呂動者皆應鼓吹振作帝升座鼓
鍾止謁者引護王著空頂黑介幘黃紗單衣執召板入
奏俊雅夷則格鍾磬作夾鍾參作鼓吹振作王就位北
向立樂止王再拜興謁者引護如初王出奏黃雅夷則
鍾磬作夾鍾參作鼓吹振作王出畢樂止王公以下皆
再拜謁者引出奏俊雅林鍾格鍾磬作太簇參作鼓吹
振作王公以下出畢樂止帝興奏皇雅蕤賓格鍾磬作
林鍾夷則南呂無射應鍾靜者皆應鼓吹振作侍臣以
下從至閣樂止唐制因之亦展宮架受冊者服朝服帝
服絳紗袍通天冠出入奏太和之樂若冊三師三公親
王帝服衮冕鼓吹令設十二案受冊者入門奏舒和之
樂皆一時盛典頗為崇觀者也

聖朝復而行之不亦可乎古者命將帥遣使者尚書有
樂况冊命王公歟晉咸康中臨軒遣使拜太傅太尉司
空儀注太樂有宿架殿庭之文其儀注雖起於後世亦
可祖述而行也

冊命婦

唐制冊命婦之禮二品以上典儀設冊使於肅章門外
使者公服登朝堂乘路轎鹵簿鼓吹亦一時之制不可
格于後

讀時令

漢儀太史每歲上年曆先立春立夏大暑立秋立冬常
讀五時令帝所服色倣之無聞有用樂之事唐讀時令
於明堂及太極殿太樂令設宮架於聽政之庭帝將出
奏太和至太極門樂止出太極門奏采茨出嘉德門樂

止駕動警蹕鼓吹振作而行帝降路御輿大次羣臣就位刑部以月令置案令史對舉立於武官五品東南帝入門樂作即御坐樂止通事舍人引王公以下入就北面坐公入門奏舒和至位樂止詔延王公升樂作解劔樂止刑部引案立於陛下侍中跪奏請讀月令制可刑部奏令升階王公以下並就坐既事王公以下復位公初行樂作至位樂止再拜而出樂止帝興樂作出便次樂止入嘉德門奏采茨至太極門樂止入太極門奏太和至閭樂止其制雖起於漢唐然其意乃所以調四時和陰陽諧萬民遂萬物其用禮樂亦應一時以義起以理作要之亦不失周人讀邦法之實也

揆論

聖朝誠略倣而行之以定明典亦甚盛之舉也

周官大宗伯以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方之賓客以賑卹之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國至唐引而伸之其儀五十焉一皇帝加元服二皇帝納后三皇帝正至受皇太子朝賀四皇后正至受皇太子朝賀五皇帝正至受皇太子妃朝賀六皇后正至受皇太子妃朝賀七皇帝正至受羣臣朝賀八千秋節受羣臣朝賀九皇后正至受羣臣朝賀十皇后受外命婦朝賀十一皇帝於明堂讀春令十二讀夏令十三讀秋令十四讀冬令十五養老于太學十六臨軒冊皇后十七臨軒冊皇太子十八內冊皇太子十九臨軒冊王公二十朝堂冊諸臣二十一冊內命婦二十二遣使受管爵二十三朔日受朝二十四朝集使

相見二十五皇太子加元服二十六太子納妃二十七
太子正至受羣公賀二十八太子正至受宮臣賀二十
九太子與師傅相見三十受朝集使參辭三十一親王
冠三十二親王納妃二十三公主降嫁三十四三品以
上冠三十五四品五品冠三十六六品以上冠三十七
三品以上婚三十八四品五品婚三十九六品以下婚
四十朝集使禮見及辭四十一任官初上四十二鄉飲
酒四十三正齒位四十四宣赦書四十五羣官詣闕上
表四十六羣官起居四十七遣使慰勞諸蕃四十八遣
使宣撫諸州四十九遣使諸州宣制五十遣使諸州
赦書然周之禮雖有吉凶軍賓嘉之別亦皆不過五而
止爾唐則吉禮五十五賓禮六軍禮二十三嘉禮五
凶禮十八其煩如此不亦失六禮必簡之意乎臣聞

者大有為之君治定必先制禮功成必先作樂誠以治
道急務有在於此也古人嘗謂禮樂必待百年而後興
君子尚竊遲之以為不忠不恕之論况

聖代祖宗之盛重熙累洽幾二百年而禮樂獨未興乎
推之天意直若有待伏惟

陛下以至德繼統期月之間

大功數十寰海之內萬物盛多天將顯相

陛下興禮樂之時也臣家世之學大槩淵源六藝折中

周孔辨異端尊聖人使百家異學莫能少竄其說雖名

正禮樂而實翼諸經也

陛下誠詔大臣講求故實起千載絕文完

一代盛典襲五經而六之所以粉澤太平褒揚

先烈被後世垂無窮則千載一時之盛此其會也顧雖

五帝不足六三王不足四况漢唐區區鄙陋苟簡之制豈足為

今日道哉楊雄有云吾見世字之小禮樂不見聖人之小禮樂也惟

陛下加意焉

樂書卷第二百終

岐齟齬過度之時一先君振密法以經學且
之曰六經之道同歸禮樂之用為意文小戴
鄭去今逾遠群儒互相抵牾迄無成說吾知
陳先生杜門發憤究心大業著成二書揚推
辭於湮沒之餘訂正剝復於殘缺之後義為之
訓器為之圖讀之如指諸掌而其勉之甚壯而
游官南北未克斯志想來假守所江退食之暇
閱軍所藏卷帙甲乙首得禮書佩而讀之若
周旋楊襲於其間而樂書根柢之義其亦第
從南豐林薄遊因移書於其家之遺果得副

本以至岐於是乎惟自喜見平生未見之書且
得以無負先君提耳之誨試撮其凡以觀大
要削去二變四清之說專君臣十國以爲二列之
典真二經之數吹諸子百家之頌也豈是不可
不並行於世竊謂人之情達之以禮而不達於樂
失之拘達於樂而不達於禮六之縱今之士神
遊目擊於禮書之日久厭飲而自得之矣是書
之或岐也朝焉夕焉以爲進業之地使又能三
復而玩味之心不苟思必依於禮上乎是不苟動
必依於樂克之於氣而和平見之五行而樂

形之於語嘿進退而無非僻乖戾之習庶幾有
補於來者此岐之志也慶元己未重陽日三山

陳岐謹跋

右陳賢良所著樂書貫穿六經網羅百

氏上自皇王以至我

宋本末條貫靡不備述秩以八音分以三部
屏之四清二變之說確乎無庸備不能入也書

允二百卷

建中靖國初

給筆札繕寫以進儲之說其書之大意也

子仲校勘以廣其心何子仲自惟古學豈足以
窺前賢之閫奧隨文繹義補闕訂訛不敢
不盡心焉若夫一二制度有其文而亡其圖非
蕪陋之所能增益姑以俟知有明生迪功郎
建昌軍南豐縣主簿林公謹書

禮樂書後序

六經之道同歸禮樂之用為急
吾夫子刪詩定書之餘拳以贊
禮樂為務夏殷之禮類能言之
而以文獻不足微為可惜周之
禮今用之則曰吾從周及其自
衛及魯然後樂正雅頌各得其
所世皆曰聖人約魯史修春秋

史君陳先生志務施百古得其宗義副本
子冲校勘以廣其什何子冲自惟志學豈足以

刻前賢之間自其文經

取

林子冲字通卿之壽州子學問法業有聲鄉里向士字之者類百人
厚熙中進士第初為南直學士時郡守陳岐於修三陳札案書以
子冲大儒之後延以特榻子冲隨文釋繹家補闕訂誤書成周
必大楊希聖皆稱其精密以長敘卒年僅存十の自號雲岫居士

禮樂書後序

六經之道同歸禮樂之用為急
吾夫子刪詩定書之餘拳以贊
禮樂為務夏殷之禮類能言之
而以文獻不足微為可惜周之
禮今用之則曰吾從周及其自
衛及魯然後樂正雅頌各得其
所世皆曰聖人約魯史修春秋

而不知華削本有所以雅行周
公之禮樂至賁周易則以上天
下澤之履雷出地奮之豫為天
地自然之禮樂而夏時殷輅周
冕韶舞無非宗廟之美顏淵亦
與聞焉嗚呼聖人討論禮樂至
矣如是至矣盡矣蔑以加矣
虞淵器拾石

後世者無幾宗德陳

心造潛心攷古悉意稽經講眾
者因之學凡唐虞三代禮樂名
物庶數與其所以制作之由靡
不具之圖說先儒疏義寸長片
善搜抉無遺非徒區區好尚奇古
發寶博洽其命意則曰茲實聖
人斟酌帝王之典立萬世常行

之道形為器服寓於文字有天
下國家者推而行是則納民軌
物陶世雍熙有不難者矣吾闕
憲府僉憲前進士趙公宗吉先
生贈夫善本首命鏤梓于學宮
幕經應前進士可行君知事前國
學貢士乞中張君董成其事爰
馳一不謂序于翰林時江伯生

虞公庶幾他日

朝廷采而用之則古禮可復今樂
可變甚盛舉也抑愚聞之禮樂
必俟君子君子學道則愛人昔
公西氏志宗廟會同端車甫為
小相則夫子與之子之武城聞
弦歌之聲則莞爾而笑今
憲府得賢遺文不塚抑可謂大

有功於聖門哉至正丁亥秋七月辛丑福州路儒學教授郡人林先大謹序



