

三集第二輯目錄

書學緒聞

魏錫曾

古今畫鑑

湯厚

圖畫精意識

張庚

我川寓賞編

闕名

我川書畫記

闕名

墨記

何遵

續語堂論印彙錄

魏錫曾

書學緒聞

仁和魏錫曾稼孫撰

凡教童子作字以銖積寸累弗求速化爲主楷法至唐大備惟顏碑字大較可著力而正書以前先有篆隸猶之古文時藝以前先有經史爲古文時藝

者必讀經史故楷亦必兼習篆隸凡六七歲以上十歲以下者宜取二寸內

外顏楷以油紙鈎填若干字作爲影本令習書者提肘迴腕

肘須平開腕須圓抱如射者之

引弦以大指對食指作圈形除三指與食指緊貼平尖捉管於爪肉之際

羊毫須通

濃墨排日影寫篆取原刻石

鼓文原刻泰山秦殘篆十字唐李陽冰三墳記隸取漢禮器碑百石卒史碑

史晨碑孔廟碑尹宙碑石門頌數種剪黏成冊於此中擇篆隸各一種令習

書者以油紙就碑影寫

篆隸碑多模糊鈎則失真

亦皆提肘迴腕羊毫濃墨日課無閒蓋

童子點畫本極渾淪與篆籀相近驟以楷法課之尖鋒側勢難於恰合勢必

牽紐描畫而牆壁因以不立今篆隸兼習以順其性提肘迴腕以樹其體羊

毫濃墨以振其力使起筆不得不逆

逆筆爲作書要訣當自垂垂基始然一設定法又落滯相故以上法課之使自

得住筆不能不到

起訖重頓中截空怯乃作書通弊今用上法使中截緩行引之不盡則氣脈到根住筆自足非重頓之謂也脚

踏實地自無牽紐描畫之弊此時不禁敗筆不避漲墨但植基址無取外觀

每作橫畫皆令肥過於豎短橫尤勿忽略橫之連豎者令先作橫豎筆別起勿卽聯寫此矯偏救弊之法試令信手自運依然豎肥於橫而半筆不至輕

率乃得恰好豎之鈎起者先令作豎極足迴鋒向上鈎從旁出或竟不令作鈎此過爲過抑以激其怒也作橫點令如橫畫作豎點令如豎畫俗說

點如瓜子最響藏捺用逆筆

起折轉後中需緩行後乃滿足習此數年心手漸定鋒芒漸露其性情亦漸

出篆可參學秦琅瑯臺石刻漢少寶石闕銘隸可推及漢刻各種

凡學篆隸爲存古法

非震於其名也但當求是不可求舊諸碑翻本及近時俗派篆多輕細隸多留缺皆屬魔道唐後篆隸肉勝於骨近日名家意多於法亦不可學篆隸

之有益正書者正書不能逐筆正鋒篆隸用筆透過數層楷則顏書十餘碑

其中側筆在正書已是正筆既爲其難自以趨易爲樂楷則顏書十餘碑

多寶塔有宋翻本中興頌有宋翻三本干祿書小字麻姑壇歐之皇甫君

碑醴泉銘虞恭公碑原刻日就細瘦學之宜稍加肥此三碑皆翻本又姚恭

今在章邱縣乃褚之三龕記鴈塔聖教序房梁公碑類帖中傳贊以及北魏

張猛龍碑隋龍藏寺碑元公姬夫人兩誌南北朝佳刻甚多童子學之唐昭

仁寺碑此碑或謂虞書卽未必然要是伯施派別唐碑之工無逾是者蘭

陵公主碑書體類衛景武尉遲恭碑高士廉瑩兆記裴鏡民碑此三碑門徑

餘圭峯禪師碑門徑亦仄同州聖教序書者未署名後人僞補褚款柳誠懸

書各碑柳書佳處魯書略已包舉惟波媚出顏之外須善學之書中顏柳猶詩中杜韓也或就其性之所近或矯其

質之所偏者可參酌影摹臨寫凡字之及寸者仍須羊毫迴腕凡作篆隸習

腕除但提空無須圓抱字在寸以下者不所習不論何種總以點畫周至

能懸腕脈息亦勿著案尤忌指爪指入掌際

起訖分明即前起筆住筆

橫畫豎畫諸說

向背有情褚書左邊起筆必先右顧他家亦無不

法當從

空白整淨爲佳

橫平豎直則空地通明否必凌雜故察書者未評字畫之工拙先看空白之整亂此謂以空白察其利

病所在而救正之非教童子於無字處着力也若一拈破又落邊際弊即由此起矣如碑刻中口字皆方大過於近人中極空闊此類可偶一舉隅

不得使氣逞筆枯強怒張至此以及十歲以上塾課必當鈔錄詩文但令勤

習方寸碑楷則小字自然入格如能潛心講求九宮結構更細

刻一臨碑格紙每格界井

字形復取油紙將所習碑字依格影出

亦朱界九宮於上玩其結構疎密之致

至類帖中曹娥樂毅世所傳鐘王書皆後人臨本之

屢翻者黃庭洛神較有佳刻亦於初學不宜

趙董小楷

趙董爲近代大家中年必當問途入手習之則骨采不振

及近賢間架

結構陰隲文千字文帖等皆不必學

此時知識漸開如篤嗜法書者魏晉六朝三唐碑刻不禁流覽特書課必有專

主又閱數年根柢漸固聰俊子弟已能參證源流擇友磋切此出門合轍之

始最忌見異思遷欺人取譽一入歧途終身受累

摺卷可寫以臺閣體氣華面心細也若時派之佻滑

債張及貌為高古者萬勿涉手

惟當就其肄業所及材力所到深思銳習循序擴充

此學書至此已有

主張教者因勢利導不能執一而不欺人不躐等則同

年至弱冠可學行書或從懷仁聖教序入或從李北海入或從顏入勿卽學米米實行書大宗

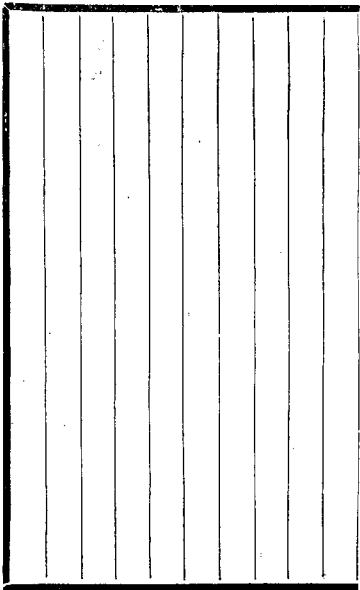
俟中年肄力可也

由此日進潤以積軸上者自闢門庭次者恪守家數即中下之資

幼而失學如前法展其歲時勤課不輟亦必自有所造境地惟在父師盡善誘之教學者去欲速之心而已

書學終聞終

采真子妙於考古在京師時與鑑書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑑後有高識賞其知言采真子東楚湯厚君載之自號也句曲外史題



古今畫鑑

元湯厚君載著

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴縷畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余常見于一人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余竝見之唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有

不可以語言文字形容者曾見初平叱石圖夏禹治水洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求藻飾唐吳道元早年常摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生只見文殊降靈真蹟部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持鬪髻孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神彩動人真希世之寶也今藏秘府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不逮之張彥遠謂風神道舉筆力頓挫一點一拂動覺新奇非虛言也

展子虔畫山水法唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態弃所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏舊畫至三百軸此爲最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傅法大士像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輦皆曲眉豐頰神采如

生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印定真奇物也

王芝子慶家收閩令畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云書惟人物最難器物舉止又古人所特留意者此一備盡其妙至于髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆磊落揮霍如尊菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳帶當風弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代朱繇一像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞紐工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳平生喜作雪景劍閣棧

道驟網曉行捕魚雪灘村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋胸次瀟灑
意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物善寫真作仕女多濃麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水川金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之
時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小
李將軍宋宗室伯駒字千里復倣倣爲人嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇
御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀
其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沈著神采生動余平生凡四見真蹟一奚官試馬圖在申
屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋高宗題印其一下槽馬圖一羃一駟

一團人背立見須眉髣髴甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面驄綠衣闌官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑團人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驂騑倏見騏驎出東壁者余嘗收紅韃覆背駿馬圖筆勁力健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬乃產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒韓幹初師陳闕後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傳染

色入緜素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎驢一明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白粉本上韓幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見真蹟一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公混畫人物及爲牛圖嘗見其田家移居圖村童蠟戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閔開元中畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閔主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠豔如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之孑居寶居案熙之孫崇嗣崇矩各得一家學熙之下有唐希雅亦佳

多作顛筆棘針是効其主李重光畫法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長
獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨
法氣韻稍劣也又如滕昌祐邱慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒
以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今觀式所謂前無古人
後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈著堆起絹素而不隱指平生凡四見
真蹟要不在盧稜伽之下楊庭光學吳生行筆其細而不弱畫佛像多在山
林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬十數蕭散閒適筆
墨甚閒雅真奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本竝佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人閒最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也翟炎師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳于世

張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆古作畫婦人以朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余少時見一幅甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖真奇物也盧鴻一畫傳世不多余見數人摹其草堂圖筆意位置清氣襲人真蹟可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆真軸筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理常見孫位水宮魚龍出沒于海濤神鬼變滅于雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖

陸晁畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者爲上五代左禮與韓蚪同名畫佛入妙曾見畫十六身小羅漢坐巖石中筆意甚

工不在韓蚪下

關全霧鎖山關圖著嫩是早年真蹟在京師人家

董元天真爛漫平淡唐多無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峯巒清深蚤年攀頭頗多暮年一洗舊習余于秘府見春龍出蟄圖黃子久虞邱子藏春山圖浮岸圖秋山圖及窠石二幀于人閒約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然全時畫亦全但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意一自成家然得元之正傳者巨然爲最也董元山水有二種一樣水墨攀頭疏林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴文甚少用色穠古人物多用紅青衣而

亦用粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光書法如此至畫士女則無顛筆

李後主命周文矩顧宏仲圖韓熙載夜燕圖余見周畫二本至京師見宏仲筆與周事蹟稍異有史魏王浩題字并紹勳印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至于畫絹絹文稍蠹元章謂徐熙絹如布是也唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水常見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面

目者是其槩木上有紹興題印若無之則以爲唐人槩木也

道士牛一畿信筆作寒鵲野雉佳甚

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者資余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作二幀其高下稱是心中畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上卷吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

常見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王宏畫不知宏爲何人
徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣
輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見宮女圖文矩筆也
置玉笛于腰帶中目觀指爪情意凝竚知其所思也又見文矩畫高僧試
筆圖見錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人各嘖嘖之態如聞有聲真奇
物也

董元夏山圖今在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歎烘鎖之意而幽
深古潤使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能若
是耶

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用朱砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不及比邱壘柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧斲色可掬旁僧亦復不悅物果難取哉

唐人畫李八百妹洗黃庭經圖曾于司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之亮光燭天殊不知其意也

胡瓌畫番部人馬用狼毫制筆疏渲駿尾緊細有力至于穹廬什物各盡其妙司德用家啗鷹圖真妙品也

阮部畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢唐人家有賢妃盪手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌枯木信筆塗抹畫竹如斬丁截鐵至京見二幅信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳景又見王子慶驢鳴圖亦佳甚但樹木古拙皴法則不老耳

胡翼工畫人物關仝畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之以畫傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄極妙如是兩手又見渲馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人筆後人妄加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖亦佳厲歸真五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號烟波子曹仲元三官及五方如來像余曾見聞江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫夢卿松石間禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊

禮筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見秘閣曹弗興龍首于傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至十四五本亦曾收過三十本大抵得蜿蜒升降之態而猶未免于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變出沒必流于戲墨于畫法甚虧若拘于畫法則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆

成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者鬪者乘雲躍霧
戰涉出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而不可名狀
者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得于天者耶

五代袁義宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人徒起美膾之興
獨文臣劉寀畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至于鱗尾性情游潛迴泳皆
得其妙平生嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花數片鯉漾輕波吹
落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像

宋畫 國朝附

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五

方帝君部從服御眉目顧盼一如生前輩甚稱賞之

營邱李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡煙雲變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳者世雖多眞者極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳旣勢不可逼利不可取宜世傳者不多宣和御府所藏一百五十九卷其僞果能辨者耶瞿院深臨摹彷彿亂眞若論神氣則霄壤之分也宋復古李公年王誦陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子中之最著者也

范寬名中正以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成旣乃嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習遊京中徧觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山

水骨法宋世山水超絕唐世者李成董元范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其徒黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也郭熙河陽人宗李成善得煙雲出沒峯巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如沐冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無雲深林密之態後世楊士顧諒皆學之許道甯初賣藥長安市中畫山水以集衆故蚤年畫俗惡太甚至中年成名稍自杜束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直斲而下是其得

意也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮覲慕其筆墨臨做亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋人人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣爛然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生

亦恐不能盡過也

王端畫人物古拙無神氣耳

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋乃蠹筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長于天神星像用筆純熟甚子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神采勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏畫一匹絹作五帝朝元人物仙仗背頂相倚犬抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宜和畫譜止于山水部收山水閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻于宮室敘論中貶之云如王士元輩可以隸卑目之議論相反者每如此

高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣趙幹畫山水多作江南景畫致不俗杭人取其秋涉圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所有成畫多此人爲之王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生但人以獐猿名之

燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也裴文睨工畫有聲然形似有之古亦不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林葉處不能脫其習此卷在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙石民瞻家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注

飛濤走雪聽之自覺有聲筆法甚老黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石閒有人神品者歷代帝王能畫至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命人學畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平之盛四方貢獻珍木異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得工暇至于此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳然徽宗親作者余曰可望而識之耶王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花

妙入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨稍欠生動耳後作當謹之此知一時諸王留心于畫者皆如此也

張敦禮浮梁人畫人物師六朝筆意哲宗時也嘗見其論畫曰畫之爲意雖小至于使人鑑善勸惡聳人觀聽爲補豈可儕于衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石竝倣顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真具品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齊屋壁屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文與可戲墨奇作也後見絹畫

二本一如此題筆墨皆相似天地間未見者甚多豈與可一日閒能作此數本耶真僞一見自可辨之東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心筆墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時于路途民家鷄栖豕牢間有藜竹本石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨花凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收怪木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也

米芾元章天資高邁書法入神宣和立畫學擢爲博士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇于御屏書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡體照耀皇宋萬古徽宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷

其爲豪放類若此作畫喜寫古賢像山水其源出董元天真發露怪怪奇奇
枯木松石時出其新意然傳世不多耳其子友仁字元暉皆傳家學作山水
清致可掬亦略變其尊人所爲成一家法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平
生亦珍玩不輕易予人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今
身貴也不肯與閒人爲世貴重如此

元章嘗稱華亭李甲字景元作天翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木
甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室
筆墨之外者漢王宗漢墨雁可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公年之下其猶子子房

亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闌一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之鷗如鏡崙天女織絹雲漢上往來不遣鳳啣梭誰能鼓臂投三丈云云眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數破于中作山林十六馬飲水齧草樂天趣于其閒神駿可愛伯時小字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢遊仙城圖人物如半小指累數千人城郭宮室摩幢鐘鼓仙嬪

真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備爲甚工觀之令人起神遊八極之想不復知人間世奇物也今在嘉興陳氏又見臨李昭道摘瓜圖錢在京師人處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進墜地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往見之張受益收松竹障三大幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程坦能塗茶坊酒肆壁者此論眞是也

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家致所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參道貫皆能畫山

水窠石等畫畫院諸人得名者如李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希真之下僕嘗見故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄颻時人目爲小吳生使能脫去俗習留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元僕平生見有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水墨蘭亦佳趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石川筆輕拂如飛白畫狀前人無此

作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙圖水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自別其高下

近世牧溪僧法常作墨戲惡無古法

廉布字宣仲畫枯木藜竹奇石清致不俗本學東坡青出于藍自號射澤老人畫松柏亦奇杭州龍井寺版壁畫松石古木二真得意筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨做逼真但筆墨惡少生意耳

常州大平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四丈觀者奇之友之妙豈在是哉筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火閒寺畫盡焚而此殿巍然獨存豈水能壓之邪

王筠字子端畫枯木竹石山水往往見胸次獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖

武陵劉進甫家山林秋晚圖畫工筆古胸次不在元章之下也

金人楊秘監畫山水全師李成

任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗得章宗每題其籤

金人畫馬極有可觀惜不能盡其姓名

近世龔準予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法
畫馬尊師曹霸得神駿之意但用筆頗蟲此不足耳畫人物亦師曹韓畫山
水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬
題詩曰一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影

如山

江南畫工陳琳仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水竹花禽鳥皆稱其妙見畫院摹倣佛古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨瀟洒在紙上畫翎毛如中國花草亦佳

高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

圖畫精意識序

比余泛棹滬江吾友朱懋之記榮持所刊圖畫精意識見眎且請爲序曰昔吾伯兄樂之嗜酒喜吟詩尤酷好繪事嘗接求古今論畫之書襍陳几案朝夕披覽以爲揣摩有張浦山先生圖畫精意識一冊乃展轉借鈔所得珍惜逾甚每以無力刊傳爲憾庚申赭寇擾吳舉家奔避書籍器用俱付劫灰父母兄弟離散伯兄亦被擄旣而得脫又繼失怙恃痛苦流連難可言狀兄弟相與負販以餬其口及賊平返里鬱鬱不得志搆疾卒記榮隨從轉徙暇聆伯兄論畫惓惓於是書不置記榮未敢忘也顧二十餘年徧訪其書未獲一觀茲陳丈桂履忽以張氏原稿見貽不禁拊髀雀躍遂急付手民庶以慰伯兄夙昔之志乎懋之爲余言者如此烏乎畫雖小道然精求其意要必博獵

詩書以充其識或抒其磊落之氣或寓其幽閒之趣邱壑夙儲於胸次煙雲勃發於豪端偶一爲之自然名貴彼胸無點墨日握三寸管沾沾於粉墨形似閒以爲極此中之能事究不值識者一笑此無他無澤古之功故也余於樂之畫固未嘗見然觀其所嗜而知涵濡者深其宣露於筆墨當必大過人者浦山先生之言曰善畫者必善讀書斯可以印證矣世之研鍊丹青之士盍取是書以熟復之知夫繪事之蘊固宜求諸內而不徒驚於外也而余又慨樂之之篤好是書而懋之能竟其志令人友于之感油然而生爲足風也故并敘及之光緒十有四年莫春三月下澣華亭閔萃祥書於槎谿寓次

圖書精意識題辭

吾友張浦山博學復多識苧袍來徵召筇杖高位置書爲名教著筆雜丹鉛
戲常言得力處傾倒司馬記好學已深思心務知其意俎豆志未伸風雨古
相企論世破拘牽尙友抉隱秘遂以讀史法闡幽於繪事南北自分宗煙雲
互振轡李郭標宋苑董巨開元季倪黃與吳王稱大家者四有明推文沈墨
藩亦廣被東土何多材唐仇亦其次思翁妙入神遙分北苑幟婁江喜入室
石谷後趨侍此間有淵源指授道所寄苟非好學者過眼跡遺棄吾友懷若
谷以虛發神智吾友心如髮以細窮深粹反覆勤臨摹卓犖窺瑰異旁羅古
與今寸煙尺靄萃始挾六要衡繼憑六長議細研歸三品摩挲出精義義非
意外理精以知後積變化成規在澹遠幽光熾憶昔親揮毫緒論猶心誌到

今悲宿草芳型借日墜幸有名山藏足慰同人志讀書如讀史珠玉未委地
行間披餘韻前沾後亦瀆門弟汝泉李堂

圖書精意識

秀水張庚浦山著

王右丞江干雪霽圖

摩詰江干雪霽圖長四尺寬尺有五寸起手寫山家疊石圍墻環以古木前臨田隴後倚叢山山外作江汊村落村外則江景矣凡三層每層以高峯峻嶺挿於兩旁與江上遠山相帶映故景雖碎而氣脈一貫最妙在第二層江汊村落得脫卸之法與行文同一機緘也山家左側少後松間山路點綴小車肩輿及擔夫等古木下居人引童子閒望蓋寫霽後居者行者之情景據此宜題雪霽行旅而曰江干雪霽者以通幅之妙全在上半江山煙霧得霽景之神耳亦猶文章之虛寫實寫也至其處處節奏之微難以名言

吳道子文殊像

吾禾天甯寺妙隱房僧藏吳道子文殊像絹本面如滿月眉目疏朗披髮跣足身挂纓衣手捧貝葉獨立右向設色甚淡不署名左方有趙文敏題右吳道子文殊像一尊奉上本師中峯老函丈供養弟子趙孟頫共二十五字故知爲吳生筆觀其體度服飭古雅渾樸非後人所能或云卽趙氏所臨

黃荃杜鵑花圖

黃要叔杜鵑花圖全樹上下四旁均露花約百十餘反正欹側各極其態望之蒸蒸若火樹極平淡中極奇壯極樸實中極幻化一言以蔽之曰真舊爲吳門朱吾菴所藏後歸宋漫堂

洪谷子秋岩蕭寺圖

荆浩秋岩蕭寺圖下截古木巨石上截陡崖高聳中幅枯林古剎山門臨水而以雲氣烘斷高曠之致不易得也後讀洪谷子詩有筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕之句方悟其神韻所生

關仝大行山色圖

關仝大行山色圖層麓危巒雄峻奇偉真是北地山勢與巨然輩寫江南景絕然不同起處即作蒼麓小樹密叢靡縵罨覆蓋從山腰寫起也最妙于麓旁突插一巨巒頭下以雲樹接住全幅占勝在此王石谷丁卯夏擬關仝大行山色卷大意亦如此

李營邱山陰泛雪圖

李成熙山陰泛雪圖絹本婁東王奉常以五百金購得之余在清暉閣獲睹

急臨一稿本歸曾爲友人周司馬象益胡觀察非溪及門當湖何學源各寫一本是圖祇兩截以平淡爲雄奇以淺近爲深奧諸法具備真畫苑名程爲詳述其法好古者覽之或可意擬下方左角大石三塊並置畧作參差石上用焦墨作枯木一林一株橫臥于中得縱橫法枝皆鷹爪石瓣以夾葉小樹朱點生色極邊疊大石一筆與三石相應極有勢石側林腰露一殿角傍襯疎竹又以疎樹枝虛筆領起此爲第一截結構之密隔溪沙岸小枯木五六株不多著筆岸沙半隱林內不設色不點苔岸上雲氣烘斷雲內一山當中而起只作兩層上層分三疊下層則否向右側落一小峯與大山相承下接岸上小枯木得脫卸法而於峯頂作兩松凌空最得起伏法山之左腋瀑布一道下面不出水口以林屋蔽之也上幅只一筆作高聳山包裹頂勢與主

山相通全幅得氣得勢在此一筆最得結束法尤妙在亦不設色不點苔最得輕重照應法此第二截結構也溪中一舟漾于林下一人幅巾朱衣坐艙中榜人簑笠而搖撻此點題也其設色法以赭爲地上留雪痕再用淡墨入苦綠染然後罩染石綠復以墨綠染之其凹側處略染石青其雪痕處以粉點雪樹枝及苔俱以粉勾粉點總言之不過一邱一壑而勢已重深勾勒不多而形極層疊皴擦甚少而骨幹自堅設色至薄而氣韻沉鬱然此猶可以名言至其一片清寂嚴冷之况令觀者肌欲生栗神矣化矣余之得窺營邱之門者由此圖也且悟右丞之法蓋李出自王也

范中立秋山行旅圖縮本

秋山行旅圖范華原巨障縮本也一大山寬居幅五之四高居幅之半不襯

遠山蓋無隙可容矣亦山高極不能再見他山也偉然屹然嵐氣丰茸沉厚山顛樹木茂密望之令人氣壯大觀也其下大石二並置俱作兩層石後大路橫亘不作曲折路上蹇驢絡繹大樹行列樹頂山寺湧出路旁小石臺臺上叢木與大山承接山右掖瀑水幽深而出直瀉而下作萬丈之勢而以山寺殿脊隱住左掖小山兩層承大山略烘斷下有曲澗危橋密林亂石若有徑在石臺後通山寺者構局如此空前絕後矣設色以赭用淡墨入苔綠染之樹多夾葉

輞川圖

摩詰輞川圖真蹟不得見見郭忠恕復本然是質本非忠恕真蹟觀其勾勒皴擦及雙勾夾葉俱有筆意設青綠亦沖和蓋出自好手故猶有可取後見

元人盛子昭一本變原本直致爲縱橫又見明人宋石門一本用黃鶴山樵法更變盛本而精密之叢山峻嶺幽深奧折密林曲院窈窕清閒雲影嵐光沙痕水氣各極其致可謂後來居上矣原本起輞水結漆園盛本結辛夷塢塢前多鹿苑寺母塔墳宋本與原本同

陳風圖

馬和之陳風圖補詩宛邱十篇圖也筆極灑脫人身長不過六七分衣摺純以焦墨作蚪蚪文蓋已變吳生蘭葉法矣此爲近日畫家所不知創見者鮮不怪也十圖俱有意衡門一篇尤佳按雲林清閨閣所藏有和之小雅六篇圖又名畫大觀册有馬和之伐木圖六法英華册有馬和之鶴奔圖定中圖千旄圖載馳圖蓋和之全詩皆有圖惜都散失今所傳者惟此與幽風圖猶

全賞考譜晉衛協有毛詩北風黍離二圖南北朝宋陸探微有毛詩新臺圖然則和之所畫爲摹古亦未可知今藏商邱宋氏

谿山春曉圖

谿山春曉圖卷亦宋氏所藏爲僧惠崇所作筆法墨法類趙令穰惠在趙前則知趙自惠出也是卷烘染清麗筆意秀潤山嶺水湄石上林閒點綴禽鳥甚工真有春眠不覺曉處處聞啼鳥光景安得不移人之情因憶東坡題惠崇春江小景云竹外桃花三兩枝春江水平鴨先知蘆蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時以茲圖筆法逆取詩意則春江小景可擬矣

趙伯駒溪山雲岫圖

趙希遠溪山雲岫圖卷山石不多皴全以青綠染出勾雲粉染林屋人物等

入手處稍大以後漸小自近而遠也人物眉目極清秀草木蔥蘢清穠希遠
出自李昭道第不用泥金此種畫法惟仇實父能繼之

巨然長江萬里圖卷

長江萬里圖卷高尺餘長約二丈巨然真蹟也前段五六尺爲叢山浚谷曲
壑深林山家幽絕臨江以兩峰鎖住隱以佛屋蓋山巒重疊故用雙收不然
則單弱矣以後皆江景一路平山遠沙煙樹水竹掩映江村漁舍浴鳧飛鷺
小艇斷槎點綴于荻洲蓼汊間江波浩淼隱隱無際而帆檣遠逝若頃刻千
里者令觀者有浮宅之思嗚呼謂筆有化工恐未足以盡也

董北苑夏山行旅圖

北苑夏山行旅起手作松林林上大山從左而起轉過山脚又作雜樹一林

極茂密林上接一主山之兩旁略用晴靄虛吸布局只一開合而氣體雄渾沉厚總以平中見奇所以不可及至一種炎歔鬱蒸之氣真有鎔金燉石之概更不在點綴行人袒胸搖蒲葵而後見暑熱也非筆參造化者不能其山路逶迤入深處的是大道

換鵝圖

換鵝圖小單條紙本約長三尺餘寬尺餘粗筆水墨不署名亦無圖章不知何人所作右方畫一石壁壁下小橋流水右軍昂首垂袖童子抱鵝隨之度橋而去左方中幅于右壁旁畫桐樹一株桐下一道士欣笑雙手于石桌上收卷書紙兩人絕不照應各寫其滿願態情景信真神品也畫家須具此等思致方許畫古人事蹟然此圖是從李青蓮詩書罷籠鵝去何曾辭主人兩

句悟出故善畫者必善讀書也李公麟爲黃涪翁作李廣奪胡兒馬挾兒南
馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使
俗子爲之當作中箭追騎矣與是圖同一妙會不然則有如東坡題右軍斫
皴圖云余觀榻上偃蹇者定不能書蘭亭序也右軍在會稽時桓溫求側理
紙庫中有五十萬盡付之計此風神必有巖壑之姿耳作畫者請于此參悟

米友仁山水卷

小米山水小卷長二尺餘高不及尺瘦松破屋面對雲山溪沙清遠蘆荻蘼
疎川筆粗而不率神氣超越不愧神品後有倪雲林詩結屋正臨流水開門
巧對長松爲待神芝三秀移居華蓋西峰舟泊溪流曲曲烏啼煙樹重重獨
思白鶴遺址好居五老雲峯至正甲申中秋東海倪瓚又有吳匏菴跋是卷

在玉川陳氏其婦孀居貧甚將售時余館其伯氏家留玩旬日無力以得其僕取歸持往揚州售之

宮娥避暑圖

凡畫人物惟屋宇最難爲其板也宋人宮娥避暑圖作桐樹兩株以密葉隱蔽其檐楹而于桐陰疎處露一鐵馬下垂此暗寫法也若上無屋檐則下之階屨無著有之則又落板俗惟此最爲得法凡作畫與作詩文同一經畫布置大有手法第恐作聰明者又流入小家墮惡道耳此處正是素解人不得

密雪捕魚圖

李咸熙密雪捕魚圖爲吳門朱吾菴所藏今歸商邱宋氏

三白圖

三白圖一白鷹攫一天鵝而下下以飛白寫蘆葉王晉卿筆也鷹與天鵝皆粉勾粉染極工細鷹爪鵝頸之際以脂點血痕

董北苑風雨出鰲圖縮本

風雨出鰲圖北苑筆也重雲滃起蟠高峰而上浮鰲龍乘之以升山勢岌岌欲崩其下松林霏靡有山水盡亞洪濤風之勢通幅昏黑杳冥森然怕人

嵩山草堂圖

盧鴻乙嵩山草堂圖見惲正叔摹本乾筆瘦墨而膏潤無窮已肇元人法矣

王右軍書扇圖

黃荃右軍書扇圖巨幅不作山石惟畫大樹兩林左四株以一松爲主右三株以一夾葉樹爲主餘皆雜點兩林對起樹頂相接陰森沈穠觀之令人起

舞雩之想樹下寫右軍與蕺山老嫗及隨從人此種布置非後人所夢見黃
鼎曾臨之鼎不善作人物故寫右軍有酒肉氣大失清真瀟灑之度

泥金獅子圖

獅圖絹本高四尺餘寬二尺餘大獅一小獅二純用泥金畫出長毛細絨無
不盡致旁墨筆作大樹藤蘿纏以藤葉雙勾填大青綠藤與樹俱用泥金隨
墨筆勾醒上寫一山如屏以雲氣烘住亦設大青綠無欺無題蓋宋時宮本
也余在滿城時購得寶玩甚至爲友人借看不還

夏山欲雨圖

巨然夏山欲雨長卷其妙處已備于瞿昆湖跋然其布局之層次點題之入
化猶未及也余特詳著之以爲學者進一解起手浦溆水村以漸入山猶爲

晴景間有雲氣亦是晴靄至中段山深處寫一村落極稠密對面一山只一筆勾出山頂其坡路沙脚間點以密林餘皆空白烘染作雲氣望之儼然溪雲一縷從密林中透起瀾漫霏霏蒙蓋一山而村落居人猶往來不斷確是長夏暴雨將興之概此等點題從來名家未有也于極尋常境中現出奇觀如此自是而後純寫雨景矣其次第之精密超絕爲何如此豈苟且落筆吾不知其若何經營慘澹也至筆力險勁圓厚直是書家所謂畫沙印泥入木三分豈淺學所能窺見太抵奇幻若茲卷在巨師生平亦不多得昆湖以爲從禪定中現出阿僧祇法界良不誣耳

黃大癡夏山圖

井西老人夏山圖全學北苑山巒層疊迤邐而進山脚村落沙水幽深林木

蒼鬱頂上一山包裹不作小樹亦不點苔只以披麻皴皴出用墨水渲染尤爲人所不能大癡生平佳構甚多要以此爲第一蓋平淡之極致也所以爲難大癡自題云董北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目著心後爲好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐它日游姑蘇與友人作此追想模範盡意爲之略得彷彿挂一漏萬今歸之叔明獲在收藏之列俱可睹其意思而想像其根源耳然而今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午首夏望日大癡道人書

浮嵐暖翠圖

黃大癡自號一峯蓋寓己之作畫以一峰見奇也獨浮嵐暖翠危峰與平岡對峙而岡之上復闢一池水閣山館窈窕相接通幅勢極層疊厚重而下方

起手處只作淺坡承載此皆古人見力量處學者須識此等用意則下筆自矜奇矣

秋林書屋圖

大癡秋林書屋圖小幅寬一尺長三尺餘樹石蓬密屋宇深藏而處處透露中幅有危石聳峙樹端石上兩小松亭亭煙靄中翠色欲滴其上幅結頂以重臺橫亘滿幅尤爲超卓臺之左邊以小側臺提起總欲透露不肯一筆平直也復以淡青水染遠山包裹相映筆意秀潤設色沖淡神完氣足不得不推爲神品也惜爲俗夫久張閒屋爲遊蜂所蝕而重裝潢人又無吳門顧氏之能以致駭痕顯突觀者生厭然大癡精神終不沒卽此足以徵其筆墨之沉厚矣商邱陳納言勉夫獨能賞琴材于旣爨之餘猶以重價購之出示余

爲染其駭痕補其缺處庶爲全翫耳 是圖勾勒山石筆細而淡近于弱嫩而氣極沉穢堅厚以是知麓臺所云筆端金剛杵非篤論矣

良常山館圖

大癡良常山館圖茂密極矣而不塞實者以層臺橫間於中也至中幅以上竟作一大平臺凌空陡立左掖小臺平側雜出右旁則一筆自顛直落帶皴連染混淪峭拔作壁立千尋之勢此種魄力足以知其不可一世土苴軒冕襟懷兩邊幅小山略爲映帶通幅不點苔不寫小刺杉別開生面世之學大癡者不知也王石谷云此幅若點苔便成麻臉矣

陡壑密林圖

大癡各圖皆滿茂獨陡壑密林圖以清疎見長王石谷曾臨一本甚珍惜後

爲吳漁山借去屢索不還遂絕交

天池石壁圖縮本

大癡天池石壁圖入手雜樹一林邊右四松高起石側茅屋此第一層甚淺
林外隔谿卽起大山層層而上山之右掖出一池人家臨池池上起陡壁壁
罅出瀑水下注而以橋閣接住不露水口彌覺幽深此點題也陡壁卽大山
之頂綿亘入右而削下者非另爲之也蓋通幅惟此一大山盤礴頂外列小
山兩層淡淡虛住以爲收結無盡之致其小山邊左與大山聯絡爲起伏又
爲小峯參差虛映于後爲兩層也混淪雄厚嵐氣溢幅真屬壯觀

秋山新雨圖

大癡秋山新雨圖紙本水墨一山橫亘滿幅結頂于左上山腰一瀑布下注

其下沙鷺數木而已山石暈潤瀑泉橫溢新雨後之景色也凡寫山水四時朝昏陰晴最難蓋其神味在筆墨之外也

沙磧圖 縮本

大癡沙磧圖不作主山通于兩旁寫大山麓迤邐側落邊右者淺小作三疊邊左者深大作五疊于第五疊上多列峭石漸近中幅列石之上始作一正面小山收結中間支山亂石沙坡橋渡山家水舍俱于山麓每疊之次安頓蓋另闢一奇也

富春山居圖卷

董文敏嘗語王奉常云子久畫冠元四家而生平最合作宜莫如富春山卷其神韻超逸體備衆法而脫化渾融不落畦徑誠爲藝林飛仙迥出塵埃之

外者也爲按圖考之其峯巒則有似營邱者有似貫道者林木則有似黃鶴者有似雲林者所謂體備衆法也其皴擦之長披大抹似疏而實似漫而緊得北苑法外之神所謂脫化渾融也其位置之平淡淺近若人人能之而實無能之者所謂不落畦徑也其水暈墨彩不設色而使墨自具五彩者所謂神韻超軼也文敏誠善言者矣蓋大癡晚年遣興率意爲之以校平生矜心之作自得其天真爛漫耳其自題云至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日于南樓援筆寫成此卷輿之所至不覺疊疊布置如許逐旋填筍闕三四載未得完備蓋因留在山中而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲著筆無用過慮有巧取豪斂者俾先識卷末庶使知其成就之難也十年青龍在庚寅歎節前一日大癡學人書于雲間夏氏知止堂卷長二丈

餘高一尺二寸

黃鶴山人松壑鳴泉圖

王叔明松壑鳴泉圖松石山礪用筆皆本色忽以高彥敬法作一小峯襯于中通幅更覺靈動今之倣黃鶴者不知也故爲拈出大癩富春山卷有類咸熙江參叔明元鎮者正古人之善變也特慮不解事者反以爲雜又甚慮不善學者眞成雜也

林泉清集圖縮本

王叔明林泉清集圖一山特起與下截松林一氣渾融大抵脫胎于范華源秋山行旅圖其出瀑泉亦相似

夏日山居圖

王叔明夏日山居圖爲雲間王研齋先生藏其本長三尺八寸寬一尺二寸下古松一林林土爲巖巖上一山如髻山脚入水重沙疊渚逶迤而進遠近歷歷在目邱壑只三層極稠密而開爽幽深而秀聳其得力全在沙渚作圖之空隙所以實而虛也巖下松側茅屋中一婦人抱子其夫雙手接之山居幽况宛宛動人而嵐氣之蒼鬱蒸熱得夏山之神則又在筆墨之外矣

丹臺春曉圖

王黃鶴丹臺春曉圖起寫松樹一林兩旁皆山層疊曲折而作環抱之勢上與主山相接中間爲山塢安頓房屋樓閣亦層層曲折隨山勢也每層間以小松然屋與松皆止見上截不露徑道卽起手松林下寫一人亦不顯其徑夏日山居圖以重沙疊渚爲圖之空隙斯圖以層樓複閣爲圖之空隙皆構

局之神妙而此爲尤奇古山之腰爲平臺臺上松林中寫一井石牀六角大抵丹井也蓋命題之意在此樓中點綴居人三四狀類女子然甚小不能分明也通幅皆松不作雜樹山石皴法極極縱恣

層巒秋霽圖

上半階巒兩層如屏陡矗天半下則危巖邃壑巖上松林秀出壑底山房幽隱處處經營王叔明畫水墨居多此獨設色及門周懷曾樵是圖頗得其法

黃王合作

王叔明作山水小幅大癡于山腰添樵徑于上幅加遠山一筆通幅爲之生動世稱黃王合作此猶范文正公作嚴先生祠堂記先生之德李泰伯改德字爲風字也學者當于此著眼

竹趣圖

王叔明竹趣圖竹皆仰葉勾雲全學唐人

倪雲林溪山無盡圖

雲林子溪山無盡圖小卷長四尺高一尺山石全學王右丞林木法營邱其用筆之簡而盡淡而厚枯瘦而潤較諸作尤妙世之以解索皴作方石自謂得高士法者未見此圖耳余有臨本并長歌

惠山聽雨圖

觀雲林子惠山聽雨圖及溪山無盡卷不獨今之學者不曾夢見卽漸江亦是門外漢不得以董文敏爲法嗣也

師子林圖卷

雲林師子林卷蓋寫一蘭若也起手土牆山門竹徑木欄一直而進竹間間以雜樹樹必兩兩相對後寫佛殿兩層旁寫間房一僧獨坐于牖殿前兩松對立殿後一山石徑曲折山頂置一菴菴左孤松秀出房側山後皆竹蓋是卷全以竹勝而所以勝處則在竹之以疎不以密他人所難到也小之皴法則自題云得荆關遺意有余撫本

梅華道人煙江疊嶂圖 縮本

吳仲圭煙江疊嶂圖中幅以下爲平遠中幅以上作疊嶂高聳天半此猶文章之截做也近人學梅道人皆以墨烘山石圓點樹葉而點苔則所謂如撒綠豆任其自滾而止者當之不知此是偶爾率筆遂認爲道人真面目要知是圖乃爲真面目蓋道人畫山多高危其皴法多披麻不獨在墨烘圓點也

麓臺晚年好作道人墨法頗得其意

梅花道人山水縮本

梅道人山水通幅一山自下而起峯頂插天頂上以焦墨豎點山下點綴山
家林木山之兩旁橋渡谿澗秩然朗然而收處只一尖沙背沙際一舟舟中
人與沙上人爲揖別狀其大致亦出自范中立秋山行旅其收處以極小承
極大與黃子久浮嵐暖翠同

趙文敏鵲華秋色圖卷

鵲山華不注歷下兩山也山皆不大華不注尖秀水經注所謂單椒獨秀是
也又名著左傳故人皆知之鵲山醜笨一經文敏之筆皆成奇觀而鵲山遂
與華不注並重矣寫華不注用荷葉皴而設以石綠山頂微染石青鵲山純

用側筆帶皴連染而設以墨青嚴重沈厚蓋寫兩山真面目也余客歷下一載兩山皆曾遊歷故知之秋林一帶點以丹紅沙上荻蘆細勾枝葉森秀雋逸如簌簌有聲出紙上水村山舍清幽疏爽儼有秋光曄然照之者耽翫良久瀟灑生出塵之想

趙文敏鮮于困學像

鮮于伯機水墨小像卷長二尺餘趙子昂筆蓋寫其大意也林屋泉石極清遠冷逸妙處全在作熟還生絕不露榮祿平日一毫習氣時人不知以爲實本明眼固少也題句數十字秀潤可喜

秋江待渡圖

趙榮祿秋江待渡圖山巒深厚林木清疏勾寫夾葉瑟瑟欲飛人物眉目生

動舟楫如聞伊軋水清山碧而秋陽皎潔渲暈之精一至于此設大青綠當以此爲法

趙大年春溪漁隱圖

趙令穰多平遠多設青綠嫵媚極矣而無一點時俗氣容其筆端但覺清秀暈潤之致飫人胸腹士氣作家兩盡之矣春溪漁隱圖濃墨作樹枝苦綠點葉掩映山家籬落而曲徑芳莎瀾瀾軟媚山腰晚煙橫抹林際羣鴉將落一舟濠於沙隈釣師閒逸漁竿簞籜展玩之下可以令人百憂俱消

聖母圖

聖母圖十幅元王振朋畫畫譜作振鵬作前有阿沙不花等題筆墨板俗毫無生色蓋拙手臨本也而位置自好記其十圖之后與妃并錄原題冀得真蹟

驗之

八〇

至大三年冬十月伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊號曰儀興聖慈仁昭
懿壽元皇太后 儀字上脫一字大赦天下慶溢宮庭歡騰海澨是日宴臣
阿沙不花等於五花殿中寵錫鈔帛臣等捧觴稱賀隨蒙皇太后手示臣
等王振朋所進歷代聖母賢妃圖十册臣等恭閱一過還至御前復蒙命
臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得之盛臣等竊惟皇太后德邁
前人望隆往哲觀圖思警借古繩今此振朋懇懇之丹忠實臣等殷殷之
素願用供寶玩闕而媲美敬擬箴銘嗣雲圖以垂休臣等無任欣賀懇祈
之至 臣阿沙不花 搭思不花 李益 李羅帖木兒 完澤 三寶
奴 脫虎脫

第一幅周宣王姜后第二幅漢章帝皇太后馬氏第三幅漢和帝后鄧氏
第四幅漢成帝婕妤班氏第五幅唐太宗后長孫氏第六幅唐太宗徐惠
妃第七幅宋太祖母杜氏第八幅宋仁宗后曹氏第九幅宋英宗后高氏
第十幅宋哲宗廢后孟氏

北苑萬木奇峯圖

北苑萬木奇峯圖原本在商邱宋氏嘗意揣必叢木中一峯湧起孤危峭立
也及見王石谷臨本起手作羣木上安主山與意揣者適合然不見奇致兩
旁爲崖爲嶺雖極高遠亦不過爲主山之輔未足稱奇而于左旁嶺上忽起
一峯如華表如石筍直立凌空瘦削巉絕斯爲眞奇點題之妙出人意外余
一見爲之爽然自失遂欲盡焚筆硯蓋以古人思致直冒過今人數十層因

念詩文無不如是區區淺陋何足以與筆硯之事通幅極峻幽奧又極平淡而長披大皴墨量深沉嵐陰樹靄溢於堂屋誠畫苑之神人藝林之聖哲石谷自記亦沾沾自喜謂得其神味也

北苑谿山行騎圖

縮本

北苑谿山行騎圖處處用精神古人之不肯苟且於此可見一大山聳起透頂絛亘盤礴于左幅右幅小山相應中間山店茅舍行客午餐店人供役車停門外騎臥大路行人續至店後山麓林木麓後山村溪閣小舫平橋掩映於嵐氣之中更於遠渚點綴風帆以極遠勢筆有餘閒矣此等魄力非深契造化者不能

所翁龍水卷

陳所翁龍水卷記龍二十四條有蟠山者有飛者有鬪者有欲升而未起者有遊於水面者有引子俱翔者有將歸入水者有臥於山崖而垂尾於水者有睡於平沙者有出洞者各種其蚺蟒蜿蜒桀桀天矯之態尤妙在二十四條皆見全體此是真力量後世畫龍者皆以雲霧烘斷蓋力不足也至鱗爪尤堅利當法後有劉青田長歌

所翁坐虎圖

所翁以畫龍名未聞畫虎余無意中遇一舊家子弟賭博輸局持所翁坐虎圖急售勉力得之圖高尺許寬尺餘斗方也絹本虎高五寸正面危坐前兩腿直拄于地目眈眈下視尾若既伸而欲縮者神威赫赫萬力千氣底發蓋寫負嶮勢也勾染斑毛極工細上寫石壁下寫荒草余珍爲神品爲作詩於

上

巨然蕭翼賺蘭亭圖

巨然蕭翼賺蘭亭圖水墨不設色重山迴抱深松鬱蒼山坳古剎殿宇層層
前有水閣爲松石包抱檻下谿山深靜幽况宜人中寫兩人對坐蓋御史與
辨才也石側松下一徑深曲半露寺門洵屬神品後見梅道人臨本銖黍不
爽余曾爲陳銀臺勉夫撫一本

王叔明松風桐韻圖

黃鶴山人松風桐韻圖小單條長三尺餘寬尺許曲徑自下而上深松石欄
幽折之致雲中尖峯秀出皴法細若牛毛惜藏之不善剝損過半矣買人持
之猶索直四十金也

元人梨花圖

梨花圖不題款亦無圖印不知何人所作簽書元人然以設色法觀之類北宋徐崇嗣巨幹稚枝展舒大雅花繁蕊密望若積雪傅粉甚厚葉之正者著石綠以苦綠染反者以嫩苦綠染背托石綠色艷而神清味濃而氣古枝幹皴法清雋圓渾俱用濕筆填筍點綴嫩芽穎秀可餐今之學懽壽平者已流入惡道惜不能以此正之

高彥敬溪山欲雨圖

高房山溪山欲雨圖中堂幅雲頭層層烘染觀此是歸雲非欲雨之出雲也董文敏有做房山小幅雲氣蒸蒸興起方是欲雨而題詩云白雲無四時散漫此空谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨兩公之題皆與畫反此不經意處亦是

圖成而題非先立題而圖之也然筆墨自佳是圖設色極穠重曾爲坦齋撫之

梅花道人觀音大士像

吳仲圭大士像衣紋古秀補綴竹石坡水有超致上有王元美贊云一水一月常洪常徹一月一水是水卽月如如不動了無相涉八萬四千水八萬四千月而彼八萬四千身皆以一身攝我見再拜謂是真相試問真相了不知向我贊非贊贊贊亦妄

冷啟敬黃山圖

冷謙黃山圖紙本上有詩并跋次劉青田詩後有張江陵贊邱壑入化筆法類方方壺水墨不設色逸品也石谷有臨本是圖與蓬萊仙奕圖若出兩手

蓬萊仙奕圖卷

冷啟敬蓬萊仙奕圖卷不作高山叢木唯畫屋宇亭橋長廊曲榭柳岸河池
亭內兩人對奕一人高臥榻上仙童玉女各執其役筆極工細設色輕倩其
風致清幽瀟灑確是仙境而非宮殿所以爲妙余曾用其黃山圖之逸筆撫
一本頗自得意

白描職貢圖

白描職貢圖無款不知何人所作觀其筆類李公麟然非公麟真蹟必趙氏
之副本其鬚眉生動神氣煥發而衣紋清勁秀逸洵足寶也余于李明府處
獲觀愛玩不忍釋手遂假歸寓齋臨摹一卷日力雖昏用水晶七寸光眼鏡
取之故其精微猶得髣髴一二也夫白描以公麟爲極致子昂稍爲緣飾然

猶不失其法至于南羽一變而爲極細于是公麟之法遂不傳矣今見此卷深幸清規逸矩尙在人間固當急摹以示來學日力又何惜耶臨五日乃卒

夏仲昭觀音大士像

仲昭水墨大士像後寫竹林清秀欲絕可作竹譜今藏商邱陳監司執夫處余爲其弟納言勉夫臨一本又爲宋西曹西狷臨一本

墨竹圖

墨竹梅道人後惟夏仲昭爲善是圖發竿如作草書畫葉亦灑落如驟雨爲仲昭得意筆今藏睢州蔣氏

董文敏山水

董文敏晚年好爲倪黃合作是幅爲其同年友睢州袁大司馬作下載爲雲

林法上截純似大癡筆墨古逸大有作熟還生之趣然兩家筆法判爲兩截未能渾融終非極致

董華亭做高房山山水

文敏做高尙書小幅山頭純用平點淋漓如濕惜中幅與起處不安余臨之爲改正遂成全備頗自得意不妄與不知者看也後爲金孝廉禾箱乞去

林良花鳥

林以善春夏秋冬花鳥圖四巨幅每幅必以兩大鳥爲主如錦鷄鴻雁之類樹梢空中點以小禽皆粗筆仗大點大抹而成如畫金鷄之腹以巨筆蘸朱砂自膝下至尾一直掃下而圓厚勝細勾者萬萬尤妙絕者一幅作暮景晚煙橫樹而以淡墨寫栖鴉只一筆點成不加芻爪不分羽毛爲煙中宿者入

神之筆也此等筆墨非學而能

徐天池畫

文長以墨寫鷺鷥縱逸有致自題云霹靂一聲響衆鳥皆藏迹鷺鷥躲入破窠中染得一身都是黑狂態可見

文徵明後赤壁圖

文待詔後赤壁圖卷背摹趙伯駒者用筆清勁設色古雅雖曰摹倣實爲自運其以粉模糊細灑作霜露尤爲精妙寫東坡共十像過黃泥之坂一舉網得魚一歸而謀諸婦一攝衣而上一踞虎豹一攀危巢一孤鶴橫江一就寢一夢道士一開戶視之一今藏睢陽蔣氏

曹雲西臨王右丞峨嵋雪霽圖卷

右丞峨帽雪霽圖卷長尺許高尺有五寸爲曹雲西臨本入手山勢陡險危梁架空中則幽深山家荒寂後多平岡而以江景平遠收結備極奇變用筆細秀清勁後題至正廿二年壬寅秋九月坐平湖程氏之快雪軒臨右丞峨帽雪霽圖知白老人

蕭照山水卷

蕭迪功山水卷昔在鹽官顏氏齋頭見之老樹槎枒山石堅壯位置房屋亦有幽致第用筆未免板硬乏沖澗之趣此浙習之肇端也故學者不尙

商喜獅圖

明商喜獅圖橫披高約四尺餘寬約五尺左寫西府海棠一株下斜插一鐵椿出土三四寸作金擗式上以鐵鍊鎖一獅獅全類黃犬首腹及足俱極瘦

項與尾長毛氍毹後足踈坐前足一拄地一撫綵毯兩目睜睜直視其氣槩之趨捷神駿真有解索千里之勢此喜奉命而于獸圈寫其真也非若無名氏之泥金三獅圓首團尾類世俗所畫者

江貫道秋林疊嶂圖

圖長不及三尺闊尺餘紙本山石初以淡墨信手塗抹然後因其淺深高下大小漸加鈎勒以分陰陽向背參差斜整爲結構絕無痕跡可尋神化極矣此所謂天機到也下方枯林挺直插空枝格四面橫出清勁如鐵間用墨點刺杉襯之亦挺直不作橫斜又以尖筆作疎瘦之木雜之然只在右方長松之內左方邊幅山麓一房跨澗上爲水磨緣嶂曲徑而上山腰爲古剎以應而以小樹承之其下幅樹根旁磐石上寫一古藤拖延略點藤葉總之通幅

取勢聳拔奇嶒氣韻沖靜渾厚

大癡水墨小卷

卷高尺許長二尺餘紙本大癡雲山最少是卷純以乾筆積出煙雲滃鬱吞吐迷漫于山腰其用筆細秀與平日所作不同不知者幾疑爲贗本也其自題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識大癡道人今藏商邱陳納言家

宋徽宗鴻鶴卷

徽宗鴻鶴卷長約三尺餘高尺餘水墨起作沙灘灘上野菊三枝踈立不交

隔尺許作一鷗鷺又隔尺許作一鷗鷺前後浮游于清波無蘆荻荇藻末段復爲小灘亦無苔草點綴布局大雅用筆古逸翎毛疎散極工整而自然生動自是真蹟題者頗衆玉堂學士張珪題一絕云生意蟠胸賦與真一雙鷗鷺狎相親阿徽尙記呈祥兆飛下灘來事更神詩不爲佳其稱阿徽尤怪

黃荃秋坡鵝兔圖

黃荃秋坡鵝兔圖絹本高四尺闊一尺八寸寫灰色兔一身右向首左顧上寫坡面兩層疏筆淡皴層間瘦竹一枝五節密葉襯一小枝三節皆斷梢旁寫叢草二十餘片左偃下坡脚七八層脚側叢草十餘片右偃竹與草皆焦墨雙鈎筆意清勁設以苦綠坡上不點一苔疎曠清迥妙品也上方左邊題銀青光祿大夫檢校太子賓客蜀人翰林待詔賜紫黃荃筆此爲後人所題

所以賜紫不擡寫又無印記故知非要叔自書上方中有宣和珍璣印右有王氏家藏印騎縫有王遜之圖章

周忠介公墨竹圖

周忠介公墨竹圖小幅長三尺許竹祇一竿蒼勁疎暢自題詩一絕云老老蒼蒼竹一竿長年風雨不知寒好教直節凌空去任爾時人仰面看又識云天啓壬戌重陽前二日客有攜天池百卉長卷見示於中獨此君筆法遒勁深得與可三昧因發興撫此竟不自知其醜也蓼洲散人周順昌併識向只知公善書不知又善畫且佳洵可寶也至詩意直是自寫本性讀之猶覺生氣凜凜今藏揚州員氏

巨然山水

巨然山水長四尺闊尺四寸通幅圓榭疊起榭頂無一礬頭巨然之變筆也
山石水墨房屋及樹身略設淡赭宋徽宗御筆題寒山遠眺四字下幅邊旁
書禿巨二字

王叔明秋山蕭寺圖

黃鶴山人秋山蕭寺圖長五尺闊尺二寸水墨主山太高與中幅氣脈不接
其左旁以小山搭上殊牽強皴法直披而下雖似有膽實無致不及林泉清
集夏日山居等圖不知何以得名藝苑也

大癡小幅

黃子久山水幅長尺六七寸闊尺許用筆甚簡山頭亂石間多枯枝似學李
營邱其杉木多圓點與平日筆墨不同結構極渾成平安今藏商邱宋氏

九峯雪霽圖

大癡九峯雪霽圖分五層寫起處平坡林屋樹間略以淡墨作介字點極希疎有致此爲第一層其上以一筆略穹起橫亘如大阜堅點小杉二十餘筆爲第二層又上作兩小峯相並左峯平分三筆上點小杉五六右峯只一筆此爲第三層又上作大小兩峯相並小峰亦平分三筆無杉大峰亦只一筆上點小杉一二爲第四層峰皆陡聳其收頂又用一筆穹起亘于上以應第二層之大阜而穹處較甚以其爲峰也偏于左以冒第四層之小峰而帶于大峰之旁亦無杉自第二層大阜訖此皆虛住其林屋之前右下以戰筆作渚沙二三十條小石三四短枯枝數筆是圖大癡極經營之作無平日本色一筆洵屬神化直奪右丞營邱之席以其純用空勾不加點綴非具絕大神

通不能也

谿山茅屋圖

子久谿山茅屋圖長三尺餘闊尺餘層巒中幅而起兩旁以山麓輔之山頂石勢巉巖礫石側坡險出而用筆甚簡純以中峰懸腕信手勾勒不加填札益顯筆蹤之圓勁樹枝細瘦疎逸或夾葉或點葉俱瀟灑不經意而自得鬱蔥疏爽之趣山石設以淡赭墨不加渲暈山凹石麓小杉略用墨點而以苦綠襯貼此亦大癡又一種筆墨也鄒虎臣所學即此今爲錢香樹司寇所藏

王叔明幽壑聽泉圖

黃鶴山人幽壑聽泉圖筆墨蒼逸邱壑有未妥處蓋山腰瀑泉直下無曲折而欲山岩層疊所以不得如意耳元人往往有之若宋人無是也故邱壑當

宗宋人是圖松葉用筆特異粗筆長針若楸欄甚挺秀可愛此則元人所勝也

王叔明山水爲坦齋作

王叔明山水長五尺餘闊二尺餘自題絕句云老年自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書黃鶴一聲天地靜道人正是午參餘又識云坦齋老師出紙命作泉石老年自是不同作此應命不紀歲月黃鶴山人書于坦齋仙館是幅山頭甚奇異一山而分兩種用筆中則層疊而上勾勒皴擦皆本色至頂隨亂石而遊筆于右忽以渾淪之筆用側勢襯出中山迤邐而下仍還本色虛住令觀者改目以賞其用筆圓秀而不雜杳誠如自題云云

黃大癡富春大嶺圖

狄生訥齋持大癡富春大嶺圖問余是圖特寫嚴江真景危峰連緜而峻上其下子陵祠堂純用濕筆連皴帶染而成是以得深沉渾厚之致浮嵐蕩蕩欲滴杜詩元氣淋漓障猶濕可移美之也黃鶴山人詩墨氣淋漓貌得真雲林子跋筆墨奇絕可寶二公能手故能道其妙王詩倪跋並附千古高風挹富春倦遊何日見嶙峋先生百世稱同調墨氣淋漓貌得真黃鶴山人王蒙大癡老師畫富春大嶺圖筆墨奇絕令人見之長水高山之風宛然在目信可寶也至正廿二年壬寅倪瓚記

李唐伯夷叔齊採薇圖

李唐夷齊採薇圖卷絹本高尺許長三尺餘淡設色二子席地對坐相話言其殷殷悽悽之狀若有聲出絹素衣褶瘦勁軟秀奔奔欲動樹石皆濕筆甚

簡松身之鱗略圈數筆即以墨水暈染淺深上纏古藤其條下垂用筆極細若斷若續雙鈎藤葉疎疎落落妙在用筆極粗而與細條自和後幅枯枝下拂沙水縱橫相間而不相犯氣味清古景象蕭瑟宋授之云我于此畫無間然良有以也唐爲宋高宗畫院待詔憤南渡降臣寫此以示箴規意深哉

圖畫精意識終

圖書精意識畫論

秀水張庚浦山著

畫論

畫分南北始于唐世然未有以地別爲派者至明季方有浙派之目是派也始于戴進成于藍瑛其失蓋有四焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派國朝始有蓋沿董文敏趙文度量濕之習漸即于纖軟甜賴矣金陵之派有二一類浙一類松江新安自漸師以雲林法見長人多趨之不失之結即失于跡是亦一派也羅飯牛崛起甯都挾所能而遊省會名動公卿士夫學者于是多宗之近謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁北地失之重拙之數者其初未嘗不各自名家而傳做漸陵夷耳此國初以來之大槩也其能不囿于

習而追踪古蹟參席前賢爲後世法者麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作家習氣

論畫八則

論筆

錢香樹論作文曰用筆須重重則厚而古此語深得文之三昧余謂畫亦如是王麓臺自題秋山晴爽圖云不在古法不在我手而又不出古法我手之外筆端金剛杵在脫盡習氣香樹所謂重即金剛杵之意也溫紀堂亦云我師每一下筆腕臂皆力觀三君之言可得用筆之故矣雖然余嘗見古人真蹟其勾勒山石輪廓用筆細軟亦似輕浮而嫩然氣魄湛厚不可言然則用筆又獨在重矣蓋古人之神化不可方物也在初學終當以重爲入門之

要

論墨

墨不論濃淡乾濕要不帶半點煙火食氣斯爲極致麓臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之鮮彩一片清光奕然動人仙矣豈人力所得而辨又嘗見思翁自題畫冊亦云我以筆墨遊戲近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家真面目又草書手卷有云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣可見文敏自信處亦只是墨故凡用墨不必遠求古人能得董氏之意便超矣

論品格

古人有云畫要士夫氣此言品格也第今之論士夫氣者惟以乾筆儉墨當之一見設重色者即斥之爲畫匠此皆強作解事者古人如王右丞大小李

將軍王都尉文湖州趙令穰趙承旨俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品物之高下不在乎跡在乎意知其意者雖青綠泥金亦未可儕之于院體况可目之爲匠耶不知其意則雖出倪入黃猶然俗品所謂意者若何猶作文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發于墨者有發于筆者有發于意者有發于無意者發于無意者爲上發于意者次之發于筆者又次之發于墨者下矣何謂發于墨者既就輪廓以墨點染渲暈而成者是也何謂發于筆者乾筆皴擦力透而光自浮者是也何謂發于意者走筆運墨我欲如是而得如是若疎密多寡濃淡乾潤各得其當是也何謂發于無意者當其凝神注想流盼連腕初不意如是而

忽然如是也謂之爲足則實未足謂之未足則又無可增加獨得于筆情墨趣之外蓋天機之勃露也然惟靜者能先知之稍遲未有不汨於意而沒于筆墨者

論性情

揚子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉畫于書一源亦心畫也握管者可不念乎嘗觀古人之畫而有所疑及論其世乃敢自信爲非過因益信揚子之說爲不誣試卽有元諸家論之大癡爲人坦易而灑落故其畫平淡而沖濡在諸家最醇梅花道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絕俗故其畫蕭遠隋逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近于躁趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尙陸

天游方方壺之超然物外宜其超脫絕塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

論工夫

畫雖藝事亦有下學上達之工夫下學者山石水木有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得其所以然之故矣得其所以然而化可幾焉至于能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者甫執筆而卽講超脫我不知其何說也

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正之乎惟

是習氣之誤傷不淺耳故入門之路不可不慎一失足則習氣浸淫于骨髓後雖悔悟而欲盡剔之亦難盡去一方每有一方之習學者生于是長于是所見所聞不過如是古人真蹟又不得見即得見一二又不肯虛心體認而于古人之論說復不肯靜參而默會所以攻苦一生而訖于無成蓋非好學深思心知其意而虛衷集益烏能拔俗至若以畫爲生涯者不過求媚于俗目以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取于古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人之置物如屋宇橋渡何一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目間莫非佳畫

也要在能取其意以會于古人筆墨耳華亭云山行遇古樹須四面觀者蓋樹有此面不入畫而彼面入畫者卽此意也不甯惟是卽業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可以啟我之聰明豈可以其不如而一槩漫然置之又如古蹟贗本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當略其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右逢源乎

浦山先生善畫山水出入於董巨子久諸家沈沈豐蔚深得用墨之法知其追步乎古人者深矣此編以所見古人真蹟推論其章法起伏布置以古文法喻之悉能抉其精意讀其論畫八則妙得此中三昧非深於是者能之乎前年從海昌管芷湘丈假得先生原稿爲翁蘇孫舊藏者今春書齋課餘爲之校讀一過改正譌脫數字卽用朱筆志此光緒辛巳春二月

十七日菱庵曼士陳其榮

圖畫精意誠畫論終

我川寓賞編鳴野山房鈔存本

句曲外史詩翰卷

王仲山花卉立軸

錢罄室葵榴午飲圖軸

黃忠端手翰

黃忠端詩幅

沈石田詩卷

吳中明賢牋牘冊

祝希哲詩卷

袁氏聞德齋書畫冊

陳海樵詩卷

黃忠端詩冊

陳老蓮眞佛立軸

董文敏維摩詩意圖軸

沈啓南詩卷

投贈王文恪詩卷

黃石齋書孝經

陳小蓮會稽女子題壁圖卷

宋仲溫書幅

沈田石賣花聲圖

趙意林手翰

王良常手翰

我川寓賞編

元張句曲詩牘卷

奉和天柱山十詠

天柱峯

此峯屹立浩無前信是人間別有天銅柱何煩天北際蓬山寧在海東邊采
樵巨箸多無骨擣藥靈禽半是仙我老不能爲狡獪峯頭看月幾回圓

九鎖山

青山九鎖誰能到須到玄中第一關領取東坡七言妙要知白日幾時閒畫
成五老屏風疊春在真人筭鑰問寄語能詩同姓老莫因采藥不知還

雲根石

隱隱珠先出蚌胎
白雲長護夜明臺
直將瑞氣穿龍洞
不比游塵汗馬嵬
巖下松株同不朽
月中鶴駕會頻來
君看狠石英雄坐
寂寞于今臥草萊

仙人隱跡

青山空有仙人迹
迹本飛空何處尋
形影誰教臨路口
聲名悔不在山深
雙兔每被晴雲掩
兩袖還從碧蘚侵
却笑野人真強項
庭無愈迹到如今

鳳洞

第幾瑣前蒼玉洞
何年於此鳳求凰
梧枝宿久毛皆變
竹實飡多髓亦香
露濕紫苔春□錦
月明丹穴夜生光
我亦鷗行舊儔侶
雲中有路共徊翔

龍洞

怪石蜿蜒驅不動
自從開闢壓重坤
雷聲多在南山殷
雲氣能令白晝昏
百

尺潛虬窺海日一杯流水浸松根有時急急天符下故遣靈人夜叩關

大滌洞

大滌路與華陽通中有許郭仙人蹤一峯縣雷茶烟濕雜徑緣崖草露濃
深處生嫌口凡石正面多栽五粒松昔年爲國投靈簡口得黃金數寸龍

翠蛟亭

誰見蒼龍擘石開此峯元自勝飛來闌干裁斷巖前雨蟲鼠翻將地底雷寒
甚祗疑雲是雪霜餘每恨葉成堆坡仙獨對無言說慚愧搜詩日幾迴

丹泉

涵淳萬象一泓中欲探靈源未易窮丹窞久埋泉眼赤珊瑚長浸石頭紅評
來水味羞揚子收取砂床贈葛洪一醉流霞三萬日年年分給羽人宮

蓬山堂

車馬喧時覽啓關仙家廚傳幾曾問要尋眞澤三生夢定在蓬萊小朵山檻
外靈泉通石罅簾前香霧隔花間好共益清堂耐久仙翁鉅筆在題顏
登善精舍葺治苟完賦七絕句以寫予懷錄呈求

教 雨稽首

故山破屋誰來補辛苦經營拾燕泥幾片桃花相送老不消更著子規啼
澗中采石重鋪徑坡上移花小築墩深結雲嵐口保障賸培松竹當兒孫
梓柳都移五十栽稚松千箇綠毡毳旁人莫笑千年計萬一他時化鶴來
就曠前坐開陽室北牖來乘水洞涼憂世何關吾輩事有時蒿目據胡床
玉鈎橋水如凝碧纔過床頭瀉瀑雷恰是東風太薄劣逆流花片出橋來

故向山椒冠小亭諸峯收拾入簷楹行人指點藤蘿外不道薔薇架底行
一生坎壈不稱意政似此春風雨天稍使桑榆見晴日也勝中酒過年年

雨謹呈 率性相公閣下 風雨空山徒厯 高仰不審 尊足瘡疾何似

茲奉茅山志七冊閣中披閱口遊神之庭矣弊廬補葺月初當稍完尙冀

寵臨以光泉石伏干 台察不宣 張雨惶恐謹呈

我處幽篁不見天日到茆簷君下馬飯顙山頭如夢中依然點滴春寒夜匹
馬馱將春色去留得雨聲相伴住年年有箇子規啼此夕惱人無意緒

三月十四日 率性見過蓋一春風雨且 率性屢約而背盟握手一笑旣
別於夕陽在山之時復聽雨而無口對床者詩不容己政不暇入格也因書
大滌山十詠拾餘紙書之實是月二十又一日是歲丙戌靈石山登善菴主

張雨記

貞君隱居在南山之下苦爲風雨所隔廢約者屢矣三月十四日銳意一行時風日清美蓋一春所無也忽忽告歸是夕復雨

貞君贈以幽篁之篇以不得對床爲恨五日後復來遂同聽雨於澗泉之上留連三宿臨別拾數語以謝貞君并書于此以識交情云 金華張道中再拜

匹馬相過五日前一時風日何清妍我歸却夢亂峯裏簷花繞院聞啼鶻杖藜再入松花塢松下相迎成笑語向來春色阻重雲得共西窗聽夜雨竹邊更有流泉聲淙淙滿耳風濤生齋中不負對牀約燈前難盡銜杯情留連三宿別君去一步應知一迴願短篷縱使隔江湖寸心長在南山路

率性參謨臨賁淵阿寵贈 佳什謹依次用韻一章以謝 登善菴主張雨

稽首

南峯後靈石前嵐霞藉絢爭春妍貧家客來一杯水亦有一餅紅杜鵑東坡
七過山南塢山人猶記東坡語君方騎馬聽朝雞爲我入林來聽雨雨聲吹
斷聽松聲怪石長松爲友生憐君慰藉支離者不飲向人空復情我如瘦馬
離羣去君如伯樂能相顧羊羣好在金華山夢裏相尋猶識路 至正六年
三月二十四日開陽室書

雨謹呈 率性參謨相公行几 比辱 臨顧三宿出畫此情依依泉石間
留金石聲猶隱隱也且日略還草樓及山步風雨追至故不果詣謝茲領
早帖并長句累幅使人應接不暇荒山潤色至今感幸感幸伺洞霄回舟即

容專詣以罄區區黃公詩具領等惟 台毫不宣張雨頓首謹呈

辱賜詩五十韻率爾攀和如右 兩呈

夫君辭莫府解綬古象麓一從丞相史至今勞案牘首夏臨褐溫中年養毛
綠止酒獨師陶毀茶兼尙陸詩聲金華仙瀕洞水簾谷平生求友意慷慨歌
伐木竭來錢唐遊高興訪林屋行庵載船尾果餌手自簇杯面如瀉油鵝肪
勝切玉憐君談嚼蠟笑我飢飡菊何以助清懽松風聊度曲我量亦稍稍河
鼠尙知足君方起盥嗽愛此寒泉掬豈惟滌塵渴須髮明可燭東坡乞洗眼
細字夜能讀惟有龍井詩貂尾不容續上方辯才塢遊必一再宿山靈乃好
事爲我除清旭陟蹬力雖疲捫蘿手爲馥重摩古苔刻勝迹想前躅君看七
賢像一一光汗竹由來霄漢士假此冠帶束嗟余早遁世晚雜童豎牧家無

儻石儲戶有羣峯蟲蕭條鷓冠子寧作老豸觸君能顧寂寞起我斂衣肅一
尊自斟酌草草奉肴藪可無奴白飯老風汲寒瀑何當留袂被日夕清景逐
功名雖定分要在不遠復如此佳山水他日來不速殷勤別未久高誼願彌
篤詩來函啟函弗果具齊沐真趣雋逾永妙語圓更熟坐想南真館仙人瘦
如鷓田來詩書外世味皆腊毒自非痛洗伐根塵解潛伏同姓復同好情辭
欣見屬所居極高明下笑螢火煜達人見機先何待世迫促兄聞令弟賢早
著隱居服異時同下盼不厭路重複兄能載家具弟亦膏車軸壇前聞杖擎
山中尋負局一門多道氣名字在丹籙我昔華陽居早已盼篇目忘言稍近
道出語輒驚俗所以泥中龜六用深藏縮願君決此志册待詹尹卜以我無
町畦賴君脫邊幅手痛寫至此苦哉苦哉

種樹一首

植梓三十木移松五百栽山靈借好雨似爲道人來青意爭鬱勃細聲亦吹
洒松如稚子長梓長未盈把吾衰詎能待將以蔭來者

送夏商隱法師還京師

扈蹕行營三十載侯門不肯曳長裾閒從甬里先生飲與說圯橋父老書花
外飛丸紅叱撥月中采藥白蟾蜍殘骸倘有刀圭分會向南山訪弊廬 雨
醉書

五月六日一首書餘紙 雨

深山此日無賓客齋室蕭然冷欲冰白苧衣長間懶著烏皮几綻倦須馮一
林簷蔔無言說六日蟾蜍似我能辜負床頭樓拂子白雲不信有青蠅

簪箕泉吟贈黃山人

石爲箕不可以簸揚箕盛水瓢飲足濫觴一漱一咽洗髓腸載援斗柄斡天
漿半夜箕犯日大風撼地我欲狂起來騎箕尾跨石梁長嘯應答驚下方張
皇辭降黃姑房哆然大笑箕口張水流月明天蒼蒼

伏承 率性參謨表揚山館十詠紀事形容過實敢不依韻酬謝因得攀附
不朽足爲茲丘之幸併希

裁教 登善道者張雨再拜

登善精舍

先世守清閨而我益孤寒依彼桑及梓樹此芷與蘭太上詎忘情養護老黃
冠高明鬼闕室弊廬方苟完

烟霞術

朝氣雜非烟初陽發晨霞指顧烟霞中締構即吾家術口淨釵草岡頭新築
沙未睹隔丸石先見隔垣花

玉鈎橋

折流十丈強赴此作甘冷如曳白練裝美人延脩頸日曝老蛟涎雲排斷虹
影不比玉鈎斜此池極深靜

小龍泓

靈泉非外得清徹見泓底木根相糾蟠恒恐龍蛇起爲君挈茶具煎茶要煎
水平生張又新作記自茲始

紫芝館

芝生玄嶺隅置之讀書堂雖匪照乘珠幽谷有耿光我聞隆漢日丹碧生下
房小草無足云于以表時康

開陽室

隨山皆北面此室就陽明翻翻披竹素種種羅芝英內儻守丘願外了遺世
情奉君茅簷日亦足寓吾誠

澗阿亭

几榻枕泉上竹樹被崖根清風無時來白晝爲掩門崖根立香爐泉上出窪
尊考槃獲長年何有嗜欲昏

半月池

鑿池象弦月一水來不緩但令驗盈縮奚必分半滿差差篔簹竹涼漾漾芹藻

暖臨池學書者詎識崇玄館

凝雲石

何年洞庭波伐此青山骨其姿絕清溫其氣殊岑兀下將壓靈鼈上欲攀栖
鶴盡觀道之凝雲氣從此發

來鶴亭

地上冢纍纍而有此僊客自無一丘樊何以容六翮冷然合喙鳴月露浩以
白矯首太清家歸路才咫尺

王仲山花卉幅

昨夜徵歌出洞房玉樓初暘五雲裳浣紗月色明如練何事西施倚素粧

仲山玉問寫

右紙本作辛夷花一枝不設色題款三行書上方之右款下用白文子

裕朱文戊戌進士二印壓角有白文願豹文印朱文辛夷花館檢叔二

印

錢罄室葵榴午飲圖

隆慶戊辰夏五爲南明先生補圖 錢貢

右紙本高約二尺寬一尺三四寸圖中一草亭在蕉石葵榴間亭內二

人一角巾深衣一紗幘圓領泛觴情話僮僕二人各侍立其間蓋北葵

艾酒賓主歡洽之意款書上方左角用白文錢叔寶氏朱文縣罄室二

印

朱明花事數葵榴雙蝶慣爲儔小瓶斜插幽齋裏到窻前款款如求蝶性

殷勤花心搖蕩物理自綢繆 吾儕忽憶舊風流
懽對酒如油金樽同泛 菖蒲綠笑他人日日空憂
醉後高眠覺來還飲世事不須謀

右調一叢花 高陽許初

彩扇殷勤題畫鳳繞戶葵榴窗下初回夢美酒菖蒲聊與共金盤
五色纏新纓 池上小舟看競弄艾虎桃人纖手教相送但願干戈長不動辟兵

好□何須用 右調蝶戀花

柳邊橋蕉下石長日薰風水閣簾垂碧試搗丹砂和玉液五毒圖懸綵索
腰間飾 麝香銷犀管拭草草新詞擬弔懷沙客射柳金鞍飛紫陌從來
矯健如生鶴調蘇幕遮

端陽節屆南風半臨綠沼微生汗梅子漸黃護影亂燕巢將乳鶯聲已老

惆悵垂楊岸清和幾日薰風光換又眼見削蒲并掛蒜向日邊烽今盡散
艾粧虎狀羹烹臬肉長是承平看調青玉案懷古子孝

右調別書藏經紙裝圖額間許作行書吳作楷書許款下用朱文許元
陽氏方印吳款下用朱文一介書生方印 以上並蕭山蔡君陸士物
也

黃忠端公手翰

木上兄潛修無恙不佞自二月出都今六閱月矣杖屨栖遲與山精木客朝
夕無間前在南都欲身自渡江徑涉鄱陽東出衢州與家眷相會值流寇之
變西道山阻遂廢然而還今又當攜家入武林訪問居停覓舟車真是不便
然既已如此便欲一意搜天目四明台宕嘗蒼以山川之清淑破世態之變

蕩今遣家先行至臨安覓一停安處不佞主包山荆溪探林屋三洞西至黃山約十餘日可歸便訪金華之路從台宕撰勒餘興期月餘可畢也逸少七十方想復嶺峨嵒似爲晚悟尙更欲待婚嫁畢時此緣如何可了不佞行近五十以此時足力尙健一破鷄藩約自江漢而南仲尼之所未涉當一一探討憤樂其下嚮自三茆九華五老牽船西上幾不復想與諸丈往還挑燈道故今得一日再畢前緣亦是佳事如從荆溪不得往黃山白岳者便當復還入餘杭從徑山大滌故徑西度諸丈清秋灑興正當讀書寤寐立詣此鹿豕之談不宜復溷清聽然亦嚶鳴至誼不得不與兄談之也錢繆邵劉諸兄可時相過并葉唱于兄可亦時入城否諸唯欣鬯各適所懷木上曹兄至契七夕闔門舟中道周頓首

右米色奏木竹冊藍絲闌行草三十四行款中蓋白文黃道周印方印
此黃忠端公致吾鄉曹解元手札也按木上諱振龍字乘六九歲失恃崇
正庚午舉鄉試第一出黃石齋之門年二十有四撤棘後晉謁黃大加獎
飾振龍益愧厲向學鍵戶窮經不逐聲利人稱爲隱君子云見吾邑續志
于家藏木上書其筆法亦與忠端相似衣鉢真傳其來有自今曹氏後裔
挾此冊見示盥誦再四不特賞其書法卽其游覽所及歷歷如在目前令
人色舞眉飛可當一則游山記讀好古者宜自得之道光甲申立春日

蕭山後學蔡名衡謹識

右蠅頭精楷六行書於牘尾壓角有紅文陸士寶秘及鶴鳴二印

黃忠端詩幅

天門霞起想霄衣舊識羣真導太微鈴閣雞啼通海曙
菲檐鳥語動星輝看
多柏葉年垂晚種就梅花雨後肥小色亦闌明主樂璜書未老坐漁磯
已春元日有作 黃道周

右綾本作行書 行引首用紅文五伐三洗今復來印款下用白文道

周石齋二印

沈石由詩卷

少時不辯中秋月視與常時無各別老人偏與月相戀戀月還應戀佳節
老人能得幾中秋信是流光不可留古今換人不換月舊月新人風馬牛
壺中有酒且爲樂杯酒到手莫推却月圓還似故人圓故人散去如月落
眼中漸覺少故人乘月夜遊誰我嘯高吟太白問月句自詫白髮欺青春
青春白髮

固不及豪捲酒波連月吸老天老及六十年更問中秋賒四十

中秋賞月與浦汝正諸君同賦汝正出紙索畫小景併書于紙尾長洲白石翁沈周書于有竹庄之平安亭

右宣城紙七行楷書六十七行引首用白文水雲居楷印款下用白文白石翁方印

明賢牋牘

右隸書四字牘字下角有白文朱彝尊印紅文竹垞二印

小物奉爲節禮叱留幸幸 應禎拜手 子充親家執事

右米色奏本行書四行幅後壓角有紅文老臥楷印

前日承佳惠領受感感比來知慈侍多吉兼聞新春得慶子只此足以誇於

老友矣便中略此發一笑餘不必道及也 七月十九日寬頓首 崇善冬

官佳契侍史

右白鹿奏本行書八行起首下角有紅文宋致審定印

來日請過與玉汝叙別幸早降連環詩當續奉也 鑿頓首 眞愚先生

右米色奏本行書五行起首下角有宋致審定印

孤哀子喬宇稽顙再拜 親家李大人鄉兄自去歲八月別後厚情雅愛常切懷抱間每欲貢緘伸謝哀病相仍願莫之遂令嗣來辱手教示下所以念及不肖者勤勤懇懇銘感曷其有極茲因便謹布素緘用伸遠懷冗中草草伏惟照亮幸幸正月十六日燈下孤哀子喬宇稽顙

右米色奏本行書十一行

人事匆匆久稽裁奉多罪多罪印色有許時失於記奉近又添入銀珠新色恐膩須用時翻過乃可耳圖書待宋文行便寄上也遠審嘉勝不敢多贅容俟他書代拜草率乞情亮蓋孫用剛在席開始知行忙殊不恭悚息悚息眷生喬宗頓首時望賢親家大人執事

右栗色研花牋行書十二行

晨扣君門會未啓鑰悵然空返昨暮之言已知幼子之意渠欲乞君一書繆爲推譽水部以平日之重當必信然未知幼子果出中悃抑亦假托之辭幸爲裁亮若事可濟不惜秉翰足感故人之情餘面盡璘生頓首士雅文望執事

右花闌朱絲牋十三行行後有宋致審定印又紅文應謙印

臘月十二日兄龍東拜坤弟狀元吾弟行後傳聞大可懇急著永生進京問信吾弟當極心力扶持但爲之法以漸耳春闈努力山中老兄唯望此一奮慰所慊慊者倉率不復詳具亮之亮之謹餘

右月白箋行草十一行行後隙處有紅文朱之赤鑑賞宋致審定二印承許借新郎君硃卷幸付來手孫輩欲矜式耳鳳翼肅白太液大姪宗賢

右白鹿四闌研花箋行書五行幅後下角有紅文臥菴所藏宋致審定

應謙三印

昨張三丈兄過城南稍修葺當延致之但不肖爲食指計所迫欲售之好事者或典亦可慮先生有親筆文契在焉幸一圖之尤望獻翼頓首百拜龍華妹丈先生几下 高徒史氏可成不

右米色花闌藍絲箋行草九行行後有宋致審定印

昨叨盛宴感荷無任偶成鄙文奉博一笑非敢言謝也皇恐皇恐十一日彭年頓首百拜白叅岳相公陽湖叔丈侍御左右

右楷書五行

謁者舍姪梁舍弟古田君子也彼素以貨刻絲遊秣陵爲生但與行家交易其利甚薄吾謂之曰明年大比六院改裝正宜爾貨何不自與院中交易彼云院中須有識人指引乃得路通伯父能一借重甚爲吾生計也竊念趙燕如能揮霍諸小郎果能與小郎共利則所識必多此一計也然不好作書與燕如今其以人事自通而求借一言於吾丈乃盡委曲故恃通家仰屋鳥之愛耳向所言欲面啓者卽此事也不敢下闕

右印花闌朱絲奏本行書十四行

侍生沈仕頓首啓上大司馬須野張老先生歲時浪遊遼海道經貴治乃辱
腆遇盛款感荷何如野人恨莫能報惟掄揚清德而已本欲作尊號圖奉覽
近緣冰膠不能著筆少容春融當製上也茲因舍人許仁還草草布悃餘俟
潔楮并報不備侍弟仕再頓首

右藍絲闌行草書十六行

山雪頗佳而吾齋素足下一來尙可削脯繡炙登縹緲也世貞頓首子念詞
伯足下

右行書五行

日來連得手教及見家兄所得書知吾丈所以拳拳於弟如此自宗伯公歸

後賢人君子始得進說元老家兄遂蒙再遷之命心事已明出處必裕願國恩雖當報而蹤跡久著在道門誼難改圖故弟輩亦不相強再疏之情甚真萬毋猶作兩岐看也弟往歲已著眉目今論實用既非其心論虛名益非所急且兄弟素非道學名流一旦聯翩而起終爲物情所側目文融之慮是也尤見其愛我之深耳昨見太常補人知文融必居憂矣渠當歸葬故鄉否歸在何時弟當一出閭闔吊之也南掌院缺遂處澁老想廟堂厚意不欲吾丈居南也不知榮差當在何日耳韓敬堂親家轉宮諭當作一書賀賀須禮緣此番人係家兒上疏者不持一縷入京弟不敢附故併書亦不敢致倫見問幸爲叱道此意宗伯公歸倨甚不容故人上坐又不准小民控訴惡聲囂然想行後京師議論亦化作人如此乃欲排善類以爲當世莫予若乎堪爲

一粲人便空函謝亦殊不盡所欲言三月晦日弟名具肅狀

右朱絲闌奏本行草書三十行起首鈐縫有白文世懋半印

承諭乃知貴體少有違和且知勿藥矣高年暑月自宜簡出靜養耳僕以瘡疾足痛及水火之厄所苦月餘不出門昨因華原公祖來別強往餽贖不
過書段二事彼亦不受也彼明日准行矣董復餘不盡穀祥再拜

右行書七行

縣廷客衆不能傾倒積悃僅僅寒暄而已林思雲善相門下所素知也昨面
乞游揚已蒙見諾幸不靳毫端舌端受賜渥矣穉登頓首再拜霽懷殿學先
生門下左長

右米色奏本楷書八行起首下角鈐縫用白文穉登半印

衰人選疾大都不能速愈球火症之作兩月矣兩月中又遇風被氣旋益他
病止而復作起臥不常竟廢口櫛飲食減其半醫云根本不動大體無妨而
心切慮之幸地僻人往來少差容靜處耳昨者盛惠因槩不曾領故不敢冒
受奈何垂念之深又復佳品粢粢專使再及令人增感增愧爲衰遲懶惰百
凡交際都廢門下且無一字通候乃辱軫念之深餽餉之厚於情甚歉使至
適夜涼少爲風頭暈不能出草草登領早起具述上謝容日再布未悉所懷
乞垂亮垂亮二十二日球再頓首頓首上謝

右行書十七行起行下角有白文球印半印後幅空白處有朱文臥菴
所藏印 以上第一冊

昨樂極亦醉極然擾極矣謝謝尊藥卽不命叙弟亦欲作數語著冀佛頭但

恐愧玄晏先生不足爲重耳君虹處旣不得躬冀敢求從者將鄙白焚之於
靈次亦見弟一點故人之情也如何如何小影今晨諦視欲動欲語當卽補
圖并贊不勞兄囑矣對客草復不一不一弟玉頓首復上商玉吾兄

右米色奏本行草二十行後幅行下有宋致審定印

薄暮奉屈同東樓再叙千萬垂照弟韋頓首橫涇先生

右米色研花牋行草五行壓角有朱文商邱宋氏收藏圖書等印

承寄惠王約齋書物董已登領比緣失足敗面不能候見敢此附謝徵明頓

首奉覆

右奏本紙行書五行前後壓角有宋致審定商邱宋氏收藏圖書二印

檢入圖書頗妙如何謝禮前途有便乞示一二字千萬勿忘也數千里之遠

三四年之別不能爲情如何如何彭頓首華麓殿撰尊舅先生

右草書改作柳葉裝後壓角有宋致審定印

冊葉一紙求用圖書者乞發來專待成冊耳九月二十日嘉拜罄室老兄先生

右行草改作柳葉裝收藏二印同前

此事未審如何乞示知之惟速成爲妙僕奈口瘡疼不能親造恕之二十二日允明頓首妹丈執事

右蠟色研花箋行艸書改爲柳葉裝有宋致審定印

陳子復家人昨夜回矣宋主在寓並無養病之說僕明早決行丹陽水大不可渡將自漂水去矣吾兄須急束裝同發甚荷也事體已急千萬體念勿悞

感感侍生王寵頓首采葑尊先生執事

右米色奏本行草改作柳葉裝歛後有朱文千秋漁父江左人文二印

又壓角有宋致審定印

久不奉晤殊爲懸仰天和時當得一展耳王仲威有晉書缺本欲求印補昨已致書雲泉令岳計不相拒此亦易事渠自備工食其書本宋刻若得脫去必不敢隱也亮之幸卽慨然庶不令僕再懇允文頓首續柱山學士先生文几

右紅絲四旁闌奏本行草十二行行後有白文王寵之印宋致審定二

印

少園來速明日之約果爾示教節叩頽再拜鴻溟殿撰先生侍史 二十六

日

右行書三行

往歲書成文粹岷翁有心在卷端區區亦有一詩爲贈經今日久舊稿日忘
如果有拙作幸錄一紙見惠感感久不相見歉甚庭再拜罄室尊兄高士

右草書已改柳色裝後壓角有宋致審定印

花朝令辰也不可虛擲謹於是日具一樽於虎丘山房奉延文駕以酬佳節
惟俯臨幸甚晚侍生陸師道頓首拜陽湖方伯尊丈老先生大人門下

右栗色箋小楷書六行後壓角有商邱宋氏收藏圖書宋致審定二印

眷生袁尊尼頓首拜 承付來銀已領下有客在坐未遑細閱然亦亮無差
池也草草附覆統容面謝不宣 蔣稟領下 原票一紙附納上弟尊尼再

頓首 奉勞來使銀二星

右首行款作楷書餘並作行書後下角有宋致審定印

既緘封矣復念逸者足下不應復追矣弟久知其非池中物第不敢明向主翁言耳業已戒小僮執平日驅使事宜逐一數過仁丈此來只以奴子願望應早晚之命第時時再加督理之何如知仁丈日用使令甚簡易一有定規便可永守恐不必過計之也弟臨臥又具此附告並莊示奴子矣叔宗弟又頓首

右白鹿紙行書十二行

以上第二册

正欲他出得報乃不誤事甚感甚感壽文定當如命決不爽約迪光再頓首

具

右行草書已改柳葉裝有宋致審定印

久違道範欲晤之意甚切第以老親之命促還坐此含悵而去然違心甚矣
室邇人遠我勞如何謹專伴代布區區抵家遲專候不一小弟竝頓首左冲
右紅絲闌行書八行

半年之別不意得一晤對快可知也二十二日有試事便欲入城從此東矣
明早更須一詣別長上謝文書當即致去定不作殷洪喬近稿或有二二可
呈覽者既未攜得而昨以偶然之作出醜殊自笑也草復不具功服晚弟岐
曾頓首淵益尊丈先生昨從曹幼安處見南察報而北尙未見文處或有之
乎乞付一觀又拜

右四旁印花闌白鹿箋行書十四行有臥菴所藏宋致審定應謙三印
昨有東奉聞想尙撤覽矣拙卷多不通處乞指示之所懇云云知姊丈具憐
才熱腸必肯借齒葉侯得姊丈一言亦必留心者則府中之錄纖毫皆姊丈
力也弟拜惠多矣特此再懇晚弟汧頓首異度姊丈大人前

右四旁印花闌白鹿牋行書十一行款中蓋白文徐汧之印印起首下
角有宋致審定後下角有臥菴所藏應謙諸印

承惠詩通已拜司南之賜復荷清貺緝佩高誼何可言喻浚河事當預囑小
僮也冗中率復不盡縷縷小弟懋德載頓首 冲

右米色奏本行書八行前有宋致審定印

前承台命委書令增扁額爾時適值與小女結姻沈笏老兩家行盤一身兼

僕略無暑刻之暇歸山又復嚴冬筆硯俱凍是以未得卽書今日天氣和暖俗冗少暇遂乘輿泚筆一一書上未知得當尊意否也梅花吐雪能過山中一翫否弟允臨又頓首振翁老舅大人台前冲

右米色紅絲闌奏本行書十二行後行下有臥庵所藏印

贈行佳什卽是饒歌十二章壯中丞□色矣亦何關時忌欲秘不宣耶野人何日冗甚未卒業略覽一二小傳唐稗史鮮此手筆也願繡附往弟其昌頓首

右行書改柳葉裝七行款中蓋半白半紅文董其昌印下角有宋致審定印

昨露坐時悉罄欲言吾兄所云東坡題名得見示否若刻成當以數幅上之

典記也弟儒頓首誌卜仁兄教下

右行草書六行幅後有商邱宋氏收藏圖書印

雖從汝廉問知兄已東下然初不言有悼亡之戚也敢臧知之相爲惋悒追念祖均不覺悽然兄中年遘此縱欲自遣將奈郎君輩何強飯爲望卽擬走唁因牘尾所示未敢遽前且仍託汝廉代致區區拙書草差勝行故以草題兼明兄扇非率爾也犬子生纔十五月重蒙眷存損貺此必先世之遺謹已拜納什襲藏之永以爲好周翰兄處念當面道尊指未即以書達也後九月十日友弟婁堅頓首啟兩如契兄先生函丈

右白鹿奏本藍絲闌行書十七行行後有臥菴所藏宋致密定二印

別久矣言念與日俱積昨特偕仲先奉訪苦不相值明日課園蔬期二三知

已相對竟日兼有夜月無慮歸途兼有仲先士貴原博把袂而來又不苦途之長也知兄亦亟欲會弟斷不見却但須蚤來耳草草諸俟面既小弟琬縮頓首上原美詞兄世契

右白鹿紙行草十三行引首有紅文飛花亭長馮印幅後有紅文臥老印

數年疏闊日來屢得接待芝眉快不可言昨奉投一帖爲報去歲先施方以未踵潭府爲愧乃更煩枉顧一番令人悚仄至於小兒黃口何敢當長者之刺方在枕第未敢請見卽請見亦祇令頓首稱謁而已不敢用刺故不敢受尊刺惟亮之稍健趨晤不一一教下小弟元素頓首穆之仁兄先生太史公

右四旁印花闌米色牋行草十六行先後有臥菴所藏宋致審定印

弟一去三月餘昨始還吳急思一晤雨濤不能來專俾上候啓居並領前所製玉緜袂巾結武事乞卽惠發來手俟少晴路乾即過面晤以罄拳拳弟壽祺頓首狀爾森仁丈古道

右米色牋行楷八行欸中蓋紅文壽祺印後壓角有宋致審定應謙二印

承諭敢不奉命且鄉情之雅猶當從厚也奈歐陽兄不日北上無心於如此多分也晚間乘便尙可與渠談尙有興當着人奉請孫君董此先復容再報晚生陳粲頓首大鄉望慎翁老先生大人

右米色螭虎牋行書十行前後有宋致審定應謙二印

任卷恐勞神勉成一詩殊不足觀奈何冗次草復元發頓首少室世兄先生

右四關印花箋行書五行行後空幅有臥庵宋致審定應謙三印

我輩爲造物所弄些些樂事便或妬之此人已飄然北行矣弟尙作三世姻緣三兄何緣見一妹乎一妹之徐三可觀適來問病有興過此一談何如餘俱不及答也小弟孟頓首

右四關印花箋行書九行

以上第三冊

祝希哲詩卷

十幅飛雲簇絳紗輕籠一樹九霄霞攜將天上雙成女來看人間一品花
日臨軒消富貴年年開宴受口華歌鐘四合兼吟賦疑是前朝宰相家

允明

右卷紙本長約五尺餘作行草書十六行款下用希哲二字硃文印起
首有紅文雲壑二字印又澹玄汪度君容氏鑑藏圖書記一印又白文
善良一印某癡道人一印紅文書畫□□一印白文集雅齋一印紅文
楊伯海印一印白文十賞閣印一印其雲壑上一白文圖印字莫能辨
卷後有白文世有隱行一印孤鴻旅叟之記一印紅文楊一洲伯海文
一印白文十賞閣印一印

祝枝山書世競寶藏蓋自其亡後益增重焉非以其縱放逸宕有非筆墨
谿徑之能盡也觀萬壑二詩乃其盛年書也宜珍之珍之五峯山人文伯

仁顯

覽枝老此卷詩以代跋

二王不可得鍾張渺難求眼前誰辯李北海坐令几上無金牛
丰姿若覩尙書面嫵媚空懸學士鈎華獄峰高欲插天黃河水激無輕鷗
獸蹄鳥跡自生態蟲葉妖花誰與求龍飛題署得詹老十尺五尺一筆掃
亭亭遺跡鉛槧降磊磊懸脾顏色好宋家真行須氣骨每見枝山便傾倒
淡墨慣披此卷精縱意走書能者寶往年曾侍顧虎頭東橋翁低昂一一中
論討我師正合我獻歎翻疑張弼擅場草縉紳已矣赤松枯誰起九原與之道

南江老人馬應龍

京兆書稱擅當代其書學黃米二家所謂青出於藍者也然流傳人間亦
多贋筆至其真蹟雖出於一時艸率而神爽飛越要有不可及者玉谷先

子桂軒翁嘗識京兆於金陵客舍因得其書遂成此卷玉谷其世寶之哉

紫山徐鱗跋

祝京兆自宦南海歸覽山川奇觀書益神化此卷殆家食時遺墨也然適
逸飛動具黃米筆法辛亥春余客金陵暇日玉谷楊子出以示余展玩數
四因書其尾歸之門人黃姬水敬跋

閱五載乙卯避寇金陵復從萬壑十賞閣一觀余少學畫於京兆老大無
成又值亂離臨池之興索然矣撫卷爲之一慨 十月九日姬水書

右紙本二接文作行書三行款下用白文文伯仁衡山五峰二印馬作
楷書十二行款下用紅文離合南江一印徐作楷書五行款下用白文
玉兔丹房一印黃作行楷五行款下用白文淳甫紅文赤城山房二印

次跋作草書六行引首用紅文憲憲齋葫蘆印款下白文淳父氏一印
起行下有白文伯海紅文壑過軒澹玄汪度君容氏鑑藏圖書記三印
次接下又有澹玄十二字印印文同前卷後有紅文松生心賞印卷前
隔水綾有白文張樹過眼紅文神品二印後隔水綾有雪房審定雲挺
堂珍藏書畫印二印道光丁亥二月三日錄此

袁氏聞德齋書畫冊

聞德齋 徵明爲 邦正書

右聞德齋三字作隸書款作行書款旁用紅文停雲徵仲二字起首下
角有白文錢天樹印印

徵明

右圖作幽篁中二人席地而坐相對清話其正面按琴者尤爲神肖欸作行書欸下用白文文徵明印印起首下角有紅文聞德齋印

庚寅立秋後一日爲 邦正寫圖 文伯仁

右圖於溪橋旁口茅齋兩間一齋面水列坐二三知己據几攤書似乎論說今古之狀一齋旁架中儲圖書萬卷面水齋偏及後叢篠蕉本互相環種門前溪流一帶屋後雲山萬重頗具宋元人筆意題欸作行書二行下用紅文文伯仁一印起首下角有紅文偕竹居印

庚寅上巳日爲 訪雪先生寫聞德齋圖 文嘉

右圖溪山修竹間亦作茅屋兩間匡牀中坐一有道者與客對話中有板橋通人往來筆意不下□□□題欸楷書二行欸旁用紅文文嘉休

· 承印圖後下角有紅文尋丈室印

聞德齋記

袁子竣事淮南之冬懷雪封君考新宮於郭西有橋焉曰聞德袁伯子邦正以名齋廣不踰丈竹庭其面可讀可休可酌客四三而已矣予謂通玄妙合廣大以虛不以形以待子不有餘乎吳之德莫泰伯若世興其風也矧伯仲人人玉立頡諸朝仁諸里太伯仲雍之道不於是乎釀吾不信然則聞有大於是覽文子之圖因記嘉靖九年庚寅六月十九日林屋蔡羽書

右行書十一行款後用白文左虛子九遠之印二印

書聞德齋壁

古人謂一丘一壑可以忘世夸者隘之然使醇白離文機勝焦然坐馳若係

逸馴雖彷徨四海意愈罄矣君子內葆而顛實反鑑而天朗解桎而神全虛游而我得斗室千里也奚其隘奚其隘袁子掃軌靜涵圖史溢棟昆季友朋一時鸞鵞余嘗游袁子之齋曠焉塵釋方以爲莽蒼之間也世乃以尋丈度廣隘豈余與子之所廣隘耶

嘉靖庚寅九月望王寵履吉

右起行下用紅文大雅堂印款下用白文雅宜山人印

賦聞德齋 有序

袁伯子邦正父含元挺奇不惠不夷隱於金閭之市始焉築臥雪堂志其志也既而闢白蓮館適其適也今茲飭聞德之齋乃所以致其齊會其全也齋不宏以深而幽且達橫尋縮丈万物我闔舉而措之而有餘特周身之用乎

哉客六七公天下長者也又高材絕藝者數人惟一狂生濫竽其間狂生豐沛子弟負氣俠游于是倚醉爲之賦曰

儀翠鳳之瑞翰兮貫蒼梧之高枝蕩文鵬之長鱗兮振溟渤之天池宅君子之厥躬兮不處仁其奚宜珮往哲之明箴兮奉宣父之聖規聊韞玉以俟價兮卷吾道而懷之亂曰聆至德兮興仰止剪荆榛兮踞玉趾極玄覽兮闔醇精肆天遊兮心萬里

嘉靖天子九載庚寅十有一月哉生魄 彭年孔嘉書

齋袁子萃佳賓式讌而文會者也僕自正德己卯獲識袁子其後以病故各各者幾年而仰止之私則固未嘗一日而釋也辛卯春袁子將北行僕過焉出示齋志齋客皆口中哲僕所執鞭於左右者也而漕湖履素又皆先世聚

散若夢子今行又不知何時會晤也因識文仲義

余交袁子兄弟間情綵甚暱琴酒咏歌周旋朝夕當是時年少氣邁意此懽可共永世略無顧惜後竊祿仕東西南北每懷離羣之感今年丙申秋袁子服除來京師復通金馬舊籍憶言同心握手道故又未嘗不喜今之合而嘆昔之離也間披齋志若漕湖錢子家弟履吉楊生履素吳生祈父飄然遐逝俯仰三十年遂成今古又相對流涕悲愴激烈日月飛騰人壽幾何自后懽娛益當愛重石湖寶華皓首以爲期耳

嘉靖十五年十月二十七日涵峯山人王守書于西長安邸第之樓雲閣

夫冥棲玄覽謂之天游葆光含貞謂之真想若袁子者殆其人乎蓋其操炳丹青誼敦金石誠雞羣鶴立也余自少過從嘗齋居逍遙文酒結平生之

歎見其與二三子彈琴詠歌日夕响响樂也既通籍于朝遂有落落晨星之嘆迺今復會于金陵官舍則與余日夕相對遙道咏歌猶昔之齋居時也又嘗誦其宴游諸作慷慨激壯有登高能賦之才一詩風流文采照映江左悠然有物外之想逸少云人之靜躁不同所以遊目騁懷其致一也夫窮達異感靜躁殊跡袁子舉無累焉即斯志可以觀袁子矣遂爲識之嘉靖丁酉立秋日東吳董宜陽子元父書

夫出則結駟賜不爲達侈居則環堵窻不以貧屈一龍一蠖維其適而已當袁子之端居也含章葆光澄養時晦琴瑟晏如朋從雍容固已枕藉乎丘壑而浮雲乎軒冕已及夫出服王事則理棼利俗入口邦禁則刑措政成是豈愧處乎一室而匏繫於一隅者哉故知養於靜者動則裕藏之深者發必光

螭屈龍騰其機固如是也若夫志溢四海心遺一室者彼夸則然而豈通人之論也邪陸師道

聞德齋銘有敘

聞谿之上有橋曰聞德汝南袁伯子臨溪以居因取橋名以顏齋諸君子既皆敘述之矣而楚文伯仁辱與客列承委爲辭敬作銘曰

有翼斯室匪渠渠而覓匪殖殖以逸竹苞松密從丈衡尋曠曠其冥嶧易蔽榮嶰谷浮陰楹檻雅潔屏几靚深君子攸寧曰齋吾心齋心伊何繫皇之真式純允篤文章日信敬爾攸止紹衣前聞會茲在茲獨茲在茲駕言孔宜出入祈祈左右皇義涵泳道腴旣綏厥履亦葆天倪肆寶載馳家邦于遠日新又新對焉維滋集虛生白坐忘是師尙口穀彌銘時銘詩

嘉靖弟十年歲次辛卯立春日文伯仁著

聞德齋者以地名以人勝也圖史雜選賓從紛集懽謔永日清談忘歸雖芝蘭盛砌而罔馨惟德之馨可使薄敦而濁清若夫雕闌畫室則奪其氣蕩其心匪士之所居非君子之所履也 詞曰

衡砌兮藥房網戶兮截舫樵蘇不爨兮令德惟馨香清談永日兮鸞回鶴翔左右圖史兮樂且未央履道坦蕩兮斯德之常逍遙容與兮蘊真葆光 齋

客文彭壽承書

齋中芝卽分席矣恥不爲客今卑行也不當爲客而其金錯彝鼎玉立友昆芝則與之游也壬辰夏六月吾旅處 京師吾袁丈人官在京師按籍興懷實勞爾我况南土暑潤加倍幽燕燕沉檀以延茶剪蒲筍以供酒凡百來往

時果能忘聞德齋哉十八日陸芝題

聞德齋志引

聞德齋者門枕閩闔之古道地連聞德之石梁近吳市而不喧揭西山而可將鄙人方倦游于江漢景運復遲暮乎翱翔初卜居之有年病屢遷而無常苦優蹇之莫振實沉淪而可傷孤貧白髮惑愴青陽旣卒老于行矧舍之則藏爰輯蟄龍之所肆揭聞德之章蓋取義乎美名因契道于渺茫橋之建始郡乘無所考紀居之何陋齋志庶備遺忘一室之深廣不過尋丈竟日之淹留莫匪賢良圖書樂四壁之富詩酒臥三冬之僵敞軒窻以拱極障籬落于循廊秀挺拳石翠幕修篁欣居室之苟完遂容膝之相忘焚香煮茗聯句飛觴或談碁而鼓琴兼嘲謔而清狂適一己之天真揖千古之羲皇屏勢絕利

儉閑謝忙陶然自以爲足已矣何復所長世生視之悲其隘仄殆心馳于千里視茲簡約迺役志于八荒諒非幽人之夙期又豈哲士之所望因述齋客并齋具以志焉嘉靖庚寅上巳齋主人汝南袁表識

齋客凡十五人

文衡山太史

蔡林屋國史壬寅卒

錢漕湖鴻臚本年卒

王雅宜國士癸巳卒

文壽承文學

文休承文學

文德承文學

盛五省醫國

楊履素琴師本年卒

王子卿衛尉

尤魯徵進士

彭孔嘉茂材

吳祈父茂材癸巳卒

曹養吾琴師乙巳卒

薛玄齋院長

右書畫俱作藏經紙中彭孔嘉作楷書二十行而闕下誤入口聞德二

字文道承作楷書四行姓名中蓋紅文文道承氏一印据文氏家譜續集道承爲雙湖先生奎子五峰先生伯仁弟也王履約作楷書九行款下用白文震澤紅文涵峰白文石湖漫士三印董子元作細楷七行款下用白文董氏子元一印陸子傳作楷書十一行款下用白文陸師道印紅文陸子傳二印文德承作楷書十一行款下用紅文文伯仁白文文德承印二印起行下用白文紫陽山人一印文壽承作楷書八行款下用紅文文壽承一印陸幼靈作楷書四行款下用紅文陸生幼靈一印袁邦正作行書二十二行起行下用白文寶華山人一印款下用紅文邦正借竹居二印册後有白文錢天樹印紅文曾藏錢夢廬家二印按汪純翁袁氏六俊傳陶齋公名表字邦正太學生授西城兵馬司指

揮改南京中城陞臨江通判致仕歸捐橐中俸千餘金葺先世墓創祭
掃規儀建亭刻石以示子孫長於歌詩與昆弟及文先生徵仲王子履
吉輩相倡和

陳海樵詩卷

秋前三日奉寄沅溪兼以言別二首

別路長鳴鴈離尊况近秋山川違舊約京國合同游世有經綸用人無版築
求長安紅日外遙望不勝愁

何遜專風雅芳詞入大家玉川雲吐鬢珠浦雨生華別酌西亭酒愁生北海
霞明朝耶水上離夢繞天涯

近作附覽

關山月

塞月照關山，驅□逐錦鞍。
纔升萬馬窟，忽散九龍灣。
曲合秦鉤滿，明搖楚珮寒。
佳人思遠道，戎客望長安。
鸞袖承新淚，鴻書綴舊歡。
單于方展宴，歌倚玉杯看。

宮詞

黃金雕夜閣，白玉作春臺。
曲向龍雲度，琴隨鳳水來。
香車花外集，甲帳月中開。
獨有長門漏，偏催別夢回。

明妃辭

恩遺三殿寵，影取一朝憐。
獨以無窮恨，遙征不盡天。
胡雲愁裏度，漢月夢中圓。
芳意無人述，年年托腐傳。

蓮花洞

洞以五丁裁蓮疑太乙裁不從風外落長向日邊開色豈耶溪並香非華沼
來五更山月轉朱露滿星臺

金陵得純甫消息

南國秋生白萼涼獨游千里憶同鄉不因海鴈傳書遠那識征人別路長

三山道駱行口

別館飛杯不當頻天涯望月却傷春自憐北滯三山客忍送南歸萬里人
月夜登鳳凰臺望秦淮有懷王龍江地曹

海月高懸白鷺洲儲宮不隔五雲樓今宵越客無涯思正似秦淮萬里流
淮流西入鳳皇臺水上雕扉向日開十里夫容風不動却疑人是鏡中來

嘉靖戊戌夏前六月二十九日海樵陳奎書于散仙洞閣奉贈 文宗沅溪

何先生求教

康熙己酉季春蓮靜居士祁豸佳獲觀鑒定

右月白色洒金粉牋行草書九十四行款下用白文鳴野子印海樵子

印二印祁題下用白文祁佳印紅文止祥二印

黃忠端公詩冊

集玉山房同曹木上陳殷子有作

三過飛來石石窠仍未飛應知不動理即與動相依齋虎眠垂竹健丁護筍

薇王孫行向晚何苦尙忘歸

結夏纔三載乾坤異昔年石龕人自在藤峽鳥安禪埕下中霄日巖前半裂

天同游能幾輩呼榻與更懸

壬午過此逢倪鴻寶方仁植命酌山堂未及三秋舉目覺異鴻寶碧血已枯
仁植栖烏未定又聞留鄴二仙翩然殊嚮率爾書此不禁泣然□老遂廢吟
詠偶一爲之□手給米遂忘其糠粃也留之山中長爲沙彌噴飯耳石齋道
周識

慙老渡江後支公入道時笠瓢猶浩蕩猿鶴未淒其長嘯消胡馬微言粲竹
枝何當頻拜柳再說東山詩

此去伯夷遠徒聞玄度來故宮煙草合野渡畫船哀世事啼花石秋風醉羽
杯可能留客子等與鷓兒迴

江上愁心久湖中歌舞稀魚問白鷺鴻影動斜暉畏兒屋梁月休探牛渚

磯虛名更何益立使蓴鱸肥

續夢馬頻倦殘碁燈下枯吹篾慙老嫗負局失真圖舊學遯荒在新亭爽氣
無莫嫌匡合陋試與問夷吾

燭徑寸矣僅艸六章勿令賢者見之謂世無鴻寶吾復輕於弄筆也 甲戌

歲十月二十九日黃道周迅筆靈隱之西房

宿西房遲僕子發裝不至

不作禪房語凝然落葉聲杖頭輕剝啄屐齒失分明過鳥穿雲細歸人怪路
平誰能黏石骨長滯古先生

丘壑清時滿風林晴日多非因玄想斷曾奈世塵何鹿豕尊師友江湖廢嘯

歌昔年樵鬻者青鸞已雙蟠

藍輿遲緘嶺征車隔故山天無一日定人得一時閒縛帶歸雲下鐫書翠浪
間猶慙稀羽翮不得數徊還

甲申十月二十九日道周又書

右册白鹿紙本計八幅俱作行草書前二詩二十一行引首用紅文石
齋橢印款後用紅文亦號赤柳松子君如黃石公二方印次四詩作二
十五行引首用紅文闕下完人方印款下用白文黃道周印紅文石齋
方印後三詩十六行款前用印文同次詩

陳老蓮真佛

大明崇禎十四年五月山陰佛弟子少詹學士朱兆柏屬諸暨白衣陳洪綬
敬爲山陰佛弟子少詹學士錢受益薰沐寫

稽首無上尊宣我三人意辛巳三月中居士錢學士過我朱宰官三人深長
計摩頂言善哉童子作佛事乞寫無量壽觀音大勢至壯繆文昌星道宗真
武帝釋老分日月同晝難位置昇天大神力善臂不思議其時心許之朝眠
夜洪醉無何至按此字點去時焉居士奄然逝宰官持一綃嗚咽呼陳二我
不愧其言子當強爲義我畫姑綏之爲畢此鄙志聞鐘金馬門簪筆香案吏
訂頑相送難清約都不貳洛蜀戒呈身此物絕餽遺同盟事我君一心勤
至治非唯同功名兼益人意智天乎衛玉人醉象拉朽轡清淚灑長川哭聲
泣老魅何以慰九原遺孤教識字何以作九原一畫無聊思言訖悲不勝我
不敢仰眎妙寫莊嚴成五體敬投地我佛慈悲父悲光入阿鼻而况果位人
乃吝兜羅臂憐憫生死情莫教生口利得生彌勒前鹿皮爲授記感生極樂

中當次補佛位付囑那羅延四日短衰季抱箇道人來供養諸塏寺宰官尙
無兒必降天廟器法嗣報宰官令人師高誼醇源雖寢竭此道猶未棄小生
聞宰官几杖願相侍肇弘光明門像法略指示娑羅乳鷲子鞭影教良駟高
建精進幢儒門賴不墜散花二字點去白衣慶喜之莫漫悲垂翅彘倫同飛
走將軍如兒戲宰官櫛雨風木冰月生珥天下半凶年天下半兵燹天生如
此人救世良不易宰相爲我言北郊與助祭仰瞻皇帝顏玉色瘠而悴臣子
無墜容口樸忠自媚我爲宰官言君言非虛寄死友不忍欺生君敢有媿
必有以報君我方拭目遲方袍與員顛出手相治世我佛垂加護我不受
布施散花及塗皂敢請禮足已上結吉祥雲下敷玉華氣寄語觀畫人眼光
甘賸賸情事如樂聞而生一切知

右絹本立軸畫下款首四行款下用白文陳洪綬印紅文章侯二印上方書贊二十一行行楷俱各精整右下角用白文朱兆柏印一印紅文仁棠楷印左下角用紅文延□堂沈松生二印

董文敏摩詰詩意圖

閉戶著書經歲月種松都作老龍鱗 立宰

畫家當以古人爲師尤當以天地爲師故有天閑萬馬皆粉本之論黃子久每袖筆山行見奇樹即寫之王安道游華山臨圖四十幅初視之平平耳及曾與游華山者一寓目恍若肖境今困坐斗室中無驚心洞目之觀安能與古人抗行也 立宰又題

右幅冷金箋高四尺八寸寬二尺摩詰詩句作大行書二行在右角上

方款下用白文董玄宰方印一又題作小行書十一行在左角上款下
用紅文昌字印一

沈啓南詩卷

憫日歌

日既去日復來來如赴去如頽來是誰約去是誰推一來一去彼此自禪續
無與我與何故使我心驚猜似乎少年有根是汝拔老醜無種是汝栽百年
所算三萬六千日自我而數指作枚我今年已七十歷日二萬五千枚所
該百而去七十大半又復使我心驚歎雖欲不驚呆猛見霜絲雪縷垂兩腮
何況人生不滿百疾鳥捷兔又如此而相催我思天地靈長之氣十二萬九
千六百年然後運窮劫盡蕩而爲灰吾人亦謂參三才胡乃其氣短索不得

相追隨準天地而言人眇塵海之一埃嘅歲月之玩人同古今之一雷我無
長繩繫日住亦無長戈揮日回亦不知學仙能久視亦不知托佛能輪迴而
今而後去之日付一杯來之日付一杯不憂罄其瓶恥其罄春暖秋涼山邊
水隈訪黃鞠尋白梅秋月自與吾虛靜春雲自與吾懷開畫遊之地吾蓬萊
夕息之處吾夜臺以殤視我吾老大以彭視我吾嬰孩信壽夭吾何以外享
此見在不樂胡爲哉 長洲沈周

右白鹿奏本作行楷七十一行款下紙皆殘缺故印文未見

諸賢投贈王文恪公詩卷

共喜揚雄有一區陸欽隣居端可隔墻呼吳寬地偏錯認長安遠周庚酒熟
空教雅會孤李傑千載復開西洛社陳瑤八公宜陋小山徒楊循吉從今始

覺喬遷好 王憲成車馬塵埃榻上無 鈇

宮邸新遷盡向東 傑夜堂題句幾家同 璠吾儂鄰接爲文苑 憲成此地人看
是閩風 循吉西北每憐來二仲 鈇中間深喜廁羣公 寬歸田更有他年約 庚
交誼應無愧始終 傑

後閣重開宴復張 璠東君好事豈尋常 傑夜深行酒詩爲令 寬歲晚移居客
是鄉 庚新燕歸時非舊主 傑舊花探本作看處有新郎 循吉互看學語慶兒
好 寬笑趁而翁劍立傍 庚

深巷偏多長者車 濟之夜闌呼酒薦盤蔬 庚喜賓童子類更燭 璠遣使吾儕
易借書 循吉天宇蒼涼參欲半 傑物華蕭索歲將初 寬幸分海月菴中月 濟
之剛道匏翁語不虛 庚

癸卯歲暮 王君濟之遷居崇文街之東鄉曲諸友同往賀之席間聯詩
得此四首夜筵凍筆亦可爲富矣寬書

右白鹿紙行書二十七行

乙巳歲臘月四日持酒爲 濟之先生得子之賀時雪初霽景物瑩然可愛
衆謂宜有詩也因聯成一首已而 濟之連出佳品歎客仍各賦短句一首
併錄之

淨掃東園一徑開
寬滿庭玉色照金杯
暖融土脉花根潤
傑凍壓林梢竹葉
搖
喜意充閭兼瑞氣
瑤高吟驚座逞僊才
不須更向山陰去
濟之乘興還能
獨步來寬

風菱

長腰如磬折入手訝中空歲晚懷佳味吾曾白傅同

銀杏

洞庭霜落後不數橘能黃把玩還長笑因思阮籍狂俗名白眼

笋

錦棚秋後脫玉趾雪中過大嚼何須肉平生愛老坡

吳寬

右白鹿紙行書二十二行款下用朱文吳寬一印

風菱

水冷花初實風高味始全怪來色枯槁應取染魚箋

銀杏

摘葉訝鳴脚剖仁得蚌珠同林有金橘佳品堪齊驅

筭

山園深雪裏剛玉藉長饒莫笑洋州守吟餘我亦饒

李傑

右書於吳匏菴後作行書十行款下用朱文世賢一印

黃土寺奉次 霜押錄上求 教

陸辭曉謁 陵無風亦無雪僚友半相知矢心各無忽遙遙出都門氈輿成
並列寒氣襲朝裘風味真自別奈此王事何遽敢懷戚戚嗟彼行人衣單
且又裂竟日力挽車忍聽聲軋枵軋腹食不充此苦何時歇願我飽煖餘尙
爾稱疲茶黃土老主僧教門號寂滅茗椀取次供臥榻連忙設長夜頓忘眠

悠然清興發點檢舊時箋只有王維札

寅生文頓首 守溪老先生長官吟壇 壬戌仲冬二十日

右白鹿紙草書二十四行款中蓋紅文貫道一印

辱贈朝 陵佳作奉答請 正

僕夫戒晨征有客歌白雪 陵祀 詔分曹歲月何倏忽橋山鬱崔嵬峯巒
畫屏列乃知鼎湖幽信與塵世別一陽灰始飛露霜履斯戚 列聖覆載恩
感念肝摧裂增增冠蓋交車馬爭填軋 龍蟠與虎踞佳氣騰不歇肅離駿
奔走精誠敢萎蕤駉駉黍稷馨華燈耿無滅陟降具有儀匪徒業虛設奏假
三獻成歸期遲明發春秋億萬祀短述酬妙札

東湖生勳拜稿 天卿守溪王先生

右白鹿紙行書二十六行款中蓋元勛紅文印

老去看花苦未真更堪狂吹遽車塵多情強復隨詩伴來賞君家兩樹春
天桃兩樹傍斜曛遮莫風吹似舞裙若信芳枝同一種傍人不向澹濃分
閒居何事惱詩魂春半無聊正掩門報道君家花已放清吟銷得到黃昏
春到園林花正開看花我也逐人來百壺試共花前飲拚醉何妨臥綠苔

施文顯

百葉天桃態度真含紅帶白立風塵也知不是姑仙骨却耐冰霜占早春
兩樹繁花映夕曛真紅紅似石榴裙春光不爲遊人住秉燭何妨到夜分
花神亦自有清魂特地移根向北門炬畫最宜窮勝賞爲將塵眼洗眵昏
幾枝斜映粉牆開縱目時時去復來分付春風須愛惜緩教零落點蒼苔

朱文奉和

右白鹿紙施作行書十三行款下用白文煥伯紅文庸菴二印朱作行

楷十三行

白雪梨花兩逼真洗裝無處著纖塵林亭坐上溶溶月始識人間富貴春
剪剪春寒酒已醺不須圍幄解羅裙眼花口業釀成累梨雪無由月下分
莫招舊日海棠魂攀弟梅兄今一門豈獨孤山風景絕暗香淡月也黃昏
晉卿家有小園開與致東坡學士來不似桃花難得賞宮袍休惜坐蒼苔

璠次

右白鹿紙行書十三行筆法東坡款中蓋紅文玉汝狹長印

七字能爲花寫真百壺堪浣簿書塵何如虛作揚雄客不見草玄亭上春

嫋嫋風前舞夕嘯吟筵亦解醉紅裙我來欲和陽春曲似爲東家減一分
年年春信逐詩魂先到東園小洞門應似玉堂人寂寞故教傾國慰晨昏
今歲花應怨獨開主人何處未歸來棘圍深鎖南宮雨也憶殘紅點綠苔

濟之內翰以此卷索和留予几間期年矣緣未預賞會無以發興約今歲
對花覓句然後各以事阻暇日展玩悵然成詩亦以志感云耳丁未春三
月晦日趙寬識

右白鹿紙行書二十二行引首紅文松陵櫛印款後用紅文栗夫半江
菴二方印

京國春深似洛陽紛紛蜂蝶爲誰忙問從小適園中飲且與梨花試洗妝
皜皜明妝照四筵前身應是月宮仙于今獨向君家賞知與冰銜有舊緣

昔日西園對李夸此時隆重壓桃花從來偏領詩人愛不向東風怨歲華
素質亭亭獨自持小窻相對立多時臨風欲去真難捨乘月來看却更宜

陸元

右白鹿紙行楷書十三行款下用紅文□卿方印

分韻得蓬開字

約從端陽後雨晴過城東東有一鶴園廿載遊其中頻年種花木鬱然成芳
叢仲夏日已長濃綠屯高空庵亭與板屋位置匏繫翁醉飲復何惜兩鬢霜
雪蓬

玉延啓高宴愛此清賞來霏□散朝旭滿目皆詩材名花與嘉木照映風前
杯酣適頻移席樞衣坐蒼苔繾綣樂茲會夕陽下高槐洗盞更斟酌屢命芳

樽開

右月白箋行書十四行款中蓋紅文玉汝方印 瑤稿上

是卷凡八接每接有紅文濟之二字狹長印陸□卿詩後有紅文小天
籟閣新安項氏芝房收藏書畫私印二印道光七年仲秋洪君觀寄示
錄之

黃石齋書孝經

孝經定本經文不錄

黃道周書論

右經十八章一千八百二十七字

附論說二篇

聖人行事盡在孝經假令聖人爲邦當以何方造士曰三德六行六藝四
科周公所取士卽仲尼所取士也或謂六行造於周官四科昉於仲尼三
代以來咸師其意久而沿之未嘗不弊卽如舉孝一條本於里選無間之
言而訛習相耀增華離枝富者稱紫芝白兔之祥貧者表雨露賜金之異
勇者奮割肝剖股之能懦者遵廬墓守隧之旨况稽三德則奧渺難知詮
四科則軒輊失序睦嫺任卹總萃於豪閥射御書數陵夷於胥隸求之巷
議則聲悅相先得於徵書則脛翼速至故曰上品無寒門下等無勢族雖
使顏閔秉銓游夏執筆何以程之答曰知人之法不過知天孝經一書因
性觀本因本立教亦曰天經地義而已天地生物繇本達枝披文相質因
其自經使其自取驚鳴之於孔鳩毛采殊方騏驥之於豺狼爪牙別致苴

杖衰墨者必無飲博之懷銀手束身者必無剽奪之志既先以敬讓申以禮讓此字點去樂上下相漸閭里同風然後別其行藝採其翹秀敦樸者備薪樵之需精微者參享祀之器奇□之行無所繇施跣踵之倫反躬克治一以孝弟仁敬爲之本文學政事爲之用收其翹翹遺其靡靡雖萃鹿興文置兔奮武亦不過如此矣此則災害不生禍亂不作桀跖之輩無所試其魚然梟獍之倫無所投其臂指即使父兄慕榮友朋招舟家効嚙指之嬰童扇清簟之慧潔孝則曰祥曰殷舉悌則名詩名禮遂比屋以巢銀烏連窳而烹頰鯉亦何澆於聖德奚怪乖於至治乎

然則陸文安有言汝目自明汝耳自聰汝事親自能孝事長自能弟本分自足何假旁求近代王文成亦云人自知親長自知孝弟見人孝悌自生

敬愛即是良知其人不孝不悌自然畏惡卽是格物如此則孟子所云不學不慮全拋思勉之功仲尼所云教敬教愛無資問辯之力也答曰此是要關不宜錯過仲尼開口便云教所繇生又曰先王見教之可以化民也如使學慮不施問辯無用則生兒去乳不別爺孃懷抱終身何分菽麥舜禹不親民事亦爲癡兒曾閔長於幽閨亦成驕子昔伯禽學於商子以受摩首之恩無卹習其簡辭以膺趙社之寄文伯不遵內誡敬姜歎其不終服它偶誦華言獻子囚之七日是以子產輕談見叱於子國范變辯慧折筭於文子雖有聖賢之資尙勤嚴君之訓而况於駑駘庸憤不伏輒隨車欲終竟百畝坐致千里者乎夫子曰言思可道行思可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度此二思六可者皆稽於載籍得於師友或切磋

之未遑或黽勉而不解是以周公仰受於父師而猶曰繼日待旦仲尼挺精於天縱而猶有廢寢忘餐近羅洪先達夫亦云世間豈有現成良知良知非萬死工夫斷不能得也江右嶺南俱爲良知之學其超卓躋實有可持循者達夫而已象山又言學苟知道六經皆我註脚試問孝經爲誰註脚故二思六可當竭畢世之功顯親揚名要有立誠之本公明宣學於曾子三年猶聞叱叱之聲卜子夏之讀詩書數載乃別星辰之義終身自云不逮何敢遂比於良能乎

崇禎辛巳鞠月黃道周又書于白雲之外庫

右册奏本紙計二十番每番凡楷書十二行惟第二十番作三行款前用白文黃道周印朱文石齋二方印起番首行有紅文曹氏豈漁鑒賞

印又延益軒印項芝房鑑賞印印後番下角有白文方亨戚印紅文一字曰邵村二印印文之上有行書題字三行云以忠筆寫孝經倫理昭然此冊與日月爭光可耳乾隆甲子春王豈漁識二十八字款下有紅文必載連珠印又石齋款後有白文曹必載紅文豈漁二印又白文項源私印紅文漢泉二印冊首籤題黃石齋手書孝經七字下用紅文江上簞氏圖書印知爲簞重光書也道光七年白露前一日杭人洪君觀寄示錄之

會稽女子題壁圖卷

小蓮無名

右圖高八寸寬二尺許皆白描也女子作露天獨自怨訴狀郵亭左右

古柏森然款書作瘦金體款下用白文無名之印方印

錄和新嘉驛會稽女郎怨辭

戊午春行役抵兗新嘉驛後亭環池古柏間詩版甚富詳檢從垣一方得小楷詩三絕句有序乃會稽女郎流落孤憤之辭辭筆雙妙惻焉憐才因如其韻和之再爲寄慨辭四首誠慨明妃嫁虜綠珠墜樓爲千古煞韻事不虞生同其時而有生之不辰如此耶者可慨也昔錢唐朱淑真以異材失耦先輩若馬雀窗瞿存齋名其集曰斷腸今亦名曰不朽册子藉口碑筆乘傳其不朽之志而已好事者其亦有倚歌而和者與 禪俠道人序

原辭

余生長會稽幼攻書史年方及笄適於燕客慨林下河東獅子白吼數聲

薄言往愬逢彼之怒嗟嗟余籠中鳥耳死何足卹但恐委身草莽溼沒無
聞故復忍死須臾俟同伴睡熟潛至後亭以泪和墨書三詩于壁庶知音
見之憐余生之不辰則余死且不朽

銀紅衫子半蒙塵一盞清燈伴此身恰似梨花經雨後可憐零落不成春
終日如同虎豹游含情嘿坐思悠悠老天生我非無意留與風流作話頭
萬種憂愁訴阿誰向人歡笑背人悲此詩莫把尋常看一句詩成千泪垂

和辭

梨花何處得沾塵命薄依人負此身一自飄零車馬道不堪回首若耶春
山水江南憶舊游黃河隔斷恨悠悠清宵古驛空亭外流泪題詩壁上頭
恨在心頭祇恨誰詩傳壁上料人悲傷心定值知心者讀到傷心泪亦垂

寄慨辭四首

泪點成詩古柏陰
霜風吹筆夜沉沉
此生何計逢青眼
只可青天訴此心
字比松針劃翠芒
詩如蘭茝淨浮香
無緣一跨秦臺鳳
青冢焉支嫁虎狼
南國文君北地游
車程馬步迅難留
遙思泪浥晨妝去
已是明珠墮石樓
俠膽慈腸不自持
小亭東畔立多時
非關紅葉春情亂
爲恨佳人有恨辭
三月初七松風亭上書

余旣和其辭亦慨如雪鴻指爪茫茫宇宙付之烏有先生而已行十三日宿雄縣安氏客館於東壁得大書行草三行曰妾心江岸石千古無變更耶心江上水倏忽風波生後題款銀紅衫子古虔李秀書再標銀紅衫子而已知其人爲李秀也第豫章之贛地名虔與會稽似不協且隱幾于彼

而姓名逗於此亦太巧計願終不紀去向何所是安所獲刻舟之劍乎唯萍水漂泊往往遭遇似又不可謂無文字緣遂再記

七月望長安龍祥上方書 保若

右白鹿紙行書共八十二行第一段引首用白文鴻雪一印其後又用白文白雲一印款下用紅文禪俠一印第二段引首辭字下用紅文珍秘一印詩後用白文雉堂一印第三段詩下用白文季心劇孟一印第四段款下用白文保若一印第五段用白文江鏤私印一印餘幅後下角有紅文戴光曾藏一印

江保若前輩所置是卷詩章書法直逼晉唐此近代筆墨之不可得者余愛重之亮侯道兄寶藏先人手澤從天蹴地覆四十年餘出入於兵燹之

中能守而弗失此近代人子之不可得者余亦愛重之時共客濟川出示於余余舒卷數十番不能釋手但成圖後幅以記事耳甲子春孟後學陳無名敬書佛頭著冀愧罪甚矣

右玉板牋行書十六行引首用紅文陳生圖印款後用白文無名又一名字二方印下角有紅文項芝房珍藏書畫印一印

會稽女子新嘉驛題壁詩傳誦已久安邑宋丈葆淳得是卷於京師廟市將索同人題句使流傳不朽以爲藝林佳話予易得之案徐虹亭太史本事詩及先曾伯祖碧川公魚計莊雜綴所載僅錄和辭題句而不詳始自何人今讀卷中江保若諸跋始知錄自壁間者蓋江氏也得是卷而斯女之下遇於生前可不沒於身後矣感而有作附二詩於後

可憐命薄竟如斯，曾讀虹亭本事詩。今日披圖如話舊，莫言泯沒少人知。
原辭雖少和辭多，讀罷潸然一放歌。多少鬢眉愁失偶，羨他千載不消磨。
丁丑秋八月二十有八日，虹涇散人戴光曾并記。

附錄前人題句

悼會稽女子

湖廣女士晚蘭

驛舍題詩今尙存，斷煙荒草鎖重門。多情况有千秋月，夜夜牆頭照墨痕。
碎壁珠沈最可憐，牆頭題恨墨猶鮮。嬌魂欲問歸何處，不化鴛鴦化杜鵑。
閒庭枯坐秋風颯，然忽憶昔年公車。時過兗州新嘉驛，覓壁間女子詩。
不得乃見李小有詩云：有才無命老秋風，錦字銷亡淚墨空。我亦十年塵土面，總來無分碧紗籠。蓋小有南歸時亦覓女子詩，不得而題壁者。

也長吟數四不覺潛然感而和之

九烟黃周星

文章幾席吊秋風，碎玉遺香夢亦空。若使驂騑悲早棧，何殊鸚武殉雕籠。

寶摩徐石麒

越水名花絕點塵，花煙博作苧蘿身。自從一嫁燕兵後，歲歲年年不復春。
寶釵香泥舊日游，花塵紅起不知愁。無端誤入豺狼徑，生折瑤釵雙鳳頭。
和會稽女子詩紀夢

余從征軺塵影中爲會稽女子錄成憩裝滄洲擁絮就夢余若倪眉披
傳時方云會稽女子莫詳姓氏惚有向余而唱者云本姓李幽恨草悽
悽聲甚清麗余憫然遽寤耳餘猶嚶嚶可聽意者會稽女子不忍終自

晦翮其來告乎非煙非霧豈徒古人有李夫人特余操三寸不律感之
笑少君之符不免多事矣呼燈志異并系以詩 寓公高承挺

彤管留詩說會稽郵亭姓氏已淒迷小窗夜半滄洲夢鸚武能言是隴西
譜韻吟香高達夫感恩何似少君符李花笑指來千里愁殺霜痕惹襪無
新嘉驛壁和袁小修題會稽女子詩

失名

紅粉誰人省識真試臨青鏡已傷神還愁著眼無分別取次先過妒婦津
零落銀鈎哀怨人銀鈎玉筍一時新可憐和墨千行淚也作郵亭十丈塵
首句風光二字誤作銀鈎

五湖煙水興茫然塵劫何因問宿緣他日海天尋伴侶洞庭深處劈瑤箋

并錄馮鷺庭太史集梧題卷詩

畫圖賞識倍精神
珍秘收藏不示人名媛
已歸名士手羨他終日喚眞眞
原註松門得是卷欲割愛不能也詩以嘲之

馮猶龍和會稽女子詩

千秋紅粉畫成塵
詩句猶留夢裏身
恰似太眞香襪在行人
指點馬嵬春
已嫁征夫怨阿誰
換花換馬亦何悲
忍將無限閨中苦
博取詩名壁上垂
已卯嘉平五日松門從堅匏集補錄

飄蓬飛絮入紅塵
孤負金閨已嫁身
荒驛蕭條霜月白
可憐斷送是青春
空慕明妃塞外游
等閑一夢付悠悠
綢繆指說三星在
從此死灰不竝頭
一種心情語阿誰
天難補處石徒悲
他生願化雙飛鳥
莫使鶉鴉片羽垂

海昌馬錦

郵亭悽語半蒙塵，留記風中弱絮身。一曲空歌妾薄命，落花如雨不成春。

補梅張伯鳳

情詞淒惻那堪卒讀，丙戌冬日韻香過眼。

右白鹿奏本補錄堅匏集以上八段行楷書不一，共得六十六行。第一段款後用紅文松門白文戴光曾印二印，高承挺款下用白文虹涇一印，馮詩註下用紅文松門手書一印，馬作行書七行款下用白文馬錦之印，紅文碧蘿詩客二印，張作行書三行款下用紅文伯鳳白文譜梅二印，韻香作楷書二行款下用紅文韻香一印。

鴛鴦何事逐雞飛，損盡紅顏汨滿衣。自是桃花成薄命，莫因風雨怨春非。

古驛題詩墨未乾無端幽怨託湘蘭祇今流出人間世猶作宮溝紅葉看

崑山王學浩

右作正書五行款下用一紅三白文王學浩印

僂姿小謫墮風塵虎豹集中寄此身三絕自傷千古憾畫圖留得舊時春
水驛山村作浪遊終身不偶恨悠悠攜燈深夜偷題壁悼得詩名勝並頭
道光丙戌初夏識于水明樓之南窗并題二短句虞山女史錢守璞

右楷書六行書於隔水綾款下用一白一紅蓮因二小印又紅文壽荷

一印

此卷宗人松生兄寄示錄之時道光七年仲冬中旬也

宋仲溫書

右孔文舉論盛孝章書

劉先生以佳紙一番徵余楷書數月之遙不能奉命者情思不佳倦於界行故今復界紙二張求草書不得辭遂爲書之但久廢筆墨不能妙也宋克識

右紙本寬約一尺四寸高四尺五寸作烏絲闌草書十二行海內下脫書知識零落四字不當復論下脫損益二字九牧之人句脫人字自趙往鄒句脫一往字則士亦將高翔句脫一亦字北首燕路句燕下誤書一首字崇篤斯義句衍一也字款後行下有朱文式古堂書畫下令之

鑒定二印

沈石田賣花聲圖

斜日映江臯波影迢迢怪他疎樹葉蕭騷似伴老夫雙短鬢物弊人凋放

箇小輕初順落秋潮笛聲閒送月兒高料得無人來和我且自逍遙 弘治

壬子秋九月二十日沈周

趙意林手翰

久闊音書極勞寤寐想足下仇經口史何樂如之視余如凍蠅翰羽不啻霄壤耶聞足下近與經史館纂修正可抒其積學攷古之負但校讎魯豕如掃落葉亟望成一善本俾學人一豁雲霧誠厚幸焉好友黃子松石創舉廣仁義字聚天下之書公諸同好此曠事也年上走京師勇志求書果得秘冊數萬卷今秋載之而歸內有蜀石本詩經國風二卷更爲希世之寶余亟借校架上北監本一過實有異同如汝墳章怒如調飢字從輜傳云輜朝也鄭箋云言如朝飢之思食也遍查字書無輜字說文只有輜字即古朝字意輜字

偏旁與朝字相同石刻或以月誤刻周又或沼每誤刻周均未可定蓋朝字原有昭潮兩音以朝注朝有何可疑毛傳從調字固於字義無據朱子云調一作輞重也尤未可信從而蜀本從輞字亦無所考幸有箋注可詳玩耳石刻原有訛錯後人以訛傳訛改爲調字信有之乎他如標有梅章迨其今兮作迨及今兮江有汜章之子歸作之子于歸燕燕章實勞我心作實勞我也谷風章不我能慤作不以我能慤昔育恐育鞠作昔育恐鞠簡兮章伶官作冷官二子乘舟章有害作不害此皆亟宜攷正者也至夫箋傳之脫誤文義之不明者一旦爲之爽然按玉海石室十三經孟蜀所箋諸經俱成於廣政十四年惟春秋三傳成於宋皇祐元年毛詩乃秘書郎張紹文所書張延族所鑄是刻字畫精謹宋洪文敏公謂孟蜀所鑄字體清謹有正觀遺風洵不

謬也卷中遇唐朝諱則闕筆王伯厚云後蜀石經於高祖太宗諱皆闕畫唐之澤深矣得此數證其爲蜀刻無疑但可惜祇此二卷耳將欲鏤板流傳以存吉光片羽意其功非淺鮮也至於櫛味之論質請著席幸祈有以教之小山學人趙信頓首上堇浦先生

此牘從章小蓬先生錄時道光丁亥閏五月也

王良常手翰

澍頓首再拜麓邨三兄契下辱惠書辭致清麗書法古雅非直意思欺曲沁人心府而已如此佳札求之今人未易一二見謹好藏之以爲清玩謝謝承寄示蘭臺道法師碑紙色墨色皆極精古真是宋搨無疑適敝寓已有一册與此正同重疊收之不免虛此佳貺謹奉璧又札中更許續寄永興廟堂碑

比亦有之道法師碑同是有明內府庫帖亦不煩更惠記得去春在尊齋時
曾見有魯公多寶塔庫本夢想在焉以此見惠卽百朋之錫無以踰此矣聖
教序已贈繆武子悵悵何似怵他人之我先此之謂矣吾兄所見多四方來
求售者知必不少能覓得一冊惠賜尤感也頃聞小女出痘心緒亂惠書未
卽作答不罪不罪今已痊可適敝知李兄人還率筆道謝兼爲無厭之請辱
愛知決不爲嫌也何時來京得良晤一慰積悃望切望切不具期弟王澍頓
首再拜麓村三兄契下五月二十三日謹空

右羅紋賤行書四十行後款中蓋白文王澍之印印

賦

前

受命天不

德

五

真

我川瀉賞編終

我川書畫記依舊寫本刊

董文敏詩卷

女史箴

文不錄

張茂先

顧虎頭畫女史箴并書余刻其書於戲鴻堂帖大類子敬洛神十三行亦似虞永興意永興曾見之耳 其昌

天馬賦

文不錄

此分宜家米跡也朱太保以勳奉得之尙方歲庚寅余見之中丞黃履常所後轉入高孝廉明水邇聞爲金沙于太學所購矣因有石刻漫爲臨之米書此賦余見二本學擊窠大字僅有此本字字皆可爲榜畧米公自言大字如小字以勢爲主者

己未正月二十七日龍華道中乘快風書 其昌

題東余山居圖寄陳徵君仲醇原詩有三十首會吳紙本景金陵

百歲中來不自拈側身西望余峯尖論交雲雨今方見閱世陽秋晚更嚴危
語逼人何咄咄大言是處可炎炎聞君近檢瓊函祕已展紅牙第幾籤

文伯頑仙儘自兼何須黃紙署名銜山開窈窕藏書洞逕翳荒榛避詔巖老
衲或來煨榼楸棗駝時倩護松杉雖然豪氣屏除盡問詠荆軻未是緘

籥笠扁舟白馬談浮生忽已鸞穆穆無能九出游其八不朽千秋共此三曲
水竹林分左右青山賓主列東南此中但可吟風月百尺高樓一草庵

端居突兀起毗嵐是處清涼現鉢曇漱石更兼芳潤六御風時見素雲三綠
天賸有書經葉碧澗疏爲洗硯潭身隱無文真用短試看碑口大江南

雀盈軒畫爲誰指着孔倪迂也自謙枯木悠悠憑隙几芙蓉片片見開簾即
令呼馬能無應但說猶龍好用潛養鶴栽梅成底事未曾驅役老長髯

清時豈有放江潭故里風煙不可堪已分浮家茗雪曲憶曾對宇峴亭南人
間鳥道丸封一事事桑田海閱三福性出栖真不惡驪珠先已被君探

誰言司馬滯周南差比替康更不堪筆綵自開花七七樵青嘗掃徑三三多
君素業尋塲壤何物閑勤抵石函如此盤桓成□老此山安得有林慙

徵君名姓徹宸巖谷飲巖栖寶不貪稱意沙鷗隨上下論才竹箭美東南盪
胸震澤吞能九開徑柴桑兼有三儘爲草堂拈勝槩留將山史繼心談

頌酒深衷豈報慙二豪何以視耽耽將因巢許爲師友自與羲皇作子男清
淺錦機襄轉七縱橫雅爵醉抖三孝標雖有傷時論未見山中此盍簪

鍾牙繡□到家慙試向瑤琴古調參懷友經春哦渭北教兒今日唉城南夢

中蝴蝶花光溼池裏蟾蜍墨霧含隻鶴崎人形共影故應待我鼎爲三

洗耳應停朝市談憂時詞客未爲慙遙聞羽檄飛遼左何日穹廡掃漠南虎

豹愁人關自九馬牛更僕語成三希夷居士今如在高枕齊歌莫太慙

瑤華金光向此探我來風日正清酣夷門布席恆虛左栗里懸窗故倚南竟

有聲名輪第五恥將禪學說登三可知嘉遜能終吉龜策何勞季子參

平生揮塵解圍談名理尤從老境諳得失渾忘聞塞上春秋成辨有征南潛

虛祇用龍初九忌滿何如月出三可道太空猶寂寞好玄今已有玄譚

十載村居傍釀饅村農村老得相參玉壺觀世龜藏六竹簡讎書豕渡三只

有陶公恰嶺上誰知劍客是圖南近來寶晉先王略不作蘭臺聚訟談

今古閑愁了不擔，
條然方外有鸞驂。
谷名子午真盈一，
生守庚申不但三。
處士占星常斗北，
詩人浥酒或箕南。
爲君暑取涼心館，
若個游人肯細參。
爲事丹鉛不種蘭，
閒將草木志稽含。
斬新松傲秦封五，
媚秀花開少室三。
流詠須臾成洛下，
詔圖早晚□江南。
憑君醉舞迴雙袖，
長柳驅爲拾月潭。
忽憶驅車過楚潭，
德山猶有德山庵。
峴嶺驚衝天半直，
截牛車見佛三般。
若無知傳教外，
菩提非樹本宗南。
前身金粟如來是，
丈室相看已罷參。
漸剪茆茨漸卓庵，
圖書成府亦潭潭。
詞壇懸幟多犇北，
古路先驅作指南。
常有玉晨咨賞十，
未聞石戶羨封三。
比來門外維舟慣，
不爲乘潮利涉盪。
絹有餘素書所作，
余山詩足之。其昌庚申七夕後一日書。

右織絲闌絹本行楷書共一百九十七行，
天馬賦款後用紅文童其昌。

白文太史氏二印庚申七夕後一行用紅文太史氏白文董其昌印二
印

文五峯秋原游矚詩意圖

龜原游矚 雁門文彭謹題

右白鹿紙題作隸書款作楷書款下用白文文彭之印齋承氏二印
戊子秋八月二十又五日爲東橋先生寫長洲文伯仁

右絹本高尺餘寬三尺款作楷書款下用紅文文伯仁白文文德承印
二印

秋原游矚卷引并詩

秋原游矚卷者錄碧峯讌集之詩也與是集者凡十有三人而爲詩之數亦

如之坐以齒而詩之序又如之憲長東橋顧公隱君擬泉許公實爲之主故不以齒先而予於諸君則稍長遂命引卷端爲圖者文君德承也諸君氏名各系於詩此不重列云

出郭逢秋八穿林憩午陰地幽花竹靜僧寂梵鐘沈共結攜文侶翻憐出世心廻車復城市應媿俗塵侵

嘉靖戊子秋仲旣望廬山段金

以下俱書於白鹿紙段作楷書十一行款下用白文段氏子辛白石菴

二印

秋日宜山寺涼風吹酒卮崇岡圍樹色仄徑轉花枝楊護晴雲密鍾搖暮靄遲登臨有佳興落日更追隨 安定皇甫冲

右行草十六行款下用紅文華陽山人皇父子浚二印

虛澹已輕物逍遙唯賞心斷雲留古嶠鳴水激空林鳥戲珠旛影秋生玉殿
陰翠微經百轉長嘯有遺音 王寵

右行草六行引首用紅文大雅堂楷印款下用白文王寵履吉父二印

碧峯道人何處逢古原埋骨法堂空入門曲逕松杉黑戀郭斜陽殿閣紅秋
寺留賓尙脩竹暮雲含雨不高風莫辭撫掌當筵醉尊酒天涯未許同 吳

下陸芝

右楷書五行款下用白文陸之私印紅文心遠齋二印

丹日秋容麗登游散旅情杜歌隨興發幽態逐尋生巖壑重依樹雲霞暮入
城更憐高眺處如在碧霄行 皇甫湜

右行草七行款下用紅文子安印

清秋涼動落梧天
暇日登游列綺筵
梵宇陰森深寶樹
林塘澄澈茂金蓮
江山平接烟波迴
宮闕宏開錦繡連
霞爛晚城猶促席
觴歌容與慰高賢
白悅

右行草六行引首用白文洛原楮印款下用白文中州白貞夫印楮印

又紅文芳茂山人一印

秋寺松杉冷晴原
雲物新殊方偏感
昔高處更傷神
送酒杯無算搗毫
藝絕

倫異時懷宴賞
何必媿前人
吳郡文嘉

右行草六行款下用白文文休承方印又紅文肇錫余以嘉名楮印

落日珠林迴秋雲
玉殿浮高間自有
侶寧惜酒杯稠
弘農楊伊志

右楷書三行款下用紅文辛夷館印方印

翠微藏古寺半壁走氤氳萬樹含秋色千山蒸白雲愁矣市朝想懷哉鸞鶴
羣高賢譜夙賞長嘯欲論文 彭城金用

右草書六行款下用白文金用私印金元寶印二方印

綠樹重門院紅樓傲翠微澄雲藏岫白拊氣襲人霏移席秋天迴行吟落日
依醉看鍾阜色仍跨蹇驢歸 葆生文伯仁

右章草六行款下印文與圖內同

地勝牽幽興僧閒生道心昔年曾寄跡今日復登臨杉檜丹青古雲霞殿閣
森愀予羈旅困乘醉一披襟 雁門文彭

右行草六行款下用半紅半白文彭印白文文氏壽承二方印

野寺堪游矚高亭快賞心秋風淨殘暑薄霧散輕陰閱世青山在勞生白髮

侵秋原多勝事俱付短長吟 攝泉許陞

右行草六行款下用白文許彥明印貽穀堂二方印

淨域秋如昔嘉賓盛在茲壺觴牽野興歌咏發巖姿殿古高雲積林虛夕照
遲莫留殘醉去它日嘆睽離 東橋顧璘

右行草五行款下用紅文顧璘方印

三吳書翰冊

知歲終有襄事之舉不及臨穴悵恨曷勝適令岳叙州公行附上薄祭儀并
文一通忿忿具此殊不盡意所要稟表只封志銘及平日常跡與奏疏來此
外若用一物潤筆即非契舊之情也呵凍不他及寬拜徵明茂才大孝令兄
同此祭文不及寫可令舍姪奕一寫爲妙十月二十七日

右行書十四行款下壓角有白文雪窗所得一印

銅盆承修整盛荷但不知所費幾何未敢率易奉酬若足下有去頭仍望留意發脫端本孝思字是真者幸以少價收之適聞主司公搭廠牌已到足下知否草草奉復不宣璧頓首次明先生前輩

右粟色牋草書十一行

眷生吳一鵬再拜大中丞思翁老先生舅長臺下瀕行時拜辭恐反勞頓投刺門牆而返重辱滇南嘉品感感委觀家譜俟稍閒當勉爲之附上嗣皇已於四月二十六日登極聞甚英明實天下蒼生之福月終當有詔赦頒至扶杖而往聽之真太平樂事也朱彬父子惡黨俱已擒捕水村公甚爲士夫所惜當從輕典可知外錄抄沒朱寧財物單目贖貨一至於此覽之可駭敢以

奉觀暑熱萬惟爲道自重不備五月八日寓南都一鵬再拜

右行草十四行前款用硃文南夫方印後款用硃文白樓狹長印

久不獲奉候歉歉清秋氣爽想道履佳勝爲慰文昌閣對聯諒已入梓第筆
意草草殊不足副大觀耳令孫明歲將入南雍聞欲擇一經友沈唯菴僕門
人也近以內艱家居渠亦欲輔一友以資館穀之費文學素贍德器溫雅令
孫與之相處最是有益且僕非素知亦不欲以之相告也萬惟早賜尊裁幸
甚容嗣布不一眷王問頓首拜海峯尊親家先生道誼門下

右栗色研花牋行草十五行款中蓋白文王問印方印

冗中久慢罪愧殊深卜二十六日敬治薄具奉屈從者少叙萬惟不拒早降
幸甚辱契生張邦寄再拜太常宋大人先生契兄文從

右行書五行

頃從山中歸折得老梅數枝香氣可愛老夫囊空如水媿無尊酒相對取與門下一暫假少許乞示價容算元洲仁兄明頓首

右栗色紙行草五行

昨家兄侵晨發足遂不相得聞無緣申候道體深以爲悵頃得書知委曲垂念又承佳惠德周渥難以爲喻郡中餘賊尙可二十餘人已汎湖中計早晚亦當就擒不足患也常熟比亦甚急今不知如何審闔宅平善唯尤以恬漠得之未知何時一展積懷第白髮每櫛便得數莖皆通莖皓然以此爲懷如何獲長年也爲之慨然人行附啟申謝不一弟允文拜復檜谷仁兄雅望足下外小扇醜作請教

右行草十。六行款後用白文婁曲長印允文之印二印

果辱雲教多儀之賜無任銜感尊號圖固當爲知愛盡其能事况有尊命乎
吾有廣南故人梁浮山者名孜梁老先生之孫也其人大雅多才近聞吾丈
屬吏云有以中書榮還者想其人也梁公姻家有潘滋蘭者名光統二公皆
以奇品蘭本相贈而苦無商人可帶期當特人親領今得吾丈樓船順載且
有雅興主人必能保護來吳此奇花之逢也臨行或有書求附對使不敢一
一尙有俟耳治再頓首

右行楷十三行

佳句皆晉唐格調捧誦歎服且慶詩社之有人也使旋先此謝教眷生願夢
圭頓首復

右行草六行

欲少待苦有盛筵禮當回避不知先生亦有意□□之復來否也明日請陪
得一勿以今日之我避避我文□直告

右行草五行

向日重擾尙未及謝茲者又承厚禮多感盛意但今年賀禮俱不敢受專此
返璧乞心照幸甚兄希周奉復懋本京府賢弟

右楷書五行

拜別來倏爾彌旬傾渴之意殆若經歲今日舟過戚堰忽憶榮滿正爾及期
恨不從玉汝栗夫以致燕賀也因補留別共月菴詩回望玉延亭館眞在天
上但以寧親之心勢不自知其離索耳前在河霧遇張企翱極言諸路艱澁

渠自徐州登陸而來因亦勸戒如之及至昨晚又與錢世衡遇于交河道中亦如企翱之說承以官船易去期在臨濟定計也家人行李已苦重累加之如此難行奈何奈何壽詩想皆登軸但乞分付文奐作急寄回須得封襲固密以防途中捎帶之失萬萬縉周庚頓首拜母舅鹿塲先生侍右十月二日

右栗色硃花牋行書十六行

有暇專望枉至所許大紙并爲帶來荷荷外具菲儀一封幸笑入燕翼頓首罄室至契丈侍史

右草書六行

親末起仁端肅書拜草庭親家尊侍別來□辱厚賜下情非筆札□□□到京不踰月遠藉雲庇得就高陽訓導於心甚慊但忝在諸高親之末誠爲有

玷也。理命使然，付不有枉。十月二十日必之任矣。區區惟恐末學無知弗勝。其任又恨路遠，憑迫不得回謝。諸親殊爲怏怏。耳茲因元吉榮回，先此佈敬。伏維心諒。是禱。十月一日親末起仁端肅再拜。草庭親家尊侍令尊老太介。庵舅公禹錫姑丈惟明伯公汝明親家文遠尊親德秀叔公等位希叱名致。再三意起仁又拜。

右行書十九行

孤哀子景暘稽顙啟殿讀徐先生大人門下老母背矣重勒垂吊道遠無由。卽謝不勝哀感。去秋九月後已發引營葬事。幸訖此大事。但入京領勘合一節未了耳。令耶秋元此入場。僕嘗扣之深爲得意。且舉止老成不獨文章取高科而已。健羨相見何時無任企仰。伏維亮照不次。八月十五日具。

右草書十二行

贈篇遂得於河干卒業字字作金石聲顧贊譽語不敢當耳山水畫深秀脫俗何必滅黃鶴山樵猶恨此來多俗客縈絆未盡談對之意九峯爲約伋俟并謝其昌頓首一扇附納

右栗色牋草書七行

弟屏空山今七十矣落落不能步籬外數十步遠近賢豪徒有天際之想常見翰墨於友人所詩中畫畫中詩直與古作者抗行恨不能與吾丈盤礴長松流水間麀尾酒樽相視而笑適眞上人至捧接手書佳畫煙霏樹淡即倪迂復生亦不過此僕方以虛生爲愧勞生爲苦名筆相對正是却老良方然非韵士不出非好風晴日不懸草堂也感謝追想石竹兄癡絕今癡亦何可

得臨風不覺三嘆叔維尊丈教下弟儒頓首

右紅絲闌行草十五行起首鈐朱文儒子半印

熒惑入斗守二十日當有大赦今宮中將誕育意者爲前星之兆乎其他占候一筆抹去可也高廟實錄奉覽何所撰述幸有以教之弟謙益頓首子洽
兄博雅

右行書八行

山居久不過婁上無由會面秋來風雨中曾留立圃寓中惜不得一晤私心滿擬高捷悵愧良不可言然經魁竟出門下高足差足慰耳通家友嘉燧頓首寅初世兄賢舊

右行書七行

僕舊年蒙恩陞職繼而河南公幹故不得奉書今不得吾希仁耗也自羅襪變以來益重竊祿之媿奈何奈何賤累多病已抱幼子還崑近牧家書云病彌劇客邊情況不問可知也未由會晤以道自愛不宣盛再拜希仁先生心契執事三月望日

右栗色牋行草十三行壓角有白文雪窗所得一印

嚶嚶梓人傳千萬借觀隨卽將去應禎拜手恥齋先生

右行書四行壓角有紅文張字園印

昨抵舍不知見招匆匆還山承專使遠迎多感多感但敝庄租課未完趁此冬節前督迫之耳過此恐落遲局况此時已午十里匍匐過宅上却是酒闌人散矣何必局促如此四五日後僕入城來肯作一小飯款我何如呵呵元

賓昨府前別後還家矣違命有罪寵拜東斯山老弟學士

右藍色研花牋草書十二行壓角有紅文中心藏之方印

我川書畫記終

丁酉以來寓日記

董文敏公書卷

明董尚書行楷書唐詩宋詞合璧

無上真跡神品

初本三卷高文恪公合作一前詞二首後詩二首文恪跋一則詩四首

照甲午四月

湧出華嚴自在雲秀華葉葉漾秋旻了知不作烟豪相入法如來屬此君

乙卯正月二十七日

蘭紙昭陵闕古香一端雲錦屬香光曾經八景輿前拜親見天衣下鳳皇
始信稱仙自有真珊瑚骨節玉精神不教三斗塵銷盡碧落寧容著此身

照丁酉八月

妍花在鏡香無著俊鶻干霄力透空未到此中真實位爭知施女有西東

乙卯正月十一日

消殘智勝如來墨寶札香光永不磨莫怪三千人拂席只緣未覩髻中珠

淪照戊戌七月

塚中秃管己盈千畫被裁蕉廿七年到此依然書不進始知王質少仙緣

丁未二月照

甲午四月題記時善降在側觀書乙未春善降下世是年四月入直內廷

自此至壬寅夏秋皆從

先皇灤河丁酉戊戌兩題皆在塞外雍正元年七夕重觀不勝慨然 照

衣帶過江宣示表漆燈夜照屬王脩今霄偶記遺他日可得千年伴我不

壬子二月

右藏經紙行楷書第二段款下用白文張長卿張照二印

丁酉以來寓日記終

墨記 依舊鈔本刊

宋韓青老農何蓮撰

烟香自有龍麝氣

西洛王迪隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠二物鮮澤出陳瞻之右文潞公嘗從迪求墨久之持烟一匱見公且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸溼反爲墨病俗子不知也

陳瞻傳異人膠法

陳瞻眞定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之溼潤初不蒸此其妙處也又受異人之教每斤止售半千

價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢爲獻也試之果出常製之右余寶而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡忽焉南渡一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也陳瞻在宣和閒已自貴重斤直五萬比其身蓋百倍矣瞻死壻董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其即死流傳不多也董後有張順亦瞻壻而所製不及淵亦失瞻法云

潘谷墨仙揣囊知墨

潘谷賣墨都下元祐初余爲童子侍先君居武學在舍中谷嘗至負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠亦不過五十兩之制遇溼不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐于枯

井而死體皆柔輒疑其解化也東坡先生嘗贈之詩有一朝入海尋李白空
看人閒畫墨仙之句蓋言其爲墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏
墨示之谷隔錦囊揣之曰此李承宴輒劑今不易得又揣一日此谷二十年
造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉
其真氣之力也

漆烟對膠

沈珪嘉禾人初因販繪往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱
後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得烟極精黑名爲漆烟每云韋仲將
法止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而祕不傳爲可恨一日與張處
厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精佳惜不

忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視烟料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此最佳者也余識之蓋二十年矣其爲人有信義前後爲余製墨計數百笏庚子寇亂余避地嘉禾復與珪連牆而居日爲余言膠法并觀其手製雖得其大概至微妙處雖其子宴亦不能傳也珪年七十餘終晏先珪卒其法遂絕有持張孜墨較珪漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與孜墨竝而孜墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色爲膠所蔽速年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多而烟墨不味若歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜墨用宜西北若人二浙一遇梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致

珪甚厚令盡其藝既成卽小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故令蝦莊敏公之子所蓄古墨至多而有鑑裁因謂珪曰幸多自愛雖二李復生亦不能遠過也

洙泗之珍

東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍墨也

二李膠法

紫珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰紫珣東窯者士大夫得之蓋金玉比也

都下墨工

崇甯以來都下墨工如張孜陳昱關珪弟瑱郭遇皆有聲稱而精于樣製

買烟印號

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨爲世業其用遠烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買烟令渠用膠止各用印號耳

輦劑出光墨

九華朱覲亦善用膠作輦劑出光墨莊敏滕公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父

紫霄峯墨

大室常和其墨精緻與其人己見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峯造者歲久磨處真可截紙子遇不爲五百年後名而減膠售

俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

南海松煤

近世士人遊戲翰墨因其資地高韻創意出奇如晉韋仲將宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花煙餅脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也

蘇浩然斷金碎玉

支離居士蘇澣浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉石余與其孫之南字仲容游其家所藏不過數笏而余于李漢臣丈得半笏持視仲容云眞家寶也神廟朝高麗人人貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍

秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

寄寂堂墨如犀壁

晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眉宇其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章皆能精究和膠之法其製皆如犀壁也

精煙義墨

余嘗于章序臣家見一墨背列李承晏李惟益張谷潘谷四人名氏序臣云是王量提學所製患無佳墨取四家斷碎者又和膠成之自謂勝絕此其見遺者因語序臣曰此亦好奇之過也余聞之製墨之妙正在和膠今之造佳

墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也如不善爲文而取五經之語以已意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲爲雪堂義墨何也余曰東坡蓋欲與衆共之而患其高下不一耳非所謂集衆美以爲善也

唐高宗鎮庫墨

近于內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工姓氏

十三家墨

余爲兒時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷

珪殘壁璨然滿目其庭珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非
餘墨所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇各于簞下書墨工姓
名因第其品次云

墨工製名多蹈襲

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追配前人故以重名之
也南唐李廷珪子承宴今有沈珪珪子晏又有關珪國初張遇後有常遇和
之子及有潘遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而世不多有同時有
潘谷又永嘉葉谷作油煙與潭州胡景純相上下而膠法不及陳贍之後又
有梅贍云耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早死藏墨之家不多見
也

雜取樺烟

三衢蔡瑑雖家世造墨而取煙和膠皆出衆工之下其煤或獨取樺煙爲之止取利目前也

油松煙相半則經久

近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也後見續仲永言紹興初同中賞鄭幾仁諭少師吳玠于仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油煙墨何得如是之堅久也大韶云亦半以松煙和之不爾則不得經久也

墨磨人

一日謁□季子于富春之法門寺出廷珪墨半笏爲示初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所

謂非人磨墨墨磨人不虛語也

桐華煙如點漆

潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙其製甚堅薄不爲外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

廷珪四和墨

余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥實造墨再和之妙純父曰頃于相州韓家見廷珪一墨曰臣廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也

唐水部李愷製墨

王景源使君所寶古墨一笏蓋其先待制公所藏者背銘曰唐水部員外郎李愷製云諸李之祖也初口介然一見求以所用端石研易之景源久之方與後攜研至行朝有貴人欲以五萬錢易研景源竟惜不與也

墨記終

續語堂論印彙錄

仁和魏錫曾稼孫撰

論印詩二十四首并序

余夙有印癖里居之日嘗與毛西堂何夙明朱芑孫諤卿諸君手拓
丁黃蔣奚二陳之作裒然成譜其他名家手製別爲一集比歲遊常
間搜訪如前聞見寔廣遭亂以來不復措意於此者一年矣邇從德
園朱丈借書承以賴古堂殘譜見示雖闕軼過半自何雪漁以下尙
得六七十人其中朱修能江疇臣黃濟叔丁原躬諸家皆向所未見
者愁病之中獲此巨觀就生平涉獵所及作論印詩二十四首其名
雖盛而未及寓目與雖寓目而無所可否於吾心者從略焉

質鼎遍天下俗至不可醫
箋尾雙朱文秀華擢金支
安得窺全豹撥霧南山

陸文彭三橋

得力漢官印親靈文國博
一劍抉雲開萬弩壓潮落
中林摧陷才身當畫麟

閣何震主臣

仇血濺丹砂壯哉博士句
如何干將鋒劃石少奇趣
軒蘇而輕何阿好不足

據蘇宜爾宜爾宜少喜任俠仇人血濺丹砂紅李博士應徵贈句也蘇有專譜序中謂與主臣同師國博而爾宜獨得其秘

凡夫創草篆頗害斯籀法
修能入印刻不使主臣壓
朱文啟鈍丁行刀細如

招朱簡修能夫草篆相類何夙明嘗述尊甫夢華先生語云鈍丁印學從修能出今以修能爲趙凡夫製印甚多其篆法起訖處時作添絲頗與凡

朱文刀法
驗之良然

明詩半七子明印皆主臣
千秋稱具體衆中最嶙峋
諸貴於櫟園周內傳去聲

印人梁褒千秋周櫟園印人傳於千秋多徵詞蓋求其作印不得遂詆之爾

山農鑿花蕊璠璣黯無色笑把昆吾刀鵝脂受鐫刻雕人備冬官對之慚溺

職江嶠臣

妥帖未排纂傾倒樸下翁從生揚其波巨譜成飛鴻江南平遠山未足攀華

嵩黃經濟叔濟叔多平穩之作似爲飛鴻堂一派所祖

晦翁和淵明薛氏易定武元長摹雪漁同此用心苦自運希錚錚多錢必善

買程樸元長

蔑古陋相斯探索倉沮文文何變色起北宗張一軍雲雷鬱天半蘇鼎光氤

氤程運穆情文何南宗程情北宗黃小松印款中語

嶧山瘦硬意棗木肥不傳原躬自得師奏刀法秦權凌波洛水神吹氣藐姑

仙丁元公原躬

身依元都觀口誦黃庭經登壇習禹步峨冠戴華星金丹不換骨何由跨雲

駢丁良卯秋平

咄咄尙左生琢印如琢硯石質具彫剝字形隨轉變亂頭蟲服中姬姜終婉

變高鳳翰西園

凡民與籀林學書驟斬如我觀凡民印古勝凡民書籀林亦能印銀章篆蟲

魚沈鳳凡民 余舊藏籀林致凡民手札數十通中有印拓一紙作大篆下綴小字云銀章若此何如

蒙泉數印人高汪鈍丁亞瀟灑梅花幀芝泥漬林罅汪似勝于高結構差入

化高翔西唐汪士慎近人 近日丁龍泓高西唐汪巢林力振古法一洗妍媚之習語見奚蒙泉印跋

健遜何長卿古勝吾子行寸鐵三千年秦漢兼元明請觀論印詩渾渾集大

成丁敬敬身

朱文六國幣白文兩漢碑沈浸金石中古采揚新姿姿媚亦何病不見倩盼

詩黃易秋盦

山人學佛人具有過師智印法硯林翁渾噩變奇恣瓣香擬杜韓三昧匪遊

戲蔣仁山堂 硯林丁居士印 猶浣花詩昌黎 筆當其得意超秦漢而上友 之歸李文何 未足比擬又瓣香硯林翁者不 乏誰得其神得其髓乎皆山

堂印款中語秦漢語雖 似過當然其服膺至矣

冬花有殊致鶴渚無喧流蕭澹任天真靜與心手謀鄭虔擅三絕篆刻餘技

優奚岡鐵生

草法入篆法下筆風雷掣一縱而一橫十盪更十決笑彼薑芽手旋效蟲齧

齧陳鴻壽曼生

秋堂師硯叟自謂得工整媿媿復纖纖未許康莊騁小印極精能芥子須彌

境陳豫鍾秋堂

研窮浚長書小學署元士編排漢印字分韻見條理華寶備春秋操觚異率

爾桂馥未谷未谷有小學元士印所著漢印分韻極精審

媛叟愛完白遺譜慨星散纍纍押尾章朱光接炎漢鐫詩贈兩峰瑤瓊鬪

璨鄧瑛石如鄧澧香不可得余曾在荆溪任問渠家見其四體書册八分之妙殆罕比倫册中鈐印二三十方亦無不佳少時刻印摹兩京最愛完

白錄勁橫同叟舊以印譜見貽中有鄧作亂插繁枝向晴昊一紙其透款句也張叔未

云兩峯子某瓊瑤瓊璨古浣子摹篆剛健婀娜

變化學秦印失則為披猖長庚獨精整婉孌而安詳時擬荆山璽或仿蘭沱

當胡唐長庚

始學求是齋材力實遠勝繼法種榆僂橫厲闢門徑安得三萬卷潤彼四千
乘趙之琛次開

書賴古堂殘譜後

此爲櫟園未成之書櫟園喜篆刻就所得印拓輯備觀覽非有數十百本行
世舊閱此書遊想而已辛酉歲辟地黃巖偶從朱德園部郎借書云有賴古
堂殘譜急取視之則翦黏本白紙線訂十二册所存才三十餘家其弁語皆
楷書時無從覓刻本校對背憶文義不誤玩其書法則出國初人手而與櫟
園不類又不押名字印頗生疑竇適予篋中携有櫟園寄黃濟叔札首鈐江
上信天翁印而十二册中黃譜尙存且列此作取校無毫髮差乃敢灼然信
爲真譜細翫印拓多蟲蝕痕黏紙則堅好懸擬當日各譜大小長短未必一

律而弁語必櫟園手書

觀沈逢吉一則有誤字投筆等語可知

或歲久蟲傷不可收拾後人綴

輯其未蝕者補錄題字或經飛蚊人手取原本分一爲兩僞錄題字皆不可知然必非贋本也譜存余案數月思附名卷末會寇犯黃巖德園將奔辟急索譜去余亦倉卒來閩其後黃巖陷而旋復聞德園家業蕩然而家人以居鄉無恙不知彼時曾挈譜出否事閱三年見此書不勝今昔之感因將朱譜存佚各家分記於後其不能省憶者缺之刻印爲游戲之一數十家精神所寄獨恃朱譜或當不墮劫灰耳癸亥二月初十日識

文國博 朱譜缺余所見國博印獨其詩箋押尾文彭之印文壽承氏兩印

眞耳未谷先生論文氏父子印亦以書蹟爲據今人守其贋作可哂櫟園相去不遠所輯當不謬竟不得見則終不得見矣

何主臣 朱譜存有極拙類市刻者餘亦不甚可喜但覺較程氏所摹渾穆而已主臣胸中疑少書卷要之主臣前無主臣其才力勝人數倍所以盛傳雖有詆者終不可搖動

梁千秋 朱譜存類主臣工力甚深鈍丁老人有自作六面印以千秋所刻宜子孫等五面印爲之母舊聞王安伯丈以黃金等分易之余有拓本又朱芑孫處有千秋刻楚與此君共老一石余亦得其拓本今二石恐竝燬矣
梁大年 朱譜存有故作剝蝕之病不如乃兄樸園所論殊不公疑不得千秋印有夙嫌也

張穉恭 朱譜存中有貫一〇朱文小印作大篆仿秦余見之王君立三所藏程譜中

程穆倩 朱譜缺穆倩崛起文何之後真豪傑士余於亂後得其所刻一身詩酒債千里水雲情十字印其遺蹟世間亦頗有存者己未秋在荆谿晤王君立齋得見所藏程譜三百餘方大觀也 穆倩朱勝于白仿秦諸製蒼潤淵秀雖修能龍泓完白皆不及餘子無論矣

黃濟叔 朱譜存濟叔秀不至弱平不至庸巧不至纖熟不至俗然終有紆徐演漾之病不如修能有新意穆倩之蒼渾更非所及櫟園譽之過也 濟叔自在江疇臣顧元方之右此乃平心之論後來飛鴻堂譜中間散印多近濟叔一派大約較主臣加秀加薄 余見朱譜成論印詩二十四首論濟叔云安帖未排鼻傾倒櫟下翁後生揚其波巨譜成飛鴻江南平遠山未足攀

華嵩

張大風 朱譜存甚秀庚申春二月于吳門吳紫榆明經應潛處見大風刻古農白文小印摹數紙今有存者其署款亦緻

程孟長 朱譜缺元素所摹主臣譜家滋伯從叔曾以不全本付余乃吾鄉黃孝子樹穀實廣仁義學者板口有廣仁義學藏書長木印亂後存會稽友人家不知存否

汪尹子 朱譜缺余所輯譜中有逍遙游白文滿白未見生氣亦庚申二月從紫榆摹得者款署萬厯甲寅二月作于琴河水榭汪關

江皜臣

朱譜存皜臣切玉如泥自是絕技

多仿漢鑄且能作朱文無尋常玉印蹊徑

但論印文

則頗有疲奕之病蓋自負其能不欲受向來玉工範圍使玉不能見長則刻亦減色矣此乃因其名盛而苛論之所謂吹毛求疵近趙撫叔于溫州物色

一枚面作惜陰二字與朱譜相類旁署曠臣小楷二甚精

欽序三 朱譜存中有阮大鍼印朱文四字

徐子固 所著印箋有心得昨歲於吳子沂案頭見其印彙

沈逢吉 朱譜無庚申春從紫榆處摹得大嘯秋雲白五字石過小不能佳

顧元方 朱譜存恪守漢法惜其無自立處櫟園盛推之當以爾時仿漢者少耳

朱修能 朱譜存修能用凡夫草篆法筆畫起訖多作牽絲是其習氣從來所無如近時陳曼生刀法之缺蝕亦從來所無然兩君皆解人但不予以學步耳善學修能者惟丁鈍丁善學曼生者惟吾友趙搗叔不似之似難爲不知者道也

丁秋平 朱譜存秋平石刻余所見頗多乃墨守何氏者殊無生氣

陳文叔 文叔刻魯公二字朱文印作大篆張叔未文曾以拓本畀余施大千刻誤學書劍薄遊人間白文印余亦從丈得一拓本皆習何派者

丁元公 朱譜存按丁元公字原躬嘉興人此云錢塘或因秋平而誤朱譜所存多徑寸印白文居十之九皆仿秦權秀逸絕倫非尋常所見鐵線俗派也十二冊中余最愛原躬真不可無一不能有二者

書巴予籍別傳後

趙搗叔論印竝稱丁黃巴鄧龍泓行輩於吾家在高曾祖之間黃爲大父行並締交誼里居日曾手輯其譜鄧印多於書蹟見之獨巴作不得寓目十年前曾見其所藏石鼓文冊旁有題字又于市肆見畫冊一惜未諦觀印文搗

叔刻印今殆無匹嘗謂近作多類予藉適從譚仲修假閱容甫先生述學中列此傳因錄搗叔印橐末寄先河後海之意云癸亥正月晦日識

薛氏漢證跋

張鼎臣爲言沈從亭新得此種余亟假觀因承見貽百朋之錫也印宗雪漁佳在流逸無板滯之態其朱文少結構又字畫起筆多作尖鋒亦是習氣余謂在國初程穆倩丁元公張大風諸家之下在吾鄉丁秋平閩中吳平子魏伯建之上似尙持平襟園欲位置何程之前同時推挹之言非定論也乙亥中秋後一日記

硯林印款書後

右硯林印款□十□則又黃蔣奚陳諸家印款□十□則多據何丈夙明澍

毛兄西堂庚朱君芑孫壽萱舊贈完拓輯錄稍有新增二十而一凡先生論
印宗旨同時石交及偶然題署不恒見之別號蟲可攷見其僅具年月姓字
者略之嚴汰僞刻亦附存一二款似之作於後懲臆斷俟真鑒也丁譜拓款
始自夙明尊人夢華先生故其家藏弄最富往時夙明頗據以傲人及西堂
輯譜精出其上余與芑孫和之偶有以戲語巧搆者何遂修憾於毛今三君
子遭變毅魄並爲鬼雄當相視莫逆矣又夙明云鈍丁碎刀從明朱簡修能
出余於黃巖朱丈亮忠所見賴古堂修能殘譜而信夙明語蓋得之庭聞前
人論丁印無及此者同治己巳三月識

里中舊重丁黃蔣奚刻印丁刻之世守者惟振綺堂汪氏五石抱經堂盧氏
三石小山居何氏三石補羅迦室趙氏一石餘率由飛舛人萃歸王安伯丈

秦雖同時謝丈卜堂家枚戴君用伯以恆皆嗜丁印如性命竟無能抗衡也

庚辛亂後王氏廢宅出殘石若干謝戴及他氏儲藏僅存十一亦都易主今

確知丁印在世間煨燼奇零數不滿百獨振綺手澤如新耳其自余庚申歲

失于吳門者爲叢睦才與不才二石

才與不才是從陳君遇安借拓者同時失自藏借人古今印百餘紐黃小松先

生爲松窗

春松兩從祖刻名氏印亦在此中嗣有沈君均初收得者知未盡贖却灰然不可蹤迹矣

後丁君松生丙見貽徐堂

印信是謝丈舊物款面皆精亦失之閩中乃生平缺陷事也丁譜稱夢華館

藏本爲富顯其枕祕不示人就余及見是程堂屠氏壽松堂孫氏竹景齋趙

氏舊藏芑孫用伯新得

用伯所得是鈞本

皆洋洋大觀都計在五六百以上而余手

輯古今印拓辛酉冬避地入閩盡携以行嗣爲夫己氏竊毛拓至精者百餘

幾空其羣今稍間副本補數十紙合前後所收才得二百有奇不知江浙間

遺石遺譜復出幾許猶憶道咸間四家印譜盛行幾於家寘一册自罹兵火
燹時同好惟用伯及朱君希穎存乙丑秋識松生亦同斯癖皆遠在二千里
外近爲松生校刊硯林詩集因輯此卷暇日欲盡鈔四家印款目爲一書以
存影迹牽連記之不異易安居士寓會稽土舍追話歸來堂起時也庚午四
月又識

飛鴻堂譜所收丁刻惟啟淑私印飛鴻堂藏秀峰賞鑒三印又張洪厓絕句
大印又一白文界格大印是先生手製餘皆贗鼎蓋秀峯受同時作僞者之
給也何輯丁黃印譜中飛鴻堂朱文三字即承秀峯之誤又武林寶古金井
□梧葉一箇峯頭住一年朋友千里煙霞百靈五印亦僞其他僞石不可枚
舉

張芭堂陳秋堂
曼生皆嘗爲之

近見傳鈔丁黃蔣奚板橋冬心曼生印譜一册面文皆開

散語款則紕繆支離并諸家時代先後交遊蹤迹亦未稍加攷證妄人所爲誠不足辨然傳之久遠懼或賤玉貴礪今求諸家真印何譜而外惟林雲棲纂輯名人集印傅子式 斌近輯西冷六家印存雖搜采無多皆精審不少假借後之鑒賞者尙守斯二譜爲衣鉢乎是卷輯於同治己巳越十二年光緒辛巳始寫定付刊因復記此

題增補毛西堂手輯西冷六家印譜

鄉先輩丁黃蔣奚二陳篆刻前人多有論次近年新譜日出無精于毛君西堂者西堂之輯譜也一印入手息心危坐審視數四徐出手製印泥其泥入油少堅韌如粒粒以石就泥凡積百十秒許泥附于石乃就几面印之不藉他紙既又灑石向上紙黏不脫視其未到處以指頂少研一不愜至再再不

愜至三三四不愜或至三四十次既得精妙一紙類次入譜不復再印卽強之印亦不得佳棄紙山積不自珍惜並供友人携取然西堂最不愜意者持較他本煥然十倍人得之者珍爲毛譜余嘗戲謂之曰君能事雖多終以印印爲第一西堂故負書名善鑒別古書畫喜吟小詩閒作墨筆花卉好談星命尤善弈亦能作印然無以易余言也初不拓款見余拓本輒戲爲之用畫家渲染法先積淡墨如雲如水點如雨下而不入於凹末少施以焦墨肥瘦明暗之間經營盡善余乃轉相仿倣精到或庶幾活潑終不及也余昔嗜印最篤曾枋腹行十數里無所得不悔西堂性舒緩然其求印不異饑渴之於飲食也西堂謂兩人駿相類每印畢必留一贈余乃聽人取故余所得視諸同好爲備此本積十四年之久較西堂自存之譜面得十九款得十一毛

譜之中洋洋大觀其間余所增入者署明紙尾魚目之混懼爲明珠累也猶憶庚申亂後余寓越城仲冬五日西堂從諸賢來共飯飯畢出此本評翫良久未及十日富陽陷余踉蹌奔黃巖遂不復與相見昨歲聞其携眷旋里今故鄉復陷余夙知西堂內介必能見危授命其印譜素自寶愛往時朱芑孫願以二百金相易適然謝之阽危之中當如鄭澆若抱琴死矣嗟乎余與西堂過失相規緩急相告蓋非僅印林中友今西堂旣如彼而余漂泊海嶠母兄隔絕覩顏儻息不能表章大節掇拾遺著每愧無以對死友顧念諸家印石印譜今日墮劫灰者不知凡幾廣陵散絕後人將不復見真蹟此本幸存世間又精妙非他人比天下之寶當爲天下惜之爰亟付裝潢并詳弁其首後之得此譜者尙知開卷珍重不獨前輩精神賴以不墮而吾兩人當日奔

馳搜訪之瘁過從賞析之樂亦庶幾躍躍紙上而無恨于付託之不得其人
也烏庫稀矣

同治壬戌春識

錢叔蓋印譜跋

余於近日印刻中最服膺者莫如叔蓋錢先生先生善山水工書法尤嗜金石致力於篆隸其刻印以秦漢爲宗出入國朝丁蔣黃陳奚鄧諸家同時趙翁次閑方負盛名先生以異軍特起直出其上庚申之變闔門殉義易曰介于石不終日貞吉以擬先生人品與先生之印品殆無愧焉自先生歿十數年手製零落而聲譽益振余手拓其遺石竝乞朋好分餉凡得百數十紙黏綴成冊其少作晚歲頽唐之製別綴於後蓋重先生品誼節操不敢輕棄兼使究心篆刻者知此中與年增長隨時乖合之致一無可假借云

吳讓之印譜跋

儀徵吳翁初名廷颺後以字行改號讓之又以其字下一字同御名今但署吳讓之讓之學書安吳包氏篆分刻印私淑完白篤守師說有兩漢經生風吾友趙子搆叔自負篆刻獨心折其工力嘗作印跋其側云近人能此者揚州吳熙載一人而已歎服如此余于去夏晤之泰州年六十五矣松身鶴髮神完有恃時憩僧舍爲人作書自給以目力衰不肯刻印余固強之爲搆叔刻二石爲余刻三石同好妒羨余夙有印癖寓泰無事因就所見輯譜得二十分讓之有喜色自跋如右後示搆叔分定內外編合者十九不合者十一搆叔謂吾兩人所定不必當讓之及前後印人意此十中之一亦不可強合既而搆叔爲文弁首論皖浙印條理辨皙見者謂排讓之非也皖印爲北宗

浙爲南宗余嘗以鈍丁譜示讓之讓之不喜間及次閑不加菲薄後語搃叔因有此論蓋讓之生江南未徧觀丁黃作執曼生次閑譜爲浙派又以次閑年長先得名誠相輕且間一仿之欲示兼長其不喜鈍丁習也不病次閑時也搃叔之論所謂言豈一端亦非排讓之也文國博真譜不可見間存於書畫者實渾含南北兩宗其後名家皆皖產中惟修能朱簡碎刀爲鈍丁濫觴鈍丁之作鎔鑄秦漢元明古今一人然無意自別於皖黃蔣奚陳曼生繼起皆意多於法始有浙宗之目流及次閑傾越規矩直自鄒爾而習次閑者未見丁譜自謂浙宗且以皖爲詬病無怪皖人知有陳趙不知其他余常謂浙宗後起而先亡者此也若完白書從印入印從書出其在皖宗爲奇品爲別幟讓之雖心摹手追猶愧具體工力之深當世無匹搃叔謂手指皆實斯稱



善鑒今日由浙入皖幾合兩宗爲一而仍樹浙幟者固推搗叔惜其好奇學力不副天資又不欲以印傳若至人書俱老豈直過讓之哉病未能也同治三年甲子十一月在福州識

完白書從印入搗叔語其云字畫疎處可走馬密處不可通風卽印林無等等呪鈍丁法修能何夙明述其先人夢華語黃巖朱氏歲賴古堂殘譜中有修能作信然

續語堂論印彙錄終

