

Aufnahmen mit der CAPPELLA COLONIENSIS bis 2004 (Stand: 29. Mai 2014)

Evaristo Felice dall'Abaco: (Verona, 12. Juli 1675 . München, 12. Juli 1742)

Concerti op. 2 a quattro da chiesa:

Concerto op. 2 Nr. 4 a-moll (Kru)

Concerto op. 2 Nr. 5 g-moll (Wen, Kru, **Boe**, Li)

Concerto op. 2 Nr. 6 D-Dur (**Sdt**, Boe)

Concerto op. 2 Nr. 8 h-moll (Cou, **Wi**)

Concerto op. 2 Nr. 9 B-Dur (Cou, **Wi**)

Concerto op. 2 Nr. 10 A-Dur für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo (**Sdt**)

Konzert op. 5 Nr. 5 C-Dur für Oboe, Streicher und Basso continuo (Cou)

Concerti op. 6 a più istrumenti:

Concerto op. 6 Nr. 2 E-Dur für Streicher und Basso continuo (Sdt, **Boe**)

Concerto op. 6 Nr. 3 F-Dur für Streicher und Basso continuo (Ke, Sdt, **Wi**)

Concerto op. 6 Nr. 6 F-Dur für Streicher und Basso continuo (**Fi**)

Henrico Albicastro: (geb. vermutl. Bieswangen/Pappenheim, um 1600 . gest. um 1730. Haupt-Wirkungszeit: 1700 . 1706)

Concerto op. 7 Nr. 4 c-moll für Streicher und Basso continuo (Wen, **Wi**)

Tomaso Giovanni Albinoni: (Venedig, geb. 8. Juni, get. 14. Juni 1671 . Venedig, 17. Januar 1751)

Concerto D-Dur, op. 9 Nr. 2 (12?) (Kru)

Sonata Nr. 4 c-moll, op. 2 Nr. 7, für Streicher und Basso continuo (**Ke**)

Sinfonia B-Dur (Sdt)

Thomas Augustine Arne: (London, 12. März 1710 . London, 5. März 1778)

Konzert Nr. 3 A-Dur für Cembalo, 2 Oboen und Streicher aus „Six favourite concerts for the organ, harpsichord or pianoforte with instrumental parts“ (**Li**)

Carl Philipp Emanuel Bach: (Weimar, 8. März 1714 . Hamburg, 14. Dezember 1788)

„Sei sinfonie a Violino primo, Violino secondo, Violetta e Basso“, 1773, für G. van Swieten:

Sinfonie Nr. 1 G-Dur (Wq 182.1; H 657) (Wi)

Sinfonie Nr. 2 B-Dur für Streicher und Basso continuo (Wq 182.2; H 658) (Sa, Wen?, Li)

Sinfonie Nr. 3 F-Dur (Wq 182.3; H 661) (Wen, Sdt)

Sinfonie Nr. 5 h-moll (Wq 182.5; H 661) (Cou, Rei)

Sinfonia D-Dur (Wq 176; H 651) (Wen)

Orchester-Sinfonie Nr. 1 D-Dur (Wq 183.1; H 663) (Kru, **Wi**)

Orchester-Sinfonie Nr. 2 Es-Dur (Wq 183.2; H 664) (Sa, **Wi**, Li)

Orchester-Sinfonie Nr. 3 F-Dur (Wq 183.3; H 665) (Wen, Sdt)

Orchester-Sinfonie Nr. 4 G-Dur (Wq 183.4; H 666) (Wen, Sdt)

Konzert F-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo (Wq 12; H 415) (Li)

Konzert c-moll für Cembalo, 2 Hörner und Streicher (Wq 37; H 448) (**Li**)

Konzert Es-Dur für Cembalo, Hammerklavier und Orchester (Wq 47; H 479) (**Fi**)

Konzert Nr. 35 G-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Wq 169; H 445) (Wen)

Konzert a-moll für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Wq 166; H 432) (Boe)

Konzert A-Dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Wq 172; H 439) (Lei)

„Die Israeliten in der Wüste“: Oratorium für Soli, 4-stimmigen Chor, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 3 Trompeten, Pauken, Streicher und Basso continuo (Wq 238; H 775) (Chr)

Johann Christian Bach: (Leipzig, 5. September 1735 . London, 1. Januar 1782)

Instrumentalwerke

Sinfonie op. 3 Nr. 1 C-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo (CW 26; T 262,1) (Wen, Boe, **Li**)

Sinfonie op. 3 Nr. 2 D-Dur (CW 26; T 262,1) (Cou, Boe)

Sinfonie op. 3 Nr. 3 Es-Dur (CW 26; T 262,1) (Cou, Wi)

Sinfonie op. 3 Nr. 4 B-Dur (CW 26; T 262,1) (Wen, Wi, Boe)

Sinfonie op. 3 Nr. 5 F-Dur (CW 26; T 262,1) (Gor, Sdt)

Sinfonie op. 3 Nr. 6 G-Dur (CW 26; T 262,1) (Gor, Ke)

Sinfonie op. 6 Nr. 6 g-moll (CW 26; T 264,1) (Wi, Boe)

Sinfonie op. 9 Nr. 2 Es-Dur (CW 26; T 268,3) (Cou, Boe)

Sinfonie op. 18 Nr. 1 Es-Dur für Doppelorchester (CW 28; T 269,4) (Lei, Sdt, Wi)

Sinfonie op. 18 Nr. 2 B-Dur (Sinfonie zur Oper „Lucio Silla“) (CW 28; T 269,4) (Ke)

Sinfonie op. 18 Nr. 3 D-Dur für Doppelorchester (CW 28; T 269,4)(Lei, Wi)

Sinfonie op. 18 Nr. 4 D-Dur (CW 28; T 269,4) (Kru, Sdt)

Sinfonie op. 18 Nr. 5 E-Dur für Doppelorchester (CW 28; T 269,4) (Kru, **Wi**, Lei, **Li**)

Sinfonie op. 18 Nr. 6 D-Dur (CW 28; T 269,4) (Wen, Sdt)

Sinfonie op. 21 Nr. 2 B-Dur (CW 26; T 262,1) (Wen)

Sinfonie D-Dur (Ouvertüre zur Oper „La Clemenza di Scipione“) (CW 28; T 271,6) (**Li**)

Sinfonia concertante A-Dur für Violine, Violoncello und Orchester (Cou)

Sinfonia concertante Es-Dur (Kru)

Konzert A-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo (CW 33; T 292/1) (**Wi**)

Concertino notturno Es-Dur für 2 Violinen, Violoncello und Streicher (Sa)

Vokalwerke

„L'Endimione“: Serenata a 4tro. Poesia del Signor Abate Metastasio con vari cambiamenti coll'aggiunto di Giovanni Gualberto Bottarelli (CW 14; 248,3) (Wei)

Sinfonia (Wei)

Ouverture zur Oper „Temistocle“ (CW 7; T 238/3; xliii) (Lei)

Aus der opera seria in tre atti „Lucio Silla“ (CW 8; T 232, xlv): (Ke)

Arie der Celia „Se il labro timido“ (Ke)

Szene Cecilio - Giunia mit Chor „Oh Dio! Chi mai s'appressa?“ (Ke)

Rezitativ und Arie der Giunia (Ke)

Rezitativ „E tollerare io presso“ und Arie des Lucio Silla „Nel odio costante se amante“ (Ke)

Sinfonia (Ke)

Johann Christoph Friedrich Bach: (Leipzig, 21. Juni 1732 . Bückeburg, 26. Januar 1795)

Sinfonie F-Dur (Li)

Konzert Es-Dur für Klavier und Orchester (Boe)

Johann Sebastian Bach: (Eisenach, 21. März 1685 . Leipzig, 28. Juli 1750)

Kantate BWV 18: „Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“ für Sopran, Tenor, Baß, Chor, 2 Flöten, Fagott, Streicher und Basso continuo (Kah)

Kantate BWV 36: „Geist und Seele wird verwirret“ für Alt, 2 Oboen, Oboe da caccia, obligate Orgel, Streicher und Basso continuo (Koo)

Kantate BWV 39: „Brich dem Hungrigen dein Brot“ für Sopran, Alt, Baß, Chor, 2 Blockflöten, 2 Oboen, Violine solo, Streicher und Basso continuo (Kah)

Kantate BWV 45: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, Traversflöte, Oboe, Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo (Kru)

Kantate BWV 51: „Jauchzet Gott in allen Landen“ für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo (Kru)

Kantate BWV 72: „Alles nur nach Gottes Willen“ für Sopran, Alt, Baß, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo (Kah)

Kantate BWV 102: „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“ für Alt, Tenor, Baß, Chor, Traversflöte solo, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo (Kru)

Kantate BWV 134: „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“ für Alt, Tenor, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo (Leh)

Kantate BWV 170: „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ für Alt, Oboe d'amore, konzertierende Orgel, Streicher und Basso continuo (Koo)

Kantate BWV 194: „Höchsterwünschtes Freudenfest“ für Sopran, Tenor, Baß, Chor, 3 Oboen, Fagott und Basso continuo (Leh)

Kantate BWV 201 „Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde“: Der Streit zwischen Phoebus und Pan: Drama per Musica für Soli, 3 Trompeten, Pauken, 2 Traversflöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (Li)

Kantate BWV 202 „Weichet nur, betrübte Schatten“ für Sopran, Oboe, Violine I und II, Viola und Basso continuo („Hochzeitkantate“) (Leh, Fi)

Kantate BWV 208 „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“ für 2 Soprane, Tenor, Baß, 2 Hörner, 2 Blockflöten, 2 Oboen, Oboe da caccia, Fagott, Streicher und Basso continuo (Li)

Kantate BWV 209 „Non sa che sia dolore“ für Sopran, Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Wi, Lei)

Sinfonia aus der Kantate BWV 209 „Non sa che sia dolore“ (Lei)

Passio Christi secundum Johannem (BWV 243) (Lei)

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthaëum (BWV 244) (Sdt)

„Ach, nun ist mein Jesus hin“: Aria für Alt aus der „Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthaëum“ (BWV 244. 36) (Sdt)

„Ich steh' an deiner Krippen hier“ aus dem „Weihnachtsoratorium“ (BWV 248, Teil 6, Nr. 59) (MSn)

Konzert Nr. 1 a-moll für Violine, Streicher und Basso continuo (BWV 1041) (Wen, Lei)

Konzert Nr. 2 E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo (BWV 1042) (Wen, Sdt)

Konzert d-moll für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo (BWV 1043) (Wen)

Konzert a-moll für Traversflöte, Violine, Cembalo, Streicher und Basso continuo (BWV 1044) (Cou)

Sinfonia F-Dur für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (BWV 1046 a) (vormals BWV 1071: Frühfassung des „Brandenburgischen Konzerts Nr. 1“) (Li)

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur per Tromba, Fiauto, Hobois, Violino (concertato), è 2 Violini, Viola è Violone in Ripieno col Violoncello è Basso per il Cembalo (BWV 1047) (Kru)

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur per 3 Violini, 3 Violen, è 3 Violoncelli col Basso per il Cembalo (BWV 1048) (Wen, Sdt)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, per Violino principale, due Flauti d'Echo, due Violini, una Viola è Violone in Ripieno, Violoncello è Continuo (BWV 1049) (Wen)

Konzert I d-moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo (BWV 1052) (Wen)

Konzert IV A-Dur für Cembalo, Streicher und Basso continuo (BWV 1055) (Kä, Wi)

Ouverture Nr. 1 C-Dur für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (BWV 1066) (Wen, Kru, Li)

Ouverture Nr. 2 h-moll für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (BWV 1067) (Wen, Lei)

Ouverture Nr. 3 D-Dur für 3 Trompeten, 2 Oboen, Pauken, Streicher und Basso continuo (BWV 1068) (Wen, Kru, Fi)

Ouverture Nr. 4 D-Dur für 3 Trompeten, 3 Oboen, Fagott, Pauken und Basso continuo (BWV 1069) (Kru, Fi)

Wilhelm Friedemann Bach: (Weimar, 22. November 1710 . Berlin, 1. Juli 1784)

Sinfonia d-moll per due Traversi, due Violini, Viola e Basso (F 65) (Cou, Rei)

Sinfonie F-Dur (F 67) (Wen)

Konzert f-moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo (Cou)

Francesco Barsanti: (Lucca, 1690 . London, spätes 1772)

Concerto grosso op. 3 Nr. 10 D-Dur (Kru, Wi)

Franz Ignaz Beck: (Mannheim, 20. Februar 1734 . Bordeaux, 31. Dezember 1809)

Sinfonia op. 3 Nr. 3 g-moll (Wi, Ke)

Sinfonia op. 3 Nr. 4 Es-Dur (Wen, Wi ?)

Sinfonie op. 3 Nr. 5 d-moll (Wen, Ke)

Sinfonie op. 3 Nr. 6 D-Dur (Wen)

Ludwig van Beethoven: (Bonn, get. 17. Dezember 1770 . Wien, 26. März 1827)

Konzert Nr. 1 C-Dur, op. 15, für Klavier und Orchester (Li)

Konzert Nr. 2 B-Dur, op. 19, für Klavier und Orchester (Li, Li)

Konzert Nr. 3 c-moll, op. 37, für Klavier und Orchester (Li)

Konzert Nr. 4 G-Dur, op. 58, für Klavier und Orchester (Li)

Konzert D-Dur, op. 61, für Violine und Orchester in Beethovens eigener Bearbeitung für Klavier und Orchester (Li)

Fantasia c-moll für Klavier, Chor und Orchester, op. 80 (Wei)

Ouvertüre c-moll zu H. J. von Collins Drama „Coriolan“, op. 62 (Li)

Ouvertüre zur Schauspielmusik zu Johann Wolfgang von Goethes Trauerspiel „Egmont“, op. 84 (Wei)

Ouvertüre Es-Dur zum Schauspiel „König Stephan oder Ungarns erster Wohltäter“ von August von Kotzebue, op. 117 (Li)

Ouvertüre C-Dur zu „Die Weihe des Hauses“, op. 124 (Li)

5 Tänze aus „12 Contretänze“ für Orchester, WoO 14 (Li)

Carl Michael Bellman: (Stockholm, 4. Februar 1740 . Stockholm, 11. Februar 1795)

3 volkstümliche Lieder, in einer Bearbeitung für Bariton und Orchester von Ulf Björlin (Bjö)

Epistel Nr. 2 aus „Fredmans epistler“, eine Epistel für Vater Berg, als er die Viole strich (Bjö)

Franz Benda: (Staré Benátky (Böhmen), get. 22. November 1709 . Potsdam-Nowawes, 7. März 1786)

Konzert e-moll für Traversflöte und Orchester (Wen)

Christoph Bernhard: (Kolberg (Pommern), 1. Januar 1628 . Dresden, 14. November 1692)

„Fürchtet euch nicht!“: Weihnachtskantate für Sopran und Orchester (MSn)

Luigi Boccherini: (Lucca, 19. Februar 1743 . Madrid, 28. Mai 1805)

Sinfonie Nr. 23 d-moll op. 37 Nr. 3 für Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (G 517) (Li)

Konzert D-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Wen, Boe)

Konzert D-Dur op. 34 für Violoncello und Orchester (G 483) (Boe)

William Boyce: (London, 11. September 1711 . Kensington/London, 2. Februar 1779)

Sinfonie op. 2 Nr. 4 F-Dur aus der Oper „The Shepherd’s Lottery“ (Wi, Li)

Dietrich Buxtehude: (Bad Oldesloe oder Helsingborg, ca. 1637 .. Lübeck, 9. Mai 1707)

Kantate „Herzlich lieb hab ich Dich, o Herr“: Kantate für 2 Soprane, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Trompeten, Fagott und Basso continuo (BuxWV 41) (Wen)

André Campra: (Aix-en-Provence, get. 4. Dezember 1660 . Versailles, 29. Juni 1744)

Ouverture und Suite aus der Oper „L’Europe galante“ (Cou, Boe, Wi, Li)

Ouverture und Suite aus dem opéra-ballet „Les fêtes vénitiennes“ (Cou, Boe)

Christian Cannabich: (Mannheim, get. 28. Dezember 1731 . Frankfurt am Main, 20. Januar 1798)

Sinfonie Nr. 17 D-Dur (Wen)

Antonio Cesti: (Arezzo, get. 5. August 1623 . Florenz, 14. Oktober 1669)

Ausschnitte aus der festa teatrale „Il pomo d’oro“ (Wen):

Sonata I, Solo des Aurindo, Sonate II und III

Marc Antoine Charpentier: (Paris, 1645? .. 1650 . Paris, 24. Februar 1704)

Concert d-moll für Streicher und Basso continuo (Li)

Luigi Cherubini: (Florenz, 8. oder 14. September 1760 . Paris, 15. März 1842)

Sinfonie D-Dur (Fe)

Missa per l’incoronazione Carlo X. für Chor und Orchester (Fe)

Chant sur la mort de Joseph Haydn (Fe)

Marche funèbre (Fe)

Frédéric Chopin: (Zelazowa Wola/Warschau, 1?. März 1810 . Paris, 17. Oktober 1849)

Konzert Nr. 2 f-moll, op. 21, für Klavier und Orchester (Li)

Domenico Cimarosa: (Aversa, 17. Dezember 1749 . Venedig, 11. Januar 1801)

Konzert G-Dur für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo (Goe)

Arcangelo Corelli: (Fusignano/Ravenna, 17. Februar 1653 . Rom, 8. Januar 1713)

- Concerto grosso op. 6 Nr. 1 D-Dur (Ke, Sdt)
Concerto grosso op. 6 Nr. 2 F-Dur (Wi)
Concerto grosso op. 6 Nr. 3 c-moll (Kru)
Concerto grosso op. 6 Nr. 4 D-Dur (Wi)
Concerto grosso op. 6 Nr. 5 B-Dur für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo (Rei)
Concerto grosso op. 6 Nr. 6 F-Dur (Cou, Wi)
Concerto grosso op. 6 Nr. 7 D-Dur (Boe)
Concerto grosso op. 6 Nr. 8 g-moll („Concerto di Natale“) (Wen)
Concerto grosso op. 6 Nr. 9 F-Dur (Boe)
Concerto grosso op. 6 Nr. 10 C-Dur für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo (Wen, Wi)
Concerto grosso op. 6 Nr. 11 B-Dur (Sdt, Wi ?)
Concerto grosso op. 6 Nr. 12 F-Dur (Fi)
Sonata A-Dur, op. 3 Nr. 12, für 2 Violinen und Basso continuo (Kru)
Sonata d-moll „La Follia“, op. 5 Nr. 12 für Violine und Basso continuo (Kru)

Michel Corrette: (Rouen, 1709 . Paris, 22. Januar 1795)

- Konzert d-moll für Orgel, Flöte, Streicher und Basso continuo, op. 26 Nr. 6 (Kru)

Johann Crüger: (Groß Breesen/Guben, 9. April 1598 . Berlin, 23. Februar 1662)

- „Fröhlich soll mein Herze springen“: Choral im Satz zu 4 Stimmen mit 2 obligaten Violinen und Basso continuo (MSn)

Franz Danzi: (Schwetzingen, get. 15. Juni 1763 . Karlsruhe, 13. April 1826)

- Konzert Es-Dur, op. 4, für Klavier und Orchester (Lei)

Antoine Dauvergne: (Moulins, 3. Oktober 1713 .. Lyon, 11. Februar 1797)

- Concerts de symphonies à IV parties F-Dur op. 3 Nr. 2 für Orchester** (Chr)
„Les Troqueurs“: Intermède („opéra-bouffon“) (Chr)
Finale für 2 Soprane, Bariton und Baß aus „Les Troqueurs“ (Chr)

André Cardinal Destouches: (Paris, get. 6. April 1672 . Paris, 7. Februar 1749)

- Ouverture und Suite aus dem Ballett „Les éléments“ (Cou)

Carl Ditters von Dittersdorf: (Wien, 2. November 1739 . Neuhof/Pilgram (Böhmen), 24. Oktober 1799)

- Ouverture aus dem Oratorium „L’Ester ossia La Liberatrice del popolo giudaico nella Persia“ (Wi, Li)
Sinfonie Nr. 1 C-Dur „Die vier Weltalter“ aus den „Trois symphonies exprimant trois métamorphoses d’Ovide“ (Li)
Sinfonie Nr. 4 F-Dur „Die Rettung der Andromeda durch Perseus“ nach Ovids „Metamorphosen“ (Kru, Ke)
Sinfonie D-Dur (Wen)
Konzert G-Dur für Oboe und Streichorchester (Boe)

Jiri Druzecky: (Družek/Pchery (West-Böhmen), 7. April 1745 . Buda, 6. September 1819)

- Konzert D-Dur für Viola und Orchester (Kru)

Jean-Louis Duport: (Paris, 4. Oktober 1749 . Paris, 7. September 1819)

- Konzert A-Dur für Violoncello und Orchester (Ke)

Francesco Durante: (Frattamaggiore/Aversa, 31. März 1684 .. Neapel, 30. September 1755)

- Concerto Nr. 1 f-moll (Ke)
Concerto Nr. 2 g-moll für Streicher und Basso continuo (Wen, Ke, Boe, Wi, Li)
Concerto Nr. 4 e-moll für Streicher und Basso continuo (Ke, Li)
Lectio prima di Veneris „De lamentatione Jeremiae Profetae“ für Sopran, 2 Blockflöten, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo (Kru)

Philipp Heinrich Erlebach: (Esens (Ostfriesland), get. 25. Juli 1657 .. Rudolstadt (Thüringen), 17. April 1714)

- Orchester-Ouverture C-Dur (Wen, Wen)

Johann Friedrich Fasch: (Buttelstedt/Weimar, 15. April 1688 .. Zerbst, 5. Dezember 1758)

- Sinfonia A-Dur für Streicher und Basso continuo (FWV M: A 3)** (Wi)
Sinfonia G-Dur für Streicher und Orchester (FWV M: G 5) (Wen, Wi, Li ?)
Konzert C-Dur für Fagott, Streicher und Basso continuo (FWV L: C 2) (Wi)
Konzert G-Dur für Traversflöte, Oboe, Streicher und Basso continuo (FWV L: G 8) (Li)
Ouvertüre B-Dur für zwei kleine Orchester und Basso continuo (auch als Concerto a due cori B-Dur) (Li)
Ouverture e-moll (FWV K: e 1) (Sdt)
Sonata d-moll für Streicher und Basso continuo (Wen, Lei, Rei)
Ouverture G-Dur (Wen)

Anton Filtz: (Eichstätt (Bayern), get. 22. September 1733 . Mannheim, begr. 14. März 1760)

- Konzert D-Dur für Traversflöte und Orchester (Wen)

Johann Fischer: (Augsburg, 25. September 1646 .. Schwedt, 1716 ? oder 1717)

- Ouvertürensuite a-moll aus der Sammlung „Tafelmusik, bestehend in verschiedenen Ouvertüren, Chaconnen, lustigen Suiten“ (Li)

- Johann Caspar Ferdinand Fischer:** (geb. verm. in Schönfeld/Karlsbad, 6./7. Sept. 1656, oder 1665 oder ca. 1670? . Rastatt, 27. März 1746)
 Aus „Journal de printemps“:
 Suite Nr. 1 C-Dur (Wen, Li?)
 Suite Nr. 3 B-Dur (Wen, Wi)
 Suite Nr. 4 in d (Wen, Sdt, Li?)
 Suite Nr. 7 g-moll (Cou, Li)
- Johann Christian Fischer:** (Freiburg, 1733 . London, begr. 3. Mai 1800)
 Konzert C-Dur für Oboe, Streicher und Basso continuo (Ke)
- Friedrich II. König von Preußen:** (Berlin, 24. Januar 1712 .. Potsdam, 17. August 1786)
 Konzert Nr. 3 C-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Bjö. Ke ?, Li)
- Johann Joseph Fux:** (Hirtensfeld/St. Marein (Steiermark), 1660 .. Wien, 13. Februar 1741)
 Overture (Sinfonia Nr. II a 6) B-Dur, aus „Concentus musico-instrumentalis in 7 partittas divisus, opus 1 [1701], KV 353 (Wen, Sdt, Li?)
 Overture (Nr. VI a 4) d-moll aus „Concentus musico-instrumentalis in 7 partittas divisus, opus 1 [1701], KV 357 (Sdt, Boe, Wen, Sa, Bjö?, Li?)
- Giovanni Gabrieli:** (Venedig, ca. 1553 .. 56 .. Venedig, 12. August 1612)
 Canzon Nr. 16 a 12 aus „Canzone e Sonate con ogni Sorte de Istrumenti“ (Wen)
 Canzon im 4. Ton für 15 Stimmen (3chörig) aus „Sacrae Symphonie“ (Wen)
 Canzon im 9. Ton für 12 Stimmen aus „Sacrae Symphoniae“ (Wen)
 Sonate Nr. 19 a 15 aus „Canzone e Sonate con ogni Sorte de Istrumente“ [1615] (Wen)
 Suite Nr. 13 in g aus „Banchetto musicale“ (Wen)
- Baldassare Galuppi:** (Burano/Venedig, 18. Oktober 1706 .. Venedig, 3. Januar 1785)
 Konzert e-moll für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo (Boe)
 „Salve Regina“ (Kru)
- Francesco Geminiani:** (Lucca, get. 5. Dezember 1687 . Dublin, 17. September 1762)
 Concerto grosso op. 2 Nr. 1 e-moll (Kru, Ke, Li)
 Concerto grosso op. 2 Nr. 4 D-Dur (Wi)
 Concerto grosso op. 3 Nr. 3 e-moll (Ke)
- Christoph Willibald Gluck:** Erasbach/Oberpfalz, 2. Juli 1714 .. Wien, 15. Novembre 1787)
 „Orfeo ed Euridice“: Azione teatrale per musica in tre atti (G i/6) (Lei)
 Aus „Orfeo ed Euridice“:
 Overture (Lei)
 „Vieni, appaga il tuo consorte“: Duett Orfeo / Euridice aus dem 3. Akt, 1. Szene (Lei)
 „Che farò senza Euridice?“: Arie des Orfeo aus dem 3. Akt, Szene 1 (Lei)
 „Che fiero momento“: Arie der Euridice aus dem 3. Akt, 1. Szene (Lei)
 Tanz der Furien (Goe)
 Orchestersuite aus der Ballettmusik (Goe)
 „L’innocenza giustificata – Die bewiesene Unschuld“: Festa teatrale (Mou)
 „Iphigénie en Tauride“: Musikdrama in vier Akten (G i/5 a/b) (Wi)
 „Alceste“: Tragédie in drei Akten (Gi/7):(Li)
 Dritter Akt (Li)
 Zwischenaktmusiken (Li)
 Konzert G-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Wen)
- Christoph Willibald Gluck / François-Josèph Gossec:**
 Divertissement aus dem Musikdrama in drei Akten „Alceste“ (Li)
- Jakub Golabek:** (Schlesien, ca. 1739 .. Krakau, 30. März 1789)
 Sinfonie C-Dur (Wi)
- François-Josèph Gossec:** (Vergnies/Hennegau (B), 17. Januar 1734 .. Passy/Paris, 16. Februar 1829)
 Sinfonie op. 6 Nr. 6 B-Dur (Brooke 36) (Li)
 Messe des Morts für Soli, Chor und Orchester (1760) (Snu)
- Friedrich Hartmann Graf:** (Rudolstadt, 23. August 1727 .. Augsburg, 19. August 1795)
 Konzert D-Dur für Traversflöte und Orchester (Li)
- Carl Heinrich Graun:** (Wahrenbrück, 1703 .. 1704 .. Berlin, 8. August 1759)
 Overture (Wen)

Johann Gottlieb Graun: (Wahrenbrück, 1702/03 .. Berlin, 27. Oktober 1771)

- Ouvertüre d-moll (Wen, Li)
- Sinfonie D-Dur (Wen)
- Konzert e-moll für Traversflöte und Orchester (Wen)
- Ouverture zur Oper „Similda“ (Wen)

Christoph Graupner: (Kirchberg/Zwickau, 13. Januar 1683 .. Darmstadt, 10. Mai 1760)

- Konzert F-Dur für Blockflöte, Streicher und Basso continuo (Wen, Wi)
- Ouverture C-Dur à trois Chalumeaux, deux Violini, Viola e Cembalo** (Li)
- Ouverture E-Dur für Solo-Violine, Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Li)
- Concerto B-Dur (Wen)

Andrè Ernest Modeste Grétry: (Lüttich, 8. Februar 1741 .. Montmorency/Seine-et-Oise, 24. September 1813)

- Tänze aus „La rosière républicaine ou la fête de la vertu“ (Sa)

Carolus Hacquardt: (Brügge, ca. 1640 .. 1701 ?)

- Sonata e-moll für Streicher und Basso continuo (Li)

Georg Friedrich Händel: (Halle/Saale, 23. Februar 1685 .. London, 14. April 1759)

- Concerto grosso B-Dur, op. 3 Nr. 1, für 2 Blockflöten, Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo (HWV 312)** (Wen, Cou, Sdt, Li)
- Concerto grosso B-Dur, op. 3 Nr. 2 (HWV 313)** (Wen, Wi)
- Concerto grosso G-Dur, op. 3 Nr. 3 (HWV 314)** (Wen)
- Concerto grosso F-Dur, op. 3 Nr. 4** (Wen, Kru, Sdt, Wi, Li)
- Concerto grosso F-Dur, op. 3 Nr. 4 b** (Wen, Cou)
- Concerto grosso d-moll, op. 3 Nr. 5 (HWV 316)** (Wen, Wi)
- Concerto grosso D-Dur, op. 3 Nr. 6 (HWV 317)** (Wen, Cou)

- Concerto grosso G-Dur, op. 6 Nr. 1 (HWV 319) (Kru, Boe)
- Concerto grosso F-Dur, op. 6 Nr. 2 (HWV 320) (Wen, Sdt)
- Concerto grosso e-moll, op. 6 Nr. 3 (HWV 321) (Wen, Sdt, Wi)
- Concerto grosso a-moll, op. 6 Nr. 4 (HWV 322) (Wen, Sdt)
- Concerto grosso D-Dur, op. 6 Nr. 5 (HWV 323)** (Wen, Sdt, Li)
- Concerto grosso g-moll, op. 6 Nr. 6 (HWV 324) (Kru, Sdt)
- Concerto grosso B-Dur, op. 6 Nr. 7 (HWV 325) (Sdt)
- Concerto grosso c-moll, op. 6 Nr. 8 (HWV 326) (Wen, Sdt, Wi)
- Concerto grosso F-Dur, op. 6 Nr. 9 (HWV 327) (Kru, Lei, Wi)
- Concerto grosso d-moll, op. 6 Nr. 10 (HWV 328) (Sdt, Lei)
- Concerto grosso A-Dur, op. 6 Nr. 11 (HWV 329) (Wen, Wi)
- Concerto grosso h-moll, op. 6 Nr. 12 (HWV 330) (Wen, Boe)

Concerto a due cori Nr. 1 F-Dur (HWV 333) (Li)

Concerto F-Dur für 2 Oboen, Fagott, 4 Hörner, Streicher und Orgel (HWV 335 b) (Cou, Li)

„Water Music“ („Wassermusik“):

- Suite Nr. 1 F-Dur für 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner und Streicher (HWV 348)** (Wi, Li)
- Suite Nr. 2 D-Dur für 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (HWV 349)** (Wi, Li, Boe?)
- Suite Nr. 3 G-Dur für Flauto piccolo, Traversflöte, Fagott und Streicher (HWV 350)** (Wen, Wi, Li)

„Music for the Royal Fireworks“ („Feuerwerksmusik“) für 3 Oboen, 2 Fagotte, Kontrafagott, 3 Hörner, 3 Trompeten, Pauken und Streicher (HWV 351) (Li)

- Konzert Nr. . g-moll für Oboe, Streicher und Basso continuo (HWV 287) (Wen)
- Konzert Nr. 1 B-Dur für Oboe, Streicher und Basso continuo (HWV 301) (Sdt)
- Konzert Nr. 2 B-Dur für Oboe, Streicher und Basso continuo (HWV 302a) (Sdt)
- Konzert Nr. 6 B-Dur, op. 4 Nr. 6, für Orgel, 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo (HWV 294) (Wi)
- Konzert Nr. 10 d-moll, op. 7 Nr. 4, für Orgel, 2 Oboen, 2 Fagotte, Streicher und Basso continuo (HWV 309) (Cou)
- Konzert Nr. 15 d-moll für Orgel, Streicher und Basso continuo (HWV 304) (Cou)
- Konzert in D für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Bearbeitung von vier Arien aus der Oper „Flavio“ (HWV 16) durch einen unbekanntenen Bearbeiter des 18. Jahrhunderts) (Li)

Kantaten und Motetten:

- „Delirio amoroso“: Kantate für Sopran, Traversflöte, Oboe, Streicher und Basso continuo (HWV 99) (Li)
- Introduction - Andante aus der Kantate „Delirio amoroso“ (HWV 99) (Li)
- „Qual ti riveggio, oh Dio“ (Ero e Leandro): Cantata a voce sola con stromenti (HWV 150) (Li)
- „Apollo e Dafne – La terra è liberata“: Kantate für Sopran, Baß und Basso continuo (HWV 122) (Wi)
- „Silete venti“: Motette für Sopran und Orchester (HWV 242) (Li)

Oden:

- „Das Alexanderfest oder die Macht der Musik“: Ode zu Ehren der Heiligen Cäcilia (HWV 75) (Sa, Wi, Fi ?)
- Ouverture C-Dur zur Ode „Alexander’s Feast or The Power of Musick“ (HWV 75) (Sa, Wi)
- “From Harmony, from heav’nly Harmony”: Ode for St. Caecilia’s Day (HWV 76) (Sa)
- „The Trumpet’s loud clangor” aus der „Ode for St. Caecilia’s Day“ (HWV 76.4) (Sa)

Opern und musical dramae:

- Ouverture zur Oper „Admeto“ (HWV 22) (Ke, Boe)
„Alcina“: Oper in drei Akten (HWV 34) (Lei)
Aus der Oper „Alcina“ (HWV 34):
Ouverture und Ballettmusik (Lei)
Ouverture und Suite (Lei ?, Rei)
„Di', cor mio, quanto t'amai“: Arie der Alcina (1. Akt, 2. Szene) (Lei)
„Mi lusinga il dolce affetto“: Arie des Ruggiero (2. Akt, 3. Szene) (Lei)
„Ah! mio cor, schernito sei!“: Arie der Alcina (2. Akt, 8. Szene) (Lei)
„Verdi prati selve amene“: Arie des Ruggiero (2. Akt, 11. Szene) (Lei)
„Ma quando tornerai“: Arie der Alcina (3. Akt, 2. Szene) (Lei)
„Stà nell'Ircana pietrosa tana“: Arie des Ruggiero (3. Akt, 3. Szene) (Lei)
„Mi restano le lagrime“: Arie der Alcina (3. Akt, 5. Szene) (Lei)
Ouverture und Suite aus der Oper „Ariodante“ (HWV 33) (Wen, Rei)
Traummusik, aus dem 2. Akt, 10. Szene (Kru)
Ouverture zum musical drama in drei Teilen „Hercules“ (HWV 60) (Boe / Wi ?)
Ouverture zum drama per musica in tre atti „Lotario“ (HWV 26) (Boe)
„Ah! stigie larve“: Scene aus der Oper in drei Akten „Orlando“ (HWV 31) (Wen)
Rezitativ „Imagini funeste“ und Arie „Non fugia“ aus der Oper „Orlando“ (HWV 31) (Wen)
Ouverture zum dramma per musica in tre atti „Ottone, Re di Germania“ (HWV 15) (Boe, Boe)
Ouverture und Ballettmusik aus der Oper „Rodrigo“ (HWV 5) (Wi)
Ouverture und Suite aus der Oper „Rodrigo“ (HWV 5) (Wi)
„Serse“: Oper in drei Akten (HWV 40) (Wen)
Rezitativ „Frondi tenere“ und Arie „Ombra mai fu“ (HWV 40) (Wen)
„Siroe, Re di Persia“: Opera in tre atti (HWV 24 B) (Spe)
Ouvertüre (Spe)
Aus dem dramma per musica in tre atti „Tamerlano“ (HWV 18):
Ouverture (Lei)
„Se non mi vuol amar“: Arie der Asteria (1. Akt, 5. Szene) (Lei)
„Ciel et terra armi di sdegno“: Aria des Bajazet (1. Akt, 6. Szene) (Lei)
„Deh! Lasciatemi il nemico“: Arie der Asteria (1. Akt, 7. Szene) (Lei)
„Dal crudel che m'ha tradita“: Arie der Irene (1. Akt, 8. Szene) (Lei)
„Parche mi nasca in seno“: Arie der Irene (2. Akt, 6. Szene) (Lei)
„Voglio stragi“: Terzett Asteria, Tamerlano und Bajazet (2. Akt, 10. Szene) (Lei)
Ouverture zur Oper „Teseo“ (HWV 9) (Sdt)

Oratorien:

- Concerto grosso C-Dur aus dem Oratorium „Das Alexanderfest“ (HWV 318) (Wen, Kru, Lei)
Ouverture zum Oratorium „Das Alexanderfest“ (HWV 318) (Wi)
„Il trionfo del tempo e del disinganno“: Oratorium in zwei Teilen (HWV 46 a) (Gar)
Ouverture zum Oratorium „Il Trionfo del Tempo“ (HWV 46 a/b) (Wi, Gar)
Ouverture zum Oratorium in drei Teilen „Joseph“ (HWV 59) (Ke)
Ouverture aus dem „Occasional Oratorio“ in drei Teilen (HWV 62) (Cou, Lei)

Johann Adolf Hasse: (Hamburg-Bergedorf, get. 25. März 1699 .. Venedig, 16. Dezember 1783)

- „Cleofide“: Oper in drei Akten. Text von Michelangelo Boccardi nach Pietro Metastasio (Chr)**
Aus der Oper „Cleofide“:
„Che sorte crudele“: Arie der Cleofide (1. Akt, 1. Auftritt) (Chr)
„Si mai turbo il tuo riposo“: Arie der Cleofide (1. Akt, 8. Auftritt) (Chr)
„E ver che l'amo intorno“: Arie des Timagene (2. Akt, 11. Auftritt) (Chr)
„Se mai più sarò geloso - Bin ich je wieder eifersüchtig?“: Duett Cleofide – Poro (2. Akt, 2. Auftritt) (Chr)
„Perder l'amato bene“: Arie der Cleofide (3. Akt, 11. Auftritt) (Chr)
Arie der Erissena (Chr)
Sinfonia (Ouvertüre) (Chr)
Marsch der Inder (Chr)
„La gelosia - Die Eifersucht“: Kantate für Sopran und Orchester (Li)
„No, perdonami, o Clori“: Kantate für Alt, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo (Li)
Konzert h-moll für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Wen)

Joseph Haydn: (Rohrau/Nieder-Österreich, 31. März 1732 . Wien, 31. Mai 1809)

- Symphonie Nr. 5 A-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner (Lei)**
Symphonie Nr. 7 C-Dur für Streicher, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Hörner, 2 Violinen solo und Violoncello („Le midi“) (Sa, Lei)
Symphonie Nr. 9 C-Dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen und 2 Hörner (Sdt)
Symphonie Nr. 11 Es-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo (Li)
Symphonie Nr. 12 E-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo (Krae)
Symphonie Nr. 21 A-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner (Ke)
Symphonie Nr. 24 D-Dur für Streicher, Flöte solo, 2 Oboen und 2 Hörner (Wen, Fi)
Symphonie Nr. 30 C-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen und 2 Hörner („Alleluja“) (Sdt)
Symphonie Nr. 31 D-Dur für Flöte, 2 Oboen, Fagott, 4 Hörner und Streicher („Symphonie mit dem Hornsignal“) (Rif)
Symphonie Nr. 32 C-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (Li, Rif)
Symphonie Nr. 35 B-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner (Wi, Li)
Symphonie Nr. 36 Es-Dur für Streicher mit Violine und Violoncello solo, 2 Oboen und 2 Hörner (Li)
Symphonie Nr. 37 C-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner (Bjö)
Symphonie Nr. 39 g-moll für 2 Oboen, Fagott, 4 Hörner und Streicher („Tempesta di Mare“) (Bjö)
Symphonie Nr. 41 C-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (Li)
Symphonie Nr. 42 D-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner (Sdt)
Symphonie Nr. 43 Es-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner („Mercur“) (Sdt)
Symphonie Nr. 44 e-moll für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner („Trauer“) (Lei)
Symphonie Nr. 46 H-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott und Streicher (Li)
Symphonie Nr. 47 G-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner („Palindrom“) (Lei)
Symphonie Nr. 48 C-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner („Maria Theresia“) (Gar)
Symphonie Nr. 49 f-moll für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner („La Passione“) (Sdt)
Symphonie Nr. 50 C-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (Bjö)
Symphonie Nr. 52 c-moll für Streicher, 2 Oboen, Fagott und 2 Hörner (Sdt, Kui)
Symphonie Nr. 53 D-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner („L'Imperiale“)(Lei)
Symphonie Nr. 54 G-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Cou, Lei)
Symphonie Nr. 55 Es-Dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen und 2 Hörner („Der Schulmeister“) (Wi)
Symphonie Nr. 56 C-Dur für Streicher, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (Li)
Symphonie Nr. 57 D-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner (Sdt)
Symphonie Nr. 59 A-Dur für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner („Feuersymphonie“) (Kru)
Symphonie Nr. 60 C-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner und Pauken („Il Distratto“) (Wi)
Symphonie Nr. 61 D-Dur für Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Pauken und Streicher (Boe)
Symphonie Nr. 62 D-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, Fagott und 2 Hörner (Kru, Ke)
Symphonie Nr. 66 B-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Li)
Symphonie Nr. 67 F-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Baß (Rei)
Symphonie Nr. 68 B-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner (Boe)
Symphonie Nr. 69 C-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken („Loudon“) (Li)
Symphonie Nr. 70 D-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Baß, Flöte, 2 Oboen, Fagott und 2 Hörner (Wi)
Symphonie Nr. 72 D-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, Fagott, 4 Hörner, Violine solo, Violoncello solo, Kontrabaß solo (Fi, Rif)
Symphonie Nr. 73 D-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken („La Chasse“) (Bjö)
Symphonie Nr. 75 D-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (Lei, Li)
Symphonie Nr. 77 B-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, Fagott und 2 Hörner (Wi)
Symphonie Nr. 78 c-moll für Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte und Streicher (Wi ?, Li)
Symphonie Nr. 79 F-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Rei)
Symphonie Nr. 80 d-moll für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Boe)
Symphonie Nr. 81 G-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Ke)
Symphonie Nr. 82 C-Dur für Streicher, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Pauken („L'Ours - Der Bär“) (Rif)
Symphonie Nr. 84 Es-Dur für Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola Violoncello und Kontrabaß (Li)
Symphonie Nr. 85 B-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner („La Reine“) (Lei, Li)
Symphonie Nr. 86 D-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (Wi)
Symphonie Nr. 87 A-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Bjö)
Symphonie Nr. 88 G-Dur für Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Wi)
Symphonie Nr. 89 F-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Bjö)
Symphonie Nr. 90 C-Dur für Streicher, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Li)
Symphonie Nr. 91 Es-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (Li)
Symphonie Nr. 92 G-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner („Oxford“) (Lei)
Symphonie Nr. 93 D-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken („2. Londoner Symphonie“) (Bjö)
Symphonie Nr. 95 c-moll für Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (5. Londoner Symphonie) (Li)
Symphonie Nr. 96 D-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken („6. Londoner Symphonie“ - „The Miracle“) (Rif)
Symphonie Nr. 97 C-Dur für 2 Traversflöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher („1. Londoner Symphonie“) (Rif)
Symphonie Nr. 98 B-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken („4. Londoner Symphonie“) (Bjö, Lei)
Symphonie Nr. 99 Es-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken („10. Londoner Symphonie“) (Rif)

Notturmo Nr. 2 C-Dur (Hob. 2: 26) (Wen)

Notturmo Nr. 8 C-Dur (Hob. 2: 32) (Wen)

Konzert Nr. 4 D-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo (Hob. 7a: 4) (Cou, Li)

Konzert Nr. 6 G-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo (Hob. 7a: 6) (Cou, Li)

Konzert Nr. 1 C-Dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Hob. 7b: 1) (Sdt)

Konzert Nr. 2 D-Dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Hob. 7b: 2) (Sa, Sdt)

Konzert D-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Hob. 7f: 1) (Wi, Li ?)

Konzert Nr. 1 C-Dur für Cembalo und Orchester [1756] (Hob. 18: 1) (Sa)

Konzert Nr. 2 D-Dur für Cembalo und Orchester [1767] (Hob. 18: 2) (Sa)

Konzert Nr. 11 D-Dur für Cembalo und Orchester [1782] (Hob. 18:11) (Sa)

Konzert F-Dur für Violine, Cembalo, Streicher und Basso continuo (Hob. 18: 6) (Wen)

Kantaten für das Fürstenhaus Esterházy:

„Destatevi, o miei fidi“ : Kantate für 2 Soprane, Tenor, vierstimmigen Chor, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo, G-Dur (Hob. 24a: 2) (Spe)

„Al Tuo arrivo felice“ : Kantate für Sopran, Chor, Streicher und Basso continuo, C-Dur (Hob. 24a: 3) (Spe)

„Qual dubbio ormai“: Kantate für Sopran, Chor, Streicher und Basso continuo, A-Dur (Hob. 24a: 4) (Spe)

„Miseri noi, misera patria“: Kantate für Sopran und Orchester (Hob. 24a: 7) (Li)

„Berenice, che fai?“: Kantate für Sopran und Orchester (Hob. 24a: 10) (Li)

„Armida“: „Dramma eroico in drei Akten (Hob. 28: 12) (Lei)

Aus dem Dramma eroico in drei Akten „Armida“ (Hob. 28: 12):

Ouvertüre (Lei)

Arie des Ubaldo und Arie der Zelmira (Lei)

Aus dem Oratorium „Il ritorno de Tobia“ (Hob. 21: 1):

Rezitativ „Somme grazie ti rendo“ und Arie der Sara „Del caro sposo, ma in te ripongo“ (Gar)

Rezitativ „Che disse“ und Arie „Ah gran Dio!“ der Anna (Gar)

Rezitativ und Arie Anna - Raffaele: „Anna, m’ascolta“ (Gar)

Duett Anna – Tobia: „Dunque, oh Dio!“ (Gar)

Rezitativ „Ah dove corri“ und Arie des Tobia „Invan lo chiedi, amico“ (Gar)

Chor-Szene „Pietà, pietà, d’un infelice“ (Gar)

„Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze“ für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß (Hob. 20. 1 und 2) (Wei)

Michael Haydn: (Rohrau/Nieder-Österreich, get. 14. September 1737 .. Salzburg, 10. August 1806)

Sinfonie C-Dur Nr. 39 (Perger 31) (Wen)

Sinfonie D-Dur Nr. 21 (Perger 42) (Sdt)

Sinfonie D-Dur Nr. 30 (Perger 21) (Sdt, Wi)

Sinfonie D-Dur Nr. 37 (Perger 29) (Wi)

Sinfonie Es-Dur Nr. 34 (Perger 26) (Wen, Wi, Fi)

Sinfonie G-Dur Nr. 25 (Perger 16) (Boe)

Sinfonie G-Dur Nr. 35 (Perger 27) (Boe)

Sinfonie A-Dur Nr. 41 (Perger 33) (Boe)

Sinfonie B-Dur Nr. 11 (Perger 9) (Wen ?, Boe)

Sinfonia Es-Dur ()

Konzert C-Dur für Orgel, Viola, Streicher und Basso continuo (Perger 55) (Boe)

Johann David Heinichen: (Krössuln/Weißenfels, 17. April 1683 .. Dresden, 16. Juli 1729)

Ouvertüre G-Dur (Wen, Kru ?, Boe, Sdt, Li)

Johann Wilhelm Hertel: (Eisenach, 9. Oktober 1727 .. Schwerin, 14. Juni 1789)

Sinfonia G-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Li)

Franz Anton Hoffmeister: (Rottenburg/Neckar, 12. Mai 1754 .. Wien, 9. Februar 1812)

Konzert D-Dur für Viola und Orchester (Wen, Ke)

Roman Hoffstetter: (Landenbach/Bad Mergentheim, 4. April 1742 .. Miltenberg, 21. Juni 1815)

Konzert Es-Dur für Viola und Orchester (Wen, Kru, Wi, Boe ?)

Ignaz (Jakob) Holzbauer: (Wien, 17. September 1711 .. Mannheim, 7. April 1783)

Sinfonie op. 4 Nr. 3 Es-Dur (Wen, Ke, Boe,?)

Nicolò Jomelli: (Aversa, 10. September 1714 . Neapel, 25. August 1774)

Sinfonia A-Dur (Wen)

Joseph Martin Kraus: (Miltenberg/Main, 20. Juni 1756 .. Stockholm, 15. Dezember 1792)

Sinfonie c-moll für 2 Traversflöten, 2 Oboen, 4 Hörner und Streicher (VB 142) (Li)

Sinfonie cis-moll für 2 Traversflöten, 2 Hörner und Streicher (VB 140) (Bjö)

Johann Sigismund Kusser: (Pressburg, get. 13. Februar 1660 .. Dublin, Dezember 1727)

Ouverture zu „Serenata teatrale“ (Kru)

Jean-Marie Leclair(der Ältere): (Lyon, 10. Mai 1697 .. Paris, 22. Oktober 1764)

Konzert a-moll für Violine, Streicher und Basso continuo, op. 7 Nr. 5 [1737] (Gor, Cou ?)

Franz Liszt: (Raiding, Doborján, 22. Oktober 1811 . Bayreuth, 13. Juli 1886)

Cantate zur Inauguration des Beethoven-Monuments für Soli, Chor und Orchester, 1845 (Wei)

Pietro Antonio Locatelli: (Bergamo, 3 September 1695 .. Amsterdam, 30. März 1764)

Concerto grosso op. 1 Nr. 2 c-moll für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Streicher und Basso continuo (Ke)

Concerto grosso op. 1 Nr. 12 g-moll für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Streicher und Basso continuo (Boe)

Introduzione teatrale op. 4 Nr. 1 D-Dur für Streicher und Basso continuo (Li)

Sinfonia funebre f-moll composta per l'esequie della sua donna („Trauersinfonie“) (Wen)

Jean-Baptiste Lully: (Florenz, 29. November 1632 .. Paris, 22. März 1687)

Ouverture und Ballettmusik aus den Intermèdes „Xerxes“ (LWV 12) (Wen)

Ouverture und Suite aus dem Comédie-Ballet „Les Plaisirs de l'Île enchantée“ (LWV 22) (Wen, Wi)

Ouverture und Suite aus dem Comédie-Ballet „Monsieur de Pourceaugnac“ (LWV 41) (Wen, Boe)

Ouverture und Suite aus dem Divertissement Royal „Les Amants magnifiques“ (LWV 42)(Cou 1958, Cou 1960)

Ouverture und Suite aus dem Comédie-Ballet „Le Bourgeois gentilhomme“ (LWV 43) (Wen, Bjö)

Ouverture und Suite aus der Tragédie en musique „Cadmus et Hermione“ (LWV 49) (Cou)

Ouverture und Suite aus der Tragédie en musique „Alceste“ (LWV 50) (Wen, Sdt)

Ouverture und Suite aus der Tragédie en musique „Amadis“ (LWV 63) (Cou)

Antoine Mahaut: (get. Namur, 4. Mai 1719 .. ca. 1785)

Sinfonie Nr. 4 c-moll für Streicher und Basso continuo (Li)

Francesco Onofrio Manfredini: (Pistoia, get. 22. Juni 1684 .. Pistoia, 16. August 1762)

Concerto grosso C-Dur, op. 3 Nr. 12, con una pastorale per il Sao. Natale (Wen)

Alessandro Marcello: (Venedig, 24. August 1669 .. Venedig, 19. Juni 1747)

Konzert d-moll für Oboe, Streicher und Basso continuo (Sdt, Li)

Tiburcio Massaino: (Cremona/Lombardei, vor 1550 .. Piacenza oder Lodi, im Jahre 1609 oder später)

Canzon in F für 16 Stimmen (4chörig) aus „Canzoni per sonare con ogni di stromenti“ (Wen)

Étienne-Nicolas Méhul: (Givet, 22. Juni 1763 .. Paris, 18. Oktober 1817)

„Stratonice“: Opéra comique in einem Akt (Chr)

Sinfonie Nr. 1 g-moll (Wei)

Felix Mendelssohn Bartholdy: (Hamburg, 3. Februar 1809 .. Leipzig, 4. November 1847)

Streicher-Sinfonie Nr. 8 D-Dur, ohne op. (Kui)

Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 11 (Kui)

Konzert d-moll für Violine und Streichorchester (1822) (Kui)

Georg Matthias Monn: (Wien, 9. April 1717 oder 1726 .. Wien, 3. Oktober 1750 oder 24. Juni 1782)

Konzert g-moll für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Cou)

Claudio Monteverdi: (Cremona, 15. Mai 1567 . Venedig, 29. November 1643)

„Combattimento di Tancredi et Clorinda“ aus „Madrigali guerri et amorosi, libro primo“ (Wen)

„L'Orfeo“: Favola in musica (1607) (Wen)

Prolog aus der favola in musica „L'Orfeo“ (1607) (Wen)

„Tirsi e Clori“: Ballo concertato con voci ed istrumenti a 5, aus „Settima libro de madrigali“ (Wen)

Leopold Mozart: (Augsburg, 14. November 1719 .. Salzburg, 28. Mai 1787)

Konzert D-Dur für Clarino und Orchester (Kru)

Wolfgang Amadeus Mozart: (Salzburg, 27. Januar 1756 .. Wien, 5. Dezember 1791)

- Symphonie Nr. 1 Es-Dur, KV 16, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Wi)
 Symphonie Nr. 4 D-Dur, KV 19, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Wen?, Wi)
 Symphonie Nr. 5 B-Dur, KV 22, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Wi)
 Symphonie Nr. 6 F-Dur, KV 43, für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen (Flöten), 2 Hörner und Streicher (Sdt)
 Symphonie Nr. 9 C-Dur, KV 73, für 2 Oboen (Flöten), 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Wen, Wi)
 Symphonie Nr. 12 G-Dur, KV 110, für 2 Oboen (Flöten), 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (Wi)
 Symphonie Nr. 13 F-Dur, KV 112, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Wi)
 Symphonie Nr. 14 A-Dur, KV 114, für 2 Flöten (Oboen), 2 Hörner und Streicher (Sdt)
 Symphonie Nr. 15 G-Dur, KV 124, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Boe)
 Symphonie Nr. 17 G-Dur, KV 129, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Wi)
 Symphonie Nr. 19 Es-Dur, KV 132, für 2 Oboen (Flöten), 4 Hörner und Streicher (MSn)
 Symphonie Nr. 21 A-Dur, KV 134, für 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher (Sdt, Li)
 Symphonie Nr. 24 B-Dur, KV 182, für 2 Oboen (Flöten), 2 Hörner und Streicher (Kru, Sdt)
Symphonie Nr. 25 g-moll, KV 183, für 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner und Streicher (Li)
 Symphonie Nr. 27 G-Dur, KV 199, für 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher (Wi)
Symphonie Nr. 29 A-Dur, KV 201, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Lei, Boe)
Symphonie Nr. 31 D-Dur, KV 297, für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Bjö)
Symphonie Nr. 32 G-Dur KV 318 für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner, (2 Trompeten) und Streicher (Lei, Rif)
 Symphonie Nr. 33 B-Dur, KV 319, für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (Ke, Lei)
Symphonie Nr. 34 C-Dur, KV 338, für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Fi)
 Symphonie Nr. 35 D-Dur, KV 385, für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher („Haffner-Symphonie“) (Bjö)
 Symphonie Nr. 36 C-Dur, KV 425, für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher („Linzer Symphonie“) (Wi)
 Symphonie Nr. 42 F-Dur, KV 75, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Sdt)
 Symphonie Nr. 43 F-Dur, KV 76 (42a), für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (Sdt)
 Symphonie D-Dur, KV 141 a (= KV 161 und 163), für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Baß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten („trombe“) und Pauken (Wen, Wi)

Konzert Nr. 1 G-Dur, KV 313, für Flöte und Orchester (Fi)

- Andante C-Dur, KV 315 (KV 285 c), für Flöte und Orchester (Fi)
 Konzert C-Dur, KV 299, für Flöte, Harfe und Orchester (Lei)
Konzert Nr. 9 Es-Dur, KV 271, für Klavier und Orchester („Jeunehomme-Konzert“) (Krae)
Konzert Nr. 12 A-Dur, KV 414, für Klavier und Orchester (Bjö, Krae)
Konzert Nr. 13 C-Dur, KV 415, für Klavier und Orchester (Krae)
Konzert Nr. 18 B-Dur, KV 456, für Klavier und Orchester (Krae)
Konzert Nr. 21 C-Dur, KV 467, für Klavier und Orchester (Krae)
Konzert Nr. 23 A-Dur, KV 488, für Klavier und Orchester (Krae)
 Konzert Nr. 25 C-Dur, KV 503, für Klavier und Orchester (Bjö)
 Konzert Nr. 27 B-Dur, KV 595, für Klavier und Orchester (Fi)
 Konzert Nr. 3 G-Dur, KV 216, für Violine und Orchester (Lei)
Konzert D-Dur, KV 271 i, für Violine und Orchester (Mozarts Autorschaft zweifelhaft) (Li)
 Ballettmusik zur Oper „Idomeneo“, KV 367 (Lei)
 6 Kontertänze, KV 462 (KV 448 b), C-Dur, Es-Dur, B-Dur, D-Dur, B-Dur, F-Dur (Ke)
 Cassation G-Dur, KV 63 (Ke)
 Cassation B-Dur, KV 99 (Ke)
 Concertone C-Dur, KV 190 (Kru)
Marsch Nr. 9 D-Dur, KV 335/1 (Rif)
Marsch Nr. 10 D-Dur, KV 335/2 (Rif)
 Serenade D-Dur, KV 185 (KV 167 a), mit dem Marsch KV 189 (KV 167 b) (Wen, Sdt)
 Serenade D-Dur „Colloredo-Serenade“, KV 203, mit vorangestelltem Marsch D-Dur KV 237 (Kru, Lei)
Serenade Nr. 9 D-Dur, KV 320, für 2 Flöten, Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher („Posthorn-Serenade“) (Rif)
 Rondo C-Dur, KV 373, für Violine und Orchester (Li)
 2 Menuette (Nr. 1 F-Dur und Nr. 2 B-Dur) mit eingefügten Kontretänzen, KV 463 (Ke)
 Sonata all'epistola Nr. 12 C-Dur, KV 278 (271 e) für 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Streicher (Kru)
„Ch'io mi scordi di te - Non temer, amato bene“: Szene mit Rondo, KV 505, für Sopran, obligates Klavier und Orchester (Fi)
“Exsultate, jubilate“: Motette, KV 165, für Sopran, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Baß und Orgel (1773) (MSn)
 „L' amero, sarò costante“: Arie der Aminta aus dem dramma per musica in due atti „Il Rè pastore“, KV 208 ()

Johann Gottfried Mützel: (Möln, 17. Januar 1728 .. Bienenhof/Riga, 14. Juli 1788)

- Konzert G-Dur für Cembalo, Streicher und Orchester (Cou)

Georg Muffat: (geb. Mègeve (Savoyen), get. 1. Juni 1653 .. Passau, 23. Februar 1704)

Concerto grosso Nr. 2 A-Dur „Cor vigilans“ (Boe)

Concerto grosso Nr. 9 c-moll „Victoria maesta“ (Ke)

Concerto grosso Nr. 10 G-Dur „Perseverantia“ (Boe)

Aus „Armonico tributo“:

Sonata Nr. 2 g-moll (Wen, Boe)

Sonata Nr. 4 e-moll (Wen, Wi)

Giovanni Paisiello: (Roccaforzata/Tarent, 9. Mai 1740 .. Neapel, 5. Juni 1816)

Konzert C-Dur für Klavier und Orchester (Fe)

Bernardo Pasquini: (Massa da Valdinievole/Lucca, 7. Dezember 1637 .. Rom, 21. November 1710)

„Io temo ò Reina“: Arie für Sopran, Streicher und Basso continuo (Kru)

Giovanni Battista Pergolesi: (Iesi/Marche, 4. Januar 1710 .. Neapel, 16. März 1736)

Konzert G-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Wi)

Johann Georg Pisendel (Cadolzburg, 26. Dezember 1687 .. Dresden, 25. November 1755)

Konzert Nr. 2 Es-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo (Cou)

Concerto D-Dur (Li)

Franz Xaver Pokorny: (Mies, 20. Dez. 1729 .. Regensburg, 2. Juli 1794)

Konzert Es-Dur für Klarinette und Orchester (Lei)

Julio Gaetano Pugnani: (Turin, 22. Nov. 1731 .. Turin, 15. Juli 1798)

Sinfonia Nr. 3 A-Dur (Kru, Boe)

Henry Purcell: (Westminster, 1659 .. Westminster/London, 21. Nov. 1695)

Suite aus dem Schauspiel „The Married Beau, or The Curious Impertinent - Der schöne Ehemann“ (1694; Z 603) (Ke)

Ouverture und Suite aus der Oper „King Arthur, or The British Worthy“ (Z 628) (Wi)

Suite aus dem Schauspiel „The virtuous wife, or Good Luck at last“ (1694; Z 611) (Sdt)

Suite aus dem Schauspiel „The Gordian Knot Unty'd“ (Z 597) (Sdt)

„Jubilare Deo“ in D für 8 Solostimmen, 5-stimmigen Chor, Orchester und Orgel (1694) (Sa)

„Te Deum laudamus“ in D für 8 Solostimmen, 5-stimmigen Chor, Orchester und Orgel (1694) (Sa)

Johann Joachim Quantz: (Oberscheden/Göttingen, 30. Januar 1697 .. Potsdam, 12. Juli 1773)

Konzert e-moll für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (Lei)

Jean-Philippe Rameau: (Dijon, get. 25. Sept. 1683 .. Paris, 12. Sept. 1764)

Ouverture und Suite aus der tragédie en musique in 5 Akten „Castor et Pollux“ (Cou, Ke)

Ouverture und Suite aus der tragédie en musique in 5 Akten „Dardanus“ (Cou, Wi)

Ouverture und Suite aus der tragédie en musique „Hippolyte et Aricie“ (Wi)

Ouverture und Suite aus dem opéra-ballet „Les fêtes d'Hébé“ (Boe)

Ouverture und Suite aus dem opéra-ballet „Les surprises de l'Amour“ (Wen)

Ballettmusik aus dem opéra-ballet „Les Indes galantes“ (Cou)

„La Guirlande ou Les fleurs enchantées“: Act de ballet (Chr)

„Zéphyre“: Act de ballet (Chr)

Antonín Reicha: (Prag, 26. Febr. 1770 .. Paris, 28. Mai 1836)

Sinfonie Es-Dur, op. 41, für Orchester (Li)

Sinfonia D-Dur (Wen) ??

Johann Friedrich Reichardt: (Königsberg, 25. Nov. 1752 .. Giebichenstein/Halle, 27. Juni 1814)

Sinfonia D-Dur (Wen, Wi)

Sinfonia G-Dur (Li)

Konzert g-moll für Hammerklavier und Orchester (Bjö)

„Erwin und Elmire“: Singspiel in 2 Akten nach Johann Wolfgang von Goethe (Spe)

Ouvertüre und Terzett „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ (Spe)

Franz Xaver Richter: (Hollerschau/Mähren?, 1. Dez. 1709 .. Straßburg, 12. Sept. 1789)

Sinfonia op. 4 Nr. 3 C-Dur (Wen, Sdt)

Sinfonia con fuga g-moll (Boe)

Sinfonia da camera B-Dur für Streicher und Basso continuo (Kru, Boe, Bjö)

Konzert e-moll für Cembalo, Streicher und Basso continuo (Cou)

Johan Helmich Roman: (Stockholm, 26. Oktober 1694 .. Haraldsmåla/Kalmar, 20. November 1758)

Concerto grosso B-Dur (BeRI 45) (Bjö)

Drottningholms-Musique (Suite, BeRI 2) (Bjö)

Cyprian de Rore: (Machelen/Gent oder Mechelen, 1515 oder 1516 . Parma, September 1565)

„Anchor che col partire“: aus „Il primo libro de madrigali“ (Wen)

Johann Rosenmüller: (Ölsnitz/Zwickau, ca. 1619 .. Wolfenbüttel, begr. 12. Sept. 1684)
Sonata Nr. 12 in d (5-stimmig) für Streicher aus "12 sonate" (Wen)

Francesco Antonio Rosetti: (Leitmeritz, ca. 1750 .. Ludwigslust, 30. Juni 1792)

Sinfonia C-Dur (Wen, Rei)
Sinfonia B-Dur op. 13 (Wen, Boe)
Sinfonie Es-Dur (Sdt)
Sinfonie g-moll (Murray A 41) (Sdt)
Concerto B-Dur a Fagotto principale, Bläser und Streicher (Li)
Grande symphonie périodique D-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Li)

Gioacchino Rossini: Pesaro (Marche), 29. Februar 1792) .. Passy, 13. November 1868)

„La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo“: **Dramma giocoso** (Fe)
Aus dem *Dramma giocoso* „La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo“:
Sinfonie und Ouverture (Fe)
Gewittermusik und Finale (Fe)
„Ah! Se velata ancor“: Scena XIV aus dem 1. Akt (Fe)
„Zitto, zitto, piano, piano“: Duett des Don Ramiro und Dandini und Finale des 1. Aktes (Fe)
„Ja, ja, ich werde sie finden“: Rezitativ und Arie des Don Ramiro (2. Akt, 2. Szene) (Fe)
„Tancredi“: **Melodramma eroico in due atti. Text von Gaetano Rossi mit dem tragischen Finale von Ferrara von Luigi Lechi** (Fe)
Aus dem *melodramma eroico* „Tancredi“:
Rezitativ „O patria! – dolce, e ingrata patria“ und Arie „Di tanti palpiti“ des Tancredi (Fe)
„L’italiana in Algeri“: **Dramma giocoso in due atti** (Fe)
Aus dem *dramma giocoso* „L’italiana in Algeri“:
Ouvertüre (Fe)
Kavatine „Ihn zu beglücken“ und Rondo der Isabella (2. Akt, Szene 5, Nr. 11 ? und Szene 11, Nr. 15 ?) (Fe)
„Den Launen des Schicksals“: Duett Isabella – Taddeo (1. Akt, Szene 5, Nr. 5) (Fe)

Antonio (Maria Gaspare) Sacchini: (Florenz, 14. Juni 1730) .. Paris, 6. Oktober 1786)

„L’isola d’amore“: *Dramma giocoso* in 2 Akten:
Arie „Si, piangendo partirò“ (Cho)
Vorspiel zum 2. Akt (Cho)
Arie der Belinda „Se pietà da in ciel non hanno“ (Cho)
Rezitativ „Ah ch’io la cerco invan“ und Duett Gioconda – Belinda „Mio tesoro! tu vivi“ (Cho)
Finale (Cho)

Antonio Salieri: (Legnano, 18. August 1750 .. Wien, 7. Mai 1825)

Konzert C-Dur für Traversflöte, Oboe und Orchester (Sdt)

Giovanni Battista Sammartini: (geb. 1700 oder 1701 .. Mailand, 15. oder 17. Januar 1775)

Sinfonie F-Dur (Wen)
Sinfonie Nr. 13 G-Dur (JC 44) (Rei)

Giuseppe Baldassare Sammartini: (Mailand, 6. Januar 1695 .. London, zwischen 17. und 23. November 1750)

Konzert F-Dur für Sopran-Blockflöte, Streicher und Basso continuo (Wen, Boe)
Konzert C-Dur für Viola pomposa, Streicher und Basso continuo (orig. für Violoncello piccolo) (Sdt)

Alessandro Scarlatti: (Palermo, 2. Mai 1660 .. Neapel, 22. Oktober 1725)

Sinfonie Nr. 4 e-moll für Flöte, Oboe, Streicher und Basso continuo (Wen)
Sinfonia di concerto grosso Nr. 6 a-moll für Blockflöte, Streicher und Basso continuo (Li)
Concerto grosso Nr. 2 c-moll (Wen)
Cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore (MSn)

Samuel Scheidt (Halle, get. 3. November 1587 .. Halle, 24. März 1654)

Canzon a 5 super „Cantionem Gallicam“ (Wen)

Johann Hermann Schein: (Grünhain/Annaberg, 20. Januar 1586 .. Leipzig, 19. November 1630)

Padouana a 5 aus „Suite Nr. 13 in a“ aus „Banchetto musicale“ (Wen)

Johann Christian Friedrich Schneider: (Altwaltersdorf/Zittau, 5. Januar 1786 .. Dessau, 23. November 1853)

Sinfonie Nr. 17 c-moll (1822) (Kui)

Franz (Peter) Schubert: (Wien, 31. Januar 1797 .. Wien, 19. November 1828)

Messe in B, D 324, op. posth. 141, für vier Solostimmen, vierstimmigen Chor, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Posaunen, 3 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel (Wei)

Ouvertüre „im italienischen Stile“ C-Dur, op. post 170, D 591 (Li)

„Salve Regina“ B-Dur, D 106: Offertorium für Tenor, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (Wei)

„Salve Regina“ A-Dur, D 676, op. posth. 153: Offertorium für Sopran und Streicher (Wei)

„Auguste, jam coelestium“: Duett für Sopran und Tenor, 2 Oboen, 2 Fagotte und Streicher, D 488 (Wei)

„Stabat mater“ g-moll für vierstimmigen Chor, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 3 Posaunen, Streicher und Orgel, D 175 (Wei)

Aus dem romantischen Schauspiel mit Musik in 4 Akten „Rosamunde, Fürstin von Zypern“, D 797:

Zwischenakt-Musik (Wei)

Ballett, D 797.2 (Wei)

„Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn“: Romanze für Alt und Orchester, D 797. 3 b (Wei)

Heinrich Schütz: (Bad Köstritz/Gera, get. 9. Oktober 1585 .. Dresden, 6. November 1672)

„Historia von der freuden- und gnadenreichen Geburt Gottes und Marien Sohnes Jesu Christ“ für Soli, Chor und Orchester (um 1664; SWV 435) (Eh)

Friedrich Schwindl: (Amsterdam, 3. Mai 1737 .. Karlsruhe, 7. August 1786)

Konzert D-Dur für Traversflöte und Orchester (Lei)

Carl Stamitz: (Mannheim, get. 8. Mai 1745 .. Jena, 9. November 1801)

Konzert Nr. 4 B-Dur für 2 Klarinetten und Orchester (Fe)

Konzert Nr. 1 D-Dur für Viola und Orchester (Lei)

Konzert D-Dur für Viola d'amore und Orchester (Boe)

Konzert Nr. 1 G-Dur für Violoncello und Orchester (Cou, Wi)

Konzert Nr. 2 A-Dur für Violoncello und Orchester (Wi, Li)

Orchesterquartett F-Dur op. 4 Nr. 4 (Ke)

Orchesterquartett G-Dur für Streicher (Bjö)

Sinfonie concertante D-Dur für Violine, Viola und Orchester (Cou, Kru, Lei)

Johann Stamitz: (Německý Brod, get. 19. Juni 1717 .. Mannheim, 27. März, begr. 30. März 1757)

Sinfonie op. 5 Nr. 2 D-Dur (Kru, Sdt)

Konzert G-Dur für Klarinette und Orchester (Bjö)

Konzert B-Dur für Klarinette, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo (Bjö, Li)

Franz von Suppé: (Split, Dalmatien, 18. April 1819 .. Wien, 21. Mai 1895)

„Die schöne Galathée“: Komisch-mythologische Oper in einem Akt (Wei)

Giuseppe Tartini: (Pirano (Istrien), 8. April 1692 .. Padua, 26. Februar 1770)

Konzert A-Dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Wi)

Georg Philipp Telemann: (Magdeburg, 14. März 1681 .. Hamburg, 25. Juni 1767)

a) Ouverturen (TWV 55):

Ouverture C-Dur „Wasser-Ouverture“ für 2 Piccoloflöten, 2 Blockflöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: C 3) (Wen, Lei, Fi, Wi, Li)

Ouverture C-Dur für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (TWV 55: C 4) (Li)

Ouverture C-Dur für 3 Oboen und Streicher (TWV 55: C 6) (Wen, Lei, Sdt, Li)

Ouverture D-Dur für 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen solo, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: D 4) (Li)

Ouverture D-Dur „Perpetuum mobile“ für 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: D 12) (Li)

Ouverture D-Dur für 3 Oboen, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: D 15) (Li)

Ouverture D-Dur pour Mo. le Landgrave Louis VIII d’Hesse-Darmstadt für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola Baß (TWV 55: D 21) (Wen, Gor, Boe)

Ouverture d-moll für 3 Oboen, Fagott, Streicher und Baß (TWV 55: d 3) (Li)

Ouverture e-moll für 2 Traversflöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen solo, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: e 3) (Li)

Ouverture e-moll für 2 Violinen, Viola und Baß (TWV 55: e 5) (Ke, Lei, Boe, Li)

Ouverture e-moll „L’Omphale - Das Spinnrad“ für 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: e 8) (Li)

Ouverture F-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: F 3) (Wi)

Ouverture F-Dur „Das Älster-Echo“ für 4 Hörner, 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Streicher und Basso continuo (TWV 55: F 11) (Cou, Li)

Ouverture fis-moll für 2 Violinen, Viola und Baß (TWV 55: fis 1) (Kru, Sdt)

Ouverture G-Dur für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo (TWV 55: G 1) (Li)

Ouverture G-Dur „des Nations anciennes et modernes“ für 2 Violinen, Viola und Baß (TWV 55: G 4) (Lei)

Ouverture G-Dur für 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: G 5) (Fi)

Ouverture G-Dur „Burlesque de Quixotte“ für 2 Violinen, Viola und Baß (TWV 55: G 10) (Sdt, Boe)

Ouverture g-moll für 2 Violinen, Viola und Baß (TWV 55: g 1) (Wen, Sdt)

Ouverture g-moll „La Changeante“ für 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: g 2) (Wi, Fe)

Ouverture g-moll für 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: g 3) (Li)

Ouverture g-moll „Les irrésolutes“ für 3 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: g 4) (Wen, Wi, Li)

Ouverture a-moll für Blockflöte solo, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: a 2) (Wen, Kru)

Ouverture a-moll für 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: a 3) (Li, Fi)

Ouverture a-moll für 2 Blockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: a 4) (Sdt)

Ouverture B-Dur für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo aus dem 3. Teil der „Tafelmusik“ (TWV 55: B 1) (Lei, Boe)

Ouverture B-Dur für Traversflöte, 2 Blockflöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: B 6) (Li)

Ouverture B-Dur für 2 Traversflöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (TWV 55: B 7) (Li, Li)

Ouverture burlesque B-Dur für 2 Violinen, Viola und Baß (TWV 55: B 8) (Boe)

Ouverture B-Dur für 3 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Viola, Baß (TWV 55: B 10) (Li)

Ouverture B-Dur „La Bourse“ für 2 Oboen, Streicher und Basso continuo (TWV 55: B 11) (Wi)

Ouverture h-moll für 2 Solo-Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, Streicher und Basso continuo (TWV 55: h 1) (Li)

Ouverture G-Dur „La putain - Die Dirne“ für Streicher und Basso continuo (TWV Anh. 55: G 1)(Sdt)

b) Konzerte für ein Solo-Instrument und Begleitung (TWV 51):

Konzert D-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo (TWV Anh. 51: D) (Sdt)

Konzert D-Dur für Trompete, Streicher und Basso continuo (TWV 51: D 7) (Cou)

Konzert d-moll für Oboe, Streicher und Basso continuo (TWV 51: d 1) (Sdt)

Konzert G-Dur für Viola da braccio, Streicher und Basso continuo (TWV 51: G 9) (Lei, Wi)

Konzert A-Dur für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo (TWV 51: A 5) (Ke)

Konzert B-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo (TWV 51: B 1) (Wi)

c) Konzerte für zwei Solo-Instrumente und Begleitung (TWV 52):

Konzert e-moll für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo (TWV 52: e 1) (Kä, Lei, Fi, Li)

Konzert e-moll für 2 Traversflöten / Blockflöten, Streicher, Fagott und Basso continuo (TWV 52: e 2) (Li)

Konzert F-Dur für Alt-Blockflöte, Fagott, 2 Violinen, Viola, Streicher und Basso continuo (TWV 52: F 1) ()

Konzert G-Dur für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo (TWV 52: G 3) (Wi)

Konzert a-moll für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo (TWV 52: a 2) (Wen, Cou, Lei, Wi)

Konzert B-Dur für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo (TWV 52: B 1) (Wen, Bjö, Li)

d) Konzerte für drei Solo-Instrumente und Begleitung (TWV 53):

Konzert D-Dur für 2 Oboen, Trompete, Streicher und Basso continuo (TWV 53: D 2) (Cou)

Konzert E-Dur für Traversflöte, Oboe d’amore, Viola d’amore, Streicher und Basso continuo (TWV 53: E 1) (Sdt, Wi, Li)

Konzert e-moll für 2 Traversflöten, Violine, Streicher und Basso continuo (TWV 53: e 1) (Wi, Li)

e) Konzerte für vier Solo-Instrumente, Streicher und Generalbaß sowie Gruppenkonzerte (TWV 54):

Konzert D-Dur für 2 Traversflöten, Violino concertato, Violoncello concertato, Streicher und Basso continuo (TWV 54: D1) (Li)

Concerto D-Dur für 3 Trompeten, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo (TWV 54: D3) (Cou, Lei)

Konzert B-Dur für 2 Traversflöten, Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo (TWV 54: B 1) (Li)

Giuseppe Torelli: (Verona, 22. April 1658 .. Bologna, 8. Februar 1709)

Sonata a-moll für Streicher und Basso continuo (Ke)

Konzert op. 8 Nr. 9 e-moll für Violine, Streicher und Basso continuo (Cou)

Johann Baptist Vanhal: Nové Nechanice (Ost-Böhmen), 12. Mai 1739 .. Wien, 20. August 1813)

Sinfonia D-Dur (Wen)

Sinfonia F-Dur (Bryan F 5) (Bjö)

Sinfonia g-moll (Li)

Sinfonia a-moll (Li)

Antonio Vivaldi: (Venedig, 4. März 1678 .. Wien, 28. Juli 1741)

a) Werke für Streicher und Basso continuo:

Concerto madrigalesco d-moll für Streicher und Basso continuo (RV 129; P 86; F XI,10; R 36) (Wen)

b) Werke für 1 Solo-Instrument, Streicher und Basso continuo:

Concerto C-Dur für Sopranino-Blockflöte, Streicher und Basso continuo (RV 443; P 79; F VI,4; R 105) (Fe, Sdt, Fis)

Concerto C-Dur für Sopranino-Blockflöte, Streicher und Basso continuo (RV 444; P 78; F VI,5; R 110) (Fe)

Concerto c-moll für Alt-Blockflöte, Streicher und Basso continuo (RV 441; P 440; F VI,11; R 159) (Fe)

Concerto E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo „Il riposo – per il S. Natale“ (RV 270; P 248; F I,4; R 15)

(MSn)

Concerto a-moll für Sopranino-Blockflöte, Streicher und Basso continuo (RV 445; P 83; F VI,9; R 152) (Fe)

Concerto op. 3 Nr. 12 E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo (RV 265; P 240; F I,179; R 417) (Rei)

Concerto op. 4 Nr. 2 e-moll für Violine, Streicher und Basso continuo (RV 279; P 98; F I,181; R 419) (Wen)

Concerto op. 8 Nr. 4 f-moll für Violine, Streicher und Basso continuo („L'Inverno - Der Winter“ aus „Die vier Jahreszeiten“)

(RV 297; P 442; F I,25; R 79) (Li)

Concerto op. 10 Nr. 2 g-moll „La Notte“ für Blockflöte, Streicher und Basso continuo (RV 439; P 401; F VI,13; R 455)

(Wen, Wi)

Concerto op. 10 Nr. 3 D-Dur „Il Gardellino - Der Distelfink“ für Piccolo-Blockflöte, Streicher und Basso continuo (RV 428; P

155; F VI,14; R 456) (Wi)

Concerto Nr. 1 D-Dur für Viola d'amore, Streicher und Basso continuo (RV 392; P 166; F II,5; R 377) (Cou)

Concerto Nr.4 d-moll für Viola d'amore, Streicher und Basso continuo (RV 395; P 287; F -, R -) (Gor, Wi)

Concerto Nr.6 A-Dur für Viola d'amore, Streicher und Basso continuo (RV 396; P 233; F II,1; R 189) (Wi)

Concerto e-moll für Violoncello, Fagott, Streicher und Basso continuo (RV 409; F XII,22; P 119; R 137) (Fe)

Concerto h-moll für Violoncello, Streicher und Basso continuo (RV 424; P 180; F III, 9; R 219) (Ke)

c) Werke für 2 Solo-Instrumente, Streicher und Basso continuo:

Concerto C-Dur für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo (RV 533; P 76; F VI,2; R 101) (Fe)

Concerto e-moll für Violoncello, Fagott, Streicher und Basso continuo (RV 160; P 230; F XII,22; R 184) (Fe)

Concerto op. 3 Nr. 8 a-moll für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo (RV 522; P 2; F I,177; R 413) (Cou)

d) Werke für mehr als 2 Solo-Instrumente, Streicher und Basso continuo:

Concerto C-Dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, Streicher und Basso continuo (RV 559; P 74; F XII,2; R 10) (Fe)

Concerto C-Dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, Streicher und Basso continuo (RV 560; P 73; F XII,1; R 3) (Fe)

Concerto C-Dur für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (RV ; P ; F , ; R) (Kru)

Concerto d-moll für 2 Blockflöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Violinen, Streicher und Basso continuo (RV 566; P 297; F XII,31; R 213) (Fe)

Concerto op. 3 Nr. 11 d-moll für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo (RV 565; P 250; F IV,11; R 416)

(Cou)

Concerto d-moll für Viola d'amore, Laute, Streicher und Basso continuo (RV 540; P 266; F XII,38; R 320) (Lei)

Concerto F-Dur für 2 Hörner, Fagott, Streicher und Basso continuo (RV 135; P Sinf. 5; F XII,46; R 363) (Fe)

Concerto F-Dur „La tempesta di mare“ für Traversflöte, Oboe, Fagott, Streicher und Basso continuo (RV 570; P -, F

XII,28; R 150) (Fe)

Concerto g-moll „Per l'Orchestra di Dresda“ für Violine, 2 Blockflöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, Streicher und Basso continuo

(RV 577; P 383; F XII,3; R 25) (?, Fe)

Concerto g-moll, op. 3 Nr. 2, für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo (RV 578; P 326; F IV,8; R 407)

(Cou)

Concerto h-moll für 4 Violinen, Streicher und Basso continuo (RV 553; P 367; F I,59; R 134) (Wen)

Concerto funebre B-Dur für Violine, Oboe, Salmoe und 3 Viole d'anglese (RV 579; P 385; F XII,12; R 51) (Fe)

e) Serenate und andere größere Vokalwerke:

„La Senna festeggiante“: Serenata a tre (voci) (RV 693) (Sci)

Christoph Wagenseil: (Wien, 29. Januar 1715 . Wien, 1. März 1777)

Konzert G-Dur für Harfe, Streicher und Basso continuo (Wi)

Konzert A-Dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Wi)

Richard Wagner: (Leipzig, 22. Mai 1813 . Venedig, 13.Februar 1883)

„Der fliegende Holländer“: Romantische Oper in drei Aufzügen (Pariser Urfassung, 1841) (Wei)

Unico Wilhelm Graf von Wassenaer: Delden NL, 2. Nov. 1692 . Den Haag, 9. Nov. 1766)

Concertini aus den „Concerti armonici“:

Concertino Nr. 1 G-Dur (Wi)

Concertino Nr. 2 G-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo (Wen, Kru, Wi)

Concertino Nr. 3 A-Dur (Sdt)

Concertino Nr. 4 f-moll (Wen, Boe)

Concertino Nr. 5 B-Dur (Cou, Rei)

Concertino Nr. 6 Es-Dur für 4 Violinen, Viola und Basso continuo (Wen, Rei)

Carl Maria von Weber: (Eutin, 18.? November 1786 . London, 5. Juni 1826)

„Der Freischütz“: Oper in 3 Aufzügen nach einem Libretto von Friedrich Kind, op. 77 (J 277) (Wei)

„Abu Hassan“: Singspiel in einem Aufzug nach einem Libretto von F. K. Hiemer (J 106) (Wei)

Sinfonie Nr. 1 C-Dur, op. 19 (J 50, WeV M 2) (Wei)

Jan Dismas Zelenka (Lounovice (Böhmen), 16. Oktober 1679 . Dresden, 22. Dezember 1745)

Hipocondrie A-Dur a 7 concertanti (Z 187) (Kru)

Außerdem weitere Werke, die während öffentlicher Konzerte aufgeführt wurden:

Johann Sebastian Bach: (Eisenach, 21. März 1685 . Leipzig, 28. Juli 1750)

Kantate BWV 35: „Geist und Seele wird verwirret“ für Altus, 3 Oboen, konzertierende Orgel, Streicher und Basso continuo (Koo)

Kantate BWV 36: „Schwingt freudig euch empor“ für Sopran, Alt, Baß, 2 Oboe d’amore, Streicher und Basso continuo(KRi)

Konzert d-moll, BWV 1044, für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo (Wen)

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur per 1 Traversière, 1 Violino principale, 1 Violino è 1 Viola in ripieno, Violoncello, Violone è Cembalo concertato (BWV 1050) (Wen)

Ludwig van Beethoven: (Bonn, get. 17. Dezember 1770 .. Wien, 26. März 1827)

Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 („Sinfonia Eroica“) (Koo, Wei)

Symphonie Nr. 4 B-Dur, op. 60 (Wei)

Francesco Cavalli: (Crema, 14. Februar 1602 . Venedig, 14. Januar 1676):

Sonate zu 12 Stimmen (Wen)

Sonate zu 10 Stimmen (Wen)

Luigi Cherubini: (Florenz, 8. oder 14. September 1760 . Paris, 15. März 1842)

„Medea“: Oper in drei Akten (L. Kaytinós)

Johann Friedrich Fasch:(Buttelstädt/Weimar, 15. April 1688 . Zerbst, 5. Dezember 1758)

Zweichörige Ouverture für 6 Oboen, 2 Hörner, Fagotte, Streicher und Basso continuo (Li)

Giovanni Gabrieli: (Venedig, ca. 1553..1556 . Venedig, 12. August 1612)

Aus den ‚Symphoniae sacrae‘:

Kanzone zu 10 Stimmen (Wen)

Kanzone zu 12 Stimmen (Wen)

Joseph Haydn: (Rohrau/Nieder-Österreich, 31. März 1732 . Wien, 31. Mai 1809)

Symphonie Nr. 26 d-moll für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß („Lamentatione“) (Krae)

Michael Haydn:(Rohrau/Nieder-Österreich, get. 14. September 1737 . Salzburg, 10. August 1806)

Sinfonia in G (Perger 16) (Wei)

Johann David Heinichen: (Krössuln/Weißenfels, 17. April 1683 . Dresden, 16. Juli 1729)

„Clori e Tirsi“: Kantate für Sopran, Alt, Instrumente und Basso continuo (Li)

Franciscus de Layolle: (Florenz, 4. März 1492 . ca. 1540)

Madrigal ‚Lasciar il Velo‘: (verzierte Fassung von Giovanni Camillo Maffei) (Wen)

Étienne-Nicolas Méhul: (Givet, 22. Juni 1763 . Paris, 18. Oktober 1817)

Sinfonie Nr. 1 g-moll(Wei)

Wolfgang Amadé Mozart: (Augsburg, 14. November 1719 . Salzburg, 28. Mai 1787)

Konzert D-Dur, KV 537, für Klavier und Orchester („Krönungskonzert“) (Li)

„Fin ch’an del vino, calda la testa“: Arie des Don Giovanni aus dem 1. Akt dramma giocoso „Don Giovanni“, KV 527 („Champagner-Arie“) (Li)

„Voi avete un cor fedele“: Arie für Sopran und Orchester (2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen und 2 Hörner), KV 217 (Li)

„Demofoonte“: Opernfragment (Libretto von und nach Pietro Metastasio) (Wei)

Introduktion, KV 444, zur Sinfonia in G von Michael Haydn (Wei)

Johann Georg Pisendel: (Cadolzburg, 26. Dezember 1687 . Dresden, 25. November 1755)

Konzert D-Dur für Violine und Orchester (Li)

Jean-Philippe Rameau: (Dijon, get. 25. Sept. 1683 . Paris, 12. Sept. 1764)

Konzert Nr. 2 G-Dur (L’Agaçante) (Wen)

Cyprian de Rore: (Machelen/Gent oder Mechelen, 1515 oder 1516 . Parma, Sept. 1565)

Madrigal anchor che col partire

A) Originalfassung (aus ‚Primo libro di Madrgali‘)Wen)

B) Verzierte Fassung (aus ‚Regole Passagi di Musica‘) von Giovanni Battista Bovicelli (Wen)

Johann Hermann Schein: (Grünhain/Annaberg, 20. Januar 1586 . Leipzig, 19. November 1630)

Intrade, Gaillarde und Kanzone (Wen)

‚Vater unser‘ für Tenor, Baß Chor und Instrumente (Wen)

Heinrich Schütz: (Bad Köstritz/Gera, get. 9. Oktober 1585 . Dresden, 6. November 1672)

‚Ist es nicht Ephraim mein teurer Sohn?‘: Motette für 2 Favorit- und 2 Kapellchöre (Wen)

Robert Schumann: (Zwickau, 8. Oktober 1810 . Endenich/Bonn, 29. Juli 1856)

Symphonie Nr. 4 d-moll, op. 120 ()

- Louis Spohr:** (Braunschweig, 5. April 1784 . Kassel, 22. Oktober 1859)
„Die letzten Dinge“: Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift mit einem Text von Friedrich Rochlitz (Wei)
- Franz von Suppé:** (Split, Dalmatien, 18. April 1819 . Wien, 21. Mai 1895)
Ouvertüre zu „Pique Dame“ (Wei)
- Georg Philipp Telemann:** (Magdeburg, 14. März 1681 . Hamburg, 25. Juni 1767)
„Ino“: Dramatische Kantate (TWV 20: 41) (Li)
- John Wilbye:** (Diss, Norfolk, 7. März 1574. Colchester, Essex, September oder Oktober 1638)
Madrigal ‚Sweet honey-sucking bees‘ aus ‚ The second set of Madrigals‘ (1609) (Wen)
- Friedrich Witt:** (Niederstetten/Württemberg, 8. November 1770 . Würzburg, 3. Januar 1836)
Sinfonie C-Dur („Jenaer Sinfonie“) (Wei)

Außerdem Aufnahmen folgender Komponisten:

Angelo Maria Benincori (Brescia, 28. März 1779 .. Paris, 30. Dezember 1821)

Joseph Bodin de Boismortier (Thionville, 23. Dezember 1689 .. Roissy-en-Brie, 28. Oktober 1755)

Antonio Caldara (Venedig, ca. 1670 .. Wien, 28. Dezember 1736)

Miguel Lopez (Villarroya de la Sierra (Aragon), 1. Februar 1669 .. Saragossa, 1723)

Francesco Maria Manfredini (Pistoia, 22. Oktober 1737 .. Sankt Petersburg, 16. August 1799)

Johann Baptist Georg Neruda (Rosice ?, ca. 1707 ...Dresden, ca. 1780)

Johann Schobert (Schlesien ?, ca. 1735 .. Paris, 28. August 1767)

Dirigenten:

Boe Wilfried Boettcher
Bjö Ulf Björlin
Cho Daniel Chorzempa
Chr William Christie
Cou Marcel Couraud
Eh Wilhelm Ehmann
Fe Gabriele Ferro
Fi Georg Fischer
Fis György Fischer
Gar John Eliot Gardiner
Goe Reinhard Goebel
Gor Carl Gorvin
Kä Walter Kägi
Kah Helmut Kahlhöfer
Ke Günter Kehr
Koo Ton Koopman
Krae Nicholas Kraemer
KRi Karl Richter
Kru Eigel Kruttge
Kui Sigiswald Kuijken
Leh Fritz Lehmann
Lei Ferdinand Leitner
Li Hans-Martin Linde
Mou Christopher Moulds
MSn Michael Schneider
Rei Rolf Reinhardt
Rif Joshua Rifkin
Sa Paul Sacher
Sci Claudio Scimone
Sdt Hanns-Martin Schneidt
Snu Herbert Schernus
Spe Andreas Spering
Wei Bruno Weil
Wen August Wenzinger
Wi Günther Wich

Fettschrift: Aufnahme auf CD erschienen

Zusammengestellt von F. Schneider nach Unterlagen von R. Freder, Dr. E. Gröninger, A. Haastert, Chr. Prasser,
Dr. B. Schwendowius, WDR-Archiv Alte Musik und eigenen Aufzeichnungen. **Stand: 29. Mai 2014**

Die Lebensdaten der Komponisten wurden folgendem Werk entnommen: **The New GROVE. Dictionary of Music and Musicians.** Edited by Stanley Sadie. Macmillan Publishers Limited, London, 1980.

Unterstrichen: Archiv Rainer Freder (Stand 2/2015).