

SEÑORA LINDE:

Introducción

Cristina Linde é un personaxe fundamental da obra “Casa de muñecas”, de Henrik Ibsen. Aparece nesta coma unha amiga case esquecida da protagonista, Nora Helmer. Trátase dunha muller viuva e solitaria que busca traballo e lle pide axuda ó marido de Nora, Torvald. O papel principal da Sra. Linde durante gran parte da obra será ofrecer opinións sobre as accións cuestionables de Nora.

Miss Linde e o coidado

Casa de muñecas é vista por parte da crítica como un asalto á institución tradicional do matrimonio. Non obstante, no terceiro acto, Cristina Linde celebra feliz o seu regreso á vida doméstica, xa que ela fora educada na abnegación e, polo tanto, a súa natureza consistía en adicarse ó coidado dos demais.

De todas as maneiras, o papel da Sr. Linde representa a unha muller que alcanza a súa independencia nunha época na que practicamente non existía.

A Sr. Linde preocúpase tamén ó longo de toda a obra por Nora e polos seus problemas e sentimentos, encontrando nela alguén a quen poida axudar.

A Sr. Linde tamén representa unha figura feminina que se diferencia totalmente á de Nora, xa que, mentres que esta se encontra infeliz e agobiada polo papel que desempeña na súa familia, Cristina síntese vacía por non ter familia e busca en Krogstad unha parella para poder coidar.

Polo tanto, a Sr. Linde caracterízase principalmente pola súa capacidade de estar constantemente pendente dos demais, así como dos seus problemas e preocupacións, para poder axudalos da mellor maneira posible. Síntese sola unha vez que xa non pode coidar da súa nai, agora que morreu, ou dos seus irmáns, que poden manterse por si solos.

Este é o caso típico da época. As mulleres adoitaban adicarse ó coidado do fogar, así como dos seus fillos e maridos. A día de hoxe coñécese coma Síndrome do nido valeiro a sensación que teñen os pais cando os seus fillos abandonan o fogar, aínda que é máis común nas mulleres. Isto é o que lle ocorre á Sr. Linde.

Diálogos.

Estes son algúns diálogos que reflicten o coidado da señora Linde pola xente que a rodea:

- - *Daquela a miña nai aínda vivía; pero estaba enferma e inválida. Aínda por riba, tiven que apoiar aos meus dous irmáns pequenos. Polo tanto, non considerei oportuno rexeitar a oferta (acto primeiro)*
- - *Os últimos tres anos foron para min como un longo día de traballo sen tregua. Pero todo rematou, Nora. A miña pobre nai xa non me necesita, e os nenos tampouco; Teñen o seu traballo e poden manterse moi ben (acto primeiro)*
- - *Non, Nora. O que sinto é un inmenso baleiro. Non ter a quen consagrar! (acto un)*
- - *Tamén me atopo coma un náufrago agarrado a un tableiro. Sen ninguén para coidar nin preocuparme (acto tres, 137)*
- - *Teño que traballar para vivir. Todos os días da miña vida, por máis que me lembre, traballei e o traballo foi a miña maior e única satisfacción. Pero agora atópome completamente sóa no mundo, abandonada e inútil. Non hai satisfacción en traballar por ti mesmo. Krogstad, dime alguén e algo para traballar (acto 3, 138)*

- - *Necesito ser a nai de alguén e os seus fillos necesitan unha (acto tres, 139)*
- - *Miña nai aínda estaba viva; estaba na cama, inválida. Entón tiven que coidar dos meus dous irmáns pequenos. Non puiden evitar aceptar a súa proposta (primeiro acto, 42) ''*
- - *Pois mira, non; Só sinto un baleiro indizible. Non ter a ninguén para vivir. (Levántase inqueda.) Por iso non podía agardar máis nese pequeno recuncho. Aquí pode ser máis doado atopar algo que che ocupe e que impida pensar. Se tivese a sorte de atopar un traballo estable, algún traballo de oficina ... (primeiro acto, 43) ''*

Referencias

Ibsen, Henrik (1989): "Casa de muñecas". Alianza editorial

Laura Kieler

Introducción

Laura Anna Sophie Müller, máis coñecida como Laura Kieler (9 de xaneiro de 1849, Noruega - 23 de abril de 1932, Dinamarca) foi unha novelista noruega-danesa. A súa vida serviu de inspiración para o personaxe de Nora Helmer creado por Henrik Ibsen para a obra de teatro "Casa de muñecas".

Biografía.

Laura Kieler naceu nunha familia de pai noruegués, Morten Smith Petersen von Führen, e de nai danesa, Anna Hansine Kjerulf Müller.

Cando Kieler tiña dezanove anos, escribiu unha resposta á marca de Henrik Ibsen. É neste momento cando comeza a amizade entre ambos. Tamén realizou unha extensa viaxe cultural en 1971, visitando lugares como Dresde (Alemaña), onde entrou en contacto co dramaturgo. Despois da morte do seu pai en 1972, mudouse a Dinamarca coa súa nai e a partir dese momento comezou a considerarse unha escritora danesa.

En 1873 Laura casou cun profesor, Victor Kieler. Pouco tempo despois, enfermou de tuberculose, polo que Laura viuse obrigada a pedir un préstamo para poder facer unha viaxe a Italia con el e así poder curar. Poucos anos despois, Laura, desesperada por devolver o préstamo, falsificou un cheque. Cando o seu marido se decatou de todo isto, pediulle o divorcio e intentou separala dos seus fillos. Kieler estivo nun mes nunha tolemia. Estes acontecementos son os que Ibsen usaría máis tarde para crear a súa obra e o personaxe de Nora Helmer.

O divorcio entre Laura e Victor Kieler nunca tivo lugar e o novelista viviu escribindo ata a súa morte en 1932.

Entre as súas obras atopamos novelas sobre o debate moral dos anos oitenta, pero destacan as que versan sobre a súa terra natal e a súa historia.

Obras:

- Silhouetter (1887)
- Paa post!: roman (1895)
- Sten Stensen til Stensbo (1904)
- Det stenholt Gods: et Sang fra Stormnatten 1659 (1909)

Daphne Bridgerton.

Daphne Bridgerton, protagonista da serie "The Bridgertons" (serie ambientada no mundo competitivo da alta sociedade en Londres no século XIX), está interpretada pola actriz Phoebe Dynevor. Na serie, é a cuarta dos fillos e a maior das irmás dunha poderosa familia. Daphne debe comparecer co resto das nenas ante a raíña para que sexa declarada impecable, o que a convertirá na moza máis prometedora. A partir de entón, a protagonista asistirá a todos os actos sociais para atopar o seu futuro marido. Debe casar antes de que remate a tempada.

A serie tamén ten un personaxe anónimo como a peza máis importante, que se adicará a informar á sociedade das entradas e saídas entre as familias máis poderosas e que recibe o nome de Lady Whistledown.

Daphne terá dificultades para atopar un marido, xa que o seu irmán e tamén o primoxénito da familia (Anthony Bridgerton) é quen decidirá se o home é adecuado para ela ou non.

Daphne coída de si mesma desde o momento en que decide non deixarse guiar polas normas impostas ás mulleres da alta sociedade da época, o que significaría casar cun home de prestixio que lle proporcionaría estabilidade tanto social como económica. Así ignora ao seu irmán, renunciando a unha vida cómoda a cambio de escoller o seu propio camiño.

Diálogos:

"- Quen crerá a 3 mulleres antes que a un home?" (tempada 1, episodio 2)

"- Cres que, porque son muller, son incapaz de tomar as miñas propias decisións?" (tempada 1, episodio 4)