

ANTÍGONA

En la mitología griega, Antígona es la hija de Edipo y Yocasta. Es hermana de Polinices, Eteocles e Ismene. El significado del nombre es, como en el caso del equivalente masculino Antigonus, "digno de los padres" o "en lugar de los padres". Ella es la protagonista de la obra de Sófocles que lleva su nombre.

En Sófocles

La historia de Antígona fue abordada por el dramaturgo griego del siglo V a.C. Sófocles en sus obras tebanas:

Edipo rey

Antígona y su hermana Ismene son vistas al final de Edipo Rey mientras Edipo lamenta la "vergüenza" y el "dolor" que deja a sus hijas. Entonces, le ruega a Creonte que cuide de ellas, pero en su dolor intenta llevarlas con él mientras se las llevan?) Creonte le impide que se las lleve con él fuera de la ciudad. Ninguno de los dos aparece en la obra.

Edipo en Colono

Antígona sirve como guía de su padre en Edipo en Colono, mientras lo conduce a la ciudad donde tiene lugar la obra. Antígona se parece a su padre en su terquedad y su existencia condenada. Se queda con su padre durante la mayor parte de la obra, hasta que Creonte se la lleva en un intento de chantajear a Edipo para que regrese a Tebas. Sin embargo, Teseo defiende a Edipo y rescata tanto a Antígona como a su hermana, que también fue hecha prisionera.

Al final de la obra, tanto Antígona como su hermana lloran la muerte de su padre. Teseo les ofrece el consuelo de saber que Edipo ha recibido un entierro adecuado, pero por sus deseos, no pueden ir al lugar. Antígona luego decide regresar a Tebas.

Antígona

Antígona, una mujer que trata de asegurar un entierro formal para su hermano Polinices, comparte nombre con el título de esta obra. Los hijos de Edipo, Eteocles y Polinices, compartían el cargo de gobernante hasta que se pelearon y Eteocles expulsó a su hermano. En el relato de Sófocles, los dos acordaron alternar el cargo cada año, pero Eteocles decidió no compartir el poder con su hermano después de que expirara su mandato. Polinices, entonces, abandonó el reino, reunió un ejército y atacó la ciudad de Tebas en la guerra de los Siete contra Tebas. Ambos hermanos murieron en la batalla.

Tras sus muertes, el rey Creonte asciende al trono de Tebas y decreta que Polinices no merece ser llorado ni mucho menos enterrado con los debidos honores fúnebres por su traición a la ciudad. Antígona, la hermana de Polinices, se posiciona en contra de la orden del rey y alega la superioridad de la ley divina sobre la humana, desafiando la crueldad de Creonte con pasión y determinación. Así, es capturada y llevada ante el rey, que ordena que sea enterrada viva bajo tierra.

Más tarde, Creonte cambia de opinión e intenta liberar a Antígona, pero ésta se había ahorcado. El hijo de Creonte, que estaba enamorado de Antígona, escucha la noticia y decide suicidarse clavándose un cuchillo, y posteriormente, su madre, la reina Eurídice, se suicida con una espada, desesperada por la muerte de su hijo. Y es así como, con su muerte, Antígona acaba destruyendo los pilares vitales de Creonte.

Otras representaciones

En la versión más antigua de la historia, el entierro de Polinices tiene lugar durante el reinado de Edipo en Tebas, antes de que éste se case con su madre, Yocasta. Sin embargo, en otras versiones de Sófocles, como *Edipo en Colono* y *Antígona*, esto ocurre en los años posteriores al destierro y muerte de Edipo y las luchas de Antígona contra Creonte.

Siete contra Tebas

Antígona aparece brevemente en *Los Siete Contra Tebas* de Esquilo.

La historia perdida de Eurípides

El dramaturgo Eurípides también escribió una obra de teatro llamada *Antígona*. Parte de ella se perdió, pero otra fue preservada por escritores posteriores y en pasajes de la obra *Las Fenicias*, de Eurípides, en la que la calamidad se evita por la intervención de Dionisio, con el posterior matrimonio de Antígona y Hemón.

Aparición en otros lugares

Los diferentes elementos de la leyenda aparecen en otros lugares. La descripción de una pintura antigua de Filóstrato (Imágenes ii. 29) se refiere a Antígona colocando el cuerpo de su hermano Polinices en una pira funeraria; esto también está representado en un sarcófago en la Villa Doria Pamphilj en Roma.

En la versión de Higino de la leyenda, basada aparentemente en una tragedia por algún seguidor de Eurípides, Creonte entrega a Antígona a su amante Hemón para ser asesinada, pero éste la lleva y la esconde, secretamente, en una choza de pastor, donde conciben a un niño, Meón. Cuando el muchacho crece, asiste a algunos juegos funerarios en Tebas y es reconocido por la marca de un dragón en su cuerpo. Esto lleva al descubrimiento de que Antígona todavía está viva. Entonces, el semidiós Hércules interviene y suplica a Creonte que perdone a Hemón, pero fue en vano. Hemón luego mata a Antígona e inmediatamente después, se suicida. Aquí, esta intercesión de Hércules también está representada en una vasija pintada (aproximadamente hacia el 380-300 aC).

ANTÍGONA

Na mitoloxía grega, Antígona é a filla de Edipo e Yocasta. É irmá de Polinices, Eteocles e Ismene. O significado do nome é, como no caso do equivalente masculino Antigonus, "digno dos pais" ou "en lugar dos pais". Ela é a protagonista da obra de Sófocles que leva o seu nome.

En Sófocles

A historia de Antígona foi abordada polo dramaturgo grego do século V a.C. Sófocles nas súas obras tebanas:

Edipo Rei

Antígona e mais a súa irmá Ismene son vistas ao final de Edipo Rei mentres Edipo lamenta a "vergoña" e a "dor" que deixa ás súas fillas. Entón, rógalle a Creonte que coide delas, pero na súa dor intenta levalas con el mentres é levado lonxe. Creonte impídelle que as leve con el fora da ciudad. Ningún dos dous aparece na obra.

Edipo en Colono

Antígona serve como guía do seu pai en Edipo en Colono, mentres o conduce á cidade onde ten lugar a obra. Antígona parécese ao seu pai na súa testarudez e na súa existencia condenada. Quédase co seu pai durante a maior parte da obra, ata que Creonte a leva nun intento de chantaxear a Edipo para que regrese a Tebas. Sen embargo, Teseo defende a Edipo e rescata tanto a Antígona como á súa irmá, que tamén foi prisioneira.

Ao final da obra, tanto Antígona coma á súa irmá choran a morte do seu pai. Teseo ofrécelles o alivio de saber que Edipo recibirá un enterro adecuado, pero polos seus desexos, no poden ir ao lugar. Antígona máis tarde decide regresar a Tebas.

Antígona

Antígona, unha muller que trata de asegurar un enterro formal para o seu irmán Polinices, comparte nome co título de esta obra. Os fillos de Edipo, Eteocles e Polinices, compartían o cargo de gobernantes ata que pelexaron e Eteocles expulsou ao seu irmán. No relato de Sófocles, os dous acordaron alternar o cargo cada ano, pero Eteocles decidiu non compartir o poder co seu irmán despois de que rematara o seu mandato. Entón, Polinices abandonou o reino, reuniu un exército e atacou a cidade de Tebas na guerra dos Sete contra Tebas. Ambos irmáns morreron na batalla.

Tras as súas mortes, o rei Creonte ascende ao trono de Tebas e decreta que Polinices non merece ser chorado nen moito menos enterrado coas debidas honras fúnebres pola súa traición á cidade. Antígona, a irmá de Polinices, posiciónase en contra da orde do rei e alega a superioridade da lei divina sobre a humana, desafiando a crueldade de Creonte con paixón e determinación. Así, é capturada e levada ante o rei, que ordena que sea enterrada viva baixo terra.

Máis tarde, Creonte cambia de opinión e intenta liberar a Antígona, pero ésta aforcárase. O fillo de Creonte, que estaba namorado de Antígona, escoita a noticia e decide suicidarse clavándose un coitelo, e posteriormente, a súa nai, a raíña Eurídice, suicídase cunha espada, desesperada pola morte do seu fillo. E así é como, coa súa morte, Antígona remata por destruír os pilares vitais de Creonte.

Outras representacións

Na versión máis antiga da historia, o enterro de Polinices ten lugar durante o reinado de Edipo en Tebas, antes de que éste casase coa súa nai, Yocasta. Sen embargo, noutras versións de Sófocles, como *Edipo en Colono* e *Antígona*, isto ocorre nos anos posteriores ao desterro e morte de Edipo e as loitas de Antígona contra Creonte.

Sete contra Tebas

Antígona aparece brevemente nos Sete Contra Tebas de Esquilo.

A historia perdida de Eurípides

O dramaturgo Eurípides tamén escribiu unha obra de teatro chamada *Antígona*. Parte de ela perdeuse, pero outra foi preservada por escritores posteriores e en pasaxes da obra as Fenicias, de Eurípides, na que a calamidade evítase pola intervención de Dionisio, co posterior matrimonio de Antígona e máis Hemón.

Aparición noutros lugares

Os diferentes elementos da lenda aparecen noutros lugares. A descrición dunha pintura antiga de Filóstrato (Imágenes ii. 29) refírese a Antígona colocando o corpo do seu irmán Polinices nunha pira funeraria; isto tamén está representado nun sarcófago na Villa Doria Pamphilj en Roma.

Na versión de Higino da lenda, baseada aparentemente nunha traxedia por algún seguidor de Eurípides, Creonte entrega a Antígona ao seu amante Hemón para ser asasinada, pero éste a leva e a esconde, secretamente, nunha choza de pastor, onde conciben a un niño, Meón. Cando o muchacho crece, asiste a algúns xogos funerarios en Tebas e é reconecido pola marca dun dragón no seu corpo. Isto leva ao descubrimento de que Antígona aínda está viva. Entón, o semidiós Hércules intervén e suplica a Creonte que perdone a Hemón, mais foi en vano. Hemón logo asasina a Antígona e inmediatamente despois, suicídase. Aquí, esta intercesión de Hércules tamén está representada nunha vasilla pintada (aproximadamente hacia o 380-300 aC).

SÍNDROME DE ANTÍGONA

INTRODUCCIÓN

El “Complejo de Antígona” fue descrito por Wolman en 1965, como el caso extremo de amor y sacrificio hacia los padres, renunciando a su vez, al amor de pareja. Algunos casos podrían corresponder al “Síndrome del cuidador”; en este síndrome las hijas tienen que ocuparse de los padres, en condiciones de limitaciones físicas y psíquicas, lo que le produce un deterioro importante de su calidad de vida con repercusión en los ámbitos personal, laboral, familiar y social.

HISTORIA

Nos remontamos a la antigua Grecia para entender el nombre de este complejo psicológico que hace estragos en la vida social de muchas mujeres. Según la mitología griega, Antígona, hija de Edipo y Yocasta, dedicó toda su vida al cuidado de sus progenitores, pendiente del cuidado de sus padres y de su familia renunciando por ello al amor y a tener una vida propia.

Este complejo de Antígona tiene ciertas similitudes con el complejo de Caperucita porque en ambos casos aparece la vocación de servicio a los demás llevada hasta el extremo. Las Antígonas modernas renuncian a independizarse, a vivir ellas solas o a casarse y formar una familia. Piensan que sus padres las necesitan y se dedican en cuerpo y alma a su cuidado, de forma literal.

COMPORTAMIENTO

Como ocurre con la mayoría de los complejos, no estamos hablando de una actitud determinada, sino de un comportamiento anormal y exagerado. Entre renunciar a tu vida para cuidar a tus padres y olvidarte de ellos por completo existen infinitas opciones que te permiten ejercer de hija, pero también de persona independiente, de madre, de esposa y de amiga.

Los hijos deben atender en primer lugar a su propia familia, esposa o marido e hijos. Pero no deben olvidarse, en ningún momento, de la obligación moral, familiar y cívica que tienen, de atender a sus padres y si es necesario, sacrificar algo el bienestar de la propia familia, pero siempre y cuando haya un equilibrio entre ambas atenciones. Las excusas no valen, ante la propia conciencia, pues como dice el refrán, es de bien nacido, el ser agradecido.

Muchas veces el complejo de Antígona surge por ese sentimiento de culpabilidad tan arraigado en algunas familias y que afecta sobre todo a las mujeres. Las hijas se sienten obligadas a renunciar a su vida por el cuidado de sus padres para vivir sin el peso de la culpa. Puede que vivan sin el peso de la culpa, pero desde luego no es su propia vida la que están viviendo.

No obstante, resulta que muchas veces el complejo de Antígona surge por ese sentimiento de culpabilidad tan arraigado en algunas familias y que afecta sobre todo a las mujeres. Las hijas se sienten obligadas a renunciar a su vida por el cuidado de sus padres para vivir sin el peso de la culpa, y al final puede que vivan sin el peso de la culpa, pero sin dudas, no disfrutarán el vivir ese estilo de vida.

Resulta que la persona que “cuida” sin límites a otra puede desarrollar episodios de estrés de variable intensidad. Y es por eso, que los cuidadores principales suelen tener peor salud que los familiares a los que cuida y corren riesgo de sufrir mayor incidencia de problemas orgánicos y fisiológicos. Sin embargo, no suelen acudir a consultas médicas. Así mismo realizan menos “conductas de cuidado de la propia salud”, como no dormir lo suficiente, alimentarse de forma inadecuada, no vacunarse, no realizar ejercicio físico, abusar del tabaco o alcohol, consumir en exceso ansiolíticos e hipnóticos e incumplir los tratamientos médicos.

SÍNDROME DE ANTÍGONA

INTRODUCCIÓN

O “complexo de Antígona” foi descrito por Wolman en 1965, como o caso extremo de amor e sacrificio cara os pais, renunciando a súa vez, ó amor de parella. Algúns casos poderían corresponder ó “Síndrome do cuidador”; neste síndrome as fillas teñen que ocuparse dos pais, en condicións de limitacións físicas e psíquicas, o que lles produce un deterioro importante da súa calidade de vida con repercusión nos ámbitos persoal, familiar e social.

HISTORIA

Remontámonos á antiga Grecia para entender o nome deste complexo psicolóxico que fai estragos na vida social de moitas mulleres. Según a mitoloxía grega, Antígona, filla de Edipo e Yocasta, dedicou toda a súa vida ó coidado dos seus proxenitores, pendente do coidado dos seus pais e da súa familia renunciando así ó amor e a ter unha vida propia.

Este complexo de Antígona ten certas similitudes co complexo de Caperucita, porque en ambos casos aparece a vocación de servizo ós demais levada ata o extremo. As Antígonas modernas renuncian a independizarse, a vivir elas soas ou a casar e formar unha familia. Pensan que os seus pais as necesitan e se dedican en corpo e alma ó seu coidado, de forma literal.

COMPORTAMENTO

Como ocorre coa maioría dos complexos, non estamos falando dunha actitude determinada, se non dun comportamento anormal e exaxerado. Entre renunciar a túa vida para coidar aos teus pais e esquecerse deles por completo existen infinidade de opcións que te permiten exercer de filla, pero tamén de persoa independente, de nai, de esposa e de amiga.

As fillas deben atender en primeiro lugar á súa familia, esposa ou marido e fillas. Pero non deben esquecerse, en ningún momento, da obriga moral, familiar e cívica que teñen, de atender aos seus pais e se é necesario, sacrificar algo o benestar da propia familia, pero sempre e cando exista un equilibrio entre ambas atencións. As excusas non valen, ante a propia conciencia, pois como di o refrán, é de ben nacido, o ser agradecido.

Moitas veces o complexo de Antígona xurde por ese sentimento de culpabilidade tan arraigado nalgunha familias e que afecta sobre todo ás mulleres. As fillas se senten obrigadas a renunciar á súa vida polo coidado dos seus pais para vivir sen o peso da culpa. Pode que vivan sen o peso da culpa, pero dende logo non é a súa propia vida a que están vivindo.

Resulta que a persoa que “coida” sen límites a outra pode desenvolver episodios de estrés de variable intensidade. E é por iso, que as coidadoras principais adoitan ter peor saúde que os familiares aos que coida e corren o risco de sufrir maior incidencia de problemas orgánicos e fisiolóxicos. Sen embargo, non adoitan acudir a consultas médicas. Así mesmo realizan menos “condutas de coidado da propia saúde”, como non durmir o suficiente, alimentarse de forma inadecuada, non vacinarse, non realizar exercicio físico, abusar do tabaco ou do alcohol, consumir en exceso ansiolíticos e hipnóticos e incumprir os tratamentos médicos.

Bibliografía::

<https://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/complejo-de-antigona-renunciar-a-todo-por-tus-padres/>