

ART NOTES

Wood Prints

Zvi Berger's coloured wood prints (at the Rina Gallery, Jerusalem) are a cut above the average. All the figurative subjects have a touch of genuine poignancy, sometimes reinforced by the particular choice of two or three colours. The grain of the wood is used to suggest the construction of the design. "Sisters" and "Pregnancy" are particularly effective.

Most of the abstractions are a little overdrawn, resulting in some confusion, but Berger has overcome this tendency in "War Games," where broader if complex motifs are joined with great effect.

Berger's colour combinations are far from ordinary, but would benefit from more attention to subtleties, which would raise their level of taste. M.R.

JUNE 23, 1963

תערוכות ירושלים

היתוכי עץ צבעוניים של צבי ברגר - בגלריה רינה

צבי ברגר הוא אמן צעיר, אשר סיים זה לא כבר את לימודיו ב"מחלקה הגראפית של "בצלאל", ב"תערוכת הבכורה שלו בגלריה רינה". הוא מצגו כשני הדיירים של ה"תוכי עץ צבעוניים, המהווים הפ"תעה נעימה ברמתם הטכנית הנאה וברוחם הרעננה. שתי נקודות מוצא לסגנונו של ברגר: הציור הפיגוראטיבי הישיר והפשט, והגראפיקה השימושית הדקורטיבית; שתיהן - מורשת לימודיו ב"בצלאל". על יסוד כמיל זה יוצר ברגר אמנות שהיא בריאה ומעניינת כאחד. לשם כך אין הוא נוקט - גם ביצירתו המופשטת - יותר, לחטטנות המזוישת וה"ימרנית של מרבית בני ימיו, שכן העובדה שברגר אינו מנסה להסתיר את תכונותיו הדקוראטיביות של סגנונו, הן בנוסח הפיגוראטיבי והן בנוסח המופשט, מאפשרת לו לפתח דרך חרות וללא הסככים, את סממניו המקוריים והמעניינים. במרבית היתוכי העץ שלו מופיע

צבי ברגר בגלריה רינה
בגלריה רינה, מעין כיכר התבונה עץ צבעוניים הציור הפיגור צבי ברגר, האמן הירושלמי הצעיר יותר בעיר, אלף, מתח עד כה פעולה מועדפת כגרפיקאי שימושי; הוא גם פועל בשקידה אך לא הצטייץ בדפים אלה הגיע ברגר לטכניקה טובה מאוד, הוא שומר על הטהרה העץ, ומצליח להשיג אפקטים צבעוניים מורכבים, יש לו לא ספק עניין רבש לארגון הסטה, וגם "עניינות" ממוינת שבה לו מן המצוינות השמר מושיה, אך נוצלה לטובה, הוא יודע סדרה של יפים המורמסים על הר"ב כמספר צבעים, ובמיוחד הצליח בזה גם טגלים, ירוקים, כחולים, צהובים ואדומים, ובשילוב הצבע הלבוש, אצל האמנים הצעירים שלנו, שכדאי לשים אליהם, לב, מפרגת בדרך כלל הטכניקה, ומאריך יש להם לפעמים רעיונות צורניים ותחתלה של גישה אישית, אצל ברגר קיימת כבר טכניקה מפותחת, אך הגישה האישית המסגרת הראשונה של התפתחות כאשר הוא מעצב נושא מוגדר, הוא נושא להר בשורת, אך שומר על מוסדות יסודית, כאלה הם הדיוקן המענין של הציור, ל אשתיים, הדמות הבהה בגבעות, עם קווי העץ הנוסטים, האתיות הצורניות, האשה ברוינת, הדפים המופשטים למחצה עמוסים אל מנטים פקטיים, ותשלוח שצפחה לשם גוי מבני, אין ספק שהאמן המרוקן, שהבין את ערך המאמץ ה"טובה, יודע לפתח ראייה ממחירת ועמיקה יותר.

מאת מרים טל

אמנות דקורטיבית

מעריב יום ו' 28.6.63

היתוכי עץ צבעוניים, מעשי ידיו של צבי ברגר (גלריה רינה, ירושלים) - ערך קישוטי להם, בעיקר. ברגר יודע יפה לבחור בגוונים המתאימים זה לזה והמשלימים זה את זה ביצירת האווירה המבוקשת. הוא נהנה באופן "מדוייק" שיעלה, בשיתוף עם השחור והלבן, את הלך הרוח המלנכולי בציוריו מס' 3, והוא אף יודע לבנות קומפוזיציות שיחיו את הייחם העצמיים בזכות הרכב הצבעים - ראה, למשל, את היתוכי העץ מס' 10 המכונה "תנועה" וביניה על גוני הדיוקן למיניהם או מס' 11 "תנועה", גם הוא) שבו משתלבים להפלא הדיוקים ו

סוכנות לקטעי עיתונות

רח' התבנות 9, ירושלים
ת.ד. 724, טלפון 24553
JERUSALEM POST

9 אוג' 1963



"Maternity."

תערוכת צבי ברגר (גלריה רינה, ירושלים) הוצגה סידרה של היתוכי עץ צבעוניים, פרי עמלו של אמן צעיר, המצליח כגראפיקאי שימושי אך לא נטש את הציור. צבי ברגר שקד על מלאכה נקייה והגיע לטכניקה מורכבת ומעולה, במיוחד בהדפסת דפים בצבעים אחדים. הוא משיג צבעוניות נעימה, משלב מישטחים לבנים בגוונים אדומים, ירוקים, סגולים,

צהובים או אפורים, מבליט את תכונות העץ. רמתו הטכנית עולה על עצמאות הביטוי ועל החוכן הפלאסטי. הדפים המופשטים סובלים מקישוטיה, מתיש-לובת צורות מאומצת. הדפים המתארים פשוטים יותר, ופה ושם משכנעים - הדמות מופיעה על הרוב בלבוש של סטיליזציה מעט מלאכותית כגון אשה בהריונה. דמות סמלית, או דיוקן; יש ענין בדיוקנו של הצייר אשהיים. עם זאת יודע ברגר לשמור על טעם וחוש המידה.