

# ДЛЯ РЫБОЗАВОДА



АИНА ЧИКИВАДЕ

საქართველოს მხატვართა კავშირი  
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ ГРУЗИИ



ანა ესტატეს ასული ჩხიფაძე დაიბადა ქალაქ მაკეევკაში. 1935 წელს იგი შევიდა თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის გრაფიკის ფაკულტეტზე. 1938 წელს იგი სწავლას აგრძელებს მოსკოვის საფეიქრო ინსტიტუტის სამხატვრო ფაკულტეტზე. ოჯახური პირობების გამო და მოსკოვიდან ევაკუაციასთან დაკავშირებით მხატვარი იძულებული იყო სწავლა შეეწყვიტა.

1960 წლიდან იწყება ა. ე. ჩხიფაძის ინტენსიური შემოქმედებითი მოღვაწეობა დეკორატიულ-გამოყენებით ხელოვნებაში. მისი პალიტრა — ბუნებრივი მასალაა, რომელსაც მხატვარი აგროვებს ყველგან, სადაც კი მას უძღება ყოფნა. შეგროვილი მასალა მხატვრის ხელში გარდაიქმნება, ცოცხლდება და აგრძელებს სიცოცხლეს ბრწყინვალე მინიატურებში.

ა. ე. ჩხიფაძის ნამუშევრები იქცევენ ყურადღებას თავისი განუმეორებელი გამომსახველობით, კომპოზიციის ორიგინალობით, სიუჟეტისა და ჟანრის მრავალფეროვნებით. მხატვარი ნამუშევრებს უძლვნის: ყოფით თემებს — („გოგონა ღოქით“, „უხვი მოსავალი“, „მრთველები“, „ბოლო ჩათვლა“, „წყაროსთან“, „იყიდეთ, გეთაყვა“ და სხვ); ხელოვნებას, მუსიკას, ცეკვას („მზიური“, „ოქროს სიმები“, „ცეკვა“, „ცეკვა მარაოთი“, „კარმენი“ და სხვ.); პორტრეტის ჟანრს („ჯარისკაცის მამა“, „ფიროსმანი“, „გურულები“, „კვაზიმოდო“, „მოხუცი კაპიტანი“, „ოცნება“, „არაბი მწერალი“, „მოსე“, „მოლანასრედინი“, „ბატონი — ორი სოკო“, და სხვ.); დასცინის ნეგატიურ მოვლენებს („უსაქმურები“, „სტილიაგები“, არ დამილევია წვეთი“, „მეინახენი“ და სხვ.).

მხატვრის ნამუშევრებს შევყევართ ზღაპრების, იგავ-არაკების, ლეგენდების, გამოთქმებისა და გამოცანების ფანტასტიურ სამყაროში („მელია და წერო“, „აბა, დამაცადე“, „ფუნთუშა და მელა“, „ალი-ბაბა და სამი ყაჩალი“, „ალიონუშკა და მისი ძმა ივანუშკა“ და მრავალი სხვ.).

მხატვარი ა. ე. ჩხიკვაძე სისტემატურად მონაწილეობს რესპუბლიკურ და საკავშირო სამხატვრო გამოფენებზე.

1967 წელს ქ. თბილისში მოეწყო მხატვრის ნამუშევართა პირველი პერსონალური გამოფენა — „ბუნება და ფანტაზია“.

1973 წელს ბუნების დაცვის სრულიადრუსეთის საზოგადოების მიწვევით ა. ე. ჩხიკვაძემ მონაწილეობა მიიღო გამოფენაში ქ. მოსკოვში. ამავე წელს იქვე მოეწყო მისი ნამუშევრების მეორე პერსონალური გამოფენა. იგი მონაწილეობდა აგრეთვე ბუნების დაცვის სრულიადრუსეთის საზოგადოების 50 წლისთავისადმი მიძღვნილ გამოფენაში. 1979 წელს მონაწილეობდა ბუნების დაცვის ლენინგრადის ორგანიზაციის მიერ მოწყობილ გამოფენაზე „ბუნება და მხატვარი“. 1980 წელს საქართველოს სსრ მხატვართა კავშირის მიერ მოწყობილ გამოფენაში „მხატვარი და ბუნება“, ექსპონირებული იყო მხატვრის მინიატურებიც.

ა. ე. ჩხიკვაძის ნამუშევრები გამოიჩინებიან დინამიურობით, დახვეწილი გემოვნებით, უსაზღვრო ფანტაზიით, რბილი იუმორითა და დიდი ოსტატობით.

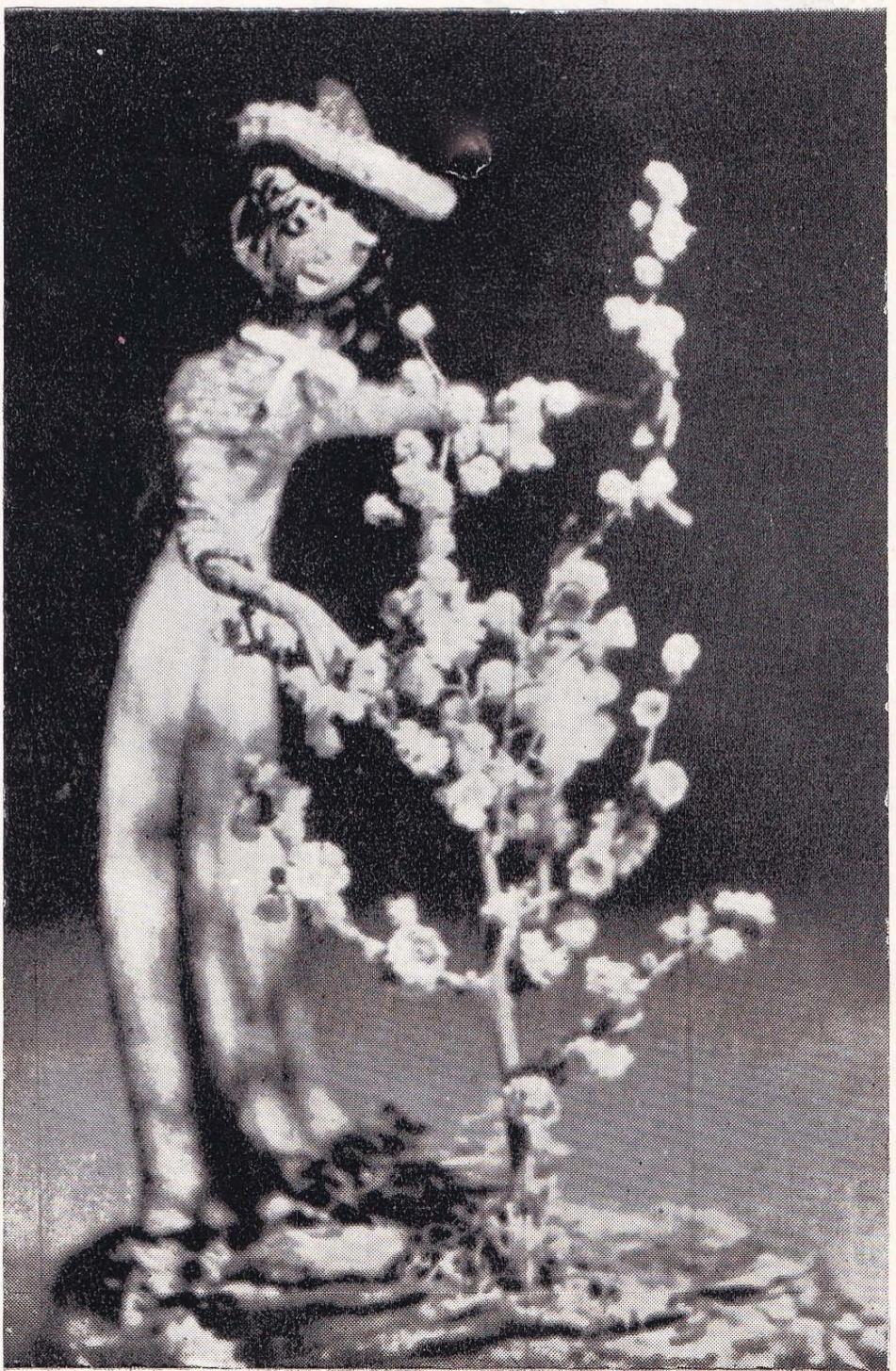
მხატვარი ა. ე. ჩხიკვაძე არაერთხელ იყო დაჯილდობული დიპლომებით, საპატიო სიგელებით, სამახსოვრო სამკერდე ნიშნებითა და ფულადი პრემიებით.

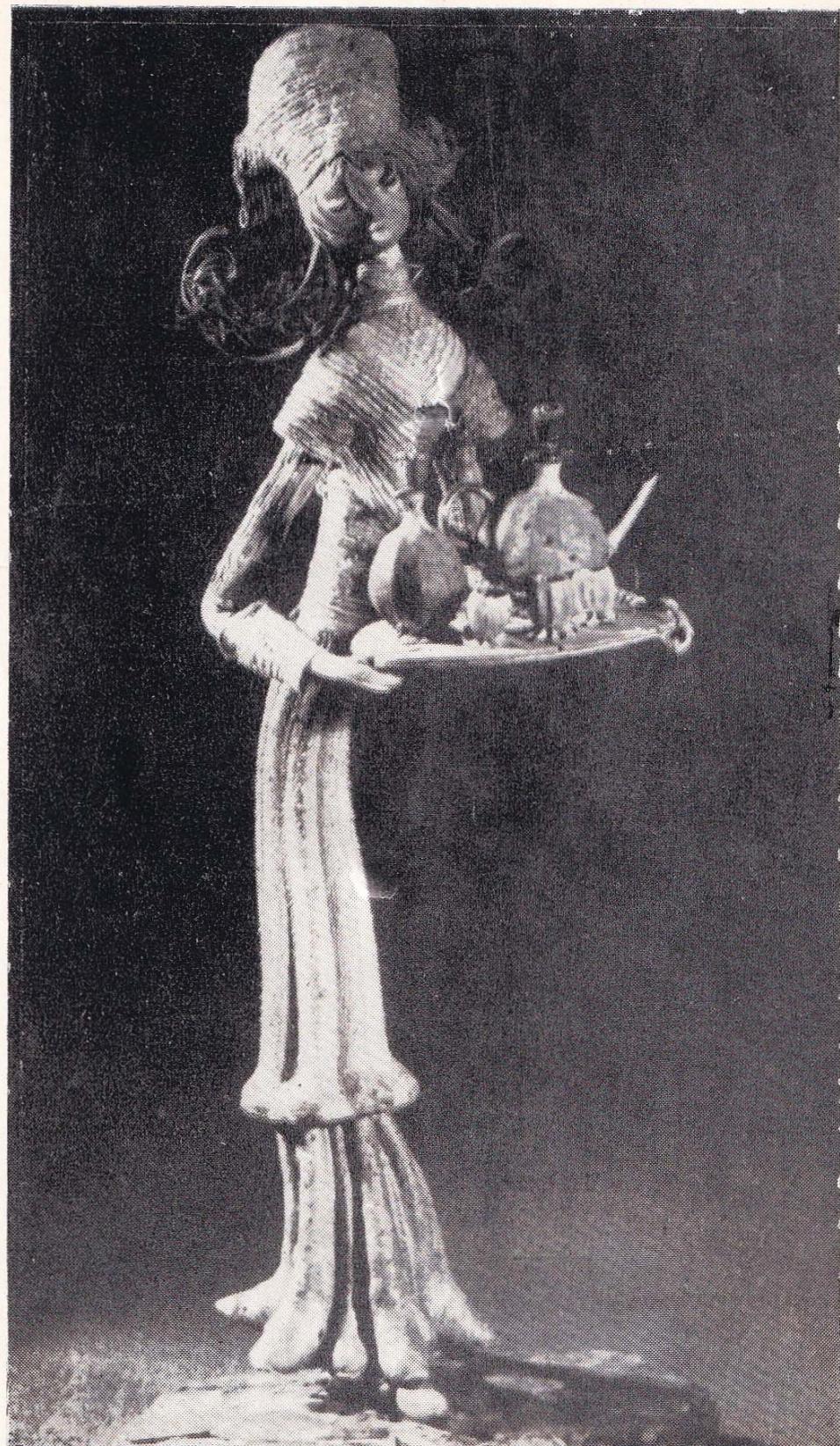
გამოცემულია მხატვარ ა. ე. ჩხიკვაძის მინიატურების ფერადი ლია ბარათების 3 ბუკლეტი.

წინამდებარე გამოფენა კიდევ ერთი დიდი სასიხარულო შეხვედრაა მხატვარ-მინიატურისტის ა. ე. ჩხიკვაძის ზღაპრულ სამყაროსთან.

ლალი გიორგობიანი







1. „წეროები“, 1962,  
21X13
2. „ჭინკა“, 1962, 25X12
3. „ქალი ძაღლით“, 1962,  
20X22
4. „უკანასკნელი ბოძი“,  
1963, 15X32
5. „ოტელო“, 1963,  
144X25
6. „ტურისტები“, 1963,  
12X13
7. „პრანჭია“, 1963, 19X9
8. „მოხუცი ქაპიტანი“,  
1964, 19X16
9. „ქალიშვილი დოქით“,  
1964, 23X16
10. „მაიმუნი“, 1964,  
17X16
11. „ქაზაკის ქალი“, 1965  
17X10
12. „მაშენკას შეეშინდა“,  
1965, 18X14
13. „შესვენება“, 1965,  
13X16
14. „ჯარისკაცის მამა“,  
1965, 13X14
15. ანსამბლი „ყიყლიყო“,  
1965, 25X35

16. „მელა და წერო“, 1965,  
     15X22  
 17. „წერო და მელია“,  
     1965, 14X22  
 18. „ფუნთუშა და მელა“,  
     1961, 9X29  
 19. „მოჩხუბარა მამლები“,  
     1961, 11X27  
 20. ანსამბლი „მზიური“,  
     1965, 15X18  
 21. „ძმები — გურულები“,  
     1966, 17X17  
 22. „მეინახენი“, 1966,  
     13X16  
 23. „დედა“, 1966, 13X11  
 24. „პოეტი“, 1966, 17X13  
 25. „იყიდეთ, გეთაყვა“,  
     1967, 13X27  
 26. „არ დამილევია ღმერ-  
     თმანი“, 1967, 16X10  
 27. „არაბი მწერალი“,  
     1967, 20X41  
 28. „კვაჭიმოდო“, 1967,  
     20X20  
 29. „პირველი შვილი“,  
     1967, 21X8  
 30. „მარაოთი ცეკვა“,  
     1967, 22X12  
 31. „გრაცია“, 1967, 26X13  
 32. „ალი-ბაბა და სამი ყა-  
     ჩალი“, 1967, 12X6  
 33. „მრთველები“, 1967,  
     22X10  
 34. „ბოლო ჩაოვლა“, 1968,  
     14X19  
 35. „მძიმე ტვირთი“, 1968,  
     16X10  
 36. „პანტერა“, 1968,  
     17X20  
 37. „ჭიუტი“, 1969, 16X20  
 38. „გაზაფხული“, 1969,  
     25X10  
 39. „სიღეღრი“, 1969,  
     19X12  
 40. „აბა, დამაცალე“, 1969,  
     15X21  
 41. ყოფითი სცენები,  
     1969, 23X9  
 42. „ღონ-კიხოტი“, 1969,  
     18X8  
 43. „მოსე“, 1970, 35X12  
 44. „წყაროსთან“, 1970,  
     21X19  
 45. „ოცნება“, 1970, 26X19  
 46. „აღიღელი ქალი“, 1970,  
     26X16
47. „უსაქმურები“, 1970,  
     16X10  
 48. „სტილიაგები“, 1970,  
     16X10  
 49. „ბატონი „ორი სოკო“,  
     1971, 21X15  
 50. „მამლების ტრიო“,  
     1971, 21X8  
 51. „ჯადოქარი“, 1972,  
     21X8  
 52. პორტრეტები, 20 ფი-  
     გურა, 12X10,  
 53. „გაზაფხულის რითმე-  
     ბი“, 22X13  
 54. „ჩამოვიდნენ მთიდან“,  
     1973, 18X24, 16X25  
 55. „მხიარული გოგონები“,  
     15X9  
 56. „ეგზოტიკური ფრინვე-  
     ლები“, 1973—1975,  
     15X8  
 57. „დამეგობრდნენ“, 1974,  
     24X18  
 58. „გამასპინძლება“, 1975,  
     15X10  
 59. „დავიცვათ ბუნება“,  
     1975, 25X20  
 60. „მოსწავლე გოგონა“,  
     1975, 24X10  
 61. „ციგნები“, 1976,  
     24X10  
 62. „ხალხთა მეგობრობა“,  
     1976—1978, 27X14  
 63. „ესმერალდა“, 1977,  
     24X14  
 64. „გუყვარვარ, არ ვუყ-  
     ვარვარ“, 1977, 25X14  
 65. „ფიროსმანი“, 1977,  
     15X11  
 66. „ცეკვა“, 1977, 23X14  
 67. „დედა-საქართველო“,  
     1978, 40X25  
 68. „კარმენი“, 1979, 31X17  
 69. „ალიონუშკა“, 1979,  
     26X11
70. ანსამბლი „ოქროს სი-  
     მები“, 1979, 30X20  
 71. „მუსიკოსი“, 1979,  
     18X10  
 72. „ორი და“, 1979,  
     31X18  
 73. „უხვი მოსავალი“,  
     1979—1980, 26X10  
 74. „შენ გახსოვს?“, 1979,  
     12X12  
 75. „მიირთვით ქართული  
     ჩაი“, 1979—1980, 26X10  
 76. „ოთხი გურული“,  
     1980, 26X11

Чхиквадзе Анна Евстафьевна родилась в г. Макеевке. В 1935 году она поступает в Тбилисскую Академию художеств на графический факультет. 1938 году А. Чхиквадзе продолжает учебу в Московском текстильном институте на художественном отделении. По семейным обстоятельствам и в связи с эвакуацией из Москвы ей пришлось прервать учебу.

С 1960 года начинается интенсивная творческая деятельность А. Чхиквадзе в области декоративно-прикладного искусства. Ее палитрой является природный материал, который она собирает всюду, где только приходиться бывать ей. Собранный материал, в руках художницы, перевоплащается и оживает, и продолжает жить в прекрасных ее миниатюрах.

Работы А. Чхиквадзе обращают на себя внимание, своей неповторимой выразительностью, оригинальной композицией, разнообразием сюжетов и жанров. Многие ее работы посвящены бытовой теме («Девушка с кувшином», «Богатый урожай», «Пряхи», «Последний зачет», «У источника», «Купите, пожалуйста» и др.); Искусству, музыке, танцу (Ансамбли: «Мзиури», «Золотые струны», «Кармен», «Танец с веерами», «Перепляс» и др.) Портретному жанру: (Отец солдата», «Пироманы», «Гурийцы», «Квазимодо», «Старый капитан», «Грезы», «Арабский писатель», «Моисей», «Мулла Насредин», «Господин Ори-Соко» и др.); высмеивает человеческие пороки (негативные явления) «Собутыльники», «Бездельники», «Стиляги», «Не пил ни капли!» и др.).

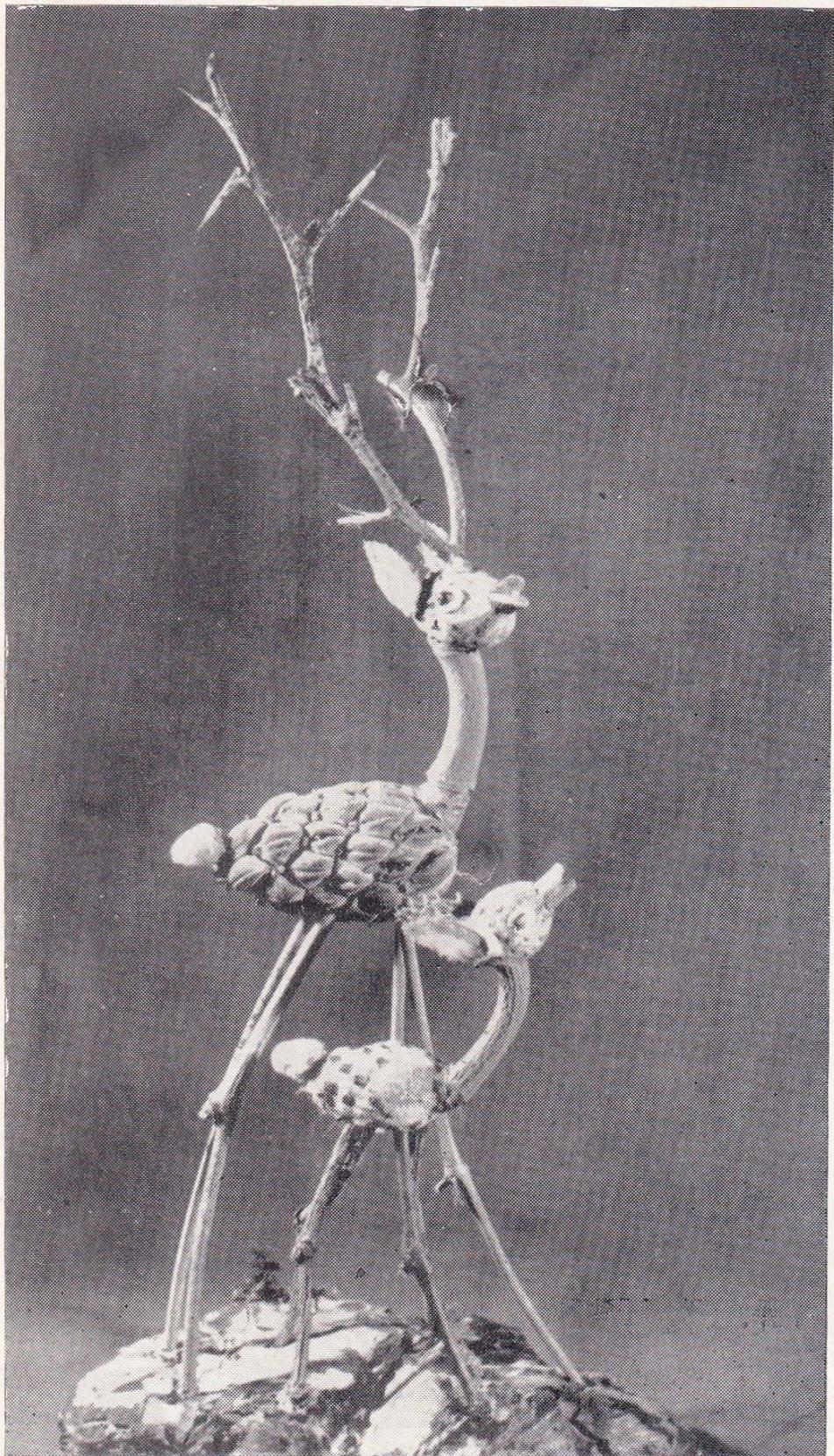
Работы художницы вводят нас в фантастический мир сказок, басен, легенд, поговорок, пословиц («Лиса и журавль», «Ну, погоди!», «Али-Баба и три разбойника», «Аленушка и братик Иванушка» и др.).

А. Чхиквадзе систематически принимает участие на Республиканских и Всесоюзных художественных выставках. В 1967 году в г. Тбилиси была организована первая персональная выставка ее работ «Природа и фантазия». В 1973 году художница была приглашена в г. Москву Всероссийским Обществом Охраны природы (ВООП) для участия на выставке, в том же году в Москве, была организована ее персональная выставка. В 1975 году А. Чхиквадзе принимала участие на Юбилейной выставке, посвященной 50-летию ВООП. В 1979 году Ленинградским Обществом Охраны природы была организована выставка «Природа и художник», где А. Чхиквадзе также принимает участие. Весной 1980 года А. Чхиквадзе участвовала на Республиканской выставке «Природа и художник», организованной Союзом художников Грузии в г. Тбилиси.

Миниатюры Чхиквадзе отличается динамичностью, тонким художественным вкусом, беспредельной фантазией, легким юмором и большим мастерством.

На выше указанных и других выставках А. Чхиквадзе неоднократно награждалась дипломами, почетными грамотами, денежными премиями и помятными значками.

В 1972 году Лабораторией полиграфических сувениров при Гос. Комиздание ГССР и в 1977 году издательством



«Хеловнеба» были выпущены три буклета с цветными изображениями в виде открыток, работы художницы.

О работах Чхиквадзе были опубликованы многочисленные статьи, как в Республиканской, так и в Центральной прессе.

Данная выставка еще одна большая радостная встреча со сказочным миром художницы А. Е. Чхиквадзе.

#### ЛАЛИ ГИОРГОБИАНИ

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Совушки, 1962 г.<br>21X13         | 4. Последний столбик,<br>1963, 15X32 |
| 2. Чинка 1962 г. 25X12               | 5. Отелло, 1963 г.,<br>44X25         |
| 3. Дама с собачкой,<br>1962 г, 20X22 | 6. Туристы, 1963 г.<br>12X13         |

7. Кокетка, 1963 г.  
19Х9
8. Старый капитан,  
1964 г., 19Х16
9. Девушка с кувши-  
ном, 1964 г., 23Х16
10. Марышка, 1964 г.  
17Х16
11. Казачка, 1965 г.  
17Х10
12. Машенька испуга-  
лась, 1965 г., 18Х14
13. Перекур, 1965 г.  
13Х16
14. Отец солдата,  
1965 г., 13Х14
15. ансамбль «Кукуре-  
ку», 1965 г., 15Х35
16. Лиса и журавль,  
1965 г., 15Х22
17. Журавль и лиса,  
1965 г., 14Х22
18. Колобок и лиса,  
1965 г., 9Х29
19. Драчливые петушки,  
1965 г., 11Х27
20. Ансамбль «Мзиури»,  
1965 г., 15Х18
21. Два брата гурийца,  
1966 г., 17Х17
22. Собутыльники, 1966 г.  
13Х16
23. Мать, 1966 г., 13Х11
24. Поэт, 1966 г., 17Х13
25. Купите, пожалуйста,  
1967 г., 13Х27
26. Не пил, ни капли!  
1967 г., 16Х10
27. Арабский писатель,  
1967 г., 20Х41
28. Квазимодо, 1967 г.  
20Х20
29. Первенец, 1967 г.
30. Танец с веерами,  
1967 г., 22Х12
31. Грация, 1967 г., 26Х13
32. Али-баба и три раз-  
бойника, 1967 г.  
12Х6
33. Пряхи, 1968 г., 22Х10
34. Последний зачет,  
1968 г., 14Х19
35. Тяжелая ноша,  
1968 г., 16Х10
36. Пантера, 1968 г.  
17Х20
37. Упрямец, 1969 г.  
16Х20
38. Весна, 1969—1970 гг.  
25Х10
39. Теща, 1969 г., 19Х12
40. «Ну, погоди!» 1969 г.  
15Х21
41. Бытовые сценки,  
1969 г., 23Х9
42. Дон-Кихот, 1969 г.  
18Х8
43. Моисей, 1970 г.  
35Х12
44. У источника, 1970 г.  
21Х19
45. Грэзы, 1970 г., 26Х19
46. Адыгейка, 1970 г.  
26Х16
47. Бездельники, 1970 г.  
15Х15
48. Стиляга, 1970 г.  
16Х10
49. Господин Ори-Соко,  
1971 г., 21Х15
50. Трио петушков,  
1971 г., 15Х17
51. Колдунья, 1972 г.  
21Х8
52. Портреты, 1972 г.  
12Х10
53. Ансамбль «Весенние  
ритмы», 1972 г.  
22Х13
54. Спустились с гор,  
1973 г., 18Х24
55. Веселые девушки,  
1973 г., 15Х9
56. Экзотические птицы,  
1973—1975 гг., 15Х8
57. Подружились, 1974 г.  
24Х18
58. Угощение, 1974 г.  
15Х10
59. Защитим природу,  
1975 г., 25Х20
60. Шоколадница,  
1975 г., 24Х12
61. Цыгане, 1976 г.  
24Х10
62. Дружба народов,  
1976—1978 гг., 27Х14
63. Эсмеральда, 1977 г.  
24Х14
64. Любит, не любит?  
1977 г., 25Х14
65. Пиромани, 1977 г.  
15Х11
66. Перепляс, 1977 г.  
23Х14
67. Мать Грузии, 1978 г.  
40Х25
68. Кармен, 1979 г.  
31Х17
69. Аленушка, 1979 г.  
26Х11
70. Ансамбль «Золотые  
струны», 1979 г.  
30Х20
71. Музорева, 1979 г.  
18Х10
72. Две сестры: 1979 г.  
31Х18
73. Богатый урожай,  
1979—1980 гг., 26Х10
74. Ты помнишь? 1979 г.  
12Х12
75. Пейте чай грузинс-  
кий, 1979—1980 гг.  
26Х10
76. Четыре гурийца.  
1980 г., 26Х11



ქ

რედაქტორი ლიზა ერისთავი

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს რეკლამების გამოწვები ღირექციის  
გამოცემა. მისამართი: რუსთაველის პრ. 18, ტელ. 93-56-34.

Издание Дирекции по выпуску реклам Министерства культуры ГССР,  
Адрес: пр. Руставели, 18, тел. 93-56-34.

თე 1996. ფ. 600 უ-14221

БЕСПЛАТНО

უფასო

Т. Т. Ц. П. пр. Плеханова 50.