ထံမူလ-သုဝဏ္ဏဘူမိ နှင့်ဟံသာဝတီ ပွတာရ်အလုံ ရေးမည်ရှောင်

ရှိဟံသာ

ကျပ်(၁)

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး

တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး

အချုပ်အခြာအာဏာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး ဒို့အရေး

တပ်မတော်ဖြိုခွဲသူ ဒို့ရန်သူ။

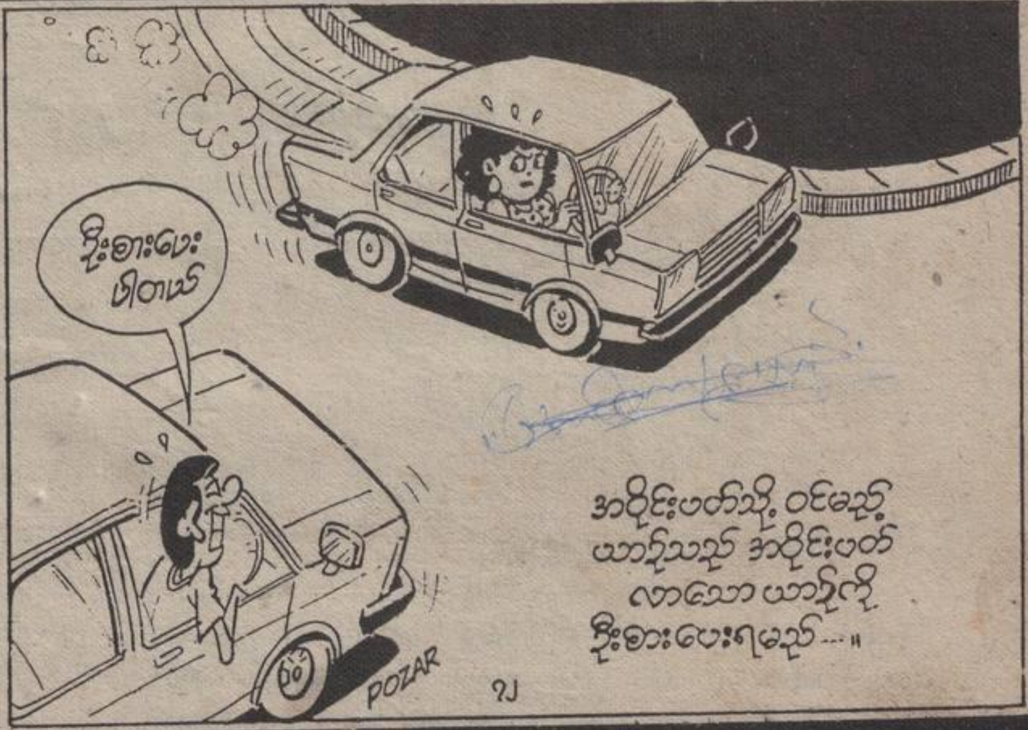
တပ်မတော်ဖြိုခွဲမည့်အကြံ ဒို့လက်မခံ။

ဘယ်သူခွဲခွဲဒို့မကွဲ အမြဲစည်းလုံးမည်။

8412

နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပေါ်ပေါက်ရေးသည်

ပြည်ထောင်စုသားအားလုံး၏ ပဓာနကျသောတာဝန်ဖြစ်သည်။



ယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးကြီးကြပ်မှုကော်မတီ

မွန် စာ ပေ နှင့် ယဉ် ကျေး မှု ကော်

ရှီ ဟံ သာ

မာတိကာ

လိက်ပရေင်

ဝင်သ္ကိုပ်လိက်		၁၆
လိက်မန်အရေဝ်မန်	(မဲ့မြမောဝ်ဇေတ်-ခယျး)	၂၂
ပါ္ဂဲ-ဂွံဒှ်နှဲ	(တ္ဂဗန်)	၂၃
ကြက္ဍဒိန်	(ဂကောံဇန်သတာဝ်လိက်)	၂၈
သာသနာကျာ်ဗိုစိုပ်ချင်ရာမည	(လဇရတ်ပိ-ကံဍောတ်)	၃၆
ဘာသာ-သာသနာဂကူမန်	(နှဲထောန်ယှိ)	၄၄
အသဝ်လောန်ကာဲသရာဲမန်	(တ္ဂဂုဏ်ဇောတိက)	၄၆
အရေဝ်မန်ဒးရှ်ေသ္ဒေလောန်	(ကျိုပ်သ္ကိုပ်-ကံဒုန်)	၅၀
အခေါင်ကိုဗွးဓးဂဝ်ဂွ်	(ရာမည-သဟာဲမန်-ဒုရာ)	၅၄
ယှ်လဂွမ္ဂးဂ်	(မဲ့သုတ)	၆၀
စိုတ်ဓါတ်မန်တံ	(ဟံသာ-ရးဇြာ)	၆၁
ပဋ္ဌေဝ်မ္ဂးကျောဝ်ရောင်	(တ္ဂဂေါဝ်ဆာဲ-ချင်လ္ဍုင်)	၆၂

ဂလာန်

ဂလာန်ဥက္ကဌတဲ့ကောန်ဂကူမန်	(နာကျောဝ်ဝေန်)	၃၈
ဂလာန်ဥက္ကဌကမ္မတီလိက်ပတ်ယေန်သ္ဘာင်မန်	(နှဲမိုင်တှ်)	၄၀

ဝဏ္ဏ

ဇြဟာန်မိဆာန်	(မိလေဝ်မန်-ဝင်ဒုန်)	၇၂

ကဗျာဂမ္ဘိုင်

နှဲကေဝလ (က္ဍာန်ယိုက်)၊ အဲတုး (တိဟံဟာ)၊ ကန္တာရဇ္ဈ (က္ဍာန်ယိုက်)၊ မဲ့မတ်မြဟ်၊ ကောန်သ္ဒိုက်ဆာန် (ကြေဝ်ဏာ)၊ မဲ့ကြက်ဆာန် (က္ဍာန်ဝါဍောတ်)၊ ကဝိသာရ၊ ရာမညဗညာမန်ဆာဲ (ဒိုထောင်)၊ ရာမညသဟာဲမန် (ဒုရာ)၊ ရာမညလဂါတိုင်ပ္ဍ (ဏာင်စံက်) မဲ့တိုင်ပ္ဍ (ဒိုထောင်)၊ ရာမညယုဝထဝ်အိန် (ဒုရာ)၊ ရာမညမိုက်အံင် (ခ.အ.က)၊ ရာမည ကောန်ဆာန် (ဒုရာ)၊ ဇ္ဇော်မောဝ်မန် (က္ဍာန်ကအ်ခပုဝ်)

လှုပ်ရှားမှုဓါတ်ပုံများ နှင့် အလုပ်အမှုဆောင်ဓါတ်ပုံ ၈၀

* စာတည်းအဖွဲ့ *

နိုင်မောင်တိုး

နိုင်လှကျော်

မင်းထိန်ဝင်း

* မဂ္ဂဇင်းတာဝန်ခံ *

နိုင်စိုးကြည်

မင်းစိုးအောင်

* မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းပုံနှိပ်

ဒေါ်စိန်နွဲ့ မြဲ (၀၂၇၈၅)၊

ရွှေပြည့်စုံအော့(ဖ်)ဆက်

အမှတ် ၃၄ / ၃၈ (၁၅၇) လ

တာမွေ၊ ရန်ကုန်မြို့။

* စာမူခွင့်ပြုချက်

(၁၃၂ / ၉၄) (၇)

* မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်

(၅၉၃ / ၉၄) (၈)

ကမ္မတီလိက်ပတ်ယေန်သ္ဘာင်မန်(ချင်လ္ဍုင်) တက်ပ္ဍဲတ်ရ

မတိ (ရန်ကုန်)

မဂ္ဂဇင်း - ၅

ဆောင်းပါး

ဗုဒ္ဓသာသနာတော်နှင့် မွန်လူမျိုး	(သုဝဏ္ဏဘုံနယ်ရာဇာ)	၉၃
မွန်စာပေရသခံစားမှုနှင့်	(နိုင်မောင်တိုး)	၉၄
ပါဒမြို့ဟောင်း	(မောင်မျိုးကြည်)	၁၀၃
မွန်ကမ္ပည်းစာရင်းမြစ်	(မာမက-သုတေသီ)	၁၁၄
မွန်ပြည်နယ်ဧည့်သည်ရယ်	(မိကောန်သဲ)	၁၁၉
သူ့ရဲကောင်းဥပါကောင်း	(မောင်စိန်မှူ)	၁၂၀
မွန်ရိုးရာအက ဂီတ	(တက္ကသိုလ်-မင်းမိရာဇ်)	၁၂၂
မွန်ကျောက်စာမှတ်တမ်းများက	(ကေတီ အောင်သိန်း)	၁၂၆

ဝတ္ထု

မွန်အာဇာနည်မယ် တလထော	(ယုဇန- မော်ကျွန်း)	၁၀၆
ရထားပေါ်က မထားရွှေ	(ရွှေတွင်း ခင်မောင်ရင်)	၁၃၀
မျိုးဆက်သစ် ဟသာ်မောင်နံ့	(မင်းသစ္စာ)	၁၃၄
ကြားသိပါစေ အို- ဟသာ်	(မိုးပန်းမွန်- ရာမည)	၁၃၈

ကဗျာများ

မင်းခက်မွန်၊ ရာမညမင်းလွင်ဦး၊ ကွန်းမွန်၊ ရာမည-မင်းပန်းစိန်၊ မွန်ခန့် (ထုံးအိုင်)၊ တက္ကသိုလ်- မင်းကျော့ယဉ်၊ မင်းအောင်မင်း (ကော့ကျိုက်)၊ ရာမည-မင်းဝင်းမင်း (ပုလဲမြေ)၊ အလင်းရောင် (ဟံသာမြေ)။

* ခါတ်ပုံ

မင်းအောင်ဇင်ဦး

* မျက်နှာဖုံးဒီဇိုင်း

သန်းထိုက်(မြန်မာစာ)

* အတွင်းဒီဇိုင်း

မင်းသစ္စာ

* ကွန်ပျူတာစာစီ

မာလာနှင့် ညီအစ်မများ

မြို့မကွန်ပျူတာ

* မျက်နှာဖုံး-ကာလာခွဲ

ကျောက်စိမ်းအော့ဆက်

* အတွင်းဖလင်

ခရေ

* ထုတ်ဝေသူ

နိုင်လှကျော် (ဒု-ဥက္ကဋ္ဌ)

မွန်စာပေနှင့်ယဉ်ကျေးမှုကော်မတီ (ရန်ကုန်)

၁၈၅၊ မွန်ပိဋကတ်တိုက်၊

ရွှေတိဂုံဘုရားလမ်း၊ ဒဂုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

၁၉၉၅ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ၊ (ပထမအကြိမ်)၊ အုပ်ရေ- ၂၀၀၀- ၆၀ ကျပ်

" တုညးဂံၚ်သ္ဍဲ နဍဲရာဇာဓိရာဇ် "

% သရဲမန်မြပ် ဒယှ်ပ္ဍဲဝၚ်
ညးမၚ်မွဲဂကူ ပူဇလမျိ
မိုတ္ၚရာဇာ သမ္တာဲသ္ၚးမာန်
ဥာန်သွက်ဂကူ ကော်ခတုနဲပ္ဍိ၊

% ဗညာလွန်အိန် စမ်ထလိန်သ္ၚး
သမ္တာညးဆာန် သ္ၚးကိုမာန်ဟာ
ရာဇာဓိရာဇ် စိုတ်ထတ်သ္ကာတ်ပြ
ပ္ဍဲသ္ၚံၚ်ပ္ဂာန် စိုန်ဆာန်အပ်ပြာပ်မာန်၊

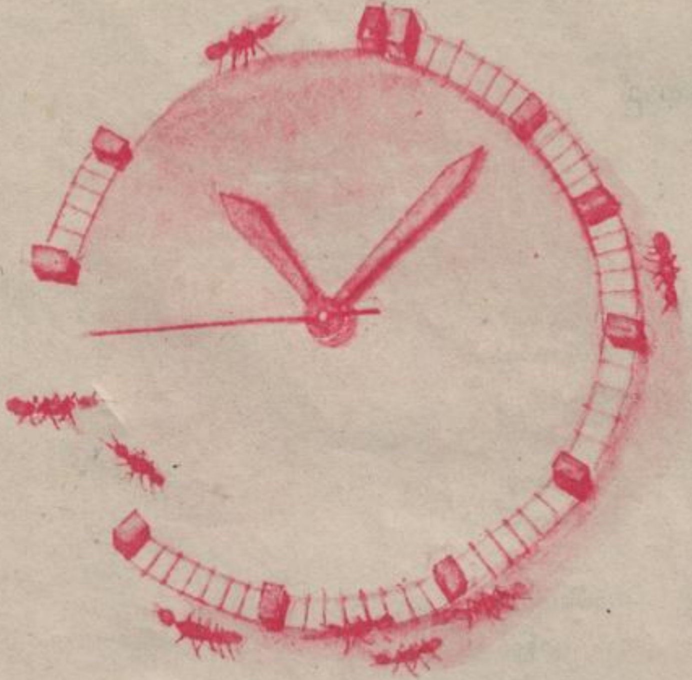
% သမ္တာတုဆာန် ဂံၚ်သ္ၚးမာန်ပိုတ်
ဟိုတ်ဆာန်ဒပ်ပ္ဂာန် ဂိုတ်ဥါန်သွက်ဂကူ
နှ်ဆဲဆီတု သွက်အတ္တပါ
ဥဲသွက်ညး ဂးရာဇာဓိရာဇ်၊

% ပန်စ္ၚော်ဂ္ဍဲပြၚ် ပ္ကၚ်ကျုၚ်တိချော်
ဗ္ဍိုက် ဲစ္ၚေဟ်ပ္ဂာန် ပြိုၚ်ပ္ကာန်ဗ္တိတ်ဇဲ
မွဲဝါပ္ဍံကျ နှ်တုညးဆဲ
နဲဂံၚ်သကာ အာဇာနဲမန်ဇေတ်၊

% စိုတ်ဓါတ်ဆာန်ဂကူ နွံတဳကြပ်ပေၚ်
စိုန်ချိုတ်လေၚ်လေဝ် စိုတ်ပြေပ္ဍံမာန်
ဂွံၚ်ချဲညးတံ တ္ၚဲကံပိုဳစိုပ်
လွတိုပ်ပါ ဆက်ကွဲလ္ၚီအိုတ်စိုအ်၊

% စိုပ်အခိၚ်တ္ၚဲကာအ် ရန်တုံပိုဳကာ
တာလ္ၚိုၚ်ကျုၚ်စိုပ် ညံၚ်ကိုပ်ခိုဟ်ဂှ်
မွဲပြပ်ဍုၚ်မှာ် ဥါန်ကွာ်ပၚ်ဂှဲ
ဒ္ဍဲမြာန် ဗ္တိတ်လ္ၚီပၚ်ကေ္ၚဲစိုအ်၊

မဲလ္ၚီအံက်မန် (ဘာစိုလ်လ္ၚီ)



" ပယျာံတဲ့ကအ် "

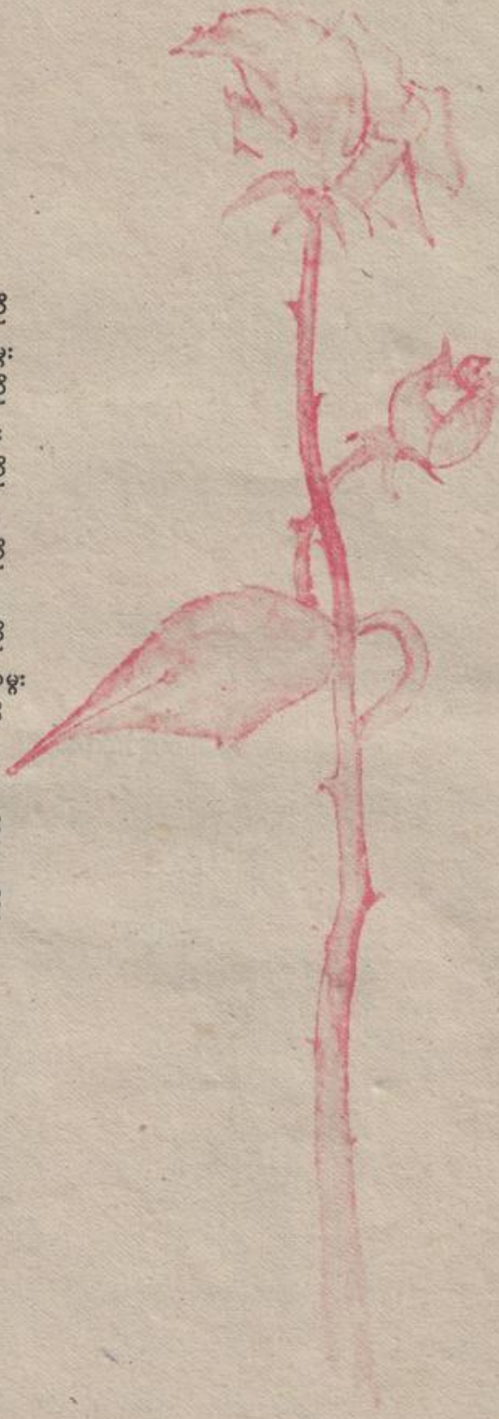
▣ ကှာပှံသုန်ဖြာံ — ဝ့ါန်ဂံါညဳညဳ
ဂိတ်လို့ဂူာ်နဲ — ညးအဲဖျိုတ်စအ်
တဲ့ကံလွအိင် — အသိင်လွယှအ်
ရှန်တွအ်တုပ်ဍာံ — ပယျာံတဲ့ကအ်

▣ အိုတ်နိုဟ်ချုင်ကွာန် — ဗှာပ်ငှာန်ကြပ်သွော်
တံင်တဲဗန်ကအ် — လန်ကအ်ညဳညဳ
ညံင်ဒဳဗွိုန်လွဟ် — မွဲပြုဟ်ချပ်ကွောန်
ပိုဒးညောန်ဍာံ — ပယျာံတဲ့ကအ်

▣ ငျုင်မွူးလဗို — ဒကဲမွူးစက်
ဖန်ဖက်ဂိုတ်ဂွာန် — စိုပ်မာန်တြံအာ
လွသာသပအ် — ရှန်တွအ်ပပြုံင်
ဒးအံင်ဗှးဍာံ — ပယျာံတဲ့ကံ

နာ်ကောဝလ (ကွာန်ယိုက်)

"ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ "



❀ ညဲင်ဂွံဖေါဒ်ါမြေဝ်　　ယဝ်လ္ဂီတိုမ္ဂး
တ္ဂံဒှအန္တရာဲ　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

❀ နိုပ္ဂတ်ဂိုတ္ဂာန်　　ယဝ်ထပါအာမ္ဂး
စိုတ်သတိဟွံမွဲ　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

❀ ဂွံင်တရ်ုမပြ　　ယဝ်ကွာ်အာမ္ဂး
စိုတ် သ္ဂံင်ဟွံမွဲ　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

❀ သ္ဂက်ဂွံညီသာ　　ယဝ်အာဂတမ္ဂး
လညာတ်အာယာသ　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

❀ လိက်ပတ်ဂိုတ္ဂန်　　မိက်ဂွံဂစာန်မ္ဂး
ကေ္ဂဟ်ဟွံဍဲာ်ဂှ်　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

❀ သ္ဂစှ္ဂးဂကူ　　ယဝ်ကော္ဂန်အာမ္ဂး
အတ္တဂ္ဂုမိ　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

❀ ဖိုပြသ္ဂက်ဂကူ "　　ယဝ်ချပ်အာမ္ဂး
စေဲာ်လာန်ပူဂို　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

❀ ဂွံနှ်ဂကူတုဲ　　ယဝ်လ္ဂီပရာမ္ဂး
လညာတ်ဗက်သာဂှ်　　ဝေဝ်ပဲါထေ်ာညီ

အဲာ်တ္ဂး (တိဟ်သာ)

“ လွီအာအိုတ်စိုအ် ”

ညီညီကောန်မန်တအ်
တွအ်တွအ်ချင်ရးကွာန်
ဌာန်ဌာန်ဒွဲမန်နွံ
လုံလုံဂကူမွဲ
ပွ်ပွ်ကိုလိက်ပတ်
ကတ်ကတ်ဗ္တောန်ညီသာ

ကၠာကၠာဟွံကဵုဖှန်
ဖန်ဖန်ဖက်ဝွံရ
လွလွမင်ဗိုမ်င်
ညံင်ညံင်ဂကူပျူ။
ကူကူစွံသတိ
တိတိဍဲနန်ထဝ်
သွဝ်သွဝ်ကဵုအိုတ်ကၠက်
ဆက်ဆက်သိုအာဲတွဲ
ဂွဲဂွဲဟွံဆိုညာတ်
ဟိုတ်ဟိုတ်နူလိက်ပတ်
ကတ်ကတ်ဟွံမွဲစိ
ညိညိကဵုအာရောင်
သောင်သောင်ပွ်စိုတ်တဲ
ဟိုဟိုကလောမန်
ဗန်ဗန်ကအ်တင်တဲ
မွဲမွဲဂါညီညီ
လွီလွီအာအိုတ်စိုအ်

တန္တာရဍ္ဍ (ကွာန်ပိုက်)

" ဇာတိဇော် "

က " ဗကိုင် "
ဂျိုင်ကို " နေင် "
ချိုတ်သို " နေင် " ရောင်
ဂကူခုဒ်ပြ
ဝီရိယ သတ္တိ
ကိုပ်ပွံပ္ဍုင်
လမျိုနှင်ချိုတ်ရောင်

မဒ်မတ်မြတ်

" မုဒးဟီၣ်ရၢ "

- ယွံၤဒ်ဝုတ်မို့ မီဟံၣ်ဂ့ၢ်သျှင်
  စိတ်ခါတ်ဂကူချင် ယဝ်သျှင်တ်ကီမွး
  မုဒးဟီၣ်ရၢ။
- ပဍေ်ာတဲငှ့်ပိုတ် ဒးစိုတ်မီ ကျိုင်
  တာ လျှိုင်သွက်ဂကူ ကော့ာန်တ်ပိုတ်ပိုတ်ကီမွး
  မုဒးဟီၣ်ရၢ
- မီလ္တက်တ်ပြဲ သွဲသွဲပဍေ်ာယှာတ်
  လညာတ်သွက်ဂကူ သွဲတ်ကီမွး
  မုဒးဟီၣ်ရၢ
- သွ့န်ပါင်ဍာဲဗ္တေတ် မီလံက်လေတ်ပွ့န်
  ဆီမန်ဘာဝနာဲ ပေ့တ်ဟဍာဲတိုန်မွး
  မုဒးဟီၣ်ရၢ
- မီဒေံဂွံဂေါဝ် ရုံင်ဒ္နေါဝ်တဲအာ
  ပဍေဝ်တ်မုက်မတ် နံ့စော့်သ္ဒာတ်ဂှ်
  ရုံင်ဘာဝမန်တဲအာ ဖန်ပဍေဝ်တ်စွတ်
  နံ့စော့်သ္ဒာတ်မွး မုဒးဟီၣ်ရၢ
- မီကုတ်မပိုတ်ကေ့ သေဝ်ကျိုပ်ဒေံဂှ်
  စိုတ်ထေင်ဖှ္ဒေဝ်ဂကူတှ္ပ်ဟ် ကု့ပ်မပိုတ်ထောံကီမွး
  မုသွက်ဂွံဒးဟီၣ်ဟွံမွဲရ

ကောသိုက်ဆာန် (ကြေဝ်ဏာ)

" စိုတ်နှ်ရဟာ "

ယွံကောန်မန်တအ် တ္ၚဲဏအ်ပြာကတ်
မတ်ဂှ်ကိုမ္ဂှ် ဒိုင်ကွဂ်တဲပင်
ကလင်ကတောဝ်ဓါ ပညာဗွရေံ
ကောံညီစိုတ်သ္ပဟ် ကိုန်မွဲမိ

အရေဝ်မန်ပိုဲ ပရဲဂုင်ချာံ
ကွာန်ချၚ်ကြပ်သ္ဒဲ ညးမွဲကိုမွဲ
သုင်စေဲဗှ်ာပ်ပၚ် ရမျာင်မန်ညိ
မုန်အိုတ်ရော ကလောမန်တအ်

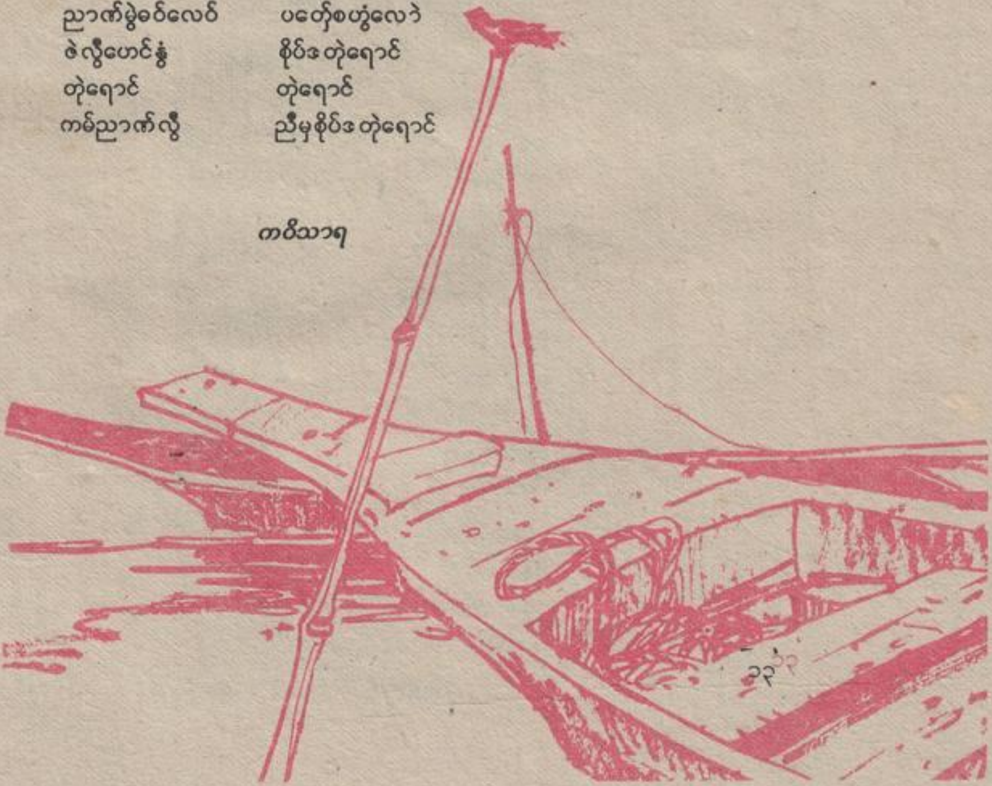
လိက်မန်လတ်လတ် ပြာကတ်နွံမံင်
ဗွံမံင်ဗ္တောန်မှ် ကုဟ်ထောံရဟာ
လအ်အာမိုဟ်ု လ္ပုသုန်ဂြောံဟောင်
မင်ကိုဍေံအိုတ် စိုတ်နှ်ရဟာ

မံကြက်ဆာန် (ကွာန်ဝါချာတ်)

" ကမ်ညာကျက်လို့ ညီမှုစိုပ်ဒတဲ့ "

△ ကျာကျာတော်ရ ကပိန့်သဟာဲ
ငွါစပွဲဗီ ညီညီရောင်
ပတော့်လို့ဂှ်မွဲ ပတော့်ညာကျမ်မွဲရ
ကမွဲဂှ်ကွေ့ ပတော့်ကမ်ရောင်
တမ္ဍာကျုင်ရ ကပတော့်လို့ဂှ်
မွဲပြုဟ်ဂှ ဲနယ် ဒြိုပ်သွေ ဲရောင်၊
ရပ်ဂွံ တဲ့ရ ကပတော့်ညာကျမ်မွဲ
ပနယ်ညာ်င် ချိုတ် ဟွံထပိုတ်ရောင်၊
တမ္ဍာထေင် ချိုတ် ထမိုတ်ဖွံ့ လွှုဩင်
မွဲပြုဟ်ဆင်နှေ့် ပွဲဗီရောင်
ကမ်နွံဒးဒုင် ဖျုင်လဝ်စိတ္တ
ကပတော့်ကမ် ခိုဟ် မင်စိုဟ်ရောင်
ဒုင်ရပ်တမ္ဍာ တမ္ဍာရပ် တဲ့
ပျဲပျာမ်ဇုင်တက် ချိုတ်အာရောင်၊
ယွံကောန်ဂကူတအ် ရုံင်မိုကအ် တဲ့
ပတော့်ကမ်မွဲခဝ် ဟွံဂွံရောင်
ညာကျမ်မွဲခဝ်လေဝ် ပတော့်စဟွံလေ ဲ
ဇဲ လို့ပေင်နွံ စိုပ်ဒ တဲ့ရောင်
တဲ့ရောင် တဲ့ရောင်
ကမ်ညာကျမ် လို့ ညီမှုစိုပ်ဒ တဲ့ရောင်

ကဝိသာရ



" ညီညီသာသာ လို့အာညီမန် "

□ ညဉ်သိုင်တွဲဖွဲ့   ဂိုချဲ့နိုဟ်မွုက်
ပိုမေဘ်မည   ဝံသရာဇာ
အရာသွက်ချူင်   လွှငှျူင်ရုင်ကျေဝ်
ဗဂေါဝ်လဝ်စိုတ်   လို့ဂိုတ်လွယှာအ်

□ လိက်ပတ်ဂွံသှူင်   လွဲညြုင်ထေဝ်လို့
ဂွံဗှိုဗျာတ်ကြး   ဂွံပြးပေင်ဍှာန်
စိုတ်မာန်ဂှ်ကွောန်   ကတ်ဗွောန်မှ်ရုင်
ညဉ်ဂွံပြာကတ်   ခို့လျုတ်ညိမန်

□ မညဘာသာ   ဝေါဟာတင်ဏှ်
ကြက်ဂှ်လိက်ပတ်   ကွေဟ်ရတ်ကေဲ့ချူ
သွက်ဖှူဂွံသှူင်   ဂွံဒုင်ယှုနဲ့
ဂိုတ်ဂူဲဂစာန်   သွက်ဍှာန်ဟံသာ

□ ယွံကောန်မည   ဝံသသိုင်နဲ့
ပိုန်ယဲ့တမှာ   ပြာထာဒယှ်
ဂွံစ်ကေတ်မာန်   ဂစာန်ဂိုတ်လို့
ညီညီသာသာ   လို့အာညီမည်

ရာမည ဗညာမန်ဆာဲ (နိ်ထောင်)

H2.A

၁၄

ယောၚ်ကလး
ပတံရုလ

ကမ်မတီ လိက်ပတ်ယေန်သွာင်မန် (ချင်လှုင်) ဝွံကျောန်ကမှောန်မ္ဂး ညင်ဝွံနွံကို အခိပ္ပါယ်ဗြိုဟ်ဟ်နက်က်ဂှ် ဂိုတ်ဂစာန် ကျောန်ဒုံင်လို့န်ကာလကိုရ၊ လှုဟ်လေဝ် ပ္ဍိတ်လဝ်လိက်မဂ္ဂဇြေန်မန်လ္ပိဟ်သာကွပ်မှူန်ဝွံ ပ္ဍဲဂတိုပ်လိက်စုတ်လဝ် မိုတ်ဂှ်လေဝ် ညင်အခိပ္ပါယ်ဝွံနွံဂှ် ကျောန်အာပ္ဍန်ရ၊ မိုမနုသိဟာမ္ဂးဂှ် ပစုတ်သမ္တီကို ချင်သုဝဏ္ဏဘူမိလေဝ်ကို၊ စိုပ်ဓါမ္ဂးဂှ် ပစုတ်သမ္တီကို ချင်ဟံသာဝတီလေဝ်ကို၊ မိုတဆိပ်ကမ္ဘတီဂှ် သွက်ခေတ်လှုဟ်ကျောန်ဒုံင်ပရေင်လိက်ပတ်ယေန်သွာင်အလုံချင် မန်ပိုလေဝ်ကို သွက်ကောန်ဂကူမန်ပိုဝွံနှ်အာဖိုတဲ့ ဍိုန်ထွးသောင်က လးလဝ် အတိုင်သွဝ်တော်ရအ်၊

ပ္ဍဲကာလကိုပ်ကျာ ကျာ်တြဲ ဂေါတမဗွဲတ္ဍိုနှ်ကီ သေ်ဒုံင်ဗ္ဒတ် ၅၀သ္နာံ (594. BC) ဂှ်၊ ပ္ဍဲကရဏ္ဍကရး ချင်သုဘဒ္ဒနာဂရဂှ် သိုင်မွံယှု ကဏ္ဍကာရ သွသိုင်ပ္ကင်ရင်ချင်သုဘဒ္ဒနာဂရ၊ သိုင်ဂှ်ကလိဝွံကောန်တြုံမွဲ မဍိုက်ပေင်ကို လကျုန်တြုံတော့င်နူကိုညးဂမိုင် နူကိုမတ်ပဏ္ဍတိဓါဂှ် အကြာကျေင်မတ်ဓါ အိက်ရဲဂမိုင်မဂိုင်တ် မတုပ်တ်ရ် မတ်ပဏ္ဍတိကို၊ ဟိုတ်ဂှ်ရသ္ဂတ်ဂှ် မတ်ပိညးသ္ဂး ယှုရောင်၊ ကြဝွံမအံက်ဇကုဟွံတဲ့ တိုန်သွသိုင် ဒှ်ါမအံက်ဇကုဂှ်ရ၊ သ္ပဓကာရာဇ်တဲ့ ကေရာဇ်မတ်ပိညးဂးအိုတ်ရ၊ ကြဝွံပဟိုတ်ကို အိက်ရဲဂမိုင်မတုပ်တ်ရ်မတ်ဂှ် ပြဟ်လိုအာတဲ့ ဒှ်ါမတ်မလိုအာဂှ် ချင်မတ်မှို မ္ဂးလှုဟ်ရောင်၊

ကေရာဇ်မတ်ပိဂှ်ဟွံတဲ့ ကောန်သိုင်ဂှ် တိဿကုမ္မာဂးယှု ကျော် ၇ကျာ်သိရိကပ္ပါဒေဝီ၊ မပ္ကင်ရင်ဆက်အာချင် သုဘဒ္ဒနာဂရဂှ်ရ၊ သိုင်ဂှ် ကလိဝွံကောန်တြုံဓါ၊ မွဲဂှ်သိဟကုမ္မာ၊ မွဲဂှ်အကုံရကုမ္မာ၊ ကောန်ဇွော်သိဟကုမ္မာ ဝွံအာယုက် ၂၃ သ္နာံ၊ ကောန်သွတ်အကုံရကုမ္မာဝွံအာယုက် ၂၁သ္နာံ၊ ညးဓါကောကိုဒေံ ဝွံသံဝေဂ ပ္ဍဲဘဝလောကီတဲ့၊ တိတ်ပကေုံခမိရသိ ပ္ဍဲဂြိုဟ်တဲ့ဂစ္ဆဂိရိဒိုဗြဲနဝ်ဂှ်တဲ့ ပ္ဍဝ်ဘာဝနာ သမထကမ္မဌာန် ကလိဝွံဇျာန်သမာပတ် သိုညးဓါရောင်၊

ပ္ဍဲကာလဂှ် ညးဓါကောကိုဒေံ ချပ်မ္ဂာရဏာတဲ့ ရသိသိဟဂှ် ဒုံင်ပ္ဍဲကိုပ်တဲ့ဂစ္ဆဂိရိဒိုဗြဲနဝ်ရ၊ ဏ္ဍသိအကုံရဂှ် ဒုံင်ပ္ဍဲကိုပ်တဲ့ဗန္ဓဂိရိဒိုဗြကွင်ရ၊ ဟိုတ်မွဲဖိုဓါတ္ဍိုနှ်မ္ဂး သွလဝ်ဝတ်ကတ္ဍိက သမ္တီနကိုပ္ဂတ်တဲ့ ဒုံင်တအိုတ်ရ၊ နွံကာလမွဲတဲ့နဝ်ဗြမွဲ တိုန်ကျုင်နူချင်နဝ်ပတောအ်ရုပ်မှိုဟ်တဲ့ ဂငွေင်အာကျုင်ဝေင်ဒုံင် ပ္ဍဲဇရေင်ဖိုင်တဲ့ဂစ္ဆဂိရိဂှ်ရ၊ ဝိဇ္ဇာမိုရ်မွဲပ္ဍန် ကလာင်ကျုင်နူဝိပုလ ပဝ်ကျုင်ဝေင် ပ္ဍဲဇရေင်ဖိုင်တဲ့ဂစ္ဆဂိရိဂှ်ကိုရ၊ သ္ဂောံညာတ် ကေတ်သ္ဂတ်ဗြဲနဝ်ဂှ် မွံကိုရုပ်သဝ်တဲ့ ကရဏာ ဖ္ဍိုက်ဖ္ဂောဝ်စိုတ်တဲ့ ဒနေ်ဒယှ် နှ်အာဖြဟာန်ကိုန်ကျောံရင်သ္ကံရ၊

ဝင်သ္ဍုပ်လိက်
သုဝဏ္ဏဘူမိ နှဟံသာဝတိ
ပုးတြ်အာလုံရး ရာမညရောင်

သ္ဂတ်ဗြန်ဂှ် တန်အာပၚိသ္ဂံတဲ တ္ဍဵုဗၞ်အဏ္ဍဇခဲါဓါမတဲနဲအာ ချိုင်နာ် တော်ရ၊ ဝိဇ္ဇာမိုဲ တီဒၞ်ဗြန်တဲ ကလာင် ဒ်အာဌာန်မံင်ဇကုရ၊ ဏ္ဍသိသိဟ မပဒ တ် ပွဲနိဗြန်ဂှ် ကြိုက်သိုက်ကိုဒ် မဂဍေင် တိတ်အာပူးကဝိုင် အာညာတ်ကေတ် အဏ္ဍဇခဲါဓါမတဲ လပ်ဖျဏာဘာအာ သ္ဂာပိုတ်ဇကုရ၊ တဲကိုသ္ဍိပ္ဂတ် ကိုဏ္ဍ သိအာကိုရ မပဒတ်ဒ္ဂံင်နိဗြဲကွင်တော်ရ၊ ဏ္ဍသိနိဗြဲကွင်ဂှ်ကျုင်စိုပ်တဲ လ်ဗ္ဂသာ်ဗြာ် ပရူပရာ ဥပ္ဂတိခဲါနာ်ဓါမဂှ်တဲ ပရအ်ကို ဏ္ဍသိအာကိုရ တ္ဂညး ဗြဲကွင်မွဲမရ၊

ခဲါနာ်ဏ္ဍသိနိဗြင်နာ် မဂိုင်လ္ဂိလဝ်ဂှ် ကုတ်ပါအာတဲ တ္ဍဵုဒ် ကောန်ဗြဲမွဲ တဲ ကိုဒုဟ် ကိုလဝ်ယျု သူရိယကုမ္ဂာရ၊ ခဲါ နာ်ဏ္ဍသိဗြဲကွင်မဂိုင် လ္ဂိပရာလဝ်ဂှ်ကုတ် ပါအာတဲ တ္ဍဵုဒ် ကောန်ဗြဲကိုလဝ်ယျု စန္ဒကုမ္ဂာရ၊ သ္ဂတ်ကောန်ၚ်စန္ဒကုမ္ဂာဂှ် အာယုတ်အာစိုပ်ဒစံါသ္ဂံတဲ တ္ဍဵုဒ်ယဲ

COVER
STORY

ဗြန် လ္ဂိပရာဟွံမာန် သ္ဂးပကာဂစိုတ်ရ၊ သ္ဂတ်ကောန်ၚ်ဂှ် စုတိချိုတ်အာနူဘဝ ဂှ် အာတ္ဍဵုဒ်မ္ဂိုဟ် ပွဲချိုင်မိတ္ဍဵုတော် ပွဲဂ ကူဂေါဝိန္ဒသေၚ်ရ၊ ဝွံမိင်ကေတ် တပ်ဓရ် ကျာ်ဗြဲ မတွံတဲ ကလိဝွံအာဘိဉာဏ် ၅၊ သ္ဂာပတ် ဒစံါ ပၚိသ္ဂံဒါ ပန်၊ ဝွံဒ်အာ ရှ်န် ဒုင်ယျု ဂဝမ္ဂတိထေရ် ရောင်၊

သ္ဂတ်သူရိယကုမ္ဂာ မဒတ်ဒ္ဂံင်ပွဲဏ္ဍ သိနိဗြန်ဂှ် ဝွံအာယုတ် (၁၈) သ္ဂံ တဲ နကြိုဒ်တ္ဂဏ္ဍသိဓါကို နကြိုဒ် ဝိဇ္ဇာမိုဲ ကို၊ နကြိုဒ်သ္ဂတ်ဂှ်ကို၊ သ္ဂာသိုင်အိန်ချိ အာနူဒ္ဂဲါတဲ သိုင်အိန်နဲကျုင်ချိုင်လိုက် စိုပ်ဇရေင်တ္ဂရသိတဲသိုင်အိန်ဒုင် ကေတ် လျိုင် သ္ဂက်သ္ဂတ်ဂှ်ရ၊ ဏ္ဍသိ၊ ဝိဇ္ဇာမိုဲ၊ သိုင်အိန် သိုညးပိဂှ် သ္ဂဟ်န်ဒ်မွဲတဲ ခ္ဂံချိုင် တ္ဍဵုဗၞ် လဝ်တိထဝ် ဒေါဝ်ချိုင်ဂှ်လေဝ် ကြုင်ထဝ်မွဲမ္ဂုတ်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရချိုင်ဂှ် သု ဝဏ္ဏဘုံ မ္ဂးရောင်၊ သိုင်အိန် တ္ဍဵုမၞ်ကိုနန်

COVER STORY

ပြာသာဒ်ထိပ်မှော်ကိုင် မြကျောင်းကျော် လကြာပ် သွော်ရတ်ဒှပ်ရတ်တဲ့ သိုင်အိန် ပသေက်(စဝ်အဘိသိက်)ကို သွတ်ဂှ် သွသိုင်တဲ့ ပ္ဍဲကာလသိုင်အိန်မဇိုန်ကို သွတ်ဂှ် ဂွံအာယုတ် ၂၀သွာံ ကလိဂွံန် သိုင်တဲ့ ဂွံဒုင်ယျု သီဟသုဓမ္မရာဇာ ရောင်။

ပ္ဍဲကာလကျာ်တြဲ မကလိဂွံ (၈) ဂှ် မပဒတ်ပ္ဍဲ ချင်မိတ္တီုတေံ မှာထေရ်ဂဝမ္ပတိလေဝ် မိဇကုဂေါဝ်နှသေင်္ဂ စုတိစ် အာဘဝပလိုက် မန္ဒိုတ်အာတဲ့ တ္ဂီုဒ် မ္ဂှ်ပ္ဍဲချင် သုဝဏ္ဏဘုံဂှ် သွက်ဂွံပြာ်ဗလး ပ္တိတ်မိတ်္တဂုဏ် နူကိုဒဒိုက်သံသာသွက်ဂွံ တွံဓဝ် ကိုမိဇကုတဲ့ ဇကုမထေရ် ဂဝမ္ပတိလေဝ် ပြာပ်စိုပ်ကျုင်ချင် သုဝဏ္ဏဘုံကိုရ၊ မှာထေရ် ဂဝမ္ပတိ ကျုင်စိုပ်ချင် သုဝဏ္ဏဘုံ မကောင်ဒ်ကောဇကု ပ္ဍဲဘဝ ကိုပ်ကွာ ညးဓါသွောံညာတ်ရေင်ဒ္ဂဲတဲ့ သို့က်မိုက်တ် မွဲမလောန်ရ၊ ပ္ဍဲကာလဂှ် သိုင်သွးကိုမှာထေရ်ပွန်ရ၊ ယွံတုအဲ ကျာ်တြဲမှာရဂေါတမမွှးဂှ် သကိုကျုင်စိုပ်ချင် သုဝဏ္ဏဘုံ ပိုဒိုက်တံကို ဟွံဂွံဟာ၊ ယွံမရာဇ် ဂွံရဂးတဲ့ မှာထေရ်အနုမောဒနာ ကိုသိုင်တဲ့ ကလာင်စ်အာရ၊

မှာထေရ်ဂဝမ္ပတိ အာစိုပ်ဇရေင် တံဇိုင်ကျာ်တြဲတဲ့ ဒန်သိုင်သုဝဏ္ဏဘုံ နွံ ပိုက်သိုက်ဂွံ ညာတ်ကျာ်ဂှ် မှာထေရ် လ္ဘောဝ်ဂရေင်တ္ဂိကျာ်ရ၊ ကျာ်တြဲကို အခေါင်တဲ့ ကျာ်ကောံ အရှန်ဓါလက်ကည ကျုင် ချင်သုဝဏ္ဏဘုံရ၊ ပ္ဍဲကာလဂှ်သိုင် အိန် သိုတ်တ္ဂီုဗဒ် လဝ်ကွာထးဒိပ်ဖှော်မွဲ ပ္ဍဲဒေါဝ်ကွာထးဒိပ်ဂှ် ပွင်ရတ်မွဲ မတ္ဂိုတ် နကိုရတ် ထပ်ပြကာ လုက်ထပ်တဲ့ထပ် ဗ္တံ ကျာ်တြဲတွံ ဓဝ်ရ၊ ကောန်ညးချင်သုဝဏ္ဏဘုံ သွောံမိင်ကေတ်တဂှ်ဓရ် ကျာ်တြဲတဲ့ မွဲမဂိုင်ကလိဂွံဓရ်အိုတ်ရ၊

ပ္ဍဲမ္ဒိုမဒေသတေံ သိုင်ဖှော် သီရိဓမ္မာသောက (၂၇၃ - ၂၃၆. BC) ဒုင် ကေတ်ဩဝါဒ မှာထေရ် မောဂ္ဂလိပုတ္တတိဿ ထေရ်တဲ့ သအးဇရးသာသနာရ၊ တီတိတ္တိမ ဂိုင်ကေတ်ဥစ္ဆေဒဝါဒီ သဿတဝါဒီတံဂှ် သိုင်ကိုမိုက်သွခရ်တဲ့ ခမိ ချံချံ မဂိုင်ကေတ် ဝိဘဇ္ဇဝါဒီပေင် ရဲစ်တဲ့သိုင်ဒုင်တဲရ၊ တြံနူဂှ် ခမိသင်တု အရှန် မဆဲဗှတ်လ္ဒိဇကုဂမ္ဘိုင် ကောံမရိတဲ့ နကိုအထံက်အပင်သိုင် သွသ္ဂိုပ်သ္ဂကို မှာထေရ်မောဂ္ဂလိပုတ္တတိဿ တဲ့ ဗ္ဒိုန်သံဂါယနာ အလန် တတိယ ပ္ဍဲချင်ပါဋလိပုတ် ပ္ဍဲသက္ကရာဇ် သာသနာ ၂၃၅ သွာံရ၊ လအ်ဗှတ်ဒ္ဂိတ် ဂိတုရ၊ နူ သံဂါယနာဂွံ ပြကိုဟ်မဒ် ဟိုတ်ပါဠိဓါခ္ဓောန် တွးဝါဒဖေ့တ်ဒး မတွံဂးကထာဝတ္ထုမံက် ဂတဝ်ကျုင်ရ၊ မှာထေရ်ဗ္ဒိုန်သံဂါယနာ ဂမ္ဘိုင်တီညာတ်ကေတ်ဒဒ် သာသနာ သွောံဆက်တန်တ်အာ မွဲမလအ်လကာ ဖါဟွံမာန်တဲ့ ဗလးခမိသွဟ်စေံဂမ္ဘိုင် သွက်ပြာပ်အာတြး ပ္တန်သာသနာ ပ္ဍဲတ္ဂီုရး ဒ္ဂိတ်ဌာနရ၊ ပ္ဍဲသာသနာကျာ် မအာစိုပ် ၂၃၆ သွာံဂှ် သောဏထေရ်ကို ဥတ္တရထေရ် ကေံကွးပိဇကုက္ဍ ကျုင်စိုပ်ချင် သုဝဏ္ဏဘုံရ၊

အခိင်ဂှ် ပ္ဍဲချင်သုဝဏ္ဏဘုံ သိုင်သိရိဓမ္မာသောကရာဇာ ကောံဂွကျာ် သုဓမ္မဒေဝီ မပ္ဍင်ရင်ဒုင်ချင်ဂှ်ရ၊ ချင်သုဝဏ္ဏဘုံဂွံ ဟိုတ်မကြပ်ကိုဇိုင်ကို့မှာသိုတ် ဖှော်တဲ့ ကလော်ချာ်မန္ဒတ်ဒုင်ပ္ဍဲဇိုင်ကို့ မှာသိုတ်ဖှော်ဂှ် ကောန်ငှာ်သုတ် ရှိဟ်ဟ် မသုးတ္ဂီုဒ်မ္ဂှ် ပ္ဍဲချင်သုဝဏ္ဏဘုံဂှ် ကလော်ချာ် မတိုန်ကျုင်နူမှာသိုတ်တေံတဲ့ ရပ်စကော့ ကောန်ငှာ်မဒ်မ္ဂှ်ဂှ်အိုတ်ရ၊ သောဏထေရ်ကို ဥတ္တရထေရ် ကေံကွး ပိဇကု ကွစိုပ်ချင်သုဝဏ္ဏဘုံတဲ့ သိုင်နိမန် ဒုင်ဖျဲပေ့ာပ်ဏာချင်တဲ့ ကိုတန်တ် ဒုံင် ဌာန်ဒ္ဂါမွဲမွးရးရ၊

ပ္ဍဲကာလဖ္ဍံဂှ် ဂွကျာ်ဖှော်ဇကရာဇ် သုးဂွံကောန်တြုံမွဲရ၊ ကလော်ချာ်ဂမ္ဘိုင်

တီဒၞ်ကောန်ငှ်မသူး ပွဲနန်ဂှ်တဲ့ ကော် ပ္တေ၀်ကေတ် ကလော်တ္ဂိ၀ါရဂမိုင် ၅၀၀ တဲ့ တိုန်ကျုင်နူကိုမှာ သိုတ်တော်အိုတ်ရ၊ မှိုဟ်ဂမိုင် ညာတ်ကလော်ချ် ဍိုန်ကျုင် နူမှာသိုတ်ဂှ် ဖေက်ဂွံက်မလကိုတ်စိုတ် လရိုအ်ကရေ တိုန်အိုတ်ရ၊ ပွဲကာလဂှ် သောဏထေရ်ကို ဥတ္တရထေရ် ညးဓါ ဇကုဂှ် ပေ့ုင်ကေ့ုရုပ်နိမိတ်ဗၞ် မပ္တေ၀် လစ်ရုပ် မတုပ်တည်င်ရ် ဇာဒိသိုင်ဇကု ဓါ ကို့ပ်မှိုဟ်မွဲ (မနုသီဟ) သိုတ်ဗၞ် တဲ့ ထဍေင်ဗက်ထော၀်ကေ့ု ကလော်ချ် တံအိုတ်ရ၊ ကလော်ဂမိုင်ဖေက်တဲ့ မွဲမ တူရှကိုမှာသိုတ်တော် ငြိပ်ဒ်ပြုးဆ၀ဲအာ အိုတ်ရ၊ သောဏထေရ်ကို ဥတ္တရထေရ် ညးဓါဇကု ကေ၀်ကွးပိဇကုဂှ် စီရေင်ပြု ပြေင်ချုင်တဲ့ ဖ္ဂာတ်သ်ဗျာ၀်ဗြဟ္မလေ သုတ် တွံဓရ် ပွဲသ္ဂိတ်ဓရ် မဇ္ဇေတဲ့ဂှ် မှိုဟ် တြဲဂမိုင်ပိလ္ဂိမသုန်ကဲ့ မှိုဟ်ဗြဲလ္ဂိမသုန် ကဲ့ ကလိဂွံဓရ်တဲ့ တိတ်ပခမိအိုတ်ရ၊ မှိုဟ်ဂမိုင် မသေ့်ဒှ်င်တဏိဂှ် သေ္ဂ၀်တန် တ် ပွဲသရဏဂုဏ် သေ္ဂ၀်ဒဂိုန်ဒဂေတ်မင် မွဲ သီလအိုတ်ရ၊ အာစာတ်ညးဂမိုင် ရုပ်မှာထေရ် ဓါဇကု မနိမိတ်ဗၞ်လစ်ဂှ် ချုဒ္ဓ်စွံပ္တန်လစ် ဇကုဇာဒိသိုင်ဓါ ကို့ပ်ဒေ ၀တ်မွဲ ရုပ်မနုသီဟ ပိုသေ္ဂ၀်ဆိုဒှ်င် နီ လ္ဂျဟ်ဂွံရ၊

ပွဲကာလ လက်ထက်ကျာ်တြဲ မက လိဂွံ ဒစံါဂ်ဂှ် မှာထေရ်ဂ၀မ္ဂတိ ကညနိ မန်နင်ကျာ်တြဲ ကေ၀်အရှန်ဂမိုင်ဓါလက် ကျုင်စိုပ် ချုင်သုဝဏ္ဏဘုံ ပွဲအခိင်အခါ ကျာ်တြဲ မက္ဂုကျုင်ချုင်သုဝဏ္ဏတုံဂှ် ဒ္ဂေါချုင် ဟံသာ၀တီလ္ဂျဟ်ဂွံဂှ် ဒၞ်ဒှ်င်ကို့မှာသိုတ် ဖ္ဂော်ရောင်၊ ဒ္ဂေါဌာန်စိုပ်ထပ်ဓါ မဒမြိုမ် ဒှ်င်ဒေါဝ်တမြုးဂွ်ဗတိဂှ် ပေါင်၊ ကျာ်တြဲ မကျုင်စိုပ် ပျုးလစ်ဒိုဟ် မွဲအနာဂတ်ဂတာ ဒ္ဂေါဌာန်ဂွံ ဒၞ်ချုင်ဖ္ဂော်မွဲ မွံ့ယူ့ ဟံသာ၀တီ ရာဇဌာနီရောင်၊ ယွံအာနန် နူတဲ့ဂွံ လု က်ပိဇော်ထပ်ဂှ် ကလိလောန်အာတဲ့

အဲကျာ်မသ္ဂ ပရိနိဗ္ဗာန်ရ၊ မွဲကြဲသာသ နာအဲကျာ် အာစိုပ် ၁၁၁၆ သ္ဂ၀်ဂှ် ဌာန် ဂွံဒၞ်ဒိုဟ်တိတမြင်တဲ့ ပွဲကာလဂှ် ကောန် သိုင်ဓါသမလကုမ္ဗာကို ဝိမလကုမ္ဗာ ဂး ယူ့ ညးဓါ ကောကိုဒေ် မၞ်ကောန်သိုင် သိနဂၢါ မၞ်ကောန်စ်တ္တသိလောမ နူ ကိုသုဝဏ္ဏတုံ စိုပ်ဌာန်ဂွံတဲ့ သိုင်အိန်ပုန် လေဝ် တိုင်ပျုးဒိုဟ်ကျာ်တြဲ မသ္ဂပ ဓါန်ကိုကောန်သိုင်ဓါဂှ်တဲ့ သိုင်အိန်ရပ် ကေတ်ဇုက်ဇ္ဂန်မွဲ နကိုတဲဇကု ကျုင်စိုပ် တဲ့ ဇကုသိုင်အိန်ပေါင် မသိုတ်တ္ဂိဗၞ် ချုင်ဟံသာ၀တီဂွံတဲ့ မဇိန်ကိုကိုန်ချုင် ဟံသာ၀တီ ကသ္ဂတ်ဓါ ကာလဂှ်ရ၊

ကျာ်တြဲမကျုင်စိုပ် ပျုးလစ်ဒိုဟ်မွဲအ နာဂတ်ဂတာ ဒ္ဂေါဌာန်ဂွံဒၞ် ချုင်ဖ္ဂော်မွဲ မွံ့ ယူ့ ဟံသာ၀တီ ရာဇာဌာနီ အခိင်ဂှ်ဒၞ် ဒှ်င်ကို့မှာသိုတ်ဖ္ဂော်ရောင်၊ ပွဲအဒေါဝ် ကို့မှာသိုတ်ဖ္ဂော်ဂှ် မွံ့နိတွံဖ္ဂော်မွဲ ညံင် ရ်တွံတိုင် မွံ့ကိုတစ်ဂှ်ကို မၞ်တ်ရ၊ မွံ့ဒှ်င်

အဒေါဝ်ချ်ရောင်၊ ပွဲကာလချ် မဇ္ဇေ ဇတ်အိုတ်ဂှ် တွံဂှ်မွံ့ညာမှုင် ၂၃ ဖိဟ်ပေါင် မတုပ်တ်ရ် စေတီတွံကို မမံက်ဂတာစ်ဒှ်င် ရ၊ ကာလချ်မတိုန်ပေင်တဲ့ တွံဂှ် ဆအ ယ၀်မတ်မဗိုက်မံက်ကို မဂွံဆိုညာတ်တ ဂှ် သုဒဿန မြင်သီတ တွံမံက်တ်မွး ရောင်၊ တွံမံက်တ်ဂှ် မြိပတ်အာတဲ့ မုဟ် တ်ညးသ္ဂးလ္ဂျဟ်ဂွံရောင်၊ ကာလချ်မ ပေင်တိုန် လယိုဟ်ချ် သ္ဂုစးဂွ်ဗတိဂွံဂှ် ၂၃ -ဖိဟ်မၞ်လယိုဟ်ရ၊ ပွဲကိုကာလချ် မတိုန်ပေင်လယိုဟ် ချ်မသေ္ဂဟ်ဒှ်င် ၁၃ - ဖိဟ်ဂှ် ညာတ်ကေတ်စိုပ်ထစ်ဓါ မေ့၀်ကို ကွက် မဒမြိုမ်ဒှ်င် ဒေါဝ်တမြုးဂွ် ဗဟိဂှ်ရ၊ တေ့ငအသစ်စိုပ်ထစ်ဓါဂွံ မသ္ဂ တုအသစ်တေ့ငတ္ဂဟ်နူ စိုပ်ဂမိုင် ဖ္ဂော် စိုပ်ထစ်ဓါမေ့၀်ကို ကွက်ဂွံလေဝ် ဗ္ဂတ် တ္ဂာဟစ်ကျုင်ဗ္ဂ၀ဲ ပေါင်မဖ္ဂော်ရ၊ တ သော်ဇကုဍေံပ္ဂန်လေဝ် ညံင်ရ်ထစ်ဂွံးညး မဗြော၀်လစ်ကို နဲဍေံညံင်ရ် မေ့၀်ကိုင်

COVER STORY

မ္ဒဟ်ညာၚ် မဖျုန်လဝ်ကို၊ ချတ်ဗ္ဒဍဲညာၚ်ရ်ညး မဆတ်ဗှဝ် (စုတ်) လဝ် ဖျောဝ်လ္တုဟ် ဖျောဝ်အလဝ်ကို စိုပ်ထဝ်ဂွံ ဍဲမပဒတ်ဒှ်ၚ် ပ္ဍဲကိုပ်တံမွဲ မွဲဒိုဟ်မာယပ်မ္ဂးတ်ကိုလစ (အင်လှာ) မွဲ မတရိုပ်သကိုပ်တ်နကို ဒက်မသုန်သ္ဂ် သ္ဂောဓါသ်မ္ဂးယှု သရဝတီဝဂြုဂိရိဂှ် ဍဲ မသ္ဂဒတ်ဒှ်ၚ်ပေါင် ပ္ဍဲစိုပ်ထဝ်ဂှ် မ္ဂိက်ရတ်မွဲ ဍဲမငိုတ်လဝ်ကို ပြဲဌာန်လိုမွဲဟွံဟိ ဌာန်ဂှ်ဍဲမဂငွေၚ်အာချုန်ဒှ်ၚ်မ္ဂး ဌာန်ဂှ်မိပ်ဖြိပ်ရာၚ်ဆဒဲရောၚ်။ ဟိုတ်ဂှ်ရ စိုပ်ထဝ်အာသဝ်မဖဟ်သ္ဂ်ဂှ် မဂငွေၚ်ကျုၚ်ဝေၚ်တုဲချုန်ဒှ်ၚ်ပ္ဍဲဌာန် တမြးဂှ်ဗတီဂွံ မွဲအနာဂတ်ဂတဏံ ဒ္ဂါတမြးဂှ်ဗတီဂွံ ဒိုဟ်တိုန်အာဒှ်အာတိပက္ကတိတုဲ ဒှ်ဌာန်ဒှ်ၚ်ရာဇာဌာနီမွဲစွတ်ရ၊ ပဟိုတ်ကိုစိုပ်ထဝ်ဓါဂှ်တုဲ ချုၚ်ဂှ် ဟံသာဝတီ ညးသ္ဂးရောၚ်။

သာသနာကျာ်တုန်လေဝ် အာစိုပ်လ္ဂိကုံဒ်ကြဲသ္ဂး ဂိတုမာ်မွဲစ္ဂက် တုဲစန်သ္ဂိၚ်အိန်တုသ္ဂဝ်ဓါ သ္ဂဗဓါန်ကို ကောန်သ္ဂိၚ်ဓါ သမလ ကို ဝိမလမ စိုန်ဒှ်တ်ကောန်သ္ဂိၚ် သိနဂဂါ ဂှကျာ် မေလာဒေဝီ ဍဲမစိုန်ဒှ်တ် ဒ်ကောန်စက္ကသိလောမ တုဲ နကိုဇုက်မွဲ မွံဗ္ဂတ်တုာသတ် တလုံလာၚ် ဂှ် အိန်ရပ်ကေတ်နကိုတဲသတုံ (တဲပုၚ်) တုဲ ဒ္ဂါမဂိုၚ်ပ္ဍိုန်နၚ်တိုၚ်ထဝ်ဂှ် နကိုမတ်သ္ဂိၚ်အိန် သ္ဂအိန္ဒစက် (သ္ဂစွတ်နိုၚ်ၚ်ကိုုက်က်) ရ၊ နူကိုဌာန်ဒှ်ၚ်စိုပ်ထဝ်ဓါဂှ် မွဲဒိုဟ်မုံက် မွံဗ္ဂတ်မွဲဇုက်သ္ဂိၚ်အိန်ဒတ်ဒှ်ၚ်တုဲ ဒ္ဂါဂှ်သ္ဂိၚ်အိန် ကိုတိုလဝ်တိုၚ်မွဲ၊ တိုၚ်ဂှ်သ္ဂိၚ်အိန်ကို ဂြလဝ်ဇုက် မုဟ်မွဲလွ်မိုန်တုဲ နူဂှ် နဂမဝ်သတုံဂှ်ပေါင် သ္ဂိၚ်အိန် ဍ္ဂုညတပ်ဖျဇုက် မွဲဒိုဟ်သ္ဂဝ်ကျာ စိုပ်ဒက်ဒိုဟ်မာယပ် တုဲကိုတိုလဝ်တိုၚ်မွဲ နူတိုၚ်မာယပ်ဂှ် သတပ်ဖျဇုက်မွဲဒိုဟ်မုံက် သမ္ဂိဒက်ဒိုဟ် ဓသာန် ဒ္ဂါဂှ်ကိုတိုလဝ်တိုၚ်မွဲ၊ နူဂှ်သတပ်ဖျဇုက်မွဲဒိုဟ် သမှုၚ်ကျာ သမ္ဂိဒက်ဒိုဟ်အဂှ် ဒ္ဂါဂှ်ကိုတို လဝ်တိုၚ်မွဲ၊ နူဂှ်သတပ်ဖျဇုက် မွဲဒိုဟ်ပလိုတ် သမ္ဂိဒက်ဒိုဟ်နေရတိ၊ ဒ္ဂါဂှ်ကိုတို လဝ်တိုၚ်မွဲ၊ နူဂှ်သတပ်ဖျဇုက်မွဲ ဒိုဟ်သ္ဂဝ်ကျာသမ္ဂိ ပေ္ဍာံတ်ဇုက်ပ္ဍုန်ရ၊

အ္ဂာဝလ္ဂက်ီ သ္ဂိၚ်အိန် နိမိတ်ဍ္ဂုမဒှ်ဒ္ဂံချုၚ် ဒ္ဂါဒှ်ၚ်ကောန်သ္ဂိၚ်ဓါဂှ် နကြိဒှ်သ္ဂိၚ်အိန် ပြာသာဒ် နန်ထဝ် ဍ္ဂုမဒှ် မွဲမပြဟ်တုဲ သိကွာၚ်ထ္ဂိုၚ် စီရေၚ်ပြုပြေၚ်လဝ် မွဲမဒးရးတုဲ ဍ္ဂုမဒှ်လဝ်ချုၚ် မုံက်ကိုပလိုတ် မွံဗ္ဂတ်လ္ဂိတာရ၊ သမှုၚ်ကျာကိုသ္ဂဝ်ကျာ မွံဗ္ဂတ်လ္ဂိတာရ၊ လ္ဂိတာပန်ကှ်ၚ်မွဲလွ် မွံတိုတြဲၚ်မသုန် သိပန်ဒိုဟ်ပန်လွ် တြဲၚ်မွံဗ္ဂတ် ဓါဇှာ်မဒှ်ရောၚ်၊ နအာစီရေၚ်သ္ဂ်ဂွံ သ္ဂိၚ်အိန်စီရေၚ်လဝ်တုဲ မွဲယှုချုၚ်ဂှ် ဟိုတ်မဒှ်ဒတန် ဌာန်စိုပ်ထဝ်ဓါ တိုၚ်မပျးဒိုဟ်ကျာ်တြဲ သ္ဂိၚ်အိန်မခုတ်လဝ်ယှု ချုၚ်ဟံသာဝတီ နူကာလဂှ်ရောၚ်၊ သ္ဂိၚ်အိန်ခုတ်ယှုချုၚ်တုဲ နကိုကြိယာ ပသေက်သ္ဂိၚ် မသုန်သ္ဂ် မဍ္ဂံကို မေ္ဍာံကိုၚ်ဍ်ကွေဟ်လက်ကြာပ်၊ ကိုုၚ်ပ္ဂာၚ်၊ သှ်ရတ်၊ ဒ္ဂပ်ရတ်၊ ရေၚ်မတ် သ္ဂိၚ်အိန် နိမိတ်ဍ္ဂုမဒှ်ကိုတုဲ အာပ်ပြာဝ်ဖိုန်နၚ်ကို ကောန်သ္ဂိၚ်ဓါ သမလကုမ္ဂာ ကိုဝိမလကုမ္ဂာ သ္ဂသ္ဂိၚ်ဓကရာဇ် ပိုၚ်ချုၚ်ဟံသာဝတီ ပ္ဍဲကာလဂှ်ရ၊

စိုပ်သက္ကရာဇ် ၁၉၆၂ သ္ဂံ၊ ပ္ဍဲဝိုုၚ်ချုၚ်ဗှာဏံ ညးတု တဝ်လှာန်ယေကိုၚ်သီဂွံကျုၚ်အဝ်ရ၊ အခိၚ်ဂှ်ဂွံဂကောံပရေၚ်ချုၚ်ကွာန်ကို၊ ဂကောံဗော်လ္ဂိမွဲလေဝ်ဟွံဟိ ညးတံစိုဒ္ဂါ မာတ်ဂဒိုလဝ်သိဖအိုတ်ရ၊ ဆဂးစိုပ်သက္ကရာဇ် ၁၉၇၂သ္ဂံတော် သုတ်ကောန်မန်မွဲဂကောံ ကွးဘာတက္ကသိုဗြဲတံကို၊ ကွးဘာတက္ကသိုလ်တိုတံကို၊ ညးမတန်တဒှ်ၚ် ပ္ဍဲချုၚ်လ္ဂုၚ်ဏံ စိုတ်ဓါတ်ဆာန်ကောန်ဂကူဂှ်ကို ပံၚ်ပကောံတုဲ ဒက်ပတိုန်ဂကောံ ကမ္ဂတီလိက်ပတ် ယေန်သ္ဂာၚ်မန် (ချုၚ်လ္ဂုၚ်) ဏံရ၊ ဒက်ပတိုန်ဂကောံတုဲ အာတ်ကေတ်အခေါၚ် ညးတုအလိုအာသီ

တံရ၊ နူဗ္ဗာနပရေင် အုပ်ဓုပ်ပွဲချူင်ဗ္ဗာန ဝန်ဖ္အေ်ဂှ် ကိုအခေါင် နကိုစွတ်ဝ္ဂန် (၁၁၉၆) တဲ့ ညးတံပစ္စတ်သမ္တီလဝ်ရ၊ ဂကောံဝွံ ညးတံဆိုဒဝ်လဝ် ကမှောန် " ပရေင် ချူင်ကွာန် "၊ " ပရေင်ပိုန်ဖြ‌ဝ်" တံရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ကမ္မတီဝွံ ကျောန်ဖ္ဍင် ပရေင်ဗ္တောန်လိက်ပတ်မန်၊ ပရေင်တက် လိက်မန်၊ တက်ကြက္ကဒိန်မန်၊ အခိုက် ဂ တး သကြဲန်ပူဇ်မ္ပိုဟ်ဖ္အေ်မန်၊ ထိင်ဒက် ကွိင်ကွိုက် ယေန်သ္ဍာင်မန် တံဂှ်ကျောန် ကျုင်ဖ္ဍင် ညိဖအိုတ်ကိုဂှ် နိအခိင်လ္ပါ်ရ၊

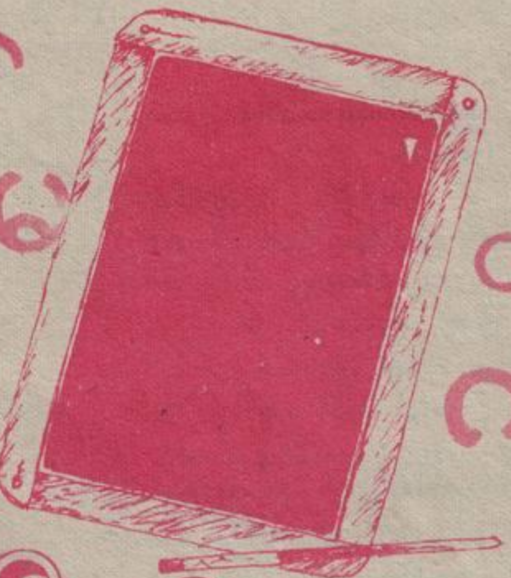
ပဟိုတ်ကို ကမ္မတီလိက်ပတ်ယေန် သ္ဍာင် ချူင်လ္ကုင်ဝွံတဲ့ ကောန်မန်ပိုတန် တဖ္ဍင် ပွဲပ္ကိုင်ချူင်ဂမ္ပိုင်လေဝ် စိုတ်ဓါတ် ပရေင်ဂကူ ညိဒရာင်တိုန်အိုတ်ကိုရ၊ ဟိုတ်နူဂကောံဝွံတဲ့ တဲ့ကောန်ဂကူမန် လေဝ် ကျောန်ကျုင်လ္ပိုဟ်သ္ဂှ်ကိုရ၊ ပ ဟိုတ်ကိုကမ္မတီလိက်ပတ် ယေန်သ္ဍာင် မန် ချူင်လ္ကုင်တဲ့ ပ္ကိုင်ချူင်တ္ဂဟ်တ္ဂဟ်တံဂှ် လေဝ် ကောန်မန်ဂမ္ပိုင် ပံက်ဂကောံ လိက်ပက်ယေန်သ္ဍာင်တဲ့ ညိဒရာင်တိုန် ပရေင်လိက်ပတ်မန်၊ ပရေင်ယေန်သ္ဍာင် မန်၊ ပရေင်ကောန်ဂကူမန်တံဂှ် ညးမဖ္ဍ် လိက်တံ တီကေတ်သိုညးဖအိုတ်ရသေင် ဟာ၊

ကမ္မတီလိက်ပတ်မန် ချူင်လ္ကုင်ဝွံ သက္ကရာဇ် ၁၉၇၂ သ္ဂှ် ပံက်တိုန်ဂကောံ ဒက်လဝ် သ္ဍောဝ်စန်ဒက် ဥပဒေဂကောံ တက်တြး လဝ်နကိုလိက်တွးပွဲ့တဲ့ရ၊ ပွဲ သ္ဍောဝ်စန်ဒက်ဂကောံဂှ် စုတ်လဝ်တံ ဆိပ်ဂကောံရ၊ အဓိပ္ပါယ်နွံပွဲတဆိပ်တံ ဂှ်လေဝ် ပံက်လဝ်ကိုကိုရ၊ တံဆိပ်ကမ္မ တီဝွံ အတိုင်ဂတိုပ်လိက်တော်ထ္ဍးလဝ်ဂှ် ရ၊ ဒေင်မွဲ ပွဲဒေင်လွ်သ္ဍဝ်ဂှ် ဗာတ်ကိုင် မွဲ၊ ပွဲဗာတ်ကိုင်ဂှ် လိက်အုပ်မွဲ အုပ် ပံက်ပွးလဝ်တဲ့ သ္ဍုဂှ် သိုင်စိုပ်ထဝ်ပွး သ္ဍေင်ကေတ်အသိင် သွက်ဝွံ ပဝ်ယာန် ဖ္ဍင်ရ၊

ဒေင်မ္ဂးဂှ် အန္တရာဲ ဒနိက်ပရိက် သွက်ကောန်ဂကူမန် သွက်လိက်ပတ်မန်၊ သွက်ယေန်သ္ဍာင်မန် နာနာသ်ာ တံဂှ် ကို၊ ပွဲအရှ်ဖ္ဍက်ကမှောန် စပ်ကိုလိက် ပတ်မန်၊ အခိုက်ကွာ ယေန်သ္ဍာင် ပြဓေ ဏီမန်၊ ဒနိက်ပရိက်နာနာသ်ာ အန္တရာဲ ဂွိုင်သန် ပြသ္ဍာဆန်စန်တံဂှ်ကို၊ ကြက် သ္ဍးဆိုဒ္ဍါရောင်၊ သွက်ဝွံပံက်လဝ်အဓိ ပ္ပါယ် သွက်အခိုက်ကွာ ယေန်သ္ဍာင်အန သုခုမရ၊ ဒ္ဂက်၊ လေ်၊ မိန်ဗါတ်၊ တိင် တက်၊ ကွိင်ကွိုက် အခိုက်တ္ဂဟ်တ္ဂဟ်တံ ဂှ်သွက်ဝွံမံက်ဂတဝ် ဖေါအ်မြဝ်ဆာန် ကိုန်တိုန်ကျုင် ရန်တဲ့လဝ်ရ၊ ပရေင်လိက်

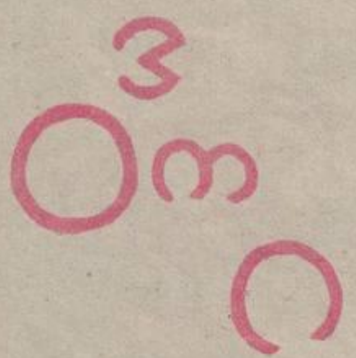
ပတ်မန် ချူဇန်ကေ်ဆာဲ စရာဲလိက်ပတ် မန်ပိုဲ သွက်သဝ်ထိင်ဒက် သိုပ်ပ္တိုန်၊ ဂွိုက် ဂွာဲ၊ ပ္တိုန်စက်ပရးပ္တိတ်တဲ့ ညံင်ဝွံသ္ဍဲသ္ဍ အာမာန် တတက်ဖ္အေ်မောဝ် ဖောအ် မြဝ် အာမန်ရောင်ရအ်၊ သိုင်စိုပ်ထဝ် ဝွံ အလုံကောန်ဂကူမန် မွဲစွတ် သမ္တီလဝ် " မန် " ပေါင်မန်ရ၊ ပပ္တံနူချူင်ဟံသာ ဝတီ တန်တစိုလ္ပါ်ပေါင်ရ၊ သွက်ဝွံ ကေတ်ဂုဏ်စရာဲ လ္ဍုညးဖ္အေ်ဇုဇဗ်လ ပိုဲ ပလ္ဍီဂိုတ်ဂစါန်ကျုင် သ္ဍးကျုင်လမျိုတဲ့ တံဂှ် စီပျးသွရှ်သေ့ရဂ် လဝ်ရောင်အ်၊

(ဂကော့ဇ္ဍန်ပ္တပ်လိက်)



လိက်မန် အရေဝ်မန်

သွက်အာစာ ကဝိမန် ခေတ်တို တအ်ညင်ဂွံဂွံသတိ ပွဲအရာချူဇန်လိက်မန်ကို လိက်မန် အရေဝ်မန် ညင်ဂွံနှေ် သဘာဝလိက်ပတ် အရေဝ်အခြာဂှ်ကို အဓိက ကိစ္စဖှော်အိုတ်ရ၊ လိက်မန် အရေဝ်မန် ကာလချူဇန် ဒးနှေ်ပြိုဟ်ရောင်၊ ဒးကလိတ်ကလောတ်ရောင်၊ ညးမွဲဂှ် ဒးကိုဟ်လေဝ်ရောင်၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ပွဲအရာချူဇန်လိက်ဂှ် လိက်မန် အရေဝ်မန် ဒးလေပ်လဝ်ရောင်၊ လေပ်လဝ်လိက်မန်တဲ အရေဝ်မန် ဟွံလေပ်မွး ကာလချူဏာ လိက်မွဲပိုဒ် မွဲဝါကျဂှ် အရေဝ်ဟွံကလိတ်ကလောတ်ရ၊ "ဝါစာသိလိဋ္ဌ" ဟွံနှ်ရ၊ သအာင်နူဂှ်ပွန် ဒှ်ါရပ်စပ်အခဝ်ကွက်ဟွံထေက်ဂှ် သွအခဝ်ကွက် ကွက်စုတ်မွး အဓိပ္ပါယ်လိက်ပြုင်သ္ဂဲ နှ်အာမွဲမိုရ၊ ဟိုတ်နှ်သ္ဂှ်ရ လိက်ဇကုချူလဝ် အပြေဲဂှ် ဒးမှ် ဒးကလေင်မှ် ဗှတ်ဓါပိ လတုန်ရ၊ အခါရမှ်ဂှ် အရေဝ်လိက်ဂှ် ဒးကလင်ကို နကတောဝ်ရ၊ လအာဝါကျပိုဒ်အရေဝ်ဏအ် ဗမွဲဖှ်ုင် ကိုအရေဝ်မန်ဟာ၊ ဟွံကိတ်ညိကို အရေဝ်မန်ဟာဂှ် ဒးပါပါ နကိုကှ်ဟ်ဇကုရ၊ ပိုဒ်ဏအ် ဝါကျဏအ် နှေ်ဖှ်ုင်ကိုသဘာဝ လိက်မန် အရေဝ်မန် ယဝ်နှ်မွး ခါဂှ်ချူညိ မိက်ဂွံကိုဏာသတိရ၊ တ္ကဏအ်ဂှ် ဟိုကြိုစဇကုဟွံသေင် ညးချူလိက်ဂွံ ဂွံဂွံလိက်ပရေင်မွဲ



မွဲပရှ ချူတ်ဓါပိအလန်ရောင် ရှိဟ်ဟ် ချူလိက် ချူတ်ဓါပလန် ပိပလန်သ္ဂး၊

၁။ ပိုဒ်အရေဝ် ဟွံဗဗွဲကို လိက်မန် အရေဝ်မန်၊

" ဓိုတ်ဗတံ စ်နာဍိပြင်င် " ပွဲပိုဒ်လိက်ဝွံ အခဝ် " ဓိုတ် " ဂှ် ဖက်ဗဂန်ကို ဗတံဟွံဒးရးကၠင်ရ၊ " ဓိုတ် " မ္ဂးဂှ် တွံအရ ထခေုံ ဗ္ဒတ်ပမာဏအခိင်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ အခဝ် " ဓိုတ် " ဂှ် ဒးစွံ ကရပ် အခိင်နာဍိ ဂှ်ရောင်၊ ပိုဒ်လိက်ဝွံ နှ်လိက်မန်တဲ့ ဟွံဗ မွဲကိုအရေဝ်မန်ရ ညံင်ဝွံနှ် အရေဝ်မန်ဂှ် ယဝ်ပလေဝ်မ္ဂး.. " ဗ တံဓိုတ်စ်နာဍိပြင် င် " ရှသ်ဝွံသ္ဂးချူရောင်၊

၂။ ပိုဒ်အရေဝ် ဆေဝ်ဒဝ်ကြိယာဂှ် ဒး စွံကရပ်ကြိယာအဓိက၊

" မဒ်ထဝ်လ္ဂိမွဲ ဟွံတိက်သိုင်တဲ့ တိတ်ကျုင်လ္ဂ်မ္ဂး " ပွဲပိုဒ်လိက်ဝွံ အ ရေဝ်ဆေဝ်တာဂှ် နှ် " ဟွံ " ရ၊ ဗ္ဂောဝ် ကိုကြိယာ တိက် ကော့ကြိယာ သိုင် ဂှ် ခေုံတာဒ္ဂါကြိယာ သိုင် ရောင်၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ လိက်ဂှ်လိက်မန်ရ အရေဝ်မန်ဟွံကလိတ် ကလောတ်ရ၊

" မဒ်ထဝ်လ္ဂိမွဲ တိက်ဟွံသိုင်တဲ့ တိတ်ကျုင်လ္ဂ်မ္ဂး " ရှသ်ဝွံ ကြိယာမနှ် အဓိကဂှ် ဒးတာဒ္ဂါရောင်၊ အခဝ် " ဟွံ " ဂှ် ဒးပရပ်စွံပွဲကိုအခဝ် " သိုင် " ရောင်၊

၃။ အရေဝ် ကြိယာမန် ဒးစွံ ဂတပိုဒ် ကမ်၊

" ရမျာင် ကော်မိင်တဲ့ ဂတးရံင်ဂှ် " ပွဲပိုဒ်လိက်ဝွံဝေါဟာ " မိင် " ဂှ်နှ်ကြိယာ ရ၊ ဒးစွံဂတပိုဒ် ကမ် ရောင်၊ ဥပမာ – စ ပုင်၊ သုင်ဍာ်၊ ကျောန်ကမ္ဂောန်၊ နှ်တမ် ပိုဒ်အရေဝ်စ၊ သုင်၊ ကျောန် တအ်ဂှ် နှ် ကြိယာရ၊ ပွဲပိုဒ်ရမျာင်ကော် ဂှ် " ကော် " မ္ဂးဂှ်၊ နှ်ပိုဒ် ဝိသေသန ရ၊ သ္ဂတောင်ကို ပိုဒ်နာမ်မတွံဂး " ရမျာင် " ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ လိက်မန်အရေဝ်မန် ညံင်ဝွံနှ်သဘာဝ အဓိပ္ပါယ်ဝွံသောင်ကၠး နဲသဒ္ဒါမန်ဝွံဍိုက် ပေင် ဒးချူသ်ဝွံရ၊

" မိင်ရမျာင်ကော်တဲ့ ဂတးရံင်ဂှ် " ပွဲဝွံ " ရမျာင်ကော် " ဂှ်နှ်ပိုဒ် ကမ် တဲ့ ပိုဒ် " မိင် " ဂှ်နှ်ကြိယာရောင်၊

၄။ ဒ္ဂါကွက်အခဝ်ကွက် ဟွံသောင်ကွက် မ္ဂး အဓိပ္ပါယ် နှ်မွဲမိုရ၊

" မဒ်ထဝ်လ္ဂိမွဲ ဍိုက်ဝွံကွ်လိုန်ခ လာဓါတဲ့ ဗက်ပုံင်ဒှ်င် ဂိုက်မန် ဂိုန်မန် " ပွဲပိုဒ်အရေဝ်ဝွံ ပုံင် မ္ဂးဂှ် တုခေုံဟွံကို ပုံင် ခတာ်ဏာ၊ ၊ ပလံင် မ္ဂးဂှ်ပလံင် ဏာကိုရဲမိတ်သဟာဲ၊ ပုံင် ကို ပလံင် ဂှ် အဓိပ္ပါယ်ဟွံတုပ်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ တွံခဝ်မ္ဂး ညးကလင်ခဝ် ညံင်ဝွံကို့ဟ် ဒးတွံရ၊ ချူ လိက်မ္ဂး ညးမှ်လိက် ညံင်ဝွံကို့ဟ်စီကၠးဂှ် သ္ဂးချူရ၊ ဟိုအရေဝ်မ္ဂး ညးကလင်အ ရေဝ်ဇကု ညံင်ဝွံလုပ်ဖြိုဟ်ဂှ် ဒးဟိုရောင်၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ပိုဒ်အရေဝ်သ္ဂဝ်ဝွံ မ်တဲ့ တော် ဆဗစာကေတ်အိုတ်ညိ၊

" မဒ်ထဝ်လ္ဂိမွဲ ဍိုက်ဝွံကွ်လိုန်ခလာ ဓါတဲ့ ဗက်ပလံင်ဒှ်င် ဂိုက်မန် ဂိုန်မန် " (အဓိပ္ပါယ်ခေုံ မဒ်ထဝ်လ္ဂိဗက်ပလံင်ဒှ်င် ဂိုက်မန်၊ ဗက်ပုံင်ဒှ်င်ဂိုန်မန်ဟွံသောင်) ပွဲဝွံ ပုံင် ဂှ် အဓိပ္ပါယ် ပလံင် ရ၊ ပလံင် လေဝ် နွံအဓိပ္ပါယ် ပုံင် ရ၊ ဟိုမ္ဂးတော် ချူဝွံမံင် တ္ကဏအ်ဂှ် ပုံင် မ္ဂးဂှ် တုညးဟွံ ကို ပုံင် ဏာဏောင် ပလံင် ဂှ် အဓိပ္ပါယ် မွဲမို၊ ပုံင် ဂှ် အဓိပ္ပါယ်မွဲမို ဟွံမိက်ကိုမိုက် ဂိုက်မွဲဂတော်ခဝ်တဲ့ ကိုဒးဏာသတိရ၊

တင် ဒးတိ လဝ်ထောက်၊

ပူဂိုလေပ်လိက်မန် လ္ဂိုတအ်ဂှ် အ ရေဝ်မန် ပလံင် ဂှ် နကိုမလိက်ချူတ် " ပုံင် " ရ၊ ပလိုတ် ဂှ် ချူတ် ပို့တ်ရ၊ ကလေင် ဂှ် ချူတ် ကောင် ရ၊ ကလိ ဝွံဂှ် ချူ ကို ဝွံရ၊ ယဝ်ရဟွံကွက်အခဝ်ကွက် အတိုင် ရမျာင်မန် ပလံင်၊ ပလိုတ်၊ ကလေင်၊ ကလိ ဝွံ ချူတ်မ္ဂး ထောင်ခယျ ကေတ် မ္ဂိဟ်ချူဟွံလေပ် ဟိုဍာ်ဍာ် ဇေတ်တ်မ္ဂး ခေတ်လ္ဂုဟ် နှ်ခေတ်ချူအ ရေဝ်ပလးတဲ့ လိက်မန်ကို အရေဝ်မန်

ချူးမွး ရမျာင်မနွံ ညံင်ဂွံတ်တ် သောင်င် ကူးကူးဂှ် ဒးတီလဝ်ထေက်ရောင်။

၅။ မအရေဝ်ဂွုက် အမိပွါယ်ဂွုက်၊

" လိက်ပတ်လျးမွး ဂကူလေဝ်တွး ရသောင်ဟာ " ပွဲပိုဒ်အရေဝ်ဂွံ " လိက်ပတ် ပှ လျးမွး ဂကူလေဝ်တွးရသောင်ဟာ " အခဝ် " ပှ " မွဲမယုတ်ဒေက်ဇွံင်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ချူလိက်မွဲအပြောဲ တဲ့မွး ဒးဒါန် ကုလိက်ဂှ်ရောင် (ဝါ) ဒးကလေင်မှ် ရှင်ချိုတ်တ်ပိုတ်တ် ဓါဗိလတုန်ရောင်။

၆။ ရမျာင်တုပ် မလိက်တွောင်။

" ကျောန်ကွင်ဂှ်တဲ့ ကျောအ်အာ တ္ကအ် သင်လွှ်တော် "

ပွဲပိုဒ်အရေဝ်ဂွံ သင်၊ ဩင်၊ ခိုန်ရ ရမျာင်မှ် တုပ်ကိုလေဝ် အမိပွါယ်ဟွံတုပ်ရ၊ မလိက် ဘာသာလိုန်ဒ် ရမျာင်တုပ် မလိက်တွောင် မိုမိုဏအ်နွံတ်ကိုရ " သင် " မွးဂှ် ဂွံအမိပွါယ် ခမိသင် ကျာ် ဓဝ် သင်ရ၊ " ဩင် " မွးဂှ် ဂွံအမိပွါယ် ဩင်ပလိုတ် ဩင်မွံက် ဩင်စိလွှ်တော်၊ ဩင်စိလွှ် ဏအ် ဝေါဟာ စဝ်ဖျုဲကိုစိကြုင်တဲ့ ရပ်စဝ်လဝ်အခဝ် " သ " ကွက် " ရ " ဂစိုတ် " ၚ "ရောင်။

၇။ မအခဝ် အမိပွါယ်ဟွံတုပ် ရောင် သကာအ်ဗွဝ်တောဲ သွမွဲအရေဝ် ဟွံဂဝ်ဝ်။

" ယဝ်ခါရ ဟွံစှ်ိစွတ်မွဲသၞ် လုတ်ဒကုတ် ဇိုတ်ပိုတ် လိုဒတုမ် ဇှ်အာ " ပွဲပိုဒ်အရေဝ် မွဲလတူဂွံ ဝေါဟာ " ယဝ် " ကောံဝေါဟာ " ခါရ "ဖက်မွန်တောဲ သွမွဲအမိပွါယ် ဟွံဂဝ်ဝ်ရ ပသၞ်ရော။

ခါရ (အခါရ) မွးဂှ် ပွဲကိုဇွောန်ထွး" အခိင် "ဂှ် ဒးရပ်စဝ်ရ၊ပိုဒ် " ခါရ " ဂှ် ကျုင်နူမအရေဝ်ဝေါဟာ (အခါရ) ရောင်၊ ဇိုတ်လဝ်အခဝ် " အ " တဲ့ ရပ်စဝ် လဝ်ဝေါဟာ " ခါရ "ရောင်။

ဥပမာ (၁) ဝေါဟာ (ကာလ)ဂှ် ကာလဟိုအရေဝ်မွး ဇိုတ်ထောံအခဝ် " ကာ "တဲ့ ရပ်စဝ်လဝ်အခဝ် " လ " မွဲမဓဝ်ရ၊ လမွးအာတော် လ်ဗစကိုအဲ ကိုဏး၊ ဝေါဟာအရေဝ် မိုလအာသၞ် ဏအ် ရပ်စဝ်ဇွံင်ရဟွံသောင်ဟာ၊ ဟိုဇွံင် ရသောင်ဟာ။

ဥပမာ (၂) ဝေါဟာ (လကျာ်ဇွော် အာစာ) ဂှ်ကာလကော်စ " ကျာ်ဇွော် အာစာ ကျာ်ဇွော်ဂဇအ်ဘာ " ဇိုတ်လဝ် အခဝ် လ တဲ့ ကော်ခဇွံင်ရ၊ ညးလ္ဂိုတအ် အတိုင်ကော်ဂှ် ချူဇွံင်အိုတ်ရ၊ ကျာ်ဇွော်၊ ကျာ်ဇွော်အာစာ၊ ကျာ်ဇွော်အာစာတူ ရသၞ်ဂွံ သ္ဒောံဆိုကေတ်ရ၊ ချူကိုမလိက် မွးအခဝ် လ ဇိုတ်ထောံဟွံဂွံဂှ်လေဝ် မိက်ဂွံကိုဏာသတိရ။

ဝေါဟာ (ယဝ်) ဂှ် အမိပွါယ်တုပ် ကိုဝေါဟာ (ယဝ်ရ) ကိုရ၊ ပွဲကိုအရာချူဇန်လိက်ဂှ် အရေဝ်တမ် ရပ်စဝ် " ခါရ " ဟိုမွး ကျုင်အရေဝ်အိုတ်ဂှ်၊ အခဝ် " ဂှ် " ဒးစုတ်ရ။

သာဓက ခါရဟွံစှ်ိမွဲသၞ် လုတ်ဒကုတ်ဇိုတ်ပိုတ် လိုဒတုံဇှ်အာ ဂှ်၊ ယဝ်ရတမ်ပိုဒ်အရေဝ်ရပ်စဝ် " ယဝ် " (ဟွံသောင်သၞ်ဂှ်) " ယဝ်ရ " မွးကျုင်အရေဝ်ဖအိုတ်အရေဝ်ဂှ် ဒးစုတ်အခဝ် " မွး " ရောင်။

သာဓကတုန်။ ၊ ယဝ်ရ ဟိုသောဝ်င် ကူးကူးမွး ရသၞ်ဂွံ ကျုင်အရေဝ်ဂှ် ဒးရပ်စဝ် " မွး " ရောင်၊ ပွဲကျုင်ဝါကျဂှ် ဇွးမဒှ် ရ.. မဒှ်ရ.. ရပ်စဝ် ပွံဒှ်ရ မွးဒှ်အရေဝ်မန် ဇေတ်ရောင်။

ယွံကောန်ဂကူမန်တအ်ညး ဂမှိုင် လိက်မန် အရေဝ်မန်မွး သ္ဒောဲတြးမွဲမ လောန်ရ၊ ကံက်ထွးဆအယာံမာတ် ဆ ဇိုတ်ဏအ်မွး ဒးကိုပ်ဟ် ဒးစိကူးကိုရဒ် ကိုပ်ဟ်စိကူးအာတဲ့ ကာလချူဇန်လိက် မန်ဂှ် လိက်မန်အရေဝ်မန် ညံင်ဂွံဇှ်သ ဘာဝဂှ် ဒးပသတိရ၊ ချူဇန်တဲ့မွး ထဝ် ကိုဒးပလေဝ် ဂွံပလေဝ်မာန်ဂှ် လိက်ပ ရောင်ဇကု ချူလဝ်တဲ့တအ်ဂှ် ဒးကလေင် မှ်ထဝ်ကိုထဝ်ရ။

ရန်တွအ်ကို အာစာကဝိမန် ခေတ် တိုဲ မွံဝါသနာချူဇန်လိက်တအ် တွဟ်န သ္ဒောံကိုပ်ဟ်စိကူးအာ ပွဲကိုပရောင်လိက် မန် အရေဝ်မန်ကို လိက်မန်အရေဝ်မန် ဒှ်ါခြုံကိုခြုံ အမိပွါယ်ခြုံကိုခြုံ ဂွံပသု တောသန မာန်ကို ဆအယာံမာတ် လွှတ် တီကေတ်လဝ်ဂှ် ချူသောင်ထွးဏာရ၊

ယွံတူပညာ အာစာကဝိမန်တအ် ညးဂမှိုင် ပွဲကိုလိက်ပရောင် ကိုလဝ်ကျိုပ် လိက် " လိက်မန်အရေဝ်မန် " ဂွံ မှ် ကေတ်တဲ့ ပါ်ပဲါအိုတ်ညိ၊ လတူလိက်ပ ရောင်ဏအ် ဒုင်တဲမာန် ဟွံမာန် ဒှ်ါလိုဟွံ ဇှ် ကိုပရောင်လိက်မန် အရေဝ်မန်တအ်ဂှ် ထံက်ထွးညိ ရသၞ်ဂွံ ပါန်ပတိဏာ ဖွဲမ ရှ်သဲ့ရဂ်ရအ်။

မဲာ်မြမောဝ်ဇေတ် (ခယျး)

ပါ ဂ့ၤ ပွံၣ်နၢ်

" ပါ " ဟိမ့ၤ စိတ်ယုတ်ယုတ် လ ညၢတ်ဖှ့တ်ဖှ့တ် ကမ့ၢနဲဖှ့တ်ဖှ့တ် ဂ့ ဒးကူဟ်ဝေင်ပါဃေါ်ရ၊ " ဂ့ၤ " ဟိမ့ၤ စိတ်ခိုတ်ခိုတ်၊ လညၢတ်ခိုတ်ခိုတ် ကမ့ၢနဲခိုတ်ခိုတ်ဂ့ ဒးဂ့ၤရပ်စွံလဝ် ပွဲ ပိုလှိုန်ရ၊ " ပွံၣ်နၢ် " ဟိမ့ၤ .. ကောန် ဂကူပိုဖှ့ၣ်မောဝ်တ်တက်တဲ့ ပွံၣ်ဘဝ တုနဲ့ရ၊ " ပါ, ဂ့ၤ, ပွံၣ်နၢ် " ပ်င်သိုပိ မ့ၤ ..၊ ကမ့ၢနဲဖှ့တ် ဟွံခိုတ်ဆဲ ဝေင် ပါကဲ့သိုညး ဖအိုတ်တဲ့၊ ကမ့ၢနဲခိုတ် ဆဲ ဂစၢန်ဂ့ၤကှ့ၢနဲအၢ သိုညးဖအိုတ် မ့ၤ ဂကူပိုပွံၣ် တုနဲ့ မွဲစွတ်ဂုကန်ရ၊

အခိင်အတိက်တမှ့ၢ ယဝ်ကလေင် ရ်ုင်အၢမ့ၤ လိက်ပတ်မန် ကဆ်ုင်သ္ုင် လောန် ယေန်သွ္ၢင်မန်လေဝ် တ်တက် ကဆ်ုင်သ္ုင် နွံကဵုချ်ုင်နန်ကျ်ုင်ဗတာင်၊ ဖှ့ၣ်မောဝ်ရာင်ဆဲဖွံ့ဝ် ညဲ်ုင်ရ်သိုင်တဲ့ ဂိတုဏောင်ဂ့ တိမ်င်သို ညးဖအိုတ်ရ ဟွံသေင်ဟာ၊

အခိင်တဲ့ဏအ် ယဝ်ကလေင်ရ်ုင် အၢ ဂကူပိုမန်မ့ၤ .. ထေက်ကိုဒးအောန် စိတ် ဒ့်လ္ဂောင် ဍောင်စိုတ်မွဲမလောန်ရ၊ မူဟိုတ်ရောဟိုမ့ၤ .... ဂကူပိုမန် နွံမ်င်ဒ္ဂါ ဏအ်ဂ့လေဝ်ဟွံညိသ္ဂတ် ဟွံဒှ်မွဲ နွံမ်င်ဒ္ဂါ တေံဂ့လေဝ် ဟွံညိသ္ဂတ် ဟွံဒှ်မွဲ ဟိုတ်နူ ဟွံညိသၢတဲ့ ဒ့်ကျုင်ခိုက်ဂ့ဲရ၊

မူဟိုတ်ဟွံညိသၢဂ့ရော ?

၁၊ ဟိုတ်နူကိုလောဘ မဋ္ဌကိုပရောင် ပိုန်ဒြပ် လာဝ်လာဘတဲ့ ဟွံညိသၢ ဂ့မွဲသၢ်၊

၂၊ ဟိုတ်နူကိုဒေါသ ပွတ်လဝ်စိုတ်ဒက် လဝ်စိုတ်တဲ့ ဟွံညိသၢဂ့မွဲသၢ်၊

၃၊ ဟိုတ်နူကိုသ္ုင်လဝ် ခရ်မာနတဲ့ ဟွံ ညိသၢဂ့မွဲသၢ်၊

၄၊ ဟိုတ်နူ ကိုကျိုပ်ညးသ္ဂအ် ဟွံမာန် တဲ့ ဟွံညိ[illegible]ဂ့မွဲသၢ်၊

၅၊ ဟိုတ်နူကို [illegible]ဲလၢ်ဒေသတဲ့ ဟွံ ညိသၢဂ့မွဲသၢ်၊

၇၊ ဟိုတ်နူကို လညာတ်ချန်တဲ့ ဟွံညီသာဂှ်မွဲသာ်၊

၈၊ ဟိုတ်နူကို စေဝ်လဝ်ဂကောံတဲ့ ဟွံညီသာဂှ်မွဲသာ်၊

၉၊ ဟိုတ်နူကို သ္ပထဲ့တဲ့ ဟွံညီသာဂှ်မွဲသာ်၊

၁၀၊ ဟိုတ်နူကို ဒုင်ကေတ်လဝ် ဓရ်ဗြိုဟ်ဗြိုဟ်နက်နက်ဟွံမွဲတဲ့ ဟွံညီသာဂှ်မွဲသာ်၊

ဟိုတ်နူကို ဟိုတ် (၁၀) သာ်ဏအ်တဲ့ ဟွံညီသာရ၊ ဂကူပိုဲဓရ်ညီသာဟွံမွဲမွး ဂွံပေါဲအဲင်ဖွး ဟွံလေဝ်ရ၊ ဟိုတ်နူကိုသ္ချင်လဝ်ဓရ်မာနတဲ့ ဟွံညီသာဂှ် အဲဆက်သောင်ကလးဏာကိုပွန်ရ၊ သဘာဝမှိုဟ် ပုထုဇန်ဟိုမွး အောန်ကိုဂို်ုင် မာနနွံမံင်သိုညးဖအိုတ်ရ၊ ဒ္ဂါဟွံထေက်ကို သုင်စေဝ်မာနဂှ် ရပ်စွံလဝ်မာနဟွံထေက်ရ၊ ကိစ္စစပ်ကိုပရေင်ဂကောံ ပရေင်ဂကူမွး ဆလံလေဝ် ရပ်လဝ် မာနဟွံဂွံရ၊ ယဝ်ရပ်လဝ်မာနမွး ဆလံလေဝ် ဖှော်မောဝ်တ်တက် တိုန်ဟွံမာန်ရ၊ နူဖှော်မောဝ်တ်တက်မံင်ဂှ် လက်သန်ဍဲသွက်ဂွံဒှိုန်လျေဲအာ သွက်ဂွံလိုလာ်အာပေင်ရ၊

ရော ?

၁၊ ဟိုတ်နူကို အဝ်ယုက်ဖှော်တဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

၂၊ ဟိုတ်နူကို လေပ်လဝ်ပညာတဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

၃၊ ဟိုတ်နူကို ပိုန်ဒြပ်ဂို်ုင်တဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

၄၊ ဟိုတ်နူကို ကော‌ာန်ဒုင်ဒဒိုက်မာန်တဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

၅၊ ဟိုတ်နူကို ဂွံလဝ်ဒ္ဂါတဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

၆၊ ဟိုတ်နူကို မိက်ဂွံကိုပ္ဍာထကးတဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

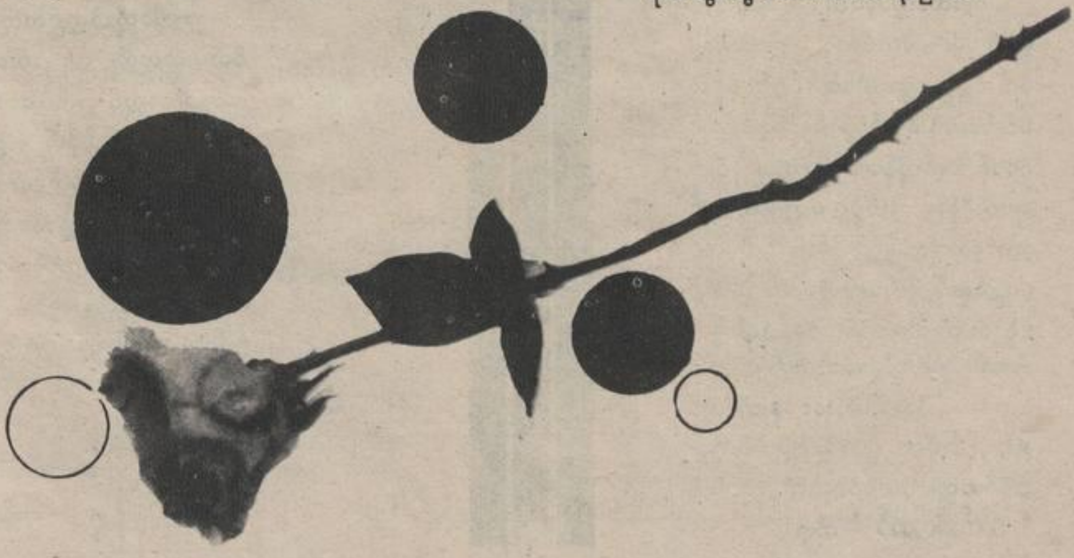
၇၊ ဟိုတ်နူကို ကော‌ာန်လဝ်သွဝ်လအ်ဂှ်ကြဲင်တဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

၈၊ ဟိုတ်နူကို ကိုကၟိုပ်ညးသ္ကအ်ဟွံမာန်တဲ့ သ္ချင်လဝ်မာနဂှ်မွဲသာ်၊

" ကိုဂကူတှ်ဟ်သ္ဂောင် မြာင်လဝ်မုက္ခဝါမာနဂှ် ဖျဝ်ညံင်ညးပွဝ်ဓရ်ဇံသဝ်အောပ်မာ ဂါ္ရဝနိုဟ်တ် ကိုဂကူပျုတ်ပဒေက် ဍောင်စိုတ်ကွေံရ " ထံက်ရံင်ကိုဂလာန်ဏအ်တဲ့ ဂကူမန်ပိုဂှ် ကာလကိုဂကူတှ်ဟ်သအာင်မွး ဟွံဂံင်ပြိုင်ပ္ဍာန်ဒုင်ကျမံင်လှိုန်တဲ့ ကာလကိုဂကူမန်ဇကုမွး စိုကိုချိုတ်ဂျိုင် ပြိုင်ပ္ဍာန်ကေတ်မာန်ညးသ္ကအ်ရ၊

ယဝ်ကလေင်ရံင်အာ နူကိုအခိင်လောန်ကျာင် စိုတ်ဓါကုံသွ‌ံ ပြင်ပြင်တေံမွး .... ဂကူမန်ပိုဲ မွဲချင်ကိုမွဲချင် ဟိုတ်နူကို ဟွံရှိမင် ညးသ္ကအ် သ္ချင်လဝ်မာနညးသ္ကအ် ဟွံညီသှ်ဟ် ဟွံန်မွဲကသပ်မွဲဂှ်န်တဲ့ နှ်ကျာင်ဒိက်ဍုဂှ်လေဝ် တီမံင်သိုညးဖအိုတ်ရ ဟွံသေင်ဟာ အခိင်တဲ့ဏအ်ကိုဂွံဓရ်သတိအိုတ်ညိ၊

" ပတောင်ဂို်ုင်တိဟ်ပိုတ် အောင်ဂို်ုင်တိဟ်ချိုတ် " ရံင်ကိုဂလာန်တမှာတေံသာ်ဏအ်တဲ့ ဂွံပ္ဍာထကး ပြးမံင်ညးသ္ကအ်လ္ပှဟ်ဏအ်ဂှ် အဓိကဍေံ " မာန "ပေင်ရ၊ သဘာဝ " မာန " မွး ညးပတောင်အဲပတောင်တိဟ် လက်သန်ဍေံ သွက်ဂွံပိုတ် သွက်ဂွံ ပ္ဍာထကးပေင်ရ၊ ဥပမာ -



ပါထကးညးသ္ကအ်တဲ့ မိုညးဂွံဖ္ဍော်မောဝ် ညးကၠောန် မိုအဲဂွံဖ္ဍော်မောဝ် အဲကၠောန် ပမ္ဂိုပ်ိုက်ညးသ္ကအ်မွး နိုဟ်မံင်ညိကီရ၊ လ္ပုဟ်ဗိုဂ်လေဝ် ဟွံသောင် ညးမ္ဂိုအဲ အဲမ္ဂို ညး နှ်မံင်ဗိုဏအ်မွး ချပ်အာတိဟ်ဒး အောန်မံင်စိုတ်တ္ဂို ညံင်ရ်ကိုဗြဟတ်ကို သ္ပကိုရ၊

ယဝ်ရ ဆာန်ဂကူဍဝ်ဍဝ် ဆာန်ဂကူဇေတ်ဇေတ် ဆာန်ဂကူဗြိုပ်ဗြိုပ်နက်နက် ဍဝ်မွးသ္ပုင်လဝ်မာနဟွံထေက်ရ၊ ညးညးအဲအဲ ဒးဖျဝ်မာနထေက်ရ၊ ယဝ်ရဆာန်ဂကူ ဟွံဗြိုပ်နက် ဆာန်ဂကူလ္ပုၚ ကျာဍဝ်ဍဝ်မွး တိဆဂွးလပါမ္ဂိုဟ်ဂကောံ ဇကုဂွံမာန် ဂွံနိုဟ်တိဟ်တဲ့ ဂွံင်လပါဂကောံညးတ္ပဟ် မိုလိုန်နှ် ဟွံပ္ဍောဝ်လဝ်ပ္ဍဲကွဟ်ရ၊ ဂကောံညးတ္ပဟ် ကၠောန်ဟိုဂး ဒးဍဝ်စွတ် ဇ္ဍံမံင်သ္ပောတ်ကိုသဘ်ဓရ် စိုန်တိမံင်ကိုလေဝ် ဇကုဟိုထောံဇ္ပတ် ဇ္ပတ် မ္ဂိုဟ်ဂကောံဇကု စိုန်ဇ္ပတ်တိ မံင်ကိုလေဝ် ဇကုဟိုတွံမံင် ဒးဍဝ်စွတ်ရ၊ မ္ဂိုဟ်ပူဂို မိုဏအ်ဂ် နှ်မ္ဂိုဟ်တိ ဆဆာန် စိုတ်ဂကောံဇကုတဲ့ ကလေင်လိုန်လ္ပုပ္ဍး ကောန်ဂကူ ကလေင်မ္ဂိုပိုက် ကောန်ဂကူရ၊

ကာလကၠောန်ပေါဲ ကောံဓရိုသိကို မွဲမွဲဂ် မ္ဂိုဟ်ဂကောံဇကု ဍိုန်ဂလာန်မမိက်ကိုမွဲမွဲ ဟွံဒးကိုသ္ပောဝ်ဂွံင် စိုန်တိမံင်ကိုလေဝ် ဇ္ပတ်ဟွံဂံင်ဒုင်ဝန်တဲ့ ညံင်ဂွံမာန် ထံက်တိုန်ဂလာန် ကယျာန်ဍိုက်ကေတ်မိုန်န်ရ၊ မ္ဂိုဟ်မွဲဂ် ဍေံဍိုန်ထွးကျုင်ဂလာန်ဒးကိုဍာန်ဂွံင် စိုန်တိမံင်ကိုလေဝ် ပဟိုတ်နူကို မ္ဂိုဟ်ဇကုဟွံသောင်တဲ့ ဗက်ဒစိုဒစး တးပဲါထောံဂလာ်န်ဍေံရ၊ မ္ဂိုဟ်မိုဏအ် ရံင်လပါမွးဏအ်တိဟ် ထေင်ဂးကၠောန်ပရ နိုဟ်အိုတ်အာစောန် ကလေင်ရံင်လပါ ပ္ဍဲတော်ဍိုတ်ဍိုတ်ပိုတ်ပိုတ်မွး နှ်မံင်အတ္တ ငံက်ဇွာဲတုပ်တ ညံင်မ္ဂိုဟ် **"သတ်အိက်အာ်"** ကိုရ၊

အခိင်လ္ပုဟ် ပဟိုတ်နူကိုမန် ညံင်ရ် " သတ်အိက်အာ် " ဏအ်တဲ့၊ နှ်ကျုင်ခက်ခဲ့နာနာသာ်ညးမွဲကိုညးမွဲ ဟွံကေဝ် ဖြုင်ကျုင်ညးသ္ကအ်ရ၊

အခိင်တဲ့ဏအ် မန်ညံင်ရ် " ကုာ် " ဂ် ဒးစွံသတိ ဒးဖေက်ဂိုုင်အိုတ်ရ၊ သဘာဝ " ကုာ် "ဟိုမွး နူကိုကောံမံင် ညံင်ဂွံပါထကး ဗက်ပရးမံင်ဂိုုင်ကိုဂွံင် ဂိုုင်ကိုနယ်ကဲဂ် နှ်မ္ဂိုဟ် " ကုာ် "ရ၊

မ္ဂိုဟ်သာမညဂ်နှ် " ကုာ် "ဟွံမာန် မ္ဂိုဟ်ဍိုက်ပေင်ကိုလက်သန် အသဝ်ဂုဏ်မွဲမွဲသာ် မွံကိုဂုဏ်စရာဲမွဲမွဲသာ်ဟောင် နှ် " ကုာ် "မာန်ရ၊ မူဟိုတ်ဂွံဟိုသာ်ဏအ်ဂ်ရော ? ညးမဖ္ဍံရံင်လိက်တအ် ချပ်စန်စာရံင် ဗြိုပ်ဗြိုပ်နက်နက်မွးဂွံတိကေတ်မာန်ရ၊ ဇ္ပာဝ်ချင်ဇ္ပာဝ်ကွာန် " ကုာ် " နွံမံင်ဏောင်ဂ် ကိုဂွံသတိ ကိုဇ္ဍံစိုတ်အိုတ်ညိ၊

ယဝ်ရ ဆာန်ဂကူဍဝ် ဆာန်ဂကူ ဗြိုပ်ဗြိုပ်နက်နက်ဍဝ် ကၠောန်သွက်ဂကူ ဍဝ်ဍဝ်ဟိုမွး စိုတ်ဒးတပ်တး ဒးဖျဝ်မာန် ဇ္ပတ်မွး ဒးဂံင်ဒုင်ဝန်တဲ့ ဒးပလေဝ်ပလေတ်ကၠောန်အာ အကြာတင်ဝါတ်ဂါတ်ရ၊

အတိုင်ဟိုတဲ့ကျုင်လတူတော် ......၊ စိုတ်ယုတ်ယုတ်၊ လညာတ်ဇ္ပတ်ဇ္ပတ် ကမ္ပောန်အတ္တဂ် ကုဟ်ပဲါထောံ သိုညးဖ အိုတ်တဲ့ စိုတ်နိုဟ်နိုဟ် လညာတ်သ္ပုင်သ္ပုင် ကမ္ပောန်ပရ နိုဟ်နိုဟ် ဓရ်ဆာန်ဂကူဗြိုပ်နက် ဥဲာကၠောန်ဒက်လဝ် ပ္ဍဲဂွံ ဩိုပ်မိုန်မိုန်တဲ့ ကၠောန်အာညိညိသာသာမွး ဂကူမန်ပို ဒးဖ္ဍော်မောဝ်တ်တက် ဂွံနှ်ဘဝ **တုန်ာဲ** မွဲစွတ်ဇုကန်ရ၊

ဗန်

ကြက္ကဒိန်

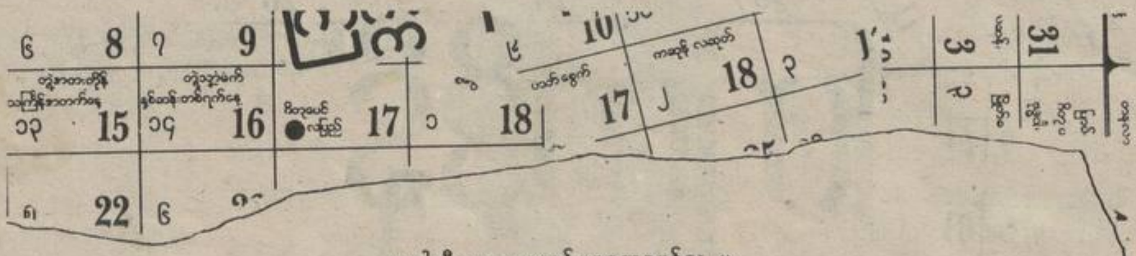
ကမ္မတီလိက်ပတ်ယေန်သ္ဒာင်မန် (ချင်လှ္ဂုင်) ဂွံ၊ နူသက္ကရာဇ် ၁၉၇၂ တော်သ္ဒးဂစ်ဂှ် မံက်ဂတစ်တိတ်ကျုင်ရ၊ မွဲအခိင်ခဝ် ကြက္ကဒိန်မွးဂှ်လေဝ် ညံင်ကောန်ကွာပေင် က္တိုဲဒှ်ကျုင်ပ္ဍဲန်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ကမ္မတီလိက်ပတ် ယေန်သ္ဒာင်မန် (ချင်လှ္ဂုင်)ကို ကြက္ကဒိန်ဂွံ ညံင်ရသ္ဒိုင်ဂိတုက် သ္ဒိုင်တ္ၚဲ သ္ဒေ့ာဲခြာအာ ညးသ္ကံ ဟွံဂွံ မွးဒှ်ဒ္ဂုင် မွဲစဝ်ခဝ်ပေင်ရ၊ တုဲပ္ဍဲန် ဟိုတ်နူကောန်ဂကူမန်ပိုဲ ထံက်ပင်ကိုဗြဟတ် ဒ္ဂိုတ္ဂှ်တ္ၚဲဏံတုဲ ညံင်ရဒ္ဂိုထဝ်မွဲ ဟွံဒှ်ဒ ရာင်ဂိုလျး တန်တ်ဒ္ဂုင်နိုင်နိုင် ကိုက်က်ရဟွံသေင်ဟာ၊ ဂတနူဏံလေဝ် ဒ္ဂိုကိုကဝ်တ်ဆက်တုဲ သွးတန်ကြန် သွးလျး တွးအာဒ္ဂုင်ပ္ဍဲန်ရောင် ဟိုဂှ် ပတော်ကေတ်မွဲမဖိဝ်ဂိုဝ်ရအာ၊

ပတိုန်စရဲ တင်ဂုဏ်ကို ကောန်ကွးဘာတက္ကသို ညးမလေဝ်ကွတ်ပညာ ခေတ်တိုမွဲမလောန်ရ၊ မူဟိုတ်ရော ဟိုမွးညးတအ်ဖန်ဖက် တက်ဍိုတ်ကြက္ကဒိန်မွဲ တုဲ ဒ္ဂိုစိုပ်သ္ကံတုဲ ကောန်ဂကူမန်ပိုဲ ညးတအ်ပလံင် မ္ဂိုပ်နင်မဒ်ရ၊ ဆဂှ်ဟွံသေင် ဏီ အခိင်ကၠာကၠာတော် ကၠာသက္ကရာဇ် ၁၉၇၂ တော် သွက်ဂွံတက်ဍိုတ် ကြက္ကဒိန် မွးဂှ် ဂကောံလို ပူဂိုလိုလေဝ် ဟွံစုတ်ပုဲ ကဍုပ် အယၟံမာတ်ညီညဖြိုင်သာ ချပ်ကသပ်ဏောင်ဟိုဂှ် ဟွံပတော်ကေတ်ရ၊

ညံင်ရသ်ဂှ်ကို ဝေါဟာ " ကြက္ကဒိန် " မွဲမဏအ် သွက်သ္ဂေံဂွံဂှ် လေဝ်သ္ဒာဒ္ဂုင်ဟွံသေင် ဝါတ်ဂါတ် ဒ္ဂုင်မွဲမလောန်ရောင်ဟိုဂှ်မ္ဂာရဏာကေတ်မာန်ရ၊ သွက်သ္ဂေံ ဂွံဝေါဟာ " ကြက္ကဒိန် " မွဲမဏံဂှ် သွးအာကို သုတေသီလို ညးတုးပညာလို ပူဂိုလို၊ ဂကောံလို " လို " မွဲမဂို်ုင် မွးသ္ဒာန်ညးသ္ကံ ဒးချပ်ဒးကောံ ဓရီညး သ္ကံရောင်၊ မွဲအဆက်ခဝ် ပုဲအရ် ပညီပညဝ် ချပ်ကိုတုပညာတံဂှ် ကေတ်ပုဲလိက်ပတ် သက္ကရ ဟာ၊ ဆဲကေတ်နူမ္ဂာဟာ ဓံင်ဍိုတ်နူ ပါဠိ ဟာ သ္ဒိုတ်ဍိုတ်နူမ အရေဝ်မန် ဟာ ဝေါဟာမန် ပြေံတြဟ်ဟွံမွဲဟာ သဝ်ဂွံ " ဟာ " မွဲမဂို်ုင်ဂုင် မွးဒုင်ပ္ဍင်ကေုံ ကေုင်ကဍုပ် ရောင်ဟိုဂှ် သွက်သ္ဒးဒ်သံသယ ဟွံမွဲရ၊

ဓိုန်ဂှ်လေဝ် " ကောန်မန် နွံကိုအစောန်ကေ့ာန်ကမ္ဘောန်ဂကူ " မိုညးဖ္ဍော်တံဂမ္ဂိုင် ဝေတ်ဗ္တောန်လဝ်ဂှ်ရ သွတ်ကွးဘာတက္ကသိုဂမ္ဂိုင် ဂိုတ်ဂွာန်လ္ဂိုတုဲ ဒ္ဂိုက်ပေင်ကိုအမိပ္ဂါယ် နွံကိုရှ်ဂှ် " ကြက္ကဒိန် " ဝေါဟာမွဲမဂှ် ဒ်တိုန်ကျုင်ရဟွံသေင်ဟာ၊

သ္ဒာံလိုရံင်ရံင် ကောန်ဂကူ ညံင်ဂွံဖ္ဍော်မောဝ် တ်တက်တိုန်ဂှ် သွတ်ကွး



ဘာတဏ္ဍသိုဟောင် ရေင်တျုင်ကျုင်ရ၊ သ်ၚ်ဂှ်ကိုဝ် ပ္ဍဲကိုဝ် (၂၀) ကုဵဗ္ဒဝ်ဏာဂွံ ကိစ္စကောန်ဂကူပိုဲ ဂွံငှုဟ်ဗ္ဒိုတ်ဗ္ဂိုန် ဂွံဖြုင် ကေဝ်တိုန်ဂှ် သွတ်ကွးဘာပိုဲ ဟောင် သွကိုပ် ရေင်တျုင်ကျုင်ရ ဟွံသေင်ဟာ ကိစ္စယေန်သ္ဒာင် ကွတ်ပညာ၊ လိက်ပတ် အိုတ်သိုတအ်ဂှ် မံက်ပတိုန်ပိုင်ပ္ဒဟ် ဗ္ဍိုန် စက်တြးဗ္ဒိုတ်၊ စီပျးဏာကမ္မောန် အာဂ တတံဂှ် သွတ်ကွးဘာတဏ္ဍသိုပိုတံဟောင် မန်ရ၊

သွတ်ကွးဘာတဏ္ဍသိုဂမ္ဘိုင် အာ လဝ်ဂတ ပ္ဒလဝ်တရ် ပ္ဍောဝ်ကမ္မောန် မွဲမဂိုင်ဂှ် အယဝ်မာတ် ကမ္မောန်မွဲခဝ် ဟောင်ထ္ဍးဏာရ၊ ကမ္မောန်ဂှ်မန်ကမ္မောန် " ကြဏ္ဍဒိန် " ရအ်၊ မွဲမဗ္ဒှ်သ္ဒာ သွက် သ္ဂောဝ်ဍ္ဂောင် လဟိင်မွဲအလန်ပ္ဒန်ဂှ် မံက် ထ္ဍးကိုဏာရအ်၊

(ဆက်ရုင်မုက်လိက် ....)

အတိုင်ဟိုလဝ်လ္ဍုတော် " ကမ္ဘတိ လိက်ပတ်ယေန်သ္ဒာင်မန် (ချုင်လ္ဂုင်) ကိုဝ် " ကြဏ္ဍဒိန် " ဂွံ နိုဝ်ကိုကဝ်တ " ကြက် " မ္ဂးတန်ကြန်ရောင်၊ ဗိုန်ရဟိုလဝ်ကိုဝ် လေဝ် အခိင်လ္ဒုဟ် အခါလ္ဒုဟ်ဂွံ အဓိ- ပ္ဒါယ် နွံမံင်ဏီဟာ ညီသွဟ်မံင်ကိုအခိင်

အခါဏီဟာ ဒးဍ္ဂောင်ဗ္ဗာရဏာပ္ဒန်ရ၊ မူ ဟိုတ်ရောဟိုမ္ဂး အကးဟွံဖြုင်ကေဝ် ဇုက် လီလီလေဝ် တ္ဂးဒုံင်ဖျေဖျေတဲ မဒး ဍ္ဂောင်သေ္ဂဝ်လ္ဒတ်ပ္ဒန်မန်ရ၊ ကမ္ဘတိလိက် ပတ်ယေန်သ္ဒာင်မန် (ချုင်လ္ဂုင်) ညးမွဲ ကိုညးမွဲ ချပ်စင်ခြင်ညးဍ္ဂံ ဂိုင်ကိုဝ်ါ ဆဂ်ဟွံသေင် ကိုကမ္ဘတိတ္ဒဟ်သ္ဍာင် လေဝ် ပညီပညပ်ကျုင် ရေင်ဍ္ဂံကိုရ၊

ဟိုတ်နူလ္ဒတ်၊ ဟိုတ်နူချပ်၊ ဟိုတ်နူ ပညီပညပ်ဂှ်ရ ဂွံဆိုကေတ် သုတေသီတံ ဗ္ဒိုတ်လဝ်လိက်ပရေင် ပိအုပ် မံက်ဂတာဝ် တိတ်ကျုင်ရအ်၊

လိက်တံဂွံ

(၁) အ္ဒာနဒ်ပါန်လ္ဒ ချူလဝ် " ဇ္ဒောန် ထ္ဍးကောဝ်သမ္ဘိဝေါဟာကြဏ္ဍဒိန် "

(၂) အ္ဒာနဒ်ထောန်သိင် ချူလဝ် " ပြသ္ဒာ ကြဏ္ဍဒိန်ကိုဝ် ပဏ္ဍဒိန် "

(၃) အ္ဒာနဒ်ချေတ်သိင် (သုတေသန) တံ မန်ရ၊

(၁) လိက်ပရေင် အ္ဒာနဒ်ပါန်လ္ဒ ဂွံ ဘာသာ အောန် (ဂ) လိက် (၌) သိုဘာသာ မန်၊ မံက်ထ္ဍးဏာ ဒိုက်ဒိုက် ပေင်ပေင်ရ လ္ဒတ်ညီအ်(မုက်လိက် .....)

(၂) လိက်ပရေင် အ္ဒာနဒ်ထောန်သိင် ဂွံ ဟိုတ်နူမုက်လိက် နှ်ဒုံင်မွဲတြး

တဲမဂ္ဂဖြေန်ပိုဲ ကိုဒ္ဒဝ်ဒိုက်ဒိုက် ပေင် ပေင် ဟွံမာန်ဂှ် အောန်တစိုတ် ဗွဲမ လောန် ရ၊ လိက်ပရေင်ဂှ် မွဲခဝ်ဟောင် ညံင်ဂွံ တက်ဗ္ဒိုတ်မာန်ဂှ် ဗ္ဂာန်လ္ဂိ အာပ္ဒန် ရောင်၊

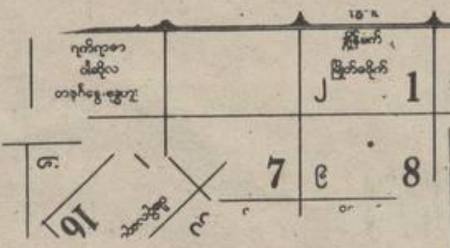
လ္ဒုဟ်အယဝ်မာတ် မွဲခမ္မောန် ဟောင် အောင်ဒုင်လ္ဒတ်အာ ကိုဟ်ကေတ် လ္ဍုပိုညီအ်၊

ပ္ဍဲကိုလိက်ပရေင်ညးဂှ် ညးဗ္ဍိုန် ထ္ဍးလဝ် " ကြဏ္ဍဒိန် " အ္ဒာကရေင်ဏီရ၊ ကြဏ္ဍဒိန်အ္ဒာကရေင်ဏီ ဂွံလောန်ကျုင် နူကိုဘာသာသဏ္ဍရာဇ် ချုင် (၁၀၁၀ နို ၁၀၇၄) ဂွံဆိုကေတ်ရ၊ နိုလ္ဒုဟ်မ္ဂး သွဝ်မွဲမလံကာဖာ ဝေါဟာ ကြဏ္ဍဒိန် မ္ဂးဂှ် နွံဒုံင်ရဟိုဂှ် သွက်သ္ဂးကယျာန်ဓ ဝါတ် ဟွံမွဲရသေင်ဟာ၊ ညံင်သ္ဂောဝ်ဆို နကိုမတ်ဇကု လ္ဂေင်အတိုင်တော်ဂှ် မံက် ထ္ဍးဏာကိုရအ်၊ (မုက်လိက် ......)

(၃) အာစာနဒ်ချေတ်သိင် (သုတေ သန) ချူလဝ် လိက်ပရေင်ညးဂှ် စိုပ်ပယျဝ်အခိင်အခါ သာမယနိုဟ် ဥတု ဖြုင်ကေဝ်မ္ဂး မံက်ထ္ဍးဏာကိုပ္ဒန်ရောင်၊

ဗွဲမသ္ဂိုက်ဗ္ဂိုက်ဟောင် ဗ္ဍိုန်ထ္ဍးဏာရအ်၊

ဂကောဝ်ဇၞ်ဍ္ဂပ်လိက်



ပွမသောင်ကလး

ကြၜုၚ်ဒိန်မန်

ကမ်မတီလိခ်ပတ် ယေန်သ္ဂောင်မန် (ချင်လ္ဂုင်) ဏံ ဗ္ဂိတ်ကျုင် ကြၜုၚ်ဒိန်မန် ရှိုဟ်နူသ္ဂာံ ၁၉၇၂ -မွး ဝွံပိဝါရ ပုဲကို ကမ္ဗောန် အလန်ကွာအိုတ်ဂှ် သွက်ဂွံခုတ် ယ္ဂု ပ္ဍိုဒးဝါတ်ကြောပ်ကျုင်မွဲမလောန်ရ၊ မူဟိုတ်ရော ဟိုတ်နူကြၜုၚ်ဒိန်မန် ဗြဲ တြဟ် ပ္ဍိုသ္ဂောံသ္ဂသဗိုင် ဟွံမွဲမဒှ်ရ၊ နကိုကသပ်ပ္ဍိုသွး ပ္ဍိုကြောန်ဏာဂွံမာန်ကို လေဝ် ဂွိင်ဖေက်ကောန်ဂကူမန် ဟွံဒး ဂွဝ်စိုတ်တဲ ပ္ဍိုဒးတိတ်အာ အာတ်ကသပ် ချပ်စကို ခမီသင်မန်တံ ညးတုပညာ မကိုပ်ဟ်ခုင် မလ္ဂတ်လဝ်လိခ်ပတ်မန် ဗြဲ တြဟ်တံရ၊

မွဲကိုပ်ကွာ ပ္ဍိုစိုပ်အာ ဘာကျာ်ညြိ မန် ချင်လ္ဂုင်ရ၊ ကျာ်ဇ္ဂေါ်ကုသလကော်ံ ခမီသင် ဍောတ်ဇ္ဂေါ်တံ ကောံဓရီမိုင် ဗ္ဂိတ်ကသပ်ချပ်စအိုတ်ရ၊ ခမီသင်မန် ညးမွ္ဂ မဒှ်တုအယုက် မွဲဇကု လ်ထ္ဂးကိုပ္ဍို ဒဒှ်မ္ဂိဟ်ဇ္ဂေါ် ကွာကွာတံ ကော်ခ်စ " ကြၜုၚ်ဒိန် " ရ၊ ကျာ်ဇ္ဂေါ်ကုသလ ဟွံပေင်လ္ဂောပ်စိုတ် ယ္ဂုဗိုတ္ဂဟ်သ္ဂာင် နွံ ကိုဟာ စိုတ်ဟွံသင်ကာတဲ ဗက်ပံက်ရင် အဘိဓာန်မန် ပါဋိ အဘိဓာန်မန် အင်္ဂ - လိက် တေံရ၊ ပုဲအဘိဓာန် ပါဋိ ဂှ် ဂွံဆို ဒဗမလိခ် " ပက္ခ " ကို " ဒိန "ရ၊ ဆို ဒ္ဂဝ်ညးကိုညးရ၊

" ပက္ခ " ဂွံကို အဓိပ္ပါယ် ၁၅ တ္ဂဲကဝက်ဂိတုရ၊ ပက်မံက် ပက်ဇ္ဂက် ရသ်ဂွံ ဒဒှ်ခမီသင်မန်တံ ရပ်စပ်ဟိုဂး ဒှ်ုင်လ္ဂိုန်ဂှ် ညးသောင်ကလးကိုရ၊

" ဒိန " ဂွံတွံကို " တ္ဂဲ " ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ " ဒိန် "ဂှ်ကျုင်နူ ပါဋိရောင်၊ ညး ဂံင်ဟိုကိုပ္ဍိုရ၊ " ကြၜုၚ် " ဂွံ ဟိုတ်နူ ဟွံကြပ်ကို မလိခ် " ပက္ခ " တဲ ကျုင် နူပါဋိလေဝ် ညးဟွံဂံင်ဟိုရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ညးထပ်ပံက်ရင် အဘိဓါန်မန် အင်္ဂလိက် ရ၊ ပုဲအဘိဓာန်ဂှ် ဂွံဂဗဆို မလိခ် " ကြၜုၚ်ဒိန် " ချိုတ်တပ်ပ္ဍိုတ်တ်ရ၊ ကိုလဝ် အဓိပ္ပါယ် CALENDAR (မိုဗ္ဂာ ပြက္ခဒိန်)ရ၊အဘိဓာန်မန်ပုဲသ္ဂာံလောန် ကျုင် ၅၀ - ၆၀ တေံရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ " ကြၜုၚ်ဒိန် " ဂွံ ပုဲအခိင်ကွာတေံ မန် တံရပ်စပ်ချူဟိ ကိုလေဝ် ပုဲခေတ်လ္ဂုဟ် ဟိုတ်နူဟိ မအရေဝ်မန်၊ ချူလိခ်မန် အောန်အာတဲ ပ္ဍိုမန်တံ တီအောန်ကျုင် ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ " ကြၜုၚ် "ဂွံ ဒှ်အရေဝ် မန်ရ၊ ယဝ်တုပညာတံ ဒုင်တဲမာန်မွး " ကြတ် " ဂွံကိုအဓိပ္ပါယ် " ခိုဟ် " ဍာံပြ " မွဲစ္ဂတ် " ရ၊ " ဒိန် "ဂွံ ဒှ်ပါဋိ လိုတဲကိုအဓိပ္ပါယ် "တ္ဂဲ "မွး "ကြၜုၚ်ဒိန် " ဂွံကို အဓိပ္ပါယ် " ကြက်တ္ဂဲ "" တ္ဂဲခိုဟ် " " တ္ဂဲမွဲစ္ဂတ် " ရဂွံညးညာတ်ရ၊ ဟိုတ်နူ ရင်ကြၜုၚ်ဒိန်တဲ ပ္ဍိုမန်တံရဲတ္ဂဲခိုဟ် တ္ဂဲမွဲ စ္ဂတ် တ္ဂဲဍာံမာန်တဲ ပ္ဍိုမန်ကော်ခ်စ " ကြၜုၚ်ဒိန် "ရောင်ရသ်ဂွံ ညးသောင် ကလးကိုရ၊ သွက်ပ္ဍိုဂွံကိုယ္ဂု " ကြၜုၚ်ဒိန် " မွဲမဂံင်သ္ဂာဂှ်လေဝ် ညးကိုဗြဟတ်ရ၊

ပ္ဍိုဆက်အာသ္ဂာန် လညာတ်နဒ်ပါန် လှ ညးမလ္ဂောတ်လိခ်မန် ဗြဲတြဟ်ရ၊ " ကြၜုၚ်ဒိန် " ကျုင်နူပါဋိ " ပက္ခ " ရ လေဝ်ဟိုဟွံဂွံ ဇ္ဂကျုင်နူသင်သကြိုတ်

ပွမသောင်က

ကမ်မတီ လိခ်ပတ် ယေန်သ္ဂ
ချင်လ္ဂုင်ဏံ ဗ္ဂိတ်ကျုင် ကြၜုၚ
ရှိုဟ်နူသ္ဂာံ ၁၉၇၂ -မွး ဂွံပိဝါရ၊
ကမ္ဗောန် အလန်ကွာအိုတ်ဂှ် ::
ခုတ်ယ္ဂုပ္ဍို ဒး ဝါတ် ကြောပ်ကျု
လောန်ရ၊ မူဟိုတ်ရော– ဟိုတ်နူ
ဒိန်မန် ဗြဲတြဟ် ပ္ဍိုသ္ဂောံသ္ဂ သ
မွဲမဒှ်ရ၊ နကိုကသပ်ပ္ဍိုသွး ပ္ဍိုဇ
ဏာဂွံမာန်ကိုလေဝ် ဂွိင်ဖေက်ကေ
ဂကူမန် ဟွံဒးဂွဝ်စိုတ်တဲ၊ ပ္ဍိုဒးတိ
အာတ်ကသပ် ချပ်စကို ခမီသင်
ညးတုပညာမကိုပ်ဟ်ခုင် မလ္ဂော
လိခ်ပတ်မန် ဗြဲတြဟ်တံရ၊
မွဲကိုပ်ကွာ ပ္ဍိုစိုပ်အာ ဘာဂ
မန် ချင်လ္ဂုင်ရ၊ ကျာ်ဇ္ဂေါ် ဇ
ကော်ံ ခမီသင် ဍောတ်ဇ္ဂေါ်တံ ဇ
ရီမိုင် ဗ္ဂိတ်ကသပ် ချပ်စအိုတ်ရ၊
မန် ညးမွ္ဂ မဒှ်တုအယုက် မွဲဇ
ထ္ဂးကိုပ္ဍို ဒဒှ်မ္ဂိဟ်ဇ္ဂေါ် ကွာကွ
ကော်ခ်စ "ကြၜုၚ်ဒိန်" ရ၊ ကျ
ကုသလ ဟွံပေင်လ္ဂောပ်စိုတ်၊ ပ
သ္ဂာင် နွံကိုဟာ– စိုတ်ဟွံသင်
ဗက်ပံက်ရင် အဘိဓါန် မန်ပါဋိ၊
ဓါန်မန် အင်္ဂလိက်တေံရ၊ ပုဲအဘိဓ
ဂှ် ဂွံဆို ဒဗ မလိခ် "ပက္ခ" ကို "
ဆိုဒ္ဂဝ်ညးကိုညးရ၊
"ပက္ခ" ဂွံ ကို အဓိပ္ပါယ်
ဏဝက်ဂိတုရ၊ ပက်မံက်-ပက်ဇ
သ်ဂွံ ဒဒှ်ခမီသင်မန်တံ ရပ်စပ်ပ
လ္ဂိုန်ဂှ် ညးသောင်ကလးကိုရ၊

ကြက္ကဗိန်မန်

"ဒိန"ဝ္ဂံ တွံက်ု "တ္ုဲ"ရ။ ဟ်ုတ်ဂှ်ရ "ဒိန်"ကျုင်နူပါဠ်ရောင်၊ ညးဂံင်ဟ်ုက်ဗိုရ။ "ကြက္ကှ"ဝ္ဂံ ဟ်ုတ်နူ ဟွံကြစ်က်ုမ လိဝ် "ပက္ခ"ထုဲ ကျုင်နူပါဠ်လေဝ် ညးဟွံဂံင်ဟ်ုရ။ ဟ်ုတ်ဂှ်ရ ညးထဝ်ပံက်ရံင် အဘိဓါန်မန် အဂ်လိက်ရ။ ပုံအဘိဓါန်ဂှ် ဂွံဂဗဆုံ မလိဝ် "ကြက္ကှဒိန်" ချိုတ်တ်ဗိုတ်တ်ရေးက်ုလဂ်အဓိပ္ပါယ် Calender (ဗိုဇွာ-ပြုံကှဒိန်)ရ၊ အဘ်ဓါန်မန် အဂ်လိက်ဝ္ဂံ ဂှ်လိဝ်အုပ် ချူဝ္ဂံလဝ် ပုံသ္ဝံ လောန်ကျုင် ၅၀-၆၀ တော်ရ။ ဟ်ုတ်ဂှ်ရ "ကြက္ကှဗိန်"ဝ္ဂံ ပုံအဒိင်ကှာတော်မန် တံရပ်စပ်ချူယုံကိုလေဝ် ပုံခေဝ်လွှုဟ် ဟ်ုတ်နူက်ု အရေဝ်မန်၊ ချူ လိဝ်မန် ဘောန်အာကုဲ ပိုမန်တံတိဘောန်ကျုင်ရ။ ဟ်ုတ်ဂှ်ရ "ကြဲက္ကှ"ဝ္ဂံ ဂှ်အရေဝ်မန်ရ။ ယဝ်တှုပညးတံ ပုင်တဲမာန်မွး "ကြက်"ဝ္ဂံ က်ုအဓိပ္ပါယ် "ဒိဟ်" ဥဝ်ပြ "ဗွဲစွတ်"ရ။ ဒိန်ဝ္ဂံ ဂှ်ပါဠ်လိုတုဲ က်ုအဓိပ္ပါယ် "တုဲ"မွး "ကြက္ကှဒိန်"ဝ္ဂံ က်ုအဓိပ္ပါယ်"ကြက်တုဲ""တုဲဒိဟ်" "တုဲ ဗွဲစွတ်"ရဝ္ဂံ ညးညာဟ်ရ။ ဟ်ုတ်နူရံင် ကြက္ကှဒိန်တုဲ ပိုမန်တံရဲတှုဒိဟ် တုဲဗွဲစွတ် တုဲဥဝ် မာန်တုဲ ပိုမန် ကော်ခ၊ဓ "ကြက္ကှဒိန်"ရောင် ရှသ်ဝ္ဂံ ညးသောင်ကလား က်ုရ။ သွက်ပိုဂွံက်ုယှု "ကြဲက္ကှဒိန်" ဝ္ဂံမ ဂံင်ညှာဂှ်လေဝ် ညးကိုဖြုဟာတ်ရ။

ပိုဆက်အာသွာန်စ လညာက် နဲဘ် မါင်လှ ညးပလ္လောဟ် လိဝ်မန် ကြော် ဒြဟ်ရ။ "ကြဲက္ကှ"ဒိန်ဝ္ဂံ ကျုင်နူပါဠ်

ပက္ခ ရလေဝ် ညးဟွံဂံင်ဟ်ုပိုတ်တ်ရ၊ ဟ်ုတ် နူဝွံဆုံ မလိဝ် "ကြက္ကှဒိန် " ပုံ အဘိဓာန်မန်က်ု အဂ်လိက် HOLLIDAY ချူဂှ်တုဲ ပုံမွဲအဒိင်တော် မန်ပို ကောင်ရပ်စပ် စကာကျုင်မလိဝ် "ကြက္ကှဒိန် " မွဲမ ဒိုတ်ပိုတ်ရောင်ဂှ် ညးဂံင်ဟ်ု ရ၊ မူဟ်ုတ်ရော HOLLIDAY ပ္လော်ပကောဝ်လိဝ် အရေဝ်ဝေါဟာ နူမန် တိရာမည၊ နူမန်ချင်သော်၊ သွန်သဲက်ုလိဝ် ဘာသာကောန်ချင်ဗဂေါ (HAS WELL ချူလဝ် ပုံသက္ကရာဇ် ၁၈၇၄) ရ၊ ဟ်ုတ်နူ HOLLIDAY ပ္လော်လဝ် ဒိုတ်တ်ပိုတ်တ် နိသဲလဝ် နူလိဝ်အုပ် တုဲ နဘ်ပါန်လှ ဂံင်ဟ်ုသ်ဂှ်ရ၊ အရေဝ်မန် နွံဖုံင် လိဝ်မန် နွံဖုံင်ဂှ် မွးတံပါ ထော်မွး မွးတံဟွံဂှ် အထိုင်အသးမွိဟ် ရှသ်ဝ္ဂံလေဝ် ဒလော်ပ္လောန်က်ုပိုပုန်ရ၊

အမာတ်မန်ဗြဲ နဘ်ဖိုစိင် နူကွာန် ကွာဝက် က်ုနင်ပိုလညာတ်ညး မွဲသ်ပုန်ရ၊ "ကြက္ကှ " ဝ္ဂံ ကျုင်နူယှု နကွတ် (နက်သတ်) ကြတ္တိကာရ၊ (ကတ္တိကာ၊ ကာတ္တိကာ၊ သ္ဂင်ကောန်စာဝ် လေဝ် ကော်) နကွတ် (ဝါ) နက်သတ်ဝ္ဂံဂှ် လျုးပျး ပုံဂိတုကထိုန်ရ၊ ကျာ်ဗြဲသဗ္ဗည တမှာတမှာတော် တွံဗကန်လဝ် ခမိသင် မွဲ နူဂိတုဒဂိုန် မွဲစွက် နိုစိုပ်ဂိတုဝ် မွဲ စွက် (ဟွံသ္ဂဟ်ရထမွး၊ နူဂိတုခွဲသိ မွဲ စွက် နိုစိုပ်ကထိုန် မွဲစွက်) လုပ်မင် မွဲ ဓုတင်၊ ပေင်ဗိဂိတု သ်ပဝါရဏာတုဲမွး ပေင်လွှေင်ဝ်ရ၊ နူဝ်မွဲစွက်၊ ကထိုန်မွဲ စွက် ပေင်ပွိုင်မွဲသ္ဝံ စိုပ်ဝ်မွဲစွက်၊ ကထိုန်မွဲစွက်ပုန်မွး ဝ္ဂံဝ်ဒုတိယရ၊ သ်ဝ္ဂံခမိသင်တံ စွံတံသ္ဝံက်ုဂိတုက ထိုန်ရ၊ ပုံဂိတုကထိုန်၊ နကွတ် (နက်သတ်) ကြတ္တိကာ (ဝါ) ကြက္ကှ လျုးပျးတုဲ စွံစွတ်သဏ္ဌိ က်ုနက်သတ်ဂှ် က်ုယှု "ကြက္ကှဒိန် " ရောင် အ္ဂာဖိုစိင် သောင်ကလးက်ုပို နက်ုလိဝ်မွဲတွးရ၊

ညးတှုပညာမန်ပိုသ်လ်ုလညာတ် တ္ဂဟ်ခြာဖုံင် ပုံ မလိဝ် " ကြက္ကှဒိန် " က်ုလေဝ် ဒဂှ်မန် ချူဟ်ုကျုင်ဖုံင်ဂှ် ညး တံ နွံလညာတ်တုပ်သွဟ် သိုညးဖအိုတ်ရ၊

ဂကော် ကွးဘာ တဲ က္ကှ သိုလ် တံ ညာတ်အာ သ်ဏံရ၊

(၁) " ကြက္ကှဒိန် " ဝ္ဂံ ဟွံမွဲက်ု အဓိပ္ပါယ် ရိုင်င်ဗိုင်င်ရ၊

(၂) ဂှ်အရေဝ်မလိဝ်ပုံခေတ်လောန် ကျုင်တော် မန်ပိုချူဟ်ုကျုင်ရ၊

(၃) လိဝ် အရေဝ်ဝေါဟာ မန်ပိုနွံ ဖုံင် တုဲတုဲတံဂှ် ပိုပါထော်ဟွံ ထောက်၊

(၄) နွံဖုံင်က်ုလေဝ် ပါထော်တုဲ ပွ မွး ကျောန်ကောတ်တွိဂှ် ဟွံ မွဲ ပွိက်စိုတ်၊

(၅) ဂှ်အရေဝ်မလိဝ် မွိဟ်တှုပညာ မွဲမဂိုင်တံ ဒုင်တဲမာန်ရ၊

ဟ်ုတ်ဂှ်ရ သွ္ဂံ နူပို ကြက္ကှဒိန် မန်(၁၉၇၂)တော်တုဲ၊ နိုတုဲ ဏံ ပိုချူဟ်ုကျုင် " ကြက္ကှဒိန် " ရ၊

ကမ္ဗတိကျောန်ဗဂှ် ကြက္ကှဒိန်မန်

တက္ကသိုဂမိုင် ချင်လှုင်

အတိုင်အွာနဒ်ပါန်လ္ၚ ချူလဝ် နကိုဘာသာ အေန်ဂလိက် မွဲသ္ဍူဝ္ ကကို ဂကောံဇန်သ္ဍပ်လိက် ကၟဒ်ပတိတ်လိက် ပတ် ဘာသာမန် မွဲမဂပ်ဂေါဝ်တဲ ကောန်ဂကူမန်ပိုဲ ဝွံဗစာရဏာမာန် မွး ပတိုန်ထ္ၜးဏာရ။

"မဇွောန်ထ္ၜး ကေုာံ စွတ်သမ္တီ စပ်ကိုဝေါဟာ " ကြတ္တဒိန် "

၁။ ပွဲကိုလိက်အုပ်အဘိဓာန် " အေန်ဂလိက်-ပါဠိ " (နူကိုဂကောံလိက်ပတ်ပါဠိ လာန်ဒါန် တက်ပ္တိတ် ပွဲသက္ကရာဇ် ၁၉၅၅ သ္ၚဳ) ဝွံ၊ ဝေါဟာ အေန်ဂလိက် " CALENDAR " ဂှ် နကိုပါဠိ " ဒိနဒဿန "ရောင် ပံက်လဝ် အခိပ္ပါ်ရ။

၂။ ပွဲလိက်အုပ် T. W Rhys Davi- clin ချူလဝ် - အဘိဓါန် ပါဠိ အေန်ဂလိက်၊ ဝွံ၊ ဝေါဟာ ပါဠိ "ပက္ခ" ဂှ်မဒှ် ကဝက်ဂိတု (မွဲနဲတုန်) ဓဵုဟ္ဂ ဟ၊ (မွဲနဲတုန်) ဇကုခန္ဓာမွဲကရေက်၊ ရောင် ပံက်လဝ် အခိပ္ပါယ်ရ။

၃။ ပွဲလိက်အုပ် Monier Willian ချူလဝ် အဘိဓာန် သံသကြိုတ် အေန်ဂလိက် ဝွံ ဝေါဟာ သံသကြိုတ် " ပက္ခ " ဂှ် မဒှ်ကဝက် အရာအိုတ်သို (မွဲနဲတုန်) ကဝက်ဂိတု မွးရောင် " ဝေါဟာ " " ဒိန "ဂှ် မဒှ်တဲ (မွဲနဲတုန်) လျးတ္ၚးမွးရောင်၊ Dikara " ဒိကရ " ဂှ်မဒှ် ပ္ၚမဖန်မဒှ် စွတ်တဲ ပ္ၚမဖန်မဒှ် လျးတ္ၚးရောင် ပံက်လဝ် အခိပ္ပါယ်ရ။

၄။ ဝေါဟာ " ပက္ခဒိန "ကေုာံ၊ ဝေါဟာ " ပက္ခဒိန "ဂှ် ပွဲလိက်အုပ် အဘိဓာန်ပါဠိကို ပွဲလိက်အုပ်အဘိဓာန် သံသကြိုတ်ကို ဟွံဝွံဆိုရ။

၅။ ပွဲလိက်အုပ် JUDSON ချူလဝ် အဘိဓာန် ဗ္ၚာ အေန်ဂလိက်ဝွံ ဝေါဟာဗ္ၚာ " ပြက္ခဒိန် " ဂှ် မဒှ်တ္ၚုဲသ္ၚာနက်သတ် သ္ၚက်ဝွံဟိုတ်ဝွံရောင် ချူလဝ်ရ။

၆။ ပွဲလိက်အုပ် ဥုထောန်ညိင် ချူ " အဘိဓာန် အေန်ဂလိက်-ဗ္ၚာ " ဝွံ ဝေါဟာ အေန်ဂလိက် " CALEN- DAR "ဂှ် မဒှ်ဝေါဟာဗ္ၚာ " ပြက္ခဒိန် " ရောင်ချူလဝ်ရ။

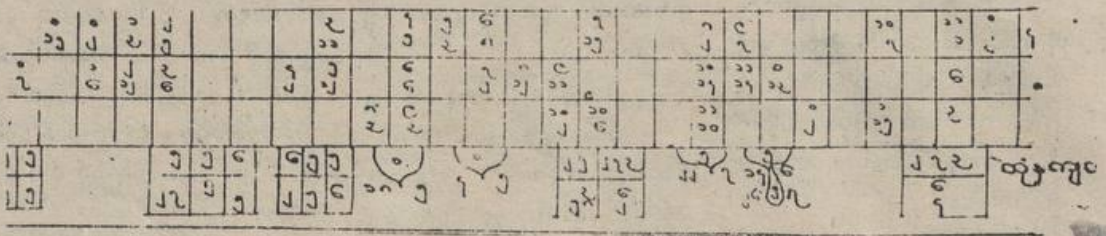
၇။ ပွဲလိက်အုပ် ဥုဟုက်စိင် ချူ အဘိဓာန် " ဗ္ၚာ အေန်ဂလိက်-ပါဠိ " ဝွံဝေါဟာဗ္ၚာ ပျက္ခဒိန် ဂှ် နကိုဝေါဟာ အေန်ဂလိက် " CALENDAR " ဖန်တဲ နကိုဝေါဟာ ပါဠိ " တိထိပတ္တိ " မဒှ်ရောင်ချူလဝ်ရ။

၈။ ပွဲလိက်အုပ် Robert Halliday ချူလဝ် အဘိဓာန် မန် - အေန်ဂလိက် ဝွံ ဝေါဟာ " ကြတ္တဒိန် " ဂှ် နကိုဝေါဟာ အေန်ဂလိက် " CALEN- DAR "မဒှ်ရောင်ချူလဝ်ရ၊ ဝေါဟာမန် " ပက် "ဂှ် မဒှ်ကဝက်ဂိတု ဓဵုဟ္ဂဟရောင် ချူလဝ်ရ။

၉။ ဝေါဟာမန် " ကြတ္တဒိန် " ဝွံနကို ဝေါဟာ အေန်ဂလိက်- မန် " CALENDAR " ရောင်ဂှ် ပိုဒုင်လဝ်တဲရ၊ မုဟိုတ်ရော ဟိုမွး ဝေါဟာ " ကြတ္တဒိန် " ဂှ် ပွဲကိုလိက်ပတ်မန် ဗြဲတြဟ်ဂမှိုင် သုင်စေဒ်ကျုင်လဝ် သ္ဂေဒ် သ္ဂေဒ်လးလးတဲ မဒှ်ရ၊ ဝေါဟာမန် " ပက်ဇွက် " ဝွံ မဒှ်အခိပ္ပါယ် ပွဲကိုမွဲဂိတုဂှ် ကဝက်ဂိတု ကရေက်ဒုတိယမွးရောင်၊ ပွဲကိုမွဲဂိတုဂှ် ကဝက်ဂိတု ကရေက်ပထမဂှ် နကိုဝေါဟာမန် " ပက်ဗ္ၚံက် " မကော်ခ် စရောင်ဂှ် ပွဲကိုလိက်ပတ်မန်ဂမှိုင် ဝွံဆိုကေတ်ရ။

၁၀။ တုပညာမန် တုပညာဗ္ၚာတံဂမှိုင် ဝေါဟာ " ပျက္ခဒိန် " ကေုာံ " ပြက္ခဒိန် " မကော်ခ် စလဝ်ဂှ် မဒှ် ဝေါဟာ ပါဠိလို ဆက်စက်ကျုင် နူဝေါဟာပါဠိ " ပက္ခဒိန " ရောင် ပတော် ကေတ်လဝ်အိုတ်ရ၊ ဓဝ်ပတော်ဏံဝွံ ဟွံချိုတ်ပ္ဍိုတ်ရ၊ ဟွံခိုင်ကိုက်ရ၊ မုဟိုတ် သ္ၚးဟိုသာ်ဏံရောဟိုမွး ဝေါဟာပါဠိ "ပက္ခဒိန " ဟွံသေင် "ပက္ခဒိန "တံဂှ် ပွဲကိုအဘိဓာန်ပါဠိ ပွဲကိုအဘိဓာန် သံသကြိုတ် လိုမ္ၚ အဲဂ္ဂိုက်ဂၠဒ်ဟွံဝွံ အဲဟွံဆိုကျုင်မဒှ်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရဝေါဟာမန် "ကြတ္တဒိန် "ဂှ် အတိုင် ပိုဆိုဂဗကျုင်လဝ် ပွဲကိုလိက်ပတ်မန် လောန်ကျုင် ဓဂှ်သ္ၚဳ ပြင်တော်ဂှ်ရတဲ ပိုဒ်းသုင်စေဒ်ထေက်ရ၊ ဆက်တဲလေဝ်နကိုဝေါဟာ "ကြတ္တဒိန် " ပေင် ပိုဒ်းသုင်စေဒ် အာထေက်ရ၊ မုဟိုတ်ရော သ္ၚးဟိုမွး ပွဲကိုပြဝေဏီအခိင် ကာလ မဂိုင်သ္ဂေဒ်တော်ဂှ်ရ၊ ဝေါဟာ " ကြတ္တဒိန် "ဂှ် ဖန်ဇ္ၚန်ကျုင်ရတဲ မဒှ်ရ၊ ဝေါဟာ မခိုင်ကိုက် ဝေါဟာ မဗိုန်ဗတ် " ကြတ္တဒိန် "ဂှ် ကဟ်ထေံ တဲကၠာကၠာတော် ပွဲကိုသ္ၚပတ် သ္ၚရိုတ် ဗြဲတြဟ်လိုမ္ၚ ဟွံချူကျုင်လဝ် ဟွံသုင် စေဒ်ကျုင်လဝ် ဟွံစွတ် သမ္တီကျုင်လဝ်မွဲသာ် ဝေါဟာတို " ပက္ခဒိန် " ဂှ် ယဝ်သုင် စေဒ်မွး ဇ္ၚော်ကိုဗြဟာတ် ဇ္ၚေတ်မှာ အာရောင်။

နဒ်ပါန်လ္ၚ
ပရိဇေတ်သာ၊ ချင်ဂျာပါန်
၁၉၊ ၉၊ ၁၉၉၀



REFERENCES AND EMARKS ON THE WORD KRAKKA DIN ကြက္ကဒိန်

English - Pali Dictionary of Pali Text Society, London 1955 defines the English word "calendar" as dina-dassana. ဒိနဒဿန

T.W.Rhys Davids' Pali - English Dictionary defines the Pali Words pakkha ပက္ခ One half of the lunar month; a fortnight; side of the body;

Monier Williams' Sanskrit-English Dictionary describes the Sanskrit words paksha ပက္ခ = The half of anything ; the half of a lunar month; paksha dvaya ပက္ခ = two half-months; dina = day; light; dikara = making day or light;

The words pakkha dina or paksha dina ပက္ခဒိန် are not contained both in Pali and Sanskrit dictionaries.

Judson's Burmese - English Dictionary gives prakkhadin ပြက္ခဒိန် = an astrological scheme which forms the basic of subsequent calculations; an almanac:

6. U Tun Nyein's Eng - Bur. Dictionary defines the word calendar = prakkhadin ပြက္ခဒိန်

7. U Hoke Sein's Bur - Eng. Pali gives pyakkha din ပျက္ခဒိန် = calendar ထိပတ္တိကြ

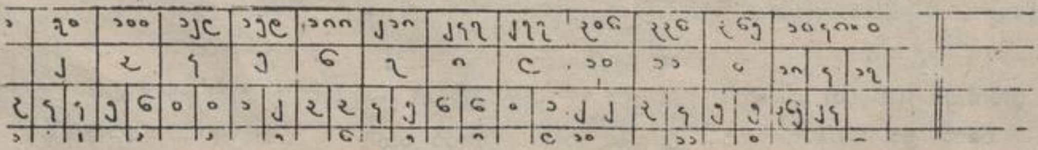
8. Robert Halliday's Mon - English Dictionary gives the Mon word krakkadin ကြက္ကဒိန် calendar; the Mon word pak ပက်= half of a lunar month: a fortnight; from.

9. Pali pakkha; We have accepted the Mon word krakkadin ကြက္ကဒိန် = calendar because this Mon word was found in old Mon literature. We have collected also pak cvek ပက်ဇွက်= the second half of the lunar month and for the first half of the lunar month as pak mmak ပက်မှံက် from ancient Mon palmleaf manuscripts.

10. Many Burmese and Mon scholars thought that their word for calendar pyakkha din ပျက္ခဒိန် or prakkha din ပြက္ခဒိန် has corrupted or deformed from pali word pakkha dina ပက္ခဒိန် or paksha ပက္ခ dina ဒိန် in Pali and Sanskrit dictionaries. Therefore, the Mon word krakka din ကြက္ကဒိန် should be used as previously written in all Mon literature palmleaf. manuscripts over two handred years age. We should continue to the as it is kraka din ကြက္ကဒိန် because it has been established since time non-moment. It would be a great mistake if any one wishes to drop it and creat as new word pakkha din which was never written in any Mon manuscripts in the former days. ပက္ခဒိန်

Professor Nai Pan Hla

17. 9. 90



အ္စာနဲ့ထောန်သိင် ချူလဝ် "ပြ သ္ဇာ ကြတ္တဒိန် ကိ ပက္ဓဒိန် " ဝ္ဂ နကိ ဂကော်ဇန်သ္ဂပ်လိက်ဝ္ဂ ဒုင်ကေတ်တဲ တဲ အတိုင်မွဲသ္ဂဝ် ကုတ်ထ္ဂိုတ်ညိညတဲ မဒး ပတိုန်ဏာရောင်။

လိက်ပတ်မန် မ္ဂံုကဆံင် ခေတ်ဝိ ခေတ်ရ၊ ခေတ်ဗြဲ ခေတ်အဒေါဝ် ခေတ်တ္ဂိ မန်ရ၊ လက်ထက် ဓကောဗ်မန် မန္ဒ ဟဝ်စိုပ်အာချင်ဗကာ်တဲ တ္ဂံဂတော်ဂမ္ဂိုင် ကိ လိက်မှင်ချူလဝ် လ္ဂဝ်ပါန်ဒီတံ ကိ ပ္ဂဲခေါတ်ဒီစံင် တံကိ ဒ်ကိ တ္ဂဲဏံ ဝ္ဂဆိ ကေတ် လိက်မန်ပိုမာန်ရ။

ဗိလိက်တ္ဂံမန် ပ္ဂဲချင်ဗကာ် ချင်သ ဒိကိ ပ္ဂဲကိုရးဒ္ဂျာဒ္ဂျာ ပ္ဂဲချင်ပရပထုံ ပ္ဂဲ ချင်အဝ္ဂ် ပ္ဂဲကိုချင်လာန်ဖုန် တံလေဝ် ချူလဝ်လိက်မန် ပ္ဂဲတ္ဂံဂတော်ဂှ် ဝ္ဂဆိ ကေတ်မာန်ဏီရ။

လိက်ပတ် မွဲလက်ထက်လ္ဂူဂမ္ဂိုင်ဝ္ဂ ချူလဝ်ပ္ဂဲသက္ကရာဇ် (AD ၅၀၀ ဒ်ကိ AD ၁၃၀၀) (သာသ္ဇာ ၁၁၀၀-၁၈၀၀) ရဂှ် အာစာဂ္ဂိုက်ဂ္ဂာဲ လိက်ပတ်ဗြဲ ဗြဟ်ဂမ္ဂိုင် သ္ဂုတ်သ္ဂာတ်လဝ်အိုတ်ရ။ လိက်ပတ်မန် ပ္ဂဲလက်ထက်ဂှ်လေဝ် လိက် ပတ်မန် ခေတ်ဗြဲကော်ခ်မာန်ရ။

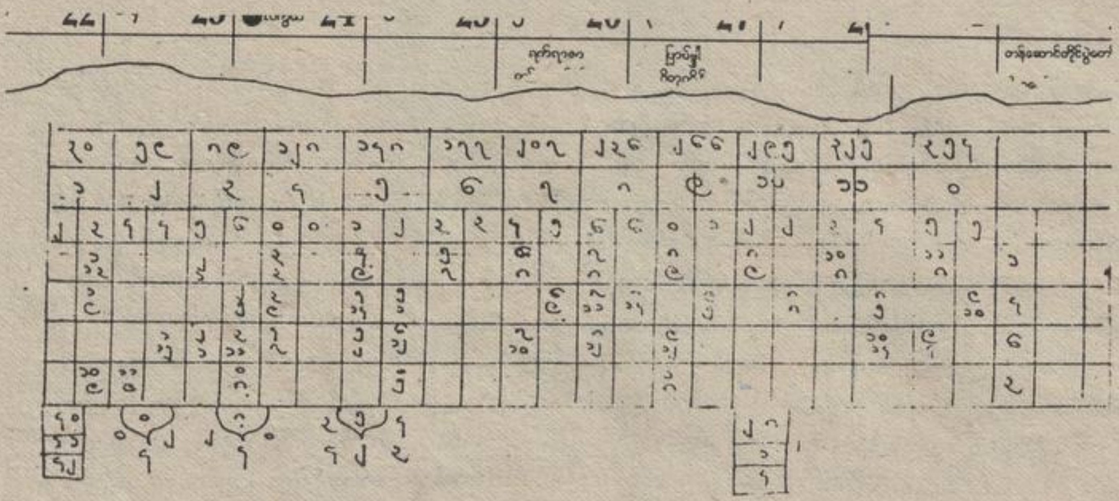
လက်ကရဏံပ္ဂန် လက်ထက် ဓကော ရာဗ်မန် ဝါရီရောဝ်၊ ဓကောဗ်မန်ရာဇာ ဓိရာဇ်၊ ဓကောဗ်မန် ဗညာထ (မိစ်ဗု)၊ ဓကောဗ်မန် ဓမ္မစေတီ တံဂမ္ဂိုင် ချူ လဝ် လိက်တ္ဂံဂှ် ဝ္ဂဆိုကေတ်မာန်ရ၊ ပ္ဂောဝ်ကိုလိက်တ္ဂံ ပြာကတ် တံဂှ် လိက် တ္ဂံ ဓမ္မစေတီ ပ္ဂဲကျာ်လ္ဂုင်လိက်တ္ဂံက လ္ဂျာဏီ ပ္ဂဲချင်ဗဂေါ တံမန်ရ။ ဓကောဗ် မန် လက်ကရအိုတ် ဗညာဒလ ချူလဝ် လိက် မန်လ္ဂူနှိုင် ဂှ်လေဝ် ဝ္ဂဆိုကေတ် ပ္ဂဲကျာ် ယွံစေဝ်ခုင် (ချင်ဗကာ်) ဒ် လ္ဂုဟ်ရ။ လိက်ချူလဝ် ပ္ဂဲခေတ်ဟံသာ ဝတီ တံဂှ် အ္စာဂ္ဂိုက်ဂ္ဂာဲ လိက်ပတ်ဗြဲ ဗြဟ်တံ ကိ လဝ်ယ္ဂု လိက်မန် ခေတ် ဒေါဝ်ရ။

လိက်ပတ်မန် ချူလဝ် ပ္ဂဲသ္ဂရိုတ်တံ ကိ၊ လိက်အုပ်တက်ပ္ဂိုလဝ် ကိုလိက်အုပ် စက်တက်လိက်ဂမ္ဂိုင်တံဂှ် လုပ်အာအ ခေါင် လိက်ခေတ်တ္ဂိအိုတ်ရ။ ဗိုန်ရ ဟိ သာ်ဂှ်ကိုလေဝ် လိက်ချူလဝ် ပ္ဂဲသ္ဂရိုတ် လ္ဂိုလ္ဂိုတံဂှ် ချူလဝ်နူကိုခေတ် ဟံသာ ဝတီ လေဝ် ဝ္ဂဆိုကေတ်မာန်ရ။

ကာလလ္ဂုဟ် လိက်မန်ချူလဝ် ပ္ဂဲ သ္ဂရိုတ်ဂမ္ဂိုင် ပိုကတ်လ္ဂတ်မာန်ရ။ ပ္ဂဲကိ တိုက်ဗ္ဂှ်လိက်ကောန်ဂက္ဂ (အမျိုးသား စာကြည့်တိုက်) ချင်လ္ဂုင်ဂှ် သ္ဂရိုတ်မန် မွဲမဂ္ဂိုင် နွံဒ္ဂံင်ရ၊ သ္ဂရိုတ်ဂမ္ဂိုင်ဝ္ဂ ခါလ္ဂုဟ် ကလေဲချူ ပ္ဂဲတ္ဂးလိက်တဲ ဝ္ဂတန်တ်အာ မွဲမလအ်လ ပြုပြေင်လဝ် အိုတ်ရဂှ် ထေက်ကိုဒး မိပ်စိုတ်အိုတ်ရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ လိက်ပတ်မန် ဗြဲဗြဟ် ဂမ္ဂိုင် ပိုဂ္ဂိုက်ဂ္ဂာဲ ဆိုကေတ်မာန်ဒ္ဂံင် ရောင်၊ လိက်မန်ခေတ်ဗြဲဂမ္ဂိုင် ဗိုဇော် ကျုင်ဂှ် သ္ဂက်ဝ္ဂဗ္ဂာရဏာမာန် မ္ဂးပတိုန် ဏာအတိုင်မွဲသ္ဂဝ်ရ၊

သံသကြိုတ်	ပါဠိ	မန်ဗြဲ	မန်ခေတ်တ္ဂိ	ဗ္ဂာခေတ်လ္ဂုဟ်
နက္ခ ဗြ	နက္ခတ္တ	နက္ခတ်	နက်ကျတ် / နက်သတ်	နက္ခတ်
ပြသာဒ	ပါသာဒ	ပြာသာဒ်	ပြသါဒ်	ပြသာဒ်
ဥဒ္ဂျာန	ဥယျာန	ဥဒ္ဂျာန်	ဥဒ္ဂျာန်	ဥယျာဉ်
ကလ္ဂ	ကမ္ဂ	-	ကဝ်	ကမ္ဘာ
ဗဗြ	ဝဇိရ	ဗကြ	ဗိုတ်	ဝိန်
လက္ခဏ	လက္ခဏာ	လက္ခ န်	လက်သန်	လက္ခဏာ
ရိတု	ဥတု	ဂုတု	-	ရတု
ပြဇ္ဉာ	ပညာ	ပြဇ္ဉာ	ပြဇ္ဉာ / ပညာ	ပညာ
ပြဇ္ဂ	ပည္ဂာ	ပြသ္ဂာ	-	ပြဿနာ
အာမာတျ	အမစ္စ	အာမာတ်	အမာတ်	အမတ်



ခါရပိုလ္ပတ်ကောတ် ဗွ်မဂို်ုင်တဲ့မွး ဝေါဟာပိုမန်ဂမှိုင် ဆက်စက်ကျုင်နူဝေါ ဟာသံသကြိုတ် မွဲမဂို်ုင်ရောင်ဂှ် နော် စိုတ်ဂွံရ။

အ္စာဂိုုက်ဂွာဲလိက်ပတ် တြေံတြဟ် တံမွဲမဂို်ုင်ဂွံ လိက်ပတ်မန် စချူကော နူ လိက်မှာ၊ စိုတ် (၆၀၀)သ္ဂံ ပြင်ရောင်ဂှ် ဂွံ သမ္တီကောတ်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ခါရလ္ပုဟ် လိက်မန် တြေံဇကုဂမှိုင် ပဍေဝ်ထောံ ပလေအ်ထောံအိုတ်ဂှ် သွဟွံထောက်ရ။ လိက်ဇကု နွံဒှ်ုင်ဂှ်လေဝ် ညံင်ဂွံဖေါအ် မြေဝ်ဂှ် သွးသုင်စေဲအာ ဂံင်ဂံင်ထောက် ရ။ ဥပမာ " ဂျတု - ပြသ္ဂာ " ပြဿ တံဂမှိုင်ရ။

စပ်ကိုဝေါဟာ " ကြက္ကဒိန် " မွး ဝေါဟာ " ကြက် "ဟိုဂှ် ပွဲကိုလိက်တွဲ ခေတ်တြေံကို ပွဲကို ခေတ်အဒေါဝ်ကို ပွဲကိုလိက်နှိုင် လက်ထက် ဇကရာဇ်မန် ဗညာဒလ တံချူကျုင်လဝ်ဂှ် ဂွံဆိုကောတ် ရ။ ပွဲလိက်ခေတ်တြေံတော ချူလဝ် " ဩက် ဂှ် လ္ပုဟ်နှ်အာ " ကြက် " ရောင် မွဲ ကိုပ်ကော ဂွံသမ္တီကောတ်ရ။ ဝေါဟာ " ဩက် "ပွဲခေတ်တြေံမွး ချူပလောံစုတ် ဏာ ပွဲလိက်ပလးဂှ် ဂွံဆိုကောတ်ရ။

ကြက္ကဒိန်မန်

ဥပမာ ......

(၁) ဩက် ကျုင် (ရံင်လိက်တွံ ယှ် စေဝ်ခုင် မုက်တွံဂတော် (က) ပ္ဍာန် ၁၆။

(၂) ဇကရာဇ် မဩက်ကျုင် မွဲအနာ ဂါတ်တုန်လေဝ် (ရံင်လိက်နှိုင်ဇကရာဇ် ဘုရေအ်နံင် (လက်ထက် ဗညာဒလ) ပ္ဍာန် ၃၄)

(၃) ဩက် ကျုင် နီ စိုပ် သာသနာ ၂၂၉၀ (ရံင်လိက်နှိုင် ဇကရာဇ် ဗညာ ဒလ ပ္ဍာန် ၅)

ဗီုရ် ဩက် ကို - စိုန် - ဂဗ္ဘ - တံ လေဝ်ချူမံင် ပွဲလိက်ပလး လိက်တြေံ တြဟ် လိက်တွံတံဂမှိုင်ဂှ် ဂွံဆိုကောတ်ရ။ ဩက် ဂှ် ဇ္ဍာန်ထွးကိုအနာဂတ် စိုန် ဂှ် အဓိပ္ပါယ်အ်တိက် ဂဗ္ဘ ဂှ် အနာဂတ် (ဟွံချိုတ်ပိုုတ်) ဂွံအဓိပ္ပါယ်ရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ - ဩက် - ကြက် ဂှ် ဇ္ဍာန် ထွးအနာဂတ်ရောင် ဂွံအဓိပ္ပါယ်ရ။ တဲ ပ္ဍန် ပွဲကိုလိက်သ္ဂရိုတ် တြေံတြဟ်လေဝ် အ္စာတလပညာမြန် တမ္ဂာတမ္ဂာတော် စကာကျုင် ချူကျုင်ဂှ် ဂွံဆိုလဝ်ရ။ လိက် သ္ဂရိုတ်ဂွံ အတိုင်မွဲသ္ဂဝ်မန်ရောင်။

အ္စာနဲထောန်သိင် ချင်မတ်မလိ

ဟိုတ်ဂှ်ရ ဝေါဟာ " ကြက္ကဒိန် " မွးဂှ် မန်ဝေါဟာမန် ပိုတြေံတြဟ်ဂှ် သွက်ဂွံနှ်သေံ့ပ္ဂာ ဟွံမွဲရောင်ဂှ် မိက်ဂွံ ပတိုန်ထွးဏာရ။

သာသနာကျာ် ဝိုဝိုပ်

ချူ်ရာမည အလန် ပထမ

လဇုရတ်ပ်၊ ကံဍောတ်၊

ပွံကိုကိုန်ချူ် မန်ဗှ္ာပိုဲဂွံ ကရေင်၊ ကချေင်၊ ချေင်၊ ကယာ၊ မန်၊ ဗမာ၊ ရခိုင် သေမ် သာ်ဂွံမွဲမရှိုတ်လ္ပိုတ် ဂကူဖှော်ဂှ် မွှုတ်(၈) ဂကူအိုတ်ရ၊ မွဲမရှိုတ်လ္ပိုတ် ဂကူဍောတ် တုန်မွှုတ် (၁၃၅) ဂကူ သာ် ဂွံအခိင်တ္ဂဳဏံ သွလဝ် သမ္တီမဒှ်ရ၊ ပ္ဍဲဂကူကောန်ချူ် အရင်ဂမ္ဂိုင်တံဂှ် " ဂကူ မန် " ဂှ်လုပ်ကျုင်စိုပ် တိကိုန် ချူ်မန် ဗှ္ာဏံ မွဲကိုပ်ကၠာအိုတ်ရ၊ သာ်ဂွံ တုပညာ ဘာသာဗေဒဂမ္ဂိုင် ချူစွံလဝ် လိခ်စှ်တ်သမ္တီ မဒှ်ရ၊

လောန်ကျုင်နူအခိင် (ဘီစီ ၂၀၀၀ သ္ဂံတော် တိကိုန်ချူ်ဗှ္ာလပါ သ္ကုတ်သ္ဂဝ် ဏံ ဂကူမန်ဂမ္ဂိုင် နကိုကမ္ဂောန် တိုလ္ဂိ ဗြဲသ္ဂံဗဲ သွဒတ် ဖျေသဗိုင် တန်တ်ကျုင် ကၠာအိုတ်ရ၊ ဂကူမန်ပိုဲဂမ္ဂိုင် သ္ဂံအခါ လအ်လကျုင်တဲ လ္ပိုတ်မ္ဂိုတ်ဂှ် ဂိုင်တိုန် သိုက်သိုက်ရ၊ မ္ဂိုတ်ဂိုင်ကျုင်တဲ ပတန် ဒေသ စှ်တ်သမ္တီတိုန်ယ္ဂု " ရးချူ် "အိုတ် ရ၊ ပွံလိခ်တ္ဂံ ကလျာဏာဂှ် " ကုသိမ မဏ္ဍလ၊ ဟံသာဝတီ မဏ္ဍလ၊ မုတ္တမ မဏ္ဍလ သခါတေသုတီသု ရာမညမဏ္ဍလေသု "

သာ်ဂွံ တ္ဂံတိုင်လဒေါဝ် လပါပလိုတ်ထ္ဂး လဝ်ရ၊ ထံက်ရံင်ကိုဂလာန် လိခ်တ္ဂံဂှ်တဲ အခိင်မန်ပိုဲ ဖှော်မောဝ် မွှုကိုသိုင်တု တော် ရးဖာသိမ် ၃၂ ချူ်၊ ဟံသာဝတီ ၃၂ ချူ်၊ ရးမုတ္တမ ၃၂ ချူ်၊ ပံင် ၉၆ ချူ် သာ်ဂွံသ္ဂးလဝ်အိုတ်ရ၊

အခိင်တ္ဂဳဏံ ဒေသ ဖျာပုင် ကျာ် လိုက် မြုင်မြု တံဂှ် နှ်ကုသိမ မဏ္ဍလ (ရးဖာသိမ်)၊ ချူ်ဒလ၊ ဥက္ကလာပ၊ ချူ် မဂေါ၊ လ္ဂုင်တံဂှ် နှ် ဟံသာဝတီ မဏ္ဍလ (ရးဟံသာဝတီ)၊ ဒေသသဗိုဲ ဘီလေန် ဗိုင်ကျာ် မုတ္တမဂှ် နှ် မုတ္တမ မဏ္ဍလ (ရး သုဝဏ္ဏဘူမိ) သာ်ဂွံ " ရာမည " ဝိဒှာ န မွှုတ်အိုတ်ရောင် ဏ္ဍငှုပ် အ္ဂာဗတန် ဝင်ဂမ္ဂိုင် သမ္တီလဝ်အိုတ်ရ၊ အခိင်မန်ပိုဲ ဖျေဗိုင် ပွံရာမညဒေသဂွံဂှ် နအယ္ဂံ မာတ် ကမ္ဂောန်တိုဂူ တိမ္ဂ ကုံသွဝ်သ္ဂး ဟွံသေင်၊ မပ္တံကိုသ္ဂံရာန် သ္ဂံဂဲခတး မ္ဂိုက် နာ နာ သာ် တံဂှ် မွှုကျုင်အိုတ်ရ၊ ရဲ ကောန်ချူ် ရးဥက္ကလာပ ကူမ္ဂိုက်သ္ဂံရာန် မ္ဂိုက် နှ်ကိုစိုပ်ရး ချူ်အိန္ဒိယ မဇ္ဈိမတော် လေဝ် ထံက်ကိုညးမ္ဂိုက်ဓါ တပူ ကော်

တဗဝ် ကောကိုဒေံဂှ်တဲ ဂွံတီကေတ်မာန် ရ၊ သာသနာကျာ်ဂွံ ဂိုမြုပ်မံင် ပွံချူ် ဗှ္ာလ္ပုပ်ဂွံလေဝ် အာဒိကမ္ဂိက ဟိုတ်နူ ကိုဂုဏ်ဂကူမန် ဟွံသေင်ဟာ ? ပ္ဍဲဝ် ကောန်ချူ်အရင်ဂမ္ဂိုင် ဂကူမန်ပိုဲဂှ် နှ်ညး မဂွံဆိုဲ ညာတ်ကျာ်ကၠာအိုတ် နှ်ညးမဂွံ ဂိုင်ကေတ်သရဏာဂို ကၠာအိုတ်ရောင်၊ နှ် ညးမကေတ်ဖျုနင် သာသနာကျာ် ဓာတ် ကျာ် ဂွံစိုပ်ကျုင်ချူ်ဏံ ကၠာအိုတ်ရောင် ဂှ် ညးတုပညာမဂိုက်ဂှ်ဂဲ ဗုဒ္ဓဝင် ရာဇာ ဝင်တံ တီသိုဖအိုတ်ရ၊

သာသနာကျာ် (ဓာတ်ကျာ်) မွဲ ကိုပ်ကၠာ မိုစိုပ်ချူ်မန်ဗှ္ာပိုဲဂွံ မွဲခိုန်မဒးလ် ထ္ဂးဏာကို ကုကောန်ဂကူမန်ပိုဲ ဂမ္ဂိုင်ရ၊ ပ္ဍဲဝ်ဒေသရာမည ဝိဒှာန တံဂှ် နူဇန ပိုဒ်ဥက္ကလာပ ညးဓါကောကိုဒေံ တဖုသာ (တပေါ) ကော် အလ္လိက (တဗဝ်) သွကိုုပ်သ္ကိုပ်တဲ ဂကော်ညး မသ္ဂံရာန် သ္ဂံဂဲခတး မ္ဂိုက်ဂမ္ဂိုင် အာသ္ဂံရာန်မ္ဂိုက် ပွံချူ်မဇ္ဈိမဒေသ (အိန္ဒိယ)တော်ရ၊ အ ခိင်ဂှ်တုန် နှ်အယောကျာ်တြဲဂေါတမ မဂွံအာစိုပ်ဂွံ သဗ္ဗညုတဉာဏ် ကတိုန်

ကျာ်ရ၊ တိုပိုန်ကျာ်တြဲ ကလိဝ္ဂံ ပညာ သဗ္ဗညုတဉာဏ်တဲ့ နှ်ယောမလုပ် ခနိ ရော ခေသမာပတ် ပွဲကိုဌာနသတ္တဟ မန် ရ၊ [မွဲ ဌာန (၇) တဲ့၊ ၇ ဌာန (၇ × ၇ = ၄၉) နှ် (၄၉) တဲ့] တဲ့မနှ် လက် ကြံအိုတ် မရနက်ကို (၄၉) တဲ့ဂှ် ဂကော် ရဲကူမ္ဗိက်ဂမိုင်လေဝ် ဂွံပြာဝ်ကျုင်စိုပ်ချုင် ရးမဇ္ဈိမဒေသ (အိန္ဒိယ) အိုတ်ရ၊ စိုပ် ကျုင်ဇရေင်ဗြိုပ် မညောန်ကြပ်ကို ဒေသ မွဲဒ္ဓဲတဲ့ ဒေဝတ်မြဲမကောင်နှ်ကျုင်လစ်မိ နူမလောန်ကျုင် မသုန်ဘဝတော် ပ္ဍုင်ထွး ကို တပူကောံတဗစ် ဒနှ်ရကျာ်တြဲ က တိုနှ်မံင်ဟွံလံဏီ အာရှေ်သေ့ပူဇဉ်ညိ မနှ်ရ၊

ကောဒေ်ညးဓါ ဇရေင်ဒ္ဓဲဒေဝတ် မြဲဓွောန်ထွးဂှ် ပြာဝ်အာတဲ့ ဂွံဆိုဉာတ် ကျာ်တြဲ မသွဒတ် ပွဲသွဝ်တမ်ဆုဖြဲခ် ဂှ်ရ၊ ကာလဂှ် ကောကိုဒေ်ညးဓါ ကွာင် ဗရိသာဲ မပါကျုင်ပွဲဇကုဂှ် ဗ္ဂိန်ကိုဒါန်ကု ကျာ်တြဲရ၊ တိုပိုန်ကျာ်တြဲလေဝ် ဒုင်ဒါန် ပပြဘိုက် ကွာင်ဗရိသာဲဂှ်တဲ့ မွဲဒနှ်မကို အနူမောဒနာကို ကောဒေ်ညးဓါဂှ် " ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ " " ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ " သာ်ဝွံကို ဂိုင်ဒ္ဓိုန်ကေတ် ဒွေ ဝါစိကသရဏဂို ပွဲကာလဂှ်ရ၊ ပွဲအခိင် ကာလဂှ်တုန် သင် ဟွံမံက် ဟွံတ္တိုနှ်ဏီ တဲ့ ကျာ် ခဝ် မတွံဂး ရတ်ဓါ သာ်ဂှ်ပောင် ညးမ္ဗိက် ကောဒေ်ဓါ ရှေ်သေ့အဲပရဲ ကျုင်လစ်ရ၊ ပွဲဒ္ဓဲဝ္ဂံ ကျာ်တြဲ ကတိုနှ် ကူာအိုတ် ပွဲချုင်အိန္ဒိယဂှ် ဂကူညးသ္ဍာင် ဂမိုင် မွဲကိုပ်ကူာ ဟွံဝွံဆို ဟွံဝွံရှေ်သေ့ ဏီ ဂကူမန်ပို ဟိုတ်နှ်ဂကူပရဲ ဟိုတ်နူ ယေန်သ္ဂာင် ဒိုန်ဓ္ခောတ်ဇိဝ်ဂိုဝ် ဟိုတ်နူ မွံ့ကိုခရ်သဒ္ဒါ လောန်ကာဲတဲ့ ဂွံဆိုဉာတ် ကျာ်ကူာအိုတ် ဂွံရှေ်သေ့ကျာ် ကူာအိုတ် ရောင်မနှ်ရ၊

ကောဒေ်ညးဓါ အဝ်ဗ္ဂိန် ကိုဒါန် ကွာင်ဗရိသာဲတဲ့ ကာလဗွဲကြံသွက်ဝွံ ရှေ်သေ့ပူဇဉ် အာဗွဲအခောန်ဂတဂှ် လဝ် စိုတ်တဲ့ ဂရင်ပတိကျာ် အာတ်နင်ခတ် သော်ရ၊ ကာလဂှ် တိုပိုန်ကျာ်တြဲ နကိုတဲ ပုင်ဗ္ဂိတ်သပေါတ် သိရသာကျိုပ်မပြဲတဲ့ ခတ်သော် (၈)တ္ဂုင် ပါခေ်ကျုင် ပွဲလ ပုဟ်တဲအိုတ်ရ၊ ကျာ်တြဲသဗ္ဗညုတဉာဏ် မွံ့ကရုဏာ မွဲမဖွော်လတူသတ် တံဝ္ဂံ ခတ်သော် ဂမိုင် (၈)တ္ဂုင် အပ် ပြာဝ် ဗိုန်သွးကို ကုညးမ္ဗိက်ကောကိုဒေ် တပေါ ကောံတဗစ် ကာလဂှ်ရ၊ ညးမ္ဗိက်ဓါက လိဝ္ဂံ ခတ်သော်နူကို ကျာ်တြဲတဲ့ မိပ် မြဲဟ် နှ်ခဝ်ပိတိသောမနဟ် ဗွဲမလောန် ဖျေ့ကိုုပ်လ္ဍောဝ် ဇအ်သဝ်မွဲမရှေ်သေ့ရ် ဂ်တဲ့ သာဲတိတ်ကျုင်နူဇရေင် ကျာ်တြဲ အိုတ်ရ၊

တိုပိုန်ကျာ်တြဲဂေါတမ အာစိုပ်နှ် ကျာ်လုက် (၄၅) တဲ့နကိုအလိုဇကု သွးကိုခတ်သော်ဂမိုင်ဂှ် တ္ဂဝ္ဂံမနှ်အ လန်ပထမ ကိုပ်ကူာရ၊ ညးမ္ဗိက်ဓါကလိ ဝ္ဂံနင် ခတ်သော်ဂှ်တဲ့ နိမန်ဖျနင်ဌာန ဒေသဇကု မတန်တ် ပွဲဇနပိုဒ် ဥက္ကလာပ ဏံမနှ်ရ၊ ဌာနချုင်ဥက္ကလာပဂှ် ကူာတော် ချုင်အသိတဉ္စန၊ ချုင်ပေါက္ခရဝတီ၊ ချုင် တြိကုမ္ဘ သာ်ဝွံတ္ဂဟ်ဟ် ကော်ခ်စကျုင်မ နှ်ရ၊ ကာလလ္ဂုဟ်ဝ္ဂံ ချုင်ဒဂုံ (လ္ဂုင်) တ္ဂငှုဟ် ကော်ခ်အိုတ်ရ၊ ခတ်သော်ဂှ်စွံ ပ္ဍန်ပူဇလစ် ပွဲကုန်နှိသိယိုတ္တုရ၊ မညောန် ကြပ်ကို ပါင်တြင်ချုင် အသိတဉ္စနဂှ်မနှ်ရ၊ ပပ္ဍမ်နူ ခတ်သော်စိုပ်ကျုင် ချုင်ဂှ်တဲ့ " သာသနာကျာ် " စိုပ်ကျုင်ရာမညဒေ သသာ်ဝ္ဂံ ဂွံသွးစမာန်ရ၊ ဟိုကိုစွတ် တဲ့ဂိတုမ္ဂး မဟာသက္ကရာဇ် ၁၀၃၊ သ္ဂာံ ဂိတုခွဲသိ ၅ ခွက်ဂှ် ခတ်သော်ကျာ် ဂမိုင် (၈) တ္ဂုင် ဟိုတ်နူညးမ္ဗိက်ဓါ တပေါ ကောံ တဗစ် တံတဲ့ ဂွံစိုပ်ကျုင် ချုင်ရာမည ဒေသရောင် သမ္တီအိုတ်ညိ၊ အခိင်တဲ့ခတ်သော် မစိုပ်ကျုင်ဂှ် ကျာ် တြဲဂေါတမ အာစိုပ်ဒနှ်ကျာ်တဲ့ လုက်ပိ ဂိတုကို မသုန်တဲ့ခဝ် မနှ်ရ၊

အခိင်ခတ်သော် ကျာ်တြဲမစိုပ် ကျုင်တိုတဲ့ ယောမဒ္ဓပနာ စွံပ္ဍန်ပူဇလစ် ပွဲကုန်နှိသိယိုတ္တုရဂှ် ဒွာဝ်တဲ့သိဥပုဟ် ပျုးပတိတ်မံင်လျုး အရုံင်လ္ဂိုန်ရောင် သာ် ဝ္ဂံ ပွဲလိခ်စွတ်သမ္တီ အဌကထာသွးလစ်ရ၊ ပွဲချုင်ပိုဝ္ဂံ ဟိုတ်နူခတ်သော်ကျာ်ဂမိုင် မွံ့တ်ဂှ်ရ၊ ကပေါတ်ဝတ္ထု သယံဇာတသ္ဂဝ် တိတံကို ပရေင်ရာသိဥတု ညီသ္ဂဟ်တဲ့ တိဗှ ကုံသ္ဂဝ် ပရေင်တိုလ္ဂိဂမိုင်ကို ဖွော် မောဝ်တတက် အိုတ်မနှ်ရ၊ ဆဂှ်သွးဟွံ ကဏီ ဂကူကောန်ချုင်အရင်ဂမိုင် ညံင် ကောညံင်ဒေ် ဆာန်ကိုန်ရေင်သ္ဂအ်တဲ့ ဓိုဟ်ဓိုဟ်ညြိုဟ်ဟ် ဂွံတန်တ်ကျုင် သ္ဂာံ အခါ မွဲမလအ်လကာဖာတော်ရ၊

ဟိုတ်ဂှ်ရ လ္ဂုဟ်ကောန်ချုင်အရင် ဂမိုင် ဒုင်ဂိုင်ကေတ်ဒ္ဓေဲဗ္ဂောန် (ကျာ် တြဲ) မနှ် ဂကူဗုဒ္ဓဘာသာတဲ့ ခရ်မေတ္တာ၊ ကရုဏာ၊ လတူ ညးမွဲကောံညးမွဲ ဒက် စွံပ္ဍန် လစ်အိုတ်ရ၊ ပွဲချုင်ပိုဏံဝ္ဂံ ကွေတ် ဗုဒ္ဓဝါဒ သာသနာကျာ် ဂွံဆိုဉာတ်မံင် လ္ဂုဟ်ဝ္ဂံဂှ် တမ်အာဒိကိုပ်ကူာ မကျုင်နူဂ ကူမန်တံရောင်၊ ပဟိုတ်ကို ညးမ္ဗိက်ဓါ တပေါကောံတဗစ်တဲ့ သာသနာကျာ် " ခတ်ကျာ် " မဝ္ဂံစိုပ်ကျုင်ချုင်ပို လ္ဂုဟ် ဝ္ဂံရောင် ဩဝ်ဂပ်ဝ် သမ္တီလစ်အိုတ်ညိ၊

တ္ဂဝ္ဂံ သာသနာကျာ် မိုစိုပ်ကျုင် " ရာမည "ဒေသကိုပ်ကူာ အိုတ်မနှ်ရ၊ " ဗုဒ္ဓသာသနံ စိရံတိဌတု " သာသံနာ ကျာ် ဩဝ်ကိုဝ္ဂံ တန်တ်ကာလ မွဲမလအ် လ အိုတ်ညိအ်၊

လဇုရတ်ပိ (တံခ္ဓောတ်)

ဂလာန်ပါင်ဥက္ကဋ္ဌ ကမ္မတီကြောန်ဗဒှ်တ္ၚဲ ကောန်ဂကူမန်၊ ၄ရ၊ ဝါချိုင်လ္ကုင် နာဲကျာ်ဝေန်၊ မဟိုလစ်ပွဲကို အသေအး ဟာန်တ္ၚဲကောန်ဂကူမန် ၄ရ-ဝါ ၂၆ - ၂ - ၉၄

- မ္ဂိုရအ်

- ယွံ ညးမက္ဍတိုန်ကၠုင်စိုပ် သင်ဂမၠိုင် ကဵုတံညးဂမၠိုင် ကောန်ချင်အရေင် ဂမၠိုင် ကေဝ်ဆီဂကူမန်၊ ကောန်ဂကူမန် ဂမၠိုင် တံအ် ......

ပွဲကိုတ္ၚဲမဒှိုက်ပေင်တ်ကိုမ္ဂိုး၊ တ္ၚဲမပြုပြု၊ တ္ၚဲကောန်ဂကူမန်ဏံ၊ ကိုဝ္ဂံဒှိုက်ပေင်တ်ကို တသိုက်စိုတ်၊ တသိုက်ကာယတ္ၚဲ ညးမွဲကိုညးမွဲ၊ ကိုဝ္ဂံဆာန်ကိုန် ညးသ္ကအ် အိုတ်ညိဂှ်၊ မွဲကိုပ်ကၠာ၊ အဲရာဒ္ဓါမိက်ပံက် ဏာဂလာန်ရအ်။

တ္ၚဲဏံဂှ် ပွဲကိုဝင်ကောန်ဂကူပိုဟိုမွး တ္ၚဲဝ္ဂံပိုင်တိ၊ တ္ၚဲဝ္ဂံပိုင် ကၠိုင်ဗ္တောင်နန်ထဝ်ရဂှ် ညးညးအဲအဲ တီကေတ်ကၠိုဟ်ကေတ် ဒ္ၚင်သိုညးဖအိုတ်ရ။

ဇုဇဗ်လပို နေဒ်နဒဲပို စွတ်သ္ဘီလစ် ကိုပို တ္ၚဲဏံဂှ် မန္ဒတ္ၚဲ ကောန်ဂကူမန်ပိုရ၊ တ္ၚဲမ္ဂိုးရ၊ တ္ၚဲဏံဟိုဂှ် ဂိတုမာ်မွဲစွေက်မန္ဒရ၊ လောန်ကၠုင်သ္ဒဝ်လ္ဒိုပြင်တော် ကောန်ဂကူမန်ပို ကောကိုဒေံ သမလကိုဝိမ္ၚလ ပ္တန်ကၠုင်ချင်ဟံသာဝတီဂှ် မန္ဒတ္ၚဲဏံရ၊ ဝင်ဏံဂှ် ပွဲကိုချင်ဏံကို ပွဲကိုဂုဏ်တိကို ပြာကတ်ဒ္ၚင်ရ၊ ချင်ဟံသာဝတီဟိုဂှ် လောန်ကၠုင်သ္ဒဝ် လ္ဒိုပြင်တော် ကောန်ဂကူမန်ပို မိပ်မြဟ်ကၠုင် ညံင်ရသ္ဒိုင်တ္ၚဲ သ္ဒိုင်ဂိတုရဂှ် စိုပ်ကၠုင်တ္ၚဲဏံမွး ထေက်ကိုဒးမ္ဒသ္ဒာ ထေက်ကိုဒးကေတ်ဂုဏ်စရာဲတ္ၚဲ နေဒ်နဒဲပို စွတ်သ္ဘီ လစ်ကိုပို တ္ၚဲကောန်ဂကူမန်ပိုရ။

ယွံညးမက္ဍတိုန် ကၠုင်စိုပ်တံအ် ....

ကောန်ဂကူမွဲဝင် ကောန်ဂကူမွဲကို တိချဲပိုန်ဒြပ်တံပေင် တ္ၚဲကောန်ဂကူဟိုဂှ် မံက်ကၠုင်မာန်ရ၊ အဂၤလက်သန် ကောန်ဂကူဒှိုက်ပေင်မှ တ္ၚဲကောန်ဂကူဟိုဂှ် မံက်ကၠုင်မာန်ရ၊ တ္ၚဲဏံတ္ၚဲကောန်ဂကူဂးတ္ၚဲမံက်ကၠုင်ဂှ် အလုံကောန်ဂကူမန်သိုဖအိုတ် ထေက်ကိုဒးကေတ်ဂုဏ်စရာဲရ၊ ဟိုတ်နူဒ္ဒမန် ထေက်ကိုဒးမိပ်စိုတ်ရောင် အဲမိက်ဝ္ဂံဟိုရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ - တ္ၚဲကောန်ဂကူမွးဂှ် တ္ၚဲဖတိုက်ဖအောဝ် စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူ တ္ၚဲမ္ဂုဟ်စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူရောင် ဟိုစမာန်ရ၊ သာ်ဂှ်တော်မန်ပိုလေဝ် စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူမန် တိက်သ္ဒိုင်မံင်တံဂှ် ညံင်ဝ္ဂံ ၚုဟ်တိုန် စိုပ်ကၠုင်တ္ၚဲဏံမွး ပိုညး ညးအဲ အဲဒးခရိုဟ်မ္ဂုဟ်ညးသ္ကံရောင်၊ စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူ ၚုင်လှ်ုင်မံင်တံဂှ်လေဝ် ညံင်ဝ္ဂံမြဟ်မြဲတိုန် စိုပ်ကၠုင်တ္ၚဲဏံမွး ပိုညးညး အဲအဲ ဒးသောင်ထွလဘာ်ညးသ္ကံရောင်။

ယွံညးမက္ဍ တိုန်ကၠုင်စိုပ်တံအ် .....

ပွဲကိုကောန်ဂကူမန်ဏံ ပိုမ္ဂုဟ်စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူ ပိုသောင်ထွးစိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူပိုတ္ၚဲ အခိင်ပိုစ် အခိင်ပို သဒဲတိတ်အာ နူကိုအသေအဟာန်ဏံ စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူ ဂိုမြဟ်သောင်အးတံဂှ် လ္ပစွံလစ် ပွဲဟလာတ်ဝါဏံညိ၊ စွံလစ် ပွဲ အသေအဟာန်ဏံဟိုမွး ဒ္ဒအာသွးသွးရ၊ စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူ ဂိုမြဟ် သောင်အးဒ္ဒ ညံင်ဝ္ဂံပ္ဍဲအာ ဖစ်ဇကု ကေတ်ဏာအိုတ်ညိ။

စိုပ်သ္ဒိုတော် စိုတ်ခေတ်ဏံ ညံင်ဝ္ဂံဖ္ဍော်တိုန် လ္ဒီလွတ်ညိ၊ သ္ဒဝ်ဏံတိတ်အာ နူအသေအဟာန်ဏံ စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူတ္ၚာ မလ္ဒံဂှ်ယးသ္ဒဝ်ညံင်ဝ္ဂံဒ္ဒတ္ၚာမဗဒ်ပိုဒးလ္ဒီဝတ်၊ ကလိသ္ဒဝ်ညံင်ဝ္ဂံဒ္ဒတ္ၚာ သတ်မြ၊ သာ်ဏံပိုလ္ဒီဝတ်အာကၠုင်တော်၊ လ္ဒုဟ်တ္ၚဲကောန်ဂကူမန် မရနက်ကို -၄၇ ဝါ ဟိုမွး စိုတ်ခေတ်ဆာန်ဂကူဂိုမြဟ် သောင်အးဂှ် ဝ္ဂံတ္ၚာသတ်တာ သတ်မြရ ဟွံသေင်ဟာ ကောန်ဂကူတံ။

ယွံညးမက္ဍ တိုန်ကၠုင်စိုပ်အသေအဟာန်တ္ၚဲကောန်ဂကူမန်ဂမၠိုင်တံအ် .....

ကောန်ဂကူမွးဂှ် မုရော - ယဝ်က လေင်ရံင်မွး ဟိုချန်ချန်တော် ကောန်ဂကူမွးဂှ် ညးဟိုအရေဝ် တုပ်တုပ်၊ သုင်စေဒဲ လိက်ပတ်တုပ်တုပ်တံဂမၠိုင် ပံင်ကောဝ်တ္ၚဲ ဒ္ဒကၠုင်ကောန်ဂကူဟိုစမာန်ရ၊ ဂကောံ မ္ဂိုဟ် ဟိုစမာန်ရ၊ ဂကောံမ္ဂိုဟ်ဂှ် သုင်စေဒဲဝေါဟာအရေဝ်တုပ် သုင်စေဒဲလိက်ပတ်တုပ်ရ၊ ဂကောံမ္ဂိုဟ်ဂှ် ဒ္ဒအာကောန်ဂကူရောင် ဟိုစဝ္ဂံရ။

တုပ်တ်သာ်ဂှ်ကို မန်ဟိုတ္ၚဲ ဂကောံ မ္ဂိုဟ်မွဲဂကောံ မ္ဂိုဟ်မွဲကရေဝ်ဂှ် လောန်ကၠုင်သ္ဒဝ် (၃၀၀၀) တော် မံင်ကၠုင်မွဲ ဂကောံခေဝ် သုင်စေဒဲအရေဝ်ဝေါဟာမန် ချူဗှ်လိက်ပတ်မန်တ္ၚဲ နဒ္ဒကောန်ဂကူမန်ပေင် တန်တ်ကၠုင် ပွဲဂုဏ်တိဏံရ၊ စပ်ကိုကိစ္စဏံ အ္စာဘာသာဗေဒတ် အ္စာ ဂိုက်ဂှ်ဲါတ် သွလစ်စွတ်သ္ဘီသိုဖအိုတ်ရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ ညးမဟီုအရေဝ်မန် ညးမချူလိက်ပတ်မန် နကိုဂကူမန်ပေါင် မံက်ကျာင်ဂှ်ဝွံ (၃၀၀၀) သ္ဒှ်ရ၊ ယွံကောန်ဂကူမန်တံအ် ကောန်ဂကူမန်ပိုဲ လောန်ကျာ် ဗိလ္ဂိသ္ဒှ်တော်ဂှ်ရ လိက်ပတ်ဇကု အရေဝ်ဇကု ယေန်သ္ဇာင်ဇကုပေါင် တန်တက်ကျာင် လ္ဂုူဝ္ဂးတိဏံဟိုဂှ် သိုက်ဝ္ဂးတိ မွဲ မ္ဂးဒုင်လဝ်တဲရ၊ အလုမ်ကောန်ဂကူမန်သိုဖအိုတ် ထေက်ကိုဒးသမ္တီ ဒးကေတ်ဂုဏ်စရဒှ်ရောင် ကောန်ဂကူတံ၊

ယွံကောန်ဂကူမန်တံအ် ......

ထံက်ကိုအရေဝ် မွဲလ္ဂုူတော်တုဲ၊ ကောန်ဂကူမ္ဂးဂှ် အရေဝ်လိက်ပတ်ပေါင် ဒ်အဓိက မိက်ဝွံဍိုန်ထ္ဂးဏာ ဖြိုဟ်ဟ်နက်က်ရ၊ ကောန်ဂကူမွဲမွဲ ဝွံတန်တ်ဝွံဂိုမြဟ်ဟိုဂှ် လိက်ပတ်ဒးဇ္ဂှ်မောဝ်ဏောင် အရေဝ်ဝေါဟာ ဒးသုင်စဒှ် ညးသ္ဂံဏောင်ဟိုဂှ် သောင်မံင်သဂှ်ရ၊ တိဂိုတ်ဂကူဟွံကော့ မ္ဂိဟ်ဂိုတ်မ္ဂး (မ္ဂိဟ်ကိုမ္ဂိဟ်ဂိုတ်မ္ဂး) ဂကူကော့ရောင်ဂှ်လေဝ် ဇ္ဂှ် ကိုဖြဟာတ် ဒးသ္ဂသတိရောင်၊

ဟိုတ်ဂှ်ရ ယွံကောန်ဂကူမန်တံအ်

ပုဲကိုတုဲကောန်ဂကူမန်ပိုဲဏံ စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူပိုဲ ပိုဲမ္ဂုဟ်ကတိုတုဲ လိက်ပတ်ပိုဲဝွံဇ္ဂှ်မောဝ် အရေဝ်ပိုဲ ပိုဲဝွံသုင်စဒှ်အာ လိက်ပတ်ပိုဲ ပိုဲသုင်စဒှ်အာ အိုတ်စိုအ်ဂှ် ပုဲကိုတုဲမွိုဏံ အဲဖတိုက်ဖ အောဝ်ဏာ ဖြိုဟ်ဟ်နက်က်ရအ်၊

ဒ္ဂါဏံ စဝ်ကိုပရေင်ကိုန်ချင် မိက်ဝွံ ဍိုန်ထ္ဂးညိရ၊ တုဲဖေဖဝ်ဝါရီ (၁၂)။ တုဲကိုန်ချင်ဂှ် ဥတ္တမ္ဂသ္ဂိုပ်ပ္ဂာန်ဇ္ဂှ် နဒှ်တာန်ယှ် ဟီုဏာဂှ် ဒ္ဂှ်ညဒှ် စဝ်ကိုကောန်ဂကူတုဲ ကောန်ဂကူပိုဲသိုဖအိုတ် ထေက်ကိုဒးမိပ်စိုတ်ဒးဗက်စ အဲဍိုန်ထ္ဂးကိုညိရ၊

ညးဟီုဏာဂှ် စဝ်ကိုသ္ဇာဝ်ဥပဒေ အုပ်ခုပ်ချင်တို့ ဆောင်ကိုပရေင်ကောန်ချင်အရေင် ချူလဝ်လ္ဂုဟ်ဂှ် ကိုန်ချင်ဝွံ ကောန်ဂကူဂမ္ဂိုင် အရေဝ်လိက်ပတ် ယေန်သ္ဇာင် သ္ဂက်ဝွံဖောအ်ဖြေဝ်တ်တက်ဒးကိုဖြဟာတ်ဏောင် ဒးရှိဗင်ဏောင်ဂှ် ဝွံဆိုကေတ်ရ ထေက်ကို ဒးမိပ်စိုတ်ရ၊ ထေက်ကိုဒးဗက်စရ၊ ညးမအုပ်ခုပ်ချင်ဂမ္ဂိုင် စဝ်ကိုကောန်ချင်အရေင် ကိုဒ္ဂှ်င် ဖြဟာတ်တ္ဂိုရသောင်ဟာ၊ မူဟိုတ်ရောဟို မ္ဂး ဟိုတ်နူမဒ္ဂှ်ချင် ဂကောံကိုန်ချင်ရ၊ ပုဲကိုဂကောံကိုန်ချင် ကောန်ချင်အရေင် ဂမ္ဂိုင် လိက်ပတ်ညး အရေဝ်ညး ယေန်သ္ဇာင်ညး သ္ဂက်ဝွံဂိုမြဟ် အနေန်ကော္ဂာန်ဂှ် ဂကောံကိုန်ချင် သ္ဂက်ဝွံမိုန်ခိုင်ဂှ်လေဝ် ဒးဒ္ဂှ်အထံက်အပင် မွဲသဒ္ဂှ်ကိုရဟွံသောင်ဟာ၊

ဟိုတ်ဂှ်ရ ညးမအုပ်ခုပ်ချင်ဂမ္ဂိုင် စိုန်တာလ္ဂိုင်ပြေဒ္ဂှ်င်ကိုလေဝ် ကောန်ဂကူပိုဲဂှ် တာလ္ဂိုင်ဟွံပြေဏီရ၊ လိက်ပတ်မန် အရေဝ်မန် ယေန်သ္ဇာင်မန် သ္ဂက်ဝွံ ဖောအ်ဖြေဝ် တ်တက်ဂှ် မန်တံရးကော္ဂာန်ဏောင်ဟွံသောင်ဟာ၊ လိက်ပတ် အရေဝ် ယေန်သ္ဇာင် ခိုင်မိုန်မ္ဂး ကောန်ဂကူဂှ်လေဝ် ခိုင်မိုန်ရဏောင်၊

ယွံညးမက္ဂုတိုန် ကျာင်စိုပ်ဂမ္ဂိုင်တံအ်၊

ပုဲကိုတုဲ မဒ္ဂိက်ပေင်တ်ကို မ္ဂိုအိုတ် သို တုဲမဇ္ဂှ်တဝ်ဟွံမာန် တုဲကောန်ဂကူမန်ပိုဲဏံ ဆီဂကူပိုဲဂမ္ဂိုင် ပိုဲဝွံကျာင်ဆို ညးသ္ဂံ၊ ပိုဲဝွံမ္ဂုဟ်ကတို စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူပိုဲ ပိုဲဝွံသောင်ထ္ဂး စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူပိုဲ လ္ဂုဟ်ဂှ် မိပ်စိုတ်မွဲမလောန်ရအ်၊ ကေတ်ဂုဏ် စရဒှ် မွဲမလောန်ရအ်၊

အရေဝ်အဲဟီုဏာ မွဲလ္ဂုူတော်ဂမ္ဂိုင် ယဝ်ရကလေင်သရုပ် ပကောမ်ထေဒှ်မ္ဂး ပုဲကိုတုဲကောန်ဂကူပိုဲဏံ မုပိုဲဒးစွံ တင်ရန် တုဲ ရောဟီုမ္ဂး ဝွံဆို (ဝိ) တင်ရ၊

၁။ စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူ သ္ဂက်ဝွံဂှ်ဟ် ကတိုတိုန် မြဟ်မြဲတိုန် ညးမွဲကုညး မွဲဒး ထ္ဂလဒ္ဂှ်ညးသ္ဂံဏောင်၊ ဒး ဆဝ်မ္ဂုဟ်ညးသ္ဂံဏောင်၊

၂။ လိက်ပတ်မန် အရေဝ်မန် ယေန်သ္ဇာင်မန်ဂှ် ဂကူမန်ပိုဲ သုင်စဒှ်စကာမ္ဂး ဂကူမန်ဟိုဂှ်နွံဏောင်၊ ယဝ်ရဟွံသုင်စဒှ် လိက်ပတ်မန်၊ အရေဝ်မန်ဟွံဟိ၊ ယေန်သ္ဇာင်မန်လေဝ် ဒယှ်မန်၊ ဟွံမွဲမ္ဂး ကောန်ဂကူမန် ဟွံမွဲရဟိုဂှ် ဒးပ္ဂာဝ်စိုတ်ညးသ္ဂံတုဲ လိက်ပတ်မန် အရေဝ်မန် ယေန်သ္ဇာင်မန် ဝွံဂိုလဟို ဝွံဖောအ်ဖြေဝ်ဂှ် ဒးမိုင်ကိုဖြဟာတ် ဒးလ္ဂိဂစာန်ညးသ္ဂံရောင်၊

၃။ အနေန်မံက်ကမ္ဂာန် လိက်ပတ် ယေန်သ္ဇာင်ဇကု ဂကောံကိုန်ချင် သ္ဂက်ဝွံမိုန်ခိုင်ဂှ်လေဝ် ဒးဒ္ဂှ်အထံက် အပင်ဏောင် - တံမဒ္ဂှ်ရအ်၊

ယွံ - ညးမက္ဂုတိုန်ကျာင်စိုပ် သင်ဂမ္ဂိုင်၊ ကွဲုတံဂမ္ဂိုင် ကောန်ချင်အရေင်ဂမ္ဂိုင်ကောံ ဆီကောန်ဂကူမန်ဂမ္ဂိုင်တံအ် ....

ဂကူညး ညးဆာန်ဟိုဂှ် ကာလဘာဝ မောဓိသတ်ပိုဲလေဝ်နွံကျာင် ရတုဲ မဒ္ဂှ်က မ္ဂာန်မ္ဂိုဏောင် ကောန်ဂကူတံ..၊ စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူဇ္ဂှ်တော် ကောန်ဂကူဂှ် ဂိုမြဟ်ရ၊ စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူအောန်တော် ကောန်ဂကူဂှ်သဝ်ဇ္ဂှ်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ မန်ပိုဲတုဲဏံ စိုပ်ဒ္ဂှ်င်အသေအယာန် တုဲကောန်ဂကူမန်ပိုဲဏံဂှ် အောန်အိုတ်စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူ တ္ဂာမလ္ဂံဂှ် ပါကျာင်သို ဖအိုတ်ဂှ် အဲဂံင်ဟီုရဟွံသောင်ဟာကောန်ဂကူတံ ..၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ စိုတ်ဓာတ်ဆာန်ဂကူ တ္ဂာမလ္ဂံဏံ ယးသ္ဒှ်နကိုတ္ဂာမဗဒဝ် ပိုဲကလေင်ဆို ညးသ္ဂံပ္ဂန်စိုအ် မိက်ဝွံဖ တိုက် ဖအောဝ်ဏာ သိုစိုတ် သိုစရိုတ် တုဲ အုပ်ကော့နိဂိုရအ်၊

တင်ဂုဏ်မွဲမလောန်ရအ်
နဒှ်ကျာဝ်ဝေန်
၁၉၉၅
(ဂှ်ဝ်ဓာတ်ပဒုမ္ဂာ)

အသေအဟာန် တဲ့ကောန်ဂကူမန် မရနုက်ကို | ၄၇ | ဝါ

ကမ္ဘတီလိက်ပတ်ယေန်သ္ဂာင်မန် (ချင်လျှင်)

၃၃၃၅ နၚ်ဖိုင်တၚ် ဟိုဂလာန် ၂၆၊ ၂၊ ၉၄ တဲ့သိုသစ်

မ္ဂိုရအ်

ယွ္ံညးမက္လစိုပ်ကျုင် တိုလပိုန်သင် တအ်ကို ကွဲ့တအ်ကို ကောန်ချင်အရေင် တအ်ကို ကေ့ာ်ကောန်ဂကူမန် တအ်အို သိုက်ကို အဲနကိုဆ္ဂးကမ္ဘတီလိက်ပတ် ယေန်သ္ဂာင်မန် ချင်လျှင် သ္ဂက်ဂွံဟိုဂလာန် ပွဲ ပေါဲန္ဂကိုမ္ဂိုကျာ်ပြီ အသေအဟာန် တဲ့ ကောန်ဂကူမန် မရနုက်ကို (၄၇)ဝါ ဏအ်၊ သ္ဂက်ဂွံဟိုဂလာန်ဂှ် မိပ်စိုတ်တဲ့ တင်ဂုဏ်မွဲမလောန်ဂှ် မွဲကိုပ်ကွာ မိက် ဂွံဟိုဏာရ။

ပိုကောန်ဂကူမန် မွဲသ္ဂာံမွဲဝါ စိုပ် ကျုင်အခိင် မာ်မွဲဇွက်ဏအ် သွအသေ အဟာန် တဲ့ကောန်ဂကူတဲ့ ဂွံဂဗဆိုညး သ္ကအ် ဗိုဗိုဏအ် မိပ်စိုတ်အိုဟ်တို့ုဟ် သိုညးဖအိုတ်ရ၊ အတိုင်ပိုကျောန် တဲ့ ကောန်ဂကူအသေအဟာန် ဗိုဏအ်ကို ပွဲရးပွိုင်မန်ပိုဇ္ဂာပ်ပ်ချင် ဇ္ဂာ်ပ်ပ်ကွာန် လေဝ် ကျောန်ဖှ်ုင်အသေအဟာန် တဲ့ ကောန်ဂကူကိုဂှ် ဂွံမိင်ကေတ်တဲ့ မိပ် တ်စိုတ်မွဲမလောန်ရ၊

တဲ့ကောန်ဂကူမ္ဂးဏအ်ဂှ် ပွဲဝှးတိ ဏအ် ကောန်ဂကူညးကိုညး ကောန်ဂ ကူအဲကိုအဲ သွသမ္တိတဲ့ ကျောန်ကျုင်ဖှ်ုင် သိုညးဖအိုတ်ရ၊ တဲ့ကောန်ဂကူမ္ဂး၀့် ကောန်ဂကူမန်ပို သ္ဂက်ဟွံဂွံအိုတ်ထေ့ာ် ပရေင်ဂကူ၊ သ္ဂက်ဂကူတ်တက်ဇ္ဂော် မောဝ်တိုန်အာရန်တ္ဂအ်တဲ့ ကျောန်မံင် ဗိုဏအ် ဇ္ဂာပ်ဇ္ဂာပ်သ္ဂာံရ၊ တဲ့ကောန်ဂ ကူမန်ပိုဏအ်ဂှ်၊ ပဍွံနူ သာသနာကျာ် အာစိုပ်လှိုကဲ့စ့်ပြံသ္ဂာံ (၁၁၁၆) သ္ဂာံ ဂိတုမာ်မွဲဇွက် တဲ့စန်၊ သိုင်အိန် ပွ္တန်ချင်ဟံသာဝတီတဲ့ ဗိုန်ကို သမလ ကုမ္ဘာ သွဇကာရာဇ်ရ၊ ပစ္စတ်သမ္တိတဲ့ သ္ဂာံဏအ်ကျောန်ကျုင်စိုပ် မရနုက်ကို (၄၇) ဝါ ရောင်မဒ်ရ၊

ကမ္ဘတီလိက် ပတ် ယေန် သ္ဂာင်မန် ချင်လျှင် ပိုဏအ် မူကမ္ဇောန်မကျောန် ဖှ်ုင်ရော မိက်ဂွံပတိုန်ထ္ဂးကိုညိရ၊ ကမ္ဘ

တီလိက်ပတ်ယေန်သွ့ာင်မန် ဟိုလစ်တဲ့ မွႏ ပိုကြော့န်သွက်လိက်ပတ်မန် ယေန်သွ့ာင်မန် သွက်ဂွံဇွော့်မောဝ်အာ တက်တက်အာ ကလောန်တအ်ဂှ် ပိုကြော့န်ဖွံင်အိုတ်ရ၊ ဥပမာတုန် ပိုကေတ်အရီ အဗင် ကောန်ကွးဘာတတ္တသိုလ်တဲ့ ပွဲ ဂိတုကညင်တအ် သွက်ဂွံမ္တောန်လိက် မန်ဂှ်ရ၊ သွက်ဂွံဟိုအရေဝ်မန် လောန်ကျုင်သွ့ံတဲ့တော်လေဝ် ပိုမ္တောန်ကြော့န်ကျုင်ရ၊ လွ့ုဟ်ပွဲသွ့ံဏအ် စိုပ်ဂိတုကညင်ဏအ်တော့် ပိုညံင်ဂွံဆက်မ္တောန်အာမာန် စီဇန်မံင်ကိုရ၊ စိုပ်အခိင်ဂှ်မွႏ ကောန်ညးဇာတ်အဲ ညံင်ဂွံကိုတိုန်အာမာန် အရာပ်ပိုပံက်လဝ်ဂှ် ဂစာန်ကိုအိုတ်ညိ၊ တဲ့ပွန် ပ္တိတ်ကျုင်ကြတ္တဒိန် ဇွာပ်ဇွာပ်သွ့ံ ဂွံကျုင် စ္ဂေဇွော့်သွ့ံပြင်ပြင်ရ၊ ဂကော့ံပိုကို ဂကော့ံချင်မတ်မလိုကို ဂကော့ံဘာတတ္တသိုလ်ဂမ္ဂိုင်ကို ပံင်ပကော့ံတဲ့ ဆက်ပတိတ်လိက် မဂ္ဂဖြေန်မန် ဥချာန်ဟံသာ မွဲအုပ်ရ၊ နကိုကမ္ဘတိပိုမွဲဟောင်၊ ဆက်ပတိတ် မဂ္ဂဖြေန်မန် လွိဟံသာ မွဲအုပ်ညံင်ဂွံတိတ်မာန်ဂှ် ဂစာန်ပတိတ်ဖွံင်ဖြဟတ်ရ၊ တဲ့ဆောင်ကိုအခိုက်ကွ့ာပို စိုပ်ကတႏမွႏ ကလအ်မွိဟ်ဇွော့် ဗ္ဂပုင်သကြာန်အခိုက်ကွ့ာပြဝေဏီမန်ပိုရ၊ တဲ့ပွန်ဒွက်မန်ကွိင်တွိုက်မန် သွက်ဂွံသော့်ကွ့က်အာဂှ် ပိုဂစာန်မံင်ကိုရ၊

ပွဲသွ့ံဏအ် တွေင်မံင်မွဲသာ်ဂှ်ဲ့အဲ ဟိုထွးကိုပွန်ရ၊ ကမ္ဘတိပို ၁ဲ ဩန်ဂအုမ်ဂှ် ဒုင်ဒနှ်ပွဲမွိဟ်တ့ဒနှ်တ... သွပတံန္ ၁၉၉၃ ဂိတု ဩဂုဏ်တော်တဲ့ တ့ဒနှ် မွိဟ်မွဲန္ ၅၀/ ဒိုက်စိုပ် ၁၀၀၀/ လွိဟ် ဂိတု ညးတအ်ထံက်ပင်ကိုဒနှ် ညးတ့ဒနှ်နွံ ၁၃၆ တ့ရ၊ ဩန်ပိုမွႏ နွံမံင်ပွဲဘဏ် (BANK) တော်ရ၊

ဩန်ဏအ် သွက်ပိုဂွံတက် ကြတ္တဒိန်တက်လိက်မန်၊ မ္တောန်လိက်မန်၊ မ္တောန်ကွိင်ကွိုက် ကောန်မန်ပို စိုပ်ကျုင်ဒဒိုက် နကိုဘဲပရိုက် ဘဲသဘာဝ၊ ပဋ္ဌကိုဘဲတူပွတ် ချာ်ဇွော့်လမိုတ်ကျာဇွော့်တဲ့ကောန်မန်ဒှ်ဒဒိုက်တအ်ဂှ် ပိုစိုန်ပမာန် ထံက်ပင်ရိုမင်ရ၊ သွ့ံဏအ် ကွာန်ဖလာပ်တူပွတ်ဂှ်ကို ပ္ဂိုင်ချင်ဒေါပံ တူပွတ်တဲ့ သိမန် တူအာထပ့်သိုတအ်ဂှ် နကိုဂကော့ံ စိုန်ရိုမင်မာန် ကိုထံက်ပင်မံင်ရ၊ အာဂတနူဏအ် ပရေင်ကောန်ဂကူ ထံက်ပင်ညံင်ဂွံဇွော့်မောဝ်ဂှိုင်ဂှ် ပိုဂစာန်မံင်ရကောန်မန်ပိုလေဝ် ကိုဖြဟတ်အိုတ်ညိဂှ် အာတ်ဏာအရီအဗင်ရ၊ အတိုင်ဂှ်ကိုရ၊ ပရေင်ဝင်ကျာ်ဇူလေဝ် ဝင်ကျာ်ကလအ်တအ် ညးတအ်အာတ်ကျုင် အရီအဗင်တဲ့ ပိုဆပမာန် ကိုမံင်အရီအဗင်အိုတ်ရ၊

ပရေင်ဂကော့ံကမ္ဘောန် လိက်ပတ်ယေန်သွ့ာင် ပတိုန်ထွးတဲ့ မိက်ဂွံပ္တိုန်ထွးကို ပရေင်မင်မွဲဂကူ ဇကုဇကုဂှ်၊ ဒှ်ကျုင်ဂကူမွဲမွဲမွႏ ဂကူဇကုဇကု ဒးမင်မွဲအာရ၊ ဘဝလိုစိုပ်စိုပ် ဘဝလိုဒှ်ဒှ် ဒးမင်မွဲဂကူဇကုဇကုရ၊ လောန်ကျုင် သက္ကရာဇ် ၁၃၃၅ ပွဲပ္ဂိုင်မွဲဂှ် ဝိဂိတု တဲ့သီပေင်ကို တဲ့သီအိုတ်တော် ပွဲဖြပ်သဘင်ခရိမန်ပို အာစာခရိမန်ပို တွံမံင်ခရိမို မန်အိုတ်ရ၊ တဲ့သီဂိတုဘတ် အိုတ်ဒးအာလန်ကျာ်ဇွော့်အွာဘဒန္တ ခေမာသာရ နူဘာကံပွဟ် ပ္ဂိုင်ချင်မုဟ်ချင်ရ ညးတွံဏာခရိကိုပိုဂှ် ခရိဝိပသနာ ခရိရုပ်နာမ်ခရိအနိစ္စ ဒုက္ခ အနတ္တ ရ၊ မူညးကိုသတိရော၊

ကွ့ာကွ့ာတော် ပွဲတွိုရႏပိုတော် ယဲကပ်ဒှ်ကျုင်ရ မုယဲရောဟိုတော့် ယဲဂှ်ယဲပရန် ယဲပလိပ်တအ်မဒှ်ရ၊ ကွာန်ဂှ်ဒှ်ကွာန်ဂှ်ကွ့က် သိဂှ်ဒှ် သိဂှ်ကွ့က်ရ၊ တဲ့ဏအ် ယဲတအ်ဏအ်ဂှ် တာဒ္ဓါကေတ်မာန်ရ၊ ပိုတအ် တာဒ္ဓါကေတ်ဟွံမာန်ဂှ် နွံမံင် မွဲယဲဏီ မူယဲရောဟိုတော့် " ယဲဟွံလေပ်မန် ယဲဟွံလေပ်မန် " ယဲဏအ်တာဒ္ဓါကို ဂဥုဟွံဂွံရ၊ ထွက်ကေတ်ကိုဂဥု ဟွံဂွံရ၊ ယဲဟွံလေပ်မန်ဏအ် ဒှ်တိုန်မွႏ အိန်ထံင်ဂှ်ဒှ် အိန်ထံင်ဂှ်လို သိဂှ်လိုရ၊ လအ်တိုန်တဲ့ ယဲဏအ် ဂှိုင်တိုန်ကွ့င်တိုန်တဲ့စိုပ်မွဲအခိင် သွ့ာန်မန်လေဝ် မန်ဟွံတိ သွ့ာန်ဗွာလေဝ် ဗွာဟွံတိ၊ ဂကူတွေ့ာဝ်ဒတောဝ် ကွ့က်အိုတ်အားရ ကွ့က်သိုအိန်ထံင် ကွ့က်သိုမသ ကွ့က်သိုဂကူကွ့က်သိုဝင်ရ၊ ဂကူကွ့က်ဝင်ကွ့က်မွႏဂှ် ပွဲဂူႏတိဏအ်ဂွံ ပွဲချင်ပိုဏအ်လေဝ်နွံမံင်ရ၊ ဂကူပျှုဟိုမွႏဂှ် ကွ့ာတော်နွံကိုအရေဝ်နွံကိုလိက် နွံကိုယေန်သွ့ာင်ကိုရ၊ လွ့ုဟ်အရေဝ်ပျှုလေဝ်ဟိုဟွံဒး လိက်ပျှုလေဝ်ဗ်ဟွံဒး ဂကူပျှုလေဝ် ဂွဲါဟွံဆိုအိုတ်ရ၊ ပျှုမွႏဂှ် လွ့ုဟ်ဆလိက်တ့အ်ဟောင် သော့်ကျုင်ရ၊ ဓိုတ်လို အောန်စိုတ်ခိုဟ်ရောလက်ထက်ပိုဏအ် ပိုမွိဟ်ပလိုဂကူဏောဝ်ဂှ် လွက်ိုဒှ်အာဝင်ညိ မင်မွဲဂကူအိုတ်ညိ၊

အဲမိက်ဂွံဟိုမူရောတော့် ဂကူမွဲမွဲ အရေဝ်ဂှ် ပ္ဂိုက်ဇွော့်အိုတ်ရ၊ အရေဝ်ဟွံလေပ်မွႏ လိက်ဟွံလေပ် အရေဝ်လိက်ဟွံလေပ်မွႏ ဂကူကြော့အ်အာမာန်ရ ဂကူကြော့အ်အာမွႏ ဘာသာကြော့အ်အာဏောဝ်၊ ဘာသာကြော့အ်အာမွႏ သာသနာကြော့အ်အာကိုရ၊ သာသနာမွႏဂှ် ဒှ်ဇွေ့ါမ္တောန်ရ ဗုဒ္ဓသာသနာမွႏဂှ် ဂလာန်ဇွေ့ါမ္တောန်က...ဒှ်ရ၊ သာသွ့ာကြော့အ်အာမွႏ ဇွေ့ါဇွေ ကျာ်ဩဲပို ကြော့အ်

အာရ၊ တြင်နီဗ္ဗာန်ကွာတ်တဲ့ သွက်ဂွံဒး အံာအပဲါပန်ဟောင်နွံရ၊ စိုတ်လိုဒးဖေက်ရောဟိုမွး အရေဝ်ဇကုဟွံလေပ်တော့် ဒး အာအပဲါဘုံ တော်မာန်မံင်ကောင် လေဝ် အရေဝ်မန်မွး စိုပ်နီဗ္ဗာန်မာန်မံင်ကောင် အရေဝ်ဏအ် အရေဝ်ဟိုဖွော်ကေတ်ဟွံ သေင်ရ၊

မှုပဟိုတော့် ပွဲသာသနာပိုဏအ် ည. ဂှ်ဂွံဆိုကျော်ကွာအိုတ်ရော ? ညးလိုဂွံ လွှောဝ်ကျော်ကွာအိုတ်ရော ? ညးလိုဂွံ ခါတ်သော် ကျော်ကွာအိုတ်ရော? တ လေင်ရံင်မွး ကောန်မှိက် နူရးရာမည တပေါ်ကိုတမဝ်ဂှ် အာသွံရာန်မှိက်တဲ့ ပွဲမဋ္ဌိမဒေသတော် ကျော်တြဲပို ဗွာရဏာ မံင်ခရ်ဲ သွက်ဂွံနှ်ကျော် ထပ့်ဒွဲါထပ်သတ္တ ဟ ပေင်၄၉ တဲ့တဲ့ နှ်ကျော်ဂှ် ကောန် မှိက်မန်ဓါ ဂဗဆိုကျော် ဂွံကိုဒါန်ကျော် ဂွံ လွှောဝ်ကျော် ဂွံကလင်ပင် မိင်ခရ်ကျော် ဂွံနင်ခါတ်သော် ဒွံါတှုင် ဂွံစိုပ်နီဗ္ဗာန် ကွာအိုတ်ကောင်ဟွံသေင်ဟာ၊ ဟိုတ်ဂှ် ရ ကောန်မန်ပို စိုတ်လိုဇကုဇကု သှုင် ပြကောင်ဂှ် ကိုဂွံတီဒွံင်အိုတ်ညိ၊ လွအ ထေင်ချောတ်မံင်ဇကုအိုတ်ညိ၊ ဂကူ ဇကု ဂကူပြရောင်ဂှ် ကိုဂွံစေ့မံင်စိုတ် အိုတ်ညိ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ အရေဝ်မန်လေပ် လိက်မန်လေပ်မွး ပလံင်စိုပ်နိုနီဗ္ဗာန် မာန်မံင်ဂှ် ကိုဂွံတီအိုတ်ညိ၊ မှုပရောဟို မွးမန်ဓေတ်တ်မွးဂှ် ဇိပ်ဂိုပ်လ္ဘု ဘာသာ သာသနာဂိုင်မံင်ဂှ်ရ၊ ဂကူနှ်ရ်မွး ချိုန် လျလ္ဘုသာသနာမာန်ရ၊

ဟိုတ်ဂှ်ရ တမ်ချေံတော် အရေဝ်မန် ဂွံလေပ်ဏအ် ပိုက်ချေံဖွော်မံင်ကွေ့ကွေ့ ရ၊ ဥပမာတုန် ရံင်ကေတ်ကို ဥရောပ တိုက်တော်၊ အင်္ဂလိက်၊ ပြင်သေတ်၊ အီတ လီ၊ စပိန်၊ ဂျာမဏီတအ်၊ ရုပ်သာ်ညး တအ်သိုဖအိုတ်ဂှ် ဇကုညးတအ် ဖွော် ဖွော်သှုင်သှုင် ဖျန်ဇကုညးတအ်ချဲချဲ မတ်ညးတအ်သာ်ချိ သော်ညးတအ်သာ ဇ္ဈေတ်သိုဖအိုတ်ရ၊ ညးလိုမွဲကောန်ချင် လိုရောဂှ် သွက်ဂွံပါပဲါကိုရုပ်သာ်ဂှ် ဟွံ တီရ၊ ညးတအ် မှုပါကိုမုရောဟိုမွး ညး တအ်ပါပဲါကိုအရေဝ်ရ၊ ဟိုအရေဝ် အင်္ဂ လိက်နှ်အင်္ဂလိက်ရ၊ ဟိုအရေဝ် ဂျာမဏီ နှ်ဂျာမဏီရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ အရေဝ်မွးဏအ် ပိုက်ဖွော်အိုတ်ကွေ့ရ၊ တဲ့ပုန်ပိုမန်တအ် တဲ့ဏအ် ပင်ဒွံင်ချင်ဖွော် ချင်လ္ဘင်ဏအ်၊ ရုပ်သာ်မန်ပို လှိုတုပ်ကြုက်လှိုတုပ်ဂလာ လှိုကုပ်ဗွာ လှိုတုပ်ကရေင်ရ၊ ပိုဟိုအ ရေဝ်ညးတှုဟ်တော့် နှ်အာဂကူညးတှုဟ် ရ၊ ပိုဟိုအရေဝ်မန်မွးနှ်မန်ကောင်ဂှ် ပို ကိုဂွံတီကေတ်အိုတ်ညိ၊

ညးဟိုစန္ဒမံင် ကောန်ခချာ်နူ ချောတ်တ် ချေံကရိုအ် အက် အက်ရ၊ ဖွော်တိုန်လေဝ်ချေံကရိုအ် အက်အက်ရ၊ ကောန်ဖွေံချောတ်တ် ချေံကရေ ခေံခေံ ခေံရ၊ ဖွော်တိုန်လေဝ် ချေံကရေခေံခေံ ခေံရ၊ ကောန်သတ်တိရစ္ဆာန် ချောတ် လေဝ်ချေံကရိုအ်မိုဏအ်ရ ဖွော်လေဝ်မို ဂှ် ချေံကရိုအ်ရ၊ ကောန်မန်ပို လှိုလှိုမွဲ စွံ အခိင်ချောတ်တ်တော် ကရိုအ်မံင် အ် ယဲ အ်ယဲဏီရ၊ ချေံဖွော်တိုန်တဲ့ က ရိုအ်မံင် " အောင်မယ်လေး " " အောင် မယ်လေး "အိုတ်ရ၊ စိုတ်လိုမိုဂွံ အောန် စိုတ်ခိုဟ်ရော၊

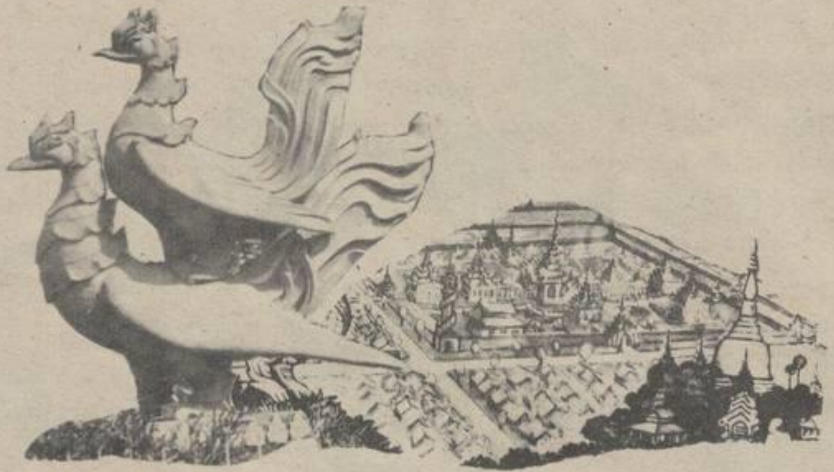
ပရေင်ကောန်ဂကူ ဂွံဖွော်မောဝ် အာဂှ် တန်တ်ဒွံင်လ္ဘုဖြဟာတ်ရ၊ ဖြဟာတ် မွးဂှ် ဖြဟာတ်ပညာ ဖြဟာတ်ပိုန်ဟာန် ကောန်ဂကူမန်ပို ဖြဟာတ်ပညာ ဖြဟာတ် ပိုန်ဖြဲပ် ဖွော်မောဝ်တိုန်မွး ကောန်ဂကူ ဇကု ဂွံဖွော်မောဝ်မာန်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရဂွံ ဖွော်မောဝ်ဂှ် လွပါပညာကို လွပါပိုန်ဟာန် ကို ညံင်ဂွံဖွော်မောဝ်ဂှ် ဂါစာန်တဲ့ ညး မွဲကိုညးမွဲ ညီသာညးသ္ကအ် ညးမွဲကိုညး မွဲ ရှိဗင်ညးသ္ကအ်မွး မိုဂွံဖွော်မောဝ်အာ နွံတိုန်မာန်ရ၊ အခိင်ဂှ်လေဝ် မှိဟ်မွဲကို မွဲ ခရ်လွိပရာ ခရ်သစ္စ ဒးနွံညးသ္ကအ် က မှောန်လီစညး ခဝ်သစ္စဟွံမိုန်ဂှ် လွစ္စံ အိုတ်ညိ၊ မန်ကိုမန်သွက်ဂွံ ရှိဗင်ညး သ္ကအ်ဂှ် ကိုဂွံနွံအိုတ်ညိ၊

မှုပရောဟိုတော့် တဲ့ဏအ် ကောန် ဂကူတတက်မံင်လ္ဘုရွးတိဏအ် ရံင်မွးဂွံ ဆိုကေတ် ဂျပါန်တအ် ဂျာမဏီ တအ် အေစ္စရေ တအ်ရ၊ ဂကူဝိဏအ်ဂှ် ပွဲ လိုက်ဏအ် ဆာန်ဂကူအိုတ်ကောဝ် ညး တအ် သွသန္တိလဝ်အိုတ်ရ၊ ရံင်အာဂကူ ညးတအ်တော့် ပိုန်ဖြဲပ်ညးတအ် ညံင်ဂွံ သှုင် ညးတအ်ကျောန် ပိုန်ဖြဲပ်သှုင်တိုန် မွး ကျောန်ကမှောန် ဂကူမာန် ရှိဗင်ဂ ကူမာန်ရ၊ ဝါဒညးတအ် ကောန်ဂကူညး တအ်မှိဟ်ဝါတ်တ် ညံင်ဟွံမွဲဂှ် ဂကူညး တအ်မှိဟ်သိုက်သိုက် ညံင်ဂွံနှ်တိုန် ညံင် ဟွံမွဲဂှ် ဂကူညးတအ်မှိဟ်သိုက်က် ညံင် ဂွံနှ်တိုန် ညးတအ်ဂစာန်ဒွံင် နကိုဂကော် ပိုန်ဖြဲပ်အိုတ်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ ပိုမန်လေဝ် မှိဟ်ပိုန်ဖြဲပ်နွံလေဝ် ညံင်ကောန်ဂကူမန် ပို ပိုန်ဖြဲပ်ဂွံနွံတိုန်အာ ဂွံသိုက်တိုန်အာ မှိဟ်တုပညာလေဝ် ကောန်ဂကူမန်ပိုဂွံ စီကူးအာ ဘဝဂွံသှုင်တိုန်အာဂှ် ကိုအ ထံက်အပင်အိုတ်ညိဂှ် အာတ်ဏာနကို မေတ္တာရ၊

ကောန်ဂကူပို ဩဝ် ကိုနှ်တသိုက် စိုတ် တသိုက်ကာယ ခါပြကာညီအ်၊

နဲမိုင်တဝ်

၁၉၅၉



" လ္ဂီဌာန်တမ္ဂာ "

☐ ကြာတော်နွံဝင် လျှော်ဝ်ဂင်ဒ မျိုးဟုတ်
ဂွံမ္တီဒိုဟ်မံက် ဖှော်စိုပ်စရှုန်
ဒ္ဂဲကုန်မ္တီပ္ဍန် ပ္ဍန်ချုင်နန်ထဝ်
နွံဖ္ဍဝ်ကျာ်ညိ ဟံသာဝတီရောင်

☐ ရာဇာဌာနီ ပေင်သ္ဂိ လ္ဂိမာန်
သိုဥ်ချာန်သ္ဂဝ် လဟိုလဝ်သပွါ
နွံစရဲရောင်မတ် သိုရတ်ပြာသာဒ်
ညာတ်ဒးဂို လ္ဂိုင် ပွဲဌာန်သိုင်ခရ်

☐ ရမျာင်ကင်ခ္ဍိုင် မြုလ္ဂိုင်စိုဟ်ညိုဟ်
ဒိုဟ်တ္ဂိုဟ်စိုတ်မြာ သဒ္ဓါလျုင်ပ္ဂန်
ပ္ဍန်စေတီထဝ် လဟိုလဝ်ခ္ဍံာမိုတ်
ဝိုတ်အာဟွံမာန် ဌာန်ချုင်မည

☐ အခါလ္ဂုဟ်ပ္ဂန် ဌာန်မန်လိုလာ်
ကျာ်ပိုတ်ကျိုင်ကဝ် နန်ထဝ်ကေုံခ္ဂင်
ဒးကြင်ဌာန်သ္ဂဲ ခပေါဲလဲခ္ဂဲထ္ဍး
ပြးမံင်လ္ဂုလ္ဂန် မန်တ္ဂီမှိုက်အာ

☐ ယွံမန်ကောန်စိုပ် လ္ဂဒိုပ်ဇှမံင်
ဂွါဂွံင်ဂွံစ် တြုဌာန်တမ္ဂာ
ကြာအခိင်ဟွံဒိုတ် ကြာတဲ့ဟွံပိုတ်
ဂိုတ်ဂ္ဂါန်ပဝ်စ တြုဟံသာစိုအ်

ရာမည သဟာဲမန် (နှရာ)

စိတ္တွေန နိယျာတေလောကော၊
နကိုစိတ်မွဲပောင် သွေဒ်ပြုပြေင် ဏာကိုလောက၊

ပွဲလောကပိုဏ် ဘဒ္ဒကပ် ၆၄ အန္တရကပ် မွံ့ုတ်ရ၊ မွဲမွဲအန္တရကပ်တုန် စ့်သ္ဒမွဲသ္ဒ ကာလဇ္ဇေ ကုံသ္ဒမွဲသ္ဒ စိုပ်ဒ္ဓါအန္တရကပ် ကျာ်တြဲကတ္တုသန်ဒ် ဒ္ဓိတ်အန္တရကပ် ကျာ်တြဲကောနာဂို ဒ် စ့်အန္တရကပ် ကျာ်တြဲကဿပ ဒ် စ့်မွဲ အန္တရကပ် ကျာ်တြဲပိုမှာဂေါတမ ဒ် ကျာ်ဒ် ပွဲမဇ္ဈိမဒေသတော်ဂှ် ကောန်ဂကူ ပိုမန် တပူ တဗဝ်ကောကိုဒေံမွိုဟ်ဓါ နူတုံ့ဖြဲမောဓိ မွဲသတ္တာဟ အနိမိတ္တ မွဲ သတ္တာဟ စင်္ကမ မွဲသတ္တာဟ ရတနာ ယရ မွဲသတ္တဟ အဇပါလ မွဲသတ္တာဟ မုစလိန္ဒာ မွဲသတ္တဒ်ဟ ရာဇာရတန (တုံ့ဟပိုန် လင်းလွန်းပင်) မွဲသတ္တာဟ တံဂှ်တပူ တဗဝ်ကောကိုဒေံညးဓါတိတ် ကူမ္ဒိုက် နူချင်အသီတဍ္ဍန ဗဒဲရှုင်တြိဂုံ ဂှ် အာစိုပ်မဇ္ဈိမဒေသ ဗုဒ္ဓဂါယာ ဝွံဆိုမ့် လွှာဝ်ကျာ်တြဲပိုက္ဍာအိုတ်ကို ဝွံဒုင် စယ္ဂုဇတဒက်ဥပါသကာတြဲ၊ ဗုဒ္ဓံသရဏံ ဂစ္ဆာမိ ဓမ္မံသရဏံဂစ္ဆာမိ ဒွေဝါစိကာ ဥပါသကာ က္ဍာအိုတ်ရ၊ ရုင်ကေတ်ကို တင်ဏံပိုမန် ဘာသာကို သာသနာကို ဂကူပိုမန်သွေဒ် ပူဇာသ္ဇဲသ္ဍက္ဍာအိုတ်ရ ဟွံသေင်ဟာ၊ သို ခေတ်သော်ဂ မျိုင် ကျာ်ဇိုန်ကိုရ၊

ပဋ္ဌနူကာလ ခေတ်သော်ဂ မျိုင် ကျာ် ဒ္ဓါတ္ဂုင်စိုပ်ချုင်မန်ပိုတဲ့ ကျာ်တြဲ မဟာကရုဏာပို နကိုလ္ဂိစိုတ်ခေတ် တပူ တဗဝ် ကျာ်က္ဍုကျုင်စိုပ်ချုင်သမုံ တွံဓရ် ထပ်ုတ္ဂဲ ထပ်ုဖ္ဍံရဟွံသေင်ဟာ၊ ကာလဂှ် တပူ တဗဝ် ညးဓါကောကိုဒေံ ဒေံဂှ် ဒ်အာအနာဂါ ကောဂှ် ဒ်အာ သောတာပန်တဲ့ ဗက်အာကျာ်လဂှ်ရ၊

လိက်ပတ်မန်၊ စိုတ်ခေတ်

လိက်ပတ်မန်ပိုကို သာသနာမန်ပို ကို ဆခတာပ်တဲညး ညးချူအဲချူစွံဂှ် လေဝ် ပိုမန် သွေဒ်ဆိုကျာ် က္ဍာအိုတ် ဒွေတ်ဗက် သာသနာကျာ်က္ဍာအိုတ်ရ၊ ဂကူမန်ပို သွေဒ်မ္ဂိုပ္ဂိုက်ညးတ္ဂဟ် ဟွံမွဲ သက်က်ရ၊ ကောန်ချုင်အရင်တံ ပ္ဂန် လေဝ်ဆာန်ကွိန် ပိုသိုဖအိုတ်ရ၊ ပိုဆက် ဆောဲကိုညးတံ ညုံင်ရံကောဒေံအရင် မဒ်ရ၊ စိုတ်ခေတ်မပြုပြေင်ကို လောက ဏံ မန်ပိုညးဂမ္ဂိုင် ရိုင်င်သ္ဂိသ္ဂိ ဂါတိုန်

ဘာသာ သာသနာ ဂကူမန် လိက်ပတ်မန် သ္ဂောံဂွံဒုင်မြဟ် ဇၟာသတ်

ညီညီသာသာ နက်ုဘာသာ သာသနာ ယေန်သ္ၚာင်ပိုမန်ဂှ် ဒ်သ္ဒိုင်ဝန်ပိုသိုညး ဖအိုတ်ရဟွံသေင်ဟာ။ လိက်ပတ်ခြာဲ တြဟ် လိက်ခေတ်လ္ပဟ်မဗ္ဒ ရာဇာဓိ ရာဇ်တံဂှ် တံဂှ် ဂိုက်ဂွဲလပ်ဂှ် ဗ္တိတ်မွး မန်ပို သွးဇ္ဍော်မောဝ် ညာမ်မ်ရ အဲပ တော် ကေတ်ရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ

သဗ္ဗပါပဿအကရဏံ ကုသလဿု ပသမ္ပဒါ

သစိတ္တပရိယောဒပနံ ဧတံဗုဒ္ဓါန သာသနံ။

သဗ္ဗ ဇ္ဍာပ်ပ်အကုသိုလ် ဟွံဂွံကော်နသ သ္ပနိသဲက်ုကုက်ု၊ သပဗခံာန်က်ု စိုတ်ဗု အးမွး ဗုဒ္ဓသာသနာရ။ အကုသိုပါ ဂွဲ ကုသိုဗိုန် လ္ပိုန်စိုတ်ဗု အးတွးဗုဒ္ဓသာသ နာ ဗုဒ္ဓသာသနာမွးဂှ် ကျာ်ဇ္ဍဲဇ္ဍောန် မဒ်ရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ စိုတ္တန နိယျာတေလော ကော၊

ကျာ်မ္ဂုကုပိုန် သွးတွံလဝ်ရဟွံသေင် ဟာ။ စိုတ်ခတ် မိက်ဂွံဇ္ဍော်မောဝ်တ် တိုန်မွး ဗ္တိတ်ဖြဟတ် ညံင်တပ္ဍ တဗင် တံမွး လိက်ပတ်မန်ပို ဘာသာမန်ပို သာသနာမန်ပို ဂကူမန်ပို ဒါတ်တိဟွံဗ္ဍး သွး ဇ္ဍော်မောဝ်တံတိုန် ညာမ်မ်ရောင် မိဂွါ။

တင်က်ုသတိ

ချူလိက်မွး ခအာက္ခရ် လ္ပဂစိုတ်စုတ် ညိ၊ ခစိုတ် ခဝ္ဂဂှ် မ္ဂုလိက် ဓါမဝ်ရ၊

မ္ဂိဟ်ဒမ္မလုန် မ္ဂိဟ်ဟွံမွဲက်ုခရ်။

မ္ဂိဟ်ဒမ္မလုန် မ္ဂိဟ်ဇ္ဍဲဇ္ဍောန် ဝါတ်။

ပါနူဓါမဏံ ခစိုတ်ခ ဂွဲဟွံဆိုဏီ အ္စာဂကော် ကော်လိက်တံ ချူစုတ်ကော် စုတ်ဂှ် ဂွံဆိုကေတ်ရ။ ယဝ်ရရှေ်သေ့ လိက်ပိုညာမ်မ်မွး ဒ္ဂေတ်ဗက်ညိ ......။

နဲထောန်ယှ်
အ္စာဘာတက္ကသိုလ်

သၚ်ဖေသန်တဲ
ဂရုဲကိုင်

ပွဲကိုဂွးတိဂွံ ပ္ဍဲဂိုဗဂံင်သ္ဍာကိုသရာဲ ဒယှ်တံကို နွံတဖ္ဓုင်ဇွာပ်ဇွာပ်ချင်ရ၊ ဂလာန်ဂွံ မြော်ကိုညိညရ၊ ညှိုပ်ပ္ဍာန်ဒယှ် မွဲဍုယှ္ဂ၊ နပိုလီယာန် ချင် ပြေင်သေတ်ဂှ် စိုကိုတဲ့ဏံကိုလေဝ် ယှုပြာကတ် ဖ္ဓုင်ပွဲ ဝင်ဂွးတိဏံရ၊ တုပ်သာ်ဂှ်ရ ပွဲကိုချင်ပိုဏံလေဝ် လောန်ကျုင်မွဲအခိင်တော် သရာဲဒယှ် ဒ္ဂိုက်ပေင်တ်ကို သတ္တိ၊ ဗျတ္တိဂှ် မံက်ဂတဝ်ကျုင်ကိုရ၊

လောန်ကျုင်မွဲအခိင်တော် ပွဲချင်မန်ပိုဏံလေဝ် သရာဲဒယှ်တ်ဂမှိုင် မံက်တိုန်ကိုရ၊ သက္ကရာဇ် (၇၄၅ - ၇၈၅)သ္ဂံ ယောဂကရာဇ် ရာဇာဓိရာဇ် မပ္ကင်ရင်ချင်ပံသာဝတီ ကော်လ္ဂုပ် ချင်မဂေါဂှ်မန်ရ၊ လက်ထက်သ္ဂိုင်ဂွံ သရာဲဒယှ်တ် ဂမှိုင် ဗွဲမဂို်င်ဆိုကောတ်မာန်ရ၊ ပွောဝ်သရာဲတံဂှ် သွ်ဂင်လဂန်အိန်ကို သွ်ဂင်မညာ ဓရာံ ညးဓါဝ်လေဝ် မံက်ဂတဝ်ပြာကတ် တံစိုလ္ဂုပ်ဏံရ၊

ဗိုကောန်ဂကူမန်ပို လောန်ကျုင်မွဲ အခိင်တော် ဗိုကဆံင် ပရေင်ပ္ဍာန်ဇွော် သ္ဂုင်ဒ္ဂ်ု အသဝ်ချင်တွှ်ပ်သ္ဂာင်ဂှ် ထက်ရုံင်ပရောဝင် သရာဲတံတုံ တီကောတ်မာန်ရ၊

သရာဲလဂန်အိန် -

" သံဘာဝ ရဲမတိုက်ပ္ဍာန်မွးဂှ် ဂွာဲ မရ်သစ္စဍာံတွံထောက်ရ၊ မွးတံယဝ်ရပ်ဂွံ သွ်ဂင်ပိုမွး မွးတံကစိုတ်ရ၊ အဲလေဝ်ယဝ် ရပ်ဂွံ သွ်ဂင်မွးတံမွး ကြက်ဂစိုတ်လ္ဂိုန်ရ၊ ပ္ဍာန်မွးဂှ် " သစ္စဟုံ "ရ၊ ဂလာန်ဂွံလောန်ကျုင် ဗွတ်သ္ဂံပိကံပြင်တော် ယောလုပ်

မံၣ်ပေါ်
ဖိျၢက်ချ့ၣ်အ၀ဲၣ်ဝဂ့ၢ်
သရၣ်မန်လိၢ်ကၢ် အိၣ်မိၤသ့ၤကိ
ကေၢ်သံၣ်ဖှၢတၢ်မၣ်ရၤ

ချံမံၣ်ဂလၢ်ဂ့ၢ် ပရေၣ်ပတိၢ်ပှၢ်မှၤဂ့ၢ် အံၣ်ဖှၤမဲပေၤ ၣ်အခီကရ၊ သွ့က်ဂ့ၤ မံၣ်မဲ့ခရံသစ့ၢ် အောၢ်ကေ့ကေ့ရ၊မီက်ဂ့ၤသ့ၤကိသၢဓကေ ညီရ၊ လောၢ်ကျၣ်သ့ၣ်ဖ့တ် (၇၀)သ့ၣ်တော် ကၢလပှၢ်ဂူၤတိ အလၢ်ဒုတိယ ဏ္ဍၢ်ၣ်ဂ့ၢ် ကိုပ်သံပ်ပှၢ်ချ့ၣ်ဂျၢမနီ မ့ၣ်ယူ ပေၤတ်တလၢဂ့ၢ် စိၢ်ရဒုၣ်လ်သစ္စကအ်ပၢၢ် ကိရၢတ်ယှၢ တံၣ်ဟ့ ဝေၣ်ပှၢ် တ္ကၣ်ဟ်ဟီလ်ကိလေ်သွ့က်ဂ့ၤနၣ်ပှၢ်ဂ့ၢ် ပေၤတ်တလၢပေၤ စံၣ်ဖိ့ ပ့တ်ကူ့ၢအိတ်ရၤ

သရၣ်မန် လဂၢ်အိၣ်တုၢ် သိကိစိတ် လ္ကူတပ်တၤပေၤ ယိက်ဝ့ၢ်တၢလျိၣ် ကေၢ်ဂကူစိကိ ဒၤလသၢထေံ ခန္ဓဇ ကုရေၢ်၊ ထေက်ကိအံသ်ကေ့ရ ဂကူမၣ်တံၤ

သရၣ်ဖညၢဓရၣ်

" မူဟိတ်မဲ့ဂ့ၤဖေက်ဒ့ၣ် သံၣ်ဂါမဏိဂ့ၢ်ရေၢ၊ ဓ့ၣ်လေ်မှိဟ်မိအဲကိရ၊ သွ့က်ဒၤဖေက်ရၣ်သ္ကံဟဲ့ရ " ဂလၢ်ဂ့ၤ မိဖညၢဓရၣ် ဏ္ဍ့ၣ်ဟိကိ ရဲပှၢ်ချ့ၣ်အ၀ဲၣ်ဝတံ မၣ်ရၤ

ပှၢ်ချ့ၣ်ကြိုက်သံၣ်ဂါမဏိ စိပ်ကျၣ် ချ့ၣ်အ၀ဲၣ်ဝတဲ သွ့က်ဂ့ၤတ်ရှ့ဟ် ကိပှၢ်ကြိုက်ဂါမဏိဂ့ၢ် ဂူဘၣ်သံၣ်မှိဟ်ဟ့ဂ့ၤရ၊ စိၢ်ရ တက်မံၣ်လံၣ်ဆၢၣ် ဗက်ဂူဘၣ်သံၣ် ကိလေ်ဟ့ဂ့ၤသက်က်ရ၊ ကၢလမဏ္ဍ့ၣ်စ်နၢ်ဂ့ၢ်ပေၤ ဖညၢဓရၣ် ဟိဖိတ်ဂလၢ်ဂ့ၢ် မၣ်ရ၊ သံၣ်ဂ့ၤ ညၤသၢမညဟ့သေၣ်၊ တြဲအၢဇၢနယ်ရေၢ်၊ မူဟိတ်ရေၢ သဘၢဝ မမှိက်ဖေတ်မှၤဂ့ၢ် စိၢ်ရ ထဲၣ်ဖိုက်တိတ်ချၣ်ကိတိဂူက်ကိလေ် ဟ့ထေံကေ့လျှၤ အရံၣ်ဇကုဇကုရ၊ ကြက်စ့ၢ်ချံဖေတ်မှၤ စိကိက့တ်ကိလေ် သ့မောဝ်ဇောဝ်ဂ့ၢ် ဟ့ထေံကေ့ရ၊ တုပ်သၣ်ဂ့ၢ်ရ သရၣ်မန်ဖညၢဓရၣ်လေ် ဟိတ်နူဆၢ်ဂကူချံဂ့ၢ်ရ စိၢ်ရ နံ့သ့ဝ်တဲဝဲသ့ကိလေ် လမျိုစိၢ်အိတ် စိတ်ဓၢတ်ဆိဇၢတ်မန် ဇကုဂ့ၢ် ပေၣ်ပေၣ်နံ့မံၣ်ရ၊ ဟိတ်ဂ့ၢ်ရ တြဲအၢဇၢနယ် ကေၣ်စထေက်ရေၢ်၊

သရၣ်ဖညၢဓရၣ်ဂ့ၤ နၣ်သံၣ်ပတော် တူညၤ ရၢဇၢခိရၢဇ်ရ၊ သွ့က်ဂ့ၤဖတိက် ပှၢ်ကိ သိၣ်ချ့ၣ်အ၀ဲၣ်ဝမ့ၢ်ယူ ဖယေၢ်မေၢ်ဂံၣ်တဲ ဖေ့ကိဏၢတၢလျိၣ်မၣ်ရ၊ အယေၢမ တ်ရှ့ဟ်ဖတိက်ဒ့ၣ်ပှၢ်ဂ့ၢ် ပေၤ ဖိ့ၢ်စေ်ကတိၣ်ဖ့ၢတံ မစံက်ခါ လပ်တဲ ဒၤဒုၣ်ရပ်ကိပှၢ်ချ့ၣ်အ၀ဲၣ်ဝရ၊ မဲ့ကြံ ပြိုက်စုတ်လ် ပဲ့ထံၣ်တဲပ့မျိုၣ်လ် မဲ့မပေဲ့ကိသံၣ်ပှၢ်ရ၊

ဖညၢဓရၣ်တုၢ် စိၢ်ရသ့ဒတ်ဒ့ၣ် ပဲ့ထံၣ်ကိလေ် ပဲ့ကိဂူ့ညြီပ်တော် ကူချပ်ဖ့ၢဂ့ၤဒ့ၣ် လွၣ်ချ့ၣ်တူတိဇကု လျိၢ်ဟ့ခြၢရ၊ ဒၣ်ရ ပှၢ်ချ့ၣ်အ၀ဲၣ်ဝတံ ဖ့ၢဲရပ်ကေတ်ဂ့ၢ်လေ် စိတ်ဟ့ပြေရ၊ ဆဂၤစိပ်ကၢလမဲ့တဲ့မှၤ အခေါၣ်ဖူၤစၤ ဒၤဏ္ဍိဂ့ၤ ရေၢ် ဖေ့သ္ကုတ် သွၢတ်သၣ်ဏံတဲ ပိုၢ်ကေ့စိတ်ဓၢတ်ဇကုဇကုရ၊

အယေၢဒၤဒုၣ်ရပ်လ် ပဲ့ထံၣ်စၢတ်ဂ့ၢ်ပေၤ ပှၢ်နူကိ ချ့ၣ်ကြိုက်တော် ကျၣ်စိပ်ဌၢ်တိ ချ့ၣ်အ၀ဲၣ်ဝတဲ သိၣ် ဖယေၢ်မေၢ်ဂံၣ် ဗက်ဂူဘၣ်ဒ့ၣ်ပူဂိသွ့က်ဂ့ၤ တ်ရှ့ဟ်ကိ ပှၢ်ကြိုက်ဂါမဏိဂ့ၢ်ရ၊ ကြံဂ့ၤ ဂူဘၣ်ဟ့ဂ့ၤတဲ သိမဏ့ၣ်ဏ္ဍ့ၣ်စ်ဒ့ၣ်ဂ့ၢ် ဖညၢဓရၣ် သ့ၤတိၢ်ဂလၢ်လှ့ဂ့ၢ် မၣ်ရ၊

ရံၣ်ကေတ်အၢကၢဲအရၢ ဂလၢ်ဖညၢဓရၣ် မိဟိကိ မိဖိျက်ပှၢ်ကိမိထိၣ် ဒက်မံၣ်မဲ့ကျၣ်ကေၢ်ဂကူ ဇၢတိဇကုတံဂ့ၢ် ကြက်သေ့စက်ဒ့ၣ် ပဲ့ဝံၣ်ဏံရ၊ ထေက်ကိသ့ အံသ်မၢ်ရ၊

မူဂိလျိုဂ့ၢ်တုၢ် ဟိတ်နူဒၤ ပလ်လက် ကျိုက် မတ့ဂၤ လၢပ်ကိ ဟိတ်နူခုၣ်မတ့ဂၤ ကဆံၣ်အလိအသိကိ ဝိတ်ကလိၣ် ထေံကေ့ဂကူ ဘၢသၢ, ဇၢတိဇကု အိတ်ရ၊

ဂလၢ်ဂ့ၢ် ချံစ့တ်ရ ပဲ့ကိရၢဇဝံၣ် ချ့ၣ်သမိ သတ္တရၢဇ် ပၢ်ကံ့စ့ၢ်နိတ် (၄၁၉)သ့ၣ် လက်ထက်သိၣ်မနုပၢဝ် မရနူက် (၅၉) တ့ၢဝ်တော်မၣ်ရ၊ ပှၢ်နူချ့ၣ်ဖဂါမ် သိၣ်အနစ်ရထၢတံ သွ့က်ဂ့ၤ ဖိျက်ချ့ၣ်သမိဂ့ၢ် ဟ့လေဲသွၢရ မဲ့ကြံ ဂ့ၤဟိတ်နူသ့တ်ဖြမန် မၣ်ကေၢ်ဝန်ဖ့ၣ် ဂ့ၢ် လ်ဖ့ဂူ့ၣ်တရ် ပလိယစ္စတဲ လိၣ်ပိၣ ကတ်မန် ပိစော်စံကိ တူပညၢမန်တံကိ စ်ကိတ့ၢဝ် ဇကရၢဇ်မန် ချ့ၣ်သမိသ္ကုတ် ပိတ်အၢဂ့ၢ် ဏ္ဍိဒၣ်ကျၣ်တဲရ၊ မဲ့စ့တ်ဟိတ် နူဂ့ၤဆိကေတ်ရ၊

လေဝပဟ်တဲနူကိုဖြသွံကွာငံဂှ် လမ္ဘကို သွတဲ့တဲ ဒးဒုင်ရပ်ကိုပ္ဍာန်သ္ဒတံရ၊ ရာဇ ဝင်တံဂွံ မံက်ဂတဝ်တံရ၊

ဆဂးဗညာရောဲတုန် ဟွံတုပ်ကို ပူ ဂိုတံဂှ်ရ၊ ဍိုက်ပေင်ကိုလညာတ် ညးတူ ပညာရ စိုတ်ခေတ်ဂကူ နွံတ်ဍိုက်ဍိုက် ပေင်ပေင်ရ၊ မူဟိုတ်ဂွံသ္ဂး သာ်ဏံရော ဟိုမ္ဂး ကိုပ်ကွာနူဗညာရောဲ ဟွံကိုဂ လာန်ကို ပ္ဍာန်ချင်အင်ဝဂှ် ရသာ်ဂွံချပ် တပ်ပုဲစိုတ်ရ၊ "ပ္ဍာန်ဂါမဏီဂွံ ယဝ်ရ အဲ ဟွံစိုဒ္ဒာဒ္ဒဲဏံမ္ဂး ကြုက်ဇက်အာစိုပ်ချင် ဟံသာဝတီ (ဗဂေါ) တော်မွဲစွတ်ရ၊ အခိင်ဖြဟတ်ပ္ဍာန် ဍိုန်လျဂှ် ယဝ်ပ္ဍာန် ကြုက်အာစိုပ်မ္ဂး တုညးနှ်အန္တရာယ် ရောင် " ချပ်တဲ မူမွဲနှ်နှ် အဲဒုင်တဝ် ဇွဟ်ပ္ဍာန် ပုဲချင်အင်ဝဏံရ သာ်ဂွံဖျေ သ္ဂုတ်သွာတ်ရ၊ ရဂွံ စိုန်စိုပ်သွဝ်တဲသ္ ကိုလေဝ် ဒနှ်ရဍိုက်ပေင်ကို စိုတ်တြုံ အာဇာနဲဂှ် ထံက်ကိုကသပ်ဏံမ္ဂး တီ ကေတ်မာန်ရ အံသဝ်ထေက်ရ၊

ဒနှ်ရ မဍိုက်ပေင်ကို သတ္တိဗျတ္တိဂှ် ရံင်ကို ပေါဲဍိုက်ဂါမဏီတဲ တီမာန်ရ၊ တွဲဍိုက်ပ္ဍာန်ဂှ် အဒေါဝ်ပုရိသာတ်ချင် ကြုက်ကို ပုရိသာတ်ချင်အင်ဝတံဂှ် သိုဟွံဖေက်ဂုက် ညံင်သရာဲကောန်ဒေဝတ် ကို ဝေင်ပ္ဍာန်ကိုဂါမဏီ မာန်ရ၊ ပ္ဍာန် ချင်ကြုက်တံ စိုန်ရ လတက်လဝ်ပလေဲ ခြဝ် ပလေဲပသဲကိုလေဝ် ဟိုတ်နူသရာဲ မန် မွံကိုညာဏ် ပြယာဲပ္ဍာန်ဂှ်ရ တတ် ကျိုပ်ဂါမဏီမာန်ရောင်၊ ပုရိသာတ်ဂမှိုင် ညာတ်ဒးပရဟ်ကွတ် ဗ္ဒုတ်ဖြင်တဲ ကိုဖြ ဟတ်ထိုင်သးတ် သရာဲမန် သိုဍိုက်ရ၊ မွဲစွတ် ယဝ်ဗညာရောဲ ဟွံရှိဗင်ကို သိုင် ချင်အင်ဝဂှ်မ္ဂး ချင်ဂှ်ကြုက်စိုပ် သွဝ်တဲ ချင်ကြုက် မွဲစွတ်ရ၊

ဂံငလေဝ ညာတဲဒးအစောနသတ္တိဗညာ ရောဲတဲ မိပ်မြဟ်အိုဟ်တိုဟ်တစိုတ်မွဲမ လောန်ရ၊ မွဲကြဲအလိုသိုင်ဂှ်ဟောင် ပအာပ် ဇိုန်ကျာင်ကို ကောန်ဝုတ်ဖျုန်ပြိုဟ်ဇကုတဲ စွံလဝ်သရာဲမန် ဌာန်ဒ္ဒာဲဥပရာဇာရ၊ သရာဲမန်တုန် စိုန်ရ သွအိန်ထံင် မံင်တ ပုဲချင်အင်ဝကိုလေဝ် ဟွံမိပ်စိုတ် ဟွံ သွောင်သွဝ်ရ မိက်ဂွံစဌာန်ချင်မိတိမ ဇကုတော်ရ၊ ညံင်ဂွံစမာန်ဂှ်လေဝ် မင် ရံင်ဒှ်င်အခေါင် ဗ္ဒးဓးလို့န်ရ၊

မွဲကြဲဂွံ ပံင်ဖက်ကိုကောန်ဝုတ် သိုင် ချင်အင်ဝဂှ်လအ်တဲ တ္လိဂွံကောန်တြုံမွဲရ၊ သိုင်ဂှ် ဆာန်ကောန်စ ဇကုမွဲမလောန် တဲ ရိုဟ်ဒနှ်သွသ္ဂင်သီကို ကော်ယိုက် ဏာကောန်စဂှ် လို့န်ရ၊ ကာလမွဲတွဲသိုင် ဂွံ ဒနှ်ရ သွလဝ်သစ္စကို ဗညာရောဲဂ လာန်မွဲပါင်ဂှ် ဝိုတ်အာခဝ်သတိတဲ နကို အရေဝ်မ္ဂး "ကောန်တ္လတလေင် " ဂှ် ဟိုတိတ် အာနူဒ္ဒါပါင်ရ၊ သရာဲမန်ဗညာ ရောဲတုန် ဍိုန်ခဏ မိင်ဒးဗက်အလန်ဏံ မွဲဝါ ဂွံအခေါင်စချန်မန်ရဂးတဲ သိုက် တရ်ကေဲ့စးကို ပရေင်သိုက်ဆာန်ဇကုဂှ် ဟောင် ပတဝ်ကိုပ်လွာ်ချင်ဗဂေါ စကျင် သိုမမိပ်မြဟ်စိုတ်ရ၊

သတ္တိ, ဗျတ္တိ ၁၁၃၁ရောင၊ သာဓက တုန် သိုဟွံဖေက်ပ္ဍာန်ဂါမဏီဂှ် ဂံင်တဝ် ဇွဟ်ကို နကိုကွတ်ပ္ဍာန်ဗ္ဒုဟ်ဖြင်နာနာ သာ် စိုကိုညးတွဟ်သ္ဂင် ဒးအံသဝ်မာန် ပ္ဍမစီကူးဂှ် ကွတ်ဇကုကို အယောမ ဇ္ဍောန်ဒှ်င် ကွတ်ချေံပုံမ္ဂးချင်ဂှ် ယဝ်ရ ကွတ်စထောဲ ချင်ဗဂေါမ္ဂး စိုန်ဂွံအခေါင် ကိုလေဝ် သိုဟွံပလိုကေဲ့သစ္စပါင် ပ္ဍမ ဇ္ဍေင်စချင်အင်ဝပ္ဍန်ဏံဂှ် ပြာကတ်တ ရ၊

သ္ဂောင်နူဂှ် စိုန်သိုင်ဂှ် ဒက်ခြေန်လဝ် နကိုဇုက်သံယောဇိုန်ကိုလေဝ် သိုကိုဟွံ စောဲလာဲ ပရေင်သိုက်ဆာန်မွဲသာ် နကို ချေံမွဲဟောင် ဇ္ဍေင်စချင်ဟံသာဝတီရ၊ ပ္ဍဂွံ တြုံအာဇာနဲတံဟောင်သွမာန်ရ ဖြ ဟတ်ဆာန်တုတ် ဖြဟတ်ဆာန် ချင်မန် ဂကူမန်ဂှ် ဒနှ်ရလောန်ကဲာနူ ဆာန်သ မ္ဂာဏီဂှ် ဗညာရောဲဟောင် ဇွောန်ထ္ဂးဏာ ရ၊ ဒနှ်ရ ဗညာရောဲ ဍိုက်ပေင်တံကို သတ္တိ, ဗျတ္တိ, သစ္စဂှ် စိုကိုကဝ်တံကို လေဝ် ပုဲကိုရာဇဝင်မွဲပွံက် ကြက်သေ့် ဇက်မွဲစွတ်ရ၊

ဟိုတ်ဂှ်ရ ပုဲကိုဂူးတိဏံ ညးမဍိုက် ပေင်ကိုသတ္တိ ဗျတ္တိ ညံင်ဍိုပ်ပ္ဍာန်နပိ လိယာန်၊ ဂျူလိယက်သီဿာ တံ မွံပြာ ကတ်ကို တုပ်သာ်ဂှ်ရ ပုဲဂကူပိုမန်တံ လေဝ် သရာဲမဍိုက်ပေင်ကို သတ္တိဗျတ္တိ ညံင် လဂန်အိန်၊ ဗညာရောဲတံလေဝ် နွံကျုင်ကို သာ်ဂွံချပ်ဂွံသတိတဲ ဩဝ် ကိုဂွံ မိပ်မြဟ်စိုတ် မာန်ညိဂှ် ချူဍိဏာ ရ၊ ၊

တုဂုဏ်ဇောတိက

" တၢလီၚ်သွက်ဂကူ ကျာ်နတ်ညးအဲ "

▣ ယွံကလေၥမန် ဗန်ကဢှ်ဆက်တဲ ဍေၥ်အၥညီညီ
တေံတော်ဍှၥနီ ပိုလ္ဂီညံၚ်စိုပ် ကျိုပ်လွက်ဂဲါ
လွသၥ်လွခြၥ မေတ္တၥကိုဂ် သုပ်သွဟ်ညံၚ်သၥ်
ဂွံဂ်ဘၥဝနၥ် ဆီဍၥ်ဂ်ဓမံက် ခံက်တဲညီညီ

▣ ညးအဲပ္ဂိတ်လွီ ညီသၥရုန်ဍွၥန် ဍှၥန်ဂွံဓွော်မောဝ်
လွအောပ်မိုကျော် ဟောၥ်တဲဗွဲကြွး သွးသွးလွမံၚ်
ချၚ်မန်ဂွံမံက် ပံက်ညြိုဟ်ညးအဲ ဍေၥ်အၥမြံၚ်ၚ်
စွံစိုပ်ဂံၚ်ဂံၚ် ညံၚ်ဇၥဒိသိုၚ် အိကြိုၚ်မုက်ဂေါဝ်

▣ ပွ္ဂဝ်ဂံုၚ်တရ် တိုၚ်ဖ္ဂရန်တုံ ဟွံလအ်ဒးစိုပ်
ဒေါဝ်ဂံုၚ်လွနိုပ် နိုစိုပ်ဍှၥန်ဍှ္မ လွဍှညီရဲ
ကောၥန်ၚှ်ဝုတ်ဗှၥ် ဖြကွၥ်တုကောၥန် လွယောၥန်ညးအဲ
ဆက်လွီရှိဟ်တုံ ညံၚ်နဲဟိုၚ်သၥ် ပိုဂွၥ်တက်ကျိုပ်

▣ လွီဂ်ပဓၥန် ညၥဏ်အၥဂတ . ဝီရိယဗက်ကြံ
ပိုဂွံစိုပ်ကြံ တိုၚ်ဖ္ဂပိုဂ် ပြဟ်ပိုဂိုတ်ဍွၥန်
ယွံလေဝ်မည ဝံသပိုမန် စန်ဒက်ဖွၥပ်ကွၥန်
ပိုဒးကျောၥန်မၥန် နညၥဏ်ပိုချပ် ကြပ်ညံၚ်တိုၚ်ဖ္ဂ

▣ လိခ်ပတ်မန်ကို သိုက်ယောန်သ္ဂၥၚ် ရမျၥၚ်ဝေါဟၥ
ကြက်သၥသနၥ လွီပရၥမၚ်မွဲ ရှိဟ်တုံလွသ္ဂုတ်
တၥလျီၚ်တုံဏ် တွအ်ညးယိုက်ဍေၚ် လွေၚ်လွကိုယုတ်
မွဲလန်မွဲလွှုတ် လံွဆုတ်ညးအဲ ရှိဟ်တုံကျောၥန်အၥ

▣ အၥ်ကွၥ်ပိုယ်မန် စိုဗွန်မၚ်မွဲ ဖွၥပ်တုံလွခြၥ
တမ်ရှိဟ်ဘၥသၥ ဂွံတန်အၥလအ် ကကေၥ်ဆက်ဆက်
မန်ပိုဂမှိုၚ် တၥလျီၚ်ဏ်ဟောၚ် မွဲတွေၚ်ဂ်ကြက်
ညံၚ်ဟွံကျေံကျက် သွက်ဓွေၥ်မအၥ် နွံစရၥ်ကျၥ

▣ ယွံကောၥန်ဟံသၥ လွကိုခြၥဍ္ဂီ ညီသၥဇက်ဍေၥ်
တရ်ကန္တၥမွဲ စိုန်သွေၥ်လောၥန်ရ ဝီရိယလွယှအ်
နယ်တုံတိုၚ်ဒီ လွီအၥရှိဟ်တုံ ညံၚ်နဲဂြုန်ကွအ်
လွသၥသပအ် ရန်တုံတိုၚ်ဖ္ဂ ကျောၥန်တညးအဲ
ညီညီသၥသၥ ယဝ်ပိုအၥတ် တိုၚ်ဖ္ဂပိုပြ
ပြဟ်စိုၚ်ညးအဲ မွဲတုံဒးစိုပ် ချၚ်စိုပ်ဟံသၥ

ရၥမညလဂံါတိုၚ်ဖ္ဂ (ဏံၚ်စံက်)

အရေဝ် ဂကူ မည်
ဒးရှ်ေသျှ်ေဍာန်

ကိုပ်ကွာတော် ချင်မည်ပိုဲတံဂှ် ပြ ထာဂိုလပ်ှတ်ဒ္ဒှ်င် ညံင်ကိုန်ချင်သ္ဂဝ် တမ္ဒဝ် စိုပ်လ္ပှိတ် မိပ်ဗြိပ်လ္ပှိုင်တ်ဒ္ဒှ်င် မံင်ဖိုဟ်ညြိုဟ် လျုင် ဗွဲမလောန်ရ၊ မပ္ဍံ ကိုလိခ်ပတ်ကို ယေန်သ္ဇာင်ကို ညးတ္ဂပညာတံကို သရာဲ ပ္ဂာန်ဒယ်တုတံကိုဂှ် နွံတံချိုက်ပေင်ဒ္ဒှ်င် သိုဖအိုတ်ရ၊ နူကိုအဆက်သိုင်ပိုဲ၊ မွံတ်ပြာ ကတ်ဒ္ဒှ်င်တော်ဂှ် အဲကၠဲမည်သိုက်ကိုတိဍုာ် ဂ္ဂိုင်သာ်ခန်လ္ပာ ညးတံမင်မွဲကျုင်လဝ်ဗ္ဂဲ အဆက်ကိုအဆက် ညံင်ကိုဟွံဂွံကၠေံ ဗ္ဒှန်အာဂှ် ပ္တိတ်လ္ပှိပရာတ်ဒ္ဒှ်င်ဗွဲမလောန်ရ၊ နူကိုသိုင်ပိုဲမည်ဟွံမွဲကျုင်တဲ့တော်ကို နူကို အဲကၠဲ ဂကူပိုဲဒးလသာဲထော်လဝ် ကိုဂှ် ညံင်ကို လိခ်ပတ်ပိုဲ, အရေဝ်ပိုဲ, ဂကူပိုဲ, ယေန် သ္ဇာင်ပိုဲ, ပြဝေဏီပိုဲ, ဟွံဂွံကၠေံဗ္ဒှန် အာဂှ် ညးတ္ဂပညာဂကူပိုဲမည်တံဂမ္ဂိုင်ကို သိုက်ခမိသင်တံဂမ္ဂိုင်ကို မင်မွဲဆက် ကျုင်ဒ္ဒှ်င် ဂ္ဂိုင်ကိုဂိတ္ဂသ္ဂံအခါပြာကတ် ဆက်ကျုင်ဒ္ဒှ်င် စိုကိုစိုပ်ကျုင်တဲ့ဏံဏိဂှ် နွံတံချိုက်ပေင်ဒ္ဒှ်င် အိုတ်ရ။

ပွဲကို တ္ဂိုရးချင်မည်ပိုဲတံပ္ဂန်လေဝ် ချိုက်ပေင်တ်ဒ္ဒှ်င် မပ္ဍံကိုကမ္ဂောန် ကောန်ဂူ ဇုတ်ြောဲ သတ်ဆုတ္ဂဟ်ဟ်သာ်ဂ္ဂိုင်ကို ဂကူ ပ္ဍ သ်ယာယီ ညီသာကိုဥတုသာမယျ ပိပြကာ ကမ္ဂောန်စက်တဝ်ကို သိုကို ကမ္ဂောန် ထဖိုတ်လဝ်ပါ သတ်မ္ပာကဝ် အိုံ...ဂတိုတံကျာ ကမ္ဂောန်စိုံ, ကမ္ဂောန် က, တမ္ပာ, ကောန်ကျုင်ဒ္ဒှ်င်ရ နူကိုတမ္ပာ သယံဓာတ ဓာတ အလိုံ အလိုံ သဘာဝ တ္ဍိုဒ္ဒှ်ကျုင်ဂတမတ် ပြာကတ်ချိုက်ပေင် တ်ဒ္ဒှ်င် ပွဲကိုတ္ဂိုရးချင်မည်ပိုဲ ဏံ ဇုပ်ဇုပ် ဌာန်ဒးဂိုတ်ဂစာန် လ္ပှိပရာဒ္ဒှ်င်ညီညီသာသာ အိုတ်ရ၊ ဂကူပိုဲ မည်တံညးဂမ္ဂိုင် မိပ်ဗြိပ်ဖဲသ္ဂီ ညီသာပိုက်စိုတ် သ္ဂောင်သ္ဂဝ် တ်ဒ္ဒှ်င်ဗွဲမလောန် ဥတု သာမယျပိပြကာ ဗြဲကျာခဝ် ညီသာတ်ကို ပိုက်စိုတ် သတ္တံ အိုတ်ရ။ ပိုဲမံင်တန်တ်ဒ္ဒှ်င် ပွဲဂှးတိ တ္ဍဇမ္မူဒိပ် ဏံဂှ် ပိုဲတံသ္ဂက်ဂွံဒး ဆက်မင်မွဲအာ ညံင်ကိုဟွံဂွံကၠေံဗ္ဒှန်အာဂှ် တင်ဓဲ္ဂဂှ် ၁။ အရေဝ်, ၂။ လိခ်ပတ်, ၃။ ယေန်သ္ဇာင်, ၄။ ဂကူ, ကေုာံပြဝေဏီ မဒှ်ရ။

ပွဲကိုဂကောံကိုန်ချင် အလုံ၇းတိ တ္ဍအ်ဇမ္မူဒိပ်ဏံဂှ် ဂကူနွံတ်ဒ္ဒှ်င် ဇုတ်လိုဟ် ဗွဲမဂ္ဂိုင်ဂ္ဂင်ရ။ ဖိုတ်ဂှ်လေဝ် ဂကူမွဲမွဲဏံ ဂွံသေ္ဂဟ်သ္ဂေ်စက်တ်ဒ္ဒှ်င်မပ္ဍံကို အရေဝ်, လိခ်ပတ်, ယေန်သ္ဇာင်ကိုဂှ် ညးတံမင်မွဲ ကျုင်လဝ် သ္ဂိဖ္ဍိုတ်ရ။ ဂကူညးတံ ညံင်ကို သေ္ဂံဖ္ဂော်မောဝ်တ်တက်တိုန်အာ လောန်နူ ဂကူတ္ဂဟ်ဟ်ဏိဂှ်လေဝ် ညးတံဂစာန်မင်မွဲ ပ္တိတ်ဗြဟတ် လ္ပှိပရာတ်ဒ္ဒှ်င် ညီညီသာသာ အိုတ်ရဟွံသေင်ဟာ။ ပိုဲဂကူမည်တံပ္ဂန် လေဝ် နနဲချင်တ္ဂဟ်သ္ဂာင်ကို ညံင်ကိုဂကူ ပိုဲမည် ဂွံဖ္ဂော်မောဝ် ဂွံတ်တက် ဂွံစေန်ဆက် အာ စိုကိုစိုပ်ကဝ်တူတော်ဂှ် ဒးဂစာန်လ္ပှိ ပရာတ်မွဲစွံ မွဲဍုပ်ဂ္ဂန် ဒးယိုက်ဂ္ဂေင်ပ္ဂး ကိုညီသာတံအိုတ်ညိဂှ် မိက်ဂွံပ္ဍိုက်ဖျေဝ် ဏာရ။

၁။ အရေဝ်မ့ၢ်ဂ့ၢ် ဒ်းရှ်ေသ့ဖဲ့မ
လောန်ရ၊ ဂကူလ့ၢ်မဲ့ ဟ့ဖှိဂး အရေဝ်ဂ့ၢ်
ဒ်ခြဟာတ် ဂကူရ၊ အရေဝ်ပိုမည်တံ
ကွတ်ကောတ်နင်လဝ် အရေဝ်ဂကူညး
တ္ဍဟ်ဂ့ၢ် မိက်ဂွံကိုကလင်ကိုထော်ဍေ်တအ်
ပ္ဍန်ရ သိုက်ဟ့ထေက်ကိုဟိုဖိုဟ်ဂ့ၢ် ဍ္ကုဟို
ဏာတဲ့၊ ဆဂးဂ့ၢ် မှဍေ်ပြာကတ် ဟိုတ်ဒ်ုင်
အရေဝ်ညးတ္ဍဟ် အလုံကောန်ဂကူပိုမည်
တံဂ့ၢ် မပ္ဍံကို (အချိုးမှုတ်) တအ်
(ဆပ်ပျာ) တအ် ဟိုတ်ဒ်ုင်နနဲ့ဗိုဏံဂ့ၢ်
ဟိုတ်နူဟိုဒ်ုင်အလုံဂကူပိုမည် သိုဖ္ဍိုတ်တဲ့
ပလေဝ်ဟ့ဂွံဏိဂ့ၢ် စွံလဝ်ကာရ၊ အရေဝ်
ဟ့ထေက်ကိုဟိုဂ့ၢ် မည်ပိုလ္ဍိုလ္ဍိုတအ်ဂ့ၢ်
ကော်ခ်စအပါနော်မ့ၢ်၊ (အဖိုးကြီ) ရ၊
ကော်မိနော်ပ္ဍန်ဂ့ၢ် (အဖွာ၊ မေကြီ) ကော်တ်
ရ၊ ကော်က္လုစိ၊ အမူပ္ဍန်တအ်ဂ့ၢ် (ဒေါ်လေး)
(ဦးလေး)၊ ဘကြီး၊ မပ္ဍံမြဲသာ်ဝွံ၊
ကွတ်ကောတ်လဝ်၊ အရေဝ်ညးတ္ဍဟ်ရ။
ကွာန်လ္ဍိုလ္ဍိုတအ်ဂ့ၢ်ပ္ဍန် ကလုက်အ်လေဝ်
ဟ့လေပ်ပုဟ်၊ ကလုက် (ရှင်း- ဗျာ)
ရလေပ် မည်ပိုကွ္ဍင်ဗိုတ်ဏံဒ်ကျုင်မာန်
ကွေ့ရ၊ ကွာန်လ္ဍိုဂ့ၢ် ဟိုတ်အရေဝ်မည်ဂ့ၢ်။
ယော် (သိုး) ပွဲခွါခွတော်ဂ့ၢ် အဲချုန်စွံလဝ်
ခွ(မောင်လာဥ) နွံဒ်ုင်ရ၊ ဓော်စပုင်တဲ့မ့ၢ်
(မိးဂွက်) မွဲမဂ့ၢ် ဓော်စုတ်ထော် (မိးဇာ)
ဍေ်မွဲတဲညိ။ ယော် (အသား) ပွာဲနင်ဍာ်၊
မကျိဖျော်ရည်၊ မွဲ (ရေအင်း) စမ်၊ ယွံ
(အဘ) ဖန်ခွက်လေဝ်စုတ်ဏာလဝ်ကိုဟာ
အိုနနဲ့သာ်ဏံ၊ အရေဝ်မည်ပိုထေက်ကို
နွံပြာကတ်ဒ်ုင်ဖိုဟ်ဂ့ၢ် ဟ့ဟိုတဲ့ မ္ဍးကွတ်
ကောတ်နင်လဝ်၊ အရေဝ်ဂကူညးတ္ဍဟ်ဂ့ၢ်၊

ထေက်ကိုဒ်းဍောတ်စိုတ်ဖွဲမလောန်ရ၊
မ္ဍးတံလွကောတ်ရ၊ ကလေင်ပ္ဍပ်ထော်ကို
တ္ဍေ်ပ္ဍန်ညိ။ ပွဲယာတ်ပဍော်စိုတ်လဝ်
ပလေဲပလေဲတံဂ့ၢ် မည်ပိုအခေတ်လ္ဍုဟ်
ကော်ခ်စ (ချိပ်)ရ။ ပိုဂ့ၢ် နူစအဝယ်
ဍောတ်သွတ်တော်ဂ့ၢ် ကော်ခ်စ (ကြေက်)
ရ။ အခေတ်လ္ဍုဟ်ဟိုဂ့ၢ် (ကြေက်)ဏံ၊
ညးမွဲကော်စဟ့လေပ် အိုတ်ရ၊ ကော်စဒ်ုင်
(ချိပ်) သိုဖ္ဍိုတ်ရ၊ အရေဝ်ပိုမည်
နူကိုပိုဍောတ်သွတ်တော် စိုကိုစိုပ်ကျုင်
အခေတ်လ္ဍုဟ်ဏံဂ့ၢ် ဟိုကျော်အာ လွ္ဍာ်
အရေဝ်ဂကူညးတ္ဍဟ်ဖွဲမဂ္ဍိုင်ရ၊ ဆိုညာတ်
ဂဗမိင်ဒ်းအာ၊ သာ်ဏံတဲ့ ထေက်ကို
ဒ်းဍောတ်စိုတ်တ် ဖွဲမလောန်ရ ကလော
တံ............

ယွံလေဝ်ဂကူမည်ပိုတံ ညးဂမ္ဍိုင်
ဟို ... ဂကူဟိုမ့ၢ်ဂ့ၢ် ကြက်ဍေ်မ့ၢ်အရေဝ်
မဒ်ရ၊ အရေဝ်ဟိုမ့ၢ်ဂ့ၢ် တံ့တံ့ဂကူအရေဝ်
ညးညးဒ်းဟိုတ်အိုတ်ရ။ အခိင်ကာလ
လ္ဍုဟ်ဏံဂ့ၢ်၊ ပိုမန်တံပ္ဍန်တုန်လေဝ်
အရေဝ်ပိုထေက် ကိုဒ်းဟိုရောင် အရေဝ်ပို
ယဝ်ရပိုဟ့ဟိုမ့ၢ် ညးဂ့ၢ်ဂွံကျုင်ဟိုကိုပို
ဂ့ၢ်ရော ?

အရေဝ်ပိုမည်ဂ့ၢ် ယဝ်ရဟိုဒ်းအာမ့ၢ်
ဂွိင်ဖေက်ကွ္ဍင်နော်အာဟာ ဟ့သေင်သာ်ဂ့ၢ်
ဂွိင်ဖေက်၊ သိုင်အလ်ုအသိတံ၊ ကျုင်ခေက်
ရပ်ဏာဟာ၊ ဟ့သေင်သာ်ဂ့ၢ်၊ ဂွိင်ဖေက်ဟ့ဂွံ
ဒ်သေဍိဟာ၊ ဟ့သေင်သာ်ဂ့ၢ် ဂွိင်ဖေက်ဖြ
ဟ့ဆာန်တြဲ၊ တြဲဟ့ဆာန်ဖြဟာ၊ ယဝ်ဒ်း

ဟိုတ်အရေဝ်မည်မ့ၢ်၊ ဥဟ်ဒ်ုင်လွှ်ဟာ
အိ...ညံင်ရသာ်ဏံ၊ မ္ဍးတံယဝ်ရစိုတ်
ယောင်ယာမ့ၢ်၊ နူကိုဘဝမ္ဍးဍောတ်သွတ်
တတော်ဂ့ၢ် ညးလ့ၢ်မွဲ ဗ္ဍဖျုင်ကျုင်လဝ်မ့ၢ်
ဂ့ၢ်ရော ကူချပ်ဗွာရုံင်ညိ။ ဟိုတ်ဒ်သာ်ဂ့ၢ်တဲ့
ပိုစသုင်ကျုင်လဝ် ရှ်ဍာ်တ့်မိ၊ ညးမိန်ယိုက်
ကျုင်လဝ် ပွဲဂဝ်ဂ့ၢ်တော်၊ ဗုတ်ဒ္ဍိတ်ဂိတ္၊
စ်ဂိတ္ဂ့ၢ်၊ ဂုဏ်ညးတံမင်မွဲ ကျုင်လဝ်ဍ္ဍုဍ္ဍုဂ့ၢ်
မူဟိုတ်ဂွံဗိုတ်တ္ဍိုင်ထော် မသကလော
ကောဒေ်ညးတံမာန်ဂ့ၢ်ရော ? အရေဝ်ပိုမည်
ဂ့ၢ် ဒ္ဍာဲဟ့ထေက်ကိုသုင်စောဲ တဲ့ ဟ့ဂွံဟိုဂ့ၢ်
လဝ်ကိုဒ်ကာရ၊ ဒ္ဍာဲထေက် ကိုဒ်းသုင်စောဲ
ထေက်ကို ဟိုဖိုဟ်ဂ့ၢ် ဍ္ကုဟ့ဟိုဂ့ၢ်
ဘဝမ္ဍးဒ်ညးရဲဒစ်ဒစးကိုဂကူမည်တံရ။

ဂ့ၤ လၢဟံၣ်ဖိဂ့ၤ ဘဝမ့ၢ် ဒ်ညါအဲ ဒိၣ်ဒိၣ်ကီ ဂကူမၤတၢ်ရ.

ဖိဂကူမၤတၢ်ညါဂမိၢ်ၣ် အရေၢ်ဖိမၤ ဖိဒီးဟီ ဒီးသ့ၣ်သ့ၣ်ရောၣ်, ညါမ့ၣ်ကော့ညါမ့ၣ် သွဝ့ၣ်နူရၢၣ်ဖျာ ပှဲချၣ်ဖွော်လိၣ်မ့ၣ်ဟ့ၣ်ဟီ, အရေၢ်လ္ၢဂ့ၤဟောၣ် ထေကၢ်ကိၣ်ဒီးဟီ ပါထော့ဟ့ၣ်ဂ့ၤရ, အရေၢ်မၤဘာသာလ္ၢဂ့ၤ ငှၤမၤထ့ၣ်သ့ၣ်နူ ကိၣ်အရေၢ်ဂကူ တှၢ်ဟ့ၢ်ကၢ်ဂ့ၤ ဒီးစ့ၢ်လၢ်စိၢ် မိဂ့ၤမှ နံၤပူဂိၢ် ညါရဲတိၢ်ဂကၢ်ဂကူရ, အရေၢ်လ္ၢဂ့ၤကူတၢ်ပှ့ၢ်ကၢ်စ့ၣ်လၢ်တဲ အာဗကၢ်ဟိၢ်ဂၢ်တၢ် ဒီးၣ်အရေၢ်ဂကူညါတှၢ်ဂ့ၤ ဝံလေၢ်ဟ့ၣ် လေၢ်ဟာ ဂ့ၤအာဂ့ၤကျၣ်တဲ မေၢ်ကြွဟိၢ်ဒီးၣ် ပှဲကိၣ်ရဲညါဟ့ၣ်မိကၢ်ဟိ အရေၢ်ဂကူတှၢ်ဟ့ၢ် ဂ့ၤမနံၤရ, ညါလိၣ်တၢ်ဂ့ၤပူနၢ် မၤကိၣ်မၤဖိဟ့ၢ်ဂ့ၤ ဒ့ၢ်ဟိၢ်အရေၢ်မၤဂ့ၤ လ္ၢဟိၢ်တၢ်အရေၢ်မှၣ်ရ အိၣ် ညၣ်ရၢသ်ကၢ် ဝံကေၣ် ဆိကျၣ်လၢ် ဖ့တၢ်မ့ၣ်မဂ့ၤၣ်ရ, ခ့ သၣ်တၢ်ဂ့ၤလေၢ် နံတ်ဒီးၣ်ညီညဖြိၣ်သာ ကိၣ်ရ ကလောတၢ်, ဟိၢ်တ်ဂ့ၤရ အရေၢ်ဖိမၤဂ့ၤ စ့ၣ်လၢ်တ့ၣ် သ့ၣ်သ့ၣ်ပြုပြုတဲ လွဝလွရောမ်ဒည ဟိၢ်တၢ်ဂ့ၣ်ဂ့ၣ် အိၣ်တၢ်ညါ.

၂. လိၣ်ပတ်မ့ၤဂ့ၤ ဒးရှေ်သေ့ၢ်တ် မ့ၣ်မ လောၣ်ရ, ပှဲကိၣ်အလုၢ်ဂ့ၤတိကၢ် ဂကူလိၣ်မ့ၣ် ဟ့ၣ်ဟိၢ်ဂး ဒးနိသဲတၢ်ကိၣ် လိၣ်ပတ် သိၢ်ဖိၢ်တ် ရ, လိၣ်ပတ်မ့ၤဂ့ၤ နံစွအဟာရ အိၣ်ကြကၢ်ဂကူ ရ, လိၣ်ပတ်ဖိမၤဂ့ၤ လောၣ်ကျၣ်နူမ့ၣ်အ ခိၣ်တော ရၢ်စၢ်စကာ ကျၣ်ဒီးၣ်ဂ့ၤ ပှဲကိၣ် နံၤထၢ် ပြာသာဒ်ပြာကတ် တမ္ဓၢ်ဒီးၣ် အိၣ် ပေၣ်ဂ့ၤချၣ်ကွၢ်မည် ပိဌာနီ, ညီ သာသ့ဟၢ်နီ, ရၢ်စၢ်စကာ ကျၣ်ဒီးၣ်ဂ့ၤ တၢ်သွၣ်ကိၣ်ရှိသာဗျိဗျာၢ်ဒီးၣ် အလုၢ် ကောၣ်ဂကူမၤတၢ် သိၢ်ဖိၢ်တ်ရဟ့ၣ်သေၣ် ဟာ ?. နူကိၣ်ဒး လသဲထော့ကေ့ နံၤ ထၢ် ဒးလသဲထော့ကေ့ နူကိၣ်ချၣ်ကွၢ် တဲဂ့ၤ လိၣ်ပတ်ဖိညါမရၢ်စၢ် ထိၣ်ဒကၢ် အာဂ့ၤ ဟ့ၣ်မ့ၣ်တ်ရ, စိန်ဂ့ၤလေၢ် ခိၣ်သၣ်အာ ဇာနယ် မၣ်မ့ၣ်တ်သာသွာ လိၣ်ပတ်မၤ ညၣ်ဟ့ၣ်ဂ့ၤကေ့ဖွနၢ်အာ ဂစာနၢ်ချူကေ့ စ့ၢ် ပွဲနၢ်လၢ် ဂစာနၢ်ဖေ့မွေၣ်နၢ် ညၣ်ဂ့ၤတြ

တ်တ်အာ နူကိၣ်ဘာလကျာၢ် ဂ့ၤကလေၣ် စိၢ်အာ ချၣ်ကွၢ်နၢ်တော့ပှ့နၢ်ဂ့ၤ ပွိတ်လွိပ ရာတ်ဒီးၣ် မ့ၣ်မလောၣ်ရ, ဟိၢ်တ်နံသၢ်ဂ့ၤရ ယ္ဂလေၢ်ဂကူမၤဖိတ် ညါဂမိၢ်ၣ် လိၣ် မၤဖိဂ့ၤ သေ့ၣ်သ့ၣ်အိၣ်တၢ်ညါ, လိၣ်မၤဖိဂ့ၤ ဂစာနၢ်မွေၣ်နၢ်အိၣ်တၢ်ညါ, လိၣ်မၤဖိဂ့ၤ နူကိၣ် စကာရၢ်စၢ် သုၣ်စေဲဒီးၣ် ပှဲဘာလကျာၢ် တော့ဂ့ၤ အိၣ်ၣ်လွှတ်ကလေၣ် ပရးပွိတ်ကာ ပှဲကိၣ်ဌာန ချၣ်ကွၢ်ပှ့နၢ်ရဂ့ၤ အလုၢ်ဂကူ မၤဖိတ် သိၢ်ဖိၢ်တ် ရၢ်စၢ်စကာချူမှ အာ အိၣ်တၢ်ညါ, မပွဲကိၣ်လိၣ်မဂ္ဂခြေၣ်မၤ လိၣ် လေ့ၣ်မၤ တှၢ်ဟ့ၢ်တ့ပှ့နၢ်ဂ့ၤလေၢ် ရာနၢ် မှ ကိၣ်တ်ဖြဟာတ်အိၣ်တၢ်ညါ, ညါမ့ၣ်ကော့ညါ မ့ၣ် ယၢ်ရချူပြုၣ်ကာ ညါသွၣ်အၢ်လိၣ်မ့ၤ လိၣ်မၤလ္ၢဂ့ၤ ယၢ်ရဂ့ၤချူ ပြုၣ်ကာညါ သွၣ်အၢ်မ့ၤ စိတ်လိၣ်ခိၣ်ဟ်ရောတိရ, လွဝလွ ဖေကၢ် ချူကာညါ သွၣ်အၢ်အိၣ်တၢ်ညါ ကလော တအၢ်, ယၢ်ရ လ္ၢချူပြုၣ် ကာလိၣ်မၤ မ့ၤ မုကၢ်မတ်ကောၣ်ဂကူတ်လေၢ် ဖွေၢ် မော့ဝၢ်ရ, ညါရဲဆာၣ်ဂကူမၤတအၢ် ဒေ့ ဂဗဆိၣ်ဒး အာပှ့နၢ်လေၢ် ဒေ့ဟိၢ်ထိၣ်သး တ် မ့ၣ်မလောၣ်ရ, ရဲမိသဃဟာဲလ္ၢပှ့နၢ်လေၢ် ဒေ့ဟ့ၣ်သွစဇရိၣ်ရ, သိၣ်အလိၣ်အသိတ် ပှ့နၢ်လေၢ် ညါတ်ဟ့ၣ်ကျၣ်ရၢ်လ္ၢရ ဒေဝတ် သမ္ဓာဒိဌိတ်ပှ့နၢ်လေၢ် ဒုၣ်ကေတ်သာရ ကာကိရ, မူပမ့ၤ ဟ့ၣ်ဂ့ၣ်ချူ ဟ့ၣ်ဂ့ၣ်မှ ဟ့ၣ် ဂ့ၣ်မွေၣ်နၢ် ကိဂ့ၤရော ? ဒုဟ်မ့ၤ ဂ့ၤ မ့ၤ သေ့ၢ်ဂိုပ်ရၢ်ၣ် ကိၣ်အိၣ်တၢ်ညါ, ဂုကၢ်လိကၢ်ပတ် မၤဂ့ၤ ဒ့ၢ်လိၣ်မ့ၤ ကိၣ်လၢ်ဖြဟာတ် မ့ၣ်ကို ရော ယၢ်ရကူချၢ်ဂ့ၤမ့ၤ မ့ၤလေၢ်နံရဲ ညါမဆာၣ်တ် လိကၢ်ပတ်မၤမ့ၣ် ကိၣ်ရဟ့ၣ် သေၣ်ဟာ ?.

၃. ယေၣ်သွာၣ်မ့ၤဂ့ၤ ဒးရှေ်သေ့ၢ်တ် မ့ၣ် မလောၣ်ရ, ပှဲဂ့ၤတိကၢ် ဂကူလိၣ်မ့ၣ် ဟ့ၣ်ဟိၢ်ဂး ယေၣ်သွာၣ်လ္ၢမ့ၤ လ္ၢဒးဆာၣ် ယေၣ်သွာၣ် လ္ၢမ့ၤ လ္ၢဒးမၣ်မ့ၣ် သိၢ်ဖိၢ်တ်ရ, ယေၣ်သွာၣ် မ့ၤဂ့ၤ ယၢ်ပွဲၢ်ကိၣ်ကြကၢ်ရှိမ့ၤ နံဖြဟာတ်ရှိ သာမွိဟ်တ် မ့ၣ်မဂ့ၤၣ်ရ, ယၢ်ပွဲၢ်တ်ကိၣ် ဖြိၢ်ရတ်ထၢ်ညြနၢ်မ့ၤ မ့ၢ်ဂတ်ကိၣ်ငှၤမၤဖ့တ် မ့ၣ်မဂ့ၤၣ်ရ, ဟိၢ်တ်နူသၢ်ဂ့ၤတဲ ဒးစ့ၢ်ပွဲနၢ်လၢ်

ငှၤမၤထ့ၣ် သ့ၣ်ၣ်ပြုပြုမနံရ, ဖိဂကူမၤ တ်ပှ့နၢ်လေၢ် ယေၣ်သွာၣ်ဖိမၤဂ့ၤ နံတ် ဒီးၣ် မ့ၣ်အလ္ၢတ္တဗဟိရ မ့ၣ်ပှဲ မ့ၣ်မ့ၤ မနံတ်ရ, မ့ၣ်အလ္ၢတ္တ မ့ၣ်ပှဲမ့ၤဂ့ၤ ယေၣ်သွာၣ် ပှဲခနူလ္ၢ လ္ၢ ညၣ်ညါဂမိၢ်ၣ် သေ့ဲဒုၣ်တဲမာနၢ်, မပွဲ ကိၣ် ပွမဒးကျိၣ်ကယိၣ်ကယၢ်ၢ် မွိကၢ် လတကၢ်ကိၣ် ပွမအာကျၣ် သွၢ်ဒုးသောၣ် ဖော့ၣ်တၢ်ကိၣ် ဟိဂလာနၢ်ဒိၣ်နံၤဗတ် ဓာတ် ကြော့ကိၣ်မ့ၣ်မာနဂ့ၤ လ္ၢဟ့ၣ်ရၢ်ဗမိနၢ် ဟ့ၣ်ဂ့ၤ သှုၣ်လၢ်ကိၣ် ယေၣ်သွာၣ် ပှဲခနူလ္ၢလ္ၢ ဝမ့ၤ မၣ်မ့ၣ်တ်ဂ့ၤ နံယေၣ်သွာၣ်အလ္ၢတ္တသန္တာနၢ် မနံရ, ဖိဂကူမၤတ်ညါဂမိၢ်ၣ် သ့တ်ဝုတ် တ်ကိၣ် သ့တ်ဗွဲတ်ကိၣ် ညါဖွေၢ်တအၢ်ကိၣ် သိၢ်ဖိၢ်တ်တ်ဂ့ၤ ယေၣ်သွာၣ်ပှဲပှဲလ္ၢ ညၣ်ဂ့ၤနံ ဂုကၢ်စရာဲ စိနၢ်ရအာပှဲ ဂကော့မွိဟ်ဂမိၢ်ၣ် လေၢ်ကိၣ်နံ စိနၢ်ရမၣ်တ် ပှဲသိၢ်လ္ၢလေၢ်ကိၣ် နံ ယေၣ်သွာၣ်မၤလ္ၢ ညၣ်ဟ့ၣ်ဂ့ၤရိၣ်ဒိၣ် တ်ဂ့ၤဒွေတ်ဗေကၢ်လွှတ်အာ အိၣ်တၢ်ညါ, မပွဲ ကိၣ်အာကျာၢ် တိနၢ်ဘာရှေ်သေ့ၢ် ကလအၢ် အွာ မ့ၣ်ဟာနၢ်ကော့ ကလအၢ်မိကိၣ်မဓါ တ် ဂ့ၤ နကိၣ်ကယိၣ်ကယၢ်ၢ် ယေၣ်သွာၣ်တ်ဂ့ၤ ဟောၣ် ကိၣ်ကျၢ်ၢ်ကာအိၣ်တၢ်ညါ, ကယိၣ် ကယၢ်ၢ် ခေတ်လွှဟ်ကၢ်ဂ့ၤ စိနၢ်ရမ္ဓာတ် ကိၣ်ငှၤမၤဂိုၣ်လောၣ်တၢ်ကိၣ်လေၢ် ကိစ္စ ဆောၣ်စၢ်ကိၣ် ဒးရှေ်သေ့ၢ်ရဂ်မပွဲကိၣ် ဝမ့ၤ လွှော်ကျာၢ် တိနၢ်ဘာမ့ၤ, ကယိၣ်ကယၢ်ၢ် မိဒွေတ်တိရဌာနၢ်ဂ့ၤ လွကျိၣ်လွရၢ်စၢ် ညါ, ဒွေတ်စိတ် မိတိရဌာနၢ်တ်ဂ့ၤ ပှ့နၢ် လေၢ်, လွရၢ်စၢ် ကူဟ်ထော့မ့ၣ် ဒိၣ်နံၤခကာ (ဝါ) ကူဟ်ထော့ စိကိၣ်စိပ်လွိတ်အာ ယုကၢ်တော့ညါ, ဟိၢ်ပွိတ်ကာ ဂလာနၢ်မမိကၢ် ကိၣ်မ့ၣ်မ့ၣ်မ့ၤ အၢ်...အၢ်, ယ္ဂ...ယ္ဂ, ညၣ်ဟ့ၣ်ဂ့ၤ သွာတ်မြဟ် ညါမသွာနၢ်လ္ၢဂ့ၤပှ့နၢ် ညၣ်ရဲ ရမျာၣ်ဒေ့သွာနၢ် ဟ့ၣ်ဂ့ၤလွှအာဂ့ၤ လ္ၢထေကၢ် ကိၣ် ဟ့ၣ်ကလေၣ်ဟိၢ်ကာဂ့ၤ လွကိၣ်ဂ့ၤနံညါ, ညါမ့ၣ်ကော့ညါမ့ၣ် လွရၢ်စၢ်မိ လွသ့ၣ်တ် လၢ်မာနၢ်အိၣ်တၢ်ညါ, သေ့ဟ်နူကၢ်ဂ့ၤပှ့နၢ် နံ တ်ဒီးၣ်မ့ၣ်မဂ့ၤၣ်ရ, တ္တဝ ယေၣ်သွာၣ်အလ္ၢ တ္တသန္တာနၢ် မနံရ,

ယေၣ်သွာၣ်ဗဟိရ မ့ၤသန္တာနၢ်မ့ၤဂ့ၤ

မပ္ဍံကိုကွိုင်ကျိုက် အခိုက်ကၠာတွဟ်ဟ်တံ ဂမ္ဘိုင်ကိုဂအာင်သ္ဂိ အရှ်ာဘာ၊ ရံင်အာ သာယာစိုဟ်ညြိုဟ်တ် ဗွဲမလောန်ကိုမ ပ္ဍံကိုကူအ်ပ္ဍ ဥချာန် ရံင်ဆိုညာတ်အာ စိုတ်ပီတိကြိုဒ်တိုန် ပွမစိုဟ်လျုင် မှုကို တဲ့ပ္ဍရေင်တွဟ်ကို ပွမ္ဂးလ္ဂိပရာ ညံင်ဂွံ ဒးရး ဂွံဗဗွဲထွးပျးဏာကို မတ်ဓန်သ္တွံ မာန် ညံင်ညးဂွံထိုင်သးတ် ဂွံမိပ်လ္ဂိုင် မို့ဗျာပ်တ်ဂှ် ဒှ်ယေန်သွာင်ဗဟီရ၊ မှး သန္တာန်မဒှ်ရ၊ ဟိုတ်ဒှ်သၞ်ဂှ်ရ ယေန်သွာင် မှးဂှ် ဒးစွံင်ၚုဟ်မးပြိုပြိ မှုကိုဏ္ဍင်သျုင်သျုင် ရောင်ဂှ် ပိုတံ ဒးသွစွတ်သမ္တီလဝ်အိုတ်ရ၊ ၄၊ ဂကူပို ပြဝေဏီပိုဂှ် ဒးရှ်ေသ္ဂ်တ် ဗွဲမလောန်ရ၊ ပိုဂှူးတိဏံ အလုံကိုန်ချင် သိုဖြိုတ်တံဂှ် ဂကူညး ကောံပြဝေဏီညး ညံင်ရဟွံဂွံ ကောံဖ္ဍန်အာဂှ်ကို ညံင်ဂွံသ္ဂ ဓက် ဆက်အာဂတတောံကိုဂှ် ညးတံမင် မွဲတ် ညီသာသ္ဂဟ်သ္ဂန်အိုတ်ရ၊ ဂကူပို မည်တံကိုပ္ဍန်လေဝ် ညံင်ဂွံဖှ်ေမောဝ် ပ္တဝ်ပ္တးအာကို ဂကူညးတွဟ်မာန်ကိုဂှ် ပို ဒးဂစာန်မင်မွဲ လ္ဂိပရာ ဒးပ္တိတ်ဏာဖြ ဟာတ်သိုညးဖြိုတ်ရ၊ မှးတံဟွံဂွံကောင်ဆို လဝ်ဏီဟာ၊ ပိုမ္ဂိဒယိ ပိုတိမ္ဂိ ထွးရပ်နင် လဝ်ပရိုင် ကျုင်နူချုင်တွဟ်သ္တာင်တော် မ ပ္ဍံကိုသ္ဂိ မ္ဂာန်ကို သိမ္ဂဟ်ဂကူညးတွဟ် တ်တက်ဖှ်ေမောဝ်ဒှ်ငဂှ် မှးတံဟွံထောက် ကိုဒး သွအမ္ဂဝ်ဏီဟာ ဂကူပိုမည်ဂှ် မူ ဟိုတ်ဟွံဂွံဖှ်ေမောဝ် ဗိုဂကူညးတွဟ် ကိုရော ယဝ်ရဟိုမှး သွဘာဝဒိုက်ညးတွဟ် ဂှ်ဟွံဖဲဏီရ၊ မူဟိုတ် သွဟွံဖဲဏီဂှ်ရော ထွးကို ဥပမာ ဒှ်ေမွဲရ၊ ကောန်ဂှ် ဌာတ် သွတ်တံဂှ် အယာံမာတ်ဂွံလဝ် ဍာ်ဒ္ဂိုင် ညီညဓဝ်ဂှ် ထေင်စွတ်ကေတ်လဝ် ဍာ်ဓိ မှာသ္ဂိဒ်အိုတ်ရ၊ ဂကူပိုမည် လ္ဂိုလ္ဂိုတံ ပ္ဍန်ဂှ်လေဝ် ညံင်ရကောန်ဂှ်သွတ် ဏံကို ရ၊ ဆအယာံမာတ် ဂွံလဝ်ဏ္ဍင်ပညာ အ လိုအသီတံ ညီညဓဝ်ဂှ် ဝိုတ်တိုင်ထောံ ဂကူဗ္ဂ သွစရိုင်တ်ကို ဂကူဗ္ဂ ထေင်ဓတ် တ်ကို ဂကူမည်ဗ္ဂ ဟွံမိက်သွအဖဝ် ဍ္ဂံ လွှာဝ်ကို ဂကူဗ္ဂဂှ် ဒ္ဂကျုင်သၞ်ဏံရ၊ အ

ယာံမာတ်ဂွံမံင် သိုတိုက်ညီညဓဝ် သိုဆု ဍာ်ဒ္ဂဲညီညဓဝ်ဂှ် ဟွံမိက်သွဏာကိုရဲ ညး မံင်တ်ကို သိုသွတံဂှ်ရ၊ ယဝ်ရဂကူပိုမည် ရပ်ဗမိုန်လဝ် ယိုက်လဝ်မာန်သၞ်ဏံမှး ဂကူပိုဂွံညီသာ သ္ဂဟ်သ္ဂန်ဏီဂှ် လွချပ် ရ၊ ဂွံပ္တဝ်ပ္တးကို ဗိုဂကူညးတွဟ်တံဂှ် ပ္ဍန် လေဝ် ဒှ်ေဟွံစိုပ် လးလးရ၊ ဂကူပိုမည် တံဂှ်လေဝ် ကောံဓှ်အာသိုက်က်ရှိဟ်ဟ် တဲ့ ဇ္ဂာပ်ပ်ဂိတု ဇ္ဂာပ်ပ်သ္ဂာံတော်ရ၊ ယွံ လေဝ် ဂကူပိုမည်တံညးဂမ္ဘိုင် ဂကူဂွံ ဖှ်ေမောဝ်မှးဂှ် အက္ခရ < ဟွံ > မွဲမ ဂှ် ဆလအ်လေဝ် လွရပ်လဝ်အိုတ်ညီ၊ < ဟွံ > မှးဂှ် ဟွံကျောန် ဟွံဂစာန်၊ ဟွံအာ၊ ဟွံတိ ဟွံကျုင် ဟွံလ္ဂိ ဟွံညီ ဟွံ

သုင်စေဒဲတံဂှ် မပ္ဍံမြသၞ်ဂွံ အက္ခရ < ဟွံ > ဂှ် ဝေင်ပဲါထောံ လွရပ် လဝ် အိုတ်ညီ၊ ယဝ်ရရပ်လဝ်မှး ဆလအ်လေဝ် ဒှ်ေဟွံဖှ်ေမောဝ် တ်တက်တိုန်ရ၊ ယဝ်ရ ရပ်လဝ်အက္ခရ < သ > မှး၊ ဒှ်ေ ဖှ်ေ မောဝ်တ်တက်တိုန်ရ၊ < သ > မှးဂှ် သတိ၊ သတ္တိ၊ သစ္စ၊ မဒှ်ရ၊ သတိမှးဂှ် ကျောန်သွဝ်ဂကူ မမိက်ကိုမွဲမွဲမှး < ဓဝ်သ တိ > ဂှ် ဒးရပ်လဝ်မှ အာယုက်ဒှ်ေဂိုင်ရ၊ ယဝ်တိတ်ဗုးအာနူ < ဓဝ်သတိ > မှး ဒှ်လို လါအာမာန်ရ၊ < သတ္တိ > မှးဂှ် ကျောန် သွက်ဂကူ မမိက်ကိုမွဲမွဲမှး ဂံင်ဂံင်သ္တာ သ္တာ ဟွံဖေက်ရောံဒညးဟွံဂွ ဂံင်ကျောန် ပ္တဝ်ပ္တးအာ လ္တူဂကောံ ပုရိသာတ်မာန် ဂံင်ဒိုက်ဒိုပ်မာန်ဂှ် ဒးရပ်လဝ် < ဓဝ် သတ္တိ > ရ၊ < သစ္စ > မှးဂှ် ကျောန်သွက် ဂကူ မမိက်ကိုမွဲမွဲ ညံင်ဂကောံမေၞ်သွး ဗ္ဂကို ကောံဂကူမည်တံသိုဖြိုတ် စိုတ်ဂွံ တုပ်သ္ဂဟ် မွဲဗ္ဂပ် မွဲဂ္ဂန်ကို အခိုင်ဗ္ဂသွကိုပ် သ္တိုပ်ညးတွဟ်ဂှ်ရ၊ သစ္စမိုန်နိုင်ဝ် ဒးမင် မွဲအာ လ္တူညးချင်ကွာန်ညံင်ဂွံဒှ် မွဲပ္ဍာန် မွဲကရောံဂှ် ဒးမင်မွဲတ် < သစ္စ > ရ၊

ဟိုတ်ဒှ်သၞ်ဂှ်တဲ့ သဘာဝပ္ဍာင်မွဲတ္ဂုင် ဓဝ် ယဝ်ပ္ဍန်လဝ်မှး လျးဒှ်ေတွးတ် အောန်ရ ယဝ်ရ ပ္ဍန်လဝ်ဂိုင်မှး လျး ဒှ်ေဂိုတွးတ်ဂိုင်ရ၊ ပိုဂကူမည်တံဂှ် ပ္ဍန် လေဝ် သဘာဝကျောန်ဂကောံဏံ မှိဟ်မွဲ ဓဝ် (၀၊)မှိဟ်ညီညဓဝ် ယဝ်ရကျောန် မှး ဖြဟာတ်ဒှ်ေအောန်တ်ရ၊ ယဝ်ရပ္တိတ် ဖြဟာတ် စိုတ်ညီသ္ဂဟ်တ် သိုညးဖြိုတ် ပ္တိတ် ဖြဟာတ်လ္ဂိပရာ မွဲစွံမှး ဒှ်ေဖှ်ေမောဝ် တ်တက် အာမာန်ရ၊ ဟိုတ်နူသၞ်ဂှ်တဲ့ ဂကူပို ကောံပြဝေဏီပို ညံင်ဂွံဖှ်ေ မောဝ် စေန်ဆက်အာ မွဲအခိုင် မွဲပယာံမွဲ မလအ်လကာဖာဏီဂှ် ဒးပ္တိတ်ဖြဟာတ် စိုတ်တုပ်သ္ဂဟ် မွဲပ္ဍာန်မွဲကရောံ မဒှ်ရ၊ ဂကူပိုမည်တံညးဂမ္ဘိုင် တီကေတ်သၞ်ဂွံ တဲ့ အရေဝ်ပိုမည်ဂှ် ပိုဒးဟို လိက်ပိုမည် ဂှ် ပိုဒးဗ္ဂောန် ယေန်သွာင်ပို မည်ဂှ် ဒး စွံလဝ်ၚုဟ်မးဏ္ဍင်သျုင်ပြိုရ၊ ဂကူပိုမည် ဂှ် ပိုဒးမင်မွဲရ၊ ပြဝေဏီ ဒ္ဂတ်မည် အ လေံအထ ပြဲ့ပြဟ်တံဂှ် လွကိုကောံ အိုတ်ညီ၊ ညံင်ဂွံဆက်တန်တ်အာ စိုကို ဆက်ကောန်ဗွဲကြာ် ဓမွဲဂတ စိုကိုစိုပ်ကဝ် တူ တော်ပ္ဍန်ရ၊ ဂကူပိုမည်တံညးဂမ္ဘိုင် တာလိုင်နွံတ်ဒှ်ေင် သိုညးဖဒိုတ်ရောင်၊

တိင်ငိတ်မှး ဂကူဟွံကောံ မှိဟ်ၚိုတ်ဟောင်
ဂကူကောံရ၊
ပြမောဝ်ဓေတ် ဟွံထောံသ္ဂ မှိဟ်ဓေတ်
ဟွံထောံဂကူ၊
ကိုဗ္ဂ်ပ်ပ္တိုပ်မန်၊ ကံဒုန်

အခေါင်ကော်ရုဖုးစးဂဝ်

ဖှာပ်ပ်သတ်မဂျိုင်ဖှံင်လမျိူ ပ္ဍဲဂွး ကဝ်ဏအ်ဂွံနွံပိုက်ဖှံင်ကိုအခေါင် ဖုးစး သီဖအိုတ်ရ။ သွဟိုတ်နူပိုက်မိက် ဂွံဒုင် စၡ်သာ အခေါင်ဖုးစးဂှ်ရ ရှ်ဂစာန်သ္ဂး တိတ်ကျုင် နူကိုဂဝ်ဂှ်တော်အိုတ်ရ။ ပ္ဂောဝ် ကိုဖုးစးဂမှိုင်ဂှ် ဖုးစးနွံတ် ပိကဆံင်ရ။ ဖုးစးပူဂို ဖုးစးဂကူ ဖုးစးကိုန်ချုင်မဒှ်ရ။ ဖုးစးပူဂိုဟိုမ္ဂး နူစစ်ုင်သ္ဂးတိတ်ကျုင် နူ ဂဝ်ဂှ်တော်ဂှ် ပါတိတ်ကျုင်အဖဝ်မှိုဟ်တဲ တဲရ။ ဖှာပ်ပ်မှိုဟ်တံလေဝ် စံင်သ္ဂး တိတ် ကျုင် နကိုအခေါင် ဖုးစး ဂဝ်ဂှ် တုပ်တုပ် ဖအိုတ်ရ။ စိုန်ဂှ်လေဝ် ကတိုဒှ်မှိုဟ် အိုတ်တဲ မှိုဟ်ကိုမှိုဟ်တံပေါင် ကလေင် ပါထော် က ဆံင်ညးသ္ကအ်ရ။ မှိုဟ်ဖြ ဟတ်ဖ္ဂော်မှ္ဂ တ်ကိုစိုတ် စ္ဂဲတံဂှ် ကလေင် ဖြောတ်ဇာပ်ထော်ရှ် သာဖုးစး လ္ဂူမှိုဟ် ဖြဟတ်ချောတ်တ်တံဂှ်တဲ မှိုဟ်ဖြဟတ် ချောတ်တ် တံဂှ် ဟွံဂွံဒုင်စၡ်သာဖုးစးရ။ ဖုးစးဇကု မပါတိတ်ကျုင်နူ ကိုဂဝ်ဂှ်တော် ဂှ် မ္ဂးဟံု မြုံအာရ။ စိုန်ဂှ်လေဝ် ရဲမှိုဟ် လွှိုတံဂှ် ညံင်ဂွံကလေင်ဂွံ အခေါင် ဖုး စးဇကုပှ်နဂှ် ကလေင်ဂွဲဖှံင် နကိုနဲကဲ နာနာသ်ပှ်နရ။

အခေါင်ဘဝဇကုဂှ် ပိုက်စိုတ်ဇကု ဂွံဖန်ဖက်မာန်၊ ကံဖိုဘဝဇကုဂှ် ဇကုဂွံ ဒုင်စသိုင်မာန် ဗီမှိုဟ်တံနွံပိုက်စိုတ်ဂှ် မှိုဟ်တံကွောန်ကောတ်မာန်ဂှ် နှ်အခေါင် ဖုးစးမှိုဟ်ရ။ ဆဂးအခေါင်ဖုးစးမှိုဟ်ဂှ် ကလိဂွံတဲကိုလေဝ် အခေါင်ဖုးစးဂကူ ဂှ်ဟွံလေ ဝ်ါ။ ပ္ဍဲဗလးဂွးကဝ်ဏအ်ဂွံ မွဲမ ဂိုင်ကိုဂကူ ပဒတ်နွံကျုင်ရ။ ပ္ဍဲကိုမွဲမ ဂိုင်ကိုဂကူဂှ် ဂကူညးကိုညး ညံင်ဂွံဖုး စးဂှ် ညးတံဂစာန်မံင်အိုတ်ရ။ ရဲဂကူညး တံ ဖုးစးတဲဂှ်လေဝ် ဖုးစးညးတံညံင် ဂွံ မိုန်ဗတ်ခိုင်ကိုုက်တ်မာန်ဂှ် ညးတံစိုင် ဒှာဖှံင်အိုတ်ရ။

ဖုးစးဂကူမ္ဂးဂှ် အရေဝ်ဂကူဇကုဇ ကု ဖုးဖုးစးစးမာန် လိက်ပတ်ဂကူဇကု ဇကုဂွံ ချူသုင်စေဲ ပ္ဍဲကိုန်ချုင် ရှ်ာဖုး ဖုးစးစး ပိုက်စိုတ်မာန် ယေန်သ္ဂောင်အ လေံအထ အနိက်က္ဂာကောန်ဂကူဇကု ဂှ် ဂွံကျိုင်ကျဝ် မိုက်လတက်ကွောန် စိုတ်ရ္ဂဲသေ့ အာပိုက်ထရိုပ်စိုတ်မာန် မပ္ဍဲကို ဝင်ဂကူဇကုနူတမ်စိုပ်ကွောတ်ဂှ် ဇကုဂွံဟိုတ်ဂွံ သ်ထ္ဂးချူပရးတတ်ဂ္ဂိတ် ဏာမာန် ကံကုသ်ဘဝဂကူဇကုဂှ် ဇကု ဂွံဖန်ဖက်ရေင်တုင် ဒုင်စသိုင်မာန် ဒး ဒက်ပ္ဍတိုန် ဘဝဂကူဇကု ဖုးဖုးစးစးမာန် ဒှဲဂကူဇကု နွံပိုက်မိက်ဂွံဖျေ ဗိုင်သွဒ တ်ဂှ် ဖျေဗိုင်သွဒတ်မာန် ပရေင်ပိုန်ဖြပ် သွက်ဂကူဇကု ဂွံဖ္ဂော်မောဝ် ဖောအ် ဖြေဝ်ဂှ် ဇကုဂွံကွောန်တ်ဖုးဖုးစးစး န ကိုဗမွဲမရ်မာန် ပရေင်ပညာဂကူဇကု

ဇကု ဂွံလှိစ်ပံက်ဗ္တောန်အာမာန် ဂကူ ဇကုဂွံ သ္ၚိတန်တ်အာ လုက်စိုက်ကဝ်မတူ တေံမာန်ဂှ် ဇကုဒးမင်မွဲထိင်ဒက် ပ္ဍောပ် ဂယိုင်အာလမျိုၚ် ဂွံအာစိုပ်ကိုတိုင်ဟ္ဂ အာ နာဂတ်တေံမာန်ဂှ် ဇကုဒးလးဂွံၚ်ချာန် ပံက်အာပ္ဍော်ဗ္တင် ဗုးဗုးစးစးမာန် တ္ၚဂွံ နှ်အခေါင်ဗုးစး ကောန်ဂကူမွဲခမ္ဍာန် ရ။

အခေါင်ဗုးစးကိုန်ချင်မွးဂှ် ကိုန်ချင် ဇကုမိုစိုတ်ဇကု ဂွံဒက်ပတိုန်မာန် ဥပဒေ မိုပိုက်ဇကုနွံဂှ် ဇကုဂွံဓဇက် ကေတ်မာန် အဝိုပေင်င် ဇကုဒးကလိဂွံမာန်သ္ဒာတ် သ္ဒာဝ်ပရေင်ချင်ကို မွးချင်ကို ဇကုဒး ဗကပ်မာန် လ္ၚာမာန်၊ မိုဇကုဟွံဗိုက်ပ္ဍဲ ချင်ဇကုဂှ် ဇကုဒးဝေင်ပါဲထောံမာန် ဒး စိုန္ဒာ အရာဗမွဲအခမ္ဗ ပ္ဍဲကိုန်ချင်မာန် ပထဝီပယျို ဒ္ဂက်တိဍာ် မွဲမခိုင်ကိုုက် ဒး နွံကျုင်မာန် ကပေါတ်မ္ဂိက် သံယံဇာတ မပ္တံကို မ္ဂိက်ရတ်မတိတ် ဒ္ဂင်အကြာန်အ ကြာဍာ် မပ္တံကိုမတ်မ္ဂိက်ထဝ်ညြန် ဂ ရိုတ်၊ ဒကောဝ်၊ ဆ၊ ဒုန်၊ သတ်ဆ၊ သတ်ဒုန်ရိုဟ်ဇဝ် ကွ်သတ်ပက် မတိတ် ကျုင်နူလ္ၚုတိ၊ သ္ဂစ်တိလ္ၚုဍာ်သ္ဂစ်ဍာ် ကောံသ္ဂစ်ဗလးကျာ လ္ၚုဗလးကျာတံ ဂမ္ဘိုင် ဇကုဒးပိုင်ပြံအုပ်ရုပ်ကောန် ဍ္ဂိတ် သွက်ကိုန်ချင်ဇကုမာန် ကွတ်ပညာသိပ္ပံ မမံက်ဂတဝ်ဒ္ဂင် ဂတမက်မပ္တံကိုကွတ် စက်ကွတ်ဂဍဲု ကွတ်ဆက်ဆောံကို ဂွး ကဝ်ကွတ်ပညာနာနာသာ်ဂမ္ဘိုင် ဒးပံက် ဗ္တောန်ကို ကောန်ချင်ဇကုမာန် ကဏ္ဍ ပိုန်ဖြပ် ကဏ္ဍဘာသာ၊ ကဏ္ဍယေန်သ္ဒာင် နာနာဂမ္ဘိုင် ဒးပံက်ဂကောံ ဗုးဗုးစးစး မာန် တ္ၚဂွံနှ်အခေါင် ဗုးစးကိုန်ချင်မွဲခ မ္ဍာန်ကိုရ။

အခေါင်ဗုးစး ဝိကဆံင် မဟိုကျုင်

တဲ့တော်ဂှ် ဍိုက်ပေင်နွံကျာင် ပွဲသကေတ်တဲ ဇကုသိုဝ်မှ ဂကူဝွံ နှ်ဂကူပရဲ နှ်ဂကူမွံ့တက်ကို ရိုဟ်ကွက်ခိုင်ဒ် နှ်ဂကူမဍိုက်ပေင်တက်ကို လက်ဩန်အဂံဂကူတဲ့ လုပ်ကျာင်ဗော်ဂကူမွဲဂကူ မသွဒတ် ဖျေဲဒှ်ဂွံဗိုင်လ္ပူဗလးဝွးကဝ် မွဲဂကူကိုရ၊ လောကဝွံ ကွိန်ချင်သိုဖအိုတ်ဂှ် နွံဆစိုတ် ၁၈၀ ကွိန်ချင်ချိုင်စတ်ကေတ်ရ၊ ပွဲကိုကွိန်ချင် ၁၈၀ ကွိန်ချင်ဏအ်ဂှ် ကွိန်ချင်မွဲမဂိုင်တံ ဂကူမွဲမဂိုင်တံ ညးတံမံင်သွဒတ်ကျာင် ကိုကွိန်ချင်ညးတံကိုညးတံ ဂကူညးတံကိုညးတံ ဗွးဓးကျာင်ဒှ်အိုတ်ရ၊

ဆဂး ပွဲကွိန်ချင် လ္ဂိုတံဂှ် ဗိုန်ရ ကောန်ဂကူညးတံ မံင်တန်တ်သွမှဒ်ဖျေဲကျာင်ဒှ်ဂွံဗိုင် ပွဲဌာန်ဒေသတိချ်ကွိန်ချင်ဇကု အရင်ကိုလေဝ် ကွိန်ချင်ညးတံ ဂကူညးတံ သွဟိုတ်နူအခေါင်ပိသ် မဟိုကျာင်လဝ် မွဲခမ္မောန်မတဲကျာင်တော်ဂှ် ဟွံမွဲဟွံဍိုက်ပေင် ကျာင်မာန်ဂှ်ရ ဂကူညးတံကို ကွိန်ချင်ညးတံဂှ် ဟွံဗွးဓးကျာင်ဏီရ၊ ယဝ်ရဒးထွး ကိုသက်သိုညိမ္ပး လောန်ကျာင် ခရေတ် ၁၉၈၀ – ၉၀ တော်ဂှ် ချင်ပဏာမာ မ္ဒးဒုင်သိုရုပ်ဏာကို ဂကူအမေရိကာန်တော်ဂှ်တဲ့ အခေါင်အဝ်ကေဒ် ပရေင်ကံကုသိ ပရေင်ဘာဝကောန်ဂကူချင်ပဏာမာ တံမ္ဒးဖြုံဗ္တက် လုပ်စိုပ်အာပွဲ ဒ္ဂေံတဲ ဂကူအမေရိကာန်တော်ဂှ်ကို၊

ကွိန်ချင်ကူဝိက် မ္ဒးဒုင်ဗတိုက်ဖြုံအာ နကိုသပါတဲဖဵု ဂကူအဳရာတ်ဂှ်တဲ့ ကောန်ဂကူကူဝိက်တံဂမှိုင် မ္ဒးအာစိုပ်ဒနိုက်ဖဵုကိုဖြဟတ်ရ၊ ဂကူလေဝ် ဒး တ္ဂိမှိုက် ကွိန်ချင်လေဝ်ဒးဖြုံ ဗတက်ကောန်ချင်ဇကုလေဝ် ဒးပြုဆဒှ် ပရေင်ပိုန်ဖြုပ်ဒးလဒှ်လေင် မ္ဒးအောင်ကျောဝ်မျိုဒးဆိုဂဗကျာင်ရ၊ ဆဂးမွဲကြဲဏံ ဟိုတ်နူကုသိုကောန်ဂကူ ကူဝိက်တံ ကလေင်မံက်ကျာင်နူကို ဂကောံဖဵု ကုလသမဂ္ဂအာကိုပ် နကိုဒပ်ပ္ဍာန်ကွိန်ချင်မဟာမိတ်

ဂမှိုင် မိုင်ဗတိုက်ထဍေင် ပတိတ်ဏာဂကူအဳရာတ်တုအဝ် နူကိုတိချ်ကွိန်ချင်ကူဝိက်အိုတ်တဲ့ ကွိန်ချင်ကူဝိက်ဂှ် ကလေင်ဝွံတိုန်ဗွးဓးပှ်န်ရ၊ ဗိုန်ဂှ်လေဝ် မ္ဒးဒုင်ချေဒ်လေင်အာဂိုင်ကို လ္ဂိပြကောဋ်ကိုင်ဋ်ရ၊

ရသ်ဝွံ မှိပ်ဖဵုဖဵုတံဂှ် ဍိုက်မှိပ်ဍောတ်တ် ကောန်ဂကူဖဵုဖဵုတံဂှ် ဋိတ်မွံကဥက်ထောံ ကောန်ဂကူဍောတ်တ် ကွိန်ချင်ဖဵုဖဵုတံဂှ် လုပ်သီဗတိုက်ပလိုပလှ် အုပ်ဓုပ်ထောံ ကွိန်ချင်ဍောတ်တ် နကိုနဲမွဲအာဓမ္မတဲ့ ဒုင်စသိုင်ဒှ်ဂွံ ရှ်သာဗွးဓး လ္ပူဖျုန်နာကွဟ် ကောန်ဂကူညးတွဟ်အိုတ်ရ၊ ပွဲပေါဲပ္ဍာန်ဝွးကဝ်အလန် ပဌမကို အလန်ဒုတိယတော် မကတိုန်ကျာင်ဓလါဂှ် မပ္တံကိုအဂံလိက်ဂကူဂလာ ဂကူဂျပန်၊ ဂကူဂျာမာန်တံဂမှိုင် ဗတိုကျာင်ဓရ် လောဘတဲ့ ဗတိုက်ထရိုဟ်ပလိုပလှ် ဂစိုတ်ဂယိုင်ကျာင်ဒှ်ကွိန်ချင်ကောန်ဂကူဝွးတိရ၊

သွဟိုတ်နူပလိုပလှ် ဗတိုက်ထရိုဟ်ဂစိုတ်ဂယိုင်ကျာင်ဒှ် ဗိုသ်ဏအ်တဲ့ ကွိန်ချင်ဖဵုမွဲမဂိုင် မ္ဒးလိုလှ်ချေံဖြုံကျာင် ဂကူဍောတ်တ်ဂမှိုင် မ္ဒးဗ္တက်ဖြုံတ္ဂိမှိုက်ကေဲ့မ္ဒန်ဓေ်ကျာင် ပရေင်ပိုန်ဖြုပ်ဂမှိုင် ဗွးချေံဖြုံကျာင် အခေါင်ဗွးဓးမှိပ်မစံင်သွးပါတိတ်ကျာင် နူကိုဂဝ်ဂှ်တော်ဂှ်လေဝ် မ္ဒးပြဟ်လလုဲဒတုဲကေဲ့ဓေ်အာ ဝွးကဝ် ပွမမ္ဂုတ်ကို ဌာန်သ္ဂိုင်တိချ်မစိုဟ်လလံတံဂှ် မ္ဒးကလေင်ကတ်ကတာန်အာ လောကဝွံ မတုပ်တ်အာ ပွာချင်နရက်ကိုရ၊ မွဲစွတ်မ္ဂး ပိုသတ်တံသိုဖအိုတ်ဂှ် နူစရှ်ဂစာန်သွးတိတ်ကျာင် နူကိုပဋိသန္ဓိ ဂပ်ဂှ်မိတော်ဂှ် နွံပိုက်မိက်ဝွံမံင်တ် ဘာဝဗွးဗွးဓးဓး ဗိုဟ်ဟ်သိုဟ်ဟ်သိုညးဖအိုတ်ရ၊

ဗိုန်ဂှ်လေဝ် သွဟိုတ်နူပိုမှိပ်ဂကူ မနုဿတံဟွံကိုုဟ်တ် ရှ်သာဗွးဓးအခေါင်မပါတိတ်ကျာင်နူဂဝ်ဂှ် ဟွံကိုုဟ်တ်ရှ်သာ အခေါင်ဘာဝမှိုဟ်တံဂှ်တဲ့ ပိုမှိုဟ်မနုဿတံ ဖဵုပွဝ်ဗတိုတိုန် ဓရ်လောဘာ ဗက်ပွံင် သီဗတိုက်ကေတ်ဒှ်ဂွံ ဌာန်ဒေသတိချ်ကွိန်ချင်ညးတွဟ်တံဂှ်ရ၊ အလုံလောကလိုက်မွဲ ဒးကတိုန်ဒှ်ဂွံ ပွတ်ပွဝ်ကပ်ရသေင်ဟာ ဆီလေဝ်ဇွောဝ်ဒှ်ဂွံနှ်စီကြျင်အိုတ်ရ၊ သဘာဓရ်လောဘာ ပတိတ်စပရဲ ဖြောတ်သုင်ဆီ ဂနာချဟ်ညးသ္ကအ် ဗိုဏအ် ဟွံအိုတ်အာမ္ဂး ပရေင်ပေါဲယှအ်လ္ပဟ်ဂှ် ဓမံက်ထွးကျာင်ကိုဟွံမာန်တဲ့ လောကဝွံ သွက်ဒးကတိုန်ဒှ် ဒှ်ဒှ်ပွတ်ဗွဝ်ကပ်ရတဲ့ ဆီလေဝ်မ္ဒး ဇွောဝ်နှ်စီကြျင်ပှ်န်ရဟွံသေင်ဟာ၊

နနဲသ်ဏအ်ဂှ် ယဝ်ရဟွံဗက်ပွံင်ဗတိုက် ဖြောတ်သုင်ဒှ်ဂွံဆီ လ္ပူဂနာချဟ် ကောန်ဂကူညးတွဟ် ဟွံဗတိုက်ကေတ်ဒှ်ဂွံ ကွိန်ချင်ညးတွဟ်မ္ဂး ကောန်ဂကူညးတွဟ် ဟွံဗတိုက်ကေတ်ဒှ်ဂွံ ကွိန်ချင်ညးတွဟ်မ္ဂး ကောန်ဂကူညးတွဟ်လေဝ် ဟွံဒး ကလေင်ပှ်န်ဂတးကိုဇကု ကွိန်ချင်ညး

ကိုည း ဂကူညးကိုည း မံင်တန်တ်အာ ဗ္ဗ ဖူးစးစးမွး ရှ်သာဖူးစးဂဝ်ဂ္ဂမ ခံင်သူးပ တိတ်လဝ်တော်ဂ္ဂကို ရှ်သာဘဝမွိဟ်မွဲဘ ဝဂ္ဂကို အစိပွါယ်ဘဝမွိဟ် မွးဆာန်ကိုန် ရေင်သ္ကအ် မွးမံင်တ်ကို ခရ်ပြဟ္မဗိုရ်ဂ္ဂ ကို ဝွံဒုင်စသိုင်အာဖူးဖူးစးစး တုပ်သွဟ် ရေင်သ္ကအ်တဲ့ ပေါ်ဓတိုက် မွးဒုင်ဖအိုတ် လမျိ ကို ပေါ်ဓတိုက် မွးဒုင်ဒွောဝ်ဆီ တံဂ္ဂလေဝ် ဟွံဒးဆိုမွဲစွတ်ရ၊ ဇိုဟ်သိုဟ် အာညုံင်ချာ်ဒွောဝ်ကြုင် မဒွောဝ်ဓေ့် ကျုင် နူဇရေင်နိုတော်ကိုရ၊

အခေါင်ဖူးစးမွး့ဂ္ဂ နိုအရာသွက်ဝွံ ပုံင်ကသိုင်ကေတ် နူကိုဗာညးတွဟ်ဖော် တဲ့ ကလေင်ဆဘဲဗပေင်စုတ် ပွဲကိုနတိုင် ဇကု ညုံင်ရ်ပုံင်စ သတ်ဝိဂ္ဂဟွံသေင်၊ အ ခေါင်ဖူးစးမွး့ဂ္ဂ နိုအရာသွက်ဝွံ ပါပရအ် ကိုညးဂမိုင်တံ ညီညီသာသာဖောင်ရ၊ ဖူးစးညးကိုည း အခေါင်ညးကိုည း ညး တံ ဝွံဖန်ဖက်ရေင်တုုင်ဒုင်စသ်ဝ် အာ အခေါင်ဖူးစး ဇကုကိုဇကုဂ္ဂရေ ် ဇကု ဖန်ဖက်ဒ္ဓုင် စသိုင်အာကိုတဲ့လွ ၊ ်အာ ပုံင်ကသိုင်ကေတ်ဒ္ဓုင် ဖူးစးညးတ္တဟ်တော် ဂ္ဂမွး ဖူးစးအခေါင်မွဲ ပွဲဇကုဂ္ဂလေဝ် ဇ ကုဝွံဒုင်စသိုင် ရှ်သာအခေါင်ဖူးစးလွာ် ညးတံဂ္ဂလေဝ် ညးတံဝွံဒုင်စသိုင်အာ အ တိုင်ပိုက် ညးတံဂ္ဂဏောင်ဟိုတေ့် သဘ် ဝမွိဟ်ဂကူမနူသ မွးဆာန်ကိုန်ရေင်သ္ကအ် တံဂ္ဂ မံက်ဂတဝ်ပြာကတ်ကျုင်တဲ့ ဗ လး မုက်ဝ္ဂးကဝ်ဝွံလေဝ် နိုခလာတ်ပေါ် သွက်ဝွံ အီတ္ကက်တ်ကိုညးသ္ကအ် ညးမွဲကို မွဲဂ္ဂ သူးဟွံကရှ်သာ လော ာဒွော်မဒိုက် ပေင်တ်ကို ခရ်ဗိုဟ်လလံ ကောဲခရ်ဆာန် ကိုန်ရေင်သ္ကအ်တအ်ဂ္ဂလေဝ် ဝွံဒုင်စသိုင် မာန် ဖ္ဓာပ်သတ္တလောကသီဖအိုတ်ရ၊

ယဝ်ရဗတိုတ် ခရ်လောဘ ပွိတ်စပ ရဲဖြောတ်သုင်ဆီ ပုံင်ပတိတ်ကေတ်ဒ္ဓုင် အခေါင်ဖူးစး နူကိုလွှုနာကုဟ်ညးတ္ဂဟ် တဲ့ ဂဇအ်ဒုင်စသိုင်ဒ္ဓုင် လွှုခုင်မွး သွက်

ဇကုဂ္ဂ နိုမွိဟ်တ္ဂအစောန် နကိုနဲအမွေ မွဲတဲ့ ဝွံဒုင်စအထိုင်အသး ပူဂိုသမို့တံ ဏောင်ဂ္ဂစွံလဝ်ကွာရ၊ ဆဂး ယဝ်ရက လေင်ရံင်အာ သွက်ညးတံဂ္ဂဏောင် ဟို မွး သွဟိုတ်နူဇကုတဲ့ အခေါင်ဖူးစးညး တံ မွးချော်လေင်အာဂ္ဂရ သွက်ညးတံ မွး ဘဝမွိဟ် မွးမံင်တ်ကို အခေါင်ဖူးစး တံဂ္ဂ မွးဗိုုက်တ္ဂီအာတဲ့ ဘဝညးတံဂ္ဂ မွးနို မံင်တ်ကိုအခေါင်ဖူးစးတံဂ္ဂ ဖွးဗိုုက် တ္ဂီအာတဲ့ ဘဝညးတံဂ္ဂ မွးနိုအာလ္ဂုသွး ဟွံတ် ကိုငှဟ်မးကိုရ၊

မွိဟ်ဟွံမွဲတ်ကို အခေါင်ဖူးစးမွးဘ ဝမွိဟ်ဂ္ဂ ကဆံင်သဝ်နူ တိရစ္ဆာန်ကီရ၊ ဟိုတ်ဂ္ဂရ တ္ဂဲဏံ ပွဲဗိုင်ကွာင်ဝ္ဂးကဝ်ဏအ်

ဝွံ ရဲဂကူညးတံဟွံဝွံဖူးစးဏိဂ္ဂ ညးတံမွး ကဟာင်မျိ ဝ္ဂဲကျုင်ဒ္ဓုင် အခေါင်ဖူးစး အိုတ်ရ၊ ယဝ်ရကလေင် ထံက်ရံင်ကိုတင် ရန်တ္ဂဲ ဂကောဲဒွော် ကုလသမဂ္ဂတော်မွး ဘဝမွိဟ်မွး မွးနွံတ်ကို အခေါင်ဖူးဖူးစး စး ညးမွဲကိုမွဲ ဟွံဝွံဒစိုဒစးညးသ္ကအ် မွဲ ဂကူကိုမွဲဂကူ ဟွံဝွံပွိတ်စပရဲညးသ္ကအ် ကိုန်ချုင်မွဲကိုမွဲ ဟွံဝွံကောဲစက်ဗတိုက် ပုံင် ညးသ္ကအ်မွး မံင်ပံင် ဖက်ဆက်ဆော် အာညးသ္ကအ် ညီညီသာသာဂ္ဂဏောင် ဟိုမွး တ္ဂဲဏအ်ရဲကဟာင်မျိ ဝ္ဂဲကျုင်ဒ္ဓုင် အခေါင်ဖူးစးကိုရှ်သ ဘဝမွိဟ်တံဂ္ဂ ညး တံနိုတ်မွိဟ် ဗမွဲခ ် ၊ ဆဂးရဲညးကောင် ဗျာပ်လဝ် အခေါင်ဖ္ဓ : လွှုဂနာကုဟ် ညးတ္ဂဟ်တဲ့ ဝွံဂဝံါဒုင်စသိုင် ်င်ဂ ဂ္ဂ နို

မ္ဂိဟ်ဗမွဲခရ် ဟွံသေင်ဍာ်ဍာ် ဒ်းသွးတ်
ရ။

မွဲစွတ်မ္ဂး လံဇကုဝ္ဂံကလေင်ဝ္ဂံ အ
ခေါင်ဖုးဓးဇကုမာန်ပုန်ဂှ် ဇကုဒ်းဒုင်
ဓွောဝ်ပတိတ် ကျုင်ဖှုံင်ဆီ နူကိုဖျုန်ခန္တ
ဇကုဂှ်လေဝ် ဒှ်စီကြုင် ရဲသွာဗ္ဂ သွာက
မေ့ာန်၊ သွာဂ္ဂယာတ်ကုအ် ကောန်ဂကူ
ညးချုင်ကွာန် ကော်သ္ဂံင်သရာဲတံဂမ္ဂိုင်
ပံင်ကော် သွမွဲဖြုဟာက်တဲ ဒ်းဒုင်ဖ
အိုတ်ကျုင်ဖှုံင် လမျိုဆီပဥက် မွ္ဂးဒုင်ကဝ်
ကေက် ပိုတ်သ္ဂုတ်ဖှုံင်ဇိုင်တဲ ကတောဝ်
ဒ်းချိုင် မတ်ဒ်းကူက် မွ္ဂးဒုင်ယော့တ်ဒုင်
ကြုအ် ဝဲမွ္ဂးလိုလဝ် ဘဝမွ္ဂးဟုံဖြုံကျုင်ဖှုံင်
ဂှ်ရိုဟ်ကို လိုဟ်ဂွန်ဟွံမာန်ရ။ ဍာ်ရမတ်
လေဝ် မွ္ဂးဒုင်ပြုဟ်ဒဖူ မွ္ဂးလရိုအ်ခတောဝ်
ကျုင်ဖှုံင်ဂှ် ဒှ်ဗလးစီကြုင်ဓွော် ကိုဗလး
ကပ်ဓွော်မွဲရ။ ဆီနူကိုဗလးဂူးညိုဟ်တံ
ဂှ်လေဝ် မွ္ဂးဇိမ်ကလော် ဓွောဝ်တိတ်
ကျုင်ဖှုံင် ဂိုင်င်ကိုဝါ ဂိုင်င်ကိုမ္ဂိဟ်တဲ ဘ
ဝမ္ဂိဟ်တံဂှ်လေဝ် မွ္ဂးအာစိုပ်တ် ဘဝဒုကွ္ဂိ
တ ရိုဟ်ကိုလိုဟ်ဂွန် သချာ်ဟွံမာန်ရ။
ဏ္ဍဝ္ဂံဂှ် ဒှ်ဟိုတ်မွ္ဂးဂူဲသိုကျုင်ဖှုံင် အခေါင်
ဖုးဓးမဒှ်ရ။

ညြ .... အခေါင်ဖုးဓးမွ္ဂးဂှ် ဝါတ်
သေ္ဂာ် ကလေင်ဝ္ဂံကွဲရောင်သွံ။ အ
ခေါင်ဖုးဓးမွ္ဂးဂှ် မွ္ဂးပံင်လှာဲကေတ် နူကို
လမျိုဆီပဥက်ကောင်သွံ၊ အခေါင်ဖုး
ဓးမွ္ဂးဂှ် ငှုဟ်မဓွော်နူကိုလမျို ဂိုင်ကိုလို
လက်ဆဏီသွံ၊ မ္ဂိဟ်လို့တံဂှ် ဂူဲကျုင်ဖှုံင်
အခေါင်ဖုးဓး စိုန်ရလမျိုပါပရာတ် နူကို
ဖျုန် ခန္တကာယဇကု ညးတံကိုရ်လေဝ်
ညးတံဟွံပြေတ်စိုတ်ဏီဂှ် ဒှ်ရဲညးမအောင်
ကော့ဝ်ကဟင်မျို ကျုင်ဖှုံင်အခေါ်ဖုးဓး
ဍာ်ဍာ်ကွဲရသွံ။

ကို့န်ဍုင်ဗွာဏအ်လေဝ် လံဝ္ဂံပတ်
တိုန်အလာ်ဖုးဓး ပွဲသက္ကရာဇ်ချုင် ၁၃၀၉
သွာ် ဂိတုမြေတ္တသိ (၉)ဓွက် တဲအ
ဒိုတ် ခရေတ် ၁၉၄၈ သွာ်ဂိတုဂျာနုဝါ
ရီ ၄ မံက်တော်မာန်ဂှ် ကိုပ်သ္ဂိုပ်ရဲညး
ဆာန်ဂကူတံကို ကိုပ်သ္ဂိုပ်ရဲပွန်ဂတးရပ်
လွဟ်တံကို ကွးဘာအာစာဘာကောန်
ဍုင်ကွာန်တံကို သွာဂ္ဂယာ သွာဗ္ဂ သွာ
ကမေ့ာန် ရဲတိုကုအ်ညးဒိုက်ဝါတ် သေဋ္ဌ
ဟွံရှိ ပါသိုကိုခမိသင်တံသိုဖအိုတ် ပံင်
ပကော်ဒှ်မွဲပေ့ာဝ် မွဲဖျုန်မွဲရမျာင်တဲ
ဋ္ဌိတ်ကျုင်လဝ်ဖြုဟာတ် ဒဖူဖြေ့ကျုင်လဝ်
ဆီ ဖအိုတ်ကျုင်လဝ်ဍာ်ခတ်ဆီပဥက်
ဒုင်ပလိုကျုင်လဝ်ဝဲ ဒုင်ကုတ်ထ္ဂိုတ်ကျုင်
လဝ်ဇိုင်တဲ ပံင်လှာကျုင်လမျို ဇက်တိုန်
လုပ်ကျုင် ပေါ်ဓတိုက်ဂံင်င်သ္ဂာသ္ဂာတဲမှ
ဝ္ဂံဝ္ဂံကျုင်လဝ် အခေါင်ဖုးဓးရ။ ဝ္ဂံဒက်လ
ဟ်မာန် ပတိုန်ကျုင်ကိုန်ဍုင်ဖုးဓး ဝ္ဂံဋ္ဌ
ကျုင်အလာ်ဖုးဓးမာန်ရ။

အခေါင်ဖုးဓး ဂဝ်ဂွ်ကိုန်ဍုင်ဗွာမ
လုပ်စိုပ်ဖှုံင် ပွဲသွဝ်တဲဂကူအင်္ဂလိက် ဂ
လာ ဂျာပါန်တံဂှ် ကလေင်စိုပ်ကျုင် ပွဲ
သ္ဂံတဲ ကောန်ဍုင်ဗွာဂှ်ကို အခေါင်ဒ်း
ဝ်မဗိုက်တ္ဂိဖှုံင်တံဂှ် ကလေင်မံက်ဂတင်
စိုပ်ကျုင်တဲ ပွဲသကော်တဲညး တံမာန်ငှ်
ကို ခရ်စိုဟ်လလံ မဗိုက်တိုပ်ဖှုံင်တံငှ်
ကလေင်မံက်ကျုင်ကို။ ပရေင်ပိုန်ဖြုပ်မ
ဟုံဖြုံဖှုံင်တံဂှ် ဝ္ဂံကလေင် တိုလ္ဂိ ဓံက်ဆင်
လဟိ ဖေါအ်ဖြေဝ်ကျုင် သွက်ကိုန်ဍုင်
ကို သွက်အနာဂတ်မဇန်တ္ဂုင်ကို ဍိုက်
ပေင်ကျုင်အိုတ်တဲ အခေါင်ဖုးဓးမ္ဂိဟ် အ
ခေါင်ဖုးဓးဂကူ အခေါင်ဖုးဓးကိုန်ဍုင်
မဟိုကျုင်တဲတော် ပိ ကဆံင်ဂှ် ဍိုက်ပေင်
ကျုင်ရ။

နူစကလိဝ္ဂံ ဖုးဓးတဲဂှ် ကိုန်ဍုင်ဗွာ
ဝ္ဂံ ကိုန်ဍုင်ဖုးဓးဓွော်မွဲ မဍိုက်ပေင်တ်
ကိုအဝိ ပွမဍိုက်ပေင်တ်ကိုကပေါတ်
သယံဇာတ နူဍာ်နူဒိ မပ္ဂံကို ဆုဒုန်သတ်
ဆုသတ်ဒုန်၊ ထဝ်၊ မတ်မ္ဂိက်၊ သတ္တု၊ ဒ
ကောဝ်ဒရိုတ်၊ ကျေင်၊ ရတ်ပရဲတံဂမ္ဂိုင်

ပေၚ်ကၠုပ်ဖ္ၚ်ုင် အလုံကိုန်ချုင်မွဲဂှ် သေ္ကာံ ဒက်ပတိုန်ကၠုင် ဖျေံကၠုင်ဗိုင် ဒတူ ခိုင်ကၠုင်ပ္ဍဲတိုက် အာယှ မွဲဒိုပ်ဂွဲဏံမာန်တဲ လ္ဂၠုဗလးဝုးကဝ်ဏအ် မ္ဂုတ်ကိုအပံၚ် ကိုန်ချုင် ဓိုတ် ၁၈၀ ကိုန်ချုင်တံဂှ်လေဝ် ပါလုပ်အာဒ္ဒာဲမွဲကိုရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ ဗုးဓးကိုန်ချုင်ဗ္ဂာဝ္ဂ ယဝ်ရ ဂကူကောန်ချုင်အရင်ဂမ္ဂိုင် မပ္ဍံကိုံ မန်၊ ကရေင်၊ ချေင်၊ ကချေင်၊ ကယျာ၊ သေံ တံဂမ္ဂိုင်ကိုံ မပ္ဍံကိုသ္ဂာဂူယာ၊ သ္ဂာဗ္ဗသ္ဂာ ကမ္ဂောန်သ္ဂာတိကၠအ် သ္ဂာမ္ဂိက်ကွးဘာ၊ အ္ဍာဘာ၊ ကောန်ညးချုင်ကွာန်၊ ပ္ဍာန် သ္ဂံၚ်သရာဲ ဗ္ဂာဲသ္ဂိင်ကောံကၠိုပ်ဍ္ဂိုပ် ဂ ရေင်ချုင်ကွာန် ဍ္ဂိုပ်ပ္ဍာန်တံဟွံညီသာ သ္ဂုဟ်သ္ဂန် ဟွံဒှ်မွဲကသပ်ဝ္ဂန် ဟွံဂံင်ဒုင် ပလိုဝ်ဲ ထပိုတ်ဗိုင်တဲ မတ်ကၠက် က တောဝ်ဍိုင် ဟွံဂံင်ဒုင်ဖအိုတ်လမျိ ဆီ ပဠက် ပ္ဍဲပေါဲမတိုက်မွဲစွံမ္ဂး ဗုးဓးကိုန်ချုင် ဗ္ဂာလေဝ် ကလိဝ္ဂမာန် ဟွံသေင်ရ။ ပါန္ဂ ဂှ် ရဲညးမ္ဂးဒုင် ရပ်ပြုက်စုတ်ထံင် တံဂှ် လေဝ် ရိုဟ်ကိုလ္ဂိုဟ်ဝ္ဂန် ဟွံမာန်ကိုရ။

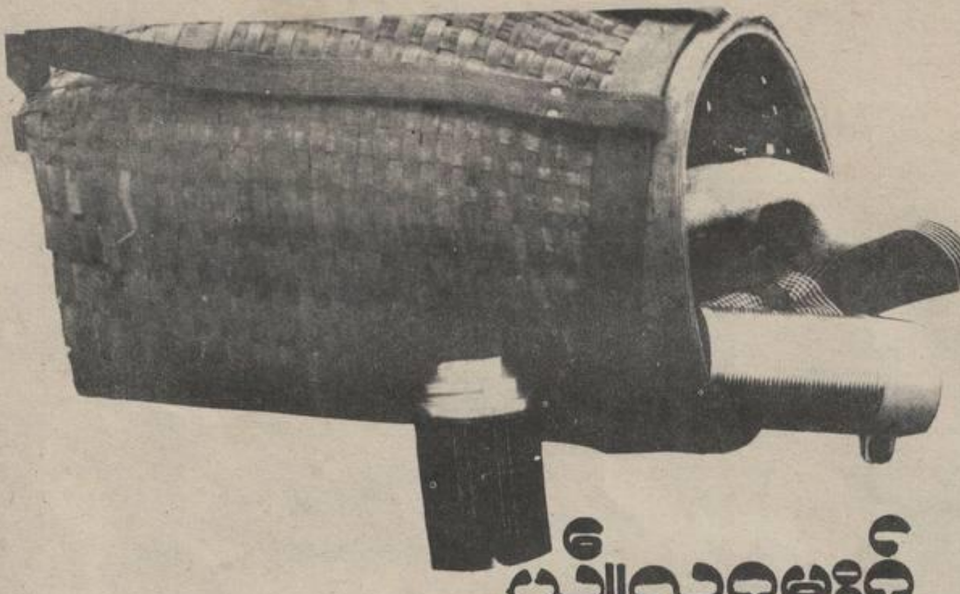
မွဲစှ်တ်ကိုန်ချုင် ဟွံဗုးဓးမ္ဂး ဂကူ လေဝ် ဟွံဗုးဓးကိုရ။ ဂကူဟွံဗုးဓးမ္ဂး မ္ဂိုဟ် လေဝ်ဟွံဗုးဓးကိုရ။ ဒ်သ္ဂဂှ်ရ ကေတ် အခေါၚ်ဗုးဓးမ္ဂး ဂကူလိုမွဲလေဝ် ဟိုထံက် ဖျေံကွ္ဂင် ပ္ဂးဂတာ တဲတဲ ဗက်ဂရင်အာတ် ကေတ်ဂှ် ဝ္ဂဟွံသေင်၊ ပြုက်ဏာညြန် ပ္ဍဲ ထိုင်အာရာန်ကေတ် ဗိုကိုအာရာန်သ္ဂေဝ် ဂှ်လေဝ်ဝ္ဂဟွံသေင်၊ စံၚ်ယတ်ပ္ဂဇ် ထောံ ဟကုဇကုတဲ ရာဒနာမိက်ကေတ်ဂှ်လေဝ် ဝ္ဂဟွံသေင်၊ အောန်စိုတ်ဗ္ဂောဝ်ဖျေံ ချ် ရမတ် န္ဂမုက်စိုပ်ကွ္ဂင် န္ဂကွ္ဂင်စိုပ် ဒ်မ္ဂော ဗိုင်တဲ လရိအ်ဂအိက်ရိုဟ်ရေင်ကေတ်ဂှ် လေဝ် ညးတ္ဂဟ်ဆာန်ချုဇကုတဲ ညး တ္ဂဟ်ကၠုင်လံင်ကိုဇကုဟွံ သေင်၊ ကေတ် အခေါၚ်ဗုးဓးမ္ဂး သံယောဇိုန်ဒးထပိုတ် ပိုန်ဖြပ်ထဝ်ညြန်လေဝ် ဒးဒုင်ဖအိုတ် ဒး လးဗ္ဂောဝ်ပ္တိတ်ချ်ဓတ် ဆီပဠက်တဲ န ကိုဆီ ပဠက်ဂှ်ပောင် ဒးကလေင်မာန်လ ဟိုဒက်ပ္တန် အခေါၚ်ဗုးဓးရ။ ဗတိုလဝ် ဖြုပ် မ္ဂိုဟ်လဝ်စိုတ် ဍိုတ်လ္ဂစံၚ်တ္ဂမ္ဂး သ္ဂက်ဂကူသ္ဂက်ချုင်ဂှ် ဝ္ဂဗုးဓးမာန်ရ။

ဟိုတ်ဂှ်ရ ရဲကောန်ဂကူကိုကိုန်ချုင် ညးတံ ဟွံဝ္ဂဗုးဓးဏီဂှ် ကိုညးတံဝ္ဂ က လေင်ကလိဝ္ဂ ဗုးဓးပြဟ်ဟ်မာန်တဲ ကိုန် ချုင်ညးကိုညး ကောန်ဂကူညးကိုညး ဍာန်ဒေသ အပိုင်အခြာ ပယျိုဒ္ဂက်တိ ချ်ညးကိုညး၊ ကိုညးတံ ဝ္ဂမံင်တန်တ်အာ အိုတ်ညိ။

အခေါၚ်အဝ်ဂှ် ကောန်ဂကူညးကိုညး ပရေင်ကံဘာဝဂကူ ညးကိုညး ကိုညးတံ ဝ္ဂ ကေမ်ဇျာပ်ဖန်ဖက် ရေင်တ္ဂုင်ဒုင်စ သိုင် စိုဟ်ဟ်သိုဟ်ဟ်တဲ မ္ဂိုဟ်ကိုမ္ဂိုဟ် ဂကူကိုဂကူ ကိုန်ချုင်ကိုကိုန်ချုင် သဘ ခရ်လောဘ ပတိတ်စပရဲ ဖြောတ်သုင် ဆီလ္ဂုဂနာချဟ်ညးသ္ဂအ် ညံင်ရ်လကိုဟ် ဘုတ်ပြုတ်တံဂှ် ကိုဝ္ဂဗတက် မြဲတ္ဂိဗိုက် ကော့မ္ဂန်စ္ဂေံအာအိုတ်ညိ။

ဝုးကဝ်ဏအ် န္ဂပ္ဂမန္ဂံတ်ကို ခရ်က တ်ကတာန်တံဂှ် ကိုဝ္ဂပ္ဂိုတ် လလံသ္ဂာ စိုဟ်သိုဟ်သာယျာ စ္ဂေံအာအိုတ်တဲ ကို ဝ္ဂဒ်အာဘုံဍာန်ဒတန် တသိုက် သွက်သ တ္ဂံ ဝ္ဂမိပ်လဟိုင်အာအိုတ်ညိ။

ရာမည သဟာဲမန်
(ဒ္ဂရာ)



ယျိုလ္လုတပ်တး

ပွဲချင်အမေရိကာန် မလုပ်လှိုဟ်တို့ ရးကာလီဖိုနီယာ ပွဲချင်မွဲချင်ဂှ် ပိုလေန် နေတ်တာ ကေုာံကောန်ညးတေံ ဂျေ ဗြေန် (၁၁) သ္ၚာံတံဂှ် ယောညးတံ ရာန်ဒှ်ေဖျာ လပ်ဂွံထိုင်လှ်ုမွဲမရ၊ ပွဲထိုင် လှ်ုဂှ် စွတ်တဲက္ဍင်ကျာ မွဲတ္ၚးကိုမဒြန် ဒဝ်ဥာ အမေရိကာန် နွံမံင်စိုတ် ၂၄၀၀ ဓါလ္ၚီပန်ကုဲရ၊ ဗွဲစွတ်မ္ဂး ပိုလေန်နေတ် တာ ကေုာံတ္ၚသ္ဂိုညးတေံတောန်ဂှ် ပွဲအာ ခိင်ဂှ် လှ်ုမွဲဂတော်ရော ဟွံမွဲပွဲတဲရ၊

တောန်မွဲဂှ် ဟွံမွဲကမ္ဍောန်ဂှ် ကြပ် စိုပ်မွဲသ္ၚာံရ ပိုလေန်နေတ်တာလေဝ် တိတ်ထောံန္ဒုကမ္ဍောန် မကေ္ဍာန်မံင် လ္ပိုန်ဂှ် ခြာဟွံလံဏီရ ယောဒ်မံင်အခိင် ဒးဒုင်ထဍေင်ဗ္ဂိတ်နူသ္ကိ ညးတံလိင်စ လဝ်ဂှ်တဲ လ္ပုဟ်ပွဲအပွဲထပ်တ္ဂဲဏံ သွက် ညးတံဂွံမံင် သ္ဂိဟွံမွဲတဲ ဒးမံင်ဒှ်ေ ပွဲအာ ပွဲကာအိုတ်ရ၊

ပိုလေန်နေတ်တာ ကေုာံကောန် ၚ်ဂျေဗြေန်ဂှ်တုန် သွက်ဂွံကေတ်ထောံ ထိုင်လှ်ုဂှ်ညိလေဝ် ဟွံချပ်လဝ်ပွဲစိုတ်ရ၊ လှ်ုဂမ္ဂိုင်ဂွံ ဒြပ်ညးတံဟွံသေင်ဂှ် ညးတံ စွတ်သမ္တီလဝ် မွဲမမိုန်ဗတ်ရ၊ ပိုလေန် နေတ်တာ ကေုာံဂျေဗြေန် မိက်ုကောန် ညးဓါဂှ် ပြာပ်အာဌာန် ဂဒပ်သ္ကုင်တဲအာပ် ပြာပ်ထောံလှ်ုဂှ်ရ ခြာဟွံလံတုနေ့ တီ အာတဲ တုနေ့ပြာပ်ကျုင်တဲ ဟိုတ်ဒှ် ဒြပ်နေ့ဂှ် နေ့ထ္ၚးသက်သီတဲ နုက်ဗ္ဂိတ် ဏာရ၊

တုးနေ့ ဂေ္လာင်ဂွံဏာထိုင်လှ်ုတဲ သွက်ပိုလေန်နေတ်တာ ကေုာံဂျေဗြေန် မိက်ုကောန်ဂှ် မွဲဂတော်ရော ဟွံကိုဏာ ရ၊ သ္ကုင်မွံကိုကဆံင်အရာဂမ္ဂိုင်တံဂှ် ညာတ်ဒး‌ဟိုတ်မိုဂှ်တဲ စိုတ်ဟွံမိပ်တ် အိုတ်ရ၊ နဒဂ်ညးတံ ဒှ်မို ဟိုတ်ဒှ် မိ ကိုကောန်ယျိုလ္လုတပ်တးဂွံ ကောန်ချင် က္ဍာန်ဂမ္ဂိုင်ထေက်ကိုတီရောင် ချပ်ဂွံ သာ်ဏံတဲ လ်မ္ဂကို ညးထံင်ပရိုင်ဂမ္ဂိုင် ရ ကြုန္ဒုဂှ် ပွဲလိက်ပရိုင်ဂှ် ပရောဒဂ် ပို လေန်နေတ်တာ ကိုဂျေဝ်ဗြေန် မိကို ကောန်ကေုာံတ္ၚထိုင်လှ်ုဂှ် မံက်ပါကုင်ရ၊

ခြာဟွံလံဟောင် လိက်ဂမ္ဂိုင်စိုပ်ကျုင် ဇရေင်ဌာန် ဂဒပ်သ္ကုင်တံဂှ်တဲ မွဲဟာန် ကေုာံလိက်ဂှ် လ္ပိုဂှ်လှ်ု မွဲဒဝ်ဥာ၊ လ္ပို ဂှ်စိုကို ၁၀၀ ဒဝ်ဥာပါကုင်ရ၊ မိုမိုဏံ ပိုလေန်နေတ်တာ မိက်ုကောန်တံဂှ်သ္ဂို နူၚုဟ်ထေက်တန် မလပ်ဂွံဓါ ဂ္လိုဂွံ ဗှတ်စိုတ် ဒဝ်ဥာ ၆၀၀၀ ကြုလ္ၚီရ၊ မ္ဂိုဟ် မွဲဂှ်ပှ်ုန်လေဝ် လုက်ကာလ ပိုလေန်နေတ် တာဂကေုာံ ကောန်မိတံ ပရေင်ပိုန်ဒြဝ် ဟွံစ္ၜိုမိုဟွံစ္ၜိုသ္ၚာတ်ဏီ သွက်ညးတံ ဂွံမံင်ဂှ် မသက္ကုၚုဟ် သ္ဂးသ္ဂးလိင် ကိုလဝ် သ္ဂိမွဲမရ၊

ပွဲအပွဲ စိုတ်ထပ်တ္ဂဲ ခြာဟွံလံဟောင် ဂကေုာံကောန်မိညးတံဂှ် ပြသ္ၚာဂမ္ဂိုင် အိုတ်သို ပြေပြင်လလမ်အာအိုတ်ရ၊ လက်ကရဏံ ညးစမ်ဓတ်ပရိုင်ဂမ္ဂိုင် အခါကာလ မသ္ၚာန်တပိုလန်နေတ်တာ ဂှ် ပိုလေန်နေတ်တာမွဲ မွဲဟာန်ကေုာံ ဍာ်ရမတ် မပေင်မံင်မတ်ဂှ် လရိအ်တဲ " ဒးဒ်ကျုင်မိုဏံဏောင်ဂှ် အဲညိလေဝ် ဟွံချပ်လဝ်ရ " မိုဏံ နကိုဍာ်ရမတ် မ အိုဟ်တို့ဟ်ဂှ် ဂေ္လာင်ဟိုတ်တုညး စမ်ဓတ် ပရိုင်ဂှ်ရ " ကလောန်ယျိုလ္လုတပ်တး " ဂှ် ဒ်ဝါဒိုဟ်အိုတ်ရ၊ ကလာန်ဂွံ သွက် ဂကေုာံ ကောန်မိတောန် ပိုလေန်နေတ် တာ ကေုာံ ဂျေဗြေန်တံဂှ် ဒ်ဂလာန်ဍာံ ပြရောင်အ်ာ၊

မာံသုတ

စိုက်ခေတ်မန်တံ

ကဗျာဆရာကိုလှ

သို့ကုတ်နန်ရတ်သိုပြာသာဒ်၊ ပိုင်ကွာတ်ကျုင်နိဂိုချင်ရး၊ သိုညးအဲဂႏဒႏမင်မွဲ၊

ဂကူရာမညဝံသမွဲ၊ ရှိုဟ်တဲ့ယိုက်နိုက်ဟွံကိုဗ္ဗိုက်၊ တသိုခ်ချင်မန်စိုဟ်ညိုဟ်လောန်။

တံသာ (ရးဗြာ)

ဘာကျာ်ညိမည် ချင်လွှင်

အဲတုညးရာဇာဓိရာဇ်၊ စိုတ်ခေတ်ဿ္ကာတ်မြဟ်ဒှ်သ္ဍိုင်ပွာန်၊ ဆာန်မန်ရညးတုအစောန်၊

ကေရာဇ်နဒဲပိုသ္ဍိုင်မန်၊ ပိုင်တိမန်နွံထဝ်ကွာင်ချင်၊ ဂွံဒုင်ယှုဒှ်သ္ဍိုင်နဒဲတု၊

ကြိုဲ ဏ္ဍဒ္ဒိဇ္ဇော်ဂိုင်တိုန်၊ စိုန်သကိုသတ္တိဂံင်ဿ္ကာ၊ မဟာဗျတ္တိသ္ဍိုင်နဒဲတု၊

ဆီဍိုက်တုညးပဲါထေဝ်ရ၊ ဆီတုနဒဲဇေတ်ဇေတ်ဂိုဍဒဲ၊ စိုပ်ဖှဲဆီနဒဲတုအစောန်၊

နဒဲတုရာဇာဓိရာဇ်၊ စိုတ်ခေတ်သ္ဍိုင်ပွာန်ကြံင်မ္ဂိုဟ်လောန်၊ ဂကူမန်ဟွံဂိုဟ်လမျိ။

သ္ဍိုင်စိုပ်ထဝ်ဖေက်ဂကူလို၊ ဂှိဗင်ထွလဘော်ဟံင်ပြာ်၊ တုပ်နဲကျာ်သ္ဍိုင်အာဇာနဲ၊

သ္ဒသတြုပလိုကေဝ်ချင်၊ ဂံင်ဒုင်တဝ်ဇွှ်ဟ်ပြိုင်ပကာန်၊ မာန်အံင်ဇ္ဍးဂႏအာဇာနဲ၊

ဇ္ဍိုဟ်ခဒံင်ဗြင်ဟွံဖုးမွဲ၊ အဲပန်ဗလးခေ္ာဝ်ထပက်၊ ဆက်ဗတိုက်တဲပြဟ်ဗက်ဂှိ။

နဒဲတုညးရာဇာဓိရာဇ်၊ စိုတ်ခေတ်သ္ဍိုင်ပွာန်ဟွံလှဲပြုင်၊ ညံင်ရ်တဲ့တိုင်ဒီဟွံဍ်၊

ဆီဘာဝဍိုက်ဂှ်ပုပ်ပိ၊ ကိုဟ်ချဲဇိထေဝ်ညိရနဒဲ၊ ဆီစိုပ်ဖှဲနဒဲပိုဇေတ်ဇေတ်၊

ဆီသ္ဍိုင်စိုပ်ထဝ်အာဇာနဲ၊ ညးလိုမွဲဟွံဖေက်ရမ္ဂဲ၊ ဆီဍဲဗကောတ်စိုပ်ထဝ်ဇေတ်၊

ဆီပိုဂကူမန်ဇေတ်ဇေတ်၊ ဝေတ်ထေဝ်သ္ဒဂံင်ဂံင်ရမ္ဂး၊ အံင်ဇ္ဍးကျုင်မင်ဒုင်တုင်ဇီ၊

နဒဲတုညးရာဇာဓိရာဇ်၊ စိုတ်ခေတ်

စိုတ်နဒဲစိုတ်သ္ဍိုင်တုမဟာ၊ ဓလက်ဆဟွံကသင်ဃဲ၊ သတ္တိဖဲနွံပွဲဇကု။

လမျိုနဒဲပိုလေဝ်ဟွံဂိုဟ်၊ ဇိုန်ရဂြိုဟ်သ္ဒေက်ညိဟွံဖေက်၊ ဗက်ဗဟောက်ကေဝ်သ္ဒသတြု၊

အလုံတ္ဂိရးချင်ဇကု၊ သွးသတြုဘဲညးချင်ကွာန်၊ ဗတိုက်ပွာန်မာန်ဇ္ဍး လ္ဍိုန်ကုာ၊

နဒဲတုညးရာဇာဓိရာဇ်၊ စိုတ်ခေတ်နဒဲဂံင်ဿ္ကာမြက်၊ ဇ္ဂေါဇေက်တိုန်အာမုခ်ပွာန်ရ။

ပြေင်မုခ်ပွာန်သီဟ၊ ဗျဍ္ဍ၊ နာဂနာ်သပဝ်စိင်ခြဲ၊ ပတော်မုခ်ပွာန်ဌာန်တိဇ္ဍး၊

ပွာန်တိုက်ပွာန်ကွီပြေင်လဝ်ဇီ၊ ဇက်ဒ္ဂိဂြုဂြုလုပ်တင်ဇွှ်ဟ်၊ ပတော်ပွာန်ပန်ကွိုပ်ဂွံဇ္ဍး။

ရပ်ဇ္ဍိုဟ်ဗြင်မင်ဗၢ်ရမ္ဂး အဲဒးပြဟ်ဂံင်ညံင်ဂွံသ္ဒေက်၊ ညိဟွံဖေက်သ္ဒသတြုရ။

နဒဲတုညးရာဇာဓိရာဇ်၊

စိုတ်ခေတ် ထတ်ဖြဟတ်စိင်ဇ္ဍု၊

ဆာန်ဂကူမန်စိုတ်

ထတ်လောန်၊

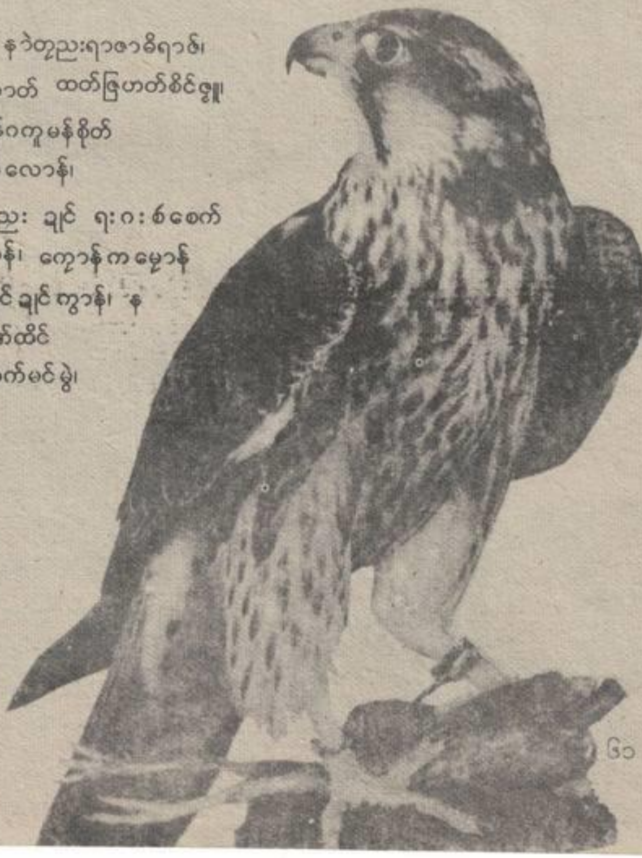
ညး ချင် ရးဂႏစ်စေက်

ကောန်၊ ကောန်ကမ္ဂောန်

ပရေင်ချင်ကွာန်၊ န

ညဘဏ်ထိင်

ဒက်ဗက်မင်မွဲ၊



ပငွှေဝ်ပွး ကျေဝ်ရောင်

အဲပမွိုဟ်ခိုဟ် ပမွိုဟ်လေ၀် ပမွိုဟ် ဒိုဟ်ကောက် ပအ္ဂာတဲ့ ဟိုအရေဝ်သာ် ဏအ်ဟွံသေင်ရ၊ သဘာဝ မွိုဟ်ပိုဂွံ ညာတ်လ္ဂူမွိုဟ်မွဲ ကိုမွိုဟ်မွဲလေဝ်ကို ရုင် လ္ဂူမွိုဟ်မွဲကို မွိုဟ်မွဲဂှ်လေဝ်ကို ညာတ် ဒုဟ်ညးသ္ဂအ်ကှာဂှ် ဒှ်သဘာဝမွဲရ၊ လ္ဂူ ညးမွဲကိုညးမွဲ ညာတ်ဖိုလ်ညးသ္ဂအ်ဂှ် အောန်တ်မွဲမလောန်ရ၊ ဆဂးဟွံမွဲ အဲ ဟွံဂဲင်ဟိုဒှ်ကှာရ နွံတ်အောန်ကွေ့ကွေ့ ဏောင်ဂှ် အဲမိက်ဂွံဟိုအာရ၊ ပုဲဂကူ ဂမိုင်ဂကူမန်ပိုမွဲဂှ် သွက်ဂွံဟိုမအာရေဝ် မအာခဝ် " တင်ဂုဏ်ရ " " တင်ဂုဏ်ရ " လ္ဂူညးသွ လဝ်ကိုဂုဏ်လ္ဂူဇကုဂှ် အခိုက် ကှာပြဝေဏီ ပိုမန်အောန်စေ့ကျုင်ကွေ့ ကွေ့ဂှ် ဂွံဆိုညာတ်ကောတ်အာရ၊ ညးသွ လဝ်ကို ဇကုဂုဏ်တဲ့ကိုလေဝ် မွဲခိင်ခဏ ဂှ် သွက်ဂွံဟိုအရေဝ် တင်ဂုဏ်ဂှ် ပိုဒ္ဂ မံင်လဇဲမံင် ဟိုပ္ဂိတ်နူပၚ်ဟွံဂဲင်သ္ဂာမွဲ သာ်အိုတ်ရ၊ မံင်ထော် ဆကရိုက် မံင် ထော်ညံင် ဟွံတီအိုတ်ရ၊

စပ်ကိုပရောဏအ် အဲမိက်ဂွံပတိုန် ထွးကို ပရောမွဲရ၊ ဆဂးဒှ်ဒှ်င်ပရေင်ပူဂို အဲတဲ့၊ ပ္ဂိုန်စဇကုအဲတဲ့ ဟိုဏောင် လွ စေ့ကောတ်စိုတ်အိုတ်ညိ၊ အဲဒုင်ဏာဂုဏ် မွဲကိုဝ်ကှာရ၊ အဲကျောန်ဒှ်င် ပုဲရုင်အလို အသိမွဲတဲ့ ဂွံဆက်ဆော်ဒှ်င်ကို ရုင် UNDP ညိုညသိုင်သာရ၊ ဟိုတ်နူဆက် ဒှ်င်ကို ရုင် UNDP တဲ့၊ ကဲ့ရှုင်သ္ဂာင် တအ် နူရုင် UNDP ကျုင်စိုပ်ရုင်ပိုလေဝ် နွံဒှ်င်ကိုရ၊ ဒးဆက်ဆော်ကို ညးတအ်နွံ ညိုညဟိုရ၊ ပိုသွကို ဂုဏ်လ္ဂူညးချုင် သ္ဂာင်တအ် ညိုညဖြိုင်သာစဝ်လေဝ်ကိုဒှ် သွကိုညးတအ်ကလောန် ဝချိုဇိုင်တဲညိ ခဝ်လေဝ်ကိုဒှ် ညးတအ် ဟိုကိုပို " Thank you " " Thank you " " တင်ဂုဏ်ရ " " တင်ဂုဏ်ရ "ဂှ် တိတ် ကျုင်ဒှ်င် လို့နကာလရဂှ် ပိုဂွံမိင်ကောတ် ရ၊ အတိုင်ဂှ်ကိုရ ပိုစိုပ်အာချုင် သ္ဂာင် ဓါပိချုင်ကိုလေဝ် ဒးဆက်ဆော်ကို ညး တအ်ကိုရ ဂွံမိင်ဒှ်င်ရမျာင် " Thank you " " Thank you " " တင် ဂုဏ်ရ " " တင်ဂုဏ်ရ "လို့နကာလဂှ် ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ အခိုက်ကှာပိုမန် ဟိုအ ရေဝ် တင်ဂုဏ်အောန်လောန် နူညး တအ်ကွေ့ကွေ့ဂှ် ဂွံဆိုညာတ်ကောတ် အာရ၊

ဆောင်ကိုပရေင်ဏအ် ဂွံတိုန်သတိဒ ဒှ်မွဲ လောန်ကျုင်သွာ်ဓါ စော့်ပြင်င်တော်၊ အဲအံင်လဝ် နူဘာတက္ကသိုလ်တဲ့ ဂွံလဝ် ကမှောန်မွဲဒှ်ါ ပုဲဌာနအလို့အသိမွဲကို၊ ဆဂးဒှ်ါမံင်ဟွံမွဲဏီတဲ့ ဒးမွဲါဒှ်င် ပုဲသိုဂ္ဂ စီမွဲ နွံဒှ်င်ပုဲပ္ဂိုင် ချုင် " အင်စိင် " ဒှ်ါမွဲ ဒှ်ါရ၊ ဒးကာလမွဲတဲ့ အဲမိက်ဂွံအာဝေင် အာတိက်ဗတံ ပုဲသိုမိတ်သဟာဲမွဲ နွံပုဲ ပ္ဂိုင်ချုင် တာမွဲ ဒှ်ါမွဲဒှ်ါရ၊ အဲလေဝ် လ ဒေါ်ချုင် ပ္ဂိုင်ချုင်အင်စိင် အာကျုင်ဒှ်င် ကိုကွိပွတ်ဂိုင်တဲ့ ကိစ္စလူပ်ဏအ်လေဝ် ဒးအာကိုကွိပွတ်ပွန်ရ၊ နူရုင်ကွိပွတ်အင် စိင်ဂှ် အာဒှ်ကို စိုပ်ရုင်ကွိပွတ်ဇော့်လ ဒေါ်ချုင်လ္ဂုင် နူဂှ်ဆက်ဒိုက် အာကွိ ပွတ် ဒှ်ကိုစိုပ် ရုင်ကွိပွတ် ပုံင်ချုင်တာမွဲ ဂှ်ရ၊ ဒိုက်ဂွံကွိပွတ်ဂှ်တဲ့၊ ကွိပွတ်ဂှ် ဆက်တိတ်ကျုင် ရုင်ကွိပွတ် တွာင် အုက် ကျေန် ကှာရတ် ကှာင်ချုင်တအ်ရ၊ စိုပ် အခိင်ဂှ် ဒှ်ါဂွအ်ဗဒါအဲ က္ဂစီမွဲအခိင် တော် အာယုက်စိုတ်မိအဲနွံမံင်ကို ထောင် ကောတ်ရ၊ မတ်ညး လိင်လာင်တိုန်တဲ့ ကျောဝ်တိုန်လပါတော်လပါဏအ် နူတြင် ကွိပွတ်ဂှ်တဲ့ မတ်ဗုးတိုန်ရ၊ အဓိပ္ပါယ် ဓေ့ဂှ် အဖဝ်အဖက်ညးတအ်ဂှ် စေ့အာ တဲ့ညးမွဲစဝ်သေ့်ကစက်ဒှ်င် လ္ဂူကွိပွတ် ဂှ်ရ၊

အဲလေဝ်မံင်ဟွံမာန်တဲ့ သွာန်တိုန် ညး ဗိုဘာသာဗွာရ၊ ညးကလေင် ဟိုကို အဲ ဗိုဘာသာဗွာကိုလေဝ် ရမျာင်မန်

တိတ်ကျုင်တဲ့ ညးနှ်မံင်ကောန်ဂကူမန် ဏောင် အဲ့တီတဲ့ အဲသ္ဂာန်တိုန် ဗီုဘာ သာမန်ရ၊ ဆဂး ညးဟွံပခေတ်လ္တူအဲကီ ရ၊ မူဟိုတ်ရောဟိုမ္ဂး ချင်လ္ဂုင်မ္ဂးဂှ် မ္ဂှိဟ်လီ မ္ဂှိဟ်ဂွံက် ဂိုင်ဒှ်ုင်လေဝ်ကို ရုပ်သာ် အဲလေဝ် ဟွံဂေါဝ်ဆဂှ်တဲ့ ညးဟွံပခေတ် လေဝ် နှ်ထေက်ကိုရ၊ ဆဂးကွ်ိပ္ဂတ်ဂှ် ဆက်ဇက်အာဒှ်င်တဲ့ ပြာပ်စိုပ်အာ ဌာန် ရှင်ကွ်ိပ္ဂတ်ဖွော် လဒေါဝ်ချင်လ္ဂုင်ဂှ်ရ၊ ခေ့န္ဒူကွ်ိပ္ဂတ်အိုတ်တဲ့ အဲသ္ဂာန်တိုန်ညးရ၊ ညးမိက်ဂွံအာ ရှင်ကွ်ိပ္ဂတ်က္ဂာရတ်ဂှ်ရ၊ ညးပြးတိတ်အာန္ဒူ အဖဝ်အဖက်ညးတဲ့ ညးကလေဝ်အာကျုင်ဟွံဒးရ ရှင်ကွ်ိပ္ဂတ် က္ဂာရတ်ဂှ် စက်ကျုင်ရဂှ် ညးဟွံတီဏီရ၊ တဲ့လေဝ်သဝ်ကျုင်တဲ့ အခိင်အခါဂှ်မ္ဂး ဂိုလ္ဂာ်ညးမွဲဝါညိဂှ် ညးအာတ်ကျုင် အရှိ အဗင်ရ၊ ကောန်ဂကူမွဲ စိုပ်ကျုင်ဒနိုက် ရံင်ဗိုဟွံမာန်တဲ့ အဲလေဝ် န္ဒူက္ဂာက္ဂာ တေံဏအ်ဂှ် မိက်ဂွံကိုဒှ်င်အရှိအဗင်ကိုရ ဟွံသေင်ဟာ ဟိုတ်ဂှ်ရ ကလေင်ဒိုက်ဂွံ ကွ်ိပ္ဂတ်အာ လပါအင်စိင်မွဲဝါပ္ဂန်ရ၊ စိုပ် ရှင်ကွ်ိပ္ဂတ်က္ဂာရတ်တဲ့ခေ့ရ၊ စိုပ်ဂှ်တဲ့ သ္ဂာန်သ္ဂုက်အာ ဒှ်ါညးမံင်ဂှ်တဲ့ ဗက်အာ ညးရ ခြာဟွံလအ် စိုပ်အာသ္ဂိညးတအ် ဇ္ဒူနိုဂှ်ရ၊ ပွ်ဂတမုက်မ္ဂးသ္ဂိဂှ် မ္ဂှိဟ်ဂမ္ဂိုင် ကောံခရိအိုတ်တဲ့ သ္ဂက်ဂွံဂွဲညးဂှ် စီဇန် ဒှ်င်အိုတ်ရ၊ အဲကိုညးစိုပ် အာဂတမုက် သ္ဂိတဲ့ ညာတ်ဒးညးမ္ဂး မ္ဂှိဟ်ဂမ္ဂိုင် မိပ် တံစိုတ် ကညာင်တိုန်ဟိုတိုန် သ္ဂာန်တိုန် အိုတ်ရ၊ ညးတအ် မိပ်ဖြိပ်အိုတ်ရ၊ အဲမွဲ နွံဗဒါဂှ်ကိုလေဝ် ညးမွဲလေဝ်ဟွံသ္ဂာန် ညးမွဲလေဝ် ဟွံဟိုအရေဝ် တင်ဂုဏ်ရ၊ အဲလေဝ် လအ်တိုန်ညိတဲ့ ထင်တိုန်ချာ် ဏအ်က်တဲ့ ကလေင်စတိတ်ကျုင်သိုက်က် ကလေင်ပြာပ်စအာ အရာပ်အင်စိင် ဒှ်ါ အဲမံင်ဂှ်ပ္ဂန်ရ၊ တဲ့ဂှ် အဲဟွံစိုပ်အာ ဌာန်

မိတ်သဟာဲဂှ်ရ၊ မိတ်သဟာဲတအ် ဗီုလ္ဂိ စ္ဂိမံင်ဂှ် တော်ဆအိုတ်ညိအ်၊ ခရ်ဟွံတိဂှ် ဝါတ်ဂါတ်န္ဒူ ခရ်ဟွံမွဲ ဏီရှသေင်ဟာ၊

သဘာဝပိုဲ ကောန်ဂကူမန် ဝမ္ဂိုင်ဂှ် သ္ဂဂ္ဂ သ္ဂနိုဟ်ကိုကွဲ့တံအိုတ်ရ၊ သ္ဂိမန်ပိုဲ မွဲမဂိုင်လေဝ်ကို သိုင်သ္ဂိတိုတိုလေဝ်ကို ဒှ်ါကွဲ့ဇ္ဒူနိ အခါန်ကွဲ့ဇ္ဒူနိဂှ် သိုင်လဝ်ဖွော် ဖွော်အိုတ်ရ၊ လဆောဝ်လဆောဝ် ဒှ်ါ ကွဲ့ဇ္ဒူနိ အခါန်ကွဲ့ဇ္ဒူနိတအ်ဂှ် ဖွော်လောန် န္ဒူကို ဒှ်ါအခါန် ဇကုတိက်အခါန်ဇကုမံင် တအ်အိုတ်ရ၊ ရံင်ကေတ်ကိုပရေင်ဏအ် မ္ဂး ကောန်ဂကူမန်ပိုဲ ရန်လဝ်ကိုဒှ်ါကို ကွဲ့ ဗီုလိုပတိုန်စမံင်ကွဲ့ရောဂှ် တီကေတ် မာန်ရ၊ တဲ့ပ္ဂန်အခါန်ဒှ်ါကွဲ့ဇ္ဒူနိ ဒှ်ါသေ့ဲ သေ့ဲလးလးတအ်ဂှ် စွံလဝ်မီဒဝ်ဒ္ဂေါဝ် မွဲမရ၊ မ္ဂှိဟ်နွံဂှ်လေဝ်ဗိုနွံ မ္ဂှိဟ်ဟွံမွဲဂှ် လေဝ်မိုဟွံမွဲ ကျောန်စွံလဝ်မီဒဝ် ဒ္ဂေါဝ် (Show Case) အိုတ်ရ၊ ပွ်သ္ဂိကျာပွ် ဒှ်ါကွဲ့ ပွ်မီဒဝ်ဒ္ဂေါဝ် (Show Case) ဘအ်ဂှ် စွံလဝ်ကပေါတ် ကညောတ်ဒြပ် ဒိုဟ်ဟ် မိုဟ်ဟ်တအ်အိုတ်ရ၊ မပတံကိုဖုန် က္ဂုဂ္ဂိ ယာတ်တိုတိုတအ်ဂှ် လေဝ်ကို မပ တံကို ပ္ဂာန်ပုင် ပ္ဂာန်သ္ဂဒိုဟ်ဟ် တအ်ဂှ်

လေစ်ကို မပတံကို ၁ှိုင် ဩန် ဂျာ်သတိ ဖှော်ဖှော်ချေါတ်ချေါတ် တအ်ဂ့်ကိုစုတ် စွ့လစ်အိုတ်ရ။ စွ့လစ်မိုမိုဏအ်မာန်ဂ့် ကေတ်စ ဂုဏ်စရဲအိုတ်ရ။

တော်ဆအာချိုတ်တ်ပိုတ်တ်မွး ထွး လစ်ကပေါတ်ကညောတ် ဖြပ်ရတ်မိုတအ် ဏအ်ဂ့် တုပ်တ်ကော်ခ်ထွးကို မှိုဟ်သှ သတြုကမှုတ်တအ်ကိုရ။ တော်ဆအာ ကို ခရ်ကျှာ်တြဲမွး ဖြပ်ရတ်မွးဂ့် သွက်ဂွံ နှ်ခရ်လောဘ ခရ်ဒေါ်သ ဖှော်တိုန်အာ ခရ်လောဘ ဒေါ်သ သွက်ဂွံတိတ်ကျုင် ဂ့် နှ်အာမာန်ရ။ ထွးလစ်ကပေါတ်က ညောတ် ကဆံင်မိုဏံတအ်ဂ့် ကောန်ဂ ကူမန်ပို ဒးဖှံင်ကိုရဟာ။ ဂကောံမှိုဟ်ညး မယေန်သှောင်တအ်ကို ချင်ဖှော်ဖှော်ညး မဖှော်မောစ်တအ်လေစ်ကို ပူဂိုညးမ ဖှော်မောစ် ဖှံင်တအ်ဂ့်လေစ်ကို ဖြပ်ရတ် ညးတအ် နွံဂှိုင်တိုန်မွး ညးတအ်မံင်ဌာန် ဖှံါသှိုနိုဟ်ဟ်မိုဟ်ဟ်တဲ ပုံအခါန်ကဲ့ညး တအ်ဂ့် ညးတအ်ကွက်စွ့လစ် ရုပ်ပန်ဒီ နိုဟ်နိုဟ်နွံကိုငှုဟ်မ နွံကိုရှိသာ အနုသု ခုမတအ် ကွတ်တဲ အှာပန်ဒီ ယှုဖှော် ဖှော်တအ် ချူခွံလစ်ရုပ်ပန်ဒီတအ်ဂ့် ညး တအ် ကိုငှုဟ်မးတဲ ကွက်စွ့လစ် ပုံအ ခါန်ကဲ့ညးတအ်အိုတ်ရ။ ညးတအ်ဒုင်စရှိ သာအနုသုခု မအိုတ်ရ။

အတိုင်ဂ့်ကိုရ ပုံမီဒစ်နှေါစ် ညး တအ်လေစ် ညးတအ်စုတ်စွ့လစ် မပတံ ကို ပတ်ဆုရုပ်ရ် ကွတ်တဲနိုဟ်နိုဟ်တအ် ပတ်ဆုကွတ်တဲ နွံကိုငှုဟ်မးတအ်ဂ့် ညး တအ်စွ့လစ်တဲ ဒုင်စရှိသာ အနုသုခုမ အိုတ်ရ။ လဆောစ်လဆောစ် တှောစ်ဒ တောစ်ညးတအ် ဇူဇနော်နဲဗလညး တအ် ရုပ်စပ်ကျုင် ကပေါတ်တြေမ်စ် တြဟ်ဟ်တအ်ဂ့် ညးတအ်စွ့လစ်အိုတ်ရ။ လဆောစ်လဆောစ် အဆက်ဂကူညး တအ် အံင်ဖှးကျုင်ပေါ်ဦှိုတ်နာနာသာ် ဂွံလစ်တဆိစ် ပေါ်အံင်ဖှးတအ်ဂ့် ညး တအ်စွ့လစ်အိုတ်ရ။ ဆဂ့်ဟွံသေင်ဏံ လ ဆောစ်လဆောစ် ညးတအ်ဂွံလစ် ပ ရင်တွဲတဲ ဆက်ကွဲကျုင်ကိုလစ် ညး တံနူတှအလိုအသိတအ်ဂ့်လေစ်ကို နူချင် သှောင်ကပေါတ်နွံကိုငှုဟ်မးတအ်ဂ့် ညး တအ်စွ့လစ်တဲ ကေတ်စဂုဏ်စရဲ ဒုင် စဖိုရှိသာအိုတ်ရ။ ပိုမန်တအ်ဂ့် စွ့လစ် ကပေါတ်သွက်ကဲ့ သွက်ဂွံနှ် လောဘ ဒေါ်သအိုတ်ရ။ ညးတအ်ဂ့် စွ့လစ်က ပေါတ် သွက်ဂွံပ္ဒိုန်စရဲ အဲကွဲအိုတ်ရ။ မိုလိုတှေင်မံင်ညးသှအ်ဂ့် ဂွံဆိုကေတ် အာမာန်ရ။

မိုဂ့်ကိုရ ပိုကောန်ဂကူမန် ကလော ကောဒေံပို အခိင်ဟိုဖှံင် အရေစ်မွဲစွ့ ဟို ဖှံင်အရေစ်မွဲဝိုင် ဟိုဖှံင်အရေစ် မိုဘာ သာမန်ကိုလေစ် ဂကူညးသှောင်မွဲ လုပ် စိုပ်ကျုင်မွး ပိုမန်ဂမှိုင် ဒိုအ်ထေံအ ရေစ်ပိုမန်တဲ ဟိုတိုန်မိုဘာသာ ညး သှောင် ညံင်ချေံမွဲရကျိုဟ်ဂ့် ညာဒ္ဒတိုန်ပုံ စိုတ် သွက်ကဲ့ဂ့်တဲ အရေစ်ဇကုဟိုဖှံင် မိုမန်ဂ့် ဒိုအ်ထေံတဲဟိုတိုန်အရေစ်ညး သှောင်အိုတ်ရ။

အတိုင်ဂ့်ကိုရ လဆောစ်လဆောစ် ကျှာ်ဖှော်ပိုလေစ် ပဟိုတ်နူဂကူသှောင် ကောန်ခမာန်မွဲ ဟွံသေင် ကောန်ခအ် မွဲမွဲ တူညးကိုဒါန်ပကုသိဂ့်ကို ကုမွဲမွဲနှ် ဂကူညးသှောင် နွံတဲနှ်ကို ညာဒညကို မှိုဟ်ဂကူသှောင်ဂ့်မွဲတဲ ကောန်ဂကူမန် မွဲမဂှိုင် ပြောပ်ကျုင်စိုပ် ကလင်ပင်မိင်ခရ် ကွူစိုပ်မွဲမဂှိုင်ဂ့်လေစ် ဟိုတ်နူမှိုဟ်ဂကူ သှောင်ဂ့်မွဲပေါင် ကျှာ်ဖှော်အှာပိုလေစ် ကိုသီ မိုဘာသာသှောင် တွံခရ်မိုဘာသာ သှောင် စရိုဟ်ဍှ်မိုဘာသာသှောင် တအ် ဂ့် ဂွံဆိုညာတ်ကေတ်ကိုရ။ မိုမိုဏအ် နှ် ထေက်ဖှံင်ကိုရဟာ ဒးဖှံင်ကိုရဟာ။

သမ္ဗာအဲဂ့် နှ်အှာမှေံ ပုံရှင်ဂဦ တဲ ဂကောံအိန်ထံင်ပိုလေစ် မံင်ဖှံင် ပုံ ဝင်ရှင်ဂဦကိုတဲ ပရေင်ဏအ် ဂွံဆိုဂွံ ညာတ်ကေတ်ဂှိုင်ရ။ ကောန်မန်ပို ပုံခနူ

ကၢယဖကု ဝေဒနၢမွဲမွဲ တ္တီၢ်တိုန်မ့ၤ သွက်ဂွံထွးကို အွၢသဝ် ရှင်ဂဉ်ညးတူ အလိၣ်အသိတၢ်ဂ့ၢ် ကယျၢန်ပါတ်အိုတ် ရၢ် ဟိုတ်နူကယျၢန်ပါ ဟိုတ်နူဟွံစမ် စတ်တဲ ဖြပ်ဒးအိုတ် ပယိုဒးချိုတ်၊ မတ် ဒးကၠက်၊ ဗိုင်တဲဒးလိုလၣ်ဂ့ၢ် ဂွံဆိုညၢတ် ကေတ်အိုတ်ရၢ် ယဲကၠင်တိုန်တဲ ယဲလောန် တိုန်တဲ ကျၠင်စိုပ်ရှင်ဂဉ်အိုတ်ရၢ် စိုပ်အ ခိင်ဂ့ၢ်မ့ၤ တူခန္ဒမှိုဟ်ယဲလေဝ်ကို တူသို ရဲအိန်ထံင် ညးတၢ်လေဝ်ကို မသက လော ကောဒေ်တၢ်လေဝ်ကို မတ်ဗု တိုန်အိုတ်ရၢ် မှိုဟ်ယဲမွဲဂ့ၢ် ဖ္ဍိုန်လဝ်ရှင်ဂ ဉ်ပွဲချင်တဲ မသက လောကော ဒေ် မိတ်သဟဒဲတၢ်လေဝ် မိုင်တိုန်ပြၢပ် ကျၠင်စိုဝ် ပွဲချင်အိုတ်ရၢ် ချင်မ့ၤဂ့ၢ် ဒ္ဓါမ်ံင် လေဝ်ဝါတ်ဂါတ် ဒ္ဓါစလေဝ်ဝါတ်ဂါတ် ဟွံတုပ်တ်ကို ကွၢန်ရးရ ညးပတူသို ပွဲ ချန်လေဝ်ကို ကွဲလေဝ်ကို မံင်ဝါတ် စ ဝါတ်သိုညးဖအိုတ်ရၢ် လတဲပ္ဍန် မွဲမွဲဂ အုမ် တိုန်အၢမိုင်ရံင်ဒ္ဓင် မှိုဟ်ယဲဂ့ၢ်အိုတ် ရၢ် ညးဟိုမိုတေံ အဲဟိုမိုဏံအိုတ်ရၢ် လ ဆောဝ်လဆောဝ် အရေဝ်ဒစိုဒးစးကို ပရေင်ထက်ယုက် ပရင်ရှင်ဂဉ် တၢ် လေဝ်နွံတ်အိုတ်ရၢ် ကျၠင်သွၢန်မှိုဟ် ယဲ မိုတၢ်ဏၢ်ဂ့ၢ် တူယဲလေဝ်ကို မှိုဟ်ကျၠင် သွၢန်ယဲ ကွဲလေဝ်ကို မှိုဟ်တူသိုလေဝ် ကို ဖြပ်ရတ်အိုတ်သိုဖအိုတ်ရၢ် မိုအိုတ် ဒ္ဓင်ဏၢ်ဂ့ၢ် ဗိုဂွံစိုပ်ဘြ လ္ဒူမှိုဟ်ယဲနွံမံင် ကိုရဟာၤ

လညၢတ်ရဲချန်သ္တၢင် လညၢတ်ရဲ ဂတၢပ်ခေတ်ဟိုမ့ၤဂ့ၢ် ရှင်ဂဉ်မ့ၤဂ့ၢ် စူနွံ ကိုယဲ နွံမွဲမဂ္ဂိုင်ရၢ် စူတၢ်ဂ့ၢ် ပြးဆဒဲဒ္ဓင် အလုံရှင်ဂဉ်ဂ့ၢ်ရၢ် စူနွံကို ယဲတၢ်ဂ့ၢ် ပို ရံင်နကိုမတ်ပကတိတဲ ဟွံညၢတ်သက်က် ရၢ် ရံင်ကိုဒ္ဓေါဝ် ဖြဟတ်ဖ္ဓေၣ်ဖ္ဓေၣ်တၢ် မ့ၤ ဂွံဆိုဂွံညၢတ်ကေတ် စူနွံကိုယဲတၢ် တဲ သွက်ဂွံဒးဖေက်ကေတ်ဂ့ၢ် နွံတ်ဒ္ဓင်မွဲ မလောန်ရၢ် ဟိုတ်ဂ့ၢ်ရ ပွဲချန်ဂတၢပ် ခေတ်တၢ် ညးတူယဲတိုန် ဒ္ဓင်ပွဲရှင်ဂဉ် မ့ၤ ညးတၢ်ဟွံတိုန်သွၢန် ညးတူယဲလ္ဒူ ရှင်ဂဉ်တၢ်ဂ့ၢ်ရၢ် သွက်မှိုဟ်တူယဲဂ့ၢ် ရဲတူ ရှင်ဂဉ် လ္ဒိုလွတ်အၢကေတ်တ်ရၢ် ရဲရှင် ဂဉ်ရဟောင် ညးတၢ်ကွိုဟ်ခ္ဓင် တိပ ရောပရာ သတ်ယဲဂ့ၢ်ရၢ် မသကလော ကောဒေ် မိတ်သဟဒဲတၢ် ဟွံကွိုဟ်ခ္ဓင် ဟွံတိပရောပရာ သတ်ယဲဂ့ၢ်ရ မူပိုလ္ဒို လွတ်ယဲလေပ်ရောၤ

ကလောကောဒေ် မိတ်သဟဒဲ တၢ် မသတၢ် မူဒးသွလဝ်ကို မှိုဟ်ယဲ ဂ့ၢ်ရောဟိုမ့ၤ ညးတၢ်ပကေဒ်ပကေဝ် ဩန်တဲ ထံက်ပင်ကို ညးတူယဲဂ့ၢ်ရၢ် ညး တၢ်ပလံင်နင် ပက်သ် စူစစူသုင် ပလံင် နင် လိက်ရၢဒနၢမိက်လဝ် နကိုသွက် မှိုဟ်ယဲ ဂွံမံင်နိုဟ်မွဲမပြဟ်ဂ့ၢ် အိုတ်ရၢ် မှိုဟ်ယဲမံင်နိုဟ်တဲ အခိင်စစိုပ်ကျၠင်ဌၢန် သိုဇကုမ့ၤ တူအခိင်ဂ့ၢ် ညးတၢ်အၢသွၢန် သ္ဒုက်အိုတ်ရၢ် ပိုမန်တၢ်ဗိုဂ့ၢ် ဟွံသေင် ရၢ် နကိုထံက်ပင် ကိုဩန် ကပေါတ်က ညေၢတ် စူအၢဟၢရ ဂွံစဂွံသုင် လ္ဒူမှိုဟ် ယဲဂ့ၢ်နွံအောန်လောန်ကွေံရၢ် တဲပ္ဍန်သို မှိုဟ်အၢဒ္ဓင် ပွဲရှင်ဂဉ်ဂ့ၢ် တုပ်တ်ညံင် အၢကေတ် စူနွံကိုယဲ ပွဲမှိုဟ်ယဲ ပွဲဌၢန် ရှင်ဂဉ်ဂ့ၢ်ကိုရၢ် တဲပ္ဍန်သိုတူယဲ သိုမသ သိုတူသို ဒ္ဓဒိုက်စိုတ် ဒိုက်ကၢယဓါ ပြကၢသိုညးဖအိုတ်ရ ဟွံသေင်ဟာၤ လ ညၢတ်ညးတၢ်ကို လညၢတ်ပို မိုလို တေ့င်ဂ့ၢ် တော်ဆကေတ် ဂွံမံင်ကိုရၢ် မို မန် ပိုဖ္ဓေတ် ပဋ္ဌေဝ်ပဋ္ဌေတ်ထေဒ်ညိမ့ၤ နိုဟ်လ္ဒူဂကူပိုမန် သိုညးဖအိုတ်ဏောင် ဂ့ၢ် အဲ ရၢဒနၢမိက်ဏၢ ရၢ်ၤ

တူဂေါဝ်ဆဒဲ
ချင်လ္ဒုင်

" တီတဲပၞေဝ် ဂကူဂွံကျေဝ် "

✤ အတိက်ကလိလောန်	ဂကူမန်ကၠာ
တုပ်ပ္ဍာသ္ၚိုင်တဲ	နဲဂိတုပေင်
ဍိုက်ပေင်ကိုလျး	တ္ၚးတ်ပေင်လိုက်
မံင်တသိုက်သ္ၚိုင်	ဟွံဒးဂွိင်စံင်တ်
✤ ပိုမန်ဂမ္ဂိုင်	ပိုင်ချင်တိၛ်
ဗ္ဂိုင်သၞ်ချင်နန်	မြပ်လောန်ဂွံဆို
ညံင်ကိုချင်သ္ၚဝ်	တမ္ဘဝ်ပြာထာ
သာယာဂိုမြပ်	ဂကူမန်နှ်တသိုက်
✤ စိုပ်အခါလ္ၚုပ်	ယဝ်ဗ္ၚုပ်သ္ၚီရံင်
ညံင်ကအောန်ၛ်	ဗ္ဂိုင်သၞ်ဒးတ္ၚ
ညံင်ဍ္ဂအဲဖြ	ဘဝသဝ်မံင်
ညံင်ဗ္ဂံဒမ္ၚု	ဒးလ္ၚုသုန်ဖြာံ
✤ တီသၞ်ဂွံတဲ	ဂွံနှ်ဒတဲမန်
ညံင်ကောန်ကိုအပါ	ကောန်အာညီညီ
ဂံါဒ္ၚိတုပ်သ္ၚပ်	ကိုနှ်မွဲစန်
ဂကူမန်ဂွံကျေဝ်	ပၞေဝ်ဗ္ဂိုန်ညးအဲ

✤ ဟိုတ်ဂှ်ရ

ယွံကလောတအ်	လ္ၚပ္ၚအ်မံင်ဒ္ၚိုင်
လ္ၚမလိင်အခါ	ဂွံအာစိုပ်ပြပ်
ကောန်ဗနှ်ကသေံက္ၚဝ်	ပ္ဍဝ်ဂုံင်တိုင်ဍ္ဂ
ဆက်တရ်ဍ္ဂ	ပ္ၚတရ်အိုတ်စိုအ်

မၥ်တိုင်ဍ္ဂ (နဲထောင်)

" ဆီဇာတ်မာန် "

* ကွန့်မြူနှီမွှတ်မွဲ နဲ့ဝံ့ဖွားတ်
ဝံ့ငြိတြဲဖူးစး ငှ်းတားဒးကျော့န်
သွက်ကောန်ဂကူ ဝံ့ဖူတ်ဟာန်
ဆီဇာတ်မာန် ဒးဆာန်ဂကူရောင်၊

* စိုန်ဒြပ်ဂိုင်ပွန် သွက်ကောန်ဂကူ
လွုတြဲကေ့စး ဒးထွးရပ်ရ်
ဟိုလ်တွံဂွှင် ထံက်ပင်နာနာ
ဆီဇာတ်မာန် ဒးဆာန်ဂကူရောင်၊

* လေပ်ပညာတဲ ပွဲမွဲဘာဝ်
ကိုန်သွက်ဂကူ ကော့န်တ်သိုစိုတ်
နိအိုတ်လမျို ရိုဗင်ဒးဝွါန်
ဆီဇာတ်မာန် ဒးဆာန်ဂကူရောင်၊

* သွတ်ဂုတ်ဗှ်ဂဲကို သိုမိမနဂဲ
ဖြကေ့ဂဲကောန်ငှ် ဂိုင်သာ်မည
ဟိုပ္ဍဗိုမန် ပ္တိတ်အာစေန်သတ္တိ
ဆီဇာတ်မာန် ဒးဆာန်ဂကူရောင်၊

* ယွံလေဝ်မည ဝံသဆီနဂဲ
ဝံ့ကောန်ဂုတ်ဗှ်ဂဲ သွဗှ်ဂဲညးသ္ကုံ
စိုတ်ဓါတ်မိုဏ် တ္ဍံညးအဲဝွါန်
ဆီဇာတ်မာန် ဒးဆာန်ဂကူရောင်၊

* မန်ကိုမံန်ဟောင် ပြေင်ဝိဝါဟ
ယဝ်သွအိန်ထံင် မွံဖျေ်မံင်ရောင်
ပိုမန်ကိုသောင် ကိုသ္ဇောင်ပွဲစိုတ်
သွအိုတ်မွံပြ ထပ်တဲဖြဟာန်
ဆီဇာတ်မာန် ဒးဆာန်ဂကူရောင်၊

ရာမည ယုဝထဝ်အိန် (နူရာ)

" ဆီအာဇာနဲ "

* မၞ်မွဲစွေက်ဍၚ် မွဲသ္ဍၚ်မွဲလန် တဲ့မန်ပ္တန်ချုင်
*ဂကူမန်လျုင် ဟွံဒြုင်ကၠောန်အာ ပြာထာတမ္ဘှ်
သမ်လကို သိုဝိမလ ကၠောန်သွကျုင်လဝ်
ဒယှ်အဲသဝ် ညံင်သွဝ်မိဝ်ပြ ပွ်ဝင်ဆိုကျုင်
* သ္ဒိုင်မန်ပိုပြ ညးမင်မွဲကျုင် ချုင်မန်ဒေသ
*သိုအဘဲတ္ဘဲရ ညးဂွံသွမာန် ဟိုတ်ညးဆာန်ဂကူ
ညးနွံစိုတ်လ္ဂူ ဟွံဗှ်ညးကၠောန် သွက်မန်ဂွံဗှ်
ညးပုတ်ကေဲ့ချူ ဗ္ဂူဟွံမွဲပ္ဂှ်န် သ္ဒိုင်မန်နဒဲတ္ၚ
* လညာတ်ဖှ္ဂေလောန် သ္ဒိုင်မန်တမ္ဂှာ မဟာသ္ဒိုင်ဓဝ်
*ဇိုန်ညးစသွဝ် အသဝ်ဂုဏ်ညးဂှ် ပိုဒးမှ်သ္ဂှာ
ပိုမန်ခေတ်လ္ဂှုဟ် ပလ္ဂှုဟ်ဂိုတ်ဂွ္ဂန် ဍာန်ဂွံသာယျာ
ဗိုညးကၠောန်အာ ခြာတဲ့ဟွံလအ် ပိုဂဇအ်နန်ထဝ်
* နူဒှ်မ္ဂိုဟ်မွဲ သွက်အဲမွဲပေင် ဟွံတ္ဂေင်ရနဒဲ
*သွက်ဂကူဆဒဲ လ္ဂိုန်နဒဲဒးကၠောန် သွက်ကောန်မွဲကြ
ဍေဲဂွံတိပေင် ပရေင်ဝင်မန် ဟိုဗ္ဂေ္ဂာန်လ်တ
အဒဲပိုဗြဲအ် ဂွံမံက်တ်အာ ဒှ်တာလ္ဂှေင်နဒဲ
* လိက်ယေန်သ္ဂှာင်ကို သိုဝေါဟာပြ ဒးမင်မွဲလ္ဂိုန်
*ပ္ဂေ္ဂာဝ်စိုတ်ကိုဗိုန် ဇိုန်အပ်သွက်ဂကူ ပူဇာလမျိ
လ္ဂှေင်ဂကူပေင် ယိုက်ဗ္ဂေင်ရှ်ေသ္ဂှ ဖေ္ဂုဲစိုတ်သွရိ
လွဂိုဟ်လမျိ ရိုမင်နှ်ချိုတ် ရပ်စိုတ်နဒဲလ္ဂိုန်
သ္ဂှစ်ဂေတ်မိုင် လွရိုင်ပွ်စိုတ် ချိုတ်သိုဆီနဒဲ
သွက်ဘာဝစရဒဲ ဂွံဆဒဲပွ်ဝင် ဒးမင်မွဲရ
ဇီကြုင်နှ်လ္ဂှင် ဩင်မင်ဇိုန်သ္ဂှဒဲ အဲဟွံဖေက်ပ္ဂှ
သိုသ္ဂှိရ ပ္ဂှအာတြဲကၠာ ဆီအာဇာနဲ

ရာမည ယုဝထဝ်အိန် (နူရာ)

" တိုင်ပွ္တ "

အကြာသ္ဘဘဲ
ဗဲအဲမ္ဂိုပ်ကြဲင်
ဂွံင်တရ်စိုန်ဝါတ်
စိုတ်ဓါတ်ဟွံပြုင်
ခွံင်စ္ဂကေတ်အ်
တိုင်ကဲဆိပ်သ္ၚင်
ညံင့်ဖွံစိုပ်တ်
ရန်တွံအဲဂံင်
ရံင်တဲ့ကြပ်ပ္ဍိုတ်
စိုတ်ဓါတ်ဟွံပိုတ်
ချိုတ်ဟွံလပ်စိုတ်
ဂါနိုဝ်တိုင်ပွ္တရောင်။ ။

ရာမည မ္ဂိက်အံင် (၁ . အ . ၈)

ချာ်ဝဲဒို့ပြာလိုက်
ဂကူမှိုက်ဟွံသောင်

ပွှာဝ်ကိုဂကူဂမှိုင် ဂကူပိုဟွံရှိင်
သ္ဂိုင်ဝင်လိက်ပတ် ပြာကတ်ကိုပ်ကွာ
သ္ဂိုင်တမွှာအ် မင်တ်အဆက်ဆက်
ဂွိင်ဖေက်ကွက်ကေုံ ဓနအာဒ်မိမ

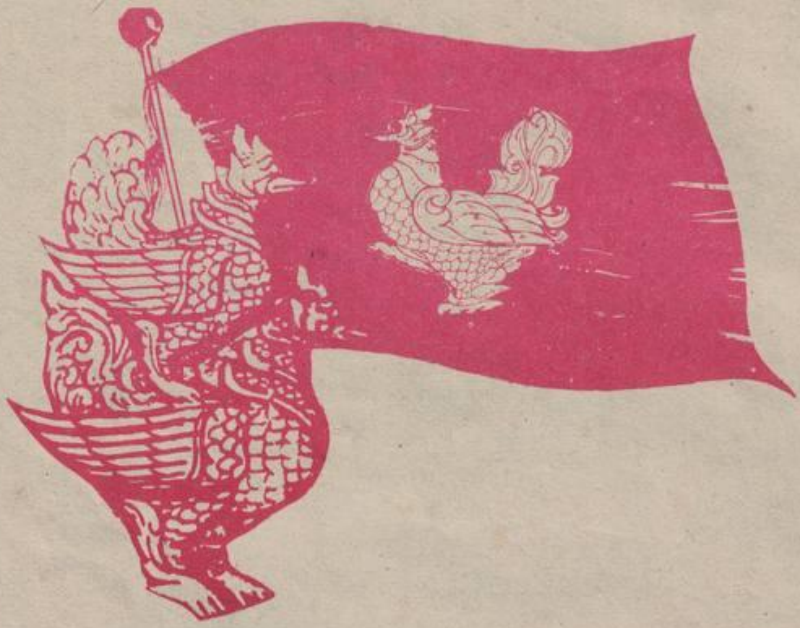
ဒးဟိုကျိုင်တ် လိက်ပတ်လ္ဂးလ္ဂး
ဂွတ်မံင်ဂှ် လွကိုန်ည
ဗ္ဂါန္ဂိဝင်ကြိုန် ဒယှ်ပြာကတ်မံင်
ရံင်ကိုဝင်ကွာ ဘာသာဂကူပရဲ။

စိုန်တိုန်စိုပ်ကျုင် ချုင်ဒှ်မဟာ
ဘာသာလိက်ပတ် ကေုံစိုတ်တုဲဗ္ဂာန်
ညံင်ကောန်ဝတ်ဖွဲ ဟွံဂွံကွဲအာ
ဘာသာညးသ္ဂောင် ယေန်သွောင်ထိင်ဒက်အာ

ဂကူမွဲမွဲကေုံ ဒးမှိုက်သဝ်ပြု
ချာ်ဝဲဒို့ပြာလိုက် ဂကူမှိုက်ဟွံသောင်
ဇကုဟောင်ကွဟ်ထွေင် ဂွံဒစေင်မှိုက်သဝ်
စွံခဝ်သ္ဂိုည မိမကလောတံ။

ထံက်ဂွိင်တုဲစိ ညိလွမုံရံင်
ညံင်တာလ္ဂိုင်ဂကူ ဂွံပြေတ်ဂှ်
ကျုဟ်သွက်အတ္ဂ လွဂိုင်ကေတ်တုဲ
ဇဲလ္ဂိသွက်ပရ ပွအာတရ်ညိ။
စိုပ်အခိင်ပိုအ် လွကရ်ထေဒ်စး။
သ္ဂးတ်ခဝ်ဖေတ် ကေတ်တ်ခဝ်ဆဒ်
အဒ်ကွဒ်တမွှာ ဂွံမံက်ပြာကတ်
စတ်လောန်ကျုင်တုဲ ဆက်တုဲကွောန်အာ။

ရာမည (ကောန်ဆာန်) နူရာ



" စွံငှုဟ်မးပရဲ "

ချင်ဟံသာဝတီ ဇှော်မောဝ်ကြိန့်
နှ်ကျာ်ညြိမန် လောန်ကျုင်မွဲအခိင်
သ္ဂိုင်မန်သမလ ဝိမလညးဓါ
ပိုင်နန်ကိုပ်ကၠာ ပြာကတ်ကျုင်ပေါင် - ဂွံဆိုပွဲဝင်ရသေင်ဟာ

ကၠာတော်ချင်မန် နွံကိုနန်ထဝ်
ပြာထာကမ္ဘဝ် ပ္တန်လဝ်ကိုဆီပဥက်
အဆက်ဇုဇ မိမပိုအရေင်
မင်မွဲဘာသာ အခိုက်ကၠာထိင်ဒက်
လိက်ပတ်ကတ်လဝ် မံက်ဂတဝ်ကျုင်ပေါင် - နိုလ္ပုဟ်ရသေင်ဟာ။

စိုပ်ခေတ်ပိုလ္ပုဟ် စွံငှုဟ်မးပရဲ
တ္ဂဲကောန်ဂကူမန် ကောန်လွိပရာ
တာလ္ဂိုင်ပိုပေါင် မင်မွဲအာဲကၠဲ
လွပါသၟဲခြာ ညီညီသာသာ
ဇက်အာနိစိုပ် ချင်စိုပ်ဟံသာ
ဍာန်မန်တမှ္ာ ဇာတိပိုဂှ် - မွဲပြုဟ်ကၠောင်စ်ကောင်။

ဇှော်မောဝ်မန် (ကွာန်ကအ်ခပုင်)

၇၁

ယွံကောံဖြဟာန်　ကွတ်မန်ဒးလွိ
ဆီမန်ဒးချ ဝ်　အဝ်တွ ဝ်မင်မွဲ
အဲပရဲလဟိုဲ　ညံင်ဂိုမြဟ်သၚ်
ယေန်သ္ၚာင်ပညာ　ဘာသာလိက်ပတ်
ကတ်လ္ၚတ်ဗ္တောန်မ္ၚ်　ဒယှ်တမ္ဂဝ်ကၠာ
ပြာကတ်ပ္ဍဲဝင်　ဒ္ၚေင်ကောန်ဂကူ
ယိုက်ဇ္ၚေင်တ်ညိ　ကောဖြဟာန်မိ ..

မိဍောင်မ္ဂး ပံက်ဒူလိက် တံင်ပ္တိတ် နင် လိက်လ္ၚေင်စိုပ်မွဲတုဲ ဗ္လောင်မ္ၚ်ရုံင်ကဗျ ဂှ်မွး ချိုန်ခဏက်ဂှ်သ္ဂိတ်ဖြစ်ေ အာရ ကူ ချပ်သ္ဂိသ္ဂဝ် ဂေတ်လ္ၚေင်အာအာတိက် ထမိုန်ထပါ ဟွံပြာကတ်မွဲ အခိင်တေံ ရ။ သဘ်စိုတ် ထိင်ချူက်ဟွံဂွံ ထိင်ဒက် လေဝ်ဟွံမာန် ပ္ဍာန်လေဝ်ဟွံဖွး အတိက် မွးဂှ် အုပ်ဓလိုင်ကေုံမ္ဂိဟ်မာန်ကေွံရ။

" အစ် .... အံင် ...... "

ရမျာင်ဆစိုတ် ကျာဂှ်ဗွဲ မဍောင် စိုတ် ဓေတ်တိတ်ကၠုင်နူသ္ၚန်ပါင်မိဍောင် မ္ဂးရ။ ဗိုတ်ကေုံလ္ၚိန်ဗမိုန် ထေံလေဝ် ဗွဲမလံလဏာဖာရဂှ် ကာလဗ္တောင် မ္ၚ်ဒး ကဗျဍောတ်ဏံမွး အတိက်တေံဗ္တောင် မံက်ဂတဝ်ကၠုင် ပ္ဍဲဂွံညိဟ်ရ။

နကိုကဗျ " ကောဖြဟာန် " မွဲအ ခိင်တေံ ကေင်ကိုကၠုင်သတိကို ကော ဖြ ဟာန် " အံင် " ဂှ်ရ။

" အံင် " ဟိုဂှ် မၚံအံင်မြမောဝ်..

ကိုသတိဟိုလေဝ် ကဗျဂှ်အံင်မ္ၚ်ဟွံ လေပ် နှ်ကောန်မန်မွဲဇၞိုလေဝ် အံင်ဟွံ လေပ်လိက်မန် မိမပ္ဍိပ္ဍူတအ်နှ် ညးအ တာန်ကဆံင်သ္ၚုင် အပါအင်တအ်ဂှ် နှ် ညးဖ္ဍော် သ္ၚဝ်ဒါ ပ္ဍဲတ္ဂိုရးမန်ရ။ ဟိုတ်ဂှ် ရ အံင်ဂွံမံင် ဘာကဆံင်သ္ၚုင်ပ္ဍဲချုင်ဖ္ဍော် သ္ကအ်ရဲမန်ဟွံမွဲ ပ္ဍဲဘာဂှ်လေဝ် အခေါင် ဗ္တောန် လိက်မန်ဟွံဂွံတုဲ အံင်မ္ၚ်လိက်မန် ဟွံလေပ်ဂှ် မိဍောင်မ္ဂး ဟွံပ္တိုန်ဒုဟ်လ္ဂူ အံင်ရ။

အံင်ဂှ်နှ်ကွး ဘာတက္ကသိုမွဲတုဲ ကာလဆိုဂဗညးသ္ကအ် ပ္ဍဲဂကောံကွး ဘာ တက္ကသိုလ္ဂုင် မွးဒ္ဂါလိုမွဲ အံင် သ္ဂ သ္ဂိုပ် အာဂတရ၊ဆဂး တာလျိုင်ကၠုင်မွး ညံင်ပြေပြုံင်ယိုက်ဇ္ၚေင်တ်ရ ဟွံလျအ်ပွးရ ကွောန်ကမ္ၚောန် ပိုတ်သ္ကုတ်မြက်စာရ မံင်စံင်စိုဟ်ညိဟ်ရ။

ကောန်မန်ချ ံတော် ထေက်ကိုဒး ရှ်ေသေ်အဲပရဲဂိုလဟိုဲ ပ္တိုန်ဘာသာသာ သ္ၚာ လိက်ပတ် ယေန်သ္ၚာင် အနိုက်ကၠာ ဇကုထေက်ရ။ ဂကူဇကု ညံင်ဂွံဖ္ဍော် မောဝ်တ်တက် ဂတာပ်ခေတ် မြက်စာ ပြာကတ်ကၠုင်ဂှ် ရေင်တ္ၚုင်ထေက်ရ။

ကာလဂွံ မိင်ကေတ်ဂလာန် တင် ဒုင်ကေတ် မိဍောင်မ္ဂး ကြံင်မ္ဂိုဟ်မိုန် ဖ္ၚအ်တအ်တုဲ ပ္ဍဲဂွံညိဟ်တေံ စိုတ်ဆာန် ဂကူနွံကၠုင်တော် ဟွံဒ္ဂိက်ပေင်ဏီဟာ မ္ဂး။

" ဆန္ဒ မ္ဂးဂှ်အံင် ဟွံကိုဟ် ပ္ဍဲဘဝ မ္ဂး ဏံမိက်ဂွံဆိုအံင် နဒ္ဂ်ညးအာဂတ ပ္ဍတရ် ကိုပ်သ္ကိုပ်မန် မွဲရတီဟာ "

" အံင် အံင်ယျ "

ခဝ်သ္ဂိုက်ဆာန်ကိုပရေင်ဂကူဂှ် ဟွံ တုပ်သ္ၚဟ်ညးသ္ကအ် ဂုင်တရ် ညးကိုညး ရဂှ် မိဍောင်မ္ဂး ဂိုင်ကေတ်လဝ်တုဲ ဂုင် တရ်မေတ္တာညးဓါဂှ် ခိုင်ကၠိုက်မိုန်ဖ္ၚအ် ကၠုင်ရ။

အံင်ဂှ်စိုတ်ခေတ်ဟွံကြံင်ချူဟ် ဟွံ ဒ္ဂိက်ပေင် ဆောတ်ယောင်ဒ္ဂိုန်လျတ်ရ ကာလ မိဍောင်မ္ဂး ဒးလှ်တာလျိုင်မွဲ သ္ၚာဒ္ဂက် ဒယှ်ဒ္ဂက် ပ္ဍဲပေါကောံဇရိ ဆက်ဂလာန် ဒက်မိတ်တက္ကသိုတအ်မွး အရေဝ် ဂလိုင်ကယျာန် စာန်စးညးသ္ကံ လ္ၚိန်ရ။ မိဍောင်မ္ဂး ဖိုတ်ချ ်ရမတ်တုဲ ဒး လှ်ကၠုင်ဂှ် ရိုဟ်လ္ၚိုဟ်ဟွံမာန်ရ။ ပေါ တုဲမွး ဗ္တောင်ဒုင်ဂုဏ်လ္ၚိန် မိဍောင်မ္ဂး လေဝ် သ္ၚးကၠုင်အခေါင်လ္ၚိန်ရ။

ဂြဟာန်မိသတ်န်
မိလေဝ်မန်

ဝင်ဒုန်

မေတ္တာညးဓါ ဟိုတ်နူသွတမ်ကို ဓဝ်သိုက်ဆာန် သ္ဂေံသ္ဂဳဗိပ်ဂိုပ်တဲဟောင် အကြာချ်ရမတ်ဓါဒိုဟ် မိဍောင်မ္ဂိ သွး ကျုင်အခေါင် အာံင် မွဲစွတ်မာန်ရ။

အခိင်ကာလဆာန်ကိုန် သိုက်မှိုက် သ္ဂေံသ္ဂဳညးသ္ကံမွး ဒုဟ်ဟိုဂှ် မွဲချေဝ် ဍောတ်ဟွံဆိုကျုင်ဂှ် ဒ်မမွတာဘဝသ သိုက်ဆာန်ရ။

တ္ဂံဆုတြေံတြေံတံ ပရဟ်တ္ဂးတဲ ကာလသ္ဂဆုတိုတိုတအ် ကလေင်ကွဝ်တ် ကျုင်မွး ဂစေံက်ဝ်တအ် ဒယေဲ့ကျုင်ဒ္ဂက် က္ဍင်ရ။

အခိင်မွဲသ္ဂံ ပြဟ်လလုဲအာတဲ သ္ဂံတိုတအ်ဗံင်ဗ္တိတ်နင်ရ ကွးဘာတက္လ သိမန်ဂမှိုင် ဂွံဂါမ်တိုန်လဂါမ်ဂတဂှ် ဒ္ဂိ ဒရာင်ကျုင်ရ တာလျိုင်ညးကိုညးဇ္ဍေ ကွာန်တဲ သ္ဂံတြးကြက္လဒိန်မန် မဂ္ဂဖြေန် ဂျာနေဝ်မန်ဂှ် ဒ်ကျုင်ပြဍဝဏီ မွဲကိုရ။ ဌာန်ဒ္ဂဲလ္ဂိုဂှ် ဖ္လောန်မ့်လိက်ဗ္ဂဟ်မန် အိုတ်ရ။

မိဍောင်မ္ဂိ ကေဝ်သက္လအ်ရဲဂမှိုင် လုပ်စေတ်ကြေပ် အကြာကောန်ကွာန် တအ်တဲ ဒ္ဂါဇကုခံင်ဂှ် ကေတ်တာလျိုင် အိုတ်ရ။ ကာလဂှ်မွး

" အာံင်ကိုမ္ဂိတံင်တဲတဲ ဇ္ဍဲသိုမွဲ တိုန်သိ မွဲမိက်ဂွံလ္ဂတ်ဘဝကောန်ဂကူ တအ် မိက်ဂွံဖ္ဍော်မောဝ် သ္ဂုင်ပ္တိန်ကဆံင် ဘဝဂကူ မိက်ဂွံစီပျးဂကူတအ်ရ .... အာံင် ဟွံအာ "

" အာံင်တအ်ဂှ် ဖ္ဍော်ကျုတ်ပါကျုင် အကြာသ္ဂံဒါ ကဆံင်သ္ဂုင်တအ်တဲ လ မျိ အာံင်တအ် ငှုဟ်မးနွံ လမျိမ္ဂိတအ် ဘဝမ္ဂိတအ် ငှုဟ်မးဟွံမွဲ "

" အဝ် မ္ဂိ "

" မံင်လ္တုချင်ဖ္ဍော် လုပ်မော်ပကာ သနတဲ ဖေက်ခရီအဗင်တအ်ကိုနွက် ဟာ သတ္တိဟွံမွဲ အာံင်ဂှ် သတ္တိဟွံမွဲ "

" တံင်တဲကိုမ္ဂိတဲ ဒ္ဂါလိုန်ဒ်ဂှ် မိက် ဂွံရေင်ကျုင်ရ စိုတ်ဓာတ်လေဝ်နွံရ ဆဂး အပါအာံင်တအ် ဟွံကိုအခေါင်တဲ ဒ္ဂါမ္ဂိ တအ်အာလ္ဂုဟ်ဂှ် "

" အဝ် လ္ဂုဟ်ဂှ် ပိုဂွံအခိင်သ္ဂးပွး တဲ လုပ်ဇူဒိုမ် ပုဲသ္ဂိုင်ညိုဟ်ယဲ မိပ်စိုတ် တ်ဏောင် ဒ္ဂါလိုစိုပ်စိုပ် ဗိုပ်ထဝ်ယဲ ဏအ် ဒုင်ကျုင်မံင်ပိုရ ဟိုချဲချဲတော် အာံင်ဆာန်မ္ဂိဟွံထေက်ဂွံဆက်ကွဲဂါမ် တိုန်တရ် ဂတတေအ်လေဝ် ဟွံလေဲ သွာရ "

မိဍောင်မ္ဂိ အောန်စိုတ်တဲ ချ်ရ မတ်တံပြဟ်ဒတဲဇ္ဍဲကျုင်ရ။

ဖြဟာန်ညးဓါဆာန်ကိုန်သ္ဂေံသ္ဂဳတဲ ဟိုတ်နူဂွံအခိင် တိင်တက်ဒ္ဂက် မေတ္တာ သိုင်နန်မေတ္တာတဲ သ္ဂးအောန်စိုတ်ဟွံ သေင် အာံင် မွဲဟွံမွဲကိုတာလျိုင်ဂကူ နွံမွး တာလျိုင်ဝေင်ဂကူတဲ သ္ဂးအောန်စိုတ် ရဂှ် အာံင်မွဲဟွံတီကျုင် သက်သက်ရ။

မိဍောင်မ္ဂိ ကွ်ဂါမ်တိုန်ဗ္ဂတ်စ်လ ဂါမ်မွး အာံင် ဒ္ဂိဒရာင်တိုန်ကျုင်ဗိုတ်မွဲ လဂါမ်မန်ဒ်ရ။

စပ္တန်တ္ဍိုဒ် ကျုင်မ္ဂိဟ်ဂှ် အခေါင်အ ဝိုမ္ဂိဟ်ဟွံမွဲ သွက်ဆန္ဒအပါဇကုညံင် ဍိုက်ပေင်ဂှ် ရနက်ဗပေင်ကျုင် လ္ဂိုန် ထာဝရရ။

လ္ဂုဟ်လေဝ် စိုပ်သ္ဂံလက်ကြတဲ ညံင်အမှာတ်ဒိုဟ် ဂွံဆက်တန် မဟာ ဝိဇ္ဇာမာန် ညံင်ဂွံအာချုင်သ္ဂာင်ကေတ် ဒိဂရိဒံက်တာဂှ် စွံလဝ် တင်ရန်တုံမ ဖ္ဍော်မောဝ်တ်တဲလိက်ဇကုစွံကျာပရေင် ဂကူဇကု နွံလက်ကရ်ရ။

သ္ဂံလက်ကရ် အိုတ်ဏအ်မွး အ ရိုဟ်သ္ဂင်သီကိုဂှ် ဟွံတိုန်လဆောဝ် ဂိုင် ဖေက်ဟွံဒိုဟ်တဲ တိုန်ကျုင်ရပုဲပေါကောံ ခရီ သွက်တဲ့ကောန်ဂကူသ္ဂင်ဒုင်တုင် ကွးဘာတို ပေါဲဆက်ဂလာန် သ္ဂံလက် ကရ်အိုတ်တအ်လေဝ် ဟွံကိုကသပ်ဂွန် ဟွံပ္ဂေါပ်ဂလာန် ဒိုဟ်ပရေအ် ဟွံပါပါ စိုတ်ညးဂမှိုင် ရေင်တုင်သ္ဂဟ်ရထက်ဂှ် ခ ညိက်ကျိုပ်ဒုင်တဲ ဖအိုတ်ရ။

" အခိင်လ္ဂုဟ်လိက်ဂှ် ပိုက်ဖ္ဍော် မောဝ်အိုတ်ရ။ လေပ်ပညာဂတာပ်ခေတ် တဲ စိုပ်ကဆံင်သ္ဂုင်တေအ်တော် စိုတ်ပိုက် ဆန္ဒ မ္ဂိ နွံဂှ်ရေင်တုင်အာ ပရေင်ဂကူ တအ်ရ။ "

" သွက်ဂွံရေင်သ္ဂုင် ပရေင်ဂကူဂှ် အခိင်ကို ဒ္ဂါကိုဌာန်ဒေသကို ဟွံဒးမင် တ်ရအာံင် အခိင်လ္ဂုဟ်ဟောင် စိုတ်ဆာန် ဂကူ ဟွံဗျတ်လုပ် ပုဲဖျန်ပြိုဟ်ပရေင် ဂကူဂှ် ဟွံစွံဒ္ဂါဂတမာန်တော် သွက်အနာ ဂတ်ဂှ် ဟွံဂံင်စိုတ်ရ။ "

သ္ဂံလက်ကြတဲအာမွး အတိုင်ရန် တ္ဂံဂှ် အာံင် ဂွံဆက်တိုန်မဟာဝိဇ္ဇာရ။ မိ ဍောင်မ္ဂိဂှ် ဆစိုတ်ဒိဂရိဏအ်ဂှ် ဍိုက် ပေင်မံင်ရဂှ် ဒုင်ကေတ်လဝ်တဲ သဗိုင် ဒ္ဂံင်ညးဓါသ္ဂေဲဗြာအိုတ်ရ။

ဘာတဲမွး မိဍောင်မ္ဂိ ကေ့ာင်စိုပ် ကျုင် ဇာတိဇကု မုဟ်ချင်ရ မိဍောင်မ္ဂိ ဂွံလဝ် တဆိပ်ဒိဂရိ ပရေင်ပိုန်ဖြဝ်တဲ ကျာဟွံဂွံလုပ်ကမ္ဂောန် အလိအသီတအ် ဏီဂှ် ဟွံကေတ်ငှုဟ်မးမွဲသ် နကိုစေတ နာ ဖ္လောန်အောန်ဂလိက် ကုကွးဘာစှ် တာန်ဘာဖ္တံရ။

မိမ မိဍောင်မ္ဂိတအ် နဲတလ ညာဏ် တ္ကစီဍောင်ထဝ်ဂှ် ဗိုန်ရကောန် တ်မှ တိုဂူ ထဗိုတ်ကိုလေဝ် တန်သ္ဂိုင်ဒ္ဂံင် ကဆံင်သ္ဂုင်ပြ လညာတ်သ္ဂေဲလးဂ တာပ်ခေတ်တဲကောန်ဇကုဍိုက်ပေင်ကို ပညာရမွး အခိင်သတ်ဂှ်သတ် အခိင် က်ဂှ်က်ဂးတဲ စပ်ကိုပရေင်အိန်ထံင်တဲ နကိုဝတ်မိမ မသုန်သ်ဂှ်ရေင်တုင်ရ။ ဟိုတ်နူဟိုဂးလဝ်အရေဝ် ကုကောန် ဇါတ်ရဲဇကု မဲထဝ်လျး မွံမံင်တဲ ကာလမ္ဂိပ်တ္တောဝ်ကောန်ဝုတ်ဇကု မိ ဍောင် မ္ဂိဂှ်မွး

" စပ်ကိုပရေင်အိန်ထံင်တုဲ ဇကု အဲဂှ် ကိုအဲဂွံသ္ဂုတ်သ္ဂာတ်ကေတ်ညိမိ အဲဂှ် နကိုညးလေဝ်ပညာ ဂတာပ်ခေတ် နှ်ညးစိုပ်အာဝဲမွဲရဂှ် ခိုဟ်ပရေအ်ဒေးရးဟွံ ဒေးရးဂှ် ကိုအဲဂွံပါပဲါညိမိ "

" အဲယဲဟိုဂှ် လ္ပကယျာန် ကောန် အဲရဂှ် ခရိုဟ် ဖျေဟ်ကတိုင်အိက်မာန် ဟာ ဟိုဂးလဝ်အရေဝ်လေဝ် နူခေတ် ခေတ်တော် မံင်ဖှ်ုင်ဘာတုဲရဂှ် မဲထဝ် လျးလေဝ် ပညာ ရပ်သာ် ကျာ်ဍိုင်ဖြပ် ရတ်ထဝ်ဩန် သေ္ဂံရဲဂှ် ဟွံမွဲရမှဲ အဲဟိုချိုတ်တော်ချိုတ် ဂိုင်တော်ဂျိုင် တုဲ ယး တွဲကြုင်တော် ဆက်ဆောံကိုဒေးရး မံင် ဆဏအ်ရ "

မိခေါင်မ္ဂိုခေါင်စိုတ်အိုတ်ဖိုင်ဍိုန လျဖြနော်အာရ....... သွက်မိခေါင်မ္ဂိုဂှ် " အံင် " နူမံင်တုဲ သ္ဂာင်နူ အံင်တုဲ လေဝ် ပွဲဖျုန်ဂြိုဟ် မိခေါင်မ္ဂိုဏအ် ညး လိုမွဲဓလိုပ္ဂိုက်ဟွံမာန်ရ။

သ္ဂာင်နူ တိုင်ဆောတ်ယောတ်ပ ရေင်ဂကူတုဲ အံင် မွဲသွက် မိခေ.ာင်မ္ဂို ဂှ် နှ်ဖြဟာန်ခိုဟ် သ္ဂအ်ဘာဝခိုပ်ါ သ္ဂု မိခေါင်မ္ဂိုလေဝ် ဆီက်ပဥက်ဇ(ေ)ာန် သေ္ဂသ္ဂ သ္ဂိုက်မ္ဂိုက်လောန်ဩန်ရ။

တွဲယးမွးမိခေါင်မ္ဂို သွးတဝ်ဍိုဟ် ကိုတင်ဝါတ်ဂါတ်ဘာဝရ။ သ္ဂာင်နူအံင်တုဲ ညးဍြု ဟွံမွဲရဂှ် ဒုင်ကေတ်ပေင်င်ရပ တော်လဝ်ရ။

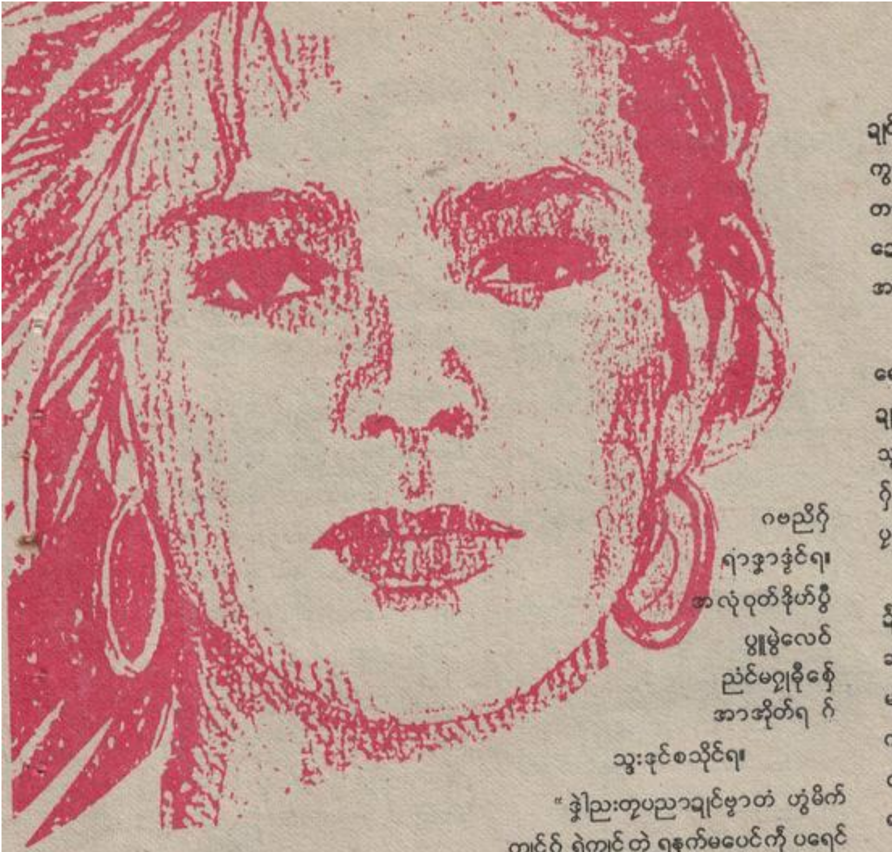
မိမဖ္ဂော် မဲထဝ်လျး တအ်.ကျုင် သ္ဂာန်သ္ဂုက်တုဲ သွက်ဂွံသွက်ကရေဲထပ် တဲဂှ် ရဲစ်တွဲပြုရ။

မိခေါင်မ္ဂို ကိုမဲထဝ်လျးသွက်ဂွံ ထပ်တဲ သေ္ဂဟ်ဖှ်ုင်ပ္ဂိုင်ထပ်တွဲရ။ ဍ္ဂစိ ခေါင်ထဝ်လေဝ် ကမ္ဂောန်ညံင်ဂွံတုဲနှ် ပြုဟ်ဂှ် ဂစါန်ဖန်ဖေက်လဝ်ရ။

မိခေါင်မ္ဂိုမွဲ အလုံဂွံဍိုဟ် ညံင် ဗဝ်လဝ်ပွတ်ဖ္ဂဝ် ကတံင်ကတူကသိုက်က သာ စဟွံနော်တိက်ဟွံသိုင် ဖြဲဖြေဟ်က်ဂှ် ဖြအိုတ်ရ။

သ္ဂာင်ဖြဟာန်ဇကုတုဲ ညးလိုမွဲတံင် တဲပံင်ဖက်သ္ဂိုက်မ္ဂိုက်ဟွံမာန်တုဲ ဖျေဟ် ထေဝ်သ္ဂုတ်သ္ဂာတ်ရ။

အလိုပ္ဂိုပ္ဂုမွဲ ကျောဝ်သ္ဂိကျုင် မိ ခေါင်မ္ဂို နကိုလညာတ်မွဲဗိုရ။ ဆဂးဟွံ သွဂရှ တမြင်လဝ်စိုတ်ရ။ စိုတ်တော် ဟွံ တန်ကြန်ညိင်ဝတ် ဍိုဒရာင်မံင် နူစ်နာ ဍိုဂှ် လ္ဂုဟ်ဂ္ဂေင်မွဲမွး ပ္ဂိုင်ပိနာဍိဏအ် ညံင်ဒေးစိုပ်အာဂတာ စိုတ်နရက်တော် သွးဒုင်စသိုင်ရ။ ဒနိက်ဖ္ဂော်ကိုဖြဟာတ်ဂှ် ကျုင်ဟိုလုပ်ထ္ဂုက်မံင် ဖျုန်ဂြိုဟ်မပွဲတော် ရ။



ဝွံပွူသွေဟ် စီသာန်လောန် ချင် မတ်မလိဂှ် ညးအာတရ် ပိုက်ရာန်က ပေါတ်မ္ဂိက် ညးသွံဖျာကွီစက် ကွီချေဟ် ကွီလိုန်ဖဍိုက်တံဂမှိုင် ကလိုက်အာက လိုက်ကျုင် ဗိုင်ပောကုံင်တိုန်ဇ္ဍ် ဇေ္ဍဲ ဒုံင်တဲ့ မိဍောင်မှ်ု မွဲခေဝ်ဆက်တဲ့ မံင် ဟွံထေင်ရ၊

ဂိုင်ဂိုင်ကိုဝါဟောင် သ္ဒးကျုင်အ ခေါ်ကိုလေဝ် လှုဟ်စပ်ကိုု ပရေင်ဘဝ ပရေင်ဂွံဩိုဟ်ဏအ် ဟွံသွဂရ ဟွံကျုင် စိုပ်ဒှ်ါဏအ်တဲ့ မိဍောင်မှ်ု ကိတ်လဝ်သွန် ပါင်တဲ့ ဍာ်ရမတ်တအ် ပြဟ်လိုဍ်ေကျုင် ဖေါဖေါရ၊

သွက်ဂွံဗ္ဂေါင်စ်သ္ဂိပွန်လေဝ် ပွဲသ္ဂိ တေံ ဒှ်ဇကုဗက်အာ တြုံဖြုဟာန်ဇကု မဒ်ုအံင်မြမောဝ် ရ ဂွံချူစွံလဝ်လိက်တဲ့ မဒ်ှရ၊ ဟွံဗ္ဂေါင်စ်သ္ဂိရ၊

ညးတြုံဟွံမွဲကိုသစ္ဓ ဟွံမွဲကိုသဏ္ဌိ စိုတ်ဓာတ်ယောင်ယာဍိုန်လှု မှီ အံင်မြ မောဝ်ဏအ် ပွဲပ္ဂံက်ဘဝလိုမွဲ လွကိုဆို

ဂဗညိဂှ်
ရံာဍာဒှ်ုင်ရ၊
အလုံဝုတ်ဒိုဟ်ပွိ
ပွူမွဲလေဝ်
ညံင်မဂွုမိုဇ္ဍ်
အာအိုတ်ရ ဂ်
သွးဒုင်စသိုင်ရ၊

" ဒှ်ါညးတုပညာချင်ဗွာတ ဟွံမိက် ကျုင်ဂှ် ရဲကျုင်တဲ့ ရနက်မပေင်ကို ပရေင် ပညာဂှ် စွးကောန်ချင်အရေင် ချေင် တအ် အဲပ္တိုန်ဂုဏ်စရဘဲရရဲ "

သ္ဂအ်ရဲ မွဲခါန်သ္တိက် မိုင်ဏီယာန် အယောတိုန်ကျုင် ဘာတဏ္ဍသိုဂှ် ကာလ ဇကုစိုပ်ကျုင်ဇရေင် မိုင်ဏီယာန်မ္ဂး နကို စိုတ်ဓာတ် မဗုအားသှောင်သွဝ်ဂှ် သွး တိုန်ရ ဒုင်တျုင်ရ၊

" ပိုကောန်ချင်အရေင်မွဲစွံ ဏအ် ဂှ် ဍိုက်မွဲဂွုင် ဒယေ်မွဲဒ္ဂက် ဍိုတ်မွဲက တိုင် ဂိုုင်မွဲထကဝ် ဒိုဟ်ပရေအ်တုပ် မွဲဗုင်မွဲကြုတ် ဗ္ဍုတ်ရသေင်ဟာ "

" အောဝ် .... ရဲ .... ဂွံမိင် ကေတ်ဂလာန်မိုဏအ် မိပ်စိုတ်ကွဲရ၊ အဲ ဂွိင်မွဲခေဝ်ရ "

" မူရော "

" ဖေက်ရဲ ဗ္ဂေါင်ဂြိပ်စ်အာ ချင် မန် တေံပြုတ်ပြုတ် "

" လွဂွိင်ညိရဲ သွက်ဗ္ဂေါင်စ်ဂှ် ဟွံ ကူချပ်ဏီရ၊ တံင်တဲဗဲကအ်ကိုကောန် ချင်အရေင် ချေင်ရဲတအ်တဲ့ ညံင်ချင် ကွာန်ရဲတအ် ဇ္ဍော်မောဝ်တ်တက် ဂ တာဝ်ခေတ်ဂှ် နဒှ်ကိုုတ်မွဲဂတော့် ဍ္ဂိမွဲ ဍောင်ဂှ် မိက်ဂွံရေင်တျုင် ထ္ဍလဘာ် အာရ "

ကာလ မိဍောင်မှ်ု သွအ္ဍာဘာက ရော် မိုင်ဏီယာန် ဂှ်မ္ဂး အလုံကောန် ချင်အရေင်ချေင်တအ် စိုတ်လိုစွံဍုဟ်မး သွဂရ ရှ်ေသှ်အဲပရဲပညာ မိဍောင်မှ်ု ဂှ် ဂွံတီကေတ်တဲ့ ဗ္ဍိုန်ကျုင်ခဝ် ပိတိ ပ္ဍန်ရ၊

ဘဝအတိက်ဂှ် ဝိုတ်ကေ့ထော်တဲ့ ဍိုဗိုက်လဝ် အကြာကောန်ချင်အရေင် ဆီကောဒဲ့တအ်ရ ဒှ်ါစိုဝ်ဂှ် ညံင်ဂွံမိဝ် မာန်ပ္ဍောဝ်လဝ်စိုဝ်ရ၊ ပွဲပေါသ္ဂင်အခိုက် ကွာချေင်တအ်မ္ဂး မိဍောင်မှ်ု တိုန်စိုဝ် လှိုန်ရ ဒှ်မွဲဆီမွဲဖျုန်ရဂှ် ထ္ဍးသက်သီ ရ မှ်ယံင်ယေ (ဟဇဝ်) လေဝ်သုင် ကျုင်ရ၊

ပွဲပေါမွဲဂှ် မိဍောင်မှ်ု ဟွံစိုတ်မွဲ သာ် ဆိုဇဗဒးကောန်မန် ဒံက်တာဆာန် ထေက်ရ၊ ပွဲချင်ချေင်ဏအ် ကောန်မန် မိုဇကု နွံမွဲဂွံတီကေတ်တဲ့ ဂွံတိုန်ဖြဟတ် ရ၊ နကိုဆီဇာတိဂကူဂှ် ညးခါဆိုဂဗညး သ္ဂံ ပွဲဒေသသေ္ဍဲဏအ်တဲ့ ဒနှ်ဒယ် ချက်ကေဝ် အာညးသ္ဂအ်ရ၊

ကာလဂွံအခိင်သ္ဒးမ္ဂး ဒံက်တာ ဆာန်ထေက် ကျုင်ဝေင်ဇရေင် မိဍောင် မှ်ု လေပ်ရ၊ မိဍောင်မှ်ု လေဝ်ချုန်စပုင် သွဒိုတ်မ္ဂး ကော်ဘိက်ဗ္ဂလှိုန်ရ၊

မွဲစွတ်တုန်လေဝ် မိဍောင်မှ်ု ဒနှ် ဒယ်ချက်ကေဝ်အာကို ဒံက်ဘာဆာန် ထေက် ဘဝမိဍောင်မှ်ု မက္ဂ်ဖြဒှ်ုင်ဂှ် မြောင်မြကျုင်ညိညဖြိုင်သာ ရဂှ်ဟိုစဂွံရ၊

" မှ်ု "

" ဟိုကောဆာန်ထေက် မွဲသဏ္ဌ ဟဂတဏအ် မူသွမိက်ဂွံစပ္ဍန်ရော "

ကာလဂှ်မွး ဒံက်ဘာဆာန်ထေက် ဂြိုင်တိုန် ဗွဲမချူက်ကေဝ်ရ၊ တုဲမွး

" ဟွံသေင် မ္ဂိ ..... ချူန်ပုင်သ္ဒခိုဟ် ..... ညးဖြုရပ်သ္ဘ ကျာ်ညိကျေဝ်ဂေါဝ် ဍိုက်ပေင် ကိုပညာဏံဂှ် မူဟိုတ်စိုပ်ဖ္ဍင်ဍုဲကၠာအ်ရော "

ဝှ်က်ပုင်စိုပ်ဇရေင်ပါင်ဂှ် သွးဒေါအ်အာရ၊ မိဍောင်မ္ဂိ ဌုင်သ္ဂိတ်ဖြအာ မွဲချိုန်ခၞာရ၊

" သ္ဂာန်ဒးလောန်အာတော့ လွကေတ်ဒုဟ်ညိ "

" ပိုက်ဟွံမွဲရ ကောဆာန်ထေက် စပုင်တုဲတော် မ္ဂိ လ်ထွးကိုသုတ်ဇာတ် မ္ဂိ ဟွံသပွါယ်တအ်ဂှ်ရ "

ညးဓါစပုင်တုဲ တိတ်ကျုင်သ္ဂံကဲ့ုရ၊ မိဍောင်မ္ဂိ စဝ်ကိုဍာ်လက်ဖက်မွဲခေါက်တုဲ ဒုင်ကို ဒံက်တာဆာန်ထေက်ရ၊

" ဟိုတ်နူပရေင်ဝုံညိုဟ်တုဲ တရ်စးစူးတိတ်ကျုင် နူဇရေင်ချုင်မိမဂှ် ဗ္ဂတ်မှ်သ္ဂာမဒှ်ရ၊ ဒးဆက်ဆောံကျုင် လဝ်ကိုညး ဟွံမွဲကို ခဝ်သစ္ဂသတ္တိ ညးတြုံဟွံတုပ်ကို ညးတြုံတုဲ စိုတ်ဂိဂတာန်လောန်တုဲ ကျုင်တိုပ်လဝ်ဘဝဍုဲကၠာအ်ရ "

" ဟွံတီရ ဟိုဇေတ်ဇေတ်တော် ပုဲဘဝမ္ဂိုဂှ် ညးချိုတ်အာရတုဲ မ္ဂိ ဝိုတ်ကော့လဝ်ဖ္တိုတ်ရလေဝ် "

" ဝိုတ်အာဟာ ကျုဟ်အာဟာဂှ် ပါ်ပဲါဒးဟာမ္ဂိ "

" ဒ္ဂါနူဒှ် ကောဆာန်ထေက်တုဲ မ္ဂိ ဒးဟိုမံင်ပရူကၠာအ်ရ ယဝ်ရမ္ဂိဟ်သ္ဂာင်မွဲတော် မ္ဂိဆလံလေဝ် ဟွံပံက်ညိုဟ်ရ ဟွံပတော်ဟာ "

ကာလဂှ်မွး ဒံက်တာဆာန်ထေက် ဏ္ဂိတ်ကျုင်ဂှ် မိဍောင်မ္ဂိ မွဲမအာမ်သဝ်ဆိုညာတ်အာရ၊

ဒံက်တာဆာန်ထေက် ဇ္ဂေင်စ်အာကိုလေဝ် မိဍောင်မ္ဂိ ကူချပ်ဇလေံဇပဝ် ဖ္ဍင်အတိက်တော်ရ၊ စိုတ်မွးဂှ် ဟွံဝွံအာလုံအသိရ၊ တုဲပွန် ဒံက်တာဆာန်ထေက်ဂှ် လဆောဝ်လဆောဝ် ကျုင်ဓလိုပ္ဍိုက်လဝ် ပုဲဝုံညိုဟ် မိဍောင်မ္ဂိ ပွန်ရ၊

မိဍောင်မ္ဂိ ခရိက်တ ကျိုပ်တုဲပိုက်ဖျေံယဝိဘာသာ ရ၊

မိဍောင်မ္ဂိ နဒှ်အ္ဂာမွှ်ာဖ္ဍော် အတာန်ဒေါဝ်မွဲဂှ် မွဲမတန်ကြန်ကြုင်ချူဟ်မြက်စာ ကွ်တတ်ကျုင်တရ်ဘဝရ၊ လ္ဂုဟ်

အတိုင်သဘ် ခဝ်မေတ္တာ မိမဂှ် ဏ္ဂိစိဍောင်ထဝ် သုးအခေါင်လ္ဂို မိဍောင်မ္ဂိရ၊ ကာလတိဒှ် ကောန်ဇကု နွံတဖ္ဍင် နဒှ် ဟွံစုတိဏိဂှ်း မိပ်မြဟ်သ္ဂာင်သွဝ် ဟွံအိုတ်လ္ဂိတ်ရ တုဲပွန်အတိုင်ဆန္ဒ မိဍောင်မ္ဂိ ဂှ်ဍုဲလိုန်ဒှ် ဇကု ဖန်ဖက်မာန်ရဂှ် ကိုအခေါင်ရ၊

ကာလဂှ် အာယုက် မိဍောင်မ္ဂိ ပိဇှ်ပြင်အာဏ္ဂိရ တုဲပွန်အ္ဂာမွှ်ာဖ္ဍော်မွဲ စဝ်ကိုပရေင်အိန်ထံင်မွး ဒံက်တာဆာန်ထေက် မွဲဓလိုဖ္ဍိုက်လဝ်ရ၊ ကာလဇ္ဂေင် စ်စိုပ်တော်မွး ဗုလစံက်ခိုဟ်ပရေအ် ပါ်ပဲါသ္ဂဟ်ကိုရဂှ် ကိုလဝ်ကတိပါင်ကို ဒံက်တာဆာန်ထေက်ရ၊

ဒှ်ဇကု စိုပ်ကျုင်ဂှ်တိးမွး ဍ္ဂအ်ရဲ မိဍောင်မ္ဂိ ဖ္ဍော်ဍောတ်တအ် လ္ဂိုဝုတ်လ္ဂိုတလလ္ဂိုင် ကျုင်သ္ဂာန်ဝေင်ပရိုင်အိုတ်ရ ပရောမှ်သ္ဂာဝွံသတိ၊ ပရောချုင်ကွာန်၊ ပရေင်မ္ဂိဟ်၊ ပရေင်ပိုန်ဖြပ် ပရေင်မေတ္တာ၊ ပရေင်အိန်ထံင်နာနာသ္ဘရ၊

မိဇမ္ဂာဂှ် ဟိုက်နူဒှ်ဍ္ဂံရဲဆာန်ချူက်ကေဝ်အိုတ် ဍ္ဂံရဲအာဘာမွဲစွံတုဲ ကာလ မိစမ္ဂာ ကော်အာဝေင် ချုင်မန်တြုံ

ပရောဒှ်ဇကု နူတမ်နိကွောတ်ဟွံ ခွန်မွဲသ္ဘ လ်ထွးရ ဒံက်တာဆာန်ထေက် ဒးမိင်ကေတ်ဒှ် မိဍောင်မ္ဂိမွးဆာန်ချူအာဟာ စိုတ်ဟွံခိုဟ်သိင် သာဟာဟွံတိ ကပိုက်ဖျေံယဝိသာသာ ရခေါဍာ်လက်ဖက်ဂှ် ဝှ်က်စွံလတူခုင်တုဲ

" မ္ဂိဟ်ဂှ်နွံမံင်ဏီဟာ "

ဟိုမွး တိတ်ကျုင်နူသ္ဂိ ပေင်စှ်သ္ဂာံမဒှ်ရ၊

မွဲမလံလ သ္ဂောဲဖြာတိတ်ကျုင် နူသ္ဂိုင်ညိုဟ်ယဲ့ မိဍောင်ထဝ် ကွာန်ရးချုင်မန်ဇကုတုဲ ပုဲဝုံညိုဟ်တော် ဇလေံဇပဝ်လဟိုင်တဖ္ဍင်မွဲမလောန်ရ၊ ဟိုတ်ဂှ်ရ သွက်ဝွံဇ္ဂေင် ဒုင်ဂုဏ်ကလအ်မိမဇကုဂှ် ဇ္ဂေင်စ်စိုပ်ကျုင်သ္ဂိရ၊

ကွာန်ဝါခရူ ဟွံကောင်စိုပ်မွဲလ္ဂော်တုဲ ဗက်အာကရောံ မိစမ္ဂာတအ်ရ၊

" စိုပ်တော်တော် မှ်ေဒးမိပ်အဝ်ရ "

" အဝဲပိုဂှ် အဝဲမိပ်ဟွံသေင်ရ ... တုဲ အ္ဂာဟွံသေင်ဟာ "

" အ္ဂာမွှ်ာလေဝ် မ္ဂိဟ်ပုထုဇန်ရ၊ ညးတူအာသန် ဟွံသေင် ... ဝွံကဝေင်မွဲ

ချောတ်တော့်နေ့်ဟွဲမိပ်ဟာ၊ "

မိချောင်မှို့ သိုအီးသိုပြိုင်ပေါင်တက် အာမိဇမွှာရ။

" မှို့ … အဝဲနေ့်ဟွဲနေ့် အယော ကျေပ်ဏီရ၊ ယပ်ရဝ္ဂဆို ကဝေင်ဇကု တော့် မုနေ့် နှ်ရော "

" ညးလိုဆိုဆို စိုတ်အဲဟွဲ ချိဒရောင်၊ ဖျုန်ပြိုဟ်မဒုင်စသိုင်လပ်တံ နှ်အာညုင် တုံ့ရ၊ စပ်ကိုပရေင်ဂွံဩိုဟ်တဲ့ လွဟိ တော့်နိုဟ်အိုတ်ရ ဇမွှာ "

" အောပ် အောပ် နေ့်ဟွဲဒးစိုတ် တော့် အဲဟွဲဟိုရရဲ "

ဟိုတ်နူကွိစက် တိတ်အာနူဂယး တြုံနာဒြိတဲ့ မိချောင်မှို့ ကျုင်တိက်ပွဲသို မိဇမွှာ ကွာန်ဝင်ဒုန်ဂှ်ရ။

ကွိစက်ပိမဂှ် နကိုဂကော်သွတ် ဝုတ်ဗွဲဝင်ဒုန်၊ ဝင်ဒါ၊ ပွိုင်ကွာ၊ ကျာ်ရဲ၊ တအ် ပ်ုင်ဗြေက်ဖ္ဍုင်ရ၊ မိဇမွှာ သွသိုပ် တဲ့ စန်ဒက်လပ်ဂကော်ရဂှ် မိချောင်မှို့ ဝွံတိကေတ်ရ။

ဟိုတ်နူနှ် ဖာနူကယးပြဟ်တဲ့ ကျာ မတတ်ကြတ်ကျုင် နိုရေင်တအ်ဂှ် စိုဟ် ဂံက်ဖ္ဍုင်ရ။

ကွိစက် တတ်ကွက်ကျုင် ကွာဝက်၊ ကွအ်သတ်၊ ယံင်ဒံင်၊ ကွာန်လှာတဲ့၊ အ နိန်ဟိုဂးဖ္ဍုင် ပရောတော်၊ ပရောဏံဂှ် လုပ်ကျုင် ဖြပ်ဖုရ။

" မန်ဍော်တော့် ထေက်ကိုဒး စိုပ်ဒှာ်ဏံရ။ မန်ပိုဲ မွဲအခိင်တော် ပြာကတ်ပွဲ ဝင်မန္ဓကျုင်ကို ကွတ်သွပ်နန်ထပ် လေပ် ကျုင်ကိုုင်ဗ္ဂာင်ဂှ်၊ ဂကူဖ္ဍော်ပြမွဲရဂှ် ဖှာပ် ကောန်သွတ်ခေတ်လွှုဟ် ဒးတိထေက် ရ၊ ကောန်မန်တအ် ညုင်ဝွံဆာန်ကျုင်ဂ ကူလေပ် မင်မွဲထိင်ဒက်အာဲတွဲ တိချာ် မန် တမှာတော်လေပ်ဂှ် နှ်တာလျှိုင်ပို နွံမ်င်သေင်ဟာ "

" ဇမွှာ မိင်ဒးအရေပ်နေ့်တော့် ညုင်ကွေင်စိုပ်အာတိ တက္ကသိုဒ္ဓါပြေဲ တော်ကို မွဲအခိင်တော် အဲကေင်ဟိုကျုင် မိုဏအ်ကိုရ၊ ဆဂး "

မုက်မတ် မုက္ခဝါ မိချောင်မှို့ ဟွံ ဂေါ်ဆာဲမွဲသာ် အဲဖြကျုင်ဂှ် မိဇမွှာ လေပ် မွဲမပြဟ်သွးတိုန်ရ။

" တွဲဏအ်သွတ်ဝုတ်ဗွဲ နူစ်ကွာန် တအ် ကျုင်ကော်ဓရိုညးဍုံဏောင် အွာ ဘာနူတက္ကသို မတ်မလိုတော် လေပ်ပါ ကျုင်ကိုဏောင်ဂး "

" အဝ် "

ကာလကွိစက် မိချောင်မှို့တအ် လုပ်အာကွာန်ဝါခရှမွး အလုံကွာန်မွဲ ဗ္ဂေတ်ဍာဲ ချိဒရေင်အာကျုင် ဖ္ဍုင်တအ်ဂှ် ဝွံဆိုကေတ်ရ။

" သွက်ဝွံ ပွမစဖျုင်ဒုင်ကွဲ့ ညးတံ ကေတ်လပ်တာလျှိုင်ရ "

မိဇမွှာ လ်ထွးကိုတဲ့ စေတနာညး တအ် ဖုသွားကေပ်ဖြုင်သိုက် နှ်အသပ် မြာင်မြဲအာရ။

ကောန်သွတ်မန် တံဂမှိုင်လေပ် န ဆီဇာတိဂကူဖ္ဍော်တက်ဂှ်ပေါင် ညးမွဲကို ညးမွဲ ချုက်ကေပ်ဟိုပြိုင် အာကျုင်ချိဒ ရာင်ဖ္ဍုင် ကယျှိုင်ကယျပ် မွိုက်လွက်မန် ကျိုင်ကျပ်လပ်တအ်ဂှ် သွက်အနာဂတ် နှ်ဖြဟတ်နိုဟ်မွဲရ။

ဂတမုက်ဘာမွဲကိုဋ်မွဲလက်ဂှ် သွတ် မြဲမကျေပ်ဂေါ်ယေန်သှာင် နကိုက ယျှိုင်မန်ဂှ် ဒုင်ကိုလိက်ကွး တဆိပ်မွဲရ။ ကာလကျောဝ်မှ်ရုံင်မွး၊

" ဖှာပ်မန်ဒးလေပ်လိက်မန် တာ လျှိုင်ဂကူ ကိုပြေပ်ညိ သာ်ဝွံ ဝွံဆိုကေတ် တဲ့ " သော်ဇကုဂြ် ဓဝ်ပိတိတအ် ဒိပ် စိုပ်တိုန် အာနိစိုပ်ကွဟ်ရ။

မိချောင်မှို့တံ စိုပ်ကွာညိတဲ့ကေတ် လပ်ဒှာ်ဂတရ၊

" ကွိစက်သိရိမျာင် စိုပ်ရ။ "

ဝွံမိင်ကေတ်တဲ့ သွတ်ဝုတ်ဗွဲတအ် ကို ညးဖ္ဍော်တအ်ကို ဇက်တိုန်ကျုင်လ္ဒ ဘာအိုတ်ရ။

ကာလမိချောင်မှို့ ကျောဝ်သိုအာ မှိုဟ်တံဂှ်မွး " အို " ညုင်တိသုန္ဒြဂေတ် ပါထကး အာစါကရေက် ဂှ်သွးဒုင်စ သိုင်ရ။ မတ်ဇကုပေါင် ဟွံဂံင်ပတော့် ကွေင်ရုံင်အာ မွဲဝါပ္ဒန်မွး ဖျုန်ပြိုဟ်တော် ချိလျုတ်ခွတ်တိုန်ရ။

" ဇမွှာ "

မိဇမွှာ လေပ်ကိုုဟ်ကေတ်သွိုင်ဖ္ဍုင် တအ်ဂှ်တဲ့ သွးတိုန်ရ၊

" အံင်မြမောဝ်ဂှ် နှ်သ္ကိုပ်မန်ခေတ် တို့မွဲရ၊ စီဇန်လွှုဟ်ဂှ်လေပ် ညးရဖန်ဖက် စီဇန်လပ် ကွာဟွံတိတ်ကျုင် မိုဏံဂှ်နေ့် ကွာန်မန်မွဲတဲ့မွဲ စန်ဒက်ကျုင်တဲ့ လွှုဟ် အတိုင် မှို့ ဆိုဂှ်ရ၊ အံင်မြမောဝ် ကွေင် ၆ နူချင်အောန်ဂလာန်တဲ့ ပိုတံချိဒရောင် ကျုင် ပရေင်ဂကူရ၊ ပွဲတက္ကသိုမတ်မလို ဂှ် လွှုဟ်မဒှ် ကဆံင်ကထိကဂှ် ယိုက် ဝေင်တာလျှိုင် ပရေင်ပညာရ "

မိချောင်မှို့ ဟွံသွးတ်မွဲသာ် သိုတ် ဖြအာရ၊ သွိုင်ဖ္ဍုင်မွးဂှ် ပြုင်သွာဲလေပ် ကွေ့ရ၊ အခိင်ဟိုဂှ် နှ်ဂဖုတ်ဖ္ဍော်မွဲတဲ့ သ္ဂုတ်သွါတ်ကို သွိုင်ဖ္ဍုင်မှိုဟ်မာန်။

အံင်မြမောဝ် ဟိုသ္ကိုန်ဂလာန်ပံက် တ် အသေအဟာန် ရ၊ သွတ်မန်တအ် သေွာ်ညီသာသွတ်သွန် ညုင်ဝွံမင်မွဲထိင် ဒက်အာဲတွဲဂကူ၊ တာလျှိုင်ဂကူညုင်ဝွံ ပြေပ်ဂှ် ဒှော်ဗ္ဂောန်တဲ့ အုပ်ကေ့နိဂိုရ၊

အယောဗျိုပုင်တူတူ သွဖျုန်ကိုက် တအ် သွော်စနိုဟ်ကိုလေပ် မိချောင် မှို့ ဝွံတိရှ်သာ ဆစိုတ်စမဟိုစဝွံရ။

အံင်မြမောဝ် ဆိုညာတ်ကျုင် မိ ချောင်မှို့တဲ့ အမ်သပ်မိပ်မြဟ် သော့ာင်

သွင်အာ ဟွံအိုတ်ပ္တိတ်ကိုလေဝ် သွက် သေွ္ာံဖြပ်အာဇရေင် မိဍောင်မ္ဂိ ဂှ်ထံက် မုက်အိမြိသိက္ဍာကိ နဇကုစိဇန်ဒှ်င် ပ ရေင်ကမ္ဂောန်တအ်တဲ့ ဟွံဂွံအခေါင်ဏီ ရ၊

ပွဲဘာတိုင်တွ့ (ဒယိုင်ကွ့) အ ယောတတ်ကြတ်အာကျင် ကွိန်ချင်တအ် ဂှ် မဒံအ်ငမြမောဝ် သောင်ထွးကိုသွတ် ဝတ်စုဲတဲ့ရ

ပွဲပါင်ကြင်ချင်ဂှ် သွတ်ဝတ်ဝါခ္ဂ တအ် ဆက်ပ္တံက်မိတ်ကို ကောန်သွတ် ဝတ်စုဲ ဂမ္ဂိုင်တဲရ၊

တိနန်ကွံသွဝ်ဝါခရှ် သွင်တိုန် ညင်ကောန်နီ မွဲတဲ့ တွံဆုဇုန်ဇ္ဂော်ဇ္ဂော် တအ် ဇိဍိုပ်ဍံဒှ်င်အိုတ်တဲ့ လဆောဝ်ဂွံ မိင်ကေတ် ရမျာင်၊ဂစေတအ်ရ၊

ဒှ်ါတိနန်မွးထေင်ကေတ်ဂှ် ဖျေအ် မွိုအ် ကေတ်ဒှ်ါဂကော် ညးကိုညးရ၊ အံင်မြမောဝ် သောင်ထွးကို ဝင်ချင်မန် ကြေံဝါခရှ တောဝ်မန် အဆက်ဆက်ဗို ပ္တင်ရင်ကျင်ချင် နှဲနန် နှဲဒပ်စိင် ဒပ် ချေဟ် ဒှ်ါရင်ကလုတ် ဒှ်ါသိုအမာတ်၊ သိုနန်ကောန်သိုင် ကောန်ဂွကျာ်ကေ ရာဇ်တဲ့တဲ့၊ မွဲက္ဂာန်ကိုမွဲက္ဂာန် ဆက်ဂ လာန်ဒက်မိတ် ညးသ္ကံရ၊ ညးဇ္ဂော်လ္ဂိုတဲ ဂေတ်စှ် သိုမ္ဂော်ရံင်တိချင်မန်ကြေံ မန္ဒတ် ဇ္ဂတ်ဂေ ကွံတရ်ဇ္ဂော်ဂှ်အိုတ်ရ၊

" မွိ "

ကော့ရမျာင်ဂှ် ဂွံမိင်ကေတ်ရ မျာင် ဇိုင်ဒေါအ်အာရ အယောချူဇွတ် သဍိ ပရှချင်ဝါခရှ်ဂှ် မှာ်ရံင်အာရ၊ ရ

မျာင်ကျာ ယိုယအ်အာဟာ ဂွံတိုန်သ တိရ၊

" ဇမ္ဂာလ်ထွးတဲ့ ဂွံတိကေတ်ပ ရောဒန် သိုဖ္ဂိုတ်တဲရ "

" ပရှ အံင်လေဝ်ဇမ္ဂာလ်တဲ့ ဂွံတိ ကေတ်ကိုရ "

" ဆဂးမွိ ဟွံတိဂှ်နှံမံင်ဏီ ကာလ မွိ ချူနှင်လိက် မွဲအခိင်တေံဂှ် အံင် ယဲ တဲ့ အယောဒးတိုန်မံင်ရင်ဂဍဲ ရဲတဲဟွံ

ဂင်လ်ထွး ကာလဖုး နူယဲဂွံလိက်ဂှ် ဂှဲ မွိ ဟွံဆို ထင်ပရိုင်ဟွံဂွံ "

" အခိင်လောန်ကျင်တေ ပဟို တော့ခိုဟ်အိုတ်ရ "

ဆဂး မွဲအခိင်တေ စိုတ်လိုဒးဒုင် ဇသိုင် စိုတ်လိုလင်ဇ္ဂောဝ်ကျင်ဂှ် မွိုတိ ရ၊ စိုတ်လိုသိုက်ဆာန် လ္ဂုမွိုဂှ် မွဲတဲ့ထွး သက်သီကို ကမ္ဂောန်ရဂးတဲ့ အံင်သွ လ္ဂိပ္တိတ် ဖြဟတ် ဂိတ်ဂစာန်လ္ဂိကျင် သတ္တိတအ်ရ၊ ဆနူမွိ ညင်ဍိုက်ပေင် ရ နက်မပေင်ကိုရဂှ် အံင် ဖျေဟ်ထော် သ္ဂုတ်သွာတ်တဲ့ ရေင်တျုင်ဒှ်ိအရာင် ကျင် ပရေင်ဂကုတအ်ရ၊

" အံင်မွဲ (ဆက်တဲ့)၂ ဂိုင်တ အာ သွက်ဂကုညိဂှ် မွိ ဂိုဟ်တဲ့ ရာဒှ်ါ မံင်ရ၊ တဲ့ပ္ဂန် .... "

" မုန်ရောမွိ "

" မွိအထေင်သဝ် အထေင်ဇ္ဂတ် ဇအိုန်ဇရ ကျုဟ်မွဲ ဂိဂတာန်ကျင်လ္ဂု အံင်ဂှ် လှုဟ်ဟိုတေ့ ကေ့ကုက်ပြေပြိုင် အာအိုတ်ရ "

မကွဝါအယောင်အလာ မဂွတ်ဒှ်င် တအ်ဂှ် ကျောဝ်ဂေါဝ်သပ္ဂါယ်ရာင်ဆာဲ နှံမ္ဂိကွေံရဂှ် အံင်မြမောဝ် မွးထေင် ကေတ်ရ၊

" ကောဏအ် စိုတ်ဆာန်ဂကူ ညင် ဂွံဗျုတ်လုပ်အာ အပွဲဖျုန်ပြိုဟ်လှုဟ်ဂှ် ဟိုတ်နူမိ ဖြတာန်ဆာန်ဏအ် စန်ဒက် ဇ္ဂော်ဇ္ဂောန်ခိုဟ် ကျင်တဲ့ .... "

ကာလဂှ် သွတ်ဝတ်လ္ဂိုတဲကျောဝ် သိုကျင်လပါ မိဍောင်မွိုတဲ တဲ့ဟိုပြိုင် တံဒှ်င်အိုတ်ရ၊

မိဍောင်မွိ စိန်ရစိုတ်ဂိတာန်ဒှ်င် လ္ဂု အံင်မြမောဝ်ကိုလေဝ် ကာလဂွံတိ ကေတ်ဒန် ဍံတအ်ကို၊ အသဝ်ဂုဏ် တွေင် အံင် တံဂှ်ကိုတဲ့ ပွဲဘဝတို ခေတ် တိုဏံ ကောန်သိုင်ဇိုပ်ထဝ်တဲ ညင်ဂွံတ် တက် ဇ္ဂော်မောဝ်မြင်မြဲ ဒယ်တုံမြာ ကတ်အာ အနာဂတ်ဂတတေံဂှ် ကူချပ် ဒးတဲ့ ဖျေထော်သ္ဂုတ်သွာတ်တွိရ၊ တဲ့ မွး ချူတွေင်ဏာလိက်သွက် ဒံက်တာ ဆာန် ထေက်မွဲတွးရ၊

ဒန်ကောန်သိုင်ဇိုပ်ထဝ်ဝတ်ဏံ မိဝ် လဟိုင် ပွဲတိရး က္ဂာန်မန်ဏအ်ကို ပွဲမာ် မွဲဇွက် တဲ့ကောန်ဂကူဂှ် သွက်ကရော် ထပ်တဲကို အံင်မြမောဝ်ကို ယဝ်ရ ဒံက် တာဆာန်ထေက် ဂွံတိကေတ်မွး၊ ။

မိလေဝ်မန်
ဝင်နုန်

မွန်စာပေနှင့်ယဉ်ကျေးမှုကော်မတီ(ရန်ကုန်)
၁၉၉၂–၁၉၉၄ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်များ

ဥက္ကဋ္ဌ
နိုင်မောင်တိုး

ဒုဥက္ကဋ္ဌ(၁)
နိုင်သိုက်ထော

ဒုဥက္ကဋ္ဌ(၂)
နိုင်လှကျော်

တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး(၁)
မင်းဗညားစန်း

အတွင်းရေးမှူး
မင်းစိုးအောင်

တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး(၂)
နိုင်စိုးကြည်

ဘဏ္ဍာရေးမှူး
နိုင်သောင်းကျော်

တွဲဖက်ဘဏ္ဍာရေးမှူး မင်းတင်ထွန်းဦး

ပြန်ကြားရေးမှူး မင်းထိန်ဝင်း

'တွဲ ဖက်ပြန်ကြားရေးမှူး
မင်းမင်းဗိုလ်

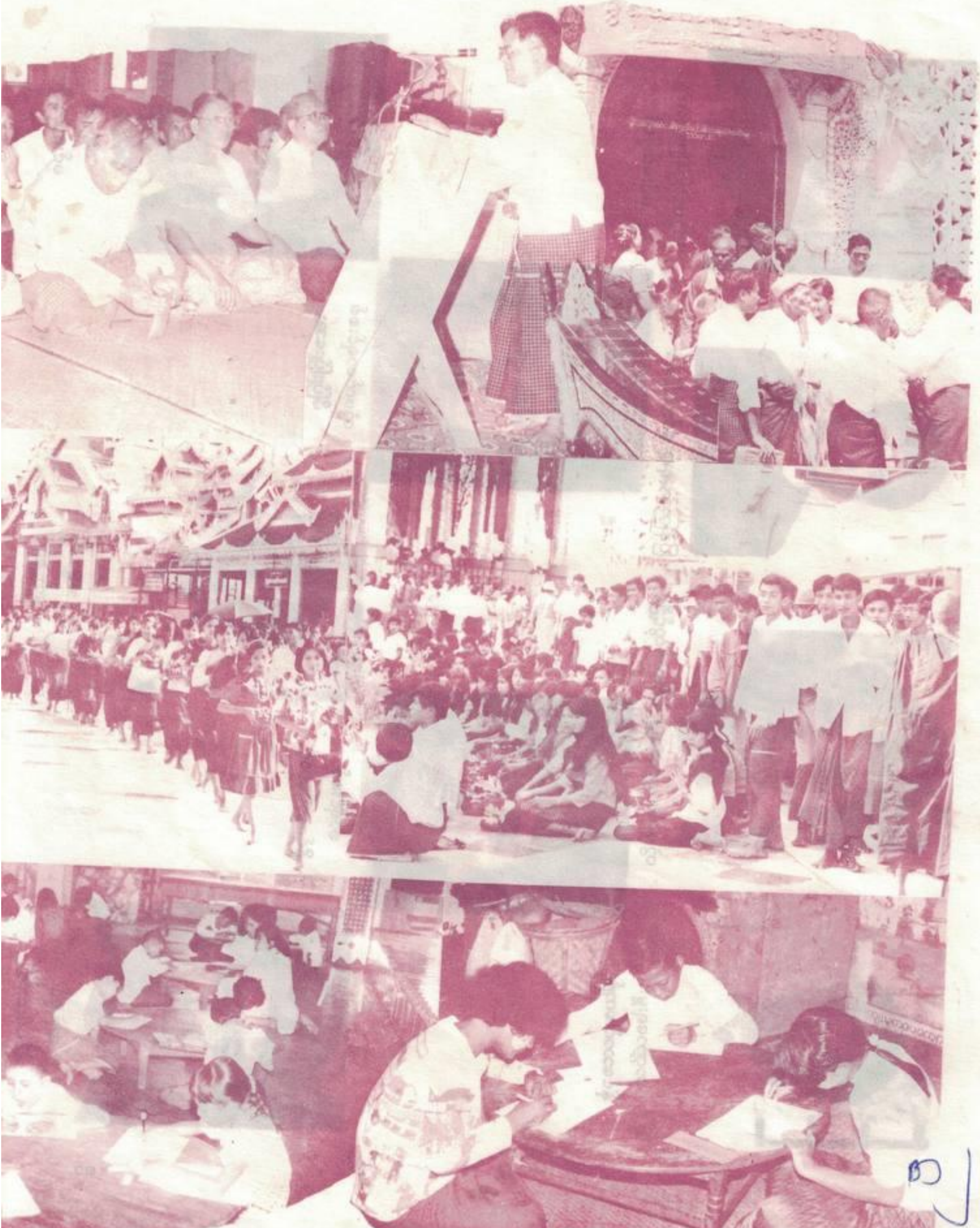
စာရင်းစစ်
နိုင်မောင်မောင်

တွဲဖက်စာရင်းစစ်
မိပြုံးပြုံးအေး

အဖွဲ့ဝင်
နိုင်မင်းအောင်

အဖွဲ့ဝင်
နိုင်စံထိန်

အဖွဲ့ဝင်
မင်းဗညားဦး



မြို့မစာပေနှင့်ယဉ်ကျေးမှုအသင်းကော်မတီ ဆောင်ရွက်သော
လှုပ်ရှားမှုဓာတ်ပုံများ

နှလုံးအိမ်ထဲက ရွှေဟင်္သာ

မင်းခက်မွန်

တောက်ပပူပြင်းတဲ့
နေခြည်အလင်းထဲ
ရွှေဟင်္သာဟာ ရဲဝံ့စွာပျံသန်းနေရဲ့။
အဲဒီကြွေတာတစ်ပတ်
ဖြတ်ရတဲ့ခရီး
မနီးလှပေဘူး။
ဒါပေမဲ့ ‥
ရွှေဟင်္သာဟာ ‥
ကောင်းကင်ဘုံကိုချုပ်ကိုင်ပြီး
မြေပြင်ကိုလွှမ်းခြုံနိုင်စွမ်းတယ်။
မြစ်ပေါင်းတစ်ထောင်
တောင်ပေါင်းတစ်သောင်းကိုလည်း
ရဲရဲကျော်နိုင်စွမ်းတယ်။
ရွှေဟင်္သာရဲ့တောင်ပံခတ်သံအောက်မှာ
တွေဝေသူဟာ နောက်ပြန်လှည့်ရန်မေ့တယ်။
လူနံ့ဟာ ဒဏ်ရာကိုမေ့တယ်။
ချစ်သူဟာ ကြင်ဘက်ကိုမေ့တယ်။
မုဆိုးဟာ လေးကိုညှို့ရန်မေ့တယ်။
ကြွယ်ပွင့်ကုဋေကုဋာဟာ ပိုမိုရှန်းလက်လာတယ်။
အမှောင်ထုဟာ တုန်လှုပ်စွာဆုတ်ခွာသွားပြီ။
ချုပ်ငြိမ်းခါနီးနေ့ရဲ့ဆည်းဆာအောက်
တောက်ပတဲ့ကောင်းကင်မှာ
ရွှေဟင်္သာမြင့်မားစွာပျံနေတယ်။

| F. MYAN. |

မွေစေတီသို့တောင်းပန်ခြင်း

မင်းခက်မွန်

အလင်းနှစ်ပေါင်းများစွာ
မြေကမ္ဘာဆီမှကွာဝေး
ရှုပ်ထွေးတဲ့ပတ်လမ်းများကြား
လှည့်ပတ်သွားလာ၊ နေစကြဝဠာစုထက်
ယာဉ်ချင်းဆက်လှုပ်ရှား
လူသားတွေမင်းမှုနေကြတယ်..။

ဝင်းခနဲပြက်၊ လက်ခနဲလင်း
ပြင်းထန်တဲ့ပေါက်ကွဲအား
မီဂါတန်ထောင်ပေါင်းများစွာ
လူသားကိုရန်မူ၊ အဏုမြူလက်နက်တွေ
လူ့အသက်ကို ရယ်ပွဲဖွဲ့နေကြတယ်..။

ပေထောင်ပေါင်းများစွာ
သမုဒ္ဒရာရဲ့မျက်နှာပြင်အောက်
ကျောက်ခက်များကြား၊ နစ်မြုပ်သွားခဲ့တဲ့
ကျောက်မျက်ရတနာတွေ
ရှာဖွေဖော်ယူနေကြတယ်..။

မျိုးဆက်သမိုင်း
အယဉ်အရိုင်းခွဲခြားမှုအတွက်
ထုဆစ်ခဲ့တဲ့ခေါင်းလောင်း
ပုစွန်တောင်ချောင်းအောက်
နစ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်ခြင်းအတွက်
သင့်မျိုးဆက်ငါတို့တစ်တွေ
တာဝန်မကျေနိုင်ခဲ့ပြီ၊ အရှင်မွေစေတီ..။

ဝေသီအလင်းစ
မေ့မရတဲ့သင့်အမွေအတွက်
အဖြေမရှာနိုင်တဲ့ငါတို့တစ်တွေဘဝ
အားမရဖြေမဆည်၊ ဟံသာဝတီရဲ့တစ်နေရာက
ရင်နာနေမှာလားလေ..။

အာကာသဆီဆင်းတက်
အဏုမြူလက်နက်ဆန်းနဲ့
သမုဒ္ဒရာကြမ်းခင်းကရတနာ
ရှာဖွေနေကြစဉ်မှာ ငါတို့တစ်တွေဟာ
ပေတစ်ရာကျော်အနက်က မျိုးဆက်ရတနာကို
မျက်ရည်ယိုနလုံးသားနဲ့ထားရစ်ခဲ့ရပြီသခင်..။

မွန်ညီနောင်သို့ ကန်တော့ပန်း

ရာမည–မင်းလွင်ဦး

❋ ဝသန်ခါနှောင်း　　ကူးလည်ပြောင်း၍
ဆောင်းရာသီထဲ　　တပို့တွဲသည်
စဉ်မြဲရောက်လာနှင့်သတည်း။

❋ စုံတောထဲဝယ် ...
ပေါက်လဲဆူးပန်း　　ထုံသင်းလှျမ်း၍
ဝန်းကျင်အနံ့မွှေးပျံ့ပြီ။

❋ မြိုင်ကျေးငှက်လည်း ...
မြေသက်ခုန်ပျံ　　သိုက်မြုံယံမှ
တေးသံရင့်ကျူးကြလေပြီ။

❋ အော် ...
သည်ချိန်ရောက်တိုင်း　　ခေတ်သမိုင်းဝယ်
မွန်တိုင်းဌာနီ　　မွန်ရှေ့ပြည်ကို
တည်ထောင်ခဲ့ကြ　　သမလနှင့်
ဝိမလတို့လို　　ညွတ်ကြည်ညီဘွယ်
ပုဂ္ဂိုလ်အထူး　　ဂုဏ်ကျေးဇူးကို
ကြည်နူးအောက်မေ့မိတကား။

❋ "အမျိုးသားနေ့"ဟု　　ညွှန်းပြုခေါ်ကြ
တပို့လ၏　　ဆုတ်စတစ်ရက်
နေ့ရက်အမြတ်　　ကြုံဆုံလတ်နိုက်
တတ်သည့်ပညာ　　ဤလင်္ကာကို
ထွာတစ်ညီဖြင့်　　ပုဂ္ဂိုလ်အထူး
ထိုနှစ်ဦးအား　　ကျို့စိတ်ထားဖြင့်
ဝတ်တွားကန်တော့အပ်ပါသတည်း။

⊛ ပိုင်ဆိုင်ခွင့် ⊛

ကွန်းမှန်

အတိတ်ရဲ့သမိုင်းကြောင်း
ဒဏ်ရာပေါင်းနဲ့လူဖြစ်
မျိုးဆက်သစ်ရာစုနှစ်မှာ
သခင်ဟာပိုင်ဆိုင်ခွင့်ရှိပါတယ်လေ••။

ရာစုနှစ်ဝေးကွာ
တစ်နေရာမှာရှိခဲ့ဖူးတဲ့နတ်နန်း
ဒဏ္ဍာရီဆန်ပေမဲ့
သခင့်ရဲ့ရလိုမှုအတွက်
အသက်ဆက်ဝံ့ပါတယ်မေ••။

တောက်ပတဲ့ရွှေဟသာ
အနားမှာရှိနေတော့
သခင်ဟာ•• တပ်မက်မှုဆန္ဒဖြစ်
အပြစ်မဆိုဝံ့ပါဘူးမေ••။

ရွှေလင်ဗန်းမှာအချင်းဆေးသူနဲ့
ကေရာဇ်သွေးဟာ
မိတ်ဖက်ဆိုတာကို
မသိခဲ့ရိုးအမှန်မို့
ရာဇဒဏ်မှကင်းခွင့်ပေးပါသခင်••။

သို့ပါသော်လည်း
မေရှဲကြင်နာထံ
နောက်ဆုံးအယူခံဝင်ပါရစေ
(ကိုယ်လေ)••
အချစ်မှာပိုင်ဆိုင်ခွင့်မရှိပေမဲ့
လွတ်လပ်မှုရဲ့ပိုင်ရှင်တော့
ဖြစ်ခွင့်ပေးပါသခင်•••။

အမေ့အိမ်

မွန်ခန့်(ထုံးအိုင်)

✱ မြင်လှည့်အမေ
ချစ်ခြင်းမှာအခါခါသေဖို့
ကဗျာအမွေ
အမေပေးခဲ့ • •။

✱ အမေ့ရဲ့အုတ်ဂူထက်မှာ
သားရဲ့နှလုံးသားတစ်ဝက်နဲ့
ပန်းခွေဆက်ပါရစေ • •။

✱ ခွင့်လွှတ်ပါ • • သူမရေ
မင်းကိုငါက
အကြင်နာတစ်ဝက်
ဥပေက္ခာတစ်ဝက်နဲ့ချစ်ရတော့မှာ
ဒါတာ • • ရင်နာစရာပ • •။

✱ အမှန်တရားအတွက်
သစ္စာတရားအတွက်
မင်းကိုနှုတ်ဆက်ရမှာ • •။

✱ ဆည်းဆာချိန်မှာ
တိမ်တို့အရောင်ပြောင်းသလို
ခေါင်းညိတ်ခေါင်းခါ
လိမ်ညာတတ်သူတို့အတွက်
မင်းကိုနှုတ်ဆက်ရမှာ
နားလည်ပါကွယ် • •။

✱ အမေချစ်တဲ့
အမေ့အိမ်
တစ်ချိန်ချိန်မှာ
မြင့်သစ်လာမည့်ဒီရေ
ပြည့်ဝလာစေရမယ် • •။
သေရွာကမျက်တောင်ခတ်
ရပ်ကြည့်လှည့်အမေ • •။

✱ ခွင့်ပြုပါအမေ
အမေ့ကိုချစ်သလိုမျိုး
သူမကိုလည်း ချစ်ချင်ရဲ့
ဒီလိုနဲ့ • •
အချစ်မိုင်ထောင်ချီခရီးမှာ
ကဗျာမီးအိမ်နဲ့
အရှိန်မပျက်ခရီးဆက်နေပါပြီ • •။

မွန်အမျိုးသားနေ့အစီအစဉ်

တက္ကသိုလ်မင်းကျော်ယဉ်

❀ အချိန်ရဟတ်၊ တန့်မရပ်ဘဲ
လှည့်ပတ်လှုပ်ရှား၊ အသံကြားသည်။
တို့များနေ့သို့ရောက်ခဲ့ပြီ။
❀ ပြောကြဟောကြ၊ စုစည်းကြနှင့်
ပျော်ကြရွှင်ကြ၊ တီးမှုတ်ကြနှင့်
ဆိုကြ၊ ကကြ၊ ချမ်းမြေ့ကြသည်။
လမင်းတစ်ရာသာချေပြီ။
❀ ခဏထိန်ညီး၊ ကောက်ရိုးမီးသို့
ခုပြီးခုပျောက်၊ မလေ့ဖျောက်မှု
မဟုတ်ရာညများ၊ လမ်းသလား၍
တို့များမြေကိုနင်းလိမ့်မည်။
❀ တငွေ့ငွေ့နှင့်၊ တမြေ့မြေ့ဖွဲ
ဖွဲ့မီးခဲသို့၊ အသည်းအသက်မှာ
မြဲလျက်ညီညာ၊ စုစည်းပါမှ
ရာမညတိုင်း၊ သမိုင်းမော်ကွန်း
အရှည်ထွန်းမည်
အောင်စည်ရွှမ်းဆော်ကြပါစို့။

နောင်တ

မင်းအောင်မင်း
(ကော့ကျိုက်)

ခေတ်ဟောင်းခလေ့ မှန်ကိုတွေ့က
မမွေ့စိတ်တွင် ငါလျှင်ဖြစ်၏။
ဘာသာစကား မှန်လိုကြားတော့
နားခါးငါ့မှာ ဖြစ်ရရှာ၏။
မှန်လိုပြင်ဆင် မှန့်အသွင်ကို
ငါလျှင်မြင်တော့ အသွင်မဲ့ရှဲ့
ငါကဲ့ရဲ့၏။
ဩော် . . .
ငါ့ဇီဇမြစ် ရှာဖွေစစ်တော့
မိခင်မှန်မြတ် ဖြစ်လတ်မှန်ရိုး
အဖမျိုးမှ မွေးရိုးအမှန်ဖြစ်ခဲ့၏။
မိခင်မှန်စစ် မျိုးစစ်ဖခင်
ငါ့ပင်မွေးငြား ငါကားမျိုးစစ်
ပယ်ဖျက်ပစ်သူ ဖြစ်ခဲ့တကား။

မယိမ်းမယိုင်ကျောက်စာတိုင်

ရာမည–မင်းဝင်းမင်း
(ပုလဲမြေ)

* သမိုင်းတချိုး၊ မွန်လူမျိုးသည်
နွမ်းညှိုးမှောင်ကျ၊ သုခမနှင့်
စာပေယဉ်မှု၊ အစုစုသည်
ပျောက်လုနီးပါး ‥ ဖြစ်ခဲ့သည်။

* စိတ်ဓာတ်နွမ်းညှိုး၊ မွန်လူမျိုးသည်
ဖြစ်ဆိုးဘဝ၊ အတိတ်မှက်
ဖန်ဖန်သမျှ ‥ ခံရသည်။

* သို့သော်…
ပင်လယ်ဒီလှိုင်း၊ ပုတ်ခတ်တိုင်းလည်း
ကျောက်ရိုင်းတစ်တွေ ‥ ကြွေပါလေ။

* ထို့ကြောင့်…
မွန်မျိုးမွန်နွယ်၊ မွန်လူငယ်တို့
ပြုဘွယ်မွန်မှု၊ အစုစုကို
တစ်ခုမကျန်၊ စိတ်ရည်သန်လျက်
တစ်ဖန်မတိမ်း၊ ရင်ဝယ်သိမ်း၍
မယိမ်းမယိုင်၊ ကျောက်စာတိုင်သို့
မြဲနိုင်ငါတို့ ‥ ထိန်းရမည်။

ဗုဒ္ဓသာသနာတော်နှင့် မွန်လူမျိုး

သာသနာအစသထုံကဟူသော ဆိုရိုးစကားအရ တို့ဗုဒ္ဓသာသနာတော်မြတ်သည် ထွန်းလင်းတောက်ပပြန့်နှံ့ခဲ့သည်မှာ မူလဘူတ ရာမညဒေသ ဖြစ်သော သုဝဏ္ဏဘူမိခေါ် သထုံပြည်ကြီးမှ စခဲ့သည်ဟု ဆိုလိုရင်းဖြစ်ပေသည်။

စင်စစ်သော်ကား ဂေါတမရှင်တော်မြတ်သည် သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်နှင့် ပြည့်စုံသော သုံးပုံထွန်းထားဘုရား အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိကာ (၄၉)ရက်ပြည့်မြောက်တော်မူသော မြတ်သမယအခါ မဟာသက္ကရာဇ် (၁၀၃)ခုနှစ်၊ ကဆုန်လပြည့်၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့၌ ရာမညဒေသမှ မွန်လူမျိုး ကုန်သည်ညီနောင်နှစ်ဦးဖြစ်သော (မူလအမည်ရင်း- မွန်အခေါ်"တပ္ပုတဗဝ်"၊တဖုဿ၊ဘလ္လိက -ဘုရားရှင်ပေးသောအမည်)တို့သည် ကုန်ကူးသန်းသွားရင်း မဇ္ဈိမဒေသသို့ရောက်ရှိပြီး ဦးဆုံးမြတ်စွာဘုရားအား ဖူးမြော်ခွင့်ရ၍ ပျားရည်ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော မရွေးပေါင်မုန့်ဆွမ်း(၄၉)ဆုပ်ကို ကပ်လှူပြီး သရဏဂုံ(၂)ပါးတည်းသော သီလတော်မြတ်ကို ခံယူလျက် ဆံတော်ဓာတ်တော်ရှစ်ဆူကို ချီးမြှင့်တော်မူသဖြင့် မွန်ဘုရင်မင်းမြတ် ဥက္ကလာပမင်းကြီးနှင့်တကွ သိင်္ဃုတ္တရတောင်ထိပ်တော်တွင် ယခုရွှေတိဂုံစေတီတော်မြတ်ကြီးကို တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့ကြလေသည်။

ဤသည်မှာပထမသာသနာရောက်ရှိခြင်းမည်၏။သို့ရာတွင်ပရိယတ္တိသာသနာကား မရောက်ရှိသေး။

မဟာသက္ကရာဇ်(၁၀၉)ခုနှစ်၊မြတ်စွာဘုရား ခြောက်ဝါ ရတော်မူသော အခါသမယတွင် ယခုပဲခူးမြို့အနီးရှိ မွန်တို့အခေါ် (ချင်သံတ) ဇောင်းတူမြို့မှ မွန်အမျိုးသားဖြစ်သော စူဠကာလ – မဟာကာလအမည်ရှိညီနောင်နှစ်ဦးသည် မဇ္ဈိမဒေသသို့ ကုန်ကူးသန်းသွားရန် အလို့ငှာ မြတ်စွာဘုရားအားဖူးတွေ့ရပြီး ဆံတော်ဓာတ်တော်များ ပူဇော်ခွင့် ရရှိသဖြင့် နောင်သောအခါသမယ၌သုဒဿနတောင်ထိပ်တော်တွင် ယခုမွန်တို့အခေါ် (ကျာ်မုဟ်တ) ရွှေမော်ဓောစေတီတော်ကြီးကို ဟံသာဝတီမွန်ဘုရင်သမလနှင့် ဝိမလတို့မှ ပထမဆုံး ဘုရားဒါယကာအဖြစ်တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့ကြလေသည်။

ဤသည်မှာ ဒုတိယ သာသနာရောက်ရှိခြင်းမည်၏။သို့ရာတွင်ပရိယတ္တိသာသနာကား မရောက်ရှိသေး။

မဟာသက္ကရာဇ်(၁၁၁)ခုနှစ်၊ မြတ်စွာဘုရား ရှစ်ဝါရတော်မူသောအခါသမယ၌ ဂဝမ္ပတိမထေရ်မြတ်၏ ပင့်လျှောက်ချက်ကို အကြောင်းပြု၍ ဒေသစာရီကြွချီတော်မူရင်း ရဟန္တာများခြံရံလျက်မြတ်စွာဘုရားရှင်သည် သုဝဏ္ဏ ဘူမိသထုံသို့ ကြွမြန်းတော်မူခဲ့ပေသည်။

ထိုကာလ၌ မွန်ဘုရင်တစ်ပါး ဖြစ်သော သီရိဓမ္မသောက(ပထမ)သည် သထုံတွင် မင်းလုပ်အုပ်ချုပ်သော ကာလဖြစ်သည်။ သထုံမွန်မင်းဆက် (၅၅)ဆက်တို့၌ အထူးခြားဆုံး မင်းတစ်ပါးဖြစ်သည်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် မြတ်စွာဘုရားကိုယ်တော်တိုင်အားဖူးတွေ့ရခြင်း၊ မြတ်စွာဘုရား၏ ဟောကြားသောတရားတော်မြတ်ကိုကိုယ်တိုင်နာကြားရခြင်း၊ မြတ်စွာဘုရား၏ ဆံတော်ဓာတ်တော်ကိုလည်း ဂဝမ္ပတိမထေရ်မှတစ်ဆင့် ရရှိ၊ ပူဇော်ရသော မင်းဖြစ်ပေသည်။

ဤကား တတိယသာသနာရောက်ရှိခြင်း မည်ပေသည်။ သို့သော်လည်း ပရိယတ္တိသာသနာ မရောက်ရှိသေး။

မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်စံလွန်တော်မူပြီးနောက် သာသနာသက္ကရာဇ် (၂၃၆) ခုနှစ်၊ သောဏထေရ်နှင့် ဥတ္တရထေရ် ရဟန္တာအရှင်မြတ် နှစ်ပါးနှင့် တပည့်သုံးပါးပေါင်း ရဟန္တာအရှင်မြတ်ငါးပါးတို့သည်သာသနာပြုရန် သုဝဏ္ဏဘူမိသထုံသို့ ကြွရောက်ခဲ့ကြပေသည်၊

ထိုအချိန်၌ သုဝဏ္ဏဘူမိ သထုံတွင် မင်းလုပ် အုပ်ချုပ်သော မွန်ဘုရင်မှာ မြတ်စွာဘုရားအား ဖူးတွေ့ရသောမင်းနှင့် အမည်တူ ဖြစ် သော သီရိဓမ္မသောက (ဒုတိယ)မင်းဖြစ်သည်။

သာသနာ သက္ကရာဇ် (၄၉၉)ခုနှစ်၊ သထုံမွန်ဘုရင် (၅၅)မင်းဆက်ဖြစ်သော သာဓုရာဇာ အမည်ရှိ မွန်ဘုရင်တစ်ပါး မင်းလုပ်အုပ်ချုပ်သောအခါ၌ ဖြစ်သည်။

တစ်နေ့သောအခါ ဘုရင်ကြီးသည် ပရိယတ္တိသာသနာ တည်တံ့ပြန့်ပွား သွားစေရန် ရဟန္တာအရှင်မြတ်ကြီးများအား တိုင်ပင်လျှောက်ထားပြီး သီဟိုဠ်နိုင်ငံတွင် သီဟိုဠ်ဘာသာ၌ရှိသော ပိဋကတ်တော်များကို မာဂဓဘာသာ မွန်ဝေါဟာရအဖြစ် ပြန်ဆိုရေးသားတော်မူရန်အတွက် ရဟန္တာ အရှင်မြတ်ကြီးများမှ ရှင်ဗုဒ္ဓဃောသမထေရ်အား တာဝန်ပေးစေလွှတ်ပြီး၊ သာသနာသက္ကရာဇ် (၅၀၀)ပြည့်နှစ်ဘွင် ပိဋကတ်သုံးပုံစလုံး မာဂဓဘာသာ မွန်ဝေါဟာရအဖြစ် ပြန်ဆို ရေးသားပြီး သုဝဏ္ဏဘူမိသထုံသို့ယူဆောင်ခဲ့ပေသည်။

ထိုအချိန်မှစ၍ သုဝဏ္ဏဘူမိသထုံတွင် ပရိယတ္တိ၊ ပဋိပတ္တိ၊ ပဋိဝေဓဟူသောသာသနာသုံးရပ်ထွန်းလင်းတောက်ပပြန့်နှံ့ခဲ့သည်မှာ ယနေ့ထက်တိုင် တည်ရှိခဲ့ပေသည်။

ထို့ကြောင့် ယင်းသာသနာ့ဗျာဒိတ်တော်သမိုင်းကိုရှုမြင်ခြင်းအားဖြင့် တို့ဗုဒ္ဓဘာသာမွန်လူမျိုးများမှာ မြတ်စွာဘုရား၏အဆုံးအမတော် လက်ဦးဆုံး ခံယူခဲ့ရခြင်း၊ မြတ်စွာဘုရား၏ အကျင့်အကြံ လမ်းစဉ်ဖြစ်သော မဂ်ဖိုလ်နိဗ္ဗာန်တရားမှန်ကိုမျက်မှောက်ပြုနိုင်ခဲ့သော လူမျိုးဖြစ်ခဲ့ရခြင်း၊ ဘိုးဘွားဘီဘင်မှစ၍ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့သော အမျိုးဘာသာသာသနာကို ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက် ထောက်ပံ့ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။

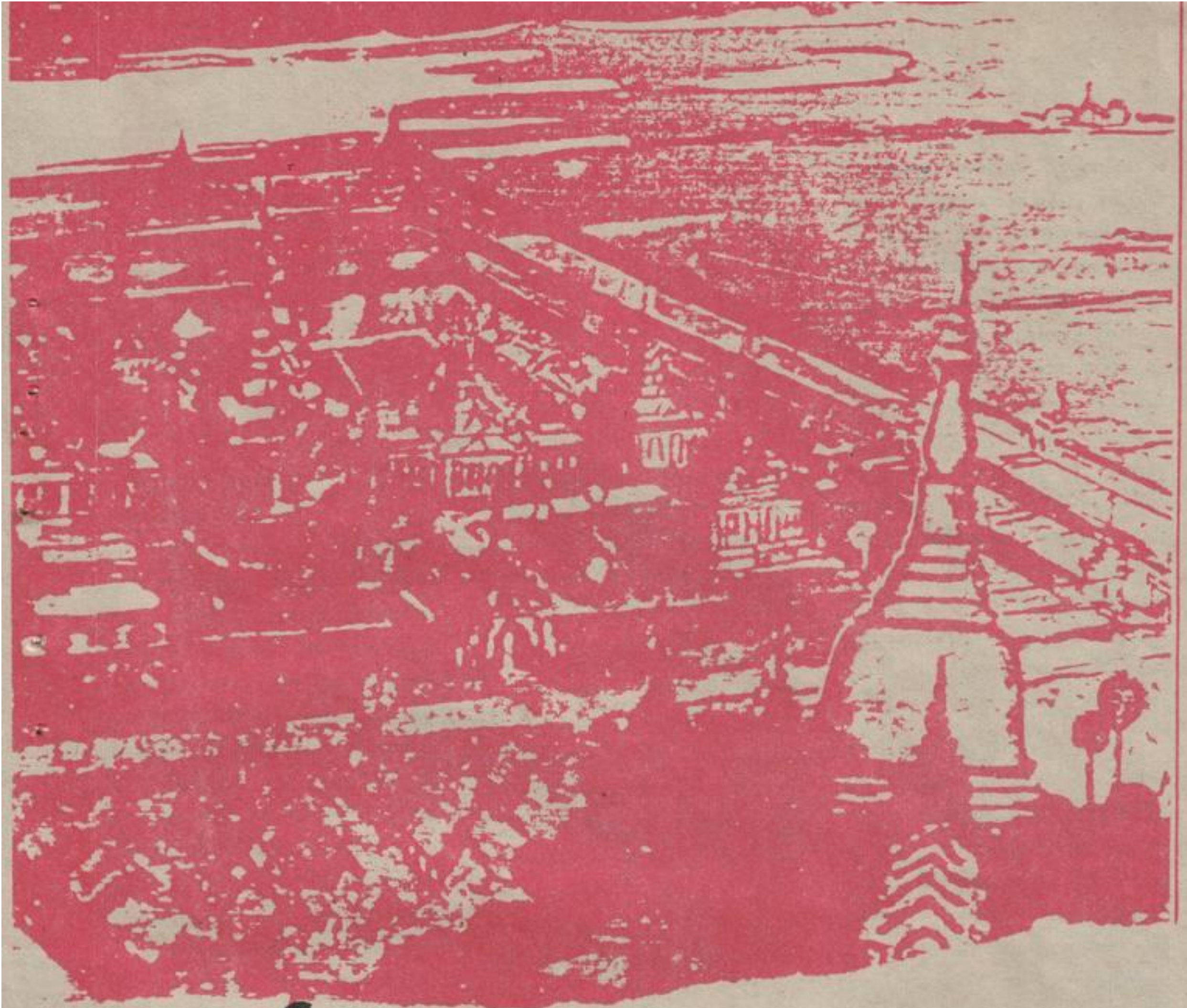
ထိုကဲ့သို့ မွန်လူမျိုး အနေဖြင့် သာသနာ့ဒါယကာအဖြစ်ထာဝရထုံးတမ်းစဉ်လာမြတ်ကို အစဉ်အောက်မေ့ နှလုံးသွင်းပြီး မိမိတို့ကိုယ်၊စိတ်၌ အလောဘ-အဒေါသ-အမောဟတရားတို့ကိုကိုယ်စီကိုယ်ငှပွားများအားထုတ်နိုင်ကြပါစေ•• မွန်အမျိုးကောင်းသား၊ မွန်အမျိုးကောင်းသမီး အပေါင်းတို့။ ။

သုဝဏ္ဏဘုံနာယ်ရာဇာ

မွန်စာပေရသ ခံစားတိုင်း

နိုင်မောင်တိုး

ကျွန်တော်သည် ငယ်စဉ်က မွန်စာကို ကျကျနန မသင်ကြားခဲ့ရပါ။ မူလတန်းအရွယ်၊ နှစ်တန်း၊သုံးတန်းအရွယ်က မွန်ရွှေဟသာ ဖတ်စာအုပ်ဖြင့် ကျွန်တော်တို့ကျောင်းမှ မွန်စာသင်ဆရာ ဦးရင်မှ သင်ကြားပေးပါသည်။ ဆရာဦးရင်သည် ကျွန်တော်၏ မွန်စာ သင်ကြားပေးသော လက်ဦးဆရာပင် ဖြစ်ပါသည်။ ရာမညတိုင်းလုံးဆိုင်ရာမွန်အဖွဲ့ချုပ်နှင့် မွန်ရေးရာဌာနတို့မှ ပူးပေါင်းပြီး ထုတ်ဝေသော ဖတ်စာအုပ်ဖြစ်၍ အလွန်အကျိုးများသော ဖတ်စာအုပ် ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ပြင် မူလတန်း၊ အလယ်တန်းများတွင် မွန်စာတရားဝင် သင်ကြားခွင့်ရရှိရေးမှာလည်း ရာမည



မွန်နှင့် ရင်းသားချစ်ကြည်ရေး

တိုင်းလုံးဆိုင်ရာ မွန်အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌဦးချစ်သောင်းနှင့် မွန်ရေးရာအဖွဲ့တို့မှ ပုဂ္ဂိုလ်များ၏ကြိုးပမ်းမှုကြောင့်လည်း တရားဝင်မွန်စာ သင်ကြားရသဖြင့် ထိုပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် ထိုအဖွဲ့အစည်းကြီးကို အလွန်ပင်ကျေးဇူးတင်ရမည် ဖြစ်ပါသည်။ နိုင်ငံတော် အစိုးရကလည်း မွန်ဒေသ၊မွန်ရွာ အစိုးရကျောင်းများတွင်မူလတန်း၊အလယ်တန်းထိ မွန်စာသင်ကြားခွင့် ပြုသည်ကို မွန်လူထုက ကျေးဇူးတင်လျက်ရှိပါသည်။

သို့သော် ပြောစရာတစ်ခုတော့ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ (မွန်စာတစ်ဘာသာသည် မြန်မာစာ၊ ပထဝီ၊ သမိုင်း၊ သင်္ချာကဲ့သို့ အဓိကဘာသာတစ်ခုတော့ မဟုတ်ပါ။ သာမန်ဘာသာတစ်ခုမျှသာဖြစ်ပါသည်။ မွန်စာ

ဘာသာအောင်၍ တခြားဘာသာတစ်ခုခု စာမေးပွဲကျလျှင် အတန်းတင်စာမေးပွဲကျပါသည်။ မွန်စာဘာသာကျ၍ တခြားဘာသာအားလုံးအောင်လျှင် အတန်းတင်စာမေးပွဲအောင်ပါသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ကျောင်းသားများ မွန်စာကို ကျကျနန မသင်ကြားကြပါ။ စာမေးပွဲ အောင်ရန်အတွက်တခြားဘာသာကိုသာဖိသင်ကြပါသည်။ ထိုအထဲတွင် ကျွန်တော်လည်းပါဝင်ပါသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ကျွန်တော် မွန်စာကို ကျကျနနမတတ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဤမျှလောက်သော အခွင့်အရေးကိုပင် ယခုခေတ် ကျွန်တော်၏သားသမီးများသည် မခံစားရသဖြင့် မွန်စာကို မတတ်ကြတော့ပါ။ အကြောင်းမှာမွန်ရွာ၊ မွန်ဒေသ မူလတန်း၊အလယ်တန်းကျောင်းများတွင် မွန်စာ တရားဝင် မသင်ကြားခြင်းကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်တော်တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း ဆယ်တန်းကို မော်လမြိုင်မြို့၊ရာမညတိုင်းလုံးဆိုင်ရာမွန်အဖွဲ့ချုပ်မှ ဖွင့်လှစ်ထားသော ရာမည မွန်အမျိုးသား အထက်တန်းကျောင်းတွင် သင်ကြားဖြေဆိုပါသည်။ ထိုကျောင်းတွင်လည်း မွန်စာကို အချိန်ပိုင်းဖြင့် သင်ကြားပေးပါသည်။ ကျွန်တော်၏ဒုတိယမွန်ဆရာမှာ ဆရာဦးသောင်းဖေဖြစ်ပါသည်။ ထိုကျောင်းတွင် နေစဉ်မှာလည်းတက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာသည် အရေးကြီး၍ မွန်စာကို ဟုတ်တိပတ်တိ မသင်ကြားဖြစ်ခဲ့ပါ။ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းတော့ နှစ်ချင်းပေါက်အောင်ပါသည်။ ကိုယ့်မွန်စာတော့ ထွန်းထွန်းပေါက်ပေါက်မတတ်မြောက်ခဲ့ပါ။

ကျွန်တော်ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ရောက်၍ တက္ကသိုလ် မွန်တိုင်းရင်းသား စာပေနှင့်ယဉ်ကျေးမှုကော်မတီတွင် လှုပ်ရှားပါဝင်ရင်း တက္ကသိုလ်တွင် ဖွင့်လှစ်ထားသော မွန်စာပေသင်တန်းသို့ ကျွန်တော်တက်ရောက်ခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော်၏မွန်စာသင်ကြားပေးသော ကထိကဆရာများမှာ ရှေးဟောင်းမွန်စာကို သင်ကြားပေးသောဆရာနိုင်ထွန်းရွှေ (လ/ထ ကထိက မြန်မာစာဌာန၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်) နှင့် ခေတ်မွန်စာပေကို သင်ကြားပေးသော ဆရာ ဒေါက်တာမင်းတင်မွန် (ဌာနမှူး၊ ဓာတုဗေဒဌာန) တို့ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့အတွက် ကျေးဇူးအထူးများ၍ အလွန်လည်းကျေးဇူးတင်မိပါသည်။

တက္ကသိုလ်၏ အဓိပ္ပါယ်မှာ တက္ကသီလပင်ဖြစ်ပါသည်။ တက္ကမှာ ကြံစည်ခြင်းနှင့် သီလမှာကျင့်ကြံအားထုတ်ခြင်းပင်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် တက္ကသိုလ်ဆိုသည်မှာ မိမိဘာသာကြံစည်အားထုတ်ကြိုးကုတ်ရသော ပညာသင်ကြားရေးဌာနကြီးပင်ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာသည်နည်းပေးလမ်းပြမျှသာဖြစ်ပြီး မိမိဘာသာ ရှာကြံအားထုတ်ရသော ပညာသင်ကြားရေးစနစ်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ တက္ကသိုလ်သည်တခြားပညာရှာရသောနေရာနှင့် မတူတော့ပါ။ မိမိဘာသာ လေ့လာဆည်းပူး ပညာယူရသောနေရာပင် ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း တက္ကသိုလ်အင်္ဂါရပ်နှင့် ညီရန် ဓာတ်ခွဲခန်းကြီးများ၊ စာကြည့်တိုက်ကြီးများနှင့် ဌာနတွင်းစာကြည့်တိုက်ငယ်များ၊ အားကစားရုံများ၊ဝါသနာအလိုက်ဘာသာရပ်အသင်း၊ အနုပညာအသင်း၊အားကစားအသင်း၊ ဘာသာရေးအသင်းများ ထားရှိပေးခြင်းဖြစ်ပါသည်။

တက္ကသိုလ်တွင် စာသင်ချိန် တစ်ချိန်နှင့် တစ်ချိန်ကြား အားလပ်ချိန်များရှိပါသည်။ထိုအားလပ်ချိန်များတွင်ကျွန်တော်သည် တက္ကသိုလ် ဗဟိုစာကြည့်တိုက်သို့ရောက်ရှိတတ်ပါသည်။ တက္ကသိုလ် ဗဟိုစာကြည့်တိုက်အပေါ်ထပ်တွင် ရည်ညွှန်းစာအုပ်များ၊ ရှားပါးစာအုပ်များ ထားရှိရာနေရာ ဖြစ်ပါသည်။ ယင်းနေရာ စာဖတ်ခန်းတွင် ကျွန်တော်ရောက်တတ်ပါသည်။ ကျွန်တော် ခေတ္တငှားဖတ် လေ့လာသော စာအုပ်များမှာ မွန်စာအုပ်များ၊ မွန်အကြောင်း ရေးသားထားသော မြန်မာစာ၊ အင်္ဂလိပ်စာစာအုပ်များကို ကျွန်တော်ဖတ်ရှုလေ့လာပါသည်။ထိုတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားဘဝကတည်းက မွန်စာ၊ မွန်လူမျိုး၊ မွန်ဓလေ့၊ မွန်အကြောင်းအရာတို့ကို ရေးသားတတ်သော ဆရာကြီး:Dr.Blagden, R. Halliday, Dr. Haswell, G.H Luce, Mr. Shordo တို့၏သုတေသနဆောင်းပါးများ၊ ဆရာကြီးဦးလှဖေဝင်း၊ ဦးသာမြတ်၊ ဦးမြ၊ ဦးဖိုးလတ်၊ နိုင်ပန်းလှ တို့၏ မွန်သုတေသန ဆောင်းပါးများ ကျွန်တော်ဖတ်တတ်လာပါသည်။ယင်းတို့၏ရေးသားထားသော ဆောင်းပါးများမှာ မြန်မာနိုင်ငံ သုတေသန အသင်းထုတ် Journal of Burma Research Society (JBRS) ဂျာနယ်များကို ကျွန်တော် ဖတ်တတ်လေ့လာတတ်လာပါသည်။ ကျွန်တော်ကျောင်းသားဘဝကပင် တက္ကသိုလ်ဗဟိုစာကြည့်တိုက်မှစာကြည့်တိုက်မှူးကြီး ဦးသော်ကောင်းနှင့်ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ပါသည်။ တစ်ခါတရံ စာကြည့်တိုက်မှ မွန်စာအုပ်များရလျှင် ကျွန်တော့်အား အကူအညီတောင်း၍ ဖတ်ပေးပြီး ကက်တလောက်ပြုစုပေးရတတ်ပါသည်။ ကျွန်တော်ဖတ်ရသော မွန်စာများအနက် ရသ အခံစားရဆုံးသော မွန်စာအုပ်မှာ မြန်မာနိုင်ငံ သုတေသန အသင်းထုတ် "ဂကော်စရဲဂဒိ်ပတ်မန်"(မွန်အနုစာပေပေါင်းချုပ်)နှင့် "ပြကိုဟ်ကဗျပကိဏ္ဏက" (ပကိဏ္ဏက ကဗျာကျမ်း) စာအုပ်တို့ပင်

ဖြစ်သည်။ ယင်းစာပေရသ ခံစားချက်ကို ကျွန်တော်ထုတ်ဖော်မပြောပြနိုင်ပါ။ ဖတ်ကြည့်၊ခံစားကြည့်မှ သိမည်ဖြစ်ပါသည်။

အနုပညာတစ်ခုသည် ရသမြောက် မမြောက် မည်သည့်ပေတံ၊မည်သည့်စံနှုန်းနှင့် တိုင်းတာရမည်နည်း၊ Visual Art ခေါ် မြင်နေရသည့် ပန်းချီ၊ပန်းပု၊ရုပ်ရှင်၊ ဓာတ်အနုပညာပစ္စည်းများ မည်သည့် စံနှုန်းဖြင့် ရသမြောက်သည်ကို တိုင်းတာရမည်နည်း။ မျက်မြင်ကိုယ်တွေ့ကိုင်တွယ်မရသည့်စာပေဖြစ်သည့် ကဗျာ၊ ဝတ္ထု၊ စာညွန့်၊ စာတမ်းနှင့် တေးသီချင်းများသည် မည်သည့်စံချိန်ဖြင့် ရသမြောက်သည်ကို တိုင်းတာကြမည်နည်း။အနုပညာပစ္စည်းတစ်ရပ် ရသမြောက်၊ မမြောက်ဆိုသည်ကို စံအမျိုးမျိုးနှင့် တိုင်းတာကြပါသည်။ တချို့က ပုံတူကူးချ၍တူလျှင် ရသမြောက်သည်ဟုဆိုကြပါသည်။တချို့ကလည်း လုပ်သားပြည်သူတွေအတွက် အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိလျှင် ရသမြောက်သည်။ ဤအယူအဆမှာ အနုပညာသည် အနုပညာအတွက် မဟုတ်၊ လုပ်သားပြည်သူတို့အတွက်ဖြစ်သည်ဆိုသော ဆိုရှယ်လစ် သရုပ်မှန်ဝါဒများ ဖြစ်ပါသည်။ တချို့က အနုပညာ ပစ္စည်းတစ်ရပ်ကို ဖန်တီးရာ၌ မိမိခံစားရသလို ဖတ်ရှုလေ့လာကြည့်ရှုနားဆင်သူများလည်း မိမိနှင့်ထပ်တူခံစားရလျှင် ထိုအနုပညာပစ္စည်းသည် ရသမြောက်သည်ဟုဆိုကြပါသည်။ ကျွန်တော်သည် အထက်ပါ ဖော်ပြခဲ့သော "ဂကော်စရဲလိခ်ပတ်မန်"နှင့် "ပြကိုဟ်ကဗျပကိတ္တက" စာအုပ်များကို ဖတ်ရှုရသောအခါ တစိမ့်စိမ့် ခံစားရပါသည်။ ရွေးချယ်ထားသောစကားလုံး၊ သုံးနှုန်းထားသောဝါကျ၊ ဖော်ပြထားသော အကြောင်းအရာတို့မှ ကျွန်တော်၏ဟဒယနှလုံးကို ဆွဲ ကြိုး သွား စေ ပါ သည်။ ကျွန်တော်သည် ထိုထိုကဗျာ၊ ထိုထိုစာများကိုဖတ်၍ ခံစားရသဖြင့် အထက်ပါ တင်ပြခဲ့သော ရသစံနှုန်းနှင့်ဆိုလျှင် ထိုစာများသည် မည်မျှ ရသမြောက်သည်ကို စာရှုသူများလေ့လာဖတ်ရှုစေချင်ပါသည်။

ကျွန်တော်သည် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ပညာရည်နို့ သောက်စို့ပြီး ပြင်ပလောက အလုပ်ဌာနတစ်ခုသို့ရောက်ခဲ့ပါသည်။မွန်စာပေနှင့် ယဉ်ကျေးမှုကော်မတီ(ရန်ကုန်)ကို ၁၉၅၂-ခုနှစ်တွင် ဖွဲ့စည်းခဲ့ပြီး ထိုကော်မတီမှကြီးမှူးကျင်းပသော မွန်စာပေသင်တန်းတို့သို့ ကျွန်တော် တက်ရောက်ခဲ့ပါသည်။ ယခု တက်ရောက်သော စာပေသင်တန်းမှာ ရှေးဟောင်းသုတေသနဌာန၊ ကမ္ဘည်းကျောက်စာဌာနမှူး ဆရာနိုင်ပန်းလှသင်ကြားပို့ချသောမွန်ကျောက်စာသင်တန်းပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာနိုင်ပန်းလှသည် ကျွန်တော်၏ မွန်စာသင်ပေးသော စတုတ္ထမြောက်ဆရာပင် ဖြစ်ပါသည်။ မွန်ကျောက်စာ အရေးအသား၊ ပုံသဏ္ဍာန်၊ မွန်ကျောက်စာဖတ်နည်း၊ မွန်ကျောက်စာ ရှေးခေတ်ဝေါဟာရအဓိပ္ပာယ် စသည်ဖြင့် ပရဖထုံမွန်ကျောက်စာ၊တြာပ်မွန်ကျောက်စာ၊ကော့ဌွန်းဂူမွန်ကျောက်စာ မြစေတီမွန်ကျောက်စာစသည်တို့ကိုရောမ အက္ခရာဖလှယ်နည်းပါမကျန် သင်ပြပေးခဲ့ပါသည်။ ကျန်သောကျောက်စာများကို အကြမ်းသဘော ရှင်းပြသင်ကြားပေးခဲ့ပါသည်။ ဆရာ၏ကျေးဇူးမှာတစ်သက်တာမမေ့နိုင်ပါ။ လေ့လာခဲ့သမျှ ကျောက်စာများတွင် ပုဂံခေတ် ကျန်စစ်သားမင်း၏ အထွတ်ပွတ္တိ ကျောက်စာမှာ စာပေရသအမြောက်ဆုံးဟုဆိုရမည် ဖြစ်ပါသည်။

ပုဂံခေတ်တွင် ကျန်စစ်သားမင်းကြီးသည် မြန်မာ့သမိုင်း၌ အလွန်ထင်ရှားကျော်ကြားသောမင်းတစ်ပါး ဖြစ်ပါသည်။ ကျန်စစ်သားမင်းသည် အမည်ငါးပါးဖြင့် သက္ကရာဇ် ၄၂၆-ခုနှစ်တွင် မင်းအဖြစ်သို့ ရောက်သောမင်းတစ်ပါးဖြစ်သည်။ သတ်ဖြတ်ရာတွင် မပါ၍ ကျန်နေသောကြောင့်

ကျန်စစ်သား၊ ကြန်အင်လက္ခဏာနှင့်ပြည့်စုံသောကြောင့် ကြန်စစ်သား၊ အရိမ္မအရပ်တွင် ဘွားမြင်သောကြောင့် အရိမ္မစစ်သား၊ ရေတိုက်ရာတွင် စက်ထွက်၍ ကရားလန်သောကြောင့် ကရားလန်စစ်သား၊ ဇာထီးလှိုင် ရွာသူကြီးအရှင် ဖြစ်သောကြောင့် ထီးလှိုင်ရှင်ဟု အမည်ငါးမည် တွင်ခဲ့ပါသည်။ မြန်မာ့သမိုင်းတွင် ကျန်စစ်သားမင်းထင်ရှားရခြင်းမှာ သူ့မတူအောင်တော်၍ တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေး အရာ၌ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်မှာ တခြားသောမင်းများထက်သာ၍ ထင်ရှားရခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အနော်ရထာမင်းကြီး နတ်ရွာစံပြီးနောက် သားတော်စောလူးမင်း နန်းတက်သည်။ စောလူးမင်း၏ အရည်အချင်းညံ့ဖျင်းမှုကြောင့် ဒလနယ် (ယခုတွံတေးနယ်)မှ မွန်လူမျိုး ငရမန်ကန်း ပုန်ကန်ခဲ့သည်။ ငရမန်ကန်းသည် အထက်အညာသို့ တစ်စတစ်စ ချီတက်ခဲ့ရာ ပုဂံနယ်၊ ယုံလွတ်ကျွန်းအထိ ရောက်ခဲ့ပါသည်။ ဤသို့ ပုဂံနန်းတော်၏မတည်ငြိမ်မှု၊ မွန်လူမျိုးတို့၏မကျေနပ်မှုကြောင့် ပုန်ကန်မှုတို့ကို ကျန်စစ်သားမင်းသည် ထိန်းသိမ်းနိုင်ခဲ့ပြီး ပုဂံနန်းတော်ကို သိမ်းပိုက်ခဲ့ပါသည်။

အနော်ရထာမင်းကြီးသည် မွန်လူမျိုးတို့ထံမှ ပိဋကတ်သုံးပုံ၊ ဘုရင်နှင့်တကွ မိဖုရား၊ မှူးမတ်၊ ဆင်၊ မြင်း၊ ကျွဲ၊ နွား၊ လူပညာရှိ၊ ရဟန်းပညာရှိ၊ အတတ်ပညာရှင်၊ အသိပညာရှင်များရလိုက်သော်လည်း မွန်လူမျိုးတို့၏စိတ်ဓာတ်ကို မပိုင်၊ အစိုးမရနိုင်သေးကြောင်း ကျန်စစ်သားမင်းသည် ကောင်းကောင်းကြီး သိတော်မူခဲ့သည်။ *(မွန်ဘုရင် မနူဟာမင်းသည် မိမိကိုယ်ကို အလွန်အထင်ကြီးခဲ့ခြင်း၊ မာနတံခွန် မိုးထိမွန်ခဲ့ခြင်း၊ မိမိ၏အခြေအနေအဖြစ်မှန်အင်အားကို မသုံးသပ်ခြင်းသည် မဟာအမှားကြီးတစ်ရပ် ဖြစ်ခဲ့ရပါသည်။)* မွန်လူမျိုးတို့၏ပျက်စီးရာပျက်စီးကြောင်းတွင် ဤအဖျက်တရား သုံးပါးဖြစ်သည့် မိမိကိုယ်ကို အထင်ကြီးခြင်း၊ မာနထောင်လွှားခြင်း၊ အခြေအနေမှန်ကို မသုံးသပ်ခြင်းကြောင့် မွန်သမိုင်းအဆက်ဆက်တွင် ပျက်ခဲ့ပေါင်း များခဲ့ရပါသည်။ အနော်ရထာမင်းကြီး၏ သံခင်း၊တမန်ခင်း အရပိဋကတ် တောင်းခံလာသည်ကို မနူဟာမင်းကြီးသည် ရာဇပရိယာယ်ကြွယ်ကြွယ်ဖြင့် လိုက်လျောဆောင်ရွက်ခဲ့မည်ဆိုလျှင် သာသနာပြု မင်း ကောင်း မင်း မြတ်လည်း အမည်ပေါက်မည်။ မနူဟာမင်းသည် အနော်ရထာမင်း၏အားကိုးလောက်သောနောင်တော်ဘုရင်တစ်ပါးလည်း ဖြစ်လာနိုင်ပါသည်။ ယခုတော့ ဤသို့မဟုတ်ပါ။ သုံ့ကျွန်ဘဝဖြင့် ပုဂံနေပြည်တော်မြင်းကပါအရပ်၌သုံ့ပန်းဘဝဖြင့်သက်ဆုံးတိုင် နေရရှာလေတော့သည်။

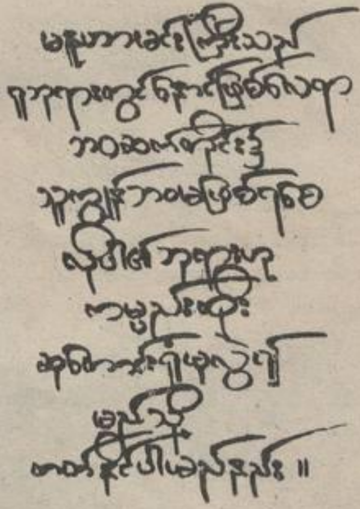
အနော်ရထာမင်းကြီးသည် မနူဟာမင်းအား ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှု မပြုပါ။ ဘုရင်တစ်ပါး အဆောင်အယောင်နှင့်ပင် နန်းဘုရားနေရာ၌ နန်းတော်သဖွယ် စံစားစေခဲ့ပါသည်။ သို့သော် မနူဟာမင်းကြီးမှာ မိမိ၏ အတွင်းအစ္ဈတ္တမနောကြောင့် ပုဂံတွင်မပျော်ပိုက်ခဲ့ပါ။ မိမိသုံ့ပန်းဘဝ၊ အကျဉ်းစံဘဝနှင့် သုံ့ကျွန်ဘဝအဖြစ် နေ နေရသည်ကို မပျော်မွေ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ မနူဟာမင်းကြီးသည် မိမိ၏ မနောမယပတ္တမြားလက်စွပ်ကို မြင်းကပါသူဌေးကြီးတစ်ဦးအား ရောင်းချပြီး လှည်းခြောက်စီးတိုက်ငွေဖြင့် အနော်ရထာမင်းကြီးထံ ခွင့်ပန်ပြီး မနူဟာဘုရားကို တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့ပါသည်။မနူဟာဘုရားမှာဂူဘုရားတစ်ဆူဖြစ်ပြီး အတွင်းတွင် ဗုဒ္ဓဆင်းတုတော်တစ်ဆူ တည် ထား ခဲ့ သည် မှာ အဆောက်အဦနှင့်အပြည့်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ဘုရားကို ရှိခိုး၊ ပူဇော်နေရသော သူအဖို့ ကြပ်တည်း မွတ်သိပ်သော စိတ်အာရုံကို ခံစားရပါသည်။ ဗုဒ္ဓရုပ်ပုံ၏ အသွင်သဏ္ဌာန်မှာလည်း ဂူဘုရားတွင်ကြပ်သိပ်စွာကိန်းအောင်းနေတော်မူရသည်ကို သတိပြုမိ၊ ခံစားမိရပါသည်။ မနူဟာမင်းကြီးသည် မိမိ၏သုံ့ကျွန်ဘဝခံစားရသည့်စိတ်အစဉ်ကို မနူဟာဘုရားတွင် ထင်ဟပ်စေခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။ *(မနူဟာမင်းကြီးသည် ဂူဘုရားတွင် နောင်ဖြစ်လေရာဘဝဆက်တိုင်း၌ သုံ့ကျွန်ဘဝ မဖြစ်ရစေလိုပါ၏ဘုရားဟု ကမ္ပည်းထိုးဆုတောင်းရုံမှလွဲ၍ မည်သို့ တတ်နိုင်ပါမည်နည်း။)*

အနော်ရထာမင်းလက်ထက်တွင် ပုဂံနေပြည်တော်သို့ သုံ့ပန်းအဖြစ်ရောက်နေကြသော ဘုရင်မနူဟာနှင့်တကွ မိဖုရား၊ မှူးမတ်၊လူပညာရှိ၊ရဟန်းပညာရှိ၊အတတ်ပညာရှင်၊အသိပညာရှင်တို့၏သုံ့ကျွန်ဘဝနှင့် မနေလိုကြတော့သော စိတ်ဆန္ဒကိုလည်းကောင်း၊ အနော်ရထာမင်းနတ်ရွာစံပြီး သားတော်စောလူးမင်း နန်းတက်သောအခါ ဒလနယ်သား ငရမန်ကန်း ပုန်ကန်ခဲ့သည်မှာတစ်နယ်တစ်ဒေသ၊တစ်ဦးကောင်း၊ တစ်ယောက်ကောင်း ပုန်ကန်သည်မှာ မအောင်မြင်သော်လည်း စည်းလုံးညီညွတ်စွာဖြင့် ပုသိမ်၊ ဟံသာဝတီ၊ မုတ္တမ(သထုံ) ရာမညတိုင်း မွန်ပိုင်းသုံးရပ်မှ စုစည်းပြီး တိုက်ခိုက်ခဲ့လျှင် ပုဂံထီးနန်း ယိမ်းပ[illegible]နိုင်သည်ကို လည်းကောင်း ကျန်စ[illegible]းမင်းရိပ်စားသိတော်မူသည်။

ထို့ကြောင့် ကျန်စစ်[illegible]င်းသည် နန်းတက်သောအခါ မွန်ရဟ[illegible]းပညာရှိ၊ လူပညာရှိများအား နေရာပေး [illegible]ခြောက်စား

ခဲ့ပါသည်။ မိမိ၏ကောင်းမှုတော်ဂူဘုရား ဖြစ်သည့် အာနန္ဒာဂူဘုရား တစ်ခုလုံးမှာ မွန်ပိသုကာလက်ရာများဖြင့် ပြည့်လျှမ်းခဲ့ပါသည်။ ငါးရာငါးဆယ်စဉ့်ခွက်စာကိုလည်း မွန်ဘာသာဖြင့် ကမ္ပည်းထိုးခဲ့ပါသည်။ အနော်ရထာမင်းကြီး တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့သော ရွှေစည်းခုံဘုရား မပြီးသေးသည်ကို ပြီးစီးအောင်တည်ဆောက်ပြီး ရွှေစည်းခုံဘုရားကျောက်စာကို မွန်ဘာသာဖြင့် ရေးထိုးထားခဲ့ပါသည်။ ထို့နည်းတူပုဂံရွှေနန်းတော်တည်ဆောက်ရေး၌ မွန်ပညာရှိများ၏အကူအညီနှင့် တည်ဆောက်ခဲ့ကြောင်းကို ရွှေ နန်း တည်ကျောက်စာကို မွန်ဘာသာဖြင့် ရေးထိုးခဲ့ပါသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း နန်းတော်ဆိုင်ရာအမည်ဝေါဟာရ၊နန်းတွင်းဆိုင်ရာဝေါဟာရတချို့သည် မွန်အမည် နာမ၊ မွန်ဝေါဟာရများသက်ရောက်မှုရှိကြောင်း ယခုတိုင်တွေ့ရပါသည်။ ထို့ပြင်ပျူဒေသပြည်မြို့၌လည်း မွန်ကျောက်စာဖြင့် ရေးထိုးသကဲ့သို့ မွန်ဒေသ၊သထုံမြို့ဝန်းကျင်၌လည်း မွန်ကျောက်စာဖြင့် ရေးထိုးခဲ့ပါသည်။ ကျန်စစ်သားမင်းကြီးသည် မိမိ၏ ကောင်းမှုမှန်သမျှ မြန်မာနိုင်ငံ အနှံ့အပြားတွင်မွန်ကျောက်စာများဖြင့်ပင်ရေးထိုးခဲ့ပါသည်။ ပုဂံခေတ်၊ မွန်ကျောက်စာအရေအတွက် တော် တော် များ များမှာကျန်စစ်သားမင်းကြီး၏ကောင်းမှုတော်များ ဖြစ်ပါသည်။ ကျန်စစ်သားမင်းကြီး ရေးထိုးခဲ့သော ပုဂံခေတ် မွန်ကျောက်စာများမှာ အရေးအသား အလွန်ကောင်းမွန်ပါသည်။ မိမိ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ ရေးထိုးထားသော မွန်ကျောက်စာမှာ စာပေရသရှိ၍ အလွန်ထင်ရှားသော ကျောက်စာ ဖြစ်ပါသည်။

ကျန်စစ်သားမင်းကြီး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ မွန်ကျောက်စာကို လေ့လာကြည့်သောအခါ ထိုခေတ်ထိုအခါ ပုဂံနေပြည်တော်၏တည်ငြိမ်မှုရရှိစေရေးအတွက် ပျူ၊မွန်၊ မြန်မာလူမျိုးများ၏ သွေးစည်းညီညွတ်မှုသည် အရေးကြီးကြောင်း ကျန်စစ်သားမင်းကြီးသည်ကောင်းကောင်းကြီးသိတော်မူခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း ကျန်စစ်သားမင်းကြီး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ကျောက်စာတွင်



အရေးကြီးသော ဇာတ်ကောင် သုံးဦးကို ထည့်သွင်းပေးခဲ့ပါသည်။ ပျူလူမျိုးတို့၏ သရေခေတ္တရာ(ဘိသိတ်)မည်သော မြို့ကို တည်ထောင်ရာတွင် ပါဝင်သော ဗိဿုရသေ့၊ မွန်သွေးမကင်းသည့်မွန်လူမျိုးတို့ ယုံကြည်ကိုးကွယ်သော ဂဝံပတိ မထေရ်မြတ်၊ အရိမဒ္ဒနပြည်(ပုဂံပြည်)၌ မင်းပြုမည့် အရှင် ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မ ရာဇာ ကျန်စစ်သား မြန်မာမင်းတို့အား ဇာတ်ကောင်ဖွဲ့၍ရေးထိုးထားပါသည်။ ကျန်စစ်သားမင်းသည် ပျူ၊ မွန်၊ မြန်မာတို့၏ တိုင်းရင်းသား သွေးစည်း ညီညွတ်ရေးရှိမှု စိတ်အစဉ်ကို ပေါ်လွင်စေပါသည်။ မွန်ပညာရှိများက မွန်ကျောက်စာ၌ရေးထိုးခဲ့သည်မှာ ကျန်စစ်သားမင်း၏ စိတ်အလိုကို စာပေရသရှိရှိဖြင့် ရေးထိုးနိုင်ခဲ့သည်မှာလည်း အံ့ဘွယ်ပင်ဖြစ်ပါသည်။

ကျန်စစ်သားမင်းကြီး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ မွန်ကျောက်စာကို စခဲ့သည်မှာ မြတ်စွာဘုရား သက်တော်ထင်ရှားရှိစဉ် အခါတစ်ပါး၌ဇေတဝန်ကျောင်းတော်၌သီတင်းသုံးနေတော်မူသောအခါဝယ်ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်သာသနာတော် ထွန်းကားမည့်အကြောင်း၊ ဗုဒ္ဓဘုရားသခင် ပရိနိဗ္ဗာန် ပြုပြီးနောက်၊ အနှစ်တစ်ထောင်ခြောက်ရာသုံးဆယ်လွန်မြောက်သောအခါ အရိမဒ္ဒနပူရပြည် (ပုဂံပြည်)၌ အရှင်ဂြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်းဖြစ်ပေါ်မည့်အကြောင်းကို မြင်တော်မူသောကြောင့် ဘုရားသည် ပြုံးတော်မူသည်။ အရှင်အာနန္ဒာသည် ဤသို့အရှင်ဘုရား ပြုံးတော်မူသည်ကား အဘယ်အကြောင်းကြောင့်ပါနည်းဟု မေးလျှောက်တော်မူသည်။ ထိုအခါ မြတ်စွာဘုရားက အရှင်အာနန္ဒာအား ဤမှ လွန်မြောက်နောင်ကာလရောက်သောအခါတန်ခိုးကြီးသော၊ အာနုဘော်ကြီးသော အဘိဉာဏ်ငါးပါးရသော ဗိဿုရသေ့သည် ငါ၏သား ဂဝံပတိ၊ သိကြားမင်းဗိဿကမ္မ၊ ဝိသကြုံနတ်သားကထကမ္ဗီ၊ အမှုလုပ်နဂါးမင်းတို့နှင့်တကွ သရေခေတ္တရာ(ဘိသိတ်)မည်သောမြို့ကို တည်ထောင်လတ္တံ့။

ထို့နောက် ဗိဿုရသေ့သည် ထိုဘဝမှ စုတေ၍ ဗြဟ္မာ့ပြည်သို့ လားလတ္တံ့၊ ထို

ဖြဟ္မာပြည်မှစတေပြီးလျှင် အရိမန္တနပြည် (ပုဂံပြည်)၌ လာ၍ဖြစ်လတ္တံ့။ အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာ (ကျန်စစ်သားမင်း)ဟူသောအမည်ကို ခံယူရလတ္တံ့။ ငါ၏ သာသနာတော်ကို ချီးမြှင့် ထောက်ပံ့လတ္တံ့၊ ဤသို့လျှင် ဗုဒ္ဓဘုရားသခင်သည် ပြုံးတော်မူခြင်း အကြောင်းကို အရှင်အာနန္ဒာအား မိန့်တော်မူခဲ့ခြင်းအကြောင်းနှင့် ကျောက်စာကိုစခဲ့ပေသည်။ ဤတွင်ပင် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်ဖြစ်သော ပျူ၊မွန်၊မြန်မာတို့၏စိတ်နှလုံးကို သိမ်းကျုံးနိုင်ရန် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာနှင့် စခဲ့ပါသည်။ ဗုဒ္ဓမြတ်စွာကပင် မိမိကျန်စစ်သားမင်းအား ပုဂံထီးနန်းကို အေးချမ်းသာယာစွာ သာသနာပြုပြီး ထွန်းကားအောင် ဆောင်ရွက်ရန် ဗျာဒိတ်ပေးဟန်ဖြင့် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ပျူ၊ မွန်၊ မြန်မာတို့၏စိတ်နှလုံးကို သိမ်းကျုံးနိုင်ခဲ့လေပြီ၊ တင်ပြပုံမှာ ထိမိလှပါသည်။

မြတ်စွာဘုရားသခင်သည် အရှင်အာနန္ဒာအား ဤသို့မြွက်ကြားစဉ် ဘေးပတ်ဝန်းကျင်နား၌ အရှင်ဂဝံပတိမထေရ်ရှိနေ၍ မိမိကိုယ်တိုင် သရေခေတ္တရာ (ဘိသိတ်)မြို့ကို တည်ထောင်ရန် ပါဝင်နေပြီး မြတ်စွာဘုရားအား ထပ်မံလျှောက်ထားလေသည်။ မြတ်စွာဘုရားက ထိုအကြောင်းအရာကို အရှင်ဂဝံပတိအား သိကြားမင်းကို ပြောပြစေရန် မှာကြားခဲ့ပါသည်။ အရှင်ဂဝံပတိလည်း မြတ်စွာဘုရားမြွက်ကြားချက်ကိုသိကြားမင်းအား ပြောပြခဲ့ပါသည်။ နောင်အခါ မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုပြီး၍ ကာလကြာမြင့်သောအခါ အရှင် ဂဝံပတိမထေရ်သည် တာဝတိံသာနတ်နန်းသို့ကြွမြန်းပြီး အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်း (ကျန်စစ်သားမင်း)ဖြစ်ခြင်းအကြေ[...]းသိကြားမင်းအား အကျယ်တဝင့် မိန့်ကြားတော်မူခဲ့သည့်အကြောင်းကို မွန်ကျောက်စာတွင် အရေးအသား ထိထိမိမိ သုံးသွားသည်မှာ စာဝေ ရသ ရှိရှိနှင့် မွန်ပညာရှိများသည် ကျန်စစ်သားမင်းအား ဤကျောက်စာဖြင့် ပံ့ပိုးပေးခဲ့ပါသည်။

ကျောက်စာတွင် အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျ ဓမ္မရာဇာမင်း (ကျန်စစ်သားမင်း)

အကြောင်းကို သိကြားမင်းအားပြောကြားနေသော အရှင်ဂဝံပတိမထေရ်မြတ်သည် ရိုးရိုးမထေရ် မဟုတ်ပါ။ မွန်လူမျိုးတို့၏သမိုင်းတွင် အရေးပါသော ရဟန္တာမထေရ်မြတ်ကြီးပင်ဖြစ်ပါသည်။ အရှင်ဂဝံပတိမထေရ်မြတ်၏ကျေးဇူးကြောင့် မြတ်စွာဘုရား သုဝဏ္ဏဘူမိ သထုံပြည်သို့ ကြွရောက်ပြီး မွန်လူမျိုးတို့အား တရားရေအေးအမြွက်တိုက်ကျွေးပေးခဲ့ပေသည်။ ထို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓဘာသာသမိုင်း၊မွန်သမိုင်းတွင် အရှင်ဂဝံပတိသည် အရေးပါသောကဏ္ဍမှပါဝင်ခဲ့ပါသည်။ မွန်လူမျိုးတို့က အရှင်ဂဝံပတိအား မြတ်စွာဘုရားသခင်အား ဖူးတွေ့ခွင့်ရရန် ဆောင်ကြဉ်းပေးသော ကျေးဇူးရှင်ရဟန္တာတစ်ပါး အဖြစ်ဆည်းကပ်ကိုးကွယ်ကြပါသည်။

အရှင်ဂဝံပတိမထေရ်၏ အကြောင်းအကျဉ်းကား ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားမပွင့်မီ နှစ်ပေါင်းငါးဆယ်အလို၌ ကရဏ္ဍကတိုင်း သုဘိန္နနာဂရမြို့၌ ကဏ္ဍကာရမင်း မင်းပြုတော်မူသည်။ ထိုမင်းတွင် သားတော်တစ်ပါး ဖွားမြင်ပြီး ကြန်အင်လက္ခဏာ ပြည့်စုံပြီး မျက်လုံးနှစ်လုံး၏ကြားအလယ်တွင် မဲ့ရှင်တစ်လုံးရှိခဲ့သည်။ ထိုမဲ့ရှင်မှာ မျက်စိနှင့် အလွန်တူသည်။ ကဏ္ဍကာရမင်း မရှိသောအခါ ထိုမဲ့ရှင်မင်းသားကမင်းပြုသည်။ မဲ့ရှင်မှာမျက်စိနှင့် တူသောကြောင့် မျက်စိသုံးလုံးဘုရင်ဟုကျော်ကြားလာပါသည်။ အခါတစ်ပါး၌ ထိုမဲ့ရှင်မျက်စိသည် ပြုတ်ကျကွယ်ပျောက်သွားသည်။ ထိုမဲ့ရှင်မျက်စိကွယ်သောနေရာကို မွန်ဘာသာအားဖြင့် "မတ်ခလို"ဟု ခေါ်တွင်ရာမှ မော်လမြိုင်ဖြစ်လာခြင်းဖြစ်သည်။ မျက်စိသုံးလုံးဘုရင်မရှိပြီးနောက် သားတော် တိဿကုမ္မာမင်းသားက သုဘိန္နနာဂရမြို့ကို ဆက်အုပ်ချုပ်ခဲ့သည်။ ယင်းတွင် သားတော်နှစ်ပါး ထွန်းကားရာ သားတော်ကြီးမှာ သီဟကုမ္မာမင်းသားနှင့် သားတော်ငယ်မှာ အကိုရကုမ္မာမင်းသားတို့ ထွန်းကားသည်။ သားတော်ကြီးသီဟကုမ္မာ ၂၃-နှစ်အရွယ်၊ သားတော်ငယ် အကိုရကုမ္မာ ၂၁-နှစ်အရွယ်တွင် လောကီ၌မပျော်မွေ့၍ ရသေ့ဘဝဖြင့် ဂဋ္ဌဂိရိတောအရပ်၌ တရားဘာဝနာသမထကမ္မဋ္ဌာန်းစီးဖြန်းကာ ရျာန်သမာပတ် ရရှိတော်မူကြပါသည်။

ဤသို့ ရသေ့ညီနောင်နှစ်ပါး ရျာန်သမာပတ်ရကြပြီးစီစဉ်ကြသည်မှာ နောင်တော်ကြီး သီဟကုမ္မာရသေ့က ဂဋ္ဌဂိရိ ဇင်းကျိုက်တောင်ထိပ်၌ နေပြီး၊ ညီတော် အကိုရကုမ္မာမှာ ဗန္ဒဂိရိဇွဲကပင်(ဖြဲကွင်)တောင်ထိပ်၌ သီးခြားနေပြီး တရားဆက်အားထုတ်ရန်စီစဉ်ကြပါသည်။အကြောင်းထူးရှိက အချက်ပေး၊အသိပေးရန် စီစဉ်ထားပါသည်။ အခါတစ်ပါး၌ နဂါးပြည်မှ နဂါးမတစ်ကောင်သည် လူယောင်ဖန်ဆင်းပြီး ဂဋ္ဌဂိရိ ဇင်းကျိုက်တောင်ခြေဝန်းကျင်၌ ပျော်မွေ့နေလေသည်။ ဝိဇ္ဇာဓိုရ်တစ်ပါးကလည်း ရျာန်ပျံလှည့်လည်ရင်း လူယောင်ဖန်ဆင်းသော နဂါးမ၏ရုပ်ရည်သွင်ပြင်ပေါ် မွေ့လျော်ပြီး ရည်ငံသွားကြသည်။ နဂါးမတွင် ကိုယ်ဝန်အရင့်အမာရှိလာပြီး ဥနှစ်လုံးကို ဥချသွားလေသည်။ နဂါးမမှန်းသိသော ဝိဇ္ဇာဓိုရ်သည်လည်း ရှောင်ဖယ်ပြီး ဟိမဝန္တာသို့ ပြန်ကြွသွားလေသည်။ နဂါးမသည် အရှက်ရသည့် မိမိဘဝကြောင့် ဥနှစ်လုံးကို ချန်လှပ်ပြီး နဂါးပြည်သို့ ဆင်းသွားလေသည်။

သီဟရသေ့ကြ[...]ှ် မိမိရျာန်သမာပတ်ဝင်စားပြီး၊ ဗ[...] န်းကျ[...] နေရပ်တောင်ခြေတွင် လှည့်လည်[...]း[...]းဆန်း

သောဥနှစ်လုံးကို တွေ့ခဲ့ရလေသည်။ ထိုဥနှစ်လုံးကို မိမိကျောင်းသခ်မ်းသို့ယူသွားပြီး၊ ညီတော်အကုံရရသေ့အား အချက်ပြခေါ်ပြီး အကျိုးအကြောင်း ပြောပြကာ ဥတစ်လုံးကို ပေးလိုက်ပါသည်။ ထိုဥနှစ်လုံးကို အသီးသီးပြုစုကြပြီး ပေါက်ဖွားလာသောအခါ သားယောကျ်ားလေး အသီးသီးရကြသည်။ သီဟရသေ့အစ်ကိုကြီးရှိ သားယောကျ်ားကို သူရိယကုမ္မာ အမည်ပေးပြီး၊ အကုံရ ရသေ့ညီငယ်ရှိ သားယောကျ်ားကို စန္ဒာကုမ္မာအဖြစ်အမည်ပေး ပြုစုကျွေးမွေးကြပါသည်။

အကုံရ ရသေ့ညီငယ်ရှိ စန္ဒာကုမ္မာ မင်းသားလေး အသက်(၈)နှစ် အရွယ်သို့ရောက်သောအခါ ကျောက်ရောဂါ အကြီးအကျယ်ဖြစ်ပြီး၊ ကွယ်လွန်သွားပြီး (ချင်မိတ္ထို) ပြည် ဂေါဝိန္ဒသူဌေးကတော်တွင် မွေးဖွားခဲ့လေသည်။ အ ရွယ် ရောက်၍ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား၏ တရားတော်ကို နာကြားရပြီးနောက်၊ အဘိဉာဏ် ငါးပါး၊ သမ္မာပတ်ရှစ်ပါး၊ ပဋိသမ္ဘိဒါ လေးပါးရရှိပြီး သောတာပန်တည်ကာ ရဟန္တာဖြစ်ပြီး၊ ရှင်ဂဝံပတိမထေရ်အဖြစ် မြတ်စွာဘုရား ထံပါး၌ တရားဓမ္မဖြင့် မွေ့လျော်ခဲ့ပါသည်။

တိဿဘုရင်ကြီး နတ်ရွာစံပြီးနောက် သုဘိန္နာဂရမြို့ကို အုပ်ချုပ်မင်းလုပ်မည့်သူများ မရှိသဖြင့် မှူးမတ်သေနာပတိများ တိုင်ပင်ကြပြီး၊ သားတော်ညီနောင်ရသေ့နှစ်ပါးထံတွင်မင်းပြုကြရန် ချဉ်းကပ်ကြသည်။ သားတော်ရသေ့ညီနောင်တို့သည် တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ် မင်းလုပ်လိုသောဆန္ဒမရှိကြသဖြင့် အသက်(၁၈)နှစ် အရွယ်လည်း ရောက်ပြီဖြစ်သော သူရိယကုမ္မာ မင်းသားအား တိုင်းပြည် အုပ်ချုပ်ရန်တိုင်ပင်ကြသည်။ ထိုအခြင်းအရာကိုဝိဿာနိုရ်ကြီးနှင့် သိကြားမင်းတို့သိရှိပြီးဆင်းလာကာ တိုင်ပင်ညှိနှိုင်းပြီး၊ သိကြားမင်းနှင့်ဝိဿာနိုရ်တို့က အလယ်တွင် ရွှေအတိပြီးသောမြို့မြေနှင့် အလယ်တွင် ရွှေအတိပြီးသော မြစ်တစ်စင်းကို ဖန်ဆင်းပြီး သီဟသုဓမ္မရာဇာ အမည်ဖြင့် တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်မင်းလုပ်စေသည်။ ယင်းပြည်ကို ရွှေနိုင်ငံအဖြစ် ထိုမှစ၍ သုဝဏ္ဏဘူမိဟုခေါ်တွင်ခဲ့ပါသည်။

အခါတစ်ပါး၌ အရှင်ဂဝံပတိမထေရ်သည်မြတ်စွာဘုရားအား ရိုသေစွာရှိခိုးပြီး သိလိုသောအချက်ကို မေးလျှောက်တော်မူလေသည်။ ယခုဘဝ မိမိမိခင် ဂေါဝိန္ဒသူဌေးမကြီး သေဆုံးပြီးဖြစ်သည်။ ယင်းအား သံသရာဘေးမှ လွတ်ကင်းအောင် တရားရေအေးတိုက်ကျွေးလိုသည် ဖြစ်၍၊ ဘယ်ဘဝ၊ ဘယ်ဌာနများ ရောက်သည်ကို သိလိုကြောင်း မေးလျှောက်ခဲ့သည်။ မြတ်စွာဘုရားက အရှင်ဂဝံပတိ၏ မိခင်ဂေါဝိန္ဒသူဌေးမကြီးဘဝမှစုတေပြီး၊ သထုံမြို့တောင်ဘက်အရပ် ကုဋ္ဌပဗ္ဗတအရပ်၌ တံင်ပေါ်ရှာ အကြီးအကဲ၏ သမီးအဖြစ် လူ့ဘဝသို့ ပြန်ရောက်နေသည်။ ယင်းအကြီးအကဲနေသောအရပ်မှာ အိမ် ၁၅-လုံးရှိ၍ အရှေ့ဘက်မှ ရေတွက်သော် ခုနစ်အိမ်လွန်မြောက်သော အလယ်အိမ်ပင် ဖြစ်သည်။ ထိုအကြီးအကဲ၏ သားသမီးခုနစ်ယောက်ရှိရာ အကြီးဆုံးမှရေတွက်သော် သုံးယောက်လွန်သော သမီး၊ အောက်ဆုံးမှရေတွက်သော် သုံးယောက်လွန်သော အလယ်ဗဟိုသမီးသည် သင်၏မိခင်ဖြစ်ခဲ့ဖူးသည်ဟု မြွက်ကြားတော်မူခဲ့သည်။

အရှင်ဂဝံပတိသည် မြတ်စွာဘုရားအား ခွင့်ပန်ပြီး၊ သထုံပြည်သို့ ကြွတော်မူခဲ့သည်။ သထုံပြည်ဘုရင် သီဟသုဓမ္မရာဇာနှင့် တွေ့ဆုံရာ အကျိုးအကြောင်းပြောခဲ့သည်။ သီဟသုဓမ္မရာဇာဘုရင်က မင်းချင်းတို့အား အမျိုးသမီးငယ်ကို ခေါ်စေသည်။အရှင်ဂဝံပတိ၏ပြောကြားချက် မှန်မမှန်ကိုအမိဋ္ဌာန်ပြုစေရာ၊ အမျိုးသမီး

ငယ်၏နို့မှုန့်ရည်များပန်းထွက်ပြီး အရှင်ဂဝံပတိ၏ နှုတ်ခမ်းနှင့် ထိမိလေသည်။ သီဟသုဓမ္မရာဇာမင်းသည် အရှင်ဂဝံပတိ၏ပြောကြားချက်မှန်ကန်သည့်အပြင် မိမိ၏ညီဖြစ်ခဲ့သည်ကိုသိခဲ့၍ လွန်စွာ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြစ်ကာ ရှင်ဂဝံပတိအား ပူဇော်သမှု ပြုခဲ့သည်။ သီဟသုဓမ္မရာဇာမင်းကြီးက ရှင်ဂဝံပတိ မထေရ်အား ဂေါတမ မြတ်စွာဘုရားအား သုဝဏ္ဏဘူမိ သထုံပြည်သို့ဖူးမျှော်ခံရန်ပင့်လျှောက်ပေးရန် အသနားခံလေသည်။ အရှင်ဂဝံပတိ မထေရ်လည်း မြတ်စွာဘုရားထံ ရောက်ပြီး၊မြတ်စွာဘုရားအား အကျိုးအကြောင်း ပြောပြရာ မြတ်စွာဘုရားက နောက်ပါ ရဟန္တာနှစ်သောင်းနှင့် သုဝဏ္ဏဘူမိသထုံပြည်သို့ ကြွချီခဲ့တော်မူသည်။ မြတ်စွာဘုရား၏ တရားရေအေးအမြိုက် တိုက်ကျွေးမှုကြောင့် ရာမည တိုင်းသားများ အကျွတ်တရားရရှိတော်မူခဲ့ပါသည်။ ရှင်ဂဝံပတိ မထေရ်နှင့် ပတ်သက်သော အကြောင်း အကျဉ်းမျှ တင်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ထို့ကြောင့် ရှင်ဂဝံပတိမထေရ်သည် မွန်သမိုင်းတွင်လည်းကောင်း၊ ဗုဒ္ဓဘာသာ ရာမညတိုင်းသို့ ရောက်ရှိလာပုံ၊ မြတ်စွာဘုရား တရားရေအေးတိုက်ကျွေးပုံသည် ဗုဒ္ဓဘာသာ သမိုင်းအရ လည်းကောင်း အလွန်အရေးပါ ထင်ရှားသော သူတော်မြတ်တစ်ပါး ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်စစ်သားမင်းကြီးသည် ဤအချက်ကို သိတော်မူသည့်အလျောက် မိမိ၏ အထ္ထုပ္ပတ္တိကျောက်စာတွင် မိမိအကြောင်းကို ရှင်ဂဝံပတိမထေရ်က သိကြားမင်းအား ပြောပြသည့်အလား ရေးထိုးစေခဲ့ပါသည်။ မွန်လူမျိုးတို့ ယုံကြည်ကိုးကွယ်သော ရှင်ဂဝံပတိမထေရ်ကိုသုံးသွားသည်မှာပညာသားပါ၍ တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေးတွက် ထိမိလှပါသည်။ ကျွန်စစ်သားမင်းကြီးနှင့် မွန်ပညာရှိများ ဇာတ်ကောင်ရွေးချယ်မှုနှင့်ကန်ရုံသာမကမွန်ကျောက်စာ၏အရေးအသား၊အသုံးအနှုန်းများမှာ ရသမြောက်ပုံကို စာမြည်းအဖြစ် အောက်ပါအတိုင်း တင်ပြသွားပါမည်။

" အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်း(ကျွန်စစ်သားမင်း)သည်ကောင်းသော သီလဓမ္မတို့ကို ကျင့်သုံး ဆောက်တည်လတ္တံ့၊ နံ့စော်သောအနံ့ရှိသော အလုံးစုံသော ဒုသီလကို အမွေးအကြိုင်ဖြစ်စေသော ကောင်းသော သီလဓမ္မဖြင့် အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်းသည် ဖျက်ဆီးစေလတ္တံ့၊ အလုံးစုံသောကာယဒုစရိုက်၊ ဝစီဒုစရိုက်၊ မနောဒုစရိုက် မစင်ကြယ်သည်ကို စင်ကြယ်သော သီလတည်းဟူသောရေဖြင့် အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျ ဓမ္မရာဇာမင်းသည် ဆေးကြောစေလတ္တံ့။

.....˙ တစ်ပါးသော (ချစ်သူနှင့်) ကွဲကွာ၍မျက်ရည်စိုသောသူတို့ကို အကျိုးစီးပွားဆောင်ခြင်းဖြင့် မေတ္တာစိတ်တည်းဟူသောလက်ဖြင့် အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်းသည် သုတ်ပစ်လတ္တံ့။ စိတ်နှလုံးမသာယာသူ၏အညစ်အကြေးတည်းဟူသော နှပ်ကို အကျိုးစီးပွားဆောင်ခြင်းဖြင့် သနားခြင်းတည်းဟူသော ရေဖြင့် ဆေးကြောလတ္တံ့ ”

“နတ်မင်း အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်းသည်လကျ်ာလက်ဖြင့်ထမင်းမုန့်ကို လူအပေါင်းတို့အား ပေးလတ္တံ့၊ လက်ဝဲလက်ဖြင့် အဝတ်ပုဆိုး၊ပစ္စည်းတို့ကို လူအပေါင်းတို့အား ပေးလတ္တံ့၊ ခပ်သိမ်းကုန်သော လူအပေါင်းတို့ကိုလည်း အမိ၏ရင်ဝယ်သားကဲ့သို့ အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်းသည် အကျိုးစီးပွားဖြင့် စောင့်ရှောက်လတ္တံ့။ ကြမ်းကြုတ်ခက်ထန်သော လူအပေါင်းတို့ကို အရှင်ဗြိတြိဘုဝနာဒိတျဓမ္မရာဇာမင်းသည် ယဉ်ကျေးအောင်ပြုလတ္တံ့၊ မိမိတို့၏ ကိုယ်နှုတ်နှလုံးဖြင့် မညီမညွတ်၊မတိုက်ဆိုင်သူတို့ကို အရှင်မင်းကြီးသည် ညီညွတ်တိုက်ဆိုင်အောင်ပြုလုပ်လတ္တံ့။ ဆိုးသွမ်းသော အမှုလုပ်ကျွန်ယောကျ်ားများသည် သခင်မှန်းမသိသည်ကို မင်းကြီးသည် သခင်တို့အား ပြောဆိုတိုင်ကြားပေးလတ္တံ့ ”

“သခင်၏ တိုင်းပြည်၌လည်း မိုးအကြိမ် တရာ့နှစ်ဆယ်ရွာရကား အလုံးစုံသော ဤမြေကြီးသြဇာတို့သည် ထွက်ပေါ်လာကြလတ္တံ့၊ ကျီကြ တိုက်တာတို့၌လည်း ဥစ္စာပစ္စည်းတို့ဖြင့်ပြည့်ကုန်လတ္တံ့၊ သခင်၏ တိုင်းနိုင်ငံ၌ မိစ္ဆာအယူရှိသူအပေါင်းတို့သည်လည်း သမ္မာအယူ ဖြစ်ကြကုန်လတ္တံ့၊ ရဟန်းအပေါင်းတို့သည်လည်း ကောင်းသောအကျင့်သီလ ပြည့်စုံကြကုန်လတ္တံ့၊ ဗေဒင်ကို သိမြင်ကြကုန်သောပုဏ္ဏားအပေါင်းတို့သည်လည်းအလုံးစုံသော ပုဏ္ဏားတရားနှင့် ပြည့်စုံကြကုန်လတ္တံ့၊ အမျိုးလေးပါးတို့သည်လည်း မိမိ၏ကျင့်ဝတ်တရားတို့ကို အသီးသီးဖြည့်ကျင့်ဆောက်တည်ကြကုန်လတ္တံ့၊ အလုံးစုံသောအရပ်ဌာနတို့၌လည်း မှန်ကန်သော ဟောပြောခြင်း သဘောသည် ထင်ရှားလတ္တံ့။

ဤသို့ဖြင့်ကျွန်စစ်သားမင်းကြီးသည် မိမိ၏အကြောင်းအထ္ထုပ္ပတ္တိကို မွန်လူမျိုးတို့ ကိုးကွယ် ယုံကြည် အားထားသော ရှင်ဂဝံပတိမထေရ်ပြောပြနေသည့်အလား မိမိ၏မွန်စာအရေးအသား၊ မွန်ပညာရှင်တို့ကိုအားထားကာ မွန်၊ မြန်မာ၊ ပျူ၊ တိုင်းရင်းသား စည်းလုံး ညီညွတ်ရေးကို တည်ဆောက်သွားလေသည်။

နိုင်မောင်တိုး

မွန်လူမျိုးတို့ တည်ထောင်သည့် ပါဒမြို့ဟောင်း

မောင်မျိုးကြည်

ရန်ကုန်တိုင်း၊ ဟံသာဝတီ ခရိုင်၊ ကျောက်တန်းမြို့ရေလည်ဘုရားသို့ သွားရောက် ဖူး မြော် သူ တိုင်း သံလျင်မြို့မှ ကျောက်တန်းမြို့သို့ ကားလမ်းဖြင့် သွားရောက်ရသဖြင့် လမ်းခရီး ကျောက်တန်းမြို့သို့ မရောက်မီ "ပါဒကြီးရွာ"ကို ဖြတ်ကျော်သွားရပေသည်။

ထို"ပါဒကြီးရွာ"သည်ကား ရှေးလွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း နှစ်ထောင့်ခြောက်ရာ (၂၆၀၀)ကျော်ခန့်က မွန်လူမျိုးတို့ တည်ထောင် စိုးစံခဲ့သော မြို့တော်ဟောင်းတစ်မြို့ဖြစ်ခဲ့ဖူးလေသည်။ ယခုအခါ ထို "ပါဒကြီးရွာ"တွင် ရှေးဟောင်းနန်းတော်ရာနေရာများ၊ တည်ဆောက် ကိုးကွယ်ခဲ့သောကျောက်စေတီများ၊ အုတ်စေတီများ၊ စဌ်ဘုရားများ၊ ဂဝံကျောက် ရုပ်ပွားတော်များ၊မြို့ရိုး(ဟောင်း)နေရာများ၊ကျုံးနေရာများ၊ အုတ်နှင့်ကျောက်ပြားဟောင်းများ၊ ပြိုပျက်နေသော စေတီပုထိုးများ တွေ့ရှိနိုင်သေးပါသည်။ ထို့အပြင် ဆင်ကျုံး၊ ဆင်များ ရေကစားရန် (ဆင်ကန်တော်) တစ်ခု၊ ဗြဲတိုက်၊ နန်းရင်ပြင်စသည့်နေရာများယခုတိုင်လေ့လာတွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

မဟာသက္ကရာဇ် (၉၄)ခုနှစ် (ဘုရားမပွင့်မီနှစ်ပေါင်း–၅၀ခန့်)တွင်စစ်တောင်းမြစ်ဝအနီးဝယ် "သုဝဏ္ဏဘူမိ" ခေါ်သည့် သထုံပြည်ကို စတင် တည်ထောင်သော ဓောဖင်းညဲမင်း (တိဿ ဓမ္မ သီဟရာဇာမင်း)သည် သထုံ နေပြည်တော်ကို မင်းနေပြည်တော် ပြုလုပ်တည်ထောင် စိုးစံ၍ နန်းစံ(၄)နှစ်မြောက်သော သက္ကရာဇ် (၉၈)ခုနှစ်တွင် သားတော်သုံးပါးဖြစ်ကြသော တိဿဘောဂသေန၊ တိဿ နာဂသေန၊ တိဿနရသီဟနှင့် သမီးတော်နန်းစောတို့ကို သီးခြားနန်းတော် တည်ထောင်ရန် နောက်ပါဗိုလ်ခြေသုံးသောင်း (၃၀,၀၀၀)နှင့် မင်းနေပြည်တော်မှခွဲခွါ၍ စေလွှတ်လိုက်လေသည်။

ညီနောင်သုံးပါးနှင့် သမီးတော်တို့လည်း "ကဝိစိန္တာအမတ်ကြီး"ကို ခေါ်ဆောင်လျက် ဖခမည်းတော် အမိန့်တော်မြတ်အတိုင်း တိုင်းပြည်သစ်ရှာဖွေ တည်ရန် ပဲခူးရိုးမအစွန်းရှိ တောကြီးကို ဖြတ်ကျော်လာလျက် ကွင်းပြင်နေရာ အရပ်တွေ့တိုင်း အလုပ်အကျွေး ပါရှိသော လှူငါးရာစီကို ခွဲဝေ၍ ရွာငယ်ပေါင်း(၃၆) ရွာတည်ထောင်ထားခဲ့ကြလေသည်။

နောက်ဆုံး ယခု အရပ်ဒေသ "ပါဒကြီး"ခေါ်သော ရွာနေရာ(ရှေးယခင်ကာလက တောနက်ကြီး)သို့ ရောက်ရှိကြသောအခါကုန်းမြေအမြင့်လည်းဖြစ်လျက် ပင်လယ်ကမ်းခြေနှင့်လည်း နီးကပ်သဖြင့် မြို့ နန်း တည် ရန် သင့်မြတ်သည်ဟု အဓိဋ္ဌာန် အကြံပြုလျက် မြို့နန်းတော်အ သစ် တည် ထောင် ရန် ဤနေရာတွင် အခြေစိုက်ခဲ့ကြလေသည်။

ထိုစဉ်အခါက ငှင်းတောတွင်းကြီး၌ ရသေ့ကြီး (၇၁)ဦးနှင့် ရသေ့ငယ်ပေါင်း (၁၀၀၀)တို့ တရားအားထုတ် နေထိုင်လျက် ရှိကြ၏။ မင်းသားညီနောင်တို့လည်း ရသေ့ကြီးတို့နှင့် ရသေ့ငယ်တို့သည် ဂူများအတွင်း သမထတရား အားထုတ်နေထိုင်သည်ကိုတွေ့မြင်ကြရသဖြင့် ဤအရပ်တွင် မြို့နန်းအသစ်တည်ထောင်ရန်နှင့် မိမိတို့မျိုးရိုးဇာတိတို့ကို ပန်ကြားလျှောက်ထားပြီး၊ မြို့နန်းတည်ရန် ခွင့်ပြုပါရန်တင်လျှောက်ရာ ငှင်းရသေ့ကြီးများကလည်း ခွင့်ပြုသဖြင့်၊ ထိုအရပ်ကို နောက်ပါ လူအပေါင်းတို့ဖြင့် ခုတ်ထွင်ရှင်းလင်း၍ မြို့နန်းသစ် တည်ထောင်လေသည်။

သို့ဖြစ်၍ မြို့အကျယ်အဝန်းမှာအရှေ့ဘက်အရပ်သို့ တစ်ယူဇနာယခင်ဒုံသတိုင်မြို့ (ယခု သုံးခွမြို့)၊ အ နောက် သို့ တစ်ယူဇနာ၊ယခင်ဓိပ်ဖြဲမြို့(ယခု သီလဝါမြို့)အထိ လည်းကောင်း၊ မြောက်ဘက်သို့ တစ်ယူဇနာ ယခင် အတရံမြို့(ယခု သံလျင်မြို့)၊ တောင်ဘက်သို့ တစ်ယူဇနာ ယခင် ဂွမ်းမြို့(ယခုကျောက်တန်း)အထိ လည်းကောင်း လေးယူဇနာ သတ်မှတ်လျက် ရေကျုံး၊ ညွှံကျုံး၊ အခြောက်ကျုံး၊ ကျုံးကြီး (၃)တန်ပြုလုပ်၍ မြို့တော်ကို ဝဝ်ကျောက် မြို့ရိုးအမြင့် (၁၈)တောင်၊ တံခါးမကြီး(၉၀)၊တံခါးငယ်(၁၆၀)၊ပစ္စင်(၉)ခု၊ ရင်တား(၅၃)ခု၊ မုခ်(၂၀)၊ ပြအိုး(၁၅)ခု၊ သူရဲနို(၃၀)ခုတို့နှင့် မြို့အင်္ဂါ အဖြာဖြာစီမံပြုလုပ်လျက် နှမတော် စောနန်းကို မိဖုရားခေါင်ကြီးအဖြစ် တင်မြှောက်၍ ညီတော်နှစ်ပါးအား အိမ်ရှေ့ထီးနန်းပေးကာ "တိဿဘောဂသေန" မင်းသည်စီမံစိုးစံလျက် "မဟာသက္ကရာဇ် (၉၈၃) သီတင်းကျွတ် လဆန်း(၈)ရက်၊ စနေနေ့မွန်းတည့်(၁၂)နာရီ"တွင်(ဘောဂသေနတိဿသီဟဒီပဓမ္မရာဇာ) ဟူသော ဘွဲ့တံဆိပ်တော်ဖြင့်"ပါဒနေပြည်တော်" ဟု နာမည်သစ် သမုတ်တော်မူ၍ မင်းပြုလေသည်။

"ပါဒ"ဟူသောစကားသည် ပါဠိပျက်စကားသာ ဖြစ်လေသည်။ "ရှေးဦးအစ ပထမ မူလအခြေ"ဟု အဓိပ္ပါယ် သက်ရောက်၍ ထိုနေရာ၌မွန်လူမျိုးတို့ ပထမဦးဆုံး မြို့နန်းသစ် တည်ထောင်စိုးစံသဖြင့် မြို့တော်အမည်ကိုပါဠိပျက်စကားခေါ်ဝေါ်ခြင်းပင်ဖြစ်လေသည်။ သို့ဖြစ်ပါ၍"ရှေးဦးမြို့တော်"(သို့မဟုတ်) "ပထမဆုံး နေပြည်တော်"ဟူ၍ အမည်ခေါ်ဝေါ်သမုတ်ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

ထို "ပါဒနေပြည်တော်" တွင် မင်းဆက်ပေါင်း(၃၄)ဆက် စိုးစံ၍၊ နှစ်ပေါင်း နှစ်ရာခန့် နန်းသက်ရှည်ကြာခဲ့ပါသည်။ ပါဒနေပြည်တော်တွင် စိုးစံခဲ့သော မင်းပေါင်းဘုရင်များမှာ–

(၁)တိဿဘောဂသေနမင်း
(မြို့နန်းအသစ်တည်မင်း)၊

(၂)တိဿနရသေနမင်း(ညီတော်)၊

(၃)မြကေနောင်မင်း၊

(၄)ဟံသာသေနမင်း၊

(၅)ရာဇစောနောင်မင်း၊

(၆)နန်းစောရှင်မင်း၊

(၇)ဇေယသေနမင်း၊

(၈)နာဂသီဟမင်း၊

(၉)ရာဇာဒကမင်း၊

(၁၀)နရကျော်မင်း၊

(၁၁)ဒွတ္တနာဂမင်း၊

(၁၂)အနုဝီယမင်း၊

(၁၃) ဒေါမဟံမင်း၊

(၁၄) ကန္တဝဇ္ဇမင်း၊

(၁၅)စောရဟန်မင်း၊

(၁၆)ဇေဏျဒကမင်း၊

(၁၇)ဇေယျကျော်ထင်မင်း၊

(၁၈)အောင်ဓေယျမင်း၊

(၁၉)မင်းစောနောင်မင်း၊

(၂၀) ကော့ဒွတ်မင်း၊

(၂၁)ရာဇဒေဝမင်း၊

(၂၂)ရာဇကောဇမင်း၊

(၂၃)ဇနသူရမင်း၊

(၂၄)ကန္ဒမင်း၊

(၂၅)နရာသဘမင်း၊

(၂၆)မောပုလ္လမင်း၊

(၂၇)ခသုဇလမင်း၊

(၂၈)စောဖျားကျော်မင်း၊

(၂၉)ဟာနကမင်း၊

(၃၀)စောဘုန်းကြွယ်မင်း၊

(၃၁)မောစောနောင်မင်း၊

(၃၂)စောစလာမင်း၊

(၃၃)မွန်မင်းနှင့်

(၃၄)နရိန္ဒမင်းတို့ဖြစ်ကြပါသည်။

ဖော်ပြပါ မင်းပေါင်း (၃၄)ဆက် အနက်မင်းဆက်ပေါင်း(၁၀)ဆက်ခန့်သာ လူမျိုး၊ဘာသာ၊ တိုင်းနိုင်ငံ စည်ပင်ဝပြော တိုးတက်မှုကို ဆောင်ရွက်တော်မူကြ၍၊ ကျန်မင်းပေါင်းများစွာတို့မှာ ညီအစ်ကို ချင်း၊ သားအဖချင်း၊ တူအရီးချင်းစသည် ဖြင့် တိုက်ခိုက်သတ်ဖြတ် နန်းလုခြင်းများ ပြုလုပ်လျက်ရှိပြီး၊ အချို့မင်းများ နန်း သက်(၇)ရက် (သို့မဟုတ်) တစ်လမျှပင် နန်းစံရခြင်း မရှိကြရပေ။ အချို့မင်းများ နန်းသက်ရှည်ကြာလေသည်။

မွန်လူမျိုး၊ ကရင်လူမျိုး၊ ရှမ်းလူမျိုး၊ မွန်ခမာလူမျိုးစသည်ဖြင့် နိုင်ငံတော်တွင်း လူမျိုး၊ဘာသာခွဲခြားမှု စိတ်ဝမ်းကွဲသဖြင့် "ပါဒနိုင်ငံတော်ကြီး"ကား ထီးနန်းသက် (၂၀၀)ခန့်အတွင်း မင်းဆက် ပျက်သုဉ်း ခြင်းအဖြစ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့ပေသည်။

ဤသည်ကား ယခု "ပါဒကြီးရွာ" ခေါ်သည့် ရှေးက "ပါဒနိုင်ငံ မြို့ ဟောင်း"၏သမိုင်းဖြစ်ရပ်မှန်များပင်ဖြစ် ပါသည်။ ယခုအခါ ဟံသာဝတီခရိုင် "ကျောက်တန်းရေလည်ဘုရား"ခေါ်သည့် "ကျိုက် မော့် ဝန်း ရေလည်ဘုရား"သည် လည်းကောင်း ပါဒမင်းဆက် (၇)ဆက် မြောက် ဓေယသေနမင်းကြီး တည်ထား ခဲ့သည့် ဘုရားစေတီပင်ဖြစ်၏။ ထို့ပြင် ယခုသံလျင်မြို့ရှိ "ရှင်ပင် ကျိုက်ခေါက် စေတီတော်ကြီး"သည်လည်း ပါဒမင်း ဆက် (၆)ဆက်မြောက် နန်းစောရှင်မင်း တည်ထားခဲ့သည့် စေတီတော်ကြီးပင်ဖြစ် ခဲ့လေသည်။

ထိုစဉ်အခါက"ပါဒနိုင်ငံတော်ကြီး" သည်မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်းအထိတန်ခိုး ကြီးထွားလျက် ရှိနေပေသည်။ ပုဂံမင်း နေပြည်တော်တွင် ဘုရားပုထိုး သိန်းကျော် တည်ရှိနေသကဲ့သို့ ယခုပါဒကြီးရွာ (ပါဒ မြို့ဟောင်း)တွင်လည်း ရှေးမင်းများတည် ထား ကိုးကွယ်ကြသည့် ပြိုပျက်နေသော စေတီပုထိုးပေါင်း ရာကျော်မျှ တွေ့ရှိရပါ သည်။ ပါဒနိုင်ငံတော်သည် မွန်လူမျိုးတို့ ၏ ရှေးဦးတည်ခဲ့သောနိုင်ငံဖြစ်၍ လွန်ခဲ့ သော နှစ်ပေါင်း(၂၆၀၀)ကျော်က ပေါ် ပေါက်ခဲ့သည့် မြို့တော်ဟောင်း ဖြစ်ခဲ့ပေ သည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ ရန်ကုန်မြို့၏ အရှေ့ တောင်ဘက်(၁၅)မိုင်အကွာ သံလျင်မြို့မှ (၇)မိုင်ရှိ ကျောက်တန်းမြို့သို့သွားသော ကားလမ်းဘေးအနီးတွင် ရှေးကပါဒနိုင်ငံ တော် တည်ရှိ၍ (ယခု ပါဒကြီးရွာ)ကို တွေ့မြင်နိုင်လေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ ရှေး ဟောင်း သုတေသနဌာနမှ ထိုပါဒနိုင်ငံ မြို့ဟောင်း (ယခု ပါဒကြီးရွာ)ကို မြို့ ဟောင်း တူးဖော်ရှာဖွေခြင်း မပြုလုပ်ရ သေးချေ။

ထို့ကြောင့် ၄င်းအရပ်ဒေသ "ပါဒ ကြီးရွာ" (ပါဒမြို့တော်ဟောင်း)ကို ရှေး ဟောင်း သုတေသနဌာနမှ တူးဖော်ရှာ ဖွေလေ့လာခြင်းများ ပြုလုပ်သင့်ကြောင်း ရေးသားတင်ပြရပေသတည်း။

မောင်ကြည်မျိုး

(၁)

ပဲခူး (ဟံသာဝတီ နေပြည်တော်၌) အေဒီ ၁၀၄၃-၅၇ ခုနှစ်၌ တိဿရာဇာ အမည်ရှိသော မင်းတစ်ပါးသည် နန်းစံ သောအချိန် ဖြစ်၏။ ထိုတိဿမင်းကြီး သည်ကား ဘုရားကိုမရှိနိုး၊ မကိုးကွယ်၊ မဆည်းကပ်၊ တရားကိုလည်း မကိုးကွယ်၊ မဆည်းကပ်၊ မနာယူ၊ သံဃာကိုလည်း မကိုးကွယ်၊ မဆည်းကပ်၊ မရှိနိုး။ မိစ္ဆာ ဒိဋ္ဌိအယူကို ကျင့်သုံးခံယူလျက် နေ၏။ ဗြဟ္မဏဝါဒ ပုဏ္ဏားတို့ကိုသာ ကိုးကွယ် ဆည်းကပ်၏။ တိုင်းသူပြည်သားတို့ကို လည်း ဗြဟ္မဏဝါဒကိုသာ ယူစေပြီး ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓသာသနာကို ဖွံ့ဖြိုးစေ လျက် မင်းပြုအုပ်ချုပ်လေ၏။

တိုင်းသူပြည်သားများ၏ အိမ်တိုင်း အိမ်တိုင်း၌ တည်ထားကိုးကွယ် ပူဇော် လျက်ရှိသော ဗုဒ္ဓရုပ်ပွား ဆင်းတုတော် အရှင်မြတ်များကို မစင် အညစ်အကြေး တို့ဖွံ့ရာ မသန့်မပြန့်သော ရေမြောင်း ချောင်း ရွံ့ဗွက်တို့၌ အကြွင်းအကျန်မရှိ စွန့်ပစ်ကြရမည်။ ဘုရားစေတီပုထိုးများ ရှေ့၌သွားရောက်ကာ ဝတ်ပြု၊ ဝတ်တ ခြင်း၊ ရှိနိုးခြင်း မပြုရ။

ယုဇန

မော်ကွန်း

သာသနာပြုသူရဲ့ကောင်း မွန်အာဇာနည်မယ် တာလဝေါ်

အမိန့်ကို ကျူး လွန်ဖီဆန်ခြင်းပြုသူအားမင်းပြစ်မင်းဒဏ် ကျခံစေရမည်ဟူသော အမိန့်တော်ကြီး ထုတ်ကာ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာအယူကို ထိ ထိ ရောက် ရောက် တား မြစ် ထား လေသည်။

ပြည်သူပြည်သားတို့လည်းမင်းအမိန့်ကိုမဖီဆန်ဝံ့ကြပဲရှိ၏။သို့သော်ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များကိုတော့ သန့်ပြန့်သော မြစ်ချောင်းတို့၌သာ စွန့်ကြကုန်၏။ တချို့လည်း မစွန့်လိုကြ၍ လုံခြုံသောနေရာတို့၌ သိုဝှက်သိမ်းဆည်း ပူဇော်ထားကြကုန်၏။

ထို့ကြောင့် ဟံသာဝတီနေပြည်တော်ကြီး၌ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓသာသနာကြီးသည် တိမ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်မှန်းမသိ တိမ်မြုပ်ခဲ့ပြီး ဗြဟ္မဏဝါဒသည် နေပြည်တော်၌ ဖုံးလွှမ်း ဝါးမြိုလေ၏။ ဗြဟ္မဏပုဏ္ဏားတို့လည်းအခွင့်အရေးကိုလက်လွှတ်မပေး၊ ခြေချင်းလိမ်ကာ ခေါင်းမော့လည်ဆန့်နေလေတော့၏။

(၂)

မှန်သောအကျင့်၊ မှန်သောအယူ၊ မှန်သောတရား၊မှန်သောဝါဒကို မည်သို့သောသောအကြောင်းနှင့်မျှ ဖုံးကွယ် တားဆီးဖျက်ဆီး၍ မရပါ။ အရာရာ၌ မှန်သောတရားကသာ အနိုင်ယူစမြဲ ဖြစ်ပါသည်။ အလင်းရောင်ကို အမိုက်တိုက်ကဖုံးလွှမ်းလို့ရကောင်းသော အရာမဟုတ်၊ အမိုက်တိုက်ကိုသာ အလင်းရောင်က ဖြိုခွင်းဖုံးလွှမ်းရမြဲဓမ္မတာမဟုတ်လော။ဟံသာဝတီနေပြည်တော်၌ မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိအမိုက်မှောင်ကြီးကြီးစိုးလေပြီ။ ထိုအမိုက်မှောင်ကို ဖြိုခွင်းရန် ဟံသာဝတီ နေပြည်တော်ကြီးမှာပင် မှန်ကန်သောအယူဝါဒ (ဗုဒ္ဓဘာသာ) ကို အစွဲအမြဲအသက်နဲ့လဲ၍ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သော ဘဒြာဒေဝီ(ခေါ်)သူကြွယ်သမီးတစ်ဦးရှိ၏။ သူသည် ဆယ်နှစ်သမီးအရွယ်မှစ၍ သူ၏ မိဘဘိုးဘွားများနှင့်တကွ တရားတော်ကို နာယူလေ့ရှိသူဖြစ်၏။ ကိုယ်ကျင့်သီလတရားကို စွဲမြဲစွာလိုက်နာကျင့်သုံး၏။ ရတနာသုံးပါးကို အလွန်အလေးအနက်ထား ကိုးကွယ်လေ၏။

“အလို••ကျိုက်••ထော်••စန်း••
ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ၊
ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ၊
သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ။”

ဘဒြာဒေဝီသည် သရဏဂုံသုံးပါးကို နေ့စဉ်မပြတ် သတိရှိရှိ ထိထိနိုက်နိုက်ရွတ်ဆိုလေ့ရှိ၏။

တီသဘုရင်သည် နေပြည်တော်ရှိဗုဒ္ဓရုပ်ပွားဆင်းတုတော်များကို တိုင်းသူပြည်သားတို့အား စွန့်ပစ်စေသောအချိန် မွန်တို့၏ အချက်အချာ ဟံသာဝတီ(ပဲခူး) နေပြည်တော် မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိနိုင်ငံ၌ ဗြဟ္မဏဝါဒနှင့် မဟာယာနစသည်များကို တွန်းလှန်တိုက်ဖျက်၍ ထေရဝါဒဗုဒ္ဓသာသနာတော်ကို အသက်နှင့်လဲ၍ သာသနာပြုရဲသူ မွန်အမျိုးသမီး အာဇာနည်မယ်လေး ဘဒြာဒေဝီ (ခေါ်) တလထော်သည်ကားလူလားမြောက် အရွယ်ရောက်လျက် ရှိချေပြီ။

တလထော်
တလ = အရှင်သခင်၊
ထော် = တရား၊
တလထော် = တရားသခင်မ

(၃)

တစ်နေ့သောအခါ တလထော်သည် အစေအပါးအဖော်များနှင့်အတူ ရေချိုးရန် မြစ်ဆိပ်သို့သွားလေသည်။ အဖော်များနှင့် ရေချိုးနေစဉ်တွင်

“အလို••ကျိုက်••ထော်••စန်း••
ဘုရား•• တရား•• သံဃာ”
“ဘာဖြစ်လို့လဲ သခင်မလေး”

ရုတ်တရက် အော်လိုက်သော တလထော်၏ အသံကြောင့် အဖော်များသည် စိုးရိမ်တကြီး တလထော်အနား ဝိုင်းဝန်းကာ မေးမြန်းကြ၏။

“ဘာမှန်းတော့ မသိဘူး၊ တစ်ခုခုကို လက်နဲ့ တိုက်မိသွားလို့ပါ”ဟု မေးလာသောစကားကို ဖြေကြားလိုက်၏။

တလထော်သည်သူတိုက်မိသောအရာဝတ္ထုကိုစူးစမ်းလို၏။ သိချင်၏။ ရေချိုးဆိပ်၌ ကျောက်ခဲ၊သစ်တုံး၊သစ်ငုတ် ဆူးညှောင့်စသော အန္တရာယ်များ ရှိနေလျှင် အခြားသူများကို ထိနိုက်နိုင်၏။ အများကို ထိနိုက်စေနိုင်သော အန္တရာယ်များကို ဖယ်ရှားရန်မှာမွန်မြတ်သောစိတ်ထားရှိသူတိုင်း၏ တာဝန်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် တာဝန်သိတတ်၊ စိတ်ထားမြတ်သူပီပီ သူတိုက်မိသောအရာကိုလိုက်လံစမ်းလေ၏။ ရှာဖွေ တွေ့ရှိသောအခါ ရေထဲမှ ဆွဲယူလိုက်ရာ သူ ထင်သလို အန္တရာယ်မျိုးမဟုတ်။သစ်တုံး၊ကျောက်ခဲလည်းမဟုတ်၊ ရွှေရောင်တဝင်းဝင်းအဆင်းနှင့် ကြည်ညိုဖွယ်သပ္ပါယ်လှသော ဗုဒ္ဓရုပ်ပွား ဆင်းတုတော်တစ်ဆူ ဖြစ်နေသည်ကို အံ့သြစွာ တွေ့ရှိဖူးမြင်လိုက်ရ၏။

“အလို•• ဒီရုပ်ပွားတော်အရှင်မြတ်ကို ဘယ်လိုလူကများ စွန့်ပစ်ထားပါလိမ့်နော်၊ ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ”ဟုညည်းတွားပြောလိုက်ရာ အတူပါလာသူ အမျိုးသမီးကြီးတစ်ဦးက –

“ အရှင်မ•••• အရှင်မင်းကြီးဟာ မှားယွင်းတဲ့ ဗြဟ္မဏဝါဒမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိ ဆရာကြီးများကို ကိုးကွယ်ပြီး သူတို့ရဲ့စကားကို နားယောင်ကာ မိစ္ဆာအယူကို ကျင့်သုံးနေတယ်။ ဒီရုပ်ပွားတော်အရှင်မြတ်ကို စွန့်ပစ်နိုင်းတာလည်း ဒီဘုရင်ပဲဖြစ်မှာ သခင်မရဲ့” ဟု ပြောလိုက်၏။ ဆက်၍•••

“ဒါတင်ဘယ်ကဦးမလဲသခင်မလေး၊ ဘုရားစေတီပုထိုးတွေ ရှေ့မှာ သွားပြီး ဝတ်တက် ရွတ်ဆိုတဲ့လူ၊ ရှိခိုးကန်တော့ ပူဇော်တဲ့လူတွေကိုလည်း ညှဉ်းဆဲ သတ်ဖြတ်နှိပ်ကွပ်ပစ်သတဲ့၊ ဒါတွေကို အမိန့်ထုတ်တားမြစ်ထားတယ်လေ”

“ဒီလိုဆိုရင် ဒီအမိန့်ကို အားလုံးကလိုက်နာကြရောလား”

“ တချို့လည်း မင်းပြစ်မင်းဒဏ်ကိုကြောက်ရွံ့ပြီး စွန့်ပစ်ကြတာပဲ၊ လိုက်နာကြရတယ်။ တချို့လည်း ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော် အရှင်မြတ်များကိုလုံခြုံတဲ့နေရာမှာ သိမ်းဆည်းသိုဝှက်ပြီးကိုးကွယ်ကြတယ်။ အဲဒီလိုကိုးကွယ်တာကို သိရှိလို့ ဖမ်းဆီးပြီး ညှင်း ဆဲ သ[illegible] ဖြတ် ခြင်း ကိုလည်း တချို့ခံကြ[illegible]ပဲ၊ ဒါကြောင့်အခုဆိုရင် နေပြည်တော်မှ ဗု[illegible]ရုပ်ပွားတော်တွေကို အရိပ်အရောင်[illegible]တောင်

ဖူးမြင်ရဘို့ မလွယ်ဘူး သခင်မလေး"ဟု ပြောပြသည်ကို ကြားရလျှင် တလထော်သည်…

"အလို•• ကျိုက်•• ထော်••စန်း (ဘုရား–တရား–သံဃာ) ကျွန်မ ရတနာသုံးပါးကိုယုံကြည်စွာကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သူပါ။ သတ်လည်း အသေခံရဲပါတယ်။ ဒီ ရုပ်ပွားတော်မြတ်ကိုသာ ရေသပ္ပါယ် (ဆေးကြော)ပြီး ထိုစေတီတော်မှာ သွားရောက်တည်ထားပါရချေအမိ" ဟု ပြောပြောဆိုဆို သူကိုယ်တိုင်လည်း ပါဝင်ဆေးကြောနေ၏။

"သခင်မ•• မင်းပြစ်မင်းဒဏ်ဆိုတာ အလွန် ကြောက်စရာ ကောင်းလှပါဘိ သခင်မရယ်၊ ဒီရုပ်ပွားတော်မြတ်ကို မပူဇော်ချင်ပါနဲ့"ဟု တားမြစ်ကြသော်လည်း လုံးဝမရသည့်အဆုံး၌ အစေအပါးအဖော်များသည် ရုပ်ပွားတော်မြတ်များကို ဝိုင်းဝန်းဆေးကြောကာ စေတီတော်တစ်ဆူ၌ တည်ထားကိုးကွယ်ကြလေ၏။

(၄)

တလထော်သည် ရုပ်ပွားဆင်းတုများကို ကောက်ယူ၍ နံ့သာရေဖြင့် ဆေးကြောကာ တည်ထားကိုးကွယ်နေကြောင်းကို မင်းချင်းများက တိဿဘုရင်ကြီးထံ သံတော်ဦးတင်ကြ၏။

ဘုရင်ကလည်းချက်ချင်းပင်မင်းချင်းများအား တလထော်ကိုဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်ကာ ရှေ့တော်သို့သွင်းစေဟူသော အမိန့်ကို ချမှတ်လိုက်လေ၏။ မင်းချင်းတို့သည်လည်း တလထော်ကို ဖမ်းဆီးရန် အမိန့်တော်နှင့် တလထော်ထံသွားကြလေသည်။

"သခင်မလေး•• ဒုက္ခတော့ရောက်ပြီထင်ပါရဲ့ သခင်မလေးရယ်၊ ဟိုမှာကြည့်စမ်း၊ ဒီဘက်ကိုလာနေကြတဲ့ လူတွေဟာ မှူးကြီးမတ်ကြီးတွေ မဟုတ်လား" ဟု အမျိုးသမီးတစ်ယောက်က ပြောလေ၏။

"ဟုတ်တယ် ••• ဟုတ်တယ် ဒါ မင်းကြီးက လွှတ်လိုက်လို့ပဲ ဖြစ်မှာ၊ ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲ သခင်မလေး" ဟု နောက်ထပ်တစ်ယောက်က ထောက်ခံပြောဆိုလေ၏။

တလထော်သည် မိမိတို့ထံလာနေကြသော ဝန်မင်းများ ဘုရင့်ဘက်တော်သားများကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီး ဣန္ဒြေမပျက်ငြိမ်သက်တည်ကြည်စွာ မိမိတို့ ဆယ်ယူထားသော ရုပ်ပွားတော်များကိုဆေးကြောလျက်ပင်••

"အားလုံး ဘာမှမစိုးရိမ်ကြပါနဲ့•• သခင်မနိုင်းတာကိုသာ ဆက်ပြီး ပြီးစီးအောင် ဆောင်ရွက်ကြပါ" ဟု ပြောဆိုလိုက်၏။

"ဟော့••• သူငယ်မ၊ တလထော်ဆိုတာ အသင်မဟုတ်လား"

"ဟုတ်ပါတယ် ဘိုးဘိုးကြီးတို့ရှင့်၊ တလထော်ဆိုတာ သမီးပါဘဲ"

"နင်က ဘာကြောင့်ဘုရင်မင်းမြတ်အမိန့်အာဏာကို ဖီဆန်ရတာလဲ"

"မဖီဆန်ဝံ့ပါ ဘိုးဘိုးကြီးရယ်••"

"ဟေ••နင်အခုလုပ်နေတာ အာဏာကို ဖီဆန်တာပဲမို့လား•• ကဲ ကဲ •• အချိန်မရှိဘူး၊ ဘုရင်မင်းမြတ်ရှေ့တော်ရောက်မှ ရှင်းပေါ့။ အခုတော့ တို့နဲ့လိုက်ခဲ့၊ ဘုရင်အမိန့်တော်နဲ့ ဘိုးဘိုးတို့လာကြရတာပဲ သူငယ်မ"ဟု ခေါင်းဆောင်ဟု ထင်ရသော ဝန်မင်းတစ်ဦးက ပြောဆိုလေ၏။ အာဏာသားများကိုလည်း တလထော်အားဖမ်းစေရန်အချက်ပေးလိုက်၏။

တလထော်သည် အလျှင်အမြန်ပင်မိမိအတွက် အခွင့်အရေးကို တောင်းဆိုရန်ဟန်ပြင်ကာ••

"ဘိုးဘိုးကြီးတို့ရှင့်•• ဘိုးဘိုးကြီးတို့နောက်ကို သမီးလိုက်ပါ့မယ်၊ ဒါလေးပြီးအောင် ခေတ္တသည်းခံပါဦးဘိုးဘိုးကြီးတို့ရယ်" ဟု အသနားခံလေ၏။

"ဒါ•• ဘုရင့်အမိန့်တော်၊ မစောင့်နိုင်ဘူးဟေ့•• ခုချက်ချင်းလိုက်ခဲ့" ဟု တစ်ဦးသောဝန်မင်းက ဟန့်တားလေ၏။

တလထော်သည် မင်းချင်းများထံ အတန်တန် အသနားခံသော်လည်း မရသည့်အဆုံး၌ ကျောက်မျက်ရတနာအများ ခြယ်စီထားသော တန်ဘိုးမဖြတ်နိုင်သော လက်စွပ်ကို လက်မှချွတ်လျက်‥

"ဘိုးဘိုးကြီးတို့ရယ်‥‥ သမီးကို သနားကြပါဦး ဘိုးဘိုးကြီးတို့ရယ်၊ သမီးကို ခေတ္တခဏခွင့်ပြုပါ၊ ဒီလက်စွပ်ကို ဘိုးဘိုးကြီးတို့ကိုကျေးဇူးတုံ့ပြန်သောအားဖြင့် ကန်တော့ပါတယ် ဘိုးဘိုးကြီးတို့ရယ်‥၊ ယခုဆယ်ယူထားသောဆင်းတုတော်များကို အမြန်ဆေးကြောပြီး ချက်ချင်း လိုက်ပါ့မယ် ဘိုးဘိုးကြီးတို့ရယ်" ဟု လက်စွပ်ကို လက်ဆောင်တံစိုးအဖြစ်ဖြင့်ပေးကာ ပြောဆိုတောင်းပန်၏။

မင်းချင်းတို့လည်း‥‥ တစ်ယောက်မျက်နှာတစ်ယောက်ကြည့်လိုက်၊ ပြိုးပြိုးပြောင်ပြောင်လက်စွပ်ကြီးကို ကြည့်လိုက်ဖြင့် ခေတ္တစဉ်းစားဟန်ပြုပြီး ချိုသာသောလေသံဖြင့်‥

" ကဲ‥ကဲ ဒီလောက်တောင်းခံနေရလည်း ခေတ္တတော့ ဘိုးဘိုးတို့ ခွင့်ပြုစောင့်နေပါ့မယ်။ သမီးကိုစွ မြန်မြန်ဆောင်ရွက်ပြီး လိုက်ခဲ့ပေါ့"ဟု ပြောဆိုလေ၏။

တလထော်သည် သူ၏အစေအပါးများကို ဆေးကြောလက်စ မြောက်မြားစွာသောဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်မြတ်များကို အလျင်အမြန်ဆေးကြောသုတ်သင်နိုင်း၏။ သူသည် ရုပ်ပွားတော်မြတ်များရှေ့၌ ငါးပါးသီလကို ခံယူ ဆောက်တည်လိုက်၏။ ဘုရင်နှင့်တကွ မင်းချင်းများကို မေတ္တာဓာတ်ဖြင့်လွှမ်းခြုံစေ၏။ဘုရားဂုဏ်တော်များကိုလည်း ပွားများလေ၏။

တိဿဘုရင်လည်း ပယမလွှတ်လိုက်သောမင်းချင်းများ ပြန်မရောက်လာသဖြင့် နောက်ထပ်မင်းချင်းများကို ထပ်မံလွှတ်လိုက်ပြန်၏။ ထိုသို့များစွာသောမင်းချင်းတို့ကို အထပ်ထပ် အခါခါ လွှတ်၍ တလထော်ကို ဖမ်းဆီးစေ၏။

(၅)

သို့နှင့် တလထော်သည် ဘုရင့်ရှေ့တော်မှောက်သို့ ရောက်ရှိလာလေသည်။ မိမိရှေ့သို့ရောက်ရှိလာသော တလထော်အား တိဿဘုရင်ကြီးက "သင်သည်‥ ငါကိုယ်တော်မြတ်ရဲ့ အမိန့်အာဏာကို ဖီဆန်ကာ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်တွေကို ရေထဲမှ ဆယ်ယူပြီး ကိုးကွယ်ပူဇော်တာ မှန်သလော" ဟု မေးလေသည်။

"မှန်ပါသည် အရှင်မင်းကြီး‥"

"ဒီအရုပ်တွေကိုရှိခိုးပူဇော်လို့ သင့်အတွက် ဘာအကျိုးရှိမှာလဲ‥"

"ယခုဘဝမှာရော နောက်နောက်ဘဝတွေမှာပါ မရေတွက်နိုင်သော အကျိုးတရားများကို ဧကန်ရရှိမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ရတနာသုံးပါးဆိုတာသတ္တဝါတွေအတွက် သုခစီးပွား ပွားစည်းတိုးတက်ရန်ဖြစ်ပေါ်လာတာပါအရှင်မင်းကြီးဘုရား"ဟု ရဲဝံ့စွာ ပြန်လျှောက်လေ၏။

ဘုရင်ကြီးသည် အလွန်ဒေါသအမျက်ထွက်လျက်‥‥

"အို‥ဘာအကျိုးပေးတာလဲ၊ မမြင်ရတဲ့တမလွန်လောကကို ပုံချပြီးပြောချင်တိုင်းမပြောနဲ့၊ အေး‥သင့်ကို ခုချက်ချင်း အကျိုးပေးတာ မြင်ရမှာပေါ့‥"

"တောက်"

"ငါ့အမိန့်ကိုဖီဆန်ရင် ငါ့အကြောင်းသိရမှာပေါ့‥‥"

"အမောင်တို့‥ဒီအယုတ်မအမိုက်မကို ဆင်တင်းကုတ်ရှိ ဆင်ရိုင်းတွေဆီ ခုချက်ချင်း ခေါ်သွားကြ၊ မသေမချင်းဆင်နင့်နင်း၍ သတ်စေ" ဟူသော အမိန့်ကို ချမှတ်လိုက်လေသည်။

အနီးရှိ မင်းချင်းများလည်း အမိန့်တော်အရ တလထော်အား ဆင်ဖြင့်နင်းသတ်ရန် ဆွဲခေါ်သွားကြ၏။

(၆)

မင်းချင်းများနှင့် အာဏာသားများက တလထော်ကို ကြိုးများဖြင့်တုတ်ချည်နှောင်လျက်ခေါ်ဆောင်လာကြချေပြီ။ပြည်သူပြည်သားတို့သည်လည်း ကြက်ပျံမကျစည်ကားစွာ လာရောက် ကြည့်ရှုကြလေသည်။

"အို‥ ဒီသူငယ်မလေးလား‥ရုပ်ကလေးကလည်း ချစ်စရာ‥အလွန်ချောမောလှပါဘိနဲ့‥နမြောစရာအေ"ဟု ဆိုသူကဆို‥

"ဟုတ်ပါ့တော်‥ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ‥ဣန္ဒြေကလည်း ရှိ၊ ကျက်သရေရှိပါဘိနဲ့ မိမိသေရမှာကိုတောင်မှ မျက်နှာတစ်ချက်မညှိုးဘဲ တည်ကြည် ခံ့ငြားလိုက်တာ‥တကယ့် အာဇာနည်မလေးပဲနော်‥"ဟု ထောက်ခံချီးမွမ်းသူက ချီးမွမ်း‥

"သူတော်ကောင်းမလေး အသက်ချမ်းသာပါစေအေ‥‥"ဟု ဆုတောင်းပြုသူကပြု‥

" ဒီလို သူတော်ကောင်းမလေးကို ဆင်နဲ့နင်းသတ်လို့သေလည်း ကောင်းတဲ့ဘုံဘဝ နတ်ပြည်တို့ဘာတို့မှာ သွားဖြစ်မှာ မလွဲဘူး"ဟု ခန့်မှန်းသူက ခန့်မှန်းနှင့် ပရိသတ်မှ မင်းချင်းများ မကြားရလေအောင် တီးတိုးဝေဖန် ပြောဆိုကြလေ၏။ တလထော်အတွက် နမြောတသ ယူကျုံးမရဖြစ်ကြလေ၏။ ကရုဏာထားကြ၏။ မေတ္တာပွားကြ၏။

သူတို့ နမြောတသ သနားကြင်နာစွာ ယူကျုံးမရဖြစ်မည်ဆိုလည်း အပြစ်ဆိုဖွယ်ရာကား အလျဉ်းမရှိပေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်‥

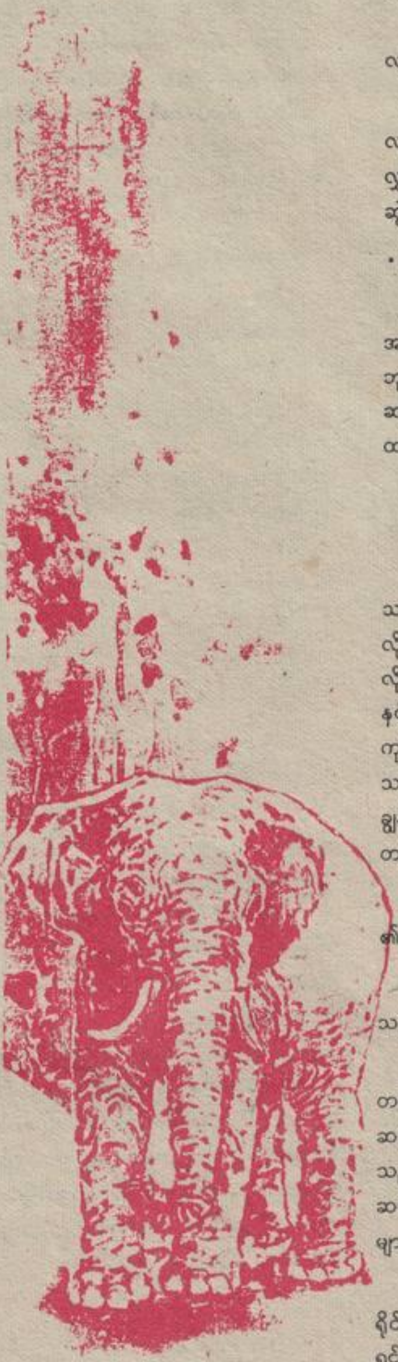
တလထော်၏ ရုပ်ဆင်းအင်္ဂါများမှာလည်း အမျိုးသမီးတို့၏ ခန္ဓာကိုယ်လှပဖွံ့ဖြိုးမှုကို ခါးသေးရင်ချီ ပဒုမ္မနီ ဟူ၍လည်းကောင်း၊ ဆင်နှာမောင်းကဲ့သို့ သွယ်ပြောင်းပြေပြစ်လှပသော ခြေတံလက်တံများ၊ ရှည်လျားမည်းနက်သော ဝိတုန်းရောင်ကေသာ၊ သုံးရက်လ နံ့မျက်စ၊ သမင်ပျိုမမျက်လုံး၊ ဖြူဖွေးညီညာချစ်စရာ ပုလဲရတနာများကဲ့သို့ သွားကလေးများ၊ နီမြန်းသော နှုတ်ခမ်းအစုံ၊ ရွှေလည်တိုင်ဖော့ရီး၊ ဝါဝင်းညက်ညောသော အသားအရေစသည်ဖြင့် ဖွဲ့ဆိုကာ အလှသီဘွဲ့ပေးရမည့်အမျိုးသမီးများတွင် တလထော်သည်လည်း အင [illegible] ကရီဘွဲ့ရအလှသရဖူဝိုင်ရှင်တစ်ဦးဖြစ်ပေ[illegible]။ ရင်သပ်ရှုမောယခုလို လှပနုပျိုသော [illegible] မပျိုကလေးတစ်ဦးကို ရက်ရက်စက်စက် [illegible]င်းသတ်

မည်ကို မည်သူဝမ်းမြောက်နိုင်မည်နည်း။ ရုပ်ဆင်းအင်္ဂါအလှအပဆိုတာ မမြဲသော တရားမို့ မမက်မော မတွယ်တာလို၍ ထားပါဦး၊ ထိုရုပ်ဆင်းရူပါ လှပခြင်းတို့ထက် ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာအတွက် အသက်ပေးလို့ ကိုးကွယ်ရဲသော ရဲစွမ်းသတ္တိ၊ အမျိုး၊ဘာသာ၊သာသနာကို ရဲရဲဝံ့ဝံ့အသက်နဲ့လဲကာ ရှေ့တန်းမှရပ်တည်လျက် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ထိန်းသိမ်းလိုသော စွမ်းရည်သတ္တိ၊ မွန်မြတ်သော စေတနာတို့ရဲ့ပိုင်ရှင်အာဇာနည်မယ်လေး ဖြစ်သော တလထော်အတွက် တစ်မျိုးသားလုံးကသနားခြင်း၊မြတ်နိုးခြင်း၊နှမြောတသခြင်း ဖြစ်ကြသည်မှာ အဘယ်မှာ အပြစ်ဆိုဖွယ်ရှိမည်နည်း။ အပြစ်ဆိုဖွယ်ရာကား အလျဉ်းမရှိပါ။

တလထော်၏မျက်နှာသည်ကား စိုးရိမ်ကြောက်ရွံ့ခြင်း အလျဉ်းမရှိ ဆီးနှင်းမြူတိမ်၊သူရိန်မီးနိုးကင်းသည့်လပြည့်ဝန်းပမာ ပြည့်ဖြိုးဝင်းပကြည်လင်လျက်ရှိ၏။ မင်းချင်းများနောက်သို့ အပြုံးမပျက်၊ဟန်မပျက် လိုက်ပါလာ၏။

(၇)

တလထော်ကို ဆင်ဖြင့်နင်းသတ်ရန် အသင့်ဖြစ်နေပြီ။ ထွက်မပြေးနိုင်အောင်၊ မရုန်းကန်နိုင်အောင်ချည်နှောင်ထားသော ကြိုးများကို စစ်ဆေးနေသူက စစ်ဆေးနေ၏။ သေချာပြီဟု ထင်ရသောအခါမှ ဆင်ထိန်းအာဏာသားကို အချက်ပြလိုက်၏။ ဆင်ထိန်းကလည်း ဆင်ရိုင်းကြီးကို တလထော်ရှိရာသို့ ရှေ့ရှုလွှတ်လိုက်လေ၏။ ဆင်ရိုင်းကြီးသည် လေးညို့မှလွှတ်လိုက်သောမြားပမာ ဒုန်းစိုင်းကာ ပြေးလာချေပြီ။ လာရောက်ကြည့်ရှုကုန်သော ပရိသတ်ကြီးမှာလည်း အသည်းတထိတ်ထိတ် ရင်ကတဖိုဖို နှလုံးသွေးခုန်နှုန်းမြင့်မားလျက် အသက်ရှူရမှန်းပင် မေ့လျော့နေဟန်ရှိ၏။အားလုံးတိတ်ဆိတ်နေကြသည်မှာ နှလုံးခုန်သံကိုပင်ကြားရနိုင်ပေမည်။ ထိုအချိန်တွင်–



တလထော်သည် အန္တိမ်ကသာသနာ ခေါ် ကိုယ်ပိုင်အင်အားကို အသုံးပြုရမည့်အချိန်ဟု ယူဆသည့်အတိုင်း –

(၁) မိမိကို ဒေါသ ဖြစ်နေသော ရှင်ဘုရင်ကြီးကို လည်းကောင်း၊

(၂) မုန်ယိုနေသောဆင်ရိုင်းကြီးကို လည်းကောင်း

(၃) ဆင်ထိန်းအာဏာသားများကို လည်းကောင်း၊ မေတ္တာညို့ယူဓာတ်များပို့လွှတ်ကာ ညင်သာ ပျော့ပျောင်းအောင် ဆွဲဆောင်လေသည်။ ဆက်လက်၍လည်း

. . .

"ဘုရားတပည့်တော်မ . . ဘုန်းတော်အနန္တ ကြီးမြတ်တော်မူလှသော မြတ်စွာဘုရားရှင်အား အသက်ထက်ဆုံးကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ပါသည်ဘုရား" ဟု လျှောက်ထားပြီး . . .

"ဗုဒ္ဓံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ၊

ဓမ္မံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ၊

သံဃံ သရဏံ ဂစ္ဆာမိ၊" ဟု သရဏဂုံ သုံးပါးကို ထပ်မံဆောက်တည်လိုက်လေသည်။ နင်းသတ်ရန် လွှတ်လိုက်သောဆင်ကြီးသည် တလထော်အားနင်းမသတ်ဝံ့ဘဲ စုံ့စုံ့ကြီးရပ်ကာ အသံကုန် အော်မြည်၍သာနေတော့၏။အာဏာသားများလည်း နင်းသတ်စေရန်မည်သို့မျှချွန်းအုပ်မောင်းနှင်၍ မရကြ၍ ပထမတစ်ကောင် လက်လျှော့လိုက်ရ၏။

နောက်ထပ်တစ်ကောင် လွှတ်လိုက်၏။ . . မအောင်မြင်၊

တတိယတစ်ကောင် ထပ်လွှတ်ပြန်သည်၊ နင်းခိုင်း၍ မရ။

ထိုသို့ . . တစ်ကောင် လွှတ်ပြီး တစ်ကောင် လွှတ်၍ နင်းစေသော်လည်း ဆင်တင်းကုတ်ရှိ ဆင်များသာ ကုန်သွားသည်။ တလထော်ကို နင်းသတ်ဝံ့သော ဆင်တစ်ကောင်မျှမရှိဘဲဖြစ်နေ၍မင်းချင်းများ မကြံတတ်အောင် ဖြစ်နေ၏။

မြတ်စွာဘုရားသည် နာဠာဂီရိဆင်ရိုင်းကြီးကို မေတ္တာတော်ဖြင့် ခြေတော်ရင်းမှာဝပ်စင်းစေလျက် အောင်မြင်တော်မူခဲ့၏။ ယခုဘုရားရှင်၏သာသနာတော်ကို အသက်နဲ့လဲကာ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရဲသော သာသနာပြု သူရဲကောင်း

ဒါယိကာမလေးသည်လည်း သရဏဂုံသုံးပါး၏ ဂုဏ်ကျေးဇူးတော်နှင့် မေတ္တာ၏အစွမ်းသတ္တိတို့ဖြင့် တိဿဘုရင်ကြီး၏ ဆင်ရိုင်းများကို အောင်မြင်လေ၏။

(၈)

"အမောင်တို့··အယုတ်မကို ဆင်နင်းသတ်ရန် အမှုတော်ကို ကျေပွန်စွာထမ်းဆောင်ခဲ့ပြီးပြီ ထင်ပါရဲ့"

"မှန်လှပါအရှင်မင်းကြီး၊အမိန့်တော်အတိုင်း ဆောင်ရွက်ကြသော်လည်း ဆင်တင်းကုတ်အတွင်းရှိ ဆင်များအားလုံးမှာ တလထော်ကို တစ်ကောင်မျှနင်းမသတ်ဝံ့ကြဘဲရှိနေပါသည်ဘုရား၊ ဒါကြောင့်ဆင်နင်းသတ်လို့ မအောင်မြင်ပါဘုရား··"

"ဘယ်လို·· အမတ်ကြီး·· ဆင်နင်းသတ်ရန် မအောင်မြင်ဘူးတဲ့လား" ဟု ပြောကာ··

ဘုရင်ကြီးသည် ဆင်ရိုင်းများဘေးမှ လွတ်ထွက်သွားသော တလထော်ကို ပို၍ပင် ဒေါသထွက်နေလေသည်။

"အမောင်တို့··ဒီမိန္ဓာဒိဋ္ဌိ အမိုက်မကို ကောက်ရိုးများဖုံးအုပ်ပြီး မီးရှို့သတ်စေ" ဟု အမိန့်တော်ကို ချမှတ်လိုက်ပြန်သည်။

တလထော်သည် ရှင်ဘုရင်နှင့်တကွ မင်းချင်း အာဏာသားများကို နောက်တစ်ဖန် အထူးအာရုံပြုစူးစိုက်ကာ မေတ္တာအအေးဓါတ်များကို ပို့လွှတ်ခွင့် ရပြန်သည်။ သရဏဂုံသုံးပါးကိုလည်း ထပ်မံဆောက်တည်လိုက်ပြန်သည်။

အာဏာသားများမှာ တလထော်အား မီးရှို့သတ်ရန် အမိန့်အရ ပြင်ဆင်၍နေကြရသော်လည်း တလထော်အား စိတ်ထဲကမူ ရှိန်း၍ကြောက်၍ပင် နေကြလေသည်။

မီးကျီ၊ မီးခဲများဖြင့် အ လျှံ တရဲရဲတောက်လောင်၍နေသည်မှာ လူထုကြီး၊ ပရိသတ်ကြီးကိုပင် အပူငွေ့ပြင်း၍ လေဟပ်လျက်ရှိချေ၏။

လူထုပရိသတ်ကြီးကလည်း ရင်တွင်းတလှပ်လှပ် မိန်းမမြတ်ကလေးအတွက်ပူပင်သောကဖြစ်ကာ သနားကြင်နာစိတ်ဖြစ်မိသည်မှတစ်ပါး ဘာမျှမတတ်နိုင်ကြ။ အားလုံး၏လှုပ်ရှားပုံများက ကြည့်၍သာနေကြ၏။ မီးရှို့ရန် အဆင်သင့်ဖြစ်ပြီမို့ အာဏာသားများက တလထော်ကို မီးပုံပေါ်သို့ တက်စေ၏။ တလထော်သည် မီးပုံကြီးရှေ့တွင် မြတ်စွာဘုရားရှင်ကို အာရုံပြုကာ (၃)ကြိမ် ဦးညွှတ်ရှိခိုးလိုက်လေ၏။ ပြီးနောက်···

"ဟာ··"

"အို··"

"ဟင်··"

"ဟေး··ဝေး··"

လူထုပရိသတ်ကြီးမှ "ဟာ··အို··ဟင်"ဟူသော အံ့သြမှုအာမေဍိတ်သံကြီးများ "ဟေး··ဝေး··"ဟူသော ဝမ်းသာမှုအသံလှိုင်းကြီးများ ပွဲတင်ထပ်ပေါ်ထွက်လာ၏။ အားလုံးအဖို့ မကြုံစဖူး ထူးကဲဆန်းကြယ်စွာ ကြည့်မှုတွေကိုကြည့်ရှုနေကြရ၏။ ထူးလည်း ထူးပါသည်။ ဆန်းလည်း ဆန်းပါသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်····

တလထော် မီးပုံပေါ်သို့ ရောက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် အာဏာသားများသည် မီးအရှိန် ပိုမိုကောင်းစေရန် ကောက်ရိုးများဖြင့် တလထော်၏ တစ်ကိုယ်လုံးကို ဖုံးလွှမ်းလိုက်လေ၏။ ထိုအချိန်မှာပင် တောက်လောင်နေသော မီးတောက်မီးလျှံကြီးမှာ "ဟုတ်··"ကနဲ မြည်ကာ ငြိမ်းသွားလေသည်။ မီးငြိမ်းသွား၍ ထပ်မံမီးမွှေး၊မီးရှို့ကြသော်လည်း လုံးဝမရဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ကြရ၍ အံ့သြခြင်းများစွာဖြစ်ကြလေ၏။ ထို့ကြောင့် ထူးဆန်းမည်ဆိုလည်းထူးဆန်းပါသည်။ သို့သော် ရတနာသုံးပါး၏ အစွမ်းသတ္တိများသည် ဤမျှမက များပြားဆန်းကြယ်လျက်ရှိနေ၏။ ဤသည်ကို ထူးဆန်း အံ့သြမှုတစ်ရပ်ဟု ဆိုဖွယ်ရာမရှိသေးပါ။

မင်းချင်းများသည် တလထော်ကို မီးရှို့သတ်၍မရကြ၍စိတ်ပျက်နေကြ၏။ထိုအကြောင်းကို တိဿမင်းကြီးထံ ကြောက်ရွံ့စွာ သံတော်ဦးတင်ကြရာ၊ ဘုရင်ကြီးက တလထော်အား ရှေ့တော်သို့ ခေါ်ဆောင်စေရန် အမိန့်ချလိုက်လေသည်။

(၉)

တလထော်ရှေ့တော်သို့ ရောက်လျှင် ဘုရင်ကြီးသည် တလထော်အား မြေမြှုပ်သတ်ရန် ချက်ချင်းတွင်းကြီးကို တူးစေ၏။ ပြီးလျှင် တွင်းကြီးအနီး၌ ခက်ထန်စွာရပ်တည်လျက် တလထော်အား တွင်းကြီးထဲချကာ ဟိန်းဟောက် ပြောဆိုနေတော့၏။

"ဒီမှာ သူငယ်မ·· နင့်ကိုနင် ဆင်မနင်း မီးမလောင်ဘူးဆိုပြီး မသေတော့ဘူး မထင်လိုက်နဲ့၊ သေအောင်သတ်မှာပဲလို့ မှတ်ထား၊ နင့်ဆရာ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတွေက အခု နင့်ကို လာကယ်နိုင်သေးလား၊ ဘာမှမဟုတ်တဲ့ ဒီအရုပ်တွေ ရှေ့သွားပြီး အချိန်ဖြုန်း ရှိခိုးပူဇော်နေတော့ ဘာလုပ်မှာလဲ၊ သူတို့ကို ဆွမ်းတွေ၊ ရေချမ်းတွေ၊ ပန်းတွေ ကပ်လှူတော့ကော ဘာအကျိုးရှိမှာလဲ။ဒီအလုပ်တွေကကြွက်လမ်းပြတာတွေ၊ အပိုအလုပ်တွေမို့ ငါက မလုပ်ဘို့ တားမြစ်ခဲ့တာကို နင်က အာဏာကိုဆန့်ကျင်တော့ သေရမှာပေါ့" ဟု ပြောဆိုကာနေလေ၏။

တလထော်သည် ဘုရင်ကြီး ပြောသမျှ မေတ္တာမပျက် နားထောင်၍နေ၏။ အဓိပ္ပါယ်မရှိသော စကားများကို နားထောင်ရင်း ယခုလို မြတ်စွာဘုရားအား ထိပါးပုတ်ခတ်ပြောဆိုနေသောဘုရင်ကြီးအတွက် သေလျှင် အပါယ်ကျမည့်အရေးတွေး၍ပင် သနားမိလေသည်။

ဘုရင်ကြီးသည်·· ပရိသတ်များကို တစ်ချက် ကြည့်လျက် တလထော်အား ပျက်ရယ်ပြုသရော်သောအနေဖြင့်··

"ဒီမှာသူငယ်မ··နင့်ကို ငါ နောက်ဆုံး အခွင့်အရေးတစ်ခု ပေးမယ်။ နင့်ဆရာဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ ခုနစ်ခု ဖြစ်ဖြစ်၊ရှစ်ခုဖြစ်ဖြစ် တန်ခိုးနဲ့ကောင်းကင်ပျံတက်တာကို ငါကိုယ်တော်မြတ် မြင်ရလျှင် သင့်အသက်ကို ချမ်းသာခွင့်ပေးမယ်၊ ဒီလိုမှ မမြင်ရလို့တော့ နင်လည်း ဒီတွင်းထဲမှာ သေပေတော့၊ နင့်ဆရာဗုဒ္ဓ

F134

ရုပ်ပွားတော်တွေကိုလည်း ခုနစ်ပိုင်းခုတ်ထစ်ပြီး လွှင့်ပစ်ရလိမ့်မယ်။ ကဲ‥ဘယ်လိုလဲ‥ ဟု ပြောသော်‥"

တလထော်လည်း ဘုရင်ကြီးအား မည်သို့မျှ စကားမပြန်တော့ဘဲ တွင်းထဲ၌နေ၍(နောက်ဆုံးလက်နက်အဖြစ်အင်အားများကို အစွမ်းကုန် အသုံးချလျက်) ဘုရားရှင်အားလက်အုပ်ချီဦးချကာရတနာသုံးပါး၏ဂုဏ်ကို အာရုံပြု ဆင်ခြင်ပြီးနောက်အောက်ပါအတိုင်း သစ္စာဆိုလိုက်လေ၏။

"အတုမဲ့ငြိမ်းအေးရာ မဟာပရိနိဗ္ဗာန်စံလွန်တော်မူပြီး ဘုန်းတော်ကြီးသောမြတ်စွာဘုရား‥"

"ဘုရားတပည့်တော်မသည် အရှင်မြတ်ကိုယ်စား ရုပ်ပွားဆင်းတုတော်များကိုကောက်ယူဆေးကြော၍ပင် ကိုးကွယ်ပူဇော်ခဲ့ပါသည်။

ဗုဒ္ဓ ဂုဏော အနန္တော၊
ဓမ္မ ဂုဏော အနန္တော၊
သံဃ ဂုဏော အနန္တော၊"

"ဘုန်းတော်အနန္တ ကြီးမြတ်လှသော မြတ်စွာဘုရား၊ ဘုရား၊ တရား၊ သံဃာ ရတနာမြတ် သုံးပါးသည် ပိုင်းခြားမထင် ဂုဏ်အင်အနန္တ၊ ဘုန်းတန် ခိုးတေဇော်ကြီးမြတ်တော်မူလှပါပေသည် ဘုရား‥"

ဤမှန်သောသစ္စာစကားကို ဆိုရခြင်းကြောင့် အရှင်မြတ်ကိုယ်တော်စားရုပ်ပွားတော် ရှစ်ဆူတို့သည် တိဿဘုရင် နန်းရင်ပြင်ပေါ်၌ ကောင်းကင်ထက်မှ ကြွလာ စံပယ် တည်နေတော်မူ လှည့်ပါစေသား အရှင်မြတ်ဘုရား"ဟု ရွတ်ဆိုလိုက်လျှင် မျက်စိတစ်မှိတ်ခန့်အတွင်း ရုပ်ပွားရှစ်ဆူတို့သည်နန်းရင်ပြင်ပေါ်ကောင်းကင်ထက်၌ ကြွလာစံနေတော်မူကြရာ တိဿဘုရင်ကြီးနှင့်တကွ လူအပေါင်းတို့သည်များစွာအံ့အားသရဲ ဖူးတွေ့ကြရလေ၏။ ထိုသတင်းမှာ ခဏချင်း ဥက္ကောဋ္ဌေယျဖြစ်သွားလေသည်။

ထို့နောက် တလထော်သည် တိဿဘုရင်အား အောက်ပါအတိုင်း ရှင်းလင်းပြောပြလေ၏။

"အရှင်မင်းကြီး‥ အကျွန်ုပ်သည် ရတနာသုံးပါးကို ယုံကြည်စွာ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သူ ဖြစ်ပါသည်။ ထိုရတနာသုံးပါးကို ယုံကြည်စွာကိုးကွယ်မှုကြောင့် ဆင်ရိုင်းများမှာ အကျွန်ုပ်ကို မနင်းဝံ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ မီးဖြင့် အမျိုးမျိုးရှို့ကြသော်လည်း မလောင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ထိုကဲ့သို့ ဆင်မနင်း၊ မီးမလောင်ခဲ့ခြင်းမှာ ရတနာသုံးပါး ဂုဏ်ကျေးဇူး၊ မေတ္တာရဲ့အစွမ်းသတ္တိတို့ကြောင့်သာ ဖြစ်ပါသည်။ အကျွန်ုပ်မှာ အင်းအိုင် လက်ဖွဲ့၊ဂါထာ၊ မန္တယားအတတ်တို့ကို မတတ်ပါ။ ရတနာ(၃)ပါးသည်သာ အားထားကိုးကွယ်ရာမို့ ယခု အကျွန်ုပ်၏အသက်ကို ရတနာသုံးပါးက ကာကွယ် စောင့်ရှောက်လိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ အရှင်မင်းကြီး‥ အကျွန်ုပ်တို့၏ဆရာမြတ်စွာဘုရားသည် ယခု ပရိနိဗ္ဗာန်စံလွန်တော်မူပါပြီ။ အရှင်မင်းကြီးသည် ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်စား ရုပ်ပွားဆင်းတုတော်များ ကောင်းကင်၌ ပျံကြွလာသည်ကို ကိုယ်တော်တိုင်မျက်မြင်ဒိဋ္ဌ ဖူးမြင်နိုင်ပါတော့သည်။ အရှင်မင်းကြီးသည် အသက်ထင်ရှားရှိနေကြသော မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိဆရာကြီးများကို ကိုးကွယ်လိုက်နာခဲ့သူ ဖြစ်သည့်အတိုင်း သူတို့ကို ကောင်းကင်ပျံကြွခိုင်းလျှင် ပို၍ လျော်ကန် သင့်မြတ်ပါလိမ့်မည်။ အရှင်မင်းကြီး၏ ထိုမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိဆရာကြီးများ ကောင်းကင်ပျံကြွသည်ကို ဘုရားကျွန်တော်မ မြင်တွေ့ချင်လှပါဘိ" ဟု လျှောက်လေ၏။

ဗြဟ္မဏဝါဒ ပုဏ္ဏား ဆရာကြီးများသည် ညှိုးနွမ်းသောမျက်နှာဖြင့် ရှိချေ၏။ တိဿဘုရင်လည်း မနေသာတော့ဘဲ၊ သူ့ဆရာကြီးများအား ကောင်းကင်၌ ပျံတက်ရန်အမိန့်ပေးလိုက်လေ၏။ဗြဟ္မဏပုဏ္ဏားဆရာကြီးများသည် တစ်ယောက်မျက်နှာတစ်ယောက်ကြည့်ကာ ရှက်ကိုးရှက်ကန်းဖြစ်လျက် ခေါင်းငိုက်စိုက်ချလိုက်ကြလေသည်။ ဘုရင်လည်း ဆရာကြီးများ၏အမူအရာကိုကြည့်ရာ ကောင်းကင်မပျံနိုင်ကြသည်ကိုသိရ၍ ဟံသာဝတီနေပြည်တော်တခွင်မှ မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိဆရာကြီးများ အားလုံးကို နှင်ထုတ်လိုက်လေတော့သည်။

တလထော်သည်‥‥ ဘုရင်ကြီးအား ဆက်လက်၍ -

"အရှင်မင်းကြီး ‥‥ ရတနာသုံးပါး၏ဂုဏ်ကျေးဇူးကား ဤမျှမက အနန္တများပြားဆန်းကြယ်ပါ၏ အရှင်မင်းကြီး။ ရတနာသုံးပါးကို ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သူသည် ဘေးအမျိုးမျိုး ကင်းကွာလျက် ချမ်းသာအဝဝကို ခံစားရပါသည်။ အရှင်မင်းကြီးပြောသလို ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားရှေ့မှာပန်း၊ ဆီမီး၊ရေချမ်း၊ဆွမ်းများကို လှူခြင်းသည် ကြွက်လမ်းပြ မဟုတ်ပါ။ အင်မတန် အကျိုးကျေးဇူးရှိပါသည်။ တကယ် ယုံကြည်မြတ်နိုးစွာ ရတနာသုံးပါးကိုအာရုံပြုပူဇော်လှူဒါန်းမှုကြောင့် လူချမ်းသာ၊နတ်ချမ်းသာ၊ နိဗ္ဗာန်ချမ်းသာများကိုပင် ရရှိစေပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဆွမ်း၊ ရေချမ်း၊ ပန်း၊ဆီမီးတို့ဖြင့်ပူဇော်ခြင်းမှာအချည်းနှီး မဟုတ်ပါ။ ကြွက်လမ်းပြခြင်းဟု မပြောအပ်ပါ။ ထိုသို့ပြောဆိုရွတ်ချသူသည်သာ အချည်းနှီးစကားကို ပြောဆိုခြင်း၊ ရတနာသုံးပါး ဂုဏ်ကျေးဇူးကို ကဲ့ရဲ့ခြင်းဖြစ်၍ အပါယ်ငရဲသို့ လားရောက် ရတတ်ပါသည်" ဟု ရှင်းလင်းပြောပြလိုက်၏။

တိဿဘုရင်ကြီးလည်း ရတနာ သုံးပါး ဂုဏ်ကျေးဇူးကို လက်တွေ့သိမြင်ရပြီး၊ မိမိအယူများမှာ (လုပ်ဆောင်ချက်များမှာ) မှားယွင်းနေခြင်းကြောင့် ထိတ်လန့်သံဝေဂဖြစ်လေ၏။ မိမိ၏ကိုးကွယ်မှုမှာ အမှားကြီး မှားနေကြောင်း သိမြင်လေ၏။

တလထော်ကိုလည်း နံ့သာဖြင့်ရေချိုးစေပြီးနောက် "ဘဒြာဒေဝီ" ဘွဲ့အမည်ဖြင့် မိဖုရားခေါင်ကြီးအဖြစ်တင်မြှောက်လိုက်လေတော့သည်။ ထိုအခါမှ စ၍ တိဿဘုရင်ကြီးသည် တလထော်အား ကျေးဇူးတင်မဆုံး၊ ရှေးထုံးစဉ်လာ သမ္မာဒိဋ္ဌိထေရဝါဒဗုဒ္ဓသာသနာတော်၌သက်ဝင်ကိုးကွယ်မြဲ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သွားလေတော့သတည်း။

ယုဇန–မော်ကျွန်း

မွန်ကမ္ပည်းစာ ရင်းမြစ်

မာဗကာ၊သုတေသီ၊

ယနေ့ မြန်မာနိုင်ငံတွင် မွန်၊ ဗမာ၊ ကရင်၊ရှမ်းစသော တိုင်းရင်းသားများသည် ကမ္ပည်းစာရေးသားကြရာ၌ အက္ခရာများ တူညီလျက်ရှိကြသည်။တိုင်းရင်းသားများ သည် တစ်မြေတည်းနေ တစ်ရေတည်း သောက်၊တစ်မိဝမ်းပေါက်ကဲ့သို့ ရှေးပဝေ သဏီကာလမှ စ၍ ဆိုးတူကောင်းဘက်၊ ဥမကွဲသိုက်မပျက် အတူတကွ နေထိုင် လာခဲ့ကြသူများဖြစ်သောကြောင့် ကမ္ပည်း စာ အရေးအသားများ နီးနွယ်နေရခြင်း ဖြစ်သည်။ ယင်းနီးနွယ်မှုမှာလည်း မွန် ကမ္ပည်း စာအရေးအသားမှ ဆင်းသက်ခဲ့ ခြင်းဖြစ်သည်။ ယနေ့ မြန်မာနိုင်ငံတွင် တိုင်းရင်းသား မျိုးနွယ်စု (၁၃၅)စုရှိရာ ချင်းမျိုး စုမှာ(၄၀)ခန့်ရှိသဖြင့် အများဆုံး ဖြစ်ပြီး မွန်မျိုးစုမှာ (၁)စုတည်းသာရှိ သောကြောင့် အနည်းဆုံး ဖြစ်သည်။ လူမျိုး(၁၀၁)ပါးကိုရေတွက်ရာ၌“ကုလား ခြောက်ဆယ်၊ ရှမ်းသုံးဆယ်၊ မြန်မာသတ္တ၊ မွန်လေး၀”ဟူ၍ လည်းကောင်း၊ ဇမ္ဗူ တံဆိပ်ကျမ်း၌ “မွန်တ၊ မွန်ညန်၊ မွန်နန်၊ မွန်သိ”ဟူ၍လည်းကောင်း၊အချို့က“မွန် ည၊မွန်န၊မွန်အ”ဟူ၍လည်းကောင်းဖော်ပြ ပြောဆိုနေကြသည်ကိုတွေ့ရှိရသည်။ မွန် လူမျိုးများအနေဖြင့်ကား “မွန်ဒိုင်၊မွန်ဒ၊ မွန်ည”ဟူ၍ မွန်သုံးမျိုးရှိကြောင်း သိရှိ ထားကြသည်။ မွန်လူမျိုးများက မွန်သုံး မျိုးဟု ဖော်ပြပြောဆိုနေကြခြင်းမှာလည်း ပုသိမ်(၃၂)မြို့၊ဟံသာဝတီ(၃၂)မြို့၊မုတ္တမ (၃၂)မြို့ နေ မွန်များအား နေ ထိုင်ရာဒေသ

ကိုအစွဲပြု၍ ခွဲခြားဖော်ပြ ပြောဆိုနေကြခြင်းမျှသာ ဖြစ်သည်။ ယင်းမွန် (၃)ရပ်တို့ ပြောဆိုနေကြသော ဝေါဟာရစကားမှာလုံးဝကွဲပြားခြားနားမှုမရှိဘဲ တစ်သားတည်းသာ ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် မွန်မျိုးစု တစ်စုတည်းသာရှိသည်ဟုဆိုရခြင်းဖြစ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ တိုင်းရင်းသားလူမျိုး (၁၃၅)မျိုး ရှိသော်လည်း အစုအားဖြင့် မွန်ခမာစု၊ တိဗက်မြန်မာစုနှင့် ထိုင်းတရုတ်စုဟူ၍ (၃)စုသာရှိပြီး အနွယ်အားဖြင့် မွန်ဂိုလွိုက်(မောင်းဂွတ်)အနွယ်တစ်မျိုးသာ ဖြစ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် တိုင်းရင်းသားလူမျိုး (၁၃၅)မျိုးစလုံးသည် ပြောဆိုစကားကွဲပြားကြသော်လည်း မျက်နှာပုံသဏ္ဍာန် အသားအရောင်အားဖြင့် ကွဲပြားခြားနားမှုမရှိဘဲ တူညီနေကြသည်ကို တွေ့ရှိရခြင်း ဖြစ်သည်။ ဓလေ့ထုံးစံယဉ်ကျေးမှုများမှာလည်း အများအားဖြင့် တူညီနေကြပြန်သည်။ ဤတိုင်းရင်းသားများသည် ရှေးပဝေသဏီကာလမှစ၍ အေးအတူပူအမျှ အတူတကွ နေထိုင်လာခဲ့ကြပြီး အချင်းချင်း ယိုင်းပင်းကူညီမှုရှိခဲ့ကြသည့်အပြင် တိုင်းတစ်ပါးရန်ကိုလည်း အတူတကွလက်တွဲ၍ တွန်းလှန်ချေမှုန်းခဲ့ကြသည်ကို တွေ့ရှိနိုင်သည်။

ဖော်ပြပါ တိုင်းရင်းသား လူမျိုးများအနက် မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပထမဦးဆုံးဝင်ရောက်အခြေချနေထိုင်သူများမှာမွန်လူမျိုးများပင် ဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံ အပါအဝင်အရှေ့တောင်အာရှဒေသအနှံ့အပြားသို့ မွန်ခမာများ သက်ဆင်းရောက်ရှိ နေထိုင်ရာကာလနှင့် ပတ်သက်၍ မြန်မာ့သမိုင်းပညာရှင်၊ ကမ္ဘာ့သမိုင်းပညာရှင်များအနက် အချို့က ဘီစီ ၂၀၀၀ကျော်တွင်၊ အချို့က ဘီစီ ၄၀၀၀ ခန့်တွင်၊ အချို့က ကျောက်ခေတ်သစ်တွင် မွန်ခမာများ ဒေသအနှံ့အပြားသို့ ရောက်ရှိနေထိုင်ခဲ့ကြကြောင်းဖော်ပြခဲ့ကြသည်။အထူးမှာ မွန်များ နေထိုင်ခဲ့ရာဒေသများသည် မဲခေါင် မဲနန် မြစ်ဝှမ်းဒေသ၊ ဧရာဝတီ၊ သံလွင်၊ စစ်တောင်းမြစ်ဝှမ်းဒေသများဖြစ်၍ဆန်စပါးဖြစ်ထွန်းသောကြောင့် သုဝဏ္ဏဘူမိဟူ၍ ထင်ရှားခဲ့သည်။ ၄င်းအပြင် မွန်များနေထိုင်ရာဒေသများသည်ပင်လယ်ကမ်းရိုးတန်းဒေသများဖြစ်သည်နှင့် အညီတိုင်းတစ်ပါးမှကုန်သည်များက ပင်လယ်ရေလမ်းကြောင်းဖြင့် ကုန်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ဝင်ထွက်ရာ ဒေသလည်း ဖြစ်သည်။ အထူးသဖြင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ အနောက်တိုင်းမှ တေလဂူများသည် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရားမပွင့်ထွန်းမီကပင် ပုသိမ်၊ ဒဂုံ၊ သထုံ၊ မုတ္တမနှင့် စုမတြား၊ဂျားဗား၊ဘိုနီယိုကျွန်းများအထိ ရေလမ်းခရီးဖြင့် လာရောက်၍ ကုန်ကူးသန်း ရောင်းဝယ်မှု ပြုခဲ့ကြသည်။ယင်းတေလဂူများကို သမိုင်းဆရာအချို့ကပလ္လဝါများဟု ခေါ်ဝေါ်ရေးသားခဲ့ကြသည်။

ဤသို့ အိန္ဒိယမှ တေလဂူများ စဉ်ဆက်မပြတ် ကုန်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးအတွက်လာရောက်ခဲ့ကြသောကြောင့် မွန်များသည် ၄င်းတေလဂူများမှ အက္ခရာအရေးအသားများကို ရရှိခဲ့ကြသည်ဟု ယူဆနိုင်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မွန်တို့၏ ရှေးကမ္ပည်းစာ အရေးအသားသည် အိန္ဒိယ၌အသုံးပြုခဲ့သော ဗြာဟ္မီအက္ခရာပွား ပလ္လဝအက္ခရာများ ဖြစ်သောကြောင့်ဖြစ်သည်။အလားတူ ပျူများလည်း အိန္ဒိယ၌ အသုံးပြုခဲ့သော ဗြာဟ္မီအက္ခရာပွား ကဒမ္ဗအက္ခရာ အရေးအသားကို အသုံးပြုခဲ့ကြသည်။ ပျူများသည် ကဒမ္ဗအက္ခရာ အရေးအသားကို ဘင်္ဂလားမှတစ်ဆင့် ကုန်းကြောင်းလမ်းဖြင့်ရခိုင်နှင့် သရေခေတ္တရာသို့ ဝင်ရောက်လက်ခံရရှိခဲ့သည်ဟုယူဆနိုင်သည်။မြန်မာတိုင်းရင်းသား မျိုးနွယ်စုများတွင် ပထမဦးဆုံးစာပေအရေးအသားရှိခဲ့သောမျိုးနွယ်စုများမှာ မွန်နှင့်ပျူပင် ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ယနေ့ မွန်၊ မြန်မာ၊ ရှမ်း၊ ကရင် စသောတိုင်းရင်းသားများ အသုံးပြုလျက်ရှိသောအက္ခရာပုံသဏ္ဍာန်မှာ ရှေးမွန်ပလ္လဝ၊ ရှေးပျူ ကဒမ္ဗအက္ခရာ အရေးအသားများမဟုတ်ဘဲ၊ အက္ခရာသစ် တစ်မျိုးသာဖြစ်သည်။

မွန် ကမ္ပည်းစာ အရေးအသားနှင့် စပ်လျဉ်း၍ မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်းအတွဲ(၁၀)၌ "ရွှေတိဂုံကျောက်စာအရ တဖုဿနှင့် ဘလ္လိကတို့ ဆံတော် ရှစ်ဆူ ရကြောင်း ဘီစီ(၂၅၀)၌ သောဏထေရ်၊ ဥတ္တရထေရ် ရောက်ကြောင်း၊ အေဒီ ၄ ရာစု၌ အရှင်

မဟာဗုဒ္ဓဃောသ သီဟိုမှ မွန်အက္ခရာဖြင့် ပိဋကတ်တော်များ ကူးယူခဲ့ကြောင်းနှင့် (ထိုင်းနိုင်ငံ)ပရပထုံ မွန်ကျောက်စာသည် အေဒီ (၅) ရာစု၊ (၆)ရာစု။(ထိုင်းနိုင်ငံ) လောဘူရီ မွန်ကျောက်စာသည် အေဒီ (၇)ရာစု၊(၈)ရာစု၌ ရေးထိုးသောကျောက်စာဖြစ်ကြောင်း၊ လောဘူရီ မွန်ကျောက်စာကို ဇန်ကောက် အမျိုးသားပြတိုက်၌ ပြထားကြောင်း၊ (လောနိုင်ငံ)လင်ဖွန် မွန်ကျောက်စာသည် အေဒီ(၁၁)ရာစု၊ (၁၃)ရာစု၌ ရေးထိုးစာဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံ ကော့ဂွန်းဂူနှင့် သထုံရွှေစာရံ မွန်ကျောက်စာသည် အေဒီ (၁၀)ရာစု ရေးထိုးစာဖြစ်ကြောင်း၊ (၁၁)ရာစုတွင် ရေးထိုးထားသော မွန်ကျောက်စာများကိုမူ ပုဂံ၌ အများဆုံး တွေ့ရှိရကြောင်း၊ ပုဂံခေတ်တွင်မွန်အက္ခရာကိုမှုတည်၍ မြန်မာအက္ခရာကို တီထွင်ခဲ့သည်မှာ မြစေတီကျောက်စာအရ ထင်ရှားကြောင်း" ရေးသား ဖော်ပြထားသည်။

မြန်မာအဘိဓာန်ကျမ်း၌"မြန်မာနိုင်ငံတွင် အစောဆုံးတွေ့ရသည့် မွန် အရေးအသားမှာ ကျိုက်ဒေးအပ် စေတီဌာပနာတိုက်မှရသော ယေဓမ္မာအစချီပါဠိဘာသာ အုတ်ခွက်စာဖြစ်ကြောင်း၊ အေဒီ(၇)ရာစုရေးစာ ဖြစ်သည်ဟု ခန့်မှန်းကြကြောင်း၊ သထုံတွင်တွေ့ရသော တြာပ်မွန်ကျောက်စာ၊ ပဏ္ဍိတ်မွန်ကျောက်စာ စသည်တို့မှာ သက္ကရာဇ်မပါသဖြင့် အက္ခရာပုံအရ အေဒီ (၁၀)ရာစု၊ (၁၁)ရာစုရေးစာ ဖြစ်သည်ဟု ခန့်မှန်းကြကြောင်း၊အေဒီ(၁၁)ရာစုအနှော်ရထာမင်း လက်ထက်မှစ၍ (၁၂)ရာစုအလောင်းစည်သူမင်းလက်ထက်တိုင် မွန်ကျောက်စာ၊ မွန်အုတ်ခွက်စာ၊ မွန် စဥ္စ

တွင်းစာ၊ မွန်မင်စာတို့ကို ပုဂံနှင့်တကွ မြန်မာပြည်နေရာအတော်များများ၌ တွေ့ရကြောင်း၊ မွန်စာ အရေးအသားအစကို ခြေရာကောက်ရာတွင် မြန်မာနိုင်ငံတွင် တွေ့ရသည့် အထောက်အထားဖြင့် မလုံလောက်ကြောင်း၊ မွန်တို့သည် ခရစ်နှစ်အစလောက်ကပင် အရှေ့တောင်အာရှဒေသများတွင် ကျယ်ပြန့်စွာနေထိုင်ခဲ့ကြကြောင်း၊ ထိုင်းနိုင်ငံ၊ဒွါရာဝတီတွင် မွန်အက္ခရာ၊မွန်အရေးအသားကျောက်စာများ တွေ့ရကြောင်း၊ ပရပထုံ မွန်ကျောက်စာကို အေဒီ(၇)ရာစု ခန့်မှန်းပြီး၊ လောဘူရီ မွန်ကျောက်စာကို အေဒီ(၈)ရာစု၊ (၉)ရာစု ခန့်မှန်းကြောင်း၊ မွန်စာသည် အေဒီ(၅)(၆)ရာစုကပေါ်သည်ဟု ခန့်မှန်းကြကြောင်း၊ ရှေးအကျဆုံးမွန်ကျောက်စာမှာ ကမ္ဘောဒီးယားရှိ သက္ကတဘာသာဖြင့် ရေးသားထားသော တာကမ်ကျောက်စာ၊ လောင်ကောဝပ်ကျောက်စာတို့နှင့်အက္ခရာရေးပုံတူကြောင်း၊ ယင်းအထောက်အထားများအရ မွန်တို့သည်တိုင်းရင်းသားစာပေမတီထွင်မီကပင် ပါဠိ သက္ကတစာပေများရေးသားသော အိန္ဒိယ အက္ခရာများနှင့် အကျွမ်းတဝင်ရှိခဲ့ကြောင်း ရှေးအကျဆုံးမွန်အရေးအသားအက္ခရာများနှင့် ကမ္ဘောဒီးယားတို့၏ကျောက်စာများသည် အိန္ဒိယတောင်ပိုင်းမှ အေဒီ(၄)ရာစုပလ္လဝအက္ခရာနှင့် တူကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် မွန်တို့သည် အိန္ဒိယတောင်ပိုင်း ပလ္လဝအက္ခရာကို အခြေခံ၍ အရေးအသားကို တီထွင်ခဲ့သည်ဟု ရှေးဟောင်းအက္ခရာသုတေသီတို့က ယူဆကြကြောင်း၊ ပလ္လဝအက္ခရာကို အခြေခံအဖြစ် လက်ခံ အသုံးပြုနေသော်လည်း မိမိတို့ဘာသာစကားနှင့် ညှိ၍ ဗျည်းသစ်အချို့ကို တီထွင်ခဲ့ကြကြောင်း၊ မွန်စာပေ၌ ပလ္လဝအရေးအသားတွင် မတွေ့ရဘဲ စာလုကျ၊ ဝလဘိ စသည့် အခြားအိန္ဒိယတောင်ပိုင်းအက္ခရာ အချို့တွင် တွေ့ရသော အသတ်သင်္ကေတများကို မွန်တို့လက်ခံခဲ့ကြကြောင်း" စသည်ဖြင့် ရေးသားဖော်ပြထားသည်။

ဆရာ ဦးသောင်းလွင်၏ မြန်မာအက္ခရာဗေဒ၌ "ရှေးပျူ၊မွန် အက္ခရာ ၂-မျိုးရှိသည့်အနက် ပျူအက္ခရာ အရေးအသားသည် ပြုပြင်မှုနည်းပါး၍ ရှုပ်ထွေးပြီး မွန်အက္ခရာ အရေးအသားမှာ အတန်အသင့်ပြုပြင်ထားသဖြင့် ပိုမိုရှင်းလင်း၍ မြန်မာတို့က မွန်တို့၏အက္ခရာပုံသဏ္ဌာန်ကို လက်ခံရယူခဲ့သောကြောင့် မွန်မြန်မာအက္ခရာဟုပူးတွဲခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြရကြောင်း၊ ရာဇကုမာရ်ကျောက်စာ (၄)မျက်နှာ (၄)ဘာသာ ရေးထိုးထားသည့်အနက်၊ ပါဠိ-မွန်နှင့် မြန်မာ (၃)မျိုးက အက္ခရာတစ်မျိုး (ယနေ့ မွန် မြန်မာအက္ခရာ)ဖြစ်၍ ပျူဘာသာအတွက် ပျူအက္ခရာတစ်မျိုးဟု အက္ခရာ(၂)မျိုးသာရှိခြင်းအားဖြင့် မြန်မာတို့သည်ပါဠိဘာသာနှင့်မြန်မာဘာသာတို့အတွက် မွန်အက္ခရာကို ယူခဲ့သည်မှာ ထင်ရှားကြောင်း" ရေးသားဖော်ပြထားသည်။

အထက်ပါ အချက်အလက် အဆိုအမိန့်များကို ထောက်ဆသောအားဖြင့် မြန်မာ၊ရှမ်း၊ကရင်စသော တိုင်းရင်းသားများသည် မွန်အက္ခရာ အရေးအသားကို အခြေခံ၍ မိမိတို့၏စာပေ အရေးအသားများကို တီထွင်ခဲ့ကြကြောင်း ထင်ရှားသည်။ ဤ၌အခြေခံဖြစ်သော မွန်အက္ခရာအရေးအသားကို စိစစ်ရန် လိုအပ်သည်။ အထက်ဖော်ပြပါ အထောက်အထားအဆိုအမိန့်များအရ အေဒီ(၅)ရာစုနှင့် နောက်ပိုင်းရေး မွန်အက္ခရာသည် အက္ခရာအသစ်ဖြစ်ပြီး၊ အေဒီ ၅-ရာစုမတိုင်မီရေးသော ရှေးမွန်အက္ခရာ အရေးအသားသည် ပလ္လဝအက္ခရာ အရေးအသား ဖြစ်ကြောင်း ခန့်မှန်းသိရှိနိုင်သည်။ ဗြာဟ္မီအက္ခရာပွားများဖြစ်သော ပလ္လဝ-ကဒမ္ဗအက္ခရာ (၂)မျိုးစလုံးသည် အရေးရခက်သောအက္ခရာများဖြစ်သောကြောင့် ယင်းအက္ခရာတို့ဖြင့် ကျမ်းတစ်စောင်ပေတစ်ဖွဲ့ဖြစ်အောင် မရေးသားနိုင်ဘဲ မှတ်တမ်းမှတ်ရာမျှလောက်ကိုသာ ရေးသားနိုင်သည်။ သို့ရာတွင် အေဒီ(၁၁)ရာစုအနော်ရထာမင်းလက်ထက်၌ သထုံမှ ပုဂံသို့ ရောက်ရှိသွားသော မွန်စာပေအရေးအသားများမှာ ပိဋကတ်သုံးပုံ အစုံသုံးဆယ်ပင်ရှိနေသဖြင့် ယင်းမွန်အက္ခရာအရေးအသားများသည် ရှေး မွန် ပလ္လဝအက္ခရာအရေးအသား မဟုတ်ဘဲ အက္ခရာသစ် တစ်မျိုးသာဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားသည်။ယင်းမွန်အက္ခရာသစ်နှင့်ပတ်သက်၍ အထက်ဖော်ပြပါ မြန်မာအဘိဓါန်ကျမ်းနှင့် မြန်မာအက္ခရာဗေဒကျမ်းများ၌ ရှေးမွန်ပလ္လဝအက္ခရာကိုပင်အသင့်အတင့်ပြုပြင်ထားသော အက္ခရာ ဖြစ်သကဲ့သို့ ဖော်ပြထားသည်ကို တွေ့ရှိရသည်။

အမှန်မှာမွန်အက္ခရာသစ်သည် ရှေးမွန်ပလ္လဝ အက္ခရာကို ပြုပြင်ထားသော အက္ခရာမဟုတ်ပါ။အေဒီ(၄)ရာစုအတွင်း၌ ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဃောသ မထေရ်မြတ်က သီဟိုဘာသာဖြင့် ရေး သား ထား သော ပိဋကတ်သုံးပုံနှင့်သာသနိကစာပေများကို မာဂဓ ဘာသာပြန်ဆိုပြီးနောက် သီဟိုမှ သထုံသို့ယူဆောင်တော်မူခဲ့သည်ကို အားလုံး သိရှိကြပြီး ဖြစ်သည်။ ယင်းမာဂဓအက္ခရာ သထုံသို့ ရောက်ရှိချိန်မှစ၍ မွန်တို့သည်ရှေးမွန်ပလ္လဝအက္ခရာကို ပစ်ပယ်၍ ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဃောသ မထေရ်မြတ်၏ မာဂဓအက္ခရာကို အခြေခံ၍ ထပ်မံတီထွင် သုံးစွဲခဲ့သော အက္ခရာသစ်သာ ဖြစ်ပါသည်။ ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဃောသ မထေရ်မြတ်သည် ပိဋကတ်တော်များကို သီဟိုဘာသာမှ မာဂဓဘာသာဖြင့် ပြန်ဆိုကူးယူခဲ့ကြောင်းကို ဗုဒ္ဓဃောသုပ္ပတ္တိကျမ်း၊ စူဠဝင်ကျမ်းများ၌ဖော်ပြထားသည့်အပြင် ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဃောသ ကိုယ်တော်တိုင်ကလည်း ပါရာဇိကဏ်အဋ္ဌကထာ၌ ပါဠိတော်နည်းဖြင့်ကူးယူခဲ့ကြောင်း ဝန်ခံထားတော်မူသည်။ပါဠိတော်နည်းဟူသည် မာဂဓအက္ခရာပင်ဖြစ်ကြောင်း သာရတ္ထဒီပနီဋီကာ၌ ဖွင့် ားသည်။ မာဂဓအက္ခရာကား သရ လုံး၊ ဗျည်း(၃၃)လုံး စုစုပေါင်း အက္ခရာ , ါလုံး မယုတ်မလွန်ရှိသည်။ ထေရဝါဒ ၄ ္ဓဘ ာသာနိုင်ငံများသည် ယင်းမာဂဓအက္ခရာကို ပ နေ့တိုင်

ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားဆဲပင် ဖြစ်သည်။

မာဂဓအက္ခရာ အရေးအသားသည် မြတ်စွာဘုရားသက်တော်ထင်ရှားရှိစဉ်ကပင် တည်ရှိခဲ့သော အက္ခရာ ဖြစ်သည်။ မြတ်စွာဘုရား တရားဟောတော်မူရာ၌လည်းမာဂဓဘာသာဖြင့်ပင်ဟောတော်မူခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ရဟန်းတော်များသည် မြတ်စွာဘုရား၏ တရားတော်များကို စာဖြင့် ရေးသားမှတ်သားသော အလေ့အထမရှိဘဲနှုတ်ငုံအာဂုံသာ ဆောင်တော်မူခဲ့ကြသည်။ မြတ်စွာဘုရားရှင် လက်ထက်၌ မာဂဓအက္ခရာ ရှိကြောင်းကို "ဥပရိပဏ္ဏာသဓာတုဝိဘင်"သုတ်၌ ဖော်ပြထားသည်ကို တွေ့ရှိရသည်။ မာဂဓတိုင်း၊ ရှင်ဘုရင်ဗိမ္ဗိသာရက တက္ကသိုလ်ပြည့်ရှင် ပုက္ကုသာတိမင်းထံ ဓမ္မပဏ္ဏာကာရ လက်ဆောင်ပေးပို့ခဲ့ရာ၌ ရတနာ(၃)ပါး ဂုဏ်တော်များနှင့် အာနာပါန ကမ္မဋ္ဌာန်းအကျယ်ကို မာဂဓအက္ခရာဖြင့် ရေးသားပေးပို့ခဲ့သည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။ ပုက္ကုသာတိမင်းကလည်း မာဂဓအက္ခရာ၏ ပုံသဏ္ဍာန်သည်ဦးထိပ်ညီညွတ်၍ အတိမ်းအစောင်းမရှိကြောင်း၊ စာကြောင်း အစဉ်ညီညွတ်သည့်အပြင် လေးထောင့် ပုံသဏ္ဍာန်ရှိကြောင်း ထုတ်ဖော်ချီးကျူးပြောကြားသည်ကိုလည်း ယင်းသုတ်၌ ဖော်ပြထားသည်။

အိန္ဒိယတွင် ကုလားအုတ်နှုတ်ခမ်းသဖွယ် ကောက်ကွေးပုံသဏ္ဍာန် ရှိသော ခရောသျှဌီ ခေါ် အရာမေအစ် အက္ခရာသည် ပထမဦးဆုံးတွေ့ရသော အက္ခရာ ဖြစ်သည်။ ၄င်းနောက် ဟာရပ္ပနှင့် သိန္ဓုနယ်၌တူးဖော်ရရှိပြီး ယနေ့တိုင်အဓိပ္ပါယ်ဖော် မရသေးသော အရုပ်ကမ္ပည်းစာကို ထပ်မံတွေ့ရှိရပြန်သည်။ ယင်း အရုပ်စာသည် ဘီစီ ၅၀၀၀မှ ဘီစီ ၃၀၀၀ အတွင်း ယဉ်ကျေးမှု အထွန်းတောက်ဆုံးဖြစ်ခဲ့သော ဣန္ဒုမြစ်ဝှမ်း ဒေသလက်ရာ ဖြစ်သောကြောင့် ပို၍ ရှေးကျသည်ဟု ဆိုသည်။ ယင်း အက္ခရာ(၂)မျိုးပြီးလျှင် ဗြာဟ္မီအက္ခရာအရေးအသားသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌ရှေးအကျဆုံးဖြစ်သည်။ယင်းဗြာဟ္မီ အက္ခရာ အရေးအသား စတင် အသုံးပြုခဲ့သည့်ကာလကို ပညာရှင်များက ယနေ့တိုင် ဆုံးဖြတ်ချက် မချနိုင်သေးဘဲ ဘီစီ (၈)ရာစုနှင့် (၇)ရာစုခန့်တွင် ပေါ်ခဲ့သည်ဟူ၍သာ ခန့်မှန်းခဲ့ကြသည်။

အိန္ဒိယကျောက်စာများသည်မြောက်ပိုင်းကျောက်စာ၊ တောင်ပိုင်းကျောက်စာဟူ၍ ၂-မျိုးရှိရာ မြောက်ပိုင်း ကျောက်စာ အရေးအသားများသည် ဂုတ္တလိပိ၊ ဂုတ္တဝံသီမင်းများ လက်ထက် အသုံးပြုခဲ့သော ဂုတ္တလိပိအက္ခရာမျိုး ဖြစ်ပြီး၊ ၄င်းမှ ကုဋိလလိပိ၊ နာဂရီအက္ခရာနှင့် သျှရဒါအက္ခရာတို့ဆင့်ပွားလာခဲ့ကြသည်။အိန္ဒိယတောင်ပိုင်းကျောက်စာ အရေးအသားများမှာရှေးဗြာဟ္မီအက္ခရာမှအဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲလာသော ကမ္ပည်းအက္ခရာများ ဖြစ်သည်။ ၄င်းတို့မှာ

(၁)ပစ္ဆိမိအက္ခရာ၊

(၂)မဇ္ဈိမတိုင်း(မဈျပြဒေသျှီ)အက္ခရာ

(၃)တေလုဂုကနဋီအက္ခရာ ..... ၄င်းမှ.. အုပ်ချုပ်သောမင်းများကို စွဲ၍ ပလ္လဝ၊ ကဒမ္ဗ၊ အနောက်ပိုင်းစာလုကျ၊ အရှေ့ပိုင်း စာလုကျ၊ ရာဋ္ဌကူဋ၊ ဂင်္ဂါဝံသီ၊ ကာကတိအရေးအသားများပွားလာသည်။

(၄)ဂြန္ထလိပိအက္ခရာ- ၄င်းမှမာလာယာလန်နှင့် တုဠု အရေးအသားများ ပွားလာသည်။

(၅)ကလိင်္ဂလိပိအက္ခရာ၊

(၆)တာမိဠလိပိအက္ခရာ-၄င်းမှ ဝဋ္ဋေဠုတ္တုလိပိအက္ခရာများ ပွားလာသည်တို့ ဖြစ်သည်။

အထက်ဖော်ပြပါဗြာဟ္မီအက္ခရာပွားများ ဖြစ် သော အိန္ဒိယတောင်ပိုင်းသုံး အက္ခရာများအနက် မဇ္ဈိမတိုင်း (မဈျပြဒေသျှီ)အက္ခရာဟူသည် မာဂဓ အက္ခရာပင်ဖြစ်သည်။မာဂဓအက္ခရာအရေးအသားသည် မြတ်စွာဘုရား သက်တော်ထင်ရှားတည်ရှိတော်မူစဉ်ကပင် တည်ရှိသော အက္ခရာဖြစ်၍၊ ကျောက်စာနှင့် အက္ခရာဗေဒပညာရှင်များ၏ ဗြာဟ္မီအက္ခရာသည် ဘီစီ(၈)ရာစု၊(၇)ရာစုခန့်က စတင် ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်ဟူသော ခန့်မှန်းချက်မှာ မဇ္ဈိမတိုင်း(မဈျပြဒေသျှီ)ဟူသော ဗြာဟ္မီအက္ခရာအတွက်ဖြစ်နိုင်ချေရှိသောခန့်မှန်းချက်ပင်ဖြစ်သည်။ ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဃောသ မထေရ်မြတ်သည် ယင်းအက္ခရာဖြင့်ပင် ပါဠိအဋ္ဌကထာများကို ကူးယူ၍ သထုံသို့ သယ်ဆောင်တော်မူခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ယင်းမာဂဓအက္ခရာ သထုံ ရောက်ချိန်မှစ၍ မွန်တို့သည် မူလသုံးစွဲခဲ့သောပလ္လဝအက္ခရာကိုပစ်ပယ်၍၊ မာဂဓအက္ခရာကို အခြေခံပြီး မွန်အက္ခရာသစ်ကို တီထွင်သုံးစွဲခဲ့ရာ ယနေ့တိုင်ပင်ဖြစ်တော့သည်။ ယင်းမွန်အက္ခရာသစ်သည်ပင် အေဒီ(၁၁)ရာစု အနော်ရထာမင်းလက်ထက်၌ ပုဂံသို့ ရောက်ရှိသွားပြီး အနော်ရထာမင်း၊ စောလူးမင်းတို့လက်ထက်၌ ပုဂံတွင် ပျူစာ၊ မွန်စာ၂-မျိုးသုံးခဲ့ရာမှ ကျန်စစ်သားမင်း၊ အလောင်းစည်သူမင်းတို့လက်ထက်တွင် ပျူစာကိုလုံးဝမသုံးကြတော့ဘဲ မွန်စာတစ်မျိုးတည်းကိုသာ သုံးစွဲခဲ့ကြသည်။ ကျောက်စာများကိုလည်း မွန်ကမ္ပည်းစာဖြင့်ပင် ရေးထိုးခဲ့ကြသည်။ ၄င်းနောက် ယင်းမွန်အက္ခရာသစ်ကို အခြေခံ၍မြန်မာကမ္ပည်းစာအရေးအသားကို တီထွင်ခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် ထိုအချိန်မှစ၍ နောင်နှစ်ပေါင်းများစွာ ဆရာ ဦးသောင်းလွင်အဲဆိုအရ နှစ်ပေါင်း (၅၀၀)တိုင်တိုင် မြန်မာကမ္ပည်းစာ အရေးအသားသည် မွန်ဆန်လျက်ရှိခဲ့သည်။ အထူးမှာ မွန်အက္ခရာသစ်သည် မာဂဓအက္ခရာကို အခြေခံခဲ့သည့်အတိုင်း မွန်ရောမြန်မာပါ မွန်မြန်မာအက္ခရာ အရေးအသားများကို ပုက္ကုသာတိမင်းပြောသကဲ့သို့ လေးထောင့်ပုံသဏ္ဍာန်ဖြင့်ပင်ရေးသားလာခဲ့ကြသည်။ ဤသို့ ရေးသားလာခဲ့ကြရာမှ ဒုတိယအင်းဝခေတ်နှောင်းပိုင်းရောက်သောအခါ ပေရွက်ပေါ်တွင် ရေးသားရာ၌ အရေးရခက်သောကြောင့် အဝိုင်းသဏ္ဍာန် ပြောင်းလဲရေးသားခဲ့ကြရာမှ ယနေ့ မွန်မြန်မာအက္ခရာအရေးအသားကိုအဝိုင်းပုံသဏ္ဍာန်ဖြင့် ရေးသားနေကြရခြင်း ဖြစ်ပါကြောင်း တင်ပြလိုက်ရပါသည်။

မာမက (သုတေသီ)

သို့/

မွန်ပြည်နယ်ရောက်ဧည့်သည်အစ်ကို ရေ····

မွန်ပြည်နယ်ဧည့်သည်ရယ်

ညီမလေး စာရေးလိုက်ပါတယ်။ မွန်ပြည်နယ်မှာ အမှုထမ်းနေတုန်း မွန်စာနှင့် မွန်စကား သင်ကြည့်ပါလားလို့ ပြောခဲ့ ဘူးပါတယ်။ ဒါတွေတတ်ရင် ဘာဖြစ် မလဲ။ မတတ်ရင်လည်း ဘာဖြစ်တာ မှတ် လို့··လို့ တချို့က ခပ်ပေါ့ ပေါ့ပြော တတ်ကြ ပါ တယ်။

ဘာဖြစ် မလဲဆိုတာ တိုတို ပြောရုံနှင့် မပြည့်စုံနိုင်လို့ အခုလို စာရှည်ရှည်ရေး လိုက်ရပါတယ်။ ခေတ်လူငယ်တွေက နိုင်ငံခြားရ ရေတံခွန်(အမေရိကန်နိုင်ငံမှာရှိ) အကြောင်းသိမှ ဂုဏ် ရှိတယ်လို့ ထင်ကြ တယ်။ ကိုယ့်ပြည်နယ်ထဲက ဇင်းကျိုက် ရေတံခွန်အကြောင်းကျတော့ ဂ ဃ န ဏ မပြောတတ်ကြဘူး။ "မော်လမြိုင်တစ်ဖက်ကမ်း×××ဇင်းကျိုက်တောင် မပန်းရီ××× ပျော်စရာဒီသိုက်နန်း××စမ်းရေက အလွန်ကြည်သည်×××"ဆိုတဲ့ အလွမ်းသီချင်းကလေးကို နားထောင်ချင်ရင် မိတို့ဆီ အစ်ကိုရောက်တော့ မိ ဆိုပြမယ်။

စာပေနှင့် ဘာသာစကားအကြောင်း ဆက်ကြပါစို့။ မွန်ရော ဗမာပါ ကလေးတွေ ဂျို့ ထိုးရင် ကနီ·· ကနီ လို့ လူကြီးတွေက ဆိုကြပါတယ်။ ကနီဆိုတာ မွန်လို ကြွက်လို့ အဓိပ္ပါယ်ရပါတယ်။ ကလေးရဲ့စိတ်အခြေအနေ ရုတ်တရက်ပြောင်းလဲအောင် ကြွက်··ကြွက် လို့ဆိုပြီးခြောက်လှန့်တဲ့သဘောပါ။ ဗမာကလေးအဘို့အဓိပ္ပါယ်မသိတော့ ရီစရာကြီး ဖြစ်နေမှာ၊ ကြောက်ရင်ကြောက်၊ ရီရင်ရီ၊ စိတ်အခြေအနေ ပြောင်းသွားဘို့

လိုရင်းပဲ၊ ဆေးမီးတို၊ ဆိုက်ကို တစ်မျိုးပေါ့။

မွန်ဘာသာဟာ ဘာသာကြီးတစ်ရပ်ဖြစ်ပါတယ်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာမှာသတင်းစကားဆိုတာအရပ်လေးမျက်နှာကရောက်ရှိလာတဲ့အတွက် သတင်းကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာအားဖြင့် အရပ်လေးမျက်နှာရဲ့ထိပ်စာလုံးလေးလုံးဖြင့်စုစည်းပြီး နယူးစ် (NEWS) လို့ဆိုတယ်တဲ့။ မွန်မှာလည်း အရှေ့အရပ်ကို နေထွက်ပြီးအလင်းရောင်လာတဲ့အရပ် ဇုံက် အနောက်အရပ်ကိုတော့ အလင်းရောင် ငြိမ်းရာအရပ် ပလိုတ်လို့ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဖြစ်ရပ်နှင့် လိုက်ဖက်ညီအောင် ရိုးရိုးစင်းစင်းခေါ်ကြပါတယ်။ မြတ်စွာဘုရားကမ္မဝဒမှာ ဒုက္ခကြီးမားတဲ့သူကို မဟာဒုက္ခ= မဟာဒုက်လို့ ခေါ်ခဲ့တာမျိုးပေါ့ရှင်။

မဟာဒုက်ကို မဟာဒုတ်လို့ မှားရေးကြတာ ခဏခဏ တွေ့ဖူးတယ်။ မိတို့တော့မမှားပေါင်။မိတို့မွန်စာမှာ တုက်= ရေခပ်သည်။ ဇုက်=ကြိုးဆိုတာတွေ ရှိနေတာကိုး။

ကရဝိက်ကိုလည်း သေ ချာ ချင်သလား။ မွန်စာမှာ လိက်=စာ။ တိက်= အိပ်သည် ဆိုတာမျိုးတွေ ရှိတယ်လေ။ ကရဝိတ်ဆိုရင်တော့ ရီစရာကြီးဖြစ်သွားမှာပေါ့။

ကျန်းမာပါစေသောဝ်ဆိုတာမှာလည်း အကြောင်းကြောင်းဖြစ်စရာ မရှိပါ။ မိတို့မှာ ဂေါဝ် = လုပသည်။ မောဝ် = မွေးကြိုင်သည်ဆိုတာ ရှိပါတယ်။

အစ်ကိုပရိတ်တော်တွေ ရွတ်ဖတ်တဲ့အခါ ပါဠိတွေကို ချောချောမောမောအသံထွက်လို့ ဖြစ်ရဲ့လား။ ဖြစ်မှာပေါ့။ ဘုန်းဘုရား သင်ပေးထားတာကိုး။

ဟောတုဆိုတာမှာမခက်ပေမဲ့ဟောန္တုဆိုတာ မြန်မာစာမှာ မရှိပါဘူး။ မိတို့မွန်စာမှာ ကောန်=သားသမီး၊ အောန်= နည်းပါးသည်ဆိုတာရှိနေတော့"ဟွန်တု" လို့ အသံထွက်လိုက်ရုံပေါ့။

ပကာသေန္တော၊ ပုရေန္တုတို့ကျတော့ ဘယ်လိုလဲ။ မွန်စာမှာ ဟောန်ဍာ် = ရေငုံ့သည်။ ကတေန် = ပျဉ်းတွဲတွဲမာသည်ဆိုတာရှိနေတော့ "ပကာသင်တောပုရင်တု" လို့ ဆိုလိုက်ရုံပေါ့။

ဆရာတော် ဦးသေဋ္ဌိလကို ဘယ်လိုဖတ်မလဲ၊ မွန်စာမှာ ကေတ်= ယူသည်။ ဂေတ်=လှဲ့သည်··· ဆိုတာ ရှိနေတော့ ဦးသေဋ္ဌိလ =ဦးသေဋ္ဋဋ္ဌိလ = ဦးသေတ်ဋ္ဌိလ= ဦးသစ်ထိလလို့ အသံရှဲသဲလွန်စရာရတာ လွယ်ပါတယ်။

သောတ္တာနံ နှင့် သောတ္တိ ကျတော့ ကတောတ် = ကတွတ်၊ ကြွက်နို့၊ ကဒေါတ် = ကဒွတ်သီး ဆိုတာတွေကိုကြည့်ပြီး "သွတ်ထာနံ၊ သွတ်ထိ" လို့ အသံထွက်ဖတ်ရမှာ မခက်ပါဘူး။

မွန်စာတတ်ပြီးသား မွန်တွေအဖို့မွန်စာကိုအခြေခံပြီး ပါဠိသင်ယူရင် အဆင်ပြေ လွယ်ကူပါတယ်။ အစ်ကိုတို့လိုပါဠိတတ်ပြီးသား တခြားတိုင်းရင်းသားတွေ မွန်စာကိုလေ့လာချင်ရင် ပါဠိစာကအထောက်အကူ ပြုပါလိမ့်မယ်။ အစ်ကိုက ဘုန်းကြီးလူထွက်နှင့်တူတော့ မွန်စာမြန်မြန်တတ်မှာပါ။

ရေးသာ ရေးရတယ် ··· မိတို့ကမတောက်တခေါက်လောက် တတ်တာပါ။ သီလယူရာမှာပါဠိ ကတွာကို ကတ်တဝါလို့အသံထွက်ကြတယ်။ ကနှင့်တတို့ဟာထပ်ဆင့်သံယုတ်သဘောပါတယ်တဲ့။

မွန်စာမှာ "ဝ"တစ်လုံးတည်း ကျတော့ "ဝဲ့" လို့ အသံထွက်ပေမယ့် "ကဝ" ကျတော့ ကဝ လို့ မြန်မာသံနဲ့အတူတူ အသံထွက်တယ်။ ဘာကြောင့်လဲ။ ဒုတိယဗျည်းဖြစ်တဲ့(ဝ)ဟာ ပထမဗျည်း(က)ရဲ့ လွှမ်းမိုးမှုခံရလို့တဲ့။ ဟောကြည့်ပါ။ ဂကူကို ဂကူဆိုပြီးမြန်မာသံနီးနီး အသံထွက်တာလည်းရှိရဲ့။ ဂကောင်းလို့ အသံထွက်တာလည်း ရှိရဲ့။ ဆု= သစ်သားကို ဆုလို့ဆိုသူတွေလည်း ရှိရဲ့။ ချောက်-လို့ အသံထွက်တဲ့သူတွေလည်း ရှိရဲ့။

မွန်စာကို စိတ်မညစ်လိုက်ပါနဲ့။ မြန်မာစာမှာလည်း တာဝန် နှင့် တာဝင် အသံထွက်ချင်း မတူကြဘူး။ မော်လမြိုင်က ဆရာကြီးဒေါက်တာလှဘောကို မိတို့နာမည်ခေါ်ပြီး နှုတ်မဆက်ရဲဘူး။ သူ့နာမည်ကို(ဘ)နှင့် ရေးထားတယ်။ လှဖေဆိုတာပဲခေါ်ရလွယ်တယ်။ (ဘ)သံထွက်ရမလား။ (ဖ)သံထွက်ရမလား မဝေခွဲတတ်ဘူး။

မိအကြောင်းပြောရအုန်းမယ်။ သုရှင်တက္ကာရွတ်ပိကို ကြည့်လေ။ ဘာသာပြန်ဆရာတွေ အလွယ်လုပ်ထားတာ။ အဆင်ပြေ လိုက်ဖက်အောင် ဘာသာပြန်ရရင် ရတနာသုံးပါး ဒါယကာကြီး။ ရတနာသုံးပါးတကာတော်လို့ ဖြစ်သင့်တာပေါ့။ ညးဍွကို သူ့ရှင်=သုရှင်လို့ တိုက်ရိုက်ဘာသာပြန်လိုက်တာကိုး။

ဒါကြောင့် မိရဲ့နာမည်ကို မိသေးသေးလို့ မွန်တစ်ခြမ်း၊ဗမာတစ်ခြမ်း မမှည့်ဘူး။ မြန်မာလို မသေးသေး၊ မွန်လိုတော့ မိကွန်စူး (မိကောန်သေဲ)လို့ ခပ်ရှင်းရှင်းပဲလုပ်ထားတယ်။ သုရှင်တကာရွတ်ပိလို ရီစရာကြီး ဖြစ်မှာစိုးလို့ပါ။

တိုင်းရင်းသားပေါင်းစုံရဲ့ စာပေနဲ့ယဉ်ကျေးမှုကို လေ့ လာ ခြင်း အား ဖြင့်တိုင်းရင်းသားအချင်းချင်း နားလည်မှုရရှိရေး၊ ချစ်ကြည်ရေးဆိုတဲ့ အကျိုးတရားတွေကို ခံစားနိုင်ပါတယ်။

သို့ပါ၍ -

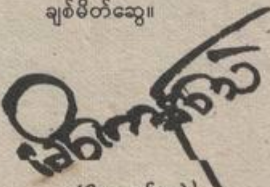
စစ်တောင်းအလွန်၊

မွန်တို့ဒေသ၊

ရာမညသို့၊

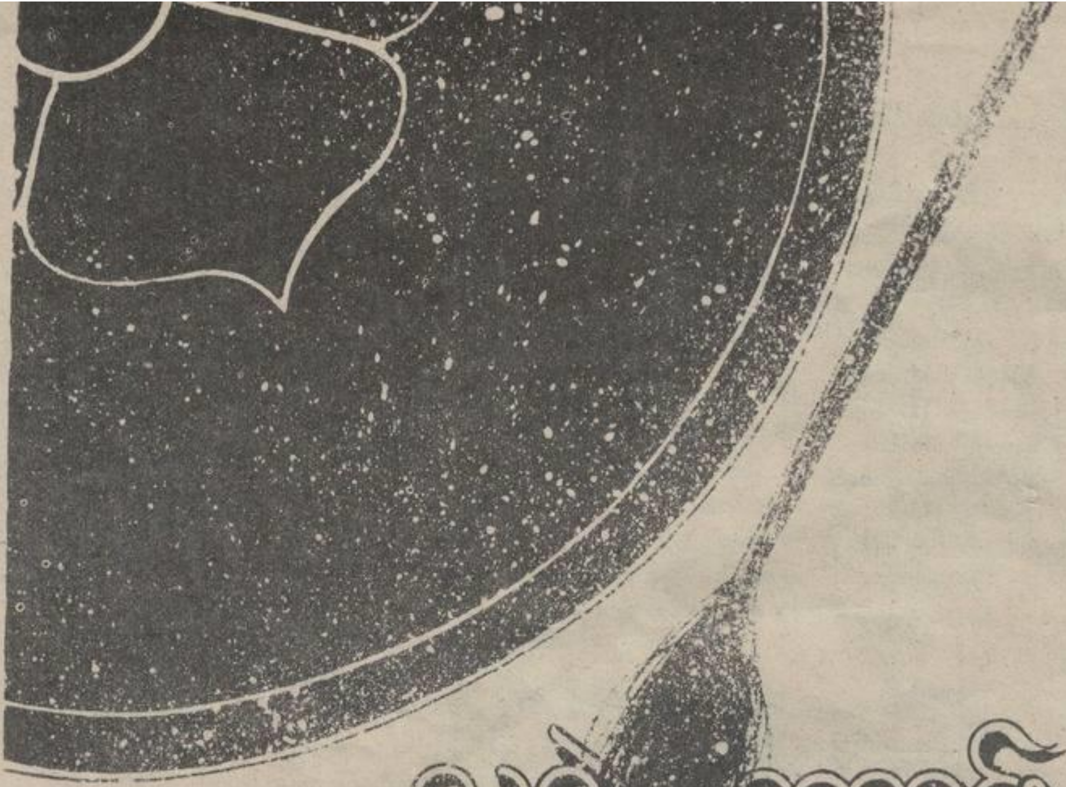
ကြွခဲ့ပါလေ (အစ်ကိုတို့လို)

ချစ်မိတ်ဆွေ။



(မိကောန်သေဲ)

မသေးသေး



သူရဲကောင်း ဥပါကောင်း

ဥပါကောင်းသည် မွန်သူရဲကောင်း တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ဟံသာဝတီ ထီးနန်းကို သက္ကရာဇ် ၅၄၅ တွင် စတင်စိုးစံခဲ့သော ဟံသာဝတီဘုရင်ရာဇာဓိရာဇ်၏ အားကိုးအားထားပြုရသည့်အမတ်သူရဲကောင်းဖြစ်သည်။ ရာဇာဓိရာဇ်ဘုရင်မှာ လက်ရုံးရည်စွမ်းပကားနှင့် ပြည့်စုံသော သူရဲကောင်းများ အမြောက်အများရှိသည်။ ၄င်းတို့မှာ အမတ်ဒိန်၊သမိန်ဗြတ်စ၊ သမိန်အဝနနိုင်၊ သမိန်ရဲသင်ရုံ၊သမိန်ဓိပ်ဖြဲ၊သမိန်သံကျယ် သမိန်မောခွင်၊ သမိန်ဥပါကောင်း၊ သမိန်ဓိပ်မွန်၊ ဗညားလဂွန်းအိမ်၊ အဲမွန်ဒရာနှင့် သမိန်ဗရမ်းတို့ ဖြစ်ကြသည်။ ထိုလူစွမ်းကောင်း သူရဲကောင်း လက်ရွေးစင်များထဲတွင် ဥပါကောင်းသည် တစ်ယောက်အပါအဝင် ဖြစ်ပေသည်။

ဟံသာဝတီဘုရင် ရာဇာဓိရာဇ်နှင့် အင်းဝဘုရင်တို့စစ်ပွဲများအတွင်းက ဥပါကောင်းသည် သူ၏ သူရဲကောင်းပီသမှုကို တိုက်ပွဲအတော်များများတွင် ပြသနိုင်ခဲ့သူဖြစ်လေသည်။

ဥပါကောင်းသည်ကိုယ်ခန္ဓာကြံ့ခိုင်၍ လျင်မြန် သွက်လက်သူဖြစ်ပြီး ဆင်စီး၊ မြင်းစီး၊ ဓားခုတ်၊ လှံထိုး ကျွမ်းကျင်လှပေသည်။ ထိုကဲ့သို့သောလက်ရုံးရည်များဖြင့်ပြည့်စုံသောကြောင့် ဘုရင်ရာဇာဓိရာဇ်က သူ၏သမီးတလမည်ခေါင်စောနှင့် စုံဖက်၍ ဘောင်းနင်းမြို့မှာထားလေသည်။ ထိုသို့ ဘောင်းနင်းမြို့၌နေစဉ် မင်းရဲကျော်စွာ၏မြင်းတပ်ကို ဆီးကြို တိုက်ခိုက်အောင်နိုင်သဖြင့် ရာဇာဓိရာဇ်ကဥပါ

ကောင်းအား စောဟံကိုက်ဟူသော ဘွဲ့ကို ချီးမြှင့်ပေးအပ်လေသည်။

ရာဇာဓိရာဇ်သည်ဥပါကောင်းအားစစ်ပွဲများ၌ ရှေ့တန်းမှာထား၍လည်းကောင်း၊ နောက်တန်းမှာထား၍လည်းကောင်း၊ ဆင်တပ်မှာလည်းကောင်း၊ မြင်းတပ်မှာလည်းကောင်း၊ ခြေလျင်တပ်မှာ လည်းကောင်း အမျိုးမျိုးစမ်းသပ်တာဝန်ပေးခဲ့သည်။ဥပါကောင်းသည် မည်သည့်တာဝန်နှင့် တိုက်ပွဲ ဝင်ရ ဝင်ရ သူ၏တိုက်ပွဲသိက္ခာကို မည်သည့်အခါမျှ အကျမခံခဲ့ပေ။အရှုံးဖြင့် ဆုတ်ခွာရသောတိုက်ပွဲဟူ၍ မရှိခဲ့ဘူးဖြစ်လေသည်။

ရာဇာဓိရာဇ်လက်ထက် စစ် ပွဲ များတွင်ရှေ့တန်းစစ်ပွဲများဖြစ်သောမင်းခေါင်နှင့်ရာဇာဓိရာဇ်တို့၏တိုက်ပွဲ၌ မင်းခေါင်ဆုတ်ခွာသွားသည်အထိ ဥပါကောင်း ပါဝင်တိုက်ခိုက်ခဲ့သည်။ ထို့အတူမင်းခေါင်၏သား မင်းရဲကျော်စွာနှင့် ရာဇာဓိရာဇ်တို့၏ ဒလတိုက်ပွဲတွင် ရာဇာဓိရာဇ်၏ဘက်မှဆင်အစီးသုံးဆယ်နှင့်မင်းရဲကျော်စွာအား ဆီးကြိုတိုက်ခိုက်စဉ်က ဥပါကောင်းသည် ဆင်စီးလျက် ပါဝင်တိုက်ခိုက်ခဲ့လေသည်။

ဥပါကောင်းသည် နောက်တန်းတွင်တာဝန် ထမ်းဆောင်ရသည့်အခါလည်း အောင်ပွဲရသူဖြစ်သည်။ ဘောင်းနင်းမြို့အနီးသို့နယ်ကျွံ၍ရောက်လာသော မင်းရဲကျော်စွာ၏မြင်းတပ်ကို ချေမှုန်းနိုင်ခဲ့လေသည်။ ထိုသို့ချေမှုန်းရာတွင် ဥပါကောင်းသည် ဘောင်းနင်းမြို့တွင် မြို့စောင့်တာဝန်နှင့် ထမ်းဆောင်ခဲ့ရစဉ်က ဖြစ်ပေသည်။

အထူးချွန်ဆုံးဟုဆိုရမည့်ဥပါကောင်း၏နောက်တန်းတိုက်ပွဲကား ပြည်မြို့အရံတိုက်ပွဲ ဖြစ်လေသည်။ ရာဇာဓိရာဇ်က ပြည်မြို့ကို တိုက်ခိုက်သိမ်းပိုက်ရန် ပြည်မြို့၏အပြင်ဘက်တွင် အရံမြို့ကို တည်၍ တပ်ချထားခဲ့၏။ ပြည်မြို့ကို ဝန်းရံထားသော တပ်မြို့ဖြစ်ပေသည်။ ကျုံး၊ မြို့ရိုးတို့ဖြင့် အခိုင်အခန့်တည်ဆောက်၍ ချထားခြင်း ဖြစ်သည်။ မြို့ရိုးဆိုသော်လည်း သစ်သားတိုင်များဖြင့် ဆောက်လုပ်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ဥပါကောင်းသည် ထိုပြည်မြို့၊အရံတပ်ကြီးတွင်တာဝန်ထမ်းဆောင်လျက် ပါဝင်လေသည်။

အင်းဝဘုရင်မင်းခေါင်နှင့် ၎င်း၏သား မင်းရဲကျော်စွာတို့သည် ကြည်းတပ်၊ ရေတပ်ကြီးများချီ၍ ရာဇာဓိရာဇ်၏တပ်ချထားသော ပြည်အရံမြို့ကို တိုက်ကြသည်။ပြင်းထန်အားကောင်းသော တိုက်ပွဲကြီးတစ်ခုပင် ဖြစ်သည်။ မင်းခေါင်၏တပ်များသည် အရံတပ်မြို့၏ ကျုံးအားအပြင်းအထန်ကူး၍ မြို့ရိုးကို ဖျက်ကြသည်။ မြို့ရိုးခုနစ်တာခန့် ပျက်၍ မြို့တွင်းသို့ဝင်လာကြသည်။ ဤတွင် ဥပါကောင်းသည် ဆင်စီး၍ ကျုံးထိပ်ကဝင်လာသူများကို ဆီးကြိုခုခံတိုက်ခိုက်နေခဲ့၏။ သူနှင့်အတူ သူ၏တပ်မှူး အဲဖြရဲ၏တပ်သားများပါ ပါဝင်တိုက်ခိုက်ခဲ့၏။

ဤသို့ဖြင့် ဥပါကောင်းနှင့် တပ်သားများကမြို့တွင်းသို့ဝင်လာသောရန်သူများအား ခုခံတိုက်ခိုက်နေစဉ် အချို့သော တပ်သားများက ပျက်စီးသွားသောမြို့ရိုးကို ပြန်လည်တည်ထောင်ကြရာ တစ်နာရီအတွင်း မြို့ရိုးမှာအကောင်းပကတိအဖြစ် ပြင်ဆင်နိုင်ခဲ့ကြသည်။ နောက်ဆုံးတွင် မင်းခေါင်တို့တပ်မှာ ပြန်လည် ဆုတ်ခွာသွားကြသည်။ ဤတိုက်ပွဲသည် ဥပါကောင်း၏ အထူးခြားဆုံးတိုက်ပွဲဟု ဆိုနိုင်ပေသည်။

ဤ ပြည်အရံမြို့တိုက်ပွဲ အပြီးတွင် အင်းဝဘုရင်မင်းခေါင်၏ သားစစ်ဘုရင်ငယ် မင်းရဲကျော်စွာကပင် ဥပါကောင်းကို ထုတ်ဖော်ချီးကျူးခဲ့လေသည်။ ဥပါကောင်းသည် မင်းရဲကျော်စွာနှင့် တိုက်ပွဲများတွင် တစ်ခါတစ်ရံ ဆင်စီးလျက်လည်းကောင်း၊ တစ်ခါတစ်ရံမြင်းစီးလျက်လည်းကောင်း၊ တစ်ခါတစ်ရံ ကြည်းတပ်သားအဖြစ်ဖြင့်လည်းကောင်း တိုက်ပွဲပေါင်းများစွာကို အောင်မြင်စွာတိုက်နိုင်သည့် သူရဲကောင်းဖြစ်ပေသည်ဟု ထုတ်ဖော်ချီးကျူးခဲ့ရ၏။

ထို့ကြောင့်ပင် စစ်နားချိန် တစ်ချိန်၌ မင်းရဲကျော်စွာသည် ဥပါကောင်းအား တွေ့လို၍ သူ၏တပ်တွင်းသို့လွှတ်ပေးရန် ဥပါကောင်း၏တပ်မှူး အဲဖြရဲထံတောင်းယူခေါ်တွေ့ခဲ့သည်။ ဥပါကောင်း မင်းရဲကျော်စွာထံရောက်သည့်အခါဥပါကောင်း၏သွင်ပြင်လက္ခဏာရုပ်ရည်အား ကြည့်ရှုအကဲခတ်ပြီး မင်းရဲကျော်စွာက သူရဲကောင်းပီသပါပေသည်ဟု ချီးကျူးခဲ့၏။ ထိုအခါ ဥပါကောင်းက မင်းရဲကျော်စွာအားနှုတ်ဖြင့်ချီးကျူးခြင်းထက်လက်တွေ့ပြသပါရစေ၊ ဆင်းစီးချင်း၊ မြင်းစီးချင်း၊ ခြေလျင်တစ်ဦးချင်း အစွမ်းပြလိုပါသည်ဟု ရဲရဲဝံ့ဝံ့စိမ်ခေါ်လေသည်။ သို့သော် မင်းရဲကျော်စွာက ဥပါယ်တံမျဉ်ဖြင့် ခေါ်သည်ဟု အပြစ်တင်ဖွယ်ရှိ၍ ခွင့်မပြုခဲ့ပေ။

ဥ ပါ ကောင်း သည် သူရ သတ္တိ၊ လက်ရုံးရည်၊ တိုက်စွမ်းရည်သာရှိသည် မဟုတ်ပေ။အရှင်သခင်၏ ကျေးဇူးသစ္စာကိုလည်း စောင့်သိရိုသေသူ ဖြစ်သည်။ မင်းရဲကျော်စွာက ဖိတ်ခေါ်၍ တွေ့ဆုံရသော တွေ့ဆုံပွဲတွင် မင်းရဲကျော်စွာက ဥပါကောင်းအား သူ၏ကျွန်အဖြစ် အမှုထမ်းလျှင် မြို့စားရာထူးပေးမည်ဟုဆိုရာ ဥပါကောင်းက လက်မခံခဲ့ချေ။

ဤသို့အားဖြင့်ဥပါကောင်းသည်သူရသတ္တိနှင့် ပြည့်စုံသူ၊ ကိုယ်စိတ်နှစ်ပါးကြံ့ခိုင်သူ၊ တိုက်စွမ်းရည်နှင့် ပြည့်ဝသူ၊ အရှင်သခင်အပေါ်သစ္စာစောင့်သိရိုသေသူစသောသူရဲကောင်းလက္ခဏာများဖြင့်ပြည့်စုံသော မြတ်နိုးဂုဏ်ပြုထိုက်သည့် မွန်သူရဲကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်ပေသည်။

မွန်တိုင်းရင်းသားတို့သည် မိမိတို့၏ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အနုပညာများကို စဉ်ဆက်မပြတ် ထိန်းသိမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့ကြရာတွင် အဆိုအက၊ ဂီတနှင့် တူရိယာပိုင်းဆိုင်ရာအချို့ကို အောက်ပါအတိုင်း မွန်အနုပညာရှင်များမှ အမှတ်အသားပြု ရေးသားခဲ့ကြောင်း လေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။

အကနှင့်ပါတ်သက်၍-

ချိုးရိုက်မွဲမွဲသာ်ဝ္ဂ ယဝ်ရ ဍေ ကိတ်ညီကိုခဍေဝ်ခ္ဍပ်မွး နှ်အခိုက်လှ်မာန်တ်ရ၊ အခိုက်လှ်ဂှ် ပါထောံ ဓါသာ်မာန်ရ၊ အခိုက်လှ်ဟာန်ကို အခိုက်လှ်ဒိုက်ပေင်ကို အနုသုခုမပညာမနှ်ရ၊ အခိုက်လှ်ဟာန်ဂှ် ဍေဟွံဒိုန်ဍောတ်ညင်ရ အခိုက်လှ်ဒိုက်ပေင်ကို အနုသုခုမပညာရ၊ ဂဇအ်၊ ကတို၊ တွ်တိုန်၊ ဆုတ်စှ်၊ လအာတဲဗိုင်၊ ဂစေင်ကျိုပ်၊ လ္ဂဝ်ဂွိင်တံဝ္ဂ ဆကိတ်ညီကိုဍေဝ်ခ္ဍပ်ရ၊ အခိုက်လှ်ဒိုက်ပေင်ကို အနုသုခုမပညာဂှ် လကဝ်တဲဗိုင်၊ ကျိုပ်ဂွိင်တံဂှ် သ္ဂးကိတ်ညီကိုဍေဝ်ခ္ဍပ်ကို၊ လယိုင်သ္ဂးချာံကို၊ သ္ဂးနှ်ကဝိုင်၊ ဒက်တဲ ဒိုန်ဍောတ်ကွိုက်ကွိင်လဟိင်လ္ဂ။ အခိုက်လှ်မာန်ဖှ်ေင်ဂှ် သ္ဂောံဆိုကေတ်ရ၊ အခိုက်လှ်ကို အခိုက်ဝေင် ဒြဟတ်ကြာန်ကြာန် (ဥပမာ- လံက်ပွဲ၊ သေင) တံဝ္ဂ နဲကဲဍေ ဆက်စပ်ဖှ်ေင်ရ၊ "

အထက်ပါအတိုင်း တွေ့ရှိရသည့် အပြင် " လက်ာမန် " ခေါင်းစဉ်ဖြင့်

အောက်ပါအတိုင်း လင်္ကာရေးသားထား ခဲ့သည်ကိုလည်း တွေ့ရှိရပါသည်။

" လှေ်အခိုက်မန်ကျာ၊ အာကုံခွေစ်ခွါပ်၊ ဖွာပ်ဒွာဲနဲဂ္ဂိုင်၊ ဍိုက်ပေင်တဲဇိုင်၊ ကဝိုင်ဒက်၊ အ်ပညာမန်၊ သိုဇိုင်တဲလွိုင်၊ ဂ္ဂိုင်ကျိုပ်ကံဒး၊ လွှဖ္ဍးနဲမန်၊ ညးလေပ်ဂှ်ညန်၊ ညန်ဂွံပညာ၊ လွှမှာသဇိုင်။ "

ဂီတနှင့်ပတ်သက်၍-

" နကိုပ္ဍိက်ပြကိုပ်သဘ် ဂီတမွးဂှ် ဒီယသာရေနဂါယိတဗ္ဗန္တိဂီတံ- ဟိုတ်မ

အောက်ပါအတိုင်း လင်္ကာရေးသားထား သည်ကိုလည်း တွေ့ရှိခဲ့ရပါသည်။

မွဲသွးကြဲကျာ၊ ဓါဇ္ဇမ္ဘိစီ၊ ပိဋကသတ၊ ကွ်ဖြုပန်မ၊ ဆဇ္ဇမွဲသ၁်၊ မြ၁်ဖြုမသုန်၊

ချေဲဖြုဇြဲပ္ဍန်၊ စိင်ပ္ဍန်ထပ်၊ တွံရမျာင်တုန်၊

ညးမန္ဒဂုဏ်၊ ပူနဲကျောန်ချေဲ၁ဇ္ဇေ၁်၊ မေ၁်ရးမညာ၊

မွန်ရိုးရာဂီတနှင့် အဆိုအကများ ကို ထိန်းသိမ်းဆောင်ရွက်မှုရာတွင် စည်း

ထနှင့်ယှဉ်ရိုးယာ

ဂပ်ဝ်ဖချောတ်နကိုရမျာင်မဂ္ဂိုင်ဂှ်ရ ဂီတ မဂွံဒုင်ယျု (ရောင်) ကိုး

မွဲသွက်ကိုပ်ကျာမတွံဂး ပုဗ္ဗဘာဂ ဩကုဇပ္ပမကရောတ်ကသဝ် ကတိုင်တ် ရမျာင်ဂှ် ဂီတ မဂွံဒုင်ယျု (ရောင်)ကိုး

ရမျာင်မဖျောတ်တ မလောန်အာန္ဒ (လတူ) ဝိမတ္တရဂှ် ဂီတ မဂွံဒုင်ယျု (ရောင်) ကိုး (မွဲဟဂွံဇိင်ဂိုပ်) မွဲသာ မညပိုက်လဂွံလောကဓါတ် မဖျောတ်သွး ရမျာင် ဂီတ ဂှ်၊ နဂဟိန်ရမျာင်ဍ၁်ပြ ဒး ကိုနဲကဲတဲ ရမျာင်မဒဇပ်ဒတဝ် ဂဟိန် တဂှ် ဂီတ ဂွံဒုင်ယျုရ။ " ဟူ၍ လေ့လာ တွေ့ရှိခဲ့ရပါသည် ။ သံစဉ်များကိုလည်း (Diatonic Scale) ကိုလည်း "ရမျာင်ထပ်လင်္ကာ " ခေါင်းစဉ်ဖြင့်

ဝါးအနေအထား (၄) မျိုးကို အဓိက ထား အသုံးပြုလေ့ရှိကြောင်း တွေ့ရှိရ ပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ -

(၁) ခုတ်စည်း၊ (၂) နာရီစည်း၊
(၃) ဝါးလပ်စည်း၊ (၄) စုံစည်းတို့ ဖြစ်ပါသည်။

ခုတ်စည်းကို ရိုးရာနတ်ကနားက သည့်အခါတွင်လည်းကောင်း၊ မွန်ရိုးရာ တပင်တိုင် အကနှင့် အချို့သောယိမ်း အကများတွင် အသုံးပြုလေ့ရှိခြင်းနှင့် နာရီစည်း၊ ဝါးလပ်စည်း၊ စုံစည်းတို့ကို လည်း ရိုးရာအဆိုအကများတွင် လိုအပ် သလို အသုံးပြုလေ့ရှိကြောင်း လေ့လာ တွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

အကအခြေခံအနေဖြင့် လက်ဖဝါးပိုင်းဆိုင်ရာ လက်ချောင်းများ၏ အနေအထား (၄) မျိုးကို အဓိကထားအသုံးပြုလေ့ရှိခြင်းနှင့် ၎င်းတို့မှာ (၁) ကိန္နရီကိန္နရာ လက်အနေထားဟန်၊ (၂) ကြေးငှက်နှုတ်သီးလက်အနေထားဟန်၊ (၃) နဂါးပါးစပ်လက်အနေထားဟန်၊ (၄) ဟင်္သာနှုတ်သီးသဏ္ဍာန်လက်အနေထားဟန် တို့ဖြစ်ကြောင်း လေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။ ခြေအသွားအလာလှုပ်ရှားမှုတွင်လည်း လှုပ်ရှားမှု (၄) မျိုးအသွင်ဖြင့် ကပြလေ့ရှိကြောင်းကို တွေ့ရှိရပါသည်။ (၁) နှစ်ထပ်ခြေလှုပ်ရှားမှု၊ (၂) တစ်ထပ်ခြေလှုပ်ရှားမှု၊ (၃) ထပ်ခြေအရွေ့လှုပ်ရှားမှု၊ (၄) ခြေစုံရွေ့လှုပ်ရှားမှုတို့ ဖြစ်ပြီး ယင်းခြေလှုပ်ရှားမှုများတွင် နှစ်ထပ်ခြေ လှုပ်ရှားမှုသည် မွန်ရိုးရာ အကများအတွက် အဓိက အရေးကြီးသော ခြေအသွားအလာဖြစ်ကြောင်း အထူးသတိပြုမှတ်သားခဲ့ရပါသည်။

မွန်တိုင်းရင်းသားတို့တွင် ဂီတနှင့် စာပေ ဆက်သွယ်မှု အခန်းကဏ္ဍသည် ကြီးမားကျယ်ပြန့်ကြောင်း၊ မွန်စာပေ အက္ခရာဗျည်း (၃၅) လုံးတွင် ဂရု (အသံလေး) လဟု (အသံပေါ့) နှစ်မျိုးစလုံးပါဝင်နေသဖြင့် ယင်းအက္ခရာဗျည်း (၃၅) လုံးကို သီချင်းအဖြစ် သီဆိုနိုင်ခြင်း၊ ကဗျာလင်္ကာအစရှိသည့် မွန်စာပေများမှာလည်း သီချင်းအဖြစ်သို့ အလွယ်တကူ ကူးပြောင်းသီဆိုနိုင်ကြောင်းကို လေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။

မွန်ရိုးရာဂီတတွင် မွန်တို့၏ဟန်ပန်၊ မွန်တို့၏တူရိယာဖြင့် သမိုင်းအရ အေဒီ (၅၀၀) ခန့်ကပင် စတင်ထင်ရှားခဲ့ကြောင်းကို မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း အမှတ် (၁၀) တွင် ဖော်ညွှန်းထားခဲ့ပါသည်။ မွန်တိုင်းရင်းသားတို့တွင် ရိုးရာတူရိယာပစ္စည်းများရှိသည့်အနက် လဆန်းတူရိယာ (ဝါ) လခြမ်းမောင်း (ဗါတ်ကိုင်) နှင့် မိကျောင်းတူရိယာ (ကျာံ)တို့သည် အထင်ရှားဆုံး ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရပါ

သည်၊ လဆန်းတူရိယာနှင့် ပတ်သက်၍

* *မင်းစက်ဂီတ၊ ဇကုရုပ်ခွောင်၊ စို
ကျောဝ်ရောဖဲ၊
သီမင်းစက်တဲ့၊ ဝေင်ပေါ်ဿွင်၊ ဥဘဲ
နင်တွင်တို့ကျ်၊
ဖံဒုတြဘိ၊ ကျံဂွိလဟိင်၊ မိင်ဒး
စိုတ်သို့ကျ်၊
ဗရှတွိင်တို့ကျ်၊ အခိုက်ဂိုဝ်ကုင်၊ က
လင်ရောဖဲ။

* *မင်းစက်ဂီတ၊ဇကုဝွံတုပ်၊ရုပ်ကိန္နရာ၊
ဖံစိန်ဟာဝ်ကွာ၊ ခရာပိင်မင်၊ ကွညင်
ဗါတ်ကေဲ၊
စံင်ဂြဝ်သေဲကျာံ၊ ဓါဓါဗြုတွေင်၊ ညး
ဝေင်ဿွင်ပေါ်၊
သီမင်းစက်တဲ့၊ တွောတ်ခွေဲဗြုကြွင်၊
ပွဲချင်ဟံသာ။

လင်္ကာများကို ရေးသားခဲ့ပြီး၊ ၎င်း လဆန်းတူရိယာ၏ သံစဉ်တည်ဆောက်ထားပုံနှင့် ပတ်သက်၍ လက်ရင်းမှအစ ပြုကာ ရိုးရာသံစဉ် အမှတ်အသားအရ၊ အောက်ပါအတိုင်း ရေးစပ်ထားသည်ကို လေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။

* *စနူပန်ပိ၊ နူပိဂှ်မွဲ၊ နူမွဲဂှ်ထပ်၊
စနူထပ်ဂှ်၊ နှ်တ်တြုပ္ဂန်၊ တဲဒးပန်ပြ၊
ပန်တဲဒးပိ၊ ပိတဲဒး၏၊ ၏တဲဒးမွဲ၊
နူမွဲဂှ်ဿွဲ၊ ပွဲထပ်တဲအာ်၊ တြုရောင်စ်
ဒှ်။

* *တြုတဲမသုန်၊ မသုန်တဲပန်၊ ပန်တဲ
ဒိုတ်ပိ၊
အ္ဇာတာပသိ၊ နကြိကွောန်လဝ်၊
ဃေါပ္ဂဝ်ခရ်မိင်၊
ဗရုစီပ္ဂန်၊ နေရဉ္ဇရာ၊ သဒ္ဒါညံင်တွိင်၊
ရမျာင်ဂှ်မိင်၊ ကွောန်တွိင်ဖံမံင်၊ ညံင်
နဲရသိ။

မိကျောင်းတူရိယာနှင့်ပတ်သက်၍

" မူလကွောန်ကျာံ၊ ဆုဍ ံဂှ်ကေတ်၊
ရံမာဖါသ၊ မူလဂှ်ကေတ်၊ ယာံ
ကေတ်ဆုတွဟ်၊ ပေါဟွံမရဟ်၊ ဂှ်
လေဝ်လွကေတ်၊ ကွေတ်လွမှာညိ၊
တင်နွယ်စုပိ၊ ဟိရိကျာ်ညြီ၊ တင်ဆ
ယီပယျာ်၊ ကတ်ညီညးအဲ နဲပညာ
တြေံ၊ သမ္တီလဝ်ညိ၊ မိုရန်တင်ပ္ဂန်
ဇုတ်ဟာဍေံပွဲ၊ သွဲလးနွံအခိုက်၊
ကြိုက်ကိုချင်ကွာန်၊ ဌာန်တွဟ်ဟ်ဂွံ
လေဝ်နွံကို၊ ယာံဆေသတိင်၊ လ
ဟိင်သို့၊ ကို့ဖွော်ဝိုန်သွဲ၊ ရန်ကျာံ
မတ်ဗြ၊ ဘဲဗုးအိုတ်ရောင် "

ဟူ၍ ရေးသားထားသည်ကိုလည်း တွေ့ရှိရပါသည်။ မိကျောင်းတူရိယာ သည် ကြိုးတစ်တူရိယာဖြစ်၍ ကြိုး (၃) ချောင်း ပါရှိပါသည်။ မွန်ရိုးရာသံစဉ် အမှတ်အသားအရ၊ ဒုံးကြိုးကို (၅) ပေါက်သံ၊ အလယ်ကြိုးကို သံမှန် (၁) ပေါက်သံနှင့် အဓိကတီးခတ်ရသောမူလ ကြိုးကို (၅) ပေါက်သံအဖြစ် အသံ ညှိ၍ အခြားသောတူရိယာများနှင့် တွဲ၍ တီးခတ်နိုင်ကြောင်း တွေ့ရှိရပါသည်။

စာရေးသူအနေဖြင့် ယခုအခါတွင် မွန်တိုင်းရင်းသား ရိုးရာအဆိုအက၊ အတီးပညာများကို လေ့လာလိုက်စားသည့် ဝါသနာရှင်များမှာ အလွန်နည်းပါးလှကြောင်း တွေ့ရှိနေရသဖြင့် သိပ္ပံနည်းကျလေ့လာပါက အချိန်တိုအတွင်း တတ်မြောက်နိုင်ကြောင်းကို သတင်းကောင်းပါးခြင်းဖြင့် လေ့လာလိုသူ အနုပညာရှင်များအတွက် ဆရာနိုင်ခင်မောင်ကြီး၏ မွန်ရိုးရာအဆိုအက မှတ်တမ်းမှ ကောက်နုတ်ချက်အချို့ကို လေ့လာ တင်ပြလိုက်ရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

တက္ကသိုလ် မင်းမိရာဇ်

ကောတီ အောင်သိန်း
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်

မွန်ကျောက်စာ မှတ်တမ်းများကပြောပြနေသော မွန်လူမျိုးဘာသာ စာပေ ယဉ်ကျေးမှု

မွန်တို့သည် ရှေးပဝေသဏီအခါက တရုတ်ပြည်မကြီး ယန် စီ ကျန်း မြစ် (Yangtze Kian River) ရှိ ရှည်လျားသော လျှိုမြောင် တောင်ကြားဒေသတွင် အခြေစိုက် နေထိုင်ခဲ့ကြသည်။ ၎င်းတို့သည် မွန်၊ခမာဘာသာ စကားပြောသော မိသားစုနှင့် ဆက်နွယ်နေသော လူမျိုးဖြစ်သည်ဟု စကားသုတေသီပညာရှင်တို့က ဆိုပါသည်။

သုတေသီပညာရှင် (Pulley-blank 1966)က မွန်ခမာတို့ အငှါးသုံးစွဲသော စကားလုံး (Loan Word) ဖြစ်သည့် ဂရိန် (Kran)မှာ တရုတ်ရှေးခေတ်သုံး စကား ဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့ခေတ်သုံး တရုတ်ဘာသာစကား ဖြစ်သော 'ကန်း' (Kian)နှင့် အနက်တူလေသည်။

ယင်း သုတေသီ ပညာရှင်များက ဆက်လက်ဖော်ပြသည်မှာ ၎င်း ယန်စီး ဒေသရှိလူများသည် တရုတ်ဘာသာစကား ပြောဆိုသုံးစွဲခြင်း မရှိကြောင်းနှင့် ဘီစီ ပထမအနှစ်တစ်ထောင်ကတရုတ်ရှေးခတ် ယဉ်ကျေးမှုကို မွန်ခမာတို့က လက်ခံ ကျင့်သုံးခဲ့ကြောင်း ဖေ ရှိရပေသည်။

အခြားသုတေသီ ရှင် နှစ်ဦးဖြစ်သူ(Terry Norman) ် (Tsu-Lin Mei 1970) တို့ကလည်း ပထမ

ဘောဓောပိုင်း နှစ်၅၀၀၀ခန့်တွင် အရှေ့တောင်ကမ်းရိုးတန်းဒေသနှင့်တရုတ်ပြည် ယန်စီးနယ် အလယ်ပိုင်း ကမ်းခြေဒေသတွင် ဩစထရီအေးရှားတစ် (Austro-asiatics) လူမျိုး နေထိုင်ခဲ့ကြသည်ဟု ဆိုပါသည်။

မွန်ခမာတို့သုံးစွဲနေကြသော မိသားစုဘာသာစကားမှာအထက်ဖော်ပြပါဩစထရီအေးရှားတစ် ဘာသာစကားလည်း အပါအဝင် ဖြစ်ပေသည်။

သမိုင်း အထောက်အထားများ အရ ရှေးမွန်လူမျိုးတို့သည် တရုတ်ပြည်ကြီးရှိ ယန်စီးမြစ် လျှိုမြောင်တောင်ကြားဒေသများတွင် မွန်လူမျိုးတို့၏ မူလပင်ရင်းဌာနီဒေသအဖြစ်ဖြင့် အခြေစိုက် နေထိုင်ခဲ့သည်ကို တွေ့ရှိရပေသည်။ ယင်းသည့်နောက် မွန်ခမာလူမျိုးတို့သည် တရုတ်ပြည် မြောက်ပိုင်းရှိ တရုတ်လူမျိုးတို့၏ ဖိနှိပ်မှုကြောင့် အာရှတိုက်တောင်ပိုင်းနှင့် အနောက်တောင်ပိုင်းဒေသများသို့ ပြောင်းရွှေ့ နေထိုင်ခဲ့ကြသည်ဟု ဆိုပါသည်။

မွန်လူမျိုးတို့သည် ကမ်းရိုးတန်းကမ်းခြေဒေသများ၌ လာရောက်နေထိုင်စဉ်က (Negritos)လူမျိုးနှင့် ဆုံဆည်းခဲ့ကြပြီး၊ ယင်း (Negritos) လူမျိုးတို့သည် မွန်ခမာစကားလုံးများကို ငှားယူသုံးစွဲခဲ့ကြသည်။ သုတေသီပညာရှင်တို့ကမူငှင်းတို့အားမွန်ခမာ(Mon-Khmer) မိသားစုလူမျိုးထဲ၌ ထည့်သွင်းထားပေသည်။ ယင်းတို့ကိုဩစထရီအေးရှားတစ် (Austroasiatic) လူမျိုးဟု ခေါ်တွင်ပေသည်။ (Austroasiatic) ဟူသော အနက်အဓိပ္ပါယ်ကား(Yun-nan)မြောက်ဘက်၊ (Nicobar Islands)ကျွန်းများ၏ တောင်ဘက်၊ အိန္ဒိယပြည် အလယ်ပိုင်း၊ ဗီယက်နမ် အရှေ့ဘက်ကမ်းခြေ၊ တောင်အာရှ၏တောင်ဘက် ပြည်မကြီး အစရှိသောဒေသများတွင် အခြေစိုက် နေထိုင်သူများဟူ၍ အနက်ရပါသည်။

စင်စစ်အားဖြင့် မူလကနဦး ကာလတွင် မွန်နှင့်ခမာလူမျိုးတို့မှာ တစ်မျိုးတစ်နွယ်တည်းဖြစ်သော လူမျိုးဖြစ်ခဲ့ပေသည်။ နောက်ပိုင်းကာလတွင်မူ မွန်နှင့်ခမာ လူမျိုးတို့သည် ခွဲထွက်သွားကြပြီး အဆက်အသွယ် မပြုလုပ်နိုင်ကြကြောင်း တွေ့ရှိရပေသည်။

ထိုနည်းတူစွာ(The Nyah Kur) ညက်ကာလူမျိုးတို့သည်လည်း ယခုအခါ လူဦးရေသည် နှစ်ထောင်ခန့်သာ ရှိပြီး (၁၁) ရာ စု နှစ် က တည်း က (Korat Plateau) ကိုရတ်ကုန်းပြင်မြင့်ဒေသတွင် နေထိုင်ကျန်ရစ်လျက်ပင်ရှိနေသေးသည်ဟု ဆိုပါသည်။ ယင်းတို့သည် ယခုအခါ ခေတ်သစ်မွန်လူမျိုး (The Modern Mon People) တို့နှင့် အဆက်အသွယ်မပြုလုပ်ကြတော့ချေ။ ငှင်းတို့သည် ဒွါရဝတီမွန်နိုင်ငံသား အကြွင်းအကျန်များ ဖြစ်ကြပေသည်။ ဓာနီတို့ ပြောဆိုသုံးနှုန်းသော ဘာသာစကားများမှာ ရှေးမွန်လူမျိုး ပြောဆိုသုံးနှုန်းသော စကားလုံးနှင့် ထပ်တူထပ်မျှ ဖြစ်နေ

ကြောင်း (၁၁)ရာစုနှစ် မွန်ကျောက်စာများ၌တွေ့ရှိရပေသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေကာမူ ညက်ကာလူမျိုးသည် ခေတ်သစ်မွန်လူမျိုးမှ ခွဲထွက်သောလူမျိုးဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့သည် ထိုင်းနိုင်ငံနှင့် မြန်မာနိုင်ငံ နှစ်နိုင်ငံလုံးတွင် မှီတင်းနေထိုင်လျက်ရှိပေသည်။

(၆)ရာစုနှစ် ခမာကျောက်စာများတွင် မွန်လူမျိုးအား ရာမန်(Raman)နှင့် ရမန် (Rmman)ဟူ၍ ရေးထိုး ဖော်ပြထားပေသည်။ (၁၁)ရာစု နှစ်ဦးပိုင်းတွင်မူ ဂျားဗား (Java)ကျွန်းတွင် (Rmen)ဟူသော အရေးအသား အခေါ်အဝေါ်မျိုး တွေ့ရှိရပေသည်။

ယင်းနောက် (၁၁)ရာစုနှစ်၊မွန်လူမျိုးနှင့်ပတ်သက်၍ ပုဂံပြည်ရှိ မွန်သမိုင်းမှတ်တမ်းတစ်ခု၌ မြန်မာဘုရင် ကျန်စစ်သားမင်းက မွန်လူမျိုးအား (Rmen)ဟူ၍ ရေးထိုးမှတ်တမ်း တင်ထားခဲ့သည်ကို တွေ့ရပေသည်။ ထို့ပြင် (၁၅)ရာစုနှစ်တွင် မွန်ဘုရင်ဓမ္မစေတီမင်းက ပဲခူး၌ (Rman) ဟူ၍ မွန်ကျောက်စာများတွင် ရေးထိုးထားပြန်သည်။ သို့ရာတွင် ယနေ့ကာလဟွင်မူကား မွန်လူမျိုးကို မန်း (Man)ဟူ၍ပင်ရေးသားကြပြီးမန်(Man) ကို မွန်(Mon)ဟု အသံထွက်ရပေသည်၊ (Pronounced-Mon) ဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် အချုပ်အားဖြင့် မွန်လူမျိုးသည် မွန်ခမာမိသားစုဝင် ဖြစ်ပြီး ဩစထရီအေးရှားတစ် နွယ်စု (Austro-asiatic Group)အုပ်စုဝင်ဖြစ်သည်။၎င်းတို့သည် ရှေးယိုးဒယားပြည်နှင့် ရှေးမြန်မာပြည် နှစ်နိုင်ငံစလုံး၌ မှီတင်း နေထိုင်လာခဲ့ကြသည်မှာ ကာလအတော်ကြာမြင့်ခဲ့ပြီး ဖြစ်သည်။

(G.H. Luce (1965))ကမူ မွန်ခမာလူမျိုးသည် ဆန်စပါး စိုက်ပျိုးမှုအတတ်ပညာရပ်ကို အိန္ဒိယသို့ ပြန့်ပွားအောင် လုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး အိန္ဒိယလူမျိုးထံမှဟိန္ဒူဘာသာအယူဝါဒနှင့်ဗုဒ္ဓဘာသာအယူဝါဒသာသနာတော်ကို ရရှိခဲ့သည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေကာမူ မွန်လူမျိုးတို့သည်ရှေးပဝေသဏီကပင်လျှင်အထက် ဖော်ပြပါ စိုက်ပျိုးမှု အတတ်ပညာအပြင် ပင်လယ်ရေကြောင်း ခရီးသွားလာရေး အတတ်ပညာများကိုလည်းတတ်ကျွမ်းပြီးသားဖြစ်ပြီး အိန္ဒိယပြည်သို့ယင်းအတတ်ပညာရပ်များကို ပြန့်ပွားအောင်ယူဆောင်ပေးခဲ့သည့်လူမျိုးပင် ဖြစ်ပေသည်။

ထို့ပြင် မွန်လူမျိုးတို့သည် ရှေးအခါကပင် ကြေးနီနှင့်ခဲမဖြူ ရောစပ်သွန်းလုပ်သည့် နည်းပညာရပ်ကို တတ်ကျွမ်းခဲ့ကြောင်း ၁၉၇၆–ခုနှစ် ဂေါလ်လူမျိုး (Gorman)နှင့် (Pisit)လူမျိုးတို့ကြီးမှူးကွပ်ကဲ၍ ဗန်ချိန်းရှေးဟောင်းပစ္စည်းတူးဖော်မှု(The Bang Chiang excavation) တွေ့ရှိချက်အရသိရှိရပေသည်။

ရှေးမြန်မာမင်း လက်ထက်မှ မွန်ကျောက်စာများကို ထိုင်းနိုင်ငံနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတွင် တွေ့ရှိကြောင်း သမိုင်းသုတေသနပြုချက်အရ သိရှိခဲ့ပေသည်။ မြန်မာပြည်ပုဂံခေတ်၊ ကျန်စစ်သားမင်း လက်ထက် သက္ကရာဇ်(၁၁)ရာစုနှစ်၌ ရေးထိုးမှတ်တမ်းတင်ခဲ့သော မွန်ကျောက်စာများဖြစ်သည်ကို အများဆုံး ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ပေသည်။

ထိုခေတ် ကာလ၌ မြန်မာဘာသာစကားများမှာ နုနယ်သေးသဖြင့် ထီးသုံး၊ နန်းသုံး၊ရုံးသုံး(လွှတ်တော်ရုံးသုံး)ဘာသာစကားများကိုမူ အဆင့်မြင့်သော မွန်ဘာသာစကား အရေးအသားဖြင့်ပင် နန်းတော် ညီလာခံများတွင် အသုံးပြုခဲ့ကြလေ၏။

ကျောက်တုံးများတွင် မွန်ဘာသာဖြင့် ရေးထိုးမှတ်သားခဲ့ကြသည့်အပြင် ဘုရားစေတီအုတ်နံရံများတွင် မင်နက်ဖြင့် ရေးသား မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ကြသည်။ နံရံကန်ဆောင်းများတွင်လည်း ပြဇာတ်၊ဝတ္ထု၊ ဇာတ်လမ်း၊ ပုံပြင်များကို ပန်းချီ၊ ရုပ်ပုံကားချပ်များဖြင့် ရေးဆွဲမွမ်းမံ ခြယ်မှုန်းခဲ့ကြလေသည်။ ထိုပုံပြင်ဇာတ်လမ်းများမှာလည်းအများအားဖြင့်ဗုဒ္ဓ၏ဘဝဖြစ်စဉ်များကို ဖော်ပြထားသော ဇာတ်နိပါတ်တော်(၅၄၇–ခု) အာနန္ဒာဘုရား စဉ့်ခွက်ရုပ်ပင် ဖြစ်လေသည်။

မြန်မာ့သမိုင်းတွင်ပုဂံမည်ကျော်ကြား ခဲ့သောကျန်စစ်သားမင်းကြီး၏သားတော် ဖြစ်သည့် ရာဇကုမာရ်မင်းသားက မွန်ဘာသာဖြင့်ပင်ကျောက်စာများကို ရေးထိုးမှတ်တမ်းတင်ခဲ့ပေသည်။ ယင်းကျောက်စာများတွင် သဘော်ဆေးမင် (The Panen of ink) ဖြင့် ရေးထိုးထားပြီး မဟာဗြဟ္မာငါးပါး (Five - Maha-brahmas)တို့သည် လူ့ပြည် (ကမ္ဘာမြေကြီး)ပေါ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့သည့်အကြောင်းကိုငှင်း၊ စကြဝဠာတစ်ခွင်လုံးမှာ သက်ဝင်လှုပ်ရှားလျက်ရှိပြီးဖြစ်ကြောင်း တစ်နည်းလူ့ဘဝ၊ သက်ရှိဘဝ စတင်ခဲ့ပြီး ဖြစ်ကြောင်းကိုငှင်း ရေးထိုး မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ပေသည်။

မွန်ကျောက်စာများသည် ပေရွက်များတွင် ရေးသားထားပြီး အုတ်ဖြင့်ဆောက်လုပ်ထားသော အထူး စာကြည့်တိုက်ထဲတွင် သိမ်းဆည်းထားသည်ဖြစ်၍ ယခုအထိ အခြေအနေ ကောင်းမွန်လျက်ရှိကြောင်းကို တွေ့ရှိရပေသည်။

ထိုင်းနိုင်ငံတွင် မွန် ကျောက် စာ အမြောက်အမြား ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ပြီး ယခုအခါ ယင်း ကျောက် စာ များ ကို (G-Coedes)နှင့် (Robert Halliday) တို့ကပြင်သစ်ဘာသာပြန်ဆို၍ ၁၉၂၉–၃၀ ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့ပြီး ဖြစ်သည်။

မွန်လူမျိုးနှင့် ပတ်သက်သော မှတ်တမ်းမှတ်ရာများကို ထိုင်းနိုင်ငံ(Loburi) မြို့ရှိ ဗန်ကောက်အမျိုးသား စာကြည့်တိုက် အေဒီ(၈)ရာစုဖြင့်ဖော်ပြထိန်းသိမ်းထားကြောင်း တွေ့ရှိရပေသည်။

မွန်ရှေးအကျဆုံးကျောက်စာကိုအေဒီ (၆)ရာစုဟု ဖော်ပြထားပြီး ထိုင်းနိုင်ငံအလယ်ပိုင်းဒေသ (Loburi)မြို့ အနီးရှိ (Saraburi)နယ်၊ (Narai) လိုဏ်ဂူကြီးကျောက်နံရံပေါ်၌ ရေးသား မှတ်သားထားသည်ကို တွေ့ရှိရပေသည်။

(၆) ရာစုနှစ် မွန်ကျောက်စာတွင် မုတ္တမကွေ့နှင့် (၄၀)ကီလိုမီတာ အကွာအဝေးရှိ ကော့ဝွန်းဂူကြီး၌ မွန်ဘုရင်မ (Muh-Tah)အကြောင်းကို မွန်ဘာသာဖြင့် ရေးထိုးမှတ်သားထားသည်ကို တွေ့

ရှိရပေသည်။ ထိုဘုရင်မမှာ (Duwop) မြို့တော်ကို အုပ်ချုပ်ခဲ့ပေသည်။

(မှတ်ချက်။ ။သမိုင်းသုတေသီက (Duwop)မြို့ကို ယခုရှာမတွေ့နိုင်သေးဟု ဆိုပါသည်။ "ဒွံဝန်း"ကို ရည်ညွှန်းသည်ဟု စာရေးသူက ဆိုလိုချင်ပါသည်)

ထို့ပြင် မွန် ကျောက် စာ များတွင် ဟံသာဝတီ (ပဲခူး)သည် မွန်လူမျိုးတို့၏ နောက်ဆုံး နေပြည်တော်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် မွန်ဘုရင်မကြီး ရှင်စောပုနှင့် သားမက်တော်ဓမ္မစေတီမင်းအကြောင်းတို့ကိုလည်း မွန်ဘာသာဖြင့် ရေးထိုး မှတ်တမ်းတင်ထားသည်ကို တွေ့ရပေသည်။

ရှေးပဝေသဏီကာလ၌ မြန်မာလူမျိုးသည် စာပေ မရေးတတ်သေးပေ။ မွန်စာတတ်ပေတတ်ရဟန်းပညာရှိရှင်အရဟံအား မင်းဆရာတော် ခန့်အပ်ပြီး မွန်အက္ခရာ၊ သရ၊ ဗျည်းများကို မွေးထုတ်ပြီး မြန်မာ စာပေ၊ မြန်မာ ဝေါဟာရများကို တီထွင်ပေးခဲ့သည်ဟု သမိုင်းကဆိုထားပါသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၄၇၆–ခုနှစ်တွင် ဟံသာဝတီမွန်ဘုရင်တစ်ပါးသည် ဓမ္မစေတီအား ရာဇဓိပတိဘွဲ့ထူးကို ချီးမြှင့် အပ်နှင်း၍ နေပြည်တော်၌ ကြီးမားသော ကလျာဏီသိမ်တော်ကြီး (A Huge Ordination Hall) တစ်ဆောင် တည်ဆောက်ခဲ့ပြီး အလွန် ကြီးမားသော ကျောက်တုံးကြီးတစ်လုံးပေါ်၌ မွန်ဘာသာနှင့်ပါဠိဘာသာတို့ဖြင့် ကျောက်စာများ ရေးထိုးခဲ့လေသည်။

မြန်မာပြည်အောက်ပိုင်းရှိ ပုသိမ်မြို့နယ်မှ ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးက ဓမ္မဝိလာသ (Dhamma Vilasa) ဟု ခေါ်သော ကိုဓဥပဒေ (ပြဋ္ဌာန်းဥပဒေ)ကို ကောက်နုတ် ဘာသာပြန်ဆိုခဲ့လေသည်။ ထိုအရှင်မြတ်မှာ စရိပုတ္တ (Sariputta) ဖြစ်ပြီး အိန္ဒိယပြည် အရှေ့တောင်ပိုင်းရှိ ကန်စီပူရ(Kancipura) ဒေသဖွားဇာတိ အာနန္ဒာသီရဘုန်းတော်ကြီး၏တပည့်ရင်း ဖြစ်လေသည်။

၎င်းကောက်နုတ် ဘာသာပြန်ဆိုချက်ဖြစ်သောကိုဓဥပဒေ(ဝါ)မနုပြဋ္ဌာန်းဥပဒေ (ဝါ)မနုဓမ္မသတ်ကို မြန်မာဘုရင်က နှစ်ခြိုက်တော်မူပါသဖြင့်ဓမ္မဝိလာသဟူသောဘွဲ့တော်ကို ချီးမြှင့်ခဲ့ရာမှ ဓမ္မဝိလာသကိုဓဥပဒေဟူ၍ ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်လေသည်။

အဆိုပါ စရိပုတ္တ ဘုန်းတော်ကြီး၏ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ပြုစုတော်မူသော ဓမ္မဝိလာသ မနုဓမ္မသတ်သည်လည်း ယနေ့အထိတိုင်အောင်ပင် လူသိများပြီး တွင်ကျယ် ပျံ့နှံ့စွာ လိုက်နာကျင့်သုံးလျက်ရှိလေသည်။

မွန်ကျောက်စာ၊ မွန်သမိုင်းသုတေသီပညာရှင်ဆရာကြီး ဒေါက်တာ နိုင်ပန်းလှ (ယခုအခါ ဧည့်ပါမောက္ခ၊ နိုင်ငံခြားဘာသာရပ်သင်ကြားမှုတက္ကသိုလ်၊ တိုကျို၊ ဂျပန်)က ၁၉၅၈/၅၉–ခုနှစ်တွင် ရာမညတိုင်းလုံးဆိုင်ရာ မွန်အဖွဲ့ချုပ်၌ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ်တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ်ဆရာကြီး၏ ကြိုးပမ်းချက်ကြောင့်ပင်လျှင် မွန်ဘာသာစကားနှင့် စာပေကို မွန်ကျေးရွာများရှိကျောင်းတိုင်း၌ မွန်ဘာသာပြဆရာများ ခန့်ထားသင်ကြားခွင့်ရရှိသည့်အပြင် မော်လမြိုင် ကောလိပ်ကျောင်းတွင်လည်း မွန်ဘာသာစာပေပညာရပ်ကို စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ်သင်ကြားခွင့်ရရှိခဲ့ပါသည်။ (ထိုစဉ်က မော်လမြိုင်တက္ကသိုလ် မရှိသေးဘဲ ကောလိပ်အဆင့်သာရှိပါသည်။)

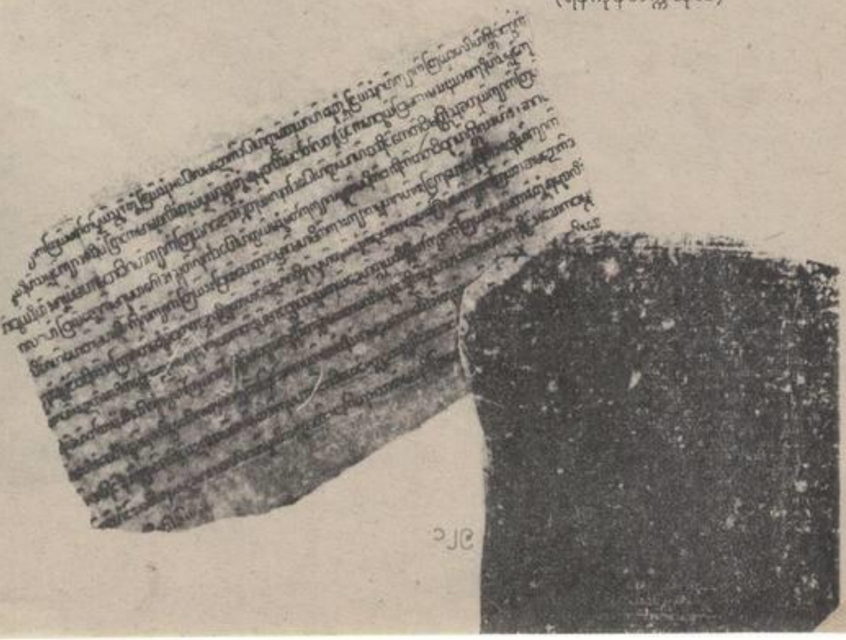
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်တွင်လည်းမြန်မာစာ အဓိကဘာသာရပ် သင်ကြားသောတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများနှင့်**ဂုဏ်ထူးတန်း**ကျောင်းသားများ အပါအဝင် ရှေးမြန်မာဘုရင် ရှေးမွန်(Old Mon)ကျန်စစ်သားမင်းအကြောင်းသမိုင်းဘာသာရပ်ကိုမသင်မနေရ ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပါသည်။

သို့ရာတွင် ၁၉၆၂–ခုနှစ်မှ စ၍ မွန်ဘာသာစာပေကို မြန်မာနိုင်ငံ စာသင်ကျောင်းများတွင် သင်ကြားခွင့် မရရှိသည့်အချိန်မှစ၍ မွန်ဘာသာ စာပေစကားမှာ တစ်နေ့တခြား လျော့နည်းမှေးမှိန်ခဲ့ရပေသည်။ ယခု မွန်လူမျိုးတို့၏ သန်းခေါင်စာရင်းအရဖြင့်မူ မွန်စာတတ်သူဦးရေမှာ တစ်သန်းမျှပင်မရှိတော့ချေ။ ထို့ကြောင့် ရာစုနှစ်အနည်းငယ်အတွင်းတွင်မွန်စာပေသည် ပျူစာပေနှင့်စကားကဲ့သို့ပင် မကြာမီ ပျောက်ကွယ်သွားမည်ကို အထူးစိုးရိမ်ပူပန်မိကြောင်း ဆရာကြီးက သူ၏သုတေသီစာတမ်းတွင် ထည့်သွင်း ဖော်ပြထားသည်ကို တွေ့ရှိရပါသည်။

ထို့ကြောင့် ဆရာကြီး၏ စိုးရိမ်ပူပန်ချက်ကို ကျွန်တော်တို့ အထူးနှလုံးသွင်းပြီး မွန်ဘာသာ၊ စကား၊ စာပေပိုမိုတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးအောင် ကြိုးပမ်း ဆောင်ရွက်ကြပါစို့ဟု တိုက်တွန်းရေးသားလိုက်ရပေသည်။

ကေတီ–အောင်သိန်း

(ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)



ရွှေတွင်းခင်မောင်ရင်

ကြိုးပေါ်က ခေထားရှိ

F16B

မွန်ပြည်နယ်၊ရေးမြို့မှ မော်လမြိုင်သို့ နံနက် ထွက်ခွာလာသော လူစီးမီးရထားကြီးသည် တောင်ကြိုတောင်ကြားလမ်းခရီးကို ပြေးလွှားလျက်ရှိသည်။ ကျွန်တော်သည် မွန်ပြည်နယ်၊ ရေးမြို့တပ်ရင်းရှိ ကျွန်တော်၏တူ–တူမများထံ ပထမဦးဆုံး အလည်ခရီးသွားလာခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ မွန်ပြည်နယ်၏ တောတောင်ရေမြေ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် သာယာလှပသလိုတွေ့ရသောလူများကလည်း မွန်ရည်လှပ ယဉ်ကျေးသည်ကို တွေ့ရှိခဲ့ရ၏။ အချိန်ကာလမှာ ၁၉၈၁–ခုနှစ် မိုးဦးကျစမုတ်သုန်လေနှင့်အတူ ကောင်းကင်၌ မိုးတိမ်များ အလှတန်ဆာဆင်နေချိန်လည်း ဖြစ်ပေသည်။ ရေးမြို့မှ ကျွန်တော် နေထိုင်ရာ အညာဒေသသို့ အပြန်ခရီးလည်း ဖြစ်ပါသည်။

မော်လမြိုင်တောင် ရေးမီးရထားလမ်းသည် တကယ်ဆိုတော့ သဘာဝ ပတ်ဝန်းကျင် ရေမြေတောတောင် လွန်စွာသာယာလှပသောခရီးလမ်းဖြစ်ပြီး အစားအသောက်သစ်သီးဝလံများလည်း ပေါများကြွယ်ဝလှသည်ကို တွေ့ရ၏။

"မထားရွှေရေ·· ခုတစ်ခေါက်တော့ ပင်လယ်လှိုင်းတွေထန်လို့ စက်လှေတွေမဝင်လို့ ဘာဝယ်သွားမှာလဲ၊ မုတ္တမနဲ့ပေါင်ဘူတာကြားမှာ ပစ္စည်းတွေရှာဖွေနေသတဲ့"

အသားညိုညို ထောင်ထောင်မောင်းမောင်းနဲ့ အညာသားဟန် ပေါက်သောယောကျ်ားပျိုတစ်ယောက်က ရထားတွဲထောင့်မှနေ၍ အသားဖြူဖြူခပ်ချောချောအသက်နှစ်ဆယ်အရွယ် မိန်းမပျိုလေးအား လှမ်း၍ပြောလိုက်၏။ ထိုမိန်းမပျိုလေးမှာ ကျွန်တော်နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်ရထားထိုင်ခုံပေါ်တွင် ထိုင်လျက်ရှိသည်။ "အစ်ကိုကလည်း ရတဲ့ကုန်ပေါ့၊ သံဖြူဇရပ်မှာဖြစ်ဖြစ်၊လမိုင်းမှာဖြစ်ဖြစ်၊ ကရပ္ပိမှာဖြစ်ဖြစ် ခေါက်ထီးတော့ ရမှာပါ။ အခုလို မိုးဦးကျမှာ မောင်းပြန်ခေါက်ထီးရောင်စုံဆိုရင် ရန်ကုန်ဈေးကွက်ကောင်းပါတယ်။ ပူမနေစမ်းပါနဲ့··"

အသားဖြူဖြူရုပ်ချောချော မထားရွှေဆိုသော မိန်းကလေးက အသားညိုညိုလူငယ်အား ပြန်ဖြေလိုက်၏။

မထားရွှေသည် မော်လမြိုင်ဒေသကတခြားသူများတွေလိုဖြူဖြူဖွေးဖွေးနှင့် ရုပ်ရည်ကလည်းသန့်ပြန့်လှပေ၏။ မောင်နိုလောကတွင် ရုပ်ရည်လှပမှုရှိသူများ နေရာယူထားတတ်ကြသည်မှာ မဆန်းပေ။ ဤတွင် ရုပ် ခန္ဓာ ဆိုသကဲ့သို့ မိန်းမတို့၏ ရူပါအလှသည် ပစ္စည်းတစ်မျိုး ဖြစ်ပေ၏။

ပုထုဇဉ်ရှာဖွေရေးတချို့ကလည်း လှသော၊ပသော မိန်းကလေးဆိုရင် ကြည့်ရ၊ ရှာရ၊ ဖွေရ၊ ထိရပါက ကျေနပ်ကြ၏။ အခွင့်အရေး ပေးတတ်ကြလေ၏။ ဒါကြောင့် မော်လမြိုင်လို လမ်းခရီး၌ မိန်းကလေးလှလှပပလေးများတွေ့ရတတ်သည်။ မီးရထားကြီး သုံးဘူတာခရီးကျော်ခဲ့ပြီ။

"ဦးလေး··· ရှေ့ဘူတာကျော်ရင် ကျွန်မပြန်လာခဲ့မယ်။ ဒါလေးတွေခဏကြည့်ထားစမ်းပါ··"

မထားရွှေ ဆို သော မိန်းကလေးက ကျွန်တော်ထိုင်သော မီးရထား ထိုင်ခုံအောက်သို့ခေါက်ထီးတစ်စည်းလာချသွား၏။

ကျွန်တော်သည် ဤဒေသသို့ ပထမဦးဆုံးအကြိမ် ခရီးသွားလာခြင်းဖြစ်၏။ ကျွန်တော်နေသော တောင်တွင်းကြီးမြို့ မီးကြီးလောင်စဉ်ကမြို့လုံးကျွတ်အိမ်များမီးလောင်သွားရာတွင် မီးဘေးဒုက္ခသည်ကျွန်တော့်အား ပြုစုကူညီရန် ရေးမြို့နေကျွန်တော့်တူမောင်က လာရောက် ခေါ်ခဲ့သောကြောင့် ရောက်ရှိရသော အချိန်အခါလည်း ဖြစ်ပေသည်။ မိုးဦးကျပြီးဖြစ်၍ အညာဒေသတောင်တွင်းကြီးမြို့သို့ ပြန်လာခဲ့ပါသည်။ မထားရွှေတို့လို လုံမပျိုများ ဘူတာတစ်ခုရောက်လျှင် ရော်ဘာခြံများထဲတွင် ကက်ဆက်၊ခေါက်ထီးစသည်များ ရောင်းဝယ်နေကြသည်ကို ရထားပေါ်မှ လှမ်းမြင်နေရသည်။

မီးရထားကြီးခုတ်မောင်းနေစဉ်မထားရွှေနှင့် အသားညိုညိုလူရွယ်တို့သည် ရှေ့တွဲမှ ကျွန်တော်ရှိရာတွဲသို့ ကူးပြီးရောက်လာကြ၏။

"ဦးလေးရေ ‥ကျွန်မခေါက်ထီးတွေ ယူသွားတော့မယ်။ ရှေ့ဘူတာမှာ ရှာဖွေရေးတွေရော‥‥ အထူးလက်မှတ်စစ်တွေ ပါလာပုံရလို့ တွဲပြောင်း ဝှက်ထားရအုံးမှာဘဲ‥"

မထားရွှေသည် ကျွန်တော့် ထိုင်ခုံအောက်မှ သူမ၏ပစ္စည်းများကို ယူရင်း ကျွန်တော့်အားပြောပြသည်။

ခေါက်ထီးတစ်စည်းကလည်းအလက်နှစ်ဆယ်လောက် ရှိမည်ထင်သည်။ တော်တော်လေးပုံရ၏။ ဒီလိုဖြင့် မထားရွှေရော၊ ထိုလူငယ်ပါ ကျွန်တော်တို့ မီးရထားတွဲမှ တစ်ဖက်တွဲသို့ ကူးရန်ပြင်ဆင်နေကြပါသည်။

"ဟဲ့‥ကလေးတို့ရယ်‥ လက်မှတ်ဝယ်စီးကြပေါ့၊ မင်းတို့ အသက်ထက်လက်မှတ်ခက တန်ဖိုးမရှိနိုင်ပါဘူး။ဝယ်စီးကြပေါ့။ မင်းတို့အသက်လေးတွေ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ သေမှာကြောက်ကြစမ်းပါ။ မသေတောင် ကျိုး ကြ ပဲ့ ကြ မှာကြောက်ကြစမ်းပါကွယ်"

ကျွန်တော်က ခရီးသွားဖော် မထားရွှေတို့ နှစ်ယောက်အား မိမိသားသမီးများပမာ သတိပေးစကား ပြောကြားလိုက်၏။

"ဦးလေး ပြောတာတော့ ဟုတ်ပါတယ်။ လက်မှတ်ဝယ်စီးရင် ကျွန်မတို့ မမြတ်ဘဲ အရင်းထဲကပါ ပါသွားတယ်။ ငွေတစ်ထောင်ကို နှစ်ရာတိုးနဲ့ မှောင်ခိုကုန်ကူးနေကြရတာ ဦးလေးရဲ့‥၊ သွားလိုက်ပါအုံးမယ်‥"

မထားရွှေသည် ခေါက် ထီး များ ကို တစ်ပွေ့တစ်ပိုက်ဖြင့် သူမ၏အဖော်သွားရာ နောက်သို့လိုက်သွားလေသည်။

မီးရထားပြတင်းမှကြည့်သော် လယ်ကွင်းများတွင် လွတ် လွတ် လပ် လပ် ကောက်စိုက်နေကြသော မိန်းကလေးများ၊ ဒီမီးရထားပေါ်တွင်ကား စိုးရိမ်ကြောင့်ကြနေရသော မိန်းမပျိုများစသည့် အမြင်အသွင်မတူသော မြင်ကွင်းနှစ်မျိုးကို မြင်ရပေတော့သည်။ တစ်မျိုးက နိုင်ငံကို ဘဏ္ဍာတိုးစေမည်။ တစ်မျိုးက ကြမ္မာဆိုးစေမည်ဟု ကျွန်တော်၏ဦးနှောက်ချိန်ခွင်၌ ထင်မြင်မိပါ၏။

မီးရထားကြီးကတော့ တဂျုန်းဂျုန်း တဂျက်ဂျက်ဖြင့် မှန်မှန်ကြီး ခရီးနှင်နေသည်။ မီးရထားလမ်း၏ အရှေ့ဘက်တွင် တနင်္သာရီရိုးမတောင်တန်းကြီးများ၊ အနောက်ဘက်၌ လယ်ကွင်းပြင်နှင့် နေလှန်းဆားထုတ်လုပ်သည့် ကွင်းပြင်များဖြင့် သာယာလှပလှပေသည်။

မကြာမီ မီးရထားကြီး ရုတ်တရက် ဘူတာ မဟုတ်ဘဲ ရပ်တန့်သောကြောင့် ကျွန်တော်တို့ခေါင်းနပန်းကြီးသွားကြ၏။

"ဟ‥‥မီးရထားက ဘူတာမဟုတ်ဘဲ ဘာလို့ ရပ်သွားရသလဲ၊ ဘာဖြစ်တာလဲ‥‥"

မီးရထားခရီးသည်များ ဆူဆူညံညံ ပြောဆိုကြ၏။ "ရထားပေါ်က လူကျလို့တဲ့‥ ရထားနင်းမိသေးသလားကြည့်ကြပါအုံး‥‥"

ဆက်လက်၍ ကြားရပြန်၏။

ကျွန်တော်သည် ရှေးဦးသူနာပြုကြက်ခြေနီ တပ်ဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးပီပီ အရေးပေါ်ကူညီရန် အိတ်ဆောင်ဆေး၊ ပတ်တီး၊ ဂွမ်းလိပ်စသည်များကို အမြဲဆောင်ထားတတ်ပေသည်။

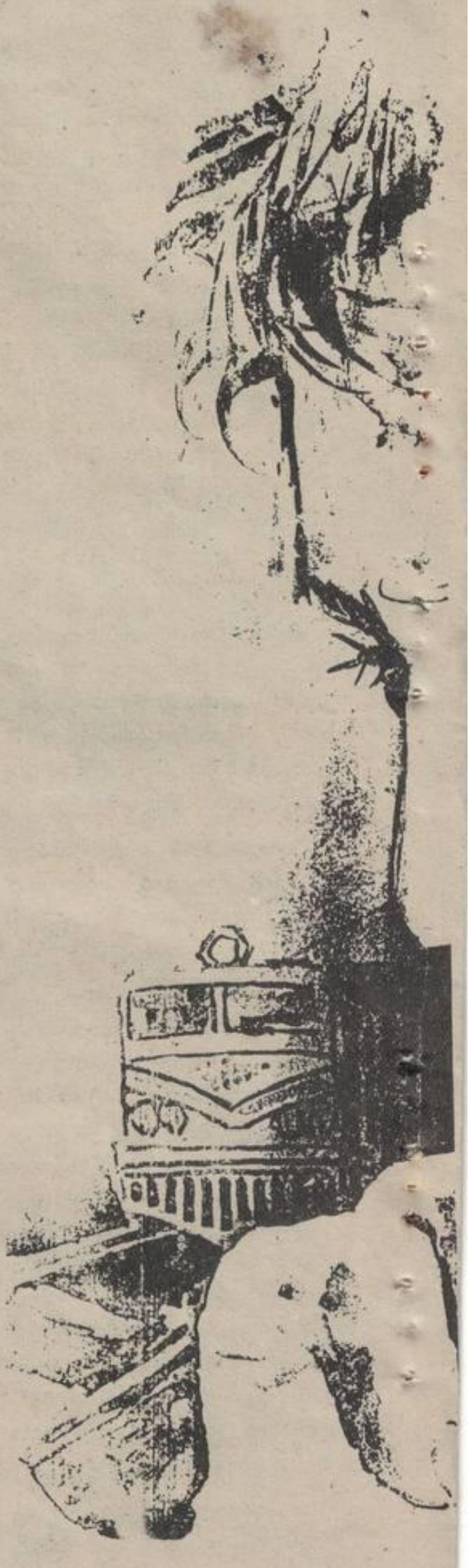
မီးရထားရပ်၍ လူအများဝိုင်းအုံကြည့်နေကြသော ကျွန်တော်တို့ တွဲနောက်မှ တစ်တွဲကျော်ကို သွားရောက်ခဲ့သည်။

"ဟာ‥‥မသေသေးဘူး၊မိန်းကလေးဟ‥‥ခေါင်းမနင်းမိလို့တော်သေးရဲ့‥‥ လက်မောင်းတစ်ဖက် နင်းမိသွားတယ်"

ကျွန်တော်သည် ရထားတွဲအောက်မှ သွေးအလိမ်းလိမ်းပန်းထွက်နေသော မိန်းကလေး၏ လက်မောင်းရင်းကို သွေးတိတ် ပတ်တီးဖြင့် ဦးစွာ စည်းပေးလိုက်သည်။ ရှေးဦးသူနာပြုစုခြင်း လုပ်ငန်းများကို ဆက်တိုက်လုပ်ပေးပါသည်။ မီးရထားဌာနအမှုထမ်းများလည်း ကျွန်တော်နှင့်အတူ ပူးပေါင်း ဆောင်ရွက်ပေးကြပါ၏။

လူနာမိန်းကလေးကို ဤရထားဖြင့်ပင် မော်လမြိုင်၊ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးသို့ ယူဆောင်ရန်စီစဉ်ကြသည်။

မီးရထားဘီးများအောက်တွင် ခေါက်ထီးများ ကျိုးပဲ့ကြေမွ ပြန့်ကျဲနေကြသည်ကို မြင်လိုက်ရတော့မှ ရထားနင်းမိသော



ကလေးမမျက်နှာကို ကျွန်တော် သေသေချာချာ ကြည့်မိပါတော့၏။

မထားရွှေ・・ မထားရွှေမှ အစစ်ပါပဲ၊ စောစောက "ကျွန်မ ခေါက်ထီးတွေယူသွားတော့မယ်"လို့ နှုတ်ဆက်သွားခဲ့သူ ကလေးမဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ သူနှင့်အတူ ပါလာသူ အသားညိုညိုလူငယ်သည်လည်း ကျွန်တော်၏အနီးသို့ကပ်လာပြီး・・

"ဦးလေးရဲ့ကျေးဇူးကြောင့် မထားတစ်ယောက် သွေးလွန်ပြီး မသေတာပဲ・・ ကျွန်တော့်နာမည်က မြတ်ကျော်ပါတဲ့・・ ကျွန်တော် ဟိုဘက်ရထားတွဲအကူး နေပါအုံးလို့ ပြောတဲ့အချိန်မှာ မထားက နှုတ်အတင်းတွဲကူးလိုက်တာကြောင့် ခြေချော်ပြီး တွဲကြားထဲ ကျသွားတာပါ။ သူသေပြီတောင်ထင်လိုက်မိတာ・・ ဦးလေးဆေးအိတ်ဆွဲပြီး မထားကို သွေးတိတ်ပတ်တီးတွေစည်းပေးတော့မှ မထား အသက်ငွေ့ငွေ့ရှူနေတာမြင်ရတော့တယ်။ ဦးလေးနဲ့ကျွန်တော်တို့ ဒီမီးရထားပေါ်မှာ တွေ့ဆုံရတာ သိပ်ကံကောင်းပါတယ်။မော်လမြိုင်ရောက်ရင် ကျွန်တော်လည်း ဆေးရုံကြီးအရောက်လိုက်ပို့ပါ့မယ်"

နာရီဝက်ခန့် ကြာသွားသော် ရေးမော်လမြိုင်မီးရထားကြီးက တွီ・・တွီဟူ၍ ခရီးဆက်ရန် အချက်ပေးလိုက်ရာ ကျွန်တော်တို့သည် **လူနာမထားရွှေကို** တင်ထားသော ဂါတ်တွဲမှာပင် ဖေးမပြုစုရင်း စီးနင်းပါလာကြသည်။

ရေးနှင့် မော်လမြိုင် မီးရထားလမ်းတစ်လျှောက်၌ ရှုခင်းများ လှပသာယာသလောက် မထားရွှေတို့လို စီးပွားရေးသားကောင်မလေးများ ရေတိမ်နစ်နေကြသည်ကို စိတ်မကောင်းဖြစ်မိ၏။ ငွေရှင်ကြေးရှင်ကြီးများကတော့ကြီးပွားချမ်းသာနေကြလေသည်။ ထိုနေ့ ညနေ ၅နာရီခန့်တွင် မုပွန်ဘူတာရုံသို့ ကျွန်တော်တို့မီးရထားကြီး ဆိုက်ရောက်လာတော့၏။

မုပွန်ဘူတာရုံအနီးတွင် မော်လမြိုင်သို့သွားရန် မြင်းလှည်းနှင့်မော်တော်ကားများ အစီအရီစောင့်နေကြသည်။ မြန်မာ့မီးရထားဌာန၏ ကြိုတင် စီစဉ်ပေးမှုကြောင့် လူနာတင်ကြက်ခြေနီမော်တော်ယာဉ်သည်လည်းမထားရွှေကို တင်ဆောင်လျက် မော်လမြိုင်ဆေးရုံကြီးသို့ သယ်ဆောင်ပေးလေသည်။

"မထားတစ်ယောက်ဘယ်ဘက်လက်မောင်းတစ်ဖက်ဖြတ်ပစ်ရမှာတဲ့ဦးလေး・・・ မထားအတွက်သွေးလဲလိုနေလို့ကျွန်တော့်သွေးနဲ့လည်းတူနေလို့ ကျွန်တော်သွေးလှူရမယ်တဲ့။ ခုတော့ မထား သတိမရသေးဘူး"

မောင်မြတ်ကျော်က ကျွန်တော့်အားဆေးရုံရှေ့တွင် ပြောပြလိုက်လေသည်။

"အေး・・မောင်မြတ်ကျော်・・ဦးလေးလည်း ရှေ့ခရီးဆက်ရအုံးမယ် ဆိုတော့ ・・ မထားသတိရရင် မင်းကပဲ ပြောပြလိုက်ပေတော့ကွယ်・・"

"ပြောပြမှာပေါ့ဦးလေး・・ ဦးလေးရဲ့ရှေးဦးသူနာပြုစု သွေးတိတ်ပတ်တီးစနစ်တကျ စည်းပေးလိုက်လို့ သွေးမလွန်ဘဲဆက်လက်ကုသပေးနိုင်တာလို့ ဆရာဝန်ကြီးက ပြောပြပါတယ်၊ မထားရဲ့အသက်ကို ပထမဦးဆုံး ကယ်တင်ပေးလိုက်တာဦးလေးပါ။ ဦးလေးရဲ့ နာမည်နဲ့ လိပ်စာပေးထားခဲ့ပါ။ အနာပျောက်ရင် မထားနှင့်ကျွန်တော် ဦးလေးထံ လာကန်တော့ချင်ပါတယ်"

ကျွန်တော်သည်မောင်မြတ်ကျော်အားနာမည်နှင့် နေရပ်လိပ်စာကိုပေးပြီး နှုတ်ဆက်၍ မော်လမြိုင်မှ မုတ္တမဘက်သို့ကူးခဲ့လေသည်။ သံ လွင် မြစ် ရေ သည်တသွင်သွင်စီးလျက်မော်လမြိုင်မြို့ကြီးဆီမှလျှပ်စစ်မီးရောင်တို့သည် တဖျတ်ဖျတ်လတ်လျက် ရှိနေကြသည်။

ကျွန်တော်၏ မွန်ပြည်နယ် ရေးနှင့်မော်လမြိုင်လမ်းခရီးတွင် တွေ့ကြုံခဲ့ရသည့် မထားရွှေနှင့်မောင်မြတ်ကျော်တို့၏တစ်နေ့တာအဖြစ်အပျက် ဇာတ်လမ်းလေးသည် ရုပ်ရှင်ဗီဒီယို သရုပ်ဆောင်များထက်ပင် ကျွန်တော်၏ စိတ်နှလုံးဝယ်တစ်သက်တာ ယူငင်ဖမ်းစား အမှတ်ရနေမိပါတော့သည်။

ရွှေတွင်းခင်မောင်ရင်

(တောင်တွင်းကြီး)

မျိုးဆက်သစ်တို့အမွေ

ရာမည

မင်းသစ္စာ

မိကျောင်း(ကျာ်)ကိုတီးလျက် ကိုယ်တိုင် ရေးစပ်ထားသော "မျိုးဆက်သစ်တို့အမွေ" မွန်သီချင်းကို ဆရာကြီးရှေ့မှောက်မှာ မင်းသစ္စာဆိုပြသည်။

သီချင်းဆုံးသော် ဆရာကြီး နှစ်သက်ကြောင်း ခေါင်းညိတ်ပြရင်း..

"ကောင်းတယ်... ကောင်းတယ်၊ တပည့်ကို ဆရာမျက်နှာလွှဲလို့ ရပြီကွယ်"

ဆရာကြီးနိုင်မွန်ချမ်းစကားတွေ ရပ်မသွား..

" သမီးတစ်ကောင် နွားတစ်ထောင် ထိန်းကျောင်းရတာထက် ခတ်ပါတယ်ကွယ်၊ ကိုယ့်လူမျိုးရဲ့ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု ထုံးတမ်းစဉ်အလာ ဂီတ အနုပညာအမွေကို အထင်သေးတယ်။ မထိန်းသိမ်းချင်ဘူး၊ နားဝင်အောင် ဆုံးမလို့ကို မရဘူး.. ခက်ပါတယ်တပည့်ရယ်"

"တစ်နေ့တော့ မိသီမွန် နားလည်လာမှာပါ ဆရာကြီးရယ်.."

"ပြည်ထောင်စုနေ့မှာ မြန်မာ့ တိုင်းရင်းသားတို့ ကိုယ့်ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုတို့ ကိုယ့်ဂီတပညာတို့ကို မပျက်စီးသွားဖို့ အစဉ်အလာထိန်းသိမ်းလာပုံတွေကို သမီးမြင်စေချင်တယ်တပည့်ရယ်.."

ဆရာကြီးဆန္ဒကို တပည့် မင်းသစ္စာ သိသည်။

သမီးရင်းဖြစ်သူက နားမလည်။

တက္ကသိုလ် ကျောင်းသူတစ်ယောက်ဖြစ်နှင့် နေသော်လည်း အနောက်တိုင်းယဉ်ကျေးမှုကို နုံမင်ချင်ချင်။

အထင်ကြီးချင်ချင်။

မိဘမွန်ယဉ်ကျေးမှု ဂီတ အနုပညာတွေ အထင်သေးချင်ချင်။

ပြည်ထောင်စုနေ့ရောက်ရက်တွေ လိုပါသေးသည်။

သို့သော်ပွဲမဝင်မီ အပြင်က ကျင်းပဆိုသလို မင်းသစ္စာ ကြိုဇာတ်တိုက်သည်။

ကမာဝက်ရွာ၊ ရောင်းဒေါင်းရွာ၊ ကွမ်လှာရွာ၊ နီးပဒေါရွာမှ မွန်ဂီတပညာရှင်များနှင့် ကမာဝက်ရွာမှာပင် စုပေါင်းဇာတ်တိုက်ထားကြလျက်။

မွန်မင်းသားနှင့် မွန်မင်းသမီးတို့လည်း သူ့ကျရာသူ့ကဏ္ဍမှာ ပီပီပြင်ပြင်ဆိုကြ၊ကကြလျက်နှင့်...

ဆရာကြီး နိုင်မွန်ချမ်းအိမ်မှာ မွန်ဂီတအမွေအနှစ် တူရိယာသံတွေက ကမာဝက်ရွာကို သာယာကြည်နူးစေ၏။

တက္ကသိုလ်ကျောင်းပိတ်ရက်နှင့် ကြုံနေသူ မိသီမွန်မှာ မနှစ်မြို့ချင်ချင်။

လျစ်လျူရှုကာ မိဘအမွေမွန်ဂီတကို မသင်ကြား။

သင်ကြားတတ်ခဲ့ဖူးသော မွန်တပင်တိုင် အကတွေ၊ နှစ်ပါးသွားအကတွေ၊ လူပျိုလှည့်ယိမ်းအကတွေ၊ ရွှေဟင်္သာမင်းယိမ်းအကတွေကို မေ့လျော့ချင်ချင် ဖြစ်သွားပြီ။

သမီးဖြစ်အင်ကိုကြည့်ပြီး ဖခင် ဝမ်းနည်းနေရ၏။

"သမီး.. ဒေါင်းယောင်ဆောင်တဲ့ ကျီးမိုက်ဟာ တစ်ချိန်ကျတော့ ကျီးမိုက်ဟာ ကျီးပြန်ဖြစ်ရတယ်။ သမီးဟာ ကျီးယောင်ဆောင်တဲ့ ဒေါင်းမလေးဖြစ်နေပြီ၊ မိဘတွေက ကိုယ့်ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု မွန်ဂီတပညာရှင်တွေဖြစ်ပြီး သမီးကျတော့ မွန်ဂီတ အမွေအနှစ်တွေကို ဆက်မထိန်းချင်ဘူးလား။မထိန်းတတ်ဘူးလားလို့ မေးရင် ပတ်ဝန်းကျင်ကို ဘယ်လို မျက်နှာထားပြီး ဖြေရမလဲသမီး.."

"ဖေဖေရယ်.. သမီးတို့ မွန်ဂီတ အနုပညာတွေက ကမ္ဘာကိုလွှမ်းမယ့် ဂီတမှ မဟုတ်နိုင်ဘဲ၊ နိုင်ငံခြားဂီတတွေပဲ ကမ္ဘာကို လွှမ်းနေတယ်။ အများကြိုက်လည်းဖြစ်နေတယ်။ သမီးတို့တက္ကသိုလ်မှာ ဖေဖေတို့ရဲ့ မွန်ဂီတ အနုပညာကိုတောင် သိကြသူတွေခပ်ရှားရှားပဲ ဖေဖေရယ်.."

"ဟင်း..အသိခေါက်ခက်အဝင်နက်လှချည်လား သမီးရယ်.."

ဖခင်မှာ သက်ပြင်းတစ်ချက် ချပြီး မွန်တူရိယာခန်းသို့ ပြန်ဝင်သွားသည်။

ဘေး မှာ ရပ် နေ သူ မင်းသစ္စာ တစ်ယောက် မိသီမွန်ကိုကြည့်ပြီး မပြောမပြီး မတီးမမြည်ဆိုသလို နှုတ်ခွန်းဆက်လိုက်ရသည်။

"မိသီမွန်"

"ဘာပြောချင်လဲကိုမင်းသစ္စာ။ဖေဖေ့စကားကို ဆက်ပြောပေးမလို့လား..."

မင်းသစ္စာခေါင်းခါရမ်းရင်းနှင့်...

"ကိုယ်လည်း တက္ကသိုလ် ကျောင်းသား တစ်ယောက်ပါ။ မိသီမွန်က မော်လမြိုင်တက္ကသိုလ်၊ ကိုယ်က ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ပဲကွာခြားတယ်။ တက္ကသိုလ်မှာ တိုင်းရင်းသားရိုးရာစလေ့ယဉ်ကျေးမှုဂီတအနုပညာ အသင်းအဖွဲ့တွေ ရှိပါတယ်။ မိသီမွန်စိတ်မဝင်စားလို့လျှစ်လျူရှုခဲ့တာပါ။ ကိုယ်တို့ရန်ကုန်မှာ တစ်နှစ်တစ်ကြိမ် မွန်ဂီတအနုပညာကို လက်စွမ်းပြရလေ့ရှိတယ်၊ မိသီမွန်ကဂီတအနုပညာရှင်ကြီးရဲ့ သမီးတစ်ယောက်ပါ။ မွန်ဂီတအနုပညာကို ပိုပြီး ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းသင့်ပါတယ်ကွယ်"

မိသီမွန် ပြက်ရယ်ပြုရာ··

"အပိုအလုပ်တစ်ခုပါ ကိုမင်းသစ္စာရယ်・・"

သည်မျှသာပြောပြီးအိမ်ပေါ်မှမိသီမွန်ဆင်းသွား၏။

ခေါင်းရမ်းရင်းနှင့် မင်းသစ္စာကျန်ရစ်ခဲ့၏။

ပြည်ထောင်စုနေ့၊ မွန်အမျိုးသားနေ့အတွက် မွန်ဂီတပညာရှင်တို့ စုဝေးစုံညီနေကြချိန်။

သွေးအား နည်းသွားသော မွန်ဂီတပညာရှင်နိုင်မွန်ချမ်းမူးဝေလဲကျသွား၏။

နီးစပ်ရာ ကမာဝက်တိုက်နယ်ဆေးရုံသို့ ဝိုင်းဝန်းပို့ဆောင်ကြသည်။

ညနေ ၅ နာရီအချိန်မှ ဆရာကြီးကောင်းကောင်းသတိရလာပြီး・・။

ဘေးမှာတပည့်မင်းသစ္စာ ထိုင်စောင့်နေလျက်နှင့်・・

သမီးကိုမတွေ့။

ဇနီးကိုလည်း မတွေ့မိ။

"တပည့်・・၊ ဆရာ့ဂီတအမွေတွေကိုဆက်လက်ထိန်းသိမ်းသွားနော်・・"

"စိတ်ချပါဆရာ・・မွန်ဂီတအနုပညာအမွေတွေကို ထိန်းသိမ်းသွားပါ့မယ်လို့ကတိပေးပါတယ်ဆရာကြီး・・"

"မွန်အမျိုးသားနေ့မှာ မွန်စာပေ၊မွန်ဂီတ၊ မွန်အနုပညာ ရိုးရာဓလေ့တွေကိုမွန်တိုင်းရင်းသားထုကသာ ထိန်းသိမ်းထားမှုစွမ်းပကားတွေ ပြသနိုင်စွမ်းရှိကြမယ်။ တခြားတိုင်းရင်းသားတွေကလည်းသူတို့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်တွေကိုသာ သူတို့ ထိန်းသိမ်းသွားကြမှာပါ။ တပည့် သဘောပေါက်တယ်နော်・・"

"ဟုတ်ကဲ့ ဆရာကြီး・・"

"ဆရာ့ဂီတအနုပညာတွေကို မျက်နှာလွှဲဆိုလို့တပည့်တစ်ယောက်ကိုပဲအားကိုးပါတယ်ကွယ်။ သမီးကိုတော့ စိတ်မချတော့ဘူး တပည့်ရယ်・・"

"ဆရာကြီး・・မောနေမယ်၊ စကားသိပ်မပြောနဲ့တော့"

ဆရာတပည့်တို့ စကားဆုံးသည်နှင့် ဇနီး၊ သမီးတို့ရောက်လာကြသည်။

လက်ထဲမှာ စားစရာ သောက်စရာတွေ ယူလာကြ၏။

သမီးကိုကြည့်ပြီး ဆရာနိုင်မွန်ချမ်းစိတ်မကောင်းမိ။

နိုင်မွန်ချမ်းဆေးရုံမှဆင်းပြီး အိမ်မှာအနားယူချိန်။

အိမ်မှာ တပည့်မင်းသစ္စာ ဦးဆောင်ပြီး မွန်ဂီတလက်စွမ်းပြကာ တီးခတ်သီဆိုကြလျက်・・။

မိကျောင်း (ကျာံ)၊ ဝါးပတ္တလား (ဇာတ်ဒုန်)၊ ထောင်ဇာံရော (ဂြဝ်)၊ ဗုံ (ဖံ) ပလွေ (ကမ္ဗောတ်) လခြမ်း (ဇာတ်ကိုင်)တို့ကိုစည်းဝါးကျကျတီးခတ်ကြ၏။

မွန်တပင်တိုင်အကမိဝေမွန်ကသည်။

မွန်နှစ်ပါးသွားအကကို မင်းသစ္စာနှင့် မိဝေမွန်တို့ တွဲကကြလျက်・・၊

ရွှေဟသာ်မင်းယိမ်းအက၊လယ်သမားယိမ်းအက၊လူပျိုလှည့်ယိမ်းအက၊ အောင်စစ်သည် ယိမ်းအက၊ ရေးမွန်စစ်သူကြီးအားမာန်ပါပါအက၊ သာသနာ့ရောင်ခြည်ယိမ်းအကတွေ ကကြသည်။

ဆရာနိုင်မွန်ချမ်း ကြည့်ပြီး ပီတိဖြာမိ၏။

ပြည်ထောင်စုနေ့ရောက်ဖို့ ရက် နှစ်ဆယ် အလို・・။

မိသီမွန်တစ်ယောက်အိမ်သို့မျက်ရည်သုတ်ကာ ပြန်လာခဲ့သည်။

"သမီး・・・အရှုံးရပါပြီ ဖေဖေရယ်၊ ဟင့်・・ ဟင့်"

"ဘာဖြစ်လို့လဲ သမီးရယ်・・"

"ပြည်ထောင်စုနေ့အတွက် မွန်ပြည်နယ်မှာ မွန်ဂီတအနုပညာကပွဲ၊ သီဆိုပွဲရှိတယ်။အစမ်းလူရွေးပွဲလုပ်မယ်၊သမီး・・သမီးဝင်ရွေးခံဖို့ သူငယ်ချင်းတွေ တိုက်တွန်းတယ်။ ဒါပေမယ့် သမီးကိုယ်ကိုသမီး သဘောပေါက်သွားပါပြီ၊ မဆိုပြနိုင်၊ မကပြနိုင်ရင် သမီးကိုယ်ကျိုးနည်းရမှာသေချာတယ်"

"အတောင်ရှိလျက် အပျံခက်တဲ့သမီးပဲကိုး・・ဘယ်နေ့လူရွေးပွဲ လုပ်မလဲ・・"

"နောက်ရက်နှစ်ဆယ်လောက် ကျန်သေးတယ် ဖေဖေ"

"တပည့် မင်းသစ္စာကို ချက်ချင်း ခေါ်လာခဲ့သမီး··"

"သမီး မခေါ်ရဲဘူး·· ရှက်တယ်"

"ဖေဖေခေါ်တယ်လို့ သွားပြော"

"ဟုတ်··ဟုတ်ကဲ့"

မဝံ့မရဲနှင့် မင်းသစ္စာကို မိသီမွန် သွားခေါ်လာခဲ့၏။

ဖြစ်ကြောင်းစုံတွေကို ဆရာနိုင်မွန် ချမ်း ပြန်ပြောသည်။

"မိသီမွန်မှာ ဂီတဗီဇအရင်းခံရှိနေ သူပါဆရာကြီး၊စိတ်မပူပါနဲ့··ကျွန်တော် သင်ပေးပါ့မယ်··"

တချိန်ကလျစ်လျူရှုခဲ့သည့် မွန်ဂီတ ပညာကို မင်းသစ္စာပြန်သင်ပေးသည်။

သုံးရက်မြောက်မှာ မိသီမွန်ကျက်ပြီး သား ပြန်ဖြစ်သွား၏။

မင်းသစ္စာကိုယ်တိုင်ရေးစပ်ထားသော "မျိုးဆက်သစ်တို့အမွေ" သီချင်းကို သီဆိုပြသည်။

သီဆိုပြရင်း မွန်တပင်တိုင်အကကို လည်း ကိုယ်တိုင်ကပြသင်ပေးသည်။

ဆက်ပြီး နှစ်ပါးသွားအကကို သင် ပေးပြန်သည်။

ဗီဇအရင်းခံရှိထားသူမို့ မိသီမွန် အတတ် မခက်ခဲခဲ့။

"ကိုမင်းသစ္စာ"

"ဘာများပြောချင်လဲ မိသီမွန်"

"ကိုမင်းသစ္စာအပေါ်မှာ မိသီမွန်ပြော များ ဆိုမှားရှိခဲ့တာတွေ ခွင့်လွှတ်နိုင် မလား··"

"ဆရာကြီးသမီးပဲ·· ထာဝရ ခွင့် လွှတ်ပါတယ် မိသီမွန်"

"ဝမ်းသာလို့မဆုံးဘူး ကိုမင်းသစ္စာ ရယ်"

မိသီမွန်၏အပြုံးတွေက မင်းသစ္စာ ၏နှလုံးသားတွေကို တုန်ခါသွားစေခဲ့ပြီ။

ပြည်ထောင်စုနေ့အကြို အဆိုအက လူရွေးပွဲဝင်ပြိုင်သည်။

မိသီမွန် ဆုချိတ်ခဲ့သည်။

မင်းသစ္စာ ဝမ်းသာရသည်။

"ပြည်ထောင်စုနေ့မှာ မိသီမွန် မပါ ဝင်သွားရတာ ဝမ်းနည်းမိတယ် ကိုမင်း သစ္စာ"

"ဝမ်းမနည်းပါနဲ့ မိသီမွန်ရယ်၊ မွန် အမျိုးသားနေ့မှာ မိသီမွန်နဲ့ ကိုယ်နဲ့ နှစ်ပါးသွားအကအတွက် ကိုယ်တိုင် ရေး စပ်ထားတဲ့ သီချင်းရှိတယ်"

"တကယ်ပဲဘော ကိုမင်းသစ္စာရယ်"

"တကယ်ပေါ့··"

"သီချင်းနာမည်က··"

"မျိုးဆက်သစ်ဟသ်ာမောင်နှံတဲ့၊ဂီတ ဝိုင်းကို ဆရာကြီးကိုယ်တိုင် ဦးဆောင် တီးခတ်ပေးမယ်"

"တကယ်ပဲလား ကိုမင်းသစ္စာရယ်"

"တကယ် နှစ်ကယ်ပါကွယ်··"

သူတို့နှစ်ဦးသား၏ မျက်လုံးတွေက အဓိပ္ပါယ်ရှိသွားကြပါပြီ။

ဆရာကြီးနိုင်မွန်ချမ်းမှာ သူတို့ ဖြစ် အင်ကို ကြည့်ပြီး ခေါင်းတညိတ်ညိတ် နှင့်··။

ပြည်ထောင်စုနေ့ မသွားခင် ကိုယ် ရေးစပ်ထားတဲ့ မျိုးဆက်သစ် ဟသ်ာ မောင်နှံနှစ်ပါးသွားအက ဇာတ်တိုက်ထား ကြမယ်။ မွန်အမျိုးသားနေ့ ရောက်ရင် ရန်ကုန်မှာတက်ပြိုင်ကြရအောင် မိသီမွန် ···"

"ဝမ်းသာလိုက်တာ အစ်ကိုရယ်··"

မျိုးဆက်သစ်ဟသ်ာမောင်နှံ နှစ်ပါး သွားအကကို မင်းသစ္စာနှင့် မိသီမွန်တို့ ဇာတ်တိုက်ကြသည်။

မွန်ဂီတပညာရှင် နိုင်မွန်ချမ်းမှာ တပည့်မင်းသစ္စာနှင့် သမီးမိသီမွန်တို့၏ နှစ်ပါးသွားအကကိုကိုယ်တိုင်တီးခတ်ပေး ၏။

သူတို့နှစ်ဦးကို ကြည့်ပြီး ပီတိဖြာ နေသည်။

မျိုးဆက်သစ်ဟသ်ာမောင်နှံ အက မှသည် သူတို့နှစ်ဦးမှာ မွန်ဂီတအနုပညာ ရှိးရာဓလေ့ ထုံးတမ်း အစဉ်အလာကို ထိန်းသိမ်းသွားကြမည်ဟု နိုင်မွန်ချမ်း ယုံ ကြည်သည်။

သူတို့နှစ်ဦးလည်း မျိုးဆက်သစ် ဟသ်ာမောင်နှံ ဖြစ်သွားကြမည်မှာ မုချ မသွေဟုလည်း နိုင်မွန်ချမ်း သဘော ပေါက်ပါသည်။

ရာမည-မင်းသစ္စာ

F. 17A

မိုးပန်းမွန် ရာမည
ကြိုဆိုပါစေ...ဆိုဟာသ်ာ

မြူနှင်းတို့ တဖွဲဖွဲကျနေသည်။

လင်းလက်လှပသော ရောင်စုံ မီးသွယ် မီးတန်းတို့လည်း ညဏ်အလှကို ... ဆင်ထားသည်။ တိုင်းရင်းသား ... ညီညွတ်ရေးတေးသံများလည်း လွင့်ပျံ့နေ၏။ ရန်ကုန်မြို့၊ အမျိုးသား ကဇာတ်ရုံကြီးတွင် ပြည်ထောင်စုတိုင်းရင်းသားတို့၏ အမှတ်အသားအလံလေးများ တလူလူလွင့်နေသည်။ ပြည်ထောင်စုနေ့အတွက် တိုင်းရင်းသားရိုးရာယဉ်ကျေးမှု ပဒေသာကပွဲ တင်ဆက်ဖျော်ဖြေနေပြီ။

အေးမြသောည.. လှပသောည၊ ပြီးတော့ တက်ကြွပျော်ရွှင်စရာ ညပါပဲ။ တိုင်းရင်းသား ယဉ်ကျေးမှုပဒေသာကပွဲတွင် ကိုယ့်ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုကို ဖော်ထုတ်ခွင့်ရသဖြင့် တိုင်းရင်းသားညီအစ်ကိုမောင်နှမများ ပျော်ရွှင်နေကြသည်။ "မြသက်မွန်" က တော့ မကြည်မြေ့သော နှလုံးသားကို အပြုံးဖြင့် ဖုံးကွယ်ထားသည်။

ရွှေဟသ်ာမင်းယိမ်းတွင် ပါဝင် ကပြရန်အတွက် မြသက်မွန် ပြင်ဆင်ပြီးပြီ။ ဟသ်ာခေါင်းဆောင်း၊ ရွှေဟသ်ာသဏ္ဌာန်နှင့် ရွှေချည်ထိုးအင်္ကျီ၊ လုံချည်တို့ဖြင့် ပေါ်လွင်လှပနေ၏။ သည်အလှမျိုးကို ငေးမောကြည့်တတ်သည့် မောင့်ကို မြသက်မွန် လွမ်းတမိသည်။ မောင်နှင့် ဆက်နွယ်ပတ်သက်ခဲ့ဖူးသော သည်ညမျိုးကို သတိမရဘဲ ရှိပါ့မလား..။ မြသက်မွန် အဖို့ အသစ်တစ်ဖန် ခံစားနေရ သလိုပါပဲ..။

□ □ □

"ပြည်ထောင်စုချစ်သူ"ဟု လွင်လွင်တို့က စကြသည်။

ပြည်ထောင်စုနေ့တွင် တင်ဆက်ဖျော်ဖြေရန် မွန်ပြည်နယ်မှ ရောက်နေသော မွန်တိုင်းရင်းသူနှင့် ရန်ကုန်မြို့မှလေ့လာရေးအဖွဲ့ ကြီးကြပ်သူ ကိုမောင်မောင်တို့ ဆုံဆည်းခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်သည်။

မွန်တိုင်းရင်းသားတို့၏ ရွှေဟသ်ာမင်းယိမ်းကို သရုပ်ဖော်ကပြီးပြီ။ စားသောက်ဖွယ်ရာများဖြင့် ကြိုဆို ဧည့်ခံသောမိတ်ဆုံစားပွဲတွင် မောင်နှင့် ဆုံကြခြင်းဖြစ်သည်။ မြသက်မွန်တို့နှင့် မောင်က စားပွဲဝိုင်းတစ်ခုထဲတွင် ထိုင်ကြရခြင်းပါ။ ရွှန်းလဲ့သောမောင့်မျက်ဝန်းညို ကြောင့် မြသက်မွန် ရှက်ရွံ့နေမိသည်။

"ခုနတုန်းက ရွှေဟသ်ာမင်းယိမ်းမှာ ဟသ်ာဖိုနဲ့ တွဲကတဲ့ ဟသ်ာမလေး ဟုတ်လား"

"ရှင်.. ဟုတ်ပါတယ်၊ အစ်ကိုက မှတ်မိသားပဲနော်"

"မှတ်မိပါတယ်..ကိုယ်က သေသေချာချာ ကြည့်နေခဲ့တာပဲ"

"ကျေးဇူးတင်ပါတယ်နော်"

မြသက်မွန်က တိုးညင်စွာ တုန့်ပြန်ပြီး လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ချွေးတို့နေလိုက်၏။ စကားစပြတ်သွားပြီး မှုန့်စားကြသည်။ ဘေးမှလွင်လွင်နှင့် ရီဌေးတို့က မောင့်ကို ...စပ်စုစုမေးနေသည်။ မြသက်မွန် ဒီ... သာ အကြောင်းအရာလေးများဖြစ်နေ၍ ...နှင့်ဒိသေးသည်။

"ဒီကအကြောင်းတွေမေးပြီး အစ်ကို့ အကြောင်းလည်း ပြောပြလေ‥"

"ကိုယ့်အကြောင်းက ဘာမှ မဆန်း ပါဘူး။ ကိုယ်ကမွန်လူမျိုးပဲ၊ မော်ဘီတပ်ထဲမှာနေတယ်၊ ဒီနေ့ ပြည်ထောင်စုနေ့မို့ ဒီမှာ တာဝန်ကျတယ်။ ကိုယ့်နာမည် မောင်မောင်ပါ‥"

"အစ်ကိုက မွန်ဆိုပြီး ကျွန်မတို့ကို မွန်လိုလည်း နှုတ်မဆက်ဘူးနော်"

"အင်း‥ အမှန်တော့ ကိုယ် မွန်စကားမတတ်ပါဘူး ညီမရယ်‥"

"ဟင်‥"

ပွင့်လင်းသော မောင့်အပြောကြောင့် မြသက်မွန်တို့အားလုံး အားတုံ့အားနာဖြစ်ရသည်။ ရီဌေးက မွန်စကားသင်အုံးပေါ့ဟု ပြောနေပြန်သည်။ မောင်နှင့် လွှင်လွှင်တို့ အဖွဲ့ကျသွားသည်။ မောင်က အိတ်ထဲမှ လက်ကိုင်ပဝါလေးကို မြသက်မွန်ထံ လှမ်းပေးသည်။ မိတ်ဖြစ်ဆွေဖြစ် အမှတ်တရပေါ့ဟု ပြုံး၍ ပြောသေးသည်။

မြသက်မွန်က ကျေးဇူးတင်ပါတယ် ဆိုသော စကားလုံးကို မွန်ဘာသာဖြင့် ပြောတော့မောင်ပြုံးနေသည်။ နှုတ်ဆက်လမ်းခွဲစဉ် မောင့်အကြည့်စူးစူးကြောင့် မြသက်မွန် နှလုံးသားတို့ နွေးထွေးရှိန်းမြနေ၏။

မောင့်မျက်ဝန်းမှတစ်ဆင့် မောင့်နှလုံးသားကို ဘာသာပြန်၍ရခဲ့ပြီ မဟုတ်ပါလား‥။

ꩠꩠꩠ

မောင်လမြိုင်မြို့တွင်နေသောမြသက်မွန်ထံသို့ မောင့်စာလေးတွေ ရောက်လာသည်။ ခင်မင်ရင်းနှီးမှုတို့ ပိုမိုခိုင်မြဲလာတော့ အမှတ်တရ လက်ဆောင်လေးတွေ ပေးပို့ဖြစ်သည်။

မောင့်ထံမှ ရန်ကုန်မြို့ရှိ အထင်ကရ နေရာလေးများကို ရိုက်ကူး ထုတ်ဝေသော ပို့စကဒ်လေးများ ရောက်လာတတ်သည်။ သိင်္ဂုတ္တရဉယျာဉ်၊မြို့တော်ခန်းမ၊ ပြည်သူ့ဉယျာဉ်၊ ရွှေတိဂုံဘုရားပုံတော်၊ မဟာဝိဇယစေတီတော်ပုံစသည်များကို မြသက်

မွန် မြတ်မြတ်နိုးနိုး သိမ်းဆည်းထားသည်။ မောင့်ထံသို့လည်း မွန်ပြည်နယ်နေ့အတွက်ထုတ်ဝေသောဟသ်ာဖိုဟသ်ာမကဟန်ပို့စကဒ်၊ မွန်ပြက္ခဒိန်၊ မွန်ရိုးရာအမျိုးသားလုံချည် (အနီရောင်ပေါ်တွင် အဖြူစင်းလေးများဖြင့် လယ်ကွက်သဏ္ဍာန်အကွက်ဖော်ထားပြီး အလယ်တွင် အဖြူရောင်ပတ်လည်စင်းပါသည်။) မောင်ကမြသက်မွန်၏ လက်ဆောင်များကိုနှစ်သက်မြတ်နိုးသည်ဟုစာရေးသည်။

မော်လမြိုင်မြို့သို့ မောင်တာဝန်ဖြင့်ပြောင်းလာတော့ မြသက်မွန် ပျော်ခဲ့ရသည်။ မြသက်မွန်ကျောင်းတက်နေသော မော်လမြိုင်ကောလိပ်သို့ မောင် လာတွေ့သည်။ အိမ်သို့ အလည်အပတ်ခေါ်ရန် ဖိတ်တော့လည်း မောင်ရောက်လာသည်၊ မောင်နှင့်အတူတူ လည်ပတ်စဉ် မောင်က အေးချမ်းစွာ ချစ်ခွင့်ပန်ခဲ့သည်။ တည်ငြိမ်သော စိတ်ဓာတ် ကြံ့ခိုင်သော မောင့်ကို မြသက်မွန် လေးစားယုံကြည်ပြီးသားပင်။ မောင့်အချစ်ကို မြတ်နိုးစွာနှစ်သက်လက်ခံခဲ့ပါသည်။

မောင်နှင့်တွေ့တိုင်း မြသက်မွန်က စည်းရုံးရေးသမား ဖြစ်ရစမြဲ။

"အသားလတ်လတ်၊ အရပ် မြင့်မြင့်နဲ့မောင်က ခုလို အင်္ကျီအဖြူ၊ မွန်ပုဆိုးအနီကွက်နဲ့ဆိုတော့ ခန့်ချောချောတာပေါ့"

"ဟုတ်တာပေါ့၊ ဒီပုဆိုးလက်ဆောင်ပေးတဲ့လူကိုလည်း သိပ်ကျေးဇူးတင်နေရတယ်လေ၊ ခုမှပဲ မွန်နဲ့ပိုတူတော့တယ်"

• မောင်၏ပြုံးရွှင်ကျေနပ်စွာ ပြောနေဟန်ကို ကြည့်ပြီး မြသက်မွန် အတွေးတစ်ခုရသွားသည်။ မောင့်ကို မွန်စကားသင်ဖို့ လိုသေးသည်လေ။

"မွန်အမျိုးသားဝတ်စုံကိုဝတ်ပြီး မွန်စကား ပြောတတ်ဖို့ လိုသေးတယ်မောင်၊ မွန်စကား မပြောတတ်ရင် မွန်လူမျိုးမပီသဘူးပေါ့။ ကိုယ့်လူမျိုးရဲ့ ဘာသာစကားကို တတ် ထား သင့် တာ ပေါ့၊ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးတွေအားလုံး ကိုယ့်ဘာသာစကားကို ကိုယ် အလေးအမြတ်ထားရမယ် မဟုတ်လား၊ မောင်လည်း သင်ရမယ်နော်"

"မောင့်မိဘတွေကသင်ပေးခဲ့ကြသေးတယ်သက်ရဲ့၊ မောင်က ပြောရမှာ နှုတ်မရဲတာနဲ့ မတတ်တော့တာ၊ အဓိပ္ပါယ်တချို့တလေတော့ နားလည်ပါတယ်"

"မိဘကမိဘတာဝန်ကျေရက်နဲ့ သားသမီးကလည်း မျိုးဆက်အမွေအနှစ်ကျန်ရစ်စေဖို့ တာဝန်ကျေသင့်တာပေါ့ မောင်ရယ်၊ မွန်စကားပြောရမှာ မရှက်ပါနဲ့ မောင်၊ မွန်လူမျိုးတို့ရဲ့ ဂုဏ်ရည်ဟာ သေးသိမ်တာမှ မဟုတ်ဘဲ၊ မြန်မာနိုင်ငံမှာ မွန်စာပေနဲ့ယဉ်ကျေးမှု၊ ဓလေ့ထုံးစံ၊ ဘာသာစကားတွေက ရှေးအကျဆုံး ပြန့်ပွား တိုးတက်ခဲ့တာပဲ၊ ခုလည်း တခြားတိုင်းရင်းသားတွေရဲ့ စာပေလိုပဲ တသီးတခြားနဲ့ပျံ့ပွားတိုးတက်နေတာပဲ မဟုတ်လား၊ မောင့်ကိုလည်း သက်က သင်ပေးမယ်လေ၊ အခုပြောကြည့်နော်"

စကားသံဝဲဝဲလေးနှင့် ပြောနေဟန်ကို ပိုချစ်တာဟု မောင်ပြောသည်။ မွန်သံအေးအေးဝဲဝဲလေးနှင့် စည်းရုံးရေးကောင်းသူဟု မောင်ကျီစယ်နေသည်။

"ကောင်းပါပြီတဲ့ မွန်မင်းသမီးလေးရယ်··သင်ပြပေးပါအုံးခင်ဗျာ··"မောင်က ရယ်သံလေးဖြင့်ပြောပြီး လက်ပိုက်ထားသည်။

"မောင်နော်··မနောက်နဲ့၊ (မငေးရအွား)လို့အသံထွက်ပြောကြည့်၊ အဓိပ္ပါယ်က မင်္ဂလာပါတဲ့"

"ဟာ··သိပ်ကောင်းတဲ့ စကားလုံးပဲ၊ မငေးရအွား၊ မင်္ဂလာပါခင်ဗျာ"

ခေါင်းလေးငြိမ့်၍ ပြောသော မောင့်ဟန်ကိုကြည့်ရင်း မြသက်မွန် ပြုံးမိသည်။ ရင်ထဲမှာလည်းကျေနပ်သွားရ၏။

"မောင်က တတ်လွယ်လိုက်တာနော်၊ နောက်တစ်ခွန်း ထပ်သင်ပေးမယ်နော်၊(ကြောင်းနွန်း)လို့ပြောကြည့်ပါအုံး"

"သိပ်မချီးမွမ်းနဲ့လေ·· နေရခက်လာပြီ၊ (ကြောင်းနွန်း) ဆိုတာ ဘာတဲ့လဲ"

"ပြန်မယ်တဲ့"

"ဟာ·· ဒါတော့ မတတ်ချင်သေးပါဘူး သက်ရာ၊ လူလည်မကျနဲ့"

မောင်က ခေါင်းခါ၍ စတော့ မြသက်မွန် ရယ်မောပျော်ရွှင်မိသည်။ သည်လိုနှင့်ပင် မောင်လည်း မွန်စကားကို ပိုမိုတတ်ကျွမ်းလာတော့သည်။

မွန်စကား တတ်ပြီဆိုတော့ မောင်လည်း မွန်လူမျိုးစစ်စစ်အဖြစ် တာဝန်ကျေပြီပေါ့။ မြသက်မွန် ဝမ်းသာကြည်နူးခဲ့ရသည်။

ꩤꩤꩤ

ချစ်ခရီးလမ်းသာယာဖြောင့်ဖြူးသော မောင်နှင့် မြသက်မွန်ကို လွင်လွင်တို့က အားကျသည်ဟု ပြောသည်။ နောက်ဆုံးနှစ် ကျောင်းသူဖြစ်၍ ကျောင်းပြီးလျှင် မောင်နှင့် လက်ထပ်ကြရန် ရည်ရွယ်ကြောင်း ပြောပြရသည်။

"မိသက်တို့လက်ထပ်ပြီးရင်မိသက်ရဲ့မောင် က ကခွင့်ပေးပါအုံးမလား"

"မောင်က နားလည်ပြီးသားပါ လွင်လွင်၊ကခွင့်ပေးမှာပါ၊ သက်ကအကနည်းပြဆရာမ၊ အဖွဲ့ဝင်တွေကိုလည်း အုပ်ချုပ်ရသူဆိုတော့ ရန်ကုန်ကိုလည်း သွားရအုံးမှာပါပဲ၊ ဒါဟာ အမျိုးသားရေးတာဝန်၊ နိုင်ငံ့တာဝန်ပဲ မဟုတ်လား၊ တို့ပြည်ထောင်စုသားအားလုံးဟာ တစ်ဦးရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုဓလေ့ထုံးစံကို တစ်ဦးက သိထားဖို့၊ လေးစားဖို့လိုတယ်။ ဒီလိုယဉ်ကျေးမှုအသိချင်းဖလှယ်တဲ့ ပဒေသာကပွဲကို နိုင်ငံတော်က စီစဉ်ပေးနေတာလည်း တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးအတွက် ဦးတည် ရည်ရွယ်တာပါပဲ လွင်လွင်၊ တိုင်းရင်းသားတိုင်းဟာ ကိုယ့်အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုကို ထိန်းသိမ်းဖို့အပြင်ဖြန့်ဝေဖို့၊ မြှင့်တင်ဖို့ဆိုတဲ့ တာဝန်တွေလည်း ရှိသေးတယ်လေ"

"ဝမ်းသာပါသတဲ့ရှင်၊တို့တွေကတွေးပြီးပူနေတာ၊ နည်းပြကောင်းတစ်ယောက်၊ ခေါင်းဆောင်ကောင်း တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ မိသက်ဟာ အိမ်ထောင်ရေးနဲ့ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာကို ဦးစားပေးရင်းနဲ့ တိုင်းပြည်တာဝန်တွေ ယုတ် လျော့တော့မှာပဲလို့"

"မပူပါနဲ့လွ ှင်၊ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာတွေထက် တို ပြည်နဲ့ လူမျိုးအရေးကို တာဝန်ကျေနေအုံးမှ ပါ၊ မောင်ကလည်း နားလည်ခွင့်ပြုနေအုံး ာပါ"

အလေးအနက်ပြောသော မြသက်မွန်ကိုကြည့်၍ လွင်လွင်တို့ ကျေကျေနပ်နပ်ပြုံးကြသည်။

"တို့ကယုံပါတယ်။ ခုလည်း မိသက်စည်းရုံးရေးကောင်းလို့ မောင် က မွန်စကားပြောတတ်နေပြီ၊ မိသက်တို့လည်း မင်းကိုသာရဲ့ သီချင်းထဲကလို ချစ်ကြောင်းကို မွန်လိုပြောကြပြီဟုတ်"

လွင်လွင့်စကားကြောင့် ဝိုင်းရယ်ကြတော့သည်။ သူငယ်ချင်းတွေစုမိလျှင် မောင်နှင့်မြသက်မွန်အကြောင်း ပြောဖြစ်သည်ချည်းပင်။ မောင့်ကို အူတို့လည်း ခင်မင်လေးစားနေကြသည်။ မြသက်မွန် ချစ်ကံကောင်းသည်ဟု ဝိုင်းပြောကြတော့ မြသက်မွန်ရှက်ဝဲဝဲနှင့် ကြည်နူးရင်ခုန်ခဲ့ရစမြဲ••။

ꩳꩳꩳ

ပဲခူးမြို့သို့ မောင်နှင့်မြသက်မွန် ဘုရားဖူးရောက်ခဲ့ပြီ။

မောင်၏နားရက်လေးကို မြသက်မွန်တို့ အဓိပ္ပါယ်ရှိရှိ အသုံးချကြခြင်းပင်။ ပဲခူးမှရွှေမော်ဓောဘုရား၊ ရွှေသာလျောင်း၊ မဟာစေတီ၊ ကိုးသိန်းကိုးသောင်းစသော ဘုရားများကိုဖူးမြော်ကြသည်။ ရွှေဟင်္သာကုန်းဘုရားသို့လည်း ရောက်အောင်သွားကြသည်။

"သက်ကရွှေဟင်္သာမင်းယိမ်းက အမြဲကလာတာဆိုတော့ ဟံသာဝတီနိုင်ငံတော်ကြီးရဲ့ရာဇဝင်ကို သိထားသင့်တယ်နော်၊ သက်တို့သီချင်းမှာပါတာက အကျဉ်းချုပ်ပဲ၊ ဝိုပြီး ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် သိထားဖို့လိုသေးတယ်••"

မောင်က မြသက်မွန်ကို သတိပေးစကားပြောသည်။ မြသက်မွန် မောင့်စေတနာကို နားလည်စွာ ခေါင်းငြိမ့်ပြဖြစ်သည်။

" သက် သိထားပါတယ်မောင်ရဲ့၊ အနည်းအကျဉ်းပေါ့၊ ထပ်ပြီး လေ့လာရအုံးမှာပါ၊ သတိပေးတဲ့အတွက် မောင့်ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်နော်"

"သက် သိထားသလောက် ပြောပါအုံး၊ မောင်နားထောင်ချင်လို့"

"ဟော•• မောင်ကတော့ သက်ကို ပညာစမ်းပြန်ပြီ၊ မပြောချင်ပါဘူး၊ မောင်လည်း သိထားရဲ့နဲ့"

"ပြောပါသက်ရာ၊ သက်ရဲ့ အသံဝဲဝဲလေးကိုမောင်စွဲမက်ခဲ့ရတာပါ။ အတူတူရှိနေတဲ့အချိန်လေးမှာ သက်ရဲ့ စကားသံလေးကို ကြားချင်လို့ပါ၊ ပြောနော်••"

မောင်က မြသက်မွန်၏ လက်ဖဝါးလေးကို ဆွဲကိုင်၍ ပြောသည်။

"ဒီလိုလေမောင်ရဲ့•••မြတ်စွာဘုရားသခင် ပွင့်တော်မူပြီးစ အချိန်တုံးကပေါ့၊

ဟသ်ာဖိုနဲ့ ဟသ်ာမ ငှက်မောင်နှံတို့ဟာ တောင်ပံဖြန့်ပြီးပျံဝဲလာကြတယ်တဲ့၊ အဲဒီတုန်းက ဒီနေရာတွေဟာ ရေပြင်ကျယ်ကြီးပေါ့မောင်ရယ်‥ ကမ်းမမြင် လမ်းမမြင် ဒီနေရာရောက်တော့ အတောင်ညောင်းတာနဲ့ နားစရာနေရာရှာကြတယ်။ ဒီနေရာမှာ လက်ဝါးတစ်အုပ်စာလောက်သာရှိတဲ့ သဲနုံကို တွေ့ကြတယ်တဲ့၊ နှစ်ကောင် မနားလောက်လို့ ဟသ်ာဖိုရဲ့ ကျောပေါ်မှာ ဟသ်ာမက နားရသတဲ့ မောင်‥၊ဘယ်လောက်များ ချစ်ကြင်နာလိုက်ကြသလဲလို့နော်‥"

"ဟုတ်တယ် သက်ရဲ့‥ ဒါကြောင့်မို့ မွန်အမျိုးသားတွေဟာ သူတို့ရဲ့ချစ်သူတွေ၊ အိမ်ရှင်မတွေကို အချစ်ပိုကြတယ်ဆိုတာ ပြောစမှတ်ရှိတယ်လေ"

မောင်ကပြုံး၍ စသည်။ လိပ်မျိုးဟုမောင့်ကိုပြော၍ ရယ်မိကြသည်။

"အဲဒါနဲ့မပြီးသေးဘူးလေ၊ ဇာတ်ကမဆုံးသေးဘူး မောင်ရဲ့၊ မွန်လူမျိုးရယ်၊ မြန်မာလူမျိုးရယ်၊ ကုလားလူမျိုးရယ်က သူတို့ သဘော်တွေနဲ့ ငြိစဉ်တုန်းမှာ သံကောက်ကိုးစင်း၊ ပဲနောက်ကိုးတင်းနဲ့ လင်ဗန်းကိုးချပ်ချပြီး အမှတ်အသားလုပ်ထားတယ်တဲ့။နောင်အခါမြေနေရာလုကြတော့ သိကြားမင်းက ပုဏ္ဏားဟန်ဆောင်ပြီး၊ မြေကိုတူးဖော်စေခဲ့တယ်လေ၊ ဗုဒ္ဓဘုရားရဲ့သာသနာတော်ဟာ မွန်လူမျိုးတွေကြောင့် ထွန်းကားပြီး ပြန့်ပွားတိုးတက်မယ်ဆိုတာသိလို့ သိကြားမင်းက မွန်တို့မြှုပ်နှံထားခဲ့ဘူးတဲ့ သံကောက်ကိုးစင်းကို နောက်ဆုံးမှ တူးဖော်ရရှိဖို့ ဖန်တီးလိုက်တယ်တဲ့၊ဒီမြေကိုလည်းမွန်လူမျိုးတို့ကို ပိုင်ဆိုင်စေခဲ့တယ် မောင်ရဲ့‥၊ ဒါဟာဟံသာဝတီမွန်နိုင်ငံတော်ရဲ့ ရာဇဝင်တစ်ပိုင်းတစ်စပဲပေါ့‥"

စိတ်ပါလက်ပါနှင့် အေးအေးညင်သာပြောနေဟန်ကိုမောင်က မြတ်နိုးစွာကြည့်နေသည်။ မွန်မလေးတစ်ယောက် အနေနှင့် သည်လောက်သိထားတာကို ချီးမွမ်းပါသည်ဟု မောင်ပြောသည်။

"ပြည်ထောင်စုနေ့ တိုင်းရင်းသားရိုးရာ ပဒေသာကပွဲမှာဆိုရင် သက်တို့ မွန်ပြည်နယ်က ရွှေဟသ်ာမင်းယိမ်းနဲ့ မွန်တို့အားမာန်ဆိုတာကို ကပြတင်ဆက်လေ့ရှိတယ်။ မွန်ပြည်နယ်ရဲ့ အမှတ်အသားဟာ ဟသ်ာတံဆိပ်ပဲမောင်။ မွန်အမျိုးသားနေ့ကျင်းပတဲ့အခါဆိုရင်လည်း နိုင်ငံနဲ့လူမျိုးကို ချစ်တဲ့ မွန်သူ့ရဲကောင်းသမိန်ဗရမ်းကဇာတ်၊ သီလပညာသစ္စာနဲ့ ပြည့်စုံတဲ့သီလဒေဝီ မိတလယော်ကဇာတ်တွေကို သရုပ်ဖော် ကပြလေ့ရှိကြတယ်။ တိုင်းရင်းသားအချင်းချင်းရဲ့ ရိုးရာဓလေ့တွေကို သိနားလည်နိုင်ဖို့ပေါ့‥"

"မောင် လေးစားပါတယ် သက်ရယ်၊ ပြည်နယ်ကပေးတဲ့တာဝန်ကို ကျေပွန်တာဟာနိုင်ငံနဲ့လူမျိုးရဲ့တာဝန်ကို ကျေပွန်တာပါဘဲကွယ်၊တစ်ဦးရဲ့ယဉ်ကျေးမှုကိုတစ်ဦးက သိနားလည်တော့ တိုင်းရင်းသားအချင်းချင်းသွေးစည်းကြမယ်၊ပြည်ထောင်စုကြီးလည်း မပြိုကွဲဘဲနိုင်မာတည်တံ့နေမယ်လေ၊ ဒါဟာ ကောင်းမွန်မြင့်မြတ်တဲ့ တာဝန်ကို ထမ်းဆောင်တာပါဘဲ သက်ရယ်"

"မောင်ကသက်ကို ကခွင့်ပေးပါအုံးမလားလို့ လွင်လွင်တို့က စိတ်ပူကြသတဲ့လေ‥"

မြသက်မွန်စကားကြောင့် မောင်မျက်လုံးဝိုင်းသွားသည်။ အထင်သေးတာတော့မဟုတ်ပါဘူး၊အိမ်ရှင်မတစ်ယောက်အတွက် တွေးပူကြတာပါဟု ဖြေသိမ့်စကားပြောရသည်။

"မောင်နားလည်ပါတယ် သက်ရဲ့၊ မောင်တို့လို သေနတ်ကိုင်ပြီး တိုင်းပြည်ရန်ကို ကာကွယ်နေတဲ့လူရော အမျိုးဘာသာ သာသနာကို ထိန်းသိမ်းဖြန့်ဝေမြှင့်တင်နေတဲ့ သက်လို အနုပညာသမားတွေရော တိုင်းပြည်နဲ့လူမျိုးကို ချစ်တယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ခြင်းတူကြပါတယ်။ မောင့်အတွက် သက်က ဂုဏ်ယူနိုင်သလို၊ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ ကိုယ်ကျိုးကို မကြည့်ဘဲ အပင်ပန်းခံတဲ့ သက်အတွက်လည်း မောင်က လေးစားဂုဏ်ယူပါတယ်။ အမြဲတမ်း နားလည်ခွင့်ပြုနေမှာပါပဲ သက်ရယ်"

မောင်၏ တည်ငြိမ် လေးနက်သောစကားကြောင့် မြသက်မွန် နှစ်ခြိုက်စွာပြုံးလိုက်သည်။ မောင်နှင့်မြသက်မွန်တို့က ကောင်းမွန်မြင့်မြတ်သော အတွေးအခေါ်

ဟသ်ာဖိုမ မောင်နှံ တောင်ပံယှက်၍ ပျော်မြူးကြွဟန်က ပီပြင်လှပနေသည် မြသက်မွန်ကတော့ . . .

အယူအဆချင်းအစဉ်သဖြင့်တူညီကြသည် မဟုတ်ပါလား・・။

ꩰꩰꩰ

မောင်နှင့်ခွဲခွာနေရတာ ကြာပါပြီ။

ရှေ့တန်းစစ်မြေသို့မသွားမီကပင် မြသက်မွန်ကို မှာခဲ့သည်။ မောင်လက်ထပ်ခွင့် တင်ထားပြီးပြီ၊ ရှေ့တန်းမှ ပြန်ရောက်လျှင် မင်္ဂလာဆည်ခံပွဲ ကျင်းပမည်။ ပြည်ထောင်စုနေ့ တိုင်းရင်းသားရိုးရာပဒေသာကပွဲအတွက် တာဝန်ကျေပြီး မြသက်မွန့် ပြန်ရောက်လာမည့်ရက်ဖြစ်ရမည်・・・・ စသည်ဖြင့် အစီအစဉ်များကို နှစ်ဦးသား စိတ်ကူးရေးဆွဲခဲ့ကြသည်။ မြသက်မွန်လည်း အမျိုးသားကဇာတ်ရုံကြီးပေါ်တွင် ရောက်နေရပြီ။ ပြည်ထောင်စုနေ့ညဖြစ်၍ မီးသီးရောင်စုံတို့ လင်းလက်နေသည်။ အခြားသော တိုင်းရင်းသားတို့၏ရိုးရာအကများလည်း အလှည့်ကျဖျော်ဖြေနေ၏။ မွန်ပြည်နယ်ကိုယ်စားပြုမွန်လူမျိုးတို့၏ရွှေဟသ်ာမင်းယိမ်းအစီအစဉ်သို့ရောက်ပြီ။ ဖီးထိမ်းပြင်ဆင်ပြီးနေသော မြသက်မွန်လည်း ရောင်စုံ မျက်နှာလေးကို မှန်တွင်ငုံ့ကြည့်ပြီး ဇာတ်ခုံအလယ်တွင် နေရာယူလိုက်သည်။ ဟသ်ာဖိုနှင့်ဟသ်ာမ ယှဉ်တွဲလျက် ထိုင်နေပြီ။

ပြည်ဖုံးကားကြီး တရွေ့ရွေ့တက်လာသည်နှင့်အတူ ပရိသတ်၏ အားပေးလက်ခုပ်သံကို ကြားရသည်။ တေးဆိုသူ၏ငြိမ့်ငြောင်းသိမ်မွေ့သည့် မွန်တေးသံတို့ လွင့်ပျံ့လာသည်။ ဟသ်ာဖိုနှင့် ဟသ်ာမ တောင်ပံဖြန့်၍ ပျံသန်းဟန်၊ ယှဉ်တွဲမြူးပျော်ဟန်၊ တောင်ပံတဖျပ်ဖျပ်ခတ်၍စုံတွဲကပဟန်၊ ကြင်နာစွာ အစာခွံ့ဟန်・・ စသည်ဖြင့် ညင်သာငြိမ့်ညောင်းစွာ ကပြရသည်။

မောင်နှင့်လည်း ရွှေလက်တွဲ၍ ချစ်ပွဲဝင်ရတော့မည်မို့ မြသက်မွန်အက ကပို၍ ဟန်ပါမြူးကြွနေသည်။ ဟသ်ာဖိုဟသ်ာမယှဉ်တွဲထိုင်၍လှပပြုံးရွှင်စွာအကကို အဆုံးသတ်သည်။ လက်ခုပ်သံတို့ စီစီညံသွားသည်။ ပြည်ဖုံးကားကြီး ချလိုက်ပါတော့သည်။

အခြားသော တိုင်းရင်းသူလေးများကလည်း မြသက်မွန်ကို ချီးမွမ်းကြ၏။ ယနေ့ညကတော ပို၍ သက်ဝင်မြူးကြွနေသည်ဟုပြောကြသည်။မြသက်မွန်တကယ်ပင် ကြည်နူးပျော်ရွှင်နေ၏။ မောင်သာအနားမှာရှိလျှင် ဂုဏ်ပြုစကား ဆိုအုံးမှာ အမှန်ပင်။

အတွေးတွင် မောင့်ကို မြင်ယောင်၍ ပြုံးမိသေးသည်။

သို့သော်・・မြသက်မွန်၏ချစ်ရလွန်းသူ မောင်သည် တိုင်းပြည် တာဝန်ထမ်းဆောင်ရင်း ဆုံးသွားခဲ့ပြီ။ ထိုသတင်းကို ပြည်ထောင်စုနေ့ကျင်းပနေစဉ် မြသက်မွန် မသိခဲ့ရပါ・・။

ꩰꩰꩰ

ရာသီစက်ဝန်းတစ်ပတ်လည်ပြန်ပြီ။

မြူနှင်းတို့ သိပ်သိပ်သည်းသည်းကျနေသော ဆောင်းကာလသို့ ရောက်လေပြီ။မြသက်မွန်၏နှလုံးသားတွင် မောင့်ကိုလွမ်းတစိတ်တို့ ခိုင်တည်နေဆဲ။ သည်ဆောင်းက ကြည်နူးခဲ့သော ဆောင်း・・ရည်စူးခဲ့သော ဆောင်းပါ။

ဒါပေမယ့်・・・ ခွဲခွာရသောဆောင်း၊ အသည်းနာရသောဆောင်းလည်းဖြစ်ခဲ့ပြီ။

မြသက်မွန်၏ နှလုံးသားတို့ ထိရှနာကျင်နေသော်လည်း ပြောခဲ့ဘူးသော မောင့်စကားတစ်ခွန်းကြောင့် ယဉ်ကျေးမှုကဇာတ်ခုံပေါ်သို့ မြသက်မွန် ရောက်ခဲ့ပြန်သည်လေ။

"ကိုယ်ရေးကိုယ်တာကိစ္စထက် နိုင်ငံရေး၊ အမျိုးသားရေးကို ဦးစားပေးပါ။ မောင်ထာဝရဂုဏ်ယူနေပါရစေ・・"တဲ့။

မောင့်စကားလေးများကို မြသက်မွန် အစဉ်သတိရနေဆဲပါ။ ရောင်စုံမီးများက ဟသ်ာဖို–မ မောင်နှံပေါ်သို့ လင်းလက်ဖြာကျနေပြီ။ ဖိုမမောင်နှံ တောင်ပံယှက်၍ ပျော်မြူးကြွဟန်က ပီပြင်လှပနေသည်။ မြသက်မွန်ကတော့ အမှတ်တရဒဏ်ရာလေးဖြင့် နာကျင်နေသော နှလုံးသားကိုဖုံးကွယ်ထားရ၏။ နှုတ်ခမ်းလေးက ပြုံးဟန်ပြနေသော်လည်း မျက်ဝန်းထဲဟွင် ကြေကွဲမျက်ရည်တို့ ပူနွေးစွတ်စိုနေသည်။

ပြည်ထောင်စု အလံတော်ကို ဝန်းရံထားသောတိုင်းရင်းသားအလံများကို မျှော်ကြည့်မိသည်။ ရွှေဟသ်ာပုံပါသည့် မွန်ပြည်နယ်အလံကို ကြည့်၍ မြသက်မွန် သစ္စာဆိုလိုက်သည်။

"နှလုံးသွေးမရပ်မချင်း ပြည်ထောင်စုအရေးနှင့် လူမျိုးရေးအတွက် အနုပညာဖြင့် တာဝန်ကျေနေပါဦးမည်" ဟု ・・

မြသက်မွန်၏နှလုံးသားသစ္စာစကားကို ရွှေဟသ်ာမှ တစ်ဆင့် မောင်လည်း ကြားသိနိုင်ပါစေ・・・・။

မိုးပန်းမွှန်(ရာမည)

ဂုဏ်ယူဝင့်ကြွားလျက်ပါ

အလင်းရောင်(ဟံသာမြေ)

☆ နက္ခတ်စုံလင်၊ ရပ်ရှစ်ခွင်ဖြင့်
နမိတ်အဖုံဖုံ၊ တွေ့ကြုံပြီးသော်
မုတ္တမဒေသ၊ နတ်ကြမ်းဘ၀မှ
ဟံသာဝတီ၊ မွန်ဌာနီသို့
ဆင်းသက်လာသော အရှင်ရာဇာဓိရာဇ် • •

☆ ရပ်ရည်ကြမ်းတမ်း၊ ခက်ထန်လှ၍
မွေးသဖခင် ရှင်ဗညားဦးရဲ့
စိတ်ထားကွက်ကွင်း ငြိုငြင်မှုကြောင့်
လူလားမမြောက်၊ ငယ်ရည်မပျောက်မီ
မျက်နှာတော်မကြည်ခဲ့ရသည်
ဤသို့အဖန်ဖန်၊ တွေ့ပြန်ငြားလည်း
စိတ်ထားဖြူစင် ရည်မွန်စွာဖြင့်
မတော်စိတ်ထား ပယ်ကာထားပြီး
ဖခမည်းတော်အပေါ်
ဝတ္တရားကျေပွန်ခဲ့သော အရှင်ရာဇာဓိရာဇ် • •

☆ နတ်ရွာစံသွား၊ ဖခမည်းတော်အား
ဆက်ခံရန်အသွား၊ ပုန်ကန်ခြားနား
ယောက်ဖတော်၊ သမိန်ဖရူးအား
အပြီးသတ်အောင်မြင်တဲ့သူ့အရှင်
လက်ရုံးရည် နှလုံးရည်အစုံဖြင့်
လက်ယာဗြစ္ဆ၊ လက်ဝဲအမတ်ဒိန်
လဂွန်းအိမ်တို့နှင့်အတူ
ရာမညတိုင်း မွန်တိုင်းသုံးရပ်စည်းရုံးနိုင်ခဲ့သောအရှင် • •

☆ ပြည်တွင်းအားမာန်၊ ပြည့်အားမာန်ဖြင့်
လိုရာသို့ချီ၊ ဘာမထီတဲ့လား
ရန်ကိုဖယ်ရှား၊ စိတ်မြန်ထွားလည်း
ရွှယ်တော်ရင့်ရော် မင်းနှစ်ဖော်၏
သာသနာတော်ပျော်မွေ့မှုကြောင့်
ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့်ပြည်တော်ပြန်ခဲ့သောအရှင် • •

☆ သင့်ရဲ့ကောင်းမှု
ခွဲသတ္တိအားကိုဖြင့်
မွန်တစ်မျိုးသားလုံးက
"ဂုဏ်ယူဝင့်ကြွားလျက်ပါအရှင်" • •

၄၈–ကြိမ်မြောက် မွန်အမျိုးသားနေ့ ကျင်းပရေးကော်မတီ (ရန်ကုန်)

•••••••••••••••••••••••

ဥက္ကဋ္ဌ–နိုင်ငွေရ၊ ဒု–ဥက္ကဋ္ဌ (၁)–နိုင်လှကျော်၊ ဒု–ဥက္ကဋ္ဌ (၂)–နိုင်တင်ထွန်း၊
အတွင်းရေးမှူး–မင်းဗညားစန်း၊ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး–မင်းအောင်ကျော်ဦး၊ ဘဏ္ဍာရေးမှူး–နိုင်အောင်မြင့်၊
တွဲဖက်ဘဏ္ဍာရေးမှူး–နိုင်ငွေစိုး၊ ပြန်ကြားရေးမှူး–နိုင်စိုးကြည်၊ တွဲဖက်ပြန်ကြားရေးမှူး–မိပြုံးပြုံးအေး၊
စာရင်းစစ်–နိုင်မောင်ညွန့်၊ အဖွဲ့ဝင်–နိုင်ညွန့်ဖေ၊ အဖွဲ့ဝင်–မင်းထိန်ဝင်း၊ အဖွဲ့ဝင်–နိုင်စိန်တီ၊
အဖွဲ့ဝင်–မင်းဝင်းလှိုင်၊ အဖွဲ့ဝင်–နိုင်မွန်ကြိုင်။

■ အဒ်ကာ့ . တဲ့ကောန်ဂကူမန် <၄၈.ဝိ> ချင်လှူင် . ပ္ဍဲ၊ ကျောန်မန္တြအာပ္ဍဲရုဲင်ဂျဳတ် `ပဍုမ္ဂာ' ဂွေဝ်။
■ ဒ္ဂက်ဂွံကလေင်စ်စိုပ် ချူင်မိတိမ ဒုဒိုင် ဒ္ဂိုင်ဗိုပ်ထဝ် လဟိုင်ဗ္ၜေဒယေဝ်ဟာဂွေင်။

မဂ္ဂဇြေန်

လှိုင်ဟုံသာ

■ လိပ်ပတ်မန်ပို သ္ဂက်ဂွံဖေါအ်ဗြေပ်တိုန်ကိ . . .

■ ဂွံဒုင်စၠောံသာ 'ရသ' 'သုတ' ----- တံကိ . . . .

ရန်တုံ့တဲ . . .

တမ်လိဝ် ဂမ္ဘိုင် ချူပလုံင် ဗ္ဂိုပ်နင်အိုတ်ညိဂှ် .

ပွမရှ်ေသ္ဂါရဂ်ံ အာတ်ပိုင်ဂကာရအ် ။

■ မဂ္ဂဇြေန် လှိုဟ်ုံသာ

၁၈၅-ဂိုင်ကျာ်လ္ဂုင်၊ ဍုင်လ္ဂုင် ။

စာမူဖိတ်ခေါ်ခြင်း

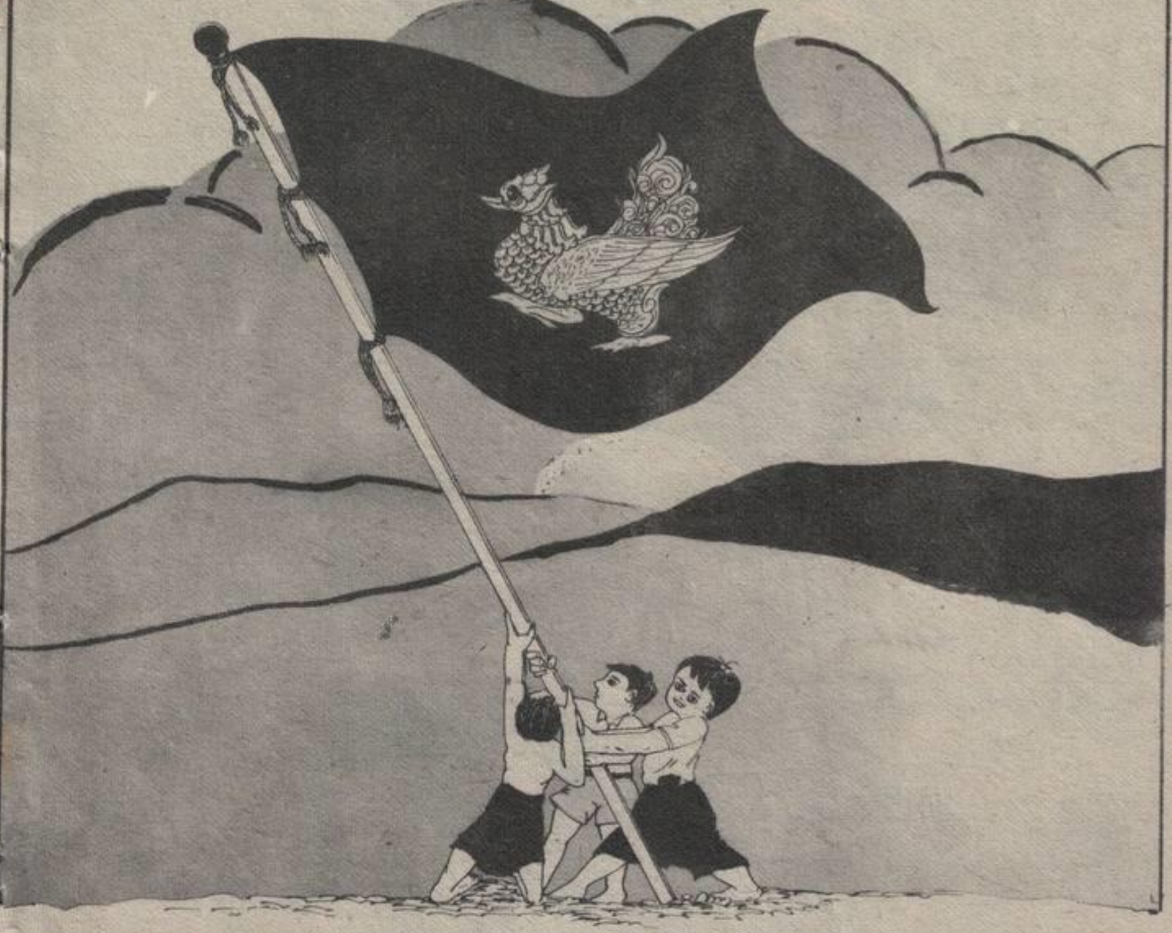
လှိုင်ဟုံသာမဂ္ဂဇင်း၊ အဆက်မပြတ် ထုတ်ဝေနိုင်ရန်အတွက် ဝတ္ထု၊ဆောင်းပါး၊ ကဗျာ၊ စာညွှန့်၊ ပုံပြင် စာမူများကို မွန်ဘာသာဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ မြန်မာဘာသာဖြင့်သော်လည်းကောင်း အချိန်အခါမရွေး ရေးသားပေးပို့ကြပါရန် မေတ္တာရပ်ခံအပ်ပါသည်။

လှိုင်ဟုံသာ မဂ္ဂဇင်း
မွန်စာပေနှင့် ယဉ်ကျေးမှုကော်မတီ(ရန်ကုန်)
၁၈၅၊ မွန်ပိဋကတ်တိုက်၊ ရွှေတိဂုံဘုရားလမ်း၊
ရန်ကုန်မြို့။

■ စာမူရှင်၏ နေရပ်လိပ်စာအပြည့်အစုံ ရေးသားပေးပါရန် ။

တွဲကောန်ဂကူမန်-၄၈-ဝါ

၁၃၅၆ သ္ကာ့၊ ဂိတုမာ် မွဲစွေက်



၄၈ ကြိမ်မြောက်၊ မွန်အမျိုးသားနေ့

၁၃၅၆ ခုနှစ်၊ တပို့တွဲ လပြည့်ကျော် (၁) ရက်

15.2.95

48th ANNIVERSARY MON NATIONAL DAY

• ၄၈.ကြိမ်မြောက် မွန်အမျိုးသားနေ့ကျင်းပရေးကော်မတီ ဆိုမှာကြားချက်အရ ဒေါ်ခင်မျိုးသန်း(ထုတ်ဝေ-ချုပ်)၊ (မြဲ-၃၅၆၃)၊ ဗဟန်း၊ ၃ လမ်း မှ
• ခွင့်ပြုချက်အမှတ် <၄၀၈> ဖြင့် ထုတ်ဝေသည် ။ ပုံနှိပ်သူ - အောင်ပုံနှိပ်တိုက် ၊ ၃၅ လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့ ။ ၁၉၉၅ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ။

ဒုၚ်တ္ၚ်ကာ
" ဒ္ဂၚ်ဂတဝ်ထဝ် "

■ ညးကိုဲ . .

ကာမ္ၚဂၠိုင်ပိက်ပတ်မေၚ်ဖျာင်မန်

< ချဲဗ္ၜုင် >

ပတိုန်ဗၠေၚ်ဂကူဟ်ဂၠဲ ကောန် ။

ဆေး စွမ်းသည်မှာ **အေး**

မေတ္တာဖက်၍ ဆေးထက်သည်မှာ

အေးရိပ်သာ

ယခင် အေးဆေးတိုက်

➡ အမှတ်–၃၄၀၊ ရွှေဘုံသာလမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။
✆ ၊ ၇၇၂၄၂

အေး စွမ်းသည်မှာ **ဆေး**

ယဲမှူး ဗိုသွာ "ဇ" ညီ

သင့် ကျန်းမာရေး
အတွက်
ဆေးခန်း ၂၄–နာရီ
ဖွင့်ထားသည်။

နိုင်မောင်စိန်

ရွှေနှင့် ရွှေပန်းထိမ်လုပ်ငန်း

* ကျွန်တော်–ကျွန်မတို့ဆိုင်မှ ဝယ်ယူသူများလိုအပ်သော
ရတနာအထည်များကို အရည်အသွေးပြည့်
စံချိန်မီ ရွှေရည်ဖြင့် ကောင်းမွန်သေသပ်လှပစွာ
စိတ်တိုင်းကျ ပြုလုပ်ရောင်းချပေးနေပါသည်။
အလေးချိန်နှင့် ရွှေရည်မှန်ကန်ကြောင်း
အာမခံပါသည်။

အမှတ်–၈၈၊ အောက်လမ်းမကြီး၊ ဈေးကြီးရှေ့၊ မော်လမြိုင်မြို့။
✆ –၂၁၈၄၃

ကန္တာရ ပင်လယ် လမင်းဒေါ်သံ

လေးဖြူ

LIVE SHOW သီချင်းများ

ရတနာမြိုင် တေးသံသွင်း

အမှတ် (၁၈၄) ဆူးလေဘုရားလမ်း ရန်ကုန်မြို့ ဖုံး – ၈၇၃၄၅

ရတနာမြိုင် တေးသံသွင်း

အမှတ်(၃၂၉) အောက်လမ်းမကြီး စစ်ကဲကုန်းရပ် မော်လမြိုင် ဖုံး၂၁၄၃၇
တေးချစ်သူများအတွက် နောက်ဆုံးပေါ် HIGH SPEED ခေတ်မီအသံ ကူးစက်
များဖြင့် စီးရီးခွေများကို ဖြန့်ချိပေးနေပြီ။

(ကဝးဒွက်မန်ဂမ္ဘိုင်ဇွဲမာန်ရ) မွန်သီချင်း စီးရီးခွေများလည်း ရနိုင်ပါသည်။

ကောန်ဂကူမန်တံညးဂမှိုင်

ဆောင်စပ်ကို ကိစ္စတက်လိက်မန် / ဗ္ဂာမ္ဂးအဟိုင်ဆန္ဒပိုက်စိုတ်ဂှ်နူကို......

လျးသိုင်ဂိတု

ၜာအ်ကေတ်ဒုံင်တာလျိုင်ဍိုက်က်ပေင်င်ရ။

ဌါန်ဒုံင် ☞ လျးသိုင်ဂိတု (လရောင်ခြည်)

မွန် / မြန်မာစာပုံနှိပ်တိုက်

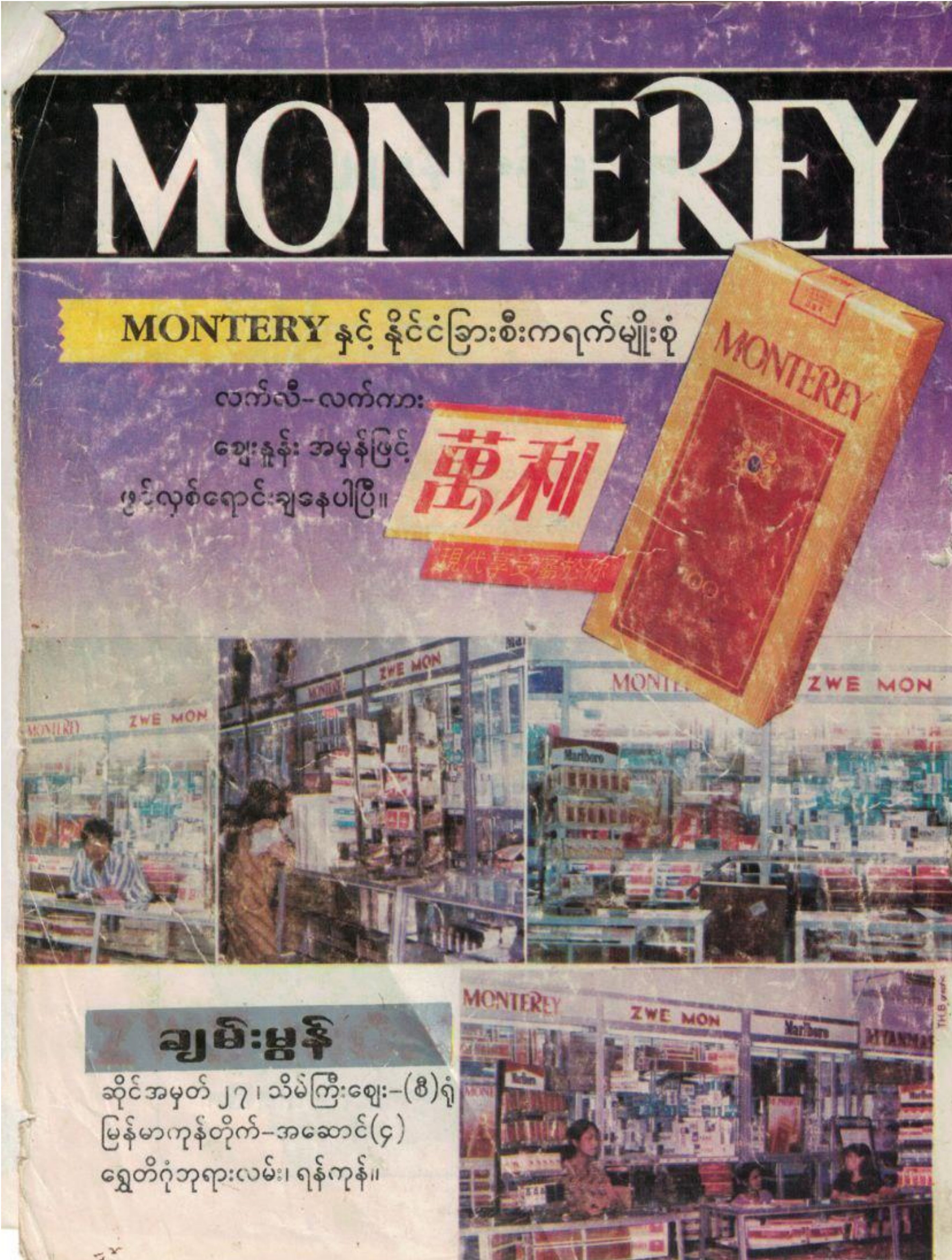
၈ –ဗဟိုလမ်းကြား၊ သဘော်ဝလဲရပ်၊ မော်လမြိုင်။

* ယဝ်နွံပိုက်သ္ပံရာန် ကပေါတ်ကယိုင်ထဝ်ရတ်မ္ဂး နူကိုဆောင်ပိုဏံင္ဂုဟ်ဍာံ။
ဗ္ဂတ်ဍာဂ်ဗွဲတေင် ကေတ်တာလျိုင်တဲ သ္ပံ– ရာန်ကိုရောင်၊ မိတ်သဟာဲ
တအ်အတိုင်ပိုက်ဆန္ဒဗွဲ မဍိုက်ပေင်ဂှ် သ္ပံ– ရာန်မာန်အိုတ်ရအ်။

ဦးမောင်မောင်ဟန် + ဒေါ်မိမိစိန်

ရွှေဝတ်မှုံရတနာဆိုင်

* ကျွန်တော်–ကျွန်မတို့၏ဆိုင်မှ ရွှေ၊ ငွေ၊ ရတနာ . . . . အထည်များကို
အထူးစံချိန်မှန်၊ ဈေးနှုန်းမှန်ဖြင့် အာမခံ၍ ဝယ်ယူရောင်းချပေးနေပါသည်။
မိတ်ဆွေများ စိတ်ချစွာ ဝယ်ယူရောင်းချနိုင်ကြပါသည်။


MONTEREY
MONTERY နှင့် နိုင်ငံခြားစီးကရက်မျိုးစုံ
လက်လီ–လက်ကား
ဈေးနှုန်း အမှန်ဖြင့်
ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေပါပြီ။
萬利
MONTEREY
ZWE MON
ဆိုင်အမှတ် ၂၇၊ သိမ်ကြီးဈေး–(ဗီ)ရုံ
မြန်မာကုန်တိုက်–အဆောင်(၄)
ရွှေတိဂုံဘုရားလမ်း၊ ရန်ကုန်။