

٢٦٦

حذاقة المعنون في علمي والمعابدة
نظم الإمام المحقق الفزني
العلامة ابن الأئم
عليه الرضا
مر

عبد كفاف

١٢٣٧
١٩٢٠



مُقْتَلٌ فِي يَدِهِ مِنْ خَطْبَشَ شَيْخُ مَثَانِي الْعَلَامَةِ الشَّيْخُ صَرَاطُ الْعَطَا رَاهِزُوْرِ رَحْمَانِهِ شَفَاعِيْنَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَمْدِ اللَّهِ الَّذِي بَنَى مَا أَحَادُ^١ وَأَمْرَى صَلَاةً مَعَ سَلَامٍ بِشَاكِلٍ
عَلَى الْمَصْطَفَى حِينَ الْأَنَامُ وَاللهُ^٢ وَاصْحَابُهُ شَمَ الدُّعَاءِ يَتَوَاصَلُ
لِغَزِّ الْأَزْمَانِ الْمُسْتَمِي لِجَلَادَةٍ^٣ عَلَىٰ عَلَيْهِ سَبَبُ جَهُودِهِ وَاطْلَ
جَلَادَةٍ بِكَسْرَابِيمِ الْمُفْتَلِ^٤ وَقَدْ عَلَىٰ حَوَابِنِ عَبْدِ الصَّمدِ^٥
الْمَقْرِئِ الْمَالِكِي قَدْمَ مَهْرَوْرِي وَانِي لِحَارِوْلَةٍ فِي قَصْبَدَةٍ^٦ بِهَا يَكْتُنِي ذُوقُطَنَةٍ وَيَطَافُونَ
بِجَامِعِ عَمْرُوبِنِ الْعَاصِرِ وَإِنْقَعَ^٧ وَهَا إِنَاسَاعِ فِي الذَّرِ قَدْ قَصَدَةٍ وَعُونَامِنِ الْمَوْلَى الْجَمِي نَاسَائِلُ^٨
بِهِ كَثِيرٌ وَتَوْقِي فِي رَحْمَنِ ذِي الْحِجَةِ^٩ اسْمَاءُ الْأَنْوَاعِ وَمَرَاتِبُهَا وَأَعْوَسَهَا
سَنِي ١٧٨٠ وَرَضِيَ بِالْقِرَافَةِ^{١٠} وَبِالْجَذْرِ شَمَ الْأَلْكَعْبِ لَعْبُوا^{١١} مَقَادِيرِ لِمَ تَدَرَّبَنَدَاءُ^{١٢} تَخَاؤْلُ^{١٣}
الْأَكْبَرِ^{١٤} حَوْمَنِ خَطَاطُ الْعَطَّارِ^{١٥} فَاضْرِبِهِ فِي مُثْلِهِ^{١٦} مَوْجِذِسِ^{١٧} سَمِ
وَذَاضْرِبِهِ فِي ذَالِقِ يَدِهِ وَمَكْعَباً^{١٨} فَقْلَمَالِ مَالِ شَمِ مَالِ مَكْعَبِ^{١٩}
اَسُوسِ الْأَمْعَلُومَةِ وَمَنَازِلِ^{٢٠} وَجَذْرُ وَشَيْئِي فِي مَحْلِ تَصَادَرِ قَا^{٢١}
وَبِالْكَعْبِ سَوْيِ الْأَكْثَرِونَ مَكْعَباً^{٢٢} وَبَيْنِ كُلِّ الْأَعْرَفِينَ قَطْعَانَ^{٢٣} فَاضْرِبِ
مَنَازِلِهِ أَصْلَيْهَا كَاسُوسَهَا^{٢٤} وَفَرِعَيْهِ بِوَاحِدِ تَفَاصِلِ
فَالْأَوْلَى لِجَذْرِ اسْهَا وَاحِدَوْمَا^{٢٥} تَلْتَهُ مَالِ اسْهَا^{٢٦} ثَلَاثَانِ فَاضِنِلِ^{٢٧}
وَثَالِثَةِ الْأَلْكَعْبِ فَادِرِي وَلَهَا^{٢٨} ثَلَاثَ كَافِي الْعَدَدِ غَنِي الْأَصْنَائِلِ^{٢٩}
وَمَا زَادَ فِرْعَهُ نَهْسَ كَلِّ سَهِيَهِ^{٣٠} فَشَنَهُ وَثَلَثَ حَسْبَ مَا هُوَ مُوقَائِلِ^{٣١}
وَمَا لَأَبْكَلِ اثْنَيْنِ خَذِ وَمَكْعَباً^{٣٢} لَكْلَ ثَلَاثَهُ شَمِ مَا هُوَ حَاصِلِ^{٣٣}
اَصْنَفَ بِعَصْنِهِ لِبَعْضِهِ وَالْمَالِ قَدْنِ^{٣٤} يَكِنِ مَا بِرَاجُوبِ مِنَ الْمَوَسَائِلِ^{٣٥}
وَفِي عَكْسِ رَكْبِ اَسُوسِ تَفَاصِلِتِ^{٣٦} بِجَمِعِ تَقْرِبِ الْقَصِيدَ فَالصَّبَطِ شَامِلِ^{٣٧}

اجْمَعُ وَالظَّرْعُ

وَمَا يَقْتَقِقُ نَوْعًا وَقَدْرَتْ جَمِعَهُ^{٣٨} فَقِيَهُ اَعْلَمُ مَا اَنْتَ بِالْعَدِ عَامِلِ^{٣٩}
وَقَلَ الْأَكْذَابَ طَرْعَ وَعَنْدَ تَحَالَفِ^{٤٠} بِجَمِعِ بُوَا وَالْعَطْعَ قَلَ بِتَنَاؤْلُ^{٤١}

وَفِي الْطَّرِيعِ الْمُسْتَشَانِ اعْتَدْتُمْ بَيْنَ عَلَى وَاحِدٍ وَفِيهَا مُوَاضِعٌ
فِي الْبَدْءِ مُسْتَشَانًا حَارِزٌ عَلَيْهَا كَذَادٌ وَأَخْتَصَاصٌ مِثْلُ مَا يُعَادِلُ
فِي كُلِّ بَابٍ مِنْهَا لِفَظُهُ أَزْلَى وَالْعَالَمُ تَحْمِمْ بَعْدَ مَا مُوَزَّلٌ

الضَّرْبُ وَالقِسْمَةُ

وَمِنْهَا ضَرَبَتِ النَّوْعَ فِي عَدْدِ يَدِكَ الْجَوَابِ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي قَالَ سَائِلٌ
وَاسْتَهَى كَلَّا النَّوْعِيْنِ فَاجْمَعَ فِي بَدَا فَاسِ جَوَابٌ ثُمَّ كَمْ يُجَاهَوْلُ
وَقَلْ زَانِدَ فِي نَاقْصٍ مُونَاقْصٍ وَعِنْدَ اتِّفَاقِ زَانِدَ الْمُوْشَامِلُ
وَيُخْرِجُ عَدَانَ فِي نَاقْصٍ مُوْفَاقًا وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الرِّتَيْنِ لِتَفَاصِلٍ
وَمَفْسُومِكَ الْمُعْلَى فَرَانِدَ أَسْتَهَى الْمُوْهَارُ لِلنَّوْعِ الَّذِي مُوْحَاصِلٌ
وَفِي عَلَسِيْ أَجْعَلَ كَالسُّؤَالِ جَوَابَهُ وَعِدَ عَلَى نَوْعٍ لِهِذَا يَمْا ثَلَّ
وَفِي الْعَكْسِ يَدِيْرُ نَوْعًا مَا وَقِسْمَتُهُ وَقِسْمًا بَعْتَلَوْيَةً خَيْرِ الْمُعَادِلِ
وَمِنْهَا جَهَ يَدِرُكَ بِنَوْعٍ تَحْيلٌ فَمُحَصِّلُ قَوَاهُ لَا عَدْنَكَ الْفَضَائِلُ

الْمَسَائلُ الستُّ

وَمِنْهَا صَنْرُ وَبَلْتَةٌ قَدْ تَاصَّلتُ مِرْتَبَةٌ فِي الْعَرْفِ فِي مَسَائِلٍ
عَلَى عَدْدِ وَالشَّيْئِ وَالْمَالِ دُورِهَا فَتَصْبِحُ بِسِيطٍ ثُمَّ تَصْبِحُ مُقَابِلٌ
جَذْوَرًا وَمُوَالٌ فِي الْهَوْلِ تَقَادِلًا وَالْمُوَالُ فِي الْوَسْطِ لِعَدْدِ تَعَادِلٍ
وَإِلَيْهَا عَدْدُ اعْدَالِتِ فِي أَضِيرَةِ الْبَسِيطِ فَأَعْدَلُ بَعْدَ مَا إِنْ قَاتَلَ
فِي الْهَوْلِيْنِ أَقْسَمُ عَلَى الْمَالِ عَدْلَهُ وَفِي ثَالِثِ عَدْدِهِ عَلَى مَا يُعَادِلُ
خَالِكَانَ فَهُوَ أَجْدَرُ مِنْ خَيْرِ أَوْسَطٍ وَفِي أَجْبَرِ الْمَالِ مِنْ الْمُوْسَائِلُ
وَخَذْ بِعْجَاهِ صَنْطَلِ التَّرْتِيبِ مَقْرَنٌ فِي رَابِعِ افْرَادِ عَدْدِ يَعْتَابِلٍ
وَفِي خَامِسِ افْرَادِ جَذْوَرِ وَسَارِسِ تَغْرِيدَ مَالٍ وَاقْتَرَانِ يَعْدَلٍ
وَفِي كُلِّهَا نَصْبَفُ أَجْدَرُ وَرِزْبَعًا وَرِزْدُ فِي سُوكِ الْثَّانِي الَّذِي مُوْحَاصِلٌ
عَلَى عَدْدِ وَأَصْفَطْ جَذْوَرًا مُوكَاثُنٌ فَنَصْبَفُ أَجْدَرُ الْمُرْصَمِ فَفَاعِلٌ

ما يجدر في المولى وزده بسادى عليه فجذر المال ما هو عاشر
وهو الخامس طبع عده من مربع وجذر الذي يسع على العدد بالل
فالقرىء من التصنيف او فاجمعها يكىن ابجدر في الحالين ما هو حاصل
وحيث يغوص العد فيه $\sqrt[4]{\cdot}$ فذاك الحال او تراه يباشر
فضى ابجدر او بجذروه فعلم بقدر المال ما عنة حاصل

فصل

وما مر حيث المال في الضرب واحد فاه لم يكن بل كسر مال وعائش
فلمال كمل كسر مال بجزرة ورد بخط زائد والمعادل
ومما قارن اصنع فيه ما قد صنعته فما كان فاعمل فيه ما انت عامل
او اضرب لدع الترکيب قدر الذي يرى من المال في عد لذرى الوسائل
وقدر كعد خارجا والبنا اعتمد وفر لاضر اقسم ما بجز ريفتا بل
على ما ضربت العوفيه وبعدهتناول تحيل حين تابي المسائل
ولا بد من التقان خلو وسليتي والمفلا قطمع بانك راحن
ومذا الذي اوردته فيه مفتتح وسه محمد رائى يتو اصل
وتتلوا حملة مع سلام على الرضى محمد الهاوى الکريم الشمائى
نعم المؤلى هم آله ثم صحبه وازواجه الفرالکرام الاقاضى
وابياتها تسع وخمسون انسانات بالاقصى وشهر العجم فهى تطاول
ربيع من العام الذي ضبط عدده بدال وصناد فالثنا ينكمان

تم هذا المتن اثرى للبيتتين بعثنا

من شهدى ايجى اى اتم حمام خم

على يدى الفقير عبد الفاع

ابن عفراء له
مخطوطاته

العنوان

كر



رایه
۷۱۱

می خواهی