

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ قَدَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الثالث ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تمالى

﴿ الطبعة الاولى ﴾

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة

ببلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله عن

الشرورو والفتن فى شهر

ذى القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح ❦

❦ باب الزاي والسين ❦

مع باقي الحروف •

➤ زَ سَ شَ ❦

اهملت • وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

❦ باب الزاي والسين ❦

مع باقي الحروف •

➤ زَ شَ صَ ❦

مهملات • وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء •

➤ زَ شَ عَ ❦

(المَشْرُ) فعل ممت • وهو غَاظُ الجِسمِ ومنه اشتقاق

المَشْوَرِ وهو الغليظ من الابل والناس - وارضون

عشاوز غلاظ •

➤ زَ شَ غَ ❦

مهملات •

➤ زَ شَ فَ ❦

(الشَّفْرُ) الرِّفْسُ بصدر القدم شَفْرَه يشْفِرُه شَفْرًا

يزعمون ذلك وليس هو عندي بربي صحيح •

➤ زَ شَ قَ ❦

اهملت •

➤ زَ شَ كَ ❦

(الشُّكْرُ) النَّخْسُ بالاصبع وغيرها شَكَرَه يشْكُرُه

شَكَرًا فهو مشكوز والقاعل شاكز •

➤ زَ شَ لَ ❦

اهملت •

➤ زَ شَ مَ ❦

(الشُّمْرُ) التَّقْبُضُ ومنه اشْمَارٌ عن كذا وكذا اي

تَقْبِضُ عنده وهو افعالٌ مهموز - والاشمتر از

المصدر •

➤ زَ شَ نَ ❦

(النُّشْرُ) الرَّبْوَةُ مِنَ الارضِ الغليظة وكل نابٍ

ناشرٌ - ومنه نشزت المرأة على - ١ - زوجها ونشبت

وهو النُّشُوزُ والنُّشُوصُ - ٢ -

والشُّوْنُ الغلظ من الارض والجمع شُرُونٌ وشُرُونٌ

(١) في ل ومنع - عن زوجها • (٢) بهامش ٨ - قال القاضي ابوسعدي قال الشيخ ابوالعلاء ويجوز النشوس •

مع باقي الحروف *
 مع باقي الحروف *
 مع باقي الحروف *

➤ زَ ضَ طَ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

➤ زَ ضَ عَ ➤

(الضَعْرُ) فعل سمات وهو الوطؤ الشديد لفة بما نية

وَضِعْرٌ اسم رجل او موضع الياه فيه زائدة *

والضَعْرُ في بعض اللغات المضعُ عَضْرُ يعضض عَضْرًا

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكبر *

➤ زَ ضَ غَ ➤

اهملت في الوجوه *

➤ زَ ضَ فَ ➤

(الضَفْرُ) من قولهم ضَفَرْتُ البعير اضْفِرُهُ اذا جمعت

له ييدك ضفنا من كَلَأٍ او حشيش فلقمته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يَتَّبِعُ الهامة قَيْل الضْفَرِ

دُ لَامِزٌ "رَبِي عَلَى الدُّكْنِ

وَالضْفَرُ اَيْضًا الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ - ضَفَرَهُ البعير اذا زنته

برجله *

➤ زَ ضَ قَ ➤

مهملات - وكذلك *

➤ زَ ضَ كَ ➤

(الضَكْرُ - ٤ -) العمز الشديد ضَكْرَهُ يَصْكُرُهُ

ضَكْرًا فهو مضكوز اي مغموز *

قال الشاعر - الاجدع بن مالك الممداني

وَكأن قتلام - ١ - كِتَابٌ مَقَامِي

ضُرِبَتْ عَلَى شُرُنٍ فِهِنِ شَوَاعِ

اراد شواعق قلب - وتشُرُن - ٢ - الرجل في الامر اذا

تصعب فيه - ورجل شُرِن الخلق وشُرُن ماعيسر *

➤ زَ شَ وَ ➤

(الوَشْرُ) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلانا على

وشري وعلى وَشْرِي اي على عجلة وارتعاج - والوشائر

المرافق الكثيرة الحشو *

➤ زَ شَ ة ➤

اهملت *

➤ زَ شَ يَ ➤

(شَيْرٌ) المسكان مهموز اذا غلظ - ومكان شَيْرٌ

وشائرٌ وشمس وشأسٌ وبه سمي الرجل شأسًا *

وسترى الشين والياه في باب المتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزي ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حياً لغاداهم بمترعية

من الرّواويق او شيزي بي الهطيف

ويقال الشيزي الجفنة بينها من اي خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي - ٣

الى رُدْحٍ مِنَ الشَّيزِيِّ مِلَاءٍ

لِبَابِ البُرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ

مع باقي الحروف - مهمله كلها *

(١) رواية اللسان - وكان صرعيا - هين شواعي - قتأ مل * (٢) في ف و ل - وشُرُن الرجل *

(٣) نسبة في اللسان لابن الزبيري * (٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك *

➤ زَ ضَ لَ ◀

أهملت *

➤ زَ ضَ مَ ◀

(ضَمَزَ) البعير يَضْمِزُ ضَمَزاً إذا امسك عن جروته فلم يَجْتَرُ - وضَمَزَ الرجل إذا سكت فلم يجكلم فهو ضامِرٌ أيضاً - والقوم ضَمُوزٌ أي سُكُوتٌ *

➤ زَ ضَ نَ ◀

استعمل من وجوهها (الضَيْرَانُ) الياء زائدة قالوا الضَيْرَانُ - الضبُّ - وضيرن الشيء ضده - قال الشاعر في كل يوم لك ضَيْرَانَانِ

على إزاء الحوض ملهزان

والضَيْرَانُ الذي يخلف أباه في أهله - قال آخر اوس بن حجر

والفارسية فهم غير منكرة

وكلهم لا يبه ضَيْرَانٌ سَافٍ

والضَيْرَانَانِ صنمان كان المنذر الأكبر اتخذهما باب الخيرة ليسجد لهما من يدخل الخيرة امتحانا اطاعة اهل دينه - ولها حديث *

➤ زَ ضَ وَ ◀

(ضَاوَزَ) الشيء يَضُوزُه ضُوزاً إذا لاقه في فيه والرجل يَضُوزُ التمرة يديرها في فيه حتى تلين قال الشاعر

فَطَلَّ يَضُوزُ التمر والتمر ناقِعٌ

دماً مثل لون الأرجوان سبائيه

هذا رجل احذ في دية اخيه تمر افغير به - والمضواز المسواك - والمضوازة النفاثة التي تبقى في فم الانسان

من المسواك *

➤ زَ ضَ مَ ◀

(ضَهَزَتْ) الشيء أَضَهَزَهُ ضَهْزاً إذا وطئته وطأً شديداً - وليس بثبت *

➤ زَ ضَ يَ ◀

(الضَيْرُ) الاعوجاج وقالوا النقصان يقال ضازني حتى يَضِيرُني إذا بخشك اياه ومنه (قِسْمَةٌ ضَيْرِي) والله اعلم - وذكر ابو حاتم عن ابي زيد انه سمع العرب تهمز ضَيْرِي *

ح باب الزاي والطاء

مع باقي الحروف *

➤ زَ طَ ظَ ◀

مهملات في الوجوه *

➤ زَ طَ عَ ◀

(الزَعَطُ) مثل الذَّعْطِ سواء زَعَطَهُ وذَعَطَهُ إذا خنقه - وموت زاعط وذاعط أي سريع وحيث - وقالوا زَعَطَ الحمار إذا ضرط وليس بثبت - فاما زعم الحمار إذا ضرط فصحيح *

والطَعْرُ كلمة يكتن بها عن النكاح *

ويقال العَرَّطُ ايضاً كأنه مقلوب من الطعز *

➤ زَ طَ غَ ◀

مهملات في الوجوه *

➤ زَ طَ فَ ◀

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات *

➤ زَ طَ قَ ◀

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا في

قولهم (الزَّاطُ) في بعض اللغات المشي السريع
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ م ﴾

(الْمَطْرُ) زعموا مثل المصد كناية عن النكاح
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ ن ﴾

استعمل منها (الزِ نَاطُ) وهو الضعافُ والزِحَامُ
تَوَاطَّ القوم اذا ازدحموا *

فاما الطنز فليس من كلام العرب *

﴿ زَ طَ و ﴾

زُ وَاطُ موضع *

﴿ زَ طَ ة ﴾

اهملت * وكذلك حالهما مع الياء *

﴿ باب الزاي والظاء ﴾

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف *

﴿ باب الزاي والعين ﴾

مع باقي الحروف

﴿ زَ عَ يَغ ﴾

اهملت *

﴿ زَ عَ ف ﴾

استعمل منها (زَعْفَه) يَزَعْفُه زَعْفًا اذا فله - وسمُّ
زُعَافٌ و"ذُمَّافٌ" واحداى قاتل - وازعفته
انا ازعفه ازعافا اذا قتله قتلا وحيا فهو مُزَعَفٌ
والفَزُّ المَلَاعِبَةُ كما بلاعب الرجل اهله - بات يرافرها
اي يغازلها *

والعَزْفُ اختلاط الاصوات في لهو وطرب
وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرس يسمع
بالليل في المفاوز - ورملة عازف ورملة العزاف
موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا تعزف
عز وفا اذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر
اذا اباه والمعازف الملاهي فقال قوم من اهل
اللغة هوا سم يجمع العود والطنبوروما اشبهها وقال
آخرون بل هي المعازف التي استخرجها اهل اليمن
وقد سميت العرب عازفا وعزيفا *

والفَزَعُ معروف فَزَعٌ يَفْزَعُ فَزَعًا وَاَفْزَعُهُ
اِفْزَاعًا وكأنه من الاضدادعندهم يقولون فزع الرجل
اذا رعبَ وَاَفْزَعُهُ اذا رعبته وَاَفْزَعُهُ اذا آعته -
ونصرته - وفزع اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني
اي لجأت اليه فنصرني وقالوا فزعني والاول اعلى - قال
الشاعر - الشياخ *

اذا دَعَتْ غَوْتَهَا ضَرَّاتُهَا فَرَعَتْ

اطباق نبي على الآباج منضود

يقول اذا قل لبن ضراتها نصرتها الشحوم التي على
ظهورها فامدتها باللبن وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع
وتتلون عند الطمع) قال الشاعر - في معنى الاغاة
الكاحبة اليربوعي

فقلت لكأس اجميعها فانما

حاننا الكتيب من زرو دلفزعا

اي لنفث ونصر ونسب - وقال آخر - سلامة
ابن جندل

﴿ باب الزاي والظاء ﴾ ﴿ باب الزاي والعين ﴾

قَزَعَةٌ وفي (الحديث كما يجتمع قَزَع الخريف) ورأس مُقَزَع فيه لمع شعر متفرقة - والقَزَعَةُ الريش المجتمع على رأس الديك والدَّجاجة قال الراجز - أبو النجم المجلبي

لَمَارَاتِ رَأْسِي كِرَاسِ الْأَقْرَعِ
مَيِّزَةً عَنْهُ تَنْزُ مَا عَنْ قَزَعِ

صِرُّ اللَّيَالِي أَبْطُوهُ أَوْ أَسْرِي

ويقال 'قَزَعَةٌ' و'تَنْزُعة' والجمع قَنَازِعُ - فن قال قَزَعَةٌ قال قَنَازِعُ في الجمع - ومن قال قَزَعَةٌ قال قَزَازِعُ - ١ - وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَزَعَةً و'قَزَيْمًا' و'مَقَزُوعًا' - و(مرَّ الفرس بقَزَعٍ و'يَهزَعُ و'يَمزَعُ و'يَمصَعُ) إذا مرَّ مرًا شديدًا *

وَالْقَمَزُ مَلُوكُ الْإِنَاءِ شَرِبَا أَوْ غَيْرَهُ قَمَزْتَهُ أَقْمَزَهُ
قَمَزَا وَالْقَمَزُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَبًّا - قَمَزَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا شَرِبَهُ شَرِبَا شَدِيدًا *

زَعَكَ

(الزَعَكُ) فعل مَمَاتٍ ومنه اشتقاق قولهم رجلٌ ازْعَكِيٌّ وهو الدميم وذكر يونس أنه سمع - رجلٌ زَعَكوكٌ قصير مجتمِع الخلق *

وَالْمَكْزُ التَّقْبِضُ عَكَزَ الرَّجُلُ يَمَكُزُ عَكَزًا
وَاحْسَبْ أَنْ اشْتِقَاقَ الْمَكَازِ مِنْ هَذَا لِتَعَكُّزِ الرَّجُلِ
وَأَنخَانُهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَكَزًا وَعَاكَرًا *
وَالكَمَزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِكِ كَمَزْتَهُ
أَكْمَزُهُ كَمَزًا *

كُنَّا إِذَا مَا اتَانَا صَارِخُ قَزَعُ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَّابِيبِ

فَالْقَزَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَفِيتُ - وَفَزَعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَي كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ فَزَاعًا وَفَزِيمًا *

زَعَقَ قَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَعَقُ) وَالزَعَقُ يَكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَي أَفْزَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مَهْرٍ مَزْعُوقٌ مُقَيَّلٌ أَوْ مَعْبُوقٌ أَي تَشْيِيطٌ - وَسَمِعْتُ زَعَمَةَ الْمُؤَذِّنِ أَي صَوْتَهُ - وَمَا زُعَاقٌ أَي مَلْحٌ مَرِيءٌ - وَالزُّعُوقَةُ فَرْخُ الْقَبِيجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ *

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحَمَارِ زَقَعُ يَزْقَعُ زَقْعًا *
وَالْمَقَزُ فَعْلٌ مَمَاتٌ وَهُوَ قَارِبٌ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا اشْبَهَهُ وَالْمَقَزُ نَبْتٌ يُقَالُ أَنَّهُ الْمُرْزُ نَجُوشٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْمَقَزِ *

وَالعَزَقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَزْقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَبِيرُهَا نَعْمُ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَبِيرُونَ قِيمَانَ الْقَرَى بِالْمَعَارِقِ

وَاللَّزِيقُ مَطْمِنٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سِيءُ الْخُلُقِ - وَالعَزُوقُ الْفَسْتَقُ لِأَبٍ لَهُ وَالقَزَعُ قَطْعُ النِّيمِ الْمُتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةُ

(١) فِي ل - قَزَائِعُ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةٌ فَقِيَاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَازِعُ مِثْلَ سَامٍ وَسَلَامٍ *

﴿ زَعَلَ ﴾

(الزَعْلُ) النشاط زَعَلَ الفرس وغيره زَعَلًا
وقد سميت العرب زَعِلًا وزُعِيلًا - والزَعْل موضع *
والزَعْل كعُ تَقَطَّر الجِلْد تَزَلَّت يده إذا تشققت - قال
الشاعر - الراعي

وَنَهَلِي نَضِي بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا

قَدْ لَبَّ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّتْ لَمَّا

قوله غَمَلِي أَي مَتْرَاكِب بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ غَمِلَ
النَّبْتُ يَغْمَلُ يَغْمَلًا إِذَا طَالَ فَتَحَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ غَمِلَ الْجَرْحُ إِذَا ضَوَّعَ عَلَيْهِ
العَصَابُ قَسَدَهُ - وَالنَّصِيَّةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى مَصَبِّ الدَّلْوِ
تَسْمَى النَّصِيَّةَ وَالنَّصِيَّةُ يَبْسُ الْحَبْلِيُّ فَشَبَّهَ تَرَكَبُ
النَّصِيَّةِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِمَالِبٍ قَدَمَاتٍ وَتَزَلَّتْ
جِلْدُهَا - وَزَيْلَعُ مَوْضِعٌ - وَالزَيْلَعُ خَرْزَمَرُوفٌ
أَيْضًا - وَزَيْلَعَةٌ جِرَاحَةٌ فَاسِدَةٌ زَامَتْ جِرَاحَتَهُ زَيْلَعُ
زَيْلَعًا إِذَا فَسَدَتْ *

وَالْعَزَلُ خَيْفَةٌ وَهَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ - عَزَلَ يَعْزَلُ
عَزْلًا - وَعَزَلُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ *

عَفَا بَطْنُ قَوْمٍ مِنْ سُلَيْمِي فَمَا لِيْزُ

فَذَاتُ الصَّفَا فَالْمُشْرِفَاتُ النَّوَافِيزُ

وَالْعَزَلُ مِيلٌ ذَنْبُ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ شِقَيْهِ عَزَلَ يَعْزَلُ
عَزْلًا فَهِيَ عَزَلٌ - وَالْأَعَزَلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ
وَهَزْلَانُ الْمَزَادَةُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَالْجَمْعُ
عَزَالِي كَمَا تَرَى - وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا (أَرَخَتِ السَّمَاءُ
عَزْرَ الْيَبَا) إِذَا كَثُرَ مَطَرُهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ نَحِيَّتَهُ عَنْ شَيْءٍ
أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَرَ لَتَهُ عَنْهُ - وَمَنْ عَزَلَ الْوَالِي (أَنَا عَنِ

هَذَا الْإِسْمِ بِمَعْرِزِلٍ) أَي بَمُتَّحِي - وَالسَّمَاءُ الْأَعَزَلُ
نَزَلَ مِنْ مَثَازِلِ الْقَمَرِ - وَقَوْمُ عَزَلٍ وَالْأَعَزَالُ السِّلَاحُ
مَعَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِيُّ
فَأَهُوَ الْأَسِيفَةُ وَبِإِلَاحِهِ - ١

وَمَا بِكُمْ قَقْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزَلٌ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عَزْرًا يَلًا - وَالْعَزْرَ يَلُهُ مَوْضِعٌ وَالْعَزَلُ
مَوْضِعٌ أَيْضًا *

وَالْأَمْرُ كِتَابَةٌ عَنِ النِّكَاحِ بَاتٍ يَلْعَزُهَا وَفِي لُغَةِ قَوْمٍ
مِنَ الْعَرَبِ - لَعَزَتِ النَّاقَةُ فَصِيلَهَا إِذَا لَطَمَتْهُ بِأَسَانِهَا *

﴿ زَعَمَ ﴾

(الزَّعْمُ) وَالزَّعْمُ لِقَتَانٌ فَصِيحَتَانِ - قَالَ عَتْرَةُ

عَلِقَتْهَا عَرَضًا وَقَتْلُ قَوْمِهَا

زَعَمًا لَعَمْرَايِكَ لَيْسَ بِمَزْعِيمٍ

وَكَثُرَ مَا يَقَعُ الزَّعْمُ عَلَى الْبَاطِلِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ
(زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَإِن لَّنْ يَبْعَثُوا) وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ
مِنَ الزَّعْمِ فِي الْمَقْرَآنِ وَفِي فَصِيحِ الشُّعْرِ - قَالَ كَعْبُ
ابْنِ مَالِكٍ

زَعَمْتَ - خَيْبَتُهُ أَنْ سَتَقَابُ رَبِّهَا

وَلَيْتَقَلْبِنِ مَغَالِبِ الْعَلَابِ

وَقَدْ يَجْمَعُ الزَّعْمُ فِي كَلَامِهِمْ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ - قَوْلُ الْبَابِغَةِ
الْجَمْدِيِّ

نُودِي قَيْلَ أَرْكَبِنَ بِأَهْلِكَ أَنْ

اللَّهُ مُؤْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

وَزَعِيمُ الْقَوْمِ سِيدُهُمْ - وَالْإِسْمُ الزَّعَامَةُ وَقَدْ سَمَّتِ
الْعَرَبُ زَعَامًا وَزُعَيْبًا - وَالزَّعِيمُ الْكَفْبَلُ وَهَكَذَا فَسَّرَ
فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّا بِهِ زَعِيمٌ) أَي أَكْفِيلُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالزَّعْمُ مُصَدَّرٌ زَمِعَ الرَّجُلُ يَزْمَعُ وَهُوَ إِذْ يَخْرُقُ
مِنْ خَوْفٍ - وَالزَّمْعُ الْوَاحِدَةُ زَمَعَهُ وَهِيَ الْهِنَابُ
الْمُتَمَاعِقَاتُ بِالْكَرَاعِ لَا تَكُونُ إِلَّا ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ
قَالَ الشَّاعِرُ

هُمُ الزَّمْعُ السُّفْلَى الَّتِي فِي الْأَكَارِعِ

فَمَا تَسْمِيَتُهُمْ زَمَعَةً فَاشْتَقَّاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ زَمِيعٌ
مُقَدِّمٌ عَلَى الْأُمُورِ - وَالاسْمُ الزَّمْعُ - وَأَزْمَعُ فُلَانٌ كَذَا
وَكَذَا إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ أَزْمَعُ عَلَى كَذَا
وَكَذَا وَقَدِ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ زُمَيْعًا وَزَمَاعًا وَزَمَعَةً -
وَالعَزَمُ عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ لَتَفْعَلَهُ - عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ
أَعَزَمْتُ عَزْمًا وَهِيَ الْعَزِيمَةُ - (عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ) أَيْ
أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ - (عَزَمَ الرَّاقِي) كَأَنَّهُ أَقْسَمَ عَلَى الدَّاءِ
وَكَذَلِكَ (عَزَمَ الْحَوَاءُ) إِذَا اسْتَخْرَجَ الْحَيَّةَ كَأَنَّهُ
يَقْسِمُ عَلَيْهَا أَوْ يَهْدِيهَا وَرَجُلٌ مَاضِي الْعَزِيمَةِ مُجْدُّ
فِي أُمُورِهِ *

وَالْمَزْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَرَ الْقَرْسُ يَمْزَعُ مَزْعًا إِذَا مَرَّتْ مَرًّا
سَرِيعًا - وَالْمَزْعُ أَيْضًا لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ نَقَشَ الْقَطَنُ بِالْأَصَابِعِ
مِنْهُ عَتِ الْقَطَنُ امْرَأَةً مَزْعًا وَتَمْزَعُ الْقَوْمُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ
إِذَا اقْتَسَمُوهُ - قَالَ مَتَمِّمٌ

بِمَنْحَى الْأَيْدِي تَمْزَعُ يَأْفُ قَاعِدًا

عَلَى الْقَرْبِ يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يَتَمَزَّعًا

وَيُقَالُ بَقِيَ مِنَ الشَّرَابِ مَزْعَةٌ أَيْ قَلِيلٌ *

وَالْمَعَزُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْمِعِيزُ مَعْرُوفٌ وَالْأَمْعُوزُ
السَّرْبُ مِنَ الظَّبَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ
وَاجْمَعُ أَمَاعِيزٍ - وَالْأَمْعُزُ الْمَكَانُ الْفَلِيطُ تَرْكِبُهُ الْحِجَارَةُ

وَكَذَلِكَ الْمَعَزَاءُ مَمْدُودٌ - وَالْمِعْزَى مِنَ الْغَنَمِ مَقْصُورٌ
وَاجْمَعُ الْأَمْعِزِ أَمَاعِيزٌ وَاجْمَعُ الْمِعْزَى مَعِيزٌ كَمَا قَالُوا
فِي جَمْعِ ضَائِنِ تَمِيزِينَ وَكَلْبٍ كَلِيبٍ - وَرَجُلٌ مَاعِزٌ شَهْمٌ
وَاسْتَمْعَزَ الرَّجُلُ إِذَا جَدَّ فِي أَمْرِهِ - وَقَدْ سَمِعُوا أَمَاعِيزًا
وَإِظْنَهُ أَبَا بَطْنٍ مِنْهُمْ - وَبَنُو مَاعِزٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (رَجَمَ
مَاعِزِ بْنِ مَالِكٍ) *

زَعَنَ

(الْعَنْزُ) الشَّاةُ مِنَ الْمَعَزِ وَالْجَمْعُ عُزُوزٌ وَكَذَلِكَ
مِنَ الظَّبَاءِ - وَالْعَنْزُ الْأَكْمَةُ السُّودَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ
كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَابِيٍّ وَفَرَزَتْ

وَنَكَبَتْ مِنْ جَوْءَةٍ وَضَمَّنَتْ

وَأَرَمَ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنَزٍ

أَرَمٌ "عَلِمَ مِنْ حِجَارَةٍ يَنْصُبُونَهُ فِي الطَّرِيقِ لِيَسْتَدْلَ بِهِ
قَوْلُهُ أَحْرَسَ أَيْ أَتَى عَلَيْهَا أَحْرَسَ وَهُوَ الدَّهْرُ
وَالْكُوفِيُّونَ يَنْشُدُونَ أَنَّهُ أَحْرَسٌ مَعْجَمًا بِالْحَاءِ وَهُوَ
تَصْحِيفٌ وَبِجَمْعِ عَنَزٍ أَيْضًا عَلَى عِنَازٍ - ٢ - وَعُزُوزٌ وَعَنْزٌ
وَغَنِيْزَةٌ مَوْضِعٌ - وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ غَنِيْزَةً أَيْضًا وَهُوَ
اسْمُ امْرَأَةٍ *

وَالنَّزْعُ نَزَعْتُ الشَّيْءَ حَتَّى بَيَّأَيْتُهُ نَزْعَةً أَنْزَعْتُهُ نَزْعًا
وَنَزَعُ الْبَعِيرُ إِلَى وَطْنِهِ فَهُوَ نَازِعٌ وَنَزُوعٌ "وَكَذَلِكَ
الْإِنْسَانُ - وَالْمَصْدَرُ النَّزَاعُ وَالنَّزَاعَةُ وَالنَّزُوعُ
وَنَزَعْتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا النَّزْعَ نَزْعًا إِذَا تَرَكَتُهُ
وَنَازَعْتُ الرَّجُلَ فِي الْأَمْرِ مَنَازَعَةً وَنِزَاعًا
إِذَا جَادَلْتَهُ - وَفَرَسٌ نَزِيعٌ وَاجْمَعُ النَّزَائِعَ إِذَا أَنْزَعْتَهُ

(٢) ن اعناز *

(١) في هامش ل - قال ابو سعيد المعروف في اسم الرجل زمعه - بالسكون *

من ايدى اعدائهم - و الينزعة خشبة عريضة نحو
الملقعة تكون مع مشتار السل ينزع بها النحل
للواصق بالشهد وتسمى المحبضة ايضا - و جل انزع
بين النزع و هو ارتفاع الشجر و انحصاره
عن مقدم الرأس و هو دون الجلع - قال الشاعر
هدبة بن خشرم المذري

فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا

اغتم القفا والوجه ليس بانزعا

و نزع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم
انزع للصيد سهما فرماه به و في القرآن
(و النَّازِعَاتِ غَرْقًا) و لا اقدم على تفسيره الا ان
ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اي تطلع - و النزع
عزل الموت و العز الحركة المتساركة المولمة
عند حضوره *

زَع وَ

(زُعتُ) البعير أز وعز و عأ اذا حركته بزمامه
ليزيد في السير - قال الشاعر - ذو الرمة
وخافق الرأس مثل السيف قلت له
زُع بالزمام وجوز الليل مركوم

و قد روى قوم هذا البيت زع بالزمام بفتح الزاي
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفه
و الزوع اخذك الشيء بكفك نحو الثريد و ما اشبهه
أقبل يزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه و زعت الثريد
و ما اشبهه و زعت لهزوعة من البطيخ و ما اشبهه
اذا قطعت له قطعة منه *

و وَزَعْتُ الرجل ازرعه و زعا اذا كفه عما يريد و في
الحديث (انا لا اقدم من و زعة الله) و فيه ايضا (لا بُدَّ
للحاكم من و زعة) اي من يكف الناس عنه - و الوازع
الذي تقدم الصف في الحرب فيصلحه و يرد التقدم
الى مركزه - و يسمى الكلب وازعا لانه يكف الذئب
عن الغنم و يرذله - و اوزعه الله الشكر اذا الهمة اياه
و كذلك فسرقوله جل و عز (رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ
اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ) و الاوزاع
القرق زعم الاصمعي انها جمع لا واحد لها من لفظها
و الاوزاع بطون من حمير و بام بام و لا اب سموا
بذلك لانهم تفرقوا اوزاعا اي فرقا منهم الاوزاعي
الفقهاء - ١ - و قد سمت العرب وازعا ووزيما *

و العوز من قولهم اعوز يعوز اعوزا اذا احتاج
و الاسم العوز - و رجل معوز فقير - و المعوز ثوب
خلق يتذل - و الجمع معاوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صينت و اشعرت

حبير او لم تطف عليها المعاوز

و قد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز الثوب الجديد
و هذا غلط عن ابي زيد *

و العز و لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو هرة بن
حيد ان يقولون عزوي كأنها كلمة يتلف بها و كذلك
يقولون يمزى - و العزو مصدري عزوت الشيء
الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبت به اليه - و قالوا عزيت
اعزيت عريا و كلاهما لغتان فصيحتان - و اعزت
الى الرجل اعز اي اذا تقدمت اليه في امر - ٢ -

(١) وفي اللسان و الاوزاع نطن من همدان و منهم الاوزاعي - و نطن من حمير و مثله في القاموس * (٢) في مخ

او امرته به *

ز ع ة

رجل (عزهي وعزهاة) وعزها الماء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما سروي وقد جاء في الشعر الفصيح *
والهزج الاضطراب يقال تهزج الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي
وغداة هن مع النبي شوازبا

بطاح مكة والقنا يتهزج

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المنازى يهزج بالراء وليس بشيء والاهزج آخر سهم يبقى مع الرامى في الكنانة وهو افضل سهامه - ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقى من سهامه الا اهزج) ولا يكادون يقولون معه اهزج واكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هزعت الشيء اهزعه هزعا اذا كسرتة وكذلك هزعتة تهزيمًا - ومرهزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقد سمت العرب هزيمًا وهزعا وينبغي - ٢ - ان يكون مهزج مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهزج اي شحم هكذا يقول يونس واحسب ابازيد قد قاله *

ز ع ي

عزيت الرجل اعز به فانما ممزي والرجل معزي *

باب الزاي والغين

مع باقي الحروف *

ز غ ف

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عربيًا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهملات * وكذلك حالها مع الكاف *

ز غ ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وازغله اذا صببته دُفعا قال الشاعر - ابن امر الباهلي
فازغلت في حلقة زغلة

لم تحطى الجيد ولم تشفتى

وقد سمت العرب زغلا وزغلا *

والغزل مصدر غزل يغزل غزلا والغزل والمغزل لغتان فصيحتان - والغزل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغزل محادثة الغيتان - ٣ - في الهوى - والغزال والغزاة معروفان وظيفية مغزل معها غزالها - والغزاة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت الغزاة قال الاصمعي وليست الغزاة الشمس بينهما واكن الغزاة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة
فاشرقت النزاله رأس حزوى - ٤

اراءهم وما انى تبالا

وقرن غزال ثنية معروفة - ومغازا - الماد شادتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص الحدو الحاج عن ابن دريد - وهو اصل سهامه لانه يدخر * (٢) كذا في ه و ي ل - قال ابن تركز لادري

ما اشتق مهزج * (٣) كذا في الاصول فتأمله * (٤) نص الاسان - فاشرفت الغزاة الخ وهو الواه راب *

ومن مغزلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سميت العرب
غَزَّ الْأَوْغَزِيَّاتِ *

واللغز ميلك بالشئ عن جهته وبه سمي اللغز من
الشعر لانه عمي عن جهته والأغزى مقصورو
اللغزىاء ممدودان يحفر اليربوع ثم يميل في حفره
ليعمى على طالبه - والالغاز طرق تلتوى وتشكل على
سالكها والواحد لغز ولغز - وابن الغز رجل من اباد
معروف وله حديث *

ز غ م

(تزغم) الجمل تزغما وهو ان يردد وجاهه في لهازمه ثم
كثير ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا رد كلامه
تغضبا - قال الراجز

فهو يزك د اثم التزغم

مثل زيك الناهض الحمم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغمز الرجل في
الرجل اذا طمن فيه وذكره بعيث - واعمز فيه كذلك
والغميزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت
فما وجد الاعداء في غميرة

ولا طاف لي منهم بو حشي صائد

وغمازه بشر معرفة بين البصرة والبحرين وقال قوم

بل هي عين وانشد والاوز بن حجر

تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حبيك تجرى عليها الزخارف

ورجل مغموز مطمون فيه *

ز غ ن

(النزغ) مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته

بقيح قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغيبية
ونزغ الشيطان في قلبه اذا التقي فيه سوءا والمنزغ
من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزغ ومنتزغ

ز غ و

(الزوغ) مثل الزيف زاغ يزوغ وزوغا وهو الميل
عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ ويزيف
والياء افصح *

والنزوغ معروف غزا يغزو وغزوا ثم كثر في كلامهم
حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوي
كذا وكذا اي قصدي *

ز غ ه

مهملات *

ز غ ي

(الزيف) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزيف زيفنا
وزايفانا - والغزى القوم الغزاة وهو فاعل من غزا
يفزؤ - قال الشاعر

خر جنا صحاب غزي لنا

وفينا ابو عامر صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مولد وانشد

خر جنا صحاب غزي لنا

وفينا يزيد ابو صمصمة

باب الزاي والقاء

مع باقي الحروف *

﴿ زَ فَ ق ﴾

(الْقَزُّ) ان يجمع الظبي قوائمه ثم يطهر فيطرحها على الارض مجموعة .. قَمَزٌ يَقْمَزُ قَمَزًا - وفرس مُقْمَزٌ اذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنمل والقنأز ضرب من الخلى تتخذة المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تقفوت المرأة بالحناء اذا تفتت يديها ورجليها - والقفيز ميكال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) *

والزفة من قولهم (هذه زفتي) اي لفتي التي التفتها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشر زفتي يوم الجبل) اي كاني التفتة ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدفتته

﴿ زَ فَ ك ﴾

مهملات *

﴿ زَ فَ ل ﴾

(الزلف) والزلفة المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز
أبيت علياً برأس الزبير
وقد كنت احسبه زلفه

وَأَزَافَتُ الرَّجْلُ إِذَا لَافَا إِذَا دَنِيَتْ إِلَى هَاكِهِ وَكَذَلِكَ فسر في التنزيل (وَأَزَافْنَا نَمَّ الْآخِرِينَ) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلقاً - والزلف واحدتها زلفة وهي الاجاجين الحضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشنانداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهار يح نشفت

من بعد ما كانت ملاء كالزلف

وصار صلصال القدير كالخزف

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آتياً وسألت عنه ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه الذي رجمه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلوا الي يدعي وله حديث والمزدلفة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زليفة بطن من العرب *

والفاز خبث الحديد الذي ينفيه الكبير قال الراجز - رؤبة

لجرد او جعد اليد بن جبر

كأنما جمع من فلز

ويروي صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض فيزلة سريعة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل والياء زائدة *

والفزل الصلابة واحسبه مقلوب لعن الفلز ان شاء الله تعالى *

﴿ زَ فَ م ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ زَ فَ ن ﴾

(الزفن) شبيه بالرقص زفن زفن زفن فنا - وقد سميت العرب زوفنا وزيفن اسم في لغة سرغوب عنها

حديث *
والنَّفَزُ شبيه بالقفز فنز ينغز نغزاً ونغزانا - ونغز الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم - والقفز انضمام قوائمه والنغز اتسارها *

﴿ زَفَا وَ ﴾

(الزَفَا) مصدر زافا فت الحامة تزوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زوفا وزاف يزيف زيفاً وزيفانا ايضا *

والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً - وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة - قال الراجز

غيرٌ يزى على - ا - آوفاز

والوزف المجلة لغة عناية - وزفته ازفه وزفا اذا استعجلته وازف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهزات شاء الله تعالى *

﴿ زَفَاة ﴾

(الزَهْفُ) وهو الخبطة والنزق زهف يز هف زهفاً وازهفته ازهافاً وكذلك ازدهفته اقهلت من هذا ازدهافاً *

والهزف العظيم السريع المشي وقال قوم بل الهزف مثل الهجف سواه وهو الجافي الغليظ - وفي بعض

يعنى لغة مهرة - والزفن لغة ازدية وهي عسب من عسب النخل يضم بعضه الى بعض شبيها بالحصير المرمول - وقد سمى العرب زيفناً وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) *

والنزف مصدر نزف الرجل دمّه ينزف نزفاً اذا سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف - والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يصدّ عون عنها ولا ينزفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (ينزفون) اي ينفذونها قال الشاعر - الا يبرد ابن المعذر الرياحي

لعمرى لئن انزقتم اوصحوتم

لبس الندامى كتتم آل ابجرا

وانزقت الشيء اذا افنيت - قال الراجز - العجاج وقد ارانى بالديار مترافاً

ايام لا احسب شيئاً منزفاً

اي فانيا - وانزف عبرته اذا افنى دمه البكاء - قال الراجز - العجاج

وصرح ابن معمر لمن ذمر

وانزف العبرة من لآقي العبر

وانزفت البئر انزفها نزفاً اذا اسنقت ماءها حتى لا تبقى شيئاً والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنسوب ويستقي به الماء - وبث تزوف اذا انزفت باليد ومثل من امثالهم (اجبن من المنزوف ضرطاً) وهو رجل ضرط حتى مات فزعا وله

(١) المعروف - اسوق عرا مائل الحمار - صعباً ننزى على اوفاز - كما في الاصل مغير - س *

اللغات هزفته الريح اذا استخفته هزفته هزفاً *

﴿ ز ف ي ﴾

(الزفي) مصدر ز في الظليم يزفي زفياً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزفان والزائف الردي من الدراهم فاما الزيف فن كلام العامة - قال الشاعر - المؤرد

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخمس مئ منها قسي و زائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ز ق ك ﴾

مهمل *

﴿ ز ق ل ﴾

(الزلق) معروف زلق يزلق زلقاً وازلقت الفرس ازلقا اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل في كل انثى ايضاً - ويقال (نظر فلان الى فلان فزالقه يبصره) اذا احمد النظر اليه نظر متسخطا ومتعيط وكل مذل حرض لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انفرت اقدامهم عند معرك

كبتن به يوماً وان كان مزلقا

والزقل لا احسبه عريباً محضاً ومنه اشتقاق الزواقل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زوقل فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتي رأه * والقلز لا احسبها عربية محضة يقولون قلز يقلز قلزا - وبات يقلز الشراب اي يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادري ما صمته *

والقزل اسوء المرج واقبحه قزل يقزل قزلاً والذكر اقزل والانشى قزلاء وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي *

واللزق الزائفك الشيء بالشيء بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها و افصح - الصق ياصق الصاقاً - واللزق لصوق الرثة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخليل - واللز لغة في اللكن باليدلقزه ولكزه *

﴿ ز ق م ﴾

(الزقم) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزقوم اشتقاق فن هذا ان شاء الله تعالى والزقم لغة في الزبق يقال زبق لحيته وزمقها اذا نشفها * والقمز من قولهم قزت الشيء قزاً اذا جمته بيديك * والقمز الردي من كل شيء ورجل قزم من قوم قزم وقزاتي وربما قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقاً اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقا ومزقته تمزقا وتمزق القوم اذا تفرقوا مزقاً اي فرقاً - ومزق يقاء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزق يقاء تنأزلوا

والخليل بين عجا جتيها القسطل

وناقة مزاق خفيفة - ريعة - والمزقة طائر صغير وليس بثبت - والمزق العبدى شاعر معروف وسمى مزقاً بقوله

فان كنت مأكولاً فكان خيراً كل

والا فادر كني ولما أوزق

﴿ زَقَنَ ﴾

(زَقَنَتْ) الفرس ازِنَقَه وازِنَقَه زَقَا اذا شككته في اربع قوائمها - والمزَنُوق فرس من خيل العرب - وزِنَاق المرأة ضرب من الحلبي *

والنَزَق خفة وطيش تُرَق يترَق نَزَقًا ونَزَقَت الفرس تَرِيقًا اذا حركته لينبت - وتنازَق الرجلان تَنَزَقًا ونَزَقاه مَنازقة اذا تشاموا طاشا *

والنَقْزُ نَقْزُ الطيبي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نَقَزَ يَنْقُزُ نَقَزًا قال ابو حاتم احسبه سمي المصفور نَقَازا لذلك والنَقَز بكسر النون من كل شيء رديته ومنه قولهم (انتقز له من ماله) اي اعطاه خسيسه *

﴿ زَقَى وَ ﴾

(الزَقْوُ) مصدر زَقَا الديك بزقوزقوا وزُقَا. وكل صائح زاقٍ وقد قرئ (زَقِيَّةٌ واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تلك هامة بهراة زقو

فقد ازقيت بالمروين هاما

(والقَوْزُ) والجمع اقواز وقيزان وهي قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شميذ لما رأى الرمل وقيزان الفضا

والبقر الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - بالبحين كأنما

اعجازهن اقاوز الكشبان

﴿ زَقَى ﴾

(الزَهَقُ) من قولهم زَهقت نفسه ترَهَقَ زَهَقًا وازَهقتَه ازهاقًا وكل تالِف زاهق - والزَهَق ايضاً مطمئن من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقرب فيها كالمقن

تكداد يدين - ٢ - هوى في الزهق

من كفتها شداً كاضرام الحرق

حَرَكَ اضطراراً - ورجل مزهوق مضيق عليه - وانزهق الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومخ زاهق رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنون ومنها الزاهق الزيم

الشنون اليابس والزيم اكثر طرقاً من الزاهق *

والقهز ضرب من الثياب وقيل القهز بعينه - قال الراجز - روبة

كان ييضاً من ثياب القهز

والهزق كثرة الضحك والالام تغراب فيه - هزق يهزق هزقاً واوهزق اهزاقاً - والهزق ايضاً الخفة والنزق *

﴿ زَقَى ﴾

سمت العرب (زَيْقًا) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جري

يا زيق قد كنت من شيبان في حسب

يا زيق ويحك من انكمت يا زيق

باب الزاي والسكاف *

مع باقي الحروف *

﴿ زَكَلَ ﴾

(الزَوَكُلُ) الرجل القصير *

والسكزُّ الجع ككزتُ الشيء اكليزه واكلزه كلزا
وكليزه تسكيزاً اذا جمعته وقد سمت العرب
كلزاً - ١

والسكزُّ شبيه بالوكز باليد*

ز ك م

(الزُكُم) سُدَّةٌ نَأْخِذُ فِي الْأَنْفِ وَالرَّأْسِ زُكِمَ فَهُوَ
مِنْ كَوْمِ زُكَا مَوْفَلَانِ زُكْمَةٌ أَيْ وَامَةٌ إِذَا كَانَ
آخِرَ أَوْلَادِهَا *

والسكزُّ جمعك الشيء بيدك نحو العجين وما أشبهه
حتى يستدير كمزته وقرزته اذا جمعته ولا يكون
الا للشيء المبتلى *

والزكُمك تدخل الشيء بعضه في بعض فان كان
محفوظاً فنه اشتقاق الزمكي ويقال الزمجي يقصر
ويمد وهو منبت ريش ذنب الدجاجة وغيرها
من الطير *

والسكزمُ خروج الذقن والشفة السفلى ودخول
الشفة العليا البكر الكزم والانبى كزماء كزم يكزم
كزماً وقد سمت العرب كزماً وناقاة كزوم مستنة *

ز ك ن

(زَكَيْتُ) إِذَا كُنَّ زَكْنًا - ٢ - قال الشاعر - قعنبت
ابن أمّ صاحبٍ

ولن يرأجع قلبي حببهم أبداً

زَكَيْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي كُنُوا - ٣

ولا يقال ازكمت وان كانت العامة فد اولمت به *
والسكنزُ صدر ككزت الشيء اكيزه ككزا وكل شيء

تحمزته بيدك اورجلك في وءاء او ارض فقد كزته
وقد سمت العرب كئنازاً *

والنَزْكُ قَضِيبُ الضَّبِّ وَللضَّبِّ نَزْكَانٌ كَمَا يَزْعُمُونَ
قال الشاعر - حمران ذو الغصّة

يَبْحَلُ لَهُ نَزْكَانٌ كَمَا نَفِضِيلَةٌ

على كل حافٍ في البلاد وناعلٍ

فأما النَّيْزَكُ فاعجمي معرب وقد تكلمت به العرب
الفصحاء قديماً - قال الشاعر - ذو الرمة

فيا من لقلب لا يزال كأنه

من الوجد شكته صدور النيازك

قال الراجز

هزّ اليه روقه المصمكاً

هزّ الغلام الديلمي النيزكا

ان كان لآقى مثله فأشركا

النزكُ من - الرجال الذي يُسمع الرجال و يقتلهم
قال - رؤبة

فلا تسمع قول دساسٍ نَزَكٍ

وقال الاصمعي النزك الذي يهيم الناس ويلزمهم *
والنكزم من قولهم نكزته الحية نكزه وتكزه
اذا ضربته فيها ولم تنهشها قال الراجز - رؤبة

يا ايها الجاهل ذوالتنزي

لا تؤعديني حية بالنكز

ولا امرؤ ذو وجدلٍ مَرٍّ

وكز الدابة بعقبه اذا ضربها به ليستجتها - وفلان
بنكزة من الحبش اي في ضيق *

(١) ذكره المحذكممان ؛ (٢) ممتناه فطنب * (٣) في ه - ركنب منهم على مثل الذي ركنوا ؛ (٤) في ه

ورجل نركاد اكان طعانا في الناس عيانا احد من النبرك *

﴿ ز ك و ﴾

(الزُّكُو) مصدر زَكَو زَكَو زَكْوًا وَزَكُوًا وَزَكَوًا وَزَكَوًا
وَالزَّكَاءُ وَالنَّمَاءُ وَالْآتَاءُ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ تَعَالَى
مِنَ الثَّمَرِ *

وَالزُّكُوُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ اشْتَقَّاهُ مِنْ كَزَتْ الشَّيْءُ
أَكُوْزُهُ كُوْزًا إِذَا جُمِعَتْ - وَبَنُو كُوْزٍ بَطُونٌ مِنَ
العَرَبِ فِي بَنِي إِسْدَالِ بْنِ يَاقَانَ يَقُولُ لَهُمُ النَّابِغَةُ
رَهْطُ ابْنِ كُوْزٍ عَجَبِي إِدْرَاعِيهِمْ

فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْمَةَ بْنِ حُنْدَارٍ

وَفِي بَنِي ضَبَّةٍ كُوْزُ بْنُ كَمْبٍ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ
بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ مِنْهُمْ الْمَسِيْبُ بْنُ زُهَيْرٍ وَقَدْ
سَمَتِ الْعَرَبُ مَكُوْزَةً وَكُوْزِيًّا *

وَالوَكْزُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَهِيَ جَمْعَةٌ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ
فِي التَّنْزِيلِ وَيُقَالُ وَكَّزَهُ يَكْزِيهِ وَكَزَّ وَيُقَالُ وَكَّزَ
يُوكِّزُوهُ كَزَّ إِذَا عَدَا مُسْرِعًا مِنْ فَرْعٍ زَعَمُوا
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

﴿ ز ك ه ﴾

مَهْمَلَاتٌ فِي الْوَجْهِ - الْإِ فِي قَوْلِهِمْ زَهَكَتِ الرِّيحُ
الْتَّرَابَ كَمَا يَقُولُونَ سَهَكَتْهُ فَرَبَّمَا قَالُوا بِالزَّيِّ
وَالسَّيْنُ أَكْثَرُ *

﴿ ز ل ي ﴾

مَهْمَلَاتٌ *

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف *

﴿ ز ل م ﴾

(الزُّلْمُ) وَالزُّلْمُ الْقَدْحُ يَسْتَقْسِمُ بِهِ وَكَانَتْ قَدْحًا حَا

يَحْكُمُ - ١ - فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا أَمَرْتَ الثَّمَرَةَ وَأَمَرْتَ إِذَا
نَهَيْتَ الثَّمَرَ فَظَنَّ ذَلِكَ الْإِسْلَامَ وَجَمَعَ زُلْمٌ إِزْلَامٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُشِيدُ بْنُ رُمَيْضِ الْعَنْزِيُّ
يَقُودُ أَوْلَاهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ

لَيْسَ بِرَأْيِ إِبْلِ وَلَاغْنَمٍ

وَسُمِّيَ لِإِذَا ظَلَمَ الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ إِزْلَامًا - فَقَالَ
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ

فَقَدَّتْ تَزْلُ عَنْ الثَّرَى أَرْزَالًا مَهَا

وَرَجُلٌ مُزَمٌّ لَمْ يَلْبَسْ لَحْمًا نَجِيفَ الْجَسْمِ وَكَذَلِكَ
الْفَرَسُ - وَسُمِّيَ الدَّهْرُ (الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ) وَشَاةُ زَلْمَاءَ
مِثْلُ زَلْمَاءَ لَهَا زَلْمَانٌ وَزَلْمَانٌ - وَزَلَمْتُ الْقَدْحَ تَزْلِمًا
إِذَا مَلَسْتَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَلْمًا وَزَلْمًا *

وَالزَّمْلُ مَنْ قَوْلُهُمْ زَمَلْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ
فَهُوَ زَمِيلٌ وَمِزْمُولٌ إِذَا أَرْدَقْتَهُ أَوْ عَادَلْتَهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو الْبَخْتَرِيِّ الْعَاصِيُّ بْنُ هِشَامِ الْإِسْدِيُّ
لَنْ يُسَلِّمَ ابْنُ حُرَّةٍ زَمِيلَةً

حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ

وَسَمِعْتُ لُجُوفَ الرَّجُلِ إِزْمَالًا إِذَا سَمِعْتَ لَهُ مَهْمَلَةً - ٧
وَكَذَلِكَ الْحَمَارُ وَغَيْرُهُ - وَتَزَمَّلَ الرَّجُلُ بِشَوْبِهِ تَزْمَلًا
إِذَا تَفَطَّى بِهِ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ مَجَازَ قَوْلِهِ تَعَالَى
(يَا أَيُّهَا الْمَرْمِيُّ) أَيُّ الْمَرْمِلِ فَادْغَمْتَ التَّاءَ فِي الزَّيِّ
فَنَقَلْتَ الْمِيمَ قَالَ وَالْمَرْمِيُّ الْمَرْمِلُ الْمُلْتَقِفُ بِشَيْبِهِ - وَرَجُلٌ زَمَّلَ
وَزَمَّالٌ وَزَمَّمِيلٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا - وَالزَّمْلَةُ بِعَيْرٍ يَسْتَضْهِرُ
بِهِ الرَّجُلُ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ - وَالزَّمَالُ مَشَى فِيهِ مِيلٌ
إِلَى أَحَدِ الشَّقِيَيْنِ - وَالْإِزْمِيلُ شَفْرَةُ الْحِذَاءِ - قَالَ

الشاعر

﴿ ز ل ن ﴾

طعام قليل (النزل وكثير النزل) ولا يقال أنزل - ويقال
نزلت بموضع كذا وكذا نزل ولا فهو منزل لي - وانزلت
الرجل في موضع كذا وكذا فالوضع منزل قال الشاعر
امرؤ القيس

وسرت على القنان من تقياه

فانزل منه العصم من كل منزل

قال ولا يكون النزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما
قالوا نزلت في موضع كذا وكذا لانه ينزل عن دابته
او يتجا وزمنلة الى منزلة - وانزل الله عز وجل الكتاب
انزالا ونزله تنزيلا شيا بعد شيا - وجعلت للرجل 'نزالا'
اي ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره - ونزلت بفلان
نازلة سوء - وهن نوازل الدهر - وانزل الفحل ماء *
انزالا - والنزاله ما انزله الفحل من مائه - وفلان من نزاله
سوء اي من فحل سوء *

واللزُّ الضيق - ماء لزن و ملزون اي قليل *

﴿ ز ل و ﴾

رجل (زول) وامرأة زولة وهو الظريف الركين
والجمع ازوال - وزال الشيء يزول زوالا ويقال انزله
عن المكان وزلته عنه لغتان فصيحتان - قال الشاعر
ذو الرمة

وبيضاء لا تنحاشُ منا وأمها

اذا ماراً تنازبل منها زويلها -

يعني بيض النعام *

واللوزُّ عربي معروف *

مُمنَعُوا الشَّيْخُ الْمُنَا فِي بَدْمَا - ١

رأى حجة الازميل فوق البراجم

وقد سمت العرب زاملاً وزمياً وزوملاً وزملاً
وزوملاً اسم امرأة وقد قالوا ايضاً رجل زوميلة في
معنى زوميل *

ولزمت الشيء الزمه لزمه لزموا لزموا اذا لم تفارقه ولازمته
ملازمة ولزما (ليس هذا الامر ضربة لازم) ولازب
وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللزوب كاللزوم
اللزوب نداخل الشيء بعضه في بعض واللزوم الماسة
والملاصقة والليزام الفيصل وكذا فسر في التنزيل قال
ابو عبيدة في قوله تعالى (فسوف يكون لزاماً) كأنه
من الاضداد عنده قال فيصلا واحتج بقول الشاعر
لا زلت محتملاً على ضيقه

حتى الممات تكون منك لزاماً

قال فيصلاً - (و) رجل لومة لومة اذا لزم الشيء
ولم يفارقه *

واللزم من قولهم لزمته بكذا وكذا اي عبتة وثقبتة ومنه
(المهمزة اللزمة) فسر في التنزيل يلزم الناس ويهزمهم اي
يقع فيهم وينال من امر اضهم - وانشد ابو عبيدة
وذكر انه المقتاب - لزياد الاعمج *

اذا لقيتكَ عن سخط - ٢ - تكأ شيرني

وان تقيت كفت الها من اللزوه

واللزوة في اللبس ملزعتني وملس اذا انخس - ٣

عنك وقد قالوا املز واملس - ٤ *

(١) في هامش ل - يعني بلنا في اباهب * (٢) في ن - عن سخط * (٣) في ف و ل - اذا خنس *

(٤) في ل - املز واملس * (٥) في ل - زبل منا *

﴿ زَلَّه ﴾

(الزَّيْلَةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - وَالزَّلَّهَ الزَّمَعُ زَلَّهَ
بِزَلَّهَ زَلَّهًا *

وَالزَّهْلُ امْتِلاَسُ الشَّيْءِ وَيَبَاضُهُ زَهْلٌ بَزَهْلٍ زَهْلًا
وَقَدْ امِيتَ هَذَا الْفِعْلُ وَمِنهُ اسْتِقَاقُ الزُّهْلُولِ وَهُوَ
الْامْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ *

وَاللَّهْزُ مُصَدَّرٌ لِمَصْرُوعِ الْفَصِيلِ اُمَّه يَلْهَزُهَا كَهَزَا اِذَا مَضَى
اِخْلَافُهَا مَصًّا شَدِيدًا وَكَهَزَ خَلْفَهَا بِرَأْسِهِ اِذَا حَرَكَهُ
وَدَفَعَهُ - وَاللَّهْزُ اَيْضًا اِنْ تَلَهَزَ الرَّجُلُ بِيَدِكَ تَدْفَعُهَا فِي
صَدْرِهِ - وَاللَّهَازُ مَيْسَمٌ مِنَ مِيَا سَمِ الْاِبْلِ - بِعَيْرٍ مَلْهُوزٍ
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ لَاهِزًا وَلَهَازًا وَمِلْهَازًا *

وَالْعَهْزُ ضِدُّ الْجَدِّ هَزَلٌ يَهْزِلُ هَزَلًا - وَالْمَهْزَالُ قَلَّةٌ
الْحَمِيمُ مِنْ قَوْلِهِمْ 'هَزَلِ الدَّابَّةُ فَهُوَ مَهْزُولٌ اِذَا قَلَّ لِحْمُهَا
وَاهْزَلِ الْقَوْمُ اِذَا ضَعُفَتْ مَا شِئْتُمْ فَهَمْ مَهْزِلُونَ
وَزَمِنَ الْمَهْزَالُ زَمِنَ الضَّرُّ وَكُلُّ ضَرْهُ هَزَالٌ - قَالَ
الشَّاعِرُ

أَمِنْ حَذْرِ الْعَهْزَالِ نَكَحْتُ عَيْدًا

وعيدُ السوءِ ادنى للعَهْزَالِ

وَالْمَهْزِيلُ الْمَضْرُورُ وَهُوَ الْمَهْزُولُ - وَابِلٌ هَزَلِيٌّ
وَهَزَالِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ الْيَشْكُرِيُّ

إِلَى اللَّهِ اشْكُوا مَا تَرَى بِجِيَادِنَا

تَسَاوُكَ هَزَلِيٌّ مُخَعَّنٌ قَلِيلٌ

اَلتَّسَاوُكُ الْاِضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ مِنَ الضَّمْفِ *

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَزِيلًا وَهَزَالًا - وَالْمَهَازِلُ
الْجُدُوبُ - وَهَزَالٌ فِعَالٌ مِنَ الْمَهَازِلِ وَالْمَهْزَلُ وَليْسَ
مِنَ الْمَهْزَالِ - وَهَزِيلٌ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ هَزَلٍ *

﴿ زَلَّي ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ باب الزاي والميم ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ زَمَّ ن ﴾

(زَمِنَ) الرَّجُلُ يَزْمِنُ زَمَانَةً وَهُوَ عَدَمُ بَعْضِ أَعْضَائِهِ
أَوْ تَمْطِيلُ قَوَاهِ - وَالزَّمَانُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ اَلزَّمَانَةُ وَأَزْمِنُ
وَأَزْمِنُ الشَّيْءَ إِذَا أَتَى عَلَيْهِ الزَّمَانُ فَهُوَ مُزْمِنٌ - وَالزَّمِنُ
فِي مَعْنَى الزَّمَانِ - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (لَقَيْتَكَ
ذَاتَ الزَّمِينِ) يَرِيدُ بِذَلِكَ تَرَاحِي الْمُدَّةِ *

وَالزَّمَنَةُ زَمْنَةُ الْجُدِيِّ وَالْعَنْزِ وَهِيَ الْمَعْلُوقَتَانِ تَنْوَسَانِ
تَحْتَ حَكَمِهِ - وَرَجُلٌ زَمِينٌ ذُو عِلْمَةٍ سَوِيَّةٍ يَعْرِفُ بِهَا
وَالزَّمِيمُ الْمَلْصِقُ بِالْقَوْمِ وَليْسَ مَعَهُمْ وَلَا مِنْهُمْ وَقَدْ سَمَتِ
الْعَرَبُ زَمِينًا وَأَزْمِنًا وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

العوام بن شوذب الشيباني

ولو انها عصفورة لحسبتها

مُسُوْمَةٌ تَدْعُو عَيْدًا أَوْ زَمَانًا

وَمَا بَطْنَانُ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ *

وَالزَّمِنُ وَاحِدُهَا مُزْمِنَةٌ يَجْمَعُ السَّحَابُ نَحْوَ النِّيمِ
وَمُزْمِنَةٌ أَيْ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا - وَمَازِنٌ

أَبُو حَيٍّ مِنْهُمْ - وَالْمَازِنُ يَبِضُ التَّمْلُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ

غَيْبُ الْهِيَاجِ كَمَا زَنَ الْجَبَلُ

وَيُرْوَى كَمَا زَنَ التَّمْلُ وَالذَّمِيمُ الْبَثْرُ وَيُقَالُ الْجَبَلُ
وَهُوَ تَمْلٌ كَبِيرٌ يَصْفُ بَثْرًا يَخْرُجُ عَلَى الْوَجْهِ مِنْ
حَرِّ الشَّمْسِ وَيُقَالُ (فَلَانٌ يَتَمَزَنُ عَلَى أَصْحَابِهِ) كَأَنَّهُ

يتفضل عليهم ويظهر أكثر مما عنده - فسألت أبا حاتم فقال تصححت عليهم ففسره بأعرب من الأول بمعنى يتكبر *

﴿ زَمَ وَ ﴾

(الموز) ثم مر وف *
والمزوم مصدر من أجزومز وأذا تكبر زعموا *
والموزم جمعك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان يؤزم نفسه يجعل لهافي كل يوم أكلة مثل الوجبة والحينة وما اشبهها - والموزيم ما سقى في القدر من مرق أو غيره قال أبو حاتم باقى المرق فى القدر يسمى الثرثم - وانشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضرا بها بالبيض حسو الثرثم

فقلت له فامعنى قول الشاعر

ويترك للاماء من الوزيم

قال ذلك باقى القفا وهو الايزار الذى يبنى فى اافل القدور - وقال بعض اهل اللغة الوزعة الخوصة التى يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً والوزيم الباقة - ١ - من البقل - وانشد

أونانائر بن فلم يؤوبوا

بأبلمة يشد بها وزيم

الأبلمة خوصة المقل وقالوا باقى كل شيء وزيم والوزيم ما تجعله العقاب فى وكرها من اللحم - قال الشاعر - المنقب العبدى

تجمع فى الوكر وزيماً كما

يجمع ذو الوفضه فى المزود

الوفضة خريطة تعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه فيه وزما اذا عضه عضاً خفيفاً مثل بزمه وليس ثبت *

﴿ زَمَ ة ﴾

(الزيمه) زيمه يومنا وذميه اذا اشتد حره وسكنت ريجه *
والزيم باقى الشحم فى الدابة وغيرها - قال الشاعر زهير

القائد الخليل منكوباداً وبرها

منها الشنون ومنها الزاهق الزيم

الشنون المزول والواحق قريب منه - والزيم الذى فيه باقى طرق والزيم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من اهل اللغة لا يقال زيم الا لشحم النعامة اولشحوم الخليل وليس هذا ثبت - وزيمت يده زيمها اذا صار فيها رائحة الشحم فاما هذا الزيم الذى يتطيب به فلهله تشبيهه بالشحم وهو فار الزباد - وزها م اسم موضع زعموا - ومثل من امثالهم (فى بطن زهمان زاداه) وزهمان اسم كلب *

والزيم لغة للعرب فى المزح ويقولون مزه فى معنى مزح - قال الراجز

لله ذر الغايات المره

يريد المزح *

والهزم من قولهم (سمعت هزمه الرعد) كأنه يتشقق وهزم السقاء اذا يس فتصدع - والهزمه الغمزة الداخلة فى الموضع من المسدوكذلك هى فى الارض ويقال فى الحديث (هزمه جبريل لاسماعيل عليهما السلام) وانهم الامم قوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم

قال الشاعر - ابن الزبير السهمي

وم يومى - ١ - عكاظ مسنوا الناس من المهزيم
وقد سمت العرب مهز ماو مهز اماوهز اماوهز م
وسحاب هزيم ومنهزم لما يسمع فيه من هزيمة
الرعد - (فرس اجش هزيم) تسمع لهيله هزيمة
وهو نعت محمود - قد سمت العرب ايضاً هيز ما فاما
المهيزم فاحسبها لغة في الهيصم وهو الصلب الشديد
والمهزام لعبة للاصبيان نحو الدستند زعموا - قال
الشاعر جرير

كانت مجرّبة ترؤز بكفيها

كمر العييد وتلب المهز اما

والمهزام خشبة يحرك بها الحجر - قال الراجز
الاغلب العجلي

فقام فيها مثل مهزام الغضاً

وبنو الهزيم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة *
والمهزاة النبرة ومنه همز الكلام ورجل همازيم
الناس اى يغمز فيهم - وهمزى موضع زعموا - وقد سمت
العرب هيزاً وهمازاً *

ز م ي

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (لفلان مزى به على
فلان) ومزى واستراه فى المعتل ان شاء الله تعالى *
والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق فى الاعضاء فاما
قول الراجز - رشيد بن ربيعة

هذا او ان الشدا فاشتد زيم

ق - لقمها الليل بسواقي حطم

فزيم هاهنا اسم فرس *

ومزت الشئ اميزه وميزته تميز آ اى فصات
بعضه عن بعض

باب الزاى والنون

مع باقى الحروف

زن و

(الز نون) يهزم ولا يهزم وهو الارتقاء فى الجبل زنا
يزوزونون آوزنا يزناوننا - قال تيس بن عاصم المنقري
ولا تكونن كهأوف وكل - ٢

يصبح فى مقعده قد انجدل

واراق الى الخيرات زنا فى الجبل

والزوت والزوتة بيت الاصنام الذى يتخذون
والزوتة كالزينة فى بعض اللغات يقال هذه
زوتة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزوتة هو
الصنم بعينه *

والنز ومصدر نزا ينز ونزوا ونزاه واصله الواب ثم
كثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا الفحل ينز ونزوا *
واوزن اصله مثقال كل شئ وزنه ثم كثر فى كلامهم
حتى قالوا فلان راجع الوزن اذا نسبه الى رجاحة
الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلاناً موازنة
ووزاناً اذا كافأته على فعل خيراً وشريراً قال الشاعر
مالك بن خالد الهذلى

فأى هذيل وهى ذات طوائف

يوازن من اعدائها ما توازن

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعان قبل سهيل ويقال

فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم = ٣ - قال

الشاعر - كثير

(باب الزاى والنون)

فان الكُ معروق المظام فاني

اذا ما وَّزَّنت القوم بالقوم وَاِزِنُ

﴿ ز ن ه ﴾

(النَّهْزُ) دَفَعَكَ الشَّيْءُ يَدَكَ ثُمَّ قَالُوا نَهَزْتِ الدَّلُو فِي

البِشْرَ إِذَا حَرَّ كَتَمْتَ التَّمْلِيَّ وَالْفَاعِلُ نَاهَزَ وَالدَّلُو مَنَهْوُزَةٌ

وَقَالُوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الرَّبْعِينَ وَالْحَمْسِينَ إِذَا دَانَاهَا

وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ نَاهَزًا وَمُنَاهِزًا وَنَهِيْرًا *

وَالنَّزَهُ ظَلَفَ النَّفْسَ عَنِ الْمَلَّةِ انْسَيْتَ قَالَ فُلَانٌ نَزَهُ النَّفْسَ

وَنَاهَزَهُ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّزَاهَةُ - وَتَنَزَّهَ الْقَوْمُ إِذَا بَعَدُوا مِنَ

الرِّيفِ إِلَى الْبَدْوِ - فَمَا النَّزَاهَةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَأَمَّا

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ النَّزَاهَةَ

حُضُورَ الْإِرْيَافِ وَالْمِيَاهِ وَليْسَ كَذَلِكَ - وَأَمَّا يُقَالُ

لِحُضُورِ الْبَسَاتِينِ وَالْإِرْيَافِ - ١ *

وَالزَّيْنَةُ نَاقِصَةٌ وَأَمَّا هِيَ وَزَيْنَةٌ فَالْقَوَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الرَّيِّ وَقَالُوا إِزِنَهُ كَمَا قَالُوا عِدَّةً *

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَأَمْرٌ - ٢ - زَائِنٌ وَزَيْتُهُ إِزِينَةٌ

زَيْنًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بِنْتُ أَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِيٍّ أَنْ حَبِوْتَهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

﴿ بَابُ الزَّيْنِ وَالْوَاوِ ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ز و ه ﴾

(الْمُزَوُّ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالزَّهْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ زُهِىَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهُوٌّ إِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّهْوُ أَحْمَرُ رُثْمِ النَّخْلِ وَأَصْفَرُ أَرَاهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الثَّمَرُ حَتَّى يَزُوهَا) - ٣ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ زَاهَا الْبَسْرُ

وَأَزْهَى وَأَبِي الْأَصْبَعِيِّ الْأَزْهَاءُ الْبَسْرُ وَلَمْ يَعْرِفْ أَزْهَى

الْبَسْرَ - وَالزَّهْوُ الْبَاطِلُ وَالتَّزْيِيدُ فِي الْكَلَامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخْبِرُنِي - ٤

لَمْ يَتْرِكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْعَوْرُ

وَالْوَهْزُ يُقَالُ وَهَزَهُ بِيَدِهِ أَوْ رَجَلَهُ يَهْزُو وَهَذَا إِذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالْوَهْزُ الرَّجْلُ الْقَصِيرُ وَالتَّوَهُّزُ التَّوَثُّبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

نَاكَ أَبُو الْكَلْبَةِ أُمَّ الْإِغْلَابِ - ٥

فَهِيَ عَلَى فَيْسِئَتِهِ تَوَثُّبٌ

تَوَهَّزْتُ الْفَهْدَةَ إِثْرَ الْإِرْبِ

وَيُقَالُ هَوَّزَ فُلَانٌ تَهْوِيزًا وَفَوْزَ تَهْوِيزًا إِذَا مَاتَ

وَيُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الْهَوَّزِ هُوَ أَيُّ النَّاسِ *

﴿ ز و ي ﴾

مواضعها في المتل كثيرة *

﴿ ز ه ي ﴾

مهملات الوجوه *

انقضى حرف الزاي والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم تسليما

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

(١) كذا في الاصول ومقول العول ساقط ولعله (الريف) او نحوه * (٢) في ف و ل - امرأة زائنة - فخره

(٣) في ف و ل (لا يباع الثمرة حتى يستبين زهوها) * (٤) ن - بخبرني * (٥) الصواب ابو كلبة اسم علم - س *

و في كلام بعضهم يصف رجلاً (شَكِسٌ ضَيْسٌ)
 أَلْدُ مِلْحَسٌ " ان سُلَّ آرْزُ وَأَنْ دُعَى اهْتَزَ) - ١
 سَ شَ لَ

مهملات *

سَ شَ مَ
 (الشَّمْسُ) معروفة وتجمع شُمُوسًا - قال الراجز
 كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسَا
 وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي ان
 اول من سعى عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب
 وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره
 من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة
 وقد سمت العرب عبشمس وهي قبيلة من تميم واليهم
 ينسب عَبْشَمِيُّ - ٢ - وقال الشاعر

اِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمْرَتْ
 اِلَى رَمْلِهَا وَالجَّارِ مِي - ٣ - عَمِيدُهَا
 وَشَمْسُ الفرسُ شِمَا - فهو شَمُوسٌ - وبه سعى الرجل
 شِمَاسًا - فاما شَمَاسُ النصارى فليس بعربي محض ويجمع
 شِمَاسَةً وقد سمت العرب شَمَسًا وهو ابو قبيلة واشتقاقه
 من الشَّيَاسِ وسمت العرب شَمَسًا وَشَمِيسًا وَشَمِيسًا
 ويقال شَمِسَ يَوْمًا اِذَا اشْتَدَّتْ شَمْسُهُ - قال الشاعر
 وَلَوْ كَانَ فِينَا اِذْ حَلَقْنَا بِلَا لَهْ

وفيهن واليوم العبوري شَامِسٌ
 ويقال اشَمَسَ يَوْمًا لَعْنَةً وَصِيحَةً - وبنو الشموس بطن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف السين في الثلاثي الصحيح

باب السين والشين

مع الباقي في الثلاثي الصحيح *

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

سَ شَ عَ

(الشَّمْعُ) معروف وشَمَعَتِ النملُ شَسَعًا وَاشَسَعَهَا
 اشساعًا وَشَسَعَهَا تشسيعًا ثلاث لغات فصيحة
 وَشَسَعَتِ الدارُ شُسُوعًا اِذَا بُدِئَتْ وَكُلُّ بَعِيدٍ شَاسِعٌ
 وَالشَّمْعُ ذَكَرَ ابو مالك انه يقال شَسِعَ الفرسُ شَسَعًا
 اِذَا كَانَتْ فِي ثَنِيَّتِهِ وَرَبَاعِيَّتِهِ انْفِرَاجٌ كَالْفَلَجِ فِي
 الاسنان *

سَ شَ غَ

مهملات *

سَ شَ فَ

(شَسَفَ) الفرسُ يَشْفُفُ شُسُوفًا وَشَسَبَ وَشَرَبَ
 شُرُوبًا وَشُسُوبًا اِذَا بَيَسَ جِلْدَهُ عَلٰى لِحْمِهِ مِنَ الضَّمْرِ قَالَ
 ابو بكر الشَّرْبُ وَالشَّوَابِزُ مِنْ ذَلِكَ *

سَ شَ قَ

مهملات *

سَ شَ كَ

(الشَّكْسُ) الشَّرُّ وَسُوءُ الْخُلُقِ شَكِسٌ يَشْكَسُ
 شَكْسًا فَهُوَ شَكِسٌ - وَتَشَاكَسَ القومُ اِذَا تَعَاَسَرُوا
 فِي بَيْعِ اَوْ شَرَاءِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ الْبَخِيلُ شَكْسِيًّا

(١) في هامش ل - الضبب الشدد وقالوا البخيل وهو المتشدد في امره والملحس الحرص وآرر تقبض واحتر اخذ بسرعة *

(٢) قال الجوهرى فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اى حب شمس وهو ضوء *

(٣) ر و اية اللسان - الجرهمي - والجلهمي

من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر
والشمسة ضرب من المشط كان بمض نساء الجاهلية
يتشطن به - ٢ *

س ش ن

(النشس) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣
وقد قالوا (امراة ناشس وناشص وناشن) سواء
والشسنة مشطة للنساء - ٤

س ش و

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صغر
عينه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر
باحدشقي عينه تقيظا - ورجل اشوس وامراة شوساء

من قوم شوس قال الشاعر - التلمس الضبي

أُمِّي شَامِيَةٌ إِذْ لَاعِرَاقٌ لَنَا

قَوْمَانُودٌ هُمْ إِذْ قَوْمَانُوشُوسُ

وقال الاخر الضحاك بن قيس الكلابي *

اتسى بلائي يا أباي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك أشوسن

س ش و

مهملات الوجوه وكذلك حالهما مع الياء *

باب السين والصاد

اهملنا مع باقي الحروف في التلافي الصحيح :-

باب السين والضاد

مع باقي الحروف *

س ض ط

مهملات وكذلك مع الظاء *

س ض ع

(الظفس) فمعل ملمات اشتق منه رجل ضفوس
اذا كان حريصا نهيا *

س ض غ

(الظفس) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون
الحبيبة التي تسمى الكرو وياه الظفس وليس يثبت - اهل
اليمن يسمون السكر وياه التقرودة قال ابو بكر واحسب
ان اهل الحجاز يسمون الكرو وياه التقرودة
ايضا او بعضهم *

س ض ف

(الظفس) مثل الضفز سواء - ضفرت البير ووضفسته
اذا جمعت له ضفتا من خلا طقمته اياه قال ابو بكر الخلال
بقصور غير مهموز - وانشد

وجمعت ضفتنا من خلا مطيب

س ض ق

مهملات وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

س ض م

(الظفس) المضع ولا يكون الا خفيا يضمس يضمس
ضمسا فهو ضامس والشئ مضموس *

س ض ن

مهملات وكذلك مع الواو *

(١) في ه - موع - ٦ (٢) لا وجود لمده الجملة في ه - لد في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحمت

على بعض النسخين وترحلق - اذا الشس مهمل * (٣) وفي ل - وهو الماط من الارض * (٤) امله الحدس * س *

س ض •

(الصهنس) هو العضم بمقدم القسم ضهنس يهنس
ضهنسا وفي بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل
الا ضاهسا ولا تشرب الا قارسا) يريدون انه لا يأكل
ما يتكلف مضمه انما يأكل الشيء النزر القليل من
نبات الارض فهو يأكله بمقدم فيه والقارس
البارد يريدون انه لا يشرب الا الماء القراح
لا لبن له ودعاء لهم ايضا (شربت قارسا وحابت
جالسا) يدعى عليه بحلب الضم و عدم الابل وقال
صرة اخرى وهو ان يشرب الماء القراح ويحب
الضم ويعدم الابل •

س ض ي •

اهلت •

باب السين والطاء

مع باقى الجروف •

س ط ظ •

اهلت •

س ط ع •

(- طع) النور يسطع اذا انتشر سطوعا وسطعنا
ثم كثر ذلك حتى قالوا سطعت منه رائحة الطيب
والسطع ضرب بك ييدك على يدك او على يد آخر
يقال - طع الرجل يديه اذا صفت بهما - وكل منتشر
يساطع من نور او طيب - ورجل اسطع وامرأة سطاء
وهو طول المنق - - طع يسطع - طعما وكذلك ناقة
سطاء ايضا ورجل اسطع - والسطاع اطول عمد الجباء
والجمع سطم - والسطيع ايضا الصبح •

والسطم مصدر سطم الرجل اسطه واسطه
سطا والضم اكر - والسطم الذى يسط به وهو
احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد - والسعوط
كل شئ صبيته في الانف من دواء وغيره •
والطمس كلمة يكنى بها عن النكاح احسب الخليل
قد ذكرها وتقلب فيقال الطسع وربما قلبت السين زاي
فقليل الطعن •

والسسط كلمة مماثلة منها اشتقاق السطوس وهو
ضرب من الشجر قال الشاعر - ذوالرمة
على امرئ منقذ الغناء كأنه

عصا عسطوس لينها واعتد لها

وهذا يجيء فى باب فَعْلُول واحسب ان عيسطان
موضع وقد جاء فى الشعر الفصيح - قال الشاعر
وقد وردت من عيسطان جيمة

كجاء السلى يزوى الوجوه شرا بها

جيمة تصغير جمة وهو الماء المجتمع •

والعطس مصدر عطس يعطس ويعطس عطسا والاسم
العطاس وكانت العرب تشاءم بالعطاس - قال الشاعر

وخرق اذا وجهت فيه لغزوة

مضيت ولم تحبسك عنه العواطس

وروى الكوادر وكلاهما واحد ومن ذلك قول
الآخر - امرؤ القيس

وقد اتخذي قبل العطاس بهيكل

اقب كيعفور الفلاة محنّب

يريد انه يبكر قبل ان يسمع العطس فيتفاهل به - والعطس
الانف والجميع المماطس •

سَطَعَ

(الْمَطْسُ) من قولهم ليل امطس و غاطس وهو المظلم
مثل غاطس سواء *

سَطَفَ

(السَّفَطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن
الاصمعي احسبه عن يونس واخبرني يزيد بن عمرو
الغنوي عن رجاله من اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله
وسلم وهو يدفن فقال *

الاجلتم رسول الله في سَفَط - ١

من الالوة اصدى مابساً ذهاباً

والسفاطة متاع البيت نحو الاثاث ويقال لقشر السمكة
السفط *

والطفس الدر بن يهيب الثوب وغيره ثم كثر
ذلك حتى صار كل دنس طفساً والمصدر الطفس
والطفاسة *

والفسط فل يمان ومنه اشتقاق الفسيط وهو قلامة
الظفر قول الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال
لابن قتيبة

كان ابن ليتهما جانحاً

فسيط لدى الافق من خنصر

يعني هلالاً بدأ في الجلاب والسما متبرة فكأنه من
وراء الغبار تلامة ظفر خنصر *

والفطس في الانف انفرشه في الوجه فطس يفتس
فطسا والذكر افطس والاشي فطساء - والفطسة
خرزة من خرز نساء الاهراب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال - والفطس زعموا حب الاس جاء
به الخليل واما الفطيس فليس بعربي عجم امرومية
واما سريانية الا انهم قد قالوا فطيمة الخنزير يريدون
انفه وما والاه ويقال فطس الرجل اذا مات *

سَطَقَ

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطاً واسقطت المرأة احقاطا
واصله من السقوط - وسقط الرملة وسقطها ومسقطها
معظمها - وسقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان
يشتمل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على
الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقطة
كل شيء رذاله - وسقاط النخل ما سقط من بسره
ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه
وكذلك سقطاه ايضاً - وسيف سقاط يسقط وراءه
ضربته اي يقطعها حتى يجوزها الى الارض
ومساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال (سقط
العشاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخراب
وله - حديث ورجل قليل السقاط اي قليل الخطأ
والرل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل اليشكري

كيف يرجون سقاطي بعدما

جلل الرأس مشيباً وصانع

والقسط العدل رجل مقسط اي عادل - والقسط
الجور رجل قاسط اي جائر وكذا فسر في التنزيل
(ان الله يحب المقسطين) يعني العادلين وقال
في موضع آخر (واما القاطون فكانوا لجهنم
حطباً) يعني الجائرين وقد سمعت العرب قسطا وهو

(١) هو الذي يعي فيه الطيب وما اذبهه * (٢) قيل في رجل خرج بانه من العشاء فوقع على دئب فاكله *

و'سلطان كل شيء حدته و'سطوته ومنه اشتقاق
السلطان - و'ساطان الدم تيفه - و'سلطان النار انها بها
والسليط بلغة اهل اليمن الزيت وبلغة من سوام من
العرب دهر السيمس - وفلان مسلط على بني فلان اذا
كان متامراً عليهم ولسلطان في التزليل مواضع قال
ابو عبيدة في قرله عز وجل (بسلطان ميين) اي
حجة والله اعلم *

والطلسة كدرة في غبرة - والذئب اطلس وكذلك كل
لون بشبهه - طاس يطلس طلساً - والطلس الكتاب
لمحو وقل بعضهم الطلس والطرس سواء طاست
الكتاب اذا محوت ما فيه طلساً وطلسته تظليماً
والطلسان معروف بفتح اللام كسرهما وفتح اعلى
والجمع طيلس *

والطسل منه بناء طييلة وهو اسم - وانشد
تهزأ مني اخت آل طييلة

قال ارام - ٢ - نملقاً لاشيء له

والطسل الماء الجاري على وجه الارض ولا يكون
الا قليلاً وقل ايضاً لضوء السراب الطسل *
والاطس ضرب بك الحجر بحجر او موعول - والاطس
الموعول الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال اطس
ايضاً - وحجر اطس اذا رميت به الحجارة فكسرها
وجمع المطاس الملاطس والملاطيس - وسن حفر
القرس اذا كانت و'حاجاً مطساً وكذا المك حفت
البير - قال الشاعر - امرؤ القيس

يلت الحصى لتما بسمير ما لطس

شديدات عقد لينات متان

ابوقيلة وقسيطا - فاما القسطاس والقسطاس والقسطان
فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء
في التزليل - والقسط الذي يتخرجه عربي معروف
وجل اقسط وناقة تسطاء اذا كان في عصبه - ١ - ليس

س ط ك

مهلات *

س ط ل

(السطل) والسطل اعجيان وقد تكلمت بها العرب
قال الطير ماح

حسبت صهارثة فطل عثانه

في سطل كفت له يتردد

يعني الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة
تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة ودُهناً اوز بدآتم تكب
السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه اُسنها
وتشم به يدها *

والسطل شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل
المعروف *

والسلط منه بناء قولهم (لسان سليط) بين السلطة
والساوطة - وقد سمت العرب سليطا وهو ابوطن
منهم قال الراجز - جري

لا تحسبني عن سليط غافلا

اني سأهدى لهم مساحلا

ويقول امرأة سليطه اذا كانت طويلة للان - والسلطان
يدكر ووث وث والت نيت اعلى - والسليط للذكر مدح
وللاني ذم يقال (امرأة سليطه) كثيرة الشر والخب
ورجل سليط اللسان فصيح والمصدر فيها السلطة

و يروى لِينَاتُ ثَمَانٍ يُعْنَى لِينَةُ الْمَصْبِ - ١ - وقوله يَلْتَأُ
الْحَصَى كَمَا يَلْتَأُ السُّوَيْقُ وقوله بِسْمَرٍ يُعْنَى حَوْافِرُ
سَمْرًا وَهُوَ أَصَابُ لَهَا *

سَ ط م

(السَّطْمُ) و السِّطَامُ حُدَّ السِّيفِ وَغَيْرِهِ وَفِي الْحَدِيثِ
(العَرَبُ سِطَامٌ النَّاسُ) أَي حَدٌّ - ٢ - وَ أَسْطَمَهُ الْقَوْمُ
مَجْتَمِعِينَ وَ أَسْطَمَةُ الْبَحْرُ مَعْظَمُ مَاءِهِ وَ يَجْمَعُ عَلَى إِسْطَمٍ *
وَ السِّمَطُ قِلَادَةٌ أَطْوَلُ مِنَ الْخَنْقَةِ وَ الْجَمْعُ سُمُوطٌ
وَ نَعْلٌ إِسْطَا إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَطْرُقَةٍ وَ كَذَلِكَ سِرَاوِيلٌ
إِسْطَا إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَبْطُنَةٍ - وَ سَمَطُ الْفَارِسِ دَرَعُهُ
وَ غَيْرُهَا إِذَا لَقَاهَا عَلَى عِزِّ فَرْسِهِ أَوْ عَظْمًا بِسَرِّهِ
وَ سَمَطَتْ الْجَدَى سَمَطًا إِذَا كَشَطَتْهُ بِمِخْلَبِهِ مِنَ الشَّعْرِ
وَ سِطَا الْقَوْمُ صَفْهُمُ - وَ يُقَالُ (خَذَحَكَ مُسَمَّطًا)
أَي سَهَلًا - وَ لَبِنٌ سَامَطٌ إِذَا نَشِمَتْ فِيهِ الْحَمُوضَةُ
وَ قَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سِطَاً وَ سَمِيطًا *

وَ الطَّمْسُ طَمَسَكَ الْإِثْرُ وَ غَيْرُهُ مِثْلُ الْحَوْ وَ كُلُّ
شَيْءٍ غَطِيهِ فَقَدْ طَمَسَهُ وَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ (طَمَسَ اللَّهُ عَيْنَهُ)
وَ طَرَبَقَ طَامَسٌ أَي دَارَسَ وَ طَامَسَ أَيضًا إِذَا
دَثُرَتْ أَعْلَامُهُ - وَ رَبَعَ طَامَسٌ مِنْ أَرْبَعٍ طِيمَاسٍ
وَ الطَّمْسُ بَعْدَ الْإِنِّظَرِ طَمَسَ بَعِينَهُ إِذَا نَظَرَ نَظْرًا بَعِيدًا *
وَ طَسَمُ أُمَّهُ قَدِيمَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِبَةُ وَ دَرَجُوا
الْإِبْتِغَاءَ فِي الْقِبَاثِلِ *
وَ السِّطُّ مَصْدَرٌ مَسَطَتِ الثُّوبَ إِسْطَمَهُ مَسَطًا إِذَا
بَلَّغْتَهُ حُرْطَهُ بِدَلِكِ إِخْرَاجِ مَاءِهِ وَ كَذَلِكَ الْمَصِيرُ

إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ فَأَجْرُ يَتَّبِعُهُ بَيْنَ أَصَابِعِكَ
وَ سَطَّ الرَّجُلُ النَّاقَةَ مَسَطًا إِذَا دَخَلَ يَدَهُ فِي رَحْمَتِهَا
فَاسْتَخْرَجَ مَا هُنَاكَ مِنَ الْقَذَى - وَ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهَا
الْمَسِيطَةُ - وَ مَسَطَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ تَسْلُحُ الْإِبِلَ إِذَا
أَكَلَتْهُ - قَالَ جَرِيرٌ

يَا لِمَحِّ حَامِضَةٍ تَرُوحُ أَهْلَهَا

عَنْ مَا - جَدٍ وَ تَدَدَتِ الْفُلَامَا

وَ الْمَطْسُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ كَاللَّطْمِ مَطَسَ يَمُطِسُ مَطْسًا *

سَ ط ن

(السَّطْنُ) مِنْهُ اسْتِثْقَانٌ تَجْمَلُ أُسْطُونٌ إِذَا كَانَ
مَرْتَعًا طَوِيلَ الْعُنُقِ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ
جَرَّ بَنٍ مَنَى أُسْطُونًا مَا اعْتَقَا

يَعْدِلُ هَدْلَاءَ بِشَدَقٍ أَشَدَّ قَا

وَ مِنْهُ اسْتِثْقَانُ الْأُسْطُونَةِ - وَ السَّاطِنُ الْخَيْثُ ٢ -
هَكَذَا قَالَ أَبُو مَالِكٍ وَ لَمْ يَعْرِفْهُ سَائِرُ أَصْحَابِنَا *
وَ السَّنَطُ أَصْلُ بِنَاءِ السَّنُوطِ وَ السِّنَاطُ وَهُوَ الَّذِي
لَا حَيَّةَ لَهُ وَ الْجَمْعُ سُنُطٌ وَ رَبَّمَا جَمَعَ عَلَى اسِنَاطٍ *
وَ السَّنَطُ شَبِيهُ بِالْمَسَطِ أَوْ هُوَ بَعِينُهُ *

وَ النَّطْسُ أَصْلُ بِنَاءِ النَّطْبِيسِ وَهُوَ الْخَائِذُ بِصِنَاعَتِهِ
الْمُبَالِغُ فِي عَمَلِهِ وَ بِذَلِكَ سَمِيَ الطَّيِّبُ نَطَّاسِيًّا - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْبَعِيثُ الْمَجَاشِي

إِذَا مَسَّهَا الْآسَى النَّطَّاسِيَّةُ ٣ - أُرْعِشَتْ

آ نَا مَلُ آ - جَاهَا وَ جَاشَتْ هَزْرُومُهَا

الْهَزْرُومُ ٤ - هَاهُنَا الْفَمَزَايُ لِحَا صَوْتِهَا وَ أَيْمَارُ يَرِيدُ شَجَرَةَ

(١) وَ فِي هَامِشِهِ - قَالَ الْقَاصِمِيُّ أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ أَدَارُ وَ يَتِ النَّاءُ مِثْلُهَا أَصْبَغُ وَ هُوَ حَسَنٌ فِي السَّمْعِ وَ أَدَارُ
رَوَيْتُ النَّاءَ مَعْجَمَةً أَسْمَى نَوَابِئِهِ وَ هُوَ فَسِيحٌ وَ قَدْ جَاءَ فِي هَذِهِ الْعَبِيدَةِ مِثْلُ هَذَا - س * (٢) وَ ه - الْعَبْدُ - فَحْرُهُ *
(٣) وَ فِي اللِّسَانِ - إِذَا فَاسَسَهَا الْآسَى * (٤) هَذَا التَّهْسِيرُ مِنْ ل - مَأْمَلُهُ * (٥) أَوْ جَرَا حَةَ

والله اعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضا واسط وهو الذى عنى الاخطل *

فقواسط من آل رضوى فَيَتَلُّ

فمجمع الحُرَيْنِ فالصبر اجملُ

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذى بنجد والذى بالجزيرة يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف فمذكر لانهم ارادوا بالبداء واسطاً فهو منصرف على كل حال *

والوَطْسُ الوَطُوُّ الشدِيدُ - واطاس موضع والوطيس خفية تحفر ويختبئ فيها ويشوى والجمع وُطْسٌ وَاوِطْسَةٌ - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن حَمِي الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام *

س ط ه

(الهُطْسُ) هَطَسَتِ الشَّيْءَ امطِيسَهُ هطساً اذا كسرتة وليس بثبت *

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء الكثير قول الراجز - رؤبة

عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليس

اراد غيرى *

والطيس مصدر طيس يطسأ طسأً واطسأه - وطيسى يَطْسِي طسياً لمن خفف الهمر اذا شرب اللبن حتى يخنثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخنثر الاكثر من اللبن والاسم الطسء لمن همز في وزن الطسع والاطسأ

او جراحة شديدة - والتنطس المبالة في الشيء تمأله وفي حديث صمر رضوان الله عليه (الولا التنطس ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطيب نطيساً ونطاسياً ونطاساً *

س ط و

(السَطُو) مصدر سَطَّ يسطو سَطْواً والاسم السَطْوَةُ وسَطَّ الفحل اذا صاح - وسَطَّ الماء اذا كثر - وسَطَّ الرجل على الناقة اذا ادخل يده في حياها فالتخرج ماء الفحل منها والمصدر السَطْرُ والسَطْوُ - وفرس ساطٍ اذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود - قال الراجز

حتى كان يد ساط ذنبه - ١

(والسوط) مصدر نَسَطَ الشئ اسوطه سوطاً اذا خلطت شيئين في اءتم ضربتها بيدك حتى يخلطاً ومنه سمى السوط الذى يضرب به لانه يسوط اللحم بالدم *

والطوس فعل ممت ومنه اشتقاق الطاووس وذكر الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية اذا تزيت - وطواس موضع ذمحو - وطواس - ٢ اسم ليلة من ليالى الحاق وطست الشئ اطوسه طوساً اذا وطسته وكسرتة *

والوسط والوسط جميعاً ونسط كل شئ ووسطه (فلان من واسطة قومه) اي من اعيانهم اخذ من واسطة القلادة لانه يجمل فيها نفس خرزها والوسيط من الناس الخيرة هم والاولى - ط من الناس الخيرة منهم وكذلک فسرفى التنزيل (قال او سَطُّهم) اي خيرهم

مهموز أيضاً وقال قوم طشت نفسه عن الدسم ولا يقال في اللبن *

— باب السين والظاء —

مع باقي الحروف *

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

— باب السين والعين —

مع باقي الحروف *

س ع خ

مهملات *

س ع ف

(السَّعْفُ) سَعْفُ النَّخْلِ متحرك العين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سَعْفُ الرَّجْلِ فهو مسعوف إذا أصابه ذلك - واسمعت الرجل بحاجته اسما فآ إذا قضيتها له واعتته عليها واسمعته أيضاً إذا اعتته على أمره - والسَّعْفُ داء يصيب الأبل في رؤوسها - ١ - تخص به الإناث دون الذكور - ناقة - هفاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن نعيم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب *

و السَّعْفُ أصله أخذك الفرس بناصيته لتركبه اولتلجمه ثم صار كل آخذ بناصية أو بغيرها ساففاً وكان بعض الحكام يقول يا غلام اسقما بيده - قال أبو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر *

ويقال سَفَتَتِ النَّارُ تَسْفَعُهُ سَفْعًا إذا لاحت - وبنو السَّعْفَاءِ بطن من العرب فاما السَّعْفَاءُ - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب إليها - ورجل به سَفْعَةٌ من الشيطان أي مس * وقد سمت العرب مساففاً وسفيعاً *

و العَفَسُ أصله ذلك الأديم في الدباغ - عَفَسْتُ الأديم اغفسته عَفْسًا إذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم إذا اعتلجوا في صراع أو نحوه - وعافس الرجل أهله معافسةً وعفاساً وهو شبيه بالمعاجة والعفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فأولع بالعفاس بن نعيم

كما أوكت بالدر الغرابا

و العَفَسُ مبيت الدابة على غير علف قال الراجز

كأنه من طول جذع العفسي

ورملا ن الحنيس بعد الحنيس

و العَفَسُ أصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عسف فلان فلانا إذا ظلمه - وعسف السلطان واعتسف من ذلك - وعسف البعير يعسف عسفاً إذا تحركت حنجرتة عند الموت وأكثر ما يبرو ذلك المَعْدُ - ٤ - وهو عاسف - والعسيف الأجير وفي الحديث (لا تقتلوا عسيفا ولا أسيفا) وفسروا الأسيف الشيخ الفاني وقالوا الأسيف العبد و'عسفان موضع *

س ع ق

(السَّقْعُ) والسَّقْعُ بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - وأفواه الأبل كالجرب ينمط منه انف البعير وخرطومه وشعر عينيه * (٢) في ل - السماء * (٣) أورده في التاج بعد قول المجد والعفاس كتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواه عمارة - وقيل بل أراد ناقته * (٤) يعني الذي به غدة - س *

وتنادى هو لاء ياللعارث فاشتبه الشعاران فقالوا
يا كُفَاعس - وقُفَيْس " - ٣ - اسم - وقمسان موضع
والقمس التراب المنتن ذكر ذلك ابو زيد و ابو مالك *

سَمَعَكَ

(السَمَكُ) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين
سك) اي اين وقع والى اين صار - و (فلان يتسكع فى
امره اذا لم يهتد لوجهته *

والمكس قلبك الشئ نحو الكلام وغيره عكست
كلامى اعكسه عكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا
اذا عقلت يديه بجبل ثم رددت الجبل من تحت بطنه
فشد دته بحقوه والبعير معكوس - والعكيس ابن يخلط
به اهالة ويشرب *

والمسك مصدر عسكت بالرجل اعسك به عسكا
اذا الزوته ولم تفارقه *

والكسع ضربك دبر الانسان بصدرك قد مك كسع
يكسع كسعا - والكسع رياض فى ذنب الطائر والذكر
اكسع والانى كسعا - والكسعة الريشه البيضاء فى
ذنب الطائر - والكسعة التى فى الحديد (اس فى
الكسعة صدفية) فسروها انها الحمير السائبة
وبنو كسع بطن زهموا من حمير - ومنه الكسعى
المضروب به المثل فى الندامة - والكسع ان تضرب
الحالب احلاف اللاقة بالماء البارد اذا خف عليها
الجذب من العام المقبل ليراد اللبن فى ظهرها قال
الشاعر الحارث بن حنزة

بالشئ ولا يكون الا الشئ الصلب بمثله - صقته صقما
وصقته سقما والصاد اعلى *

والعقس فعل ممت منه اشتقاق عواقس وهو ضرب
من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس ثبت *

والعسق - ١ - المرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل
والعقس رجل اقمس وامرأة قمساء وهو دخول
المنق فى الصدر - وقاعس الرجل قاعسا واقمنس
اقمنسا سا - قال الراجز

بش مقام الشيخ امرس امرس

اتما على قمو واما اقمنس

قوله امرس - ٢ - اى رذجيل الدلوالى موضعه اذا
زال عن المحالة هى البكرة الكبيرة - والقو والحديدة التى
تدور اعياها المحالة - واما قولهم عزة قمساء فى الثابتة
التي لا تزول - قال الراجز

عزّة قمساء لن تناصا

وقفيس اسم وهو الذى يضرب به المثل فيقال (اهون
من قفيس على عمته) قال ابن السكبي هو من بنى جمان
ثم من بنى سعد بن زيد مناة جاءت به عمته وهو طفل
الى تاجر فرهته عنده فبقى فى يد التاجر الى ان كبر
فضرب به المثل - وبنو قعاس بطين من بنى سعد
قال ابن السكبي وانما سمي قعاسا لانه قعاس
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة
وانما سمي قعاسا يوم الكلاب لانهم اما التقواهم
ونو الحارث بن كعب تنادى اولئك ياللعارث

(١) كالمقدق - وفي كتاب العين المسق العرجون الردي ارده ك - وكذا ذكر الخد امتحنتين ودمتين عن ابن الاعراب *

(٢) في الناح امرس الجبل اعاده الى مجرا - وامرسة اراله عن مجراء فيكون من الاسد (٣) ذكره الخد قفيسس زاده ال *

لا تكسح الببول بأغبارها

انك لا تدري من الناتج

سئل له

(السئل) يمكن ان يكون مصدر السئال وان لم يتكلم به

ولكنهم قالوا به - فله يريدون البمال ثم كثر

ذلك حتى قالوا رماه فسئل الدم اى القام من صدره

قال الشاعر - لييد

فَنَسَّ يَا بَطْرِي بِرُؤْسِهِ

جُفْرَةَ الْمُحْرِمِ مِنْهُ فَسَّئِلُ

تأيا مثل تهايا اى تمسد و الطير الريح هاهنا

و جفرة المحرم الجفرة امتلاء الجنين وانما يصف حماراً

طمن والسئلاء عمد ويقصر والمد قليل وربما قالوا

سئلاء والجمع سئالي و بزعم العرب انها القول قال

الراجز

انى رأيت عجيباً مذاً مُسّاً

عجائز آمل السعالي خمساً

يا كلن ما فى رحلهن همساً

لا ترك الله لهن ضرساً

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد *

و تلمع اسم موضع - والسئع شجر تمر الطعم

والسئعة اللحمة الزائدة فى الجسد كالغدة - ١ - وسئعة

الرجل بضاعته من اى مال كان والاسلم الارص

قال الشاعر - جرير

هل تذكرون على ثنية اقرن

انس الفاراس يوم يهوى الاسلم

وكان عمر و بن عدس اسلم قتله انس الفوارس بن

زياد العيسى يوم ثنية اقرن *

والعس قال ابو عبيدة العسمة دوية شبيهة بالثنية

والحلمة وبها سى الرجل عساً - قال الراجز

ريمة الوهاب خير من عانس

وزرعة الفساء شو من انس

وانا خير منك يا قنب القراس

والعس ايضاً حبة سوداء تحبب فى الجذب او تطبخ

وقال الخليل وابومالك شواء معلوس اذا اكل بالسمن

وقد سمت العرب تعلماً وعليساً *

والعسل معروف وكل طعام خلطته بعسل فهو معسول

ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان معسول الكلام)

اذا كان حلواً - ومعسول المواعد اذا كان صادقها

وعسل الذئب يعسل عسلاً وعسلانا وكذلك نسل

نسلانا وهو ضرب من المشى يضطرب فيه متنام

وبذلك سى الريح عسباً لا لا يضطربها اذا هز - وفي

حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معديكرب

شكا اليه المص وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه

من ادمان المشى فقال (كذب عليك العسل) اى المشى

السريع اى عليك به قال - لييد بن ربيعة العاصرى

عسلان الذئب امسى قارباً

برد الابل عليه فنسل

وقال ساعدة بن جؤية الهذلى

اذ - ٢ - بهز الكف يعسل منته

فيه كما عسل الطريق الثلب

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبي صلى الله

عليه وآله و سلم (حتى تذوقى عسيلته ويذوق

هُسَيْتِكَ) كناية عن التكاثر - و انث السسل على معنى
اللمعة وكذلك حديث الاعرابية التي تزوجها
المغيرة بن شعبة فسلت عنه فقالت (عبيلة طائفة
في وطاء غييث) وكان رجلا شحيحا قوي الدلك
صلبه فلذلك قالت كذلك - وبنو عسل بطن من العرب
من بني عمرو بن بروع منهم حسيغ ابن عسل - ١
الوافد على معاوية - ٢ - وكان يحمق وله حديث - وما
احسب بقي منهم احد و تزعم العرب ان امهم السعلاة
قال الرازي - علباء بن ارقم - اظنه يشكري
ياقاتل الله بني السعلات

عمرو بن بروع شرار النابت

غير اعفاء ولا كليات

واللسع لسع العقرب والزبور لسعته المقرب ليعما
فهو لسيع ولسوع ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان
يلسع الناس بلسانه) اذا كان يؤذيهم ومنه قول بعض
السلف لرجل ذكر عنده رجلا بسوء فسجع في كلامه
فقال (اراك سجاعا لساعا) اما علمت ان ابا بكر رضوان الله
عليه نفض لسانه ثم قال (هذا اوردني الموردي)
و لسنى موضع في وزن قملى واحبسها عند وقصر *
واللسم سمره في الشفة اكثر من اللعى رجل اللبس
وامرأة لسياء من قوم لفس *

س م ج م

(السسم) ضرب من سيرا الابل - هم البعير يسسم
سعا وناقة سعموم - قال الرازي

غير ذليلك الادواي والنجم

وطول تجويد المطي والبسم

قال هذا رجل مسافر معه اداوة فيها ماء فهو ينظر كم
بقي معه من الماء وينظر الي النجم ثلاثا يضل *

والسمع سمع الانسان والجمع الاسماع - والسمع الاذن
والسمع الموضع الذي يسمع منه من قولهم (هو منى عمري
ومسمع) اي حيث اراه واسمع كلامه وكذلك (هو منى
مرى ومسمعا) واسمعت الدلو اسماها وهي مسمعة
اذا جعلت لها عمرة في أسفلها من باطن ثم شددت بها
جبالا الى العمرة لثقة لثقة على حاملها - والسمع سبع بين
الذئب والضبع - وقد سميت العرب سمعا وسمعان
ومسمعا وهو ابو قبيلة منهم يقال لهم المسماعة كما يقال
المهالبة والقحاطبة و(ذير سمعان) موضع - وساعة
اسم ايضا - ويقال (فلت ذاك سمعتك) اي لتسمع
ويقال سمعت بفلان تسمعة اذا ذكرته بمكروه *
والمسم اصل بناء التماس من قولهم تماست عن
الامر اي تجاهلته - ويقال يوم عماس - ٣ - شديد
في الشرخاصة وعميس يومنا وعمسا وعمسا - وعميس
اسم *

والمسم اعوجاج في اليد خاصة رجل اعسم وامرأة
عسما - عسيم يعسم عسما - والعسم باسكان السين

الطمع قال الرازي - المعاج

وها لهم منك اياذ داهيم

كالبحر لا يمسم فيه عاسم

(١) في بعض نسخ القاموس كامير من عسيل وفي بعضها كزير - والصواب عسل بكسر الميم وقد نبه عليه الشارح - فراجعه - س *

(٢) صوابه على عمر رضى الله عنه وكان يعنت الناس بسؤاله عن متشابه القرآن فجلده عمر ونفا الى البصرة - س *

(٣) في ه - عماس *

اي لا يطعم فيه طامع - وما سم موضع - والسوم ذكر الخليل ان القطع من الخبز تسمى السوم وانشد بيتا احسبه لامية بن ابي الصلت *

ولا يتناز عون عنان شرك

ولا اقوات اهلهم السوم

يصف اهل الجنة - والعاسم ايضا احسبه الخريص على الشيء وهو راجع الى الطمع - وعسامة اسم * والممس الطعن معناه بالمرح مفسا والممس ذلك ايضا يقال ممست الاديم اي دلكته *

والمسع والنسع اسمان من اسماء الرياح احسبها من اسماء الشمال - قال الشاعر المتنخل الهذلي وحال دون دريسيه مؤويرة

مسع لها بمضاه الارض تهيزر

س ع ن

(السعن) سقاء صغير والجمع سمان وسمنة *

والسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع اي مرتفع عال - والجارية التي لم تخفض - ١ - تسمى سماء لغة عمانية زعموا *

والمسن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان طويلا مسقفا فبه جنا والمسقف الطويل المجنأ * والعنس الناقة الصلبة الشديدة وعنست المرأة تنس عنوسا وعنست تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

فاني على ما كنت تمهد بيننا

وليد بن حتى انت اشمط عانس

وعنست العود اذا عطفته وليس بالمستعمل ويقال عنشتة

بالشين المعجمة وهو الاصل وهو اعلى وافصح *

والنسع مصدر نسعت نبتاه اذا خرجت من

العمر - اي اللثة - يقال نسعت بالمين والغين وقالوا

نسعت ونسفت - والنسع جمع نسعة وهو ما ضفر من

الادم كالحبال فاذا قتل فليس ينسع والمنسعة - ٢ - الارض

السريعة النبت يطول بقلها ونبتها زعموا - قال ابو زيد

امرأة نسما طويلة العنبل وهو ما تقطعه الخاتنة - ٣ -

والنسس نسس ينسس نسا سا ونسما ورجل ناعس

ونسان - وناقاة نعوس للغزيرة التي تنسس اذا حلبت

قال الشاعر - الراعي

نعوس اذا درت جر وز اذا غدت - ٤ -

بوزيل عام او سديس كبازل

س ع و

(السع) الشمع في بعض اللغات جاءت عن الخليل

وغيره *

والعوس زعموا رجل اعوس وامرأة عوساء

وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالهزمتين

واكثر ما يكون ذلك عند الضحك *

والوسع الطاقة بفتح الواو وضمها - والرسع اصل بناء

قولهم نافية وساع اذا كانت واسمة الخطو ومن

امثالهم (قد تبلغ الفطوف الوساع) والسمة ضد

(١) لم انكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (نسع) صديري * (٢) صطه المجد ككسبه عن ابن دريد

ثم قال في التاج والدي في الجهرة ففتح الميم * (٣) في منح - جارية ناسع لم يختم - والينسوعه موضع بين مكة والصره *

الضيق

(٤) في هامش ل - الجروز الاكول *

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى *
 و'سواع' صنم قديم كان لخمير وقد ذكر في التزويل
 (ولا تذرُنَّ وُدَّآ ولا سواعًا) وقد سمت العرب
 عبودودَّ وعبد يعوث ولم تسم عبد سواع -١- ولم نسمع
 عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة
 قال قلت لرؤبة ما الودي فقال يسمى عندنا السوعاء
 مثل فُعلاء عدد و يقصر و يقال شوعاء بالشين *
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشى فيه
 ارض وعس وارضون وعوس ووعس -٢- واوعاس
 واوعس القوم اذا ركبوا لوعس وارض ميعاس
 قلبت الواو ياء لكسرة الميم *
 وعالنبت يعسوا عسوا اذا اشتد وصلب من النبات
 وغيره *

س ع

(السعة) ضد الضيق ناقصة رآها في موضعها *
 وقد سمت العرب هسوع و هيسوعا وهذه لغة
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية
 اوسريانية *

س ع ي

(السعى) مصدر سعى يسعى سعياً من العذو وسعى
 للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
 العذاه الكلابى

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكأيف لو فد سعى عمرو عية كين

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعى على غم - ير قدم

تلمن ان الدواة والقلم

يبقى و بودى ما كتبت بالغنم

اي الصدقة تذهب بالغنم - وساعى الرجل الآمة اذا
 جربها ولا تكون المساعدة الا في الاماء - وساعى
 القوم سيدهم *

والسبع مصدر ساع السراب يسبع سيعا وسبعوا
 اذا اضطرب على وجه الارض - والسباع الطين الرقيق
 قال الشاعر - القطامي

قلما ان جرى سمن عليها

كما بطنت بالقدن السياحا

هذا مقلوب يريد بالسباع القدن - والمسيمة الخشبة
 التي يطين بها والقدن القصر قال الراجز - رؤبة

فهن يخبطن السراب الانسيما

شبيهه يم بين عبرين معاً

يعنى انه يجرى على وجه الارض!

والعيس لون من الوان الابل وهو يبيض تخلطه حمرة
 كدرة يسيرة وقال قوم بل اليباض الخالص هو
 العيس جل اعيس وناقة عيساء من ابل عيس
 والعبس زعموا ماء الفحل *

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر
 ابن مقبل

ظنى بهم كعسى وهم نسوة

يتنازعون جوائب الامثال

يقال (هل من جاثية حبر) اي خبيرة يجوب الارض اى

(١) في هامش ل - قال ابو بكر احسبهم قد سواع عند سواع * (٢) لم يذكر المجد او عاس بل او اعس وقال هو جمع الجمع *

يقطعها وكذلك (هل من مغربة خير) اذا جاء من غربة
اي من موضع بعيد فمسي في هذا البيت يعين - وكل عسي
في التنزيل فهو في موضع ايجاب الاقوله عز وجل
(عَسَى رَبُّهُ اِنْ طَلَّ كُنُ) *

﴿باب السنين والنين﴾

مع باقي الحروف *

سَخَفَ

اهلت *

سَخَقَ

(سَخَقَ) الليل يسوق غسقاً اذا اشتدت ظلمته - وسَخَقِي
الجرح بسوق اذا سال منه ماء اصفر وقسر او (السحاق)

في التنزيل صديد اهل النار - والله اعلم

سَخَكَ

اهلت *

سَخَلَنَ

(السخل) اضطراب الخلق من الهزال وربما كان خلقة
سخل القرس يسغل سغلا اذا تحدد دلجه *

والفسخ باقي ظلمة الليل ويقال غمس القوم تغليسا اذا
ساروا في آخر الليل *

والسفل مصدر غسلت الشيء اغسله غسلًا - والسفل
الاسم - والسفل المصدر - والسفل ما غسلت به رأسك

من سدرا وطين قال الشاعر - ذو الرمة

وماء كلون السفل اقوى فبعضه

او اجن اسدام و بعض معور

قوله او اجن جمع آجن وهو الماء المتغير والاسدام من
نور لحم ماء اسدام اذا كانت طويلة المسك لم تورد

ولم يستق منها والواحد سدم *

ورجل غسل و يغسل اذا كان كبير العجاج - والغسل
الموضع الذي يغسل فيه - ورجل غسل شديدا
الضرب - غسله بالسوط غسلًا اذا ضرب به فاوجمه
والمغسل او دية قريبة من الحمامة واحدها مغسلي
والمغسل ما غسل فيه الشيء - وغسالة كل شيء ماؤه
الذي يغسل به - والغسيل - ورجل من الانصار
غسلته الملا شكه يوم احد *

سَخَمَ

(السامغان) والصامغان جانبان القم تحت طرفي الشارب
من عن يمين وشمال *

والنيس غمسك الشيء في ماء وغيره غمسته اغمسه
غمسًا - وسحيت العين القموس غموسًا لانها تمس
في الأثم من جلف بها باطلا والقياس طائر معروف
ورجل مغماس اذا انغمس في الحرب وغشيها بنفسه *

والتمس مثل التمس وهو الطعن تمسه بالرح وتمسه *

سَخَنَ

نسفت اسنانها ونسفت بالعين والعين اذا تحركت وأكثر
ما يستعمل بالعين غير المعجمة - ونسفت الفسيلة اذا
اخرجت - مفأفوق سيف بالعين والعين ايضًا - ونسفت
الواشمة اذا غرزت بالابرة في اليد وغيرها *

والفسن واحدها فسنة وهي الخصلة من سيب القرس
او من شعر ذنبه وبه سعى الرجل غسانًا - وغسان
ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه
وليس باب ولا ام - قال حسان بن ثابت

أَمَا سَأَلْتِ فَاَنَا مَعَشْرٌ نُجَبٌ

الازد نسبتنا والماء غسانٌ

س غ و

(السوغ) مصدر ساغ على الشراب يسوغ سوغا اذا سهل لك شربه - واسفته انا اسافة اذا شربته وشراب "سوغ" وساغ اذا كان سهل المدخل وسوغت فلا ناكذا وكذا اذا اعطيته اياه *

س غ ة

اهملت وجوهها *

س غ ي

(غسي) الليل يغسي وغما يغسو ويغسي - ١ - وانغسي يغسي ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن احر

فلما غسي ليلى وايقنت انها

هي الأربى جاءت بايم حبو كرى

الأربى وام حبو كرى الداهية *

وقال الآخر - ابن احر ايضا

كأن الليل لا يغسي عابه

اذا زجر السبنداة الامونا

السبنداة النافة الجريئة على السير والامون الصلبة

الشديدة - وقال المجاج

ووتر ايام ضنين عمس

ومز ايام والمي غمس

باب السين والقاف

مع باقى الحروف *

س ف ق

(سفتت) الباب واسفتته اذا اغلقته وسفتت وجهه اذا الطمته *

والسقف معروف وسما كل شيء سقفه والجمع سقوف وسقف - قال الشاعر

وقالت سما البيت فوقك مخلق

ولما تيسر اجبالا للركائب

ورجل اسقف وسقف اذا كان طويلا فيه جنأ

وسقف موضع معروف - واسقف موضع - والسقائف

ظلال تكون في مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة

موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحمها - وظليم

اسقف ونامة سقفاء اذا كانت جنوا العنق - واسقف

النصارى واسقف ايضا يقال ويجمع اساقف

واساقفة ايضا وهو اعجبي مر ب وقد تكلمت به

العرب *

والقفس - ٢ - ١ - داه شبيه بالنشج في المفاصل - والقفس

من قولهم قفست البيضة وقفصها اذا كسرتها

بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها *

والقسق اصله من قولهم انقسقت الرطبة اذا اخرجت

من قشرها ومنه اشتقاق اسم القاسق لاقساطه من

الخير اى لانسلاحه منه *

والقفس مصدر قفست الشيء انفسه قفسا اذا اخذته

(١) المذكور في اللسان والتاج غسي كيانى * (٢) و - القفس تتدويم القاف وكذا قيل رزعم الصفاف ارا الصواب

تعد نم الماء وليس صحيح بل هانتا وقد كتبناهما على الروايتين في الموضعين - س *

و علاوتها - ١ - و العلاوة من حيث تهب - و السفالة ما كان
بازاء ذلك *

و سفلف الرجل المزوج بانخت امرأته و القوم
مُستسلفون - ٢ - اذا كانوا كذلك - و السلف اديم
لم يحكم دينه و قالوا بل جراب واسع على هيئة الجواتق
و اجمع سلوف - و السلفنة ما تذخره المرأة لتتحف به
من زارها قال ابو زيد يقال (سلفوا ضيفكم و لمنوه)
اي اطعموه الالهنة و السلفنة وهو ما تحف به الضيف
قبل القرى - و سلفة الخراول ما يخرج من عصيرها
و فلان سلف كريم اذا تقدم له كرم آباءه و اجمع
اسلاف و سؤوف - و سلاف القوم متقدم موهم
يتقدمونهم في حرب او سفر - و السلفان ضرب من
الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف و السلك
واحد وهو فرخ القبيج - ٣ - فيما ذكره *

و القلس عربي معروف و اصل القلس من قولهم
افلس الرجل افلاسا اذا قل ما له فهو مفلس و هي كلمة
عربية و ان كانت مبتذلة قال الشاعر
وقد ضمرت حتى بدت من هزلها
كلاها و حتى سامها كل مفلس

و هذا شعر قديم - و القلس صنم كان لطي في
الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه و آله و سلم على بن
ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه و اخذ السيفين
الذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه و هما
يخضم و رسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبيدة في

اخذ اتزاع و غصب - و قفس الانسان وغيره اذا
مات - و القفاس داء شبيه بالشنج في المفاصل *

س ف ك

(سفتك) الدم وغيره اسفك سفكا اذا اسلته و الدمع
و الدم مسفوكان و سفيكان *

و السكف فعل ممت منه اشتقاق اسكفة الباب
و العرب تسمى كل صانع اسكفا و سيكفا و يقال
اسكفة الباب و اسكوفة الباب *

و الكسف مصدر كسفت الشيء اكسيفه كسفا اذا
تطعت او كسرت و كل قطعة منه كسف و كسفة
و كسيفة - و كسفت الشمس و هي مكسوفة و كسفت
فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير

الشمس طالعة ليست بكاءية

تبيكي عليك نجوم الليل و القمر

و الفعل هاهنا للشمس وهو متعدلان المعنى طالعة
لاضوء لها فتكسف النجوم و القمر *

و الكفس في بعض اللغات الخف - رجل اكفس
وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا *

س ف ل

(السفل) ضد العلو و السفل ضد العلو - و رجل
من سفلة الناس اي من رذالهم و لا يقال رجل سفلة
و ان كانت العامة قد اولمت به و هو الخسيس منهم
و كذلك قوم من سفلة الناس و فلان يهبط في سفال
اذا كان يرجع الى خسراين - و قدمت سفالة الريح

(١) في نول - بسفالة - و علاوتها * (٢) في ن - مسالفون * (٣) بهامش ه - الساف ولد الحجل و قيل

ولد القطة عن كراع * (٤) و بروي - لقد هزلت حتى بدا من هزالها *

قصيده فقال

مُظَاهِرٌ سِرْبَالِي حديدٍ عَلَيْهَا

عَمِيلًا سِيُوفِي يَخْدُمُ وَرَسُوبُ

ورجل فسل وقسيل - ١ - اذا كان عاجزاً ضعيفاً بين

الفسالة والقسولة وقسيل النخل معروف الواحد

فسيلة قال الراجز - احيحة بن الجلاح

وانما النخل من القسيل

كذلك القرم من الاقيل - ٢ -

الاقيل صنار الابل والجمع اقال واقال - والقرم الفحل

من الابل *

س ف م

مهملات الوجوه *

س ف ن

(سَفَنَتْ) العود اسفنه سفناً اذا قشرته من لحائه

والسفن الجلد الذي يجعل على قوائم السيوف وانما

سمى سفناً لخشونه ومنه اشتقاق السفينة لانها سفن

الماء كما انها تقشره فهي فسيلة في موضع فاعلة وسفانة

اسم بنت حاتم طي وبها كانت يكنى - والسفان

ملاح السفينة *

والسفن منه اشتقاق السفن والسفان خيط يشد

من حقب البعير الى صدره ثم يشد في عمقه اذا ضم

فقلق وضينه - سفنت البعير فهو مسنوف واسفنه

فهو مسنّف وابي الاصمعي الا - سفنت فهو مسنّف

ولم يعرف مسنوفاً - ويقال فرس مسنّف اذا كانت

تتقدم الخيل في سيرها فاذا سمعت في شعر مسنفة

بكسر النون فانما يعني فرساً واذا سمعت مسنفة

بفتح النون فانما يعني الناقة - والسفن وعاء ثمر المرخ

وهو شبيه بوعاء الباقلي يشبه به ذان الخيل اذا يبس

ويسمى اعليطاً ايضاً - قال الشاعر

كسيف المرخة الصفر - ٣

وفرس نسوف اذا كانت واسعة الخلو قال الشاعر

بشر بن ابي خازم *

نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ بِمِرْقَبِيهَا

يَسُدُّ حَوَاهُ طَبِيحَهَا الْغُبَارُ

وناقة نسوف اذا نسفت التراب بخصي يديها في سيرها

والنسف نسفك الشيء بالنسف وما يقع منه النسافة

والنسيف موضع اتر رجل الراكب من الرجل - ٤ - قال

الشاعر - المذوق البدي

وقد تَخَذَتْ رَجُلِي اِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَمْحُوسِ الْقَطَاةِ الْمَطْرَقِ

والنسف نمر الطائر بمنقاره - والنساف طائر معروف :

والنفس نفس الانسان والدابة والنفس ملاء الكف

من الدبابة - واخبر الاصمعي ان امة لبعض العرب

جاءت مستعجلة الى قوم فقالت لهم تقول لكم مولاني

اعطوني نفساً او نفس - بين فاني افادة اي مستعجله

واصاب فلانا نفس اي عين - والنفس الماء سمي نفساً

لان به قوام النفس - والنفس الدم - ويقال اذ دفع الي

الشيء نفسه اي عيه - ورجل نسوف اذا كان يصيب

(١) في ه - وقسيل وفي مخ - صل - وذكر التاج عن سوسو - صل لغني *

(٢) رواه الحافظ وغيره - قد ١٠٢

(٣) في هاشم ل - العذر الدرغ الذي

ليس فيه شيء * (٤) لعله في الرا حلة *

واوحاه . فجعله اسما ونونه - والبصريون يدفعون هذا *
والسوف مصدر سفت الشيء اسوفه - وفاقا ذاشمته
والحمار يسوف عاتته اذا شمها - والسواف الملاك
(رماه الله بالسواف) اي بالهلاك *

والوسف اصل بناء توسف الشيء اذا تقشر وتوسف
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتقشر جلده *

والفسوف معروف وتمير قبيلة به وذلك انهم اشتروه
من اياد بسوق عكاظ يبردى حبرة وله حديث
فاما قولهم (تفسأ الثوب) اذا تشقق فموزستراه في
موضعه ان شاء الله تعالى - واخبر بونس ان اعرايا مر به
وهو محتب بطيخاسانه فقال علام نفسؤ * ٣

س ف ة

(السفه) معروف واصله الخفة والنزق فسفت الريح
الغصون اذا حركتها - وتسفت الراح في الحرب
اذا اضطربت وفي التنزيل (الامن سفه نفسه) - قال
ابوعبيدة خسرها والله اعلم - وسفه الرجل اي جهل *
والسفف شدة العطش سفف يسفف سففا فهو ساهف
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكا د يروى
واصابه السهاف مثل العطاش سبواء *

س ف ي

(السفي) مصدر سفي يسفي سفي شد يدا مثل سفه
يسفه سفها - والسفي مثل السفية سواء - وسفت الريح
التراب تسفيه سفيا والتراب سافي وكان تقديره مسفيا
فجعله فاعلا في موضع مفعول كقوله جل ثناؤه (في
عيشة راضية) في معنى مرضية - والسفي شوك البهي

الناس بالعين - ونفست المرأة ونفست - ١ - فهي نفساء
والجمع نفاس - قال الرازي

أَحْبَنَ يَمْشِي مِشْيَةَ النَّفَاسِ

وهذا متاع نفيس و غلام منفوس به - ونفست على
فلان بكذا وكذا ونفست عليه كذا النفس نفاسة
قانا نافس *

س ف و

(السفوف) مصدر سفا يسفوف سفا اذا مشى مشيا
سريعا وكذلك الطائر اذا طار - وبغلة سفواء خفيفة
سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية
قال الرازي - المجاج

فَرَّاحٌ يَجِدُهَا وَرَأَتْ نَيْرَ جَا

سفواء مرخاء تباري مغلجا - ٢

يصف اتانا وقال آخر - دكين - يصف بغلة *
جاءت به معتجرا يبرده

سفواء يبردى بنسبيج وحده

وفرس "اسفي" - وحجر سفواء قليلة شعر الناصية وهو
عيب - وسفوان موضع *

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعيد والوعيد فاذا
شئت ان تجعلها اسما نوتهها قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

إِنْ سَوْفًا وَإِنْ لَيْتًا عَمَاءُ

ويروى ان لو اسفون اذا جعلهما اسمين وكذلك سبيل
هذه الاحرف - وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال
لابي الدقيش هل لك في الرطب فقال - اسرع هل

(١) في ه - وتنفس * (٢) في ل - محاجا * (٣) في ه امشال - ابوسعد في الحمرة - نفساؤه - محمردو - كذا

اذا ايسس - والسقى التراب مقصور وهو السفاة ايضا
قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي
فلا تلمس الا فمي يدك تروينها
وذعها اذا ما غيبتها سفاها
وكذلك الواجدة من سفا البهي سفاة ايضا - قال
الهذلي

سفاة لها فوق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سيف وقد قالوا سائف كما
قولوا راحم وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن
يونس ايضا ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له
اي هلك فلما كان السيف سببا للهلاك سعى سيفاً ولم
يقبل هذا غيرهما - والسيف السائل يجمع على
اسيايف ايضا *
وللسين والقاء والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى *

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

س ق ك

مهملات *

س ق ل

(السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما
بالسين والصاد جميعا *

والساق الذئب والاني ساقه - قال ابو كبير الهذلي
اخرجت منها سلقه مهزولة

عجفاء يبرق نأها كما يقول

وجمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

للذئب الذكر سلق انما يقال للانثى سلقه - والسلق
ومصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه
قوله تعالى ذكره (سَلِّقُوا كُمُ بِاللَّيْسَةِ حَدَادٍ) بالسين
والصاد والبيهق اجلي - والسليق ما تحات ورقة من
صغار الشجر - قال الراجز

تسمع منها في السليق الاشهب

مممة مثل الضرام الملهب

ويقال ساق الرجل المرأة اذا بسطها م جامعا - قال

فان شئت سلقناك وان شئت على اربع

وهذا كلام ينسب اليه مسيلمة وهو حجة في اللغة

والسلاق داء يصيب اللسان فيتقشر منه يقال انسانق

اللسان ينسلق انسلاقاً وربما اصاب الدواب ايضا

والسلق - الفضاء من الارض والجمع سلقان

وتسلق الرجل الجدار وغيره اذا تسور عليه

عربية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فما ادري

ما صحتها على انها في وزن كلام عربي - ويقال

سلقت الشيء اذا اغلته بالنار - وسلقت الادم

او المزاة اذا دهنها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنهما مزادتا متعجل

فريان لما تسلقنا بدهان

والسلاق بالنشد يد عيد للنصارى اعجمي مررب

وسلوق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية

قال الاصمعي تنسب الى سلقية موضع بالروم وكذلك

الدروع - قال النابغة الذبياني

نقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفاح نار الجباب

(١) س ق ك

كان كذا باخا لصاً - قال الراجز - القلاخ بن حزن

السعدى

ابدهن الله من نياق

من باطلٍ وكذبٍ سُمِّق

والسميقان خشبتان تجعلان في خشبة القدان - ٣

المعترضة على سنام الثور من عن عيين وشمال *

والقمس الغوص في الماء ومن ذلك قاموس البحر

وهو معظم مائه والقماس الغراس وانقس النجم اذا

انحط في المغرب قال الشاعر - ذو الرمة

اصاب الارض منقسماً الثريا

بساحية واعقبها دالالا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحها اي يقشرها

بنوء الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاصم

قرناً فغلب (انما تقامس حوتاً - ٤) *

والقسّم مصدر قسّم الشيء اقسّمه قسماً والقسيم

النصيب والقسّم الموضع الذى يقسم فيه - وقسمة

الانسان وقسمته ظاهر خديه قال الاصمعي القسيمان

ما اكتنف الاثف من الثلدين من عن يمينه شمال

قال الشاعر - محرز بن المكعب الضبي

كأن دنا نيراً على قسماهم

وان كان قد شف الوجوه لقاء

ومن ذلك قيل (وسيم قسيم) والقسامة الجماعة من

الناس يشهدون او يحلفون على الشيء وسموا قسامة

لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

ويروى ويوقدن *

والقلس القى قلس يقلس قلساً وقلساً والاول اعلى

اذا قاء فهو قالس - قال الشاعر

تمجّ دماً منها العروق القوالس

والقلس بيعة كانت الحبشة بنتها بصنماء فهدمها حمير

فاما القلس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الجبال

فما ادرى ما صحته *

واللقس واللقس سوء الخلق والشراسة رجل لقس

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وعدة لقس)

والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب

لاقساً *

س ق م

(السقم) والسقم لتتان سقم يسقم سقماً وسقماً

وسقماً ما فهو سقيم وسقيم واسقمه الله اسقماً فهو

مسقم - وسقام واد بالحجاز - قال الشاعر ابو خراش

المهذلى

امسى اسقاماً خلاء لا انيس به

الا السباع ومو الریح بالفرف

الغرف - ١ - شجر يحمل حملاً كالتين صفار يتفرك باليد

تبعث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه

الخللاف وليس به لغة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد

قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالتين الصفار *

وسمق العود يمسق سموقا وكذلك النخلة وغيرها

اذا بسق وارفع فهو ساق ويقال كذب ساق اذا

(١) هذا التفسير من ل - فتأمله * (٢) هذه العبارة في ه - فقط * (٣) في هامش ل - قال ابو بكر المدان

نبطي حرب فان شئت فشدده وان شئت فشففه * (٤) في ه - (اوناً تقامس) اي حوتاً *

واقسمت بالله جل ثناؤه أقسم أقساماً فانا مقسم
والقاسم^١ - زعموا الذي يطوى الثياب اول طيها
والقسام شدة الحر هكذا فسّر في شعر النابغة - ٢
وقد سميت العرب قاسماً وقسّاماً وقسيماً ومقسّياً
ومقسماً وقسيماً - والقسم موضع معروف - واصبح
فلان مقسماً اذا اصبح مشترك الخوطر بالهموم
وقالوا فلان مقسّم الوجه اذا كان جيلاً - وحصاة
القسم المقلّة التي تبجل في القعب فيصب عليها الماء حتى
يغمرها ويشرب وانما يغمز ذلك عند ضيق الماء
عليهم - والقسيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر وقيل
تجوة العطار - قال عنترة

وكانت فأرة تاجري بقسيمة

سبقت عوار ضها اليك من القم

والقسوميّات موضع زعموا معروف - قال زهير

ضجوا قليلاً فقأ كئبان اسنمة

ومنهم بالقسوميّات معترك

والقس خبث النفس تمقتت نفسه تمقّساً اذا غثت

وذكر الاصمعي ان صيبا من الاعراب اصطاد صداة

او بومة وهو يحسبها سماناة فلما اكها غثت نفسه فقال

نفسى تهقس من سمانى الاقبور

وقد سميت العرب مقسّساً وهو اسم شاعر من

شعراهم *

س ق ن

(سنى) الحمار وغيره يسنى سنقاً اذا بشم عن اكل

العشب وانشدنا الاشناداني احسبه عن النوزي عن

ابى عبيدة

انى امرؤ اعننى الحاجات اطلبها

كأننى سنى يرمى به عشب

قوله اعننى آخذ العقويريد آخذ عفو الناس *

والقس الاصل قال الراجز - العجاج

خليفة ساس بنير فجس

فى قنس مجذفات كل قنس

وكل شيء ثبت تحت شيء او فى شيء فهو قنس له - ومنه

اشتاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة

وقونس النرس من ذلك وهو العظم الذى تحته

العصفوران هكذا قال ابو عبيدة وقال الاصمعي هو

والعصفور سراء - قول الناعمر - طرفة

انرب عنك المهوم طار قهما

ضرباك بالسوط قنس النرس

اراد اضربن *

والنيس الذين تسمه الامة المداد عربى معروف

قال الشاعر

'باجة قمن ن ابا شجج

والنسق نسق الشيء بمنته فى اثر بعض قام القوم نسماً

وغرست النخل نسقاً وكل شيء اتبع بهضه بهضاً فهو

نسق له

س ق و

(السوق) مصدر سقت البعير وغيره اسوقه سونفا

والسوق غلظ الساقن - رجل اسوق وامرأة اسوقاه

والسرف معروف توث وتذكر واصل اشتقاقها

(١) قول - والقاسمى رعموا الذى يتدى على الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طية * (٢) وهو قوله بصفطبه تسم زبره

وترود فيه - الى دبر النهار من الضمام *

وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء في قياس
واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الرازي - القلاخ
ابن حزن

ووتر الآساور القياسا

صغدية تختلس الانقاسا

وللنحويين في هذا شرح يطول والقوس القطعة
من التمر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال
نزلت على آل فلان فقد موالى ثورا وكبا وقوسا
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط
والكعب الكتلة من السمن - وقوس قزح
معروف *

س ق م

(السوق) فعل ممت ومنه اشتقاق السهوق وهو الظليم
الطويل الرجلين وربما سحى الرجل الطويل الساقين
سهوقا *

والله هس فعل ممت ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

قرا بن قهوس الشجا * ع بكفنه زمخ مئيل
يعدو به خا ظى البضي --- مع كأنه سيع "أزل
والشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة تهرأ بابن
قهوس - ٣ - وكان فر يوم جبلة *

س ق ي

(السقى) مصدر سقىته اسقيه سقيا - والسقى النصيب

من سرق الناس اليها بضائهم - وسويقة موضع
مءوف لا تدخلها الالف واللام وجو - ١ - سويقة
موضع ايضا - قال الشاعر - الفرزدق

الم ترأنى يوم جوى سويقة

بكيئت فنادتني هنيذة ما ليا

والسويق معروف وتديل بالصاد ايضا لغة لبني تميم
ابن ابراهيم خاصة *

واقسو مصدر قسا قسو وقسوا ونسوا ورجل قاس
والاسم القسوة والقساوة *

واقس انشار الجرب - ٢ - قبل ان يسهوكم - قال العجاج
وحا صين من حاصيات ملس

من الاذى ومن قواف الوقس

وواقس موضع زعموا واحسبه بنجد *

والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم والجمع وسوق واوساق - ووسقت اليمير

اذا حلت عايه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى
والوسيقة الطريدة ورجل معتاق الوسيقة اذا كان

ينجى طريده واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء
اسقه وسقا اذا جمعه - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اى وما جمع والله اعلم وقولهم
(لا اكلمك ما وسقت عين ماء) اى ما جمعت

وحملت *

والقوس معروفة والجمع قسي وكان الاصل قو وسا

(١) فى اللسان والمجد - وسويقة كجبهينة - فقط - فلعل بعض النساخ اعرب ما فى البيت والحو الفصاء من الارض وفي
بلاد العرب اجوية كثيرة كل جومنها اعرب مما ينسب اليه * (٢) فى ٥ - ابتداء الحرب * (٣) اسمه النعمان
وهو واحد فرسان العرب وكانت معه رابة بنى تميم يوم جبلة ففر وقد وهم المصنف فى كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد
الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س *

من الماء ويقال كم سقي ارضك - والسقي ايضاً ارضون
تسقى بالذ والى - والسقي جليلة رقيقة تخرج على وجه
الولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى
واحد وقال آخر ون بل سقيته من سقي الشفة
واسقيته دلته على الماء *

والسقي الجبل من السحاب وهو الذي قد هراق
ماؤه - والسقيفة الدرية التي يستتر بها الراعي فيرى
الوحش والسقيفة من قولهم - نصيب بن ابي محجن
وما انا الا مثل سقيفة العدى

ان استقدمت نحر وان جبات عقو
وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قياساً
والقياس مصدر قايسته مقياسه وقياساً - وتقاييس
القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر
اذا نحن قايستنا انا ساً الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المقياس
وقد سمت العرب قياساً ومقياساً ويقولون (هونك
قيس قوس) مثل قاب قوس - وقيد قوس - ورجل قياس
نظار في الامور *

ويقال قاسيت من فلان شراً مقاساة اذا كابدته
وقسي بن مبه ابراهيم هذه القبيلة
- باب السين والكاف -
مع ما يتما من الحروف *

س ك ل هـ
(السالك) الذي يفزل والجمع السلوك - وسالك
الظام اشيل الذي ينظم فيه الرز - والسالك طائر

والجمع سلكان - والاشي سلكة - وبه سمي سليك بن
السلكة رجل رجل فارس من اغربة العرب - ويقال
سلكت الطريق واسلكته وابي الاصمعي الاسلكته
ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز
ابوعبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي
عبد مناف بن ربع

حتى اذا اسلكوهم في قناتة
شلاً كما تظرد الجمالة الشودا

قناتة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا
مكثوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا
انما وجه الكلام اسلكوهم شلاف كان شلاً - ٢ - عند
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه
ورجل مسلك نحيف الجسم وكذلك فرس مسلك
وقد سمت العرب سليكاً وسلكان *

والكلس الصاروخ قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي
شاده مرمرأ وخلله كلساً

فللطير في ذراه وكور
هكذا رواه الاصمعي بالخاء مجمة وقال ليس جلله
بالجيم بشيء وروي غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو
خاله اى صير الكلس في خال الحجارة وكان يضحك
من هذا ويقول مترادوا حصنا مصبر جا -

والكسل ضد المنة كسل يكسل كسلاً - ويقال اكسل
التفحل اذا ضرب عن الضراب وربما قالوا اكسل قال
الراجز - الجاجم

(١) لا يثنى شرط منزل النزل واهله (اعا ان آتم سبعة يسونه انه حيث شاء) - ب اللسان - (٢) فيه تسامح لان
شلا دل على الحواب فكأنه قال سارهم سلا *

عن كذا وكذا مثل نزال اى لا تما سك عنه - قال الشاعر

شَطَّ الإِجْبَةُ بِالْمَهْدِ الَّذِي عَهِدُوا

فلا تما سك عن ارضي لها قصدوا

وقد سمت العرب ما سكا ولم يسمع مسكت في شعر فصيح ولا كلام الا انى احسبه ان شاء الله تعالى كما سموا مسودا ولا يقولون الا اسعده الله والمسك الاسورة الواحدة مسكة قال الشاعر - جرير

تري العَبَسَ الحَوْلَى جَوَانًا بِكُوعِهَا

لها مسك - ٢ - من غير حاج ولا ذبل

العبس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبرص والجلون الاسود والكوع اصل الكف من اليد ويقال بلغت مسكة البئر ومسكتها اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره - والمسكة جلد رقيقة تكون على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمسك خير من حسن الصرعة) وفرس ممسك اذا كان تحجيه في موضع المسك وهو السوار

والمكس دراهم كانت تؤخذ من بابي السلع في الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حنيفة

التلبي

في كل اسواق العراق اتاوة

وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

ويقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا

س ك ن

(السكن) سكان الدار والسكن الدار ايضا والسكن صاحبك الذى تسكن اليه - فلان سكنى اى الذى

اِنَّ كَسَيْتُ والجو اذ يكسل

عن الضراب وهو نهد هيكل

والكسل وتر المندفة *

س ك م

(السكم) فعل سمات ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب خطو في ضعف سكم يسكم سكما زعموا *

والسك سك البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى اسفله ما بلغ - ورجل مسوك طويل وكل شيء صمدت فيه فقد سمكت فيه - والنجوم السوامك المرتفعة واليساك عود يسك به جانب البيت - قال ذو الرمة كأن رجليه مسما كان من عشر

صقبان لم يتقشر عنهما النجب

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن الملاء قال كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان فقال لي بعضهم (اسمك في الرميم) اى اصعد في الدرج والسما كان نيمان من نجوم السماء احدهما يسمى السياك الرامح والآخر السياك الاعزل فالاعزل منزل من منازل القمر - والسك معروف *

والكسم - ١ - كسر لك الشيء بيدك ولا يكون الا من شيء يابس كسمته اكسبه كسما ومنه اشتقاق كيسم وهو ابو بطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكياسم في الجاهلية وقد انقرضوا *

والمسك مسك الشاة وغيرها - والمسك المشوم وامسكت الشيء اسكه امساكا - ورجل ممسك بخيل (ما بفلان مسكة) ولا تماسك ولا مساك اذا لم يكن فيه خير برحى - ورجل مسيك وبه مسكة ويقال لا مساك

(١) في ن - قنتيك * (٢) رواية اللسان - مسكا *

اسكن اليه وفي التنزيل (جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى
تسكن فيه الحركات والله اعلم والسكن النار قال الراجز
رؤبة *

قَوِّمْنَ بِالذَّهْنِ وَبِالْاَسْكَانِ

ويروى بالذهن - والسكون ضد الحركة - وقد سمت
الرب ساكنا وسكينا وسكنا وقد قالوا ايضا لمسكن
والمسكن للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن
وكذلك فسر في التنزيل - فاما مسكين اسم الموضع
فليس الا بكسر الكاف - والمسكين الذى لا شيء له
وربما جعل الناس المسكين في غير موضعه فيجعلونه
الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى
له شيء وان كان قليلا والمسكين الذى لا شيء له - قال
الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت تحلوتته

وفق العيال فلم يترك له سبدا

فما قوله جل ثناؤه (اَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ
يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم
كانوا شركاء في سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف
ابا عبيدة - وعلى فلان سكينه وقار - والمسكين عربى
معروف وهو قيل من قولهم ذبحت الشيء حتى
سكن اضطرابه - والمسكنة الفقر وكذلك فسر في
التنزيل - وسكان السفينة عربى معروف و اشتقاقه
من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت
سكينه بنى اسرائيل صلى ما ذكره الحسن البصرى

ما فى التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة
هارون الصفراء عليها السلام ورؤاض الالواح وقال
قوم قد جعل الله لهم سكينه لا يفرؤن ابدآ ويطمئن
اليهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كراس

الهرة اذا صاح كان الظفر ابنى اسرائيل *

وكنست البيت وغيره اكسه كئسا اذا كسحه
والمكنسة المكسحة - والكناسة ما كسح - وكناس
الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى
يصل الى برد الثرى وجمع كناس كئس وكئس - وذكر
ابو عبيدة فى قوله تعالى (الجوار الكنس) فقال
تكئس فى المنيب كما تكئس الظباء فى الكنس والله اعلم
وفرس مكتوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا
وليس ثبت *

و النسك اصله ذبايح كانت تذبح فى الجاهلية قال

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كهنصب العتردى رأسه النسك

و النسيكة - ٢ - شاة كانوا يذبحونها فى الحرم فى
اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر
الاضاحى

وذا النصب المنصوب لا تنسكته

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

و النسك فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسك
الحج وقال آخرون هو الهدى فى الدنيا من قولهم
رجل ناسك *

(١) فى ن - تطمئن قلوبهم اليه * (٢) هذا شئ ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - واعلمه فسر العنبر

فاشبهه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س *

والتكسُ قلبك الشيء على رأسه تكسسته أنكسه تكسبا
قال الشاعر - الفرزدق

إذا تكسبت صار القوائم تحتها

وان نصبت شالت عليها القوائم

والتكسُ العود في المرض تكس الرجل فهو منكوس
والتكس النصل الذي يتكسر فجعل ظبته سنخا
ولا يزال ضعيفا ثم كثر ذلك حتى سموه كل ضعيف
تكسا - وقال قوم التكس اليتن وليس بثبت - والتكس
من القوم المقصر من غاية الجدة والكرم
والجمع انكاس *

ح س ك و

(سكت) الشيء - وسوكه سوكا اذا دلكته ومنه اشتقاق
المسواك وهو مفعال من ذلك ويقال ساك فاه يسوكه
سوكا - فاذا قلت استاك لم تذكر القم - والمسواك يذكر
ويؤنث والذكير اعلى وفي الحديث (المسواك مطهرة
للنفس) ويمكن ان تكون هذه الهاء للمبالغة وقد ذكر
المسواك في الشعر الفصح - قال الشاعر - ذوالرمة
اذا اخذت مسواكها ميجت به

ر ضا با كطم الزنجبيل المعسل

ميجت به كما يبع المائح في البئر - ويقال جاءت النهم
تسارك حن الاى لا سواك بها - ويقال نساوكت الابل
وكذلك غيرها قال الشاعر - عبيدة بن هلال
الشكري

الى الله نسكو ما نرى بجيادنا

تساوكت هنلى شهن مالى

والكوس مصدر كاس البهر يكوس كوسا اذا قطعت

احدى قوائمه فجا على ثلاث و ذكر الخليل ان الكوس
خشبة تكون مع النجارين مثلثة يقيسون بها ربيع
الخشب وهي كلمة فارسية - وفي الحديث (كوسه الله في
النار) اى كبه الله فيها ويقال كوسه على رأسه تكويسا
اذا قلبه وقد كاس هو يكوس كوسا اذا فعل ذلك
والكوس فعل الدابة اذا كانت تمشى على ثلاث قوائم
قال الشاعر

فظلت تكوس على اكرع

ثلاث وكان لها اربع

والكاس التراكم - وكذلك تكاوس الثبت اذا
ركب بعضه بعضا - والكيس اصله الواو معروف تقول
هذا الاكيس وهي الكوسى وهن الكوس
والكوسيات للنساء خاصة *

والكسو مصدر كسوته اكسوه كسواو الاسم الكيسوة
والكساء من هذا اشتقاقه والكيسوة والكسوة لقتان
وهي لباس ولها معان تختلف - تقول كسوت فلانا
اذا بستته ثوبا - واكتسى اذا لبس الكيسوة وكسوته
مدحا اذا اثبت عليه وكسوته ذما اذا هجوته
واكتست الدابة عرفا اذا شمل بشرها العروق - قال

رؤبة يصف الور والكلاب

وقد كسافيهن صبيا مردعا

وبل من اجوافهن الاخدعا

اى كساها دماطريا ويقال (اكتست الارض بانبيات)
اذا تطلت ويقال في تسمية الكساء كساء - وكساء آن
وكساوان والسبة اليه كسائي وكساوي
والواكس في البيع الاتضاع يقال (لا توكس

يافلان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع
ويوكس وقد وضع وو كس ودفع قوم يوضع فقالوا
لا يقال يوضع انما هو وضع - والوكس دخول
القمر في نجم بكرة - ٢ - قال الواجز
هيجا - ٣ - قبل ليا لى الوكس

س ك ة

(سهكت) الريح التراب سهكه سهكا اذا قشرته عن
الارض - والرياح سوا هك وريح سهكة
وسيهوك - وسهكت الشيء مثل سحقته الا ان السهك
دون السحق لان السهك اجرش من السحق
وسهك العطار الطيب على الصلاة والصلاية اذا
رضه ولم يسحقه فكان السهك قبل السحق - ويقال
شممت من يده سهكا اى رائحة منتنة واستعمله
قوم في كل مشوم من دنس منتن وقصل قوم من اهل
اللغة فقالوا شممت سهك السمك وزهومة اللحم وخنز
الشحم والسمن والدرن مما سوى ذلك مما لا يريح له +

س ك ي

(الكيس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في
وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى
والطوبى لعله لانهم بنوها على فلي فلما انضمت الفاء
قلبت الياء واوا
ومررت في اكساء الابل اى عند اذا نابها الواحد

كسى وكسو - ٤ -

باب السين واللام

مع باقي الحروف

س ل م

(السلم) و السليم و السلم و قد قرئ على ثلاثة اوجه
والسليم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة والسليم
الممدوغ سعى بذلك تقاؤلا بالسلامة في قول بعض
اهل اللغة - والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له
عروة في وسطه فاذا صرت الى اسم الدلو فكل
العرب يؤنثها - والسلم مثل السلف في حب او عمر
او غيره - والسلام مصدر المسالمة والسلام الحجارة
الرقاق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضا
تدا عين باسم الشيب في متدائم

جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة
غيرهم - والسلم ضرب من العضاء الواحدة سلمة بفتح
اللام - والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة
وسلمان موضع - قال ابو زيد وبسلان مات نوقل بن
عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف
البرجى

ومات على سلمان سلم بن جندل -

وذلك سميت لوعلمت ظلم

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الحاء (٢) في اللسان - عدوه (٣) ن - هيحا (٤) هادس

قال ابن حالونه الصواب كذا - هل قد ذكره القرم في البارز ان سده مرثى لان ناء، لا وواحد على الواو لان
وجها فان الواو في كساء اكسر من الباء وطاهر صنيح المؤل ان في رداوى ما س (٥) كذا ونع في الاصل
بهدف الالاب وصوانه سلمى من جندل والشاعر نخطب امرأته ويمنها من النوح والشمس - س

(باب السين واللام)

واسلم هو ابو قبيلة والاسلم بطون من اليمن - والاسليم
عرق في اليد يقال انه القيفال - وسلامة اسم - وللسلام
مواضع في التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عز وجل
وهو في التنزيل (السلام المؤمن المهيمن) والسلام
التحية واحسبها راجعة الى ذلك *

والسمل الثوب الخلق ثوب سمل واثواب سمل
واثواب اسمال وربما قالوا ثوب اسمال كما قالوا قدر
اعشارو جفنة اكسار - والسملة الماء القليل في اسفل
الحوض قال الراجز - صخر النى الهدلى
مغموثة امر اضهم ممرطله ٢ -

في كل ماء آجن وسمله
وسملت عين الرجل اسلمها سمل اذا احيت لها حديدة
فكحلها بها وفي الحديث (فسمل اعينهم) وابو سمال
الاسدي رجل معروف وله حديث - وبنو سمال
بطن من العرب سمل ابوهم رجلا فسعى سمالاً
والسمال ٣ - شجرة ثمانية وهي التي تسمى الشيت *
واللسن اصله باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك
في كلامهم حتى صار كل طالب متمسكاً - والملاسة في
بعض الاقوال كناية عن النكاح وفي بعضها الملاسة
باليد ويقولون (فلانة لا تمنع يد لايس) كأنهم ارادوا
لين جانب المرأة وانقيادها - وقد سمت العرب
لا مسا وليسا ٤ - ولما سا وليسا *

والمسل والجمع مسلان خد في الارض شبيه بالانهاط
بنقاد ويستطيل فاما المسيل فانه مقفل من سال يسيل
والميم زائدة وكان اصله مسيلا - ومسالا الرجل

وابوسلمان دوية شبيهة بالجلد - وسلمى و آجأ
جبلاطى قال الراجز - العجاج

فان تصل ليل بسلمى او آجأ

اوبالوى اوذى حساً اوباً ججا

والسلاميات فصوص اعلى القدمين وهي من الابل
في الاخفاف وهي عظام صغار يجمعها عصب قال
الراجز - ابوميمون العجلى
لا يشتكين عملاً ما تقين

مادام مخ في سلمى او عين

والسلمى والعين آخر ما يبق فيه المخ من ذوات
الاربع قال الشاعر

آرآر الله مخك في السلمى

على من بالحنين تعو لنا

اراد جعله ريراى رقيقا ولا يستعمل الا في المخ
يدعو على الحمامة - وقد سمت العرب سالما وسالما
وسليما وهو ابو قبيلة منهم - ومسلما وفي العرب بطون
ينسبون الى سلامان بطن في الازد وبطن في قضاة
وبطن في طى ١٠ - ومسلما وسلمى اسم - وسلمى ابو زهير
ابن ابى سلمى وليس في العرب سلمى مثل فعلى غيره
وبنو سليمة بطن من الازد وبنو سليمة بطن من
عبد القيس وكذلك سلمى فاما سلمى بكسر الميم فكثير
قال الشاعر

وايت سلمياً فعدت بقبره

واخو الزمانه عائد بالامنع

والسلم يذكر ويؤث وهو في التنزيل مذكر

(١) زاد في اللسان وفي قيس عيلان - عن المحكم * (٢) وفي هامش ل - مغموثة مدلوكة وممرطله مسترخية
رطبة * (٣) ذكره المجد بالتشديد ولا ادري من اين جاء به - س * (٤) الاجود ليس لانه علم لامرأة - س *

جانبا لحيته والواحدُ مسألٌ - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجى سواده

لما مسحت تلك المسالات عاُمر

والمسُّ مصدرٌ مَلَسْتُ الشيءَ مَلَسًا ومَلَسْتُ الشيءَ إذا

المخسُ المخناسا - مَرَيْعًا ومَلَسَ المَلَسَ ما وبه سُمِّيَ الرجلُ

مَلَسًا ومنه قولهم ناقةٌ مَلَسِيٌّ سَرِيعةٌ - واملس بصره

إذا اختطف والشيءُ الا ملس مثل الصخرة الملساء

ونحوها من هذا ايضا لا مَلَسَ ماء المطر عنها وكل شيء

عليها - وارض امليس والجمع اما ليس وهي الملساء التي

لا شخوص ولا شجر فيها - واملس الشيء من يدك

اذا سقط وانت لا تشعر به - وبته المَلَسِيُّ اي بشيئة *

سَلَنَ لَنًا

(السَّنُّ) مصدرٌ قولهم سَنِنٌ بين اللسِنِ اذا كان

حديد اللسان ولَسَنْتُ الرجلُ السُّنَّةَ لَسْنًا ولسنًا اذا

تناولته بلسانك قال الشاعر - طرفه

واذا تَلَسْتُهُ نِيَّ السُّنْهَا

انني لَسْتُ بما قُونِ نَبْرُ

ويروي بوهون نثر - ويروي بما ووفٍ فقر

والنثر الكثير الكلام - واللسن ذم في النساء محمود في

الرجال - واللسان معروف يذكر ويؤنث فمن انث

جمع على السن مثل ذراع واذرُع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حمار واجهرة - والسنتُ الرجلُ فصيلا اذا

اعرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اماره

لسان فصيله - ولَسَنْتُ النعلَ تَلَسِينًا اذا خرطت

صدرها ودفقتها من اعلاها والنعلُ مَلَسْتُهُ *

والنسل نسلُ الرجلِ ولدُه وولدُ ولدِه - والناس نَسِيلٌ

آدم - وقلان من نسلِ طيِّبٍ او نسلِ خبيثٍ - والنَسِيلُ

والنَسالةُ ما نسل من وبر البعير او شعر الحمار - والنَسَلُ

والنَسَلانُ عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل النَّسَلِ

وَالنَّسَلَاتُ - والنَّسِيلَةُ القَتِيلَةُ قَتِيلَةُ السَّرَاجِجِ فِي بَعْضِ

اللغات *

سَلَوْتُ سَلْوَةً

(السَّلْوَةُ) مصدرٌ سلوتُ سلوًا وسلوًا وسلوًا وسلوًا وسلوًا

عنك سلوةٌ اي ابصرتُ منك ما سلوتُ به عنك

قال الشاعر

سقوني سَلْوَةً فسَلوتُ عنها

سقى الله المنيّة من سقاني

والسَّلْوَانَةُ خرزة يزعمون أنهم اذا صبروا عليها الماء

فسقني الرجل سلا - قال الراجز - رؤبة

لو اشربُ السَّلْوَانَ ما سَلَيْتُ

مابني غني عنك وان غنيتُ

وقال اعطي فلان سؤلُه مهموز وغير مهموز *

والوَلَسُ الخيانة ومنه قولهم (لا يَدَالِسُ ولا يُوَالِسُ) فاما

الالاس والالاس فذهاب العقل رجل ما لوس اذا

كان كذلك *

ولَسْتُ الشيءَ في فمِي الوُسْهُ كوسًا اذا ادركته بلسانك

في فيك *

سَلَا سَلًا

(السَّلَاةُ) المروفة ليست من كلام العرب التي يجعل فيها

الشيء - فاما السَّلَاةُ من السَّرِيقَةِ فعربيةٌ صحيحةٌ يقولون

(في نبي فلان سَلَاةٌ) اذا كانت فيهم سرقة *

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

(١) في هامش ل - قال ابو سعيد الذي يعرف بخنس بخنس واخسه غيره فهو خاس *

﴿باب فيه السين والميم﴾

مع باقي الحروف *

﴿س. م. ن﴾

(السَّمْنُ) معروف والسمينُ ضد المَهْزُولِ - والسَّمَانِي طائر - وَسَمْنٌ موضع - وَسَمْنٌ موضع أيضاً - وَسَمْنَانٌ موضع - والسَّمِينَةُ موضع *

وَالسَّمْنُ مصدر سَمِنَ البعير سَمناً إذا عظم سنامه عن ابى عبيدة - ومنه اشتقاق السَّنام - ومجدُ سَمْنٍ عظيم - وكل شيء رفته فقد سَمِنَ - ومنه اشتقاق تسنيم - وهو اسم والإسنام ضرب من الثبت واحداً إسنامه - وسئل

الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

وَسِنٍ كَسُنَيْقٍ سَنَاءً وَسَنَاءً

ذَعرَتْ بِمَدلاجِ الهَجِيرِ نَهْوضِ

فقال السِّنُّ الثور الوحشى قال ابو حاتم سُنَيْقٌ "اكمة قال وقال الاصمعي لا اعرف سَنَاءً - وتسنيماً هين وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - والمِسْنُ الذى يسُنُّ به الحديد مفعول من السن الميم زائدة *

والتَّسْمَةُ النفس والجمع نَسَمٌ - وتَسَمَّتْ نَسماً طيباً اي شممت رائحة طيبة - والتَّسَمُ النفس ايضاً لغة يمانية يقولون تَسَمَّتْ فى معنى تَنَفَّست *

والتَّمَسَ بقاء وَصَرَ الدهن فى الشَّعْر وغيره حتى يزنخ نَمَسَ يَمَسُ تَمَسَ - ونامست الرجل نامسة ونامسا اذا جعلته موضعاً لسرك وكل شيء سترت فيه شيئاً فهو ناموس له وفى الحديث (انه للناموس الاكبر الذى كان يأتى موسى عليه السلام) وناموس الصائد فترته التى يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه سهيلة وهو رمل جريشقى ليس بالدقاق - ورجل سهل الخلاق والآخلاق وكل شيء امكنتك اخذه عنوا فقد سهلت مخارجه - وقد سمت العرب سهلاً وسهلاً - وسهيلي نجم معروف - والاسهال انطلاق النجوم ولينه *

واللهس من قولهم كس الصبي كدى امه اذا قطع بلسانه ولما يعصه *

والهلس رجل به هلس وهلاس وهو السل بينه وهلس الرجل هلاساً فهو مهلوس *

﴿س. ل. ي﴾

(سَلَيْتُ) عن الشيء اسلَى وسلوت اسلوا - وانشدوا

لابى النجم العجلي

ايام أم العمر لا تسلاها

ولو تشاء قتلت عينها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاً *

وليس كلمة ينقى بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولا ايس معدوم فثقل عليهم فقالوا ليس - وايس جمع ايس رجل ليس من قوم ليس وهو الشجاع فى الحرب لا يبرح موقفه - ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليسى) اي غيرى قال الراجز - رؤبة

عددت قومي كمديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء طيسل اللام فيه زائدة *

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا *

سَمَ وَ

(سما) الرجل يسْمُو سُمُوًّا اذا علا وارتفع فهو سَامٌ كما ترى - وسَمَاءُ كل شيء اعلاه - وسَمَت الرجل اسومه سوماً اذا كلفته عملاً واجشمته امر ايكرهه - وسَمَته خفأوا اكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت المشاة اذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجراد يسوم اذا دخل بمضه في بعض و السوام الابل السائمة اى الراعية و سام - ١ - الرجل ما شيته يسومها سوماً اذا رعاها فالما شية سائمة و الرجل مُسِيمٌ ولم يقولوا سائم خرج هذا من القياس *

و الوَسْمُ كل شيء و سَمَت به شيئاً و سَمَتِه اسمُه و سَمَاءٌ و المِيسَمُ الحديدية التي يوسم بها والياء في الميسم و اوقلت ياء لكسرة ما قبلها و كان الاصل مؤسما فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها و المِيسَمُ مجتمع الناس و منه اشتقاق موسم الحج - و الوَسْمِيُّ المطر الذي يسيم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة و انكر ذلك آخرون كأنه يؤثرو - و رجل و سيم بين الوَسامة اذا كان جميلاً و (انه لو سيم "قسيم) و ربما قالوا (ما به من الوَسامة و القسامة)

و الوَسْمُ احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قل الشاعر
ذو الرمة

يكاد المَرَّاحُ القربُ يسى غرو ضها

و تعد جردة الاكفاف و مس الموارك

جمع مَوْرِكَةٌ و هى جلدة تطلق بين يدي الرجل - ٢ -
يتورك عليها الراكب اذا اعيا توقي غارب البعير *

سَمَ وَ

(السَّمي) و هو الكذب و قال قوم (ذهب فلان في السَّمي) اذا ذهب في الكذب و الباطل و ذكروا عن يونس انه قال السَّمي الهواء بين السماء و الارض * و سَمِه الرجل يسَمُه سَمًا اذا دُهِش فهو سامه - ٣ - من قوم سَمِه و السَّمية خوص يصفى و يجعل شبيها بالسفرة *

و السهم اسم للواحد من النبل و النشاب و الجميع سهام و ادنى العدد اسهم - و السهم النصيب هذا سهمك من المال اى نصيبك - و ساهت الرجل مساهمة - و تساهم الرجلان اذا ضربا بسهميهما اليقتسام و السهام الرياح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأنا على اولاد احقب لا عها

مفاوزي ترمى بينها سهام

و السهام داء يصيب الابل كالهطاش و ربما موتت منه - و سَهَم وجه فلان فهو ساهم اذا تغير من جوع او مرض و منه قولهم خيل سواهم اذا اعترق التعب لحم و جوهها و ابل سواهم اذا غيرها السفر - و السهم ضرب من الطير قالوا هي العقاب و السُعْمَة من قولهم ا

(١) يص في الصباح على قصره قال و يتعدى بالهزة يقال اسامها راعيها فهي سائمة و نقل عن ابن خالويه (تلميذ المؤلف) ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعي بل يقال اسامها فهي سائمة - و عليه فاني اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت لان ابن دريد ابن مجدتها و الائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فتدبر * (٢) في ه - الرجل *

(٣) ذكره المجدكع *

والميس ضرب من الشجر ينحت منه الرجال الواحدة
ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة
كأن اصوات من ايقا لمن بنا
أو آخر أليس اصوات الفراريج
اراد الرجال - وماس الغصن يميس ميسا وميسا فهو
مائس وميساس *

والمسى مسح الضرع ليدُر مساه يمسيه مسيا وكل
شيء استلته من شيء فقد مسيته منه - والمسي
ضد الصبح *

﴿ باب السين والنون ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ س ن و ﴾

استعمل من وجوهها (سنا) الساقى يسنوا وسنوا
اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع
سوان - وسوان موضع ليس بالعربي احسبه *
والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب
وبه سمي (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابين
كانت له تنوسان على ظهره *

والنسو مهموز انحلت او بار الابل لا ابتداء سمنها
قال الهذلي - ابو ذؤيب *

بها ابلت شهرى ربيع كليهما

فقد شاع فيها نسوؤها واقرارها

يقال اقترت - ٣ - الابل اذا ابتداء فيها السمن
واصراة نسوؤها والجميع نسوؤها اذا حملت *

(بنى وبين فلان سهمة) اى قرابة او سبب وقد سمت
العرب سهما وهو ابو قبيلة وسهيا ويجمع سهم
النصيپ سهمانا ولا يجمع سهم الراعى الا سهاما *
والمسم من قولهم سممت الشيء اهيسه هسما اذا
كسرتة *

والممس الوطؤ الخفي وكذا فسر فى التنزيل والله
اعلم - وبه سعى الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله
تعالى (لا تسمع الا همسا) قال حفيف الاقدام
وكل خفي همس - قال الراجز
قد خطب النوم الى نفسى

همسا واخفى من نجى همسى

وما بان اطلبه من - ١ - باس

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

انى رأيت عجيا مذامسا

عجائزا ابصرتهن خمسا

يا كأن ما فى رحلهن همسا

لا ترك الله لمن ضرب سا

قال ابو بكر امسا - لغة وقد سمت العرب هميسا وهما سا
والشى الميس نحو همس وانشد *

فهن يمسين بنا هميسا

﴿ س م ي ﴾

(السيما ٢ - والسيما) مقصور وممدود وستره
فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعامون بها
انفسهم فى الحرب *

(١) ن ل - اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه ما يطلب * (٢) بهامش ه - قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابو الصلاء

والسيما * (٣) فى الداغ - به - اى بالرطب - وفيه اقرارها نهاية سمنها - و بروى فقد مار *

وَالْوَسْنُ اخْتِلَاطُ النَّوْمِ بِالْمَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِهِ وَهِيَ
السِّنَّةُ وَهِيَ نَاقِصَةٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَقَدْ فَصَّلَ اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ السِّنَّةِ وَالنَّوْمِ فَقَالَ (لَا تَأْخُذْهُ
سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِيُّ بْنِ الرَّقَاعِ
الْعَامِلِي

وَسَنَا نَأْتِصِدُهُ النَّعَاسُ فَرْتَقَتْ

فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَ لَيْسَ بِنَاتِمٍ

سَ نَ نَ ة

(السِّنَّةُ) مَعْرُوفَةٌ - وَالسِّنَّةُ ابْتِدَاءُ النَّعَاسِ قَبْلَ
اسْتِحْكَامِهِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا *

وَالنَّهْسُ اخْتِذَاطُ الشَّيْءِ بِمَقْدَمِ فَيْكٍ نَهَسْتَهُ الْحَيَّةُ نَهْسَهُ
نَهْسًا - وَالنَّهْسُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ *

سَ نَ نَ يَ

اسْتَعْمِلَ مِنْ وَجُوهِهَا (السَّيْنُ) الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ
الْمُجْمَعَةِ *

سَ بَابُ السَّيْنِ وَالرَّوَاوِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

سَ وَ ة

(السَّوَّةُ) مَهْمُوزَةٌ تَرَاهَا فِي مَوَاضِعَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى *

وَالسَّهْوُ مَصْدَرٌ مِمَّا يَسْبُو سَهْوًا وَ السَّهْوَةُ شَبِيهَةٌ بِالْمُضْجَعِ
أَوِ الرَّفِّ فِي الْبَيْتِ *

وَالْوَهْسُ الْوَطْوَءُ الشَّدِيدُ وَ هَسْتَهُ أَيْ هَسَهُ وَ هَسَا
وَالْوَهْسُ شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا *

وَالْمَوْسُ مِنْ تَوَلَّطَهُمْ هَاسٌ يَهُوسُ هَوْسًا وَ هُوَ أَفْسَادُكَ
الشَّيْءِ وَ عَيْنُكَ فِيهِ هَاسٌ الذَّنْبُ فِي النَّهْمِ هَوْسًا إِذَا

أَفْسَدَ فِيهَا *

سَ وَ يَ

(سَوَى) يَضُمُّ السَّيْنَ مَوْضِعَ بَيْنِهِ - وَ سَوَى هُوَ الْقَصْدُ
أَوِ الْعَدْلُ وَ كَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (مَكَانًا سَوَى) أَيْ
عَدْلًا يَتَنَاوَيْنِيكَ *

وَ وِيسٌ كَلِمَةٌ يُتَحَنَّنُ بِهَا عَلَى الرَّجْلِ يَقُولُونَ وَ يَسُّهُ مِثْلُ
مَا قَالُوا وَ بَجْهٍ وَ رُبَّمَا جَعَلُوهُ فِي مَعْنَى التَّصْفِيرِ لَهُ *

سَ بَابُ السَّيْنِ وَالْمَاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

سَ ةَ يَ

(السَّيَّةُ) سَيَّةُ الْقَوْسِ مَعْرُوفَةٌ وَ سَيَّةُ الْأَسَدِ حِرِّيَّةٌ
بِثَقِيلِ الْيَأْسِ وَ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ *

وَالْمَيْسُ اخْتِذَاطُ الشَّيْءِ بِكَثْرَةِ هَاسٍ يَهَيْسُ هَيْسًا *

وَ الْهَيْسُ الْفِدَانُ لَفَةً بَعَائِيَّةٌ وَ كَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ (هَيْسِ
هَيْسِ) عِنْدَمَا مَكَانٌ الْأَمْرُ وَالْأَعْرَابُ بِهِ قَالَ الرَّاجِزُ
الْأَسْوَدُ بْنُ غَفَّارٍ

يَا طَسْمُ مَا لَأَقَيْتِ مِنْ جَدِيسٍ

أَحَدِي لِيَا لَيْكِ فِهَيْسِي هَيْسِي

انْقَضَى حَرْفُ السَّيْنِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَ حُدَّةٌ وَ صِلَوْتُهُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَ أَصْحَابِهِ وَ سَلَّمَ

(يَتْلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى حَرْفُ الشَّيْنِ)

سَ بَابُ السَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

سَ بَابُ السَّيْنِ وَالصَّادِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

سَ ضَ صَ

مِهْمَلَاتٌ وَ كَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ النَّسَاءِ وَ الظَّاءِ وَ الْعَيْنِ

(بَابُ السَّيْنِ وَالْمَاءِ)

(بَابُ السَّيْنِ وَالرَّوَاوِ)

(بَابُ السَّيْنِ وَالصَّادِ)

والنبن والقاء *

﴿ ش ص ق ﴾

يقال لي في هذا المال (شققص) اي سهم - وشققص
اي قليل من كثير والجمع اشقاق - والمشققص نصل
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الاعشى
فلو كنتم تمرألكانو اجرامة
ولو كنتم نبلاً لكانوا مشاقصا

﴿ ش ص ك ﴾

مهملة وكذلك حالهما مع اللام *

﴿ ش ص م ﴾

(شممضت) الفرس تشميصاً اذا ازقته او نخسته
ليتحرك *

﴿ ش ص ن ﴾

(الشانص) المتعلق بالشيء شنص يشنص شنوصاً
وشنص موضع - قال الشاعر
دفعناهن بالحكمات حتى
دفعن الى علاو الى شناص
علا وشناص موضعان *

ونشصت المرأة على زوجها تنشص نشوصاً وهي
ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر - الاعشى
تقمرها شيخ عشاء فاصبحت
قضاعية تاتي الكواهن ناشصا
ونشصت ثنية الانسان اذا تحركت فارفعت عن
موضعها - ونشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء
وهو النشاص *

﴿ ش ص و ﴾

(شصت) الشيء آشوصه شوصاً اذا انصبته ييدك
اوز عزته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم
بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفلى الى علو وبه
سعى هذا الداء الشوصة لانها ريح ترفع القلب عن
موضعه كما زعموا ويقال شصت الشيء اذا دلكته
بيدك مثل مصته سواء *

﴿ ش ص ه ﴾

مهملات *

﴿ ش ص ي ﴾

(الشبيص) شبيص النخل فارسي معرب ويسمى
الصيصاء ايضاً - قال الراجز

يعتاقون من حذار الاقفا

بتلعيات كجذوع الصيصا

﴿ باب الشين والضاد ﴾

مع باقي الحروف اهللت *

﴿ باب الشين والطاء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ش ط ظ ﴾

مهملات *

﴿ ش ط ع ﴾

(شطمع) يشطمع شطما اذا جزع من مرض مثل شكمع
يشكمع *

والعشط اتزاعك الشيء مجتذ باله عشطة اعشطه
عشطا - ومنه اشتقاق العشط التونزائدة وهو الرجل
الطويل وكذلك العشنق *

(باب الشين والضاد)

(باب الشين والطاء)

والمَطَشُ معروف عطش يَطَش عطشا - والمطاش
داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون

عِطِشْت الى لقائك كما يقولون ظننت اليه *

شَطَّ غَ

(النَطَشُ) الظلمة ليل "أَغَطَشُ" وليلة غطشاء وفلاة
غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتغطشت عينه
إذا اظلمت *

شَطَّ فَ

(انقشط) العود إذا انفضخ ولا يكون الارطبا زعموا
وليس بثبت *

شَطَّ قَ

اهملت *

شَطَّ كَ

(الكَشَطُ) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب

سلخت البعير إنما يقولون كَشَطْتَه الكَشِطَه كَشَطَا
او جلدنه ويقولون كَشَطْت عنه ولا يقولون جلدت

عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل
على كنانة و اسد ابن خزيمة وهما يكشيطان عن بعيرهما

فقال لرجل قائم ما يجلاء الكاشطين فقال خابثة
المصارع يعني الكنانة وهصار الاقران يعني الاسد

فقال يا كنانة ويا اسد اطمانى من هذا اللحم فاطمأنا
قال ابو بكر قوله ما يجلاء الكاشطين اى ما اسمها

وقوله خابثة المصارع يعني الكنانة وللمصارع السهام
واحداهم مصدع وهصار الاقران يعني الاسد

وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طرته المصدع

طرته جنبيه وناحيته *

شَطَّ لَ

اهملت *

شَطَّ مَ

(الشَطُّ) معروف شِط يَشِط شِطَا وكل
خليطين خلطتها فقد شِطتها وبه سمي الصبح شِيطا
لاختلاطه يباقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل
الغنوى

شِيطُ الذنابي جَوَّ قَتْ وهى جَوَّ تَه

بتبسة ديباج وربط مقطوع

يصف فرسا قوله شِيطُ الذنابي اى شعلا
والتجويف ايضا البطن حتى ينحدر اليياض في
القوائم ويقال هذه قدر "تسع شاة بشِطها -
وشِطها جميعا اى توابلها وقال المكي بشِطها ولم اسمع
ذلك الا منه *

والطَّمَشُ الناس يقال ما فى الطَّمَشِ مثله - قال الراجز
قد علم الرحمن ربُّ العرش

ان بنى العوام خير الطَّمَشِ

والمَشَطُّ من قولك مَشَطْت الشرا مشِطَه وامشِطَه
مَشَطَا فهو مشِيط وممشوط - وما سقط منه المشاطة
والمَشَطُ الذى يمشط به بضم الميم وكسرهما خطأ
الا ان تقول ممشط فتزيد ميا اخرى - ومَشَط
القدم ظاهرها ومَشِطت يد الرجل - اذا غشنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الصم وكذا اللسان نعم ذكر واشاطا بالكسر واشاطا اى توابلها * (٢) فى هامش

ل- ابوسعيد غيره يقول مشطت بظاء معجمة *

من عمل تَمَشَّطَ مَشَّطًا و مَشَّطًا -١- ويقال مَشَّطَتِ
الناقة تَمَشَّطًا اذا صار على جنبها كالا مشاط
من الشحم *

شَطْنٌ

(الشَطْنُ) الحبل والجمع اشطان - ورجل شاطن
اذا كان خيثا زعوا - فاما قولهم شطن عنا في معنى بعد
فصحيح - وشطنت الدار شطونا اذا بعدت ونوى
شطون بيعة و اختلفوا في اشتقاق الشيطان فقال
قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط
وتشيط اذا لفحته النار فارت فيه والنون زائدة قال
الراجز - ابو النجم

كشائط الرب عليه الاشكل

يصف فعلا من الابل قد جسدت وليد خطرته على نخذه
فشبهه برُب السمن الذي قد نالت منه النار فاسو اذ
والداء فيه اصلية والشكلة يياض في حمرة - وعين
شكلاء اذا كان في يياضها حمرة ومن قال ان النون
فيه اصلية فهو من شطن فهو شاطن اي بعد عن
الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ السَّيِّئَاتُونَ)
قال ابو بكر هذا خلاف الخط - وناقة مشيط
سريعة السمن - ٢ *

والنشط شدك الحبل بان شوطه فاذا اصرت ان يشد
قلت انشطه نشطاً فاذا امرته بحمله قلت انشطه
انشاطاً - وبثرا نشاطاً - اذا كان دلوها تنزع بنشطة
واحدة وقد قالوا انشاط بكسر الهمزة - وسير

منشط اي ممتد بعيد - ويقال نشطته الحية اذا نهشته
بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط وكذلك الدابة
وثور ناشط اذا نشط من بلد الى بلد - والنشيطه
ما انتشطه الجيش قبل الغنيمه تكون للرئيس - قال
عبدالله بن عنمة الضبي - ٤ -

لك المرباع منها والصفايا

و حكمك والنشيطه والفضول

و المرباع ربع الغنيمه كان يؤخذ في الجاهلية فصار
في الاسلام خمسا - والنشاط معروف وهو المرح
نشيط ينشط نشاطاً فهو نشيط وقد سمت العرب
نشيطاً - وقد تنشطت الناقة الارض اذا قطعتها قال
الراجز - رؤبه

تنشطتها كل مغلاة الوهق

مضبورة قرواء هرجاب فثق

المغلاة التي تعالى في السير والوهق المبارة في السير
والنطش اصل بناء قولهم مابه نطيش اي حركة *

شَطْوٌ

(الشَطْوُ) مهموز وستره في موضعه ان شاء الله
تعالى وهو ما يخرج الزرع من فراخه ولا يكون
الا في البر والشعير وكذا فسر في التنزيل (كزريع
اخرج شطاه فآزره) والله اعلم ويقال شطاً الزرع
واشطاً اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعي *
والشوط من قولهم عدا شوطا او شوطين اي طلقاً
او طائين - وسعى ابن آوى شوطاً براح فاما - ٥ - آوى

(١) لم يذكر الناح واللسان الا مشطاً بالتحريك * (٢) لعله وروده للاستدلال على اشتقاق الشيطان * (٣) في التاج
بالفتح لا غير كما في الجهره * (٤) برئ بسطام بن قيس الشيباني - س * (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى فخطاً *

﴿باب الشين والظاء﴾

مع باق الحروف *

﴿شَ ظَ عَ﴾

اهملت * وكذلك (شَ ظَ غَ)

﴿شَ ظَ فَ﴾

(الشَظْفُ) الغلظ في العيش - عيش شَظِيف *

﴿شَ ظَ قَ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

﴿شَ ظَ مَ﴾

(الشَمْظُ) المنع شَمَظت فلا فاعن كذا وكذا اذا

منعته - قال الشاعر

ستشيمُظكم عن بطنٍ وجَّحٍ سِيوفنا

و يصبح منكم بطن جلدان مقفرا - ٣

وجَّحُ الطائف و جلدان ثنية بالطائف *

و الشَيْظُم الطويل ويقال للاسد شَيْظُمٌ وشَيْظُمِيٌّ *

يقال مَشَظَّتْ يده اذا خشنت من عمل وغيره

ويقال بالظاء ايضاً *

﴿شَ ظَ نَ﴾

(الشَنَاظِي) اطراف اعالي الجبل المتشعبة الواحدة

شَنَظُوَّة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

في سَنَاظِي اُقْنِيَّيْنِهَا

عُرَّة الطير كصوم النعام

العُرَّة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمه الاصمعي

نخطأ ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواكب الى

اليوت في الشمس شُوطٌ باطلٍ وليس بالثبت وقد

قالوا خَيْطٌ باطلٍ وهو لقب مروان ابى عبد الملك - ١

ابن مروان وهو اصمح الوجهين *

و الوَطَشُ يقال وَطَشْت القوم عني وَطَشَا اذا

دفعتهم عنك و وَطَشْتهم توطيشا *

﴿شَ طَ هَ﴾

(الطَّهَشُ) فعل ملمات - ومنه بناء طَهَوْشٍ وهو اسم

واصل الطَّهَشُ اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل

بيده فافسده ونحو ذلك *

﴿شَ طَ يَ﴾

(الشَيْطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شَيْطًا وشَيْطَانًا - ٢

اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم

كشأ طِيطِ الرُبِّ عليه الاشكل

وشَيْطت اللحم تشييطا اذا دَخنته ولم تنضجه - و اشاط

الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سببه بما يعرضه

للقتل - واستشاط الرجل غضبا اذا تغيظ و التهب

وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من

شاط يشيط *

و الطَيْش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشًا فهو

طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل

طَيَّاش نَزِقٌ خفيف - والاطَيْش طائر ذكره ابو مالك

ولم يجيء به غيره *

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعد الاشدق حين قتله عبد الملك

غد رم لعمرو ناني خبيط باطل - وكلكم يبني البيوت على غدر - واما قوله وهو اصمح الوجهين يريد شوط باطل و خبيط

باطل - س * (٢) ذكر الناج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطانًا * (٣) ذكره الجوهري جلدان بالبدال معجمة *

والشَّعْفَةُ شعفة الجبل والجمع شِمْافٌ وهي اعلاه
والشَّعْفَةُ ايضاً خصلة شعر في وسط الرأس وفي
الحديث (ضربني عمر فسقط البرنس عن رأسي
فاغاثني الله بشمفتين كاتفتاني رأسي) وقد سمت العرب
شَيْفِئًا*

والشَّعْفُ خلاف الوتر وشَفَعَت الرجل اذا كان وترا
فصرت له ثانياً فشَفَعْتَه شفعاً فانا شافع له وشَفَعْت له
اذا كنت متوسلاً له وانا شافع له وشَفِيع - وقد سمت
العرب شَفِيعاً وشَفِيعاً وشافِعاً - وبنو شافع من بني
المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي
رحمه الله المبرز في الفقه - والشَّعْفَةُ شعفة الرجل
في الدار وغيرها وانما سميت شُفَعَةً لانه يشفع
ماله بها*

والمَشْشُ عَشَشَت الشيء اعفشه عَفْشاً اذا جمعه زعموا*
ش ع ق

(المَقْش) مثل القمش سواء قَمَشَت الشيء اذا جمعته
وَقَمَشَت المود قَمَشاً اذا ثنيتة وعطفته - والقَمُوش
مركب من مرآكب النساء شبيهة بالحفة الواحد قَمَش*
والمِشْقُ معروف عشق يمشق عِشْقاً*

والقِشْعُ النطع من الآدم وقالوا البيت من الادم قال
الشاعر - متمم بن نويرة
ولا بَرَّ مآ تُهدى النساء لِعِرسِه
اذا القِشْعُ من برد الشتاء تعمقما
ويروى من حسن الشتاء والقِشْعُ - ٢ - ايضاً الكساحة
وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

الافى هذا البيت وصوم النعام ذرقها والاقن واحدها
شظنة وهي قطع ترفع على ما حولها في اعالي الجبال *

ش ظ و

(الشوْظُ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذي
لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة *

والشَّظْوُ اصل بناء شَظِيْتُ العود والمصا شَظِيَّةٌ
اذا كسرتة قصداً الواحدة شَظِيَّةٌ والقصد القطع *

ش ظ ه

اهملت *

ش ظ ي

(شَظِي) الفرس يشظي شَظِي - ١ - وهو شظي كما ترى
واختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا
عظيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل
شَظِي يشظي وقال آخرون الشظا انشقاق المصب*
باب الشين واليمين

مع باقي الحروف *

ش ع غ

اهملت *

ش ع ف

(الشَّعْفُ) غليظة الحب على القلب شُفِفَ الرجل فهو
مشعوف وشَعْفَى الشيء شَعْفاً وقد قرئ (شَعْفَا)
(وشَعْفَا) والشَّعْفُ غلاف القلب يقول وصل الحب
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال قمٌ دون ذلك شاغلٌ

مكان الأشغاف يتنبيه الاصابع

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالالف وهذا اظهر في انه وارى وذكره المذكور في فهو شاض - س * (٢) في هامش -

قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب *

شعلاء وهو الذي في سيبب ذنبه يياض - والشعل
في الذنب والناصية - وأكثر ما يستعمل في الذنب
قال الراجز

واضعة النرّة شعلاء الذنب

متلى على مثلك نجو بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افر بن لقيط يكون الشمل في
الذنب والقدال - والشعاليل الفرق من الناس وغيرهم
الواحد شعلول - وشعلان موضع - وبنو شعلي - ١
بطن من العرب *

والعاش منه اشتقاق العاوش وهي دوية اوضرب
من السباع - وقال قوم العاوش ابن آوى لغة يمانية *

ش ع م

(الشعم) المعروف الذي يسمى الموم بالقارسية
وامرأة شموع بينة الشباة اذا كانت ناحة
والشعمة اللهب *

والعمش في العين تقبض الجفون عمش يعمش عمشا
والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعاش عنه التغافل عنه *
والمشع لنة يمانية ذكرها الخليل شعمت القطن وغيره
امشعه مشما اذا انفضته يديك والقطعة منه مشمة
وتمشيمة *

وعششم موضع - والميشوم نبت وسترأه في بابه ان
شاء الله تعالى *

ش ع ن

(تشنعت) الناقة تشما والاسم التشنع اذا سرعت في
مشيها - وشنعت على الرجل تشنعا اذا ذكرت عنه قبيحا
والاسم الشنعا والشنعة وامر شنيع وشنيع وقصة

جف فقد تشنع مثل اللحم اذا جفف في الشمس
ويسمى الحساس قاشما وهو سمك يجفف يأكله اهل
البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر - والقشع
الا نكشاف يقال انكشع السحاب اذا انكشف
وانقشع القوم من المكان اذا تفرقوا *

ش ع ك

(الشكع) جزع الانسان من طول المرض شكع
يشكع شكعا فهو شاكع وشكوع - والشكاعى
نبت معروف يمالج به من اوجاع الجوف - قال الشاعر
ابن احر - وكان به الماء الاضفر

شربت الشكاعى والتددت الدة

واقبلت افواه العروق المكاوليا

والعكاش جمعك الشيء وبه سمي الرجل عكاشا
وقد سمت العرب عكاشا وعكيشا واحسب ان
عكاشة من تمكش العكبوت اذا قبض قوائمه
كأنه ينسج *

وكشع القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال
الشاعر - عكاشة السعدى

شلو حمار كشمته عن الحمر

ش ع ل

(الشعنة) من النار المتهبة واشعلت النار اشعلها اشعالا
اذا الهبتها - والشعيلة النسيلة وهي التي تسمى القتيلة
وهي الذبالة والمشملة انا من ادم له قوائمه يتبذ فيه
كهيمة المزملة والجمع مشاعل - والمشملة مشعلة النار
الموضع الذي تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعلت
النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشمل والاني

الانسان انمسه نمشا اذا تدار كته من هلكة فانا
ناعش وهو ممنوش ولا تلتفت الى قول العامة انسه
فانه لم يقله احد - وبنات نمش النجوم المعروفة شبت
بمكلة النمش في ربيما *

ش ع و

(الشوع) ضرب من النبات وهو شجر البان - قال
الشاعر احيحة بن الجلاح
باكتنا فها الشوع والغريف
والشوع انتشار شعر الرأس ونفرقة - ٢ - حتى كانه
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سمي
الرجل اشوع *

والعشو مصدر عشوت الى ضوءه ك اعشوعشوا اذا
قصده بليل ثم صار كل قاصد شيئا عا شيا قال
الشاعر - الحطيثة
متى تاته تمشوا الى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد -

اي متى تاته عا شيا الى ناره وليس بجواب - ٣ - ولا طائف
عشوة اي امرأ ملتبسا - (او طأتني عشوة) اي
امرأ ملتبسا وقد قيل عشوة بكسر العين وعشوة
ايضا بفتح العين وركب فلان العشواء اذا خبط امره
على غير معرفة - والعشوان ضرب من النخل - ٤ -
والعشا مقصور مصدر عشي الرجل عشي عشي
والرجل عشي وامرأة عشواء ورجلان اعشيان
وامرأتان عشوا وان ورجال عشوا واعشون

شعنا وشعت الخرقه ونحوها اذا شعمتها - ١ - حتى
تنمش والشنع الطويل وستره في بابه ان شاء الله
تمالي *
وعشنت المود ونحوه اعنشه عنشا اذا عطفته اليك
فهو ممنوش - وعيش اسم اشتقاقه من عشنت الشيء
اذا عطفته *

والنشح انزعك الشيء بمنف - والنشاعة ما انتشمته اذا
انزعته بيدك ثم القيته - ونشمت الصبي بالعين والنين
اذا اوجرته بالينشح وهو المسمط - قال الشاعر
ذو الرمة
اذا مريئة ولدت غلاما

فالأم موضع نشيح الحارزا
وقالوا نشيح - والنشوع الوجور والحار الصدق
البحري *
والنمش معروف وهو شبيه بالمحفة كان يحمل فيه الملوك
اذا مرضوا وليس بنمش الميت قال الشاعر - النابغة
الذبياني

المخر خير الناس اصبح نمشه

على فتية قد جاوز الحيا سايرا

ثم قال بمد ذلك *

ونحن لديه نسأل الله خله

يرد لنا ملكا وللارض عاصرا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم
حتى سمي النمش الذي يحمل فيه الميت نمشا ونمشت

(٢) زاد في التاج عنه - و صلابته * (٣) هذه العبارة

(٤) في ه - من النبات *

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انفضتها حتى تنفس *

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصحف عن او طأتني *

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بلم اونحوه و شمت الثوب
توشيعا - ووشيع والد حرص ما آن - وقال الشاعر
شربت بماء الدحر ضين فاصبحت
زوراء تنفر عن حياض الديلم
الشمر لعتره فسماها الدحر ضين *

ش ع ه

اهملت *

ش ع ي

(شيمت) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا
والشيع شبل الاسد وقد سمى العرب (شيع الله) كما
سمت (تيم الله) وما شبهه - ويقال (آتيك غدا اوشيعه)
اي بعده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر
بارض اهلها شيع
اي فرق - وشايمت الرجل على الامر مشايمة وشياعا اذا
مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم
الشباع وشيمت الرجل على الامر تشيعا اذا اعنته عليه
وفلان من شيمة فلان اي ممن يرى رأيه واجمع اشباع
وشاع الخبز يشيع شيوعا وشيعانا وكل ذائع شائع
ولى في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم
شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد
لابي ذؤيب

وهي ادماء سارها

والمشيمة قفة نجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك *
والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عاشق - وبنو
عاشق بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا
الطعام لمة يمانية يقولون هلم العيش اي الطعام - والمعيشة

وكذلك في الدواب وهو علي معنين وهو الذي
لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذي ساء بصره
من غير عي - كما قال الاعشى
ان رأيت رجلا اعشى اضربه
رب المنون ودهر خا بل تخيل

والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن
زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب
الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبعض يقول هو
طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر
غد وناغدة سحرا بليل

عشاء بعد ما اتصف النهار

وتقول عشينا الابل وتمشت اذا رعتها الليل كله
والعشي آخر النهار وقول العرب (عش ابلك
ولا تنتر) يقول عش ابلك ها هنا اي ارعها عشية
ولا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون
قد غررت بما لك - واما العشاء فهو الأكل في وقت
العشى - والعواشي من الابل التي ترعى ليلا والعشاآن
المغرب والعممة - والعشواء من النوق التي
لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد
موضع اخفاها - قال زهير

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

تميته ومن تخطى يعمو فيهرم

والوشع اصل بناء الوشيمة وهي كبة غزل - قال
الشاعر ذوالرمة

به ملعب من مصفات نسجه

كنسج اليا في برده بالوشائع

(باب الشين والعين)

المكتسب فلان يسمي في معيشته اى ما يمشيه والاصل فيها مَعِيْشَةٌ مَقْلَةٌ طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش - وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة *

— باب للشين والعين —

مع باقى الحروف *

➤ شَخَفَ فَا ➤

(الشَّفَافُ) وجمع يصيب شفاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الخلب - قال النابغة وقد حال هم دون ذلك داخل

وُلُوجَ الشَّفَافِ تَبْتِغِيهِ الاَصَابِعُ

والشَّفَعُ اتساع الشيء وانتشاره تَشْفَعُ تَشْفَعًا وتَشْفَعُ انشاعًا اذا اتسع وانتشر - قال الشاعر له غُرَّةٌ فَشَمَّتْ وَجْهَهُ * وَسَمُّهُ لَهْ مِثْلُ جِجْرِ اللُّجْمِ وَاللُّجْمُ دَوِيَّةٌ تَحْفَرُ الارضَ حَتَّى تَفْمِضَ فِيهَا وَالسُّمُّ هَاهُنَا خَرَقَ الدُّبُرَ وَقَالَ النِّجَاشِيُّ لِاصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (هَلْ تَشْفَعُ فِيكُمْ الْوَلَدُ) اى اتسع وكثر *

➤ شَخَقَ قَا ➤

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

➤ شَخَلَ لَا ➤

(الشَّخْلُ) والشَّخْلُ لَمَّا نَشَخَّتْ الرَّجْلُ اشْخَلَتْ شَخْلًا وَشَخْلًا فَهُوَ مَشْغُولٌ وَاِنَا شَاغِلٌ وَلَا يُقَالُ اشْخَلْتُهُ وَيُقَالُ شَخِلْتُ شَاغِلًا كَمَا يُقَالُ مَاتَ مَائِتٌ وَشِعْرٌ شَاعِرٌ وَالْمَشْفَاةُ الشَّيْءُ يَشْفَاكَ وَجَمْعُ شَخْلٍ اشْفَالٌ

➤ شَخَمَ مَ ➤

(نَمِشَ) الرَّجُلُ يَنْمِشُ نَمَشًا اِذَا اَظْلَمَ بَصَرُهُ مِنْ جُوعٍ اَوْ عَطَشٍ فَكَأَنَّ الْعَمَشَ سَوَاءٌ الْبَصَرُ وَكَأَنَّ الْعَمَشَ عَارِضٌ ثُمَّ يَذْهَبُ *

وَالنَّمِشُ اعْتَسَا فَكَ الشَّيْءُ غَشِمَ السُّلْطَانُ الرَّعِيَّةَ يَنْفَسُهُمْ غَشْمًا وَفِي كَلَامِهِمْ (اسْدُ حَطُومٍ خَيْرٌ مِنْ سُلْطَانٍ نَخْشُومٍ) وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَاشِمًا وَغَشِيًّا *

وَالْمَشْغُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَشَغْتِ عِرْضَ الرَّجُلِ وَمَشَغْتَهُ اِذَا عَبَتْهُ وَطَعْنَتْ فِيهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

اِنِّى عَلَى نَسْعِ الرَّجَالِ النَّسْعِ

ابْدُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَشْغَمِ

وَالْمَشْفَعَةُ آلَةٌ مِنَ الْاَلَاتِ النَّسَاءِ يُغْزَلُ بِهَا وَيَسْتَعَانُ بِهَا عَلَى الْغَزْلِ وَسَأَلَتْ امْرَأَةٌ مِنْهَا فَقَالَتْ طِينٌ يَجْمَعُ وَيَغْرُزُ فِيهِ شَوْكٌ وَيَتْرِكُ حَتَّى يَجْفَ ثُمَّ يَضْرِبُ عَلَيْهِ الْكُتَّانَ حَتَّى يَتَسَرَّحَ *

➤ شَخَنَ نَا ➤

(الشَّخْنَةُ) الْحَالُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْكَارَةَ وَيُمْكِنُ اِنْ تَكُونُ الْكَارَةُ عَرَبِيَّةً مِنْ قَوْلِهِمْ كَوَّرْتَ الشَّيْءَ اِذَا لَقِيقْتَهُ وَجَمَعْتَهُ فَكَأَنَّ اَصْلَهَا كَوَّرَةٌ *

وَالنَّخْنُ يُقَالُ تَفَشِنَ الْمَاءُ اِذَا رَكِبَهُ الْبَعْرُ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ فِي الْغَدِيرِ وَنَحْوِهِ *

وَالنَّفْشُ دَخُولُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ نَحْوُ تَدَاخُلِ الدَّبِيِّ وَمَا اشْبَهَهُ *

➤ شَخَوَ وَا ➤

(الشَّخْوُ) مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ اشْخَى وَاِمْرَأَةٌ شَخَوَاءٌ اِذَا كَانَتْ اَسْنَانُهُ الْعُلْيَا تَقَعُ قَدَامَ السُّفْلَى وَبِهِ سَمِيَتْ الْعُقَابُ

شَفَّوْا لَتَقْدَمَ اَعْلَى تَمْسِيرِهَا عَلَى الْاَسْفَلِ *

﴿ شَخَّغَ ﴾

اهملت *

﴿ شَخَّغَى ﴾

(الغشى) مصدر غَشِيَ عَلَيْهِ غَشِيًا وَغَشِيَانًا وَهُوَ مَغْشِي عَلَيْهِ - وَغَشِيَتِ الشَّيْءَ إِذَا بَاشَرْتَهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَابُ غِشِيَاتِ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسٌ اغْشَى إِذَا غَشِيَتِ عُورَتَهُ وَجَهَهُ حَتَّى تَسْمَعَ فِيهِ - وَغَشَى مَوْضِعًا *

﴿ باب الشين والفاء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ شَفَّقَ ﴾

(شَفِّقْتُ) وَاسْتَفَّقْتُ إِذَا حَاطَرْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ جُلُوهُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالُوا لَا يُقَالُ إِلَّا اسْتَفَّقْتُ فَأَنَا مُشْفَقٌ وَشَفِيقٌ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ وَمِنْ أَمْثَلِهِمُ (الشفيق بسوء ظن مؤلم) فَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرِ بْنِ قَطَنِ النَّهْشَلِيِّ فَانِي ذُو مَحَافِظَةٍ أَبِي *

كما شَفِّقْتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالِ ١ -

فَذَلِكَ يَعْنِي بَخَلْتُ وَضَنْتُ - وَالشَّفَقُ النَّدَاءُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحَمْرَةُ *

وَفَشَّقْتُ الشَّيْءَ إِفْشَقَهُ فَشَقًّا إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالْفَشَقُ النَّشَاطُ - وَطَبِيٌّ إِفْشَقٌ وَكَذَلِكَ التَّيْسُ وَهُوَ تَبَاعَدَ طَرَفِي قَرِينِهِ *

وَفَقَّشْتُ الْبَيْضَةَ إِذَا فَضَخْتَهَا وَكَسَرْتَهَا يَدُكَ إِفْقَشَهَا فَقَّشًا *

وَالْفَشْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَشِفْتُ وَقَشِفْتُ فَلَانَ بِقَشْفٍ فَشَفًّا

إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ تَلْوِيحِ الشَّمْسِ - وَقَفَّشْتُ الشَّيْءَ إِفْقَشَهُ إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَمَعْتَهُ قَفَّشًا *

﴿ شَفَّكَ ﴾

(كشفت) الشَّيْءَ أَكْشَفْتَهُ كَشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَابْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ - وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِيْضًا الَّذِي لَا تَرَسُ مَعَهُ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَكُشْفٌ فِيهَا جَمِيمًا مِثْلَ رُسُلٍ وَرُسُلٌ وَالْكَشَافُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ وَعِنْدَ بَعْضٍ أَنْ تَبْقَى سَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَمْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ إِذَا تَبَجَّتْ كِشَافًا *

﴿ شَفَّ لَ ﴾

(القشَل) الْحَيْرَةُ عِنْدَ فَرْعِ الْوَحْرِ بِفِشَلٍ يَفْشَلُ فَشَلًا فَمَا اسْتِثْقَابُ الْقَيْشَلَةِ فَنَ سِيلَانَ الشَّيْءِ - تَفْشَلُ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ آثَانٍ *

﴿ شَفَّ مَ ﴾

اهملت *

﴿ شَفَّ نَ ﴾

(شَفِنَ) الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفَنَ يَشْفُنُ شَفُونًا إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ - وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ *

وَالشَّفَفُ الْبَغْضُ - شَفِنْتُ لَهُ إِشْنَفْتُ شَفْنًا - وَالشَّفَفُ مَاعَلِقٌ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ شَفَفْتُ نَفْطًا وَكُلُّ مَاعَلِقٍ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ يُسَمَّى شَفْنًا وَالْجَمْعُ شَفُونٌ - وَمَاعَلِقٌ فِي أَسْفَلِهَا فَهُوَ مُعْرَطٌ *

والنشف من قولهم نَشَفْتِ الماءَ انشِيفَهُ نَشْفًا إذا اخذته من ارض او غدير بخرقة وما اشبهها وذلك الماء النشافة - والنشفة والجمع نَشَفٌ حجارة رخوة *

والنفس نقش القطن وغيره اذا شعته باطراف اصابعك حتى ينتشر - قال الراجز ابوالنجم
ثار تهاجج مُسَبِّطٌ قَسَطُهُ

تنفُسُ منه الخيل ما لا تنزِلُهُ

يصف غبارا - ونَقَشَتِ الغنم في الزرع اذا رعته ليلا ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفسها راعيا ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عَشَّتْ تمشوعشوا وهو اصل قولهم في المثل (العائِشِيَةُ تهيج الآيَةُ) - ٢ -

شَفَّ وَ

(الشَوْفُ) مصدر شَفَّتِ الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته - ٣ - والد ينار المشوف الْجُلُوفُ - قال الشاعر
عسرة

ولقد شربت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بالمشوف الملمَم

يعني الد ينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا زينت وتشوفت الى خبر اي تطلعت عليه - ٤ -

شَفَّ ه

(الشَفَّةُ) اسم ناقص وستراها مع نظائرها ان شاء الله تعالى *

شَفَّ تَى

(فاش) الحمارُ الاثان يفيشها فيشها اذا علاها وقال يونس فاشها من الفيشة ماخوذ وهو الغرمول والقياش الذي يسميه العامة الطرمدة - ورجل مفياش و فياش وذو فائش قيل من اقيال حمير والقياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقي الحروف *

شَقَّ كَ

اهمات *

شَقَّ لَ

(الشَّقُّ) الضرب بسوط او غيره شلقه يشلقه شلقا *

شَقَّ مَ

(الشَّمَقُ) مصدر شَمِقُ يشمق شَمَقًا وهو الولوع بشيء وربما سمي النشاط شَمَقًا *

والقمش قشك الشيء وجمك اياه ومنه اشتقاق قماش البيت اي ردئ متاعه *

والقشم مصدر قشمت الخوص اقشيمه قشما اذا شققته لتسيفه وكل ما شق منه فهو قشام - وقشام المائدة مانفض منها من باقى خبز وغيره واحسبها مولدة *

والشقم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا قال عبدالرحمن عن عمه *

والمشق مشقك بيدك في عجلة في قرطاس او غيره وهو مذك الخط بالقلم - ومشقت الورق امشقه

(١) بهامش ه - قال ابوالعلاء الاسم النفس - محركة - والمصدر النفس - بالسكون * (٢) في هامش ل - الآيَةُ التي

مشقا

تأبى المشاء * (٣) ن - جليته * (٤) في ه - اليه *

تمشقا و مشقته تمشيقا اذا مددته ثم مسحته ليستوى
و يلين فتله *

شَقَّ قَ نَ

(شَقَّتْ) - ١ - القرية اذا اوكتها ثم ربطت طرف
وكا لها بيدك او بوتدالى جدار - وشَقَّتْ الناقة اذا
جذبت رأها بزما مها حتى يقارب قضاها قادمة
الرجل - وكل شيء علقته فقد شَقَّتْه - والشَّقُّ ما بين
الفريضتين فى الابل خاصة مثل الاوقاص فى البقر
ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) اى لا تؤخذ
فى الشَّقِّ فرضة حتى تتم - و اشناق الديات ما كان
دون الدية مثل الشجاج وقطع يد و اذن ونحوهما
قال الاخطل

قَوْمٌ "تَلَقُّ" اشناق الديات به

اذا المئون امرت فوقه حملا

و بنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب *

و النَّشَقُّ من قولهم نَشِقت الشيء انشقه نَشَقًا
و نَشَقًا اذا شمته قال الراجز - رؤبة

كانه مُسْتَشِقُّ من الشَّرَقِّ

خِرًا من الخردل مكروه النَّشَقِّ

و النَّشُوقُ كل ما استنشقه *

و النَّقْشُ نقشك الشيء بلونين او بالوان كانشا ما كان
و نَقَشْت عن الشوكة اذا كشفت عنها اللحم و الجلد
حتى تستخرجها بالمنتاخ و هو المنتاخ و اصل
النقش استقصاؤك الكشف عن الشيء و منه الحديث
(من نُوقِش الحساب عَذِيب) اى من استقصى عليه *

شَقَّ قَ وَ

(الشَّقْوَةُ) من الشَّقَاءِ والشَّقَاءُ يمد ويقصر لتسان
فصيحتان *

و القُوشُ رجل قُوشٌ و هو القليل اللحم الضئيل الجسم
ذكر ابو حاتم انه فارسي معرب انما هو كُوجك - ٣

اى صنير قال الراجز - رؤبة

عَمَّا ضَمِيفَ حَيْلَةَ النَطِيشِ

فى جسم شَخَّتِ المذكين قُوشِ

و الشُّوقُ معروف شاقى الشيء يشوقنى شوقًا فانما
مشوق و الشيء شائق - و رجل اشوق طويل وليس
بشيت *

و القَشُو مصدر قشوت الشيء اقشوه قَشُوا اذا قشرته
فهو مقشوء - و القَشْوَةُ شبيهة بال بعة من نحو ص تجعل
فيها المرأة طيبها ودهنها و الجمع قشاه ممدود *

و الوَشَقُّ من قولهم و شَقَّت اللحم اشقه و شَقًا اذا
شرحت و يبست فى الشمس و هى الوَشِيقَةُ و فى
الحديث (كانت تاكل القديد و تُوشِق الوَشِيقَةَ)
و واشق اسم كلب من هذا اشتقاقه من و شقت اللحم
اذا شققته *

و الوَقْشُ من قولهم وجدت فى بطنى وقشا و هى
حركة من ريج او غيرها - و اُقِيش تصخير وقش
و بنوا قِيش حى من العرب - ٤ - و قد سمت العرب
وَقَشًا و وَقْشًا و قِشًا و قِشًا و اقِشًا *

شَقَّ قَ هَ

(الشَّقَّةُ) المسافة البعيدة *

(١) ن - اشنقت * (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف * (٣) فى ١٥٠ مش ل - قال ابو بكر هو كوندك
بالسين وكذا فى ه - * (٤) ن - بطن من الجن *

وَالشُّعَاقُ وَالشَّهِيْقُ تَرْدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ شَهِيْقٌ يَشِيْقُ
وَشَهِيْقٌ يَشِيْقُ شَهِيْقًا وَشَهَاقًا - وَجِبِلُّ شَاهِقٌ عَالٌ مَرْتَفِعٌ
وَكَلُّ مَارْفَعَةٍ مِنْ بِنَاءِ فَهُوَ شَاهِقٌ *
وَالنِّشْقَةُ الْقَرْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَلا يُقَالُ لِلذِّكْرِ قَشٌّ اِنَّمَا يَسْمَى
الرُّبَابُ *

شَقَّ قَيْ

(الشَّقُّ) الشَّقُّ الضِّيقُ فِي رَأْسِ الْجِبَلِ وَهُوَ ضَيْقٌ
مِنَ الشَّقِيْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

شَخَوَاءُ تَوَطَّنَ بَيْنَ الشَّقِيْقِ وَالنِّيْقِ

النِّيْقُ اعْلَى الْجِبَلِ وَالشَّقِيْقُ الشَّقُّ الضِّيقُ بَيْنَ
صَخْرَتَيْنِ *

باب الشين والكاف

مع باقي الحروف *

شَكَ لَ

(الشَّكْلُ) الشَّبْهُ وَالْمَثَلُ يَفْتَحُ الشَّيْنَ هَذَا اشْكَلُ
هَذَا اِى مَثَلُهُ وَهَذَا مِنْ شَكْلٍ هَذَا اِى مِنْ جِنْسِهِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَآخِرُ مِنْ شَكْلِهِ اَزْ وَاجٍ) اِى مِنْ
جِنْسِهِ وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَالشَّكْلُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الدَّلُّ - امْرَاةٌ
ذَاتُ شَكْلٍ وَحَسَنَةُ الشَّكْلِ - وَشَكَلْتُ الدَّابَّةَ اشْكَلُهُ
شَكْلًا اِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَهُ بِالشَّكَالِ وَجَمْعُ شَكَالٍ شَكَالٌ
وَدَابَّةٌ بِهِ شَكَالٌ اِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي اِحْدَى يَدَيْهِ وَاحِدَى
رِجْلَيْهِ مِنْ شَقٍّ وَاحِدٍ فَاِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ مَخَالَفًا قِيلَ بِهِ
شَكَالٌ مَخَالَفٌ - وَشَكَلْتُ الْكِتَابَ اشْكَلُهُ شَكْلًا اِذَا
قَيَّدْتَهُ بِمَلَامَاتٍ مِنَ الْاِعْرَابِ وَالى شَكَالِ الدَّابَّةِ
يَرْجَعُ - وَاشْكَلُ الْاِمْرُؤُ يُشْكَلُ اشْكَالًا اِذَا التَّيَسُّ
وَفَلَانٌ يَسْمَلُ عَلَى شَأْنٍ كَلَّتْ اِى عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجِهَتِهِ - وَشَاكَلَةٌ

الدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا مَا عَلَا عَلَى الطَّنْقَطَةِ وَاجْمَعُ شَوَاكِلُ
وَاشْكَلْتُ الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا اِذَا ضَفَرَتْ خَصَلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ
رَأْسِهَا عَنْ يَمِيْنٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَلْتُ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا
وَالشُّكْلَةُ حِمْرَةٌ يَسِيرَةٌ تَخَالِطُ بِيَاضَ الْعَيْنِ وَهِيَ تَسْتَحْسِنُ
وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ)
فَاِذَا كَثُرَتْ الشُّكْلَةُ فِيهِ سَجْرَةٌ - وَعَيْنٌ شُكْلَاءٌ وَتَسْجِرَاءُ
وَسَمِيَ الدَّمُ اشْكَلًا لِلْحِمْرَةِ وَالبِيَاضُ الْمُخْتَلِطِينَ فِيهِ
وَكَلُّ حِمْرَةٍ خَالَطَتْ بِيَاضًا فَهِيَ شُكْلَةٌ - قَالَ
ابُو النَّجْمِ الْجَبَلِيُّ *

كشائط الربِّ الربِّ عليه الاشكل

اى كشائط الربِّ الاشكل عليه - وَالْاَشْكَالُ السِّدْرُ
الْجَبَلِيُّ - وَاهْلُ الْحِجَازِ وَمَا حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ وَاهْلُ
الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ يَسْمُونَهُ الْاَشْكَالَ
قَالَ الرَّاجِزُ

عُوْجًا كَمَا اعُوْجَتْ قِيَاسُ الْاَشْكَالِ

الْقِيَاسُ جَمْعُ قَوْسٍ - وَهَذَا امْرَاةٌ لَا يَشَاكُلُكَ اِى لَا يَشْبَهُكَ
وَبَنُو شَكْلِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَالشُّكْلَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ
(مَالِي قَبْلَكَ شُكْلَاءٌ) اِى حَاجَةٌ قَالَهُ ابُو مَالِكٍ * - ١

شَكَ مَ

(الشُّكْمُ) الْعَطَاءُ شَكْنِي يَشْكُنِي شَكْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةٌ *

ابليغ فتادة غير سائله

جزل العطاء وعاجل الشكم

وبروي غير سائله عني العطاء *

وَشُكَامَةٌ اسْمُ رَجُلٍ - وَبَنُو شُكَامَةَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ
وَالشُّكِيْمَةُ شُكِيْمَةُ الْجَبَامِ وَهِيَ الْحَدِيْدَةُ الْمَعْتَرِضَةُ

(باب الشين والكاف)

وعبرها الواشون انى أحبها ١ -
وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها
والشكى الذى يشتكى وجماً او غيره - والشكى المشكوة
اليه ايضاً شكوته فهو شكى "ومشكوة" *
والشوك شوك النخل وغيره معروف - ورجل
ذو شوكه اى حديد السلاح - وذاكى السلاح وشائك
السلاح فاما قول العامة شاك السلاح نطقاً - والشوكه
دائم نحو الطاعون - وبردة شوكاه قال الاصمعي
لا ادرى ما هي وقال ابو عبيدة هي الخشنه المس
لجدها - وشوكان موضع - وشوك ريش الفرخ
وشارب الغلام اذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك
اذا دخلت في رجله شوكة - وشوك تدى الجارية اذا
تحدت طرفه وبدا حجمه - وشجر شوكة ذو شوكة
والشويكة موضع - وشوك ناب البعير اذا طلع *
والكوش مصدر كاش الفحل طرقته يكوشها كوشاً
اذا طرقتها *

والكشواكلك الشيء كشوته اكشوه كشواً اذا
عضضته فانزعته بفيك نحو القناء والجزر وما اشبهه *
والوشك السرعة وهو الوشك والوشك
ودفع الاصمعي الوشك - وادروشيك اى سرح
وانه مرشكة اى سربة العدو (اوشك ان يكون
كذا وكذا) اى ما اسرع ما يكون ويقراون وشكان
ان يكون وشكان ان يكون وربما اوا فى المثل
(وشكان ذى اهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذى
اهالة) اى ما اسرع هذه الاهالة *

حتى فم الفرس التى فيها الفأس والجمع شكائم - وفلان
شديد الشكيمة اى شديد النفس - وقد سمت العرب
مشكماً وشكياً *
ورجل كمش سريح فى اموره يقال كمش كمشاً وانكش
انكماشاً فهو كيش وكمش وكمش اذا كان سريعا فى
حركته - وقرس كيش اذا كان صغيراً لجردان وربما
قوا كمش ايضاً *
والكشم من قولهم كشم الله انفه نحو الجذع وربما
قالوا كمش ايضاً - وضربه بالسيف فكشمه اذا قطع
اطرافه - وربما قالوا كشمت القناء والجزرا اذا اكلته
اكلا عنيقاً *

ش ك ن

يقال هذا بحر (لا ينكش) اى لا يفيض - ونكشت
الركية انكشها تنكشاً اذا اخرجت ما فيها من الحماة
والطين - ورجل منكش نقاب فى الامور *

ش ك و

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل
صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الراجز
اذا اللرىا طلعت غدبة

فبيع لراعى غنيم شكبه

اى اشترله - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكواً
وشكايه وشكوت فلا نفاشكاني اى اغتبنى من
شكواى - ويقال اشكاني فلان ايضاً اذا تمتك على ان
تشكوه فكأنه عندم من الاضداد - وبنوشكو وطن
من العرب - والشكاة والشكايه واحد - قال ابو ذؤيب
الهدلى

شامل والقوم مشمولون - وشماتُ الشاة اشملها
واشملها اذا جعلت لها شيا لا وهو وحاء كالكيس
يحمل فيه ضرعها - وشمات النخلة اذا كانت تنفض
حملها فشدت تحت اعذاقها قطع اكسية - والشملة
ما بقي في النخلة من رطبها ويقال (ما بقي فيها الاشاليل)
والشملة كساء يؤثر به قال الراجز - العجاج
كالجشي التف اوتسبجا

في شملة او ذات زف عوهجا

ذات زف نامة والعوهج الطويلة - والريح الشمال
معروفة ويقال شمال وشمال وشامل وشامل
بلاهمز وشمل في معنى واحد لغة معروفة - واليد
الشمال والجمع اشمل خلاف اليمين - والحجر الشمول
اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها
عصفة كمصنفة الشمال وقال آخرون يريدون انها
تشمل العقل - وانشمل الرجل انشمالا اذا اسرع
وكذلك شمل شملة ومنه اشتقاق ناقة شمال
وقدمت العرب شمالا وشميلا وشاملا - والشميل
ايضا السريع مثل الشمال - والمشمل سيف صدير
يشتمل عليه الرجل بشابه - والمشمل والمشمال ايضا
ما حفة يشتمل بها ويقال جمع الله شمله اذا دعاه
بتألف اموره واستوائها *

والمش من قولهم ملئت الشيء املشته ملشا اذا
فتشته ييدك كأنك تطلب فيه شيئا *

ش ل ن

(نشأت) اللحم انشله وانشله نشلا اذا اخذت
بيدك عضواً فانشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

ش ك ه

(شاكه) الشيء مشاكه وشكاها اذا اشبهه *

ش ك ي

(الكشي) واحدها كشيية وهي شحمة صفراء تستطيل

في بطن الضب - وفي سجع لهم

انت لو ذقت الكشي بالاكباد

لما ركت الضب يعد وبالواد - ١

وقال آخر - ٢ - جواس بن هريم

قُبعت من سالفه ومن صدع

كأنها كشيية ضب في صقع

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب

مخرجها منها فيما يشاكل هذا قول الراجز

اذا ركبنا فاجملوني وسطا

اني كبير لا اطيق العندا

جمع بين الطاء والذال وقال آخر - عمرو بن حميل

هل تعرف الدار بندي آجراذ

دار لهند وابنتي معاذ

ازمان اذ نحن على اقباط

جمع بين الطاء والذال وقال آخر - حنظلة بن مصعب

الالهة الويل على مبين

على مبين جرد القصيم

جمع بين النون والميم - مبين اسم برها هنا *

باب الشين واللام

مع باقي الحروف *

ش ل م

(شملم) الامر يشملهم شملا اذا اطاط بهم - وامر

(باب الشين واللام)

النشيل وقال احيحة بن الجلاح

ولو اتى اشاء نعمت بالآ

وباكرنى صبوح "اونشيل"

والمشئل والمئشال حديدة يخرج بها النشيل من القدر

ورجل ناشل العضدين اذا قل "لحما وكذلك الفخذان

ايضاً وناشل فى معنى منشول كما انه فاعل فى معنى

مفعول - ومنشال فرس من خيل العرب معروف *

ش ل و

(الشِئُو) شلوا الانسان وغيره وهو جسده بعد بلاء

والجمع آشلاء - وبنو فلان اشلاء فى بنى فلان

اى بقا يا فيهم *

والشؤل من الابل التى ارتفعت البانها الواحدة

شائل - والشؤل التى تشول باذنانها اى رفها اذا

لقت الواحدة شائلة قال الراجز - ابوالنجم العجلي

كان فى اذا ما بهن الشؤل

من عبس الصيف قرون الابل

وزعم قوم - ان شؤ الاسمى بهذا الاسم لانه

وافق ذلك الوقت وقتناشرل فيه الابل - والشؤلان

مصدر ايضاً - وشال الشىء اذا ارتفع وانتصب واشلته

انا - اشالة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى تركناهم لذى معرك

ارجلهم - م كالخشب الشائل

وقال آخر - الاخطل

واذا وضعت اباك فى ميزانهم

رجعوا وشل ابوك فى الميزان

والشؤلة نجم من منازل القمر - وتشاول القوم بالسلاح

اذا شهوره والتقوا به - وشؤلة المقرب ذنبا التى تشول

به وتسمى المقرب الشؤلة والشؤالة - والشؤل من

الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول

الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى

شاو ميشل "شؤل" شلشل "شؤل"

والشؤل ايضاً الماء القليل يبقى فى القربة والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذا المع المشير بثوبه

حدرت وصب سقاؤها اشوا كلها

والشؤلة والشؤبلاء - ٢ - موضعان *

والوشل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع

اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم

والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليبامة لا ادرى

ما صحتها فاما المناسل فواضع هناك معروفة قد

جاءت فى الشعر القصيح *

ش ل و

(الشهل) والشهلة اقل من الزرق فى الحدقة وهو

احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - وبنو عبد

الاشهل حى من الانصار - قال الكلبى والاشهل صنم

ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة

كهملة شهلة) لا يكادون يفرقون بينها ولا يقال ذلك فى

الرجل لا يقال كهل - ٣ - شهل - وما قضيت من هذا

الا مر شهلائى اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

(١) فى ف - يونس * (٢) فى ه - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحناء - س * (٣) كذا - والعجب

ان التاج حكى عن ابن دريد العكس *

ابن الخطاب الاخفش للراجز
لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شهلائي
من العروب بالطفلة التيداء

والمشاهلة مراجعة الكلام شاملته مشاهلة قال الراجز
ابو الاسود الجبلي

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهي تمشى البأدلة - ٢ -

والبأدلة مشية تحرك فيها بآد لها اي لحم صدرها وهي
من مشية القصار من النساء - وايام العجوز تسمى شهلة *

ش ل ي

اهملت *

باب الشين والميم

مع باقى الحروف *

ش م ن

(مشتته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فسقط *
والنشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم
اللحم تشيما اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم
فى الامر اذا خاضوا فيه تشيما ولا يكون الا
فى الشر وفى الحديث (فلما نشم الناس فى قتل عمان
رضى الله تعالى عنه) *

والنمش بقع تقع فى الجلد والوجه تخاف لونه تمش
ينمش نسا ووجه انمش وربما كانت فى الخليل ايضا
واكثر ما يكون فى الشقر - الذكر انمش والانثى عشاء

ش م و

(الشوم) مهموز وربما خفف الهمز فقبل شوم

ابوذؤيب الهذلي
فلا يشترى الابريج سباؤها
بنات الخاض شومها وحضارها
الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان *
والمشو والمشو الدواء المسهل ويقال شربت
مشو او مشوا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو
المشو والمشو - قال الراجز
شربت مشوا طممه كالشرى
الشرى ورق الحنظل *

والوشم شىء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يفرزن
ايديهن بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنؤور والنؤور
ان يكافا اناه على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان
فيحشى به التقرىح - وسمت تشيم وشما فهى واشمة
وفى الحديث (لعت الواشمة والمستوشمة) والوشم
موضع بنجد - والوشوم ايضا مواضع *

ش م ه

رجل (شهم) بين الشهامة والشهوة اذا كان حاداً
ذكياً ماضياً - والشهيم القنفذ العظيم الذى يسمى
الدليل - قال الاعشى

لئن جدت اسباب المداوة بيننا

لترحلن منى على ظهر شهيم

وشهمت الرجل اشممه واسممه شهما اذا

افزعته *

(١) نص التاج حين ارتحلوا * (٢) صوب ابن برى - الدال له بالرأى - مشيه سريعة *

باب الشين والنون

مع باقي الحروف *

ش ن و

(شَنَوَةٌ) مهموز اسم رجل ينسب اليه شتى
وقالوا شَنَوَةٌ وشَنَوِيٌّ اذا خُفِّفَ الهمز وكلاهما
فصيح - قال الشاعر

اذنزل الاسدئ اسد شنوءة

بارض فضاء طاب منها صيدهما - ١

والنوش مصدر نشت الشيء انوشه نوشا اذا طلبته
وناشته اناشه ناشا اذا تناوله. وقد قرئ (وا أني
لهم التناوش من مكان بعيد) بنيرهمز وهو التناول
قال الشاعر - بدر بن حراز الغزاري - ٢

قد كان وافد اقوام وجاء بهم

واتناش عانيه من اهل ذي قار

فهذا غير مهموز *

والشنة مهموز تراه في بابه ان شاء الله *

ش ن و

(النَّهْشُ) اخذ اللحم بالقبم والنهش والنهس عند
الاصمعي سواء وخالفه ابو زيد وغيره فقالوا نهش
بمقدم القم كنهش الحية *

ش ن و

(الشين) ضد الزين شانه يشينه شينا فهو شائن
والمفعول مشين *

والهشم هشمك الشيء وكسرك اياه هشمته اهشمه
هشما - وقد سمت العربية هاشما وهشيا وهشاما
ومهشيا - ويقولون هشمتم الرجل هشيا اذا اكرمته
وعظمته هذا عن ابي زيد - وهشيم الشجر ما انت
عليه الاحوال قبلي - وهشيمان اسم موضع *
والهشم من قولهم همش القوم وتها مشوا اذا تحركوا
ودخل بعضهم في بعض وكذلك همش الجراد اذا
تحرك ليثور *

ش م ي

(شمت) البرق اشيمه شيمنا اذا نظرت من اى النواحي
يلمع - وشمت السيف اشيمه شيمنا اذا اغمدته وقال
قوم شيمته اذا ملته والاول اعرف - قال الشاعر
اذا مار آنى مقبلاً شام نياه

ويرى اذا ادبرت عنه باسمهم

ورجل اشيم له شامة وامرأة شيماء - وبنو اشيم
بطن من العرب - وشيمان اسم من هذا اشتقاقه
وشيمة الرجل خليفته والجمع شيم وجمع اشيم
شيم *

والميش مصدر مشت الشيء اميشه تبشا اذا خلطه
مثل الوبر بالصوف اذا خلطهما ثم ضربتها بالمطرقة
قال - رؤبة

عاذل قد اولت بالترقيش

الى سراً فاطرقي وميشي

والمشي مصدر مشى مشي مشياً *

(١) في ه - الازدي - والمعروف شنوءة بتثقيب الواو كقولهم في مقروءة مقروءة وهذا هو الصواب - س *

(٢) اسم الشاعر على الصواب بدر بن حران كذا ضبطه البكري في معجمه - ك *

باب الشين والواو

مع باقي الحروف *

شَ وَ ة

(الشَّوْءُ) من قولهم رجل اشوه قبيح وامرأة شوهاء قبيحة والجمع شُوهُ وقال بمرض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا لابي دواد الايادي

فهي شوهاء كالجو التي فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

والشَّوْءُ من قولهم شُهِبَ اللحم واشتهيته - ورجل شهاون كثير الشهوات *

والهوش القوم المجتمعون في حرب او صخب وهم متهاوشون اي مختلطون (وجاءوا بالهوش والبوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب في الغارة هوشا وفي الحديث (من اصاب مالا من نهاوش اذبه الله في نهار) اي في هلاك واصحاب الحديث يقولون من نهاوش وهو خطأ *

شَ وَ ة

(الشَّوِي) جمع الشاء - ورجل شايي مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المذان الحرثي ولست يشاوي عليه دامة

اذا ما غدا يغد ويقوس واسهم

وقال الراجز

لا ينع الشاوي فيها شائه

ولا حاراه ولا علاته

والشاوي شاوي اللحم شوي يشوي فهو شاوي كما ترى

قال الشاعر

نخعة ساق بين كفى ناق - ١

اعجلها الشاوي عن الاحراق

والشَّوَى الاطراف اليدان والجلان وجلد الرأس

شواءه ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

اذا هي قامت تفشع شواؤها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر في قوله (يشرق بين الليت منها

الى الصقل) الصقل الكشح والليت ما ناس عليه القرط

وانشد - لذي الرمة

تري قرطها في واضح الليت مشرقا

على تملك في كنف يتطوح

ورميت الصيد فاشويته اذا اصببت شواه ولم تقتله

ويقال (كل امر شوي ماسلمت من كذا وكذا) اي

هين - قال البريق الهذلي

وكنت اذا الايام احد من نكبة

اقول شوي مالم يصبني صميمي

فاذا وصف الفرس بعبل الشوي فانما يراد به غلظ

عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان عمالة الرأس

في الخيل هجنة - والشَّوَى ردي المال ورذاله - قال

الشاعر

اكلنا الشوي حتى اذا لم نجد شوي

اشرنا الى خيرا تها بالا صابع

والشَّوِيَّةُ بقية قوم سلفوا واجمع شوايا - قال

الشاعر

ص ع غ

اهملت *

ص ع ف

(الصَّف) والجمع صِفاف وهو طائر زعموا ضعيف
والصَّف أيضاً شراب يتخذ من السسل *
والصَّف عُمر معروف يدبغ به - وطعام عَفِص إذا كان
بشماً يسر ابتلاعه *

والصَّف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذي يفتح
عن الثمرة والسنبلة وهي المصيفة - قال الشاعر طقمه
ابن عبدة

يسقى مذائب قد زالت عصيفتها

حدورها من آني الماء مطوم

ويروى مالت حدورها - أي ما انحدر منها هكذا رواية
الأصمعي وروى قوم جدور رها جمع جذر وهو
الأصل *

والصِّعق من قولهم فصعت الشيء أفصعه فصعاً إذا
دلكته باصبعك ليلين فيفتح عما فيه - والفصعة غلظة
الصبي إذا التسمت حتى تخرج حشفتنه في بعض
اللغات *

ص ع ق

(الصِّعِق) أن يسمع الإنسان صوت الهدأة الشديدة
فيصعق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه
(نفر موسى صعباً) والصِّعِق الكلابي احد فرسا نهم
سُمي الصِّعِق لان بني نعيم ضربوه على رأسه وامته ٣ -
فكان يصعق إذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

فهم شر الشوايا من ثور

وعرف شر متعل وحاف

والوشى - الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته
إذا رقتة فهو موشى وموشى - ووشيت بالرجلى آشى
به وشيا إذا سحلت به فانا واش - ومعنى سحلت به أي
سحيت به ونهى عن التوشية وهو أن يحرك الرجل
ذكره *

ش ي

(الشَّيْبَةُ) شية الفرس *

والهَيْش من قولهم هاش في القوم هيش هيشا
إذا افسد وعاش *

(انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين)

اولاً و آخرأ وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقي الحروف *

اهملنا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملنا
مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء *

والصاد قد يدخل على السين كثيراً وقد اتينا في باب
السين على جملة منها وهي في ما بعد مهملة *

باب الصاد والعين

مع باقي الحروف *

(باب الصاد والضاد)

(باب الصاد والعين)

فلذلك قال دجاجة بن هتر - ١

وانك من هجاء بن تميم

كمز داد الغوام الى الغوام

وم تركوك اسلح من حباري

رأت صقراً واشرد من نام

وم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أم الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ريح

فكلمات الريح القدور فلعلنا فارس الله عليه صاعقة

واشتقاق الصاعقة من هذا لشدة هدها ور بما قلبوه

فقالوا صاعقة - قال الرازي

يحكون بالهندية القوا طلع

تشقق البرق عن الصواعق

والصمغ الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صمغه على راسه صمغ شديدة - والصمغ خرقه

تجملها المرأة بين شعرها ومقنتهاو بذلك سمي البرقع

صقاعا - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس

دون البرقع الاكبر - وصقع الديك صقما و صقاعا

وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد أكثر *

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته

في قفاها ولم تجمه جما شديدا وللرأة عقيصتان اي

ذؤان مغطو فتان في فناها والجمع عقصا وعقائص

وتيس اعقص اذا انعطف قرناه مما يلي قفاه - وعزز عقصاه

ورجل عقص اليدين - ٢ - اذا كان كز البخيل - والعقص

خيوط تقتل من صوف وتصبغ بسوا اتصل به المرأة

شعرها لثة يمانية *

والقصع قصعك الشيء بين ظفرك حتى ينفضح

وقصعت الناقة بجزتها اذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصع بجزتها) وتقصع ايضا - وقصع الجرح

بالدم اذا شرق به وامتلأ منه - والقصة الصفحة والجمع

قصاع قال الشاعر - الخطيئة

ويحرم سر جارتهم عليهم

ويأكل جارهم أنف القصاع

وقصع صارته - ٣ - اذا سكن عطشه وقصعت الابل

صارته اذا شربت حتى تروى - قلذ والرمة

حتى اذا زلجت من كل خنجرة

الى الغليل ولم يقصنه نقب

و غلام مقصوع وقصيع اذا كان كادى الشباب

اي بطيئا والقصة غلظة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات *

والعص الموت السريع او القتل الوحي قصه واقصه

ومات فلان قصصا اذا مات موتا وحيا - والقصاص داء

يصيب الغنم فتموت *

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا

اذا ارددته وعكصت الرجل عن حاجته عكصا اذا

رددته عنها *

وتقال كعصنا عند فلان ماشنا وكأصنا اي أكلنا قال

ابوحاتم هي همزة فلبت عينان بن تميم ومن يليهم

يحققون الهمزة حتى تصير عيناً وذلك قولهم (عنى في

(١) نسبة المصل الصبي وغيره لاوس من علفاء الهجيمي - س * (٢) في ل - (ريادة) واعصم الدين *

(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل وف *

معنى أنى - قال الشاعر - ذوالرمة

أعن ترسنت من خرقة منزلة

ساء الصباة من عينيك مسجوم

وتقول بنو تميم هذا خبا عنا يريدون خباؤنا ويقولون

(جارية خبئة طلمة) أى تخبي مرة وتطلع اخرى *

والكتص من قولهم سمعت كميص الفارة والفرخ

إذا سمعت صوتها *

ص ع ل

(الصعل) والصعلة من قولهم ظليم اصل ونعامة

صعلاء وهو صئر الرأس ودقة العنق ودفع الاصبعي

هذا وقال لا يقال الا ظليم صل ونعامة صملة

ولم يحى اصل في شعر فصيح الا انه قد جاء في حديث

علي رضي الله تعالى عنه (كأني بحبشي اصل اصل)

ونخلة صملة ايضاً - ويقال اصمالت النخلة اذا ذق

رأسها - وقد سميت العرب صميلاً *

والصلع صلع الرأس صلح يصلع صلماً - والاصلع

خلاف الا فرع وفي الحديث (آ الصلعات خيرام

الفرعان) وجبل صلح لانبث عليه - قال الشاعر - عمرو

بن معدى كرب الزبيدي *

وزحف كتيبة للقاء اخرى

كأن زهاه هارأس صلح

والصعل نبت تأكله الابل فتسلح عنه قال الشاعر

حسان بن ثابت

يُخرج الاكدر من آستاهكم

كسلاح النيب يأكلن الصعل

ويقال عصيل ناب البعير يعصل عصلاً فهو اعصل

إذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج *

واللمص المصير يقال تلمص علينا فلان اذا تصر

واللمص زعموا التهم في الأكل والشرب جيماً كيمص

يلمص لمصاً *

واللمص اصل بناء المأوص - وهو داء يصيب

الانسان في بطنه *

ص ع م

(الصع) من قولهم رجل اصبع اذا كان لاصق

الاذنين برأسه والاني صمماه والبهى الصمماه التي

قد اجتمعت عصيفتها - ١ - لتفتح عن حملها وتقول

العرب هي والله في البهى الصمماه يعنى الابل - وكل

منضم فهو متصع قال الهذلي - ابو ذؤيب

فرى فانذ من نجود - ٢ - عايط

سهماً نغراً وريشه متصع

اي منضم بالدم يعنى سهما - والصومعة من هذا

اشتقاقها لانضمام طرفها - وقلب اصبع حديد ذكي

وبه سعى الرجل اصبع *

والعمص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف

على حقيقته *

والعمص من قولهم وعل اعصم اذا كان في احدى

يديه يياض وكذلك القرس - والاسم المصمة

واو عول اكثرها عصم وفي الحديث (عائشة

رضي الله عنها في النساء فضلاً كالنراب الا عصم

في النراب) وذلك قليل ما يكون وهو ان يكون

في احد جناحيه ريشة يضاء - وقال بعض اهل اللغة

وهو ان يكون احدى رجليه يضاء وذلك لم يكن

بمعل فهو صنع - واسرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال
اسرأة صنع وقد جاء في الشعر الفصيح وجمع الصنع
اصناع وجمع الصانع صنع - وصنعت الشيء اصنعه صنماً
وصنعاً - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنيعك صانع

وما يصنع الاقوام فالله اصنع

وصنما موضع معروف ينسب اليه صنعاوي وصنماني
وصنعة الرجل حرقة - وسيف صنيع قد بلى وجرب
والمنصعة والمنصعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه يركه يحتبس
فيها ماء السماء - وهو الصنع ايضاً - وكل محترف بيده
صانع - وصنع الله صنماً جميلاً

والنصنع والنصنع والنصنع ثوب ابيض او ينقع ابيض
وايضا ناصع بين النصاعة والنصوعة والنصوع
وحسب ناصع اي خالص *

والنصع التبايل وبه سعى الرجل ناعصة وبه سميت
المرأة ناعصة - وعمر بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه *

ص ع و

(الصعوة) طائر معروف والجمع صعو وصعاء *
والصوع من قولهم صنعت الشيء اصوعه صوعاً اذا
ثنيته ولوآيته - وصوع الطائر رأسه اذا حركه - والصواع
مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابي صالح
عن ابن عباس قال الصواع اناء كان الملك يشرب
فيه - قال ابوبكر وقد استقصينا هذا في (كتاب لغات
القرآن) *

والعوص اصل اشتقاق العويص - ويقال اعوصت

قط ولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا الجأ اليه واعتصم
به وكذلك خسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فاستعصم)
اي استعصم بالله جل ذكره اي لجأ اليه - وفلان عصمة
من لجأ اليه واستعصم الويل بالصخرة واعتصم بها اذا
لاذ به من الرماة - وعصام الوطاء عمرو ته التي يلقى بها
او وكاؤه او تمكهم - ١ - بها وهو بالمروة اشبهه - وعصيم
الحناء باقى اثره في اليد وكذلك عصيم القطران والهناء
وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصماً - وعصياً
وعصيمة ومعصوماً وعصاماً وبنو عاصم بطين من بني
بربوع - ١ - وعصام القرية وكاهها *

والمنصع ناصع القوم في الحرب تماصوا تماصوا اذا
تعالجوا وهو المصاع والمصاعة - وكل معالجة يد
او سيف ممصاعة - ويقال مرّ الفرس بمصع ويهزغ
ويقرع اذا مرّ مرّاً سهلاً - ٣ - ويقال (قبحه الله وقبح
أماً مصمت به) اي القته - ويقال مصع الطائر بذئبه - ٤ -
اذا حركه - والمصع عمر العوسج وقال قوم هو المنصع
الواحدة مصعة ومصعة *

والمعص وجمع يصيب الانسان في عصبه من كثرة
المشي - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضى الله عنه
المعص فقال كذب عليك المسل اي عليك بالمسل
والمسل والمسلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب
وبنو معيص بطن من قريش واحسب ان في العرب
بطيناً يقال لهم بنو معاص *

ص ع ن

رجل (صنع) اذا كان حاذقاً بما يعمله وكل حاذق

(١) كذا وامله - الديقكم الح - فأمله * (٢) في ه - بطن * (٣) في ه - سره * (٤) في ه - بجناحيه

قال ابو بكر الرِّفْعُ الاُمُّ الوادى وشره ترابًا
والصَّفْعُ القمح باليد - قَمَحَتِ الشَّىءُ اقَمَحَهُ قَمَحًا وصَفَعَتْهُ
اصْفَعَهُ صَفْعًا - والدَّفْعُ فغ بين الذرة او حطامها - والنَّفْعُ
ان تجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه
ماء تَقِنَتْ يده اذا نَفَطَتْ والنَّفَثُ نَفَثُ الرِّيقِ على
اليد - والمرغ الريق *

والنَّفَصُ من قولهم غافضه منافضة و غفصا اذا
فاجأه *

➤ صَغَقَ قَ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

➤ ضَغَلَ لَ ➤

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل
والمُشَبِّهِ من البقر *

➤ صَغَمَ مَ ➤

(الصَّغْمُ) صبغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه
من اللثي ومن امثالهم (ركته على مثل مقلع الصمعة)
لانها اذا قلمت لم يبق منها شئ في موضعها - والصامغان
مثل السامغان - ٣ - سواء وهما منتهى خرق الشفة من
عن يمين وشمال *

والنَّمَصُ من قولهم (غمص نعمة الله) اذا كفرها
وغمصت الرجل اذا طمنت فيه وعبته انغمصه غمصًا
فهو مغموص وانا غامص - وغمصت العين من البكاء
تغمص غمصًا اذا كثرت البكاء فانكسرت
والشعرى الغميصاء احدى الشعرين وهى اقلمها ضوءا
والغميصاء موضع وهو الذى اوقع فيه خالد بن
الوليد بنى جذيمة من بنى كنانة وقالت امرأة منهم

بالرجل ركبت به الموصاة - وامر مغموص ملتوي على
غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة *
والوَصْعُ طائر معروف والجمع وصمان وفي الحديث
(كاتفاض الوصع حين ينفذ به) اى تلقى عليه الشبكة *

➤ صَعَّ عَ ➤

اهملت *

➤ صَعَّ عَ يَ ➤

(الصَّعِيحُ) من قولهم تصبغ الماء اذا اضطرب على
وجه الارض *

والعيصُ الشجر الملتف - والاعياص من بنى امية ولد
العاصي و ابي العاصي والعيص و ابي العيص - قال
الراجز - ابوالنجم العجلى
لكن اخلائي بنو الاعياص

هم الثنواصي وبنو النواصي

ويقال (فلان فى عيصي آسب) اذا كان فى منعة من قومه *

— باب الصاد والعين —

مع باقى الحروف *

➤ صَغَفَ فَ ➤

(الصَّغْفُ) عربى معروف ذكره ابومالك واحسب
ان ابازيد قد ذكره - وانشدنا المكلبي عن الجرمازى
وعن ابى مالك

د و نك بوغاء تراب الرفع

فا صغفيه فالك اى صغف

ذلك خير من حطام الدفغ

وان ترى كفك ذات نفع

تشفينها بالنفث او بالمرغ - ١

(١) فى لوف - بالنفث بعد المرغ * (٢) فى ن - التنفط * (٣) فى الباع - عنه مثل السامغين - وخرق (كذا) واملدحرف *

سلى بنت هميسى *

وكأئن ترى يوم النُبْصاءِ من فتي

أُصِيبَ ولم يجرَحِ وقد كان جَارِحًا

والمَنْصُ البِيضُ من الأبل الخالصة البياض والجمع

أمفاس - وقال بعضهم بل المنص جمع لا واحد له

من لفظه يقال ابل مَنْص - وناق منص والاول اعلى

والمَنْصُ وجمع يترض في البطن بتسكين التين

وقتها - مَنْصُ الرجل فهو ممنوص ثم كثر ذلك

حتى قالوا (فلان مَنْص من المنص) اذا كانت

ثقيلا ببيضاً *

ص غ ن

(النصن) من اغصان الشجرة معروف والجمع

اغصان وغصون وغصنة - وفصل قوم بين النصن

والتن فقالوا النصن القضيبي الذي لا يتشعب

فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد

سمت العرب غصنا وغصينا - واحسب ان بني غصين

يطن منهم - وروي هذا البيت

'سائل عن غصين كل ركب

وعند جفينة الخبر اليقين'

هكذا رواه ابن الكلابي وحماد الراوية ونظراؤم

وروى قوم (وعند جفينة الخبر اليقين) وليس بشيء

لان غصينا احد بني جوشن وم بطين من بني

عبد الله بن عطفان - وجفينة يهودي خمار كان

يمضى اليه وله حديث *

والتنص ضيق الصدر عن ابي مالك *

والتنص والتنص واحد - والتنص ايضا ان

يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من

بين كل بويرين بويراً قويا وادخل مكانه بويراً ضعيفاً

فذلك الدخال قال الشاعر - لييد

وآرسلها العراك ولم يذدها

ولم يشفق على تنص الدخال

ص غ و

(الصنوا) الميل صنوا يصنوا صنواً اذا مال - والشمس

صنوا اذا مال في الغرب - واصنى يصنى اصناً *

اذا مال سمعه - وكل شيء املته فقد اصنفته - وفي

الحديث (كان يصنى الائمة للهرة تشرب) ويقال

(أكرموا فلانا في صاغيته) اي في امله ومن يبنى به *

و الصوغ مصدر صفت الشيء اصوغه صوغاً

والاسم الصياغة وهذه الياه مقلوبة عن الراول الكسرة

فيلها - وصفت الكلام اصوغه صوغاً اذا حبرته

ويقال (فلان صوغ) اذا كان كذاباً يصلح الكلام

ويزوره وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا امة *

وغاص في الماء ينوص غوصاً وفي الحديث (أمنت

الفائضة والمتنوسة) وفسر والفائضة الحائض التي

لا تعلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمتنوسة التي

لا تكون حائضاً فتخبر زوجها انها حائض *

ص غ ه

(الفصنة) من النصص غصص يغصص - وقد مر

هذا في الثنائي - وذو الفصنة لقب رجل من فرسانهم

كانت به تتممة *

ص غ ي

فلان من (صيفة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياء مقلوبة عن الواو (فلان من صينة صدق) اي من اصل صدق كريم - والصيفة سهام من صنة رجل واحد *

باب الصاد والفاء

مع باقي الحروف *

صَ فَ قَ

(الصَّفَقُ) مصدر صَفَقَت الشيء يدي صَفَقًا اذا طرقت به بها - وتصافق القوم اذا تبايعوا - (فلان خاسر الصَّفَقَة - ورايح الصَّفَقَة في الشراء والبيع) و صَفَقَت وجهه اذا لطمته - وثوب صفيق و سفيق بالسين والصاد - والصَّفَق الماء الذي يصب في السماء البديع حتى يطيب - قال الرازي ينضج ماء البدن الملسوا

ينضج البدع الصَّفَق المصفوا

المسرة المستسرة في البدن يريد ان ترق - واصفوق القوم على الامر اذا تعافروا عليه - واصفوق الرجل على الامر اذا عزم عليه - و صَفَقَت علينا صافقة من الناس اي نزل بنا قوم - والصفاق الجلد الرقيق تحت الجلد الغليظ الظاهر من الناس والداية - و صَفَقَت الخمر بالماء تصفيقاً اذا مزجتها فهي مصفوقة * والتهفص تهفصتك البيضة وهو كسر ك اياما فهي مفقرصة وقبيصة *

وا تصفقت قصبتك العود اذا كسرتة تصفقه ابيضته فصفقاً - ورعد قاصف بشد يد الصوت - ويقال (بدت الله عليه الريح الماصف والرعد الماصف) فانما

القصف من اللهو فلا احسبه عرييا صحيحا - وقد سمى العرب قصافاً - و بنو قصاف - قوم منهم والقصيف هشيم الشجر *

والقفص قفصك الشيء جمك اياه اذا - ٣ - قرنت بمضه الى بعض - وقفصت الدابة اذا شدت اربع قوائمها ويقال قفصت - ٤ - يسوب النحل اذا شدته بخيط في الخلية لتلايخرج - وكل شيء اشتبك فقد تقافص ومنه القفص المرفوف - وفي الحديث (في قفص او قفص من الملائكة او من النور) وهو المشتبك منهم المتداخل بعضهم في بعض * القفص جبل معروف ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل القفص والقفص داء يصيب الدواب فتبيس قوائمها *

صَ فَ كَ

اهلت *

صَ فَ لَ

(الصَّفَلُ) مصدر رقولهم فلان صلف اي قلب الخير - وطمام صلفه اي قليل التزل - ومنه صلف صلف تحت الرعدة) يضرب ذلك مثلا لارجح يكسر الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده - وصلفت المرأة اذا لم تعظ عند زوجها - قال الشاعر الاغصني

اذ آتت بارتها المسناة قيمتها

ركضاً وآت اليها الخبز والعتاف

ويروي الاسف - واصليف عرض الدني - واصف صليفان من صيمين وشمال فاما قوله البامة نادى صليف فن كلام المرادين - واصليفان خصبان من

(باب الصاد والفاء)

(١) في ٥ و ٦ - وفي دواهم * (٢) في ل - بطن * (٣) في الزاج وفي بعض نسخ الجمهرة وقرئ * (٤) في ف و ل - قفصت بالتخفيف *

ابوعبيد ذلابي المهوس الاسدي
 قد كنت احسبك اسود تخفية
 فاذا لصف تبيض فيها الحور
 والاصف - الكبر ويقال بل نبات ثبت في اصول
 الكبر *

ص ف م

(انقسم) الشيء ينقسم انقساماً اذا انصدع ولما
 ينكسر وفصمته فصماً وكذلك فسر قوله جل وعز
 (لا انقسم لهما) والله اعلم *

ص ف ن

(الصفن) وعاء الخصبين قال بعض الصحاح بين الرافعة
 والصفن - والصفنة شبيهة بالسفرة لهما عرى يستقي
 بها ويؤكل عليها - وصفن الفرس صنفوناً اذا اثني
 ابدى رجله ووطىء على منبكه فهو صافن - وكل
 ذي حافر يفضله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر
 قوله جل وعز (الصائفات الجياد) والصابن
 يهرق في الجسد *

والصنف من الشيء الذروب منه - هذا من صنف
 كذا والجمع اصناف رُصنوف - وصنفت الشيء اذا
 حطته اصنافاً - وحنيفة الثوب ناحيته فقال قوم هي
 حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي عليها الخدب
 والنصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصافاً اذا
 اعطيته الحق - وتناصف القوم اذا تعاطوا الحق بينهم
 والتصيف المنعة او الحماة - قال النمازي النابت

والنصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل
 شيء يان عن شيء فقد فاصله - والفصيل من الابل اذا فصل
 عن امه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلها
 وو احد المفاصل منفصل - واليفصل زعموا اللسان
 وانشد وايت حسان

كلتاها حلب المصير فما طي

بزجاجة ارجاها للفصل

اي للسان والفصل ايضاً رواية - وجمع الفصيل
 ففصالان وفصال ومثل من امثالهم (استتت الفصال
 حتى القوي) يضرب ذلك للرجل الضيف بروم مرام
 الاقرباء - وفصيلة الرجل بنو ابيه والجمع فصائل وكذلك
 قدر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيصل
 اي منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد والتواصل
 فواصل القلادة وهو شذر او تمور متصل بين نظم
 الذهب فاما قرحم (مثل ماء الفاصل) يصفرون به الماء
 الصافي وهو صخر يتصل بمضه بعض فاذا جرى عليه
 ماء السماء تناهى الى قراره فهو صافق - وقصيلة اسم *

والاصف من قولهم رأيت ياصف اي يبرق ورأيت
 له اصيفاً اي بريقاً والاصيف اسم للاعد الذي يكتمل
 به في بعض اللغات - كصافي موضع قال الاصمعي
 كصاف مثل نزال وقال قوم كصاف مثل خدام وما
 اشبهها وقال ابو عبيدة سيماء سيميل المؤنث كصاف
 يتصرف في الاعراب ولا ينصرف هذه كصاف
 رؤيت لصان وصورت بلصاف يا هذا - وانشد

(١) في ل - هو الالف، فاما الاصف هذا التبت الذي يسمى الكبر فليس هذا موضعه *

ص ف و

(الصقور) ضد الكثر صفا الماء يصقو صقواً والاسم

الصفاة وقلان صقوتى أى خيرتى وخصائى •

والصوف معروف والواحدة صوفة - وقال اخذ بصوفة

قناه اذا اخذ بالشعر السائل فى ثمرته - وكبش صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

فى الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال

اصحاب النسب هى قبيلة وقال ابو عبيدة بل من افناء

القبائل يجمعوا فتشبهوا كشبهك الصوفة قال الشاعر

اوس بن منراه

ولا يريمون فى التعرف موقتهم

حتى يقال اجيز وآل صوفانا

ويقال صقروانا •

والوصف من قولهم وصفت الشيء اصفه وصفا اذا

نعته وانما وصف والشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة معروفان والجمع وصفاة ووصائف - وقيل

وصيف مصروف من موصوف - ورجل وصاف حاذق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من ساداتهم

سمى الوصاف بمحدث له - وبنوه يشبون اليه الى

اليوم •

ص ف و

(الصفحة) صفة البيت وصفة السرج وانما ادخلناهما

فى هذا الباب لانه لامذكولهما والماء قوم مقام

عرف ثالث •

ص ف ي

فلان (صفتي فلان) اذا كان مصافيا له •

سقط النصف ولم تود اسقاطه

فتبا وتبوا واتقتا باليد

والنصف مكيال يكال به وفى الحديث (ما بلغتكم

مداخدم ولا نصيفه) قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لم يفتها مد ولا نصيف

ولا تميزات ولا تصيف

لكن غذاها اللبن الخريف

المحض والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل الرجل اذا خدمه ينصفه وينصفه

قال الشاعر - الاعشى

وتلقى حصانا نصف ابنة عمها

كما كابلقي الناصفات الخوادم •

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غواصا

المسيب بن عيسى •

نصف النهار الماء فامرته

وشريكه بالتيب ما يدري

ونصف الماء الخشبة وغيرها اذا بلغ نصفها نصفا

ينصفها - قال الشاعر

الى ملك لا تنصف السان نمله

اجل لا وان كانت طوالا عماله

وناصفة موضع - قال الشاعر

فاصفاة البئر بن اوبى حجر

و المناصف مواضع ايضا - والمناصف اودية صغار

وبلغا منصف الطريق او الوادى اذا بلغت نصفه •

والنصف اصل بناء النفاص والنفاص بناء يصيب النعم

فتبول حتى يموت •

وصفات السهم بصفت صيفا - ١
وصفا اذا مال عن الهدف قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

كل يوم يرميه منها بسهم - ٢
فصيب او صاف غير بيد

والمطر الصيف الذي يكون في الصيف - والموضع
الذي يسكن فيه في الصيف يقال له المصيف *

يقال (كلته فافاض بكلمة) يفحص افاصة - اي ماتكلم *
والفصي فصيت الشيء عن الشيء افضيه فصيا
اذا ابتته عنه - ونفسي الرجل من الرجل اذا باينه ومنه

اشتقاق افصى وهو اسم - وكذلك كل شيء نفصى
من شيء فقد باينه وبنو فضية بطن من العرب وفضية
تصغير فضية من قولهم هذه فضية بين الحر والبرد *

باب الصاد والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ص ق ك

اهملت *

ص ق ل

(الصقل) مصدر صقلت الثوب و السيف صقلا
والصقل صقال السيف والجمع صياقل وصياقلة الياه
زائدة والصقل الكشح للانسان والدابة وهما صقلان
وسيف مصقول وتصقيل - والصقلاء موضع
وقد سميت العرب مصقلة فاما لمصقلة التي يصقل بها
فبكسر الميم *

والصلاقي الواحدة صليمة وهو الصليقي
المنضج - وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (كوشيت
لامرت بصلاقي وصناب) وقال قوم بل الصلاقي
الرفاق من الخبز ولا يقال رفاق في الخبز خاصة ويقال
صلى فلان بنى فلان اذا اوقع بهم وقمة منكورة قال
الشاعر - ليد

فصلقتنا في مراد صلفقة

و صداه الختمهم بالثلل

بني بني صداه والثلل الهلاك والصلقى طرب من
الجماع قال مسيلمة الكذاب لسجاح

فان شئت صلقتناك وان شئت على اربع

وخطيب مصنق وصلاق اذا كان بليغا *

وتقلص الظل وغيره اذا انقبض - والقلوص من
الابل والجمع قلائص وقلص - وقلاص لا تكون
الا ناقة لا يقال للذكر قلوص وقلص النمام ثالها - قال
الشاعر - عترة

تاوى له قلص النمام كماوت

حزق يمانية لا عجم طمطم

وقلوص الحبارى فرخها - قال الشاعر الشياخ

وقد انطمتها الشمس حتى كأنها

قلوص حبارى ريشها قد تمورا

اي تقلع وقلص - عني الظل اذا انقبض - ومثله
ازى ومثله قلص ماء الركي *

والقصل القطع - سيف مقصل وقصال وبه سمي القصيل

(١) لم يذكر المجد ولا شارحه صيفا بل صيموفة * (٢) في ف ول - برشق * (٣) في ه - المنوي وني
التاج نقلا عن الجمهرة المستوي النضيج * (٤) في ه - وقلص *

﴿ ص ق ن ﴾

(الصَّق) شدة ذفر الابط صِنِق يَصِنِقُ صِنَقًا يقال منه رجل صِنِق - ١ - واصنق الرجل في ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابي زيد *

و القنص والقنص فعل الصائد قنص يقنص واقتنص يقنص - والصيد قنيس والصائد قنيس ايضا و بنو قنص - ٢ - من ممد قوم درجو في الدهر الاول *

والنقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصا ونقصانا والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان او الضعيفة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في نقيصة

ولاطاف لي منهم بوحش صائد

ونقص الشيء نقيصة - ٣ - وانقصته انا انقاصا *

﴿ ص ق و ﴾

(القَصْو) مصدر قصوت عن القوم قَصَوًّا وقَصَوًّا والقَصْوَى ضد الدنيا - وناق قَصَوَاء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جعل اقصى لها يقال جعل مقصو تركوا القياس فيه - والقصواء ناقه النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع *

والوَقَص قصص العنق ودخولها في المنكبين - رجل اوقص وامرأة وقصاء والاسم الوَقَص و نصت النامة فهي موقوصة ووقيسة اذا تردت من علوا فاندقت عنقها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

هذا الذي يقطع رطبا وجمه قصلان *
ولصق الشيء بالشيء لُصِقَ قَمًا فهو لاصق ورجل مُلْصِقٌ في القوم عَمِيٌّ فيهم *

﴿ ص ق م ﴾

(القَمَص) من قولهم قص البعير قَمِصًا وقَمِصَ قَمِصًا وقَمِصًا وهو ان يرفع يديه ثم يطرهما مما ويجر برجليه - والمَجْر اذا عدا عدواً مستويا - والقَمِص معروف - والقَمِص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيرا وفي الحديث (القارصة والقارصة والقارصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التي لم تحمل فقمصت المركوبة فوَقِصت الراكبة فجعل على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه الدية اثلاثا ثلثا على القارصة وثلثا على القارصة وثلثا هدر لانها اعانت على نفسها - وقَص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يقمص قال الشاعر - الحطيئة

وهند اتى من دونها ذو غوارب

يقمص بالبوصى معرورف ورد

والقَصْم مصدر قصمت الشيء اقصمه قصما اذا كسرتة - والقصمة من الشيء القطعة منه والجمع القصم ورجل اقصم وامرأة قصاء اذا انكسر طرف ثنيته او ربا عيته - والقصم موضع - والقصيمة قطعة رمل تنقصم عن معظم الرمل والجمع قصائم - والقيصوم نبت *

(١) في ه - اسنق * (٢) قنص كسر كذا ضبط في الاصل والمعروف قنص بالتحريك وقنص بضمين لفتان - س *

(٣) في ه - قيصا وفي ن - قصانا *

(باب الصاد والكاف)

بم الطول التاكي العدو واتم

بصوى ثلاث تأكلون الوقايس

وكانوا يتعابرون بأكل المتردية والوقيسة وما اشبهها
والاوقاص في البقر والغنم مثل الاشناق في الابل
وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص
وبنو الاوقاص بطن من العرب - وواقص اسم
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهندبنت
الاوقاص بن لجيم ترقص ولدها فرارة
ان تشي الاوقاص اولهينا

تشبه رجالا ينكرون الضيا

ص ق ه

(القصة) من الشعر الخصلة منه - وقصة الرجل شأنه
وامره
والقصة زعم بعض اهل اللغة انه حمل نبت يؤكل
ولا احقته

ص ق ي

(الصيق) الغبار اعجمي معرب - ١ - وبنو الصيق
بطن من العرب
والفيص الكسر انقاص انقيا صا اذا انصدع طولها
ولم يبين واقاض ينقاض انقياضا وتقبص تقبصا اذا
انكسر وبان - وروى بيت الهذلي - وهو ابو ذؤيب
بالصاد والصاد

ورا ق كقيض السن فالصبرانه

لكل اناس عنزة وجبور

وبروى كقيض السن *

وقص اسم - واقصيت الرجل اقصاء اذا ابدتة
وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقص الخيوط التي
يطرحها الخائف من اطراف الثوب اذا فرغ منه لغة
بماينة *

باب الصاد والكاف

مع باقي الحروف *

ص ك ل

اهملت وكذلك حالها مع الميم الا في قولهم (الكصم)
وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاصمة وقد جاء
في الشعر الفصيح *

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الامر اذا تكأ كاعنه نكوصا
ونكصا ونكصا ونكصا ونكص على عقيبه - رجوع عما كان
عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير
وكذلك فسرفي التنزيل والله اعلم وربما فيل
في الشر *

ص ك و

نقال (ما به صواك ولا بوك) اي ما به حركة *

ص ك ه

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (المكص) مستعمل ولا اعرف
صحته *

ص ك ي

(كاص) يكيص كبصا وكبصانا وربما قالوا كيوصا

(١) في ه - الصيق لطن - وفي كتاب الاشتقاق الصيق (كسر الصاد) * (٢) بهامش ه - قال القاصي الواسع قال الشيخ
ابوالعلاء المكص رك الشيء بعضه على بعض كذا قال ولعله تراك الشيء ولم يذكره المحدث ولا شارحه - س *

إذا كَعَّ عنه وكأص عنه مهموز وغير مهموز إذا
كَعَّ عنه وقال ابوحاتم قال ابوزيد تقول العرب
(كصنا عند فلان ماشتنا) أي أكلنا *

﴿ باب الصاد واللام ﴾

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف *

﴿ ص ل ن ﴾

(الصلم) قطعك الاذن او الانف حتى تستاصبه

صلم اذنه يصلها صلما فهو مصلوم - واصطلمته

اصطلاما قال الشاعر - علقمة

فوه كشق العصا لا ياتينه

اصكك - ١ - ما يسمع الاصوات مصلوم

والصلم الاستئصال وكذلك الصلم الاستئصال الياء

زائدة - والصلام اللب - ٢ - الذي يكون في نوي

النبي وذكر ابوحاتم عن بعض الطائيين انه سئل عن

طعامهم اذا اجذبوا قال الصلام وان اصبنا اللبن *

والصمل اليبس والصلابة ومنه بناء رجل صملي

والصميل ايضاً اليابس والصال مثله - صميل السقاء

يصمل صملاً اذا پس وقالوا صمولا *

واللنص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعك فتقطعه نحو

العسل وما اشبهه - كصت الشيء المصه كصا اذا

فعلت ذلك *

والصلم لبن حامض يجعل في اناء حتى يخثر ويحيف

مصصت اللبن امصه مصلدا اذا جعلته في وعاء خوص

او خرّق حتى يقطر ماؤه فالذي يسيل منه المصالة *

والملص مصدر ملص الشيء من يدي بملص ملصا

اذا سقط منزجاً - وانملصت الناقة املاصا اذا القت

ولدها والولد مليص وهذا احد ما جاء على قبيل من

أقبل - والمصدر الاملاص - وناقمة مملص وكذلك

الفرس فاما قولهم في جمع اللصوص ملامص فلهم

زائدة وليس من هذا - وربما قالوا املمز - ٣

فلان من يدي وتملص من يدي في معنى تملص - وبنو

مليص بطن من العرب *

﴿ ص ل ن ﴾

(النصل) نصل السهم ونصل السيف ونصل الرمح

والسيف نصل بلا قوائم ولا جنين والجمع نصال

ونصول - ويقال نصلت الرمح اذا جعلت له نصلا

وانصلته اذا نزع نصله والسنان نصل والزج

نصل - وكان رجب في الجاهلية يسمى منصل

الايسة قال الشاعر - الاعشى

تداركه في منصل الال بعد ما

مضى غير داء وقد كاد يطب

وكل شيء اخرجته من شيء فقد انصلته - ونصل الغزل

سمى بذلك لانه يبصل من المنزل - ونصل الخضاب

نصولاً - وقال الشاعر

وخاضية لاؤبتنا يديها

سنصل قبل اوتنا الخضاب

والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع وأكثر - ونصل

الرأس طوله للفرس والبعير لا يكون للانسان - وربما

سمى زج الرمح نصلاً قليل له نصلان - قال الشاعر

المتنخل الهدلي

اقول لسا اتاني ناعيان به

لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

(باب الصاد واللام)

والمتصل السوف لا يقال للمعان ولا لتصل السهم متصل
والجمع المناصل *

﴿ ص ل و ﴾

(صال) النحل يصول صولاً و صوتاً ولا و صولاً فهو
صائل و صوتول اذا خطر ليصا ول فلأ آخر والمصدر
المصاولة والصيال - وصال البعير يصول صولاً اذا
حمل على بعير آخر او انسان ليمضه ثم كثر ذلك حتى
صار للانسان والسبع صال عليه يصول صولاً
و صوتاً ولا و صولة - و صوتول البعير يصول صولة
مهبوز تراها في باهه ان شاء الله تعالى - و صولة الحجرة
سلطانها و حياها - و رجل ذو صولة اذا كان
ذا سلطان و قالوا - ١ - الايمان السيل والليل
و يقال الليل والقرم الصوتول *

والصلاة العظم الذي فيه مقرر بحجب الذنب وهما صلوان
والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة
اشتقاقها من رفع الصلاة في السجود - والصلاة
العظم الذي عليه الايتان وهو آخر ما يبلى من الانسان
في القبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المرزبي

ركت الرح يرق في صلاه

كأن سناه خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة *

واللوص أصته يعني الوصه كوصاً ولا وصته ملاوصة
اذا طالته من خلل باب اوستر *

والأصولا الرجل المرأة يلوها لصولاً فهو لاص
اذا قدفها وقيل لا امرأة من العرب ان فلانا هجالك
عقالت (مالصا ولا قفا) والقفو - ٢ - ان يقذفها

برجل بعينه *

والوصل و صللك الشيء بالشيء نحو الخبيل و تحبيره
وصلته اصيلة وصللاً - والوصل ضد القطع ثم كثر
ذلك حتى قالوا وصلت ذا قرابة بما قال الشاعر
زهير

وذي نسب فاه بعيد وصلته

بمال وما يدري بأنك واصله

والوصيلة والجمع و صائل وهي ثياب من البرود - قال
الشاعر

له حبيك كآنها من و صائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نجت الناقة خمسة
ابطن وقال قوم عشرة فكانت الخامس ذكراً ذبحوه
لآلهمم وان كان ذكراً وانثى لم يذبحوه وقالوا
وصلت اخاها فكانت لآلهمم وفي الحديث (لعت
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها
ليكثر وقد سمت العرب واصلاً - والموصل معقد
الحبل بالحبل - قال الشاعر - المتنخل الهدلى

ليس لميت بوصيل و فد

عاقن فيه طرف المر حبل

وقال قوم من اهل اللغة سميت الموصل لانها بين
العراق والجزيرة *

﴿ ص ل و ﴾

(الصلاة) ارض فد اصابه المطر بين ارضين لم تملرا
والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي
سيفنك الاله و مستنات

كجندل لبن تتبع الصلاة

وياكلن من قَوْرٍ لَمَاعَاوَرِبِيَّةٍ
تَجِبُ بَعْدَ الْاَكْلِ فَهُوَ نَجِيسٌ

وفي الحديث (النَّايِمَةُ وَالْمَتَمِّصَةُ) *

ص م و

(الصوم) الامساك عن المأكل والمشرب - وكل شيء
سكنت حركته فقد صام بصوم صوماً - قال الشاعر
النايفة الذي يأتي

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ

تحت العجاج وخيل تملك اللججا

وصام النهار اذا دوت الشمس في كبد السماء
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صوتة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - ٢

مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا

من المغارب مخطوف الحزازرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخوص
والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني تخيص

البطن من قولهم فرس مُحَطَّفٌ *

والصوم ذرق النعام قال الشاعر - الطرماح

في سناظلي أقرن بينها

عررة الط - يركصوم النعام

والموص مُصَّت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا
غسلته ودلكته ودعكته بيدك وفي الحديث (مُصْمُوهُ

موص الثوب)

والوصم اصله العقدة في العود او العيب فيه ثم صار
كل عيب وصماً - وعود موصم وموصوم - وما عليك

من هذا الامر وصمة - اي غضاظة *

ويروى تطرد الصلالا - والصلية من قولهم وصلته
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلة من قولهم
خف جيد الصلة اذا كانت جيد النمل شديد ما
والصهيل سهل الفرس يصهل صهيلاً وصهاً لا - وبنو
صاهلة بطن من العرب - وفرس صهال كثير الصهيل
وفي صوت فلان صهل وصهله مثل صهل - وقد
سمت العرب صهلاً *

ص ل ي

(لصت) الشيء اليصه كيصاً - والصة الاصة اذا ارغته
او حركته لتنزعها عن موضعها - والصة الرجل عن
كذا وكذا اليصه اذا راودته عنه *

والصلي والمصلي المشوي وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية) اي مشواة -
ولا يقال مشوية - والصلى من اليا - صلى النار يمد
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها
والصلى شدة لها - والصليان نبت وله باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى *

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ص م ن

(الصنم) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جنة والجمع
اصنام - وبنو صنيم بطن من العرب *

والنمص التنف - والمتاف اليماص وشعر نميص
متنوف ونبت نميص اذا نمصته الماشية تنفته بافواها
قال امرؤ القيس

ص م ة

الصمة اسم من اسماء الاسد *

والصم منه اشتقاق الصميين جل صميم اذا خبط قائده يديه وركضه برجليه - قال الراجز

ينفى الصهايم اذا تصمما

والصم منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهون عيب المرء ان تبلمما

مبية تترك ناباً هيصما

والهيصم ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقائق وما اشبهها وربما قلبت هذه الصاد زايا فقالوا هيضم واكثر من يتكلم بها بنوعيم *

ص م ي

اهمت *

باب الصاد والنون

مع باقي الحروف *

ص ن و

(صنو) الرجل اخوه - ١- من الصنوان والصنوان نخل يتفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنوي مثل قنوي وقنوان وقليل ما يجيء هذا ومن العرب من يجمعه اصنائة وهو الاصل *

والصون مصدر صننت الشيء اصونه صيوناً وصياناً فهو مصون والياء في صيانته مقلوبة عن الواو وانا صائن فاما قول العامة مصان فرغوب عنه - والصيان والصوان كل ما صننت فيه ثوباً او نحوه - صان الفرس

يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من حفى او وجم يجده في حافره - وقاك قوم بل الصائن مثل الصافن * والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصاً اذا طلبته لتدركه - ومنه المناص اي المطلب والالف في المناص محولة عن الواو *

ص ن ة

مهمل الا في قولهم (النصة) وهي خصلة من الشعر تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها *

ص ن ي

(النصي) نبت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصية الجماعة المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته فاخذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك الانصاري

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا او اربع

واتخذت المرأة نصية وهي خصلة من شعر في موضع الناصية تسبلها *

باب الصاد والواو

مع باقي الحروف *

ص و ة

(الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم الارض ليهدى به و الجمع الصوى - والصوة ايضاً مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

(١) في و ل - مثل صنو وصنوان من النخل وهي نخل يجمعها اصل واحد ونشعب وقد جمع صنواً *

وَهَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوِي

صَبَاً وَنَهْمَالٌ فِي مَنَازِلِ قَهَالِ

وَالصَّوِيَّةُ مِنَ الْفَرَسِ مَوْضِعٌ مُبْدَعٌ - ١ - وَالْجَمْعُ صَهْوَاتٌ
وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالصَّوِيَّةُ أَيْضًا فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ مَطْمَئِنٌ مِنَ الْأَرْضِ تَلْجَأُ إِلَيْهِ ضُجُورُ الْإِبِلِ
وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ *

وَالْوَهْصُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَالْبَكْسِيرُ وَهَيْصُهُ يَهْصُهُ
وَهَيْصًا - وَوَهْصُ الرَّجُلِ التَّيْسُ إِذَا شَدَّ خَصِيَّهُ ثُمَّ
شَدَّ خَبْطَا بَيْنَ جَبْرَيْنِ وَهُوَ وَهْصٌ وَالتَّيْسُ مَوْهُوسٌ
وَوَهْصٌ - وَيَعْبُرُ الرَّجُلُ (فِي قَالِ يَا بِنِ وَاهِصَةَ الْخَصِي) إِذَا
كَانَتْ أُمُّهُ رَاعِيَةً - وَوَاهِصٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ
بَنِي أُمِيَّةٍ كَانَتْ سَوِيءًا يَمِيرُ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

عَبِيدُ بْنُ عَبِيدٍ لِلْبَرِيخِ وَوَاهِصِي

أَبَا نُشَيْمٍ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبِ تَمْرَسِ

الْبَرِيخِ وَوَاهِصٌ اسْمَانٌ *

صَوِي وَوَيْ

(صَوِي) الشَّيْءُ يَصْوِي إِذَا يَبَسَ فَهُوَ صَاوٍ وَقَالُوا

صَوِي يَصْوِي *

وَالْوَصِيُّ يَكُونُ الْمَوْصِي إِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلَهَا مَوْعِي ٢ -

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَصِيُّ

وَالْوَصِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصِي إِلَيْهِ - وَوَصَى النَّبْتُ

يَصِي وَصِيًا إِذَا اتَّصَلَ - ٣ - فَهُوَ وَاصٍ *

وَصِيًّا رَأْسَهُ تَصِيًّا إِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِقْهُ - ٤ -

فَتَلْزِمُجُ الْوَسْخِ فِيهِ *

وَصَأَى الْفَرِيخَ يَعْشَى صَيْثًا إِذَا صَاحَ - وَانْشَدَ

يَا لِي إِذَا انْزَعْتُهَا صَأَيْتُ

أَكْبَرُ قَدْ غَاكَ لِي أُمَّ بَيْتُ

يَقُولُ مَالِي أَصَأَى إِذَا انْزَعْتُ الدُّلُوفَا أَنَا بَكْبِيرٌ وَلَا لِي

امْرَأَةٌ وَالْبَيْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرْأَةُ *

وَالصَّيَاءَةُ مَا يَقَعُ مَعَ الْحَوَارِ نَحْوِ الْمَشِيمَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّاةِ وَاسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَمَالَى *

وَصَوِي الرَّجُلِ لَا بَلَهَ فَحَلَا إِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالَ

الرَّاجِزُ

صَوِي لَهَا ذَا كَيْدٍ تَهْجُلِدِيَا

أَعْيَسَ - ٥ - كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

صَوِي وَوَيْ

اهملت *

انقضى حرف الصاد والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله الطاهرين - ٦ -



(١) في ه - موضع السرج منه * (٢) في ه - مرعى * (٣) في ل - إذا استك خصاصه * (٤) في ف و ل - فلم ينقه *
(٥) ص التاح أخيف وهو واسع الثيل * (٦) في بعض النسخ هنا - ثم النصف الأول من كتاب الجمهرة *

(بَاب الضَّادِ وَالطَّاءِ) (حُرُوفُ الضَّادِ)

(بَاب الضَّادِ وَالضَّمِّ) (بَاب الضَّادِ وَالضَّمِّ)

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والطاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ضَ طَ ظَ

مهمل *

ضَ طَ عَ

(المضط) منه اشتقاق المضبوط وهو الذي يُحدِّث

إذا جامع وقالوا السديوط أيضاً بالذال - وذكر

الخليل أنه يتصرف فيقال عَضِيْطٌ يُعَضِيْطُ عَضِيْطَةٌ

بالضاد والذال ولم يجيء به أحد من أصحابنا مصرًا فإ

غير الخليل *

ضَ طَ غَ

(ضَمَّنَاتُ) الشيء اضغطه ضغطًا إذا غمزته إلى حائط

أو إلى الأرض - وتضاغط القوم إذا ازدحموا

ضخاطًا قال الرازي

أما رأيت الألسن السلاطًا

والجاء والإقدام والنشاطا

إنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغَطَا

وهذا البيت لابن نخيلة ذكره الأصمعي - وبالبعير ضاغط

قبيح وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويتدلَّى جلده *

والضغيط البثر يحفر إلى جانبها بثر أخرى فيقل ماؤها

وقال قوم بل الضغيط بثر تحفر بين بثرين مدفوتين

والمضاغط واحدها مضغط وهي أرض ذات امسلة

منخفضة - وضغاط موضع *

ضَ طَ فَ

(رجل) ضغيط بين الضفاطة - إذا كان أحق

ورجال ضغطاء ويقال للآب الدف والصبح الضفاطة

وفي حديث بعض التابعين (فإن ضغاطكم) أي

لعبكم *

ضَ طَ قَ

(أهملت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم -

ضَ طَ نَ

(الضنط) الضيق عن أبي مالك وقال أبو عبيدة هو

الازدحام تضانط القوم إذا ازدحموا تضانطًا وضناطًا

والاسم الضناط *

وكذلك حالهما مع الهاء والياء *

باب الضاد والطاء

أهملتا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ضَ طَ غَ

مهمل *

ضَ طَ عَ فَ

(الضعف) والضعف لغتان وقد قرئ بهما - والضعف

لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضعف قوة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضعف قوة) يا غلام - ورجل ضعيف من قوم ضعفاء

(٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف إلى الاء الامع النون

(٢) في ل - نسب إلى الضعف والحق *

وهذا

(٢٣)

في قولهم الصنط وهو الضيق *

وهذا ضمف هذا الشيء أى مثله وقال قوم مثلاه
والجميع اضعاف - والتضميف عطفك الشيء على الشيء
حتى تطبقه عليه - ١- ويقال (بقرة ضاعف) للتي فى بطنها
حمل وليس باللغة العالية *

ض ع ق

(الْقَضْعُ) وجمع يصيب الانسان فى البطن - وانقضع
القوم وتقضعوا اذا تفرقوا - وبه سعى قضاة ابقيلة
من العرب لانقضاعه مع امه الى زوجها بعدايه *
والقَضْعُ عطفك عوداً ونحوه حتى تشبهه - قال
الراجز - رؤبة

اَما تَوْنى دَهراً حَنانى حَفْضا

عطف الصنائع العريش القمضا

ض ع ك

مهمل * الافى قولهم رجل (ضوكم) وامرأة ضوكة
وهو الاحق والواو زائدة *

ض ع ل

(الِضْلَعُ) ضلع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع
ودابة تهليج بين الضلعة اذا كان مجهر الجنين وكذلك
من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب
رضى الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن فصارعه فصرعه
عمر رضى الله تعالى عنه ثم قال له مالى اراك شغيتا ضئلا
كان ذراعيك ذراعاً كلب اكدلك انتم يامعشر الجن
قال انى منهم كضليم) وفلان ضالع عن الحق اى مائل عنه
وكذلك الضلوع - والرمح الضليع والضليع الذى
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد القمعى

بكل شمشاع كجذع المزدرع

فليقها - ٢ - اجرد كالرمح الضليع

القليق شبيه بالاخذ وديكون فى باطن جران البعير
وقال (كلت فلا نا فكان ضلمه معك على) اى ميله
وثوب مضاع مختلف النسيج رقيق - والضلع جبيل
يستطيل - ٣ - مستدقا - والضلع ايضا جزيرة فى البحر
تنقطع عن الارض والجمع اضلاع - واضلع الرجل
بالشئ اذا طاق حمله *

والعِلْضُ منه اشتقاق المِلْوُض وهو ابن آوى لغة
عمانية وليس فى كلامهم قموى - وعاضت الشئ اعاضه
عاضا اذا حر كته لتنزع نحو الوتد وما اشبهه
والعَصْلَةُ عَصْلَةُ الساق وما اشبهها من اللحم - وكل لحمة
اشتملت على عصبه فهى عَصْلَةٌ - ورجل عَضِل الخلق
اذا كان صلب اللحم وكذلك العَضْلانى - والعَضْلُ الفأرة
فى بعض اللغات والجمع عَضْلان - وعَضِل الرجل ايمه
اذا لم يزوجها - وعَضِل فى الامر واعضل اذا غلظ واشتد
ومنه قولهم امرئ معضيل وفى الحديث (اعضل
بى اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم امير -
وعَضِل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شئ
ضاق عن شئ فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة
جمع " يظل به القضاء معضلاً

يدع الاكام كأنهن صحارى

وعضلت المرأة والدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج
فهى معضل وكذلك الدجاجة بيضا - ورجل عضل
اذا كان غليظ العضل - وداة عضال اذا كان شديدا
لا يبرأ صاحبه - والمعاضيل الامور المعضلات

وبنو عضل قبيلة من العرب - وبنو عضيلة بطن ايضاً
وعَضَلُ والقارة - ١ - بطنان من العرب *

واللعض يقال لعضه بلسانه اذا تناوله وهي لغة يمانية *

ضم ع م

(العضم) ظهر مَعْجَسِ القوس العربية - والعَضْمُ ايضاً
خشبة من آلة الفدات - والعَضْمُ ايضاً عسيب الفرس
وقالوا ايضاً ان العَضْمُ خط في الجبل يخالف سائر لونه *
ويقال مَضَعَتِ الرجل امَضَمَهُ مَضِعاً اذا تناولت
عرضه مثل مَضَعَتُ سِوَاءَ *

والعض يقال امعضني هذا الامر ومعضني اذا
مَضَكْتُ وهو لي ما عَضُ "ومعض - قال الراجز - رؤبة
وهي ترى ذا حاجة مؤتضاً

ذا معضٍ لولا يردُّ المعضا

وبنو ما عَضُ قوم درجوا في الدهر الاول *

ضم ع ن

(النعض) ضرب من الشجر يُسْتَاكُ به - قال
الراجز - رؤبة

في تسلوة عشنا بذاك ابضاً

من اللواتي يقتضين النعضا

ضم ع و

(الضوع) مصدر ضاع يضوع ضوعاً اذا فاح مثل
الطيب ونحوه - وضاعت الريح العفن اذا ميلته - وهذا
امر لا يضوعني اي لا ينقلني - وتضوع الطيب اذا فاح
قال الشاعر - محمد بن عبدالله النخعي الثقي

تضوع مسكاً بطن نمان ان مشت

به زينب في نسوة عطرات

ويروي خفرات واصل الضوع التحرك يقال انضاع

الفرخ اذا تحرك قال الشاعر - صخر النخعي

فريخان ينضاعان في الفجر كلما

احسا دوى الريح او صوت ناعب

والضوع طائر من طيور الليل - قال الشاعر

لا يسمع الركب فيها ما يؤنسهم

بالليل الاثيم البوم والضوعا

ويروي القوم - والنثيم صوت البوم وصوت الاسد

والضواع صوت الضوع وجمع ضوع ضيعان

واضواع ايضاً *

والعوض كل ما اعتضته من شيء فكان تخلفاً منه

تموضت واعتضت من فلان فلانا وعاضني فلان اذا

اعطاك عوضاً يعوضني - والاسم الموضعة - وعاضني الله

منه عوضاً اي اعطاني تخلفاً وهو العوض والموضعة

وبه سمي الرجل عياضاً وهذه الياء محولة عن

الواو - وعوض من قولهم لا افمل كذا وكذا عوض

يافتي مبني على الضم كذا قال الكوفيون - وقال البصريون

مبني على الفتح في معنى الابد - قال الشاعر - الاعشى

رضيبي لباي ندي ام تحالفا - ٢

باسم جوني عوض لا تنفرق

يروي بالضم والفتح ومعنى البيت اي هو والجود

رضيبي لباي - واسم جوني يعني رحم امه

(١) من هديل وهما اللذان غدرا باصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارا مثلاً في الغدر وفي حديث

قريظة حين سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال عضل والقارة - س * (٢) في هامش ل - قال

و بنو عَوْض قَبيلة من العرب *

والمعضوم من اعضاء الانسان وغيره - ويقال عَضيت الشاة وغيرها تمضية اذا قطعها اعضاء و فرقتها عَضِين ومنه قوله تعالى (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ) قال ابو عبيدة فرقوه اعضاء *

و الوَضْعُ وضعت الشيء و وضعت اضعه و وضعا و قولهم ضمة ناقص و للنحويين فيه كلام و ستره في باب ان شاء الله تعالى - و وضع البعير يضع و ضماً وهو ضرب من السير - و اوضعتة ايضاً اي بعثته على ان يضع - و رجل و ضيع من قوم و ضما و و وضع التاجر و وكس في سلمته يوضع و ضيمة - و قال قوم و وضع يوضع في وزن و جل يوجل و قال قوم و وضع يوضع وامرأة و اضع اذا اقلت قناعها - و شاة و اضع اذا ولدت - و تمر و ضيع يعبي في جرار فلا يكنز و الوضائع قوم كانوا احشاماً للملوك ملوك الحيرة يحفظون الحيرة اذا غر الملك - و رجل متواضع خلاف المتكبر *

ض ع ة

(المضية) واحد العضاء و هو شجر له شوك و بعير غضه اذا كان يأكل العضاء - و عضت الرجل اعضه عضها و عضيه فانما اعاضه اذا بهته و هو معضوه و يقول الرجل للرجل اذا بهته (يا للعضيهه ويا للافيكه ويا للبهيته) * و الضمة ضرب من النبت و اجمع ضموات - و الضمة من قولهم رجل و ضيع بين الضمة بكسر الضاد و فتحها و اما النبت فيفتحها الا غير *

ض ع ي

(ضاع) يضع ضياعاً و ضيمة (و تركته بمضيمة) اذا تركه في موضع ضياع - و ضيمة الرجل تكون مهته - و تكون عقاره و اجمع ضياع - قال يونس و تقول العرب فلان اضيع من فلان اي اكثر ضياها منه و لم يقله غيره - و الاضيع والضائع واحد *

باب الضاد و العين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ض غ ف

(الفصف) استر خاء في الاذنين - رجل اغضف وامرأة غضفاء - و الفصف خصوص يتخذ منه الجلال و غيرها و ليس بخصوص النخل و هو شجر يشبه بالنخل و احسبه سمي غصفاً لتثنيه و تغضفه - و الغضفة ضرب من الطير و زعم قوم انها القطاة - و غضيف موضع زعموا *

و يقال فضنت العود افضنه فضنا اذا هشمته - و رجل مهضغ اذا كان يتشدق و يلحن كأنه يفضغ الكلام *

ض غ ق

مهمل و كذلك حالهما مع الكاف *

ض غ ل

(الضغيل) صوت مص الحجام *

ض غ م

(الضمم) العض ضممه يضغمه ضمها - و منه اشتقاق الضيم و هو اسم من اسماء الاسيد - و الضغامة كل ما ضمته و لفظته *

و الغمض و الغماض و النغميض النوم قال الراجز - رؤبة

أَذَقَ عَيْنِي عَنِ الْفِيَاضِ

يَرِقُّ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضٍ

وَقَالَ الْآخَرُ

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ التَّمْيِضِ

سَنَا ائْتَلَقَ لَيْسَ بِالْوَمِضِ

وَالْعَمُضُ الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يُغَيِّبَ مِنْ فِيهِ
وَالْجَمْعُ انْمَاضٌ وَنَمْوُضٌ - وَنَمَضْتُ عَنْ فُلَانٍ

تَمْيِضًا إِذَا تَجَاوَزْتَ عَنْهُ - وَتَمَضْتُ لَهُ تَمْيِضًا إِذَا
تَسَاهَلْتَ عَلَيْهِ فِي بَيْعٍ وَشُرَى - وَمَوْضِعُ غَامِضٍ ضِدُّ
الْبِرَاحِ وَ(مَا فِي الْأَمْرِ - ١ - غَمِيضَةٌ) أَي مَا فِيهِ عَيْبٌ
وَالْمَغَامِضُ وَاحِدٌ هَا تَمَغْمِضُ وَهِيَ أَمَا كُنْ مِنْهَبَةٌ
شَدِيدَةٌ الْإِنْهَابُ تَنْبِتُ الشَّجَرَ وَرَبْمَا وَتِ الْبَهَائِضُ أَلَّةُ

الْأَيْلِ - ٢ *

وَالْمَضْعُ مَضْيَكُ الشَّيْءِ مَضَعٌ يَمَضَعُ وَالْمَضَاغَةُ مَامَضَعَتُهُ
وَلَفْظَتُهُ وَالْمَضَاغُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا ذَقْتُ مَضَاغًا أَي مَا يَمَضَعُ
وَالْمَضْنَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَسْتَحِيلُ مِنَ الْعَلَقِ يَخْلُقُ مِنْهَا
الْإِنْسَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْمَضْيِفَةُ لِحْمَةٌ تَحْتَ نَاهِضِ الْفَرَسِ
وَالنَّاهِضُ لِحْمٌ مَرَجَعُ الْعَضُدِ وَالْمَاضِعَانُ مَاضِعًا الْإِنْسَانُ
وَالدَّابَّةُ وَهِيَ عَظْمَا اللَّحْيَيْنِ اللَّذَيْنِ فِيهِمَا مَنبِتٌ
الْأَرْضِ اس *

ض غ ن

(الضَّمْنُ) تَنَنَّى الْعُودَ وَتَلَوِيهِ وَكَذَلِكَ تَكْسُرُ الْجِلْدَ
وَالْجَمْعُ غَضُونٌ وَمِنْهُ غَضُونُ الْجَبْهَةِ إِذَا كَانَ
فِيهَا تَكْسُرُ الْجِلْدَ يُقَالُ رَجُلٌ ذُو غَضُونٍ إِذَا كَانَ فِي

جِبْهَتِهِ تَكْسُرٌ - وَتَمَضَّتْ الدَّرْعُ عَلَى لَابِسِهَا إِذَا

تَنَنَّتْ عَلَيْهِ *

وَالضَّمْنُ وَالضَّمْنُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْحَقْدُ - وَالضَّمْنَةُ أَيْضًا

قَالَ الشَّاعِرُ

لَا زَلَّتْ نَحْتَمَلًا عَلَى ضَمْنِيَّةٍ

حَتَّى الْمَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِإِمَامَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

يَحْكُ ذَا فِرَاهِ لِأَصْحَابِ الضَّمْنِ

تَحْكُكَ الْإِجْرِبُ يَأْذِي بِالْعَرَنِ

يَأْذِي يَأْذِي - وَفَرَسٌ ضَاغِنٌ وَضَمْنٌ إِذَا كَانَ لَا يَعْطَى

كُلَّ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَرِيِّ حَتَّى يَضْرِبَ *

وَالنَّفْضُ - نَفَضْتُ نَفْضًا - وَنَفَضْتُ نَفْضًا وَهُوَ

كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَالْإِضْطْرَابُ وَمِنْهُ نَفَضْتُ ثَنِيَّتَهُ

إِذَا تَحَوَّكَتْ وَبِهِ سَمَى الظُّلْمُ نَفَضًا وَنَفَضًا بَفَتْحِ النُّونِ

وَكَسَرِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالنَّفْضُ مِثْلُ الْإِجْرِبِ الْمُدْجَلِ

الْمُدْجَلُ الْمَطْلِيُّ بِالْقَطْرَانِ وَلَمْ يَعْرِفْ أَبُو بَكْرٍ نَفَضًا

قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

ظَمَائِنٌ لَمْ يَسْكُنْ أَكْنَافَ قَرْيَةٍ

بِسَيْفٍ وَلَمْ تَنْفِضْ بَيْنَ الْقَنَاطِرِ

يَعْنِي نِسَاءَ الْأَعْرَابِ انْتَهَبْنَ لَمْ يَمْشِينَ عَلَى الْقَنَاطِرِ

فَتَضْطَرِبْنَ مِنْ تَحْتِهِمْ وَفِي النَّزِيلِ (فَسَيُفْضُونَ

إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ) *

(١) فِي ل - الْأَرْضِ * (٢) فِي هَامِشِ ل - قَالَ أَبُو بَكْرٍ النَّمْبُضَةُ وَالنَّمْبُضَةُ وَالنَّمْبُضَةُ وَاحِدٌ وَأَنْشَدَ الْحَسَنُ

هَذَا وَجَدَ الْأَعْدَاءَ فِي غَمِيضَةٍ * وَرَأَى لَطِيفًا لِي مِنْهُمْ بِوَحْشِي صَائِدٍ

ض غ و

(الضفوة) مصدر ضفنا يصفون ضفوناً و ضفناً وهو صباح الذئب و ضفناؤه وهو تضرره اذا جاع و الاسم الضفء *

ض غ ه

مهمل *

ض غ ي

(غاض) الماء يبيض غيضاً ومن امثالهم (اعطاء غيضا من فيض) اي قليلا من كثير - وغضت الماء قفاض وهذا من احد الحروف التي جاءت على فعلته ففعل و الغيضة مغيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر و الجمع اغياض و غياض - والغبيض الطلع في بعض اللغات وهو الاغريض والغرييض ايضاً *

باب الضاد والفاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى *

ض ف ق

(القصف) والقصف والمضافة و احد - ورجل قضيف بين القصف للنحيف من خلق لا من هنال - والقصفة و الجمع قصفان و هى قطعة من الرمل تنقصف من معظمه اى تنكسر و جمع قضيف قضاف - والقصفة - القطاة او ضرب من الطير فى بعض اللغات عن ابى مالك *

ض ف ك

مهمل *

ض ف ل

(الفضل) ضد النقص رجل فاضل و فاضلت فلانا فقضته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن و الفضائل و احدتها فضيلة و هى المحاسن ايضاً و القواضل الايادى الجميلة فلان كثير القواضل - و جمع الفضل فضول - ورجل مفضل يفضل على الناس و قد سمت العرب فضلاً وفضيلاً وفضلاً و مفضلاً وفضالة و الافضل مثل الازيد - و المفضل ثوب يتخفف به المرأة فى بيتها و الجمع مفاضل - و امرأة فضل اذا كان عليها مفضل *

ض ف م

مهمل *

ض ف ن

(الضفن) يقال ضفنه البعير برجله يصفنه ضفناً اذا ضربه بها فهو ضفنين و مضمفون و الفاعل ضافن * و النفض نفضك الشيء مثل النخل و الشجر لتجنى منه ثمر او ورقاً نفضت الشجرة انفضها نفضاً و النفض المصدر و النفض بالفتح ماسقط من الشجر - و النفاض ما نفض من النخل من ثمر او نفضته الريح - و النفيضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجهنية

يورد المياه حاضرة و نفيضة

وردد القطاة اذا اسألت التبع

الحضيره سبعة او ثمانية يفرى بهم - قال الهذلى

ابو شهاب المازنى *

(باب الضاد والفاء)

وجاء حروب يسرون وجلة

من الدار لا تمضي عليها الحضائر

وآفض القوم زادهم انفاضافهم منفضون اذا اقتوم
ومن امثالهم (النفاض يقطر الجلب) يريد ان القوم اذا
انفضوا قطروا اليهم وجلبوها للبيع - واعترت فلاناً
الفضة ١- اذا اخذته رعدة ومثلها التفضية - واخذته
نحى بنافض وربما قيل نحى نافع ايضاً والاول اعلى
والمنفض وعاء ينفض فيه التمر - ونفاضة كل شيء
ما نفضته فسقط منه *

ض ف و

(ضفا) الثوب وغيره يصفون ضفوا اذا كانت سابغا
واسعاً - ثوب ضافي وكذلك كل واسع - وفلان في
صفوة من عيشه اي في سعة *

ويقال امرم فوضي بينهم - ٢ - اي هم فيه شر كما
وكذلك فيوضي - ٣ - اذا لم يخالف واحد منهم
صاحبه - وجاء القوم فوضي اذا جاؤا وذهبوا مختلفين
وتفاض الشريكان في المال اذا اشتركا فيه اجمع
وفوض الرجل امره الى الله تعويضاً *

والوفض من قولهم جاء فلان على وفضي ووفضي
واوفاض اي على عجلة وغير طمانينة قال الراجز - روبة
وعجلى بالقوم وانقباضي
يمسى بنا الجيد على اوفاض
يعني جدهم في الامر يمسي بنا - والوفضة خريطة يحملها
الراعي يجعل فيها زاده - ٤ - وادائه وربما سمي الجبة

وقضة اذا كانت من ادم لا خشب فيها تشبيها والجمع
وقاض - واستوفضت فلانا اذا استيجلته *

ض ف ه

يقال قعد فلان على (ضفة) النهر وكذلك على ضفة
الوادي وهو جانبه والجمع ضفات *

والففض مثل الفضيخ ففضت الشيء ففضه ففضا اذا كسره
وشدخته - والفضة معروفة *

ض ف ي

(الضييف) معروف والجمع اضياف وضيغان وضيوف
وتقول ضفت الرجل اذا استضيفته تعرضت له ليضيغك
واضيغته اذا كان لك ضيفا - واضافي اذا تعرض لك
وضافي اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي - *

تحيز مني خشية ان اضيفها

كما انحازت الافي تخافة ضارب

ويروي تحوز ايضاً - وكل شيء اسندته الى شيء فقد
اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس -
فلما دخلنا اضفنا ظهورنا

الى كل حاري جديد مشطب

يقول احتبنا بمحائل سيوفنا كأنما اضافوا ظهورهم اليها
وضافت الشمس تضيف اذا مالت - وضاف السهم عن
الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زيد

الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم

فصيب اوصاف غير بعيد

(١) في ل - فضة (بفتح) * (٢) ن - والناس فوضي اي محتلطون * (٣) في هامش ل - ابوسعيد عند

اهل اللغة فيوضي مقصور وحكى الكسائي فيوضاء وانكره الفراء * (٤) في ه - زاده * (٥) هامش ل -

يذكره برل بامرأة من محارب *

ض ق م

(قضم) الدابة تقضم قضمًا إذا أكل الشمير وما أشبهه وخضم يخضم خضمًا إذا أكل الرطبة وما أشبهها - وما أكلت قضمًا أي شيئًا تقضم - والقضم ما يقضم - والقضية صحيفة بيضاء يكتب فيها قال الشاعر - امرؤ القيس

فكأب على حو الجبين ومثني

بمبراتة مثل القضية قرهه

القرهه الشور المسن - والقضم النطع الأبيض والقضامة ما قضم - والقضاظيم النخل الذي يطول حتى يجف ثمره - والواحدة قضامة - والقضم الكسار السن حتى تبين - والقضم - انصداعها ولما تبين - ورجل اقضم إذا انكسرت إحدى ثنيته والاني قضاه وقضم نيز لرجل من السلف *

ض ق ن

(نقضت) الجبل وغيره انقضه نقضًا فهو منقوض ونقض - والنقض ضد الابرام - والنقاضة نقاضة الجبل جبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدد فله - وجمل يقض إذا انضاه السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع انقاض وانقضت الدجاجة تنقض انقاضًا وهو صوتها في وقت البيض قال الراجز

انقض انقاض الدجاج المنقض

ويقال انقض البازي إذا صاح وكذلك صرصر وسمعت نقيض النسع والرحل إذا كان جديدًا قال الراجز

يعني الدواهي وروي صاف غير معجمة وفي الحديث (إذا تضيفت الشمس للمغيب) وضافت تضيف إذا ماتت - وفلان في ضيف فلان أي في ناحيته وذمته بكسر الهمزة وضم الراء في ناحيته - وهما ضيفاه مثل لديداهم سوراء - وكذلك ضيف الجبل - واضيف الرجل فهو مضاف به إذا احيط به في الحرب - واضاف الرجل من الشيء إذا اشفق منه *

والقيض مصيد فاض الماء يفيض فيضا - والقيض نهر البصرة بعينه والجمع افاض وقيوض - ونهر فياض كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمت العرب فيضا وفياضا - ودرع مفاضة واسعة وموضعا في باب الاعتلال والزوائد تراه *

وللقاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

واقاض الناس من عرفة افاضة - واقاض بالقدح إذا اجالها - واقاض القوم في الحديث افاضة إذا خاضوا فيه - وحديث مستفيض أي شائع ومستفاض فيه إذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع ودرع مفاضة واسعة وقيوض قال الشاعر - الحارث ابن حلزة

يجبوك بالزغف الفيوض على

هيانها والأدم كالغرس

كالنخل في التشبيه - الهيمان هاهنا المنطقه *

وللضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله *

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف *

(١) في ه - القسم *

ض ن ك ل

مهمل الافي قولهم (ضنيكل) وهو الفقير الياء زائدة
وكذلك مع الميم *

ض ن ك ن

مكان (ضنك) بين الضنوك والُضنوكه اذا كان
ضيقة. وعيش ضنك بين الضنوكه والُضنوكه. وُضنك
الرجل وُضوئك فهو مضنوك ومضنوك اذا زك
والُضنك الزكام *

ض ن ك و

(الضنوك) من قولهم ضناك الفرس الحجر يضحكها
ضوكا وبأكلها يبوكلها بوكا وكامها يكروما كوما اذا
نزعليها. ويقال رجل مضنوك اذا كان به زكام تراه
في بابه ان شاء الله تعالى *

ض ن ك ه

مهمل *

ض ن ك ي

مهمل *

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف *

ض ن ل م

مهمل *

ض ن ل ن

(نضل) الرامي رسيه ينضله نضلاً اذا غلبه على الخصل
الذي يترأهنون عليه. والراميان يتناضلان الغالب
ناضل والمغلوب منضول. ونضلة اسم وكان هاشم بن
عبس مناف يكنى ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

شيبه اسدا غي فمن يبيض

حما مل لقد ما تبيض

ض ن ق و

(قوضت) البيت وغيره تقويضاً اذا نزعتم اعواذه
واطنابه وكل مهدوم مقوض *

ض ن ق ه

(القضة) ارض ذات حصي واليه ينسب يوم قضة
يوم من ايام بكر وتغلب - ويقال بلل الحصى نفسه
قضة - قال الرازي

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل شدق العالج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصي فلم تتلى فشيها
بشدق الحمار والعلج هاهنا الحمار الوحشي *

ض ن ق ي

(الضيق) ضد السعة ومكان ضيق وضيقة. والضيقة
الفقر. والضيقة بقرية بين النجم والدبران - قال
الشاعر - الاخطل

فها ١٠ - زجرت الطير اذ جئت خاطباً ٢

بضيقة بين النجم والدبران

و القيض ما تبيض من البيض فتكسر *

ويقال قضيت عينه تقضاً قضا - وقد اقضها المرض
اذا فسدت وهو مهموز وستره في موضعه ان شاء الله
تعالى. والقضية من القضاء هذه قضية عدل وهذه
قضية جور *

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف *

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

❖ باب الضاد والميم ❖

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

❖ ض م ن ❖

(ضَمِنْتُ) ضَمْنَا فَأَنَا ضَمِينٌ وَضَامِنٌ مِثْلُ الْكَنْفِيلِ
سَوَاءٌ - وَرَجُلٌ ضَمِينٌ بَيْنَ الضَّمَانَةِ مِثْلُ زَيْنِ بَيْنِ
الزَّمَانَةِ مِنْ قَوْمٍ ضَمْنِي - وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ وَمَاءً لَشَيْءٍ
فَقَدْ ضَمَّنْتَهُ إِيَّاهُ - وَالْمَضَامِينُ الْحَوَامِلُ ١ - مِنْ كُلِّ أَنْثَى
وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بِلِ الْمَضَامِينِ مَا فِي بَطُونِ
الْحَوَامِلِ - وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنْ بَيْعِ الْمَضَامِينِ
وَالْمَلَا قَيْحِ) ٢ - فَالْمَلَا قَيْحُ اللُّوَاتِي فِي بَطُونِ امِهَاتِهَا
وَالْمَضَامِينِ اللُّوَاتِي فِي اصِلَابِ آبَائِهَا - هَكَذَا فَسَّرَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَجَمَعَ ضَمِينٌ ضَمْنَاءً *

❖ ض م و ❖

(الْوَضْمُ) كُلُّ مَا وَقِيَتْ بِهِ اللَّحْمُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
أَوْضَامٌ وَوَضَامٌ (وَتَرَكُ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ لِحَا عَلِيٍّ وَضَمِ)
إِذَا أَوْقَعَ بِهِمْ وَأَوْجَعَ فِيهِمْ فَذَلِّمْ - وَفِي حَدِيثِ
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (أَنَّ النِّسَاءَ لَحْمٌ عَلَى وَضْمِ الْأَمَاذِيَّتِ
عَنْهُ) وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَّ الْأَمِينَ تَدْفِي الرِّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا
وَالْأَبْلَى إِلَى أَوْضَامِهَا) وَالْوَضْمِيَّةُ طَعَامُ الْمَأْتَمِ *
وَأَوْضَمَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا سَارَقَتْ النَّظْرَ - وَأَوْضَمَّ الْبَرْقُ
يَوْمِضٌ بِمِضَاءٍ وَأَوْضَمَّ وَمِضًا فَهُوَ أَمِضٌ وَوَمِضٌ *
وَمَوْمِضٌ - وَاحْتَسِبُ أَنْ الْأَوْضَمَّ مَوْضِعٌ وَقِيلَ
الْأَوْضَمُّ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ *

❖ ض م ه ❖

(الْمَضْمُ) أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَضَمَ الدَّوَاءَ الطَّعَامَ

مِنْ رِجَالِ قَرِيشٍ - وَالنِّضْلُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ
وَهُوَ مَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *
وَنَضِلُّ الْبَعِيرَ يَنْضَلُ إِذَا هَزَلَهُ السَّفَرُ - وَانضَلَّتْ أُنَا
وَنَضِلَّتِ الدَّابَّةُ إِذَا تَعَبَتْ - وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الرَّجُلُ
نَضَلَةً - وَذَكَرَ النَّسَابُونَ أَنَّ نَضَلَةَ بْنَ هَاشِمٍ وَقِيلَ
أَبْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ جَدُّ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ
تَعَالَى عَنْهُ أَخُوَانُ لَامٍ - وَنَضَلَةُ بْنُ هَاشِمٍ أَمَةٌ حَبَشِيَّةٌ
وَهُوَ أَخُو الْخَطَّابِ بْنِ تَقِيلِ لَامَةَ *

❖ ض ل و ❖

(الضُّوْؤَةُ) مَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهُوَ
قِلَّةُ الْجَسْمِ وَالْقِيَامَةُ *

❖ ض ل ه ❖

(الضُّهْلُ) هُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَبِشْرٍ ضَهْوَلٌ وَهِيَ الْقَلِيلَةُ
الْمَاءِ - وَشَاءَ ضَهْوَلٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ - وَفُلَانٌ تَضَهَّلَ إِلَيْهِ
أُمُورَ النَّاسِ أَي تَرَجَعَ إِلَيْهِ *

وَالضُّهْلُ أَصْلُ بِنَاءِ الضُّهْلَةِ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ
مِنَ النَّاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

أَزْهِيرُ أَنْ يَشِيبَ الْقَدَالُ فَاثْنِي

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ

وَهَاضَتْ الشَّيْءَ أَهْلِيضُهُ هَاضًا إِذَا انْتَزَعَتْه كَالنَّبْتِ
تَنْتَزِعُهُ مِنَ الْأَرْضِ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَهَا
مِنْ أَعْرَابِ طَلْحَةَ وَليْسَ بِأَخُوذِبِهِ *

❖ ض ل ي ❖

مهملة *

اذا همكتم صاير كل ظليم هضمًا ومنه قوله عز وجل
(طَلَعُوا هَظِيمًا) اي قد هضم بمطبة بمعنى لتركه
والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب
ونو مهضمة حتى من العرب - وامرأة هضم الحشا
ومهضومة الحشا اذا كانت خيصة البطن - والاهضام
من الارض مطمئن غامض واحدا هضم
والماضوم كل دواء هضم طما ما فهو ما ضوم له
عن ابى مالك - والاهضام اعداد يتبحر بها
الواحد هضم قال الشاعر - النمر بن تولى
كان ريح خزاماها وحنوتها

بالليل ريح يلتجوج واهضام

وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضاء اذا
كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر
هذا عن ابى مالك الا الحر مازى وحده *

ض م ي

(الضيم) معروف وضيمته اضيمه ضيمًا فاناضا ثم
وهو مضيم - والضيم ناحية من الجبل او من الاكمة
تقول عمدت فى ضيم الاكمة وفى ضيم الجبل اى
فى ناحية - وضيم موضع معروف - بالسرارة
وقد جاء فى اشعارهم *

باب الضاد والنون

مع باقى الحروف *

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضنى صدق وضنى
صدق مهموز وغير مهموز - وضنات المرأة اذا كثر
ولدها - واضنات هى مضنى وضانى

كأثرى *

والنضو البعير الذى قيد انضاه السفر والجمع انضاه
وربما استعير ذلك للانسان ايضا وهو فى الدواب
اكثر *

والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضًا اذا عالجته
لتنزعه - ٢ - مثل الغصن والوتد وما اشبهه
والانواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غرة الذرى ضواحك الايماض

يسبق به مدافع الانواض

والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه
وضنًا اذا رصفت او تبيت بعضه على بعض فهو وضين
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرور موضونة)
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرج موضونة اذا
كانت حلقين حلقين - والوضين حزام الرجل اذا
كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض
وقال الاصمعي ولا يسمى حزام الرجل وضينًا حتى
يكون من ادم مضاعف - قال الشاعر - المشقب
العبدى

تقول اذا درأت لها ووضيني

اهذا دينه ابدأ وديني

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص
ميصنة كانه مفصلة من وضن والاصل الواو قلبت الواو
ياء لكسرة الميم قبلها وهى كجوالق الجص تتخذ من
الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا
موازين فى جمع ميزان فرجموا الى الاصل *

ضَبِّي

استعمل من وجوبها (ضَبَّة) اسم وهو ابو قبيلة
 في العرب قبيلتان نسبان الي ضَبَّة - وضَبَّة بن عبد الله
 ابن نُبَيْر و ضَبَّة بن عبد الله بن كَبِير - ١ - بن عذرة *
 والنَّبْضُ مصدر نَبَضَ يَنْبُضُ نَبْضًا وَنُوبًا فهو
 نَاهِضٌ وَ النَّهْضُ القسر والقهر قال الراجز - العجاج
 المُرَّ الحجاج يَأْبِي النَّهْضَا *

اي القسر - وَ نَهَضَ الطائر اذا نشر جناحيه ليطير
 و نَاهَضَ القوم في الجرب اذا نهض بعضهم الى
 بعض - و نَاهَضَ الرجل بنوايه الذين يعضون
 لعضه - و نَاهَضَ الفرس لمتان لاصفتان بمضده وقد
 سميت العرب نَاهِضًا وَمَنْهَضًا وَمُنَا هَضًا وَنَاهِضًا *

ضَبِّي

(الضَبِّيُّ) يهمز ولا يهمز وهو الاصل - فلان من ضَبِّيِّ
 صدق اي من اصل صدق *
 والنَّضِيُّ نَضِيٌّ السهم وهو العود قبل ان يرش وينصل
 ونَضِيٌّ العنق عظيما - و قوم طوال الانضية اي
 الاعناق و ربما سمي غُرْمُولُ الفرس نَضِيًّا *

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح *

ضَوَّاءٌ

مهمل الا في قولهم (الضَوَّاءُ) مثل الضَوَّاءِ وهي
 الارض الغليظة وليس بثبت *

ضَوَّاءٌ

غلام (ضَوَّاءِيٌّ) - ٣ - نجيف والاسم الضَوَّاءِيٌّ - قال

الشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضَوَّاءِيٌّ لا يغيرها
 وساقُ ايها امها عُرَّتْ عَفْرًا
 يصف زندا وزندة لانها من شجرة واحدة وقوله
 وساقُ ايها امها يريد ان ساق النصف التي قطعت منه
 النصف ابوها وساقه امها - وقال الاصمعي الضاوي
 الذي ضوئل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب
 اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضَوَّاءِيٌّ) ولذلك
 قالوا (استغربوا لأتضوا) اي انكحوا الغرائب *
 ورجل وِضِيٌّ بين الوضاعة وهذا مهموز وراه
 في موضعه ان شاء الله تعالى *

باب الضاد والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح *

ضَوَّاءٌ

(هَضَّتْ) العظم ابيضه هَيْضًا اذا كسرت به مدجور
 فهو مَهْيُضٌ - وكل وجع على وجع فهو هَيْضٌ ولذلك
 قيل هاض فؤاده الحزن يبيضه هَيْضًا اذا اصابه الحزن
 مرة بعد اخرى *

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحسده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمعين وسلم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهلنا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقى الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

مهمل

ط ع ف

(عَطَفْتُ) الشيء اعطفته عطفاً اذا تنيته ورددته - وفلان

ينظر في عطفيه اذا كان معجبا برأيه - و(مرثاني عطفه) اذا

صرخ رينخي اللبال - و(ما تنييني عليك عاطفة) اى رحمة

او رحمة - والعطف الناحية من الانسان ومن الدواب

وتعوج الفرس - ١ - فى عطفيه اذا تني يئمة ويسرة

والعطف الرداء والجمع عطف - وفى حديث عمر

رضى الله عنه (فالقوا العطف) اى الاردية - والمعاطف

ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بو احد

والعطف السيف قال الشاعر

ولامال لى الأعطاف ومدرع

لسك طرف منه حديد ولى طرف

معنى البيت يقول لامال لى الا السيف والدرع فلکم

من السيف الطرف الحديد الذى اضر بكم ولى

الطرف الذى هو بيدى - وسمى السيف عطافاً

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يبيل النساء الذمما

جملت رداءك فيه خمارا

اراد يوماً تسقط النساء فيه لهوله ضربت بسيفك فيه

جعلته خمارا للاقران - وتعطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله - وقد سمت العرب عطيفاً وعطافاً - وقوس

معطوفة السية وهى التى تتخذ للاهداف منعطفة سيتها

عطفاً شديداً يعنى القوس العريية *

والعطف من قولهم عطفت المنزلة عطفاً وهى ريح

تخرجها من انفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس

وتقول العرب (ماله عافطة ولا نافطة) فالعافطة المنزلة

والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون على من عطفة

عز) ورجل عطفى اذا كان فيه اكمة وتولا

ادرى مما أخذ *

ط ع ق

(قَطَعْتُ) الشيء اقطعه قطعاً والقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطع من الظباء

والغنم معروف والجمع قطعان - والقطع السوط

من العقب والجمع قطع - قال الشاعر - الشماخ

سروح تنقل باليديد حرف

تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقه وجمع قطع الغنم قطعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد فى بطنه قطعاً اذا وجد فيه وجماً

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حى

من العرب وينسب اليهم قطي - وبنو قطيعة قبيلة ايضاً

ينسب اليهم قطي - والمقاطع مقاطع الاودية وهى

ما خيرها - واصاب بشرى فلان قطع وقطعة وقطع

أي قصدها وهو يسر بين ارطاة - وتقال
 تطلع فلان اذا بدا - وأطلع اذا اشرف من علو
 الى سفلي - وطويلع موضع بنجد - ويقال (رجل
 حلاخ أنجد) اذا كان مقامساً للامور ركناً بالها - ٤
 وعلوت طلع الاكمة اذا علوت منها مكانا يشرف
 على ما حولها - وأطلعت طلع امرى اذا ابتنته سرك
 ٥ - وطلع النخلة معروف (ومايسرني بذلك طلاع
 الارض ذهباً) اي ملؤها - وطلاتع القوم في الحرب
 الذين يترقبون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - ويقال
 النفس طلعة اي تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن
 البصرى (ان هذه النفوس طلعة فاعد عرها
 بالمواعظ والا نزعتم بكم الى شر غاية) واحسب
 ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام
 فذكر لابي عمر وفعجب من فصاحته (وامرأة - ٦
 طلعة خبابة) اذا كانت تطلع مرة وتحتفي اخرى
 والطلع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها
 فكلاهما يراقب صاحبه *

والعلط ميسم في عرض خد البعير وهو العلاط
 ايضاً - وبعير معلوط ويقول الرجل للرجل (لا علطك
 علط سوية) و(لا علطك بشر) اي لا سمنك به
 وسماً يبقى عليك - والعلطة - ٨ - سواد تخطه المرأة
 في وجهها تنزبن به وهو العلاط ايضاً - وقد سمت
 العرب علاطاً ومعلوطاً *

ايضاً اذا نقص ماؤها و ابي الاصمعي الا قطع
 والقطيعاء ضرب من التمر يقال انه الشهريز
 محل الشاعر

باتوا يشنون القطيعاء ضيفهم

وعندم البرني في جلال نجل - ٩

و قطع فلان اذا انقطع به - و القطع سهم قصير النصل
 عريض والجمع قطاع قال الهذلي - ابو خراش
 منيباً وقد آسى تقدم وردها

أ قيدير محمود - ١٠ - القطاع نذيل

نذيل بمعنى نذيل يريده خفاء شخصه - واقطع
 فلان من مال فلان قطعة اذا اخذ منه شيئاً - والقطع
 الطنفسة التي يوطأ بها تحت الرجل *

واقطع الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يردّها - ١١
 تحت ذقنه وسدّها على ظهره واذا لائها على رأسه
 ولم يسدّها على ظهره ولم يردّها تحت حنكه فهي
 المفاة *

ط ع ك

مهمل *

ط ع ل

(تطلع) القمر وغيره طلوعاً فهو طالع - ووقت
 طلوعه المطلع - وموضع طلوعه المطلع ويجوز
 مطمع ومطلع فيها جميعاً - وكل باد لك من علوي
 فقد طلع عليك - وفي الحديث (هذا بسو) قد طلع

(١) في ٥ - نجل * (٢) و يروي مسوم - س * (٣) في ٥ - لم يشدها * (٤) في هاشم ل - قوله

اطلاع انجد جمع بنجد والنجدة العلط والارتفاع وانما سمي بنجد هذا المعروف بنجد العلوة تهامة * (٥) في ه - اذا

ابتنته بسرك * (٦) في ل - جارية بن - نخشي * (٧) في ل - الغارب * (٨) في ل - والعلط *

وَالْمَطَّلُ تَمَامُ الْجَسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْمَطَّلِ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ وَطَوَالَةُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ
حَاطِلٌ لَا حُلِيَّ عَلَيْهَا - وَبَعِيرٌ عُلُطٌ وَعُطُلٌ لَا خَطَامَ
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دُوَادِ الرَّوَّاسِي
وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطِ الْعُرْضِيُّ تَرَكَضُهُ

١ أم الفوارس بالديداء والرابعة - ١

وَالْمَطْبَلُ شِمْرُ أَخٍ مِنْ طَاعٍ فَحَالِ النَّخْلِ - وَعَطَّلَ
الْقَوْمَ مَنْزِلَهُمْ تَعْيِيلاً إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَاخْلَوْهُ - وَنَاقَةٌ
عَيْطَلٌ تَامَةٌ طَوِيلَةٌ *

وَالْمُعْطَةُ وَالْمَطُّ أَيْضاً خَطٌّ بِسَوَادٍ تُخْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي
خِذِّهَا - وَلُعْطَةُ الصَّقْرِ - ٢ - السُّفْمَةُ الَّتِي فِي وَجْهِه *
وَاللَّطْعُ لَطْمُكَ الشَّيْءِ بِالسَّانِكِ - يُقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ
بِكَسْرِ الطَّاءِ لِأَعْيَابِ لَطْمِهِ لَطْعاً وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا
بِالسَّانِ - وَاللَّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطَعَ وَامْرَأَةٌ
لَطَعَاءٌ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ وَآكُثَرُ مَا يَمْتَرِي ذَلِكَ
السُّودَانَ - وَعَجُوزٌ لَطَعَاءٌ إِذَا تَمَاتَتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ
نَاقَةٌ لَطَعَاءٌ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ
عَجِيزٌ لَطَعَاءٌ دَرْدَيْسٌ

أحسن منها منظرًا إبليس

وَاللَّطْعُ أَيْضاً قِلَّةُ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ
وَرَبَّمَا سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ لَطَعَاءٌ *

طَاعَ مَ

(طَمْ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَمِعْتُ الشَّيْءَ أَطَمَعُهُ
تَطْعَمًا مِثْلَ تَطْعَمْتَهُ إِذَا اكْتَسَبَهُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

أَيْضاً - وَالطَّامُ مَعْرُوفٌ - طَمِعْتُ الشَّيْءَ وَتَطَمَّعْتُهُ
إِذَا ذُقْتَهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّامُ تَطْعَمَ تَطْعَمٌ
أَي ذُقْتُ نَشْتَهُ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مُطْعِمًا وَطَعْمَةً
وَطُعْبَةً - وَيُقَالُ فَلَانٌ خِيَّتِ الطَّعْمَةَ إِذَا كَانَ زَرْدِي
الْمَكْسَبِ - وَيَقُولُونَ هَذَا طَعْمَةٌ لَكَ أَيُ كَلَّةٌ - ٣ -
وَنَاقَةٌ مُطْعِمٌ وَطَعْمٌ إِذَا كَانَ بِهَا نَقِيٌّ - وَالطَّاعِمُ
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَطْعَمُ فِيهَا الطَّامُ - وَقَوْمٌ مَطَاعِمٌ
وَمَطَاعِمٌ يَطْعَمُونَ الطَّامُ - وَيُقَالُ (مَالُهُ مُشْرَبٌ
وَلَا مَطْعَمٌ) أَيُ مَا يَشْرَبُهُ وَيَطْعَمُهُ - وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَاتُ
إِذَا تَفَارَّتْ - وَمَطْعَمَاتُ السَّقَرِ أَصْبَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءُ
وَالْمَطَاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكَلُ *

وَالطَّمَعُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعًا - وَأَطْمَعْتُهُ
أَنَا إِطْمَاعًا - وَطَمَعُ الْجَنْدِ وَقَتٌ قَبْضُ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ
مَوْلِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعًا - وَالْمَطَاعِمُ جَمْعُ
مَطْمَعٍ (وَمَالُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَمِعٌ وَلَا مَطْمَعٌ) (وَرَجُلٌ
طَامِعٌ وَطَمِعٌ *

(وَالْمَطُّ) اعْتَمَطَ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَعَمَّطَهُ إِذَا
عَابَهُ - وَقَدْ قَالُوا أَمَّطَ نِعْمَةً اللَّهُ مِثْلَ نَعْمِصَهَا
وَعَمَّطَهَا - ٤ - وَلَيْسَ بَشَيْتٌ *

وَالطَّمَعُ طَمْعُكَ فِي الْأَرْضِ مَطْمَعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْمَعًا
وَمُطْوَعًا إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يَوْجِدْ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا
مِنَ الْبَصِيرِيِّينَ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنِ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهَا
مِنْ غَيْرِهِ *

وَالْمَطُّ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُئِبٌ أَمَّطُ إِذَا تَحَاتَّ شَعْرُهُ - ٥ -

(١) في هامش ه - الدُّدَاءُ وَالرُّلْعَةُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ * (٢) ه - السَّقَرُ * (٣) - ن - مَا كَلَّةٌ * (٤) في ه

نَفْتَحُ الْمِيَاهُ (٥) فِي هَامِشِ ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّ وَبَرَهُ *

ولذلك قيل للرجل المتين البشرة ما هو الأعتين *
والنَّطْعُ مِنَ الأَدِيمِ معروف - وجمعه أَنْطَاعٌ
وَنَطَعُ القَمِّ اعْلَاهُ حَيْثُ يَحْنُكُ الصَّبِيَّ فَمَا نَطَعُ القَمِّ - ٢
فقد قيل نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَهُوَ اعْلِيَاءُ - وَجَوْهُ نَطَاعٌ
مَوْضِعٌ *

وَالنَّمَطُ مِنْهُ اشْتِقَاقٌ نَاعِطٌ - وَهُوَ مَوْضِعٌ *

طَاعَ وَ طَاعَ

(طَاعَ) يَطُوعُ طَوْعًا مِثْلَ أَطَاعَ يَطِيعُ أَطَاعَةً سِوَاهُ
يَقُولُونَ أَطَاعَ لَهُ وَ أَطَاعَهُ - ٣ - وَلَا يَقُولُونَ طَاعَهُ
كَمَا يَقُولُونَ أَطَاعَهُ - وَانْشُدْ

وَقَلْتَ لِلْقَلْبِ دَعِ اتِّبَاعَهَا

فَطَاعَ لِي وَ طَبَالَ مَا أَطَاعَهَا

وَ فُلَانٌ طَوْعٌ يَدُكَ أَي مَنَادِلُكَ *

وَ عَطَا يَعْطُو عَطْوًا إِذَا مَدَّ يَدَهُ لِيَتَنَاوَلَ وَ كَلَّ مَادِيَّةً يَدَهُ
إِلَى شَيْءٍ لِيَتَنَاوَلَهُ فَهُوَ عَاطِيٌّ وَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (عَاطِيٌّ بِغَيْرِ
أَنْوَاطٍ) وَ العَاطِيُّ المَتَنَاوَلُ وَ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ
لَا يَدْرِي مَا مَعْنَاهُ وَ لَوْ أَنَّهُم النَّظَرَ لَعَرَفَهُ وَ الآنَ أَنْوَاطٌ جَمْعُ
نَوَاطٍ وَ هُوَ مَا يَمْلُقُ *

طَاعَ مَ طَاعَ

(هَطَعَ) وَ أَهْطَعَ وَ هُوَ هَاطِعٌ وَ مُهْطِعٌ إِذَا اقْتَبَلَ
مَسْرَعًا خَائِفًا لَا يَكُونُ الأَمْعُ خَوْفٍ هَكَذَا قَالَ
أَبُو عَيْبَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَ عَزَّ (مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ)
وَ اللَّهُ أَعْلَمُ - وَ المَهْطِيعُ الطَّرِيقُ الرَّاسِعُ زَعَمُوا *

مِنَ البَحْرِ وَ هُوَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ - وَ يَقَالُ بِلِ الأَمْعَطِ
الطَّوِيلِ بِالإِقْرَابِ - وَ الطَّوِيلُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ - وَ قَدْ
سَمَّيْتَ العَرَبَ مَا عَطَاً وَ مُعِطًا - وَ مُعِطٌ مَوْضِعٌ
وَ يَقَالُ (مِرْمَرٌ فُلَانٌ بِرُوحِهِ مِرْمَرٌ كَوَزَاً فَامْتَعَطَهُ) وَ كَذَلِكَ
أَمِيطُ سَيْفِهِ إِذَا اشْتَرَاهُ *

طَاعَ نَ طَاعَ

(طَعْنٌ) بِالرَّمْحِ يَطْعُنُ وَ يَطْعَنُ طَعْنًا وَ طَعْنَتٌ فِي الرَّجْلِ
طَعْمَانًا لِأَنَّهَا إِذَا ذَكَرْتَهُ بِقَبِيحٍ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ
العَاطِيُّ

وَ ابْنُ ظَاهِرِ الشَّنَاءَةِ - ١ - الأ

طَعْمَانًا وَ قَوْلٌ مَا لَا يَقَالُ

فَالِ الأَصْمَعِيُّ الطَّعْنُ بِالرَّمْحِ وَ الطَّسَنَانُ بِالأَسَانِ هَكَذَا
كَلَامُ العَرَبِ - وَ حَمَارٌ طَعِينٌ وَ مَطْعُونٌ وَ كَذَلِكَ
الرَّجُلُ - وَ تَطَا عَنْ القَوْمِ طَعْمَانًا - وَ اطْعَمُوا إِطْعَامًا
وَ الطَّاعُونَ دَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَ رَجُلٌ طَعْمَانٌ فِي أَعْرَاضِ
النَّاسِ - وَ قَوْمٌ مَطَاعِينٌ فِي الحَرْبِ *

وَ العَنْطُ أَصْلُ بِنَاءِ العَنْطَانِ وَ هُوَ الطَّوِيلُ المَضْطَرَبُ *
وَ العَطْنُ مَبْرَكٌ الأَبْلِ بَيْنَ نَهْطِهَا وَ عَاطِلِهَا حَوْلَ مَوْرِدِهَا
وَ الجَمْعُ عَطَانٌ - وَ فُلَانٌ رَحِبُ العَطَنِ أَي كَثِيرُ المَالِ
وَ اسْعُ الرَّحْلِ - وَ الأَبِلُ عَوَاطِنٌ وَ عَطُونٌ - وَ يَقَالُ
لِلعَطَنِ إِضْمًا المَعَطْنُ وَ الجَمْعُ مَعَاطِنٌ - وَ عَطْنَتْ
الأَدِيمُ تَمَطِينًا فَهُوَ مُعْطِنٌ وَ مَعْطُونٌ وَ عَطِينٌ - وَ قَدْ
عَطْنَتْهُ وَ عَطْنَتْهُ إِذَا نَضَحَتْ عَلَيْهِ المَاءَ ثُمَّ طَوَيْتَهُ
لِيَلِينُ شَعْرَهُ أَوْ صُوفَهُ وَ هُوَ حَيْثُ ذَاتُ مَا يَكُونُ

(١) ن - العداوة * (٢) والنطع من الأديم فيه أيضا لغات كفرنس وفلس وجبر والذي ذكره كعنب أفصحها عند بعضهم

وكذا النطع عنى اعلاهم - س * (٣) ن - طاع له *

ط ع ي

(فرس) تطيع سهل العنان والانتقاد. واصعب ان هذه الياه قلبت عن الواو *

ولاقة قيطاه و جعل أعيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس أعيط والجمع حيط اذا كان طويل العنق وكذلك هضبة عيطاء طويلة - قال الشاعر الهذلي - ابو كبير عيطاء مشرفة يكون انيسها

وزق الخمام جيمها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جيمها وهو بيتها - ١ يريد انها مهلكة *

باب الطاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط غ ف

استعمل من وجوهها (الظف) وهو ضد الوطف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في قلة شعر هذب الشفر - رجل اغطف واصراة غطفاء والفعل منه غطف يغطف غطفاً - وبه سمي الرجل غطيفاً وبنو غطيف حتى من العرب - و غطفان ايضا اشتقاقه من الغطف *

ط غ ق

مهمل * وكذلك (ط غ ك)

ط غ ل

(غلط) في كلامه يغلط غلطا فاما الحساب فيقال غلت فيه يغلت غلثا ذكر ذلك قوم من اهل اللغثة

ولبو عبيدة وقال غيره هما سواه لتقرب بخرج التاء من الطاء - والمغايط الكلم التي يغايط فيها الواو بعدة منمطة واغلوطة وجمعها اغايط واغلاط واللمط واللمط ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير قال الشاعر - الراعي النيري مناس الحصى باتت تشد رفوقه

كلفط القطا بالجهتين نزولا

وقال الاصمعي يقال سمعت لغط القوم في الحرب وكنظهم ولم يجي به غيره - ولغاط موضع * والغطل منه اشتقاق الغيطل - والغيطة غيطة الليل وهو اختلاط ظلمته يقال غطت ليلا غطلا ولم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفا - والغيطل الشجر المنتف وجمه غياطل - وقال قوم الغيطة البقرة الوحشية وقسر وايت زهير

كما استغاث بسى فز غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا الغيطة هاهنا البقرة الوحشية وابي الاصمعي الا ان الغيطة الشجر المنتف فقال قوم الغيطة اختلاط الصوت *

ط غ م

(غمط) النعمة يغمطها غمطاً اذا جدها وكفرها فهو غامط - وقد قالوا غمط يغمط ايضا - والمصدر الغمط *

والعظم اصل بناء بحر عظم وعظمم كثير الماء * والمغط من قولهم مغط الراي في قوسه يغمط - ٢

(١) هذا التفسير من ل و ف - ولعل بيتها صحف عن بيتها *

(٢) مقضى اطلاق المجد انه من باب كتب *

وَتَحَطَّيْتُ الشَّيْءَ أَغَطِيهِ غَطِيًّا اللُّغَةُ الْعَالِيَةُ أَي سِتْرَتَهُ
وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطة على وجه
الارض - قال الشاعر

ومن آحا جيب خلق الله غاطية

يُصَوِّرُ مِنْهَا مَلَأِيحِي وَغَرِييبُ

الشعر لرجل من اهل السراة جاهلي يعني الكرم *

ويقال غطيته اغطيه اذا سترته بشيء فهو مغطى *

❦ باب الطاء والفاء ❦

مع باقي الحروف *

❦ ط ف ق ❦

(طَفِقَ) يَفْعَلُ كَذَا وكذا كما قالوا زَالَ يَفْعَلُ كَذَا

وكذا - ويقال مازال يَفْعَلُ كَذَا وكذا ولا يقال -

ما طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا وكذا لا يقولون الا ايجاباً *

وَالْقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ تَقْطِفُهُ قَطْفًا

وَالْقِطْفُ بِكسر القاف العنقود من العنب - وَالقِطْفُ

ضرب من النبت الواحدة قِطْفَةٌ - وبه سعى الرجل

قِطْفَةً - وَالقِطِيفَةُ معروفة - وجاء زمن القِطَافِ

قِطَافِ الكرم مثل صرام النخل قال الشاعر - الاعشى

أِحْبَبْتُ آثَمًا فِتْ عِنْدَ القِطَافِ

وعند عصارة - ٢ - أعناها

ودابة قَطُوفٌ متقارب الخطو - ومن امثالهم (ان

القَطُوفَ تَبْلُغُ الوَ سَاعَ) والقِطِيفُ - ٣ - موضع

بالشام - وقِطَافُهُ الشجر ما قَطَفْتَهُ من ثمره *

وَقِطَطَ الطائر يَقِطُ قِطْطًا اذا سَفِدَ فهو قِطَطُ

وَقِطَطَ يَقِطُ قِطْطًا مثله *

مَنْطًا اذا نزع فيها فاغرق النزع - وتمنط البعير

حتى سيره اذا مديديه مديًا شديدًا قال الراجز - العجاج

يُفَجِّرُ اللَّيَّاتِ بِالْأَنْبِاطِ

مَنْطًا يَمْدُ غَضْنَ الْآبَاطِ

ويقال سقط البيت على فلان فتمنط فوات اي قتله

الغبار - وليس بالمستعمل *

❦ ط غ ن ❦

سهل *

❦ ط غ و ❦

(التَّوْطُ) أَشَدُّ انخِضًا مِنَ التَّائِطِ وَابْعَدُ وَالتَّائِطُ

هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه والجمع

أَغْوَاطٌ وَجَمْعُ التَّائِطِ غِيطَاتٌ وَيُقَالُ تَوَوَّطَ بَطِينٌ

أَي بَعِيدٌ - وَالتَّوْطُةُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ *

وَوَطَّوْتُ الشَّيْءَ أَغْطُوهُ غَطْوًا إِذَا سَتَرْتَهُ فَانَا غَاطٍ وَهُوَ

مَنْطُوٌّ - وَكَذَلِكَ غَطَاهُ يَغْطِيهِ إِذَا سَتَرَهُ فَانَا غَاطٌ كَمَا

تَرَى وَالشَّيْءُ مَنْطِيٌّ وَفِي اللُّغَةِ الْاُولَى وَالشَّيْءُ مَنْطُوٌّ

وَكَذَلِكَ غَطَّيْتَهُ أَغْطِيهِ تَغْطِيَةً إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ فَهُوَ

مَنْطِيٌّ *

❦ ط غ ه ❦

اهل *

❦ ط غ ي ❦

(طَنَى) يَطْنِي طَنْيَانًا وَكُلُّ مِتْجَاوِزٍ حُدَّه فَقَدْ طَنَى

طَنْيَ السَّيْلِ إِذَا جَاءَ بِجَاءٍ كَثِيرٍ يَتَجَاوِزُ حُدًّا كَمَا كَانَ يَجْرِي

عَلَيْهِ - وَطَنْىَ الْبَحْرَ إِذَا هَاجَتْ أَمْوَاجُهُ - وَطَنْىَ الدَّمَّ

بِالْإِنْسَانِ إِذَا تَبَيَّنَّ بِهِ - وَرَجُلٌ طَانِيَةٌ الْمَاءِ الْمُبَالِغَةُ *

(١) ن - ولا يكادون يقولون * (٢) في ه - غضارة * (٣) في هاشم ه - قال الشيخ ابو العلاء ان القطيف موضع

باليامة تنسب اليه الحمى *

طَفَنٌ فَكَ

مهمل *

طَفَنٌ لَ

(الطِفْلُ) المولود - وجارية طفلة "ناعمة" - ويقال
 طفل "بين الطفولة قال الاصمعي لا عرف للطفولة
 وقتا - صبي "طفل" - وجارية طفلة بينة الطفولة
 وقال قوم الطغالة وليس ثبت - فاما الجارية الطفلة
 فالناعمة - والمصدر الطفولة ايضا - وطفيل "موضع
 قال الشاعر - بلال

وهل اريدن يوما مياه مجنبة

وهل تبدون لي شامة وطفيل

وقد سمت العرب طفيلًا وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة
 ان طفيلًا المنسوب اليه الطفيليون رجل من اهل
 الكوفة من غطفان يقال له طفيل العرائس
 والطفل اختلاط اول الليل بباقي النهار - وطفل الظلام
 اوله - قال ليبيد

فقد ليت عليها قالا فلا

وعلى الارض غيايات الطفل

وطفل الليل تطفيلًا اذا اقبل ظلامه - وطفلت
 الشمس اذا همت بالثروب - والظباء الاطافيل
 التي معها اولادها وهي قرية عهد بالتاج - والموذ
 المطافيل من الابل الحديثة العهد بالتاج التي معها
 اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهب المائة الهجان وعبدها

عودًا منزجي خلفها اطفالها

و الطفال الطين اليا بس لعة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام *

واللطف معروف لطف به يلطف لطفًا ولطفًا فهو

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفًا اذا تواصلوا *

والقلاط المفاجأة اقلط الرجل اذا فوجيء بالامر
 لفة هذلية *

وذهب دم الرجل طلفًا ويقال ظلفًا بالظاء ايضًا
 مثل هدر آ والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء
 هو المنع *

طَفَنٌ مَ

(فَطَمْتُ) المولود افطمه فطمًا اذا قطعت عنه الرضاع
 واصل القطم القطع والمولود فطيم "والام فاطم
 وسميت فاطمة بذلك من فطمت الشيء افطمه
 فطمًا - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها
 حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضًا - قال الشاعر
 الاعشى

نحن الفوارس يوم العين ضاحية

جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل

ويروي يوم الحنو ويقول الرجل للرجل لا فطيمتك
 عن كذا وكذا اي لا قطعن طمعك عنه *

طَفَنٌ نَ

(الطُنْفُ) القطعة النادرة من اعلى الجبل تشرف على
 ما تحتها والجمع اطناف وطنوف - وطنف الرجل
 حائطه اذا جعل له البرزين وهو الافريزو وهو
 بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تطنف نفسي
 الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنف نفسه الى
 كذا وكذا كانه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى

النطف

ورجل فطين - فطن وفطن ينفطن فطانة
 وفطونة والاسم النطنة وقالوا القطن ولا يرى
 ما صحته - فاما تسميتهم الفطيون فاسم اعجمي *
 والنطف القرط صبي منطف والجمع نطاف وقال
 مرة اخرى انطاف - ورجل نطف بين النطافة
 والنطوفة اذا كان ملطخاً بالشر فاسد الدخلة واصل
 ذلك من البعير النطف وهو الذي قد اصابه الندة
 في بطنه او كادت قال الراجز

شدا على سررتي لا تنقف

اذا مشيت مشية العمود النطف

ويروى شكنتي يقال انقف الشيء اذا زال عن
 موضعه خارجاً - ويقال ما ذا بفلان من النطافة
 والنطوفة اي الفساد - والنطنة معروفة - وكل ماء
 مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنطفة
 سجراة قرية المهدي بالسحاب - ١ - ونطفة زرقاء اذا
 صفت واخضرت ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطف وبه
 سمي هذا الناطف المأكول لسيلانه - ويقال (اصاب
 فلان كثر النطف) و(خلد النطف) وهو رجل - ٣ -
 من بني تميم له حديث *
 والنطف معروف عربي صحيح بكسر النون وفتحها
 خطأ عند الاصمعي - قال الراجز

كان بين ابها والابط

بوياباً من الثوم توى في نطف
 وتنطفت يد الرجل اذا رقت جلدها من العمل وكان
 فيها ماء والواحدة نطفة والكف منقوطة ونهيفة
 وقالوا ناطفة ايضاً - في لغة من قال تنطت فاذا كان
 القمل لها فهي ناطفة ومنتفطة - واذا قيل بها فهي
 نطفة ومنقوطة *
 ويقال سير مافيه نطفاً ن ثلاث لغات اي مافيه
 نوة دة *

ط ف و

(طفا) الشيء على الماء يطفو طفوا وطفوا اذا علا
 ولم يورسب *

وطاف يطفو طوفاً اذا دار حول الشيء واطاف
 به يطفف اطافة اذا الم به وقرئ على ابني حاتم
 رحمه الله - لابي خراش الهدلي *

ما ليد ييسة منبذ اليوم لم آره

وسط الشر وبفلم يلسم ولم يطف

دوية سادن اللات - ٤ - فقال ابو حاتم يطف هاهنا
 احسن والطوف النجوطاف الرجل يطفو طوفاً
 اذا نهي واحتبس طوف فلان اي نجوه - والطوف
 خشب تجمع وتشد ويركب عليها في البحر وتجمع
 اطوافاً وصاحبه طواف - والطوافون زعموا الخدم

(١) بهامش ل - الجسراء الفبراء التي تضرب الى الحمرة *

(٢) في نول - وكل سائل او قاطر من اناء وغيره فهو

(٣) ن - والنطف رجل من بني يربوع وبهامش *

قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بني يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اي الابل التي تحملها

وكانت تر يد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهر له قيمة فقيل ذلك * (٤) بهامش الا صل ديبية اسم رجل قلت

هو الذي رثاه الشاعر - س *

والحشم هكذا فسر في التنزيل والله اعلم *
والقوطة التي تبسنت ببيتها *
والقوطة يهز ولا يهز فطوت الرجل افطوه فطوا
وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته بيده فطأت
ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كنى
بالقطة عن النكاح فقالوا فطأها يفظونها فطأ *

والوظف كثرة شعر الحاجبين - رجل او طرف
وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا - حباية وطفاء
مستر خيبة الجوانب لكثرة ماؤها - قال الشاعر
النمر بن توكب

عزبت وبأكروها الشئ بديمة

وظفء تملأها الى انصيارها

ط ف ة

(الظهف) شجر يجتنى ثمره ويحتبز في المحل الواحدة
ظهفة *

والظفة سعة في الظهر شبيهة بالفرز فظه يظه فظها *
والظف اسم رجل قال الشاعر - او خراش الهدلى
لو كان حيا لعاد امم بمترة

من الراويق من شيزي بن الهطف -

ط ف ي

(ظفت) النار مهموز وستر اه في موضعه ان شاء الله تعالى
ويقال في لغة من لم يهز اظفيت النار - والظفي
خوص المقل الواحدة ظفية *

والظيف الخيال - ٢ - الطائف في المنام ظيف الخيال

وظائف الخيال وقد قرئ (ظيف من الشيطان)
وز (ظائف من الشيطان) واطاف يطيف احاطة
وظيف يطيف تطيفا وتطيف تطيفا *

منه باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ق ك

مهمل *

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة
الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقا او طلقين
اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد ارفع

تقيده الابل - قال الراجز

يصف شيخا وبير او طريقا

عود على عود على عود خلق

كأنه والليل يرمي بالنسق

مشاجب وقلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جملة بمشاجب لتداخل بعضها في بعض
والسقب والصقب العمود و اراد بقلق سقب نصفه

المشجب خشب يداخل بعضه في بعض - ورجل طلق
الوجه وطلق الوجه اذا كان بهلولا ضحاكا - وليلة

طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما
سميت الليلة القمر طلقة - وطلق الرجل امرأته

تطلقا - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق
وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) نوا المطف قبيلة من اسدوم الذين محتوا هذه الحفان - س * (٢) ن - المستغيل الطائف * (٣) في ه - شته

البعير للمشاجب لضموره وقلته لحمه وشبه الطريق بقلق سقب وهو عمود من عمد البيت اي بشقة * (٤) في ل -

الطلقت الاسير اذا فككته *

والتَّظَلُّ القطع تَظَلُّه بقطعه قَطْلًا وهو قَطِيلٌ
وَمَتَّظُولٌ - ونخلة قَطِيلٌ إذا قَطعت من أصلها
فسقطت وكان أبو ذؤيب الهذلي يُلقبُ القَطِيلَ
بقوله

إذا ما زار مَجْنأةً عليها

يُقالُ الصخر والخشب القَطِيلُ - ٣

يصف قبراً وكانوا يجمعون على اللُّحود اغصان الشجر
كما يجعل اللِّين في دهرنا هذا - والقاطُول موضع
يمكن أن يكون عربياً لأنه فاعولٌ من التَّظَلُّ كما قيل
ناقور من النقر - والقطيبةُ القطعة من كساء أو ثوب
يُنسَفُ بها الماء - والمقطلةُ حديدة يقطع بها - والجمع
مَقَاطِنُ *

والمَقَطُّ مصدر لَقَطَ يَلْفُطُ لَقْطًا كَلَقَطَ الطائر
الحب ولاقط الانسان من الارض الشيء - وكل
ما لَقِطَ فهو لُقَاطَةٌ - واللقيطُ والمَلَقُوطُ المولود
الذي ينبذ فيلْتَقِطُ - واللَّقِطَةُ التي تسميها العامة
المَلَقِطَةُ معروفة وهو ما لاقطه الانسان فاحاج الى
تعريفه - ولاقاطُ النخل ما لَقَطَ منه - والمَلَقُطُ ما لَفِطَ
فيه - ولاقاطةُ الزرع ما لَقِطَ من حبه بعد حصاده - قال
الراجز في المَلَاقِطِ

فد تَخِذتُ سلمى بَجَوٍّ - ٤ - حائطاً

وإستاجرتُ مَكُونَةً ولا لَفِطاً

مُطَلَّقٌ وطلیق - و الأطلاق قالوا الأسماء وقالوا
اقتاب البطن في بعض اللغات - وناقمة طالِقٌ
لا يخطام عليها - ورجل طُلُقٌ ذُلُقٌ و'طلق ذُلُقٌ'
إذا كان طُلُقٌ الوجه ذَلِقٌ اللسان - و'طُلُقٌ السليم إذا
سكن وجهه بعد العداد قال الشاعر - النابغة الذبياني
تَنادَى رها الراقون من سوء سَمَها

تَطَلَّقَهُ حيناً وحيناً تراجم

فيريى طوراً و طوراً وقال آخر - الممزق العبدى
تبيت المسموم الطارقاتُ يمد نبي

كما تعترى الأهل الرأسُ البَطَلِقِ

والتطليق الاسير إذا أُطلق وجمع طُلُقَاء - وقد سمت
العرب طُلُقًا و طَلِيقًا وما بين الطلاقة في وجه فلان
أى البشاشة - وطلقت المرأة عند ولادتها تُطَلِّقُ طَلِقًا
إذا تمخضت - ويقال للرجل أطلق يديك بالانفاق
و الاطلاق - ١ - ضد الامسك ويقال أطلق
رجلك بالمشى أى اسرع - قال الراجز

أطلق يديك تنفعاك بارجلن

بالرَيْثِ ما أَطَلَقَتْها لا بالمَجَلِّ

وليلة الطَّلِق - ٢ - يُطَلِّبُ الماء لورد الغد - و الأبل
طَوَالِقٌ واصحابها مَطَلِقُونَ *

والمَقَاطُ فعل سمات ومنه اشتقاق القَلَطِي وهو القصير
المجتمع الخلق - ورجل قَلَطٌ قصير *

(١) في ف ول - والافاق * (٢) في هامش ه - قال الشيخ ابوالعلاء الذي ذكره ابن دريد في الطلق هو في القرب
و الطلق قبل القرب بليلة - قلت قد حكى عن ثعلب مثلهذا وزعم ان القرب اليوم الاول و الثاني الطلق عن الاصمعي
و غيره ان الطلق اليوم الاول و القرب اليوم الثاني - س * (٣) نسب الى ابى ذؤيب و قال ابن سيده و رواه
غيره لساعدة بن جؤبة الهذلي وكذا قال السكري - س * (٤) في ف ول - بقو *

وطارٍ دَا يُطَارِدُ الوَطَا وِطَا

وقد سميت العرب كقيطاً - وبنو كقيط بطن منهم
و بنو لمقط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيْفًا وَالطَّرِيْفَ بْنَ مَالِكٍ

وَكَانَ شِفَاءً لَوْ أَنَّ صَبْنَ الْمَلَا قَطَاً

يريد بنو عمرو بن ملقط بطن من طلي ومثل من
امثالهم (لكل ساقطة لا قطة) *

طَقَمَ طَقْمًا

(القمط) قَطَطَ الطائرُ قَطَطًا مثل قَفَطَ قَفْطًا سواء وهو
السفاد - وقط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل
ويقال صَرَ بناحول قَيْطِ اى تامٌ مثل كَرَيْتِ سواء
قال الشاعر - ايمن بن خريم

اقامت غزاة سوق الجلاذ

لاهل المراقين عاماً قَيْطَا

غزاة - هذه امرأة حرورية دخلت الكوفة
في ثلاثين رجلاً وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت
العداء وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر

لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ

فَتَخَاءُ تَهْرَقُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

هلا برزت الى غزاة في الوغى

بل كان قلبك في جناحي طائر

غشيت غزاة خيله بفوارس

تركت فوارسه كأمس الدابر

وكل ما شدد فقد قَطَمَ *

و القَطْمُ القَطْعُ قَطْمٌ يَقْطِمُ قَطْمًا اذا قطع وعنه عدل
اسم قَطَامٍ - وقَطْمُ الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه
قبل ان يستحكم آكله - وكل ما قَطَمْتَهُ بمقدم فيك والقَيْتَهُ
فهو قَطَامَةٌ - والمَقْطَمُ بالشد يد جبل - وغفل قَطْمٌ
اى هائج قال الشاعر - الاعشى

بَرِيًّا فَيَا كَالْفَنِيْقِ الْقَطْمِ

و القَطَامِيُّ الصقر - والقَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن
فيه ياء واشتقاقه من القَطْمِ لانه يقطم اللحم بمنسره
وابن اُمِّ قَطَامٍ ملك من ملوك كندة - قال
الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حُجْرًا و ابن اُمِّ قَطَامِ

و روى وثارت حُجْرًا - وقطامة اسم *

والمَطْقُ قال ابو حاتم قال ابو زيد المَطْقُ داء يصيب
النخل فيمتنع من الحمل لغة ازدية - والمَطْقُ تمطق
الرجل كأنه يتطم شيئاً فيلصق لسانه بنطح فيه فتسمع
له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تُورِيكَ القَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ فَوْقَهُ - ٣

اذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ

و المَقْطُ رجل ما قَطَطَ وَمَقَاطٌ وهو الذي يكرى من
منزل الى منزل - والمَأْقَطُ المضيق في حرب او غيرها
ويقال (رُبَّ مَأْقَطٍ قد شهد فلان) اى معركة والجميع
المَأْقَطُ - والمَأْقَطُ الحازي الذي يتكهن ويطرق
بالحصى - و مَقَطَتُ الجبلِ اَمَقَطُهُ مَقَطًا اذا شدت
قلبه - و المِقَاطُ الجبل الشديد القتلى والجمع مَقَطٌ وربما

(١) بها مش ه - عزالة اسم امرأة شبيب الخارجي كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج * (٢) فيل - بمائة *
(٣) في ل - دونه *

سمى ريشاء الدلو مقاطماً - قال أبو بكر مقاط البر من مقوَّده *

ط ق ن

(قَنَط) يَقْنُطُ قَنُوطًا فهو قَنَاطٌ وفي التنزيل (لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تبتأوا بالله اعلم وقد قيل قَنِيطٌ يَقْنُطُ - قال الراجز

قد وجد والحجاج غير قانط

وَقَطْنٌ بِالْمَكَانِ يَقْتُنُ وَيَقْتُنُ قُطُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ قَاطِنٌ وَقَطِينٌ - وَقَطْنٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ قَطْنًا - وَالْقَطْنُ مَعْرُوفٌ يُخَفَّفُ وَيَثْقَلُ وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ - لِلْمَعْجَاجِ ١ -

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنْ

قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقَطْنِ ٢ -

وَالْقَطْنَةُ ٣ - اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالْجَمْعُ الْقَطَنُ قَالَ الرَّاجِزُ - عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَمْرٍو النَّسَائِي

حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَاحِي وَالْقَطْنِ

تَلَقَّه فِي الرِّيحِ بَوَّغَاءُ الدِّمَنِ

وَقَطْنَةُ الْبَعِيرِ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرَّهْمَانَةُ وَهِيَ قِطْمَةٌ مِنَ الْكُوشِ مِتْرَاكِبٌ بِمِضْهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَسْمَى أَيْضًا (لِقَاطَةَ الْحَصَى) وَقَطِينُ الرَّجْلِ خِدْمَةٌ وَحِشْمَةٌ فَإِذَا سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ (خَفَّ الْقَطِينُ) فَهِيَ الْقَوْمُ الْقَاطِنُونَ وَإِذَا سَمِعْتَ قَطِينُ فُلَانٍ فَهِيَ حِشْمَةٌ لِأَنَّ الشَّاعِرَ الْمُلْتَمِسَ الْمُضْبِعِي

مَلِكٌ يَلَاعِبُ ٤ - عِرْسُهُ وَقَطِينُهُ

وَرِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ

وَالنُّطْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَطَّقَى يَنْطِقُ نَطْقًا فَهُوَ نَاطِقٌ وَالنُّطَاقُ خِيْطٌ تَشْدُهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضُمُّ بِهِ ثِيَابَهَا وَتَسْدَلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا - وَذَاتُ النُّطَاقِينَ أَسْمَاءُ بَنَاتِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَقِيلَ لَهَا ذَاتُ النُّطَاقِينَ لِأَنَّهَا قَطَمَتْ نِطَاقَهَا نِصْفَيْنِ فَجَمَلَتْ نِصْفَهُ شِدَادًا لِسُفْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي الْغَارِ وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السِّقَاءَ وَالْمِنْطِقَةَ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ لِأَنَّهَا يُنْتَقَطُ بِهَا *

وَالنَّقْطُ نَقَطَ الشَّيْءَ - ه - بِالْقَلَمِ وَغَيْرِهِ وَالوَاحِدَةُ نُقْطَةٌ وَنَقَطَتِ الْمَرْأَةُ خِدْمًا بِالسَّوَادِ تَحْسُنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ نَقَطُ الْمَصَاحِفِ *

ط ق و

(الطُّوقُ) مَصْدَرُ طَوَّقَ يَطْوِقُ طَوِّقًا وَهُوَ الطَّاقَةُ وَعِجْرٌ عَنْ هَذَا طَوَّقِي أَي طَاقِي - وَالطُّوقُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ يَجْمَلُ فِي أَعْنَاقِ الصِّبْيَانِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ (شَبَّ عَمْرُوعُ الطُّوقُ) يَضُوبُ مِثْلًا لِمَنْ يَمْعَلُ الشَّيْءَ وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَمْعَلُ مِثْلَهُ كَالشَّيْخِ يَتَصَابَى وَالْمَجْرُوزُ تَشَبَّهُ بِالشَّوَابِ - وَالطَّوْقَةُ أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ غَلَاظٍ جَاءَتْ فِي شَعْرٍ بِمِضْ الْجَاهِلِينَ وَلم أَسْمِعْهَا مِنْ أَحْبَابِنَا *

وَالقَّوْطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْقَنْمِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَارَا عِنِّي الْإِجْنَا حُ هَا بَطَا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَّطُهُ الْمَلَا بَطَا

جِنَا حُ اسْمُ رَجُلٍ وَالْمَلَا بَطُ الْكَبِيرُ *

وَالقَّطُوقُ قَارِبُ الْخَطُوقِ قَطَا يَقْطُو فَهُوَ قَاطٍ كَمَا تَرَى

(١) ويقال لافي دهلب التميمي ويقال لدهلبن بن سالم احد بنى قريع * (٢) رواية اللسان من اجود المطنن *

(٣) في ه - والقطننة (بفتح الطاء) * (٤) في ف - امه وقطينها * (٥) في ل - نقط المصحف وغيره *

ولعل اشتقاق القطان من هذا التقارب خطوه *
والوَقَطُ والجمع وقاط حفرة في غلظ يجتمع فيها
ماء السهام *

ط ق ة

(الطُّقُ) زعموا لغة يمانية وهي سرعة في المشي *
والهَقَطُ أيضاً واحسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه
هَقِطُ من هذا - قال الراجز
لما سمعتُ قولهم هَقِطُ

ايقتت ان فارساً منحنطاً

ط ق ي

مهمل *

بَاب الطاء والكاف

مع باقي الحروف * مهملات في الوجوه *

بَاب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ل م

(الطَّام) ضربك خبزة الملة بيدك لتنفذ ما عليها
من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان
تظنُّ جيداً ما تمطر ات

يُطْمَهُنَّ بِالْحَمْرِ النِّسَاءُ

ويُنكَرُ يُطْمَهُنُّ - والطمئة خبزة الملة *

والطَّمْلُ رجل طمّل - يبيء الحال وأكثر ما يوصف به
القائض رجل طمّل وطملول وطملال - قال الشاعر
أطلس طمول عليه طمر

وطمّل السهم بالدم فهو طمليل ومطمول اذا تلطخ
بدم الرمية ويقال وقع فلان في طميلة اذا وقع في

أمر قبيح يتلطخ به *

والطَّمُّ باليد ولا يكون الاعلى انخذ لطمه يلمه لطمأ
بوفر من كطيم اذا ماتت غرته على احد محسديه
وقد سمت العرب لا طماً وملاطاً - واللطيمة العير
تحمل الطيب والبز والجمع لطائم - واللطائم أيضاً الآرين
قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الآطيمة
والاطائم الآرين وهي حفر - ويقال روت
حفر تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم ويمتجنز
وليس هذا موضعه *

والمطل مصدر مطّته أمطه مطلقاً فهو مطبول اذا
لويته دابته والفاعل ماطل ومماطل - وكل شيء
مددته فقد مطّته وكذلك الفضة والذهب
وماطل خل من سخول الابل تنسب اليه الابل
الماطية قال الشاعر - ذوالرثمة

سما م نجت منها المهارى وغودرت

أراحيثها والماطلي المملع

سما جمع سامة وهي من الطير - شبه - ١ - الطير بها
لسرعتها آرحية منسوبة الى آرحب حتى من همدان
والهملع السريع *

والملاط جمع ملاط وملاط البعير كنفاه - وبسميان
ابى ملاط ايضاً وملطت الحائط تملطاً اذا طيخته
وكل شيء ماطنته فهو ملاطله - والطين ملاط ايضاً
والمليط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشمر
يقال أملطت وأملصت *

ط ل ن

(النِطْلُ) ما عصر من الحجر بعد السلاف والمناطل

(بَاب الطاء واللام)

المعاصر التي تنظّل فيها والتعطل اسم من أسماء الداهية
وقالوا ينظّل -١- والتّيزل مكبال الحجر *

ط ل و

(الطلو) ولد الوحشية - وهو الطّلا - والطّلوّة قطعة
خيطة او جبل يشدّ بها الحبل او الجدي - قال عبد الرحمن
عن عمه قول المائمة (لايساوي طليّة) انما هو
لايساوي طلوّة اي قطعة حبل - وما على فلان
طلاوة - وهذا كلام ما عليه طلاوة اي ما عليه نور
قال ابو عبيدة قلت خلف الاخر ما الطلاوة فقال
الخوّهية بالفارسية *

والطول خلاف العرض رجل طويل من قوم
طوال ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا
كبير وكبار ويقال رجل أطول وامرأة طولي
في معنى طويل وطويلة قال الله -٢- جلّ رعن الله أكبر
في معنى كبير - وأخذ وثمة طولي اي طويلة - ويوم
اطول ويلة طولي ولك اليد الطولي على - والعلول
الفضل - لفلان على فلان طول اي فضل - وتلوّلت
على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الأطول بطن من
العرب (ولا اكلك طوال الدهر) وناول الفرس
حبله الذي يشدّ في رأسه قال الشاعر - طرفة
لمعرك ان الموت ما اخطأ الفتى

لكا طول المرآخي وئيبا باليد

و طوالة بئر معروفة بهذا الاسم - والطول -٣
ضرب من الطير *

ولطت الحوض ألوطه كوطا اذا ملطته بالطين

وفي الحديث (ان كنت تلوط حوضها وتبني
ضالها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لطته به كوطا
وفي حديث ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
(الولد أوط) اي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا
لا يلتاط بصفري) اي لا يلصق بقلبي او وهمي او خاطري
واصل هذه الالف الواو كأنه يتلوط *

ط ل ه

(طلة) الرجل امرأته - وروضة طلة قد اصابها
الطل *

وطهل الماء يطهل وطيّل يطهل في بعض اللغات اذا
أجنّ بأجنّ أو نأ ونما طهل و طاهل *
وهطل الماء بهطل هطلا وهطلا نأ وكذلك السحاب
اذا سال *

ط ل ي

(الطلي) مثل الطلا واحد الأطلاء وهو ولد الطي
ويقال (اطال الله طيلتك) -٤- اي عمرك *
وليط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا لبط
الشئ من الرنبا *

باب الطاء والميم

مع باقي الحروف في اللانئ الصحيح *

ط م ن

(التمط) الثوب من الصوف يطرح على الأردج
والجمع أنماط ونمط - والتمط الثوب الذي يزين الرجل
فيهم وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (خير امتي التمط الذي انا فيهم)

(١) في ه - سطل - بفتح النون * (٢) هذه الجملة من - ل - (٣) في ل - الطول وفي مخ - العول *

(٤) في ه - طليه - وفي ن - طيلته *

باب الطاء والميم

ط م و

(الْوَنَمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَنَطَمًا وَوُطِمَ فهو مَوْطُومٌ إذا احتبس نجوه - وَأَطِمَ البعير - ١ - فهو مأطوم من هذا *
والمَطْوُ مَطَا يَمْطُو مَطْوَاءً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مطوت بهم حتى يكبل مطيهم

وحتى الجياد ما يقدن بازسان

وَمِطْوُ الرجل نظيره أو صاحبه لغة سريوية منسوبة إلى السراة قال الشاعر - يعلى الأحمول الشكري فبت - ٢ - لدى البيت الحرام أحيه
وَمِطْوَاي مشتاقان له أرقان

أراد له وهذه لفته *

ط م ة

(الطَّمُ) أصل بناء التطهيم فرس سَطَمٌ بين التطهيم والتطم - وكذلك الإنسان إذا كان تام الجمال والخلق قال الشاعر - ذوالرمة

تلك التي اشبهت خرقاء جلوتها

لأحت لهم غرة منها و تطيهم

و يقال مَطَهَ في الأرض يَمْطُه مَطْوَهَا إذا ذهب فيه على وجهه - قال أبو بكر أظنه معط الرجل في الأرض - ومنه ألمهات البعيد *

وَهَمَطَتُ الرجل أهبطه واهتمطته إذا ظلمته والهمط مثل المضم سواء أو قريب منه *

ط م ي

(المَطَا) الظهر وأصله الواو وبني مطوين - ومنه اشتقاق المطية *
والمَيْطُ الجور ماط يميظ مَيْطًا إذا جار - وميظت الأذى عن الطريق إذا نجته عنه - ويقال أمطته إمطة وميظته مَيْطًا - والمَيْطُ البطل اللعاب قال الراجز - رؤبة

شسبت ليني غزير مياط

سمدية حلت بذى أراط

والأنمطي صمغ يؤكل من صمغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب *

وَمَطَا الماء يَطِي إذا كثروا يطموتان فصيحتان *

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف *

ط ن و

(النَوَطُ) مصدر نطت الشيء أنوطه نوطاً إذا عمقته - والنوطُ جنة صميرة يكنز فيها التمر قال الراجز

فعلق النوط أباً محبوب

إن النضاً ليس بذى تدنوب

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن النض لا تدنوب فيه وإنما التدنوب في التمر والنوط غدة تصيب البعير في بطنه لا تلبثه إن قتله يقال هذا جل منوط له وقد نيط له - وفي الحديث (بعير قد نيط له) أصله من الواو - وذات أنواط شجرة كانت تمبد في الجاهلية *

(باب الطاء والنون)

و النَطْوُ البُمد يقال (يبتنبا و يبتنبا و يبتنبا) ببيد)

واحسب ان نطاة وهو اسم الجمل يخبر من هذا اشتقاقه

قال الشاعر - ابن لقيم البسبي

ذُيبت نطاة من النبي بقلبي

شبهة ذات مناكب وقار

ولكل جصين شغل من خيله

من عبد الاشهل اوبى النجار

يريد ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم فتحها يوم خيبر *

و بشر نيط اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجواها

متعلقا - والنائط عرق في ظهر الانسان يقطع اذا

سقى بطنه *

والوَ طَنُ جِثْ او طُنْتُ من بلاد اودار يقال وَ طُنْتُ

بالمكان وَ او طُنْتُ به لقتان فصيحتان وانا واطن

و موطن و افعلت منهما اعلى و اكثر - و الوَطَنُ

و الموطن واحد و جمع الموطن موطن و جمع الوطن

اوطان - و المثل السائر (لولا الوطن لخرّب البد

السوء) و الموضع الوطن *

ط ن ه

(النهط) الطمن نهطه بالرح اذا طمنه *

ط ن ي

(الطنى) - ١ - التهمة و الطنى غير مهموز طنى البعير

يطنى طنى شديدا اذا الصقت رثته بجنبه من العطش

يعنى رثة البعير - و الطنء - ٢ - بيع التمر في رؤوس النخل

لغة ازدية يقال اطنى فلان نخل بنى فلان اى اشترى

من ثمرها و اطنأ - ٣ - فلان فلانا اذا باع عليه ثمر نخلة *

و الطين معروف *

و التيط البعد ايضا ناط عنا ينيط نيطا اذا بعد

و ابتاطت عناد ارقلان اذا بعدت *

باب الطاء والواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ط و ة

(الطهور) فعل الطاهى وهو الطباخ و الجباز - طها

يطهؤ طهؤا - و الطهامة قال الشاعر - امرؤ القيس

فظل طهامة اللحم من بين منضج

صنيف شواء او قد يرى معجل

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم فقال فما طهوى اى ما عملى - ٤

و الطهؤ ايضا يقال طهت الابل اذا عشت - ٥

بالليل و رعت قال ابو بكر يقال فى الابل عشت اذا

رعت و لا يقال نفشت انما يقال فى الفم نفشت اذا

رعت قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرقة

اذا ما طها بالليل منتشرا تها

و الوهط موضع - و وهطته اهطه وهطاً اذا ضربته

بمصا او نحوها وهو وهيط وموهوط - وربما قيل

وهطه بالرح اذا طمنه به ايضا *

ط و ي

(طوى) يطوى طياً و طوى بطنه يطوى طوى

(١) ذكره المجد بالفتح مفصوفا فى المعتل بهذا المعنى كلها - وذكره فى الهمز ايضا - فتدبر (٢) فى ل - و الطن *

(٣) فى ه - و اطنى * (٤) فى فول - اى ما عملى - يعنى انه لم يكن له عمل غير الساع منه * (٥) فى ه - نفشت *

(حرف الظاء وما بعده)

(باب الظاء والعين)

(باب الظاء والماء والياء)

شديدا فهو طيانُ البطن اذا كان خميصا وهو طاي واذا كان جاشا - وطوى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الا صمعي - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادي المقدس *

والوَطْوُ يهز ولا يهز وَوَيْطُ وَوَيْطُتْ - ودابة ووطي بين الوطاة اذا كان لين الظهر - ووطى فلان بنى فلان ووطاة شديدة اذا غرام فاجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشدد ووطا تلك على مضر)

﴿﴾ باب الظاء والماء والياء ﴿﴾
في الثلاثي الصحيح *

﴿﴾ طَ ةَ تِ ﴿﴾

(الطهاء) مثل الطحاء سواء وهو النيم الرقيق ويقال ليل طاه اذا كان مظلماً - ومنه اشتقاق طهية تصغير طهاة - ١ - وهي ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوي وطهوي وطهوي والطية مثل النية سواء ويقال توب حسن الطية *

ويقال (وقع القوم في هيط و ميط) اي في تجاذب وقتال (في هياط و مياط) ايضا واليط الجور - وماط علينا ميط اذا جار - والمياط في موضع آخر البطال اللعاب قال الراجز - رؤبة

مُشِبَّتْ لِعَيْنِي غَزَلِ مِيَاطِ
يقال (اميط عنا اذالك) اي باعده *

انقضى حرف الظاء والله الحمد

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

﴿﴾ حرف الظاء وما بعده ﴿﴾

﴿﴾ باب الظاء والعين ﴿﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿﴾ ظَ عَ غَ ﴿﴾

مهمل *

﴿﴾ ظَ عَ فَ ﴿﴾

أمور (فطيع) ومفطع وفطع والاسم الفطاعة ويقال من ذلك فطع الامر يفطع فطاعةً وأفطع افطاعاً *

﴿﴾ ظَ عَ قَ ﴿﴾

مهمل *

﴿﴾ ظَ عَ كَ ﴿﴾

(عكظت) الرجل اعكظه عكظاً اذا ردذت عليه وقهرته بجحتك - وعكاظ بهذا سى وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتماكظون فيه بالتمر قال الشاعر - طريف المنبرى

أو كلاً وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عمر يفهم بتوهم

ورجل عكيط قصير زعموا *

﴿﴾ ظَ عَ لَ ﴿﴾

(الظالع) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني

اتأخذ عبداً لم يحنك امانة

وتترك - ٢ - عبدا ظالما وهو ظالع

ويروى ضالع اي مائل *

والتعاطل تداخل الشيء بفضه فى بعض - والمأظلة

تركته في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر - اوس
ابن حجر التبيخي

فظمها شهرين - ١ - ماء لحائها

تمالى على ظهر العريش وتنزل

ظ ع ن

(الظمينية) المرأة في الهودج ولا تسمى ظمينة حتى
تكون في هودج والجمع ظمائن وَاظْمَانُ وُظْمُنُ
وَالظَّمْنَ ضِدَّ المَقَامِ وَيُخَفَّفُ فيقال ظَمْنٌ وَكذلك فسر
في التنزيل (يَوْمَ ظَمْنِكُمْ وَ يَوْمَ اِقَامَتِكُمْ)
وَالظَّمَانُ جَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ الهودج قال الشاعر - النابغة
الذياني

آرت النبي ثم زعت عنه

كما حاد الأرب عن الظمان

وَالنَّمْظُ لِلانسان وَالدابة معروف - وبنو ناعظ
بطن من العرب *

ظ ع و

(الوعظ) معروف وعظته اعطه وعظاً فانا واعظ
ووعاظ *

ويقال عظامه يملوه اذا اغتاله فسقاه سما او ما يقتله *

ظ ع ه

(الهمظة) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستراه في
بابه ان شاء الله تعالى *

ظ ع ي

مهمل الا في قولهم (عظاءة) وعظاية - ٢ - دوية اكبر
من الوزغنة تكون في الكناسات - وذكر

ركوب الشيء بعضه بعضاً يقال منه تماظلت الابل
بالاعناق اذا تفت بعضها ببعض - ومنه تماظل
الكلاب اي تمافدها - وتماظل الجراد اذا ركب
بعضه بعضا - والجراد العظال الكثير - ويوم العظالي
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل - وانما سمي
العظالي لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا
مُتَسَانِدِينَ كُلُّ بني ابي علي رايتهم قال الشاعر - العوام
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الفيض ملامة

قيوم العظالي كان اخزي والوما

ظ ع م

(العظم) واحد العظام ويجمع العظم عظاماً واعظاً
في ادنى العدد وعظامة - قال الراجز
ويل لبمران بن ثمامه

منك ومن شفرتك الهدامة

اذا اتركت خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والعظامه

وعظمت الرجل تعظياً اذا بجلته واكرمه - والعظيم
ضد الصغير - والاعظامه شبيهة بالوسادة تجعلها
المرأة على عجزتها تعظمتها بذلك ولعبة لصبيان
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم فن اصبايه فقد
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضجن الليله

لا تضجن بعدها من ليله

واللمظع فعل ممت ومنه اشتقاق مظمت المود اذا

(١) في - فول - حولين * (٢) في هامس ه - عن النسخ اني الملاء في رواية ابن خالويه زادنا ابن الاباري عظمة بالقصر *

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما
وقد ضربها (رماك الله بدهاء ليس له دواء الا ابوال
المظا) قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب *

باب الظاء والنين ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ غ ف ❦

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف *

ظ غ ل ❦

(الظاظ) معروف وهو ضد الدقة وأغاظ فلان

لفلان اذا كلفه بكلام شنيع يشع - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومغالطة اذا كان بينهما عداوة *

والغظزعموا مسقط في الغدير من سفير الريح *

ظ غ م ❦

مهمل *

ظ غ ن ❦

(غنظت) الرجل اغنظته غنظا اذا اكرهته - ١

والغنظ والغنظ للكرب بعينه - قال الراجز - رؤبة *

وسيف غياظ لهم غناظا

يلوبه ذا العصل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غنظوك غنظ جرادة العيار - ٢

غنظوك غاضوك *

ظ غ و ❦

مهمل *

ظ غ ي ❦

(الغيط) مصدر يحظته اغيظه تحيطا اذا حملته على ان يتناظ

فهو متغيط - والمتناظ المقتعل من الغيط - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين الغيط والغضب فقال قوم

الغيط اشد من الغضب - وقال قوم الغيط سورة

الغضب واوله - وقد سمت العرب غيظا وغيظا *

باب الظاء والقاف ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ف ق ❦

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف *

ظ ف ل ❦

(الظائف) ظلف البقرة والشاة والظبي واجمع ظلوف

واظلاف - وامر ظلف وظليف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدانة يظلفها اذا نزه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليفها - وظلقت الرجل

هما الحشبتان الواقعتان على جنبى البعير الواحدة ظلفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظائف الدثيا

عض الثفاف الخوس الخطيا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تحفى آثارهم وكل شئ صمب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي *

(١) في ل - كرته * (٢) عن الشيخ ابى العلاء ان هذا اخذ جرادة فعملها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها *

لم اظلف عن الشراء عرضي - ١

كما اظلف الوسيقة بالكرواح

و (اللفظ) معروف لفظ يلفظ لفظاً وهو الكلام بعينه وكذلك تفسيره في التنزيل والله اعلم (ما يلفظ من قول) ولا تلتفت الى قول العامة لفظت الشيء فهو خطأ

انما يقال لفظته لفظاً وكل ما لقيته من فيك فهو لفظاً و لقيظ و ملفوظ - ٢ - وروى بيت الاعشى

و لقيظ و ملفوظ - ٢ - وروى بيت الاعشى

و جذعاً ناعاً كلفيظ المعجم

وروى قوم كلفيظ المعجم *

➤ ظ ف م ➤

مهمل *

➤ ظ ف ن ➤

شيء (نظيف) بين النظافة - والمنظمة سمية تتخذ من خوص لغة يمانية *

➤ ظ ف و ➤

مهمل *

➤ ظ ف ه ➤

مهمل *

➤ ظ ف ي ➤

(فاظ) يفيظ فيظاً اذا مات - وفي حديث المغازي

(فاظ واله يهود) قال الراجز - رؤبة - ٣

والاسد امنى جمعهم لفاظا

لا يد فتون منهم من فاظا

وقال الاصمعي تقول العرب فاظ الرجل اذا مات

بالظاء ولا يقال فاظت نفسه واذا قالوا فاظت نفسه

قالوا بالضاد - قال الشاعر ذكوان بن رجاء النقيمي

اجتمع الناس فقالوا عرس

فهبشت عين وفاضت نفس

واجازها ابو زيد جميعاً قال ابو حاتم سمعت ابا زيد

يقول بنو ضبة و جدم يقولون فاظت نفسه - ويقال

(نهضنا في فيظ - ة - فلان) اي في جنازته - * * *

بَابُ الظَّاءِ وَالظَّافِ

مع باقي الحروف *

➤ ظ ق ك ➤

مهملات الوجوه * وكذلك حالها مع اللام والميم

والتون والواو والهاء *

➤ ظ ق ي ➤

(الظيظ) معروف وهو جزء من اجزاء السنة فاظ يقيظ

قيظاً وجمع قيظ آقياظ وقيوظ قال الراجز - العجاج

ان لهم من وقنا آقيا ظا

ونار حرب تسعر الشواظا

الظيظ الموضع الذي ينزل فيه في الظيظ - ورجل يقيظ

متيظظ - واتيظت الرجل اوقظه اي قاطاً فهو يقطان

وقد سميت العرب يقطعة ويقطان *

بَابُ الظَّاءِ وَالظَّافِ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

➤ ظ ك ل ➤

مهمل *

(باب الظاء والظاف)

(باب الظاء والظاف)

(١) فيل - نفسي * (٢) وفي ه - وكل ما طرحته من فيك فقد لفظته لفظاً فهو ليط ولفوظ * (٣) ن - العجاج *

(٤) في هاشم ل - فيظ ههنا بالظاء وفي سائر الكتب فض بالضاد * (٥) في ل - جنازه (بكر الجسم) وفي هاشم

ه - قال ابن خالويه الجنازه بالكسر السرير وبالفتح الميت *

ظَا لَكَ مَ

(الكظْم) مصدر ركظم على غيظه وكظم غيظه يكظم كظماً فهو كاظم وكظيم اذا سكنت عليه وفي التنزيل (وَالكَاظِمِينَ الْفَيْضَ) وكاظمة موضع - والكظامة قناة في بطن الارض يجرى فيها الماء - وكظامة الميزان المسار الذي يدور فيه اللسان *

ظَا كَنَ

(النكظ) وهو الاجال انكظته انكاظاً ونكظته نكظاً اذا اعجلته - وانشد للاعشى قد تاملتها على نكظ الميط اذا خب لا يمعات الآل

تملتها رفقت بها والميط الجور اي رفقت بها على اعجال السير *

ظَا كَ وَ

مهمل *

ظَا كَ هَ

وجد فلان (كظاً) اي امتلاء من شراب او ما كلى *

ظَا كَ يَ

مهمل *

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف *

ظَا لَ مَ

(الظلم) مصدر وظلمته اظلمه ظليماً - ١ - واصل الظلم وضعك الشيء في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمي كل عسفي ظليماً يقال ظلمت السقاء

اظلمه ظليماً اذا شربت ما فيه قبل ان يروب قال الشاعر

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يخفى على المكسد الظلم

المكسدة اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءُ مَرْوَبٍ

ويقال ظلمت الارض اذا حفرت في غير موضع حفر قال النابغة

الْأَوَارِي لَأَيَّ مَا أَيْسُنْهَا

والنوى كالحوض بالظلمة الجليد

وانشد ابو حاتم

أَلَا لَلَّهَ مَا سِرَّ دِي حُرُوبٍ

حواء بين حضنيه الظلم

اراد بالظلم الارض قال ابو حاتم يصف في البيت رجلا قتل بقر من الارض فحفر له في غير موضع حفرود فن وقد سمت العرب ظلاماً وظلاماً وظليماً والظلم رقة في الاسنان وشدة يياض - والظلم الذكر من النعام قال بعض اهل اللغة سمي الظلم ظليماً لانه بظلم الارض فيدحى في غير موضع يدحى به وهذا لا يؤخذ به - وظلام الليل وظلمته وظلماؤه واحد اظلم يظلم اظلاماً اذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس ماتظالموا به بينهم الواحدة مظلمة وظلمة - وكهف الظلم - ٢ - لقب رجل معروف - والظلام مصدر ظلمته مظالمه وظلاماً - وظلم ونامة - ٣ - موضعان

(١) في ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم * (٢) ن - جبل معروف - وكونه لقب رجل اصح - س * (٣) قال الشيخ

بنجد - قال الشاعر

نامة ادنى داره فظليم

والظليمان نيجان من نجوم السماء *

واللَمْظُ - ١- واللَمْظَةُ لَمْظَةُ الفرس وهو يياض في

جعفانيته في كليتها - واكثر ما يستعمل اذا كان في السقلى

فاذا كان في المياض والروث - والتلْمُظُ ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والمياض من

قولهم شرب الماء يماظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظته

انا المياض اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه

والمظة المياض اذا اعطاه بعض الشيء - قال الراجز

المباج

نحذيه طمنا لم يكن المياض - ٢

اي يبالغ فيه ولا تلمظهم اياه ويقال لمظ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه *

ظ ل ن

مهمل * وكذلك مع الواو والهاء - والظلَّةُ قد مرَّ

ذكرها *

ظ ل ي

(ظليت) البارظلي لظي وتلظت تظليبا اذا التهب *

باب الظاء والميم

مع باقى الحروف *

ظ م ن

(النظْم) نظمك الخرز وغيره نظم بنظم نظما ونظاما

ونظم تنظيما والنظام - كل شئ منظوم - والظم

كواكب في السماء تسمى الظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طعته اورميته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمته حتى تجمع بين رميتين

بسهم او برمح - والنظيم ماء بنجد *

ظ م و

استعمل منها (الظم) من اظماء الابل يهز ولا يهز

فاذا لم يهز قلت ظمورا يا هذا *

ظ م ه

اهملت *

ظ م ي

(الظمو) من اظماء الابل يهز ولا يهز - وشفة

ظمياء مثل اللمياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في اللثات قلة لحمها وسمرتها *

باب الظاء والنون

مع باقى الحروف *

ظ ن و

مهمل *

ظ ن ه

(الظننة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة

وربما قيل ظنين *

ظ ن ي

(نظنت) نظيا وتنظي مثل الظنن سواء اذا

وهمت والظننة مثل الظني سواء *

باب الظاء والواو

في الثلاثى الصحيح *

ظ و ه

مهلات الى ايباء *

باب الظاء والنون

باب الظاء والميم

باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والهاء والياء مهملات كلها *

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب العين والغين

مع باقي الحروف * مهملات الى الياء *

باب العين والفاء

وما بعدها في الثلاثي الصحيح *

ع ف ق

(عَفَق) الشيء يَفِقُّ عَفَقًا اذا جمعه وضمه وكذلك

تَمَقَّقُ الوحشي بالاكمة اذا لاذبها من خوف كلب

او طائر - ١ - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تَمَقَّقُ بِالْأَرْضِ لَهَا وَارَادَهَا

رجال فَبَذَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلْبَهُ

وقد سمت العرب مَمَقَّقًا وَعَفَقًا وَمَمَقَّقًا وَيُقَالُ إِنَّ الْعَفَقَةَ

الضُرْطَةُ الْخَفِيفَةُ *

وَالْعَفَقُ عَفَقَكَ الشَّيْءُ إِذَا عَطَفْتَهُ عَفَقَهُ عَفَقًا وَهُوَ

مَعْقُوفٌ وَعَقْفٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ أَعْوَجٍ أَعْقَفٌ

قال العبدى

إِذَا أَخَذْتُ فِي مَعْنَى ذَلَقًا - ٢ -

وفي شمالي ذانصاب اعقفا

وجدتني للدارعين منقما

قوله ذلقفا يعني سيفا شبه الصغدى وقوله ذانصاب

يعنى منجلا - وقد سمت العرب عُفَقَانٌ وهو ابوبطن

منهم - والعُفَافُ داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم *

وَالْفَقْعُ الكَمَّاءُ البِيضَاءُ وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الكَمَّاءِ وَمَعْنَى

قَوْلِهِمْ (أَذَلُّ مِنْ فَقْعٍ قَرَقِرٍ) لِأَنَّهَا إِذَا عَظُمَتْ جَدًّا اسْتَحَالَتْ

لُونَهَا وَفَسَدَ طَعْمُهَا فَلَا تَدُمُ أَنْ تَطَّأَهَا الدَّابَّةُ وَالْإِنْسَانُ

فَمَا الْفُقَّاعُ الْمَشْرُوبُ فَلَا يَدْرِي مِمَّا اشْتَقَّاهُ *

وَالْعَمْفُ مِثْلُ التَّحْفِ وَهُوَ اشْتِغَابُكَ مَا فِي الْإِنَاءِ أَجْمَعِ

مِنَ الشَّرَابِ وَانْقَعَفَ الشَّيْءُ مِنْ أَصْلِهِ إِذَا انْقَطَعَ *

(وَالْقَمْعُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَكَذَلِكَ الْقَمْعَاءُ أَيْضًا

قال زهير

جَوْنِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُمَا

بِالسِّيِّ مَا تَنَبَّتِ الْقَمْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَالْقَمْعَاءُ - ٣ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سمى الرجل مقمعا

اذا تشنجت اصابعه - والقمعة وعاء من خوص

واما القماعة التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها

الطير فلا احسبها عربية وهو شىء يتخذ من جريد النخل

ثم يندف به على الطير *

ع ف ك

(العفك) والعفك من قولهم رجل اعفك بين العفك

وهو الاحق عند قوم من العرب - وبنو تميم يسمون

الاعسر اعفك *

والمعكف من قولهم عكف يعكف عكفا اذا اقام بالمكان

فهو عاكف - وعكيف اسم *

وَالْفَكْعُ لَمْ يَذْكُرْهُ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللهُ وَذَكَرَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ

اللثة ان التمسك مع مثل التمسك - د - سوا *

عَجَّ فِي لَوْ

(العَفَل) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلظ في الرجم وكذلك من الدواب - والعَفْلَة الشجيرة بين عجان الكباش وبين اصبل خصييه *

والعَلْف كل ما اعتلته الدابة فهو عَلْف لها يقال عَلَفَت الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تنسب اليهم الرجال العلافية *

والتَمَع قَلْعُ الشئ وهو قطعك اياه بنصفين او شقه بنصفين - قلع رأسه بالسيف اذا ضرب به فيشقه بنصفين * والفعل مصدر فَعَلَ يَقَعْلُ فَعْلًا وليس في كلام العرب فَعَلَ يَقَعْلُ فَعْلًا الا حرفان فَعَلَ يَقَعْلُ فَعْلًا وسحر يسحر سِحْرًا - والفعل يكنى به عن حياة الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء *

واللَعْفُ بالعين والعين يقال تلَعَفَ البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى وهو بالعين اكثر واعلى * واللَفْع اصل بنية تلَفَع يتلَفَع تلَفَعًا والِنَفْع التفاعا اذا اشتمل ثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذ

بات كعيب الفتاة ملتصقا

واللِفَاع الملحفة او الكساء *

ع ف م

(القَمَم) الامتلاء يقال امراءة قَمَمَة اذا كانت

غليظة الساقين مستويتهما وقد قَمَمَت قَبَامَة و قَمُومَة وافوعم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه و قَمَمَتُ الإناء وغيره افعمه فمما وافعمت الإناء افما ما فهو 'مفعم والقَمَم المتلى قال الشاعر - البرزدق قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد عملا القطر الاتي فيفعم ويروي الاناء واقعم البيت المسك اذا املا رائحة وقد قيل فعميتني رائحة الطيب وفعمتني اذا املا انت انفك بالعين والعين *

ع ف ن

(عَفَن) يَعْفَنُ عَفُونَةً وَعَفَنًا اذا فسد واسترخى * وَعَفَنَ بالشئ يَنْفَعُ عَفْنًا فهو عَفِيفٌ - والنَيْفُ ضد الرقيق والعَفْفُ ضد الرفق * والفتع حسن الذكر قال الراجز انت جملة الباهلي منمنما

فينا فامسى ماجدا منمنما

يقال ان هذا البيت لليد يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلي - ٢ - والنفع طيب الرائحة يقال مسك ذو قمع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن الثناء * والنفع ما انحدر عن السفع وغلظ فكان فيه 'صعود' و'هبوط' وجمعه 'نفاع' * والنفع ضد الضرر فمعه ينفعه نفعًا وقد سمت العرب نافعًا ونفعًا ونفعًا ويقال مالك في هذا الامر مننمة ولا نقيمة ورجل ضرار ونفاع *

(١) في لوف - الهكع * (٢) كان قاضيا على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهذا الشعر قاله

ليد نحا طب به عمر رضى الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعرا بعد اسلامه - س *

ع ف و

(العَفْوُ) ضد العقوبة عفا ينفو عفواً فهو عَفْوٌ عفا
 في وزن فعول بمعنى فاعل بمعنى التنزيل (عَفْوٌ عَفُورٌ)
 وعفا المنزل ينفو وهو عافٍ إذا دَرَسَ - وعفا شعره
 إذا كثر فكأنه صدحهم من الاضطداد ولك عفو هذا
 الشيء أي صَفْوُهُ وخالفه - وأدركت هذا الأمر
 عفواً صَفْواً أي في سهولة وسراح - والعَفْوُ - ١ - ولد
 الاثنان الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وَعِفَاءٌ (على فلان العَفَاءُ)
 صمد ود إذا - ٢ - دُعِيَ عليه لِيَعْفُو أثره ويقال (عفا أثره)
 إذا هلك *

وعوفٌ اسم - والعوفُ أيضاً ضرب من النبت قال
 الشاعر - للناطقة

فلا زال حوذانٌ وعوفٌ مَوَّورٌ

سأهدى له من خير ما قال قائلٌ

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه باهله (نعم عوفك) فقالوا
 العوفُ الذكر ويقال أصبح فلان بعوفٍ سوءٍ وبموفٍ
 خيرٍ أي حال وقال بعض أهل اللغة لا يقال بعوفٍ خيرٍ
 إنما يقال بعوفٍ سوءٍ - وقد سميت العرب عوفاً
 وعوفياً وعوافةً وهو أبو بطن منهم - وعوافة الأسد
 ما يتعمق به بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عوافة
 وبنو عوافة بطن من العرب من بني سعد *

وسميت قوعه الطيب إذا ملاً أنفك - والقوع قوعة
 السم وهو حدته وحرارته وقال أبو حاتم قلت
 للاصمعي ما ألحمة فقال قوعة السم *
 والوعفُ والجمع وعافٌ وهي مواضع فيها غلظ
 وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ *

ع ف و

و الوافعُ اصل بناءٍ وفاق القارورة وهو صامها *

ع ف ة

(العَفَّةُ) من العفاف فلان يَمُفُّ عن كذا *

ع ف ي

(عافَى) الطير يعف عفاً وعيفا ناً وعيافة إذا حام

في السماء - قال الشاعر - أبو زيد الطائي

كأُنهنَّ بايدي القوم في كبد

طيرٌ تَيفُ على جوني مزا حيف

وعفت الطير اعيفه عيافة إذا زجرته فتشاءمت به

أو تبركت - قال الشاعر - الاعشى

ما تَيفُ اليوم في الطير الرّوح

من غراب الين أو تيس برّح

وعفت الطعام اعيفه عيفا وعيفا ناً وعيافاً واعافه عيافة

مثل عيافة الطير *

وغلام يفع ويافع ويغمة وقد ايفع يفاع إذا تحرك

وشبّ والجمع ايفاع - واليفاع القطعة من الجبل

أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال

ولكن بهذا الكيف فاق قدى

بجزل إذا اوقدت لا بضر ام

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل *

ع ق ل

(العَقْلُ) ضد الجهل عَمَلٌ يَعْمَلُ عَقلاً وعقلت البعير

اعقله عقلاً إذا شد دته بالعقال وهو معقول وعقلت

اقماه - ٥ - فاحش اى انحناه و تطامن و الماقل
الجصون ايضا تشيها بماقل الجبال و المعقل المورث
فى الجبل و الجمع معاقل و به سى الرجل مَعْقَلًا و بنو
فلان على معاقلهم فى الجاهلية اذا كانوا على مراتب
آبائهم و صار دَمُ فلان مَعْقَلَةً على قومه اذا تماقلوه
بينهم فلا يعقل حاضر عن بادى يعنى ان القتيل اذا كان
فى البادية فان اهله يتماقلون بينهم البادية و لا يلزمون
اهل الحضر من اشباهم - ٦ - و بنى اعمامهم شيئا
وفى الحديث (انالا تماقل المضغ) يريد الشجاج و ما
اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني
و المرأة تماقل الرجل الى ثاى الدية موضحتها
و موضحة واحد و كذلك آتمتها كاتمه - ٧ - و سائر
الشجاج *

و العلق الدم و العلق الحلب و مثل من امثالهم
(نظرة من ذى علقى) و ذو علق جبل و العلق
جبال السانية و اداتها اسم يجمع ذلك كله و العلق
الثوب و نحوه هذا علق حسن و هذا علق سوء
و علق نفيس و علق خسيس و العلق ما علقته على
الداية من قضيمها و العلاقة الحلب و العلاقة علاقة
السوط و غيره و علق الشىء تعليقا اذا نطته و الماقل
كل شىء علق به شيئا و ليس بينى و بين فلان علاقة
اى سبب و العلق دود معروف يكون فى الماء
الاجن و غيره و علق المرأة اذا احبلت و كذلك

القتيل اذا اعطيت دية اعقله عقلا و عقلت عن الرجل
اذا اعطيت اراش ماجناه - ١ - و اعطيت عنه الدية
و عاقلة الرجل بنو عمه الا دون - و عقل الدواء
بطنه يعقله عقلا اذا امسكه و عقل الويل اذا علا
الجبل و امتنع يعقل عقولا فهو عاقل - و المعقل من
الجبل حيث يمتنع فيه و به سى الرجل مَعْقَلًا و المَعْقَل
دا - يصيب الخيل فى قوائمها فتقبض - ٢ - فلا
تنبعث و ذو العقال فرس معروف و فلانة عقيلة
قومها اى كريمهم و الجمع عقائل - و العقال صدقة سنة
يقال اخذ المصدق النقد و لم يأخذ العقال - و منه حديث
ابى بكر الصديق رضى الله عنه (لو متعونى عقالا مما كانوا
يعطونه رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم لقالتهم عليه)
و مَعْقَلَةٌ ذبابة بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء و الخبثاء
ارض سهلة منخفضة تبت السدر - قال الاصمعي
احسبهم سموها مَعْقَلَةٌ لانها تعقل الماء اى تجسه
و فلان عقلة يعقل بها فيصرع و اعتقل فلان شاة - ٣ -
الشغزية اذا وضع احدى رجليها بين ساقه و نغذه ثم
احتلبها و كذلك اعتقل فلان فلانا الشغزية اذا صرعه
الشغزية ضرب من العقول و اعتقل رمحها اذا جعله
بين ساقه و ركابه و معاقل الجبال المواضع المنيعه - ٤ -
فيها و ليس فلان معقول اى ليس له عقل و قد سمت
العرب عقيلًا و عقيلًا و عقلا و اعقل و المعقل فى
الرجلين بعير اعقل و ناقة عقلاء اذا كان فى الرجلين

- (١) ن - اعطيت عنه دية قتيل او اراش ماجنى به * (٢) فى ل - ساعة ثم تبتعت * (٣) فى ه - و اعتقل فلان
الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه و نغذه ثم احتلبها * (٤) ن - المنيفة و فى اخرى معاقل الجبال الموائل و هى المواضع *
(٥) فى ف و ل - اقعاذ * (٦) فى ل - من انسابهم و فى ف - من اسبابهم و الاجواشيعهم * (٧) فى ن - و كذلك امته و سائر *

و العلقى - ٤ - ضرب من النبت قال الراجز

فحطّ في علقى وفي مَكُورِ*

جمع مكرٍ وهو نبت وعلقة اسم *

والقلاع قلعك الشيء عن موضعه قلمته اقلّمه قلما والقلاع

دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يشاء م بها

والقلاع شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع

واحد اورى فلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكته

والقلاع السحاب وسيف قلعى منسوب الى معدن

او حديد والقلاع بخفف دا١٠ يصيب الصبيان في

افواههم والقوم على قلعة اى على رحلة والقلاعة بفتح اللام

لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع

الذى تخذف به الحجارة واحسبه مؤلدا ورصاص

قلعى وهو الشديد البياض والقلبيمة موضع والقلاعة

ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل *

والقعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب *

والقعل فعل ملمات منه بنية القعولة وهو ضرب من

المشى جاء يقعول قعولة اذا كان يسفى التراب بصدر

قدميه في مشيته - قال الراجز - صخر بن عمير

وانت تمشى القعولى والفتحله - ه

والقعال ما تثار من فقو العنب وغيره من

الشجر *

واللّعق مصدر آعتت العسل العقه لعقا والمعلقة التى

يلق بها واللّعوق كل ما لعقته واللّعوقة - ٦ - سرعة

الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

كل دابة ويقال علاق يا هذا علاق اخرجوه مخرج

نزال اى تعلق به - والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى

الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل العليقة

ان يعطى الرجل الرجل ابله فيمتارله عليها ولا يخرج

صاحبها فيها فهى تبتذل ويحمل عليها اكثر من

طاقها قال الراجز - سالم بن دارة العظمانى

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يبلقين الرقيم

والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس

ومعاليق ضرب من النخل - قال الراجز

لئن نجوت ونجت معايقن

من الذبا انى اذا المرزوق - ١ -

ويقال هذا علق نغيس وعلق خسيس نحو الثوب وما

اشبهه والعليق - ٢ - موضع والعليق نبت والمعلقان

معلقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان مغيرا

يتعلق بكل شيء اصابه - قال الراجز

اخاف ان يعلقها ذو ومعلقه

مؤدأ شرب ذوات الافوقه

جمع فواق وهو ما بين الحلبتين ورجل معلق وذو

معلق اذا كان يتعلق بالحجج ويستدركها - قال الشاعر

مهائل

ان تحت الاحجار حزما ولينا

وخصيا آلذا معلق - ٣ -

ويروى ذا معلق يعنى الذى تعلق على يده قداح الميسر

(١) فى ٥ - اذا المرزوق * (٢) فى ل - والعليق موضع اوبت * (٣) ن - وجودا * (٤) بهامش ه عن

ابن خالويه بنون ولايتون فنون قال واحدها علقاة * (٥) بهامش ه - بخط ابن جى - قاربت امشى الفنجلى والقعولة *

(٦) فى ٥ - اللعوقة (يسكون العين) فى كلا الموضعين *

وَاللُّعُوقَةُ أَيْضاً رَجُلٌ لَعُوقٌ مَسْلُوسٌ الْعَقْلُ
خَفِيْفُهُ *

وَاللِّعْمُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحِصَاةٍ أَوْ بَعْرَةٍ وَكَذَلِكَ
لَقَمَهُ بَعِيْنٌ إِذَا أَصَابَهُ بِهَا وَرَجُلٌ تَلْقَاعَةٌ إِذَا كَانَ يَلْقَعُ
النَّاسَ بَعِيْنَهُ أَيْ يَصِيْبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لِقَاعَةٌ وَمِثْلُ
مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَهْوَنُ مِنْ كَلْمَةِ بَعْرَةٍ) أَيْ رَمِيَةً
بَعْرَةٌ *

حَجَّ قَمَ

(عَقِمَتْ) الْمَرْأَةُ وَقَدْ قَالُوا عَقِمَتْ أَيْضاً بَفَتْحِ الْعَيْنِ
فَهِيَ مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ - رَجُلٌ عَقِيمٌ وَأَمْرَأَةٌ عَقِيمٌ
الذَّكَرُ وَالْإِنْتِ فِيهِ سِوَاهُ إِذَا لَمْ تَلِدْ وَرَجُلٌ عَقِيمٌ
مَنْ قَوْمٌ عَقَمُوا وَعَقَامٌ مِثْلُ مَرَضِيٍّ وَمَرَضٍ وَدَاءٍ
عُقَامٌ إِذَا عَمِيَ فَلَمْ يَبْرَأْ وَقَدْ قَالُوا عَقَامٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ
إِفْصَاحٌ مِنَ الضَّمِّ وَيُقَالُ (جَلَدُوا هُوَ أَدَجَهُمْ بِالْعَقْمِ
وَالرِّقْمِ) وَهِيَ ثِيَابٌ مَعْلَمَةٌ وَهِيَ الْعِقْمَةُ أَيْضاً - قَالَ
الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

عَلُونَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ

بِكْرَمَةِ نَخْلٍ أَوْ كِنْنَةٍ يَثْرِبُ

وَالْمَعَامِقُ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ الْمَفَاصِلُ الْوَاحِدُ مَعْقَمٌ وَفِي
الْحَدِيثِ (فِيُعَقَّمُ أَصْلَابَ الْمُشْرِكِينَ) أَيْ تُعْقَدُ - ١ - فَلَا
يَسْتَطِيعُونَ السُّجُودَ *

وَالْعَمَقُ عَمَقُ الشَّيْءِ وَهُوَ مَسَافَةٌ غَوْرَةٌ وَالْعَمَقُ الْبَعْدُ
أَيْضاً وَبِثَّرْمَعَةٍ وَعَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ - وَفَجَّ عَمِيقٌ أَيْ بَسَدَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعْمَاقُ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا الْبَعِيدَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَوِيَّةٌ

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

وَعِمَاقٌ مَوْضِعٌ وَعَمِيقٌ مَوْضِعٌ وَالْعَمِيقِيُّ وَقَالُوا - ٣ -
عَمِيقٌ نَبْتُ *

وَالْقَمْعُ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّهْنِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ
وَالْقَمْعُ قَعُ الْبَسْرِ وَهُوَ الثَّرْوَقُ وَالْقَمْعُ دَاءٌ وَغَلْظُ
يَكُونُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْمِيُّ
وَقَلْبَتُ مَقْلَةٌ لَيْسَتْ بِمَقْرَفَةٍ

إِنْسَانٍ عَيْنٌ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَمْعًا

وَالْقَمْعُ غَلْظُ عَرَقِ بَنِي الْفَرَسِ وَهُوَ عَيْبٌ فَرَسٌ أَقْعُ
وَالْإِنْتِ قَمْعًا وَقَالُوا أَقْعٌ وَقَمْعَةٌ وَقَمَعَتِ الْبَسْرَةُ تَقْمِيمًا
إِذَا انْقَلَعَتْ قَمْعًا وَقَمَعْتُمَا أَنَا أَخَذْتُ قَمْعَهَا وَقَمَعْتُ الرَّجُلَ
أَقَمَعْتُهُ قَمْعًا إِذَا ضَرَبْتُ رَأْسَهُ فَانْقَمَعَتْ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضَرَبْتُ
بِهِ رَأْسًا فَهُوَ مَقْمَعَةٌ وَاجْمَعُ مَقَامِعُ وَالْقَمْعَةُ - ٣ - الذَّبَابَةُ
وَاجْمَعُ قَمْعٌ وَهُوَ نَحْوُ ذَبَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

الْمَآءُ إِنْ أَلَّ اللَّهُ أَنْزَلَ مُزْنَةً

وَعُقْرُ الطَّبَاةِ فِي الْكِنَاسِ تَقْمَعُ

أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَانْقَمَعُ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤ -
فِيهِ مَسْتَخْفِيًا انْقِمَاعًا وَقَمِعَ فِيهِ قَمْعًا أَيْضًا وَبِهِ سَمِيَّ
قَمْعَةٌ بَنُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرَأَخُو مَدْرَكَةٌ وَطَائِحَةٌ وَأَسْمُهُ
عَمِيرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ انْقَمَعُ فِي بَيْتِهِ فَسَمِيَ تَمْعَةً وَالْقَمْعَةُ
أَصْلٌ - ٥ - السَّنَامُ *

وَتَمَعَّقُ عَيْنُنَا إِذَا سَاءَ حَاقِقُهُ وَيَقَالُ مَكَانٌ عَمِيقٌ وَهَمِيقٌ
أَيْ بَعِيدٌ *

وَالْمَقْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ أُمْتَقِعْ لُونَهُ إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَوَجْهُهُ *

(١) فِي ه - تَفَقَّدَ * (٢) فِي ه - الْعَمِيقِيُّ (بِكْسْرِ الْعَيْنِ) رَفِيْنٌ - بِالْمَدِّ * (٣) ن - وَالْقَمْعُ * (٤) ن

إِذَا جَلَسَ فِيهِ * (٥) ن - أَعْلَا السَّنَامِ *

والقَمَّ ارتفاع في ارنبة الاتف رجل اقمم وامرأة قماء

عُنُقَ نَ

العُنُقُ معروفة يقال عُنُقُ وعُنُقُ فن قال عُنُقُ ذكر
ومن قال عُنُقُ انت هكذا يقول الاصمعي ورجل
أعنق طويل العُنُقُ ومُعُنُقُ ايضاً والاني عُنُقاه

ومُعُنُقة طويلة العُنُقُ قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عُنُقاه مُعُنُقة يَكُونُ آيُسُها

وُرُقَ الحَمَامِ جَمِيمها لم يُوْكل

وعُنُقاه مُغْرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم
لا ترى الا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا

الداهية عُنُقاه مُغْرِبٌ قال يقال عُنُقاه مُغْرِبٌ فتجمل

صقة وعُنُقاه مُغْرِبٌ بالاضافة - قال الشاعر

ولولا سايمان الخليفة حُلِمْتُ

به من يد الحجاج عُنُقاه مُغْرِبٌ

والعُنُقُ من الميز خاصة والجمع عُنُقُ وعُنُوقٌ ومثل

من امثالهم (العُنُوقُ بعد النُوقِ) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفعة وِعُنُقُ موضع وعُنُقُ الارض

داية معروفة واعنقت الكلب اعنقه اعناقاً وعُنُقته

عُنُقاً اذا جعلت في عنقه فلادة ووترا وهي المعلقة

واعنق الدابة يعنق اعناقاً وهو مشى سريع سهل

والاسم العُنُقُ والعُنُقُ وجاء القوم عُنُقاً واحداً اذا

جاؤا يتبع بعضهم بعضاً وجاءوا مثل عُنُقِ الفرس وأذني

عُنُقِ اسم من اسماء الداهية قال الراجز

اذا رامين على القياقي

لأقن منه أذني عُنُقِ

ويروي تبارين - وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالحيية

وعانقت الرجل معانقةً وعناقاً اذا التزمته فاذنيت

عُنُقك من عنقه وتعانق الاقربان في الحرب

اذا تواخذا وايسطرعوا - والمعلقة معنقة الكلب وهي

قلادته والتعانيق موضع *

والقنوع ارض سهلة بين رمل وجبل تبت الشجر

المظام والجمع اقناع وانتمت بالشيء قناعاً اذا رضيت

وقنعت قنوعاً اذا سألت مسألة معتراً والفاعل من

كليهما قانع قال الشاعر - الشماخ

ليال المرء يصاحه فيغني

مفارقة اعف من القنوع

وفي التنزيل (القَانِعِ وَالْمُعْتَرِ) ومن دعائهم نسال الله

القناعة ونودبه من القنوع والقناع الطبق وفي

الحديث (قناع من تمر) ورجل مقنع والجمع مقانع يقنع

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البعيت

وبايعت ليلى في خلاء ولم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

ومقنعة المرأة معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضاً مقنعتها ورجل مقنع بالحديد اذا تكفرفيه

وكل مغط رأسه فهو مقنع ومن ذلك قولهم تقنع

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكفروا ولبسوا المنافر

والبيض والاكهي المقنع المتكفر بالحديد وفلان قنعمان

لى اي رضى - ٣ - ان آخذة بكفالة اودم - قال

الشاعر

(٣) في ٥ - رضى *

(٢) في ٥ - بالحديد *

(١) الرواية سهودي *

فِيؤُ بِأَمْرِي أَلْقَيْتَ لَسْتَ كَثْلُهُ

وَلَمَّا كُنْتَ قُنْمَانًا لَمْ يَطْلُبِ الدِّمَا

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك
فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه
(مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ) *

وَالْقَعْنُ - ١ - قصر في الانف فاحش منه اشتقاق اسم
قَعِينٌ وهو ابو حى من العرب *

وَالنَّقْ نَقْ مَصْدَرٌ نَقَى يَنْقِي نَقْمًا وَنَيْقًا وَهُوَ صِيحَابُ
الرَّاعِي بِالنَّمَمِ وَزَجْرُهُ أَيَاها وَهُوَ أَيضًا صَوْتُ التَّرَابِ
قال الشاعر - الاخطل

فَانَقِ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَا

مَتَّكُ نَفْسِكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (كَثَلُ الَّذِي يَنْقِي بِمَا لَا يَسْمَعُ
الْأَدْعَاءَ) وَوَجْهَ الْكَلَامِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى كَثَلُ
الْمَنْعُوقِ بِهِ بِنَاءِ النَّاعِقِ فِي مَوْضِعِ الْمَنْعُوقِ بِهِ جَمَلُ
السَّكَاةِ بِمَنْزِلَةِ الْمَنْعُوقِ بِهَا وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ وَاللَّهُ اعْلَمْ
أَرَادَ النَّمَمِ الَّتِي بُنُقُ بِهَا وَهِيَ تَسْمَعُ الصَّوْتَ وَلَا تَدْرِي
مَا يَقَالُ لَهَا وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَيُقَالُ
كَعَقَى التَّرَابِ وَتَعَقَى بِالْمَعِينِ وَالنَّيْنِ وَهُوَ بِالْمَعْجَمَةِ أَعْلَى
وَإفصح *

وَالنَّقْعُ الْغُبَارُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَاثْرُنَ بِهِ
نَقْعًا) وَالنَّقْعُ الصَّوْتُ وَاجْتِلَاظُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِينِ
رَبِيْمَةَ الْمَأْمَرِي

فَتِي يَنْقَعُ صِرَاحٌ صَادِقٌ

يُجَلِّبُوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (مَا عَلَى نِسَاءِ بَنِي
الْمَغِيرَةِ أَنْ يُهْرَقْنَ دَمُوعُهُنَّ عَلَى أَبِي سَلِيْمَانَ مَا لَمْ يَكُنْ نَقْعٌ
وَلَا لَقْلَقَةٌ) أَبُو سَلِيْمَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
وَاللَّقْلَقَةُ تَتَابَعُ الصَّرَاخِ كَقَعْلِ النِّسَاءِ فِي الْمَاءِ - وَفَلَانٌ
شَرَّابٌ بَانَقِعٌ إِذَا كَانَ مَجْرَبًا بِالْأُمُورِ مَعَاوِدِ الْمِرَاسِمَا
وَيَقُولُ الْمَرْجُلُ لِلرَّجُلِ (وَاللَّهُ لَا تُقْنَنَّ لَكَ مِنَ الشَّرِّ)
أَي لَا دَعْنَنَّ لَكَ وَمِنَهُ السَّمُّ النَّاقِعُ وَالسَّمُّ النَّاقِعُ مِنَ
قَوْلِهِمْ لَا تُقْنَنَّ لَكَ شَرًّا - وَالتَّقْعُ وَجْهُ الرَّجُلِ وَامْتِنَعُ
إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ انْقَمَتْ فَهُوَ تَقِيْعٌ وَنَقْعٌ - وَالْإِنَاءُ
الْمِنَقَعُ - وَشَرُّ نَقْعٍ أَي ثَابِتٌ دَائِمٌ - وَشَرِبْتُ فَمَا تَقَمْتُ
أَي فَارَوَيْتُ - وَالنَّقْعَانُ مَوَاضِعٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ مِنَ
السَّمَاءِ - وَنَقَاعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ الَّذِي تَنْقَعُهُ فِيهِ كُنُقَاعَةٌ
الْحِنَاءُ وَالْحَنْظَلُ وَمَا أَشْبَهَهُ وَفِي الْحَدِيثِ (فَإِذَا مَاءُ الْبَيْتِ
كُنُقَاعَةٌ - ٢ - الْحِنَاءُ) وَالتَّقْوُوعُ دَوَاءٌ يَنْقَعُ وَيَشْرَبُ
وَالنَّقَاعُ الْمَتَكَثِّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ مِنْ مَدْحٍ نَفْسُهُ بِشَجَاعَةٍ
أَوْ سَخَاءٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا - وَالتَّقْعُ أَنْ يَجْمَعَ الْعَطْشَانُ
الرِّيْقَ فِي أَصْلِ لِسَانِهِ إِذَا عَطَشَ لِيَبْلُ لِسَانَهُ - قَالَ
الشَّاعِرُ

وَلَيْسَ بِهَارِجٍ "وَلَكِنْ وَدِيقَةٌ"

مَتَى يَرَاهَا السَّامِي يَهْلُ وَيَنْقَعُ - ٣ -

فَالْأَهْلَالُ أَنْ يُبْلَّ شَفْتِيهِ بِلِسَانِهِ - وَالتَّقْعُ أَنْ يَجْمَعَ الرِّيْقُ
فِي فَمِهِ وَالسَّامِي الَّذِي يَلْبَسُ جُورْبِي شَعْرًا وَيَمُدُّ وَخَلْفَ
الصَّيْدِ نِصْفَ النَّهَارِ لِأَخْذِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَتَتْ سِدْرَةَ مِنْ سِدْرِ حَوْمَلٍ فَابْتَدَتْ -

بِهِ يَتِيهَا وَلَا تُحَاذِرُ سَامِيَا

(١) هذه الكلمة من قول - * (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودي النبي صلى الله عليه وآله وسلم - س * (٣) رواه

بعضهم الساوي - س *

تَطَّلَعُ مِنْهُ بِالْمَعْنَى وَبِالضَّمِّ

تَطَّلَعُ ذَاتِ الْخَدْرِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا

وَالنَّقِيعَةَ مَا نُحِرَ مِنْ النَّهْبِ قَبْلَ أَنْ يُقَسَمَ قَالَ
الْمُهَلِّهْلُ

ضَرَبَ الْقُدَّارِ نَقِيعَةَ الْقُدَّامِ

الْقُدَّامُ رَأْسُ الْجَيْشِ - وَقَالُوا الْقَوْمَ الْقَادِمُونَ
وَالْقُدَّارُ الْجَزَارُ - وَالْمَنْعَقُ إِذَا نَقِعَ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ
جَاءَ وَالْيَكُ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَمْطَاءٌ تَحْمَلُ مَنَعَقَ الْبُرْمِ

وَقِيلَ سَمٌ نَاقِعٌ أَي دَامَ فِي نَابِ الْحَيَةِ *

عَقْوَةٌ

عَقْوَةُ الدَّارِ بِأَحْتِمَائِهَا وَالْجَمْعُ عَقَوَاتٌ *

وَالْعَوَقُ مَصْدَرُ عَاقَبَهُ بِعَوَقِهِ عَوَقًا وَعَوَقَهُ تَعْوِيقًا
وَالْفَاعِلُ عَائِقٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْوُوقٌ إِذَا تَبَطَّهَ عَنِ الْأَمْرِ
وَرَجُلٌ عَوُوقٌ إِذَا كَانَ يَمُوقُ النَّاسَ وَيُشَبِّطُهُمْ عَنِ أُمُورِهِمْ
وَفِي لُغَةِ هَذَا رَجُلٌ عَوُوقٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا - وَالْعَوَاقِفُ بَطْنُ
مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْقَوَعُ مَصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةِ يَقْوَعُهَا قَوْعًا إِذَا
ضَرَبَهَا وَقَعَاهَا يَقَعَاهَا قِيَاعًا - وَالْقَوَعُ الْمِسْطَحُ الَّذِي
يَلْقَى فِيهِ التَّمْرُ وَالْبُرُّ وَالْجَمْعُ اقْوَاعٌ لُغَةُ عَبْدِ بَنِي *

وَالْقَعْوَانُ الْحَدِيدُ تَانُ اللَّتَانُ تَجْرَى بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ وَقَالَ
قَوْمٌ بَلِ الْبَكْرَةُ بَيْنَهُمَا الْقَعْوُ - قَالَ النَّابِغَةُ

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ

وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمَوْنَ الْحَوْرَ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ
قَعْوًا وَامْرَأَةً قَعْوَاءً دَقِيقَةَ الْفَخْذَيْنِ *

وَالْوَعَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَعَقَةٌ شَرَسٌ أُلْخِقَ وَفِي
حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (وَعَقَةٌ لِقَسٌّ)
وَالْوَعِيقُ الْخَضِيعَةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ الْمُقْرَفِ
وَوَاعِقَةٌ مَوْضِعٌ *

وَالْوَقْعُ مَصْدَرُ وَقَعَ الشَّيْءُ يَنْعَقُ وَوَقُوعًا وَوَقَعًا فَهُوَ وَقَعٌ
وَوَقَعُ الطَّائِرُ وَوَقُوعًا وَوَقَعًا وَمَوْقِعُهُ مَوْضِعُهُ الَّذِي
يَسْتَعِيدُهُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَوَقَعَتْ الْحَدِيدَةُ
أَقْعَمًا وَقَعًا إِذَا ضُرِبَتْهَا بِالْمِطْرَقَةِ - ١ - وَالْمِيقَمَةُ الْمِطْرَقَةُ
وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ عَلَيْهِ - وَوَقِعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ
وَيُقِيعُ وَقَعًا إِذَا اشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ مِنْ الْخَفِيِّ وَهُوَ وَقَعٌ

قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الْمُقَدَّامِ جَسَّاسُ بْنُ قَطِيبِ

يَأْتِي تِلْكَ نَمْلِينَ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ

وَشُرُوكًا مِنْ إِسْتِهَالَا تَنْقَطَعُ - ٢ -

كَلِمَةُ الْحِذَاءِ يَحْتَدِي الْخَافِي الْوَقِيعُ

وَالْوَقِيعَةُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ - وَوَقِعَ فُلَانٌ بِنِي فُلَانٍ وَوَقِيعَةٌ
مُنْكَرَةٌ وَوَقِيعَةٌ مُنْكَرَةٌ - وَرَبْمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ الْمَعْرَكَةِ
الْوَقِيعَةَ - وَرَجُلٌ وَأَقِيعَةٌ إِذَا كَانَ شَجَاعًا وَكَانَ الرَّبِيعُ
ابْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يَلْقُبُ الْوَأَقِيعَةَ - وَالْوَأَقِيعَةُ الدَّاهِيَةُ
وَالْوَقِيعَةُ مُسْتَنْقَعُ مَاءٍ فِي حَجَرٍ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ
الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّمْحَانِ الْقِنَبِيُّ

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا - اتَّقَى مِنْ وَقِيعَةٍ

كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوَهُ لَمْ يَكْدُرِ

وَقَالَ آخَرٌ - مَالِكُ بْنُ نُورَةَ الْيَرْبُوعِيُّ

إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ

وَقَفَّاعٌ لِلْأَهْوَالِ وَالْمَاءِ أَبْرَدُ

(٢) فِي هـ - مِنْ مَبْتَهَا *

(١) فِي هـ - إِذَا أَحْدَدْتَهَا وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ عَلَيْهِ الْمِيقَمَةُ *

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بأكفهم
فشربوا أبو الهاء - ويقال بعير مَوْتَمَع الظهر اذا نبت -
على دبره الشعر وبرأ قال الراجز - مسعود بن وكيع
المكروب الاوظفة المَوْتَمَع

وهو على توقيمه مَوْدَع

ومواقع الطير مَبَايُهَا - وانشد للأخيل الطائي

كأن متني من النفي

من طول اشرا في على الطري

مواقم الطير على الصفي

وكويته وقاع يا هذا وهي كنية في الرأس من
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص

الكلابي

وكنت اذا منيت بخصم سوء

دلفت له فاكويه وقاع

وطيرو قع اي سوا قع - قال الشاعر

اخطوا واحوا الخط ثم اعيدته

بكني والغربان في الاروقع

وموقعه موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل

الوجبة ويتبرز الوتعة) اذا كان يأكل في اليوم مرة

ويأتي الفائط مرة *

ع ق ة

(العقة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها

بالمداحي ومنه قولهم انق الوادي اذا عمق ومنه

اشتقاق العقيق الوادي المعروف ومنه انعمت البرقة

كأنها - ٢ - تنشق اوتشق السحاب - والبرقة عميقة

وبها شبهت السيوف *

والعق اميت فمله لمجاورة الهاء والعين ومنه اشتقاق

العوهق قفصلوا بينهما واو - والعوهق الطويل - بعير

عوهق طويل وخليم عوهق كذلك والعوهقان نجان

يتقدمان بنات نمش - والعوهق ايضاً صبغ شبيه

باللازور دزعموا - والعوهق فحل كان في الدهر

الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بمنس د مشق

خطارة مثل الفنيق المحنق

قرداء منها من بذت العوهق

والعوهق الخطاف الجبلي وسمى الغراب عوهقاً

لسواده - والعهقة النشاط ويقال (ان لريمان الشباب

عبيقاً) والعهيق قالوا طائر وليس ثبت *

والهقع منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء

وفرس مهقوع به لمعة من يياض في جنبه الايسر

يتشائم به - والهقاع غفلة تصيب الانسان من

هم او مرض - والهقع اصل بناء الهقعة وهو ضربك

الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته

قال الشاعر

الطنن شغشمة والضرب هيقمة *

ضرب المعول تحت الديمة المضدا

ع ق ي

(العقي) اول ما يطرحه المولود من بطنه - عقي يعق

عقياً - والعقي ابو بطن - ٣ - من العرب يقال لهم

العقاة *

والميق لغة بمانية يقال - في ارضه عيقاً من الماء اذا سقاها نصيباً - والميقة ساحل البحر وشاطئه الذي يفيض اليه ماؤه *

والقيمة ولقاع وهي الارض المستوية المساء يخفق فيها السراب - والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لغة بانية *

باب العين والكاف

مع باقي الحروف *

ع ك ل

(عكأت) الشيء اعكاه عكلا اذا جمته بعد تفرقة - قال الشاعر - الفرزدق

وهم علي هدف الا ميل تداركوا

نعماً تثل الى لرئيس وتمكل

وعكّل ابو بطن من العرب قال ابن الكلبي حضنته امة تسمى عكلا فسعى بها - وقد سمت العرب عكلاً لاوعا كلا وعكلاً وعكلاً - والعوكلان احسبهما نجمين ان شاء الله - وعوكلان موضع - وبنو عوكلان بطن من العرب *

والمك مصدر عكأت الشيء اعكاه - ١ - علكاً اذا مضغته وبلججته في فيك - وعك القرس لجامه اذا حركه في فيه - والمك شيء كاللبان يوضع من صمغ الشجر - والملاك بائع الملك - وطعام علك متين الممضعة - والعوكل رطل - ٢ - متداخل بعضه في بعض * وكالع البعير يكلع كلعاً وهو انشقاق الفرسن والكلمة داء يصيب البعير في مؤخره وهو ان يجرد

الشعر من عن مؤخره وربما هلك - والكلع وسخ يركب الاثاء واليد فييس عليه كلع الاثاء واكلمه الوسخ قال الشاعر

بجاءت بمعيوف الشريعة مكلع

ارشت عليه بالاكف السوا عد

والتكاع التحالف والتجمع لغة بمانية وبه سعى ذو الكلاع الحميري لانهم تكلموا اعلى يده اى تجموا *

والككع قالوا العبد وقالوا الاحمق رجل لكع وامرأة تكعاه وككاع ولكيمة كل هذه اسماؤها اذا كانت حقاه *

ع ك م

(العكم) يعدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين (وقما كعكمي غير - ٣ -) اذا صرع كل واحد منهما صاحبه وعكمت المتاع اعكاه عكماً اذا شدته فهو معكوم ورجل معكم اذا كان صلب اللحم كثير المضل والاعكام جمع عكم والعكام الجبل الذي يشد به العكام *

والكميع من قولهم الشيء في كمة اى في موضعه والكميع ايضاً الضجيع وهو الكميع قال - اوس بن حجر

وعزت الشمال الرياح واذ

بات كمع الفتاة ملتفعا - ٤

وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة ان بيت الرجلان في ثوب واحد والمكامة

(١) في ل - اعكاه (بالضم) * (٢) هذا من مادة عكل - ك *

(٣) الذي ذكره غيره كعكمي بعير *

ان يلصقا فويها بعضها - ١ - الى بعض - والكسم من قولك كعمت البعير كعمه كما اذا جعلت له كمامة لتمنعه من الاكل والعص - قال الشاعر يسوف بانقيه النقاغ كأنه

عن الرّوض من قرط النشاط كميم

يصف بقر وحش - ٢ - وقوله بانقيه اراد بخضريه قلم يستقم له الشعر والنقاغ مواضع يستقم فيها الماء فروضها ابطاً يبسا من غيره *

والمعك المطبل معك بمعك معكاً وهو ما عك ومما عك قال الشاعر - زهير

أرد ذ يساراً ولا تعنف عليه ولا

تممك بمرضك ان الغادر المعك

وتممك الدابة تممكاً اذا تمرغ وابل معك كثيرة والرجل الممك المطول *

ع ك ن

(المعكن) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تمكّن ومن ذلك قالوا ناقة عكنا اذا غلظ لحم ضرّتها واخلافها وكذلك الشاة وابل "عكنان" كثير *

والعنيك من قولهم مضى عنك من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكت الباب واعنكته اذا اغلقته

لغة يمانية - والمانك الرمل الكثير - ٣ - المتعمد المتداخل واستمك البعير واعتك اذا جبا على عانك

الرمل وصعد فيه * والكنع التداخل والتقبض كنع يكنع - ٤ - كنوعاً اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القد *

فاما قول الشاعر - النابغة

ووتسقى اذا ماشئت غير مصرد

بزوراء في حافا تها المسك كانع

فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه - وقال اكنت

الرجل بمعنى اقنعته في بعض اللغات - والكناع داء

تقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد

لسيف بن ذى يزن الحميري

انى اذا الموت كنع لا اتداوى بالجزع

وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان

اذا ذل - والاكناغ التمطف *

والنكع من قولهم نكعته عن كذا وكذا وانكعته

عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو منكع ومنكوع

والنكعة نبت شبيهة بالطرثوث ورجل نكعة اذا كان

اقشر شديد الحمرة *

ع ك و

(العكوى) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكواً اذا

شددته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

ايما شاطن عصاه عكاه

تم يلقي في السجن والاغلال -

قال الآخر - ابن مقبل

يمشى اليها بنو هيجبا واخوتها

شم العرائن لا يعمون بالأزر

يقول لا يأتزون بالازر الغلاظ الجافية فيشدونها

في او ساطهم شدا جافيا وعكوة الذنب اصله ويقال

(مابه عوك ولا بوك) اى مابه حركة *

(١) فى ل - بعضها * (٢) فى ل - حمار وحش * (٣) فى ف و ل - والمانك من الرمل الكتيب * (٤) كذا - وذكره المجد كنع * (٥) فى ف و ل - والاكبال *

(باب العين واللام)

والكُوع رأس الزند مما يلي الملباهم فاذا زال قيل رجل
أكوع وامرأة كوعاء والاسم الكُوع كُوع بكُوع
وبه سمي الرجل أكوع وابن الاكوع الاسلي
من هذا *

والوعكُ اصله سكون الريح وشدة الحر ثم سميت
الحُمى وعكاً فقيل رجل موعوك واخذته
وعكاً *

والوأكع من قولهم سقاء وكيع اى صلب شديد
مُحكَم الصنعة - واسوكتت معدة الرجل اذا اشتدت
وكيع اسم من ذلك اشتقاقه - وامة وكعاء وهو
زيغ ابهام الرجل حتى تزول فيرى شخص اصلها
خارجاً *

ع ك ة

(العكّة) رَكْوَةٌ يكون فيها السمن والجمع عكك
وعكّة - ١ - اسم ثمر من الثغور بالشام فاساعك
قد مرّ في الثاني *

والهكع شبيه بالجزع والاطراق من حزن او غضب
هكع بهكع هكماً وهكوعاً ويقال ايضاً (ذهب فلان
فما يدرى اين سكع ولا اين هكع) - والهكع
السعال بلغة هذيل - وانشد لسويد بن ابي كاهل
واذا ماراها المرء هكع

ع ك ي

(العيك) والواحدة عيكة وهو شجر ملتف وفي
بعض اللغات عاك يعيك عيكاً نأ مثل حاك يحيك

حيكاً نأ اذا مشى وحرّك منكبيه *

ح باب العين واللام

مع باقى الحروف *

ع ل م

(العلم) من الجبل اعلى موضع فيه او اعلى ما يلحقه
بصرك منه - ومنه قول الخنساء
وان صخرأ لتأتم الهداة به

كأ نه علم في رأسه نار

والعلم علم الجيش وعلم الثوب والعلم علم الطريق وهو كل
ما نصب على الطرُق ليهدى به من الحجارة وغيرها
وجمها كلها اعلام - والعلم مصدر رجل اعلم بين العلم اذا
انشتت شفته العليا يقال علم يعلم علماً - والعلم ضد الجهل
رجل عالم من قوم علماء وعالمين - واعلام القوم
ساداتهم ومعالم الدين دلالته وكذلك معالم الطريق
والواحد معالم "وفلان معلم للخير اى مظنة له والعلم
الركي الكثيرة الماء والجمع عيالم - واعلم فلان بسيما
في الحرب فهو معلم" - ورجل علامة الهاء للمبالغة مثل
نسابة - والعالم والعليم واحد والمعلوم ما ادركه
علمك - والمعلوم ايضاً ما كانت عليه علامة دالة على
جودته وردائه واكثره على جودته والعلام
الحناء ورجل اعلم وامرأة علماء وهو الذى بشفته
العلياشق فربما كان منفصلاً وربما كان اترأ - وعلامة
الشيء الدالة عليه وقد سميت العرب عليماً وهو ابو بطن
منهم وعلماً ما واعلم وقد سموا عبداً الا علم ولا ادري

(١) ذكره المجدعكاء ممدودة - والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بدل الهاء
في العربية الا ترى انهم يقولون سامرا وداريا وما اشبههم فانظن ان اس دريدقله الى اصله لانه معرفة بلغة السريانيين - ك *

ويروى عقاب تنوف قال ابو بكر وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت في الجبل كان اسرع لا تقضا ضها يقول فهذه عقاب ملاح اي تهوى في علو وليست بمقاب القواعل وهي الجبال الصغار والمليح الارض الواسعة - والمليح ضرب من سير الابل فيه سرعة *

ع ل ن

(علم الامر) يمان علمنا والملاية من هذا اشتقاقها واعلته انا اعلا نا *

واللمن اصله الابداد والطر دو منه قيل ذئب لعين اي طريد - قال الشماخ *

ذ عرت به القطا و تقيت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالرجل ثم صارت اللعنة من الله تعالى ابداداً - ورجل لعنة بتسكين العين يلعنه الناس ورجل لعنة يلعن الناس وهذا باب يطرد والملاعن في الحديث زعموا انها مواضع التبرؤز وقضاء الحاجة واللعان الملاعة لاعن الرجل امرأته اذا قذفها باللعنور وهذه كلمة اسلامية لم تعرف في الجاهلية والمصدر الملاعة واللعان *

والنمل معروفة ونمل الفرس ما اصاب الارض من حافره وفرس منمل شديد الحافر والمنمل ايضاً من الشيات ما اطاف تحجيله باشاعر - والنمل القطعة من الحرة تقاد في السهل قل الشاعر - امرؤ القيس كأنهم حرشف ميثوث بالسفح اذ تبرق النعال

الى اى شىء نسب * والعمل مصدر تحمل يعمل عملاً فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقعة يعملة من نوق يما مل ويملات وعملى في وزن فَعَلَى - ١ - موضع - وبنوع عميلة حَيٌّ من العرب وعاملة حَيٌّ منهم ايضاً وجمع عامل عمال - وعامل الرمح مادون السنان بذراعين او اكثر والجمع عوامل وانشد - لمالك بن عوف النصرى

وأظمن النجلاء تهوى وتهير

لها من الجوف رشاش منهمر

وتعاب العالم فيها منكسر

واللمع لمع الصبح والبرق لمع يلمع لعا ولما نا ولعم السيف يلمع ولعم بالسيف يلمع والمع بالثوب ولعم به ولعم بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر والمع بهم الدهر اذا ابادهم لا غير ولعم الطائر بمجناحيه والمع بهما اذا حركهما في طيرانه اجازة ابو زيد وعقاب لموع سريعة الاخطاف وارض ملمعة وملمعة ولماعة يلمع فيها السراب - واتان ملمع اذا اشرق ضرع الحمل وفرس ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل ايضاً وفرس ملمع فيه لمع سواد وبياض وكل لونين من سواد وبياض وغيره فهو ملمع وفي ارض بنى فلان لمع من الكلاء اي قطع متفرقة * والملمع السرعة ناقعة ملوع ومياع - ٢ - وعقاب ملاح اي سريعة الاخطاف - ١ - وعقاب ملاح قال الشاعر - امرؤ القيس

كأن دثارا حلقمت بلبونه

عقاب ملاح لعقاب القواعل

عَلُو

(الْمَلُوءُ) ضد السُّفْلُ وَالْمَلُوءُ مصدرٌ عَلَا يَعْلُو عَلُوًّا
و تسمى العربُ العاليةَ عَلُوًّا فيقولون جاء من عَلُو
يا هذا وهذا عَلُوٌّ قال الشاعر - اعشى باهلة
انى اتتى لسان لا أُسْرَبُهَا

من عَلُو لا كذب فيها ولا سخر

والعول الثقيل من قولهم عالى الامر يعولنى عولا
اى اتقلنى ومن ذلك قولهم عول على بما شئت اى
حتمى ماشئت من ثقلك - واعول الرجل اعوالا اذا
ردد البكاه وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما
قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اقله وعال عياله
يعولهم عولا اذا قاتهم ومأثمهم وكفأهم والاعول الجور
من قوله تعالى (ذلك ادنى ان لا تعلموا) قال
الشاعر

انا تبعنا رسول الله واطرحوا

قول الرسول وعالوا فى الموازين

اى جاروا - وبنو عوال بطن من العرب والاعول
الزيادة من قولهم عالت المسئلة والفريضة تعول
عولا اذا ازادت *

واللوع من قولك لا عنى الامر يلوعنى لو عاذا ألم
قلبك من حزن او وجد والاسم اللوعة *

واللعو قال الخليل الحرص من قولهم (كابة لعوة)
اى حريضة - وقال ابن الكلبي اللعوة السواد حول
حامة الثدي وبه سمي ذولعوة قبيل من اقبال حمير *

و بنو نعيمة بطن من العرب اخوة بنى سليم - ويقال ان
عتبة بن غزو ان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة
منعلة فاما وصفت ارضا غليظة قلت منعلة - واتمل الرجل
الرجل الارض اذا سافر راجلا وفي الحديث (اذا
اتبلت النعال فالصلاة فى الرحال) قالوا النمل هاهنا ما
ارتفع من الارض وغاظ - قال الشاعر

فدى لامرئى والنمل بينى وبينه

شئى غيم نفسى من رؤوس الحوائر

وقال آخر - سلامة بن جندل السعدى

اذا ما علونا ظهر نعل عريضة

تمثال علينا قيص يبيض مفلق

اى مكسور - والنمل الحديدة التى فى اسفل الجفن
جفن السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير انس صحبته

وآبدائه من بعد نمل له نمل

يعنى سيفا * وقال ابن ميادة ويروى لذى الرمة
ترى سيفه لا تنصف الساق نمله

اجل لا وان كانت طوالا محامله

والنمل الذليل من الرجال الذى يوطأ كاتوطأ
الارض - قال القلائخ

انى اذا ما الامر كان مملا

من الجهول لم تجدى ونملا

وكان ذوالهلم اشف جهلا - ٢

ولم اكن دارجة و نملا

والدارجة الضيف *

(١) فى ل - الواحد منعلا فادا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة * (٢) فى ف ول - اشده جهلا *

وَالْوَعْلُ عَلٌّ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَوْعَالٌ وَأَوْعُولٌ وَذَاتُ
أَوْعَالٍ هَضْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالْوَعْلَةُ الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعُ مِنَ الْجَبَلِ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَعَلَةٌ *

وَأَوْعَلَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ إِيْلَاعًا وَالْأَسْمُ الْوَالُوعُ وَالْوَعْلُ
وَكَوَعَا ضَوْعًا وَمُوعًا بِهِ وَدَائِبَةٌ مُوعٌ إِذَا كَانَ فِيهِ لَمَعٌ
يَبَاضٌ - وَالْوَعْلُ حَطْلُ الْفُحَّالِ *

ع ل ة

(عَلِيٌّ يَمْلِكُهُ عَلْمًا) إِذَا طَرِبَ إِلَى وَلَدِهِ أَوْ إِلَى وَطَنِ
قَالَ الرَّاجِزُ

كَجَبِّ الْعَلِيِّ إِلَى رَثَائِلِهَا

وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَجُرْدٍ يَمْلِكُهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا

مَتَى رَكِبَ الْهَوَارِ سُمُّهُ مَتَى لَا

وَعُلَّةٌ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ وَهُوَ عُلَّةٌ
ابْنُ جَلْدٍ وَعَلْمَانُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ *
وَالْعَهْلُ فَمْلٌ مِمَّا تَوَمَّنَهُ اسْتِشْقَاقٌ نَاقَةٌ عَيْهَلٌ وَهِيَ
السَّرِيَّةُ *

وَاللَّهْمُ مِنْهُ اسْتِشْقَاقٌ كَهَيْئَةِ وَلَا أَحْسَبُهَا إِلَّا مَقْلُوبَةٌ مِنْ
الْمَلْعِ وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ اللَّهْمُ كَلَامٌ
صَحِيحٌ غَيْرٌ مَقْلُوبٌ وَكَأَنَّ لِلَّهْمِ عِنْدَهُمْ مِثْلَ التَّبَاعِ وَهُوَ
الْمَشْدُوقُ فِي الْكَلَامِ وَالنَّفِيهِقُ فِيهِ *

وَالهَلْمُ أَسْوَأُ الْجُرْعِ رَجُلٌ هَلُوعٌ وَهَلُوعٌ وَهَلُوعٌ
وَهَلْمٌ وَنَاقَةٌ هَلُوعٌ سَرِيَّةٌ *

ع ل ة

(الْعَلِيُّ) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ يَدُوبُهُ سَمِيَ الرَّجُلُ عَلِيًّا وَفَرَسٌ
عَلِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبَلٍ

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ

فَشَمَّرَ عَنْ سَاقِي وَأَوْظَفِيَّةٌ مُعْجَرٌ

وَمَعْنَى قَوْلِهِ - قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ - أَيُّ تَقَلُّ لَحْمٌ قَوَائِمُهُ

وَكَثُرَ عَصَبُهَا - وَجَلَّ عَلِيَانٌ طَوِيلٌ وَفَلَانٌ مِنْ عَلِيَّةٍ

قَوْمُهُ وَعِلِّيَّةٌ قَوْمُهُ وَالتَّخْفِيفُ أَعْلَى - وَالْعَلِيَاءُ فَعْلَاءُ

مِنَ الْعُلُوِّ كَأَنَّهَا تَأْنِيثُ أَعْلَى وَعَلِيٌّ فَعْلٌ مِنَ الْعُلُوِّ *

وَعَيْلٌ صَبْرُهُ أَيُّ غَلَبٍ وَاصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْعَيْلَةُ الْفَقْرُ

وَعَالٌ يَعِيلُ إِذَا افْتَقَرَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَحْيِيحَةُ بْنُ

الْجَلَّاحِ

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَبْعِلُ

وَقَالَ آخَرُ

إِلَّا هَلْكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَتَمَدَّدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِيٌّ الْمَشِيرَةُ وَالْمَائِلُ

وَعَالٌ الْإِسْدُ يَعِيلُ مِثْلُ عَارٍ يَعِيرُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ يَهْبَرِيَّةٌ

كَأَنَّ بَرَانِيَّ عِيَالٌ بِأَصَالِ

وَعَايَرَتْ الْمِيزَانَ إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَلَا يُقَالُ عَمِيرَةٌ *

وَلَمَّا كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْعِثَارِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى

بِذَاتِ لُوثٍ عَمْرُنَا إِذَا عَثَرَتْ

فَالْتَمَسُ إِذْنِي لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَّا

بَابُ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

ج م ن

(عَمِنَ) بِالْمَكَانِ يَعْمِنُ بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَاحْتَسِبَ مِنْهُ
اشْتِقَاقُ عُمَانَ فَأَمَّا ابْنُ السَّكَلِيِّ فَيَزْعَمُ أَنَّ عُمَانَ اسْمُ
رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَمَوْا قَدَامَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ
وَيُقَالُ اعْمِنِ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا إِلَى عُمَانَ فَهُمْ مُعْمِنُونَ
قَالَ الرَّاجِزُ

مَنْ مَعَرِقٌ أَوْ مَشْتَمٌ أَوْ مُعْمِنٌ

وَالْعَمِينَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لُغَةٌ بِمِثَالِهَا *

وَالْعَنَمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ تَوْرٌ أَحْمَرٌ تَشْبِهُ بِهِ
الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبْتَ الْوَاحِدَةَ عَنَمَةً *

وَالْمَنْعُ مَصْدَرٌ مَنَعَ يَمْنَعُ مَنَعًا فَهُوَ مَانِعٌ وَالْمَعْمُولُ مَمْنُوعٌ
وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مُنْعَاءٍ - وَمَنْعٌ مَنَاعَةٌ وَهُوَ
فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عِزٍّ - وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ
عَنْ أَمْنَعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ إِذْ يَأْرِبُ بِهَا

وَيُرْوَى رِبَايَعًا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَوِيٍّ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِيُزِيدَ الْخَيْلَ
إِذَا جَاءَهُ لِيَسْلُمَ (أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ
الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)
وَيُقَالُ لَهُ فَيْسٌ أَيْضًا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَا نَعَا
وَمَنِيْعًا وَأَمْنَعًا *

وَالْمَعْنُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالنَّشْدُ - لِلزَّمَرِ بْنِ تَوْبِ

و لا ضيغته فألام فيه

وَأَنْ هَلَكَ مَا لَيْكَ غَيْرُ مَعْنٍ

أَيْ يَسِيرٌ يُخَاطَبُ الْفَتَى - ١ - وَاشْتِقَاقُ الْمَاعُونِ مِنَ
الْمَعْنِ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَنُو مَعْنٍ
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ) أَيْ
مَالُهُ قَائِلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَأَمْعَنَ فِي الْأَرْضِ يُعْمِنُ أَمْعَانًا
إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَاءُ الْمَعْمِنُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ - وَمَعْنُ الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعْمِنُ
وَالْجَمْعُ مَعْنَانٌ وَيُقَالُ - ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَعَانٌ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَذٌ وَمَعْنَانٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا
فِي مَعْنَى هَذَا أَوْ مَعْنَاتِهِ أَيْ مِثْلِهِ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعِنَانِي
الْأَمْرُ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالنِّعْمَةُ بِكَسْرِ النُّونِ مَا نَعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ
أَوْ رِزْقٍ وَالنِّعْمَةُ مَا تَنَعَّمَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ
أَوْ مَلْبَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَعَمٌ - وَنَعَمٌ ضِدْلَانٌ - وَنَعِيمٌ فِي
مَعْنَى نَعَمٌ أَفْعَالٌ فَصِيحَةٌ وَأَحْسَبُهَا أَفْعَالٌ هَذَا - وَالنِّعِيمُ
مِثْلُ التَّنَعُّمِ - سَوَاءٌ وَانْعَمْتَ عَلَى فُلَانٍ أَوْ نَعِمْتَ أَنْعَمًا فَأَنَاءُ نَعِيمٌ
عَلَيْهِ وَذَلِكَ هُنَّ نَعِيمٌ عَلَيْهِ - وَالنِّعْمُ اسْمُ أَيْلٍ الْبَلْبِ بِخَاصَّةٍ
يَذَكُرُونَ وَيُقَالُ هَذِهِ النِّعْمُ وَهَذَا النِّعْمُ وَتَغْيِيرٌ
نَعِمٌ نَعِيمٌ وَتَغْيِيرُ الْأَنْعَامِ أَنْعَامٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاعِمًا
وُنُعِيمًا وَنُعْمًا وَنُعْمًا وَأَنْعَمٌ وَنُعْمٌ وَبَنُو نَعَامٍ بَطْنٌ مِنَ
الْعَرَبِ وَالسَّاعِمُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى
نَعْمِ بْنِ قَيْسٍ مِنَ الْعَتِيكِ وَهُوَ أَبُو لَهْمٍ يُقَالُ لَهُ تَعَمُّمٌ
وَالْعَتِيكُ مِنَ الْأَزْدِ وَنَعْمَانُ جَبَلٌ - وَالْأَنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَذَا بِنَسْبَةِ ه - رَهُوَ عَطَا فَنَقِيَاهُ - نَوْمٌ أَخِي عَلَى أَلْفِ مَالٍ - وَمَا أَنْ تَعَالَى طَهْرِي وَيَعْنِي - فَهُوَ حَطَابٌ
لِلذَكَرِ لِغَيْرِ - س * (٢) فِي مَنْخٍ وَلَوْ قَدْ قَمَلُ وَادِدُو مَعْنَانُ الْح * (٣) كَذَا ضَبَطَهُ عَلَى وَزْنِ التَّمَاعِلِ وَقَالَ شَارِحُ الْعَامُوسِ
أَنَّهُ عَلَى لَهْطِ الْجَمْعِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ - س *

والأُنَيْم موضع وُنَيْمان اسم مشتق من التَّعْمِ
وُنَيْمان تصغيرُ نَيْمان وهو اسم وُنَيْمة اسم والنُّعْمَى
الريح الجنوب قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي
يصف سحابة استخرجت الجنوب ماء هـ

مَرَته النُّعْمَى فلم يَمْتَرَفْ

خلاف النُّعْمَى من الشام ريحا

والتَّعْمَاةُ معروفة وابلج تَعْم و التعمامة أيضاً ظلة
أو علم يتخذ من خشب فربما استعمل بها وربما أهدى
بها فيتخذها الرينة في المرقب قال الشاعر - أبو بكر
الهذلي

وَضَعَ التَّمَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَيْدِ مَا

يُرْفَعْنَ بَيْنَ مَبْتَعَشٍ رَهْ ظُلَّالٍ

الريد الثاني من الجبل يشرف على ما تحته والتَّعْمَاةُ
أيضاً خشب يجعل على فم البئر يقوم عليها الساقى ويقان
(كرامة ونعمى عين) و (تعام عين) و (نميم عين)
ويقال دقه دقانا عما ويسا وفمل كذا وكذا والنعم أي
وزاد وفي الحديث (ان أبا بكر وعمر لم يعموا انما) أي
وزاد والنعماء ممدود والنعمى مقصور والتعمامة اسم
فرس مشهور من خيل العرب طر - والحارث بن عباد
وادلخوا في تفسير قول الشاعر - عترة

ويكون مَرَّكَ بَلِّكَ التَّمَوُّدُ وَرَحْلُهُ

و ابن التعمامة يوم ذلك ص كبي

يعني فرسه - فقال فرم ابن التعمامة الطارق وقيل
آخرون باطن التدم و منه قولهم تنم لرجل اذا مشى
حافيا - ونعم ضد يس وناعمة موضع . والتعمائم تماينة
كواكب منها اربعة في المجرة تسمى الواردة و اربعة

خارجة تسمى الصادرة *

ع م وَ

(فلاز في تيمه) وفي عموه وفي عمومه وفي عمواي
في ضلال *

و العوم السباحة عام يعوم عوما وبه سحى عوام
و عوام وضعه اعوام جمع عام ويقولون (القيته ذات
العوم) اي من بحد .

وماع الصفر او المفضه في الارباع ويومع اذا ذاب *
والمو والراحندة عموة وهي رطوبة اذا دخلها
بعض اليمس و امسى الليل اذا احار كذلك .

و العم و ابلج و عام و من نطة في الجبل تخلف
سائر لونه - قال الاصمعي رثم في معنى نيم بعم

ح م ع م ه

مستعمل من (عمه عمه عمها) فهو عايمه و تريمه اذا نزل
وهو في عموهة اي في ضلالا وكذلك نسر في التريل
والتعم (نوم في انما انهم يرون)

رثم قبل سمات زه انه ان او س م عها مة
وعها مة من التريمه و ال عيا م دعياهم وسعها م
اسم من هذا المنة و و دعوا انهم ترون
امة يوم بل عوم دلا لرى ماسد

و همت عيسه ترمع باله و رعأوديه رتمه ما نا
اذا جرت *

والمع زعموا ان من اسنات مريم وهو الطارق
الواسع وهذا خطأ عن سهل التمه لانه اس في كلامهم
فد بل فتح القاء . كل ما جاء على هذا لوزن فهو بكسر القاء
و ستره في موضعه ان شاء الله تعالى فلا لمعت الى

(١) من هنا الى آخر المادة من ف و ل *

للهي القيوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عاتياً
وعنوان الكتاب عنواناً وفي العنوان اربع لغات يقال
غويت - ١ - الكتاب وعلوته وعنته وعلنته *

وعرن اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع
اعوان - والعون جمع عانة وهي القطعة من حمير
الوحش خاصة وسميت عانة الانسان تشبيهاً بذلك
والعانة بلغة عبدالقيس الخط من الماء للارض تشبيهاً
بذلك ايضاً - وامرأة عوان اذا استنت ولم تهرم
والجمع عون ومن امثالهم (ان العوان لا تعلم الحفرة)
ونخله عوان اذا طالت لغة ازدية وقد سمت العرب
عواناً وعوانة وعونناً *

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع ونواع
الفصن ينوع اذا تمايل فهو ناعم ومنه قيل (جائع ناعم)
اي متماثل من الجوع هكذا يقول الاصمعي
والبصريون وقال غيرهم ناعم اتباع جائع ويقولون
للرجل (جوعاً ونوعاً) اذا دعوا عليه *

والنوع الفضل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم
كثر فصار كل فصل في شيء نوعاً والنوع موضع
زعموا *

والوعن والجمع ومان خطوط في الجبل - ٢ - بيض
شبهه بالتقوون لانتبت شيئاً وتوعنت الماشية اذا بدا
فيها السمن *

والواعة يمانية بشارها الى الشيء اليسير *

ع ن و

(العنة) الخبئة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

قولهم ضهيدياً فانه مصنوع - والوجه عند اهل
اللغة ان مهيماً مفعول من هاع يهبع اذا جرى او من
الهبة وهي الصيحة عند الفرع ونسي الهائمة فكان
الاصل مهاع فقلبوا فقلوا مهيع - ومهية موضع وقالوا
هي الجحفة وفي الحديث (للهم انقل حمي المدينة الى
مهية) *

ع م ي

يقال (رجل عيمان) اذا قرم الى اللين عام يميم و عام
يعام وهي العيمة بفتح العين ويقال اعتمت الشيء
اعتيماً اذا اخترته وهي العيمة بكسر العين اي الخيرة
وعائهم اسم صنم من اصنام الجاهلية *

والمة مية الشباب وهي حدته واوله - والممة
ضرب من الطب وماع الشيء يبيع اذا ذاب فهو مائع من
الذهب والفضة وغيرهما *

والمعي واحداً للماء والمعيا ايضاً مسيل ماء من اكمة
او غلط الى قرار قال الراجز - رؤبة
تجبو الى اصلابه امعاؤه

والرمل في معتاج اقاؤه

الاصلاب واحدها صلب وهي الارض الغليظة و يروي
تجري وتحنو

باب الدين والنون

مع باقي الحروف في التلاوي المسحح

ع ن و

(العن) والعنوة مصدر عنان عواً وعنواً اذا ذل
ومنه اشتقاق العنوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه

(١) في منح ول عنوب ٠٠٠ وعلينه ولم يعرف الاصمعي الا واحدة * (٢) في هاشم ل قال في الاملاء

ونحوه

(٣٦)

(٣) في ه - من الشجر الثمام ونحوه *

ونحوه - اجمع 'عنى' - قال الاعشى
ترى اللحم من يابس قد ذوى
ورطب يرفع فوق العنن

ويروى من ذابل *

والعنن الصوف وأكثر ما يسمى المصبوغ منه او النفوش
وعنن بالمكان اذا اقام به - وعانين واد معروف
والعوامن سمع النخل الذى دون القلبة لغة عأوية
ويسميه غيرهم الخوافى وجمع عنن عهون وبنو عهينة
قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس *

والهنع تطأ من العنق رجل اهنع وامرأة هنماء
والهناع داء يصيب الانسان فى عنقه *

ع ن نى

(عُنَيْتُ بِالشَّيْءِ) - ١ - اعنى به من العناية فانا معني به
وتقول لئن بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به *
والعين المعروفة والجمع 'عيون' واعيان - قال الشاعر
يزيد بن عبد المدان الحارثي
ولكنما اغد وعلى مفاضة

ديلاص كاعيان الجر اد المنظم - ٢

وعين الماء وعين الشمس شعاعها الذى لا تثبت العين
عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين
عين الكسابة والعين عين الركبة وعين الركبة وهو
قلنها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبلة
وهى التى ينشأ منها السحاب التى ترجى للمطر - والعين
جمع عيناء - ورجل اعين وامرأة عيناء - وعانيت
الشيء معاينة وعيانا وفلان من اعيان بنى فلان اى

من ذوى النباهة منهم وحفر الحافر فاعين
اذا صار الى عين الماء ورجل معيون اذا اصيب بعين
وعانه يعينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس
ابن مرداس السلمي

قد كان قومك يحسبونك سيذا

واخال انك سيد معيون

وعين السقاء اذا رقت منه مواضع فرشحت ويقال
تعين الجلد اذا وقعت فيه الحلمة وهى دويبة كالديد
فاذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقا قال الراجز - رؤبة
ما بال عيني كالشعيب العين

وهو الذى قد تعين وعينية تصغير عين - وهذا لك
بعينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصا
واضححا - والعينة من الربا اشتقاقه من اخذ العين
بالريح وثوب معين فيه نقوش كالعيون وعينان - ٣
موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عينين منقرا

ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجف فى يوم حدود عن الاصل
والنسب اليه رجلى عيني كرهوا الطول ان يقولوا
عيناتي *

والنبيع من قولهم ناع بنوع وينبع اذا تمايل *
والنعي مصدر كعيت الرجل انساء نعيها اذا خبرت
عن موته والنعي والنعي بمعنى واحد ويقال نعاء
فلانا معدول عن النعي مثل نزال وتراك كأنك
قلت انعوا فلانا وان شئت قلت نعاى فلانا كأنك

قلت انا انى فلانا و تناعي بنو فلان في الحرب اذا
 نموا قتلام ليحرضوا في الحرب على القتل *
 والينع الثمر المدرك ائنع وينع الشجر اذا ادرك
 ثمره فهو مؤنن وينع فهو يانع وفي التنزيل (انظروا
 الى ثمره اذا اثمر وينعه) (ويانعه) قال ابو بكر اخبرنا
 ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع و ائنع فلم يتكلم
 فيه لانه في القرآن فلما راى انى انظر الى فيه قال قال
 لطجاج على المنبر انى لا ارى رؤوسا قد ائنعت و حان
 قطافها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فلمت ان
 ائنع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول - يزيد بن
 معاوية

فى قباب حول د سكرة

حولها الزيتون قد ينما

فقال غريب *

باب العين والواو

مع باقى الحروف *

ع و ة

(عوة بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - رؤبة

شأ ز بمن عوة جذب المنطلق

والمصدر التعمية ويقال عاه يعوه ويميه من العاهة
 واعاهاه الله يعيه واعوهه يعوهه ورجل -
 مموه ومميه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعيه
 اذا وقعت فى ابله العاهة - وقد قيل عاه يعوه عوها
 اذا قاه وبنو عوى بطن من العرب بالشام *

والهوع مصدر هاع الرجل يهوع هوعا ويهاع اذا

قاه والاسم الهوع والهوع *

ع و ي

(عوى الفصيل) والكلب عواء اذا صاح فمد صوته

كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة

بها الذئب محزوننا كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل محتل

وعويت الجبل اعويه عيا اذا الويته - قال الراجز

يعوين بالازمة البرينا

جمع برة وهى الحلقة فى حثارات البعير اذا كان من

صفر او فضة فان كانت من شمره فى خزامه - واليران

الخشبة التى فى عظم انفه والخشاش البرة ايضا قال

ذوالرمة

تشكوا الخشاش ومجرى النسعتين كما

ان المريض الى عواءه الوصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم

عاوت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمت الكلاب

عواءها فعوين ومثل من امثالهم (لولك اعوى

ما عويت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا

ادركه الليل بالتقرعوى فان كان بالقرب منه انيس

نمعت الكلاب عواءه فتعوى فيهدى بعواءه

الكلاب فعوى هذا الرجل بجاءه الذئب فقال (لولك

اعوى ما عويت) وليس شىء من الدواب يعوى

الا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر

ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل محتل

(١) فى ل - ورجل معيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومموه اذا اصابته ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله *

وهو السبيء التذاه - والمؤوى والمؤوة الدبر وقالوا
كشفوا عن عواتهم اى عن اديارهم - والموايخ من
نجوم السماء يمد ويقصر مى بذلك لانه دبر الاسد *
والوعى مصدر وعى العلم يبعه وعيا اذا حفظه واوعى
المتاع يوعيه ايماء آحوزه وفى التنزيل (وَجَمَعَ فَأَوْعَى)
وفيه (وَتَمِيحًا أُذُنٌ وَاَعِيَّةٌ) ووعى العظم وعياً اذا
كسرت ثم جبر فكان فيه غلظ قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تكسراً

قال ابوبكر - ١ - يقال وعى العظم اذا جبر فلم يجى
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسرت ثم جبر فهو
صلاب - ويقال (لا وعى لى عن كذا وكذا) اى
لا منصرف عنه اى لا معدل - قال ابن احرر
تنادين ان لا وعى عن بطن راكس

فرحن ولم يفضرن عن ذلك منغضرا

باب العين والهاء والياء

فى الثلاثى الصحيح *

ع ة ع

(عِيَهُ الرَجْلُ بِالرَّجْلِ) اذا نمر به وصاح يبعه تعيها *
والهيمع من هاع الماء يبع اذا فاض على الارض ومنه
اشتقاق مبيع *

انقضى حرف المين فى الثلاثى الصحيح

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف النين وما بعده

فى الثلاثى الصحيح

باب النين والفاء

وما بعدهما فى الثلاثى الصحيح

غ ف ق

(غافق) اسم *

غ ف ك

همل *

غ ف ل

(غَفَلَ الرِّجْلُ) عن الشيء يغفل غفولا فهو غافل
ورجل مغفل لا فطنة له وقد سمت العرب مغفلاً
وغفلت الشيء تنفيلاً اذا كتته وسترته واغفلت
الشيء اذا نسيتيه وجمع غافل غفول وغفل - وبنو
غفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر
ابن قاسط وهم حشوة فى النمر - وبنو المغفل ايضاً بطن
من العرب وقد سمت العرب غفلة وغافلاً ومغفلاً
وتغافل الرجل عن الشيء اذا تمامس ع - ٢ - وناقاة
غفل من ابل اغفال لا ميسم عليها ومفازة غفل
لا تعلم فيها *

والغلاف غلاف السكين والجمع غلغف وغلغام اغلاف
مثل اقلف سواء وهى الغلقة والغلقة وفى قوله جل
وعز (قُلُوْا بُنَاُ غُلْفٍ) اى هواء لاشى فيها - وغلفان
موضع - وبنو غلفان بطن من العرب والغلفاء
لقب سلمة - عم امرى القيس بن حجر والغلقة
موضع ايضاً فاما قول العامة غلغفته بالغالفة نخطأ

(باب النين والفاء) حرف النين وما بعده

(باب العين والهاء والياء)

انما هو غليته و غلته بالناية *

والفأغ يقال فلنت رأسه وثلثه سواء وهو الشدخ *
واللنف - النغ بينه اذا لحظ لحظاً بينه متساوماً واكثر
ما يوصف به الاسد قال الراجز - العجاج
كان عينيه اذا ما النفا
ويروى اذا ما لئفا *

غ ف م

(فمتمى راحة الطيب) اذا ملأت انفه تقمى فغماً و فغم
فلان بكذا وكذا اذا اولع به قال الشاعر - الاعشى
توم ديار بنى عامر وانت بال عقيل فغم
اي مولع بغزوه لمج به *

غ ف ن

(النغف) ما يخرج من الانسان من انفه من مخاط يابس
ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نغفة
والنغ تنفط اليد من من عمل تقفت يده تنغف تقفاً
و نفوغاً اذا رقت من كذا العمل وجرى فيها الماء
وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن
يخاطب امه له

دوئك بوغاه رياغ الرفغ

فاصفيه فاك اي صفع

ذلك خير من حطام الدفع

وان ترى كفاك ذات نغف

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث *

غ ف و

(الغف) مصدر غفا يغفو غفواً و غفواً اذا طفا على الماء

واما قول الناس غفوت في النوم نطقاً انما هو اغفيت
اغفاء *
والوغف قطعة ادم او كساء يشد على بطن الثور
او التيس لثلاثاً نزوا ويشرب بوله *
والغفو فغو الشجر وهي الفاغية وهي ما تفتح من
توره قبل ان يثمر - افنى - يفنى - اففاء و ففا يفمو
فغواً *

غ ف ة

(الغفة) من قولهم اغتف الدابة غفة اذا اكل اكلة
يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طفيل الغنوي
وكنا اذا ما اغتفت الخيل غفة

تجرّد طلاب الترات مطلب

اي مطلوب و سميت الفارة غفة لانها غفة السنور
ويشذون ويتأزعموا انه مصنوع
يدى النهار بحشرله كما ما صلح الغفة الخيطل
اي قوتها - الحشر عود دقيق والخيطل السنور زعموا
وليس ثبت *

وهفغ يهفغ هفوفاً اذا ضعف من جوع او مرض *

غ ف ي

(تغيف الفرس) تغيفاً اذا تعطف في مشيته و كل
ما مثل متغيف - والغاف شجر تراه في موضعه
ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة
الى ابن ابي العاصي هشام تغسفت

بنا الصحم - ٢ - من حيث التقى الغاف والرمل

باب النين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

غَ قَ كَ

مهمل *

غَ قَ لَ

(اغلق الباب) ينلقه اغلاقاً و يخلق الرهن غلوقاً وهو ان يبقى عند المرهون عنده بما عليه - ١- لانك وفي الحديث الا يلق الرهن (ومغلاق الباب وغلقة الحديد التي يلقى بها - وغلّاق اسم و الطلقة نبت يدبغ به - وادبم منلوق اذا كان مدبوغا بالقلقة وقد سمى العرب غلّاقاً ورجل غلّاق سبى الخلق وقوم مغاليق تغلق القداح على ايديهم اي يفوزون بها قال معاهل

ان تحت الاحجار حزمًا ولينا

وخصيماً آلكة اذا مغلاق

ويروى بملاق *

غَ قَ مَ

(العمق) ركوب الندى الارض تعمق يومنا يعمق تعمقاً فهو تعمق اذا كثر نداءه *

غَ قَ نَ

(تفق الغراب) ينفق و ينفق نفيقاً وهو نافع اذا صاح وهو النفيق والنفاق *

غَ قَ وَ

مهمل *

غَ قَ هَ

(الغيق) الطويل من الابل وغيرها ويقال غيحق بالمين والغين في الابل خاصة وفي غيرها بالغين المعجمة وغيحق الظلام عينه اذا اضعف بصره وغيهقت عينه

اذا ضمفت - ٢ *

غَ قَ يَ

(غيقه) موضع وتيقت عينه اذا انسد ريث واظلمت والفاق زعموا طائر *

باب الغين والكاف

مهمل مع سائر الحروف *

باب الغين واللام

مع باقى الحروف *

غَ لَ مَ

(غلام) بين الظومية - ٣- والجمع غلّمة وغلّيات وربما سميت الجارية غلاماً قال الشاعر - اوس بن غلفاء الهجيمي

وموكضة صربحي ابوها

تهان لها الغلامّة والغلام

والغلّمة شهوة للتكاح من الرجال والنساء وامراه غلّيم ورجل غلّيم ويقال مغليم ايضاً - والغليم ذكر السلاحف والجمع غلّام - وجارية غلّيم وهى الضخمة والضخمة التارّة السمينة - ورجل مغتلم وابل مغاليم بها غلّمة *

والعمل من قولك تعمّل الجرح اذا عصب فافسده طول المصاب فتغيرت رائحته - وتعمّل النبت اذا ركب بعضه بعضاً حتى يسودّ ويعفن قال الشاعر - الراعى

وتعملى نصي بالتان كأنها

تعالب موتى جلدتها قد ترلما

وتأمم بالطيب تلماً اذا تلطخ به وتطلّى - وطلا ملا غمّه والملاغم ما حول الفم مما يدركه اللسان - واللغام الزبد

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملائم
من اللُّغَامِ •

والمغفل وجع يصيب الدابة في بطنها مغفل - العرس
فهو ممنول من اكل التراب •

والمغ الرجل الضيف رجل مغن من قوم املاغ وم
الضماف الحق •

غ ل ن

(النَّغْلُ) فساد الاديم نغل الاديم يتغل وتلاو منه اشتقاق
النغل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل
اللغة ليس للنغل اصل في كلام العرب قال ابوبكر هو
مولد ونغل الجرح اذا فسد ايضاً •

غ ل و

(الغُلُوُّ) ارتفاع الشيء و تجاوزة الحد فيه ومنه قوله
تبارك وتعالى (لَا تَغْلُوا فِي رِيحِكُمْ) اي لا تجاوزوا
المقدار - ومنه الغلوة بالسهم وهو ان يرمى به حيث
ما بلغ - غلاينلو غلوا و غلوة و غلوا و جمع الغلوة غلاء
و كل ما ارتفع فقد تغالى ومنه اشتقاق الشيء الغالى
لانه قد ارتفع عن حد و د الثمن - وغلوى اسم فرس
معروفة من خيل العرب والغلوة من هذا اشتقاقها •
و الغول مصدر غاله يغوله غولاً اذا دب في هلاكه
وبذلك سمي الشيطان غولاً والحية غولاً ومنه قول
امرئ القيس

أَيْقُنَانِي وَ الْمَشْرِ فِي مَضَاجِي

و مسنونة رزق كانياب اغوال

اي كانياب الشياطين - قال ابوحاتم قوله كانياب
اغوال يريد ان يكثر ويعظم - قال ابوبكر ولم يصف

امرؤ القيس كانياب الشياطين لانهم رؤوها وعرفوها
ولكنه على التهويل والتعظيم لان العرب تسمى كل
ما استعظمته شيطاناً ومنه قوله تعالى (طَلَّمَهَا كَأَنَّه
رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ) وقريش لم تر رأس شيطان قط -
وانما اراد تعظيم ذلك في صدورهم لم يشأه - جل
وعلا بما لم يروا ولكن خاطبهم بما يعرفون
قال المراجز

مالية الفقير الا شيطان

والفقير بئر معروفة - وغول موضع بفتح - الغين
قال لييد

عفت الديار كحلها فقماها

بمضى تأبدهم غولها فريجامها

وغول موضع - وتقول هذا الامر اذا تكبر
والغيلان عند العرب سحرة الشياطين هذا قول
الاصمعي الواحد غول من الجن - قال الشاعر
كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في انواعها الغول

و غولان موضع و غولان احسبه ضرباً من احرار
القول - والغول البعد وقوله تعالى (لا فيها غول)
اي لا تعال عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاه
وقد سميت العرب غيلان و غولاً •

واللوع ان تدير الشيء في فيك ثم تليظه لآخه
يلوغه لوغاً •

وأوغل في الارض اذا ابعدها وكل داخل في شيء
دخول مستمجل فقد اوغل فيه قال الشاعر - المتخل

الهدلى

حتى يجيئ ويغن الليل يوغله

والشوك في وضح الرجلين سر كوز

جئن الليل ظلمته ويوغله - يمجله والواغل الداخل

في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش

والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم أشرب غير مستحقب

إتامن الله ولا واغلي

ويروى فاليوم فاشرب - قال النحويون فاليوم

استقى غير مستحقب فرار آمن كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني البهم والآهواز منزلكم

ونهر تيرى فاستر فكتم العرب

وقال آخر

إذا عوججن قلت صاحب قوم

بالدوا مشال السفين الموم

اخبرنا عبدالرحمن قال قال لي عمي الاصمعي رشت

الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه - والواغل

المدعى نسباً ليس بنسبه والجمع اوغال *

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع بئغ ويأئغ

ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

الريات - ٢

وما مر يوم الا وعندهما

لحم رجال او يوتغان دما

ويروى يالغان ايضاً

غ ل ع

(الغلة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل

وهو الغليل ايضاً - والغلاة قطعة من البحر تقطع في

السيف لثة يمانية - والغلاة عربية صحيحة - قال زهير

فتغل لكم ما لا تتمر لاهلها

قوى بالعراق من قفبز ودرهم

ويقال اغلت الارض تغل اغلا لا - قول الراجز

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣

بحر دحر د الجنة المنله

واللثة مروفة وجمعها لغات ولغون ولغين ولغى *

غ ل ي

(القييل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وغيره والجمع اغيال - والقييل الماء يتغلغل بين الشجر

وربما - ٤ - سى الشجر الملتف غيلاً اخبرنا عبدالرحمن

عن عمه الاصمعي عن اخبره قال سمعت نائمة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

آسدا ضبط يعشى بين طرقات وغبل

لبسه من نسج داؤد كضحضاح المسبل

الضحضاح الماء الذي يتضحضح على وجه الارض

رقيق وفي لثة هذيل الضحضاح الكثير والقييل الساعد

المغلى *

ولغت الشيء ألوغه لوغاً اذا ادركته في فبك ولغت

الشيء آليغه ليغاً مل لصنه اليصه ليصاً اذا رادته

لتنزعه *

(١) في ه - ويروى فالقوم استقى فرار آمن تسكين الباء * (٢) في ه - لابن هرمة * (٣) في ل

من امرالله * (٤) من هنا الي - والقييل الساعد - من ف ول *

وَنَحَلَّتِ الْقَيْدُ تَغْلَى وَغَلِيًّا تَغْلًا *

وَأَغْرَى الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ يَغْرِي غَيْرًا مِثْلَ تَسَدِّكَ بِهِ سَوَاءً *

﴿باب الغين والميم﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿غ م ن﴾

(الغنم) اسم يجمع الضأن والمزولا واحد لها من لفظها ويجمع غنم اغناما والغنيمة والغنم والمغنم واحد وجمع مغنم مغنم وجمع غنيمة غنائم وقد سمت العرب غانما - وغنامة وغنميا وغناما وغنامة اسم امرأة ويغنم اسم احسبه اباطين من العرب *

وَالنَّمِّمُ وَالنَّمِيمَةُ وَالنَّمَمُ مِنَ الْكَلَامِ او الْفِتْنَاءِ وَسَمِعْتُ نَمِيمَةً حَفِصَةً وَنَمَمَ الْاِنْسَانُ بِالغَنَاءِ وَنَمُوهُ * وَالنَّمْمَةُ - ١ - الْجِلْدَةُ الَّتِي تَضْرِبُ فِي مَقْدَمِ الرَّأْسِ مِنَ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ تَشْتَدُّ بِمِثْلِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ نَمَمٌ وَنَمَمَاتٌ *

وَالنَّمْنَى مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ غَنَى الْقَوْمَ بِالْمَسْكَنِ اِذَا اَعَامُوا اِبَهُ وَابْنَ هَذَا مَوْضِعَهُ

﴿غ م و﴾

(الغمو) مصدر غم البيت يغموه غموا او قد قالوا يغميه اذا غطاه وفي بعض اللغات يقال غمما البيت وغممه البيت اذا فنحه قصره واذا كسره مده ويقال اغماء *

وفي بعض اللغات ماغت السنور مثل ماغت تموغ

مواغا اذا صوتت *

والوغم الحقد ويغم يوغم ويغما والجمع اوغام *

﴿غ م ه﴾

(الغمة) ما غطى على القلب من كرب او مرض حسرا لله عنهم الغمة *

وَالهَمَّغُ امِيَةٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْهَمْبِغِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْوَحِيُّ قَالِ الشَّاعِرُ - اسامة بن حبيب الهذلي - ٢ - يصف قوما مسهزمين

اذا وردوا مصرهم عوجوا

من الموت بالهَمْبِغِ الذَّا عِط

يقال ذعطه اذا اخذ بحلقه اخذا شديدا وخالف الخليل الناس فقال الهَمْبِغُ - ٣ - بالعين غير معجزة وذكر انه لم يجيء في كلام العرب بحرف فيه هاء وغين وميم قال ابو حاتم جاء في كلامهم هَمْبِغٌ هَبُوعًا اِذَا نَامَ فَيُمْكِنُ اَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَاءُ مِيًّا فَكَأَنَّهُ كَانَ هَمْبِغًا فَعَلَوْهُ هَمْبِغًا *

﴿غ م ي﴾

(اغمى) على الرجل اذا غشى عليه وغمما البيت ما غمى عليه اي غطى عليه *

وَالغَمِيمُ غَيْمُ السَّمَاءِ اِغَامَتْ وَغَمِيمَتْ وَغَامَتْ وَغَمِيَتْ وَاغَامَتْ وَاغَامَتْ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ لِعَمْرٍو بْنِ رَبِيعِ بْنِ خَنْظَلَةَ رَأَى بَرَقًا فَاَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ

فلا بك ما اسأل وما آغاما

وقال قوم لا يقال غامت اصلا - وقد قالوا مغيوم

قال علقمة بن عبدة

(١) في ل - (بالتحريك) وفي مخ - النغمة * (٢) في ل - المنخل الهذلي * (٣) في ه - الهَمْبِغُ (كامر) *

حتى تذكر بيضات وهيجه

يوم رذاذ عليه الذاجن منيوم

وقال قوم غامت وغيمت وتيمت - والغيم العطش

قال الشاعر

فدى لامرئ والنمل بيني وبينه

شفي غيم نفسى من رؤوس الحواري

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حويرة و ايام

عنى المتلمس بقوله

لن ترخص السوءات عن احسابكم - ١

نعم الحواري اذا تساق لمبعد

والنمل قطعة من الجرّة - ٢ - تستطيل والكراخ

ادق منها *

باب الغين والنون

مع باقى الحروف *

غ ن و

ما سمعت نغوة ولا نغية اى كلمة *

غ ن ه

(الغنة) صوت من اللهاة والانف نحو النون الخفيفة

لاحظ للسان فيها مثل نون عنه ومه لاحظ لهما فى

اللسان وذلك انك اذا امسكت انك اتخل

بهما ذلك *

غ ن ي

(غنى) يغنى غنى من غنى المال قال الراجز - رؤبه

لواشرب السوان ما سابت

ما بى غنى عنك وان غنيت

وغناء الصوت ممدود غنى يغنى غناء والغناء مثل - ٣

الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنىها وهي لك القداء

ان غناء الابل الحداء

و ستره فى موضعه ان شاء الله تعالى - وغنى يغنى

بالمسكان اذا نزل به وبنو غني بطن من العرب

معروفون واحسب ان فى همدان بنى غني ولا تف

على حقيقته *

باب الغين والواو

مع باقى الحروف *

غ و ه

(الموغ) الشئ الكثير (جاء فلان بالموغ) اى

بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة *

غ و ي

(غوى) يغوى غياً من الغى وفى التنزيل (وعصى آدم

ربه فغوى) مه غوى الفصيل من اللبن يغوى غوى

اذا بشم عنه فالرجل غوي وغاى والفصيل غا ولا غير *

غ ه ي

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزيعة وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال (بنو من انتم فقالوا

بنو غبان فقال انتم بنو رشدان) *

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال

(تركته فى الاهيين) اى فى الشرب والنكاح *

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب الغين والواو)

(باب الغين والنون)

(١) فى * - عن السابق * (٢) كدا فى قول - ولعله تصحيف حراء * (٣) فى هامش ل - الحداء من اجدى

عنه - اى اغنى *

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حرف القاء في الثلاثي الصحيح ❖

باب القاء والقاف ❖

مع باقي الحروف *

فَ قَ كَ ❖

مهمل *

فَ قَ لَ ❖

يقال كلبه من قلق فيه - وقلقت الشيء اقلقه قلقة وقلقت بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس ابن حجر

وبالأديم تخدى عليها الرحال

وبالشول في التالق العاشب

ويروى في التلق العاشب قال ابو بكر التلق والتالق واحد - وقوس قلق اذا كانت مشقوقة من عود ولم تك قضيباً والقليق المطئن في جران البعير قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

قَلَيْقُهَا أَجْرَدُ كَالرُّمْحِ الضَّلِيعِ

جَدَّ بِالْهَابِ كَتَضْرِيحِ الضَّرِيحِ

التالق الشق في الجبل والشعب من الارض والتلق قلق الصبح - والتلق المظرة التي يقطر بها الناس وجمع قاتق من الارض قلقتان - والقليق - ١ - الداهية والجمع قياتق - وافتلق الرجل اذا جاء بالداهية وافتلق الرجل وافتلق اذا عمل عملاً فاجاد فيه وجوداً ايضاً ومنه قولهم شاعر مقلق - قال الراجز يا عبي لي هذه القليقة هل تغلبين القواب الريقة

وافتلق الرجل في الامر اذا كان حاذقاً به والقلقة من الشيء القطعه منه والجمع قلق وقليقة فيلق كثير السلاح - قال الاعشى في قياتق شهباء ملمومة

تمصف بالدارع والحامير

والقلاق - ٢ - والقليقة ايضاً الداهية معروفان *

والقلقة والقليقة واحد معروف ويقال غلام اقلف واغلف والسيف الاقلف الذي له حد واحد وقد جرز طرفه من طيبته - وقلقت البشيرة اذا نحتت عنها لحاءها - وقلقت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلقه قلقتهم وقلقتهم ومقلوف - وقلقت السفينة اذا خرزت الواحها بالليف وجملت في خللها القار *

والقفل معروف والجمع اقفال واقفلت الباب فهو مقفل ورجل مقفل اليدان اذا كان بخيلاً - وقفل الشجر وهو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا يبس فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفرهة عسي قدرت لساقها

نغرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهو درهم قفلة اذا كان وازنا وخيل قوافل ييس ضمير قال الراجز - امرؤ القيس نحن جلبنا القروح القوافلا

يحملتنا والاسل النواهلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قفال وقفلون وجمه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا يكون القوافل الا الراجع الى منزله ووطنه - والقفل

(١) في ه - القليقة الداهية قال الراجز * (٢) في د - والقلق (بالتحريك) ايضاً الداهية والقليقة ايضاً الداهية *

والراكِضات ذُو بُول الرِّيط فَنَقْمًا - ٢
 بوردُ الهواجر كالغزلان بالجرد
 والفنيقُ الفحل من الابل قال الشاعر - الاعشى
 بزَيَاة كالفنيقِ آلِ قَطِمِ
 ويجمع الفنيقُ فَنُقًا وفنًا قًا - وهذا مثل تيمم و ايتام
 و شريف و اشراف و التفنقُ و الفناق واحد *
 و القَنْفُ صنر الاذنين و غلظها و لصوقها بالرأس
 رجل اقنف و الاثني قنفاء و به سعى الرجل قنافة
 و القيشة تسمى القنفاء و القنيف جماعة من الناس
 و اختلجوا في القنيف فقل قوم القنيف السحاب و قال
 قوم صرَّ قنيف من الليل اى قطعة منه و ليس بثبت
 و القنيفُ العدد الكثير من الناس - ٣ *
 و القَفْنُ قَفَنَت الشاة اقفنها قفنا اذاذبحتها حتى تفصل
 قفاها و الشاة قفينة - و انشد
 التي رَحَى الزَّور عليه فطَحَنَ
 قد قاءَ منها فَرَّته حتى قَفَنَ - ٤
 وقَفَنَت الرجل اذا ضربت رأسه بمصاً *
 و القَفَقُ السرب في الارض و كذا فسر في التنزيل
 في قوله تعالى (نَفَقًا فِي الْاَرْضِ اَوْ لَمَّا فِي السَّمَاءِ)
 و النافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اى يدخل فيه
 و قال قوم يخرج منه - ٥ - و منه اشتقاق المنافق
 لخروجه عن الدين و الا سم النفاق - و تنفق القبيص
 مهموز مكسور القاء فارسي معرب - و النفيق موضع
 و نفق الطعام نفاقا اذا نفد و قد فالوا نفق - و النفاق
 ضد الكساد - نَفَقَ ينفق فهو نافق و قالوا انفق الدابة

ضرب من النبت الواحدة قفلة و هي شجرة تثبت على
 علوٍ و في بعض كلامهم (و ائلى بي الى قفلة فانها
 تثبت بمنجاة من السيل) و قفيل موضع قال الشاعر
 و هل اردن يوماً مياهاً عذبةً
 و هل ترينى شامةً - ١ - و قفيل
 و يروى و طفيل - و القفيل اليبس من النبت مثل
 القفيف سواء *
 و اللَّفَقُ لفقك الشيء حتى تلائمهُ لفتت الثوبين اذا
 لامت بينهما و هو اللفاق و التلفاق زعموا و هذا
 تراه في باب تفعال ان شاء الله - و تلافق القوم
 اذا تلاءمت امورهم *
 و اللَّفَقُ لفتت الشيء القمه و تلفقته اذا اخذته بيده
 من يد رام رماك به - و بغير متلف اذا كان يهوى بخفي
 يديه الى وحشية في سيره - و تلفق الحوض اذا تلجف
 من اسافله فهو لقيف و لقف *

ف ق م

(الفَقْمُ) في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم
 فقم يفقم فقما فهو افقم ثم صار كل معوج افقم - و من
 ذلك تقام الامر اذا لم يجز على استواء - و قد سمت
 العرب افقم و فقيا و هم بطنان من العرب فقيم في بني
 تميم و فقيم في بني كنانة *

ف ق ن

(الفَنَقُ) النعمة في العيش جارية فنق منعمة - و تنفق
 في عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

(١) المعروف مياه مجنة - س * (٢) في ه - فانقها * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س * (٤) و يروى فواء
 فرائناحته و ففن ههنا بمعنى مات - س * (٥) في ه - لانه ينفق منه اى يخرج *

و الوقف مصدر و وقت الهداية و قفا و كذلك كل
شيء حبسه و وقت الارض و الرجل و قفا و قفا هذا
احد ما جاء على فله فقل و الوقوف مصدر و وقف و قفا
فهو و اقف و بنو اقف بطن من الأوس - ٣
و الوقف السوار و موقف الرجل حيث يقف
و الوقوف الموافقة في حرب او خصومة - و وقيفة
الوعل ان تلجته الكلاب و الرماة الى صخرة
فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسبني شحمة من وقيفة

مطر دة مما تصيدك سلقع

و سلقع اسم كلبة - و ما رأيت من المرأة الاموتها
اذا رأيتها متبرقة او متقبعة و موقفا الفرس المهزمتان
في كسحيه و توقفت على هذا الامر اذا تلبثت عليه *
و اخذت بقوفة قفا و بقوفة قفا و بصوفة قفا
و هو الشعر المتدلى في ثقرة القفا و سمو القوا في
من الشعر لان بعضها يقفو بعضا في الكلام اي يتلوه
و قفوت الرجل اذا اتبعته و قفوتها اذا قذفته بنجور
و هذه قفوتى اي تهمتى و هو من قول الله جل
و عز (ولا تقف ما ليس لك به علم) - و فلان قفوتى
اي خيرتى من قولهم اقفيت الشيء اي اخترته فكأنه من
الاضداد *

و الوقف الشيء المنفق و جاء القوم و قفا اي متوافقين
و وافقة موافقة و وفاقا و قد سمت العرب موقفا
و وفاقا *

اذا مات و ليس كل اهل اللفظة صحيح هذه اللفظة - و انفق
ماله انفا اذا انفق *

و النقف نقفك رأس الرجل بمصاً اور مع ثقفته انقعه
يقفا - و المنقاف ضرب من الودع و الجميع مناقيف
و مناقف الطائر مناقره في بعض اللغات - و جذع
ثقيف و منقوف اذا نقف اي اكلته الأرضة *

ف ق و

(الفقو) موضع و الفقوة ثقب في صخرة يجتمع فيه ماء
المطر و الجمع 'فقآن' - و فقأت عين الرجل مهموز
انفقوها فقاً *

و فوق ضد تحت و فاق الرجل قومه يفوقهم اذا اعلام
و الفوق فوق السهم و الجمع افواق و يقال فقا على القلب
قال الشاعر

و نبلى و فقاها كمر اقيب قفاً طحل - ١

و انبان السهم اذا انكسر فوقه فهو افوق و فوقت
السهم تقويماً اذا جعلت الوتر في فوقه و فقتته افوقه
اذا جعلت له فوقاً رفواق الناقة بين حليتيها و الاسم
الفبة و انشدنا للاعشى

حتى اذا فبفت في ضرعها اجتمعت

جاءت انرضع شق النفس لورضما

و يقال (رددته بافوق ناصل) - ٢ - اذا اخسست
حظه - و فاق الرجل من الفواق و هي الريح التي
تخرج من معدته و قد هزمتقالوا فاق يفاق فواقاً
و تقوق الرجل الماء اذا تحسأه حسوة بعد حسوة *

(١) في ما منزل - رواه ابو بكر - كمر اقب القفا الطحل *

رددته بافوق ناصل - اي سهم مكسور الوق لا نصل له *

(٢) بهامش ه - قال الشيخ ابو العلاء - المعروف

(٣) في ه و ف - من العرب *

﴿ ف ق ه ﴾

(فَقِهَ الرجل) يَفْقَهُ فِقْهًا فهو فقيه و الجمع فُقهاء وقالوا
فَقَّهه في معنى الفقه ايضاً و فقهه عنى اي فهمه عنى *
و القَبْهَةُ الحالة في نُقْرَةِ القفا وهي آخر عمال الظهر قال
الراجز - القُلاخ

لا ذنب للباس الآفي الورق

او تضربُ الفهمة حتى تندلق

و انفقَ الموضوع اذا اتسع وركبي فيفق اي واسعة
ورجل منفيق كثير الكلام المتشدد وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (ان ابغضكم الي الشرارون
المنفيقون) *

و القُقَّة - وعاء يحمل فيه الجراد ونحوه وفي الحديث
(ليت عندنا منه قُقَّةٌ او قُفَّتِين) *

والمقف زعموا قلة شهوة الطعام وليس بثبت *

﴿ ف ق ي ﴾

(القَيْمَةُ) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب
و الجمع قَيْق و قَيْمَات - و القائق عظم موصل بين
الجمجمة والقفا - و الافيق اديم لا يحكم دبه و الجمع
افق - و آفاق السماء نواحيها الواحد افق و ينسب الي
الآفاق افقي على غير القياس و لهذا موضع براه
ان شاء الله تعالى *

﴿ باب القاء و الكاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ف ك ل ﴾

(الفَكْلُ) اصل بنية فولهم اصابه افكل وهي رعدة
من كذا - وكذا و الاوكل رجل من العرب معروف

ابوقورم منهم يسمون الافاكل *

و الفَلَكُ فَلَكَ السماء الذي ذكر في التنزيل (كُلُّ
في فَلَكَ يسبحون) و الفَلَكُ السُّنُّ الواحدة و الجمع
سواء و في التنزيل (في الفَلَكِ المشحون) و فَلَكَ المنزل
معروفة و الجمع فَلَكَ و كل مستدير فَلَكَ و الجمع فَلَكَ
و الفَلَكة من الارض قطعة منها عليظة تستدير في
موضع سهل و جمع فَلَكَ افلاك و الافليكان وقالوا
الافنيكان بالنون لحنان تكتفان اللهاة و هما الفند بتان

و فَلَكَ ثديا الجارية اذا استدارا *

و الكَلْفُ من قولهم كَلَفَ بِالشئء يكلف كَلْفًا اذا
احبه فهو كَلَفٌ به - و تكلفت الشئء تكلفًا اذا نجشتمه
و ذو كَلَفٍ موضع و الكَلْفَةُ من التكلف و التكلف
تكلفتك الشئء و تحملك اياه قال الشاعر - الاحشى
حتى تحمل منه الماء تكلفًا

روض القطاف كثيف العيمة السهل -

و يروى القَيْنَةُ - و الكَلْفَةُ و الكَلْفُ حمرة كدرة
بعير كَلْفٌ و ناقة كلفاء و من ذلك اخذ الكلف في
الحذ اذا ظهر فيه كد رفي لونه - و رجل مكلف اذا
كان يتكلف ما لم يؤمر به *

و الكَفْلُ كَفَلَ الدابة و غيرها و الجمع اكفال - و كَفَلَ
البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكنفلت
البعير اكنفالا - و رجل كَفَلَ من قوم اكفال لا يشبتون
على الخيل - و الكَفْلُ الحظ و النصيب و ليس لك في
هذا الاسم كَفَلَ اي حظ و كذلك قال ابو عبيدة
في قوله جل و عز (يؤتكم كَفَلِينَ من رحمته)
و الكَفِيلُ الذي يكفل بك و الجمع كَفَلَاء و الاسم

بِالْفِعَالِ) وَذَلِكَ أَنْ الْمَاشِيَةَ إِذَا مَوَّتَتْ فِي الْعَامِ
الْمَجْدِبِ جَمَلُوا الْمَوْتَى كَالْحَظِيرَةِ لِتَكْنِفِ الْإِحْيَاءَ
مِنَ الْبَرْدِ - وَنَاقَةٌ كَنُوفٌ تَبِيْتُ فِي كَنْفِ الْإِبِلِ
أَي فِي نَاحِيَتِهَا *

وَالكَنْفُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَكْفَانٌ *

وَالنَّكْفَةُ وَهِيَ نَكْفَتَانِ وَهِيَ الْمَوْضِعَاتُ مِنْ عَنِ
يَمِينِ الْعَنْقَةِ وَشِمَالِهَا حَيْثُ لَا يَنْبِتُ الشَّعْرُ *

وَنَكْفِ الرَّجُلِ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُفُ نَكْفًا وَاسْتَنْكَفَ
عَنْهُ إِذَا نَفِ مِنْهُ فَهُوَ نَاكِفٌ - وَيَنْكُفُ مَوْضِعًا
وَيَنْكُفُ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ *

﴿ فَ ك وَ ﴾

(التَّكْوُفُ) التَّجْمَعُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْكُوفَةُ هَكَذَا
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ وَذَلِكَ أَنْ سَمِعَ أَرَحْمَهُ اللَّهُ
لَمَّا فَتَحَ الْقَادِسِيَّةَ نَزَلَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا بِنَارٍ فَآذَاهُمْ
الْبَقِيُّ فَخَرَجَ فَارْتَادَ لَهُمْ مَوْضِعَ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُمْ
تَكْوُفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَي اجْتَمِعُوا وَكَانَ الْمَفْضُلُ
يَقُولُ أَمَّا قَالَ لَهُمْ كَوْفُوا هَذَا الرَّمْلَ أَي نَحْوَارِمْهُ
وَأَنْزَلُوا وَقَوْلُ (تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي كُوفَانٍ) أَوْ فِي مِثْلِ
كُوفَانٍ أَي فِي أَمْرٍ مُخْتَلَطٍ - وَالْكُوفِيَّةُ مَوْضِعٌ
أَيْضًا يُقَالُ لَهَا كُوفِيَّةٌ عَمْرُؤٌ وَهُوَ عَمْرُؤُ بْنُ قَيْسٍ
مِنَ الْأَزْدِ كَانَ أَبْرُؤِيذًا لَمَّا نَهَزَمَ مِنْ بَهْرَامِ جَوْ بَيْنَ
نَزَلَ بِهِ فَقَرَأَهُ وَحَمَلَهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَلَكَهَ أَقْطَعَهُ ذَلِكَ
الْمَوْضِعَ *

وَالكَنْفُ مَهْمُوزٌ وَرَبَّمَا لَمْ يَهْمِزْ فَقَالُوا الْكَنْفُ
وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

الْكَيْفَالَةُ - وَكُنْفَتُ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ إِذَا تَكَلَّفَتْ -
مَوْءٌ وَتَهُ فَانَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى
(وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) وَذَوِ الْكَيْفِ الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَالكَيْفِيُّ الرَّعِيمُ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ *

﴿ فَ ك م ﴾

مهمل *

﴿ فَ ك ن ﴾

(التَّنْكَنُ) التَّنْدُمُ تَنْكَنُ تَنْكَنًا أَي تَنْدَمُ *

وَالْفَنَكُ جِلْدٌ يَلْبَسُ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالْفَنِيكُ
وَالْإِفْنِيكُ زَعْمَاؤُ عَجِيِّ الْفَرَّخِ يَمْدُو وَيَقْصُرُونَ الْأُحْمَةَ
وَالْفَيْنِكُ الْمَجْبُوبُ وَالْإِفْنِيكُ مَنْ عَنِ يَمِينِ الْعَنْقَةِ
وَشِمَالِهَا *

وَالكَنْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي كَنْفِ فَلَانٍ أَي فِي
نَاحِيَتِهِ وَدَفْتِهِ وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ وَأَكْنَفٌ كُلُّ شَيْءٍ
نَوَاحِيهِ - وَالكَنْفُ وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْمَلُ فِيهِ إِدَانَهُ
وَكَلُّ شَيْءٍ سَتْرٌ فَقَدْ كَنْفَكَ - وَمِنْهُ اسْتِنْفَاتُ الْكَنْفِ
لِأَنَّهُ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَ أَي يَسْتَرُهُ - وَتُرْسٌ كَيْفٌ إِذَا
كَانَ يَسْتَرِحًا لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَيْدِ

حَرِيمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا

سُيُوفُهُمْ وَلَا الْحُجْفُ الْكَنْفِ - ٢

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كَانْفًا وَكَنْفِيًّا وَمَكْنَفًا وَمُكْنَفًا
ابْنُ زَيْدٍ الْخَيْلِيُّ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ فِي الرِّدَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ
الْوَلِيدِ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرَّيَّ وَكَانَ أَبُو جَادِ الرَّائِيَّةِ
مِنْ سَبِيهِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (تَرَكْتُ بَنِي فَلَانٍ يَتَكْنَفُونَ

(١) فِي ه - إِذَا تَكَلَّفَتْ * (٢) فِي هَامِشِ ل - وَيُرْوَى أَوْ لَابِغِي حَرِيمًا - وَبَنُو حَرَمِ بَطْنِ مَنْ جَمَعِي *

﴿ باب الفاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ف ل م ﴾

(الْقَلَمُ) فعل ميمات ومنه اشتقاق القلم وهي الجمة

المظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي

ويحمي المضاف اذا مادعا

اذا فرّذ و اللمة القيلم

وزعم قوم من غير البصريين ان القيلم الشط العريض

واللقام اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللقاهم واللقام واحد

وتلقمت المرأة مثل تلثمت اذا اثمت قناعها على فيها

وقال الاصمعي - ٣ - بل اللقاهم ما كان على القم واللقام ما

كان على طرف الانف قال ابو بكر وفصل الاصمعي *

بينهما فقال تلقت - ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفها .

وتلثمت اذا وضعت على فيها وتلقبت اذا وضعت على

عريتها وقال القوم بل اللقاهم ما كان على التهم واللقام

ما كان على الانف *

﴿ ف ل ن ﴾

(فُلَانٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان *

والنقل واحد النقال - نقل الاطمان فلانا اذا اعطاه

سلب قليل من له ويقال نقله تقيلا ونقله بالشيء اذا ان

فصحتان - والناقلة ما ينزل الرجل مما لا يثبت عليه

الا تقضالا والجمع نوافل - ونوفل مستق من الرجل

الكثير النواعل - قال الشاعر

والو كف مصدر وكف البيت يكف وكفوا وكيفا
ومنه قولهم ليس في هذا الامر وكف ولا وكف

اي فساد وضمف و(توكفت خير فلان) اي
انتظرته

﴿ ف ل ك ة ﴾

(الفكة) نجوم من نجوم السماء والفكة الضمف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الا

ذهان والفكة والماع

وكفة الثوب ناحيته وكفة الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كفة وكل مستطيل كفة وكفاف الرأس

مثل خفافه وهي نواحيه *

والكاهف كهف الجبل والجمع كهوف وكهاف وكاهف

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلجفت وتلقفت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء

في اسفلها اضطرابا *

والهكف زعموا السرعة في المشي والعدو - ١ - وهو

فعل ميمات منه بناء هكف - ٢ - عنا اذا تسعى *

﴿ ف ل ك تى ﴾

(كَيْفَ) وهي كلة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يكيف

فكلام مؤد هكذا يقول الاصمعي وفلان كفي

لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبدا كفيثا لدارم

بلى ولا ييات بها الحجرات

(١) في هامش ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والمنى ومنه بناء هكف وهو موضع
والنون زائدة * (٢) في ف ول - كهف عنا * (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلعبت المرأة اذا وصعت

تقايها على طرف اذنها - فحرره * (٤) كذا في ل - ولعله تلقت *

(باب القاء والميم)

بأبى الظلامه منه التوفل الزفر
الزفر المزدر بالانقال اى المطبق لملهما وقد سمت
العرب توفلا وتقيلا - والنفل ضرب من النبت *

فَ لَ وَ

(القلو) المتللى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول
العامة قلو فخطأ قال الراجز - دكين
كان لنادهو قلو كزويه
مجمعن الخلق يطير زغبه

والقول حبه نحو الباقلاء والخميص يؤكل واهل
الشام يسمون الباقلاء اليابس القول *

واللفوم من قولهم لقوت اللحم ولقأته عن العظم اذا
قشرته وتوالف الشيء موالفة وولا فاذا أُلْفَ وقال
ايضاً اذا ائتلف بعضه الى بعض - و برق ولاف اذا
برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف *

والو فل الشيء القليل زعموا ما اعطاء الاوفلا *

فَ لَ ة

(الاهف) من التأهف كهف ياهف لهناً وتاهف تلها
فهو لاهف ولهيف ولهفان *

والهلف فعل ممت ومنه اشتقاق رجل هلف وهو
الكثير الشعر الجافى - ولحية هلوقة جافية كثيرة الشعر *

فَ لَ يَ

(القلي) جمع فلاة *
والقيل معروف ورجل قيل الرأى وفائل الرأى وفى
رأيه قباله اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت
احب ان ارى فى رأيك قباله اى ضعفا - والفائل

عرق فى ورك القرس وهو العال ايضاً وجمع القيل
اقبال وقيول وقيلة - واقبيت الرجل اذا لقيته
القيه القاء *

وليف النخل معروف وليفت القسيبة تليفا اذا غلظت
وكثر ليفها *

باب القاء والميم

مع سائر الحروف *

فَ مَ نَ

مهمل *

فَ مَ وَ

(الفوم) الزرع او الخنطة والله اعلم - وازد السراة
يسمون السنبل فوما وهكذا قال ابو عبيدة فى كتاب
الحجاز) وانشد

وقال ريثم لما اتانا بكفة فومة او فومتان
نخفف الماء غير مشبع هكذا لفته *

فَ مَ ة

(التمهم) والتمهم معروفان ورجل فهم من قوم فهما وهم
ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس -
عيلان *

فَ مَ يَ

مهملات الوجوه الا فى قولهم فنام من الناس اى
جماعة من الناس - قال الشاعر
كان مواضع الربلات منها -
فنام ينهضون الى فنام
يهمز ولا يهمز *

(١) فى - بن عيلان * (٢) فى - كان مجامع الربلات منها - فنام ينظرون الى فنام *

﴿ باب الفاء والنون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ف ن و ﴾

(النوف) سنام البعير وبه سمي الرجل نوفاً وبنو نوف بطن من العرب احسبه من همدان - ونوف البكالي من بني بكال من حمير صاحب علي عليه السلام وناف البعير ينوف نَوْفاً اذا طال وارتفع وهو نياف كما ترى - وربما سمي ما تقطعه الخاتمة من الجارية نَوْفاً *

والوفن يقال جئت على وفن فلان اي على اثره وليس بثبت *

﴿ ف ن ة ﴾

(الفنة) مما ت منه رجل منفه ضعيف القلب ثقمت الرجل تنفيهاً فهو منفه - والنافه ايضاً المعنى مستعمل صحيح - وقالوا نفه فهو منفوه وليس بثبت *

﴿ ف ن ي ﴾

يقال (ما القاه الا القينة بعد القينة) اي احياناً - ١ -
ويقال ايضاً الحينة بعد الحينة *

والنيف الزيادة من قولهم نيف على السبعين اي زاد عليها وانا ف الجبل فهو منيف اذا ارتفع *

والنفي مصدر نفيت الشيء نفيًا ونفياً ما تقاه الرشاء من الماء والطين حتى يتضح وما نفته الحوافر

من الحصن وغيره في السير - وانشد للمثقب العبدى *
كَأَنَّ نَفِيَّ مَا تَلَقَى يَدَاها

قذا ف غربية بيدي معين

وقال آخر في نفي الرشاء *

كَأَنَّ مَنِّيَّ مِنَ النَّفِيِّ

من طول اشرافي على الطوى

مواقع الطير على الصفي *

جمع صفًا *

والينف الشيخ الهرم - قال الاعشى

فان اري الموت - ٢ - فما خلا

يغادر من شارخ او ينف

ونفي الشيء يعني فناء - والفنا حسب احرمر وف

مقصور - والفناء فناء الدار ممدود *

﴿ باب الفاء والواو ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي *

﴿ ف و ة ﴾

(الفوة) عظم النعم واتساع فوه الرجل نفوه فواها فهو افوه والاني فوهاه وكذلك في الخيل قال الشاعر

فهي فوهاه كأجلو الق فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

وطعنة فوهاه واسمة والافوه الاودي شاعر من

شعراء العرب ويصغر النعم فويها في بعض - ٣ اللغات ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه *

والواهف سادن البيعة وفي الحديث (فلا يزالن واهف عن وهافته) وربما قلب فقيل واهف *

والهفو مصدر هفا يهفو هفواً اذا - هها - وهفا القلب يهفو اذا اصابته خفة وقال ايضاً وهفا قلبه عن الشيء

اذا استخفه ويقال اذا استخفه طرب او حزن - وفي

(باب الفاء والنون)

(باب الفاء والواو)

(١) في ه - وقال ابو بكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اي احياناً * (٢) في ه - وما ان اري الدهر فيما مضى *

(٣) في ل - في قول النحو بن *

امثالهم (ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا) - ١ - يقال ذلك
للشيء إذا انقضى ومضى *

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده

وصلى الله على محمد النبي الامين

وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف *

مهمل *

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ق ل م

(القلم) معروف وقلمت الظفر إذا قصصته - قال

الشاعر - زهير

لدى اسديشاكى السلاح مقذف

له ايد اظفاره لم تقلم

اللبد ما تلبد على كتفه من الشعر وليس هو جمعا - وهذا

مثل قول الاخر - النابغة الذبياني

وبنو سواة لا محالة انهم

آتوك غير مقامي الاظفار - ٢

اي يخدم لم يفلوا وقلامة الظفر ما قص منه والجمع

كلامهم (لكل صارم نبوة) واكل جواد كبوة
ولكل عالم هفوة) وفي دعاء بعضهم (سبحان

من لا يلهو ولا يهسو) *

ورجل هوف اذا كان خاويا لاخير عنده وريح

هوف باردة شديدة الهبوب - وهوا في الابل مثل

هواي الابل سواء وهي ضو الثبا - وقد رؤى في

الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم

عن هواي الابل وقال قوم هو افي وهما سواء وفي

كلام ايم تابط شرا (والله ما كان بملقوف تلقفه

هوف حشوه صوف) *

ف و ي

(وفى) يفي وفاء واوفى يوفى ايفاء لثتان فصيعتان

وانشد

وفاء ما ممية من ابيه

لين اوفى بهداؤ بعقد

واوفيت على الشيء اذا اطوته واوفى على الخسین

اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى

ثم اجازه بعد ذلك وعرفه *

باب الفاء والماء والياء

ف ه ي

(رجل فيه) شديد الأكل وكذلك سائر الحيوان

وفيت بالكلام افيه وافوه *

والهيف ريح بين الجنوب والذبور حارة هيف منها

الشجر اى يسقط ورقة ورجل اهيف وامرأة

هيفاء من قوم هيف خصا البطون ومثل من

(حرف القاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب الفاء والماء والياء)

(١) في ل - لا ذيا لها اى لشأنها - فتأمله * (٢) بهامش ه - بنو سواة قبيلة - قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ

علامات

ابوالعلاء الصواب غير مقلم بالفتح *

عيني اى مارأته و الملقاة الحصاة التي يقسم عليها الماء
في المفاوز *

و الملقُ التضرع و الطلب قال الراجز - العجاج
يارب رب البيت و المشرق

و المرقلات كل سهب سملق
اياك ادعو فتقبل ملقى

و الملقاة و الجمع الملقات و هى اكام مفترشة قال
الشاعر

أتبع لها أقيدر ذ و حشيف

اذا سامت على الملقات ساما

أقيدرُ قصير العنق و حشيف ثوب خلق يصف الصائد
و رجل ملىق ضعيف و ملىق فقير و المصدر الاملاق
و هو قلة ذات اليد املاق بلىق املاق فهو ملىق
و كذا فسر في النزيل و الله اعلم *

ق ل ن

(لَقِنَ) الشئ يَلْقَنُ لِقْنًا اذا فهمه و لَقْنَتُهُ تَلْقِينًا اذا
فهمته و غلام آفِن سريع الفهم و الاسم الملقاة *
و القل مصدر نقلت الشئ انقله نقلًا ذا حوثة من
موضع الى موضع - قال الشاعر

نقلناهم نقل الكلاب جراءها

الى سنة جرد انهم لم تحلم

و تناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا او الامم
التنقل قال الشاعر - كبيد

و لقد يعلم صحبي كلهم

بعد ان سيف صبرى و نقن

قلامات - و مقلم البير قضيبه و ربما قيل ذلك للثور
و القلامُ نبت من الخض وهو القا قلى قال - كبيد

قَوَّ سَطًا عرض السري و صدعا

مسجورة متجاورا قلامها

و يقال اقل الرمث اذا بدا و رقه صغارا - و القمل
معروف و القمل صغار الذبا او شبيهه به و رجل قملئ

وهو الحقير الذليل - قال الشاعر

أفنى قملئ من كليب هجوته

ابوجهضم قملئ علي سراجله

(و اللمق) يقال لَمَقَهُ بيده اذا ضرب به و لمق الكتاب

اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال
سمعت اعرابيا يذكر مُصَدِّقًا لهم في كلامه - ١

قال فلمقه بعد ما نكته اى محاه بعد ما كتبه - و ما ذقت
لما قا اى شيئا يصلح للمأكول و المشروب قال الشاعر

نهشل بن حويي

كبرق لاح يعجب من رآه - ٢

ولا يعنى الحوائث من كباق

و اللقم القم الطريق اى وسطه و لقم الرجل ياقم لقمًا
اذا اكل و قد سمت العرب لقان و لقيما *

و المقل مقلت الرجل في الماء امقله مقلًا - اذا
غوصه و تماقل الرجلان اذا تناوصا و من ذلك

الحديث عن النبي صلى الله عليه و آله وسلم (اذا وقع
الذباب في الاناء فامقلوه) اى غوصه و المقله مقله

العين و هو اسم يجمع السواد و البياض و المقله
الواحدة من المقل و جمع مقله العين - ٣ - مقل و ما مقلته

(١) فى ه - فى كلامهم * (٢) رواية التاج - كجلب السوء * (٣) قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابوالملاء

المقل (بسكون القاف) الاشبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - م *

بريد مناقلة الخوص - والواقل وأحدتها ناقلة وهي قبيلة تنتقل من قوم إلى قوم ورجل ثقيل إذا كان في قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين موضع كذا منقلة ومنقلتان - والتقل المجادلة قال يونس النقل ما بقي من الحجارة من هدم البيت أو الحصن - والنقل - ١ - الذي يتقل به على الشراب مفتوح الثوب - وأرض منقلة ذات حجارة والمنقلة والمنقلة الخلق أو النمل الخلقة - والنقلة والجمع يقال نصل عريض قصير لينة بمانية ويقال ما أخلق من النعال - قال

تَرَبَّتْ أَرْضٌ عَنْ كَالنَّقَالِ - ٢ -

ومظلماً ليس على دمال

والمنقلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل منها العظم وأرض ذات نقال ذات حجارة - وناقل الترس مناقلة وتقال إذا جرى كأنه يتقى وذلك لا يكون إلا أرض ذات حجارة قال طائي الخبار مناقل لاجرال والخبار الأرض التي فيها جرة الضباب واليرابيع والاجرال جمع جرة وهي الأرض ركبها حجارة ويقال لها الجراول *

﴿ ق ل و ﴾

(القلو) الحمار الشديد السوق لآتته وكل شديد السوق قلوا يقال قلوت الأبل اقلوها قلوا إذا استقتها - وقا شديداً - قال الراجز

لا تقلواها اليوم وادلوها

لبس ما ببط ولا ترهاها

ادلوها ارقابها - وقلوت بالكثرة أو بالخشبة التي يلعب بها الصبيان فيضربون بها أخرى حتى ترتفع وهو المقلأه يأهذاً - ومارمقلاء بالمد أيضاً شديد السوق لآتته وقد قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلوا فهو مقلو وتليته أيضاً إذا قلته بالنار والأقوال أقوال حمير لا واحد لها من لفظها إلا أنهم قد قالوا مقول - ٤ - والقول مصدر قلت أقول قولاً وهذه كله مقولة ولا يقال مقولة - مثل عنها فقال قلت مرة بعد مرة هذا بالشد يد يعني مقولة - ورجل قولة كثير القول ورجل قول - والمقول من أقوال حمير والمقول اللسان *

واللوق مصدر لقت الشيء الوقة لوقاً إذا لينته ومرسته وفي الحديث (لا أقوم إلا فداً ولا آكل إلا ما لوق لي) وبه سميت الزبدة الوقة *

وعقاب لقوة سريعة الاختطاف وفرس لقوة سريعة القبول لماء الفحل ومثل من امنالهم (كانت لقوة لاقت قيساً) ولقى الرجل فهو ملقو إذا أصابه اللقوة وهو داء *

والوقل والوقل من قولهم - ٥ - توقل الوعل توقلا في الجبل فهو وقل ووقل أيضاً إذا علا وكل صاعد في شيء فهو متوقل فيه وإن قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى متوقل بخائز

(١) في التاج - قلت الذي في جمهرة ابن دريد النقل - نفتح النون والقاف فتأمل * (٢) في ل - ارعل *

(٣) في ه - قلوت السر فتأمله * (٤) في هاشم ل - وقال أيضاً القول من أقوال حمير * (٥) الوعل من ل *

وَالْوَلَقُ الْخَفَّةُ وَالنُّزَقُ وَمِنْهُ اخْتِذَ الْوَلَقُ وَهُوَ الْجَنُوبُ وَيُقَالُ مِنْهُ أَلِقَ فُضُوهُ مَالُوقٌ وَمَوْلُوقٌ وَقَالَ بَعْضُ النُّعَوِيِّينَ أَوْلَقُ فِي وَزْنِ أَفْعَلٍ هَذَا غَلَطٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ فِي وَزْنِ فَوَعَلٍ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ ضَرْبَ بَاوٍ لَقِيَ أَي مَتَابَعًا بَعْضُهُ فِي آثَرِ بَعْضٍ *

﴿ ق ل ه ﴾

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ - ١ - وَاحِدُ الْقَلَالِ مِنْ قَلَالٍ هَجْرٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشِيبَةُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الصَّبِيُّ فَتَرْتَعِمُ وَالْجَمْعُ قُلَيْنٌ - وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْهًا *

وَالْقَهْلُ تَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا شَجِبَ وَرَثَتْ هَيْبَتُهُ تَقَهَّلًا وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا قَوِيَ (حَيًّا اللَّهُ الْقَهِيلَةُ) يَرِيدُ ذِي الطَّلَعَةِ وَالْوَجْهَ *

وَاللَّهْقُ الْبِيضُ ثَوْرٌ لَهَقٌ وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ لَهَقَ أَيضًا أَيضٌ *

وَالِهَقْلُ الظُّلَيْمُ وَالنَّمَامَةُ هِقْلَةٌ وَأَمَّا سَمِيُّ هِقْلًا لَصْنَرُ رَأْسِهِ *

وَالهَلَقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ ق ل ي ﴾

(الْقَلَى) الْبَغْضُ قَلَيْتُهُ أَفْلِيهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا *

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالُ حَمِيرٍ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقِيَاءُ أُمِّ إِسْرَاءَةَ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ الْهَارِ وَنَوْمُ نَصْفِ النَّهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرَا (وَاللَّهُ

مَامَنْتَهُ قَيْلًا وَلَا سَمَيْتَهُ قَيْلًا وَلَا ابْتَهَ عَلَى مَأْتِقَةٍ) تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ يَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى أُبَيِّهَ أَي أَضْحَكَ وَأَفْرُحَهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَا تَقَى وَأَخِي مَثَقُ فَتَقَى تَسْفَقُ) وَالتَّقَى الْمَشْتَاقُ الْمَسْرُورُ وَالتَّقَى الْحَزِينُ وَتَقِيلُ الرَّجُلَ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ الرَّجُلَ إِبَاهُ إِذَا اشْبَهَهُ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا

مِنَ الشَّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَاقْطَعْ الْأَثْبَلَ بَعْدَ الْأَثْبَلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قَيْلُوا - وَيُرْوَى لَمْ أَقِيلْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّرْبِ وَمِنَ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءَ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيَتْ الرَّجُلَ الْقَاهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا وَلَقِيَتْهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً - وَكَأَنَّ اللَّقَاءَ مَصْدَرُ لَقَيْتُهُ مُلَاقَاةٌ وَلِقَاءٌ وَقَوْلُ الْهَامِةِ لَقَيْتُهُ لَقَاةً وَاحِدَةً خَطَأً *

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ *

﴿ ق م ن ﴾

(فَلَانَ قَمَنَ) بِكَذَابٍ وَكَذَابِيْنَ بِهِ أَي خَلِيقٌ وَحَرِيٌّ فَذَا قَمَلْتُ قَمِنٌ بِكَذَابٍ وَكَذَا قَمَلْتُ قَمِنَانٌ وَقَمِنُونَ فَذَا فَفَحَتِ الْمِيمُ كَانِ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ فِيهِ سِوَاءٌ وَهِيَ اللَّعْتَبُ وَالْعَلَامَا *

وَقَمِيمَ الشَّيْءِ يَقْمَمُ قَمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى ثُمَّ يَصِيبُهُ الْفَيْرُ فَيُرَكِبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ وَكَثِيرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَلِيلِ وَالْأَبْلِ *

وَالنِّقْمُ - ٢ - مَعْرُوفَةٌ الْوَاحِدَةُ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

يعنى ادرك الصغير لآياكله بمض هو ام الارض
والقوم مصدر رقت اقوم قوما وقال رجل من
العرب لعبد اشترىك قال لا قال ولم قال (لانى اذا
شعبت احببت نوما واذا جعت ابغضت قوما) والقوام
بكسر القاف يقال هذا قوام الدين وقوام الحق
اى الذى يقوم به. والقوام بفتح القاف حسن القامة
والطول والقومية القوام او القامة. قال الراجز
المجاج

ايام كنت حسن القومية

ترى الرجال تحت منكبيه

والقامة قامة البئر وهو الخشب الذى يسنى عليه *
والموق موق العين وفيه اربع لغات موق وماق
بلاهمز ومؤق وماق مهموز ويجمع اماقا وماقي
وامواقا واماقي. والموق من قولهم مائق بين الموق
قال الراجز

يا ايها الشيخ السكير الموق

امم بهن وضع الطريق

غمزك بالكسباء ذات الحوق

الحوق ما حول الحشفة. والموق الحف فارسي
معرب *

وتقول العرب (امق هذا مقوك مالك) اى صنه
صياتك مالك. ويقال مقوت السيف والمرآة اذا
جلوتها جاء به يونس وابوالخطاب وغيرهما. والمقو
مصدر مقى الفصيل اى مقى مقوها مقوا اذا رضعها
رضاعا شديدا *

والوقم مصدر وقتته اقبه وقمما. اذا رددته

انتقم الله منه اى ما قبله عليه. ووقمت على فلان
كذا او كذا. ووقمت وقد قرئ بهما جيما
(وما نقموا منهم) و(نقموا) وفلان ناقم على فلان
وبنو ناقم حي من العرب قديم قدا انقرض اكثرهم
واحسبهم فى ربيعة. والناقم ضرب من التمر تقول
العرب للرجل اذا ضرب به عدوله ضرب به ضربة نقم *
والنقم اصله النقش قال الشاعر. النابغة

كان مجر الراسات ذبولها

عليه حصير نقمته الصوانع

وثوب نيق ونمق منقوش ثم كثر ذلك حتى قالوا
نمقت الكتاب اذا كتبه وجودته *

ق م و

(قموه الرجل) اذا صار قويا يهمز ولا يهمز والهمزا على
وكذلك قات الابل اذا لم يبدء فيها السمن. وموضع
هذا فى الهمز ان شاء الله تعالى *

والقوم اسم للرجال والنساء لا واحده من لفظه
وفصل ذلك زهير. فقال

فا ادري وسوف اخال ادري

اقوم آل حصن ام نساء

وفى النزىل (قوم فرعون) و(قوم لوط) و(قوم عاد)
اسم يجمع الرجال والنساء. وجمع القوم اقوام واقاوم

قال الشاعر. خزز بن كوزان

من مبلغ عمر وبن لاء

ي حيث كان من الاقاوم

ويصغر قوم قوماً ومثل من امثالهم (ادرك القومية
لا تأكلها الهويمة) القومية والهويمة بالخفيف ١

ردًا قبيحا - ووايِّمُ اطِّمُّ من آطام المدينة - قال
الشاعر

لو ان الردى زورٌ عن ذى مهابة

لكان حُضِيرُ يومٍ أَغْلَقَ وإِقا

يعنى حُضِيرُ الكُتَّابِ الخُرْجِي - و المَوْقُ الذَّلِيلُ
من الرجال *

ورجل واميق و موموق و موق و موق موق و المفعول
موموق اذا كان محبوبا مثل وصل يصل *

ق م م

(قبة الرأس) اعلاه وكذالك قبة كل شيء اعلاه
قال الشاعر - ذوالرؤمة

وردت اعتسافا والثريا كأنها

على قبة الرأس ابن ماء مخلق

والقمة مثل القهم وهو قلة الشهوة للطعام قهم وقبه
واما المهقم فلا اصل له فاما قول الراجز - رؤبة

ولم يزل عز تميم مدعما

كالبحر يدعو هيقما وهيقما ١ -

فانما هو حكاية صوت البحر *

والمهق شدة بياض الانسان - ٢ - حتى يقبح جدا
رجل امهق وامرأة مهقاه وهو بياض - هيج قبح

لا تخالطه صفرة ولا حمرة وقال بعضهم المهق مثل
المرة بعينه في العين *

والمقة اسم من ومقه يققه مقة *

والمهق ذكر الخليل ان الهمةقانة حب يؤكل وليس

بمربي صحيح *

ق م م

(تيمم القوم) الذى يقوم بامورهم والتيمم جمع قامته
من قولهم قامته وتيمم وقومة وقامات ايضا - والقامة
ايضا آلة السانية والجمع ايضا تيمم - وتيمم المرأة زوجها
في بعض اللغات *

باب القاف والنون

مع باقى الحروف *

ق ن ن

(القنوق) العذق ويجمع اقنواء وقنوانا

والنوق فعل ممت ومنه اشتقاق تنوقت في الشيء
اذا بالغت فيه - والنوق جمع ناقة واصل الالف في
الناقة من الوادومثل من امثالهم (النوق بعد النوق)
واستنوق الجمل اذا صار كالناقة في لينها وانقيادها وادل
من قال هذا طرفة بن العبد للمتلس - ٣ - والنوق
بياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنميج - والنيقة من
النوق *

والنقوالعظم الذى فيه المنخ والجمع انماء واقال نقى ايضا
ويقال نقوت العظم وانقيته وانقيته وتنقيته اذا

استخرجت ما فيه من النقى - ونقاوة الشيء
ما ينقى منه *

والاقن جمع اقنة وهى حرف الجبل وقال مرة
اخرى هى قطع متشعبة - ٤ - فى اعلى الجبل وال الشاعر

فى سنا على اقن بينها

عرة الطير كسوم النعام

﴿ ق ن ة ﴾

(القننة) اعلى الجبل والجمع قنان - والقنات موضع
وبنو قنان بطن من العرب من بنى الحارث بن كعب
وقنان القميص رده لعة بعانية *
والتهق ضرب من الثبت وتهق الحارث تهق وينهق
تهاقا ونهيقا ونهقا - والناهقان عظامان في مجرى دم
الفرس والجمع نواحق *
ونقة الرجل من عنته نقه ونقه عني اذا فهم عني واحسبه
نقها ايضا *

واهنق شبيه بالضجر يعترى الانسان زعموا قال الراجز
اهنتني - ١ - اليوم وفوق الإهناق

﴿ ق ن ي ﴾

(قناة) وقناة وقني والقنية من قولهم اقتنيت قنية
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى
(وانه هو اغني واقني) اغنى بصد فقر واقني جعل له
اصل مال قنية *

والقنين اصله الحداد ثم صار كل صانع قينا يقال قان
الحداد الحديدة يقينها قينا اذا طرقتها بالمطرقة
وتقنت المرأة اذا تزينت وبه سميت الماشطة المقينة
ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة
المقينة من الاول والثاني جميعا - وبنو القين حي
من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت يسرى
القين فاعلم انه مصبح) اي يصبح عندك اي يقيم قال
الراجز - في التمين الترين

في عتحي اللبس والتقين

وجمع قينة قيان وجمع قين اقيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (درة دزين سعد القين) قال ابو بكر
اي كلام باطل *
والنقى الشحم وناقة متقية من ابل مناق
واليقن مثل اليقين - واه *
والتيق لفة في آتقى ايناقا ونقا اذا اعجبني - والتيق
اعلى موضع في الجبل والجمع اياق ونيوق وجمع
الناقة اياق ونياق قال الراجز - القلاخ
ابعد كنى الله من نياق ان لم تخمين من الوثاق
وقال آخر

اياق قد كفأت ازقادها

حرا دها يمنع ان نمتادها

نطمعها اذا شئت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنيقة من التثوق
والناق الحزبين الية الآلف وضرتها وجهه نيوق - والناق
الحز الذي في مؤخر حافر القرس *

﴿ باب القاف والواو ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ق و ة ﴾

(القوة) قوة الانسان والدابة والجمع قوى وقوى وقد
قوى بهما جميعا - والقوة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي
تقتل باخرى والجمع قوى ايضا وكذلك قوى الوتر قال
الراجز - الاغلب العجلى

كأن عرق بطنه اذا ودى

حبل عجوز صفرت سبع قوى

والقووه اللبن اذا دخلته حموضة *

والقهوة من الحمر سميت بذلك لان الانسان

يقهى - بما - ۱- عن الطعام والشراب فلا يشتهيها
كذا يقول الاصمعي *

والوَهَقُ الجبل الذي يطرح في اعناق اللد و اب
حتى تؤخذ و الجمع اوهاق و يقال او هقت الدابة
ايها فاذا فعلت بها ذلك *

و الهوقة مثل الاوقه و هي حفرة كبيرة يجتمع
فيها الماء و تألقها الطير و الجمع اوقى - و الأوق
الثقل و تحمّل المسكر و ه - ا قنى يؤوقى اوقا - قال
الراجز

عزّ على عميك ان تاوقى

او ان ترى كآباء لم تبر نشقى

قَ وَى

مهمل *

باب القاف والماء والياء

قَ وَى

(الهيئ) و الجمع اهيئ و هيئ و هو الظليم *

وقهى عن الطعام يقهى قهما اذا لم يشته *

انقضى حرف القاف والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد وآله و سلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف وما بعده

في الثلاثى الصحيح *

باب الكاف واللام

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ك ل م

(الكلمة) الواحدة من الكلم والكلام كلمته تكليما

وتكلمت تكليما و ذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان فى معنى لا يتكلمان - وكلمت الرجل اكلمه

كلما اذا جرحته فهو مكلموم وكليم - والجراح كلام

وقوم كلمى مثل جرحى والسكلام الطين اليابس

او ارض غليظة زعموا ولا ادرى ما صحته *

وكمّل الرجل يكمل كما لا وكمولاهو كامل واكله الله

فهو مكمل - وقد سمّت العرب كاملا وكميلا

وكميلا ومكميلا ومكميلا

وتمك - ۲- اسم وليس بعرى صحيح *

والاكم الضرب باليد بمجموعة واصله من قولهم خف

ملكّم يعنى خف البعير اذا كان صلبا شديدا و جبل

اللكام معروف *

والمسكل من قولهم مسكل ماء البئر مكيولا اذا قل

وبئر مكول وما فيها الا مكلة ومكلة اى شىء قليل *

والملاك اسم لجميع ما يحويه الملك وسمى الملك

مليكا بذلك - والمملك ما يحويه الانسان من ماله فكأن

الملك دون الملك وكل ملك ملك وليس كل ملك

مليكا والملاك البئر ينرد بها الرجل يقال بهذا الوادى

ملك اى بئر - والمملك الله تبارك وتعالى وريعة

(حرف الكاف وما بعده) (باب اللام واللام)

(باب القاف والماء والياء)

تسمى الملك تماكا قال الشاعر - الا عشى
فقال للملك اطلق منهم مائة

رسلاً من القوم مخفوضاً ومارقماً

و واحد الملائك ملك و ربما همز فليل ملاك و ربما
قالوا للجمع ملك و في التنزيل (و الملك على
ازجا لها) فهذا الجماعة والله اعلم و قد سمت العرب
ما ليكاً و مسليكاً و ملكان - و الا ملوك و موم من العرب
من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه و آله و سلم الى
املوك رذمان و يقال هذا ملاك الامر و ملاكه اى
قوامه - و شهدنا املاك فلان و ملكت فلانا كذا
و كذا اذا بسطت يده فيه تمليكاً و جمع ملك املاك
و ملوك و جمع ملك املاك و يجمع الملك املاكاً
و ملائك و قد همز قوم و احد الملائكة فقالوا ملاك

قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فلست لانسى و لكنى للملاك

ترزل من جوى السماء يصوب

و اشتقاق ذلك من المألكة و هى الرسالة - ١ - و الجمع
مالك قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى

ابلىع النعمان عنى مالكاً

انه قد طال حبسى و انتظارى

ك ل ن

(اللكن) نقل اللسان كالعجمة رجل الكن و امرأة
لكناء من قوم لكن *

و نكلت عن الشيء نكولاً و نكلت بالرجل تنكيلاً
من النكال - و المنكل الشيء الذى ينكئ بمن اصابه - قال

الاجز - ريلح المذكى

و ازم على اقفائهم بمنكل

بصخرة و عرض جيش جضل

و النكل القيد و الجمع انكال و النكل ايضاً حد بدة
اللجام و رجل ناكل عن الامور ضعيف عنها و النكلة
من قولهم نكل به نسكة قبيحة كأنه رماه بما
ينكله *

ك ل و

(الكلوة) لغة فى السكلية كلية الانسان و الدابة *
و اللوك مصدر لا كه يلوكه لو كاً اذا اداره فى فيه
و لاء الفرس اللجام اذا اداره فى فيه ايضاً و كل شيء
مضغته فقد لسكرته لو كاً و رجل يلوك اعراض الناس
اذا كان تقع فيهم *

و رجل و كل بين الوكال اذا كان يكل امره الى

الناس فلا يكتفى نفسه - و تواكل القوم تواكللاً و و كلاً

و ربما اشتقوا من هذا مفاعلة فقالوا مواكللة و اكثر

ما يكون المواكلة من الاكل من قولهم فلان يواكل

فلاناً اى ياكل معه - و و كلت فلاناً الى كذا و كذا اكله

و كلاً و و كولا و تقول كنى الى كذا او كذا اى دعنى

اقربه و منه اشتقاق الوكيل قال الشاعر - النابغة

كلينى لهم يا ميمة ناصب

وكيل اقسامه بطل الكواكب

اى دعنى و ايام - و رجل و كلة تكلة اذا كان يتكل

على الناس و يوكل امره - ٢ - اليهم و ذكر الاصمعي

ان امرأة شاورت اخرى فى رجل تميز وجهه

(١) في ه - و المألكة و المألكة الرسالة * (٢) فى هامش - و قال مرة اخرى و بكل امره اليهم *

فقال (لا تفعل) فانه وكلة مكلة يأكل خله) *

ك ل م

(الكيلة) التي تنصب كاندرو والجمع كلال عربي معروف - وكل السيف كلة وكل البصر كلولا وكلة وكل البعير كلاً *

والكهل من الرجال المجاوز حد الشباب رجل كهل وامرأة كهانة والجمع الكهول واحسبهم قد قالوا كهل ولا ادري ما صحته وفي الحديث (هل في اهلك من كاهل) او (من كاهل) واكهل النبات اكتهالا اذا تم واشتد - والسكاهل بين الكفنين من الانسان والدابة والجمع كواهل وقد سمت العرب كهلا وكهيلا وكاهلا وهو ابو قبيلة منهم *

والهكل انها كل القوم في امر اذا تنازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته - والهكل اصل بناء الهيكل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سعى در النصارى هيكلاً *
وهالك هالك هلكا وهلكا وهلاكاً وهو هالك واهلكه الله اهلاكا ويقال هلكه الله ايضاً في معنى اهلكه الله قال الراجز - العجاج

ومهمه هالك من تعرجا

هائلة أهواله من آذ الجا

اراد هلك من تعرجا - وامرأة هلوك اذا كانت تنهاك في مشيتها وهوا استرخاء في المشى - قال الشاعر

السالك النغرة اليقظان كئها

هش الهلوك عليها الخيل الفضل

وربما سميت الفاجرة هلو كاً وانهلك الرجل اذا همل نفسه على الامر الصعب - والهالك القين واصل ذلك ان بنى الهالك ابن عمرو بن اسد بن خزيمه كانوا قيوناً جفري ذلك حتى سمي كل قين هالكياً - وهلكي جمع هالك اخرجوه مخرج مرضى وجرى *

ك ل ي

(كلت) الشيء اكله كَيْلاً ووفاني الكيلة اذا آؤفاك ما يكيلك اياه - ومثل من امشاهم (أحشفاً وسوءة كيلة) بالنصب لا غير - هكذا جاء المثل في قول البصريين *

واكى بالمكان اذا اقام به يهز ولا يهزم *

باب الكاف والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك م ن

(كمن الشيء) في الشيء وكمن بكمن كونا اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه سعي الكمين في الحرب وكل شيء استتر بشيء فقد كمن فيه وكمن يكمن كونا والكمنة ظلمة تحدث في العين رجل مكمون *

والمكن والمكن بيض الضباب الواحدة مكنة ومكنة وضة مكون اذا كان في بطنها مكن وفي الحديث (ضة مكون احب الي من دجاجة سمينة)

والمكنان وقالوا المكنان ضرب من النبات الواحدة مكناة ويقال امكن المسكان اذا انبت المكنان والمسكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولقلان

مكانة عند السلطان اي منزلة ورجل مكين من قوم مكناة عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا تمكنتا

(باب الكاف والميم)

و استمكنك استمكنا *

كَمْ وَ

(الكَمْ) واحد الا كَمْ - قال ابو بكر والكماء
ليس لها واحد من لفظها - والكمون لمن لا يهمز فهو
جنس من هذه الكماء وهو اسم للجنس *

والكوم مصدر كأم الفرس اليجري يكومها كوماً
و ناقة كوماً عظيمة السنام والجلل اكوم من ابل
كوم - ونجزمكوم كثير اللحم وكومت الشيء
تكويمها اذا جمعت - والكومة والكوماء من
الطعام وغيره الشيء المجموع منه - والاكومان تحت
الشد وتين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الشد وتين -
قال الشاعر

و اتى امرؤ اطوى لولاي سرى

اذا اترت في اكوميك الا نامل

ويروي اخذ عيك ويروي يشرى والاول الوجه
قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السنن وبالاول
تقديره على نفسه - وكومة اسم امرأة *

والسكو من قولهم مكايكوا مكوا ومكاء وهو

شبيه بالصغير قال الشاعر - عنزة

وحليل غانية تركت مجدلا

تمكوفر يصته كشذق الا علم

وكذلك فسر قوله جل وعز (الأمكاء) انه الصغير

والله اعلم *

والسكو جحر الحية والضب يهمز ولا يهمز وهي المكاء

ايضاً يقال مكوم ومكاً ايضاً - قال الشاعر

وكم دون بيتك من صفصفه

ومن حنش جاحر في مكما - ٢

والمكاء طائر واشتقاقه من المكو وهو الصغير
قال الشاعر

اذا غر دالمكاء في خير روضة

نويل لاهل الشاء والحمرات

كَمْ وَ

(الكمة) مصدر كيمه يكمه كها وهي الظلمة على البصر
ورجل اكمه وربما قالوا كيمه النهار اذا اعترضت في
الشمس غيرة وكمه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا
للمستب العقل اكمه - قال الراجز

هرجت فارتد ارتداد الاكمه - ٣

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر ومن كمه العقل
واذا ولد الانسان اعشى فهو اكمه والكماء مهموزة وترأها
ان شاء الله تعالى *

وكهم الرجل وكهم بالفتح والضم بكهم ويكهم كهامة
وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كل والرجل
اذا ضعف ومنه اشتقاق كهيم وهو اسم *

والمهك مهكت الشيء امهكه مهكا اذا بالغت في سحقه
او وطئه فهو مموك وممهك *

ومكة اشتقاقها من امك الفصيل ضرع امه اذا
استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلته مائها *
واللهكم من قولهم تهكم فلان علينا اذا تمدى تهكماً وهو
شبيه بالهزة فيه *

والهمك اصل بناء انهك في الشيء ينهك انهك اذا حلج فيه *

(١) في هامس ل - قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الشد وتين بالصح واداهمزت ضمنت الناء * (٢) في ل - من حشر *

(٣) في ف و ل - جهجت *

﴿ ك م ي ﴾

(كفى الشهادة) يكفيها كياً اذا استرها وتكفى في السلاح تكفياً ومنه اشتقاق اسم الكفوي وكل ما كالك فقد سترك ومنه اشتقاق الكفة *

﴿ باب الكاف والنون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ك ن و ﴾

(الكون) مصدر كان يكون كونا *

والنوك المحقر رجل انوك من قوم نوكي ونوك وامرأة نوكاء والاسم التواك *

والوثن والوركن وكراظر - ١ - والجمع وكون

وكور ومواكن وهي مجثم في ثقب - ٢ - صخرة

او اكمة وفي الحديث (امرؤ والطير في مواكنها)

وقالوا وكناتها ومكناتها هي صيدا بالليل وطار

واكن من طير وكون *

فاما نكأت الشيء فهموز تراها في باب ان شاء الله

تعالى - وكنوت لغة في كني *

﴿ ك ن ء ﴾

(كنة الرجل) امرأة ابنه او اخيه او ما اشبه ذلك من

قربته - ٣ - قال الشاعر

هي ما كنتي واز عم ابى لها هو

وبنو كنة بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبهم

في ثقيف او حلفاء فيهم - وكنه الشيء وقنه ايت هذا

في غير كنهه اي في غير وقنه ويكون الكنة ايضاً

القدر فقلت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل

ما كنتك من شيء فهو كني وقال ايضاً فهو كنة لك

و كنان لك *

والتهك مصدر تهك المرض ينهكه نهكاً فهو منهوك

والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانهك

الرجل المحارم فهو متيهك لها اذا اقدم عليها وسعى

الرجل نهيكاً بالشيعة *

والكهن اصل بناء الكهانة تكهن تكهناً وقالوا

تكهينا والاول اعلى وكهن هي لغة في كهانة فهو

كاهن *

والتهك مصدر تهكته نكهاً اذا استتكته وربما قالوا كتهه

وكهته اذا استتكته وفي الحديث (فقال مملك الموت

لموسى عليها السلام كه في وجهي اى تنفس) *

والكهامة النافة الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من

لفظها وقال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالماخوذ به

نافة كهامة - قال الشاعر

جاءت كهامة ذات خيف جلالته

عقيلة شيخ كالويل يتدد

ويروى - جاءت كهامة كالفنيق جلاله الويل العصا

العليظة ويلتدد بخيل عسره

وتهمكن الرجل وتفكن اذا تندم *

﴿ ك ن ي ﴾

(كنيت الرجل) اكنبه وكنيه اكنيه تكنية وكنيت

عن الشيء لا غير - والسكين لحم باطن الفرج - قال

الراجز

اذا وجدن مسه تنزيرين

ينشزع الجلدة عن لحم السكين

وقال جرير

غمز ابنُ مِصرَةَ يافرزدق كَينها

غمز الطيب نفاغ المذور

﴿ باب الكاف والواو ﴾

مع باق الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ كَ وَ ة ﴾

(كوه) يَكُوهُ كَوْهًا وتكُوهُت عليه اموره اذا
نفرقت واتسعت ومنه اشتقاق الكوة *
والهواك التحير في الامور - وفي الحديث (أمتهم وكون
اتم) *

﴿ كَ وَ ي ﴾

(كويت الشيء) اكويه كياً وهذه الياء مقلوبة من
الواو يعنى التي في كي - والكئية هي الواحدة من
الكئي وقالوا الكئية موضع الكئي *
وويك - ١ - كلمة يُنبه بها الانسان وليست بشتم
كالويل والويج - قال ابوبكر الويس تصغير والويل
شتم والويج نخن *

﴿ باب الكاف والياء والياء ﴾

﴿ كَ ة ي ﴾

تقول العرب هَيْكٌ وهَيْكٌ اى اسرع فيما انت فيه *
انقضى حرف الكاف والحمد لله

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

﴿ حرف اللام وما بعده ﴾

في الثلاثي الصحيح *

﴿ باب اللام والميم ﴾

مع سائر الحروف *

﴿ لَ مَ ن ﴾

(النملة) واحداً النمل ويجمع نَمَلاً ورجل نَمَلٍ ذونعلة
اذا كان نَمَماً - وكتاب منمَلٌ اذا كان متقارب الخط
والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب
الانسان ايضاً وقد سمت العرب نَمِيْلَةً وفي الحديث
(تعلى منهار قية النملة) وتنمَل القوم اذا تحركوا
ودخل بعضهم في بعض - وجارية منملة كثيرة الحركة
في المجيب والذهاب *

﴿ لَ مَ و ﴾

(لَمَأ) يلمو لمواً اذا اخذ الشيء باجمعه ولمأه
يلمؤه مهموز *

واللؤم معروف واللؤم مصدر لئمه الومه لوما
وكؤمة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام
به فاما تلمأت عليه الارض فتراه في باب الهمز
ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الامر تلبثت
عليه - وآلام الرجل يلئم اذا جاء بما يلام عليه وجاء
بلومة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم وانت الوم
من فلان اى اقرب الى الملامة *

ويقال ملت الرجل امولة مولاً اذا اعطيته مالا وملؤ الرجل اذا زكم
الرجل فهو مليى اذا كان مليثاً - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم القراء وغيره ان اصله وبلك حذفوا اللام تخفيفاً - س *
وقال

ولا يقال للجمرة مَلَّةٌ حتى ينظفها ما دوكذلك
الخبزة - ومنه اشتقاق مَلَّتِه الحصى مَلًّا ومَلَّلا
وهي الليلة *

وَهَلْمٌ كلمتان جعلتا كلمة واحدة كأنهم ارادوا هل
اى اقبل وام اى اتصيد ويقال هلْمٌ يارجل وهلم
يارجلان وهلموا يارجلان وهلمى يا امرأة وهلمن
يانساء - ومن العرب من يقول هلْم للذكر والانثى
والجميع - وتقول هلمت بالرجل اذا قلت له هلْم *
والهَمَل من قولهم هملت الابل اذا تركتها وسوها
فهي هَمَلٌ وهو امل وفي الحديث سئل عن
هوامى الابل وقالوا هو امل الابل - وهَمَل الدمع
يهمل هُمولا فهو هامل والهَمَلان مثل الهمول
واهمل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه وقد سمت
العرب هَميلا وهمالا - وتميل العين والجمع مهامل
وهو حيث ينهمل الدمع *

ل م ي

(رُمج) الحى وهو اللبى وهو شدة سمره ليطه
وصلابته ومنه قيل شفة لبياء والاسم اللبى كحى
يلبى لى شديداً *
والمِيل مصيد اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج
وجمل اميل وناقة ميلاء اذا كانت سنامها يميل الى
احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس
والجمع مَيْلٌ - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال
ويقال له الملمول ايضا - والميل من الارض والجمع
اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد
معلوم - قال الشاعر

وقال قوم ملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء اى ذكركم
والملوآن طرفا النهار *

والوَلَيْمَةُ طعام العرس أو تمَّ يولم ايلاما - وفي الحديث
(أولم ولوبشاة) قال المازنى الولم والولم حزام
الرجل او السرج *

ل م م

(اللُمَّة) منقوصة الجماعة والجمع لميات تراها فى بابها
واللِّمة الشعر دون اللِّمة - وقال قوم بل اللِّمة أكثر
من اللِّمة والجمع لم - واللِّمة الشيء المجمع *

واللِّهم أصل بناء التهمة التها ما اذا ابتلعه وجيش
لُهام يلبهم كل شىء - وبحر لُهمٌ واسع كثير الماء ورجل
لُهمٌ جواد وفرس لُهم ولُهموم اذا كان جوادا
غمزير الجرى - واللِّمة الله كذا وكذا وهو اللِّمام
واللِّهم اسم من اسماء الداهية ويقال ام اللِّهم ايضا
ولهم موضع *

والمَهْلُ ضد العجل وتمهل تمهلا وامله الله امهالا
اذ لم يعاجله ومشى فلان على مَهْلته وقالوا على
مَهْلته والاول اعلى اى على رسله - ويقولون مهلا
يارجل الذكرو الانثى والجمع فيه سواع - والمهل
ما ذاب من صخر وحديد وكذلك فير فى التنزيل
والله اعلم *

والمَهْلُ ضد الميت زعموا وقال ايضا المَهْلَة
وفى الحديث (انما هو للمهلة والتراب) - قال
ابوبكر يجوز بتسكين الماء وتحريكها - وعليك فى
هذا الامر مهلة اى نظرة *

والمَلَّة الجرة تشتوى فيها الخبزة وكل جرة مَلَّة

ثمّ ادعا الدعوة الاولى فاسمها

وودونه شقة ميلان او ميل

يصف ديكا... ويقال مات مع غلاب اميل ميلا
اذا املاّته وانت شديد الميل عليّ وغصن ميال
متماثل *

ومضى ملي من الليل - ٧ - اي ساعة طويلة وتليت
حبيك اي تمتت به غير مهموز وامليت له املاء اذا
تجا وزت عنه وارتخيت له طوله *

وللميم واللام والياء مواضع تراها في المعتل ان شاء الله
تعالى - وامليت الكتاب امليه ويقال املت بمعنى
املت *

باب اللام والنون

مع سائر الحروف *

ل ن و

(كون) كل شيء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان
وفي التنزيل (واختلاف الستينكم والواينكم)
ووتلون علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر
فما تدوم على حال تكون بها

كنا نلون في ائوابها النول

وولون اسم واللونة لغة في اللينة وهي النخلة والجمع
لون *

والنول مصدر نلته انوله نولاً وهو من النوال

ونولته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلت هاني نوليّني تمايات

عليّ هضم الكشح رياً المخلخل

والنول خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب وهي
النوال ايضاً - وتناولت الشيء تنولاً اذا تماطيته
وما كان نولك ان فعل كذا وكذا اي ما كان
ينبغي لك ان تفعله - ومنولة اسم ام حي من العرب
وما اصببت من فلان نيلاً ولا نيلاً - ٢ - ولا نولة
وقد سمت العرب نوالاً ومنولاً *

ل ن ه

(الاهنة) ما يهد به المرء اذا قدم من سفر يقال
لحنونا بما عندكم اي اطوننا وقال ابو زيد بل الاهنة
ما يتعل به الضيف قبل الطعم ومنه لحنوا ضيفكم
وبنو الهان بطن من العرب وهم اخوة همدان *

والنهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان
ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلان ويقال
للعطشان نهلان - والنهل المورد والجمع مناهل
ومنهال اسم كانه مفعال من النهل - وقد سمت العرب
نهيلاً ويمكن ان يكون منهال مفعالاً من انهال الشيء
انهيلاً - ٣ *

ل ن ي

(اللين) ضد الخشونة شيء لين بين الامين والليان يفتح

(١) في ه من النهار * (٢) في ل و مخ - سلة (بكر النون) * (٣) هـ الا تقول له عارف باللعه ولا سا

في النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعلاً لانه من الهبل والنون زائده ولو قلت منه فلان لا وجود له في كلامهم فهو بناء منكر
ولو قل منهال بالضم جاران يكون منفعلاً وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلاً الى فاضل اما
كالمؤلف ولعله من زادات بعض الكاتبين فسقطه اولى - س *

ماطرحته فيها من الحب والجمع لُهي ومنه قولهم (عظامُ
اللُهي) اي كثير الخيرو الجمع لُهاة و لُحات و لُهي ولهذا
موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - و اللهواء - ١
موضع *

و الوَهْلُ هَلٌّ القَرْعُ وَ هَلٌّ يُوْهَلُ وَ هَلًّا اِذَا فَزِعَ فَهُوَ
وَ هَلٌّ وَ وُوهَلْتُهُ تُوْهِيلًا *

و الوَلَهْ وَ هَلَّتْ الْمَرْأَةُ تَوَلَهَتْ وَ تَوَلَاهُ فَهِيَ وَ الْهَوَاءُ الْجَمْعُ
وَ لَهُ اِذَا اسْتَخَفَّهَا حَزَنًا وَ اَوَّلَهَا الْجَزْنَ فَهِيَ مُوَلَّهَةٌ
وَ زَعَمَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ الْمَلَّةِ اَنْ الْعَنْكَبُوتَ تَسْمَى الْمُوَلَّهَ
وَ لَا اعْرِفُ مَا صَحَّحْتَهُ اِلَّا اَنْ قَوْلَ الرَّاجِزِ
حَامِلَةٌ دَلُوِيٌّ لَا مَحْدُوْلَهُ

مَلَأَى مِنْ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمُوَلَّهِ

اي كعين الحزون - ١ - بترقرق فيها الدمع ورجل
واله ووله وولها وولها وولها وولها وولها وولها
ولهي - و الولية موضع *

وَالْهَوْلُ اسْمُهَا لِنِي الْاَسْرِيهِو لِنِي هَوْلًا وَ الْاَسْرِيهِو
هَائِلٌ وَ مَهْوُولٌ وَ قَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هُوًّا بِالْاَسْرِيهِو
شَيْءٌ كَانَ يَنْفَعُ فِي الْجَاهِيَةِ اِذَا ارَادُوا اَنْ يَسْتَحْتَمُوا
الرَّجُلَ اَوْ عَدُوَّهُ اَنْ اَرَاوُ الْقَوَائِمَ مَلْحًا فَذَلِكَ الْهَوْلُ
وَ الَّذِي يَحِافُ الْمَهْوُولَ *

لَوَى لَوًى وَ لَوًى

(لَوًى الْعُودِ) الْوَيْهَ لَوًى لَوًى الرَّجُلُ اِذَا مَطَّاهُ
الْوَيْهَ لَوًى اَيْضًا - وَ الْوَيْهُ مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ وَ هُوَ
مَسْرُوقُ الرَّمْلِ وَ لَوًى الْجَبَسُ مَمْدُودٌ - وَ الْوَيْهُ دَاءُ الْبَطْنِ
مَقْصُورٌ مَفْتُوحٌ الْاَلَامُ - وَ الْوَيْهُ مَا تَحَفَّتْ بِهِ الْمَرْأَةُ

اللام فاما اليبان فصدر الملاينة لاينت فلانا ملاينة
وليانا - و الملاينة النخلة و الجمع ليين و في التنزيل (ما قطعتم
من لينة) و جمع لينة ليان - قال الشاعر
وسالفة كسحوق اليبان

اضرم فيها القوي السمر

و لا تلفت الى روايتهم كسحوق اليبان فليس بشيء
و قال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين المد فل
بعينه و قال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تتفجج
المرايد حتى تجذ الآوان - يريدون الدقل و المرابد
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلقهم و اهل البحرين
يسمونه القداء ممدود - و الميسان مصدر لويته ليا
و ليانا اذا مطنه - و في الحديث (كي الواجد
ظلم) و لويت الجبل الويه ليا - قال الشاعر
تطيلين لياني و انت مليه

و احسن يا ذات الوشاح التقاضيا

و النيل مصدر نلت الشيء اناله نيلًا و نالة و النلت
فلانًا اذا اعطيته نيلًا و كأن النيل و النول منقاربان
في المعنى - و النيل النهر المعروف و قد سميت العرب
ناثًا *

باب اللام والواو

مع باقي الحروف *

لَوَى لَوًى وَ لَوًى

(اللز) من قولهم رأيت لوهة السراب و لوهة
اي بريقه لاه ياه لوهًا و لوهانًا و التلوه البريق
واللهو مصدر لوت بالشيء الهول و الهوا - و لوهة الرحي

(١) ن - اللهو موضع * (٢) اراد ان الشعر الذي استشهد به العمود لدعوهم ليس على محله فان الموله فيه ليس

لعنكيون كما فسروه - س *

زائرهما او ظيئها - واللوى من قولهم لوى الفرس
يلوى اذا كان في ظهره اعوجاج - و اللوى بهم الدهر
يلوى الواء اذا افاهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفر
ولم يستحكم ييسه وهو اللوي قال الرازي - حميد
الارقط
حتى اذا تجلب اللوي
وطرد الهيف السفا الصيفيا

والتجلب ارتياد الكلاء - والسفا سبل ينبت في الرمل
مثل الشوك وقصبته البهي - والهيف الريح الحارة تهب
من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه
يقولون هاف الشجر هيف فهو هائف اذا سقط ورقه
وقدمت العرب لويًا وهو تصغير اللوى واختلقوا
فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون
تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من
همزواؤها جعله تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى
ورجل اللوى اذا كان خصيبا - قال الرازي

ينكأ عن خصامه اللوى الآلة

حتى ترى جهر شذاه قد يرد

الشذى الاذى *

والويل من قولهم ويأه ووعوله وروى ويأه ووعوله
وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر
شاعر وموت مائت وائل الرجل يئل وائل فهو وائل
اذا نجابه سمي الرجل وائل وله مواضع في الهمز
تراه ان شاء الله تعالى - والواة مهموز الموضع الذى
وألت فيه الغنم اى بعرت وبولت ويقال (أحذر تيك

(باب اللام والياء)

المطر بعد الوسمى - قال الشاعر
لنى ولية تمرع جنابى فانى
لما نلت من وسمى نماك شاكر
اصلها ولنى وبنى - ١ - اى امطرنى الوسمى ثم اللوى ثم
المهاد - و وئته ظهري توية اذا جعلته وراه ظهري
واي الامر وهذا دون فلان وهو الاولى بكذا
وكذا والاثنان الا ويا و الجمع الا وتون والا ويا
ايضاً *

باب اللام والياء والياء

ل ه ي

(لحيت) عن الشيء الهى لهياً اذا سلوت عنه ولم يعرف
الا صمى مصدر لحيت عن الشيء وقال غيره لهياً
وتقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولهياً اسم
ولوبت الشيء الوبه لية حسنة وما احسن لية هذا
الحبل والية الكبش وكبش الكيان ونعجة اليانة وتجمع
الية اليا واليات والآيا - قال الرازي
وقد فحنا نم ما لا يفتح
من اليات وخصى ترجج
وتثنى اليان - قال الرازي

(١) كذا قال وهو لس على موضعه فان اراد المعنى فحنا: فالان الوار لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح - س *

كأنما عطية بن كعب ظعينة قائمة في ركب
يرتج ألباء ارتجاج أوطب
والآيئة اليمين ويجمع الأياو في بعض اللغات الوة - ١
والالاهة الشمس بينه وقالوا الآليهه ايضاً - قال
الشاعر - مية بنت عتية بن الحارث بن شهاب
تو وحننا من الألباء قصرأ
فاجعلنا إلهة ان تؤوبا

ويروى آليهه - وإلهة موضع *

وأكهيل مصدر هلت الشيء أهيله هيلاً نحو الرمل وما
أشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من أمثالهم
(مسنة فييل) وجاء فلان بالهليل والهيلان إذا جاء
بالمال الكثير - وهيت الكتيب وغيره تهيلاً مثل
هلته سواء وانهال الكتيب انهيالاً وهو منهال والأصل
منهيل *

ويقال (ذهب فلان بذى بايان وبذى هليان) فاما هليان
فليس بالصحيح إذا ذهب حيث لا يدري *

انقضى حرف اللام والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

سيدنا محمد وآله

و اصحابه

اجمعين *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده ❦

في الثلاثي الصحيح *

باب الميم والنون ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

م ن و ❦

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتي

مثل منيتي *

وما ن الرجل أهله وغيرهم يؤنهم مؤناً إذا تحمّل
مؤوتهم والمؤونة تهمز ولا تمز والهمز أكثر والجمع
مؤن - وذوما وان موضع - وناقاة مؤن شديدة
صلبة هكذا قال الأصمعي وقال غيره يؤمن عثارها *
والنوم معروف نام الرجل ينام نوماً وكثير ذلك
حتى قالوا نامت الريح إذا سكنت ونامت النار
إذا همدت ونام الثوب إذا اخلق - ورجل نوماً
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (بانومان)
ورجل نؤوم ايضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة
إذا كان حاملاً بتسكين الواو وفي الحديث عن علي
عليه السلام (خير اهل ذلك الزمان كل نومة اولئك
مصاييح الدجى ليسوا بالمصاييح المذاييح البذر) *

ونمي الشيء ينمي وينمو والياء اعلى وافصح فن
قال ينمو جعل المصدر نمو أو من قال بالياء جعل
المصدر نماء *

وونم الذباب إذا ذرق ينم ونمأ وونما وانكر
ابو حاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونهته - ورجل نهم
ولى في هذا الامر نهمة اى شهوة وحاجة والرجل
منهوم بكذا وكذا اذا كان مشغولاً به - والنهام طائر
والنهامي الحداد قال الشاعر - الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعيركم

اسماً كقصاص النهامي متلجبا
ويروى كقصاص الخفاجي من بنى خفاجة والنهام
زعموا اسم *

والنمة من قولهم نمة نمة نهما وهو نامة وهو شبيه
بالحيرة لغة يمانية *

والهنيمة والهنيمة زعموا ارض سهلة وليس سببت
وبنو هنامي من الجنب زعموا وقد جاء في الشعر
الفصيح - والهنيمة ضرب من الثمر ويقال النمر بعينه
انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد *

مالك لا تطمينا من الهنيمة
وقد اتتك العير في الشهر الا صم

والهنيمة كلام لا يفهم وهو الهينام والهينوم وفي
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته
قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ما هذه الهنيمة) *

م ن ي

(المني) مشدد الياء معروف منى يمنى وامنى يمنى
منى ومني وامناء *

والمين الكذب مان يمين مينا فهو مائن - قال الشاعر
عدي بن زيد

فقدت الاديم لرايشيه

والقى قولها كذبا ومني

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه
ايضاً والبيت للقرزديق

وقد وانم الذباب عليه حتى

كأن ونيمة نقط المداد

(المنية) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد
يقولون رجل ذو منية اذا كان قويا وجبل منين اذا كان
ضميها - قال الراجز

ياربها ان سلمت يميني

وسلم الساقى الذى يميني - ٢

ولم تخني عقد المنين

ويقال منه السير يمنة منا اذا اتبعه واضعفه *

والمن من قولهم امتهنت الرجل امتهنته امتها نأ اذا
التذنته - واصل المهنة العمل باليد ورجل ما هن
من قوم مهنة وفلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه
والمرأة تقوم بمهنة بيتها اذا قامت باصلاحه *

والنهم رجل نهم بين النهم اذا كان شرهاً ونهم اسم
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سمي عبد نهم ووفد
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال

(بنو من اتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه
وآله وسلم نهم شيطان اتم بنو عبد الله) ونهم

اسم رجل وهو ابو بطن من العرب - قال الراجز

اقدم اخا نهم على الاساوره

ولاتها لك رجل نادره

ويروى ولاتها لن لرجل - والنهم الصوت مثل
النهم سمعت نهمة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

و النِّيمُ فَرُوةٌ قَصِيْرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
 حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مَلْمِئَةٍ
 مِثْلُ الْاَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةِ نَيْمٍ
 وَ النِّيمُ الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ *
 وَ الْاِنَامُ مَعْرُوفٌ وَقَالَ الْكُوفِيُوْنَ وَ اَحَدُ
 الْاِنَامِ نَيْمٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
 فَمَا اَنْ مَثَلًا فِي النَّاسِ نَيْمٌ
 وَ لَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصْرِيُّوْنَ *
 وَ الْيَمِيْنُ ضِدُّ الشُّؤْمِ رَجُلٌ اِيْمَنَ وَ الْجَمْعُ رِجَالٌ اِيْمَانٌ
 وَ قَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ اِيْمَنَ وَ يَمِيْنًا - قَالَ
 وَ اَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنَ وَ لَكِنَّ مَهْرَهُ
 اَطْرَبَ بِهِ شَرِبُ الْمَدِيْدِ الْمَحْمَرُ
 وَ يَرُوْنِ الْمَرِيْدَ وَ الْاِيْمَانَ ضِدَّ الْاِسْثَامِ - قَالَ الشَّاعِرُ
 خَزَزَ بَنُ لُوْذَانَ السَّدِّ وَ سَى
 فَ اِذَا الْاِسْثَامُ كَالْاِيْمَانِ
 مِنْ الْاِيْمَانِ كَالْاِسْثَامِ
 وَ كَذَلِكَ الْاِيْمَانُ وَ لَا
 شَرٌّ عَلَى اَحَدٍ بَدَا ثَمَّ
 وَ الْيَمِيْنُ ضِدُّ الشَّمَالِ وَ الْجَمْعُ اِيْمَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ
 فَتَجْمَعُ اِيْمَانٌ مَنَا وَ مِنْكُمْ
 بِمَقْسَمَةِ تَمُوْرٍ بِهَا الدِّمَاءُ
 وَ الْيَمِيْنُ الْقُوَّةُ - وَ انْشَدَ لِلشَّاعِرِ
 اِذَا مَارَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
 تَلَقَّا هَاعْرَايَةَ بِالْيَمِيْنِ
 هَكَذَا اَفْسَرَهُ اَبُو عَبِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (لَا تَخْذُنَا

مِنَهُ بِالْيَمِيْنِ) اَي بِالْقُوَّةِ وَ اللّٰهُ اعْلَمُ وَ كَذَلِكَ قَوْلُهُ
 تَعَالَى (وَ السَّيِّئَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيْسِيْنَةٍ) *
 وَ الْيَمِيْنَةُ نَيْتٌ *
 - باب الميم والواو -
 مَعَ سَائِرِ الْحُرُوْفِ *
 م وَ و ة
 (الْمُوْهَةُ) تَرْتَقِقُ الْمَاءَ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الشَّابَّةِ وَ الشَّابِ
 رَأَيْتَ لَهَا مُوْهَةً حَسَنَةً وَ اَحْسَبُ اَنَّ التَّمْوِيْهَ
 مِنْ هَذَا *
 وَ الْمَهْوُ يُقَالُ سَيْفٌ مَهْوٌ اِذَا كَانَ كَثِيْرَ الْمَاءِ - وَ لَبَنٌ
 مَهْوٌ اِذَا كَانَ مَرْجَجًا بِالْمَاءِ - وَ بَنُو مَهْيُوْحِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
 مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَ فِيهِمْ الَّذِي اشْتَرَى النَّسْوَةَ *
 وَ الْوَيْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَ يَهْتُمُ الشَّيْءَ وَ هَمًّا اِذَا وَقَعَ
 فِي خَلْدِيٍّ وَ اَوْهَمَنِيْ غَيْرِيٍّ - وَ رَجُلٌ وَ يَمٌ عَظِيْمٌ وَ جَمَلٌ
 وَ يَمٌ اَيْضًا - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ *
 كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَ يَمٌ وَ مَا بَقِيَتْ
 اِلَّا النَّعِيْزَةُ وَ الْاَلْوَاْحُ وَ الْعَصْبُ
 وَ جَمْعُ وَ يَمٍ اَوْ هَامٌ وَ قَدْ قَالُوْا وَ هُوْمٌ اَيْضًا وَ وَ يَمٌ *
 وَ الْوَيْمَةُ وَ مِ الْنَّهَارِ يَوْمَهُ وَ مَهَا اِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
 وَ لَيْسَ بِسَبْتٍ *
 وَ الْحَمُوْمُ وَ التَّهْوِيْمُ وَ التَّهْوِيْمُ وَ هُوَ الْنَوْمُ الْخَفِيْفُ
 وَ هُوْمٌ يَوْمٌ تَهْوِيْمًا اِذَا لَمْ تَسْتَثْقَلْ فِي النَّوْمِ *
 م وَ و ي
 قَالُوْا (يَوْمٌ يَمِيٌّ - ١) وَ اَنْكَرَهُ بَعْضُ اصْحَابِنَا وَقَالُوْا يُقَالُ
 يَوْمٌ اِيْمَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْيَمِيِّ - اَبُو الْاَخْزَرِ الْجَمَّانِيُّ

(باب الميم والواو)

مرّوان يا مروان لليوم اليمى

ليوم زؤع او فعال مكره

قال - ٢ - ابو بكر كما قالوا ليلى اليل واكثرته
مياومة اذا اكثرته يوماً يوماً *

باب اليم والهاء والياء

م ه ي

(مهيت) الشئ انهاه مهياً و أمهوه مثل امهيه
سواء - قال ابو بكر امهيه اُحدده و أمهيت
السكين اذا حددته ولا يقال مهيت - و انشد
لامرئ القيس

راشه من ريش ناهضة

ثم أمها على حجيره

ومية اسم *

والهيم مصدر هام يهيم هيماً وهيماناً - والهيم الابل
العطاش وقالوا بل الهيم جمع هيماء وهو داء يصيب
الابل فتشرب ولا تروى - والهيام الداء الذى يصيب
الابل بعينه قال الشاعر - عروة بن حزام العذرى
فى اليأس اوداء الهيام اصابنى

فايالك عنى لا اصبك بدائياً

والهيماء موضع *

والهيمى همى الماء يهيم هيمياً اذا سال و جرى
على وجه الارض وكذلك همى الدمع يهيمى - والهيمان
معروف واحسبه فارسياً معرباً وهيمان اسم
هيمان بن قحافة وهو بعض الرُجّاز وقد
سمت العرب هيمان *

وهام يهيم هيماً وهيماناً وهيماناً وارض هيماء
وهى ارض مخصبة وكذلك يهيماء الا ان يهيماء اكثر
استعمالاً فى كلامهم من الهيماء *

انقضى حرف اليم والله الحمد *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف النون وما بعده

فى الثلاثى الصحيح *

باب النون والواو

مع سائر الحروف *

ن و ه

(النواهة) والنواحة واحد - ونوهت بالحديث وغيره
تنويها اذا شدته و اظهرته *

والوهن وهن بين وهناؤ وهناؤ وقال ايضاً من
قولهم وهن الشئ يوهن وهناؤ وهناؤ مضى
وهن من الليل وموهن اى قطة عظيمة - والواهنة
داء يصيب الانسان فى اخذ عيه عند الكبر قال
الشاعر - الاغلب العجلى

من الأجيمن ارباب القرى

ليست به واهنة ولا نسا

واوهنت الامر أو وهته ايها اذا ضعفته *

والواهنة المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود
وقالوا الواهنة فقرة من فقر القفا *

والهنواسم وهو ابو قبيلة من العرب او قبائل وهو

(١) الرواية - نعم اخوا الهيجاء فى اليوم اليمى - س *

ومشى فلان على هيئة اى على سكونه ... وهنأته الطعام
اذا قلت له هنياً ويقال هنيته على الامر يسوبه تهنية
وهنأته تهنئة ومثل من امثالهم (انما سميت هاتان تهنياً)
قال واصله العطية - قال الفرزدق

هنأ ناهم حتى احان عليهم

سواقي السباك ذى السلاح السواجم
وهنأته اعطيته - والهنؤ العطية مثل المنع العطية *

انقضى حرف النون والمحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً *

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هنو من الليل *
والهون بن خزيمه بن مدركة بن اليباس بن مضر
وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء
على هيئته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وآهون
ورجل هين - والهون اسم رجل والآهون ايضاً
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أُمِّسِكُهُ
عَلَى هُونٍ) والمهاون الذى يُدَقُّ به عربي صحيح
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف
واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يجرى
به غيره *

ن و ي

(النوى) حاجز حول البيت والجمع آناء مهموز
والونى من ونى ونياً وونياً وهو التقصير فى
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تنبأ فى
ذِكْرِى) وونى نبي ونيا اذا عيا وهو الوانى *

باب النون والماء والياء

ن و ي

(نهيت الرجل) عن الامر انها نهيا - والنهي بفتح
النون وكرها الغدير يكون له حاجز ينهى الماء ان
يفيض والجمع آنها ونها - ونهية الشيء غاية ونهايته
ونُهية التودد المرض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان
ينسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضاً لانه
ينهى عن الجبل - والتنهية والجمع تناه وهى مواضع
تنهبط وتتناهى اليها ماء السماء - والنهائى - الزجاج
ولم يجرى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

(حرف الواو) (باب الواو والماء والياء) (باب النون والماء والياء)

حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والماء والياء

و و ي

(الوهى) مصدر وهى الشيء يهى وهياً اذا ضعف
فهو واه *

والهوى القطعة من الليل يقال صرَّ هوى من الليل
ونهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور
والجمع أهواء هوى هوى هوى شديد والجمع
اهوية والهواء بين السماء والارض ممد ود قال
الشاعر - امرؤ القيس

ويلمها فى هواء الجؤ طالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشى فيه - وهوى

الابل - وألجوب ما غلظ من وجه الأرض والجباب الماء الكثير وكذلك ماء جباب وليس بالثبت *

﴿ بَ ح حَ ح ﴾

(الجَبِّب) جمع الحبة وهو ما سقط من بذر البقل والحب حب الماء وهو تكسره وهو الحباب والحباب الحلب بعينه - والحباب ضرب من الحيات والحبيب المحبوب والحباية النفاخة على الماء من قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الحباة *
والبَّحَّح في الحاق وهو البَّحاح *

﴿ بَ خ خَ خ ﴾

(الخَبِّب) ضرب من مشى الخيل والخبيب خد في الأرض وخباب وخبيب اسمان *

﴿ بَ دَ دَ ﴾

(البَدَّ) تباعد الفخذين من كثرة لطمهما والبداد من قولهم (بَدَّادِ بَدَّادِ) أي ليبدأ كل رجل منكم صاحبه أي ليكفه - ويقال جاءت الخيل بداد إذ لجأت متفرقة قال الشاعر

وذكرت من لبن المِطَّقِ شربةً

والخيل تعد وبالصعيد بَدَّادِ

أي متفرقة وهو مثل حَدامٍ وقَظام *

﴿ بَ ذَ ذَ ﴾

(البَدَّذُ) مثل البذاءة وهو سوء الهيئة *

والذَبَّابُ ذبول الشفتين من عطش - والذباب زعموا

الواحد من الذباب وكذلك فسرفى التنزيل (وان

يهوى هوياً إذا سقط من علو إلى سفلى وجمع هوى النفس اهواء وهواء الجوا هوية - والهوية هزيمة في الأرض يجتمع فيها ماء السماء أكثر من الهزيمة والجمع هوى *

هذا آخر الثلاثي وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً *

— ❦ —

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

هذا باب من الثلاثي - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلان في موضع العين واللام أو العين والفاء أو الفاء واللام من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح *

﴿ بَابُ الْبَاءِ ﴾

﴿ بَ تَ تَ ﴾

(حلف ثلاثاً بتاتاً) وتأت وتأت إذا حلف يمينا بتاً فقطعها *

والتب والتب والتب والتبب هذا كله من الهلاك *

﴿ بَ ثَ ثَ ﴾

مهمل *

﴿ بَ جَ جَ ﴾

(البَجَج) بدن بججاج ممتلي *

والججباب والجباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على اللبان

(١) اعلم ان هذا الباب والذي بعده اعنى باب المعتل مكرر غالبه وكان الايق بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائى المتقدم - س * (٢) في ل - ومن الحجارة ايضاً *

وَزَبَّ شِدْقَاهُ إِذَا اجْتَمَعَ الرِّيقُ فِي صَامِئِيهَا - ٢ *

➤ بَ سَ سَ سَ ➤

(السَّبَبُ) الحبل أو الخيط وجمع أسباب و بين و بين
فلان سبب اى حبل يوصل - وسبب القرس شعر ذنبه
و ناصيته *

➤ بَ شَ شَ شَ ➤

(السَّبَبُ) الثور الوحشى المسن وهو الشوب و المشب *

➤ بَ صَ صَ صَ ➤

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض و فى صفة النبي صلى الله
عليه وآله و سلم (كأما يمشى فى صَبَبٍ) و الجمع اصياب *

➤ بَ ضَ ضَ ضَ ➤

(الضَّبَبُ) تغطية الشئ و تداخل بعضه فى بعض و منه
ضَبَّة الحديد و احسب ان اشتقاق الضباب من هذا
لنظيته الافق - و قد سمت العرب ضَبَّة *

➤ بَ طَ طَ طَ ➤

مهمل الافى قولهم الطَّبَّب جمع طَبَّة و هى قطعة من ادم
طويلة و قد مر هذا فى الثنائى *

➤ بَ ظَ ظَ ظَ ➤

مهمل *

➤ بَ عَ عَ عَ ➤

(البَّعْعُ) مثل البعاع سواء التى عليه بعاعه و بععه اى
تقله قال الشاعر - امرؤ القيس
والتى بصحراء النبط بعاعه

نزول اليماني ذى العياب المحمل

➤ بَ غَ غَ غَ ➤

(الغَبَبُ) معروف غيب البقرة و غيرها - و الغيب المسيل

يَسْتَلْبَهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا) قالوا هو الواحد و الله اعلم
قال ابو عبيدة ذُبَاب واحد و الجمع ذِبَابٌ مثل غراب
و غريبان و قالوا آذِبَةٌ مثل اغْرِبَةٌ فى المدد القليل - قال
الراجز - النايفة الذيبانى

يا او هب الناس لنعس صلبيه

ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْآذِبَةُ

فاما قول العامة ذِبَابٌ نَأَى - ١ - نَفْطًا - و ذُبَاب كل شئ
حده و ذباب العين انسانها و ذباب اذن القرس
طرفها *

➤ بَ رَ رَ رَ ➤

(الرَّبَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الخبائسات غدا من غلب

و البرة السمراء و الماء الرَبَب

➤ بَ زَ زَ زَ ➤

(الرَّبَبُ) كثرة الشعر وهو مصدر ازب - و الزيب
معروف - و الحية ذوات زيبتين التى لها نقطتان مودا و ان
فوق عينها و فى الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله
و سلم - (طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا اقْرَعَ لَهُ زَيْبَتَانِ)
و هو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم
حتى زَبَّ شِدْقَاهُ) اى عصب عليها الريق - و الزباب
ضرب من الفأر و يقال انه اصم - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

و لقد رأيت معاشرنا قد جمعو امالاً و وُأدَا

و هم زباب حائر لا تسمع الاذان رعدا

فمش بجسد لا يضروك النوك ما لا قيت جدًا

و العيش خير فى ظلال النوك ممن عاش كدًا

(ب.ق.ب.)

الغامض من الارض *

بَبَ فَا فَآ

مهمل *

بَبَ قَا قَا

(البَقُّ) و البَقَّاق رجل بقاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم العجلي

وقد اتود بالدوى المزمّل

اخرس في الركب - ١ - بقاق المنزل

بَبَ كَا كَا

(الكَبَابُ) الكثير من الابل وغيرها *

بَبَ لَا لَا

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء و وجد بلة و بلاء و ريح

ليل تهب باردة فيها بلل *

و اللببُ ليب الدابة و ليب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخى اللب) اذا جاء رخي البال *

بَبَا مَ مَ

مهمل *

بَبَا نَا نَا

مهمل *

بَبَا وَا وَا

مهمل *

بَبَا هَا هَا

(العِبَبُ) ثوب هبب اذا كان متخرقاً *

بَبَا يَا يَا

مهمل *

باب الشاء

تَا ثَا ثَا

مهملات وكذلك حالها مع الجيم *

تَا حَا حَا

(الحَتُّ) داء يصيب الشجر فتحات اوراقها *

والتحت ضد الفوق *

تَا خَا خَا

(التَخْتُ) فتو و يجهه الانسان في بدنه *

والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب *

تَا دَا دَا

مهملات وكذلك حالها مع الذال و الراء و الزاي

و السين و الشين *

تَا صَا صَا

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان بصَّت كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصَّيْتُ الفرقة من

الناس *

تَا ضَا ضَا

مهملات وكذلك مع الطاء و الظاء *

تَا عَا عَا

العَتُّ شبيه - ٢ - بالغلظ في كلام او غيره *

تَا غَا غَا

مهمل وكذلك مع القاء و القاف و الكاف و اللام

و الميم *

تَا نَا نَا

(التَّنُّ) اسم الشيء المتَّين وهو ما عرض في الشيء

فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء و اتن بمعنى *

(١) بهامش ل - في السفر * (٢) في ل - بالغلظ *

تَا وَا

تَوَوَ وَ

مهمل وكذلك مع الماء والياء *

باب التاء

تَجَجَّجَ جَجَجَ

مهمل وكذلك مع الخاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَجَّجُ وهو الماء التَّجَّاجُ المنصب *

تَلَلَّ لَلَّ

(التَّلُّ) الملاك - قال الرازي

اِنْ يَتَّقِفُوكُمْ يَلْحَقُوكُمْ بِالتَّلِّ

تَمَمَّ مَمَمَّ

(التَّمَامُ) واحدها تَمَامَةٌ وهونبت *

تَنَنَنَّ نَنَنَنَّ

(التَّنَنُّ) جمع تَنَنَةٍ وهو الشعر للناس على دابة حافر الفرس *

تَوَوَوَ وَ

مهمل وما بعده *

باب الجيم

تَجَجَّجَ جَجَجَ حَحَحَ

(التَّجَجُّجُ) الورقة في العظم وتَجَجَّجَ ضرب من زجر الغنم والتَّجَجُّجُ جمع جَجَجَةٍ *

والتَّجَجُّجُ - ١ - من قولهم أَجَجَّتِ السَّبْعَةُ اجْجَا حَا وهذا مستقصى في الثنائي *

تَجَجَّجَ جَجَجَ خَخَخَ

مهملات *

تَجَجَّجَ جَجَجَ دَدَدَ

(التَّجَدُّدُ) المستوى من الارض ومن امثالهم (من سلك التَّجَدُّدَ آمِنَ العِنَارَ) *

تَجَجَّجَ جَجَجَ ذَذَذَ

(التَّجَذُّذُ) التَّجَذُّذُ

تَجَجَّجَ جَجَجَ رَرَرَ

(التَّجَجُّجُ) الاضطراب *

والتَّجَرَّجُ القلق - قال الشاعر

اني لاهوى طفلةً فيها غُنْجٌ

خناخلها في ساقها غير تجرج

والتَّجَرُّجُ ارض ذات حجارة وغلظ وارض تجرجة

وبه سعى الرجل تجرجاً *

تَجَجَّجَ جَجَجَ زَزَزَ

(التَّجَزُّزُ) الصوف المجزوز *

والتَّجَجُّجُ له مضعفات رجل ازج بين الزجج وهو

طول الحاجبين من غير قرن - ونعامه زجاج بينة

الزجج طويلة الساقين ويقال بعيدة الخطو *

تَجَجَّجَ جَجَجَ سَسَسَ

يقال (لا آتيك حجيس الليالي) كما يقولون طوال

الليالي وطوال الدهر قال الشاعر - الشنفرى

هنالك لا ارجو الحياة تسوئي

سجيس الليالي مَبْسُلاً بالجرائر

تَجَجَّجَ جَجَجَ شَشَشَ

(التَّشَجُّجُ) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء *

تَجَجَّجَ جَجَجَ صَصَصَ

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين والعين *

تَجَجَّجَ جَجَجَ فَفَفَ

(التَّجَفُّفُ) اليس من الارض *

(باب التاء)

(باب الجيم)

حَ دَرَّ رَ

(الرَّحَّحُ) اتساع الجوارف وهو عيب *
وِحْزَح كلمة صحيحة في وزن فَعِل *
حَ زَزَّ زَ

حَ زَزَّ زَ

مهمل *

حَ سَسَّ سَ

مهمل *

حَ شَشَّ شَ

مهمل *

حَ صَصَّ صَ

(الْحَصَصُ) رجل احصى بين الحصص اذا كان قليل
للشعر شعر الرأس وكذلك في الخيل اذا قل
شعر اذ نأبها *

حَ ضَضَّ ضَ

(الْحُضُّضُ) ويقال الحُضُّضُ ويقال الحُطُّطُ وبالضم
ايضاً وهو صمغ مر نحو الصبر والمر وما اشبههما
وروى عن الخليل انه قال الحُضُّضُ بالضاد
والظاء *

حَ طَطَّ طَ

مهمل وكذلك الى الفاء *

حَ فَفَّ فَ

(الْحَفْفُ) وهو غلظ المعيشة - وقال قوم بل الحفف
ان يقل الطعام ويكثر آكلوه *

حَ قَقَّ قَ

(الْحَقَّقُ) وهو ان يضع الفرس حافر رجليه على
موضع حافر يده في المشى وذلك عيب ويقال

وَالْفَحِجُّ دَابَّةٌ أَفْجِحُّ بَيْنَ الْفَحِجِّ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ
وَهُوَ فِي الْإِنْسِ تَبَاعُدٌ فِي الرِّكْبَتَيْنِ وَفِي الدَّوَابِّ تَبَاعُدُ
الْمَرْقُوبَيْنِ *

جَ قَقَّ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف *

جَ لَلَّ لَ

(أَمْرٌ جَلَّ) عظيم وأمر جليل يسير وهو من الأضداد *
والجليح شبيه بالقلق زعموا *

جَ مَمَّ مَ

(الْجَمَمُ) الكثير مثل الجَمِّ سواء *
والجَجَّ استرخاء الشدقين نحو ما يعر والشيخ اذا هرم *

جَ نَنَّ نَ

(الْجَنَنُ) القبر وكل ما اجنك فهو جَنَنٌ لك والْجَنَنُ
جمع جَنَّةٌ وهو ما استترت به *

جَ وَوَّ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء *

باب الحاء

حَ خَخَّ خَ

مهمل *

حَ دَدَّ دَ

(حَدَّ الرَّجُلُ) حَدَّ دَاً إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ
وَالْحَدُّدُ الْمَنْعُ بِهِ سَمَى السَّجَّانُ حَدَّادًا وَيُقَالُ هَذَا
أَمْرٌ حَدَّدَ أَي مَمْتَنَعَ لِأَيُّحُلُ أَنْ يَرْكَبَ - وَيُقَالُ أَمْرٌ
حَدَّدَ أَي بَاطِلٌ وَدَعْوَةٌ حَدَّدَةَ أَي بَاطِلَةٌ *

حَ ذَذَّ ذَ

(الْحَذُّذُ) سرعة والحذ ذابيضاً خفة في ذنب الفرس *

باب الحاء

فرس اجق بين الحق *

ح ك ك

(الحكك) مشية فيها تحرك شبيهة بمشية المرأة الصغيرة اذا حركت منكيها والحكك ايضا ان تأكل الارض حاجر القوس حتى نهكه - ح فراحك بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصمى في الابواب *

ح ل ل

(الحلل) استرخاء في عصب الدابة وفرس احل - ١ بين الحلل *

ح م م

وهو من قولهم (حمم) القرخ اذا نبت ريشه * والمحم من قولهم مح الثوب اذا اخلق وامح محوفاً ومحاً *

ح ن ن

(جنيح) زجر من زجر الغنم * ونحن كلمة يعنى بها الجمع *

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

ح باب الحاء

ح ذ ذ

(الدخخ) سواد وكدره *

ح ذ ذ

مهمل *

ح ر ر

(الررخخ) - هولة ولين *

ح ز ز

(الحزز) الذكر من الارانب *

ح س س

مهمل وكذلك الى الفاء *

ح ف ف

(الفخخ) استرخاء في الرجلين *

ح ق ق

(الحقيق) والحقق غليان القدر وما اشبهه *

ح ك ك

مهمل *

ح ل ل

(الحلل) في الشيء الضعف فيه *

ح م م

مهمل *

ح ن ن

(الخنن) نغمة في الكلام وكان الخنن اشد من الغنن والخنن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر *

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

ح باب الدال

ح ذ ذ

مهمل *

ح ر ر

(الررد) داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى *

والررد ذهاب الاسنان رجل درد وادردوا امرأة

در داء *

دَ ذَ زَ

مهمل *

دَ سَ سَ

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد *

وَالسَّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالغَنَمِ مِنْ بَعْدِ الرَّبَاعِ
سَدِيسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدْسُ الشَّيْءِ جِزَاءٌ مِنْ سِتَّةٍ
أَجْزَاءٍ أَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ سِدْسَةٌ - ١ *

دَ شَ شَ

مهمل *

دَ صَ صَ

(الصَّصَدُ) فَلَانٌ بِصَدِّدٍ أَيْ بِسَبِيلِهِ وَهُوَ الْقَصْدُ
قَالَ الْأَعَشَى

لئن قتلتم عميداً لم يكن صدداً

لنقتلن مثله منكم فتمثيل

أَيُّ لَمْ يَكُنْ قَصْدًا - وَالصَّيْدُ مَا سَالَ مِنْ مَيْتٍ
وَالصَّدَادُ الْوَزْغُ وَالْجَمْعُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَصَدَائِدٌ *

دَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء *

دَ عَ عَ

(دَعْدُ) اسم *

وَالدَّعْدُ مَعْرُوفٌ *

دَ غَ غَ

(النُّدْدُ) وَالغُدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ يُقَالُ
أَيْضًا أَغْدَّ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُغْدٌ *

دَ فَ فَ

مهمل الا في قولهم (دَقَّفَ) عليه في معنى اجهز عليه
وليس باللغة العالية *

دَ قَ قَ

(الدَّقَقُ) - ٢ - التراب الدقيق *

وَالْقِدَادُ الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا طَرَائِقُ
قِدَادًا) *

دَ كَ كَ

مهمل الا في قولهم (اَكَمَّةٌ ذُكَاءٌ) بَيِّنَةُ الدَّكَّكَ
وَكَذَلِكَ جَمَلٌ أَدَكٌ وَنَاقَةٌ ذُكَاءٌ إِذَا كَانَتْ
لَا طِئَةَ السَّنَامِ *

دَ لَ لَ

(اللَّدْدُ) شِدَّةُ الْخُصُومَةِ *

دَ مَ مَ

(الْمَدْدُ) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدَّ دَجَعٌ مَدَّةٌ *

دَ نَ نَ

(الدَّنَنُ) دُنُوٌّ صَدْرُ الْفَرَسِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عَيْبٌ
وَزَعَمُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ إِذْنُ قَطْءِ الْإِذْنِ بِنِي
يَرُبُوعٌ *

وَالنَّدْدُ إِبِلٌ نَدْدَايٌ مُتَفَرِّقَةٌ *

دَ وَ وَ

(الدَّوْدُ) مَعْرُوفٌ *

دَ هَ هَ

(الْمَهْدَدُ) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَمَا
أَشْبَهَهُ - وَالْمَهْدَةُ الصَّوْتُ أَيْضًا سَمِعْتُ هَدَّةَ الشَّيْءِ أَيْ
صَوْتَهُ - وَهَدَّ دُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَهُوَ هَدَدٌ

ابن الحمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داؤد طيها السلام زوجته يلمقة وهي بليقيس بنت يلب شرح *

﴿ ذَيَّ يَ ذَيَّ يَ ﴾

(عَيْشٌ يَدِيٌّ) اى واسع *

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذَرَّ رَ رَ ﴾

مهمل الى النين *

﴿ ذَفَّ فَ فَ ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ما ذقت ذَفَفًا اى الشيء القليل *

﴿ ذَقَّ قَ قَ ﴾

(الْمَقْدُذُ) جمع فذذة السهم وهو ريشه *

﴿ ذَكَكَ كَ كَ ﴾

مهمل الى الواو *

﴿ ذَهَّ هَ هَ ﴾

(الْمَهْدُذُ) - رعة القطع *

﴿ ذَيَّ يَ ذَيَّ يَ ﴾

مهمل *

﴿ باب الرأى ﴾

﴿ رَزَّ زَ زَ ﴾

مهمل *

﴿ رَسَّ سَ سَ ﴾

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير فى صدره *

والرَسَسُ والرَسَسُ باقى الحزن فى القلب *

والسريس الذى لا يولد له وقال قوم العنين - وانشدوا

لرؤبه

يا ليته لم يعط هلبسيسا

و عاتش اعى مقعدا سريسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

﴿ رَشَّ شَ شَ ﴾

(الرَّشَّشُ) ترشش الشيء *

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش *

﴿ رَصَّ صَ صَ ﴾

(الرَّصَصُ) تداخل الشيء فى الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص وعرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا *

﴿ رَضَّ ضَ ضَ ﴾

(الضَّرُّ) مصدر ضير بين الضرر - وضير الواضى

ناحيته - واضررت بالشيء اذا دنوت منه - وبغير

ذوضير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فما وصلها الا على ذات مرة

يقطع اضغان النواجى ضيرها

﴿ رَطَّ طَ طَ ﴾

(الرَّطْرُطُ) اللحمق والرطراط اللحمق والرطوط خفة

شعر الحاجبين حتى لا يستين - قال ابو بكر ورد بماسمى

الرجل اطراط اذا قل شعر جاجيه وامرأة طرطاء مثله *

﴿ رَظَّ ظَ ظَ ﴾

(الرَّظْرُ) الحجارة الحارة - التي تشق على الواطئى

عليها *

﴿ رَعَّ عَ عَ ﴾

(الرَّعْرُ) وهو داء يصيب الابل بعير اعز بين العرر *

(باب الذال)

(باب الرأى)

➤ رَفَعَ رَفْعًا

(التردد) معروف *

➤ رَفَفَ رَفْفًا

(الرَّفَفُ) الرِّقَّةُ فِي الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ ثَوْبٌ رَفُفٌ بَيْنَ الرَّفْفِ وَبَيْنَ الرِّقَّةِ * وليس يثبت *

➤ رَقَقَ رَقْقًا

(الرَّقَقُ) فِي الْعِظْمِ وَهُوَ دَقَّةٌ وَرَجُلٌ بِهِ رَقَقٌ أَيْ ضَعْفٌ *

➤ رَكَكَ رَكْكَ

(رَكَكَ) ماء - وَزَعَمُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ رَكَكَ وَأَنْزَهِيْرًا لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ فِي رِكَ فَقَالَ رَكَكَ وَعِنْدَهُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ رَكَكَ بَيْنَ الرِّكَكَاتِ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا *

وَالسُّكْرُوكُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ يَعْنُونَ الْهِنْدُ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - وَالسُّكْرُوكُ الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ وَتَخْوِخُ كُرْكُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَثَوْبٌ كُرْكُ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَمْرَةِ *

➤ رَلَلَ رَلَلًا

مهمل *

➤ رَمَمَ رَمَمًا

(الرَّمْرُ) جَمْعُ مِرْمَةٍ وَهِيَ الْقُوَّةُ وَمِرْمَرُ الْجَبَلِ قَوَاهُ *

➤ رَنَّ رَنَّانًا

مهمل وكذلك مع الواو والماء والياء *

➤ رَسَسَ رَسَسًا

➤ زَسَسَ زَسَسًا

مهمل الى الظاء *

➤ زَعَعَ زَعَعًا

(الزَّعْرُ) الْقَلْطُ مِنَ الْأَرْضِ وَالزَّعْرُ أَيْضًا ضَيْقُ أَحَالِيلِ النَّاقَةِ وَالشَّاةُ - وَالزَّعْرُ أَيْضًا مِنَ الْأَرْضِ وَالزَّعْرُ أَيْضًا *

➤ زَغَغَ زَغَغًا

مهمل وكذلك الفاء والقاف *

➤ زَكَكَ زَكَكًا

(الزَّكَكُ) وَالزَّكَيكُ يَمْشِي فِيهِ تَقَارِبُ خَطْوِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَهُوَ يَزِكُّ دَائِمًا التَّزَعُّمَ

مِثْلُ زَكَيكِ النَّاهِضِ الْحَمِيمِ

➤ زَلَلَ زَلَلًا

(الزَّلُّ) مَصْدَرُ زَلَّ يَزِلُّ زَلًّا وَزَلِيلًا وَرَجِعَ عَلَى زَلْزَلِهِ - إِذَا رَجَعَ عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي أَخَذَ فِيهِ - وَالزَّلُّ مِثْلُ الرَّسْحِ سِوَاهُ رَجُلٌ أَزَلَّ وَأَمْرَأَةٌ زَلَاءٌ وَهُوَ خَفَّةُ الْعَجْزِ *

➤ زَمَمَ زَمَمًا

مهمل وكذلك مع النون والواو والماء والياء *

➤ زَمَمَ زَمَمًا

➤ زَمَمَ زَمَمًا

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء *

➤ زَمَمَ زَمَمًا

(الزَّمَمُ) الطَّلَبُ بِاللَّيْلِ *

➤ زَمَمَ زَمَمًا

مهمل وكذلك الى الفاء *

(باب السين)

(باب الزاي)

س ق ق

(الْقَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقنس اى يطلب
ما يأكله *

س ك ك

مضى فى الثنائى (الكسس) صغرا الاسنان ولصوقها
باللثة رجل اكس وامرأة كساء والجمع كس
قال الشاعر

فدا خالتى لى حى

خصوصاً يوم كس القوم روق

والسكك صغرا الاذن رجل اسك وامرأة سكاء بينة
السكك وانشد

اسك صعل كالظليم الآب

س ل ل

(امر سلس) بين الساس والسلاسة والسلسة *

س م م

مهمل *

س ن ن

(مر على سنه) وسننه وسننه اذا مر على قصده
واستوائه *

س و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الشين

ش ص ص

(الشصص) والشصص اليبس والفظ فى ايش
ايضاً شصص وشصص *

ش ض ض

مهمل *

ش ط ط

(الشطط) مجاوزة الحد فى الجور وهو الاشطاط
ايضاً شط فى حكمه واشط و ابى الاصمى الاشط
والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه *

ش ظ ظ

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عمروتى العكمين
والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظ الفحل اذا
انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مغار

قال ابو بكر اغارت بنو الصيداء من بنى اسد على ابل
زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له
يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها

يا حار لا ارمى منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

اردد يساراً ولا تعنف على ولا

تملك بمرضك ان الغادر املك

فلم يردده عليه فقال

تعلم ان شر الناس حى

ينادى فى شعارهم يسار

ولولا عسبه لردد تموه

وشر منيعة آير مमार

اذا جنحت نساؤهم اليه

اشظ كأنه مسد مغار - ٣

يُرَّ بِرُحَيْنٍ تَدْنُو مِنْ بَيْدِ

اليه وهو قَبَابٌ "قطار"

من القطر *

شَ عَ عَ

(المَشَشُ) شجرة عَشَّة قليلة الورق قصيرة الاغصان

وامرأة عَشَّة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت

فقصر سعتها ومنه قول الشاعر - جرير

فما شجرات عيصك في قریش

بشآت القروع ولا ضواح

واعششت بالرجل اذا ازعجته عن موضعه *

شَ غَ غَ

مهمل *

شَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرقة والخفة في الحال - ١ - وربما سميت

رقة الحال شققاً *

شَ قَ قَ

(الشَّقِيُّ) جمع شقَّة وشقَّة *

شَ كَ كَ

(الشِّكْكُ) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان

متفاوت الاخلاق وهي الشكائك ايضاً والشكائك

الفرق من الناس *

شَ لَ لَ

(الشَّلَلُ) - ٢ - من قولهم شَلَّتْ يده شللاً ويقولون

للرجل اذا ظفر لاشللاً ولا تشل ولا تشلن يدك

اي لا شلت *

شَ مَ مَ

(المَشَمَمُ) ارتفاع الانف واشراف ارنبته *

والمشش داء يصيب الخيل - قال ابو بكر وليس في

المضاعف كلمة يستين فيها التضييف في فعل يفعل

الا مشش الفرس مششاً - ولحيت عينه - ٣ - اذا كثر

عليها الرمص حتى تلتصق اجفانه - وايل السقاء اذا

تغير وصيم الرجل - وبللت سنه اذا قصرت - والليل

طول الاسنان *

شَ نَ نَ

(الشننُ) الضعف واشتقاقه من قولهم تشنن السقاء

اذا ايس وضمف *

شَ وَ وَ

مهمل وكذلك الماء والياء

باب الصاد

صَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين *

صَ غَ غَ

(الغصصُ) الغصة في الحلق *

صَ فَ فَ

مهمل *

صَ قَ قَ

(القَصصُ) قصصت الشيء قصصاً اذا ابعته وقصص

الشاة صدرها وقصصها والقصص الصدر يقال

قصص وقصص - والقصص ابعاك الاثر من قوله

تمالي (فارتدا على آثاريهما قصصاً) *

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنح * (٢) في ه - النلل يقولون للرجل لا تنلل اي لا تنلل يدك اي لا نجف *

(٣) في ه - اذا التزقت فقط *

صَ كَ كَ

(الصَّكَّكُ) اصطكاك المر قوين *

صَ لَ لَ

(الصَّصُّ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو
ايضاً تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى *

صَ مَ مَ

(فوس صَمَمٌ) اذا صمم في عدوه وقالوا الصلب
الشديد - والصمم في الاذن معروف

صَ نَ نَ

اهملت *

صَ وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الماء والياء *

باب الضاد

ضَ طَ طَ

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والنين *

ضَ فَ فَ

(الصَّفْفُ) شدة العيش وقال قوم بل الصنف ان يقل
الطعام ويكثر آكلوه *

والفَضُّ التفرق يقال تفَضُّ الشيء اذا تفرَّق فَضًّا
وفَضًّا *

ضَ قَ قَ

(القَضُّ) الحصى الصغار *

ضَ كَ كَ

الصَّكَّكُ الضيق *

ضَ لَ لَ

مهمل *

ضَ مَ مَ

(البَضُّ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن *

ضَ نَ نَ

(الضَّنُّ) الرجل الشجاع - قال الشاعر
اني اذا ضننُ عشي الى ضننِ

ايقتت ان التي مودبه الموت

ضَ وَ وَ

مهمل *

ضَ هَ هَ

(الضُّهْرُ) التَّكْسُرُ *

ضَ يَ يَ

مهمل *

باب الطاء

طَ ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والنين *

طَ فَ فَ

(الطَّفُّ) التقدير طَفَّفَ عليه تظهيراً اذا فرَّ عليه *

طَ قَ قَ

(الطَّطُّ) من الشعر وهو اشد غلظاً من الجلد *

طَ كَ كَ

مهمل *

طَ لَ لَ

(الطَّلُّ) ما شخص من آثار الدبار وطار كل شيء
شخصه *

والطُّطُّ من قولهم لَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال
الطُّ ايضاً وهو لاطٌ و'ماطٌ' - واللطاط فدمرٌ

باب الطاء
باب الضاد

ذكره في الثنائي المكرر*

ط م م

(المطط) من قولهم مطط شدقه مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخي الاعضاء ومنه التمتطي غير مهموز*

ط ن ن

مهمل الى الياء*

باب الظاء

ظ ع ع

مهمل الى الكاف*

ظ ل ل

(الظلل) جمع ظلّة*

ظ م م

مهمل الى آخر الحروف*

باب العين

ع غ غ

مهمل وكذلك الى القاء الافي قولهم عفاة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع*

ع ق ق

(العقق) انشقاق البرق - والعقيق من داسى - والعقة التى يلعب بها الصبيان*

ع ك ك

(العكك) شدة الحر*

ع ل ل

(العلل) الشرب الثانى*

ع م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر
عمر و بن شأس الاسدى

فان عير ارآ ان يكن غيراً و اضح

فانى احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

(العنن) الاعتراض*

ع و و

مهمل وكذلك الهاء والياء*

باب العين

غ ف ف

مهمل وكذلك مع القاف والسكاف*

غ ل ل

(القلل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة*

غ م م

مهمل وكذلك الى آخر الحروف الافي النعم وهو ان يغطى الشعر الجبهة والجبينين - والافى العنن وهو من الصوت العنة والخنن*

باب الفاء

ف ق ق

مهمل*

ف ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - رؤبة
ها جاك من ازوى كنهاض الفكك
وربما سعى فكك الانسان فككاً*

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته*

(باب الظاء)

(باب العين)

(باب الفاء)

﴿ ف ل ل ﴾

(اللفف) الضمف رجل ألف بين اللف واللفف ايضاً
غَلِظَ الفخذين امرأة لفاء بينة اللف واللفف في اللسان
رجل الف وامرأة لفاء مثل ارت وهو ان يستعجل
في الفاء ويلجج فيها *

﴿ ف م م ﴾

مهمل *

﴿ ف ن ن ﴾

(الفتن) الفتن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا
الفتن القضيب الواحد والفتن ما تشعب *

﴿ ف و و ﴾

مهمل *

﴿ ف ه ه ﴾

(الفه) رجل فه بين الفه هـ - والفهامة اذا كان عيباً
ويقولون فهت يارجل *

﴿ ف ي ي ﴾

مهمل *

﴿ باب القاف ﴾

﴿ ق ك ك ﴾

مهمل *

﴿ ق ل ل ﴾

(القلل) و القلقل القليل - قال النحويون قلل بفتح
اللام وقال الاصمعي قلل بضم اللام جمع قليل *

﴿ ق م م ﴾

(المقق) طول الدابة على وجه الارض دابة امق
بين المقق *

﴿ ق ن ن ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القنان) وهو
الرؤدردن القميص وهو الكم لنة يمانية تكلم بها
اهل نجد - والقن لاهل اليمن والقنن جمع قنة وهو
اعلى الجبل مثل القلنة *

﴿ ق ي ي ﴾

(اليقق) البياض ولا يتصرف له فعل *

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ ك ل ل ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكلل جمع
كلية - والكنن جمع كنة وهو ما استترت به *

﴿ باب اللام ﴾

﴿ ل م م ﴾

(اللمم) من قولهم به لم اذا كان به مس من الجنون
واللمم ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة
ومل ملل موضع والملل ايضاً من قولهم مللته مللاً
ومللاً ومللاً *

﴿ ل ن ن ﴾

مهمل وكذلك مع الواو *

﴿ ل ه ه ﴾

(الهلل) الفزع والكف عن الاقدام هللت عن
الشيء و هللت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه
قال الشاعر

لما توقل في الكراع هجينهم

هللت أثار مالكا او صنبلا

صنبل اسم رجل وبهذا البيت سمي مهلهلا *

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

(خاخ) موضع - واتلخوخ تمر معروف - واتلخوخة
كوة في جدار تؤدي الضوء وخوخ اسم - ٣ *
(والرار) والري المبخ الرقيق - والري أيضاً اللعاب
الذي يخرج من فم الصبي *
(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق
ومن سوس صدق بالتأه اذا كان من اصل صدق *
وخل طاط" وطاط" اذاهاج - والطوط ضرب
من القطن قال ابو عبيدة هو قطن المبردى لا غير
وانشدوا

من المذمقس او من فاخر الطوط
والطوط ضرب من الحيات لا يبيل سليمة *
(والناغ) الذي يسمى الحبق لغة يمانية وهو النبت
المعروف بالقوذنج *
(والثوب) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف
والقوف القشرة التي فوق النواة وقد سموا مقوفاً *
(والقوق) والقاق الرجل الطويل المضطرب
الطول *
(والوم) البر سام عند العرب - قال الشاعر
ذو الرمة

اذا تو جس ركز آمن سنا بكها
او كان صاحب ارض او به الموم
الارض الرعدة والارض الزكام ايضاً *
(والنون) الحوت *
ورجل هوه وهوه جبان *
انقضى الباب والحمد لله رب العالمين *

ل ي ي

مهمل *

باب الميم

م ن ن

مهمل وكذلك مع الواو *

م ه ه

يقال (ما لهذا الامر مه ولا مهاه) اي ليس عليه طلاوة *

م ي ي

مهمل *

باب النون

ن و و

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف
الافى الهوة وقد مر ذكرها في الثنائي *

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليماً



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين
(الباب) معروف - و(البيب) مسيل الماء من مفرغ
الدلو الى الحوض - ١ - وبه سمي الرجل بيبه *
(وتات) اسم - ٢ - والتوت الفرصاد الذي تسميه
العامة التوت *
(ثاث) - اسم *

(١) في ه - البيب شعب يؤدي الماء من ازاء الدلو الى الحوض * (٢) في ل - ثاث اسم وكذلك ثاث زعموا *

(٣) ن - حوح والمعروف وحوح - س *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ابواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف
 اللين *

باب الباء في المثل - ١ -

بَت - و - ا - ي

(آيت يومنا) يَا بَتُ أَبَيْأ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
 فَهَوَّأَ بَتٌ وَأَبَتْ وَأَبَتْ *

والآتب شبهة بالبقيرة يلبسها الصبيان *

والتوبت وبت بيت بالمكان وبنا اذا ثبت بالمكان
 ولم يزل عنه *

والتبوت فعل ممت ثم قالوا بتايتوا بتوا فلم يهمزوا وهمز
 قوم فقالوا بتا بيتا بتا اذا اقام بالمكان وليس بالبيت *

والتبوت فعل ممت ثم قالوا بتوا يتبوا فلم يهمزوا وهمزه
 قوم فقالوا تبوا يتبوا اذا اقام بالمكان *

والتوب مصدر تاب يتوب توبا ويمكن ان يكون
 التوب جمع توبة ورجل تائب وتواب *

والتبيت معروف والجمع بيوت واييات وبيوتات
 العرب الواحدية وتصغير اييات ابيات - واييات

الشعرويدونه - وبيت القوم الكلام تبينا اذا زوره
 واصلحوه ليل - وما يدوت اذا بات ليلته ولا يقال بيوتى *

وان كانت العامة قد اولعت به وهو خطأ - وبيت
 القوم تبينا وبياتا اذا طرقتهم ليلا - والمبيت والمبات

الموضع الذي يبات فيه - وبات فلان يتيه حسنة
 واما ابأت فلانا بفلان اي قلته فهو مهموز زراه في

موضعه ان شاء الله تعالى قال الشاعر

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيِّ فَهْرَيْنَ مَالِكٍ
 تَمَانُونَ مِنْهُمْ نَاشِئُونَ وَأَشْيَبُ

ب - ث - و - ا - ي

(أبث) يَا بَثُ ابْنًا - وابث الرجل بالرجل اذا

سبمه عند السلطان خاصة وبثا به يشوشوا *

وابث المكان بيثه ويوثه بوثا وبيثا اذا خرفه وخلط
 تراه - وبث موضع مهموز ممدود *

والتوب الضبر وثب بشب وثبا ووثوبا - والتوب بلغة
 حمير القعود ويسمون السرير وثابا *

والتوب الملبوس معروف - وبنو ثوب بطن من
 العرب - والتوب مصدر تاب يتوب توبا ووثوبا اذا

رجع من مكان الى مكان والموضع الذي يرجع اليه
 المناب والمثابة - والثواب ثواب ما عملته من خير

او شر وهي من المثابة والمثوبة والمثوبة - واثابه الله
 يشبه اثابة واثابا *

والتؤباء من التؤاب بهمز ولا بهمز وربما ترك همزه
 ومدء ومن امثالهم (اعدى من التؤباء) واصل

التؤاب من قولهم توب الرجل فهو تؤوب اذا
 اصابه كسل وتوصيم *

ب - ج - ا - و - ي

(تجى) الخراج يجيه ويجياه تجيبا وجبانة والجي
 الحوض الذي يجي فيه الماء اي يجمع والماء الذي

يجي فيه الجبى وينشدت بالاختل

(كسب) باب الباء في اللين

(١) اعلم ان المؤلف خلط في هذا الباب تملظا وكذا ذكره كالكرار في عالم الاحول وكن الواجب عليه ان لا يذكره
 ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب المواد طال شرحها في الصحيح واهمها هنا - س * (٢) يريد ان الباء
 والتاء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب في بعض النسخ (ا - ب - ت) و(ا - ب - ث) الخ - س *

واخوهما السفايح ظلماً خيله

حتى وردن جبي الكلاب نهالا

بفتح الجيم من جبي وكسرها فمن روى بالفتح يريد الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه والجبى ما حول للبرانة عانية - ١ - ويجمع اجباء والجباء الماء الذي يجتمع بعينه - والجبائية الحوض العظيم قال الشاعر - عمر بن ملقط الطائي

يَطْبَعَةُ يَجْرِي لَهَا عَادِدٌ

كالماء من غائاة الجابية

الغائاة الغيب الذي يخرج منه الماء وقد قرئ (و جيان كالجو ابى) يريد جمع جابية والله اعلم والجبائة الكمأة والواحد جباً كما ترى * وتبوح البرق تبوحاً اذا تابع لمعانه *

وانجاب الشيء انجيباً اذا انشق وانكشف وجواب القلاة دليها - والجوب الترس وقد مر في الثلاثي والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبته واجبته اجابة وجابة ومثل من امثلهم (أساء سمعاً فاء اجابة) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتي ليك واسع يمامتي

والين فراشى ان كبرت ومطعمى

(والجأب) من حمير الوحش يهمز ولا يهمز وهو الصاب الشديد - والجأب المرة مهموز وغير مهموز (وهل من جائة خبر) اى من خبر يجوب الارض اى يقطعها - قال ابو زيد *

واتكلم جواوب الانباء

(والجوب) جديدة يجاب بها اى يخصف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضاً قطعة في الفضاء سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتقيمت السماء حتى ما فيها جوب اى ما فيها مواضع منكشفة *

ويقال - وانبجت بائجة اى اتفتق فتق منكر والجمع البوائج والبوائج الدواهي قال الشاعر - الشماخ ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بوائج فى الكمال تفتق

وجبات على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم لا يعلمون ويقال اجبات ايضاً وفي الحديث (من اجبا فقد آربى) وفسر وه اشتراء الثمر قبل ادراكها والزرع *

ح ب ح - و - ا - حى

(حبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سمى جبي* السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه حباء اذا اعطيته وفضلته وهى الجبوة ايضاً - واحباء الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال ان واحدهم حبا وحبا - واحتي الرجل يحتي احتباء اذا جمع ظهره ورجليه شوب وهى الجبوة وقد قالوا حبوة بالضم والكسر اعلى *

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير وقال بعضهم فى كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب حوب انه يوم دعي وشوب لالما ابى الصوب) وبنو الصوب قوم من بكر بن وائل *

وَبَاخَتْ تَبُوخُ بَوْخًا وَبَوَّخَانًا إِذَا طَفَّتْ *
وَوَخَّاتُ الشَّيْءِ أَخْيَاءُ خَبِيًّا - وَالشَّيْءُ مَخْبُوءٌ وَهُوَ الْخَبْءُ
يَاهَذَا - وَالْخَبَاءَةُ بِالْفَتْحِ وَالتَّسْكِينِ الْفِتْنَةُ الَّتِي تَخْبَأُ
وَجِهَهَا تَارَةٌ وَتَبْدِيهِ أُخْرَى - وَالْخَبَاءُ اشْتِقَاقُهُ مِنْ خَبَاتٍ
وَتَخْبَاتٍ خَبَاءٌ إِذَا اتَّخَذْتَهُ - وَاخْتَبَأْتُ لَكَ خَيْبَةً إِذَا
عَمَيْتُ لَهُ شَيْئًا مِمَّا سَأَلْتَهُ عَنْهُ - وَخَيْبَةٌ اسْمُ الْمَخْبُوءِ
وَخَيْبَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ - ١ *

وَخَابَ الرَّجُلُ يَخِيبُ خَيْبَةً إِذَا طَلَبَ فَلَمْ يَنْجِحْ - وَخَيْبُهُ
اللَّهُ تَخْيِيبًا وَرَجَعَ فَلَانَ بِالْخَيْبَةِ أَي بغير النَجْحِ - وَالْخَيْبَةُ
الاسْمُ - وَخَيْبَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ *
وَوَبَّخْتُهُ تَوَبَّخًا - وَبَمَضِ النَّاسِ يَجْمَعُ التَّوْبِيخَ فِي غَيْرِ
مَوْضِعِهِ فَيَجْمَعُ التَّوْبِيخَ التَّوْبِيخَ التَّوْبِيخَ بِالشَّيْءِ وَأَمَّا التَّوْبِيخُ
التَّوْبِيخُ بِالذَّنْبِ *

بَبَدَ - وَابِي

(الْبَدُّ) الدَّهْرُ وَتَجْمَعُ أَبَادًا وَأَبُودًا - وَقَالُوا الْإِفْعَلُ
ذَلِكَ أَبَدُ الْإِيدِ - وَتَأْبَدُ الْمَنْزِلُ إِذَا أَفْقَرُ وَاتَى عَلَيْهِ
الْأَبَدُ - وَالْأَوَابِدُ الْوَحْشُ - ٢ - سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِطَوْلِ
أَعْمَارِهَا وَبَقَائِهَا عَلَى الْإِبْدِ - وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ
قَالَ لَمْ يَمِتْ وَحَشِيٌّ قَطَّحَتْفَ أَنْفَهُ أَنْمَا يَمُوتُ بِآفَتِهِ
وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ زَعَمُوا - وَقَوْلُهُمْ تَأْبَدُ الْمَنْزِلُ أَي رَعْتَهُ
الْأَوَابِدُ - وَأَيُّدَةٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا أَيُّدَةٌ مِنْ أَرْضِي فَاسْكُنْهَا

وَإِنْ تَجَاوَرَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وَجَاءَ فَلَانَ بِأَبْدَةٍ أَي بِدَاهِيَةٍ تَبْقَى عَلَى الْإِبْدِ وَمَا يَدُ
مَوْضِعٌ - وَيُقَالُ أَبْدٌ أَيْدٍ كَمَا قَالُوا دَهْرٌ دَهْرٌ وَدَاهِرٌ *
وَبَادَ الشَّيْءُ يَبِيدُ نَبِيدًا إِذَا تَقَدَّمَ - وَابَادَهُ الدَّهْرُ إِبَادَةً

وَالْحَوَابُ دَلْوٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ مَذْكَرُ اللَّفْظِ - وَالْحَوَابُ
مَاءٌ مَعْرُوفٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ
فِيهِ الْخَبْرُ يَنْسَبُ إِلَى الْحَوَابِ بِنْتُ كَلْبٍ بِنْتُ وَبَرَةٍ
قَالَ الرَّاجِزُ

بَسْمِ مَقَامِ الْعَرَبِ الْمَرْبُوعِ

حَوَابَةٌ تُنْفِضُ بِالضُّلُوعِ

وَأَنْتَ عَلَى مَعْنَى الدَّلْوِ - وَالْمَرْبُوعُ مِنْ حَمِي الرَّبِيعِ
وَالْحَوَابُ الْأَنْثَى كَذَا فَسَرَهُ أَبُو عَيْدَةَ - وَتَحَوَّبَتْ مِنْ كَذَا
وَكَذَا إِذَا تَأَمَّتْ مِنْهُ - وَبَاتَ فَلَانٌ بِحَيْبَةٍ تَسُوءُ إِذَا بَاتَ
بِحَالٍ تَسُوءُ وَقد قَالَوا حَوْبَةٌ تَسُوءُ - وَالْحَوْبَاءُ النَّفْسُ
وَالْتَحَوَّبُ أَيْضًا تَرْجِيحُ الْحَيْنِ وَالبَكَاءِ وَفِي دَعَاءِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (تَقَبَّلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي)
وَقَالَ طَفِيلٌ *

فَذُوٌّ وَقَوْلًا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

مِنَ الْعَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوَّبُ

وَبِأَحَةِ الدَّارِ سَاحَتِهَا - وَالْجَمْعُ بَوْحٌ وَابْوَحَ النَّفْسُ
وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (ابْنُكَ ابْنُ بَوْحِكَ يَشْرَبُ مِنْ
تَهْبُوحِكَ) (ابْنُكَ ابْنُ أَيْرِكَيْسٍ بَابِنِ غَيْرِكِ) وَبُحَّتْ
بِكَذَا وَكَذَا ابْوَحَ بِهِ بَوْحًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَابْحَتْ فَلَانًا
سَرًا فَبَاحَ بِهِ - وَبِيحَتْ فَلَانًا إِذَا اشْعَرْتَهُ شَرًا
وَيَبْحَانُ رَجُلٌ مِنْ مَهْرَةَ بِنِ حَيْدَانَ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ
الْيَبْحَانِيَّةُ - وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْحَيْتَانِ الَّذِي يُسَمَّى
الْيَبْحَانِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

بَبَخَّ - وَابِي

(خَبَّتِ الدَّارُ) تَخْبُو خَبْوًا وَخَبُوءًا - وَفِي النَّزِيلِ (كَلِمًا)
خَبَّتْ زِدْنَا نَاهُمْ سَمِيرًا *

ويقولون لا افضل ذلك بيداني كذا وكذا اي
لأني - ١ - وفي الحديث (انا افصح العرب بيداني)
من قریش واستر ضمت في بنى سعد بن بكر) قال
الراجز - منظور بن مرثد الاسدي

عمداً فملتُ ذاك بيداني

إخال ان هلكت لم توفني

والبيداء القفر والجمع ييد - والبيداء موضع معروف
وهو الذي في الحديث - والصحارى كلها يقال لها
ييد - والبيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى البيد *
ودأب يدأب دؤوباً وما زال ذلك دأبى *
والدأب معروف الواحدة دابةٌ وارض مديية ومدبوة
إذا اكل الدبانيتها وادبى الرمث اذا ورق يدبى ادباً *
ودباً سوق من اسواق العرب *

والو بد الشدة - وغلظ العيش وبعيشه يوبدو بدأ *
وبدا الشيء يبدو وبدواً - وبدواً اذا ظهر - قال
الشاعر - ربيع بن زياد العبسي

قد كنن يخبان الوجوه تستراً

فاليوم حين بدون للنظر

مو ابدأت الشيء اذا انشأته ابدته ابداءً - و بدأته
ايضاً - والله المبدئ المعيد - ٢ - وقد قالوا بادى * عائد
وانشد - ابو عبيدة

واطعنهم بادئاً عائداً

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر
في بديت - وهي لفظة الانصار - وانشد ابو عبيدة
لعبدالله بن رواحة الانصاري رضى الله عنه

باسم الاله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقينا

خبيذاً رباً وحباً ديناً

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدى البئر اول
ما تجفر - والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء
الجزور والانصباء التي تقسم للميسر وبدت بواد
من فلان اي ظهرت لنا منه ظواهر والبدية موضع *

حج - ١ - ي

(البداء) ممدود ودرجل بدئى بين البداء وهو
الشرير *

والذؤوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباً نأ
والذؤوب العسل وذواب اسم - والمذؤوب الذى
يذاب فيه السمن ونحوه - وتذآء بت الريح تذؤوباً
اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس
وتحرك والجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همز ومن
لم يهمز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لعله
يعرفها النحويون لانه ثقل عليه - فقلبوا احدى
الهمزتين و اوآ - والذئب معروف مهموز والجمع
اذؤوب و ذئاب و ذؤوبان - وذؤيب اسم وبنو الذئب
بطن من العرب من الازد منهم - سطيح السكاهن
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفانٍ كنظرتها

حقاً كما صدق الذئب اذ سجما

واخذ فلانا الأذيب من فلان اذا اخذه الرعدة
والفرع والذبية ٣ - داء يصيب الخيل - والحير وذؤوب

(١) ن - من اجل انى * (٢) في ه - و البادى المعيد والمبدئى المعيد واحد * (٣) ن - والذئب *

الرجل فهو مذؤوب اذا فزع من الذئب فذهب
عقله *

بَ رَ - وَا - ي

(أبرت النخل) آبره أبراً اذا لثخته فانا آبرٌ والنخل
مأبور والاسم الإبار وفي الحديث (خير المال سكة
مأبورة ومهرة مأمورة) وأبرته المقرب تأبره اذا
ضربته بأبرتها - والإبرة التي يخاط بها معروفة
وصانها أبار *

والرباءُ العلوُ - لبني فلان رباء على بني فلان اي طول
وعلوُ - والربوة والراية العلوُ من الارض كاللاكمة
وكذلك الربوة والربو - وربا السويق ونحوه ربور ربواً
اذا صببت فيه الماء فانفخ - والربو موضع والربو
من ترذ النفس في الجوف معروف وربأت للقوم
رباً اذا كنت ريثة لهم *

والربو معروف وهي - ١ - دوية اصفر من السنور
طحلاء اللون صغيرة الذئب والجمع وبار - ووبار
موضع مبنى على الكسر غلبت عليه الجن - وبنات
أوبر ضرب من الكمأة ويقال (ما في الدار وابر)
اي احد ولا يقال ذلك الا في النقي *

وبرأت من المرض أبراً برأً وبرأت برأ وبرأت
من الدين براءة وبارأت الكوي مبارأة
وباريت الرجل اذا فلتت مثل فله غير مهموز
واصبح فلان بارثاً يهمز ولا يهمز والله عز اسمه يراً
الخلق وهو الباري المصور - وجعل ذو برأية
اذا كان قويا على السفر - والبرأة الناموس ناموس

الصائد - قال الاعشى *

به برأءٌ مثل القسيل المسكم

و برأية كل شيء ما يريته منه واجمعت العرب على
ان البرية لا تهمز واصلها من الهمز وكذلك ذرية
وخاوية لا تهمز ان وهما - ٢ - من الهمز *

وأبرت الناقة على الفحل أبو رها بواراً اذا عرّضتها
عليه لتنظر ألا تح هي ام حائل ثم كثر ذلك حتى
قالوا أبرت ما عندك اي بلوته - والبرة غير مهموز
حلقه من صفرا وحديد تجعل في حنار اف
الناقة ابريت البعير ابراء فهو مبرى *

وبار الشيء يبور اذا هلك وهو باثر - والبوار
الهلاك - ورجل بور فاسد - قال عبد الله بن
الزبير السهمي

يار سول المليك ان لساني

رأتني ما فلتت اذا نابور

و ابتأرت خير اذا فلتته مستورا *

والبئر مهموز والجمع أبور وبار و آبار *

والأرب العضو بكما له والجمع آراب - والأربة
الحاجة والجمع ارب وآراب وهي الأربة وتجمع
مآرب - وارتبت العقدة تأربا اذا احكمت عقدها
وتأرب الرجل في الامر اذا تشدد فيه تأرباً
وآراب موضع او جبل ومأرب بلاد الازد
التي اخرجهم منها سيل المرم - والآرب العقل وقالوا
الآرب ويقال (لا آرب - ٣ - لي في كذا وكذا)
اي لا حاجة لي فيه - ورجل آرب ما قل - ورابت

(١) هذا التعريف من ل - وفي اللسان بسكون الباء * (٢) في ل - اصلها من الهمز * (٣) في ل - ل ارب -

سكون الراء - *

القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز *
 ورايى - ٢ - فلان وارايجى لعتان عن ابى زيد وقال
 قوم بل رايى اذا استبنت منه الريبة ورايى اذا
 ظننت به ذلك - قال الراجز
 عس عطفى ويشم ثوبى - ٣
 كأنى آرتته بريب
 وارتبت به ارتيابا - والريب الشك والريبة ما أتى به
 المريب *

وريب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية
 وهو ابو بطن منهم ورؤية اسم ايضاً *
 وسقاء سروب قد حقن فيه الرائب ومثل من امثالهم
 (واهون مظلوم سقاء سروب) مظلوم شرب منه قبل
 ادراكه - قال الشاعر
 وقائلة ظلمت لكم - قائل

وهل يخفى على المكيد العظيم

اراد عكدة اللسان وهى اصله وانما اراد اللسان
 فلم يستقم له الشعر - قال ابو بكر يقال (اعطيته عضوا
 مؤزباً) اى تاماً لم يؤخذ من لحمه شئ مثل اليد
 والجنب وما يليها *

ب ز - و - ا - ي

(أبز) يأبز أبز آ اذا وثب والآبز الوثب *
 ووزوت الرجل ابز وه بزوا اذا قهرته واغتصبته
 قال الشاعر

جارى ومولاي لا يُبزى حريمهما
 وصاحبي من دواى الشر مصطحب

الشيء اراهه رأباً اذا اصلحته ويقولون فى الدعاء
 (اللهم ارأب ثانا) اى اصلح - ١ - فسادنا
 ورتاب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رائب بين
 الرثوب وروب وروب جمع الواحد روبات وهم
 الذين قد تحشروا من شبع او نعاس قال الشاعر
 بشر بن ابى خازم الاسدى
 فاما تميم تميم بن مر

فالقاهم القوم روبي نياما

والرؤية ما صببته من اللبن الحامض على اللبن الحليب
 حتى يروب قال ابو حاتم قال الاصمعي اخبرنى يونس
 قال كنت فى حلقة ابى عمرو بن الملاء بجاء
 شيبيل بن عزرة الضبى فترح له ابو عمرو والى
 له ليد بقلته جلس فقال الاتعجبون من رؤيتكم هذا
 سألت عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرف قال يونس قا
 ما لكت اذا ذكر رؤبة ان قت جلست بين يديه فقلت
 لملك تظن ان معد بن عدنان كان افسح من رؤبة فانا
 غلام رؤبة مالرؤية والرؤية والرؤية والرؤية
 قال ثم فسر له لثا يونس فقال الرؤية الحاجة يقال قت
 برؤية اهلى اى بحاجتهم والرؤية تجام الفعل يقال
 اعمرنى رؤية فلك والرؤية القطعة من الليل
 والرؤية اللبن الحامض يصب على الحليب حتى يروب
 والرؤية بالهمز القطعة من الخشب يرقع بها العس
 او القدح *

والرؤية القطعة من الليل وقت برؤية اهلى اى
 بحاجتهم واعطى رؤية فلك اى تجامه - والرؤية

(٣) فى ه - يشم عطفى ويشم ثوبى *

(٢) فى ل - الامر *

مصطحبٌ يريد محفوظ من قوله تعالى (وَلَا تُمِّنَّا يُصْحَبُونَ) أي يحفظون والله أعلم - والبزاد خول الظهر وخر وج الصدر وجل ابزى وامرأة بزواه ويقال تبازي الرجل إذا تكثر بما ليس عنده وفي الباز ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع ابوز وبازٍ مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وبازٍ ويزان مثل فار ونيران ولغة رابعة بازئٍ والجمع بوازي *

والزئية حفيرة تحنفر ويشتوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزبيت اللحم وغيره طرحته في الزئية قال الراجز

طار جردى بعد ما زئيته

لو كان رأسى حجر آرميته

والزئية أيضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زئبي لا تحتفر إلا في عاو من الأرض ولذلك قالوا (بلغ السيل زئبي) إذا بلغ الشراذمة *

حَبَّ بَسَّ - و - أي

(أَبَسَتْ) الرجل آبسها إذا قهرته وذلكه - قال الراجز العجاج *

أسود هيجاً لم ترم بأبس

ان ينزلوا بالسهل بعد الشأس

وسبيت السبي أسيه سيباً وجمع السبي سبي *

وسبات الحجر أسباً وأسباً إذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فانعم معترك الجياح إذا

خمس السفير وسابى الحجر

السفير الورق الذي يتساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمسفرة المكسحة - وسبأته النار إذا لذعته وأحرقته - وسبأته مائة سوط إذا ضربته مائة سوط - وسبأ أبو حنيفة عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصرف قري (من سبأ نبياً يقين) و(من سبأ نبياً) فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر

من سبأ الساكنين مأرب إذ

ينون من دون سبيله العرما

مأرب موضع والعرم المسناة كانت تبني في عرض الوادي ليرفع السيل ويفيض على الأرض - وقال أبو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من أهل اللغة بل واحدها عرم *

وساب الماء يسب إذا جرى على وجه الأرض فهو سائب وكل دابة تركبها وسومها فهي سائبة والسائبة التي في التنزيل كان الرجل في الجاهلية إذا قدم من سفر بعيد أو نجت دابة من شقة أو حرب قال هي سائبة - وقال بعض أهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظما فتعرف بذلك فكانت لا تتحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب وأغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقييل له أتركب حراماً فقال (يتركب الحرام من لا حلال له) فذهبت مثلاً *

والسباب الواحدة سبابة وهو الخلال خلال النخل * والوسب ككش موسى وهو الكثير الصوف والوسب لغة يمانية خشب يطوى به أسفل البئر إذا خافوا أن ينهال *

والبؤس ضد النعيم والبأساء ضد النماء والبأس
الطرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك أى لا خوف
عليك - ورجل يبس شجاع مأخوذ من البأس ورجل
بؤوس ظاهر البؤس - وعذاب ببس شديد *

والبيس الأرض اليابسة والبيس من النبات وهو
اليبس - واليابس ضد الرطب والأيسان من القرس
ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه *

وبسأت بالشيء وبهأت به فى معنى آنسنت به *

ب ب ش - و - ا - ي

(الآبش) مثل ألهبش ابشته وهبشته اذا جمته *

والشبا جمع شباة وشباة - كل شىء حده وبمض اهل
البن يسمون الطحلب شبا *

واوباش الناس اخلاطهم و اختلفوا فى الواحد فقالوا
وبش و وبش ولم يعرف الاصمعي لها واحدا *

والشبو - ١ - العقرب الصغيرة وجميع شبات
قال الراجز

قد بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبُرُ

تَكْسُوا سَتَهَا لِحْمًا وَتَقْمَطِرُ

ويقال للجارية الجريئة شبوة ايضاً *

والبوش الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا
ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بنى ابي

واحد لم يسموا بوشا - وينشأ موضع وينش موضع *
والشيب معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب

وشائب - ويشيب السوط - ٢ - السيران فى رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان
وملحات شهرا قحاح وهما اشد الشتاء بردا وهما
اللدان يقول لهما من لا يعرفها كانوا وكانونا وانما
سميا بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما
عند طلوع الحرار ين قلب العرب والنسر الواقع قال

الشاعر

مُنْعَ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا

بالماء اذ يبس النضيج جلا لا

وباتت فلا تة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها و بليلة حرة

اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني

'شمس' موانع' كل ليلة حرة

يُخَلْفَنَ ظَنِّ الْعَاحِشِ الْمَغَارِ

وشيب جبل معروف - وشبت الشىء اشوبه شوباً
فهو مشوب اذا خلطته *

وشبت الرجل - ٣ - اشبه وشبا اذا اتهمته بشىء
او قرفته به واشبته اشباً - قال الهذلى ابو ذؤيب

ويا شبنى فيها الذين يلونها

ولو علمو الم يا شبوئنى بياطل - ٤

وغيل اشب هاتف الشجر كثير الشوك والدغل
وفلان فى عيص اشب اذا كان فى عز و امتناع

واشابة الناس اخلاطهم و الجمع اشابات واشائب
قال الهذلى - ابو كبير

'سجرا' نفسى غير جمع اشابة

حشيد ولاهالك المغارش عزل

(١) دكروها بلالام وقد مرت وهو الصواب كأنها عام على الجنس - س * (٢) فى ٥ - السبر فى رأسه *

(٣) فى ل و ف - اسبت الرجل اشبهه * (٤) فى ل - لطائل - اى لم يطنواى *

وأوشاب الناس و اوباش الناس مثل اشابهم
سواء *

بَ صَ - و - ا - ي

(صبا) يَصْبُو صَبُوءًا من الصبي وصَبًا صُبُوءًا اذا طلع
من قولهم صَبًا نَأَب البعير اذا طلع يصبأ صُبُوءًا
يهمز ولا يهمز - والصبا الريح المعروفة صبت الريح
تصبو صَبًا كما ترى واصلها الواو - وان شئت نيت
الصبا فقلت صَبَوان - والصبي معروف وصبيبا الذقن
طرفاه المجتمعان فيه الواحد صَبِيٌّ كما ترى - قال
الراجز

مُسْتَحْمِلًا اِكْفَا لَهَا الصَّبِيَا

وصبي السيف اختلفوا فيه فقال قوم ظبته - وهو
الاصل وقال قوم غيره النأى في وسطه وكذلك
السنان - والصبوة رقعة الحب والصبابة رقعة الهوى
يقال منها صبا فلان صبوة - قال الراعي -

صَبَا صَبُوءَةً بِلِجِّ وَهُوَ لِحُوجُ

وَزَا يَلُهُ بِالْأَنْعَمِينَ حُدُوجُ

وصبي بين الصبا ممدود مثل فتى بين الفتاة - وصبوت
الى الشيء اصبو اذا ملت اليه فاما الصابي مهموز
فالخارج من شيء الى شيء ومنه الصابئون لانهم
خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالفوها وكانت
قريش تسمى اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الصبابة في صدر الاسلام ومنه حديث عمر رضى الله
عنه لما سلم دخل المسجد وقريش في انديتهم فقال
رجل الا ان ابن الخطاب قد صبا فقال ما صبوت
ولكننى اسلمت *

والصاب شجر مرث له كاللين ربما اصاب الجلد فاحرقه
وقال ابن خذاعة *

انما ماؤك صابٌ ومقرٌ

والصواب واحد الصبان مهموز وهو بيض القمل
وصبابة القوم خالصهم قال للشاعر - ذوالرمة

ومستشجبات بالقران كأنها

مساكيل من صبابة الثوب نوح

الثوب جنس من الطير وانما عني البوم - والصبابة باقى
كل شيء وكثير ذلك حتى قالوا صببات الكرى اى
باقى النوم فى العين - قال لبيد

وَجُودِي مِنْ صُبَابَاتِ الْكُرَى

عاطف النمرق صدق الميتذل

بَ ضَ - و - ا - ي

(ضبا الرجل) بالارض اذا لحق بها يضبا بها ضباً
وضبوا وبه سمي الرجل ضابئاً - قال الراجز

وضابى ذمر لها فى المرصد

مر عبلى الثوب خفي المقصد

الذمر الداهية وهو يصف صائداً *

وضبته النار تضيه ضيبا اذا لفتته وبعض اهل اليمن
يسمون خبزة الملة مضبابة من هذا *

بَ طَ - و - ا - ي

(الاء بط) معروف والجمع آباط - وتأبط سيفه اذا
تقلده لانه يصير تحت ابطه وكل شيء تقلده فى موضع
السيف فقد تأبطه - قال المنخل الهدلى

شربت بجمه وصدرت عنه

وابيض صارم ذكراً باطى

وبه سمي ثابطة شرا *

وابطاً يبطيء ابطاءً والاسم البطة ياهذا وتباطأ في مشيته تباطؤاً اذا تناقل فيها - وفرنس بطيس من خيل بطاء *

بَظ - و - ا - ي

(الظَّامُ وَالطَّابُ) مهموزان السلف هذا ظاً في وظأى اي سلفي - فاما الطاب - فنيب التيس وقدمر في الشائي قال الشاعر

له ظاب كما صخب الغريم

ويقال لحمه خطا بظا اذا كان منتفج اللحم كثيره ولا يفرده بظا كذا قال الاصمعي قال الر اجز خاخي البضيع لحمه خطا بظا

يمشي على قوائم له زكا

واختلاف في تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطاً يخطأ خطواً وهموز وقال قوم خطا يخطى وقال قوم خطى يخطى خطواً *

بَظ - و - ا - ي

(عَبَاتُ الطَّيْبِ) عبوة عبأ اذا اصلحته - قال ابو يزيد الطائي

كان بخره وبمكيه

عبير آبات تعبؤه عروس

وربما قل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خاطته - قال الشاعر

اذا باكرت عبّ البير بكفها - ٢

بكرت على عبّ المنية والنفس

المنية الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشيء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعي وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (قول لكم مولاتي اعطوني نفساً او نفسين فاني افدة) اي مستعجلة * وعييت الجيش والمتاع تعيبة وقد قالوا عبأته ايضاً قال ابو بكر عييت الجيش افصح واعلي واكثر من عبأته * والعبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اي ما اثقلني امره وقال قوم من اهل التفسير في قوله جل وعز (قل ما يعبؤكم ربني لولا دُعَاؤُكُمْ) اي الا ان تدعوه فيغفر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كانت ثقيلاً وخمافي معنى عبام سواء * والعبية وعاء من ادم يحمل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتيناء لي تفسيره في كتاب الاشتقاق

بَغ - و - ا - ي

(بَنَى) يعني بنيافهو باغ كما ترى و بنت المرأة تبني (بِنَاءٌ) فهي بنيت اذا جرت وكذلك فسر في التنزيل والبنى الامة والجمع البنايا والبنى ايضاً والجمع البنايا الخدم وفي بعض كلامهم (قامت البنايا على رؤوسهم)

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبنايا يركضن اكسية الاضمر

بح والشوعبي اذا الاذيا ل

والبناء مصدر بيمت الشيء ابنيه بناء اذا طلبته قال

الر اجز - القلاخ العنبري

انا القلاخ في بنائي مقسما

اقسمت لا اسام حتى يسأ ما

القلاخ من قلعخ البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رغاءه كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فر منه

وزعم بعض اهل اللغة ان البنايا الربايا الواحدة
ريئة - قال طفيل

فآلوت بناياهم بناو تباشرت

الى عراض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اى لم يصير - ١ - كتاب - وبنية الرجل

طلبته - وبتبع به الدم تبعا اذا هاج *

و الغاب جمع غابة وهى الائمة وانما سميت الرماح

غابا تشبيها بذلك - والغيب معروف والغيب من

الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك

فهو غيب وغيا به كل شىء ما سترك - ومنه قوله تعالى

(فى غياة الجب) وغاب القمر وغيره غيوباً

وغاب الانسان غيبةً ومغيباً وغيت الشىء تغيباً

اذا سترته *

ورجل غيبى بين الغباوة اذا كان غراً جاهلاً *

والغيبى الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا استهلكت عليه غيبةً ارجت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والنباء - ٢ -

شبيهة بالقبرة تكون فى السماء - وغيت شعري اذا

قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم *

ورجنل وغب من قوم او غاب ويغاب اذا

كان ضعيفاً *

ب ف - و ا - ي

اهملت *

ب ق - و - ا - ي

(آبق) السلام يا بى ابقا و آبق يا بى آبقا اذا

ذهب والاسم الابق فهو آبق - قال الراجز

امسك بينك عمرو انى آبق

برق على ارض السعالى آبق

والآبق القنب - قال زهير

القائد الخليل منكوباً دوا برها

قدأ حكمت حكمت القدوالآبقا

والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشىء

بيدك قبوت الشىء اقبوه قبواً اذا جمته - وقباء

موضمان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة

ويقال فى مثل (نبرأت قباية من قوب) اى

بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه

و اصل ذلك الفرخ والبيضة اذا اقرقا - والقوباء

ممدود وهو من القوب وهو انحلاق الشعر عن

الجلد - وقوبت الشىء اذا اقتلعت من اصله - قال

الشاعر

وقوب اثباج الجرائيم حا طبه - ٣

اى اقتلعتها من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز

يا عجيباً لهذه القليقة

هل تغلبن القوباء الريقة

وقاب قوس مثل قاب رمح وقيد رمح وبنى وبينه

قاب قوس *

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحاج

والوقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ه - لم يصير * (٢) فى ل - والغناء (بالفتح) شبيهه * (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرسات

الحى قوبن منته - وجر د اثباج الجرائيم حا طبه - ك *

بَل لَ - و - ا - ي

(آبَلُ المَرِيضِ) يُبَلُّ ابِلًا وَاَبْلًا الرَّجُلُ إِذَا عَيِيفَ سَادًا
وَحَيْثَا - وَرِيحٌ بَلِيلٌ بَارِدَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُو يَبِ
الْمُهَذَلِي

وَيَلُوذُ بِالْأَرْضِ إِذَا مَا شَفَهُ

قَطْرٌ وَرِاحَةٌ بِبَلِيلٍ زَعَزَعٌ

وَلَا تَبْلُ فَلَانَا عِنْدِي بَالَةٌ وَلَا تُبْلُهُ بَلَالٌ مَعْدُولٌ

قَالَتْ لَيْلَى الْإِخْلِيَّةُ

فَلَا وَاللَّهِ يَا ابْنَ أَبِي عَقِيلٍ

تَبْلُكُ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلَالٌ

وَالْبَلَالُ الْمَاءُ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ فِي سَجْمِهِ

وَقَدْ عَطَشَ أَصْحَابَهُ (أَرَكَبُوا إِلَّا لَأَ - ٢ - وَاضْرِبُوا

أَمِيالًا - تَجِدُ وَابِلَالًا) فَوَجَدَ وَالْمَاءُ مَكَانَ ذَلِكَ

مِمَّا قُتِنُوا بِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْإِلُّ فَرَسُهُ وَحِبَالُ ابْنِهِ

وَقَدْ قِيلَ جَمِيعًا فَمَنْ قَالَ إِلَّا قَالَ أَرَكَبُوا وَمَنْ قَالَ

حِبَالًا قَالَ أَرَكَبُوا حِبَالًا اسْمُ فَرَسِهِ - وَالْبَلَالُ الْمَاءُ

وَالْأَبِيلُ وَالْأَبِيلَةُ وَالْإِمْبَالَةُ وَالرَّيْبَةُ وَالْإِيْبَالَةُ

وَالْإِيْبَالُ الْحَزْمَةُ الْحَطْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةٌ

ابن العبد :

عَقِيلَةُ شَيْخِ كَالرَّيْبِ بِأَدَدٍ

وَقَالَ آخَرُ

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذَوَائِهِ

ذَهَبَتْ نِيْبًا لِي أَبَالًا

فَمَا الْإِيْبَالُ فَهُوَ النَّفْسُ الذَّائِمَةُ فِي الدَّيْرِ الَّذِي يَضْرِبُ

النَّاقُوسَ - قَالَ الْإِعْشِيُّ

وَمَا صَكُّ نَاقُوسِ النَّصَارِيِّ أَبَالًا

وَرِقَابٌ وَامْرَأَةٌ مِيقَابٌ عِيبٌ تَعَابُ بِهِ وَبَنُو الْمِيقَابِ
هَيْبٌ نَسَبُوا بِهِ إِلَى أُمَّهِمْ *

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبُقْيَا وَالْبُقْيُورِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا بُقْيَا لَكَ
عَلَيْنَا إِي لَا عَلَيْكَ ابْقَاءٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بَقِيَّةً *

وَتَقِيَّتٌ مِنَ الْمَاءِ آقَابٌ قَابًا إِذَا اكْتَشَرْتَ مِنْهُ وَهُوَ
رَجُلٌ مِيقَابٌ وَقَوُّوبٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ *

بَبَكْ - و - ا - ي

(كَبَا يَكْبُو) كَبُوًّا إِذَا كَبَا لَوَجْهَهُ وَالْكِبَاءُ مَقْصُورٌ

وَهُوَ الْكِسَاحَةُ كَبُوتُ الْبَيْتِ أَكْبُوهُ كَبُوًّا إِذَا كَسَحَتْهُ

وَالْكِبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ مِنَ الْبُخُورِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَخْصُ الْعَبِيرُ وَالْكِبَاءُ الْمَقْتَرَا - ١ -

وَيُقَالُ كَبُوتٌ مَا فِي الْجِرَابِ وَالْوَعَاءُ أَكْبُوهُ كَبُوًّا إِذَا

قَلْبَتْهُ - وَكَبَا الزُّنْدُ يَكْبُو كَبُوًّا إِذَا لَمْ يَورِنَا - وَكَبَا وَجْهَهُ

إِذَا كَدُو كَبَالُونَ الصَّبِيحَ وَالشَّمْسَ إِذَا أَظْلَمَ *

وَبَكِي يَبْكِي بُكَاءً وَابْكَاءٌ يُمَدُّ وَيَقْصُرُ فَمَنْ مَدَّهُ

أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الضَّمَاءِ وَالرُّغَاءِ وَمَنْ قَصَرَهُ أَخْرَجَهُ

مُخْرَجَ الْآفَةِ وَالضُّنْبِيُّ وَمَا اشْبَهَهُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ

اللُّغَةِ بَلُّ هُمَا لَتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشُدْ وَابَيْتَ حَسَانَ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُعْنَى الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوْبَلُ

وَكَانَ بَعْضُ مَنْ يُوَثِّقُ بِهِ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ لَا يَجْمَعُ

عَرَبِي لَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ كَثِيرًا

وَثَاقَةُ بَكِيَّةٌ إِذَا قُلَّ لَبْنُهَا وَاجْتَمَعَ بُكَاءٌ مَمْدُودٌ

وَقَدْ بَكَوَتْ تَبْكُو وَبَكَاتْ تَبْكُ أَيْضًا *

وطعام وَاَيْلٌ غير مسرى وفي الحديث (كل مال زكوى عنه ذمبت أبلته - ١-) وقالوا أبلته اى وخامته ونقله وعذاب وييل ثقيل ورجل آبل وآبل حسن القيام على الأبل ورجل لا يأتبل اى لا يثبت على الأبل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء رأيت عما نيارا كبا وابوه يمشى فقلت له أتركب وابوك يمشى فقال انه لا يأتبل اى لا يثبت على الأبل - وابل مؤبلة اى مجموعة - وابل الوحشى يأتبل أبلأ وآبل يأتبل اذا اجتزأ بالرطب عن الماء *

وَاللُّوبَةُ وَاللُّابَةُ الْحَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلابٌ عَلَى الْمَاءِ يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيَشْرَبَ - قَالَ الْمُخْبِلُ السَّمْدِيُّ

يَقَا سُونَ جَيْشَ الْمُرْمُزَانِ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُ الْمَلُوى يوصف بذلك الدر وع وآملاب فارسي وقد تكلمت به العرب ضرب من الطيب - قال الشاعر

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابًا

وَاللَّبَاءُ معروف مهموز مقصور والبآت الشاة اذا انزات اللباء يا هذا - والبآت القوم اذا اطعمتهم اللبأ و اللبوة الانثى من الاسد يجمع لبوات - واللَّبُوْحِيُّ من العرب غير مهموز زعموا نسبوا اليه أبوى وزعم قوم انه مهموز ونسبوا اليه أبىء مهموز وليس بماخوذبه *

بَبَمَ - و - ا - ي

مهمل *

بَبَنَ - و - ا - ي

(أَبْنٌ بِالْمَكَانِ) يُبِينُ ابْنًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبِينٌ وَالْأَبْنُ وَاحِدُهَا أُبْنَةٌ وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْحَشْبَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعْشَى

سَلَا جِمٌ كَالنَّحْلِ انْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاءٌ قَلِيلُ الْأَبْنِ

السراء ضرب من الشجر يتخذ منه القسي وهذا ابان كذا وكذا اى زمانه - وابان جبل يقال هما آبا بان - ابان الاسود وابان الابيض - قال الشاعر

المهلل التنلي

لَوْ يَا بَانِينَ جَاءَ يَحْطُبُهَا

ضَرَّجٌ مَا انْفُ خَا طِبٍ بِدَمٍ

والبان شجر معروف يسميه اهل اليمن الشوع والبوان عمود من عمد الخباء *

والبين ارتفاع في الارض في غلظ - قال الشاعر

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنَا ذَاكَ الْبَيْنَا

وَبَيْنٌ مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ - وَبَانَ السَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا ذُرِقَ وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ - وَبَيْنُوَةٌ مَوْضِعٌ *

وَأَنْبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَأْتُ إِذَا أَحْبَرْتُ عَنْهُ وَالْاِسْمُ النَّبَأُ *

وَأَنْبَأُ الشَّيْءَ يَنْبِئُ نَبْوًا وَنَبْوًا وَنَبْوَةً عَنِ كَذَا وَكَذَا أَنْبَأُ نَبْوَةً وَنَبْوًا وَنَبْوًا إِذَا زَيْلَهُ وَنَبَا السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ نَبْوًا وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ نَبْوَةً إِذَا تَنَافَلَا وَتَدَدَ سَمِعَتِ الْعَرَبُ يَقُولُونَ نَابَتْهَا بَهْمُ وَبَنِيْرُهُرٌّ - وَالسَّيْءُ اسْتَقْفَاهُ - مِنَ النَّبْوَةِ وَهُوَ الْعُلُوُّ وَالْاِرْتِفَاعُ وَمِنْ هُرٍّ اسْتَقْفَاهُ مِنَ النَّبَاءِ وَليْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ

الفصح - قال عباس بن مرداس السلمى

يا خاتم النبأ انك مرسل

بالحق كل هدى السبيل هداكا

والنبي موضع بعينه مرتفع - قال اوس بن حجر

لا صبح رما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

الكائب جبل معروف والتم التكرس - والنبي موضع

وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والنااب من الابل

المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناقاة ناب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - عبيد بن الابصر الاسدى

اخلف ما با ز لا تسد يسها

لا حقة هي ولا نيوب

ولا يقال للذكر نيب *

ووتب فلان فلان تانيا اذا وبحة ووتبه

وانبه سواء *

حب و - و - ا - ي

(آب) يؤوب ابواوايا اذا رجع ولا يكون الاياب

الا ان يأتى اهله ليلا قال الشاعر - النابذ الذيانى

تفا عس حتى خلت ليس بمنقض

وليس الذى يرعى النجوم بأيب

اى لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراعى - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل او اب راجع عن ذنبه والآوبة

الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (آوبة وطوبة) اى ابات الى عيش طيب

او مأب طيب *

والأوب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن للقدر

لامصطرأ - ١ - ولا ارح وهما عيان - وانشد

لا راحح فيها ولا اضطرار

ولم يقلب ارضها ييطار

ولا تلجيه بها حبار

الحبار الاثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ماتت ويب ابيك والفخر) *

وبأى يباى بأوأ وهو الكبر - قال الشاعر

فان تباى بيتك من معد

يقول صد يقك العلماء جبير

ويروى يقن لصد يقك - جبر - ٢ - جبر شبيه

بالقسم *

وباء فلان فلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى

الاخيلية *

فان تكن القتلى بواء فانكم

قتى ما قتلت آل عوف بن عامر

ويقال جاء القوم من كل اوب اى من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العالمى

تجمعتم من كل اوب وحاضر

على واحد لازلتم قرن واحد

والأبا مقصوداء يصيب الغنم اذا شتمت ابوال

الار اوى وعزان ابواوان *

والأباء تحمل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب برعيل بعضه

بعضاً كعممة الالباء المحرق

(١) فى هامش ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ *

وَوُبَّتِ الْاَرْضُ فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ اِذَا اَصَابَهَا الْوَبَاءُ *

بَبَهَ وَ-ا-ي

(اَبَهْتُ) بِالشَّيْءِ اَبَهُ اَبْهًا وَاَبْهًا اِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ
وَمَا اَبَهْتُ لَهُ وَبِهِ اَي لَمْ اَشْرَبْهُ وَلَا يُؤَبِّهُ لِفُلَانٍ
اِذَا كَانَتْ خَامِلًا *

وَالْهَبَاءُ مِمْدُودٌ وَهُوَ الْغَبَارُ وَقَالُوا الْاَهْيَاءُ "اَيْضًا
يَجْمَعُونَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ اَيْضًا *
وَالْاِهَابُ الْجِلْدُ قَبْلَ انْ يَدْ بِنِغٍ وَالْجَمْعُ اَهَبٌ وَهُوَ
اِحْدُ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِي مَا
وَفَعِيلٌ وَمِثْلُهُ اَدِيمٌ وَاَدَمٌ وَاَفِيقٌ - اَفِيقٌ - وَاَفَقٌ"
وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ وَاِهَابٌ وَاَهَبٌ *

وَهَبَّتِ الشَّيْءَ اِهَابًا بِهَيْئَةٍ وَالشَّيْءُ مَهِيْبٌ وَالْفَاعِلُ
هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهِيَابٌ *
وَالْحَوْبُ وَهَجَّ النَّارُ وَوَهَجَّ الشَّمْسُ لُغَةً يَمَانِيَةً
لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ *

وَبَاهًا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَسَابَهُ اِذَا اَنَسَ بِهِ وَبِهِ سَمِعَتْ بَهَانٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَانَ بْنَ كَعْبٍ *
الْاَقَالَتْ بَهَانَ وَلَمْ تَأْتِ بِقِي

كَبَّرَتْ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّعِيْمُ

وَيُرَوَّى تَأْتِي اَي وَلَمْ تَعْجَبْ - وَاَبْهَاتُ الْبَيْتِ وَاَبْهَيْتُ
اِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ وَالْبَيْتُ مُبْهِي - ٣ - وَالْبَهَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ
بَهِيْ-يُ بَهِيْ بَهَاءً اِذَا نَبَلَ وَبَهَاتُ الْبَيْتِ وَاَبْهَيْتُهُ فَهُوَ
مُبْهِي *
بَبِي - وَا-ي

بَبِي - وَا-ي

(التَّبْيِي) اِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَهُوَ يُبْيِي زَادَهُمْ وَيَكْبَلُ - ٤

اَي يَقْرَبُهُ وَيَدْنِيهِ فَا مَا قَوْلُهُمْ (حَيَّاكَ اللهُ وَيَاكَ)
فَقَالَ قَوْمٌ اَضْحَكَكَ اللهُ - وَيَبَّانُ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
(هَيَانَ بْنَ يَبَانَ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ *

وَأَبِي الرَّجُلِ يَأْبِي اَبَاءً فَهُوَ اَبٌ وَاَبِيٌّ كَمَا تَرَى وَرَجُلٌ
اَبِيَّانٌ بِأَبِي الدُّنْيَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - اَبُو الْحِجْرِ
وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرَّجَالُ ظِلَامَتِي

وَقَفَّاتُ عَيْنِ الْاَشْوَسِ الْاَبْيَانِ

وَالْاَبَاءُ مِمْدُودٌ وَالوَاحِدَةُ اِبَاءَةٌ وَهِيَ الْاِجَاعَةُ وَقَالَ
آخَرُونَ بِلِ اطْرَافِ الْقَصَبِ الَّذِي يَشْبَهُ اِذَا نَابَ
الشَّعَابُ قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ سِرِّهِ ضَرِبٌ "يُرْعَبُ بَعْضُهُ

بَعْضًا كَعَمَّةِ الْاَبَاءِ الْمَحْرَقِ

وَبَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ بَوًّا اِذَا قَتَلَ بِهِ وَاِبَاءَتُهُ اِنَابَةُ اِبَاءَةٍ
اِذَا قَتَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَاَنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوًّا فَانْ كُمْ

فَتِي مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ اِعْمَاسٍ

وَقَالَ آخَرُ

فَبُوَةٌ بِاَسْرَى قَصْرَتْ عَنْ نَيْلِ مَجْدِهِ

وَانْ كُنْتُ قُنْعًا نَأْمَنُ يَطْلُبُ الدِّمَامَا

وَشَاةُ اَبِيَّةٍ وَاَبْوَاءُ اِذَا اَصَابَهَا دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ
اِذَا شَمَّتْ اَبْوَالَ الْاِرَاوِي - وَعَنْزُ اَبْوَاءٍ وَتَيْسٌ
آبِي وَعَنْزَانُ اَبْوَاوَانٌ *

وَوُبَّتِ الْاَرْضُ فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ اِذَا اَصَابَهَا الْوَبَاءُ يَاهَذَا
وَيُقَالُ اَيْضًا - وَوُبَّتْ فَهِيَ وَبَيْتَةٌ *

(١) هَا مِثْلُ ل - الْاَفِيْقُ الْحُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ * (٢) فِي ه - بِهَاءِ الشَّيْءِ وَسَابَهُ * (٣) فِي ل - مِبْهًا وَمِبْهِي *
(٤) ن - يَكْبَلُ *

﴿ باب التاء في المتل ﴾

﴿ ت ث - و ا - ي ﴾

(ذوات) قيل من اقبال حمير *

﴿ ت ج - و ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسمت العرب تاجاً وتوَجَّحاً
ومتوجَّجاً *

﴿ ت ح - و ا - ي ﴾

رجل (تياح) وتيحان معترض في الامور وكذلك
فرس تيحان اذا كان يعترض في سيره ورجل متيح
كذلك - قال الشاعر

أ في أثر الاطمان عينك تلمح

نم لآت هنا ان قلبك متيح

وحتأت المقدة واحتأتها اذا شددتها وحتأت
الثوب احتأه اذا قلت هديه *

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزاب وأي

من اللجيمين ارباب القرى -

وأتيح اي قُدر *

﴿ ت خ - و ا - ي ﴾

(ختأت الرجل) أختأه ختأً وختوته ايضاً اذا
كففته عن الامر - واختأ الرجل اذا اتقع
وذَل *

وخات يخنوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته *

﴿ ت د - و ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ذ - و ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ر - و ا - ي ﴾

(آتأرت) الرجل بصرى أثيره آتأراً اذا احدث
النظر اليه - قال الشاعر

آتأرتهم بصرى والآل يرفهم

حتى اسمدت بطرف العين آتأرى

وآتأرتة ايضاً بفسير هز قال الشاعر - عامر بن
كبير المحاربي

اذا اجتمعوا علي واشقذوني

فصيرت كأنتي قرأ متأراً

اشقذوني اي ابعدوني ومتأراً ينظر اليه الصيادون
قال الاصمعي ليست باللثة - ولكنه خفف الهمزة اراد
متأراً والمتأراً في هذا الموضع الذي قد طرده الرماة
كأنهم قصده وببصارهم *

والتيار الموج :

ورأت المقدة اذا شددتها مثل حتأتها *

والرتوة المرتبة - انلان على فلان رتوة اي مرتبة

ورتوت الشيء ارتوته رتوا اذا شددته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مكفبر على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صماء

اي لا تضمنه وفي الحديث (ترتو القواد) اي

تشده *

ويقال ما زال فلان على ونبرة واحدة اي على طريقة

(١) في ل - اي قدر * (٢) هامن ل - الخراب في هذا الموضع المايجا الملو المسج *

﴿ تَضَّ - وَ - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء *

﴿ تَنَعَ - وَ - ا - ي ﴾

(عُتَا الرَجُلُ) يَتَوَعَّتُوْا فِهْوَعَاتٍ كَمَا تَرَى إِذَا أَقْدَمَ عَلَى الْأُمُورِ - وَتَنَعَ يَتَبَعُ تَبِعًا إِذَا قَامَ *

﴿ تَنَغَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْمَوْتَقَةُ) - ا - الْمَهْلَكَةُ تَنَغُّ إِذَا هَلَكَ وَأَتَاغَهُ وَوَتَغُّ إِذَا هَلَكَ *

﴿ تَفَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْفَتَاءُ) مَمْدُودٌ مِمَّا مَصْدَرٌ فَتِيٌّ بَيْنَ الْفَتَاءِ - قَالَ الشَّاعِرُ رِبِيعُ بْنُ ضَبْعِ الْقَزَارِيِّ

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَأْتِنًا عَامًا

فَقَدْ ذَهَبَ الْبَشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ

وَالْفَتَى وَاحِدُ الْفَتِيَّانِ مَقْصُورٌ بِشِيٍّ فَتِيْنٌ *

(تَفَّ - قَ - وَ - ا - ي)

اهملت وكذلك الكاف *

الْأَلَا (تَأَقَّ) تَوَقُّقُ إِلَى الشَّيْءِ تَوَقَّارَةً تَوَقَّارًا إِذَا سَأَلَ إِلَيْهِ

وَإِرَادَهُ وَفَرَسٌ يَتَّقِي جَوْادَ كَثِيرِ الْجَرِيِّ *

(تَلَّ - لَ - وَ - ا - ي)

(آلَتَهُ) يَأْتِيهِ الْآلَتُ إِذَا نَقَصَهُ وَآلَتُهُ يُولِيهِ إِلَّا تَأَكَّدَ ذَلِكَ

وَيُقَالُ وَلْتَهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (لَا يَلْبَسُكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ

شَيْئًا) وَأَنَا تَ الرَّجُلِ التَّاءُ لَأُ إِذَا دَفَعَتْ فِي صَدْرِهِ *

وَالتُّوَلَةُ مِمَّا ذَا أَوْ رَقِيَّةٌ تُلْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ *

﴿ تَمَّ - وَ - ا - ي ﴾

(مَتَاتُ الْحَبْلِ) أَمَاتُهُ مَتًا وَمَتَوْتُهُ أَمَتَوْتُهُ مَتَوًّا لِقَتَانِ

فَصِيحَتَانِ إِذَا مَدَدْتَهُ *

وَنظَامٍ وَاحِدٍ - وَالْوَتِيرَةُ الْوَرْدَةُ الْبَيْضَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

تُبَارِي قُرُوحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَمْدُودًا

الْمَمْدُودُ التَّفُّ إِذَا رَادَ أَنَّهَا مَخْلُوقَةٌ لَيْسَتْ بِمَصْنُوعَةٍ - وَالْوَتِيرَةُ

حَلْقَةٌ تَتَّخَذُ وَيَتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّمْنُ وَيُقَالُ بَنُو أَيْوِيٍّ هُمْ عَلَى

وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ - وَالْوَتِيرَةُ أَيْضًا

قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا غُلْظٌ وَارْتِفَاعٌ وَالْجَمْعُ وَتَأْتِي

وَرَبَّمَا شَبِهَتْ الْقُبُورَ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَذَاخَتْ بِالْوَتَا ثَرْتُمْ بَدَّتْ

يَدِيهَا عِنْدَ جَانِبِهِ تَهْيِيلٌ *

وَيُرْوَى فَرَاخَتْ يَصِفُ ضَبْعًا نَبَشَتْ قَبْرًا وَقَوْلُهُ فَذَاخَتْ

أَيْ اطَّافَتْ بِهَا وَبَدَّتْ فَرَقَتْ *

﴿ تَزَّ - وَ - ا - ي ﴾

(التِّيَازُ) الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْمَصْبُ الْغَلِيظُ - قَالَ الْقَطَّاعِيُّ

إِذَا التِّيَازُ ذُو الْمَضَلَاتِ قُلْنَا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

وَتُوزُ مَوْضِعَ بَيْنِ الْكُوفَةِ وَمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ

بَيْنَ سَمِيرَاءَ وَبَيْنَ تَوْزِ

﴿ تَسَّ - وَ - ا - ي ﴾

(سَتَيْتُ الثَّوْبَ) وَسَدَّيْتُهُ سَوَاءً وَسَأْتُ الرَّجُلَ أَسَاتُهُ

سَأْتًا إِذَا خَنَقْتَهُ *

﴿ تَشَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الشِّتَاءُ) مَمْدُودٌ - وَالْمَشْتَى الْمَوْضِعُ الَّذِي تَشْتَوِيهِ *

﴿ تَصَّ - وَ - ا - ي ﴾

(صَتَّاتُ الشَّيْءِ) اصْتَأَهُ صَتًّا فِي مَعْنَى صَمَدَاتٍ لَهُ

وَالصَّتِيَّتُ الْفَرِيقُ مِنَ النَّاسِ وَالصَّتِيَّتُ فِي مَعْنَى

الصَّنَدِيدِ هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ وَلَمْ يَقْلَهُ غَيْرُهُ *

وَأَتَيْتُ الرَّجُلَ آتِيَهُ آتِيًا وَآتَوْتَهُ آتَوًّا الْآتَاءُ زَكَاءُ
النَّخْلِ وَالزَّرْعِ وَهُوَ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ
تَمْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هِنَا لِكَ لَا أَبَا لِي نَخْلَ سَقِي - ٢

وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمُ الْآتَاءُ

السَّقِيُّ مَا سَقَى بِالْدِيَةِ وَالسَّائِيَةُ - وَالْبَعْلُ مَا سَقَتْهُ السَّمَاءُ
وَآتَيْتُهُ أُوْتِيَهُ إِيْتَاءً فِي مَعْنَى اعْطَيْتُهُ - وَوَأَيْتُهُ مَوَاتَاةٌ
وَوَتَاءٌ إِذَا طَاوَعْتَهُ - وَأَتَى لِمَا يُؤْتَى إِذَا سَهَلَ لَهُ سَبِيلُ
الْجَرِيِّ وَالْإِيْتَاءُ السَّبِيلُ وَالْجَمْعُ أُتِيٌّ إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ
إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَمَطْرَ - وَكُلُّ مَسِيلٍ سَهْلَتُهُ لِمَاءٍ فَهُوَ أُتِيٌّ - قَالَ
الشَّاعِرُ النَّابِغَةُ

تَخَلَّتْ سَبِيلَ أُتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْقَيْنِ وَالنَّضْدِ

وَسَبِيلَ أُتِيٍّ وَآتَاوِيٌّ إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَمَطْرَ
وَكَذَلِكَ رَجُلٌ أُتِيٌّ وَآتَاوِيٌّ غَرِيبٌ وَقَوْمٌ آتَاوِيُونَ
وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَا آتَاوِيَانِ) - وَاللُّمَاتِيُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَأْتِي
فِيهِ صَاحِبُكَ أَوْ تَأْتِي مِنْهُ وَآتَيْتُ الْحَاجَةَ مِنْ مَاتَاتِيهَا إِذَا

جِئْتَهَا مِنْ وَجْهٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَحَاجَةٌ كُنْتُ عَلَى صَمَاتِيهَا

أَتَيْتُهَا وَحَدِيٍّ مِنْ مَاتَاتِيهَا - ٣

وَطَرِيقٌ مَيْتَاءٌ أَيْ مَسْلُوكٌ وَاضِحٌ - وَرَجُلٌ مَيْتَاءٌ
جَوَادٌ فِي مَعْنَى مِعْطَاءٌ *

وَأَوَى الشَّيْءُ يَتَوَّى تَوًى إِذَا تَلَفَ فَهُوَ تَائٍ - وَالتَّوَى
مَقْصُورٌ وَأَتَوْتُهُ أَنَا آتَوَاءٌ وَجَاءَ فَلَانَ تَوًّا إِذَا جَاءَ
وَحَدَهُ مَشَدَّ الْوَاوِ *

وَأَسْرَاءُ أَتَوْمٌ وَهِيَ الْمَفْضَاةُ - وَأَتَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ إِتَاءً مَا
إِذَا جَاءَتْ بِتَوَامٍ - وَالتَّمَاتَيْنِ الْخِيُوطُ الَّتِي تَضْرِبُ بِهَا
الْفَسَاطِيطُ وَالسَّرَادِقَاتُ وَالْوَاحِدُ تَمَاتَانٌ وَتَمْتِينٌ
تَمْتُونٌ *

وَالْمَأْتَمُّ وَالْجَمْعُ مَأْتَمٌ وَهِيَ اجْتِمَاعُ النِّسَاءِ فِي سُرُورٍ
أَوْ حُزْنٍ - قَالَ الشَّاعِرُ حَمِيدُ بْنُ نُورٍ
وَجِئْنَا إِلَيْهَا مَأْتَمًّا نَمَّ مَأْتَمًّا
سَلَّتَ - نَ - وَ - أ - ي -

(تَأُ الشَّيْءُ) يَتَأُ تَوًّا وَتَوًّا أَوْ تَوًّا وَيَهْمُزًا يَضًّا
إِذَا اتَّبَرَ وَانْفَخَ *

وَالْأَتَانُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ آتِنٌ وَأُتْنٌ وَأَتَانُ الضَّحْلِ
صَخْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ فَيُرَكَّبُهَا الطَّحْلُبُ حَتَّى
تَمْلَأَنَّ وَالْأَتَانُ مَقَامُ الْمَسْتَقِيِّ عَلَى فَمِ الرَّكْبِ *

وَتَأُ بِالْمَكَانِ يَتَوَفَّوهُ تَائِنًا كَمَا تَرَى وَالْجَمْعُ تَائِنٌ إِذَا أَقَامَ
بِهِ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمُزُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْهَمْزِ - فَمَا
الْأَتُونُ الَّذِي يَمْلَأُ فِيهِ الْآجِرُ وَالْحَزْفُ فَلَادِرِي
مَا صَحَّتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ *

وَوَاتَيْتُ الرَّجُلَ مَوَاتِنَةً وَوَاتَانَا إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ
وَهِيَ الْمَوَاتِنَةُ وَالْمَاتِنَةُ أَيْ الْمَطَاوِلَةُ وَالْمَطَاوِلَةُ *

سَلَّتَ وَ - وَ - أ - ي -

يَقُولُ (مَا أَحْسَنَ أَوَى يَدِي هَذِهِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا) أَيْ
رَجَعَ يَدِيهَا - وَالْإِيْتَاءُ تَأْوَةٌ الْخُرَاجُ كَانَ يُؤَدَّى إِلَى الْمَلُوكِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدُّوا الْإِيْتَاوَةَ لَا أَبَا لِيكُمْ

لِلْحَارِثِ بْنِ مُورِقِ بْنِ شُحُومٍ - ١

(١) فِي هَسْجُومٍ - وَفِي نَ - سَجُومٌ * (٢) فِي هَ - سَقِي نَخْلٌ * (٣) فِي هَا مَشَلٌ - يُقَالُ إِنَا عَلَى صَهَاتِ هَذَا أَيْ عَلَى قَصْدِهِ *

ت ه و - ا - ي

(تاه الرجل) يتيه تيهما من التكبر وهو رجل تياه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيه ورجل تيهان - ا - اذا تاه في الارض فاما من التيه في معنى الكبر فلا يقال الاتاه و تياه - وارض متيهه وتيه تياه فيها وكذلك تيهاه وقد سموا تيهان * ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما اها تيك اي ما اعطيك *

وهتا الشيء يهتوه هتوا اذا كسره وطأ برجله زعموا وليس بالثبت *

ت ي و - ا - ي

مهمل *

باب التاء في المعتل

ت ج و - ا - ي

(تأجت) الغنم تتوج ثوء اجأ وتوج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى * وجأ الرجل بجثو جثوا و جثيا غير مهموز - وقوم جثي - والجثوة والجثوة والجمع جثي الربوة الصغيرة - قال الشاعر

تري جثوتين من تراب عليهما

صفا نح صم من صفيح مصمد

وجواثي موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس
فرحنا كأننا من جواثي عشية

نعالى النماج بين عدل ومحب

وتجاثى القوم فى الحصومة مجاثاة وجثاء - والجاثى الفزع جوث الرجل فهو مجوث - ويقال آجأه

حمله اذا اقله يمشيه اجأنا - والجوثاء زعموا

الحثت يعنى القبة - قال الراجز

انا وجد نازادهم ردبا

الكرش والجوثاء والكريا

والجوث استرخاء اسفل البطن - رجل اجوث من

قوم جوث والجوثاء تكون الجارية التارة الناعمة

ولا ادري ما صحته والجوثاء موضع ممدود *

ت ح و - ا - ي

(ارض حثراء) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت

وحثا التراب يمشيه ويمشوه حثيا وحثوا والياه

افصح - قال الراجز

اخي على ذيسم من جمد الثرى

أبي قضا الله الأمارى

فما حيث فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حوث

بمعنى حيث وفى الحديث (القيها حوث وقعتا)

ويقال (رك فلان بنى فلان حوثا بوثا) اذا اغار

عليهم *

ت خ و - ا - ي

(الخنوا) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء

امراة خنوا ورجل اخني وليس بثبت - والخنوا

زعموا الجارية الناعمة عن ابي مالك *

ت ذ و - ا - ي

(الثداء) نبت والثدواء موضع ويقال ما هو با بن

ثداء ولا با بن دأ ثاء اي ما هو با بن امة وذكر

بعض اهل اللغة انهم يقولون امراة ثدياء ولا يقولون

رجل ائدى *

ت ذ - و - ا - ي

اهملت *

ث - ر - و - ا - ي

(الثراء) ممدود الغني قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما يعني الثراء عن النقي

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثرية ان كانوا قد تكلموا به والاء ثراء

المصدر اَثْرِي يُثْرِي اِثْرَاءً إذا استغنى - وثرى

الارض مقصور وجمع اِثْرَاءً وهو التراب التدي

وارض ثريا كثيرة الثرى وتقول العرب (إذا التقى

الثرى ان فهو الحيا) يريدون ترى المطر وترى باطن الارض

وارض ثرية في وزن فِعْلَةٌ *

وأثر السيف ما استبته من فرنده وسيف مأثور به اثر

وأثر الرجل اثر قدمه في الارض وكذلك اثر كل شيء

وجئت على اثر فلان اي على عقبه واثرت الحديث

آثره اثر آفهم مأثور اذا رويته وفي الحديث (اننا آثر)

وفي حديث عمر رضي الله عنه (فاقلت ذلك ذا كرا

ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الا سحر

يؤثر) بغير همزة - ا - وآثرت فلانا بكذا وكذا

أثره ايثاراً اذا فضله فانامؤيرو هو مؤثر

وسمنت الناقة على ائارة اذا سمنت على شحم قديم

وآثرت الارض اثيرها ائارة اذا بنت ترا بها

قال - امرؤ القيس

يثير ويذري ثربها ويهيله

اِثْرَةٌ نَبَاتُ الْهَوَاجِرِ نَحْمِسُ

فَنَوْرُنْ تَحْتِ الضَّلِّ وهو كانه

تريغ هجان فادري - ٢ - متشمس

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه *

وتأثرت بالرجل وتأثرت الرجل اثاربه اذا قتلت قاتله

والاسم الثؤرة

ورثيت الميت ارضيه سرية وهمدان تقول رثأت الميت

مهموز في معنى رثيته - وارثاً اللين اذا خثر والاسم

الرثية ومثل من امثالهم (ان الرثية مما تطفىء

الغضب) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما

تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

اي ضعف - والرثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية امرؤ

اذا قيده مستكراً ما اصعبا

اي تبع والامرؤ الرجل الضيف والامرؤ ايضا الحمل *

ت ز - و - ا - ي

اهملت وكذلك الى الظاء *

ت ع - و - ا - ي

(العنا) مقصور ضبع عثواء كثيرة الشعر بينة العنا

الذكر اعنى وكذلك رجل اعنى اذا كان كثير الشعر

شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر

كأنه ضبع عثواء عارضها

كأب ووابلة دسما في فيها

وعثا يعو في معنى عاث اذا افسد - وعثي يعنى منه

ايضاً قال الله عز وجل (ولا تمشوا في الارض مفسدين)

(١) بغير همزة - من ل * (٢) قال القاسم ابوسعاد قال الشيخ ابوالملاء فادر محموض على المجاورة لان الهجان جمع

قلت هذا تكلف منه فان الهجان الجمع والواحد جميعاً - س *

هَذَا مِنْ عَنِّي يَعْنِي مِثْلَ شَقِيٍّ يَشْقَى - وَتَأَمَّعَ الْمَاءَ يَشِيعُ
وَيَتَأَمَّعُ وَيَمَامًا إِذَا سَالَ *

ث غ - و - ا - ي

(الْتِنَاءُ) مَا جَاءَ بِهِ السَّيْلُ - وَالتُّنَاءُ صَوْتُ الْغَنَمِ *
وَالْفَوْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ غَانَهُ يَغْوُهُ تَحْوًى وَغِيَانًا وَغَانَهُ
يُغِيثُهُ غَائِنَةٌ وَهِيَ اللَّفَّةُ الْعَالِيَةُ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ غَوْتًا
وَغِيَانًا وَغِيَانًا - وَيَغْوُ صَنَمٌ مَعْرُوفٌ - وَالغَيْثُ الْمَطَرُ
وَرَبْمَا سَمِيَ مَا يُنْبِتُ الرَّيْعَ غَيْثًا *

ث ف - و - ا - ي

(التُّفَاءُ) نَبْتٌ وَهُوَ الْحَرْفُ الْحَبُّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ حَبُّ
الرَّشَادِ وَيُقَالُ هُوَ حَبُّ الرَّشَادِ فِي الْحَدِيثِ (كَمْ فِي
الْأَمْرِ بْنِ مَنْ الشِّفَاءُ التُّفَاءُ وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ) وَقَالَ
التُّفَاءُ الصَّبْرُ *

وَإِنَّ قَدْرَهُ يُؤْتَفُّهَا - ١ - إِذَا جَمِلَ لَهَا إِثْنَا فِي وَوَتَفُّهَا
يَتَفُّهَا وَوَتَفُّهَا يُؤْتَفُّهَا وَتَجْمَعُ أَتَفِيَةٌ إِثْنَا فِي وَتَفُّةٌ
وَإِثْنَا فِي مَخْفَفٍ قَالَ الشَّاعِرُ - خَطَمُ الْمَجَاشِعِيِّ
وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفُّنِ
وَتَأْتَفُّ الْقَوْمُ فَلَنَا إِذَا صَارُوا حَوْلَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ

لَا تَقْدِرْ فَنِي بُرُكْنِي لَا كِفَاءَ لَهُ

وَإِنْ تَأْتَفُّكَ الْإِعْدَاءُ بِالرِّقْدِ

أَي تَرَاهُ قَدْ وَاعَلَى ذَلِكَ أَيْ تَعَاوَنُوا *

وَفَقَّاتُ الشَّيْءِ عَنِّي أَفْتَوُهُ إِذَا كَفَفْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ الْجَمْدِيُّ

تَقُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فُنْدِي مِمَّا

وَتَفْشُوهُمَا عَنَّا إِذَا حَمِيهَا غَلِي

تُدِي مِمَّا نَسِيكُنَّهَا مِنْ قَوْلِهِمُ الْمَاءُ الدَّائِمُ وَالْمُدَامَةُ
مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا إِدْمَتُ فِي الدَّنِ *

ث ق - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ *

ث ك - و - ا - ي

(كُثًّا اللَّيْنُ) إِذَا صَارَتْ فَوْقَهُ كُثًّا وَهِيَ الْخَثُورَةُ
وَالكُثْوَةُ - ٢ - بِتَخْفِيفِ الْهَمْزِ مِثْلَ الْكُثَاةِ سِوَاهُ
وَكَدَسَتْ الْعَرَبُ كُثْوَةً *

ث ل - و - ا - ي

(اللِّتَّةُ) وَالْجَمْعُ لَثَاتٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي فِيهِ مَنَابِتُ
الْأَسْنَانِ - وَاللِّتِيُّ صِنْعُ الشَّجَرِ - أَلْتِي يُلْتِي النَّاءُ *
وَالشُّوْلُ النَّحْلُ جَمْعٌ لِأَنَّ أَحَدَهُ مِنْ لَفْظِهِ *

وَالثَّيْلُ وَعَاءٌ مَقْلَمُ الْبَعِيرِ بَعِيرٌ إِثِيلٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الثَّيْلِ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الْعَوْدُ الثَّغَالُ الْإِثِيلُ

مَالِكٌ إِنْ حُتُّ الْمَطِيُّ تَزْحَلُ

وَإِثِيلُ الرَّجُلِ مَا لَا إِذَا جَمَعَهُ وَقَدْ سَمُوا الْإِثِيلَ
وَإِثِيلًا وَوُثِيلًا وَوُثِيلًا وَوُثِيلًا مَوْضِعٌ - وَالْإِثِيلُ
شَجَرٌ مَعْرُوفٌ *

ث م - و - ا - ي

(الْأَيْمُ) يَأْتُمُ إِثْمًا فَهُوَ أَيْمٌ وَأَيْمٌ وَالْمَأْتَمُ جَمْعُ أَيْمٍ
وَرَجُلٌ أَيْمٌ وَهُوَ الْإِثْمَامُ وَالْأَيْمَامُ جَمْعُ أَيْمٍ - وَالْأَيْمَامُ
مَقْصُورٌ لَا أَحَبُّ أَنْ تَتَكَلَّمَ فِيهِ لِأَنَّ الْمَفْسَرِينَ يَقُولُونَ
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمَنْ يَفْضَلْ ذَلِكَ يَأْتِيْنَا مَأْتَمًا) قَالُوا
هُوَ إِدِي فِي النَّارِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ *

وَالْوَيْثُمُ مَهْدَرٌ وَتَمَّتِ الْحَجَارَةُ رَجُلَهُ إِذَا أَدْمَتَهَا تَمِيمًا

وَتَمَّاءٌ وَيَتَمَّاءُ وَحَسَبَ إِذَا اشْتَقَّ مِثْمَ مِنْ هَذَا *

﴿ ث ن - و ا ي ﴾

(الأنثى) والجمع ائث *

والتَّاء يقال اثني عليه تَمَّاءٌ حَسَنًا تَمَّاءٌ وَتَمَّاءٌ وَالاسْمُ التَّمَّاءُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ إِذَا كَانَ مَمْدُودًا

والتَّمَّاءُ مَقْصُورٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَوَتَّ الْحَدِيثُ إِثْوَهُ تَوَّاءً وَالاسْمُ التَّمَّاءُ وَالتَّمَّاءُ مَقْصُورٌ وَحَكِي

سَيَبُوهُ التَّمَّاءُ مَمْدُودًا وَلَمْ يَحْكَهْ غَيْرُهُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ التَّمَّاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَالْأَبُوبَكْرُ يُقَالُ

إِثْنَيْ عَلَيْهِ إِثْمًا وَالاسْمُ التَّمَّاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ وَهُوَ الثَّبْتُ وَرَبَّمَا تَعْمَلُ فِي الشَّرِّ زَعْمًا وَالتَّمَّاءُ

يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكِلَاهِمَا يَصْلُحُ هَذَا فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَهَذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَالتَّمَّاءُ لَا يَكُونُ

إِلَّا فِي الذِّكْرِ الْجَلِيلِ - وَيُنْبِئُ الْقَوْمَ الَّذِينَ دُونَ السَّادَةِ رَجُلٌ نَبِيٌّ وَاجْمَعُ تَمَّاءٌ وَالتَّمَّاءُ الَّذِينَ مِمَّنْ دُونَ السَّادَةِ

فَلانَ مِنْ إِثْمًا - ١ - نَبِيٌّ فَلانَ وَمَنْ تَمَّاءُ إِذَا كَانَ مِنْ دُونَ سَادَتِهِمْ - وَالتَّمَّاءُ الْجَبَلُ مِنَ الشَّمْرِ أَوْ الصَّوْفِ

قال الرازي

وَالْحَجَرِ الْأَخْشَنَ وَالتَّمَّاءُ

﴿ ث و - و ا ي ﴾

(التَّوَاءُ) الْمَقَامُ فِي الْمَوْضِعِ تَوَّى يَتَوَّى تَوَّاءً وَالتَّمَّاءُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَوَّى فِيهِ *

وَأَمَّا فَلانَ بِفَلانَ يَأْتُوا أَوْ وَأَنْ يَأْتِي إِثْمًا إِذَا سَبَّهَ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً *

وَالْوَوَّةُ مِلُّ الصَّوَّةِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعٌ مِنْ

الارض وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها *

﴿ ث ه - و ا ي ﴾

(هات) القوم يهيتون إذا دخل بعضهم في بعض في خصومة أو حرب وتهايشوا أيضًا ويقال (ترك فلان بني فلان هوثًا بوثًا) إذا وقع بهم *

﴿ ث ي - و ا ي ﴾

(وَيْثَت) يد الرجل فهي موثوءة وهو الوثء يا هذا أو أو ثأتها أنا - ٢ -

انقضى الشاء في الثلاثي المعتل

والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على

نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

﴿ ج ح - و ا ي ﴾

(ج ح) الشيء يجوحه إذا استأصله ومنه اشتقاق

الجوايح - وجيجان نهر معروف *

وتحجى بالمكان إذا أقام به وتحجى أيضًا وحاجيت

الرجل محاجة وحجاء وهو مما يقول الناس (حاجيك

ماكد أو كذا) - ٣ - إذا أنز - والحجى العقل قال بعض

أهل اللغة لا يتصرف منه فعل - والحجاء جمع الحجاة

وهي النفاخة تكون على الماء من قطر المطر

قال الشاعر

أُتَيْبَ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حُزَّاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسمه حازوق فسماه حُزَّاقًا - وربما سمي الغدير

(ج) الجيم في المعتل وما تشعب منه

(١) ل - ت - تاء بى فلان * (٢) في هامش ل - قال أيضًا أو نأما الله ائنا * (٣) في ه - احاجيك كذا وكذا

بينه حجة - وحجاج العين ما نبت عليه الشمر من
الحا

ويقال مادون ذلك و"جأح" أي ستر - قال الراجز
لما ترى مار كِب الأركا

لم يترك الثلج بها و"جا حا
ويقال ثوب موب موب إذا كان صفيقا كشيئا *

والحاج جمع حجة والحاج نبت له شوك يقال
مالي قبلك حجة ولا تحوجاء ولا حائجة بجمع حجة
حاجات وجمع حائجة حوائج ولا تكون الحوائج
جمع حجة - والحاجة خرزة أو لؤلؤة تعلق في شحمة
الاذن وربما سميت شحمة الاذن حجة ايضاً *

وجحوان اسم - قال الشاعر

* وقبلي مات الخالدان كلاهما

عميد بن جحوان وابن المفضل

ج خ - و - ا - ي

(تخاج الرجل) اذا مشى متعطياً وهي - ١ - المطيطياء
وهي مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسان
ابن ثابت *

ذروا التخاجوة وامشوا مشية سجعاً - ٢

ان الرجال اولوعصب وتذكرو

العصب

والجوخ مصدر يباخ السيل الوادي يجوخه تجوخاً

دا ا قتل جرفته *

وناقة تخجوجاة وتخجوجي طويلة

ج د - و - ا - ي

(ناقة اجد) صلبة شديدة - و اجد زجر من

زجر الخيل *

ودجا الليل يدجو وادجي يدجي اذا اشتدت ظلمته

لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليل ادجي واستقلت نجومه

وصاح من الافراط يوم "جواثم

الافراط الآكام وادم دجوجي شديد السواد

وناقة دجواء اذا كانت سابغة الوبر في سواد

وكذلك نمجة دجواء اذا كانت سابغة الصوف في

سواد وكذلك العنز ايضاً *

والجداء ممدود الغناء يقال ما يجدي هذا عنك اي

ما يعني قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقل جداء على - ٤ - مالك

اذا الحرب شبت باجذالها

ويقال مطر جدى - ٥ - على الارض اذا ارواها

واجديت على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته

او كفته مؤونة - والجداية الطيبة القتيبة السن

والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض

كقدر الترس الصغير والجمع جدايا - و جديتا

الدرج ما كانت تحت دفتيه معروفتان - والجداء

جمع جدي وقالوا اجد في ادنى العدد - والجدائي

الزعران *

ومطر جود واسع كثير وفرس جواد بين الجودة

بضم الجيم من خيل جيد - وشيء جيد بين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كحمرا البتختر - قنبر * (٢) في ل - التجاجي * (٣) في ل - اشد

ما يكون سوادا * (٤) في ل - جداء * (٥) في ه - مطر جدي اذا كان عاماً *

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا اجاود في معنى اجواد - وجود ان اسم واجياد موضع عكة والجاد العطش مهموز وغير مهموز - ورجل تجود عطشان جيد الرجل فهو مجود قال الشاعر خدش بن زهير العامري

واذهى عذبة الانياب خود

تعيش برقيها العطش الجودا

والجيد مجال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل اجيد وامرأة جيدة اذا كانت طويلة العنق في اعتدال - والجاد جادة الطريق والجمع جواد يا هذا *

والدجاجة معروفة والدجاجة ايضا بكسر الدال الكلبة من النزل والدجاج احسبه عجيبا مربيا *

والودجان عرقان معروفان الواحد ودج والجمع اوداج ويقولون (جملت فلانا ودجى الى فلان) اى

سبى اليه - والوداج من قولهم ودجت الفرس اذجه وذجا ووداجا اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان

فاما قولك الخلقنا منا

فهم منعوا وريدك من وداجى

ج ذ - و - ا - ي

(الجاذي) المقي متصب القدمين وكل ثابت على شئ فقد جذا عليه يجذ وجذوا وجذوا يقال جذا

اذا انتصب وربما جعل الجاذي والجاثي سواء والجدوة الحجر من النار والجمع جذى مقصور هكذا قال ابو عبيدة - والداج من قولهم ذاج يذاج ذاجا

اذا شرب شربا كثيرا - قال الراجز بشر بن رنق الماء شربا ذاجا لا يتعفن الا جاج الماء والوجد ثمر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع وجام *

ج ر - و - ا - ي

(الاجر) معروف والاجر السطح لا حاجز عليه والجمع آجابر - قال الراجز

تبدو هو اديها من العبار

كالجش الصف على الاجار

والاجرة كرمى الاجير واجرت يد - تأجر اثورا اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال اجرت تأجر ايضا والاجر فارسي معرب يقال هو

اجر وآجور وآجور - واجرت الرجل اجارة واجرته ايجارا اذا صيرته جارا لك فانت مجير وهو

مجار - واستجرته استجارة اذا سألته ان يجيرك - وجارة الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى

بانث لتحزنا عفاره

يا جارتا ما انت جارة

يا جارتا ما انت جارة

والجارة من الجوار ايضا - قال الراجز

كانت لنا في عطفان جارة

جارة صدق من بني فزاره

وقال آخر *

قد علمت اخت بني فزاره

ان لا ادرى لعتى للجارة

(١) فيل - غير مهموز فقط * (٢) في ه - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجورا اذا انكسرت ثم جبرت على عثم *

وفرس مرتطى الجراء ممدود - واجترأ فلان على فلان
إذا اقدم عليه اجترأ - والاسم الجراءة والجرأة ويمكن
ان يكون الجراءة مصدرا - والجرئي الوكيل غير
مهموز والجمع اجرياء - ويقال ما زال ذلك اجرياء
واجرياء اي دأبه وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى
بين الجرية - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في ايام
جرائها اي في ايام صباها - فاما الجريان والجرىال بمعنى
واحد وهو صيغ احمر فليس ذاموضمه *

واجرته الدواة او جره ايجاراً واوجرته الريح
إذا طمته في حلقة - والوجار بفتح الواو - وجر
الضبع والثعلب وما اشبهها والجمع او جرة ووجر *

ج - ز - و - ا - ي

(ز ج الشيء) زجاء اذا جرى على استواء -
ومضي *

وجزيت فلانا اجزيه جزاء حسنا واجزيت عنه
إذا كافات عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء
إذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الابل
بالرطب عن المساء تجزأ جزأ وجزأ وهي
جوازي مهموز كما ترى - و(جزتك عنى الجوازي)
غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة اذا فرقته
اجزاء والواحد جزء وقد قالوا اجزاء وهو
في التنزيل مضموم وهو اعلى اللتين - وقال قوم
بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم
مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزأ *
وتجاوز الرجل في الامر تجاوزاً له موصفاً
تجاوز عن الشيء اذا اغضى عنه وتجاوز في الشيء

فهذا يدل على انها ليست بامرأة - والجوار مصدر
جاوره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جواراً
في صدره من حرارة غيظ او حزن وهو نحو الغثيان - وربما
سمى الفصص جواراً ايضاً - والجور مصدر جار
يجور جواراً خلاف العدل - وجر عن القصد جوراً
ايضاً - والى ذلك يرجع - وجر الرجل مقصور
مهموز يجر جواراً وجرأراً اذا صاح وكذلك
فسر في التنزيل (اذا هم يجارون) والله اعلم - والجار
ايضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض
مجير اذا كان مصهرجاً وتقول العرب جبر لافغان
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار
موضع بساحل تهامة *

وراج الامرا اذا زجا فهو يروج رواجاً والرواج منه *
والرجاء ممدود ورجوته ارجوه رجاءً ورجا البئر
او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويثنى الرجا
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر

فانا بابن العميم يجمل دونه

القصي ولا يرمى به الرجوان

ومالي في فلان رجية اي ما ارجوه - وناقرة رجاء
مرتجة السنم ممدود زعموا ولا ادري ما صحته - وقد
سمت العرب رجاءً وموجي - وارجأت الامر
أرجئه ارجاءً فهو مرجأ اذا اخرته قال ابو زيد
وتقول العرب (فلت كذا وكذا رجاء تك) في معنى
رجائك *

وجرى الفرس جرياً حسناً وجرى المساء جرية حسنة

فاما الجوزُ أَلْمَأُ كَوْلُ قفارسِي مررب وقد تكلمت به
العرب قديما ومن امثالهم (لاشققنك شققَ الجوزة)
و الجوزُ از المعطش زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان
اذا سقام وجوز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز
جوزها من برق النعيم
اهداً يمشى مشية الظليم

﴿ ج س - و - ا - ي ﴾

(سجا) الليل يسجو سجواً وسجواً فهو ساج اذا
سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته
وطرف ساج اي ساكن - قال الشاعر
الاسلمى اليوم ذات الطوق والعامج
والجيد والنظر المستانس الساجي
وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن
شعرها وسواج موضع - قال الراجز
اقبلن من نير ومن سواج
بالقوم قد ملوا من الادلاج

فهم رجاج وعل رجاج
والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر
ولم تنف سيجان العراقين نقرة
وأبس القلنسى للرجال الاطاول - ٣
والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسياء
والت سيج ضرب من سير الابل وهو الت سجاج
ايضاً وجل وساج اذا سار سير اكا لجز *
وجسا الشيء يجسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس
وجساً ايضاً هموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت

اذا افر طفيه - والجأز الفصص جأز - ١ - بجأز
جأزا - وانشد لؤبة

يسقى العدى غيظاً طويلاً الجأز

والجوائزُ من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم
بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلمها
ان امير امن امراء الجيوش واقف العدو وبينه
وبينهم نهر فقال من اجاز هذا النهر فله كذا وكذا
فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس
نعيم بن مرية واشياها

وكندة حولى جميعاً صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال
فى بيت آخر

اذا ركبوا الخليل واستلاموا

تحرقت الارض واليوم قز

قفتح وقال

امبرخ خيامهم ام عشر

ام القلب فى اثرهم منحدر

فالحرف الذى يلى الروي مكسور - واخذ ذلك من
اجازة الجبل اذا لم ينجم - ٢ - ذله فترا كبت قواه
والجزاه نجم معروف - وجائز البيت المشبة المترضة
عابيه - اطراف الخشب - وجوز كل شىء وسغله
والجر محل القوم وعلتهم تقول زمانا جيز بنى فلان
قال المذلى

يا آيته كان حظى من طعامكم

انى آجن سوادى عنكم الجيز

وصابت من العمل وهي ١- يد جسا وجست ايضا
في لغة من لم يهزم *

وجست القوم اجوسهم جوسا اذا تخللتهم ومنه قوله
جل ومن (جسا سوا خلال الديار) وقد سمت
العرب جوسا *

ج ش - و - ا - ي

الشجا ما اعترض في الحلق شجي يشجي شجي شديدا
فهو شج كما ترى ولولت شاج كان عربية - قال طفيل
ان تفتلوا اليوم فقد شرينا

في حلة بكم عظم وقد شجينا

وشجاه الامر يشجوه اذا حزنه والاسم الشجو *
والجاش النفس رجل شديد الجاش اي شديد النفس
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه تجميش جيشا وجيشانا
اذا تمقت وتقلبت وغنت - والجيش معروف واصله
من جاشت القدر تجميش جيشا وجيشانا اذا غلت
وجيشان موضع - ومر جوش من الليل اي
قطعة والجوش شوش الصدر والجمع جاشيش - قال
الراجز روبة - يذكر السنين الجديدة

حتى تركن اعظم الجوشوش

حدبا على احدب كالعريش

والجش القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة الغليظة
قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جش ا جش واقطم

وتجشا القوم تجشوا وهو الجشاء ممدوديا هذا - وجشا
القوم من بلد الى بلدا اذا خرجوا منه - قال الراجز
المعجاج

اجراس ناسي جشا واوملت

ارضا واهوال الجنان اهوت

الجرس الحس وجمه اجراس والجنان النفس *

وريح شجوجاة وشجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب
وناقة شجوجاة وشجوجاة طويلة على وجه
الارض *

ج ص - و - ا - ي

استعمل من وجوها (الاجاص) عربي معروف *
والصاج زعموا في بعض اللغات الصلع *

ج ض - و - ا - ي

(جاض عن الشيء) يجيض جياظا وجيضا نا اذا مال عنه
وهو مثل حاص عنه يجيئ سوا وخاتم عنه وجاخ
عنه وحاد عنه وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا
عدل عنه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها برشقي

فصيب اوجاض - ٢ - غير بعيد

و روى اوصاف *

والضوج والجمع اضواج منعطف الوادي *

وضجا بالمكان اقام به وليس بثبت *

ج ط - و - ا - ي

اجطزجر من زجر الغنم *

ج ظ - و - ا - ي

الجواظ الغليظ الجافي - قال رؤبة

وسيف غياظ لهم غياظا - ٣

يلوبه ذا المعصل الجواظا

ويروي ايضا فيل - وقال ايضا

إذا رأيتنا منهم جوعاً أظنا

نعرف منه اللؤم والنفاظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جوعاًظاً جعظوي)

ج ع - و - ا - ي

(عاج) يعوج عوجاً ويعاجاً إذا مال وعطف وانماج

انماجاً إذا اعوجج وتعطف - والعاج معروف من

هذه العظام وسميت اسورة النساء حاجاً لانهم

كانوا يتخذونها من العاج - والدُّبْلُ جلود

سلاحف البؤ - قال الشاعر

ترى العيس الحولي جوناً يكوعها

لها مسكٌ من غير حاجٍ ولا ذبل

وعاج زهر من زجر الابل - وعاج وحل لا يكون

الالئوق وزجر الذكور جاه - قال الشاعر

إذا قلت جاهٍ لِح حتى تردّه

قوي آدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

سرح المشي إذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل *

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم

معروف *

وتجا البعير إذا رغا وتجاهاه إذا فتحه مثل شحاه

وجدى عجي سبه الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربى

بغير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان آزورك ان بهي

تجيا يا كدّها الا قليلا

المجاية عصب - ا - في قوائم الابل والخيل والجمع

عجايات ومعنى ويقال عجارة والجمع عجارات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

تطايرو ظو ان الحصى عن منا هم

صلاب المعجى ملثو مها غير امرا

ج غ - و - ا - ي

انهلت الافى قولهم فرس غوج اللبان اذا كان

سهل المعطف وهو محمود *

ج ف - و - ا - ي

(النجأ) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبى البعير

وركبتى الانسان - وقوس نجاء ونجواء مننفة السية

المرية - وفاجأت الرجل مفاجأة ونجته الامر يفجأه

نجأً وفجأه مفاجأة ونجأة اذا بقته - قال الشاعر

وأفزع شئ حين يفجؤك البنت

ويروى وانكأ والموت الفجأة من هذا - والفجأة

اسم رجل *

وجوف الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم

الجواف والجواف والجواف - والجوف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشو ابصلاً وخلاً

وكنعداً وجوفياً قد صلاً - ٢

اي انتس وتغير - وجوف الانسان معروف وجوف

كل شئ باطنه وطعنه نجافه يجوفه جوفاً والطمنة

الجائفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جوف

اجواف - والجوافاء موضع معروف زعموا

والجوف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو

فقلبت ياء للكسرة التي قبلها *

(١) في ه - والمجاية عصب خف البعير ووطيفه والجمع عجيات وعجور *

(٢) ويروى وكعتنا *

كسرى فى البحرین شییه بالآكرة يقال جیل جیلان

قال الشاعر - امرؤ القیس

اطافت به جیلان عند قطاعه

تورد فيه الین حتى تحیرا - ٢

یعنی عین هجر - و جوالاء موضع زعموا و الجولان

موضع بالشام قال الشاعر - النابغة

بکی حارث الجولان من فقد ربه

وجولان - ٣ - منه مؤحش متضائل

حارث الجولان جبل معروف و حوران بلد - ٤

و ولی فلان على الجالة و الجالة الذین کرهوا منزلهم

فا تفلوا عنه - و جیل مثل جیعل - و جیل اسم

من اسماء الضبع و جیلان الحصی - ٥ - ما اجالت

الریح منه *

و اللجأ مصدر لجأت الیه الجأ لجأ و لجأ مقصور

اذا اعتصمت به و الجأته الجأه اذا عصمت - و اللجأ

الموضع المتبع من الجبل و الجمع الجاء و به سعى

الرجل لجأ مهموز مقصور - و اللاجئ الواحد مانجأ

و هو كل ما لجأت الیه من مكان او انسان *

و الجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جلاء و اجلیتهم

اجلاء اذا نجتهم عن الموضع و منه قوله تبارك و تعالی

(و لولا ان كتب الله عليهم اجلاء لمد بهم فى

الدنيا) و يقال جلا القوم عن الموضع و اجلوا هكذا

يقول الاصمعی - و الجالية القوم الذین یجلون عن

الموضع قهرا و الجوالى ما يؤخذ من اهل الذمة

و جفأت الشیء اجفؤه جفأ اذا اتزعت و اصل ذلك

ان تنزع الشجيرة من الارض باصلها و ذهب الشیء

جفأ اذا انجمأ فذهب و منه قوله عز و جل (فاما الزبد

فیدهب جفأ) - و جفوت الانسان اجفوه جفاه

و جفوة و الجفوة من الجفاه ایضا بین الرجلین

معروف *

و ناقة فاشج سمیة و قال قوم بل الخائل السمیة فاشج

و الافواج جمع فوج و جمع الجمع افواج و هم الجماعة

من الناس فاما القبیح قهارسى معرب *

﴿ ج ق و - ا - ی ﴾

اهملت الا فى قولهم الجوق الجماعة من الناس معروف - ١

و رجل الجوق و امرأة جوقاء ای غلیظة العنق *

﴿ ج ك و - ا - ی ﴾

مهمل *

﴿ ج ل و - ا - ی ﴾

(الآجل) معروف بلغ الشیء اجله اذا بلغ غایته و الجمع

آجال - و الاجل القطیع من البقر بقر الوحش و الجمع

آجال ایضا - و الآجل عهد العاجل - و تأجل الماء

اذا استنقع فى الموضع فهو اجیل و الاجیل الشرابة لغة

ازدیة و هو الطین یجمع حول النخلة كالحوض و تسقى

فیه الماء - و الجال و الجول ناحیه البئر و القبر و الجمع

اجوال - و الجول الخیل و ربما سعى الفیارجولا و جال

القوم جولة اذا نهزموا ثم تابوا جولا و جولانا و جال

الفرس جولا و جولانا - و جیلان قوم من الفرس رتبهم

(١) فى ه - معرب * (٢) الذى فى مجموع شعره - عند قطاعه وردت علیه الماء نجیرا - س * (٣) كذا فى الاصول

ولعل الصواب حوران كما قرره - ل * (٤) و حوران بلد - من ل * (٥) بها مش ه - عن الشيخ اى العلاء

المعروف جولان الحصی بالواو *

وَجَلَّتِ السَّيْفُ جَلَاءً وَجَلَّتِ العُرُوسُ جَلْوَةً وَجَلَاءً
وَاعطى العروس جَلوتها اى الذى يمطيا زوجها عند
الجلاء - وَجَلَّى لى فلان الخبزُ جَلَاءً اِذَا وَضَعَهُ
لَكَ - ١ - وَجَاءَ فُلَانٌ بِالْجَلِيَّةِ اِى بِالْاَمْرِ الْوَاضِحِ
قَالَ النَّابِغَةُ
فَآبَعُ مُضَلُّوهُمْ بَعِيْنَ جَلِيَّةً

وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَاثِلٌ

بِعْنَى الْقَوْمِ الَّذِيْنَ جَاءَ وَابَعَدَ النَّعْيِ اِى هُم مِثْلُ الْمُصَلِّيِّ مِنَ
الْخَيْلِ - وَيُرْوَى مُضَلُّوهُ لِأَنَّهُمْ كَانُوا نَصَارَى وَيُرْوَى
الْكَوْفِيُّونَ مُضَلُّوهُ اِى دَافَنُوهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (اِذَا
تَضَلَّلْنَا فِي الْاَرْضِ) وَالْجَلَاءُ اِنْسِفَارٌ - ٢ - الشَّعْرُ عَنْ
مَدَامِ الرَّأْسِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ
وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرَى

مَعَ الْجَلَاءِ وَلا يَشُحُّ الْقَتِيرُ

فَمَا قَوْلُ سَحِيمِ بْنِ وَثِيلِ الرَّيَّاحِيِّ

اَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَّاعُ النَّبَايَا

مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

فَأَمَّا بَعْنَى اَنَا ابْنُ الْوَاضِحِ الْمَكْشُوفِ وَيُقَالُ هُوَ
ابْنُ اَجَلِيِّ فِي مَدْنَى ابْنِ جَلَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ
لَا قَوْلَ اِبْنِ الْحَجَّاجِ وَالْاِصْحَارَا

بِهِ ابْنُ اَجَلِيِّ وَافَقَ الْاِسْفَارَا

وَقَالَ الْاِصْمَعِيُّ لَمْ اَسْمَعْ بِابْنِ اَجَلِيِّ اِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ
بِعْنَى الصَّبْحِ - وَالْجَلَاءُ اَيْضًا السَّكَلُ الَّذِي يَجْلُو الْعَيْنَ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَحَلِّكَ بِالصَّابِ اَوْ بِالْجَلَاءِ
قَفِّحْ لِيكَحَلِّكَ اَوْ غَمِّضْ

جَم - وَ - ا - ي

(الْاَجَامُ) وَالْاَجَامُ بِالْاِسْكَرِ جَمِ الْاَجْمَةِ وَالْاَجْمُ
جَمِ اَجْمَةٍ وَالْاَجْمُ اَيْضًا مِثْلُ الْاَطْمِ وَيَجْمَعُ اَجَامَا
وَاجَامَا كَمَا قَالُوا اَطَامَا وَاِطَامَا - وَالْاَجَامُ الَّذِي
يَشْرَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَجَاءَ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصَهُ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا مَ لَيْلِي عَجَبِي بِنَحْرُسِ

وَقُرْصَةٍ مِثْلَ جَاءِ التَّرْسِ

وَالْمَآجُ الْمَاءُ الْمَلْحُ - قَالَ الرَّاجِزُ *

الْاِتْمَعِنُ الْاُجَّاجُ الْمَآجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمَوْجَةُ *

وَالْوَجْمُ ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللَّكْزَاوِ هُوَ بَيْنَهُنَّ اِيْمَانِيَّةٌ
وَوَجْهٌ يَجْمَعُ وَجَاهًا - وَالْجِيمُ الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ
حُرُوفِ الْمَعْجَمِ *

جَن - وَ - ا - ي

(اَجَنَ) الْمَاءُ يَأْجُنُ وَيَأْجِنُ اُجُونًا وَاُجِنًا يَأْجِنُ
اِذَا تَغَيَّرَتْ رَاسْمَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ فَهِيَ اُجِنٌ
وَأَجِنٌ وَمِيَاهُ اُجُونٌ وَقَالُوا مَاءُ اَجِنٍ - ٣ - فِي مَعْنَى
اَجِنٍ اِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ اِلَى ذَلِكَ - وَالْاِجَانُ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ - وَالْجَانُّ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ *

وَنَاجُ الثَّوْرِ يَنَاجُ وَيَنْتَجُ نَاجًا وَتَوَّجَاوُ تَوَّاجَا اِذَا صَاحَ
فَهُوَ نَاجٌ - وَرِيحٌ تَوَّوَجُ اِذَا سَمِعَتْ لَهْبًا بِهَا صَوْتًا قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

(١) فِي ه - وَ جَلَّ لى الْخَبْرُ جَلَاءً اِذَا اسْتَوْضَحَ * (٢) ن - اِنْحَسَارٌ * (٣) فِي ه - اَجِنٌ *

أَسْبَى لَهَا فِي الرَّامِيسَاتِ مَدْرَجًا

وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِحَاتُ مَنَاجِيًا

وَالثَّوْرُ النَّاسِحُ الْكَثِيرُ الصَّوْتِ *

وَأَجْنَأَتُ التَّرْسِ اجْتَنَاءً إِذَا حَنِيتْهُ - ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيتُهُ

فَقَدَّ اجْتَنَأْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَاصْفَرُّ 'مَجْنَأٌ' مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ

وَاصْفَرَاءُ الْبُرَايَةِ ذَاتُ آزْرِ

وَيُرْوَى وَاحِدًا - وَتَجَانَأْتُ عَلَى الرَّحْلِ إِذَا عَطَقْتَ - ٢

عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي رَجَعَتْ وَالْيَهُودِي

(فَرَأَيْتَهُ تَجَانَأُ عَلَيْهَا) أَي يَقْبِضُ الْحِجَارَةَ بِنَفْسِهِ - وَالْجِنَاءُ

مَهْمُوزٌ وَهُوَ اقْبَالُ الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ رَجُلٌ اجْتَنَأَ

كَمَا تَرَى وَامْرَأَةٌ اجْتَنَأَتْ وَقَدَّرَكَ هَمْزُهُ وَالْأَجْنَأُ

وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ النَّمِيمِ

أَهْدَأٌ يَمْشِي مَشِيَّةَ الظِّلْمِ

وَالْجَبِي كُلُّ مَا جَنَيْتَهُ مِنَ الثَّمْرِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالنَّجَاءُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَنْجُونَ نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَهُ

قَوْمٌ أَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا اخْتَذْتُ النَّهْبَ فَالْتَجَا لِلنَّجَا

أَنِي أَخَافُ طَالِبًا سَفْنَجَا

السَّفْنَجُ الْوَاسِعُ خَطْوُ الرَّجْلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَسْحَلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْ تَهَا

سَحَّ نَجَاءٍ الْجَمَلُ الْأَسْوَلُ

وَأَمَّا سَمَى الْجَمَلِ الْجَمْلَةُ الْمَاءُ - وَالْأَسْوَلُ الْمُسْتَرْخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالنَّجْوُ مَا يُبَلِّغُ مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

نَجَانِيحُ نَجْوًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَفَ

مَا هُنَاكَ - وَيُقَالُ اسْتَنْجَيْتُ عُوْدًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

اخْتَذْتَهُ لِزَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَفُلَانٌ نَجِيٌّ فُلَانٌ إِذَا خَلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَصُوا نَجِيًّا) وَجَلَّ نَاجٍ

وَناقَةٌ نَاجِيَّةٌ سَرِيعَةٌ فَمَا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ

وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَمَلُ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً

وَ نِجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ *

وَالْوَجِينُ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مَهْمُوزٌ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجِنَاءٌ اخْتُدِّ مِنَ الْوَجِينِ الْأَرْضُ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْمَعِيُّ وَيُسَمَّى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَنَجْبًا وَوَجْنًا

وَالْمُنَجِّنَةُ مَثْنَةٌ الْقَصَارُ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جُنَّ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ هَذَا مَوْضِعُهُ *

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَرَبْمَا سُمِّيَ الْإِبْيَضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ يُسَمَّى الْإِحْمَرُ جَوْنًا - وَأَنْشَدُوا

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْمَطَارِ

بِعْنَى وَعَاءِ الْمَطَارِ مِنْ آدَمَ وَأَمَّا بَعْنَى هَاهُنَا السَّقَشَقَةُ

مِنْ الْبَعِيرِ

❦ وَ - و - ا - ي ❦

(وَجَاءَهُ بِنَجْوَةٍ) أَوْ غَيْرِهِ يَجْوُوهُ وَجَاءَ وَوَجَاهُ بِجَاهٍ

وَ نَجِيًّا غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْوَجِي إِذَا يَشْتَكِي الْبَعِيرُ بِخَصَّةٍ

خَفِيفَةٍ أَوْ الْفَرَسُ مُشَاشَةٌ حَافِرُهُ - وَجِي الْفَرَسُ

يُوجِي وَجِيًّا شَدِيدًا - فَهُوَ وَجِيٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّمَاخِيُّ

تَحَامَلُ طَرَفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي

وَالْوَجِي جَاءَ مَمْدُودًا أَنْ تُرَضَّ خَصِيَّتَا التِّيْسِ بِحِجْرِ

يُوجِي بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ يُوجِي)

وَ كَبَشٌ مَوْجُوءٌ *

(١) عَنْ ابْنِ الْعَلَاءِ حَنَوْتُهُ اجْوَدٌ - س * (٢) ن - نَحْنَيْتُ عَلَيْهِ *

والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - التامض
من الارض والجمع اجوية - والجلو معروف وهو
جوه السماء وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جواً
حتى سماها الجيرى لما قتل المرأة التي كانت تسمى
اليمامة - وقل الملك

فقلنا فسموها اليمامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة

والجؤرة مثل الجمرة غبرة فيها صداة وفرس أجأى
وكسبية جأواء اللون صده الحديد - والجاوة وعاء
القدر والجمع جآء - والجلوى مقصور وجع يجده
الانسان في قلبه من حزن او حب *

ويقال جاء يهجي جيئة حسنة - والجنة حفرة عظيمة
يجتمع فيها الماء *
والويج خشبة تعرض على سنام الثور اذا كروب عليه
الارض لثة يمانية *

ج ه - و - اى

(الأجة) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت
أجة النار واجيجها وأجة الريح واجيجها - وأجت
الريح أجأوا اجيجاً *

والهجا - ٢ - مقصور هجي الرجل يهجي هجي شديداً
وهو التهاب الجوع يقال اهجانى طعما مكهم هذا اى
سكن جوعى - والهجاء مصدر معروف من هجاء
الشعر وهجاء الحروف ممدودان - هجاء هجاء
قيعاً وحروف الهجاء معروفة *

وهاج البعير يهيج هياجاً وهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفر - وهاجت
له الدار الشوق - والهيح اختلاط الاصوات
في حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر
قال الشاعر

اذا كانت الهيجا وانشقت العصا

خسبك والضحاك سيف مهند

وهيج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن
عوف الخفاجي

سقرت فقلت لها هيج فبقرعت

فذكرت حين رأيتها ضباراً

ضبار اسم كلب والهجاة والهاجة الضفدع الصغيرة *
وجها البيت اذا انهدم فهو جاه يعنى بيوت الشعر *

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر
قال الشاعر

اذا قلت جاه ليج حتى تردته

تقوى ادم اطرافها فى السلاسل

وقد سمت العرب جيهات و جهينة قال الاصمعي
لا ادري مما اشتقاقه *

ج ح - و - اى

(الجياء) والجياء جياء القدر وهو عاؤها وبه
سمى الرجل جاوة وبنو جاوة بطن من العرب
من باهلة *

باب الحاء فى المقتل

ح خ - و - اى

اهملت *

(١) فى ه - الجواء ايضاً الارض الفناء * (٢) فى و ل الهجاء يقال هجي الرجل بهجاً هجاً شديداً وهو التهاب
الجوع وقال ابو زيد يقال اهجانى هذا الطعام *

حَدَّ - وَ - ا - ي

(الْأَحَدُ) فِي مَعْنَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ أَحَادٌ وَيَوْمَ الْآحَادِ
جَمْعُ أَحَادٍ أَيْضًا وَأَحَادٌ وَاحِدٌ وَاحِدٌ كَمَا قَالُوا ثَمَاءٌ وَثَلَاثٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

أَحَبُّ إِلَهٍ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادٍ أَحَادٌ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وَأَحْدَانُ جَمْعٌ وَاحِدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَصِيدُ أَحْدَانُ الرِّجَالِ وَإِنْ تَصِيبُ

ثَمَاءٌ هُمْ تَفْرَحُ بِهِمْ ثُمَّ تَزْدَدُ

وَاسْتَأْخَذَ الرَّجُلُ إِذَا انْفَرَدَ وَاسْتَوْحَدَ أَيْضًا - وَلَعَنَ
لِبَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ مَا اسْتَأْخَذَتْ - ١ - هَذَا الْإِمْرَأَةُ
لَمْ اشْعُرْ بِهِ - وَأَلْحَدَاءُ أَيْضًا أَحْدَاءُ الْإِبِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ
فَنَنْهَاهَا وَهِيَ لَكَ الْهَدَاءُ

إِنْ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْإِلْحَدَاءُ

وَالْحِدَاةُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ مَكْسُورٌ الْإِلْحَادُ وَضَرْبٌ
مِنَ الطَّيْرِ وَالْجَمْعُ حِدَاةٌ - وَالْحِدَاةُ بِالْفَتْحِ وَالْمُهْمَزِ
وَالْقَصْرِ الْفَأْسُ الَّتِي لَهَا رَأْسٌ وَاحِدٌ وَجَمْعُهَا حِدَاةٌ - قَالَ
الشَّامِيُّ

يُأَدِرْنَ الْمِضَاهُ بِمَقْعَاتٍ - ٢ -

نَوَا حِدَاةً هُنَّ كَالْحِدَاةِ الْوَقِيعِ

وَبَنُو حِدَاةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ
قَوْلَ الصَّبِيَّانِ (حَدَاةٌ مِنْ وَرَاءِكَ بِنْدَقِهِ) أَرَادُوا
بَنِي حِدَاةٍ - ٣ - بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو بِنْدَقَةٍ بَطْنٌ مِنْ
أَيَادٍ - وَأَلْحَدِيًّا مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَا حِدِيًّا النَّاسُ أَيْ اتَّعَرَّضَ لَهُمْ
وَتَحَدَّاهُمْ - وَالْحِدَاةُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ

وَاحْتَسِبُ أَنْ لَهُ نَسْلًا بِأَقْبِيَاءِ

حَدَّ - وَ - ا - ي

(الْأَحَدُ) الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْإِنْتِجَاءُ حِدَاةٌ أَيْ فِي
خُطْبَةِ عَتَبَةَ بْنِ عِزْوَانَ (أَنَّ الدُّنْيَا قَدَارٌ بَرْتٌ حِدَاةٌ) أَيْ
سَرِيعَةٌ الْإِدْبَارِ - وَالْحِدَاةُ مِنَ الْقَطَا الْقَلِيلَةُ رَيْشُ الذَّنْبِ
قَالَ الشَّاعِرُ

سَكَاةٌ مُقْبِلَةٌ حِدَاةٌ مَدْبُورَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَاطَةٌ تُحِجُّ

السَّكَاةُ الْمَصْلُومَةُ الْأَذْيَانِ وَالطَّيْرُ كُلُّهَا سَكَاةٌ وَالسَّكَاةُ
فِي الْإِنْسَانِ صِفْرٌ أَذْيَانُهُ *

وَحَادَيْتُ الرَّجُلَ مَحَاذَةً وَحِدَاةً إِذَا كُنْتَ بِأَزَائِهِ - وَدُورُ
بَنِي فَلَانٍ نَحَادِي دُورِ فَلَانٍ - وَالْحِدَاةُ مَا يَلْبَسُ مِنَ
النِّعَالِ الْمَحْدُوزَةِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلِمَ فِي ضَاةِ الْإِبِلِ - (مَالِكٌ وَلَهَا مَعَهَا سِقَاؤُهَا
وَحِدَاةُهَا) وَالْحِدَاةُ مَا يَقْسِمُهُ الرَّجُلُ مِنْ غَنِيمَةٍ
أَوْ جَائِزَةٍ إِذَا قَدَّمَ وَهُوَ مَقْصُورٌ *

وَالْحَادُ حَادٌ الْإِنْسَانُ وَالْقِرْسُ وَهُوَ مَا حَادَكَ مِنَ لَحْمٍ
تَحْدِيهِ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ - وَالْحَادُ الْحَالُ وَرَجُلٌ خَفِيفُ الْحَادِ
أَيْ خَفِيفُ الْحَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - سَلِيكَ بِنِ
شَقِيقِ الْأَسَدِيِّ

سَيَكْفِيكَ الْجَمَالَةَ مَسْتَمِيَّتٌ

خَفِيفُ الْحَادِ مِنْ فِتْيَانِ جَرَمٍ

وَالْحَادُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - وَحَدَّتِ الدَّابَّةُ أَحْوَذَهَا
أَحْوَذًا إِذَا سَقَتْهَا سَوْقًا شَدِيدًا تَعْمَالُ الرَّاجِزِ
الْعَجَاجِ

(١) قلت ليس بلغة بدلثة كأنه أراد ما استعهدت وفي نسخة بهذا - س * (٢) في ل - مقصعات * (٣) في ل
بني حداء *

يحوذ هُنَّ وله حُوذِيٌّ

خَوْفٌ اِخْتِلَاطٌ قَهْوٌ اَجْنِيٌّ

كَمَا يَحْوِذُ الْقَيْتَةَ السَّكْمِيَّةُ

والْحِذَاءُ مَا يَطَّأُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ مِنْ بَخْفِهِ وَالْقَرَسُ مِنْ حَافِرِهِ بَعِيرٌ شَدِيدُ الْحِذَاءِ - وَحَدَّيْ الْخَلِّ فَاهُ يَحْدِيهِ حَدَّيَا إِذَا قَرَصَهُ *

﴿ ح - ر - و - ا - ي ﴾

(الحارث) ضد البارد *

وَالرَّاحُ الْخُرُوجُ وَالرَّاحُ جَمْعُ رَاحَةٍ - وَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ فَقَالَتِ الْوَاوُ يَا لَكَسْرَةً مَا قَبْلَهَا * وَالرَّحَى مَعْرُوفَةٌ وَالرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ وَالرَّحَى وَحَى السَّحَابِ وَهُوَ مُسْتَدَارٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ) وَرَحَى الْقَوْمِ سَيْدُهُمْ وَأَنْشَدَ

وَعَلِمْتُ أَيُّ أَنْ أَخَذْتُ بِحَيْلَةٍ

بَهَيْتُ يَدِي إِلَى رَحَى لَمْ يُصْقِعْ - ١

أَيُّ لَمْ يَنْدُلْ - وَالرَّحَى سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ *

وَجِرَاءٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ جَبَلٌ بِمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ رُؤْيَةٌ

فَلَا وَرَبِّ الْآمَنَاتِ الْقَطَنُ

يَعْمُرُنَّ آمِنًا بِالْحَرَامِ الْمَأْمُونِ

بِمَجْبِسِ الْمَدْيِ وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ

وَرَبِّ رُكْنٍ مِنْ جِرَاءٍ مُنْحَنٍ

وَلَمْ يَصْرَفْ لِأَنَّهَا - ٢ - مَوْثِقَةٌ *

وَالْحَائِثُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَةُ الْحَيْرُ وَالْحَائِثُ مِنَ الْأَرْضِ انْتِقَاضٌ وَحَوْلُهُ غَلْظٌ فَأَمَّا السَّمَاءُ يَتَحَيَّرُ فِيهَا أَيُّ يَجْتَمِعُ وَيُقَالُ حَارِي حَيَّرَ إِذَا رَجَعَ - وَالْحَوَارُ وَلِدُ النَّاقَةِ وَجَمْعُهُ حَيْرَانٌ - وَيُقَالُ أَعْطَاهُ اللَّهُ مَا لَا تَحِيرُ أَيُّ كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

يَارَبَّنَا مِنْ سَرِّهِ أَنْ يَكْبُرَا

فَهَبْ يَارَبُّ مَا لَا تَحِيرَا - ٣

﴿ ح - ز - و - ا - ي ﴾

(زاح) عَنِ الْمَكَانِ وَأَزْحَتُهُ أَنَا أَيُّ نَحِيَّتِهِ *

وَحَزَا السَّرَابُ الشَّخْوَصَ يَحْزُوهَا تَحْزُورًا إِذَا رَفَعَهَا وَالْحَزَاءُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ مَمْدُودٌ - وَالْحَزْوَاءُ مَوْضِعٌ وَحُزْوَى مَوْضِعٌ - وَالْحَازِيُّ الْمُتَكَبِّرُ وَالْجَمْعُ حَزَاةٌ وَحُزْتُ الشَّيْءَ أَحْزُوهُ حَوْزًا إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْكَ *

﴿ ح - س - و - ا - ي ﴾

(الْحِسَاءُ) مَا حَسِيَ وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ وَالْأَحْسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ - وَالْحَسِيُّ غَلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ فَوْقَهُ رَمْلٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ فَكُلَّمَا نَزَحَتْ دَلُّوْا جَمَّتْ أُخْرَى وَالسَّحَاءُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالسَّحَامُ مَقْصُورُ الْخَفَاشِ * وَالْحَيْسُ ضَرْبٌ مِنَ طَعَامِهِمْ حَاسٌ يَحْيِسُ حَيْسًا وَأَمَّا سَمِيَّ حَيْسًا خَلِطَ بَعْضُهُ بَعْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ

الْتَمَرُ وَالسَّمْنُ جَمِيعًا وَالْأَقِطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلِطْ

(١) قد حرف و صحف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت اي ان اخذت بحيلة - بهتت يدي الى وحي لم يصقع - و الوحي نالو او السمد وكذا ذكره ابن سده في الخصص وصاحب اللسان في مادة وحي - لك كذا قال محرره * (٢) عن ابن خالويه حراء مدكر ممنون ولم يصرفه المضرورة * (٣) فيه سقط وفي اللسان (فهله) *

واحسب انهم قد قالوا حاسه نحو سوسه واهل اليمن يقولون
حست الجبل آجيسه حيسا اذا قلته۔ وحوساء موضع
وقد سمو حوساً۔ وحوساء اسم *
ح ش - و ا ی

(حشا الانسان) والجمع احشاء والحشا الناحية انافى
حشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى۔ ربيعة بن جحدر
يقول الذى امسى الى الحرز اهله

باي الحشا امسى الخليط الملبان

وحشو۔۱۔ الدابة والانسان احشاؤه والحشا كساء
غليظ يؤتزر به يهمز ولا يهمز والجمع محاشي *
قال الرازي۔ عمارة بن طارق
ينفضن بالمشافر الكدالق

نفضك بالمحاشي الخالق

اى تحلق الشعر من خشوتها۔ والمحش كساء غليظ
يؤتزر به والجمع محاش وفي الحديث (نهى عن اتيان
النساء فى محاشهن - ۲) فسروها الادبار۔ والشيع
نبت معروف *

والحيش الفزع قال الشاعر۔ المتنخل الهذلى

ذلك ديني۔ ۳۔ واسأ كيهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح ص - و ا ی

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد
والاحصاء مصدر احصى احصاء *
والصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق
كله صواح *

قد كنت خرواجاً ولوجاً صيرفا
لم لتحصنى حيص حيص حاص
ويقال التحصت الابرة اذا استدسما اى ثقبها *

ح ض - و ا ی

(حضأت) النار احضؤها حاضاً اذا حركتها بالحضأ
والحضأ مهموز مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها
الجر۔ وفي بعض اللغات الحضاء لهيب النار ومدود
(والقاه الله فى حضوضي) وهو لهيب النار معرفة
لا تدخلها الالف واللام۔ وحضوضى موضع لا تدخله
الف واللام *

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحى مقصور
فى وقت الشروق قال الشاعر۔ النابغة الجعدي
اعجابها اقدحى الضحاء طحى

وهى تناصى ذوائب السأم

وكيل اضحيان و اضحيان اذا كان مقمرا ورجل
ضحيان يصطحب فى الضحى وضواحي الرجل ما ضحا
للشمس منه مثل المنكبين والكتفين۔ وضحي الرجل
للشمس يصحى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تظأ
فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادري من الواو هو او
من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم
لا ادري ضحي او ضحى۔ وارض مضحاة اذا كانت

حَ طَ - و - ا - ي

(حَطَأَتْ الرَجُلُ) أَحَطَّوْهُ حَطَأً. إِذَا ضَرَبْتَهُ
بِيَدِكَ فَهُوَ مَحْطُورٌ وَإِنَّا حَاطِيٌّ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ
الْحَطِيئَةِ *

وَحَطَّتُ الشَّيْءَ أَحْوَطُهُ حَوَاطًا - وَحَوَّطُ الحَفَاطِ
رَجُلٌ مِنَ النَّمْرِ بِنَ قَاسِطٍ وَهُوَ إِخْوُ المُنْذِرِ بْنِ
أَمْرِئِ القَيْسِ لِأَمِّهِ جَدِ النِّعْمَانِ بْنِ المُنْذِرِ بْنِ المُنْذِرِ
وَوَحَاطٌ اسْمٌ *

حَ طَ - و - ا - ي

(أَحَاطَةٌ) اسْمٌ وَالحِطَاءُ جَمْعُ حَاطُوتَةٍ وَهُوَ سَهْمٌ
صَنِيرٌ يَرْمِي بِهِ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الرَّمِيَّ *

حَ عَ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ مَعَ الغَيْنِ إِيضًا *

حَ فَ - و - ا - ي

(الْحَفَاءُ) مَهْمُوزٌ مَقْصُودٌ وَهُوَ البَرْدِيُّ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْمُنْتَخَلُ المَهْدَلِيُّ

كَأَلِيمِ ذِي الطَّرَّةِ أَوْ نَاشِ -

- سِيءِ البَرْدِيِّ تَحْتَ الحَفَاءِ المَغِيلِ

قَوْلُهُ ذُو طَّرَّةٍ أَي شَابٌ وَمِنْهُ شَابٌ طَرِيرٌ بِنَاشِيءٍ
البَرْدِيُّ صَفَارُ البَرْدِيِّ وَالمَغِيلُ الدِّي نَبْتٌ فِي غَيْلٍ
وَالمَغِيلُ المَاءُ الَّذِي يَجْرِي فِي أَصُولِ الشَّجَرِ وَالمَغِيلُ
الَّذِي يَتَغَلَّغُ وَيَجْرِي بَيْنَ الحِجَارَةِ فِي بَطْنِ الوَادِي
قَالَ الأَصْبَعِيُّ - سَمِعْتُ نَائِلَةَ رُوحِ بْنِ حَاتِمٍ وَهِيَ تَقُولُ
أَسَدًا ضَبِطَ يَمْشِي * بَيْنَ طَرَفَاءٍ وَغَيْلٍ
لُبْسُهُ مِنَ النَّسِجِ دَاوُو * دَكَّضَحَضَاحِ المَسِيلِ

الشمس لا تكاد تغيب عنها - وهي ضد المقة لان
المقناة الارض التي لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس
الضحياء احد بنى عامر بن صعصعة وبنو ضحيان بطن
من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط
معروف - والأضحية وجمعها اضاحي وضحية جمعها
ضحايا وضحاة وجمعها - ١ - اضاح - وضحى
موضع *

وَحَضِيضُ الجَبَلِ - نَفْحَةٌ وَنَفْحٌ مَا لَاقَاكَ وَالحِجْرُ
الحِضِيُّ - ٢ - الَّذِي يَكُونُ فِي الحَضِيضِ *

وَالوَضِخُ اللَّبَنُ خَاصَّةً يُقَالُ (تَرَكَتُ بَنِي فُلَانٍ
مَا يُنْفَخُونَ فِي وَضِخٍ) أَي لَا يَجِدُونَ لَبَنًا - قَالَ الشَّاعِرُ
الْمُنْتَخَلُ المَهْدَلِيُّ

عَقُّوا - ٣ - بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

نَمَّ اسْتَفَاؤًا أَوْ قَلُوا حَبْدًا الوَضِخُ

أَي رَجَعُوا إِلَى أَهْلِهِمْ أَي أَنَّهُمْ رَمَوْا بِسَهْمٍ نَمَّ رَجَعُوا
مَنْهَزِينَ وَقَالُوا حَبْدًا اللَّبَنُ - وَوَضِخُ الشَّيْءِ وَضُوحًا
إِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ وَلُبَّةٌ لُحْمٌ يَأْخُذُونَ العِظْمَ فَيُلْقَوْنَهُ
وَيَقُولُونَ (عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضَحْنٌ اللَّيْلَةَ لَا تَضْحَنُ بَعْدَهَا
مِنْ لَيْلَةٍ) فَمَنْ وَجَدَ العِظْمَ فَقَدْ غَلَبَ *

وَالضِّيَاحُ وَالمُضِيحُ اللَّبَنُ المَزُوجُ بِالمَاءِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

أَمْتَحَضًا وَتَسْقِيَانِي ضِيحًا

وَقد كَفَيْتُ صَاحِبِي المِيحًا

وَالْمُضِيحُ مَوْضِعٌ *

(١) فِي ل - اصْحَى وَاصْحَ * (٢) فِي ه - وَالْحِضِيُّ الحِجْرُ * (٣) فِي ل - عَقُّوا *

حَقَّ - و - ا - ي

(حِقَاء) موضع معروف وقالوا جبل*

وحواق موضع - وحقت الشيء احوقه حوقا اذا
دلكته وملسته - قال العبدى

يُهزِهُزُ صَمَدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعَ السَّمِّ اَوْ قَرْنًا مَحْبِقُ

اراد محيوقا اى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة
من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قمضب الحميرى
اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر - امرؤ القيس
ابن حجر الكندى

وَأَوْتَادُهُ مَأَذِيَةٌ وَمِعَادُهُ

رُدَّ نِيَّةً فِيهَا آسَنَةٌ قَمْضِبُ

حَكَ - و - ا - ي

(الحكأة) - ١ - دوية وهى شبيهة بالعطاء وقالوا

الحكأة مهموز وغير مهموز ايضا - والاحكاء مصدر
احكأت العقدة احكأ اذا احكمت عقدها - وكان

الاصمى ينشد لعدي بن زيد

أَجَلٌ أَنْ اللَّهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَأَ صَلْبًا بِأَزَارِ

ويروى آجل بالفتح ومن قال احكى بصلب وازار
فالصلب الحسب والازار العقدة ومن روى احكأ يعنى

اتزارا وفضلكم على من شد ازارا*

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكبيح ايضا*

وحاك الرجل فى مشيته يحيك حيكاً وحياً كانا اذا

مشى وحرك منكبيه - قال الشاعر

أَبْدُ إِذَا مَشَى يَحِيكَ كَأَنَّهَا

بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَأْخِيسُ

الآبْدُ التَّبَاعِدُ بَيْنَ النَّخْدَيْنِ*

حَلَّ - و - ا - ي

(الحلاء) لحاء للشجر والحلاء المصدر من تلاحى
الرجلان تلاحياً ولحاء اذا تشامخا والى ذلك
يرجع - ويقال لحوت العود ولحيته لغتان فصيحتان*

وحلأت الاديم حلؤه حلاً اذا قشرت تحلته وهو
ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل السائر (حلأت
حائلة عن كوعها) كأنها اذا لم ترقق بنفسها جازت

السكين فقطعت يدها - والحلأة مثل الحلاعة موضع
وحلأت الماشية عن الماء اذا امتنعته - والحلأة موضع

والحلالة ايضا بنير همز الارض الكثيرة الشجر
والنبات - ٢ - وليس ثبت - والحلأة ايضا احسبه ان

يحك حديدة على حجر ويكتحل به - والحلواء
معروف بمد ويقصر والحلؤ خلاف المر - والحلاوى

ضرب من الثبت*

والحيل فى بعض اللغات نحو القيل الذى قد تقدم

ذكره - والحيل خيط يشد من حقب البعير الى تصديره

لثلايق الحقب على ثبله فيحقب اى يحتبس بوله وربما

قتله - وبتو حواله بطن من العرب*

حَمَّ - و - ا - ي

(الحماء) من قولهم (انا الحما لك والقضاء) فأ مصدر

حامى عنه محامة وجماء والاحماء جمع حمو - واحماء

المرأة اهل زوجها حموها مثل ابوها وحماءها مثل

تقها وحموها مثل عدوها - وحمى الرجل يحميه

﴿ حَ حَى - و - ا - ي ﴾

(الحياء) حياء الانسان ممدود معروف استحيا
استحياءً وحياً يحيا حياءً وحياً يحيا حياءً
والحي الحياة قال الراجز - العجاج
وقد نرى اذ الحياء حي

واذ زمان الناس د غفلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدود ان - قال
الراجز

ما بين رفقها الى حياها

اقر قد نيط الى احشائها

والحيامن القيث والعشب مقصور - وبنو الحياطن
من العرب *

﴿ باب الخاء في المتل ﴾

﴿ خَ خَدَ - و - ا - ي ﴾

(الدخي) مقصور الظلمة في بعض اللغات وليلة دخياء
وليل داخ - والخذاء موضع *

والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا اذا
ذله *

وامرأة خود وهي الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا
الحية *

﴿ خَ خَذَ - و - ا - ي ﴾

(الاخذ) والجمع اخاذ وهي مواضع يجتمع فيها
ماء الساء - والاخذ مصدر اخذته اخذه اخذاً وانا
آخذوا اخاذ - قال الشاعر

باشجع آخاذ على الدهر حكمه

فن اي ماتاً في الحوادث افرق

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماء وحميت
المكان اذا منعت عنه - والحي موضع الذي
تحميه مقصور واحميته اذا اصبته حمى *

والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر
علقة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف *

﴿ حَ حَنَ - و - ا - ي ﴾

(الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سمت
العرب حنأة قال الراجز - جرير بن الخطفي
وما بين حنأة قبالرت الوان

يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجمع نحي انحاء والنحاء جمع نحي
والمنحاة المحالة - ونحوت الشيء وانتحيت له اذا قصدته
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحو بطن من
العرب *

﴿ حَ حَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر اوحي
يؤحي ايحاءً ووحى يحيى وحياً اذا كتب - قال
الراجز - رؤبة بن العجاج

لقد نعام جدنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحى وواوحى
واحد *

﴿ حَ حَهَّ - و - ا - ي ﴾

اهمات *

(باب الخاء في المتل)

وَأَلْوَرُ خَلِيَجٌ مِنَ الْبَحْرِ يُمِينُ فِي الْبَرِّ فَارْسِي مَعْرَبٌ
وَأَخَارُ الثَّوْرُ خَوَارٌ إِذَا صَاحَ وَأَخَارَ الرَّجُلُ إِذَا
صَارَ خَوْارًا *

وَأَرخِيتُ السِّتْرَ فَهُوَ مُرْسِيٌّ إِذَا اسْبَلْتَهُ وَفَلَانٌ رَخِيٌّ
الْبَيْتُ *

خ ز - و - ا - ي

(الْخَزَاءُ) نَبْتُ مَقْصُورٍ أَوْ مَمْدُودٍ - وَتَخَزَى الرَّجُلُ
يَخْزِي خَزْيًا مِنَ الْمَهْوَانِ وَتَخْزِي خَزْيًا مِنْ
الْإِسْتِحْيَاءِ وَرَجُلٌ خَزْيَانٌ وَأَمْرَأَةٌ خَزْيَانَةٌ *

وَأَمْرَأَةٌ زَخَاخَةٌ وَيُقَالُ زَخَاخَةٌ تَزَخُّ بِالْمَاءِ عِنْدَ الْجَمَاعِ
وَالزَّخُّ مَصْدَرٌ زَخَّ زَخًّا إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا
عَنِيفًا وَالزُّوْخُ - ٣ - مَوْضِعٌ - وَالْخَوْزَجِيلُ مَعْرُوفٌ *

خ س - و - ا - ي

(السَّخَاءُ ضِدُّ الْبُخْلِ)

وَخَسَأَتِ الْكَلْبُ نَفْسًا فَهُوَ خَاسِيٌّ كَمَا تَرَى أَي
أَبْدَتْهُ وَطَرَدَتْهُ وَقَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (كُونُوا قِرَدَةً
خَاسِيِينَ) أَي مُبْعَدِينَ وَاقْتِضَى الْعِلْمُ - وَخَسَأَ ضِدُّ كَا
وَأَلْحَسَا الْقُرْدُ وَالزُّوْجُ - وَتَخَاسَى - ٤ - الرَّجُلَانِ
إِذَا تَلَاعَبَا بِالْخَسَاءِ وَالزُّكَا *

وَالْخَيْسُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ وَاعْرِفْ ذَلِكَ الْخَلْفَاءَ وَالْقَصَبَ
إِذَا اجْتَمَعَا فِي مَنبِتٍ *

وَقَالُوا سَاخَ الشَّيْءُ يَسِيخُ وَيَسُوخُ بِمَعْنَى *

خ ش - و - ا - ي

(الْخَشَاءُ) - ٥ - أَرْضٌ رَخْوَةٌ فِيهَا حِجَارَةٌ وَقَدْ

وَرَجُلٌ آخِذٌ لِلذِّي بِهِ رَمَدٌ وَمَسْتَأْخِذٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو ذُرَّيْبٍ الْهَذَلِيُّ

يَرَى الْغُيُوبَ بِمَيْنِهِ وَمَطْرَفَهُ

مُغْفَضٍ كَمَا كَسَفَ الْمَسْتَأْخِذُ الرَّمِدُ

وَيُرْوَى الْمَسْتَأْخِذُ الرَّمِدُ وَهُوَ الْجَيْدُ - وَالْمَأْخِذُ مَا خِذَ
الطَّيْرُ وَهِيَ مِمَّا تُدْهَأُ - وَالْأَخِذُ الْأَسِيرُ وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ (الْكَذِبُ مِنَ الْأَخِذِ الصَّبْحَانِ) وَالصَّبْحَانُ
الَّذِي قَدْ شَرِبَ اللَّبْنَ - ١ - بِالْفِعْدَاءِ *

خ ر - و - ا - ي

(الْآخِرُ) تَأْتِي الْأَوَّلُ وَالْآخِرَى وَاحِدَةٌ
الْآخِرُ وَالْآخِرَى ضِدُّ الْأَوَّلَى وَالْآخِرُ مِنْ قَوْلِهِمْ
وَاحِدٌ وَآخِرٌ *

وَالْخَرُّ مَصْدَرٌ خَرَّ يَخْرُ خَرًّا - وَالْخَرَاتَانُ
بِخَمَانٍ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ *

وَالرَّخَاءُ ضِدُّ الشَّدَّةِ - وَالرَّخَاءُ الرِّيحُ السَّهْلَةُ الْمَهْبُوبُ
وَالرَّخَاءُ مِنْ رَكْضِ الْخَيْلِ بِالْحَضَرِ الْمَلِيبِ فَرَسٌ
مِرْخَاءٌ مِنْ خَيْلِ سَرَاخٍ قَالَ الشَّاعِرُ - طَفِيلُ
الْمَغْنَوِيِّ

تُبَارِي سَرَاخِيهَا الزَّجَّاجَ كَأَنَّهَا

ضُرَاءُ أَحْسَتْ نَبَأَةً مِنْ مُكَلِّبٍ

الزَّجَّاجُ - ٢ - جَمْعُ زُجِّ الرِّيحِ وَالضُّرَاءُ الْكَلَابُ *
وَالْخَيْرُ مَعْرُوفٌ وَالْخَيْرُ الْقَضْلُ ذَكَرَ أَبُو عَيْدَةَ أَنَّهُ
فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ يُقَالُ رَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ
إِذَا فَضَّلَ *

(١) فِي ٥ - الْمَاءُ (٢) مِنْ هُنَا إِلَى - خَوَارًا - مِنْ ف و ل * (٣) فِي ف و ل - الزَّوَاخِي * (٤) فِي ٥ - وَتَخَاسَى *
(٥) فِي ٥ - الْحَشَاءُ *

قالوا ارض خشاة وجمع خشياً - ١ - والخشي ليس
للجمل - قال الواجيز

خفيف أفي في خشية قف

وتقول خشيت الشيء اخشاء خشية فهو خشياً
وانا خاش *

والخيش عربي معروف وخاش ما في الوعا اذا اخرج
ما فيه جرفاً *

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيوخة
وشيخ تشيخاً *

خ ص - و - ا - ي

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال
برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع
والخصاء الركي الضيقة *

والخيص صفر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك
الاذنان في الدابة والانسان رجل اخيص وامرأة
خيصاء من رجال ونساء خييص - والخصوص غوء ور
العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل
خوصي - وخوص النخل معروف *

والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته
بججر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من
هذا الصوت اوشدة الوقع *

خ ض - و - ا - ي

(الخضاء) تفتت الشيء الرطب وانشداخه خاصة
وليس بشت *

والضاحية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا
والمواضحة ان تفعل كما يفعل صاحبك واضخته
مواضحة ووضاخاً - ووضاخ جبل معروف وقالوا
أضاخ *

والوخص الطمن غير المبالغ وخصه بالريح وخصاً *

والخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوضاً *

خ ط - و - ا - ي

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطيء - ٣ - الشيء خطأ
ما لم يردده فاصابه ومنه قتل الخطأ وخطأ يخطئ
اخطاءً اذا تمعد الخطاء فهو مخطيء والاول خاطيء
والخطيئة تمز ولا تمز خطيء الشيء يخطؤه خطأ اذا
اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطيء الرجل اذا تمعد
الخطأ فهو خاطيء يا هذا وخطأ يخطئ اخطاءً اذا
اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله
والفاعل مخطيء - ويقال خطا الرجل والدابة يخطو
خطوا وهو خاطي - وخطوات جمع خطوة من
خطوات القدم *

والطخا غيم رقيق وقديم ووجد على قلبه طخا اذا
وجد عليه كرباً - وليلة طخياء مقلاة.

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطلاً اذا طمنه وفروج
واخطاً اذا تقارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطاً
اذا اشاع فيه *

والخطوط النمن من الشجرة والخيط والخيط من
النعام القطيع - والخيط واحد الخيوط ويقال خاط

(١) في ٥ - ارض خشاء وجمع الخشاء * (٢) في ف و ل - الصاخة * (٣) في ل - بخطاً خطأ وخطاً اذا اراده
قام بصبه ويكون ايضاً خطيء الرجل اذا تمعد الخطأ واحطاً مخطيء اخطاءً اذا لم تمعد الخطأ فهو مخطيء والاول خاطيء *

خَيْفَانُ حَوْ خَيْفٍ مَيْ - وَالْخَيْفَةُ الْخُوفُ وَقَلْبَتِ
الْوَالِيَاءُ لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا - وَالْخَاوِفُ مَوَاضِعُ الْخُوفِ
وَالْخَافَةُ خَرِيطةٌ مِنْ أَدَمَ - وَخَفَّانُ مَوْضِعٌ *

وَالْفَيْخُ مُصَدَّرٌ فَخَاحٌ يَفِيخُ فَيْخًا وَفَاخٌ يَفِيخُ فَاخَةً مِنْ
قَوْلِهِمْ (كُلُّ بَاثِلَةٍ تُفِيخُ) وَتَفِيخٌ فَمَا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ
أَبِي خَرَّاشٍ

وَعَارَضَهُ يَوْمَ "كَأَنَّ أُوَارَ"

ذَكَ النَّارُ مِنْ فَيْخِ التَّرْوِغِ طَوِيلٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الرُّوَايَةُ فَيْحٌ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٌ لِأَنَّ
وَمِنْ رَوَى بِالْخَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَيَقُولُونَ فَاحَ الطَّيْبِ
وَفَاخٌ بِمَعْنَى لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ *

وَالْوَخْفُ مُصَدَّرٌ وَخَفَتِ السُّوقُ بِالْمَاءِ وَخَفَا
وَأَوْخَفْتُهُ إِخْفًا فَفَهِيَ وَخِيفٌ وَمَوْخَفٌ وَكَذَلِكَ
الْخَطْمِيُّ وَمَا أَشْبَهَهُ

﴿ خَق - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّكَافِ *

﴿ خَل - و - ا - ي ﴾

(الْلَخَا) مَقْصُورٌ اسْتَرْخَاءً فِي اسْقَلِ الْبَطْنِ رَجُلٌ
أَخْلَى وَامْرَأَةٌ خَلْوَاءٌ - وَاللَّخَا الْمُسْمَطُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
الْأَخَا صَدَقَةٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ شَبِيهَةٌ بِالْمُسْمَطِ يُوْجَرُ
بِهَا الصَّبِيَّانُ وَيَسْمَى الْمُسْمَطُ نَخْلًا تَشْبِيهًا بِهَا *

وَالْخَالُ مِنَ - ١ - الْخَيْلَاءِ رَجُلٌ ذُو خَالٍ - قَالَ الرَّاجِزُ
خَالٌ أَيْنُهُ لِبَنِي بَنَاتِهِ

أَيُّ اخْتِيَالٍ أَيْهِ يَصِفُ فَحَلًا مِنَ الْإِبْلِ تَنْعُ فِي بَنِي بَنَاتِهِ
وَالْحَالَةَ جَمْعُ خَائِلٍ مِنَ الْإِخْتِيَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمْرُ
ابْنُ تَوْلَبِ

الثَّوْبُ يَخِيطُهُ خَيْطًا فَهُوَ خَائِطٌ وَخَيْاطٌ وَالثَّوْبُ مَخِيْطٌ
وَخَيْوُطٌ عَلَى الْأَصْلِ - وَالْخَيْطَةُ بِلُغَةِ هَذَيْلِ الْوَتْدِ
وَأَنْشَدُوا

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَمِيٍّ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَائِلٌ وَابْنُ نَائِلِ

وَالطَّيْحُ الْإِنْهَاكُ فِي الْبَاطِلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ
ابْنُ حَلَزَةَ *

فَاتَرَكَوَا الطَّيْحَ وَالتَّمَايَشِيَّ وَاتَمَا

تَمَاشَوْا فِي التَّمَايَشِيِّ الدَّاءِ

﴿ خَ ظَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ مَعَ النِّينِ وَالغَيْنِ *

﴿ خَ فَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَفَاءُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيُّ ظَهَرَ مَا اخْتَفَيْتَ
وَبَرِحَ الْخَفَاءُ أَيُّ زَالَ - وَاخْتَفَيْتَ الشَّيْءُ إِخْفَاءً إِذَا سَتَرْتَهُ
وَخَفَيْتَ الشَّيْءُ أَظْهَرْتَهُ - وَقَدْ قَرِئَ (أَكَادُ إِخْفِيهَا
وَإِخْفِيهَا) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَخَوَّافِي الطَّيْرِ
وَالْوَّاحِدَةُ خَافِيَةٌ وَهِيَ مَا دُونَ الْقَوَادِمِ مِنْ رِيَشِ
الْجَنَاحِ - وَخَوَّافِي النَّخْلِ مَا دُونَ الْقَلْبَةِ مِنَ السَّمْفَةِ
لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ - وَالْخَافِي الْجِنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْعَشِيُّ
يَاهِلَةٌ

يَمْشِي بَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ

وَلَا يُحْسِنُ مِنَ الْخَافِي بِهِ اثْرٌ

وَالْخُوفُ مَعْرُوفٌ - وَالْخَيْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ
إِخْفٌ إِذَا كَانَتْ أَحَدِي عَيْنَيْهِ زَرْتَاءَ وَالْآخَرِي
كَلَاءً - وَالْخَيْفُ أَرْضٌ فِيهَا هَبُوطٌ وَارْتِمَاعٌ
وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْأَرْضُ إِذَا اخْتَلَفَتْ الْوَأْنُ حِجَارَتِهَا

بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحوت فابا لنفس من قلبه

والخلبة جمع خالب مثل عامل وعملة وكاتب وكتابة
وفاعل وفعله - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول
فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخير لهم بالموعظة
اذا تماهدم بها - والنخول والتخوؤن واحد وفي
الحديث (كان يتخرون لنا بالموعة) اي يتمهد ناهيا
واستخو لهم اذا جعلهم خوولا وفلان يخول على
اهله اذا كان يرعى عليهم واخوال الخدم ويقال تفرق
القوم اخوال اخوال واصل ذلك من الشر الذي
يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيل معروفة
لاواحد لها من لفظها وسحابة مخيلة - ١ - يستخال
فيها المطر والجمع نخائل - والخيال ما ظهر لك ليلا
او نهارا مما لا تحقه - والخال ضرب من الثياب
والخال من الخيلاء والخال - ٢ - الاثر في البدن
والخال اخوالا - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان
حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره
والاخيل طائر يشاء مبه - والخيال الحليتي لغة يمانية *
وخلاوة اسم - والخلّي الرطب والخلّاء مصدر تخالى
القوم خلاء اذا كانوا احلفاء ثم تباينوا ومكان خلاء
فارغ وعسكر خال متضمض قليل الال - والخلّاء
خلاء الناقة وهو كالخران في الخيل ولا يقال للجمال
قال الشاعر - زهير

بأرزة الفقارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ي

(الخماء) موضع وذو خم موضع - وخيم جبل
معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما وخياما - ٤
اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة والجمع خم وخيام
وخيم - والخيم الطبيعة او الفريزة فارسي معرب
ورجل وخم بين الوخامة *

خ ن - و - ا - ي

(الخنأ) مقصور معروف والاختاء من قولهم اخني
عليه الدهر اختاء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر
النايفة

اضحت خلاء واضحى اهلهما احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبد

ونخي الرجل من النخوة فهو نخو كما ترى - واناخ
البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر
اذا جمعوا بين الاناخة والحبس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف والجمع
خون وخوان ويقال خوان يوم من ايام الاسبوع
من اللغة الاولى - وخوان وخو ان شهر من شهور السنة
بالعربية الاولى وتقول آخيته واخيته مواخاة واخاء
والاخوان - ٥ - جمع اخ معروف - والاخ اسم
ناقص نحو اب وما اشبهه *

خ و - و - ا - ي

(الاخوان) معروف والاخاء مصدر واخيته وآخيته
مواخاة واخاء - والاخ اسم ناقص وهو اخ لك
كما قالوا هو اب لك *

(١) في ل - مخيلة * (٢) هذه الجملة - من ل * (٣) في ل - لم يخنها * (٤) في ل و - خياما *
(٥) ذكر الاخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س *

وانطوى مقصوراً وقد مدّه قوم وليس بالعالى الجوع
وموضع خواء فارغ ممدود - والخواء الفرجة
بين الشئين والهواء بينهما - قال الراجز

بيدو خواء الارض من خواته
و خَوْ وُخَوِيٌّ مَوْضِعَانْ *

خ ه - و - ا - ي

اهملت *

خ ح - و - ا - ي

اهملت *

باب الدال في المعتل

د ذ - و - ا - ي

اهملت الا في قولهم ذاديد و دذ و داو ذيا دا *

ذ ر - و - ا - ي

(الردى) الموت و ارديته انا ارياء و ردى الرجل
يردى ردى فهو ردى كما ترى قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمى

تسادوا فقالوا اردت الخيل فارساً

فقلت اعبدا الله ذ ليكم الردى

ورذو الشى رداة اذا صار رديماً - والاسم الرادة *

و درأت الشى عني ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم

(ندرأ بالله ما لا نطق) و تدارأ ال رجلات

اذا تدافعا وكذلك تدارأ القوم و ادأروا اذا

تنازعو في امر تدافعوا في شرا و خصومة و درأ *

اسم رجل مهموز مقصور - والدرأ الدفع وفي الدعاء

(اللهم انى ادروك - ١ - فى نحره) و درأته - ٢ - بحجر

اذا رميته به و دريته بغير همز - والدرأ القطعة المشرفة
من الجبل و الجمع ذروه - والادز من الناس و الخيل
العظيم الحصين *

والدار معروفة يقال هذه دار القوم و دارتهم و دار

ماء بين - ٣ - البصرة و البحرين و بمض العرب يجمع الدار

دير انا كما جمعوا النار نيرانا و الجار جيرانا و القار قيرانا

و بنو الدار بن من العرب - و دائرة جلجل موضع

و هى خمس دارات منه دائرة جلجل و دائرة مأسل

و الدير معروف و يجمع اديادا و ديرانا *

و الراء طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب

حاجة رائداً او المثل السائر (الرائد لا يكذب اهله)

و يريد الرجل ليدته - قال الراجز

قالت كيسى قوله لريدها

مالابن عمى مقبلان شيدها

بذات لوث عنها في جيدها

قال يصف قربة - و الرأ دان طرفا اللحين مما يلي

الصدغ من عن يمين و شمال يهز و لايهز وهو العظم

الذى يدور فيه طرفا اللحين و الجمع اراد - و تراءدت

الريح اذا اضطربت في هبوبها و جارية رادة غير

مهموز كثيرة الحى و الذهب فاذا قلت جارية

رودة فهمزت فهى الناعمة - و المراد الموضع الذى يروى

فيه الانسيان وكذلك سراد الريح - و المراد الشى الذى

تربده - و الريد الحيد - ٤ - النانى من الجبل و الجمع

رؤد *

و المراد و المر يد مرفوفان شيطان مار دو مر يد

(١) كذا في الاصول - و اعد الصواب ادراكك كما في اللسان وغيره *

و لا يهز اذا رميته به * (٣) في ه - و دار ما بين البصرة * (٤) في ه - الجبل *

(باب الدال في المعتل)

وقالوا مرّيد في وزن فيل - والمريد والمريس واحد
قال الشاعر - حسّان بن ثابت

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنَ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أضربه به شرب المرّيد الخمر

ويروى المديد الخمر والمرداء - الرملة التي لا تثبت
ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز

هلاً - ١ - سألتهم يوم مرداء قَجِر

محمدًا عَنَّا وَعَنكُمْ وَعَمْر

﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ اهلته *

﴿ د س - و - ا - ي ﴾

القوم (سُدَيّ) مهملون بعضهم في بعض واسدي
الوالى الرعية اذا اهلهم *

ويقال دسى فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل
ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد انشدوا في هذا

بيتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت عمر افاصبحت

حلائله عنه ارامل ضيما

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو
السيد بطن من العرب من بني ضبة *

﴿ ش د - و - ا - ي ﴾

(شدا) يشد وشد واذ امدّ صوته بغناء او غيره
وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بمضه - والشيد

ألجص قال الشاعر - الشماخ

لا تحسبني وان كنت امراء اغمرا

كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل (و بشر مَعْطَلَةً وَقَصِيرَ مَشِيدٍ) اى
مخصصين فاما المشيد فالمطول والمرفوع وتقول بشاد
فلان بذكر فلان اذا ارفعه *

والديش ابوطن من العرب من كنانة اخو القارة *

﴿ ص د - و - ا - ي ﴾

(داص) يدبص ديصاً وديصاناً اذا تحرك وزال عن
موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع
اذا حركتها فزالت وكل متحرك دائص - قال الراجز

ان الجواد قد رأى ويصها

فيثما داصت يدص مديصها

ويروى فايثما داصت *

﴿ د ض - و - ا - ي ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت
المتاع في الوعاء اذا اكزته فيه حتى تملأ و ذكر عن
يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها فقضختها
قال الراجز

وقد حمى اعناقهم المحض

والدأظ حتى لا يكون غرض

اى حمى هذه الابل اللبن عن ان تذيب *

﴿ د ع - و - ا - ي ﴾

(دعوت فاناداع) والمفعول مدعوت ادعوت ادعوت والدعاء

ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه

في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم

رجل دعى بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى - دعوى

من قولهم ادعيت ما لعله ادعاء والاسم الدعوى

وغصن أعغد رخص ناعم وجمع اغيد و تعيداء تعيد *
والوَعْدُ من الرجال الضعيف وهو خلاف النجد و
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد فقالت الضعيف
فقلت انك قلت مرة الوعد البدقالت ومن آوغد منه
وقال المطاردى كنت وغدا يوم الكلاب وواغدت
الرجل مؤاغدة اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوثام
سواء - وامتة مؤاممة ووثام وواضحة مواضحة
ووضاها *

ذ ف - و - ا - ي

(وعيل ادفي) وهو الذي يعوج قرناه على ظهره وبمير
ادفي في ظهره عوج والابني ذفواء - ود في الرجل
وادفأته اذا مهموز وادفيته في لغة من لم يهمز وجاء
قوم من جهينة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم باسير
يرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)
فقتلوه لانه لم يكن من لغته صلى الله عليه وآله وسلم
المهز و في لغتهم ادفتوه من الدفأء *

ودأفت على الاسير دأفا بالدال والذال ودأفت
مدأفة اذا اجهزت عليه *

والقداء حمدود مستطح التمر بلغة عبد القيس والجمع
افدية وتقول العرب فداء لك بالمد و فدى لك
وقدأ لك و فدى لك مقصور و فداة اسم *

وقادت الرجل اذا اصبته فؤاده وقادت اللحم اذا
اشتويته - والمفأد الحديدة التي يفأد بها اللحم ولحم
فئيد و مفؤود - وفئيد موضع معروف - وافدت
الرجل خيرا ففده افادة فانما مفيد وهو مفاد - وفاد
الرجل اذا مات - قال الشاعر

وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا تداعوا يياجي
فلان ويا بني فلان *

وعدايمدو وعدوا - والمعداء مصدر عادت بين صيدين
عداء وهو موالاتك بين الصيدين بطمنة خاصة اذا
طمننت هذا ثم هذا - واعداء الوادى نواحيه الواحدة
عدوة - والاعداء جمع عدو وهم المعداة بضم العين
اذا ادخلت الماء والمدي بلاهاء بكسر العين - وهم
المُدَى والمِدَى وقوم عدى مقصور اى غرباء
وتعديت على فلان تعديا اذا جاوزت حداً الحقي
واستعديت عليه السلطان استعداد اى استتمته
وعدا واء الدار يمدها - وبت على عدوا و على مكان
متماد اذا بتت على غير طمأينة *

والوعد معروف وعدت الرجل اعدته وعدا واعدته
بشر والاسم الوعيد واعدت فلاناً موضع كذا
وكذا مؤاعدة ووعادا *

وعاد الشيء يعود عوداً اذا رجع - ورجع عودته على
بدته والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد
وعاده عيد اى هم - وبنو العيد بطن من مهرة تنسب
اليهم الابل العيدية وهو العيدان الآسرى بن مهرة بن
حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن
ارم بن سام بن نوح *

ذ غ - و - ا - ي

(العداء) حمدود - والغادى الفاعل من الغدو وكذلك
الغادى من السحاب المبكر بالمطر وظلية غادة قبية
وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة
المظام السبطة الخلق - وامرأة تعيداء ناعمة متسنية

وَعَى خَوَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حِجَّةً

وعشرين حتى فاد والشيب شاميل

وَأَلْقِيَادُ ذَكَرَ الْيَوْمَ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

يُؤرِّقُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

﴿ ذ ق - و - ا - ي ﴾

(سَمِعْتُ قَدَاةَ الْقَدَرِ) أَي رَأَيْتُمَا - وَالذَّقُّ بِشَمِّ

الْفَصِيلِ عَنِ اللَّيْنِ ذَّقِي الْفَصِيلَ يَدَّقِي دَقِي شَدِيدًا

وَيُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَادُ قَوْسٍ مِثْلَ قَابِ قَوْسٍ وَقِيدِ قَوْسٍ

وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ - وَالْقَيْدُ

مَعْرُوفٌ - وَقَدَّتِ الدَّابَّةُ اقْوَدَهَا اقْوَدًا وَقِيَادًا وَدَابَّةُ

قَوْوَدِيْنِ الْقِيَادِ - وَفَرَسٌ اقْوَدِيْنِ الْقَوْدِ إِذَا كَانَ فِي

عُنُقِهِ طَوْلٌ وَتَطَأْمُنُ - وَالْقَوْدُ قَتْلُ الرَّجْلِ بِالرَّجْلِ قَيْدٌ

فَلَانَ بِلَانِ قَوْدِ آءِ *

﴿ ك د - و - ا - ي ﴾

(كَدَاءٌ) وَكَدَى جَبَلَانُ قَرِيْبَانِ مِنْ كَمَّةٍ - قَالَ

الشاعر

انْفَرَّتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ

فَكَدَى فَا لَرُّ كُنْ فَالْبَطْحَاءِ

وقال حسان بن ثابت الانصاري

عَدِيْ مَنْ خَيْلُنَا اِنْ لَمْ تَرَوْهَا

شِيرِ النَّعَمِ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ

وَالكُدِيَّةُ وَالْجَمْعُ كُدَى وَهِيَ الْأَرْضُ الْعَلِيْظَةُ

وَالضِّيَابُ مَوْلَةٌ بِالْحَنْفِ فِيهَا فَلِذَلِكَ قَالُوا ضِيَابُ

الْكُدَى - وَآكَدَى الرَّجْلُ يُكْدِي إِكْدَاءً إِذَا

لَمْ يَنْزِ بِمَطْلُوبِهِ وَآكَدَى الْمَعْدَنَ إِذَا لَمْ يَخْرُجْ شَيْئًا

وَكَدَّ اِدَّةَ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِهَا مِنَ الرِّقِّ الْيَابِسِ

وَالكُدَيْدُ - ١ - الْأَرْضُ النَّظِيْظَةُ *

وَنَاقَةٌ كَدَاءٌ مَقْتَرِشَةُ السَّنَامِ وَكَذَلِكَ اِكْمَةٌ كَدَاءٌ

وَيَجْمَعُ الْاِكْمَةَ دَكَوَاتٌ *

وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَادَاءٍ مَنكِرَةٌ فِي صَعُودِ صَعْبَةٍ وَعَقْبَةٌ

كُؤُوفٌ وَدُصْبَةٌ الْمَطْلَعُ - وَتَكَاءُ دَنَى الْأَمْرِ أَي صَعِبَ

عَلِيٌّ *

وَالكَيْدُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ الْعَرَبُ كَيْدَهُ كَيْدًا وَكَيْدَتَهُ

كُودًا لِنَتَانٍ فَصِيحَتَانِ - وَالسُّكُودُ مِثْلُ الثُّبَّةِ مِنَ

الطَّعَامِ وَتُقَالُ كُؤُوتُ التُّرَابِ تَكْوِيدًا إِذَا جَمَعَتْهُ

كَالْكُثْبَةِ لِنَةِ يَمَانِيَّةٍ *

وَالدِيكُ مَعْرُوفٌ وَالدُّوْكُ ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ

الْبَحْرِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

﴿ د ل - و - ا - ي ﴾

الدَّلَاةُ الدَّلَوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَيُّ دَلَاةٍ نَهْلُ دَلَانِ

قَاتَلْتِي وَمِلَأْتِي هَا حَيَاتِي

قَاتَلْتِي مِنَ الثَّمَلِ وَمِلَأْتِي هَا حَيَاتِي لِأَنَّهَا تَرَوِي أَبْلَهُ

وَدَلَالُوهُ إِذَا طَرَحَهَا فِي الْبُئْرِ وَادَلَاهَا إِذَا أَخْرَجَهَا

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَادَلَى دَلَوَاهُ) أَي أَخْرَجَهَا

وَالدَالِيَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تَسْقَى بِالْدَلَوِ وَالْمَنْجُونُ

وَالْمَنْجُونُ الْبِكْرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِمْ تَدْرُكَا لِمَنْجُونِ

يعني الْبِكْرَةُ الْعَظِيمَةُ - وَجَمْعُ دَالِيَةٍ دَوَالٍ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - دَكِيْنٌ

(١) هذه الكلمة من - ل * (٢) في - ه - والمنجنون الدلو العظيمة *

﴿ ذَن - و - ا - ي ﴾

(النِّداء) مصدر ناديته مناداة ونداء ونديت انداء
اذا افضلت - ونادى القوم وندبهم واحد مجتمهم
ومجلسهم والجمع اندية وكل ما ظهر فهو ناد كانه
ينادى باظهاره قال المراجز - العجاج
غراءه تسيبي نظر النظور

بفاحيم يعكف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

ويقال النداء والنداء فنضمه اخرجه مخرج
الغناء والنغناء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء
والنداء نداء الصوت - ٢ - وهو بعد مداه ممدود

قال الشاعر - دنار بن سنان النمر

فقلت ادعى وادعوان اندى

ليصوت ان ينادى داعيان

اي ابعده لمداه - والندى من الثرى والندى من الجود
مقصوران - ونوادى الابل شواردها ونوادى
النوى ما تطير من المرضخة من تحتها - والندية
القضيحة او الداهية التي يشيع لها خبر - قال الشاعر
وجدت المنديات اقل رزاً

عليك من المصاييح الجلال

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان
اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا *

وودنت الشيء ادنه وذننا اذا نديته وبلته فهو ودين
ومودون - ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
قال الشاعر

﴿ كَان بِالرَّ نَأَ الْمَلُولِ ﴾

ماء دوالي زر جون ميل

والير نأ الحناء - وادلى الفرس وغيره اذ ارول
نغموله ادلاء وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها
ودليت الرجل مدالة اذ ارفقت به ودلوت
البيير ادلوه دلوا اذ ارفقت به في السوق قال المراجز
لا تفلواها اليوم وادلواها

لبسها بط ولا ترعاها

وقال آخر - روبة بن العجاج

لا تفلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

والديل ابو بطن من عبدالقيس - والدول ابو بطن من
حنيفة والدؤل والدليل يقالان جميعا لهذه القبيلة من
بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى - ١ - كنانة
والادل اللبن الخائر *

﴿ دَم - و - ا - ي ﴾

(أدمى) موضع والدام موضع - قال المراجز
لو ان من بالادى والدام

عندى ومن بالعدالركام

لم اخش خيطاً نأ من النعام

والدما ماء الير بوع وهو ما فوق جحره من
التراب لانه قد تدام الجحر اي غطاه وغشيه *

والديمة المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون
الاساكناء - والدوم مصدر دام يدوم دوماً - والدوم
نخل المقل الواحدة دومة - ودومة الجنديل موضع *

(١) بهامش ه - عن الشيخ في بكر بن عبد مناة من كنانة من كنانة - اصح * (٢) في ه - والنداء مدى الصوت *

ورجل ذو آد وذو ايداي قوة ومنه قوله عز وجل (والساعة
بينناها بايدي) اي بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الاسم
يؤود في ايداء و او د آ اذا بهظك و انقلك ومنه قوله
عز وجل (ولا يؤؤده حفظها) ان شاء الله و بنو آو د
بطن من العرب - ووأدت المؤؤودة ائدها ووأدآ

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض *
والوؤدى مصدر ودى الفرس يدى و ديا اذا قطر
الماء من غر مؤله - قال الشاعر
ترى ابن أبير خلف قيس كأنه
حمار ودى خلف است آخر قائم
والآ و داة موضع *

﴿ د ه - و - ا - ي ﴾

(رجل هيدان) وهداء وهو الوخم الثقيل - والهداء
هداء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير
فان تكن النساء مخبآت

فحق لكل محصنة هداء
ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا
والانثى هداآء - قال الراجز
جوزها من براق الغميم

اهدأ عشى مشية العظيم
والهدى معروف والهدى معروف - والهداية
من قولهم رجل هاد بين الهداية - واليهدى طبق
يهدى فيه - ورجل مهدهاء ممدود يهدى الى الناس
كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رى بأخر هدىآء
اذا قصد قصده *

والدهاه رجل داه بين الدهاه - والديهة معروفة

ونحن نخدأه بطن الخلع جتنا

بمؤذون وفارسه يجهارا

فارسه شيبان ابو مسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل
يؤود نواذآ اذا تمائل من الناس خاصة *

﴿ د و - و - ا - ي ﴾

(الدواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر
قال داويت الفرس دواء اذا ضمته وجمع داء
آدواء - والآدواء موضع معروف ورجل داه فى معنى
ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو القديم الثقيل
قال الراجز

وقد آقود بالدوى المزملم

آخر أس فى السفر بفاق المنزل

والدواءة ماخر على اللبن والمرق وهى القشرة التى
تجمد على رأسه - واذوى الصبيان يدون ادواء
اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر
كما كنت رأى ابها أم مدوى

والاصل فى هذا ان صبيا قال لأمه وام خطبه عندها
فقال يا أمه أاذوى فقالت اللجام بعمود البيت
تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر
والدواءة ماخر على الشفة والثنايا من الريق من العطش
والعقب - قال الراجز

انا نسجيم ومعى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدوايه

وذاية الفرس والبير فقرته والجمع دأى كما ترى
ويقولون يدبت الى فلان يدآ اذا اسديتها اليه
وعيش يدئى واسع - والآيد القوة وكذلك الآد

وغدوت الطفل اغذوه غذواً - وغذى الرجل ببوله
يغذى اذا غذبه في الارض - وغذى العرق يغذى
اذا لم يرقأدمه *

﴿ ذ ف - و - ا - ي ﴾

اهلت ومع القاف *

﴿ ذ ك - و - ا - ي ﴾

(الذكاء) يذكاء السن وهو تمامه - والذكاء حدة
النفس - والذكا ذك النار مقصور وهو من الواو
قال الشاعر

وعارضها يوم "كأن" اواره

ذكالنار من فيح الفروع طويل

وذكاه الشمس اسم لها خاص ممدود - قال الشاعر

فتذكروا ثقلاً رثيداً بعدما

القت ذكاه يمينها في كافر

كافرها هنا الليل وابن ذكاه الصبح *

والكاذبان لمتاغذى الدابة والجمع كاذم *

﴿ ذ ل - و - ا - ي ﴾

(الذلى) والذو واللذان والذون والذيان - ايماء مبهمه
معروفه مستعملة وقد استقصيناها في (كتاب
القرآن - ١) والذئ ان اسم رجل من فرسان
العرب احسبه من قيس *

﴿ ذ م - و - ا - ي ﴾

(الذماء) باقى النفس ممدود *

﴿ ذ ن - و - ا - ي ﴾

مهمل الى آخره *

والجمع الذواهي وداهية دهايا شديدة *
والوهدة المطمئن من الارض والجمع
وهاذ *

والهواذة معروفة - وهو ذ اسم نبي عليه السلام

وبنوهو د - ا - بطن من العرب - وهيد هيد كلمة

يقال عند الحداء وتقول العرب هيد مالك اذا سألوا

الرجل عن شأنه - وايام هيد ايام كانت في الدهر

القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن خفيرا

فدخل فيه فاذا سري من ذهب عليه امرأة طولها

عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب

مكتوب عليه (انا حبي بنت تبع مت في زمان هيد

وما هيد مات فيه اثنا عشر الف قيل ومت ولا اشرك

يا لله شيئا) *

﴿ ذ ي - و - ا - ي ﴾

اهلت *

﴿ باب الذال في المعتل ﴾

﴿ ذ ر - و - ا - ي ﴾

(الأذراء) جمع ذرى من قولهم فلان في ذرى فلان اى

في ناحيته - وبعدها الى الظاء مهمل *

﴿ ذ ع - و - ا - ي ﴾

(العذاء) الفسحة والبعد من الريف - ارض عذية

وعذاة - وزرع عذى يستقى بماء السماء *

وذاع السر يذيع ذياً وذيعاً ورجل مذيع لا يكتم

سراً *

﴿ ذ غ - و - ا - ي ﴾

(العذاء) ممدود وهو كل ما اعتذاه الانسان وغيره

بَابُ الرَّاءِ فِي الْمَقَلِّ

رَزَو - ا - ي

(رَزَيْتُ الشَّيْءَ) أَرَزُوهُ رُزَاً وَمَارَزْتُ فَلَانًا شَيْئًا أَي
مَا صَبْتُ مِنْ قَبْلِهِ شَيْئًا رَزَيْتُهُ وَمَرَزْتُهُ وَالرَزِيْقَةُ وَالرَزِيْقَةُ
مَارَزْتُ بِهِ أَي أَصَبْتُ بِهِ - قَالَ لَيْدٌ

إِنَّ الرِّزِيْقَةَ لَا رَزِيْقَةَ مِثْلَهَا

فَقَدْ أَنْكَلِيَ أَخِي كَضْوَاءَ الْكَوْكَبِ

وَأَزْرَيْتُ بِالرِّجْلِ أَزْرَاءً إِذَا اسْتَصْرَفْتَهُ وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ
إِذَا عَبْتَهُ وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا رَدَدْتَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ وَفَلَانٌ
أَزْرِي أَي عَوْفِي *

وَأَرَزَ الشَّيْءُ يَأْرُزُ إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ وَشَجَرَةٌ
أَرَزَتْ أَي ثَابِتَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ (وَمِثْلُ الْمُنَافِقِ)
مِثْلُ الْأَرَزَةِ الْمَجْدِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ نَجْمًا فَافْهَمْ
مَرَّةً) *

وَزَارَ الْأَسْدِزِيرُ وَيَزَارُ زَارًا وَزَيْثِرًا - وَالزَّارَةُ الْأَجْمَعُ
وَأَجْمَعُ زَارٌ وَالزَّيَارُ الْخَشْبَةُ الَّتِي فِي طَرْفِهَا خَيْطٌ يَضَعُهَا
الْبَيْطَانُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ - وَالزُّورُ الصَّدْرُ - وَزَوَّرَ الْقَوْمَ
وَزَوَّرَهُمْ رَأْسَهُمْ الَّذِي يَطِيفُونَ بِهِ وَانْشُدْ
جَاءَ وَأَبْرَزَ وَرَبَّهُمْ وَجَنَّا بِالْأَصَمِّ

شَيْخٌ لَنَا مَعُوذٌ ضَرَبَ الْبُهَمَّ

وَزَوَّرَ فَلَانَ كَلَامًا إِذَا أَصَابَهُ وَقَامَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ شَهَادَةٌ
الزُّورُ وَرَكَانُهُ يَزُورُهَا - وَالزُّورُ الَّذِي يَحْبُ حَدِيثُ النِّسَاءِ
وَاصِلُهُ مِنَ الزِّيَارَةِ - وَانْشُدْ لِمَاهِلِ بْنِ رِيْعَةَ التَّمَلُّبِيِّ
وَلَوْ بُشِ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلْبِيبِ

لُخْبَرٌ بِالذَّنَابِ أَي زِيَرِ

وَالْوَزْرُ الْأَثْمُ وَزَعَمَ بِمِضِّ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ اشْتِقَاقَ

الْوَزْرِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَحْمَلُ الْوَزْرَ عَنْ صَاحِبِهِ - وَالْوَزْرُ
كُلُّ مَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ *

سَرَّ - و - ا - ي

(الرَّأْسُ) مَعْرُوفٌ رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَرَأْسُ
الْقَوْمِ رَأْسُهُمْ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا صَرَّتْ لَهُمْ رَأْسًا
وَإِنَّا رَأْسُ الْقَوْمِ مَرُوءٌ وَسُونَ - وَرَأْسُ الْقَوْمِ إِذَا
ضَرَبَتْ رِجْلُهُمْ وَرَأْسُ رِجْلِ رَأْسِي عَظِيمُ الرَّأْسِ
وَرِوَأْسُ الْوَادِي أَعْلَاهُ - وَبَنُورُ وَاسٍ بَطْنٌ مِنْ
الْعَرَبِ - وَرَأْسُ الرَّجُلِ فِي مَشِيئَتِهِ يَرِيْسُ رِيْسًا وَرِيْسَانًا
إِذَا تَجَبَّرَ وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ
أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْجُلِهِمْ يَرِيْسُ -

وَرِيْسُ السِّيفِ قَائِمُهُ وَرِيْسَانُ اسْمٌ *

وَالسِّوَارُ سِوَارُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ سُورٌ وَأَسْوِرَةٌ وَأَسْوِرٌ
وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (يُحْمَلُونَ فِيهَا اسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ)
وَسَارُ الرَّجْلِ يَسُورُ سَوْرًا إِذَا وَتَبَ - وَسَاوَرَهُ
مَسَاوَرَةً وَسَوَارًا إِذَا وَتَبَهُ وَيُقَالُ سَارَ يَسِيرُ سِيرًا
وَسَائِرُ الشَّيْءِ وَسَارُهُ وَاحِدٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوَيْبِ
الْهَذَلِيُّ

وَسَوَّ دِمَاءُ الْمُرْدِ فَهَا فَتَوَّنَهُ

كَلُونَ التَّنَوُّورُ وَهُوَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

وَالسِّيرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشِّيَابِ يُقَالُ أَنَّهُ الَّذِي يُسَمَّى
الْمَلْحَمَ - وَالسَّرَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ الضَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ مِمَّا دَنَتْخَذُ مِنْهُ الْقَسِي *

وَالسَّرِيُّ سِيرٌ اللَّيْلِ سَرَى الْقَوْمَ وَأَسْرُ وَالْقَتَانُ
فَصِيحْتَانِ وَقَدْ قَرِئَ (فَاسِرٌ بِأَهْلِكَ) بِالْقَطْعِ وَالْوَصْلِ
وَأَرِسَةُ بْنُ مِرَّاسِمِ رَجُلٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا أَدْرِي

من اي شيء اشتقاقه *

والإسار والأسر القيد الذي يشد به الحمل وبه سمي
الأسير وتقول اسرت الرجل أسره اسراً فانا
أسر وهو مأسور وأسير ويقال رجل ذو اسر
أى - ذوقه وكذلك الأسرات التي يشد بها القتب
قال الشاعر - الأعشى

وقيد في الشعر في بيته

كما قيد الأسرات الحجارا

اراد الحجار من الخشب الذي يجعل عليه السرج
او الرحل ويمكن ان يكون الحجار من الحجير المعروفة
وقد أسراى قيد بالقيد *

ر ش - و - ا - ي

(ر ش راش) اذا كان ضعيفا وطائر راش اذا نبت
ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف اى
كثير الصوف - والرياش حسن الملبس *

والريشاء جبل ممدود *

والشراء يمدد ويقتصر - والشري الناحية يقال نحن في
شري ارض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شجر
الحنظل وبه سمي الرجل شرية والشري الذي -
يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلده
يشري شري *

ر ص - و - ا - ي

(الصري) الماء القديم المكث وماء صري آجن
وصخرة صراء في معنى صباء وهذا احد ما جاء انشاء
على فعلاء ولا افعل له - والصري القطع صراه يصريه

صزيأ والإصير الثقيل *

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران
والصوار فيح المسك والقطعة منه ويقال صاره
يصوره - ٢ - صوراً (وصرهن اليك) اجمنن - وبنو
صوري بطن من بني هزاة ابن بن يقدم بن عنزة
والصور جماعة النخل *

ر ض - و - ا - ي

(الأرض) معروفة والجمع أرضون ولا يقول عربي
أرض ويقال مكان اريض بين الأراضة والإراضة
اذا كان خليقا للنبت قال الشاعر - امرؤ القيس
بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في فضاء عريض

والأراض البساط الذي يلتقي على الارض والجمع
أرض - والأرضة هذه الدابة المعروفة والجمع أرض
وزن - ٣ - فاعلي - وأرض العود فهو مأروض اذا
أكلت الأرض النفضة والريعدة *

والضراء ما وارك من الشجر ممدود - ٤ - والشد

يمشى الضراء ويختل

والضراء ضد النماء *

وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة اذا اعتاده
وفي الحديث له (ضراوة) كضراوة الخمر وفلان يمشي
بفلان الضراء اذا ختله - والضراء جمع ضار وضري

قال الشاعر

ضراء احست نباة من مكاب

والرضي مقصور ضد الغضب - والرضاء ممدود

(١) في ه - والشري علة يقال شري جلده يشري شري *

(فعل) * (٤) هذا المصراع من ل - *

(٢) في ه - يصره * (٣) كذا في الاصول ولعله

هذا الباب والاكثر الحواصير النخلة
إعراء اذا اعطيت الرجل حملها حاما- والنخلة عريّة
والجمع عرايا*
وعار الدابة يعير اذا ضل- والعوار كالقذى يجده الرجل
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوار
قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهرة

لا عائرٌ طبها ولا تحذل

وعارت العين وعورت واعورت بمعنى - قال الشاعر

ورُبّت سائل عني خفي

آ عارت عينه ام لم يعارا

وعرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فمئته

فقل - وقد مضى هذا مستقصى في الثلاثي*

وريمان كل شيء اوله*

رَغ - و - ا - ي

(غار الماء) يغور غورا اذا انضب وذهب في الارض ومنه
قوله جل ثناؤه (قُلْ اِنْ اَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَنَنْ
يَأْتِيَكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ) وغار الرجل اذا قصد الغور

وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بني يري مالا ترون وفكره

اغار لعمري في البلاد وآ نجد

ويروي غار - وغار - الرجل على اهله من الغيرة - وغارت

عينه غور - والغار المنخفض من الارض الكهف

في الجبل - والجمع غيران وغرت اهلي اغيرهم اذا مررتهم

واغرت على العدو من الغارة اغير اغارة - واغرت الجبل

اذا احكمت قتله*

مصدر راضية سراضة ورضاء*

وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض

والروضة معروفة والجمع رياض وفي الحديث

(بين قبرى وبينبرى روضة من رياض الجنة)*

ويقال ضاره يضوره ويضيره ضورا وضيرا وبنضور

بطن من بنى هزان بن يقدم بن عنزة*

رَط - و - ا - ي

(الأرطى) ضرب من الثبت وادم ماروط اذا ادبغ

بالارطى والجمع اراطى كما ترى*

وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت

بهم وهم لا يعلمون فانا طارى واطرات الرجل

اطراء اذا مدحته*

ورطأ الرجل المرأة اذا نكحها*

واطرت العود آ طره اطر اذا عطفته*

وطوار الدارنا حيثها وتقول (ما طار حرا نا

يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من

الطيران*

رَظ - و - ا - ي

(ظؤرت الناقة) فهي مظؤورة اذا عطفت على ولد

غيرها وهي ظئر والجمع ظؤار واطار على وزن

افعال ويقال آظؤر ايضا فى اذن المدد على اقل*

رَع - و - ا - ي

(الرعاء) جمع راع*

والرعاء الارض الفضاء والرءاء الرعدة من فزع

او حى - والرءا مقصور الناحية (لا تطورون -

بيرانا ولا حرا نا) ولا يكادون يستعملون العرافى

مع التمر شبيهة بالدواء *

﴿ رَق - و - ا - ي ﴾

(أَرِق الرجل) يَأْرِق أَرَقًا إذا امتنع من النوم خوفاً
او عشقاً *

والقار والقير قد مضى ذكره *

وزرع مأروق إذا أصابه اليرقان وهو داء معروف

مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح *

﴿ رَك - و - ا - ي ﴾

(أُرِكٌ) موضع واريك موضع والآريكة واحدة
الارائك وهي زعموا الفرش في المجال والوسائد
ولا يسمى شيء منها ارائك الا ان تكون كذلك
وَأَرِك بالمكان يَأْرِكُ أُرُوكًا - وَاَرِك يَأْرِكُ إذا
اقام به فهو آرك - والآرك نبت معروف و إذا
رعته الابل فهي آوارك واهلها مؤرِكُون *

وكراءٌ ممدود موضع والكراء عدو يقصر - والكري
من الناس مقصور كرى الرجل يكرى كرى فهو
كري كاري - وتكرى الرجل إذا تناحس قال

الراجز الاغلب المجلي

لما رأته شيخاً له ذو درى

باتت على فراشها تكرى

والكراء كراء - ٢ - ما أكثرته عدو يقصر واكرته
أكراء والشئ مكرى - وكروا الأرض إذا حفرت
فيها مثل قروتها *

وَأَرَكَيْتُ عَلَى فُلَانٍ قَوْلًا أَوْ جَمَلًا إِذَا ضَاعَفْتَهُ عَلَيْهِ
وَأَثَقَلْتَهُ بِهِ *

والركاء وادٍ معروف *

والرُغَاءُ رُغَاءُ النَّحْلِ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ صَوْتُ الْمَدِيرِ
تَقُولُ رَغَا النَّحْلُ رُغَاءً وَرَغَتِ الْقَدْرُ رُغْوَةً وَهُوَ زَبْدُهَا
وَفَرَسٌ أَعْرُفٌ وَالْأَنْثَى مِنَ الْأَعْرُفِ أَعْرَاءٌ وَالْجَمْعُ أَعْرُفٌ
وَالْفَرَسُ اسْمُ فَرَسٍ - وَالْفِرَاءُ مَعْرُوفٌ - وَأَعْرَيْتُ
بِالشَّى إِذَا أَوْلَعْتَهُ بِهِ

﴿ رَف - و - ا - ي ﴾

(الرِّفَاءُ) مَمْدُودٌ الْإِلْتِمَامُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ (بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ)
وَرَفَوْتُ الثُّوبَ أَرُفُهُ رِفَاءً وَرَفَاتُ الثُّوبِ أَرْفُوهُ
رِفَاءً إِذَا لَامَتْ خَرْقَهُ - وَارْفَاتُ السَّفِينَةِ إِذَا كَلَّأَتْهَا
وَهَذَا يَجِيءُ فِي الْهَمْزِ *

والفراء مقصور مهموز حمار الوحش والجمع فراء ممدود
قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي
بضرب كآذان الفراء فضوله

وطمن كإيزاغ الخاض تبورها

وقال آخر

فصرت كآني قرأ متسار

أراد متأراً خَفَّفَ الْهَمْزُ *

وَرَأَفْتُ بِالرَّجْلِ أَرَأْفٌ وَأَرُؤُفٌ رَأْفًا وَرَأْفَةً فَا
رَؤُفٌ بِهِ وَرَؤُوفٌ بِهِ إِذَا تَعَطَّطَتْ عَلَيْهِ *

وَالْفَأْرَةُ جَمْعُ فَأْرٍ - وَالْفَأْرُ رِيحٌ يَجْتَمِعُ فِي رَسْغِ الْفَرَسِ
فَإِذَا مَشَتْ - ١ - الْفَرَسُ أَنْفَشَتْ - وَرَبْمَا سَمِيَ
الْمَسْكُ فَاةً لِأَنَّهُ مِنَ الْفَأْرِ يَكُونُ يَعْنِي الرِّيحُ قَالَ
الشاعر - علقمة بن عبدة

كَأَنَّ فَاةَ مِسْكَ فِي مَفَارِقِهَا

للبسيط المتعاطي وهو منركوم

وجاء القوم بقورهم أي باجمعهم - والفثرة حلبة تطبخ

و اليورك قطعة من ادم تطرح في مقدم الرجل
يتورك عليها الراكب *

﴿ ر ل - و - ا - ي ﴾

(أرل) جبل معروف قال الشاعر - السابقة
الذي ياني

وهبت الريح من تلقاء ذي أرل
تزوجي مع الليل من صرأ ادها صر ما
والرأل يهز ولا يهز ولد النعام والجمع ريال
وآرأل وارؤل - قال ابو النجم العجلي
وراعت الر بداء أم الأرؤل

ورالان اسم غير مهموز - والرؤل لعاب الخيل
ورؤل الفرس ترو ولا اذا ادلى ولم ينمظ *
والورل دويبة وأجمع و رلان *

﴿ ر م - و - ا - ي ﴾

(ارم) اسم جد جاداد بن عوض بن ارم بن سام بن
نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى
فقال (ألم تر كيف فعل ربك بما ديارم ذات
العماد) والارم علم ينصب من حجارة يقال انها قبور
جاد - وما في فيه ارم اذالم يبق له سن والارم والارمي
العلم المنصوب من حجارة او نحوها - وما بالدارم
اي ما بها احد - وارومة الرجل اصله وفلان يحرق
على الأرم ويحرق نابه اذا تغيظ عليه - قال
الراجز

نبت اسماء سليبي انما

باتوا غضا يا بحر قون الأرم ما
والر ماء من قولهم ارمي على كذا وكذا ارماء *

ورماء و ارمي على الحسين اذا زاد عليها - والرماء
بالكسر مصدر راميت رماء ومرامة ومن امثالهم
(قبل الرماء تملأ الكناثف) والمرامة السهم وفي
الحديث (لودعيت الى صرمة لاجبت) وهي
هنية بين ظلفي الشاة *

وآرأمت الجبل أرتمه إرأ ما اذا قتله فتلا شديدا
وريمت الناقة ولدها اذا تمطقت عليه ترأمه ريمانا
وهي راثم ورؤوم - قال الشاعر
ولا يبقى على الحد ثان غفور

بشاهقة له ارم رؤوم

والولد الرثم ايضا هذا مهموز - والرثم الطيب
الايض - وبنورثام بطن من العرب من قضاة
ورامة بلاهزم موضع واحسب ان رؤام اسم موضع
من قضاة - وأرم القوم ارماء اذا صمتوا والورام
التي تسمى القبة وهي المني التي يتناهي اليها الفرس
فيلقيه الجزار *

واليراء مصدر راميته صراء وممارسة من المجادلة
ومن امثالهم (دع اليراء لقله خيره) وقد قرئ قوله
جل وعز (أفتتارونه على ما يرى) وأفتسرونه فنقرأ
افتارونه اي تفاعلونه من اليراء ومن قرأ ترونه
اي تجحدونه من قولهم صريت حقه امرية مرياً اي
جحدته - وهذا امرؤ سوء ومرء سوء وامرأة
سوء وامرأة سوء - ومري الانسان وغيره مجرى
الطعام الى جوفه - وهناك هذا الشيء ومرأك ومن
هز الروءة اخذها من حسن مرأة العين - والمرأة
معرفة والجمع مرءاء مثل مراع *

والجمع ارأوى واراو ايضاً وبه سميت المرأة ارأوى *

والرِ واء الخبل يقال رويت على البعير اذا شدته بالرِ واء وفلان حسن الرِ واء اذا كان حسن المنظر فاما الرِ ياء فصدر راء يته رياءً ومرآة من رياء الناس ورأى العين *

والوراء هو من الاضداد عندم الورااء الخلف والورااء تقدم قال الله تعالى (وكان وراءهم ملكٌ يأخذ كل سفينة غصبا) اي امامهم والله اعلم وقال جل وعز (ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً) اي قد امهم قال الشاعر - الفرزدق
أترجونو مروان سمعي وطاعتي

وقوى تميم والقلاة وراثياً
اي امأى - وقال قوم الورااء ولد الولد وفسروا قوله جل وعز (ومن وراء اسحاق يعقوب) هكذا *

﴿ ر ه - و - ا - ي ﴾

(الإرة) حفرة تحفر في الارض ويشتوى فيها ويختبئ والجمع ارين - والإرة شحم السنام والإرة ايضاً كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم وفي الحديث (اهدى بريدة بن الحصيب - ٣ - الاسلامي الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم إرة حين مر به يريد الهجرة) يعني كرشاً فيه لحم - قال الراجز
وعد كرشم الإرة المسرهد

ولابحجى - داسم على اليد

والإرة معترك القوم - ٤ - اذا تصارعوا او اجبوا *

وأمر يامر امراً واما اذا صار اميراً وأمر القوم اذا كثروا ولك علي امرأة مطاعمة - والإمارة الإمارة والامارة - ١ - العلامة *

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(النَّار) معروفة واصلها من الواو - والنائرة الضجة والجلبة - والنير جبل معروف - ونير الثوب تنيراً والنير خشبة من آلة الفدان لغة شامية وقد مضى ما فيه في الثلاثي الصحيح *

والإران النشاط والآرن ايضاً آرن يآرن آرنًا اذا نشط - والإران النمش شبيه بالسريير الذي يحمل عليه الموتى - قال طرفة

أمون كالواح الإران نسأتها
على لا يحب كأنه ظهر برجد

واليرون قالوا اضرب من السم وقال قوم دماغ الفيل يموت آكله - قال النابغة

فانت - ٢ - الغيث ينفع ما لديه

كمثل السم يخالطه اليرون

ويقال كشف الله عنه رونة هذا الامر اي شره وشدته ومنه زعموا يوم آز وآناب اذا باغ الغاية في الشدة والكرب وكذلك ليلة آز وآناب ولا يقال في الخير وانشد - للنابغة الجعدي

وخل لنسوة النهمان منا

على سقوان يوم آز وآناب

وران على قلبه اللحم اذا غطاه ريناً - والرناه الصوت -

﴿ ر و - و - ا - ي ﴾

(الاروى) واحدها ارويه وهي الانثى من البوعول

(١) في ه - العلم * (٢) الصواب - وانت السم بخاطب النهمان - س * (٣) في ه - ابن حصيب * (٤) في ف و ل في حرب او خصومة *

والهراء الفسيل او النخل الصغار و عبد القيس يُسمون
الطلع هراءاً - والهراء الكلام الكثير *

ورؤها قبيلة من مذحج ورؤها احسبه مقصوراً اسم
موضع - والرهاء من الارض الفضاء الواسع
والرهاء مصدر تراهى الرجلان تراهيا ورهأه
اذا توادعا وعيش راه آمن خصب ويقال
للرجل آزه على نفسك اى ارفق بها -

﴿ رَى - و - ا - ي ﴾

(الآرى) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل آرياً
لذلك وكذلك ارى السحاب والآري آرى الدابة
وهى محسبا وكل شىء تجبست عليه فقد تأريت عليه *

والرؤى يا جمعها رؤى - والراي غير مهموز جمع راية
والرأى مهموز من قولهم رأيت رأياً حسناً وكذلك
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزاً اذا اصبت رثته
(حارث يآز) اتباع - وصخرة آبراء والجمع يرء وصخر آيرء
اى صلب شديد والير الصبا مثل اليرير وهما واحد
سواء و اير جبل معروف *

﴿ باب الزاي فى المعتل ﴾

﴿ زَسَ - و - اى ﴾

اهملت وما بعد ها الى الظاء *

﴿ زَعَّ - و - اى ﴾

(العزء) ممدود ارض صلبة - والعزء من التعزى وهو
التأسى - والعزى التى كانت تعبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والعزء شدة العيش وغلظه ووزغته
واوزغته لها مواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله *

﴿ زَغَّ - و - اى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ زَفَّ - و - اى ﴾

(آزف الرحيل) وغيره يأزف أزفاً اذا حان وزأفت
الرجل وغيره أزا فه زأفاً اذا انحلت وهو الزؤاف *
وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها *

﴿ زَقَّ - و - اى ﴾

(الآزق) الضيق أزق بأزق أزقاً والرهقاه صوت
الديك وغيره اذا مد فيه و طول *

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهى قطع مستديرة
مثل الروابى تستدق من اعلاها - قال الراجز

لمارأى الرمل وقيزان المضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما آرى

﴿ زَكَ - و - اى ﴾

(الزكاة) ممدود زكاة الزرع وهو نماؤه ورؤاه
وهو اتاؤه - قال الشاعر

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعلى وان عظم الاتاء

والزوك لغة بمانية وهو الشال والشال الاثر يقال
زك الثوب يزوكه اذا اثر فيه *

(باب الزاي فى المعتل)

(١) فى هاتى ه - اره (بكر الهمة والهاء) قال الفاضى قال الشيخ ابو العلاء ينبغى ان يكون اره على فسك ويكون من
ارهى يرهى او اره على فسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمة والهاء لانه يوجب ان يقواو ارهى يرهى وما حكوه
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط فى الاشتقاق وأره ايضاً جائز وليس نذاك - س *

﴿ زَلَّ وَ - ا - ي ﴾

(الآزَلُ) الضيق آ زَلَّ يَأْزِلُ آزِلاً - قال الشاعر

ابو مكرم الاسدي

فليأزلن ويكؤن لقا حه

ويملن نصيبه بسمار

السمار اللبن الممزوج بالماء - وزال الشيء يزول

وَالَا إِذَا عَدَلَ *

﴿ زَمَّ - و - ا - ي ﴾

(الآزَمُ) الصمت وضم الفم ثم صارت ترك الاكل آزما

قال عمر رضي الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان

طيبب العرب (يا حار ما الدواء قال الآزَمُ) والآزَمُ

الاكل ايضاً والعض - وازمتهم ازوم اذا اكلتهم السنة

المجدبة - وازمت الباب اذا اغلقته آزمه آزما فهو

مأزوم والمآزِمُ المضايق واحدها مأزوم ومنه

(مأزما منى) والمزءاء الحجر *

وتمازى القوم اذا تفاضلو او هي المزية ايضاً والجمع

المزاي والمزوية الفضل - قال الرازي

يُصْبِحُ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَّ شَيْنٌ

على مزيات وما تمازى

وزيم اسم فرس لبعض العرب *

وميزت الشيء وانماز اذا تفرق - وميزت الشيء اميز

بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يميز الخبيث من الطيب)

والعرب تقول ميزذا اميزذا *

﴿ زَنَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّناء) الضيق وفي الحديث (لا يُصَلِّينَ احداً كم وهو

زَنَاءٌ) اي يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وَتَدْنِي فِي الظِّلِّ الزَّناء رُوِّوسَهَا

وَنَحْسِبُهَا هَيْباً وَهُنَّ صَحَائِعُ

وَالزَّناء يمدو يقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور

وانشد - للفرزدق

اباحاضر من يزَنُ يُعرف زَنَاؤُهُ

وَمَنْ يَشْرِبِ الخُرطومَ يُصْبِحُ مُسْكِرًا - ١

وَالنَّزَاءُ نَزَاءُ الفحل نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءُ وَالنُّزَاءُ

دَاءٌ يَصِيبُ النَّمْلَ فتنزواى تب حتى تموت ولا تستقر *

﴿ زَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَوَى) الرجل القصير رجل وزى وامرأة

وزاة وهما القصيران - وزوى الشيء يزويه زياً اذا

جمعه - وزوى وجهه عني اذا قبضه - والزاوية معروفة

وموضع بالبصرة يقال لها الزاوية *

﴿ زَهَّ - و - ا - ي ﴾

(زَهَا) يزهُو زَهُوًّا اذا - ٢ - اعجب وزها التمر

اذا بلغ اناه *

وهزئت من الشيء - خرت منه وقد استقصينا هذا

في موضعه *

﴿ زَوَّى - و - ا - ي ﴾

(إِزَاءُ الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بازاءك

اي حذاءك - وفلان إزاء مال اي قيم مال حسن القيام

عليه - وازى الظل اذا قصر *

﴿ باب السين في المعتل ﴾

﴿ سَشَّ - و - ا - ي ﴾

(السَّاسُ) الموضع الغليظ من الارض يهمز ولا يهمر

وبه سمي الرجل شاماً *

فهذا من عَسَى يَنْعَسِي ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا
يشد لا بن احمر

فلما عَسَى ليلي وايقتت انها

هي الأربى جاءت بأم حبوكر

فهذا من عَسَا يَنْعَسُو وَيَنْعَسِي - ثم قال رُوْبِيَّةُ

ومرّة ايام وليل مُنْغَسِ

فهذا من اعسى يُعْسِي *

سَف - و - ا - ي

(الأسف) معروف آسف يأسف آسفا ولا سيف

الاجير زعموا وقالوا العيد *

والسؤف الهلاك وسيفت اصابه اذا تقشر ماحول

الظفر وساف ماله اذا افتقر والاسم السراف

واسافه الله اهلكه *

والسقى شوك البهي الواحدة سفاة والسنى التراب

قال الشاعر

فلا تلمس الآفئ يديك تريتها

ودعها اذا ما غيبتها سفاها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسفى والانى سفواء

وهوعيب فى الخيل محمود فى البغال - ورجل سفيه بين

السفاهة - والسفء ممدود فى معنى سفيه *

سَق - و - ا - ي

(السقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذى

يستقى الماء والسقبا ما يسقى الله عباده من الغيث

ويقال (كم سقى ارضك) اى كم حظها من الماء والسقى

جلدة نكوز على وجه الفصيل اذا خرج من بطن

اه - والسقى البردى الذى يسقى الماء ويقال

سَص - و - ا - ي

اهملت ومع الضاد ايضا *

سَط - و - ا - ي

(الطار) الذى يشرب به معروف *

والطسأ مقصور يهمز ولا يهمز طيسى يطسى طسى

ويطسأ طسأ وهو ثقل يمتري الانسان من اكل الدسم

وغيره فهو طاسى وطاس كما ترى *

وسطا القرس اذا علا الحجر - وسطا الرجل يسطو

سَطَوَّ اذا عاقب *

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق

السوط *

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس

وقدمضى جميع ما فيها فى الثلاثي الصحيح *

سَظ - و - ا - ي

اهملت *

سَع - و - ا - ي

(سعى) بسعى سعيًا اذا اسرع وساعى الرجل الامة

اذا جربها - وقدمضى ما فيها فى الثلاثي الصحيح *

سَخ - و - ا - ي

(السسا) واحدها غساة وهى الخلاكة او البلحة الصغيرة

واعسى الليل يعسى غساء اذا اظلم - وعسى يعسى

وعسى يعسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه فى موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن هذا فقال كنت

اسمع عسى الليل يعسى وانشد - بيت ابن احمر

كان الليل لا ينسى عليه

اذا زجر السبداة الآمونا

وَالسَّلَةُ مَهْمُوزٌ مَصْدَرٌ سَلَّاتُ السَّمَنِ اسَلَّوْهُ سَلًّا
وَالسَّلَاءُ السَّمَنِ بَيْنَهُ - وَالسَّلَاءَةُ الشُّوْكَةُ وَالْجَمْعُ
سَلَاءٌ مَمْدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِ
سَلَّاتُهُ كَعَصَا النَّهْدِيِّ عُغْلٌ بِهَا

ذُو فَيْثَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنَ تَمَجُّومٍ
يَصِفُ فِرْسَانِي بِدَقَّةٍ مَقْدِمَهَا وَعِبَالَةٌ مُؤَخَّرَهَا وَكَذَلِكَ
تُوصَفُ الْإِنَاثُ مِنَ الْخَيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

عَجَّازُهَا لِحْمٌ مِنْ صُدُورِهَا
وَالسَّاكُ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَرْضِ غَامُضٌ سَهْلٌ يَجْعَلُ السَّيْلَ
فِيهِ وَالْجَمْعُ سَلَانٌ وَسَالُ الشَّيْءِ يَسِيلُ سَيْلًا - وَالسِّيَالَةُ
مَوْضِعٌ وَالسِّيَالُ شَجَرٌ - وَالسَّوَالُ اسْتِرْحَاءٌ فِي مَفَاصِلِ
الشَّاةِ كَالْخَيْلِ - وَالسَّحَابُ الْأَسْوَلُ الَّذِي قَدْ اسْتَرَخِيَ
لِكَثْرَةِ مَائِهِ *

سَم - و - ا - ي

(أَسَاءٌ) اسْمٌ وَالسَّاءُ مَعْرُوفَةٌ - وَسَاءَ الْبَيْتُ أَعْلَاهُ
قَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَالَتْ سَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْجِحٌ

وَلَمَّا تَيْسَرُ أَحْبَابًا لِلرُّكَّابِ

وَالسَّوْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ (دَعَهُ وَتَوَمَّهُ) أَي دَعَهُ يَمْعَلُ مَا أَرَادَ
وَالسَّيَاءُ وَالسَّيْمِيُّ وَالسَّيْمِيَاءُ وَاحِدُهُ يَعْطَمُ
بِهَا الرَّجُلُ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (بِالْفَيْ
مِنْ الْمَلَايِكَةِ مُسَوِّمِينَ) وَالسَّوَامُ الرَّابِعِيَّةُ
مِنَ الْمَالِ *

وَالْوَسْمُ أَرَانَارٌ فِي الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي
يُؤْتُوْنَهَا مَيْسَمٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْوَسِيمُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَلَّ

وَبَنُو قَاسٍ بَطْنٌ مِنْ قُضَاعَةَ وَيُرْوَى بَنُو قَاسٍ بِاللُّغَاءِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَالِدَةٌ مِنْ قَاسَانَ أَهْلُ حِفَايَظِهَا

وَهَنْبٌ وَقَاسٌ جَاءَتْ وَشَيْبٌ

وَقَاسِيٌّ - ١ - مَوْضِعٌ بَيْنَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَيْسٌ رَمَحَ وَقَاسٌ رَمَحَ
فِي مَعْنَى قَدَّرَ رُمَحٌ *

سَك - و - ا - ي

(الْكِسَاءُ) الْمَلْبُوسُ مَعْرُوفٌ وَالْأَكْسَاءُ النَّوَاحِي
الرَّاحِدُ كُسٌ - ٢ - وَكَسُوْهُ *
وَالْكُوسِيُّ الرَّجُلُ - ٣ - وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْمَهْجِينِ
كُوسِيٌّ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَبَرَذَتْ الْكُوسِيَّةُ الْخَامِرُ

جَمْعُ مَحْمُورٍ وَالْكَيْسُ ضِدُّ الْخَمْرِ - وَقَدْ سَمَّوْهُ الْكَيْسَابُ
وَكَيْسِيًّا وَالْكَيْسِيُّ النَّمْرِيُّ أَحَدُ النُّسَابِ *
وَالسَّوَاكُ مَعْرُوفٌ وَظَلِيمٌ أَسَكٌ وَنَعَامَةٌ سَكَاءٌ
وَاصِلُ السَّكِّكَ صَغْرُ الْأُذَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ
قَطَاةً

سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَاطَةٌ مَجْبُوبٌ

سَل - و - ا - ي

(السَّالِيُّ) مَقْصُورٌ الْمَشِيْمَةُ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ قَالَ
الشَّاعِرُ - ذُو الرَّمَةِ

جَاءَتْ بِمَدٍّ نَصَفَهَا الدِّمْنُ مِنْ آجِنٍ

كَمَا السَّلِيُّ فِي صِفْوِهَا يَتَرَقَّرَقُ

الصَّفْوُ الدَّلُو الْمَائِلُ إِذَا لَمْ يَمْتَلِي *

س و - و - ا - ي

(السواء) من الارض المستوي وسواء كل شيء
وسطه *

س هـ - و - ا - ي

(السهي) نجم خفي في نجوم بنات نعش ومنه المثل
(أريها السهي وتزني القمر) وزعم قوم ان السماء
الهواء ولا ادري ما صحته *

س ي - و - ا - ي

(اليأس) مصدر يشت منه يأسأ *
والسي المثل ومنه قولهم - ييما - ا - اي مثلاً *

باب الشين في المعتل

ش ص - و - ا - ي

قد مضى ما فيها *

ش ض - و - ا - ي

اهملت *

ش ط - و - ا - ي

(أشط) يشط اشطاطا اذا جار في السوم فهو مشط *
وطاش السهم يطيش طيشا اذا تجاوز الرمية واشاط
بدمه يشيط اذا عرته لناف *

وأشطاً الزرع وشطاً اذا اخرج فراخا من اصله *

ش ظ - و - ا - ي

(أشظ) يشظ اشظا اذا انظ - قال الشاعر
اذا دججت نساؤكم اليه
اشظت كأنه سدّ منار

والشظا والشواظ وقد مر ذكرهما *

والسوظ النار لفة مر غوب عنها يتكلم بها اهل الشجر

وتسيم بين الوسامنة والاسم كل شيء - ميتة بشيء فهو
اسم له ويقال سم في معنى اسم *

وامس معروف مبني على الكسر وقد فتح وضم *
والمساء والامساء والليل والمسي والمساء واحد
والمسوي والمصبح الموضع الذي يمس فيه ويصبح
ويجوز ان يكون المسوي وقتا - كما قال امرؤ القيس
تضي الظلام بالعشاء كأنها

منارة ممسوي راهب متبتل

والمؤمسة الفاجرة وربما قالوا للخدم مؤمسات *

س ن - و - ا - ي

(أسن) الماء يأسن أسنا اذا تغير طعمه ورأخته وقد
قالوا أسن الماء يأسن ويأسن أسنا فاما الماشح
فأسن يأسن لا غير وهو ان يغشى عليه من رائحة
البئر *

والأسنا ممدود الجهد وسناء البيت اعلامه والسنا من
الضوء مقصور ليس له فعل يتصرف منه *
والنساء جمع لا واحد له من لفظه - والنسي عرق
معروف اصله من الياض بنى نسيان *

والنسه الابن المذوق بالماء قال الشاعر - عمرو بن
الورد البسي

سقوني النس تم تكفوني

عداة الله من كذب وزور

والنسيئة التأخير والنساء ممدود التأخير والانساء
ايضا نساؤه نساء - ونساء الله في اجله
اي اخره *

س ن ي و ا ي

﴿ شَكَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و
ا - ي) *

﴿ شَمَّ - و - ا - ي ﴾

(المشيمة) التي تطرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام
انشيماً اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام
فيه - والشيم من قولهم شمت السحاب اشيمها شيماً
اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشمم ارتقاع
قصبية الالف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شمم *
قال الشاعر

للشمم عتدي بيجة وملاحة

واحب بعض ملاحه الذلفاء

وقال آخر

شماً مارها باليسك مرثوم

﴿ شَنَّ - و - ا - ي ﴾

(نشأ الغلام) ينشأ نشأ فهو ناشئ - والنش السحاب
اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال
الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال حببا نصيب

لقلت بنفسى النشأ الصغار

والشنة والشنان والشنان والشناه البغض - وانتش

ينشى انتشاء اذا سكر *

والنشوان السكران - قال - ابو بكر لا اعرف

السكران بكسر السين *

﴿ شَوَّ - و - ا - ي ﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الماء واليباء

واحسب ان اشتقهما من الشواظ ان شاء الله تعالى *

﴿ شَعَّ - و - ا - ي ﴾

(العشاء) في العنين مقصور نحو العشاء تأخير الأكل الى
وقت العشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر
وآيت العشاء الى سهيل

او الشعرى فطال بي الآناه

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية
تصبح الآية) *

﴿ شَغَّ - و - ا - ي ﴾

(غشاء) كل شيء غطوه *

والشفا مقصور ان تختلف نبتة الاسنان فيطول
بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشغ وامرأة شغواء
من رجال ونساء شغو وبه سميت العقاب شغواء *

﴿ شَفَّ - و - ا - ي ﴾

(اشقى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء
والاشقى الحرز مقصور - قال الراجز
وتخزة اشقى في عطوف من آدم
والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته
قال الاصمعي ومنه اشتقاق شوف النساء اذا تزبن *

﴿ شَقَّ - و - ا - ي ﴾

(شقا) ناب البعير ينشأ شقا اذا بدا - قال الراجز

الشاقية الناب الذي لم يوصل

والشفاء معروف - والاشقى الشقي وفي النزول

(ويتجنبها الاشقى) *

والشيق شق في الجبل *



﴿ باب الصاد في المتل ﴾

﴿ صَ ضَ و - ا - ي ﴾

اهلت - وكذلك مع الطاء والظاء *

﴿ صَ عَ - و - ا - ي ﴾

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان وأصوع

في ادنى العدد *

والأصوع مصدر صاعت المرأة لفظها موصفا

لندفه تصوعه صوعا - والصاع ايضاً الموضع الذي

يلعب فيه بالكرة *

والعصامر وقفة - وعصى الرجل يعصى اذا خرج

عن الطاعة وعصا يعصوا اذا ضرب بالعصا ولهذا باب

زاه فيه *

﴿ صَ غَ - - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ صَ فَ - و - ا - ي ﴾

(الأصف) الشجر الذي يسمى الكبير واهل نجد

يسمونه الشفاح *

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من

المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور واصله

من الواو يثنى صفوان - وصفواه صخرة وهي

الصفوانة ايضاً *

﴿ صَ قَ - و - ا - ي ﴾

(اقصيته) اقصيه اقصاء اذا ابعده - والقصايمدو يقصر

وقد مضى في موضعه *

﴿ صَ كَ - و - ا - ي ﴾

(الكأص) من قولهم كأصته كأصه كأصاً اذا ذلته

وقهرته وكأصنا عند فلان ماشتنا اذا اكلنا ماشتنا *

والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصوك صوكا

اذ اجسد اي جف فهو صائك كما ترى *

﴿ صَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الاصلا) يثنى صلاوات وهو ما اكتنف ذنب

الدابة وما اكتنف عجز الانسان من عن يمين وشمال

والجمع اصلاء واصله الواو - قال الشاعر

تركت الرُح يعمل في صلاه

كأن سيناهه خرطوم نسر

واختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء

ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام

اذا جاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه

اي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع

الصلاة في السجود والاول اعلى - والصلبي من الخيل

الذي يجيء وجحفله على صلال السابق ثم كثر في كلامهم

حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر

قآب مصلوه بيمين جليئة

وغودر بالجلولان حزم ونائن

قال الاصمعي كان قوم قد جاؤا ابني الملك فلم يصح

وجاء قوم من بعدهم بالعين الجليلة اي بالامر الواضح

والصلي صلي النار وهو يدفؤا قال الشاعر - الفرزدق

وقا تل كلب الحى عن نار اهله

ليربض فيها والصلبي متكئف

وتكسر الصاد فتمد فيقال الصلاة ياهذا - والصلاة

ايضاً اللحم المشوى - وفي حديث عمر رضى الله عنه

(لوشئت لدعوت بصلاه وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةً مصليةً اي مشتواة - والصلاة - ١

الاصطلاء بالنار اصلته اصلاء وفي التنزيل (سأصليه سقر) والصلاة - صلاة الطيب مهموزة - والصليان نبت *

ض م - و - ا - ي

(انصى) ينصى انصاء اذا اندرأ بكلام او صخب ويقال رماه فاصاه اذا قتله مكانه *

ض ن - و - ا - ي

(الصناء) اما وسخ او رائحة منكراة وقال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الواحدة صوانة - بالفتح والضم *

ض و - و - ا - ي

مضى *

ض ه - و - ا - ي

(اصهيت) الصبي اصهأ اذا دهنته بسمن ثم نومته في الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى - ٢ - وهي شيء كانت العرب تتداوى به في الجاهلية *

ض ي - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الصاد في المتل

ض ط - و - ا - ي

اهملت ومع الظاء والعين *

ض غ - و - ا - ي

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة * والضغاء صوت الكاب ونحوه اذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للانسان اذا ضرب فاستنثت ضفاً يصفو ضفناً *

ض ف - و - ا - ي

(القضاء) الارض الواسعة ومكان فاض اي واسع * والقيض مصدر فاض يفيض قيضاً ومثل من امثالهم (اعطاه غيضاً من فيض) اي اعطاه قليلاً من كثير *

ض ق - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعلي قضاءً من هذا الامر اي عيب وفي عينه قضاءً اي فساد قضت عينه تقضاً قضاً وقضاءً - وقضياً الثوب يقضاً اذا بلى من مكاسر طيه *

ض ك - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع اللام *

ض م - و - ا - ي

(المضاء) مصدر مضى يمضي مضاء وامضيته امضاء وكل شيء اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز
ان سوف تمضيته وما ار ما زاً

ض ن - و - ا - ي

(ضنات) المرأة تضناً ضناً اذا كثر ولدها فهي ضانئة وضانئة ايضاً قال الشاعر - قتيبة بنت النضر

أحمدٌ ولأنتِ ضنٌءٌ تجيبية

في قومها والفعل فعلٌ معرِقٌ

والضنن جمع الضان كما قالوا مميز في جمع المعزوقد قالوا رجلٌ ضننٌ ومميزٌ اذا كان صاحب ضان

الشجرة تنطى غطيا اذا انبسطت على وجه الارض
قال الشاعر

ومن اما جيب خلق الله غاطية
يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَأِيحِي وَغَرِيْبِي
وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسان
ابن ثابت

رُبَّ حِلْمٍ اضاعه عَدَمُ الْمَا
لِ وَجَهْلِي غَطَى عَلَيْهِ النِّعَمِ
اي ستره فاما غطيت الشيء تغطية فحوان تكفاً عليه
ما يستره *

والغيطان جمع غائط وهو منهبط من الارض يغطي
ما فيه ومنه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون
حواشهم في الغيطان *

والغوط اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لاعرابي
ابن نزل فقال في ذلك الغوط الملطاط *

طَفَّ وَ - ا - ي

(طَفَّت) النار واطفاً تها اطماء *

و فطأ ت ظهره افطوه فطأ اذا حملت عليه حملاً ثقيلاً
حتى ينفز ر - ٢ - او ضربته حتى يطمئن *

طَقَّ وَ - ا - ي

مضى ما فيها *

طَلَّ وَ - ا - ي

مضى ما فيها *

طَلَّ وَ - ا - ي

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة

الفرس ييمن بها اذا عدت يمنة ويتشامم بها اذا

وممز - وزيق - يثني اذا كان من جلد ضائين *

ضَوَّ وَ - و - ا - ي

(وَضُوء) الرجل وضاءة اذا صار وضياً جميلاً
و الوضوء للصلاة من هذا والوضوء الماء بعينه *
ويقولون ضاء الشيء يضيء وضاء يضيء في معنى واحد *

ضَوَّ وَ - و - ا - ي

(المضياء) الجماعة من الناس *

وضاهيت الرجل مضاهاة وضيء اذا امتثل فعله
وتشبهت به *

والهبيض الكسر وليس كل كسر هيضاً انما الهبيض
ان ينكسر العظم ثم يجبر فلا يستوي فيكسر بعد جبر
يهضت العظم اهيضه هيضاً ثم كثر ذلك حتى قيل
لكل ما الملك مهيض وفلان مهيض الفؤاد من المحب
او مرض *

ضَوَّ وَ - و - ا - ي

(الضياء) اصله من الواو فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وقد همز فقبل ضاء يومنا يا هذا *

باب الطاء في المعتل

طَطَّ وَ - و - ا - ي

اهملت *

طَغَّ وَ - و - ا - ي

(الطاء) اسم الشيء المغطى والمصدر - الا عطاء
اعطيه اعطاءً والطاء مصدر عاطيه معاطاة
وعطاء *

طَغَّ وَ - و - ا - ي

(الغطاء) كل ما غطى شيئاً فهو غطاء له - ١ - وغطت

عدلت شامة *

ويقال (طال طيال الدهر على فلان) اذا طال عمره *

▶ طَمَّ - و - ا - ي ▶

(المطيطاء) والمطيطياء مشية فيها استرخاء اخذ من

التمطي غير مهموز *

▶ طَانَّ - و - ا - ي ▶

(نطاة) حصن بخيبر *

▶ طَاوَّ - و - ا - ي ▶

مضى ما فيها *

▶ طَاهَهَ - و - ا - ي ▶

(الطهاء) مثل الظخاء سواء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كالنخمة وما اشبهها - وطهى الرجل يطهى

طهياً اذا ردّد كالتحير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرقة

اذا ما طهى بالليل متشراتها

▶ طَايَّ - و - ا - ي ▶

مضى *

◀ باب الظاء في المثل ▶

▶ ظَاعَ - و - ا - ي ▶

(المظاءة) والجمع عطاء دويبة ممدود - وعطاءه يعظوه

اذا تناوله بلسانه او ارصد له شراً - و باقى الحروف

اهملت الى آخرها *

◀ باب العين في المثل ▶

▶ عَخَّ - و - ا - ي ▶

اهملت *

▶ عَفَّ - و - ا - ي ▶

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله

اثره - والعفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر

الذى يولد به البعير - والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش *

وعاف الطعام يعافه عيافاً اذا كرهه وعافت الطير تعيف

عيافاً و عيافاً نأحامت عليه - وعاف الطير يعيافها اذا

زجرها - قال الشاعر

ما تعيف اليوم من طيرٍ سنح

▶ عَقَّ - و - ا - ي ▶

(الإقماء) مصدر اقعى اقماء وهو ان يقعد على عقبه

وينصب صدور قدميه - ونهى عن الإقماء فى الصلاة

وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض *

▶ عَكَ - و - ا - ي ▶

مضى *

▶ عَالَ - و - ا - ي ▶

(العلاء) الشرف على بن العلاء والعلى جمع عليا

وعلاء القين السندان و نافة علاة طويلة فاذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلابة واذا سمعت علاة فانما

يردون الطول *

ولما كلمة تقال للعائر فى معنى اسلم *

▶ عَمَّ - و - ا - ي ▶

(العماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يَشِمْنَ برُوقه وَيُرِشُّ أرى

الجنوب على حواجبه العماء

والعمى عمى العين وعمى قلبه عمى مقصوران *

(باب الظاء فى المثل)

(باب العين فى المثل)

﴿ غ ق - و - ا - ي ﴾

اهملت ومع الكاف *

﴿ غ ل - و - ا - ي ﴾

(غلا السعير) يتلو غلاء اذا زاد وغلا بالسهم - ١ - يتلو
غلا اذا رمى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغلوة *
والغيت الشيء الغاء اذا رميته من شيء والغيا اللغو
من القول *

﴿ غ م - و - ا - ي ﴾

(غماء البيت) ممدود وهو سقته - والغمي مقصور
وهو ما سقته من طين أو خشب - والغمي - الامر
الصعب الملتبس (اللهم اكشف عنا هذه الغمي) *

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(الغناء) غناء الصوت ممدود - وغني المال مقصور
وما يعني عنك غناء اي ما يجزي عنك واغنيت
الرجل اغناء *

ويقال غان هذا الشيء على قلبي اذا غطاه وفي الحديث
(انه كيان على قلبي) والغبن والغيم واحد - قال الشاعر

نجاء حمامة في يوم غين - ٢ -

والغينة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر
المفضل النكري

تلاقينا بغينة ذي طريف

وبعضهم على بعض خنيق

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الوآغي) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور *

والغمي مكان - والامعاء جمع ممي من امعاء الجوف *

﴿ ح ن - و - ا - ي ﴾

(العناء) ممدود من قولهم تمنيت عناء *

والانماء في الخيل زعموا ولاحقه وهوان يستعير
فرساً يراهن عليه وفي كره لصاحبه - والنماء والمماء
مثل النواء والمواء وهو صوت السنور *

﴿ ح و - و - ا - ي ﴾

(العواء) عواء الكلب والذئب - والعواء الجهم
يمد ويقصر والعواء الدبر وهي العوة ايضاً - والعواء
وعاء كل شيء او عيت فيه متاعاً او غيره - والوعى
اختلاط الاصوات * مضى الماء والياء *

﴿ ح ن - و - ا - ي ﴾

﴿ ح ف - و - ا - ي ﴾

(الفعا) قشرة تركب البسرة فتلظظ ويركبها التراب

قال الشاعر - اوسفيان بن الحارث

أحساناً نأيا ابن آكلة الفعا

لممرك تقال الحروب كذلك

والفعا الرائحة الطيبة والفعا تفتح الثور وبه سميت

الفاغية يقال فعا النور وافعى *

والغاف شجر معروف قال الشاعر - الفرزدق

اليك رحلت يا ابن ابي عقيل

ودوني الغاف غاف قري عمان

غفا الرجل يغفو واغفى الرجل يغني اغفاء اذا نام

قيلاب - وغفا الشيء على الماء يغفو غفوا اذا طفا لغة

بما نية *

(باب الغين في اللسان)

(١) في ل - غلا اليهم * (٢) المعروف قول الشاعر صنف فرسا - كما في بين خافيتي عقاب - ير يد حمامة في يوم غين - سي

﴿ ف غ ه - و - ا - ي ﴾

(غوثي) وهو ابو بطن من العرب - غوثي اسم زعموا فاما غوثي بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان *

﴿ ف غ ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ باب الفاء في المعتل ﴾

﴿ ف ق - و - ا - ي ﴾

(القفا) مقصور وقفوت الشئ اقفوه اذا اتبتمه * والفقا جمع فوق السهم قال الشاعر - القند الزماني

ونبلي وبقاهاك * مراقيب قفاً طحل

ورجل اُفق وآفق اذا كان جواداً وفرس اُفق في وزن فُعل وآفق في وزن فاعل اذا كان جواداً والأفق واحد آفاق السماء اي نواحيها - ورجل آفقي اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذي لم يحكم دبه *

﴿ ف ك - و - ا - ي ﴾

(الكفا) كساء يطرح حول الخبا كالازار حتى يبلغ الارض - والكفاء مصدر كافاه كفاءً ومكافاة وكفأت الرجل ابلى كفاءً اذا اعطيته او بارها والبيانها سنة وهي الكفأة ويقال بلغت ابل الرجل كفاءً تكفأتها اذا اتبجت عن آخرها قال الشاعر
في الرمة

تري كفاءً تيها تنفيضان ولم يجد

لهائل سقب في التاجين لاس

واكفاءً في الشعر اكفاءً اذا اقوى فيه - وكفأت الاناة الكفؤة كفاءً اذا قلبته وقال قوم اكفاءته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكفاءة هامدا

﴿ ف ل - و - ا - ي ﴾

(الفاء) الشئ القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء بالفاء) اي بدون الحق والقيت الرجل الفاء اذا لقيته وكفأت اللحم الفؤة ففاءً اذا قشرته عن العظم *

والفلاء جمع فلو وهو المنطوم عن امه من الخيل وألجع افلاءً وفلاءً وقال معروف يهمز ولا يهمز *

﴿ ف م - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ف ن - و - ا - ي ﴾

(الفأ) مقصور مهوريا هذا الواحدة ففأة وهو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يعفر النهشلي

جادت سواريه وآزرزبه

فأ من القراض والزباد

والفنا حب احمر مقصور وهو غيب الثلب - والفناء ضد البقاء - والفناء فناً الدار ومدود ساحتها والجمع افنية *

﴿ ف و - و - ا - ي ﴾

(الوفاء) ضد الفدر ويقال وفى يفي وفاءً وآوفى يوفى ايفاءً لغتان فصيحتان فاما آوفى على الشئ اذا

علا عليه فأوفى لا غير*

﴿ فَا هَ - و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها *

﴿ فَا يَ - و - ا - ي ﴾

(النقي) ما افاء الله على عبده - ا - افاءة فاء الشيء يقى

فيتأ و افاءه الله افاءة اذا رده وافأت على فلان

ما ذهب منه اذا رددته عليه - والنقي يكون في آخر

النهار والظن في اوله لان النقي مما فاء ففسخ الشمس *

﴿ باب القاف في المعتل ﴾

﴿ قَا كَ - و - ا - ي ﴾

مهمل *

﴿ قَا لَ - و - ا - ي ﴾

(اللقى) الشيء الملقى له وانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دُونَكَ كُتُهُ

و كُنْتَ لِقَى تَجْرِي عَلَيْكَ السَّوَاتِلُ

السوائل جمع سائل وجمع لقي آلقاء ممدود - والقيته

من يدي القاء - ولقيت الرجل لقاء - واللاقى لحم

باطن حياء الناقة وظيفية الفرس وربما استعمل في

الناس *

﴿ قَا مَ - و - ا - ي ﴾

(قَمَات الابل) بالمكان اذا افامت به فسمت و اقمأها

المرعى فهي تقمأ قمواً و اقمأت الرجل اقماء اذا ذلته

وقى قماءة والرجل قميء والاسم القماءة *

﴿ قَا نَ - و - ا - ي ﴾

(النقاء) نقاء الثوب وغيره والنقا من الرمل مقصور

واصله من الواو يشي نقوان والآ نقاء العظام التي

فيها النقي مثل الذراع والسكين وما اشبهها *

والنقى الغرين الية الابهام وضرة الخنصر *

والقنا جمع قنائة وهو من الواو ايضاً - والقنا في الانف

من الواو ايضاً *

﴿ قَا وَ - و - ا - ي ﴾

(الوقاء) من قولهم وقيتُه بنفسى و قاء *

والقواء القفر من الارض واقوى المكان يقوى اقواء

اذا صار قفراً و بات فلان القواء اذا بات القفر *

﴿ قَا هَ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ قَا يَ - و - ا - ي ﴾

(قَاء) الرجل يقى قيتاً اذا قلَس *

﴿ باب الكاف في المعتل ﴾

﴿ كَا لَ - و - ا - ي ﴾

(أكل) يأكلُ الأكل والأكل حكمة تصيب الانسان

في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا شعر و لدها في بطنها والآ كَال القطائع يقال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآ كَال من وائل

كالليل من بدو ومن حاضر

وهذا الشيء أكلة لك والجمع أكل اي طعمة *

والكلاء هموز وهو الرطب - والكلاء الارض

فهي مكائة وكلاء الرجل اذا حفظته اكثوه كلاً

والاسم الكلاءة - ومكلاً السفينة من هذا لانه

يكأوها من الريح وفي الحديث (نهى عن بيع الكألي

بالكألي) يهمز ولا يهمز - فن همزه جمع له كالشيء

(باب القاف في المعتل)

(باب الكاف في المعتل)

المستور ومن لم يهز جعله من التأخير - وكلاً البصرة
مهدود لان السفن تكلاً فيه - فكأنه فعأل من
كلاآت - وموكل هو طبع *
والآلوكة الرماله وهى المألكة *

كَمْ - و - ا - ي

(المكء) طائر صغير يقع في الروض والمكء الصغير
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الأمكء وتصديقه)
والمكوء والمكاء واحد وهو جحر الضب او الحية
قال الشاعر

وكم دون بيتك من صصف

ومن حنش جاجر في مكا

والاكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا
من الارض على ما حوله *
والسكيميا ليس من كلام العرب وهو فارسي
مرب *

كَنْ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

كَوَّ - و - ا - ي

(الوكاء) كل خيط شددت به وعاء - وتوكلات
على العصا توكوا *

كَهَّ - و - ا - ي

(ناقة كهة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد
الضرع - والكيفة البيضة *

كَيْ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب اللام في المعتل

لَمْ - و - ا - ي

(اللمى) قد مر ذكره *

والملاء من الناس مقصور مهموز الاشراف - والملاء
الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء تملآن والانى
ملاى والجمع ملا *

وأمليت له أملى اذا انسأته واخرته املاء من قوله
جل ثناؤه (انما نملى لهم ليزدادوا انما) وأمليت
الكتاب وأملاته املا لا بذلك المعنى وفى التنزيل (فهى
تملى عليه) وقبه (فليمل الذى عليه الحق) *

والآميل والجمع أمل وهو كشيء من الرمل يستطيل
مسيرة ايام وعرضه ميل *

لَنَ - و - ا - ي

(نال الفرس) ينال ويثل نالاً ونالاً نالاً اذا اهتز
في مشيه فهو نؤول *

لَوَّ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

لَهَّ - و - ا - ي

(الاله) الله تبارك وتعالى *
وَهَلَّ وهال غير مهموز من زجر الخيل - فالراجز
يقال هو قصي بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهى

أمهتى خندف والياس ابى

واللهلال فى اللغة خمسة مواضع - منها للهلال المعروف
والهلال ضرب من الحيات - والهلال ان تنكسر
من الرحى قطعة فيقال بقى من الرحى هلال - والهلال

(باب اليم في التل)

ايضاً حربة على صفة اليلالي يصطاد بها الوحش
والليلال باقى الماء فى الحوض اليلال *
والليلال سمة من سمات الابل *
وهلت التراب آهيله هيلاً اذا صببته من وعاء الى
وعاء *

ن ل ي و ا ي

مضى ما فيها *

باب اليم فى المتل

م ن و ا ي

(المنى) القدر قال الشاعر - صخر النى الهدلى
لعمري ابى عمر ولقد ساقه المنى

الى جدت يوزى له بالاهاضب
والنماء من قولهم نمى نمى نماء حسنا وقد قالوا ينمو
قال الراجز

يا حُب ليلى لا تغير واژد

وانم كما ينمى الخضب فى اليد

م و ا ي

(المواء) صوت السنور - مائة تموء مواء *

م ه و ا ي

مضى ما فيها *

م ي و ا ي

مضى *

باب النون فى المتل

ن و و ا ي

(ناو أنة) مناوأة اذا فعلت مثل ما يفعل *

(باب النون فى المتل)

ن ه و ا ي

(النواء) القوارير لا اعرف لها واحد امن لفظها
وهنأت البعير اهتؤه واهتؤه هتأ والاسم الهناء
وهتأ فى الطعام هتأ وهتت ما اكلت يا هذا *

ن ي و ا ي

مضى ما فيها *

باب الواو فى المتل

و ه و ا ي

مضى *

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثي
سالمة ومعتله وذى الز وا ئد منه وانما املنا
هذا الكتاب ارتجالا لا - عن نسخة ولا تجريد فى كتاب
قبله فمن نظره فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه
تصير او تكرير ان شاء الله - ورأينا ان نصل
ما تقدم بما ختمنا به هذا الباب بابوا ب الهمز
لانه قد شاب ذلك شىء منها - فاردنا

ان نسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبیین *

٢٢٢٢



(بسم الله الرحمن الرحيم)

- باب النوادر في الهمز -

- باب الالف في الهمز -

(أَلَّتْ) الرجل يَأْتِ ائْتَاوَهُ وَاشْدُّ مِنَ الْاَيْنِ *

وَأَنَاتُ اللَّحْمِ اِنَاءَةٌ اِى تَرَكَتَهُ نِيَاءً - وَانْهَاتُهُ اِنْهَاءٌ

فَهُوَ مُنْهَأٌ وَمُنْأَةٌ - ١ - مِثْلُ مُنْعَعٍ *

وَانْتَسَأْتُ عَنْكَ اِنْتَسَاءً إِذَا تَبَاعَدْتَ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا انْتَسَأَ وَافَوْتَ الرِّمَاحَ انْتَهَمَ

عَوَّ الثُّرَيْبِيُّ كَالْجُرَادِ نَظِيرَهَا

وَانْسَأْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ اِنْسَاءً إِذَا اخْرَجْتَهُ وَانْسَأَ اللهُ

اجْلَهُ وَالنَّسِيئَةُ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهَا - وَاجَازُ ابُو زَيْدٍ نَسَأَ

اللَّهُ اجْلَهُ بِغَيْرِ الْفِ وَالْمِثْلُ السَّائِرُ (عَرَفْتَنِي نَسَأَهَا اللهُ)

يَعْنِي فَرَسًا بَاعَهَا فَلَمَّا رَأَتْهُ بَعْدَ زَمَانٍ مَيَّزَتْهُ فَقَالَ ذَلِكَ *

وَتَقُولُ اِبْدَأْتُ مِنْ اَرْضِ اِلْاِخْرَى اِبْدِئُ اِبْدَاءً إِذَا

خَرَجْتَ مِنْهَا اِلَى غَيْرِهَا *

وَأَوْبَأْتُ اِلْاَرْضَ اِيبَاءُ فِى مَوْبِئَةٍ وَوَرِئَةٍ إِذَا كَثُرَ

مَرْضَاهَا وَوَبِئْتُ فِى مَوْبِوَةِ وَالْاِسْمُ الْوَبَاءُ يَاهَذَا وَقَالَ

ابُو زَيْدٍ قَالَ الْقَشِيرِيُّ بُونَ وَبِئْتُ اِلْاَرْضَ تَبِيًّا وَابَأْتُ عَلَى

فُلَانٍ مَالَهُ اَيْبُهُ اِبَاءَةٌ إِذَا رَحِتَ عَلَيْهِ اِبْلُهُ وَغَنِمَهُ وَابَأْتُ

الْقَوْمَ مِنْزِلًا اِبَاءَةً مِنْهُ وَبِوَأْتَهُمْ تَبْوِيئًا إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ

اِلَى سِنْدِ جَبَلٍ اَوْ شَاطِئِ نَهْرٍ وَالْاِسْمُ الْمُبَاءَةُ وَالْبَيْئَةُ

وَهِيَ الْمَنْزِلُ *

وَابَّئْتُ الرَّجُلَ تَأْيِينًا إِذَا ذَكَرْتَ مَحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ قَالَ

الشَّاعِرُ مَتَمُّ بْنُ نُورِيَّةٍ

لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي بِنَّائِينَ هَالِكِ

وَلَا جَزَعًا مِمَّا اَصَابَ فَأَوْجَعَا

وَقَالَ الْاِخْرَى - رِوَيْتُهُ

فَا مَدَحٌ بِلَا لَأْغَيْرِ مَا مُؤَيِّنٌ

تَرَاهُ كَالْبَازِي اِنْتَشَى فِي الْمَوْكِنِ

يَقُولُ غَيْرِ هَالِكِ يَحْتَاجُ اِلَى الْبِكَاةِ عَلَيْهِ - وَابْنْتُ الْاِثْرَ

إِذَا اقْفَوْتُهُ تَأْيِينًا *

وَارْجَأْتُ الْاِمْرَأَةَ إِذَا اخْرَجْتَهُ وَاهْلُ النَّحْلَةِ الَّذِينَ

يَسْمُونَ الْمُرْجِئَةَ اِهْلُ الْاِرْجَاءِ *

وَارْفَأْتُ السَّفِينَةَ اِرْفَاءً إِذَا كَلَّأْتُهَا وَادْنَيْتُهَا مِنْ

الْاَرْضِ *

وَارَأَمْتُ الْجِرْحَ اِرْأَمًا دَاوَيْتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمُ وَقَدَرْتُمُ

الْجِرْحَ رِيْمًا نَأً إِذَا التَّأَمَّ *

وَارْدَأْتُ الرَّجُلَ بِنَفْسِي اِرْدَاءً إِذَا كُنْتُ لَهُ رِدْأً وَهُوَ

الْوَوْنُ *

وَآرِنُ الْبَعِيرِ يَأْرِنُ اِرْنًا إِذَا انْشَطَّ وَصَرَحَ *

وَارَرْتُ الْمَرْأَةَ اِرْرًا إِذَا تَكَبَّجَتْهَا وَرَجَلٌ مَقْرٌ كَثِيرٌ

النِّكَاحُ *

وَإِرْبُ الرَّجُلِ يَأْرِبُ اِرْبًا فِي الْحَاجَةِ وَهِيَ الْمَأْرِبَةُ

وَالْمَأْرِبَةُ فِي الْحَاجَةِ وَارْبُ يَأْرِبُ اِرْبًا وَارْبَةُ

فِي الْعَقْلِ *

وَازَرَأْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مُزْرَأْتُهُ إِذَا غَضِبَ *

وَازَمْتُ يَدَ الرَّجُلِ اَزَمًا وَهُوَ اَشْدُّ الْعَضِّ وَازَمَ

عَلَيْنَا الدَّهْرُ يَأْزِمُ اَزْمًا إِذَا اشْتَدَّ وَقَلَّ خَيْرُهُ وَكَذَلِكَ

(باب النوادر في الهمز) (باب الالف في الهمز)

(١) بها مش ه - الصواب مُنْأَةٌ وَإِنْ قَلْبَتْ قَلْتُ مُنْأً فَمَا مُنْأَةٌ لِحُطْأِ لَانِهِ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ هَمْرَتَيْنِ - وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُؤَلَّفَ لِمِرْبَاعٍ فِي هَذَا الْبَابِ اِلَّا الْهَمْزَةُ سِوَاكَاتٍ زَائِدَةٌ اَوْ اَصْلِيَّةٌ وَكَانَ الْاِجْوَادُ اِنْ لَمْ يَذْكُرِ اِلَّا مَا اَوَّلُهُ هَمْزَةٌ اَصْلِيَّةٌ وَلَكِنَّهُ كَثِيرًا مَا يَتَجَوَّزُ فِي امْتَالِهِ - س *

أَزِمٌ عَلِينَا عَيْشِنَا يَا زِمٌ إِذَا اشْتَدَّ وَأَزَمْتُ الْخَلِيطُ
 أَزِمَهُ إِذَا مَاتَ فَتَلَّهُ - وَالْأَزِمُ ضَرْبٌ مِنَ الْفَتْلِ وَسَنَةُ أَزُومٍ
 شَدِيدَةٌ مَجْدِبَةٌ *
 وَأَزَلْتُ الرَّجُلَ إِذَا زَلَّ إِذَا حَبَسْتَهُ *
 وَأَزْلَامٌ الْقَوْمُ إِذَا رَكِبُوا فَاتْتَصَبَتْ بِهِمُ الْبَلْهَمُ
 فِي السَّيْرِ - وَأَزْلَامٌ الضُّحَى وَهُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ *
 وَأَزَيْتَ الْحَوْضَ تَوْزِيَةً وَتَوْزِيًا وَتَازِيَةً وَأَزَيْتَهُ إِذَا
 جَعَلْتَهُ إِذَا وَهِيَ صَخْرَةٌ أَوْ مَا جَعَلْتَهُ وَقَايَةً عَلَى
 مَصِيبِ الْمَاءِ عِنْدَ مَفْرَعِ الدَّلْوِ *
 وَتَقُولُ إِذَا زُرْتَ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا رَأَى فَذَثُرَ إِذَا
 حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ (ذَثُرَ النَّسَاءُ عَلَى إِزْوَاجِهِنَّ)
 وَقَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْإِبْرَصِ الْأَسَدِيُّ
 وَلَقَدْ آتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ
 ذَثُرُوا الْقَتْلَى عَامِرٌ وَتَغَضَّبُوا
 وَمِنْهُ اسْتِثْقَانُ نَاقَةٍ مُذَاتِرٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْ وَلَدِهَا
 وَلَا تَرَأَى مِنْهُ *
 وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اتَّهَمْتَهُ قَدِ إِدْ وَأَتِ إِدْ وَأَاءٌ
 وَإِدْ إِذَا مَسَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ أَيَّ قَدِ صَرَّتْ كَأَنَّ
 بَكَ دَاءً *
 وَتَقُولُ آدَنِي الْجَمَلُ يَوْوَدْنِي أَوْ دَاءً إِذَا ثَقَلَتْ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا يَأْوُدُهُ حِفْظُهُمَا) وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ
 أَوْ دَاءً وَتَقُولُ آدَ الرَّجُلَ يَثِيدُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَوَى
 وَالْقُوَّةُ الْآدُ وَالْأَيْدُ وَالْآدُ فَمَا الْأَمْرُ الْإِدُّ فَالْغَلِيظُ
 الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ
 لِمَا رَأَيْتَ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا
 . وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدًّا

مَلَأَتْ جِلْدِي وَعِظَامِي شَدًّا
 وَتَقُولُ آدَرَاتُ النَّسَاقَةِ بِضَرْعِهَا إِدْرَاءً فَهِيَ مَدْرِيٌّ إِذَا
 أَنْزَلَتْ اللَّبْنَ *
 وَتَقُولُ آسَأَرْتُ فِي الْإِنَاءِ أُسْئِرُ اسْتَأْرًا إِذَا تَرَكَتَ
 فِيهِ سَوْرًا أَيْ بَقِيَّةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهَا
 وَالْأَسْمُ السُّورُ وَجَمْعُهُ الْآسَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
 صَدَرْنَا بِمَا اسَأَرْنَا مِنْ مَلِهِ مُقْمَرِي
 صَرِيٌّ لَيْسَ فِي إِعْطَانِهِ غَيْرَ حَائِلٍ
 النَّصْرِيُّ الْمَاءُ الَّذِي يَطْوِلُ مَكْنَسُهُ فَيَتَغَيَّرُ - يَرِيدُ أَنِّي
 عَلَيْهِ الْحَوْلُ
 وَأَسَاءَ الرَّجُلَ يَسِيءُ إِسَاءَةً *
 وَتَقُولُ أَكْمَأْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ مُكْمِئَةٌ إِذَا كَثُرَتْ بِهَا
 الْكُمَّةُ *
 وَأَكْفَأْتُ فِي الشِّعْرِ أَكْفَاءً إِذَا خَالَفْتَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ
 وَأَكْفَأْتُ فِي مَسِيرِي إِذَا جَرْتِ عَنِ الْقَصْدِ - قَالَ
 ذُو الرِّمَّةِ
 عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجَهَ رَكْبِهَا
 إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ
 إِلسَاجِعُ الْقَاصِدِ - وَالْمَكْفِيُّ الْجَائِرُ - وَأَكْفَأْتُ
 الرَّجُلَ أَبْلَى أَكْفَاءً إِذَا أَعْطَيْتَهُ كُفْفًا تَهَا وَهِيَ الْبَانِهَا
 وَأَوْ بَارَهَا سَنَةً - وَاسْتَكْفَأَ زَيْدٌ عَمْرًا نَاقَةً إِذَا سَأَلَهُ
 أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدًا وَلَبْنًا وَوَبْرًا سَنَةً *
 وَتَقُولُ أَصْمَأْتُكَ الرَّجُلَ فَهُوَ مَصْمَأْتُكَ إِصْمِيكَ إِذَا
 انْتَفَخَ مِنْ غَضَبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ
 حَتَّى أَصْمَأْتُكَ كَالْحَمِيَّتِ الْمُوَكَّرِ
 وَاجْتَالُ النَّبْتِ فَهُوَ مَجْثَلٌ إِذَا كَثُرَ وَكَذَلِكَ شَعْرٌ

جِبْتَلٌ اجْتِئَالًا - قال الراجز

ممتدِلُ القامةِ مُحزَنٌ ثلها

مَوْفِرٌ اللَّفَّةِ - ١ - مُحْبِثٌ لَهَا

و اجْتِئَالٌ الرُّجُلِ إِذَا نَتَّصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مُحْبِثٌ قَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى

جَاءَ الشِّتَاءُ وَاجْتِئَالُ الْقُبْرِ

و طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَنقَرٌ

وَرِ بِمَاقِيلٍ شَعْرٌ مُحْبِثٌ إِذَا نَتَّصَبَ - وَاحْزَأَلُ الرَّجُلِ

إِذَا نَتَّصَبَ *

و تقول اجفأت القدر بزبدها اجفأه اذا القته من

نواحيها ومنه اشتقاق الجفأه والله اعلم *

و تقول اجزأت السكين اجزأه اذا جمعت له

مقبضاه و هو الجزأة و تقول اجزأت السكين اجزأه

من الجزأة *

و تقول اججت الطعام آجه آجافانا آجم و الطعام

مأجوم اذا كرهته من المداومة عليه *

و تقول اجبأت الارض و هي حبيثة اذا كثرت

جبأتها و هي الكمأة الحمراء و اجبأت اذا اشترت

زرعا قبل ان يبد و صلاحه او يدرك و في الحديث

(من آجبأ فقد آربأ) و اجبأت على القوم اذا

اشرفت عليهم *

و تقول آجرت يد الرجل تأجر آجرا اذا اجبرت

على غير استواء - و آجره الله آجرا و اجرت المملوك

فهو مأجور آجرا و آجرته اؤجره ايجارا و اجرت

الرُّجُلِ إِجَارَةٌ إِذَا كَانَ جَارًا - وَ قَدْ آجَرْتِ الْمَمْلُوكَ

مواجرة ايضا *

و تقول اهجا طما مكم غرني اذا قطعه اهجا

قال الشاعر

فاخزاهم ربي و دل عليهم

و اطعمهم من مطعم غير ما مهجي

و آجن الماء بأجن و يأجن أجنأ اذا تغير طعمه

و آجن يأجن أجنأ و أجنأ و المصدر واحد و الماء

آجن و آجن و مياه أجون *

و تقول اختنتت من الرجل اختتت اذا اختبأت منه *

و تقول استخذأت للرجل استخذأه اذا تذلت له

و تقول اخطأت خطأ و خطأ و اخطأ - ٢ - و الاسم

الخطأ مهموز مقصور - و خطيء يخطأ اذا تعد الخطأ

او اراده فاصاب غيره - و خطيت آخطأ خطأ

من الخطيئة *

و تقول آحلات الرجل آحلاء اذا حككت له

حكاكه بين حجرين او بين حجر و حد يد فد اوى *

عينه اذا رمدت *

و تقول آحكأت المقدة آحكاء اذا شدت عقدها

و حكأتها حكأ لغتان فصيحتان - قال الشاعر

اجل ان الله فضلكم - ٣ -

فوق من آحكأ صلبا بآزار

و تقول آحنطأت آحنطأ اذا انتفخت كالمتنفيظ او من

وجع و في الحديث (فيظلُّ مُحْبِنَطًا عَلَى بَابِ الْجِنَّةِ) و قال

بعضهم المحبطني الذي قد اتقى نفسه منبطيا قال ابو زيد

قلت لاعرابي ما المحبطني قال المتكاسمي قال ات

ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف قال انت احق وتقول اضمأك النبت اضميكا كما اذا روى واخضر *	القنأ وهى ارض ممتأة ايضاً * وتقول أمأت غنم بى فلان أماء اذا اصارت مائة وامأ يتها لك اذا جعلتها مائة *
وتقول اطنفأت اطنفأ اذا الصقت بالارض فانها مطنفئ *	وتقول آهرأت اللحم اهرأ اذا طبخ حتى يسقط عن العظم وتقول آهرأنا فنحن مهرأون كقولك ابردنا فنحن مبردون - وتقول هرأ * البرد وهرأ * ذاقتله واللحم هرئ * ومهروء اذا فرط نضجاً *
وتقول او طأت فى الشعر ابطاء اذا اعدت قوافيه قال الشاعر فى المطنفئ - ابن اهر مطنفئاً لوناً الحصى لونه يحبب * - ٢ - عنه الذر ريش زمر الرم القليل *	وتقول آبت بومنايا بت ابنا اذا اشتد حره وغمه فى القيظ فهو آبت ويوم آبت ايضاً * واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر يرد المياء تحضيرة ونفيضة وردا القطاة اذا اسمأل التببع
واطرت القوس آطرها وآطرها اطرآ اذا حنيتها وكل شى عطفته فقد اطرته - قال الشاعر خفاف بن ندبة اقول لله والريح يا طر متته تأمل خفا فإني انا اذا ليكا	واسميلة ان يرجع الى اصل العود والتببع الظل * وتقول احزألت الابل احزألالا اذا اجتمعت وكذلك القوم واحزأل الشى على الشى اذا ارتفع عليه احزأله عليها اذا ارتفع *
واطرت السهم آطرآ اذا لقت على مجمع الفوق عقبة واسمها الأطرة *	واز بأز النبت والوبرو الشعر ازبثاراً اذا تنفث ومنه الزبير وثوب مزأير *
واقأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيما اخذ منهم او اخذت لهم سلب قوم آخرين جنتهم به - قال الشاعر ألم ترى افاة على ربيع تلادآ فى مباركها ووجونا	وتقول قدا قسان الرجل اقسناناً اذا غلظ وجسا * قال الراجز ان تك كدنا لينا فاني ما شئت من اشمط مقسن
وتقول اقرأت النجوم اذا تدلت لغرب - قال الشاعر اذاما الثريا اقرأت لأقول	وقد اصمأل الامر اصمئلاً اذا اشتد وغلظ - ومنه اشتقاق المصئلة وهى الداهية وانشد للشنفرى - ان كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر

(١) فى لوف - المتأزف * (٢) فى لوف - بحجز * (٣) فى لوف - وجفا *

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصْعَلٌ

تَجَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجِلُ

وقد استأذ رأس الرجل ووجهه وسانر جسده اذا ورم استعدراً *

وتقول قد ارفأنا الناس ارفئنا اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - العجاج

حتى ارفأنا الناس بعد الحبول

الحبول مفعول اي موضع جولا لهم *

وقد اتلأب الرجل اتلأباً اذا استوسق واستوى

واتلأب لنا الطريق اذا وضح *

وقد اطمأن الرجل اطمئناً اذا سكن وهي الطمأينة *

وقد اثرت القدر فهي مؤتزة اثراً اذا اشتد عليها

وقد اثرت الرجل اثراً اذا استعجل *

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازأماً

اذا اكرهته عليه *

وتقول اكلاز الرجل اكثر ازأ اذا تبيض ولم ينسط

قال الراجز - رؤبة

وكل كز الوجه مكلثز

وتقول - ١ - قد اثرت الرجل ياتر اثتراراً

اذا استعجل *

وتقول اثأت الخارزة الخرز تشبه اثناء اذا خرمته وقد

رثي الخرز يثأى ثأى شديداً قال الشاعر - ذوالرمة

وفراء غرقية اثأى خوارزها

مشلشل ضيمته بينها الكتب

والاسم الثأى في وزن الثماو اثأيت في القوم اثأء

اذا جرحت فيهم - قال الراجز

يالك من عييت ومن اثأء

يعقب بالقتل وبالسياء

وتقول اثأبه ياتوا ياتوا اذا وشى به واثبت به آتى اناوة

واثيا وافرشته - ٢ - اقراشا وهو ان تجبر بعبوبه

قال الشاعر

وان امرأ ياتو بسادة قومه

حبري لعمرى ان يذم ويشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذاً يثرب آث

الثيرب اصله النيمة ثم صار كالداهية *

وتقول اثرت ان اقول الحق آثراً آثراً وتقول اثرت

الحديث آثره اثر آفهو مأثور ومنه قوله عز وجل

(سحر يؤثر) - وقد استأثر الرجل فهو مستثر اذا

استغاث - قال الشاعر

اذا جاء هم مستثره كان نصره

دعاء الاطير وابكل وأى هدي

واثكأت اتكاء والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت

من الواو *

وتقول ألت الابل اوؤها اولوايا لا اذا احسنت

سياستها والقيام عليها - وآل اللبن يؤول اولوا اذا

خير وآل العسل والقطر ان يؤول اولوا اذا عجمته بالنار

حتى يخرت قال الشاعر - ذوالرمة

ومن آئل كالورس نضحا كسوته

متون الصفا من مضمحل وناقع

(١) هذه الجملة من فول * (٢) الذي وقع في كتاب الهزلاني زيدافرشت بالفاء وهو الأكثر وكلاهما صحيح *

<p>مع اراته - و ربما ابيت الضأن غيرانه في المعز أكثر قال الشاعر - لراع له - ابن احر أقول لكنناز تو كل فانه أبألا ظن الضأن منه نواجيا فالك من اروي تما ديت بالمعى ولا قيت كلاباً مطلقاً و ر اميا فان اخطأت نبلا حد اداً ظبا تما على القصد لا تخطى كلاباً بأ ضواريا وتقول للرجل قد انى لك ان تفعل كذا وكذا يا انى انى مقصود اى حان وقته يا انى انى وقد انى الطعام - ٣ مقصود وقوم يقولون انال له فهو ينيل انا له و بعض العرب يقول ان له يشين آينا والمعنى واحد * وتقول قد ارات الشاة فهى مرى ومريئة اذا استبان حملها * وتقول آلفت الغنم فهى مؤلفة اذا صارت الفأ وقد آلفتها ايلاًفاً اذا جمعتها الفأ - والفت المكان الفأ وآفته ايلاًفاً اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذو الرمة من المؤلفات الرمل آدماء حرة شاع الضحى فى متنها يتوضح وتقول آلفت بين القوم تأليفاً اذا جمعهم بعد تفرق * وتقول أنت فى السيرا ونا اذا رفقت - قال الشاعر وسهر كان ليل الآون وانت ائين آينا اذا اعيتت مثل عنت اعين - و انشد</p>	<p>يعنى ابلا - ١ - قد جزأت قبالت بولا خائراً فاحضر ولصق على انفاذها و النصح - ٢ - الخالص شبهها بالصفاء و المضمحل الذى قد درس * و ألت القوم أو ولهم اولاً اذا احسنت سياستهم و مثل من امثالهم (قد انا و ايل علينا) اى سسنا و ساسنا غيرنا * وتقول آدنى الامر يؤودنى فانا مؤود مثل تموؤد و الامر آتد اذا اثقلني و الآتد الراجع الى الشىء - قال يراقب ضوء الشمس هل هو آتد و آمت المرأة تميم آمة اذا صارت ايسا وهى التى قدمات عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقى بغير زوجة - و آمت الشىء آمته امتافهوما موت اذا قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم بينك وبينه - قال الراجز - رؤبة رأى الادلاء بها نثيت هيات منها ماؤها المأموت اى المقدر * وتقول افن الطعام يؤفن افناً فهو مأفون اذا قلت بركته وافنت الناقة اذا قل لبنها فهى افنة مقصور * و آبى التيس يا بى آباً شديد فهو آب و تيس آبى مثل اعى وعز ابوا من تيس ابو و ذلك ان بشم بول الأروية او يطاء فى موطنها فيأ خذد داء فى رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحمه من</p>
---	---

(١) كلاء المؤلف انه بصف ابلاغط والصواب انه يصف حمرا شبه لها ناقته والرواية كسونه - س * (٢) قال العاصمى
ابو سعد قال الشيخ ابو الملا اد اكان فى معنى الخالص فهو النصح بالصاد - س * (٣) فى ف ول - اى لأطعام نأى له *

اقول للضحالك والمهاجر

انَا وَرَبِّ الْقُلُوصِ الضَّوَامِرِ

وتقول أسن الماء يأسن أسناً اذا تغير وآسن الرجل
ياسن أسناً اذا غشى عليه من ريح خبيثة وربما مات منها
تقال زهير

التارك القرن مصفراً آامله

يميل في الريح ميل المائح الآسن

وتقول المات على الشيء الماء اذا احتويت عليه *
واتسار الرجل ايمتاراً اذا غلظ وكذلك الريح اذا
اشتد وصلب - واتمار الذكر اذا اشتد انما ظه *
وتقول ابرت النخل آبره ابراً فهو مأبور اذا لقحته
وابرته المقرب تايره ابراً اذا ضربته بارتها *
واشبر الرجل وغيره اشراً وارنارناً وهما واحد
اذا نشط *

وتقول اهجات الابل والغنم اى كفتها لترعى
والزأت غنمى اى اشبتها *

وتقول آدرال رجل يآدر اذا امتلاصفن خصيه
من الريح وهو جلدتها *

وأفرال رجل يأفراً اذا وثب وعداوبه سمي
الرجل افاراً - قال الراجز

ومر يذآها ومرت عصبيا

روادة تأفراً عجيبا

ويروى شهادة - ٦ - وكذلك آزياً بزا
اذا عدا *

واكرال رجل يآكر آكرآ اذا احتقر آكرة فى اللدير
فيجتمع فيها ماء السماء فيخترفه صافيا *

وتقول آشطآت الشجرة بمصونها اشطاء اذا
انتشرت اغصانها والواحد شطه *

والب الرجل يآلب البآ اذا مال على من قو لهم
(خاصمت فلانا فكان آلبك على معه) اى ميلك - والب
تألياً اذا الب عليك القوم وحرشهم - والب بالمكان
اذا اقام به البابا *

وآرب ارباباً وابن ابنا والث الثائنا اذا ازمه - ٢ -
كلها بمعنى واحد *

والج القوم الججا اذا سمعت لهم لجة اى سمعت لهم
صوتاً - وارثوا ارباناً اذا سمعت لهم ريناً *

وازنت - ٣ - بالرجل ازنانا اذا اتهمته *

واتبت المرأة تؤتب تأتيافهى مؤتبه اذا البست
الاتب والاتب قيص صغير وجمعه الاتاب
واصدت - ٤ - ايصادا اذا البست المؤصد والأصدة -
وهى بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر
كثير عزة

وعلمت ليلى وهى ذات مؤصد

صياً ولما تلبس الاتب ريدها

ريدها اى لدتها والريد اللدة *

وتقول فداز الشيطان الرجل اذا اغواه فهو ما زوز
وازت القدر اذا غلت غلياً شديداً - وازت
الرجل على صاحبه ازآ اذا حرشه عليه *

(١) الشهد ارو والشهد ارة التصد والرواة تأفراً فراكدارواه ابرالسك ونيره - س * (٢) فى ول - اذا ادم يد
(٣) فى ول ومع - ارناب الرجل بالشيء * (٤) فى ومع - آصدت * (٥) فى ول - والاصدة (بالتيه) -

وَأَتَارَتْ الْقَوْمَ بَصْرَى إِتَارَ إِذَا اتَّبَعْتَهُمْ بِصْرَكَ
قال الشاعر

اتَّارَتْهُمْ بَصْرَى وَالْأَلْ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَّ رَ بَطْرِفِ الْعَيْنِ إِتَارَى

وتقول آفَقَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِيَّاتِ إِفْقًا إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ
وَالْأَفْقُ الْغَلْبَةُ *

وَأَلْقَى الرَّجُلُ أَلْقًا فَهُوَ مَا لَوْقٌ إِذَا أَخَذَهُ الْوَلَقُ
وَالْأَلْقُ مِثْلُ الْمَلَقِ نَحْوَ الْجَنُونِ - قال الشاعر
الاعشى

وَيُصْبِحُ عَنِ غَيْبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

الْمُ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ

وقال آخر

تُرَاقِبُ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّهَا

يَجْأَلِطُهُمْ مِنْ مَسِّهِ أَوْ لَقِي

وتقول - أَدَّتِ السَّيْرُ أَسْدَهُ اسْتَدَا إِذَا دَأَبَتْ عَلَيْهِ
وَأَسَدَتْ الْكَلْبُ أَوْ سَدَهُ إِسَادًا إِذَا اغْرَيْتَهُ *

وتقول ائْتَمَّتْ الْكَلَامُ ائْتِمَادًا إِذَا ابْتَدَأَتْهُ ابْتِدَاءً *

وبدأ الله الخلق وابدأهم ابداءً وهما سواء وفي التنزيل

(يُؤَيِّدِي الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ) وفيه (كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ) *

وتقول اِزْدَابُ الرَّجُلِ اِزْدَابًا إِذَا جَلَّ مَا يَطِيقُ - قال

الراجز

فَازْدَابَ الْقِرْبَةَ ثُمَّ شَرًّا

وتقول اِكْتَلَّتْ الرَّجُلُ اِكْتِلَاءً إِذَا احْتَرَسَتْ مِنْهُ

وَاِكْتَلَّتْ عَيْنِي اِكْتِلَاءً إِذَا سَهَرَتْ لِحُوفِي *

وَأَرْتَبَاتُ الرَّبَاءِ إِذَا أُوفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ مِثْلِ رَبَاتٍ

سواء *

وَأَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ اقْرَاءً فَهِيَ مُقْرِيٌّ وَاسْتَخْتَلَفُوا فِي

ذَلِكَ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الطَّهْرُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْحَيْضُ وَكُلُّهُ

مُصِيبٌ لِأَنَّ الْاِقْرَاءَ هُوَ الْجَمْعُ وَالْاِنْتِقَالَ مِنْ حَالٍ إِلَى

حَالٍ فَكَأَنَّهُ اِنْتِقَالٌ مِنَ حَيْضٍ إِلَى طَهْرٍ وَهُوَ الْأَصْحَحُ

وَالْأَكْثَرُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اِنْتِقَالًا مِنْ طَهْرٍ إِلَى حَيْضٍ

وَجَلَّهَا الْاِعْشَى طَهْرًا فِي قَوْلِهِ يَصِفُ غَزْوَةً

مُؤَرِّثَةً مَالًا وَفِي الْحَيِّ رِفْعَةً - ١

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْوٍ نِسَابًا

وَيُرْوَى فِي الْمَجْدِ رِفْعَةً - وَقَالَ آخِرُ

إِذَا مَا لَثَرِيًّا أَقْرَأْتُ لِأَفُولِ

يَجْعَلُ اقْرَاءَهَا اِتِّقَالَهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ مِنَ الشَّرْقِ

إِلَى الْغَرْبِ *

وَأَدَوْتُ لَهُ آدَوًا وَآدَوًا إِذَا خَتَلْتَهُ - قال الشاعر

أَدَوْتُ لَهُ لِأَخْذِهِ * فَهِيَ هَاتِ الْفَتَى حَذِرًا

وَتَقُولُ اسْبَأْتُ عَلَى الْأَمْرِ اسْبَاءً إِذَا اخْبَتَ لَهُ

قَلْبُكَ *

وَأَتَكَّأْتُ الرَّجُلَ اِتِّكَاءً إِذَا وُتِّدَتْهُ *

وَأَصْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ اِصْبَاءً إِذَا هَجَمْتَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ

لَا تَدْرِي - قال الراجز

هُوَ يَ عَلَيْهِمْ مُصِيبًا مَنْقُضًا

فَنَادَرَ الْجَمْعُ بِهِ مُرْفَضًا

هَذَا أَنَّ الْبَيْتَانَ جَاءَ بِهِمَا أَبُو مَالِكٍ وَلَيْسَا فِي كِتَابِهِ

أَبِي زَيْدٍ *

وَأَقَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ إِفَاءَةً إِذَا ارَادَ أَنْ يَفْعَلَ لَهُ عَنْهُ

وبارات الكري اذا فصلته براء - وبارء الرجل امرأته
اذا باينها وبارات الرجل مبارأة اذا ذكر محاسنه
فما رضته بذكر محاسنك - فلما يارى الريح جوداً فقير
مهموز - وبراء الله الخلق يبرؤهم *
وُبدى الرجل فهو مبدوء اذا اخذه الجدرى او الحصبه
قال الشاعر - الكميت

فكأ نماً بدئت ظواهر جلده - ٣

مما يصفح من لهيب سها مها
السهام الريح الحارّة - وتقول بدأت بالامر بدأ *
وتقول بكأت الشاة والناقة تيكأ بكأ و بكؤت تيكؤ
بكؤا وبكاءة اذا قلّ لبنها وهى شاة بكيشة وبكى *
وبدأت الرجل ابذؤه بذهاء اذا ذمته وبادأت الرجل
اذا خاصمته *

وبأرت بؤرة فانا البأرهابأراً اذا حضرت بؤرة يطبخ
فيها وهى الإارة *

وتقول قد بؤل الرجل بيؤل بآلة اذا صغر *

وتقول بؤت بالذنب فانا ابوء به اذا اعترفت به
وباء الرجل لصاحبه بواء اذا قتل به - وبأوت على القوم
ابأى بأوا اذا انفرت عليهم - وبيثة الرجل مثل بيعة
الموضع الذى يتبوا فيه *

(بار) وبؤس الرجل يبؤس بأسا اذا كان شديد البأس
ومن البؤس قد بشس يبأس بأسا - ٤ - وبؤسا
والبأساء اشتقاقها من البأس والبؤسى مثل الطوبى
اشتقاقها من البؤس *

الى امر خير منه *
وأكأت الرجل اكاة اذا اراد امره اقهاجته
على تقيفة - ١ - ذلك فها بك ورجع عنه *
وأنأت الرجل اناءة اذا انهضته وعليه حمل حتى
ينوبه *

وابأت الرجل اباءة اذا خوفته حتى ييوء على
نفسه بالذنب *

واكفأت الابل اكفاء اذا كثر تاجها بعد حيال
والكفأة تاج حلوتك من الابل - قال الشاعر
ترى كفأ تيمها تنفضان ولم يجد

لها نيل سقب في التاجين لايس

الكفأة - ٢ - وقت التاج واران وقتها قد تنفضى
واقض القوم اذا نفذ زادم والثيل قضيب البعير
يقول فهذه الابل تجت اناثا كنها فلم يجد لاس
لها حجم نيل والسقب الذكر من اولاد الابل
اذا كان صغيرا - يقال كفأتها وكفأتها بفتح
الكاف وضمها *

ويقال انتهأت الامر انهاء لاذلم تبرمه وتنضجه
والامر منها وانامنها

باب الباء فى المهموز

(بسات بالرجل) اسأ به بستأ وبسوأ - وبهأت به
ابها به بهاء وبهوأ وهما احدوهواستناسك به *
وبرأت من المرض ابرأ وبرأ وهذملغة اهل الحجاز
وسائر العرب يقولون برئت من المرض ابرأ
والمصدر فيها البرء - وبرئت من الدين ابرأ براءة

(١) قد ورد على لغة فى كل النسخ يايد بنا - ك * (٢) هذا التفسير من لوف * (٣) فى ل - جلد ها
و بما تصافح * (٤) فى ل وف - بؤسا *

باب الناء في المن

باب الناء في الهمز

تلكأت تلكوا إذا اعتلت على صاحبك فامتمت

عليه *

وتجشأت تجشؤوا والاسم الجشأة *

وتنأت بالبلد تنوأ إذا اوطنته *

وتبوأ تبوأ تبوأ إذا اتخذته منزلاً للشاعر

ليتني كنت قبله * قد تبوأ تبوأ مضجعا

ويقولون تملأت من الأكل إذا شبعت منه

وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حواقنه

وكاد ينقذ من ريح ومن شبع

وتراة مت - الناقة على ولدها تراؤما

إذا أرزمت عليه وحنّت *

وتأتمت الأمة تأتمياً إذا اتخذتها أمة - قال الرازي

رؤبة بن للمجاج

يرضون بالتميد والتأمي

لنا إذا ما خندف المسمي

يعني إذا قال يا خندف *

وتأتمت بالمكان تأتمياً إذا اقت به *

وتقول قد تلمأت الأرض على فلان تلمؤاً إذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هديبة بن خشرم العذري

وللأرض كم من صالح قد تلمأت

عليه فوارته بلماعة قفر

وتزأزت من الرجل تزأزوا إذا تصاعرت له

وفرقت منه وتأتمت للأمر إذا تلطفت له *

وتأربت - في الأمر تأرباً وتأربت على الشيء تأربياً

باب الناء في المن

باب الجيم في المن

إذا تجست عليه *

وتقيأت بفيثك إذا صرت في ناحيته *

وتراءى لي الأمر ترأياً - قال الشاعر

لا يتأرى لي لمافي القدر يطلبه

ولا يعض على شرسوفه الصفير

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها *

وتنأأت عن الأمر ضمفت عنه وفي الحديث (ليتني ميت

في النأأة الأولى) أي في أول الإسلام قبل أن يقوى *

وتكأأت عنه توقفت عنه *

وتجأأت عنه إذا تجست *

وتفادلت بالشيء إذا تبركت به أو تشاءمت *

وتلاءم الجرح تلاءماً إذا أبرأ وتلاءم امر القوم إذا

استوى *

وتشاءب الرجل تشاؤباً وهي الثؤباء ومن امثالهم (عدى

من الثؤباء) وتودأت عليه الأرض تودأاً إذا

استوت *

باب الناء في الهمز

تمأت رأس الرجل بالحجر والعصا ثمؤه ثمأ إذا

شدخته - وثمرأت الخبز إذا كسرت في مرقى أولبن أو ما

اشبهه *

وتأرت بالرجل إذا قتلت قاتله *

وتأجت الغنم ثؤاجاً إذا صاحت *

وتأثأت غضبك إذا سكتته وما أثأأت قدمي أي

لم أحر كهما *

باب الجيم في الهمز

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسوأ إذا ليست وكذلك

وَجَرُّوْتُ اَجْرُوْ جُرْأَةً وَجِرَاءَةً وَجِرَاءَةٌ تَحْمِيرٌ مَهْمُوزٌ *
وَجِيَّاتٌ نَفْسٌ جُشُوْأٌ اِذَا نَهَضَتْ اِلَيْكَ فَسَكَتَ
وَجَاشَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ اَلطَّنَائِيَةِ
وَقَوْلِي كَلَامًا جَشَّاتٌ وَجَاشَتْ

رُ وَيَدُكَ تَحْمَدِي اَوْ تَسْتَرِي بِحِي
وَالجِشَاءُ القَوْسُ الَّتِي يَمْلَأُ عَجَسَهَا الكَنْفَ وَقَالَ آخِرُونَ
بِلِ هِيَ الخَفِيْفَةُ لِلْمُودِ *

وَقَدْ جَعِيَّ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ بِمَآئِ جَوْوَةٌ مِثْلُ جَعِيَّ بِحِي
جَعْوَةٌ - وَالجَّوْوَةُ حَمْرَةٌ فِي سَوَادٍ وَمِنْهُ كَتِيْبَةٌ جَاءَ وَاءٌ
لِلْوَنِ صَدَأُ الحَدِيْدِ - وَالجَلَّةُ يَهْمَزُ - ٢ - وَرَكَ الحَمْرُ اعْلَى
لَا نَ أَكْثَرَ العَرَبِ لَا تَهْمَزُهُ وَالجَمْعُ جَاءِي مِثْلُ جَعِيَّ وَهِيَ
حَفَارٌ وَاسِعَةٌ - ٣ *

وَتَقُولُ جَارُ الثَّوْرِ يَجَارُ جَوْوَارًا - ٤ - وَجَوْوَةٌ اِذَا
صَاحَ - وَجَرَّ الرَّجُلُ اِذَا اَصَابَهُ الجَائِرُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ
جِيْشَانُ النَّفْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَمَّا سَمِعْتَ القَوْمَ نَادَا وَامْقَاعًا عَسَا
تَمَرَّضَ لِي دُونَ التَّرَائِبِ جَائِرُ
- بَابُ الحَاءِ فِي الهمزِ -

(حَلَّاتٌ اَلادِيْمُ) اِحْلَؤُهُ حَلًّا اِذَا اَخْرَجْتَ التَّحْلَةَ
وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي فَرَّقَ الجِلْدَ وَمِنْ امْتَالِهِمُ (حَلَّاتٌ
حَالِيَةٌ عَن كُوعِهَا) وَحَلَّاتُ المَرَاةِ اِذَا نَكَحَتْهَا وَحَلَّاتُهُ
بِالسُّوْطِ حَلًّا اِذَا جَلَدْتَهُ بِهِ - وَحَلَّاتُهُ بِالسُّيْفِ حَلًّا
اِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ - وَحَلَّاتُ الابلِ عَنِ المَاءِ تَحْلَةٌ وَتَحْلِيْنَا
اِذَا حَبَسْتَهَا عَنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الليبت فهو جاسي اذا يبس *
وَجَنَّا الرَّجُلُ جُنُوًّا عَلَي الشَّيْءِ اِذَا اكْبَدَ عَلَيْهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ - كَثِيْرٌ عَزَّةٌ

اَفَا ضَرُّوْ لَوْ شَهِدْتَ عِذَاةً يَتَمُّ
جِنُوَّةٌ العَائِدَاتُ عَلَي وِسَادِي
وَجَنِيٌّ جَنَاءٌ وَهُوَ تَطَّأٌ مِنَ المَنَقِ اِذَا كَانَتْ خِلْقَةً *
وَجِيَّاتٌ عَنِ الرَّجُلِ جِيُوًّا اِذَا خَنَسَتْ عَنْهُ - قَالَ
الشَّاعِرُ فِي جِيَّاتٍ عَنِ الشَّيْءِ خَنَسَتْ عَنْهُ
قَهْلُ اَنَا اَلَا مِثْلُ سَيِّفَةِ العَدِي

اِنْ اسْتَقْدَمْتَ - ١ - نَحْرُ وَاِنْ جِيَّاتٌ عَقْرُ
وَجِيَّاتٌ عَلَي الضَّبْعِ اِذَا اَخْرَجْتَ مِنْ جَعْرِهَا جِيًّا
وَجِيُوًّا اَيْضًا - وَالجِبَاءُ الكَلِمَةُ وَالجِيُوغِيْرُ مَهْمُوزٌ
قَهْرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ المَاءُ *

وَجِيَّزُ الرَّجُلِ جَزَا اِذَا غَضَّ وَالجَزَّازُ القَصَصُ قَالَ
الرَّاجِزُ - رُوِيَتْ

يَسْقَى العَدِيَّ تَمِيْظًا طَوِيْلَ الجَزَّازِ
وَتَقُولُ جِيَّاتٌ بِالابْلِ جِيَّاتٌ اِذَا سَقَيْتَهَا فَفَقَلْتَ
لَهَا جِيَّاتٌ *

وَجَلَّاتٌ بِالرَّجُلِ اِجْلَاءٌ بِهِ جَلًّا اِذَا صَرَعْتَهُ - وَجَلَّابُ ثَوْبِهِ
جَلًّا اِذَا رَمَى بِهِ *
وَتَقُولُ جِنْفَاتُ الرَّجُلِ جِنْمًا اِذَا صَرَعْتَهُ *
وَجَزَّاتٌ اَلْاِبِلُ بِالرُّطْبِ عَنِ المَاءِ تَجْزَأُ جَزَاءً وَجَزَاءُ
وَأَلْجِزَةُ اَلْاِسْمُ *
وَجَزَّاتٌ اَلْمَالُ بَيْنَ القَوْمِ تَجْزِيًّا اِذَا قَسَمْتَهُ بَيْنَهُمْ *

(١) فِي هَذَا اِذَا اسْتَقْدَمْتَ * (٢) فِي ل - وَالْحِيَّةُ وَالجَمْعُ جِيَّاتٌ * (٣) فِي ف و ل - جَفَارٌ * (٤) فِي اَلْاَصْلِ
جَارُ الثَّوْرِ يَجَارُ جَوْوَارًا اِذَا اسْلَمَ - وَهَذَا عَرِيْبٌ جِدًّا لِمَيْذَكَرُهُ اَحَدٌ وَالَّذِي دَكَرَهُ فِي نَسْخَةٍ وَهُوَ الَّذِي فِي كِتَابِ الهمزِ
جَارُ الثَّوْرِ جَوْوَارًا اِذَا صَاحَ قَالَ ابُو زَيْدٍ رَغَمًا - س *

لطال ما حلأتماها لا ترد

فغلبها والسجال تبرد

تشقى ببرد الماء ما كانت تجد

من حرّ اليم ومن ليل ومد

وحطأت الرجل خطأ اذا صرعته وخطأته بيدي اذا
ضربت رأسه او ظهره *

وحنأت رأسها لحناء، تحنئة وتحنيئاً مثل فعملة و تقميل
اذا خضبته *

وحشأت الرجل بالسهم احشؤه حشأ اذا اصبت به
جنبه و بطنه - وحشأت المرأة يكفى به عن النكاح
وكذلك حشأت بطنه بالمصا *

وحزأت الابل احزؤها حزاً اذا جمعتها وسقتها *

وحمشت الركبة حمأ اذا كثرت حماتها وقد قرى (فى
عين حمئة) اى ذات حمأة والله اعلم - واحمأتمها اذا
جعلت فيها الحمأة *

وحضأت النار حضأ اذا اوقدتها او المحضأ الخشبة التى
يمرك بها الحجر - وقول العرب حضأ الصبيء من اللبن
حصاً اذا ارتضع حتى تمنليء انحضته ان كان جدياً وان
كان صبيهاً فبطنه والانضحة كرش الجدى يشدد
ولا يشدد *

وحديت الى رجل اذا لجأت اليه وحدثت ايضاً اليه
اذا نصرته وحدثت بالمكان اذا اقتت به *

باب الخاء فى الهمز

خفأت الرجل خفاً اذا صرعته *

وخلاأت الناقة خلاءً وحلوا اذا حرنتم فلم تبرح من

ميركها - قال الشاعر

بارزة الققارة لم يخنّها

قطاف فى الركاب ولا خلاء

وخبأت الشيء اخبؤه خبأ - والخب الشيء المخبوء
والخبو فى التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة
حميرية والله اعلم و جارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة)
اذا كانت تحتبى وتطلع *

وقالوا خسأت الكلب اخسؤه خسأ فهو خاسى اذا
طردته و ابعده - وخسأ هو خسأ وخسأ بصره خسأ
وخسوأ اذا سدر *

وخرى الرجل يخرأ يخرأة وخرأة وخرأ وجماعه
الخرآن والخرأ - والخرؤء يا هذا ورجل خارئ
كما ترى - قال الشاعر

كان نبى طهية رهط سلمى

حجارة خارئ يرى كلابا

ونزقيلة خروء الطير - قالت دختوس بنت لقيط بن
زرة

فرت بنو فمل خروء * الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف - فاض الماء
وسار الدابة - ووقف الدابة - وخسأ الكلب - وجبر
العظم - و عارت عينه ويقال فى هذا كله فعلته - ونزف
البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسمر وسمرته *

وخذئت للرجل خذاً اذا استخذأت له *

وخطئت من الخطيئة *

وخجأت المرأة خجباً كناية عن النكاح - ورجل

(١) فى لى - الخراء * (٢) كذا فى (سبعة) والمذكور تسعة *

حُجْبَاءَةٌ كَثِيرٌ الذُّكَّاجُ وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ مِنَ الْإِبْلِ *
 ﴿﴾ بَابُ الدَّالِ فِي الْمَهْمَزِ ﴿﴾

(دَنَا الرَّجُلُ) يَدْنًا دَنَاةً وَدَنُو يَدْنُو دَنَاةً أَيْضًا إِذَا
 كَانَ دَنِيًّا لِأَخِيرِ فِيهِ *

وَتَقُولُ دَأَلْتُ إِذْ أَلَّ دَأَلًا وَدَأَلَا وَدَأَلَا نَاوَهُ مَشِيَةً فِيهَا
 شَبِيهٌ بِالْمَخْلُوعِ وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ إِذْ أَدَى دَأِيًّا إِذَا خَلَّتْهُ
 وَالدَّأِيَّاتُ الْفَقَارُ الْوَاحِدَةُ دَأِيَّةٌ *

وَدَاءٌ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ يَدِيًّا مُثَلِّمٌ يَدِيْعٌ وَإِذَا
 يُدِي إِذَا دَاءَ وَالدَّيْبُ يَدِيٌّ أَيْ وَيَدُّ أَلٌ وَيَدُّ أَلٌ أَيْضًا
 بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ إِذَا خَلَّتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالذَّيْبُ يَدِيٌّ لِلْفَزَالِ يَحْتَلُهُ
 وَدَيْ فِي الرَّجْلِ يَدْفَأُ دَفَاً وَالدَّفِيءُ الشَّيْءُ الَّذِي
 تَدْفَأُ بِهِ وَهُوَ رَجُلٌ دَفَانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْقِيٌّ وَبَيْتٌ
 دَفْقِيٌّ وَغُرْفَةٌ دَفْقِيَّةٌ *

وَيُقَالُ دَارَأْتُ الرَّجُلَ مُدَارَأَةً إِذَا دَفَعْتَهُ
 وَدَرَأْتُهُ عَنِّي إِذْ دَفَعْتَهُ وَجَاءَ السَّبِيلُ دَرَأً
 إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ *

وَتَقُولُ دَاكَتُ الْقَوْمَ مُدَاكَتَةً إِذَا زَاحَمْتَهُمْ *
 وَدَأَبْتُ إِذَا بَدَأْتُ دَأَبًا وَدَوَّوْبًا *
 وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَنَحِيرَهُ إِذَا دَرَأْتُهُ إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ *
 وَدَأَطْتُ الْمَنَاعَ فِي الْوِعَاءِ إِذَا أَظْهَرْتُ إِذَا مَلَأْتَهُ
 قَالَ الرَّاجِزُ

وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ الْمَحْضُ
 وَالدَّأُظُّ حَتَّى لَا يَكُونُ غَرَضٌ
 إِذَا دَعَا قَوْمَهُ الْبَانِيَّةَ حَتَّى سَقَمُوا الْمَاءَ - وَالدَّأُظُّ الْإِمْتَلَاءُ

وَالْفَرَضُ مَوْضِعٌ - ١ - مَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا *
 وَتَقُولُ دَأَدَأْتُ دَأَدَأَةً وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ *
 وَتَقُولُ دَبَأْتُ الشَّيْءَ تَدِيْبًا وَأَنَا أَدِيْبِيٌّ عَلَيْهِ إِذَا غَطَّيْتُ
 عَلَيْهِ وَوَارَيْتَهُ *

﴿﴾ بَابُ الذَّالِ فِي الْمَهْمَزِ ﴿﴾
 (ذَرَيْتُ إِذْ أَرَأَيْتُ) إِذَا شَبَّتَ وَالْإِسْمُ الذَّرَاءَةُ - قَالَ
 الرَّاجِزُ

وَكَذَلِكَ ذَرَأْتُ ذَرَاءَةً بِدِيٍّ
 وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي
 وَذَوْبُ الرَّجْلِ يَذْوِبُ ذَابَةً إِذَا صَارَ كَالذُّبِّ خَبِيثًا
 وَدِهَاءٌ - وَاسْتِقَاقُ الذُّوَابَةِ مِنَ التَّدَاوِبِ وَهُوَ كَثْرَةُ
 الْحَرَكَةِ - وَالذُّبُّ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *
 وَذَأَمْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَهَّأْتَهُ إِذَا ذَمَمْتَهُ وَهُوَ النَّأْمُ يَأْهَذَا فَيُوهَرُ
 مَذْوُومٌ *

وَذَبَأْتُ اللَّحْمَ تَذْبِيًّا - ٢ - إِذَا انْضَجَّتْ حَتَّى يَسْقُطَ عَنِ
 عَظْمِهِ *
 وَذَبَّجْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ إِذَا جَعَلْتَهُ إِذَا كَثُرَتْ مِنْهُ
 قَالَ الرَّاجِزُ

يَشْرَبُ بِنَبْرِ الْمَاءِ شُرْبًا ذَابًا
 لَا يَتَّعِنُ الْإِجَاعَ الْمَاجَا
 وَذَابَتْ الْإِبِلُ إِذَا بَاهَا ذَابًا إِذَا سَقَمَتْهَا وَتَقُولُ ذَابَتْ
 النَّاقَةُ تَذَالُ ذَالًا وَذَالًا نَاوَهُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ
 وَانْشَدَ *

تَسْرَتُ بِأَعْلَى السَّحَرِ بِنَبْرِ تَذَالٍ
 وَذَالًا لِأَنَّ الذُّبَّ كَذَلِكَ وَبِهِ سُمِّيَ الذُّبُّ ذُوَالَةً وَفِي

باب الراء في المهن

باب الزاي في المهن

بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا ايس وفيه
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذابل والذوى
واحد - قال ذو الرمة

أقامت به حتى ذوى العود والتوى

وساق الثريا في ملاءته الفجر

وتذآءت - ١ - الريح - وذأى الرجل اذا ساء خلقه *

باب الراء في المهن

(رأى الرجل) ارزؤه رزأا ومرزئة اذا اصبته
خيبرا ورزى فلان ماله اذا اصب به ومنه الرزية *

ورأى بك عن هذا الاسرار بأبك اى عظمتك
واجللتك عنه - ورأى القوم اربؤهم رأيا اذا كنت
لهم طليعة *

ورأى الثوب ارفؤه رفاور فأى الملك ارفقه رقة
وترفيا اذا قلت له (بالرفاء والبنين) وكان معنى قولهم
بالرفاء اى بالاشام مأخوذ من رفاى الثوب اذا
لأمنته - ورأى الرجل فى البيع وفى السمر مرافاة اذا
حباك فيه *

ورمأت الابل بالمكان ترمأ رماء ورؤموا اذا اقامت به *
ورثأت اللبن ارثؤه رثأا اذا حلبت حليبا على حامض
وامل اللبن يقولون رثأت الملت فى معنى رثيته و اللبن
الخائر يسمى الرثية *

ورقات عيني ترقرقا ورؤوا اذا جف دمعها *
وردء الشيء رداءة اذا صار رديئا فاسدا *

ورؤأت فى الامر تروثة وتروثا اذا نظرت فيه
ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية *
ورأبت القدح اربا رأيا اذا شمته *

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من
كلام العرب رافة *

وتقول رهايات رائي رهياة اذا لم تحكمه وترهيات
السحابة اذا سارت سير ارويدا وفى الحديث (فاذا
سحابة ترهيا) قال الشاعر
فتلك غياية النقات اصبحت

ترهيا باليقاب لمجر مينا

قال ابوبكر روى عن الاصمى انه قال جاء يرأنا
فى مشيه اذا جاء يتشاكل *

ورأأت الشيء مرأاة اذا اتقيته *

ورأيت الرجل مرأاة والاسم الرياه - والراء نبت
وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترثية اذا امسكت
له المرأة لينظر فيها *

وتقول رأأت عين الرجل رأأة اذا كانت
لا تستقر من الادارة والرجل رأأا والانى رأأة *

باب الزاي فى المهن

(زنأت فى الجبل) فاننا ازنازنا وزنا - وانشد

وارق الى الخيرات زنا فى الجبل

وزكأت الناقة بولد هاتزكأ به زكأ اذا رمت به
عند رجليها وان فلانا زكأ النقد اذا كان
حاضر النقد *

وتقول زأدت الرجل ازأده زأدا اذا رعبته
فهو مزؤود والاسم الزؤاد والزؤود - ٢ *

وزأبت القرية ازأها زأبا اذا حملتها ملىء ثم
اقبلت به مسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته *
وزأر الاسد يزأر ويزرثر زيرا - والاسم

الرأر قال الشاعر - النابغة الذبياني
 'نَيْثُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْ عَدَنِي
 وَلَا عَرَّارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ
 قال أبو زيد يقول العرب زَكَاتٌ إِلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى
 بَلَّغَتْ إِلَيْهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَيْفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاعُهُ
 وَقَدَرُ كَأْتِ إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ
 فَنَعْمَ تَمْرُكَأُ مِنْ ضَاغَتْ مَذَاهِبِهِ
 وَنَعِمَ مِنْ هُوَ فِي سِرِّهِ وَأَعْلَانِ

❦ بَابُ السَّيْنِ فِي الْمُهْزَنِ ❦

سَأَبْتُ الرَّجُلَ إِسَاءً بِهِ سَأَبًا وَسَأَدْتُهُ سَأَدًا - ١
 إِذَا خَنَقْتَهُ خَنْقًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِهِمْ
 قَمَلٌ قِمْلًا إِلَّا حَرَفَانِ - ٢ - خَنْقٌ خَنْقًا وَضَرْطٌ
 ضَرْطًا وَقَوْلٌ سَبَبْتُ مِنَ الشَّرَابِ إِسَاءٌ سَأَبًا
 إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ وَقَوْلٌ لِلزَّقِ الْعَظِيمِ السَّابُّ وَالْمِسَابُّ
 وَجَمْعُهُ السُّؤُوبُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا ذُفَّتْ فَاهَا قَلَّتْ عِاقٌ مُدْمَسٌ

أُرِيدَ بِهِ قَيْلٌ وَوُعُودٌ رَفِي سَأَبٍ

الْمُدْمَسُ الْخَبُوءُ - وَسَبَاتُ الْحَمْرِ اسْبُؤُهَا إِذَا اشْتَرَيْتَهَا
 قَالَ الشَّاعِرُ - ٣ - مَا لَكَ بِنِ ابْنِ كَعْبٍ إِلَّا نَصَارِي
 بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا

بَغِيرِ مَكَاسٍ فِي السُّوَامِ وَلَا عَصَبِ

وَالْحَمْرُ سَيْبَةٌ وَمَسْبُوءَةٌ أَي مَشْتَرَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

وَسَيْبَةٌ مِمَّا تَقْتَضِي بَابُ
 كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتَهَا جَرِيالَهَا
 وَسَبَاتُهُ بِالنَّارِ اسْبُؤُهُ سِبًا إِذَا احْرَقْتَهُ بِهَا وَقَالَ قَوْمٌ سَبَاتُهُ
 مِائَةٌ سَوَطٌ إِذَا ضَرَبْتَهُ *

وَتَقُولُ سَرَأْتُ الْجُرْمَادَةَ سَرًا إِذَا قَلَّتْ يَبِيضُهَا وَالْيَبِيضُ
 السَّرَا - وَرَزَّتَهُ رَزًّا كَذَلِكَ وَالرَّزُّ أَنْ تَدْخُلَ ذَنْبُهَا فِي
 الْأَرْضِ فَتَلْقَى رَزًّا هِيَ وَهِيَ يَبِيضُهَا - وَقَوْلُ سَرَأْتُ الْمَرَاةَ
 إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا فِي تَسْرَأْرًا وَسَوَّوْتُ إِذَا كَانَتْ
 سَرِيَّةً *

وَتَقُولُ سَوَّوْتُ الرَّجُلَ إِسْوَهُ إِذَا لَاقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ سَوًّا
 وَمَسَاءَةً *

وَتَقُولُ سَلَأْتُ السَّمْنَ اسْلَأُوهُ سَلًا وَالْإِسْمُ السِّلَاءُ
 مَمْدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ نَيْبًا وَأَنْتُمْ

سَوَّالِيءٌ الْأَتْمَسْنَاوُ السَّلَاءُ تُضْرَبُونَ

وَقَالَ النَّبْرِيُّ تَوْلَبَ

لِعَمْرَائِكَ مَا لَحَمِي بِرُبِّ

وَلَا لَبْنِي عَلِيٍّ وَلَا سِلَاقِي

وَسَلَاتُهُ مِائَةٌ سَوَطٌ وَسَلَاتُهُ مِائَةٌ دَرَاهِمٌ *

وَتَقُولُ سَمَمْتُ الشَّيْءَ إِسَاءَةً سَامَةً وَسَامًا وَسَامًا
 إِذَا مَلَّتْهُ *

وَتَقُولُ سَأَسْتُ بِالْحَمَارِ إِذَا فَلَطَ لَهُ سَأَسًا - وَسَاءَنِي

الْأَمْرَ إِسْوَأَنِي مَسَاءَةً قَالَ الشَّاعِرُ - السَّفَاحُ بْنُ بَكْرِ

(١) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَمْعَانَ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ وَسَاءَنِي - قَلْتُ وَكَذَاهُو فِي كِتَابِ الْحَزِينِ - س * (٢) بِهَامِشٍ ه - وَقَدْ
 حَكِيَ الْفَرَاءُ - خَنْقٌ خَنْقًا وَحَلْفٌ حَلْفًا وَحَبَقٌ حَبَقًا وَضَرْطٌ ضَرْطًا وَسَرَقٌ سَرَقًا وَرَضَعٌ رَضَعًا حِجَازِيَّةٌ - قَلْتُ وَكَدَبٌ كَدَابٌ وَهَذِهِ
 حَاشِيَةٌ عَنِ ابْنِ خَالَوَيْهِ إِلَى قَوْلِهِ حِجَازِيَّةٌ - س * (٣) فِي ل - الْأَخْطَلُ *

(باب الشين في الهمز)

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك أئينيك الى غير راع

وسأوت الثوب سأوآ وسأيته - أيا إذا تمدته اليك
فانشق وتسأى القوم الثوب اذا تهاذوه بينهم *

باب الشين في الهمز

(شأ وت القوم) شأ وآ اذا سبقتهم وجرى القوس
شأ وآ أو شأ وبن اى طلقا أو طلقين - واخر جت

من البئر شأ وآ أو شأ وبن وهو ملء الزبيل من
التراب والزبيل المشاة قال يونس اذا كان من
خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -

وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته *

وتقول شئس مكاننا يشأس شأسا وكذلك شبنز
شأزأ اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطيء النهر *

وشئت الرجل اشئؤه شأوشئنا وشئنا وشئنا
اذا اى بنضته وبه سمي شئوءة ابو هذا الحى من

الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن
عبد الله - ورجل مشئوء مبغوض *

وشأنى اذا شأفى - قال الشاعر

مر الحُدُوج وما شأ ونك قطرة - ٢

ولقد ارالك تشاء بالاطمان

ويقال شياء الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتغير

ورجل مشياء قبيح الخلقة لورأيته تقول شياء الله

(باب الصاد في الهمز)

وجهه - قال الراجز

ان بنى فزاره بن ذبيان

قد طرقت قتلو صهم بانسان - ٣

مشياء اعجب بخلق الرحمان

قوله طرقت اى عسر عليها خروج ولدها يعنى

انهم كانوا اياتون الابل *

وتقول شأ شأت بالحجار اذا دعوته فقلت له تشؤ

تشؤ وتقول تشأ تشأ *

وتقول شئت له اشأف شأفا اذا ابغضته *

وتقول شقا ناب البعير يشقؤ شقا وشقؤا اذا طلع

قال الراجز

الشاقى الناب الذى لم يعصل

وتقول شقات رأسه بالمشط شقا اذا فرقه والمشقا

المفرق وقال قوم المشقاة والمشقا المشط - قال ابو حاتم

قال المتحدقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمر والأ تدع شتى ومقنصتى

اضربك حيث تقول الهامة اشقونى

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقونى

لان المطش فى الهامة - واستأصل الله شأفته اى اصله *

باب الصاد في الهمز

(صأى الفرخ) يصرى صشياء اذا صوت - وصيا

الرجل رأسه تصييا اذا توروسخه ولم ينقه - والصاءة

المشيمة *

(١) كذا ابياض في الاصل والذى بمحنة (حصى) اعنى الزبيل من الأدم وقد مضى ان المشاة ايضا من ادم - س قال

ابن سيدة فى المحصى ج ٩ - ص - ٤٥ - الحجة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير

من الادم - ك * (٢) فى لوف - قرة * (٣) ن - ناقتهم *

وَصَبَّ الرِّجْلُ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَابًا *
وَصَمَّ مِنْهُ يَصَلِّمُ صَامًا كَذَلِكَ يُوْهَرُ شَرِبَ مِنْ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْإِشْرَبَةِ *

وَقَوْلُ صَبَّابٍ نَابُ الْبَعِيرِ يَصْبَأُ صَبْوًا إِذَا طَلَعَ فِيهِ صَابِي *
كَتَابِي وَالنَّابُ حَيْثُ صَبِي * يَا هَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ
ذُو الرِّمَّةِ

كِنَازٌ تَطَاوَى السَّيْدَا وَحَدُّ نَابِهَا

صَبِي كَخَيْرِ طُورِ الطَّلِيمَةِ فَاطِرُ

شَبَّهَ نَابَهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّمْعِيَّةِ *

وَقَوْلُ قَدْحِ صَدِي السَّيْفِ يَصْدَأُ صِدْأً وَالاسْمُ الصَّدَأُ -
وَأَمَّا الصَّدْأَةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ *

وَتَقُولُ صَابَاتٌ مِنَ الرِّجْلِ صَابَاةٌ إِذَا فَرَّقَتْ مِنْهُ *
وَتَقُولُ صَبَّكَ الرِّجْلُ يَصَّاكُ صَاكَ إِذَا عَرِقَ فَهَاجَتْ
مِنْهُ رَائِحَةٌ مَسْتَنَّةٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ الرُّهْمَةَ *

وَتَقُولُ صَبَّوْهُ لِالْبَعِيرِ يَصُولُ صَاآةً إِذَا خَبَطَ يَدَيْهِ
وَرَمَحَ بِرِجْلَيْهِ فَمَا صَالَ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصِّيَالِ
غَيْرُ مَهْمُوزٌ *

باب الضاد في الهمز

(صَوَّلُ) الرِّجْلُ ضَاآةً إِذَا قَالَ رَأَيْهِ أَيْ فَسَدَ وَضَعَفَ
وَضَوَّلَ ضِوْؤَهُ وَضَاآةً إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَصَغُرَ *

وَضِيَّاتٌ فِي الْأَرْضِ اضْبَاً ضَبَاً وَضِيوًا إِذَا اخْتَبَّتْ
فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهَا قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ صَائِدًا

وَضَابِي * ذِي صِرٍّ لَهَا فِيهِ أَلْبُرُ صَدِّ

صِرْعَبُ الثَّوْبِ خَفِي الْمَقْعَدِ

وَضَمَّتْ الرِّجْلُ فَهُوَ مَضْوُودٌ * ضَوْادًا وَضِوْودَةً وَالضُّوَادُ
الرُّكَامُ *

وَضَمَّتْ لِلرَّأَةِ ضِنًا وَضِنُوًا إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا وَالضَّنُّ
الْأَجَلُ وَالْمَعْدِنَةُ وَكَذَلِكَ الضَّنُّ الْيَضُّ وَالضَّنِيُّ
النَّسْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمْحَمْدُ وَلَا نَتِ ضِنُّوٌ نَجِيَّةٌ

فِي قَوِي مَهَا وَالْفَعْلُ مَخْلٌ مَعْرُقٌ

وَالضَّاضُّ الْأَصْلُ فُلَانٌ مِنْ ضَضُّنِي صَدِيقٌ وَضِوٌ ضَوْءٌ
صَدِيقٌ *

وَالضَّانُ مَعْرُوفٌ وَبِجَمْعِ ضِئْنًا وَضِئِينًا

باب الطاء في الهمز

(جَمَلًا طَأَّتْ رَأْسِي) طَأْطَأَةٌ وَطَيْطَاءٌ وَالطَّاطَاءُ مِنَ
الْأَرْضِ - الْمُنْبَهْطَةُ الْمُنْهَبَطُ الَّذِي يَغِيبُ مَا فِيهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا نَطَّأ طَاءً بِحِجْبِهِ

وَاللَّاخِرَ يَا نَ يَلَا يَأْيُدُو بِهِ الْقَبْلُ

وَطَأَّتْ يَدِي بَعْنَانَ الْفَرَسِ إِذَا أَرَسَلْتَهَا يَحْتَضِرُ
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجُنَّاحِينَ لِقَوَّةٍ

صَيُودٌ * مِنَ الْعُقْبَانِ طَأَّتْ شِمَالِي

وَطَسِئْتُ طَسًّا إِذَا تَخَضَّتْ عَنْ أَكْلِ اللَّدِّ - م *

وَطَفَّقَتْ النَّارُ طَفْقًا وَأَطْفَاقًا إِذَا ائْتَمَّتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَعْلَمُوا بِكَ *

باب الظاء في الهمز

(ظَمَمْتُ) أَظْمًا ظَمًّا وَرَبَّمَا مَدًّا وَاقُولُوا ظَمًّا إِذَا
عَطَشْتَ - وَالظَّمُّ مِنَ الظَّمَاءِ الْأَبْلِ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ
وَظَمَمْتُ إِلَى لِقَائِكَ إِذَا اشْتَقْتُ إِلَيْهِ *

(باب الظاء في الهمز)

(باب الضاد في الهمز)

(باب الظاء في الهمز)

(باب العين في الهمز)

وتقول ظاء رت مظاهرة و ظناراً اذا اتخذت ظناراً
وظارت الناقة ظناراً اذا اصطفتها على ولدتها والظنور
مثلها والجمع الظنوار *

وهذا ظالم الرجل و ظأبه وهو ساقه - وظأه منى فلان
و ظأه بنى اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها
والظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر
يَبْصُوعُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَيْبِهِمُ
له ظأب كما صحب التريم

○ باب العين في الهمز ○

(عبأت) - ١ - اعبؤه عبأ اذا صنعته و خلطته - قال
الشاعر

اذا باكوت عبأ العبير بكفها

بكرت على عبأ المنية والنفس

و عبأت المتاع عبأ اذا هيأته و عبأته - ٢ - تمبئة و عبأت
الخليل تمبئة و عبيته غير مهموز وتقول ما عبأت بفلان
عبأ اي ما صنعت به شيئاً ولم اباله *

والعبء واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير

الحامل العبأ الثقيل عن الجأ * في بغير يد ولا شكر

والعبءة الكعباء وهو العبء ايضاً ورجل عبء مثل

العبام سواء وهو العبير الثقيل *

○ باب العين في الهمز ○

مهمل *

○ باب القاء في الهمز ○

(قاوت) رأس الرجل قاوا و قاويه قايا اذا طلقت

بالسيف والقاء المنتسح من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

قاو من الارض محفوف باعلام

وكل ما اتسع فقد انغأى - قال الشاعر

حق انغأى القاو عن اعناقها سحرا

وقاأت عينه فقأ في منقوءة - والفقأ نفر في

حجر - ٣ - او غلظ يجتمع فيه الماء واحدها فقأ مثل

قعق و الجمع ققان - والفقأ موضع ايضاً *

وقاأت القدر اثنو هافناً اذا كسرت عليها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور علينا قيدرهم فندبها

ونفتوها عننا اذا جهلنا على

وقاأته عنى اذا كفتته عنك *

وقاأته بقاء و بقتته بقاء اذا لقيته وهو لا يشربك *

وظاأت الرجل افظوره فظأ اذا ضربته بمصاً او ضربت

برجلك ظهره - و فطأت على الدابة اذا حملت عليه حملاً

ثقيلاً حتى نفر ز ظهره - ٤ *

وقاأ الرجل قاأة اذا رد كلامه - والرجل قاأاً

كما ترى - قال الشاعر

يقولون قاأاء فلا تنكحنه

ولست بقاء فاه ولا بجان

وفسأته بالعصا فسؤه فسأ اذا ضربته بها وفسأت الثوب

اذا مددته حتى ينزور واخبر الاصمعي عن يونس

قال رآني امرابي محتيا بطيلسان فقال علام - ٥ فسؤه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع امرأياً يقول نفساً

اصر القوم اذا تشعب *

(باب العين في الهمز)

(باب القاء في الهمز)

(١) كذا في الاصول فتأمله * (٢) في هامش ل قال ابو بكر عبيت المتاع تعبئة اجود * (٣) ن - والفقو كالقعق
يجتمع فيه ماء السماء - * (٤) ن - نفرز * (٥) ن - على ما * تقول

وتقول بنت الى كذا وكذا فينا اي رجعت وفاء القوي

اذا رجعت قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضارج

يحيي عليها الظيل عمر مضها طام

وفي القيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاء عليهم

ورداه وتقول ما فأتت وفئت اذ كره اي ما زلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فئت خيل ثوب وتدعي

و يلحق منها لا حق وتقطع

وفي التنزيل (تفتؤ تذكرو سو فب)

وقادت الصيد اذا اصببت فؤاده وقادت

الخبزة اذا مللتها وقادت اللحم اذا دفنته في الجرو واللحم

فئد والمأ حد بدة يشوي بها اللحم - قال الشاعر

ويجيبه في الامر كل مقلص

عارى الاشاجع لو نه كالفاد

و المفتاد الموضع الذي يشوي فيه اللحم *

وفشأ المرض في القوم فشوا مهموز وتفشأ تفشوا

اذا اتشرو فيهم - قال الشاعر

تفشأ اخواني الثقات فمهم

واسكت عني المعولات البرواكيا

باب القاف في الهمز

تقول (قما ت اطراف الاصابع) بالخناء قنوا اذا

احمرت احمررا شديدا قال الشاعر - الاسود بن يعفر

يسمى بها ذ وتومتين كأنما

قنات انا مله من القروصاد

وكذلك قنأ الشراب بالخناء فهو قنأني كما ترى

الذي انخضب *

وتقول قنأت الابل قنوا وقنوت قنأ - ١ - ١٥١

سبنت وقنأت المرأة قنأ قنأه اذا صغر جسمها *

وقرأت القرآن والكتاب قراءة *

وقنفت الارض قنأ اذا امطرت وفيها نبت فخل

النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجلي عنه *

وتقول قنفت القربة قنأ قنأ وهي قربة قنفتة مثل

قنفته وهي التي قد عفتت وتهاقت والثوب يقنأ من

طول الطي - وقنفت عين الرجل اذا اجموت

ودمعت وقد قضي حسب الرجل قنأ وقنوا

وقنأه وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحا - وان

في حبه لقنأه أي عيبا - ويقول الرجل لا افعل

ذلك فان فيه قنأه علي *

وتقول قنأ الرجل يقنأ قنأه اذا قذف *

وتقول قنبت من الشراب اقاب قنأه اذا شربت منه

فاكثرت وان فلانا لقنوب ومقاب اذا كان كبير

الشرب *

باب الكاف في الهمز

(كأ القوم) سفيتهم تكليفا اذا حبسوها وقربوها

الى الارض - وكلاأت في الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدرهم نسيئة فهي الكلاأة ونهى عن

بيع الكالي بالكالي وهي النسيئة بالنسيئة *

وتقول كافات الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع

بك - ولا كفاء لهذا الامر عندي اي لا اقدر على

(باب الكاف في الهمز) (باب القاف في الهمز)

(١) كذا في الاصل وفي كتاب الهمز - قنأه ثلثاء - س * (٢) في ل - حمل المطر على النبت *

مكافئة *

وتقول كدا النبت يكدا كدوا وقد قالوا كدئى ايضاً
اذا اصابه البرد فقلده او عطش فابطأ في النبت *
وتقول كئات او بارد الابل فهي تكئا كئا اذا نبتت
وكئات القدر اذا غلت وخذوا كئاة قدر كم اى طماحتها
التي تنلى - وكئا اللبن كئا اذا لم تنفع فوق الماء وصفا
الماء من تحته *

وتقول كشأت الطمام اكشؤه كشأ اذا اكلته ككأنا كل
القئاء ونحوه - وتقول كشأت وسطه بالسيف كشأ اذا
ضربته فقطعته *
وتقول كأصنا عند فلان ماشئنا وتقديره كمصنا اى
اكد او فلان كؤصه وكؤوصة - اى صبور على
الشراب وعلى غيره والفتح اكثر *

ورجل كؤأل وهو القصير وقد اكوأل فهو مكؤأل *
وتقول كئت عن الرجل اكبيء كئثا اذا هبته وربما قالوا
كئت كئثة *

وتقول كئب الرجل يكأب كآبة لذا حزن *
وتقول كئفات الاناء اذا كئبته - وتقول كئأت
القوم اذا حفظتهم *

وتقول كئمأت للقوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه
واصطبت فلاناً كئفأة ابلى وكئفأة ابلى وهو نتاج عابها
قال الشاعر - ذوالرمة

ترى كئفأ تئها تنفئضاً ن ولم يجد

لها نبل سئب في التئائئين لآسئ

باب اللام في الهمز

(تقول لكأث) الى جل لكأ اذا اظير به بالسوط

وما اشبهه *

وكبأت الى جل الئؤه لبأ اذا اطعمته اللبأ مقصور
وكبأت القوم البؤهم لبأ اذا صنعت لهم لبأ *
وكئسأت اللحم عن المعظم اذا قشرته عنه والمفئئة البضعة
من اللحم التي لا عظم فيها *

ولطأ الى جل بالارض اذا لصق بها *

وتقول (لا افعل ذلك ما لألأت العفر) اى ما حركت
اذا نابها وكذلك (ما لألأ الفؤور) وهى الظباء لا واحد لها
من لفظها - وتقول رأيت لألأ الصبح - ولألأه
السلح وهو تلاءلؤه واللاءئى مثل اللهى والائئى لآه
مثل لامة وهو الثور الوحشى واللؤلؤء معروف
ويئعه اللآل مثل اللعال ولؤلؤة ولآلئ *

وريش لؤام وهى القذذالمئئمة - واللامة السلاح
واستلام الرجل اذا بس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤما
وملامة فهو لئيم *

باب الميم في الهمز

(قدمسأ الرجل) مسأ اذا امرن على شئ والماسئ
المارن قال ابو بكر قال الاصمئى مسأت بعدى اى
تنحيت وقال بل مسأت ابطأت *

وتقول مئست بين القوم اما س ما س اذا افسدت
بينهم والفاعل مئس ومؤوس والمفعول مئؤوس -
ومئأئ المئئئة فانا امنؤها منا اذا جمعت الجلد فى
الد باغ فاذا ائئئجت فهى الا فيسق والاد ميم
قال الشاعر

باب الميم في الهمز

باب اللام في الهمز

(١) فى - وفلان كؤص وكؤوصه * (٢) فى - لألأ الصبح ولألأه السلاح * (٣) فى ه هنا - ويقال مسأت بعدى اذا محب *
لذا (٧٢)

﴿ باب النون في الهمز ﴾

(نُوتُ) بِالْحَلِ أَتَوْهُ بِهِ نَوًّا إِذَا نَهَضَتْ بِهِ وَنَامَ النِّجْمُ
يَنْوُءُ نَوًّا إِذَا سَقَطَ فِي الْمَغْرِبِ وَنَهَضَ رَقِيْبَهُ مِنَ الْمَشْرِقِ
وَجَمَعَ النَّوْءُ نَوًّا نَقَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ
وَيَتْرَبُ تَعْلَمُ أَنَا بِهَا

إِذَا اتَّحَطَّ - ٣ - الْقَطْرُ نَوًّا نَهَا

وَالنُّوْيُ الْحَاجِزُ حَوْلَ الْبَيْتِ لِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مَاءُ الْمَطَرِ
وَالْجَمْعُ أَنْوَاءٌ *

وَأَنَيْتُ أَنْوِي نَائِيًا إِذَا بَدَأْتُ نَائِيًا يَهْدَأُ - وَنَاوَيْتُ
الرَّجُلَ مُنَاوَاةً وَنَوَاءً إِذَا فَعَلْتُ كَمَا يَفْعَلُ وَهِيَ الْمُنَاوَاةُ
يَاهَذَا *

وَتَقُولُ نَأَيْتُ الرَّجُلَ يَنْتُ وَيُنَاتُ نَائِيًا وَتَيْتًا وَتَيْتِي
وَالنُّوْيُ شَبْهُ الْبَالِزِيِّرِ فَهِيَ نَائِيَةٌ وَتَوَيْتُ وَقَالُوا
إِيضًا تَيْتُ يَنْتُ وَهُوَ صَوْتُ شَبْهِ الْبَالِزِيِّرِ أَوْ الزُّفِيرِ
فَلِ الرَّاجِزِ

لَهُمْ تَيْتٌ خَلْفَنَا وَهَمَّهَةٌ *

لَمْ تَنْطَفِ بِاللُّومِ إِذْنِي كَلِيهِ

وَتَقُولُ نَأَمُ الرَّجُلُ يَنْتَمُ تَيْمًا وَهُوَ مِثْلُ الْإِنْبِ وَكَذَلِكَ
نَأَمُ الْإِسْدِ يَنْتَمُ تَيْمًا إِذَا زَارَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ التَّيْمُ
أَهْوَنُ مِنَ الزُّبَيْرِ وَالنَّامُ مِثْلُ النَّعَامِ الْفَعَالُ مِنَ التَّيْمِ
وَاسْتَكْتَبَ اللَّهُ نَأْمَهُ أَيَّ حَرَكَةٍ وَيَقُولُ نَأْمَةٌ بِالسُّدُودِ
وَرَبَّارَكُ الْهَمْزُ فِي هَذَا الْحَرْفِ - وَهَذَا لِحْمِ بَنِي - وَقَدْ نَامَ
الْحَمُّ بَنِي بِيًّا - وَنَسَأْتُ لِلْبَنِّ أَنْسُوهُ نَسَأً إِذَا صَبِيتُ
عَلَى الْحَاسِبِ مَاءً وَاسْمُ ذَلِكَ اللَّبَنِ النَّسِيءُ يَاهَذَا عَلَى مِثْلِ

إِذَا يَا كَرِيْمًا عَيْبًا الْعَيْبُ بِكَفِّهَا

بِكَرِيْمًا عَلَى عَيْبِ الْمُنِيْعَةِ وَالنَّفْسِ

وَالْمَأْنَةُ وَالْجَمْعُ مَوْنٌ وَهِيَ الْحَوَايَا الَّتِي عَلَيْهَا
الشَّحْمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي

مِنَ الْمَأْنَاتِ أَوْ طَرَفِ السَّنَامِ

وَلَا تَهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ

وَلَا تَهْدُنَّ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ

وَالْمَأْنَةُ أَيْضًا مَا بَيْنَ الْأُشْرَةِ وَالشَّرِّ سَوْفَ وَمَأْنَتُ
الرَّجُلِ لَمَّا نُهُ مَا نَأَى إِذَا صَبَتْ - ١ - مَأْتُهُ *

وَتَقُولُ مَأْرَتٌ بَيْنَهُمْ وَمَأْرَتٌ بَيْنَهُمْ مَاءٌ رَاةٌ
وَمَثَرًا إِذَا عَادَيْتَ بَيْنَهُمْ وَالْإِسْمُ الْمِثْرَةُ - وَوَقَعَ
الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ مَثِيرٍ - ٢ - أَيَّ شَدِيدٍ وَطَعَامٍ مَرِيءٍ
وَلَقَدْ مَرَّوُ الطَّعَامِ مَرَأَةٌ *

وَمَا وَتِ السِّقَاءُ مَا وَأَ وَمَأَيْتُهُ مَا يَأَى إِذَا وَسَعَتْهُ
وَقَدْ تَمَاءَى يَتَمَاءَى تَمَائِيًا إِذَا مَدَدْتَهُ فَاسْمُ
وَتَمَاءَى يَتَمَاءَى تَمَائِيًا *

وَمَرَّوُ الرَّجُلِ مَرَّوَةٌ وَقَدْ مَرَّوُ الرَّجُلِ مَلَاءَةٌ إِذَا
صَارَ مَلْبَسًا وَمَلَأَتْ الْحُبَّ وَالْإِنَاءُ أَمْلَأُوهُ مَلَأً
فَهُوَ مَلَّانٌ وَجَرَّةٌ مَلَأَى مِثْلَ فَعَلَى وَمَلَأَتْ الرَّجُلَ
عَلَى الْأَمْرِ مَحْمَالَةً إِذَا سَلَعْدَهُ عَلَيْهِ وَمَالَ عَلِيٌّ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ (مَا فَتَلَتْ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَلَا مَلَأَتْ عَلَيْهِ) *

وَيُقَالُ مَرَّوٌ وَمَرَّوَةٌ وَمَرَّوَةٌ وَمَرَّوَةٌ *

(١) ن ص ر ب * (٢) ه م س ه - قال القاصي أبو سعيد قال التسح أبو العلاء المعروف وقع في أمر مثر - قلت هما

لعان مثر ومثير - س * (٣) الر وأ به قحط - ك *

فويل وهو النسء ياهذا - قال الشاعر
سقوني النسء ثم تكسّفوني

عداة الله من كذب وزور
ونسأت الابل في ظمئها فانا نسوءها نساً اذا زدت
في ظمئها يوما او يومين ونسأت الابل عن الحوض
انسؤها نساً اذا اخرتها عنها - ونسأت الابل تنسأ
نساً اذا سمنت وكل سمين ناسيء - ونسئت المرأة
تنسأ نساً في اول حملها وهي نسء كما ترى على مثال
فصل ونساء نسء على مثال فعل ونسوء على
مثال فحول يعني اول ما تحمل - وقالوا نسأت تنسأ
نساً ايضاً - والنسيئة البيع بالتأخير وكل متأخر فهو
نسيء ياهذا - والنسيء في التزويل شيء كان يفعل
في الجاهلية يقدم المحرم سنة وينسأ سنة اي يؤخر
قال ابن دريد لم يكن المحرم معروفاً في الجاهلية
وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين
من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى
القتال انسأته فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه *
وتقول ندأت اللحم اندؤه نداء اذا ملته بالجمر وهو
الندوء مثل الطبخ وتقول للحمرة التي في الغنيم نحو
الشفق النداء وكذلك يقال لحمرة قوس فزح *

وتقول نبات على القوم انبا نبأ ونبوا اذا طلعت عليهم
ونبات من ارض الى اخرى فانا انبا نبأ ونبوا اذا
خرجت منها الى غيرها وبه سمي الرجل نابتاً نبات
فلانا بكذا وكذا اذا خبرته به *

مرتعع نابيء *

وتقول نكأت الجرح فانا انكؤء نكأ اذا قشرته - قال

الشاعر - همام بن عقبة

ولم تنسى او في المصيبات بعه

ولكن تنكأ القوح بالقرح او جع

والنكاسة لغة في النكمة وهو ضرب من الثبت نحو

الطربوث - والنكمة يخرج في وسط الطربوث

ورقه مثل النرجس *

وتقول تزأت بينهم انزأ نزا اذا حرشت بينهم *

وتقول نصأت الناقة انصؤها نصاً اذا زجرتها *

ونشأت انشأ نشأ اذا شببت ونشأ الغلام نشأ حسناً

ونشأت السحابة تنشأ وهذا نشء حسن يعني السحاب

والنشء من الناس الايفاع وما فوقهم *

وتقول ثقت من الطعام انأف نأفاً اذا اكلت

منه *

وتقول نأ نأت رأى نأ نأة اذا ضعفته ورجل نأ نأ

ضعيف - وقال ابو بكر رضى الله عنه (ليتيت مت في

النأ نأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى

وقال علي رضى الله عنه لسليمان بن سرد (تنأ نأت

وتربعت فكيف رأيت الله صنع *

باب الواو في الهمز

(وأيت) وأياً اذا وعدت موعداً وهو الوأى ياهذا *

وحافروأب اذا كان حسن القدر *

ووزأت الرجل اذا دفعته - ووزأت من الطعام اي

امتلات *

وفرس وأى شد يده صلب والاني وآة - قال الاسمر

النسء

وفي خبر عنتره - فهيت ناختة يعني ريحاً باردة
فهرأت الشيخ اي قتله و طيء ادمت قتله وزعمت
ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفدالي
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم *
وتقول هشت للاسراء هي ههية وتهيات له تها *
وهدي الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجناً - قال
الراجز

اهدأ يمشى مشية الظليم

وهداً الرجل يهدو هدواً اذا سكن واتيته بمدما
هدأت العيون وهدأت الرجل وبمد هداة من الليل
وتقول هراً الرجل في منطقه يهراً هراً والاسم
الهرأ ياهذا - قال الشاعر

لها بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الحواشي لأهراء ولا نزر

وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيراً اذا زنته به
وتقول انه لذو هوء اذا كان ذارأى - قال الراجز
لا عاجز الهوء ولا جمدة القدم

يقول ليس بكز - وفلان يهوء بنفسه الى المعالي اذا
كان بسمو اليها - والهوء الهمة *
وتقول هدأت اللحم بالسكين هذا اذا تظمته *
وتقول هشت الماشية تهنأها اذا اصاب حظاً من
البقل من غير ان تشبع منه * .

وهذأت المد وهذا اذا برتهم - وهذا انه بلساني
اذا اسمته ما يكره *

تم هذا النوع من الهمز

راحو بصاً لروم على اکتافهم
وبصيرتي يمد وبها صتد وأي
وؤيشت الارض فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا *
ووأرت الرجل ايره وأرأ اذا فزعه - قال الشاعر
لر تسلب الكانس لم يوأ ربها
شعبة الساق اذا الظل عقل
والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالارة والجمع وأرو وثار *
ووضوء الرجل فهو وضويء ووطو الدابة فهو
وطيء - ووأل الرجل يمل وألا اذا انجا - والوالة
الدمنة من الارض ويقال لا تنزل بتلك الوالة
وواء لت الرجل مواءة ووثالا اذا ابادرته
الى الجأ وهو اعلى الجبل وهي المواءة - والوأل
الوضع المنيع من الجبل منه اشتق مواءة وهو
اسم - والوأل الناجي وبه سعى الرجل واثلا *
- باب الماء في الهمز -

(هنأت) البعير اهئوه هنأ اذا طليته بالماء وهو
القطران - ١ - فاما الهناء فما يبق من القطران وبه
سعى هناة ابوبطن من العرب - وهنأ في الطعام يهشي
هنأ ويهشوني وكذلك هنأت البعير اهئوه هنوأ
وهنؤ الطعام هناة - وهنأت الرجل اذا اعطته
قال الشاعر

هنأ نأهم حتى آعان عليهم

سواق السماك ذى السلاح السواجم
وهرأني القريهرؤني هراً وهراء اذا اشتد
عليك فاما هرات اللحم فبالالف اذا انضجته

(١) بهامش ل - قال ابونكر - ليس في كلامهم فعل يفعل مهور غير هنأت البعير اهئوه * (٢) في كتاب الهمز

ابدهم وهما معى واحد - س *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هذا باب اللفظ في الوزن
 قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزتاً اذا
 ملأته وتقول اسبأت لاسر الله اسبأ اذا اخبت له
 عليك *

ومما جاء من المقصور المهموز
 الرشأ الطبى - قال الشاعر
 جارية كالرشأ الا كحل
 والقرأ ولد الحمار الوحشى - قال الشاعر
 فصرت كأني قرأ متار
 اراد منأراً تخفف الهمز *

والخفا البردى - قال الشاعر
 كلاليم ذى الطرة او ناشى الب
 ردى تحت الخفا المغل
 والكلا كلاً الارض والكلا من البات مقصور *
 والملا من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحدب والظماً
 العطش *

والهدأ اطمبان فى العق رجل اهدء وامرأة هداء
 وقال الراجز
 جوزها من برق النسم
 اهدأ يمشى منية الظلم
 وسبأ اسم رجل وفدجاء فى النزبل مهموز فال تعالى
 (لقد كان لسبأ فى مساكنهم) وذكره ابن يونس
 ان رجلاً سأل عن سبأ فاسده
 من سبأ الحاضر بن مأرب اذ
 بنون من دون سبأها العرما

وقد صرف فى القرآن ولم يصرف ممن صرفه
 جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة *
 والحدأ جمع حدأة وهى الفأس - فكل الشاعر
 نواجذ من كالحدأ الوفع

والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال
 الراجز - العجاج
 نحف والجنادل الثوي
 كما تدانى الحدأ الأوى
 والنبأ العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو غنى
 التنزيل (من سبأ نبأ يقين)

ومن غير هذا الوزن
 القئة الجماعة من الناس - وسئة القوس مهموز عند رؤية
 وسائر الناس لا يهزون - ورثه الانسان والدابة
 مهموز *
 والمائة من العدد خفف فيها الهمز لكرتها على الستهم *
 والصيئة الوسخ صبأ الرجل رأسه اذ اغسله فلم تنفه
 وتركه لزجاً *

ومن غير هذا الوزن
 الجؤ جؤ جؤ الطائر وهو الصدر
 والمبؤ بؤء عربى معروف وهو الاصل فلان
 من بؤ بؤء صدق اى اصل كريم - والضؤ ضؤء طائر
 يقال هو الا خمل وهو طائر *
 واليؤ يؤء عربى معروف - ١ *
 ومن غير هذا الوزن
 الضضى الاصل *
 والزئزئى بيت *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّوِ الْجَمَّة - قال الشاعر

بميد السأ وميوم

و القَاو والقضاء من الارض المنجاب بين غلظ وجيل *
والمأوجع مأوة وهي ارض منخفضة لينة ذكرها ابو
مالك و ابو عبيدة اظن -- والجأوف في بعض اللغات مثل
الجواء سواء وهي ارض غليظة *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

بَابَاتُ الرَّجُلِ إِذَا قَلَّتْ لَهُ بَابِي - قال الراجز

﴿ وان يُبَا بَان وآن بقدّين ﴾

وزأ زأت المرأة اذا حرّكت منكبها في مشيتها وهو
من مشى القصار *

وصأ صأ الجرو اذا فتح عينه *

وسأ سأت بالحمار اذا دعوته لبشرب فقلت له سأ سأ
ومن امثالهم (قف الحمار على الرذمة ولا تقل له سأ)
وكأ كأت بالابل اذا رددتها عن وجهها *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السِّدَّادُ أَدَاةُ السَّيْرِ الْمُنْعَبِ - ١ - نحو الحفصة
قال الشاعر

دَادَاةٌ صَمَاءٌ وَأَفْلَاهَا

والدَادَاةُ آخِرُ لَبْلَبَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالِدِيدَاءُ
السَّيْرِ الشَّدِيدُ - والدِيدَاءُ القضاء من الارض وكذلك
الدَادَاءُ - والوَأُ أَوَاةُ اخْتِلَاطِ الْأَصْوَابِ

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الشَّنَاتُ الْبَغْضُ وَهُوَ الشَّنَاتُ وَالشَّنَاتَانُ إِيْضًا لِنَتَانِ
فصيحتان *

والدَّامُ كُلُّ مَا غَطَاكَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَدَامَتْ الدَّابَّةُ
إِذَا عَلَوَتْهَا وَمِنْهُ دَامَاءٌ - ٢ - اليربوع وبتو تميم
يهمز ون احرفا مما كان على وزن فَعْلٍ فِي مَوْضِعِ
اليمين من الفعل الف ساكنة نحو الفأس والرأس
والكأس والرأس *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السُّوُورُ وَهُوَ مَا قَرَّحَتْ بِهِ الْعُمُورُ مِنْ أَمْدٍ أَوْ غَيْرِهِ
قال الشاعر

و سودماءُ المرء فاهافلوه

كلون النؤور وفي ادماء سارها

وأرت نائرة في الناس اي هاجت هائجة

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الفِئْرَةُ حَلْبَةٌ وَتَمْرٌ يَطْبِخُ وَتَسْقَاهُ النَّفْسَاءُ وَهِيَ
الفؤارة ايضاً - ٣ *

والدَّافُ الْأَجْهَازُ عَلَى الْجَرِيحِ - وَالذِّثْقَانُ يَهْمَزُ
وَلَا يَهْمَزُ لِنَسَانِ فَصِيحَتَانِ وَهُوَ السَّمْعُ

والفبشة من قولهم جئتك بعد فبشة اي بعد حين
والفبشة من قولهم فاه فبشة حسنة *

والباءة بلد الكباح معروف وهو الذي تسببه
العامة الباء - قال ابو حاتم اصله من باء بوء ببشة

(١) في ل - السير العقب * (٢) هما مشه * قال القاضي ابو سعد قال النسيج ابو العلاء قوله ومه داماء الربوع خطأ

وداماء ينسعى ان يكون بدال و معين من دعت السئ اذا طلسه لان الالعين الآجرين للتأيت و الالف التي في اول الميم
رائته فلا يمكن ان كون على هدامس الدأم وهو فاعلاء والاصل داماء * (٣) في ل الفؤارة *

اذا رجع الى اهله *

ودابة واي والاي وآة اذا كان صلباً شديداً

والراء ضرب من النبت الواحدة راءة *

ويقولون سماء البيت وسماوة البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة

سهيل اذا عتزلها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسرا حبلاً للركائب

ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأة الشيء اذا احسست به

وجاء فلان وما مات ما أنه ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤن الجبل مهموز وهي خطوط تخاف لونه

والسنان من قوله تعالى (كل يوم هو في شأن) *

والقان ضرب من الشجر يهمز ولا يهمز *

والضليل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضليل *

والمبضأة اناء بتوضا فيه مهموز وزنها مفعلة *

والناب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

النجر مهموز *

والنأد الندى وثبتت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة *

والوآد من قولهم وأدت المولود وأدأ *

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة الآءة - قال الشاعر

نخر على الالاء لم تؤسد

كان جيته سيف صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط

ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوي

اليه * ويمؤود موضع مهموز *

ورجل يأفوف ضعيف احق *

والنأوس يهمز ولا يهمز وهي قتر الصائد فاما

النأوس فان كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويساً اخا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عربياً *

ومن باب آخر

اليأس زعموا السل قال الشاعر - عروة بن حزام

العذري

بي اليأس اوداء لمليام اصابي

فايالك عنى لا يمسك دايما

والأوس العطية است الرجل اؤوس اوسا اذا

اعطيته - والاوس الذئب ايضاً - والمستأس المنعطي

المستماض - وانشد

وكان الاله هو المستاسا

هذا آخر الهمز *

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب التلاثي *

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

ابواب الرباعى الصحيح

باب الباء والتاء مع ما بعدهما

(جنتب) اسم مأخوذ من فعل ممت واجتنبه
الحرص والشره *

وجبتل موضع عن ابى الخطاب *

والبحتر القصير المجتمع الخلق وهو البهتر ايضاً وبحتر

ابوقبيلة من العرب من طى او بطن

وحبتر اسم ايضاً - والحبتره ضؤولة الجسم وفلته - ورجل

حبر و'جبار و'حتر ب القصير واحسبه مقولواً

من حبر *

وسحبتب اسم وهو الجرى المقدم *

والحبتمة ضيق النفس من بخل او ضجر *

وحبتك و'حبانك - ٢ - وهو الصغير الجسم *

وحاتب اسم يو صف به البخيل ولا ادري مم

اشتقاقه - وبختر - اسم و'ختر ب موضع - و'خبتع

موضع *

وحبتل اسم والحبتلة ذكره ابو مالك بالحاء والخاء

واحسب ان اباعبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل

وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكر وه

الناس *

والخنبت ما تقطعه الخاتنة وهو العنبل *

وتبرد موضع - ودعتب موضع قد جاء فى شعر شاذ

انشدنا ابو عثمان لرجل من كلب

حلت بدعتب ام بكر والنوى

مما تشتت بالجميع وتشعب

وليس تاليف دعتب بالصحيح *

وتدرب اسم موضع وكذلك يبرد - ٣ *

ويقال صربتز بتر على الناس اذا صر متكبراً *

والسبرت والسبروت والسبريت وهو الفقير

والسبريت ايضاً من قولهم ارض سبروت - لاتبت

وانشد

سباريت امرات قطعت بحجرة

اذا الجلس اعيان يروم المسالكا

امرات جمع صرت وهو القفر من الارض - وترعب

موضع *

والمرتبة لغة فى العرتمة وهى طرف الانف ر

وتبرع اسم موضع *

ورجل قبترو وقبار وهو القصير *

وتبرك بالموضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبرك وهو موضع *

فاما كبريت فليس بهربى محض - وقد قال الراجز

رؤبة

هل ينجيني حلف سخيت

او فضة او ذهب كبريت

وتربل موضع - وهبتر موضع مثل حبرسوا - وتربل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثير فى الرباعى ما ليس منه - س * (٢) فى ف ول و مخ - حبتل و حبانل *

(٣) فى ف ول - تبرز * (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرك وتبرك اذا اقام واما لتبركة فغير صححه

اللهم الا ان يكون مأخوذاً من البراك واصله البرك لا غير - س *

اسم وهو القصير زعموا *
 والسبتل حب من حبة البقل لا تف على حقيقته *
 والسنتب الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسنتبة ايضاً
 وصنتب اصل الصنتبة وهي مقاربة الخطو والخفة
 وتنضب - ١ - موضع والعتبل الصلب الشديد *
 والكتتب والكتتبه شبيه بالمداهنة ويقال فلان
 يكتتب في اموره *
 والكتتب والكتتاب القصير المتداخل الخلق
 ومبتل موضع *
 ونبتل اسم - والنبتل الصلب الشديد - والحنبتة يقال
 هنتب في امره اذا استرخى فيه وتوانى زعموا *
 ﴿باب الياء والناء في الرباعي الصحيح﴾
 (جرنب او جرنب) موضع وقد جاء في الشعر *
 وبعنج صلب شديد - وتبجل موضع - والخربت
 نبت *
 والخربة - ٢ - لغة في الحرمة وهي النائمة في وسط
 الشفة العليا من الانسان وهي الخثرمة ايضاً
 ووالخرمة وقد سموا حترماً واحسبه بالحاء
 ايضاً *
 وبعثر من قولهم بخرت الشيء اذا بددته *
 والخلب عكر الدهن او السمن في بعض اللغات *
 وحنبت اسم - والبخرية الكدر في ماء او نوب
 وبعثع اسم وليس ببيت *
 ورجل خنبت وخنابث مذموم يراد به الخيانة

وما اشبهها *
 ووبرثع اسم - ووبرث من البعثر ان اشتقاقه وهو
 ضرب من النبت له رائحة طيبة *
 ووبرث للقبور وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل
 (واذا القبورُ بثرت) *
 ووبرثت مكان والجمع براعت *
 والبعثر الاحق الضعيف - قال الراجز
 ليعلمن البعثر ابن البعثر *
 والبرغثة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البرغوث
 وهو فعلول من ذلك *
 والقبثر رجل قبثر وقبار وهو الخسيس الحامل *
 ووبرث اسم ووبرثن - والبرثن لما يوء كل من الطير
 مثل الخلب والخلب لئلا يؤكل *
 والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه
 قال الراجز
 نجيت نفسي وتركت حزر *
 نعم القتي غادرته بشيره
 والثيرة ايضاً يقال بلغت النخلة الى ثيرة من الارض
 فلم تنتشر - ٣ - عر وقها فيها وهي شبيهة بالنورة
 تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة
 اليه وقف - واثبتناه - ٤ - في الرباعي لان الماء لازمة له *
 وسنبت وسنابث وهو الغليظ من الذس وغيرهم
 وضبنم وهو الشديد واشتقاقه من الضبت والميم
 زائدة وبه سمي الاسد ضباناً *
 (١) في قول نط - وفي صح - تنطب - (٢) في هامس ل - حره افصح الحاء والراء والمشهور كسرهما
 واسهر الجميع حره بالحاء المعجمه - وفي منح الحرمة لغة في الحرمة * (٣) في ل - فلم تسر - (٤) في هامس ل
 وقال ابو بكر اثبتناه في الرأبي الخ *

وَعَنْبَتْ وَالْجَمْعُ عَنَابَتْ شَجيرة زعموا وليس بثبت
وَعَنْبَ - ٤ - الْمَاءُ يُقْتَلِبُهُ عَنْبَلَةٌ إِذَا جَرَعَهُ جِرْعًا
شَدِيدًا - وَبِشْمِ اسْمٍ *

وَرَجُلٌ بَلَّتْ وَكَلَّبَتْ وَكَلَّابَتْ - ٥ - مَنْقَبُضٌ بِخَيْلٍ *
وَكُنْبَتْ وَكُنَابَتْ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ يُقَالُ تَكُنَّبْتُ
الرَّجُلَ وَكُنْبْتُ إِذَا تَقَبَّضْتُ *

وَالْبَهْكَةُ السَّرْعَةُ فِيهَا اخْذَفِيهِ مِنْ عَمَلٍ *
وَالْبَيْتَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ بَيْتَةً
وَبَيْتَةٌ *

باب الباء والجيم في الرباعي

(رَجُلٌ حَجْرٌ) عَظِيمُ الْبَطْنِ وَكَذَلِكَ حَجَارٌ وَرَبْمَا سَمِيَ
الغليظ حَجَارًا وَفَرَسٌ حَجْرٌ وَحَجَارِبٌ - ٦ - وَهُوَ
العظيم الخلق وُحَجْرٌ وَحَجَارٌ وَهُوَ ذَكَرُ الْحَبَارِيِّ
وَكَذَلِكَ حَجْرُجٌ وَحَجَارِجٌ *

وَالْحَزْجُ وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْجَمْعُ حَزْجٌ
وَرَجُلٌ حَجَّابٌ وَحَجَّابٌ وَحَجَّابٌ وَهُوَ الشَّيْخُ
العظيم الجسم وفيه بقية *

وَرَجُلٌ حَجَّبٌ وَحَجَّابٌ وَهُوَ التَّصْيِيرُ الْغَلِيظُ
وَالْحَنْجَبُ - ٧ - الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَحَنْجَبٌ
وَحَنْجَابٌ وَهُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْجُرَادِ وَالْجَمْعُ حَنْجَابٌ

وَقَالَ الْأَخْفَشُ - ٨ - حَنْجَبٌ وَليْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

فَعَلَّلَ الْأُسُودَ دُجُودًا وَحَنْجَبٌ وَحَنْجَبٌ كَلَّمَا
مَفْتُوحَةٌ وَمَضْمُومَةٌ *

وَالْبَيْتَةُ خُرُوجُ الْمَاءِ مِنْ غَائِلٍ حَوْضٍ أَوْ مِنْ
جَايَةٍ - تَبَعْتَقُ الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ إِذَا انْكَسَرَتْ مِنْهُ نَاحِيَةٌ
خَرَجَ مِنْهَا *

وَرَجُلٌ بَلَّتْ وَاسْرَأَةٌ بَلْمَةٌ وَهُوَ الْأَهْوَجُ وَهِيَ
الرَّخْوَاءُ فِي غَلْظِ جَسْمٍ - ١

وَالْتَعَلَّبَ مَعْرُوفٌ وَالْآتِيَةُ تَعَلَّبَةٌ وَتَسْمَى الْأَسْتِ أَيْضًا
تَعَلَّبَةً - وَالتُّعَلَّبَانُ الذَّكَرُ مِنَ الثَّعَالِبِ أَيْضًا - وَالتَّعَلَّبُ
طَرَفُ الرَّمْحِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي جَبَّةِ السَّنَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ
مَالِكُ بْنُ عَوْفِ النَّصْرِيِّ

وَأَطْمَنُ الْجَلَاةِ تَهْوِي وَتَهْرُ - ٢

لَهَا مِنَ الْجُوفِ رَشَاشٌ مُنْهَمِرٌ

وَتَطَلَّبُ الْعَامِلِ فِيهَا مُتَكَسِّرٌ

وَالْتَعَلَّبُ أَيْضًا خُرُوجُ الْمَاءِ مِنْ جَرِينِ التَّمْرِ - وَتَعَلَّبَاتٌ
مَوْضِعٌ - وَالثَّعَالِبُ قَبَائِلٌ مِنَ الْعَرَبِ شَتَّى - تَعَلَّبَةٌ فِي بَنِي

أَسَدٍ - وَتَعَلَّبَةٌ فِي بَنِي قَيْسِ ابْنِ قَيْسِ بْنِ تَعَلَّبَةَ - وَتَعَلَّبَةٌ بِنِ
جَنْفَرِ بْنِ رِبْعٍ فِي بَنِي تَيْمِيمٍ - وَالثَّعَالِبُ فِي طَلِيٍّ قَبَائِلٌ
وَثَعَلْبَةٌ فِي رَيْمَةَ *

وَيُقَالُ عَثَلِبْتُ الْحَوْضَ إِذَا هَدَمْتَهُ عَثَلْبَةً وَعَثَلَابًا
وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالنَّوْيُ بَعْدَ عَهْدِهِ الْمَثَلْبُ

وَقَالَ الْآخِرُ - ٣

وَالنَّوْيُ أَمْسَى جَدْرُهُ مَثَلْبًا

وَعَبْثُ اسْمٍ *

(١٠) فِي ل - وَهِيَ الرِّخَاوَةُ فِي عِلْطٍ مِنَ الْعَبْثِ * (٢) تَعْوِي رَوَايَةُ ابْنِ دَرِيدٍ فِي مَادَةِ عَمَلٍ وَهُوَ الصَّوَابُ - ك *

(١٣) فِي ل - وَيُرْوَى (٤) إِشَارَةٌ مَهْمَشَةٌ ه - أَنَّهُ نَالِعِينَ وَتَمِيمِينَ جَمِيعًا وَذَكَرَهُ الْمُجَدُّ نَالِعِينَ الْمَهْمَلَةَ فَقَطَّ وَتَقَلَّ شَارِحَهُ الْعَيْنُ

عَنِ السَّنَانِ - س * (٥) فِي ه - كَلَّبَتْ وَكَلَّابَتْ * (٦) فِي ه - حَجْرِبٌ وَحَجَارِبٌ * (٧) نَوَالِحُ حَجْبٍ

يُوكَدُّ بِهَا مَشِي * (٨) فِي ل وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ النَّحْوِ *

وذئيرج الدنيا شرورها *

و السبرجة احسبها دخيلة في العربية - من قولهم
سبرج فلان علي هذا الامر اي عماء *

والجسرب الطويل - والبرجيس نجم من نجوم السماء
وهو البرجس ويقال هو بهرام ويقال هو المشتري - ٤ *
والشرجب الطويل من الناس والخيال - ورجل
جمبر والجمع جمابر وهو القصير المتداخل - والجمبر
القعب الغليظ الذي لم يحكم نحته *

والجرعب الجافي *

والبرجمة غلظ الكلام *

وجنبر اسم احسب النون فيه زائدة *

والبهرج قد تكلمت به العرب وان كان فارسيا
وكانه الردي من الشيء ويقال هذه ارض بهرج اذا
لم يكن لها من محيها - ٥ - وقال في الاملاء وتقول العرب
هذا حمي وهذا بهرج اذا لم يكن لها من محيها *

والهبرج المشي السريع الخفيف - ونبجة اسم *
والهرجة منه اشتقاق ناقة هرجاب وهي السريعة *
والروجة بناء يبنى تحت الخلة اذا مالت الهاء فيه
لازمة *

والجربة القراح الذي يزرع فيه *

وجلبز وجلابز وهو الصلب الشديد والجنبز القصير
والجمشب الطويل الغليظ والمشجب الرجل المسترخي
وقالوا الخبول من جنون او نحوه وليس بثبت *

والشهجة اختلاط الامر تشجب الامر اذا دخل
بعضه في بعض وعجبل وهو مشتق من العجلة وهو

وتشجب اسم *

وخبجر وخباجر وهو المسترخي العظيم البطن *
وخلبج - ١ - واخلابج وهو المضطرب الخلق
الطويل وخبنج وخبناج - ٢ - وهو الطويل
ايضا العظيم الخلق والخبنج - ٣ - والخبناج العظيم من
كل شيء - والجردة يقال رجل مجرد اذا كان نها
وقال بعضهم بل المجرد الذي يستريمه بشماله
وياكل - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوي

فلا تجعل شمالك مجردا بنا

والبرجد الكساء المخطط والجمع براجد - وبرجد *

لقب رجل من العرب *

وجمدب اسم وكذلك جمذبة *

والجلدب الصلب الشديد *

وجندب وجندب دوية اصغر من الجراد *

ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اي عالم به *

وجربذ الفرس جربذة وجرباذ آ وهو عدو ثقيل
وفرس مجربذ اذا كان كذلك *

ولبس الجربز من كلام العرب انما هو فارسي
مرب *

والزبرج السحاب فيه الوان من حمرة وياض
وغيرها وكل شيء حسنته فقد زبرجته - قال الراجز
المجاج

وحين يبعث الرياغ رهجا

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

(١) ل - مجلبج * (٢) في ه - خنج وخبناج * (٣) في ه - والخبنج والخبناج * (٤) في هامش - ل
يوسعيد المعروف البرجيس وهو المشتري * (٥) هذه العبارة من ل *
الشدة

الشدة والصلابة *

وتجملها اصل بنية اجلمب الرجل اذا سقط على وجهه

واجلمب الفرس اذا احتد في جريه *

والجلمبة مقلوب السرعة مريجميل جميلة اذا امر مرآ

سريماً *

و جمنب - ١ - القصير - و بجمبة اسم الماء لازمة *

والجمبة اسم يكون للكناية وغيرها للنشاب والنبيل - ٢ -

وكذلك الوفضة مثل الجمبة فاما الجفير فلا يسمى

اذا كان فارفاً جفيراً *

والبلجة لا احسبها عريية صحيحة يقال باجم البيطار

الدابة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها *

والجنبل العس العظيم من الخشب *

والجيبيل العظيم الرأس من الوعول - قال الراجز

يحطم قرني جبلي جبيل

والهلبج اصل بناء قولهم رجل هلباج وهلباجة وهلابج

وهو الثقيل الوخم - ويقال لبن هلباج اذا ثقل وخثر

قال الشاعر

فما اجتمع الهلباج في بطن حررة

مع التمر الا هم ان يتكلما

وقد قالوا ايضاً هلبج *

وبجملة اسم وهي ام حي من العرب ينسبون اليها *

والجلبة جلبة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي

تركبه عند البرء - والجلبة السنة الجديدة وهي ايضاً الجوع

قال الهذلي

من جلبة الجوع جيار وازيز

والليجة حديدة يصا د بها لها كلايب - والجلبة - ٣ -

القطرة *

والبلجة البيضاء التي من الشعر بين الحاجبين *

ورجل ذو جلبة اي غليظ - و تمنبج اسم بلد ولا احسبه

عريداً محضاً *

والجلبة علبة تتخذ من جلد جنب بئر - والجلبة الناحية

تقول انا مجنبة هذا البيت - والجلبة لبن حامض يصيب

على حليب - والجلبة نبت *

باب الباء والحاء في الراجز

(حردب) اسم والحردة خفة ونزق وابو حردة - ٤ -

احد اللصوص المشهورين - وانشد

الله نجالك من القصيم

ومن ابى حردة الاعم

وما لك وسيفه المسموم

القصيم - ٥ - موضع بين النباج وبين البحرين *

ويقال در بيج الرجل اذا اعد من فزع وبالحاء ايضاً

وقال ابو بكر - در قم و بلاز و بلاص بمعنى در بيج *

والحربق القصير المجتمع - ودحقب من قولهم دحقبه

اذا دفعه من ورائه دفعا عنيفا *

وبجدل اسم - وبلدح اسم ايضاً ما خوذ من قولهم

ابلندح المكان اذا اتسع وابلندح الحوض اذا انهدم

قال الراجز

قد داست المراكو حتى ابلندحا

المراكو حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض *

والدنبج الرجل السيء الخلق - والدنجة الحياة

(١) في ل - وجعتب *

(٢) في ل - والحصة للنشاب كالكنانة للنبيل *

(٣) هذه الجملة من ل -

(٤) في ل - ابو حردب *

(٥) هذه العبارة من ف -

(باب الباء والحاء في الراجز)

والجَبَشَةُ والجَشَوَةُ دَوِيَّةٌ وليس بثبت *
 والبَحْشَةُ الغلظ في سوادٍ ورجلٌ بَحْشٌ وبَحْشَلٌ
 وحبشٌ اسمٌ احسب النون فيه زائدةً واشتقاقه من
 الجِش وهو الجمع حبشت الشيء احبسته حبشاً
 وحبشته تحبشاً *
 والحِصْبُ التراب يقال (فيه الحِصْبُ) *
 وحبصٌ اسمٌ واحسب ان النون فيه زائدةٌ لانه
 من الحِص *
 والحِصْبَةُ التي تشبه الجدرى يقال حَصْبَةٌ وحَصْبَةٌ قال
 ابو حاتم حَصْبَةٌ افصح *
 والطُّحْلُ الحَضْرَةُ التي تملو الماء من القدم - وعين
 مُطْحَلَةٌ - وكان القياس ان يقولوا مُطْحَلَةٌ لانهم
 يقولون ماء طحل اذا كثر فيه الطحل - وقد جاء في
 الشعر الفصيح - قال ذو الرمة
 حيناً مُطْحَلَةٌ الا رجاء طامية
 فيها الضفادع والحيتان تصطخب
 وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مُطْحَلَةٌ لانهم يقولون
 ماءً طحل - قال الراجز
 يستن في جد وله ماء طحل
 وانشد ايضاً
 يسيل في جد ولها ماء طحل
 و يقال ضرب به حتى بظحه اذا ضرب به حتى يضرب
 بنفسه الارض *
 وحبطٌ اسمٌ واحسبه من الحَبَطِ والنون زائدة
 وهو انتفاخ البطن من البشم وبه سمي الحَبَطُ ابوهذه

وليس بثبت *
 ورجلٌ شَرَحَبٌ طويلٌ وشَرَحَبٌ اسم *
 وحصربٌ اشتقاقه من الحَصْرَبَةِ وهو الضيق
 والبخل *
 والبرقة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركي
 وهو القصير المتداخل الخلق - وخبير اسم - وخبرة
 العيش النضارة والسرور *
 والحربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحرابة
 موضع لا تدخلها الالف واللام *
 وزحِبٌ من قولهم تزحلب - ١ - عن الشيء اذا زل عنه *
 والحزبة اصل بناء الحزاب وهو الجزر البري - قال
 الشاعر
 يُمجُ الندي حيزاً بها وقرارها
 والحزاب ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال
 ذكر القطا *
 وذكر بعض اهل اللغة ان الكسحبة مشى الخائف الخفي
 نفسه وليس بثبت *
 وسَحَبٌ طويل - واحبس اسم من اسماء الاسد
 يقال حَبَسٌ وحلابسٌ وحابس الشجاع *
 والسَجْبِلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سقاء سَجْبِل
 و سيجل ورجل سيجل وامرأة سيجلة وهو الطويل
 الضخم والسجبل مثل الرجل سواء وامرأة
 سيجلة وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب
 سيجلانة ربحائه * تنمي نماء النخله
 ويقال في لسانه حبسة اي رثه *

(١) في ه - وزحِبٌ من قولهم تزحلب عن الشيء المتخ * (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل *

وهو التذُّ لُلُّ والاصفاء الى الامر - قال العجاج
ولو نقول دَرٍ يَحْوِ الدَّرَ بَحْوًا

لِفَحْلِنَا ان سَرَّهٗ التَّنَوُّخُ

يقال تنوخ الفحل الناقة اذا غشاها *

ورجل دَخِشَ ودَخِشَ بش - ١ - وهو العظيم البطن *

وَسُخْدُبٌ دَوِيَّةٌ من احناش الارض زعموا *

وَسُخْدُبٌ يقال انه الضفدع في بعض اللغات *

وَبُخْدُقٌ اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن

الحب الذي يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت

ارنى منه حبات فاريتها وافكرت ساعة ثم قالت هذا

البُخْدُقُ ولم اسمعه من غيرها *

ونافه يَخْدِبُ مُسْتَمْتِرِيَّةٌ - والحدلبة مشية فيها

ضعف - وبخد زاسم قال الراجز - رؤبة

يَا دَارَ عَفْرَاءَ وَدَارَ الْبُخْدَنِ

بِكِ الْمَهَامِنِ مُطِئِلٍ وَمُشْدِنِ

ورجل خُنْدُبٌ سِيءُ الخلق *

والبخنداءة والخبنداءة وهي المرأة الساعمة الناراة البدر

وقالو الغليظة الساقين قال الراجز - العجاج

قَامَتْ تَرِيكَ رَهْبَةً - ٢ - ان تصر ما

ساقاً بَخْنَدَاةً وَكَبَاباً اَدْرَامَا

ويقال ضربه بَخْنَدَعُه اذا ضربه بالسيف - ٣ - وخذعيه

ايضاً مقلوب *

وَبَدَلِخٌ فلان بَدَلِخُه وهو مَبْدِخٌ وِبَدَلِخٌ وهو القدي

تسميه العامة المطر مذ *

وَبَخْدَمٌ اسم - وزخير اسم *

وَحَرْزِبٌ مأخوذ من الحزرية وهو اختلاط

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمر وبين تميم كان
اكل صمغاً فحبط منه فسمى الحَبِيطُ *

وَحَنْطَبٌ اسم النون رائدة لا ادري مما اشتقاقتها

وَالْحَنْطَلَةُ السرعة في المد ومرَّ يُحْطَلِبُ حَنْطَلَةٌ *

وَالْحَبْلَقَةُ اصل اشتقاق الحبلى وهو ضرب من النعم

صغار الجروم - وَالْحَبْقَةُ الضرطة الخفيفة *

وَالْحَبْقَةُ السنة والحقة البرهة من الدهر *

وَالْفَحْبَةُ الفاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت

الفاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم

في الجاهلية - واصل الثعاب السعال في الابل والحيل

ثم كثر ذلك حتى استعمل في الانس ايضاً ف قيل امرؤ

به ثعاب *

وَالسُّكَلْبُ اسم رجل وكعبة اسم فارس من فرسان

بنى يربوع في الجاهلية *

وَرَجُلٌ حَبْكَلٌ وَحَبْكَلٌ قَصِيرٌ زَرِيٌّ *

وَكَنْصَبٌ قالوا بنت وليس بثبت *

وَالْحَبْكَةُ الخيط على جناح الحمام يخالف لونه - وَالْحَنْبَلُ

القصير يقال فرو "حنبل اذا كان قصيراً - وَالْحَنْبَلُ تمر

من تمر الطلح ورما قيل لتمر اللؤيباء الحنبل والاحبل

تشبيهاً بذلك *

وَالْبَحْنَةُ وَالْبَحْوَنَةُ العظيم البطن ومنه سميت الدلو

العظيمه بَحْوَنَةً - وَالْبَحْوَنُ الرمل المتراكب - قال

الراجز

مَنْ رَمَلَ تُونِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحْوَنِ

باب الباء والخاء في الرباعي

(خَدْرَب) اسم - وذربخ احسبها كلمة سر يانية

الكلام وخطئه *

والبرزخ الحائل بين الشيتين وكذلك قسرى التنزيل
(بينهما برزخ لا يبينان) اى حائل والله اعلم - ويقال
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة
وسخبر لبت يشبه الافخر *

وسربخ هو الفضاء القرم من الارض والجمع سرباخ
قال الشاعر - عبيد بن ابرص الاسدى

فابصرت ثعلباً بعيداً * ودونه سربخ جديب
وسربش وسرباش يقال وقع القوم فى سرباش اى
اى فى اختلاط وصخب لفة بما نية *

وخرشب اسم والخرشب - ١ - الضابط الجافى *
والخر بصة منها اشتقاق الخر بصيص يقال جاء وما عليه
خر بصيص اى ما عليه ثوب *

فاما الخر بسيس فالشئ النافه وليس هذا موضعه *
والخر بة اضطراب الماء - وماه خضارب اذا كان
يموج بمضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير
او وادى *

ويقال جاء فلان وما عليه طخرية وقالوا طخرية اى
ليس عليه شئ *

والصرخبة والصربخة الخفة والنزق *

وخطرب وخطارب وهو النقول بما لم يكن - جاء
فلان يخطرب والخطربة والخطربة والخطربة
ايضاً الضيق - ٢ - فى الماش *

وجارية خرعية وخرعوبة دقيقة العظام كثيرة اللحم

وجسم خرعب كذلك *

والخرعة منها اصل بناء خرع وهو النمام *
وخرقت الثوب خرقة شقته - واهل الجوف
يسمون الضرط الخبراق - والخرباق والخربق خر
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى
خرباق وخبراق اذا جد فى ضرطه - وسخراب - ٣ -
وسخار رب غليظ شهيد *

والخر لبة القطع السريع خز لبت اللحم او الخبل
خز لبة اذا قطعت قطعاً سريعاً - وفلان مزخبل اذا كان
يزأباً للناس هذا عن ابي مالك وذكر ايضاً عن
مكوزة الاعرابى *

وبزخ الرجل يزخ بزخه اذا تكبر هذا عن
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب
وهو الجرى على الفجور *

ورجل سلخب قدم - ٤ - وسنخب طويل
وسنخوب قطعة عالية من الجبل يقال سنخوب
وسنخاب والجمع شناخيب *

ورجل خنخب كثير الحركة فان كانت النون فيه
زائدة فهو من قولهم خنخب الشئ وخنخبه اذا
جمعه *

وبنخصل وبنخص ويقال بنخصل لحمه وتبلغص اذا
غلظ وكثر *

والبنخصة اختلاط الامر بنخبص امرم *
والبنخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخرش على الاصلاح * (٢) (فى المعاش) من ل * (٣) فى ل

وشخرب وشخاب * (٤) فى ف ول ومنح - سلخب *

العين ولذلك قالوا بخص عينه اذا توخى اصبعه فيها
 وقد مرّ البخص في الثلاثي *
 والخضبة الضيف - وتخضب امرؤ اذا اختلط *
 والخضبة المرأة السبية *
 والخطبة كثرة الكلام والختلاطه - ركت القوم في
 خطبة - والخطبة - ١ - دويبة زعموا ولا احتموا
 وبلغ موضع *
 والخنبه بقمعة صغيرة - والخنبه الخنبه المتدلية
 في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *
 والبخني برقع صغير او مقنعة صغيرة - والخنبق البخيل
 الضيق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خنبقة) و (حبة)
 بفتح الباء وكسرها بالحاء والحاء جميعا اذا صفروا
 الى الرجل نفسه *
 وكغضب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب
 يقول (ما هذه الكغضبة) يريد الكلام المختلط من
 الخطأ *
 وخنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة
 والخنابة خنابة الانف وهي جانب الانف او وترتاه
 وللانسان خنابتان *
 باب الباء والبدال في الرباعي الصحيح
 يقال (زرده) وزرده اذا عصر حلقه وكان ابوحام
 يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس *
 والبردة منها اشتقاق رديس خبيث منكر *
 والعرب حية غليظة تنفس وتنفض ولا تضر ويمكن ان

يكون منه اشتقاق العرييد ايضا والعرب الارض الغليظة
 الخبيثة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العرييد *
 والدعرية العرامة غلام فيه دعرية *
 والدولة ضرب من بشي الانسان فيه ثقل جاء يدرب
 والنبدر - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة
 درعب - ٣ - وهي الضئيلة الجسم الحاذقة النفس وربما
 قيل درعب - ٤ *
 والمردب عدو فيه ثقل مرهوب - فاما البدره فهي
 تافيت غلام بدر اذا كان غليظا حادرا *
 ويقال فلان يزغذب على الناس اذا كان يلحف في
 المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي *
 ويقال ذلذبت اللقمة اذا ابتلتها وليس ثبت *
 وزهدب اسم - والدعسة زعموا ضرب من العدو
 وجل عدس وعدس شديد وثيق الخلق *
 والسبندى والسبتى الجري المقدم وهما اسمان من
 اساء النمر واحسب اني قد سمعت جل سنداب
 صاب شديد *
 ودعشب اسم - وعبدال اسم اللام زائدة وهو
 احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل
 وهو اجل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا *
 ويقال جاء الرجل يدعة اذا جاء بامر منكر الهاء
 للتانيث *
 والعبد صلاءة الطيب وغيرها وبه سمي عبدة
 ابو عقمة بن عبدة *

(باب البناء والبدال في الرباعي الصحيح)

(١) في ل - والخطبة * (٢) في ف ول البندر وقال القاضي اوسعد قال الشيخ ابو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر
 البندار الذي يعرفه العامة وليس عربي - س * (٣) ف ول - دعرب * (٤) في ف ول - دعرم *

والدُعابة المزحج رجل فيه دُعابة *

والفندقة بالعين المعجمة لحم غليظة وللانسان فندقة
وهما لختان في أصل اللسان *

وبند ان وبند د لختان فاما بند اذ بالذال المعجمة
نقطاً زعموا - والبندق الذي يسمى الجلوز معروف

وبندق بطن من العرب - ابن الكلبي يقول قول
الصبيان (حدا حدا من وراءك بقدة) قال - ١

بنو حد او بنو بندق بطنان من العرب الاول *

ورجل كناد صلب شديد - وكهدت بقبل وخم *

وبلدم الرجل اذا فرق فسكت - والبلدم والبلدم
صدر القرس - وليس الدبل بالعربي انما هو دمل
ودمل مخففة ايضاً *

وتهدال اسم وهو اسم طائر ايضاً *

والبدنة ايضاً الواحدة من البدن والبدنة ايضاً بقيرة
يلبسها الصبيان فلما بدنة - ٢ - الحج فمروفة الماء

لازمة *

وهندابة اسم امرأة وهي ام ابن هندابة احد
فرسان العرب امه سوداء وهي من كندة *

باب الباء والذال في الرباعي الصحيح

(تودن الرجل) برذته اذا ثقل واحسبه مشقاً من
البرذون - قال الشاعر

فقد برذت خيلهم العرابا

فاما البدرقة فقارسي معرب - والبردة موضع *

والهدربة مثل الهدرمة وهو كثرة الكلام *

وناقة ذعيب سريعة خفيفة والجمع ذعالب - وهو هرق توبه

اذعالب اذا خرته عطماً قل الراجز - روية

كأنه اذراح مسلوس الشمق

نشر عنه او اسير قد عتق

منسرحاً الاذعالب الخرق

ورجل كنا بد غليظ الوجه جهم *

وبلدم الفرس صدره ويقال بالذال ايضاً - والهدابة
الخفة والسرعة *

والهنبدة مثل الهنبته وهي الهنابذ والهنابث وهي
الامور الشداد *

وبرذع - ٣ - رجل من الانصار وهو الغليظ العنق
باب الباء والراء في الرباعي الصحيح

(بزعر) اسم وهو مشتق من قولهم فلان ينزعر
على الناس اذا كان يسيء خلقه *

وعرزب غليظ شديد - ومنه اشتقاق العرزب
وهو الصلب الشديد *

والزبر والزبر - ٤ - ضرب من النبات طيب الرائحة
قال الشاعر

كالضمران تكفه بالزبر - ٥

وكان ابو حاتم يدفع هذا ويقول الببت مصنوع *

وبرغز وبرغز ولدالبقرة الوحشية والجمع راغز *

وشاب برزوع وبرر ووغ وبرزاغ تارتملى *

وركي زغراب كبيرة الماء - وزغبر زعموا ضرب
من السباع ولاحق ذلك *

(باب الباء والراء في الرباعي الصحيح)

(باب الباء والذال في الرباعي الصحيح)

(١) ل - قال يعنى سى حد اء * (٢) هذه الجملة من ل * (٣) هذا المعنى لم يذكره احد والمعرف

المردعة والبردعة الحلس وكذا فسره في كتاب الاشتقاق - س * (٤) في منح - الرخر * (٥) روى ثلعه *

الجميلة التامة الخلق - قال الرازي
 انت و هيت الهجمة الجرا جرا
 كؤوما بر اعيس معاً خناجرا
 ويروي كؤوما مهاريس والمهاريس الشديدا
 الاكل - والخجور الغزيرة *
 والسرعوب ذكروا ابن عرس - قال الرازي
 وثمة سرعوب رأى زبايا
 والزباب و احدها زبابة وهو ضرب من القار زعموا
 انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة
 ولقد رأيت معا شراً * قد جمعوما لا ووثدا
 و هم زباب حائر * لا تسمع الاذن رعدا
 والعنبار ضرب من الساع يولد بين الكلب والضبع
 وقال قوم بن الذئب والضبع *
 وقيرس اسم او موضع واحسبه روميا عربياً *
 وسربلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القمص
 والدرع ايضاً سربال وكذا هو في التنزيل (سرايل
 تفكم الحر وسرايل تفكمم بأسكم) *
 والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر
 او كان صاحب ارض اوبه الموم
 ويقال برسام و بلسام ايضاً - الارض الرعدة والنفضة
 والبرسام فارسي معرب *
 وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عربياً
 صحيحاً فان كان عربياً صحيحاً فالون فيه رائدة وهو
 من سبرت الشيء *
 والبرنس كمة طويله كان السأك يلبسونها في صدر
 الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضرني عمر

والبرزق فارسي معرب والجمع برزق - وقالوا هم
 الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر
 جهمه بن جندب بن العتير بن عمرو بن تميم
 لظل جيا بد نامتمطرات
 بر آزيقا تصيح او تغير
 وزبرق فلان لحيته اذا خفها وقالوا سبي الرجل
 في برقان لجماله ويقال زبرق توبه اذا صبغه بحمرة
 او صفرة - والزبرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي
 يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلة فلبسها وراح
 الى نادى قومه فقالوا ازبرق حصين فسمى الزبرقان
 ويقال (اراء زباريق المنية) كأنه يريد
 لماعها *
 ويقال ذكر فزبر و مخز بري اذا كانت حلبا
 شديداً *
 ويقال رجل برز ل اذا كان ضحكاً وليس بثبت *
 وزنبر اسم من اسما الاسد - وتز نبرعلينا اذا تكبر
 وقطب - والحزربة الخفة والسرعة التي اى قبل
 الراء *
 ورجل هبر زئ جميل وسيم - قال الاصمعي
 نيد كريم *
 ويسطر وهو الشديد الصاب والمبرطس الذي
 يكثرى للناس الابل والحير و يأخذ جملاً والاسم
 البرطسة ويقال بعير يسطر وسباطر اذا كل طويلاً
 جسيماً ورعباً وصف به الرجل ايضاً *
 وركي سهبرغزيرة وناق - عبسور وعبسر سريعة
 ناجمة وناقه يرعس ويرعيس قالوا الغزيرة وقالوا

و البرقش طائر و الجمع بز القش قش امثالهم
(على اهلها جنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث
وزعموا انها بنت لقمان بن عاد ويقال برقشت الثوب
نقشته وكل شيء نقشته فقد برقشته *

وبرقش الرجل برقشة اذا وجع واطهر الحزن وقال
قوم بل برشم اذا صغر عينيه ليحد النظر فاما النخل
الذى يسمى البرشوم ما ادري ما صحته في العربية
وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا
ابو حاتم

يفرسى فيها الزاذ والاعرافا

والناجى مسدفا اسدا فا

الناجى ضرب من تمر البحرين *

ورجل شهير وامرأة شهيرة وهى المسنة التى لم تحطمها
السن وهى قوية - قال الراجز

وبعجوز من اناس شهيرة

علمتها الانقاض بمد القرقره

الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين
نطح الحنك وقد قلبها قوم فقلوا شهيرة - قال الراجز
ام الحليس اعجوز شهيرة

ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبعرص الشيء اذا قطع فوقه يضطرب نحو العضو
من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما
خرج - ٤ - من البشر قطعت يده ضرب به رجل منهم
فتبعرصت يده وكانت بها شامة - فقال

رعى سقطة البرقش من راسى فاغشى الله

بشيمتين) اى خصلتى شعركا تافى راسى *

والسنصلة - ١ - والمريلة ان يرمى الثريد دسها *

ويقال مريتهنس اذا مر يتبخر *

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفى الحديث
(اسباع الوضوء فى السبرات) قال الشاعر

امرؤ القيس

وياكلن بهى غضة حبشية

ويشربين برد الماء فى السبرات

وشبرص وشبارص وهى دوية زعموا *

والشبرم ضرب من الثبت وفى الحديث (راها تدق

الشبرم فقال انه حار يار) *

وبرشط اللحم اذا شرشره *

ورجل يرشع ويرشاع اذا كان سيىء الخلق *

واسد عشرب ويقال عشرب ويقال بالميم ايضا غليظ

شديد *

والشبرق ضرب من الثبت *

ورجل قرشب طويل ويقال للشيوخ اذا عسا وغلظ

قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

كيف قرئت شيخك القرشبا

لما لك سائلا مخزيا - ٢

وشبرقت الثوب اذا خرقت منزقا وهو مشبرق

وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ

وهو فارسي معرب *

(١) السنطه لم يجدها فيما بايدنا من كتب اللغة لانها مال ولا ناعجام واما السربلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست

فى و * (٢) فى و - كف قريب شيخك الارنا - لما تارك سائلا قرشبا - وفى ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت

عابه بالقطع ضربا * (٣) فى ف من اللحم * (٤) فى ل - لما سروخرج * لا تبعمدن

لا تبعذو لا تبعذو لا تبعذو

فَرْبٍ وَايَ تَفَرَّتْ حَمَامِهِ

وَرُبِّ قَرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامِهِ

وكانت في يده شامة *

وَالصُّبُورُ وَالصُّعْرُوبُ وَهُوَ الصَّنْبِيرُ الرَّأْسُ مِنَ

الناس وغيرهم *

وَالْبُرُ صُومٌ عِمَاصِي الْقَارُورَةُ وَنَحْوَهَا فِي بَدَنِ

اللغات *

وَالصَّنْبِيرُ السَّحَابُ الْبَارِدُ وَصِنَابِرُ الشِّتَاءِ شِدَّةُ بَرْدِهِ

وَصُنْبُورُ الْحَوْضِ مَخْرَجُ مَائِهِ وَصُنْبُورُ الْأَدَاةِ الْمَبْزُولِ

الذي فيها من رصاص وغيره *

وَصُنْبُورُ النَّخْلَةِ مَا اسْتَدَقَ مِنْ أَصْلِحِهَا - وَصَنْبِيرُ النَّخْلِ إِذَا

كَانَ كَذَلِكَ وَسُئِلَ شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ عَنِ النَّخْلِ فَقَالَ

عَشَّشَ مِنْ أَعَالِيهِ وَصَنْبِيرٌ مِنْ أَسْفَلِهِ وَرَجُلٌ يُصَنْبُورُ

لَا نَسْلُ لَهُ *

وَسِبْطَرٌ وَضَبْطَرٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ *

وَرَجُلٌ عَرَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ وَغَيْرُ ذَلِكَ

قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

كَمْ جَاءَ وَزَتْ مِنْ حَيَّةٍ تَضْنَاضُ

يُلْقِي ذِرَاعِي كَأَنَّكَ عَرَبِيٌّ

وَعَضْرُوبٌ وَغَضْرَابٌ يُقَالُ مَكَانٌ غَضْرَبٌ وَغَضْرَابٌ

إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبْتِ وَالْمَاءِ - وَغَضْبِرٌ وَغَضَابِرٌ

شَدِيدٌ غَلِيظٌ *

وَصَنْبِيرٌ اسْمٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ وَاحْتَسَبَ النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ

لِأَنَّ أَصْلَهُ مِنْ صَبَّرْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ وَمِنْهُ الْأَضْبَارَةُ

وَقَدْ سَمَّوْا ضَبَارِي - ١ - وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ

وَضْبَارَةُ رَجُلٌ *

وَرَجُلٌ طَرَّعٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطَّوِيلُ *

وَالْمَرْطَبَةُ الطَّبْلُ - وَفِي الْحَدِيثِ (صَاحِبُ كُؤُوبَةٍ

أَوْ صَاحِبُ مَرْطَبَةٍ) *

وَالْقَطْرُوبُ ذَكَرَ الْغِيلَانُ زَعَمُوا - وَيُقَالُ بِهِ قَطْرَبُ أَيَّ

بِهِ جَنُونَ - وَالْقَطَارِبُ صَفَارُ الْكَلَابِ زَعَمُوا الْوَاحِدُ

قَطْرَبٌ *

وَالْبَرُّ قِطْعَةٌ خَطُوطٌ مَتَقَارِبٌ - وَالْقَرَطِيَّةُ أَنْ يَزَلِقَ الرَّجُلُ

فَيَقْعُ عَلَى قَفَّارٍ ظَهْرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ

فَرُحْتُ أَمْشِي مِشْيَةَ السَّكْرَانِ

وَزَلَّ خَفْمَايَ قَفَرًا طَبَانِي

وَذَكَرَ أَنَّ عَمْرَأَيْنِ صَلِيَا الْجَمْعَةَ إِلَى جَنْبِ الْحَسَنِ فَلَمَّا رَكِعَ

النَّاسُ تَأَخَّرَا فَقَالَ أَحَدُهُمَا ثَابِتٌ فَأَنهَا الْقَرَطِيَّةُ فَضَحِكَ

الْحَسَنُ حَتَّى أَعَادَ الصَّلَاةَ فَمَا الْقَرَطِيَّةُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِهِ

الْعَامَّةُ فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ *

وَالْبِرُّ طَبْلٌ حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ قَلِيلُ الْعَرْضِ يَكُونُ طَوِيلَهُ

ذِرَاعًا وَكَثْرًا وَاجْتَمَعَ بِرًا طَبْلٌ - فَمَا الْبُرُّ طَبْلٌ فَكَلَامٌ

نَبَطِيٌّ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ

بِرًا يَرِي وَالدَّبَطِيُّ يَجْمَعُونَ الظَّاءَ طَاءً كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا ابْنَ الظَّلِّ

الْأَتْرَاهِمُ يَقُولُونَ النَّاطُورُ وَأَنَّهُ هُوَ النَّاطُورُ *

وَالطَّرِبَالُ قِطْعَةٌ مِنْ حَائِطٍ أَوْ مِنْ جَبَلٍ يَسْتَطِيلُ فِي السَّمَاءِ

وَيُعْمَلُ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَاسَلَّمَ إِذَا مَرَّ بِطَّرِبَالٍ مَائِلٍ أَسْرَعَ الْمَشْيَ) وَاجْتَمَعَ طَرَابِيلٌ

وَ رَجُلٌ مُطَرَّبٌ إِذَا كَانَ يَسْحَبُ ذِيُولَهُ وَتَهَطَّى

فِي مَشْيِهِ *

وَبَرَطَمٌ الرَّجُلُ بِرَطْمَةٍ إِذَا قَطَّبَ وَتَغَضَّبَ - قَالَ الرَّاجِزُ

يريدون الدروح لا يسمونها بالبرقانية
كثيرة القوائم وهي التي تسميها العامة دشخال الاذن
قال الشاعر

تبيت ندمه - ١ - القرآن حولي

كانت عند رأسي حقر بان

والقربة حديدية نحو السكلا ب تعلق بالسر ج
والرحل *

والبرقع خريقة تنقب في موضع العينين منها و تلبسها
نساء الاعراب ويسمى البرقع ايضاً برقوعاً قال
الراجز ابو النجم

من كل عجزاء سقط البرقع

بلها لم تحفظ ولم تضيع

اراد لجمالها لاتسترو جها - والبرقع - ٢ - اسم سماء

الذي يازعموا والله اعلم وقد جاء في شعرامية بن ابي
الصلت *

فكان برقع والملائك حولها

سدر تواترته القوائم آ جرد

وقرعب من قولهم قرعب الرجل اذا نقبض *

وقرعبت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب

موصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء في هذا

الامر بعرقوب اذا جاء باص فيه التواء وكذلك

العرقاب ايضاً وكل شيء ضربت رجله فقد عرقبه

وعرقوب رجل يضرب بخلفه المثل - قال الشاعر علقمة

مواعيد عرقوب اخاه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

بشقة ليست على الانسان

فانما الميطر فصيل الميم زائده وقدمه - ووجتر اسم

ارض من اراضى الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم في البيض جفة عبقر

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئاً

او عجبوا من شدته ومضائه نسبوه الى عبقر فقالوا

ثياب عبقرية وهو الفرش المرقوم لما ان اعجبهم

حسنته نسبوه الى عبقر وفي الحديث (فلم ار عبقرياً

يفرى فرية) قال ابو بكر كذا جاء في الحديث بتشديد

الياء وان كان القرني المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم عبقرى اذا كان شديد افاحشاً - قال

رجل من اهل الردة

انا اتانا خير بجرى * ظلم لعمرا لله عبقرى

قالت قريش كلنا نبي

وفي التنزيل (عبقرى حسان) خو طبوا بما عرفوا

ومن قرأ عبا قرئ فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه

لذا كان على هذا الوزن لا يقولون مهالبي

ولا جعفري قال الشاعر

بين تبرك فسمى عبقر

الراد عبقر فلم يمكنه الشعر فقير البناء *

والعقرب معرفة والعقرب نجم من نجوم السماء

وفي سجعهم (اذا طلعت العقرب تجس المذنب) ويقال

عقربت الشيء اذا الويته - قال الشاعر

وجاؤا بجر و ن الحديد المقربا

كانت مواعيدُ عروقٍ لها مثلاً

وما مواعيدُها - ٢ - إلا الأباطيلُ

تقله ابن الكلبي هو ابن سعيد أو سعيد شك ابن الكلبي
بوذكر أنه من العالقي وقال أبو عبيدة هو من عبشمس

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن يترب موضع قريب من
اليامة - ومثل من أمثلهم (شرطاً اختلت إليه مع
المروق) ورعبت اللحم رعبلة إذا قطمته قال
الراجز - حاصر الخصفي

ترى الملوكة تحوله مرعبله

ورعبه لئلا يدات مشكله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروي مغرله - والرمايل جمع رعبلة *

ويرعم النبات إذا استدارت رؤوسه وكثورتها
وهو البرعوم والبراعيم *

والعنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل
بالميم - والعنبر الترس بالنون لا غير والعنبر أبو قبيلة
من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا أبو هذه
القبيلة *

ويرغيل والجمع برانجيل وهي أمواه تقرب من
سيف البحر - ٧

وعبر وهو الترجس وامرأة عبهرة تارة الجسم
ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عبهرة الخلق لبأخية * تزينه بأخلق الطاهر
لبأخية ممتلئة تارة *

والغربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم

إذا أخذت خيارم *

والبر قيل لا احسبه عربياً محضاً وكذلك - ٧
الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصياد
البندق *

والقنبر طائر وربما قالوا قنبر - وقنبر اسم واحسب
النون زائدة وبرقة موضع - والهبر قتي الحداد
وغيره ممن يعالج صناعة بالنار - قال الشاعر
مولى الریح رقيه وسجته

كالهبر قتي تنحي ينفخ القحصا

والقربب الثور المسن الوحشي *

والقربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها
في الرباعي مع هاء التانيث *

والبر كلة والكربلة وهو مشى في طين أو خوض في
ماء وكربت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكر بلاه
موضع لا احسبه عربياً محضاً وكرنا - ٤ - موضع ليس
بالعربي - والبر نكان ايضاً كسائه برنكاني ليس بعربي
والجمع برانك وقد تكلمت به العرب *

والبركة الصدر - وشاب هبرك وهبارك إذا كان ناعم
الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هبركاً

لم بعدد يا نحرها ان فلكا

والرهبة احسبها ضرباً من المشى وليس بثبت جاء
يترهبل إذا جاء عشي مشياً ثقيلاً *

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبهرمان صبيح
احمر وليس بعربي صحيح *

والطبرمة زعموا كثرة الكلام ولا حقه *
والثبيرة المحززة - والهنير والهنير الضبع زعموا قال
الشاعر - القتال السكلابي

يا قاتل الله صبياً نأتجى بهم

أم! الهنير من زندهاوار

يعنى امرأة اسمها هذا - أم الهنير - ١ - الاتان *
والنهور القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهار
والنهار المها لك وفي الحديث (من جمع مالاً من
نعاوش - ٢ - اذهب الله في نهار) *

باب البناء والزاي في الرأى الصحيح *
استعمل من وجوها (الشغيز) زعموا ابن آوى
والشغزة - ٣ - الأخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله
الشغزية وكل امر صعب فهو شغزبي والجمع شغازب
قال ذوالرمة

اعدله الشغازب والمحالا

وزعم قوم ان شغزقا اسم عربي ولا عرفه - والشغزب
الصلب الشديد *

والظنزة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادري
ما حقيقته - وزبغ ليس هذا موضعه وهو الرجل
السيء الخلق تراه في الحماسى ان شاء الله تعالى *
وزعبل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان
سيء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم
زعبل) *

والزلبة زعموا يكبنى به عن النكاح ولا حقه

وازلنبا الفرح اذا خرج ريشه وزنميه والمصدر
الازلناب - والقهب القصير وزلنبا زعموا
خفيف اللحية ولا حقه *

باب البناء والسين في الرأى الصحيح *
استعمل من وجوها (الطمسة) عدو في تمسف مر
يطمسب طمسة - والاسطبل ليس من كلام العرب
وكذلك بسطام ليس من كلام العرب وانما سمي
قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك
فارس كما سموا قابوس ودختوس *

والسنطبة طول مضطرب رجل مسنطب طويل
ورجل ذو سنطبة طويل *

والسبقي شجر مر الطم *
والقمسة والكعسة عدو شديد بفرع *
وناقة بامس ودلس ودلك وهي المسترخية
المتبخخة اللحم - ٥ - وعيس من اسماء الاسد
والنون فيه زائدة لانه من العبوس *

قال ابوبكر سمعت ابا عمران السكلابي يقول السنبة
اللحمة الناتئة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحتها
ولم اسمعه من غيره - والسنبة في بعض اللغات ابن
عريس *

وسنبل رأسه اذارواه دهنًا وكذلك سنبل خبزه
اذارواه سمنا اوزيتا *

والغسبية اتزاعك الشيء من يد الانسان
كالمتصب له *

(١) قال القاضى ابوسعده عن الشيخ انى العلاء ام الهنير فى هذا البيت امرأة من بنى كلاب * (٢) ن - قهاوش *
(٣) بهامش ل - الصواب الشغزة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب * (٤) فى ل ومنح
الظنزة * (٥) ن - المتبخخة *
وغسبت

وَعُشْبَتِ الْمَاءِ إِذَا تَوَرَّتْهُ وَبِئْسَ بَيْتٌ *

وَسَقَلِبٌ اسْمٌ وَالسَّقَلِبُ جِيلٌ مِنَ النَّاسِ يَنْسَبُ إِلَيْهِ سَقَلِبِيٌّ *

وَالجَمْعُ سَقَالِبَةٌ وَالسَّقَلِبَةُ الصَّرْعُ ضَرْبٌ بِهِ فَسَقَلِبُهُ وَبِئْسَ

بَيْتٌ *

وَقَيْبَسٌ اسْمٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَيْسِ *

وَالْقَيْبَسَةُ الْإِنَانُ الْغَلِيظَةُ وَبِئْسَ بَيْتٌ *

وَالْبُسْكُلُ وَالْفُسْكُلُ وَاحِدٌ وَهُوَ السُّكَيْتُ مِنَ الْخَيْلِ

وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ فِي آخِرِ الْحَلْبَةِ *

وَالْبُسْبُكُ مَقْدَمُ الْخَافِرِ فَارِسِيٌّ مَعْرُبٌ قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ

الْعَرَبُ قَدِيمًا *

وَبَلَسَمُ الرَّجُلِ بِلَسْمَةٍ إِذَا كَرَّاهُ وَجِهَهُ *

وَالسُّنْبُلُ سُنْبُلُ الزَّرْعِ وَالسُّنْبُلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ *

وَسَهْلٌ اسْمٌ وَهُوَ الْجَرِيُّ وَالسَّهْلُ الطَّوِيلُ *

وَيَلْبَسُ يَلْبَسُ بِلَهْسَةٍ إِذَا سَبَّحَ فِي مِشِيَّتِهِ *

وَالسَّنْبَةُ الدَّهْرُ وَكَذَلِكَ السَّنْبَةُ وَالْهَنْبَةُ يُقَالُ فُلَانٌ

يَتَهَنَّبُ إِذَا كَانَ يَتَجَسَّسُ عَنِ أَخْبَارِ النَّاسِ *

باب الْبَاءِ وَالشَّيْنِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ ❦

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهَيْهَا (السُّنْبُزُ) وَهُوَ الْعُصْبُ

الشَّدِيدُ مِنَ الْجَيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ١

شَعَصَبٌ وَهُوَ الْعَاسِي شَعَصَبَ الشَّيْخَ إِذَا عَسَا - وَشُعْصُوبٌ

شَدِيدٌ قَوِيٌّ *

وَشَبَبٌ وَشَبَبٌ اسْمٌ وَاسْتَشَقَّاهُ مِنَ التَّشْبِيبِ *

فَوَطَّعَ شَبَّ شَدِيدٌ اسْمٌ زَعَمُوا وَبِئْسَ بَيْتٌ - وَشُنْطَبٌ

اسْمٌ وَفَرَسٌ شُنْطَبَةٌ طَوِيلَةٌ سَبْطَةٌ وَلَا يُوَصَّفُ بِهِ الذَّكَرُ

وَعِشْقِي اسْمٌ وَالْمِشْقُوقُ وَالْمِشْقُوقُ دَوِيَّةٌ مِنْ أَحْيَانِ

الْأَرْضِ وَعَشْبَلٌ اسْمٌ وَعِشْبَمٌ لَيْسَ بِاسْمٍ أَنَا هُوَ مَنْسُوبٌ

إِلَى عِشْبَسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ *

وَالْعَيْشَةُ شَيْبَةٌ بِالْمَوْجِ يُقَالُ بَفْلَانٍ عَيْشَةُ الْمَاءِ لَأَزْمَةٍ *

وَشُنْطَبٌ وَشَنْغُوبٌ أَعْلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَالْجَمْعُ شَنْغَانِيْمٌ *

وَعَيْشِيٌّ اسْمٌ وَاحِسَبُهُ مَا خُوذَا مِنَ الْعَيْشِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ

وَقَدْ سَبَّوْا عَيْشِيًّا وَالْعَيْشِيُّ وَالْعَيْشِيُّ لَأَدْرِي مِمَّا اسْتَشَقَّاهُ *

وَالْقُشْبُوبُ وَالْقُشْبُوبُ قَالُوا بَيْتٌ وَبِئْسَ بَيْتٌ *

وَالسُّنْقَبُ وَقَالُوا السُّنْقَابُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الَّذِي

تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ إِلَّا صَفَرٌ - ٢ *

وَتَكْنِيشُ الْقَوْمِ إِذَا اخْتَلَطُوا - وَشَنْبَلٌ اسْمٌ النَّوْنُ

فِيهِ زَائِدَةٌ - وَالْمَلْبَشُ وَالْمَلْبَشُ اسْمَانِ *

باب الْبَاءِ وَالصَّادِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ ❦

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهَيْهَا (الْأَصْطَبُ) وَبِئْسَ بَيْتٌ *

وَصَقْعَبٌ طَوِيلٌ - وَالْمَبْقُصُ وَالْمَبْقُوصُ دَوِيَّةٌ

وَعُصْبٌ وَعُصْبِيٌّ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ لَقِيتُهَا اللَّيْلَ بِمَصْلِييٍّ

مَهَا جَرِيْسٌ بِأَعْرَابِيٍّ

وَأَمَّا مُصْجَبٌ فَاسْمٌ فِيهِ زَائِدَةٌ وَبِئْسَ بَيْتٌ مِنَ الرَّبَاعِيِّ

وَهُوَ مُفْعَلٌ *

وَصَنْبٌ صَنْبُ الرَّأْسِ - وَرَجُلٌ عُصْبٌ طَوِيلٌ

مُضْطَرَبٌ ذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَهَا مِنَ الْعَرَبِ

وَالْقُصْبُ مِثْلُ الْمُصْبُ وَهُوَ الشَّدِيدُ *

وَبَقِصٌ اسْمٌ وَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ اسْتَشَقَّاهُ *

(بَابُ الْبَاءِ وَالصَّادِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ) (بَابُ الْبَاءِ وَالشَّيْنِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ)

(١) كَذَا ذَكَرَهُ هُنَا وَسَقَطَ الشَّاهِدُ وَهُوَ غَلَطٌ مِنَ الْكَاتِبِ وَصَوَانُهُ بِأَبِ الْبَاءِ وَالرَّاءِ وَقَدْ مَرَّ - س - وَجِلَّةٌ (قَالَ الشَّاعِرُ)

لَيْسَ فِي ل وَلا ف * (٢) كَذَا قَالَ وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ وَلَعَلَّهُ الصَّفَرُ - س *

(باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح)

(باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح)

(باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح)

و الصنبل قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر
لما تو قتل في الكراع هجينهم
هلهاث اثار ما لكأ او صنبلًا

فسمى مهلاً بهذا البيت *

ورجل بهصل جسيم ايض و حمار بهصل اذا كان
غليظا *

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرد منها - وبلاص الرجل
وبلهص اذا عدا من فزع *

و بهصم صلب شديد *

و هنبص اسم و النون زائدة و اشتقاقه من الهبص
وهو عدو من عدو الذئب - هبص يهبص هبصا قال
الراجز

فرّ و اعطاني رشاء ماصا

كذئب الذئب يمدي الهبصي

الاماص الذي ينخرط من اليد لملاسته *

عن باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح
استعمل من وجوها الضبطنى والضبطنى بالعين والعين

مقصورتان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك
ضبطنى ويا ضبطنى خذ - قال الراجز

وز و جهازو نوك ز و نزي

يجزع ان فزع بالضبطنى

و الضبطنى القوي الغليظ *

و العضبل الصلب ليس بثبت *

و قنبض و قنبضة و يقال بالميم ايضاً القصير - قال
الشاعر - الفرزدق

اذا القبيضات السود طو فن بالضحى

ر قد ن طين الحجال المسجف

و رجل هنبض عظيم البطن زعموا *

عن باب الباء و الطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (القعبطة) القطع ضرب به فقمطه
اذا قطعه *

و البمقطن و البمقوط - ١ - زعموا القصير في بعض

اللغات - و البمقوطة ضرب من الطير *

و جارية عطبول طويلة الجسم حسسته و الجمع عطايل *

و عابيط و علايط وهو الرجل الغليظ و ابن عابيط

و علايط اذا خثر و يقال فتم علايط و علايطه و عطبطة

اذا كثرت - قال الراجز

ما راعنى الاجتاح ها بطا

على البيوت قو طه الملا بطا

قو ط قطع من الغنم *

و رجل عنبط و عنبطة قصير كبير اللحم *

و فلان في غبطة من عيش اذا كان فيما يغبط عليه من

السرور *

و البلقوط زعموا القصير وليس بثبت *

و البيطنة من قو لهم بطن اذا اشر و بطر - و مثل ممن

امثالهم (البيطنة تذهب القطنة) *

عن باب الباء و الطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (المنظب) بالعين و الحاء ذكر

الجراد العظيم - منه قال الراجز

اقسمت لاجمل فيها عنظبا

الادباساء توفى المقنبا

الدِّبَّاسِ الْإِنَاثِ مِنَ الْجِرَادِ وَالْمَقْنَبِ الْكَسَاءِ الَّذِي
يَجْمَعُ فِيهِ الْجِرَادُ *

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الْبَلْعَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ وَالْبَلْعَقُ
الْمَكَانَ الْوَاسِعَ مَكَانَ بَلْعَقِ أَي وَاسِعٌ *

وَقَبْلُ اسْمٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَصْلِ الْبَرْتِيِّ يَكُونُ
بِالشَّامِ وَيُقَالُ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكِسَاءِ رَدِيٌّ *

وَالْعُقْبُولُ وَالْجَمْعُ عُقَابِيلُ يُقَالُ بَقْلَانُ عُقَابِيلُ مِنْ
سَرَضِهِ إِذَا كَانَتْ بِهِ بَقِيَّةٌ مِنْهُ *

وَالْقُبْعُ وَالْقُبْعُ الْقَصِيرُ وَالْقُبْعَةُ خِرْقَةٌ تَخَاطُ شَيْئًا
بِالْبُرْسِ وَيَلْبَسُهَا الصِّيَّانُ *

وَقَمْنَبُ اسْمٌ - وَرَجُلٌ عُقْبِقُ سَيِّئُ الْخُلُقِ *

وَعُقَابُ ١ - عَقْبَاءُ وَعَقْبَانَةٌ وَعَقْبَقَاءُ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ
قَوِيَّةٌ - وَالْعُقَيْبُ طَائِرٌ زَعَمُوا *

وَالْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ *

وَرَجُلٌ هُبْتَمٌ وَهُبَاتَمٌ قَصِيرٌ مَلْزَمٌ لَخَلْقِهِ *

وَنَاقَةٌ بَلَمَكٌ مَسْتَرِيخِيَّةٌ مَسْتَنَةٌ - وَعَكْسَلُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّابُ
وَالسَّنْكَبُ وَالْعَنْكَبُوتُ مَعْرُوفٌ *

وَرَجُلٌ كَعْنَبٌ قَصِيرٌ وَكَمَانِبُ الرَّأْسِ عَجْرَتُكَوْنُ فِيهِ *
وَالْبَعْكَنَةُ رَمْلَةٌ غَلِيظَةٌ يَشْتَدُّ عَلَى الْمَاشِي *
وَجَمَلٌ عَيْنُكَ شَدِيدٌ صَابٌ *

وَيُقَالُ (مَا أَكَلْتُ عِنْدَهُ عَبْكَةً وَلَا لَبْكَةً) أَي لَمْ أَذُقْ عِنْدَهُ
قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ الْعَبْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ

الْخُمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الثَّرِيدِ وَاللَّبْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخُمْسُ
الْأَصَابِعُ مِنَ الْخَيْسِ *

وَبَلْعَمٌ اسْمٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا - فَمَا بَاعَمٌ هَذِهِ

الْقَبِيلَةُ فَإِنَّمَا هُوَ بَنُو الْعَمِّ فَقِيلَ بَلْعَمٌ كَمَا قِيلَ بَلْعَارِثُ
وَبَلْعَجِيمٌ - وَالْبَلْعُومُ مَدْخَلُ الطَّعَامِ مِنَ الْإِنْسَانِ

وَالدَّابَّةُ *

وَالْعُنْبُلُ مَا تَقْطَعُهُ الْخَطَائِنَةُ *

وَالْعَلْهَبُ التَّيْسُ مِنَ الطَّبَاءِ *

وَالْمُهْلَابُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّنُبِ وَهُوَ الْخَرِيصُ عَلَى
الْأَكْلِ وَبِهِ سُمِّيَ الذُّنْبُ الْمُهْلَابُ *

وَرَجُلٌ هَبْلَعٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ نَهِيمٌ *

وَعَبْهَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَبَهَاتُ الْإِبِلِ إِذَا تَرَكَتْهَا سَوْمَهَا
وَقَوْمٌ عَبَاهِلَةٌ إِذَا لَمْ يَمْلِكُوا - وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوْ أَثَلُ بْنُ حَجْرٍ (إِلَى الْأَقْيَالِ الْعَبَاهِلَةُ
مِنْ حَضْرَمَوْتِ) *

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (النُّبُوقُ) وَهُوَ مَوْضِعٌ *
وَالْبَلْعَمُ أَحَدُ أَسْمَاءِ الْبَدَنِ مَعْرُوفٌ *

وَالنُّبُولُ وَالنُّبُولُ زَعَمُوا طَائِرٌ وَيَسُ بَشِيئَةٌ *
وَالْبُلْبَغَةُ مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْقُوَّةِ *

وَالْمُهْنِيعُ الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ - وَالنُّهْبُوعُ زَعَمُوا طَائِرٌ *
﴿بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

مَهْمَلَاتٌ *

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْقَافِ فِي الرَّبَاعِيِّ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الْقَبِيلَةُ) - ٢ - الْقِطْعَةُ مِنْ
الْخَيْلِ مَا بَيْنَ خَمْسِينَ فَصًا عَدَا فَالُ الشَّاعِرِ - النَّابِغَةُ

الذِّيَّانِي

يَحْتُ الْحِدَاةَ جَالِزًا بَرْدَانَهُ

بِقِي حَاجِيهِ مَا يُشِيرُ الْقَابِلُ

(بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ)

(بَابُ الْبَاءِ وَالنِّينِ)

(بَابُ الْبَاءِ وَالْقَافِ)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت عظيماً
شديداً *

والقنبلة ضرب من المشى وقلوا القنبلة الاثان الغليظة
من الوحش *

وتلقب اسم موضع *
والهبتق والهبتوق وهو الوصيف من الغلمان والجمع

هبانيق قال الشاعر - لبيد

والهبانيق قيام بينهم

كُلُّ مَلُتُومٍ اِذَا صَبَّ هَمَلٌ - ١

والكغيب القصير وليس بثبت *

والهبتقة مجنون من مجانين العرب *

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوهها (كُنْبِلٌ وَكُنْبَالٌ) وهو الصاب
الشديد من الرجال *

وكهبل وهو القصير *

والبكلة الخليقة يقال غير فلان بكلته اذا غير طبعه *
والهبتك الإحمق الضعيف *

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوهها (الأبلعة) خوصة المقل *

والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل وكذلك النهيلة مؤنث
ينهبل نهيلة ويهنبل هنبلة *

باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الثرتم) ما يبقى في القدر من
مَرَقٍ - قال الشاعر

لا تحسبن طمان قيس بالقنا

وَضْرَابَهَا بِالسِّيفِ حَسَوِ الثَّرْتَمَ

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوهها (فوتاج) وهو اسم موضع *

وتفاريح القبا واحدها تفرجة فاما تسميتهم

الدار ابزوين تفاريح فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال للقصنار التفوج والجمع التفاريح ويقال له

للرجل تفرجة وتفرجة اذا كان ضعيفاً *

باب التاء والخاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الخترش) الصغير الجسم
وكذلك الختروش *

والكردحة الصرع وكردحه وكردحه اذا صرعه ويقال له

مَرٌّ يَكْرِيحٌ فِي مِشْيِهِ وَيَكْرُدِحُ اِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيحًا *

والخترة الضيق فاما قولهم رجل خترة وختري

يعنون الاحمق فالتاء لا غير *

وحتف اسم النون فيه زائدة *

وكلتح اسم والكلتحة والسكلدحة اسم ضرب من

المشى - وختلم موضع *

باب التاء والخاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (أحترف الشيء) اذا ضربته
فقطمته خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه *

والخترة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن

عنى او فرغ - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم

ما فعلت فلانة لا اعراية التي كنت اراها معك

فقلت ختامت والله طالعة فقلت ما ختلمت فقلت

(١) في ل صب (بضم الصاد) * (٢) ن - حرف التاء وما يلها في الرباعي *

(باب التاء و الصاد) (باب التاء والدال) (باب التاء والعين)

ظهرت تريد خرجت الى البدو *

ويقال ختمت الشيء اذا اخذته في خفية *

والتخمة والتخمة اصلها من الواو لانها من الوجامة *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

استعمل منها (الصنم) الصنير الرأس *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

(باب التاء واللام)

(بَابُ النَّاءِ وَالْمِيمِ)

(بَابُ النَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ النَّاءِ وَالْحَاءِ)

الصوت الخفي ^١ وهتل بهتل هتملة *
 والتلثة - ١ - البقية من الشيء وهتل موضع *
 ﴿باب الناء والميم في الرباعي﴾
 (الهمزة) - ٢ - مثل الهملة سواء وانما هي لام
 قلبت نونا *
 ﴿باب - ٣ - الناء في الرباعي الصحيح﴾
 ﴿باب الناء والجيم في الرباعي﴾
 استعمل من وجوها (جمع ث) المتاع اذا جمعه
 وجرت التراب اذا سفيته يدك بالناء ويقال
 بالفاء جرفات *
 والجرتومة التراب تسفيه الريح يكون - ٤ -
 في اصول الشجر وفي الحديد (الآزد جرتومة
 العرب فمن اضل نسبه فليأثم) وتجرحم الرجل اذا سقط
 من علو الى سفلى - وتجرحم الوحشي في وجاره اذا
 تجمع فيه والجرتومة الاصل - وجرحم موضع *
 والشجرة ثجرة النحر والشجرة المتسع من الوادي
 والجمع تجرح *
 وجمعت اسم وايس ثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا
 في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شا الله
 تعالى *
 والجمعة اسم - والتجمع الانقباض ودخول بعض
 الشيء في بعض ولا ادري ما صحته الا انهم قد سموا
 "جمعة" *
 والجعين اصول الصليان وهو ضرب من الشجر وقد

سمت العرب جيمنا *
 وجلثم اسم وحتل اسم النون فيه زائدة وهو من
 الجئل *
 ﴿باب الناء والحاء في الرباعي﴾
 استعمل من وجوها (الخرقة) خشونة وحرمة
 تكون في العين وهو مثل الخرمة سواء - وتخرّف
 الشيء من يدي تخرفاً اذا بددته في بعض اللغات
 وخرفته من موضعه اذا ازعزته وليس بثبت *
 والخرمة النائمة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات
 ويقال رجل خنثرو خنثري اذا حمق *
 وكحل اسم والسكحلة عظم البطن *
 وكنثج بالحاء والحاء جيماً رجل كنثج وهو الاحمق
 وحنلم - ٥ - وهو ما يبقى في اسفل القارورة
 من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب *
 ﴿باب الناء والحاء في الرباعي﴾
 استعمل من وجوها (الشخراط) والشخر وطابت
 زعموا وليس بثبت *
 وتخطع اسم زعموا واحسبه مصنوعاً *
 والطاخنة التلطح بالشيء ذكر ذلك ابو مالك
 وابو الخطاب الاحفش طاخنة اذا تلطحه
 باصر يكرهه *
 والخططة مشى فيه تجتر قبل يخطط امة بما نية زعموا
 وختم وهو اسم تنسب اليه قبياة واختلفوا في ختم
 فقال قوم ختم اسم بعير - والخنعة تلطح الجسد

(١) هامل - والدائه (نمى الناء) * (٢) في - ه - الهنمه * (٣) ن - حرف الناء في الرباعي * (٤) هذا الكلام
 لا يظهر له وجهاً لصوراً حذفه كما في الاصل - س * (٥) في مخ ول - حنلم (بكر اللام) *

بِالِدَمِ وَأَمَّا سَمِيَتِ الْقَبِيلَةَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَحَرُوا بِمِيرَا
مُخْتَلِطًا وَابْدَمَهُ وَتَحَلَّقُوا *

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَالٌ وَهُوَ الضَّمِيفُ عَقْلًا وَبَدَنًا
يُؤْخَفْثَلُ وَخَفْثَالٌ فِي مَعْنَاهُ وَالْخَفْثَةُ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا *
يُؤْخَفْثَلُ اسْمٌ وَالْخَفْثَلَةُ الْإِخْتِلَاطُ أَيْضًا *

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ بِالْحَاءِ وَالنَّاءِ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا
وَالْخَفْثَةُ اسْفَلُ الْبَطْنِ بِالنَّاءِ وَالنَّاءُ زَعَمُوا وَاحْسَبْ أَنْ
اشْتَقَّاقُ خَفْثَلٍ مِنَ الْخَفْثَلَةِ *

باب الناء والذال في الرباعي

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (دَرَجٌ) وَرَدَّ ثَعْبٌ وَدَرَعَتْ
وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمَسْنُونُ وَقَالَ أَيْضًا دَلَعَتْ *

يُوقَالُ دَعَثَرَتِ الْحَوْضُ إِذَا هَدَمَتْهُ وَالذُّعْثُورُ
الْحَوْضُ الصَّغِيرُ وَالْجَمْعُ دَعَاثِرٌ وَدَعَاثِيرٌ - وَالذُّعْثَرُ
وَالْبَشْرُ وَهُوَ الْإِحْمَقُ - وَدَعَثَمٌ اسْمٌ *

يُوقَالُ دَعَثَبَةُ اسْمٌ ابْنُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتَقَّاقُهُ مِنَ
الدَّعَثِ - ١ - وَهُوَ الْوَقْمُ فِي الْقَلْبِ وَجَمْعُهُ دِعَاعٌ
وَادِعَاعٌ *

يُوقَالُ دَعَثَمٌ اسْمٌ وَاحْسَبُهُ مِنَ الْقَدَامَةِ وَالْفَلْظُ وَالْكَنْدُتُ
وَالْكَنَادُتُ الصُّلْبُ وَالرَّهْمُ الْكَثِيرُ
وَالدَّمْتُ وَالذُّلَامْتُ السَّرِيعُ *

وَالدَّلَاهَاتُ وَالذُّلَاهُتُ - وَالذَّلَاهُتُ وَهُوَ السَّرْعَةُ أَيْضًا
يُوقَالُ بَعِيرٌ دَلَاهُتٌ وَذُلَاهُتٌ وَابِلٌ دَلَاهُتٌ وَدِلَاهَاتٌ
وَهُوَ الْجُرَيْشِيُّ فِي سَيْرِهِ الْمَقْدَمِ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ *
وَيُهْمَدُ مَوْضِعٌ وَدَهْمٌ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذُ مِنَ الدَّهْمَةِ - ٢ -
وَهِيَ السَّهْوَةُ أَرْضٌ دَهْمَةٌ سَهْلَةٌ وَرَجُلٌ دَهْمٌ

انطلق سهله *

باب الناء والذال في الرباعي

اهملت وجوها *

باب الناء والراء في الرباعي

استعمل من وجوها (الترعطة) يقال طين ترعط
وترعط اذا كان رقيقا وبه سمى الحساء الرقيق
ترعطًا *

والترعطة الاسترخاء من فلان مشرطلا اذا مره يسحب
نيابه *

والترعطة والطرثمة وهو الاطراق من غضب
او تكبر طرثم فلان طرثمة ورجل طرموث
ضعيف - وقال قوم الطرموث والطرموس سواء
وهو خبز الملة *

والنطثرة والطنثرة اكل حتى تطثر اذا اكل الدسم
حتى يثقل عنه جسمه *

وطيثرة اسم وهو مأخوذ من الطثر وقدم ذكره
في الثلاثي او يكون مأخوذًا من الطيثار وهو اسم
من اسماء الاسد - والطيثار ايضا البعوض في بعض
اللغات *

والقمررة اقتلاعك الشيء من اصله *

وقرعت اسم واشتقاقه من القرع وهو النجم *
وامرأة قرع بلهاء فاما القرع من الظلمان فهو الذي
نقر د - ٣ - زفه على صدره - وانرعه زعموا الريش
المجتمع على عنق الديك الذي يسمى البرائل وامرأة
قرع اذا كانت بلهاء وسئل اعرابي ما القرع فقال التي

علام في كلام وليس ثبت - والعنط زعموا نبت
وليس ثبت *

والقنطنة زعموا المد وبفزع وليس ثبت *
والشمطة الا ستر خاء وكذلك التامة وطين تلمط
وتلموط اذا كان رقيقا *

﴿ الناء و الظاء مع الحروف ﴾

اهملت *

﴿ باب الناء والعين في الرباعي ﴾

(القائمة) يقال مرّ يتقلمت في مشيته - ويتعمل
اذا مرّ كأنه يتقلم من وحل *

والقموث قالوا الديوث ولا احسبه عربيا محضا
وهو الذي يقود على اهله وحرمة - قال ابو بكر وان
كان للديوث اصل في اللغة لانهم يقولون ديثه
تدينا اذا ذلله - ورجل قنعات وهو الكثير شعر
الوجه والجسد - والعشكال والعشكول المذق
الشمر اخ والمذق اشبه ان يكون - وتشكل المذق
اذا كثرت شماريخه *

وكشتم اسم وزعم قوم انها الانثى من النور وكذلك
عنكث - اسم واصله من تنكث الشيء اذا اجتمع
واحسب العنكث ايضا ضربا من النبت *

وقد سمت العرب عنكثة - وتقول العرب على
لسان المضب (اصبحت لبي صردا) (لا يشتهي
ان يردا) (الا عمر ارا عردا) (وعنكثا ملتبه)
(او صليانا بردا)

وتعلمه موضع *

تكحل احدى عينيها وتترك الاخرى - وتلبس قيصا
مقلوبا *

والرعة والجمع رعات وهو القرط *
والعثة من قولهم عثر عثره سوء *
والثرعول - ١ - زعموا نبت *

والعثره يقال تغثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة *
والثفروق قمع البسرة والجمع ثفاريق *
ورجل قرائل وامرأة قرائلة وهو الزرى القصير *
والقنثر القصير والقنثره القصيرة *

والسكثرة فعل ممت وهو تداخل الشيء بعضه في
بعض واجتماعه فان كان السكثرة عربيا فن هذا
اشتقاقه *

وكثرت وكناثر وهو المجتمع الخلق *
والهرمة - ٢ - كثرة الكلام مثل الهزيمة سواء *
والنثرة الدرع - والنثرة نجم من نجوم السماء *
والنثرة ضرب من المشي *

﴿ الناء و الزاي ﴾

اهملت مع سائر الحروف وكذلك الناء والسين مهمل
والناء والسين اهملت الا في قولهم شعثم وهو اسم وهو
الصلب الشديد *

اهملت الناء والصاد والطاء والضاد *
﴿ باب الناء و الطاء في الرباعي ﴾

استعمل وجوها (عذاط) منه اشتقاق لبن عذط
وعذاط وهو الثقل الثخين *

والنطعمه زعموا يقال تنطعم الرجل على اصحابه اذا

(١) في ف و ل - والترعول * (٢) في ف و ل - الهزيمة * (٣) في ه - وكذلك كعت واصله من
تكنعت الشيء *

والتَّعْتَلَةُ ضرب من المشى يسنى به التراب برجليه
وبه سُمِّي الضبع تَعْتَلًا - والتَّعْتَلَةُ شبيهة بالتَّعْتَلَةُ ايضًا *

﴿باب التاء والقاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوهها (القَفْئَلَةُ) زعموا جر فك الشيء
بسرعة *

والكَنْفُتُ والكَنْفَاتُ القصير *

والتَّغْنَةُ والجمع تَغْنَاتٌ وَتَغْنٌ وهو آثار مواقع اعضاء
البعير على الارض الركبتيين واصول الفخذين
والكَيْرِ كِرَةٌ *

﴿باب التاء والقاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوهها (التَّغْتَلَةُ) مثل التَّعْتَلَةُ *

والقِشْرُ دَرْدِيُّ متاع البيت مثل الخنثر والقِرَّ بشوش
والقِشْرُ د ايضًا الوسخ على القمع *

﴿باب التاء والكاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوهها (الكائِثَةُ) استدارة الوجه
وكثيرة لحمه وبه سُمِّي الرجل كائِثًا ووجهه مكائِثٌ *

والتَّكْمَةُ اسم امرأة وقال - ١ - ابن الكلبي تكمة
بالتاء وهي بنت تماخت نعيم بن مرة - ويقال انها ام

هو ازن بن منصور قال ابن الكلبي ام هو ازن علقه بنت
جسري اخت محارب بن جسري *

والتَّكْنَةُ الجماعة من الطير والناس والجمع تَكْنٌ *

والتَّلْمَةُ والتَّلْمَةُ الفتح في الشيء *

والتُّمْلَةُ والتُّمْلَةُ فاما التُّمْلَةُ فالبقيَّة من الطعام في البطن
وهي التُّمْلَةُ ايضًا - والتُّمْلَةُ خرقة يهأ بها البعير *

ويقال اصابت فلانا تُمَّلَةً اذا اصابته آفة وهي التَّمْلَةُ

والجمع مَثَلَاتٌ - والتَّمْلَةُ مثل النثرة وهي الدرع *

﴿باب - ٢ - الجيم في الرباعي الصحيح﴾

﴿باب الجيم والحاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوهها (الجَحْدَرُ) القمير وبه سُمِّي
جَحْدَرُ ابوهذا البطن من بكر بن وائل وهي الجَحْدَرَةُ
والجَحْدَلَةُ الصرع - جَحْدَلُهُ اذا صرعه *

وَجَحْدَمٌ اسم احسبه مشتقا من السرعة والجَحْدَمَةُ
السرعة في عدو *

وَحَنْجُورٌ اسم وهي الحنجرة على وزن فُعْلَةٌ فاما حَنْجُورٌ

اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الحَجْبَدَةُ

النون زائدة قال ابوبكر هذا غلط الحنجور السفط

او الوعاء كالسفط وقد جاء في بعض الرجز الفصيح *

وَحَنْدَجٌ اسم - والحَنْدَجُ كَيْسَبٌ اصغر من النقا واکبر

من الدعص - وْحَنْدُجٌ بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذيمة العبسي وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة *

وَحَرْجٌ اسم وْحَجَشْرٌ اسم وْحَجاشْرٌ فرس جَحَشْرٌ

وْحَجاشْرٌ *

وْحَجَشْرٌ وهو الغليظ المجتمع الخلق *

وَالْحَشْرَجُ الحَسِيُّ والجمع حَشَارِجٌ - قال الشاعر

جميل - ٣ -

فَلْتَمِتْ فَا هَا آخِذًا بَقْرُ و نَهَا

تُشْرِبُ النَزِيفَ يَبْرُدُ مَاءَ الْحَشْرَجِ

وَالْحَشْرَجَةُ نَفْسٌ يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ وَرَبْمَا فَا لَوْ الْحَشْرَجِ

وَالْحَشْرُوجِ - قال حاتم

(باب الجيم)

(باب التاء والقاف)

(باب التاء والكاف)

والجِجْرَة السنة المجدبة *
والجِجْرَة الناحيته انا في حجرة فلان اى في ناحية
واتبذ فلان حجرة اذا تعد ناحية من اصحابه
الموضع المحجور *
ورجل جَلَجَز و جَلَحَاز وهو الضيق البخيل - والسَّجْجَلَة
زعموا ذلكك الشيء او صقلك اياه وليس بثبت *
واتان سَمَجِج طوي لة على وجه الارض وكذلك
ناقة سَمَجِج و الجمع سماجج و قد قالوا
سَمَجِج و سَمَجِج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول
ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض
وكذلك الناقة *

و جَحْشَل و جَحَاشِل وهو السريع الخفيف - قال
الراجز

لاقيت منه مشملاً جَحْشِلاً

اذا خبيت في اللقاء هراً ولا

المشمّل الجادُّ في امره السريع فيه *

و جَحْشَمَ يقال بغير جَحْشَمَ اذا كان منتفج الجنين
قال الفقهسي - ابو محمد

نيطت بجوز جَحْشَمَ كما تر

عابى الضالوع مجفراً حباتر

و جَحْشَ و جَحْمَ و جَحْمَ و جَحْمَ و جَحْمَ و جَحْمَ
قال الراجز - هقال بن رزام

قد زوّجوني بجوز جَحْمَ و جَحْمَ

كأتماد لا لها على الفُرش

من آخر الليل جِراء تهترش

و حَفَضِج و حَفَضِج يقال امرأة حفَضِج عظيمة

أماوي ما يفتى الثراء عن التفتى
اذا حشرت يوماً وضاق بها الصدر
و حَضَجَر وهو العظيم البطن - قال الشاعر
حَضَجَر كأم التوأمين توكتأت
على مسقياً في صبيحة عاشر
وانشدني ايضاً مستهلاً عاشر - و حَضَاجِر اسم من
اسماء الضبع قال الشاعر - الحطيفة
هلاً غضبت لجاريد * تك اذا تمزقه حَضَاجِر
و الحجروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة
قال ابو حاتم هي - ١ - العجروف وهذا غلط يعنى
الحجروف *

و الحُرْجَل الرجل الطويل وقالوا تحرجل وهو
الحرجل ايضاً - و الحرجلة الجماعة من الناس مثل
المرجلة ولا يكونون الا مشاة *

و الجِجْرَمَة الضيق وسوء الخلق و رجل جِجْرَم
و جِجْرَم - قال الشاعر

جِجْرَمُ الخلق ذو كتال

يقال بغير ذو كتال و ذو قتال اذا كان غليظ الخلق *
و الحنجبر وهو طرف المري قال الشاعر - ابو الهوش

الاسدي

منعت حنيفة والهازم منكم

تمر العراق وما يلذ الحنجبر

ويقال للحنجرة الحنجور ايضاً و الجمع حناجر - و حنجرت
الرجل اذا ذبحته - و الحنجبر زعم قوم من
اهل اللغة انه الوجع الذي يصيب البطن يسمى
القشيدق بالفارسية وهو شبيه بالهيضة *

البطن وكذلك الرجل الذكر والانثى فيه سواء
وهو مثل المضج سواء وحضج وحضاجم وهو
الجاني الغليظ اللحم قال الرازي *

ليس بمبطان ولا حضاجم *

وحضج النون فيه زائدة واشتقاقه من المضج
وهو الماء الخثر الذي يحاطه طين وحماة ويسمى
الرجل الرخو الذي لا خير عنده حضجاً *

وجعظم وهو الكبير العيين واحسه من الجعظ
والميم زائدة كزيادتها في زرقم وستهم وجعظم

وجعظم وجعظم وقالوا بالخاء ايضاً جعظم
وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده

ولا يكون الا ضخماً - وقد قالوا ارض
جعظم كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت في

كتاب عمى جعظم بالخاء والطاء - قال ابو بكر
ولا ادري ما صحته *

وجعقل وهو الجيش ولا يسمى جعقلاً حتى يكون
فيه خيل والجمع جعافل ورجل جعقل سيد عظيم

القدر قال الشاعر - اوس بن حجر

بنى ام ذى المال الكثير يرونه

وان كان عبد اسيد الامر جعقلاً

والجعتان من الفرس مثل المشقرتين من البعير
وذكر عن ابى مالك وغيره من اهل العلم انه قال

تعجقل القوم اذا ايسموا *

وحفلج وهو المتباعد الركتين كالفحج ١ - وهو

اقبح من الفحج وشرمنه *
وحنجف ٢ - وحنجفة وهو رأس الورك مما يلي الجعنة
قال ذو الرمة

بميدات مهوى كل فخرط عقده

لطاق النصور مشرفات الخناجف

والجعة ترس يتخذ من جلود الابل - قال الشاعر

لسنا بيمير وبيت الله حاملة

الآ وفيها سلاح القوم والحجف

وقال - ٣ - آخر *

بل رب تيهاء كظهر الحجفت

والجعفة موضع معروف *

والجعملة مثل الجعدة وهو الصرع - ٤ - جعمله اذا

صرعه - قال الرازي

م غادرو ايوم النصار الملامحه

وغادرو املو كهم مجلمة - *

ويروى شهدوا ويروى غادرو اسراتهم *

والخنجل ضرب من السباع زعموا *

والجعة العين لمة بمانية وانما ادخلناها في هذا

الباب لانه لا مذكر لها فالهاء كالحرف اللازم واما

حجة ٦ - الاسد فينه في كل لمة ومنه رجل اججم العين

اذا كان احمر العين جاعظماً *

باب الجسم والخاء وما بعدهما

استعمل من وجوها (جندُر) وجندرو هو

الضخم - وجندب ٧ - وقالوا جندب وجنادب

(بار الجندب والخاء وما بعدهما)

(١) في ه - كالفحج * (٢) في ل - ومع وحنجف وحنجنة (ضم الخاء فيهما) * (٣) هذا المصراع من ل وف *

(٤) في ه - جعمله وجعمله اذا صرعه * (٥) في ه - وغادرو اسراتهم فجعلته * (٦) في ل - وجعمتا الاسد عيناه *

(٧) في ه - وهو الضخم من الجنادب او الجعلان *

﴿ باب الجيم والدايم في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (جردق) فارسي معرب

وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي *

والمهذجة اختلاط مشى البعير اذا اعيى - قال الشاعر

والزاجر الموقدات القود مسبنة

حتى يهدى جان لاعدو ولا رمل

وجرهد اسم واشتقاقه من اجرهد اذا امتد وطال

واجرهد الليل اذا طال واجرهد بالقوم سيرهم اذا

امتد لهم *

وجردم والجردمة وهو كثرة الكلام وليس

ثبت *

وعسجد فحل معروف من فحول الابل تنسب اليه

الابل العسجدية - وعسجد وهو الذهب *

وعنجد فحل من فحول الابل معروف والنجد عجم

الضب ويقال ردئ الزيب *

والدعسجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا

مصنوع *

والدعاجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسعر

الجمني

باتت كلاب الحى تسنح بيننا

ياكلن دعاجة ويشبع من عفا

والدعاجة ايضاً اختلاط الالوان في ثوب او غيره

وقدمت العرب دعاجا - والدعاج - ٥ - قال قوم

ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ

الوانا *

ضرب من الجمالان عظيم - وربما سمي الرجل الضخم

'جخدبا' والجخمة السرعة في العمل والمشي *

و'جخدل' و'جخدل غلام' جخدل و'جخدل' وهو الحادر

السمين زعموا - ويقال جخدل الرجل قرنه اى

صرعه *

و'جخرط' عجوز هرمة يقال بالحاء والطاء - قاله

الراجز

والدرديس الجخرط الجلفمه - ١

و'خجر' و'خجرير' وهو الماء المالح المر وقالوا خجاجر

ايضا - وسراويل مخرجة اذا كانت واسعة وقبيص

مخرفج كذلك وكل واسع مخرفج وقال امرأ بن خياط

خاطله سراويل (خرفج منقها - ٢ - خدل مسوقها)

احكم منقها) وخرفج الصبي اذا احسن غذاؤه فهو

مخرفج - وتخرفج الثبت اذا تم وحسن وقالوا ثبت

خرفج وخرفج اذا تم وحسن وربما سمي نور

الرياض خرفجاً وخرفاجاً والخرفجة حسن الغذاء

والمصدر الخرفاج والخرفج ويقال خرفج الشيء

اذا اخذه اخذاً كثيراً - قال الراجز

خرفج مياراً ان ثمامه * اذا مكنته سوقها اليامه - ٣

والخنزجة التكبر خنزج يخنزج خنزجة - قال

الاسدي

فلم يتوء - ٤ - خنزجة وكبرا

لا كوين تلك الخدود الصمرا

ورجل خنزج وخنزج اذا كان ضخماً *

(١) في هامرل - الحلنفة الجافية الغليظة * (٢) في ل - منقها * (٣) في ه - سوقها (فتح السين) *

(٤) في ه - فلم يبق * (٥) ه - هذه الجملة من ل و مخ *

وجلسد وهو صنم كان يعبد في الجاهلية - قال
الشاعر

كما يقتر من يمشى الى الجلسد
اليقتر عدو يطأ طى الرجل فيه رأسه *

وجلعد وجلاءعد وهو الصلب الشديد والجمع
الجلاءعد *

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد
وجلمود ارض جلمدة ذات حجارة *

وجمدل وجنمدل وهو الصلب الشديد
ودُّ بلُح وهو المعضد من ذهب او غيره *

وجندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى
الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله
من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت
جنادع الشر) اي اوائله *

و'عنجد' وقالوا 'عنجد' - وهو ردي الزبيب وقالوا
بل حب الزبيب او حب العنب وليس له اشتقاق
يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عنجد
ولا 'عجْد' - ٢ - الا ان يكون فلامماتا *

ودهمج ودها ميج وهو العظيم الخلق من كل
شيء *

وكذلك الدهنج والدهانج ويقال ان الدهانج البعير
ذو السنامين قال الشاعر - العجاج

كان رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا دها نيج ذو أعدل

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جذمور) وهو اصل كل
شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجذمة السرعة في
المشي والعمل ويقال بالذال *

الجيم والراء في الرباعي

(عَسَجِر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عيسجور الياء
والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراً شديداً
واكثر ما يستعمل في الاسد *

وجرسم وقالوا جرثم اذا دخل بعضه في بعض - وجرشم
اذا احذ النظر مثل برشم والعرب تسمى البر سام
والبرشام والجرسام *

وسهجر اذا عدا عدو فزع واسجهر كذلك *
وهجرس ولد الثعلب - واسد جرها س غليظ شديد
مثل جرفاس *

وجرشم منتفخ الجنين من الخيل وغيرها *
والشرجع الطويل ويسمى النمش شرحا ايضاً *
وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء
مشمرج اذا كان مهلهل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط
وارض مشمرجة بعيدة - وشمرجت الثوب مشمرجة
اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر مشمرجة
وشمرج *

وجرشم الرجل اذا كره وجهه *
والعجرفة الاقدام في هوج ورأيت عجارف المطر
اذا اتبل بشدة - والعجروف ضرب من النمل

(١) في منح ول - وقالوا عند ج عجم الزبيب * (٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل -

المجد الفر بان قال ابو صخر - فارسلوهن يهلكن بهم - شطر سوام كأنها العجد (٣) في ل - رعل *

طويل القوائم *

والمر فيج نبت تسرع النار فيه *

ويجفر اسم والجفر النهر الصغير *

والمرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال
عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة وجمع المراجيل

والمراجيل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعرجلة شعث الرؤوس كأفهم

بنو الجن لم تطيخ بنار قد ورها

والمرجم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي *

والمجرمة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزبدي

أما اذا يصد وفتعلب جرية

او سيد غادية يجرم مجرمة

ويقال لذكر الانسان المجارم *

والجرموز الخوض الصغير تسقى فيه الابل والتم

والجمع الجراميز وبنو جر موز بطن من العرب

والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميز

اذا قبض ليشب *

والجمر والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجمع الجماعر *

والخرزج الريح الشديدة وبه سمي الخرزج *

والعرجن الناقة السريعة المشى والمرجون معروف

وهو الاهان الذي في طرفه المذوق فاذا كان رطباً

فهواهان واذا كان باساً فهو عرجون - والمرجون

ضرب من النبت *

والمعجزة تابع الجرع غمجر الماء غمجرة بالمين والنين

اذا جرعه جرعاً شديداً *

وافر نجم اللحم اذا تشييط من اعلاه ولم ينشور *

والقمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قاله

الراجز - ابو الاخضر الجماني

وقد اقلتسنا المطايا الضمر

مثل القسي عا جها القمنجر

وتجرمق ليس بعربي صحيح - والجرامق جبل من

الناس - قال ابو بكر ليس في كلامهم (جرمن) الاماشق

منه صرجات ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه معرب واحربه ان يكون

كذلك *

ووجرم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم انه زرع معرب فقبل جرم

وقال قوم بل هو اسم عربي *

وجهور الشيء معظمه جهور الشيء اذا اخذ جمهوره

وهو معظمه واحسب ان جرهما مشتق من

الجرهمة *

رجل جرهما ومجرم اذا كان جادا في امره *

والهمرجة الخفة والسرعة وقد فالوا اخلاط الشيء

بعضه يعض *

الجيم والزاي في الرباعي

استعمل من وجوها (الزنجمة) سوء الخلق زعموا

وليس بثبت *

والقنزج معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

(الجيم والزاي)

فمن يمكن به اذا حجا
 بر بض الارطى وحقف احوجا
 دأب النبط يلعبون الفنزجا
 وهى لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترفة فى
 حساب الفرس *
 وجلفز وجلافز وهو الصاب الشديد ومنه اشتقاق
 الجلفز فيما اظن وهى الداقة الصلبة وقالوا المسنة
 وتجو ز جلفز *
 والهنزج الظليم السريع والجميع الهزاج والمصدر
 الهزجة - والهزاج طائر زعموا *
 والهزجة اختلاط الصوت قال الراجز - هيمان بن
 قحافة السعدي
 تخرج من افواهها هز الجبا
 ازاملوا وز جلا هزاجا -
 والجلهزة اغضاوك عن الشيء وانت عالم به وكتبتك
 اياه *
 الجيم والسين فى الرباعى
 استعمل منها (المسجمة) وهى الخفة والسرعة
 هو المسلوج الغصن الرطب الناعم والمصدر المسلاج
 ويقال مسلوج وعسلاج *
 والجعمسة وهو الجيموس وهو ما يطرحه الانسان
 من ذى بطنه اذا كان باسا - قال الراجز
 مالك بن ابل ترى ولا يم -
 الاجعاسيسك وسط السنجم
 فوالعجش البعير الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عجسا
 والعسج الظلم وانما اشتق من العسج - والمسجان
 وهى السرعة *
 و - فنح " والسفنج طويل - قال الراجز
 سفنج مسنطل اذا مشى
 و - سفنج صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع
 الخطو - وسفنج طويل و - اجم طويل والجمع سلاجم *
 و - سفنج من قولهم سملجت الشى فى حلقى اذا جرعت
 جرعها سهلا *
 و - سميج ارض سميج واسعة و ربيع سميج سهلة
 و سماهج موضع *

(الجيم والسين)

- الجيم والسين فى الرباعى
 استعمل من وجوهها (عفسج) تقبل وخم زعموا
 ذكر الخليل انه صنوع - وجمعهم نلظجاف و شجم
 حسن قال الراجز فى الجشم - العجاج
 فى صلب مل العنان المؤدم

(الجيم والسين)

ابس بجمشوش ولا بجمشم
 وقال الراجز فى الشجم - هو العجاج
 قد سالم الحيات منه القدما
 الافعوان والشجاع الشجما
 وذات نا بن ضر و سائر زما
 اعمل فدل كل واحد منها فى صاحبه - وجهشم الرجل
 وجمسومه صدره وهو ما اسباب عابه صلاحه وليس
 سبت وعجس وهو الشيخ المنى الد - قال الشاعر
 وجم كبير رمع السن عجش

(١) فى هامش ل - الراجز جمع ارمل وهو اختلاط الصرب فى حرب اورر والرجل الصوت * (٢) فى ف و ل

من شاء * (٣) فى ه - من الصلاة *

(الجيم والظاء) (الجيم والين) (الجيم والصاد) (الجيم والفاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء)

ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشن وساق الفنز
واخذر ميج ابى سعد ولا عرف زيادة النون في
'عنجش لان الاشتقاق لا يوجب ولا اعرف في كلامهم
عجش - وفنجش واسع ولا اعرف زيادة النون
فيها ايضاً لان اهل اليمن ينقرون خشبة مربعة
فيها اربعة ثقب ويجعلون فيها جبلا يستقون به ويسمونه
الفاجرش لمل اشتقاقها من هذا - وقال قوم الفنجش
وطوئك الشيء حتى يفسج - والفنجش طول الشيء *
الجيم والصاد

مهملات *

الجيم والصاد في الرابعي

استعمل منها (عفضج) وعفاضج وهو مثل الحفضج
سواء وهو الضخم المريض من الرجال القليل
العناء وقالوا حفصاج وعفضاج *
وضميج وضماج وهي الصلبة الشديدة من الخيل
والابل ومن الناس *

والمعوضى ضرب من النمر ولم يخى به في الامثلة
لانه اسمان جملا اسما واحدا عجم وهو النوى
وضاواد *

وضجم ابوبطن من العرب يقال لهم الضجاجم وكانوا
ملوك الشام قبل بني جفنة *

وقال ايضاً امرأة حفصج اذا كانت كثيرة اللحم
وربما وصف به الرجل فتيل رجل حفصج وحفاضج
اذا كان كثير اللحم قليل العناء *

الجيم والطاء

استعمل منها (جاءم) رأسه اذا حلقه وكذلك جالطه

الجيم والظاء

استعمل منها (رجل جعظ) وجمناظ وهو الجافي
النليظ الاحق وقالوا هو القصير المجتمع الخلق *

الجيم والعين

استعمل منها (الجفلة) الصرع جفله اذا صرعه *
والعنجف والعنجوم اليابس من هزال او مرض *
والعجم والعجوم الشديد السواد ويقال للصفدع
المعجم 'عجم' وكل اسود 'عجم' *
والعجل ضرب من السباع وشيخ عجل اذا انحس
لحمه وبدت عظامه *

والعهبج السريع ويقال العاهج المعلى لهما - قال الواحبي
مكورة في قصب عما هيج

الجيم والين

مهمل *

الجيم والقاف

استعمل منها (عجوز جلق) كثيرة اللحم مسترخية
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف
لم يجتمع الا في احرف مرفوقة وقد ذكرناها في آخر
هذا الكتاب *

الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف *

الجيم واللام

استعمل منها (هنجل) ثقيل *
وجلهمة الوادي مثل جلهمته سواء وهي ناحيته وبه
سمى الرجل جلهمته وهو اسم - وجه من اسم النون
فيه زائدة واحسبه من الجهماة *

وَالْجَلْبَاقُ الَّذِي يَلْبَسُ بِهِ الصَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُقُ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ جَلَّاهَةٌ
وَهِيَ بَنْدُقَةٌ مِنْ طِينٍ يَرْمِي بِهَا عَنْ قَوْسٍ *

وَالْفَنْجَلَةُ مَشَى الشَّيْخِ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصَرْتُ أَمْشِي الْقَوْلَى وَالْفَنْجَلَةَ

﴿ بَابُ الْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ ﴾

﴿ الْخَاءُ وَالْخَاءُ ﴾

يَهْوِلُ إِلَى الدَّالِ *

﴿ الْخَاءُ وَالذَّالِ ﴾

عَجُوزٌ (دَحْمَلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْمَلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخِي
الْجِلْدُ وَدَحَمَتِ الشَّيْءُ بِالذَّالِ وَالذَّالُ وَالذَّالُ أَعْلَى إِذَا
دَخَرَجْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحَمَطْتَهُ وَدَحَمَطْتَهُ أَيْضًا *

وَحَدْرَشٌ - ١ - اسْمٌ وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْجَنِّ *
وَالْحَرْمَدُ الْحُمَّةُ عَيْنٌ مَحْرَمَةٌ إِذَا كَثُرَتْ الْحُمَّةُ فِيهَا مَعْنَى
عَيْنِ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ الْقَدِيمِ فِي شَعْرَتَيْهِ
فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَائِهَا

فِي عَيْنِ ذِي خُبَابٍ وَثَأَطِ حَرْمَدِ

الْتَأَطُ الطِّينَ الرَّقِيقَ - وَالْحَرْمَدُ الْحُمَّةُ *

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدُحْسَانِيٌّ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْإِسْوَدُ
لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دُخْشَانِيٌّ بِالْخَاءِ
وَالشَّيْنِ *

وَالْحِرْدَمَةُ اللَّجَّاجُ فِي الْأَمْرِ وَالْمَحْكَ فِيهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

حَرْدَمَتٌ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْمٌ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ

يُقَالُ جَثَّتْ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَّرَ الْعَيْنَ وَهُوَ الظُّلْمَةُ الَّتِي تَنْشَأُهَا *
وَحَرْدَةٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ بِهَاءِ التَّأْنِيثِ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكَرٌ
فِي مَعْنَاهُ فَاسْتَجَزْنَا - إِدْخَالُهُ فِي هَذَا الْبَابِ *
وَأَلْخَدُ لَقَّةٌ وَمِنْهُ رَجُلٌ حَدَلَقٌ إِذَا كَانَ يَدِيرُ عَيْنَهُ
بِالنَّظَرِ كَثِيرًا *

وَالدَّحَلَةُ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ أَوْ عِظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ *

وَالْحَدَلُ الْقَصِيرُ وَاحْتِسِبُهُ مَأْخُوذًا مِنَ الْحَدَلِ وَالنُّونُ
زَائِدَةٌ - وَالْحَدَلُ أَيْضًا تَطًّا مِنْ أَحَدِ الْمُنْكَبِينَ وَهُوَ
مُسْتَبْتَعٌ *

وَحَدْمٌ اسْمٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدْمِ وَهُوَ
شِدَّةُ النَّهَابِ النَّارِ وَحَرَارَتُهَا وَشِدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ
شِدَّةُ غَلِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْمِرْجَلِ احْتَدَمَ يَوْمَنَا وَاحْتَدَمَ
فِي شِدَّةِ الْحَرِّ *

﴿ الْخَاءُ وَالذَّالِ ﴾

(الْحَذْفَارُ) وَالْجَمْعُ الْحَذَافِيرُ وَهِيَ الْأَعَالِي - قَالَ
الشَّاعِرُ

قَدِ مَلَأَ السَّيْلُ حَذْفَارَهَا - ٢

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطَاهُ الدُّنْيَا بِحَذْفَارِهَا أَي جَمَعَهَا وَأَخَذَتْ
الشَّيْءَ بِحَذْفَارِهِ أَي جَمَلْتَهُ وَرَبَّمَا سَمُوا سَادَاتِ النَّاسِ
الْحَذَافِيرُ *

وَالْحَذْرَمَةُ مِثْلُ الْحَذْرَمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ السَّكَّامِ قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو الْجَمِّ الْعَجَلِيُّ

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمًّا الْحَذْرَمَةَ

وَيُرْوَى الْحَذْرَمَةُ *

وَدَّ حَلَطَ الرَّجُلُ دَحْلَطَةً إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ *

وَحَدَلْمٌ اسْمٌ وَالْحَدْلَمَةُ السَّرْعَةُ *

(الحاء والراء)

الحاء والراء

(حزرم) اسم جبل معروف *

وحرمازو وحرمن لاسمان وهو ابو قبيلتين
من العرب *والحرزقة والحزرة الضيق وفلان محزرق عليه
اذا كان مضيقا عليه *وفرشح الرجل - ٢ - اذا وثب وبامتقاربا - ويقال
فرشح اذا اقمى والصق نخذه بالارض مثل فرشطسواء - والقر شحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى
فقر شحه *

والطر شحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طر شحه *

والحرشف صفار الطير والنعام قل يونس وصفار
كل شيء حرشفه يقال لضرب من السمك حرشف

والحرشف ضرب من النبات - والحرشف الرحالة *

والشرحاف المريض صدرا القدم وبه سعى الرجل
يشر حافا *والطرفة يقال تطرففت بعينه اذا اظلم عليه
بصره *وشرحل زعم قوم ان منه اشتقاق شرا حيل وليس
بشيت وليس للشرحاة اصل في كلامهم وشرح

طويل *

وحرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما
ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك - ٢ -
بيده على باب حجره فيحسبه حية فيخرج اليه مذذبا
غيا خذه ومثل من املهم (هذا اجل من الحرش) واصل

ذلك في احاديث العرب ان ضببا قال لابنه اذا سمعت
الحرش فلا تخرج فسمع يوما وقع محفار فقال يا ابي
هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب
ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه
او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده
بالحجن ليزيد في سيره وبه سعى الرجل حراشا فاما
حريش فليس من هذا - الحريش دوية من احناش
الارض - والحصرم حامض الغلب *

والحصرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم
فما حضر موت فاسم رجل والنسب اليه حضرمي *

الحضارم *

والحرقة طرف الحجة والجمع حراقف ويقال
للمريض اذا اطالت ضجته تدرت حراقفه
والحرقوف دوية من احناش الارض *

والحوكلة - ٣ - ان يمشى الرجل ويضع يديه في خصره
ويتمدد عليهما - والحرقلة ضرب من المشى نحو الحركلة *

والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر
الخطبة

فقات له اسك فحسبك انما

سألتك مصكاً من جلود الحراقم

قال الا صمى ولا اعرف الحراقم *

الحاء والراء

اهمات الا في فولهم (كنا في زحني) اي في تخييط
ورجل زحمن اذا كان ضيق الاخلاق وقلوا زحمن

وفال الخطبة *

(الحاء والراء)

(١) في ه - وفرشح (٢) في ه - رهو ان يضرب سده * (٣) في ه - والحركلة والحرقلة ضرب من المشي وهو

سألتك صرفاً من جلود الخزاقم
قالوا هو ضرب من الغنم او موضع *

الحاء والسين في الرباعي

(قلحس) وهو الحريص والجمع فلاحس وبه سعى
الكلب فاحصاً *

وساحف ومنه اشتقاق السحافة عد ويقصر *

والحسكة والحسيكة الحقد في القلب وادخلناه في
هذا الباب لانه لا مذكر لها الا ان تقول الحسك
جمع حسكة *

والحسكيل الضيف الخسيس من كل شيء وربما
سمى الصغار من الناس حسكيلة *

الحاء والشين

(الشحوط) الطويل والشحط والشحاط
كله واحد *

وشحنف والجمع شناحف وهو الطويل بالحاء
والحاء والحاء اعلى وقالوا رجل شخنف ولم يقولوا
شخنف *

ورجل شفلح الشفة العليا اذا رمت وتشققت
ويسمى عمر الكبر الشفلح واهل اليمن يسمون الكبر
الاصف ويقال للفرج الشفلح تشبيها *

وشنكش اسم والنون زائدة وهو من الحنكش
وهو التجمع والتقبض - وجرشاف موضع ولبس
نبت - والخرشف نبت معروف *

الحاء والصاد

(الحصلم) مثل الحصاب وهو التراب - والحفص
الصغير الجسم الضئيل والحنفص مثله واحسب ان النوز

زائدة وهو من خصت للشيء اذا جمته - والحفص
ذليل من آدم يخرج به تراب الابار *

الحاء والضاد

(ضجحل) اميت - ومنه اشتقاق الضجحل الشيء اذا
ذهب *

الحاء والطاء

(ضرب طلخف) وطلخف شديد وطلخفي وطلخفي
بالحاء والحاء - وحنقط وهو ضرب من الطير ويقال
هو الذراع والجمع حناقط - وقد سمت العرب حنقطاً
قال الشاعر

هل سر حنقط ان القوم سالمهم -

ابوشريح ولم يوجد له خلف

ابوشريح يزيد بن القحادي من بني قحادة قبيلة من بكر
ابن وائل وقد قالوا الحيقطان والحيقطان في هذا
ايضاً عربي صحيح - والحيقطان ذكر الذراع *

وقنطح - اسم النون زائدة وهو القنطح من قوطم
وجه افطح عريض *

وقنطح اسم وكذا الرأس افطح ورجل افطح اي
عريض فاما المفرطح فالمعظم من الرؤوس - والزمن
القطحل يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة
رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) القطحل
وقنطح اسم زعموا *

الحاء والطاء

(الحظال) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة
واشتقاقه من الحظل وهو المنع الشديد - قال الشاعر

(الحاء والضاد) (الحاء والسين)

(الحاء والطاء)

(الحاء والشين)

(الحاء والطاء) (الحاء والصاد)

فأَيْدِيكَ لَا يَمُدُّكَ مِنْهُ

طَبَائِيَةٌ فِيحْتَفِلُ أَوْ يَنْعَارُ
وَيُرْوَى طَبَائِيَةُ الطَّبَائِيَةِ الْفَطْنَةُ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ
الطَّبَائِيَةُ *

وَحَنْظَلَةٌ اسْمُ أَبِي هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ - وَذَاتُ
الْحَنَاطِلِ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةُ لَبْنِي تَمِيمٍ عَلَى بَنِي بَكْرِ
ابْنِ وَاثِلٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ *

الحاء والعين

مهمل وكذلك مع الغين *

الحاء والقاف

قَالُوا (رَجُلٌ حَفْلَقٌ) وَحَفْلَقٌ هُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْإِحْمَقُ *
وَقَلْحٌ مَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا كَلَّهُ أَجْمَعُ *

الحاء والقاف

يُقَالُ (حَلَقَمْتُ الرَّجُلَ) إِذَا ضَرَبْتَ حَلْقَوْمَهُ *

وَحَلَقُ الرَّجُلِ فِي نَظَرِهِ إِذَا دَارَ حَمَالِقَ عَيْنِهِ فِي نَظَرِهِ
وَالْحَمْلَاقُ وَالْحَمْلُوقُ وَاحِدُهُ هُوَ بَاطِنُ الْجَفْنِ - وَقَلْحَمٌ
وَاسْمُ الْقَلْحَمِ الْكَبِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ
فَدَكَنْتُ قَبْلَ الْكَبِيرِ الْقَلْحَمَ *

وقبل نحض العضل الزيم

ريقي وترياق شفاء البسم

وَيُقَالُ مِنْهُ إِقْلَحَمُ الرَّجُلِ إِذَا اسَنَّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ
رَأَيْتُنَا شَيْخًا شَابًا فَاقْلَحَمًا *

طال عليه الدهر فاسأها

يَمْنَى ضَمْرٌ - وَرَجُلٌ انْفَحَلٌ وَامْرَأَةٌ انْفَحَلَةٌ وَهِيَ الْمَسْتَانُ
أَيْضًا - وَالْقَحْمَةُ الْعَجُوزُ *

الحاء والسكاف

رَجُلٌ (حَنْكَلٌ) وَالْجَمْعُ حَنَاطِلٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحُكْمَلَةِ وَهُوَ غَلْظُ الْبِلسَانِ وَتَقْبِضُهُ *

الحاء واللام

مهمل *

الحاء والميم

قَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ (حَمْنَةً) وَحَمِينَةٌ - وَالْحَمْنَةُ وَالْحَمَكَةُ قَلْبَةٌ
صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ الْحَمْنَانُ *

باب الحاء في الرباعي

الحاء والدال

(دِخْرِيصَةٌ) الْقَمِيصُ وَهِيَ الدِّخْرِيصُ فَارْسِيٌّ
مَعْرَبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشِيُّ
قَوَّافِيًّا مَنَالًا يُوَسِّعُ جِلْدَهُ

كأزدت في عرض القميص الدخارصا

وَالدِّخْرِيصَةُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الدِّخْرِيصِ وَهُوَ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ
مَعْضُوقٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الدِّخْرِيصُ رُومِيَّةٌ
مَعْرَبَةٌ *

وَسَخَّرَ اسْمَهُ مَأْخُوذًا مِنَ السَّوَادِ - وَالدِّخْرِيصَةُ
السَّرْعَةُ *

وَالدِّخْرِيصَةُ الْمَجْبِيُّ وَالذَّهَابُ وَهُوَ مَشِيٌّ سَرِيعٌ فِي
تَقَارِبِ خَطْوِهِ بِهِ سَمِيَتْ لَيْلَى بِنْتُ حَيْدَانَ بْنِ عَمْرَانَ
ابْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةَ يَخْدِفُ وَهِيَ أُمُّ مَدْرَكَةَ وَطَابِجَةَ
ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مِضْرٍ *

وَدَخْرَدَانُ اللَّحْمُ إِذَا قَطَعْتَهُ قِطْعًا وَالْجَمْعُ خَرَادِيلٌ *
وَدَخْرَتُ الْقَرْبَةِ وَدَخْرَتُهَا إِذَا مَلَأَتْهَا بِالْحَاءِ وَالْحَاءُ *
وَدَخْرَشٌ - ٢ - اسْمٌ وَيُقَالُ دَخْرَشُ بِالْحَاءِ

وهـ خشيم اسم وهو الضخم الاسود *
والخندع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً *
ود نفتح كلمة عربية قد ابتدئتها العائمة وهو الضخم
المهظيم البطن *

وتخندق فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً
قال الشاعر

فليات مأسدة تسن سيوفها

بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضي الله عنه. وقال الراجز

لا تحسبن الخندق المحفوراً

يدفع عنك القدر المقدورا

والخندلة املاء الجسم واجسبه من الخندل النون فيه
زائدة وسميت المرأة خندلة *

والدخرة يقال دخرت الشيء اذا غطيته وسترته
قال الشاعر

لا تبعدن اداوة قد دخرت

فيها اللذيذ من الشراب العاتق

والخندرة - ١ - بالذال غير معجمة منه اشتقاق
الخندرتق ويقال الخندرتق العنكبوت العظيم والواو

الذكر بالذال والزاي * - ٢ -

الخاء والذال

(خذ عليه) بالسيف اذا قطعه والخذعة ايضاً نحو الخزعلة

وهو ضرب من المشى - قال الراجز

ونقل رجل من ضماف الأرجل

متى اريد شدتها تخذ على

وتخند على ايضاً ويروى تخزعل والذال اعلى ومنه
قولهم ناقة بها خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم
فعلالي غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تثبت
التراب برجليها اذا مشيت *

والخندرة منه اشتقاق الخندرتق - ٣ - وهو العنكبوت
ويقال الخندرتق بالزاي المعجمة *

والخندراف - ٤ - نبت من الحمض - والخندروف طين
يعجن ويجعل شيباً بالسكر يامب بها الصبيان والجمع

خذاريف ويقال خذرفه بالسيف اذا قطع اطرافه
قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام

عن التوايين وقد هزم التوايون سعد الحصين
ابن عمير السكندري منبر دمشق وقال ان الله تبارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء
ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان

السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف
خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين

ضالين مضلين عبد الله بن سعد بن قيس الازدي
وعبد الله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بدمه ولا

احد عنده دفاع ولا به امتناع *

والخندلة السرعة من الخندل بالخاء والحاء *

ومن يخدرف خدرفة في مشبهه وخدرافا ايضاً اذا
من يخدرف وهو مثل الخطرفة سواء *

الخاء والراء

استعمل من وجوها (من يخدرف) في مشبهه خزرفة
وخزرافاً اذا من يخدرف

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(٢) وعن ابن حالويه الخندق والحدرتق كذا بها من ه *

(١) في ه والحدرتق ويقال الخندرتق العنكبوت الح *

(٣) ن الخندرتق * (٤) ن - الخندرتق *

يمنى بئرا - ويروي هرشمة وهي الرواية الصحيحة
وخرمش الكتاب كلام عربي صحيح معروف *
والخشرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر
ابوكبير الهذلي

يا بوي الى عظم التعريف ونبله

كسوام دبر الخشرم المشور

السوام التي قد سرت سائمة علي وجوها والدبر
النحل - والخشرم ايضا الحجارة التي يتخذ منها الجص
وبه سمي الرجل خشرماو يقال للرجل العظيم الانف
خشارم * -

وشمرخ النخلة اذا خرط برهما *

وخرطم الرجل وخرنطم اذا غضب وخرطمه
بالسيف اذا ضرب انفه واشتقاقه من الخرطوم
وهو الانف وما والا *

والخنصر معروف والجمع خناصر - وخصاصة موضع
معروف *

والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخرشفتهم
اي حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء بغيره

وخرشاف موضع *

وخرطف الرجل في مشبه اذا خطر وخرطفه
بالسيف اذا ضرب به *

وجسم قفاخر وقفاخري ممدلي سمين *

حجرات الخاء والزاي

(خرنعله) بالسيف قد مر ذكرها الخرنعله ضرب

وزخرفت البيت اذا تجدته وزخرفت الكلام اذا
الفتنه وفي التنزيل (ز' زخرفت القول نفس ورا)
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس
تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حبيب تستن فيه الزخارف

والزخرفة يقال عود زخري وزماخر وزماخري اذا
كان اجوف - قال الشاعر

علي حتى البراية زخري اله

تواهد ظل في شوي طوال

اشرى شجر الخنظل يصف ظليما قال الاصمعي يقال ان
الظليم لا مخ له - والسواعد مجاري الماء من
عيون البئر ومجاري اللبن في عروق الضرع *
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الغلظ
او يكون من الخنزور وهو صخر العين - والخنزرة
ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة *

والزخرط ناقة زخرط هرمة *

والفرسخ من الارض اشتقاقه من السمة سراويل
مفرسخة اي واسعة *

لوخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض خرسمة
وهي شمة وهي ذات الحجارة الرخوة ويقال
بئر خرسمة وهي الصلبة الشديدة - قال
الراجز *

خرشمة في جبل خرسم

تبذل للجار ولا بن العم

(١) كذا بالشين والراء - ورم شارح العاموس انه لم يجده لعبر المجا والصوات خندام - فاب المعروف حرام
وحنارم في هذا المعنى ولا يمنع ان يكون خشارم ايضا صحيحا - س *

من المشى وقد مر ذكرها - وخز عال يأتي في باب ه
ان شاء الله

الخاء والسين

مهمل وكذالك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والعين والنين *

الخاء والقاف

(الخفئق) والخفئيق وهو من اسماء الداهية - والخففة
والهاء التائيت وهي الارض الواسعة المنخفضة التي

يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج

و خففة ليس بها طوري

ولا خلا الجن بها انسي

والفئفئ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت

ابا عثمان مرة يقول الفئفئ الداهية ولم اسمها
من غير *

الخاء والقاف

اهملت وما بعدها *

باب الدال في الرباعي الصحيح

الدال والذال

مهمل *

الدال والراء

(الزغردة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل

في جوفه زغرد الفحل اذا هدر في غلاصه *

والزردمة عصر الحلق زردمه اذا عصر حلقه قال

ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زاردمه اي

تحت النفس *

والزردق السطر من النخل فارسي معرب وكذالك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردقا اذا
وقفوا صفاً *

وتضردت موضع - والذ عسرة الخفة والسرعة *

والقردة السعة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق

القردة وس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن

هذا طعام ليس له فردوس علي بناء فعلول اي نزل *

وسردق البيت جعل له سرادقا - قال الشاعر الاعشى

هو المدخل النعمان يتا ظلالة

صدو رفيول بعد بيت مسردق

والقردة سة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق مفردوس

وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذي

قتل قتيبة بن مسلم - ومفردوس بن الحارث بن مالك بن

فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذي من ولده

الحارث الذي من ولده الخليل بن احمد الفرهودي

والفرهود ولد الاسد لثة ازد عمان ومن قال

الفراهيدي فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسبة

اليه بغير الجمع خطأ *

والذ سكرة ليس بعرابي محض - وتكردس الذم اذا

اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس

والكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا

والكردن - الفاس قال الشاعر - قيس بن زهير

العبيسي

فقد جعلت اكبادنا نتجنو بكم

كما تجتوي سوق المضاه الكرادنا -

تجوي تكره - وكراديس الا لسان اطراف عظامه

وهال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

الخاء والسين الخاء والقاف

الخاء والقاف باب الدال الدال والراء

وَالرُّدْلُ ٣ - الصَّلبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ العُرْدَلِ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ * وَعِلاَمٌ عُغْدُرٌ سَمِينٌ غَلِيظٌ * وَدَغْرَقَ المَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا * وَدَرَّقَ فِي مَشِيهِ إِذَا اسْرَعَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ ادرتق الرُّجْلَ وَازرتق إِذَا اسْرَعَ بِمَعْنَى * وَالدَّرَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ * وَالقَمْدَرُ الطَّوِيلُ وَقَالُوا الصَّلبُ الشَّدِيدُ * وَالدَّرَاقِنُ الخَوْخُ لَفَتَشَامِيَّةٌ وَاحْسِبَهَا رُومِيَّةٌ * وَالدَّرِكَلَةُ لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيانُ احْسِبَهَا حَبَشِيَّةً مَعْرُوبَةً * وَالدَّرِنِكَةُ الطَّنْفَسَةُ وَالجَمْعُ الدَّرَانِكُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَقْصُرُ بِمَشْيِهِ وَيَطُولُ بَارِكًا كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانِكًا وَالكُنْدُرُ الحِمَارُ الصَّلبُ الشَّدِيدُ قَالَ الرَّاجِزُ - العِجَاجُ كَأَنَّ تَحْتَهُ كُنْدُرًا كُنَادِرًا * جَاءَ بَابًا قَطُوعًا يَنْشَجُ المَشَاجِرَ وَالدَّرْمَكُ الخَوْارِيُّ * وَكُرْدَمُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلبُ الشَّدِيدُ يُقَالُ إِذَا اشْتَقَاقَهُ مِنْ كُرْدَمِ الرُّجْلِ إِذَا عَدَا عَدُوًّا وَقَالَ الرَّاجِزُ - المَهَابُ ابنُ صَفْرَةَ الأَزْدِيِّ لَمَّا رَأَى كُرْدَمًا تَكَرَّدَمَا كُرْدَمَةُ العَيْرِ احْسِبِ الضَّيْفَمَا وَالدَّغْمَرَةُ العَيْبُ رِجْلٌ فِيهِ دَغْمَرَةٌ إِذَا كَانَ مَعِيًّا - وَيُقَالُ دَغْمَرَ المَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا * وَالرُّهْدَنُ وَالرُّهْدَنُ وَالرُّهْدُونُ طَائِرٌ - وَيُقَالُ رَهْدَلٌ	فَهُوَ كُرْدُوسٌ * وَالسُّرْمَدُ الدَّائِمُ - وَيُقَالُ دَرَمَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ * وَالسَّنْدَرُ وَالسَّنْدَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَنَصْلُ سَنْدَرِيٍّ أَيْضٌ * وَبَلَدٌ سَهْدَرٌ وَسَهْدَرِيٌّ أَيْضًا قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الزَّحْفِ الكَلْبِيُّ وَدُونُ لَيْلِي - ١ - بَلَدٌ سَهْدَرٌ جَدِبُ المُنْدِيُّ عَنِ هَوَانَا زُورٌ وَسَرَّهَدَتِ الصَّبِيَّ - ٢ - إِذَا احْسَنْتَ غِذَاءَهُ وَهِيَ السَّرَّهَدَةُ - وَالسَّرَّهَدُ الحَسَنُ الغِذَاءُ وَبِهِ سَمِيَ الرُّجْلُ سَرَّهَدًا وَرَبْمَا قِيلَ اشْحَمَ السَّنَامُ سَرَّهَدٌ * وَنَاقَةٌ صَمْرَدِيَّةٌ بِاسْمِ الإِخْلَافِ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ * وَالدَّرْفَمَةُ العَدُوُّ الشَّدِيدُ مَعَ فَرْعٍ يُقَالُ دَرَفَعَ الرُّجْلُ إِذَا عَدَا عَدُوًّا وَفَرْعٌ * وَالقَرْدَعُ وَالقَرْدَعُ قَلُّ الأَبْلِ - وَدَرَشَقَ الشَّيْءُ إِذَا خَلَطَهُ * وَعَكْرَدُ العِلَامُ إِذَا سَمِنَ وَهُوَ عَكْرُودٌ وَعَكْرُودٌ * وَالفَرَفْدُ مَعْرُوفٌ نَجْمٌ مِنَ نَجُومِ السَّمَاءِ وَالْفَرَقْدُ وَالدُّ البَقْرَةُ الوَحْشِيَّةُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةٌ مَوْالِيَّتَاتٌ تَعْرِفُ العِتَقَ فِيهَا كَسَا مَعْنَى مَدْعُورَةٌ أَيْمٌ فَرَقْدِي وَالقَقْدَرُ القَيْحُ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ قَقْدَرِيٍّ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجْمِ العِجَلِيُّ فَمَا أَلُومُ البَيْضِ أَلَّا تُسْخَرَا لَمَّا رَأَى الشَّيْطَانَ القَقْدَرَا
--	--

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالمصفور او اكبر منه *
 ودهرش اسم يقال لهم قبيلة من الجن *
 والرقدة العقد مثل التاريب اربعة عقده *
 الدال والزاي

مومل الا في قولهم (زهدم) وهو الصقر وهو
 اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - للمعمر البارقي
 هوى زهدم تحت الحجاج لحاجب
 كما انقص باراقتم الريش كاسر
 قال ابوبكر زهدم هذا رجل قشيري اسرحاجب بن
 زرارة يوم جيلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً
 شديداً على بني تميم *

الدال والسين

(دعسم) اسم - وسدع فعل ممتا ومنه اشتقاق
 السمدع وهو السيد الشريف *
 ودلمس اسم واشتقاقه من الدلمس من قولهم ادلمس
 الليل اذا اظلم *

الدال والشين

(القشدة) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير
 ودعش اسم النون فيه زائد فـ ودعش اسم
 والدعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعاً واحسب
 الدعش طائراً *

وشندق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق *

الدال والصاد

(الدعصة) الضئيلة الجسم *
 والمصلد الصلب الشديد وهو المصلود ايضاً *
 والدعصة منه اشتقاق الدعوص وهو دودة سوداء

تكون - في الغدران اذا نشت قال الشاعر - الاعشى
 فبأذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم
 وبحرك ساج لا يوارى الدعاص
 وقال آخر

اذا التقى البحران غم الدعوص
 فعي ان يسبح او يغوص
 والدعصة والدعصة السمن وكثرة اللحم - ٢ *
 والدعصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم قصة
 وهي مثل العنقصة سواء *
 والصدقة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة
 ما تصدق به الانسان *

الدال والصاد

اهملت الى الظاء *

الدال والعين

(دلمك) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك
 البلمك *
 وعكلد شد يذصلب - وجل علكد وناقة علكد
 صلبة شديدة والدعفة الحلق *
 والدعكة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز
 قلت ارحلوا الدعكة الذي حنه
 بما ارتعت معشبة منينه

وكذلك العندل وهو الصلب الشديده - يقال ناقة
 عندل ولا يكادون يصفون بها جلاً *

الدال والعين

(دغفق الماء) اذا صب به صبا كثيراً *
 ودغفل اسم ويقال عيش دغفل واسع وقال قوم

(الدال والزاي)

(الدال والسين) (الدال والعين) (الدال والشين)

(الدال والصاد) (الدال والعين)

(باب الذال)

(الذال والقاف)

(الذال واللام)

(الذال والميم)

قوم الذّحقّل ولد القيل وما يدرى ما صحته *
 ورجل خدّخّم تلم الجمال وبير فخدّم تلم الجمال وبير
 خدّ فل طويل عظيم الخلق *

الذال والقاف

مهمل *

الذال والقاف

نافة (دِقْم) هرمة لا تجبس الماء في فيها *
 ودعّقت الشيء اذا ملسته وهو الدمالق - وحجر
 مدملق ممدور املس وكذلك الدمالق والذمالوق *
 او بغير هديق واسع الا شدّاق ويقال للرجل
 الخطيب هديق *

والقهد من قولهم اقمهدوا كهده اذا رعى
 من الضمف *

الذال والكاف

(دَهكَل) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية
 الشابة السينة الناعمة *

ودَهك مَوْضِع عَجْمِي مَعْرَب *

ودَهك من قولهم تدهك علينا اي ندرنا علينا *

والكادم الصلب *

الذال واللام

(الهدلم) المعجوز والهدلم الكساء المظاهر الرقاع
 والهدم الكساء الخلق مثله وكذلك الهدم
 والهدمة القطعة من الرمل العظيمة *

الذال والميم

(القمهد) يقال اقمهدوا كهده اذا رعى من الضمف ٢ *

باب الذال في الرباعي الصحيح

الذال والراء

(الهدرمة) كثره الكلام - قال ابو النجم العجلي

وكان في المجلس جمّ الهدرمة

والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط

الكلام قال الشاعر - الراعي

تبصرتهم حتى اذا حال دونهم

رُكّام وحادي ذو غدا مير صيدح

وقال آخر - لييد

ومقسّم يعطى المشيرة حقها

ومنذر لحقوتها هضامها

وامرأة قرذع وقرنع وهي البلهاء *

والقنذع وقالوا القنذع ولا احسبها عربية محضة

يقال رجل قنذع اذا كان قليل الثيرة على اهله *

والعدظ فعل ممت ومنه اشتقاق العدّيوط وهو

الذي اذا جامع احدث *

والقنذع والجمع قنذع فذا معروف وكقنذع البعير ذر باه

وهما الحيدان في قفاه وزعموا ان قناذ موضع

ولا ادرى ما صحته *

والشردمة القرقة من الناس والجمع شراذم *

والشمذرة السرعة نافعة شمذرة وشمذرة وشمذرة

وشمذرة وشمذرة وسير شمذرة سريع ناجح

قال الشاعر

وهن يبارين النجاء الشمذرا

وعدّهل موضع ١ - ويقال عدّهلته وعبولته

اذا تركته وسومه *

والمقدّ على المسرع في مشيه - قال الراجز
إذا كُفيت اكتفى والأ

ووجدتني أرمّل مُقدّاً علّاً
واللهذم الماضي سنان لخدم والجمع لها ذم *

باب الراء في الراءى

الراء والزراى

(المشزّر) والمشزرة الخشونة والصلابة ومنه
اشتقاق ناقة عششزر وهي الصابة الشديدة والشزرة
الغلظ والخشونة أيضاً *

وناقة ضمير ز - ١ - وضمير شديدة قوية وناقة
ضمازر وضمازر مثله وناقة ضمير قال أبو بكر
وربما قدموا الزراى فقالوا ضمير وضمازر شديدة
قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير
المبشمي

إذا أردت السير في المفاوز

فاعدلكلّ بازل ضمازر

ويروى ترامز *

وعزرم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من
قولهم اعمر نزم الشيء اذا صلب واشتد قال
الشاعر - وهو الجفاف

لقدأوقدت نارُ الشمرذى باروس

عظام اللحي معرّنمات اللهازم

واشتقاقه من العرز وهو التهبض *

والزعفران عمر بن معروف - وعفزر اسم *

والعمرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذ

الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تحكي له القرناء في عزها

تحسكك الجرباء في عقالها

وكل شيء جمته ووطأته لتنام عليه فهو عززال *

والزقرة منه اشتقاق الزقير وهي القطعة من قلامة

الظفر - قال الراجز

فاجادت لنا سلمى * بزقير ولا فوفه

والفوفة هي القشرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم

احسب هذا البيت مصنوعاً *

والزرقعة السرعة ازرّ تقى في سيره اذا اسرع *

والقرزلة جمعك الشيء يقال قرزلت المرأة شعرها اذا

جمته وسط رأسها - وقرزل اسم فرس من خيل

العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر ابى عامر

ابن الطفيل قال الشاعر

والله لولا قرزل اذنجبا

لكان مأوى خديك الاحزما

هكذا يقول الاصمعي وروى ابو عبيدة الآخرما اى

متى قطع رأسه يقع على اخرم الكتف ومن

روى الاحزما اراد يقع على الخزم من الارض يقال

حزم وحزن بالميم والنون *

والقرزوم والقرزوم سند ان الحداد وقالوا فرزوم

فاما القرزوم بالفاء فازارتا تزربه المرأة في انة عبد القيس

واحسبه معرباً - واقدا فردنا لهذه الاسماء باباً *

وزرّقم ازرق الميم زائدة رجل زرّقم ازرق - والقرمزي

فارسي معرب وقد تكلموا به فديماً *

(باب الراء) (الراءى)

(١) في ه - ضمير ز (بالفتح) * (٢) ن - ولا احسب ان الميم زائدة من قولهم اعمر نزم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر

لقد اوقدت الخ *

والهز رفة السرعة والخفة ظليم هزروف وهزارف
وهزارف *

وهركز اسم والعركة التقبض *

وكرز اسم وكرز الفأس العظيمة .. قال الشاعر
قد جعلت ابيادنا تجتو بكم

كما تجتوي سوق المضاه الكوازي

والهز مرة الحركة الشديدة .. وهزمره اذا تعتمه
والكرزن الغليظ الرأس *

الراء والسين

(سرطم) وطرسع اذا عدا وشديدا من فزع *
والسوطلة رجل سطل طويل مضطرب *

وسرطم" ١- طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف
وطرمس الرجل اذا كره وجهه - ٢- وطرست
الكتاب اذا محوته *

والسرعة - ٣- حسن الغذاء والسرعة الجراحة
ويسمى الفرس سرعة خلفتها .. وعفيس اسم *
والقمصرة الصلابة والشدّة قال الشاعر - المعجاج
والدهر بالانسان دواري

افى القرون وهو قمر يي

والقمصري الخشبة التي تدار بهارحى اليد *

والعسكر معروف - وكرست الرجل اذا ضربت

كروسعه بالسيف - والكرسة ضرب من العدو *

والكروسف والكروس القطن وتكروسف الرجل

وتدكرس اذا بداخل بعضه في بعض *

والهريسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

اليوم *

والقرناس والقرناس اسم من اسماء الاسد *

وقرسن البعير والجمع قراسن وهو ظاهر خفه *

وسرهفت الجارية او الغلام اذا احسنت غذاءهما قال

الراجز - المعجاج

قد سرهفوها انما سرهاف

وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك

آخر ولا تقول قرنص كما تقول له العامة *

ورجل نقرس ونقريس اذا كان نظارا في الامور

نافذا - ٤- فيها وتفسر الانسان اذا شاخ وتقبض

قال الشاعر

وقنسرته امور فاقسان لها

وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطرَبَا وانت قنصري

والدهر بالانسان دواري

ويروي قنصري *

والطر مساء ويقال الطلمساء تراكم الظلمة والغبار منه

طرمس الليل وطمس - وانشد

في ايلة طخياء طرمسايه

والطرمس خبز الملسة وقد اثبتناه في باب

فعلول *

الراء والسين

(الشمصرة) الضيق وشمصير موضع وقالوا شاصيو

واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

(١) ن - طرسم * (٢) في ل - كره الشيء *

(٣) في ه - السر عفا * (٤) في ل - مدققا فيها

صخر التي الهدلى

لذلك هالك إنما غلام

تدوية من شمنصير مقامها

وطرمش الليل وطرمش اذا اظلم *

وطرمش الليل بصره - وخطرش الليل بصره اذا

اظلم عليه - وطرعش واطرعش من مرضه اذا تماثل

وطرفش مثل طرعش *

وقر شط البعير اذا برك بروكاسترخيا فالتي اعضاءه

بالارض والمصدر القرشطة والقرشاط *

وتشعر اسم امرأة قال الراجز - عذافو

لوشاء ربي لم اكن كريا

ولم اقد بشعفر المطيبا

وعشرم - ١ - وعشرم خشن شديد *

وعشريق نبت - والقشور ثمر شجر يشبه القثاء الصغار

وربما سمي القثاء الصغار قشمرآ *

والشروعف والشروعف بالينن المعجمة نبت او ثمر

نبت *

وعشوم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشوم وعشرم *

وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسائقا عشمرآ

اذا و بين ساعة تعشمرآ

قال ابو بكر و سمعت اعمرأيا من جرم يقول اخذته

والله بالنشمير اى اعتصبته و اهل اليمن يسمون و طاء

الطامة اذا طال شرغافا *

والشروعف الصغير والشروعف ايضا

والشندغ ايضا الغين معجمة الضفدع فى لغة اهل اليمن *

وقرمش الشيء اذا جمعه وقرشيه مقلوب وقرشم *

صليب شديد *

والكر شمة تقول العرب قبح الله كرشته اى وجهه *

والهرشم مثل الخرشم و قد مر ذكره وهو الحجر

الرخو وقال قوم بل الحجر الصليب - قال الراجز

هر شمة فى جبل هرشم

تبذل للجار ولا بن العم

يعنى بشرا - ورجل قرشم صليب شديد - قال الراجز

المجاج

وان تذوقوا السم كيف السم

وكيف حد يضر القرشم

ويروى القظيم من القطم وهو الفحل المانج

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شئ

وبه سعى القراد قرشوما - والقرشوم ايضا ضرب

من الشجر زعموا انه حملة البقي - والقرشوم قالوا

البعوض *

ومجوز هرشفة اى مسنة ويقال بل المرشفة خرقة

ينشف بها الماء من الارض او من الحبي - قال الراجز

رب مجوز رأها كالكفه

تحمل جفا معها هرشفة

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو *

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهى الهمرشة *

الراء والصاد

(المصفر) معروف عربى قد تكلمت به العرب

قال الرازي

قد كنت حذرتك لقط العصفور

بالليل قبل تصبى وتنفري

وتعصفت - ٢ - المتق اذا التوت واصعفت

وضربه حتى اصعفت اذا التوى من شدة الالم

وربما سمي السوط من العقب - عرفاصا وعرفاص

المودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشبات

هو العصفور معروف

وعرفاص صلب شديد - وعصم اسم وقالوا

اسم ناقة

هو العنصر الاصل ويقال عنصر ايضا بفتح الصاد

هو قرصت الرجل اذا شدته قرصة وقرفاصا

هو قرمنص وتقرمص اذا دخل في القرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكنس من البرد يقال قرموص

هو قرماص

وصمقر اللين واصمقر اذا اشتدت هو ضته

وقرصم اسم - ٣ - بطن من مهرة بن جيد ان منهم

العجل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

الراء والضاد

(العصر ط) الدر والعصر وط الا جبر فاما

العصر فوط فستره في بابه ان شاء الله

هو المرص الطحاب والعصفر الغليظ الجافي ومنه

اشتقاق العصفور

قرضم اسم قبيلة اليهم نسب الابل القمر ظمية قال

ابن الكلبي هو قرضم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا اباه

الراء والطاء

العرفط ضرب من النبت

والعمرطة منها اشتقاق العروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه

والعرطل الطويل العايش الطول المضطرب

والقرطم معروف وهو حب العصفور وقرطمت

الشيء قطمته

والقرمطة مدانة الخطو ومقاربه ومنه الكتاب

المقرمط

والقنطر الداهية والقنطرة عمانية هذا الذي - ٣ -

يسمى الدبسي قال الشاعر - في الداهية

ام من بطالمة يقل لصحابه

ان العريف يجن ذات القنطر

وهرمط فلان عرض فلان اذا وقع فيه

والقطار معروف النون فيه ليست اصله وفد اختلفوا

فيه قال ابو عبدة ملء مسك وورمن ذهب وول قوم

ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب

(١) ن - نالكي مور حتى تصبى وسفري * (٢) هاشم - قلل اس حالويه مجب ان تكون صعفت العنق فلب وكلاهما

اه - س * (٣) كذا هاشم - معلما عليه انه في نسخه ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا نالقا والصاد

معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سياتي وكذا ذكره ابن سده وذكر الحدان القاف تصحيف والصواب

القاء - ولا ادري ما هو الصواب - س * (٣) في ل - وهو الطرد الذي

الراء والظاء

مهمل *

الراء والعين

(قرعَفَ) الرجل وأقرَعَفَ وتقرع إذا تقبض
وأما قولهم تفرع فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال
بعض العرب سمعت فرعاع فلان أي ضربته *
والفرُعُ علٌ ولد الضميمة والجمع فراعل وفرُعُ عمل اسم أيضاً *
والقرعنة - ١ - مشققة منها فرعون وإيس بكلام
عربي صحيح *

وكسر سنام الفصيل إذا صلح فيه الشحم وهو مثل
كعوم *
وارمعل الجفن إذا سالت منه دموع حتى تفسده
وعر كل اسم *

الراء والعين

(الرُقفة) معروفة وقد مضى في اللاتي وأتلف
ضرب من الشجر والغرف الشجر الملقب أي شجر كان
والرغيف ضرب من الشجر - قال أحيحة بن
أجلاح

بأكافه الشوع والغريف

وغير في البيضة قسرها الداخلة *

والرُمول معروف للناس والخيل ولا يقال في غير
ذلك الاستعارة *

حجر الراء والظاء -

(الرُقفة) معروفة وفلان يرقي أي أهمني *

الراء والقاف

(الرُقلة) النخلة الطويلة *

والقرمل نبت - قال الراجر

يخضن ملاحاً كذاوى القرمل

الملاح ضرب من النبت - وقرمل اسم ملك - وأنشد
لامرئى القيس

واذنحن ندموسرئد الخير ربنا

واذنحن لا ندعى عيداً لقرمل

وبير قرامل إذا كان عظيم الخلق - والقرامل البختي
أو ولد البختي *

والقرمة - ٢ - جليلة تقطع من انف البعير ثم تقتل
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القرمة
أيضاً والمرأة أيضاً - والمرأة كل ما فطمه بأسنانه
من شيء فاقبته فقد قرمته وغدمضى ذكر هذا في
اللاتي فالبعير حينئذ مقروم فأما المقروم فالتحل وإيس
من هذا *

باب الزاي في الرباعي -

حجر الزاي والسين -

أهملت وكذلك إلى الظاء *

حجر الزاي والعين -

(الرّعفة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق

ورجل زعفق وزعافق من قوم زعافق - قال الراجر

أني إذا ما حماق الزعافق

واضطربت من بخائها المناق

وتعقر زعموا الذي يسمى بالمار سبه المرزنجوش *

(الراء والظاء)

(الراء والعين)

(الراء والعين)

(باب الزاي)

(الراء والعين) : الراء والظاء

(١) قلب الاحود ان الفرعه من فرعون ولس له اصل في العربي المصحح اللهم ان يقال من الفرع والودون رائده - س *

(٢) في ل - القرمة (صم القاف) *

(الزاي والکاف) (الزاي واللام) (الزاي والسين) (السين والطاء) (الزاي والقاف)

ورجل قنزع ضيق الخلق *
والقنزع واحدة قنازع الرأس وهو الشعر
المجتمع في نواحيه وجوانبه - قال الراجز
ميزعنه قنزعا عن قنزوع
سرا الليالي ابطى او اسرعى
والزئف الواحد من زعائف الاديم وهي اطرافه
ويشبه به الدفي اللثيم من الناس *
وعزهل وهو فرخ الحمام والجمع عزاهل - وعزهل
موضع وعزهل اسم - قال جرير
وقد قتل الجعاف اولاد نسوة
بين ابن خلاس طفيل وعزهل

الزاي والتين

مهمل *

الزاي والفاء

(الزقفة) السرعة وجاء يز قتل زقفة اذا جاء
مسرعاً *
والزقفة يقال زقل في مشيته اذا تحرك كأنه مثقل
بالحمل وقد سمت العرب زقلا قال ابو عثمان
الا شاندا انى الزقل - ١ - الداهية ولم اسمه
الامنه *

الزاي والقاف

(القلزمة) ابتلاع الشيء وبه سعى بحر القلزم *
والزملة من قولهم رجل زملق وزملوق وزمالمق
هو الذى اذا ابشراق ماءه قبل ان يجمع *
وزهمق وزهموق وهو زهومة الراحة والزهوق
والزهمقة راحة الجسد من صبان وقال ابو زيد

شممت زهمقة يدي اى زهومتها *
وتهمز " قصير مجتمع وزهلق " حمار زهلق املس الشعر
قليله وكل شىء ملسته فقد زهلته *

الزاي والكاف

(الزكمة) وقالوا الزكمة آخر ولد المرأة وليس
ثبت *

الزاي واللام

(لهزم) يقال لهزمه اذا ضرب لهزمته *
وزمهل اميت ومنه اشتقاق ماء زمهل صاف *

الزاي والميم

(الزنمة) والزنمة وهي المعلقة تحت فكي العنز والتيس
يقال هو البدز نمة وزنمة بالنون واللام خالصا
وقدمضى ذكره *

باب السين فى الرباعى

السين والشين

اهملت الى الضاد *

السين والطاء

(الطمسفة) لغة مرغوب عنها يقال مر يطمسف فى
الارض اذا مريخبطها *
وعسمت الشيء وعسطمته اذا خلطته عسطة *
والسسلطة والعسطة الكلام غيرذى نظام كلام معسلط
وهذه لغة بعيدة زعموا *

والظنفة معروفة - وفنطيسة الخنزيراته وكذلك
الظنطيسة ايضا وتفاطس انف الانسان اذا اتسع *
والسلسطع والسلسطع الفاحش الطويل - والسلسطم الطويل
والظلممة مثل الطرمسة سواها والطرمساء والظلمساء

الظلمة وهو الثبار ومرطرمساء من الليل اذا مرت
قطعة منه عظيمة *

و طلمس الرجل وجهه اذا كره وجهه مثل بلمس سواه
فان كان يطمس من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال *

والهطلس والهطلس اللص القاطع يطمس كل ما وجد
اي يأخذه *

و القسطل الغبار وهو القسطال ايضاً والقسطلانية
ندأة الشفق او ندأة قوس قزح ويقال للذي يسمى
قوس قزح القسطلاني *

السين والظاء

مهمل *

السين والمين

(قمس) اسم وهو اوقيلة *

و عسقل احد عساقل السراب وهو اول ما يجري
منه والعسقل ضرب من الكماة كبار *

و العساق اسم من اسماء الذئب وعنقس داه خبيث *
و كسم الرجل اذا ادبر هارباً والكسم الحمار الوحشي
لثة عمانية والجمع كمام ويقال كمام ايضاً *

و سماع اسم من اسماء الذئب والعلمس اسم من اسماء
الذئب ايضاً واصله من العمامة وهي السرعة *

و ناقة عسقل سريعة النون زائدة - و سلعن الرجل في
مشيته اذا عدا عدواً شديداً و ايس ببت *

والسلعة الضوأة في الجلد - و انشد

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انعقد في الجلد وتأفوه وضوأة وسلعة
وسلعة الرجل بضاعته كائناً ما كان *

السين والعين

(سلف) الرجل الشيء اذا ابتلعه *

السين والفاء

(فلقس) بخيل لثيم ومنه اشتقاق فلقتبس وهو الذي
قد ولدته - الاماء من قبل امه و ابيه قال

الراجز

ثلاثة فايهم تلمس * العبد والمجين والفلقتس

و السفلة من الناس الردي ولا يقال سفلة وان كانت
العامة قد اولمت به وانما يقال فلان من سفلة
الناس *

و سنف اسم النون زائدة وهو من السنف وهو
سرعة العطش *

السين والقاف

(ببير سلقم) وصلقم وهو الشديد الفك الذي يكسر
كل ما مضغه وهي السلقمة والصلقمة - و السملق
القضاء من الارض الواسع *

و قلنس الشيء اذا تحطأ و ستره النون فيه زائدة
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسة النون زائدة
وهي القلنسة ايضاً وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع
الرجل يديه في صدره ويقوم كالتذلل *

السين والكاف

(كهمس) وهو التصير ويقال اسم من اسماء
الاسد *

وهكس وهكس وهكس دني الاخلاق *

(السين والعين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والعين) (السين والقاف)

(السين والكاف)

(باب الصاد)

(الصاد والعين)

(الصاد والقاف) باب الضاد والصاد والعين

(الصاد والعين)

باب الصاد في الرباعي

الصاد والصاد

مهمل ومع الطاء والظاء *

الصاد والعين

(الضم) عترب صغيرة *

والصمغة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صمغوق اسم وليس في كلامهم فملول بفتح الفاء الا صمغوق قال الراجز - العجاج

ها فهوذا افتقد رجا الناس التير

من امرم على يدك والثور

من آل صمغوق و اشباع آخر

وهم قوم من اهل الهامة يسمون الصفاق و قال قوم

بل الصفاق الذين - ١ - يدخلون السوق ولا رؤوس

اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم

والعين المرأة الضئيلة الجسم الكثرة الحركة

في الجبي والذهاب قال الشاعر

ليست بسوداء ولا عينص

سريعة الوتب الى الداعر

ما خوذ من الدعر وهو الدود الذي يأكل الخشب

والصمغ ابن حليب يمرض فيه تمر - قال الراجز

تري لهم عند الصمغ عثيره

و جازاً تشرق منه الخنجره

عثيرة اي غبار *

والقصعة معرفة بفتح القاف - ويقال صلغ رأسه اذا

حلقه - و صلغ الشيء اذا ملسه *

والعنصل ضرب من الثبت يقال عنصل و عنصل *

الصاد والعين

(غلصم) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته *

الصاد والظاء

(صينة) الثوب حاشيته و قال قوم الصنفة التي عليها

الهدب *

الصاد والقاف

(الصلغم) قدم ذكره - وفضل قصير - وقلصمت

الشيء اذا كسرتة وقلصمت ايضاً ليس ببيت *

باب الضاد في الرباعي

اهملت الضاد مع الطاء والظاء *

الضاد والعين

(ضلغ) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فوارسي

بعماتين الى جوانب ضلغم - ٢

و عضنك منه اشتقاق رجل عضنك غليظ شديد *

والعضلة الدامية والجمع عضل *

وعلهضت القارورة اذا صمت رأسها هكذا يقول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستنكر ويقال

عضهات - ٣ - كأنه من المقلوب *

الضاد والعين

(غضف) اسم النون زائدة واشتقاقه من الغضف

وهو استرخاء الاذن - والغضف خوص طوال يشبه

(١) في ه - يتجرون بغير رؤوس امواظهم ويأخذون لذلك اجرا * (٢) ها مثل ل - قال ابو سعيد الذي احفظه

أقرين (بفتح القاف) * (٣) في ه - علهضت كأنه عضهات من المقلوب *

(الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين) (الطاء والنين)

خوص النخل وليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان
يكون بكسر ان - وفي بعض اللغات المنضفة القطاة *

➤ الضاد والفاء ➤

اهمات وكذلك الى آخر الحروف *

❧ باب الطاء في الرباعي ❧

➤ الطاء والظاء ➤

مهمل *

➤ الطاء والعين ➤

(المنفطة) خلطك الشيء بالشيء غفطته بالتراب وكذلك

المنفطة *

والمنفطة اقمط اذا تداخل بمضه في بعض *

والقلمطة منه اشتقاق رأس مُقلمط وهو اشد الجمودة

والعلق الاتب *

➤ الطاء والعين ➤

(نغطف) اسم ذكره قوم فان كان كذلك فهو

من الغطف النون زائدة والغطف قلة شعر الاشجار

وبه سمي الرجل نغطيفاً وقد مر ذكره في الثلاثي *

➤ الطاء والفاء ➤

(فقطله) من يدي اذا اختطفه *

➤ الطاء والقاف ➤

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف *

➤ الطاء واللام ➤

يقال (هلمط) الشيء اذا اخذه او جمعه *

❧ باب الظاء في الرباعي ❧

➤ الظاء والعين ➤

(الممظ) والمموظ وهو الشره النهم والجمع لعامظ

ولعاميظ والمصدر اللماظ والممظ *

والعظم صبغ قالوا اسود وقال قوم بل هو البقم *

والعظمة وهي الاعظامه شبيهة بالسادة تشده المرأة

على عجزها لتعظمه به *

اهملت الظاء والنين الى آخر الحروف *

❧ باب العين في الرباعي ❧

➤ العين والنين ➤

اهملتا *

➤ العين والفاء ➤

(العلق) الضخم المسترخي وربما سمي الفرج الواسع

عقلماً *

وقلنم وقلنم وهو الطين الذي يجف في الغدران حتى

يتشقق *

والفقق وهو القصير الخسيس والقنفة خرق الدبر *

والعنق خفة الشيء وقلته ومنه اشتقاق المنفقة *

وعنكل وهو الاحق - والعنك ايضاً نحوه ويقال

امرأة عنك وهو عيب وهي الواسمة - وعنك

ثقيل وخم *

➤ العين والقاف ➤

(علقم) وهو شجر ويقال لكل مرقم علقم ويقال هذا

اعلق من هذا اي امره منه قال الشاعر - الاعشى

نهار شرا حيل بن طود ير بني

وليل ابني ليلي امره واعلق

وعلق والعلمقة اختلاط الماء في الحوض وختورته

وعماق - ٢ - ابو قبيلة من العرب العاربة وهم الذين

يسمون المعالقة وهو علق بن لاوذ بن سام بن نوح

عليه السلام *

والقيل يهيب صغير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه عُجْرَ في رأسه قاعيل وقاعل وقيل للواحد قهيول و'هتيع وقالوا هتيع تمر من تمر العظام *

ويقال لضرب من الكبابة قفيل والقمل طائر زعموا *

العين والكاف

(علكم) وعلكوم وعلاكم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها - قال الرازي

يارب اني ما لك بن كلثوم

انخضرك اليوم بناب علكوم

و كنت قبل اليوم غير مغشوم

وعكك ايضاً صلب شديد *

باب العين في الرباعي

العين والفاء

الفلق الططب *

باب الفاء في الرباعي

الفاء والقاف

الفلق الواسع - وقفل اسم احسبه من القفل وهو اليبس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلي *

كما تتابع الريح بالقفل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر ما يستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درهم قفلة اي وزن الماء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قفل *

(باب القاف)

باب القاف في الرباعي

(القلبة) الحصاة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها في المناوز اذا كان الماء قليلاً يأخذون حصاة فيضعونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر الفرزدق

ولما تصافنا اداوة اجهشت

الى غضون العنبري الجر اضم

وجاء بجلود له مثل رأسه

ليستى عليه الماء مثل الصرائم

علي ساجية لوان في القوم حاتم

على جوده ضنت به نفس حاتم

غضونه ما تكسر من وجهه اي بكى والجر اضم العظيم البطن الاكول والصرائم جمع صريعة وهي القطعة من الرمل التي تنصرم من معظم الرمل - والقلبة مقلة العين وقد مضى *

والهلقم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما

استعمل في غيرها وبه سمى الرجل هلقما ويقال هلقم

اذ اشتهى ابلته ويقال بحر هلقم كأنه يلتقم ما يطرح

فيه - وقلهم اسم - قال الرازي

زاح الغليل والهلم

ان سليم ابن القلم -

والهلمقة السرعة *

باب الكاف في الرباعي

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل ثقيل وخم - وكهمل موضع *

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(العين والكاف)

(باب العين)

(باب الفاء)

(باب الكاف)

(باب من الرابى فيه حر فان مثلان)

بسم الله الرحمن الرحيم

باب من الرابى فيه حرفان مثلان

(دَرْدَقِي) وهم صنفار الناس - ١ - ثم كثر حتى صار كل صنفار دَرْدَقِيًّا *

الدهندقة قطع اللحم - وكسر العظام فيه يقال دهنق اللحم دهنقة ليطبخه *

او كركم وهو صبغ اصفر ويقال هو الذى يسمى العروق وهو الطرد فى بعض اللغات وفي الحديث (ينزل عيسى بن مريم عليها السلام فى نوبين مهرودين) اى مصبوحين بالهرود *

والترقف اسم من اماء الحجر وانما سميت بذلك لان شاربها - ٢ - يترقف عليها اى يرعش *

الدردبة عمدو كمدو الخائف كأنه يتوقع وراة شبيثاهو يمدو ويتلفت *

هو دِرْدِج ناقة مسنة وفيها بقية *
والقرقل ثوب رقيق كالخار والامة تسميه تقرأ وهو خطأ والبراسة السرعة *

والكر كسة ان يد حرج الانسان من علو الى سفلى يقال كركس اذا تدحرج *

ويقال تجرجم الوحشى فى وجاره اذا تقبض فيه ويقال ترقم - والقرقة ضوولة الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابو * وفى كلام بعضهم (والله

ما احسن الرطانة وانى لارتسب من الحجر ولا ترقمى الا الكرم) *

والقرقصة دعائك جرو الكليب يقال قرقت بالجرو اذا دعوته - والقرقس طين يخبث به فارسى معرب يقال له بالفارسية يجر جشت - ٣ - والقرقس الجرجس وانشد فليت الافاعى يمضضتنا

مكان البر اغيث والقرقس

والطرطبة اضطراب الماء فى الجوف والقربة اذا خرج من مكان ضيق ويقال طرطب الراعى بالمزى اذا دعاها لتجتمع وقائل قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل اذا فرمته وليس بثبت - قال الراجز

لما راى ابن جرجى كسبا

وجال فى جناشه وطرطبا -

وجججب اسم وجججى ايضا وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم -

بين بنى جججى وبين بنى

ككفة انى لجارى التنف

ويروى وبين بنى عوف فانى - وفرغ نبت قال الراجز العجاج

ودستهم كما يد اس القر ففخ

يكسر احيانا وحينئذ يشدخ

والزهوة كلام لا يفهم وقلوا اكثر الضحك *
والزهوة كلمة كلام لا يفهم يقال سمعت له زهوة كالمغنى *

وحدر د اسم - وبر يخ موضع - قال الشاعر

(١) فى لحم مخوف الغنم (٢) فى صاحبها * (٣) - جرجست * (٤) - لما راى قدايب طرطبا
وجلس منى فرقا وطحربا * (٥) فى - عمر بن امرئ القيس الاصارى *

وقبر" با على مُسحَلان مكانه

وقبر" سقي صوب السحاب ببر بخا - ١

قال ابو بكر وقبر با على مُسحَلات قبر المنذر
ابن المنذر وقبر ببربخ قبر عمر و بن مامة عم النعمان
وهو ملك قتيل مراد - وكحكب" ايضاً موضع *
ويسمق" نبت طيب الرائحة يقال هو الآس *
والشبر شوطاثر يقال له الشبرقراق والساسم ضرب
من الشجر *

ودُهدُر" وهو الكذب ودُهدُن" وهو الباطل
يخفف ويثقل قال الراجز - مسدرك بن حصن
الاسدي

لا جعلن لابنة عمر وفنا

حتى يكون مهر هاد هادنا

وزخزب" اسم وهو الغليظ الجافي *

ومن هذا الباب

شرب" موضع ودُعب" ثمر نبت - وحُلب" مثله
وصندد اسم جبل معروف *

ورمدد وهو الرماد ويقال الرمد داها ايضاً ممدود
وسردد موضع - ويقال جاءت الابل سردداً
اذا جاء بعضها يتلو بعضاً - وقردد" ارض صلبة
شديدة *

وعندد من قولهم مالي عن هذا الامر عندداي
مالي منه بدد - ومهدد اسم امرأة وحفد داسم طائر
وربما قالوا اخفد ود على وزن فملول - وقمدد له
موضمان - يقال فلان قمدد بني فلان اذا كان اقربهم

الى الجدا لا كبر نسباً والقعدد ايضاً الذي من القوم
وسوؤدد في لغة من همز يضم الدال الاولي ومن لم
يهمز فتح الدال الاولي وفتح الدال لغة شامية *
والقر قر الارض فيها حصى يبرق *
والجد جد دوية تسمى العر صروا الجد جد الارض
الصلبة *

باب ما جاء من الرباعي

على فعل وفعل وفعل

وان كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق ببناء فعمل
ويدخل في هذا الباب فعل وفعل *

فنه عكب وهو مأخوذ من شيتين امانن العكاب وهو
النبار او من العكب وهو غلظ الشفتين - العكب اسم
من اسماء اليليس - والعكب الهرك *

وبعير خذب" عظيم الخلق قال الشاعر - المهليل
ينوء بصدرة والرمح فيه * ويخلجه خذب كالبعير
وهجف" جاف فدم غليظ ويكون نمتا للظلم وللرجل
ايضاً وهف" مثل المهجف سواء *

وهزاف" سريع يوصف به الظليم وهبل" عظيم
الخلق من الابل والناس قال الراجز - قطري بن
الفجاءة

انا ابو نعامه الشيخ الهليل

انا الذي ولدت في اخرى الابل
يريد انه اعرابي ورجل حطب وحطب وهو الغليظ
وربما سمي الور الغليظ حطباً *
وصمل" وهو الصاب الشديد *

(باب ما جاء من الرباعي)

وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت
بتتها فقالت (ربحاة سبجله تنمي نبات النخلة)
وبعير صلب وصالخند - ١ - بالتشديد والتخفيف *
ورجل سمنداحق ضميم قال الشاعر - عمرو بن
معدى كرب

اتا ناناثر ابايه قيس

فاهلك جيش ذلك السمند

اراد الاشمت بن قيس بن معدى كرب *

وعبئس اسم من اسماء الداهية ود مقس ضرب من
الحرير *

وبعير عر نبض ضخم وكذلك الرجل *

و ضرب طلخف وطلخف بالخاء والحاء شديد
متابع *

وبعير صلغم - و صلغم شديد العض وكذلك صلغم
شديد العض *

ورجل صمعد صلب وبعير د كمت ضخم ورجل
د كز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلا مزير بي - ٢ - على اليد كز

وجمل درفس وهو الصلب الشديد - وناقاة درفساة
عظيم - قال الراجز

كم قد حسرتا من علاة عنس

درفساة او بازل درفس

ود مشق معرب - ويقال د مشق عمله اذا
اسرع فيه *

ورجل غد فل طويل وجل غد فل سا بفسر

وقمد طويل ورمبا قالوا رجل قمدان واقدمو حدن^١ يقال
رجل حدن^٢ وحدنة وهو صغير الاذنين - وجمار كدر^٣
صلب شديد *

ورجل كبن^٤ وخبن^٥ اذا كان متقبضا ورمبا سمى البخيل
كبن^٦ *

وقطن^٧ ووجبن^٨ معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز
كان مجرى د معها المستن

قطنة من جيد القطن

وفرس طير وئاب وهو فيل من الطمر كذلك
ضبر وئاب من الضبر *

ويخيق فرس يخيق اذا كان سريع العدو *

وسجل كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه
فارسي معرب *

وحير^٩ وجر^{١٠} موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابصر
فر وة فقها حير^{١١} * ليس به من اهله عريب

وفلز^{١٢} وهو خبث الحديد الذي ينفيه الكبير - قال الراجز
كأنا جمع من فلز

وفرس د فقي جواد - ورفل^{١٣} ورفن^{١٤} ذنوب وضبر^{١٥}
يقال رأس ضبر^{١٦} وئاب ايضا محم الخلق ويلحق بهذا

الباب ايضا ما جاء على فعل من ذلك *

(ومما يلحق بالباعي)

فرس سبطر واسبطر وهو الشديد وكذلك
البعير وبعير قطر شديد صلب *

وبعير ر بجل عظيم ورجل ر بجل عظيم الشان *

وزق^{١٧} سبجل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر

(١) في ه - صلخند (بتشديد الدال) * (٢) في ه - زيورى - فتأمله *

وزُ'مَحٌ ضعيفٌ وزُ'مِجٌ طائرٌ فارسيٌّ معربٌ وقد تكلمت
به العرب *

والكُرُجُجُ فارسيٌّ معربٌ وهي لعبة يلعب بها الصبيان
قال جرير

لبست سلاحي والفرزدق لُببةً

عليه وشاحي كُرُجٍ وجَلابِجِه

وَصَفْرٌ موضعٌ والخَلْبُ نبتٌ - والخَلْبُ البرق الذي

لاماء فيه مأخوذ من الخلابه وهي الخديعة *

وَصُلْبٌ وهي حجارة المسنن - قال الشاعر

'يأري شباة الرمح خدٌ مذلق

كصفح السنان الصلبي النحيض

النحيض الذي قدرُ قتي كأنه قد قشر اي الذي قد

مسح على الصلْب *

ورجل حَوْلٌ قلبٌ شديد الحيلة والتقلب وقالوا

دهرٌ حَوْلٌ قلبٌ كثيرا التحول والتقلب - ورجل

زُ'مَلٌ ضعيف - ودُ'خَلٌ طائر - قال الراجز

كالصقر يجفو عن طراد الدُ'خَل

ولحم دُ'خَلٌ اذا كان متداخلا غليظا - والتمرُ ضربٌ

من الطير - قال الراجز

واحتل اليتيم فَرِيخُ الثمره

والحمرُ ضربٌ من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم احواد خفية

فاذا لَاصَفٍ بيضٍ فيه الحمر

ويروى لَاصَفٌ بيضٍ فيها ويخفف فيقال 'حمرٌ والاول

اعلى - قال ابن احرر الباهلي

الذنب *

والدِرْقَلُ ضربٌ من الثياب *

وهي بَرُ اسمٌ من - اسماء الاسد - وهذا مل يقال

رجلٌ هَدَمَ ملٌ ثقيلٌ ورمِلٌ هَدَمَ ملٌ وهذا مله اي مجتمع

والهدَمَ بلٌ مثل الهدَمَ ملٌ سواء *

وَصَقَمَلٌ تمرٌ يحلب عليه لبن - قال الراجز

تري لهم عند الصقمل عثيره

وهي قَلُ اسمٌ بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم

اعجمي *

باب ماجاء على فيعمل وفوعلى

رجلٌ حَيْضٌ (ضخم) آدمٌ وصيمٌ صلبٌ شديدٌ وجورٌ

صلبٌ شديدٌ - قال الراجز

اعيا فطنناه مناط الجر

بين وعائى بازلٍ جور

ورجلٌ زَيْفٌ طويلٌ قال ابوبكر وليس في كلامهم

فوعل الامدغما والذي جاء منه جورٌ وزورٌ من

قولهم زورٌ القوم وقد قالوا زورٌ قومه اي رئيسهم

وسيدهم *

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبدته - ويتلوه ان شاء الله

تعالى *

باب ماجاء على فعمل لفظه لفظ الثلاثي وهو رباعي

غربٌ موضعٌ - وغربٌ باق اللب في الضرع - وكذلك

غبرٌ الحيض - قال الشاعر

ومبرٌ من كل غبر حياضة

وفساد مرضعة وداءٌ مفيل

(باب ماجاء على فعل)

الآ تداركهم^١ تصبح ديارهم^٢

قفرًا تبيض على أرجائها الطمر^٣

والدُّخْلُ ضرب من صغار الطير - والزُرْقُ ضرب من الطير والزُرْقُ ايضًا يياض في ناحية الفرس او في قذاله *

والخُرْقُ ايضًا ضرب من الطير والقبر ايضًا ضرب من الطير - والقُنْبُ ايضًا في بعض اللغات الذي يسمى القُنْبُ *

والجَمْلُ من قوهم حساب الجمل واحسبها - داخلة في العربية - والجَمْلُ جبل غليظ تشد به السفن وقد قرئ (حتى يلبج الجمل في سم الخياط) *
ورجل سَخَلٌ وقوم سَخَلٌ الواحد والجمع فيه سواء وهو الضعيف - قال الشاعر

سجّراء تسمى غير جمع اشابة

حشد ولا هلك المقار ش سَخَلِ

ويروى عزّل - والسُلجُ نبات رخو من دق الشجر والدُّمْلُ مثل يخفف ويثقل - قال الشاعر
وانتصب الغارب فعل الدُّمْلُ

يصف سنم البعير - والقَمْلُ دوية تقع في الزرع فتفسده *

باب فَعْلٍ وهو قليل ❦

(خَضَمٌ) وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم - قال

الشاعر - عمرو بن حيي التنلي

سلبوك در عاك والاغر كليهما

وبنو سيد اسلموك وخضَمُ

وبذرُ موضع - قال الشاعر

سقى الله ابو اها عرفت مكانها

مجر ابا وملكوا وما وبذر والنمرا

ويروى بجر ادا - وعثرُ موضع - قال الشاعر

ليثُ بعثرُ بصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن اقراه صدقا

وبقم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

كمر جبل الصباغ جاش بقمه

ولم يجيء فَعِلٌ الا جائز وهو القصير وجائق موضع وهو

معرب *

وحمص عند الكوفيين والبصريون يفتحون الميم *

باب ما جاء على فَعْلَالٍ ❦

يقال (هدد بد) وعنلط وعجاط وعابط وعكاط وهو

اللبن الخائر الغليظ - والهدد ايضًا داء يصيب الانسان

في عينه كما مشا فلا يبصر بالليل - قال الراجز

هو لا يرى داء الهدد يد

مثل القلا يا من سنام وكبد

وحجم طائر وصمصم وهو الصلب الشديد وضمضم

غضبان *

وزماتي وهو الذي اذا هم بالجماع اراق ماءه

قال الراجز

لذ الزبير زاني زماتي * لا آمن جليسه ولا اتق

الاتق الذي يرى ما يبجبه - وكذلك الدكص وهو

البراق الجلد *

وعككد وملكد شديد صلب - وجرول ارض

ذات حجارة - وخز خنز كثير المضل صلب اللحم

قال الراجز

زبان ما جاء على فَعْلَالٍ

اعدت للورد اذا الورد حَفَزَ
 غَرَّبَا جَوْفَا - ١ - وجُلَّلا خَزَّ خَزَّ
 وروى غَرَّبَا جَوْحَا الجلال جمع السانية *
 وجرَّبَض - ٢ - عظيم الخلق - وعكس ليل عكس
 متراكم الظلمة كشيئها ورجل هُلْبِيح قدم ثقيل - ويقال
 جاء فلان بالعكص اذا جاء بالشيء يعجب منه *
 وارض ضَلْبُضَة و ضَلْبُضِل ذات حجارة و غلام عَكْرِد
 حارد غليظ - و اعلم ان ما كان من كلامهم على فَعْلَلِ
 فلك ان تقول فيه فَعْلَالٌ و ستراه في بابه ان شاء الله
 تعالى - وليس لك ان تقول في فَعْلَالِ فَعْلَالٍ - وود مسرغ
 وهو الرجل الشديد الحرمة *
 وُلْمَقِع ثمر من ثمر العضاء و قالوا هُمَقِع و دُثْرِيغ
 ايضاً مشدد الميم *

و ماء هَزَّ هَزَّ هَزَّ من صفائه وكذلك السيف *
 بحر باب ما يلحق بالرباعي -
 بحر ف من حروف الزوائد
 بحر باب ما جاء على فَعْلَلِ -
 (حذيم) ألباء فيه زائدة وهو من الخدم - و الخدم سرعة
 القطع او الكلام - ٣ - وقد سموا حذيماً - قال الشاعر
 بصير " بما اعيا الطاسي حذيماً
 اراد ابن حذيم فلم يستقم له الشعر *
 و الطَّرِيم ذكر بعض اهل اللغة انه العسل و جملة
 رؤبة السحاب المتراكم فقال
 في مكفهر الطريم الشراب

و غَرَّبَت يَدٌ نبت ناعم غض - قال الشاعر
 هَزَّ الصبا ناعم الضال غَرَّبَتَا - ٤
 و غَرَّبَت يَف و هو ضرب من الشجر - قال الشاعر
 احيحة بن الجلاح
 باكنافه الشوع و الغرَّبَت
 و الخليل ضرب من الشجر و يقال رَجَلِ خَيْلِ
 اذا كان قصيرا *
 و العثير الغبار و ضَرِيم زعموا صنع من صنع الشجر
 ذكره الخليل و عَليِب " واد معروف بالحجاز و قالوا
 عَليِب " بالضم وهو اعلى قال البصريون هو عَليِب و ليس
 في كلامهم قَمِيل غير ه قال - ٥ - ابو عمر عَليِب يابن
 و غَرَّبِل و هو الماء الخائر الكثير الحمأة و الطير
 و غَرَّبِن ايضاً *
 و هَمَّغ موت سريع وحي - قال ابو بكر فال اصبتا لنا
 بالعين المعجمة و انتدوا - للهدلى المنخل
 اذا وردوا مصرهم عَوَّجُوا
 من الموت باله، نغ الداعط
 و ذكر الخليل بالعين غير المعجمه فقال هَمَّغ موت
 سريع وحي *
 و هَمِير اسم ذكر ابن الكلابي انه كان يلبس حلة حمراء
 و الباء زائدة لانه من الحرمة *
 و رِيَّيم موضع - قال الشاعر
 هل أسوة لي في رجال صرَّعوا
 بسلام رِيَّيم هاهم لم نغير

نظر مائس الزباني

(١) ل - عرنا فرياً - وروى السوطي في المرهر جرورا و قد مر * (٢) ل - حرص * (٣) ه - و الخدم سرعة الكلام
 و السر قال الشاعر الخ * (٤) ه - حوانطا ناعم صال عريدا * (٥) ع عندى ان هذه الجماء من الحواسي وهو عمر الراهد
 لحد معاصري المؤلف *

اي لم يثأروا *

و عصيدة لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنزة

فهبلاً وفي الفجاء عمرو بن جابر

بذمته وابن اللقيطة عصيدة

و طريف موضع و غليظ اسم واحسبه مأخوذاً من

العاظ ويقال للعقرب ام العزيط وليس في كلام العرب

قعييل ولا فمول ولا فوعل قال الخليل اما ضعيد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح

فاما مهيح - ١ - فهو مفعول من هاع يبيع هياها اذا

اتسع وانتشر ومنه هاع الانسان اذا فاء كأن القيء اذا

انتشر من فيه و ظهر *

باب فيعمل

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضيهد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح

وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة و القرس

وهو مأخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطة

اي ما احسن شطاطه و تمامه *

و غيطل وهو الشجر المثق ويقال الغيطة البقرة

الوحشية .. وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسبي قره غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

و الغيطة اختلاط ظلمة الليل و اختلاط ضوء النهار

وقبل اختلاط اصوات الناس و احسب ان الياء زائدة

و اشتقاقه من العطل وهو تغطية الشيء يقال غطت

السما يومئذ و اعطته اذا طبق وجهه *

و بثر غيكم كثيرة الماء و جارية غيلم كثيرة اللحم قال

الراجز - في البثر

و غيلم قليذم ماستزف

و رجل فيخز عظيم الذك ك قال ابو حاتم معجمة - ٣

بالزاي و كذلك من القرس و قال غيره فيخرب الراء مأخوذ

من الضرع الفخور وهو الغليظ الضيق الا حليل

قال الشاعر

و كئالاً يباح لنا حريم * فنحن كضرة الضرع الفخور

و السيطل اطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل كفت له يتردد

و الخيمل مفضل تنفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر

مشى الهلوك عليها الخيمل الفضل

و جيحل صخرة عظيمة - و شيزر موضع - و زير اسم

ناقة - و جيفر اسم و ضيغم اسم من اسماء الاسد وهو

من الضخم وهو العض *

و نيرج و نيزج ايضاً ريج عاصف و قالو انورج

و النيرج حديد يد اس بها الطعام *

و نيهق يوصف به الشاب الغض ذو الترة و التار

الشاب المدنلى البدن *

و هينغ المرأة الملاحبة الضحاكة قال الراجز - رؤبة

قولاً كتحديث الهلوك الهينغ

لذت احاديث الغوى المندغ

و النيشم - ٤ - أثر الطريق الدارس *

باب فيعمل

(١) هذه العارة من ل * (٢) هذه الحماة من ف و ل * (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالرائى والرائى خطأ

و ذلك في نسخة و الاجود ما هنا - س * (٤) ف و ل - النيشم *

اباعثمان فقال ان لم يكن من جأت الصوف والشعر
اذ اجتمعا فلا ادري - وذي لم جيل من الناس فاما
قول عنتره

شربت بماء الدهن حو ضين فاصبحت

ز وراه تنفر من حياض الديلم

فاراد الاعداء كما قالوا صهيب السبال يعنون الاعداء *
وتيمر موضع - وييس اسم من اسماء الاسد - ويذو
اسم واحسبه من كثرة السلام *

ويجر اسم الياء فيه زائدة واشتقاقه من السعة
والضيطر الضخم الذي لاغناء عنده - ويطر مأخوذ
من البطر وهو الشق *

وتخيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن
عوف الازدي

واعرضت الجبال اليهود عنى - ٣

وتخيف عن شمالي والبهيم

والزليع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه
من قولهم تزلع الشيء اذا تشقق - قال الراعي
وعملني نصي بالمتان كأنها

ثمالب موتي جلد لها قد تزلما

وذيسم ولد الدب وهو مأخوذ من الدسمة وهي
غبرة تضرب الى الطحلة *

والطليس ورماسى الطيسان طليسا *

وكيهم اسم مأخوذ من الكهامة والياء زائدة
قال الراجز

ابل آبي الكيهيم لن تراعي

انى زعيم لك بامتاع

والتيسب الطريق الواضح - والتيرب التراب ويقال
فلان ذو تيرب اي ذونيمة - ٤ *

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة يخفق فيها السراب
وفرس خيفقي سرية وكذلك التياقة *
وجمة قيل عظيمة قال الشاعر

اذا فرذو اللمة الفيليم

وجارية فيلم ضخمة ممتلئة والفيلم ايضا ذكر السلاحف
فيما قالوا - والفيلم الركي الكثير الباء - قال الراجز
وعيلم قليذم ما ينزف

وصير وهو مأخوذ من الصمر والصيرية ضرب
من مياسم الابل - قال الشاعر

كناز عليه الصيرية مكدم

كناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم *

ويبرح اسم وهو مأخوذ من البرح وريح سيهوج
وسبهج الياء زائدة وهو من قولهم سهجت الريح
الارض اذا قشرت وجهها *

وصيدح الياء زائدة وهو من الصداح - والصداح
شدة الصوت ورجل شيطم طويل *

وهيقل الظلم وزعم قوم ان اللام في هيقل زائدة
وانما هو من الحقيق - وهيتم احسبه حكاية صوت
اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هيتما هيتما - ٥

وجيال اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر
وجاءت جيئل وابوبنها

اجم الما قين بها خماع

وسألت اباحاتم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت

وَجِبْهَمُ اسم مشتق من الجهامة وهو غلظ الوجه *

وَجِبْهَلُ اسم مأخوذ من الجهالة *

وَقَيْسُ ضرب من الشجر وقد سمو قيسية *

وَضَيْزَنُ الرجل ضده ويقال الضيزن الذي يخالف

الى امرأة ابيه - قال الشاعر

وكلهم لايه ضيزن سلف

اي سلفه - والضيزن ايضاً الذي يزاحم على الحوض

او على البئر - قال الشاعر

في كل يوم لك ضيزران

ضد ازاء الحوض ملبزان - ١

وَالضَيْزَنُ صنم كان يعبد في الجاهلية معروف *

وَكَيْسِمُ اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسرت

بوصبب وصبيد وهو الطويل ويوم صبيد شديد الحر

من قولهم صعدته الشمس وهاجرة صبهود *

وَصَخْرَةٌ صيخد وصبخود صلبه شديدة *

وَهَيْضَلُ الجماعة من الناس - قال الشاعر

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَتٌ بَهَيْضَلٍ

لجب شديد الصوت *

وَالطَّسَلُ السراب اليباء زائدة مأخوذ من الطسل

والطسل الماء الجاري على وجه الارض زعموا *

وَحَبْرُ اسم اليباء فيه زائدة حسب اشتقاقه من قولهم

ارض خبرة طيبة الطين سهلة *

وَرَيْبٌ اسم امرأة واشتقاقه من زُ نابة العقرب وهي

ابرتها التي تلدغ بها فاما زُ بانبا العقرب فهما فرناها

وليس ذلك من زينب بشيء *

وَهَيْشَرُ ضرب من النبت - قال الشاعر

او هيشر سلب

وَضَيْفَنُ الذي يتبع الضيف فياً كل بده - قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن

فاودي بما تقرأ للضيوف الضيفن

وَصَيْرَافٌ وهو المتصرف في اموره - قال الشاعر

قد كنت خراً اجاً ولو جا صيرافاً

لم تلخصني حيص بيص لحاص

والكهيمن قالوا ولد النسر وقالوا ايضاً ضرب

من الشجر *

وَهَيْمٌ والهيمنة كلام خفي - قال الراجز

هجاؤك الا ان ما كان قد مضى

علي كا نواب الحرام المهيمن

وَدَيْسِقٌ وهو بياض السراب - قال الراجز

يعطّر به ان السراب الدّ يسقا

ويروي يشق - وصيدن قالوا هو الملك قال الراجز

رؤبة

اني اذا - ٣ - اسفلق باب الصيدن

قال ابو بكر فاما قولهم الصبدن النعاب فليس بشيء

ولم يحرق الا في شعر كثير ولم يروه الا صمعي

وقال لس بشيء *

وَحَبْسَقٌ اسم - والدّ بدّ الدّ اب مارال ذلك

ديدي وعهل وعجم - وصفان للناقية السريعة

(١) هامر ل - قيس - مسهر ان *

(٣) الصواب اني - لان نقله - قدر مع المعج د كرا فادعني - باسم

اد الاسك طانت لكفني - فتمع داع الوالح المستادن - اني الح *

من اساء الداهية * .	وللجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف
و سيجف وهو الطويل - قال الشاعر	بهما الا التوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى *
له وفضة فيها ثلاثون سيحفاً	وهيرع جبان هيوب - قال الشاعر
اذا آنت اولى العدي اشمزت - ٢	ولست بيرع ضرع سلاحى
يعنى انه هو يضل ذلك بها - و ضيكل وهو الفقير	عصاً مثقوبة تفص الحمارا .
قال الشاعر	يقول سلاحى السيف والرمح ولست كتابع الحمار
فاما آل ذئبال فاناً	بالعصا - وهذا كقول الاعشى
تر كنا هم ضيا كلة عياى	كسنا تقا تل بالعصي * ولا زامى بالحجاره
ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذى يقرم	والهيصم الصاب الشديد - قال الشاعر
الى اللبن - اى عطا شاً من اللبن *	ايسر عيب المرء ان تثلما
والخيزل ضرب من المشى فيه استرخاء و تعطط *	ثنية تترك نايأ هيصها
والهيقمة موقع الشيء اليابس - الى مثله نحو الحديد	يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنيتى ويبقى
وما اشبهه - قال الشاعر	ناب *
الطن سفسنة * والضرب هيقمة	والجيهل والجهلة الخشبة التى يحرك بها الجمل لفة
ضرب الممول تحت الديمة المضدء	بمانية وتسمى الخشبة ايضاً بجهلاً وجيهل اسم *
المول الذى يتخذ العالة وهو ان يعمد الى شجرتين	وعهب - ١ - ثقيل وخم وكساء عهب كثير
متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها	الصوف - والنيهمة التبخر فى المشى *
فيكن غنمه تحتها *	وعيده السى الخلق - والخيدع اسم من اساء النول
وصياع موضع - والطيجن الطابق لفة شامية واحسبها	وربما سوا السراب خيدعاً والخيدع الذى لا يوثق
سريانية اورومية والفيجن الذى يسمى السذاب لفة	بجودته وطرقت خيدع مخالف عن القصد *
شامية - ٤ - قال ابوبكر لا اعرف للسذاب اسماً فى لفة	وخيطل اسم من اساء السنور - وانشد فيه يينازعم
اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت *	ابو حاتم انه مصنوع
والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضاً	يدير النهار بحشر له * كما عالج الفقة الخيطل
الحريص *	قال ابن دريد سمعت هذا البيت من اعرابى يقال
والخيلع الضعيف وربما قالوا به خولع و خيلع اذا	له ابو خيفمى وهو من اساء السباع - و الخيطل اسم

(١) فى ٥ - وعهب * (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س * (٣) من هنا الى اللبن من
ف ول * (٤) فى ٥ - بمانية *

قد را المدري وربما رمى فنقر قال الشاعر - اعشى
بني قيس

لئن شبّ اسبابُ العداوة بيننا

لترتحنّ مني على ظهر شيهم

ويروي اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل حير - وجيهم موضع *

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب *

ورجل جيعم شهو ان يشتهي كل ما رأى وقيفط

كثير الكاح وخيطف سريع - قال الرازي

وعنقاً بمد الكلال خيطفا

قال ابو بكر الشعر للخطفي جد جرير بن عطية بن

الخطفي واسمه عوف وبهذا البيت سمي الخطفي *

وزيبر قليل المال واحسبه من الزعر *

وجيعر اسم من اسما الضبع مثل جمار سواء *

ونعشم من النشم *

والنيطل مكيال الخمر او اناه يجعل فيه وربما همزت

وكسرت النون فقالوا تطل في معنى الداهية *

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة

والحدرة تؤثّر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسما الا - يد ويقال ربح سيحك وسيهيج

سواء - وعينم اسم موضع *

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل

والجل الصؤول - قال ابو بكر وايهم ان شاء قائل ان يقول

في وزن افعل كان قولاً ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة

كأنه عيهم - وسيف اسم مأخوذ من السيف وهو

كان منزوع الفؤاد - قال جرير

لا يعجبنيك ان ترى لمجاشع

جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروي جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١

خفة وطيش وربما سميت الغول خيمرة *

وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب *

واقصر اسم اعجمي * وقد تكلمت به العرب وكيشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل

جدع الله انفه *

وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذاً

من المقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم

شاة عتصاه اذا كانت منقلبة القرن *

وقيدار من قولهم رجل اقد رقصير العنق *

واقير كثير الكلام متشدد *

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الحلقة وهي القراح الطيب الطين

ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحلقة) *

وهيراط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تغازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم

اجفانه - قال الرازي

اذا تغازرت وما بي من خزر

ثم كسرت الطرف من غير عور

وقيل احسبه مشتقاً من التقهل وهورثانة الملبس

وتقول العرب (حيا الله - ٢ - قيهلتك) اي وجهك *

والشيهم ضرب من القنافذ طويل الشوك على

سرعة العطش - ويهق موضع *

و قيقب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير
يعترض وراء القربوس المؤخر ويسمى القيقبان ايضاً
قال الراجز

يكاد يرمى القيقبان المسرجا

لولاي الا بازيم وان المنسجا

ناهي عن الذئبة ان تفرجا

لا تقم الفارس عنه ز تحجا

و حياق اسم من اسماء الداهية - قال ابوبكر وليس في
كلامهم قميل بفتح الفاء فاما ضهيد فمضوع كذا يقول
الخليل و مبيع مفعل من هاع يبيع *
و مريم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فمن الريم والريم
الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه - ورجل كيخيم
متكبر جاف *

باب ما جاء على قو على

(الكومح) المتراب الاسنان في القم حتى كأن فاه
قد ضاق باسنانه و قال مرة اخرى الكومح الذي
تملأ فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز - جرير

أهج القلاخ و احش فاه الكومحا

ترباً فاهل هو ان يمتجا

و كوتر من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر

وانت كثير يا ابن مروان طيب

و كان ابوك ابن العقائل كوترا

و يروي ابن الخلائف *

و شوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة *

و نوفل من النافلة قال ابوبكر هو مشتق من قولهم

فلان كثير النوافل - قال الشاعر

يا بني الظلامه منه النوفل الرخر

النوفل هاهنا الكثير النوافل و الرخر المزدر فر بحمله
وقال مرة اخرى المزدر فر بالانقال *

و الحوقلة ان يمشى الشيخ و يضع يديه علي خصره
و يمكن ان تكون الحوقلة من الحلقة وهو و جمع
جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيشي - قال
الراجز

و حوقل سقنا به و ناما

فما ذرى اذ يهاج الاحلاما

أعمننا سقنا به ام شاما

و التولج و الدولج و هو الكيناس - قال الشاعري

و اجتاب - ١ - ادمان الفلاة الد و لجا

و يروي التولجا قال ابوبكر و اجتاب و ليست الواو

زائدة لانه من الولوج و الواو فاء الفعل الا

انه في وزن قو على *

و هو ذل و الهوذلة الاضطراب يقال هو ذل يوبله

اذا اخرجته مضطربا - قال الراجز

اذلايز ال قائل ابن ابن

هو ذلة المشاة عن ضرير اللبن

المشاة زليل يكسح فيه تراب البثر اذا حضرت

او كسحت يقال شأيت البثر اذا نقيتها *

و هوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا

قطعت هبرة هبرة اي فدره فدره و يكون هوبر

اشتقاقه من الاذن المهورية وهي التي فيها شبه الوبر

او يكون من الهبر و الهبر مشاقه الكتان لغة يمانية

(شعر)
بها على فخر

و يقال ان الحوكل هو القرح الذي يخرج من اللثة ويقال له حوكل
هببار اي قطاع وبه سمي الرجل هببار *

و الجوسق مربوب وهو قصر او حصن قال ابو حاتم
هو بصير قصر كواشك *

و السوذق معروف وهو السوذق نيق والسوذق
وقالوا هو الشاهين *

و الوهوق الطويل من الظلمات وربما استعمل في غيرها
و الوهوق ايضا صيغ يقال انه اللاز و رد - والوهوقان

نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي
كأنتي ظمنت هقلا عوهما *

آقتا در حلي او كدبر آ محققا

المحقق الذي قد يسي من الضراب والكدر الصلب
الشديد وهو نعت الحمار وواحد المقل العظيم وهو الذكر من

النعائم والاني هقلة وهيمنة وهيق وصعلة وصل
و الوهوق النور ولون السماء عوهق *

بوظية عوهيج وهي النامة الخلق *

و عوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قتال الاصمعي
العوطب لجة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح

وهو عند الاصمعي مأخوذ من المطب الواو فيه زائدة
قال ابو حميدة العوطب و العوطب من اسماء الداهية

كأنه مقلوب عنده - و جوهر فارسي معرب وقد
كثرت حتى صلا كالمربي *

و الدوبل زعموا ولد اطار وكان الاخطل يلقب دوبا
فذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة

الى الله فيها المشتكى والمؤول

فقال - جرير

بكى ذوبل لا يرقى الله دمه

آلا انما يبكي من الذل له ذوبل

هو اوغز اذة لانه من الذبل والذبل وهو جملك الشيء
يقال ذبلت الشيء اذ به ذبلا اذا جمته واحسب

ان اشتقاق الداء الذي يسمى للذبليلة من هذا لانه
داء يجتمع - وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال رجل من بني تميم لعمر بن
عبيد الله بن معمر

انبذ برملة نبذا لجورب انطلق

وعش بعيشة عيشا غير ذي رتي

يعني رملة اخت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة
ابن عبيد الله *

والشوشحط نبت تتخذ منه القسي فاذا كان جبليا فهو
نوع و اذا كان سهليا فهو شوشحط *

وحوكل الواو زائدة وهو من العكل جمعك الشيء
قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نمما تشل الى الرئيس وتكفل

قال ابو بكر - كل شيء قابلك مر تصافه وهدف ومعه
الحديث (لذ النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلف اذا

مر به هدف سائل او طربال اسرع المشي) و الاميل قطعة
من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميابين

والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر
باميل مر تسكم له هدف

كالقروين هو انك حمر

شاه دوكس اى كثير - قال الراجز
 من عكر دثر وشاه دوكس
 ويقال على فلان ابل وغنم وبقر اذا كانت له لانها
 تعد وعليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال
 عليه انما يقال له *
 واتلوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم
 عليهم وربما سعى الدليل ختع ايضا واتلوتع ضرب
 من الذباب كبار *
 واتقونس اعلى البيضة والجمع قونس - واتقونس ايضا
 العظم بين اذنى الفرس الناتي الذى تثبت عليه الناصية
 زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو العصفور فقال
 الشاعر
 اضرب عنك المسموم طارقتها
 ضربك بالسوط قونس الفرس
 والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة
 سوى ما اصاب الذئب منه وسربة - ٧
 توجع فيها امهات الجوازل
 وخوزل اسم مشتق من الانخزال ودوفل اسم زعموا
 ولا ادرى مما اشتقاه ووزع سم امرأة احسبه من
 البزاعة *
 وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه
 ونق والعامية تقول قنزع ولبس بشى *
 والعود فى الحديد الذى فيه كلابب يخرج به الدلو من
 البئر *
 والصومع تصميمك الشىء وهو تحديقك اياه *

القره الهودج والمالك الكتيب المستدير من الرمل
 ومنه يقال عنك البير اذا زحف فى المالك اى صعد
 فيه - والموكل الكتيب المتقدم من الرمل المتد اخل
 بعضه فى بعض - وبتوعوكلان بطن من العرب *
 ودوسر يقال ناقة دوسرة وجمل دوسر صلب
 شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دوسر قال
 ابن خلدون اى العبدى
 ضربت دوسر فيهم ضربت
 اثبتت اوتاد مملك فاستقر
 ويقال جلد دواسر فى معنى دوسر - وشوذب
 اسم وهو الطويل ماخوذ من المشذب
 وشوقب طويل وخشبنا القتب اللتان يعلق بهما الحبال
 يسميان الشوقين وبمير شوقب طويل جسيم قال الراجز
 ضخم الملاطين خدبا شوقبا
 وشوشب وهو الرجل العظيم النهدي الجنيين وكذلك
 الفرس والحوشب عظيم - ١ - فى باطن الحافر يتصل
 بالرسغ قال الراجز - العجاج
 شد الشظي الجندل المظربا
 فى رسغ لا ينشكى الحوشبا
 وهو زب وهو البير المسن النقبل قال الشاعر
 الاعشى
 والهورب العود بمنطبه بها
 والننزيس الوجناء والجلال
 وسوا النسر هوزبا لطول عمره *
 ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان

<p>وَصَوِّحٌ "وَصَوِّحٌ" وَصَوِّحَانٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالسُّكَنْدِي وَيَوْمٌ "بَيْنَ صَنْكٍ وَصَوِّحَانٍ وَالْجَوْشَنُ الصَّدْرُ وَبِهِ سُمِّيَ جَوْشَنُ الْحَدِيدِ وَيُقَالُ مَرَّةً جَوْشَنٌ مِنَ اللَّيْلِ وَجَوْشٌ مِنَ اللَّيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ مَرَّةً وَابْهًا عَلَى جَوْاشِنِ اللَّيْلِ مَرَّةً الصَّعَالِيكَ بَارِسَانَ الْخَيْلِ وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ جَوْشَنًا وَبَنُو جَوْشَنٍ بَطِينٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ وَهُوَ أَشْمُ بَيْتٍ فِي الْعَرَبِ وَقَدْ انْقَرَضُوا زَعَمُوا - قَالَ الشَّاعِرُ لِعَمْرِكَ مَا ضَلَّتْ ضَلَالَةَ ابْنِ جَوْشَنٍ حِصَاةً "بَلِيلُ الْقَيْتِ وَسَطُّ جَنْدَلٍ وَحَوْمَلٌ مَوْضِعٌ وَحَوْمَلٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لَهَا كَلْبَةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فَيُقَالُ (اجْوَعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ) وَلِهَذَا حَدِيثٌ وَحَوْمَلٌ اسْمُ امْرَأَةٍ بِالْجِيمِ الْمَعْجَمَةُ * وَزَوْمَلٌ اسْمٌ وَزَوْبِعٌ اسْمٌ وَيُقَالُ زَوْبَعَةٌ أَيْضًا وَهِيَ رِيحٌ تَتِيثُ الْقُبَارَ وَالتُّرَابَ تَدِيرُهُ فِي الْأَرْضِ حَتَّى تَرْفَعَهُ فِي الْمَهْوَاءِ * وَالرَّوْبِعُ الْفَصِيلُ السَّيْئِيُّ الْغَذَاءُ وَيُقَالُ لِلْقَصِيرِ رَوْبِعٌ وَهُوَ الْحَقِيرُ - قَالَ الرَّاجِزُ وَمِنْ هَمْزٍ نَاعِزَةٌ تَبْرَكَمَا عَلَى اسْتِهِ رَوْبَعَةٌ أَوْ رَوْبَمَا التَّبْرَكُ كَيْفَ أَنْ يَصْرَعَ فَيَقْعُ جَالِسًا عَلَى اسْتِهِ * وَجَوْشَمٌ - ٥ - اسْمُ بَنِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ الْمَارِبَةِ</p>	<p>وَالصَّوْقَةُ خَرْقَةٌ تَجْمَلُهَا الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا تَحْمُو الرِّقَابَةَ وَاحْتِسَابُ اسْتِقْقَاهُ مِنَ الصِّقَاعِ وَهُوَ بَرَقٌ صَنِيرٌ تَحْتِ الْبَرَقِ الْكَبِيرُ اعْنِي بَرَقِ الدَّابَّةِ وَالصَّوْقَةُ أَيْضًا عَلَى الْكُتْمَةِ أَوْ الْعِمَامَةِ * وَنَاقَةٌ عَوْزَمٌ مُسْنَةٌ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ - وَالْعَوْمَرَةُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ - وَانْشُدْ تَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرٍ ٥ - ٨ بَسَّ امْرَأًا وَأَنْتِي بَسَّ الْمَرْءِ * وَالْكَوْدَانُ الْبَرْدُ وَنَ الْمَجِينُ * وَالشُّوَجْرُ - ٦ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لِنَفْعِ عَيْنِيَّةٍ وَهُوَ شَجَرُ الْخِلَافِ * وَالْقَسُورُ - ٣ - نَبَتٌ وَالْقَسُورُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا وَهُوَ الْقَسُورَةُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْقَسُورَةُ الصَّائِدُ وَالْقَسُورُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَحِيضُ زَعَمُوا * وَالسَّوْمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالْمَوْجَلُ الثَّقِيلُ الْقَدَمُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ قَامَتْ بِهِ حَوْشَ الْقَوَادِمُ بَطْنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوْجَلِ وَالْمَوْجَلُ الْفَلَاةُ - فَإِذَا قَصَدْتَ لِلْمَوْجَلِ بَعِيْنَهُ فَهُوَ ذَكَرَ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ * وَالصَّوْقَرُ وَالصَّائِقُورُ الْقَائِسُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يَكْسِرُ بِهَا الْحَبَارَةَ * وَالضَّوْمَرُ - ٤ - ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ يُقَالُ إِنَّهُ الْبَابُ زُرُوجُ لِنَفْعِ عَيْنِيَّةٍ *</p>
---	---

(١) فِي ٥ - فِي الْعَوْمَرِ * (٢) لَوْ - السُّوَجْرُ * (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل - وَفِي ٥ - وَالْقَوَشَرُ الْمَرْأَةُ
 الْحَاجِجَةُ * (٤) نَقَلَ السُّيُوطِيُّ الصُّومَرَ بِالصَّادِ وَكَذَا الْمَجْدُ - وَبِالضَّادِ أَيْضًا نَبَتٌ - سِي * (٥) فِي ٥ - وَجَوْشَمٌ اسْمٌ *
 دَرَجُوا

والدّ وفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من المعير
وهو الملجأ - واليوق حق الطويل - وكوحب
موضع *

وقوعش - ١ - مثل بوجش وكوذب موضع
والبوجش البعير الغليظ والموق الغول ويقال للكلبة
الحريصة عوقى ايضاً *

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولاحقه - وحوقى
اسم وكودح اسم *

وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا صار فيه شحم
ولا يكون ذلك الا للتصيل *

وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة
التمر فلا حبيبا عريية محضة وان كانوا قد تكلموا بها
وقد جاء في الشعر الفصح

الفلح من كانت له قوصرة

يا كل منها كل يوم مؤرم

وز وفر - اسم مأخوذ من الازدفار *

وعوق اسم من اسماء الداهية مثل الخلق *

وعوبل اسم مأخوذ من العبال وهو الغلظ او يكون
مأخوذاً من اعبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال
اعبل الالهدب من الشجر نحو الطرفاء والائل وما
اشبهه والشوذر الملحفة واحسبها فارسية معربة وقد

تكلموا بها قديماً - قال الراجز

عجيز لطميا در ديس

اجسن منها منظر آبليس

اتك في شوذر هاتيس

للطع موهمان اللطع تحاب الالينات واللطع ياجس

ورجوا *

وروثي السيف مأوه روثي الشباب طراثة *

وروثي فوعل اختلجوا فيه فهمز قوم وترك قوم المهنز
لان اصله من اثنى الرجل فهو مألوق *

واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس يفعل
كان الاصل واولاً فقلت الواو الاولى همزة وادغمت

واو فوفلي في عين الفعل فهي واو قالوا اول *

والرودك يقال شباب رودك لى ناعم - قال الراجز
جارية شبت شبا بارود كلاً

لم بعد تديا نحرها اب فلكا

وحوجلي والحوجلة القارورة الغليظة الاسفل - قال
الراجز

كان عينيه من الغرور

قلتان في صفح صفاً منقود

اذك لم حوجلتا قارور

وزورق احسبه معرباً - وحوكش اسم مأخوذ من
الحكش وهو التقبض *

وهوزن طائر والجمع هو وزن وقال في الاملاء وبه
سمي هو ازن ابو هذه القبيلة من قيس وبنو هوزن
بطن من العرب من ذى الكلاع وهو ازن قبيلة
عظيمة *

والخورمة ارنبة الانف والخورمة ايضاً صخرة
يكون فيها خروق *

وحوجم وقالوا الخوجمة ايضاً الوردية الحمراء وقالوا
حوجم ايضاً والاول اعلى *

والفودج والهودج في معنى واحد معروفان *

في الشكليات وهو محسوب وأكثر ما يكون ذلك في
السودان وزعموا أيضاً أن اللطع صنغ الفرج وقلة لحمه
وكوخل رجل كوخ قبيح المنظر *

ويقال لحوصلة الطائر حوصل وهو صلة مثقل وقال
آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلة أيضاً جاء به
أبو النجم - فقال

هاد ولو جار لحو صلاته

بوذكر الاصمعي أنه لم يسمعه إلا في هذا البيت أراد أنه
يبلغ الحصى والحجارة فهو يهدى لحو صلاته
لا يجوز عنه *

وقوس البحر وقاموس البحر معظم مائه - وذوق
السيف مثل ذاقه وهو حده سواء *

بوذومر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذومر إذا
كان خبيثاً داهياً *

بوذومر اسم ورؤفل اسم زعموا فإن كان صحيحاً
فأشتقاقه من قولهم فرس رفل إذا كان ضافي الذنب *
بوذوقل اسم أحسبه من زوقل عما منه - وذومر
وزيمر اسمان *

وهو طع اسم أيضاً أحسبه مأخوذاً من قولهم اهطع
إذا أسرع *

فاما الكوسج ففارسي مغرب - وقال الاصمعي
الكوسج النافص الاسنان وقال أبو عبدة - ١ - يقال
للبرذون إذا حمل على الجري قلم بعد خائصة كوسج قال
أبو بكر لم يجيء به غيره يعني أبا عبيده *

وشخ كوهذ إذا ارعش يقال منه آكوهذ السبخ إذا

رعش من الضمف *
وغلام فوهذ ممتلى - وبوشم قبيلة من العرب قلمارية
قد انقرضوا *

باب ماجاء على نحوك

(قهوس) القهوس ستة عد ومن غزع وقد سمت
العرب قهوسا - قال الشاعر

قروا بن قهوس السجا * ع بكفه ربح مثل
يدوبه خاطي البضيه * مع كأنه سمع آزل

قال أبو بكر الشعرلد ختنوس بنت لقيط بن زرار
نقائه لابن قهوس تهاماً قهوس من عار هذا الشعر حتى
لحق بمان فلايدري ولده فيمن هم *

وقهوس جمع كثير وقهوس - ٢ - ذئب وقهوس
سريع الاكل - ورجل قهوس شره وهم ونبت يسمى
القهوس تسرع اكله لما شية لينة *

وقهوسر نبت - قال الشاعر

اذهب فلا تنفك حامل لعتة

ما حركت ريح غصون الغصور - ٣

وقهوسر أيضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عولم مد لا لراض من بطن نساها

• ودون الغمب عايدات لمضورا

وغلام حرور وحزور واحد حادراي غلبظ فال
الراجز

• ان تدم المطي منا مسفرا

سجنا بجالاو لا ما حزورا

البحال العظيم الجسم - والحروره ارض ذات حصي

(١) في ه - قال أبو عبيده يقال ردهن كوسج اذا كان لا محصر * (٢) هذه الجملة من ل * (٣) في ه - ما

قال الشاعر من رمل تترانى ذى الخفوف البحون ترنى موضع و يروى ذى الوركلم *	كبار و رمل - و ارض جرولة ذات حجارة و جدول معروف *
و كعوط اسم و زعور من الزمارة و صهود الجسيم و عزوق ذكره الخليل هل شجر فيه بشاعة و ربما سمي القسقى التارغ عزوقا و يقال زروح و هى الاكمة المنبسطة قال الشاعر - ذوالرمة و ترجاف الحيا اذا ما تنصبت *	و قعول و القعولة ضرب من المشى اذا سقى التراب يصدر قدمه - قال الراجز قاربت امشى القعولى و الفنجله و جمون اسم و هرور يقال هرور الرجل و قروز اذا مات و جهور اسم مشتق من الجهارة *
على رافع الال الاكلم الزراو ح ترجاف تعال من الرجف و الحيا جمع لحي *	و سهوق طويل الرجلين و شجرة سهوق طويلة الساق *
و زخوريت زخوري و زخاري اذا تم و طال و كلام زخوري فيه تكبر و توعد من ذلك تزخورد الرجل اذا تكبر - و انشد سيمننا من زخورية قولكم هنا تح بصرى اخلصتها الصياقل و عشوز صلب شديد و الجمع عشا و ز *	و بروق نبت ضعيف يورق بتدى الليل و من لمثالهم (اشكر من يروقة) *
و لمؤض - ٣ - ابن آوى لغة يمانية و قيل علوض و جمول و هو الال لغة يمانية *	و هرول - و الهرولة ضرب من المشى فيه سرعة و كهوق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل او لبس و يقال التلهوق كثرة الكلام و التفرقة وليس بثبت *
و سهود طويل شديد و قعوس خفيف و ذعوط موت - و ذعوط و ذاعط سريع و ذهوط موضع - ٤ و سهوك و رهوكه و احد ضربه قترهوك و تسهوك تدخرج *	و عصود و العصود اختلاط الاصوات فى شرا او حرب و منه العصود و هو مستدار القوم فى الحرب و فى الخصومة *
باب فعملى و الاماله احسن فيه (شمجى) اسم و هو مأخوذ من الشميج و هو الخلط و نافة شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة	و دهورت - ١ - الرجل اذا دفعته حتى يسقط و تدهور الليل اذا ادبر و حشور يقال فرس حشور منتفخ الجنبين *
	و فسور اسم من اسماء الاسد كذا فسر فى التنزيل والله اعلم و قال قوم القسورة الصائد و لا اعرفه *
	و رهوج فارسي معرب و هو المنى الهل نحو الحماسة و قعون اسم و بحون اسم و رجل بحون و بحونة عظيم البطن - و دلو بحونة عظيمة و رمل بحون و هو الكبير

(١) فى ل - و دهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط * (٢) فى ه - لحيها * (٣) فى ه - و علوض *

(٤) فى ه - زهوط *

بَشْمَجِي المَشْيُ مَجْمُولُ الوَبِّ

حتى اتى أزيبها بالادب

الأزبيءُ النشاطُ والادبُ هاهنا السجبُ والآدِبُ

والأديبُ صاحبُ المأدبة *

وعملي موضع ودَغْرَى كلمة تقولها العرب عند الحرب

(دَغْرَى لاصْفَى) أي ادغروا ولا تصطقوا يقال دَغْرَ

عليه اذا حمل حمله منكراً *

وَجَفَلِي يقال دما الجفلي اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نخن في المشتاة ندعوا الجفلي

لا ترى الآدب فينا ينتمر

ودما النقرى اذا خص قوما باعيانهم قالت جنوب

اخت عمرو ذى الكلب

وليلة يصطلي بالقرث جازرها

يختص بالقرى المثرين داعيها

ودَغْرَى روضة معروفة *

وَهَبْصَى يقال سرىد والهَبْصَى وهو عدو الذئب

واشتقاقه من الهَبْص وهو النشاط - وانشد

فروا عظامي رشاء ملبها

كذئب الذئب يمدى الهَبْصَى

وهَطْلَى اسم وخطى اسم ايضا وهَصْفَى اسم زعموا

وَهَطْلَى اسم - ومرطلى ضرب من المدو - وبشكى

مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكى و خدا الظليم النز

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلفه - وهمشى امرأة

وهمشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد

وقوس هتفى تسمع لمارة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم العجلي

انحى شمالاً هتزى نضوحا

وهتفى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه ما يريد و طروح التي تطرح

السهم مطروحاً بعيداً *

وتمدري موضع واجلي موضع - قال الراجز

حات سليبي جانب الجريب

با جلي محلة الثريب

و صورى موضع - ووقى ضربه ضرباً ولقى اي متابكاً *

و الهبشى و الهبش الجمع - و حيدى حمار حيدى يحيد

عن ظله لنشاطه - و انشد

على حيدى جازى بالرمال

و خطى اسم و غمطى يقال سماء غمطى اذا غمطت - ١

بالسحاب يومين او ثلاثة *

و غبى مثله و ناقة و كرى سريعة - وقالوا رجل

قضى كثير التكاح و هذا كثير - وانما جئنا بجمهوره

وكل ما جاءك على هذا الوزن لا حقا بالرباعى بالف

التأنيث فهو مؤنث - و قلى موضع و قلهى موضع - ٢

قال زهير

اذا قلهى تكون الدار مناً

الى اكناف دومة فالحجون

و ضفوى موضع - قال زهير

قفرو بئندفع النحات من - ٣

ضفوى اولات الضال والسدر

(١) في ل - عمطت * (٢) في ه - قبل * (٣) في ه - النجائن *

﴿ باب ما جاء على فَعَلَى وهو قليل ﴾

(شعبي) موضع - قال جرير

أعبد آحل في شعبي غريباً

ألو ما لا أبالله وأعتراباً

وأرني اسم من أسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسى ليلى وأيقنت أنها

هي الأربي جاءت بأم جوكر

غسا أظلم *

وأدعى موضع - قال الشاعر

لوان ما بالأدعي والدام

عندي ومن بالمقد الركام

لم اخش خيطاً نكاً من النعام

المقد الرمل المتداخل بمضه في بعض والركام المتراكم
والخيطات جمع خيط وخيط وهو كالسرب

من القطا *

﴿ باب ما جاء على فعل من الاسماء والصفات ﴾

(مرحى) كلمة تقال في الرمي عند الاصابة وبرحى كلمة

تقال عند الخطأ في الرمي وعقرى حلقى كلتان يدعى

بهما على الانسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله

و- لم في بعض مفازيه *

وجهوي امرأة جهوي قليلة التستر *

وعزوي موضع - وانشد

ضبيته ليس لها ناصر

وعزوي الذي هدم الثلب - ١

يقال للشئ الذي استذل هدمه الثلب - ومثله

لقد ذل من بات عليه الثلب

وضيعة قبيلة ناقلة ولا ادري ممن هي *

ورهبى موضع - قال ابو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالباعي نحو سكري

وعبري ونكلي وهو كثير *

ورهي عيب تملب به المرأة بالسعة *

﴿ باب ما جاء على فعل من الاسماء والصفات ﴾

(سعدى) اسم وفطري - ٢ - اسم نبت - وبشري

اسم والصفات نحو حبلي وصبري وكبري *

﴿ باب ما جاء على فعل من الاسماء والصفات ﴾

(شعري) بنجم من نجوم السماء ودقلى نبت

والصفات قليلة فاما كسري فاسم مغرب مذكور

وقد قالوا كسري ايضاً واما السعلي فقد قالوا سعلاء

وسعلاء *

﴿ باب ما جاء من الرباعي على فعل ﴾

مما لم يخلطه بالرباعي فرأيت اب نجله ابو ابليؤخذ

من قرب *

ما جاء منه في صفات الطويل تخلم "شرمخ سرحم

سهم صاهم شرجع - شجعم عرطل سنطل وهو

طول فيه غلظ *

﴿ ما جاء في الشدة والصلابة ﴾

(عزم) كردم واشتقاق كردم من الكردمة وهو

العدو من فزع - قال الراجز

لما رام كردم تكزدا ما

كردمة المير احس الضيفما

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء من الرباعي)

(باب ما جاء في الشدة والصلابة)

(باب ما جاء على فاعل من الضمائر)

(باب ما جاء على فاعل من الضمائر)

(باب ما جاء على فاعل وهو قليل)

وَصَلَحْتُ بِجَنْبِ جِحْمِشٍ بَطْمِدَ بَلْمَدِ بَلْمَدِ قَنْبِ
بَجْرَهْدِ بَجْمَشْرِ كَعَنْبِ بَلْمَدِ بَكْرَدِ مَحْرُزِمِ *

﴿باب ما جاء في القصر﴾

(جَبْرٌ) كَرْتَمِ كَهْمِسِ حَنْبِلِ جَمْبَرِ جَمْدَلِ *

﴿باب ما جاء في السرعة﴾

(عَمْرٌ هَلٌّ) وَهُوَ قَرِخُ الْحَمَامِ - حَفِزْرُ حَفْرَسِ - لَمْحَجِ
عَنْدَلٍ لَمْطَلٍ لَمْطَطِ لَمْسِ لَمْسِ وَالغَذَّ هَلَّةٌ مِثْلُ الْعِبْهَلَةِ
وَلَيْسَ عَذْهَلٌ مِمَّا حَمَلْنَا وَمَوْعِظُهُ أَمَّا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ
عَذَّ هَلْتُ الرَّجُلُ وَعَيْهَلْتُهُ إِذَا تَرَكَتَهُ وَسَوْمُهُ يَفْعَلُ
مِمَّا شَاءَ *

﴿باب ما جاء في المضاء﴾

لَمْذَبٌ لَمْعَقٌ *

﴿باب ما جاء في النهم﴾

(لَمْظٌ) لَمْسٌ لَمْسٌ يُقَالُ لَمْسٌ مَاعِلِي الْمَائِدَةِ إِذَا
الْكُلَّ اجْمَعِ *

﴿باب ما جاء في السفة والسهولة﴾

(لَمْحَجٌ) لَمْجَمٌ دَهْمِجٌ دَهْمٌ زَعْلَمٌ سَمْبِلٌ وَيُقَالُ
لَمْسٌ مَاعِلِي الْمَائِدَةِ إِذَا أَكَلَهُ اجْمَعِ وَطَرِيقٌ دَغِيجٌ
وَاسِعٌ *

﴿باب ما جاء على فاعل من الصفات﴾

(جَرْشَعٌ) عَظِيمُ الْجَنِينِ عَمْرُكُزٌ اسْمُ قَمَلٍ حَقِيرٍ
صَغِيرٍ وَقَالَ أَيْضاً قَمَلٌ قَدَحٌ ضَخْمٌ وَقَمَلٌ وَجْمَةٌ
قَمَاعِيلُ الدَّجْرِ فِي الرَّأْسِ خَاصَةً - قَلَّ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ
تَقَدَّمَ قَوْلُنَا إِذَا ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُسْتَعْمَلِ
مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الشَّائِعِ عَلَى السَّنَنِمْ وَأَرَجَانَا الْوَحْشِيِّ

عَلَّكُمُ قَلِيظٌ شَدِيدٌ *

﴿باب ما جاء على فاعل من الصفات﴾

(قَرِيظٌ) يُقَالُ فُلَانٌ قَرِيظٌ كَمَلٍ شَيْءٌ يَأْخُذُهُ وَيَحْرِيظُهُ
اسْمُ ابْنِ قَبِيلَةٍ مِنْ سَهْرَةَ بْنِ حَنِيدِ ابْنِ *

حَنْجِجٍ بِحَيْلٍ حَطْرَسِ لَيْنٍ عِنْفِصِ ضَيْثِلَةَ كَرْدِ حِ نَجْوِ تَزِ
وَقَالُوا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ أَيْضاً حِصْبٌ وَدِقِيمٌ السَّمَانُ
مِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ وَقَالُوا هَدَلْتَنِي وَهَرَشْتَنِي صَفْتَانِ
السَّمْعَةِ الْأَشْدَائِقِ - وَبِغَرِيمِلٍ وَهَدَجِلِ السَّمَانِ مِنْ
أَسْمَاءِ النَّاقَةِ الْمَرْمُومَةِ وَبِجَرِظِمِ وَصَلْدَمِ صَفْتَانِ لِلصَّلَابَةِ
وَالشَّدَةِ - وَهَقْلِسِ سَيِّءُ الْخَلْقِ وَقِيلَ هَقْلِسٌ *

﴿باب ما جاء على فاعل وهو قليل﴾

(دَرْزَمٌ) مَعْرَبٌ وَقَدْ تَسَكَلْتُمْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا وَضَفْدَعٌ
وَقَالُوا ضَفْدَعٌ وَقَاتَمَعٌ وَقَالُوا قَاتَمَعٌ وَهُوَ الْخَطِينُ الْيَبَاسُ
الْمُتَلَقُّ فِي الْفَدْرِ لَنْ وَفِيهَا وَقَتَمَعٌ بِالْكَسْرِ أَيْضًا قَرَّ طَعِ
وَقَرْدَعٌ وَهُوَ قَتْلُ الْأَبْلِ وَهَبْلَعُ رَجُلٍ نَهْمٌ وَهَجْرٌ
طَوِيلٌ الْمُضْطَرِبُ - ٢ - الْخَلْقُ *

﴿ومما يلحق بهذا الباب﴾

(خِرْوَعٌ) وَهُوَ كَلُّ نَبْتِ لَيْنِ خِرْوَعِ اشْتِقَاقُهُ مِنْ
الْخِرَاعَةِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَقَدْ سَمُوا آخِرَ حَا - وَتَوَدَّ - ٣ -
وَهُوَ اسْمُ دَوِيَّةٍ وَيُسَمَّى الرَّجُلُ الصَّلْبُ حَتَّى دَأَّ
وَبَرِيعٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ
بِرِيعٍ وَهُوَ خَطَأٌ *

قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَمَا فَعَلٌ قَلْبٌ بِحَيْءِ الْأَرَجِيسِ وَهُوَ
فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّحْوِيُّونَ فِي الْأَبْنِيَّةِ
وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ فِي الْكَلَامِ فَإِنْ جَاءَ بِنَاءٌ عَلَى فَعَالٍ فِي شِعْرِ

(١) هذا الباب من ل * (٢) هذان اللفطان من ل * (٣) في ه - عتور *

تقديم فاردده فانه مصنوع وان تي مو لدهذا
البناء واستعمله في شعره لو كلام قال ذ اولي به *
لنقضت ابواب الر باعى السللة منها والمعتة والابنية
والجديلة اولوا و آخر

من لير و ائد

(القرزوق) الفرزدقة الخبزة الغليظة وبمير عد بس
شديد انطلق شرس الخلق *

والهمر جبل الخفيف السريع من كل شيء والشردل
الطويل - قال الراجز

قد قر نوني باسرى شناق

شردل يا بس عظم الساق

الدلمس الجري الماضي على الليل - قال الراجز

صبح حجراً من منى لاربع

دلمس الليل برود المضجع

قوله برود المضجع اي بارد لانه لا ينام عليه ولجلنفع

الصلب الشديد قال - الراجز

اين الشيطان واين المرابه

واين وسق الناقة الجلفه

الوسق وزن خمس مائة رطل اراد اين وقرها الذي

يحمل عليها *

والعنكد الصلب الشديد والعر نذل الطويل والخبرنج

الحسن الغذاء *

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فاعل

(بمير عد بس) شديد الخلق شرس الخلق وبمير

بهمع سريع السير - قال الشاعر

سلمت نجت منها للمهاري ونحو ذرت

اراحيتها والماطلي الهملع

سهم الواحد سامة ضروب من الطير شبه الابل بها

وربما سعى الذئب هملما والماطلي منسوب الى ماطل

وهو قحل معروف وقال قوم بل هو الذي بما ظل

ويطاول في السير ولا يمطي كل ما عنده وربما قيل

مشى هملع اذا كان سريما ويجعل صفة للمشي - وقال

مالك بن حريم الهمداني

تحو يروح سبع اوتمان ترى لها

اذا عورت اليد مشيا هملما

يصف فرساً *

والخملد البخيل الضيق ويقال للسيبي الخلق ايضاً *

وعضم نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا بازلاً عجنسا

وعطر ذو وعطو ذو طويل وكذلك عمرد وعملس من

اجزاء الذئب وكذلك العسلق والمباق القصير الزرئ

الخلق زعموا وحبلى قصير زرئ وهبتق مثله - ويقال

قعد الهبنقة ويقال الهبنقة اذا قعد مسترخياً ملصقاً

او صاله بالارض *

ويلحق بهذا الباب

(شربث) غليظ الكمين والقدمين وربما وصف

الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضاً اذا تراكب

شربث قال الراجز - رؤيه

في مكفر الطربيم الشربث

وعشرم وعشراب شهيم ماض ويوصف بهما الاسد

والعشرم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

(من الروايات)

(ويلحق بهذا الباب)

(ويلحق بهذا الباب ما جاء على فاعل)

نحوه زعموا وزبعق سبي الخلق وزبرجد ضرب من
الجواهر عربي معروف و قلمس سيد عظيم و بحر
قلمس زاخر - قال الشاعر

تمعلبت اذرت ابن حرب ورهطه

وفي ارضنا انت الهمام القلمس

وخذ راق و قالوا خزن راق اسم من اسماء المنكبوت
و عشنزر سريع - قال الشاعر

فها تي لنا سيرا احذ عشنزرا

الاحذ الجاذ الماضي - و طلفنح وهو المعبي الذي

لا حراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعي

و نصبح بالعداة اتر شي

و تسمى بالشي طلفنحينا

يصف اسراه و شتمق طويل و كذلك عشنق - و عطنط

و عشنط و عذ مهر حب و اسع و غملج طويل العنق

المسترخي من الكبر - قال الراجز

غملج قد شنجبت تاباؤه

و بلندح قدم ثقيل و عفتقل كنيب منداخل و حبر قص

قصير متداخل و هبر كع مثله و عصنصر موضع و قلهزم

خفيف سريع و بحر قلهزم كثير الماء و خفنشل ثقيل

و خم و مثله عفنشل و خفنشل و عفنشل ثلاث لغات

و يقال للهامة المدورة هامة فلهبة و غشمشم ظلوم

غشوم و سرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم

و يسمى العنصن اللدن السرعرع ايضاً - و سميع

سريع خفيف يو صف به الذئب و العنشنش الخفيف

السريع - قال الراجز

جلندح اذا سار بنا عفنحيجا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء

اذا فشرت ما عليه والقشر الجلف اي ان هذا قشر

اي جلد لاشيء فيه - و هطلم بوس كثير و ربما سمي

الجيش اذا كثر اهله مطلقاً - و سانطح فضاء واسع

و جلندح ثقيل و خم و خفنجل نحوه - قال الراجز

خفنجل ينزل بالدراره

الدرارة المنزل الذي ينزل به الرماء الصوف و قالوا

الخنجل القبيح الفجج اللام زائدة - و قفندر سميع

قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم

و ما الو البيض الا تسخرا

و قد راين الشميط المندرا

و سمهدر بعيد و يقال ان كل ارض مضلة سمهدر قال

الراجز - ابو الزحف الكيني

و دون سلمي بلد سمهدر

جدب المندى عن هوانا ازور

المندى - ١ - ان تسقى الابل ثم تترك ترعى ساعة ثم

ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى *

و العنصر الغليظ الخلق و يوصف به الابد و عطمشم

ظلوم جائر و شمنع مضطرب الخلق - و جفنقل غلظ

الشفية و حزنبل قصير و حبر كل قصير - و عفتس سبي

الخلق و سهلك لا يهتدى لوجه امره و قفنتس هجين

مردد في الهجناء - قال الراجز

العبدو الهجين و الفنتس

ثلاثة فايهم تلمس

اي تلمس - و قلهزم قصير مجتمع الخلق - و قلهمس

عششش "تمدوبه عشششه

للد روع فوق منكيه خشخشه

وسلطح طويل وعقلط احمق وهققب صلب شديد
وعدرج خفيف سريع وخزنز رسيء الخلق وزبتر
مثله وعملج حسن الغذاء ورجل خفلج وحفلج بالخاء
والحاء يقال رجل خفلج وخفلج اذا كان ابفج
وعفرجل سيبى الخلق وهزنيز وهزنيز مثله وزمعلق
مله وجندح صلب شديد وكذلك صمصح وجقلد
بخيل ضيق ورحى دمكك شديدة الطحن - وجمل -
صمكك قالوا صلب شديد وعصبب شديد يقال
يوم عصبب في الشرخاصة وقصنصع قصير متداخل
الخلق واخذ عرب اسم جاء به ابومالك ولا ادري
ماصحته وسمطوط اسم وجنعدل وجنعدل - وهو
الصلب بكسر الدال وفتحها وانشد بخا طيب امرأة
مثل الاتان نصفاً جنعدله

وعطس طويل وشقحطب قال قوم من اهل اللغة
كبش عظيم وقال الخليل هو الكبش له اربعة قرون
وضفند دضخم لاغناء عنده - قال الراجز

اني على ما في من تخددي

ودقة في عظم ساق وبدي

اروي على ذي العسكن الضفند

اروي اشد بالرواء عليه اذا اعيى في السفر والرواء
الحبل يشدبه الكمان - وسهد د ارض بييدة مثل
سهدر الا ان السهدر القاصد المتمد - وانشد
اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليحي - ٢ - بلد سمهدر

وقال قوم السهدد الصاب الشديد قال ابوبكر انشد

قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليحي بلد سمهدر

بلد بآله مؤزر

اراد وهناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول وبلد - وعلندد
يقال مالي من هذا الامر علندد اي مالي منه بد وقال
قوم من اهل اللغة مالي جلندد الا فلان اي مالي
مليجاً غيره ونحوه ملندد وعلندس وعمرندس
الصلب الشديد وشعرنكس ومعلنكس وهو الاسود
الكبير النبات وكذلك العرنكس - واشنقاه من
اعرنكس الليل واعلنكس قال الراجز - العجاج
واعسف الليل اذا الليل غسا

واعر نكست اهواله واعرنكسا

اي تراكب بعضها على بعض ويروي باللام *

وخز عبل وخز عبل الاحاديث المستطرفة التي
يضحك منها وخبعضن وخبعضن صفة من صفات
الاسد وهزنيز هو السمي الخلق ويقال هزنيزان
ايضا - وانشد

ان لو منيت بهزنيزان

وستراه في باب فعتلان ان شاء الله وخبربر وهو

الشيء القليل - قال الشاعر

آماني لا تجدي عليه خبربرا

ويقال ما عند فلان خبربر ولا تبربر ولا تورور واهبركم

تخصير - قال الشاعر

لمأ رأته مؤوداً هبيراً كما

قالت أريد الناشئ السر عرجاً

المؤود الناقص الخلق *

وهل ناقص أيضاً القصير وعفنجش جاف وليس بثبت

وعرجند صلب شديد وجردنق اسم والشفلح عرج

الكبر قال أبو بكر واحسب لن الكبر معرب واسمه

بالبرية الاحصاف ويقال للفرج الواسع شفلح أيضاً

قال الشاعر -

لمقد بثوني في الشفلح جانياً

افشقي هني واستل قيد عمارياً

ويقال للشفة المنقبة شبيه بالشق شفلحة أيضاً تشبيهاً

بذلك وتجرتش جاف وزلقح سي الخلق وخشغل

اسم من اسماء الفرج - وكهديل ضخيم غليظ وكهبل

ضرب من الشجر وقالوا كنهبل - وشعبب موضع

وسمندر دابة زعموا لا احسبها عربية صحيحة

وظليم هذج حرج سريع وهز بلج وهو الظليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع أيضاً - ولنطع طويل *

باب ما جاء على فعملل

(هميمع) اسم وقد سمت العرب الهميمع بن حمير

ووقل قوم بل هو بالسريانية قال أبو بكر وقد تقدم

اقولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسباء مشتقة

من افعال قد اميتت وفندم الزمان بها - وقالوا

المسبغ اسم وائل قوم مسبغ - كما انه مصغر

رو التسميدع الكريم السبد ولا تلفت الى قوله العامة

سعيدع - وشميدر سريع - وخفيدر صفة من صفات الظليم وسيطر طويل مور بما قالوا اسباطا طر وقليدتم البئر الكثير الماء واتلججهم الطويل وهينيق قصير مجتمع وعيثر اسم واحسبه اشتق من العيثران وهو نبت - وهينغ احق وعميل طويل مسترخ وكيتر قصير وكما تر ايضاً ونميدر بالذال والذالك متمم

باب ما جاء على فعملل

(جلوبق) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

ووحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصو صر - ٢ - احسبه

سومضما وقد جاء في الشعر الفصيح وساو طح موضع

وسر ومط وعاء يكون فيه زق الخو ونحوه

وعذ وفر صلب شديد وحاد ولق قصير مجتمع وبحر

غطو مط وغطا مط سواء وهو الكثير الماء

وصلود د شديد - وقلوب لعبة يلعب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد *

باب ما جاء على فعملل من الخامس

(رجل عذور) سيبى الخلق - قال الشاعر

حلوا حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمكان العكوك الصلب الشديد

قل الراجز

اذا افتريش مبر كاعكوكا

وبير قور شرس صعب وحز ور غلام فد انفع

وقوى وعطوط طويل وهز وضعف وجوخ

اسم والسمول اسم والمكان الصلب الشديد

باب ما جاء على فعملل

باب ما جاء على فعملل من الخامس

باب ما جاء على فعملل

(١) ل - وسمبغ كما انه مصغر فان كان مصغراً فيجب ان يكون الماء مكسوراً وسمبغ بن ما كور القتلون صنفين مع معاوية * (٢) في ه - عصو صل موضع *

سَمُول ١ - ولا احسبه عمر يبا محضا - والسَمُول
بالهمز الارض السهلة وقدر ووايت امرئ القيس
مِسْعَجٍ اذا ما السابحات على الوافي
آثرون الغبار بالكديد السَمُول
وكروّس "عظيم الرأس - قال الشاعر
لعمرى لقد جاء الكروّس كاظماً

على نبأ للمؤمنين و جيع

والشعر لعبدالله بن الزبير الاسدي حين جىء بخبر
وقعة الحرّة الى الكوفة وكان الذي جاء بالخبر
رجل من طيء *

وسنور - ٢ - الدرّوع - قال الراجز

كأنهم لما بدوا من عمر عمر

مستلثمين حلق السنور

نشء غمام صيف كنهور

لا يقال للواحد سنور انما يقال لبس القوم السنور اذا
لبسوا الدرّوع - قال النابغة

كأنهم تحت السنور جنة البقار

البقار موضع *

باب ما جاء على فمائل

(رجل) عتريف غاشم وكذلك العتريس مأخوذ من
العتريسة - وهو العنق وفي حديث عمر بن الخطاب
رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالاسير فعنقوا به
فقال عمر بعتريسة فصحفه اصحاب الحديث فقالوا بغير
بيته فمتى احتاج الاسير الى بيته وعفريت شيطان
وصليل ضرب من النبت لا اقف على حدته ولم اسمعه

الا من رجل من جريم قديما ويقال للرجل الضعيف
الضئيل الجسم الضيق الخلق صليل ايضاً ورجل
رهبيج اي ضعيف و القطمير الحبة التي تكون
في بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القطمير
الذي يخرج مع التفروق اذا نزعته من الرطبة وهي
الهيئة المتلفة بقص البسرة او الرطبة تتصل بالنواة
ويقال للنقطة في ظهر النواة فطمير وبرطيل حجر
طوله ذراع او اكثر و طليل وقالوا طملول وهو
الفقير العاري من ثيابه - قال الراجز

اطلس طملول عليه طمر

ولهميم ولهموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك القرس
وجن لهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بعير صهبم
اذا كان شرساً لا يتقاد - وقال الاصمعي هو الذي
يخبط بديه ويزين برجله قال الراجز - الخيس بن
ارطاة الاعرجي

قوم ترى واحدم صهبمياً

لا يرحم الناس - ٣ - ولا مر حوماً

وغذمير مأخوذ من الغذمة وهو تخليط في الكلام
قال الناعمر

وحاد ذو غذامير صيدح

وقال آخر

وغذمير لحقوفا هضامها

ورجل صنديد كريم وربما قالوا صنييت وفنديد عصير
عنب يطبخ بافواه - ٤ - وبافاويه ايضاً وليس بالخر بعينها
والكرديد القطعة من التمر - قال الشاعر

(باب ما جاء على فمائل)

وهذا مما غلط فيه روضة البقل الكبريت قهجا ونحوه
قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت للذئبي
يوقد فيه النار ولا احسبه عريا صحيحا - وعديد اسم
و عرييد شديد العريدة والعرباء الحية - وجليب
نبت و الحلتيت صمغ شجر معروف و عمليقي اسم
عربي واشتقاقه من العملة وهو الماء المختلط الطين في.
الحوض - وقسميل - ٣ - ابوطن من العرب فاما قسميل
ابن معاوية فبطن من الازد ابوالقاسم - والقريب
الاسود و فريطس و فريطس واحد وهو اف الخنزير
ويقال للرجل المريض الانف ايضا فريطس والحريش
الحشن المس افمي حريش اذا كانت كذلك وجرجير
ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الياقوت
ويسميه اهل اليمن القصة ويرعى الناقة الغزيرة
قال الراجز

انت وهبت الطحمة الجرا جرا

كوما برا عيس ما كنا جرا

و يرغيل و الجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف

و السفسير الخادم او القبيج - قال الشاعر

و قارفت وهي لم تجرب و باع لها

من القصاص بالتمنى سفسير

يصف ناقة باع لها اي اشترى لها والقصاص القت

و التمني و يقال التمني بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ

بالحيرة في ايام ملك بنى نصر بن المنذر و العرقيل في

بعض اللغات صفرة البيض - ٤

التي اذنت فلا ينمن طيهاكم
والآكلات بقيات الكراديد
وقندير صخرة تنقل من رأس الجبل - قال الشاعر
كانها من ذرى صخر فنادير
ويروي ذرى هضب *
و شهيميل اسم وهو اخو العتيك ابو قبيلة منهم بقارس
قطعة كبيرة - والخنزير معروف والخنزير جبل قريب
من الهامة - قال الاعشى
فالسفح اسفل خنزير فبرفته
حتى تدافع منه الربو فالحبل
و جبرير ايضا جبل و تنبت ضرب من النبت وقال
النبت كله تنبت - قال الراجز
مسا - ٢ - لم ينبت بها تنبت
وقنديل معروف و قرطيط داهية - قال الشاعر
ابوغالب المعنى
سأ لنا هم ان يرفد ونا فاجبلوا
وجاءت بقرطيط من الامر زنب
قال ابوبكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل
الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر
اذاته ذر عليه قول الشعر و ارادها هنا انهم
لم يملوهم شيئا *
و شظير سى الخلق وقنفير قصير وسختيت شديد صلب
واحسبه معربا - قال الراجز
هل ينجيني حلف سختيت
او فضة اوزهب كبريت

(١) في ه - ضيفهم * (٢) في ل - صحراء * (٣) في ه - وقسميل اسم * (٤) ل - العرقيل وقالوا العرقيل

ولم دليق

حمة البيضة ولا ادري ما صحتة الا انه قد جاء في الشعر الصحيح *

والهدليقي مثل الهدليقي وهو البعير الواسع الاشدائي
 وغليظ احقوي وسر طليظ عظيم اللقم وقرميد وهو
 الآجر بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجره
 وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القراميد
 والقرمود ذكر الروعولي قال الشاعر - ابن احر
 ما أم غنفر على دعجاء ذى علق
 ينق القراميد عنها الاعمم الوقل
 الاعمم الوقل الذي في احدى يديه بياض والوقل
 الذي يتوقل في الجبل اى يصعد فيه ولا يقال قعل
 الالماد اوم الفعل وقيل اذا داوم على التوقل
 ورجل ندس يتندس في الامور وينظر فيها ورجل
 يتكر اذا كان كثير البكور في حوائجه ولا يكون
 الا في هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم
 الا من واظب على الشيء - ونبت خر فبج اذا كان
 ناعما غضا
 وخليس - ١ - ويقال خلابس اسم من اسماء الاسد
 وخليس واحد الخلايس وانكر ذلك الاصمعي
 وقال لا اعرف له واحد او كان يتكر جمع الشماطيط
 والبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه
 والخلايس الامر الذي لا نظام له - قال المتلمس
 ان الملاف ومن بالوذ من حضن
 لما رأوا انه دين خلايس
 الملاف - ٢ - قوم من قضاة وروى هو لاء ان سامة
 ابن لوي تزوج فيهم
 وسحيتب موضع - وخنسير لثيم زري وبطريق

معروف - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخنبير
 الداهية - قال الشاعر
 طرقي الخنبا سرى اللثام فلم
 يسبح الخنقير بناقة القسير
 وقنير ضرب من النبت وغمليس وهو الغمير وهو
 صغار البقل الذي ينبت تحت كياره - وبرغيل والجمع
 براغيل وهي مياه تقرب من السيف - وقنير
 والقنورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين
 فارسي معرب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه
 وقد تكلمت به العرب *

باب ما جاء على فمئل

(رجل سكير) دائم السكر - وخنير مدمن على
 الخمر - وفسيق فائق - وخيث من الخبث - وحديث
 حسن الحديث - وعيث من العبث - وسكيت كثير
 السكوت - وشمير مشرف في امره قال الشاعر
 عيد المسيح بن عمرو النسائي
 شمر فانك ماضى الامر شمير
 لا يفز عنك تفریق و تعبير
 وعيمت لا يهتدى لوجهة - وسمير صاحب سمير وغدير
 غادر - وعريض يتعرض للناس ويسابهم - وحليت
 موضع - وقليب من اسماء الذئب لغة تمانية - قال
 الشاعر

أتيح لها القليب من بطن قرقرى

وقد مجلب الشر البعيد الجو الب

وعشيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضاً عشيق

(١) ه - وقالوا خلابس وخليس من اسماء الاسد * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) كذا والطاهر معرب - س *

(رجل سكير)

ويحترق ليس الأسد موضعه الذي يتأده أو غير يشفه ايضاً
 وطعام حرثيف الذي يحذى اللسان وسجين قالوا ففعل
 من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا ان كتاب
 الفجر لاني سجين) فسروا انه فعل من السجن سجيل
 فعيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وابدلوا
 اللام نونا - قال ابن مقبل

بورجلة يضربون الهام عن ممرض

ضرباً أو أصى به الابطال السجينا - ٢

ووظائر غير يد حسن الصوت او شديده - والصديق
 معروف و بريق ضرب من الكمأة صفار اسود
 ردي و بنو بريق بطين من العرب من بني تميم
 هو رجل زميت حلیم - و شنير - ٢ - سي الخلق
 وشنظير سيء الخلق ايضاً ونحوه وفي وزنه شنظير
 بطين من العرب - و شرير كثير الشر - وهزئيل
 كثير الهزل - و ضليل ضال و جفیر فاجر - و شغیر
 مثل شنظير زعموا وليس بثبت *

و بعير غليم هائج و رجل خثير اي غادر و غدیر
 مثله - و صريع اي حارق بالصرع - و حمار شخير
 والشخير شبيه بالنخير و عقيص بخيل - و هجير ويقال
 ما زال ذلك هجير و هجيراه اي دأ به - الخريع
 العصفور في امة بني حنيفة السكلبت حجر يسد به و جار
 الضبع و يخفف ايضاً - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمواد
 ان يني فيملا الا ما بنت العرب و تسكنت به ولو
 اجز ذلك لقاب اكثر الكلام فلا تلتفتن لي ما جاء
 حلي فقبل مما لم تستعه الا ان يجيء به شعر فصحيح *

باب ما جاء على ان قبيل

الازميل الشفرة التي تكون للحداء - قال الشاعر

بم منعوا الشيخ المنافي - ٣ - بعدنا

رأى حمة الازميل غوق البراجم

يعني ابالطب - و ارض امليس اي واسعة صحراء

وورجل اليبس تلبس عليه اموره - و اخريط و اسليح

ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ايك فقالت

(الاسليح رعوة و صريح و سنام اطريح) قال ابو بكر

وزاد المتخذ لقون تجفله ربح - و احليط و عاء ثمر المرخ

شبيه بقشر الباقلي الرطب تشبه به آذان الخيل

والاغريض الطلع و احريض صبح احمر - و قالوا

العصفور لغة لبني حنيفة - قال الراجز

سنتهب كلب الاحريض

يزجي خرا اطميم غمام بيض

وسيف اصليت كثير الماء والرقيق - قال للراجز

كأ نني سيف بها اصليت

يعني الصخر اه و سيف ابريق كثير الماء و جارية

ابريق برقة الجسم و الابريق المعروف فارسي

معرب و الاقليد المفتاح - و خليم اجفل مجفل من

كل شيء و الجفج و هو الموادي الضيق العميق بلغة

اهل اليمن و غيرهم يجعل للوادي الجفجا و ربما

سمى السق في الجبل الجفجا وهو الفجج من الجلي

قال الشاعر

كدرينين بافججين بينهما

لحم ركام كلجم الآدم الشيب

(١) هذا البيت من - ف و ل * (٢) في ه - و شنيق * (٣) في ه - المنافي *

يصف لحم نغذي الفرس وحماتي ساقيه و الشيب
الثور الوحشي الذي قد استحكمت سنه و الآدم
الثور الابيض *

والاحليل مخرج البول واللبن - و الاكليل ما كليل به
الرأس من ذهب او غيره - و فرس اخليج جواد سريع
وثوب اضربج مشبع الصنع قالوا هو من الصفرة
خاصة - قال الشاعر

تحبيهم بيض الولائد بينهم

و اكسية الاضربج فوق المشاجب

وارزير صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتنخل
الهذلي

كأعما بين لحيه و لبته

من جبلية الجوع جيار و ارزير

ويروى من جبلية الجوف الجلبة حركة الامعاء عند
الجوع و الجيار الصوت و قال ايضاً الجيار من الجائر
و هو شبيه بالغبان يجده الانسان و ازميم لبله من
ليالي الحاق *

واخميم موضع و الاقليم ليس بعربي محض و الاريز
ذهب ابريز خالص و لا احسبه عربياً محضاً و ايمس
ان كان عربياً محضاً فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا
يش فكأنه يش من رحمة الله - و اليمس احمق تبتس

عليه اموره و ايسيل موضع - و انجيل ان كان عربياً
محضاً فاشتقاقه من النجل و هو ظهور الماء على وجه
الارض و اتساعه فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر
ماؤه - و الاريزم ايزيم السرج ونحوه فارسي معرب
وقد تكلمت به العرب قال الراجز - المعجاج

يدق ايزيم الحزام جشمه

عض الصقال فهو آزي زيمه

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الابازيم وان المنسجا

فأهى عن الذئبة ان تفرجا

واسطير واحد الاساطير و لم يذكر الا صمى في
الاساطير شيئاً و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير
واسطر على اساطير *

وجمار از عيل نشيط و ازميم موضع و اخريج نبت
و اجلج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه
وجلحت و ازفير من الزفير و هو النفس *

باب ما جاء على افعول

(افحوص) القطة موضع يرضها و كل موضع فحسته
فهو افحوص - قال الراجز

انتم بنوكايتة بن حر قوص

وكلهم هامتة كالأفحوص

وقال آخر

كأفحوص القطة المطرق

و الألهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

فلساق الهوب ولسوط درة - ١

و لارجر منه و فغ أهوج منعب

منعب مفعول من النعب و هو ضرب من عدو الفرس
و الأسابو الطربق يقال اخذ في اساليب من القول
اي فنون منه و يقال (انف فلان في أسلوب) اذا كان
متكبراً - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

وأملود ويقال أملود أيضاً وهو المصون اللدني
وشاب أملود ناعم واملوز القطيع من الظباء
واظفور واحد الاظفير قال الشاعر - انشدته
عجبة ام الهيم

ما بين لقمته الاولى اذا انهدرت
وبين اخرى تليها قيس اظفور
وقيد اظفور ايضاً - وانبوش هو ما قلته من
صغار - ٢ - الشجر والجمع انايش - قال الشاعر
كأن سباعاً - ٣ - فيه غرق عشية
بارجائه القصوى انايش عنصل
العنصل ضرب من النبات شبيه بالبصل الصغار
واحبوش وهو جبل الحبش - قال رؤبة
بالرمل انباطاً من الاحبوش

قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشيشاً
واحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول
وافؤود وهو الموضع - ٤ - الذي يفاد فيه اللحم اى
يشوى وانبوب واحد الانابيب وهى عقود القناة
والقصة ما بين كل عقدتين انبوب *

والأركوب الجماعة من الناس الركاب خاصة ويقال
مر بنا ركوب من الناس والجمع اركيب - وطلقت
بالبيت اسبوعاً وقالوا سبوعاً فاما الاسبوع من الايام
فافعول لاغير واسلوم بطن من العرب وكذلك املوك
بطن ايضاً واملوك دوية تكون فى الرمل تشبه العظاءة
تسميها العامة لعبة الارض واخذ ورم من الارض مثل
حدور سواء واخصوم وهو عروة الجواقق او العدل

أؤفهم ملتقى اسلوب
وشعر الاستاه بالحبوب
اى من الفخرو الحبوب وجه الارض الغليظ
خاصة *
واملوج واملوج غصنان لدنان يبتنان تحت
الاعصان فلا يزالان غضين ناعمين واخذ وه وهو
الخد فى الارض وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم *
والاملود الرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر
بالوذعى الغرائق الاملوه
واسروع وقالوا يسروع دوية تكون فى الرمل
قال الشاعر

فليس لسار بها بيا متعرج
اذا انجدل الاسروع وانعدل الفصل
ودم ائعوب وائسكوب اذا انسكب قال الشاعر
جنوب اخت عمو وذى الكلب
الطاعن الطعنة النجلا يتبعها
مشنجر من نجيع الجوف ائعوب
والاسكوف والاسكاف واحد والعرب تسمى
كل صانع اسكافاً قال الشاعر - الشياخ
لم يبق الا منطق واطراف
وريطتان وقيص ههنا ف
وشعينا ميس براها اسكاف
وانما يبرها النجار - قال الآخر - ١
اثبت الاسكاف فيه رقعاً
مثل ما يرقع بالكي الطحل

(١) - الراجز - وفى الاسكوف * (٢) - وانبوش من صغار الشجر * (٣) - فى ول - كأن السباع *
(٤) - وهو الهفاد *

و اُحْبُولُ جِوَالَةُ الْعَيَانَةِ وَصَانِحُ الْإِنْسَانِ وَأُصْمُوخُهُ وَهُوَ مَا اسْتَرَقَّ مِنْ عَظْمٍ مَقْدَمُ الرَّأْسِ وَرَبْمَا سُمِّيَ مِنْبَتٌ لِلصَّدْعِ بِعَيْنِهِ صِحَابًا *
 باب ما جاء على أفعولة و أفعولة

فالحق = هـ - بالحامسي وان كان الاصل غير ذلك *
 يقال هذم أحد وثبة حسنة للجديث الحسين وأعجوبة
 يتعجب منها وأضجوكه يضحك منها وألوبة يلعب بها
 ولفلان أسجوعة يسجع بها - والأرجوحة معروفة
 وأدعية وأدعوة ولبي فلان ادعيه يتدعون بها اي
 شمار لهم وألوية وألوية يتلهون بها - وأحجية وأحجوة
 يتحاجون بها وهي الأتية ايضا وأضحية وأعيية كلمة
 يتمايون بها - وأمنية وأثنية وأهوية وأنجوية
 وأروية وهي الانثي من الاوجال والأريية اصل
 الئخذ الذي يرم اذا نكب الانسان ويقال جاء فلان
 في اريية اذا جاء في جماعة من قومه - وأنشوطه
 عقده بانشوطه وأغلوطه اذا سأله عن الشيء فقال لطفه
 وأحلوقة يقال حلف على أحلوقة صدق وأطر وحة
 مسألة يطرحها الرجل على الرجل وأثنية واحدة
 الاثافي وأثنية وأثنية وهي الجماعة من الناس
 وأدحية موضع بيض النعام وهي الأذحي - واحموقه
 من الحق *

باب ما جاء على فاعلول فالحق بالحامسي *
 وان كان القياس مختلفا وهو كثير وانما نذكر منه
 الغريب *
 (الزقوم) في بعض اللغات الحلقوم والهللول

البريع الخفيف وربما سمي الذئب هذلولاً والعلول
 الغامض من الارض ينبت الشجر والخجور الخجورة
 من الاثيان وغيره وحنجود اسم واجبيه دويبة
 وقال بعضهم هو البسيفيط الصغير وقد نجا في الرجز
 ونغيدوب وهي لحمه غليظة في اصل اللسان وعنتوب
 قطعة من الجبل = ٢ - عالية وشنجوب قطعة عالية
 من الجبل ايضا وشغوب والجمع شغائب وهي
 اغصان الشجرة العلي وحنجوف دويبة وعنجوف
 قصير الخلق متداخلة وربما وصفت به المعجوز وجد مور
 الشيء اصله والجمع جذامير وطعموس وهو الذي
 اعيأخبثا وقرموط وقرمود ضربان من تمر العظام
 وطمروس يقال رجل طمروس كذاب وطرموس
 خبز الملة وطرموس كذاب وعمرس اسم للجدى
 والحل لثة شامية والزهلول الألبس والمهرمول قطعة
 وترتقى على البعير ويقال - ٣ - للظلم ايضا مستعار
 والجمع هرامل وعربون وهو الذي تسميه العامة
 الربون وقد قالوا فيه عمر بان ايضا وماء هرهور
 كثير وقرقور ضرب من السفن كبار قد تكلمت
 به العرب - قال الراجز

قرقور ساج ساجه مطلي

بالقير والضبات زبري

وزحأوط رجل خسيس من سفلة الناس - وحلبوب
 اسود وكذلك حلكوك وختوص - ٤ - وهو
 ما يسقط بين القراة والمروة من سقط النار
 والقراة القداحة - وعضر ووط وهو الإجير

(باب ما جاء على فاعلولة و أفعولة)

(باب ما جاء على فاعلول)

(١) ل - قال ابوبكر - اما الحقناه بالحامسي وان كان الاصل غير ذلك لانا لم نعتد بهاء الأبت فيه * (٢) في ل -

مستطيل عالية * (٣) هذه الجملة من ل * (٤) في ل - خنبوص *

وَذُعُورٌ رَجُلٌ دُعُورٌ سِيءُ النَّسَاءِ وَذُعُورٌ حَوْضٌ
مُنْهَدٌ وَالذُّعُوبُ طَرِيقٌ وَاسِعٌ وَالذُّعُوبُ أَيْضًا
ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ كَبَارِسُودٍ - وَالذُّعُوبُ أَيْضًا
النَّشِيطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَارُبُّ مُهْرِدُ عُبُوبٍ

وَقَالَ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ

طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ

وَذُعُوبٌ حَبٌّ يُخْتَبَزُ فِي الْجَدْبِ أَسْوَدٌ وَالذُّعُوبُ
الْمَخْتَبُ وَالنُّصُورُ وَالْجَمْعُ عَصَا مِيرُوهُي دَلَاءُ الْمَنْجُونِ
الَّتِي تَمْلَأُ بِالْحَبَالِ يَسْتَقِي بِهَا الْمَاءَ وَقَالَ أَيْضًا وَعَصُورٌ
وَالْجَمْعُ عَصَامَتِيرٌ وَهِيَ الْكَيْزَانُ الَّتِي تَشُدُّ عَلَى
الذِّوَابِ فَيَسْتَقِي بِهَا وَسُرَطُومٌ طَوِيلٌ وَبَعِيرٌ
عَلَكُومٌ شَدِيدُ الذِّكْرِ وَالْإِنثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَعُلْجُومٌ
كُلُّ شَيْءٍ أَسْوَدٌ وَيُقَالُ لِلضَّفْدَعِ الْعَظِيمِ عُلْجُومٌ
وَالْعُلْجُومُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَكُلُّومٌ اسْمٌ وَاشْتِقَاقُهُ
مِنْ كَلِمَةِ الْوَجْهِ وَهُوَ اسْتِدَارَتُهُ وَسَهْوَتُهُ وَسَاطُوحٌ
وَسُلْطُوعٌ جَبَلٌ أَمْلَسٌ وَجَمْعُ سَوْسٍ قَصِيرٌ وَقَالَ
رُحْمٌ أَلْجَعَشُوشُ الطَّوِيلُ - وَانْشُدْ وَ

لَيْسَ بِجَعَشُوشٍ وَلَا بِجَعَشَمٍ

وَوُجْعُومٌ يُقَالُ رَمَى بِجَعَاهُ بِسَبْطِنَهُ إِذَا لَقِيَ رَجِيئَهُ
وَوُجْرُ قَوْصٌ دَوِييَةٌ نَحْوُ الْقَرَادِ تَلْصِقُ بِالنَّاسِ
قَالَ الرَّاجِزُ

مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الْحَرْقِ قَوْصِ

مِنْ فَاتِكِ لَيْسَ مِنَ الْأَصْوَصِ

بَيْتٌ دُونَ الْحَلْقِ الْمَرْصُوصِ - ١

بِهَرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيصِ

وَقَالَتْ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَصَابَتْ فِي رَقْمِهَا حَرْقُوصًا
وَيْلَكَ يَا حَرْقُوصَ مَهَلًا مَهَلًا

أَبَا أَعْطَيْتَنِي أَمْ نَحَلًا

أَمْ أَنْتِ شَيْءٌ لَا يَبَالِي الْجَهْلًا

وَسُرُورٌ وَسِرَارٌ وَهُوَ الْكَبَاءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ
ضَوْءِ الشَّمْسِ وَفَرْدٌ وَدَارِضٌ غَلِيظَةٌ وَفَرْدٌ وَدَارِضٌ
وَسَطُهُ وَخَفْدٌ وَدَطَائِرٌ وَنُحْرٌ وَطَوِيلٌ وَعَصَاوِدٌ
وَعَصَاوِبٌ شَدِيدٌ يَصْلُبُ - وَذُعُوبٌ مَلُوجٌ وَهِيَ الْجِبَارَةُ
تَجْلِبُهَا الْمَرْأَةُ فِي عَضْدِهَا - وَذُعُورٌ دَوِييَةٌ زَعَمُوا
وَالْعَمُوزُ الشَّرُّ وَالنَّهْمُ وَالْجَمْعُ لَمَامِيظٌ وَهَذَا لَوْعٌ
بِالذِّئَالِ الْمَعْجَمَةِ وَالْمَيْنُ الْغَلِيظُ الشَّفَّةُ - وَالسُّرْعُوفُ
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ السُّرْعُوفَةِ - وَهِيَ
الْجَرَادَةُ وَفَرَقُوفٌ خَفِيفٌ جَوَّالٌ فِي الْبِلَادِ وَرَبَاعِيٌّ
الذَّرْعُ فَرَقُوفًا لِحَوْلَانِهِ فِي الْأَرْضِ وَذُعُومٌ
دَوْدٌ أَسْوَدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْآجِنِ وَالْجَمْعُ دَعَا مَيْصِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَاذْ نُبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكَ

وَبُرُوكِ سَاجٍ لَا يُؤَارِي الدَّعَا مِصَا

وَجَلُّ زَخْرُوطٍ مَسْنُورٌ وَحُنْدُوجٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ
الْحُنْدُوجِ وَهُوَ كَنِيْبٌ مِنَ الرَّمْلِ وَحُطُوطٌ وَهِيَ
دَوْدَةٌ - ٢ - رَقِشَاءُ تَكُونُ فِي الْكَلَاءِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

أَنْتِ كَسَانِي أَبُو فَا بُوَسَى مَرَّ قَلَّةً

كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْجَمَا طَيْطِ

مَرَّ قَلَّةً سَابِقَةً أَطْلَاءُ صِقَارٍ وَنُحْطَرُوبٌ وَفُتْلَرُوبٌ

مَا لَوْ إِذْ كَرَّ النَّبْلَانُ وَلَفَّةٌ زِدِيَّةٌ يَسْمُونُ الْكَلَابَ

و طُحْمور عظيم البطن و طحوم - ٤ - عظيم الخلق
 و زُحْمور سئ الخلق فاما هذا الثمر الذي يسمى
 الزُحْمور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا معربا
 و قسْطول عِبَار و طُحْمور و دُحْموق - ٥ - و هو العظم
 الخلق و بَرُوق مثل البرقع سواء و جارية عَطْبُول
 تامة الخلق و دُرُوق جبان وهو مأخوذ من الدرقة
 وهو القرار و بعضوص ضئيل الجسم و قالوا البعوضة
 دوية كالوزغة او اصغر - و صَعْرُورَة صمعة ملتوية
 و جَعْرُور دوية من احناش الارض و ضرب
 من الثمر صغار لا ينتفع به يسمى جَعْرُوراً و شَمْحوط - ٦
 طويل و صَنْبُور رجل صنوبر لا نسل له و نخلة صنوبر
 اذا دق اسفلها و الصنوبر البزال الذي في الاداة
 من الصفر او الرصاص و الصنوبر يخرج الماء
 من الحوض و الصنوبر الصبي الصغير - و حسب قدموس
 مقدم و رجل قدموس سيد و كرسوع وهو
 المفصل بين الذراع و الكف مما يلي الخنصر و ناقة
 عُبْسُور سريرة و قَمْعُول وهو القنب الصغير و غلام
 عَكَر و دغليظ حاد و كذلك فرهود وهو المملئ
 الحسن و يقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل
 و ربما سمي شبل الاسد فرهود لغة ازدية
 و فرهود ابوبطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن
 الخليل بن احمد الفرهودي - و فرُدوس اسم
 وهو ابوبطن من العرب منهم سعد بن نجد الذي قتل
 قتيبة بن مسلم *

الصنار القطارب - و صَعْرُور صمعة - ١ - مستطيلة
 و قال مرة اخرى صمعة ملتوية - و السرعوب ابن
 عرس و انشدنا ابوحاتم هذا البيت و ذكر انه
 مصنوع

وثبة سرعوب رأى زبابا

و عَفْلُوق احق و زُغُول خفيف سريع و زُهْلُوق
 ايضا نحوه و برعوم ما تبرعم من النبت وهو
 الورق المجتمع في اطرافه و الفرزوم سندان
 الحداد و تسمى عبد القيس المرط او المثرز فرزوما
 بالقاء و احسبه معربا و رجل زُغْموم عي اللسان
 و الفرزوم خشبة الحداء و حذلوم خفيف سريع
 و احسب ان منه اشتقاق حذيلم وهو ابوحبي من
 العرب و جرشوم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة
 و كرشوم قبيح الوجه و اهل اليمن يقولون قبيح الله
 كرشته اى وجهه - و دُعْمُوظ سئ الخلق و طُرْمُوح
 طويل و طُرْحُوم نحوه و طُخْمُوم ماء آجن و قرشوم
 ضرب من الشجر و يقال ان البعوض يتخلف منه
 و قرشوم - ٢ - القُرَاد زعموا *

و كُرْدُوم قصير و كذلك الكلدوم - و دُرْمُوك
 و دُرْنُوك و هى الطنفسة و اجمع دَرَانُك و جسم
 رُجُوب ناعم كثير الماء و هذلول سريع خفيف
 و عز هول سريع خفيف و منه اشتقاق عز هل
 و هو اسم و دُهدور - ٣ - كداب و الرهدون
 ضرب من عصافير الطير و بهلول ضحاك باش *

(١) في ٥ - صغ * (٢) في ل - و القرشوم ايضا المراد العظيم * (٣) في مخ - و رهدون

(٤) في ٥ - و طلخوم * (٥) في ٥ - و دحوق و دحقوم * (٦) في ٥ - شحموط *

وكردوس واحد الكراديس من الانسان وغيره
وهو رأس كل عظيم اجتماعاً في مفصل نحو المنكين
والركبتين والوركين وبه سمي الكردوس من
الخيل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جمته فقد
كردسته وقرودوح والقرودوح هي كالجزوة
تظهر في حلق الغلام اذا افع ويقال وقع فلان في
عرقوب من امره اذا وقع في تخليط وعرقوب
رجل يضرب به المثل قال الشاعر -
علقة
وعدت وكان الخلف منك - جية
مواعيد عرقوب اخاه يثرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها الا الا باطيل

قال ابو بكر وربما الحق بهذا الباب ما جاء على فملول
وفلال نحو عثكول وعثكال وهو الاهان
مادام رطباً فهو اهات فاذا جف فهو عرجون
وعثقود وعثقاد وهو عثقود العنب معروف
وطملول وطلال واحده هو الفقير - وانشد
اطلس طملول عليه طمر

وقر ضوب وقرضاب وهو الفقير ايضاً الذي
لا يلوح له شيء الا قرضبه اي اخذه - قال الشاعر
ريعة الاسدي

وعمادهم في كل يوم كريمة

وتل كل معيل قرضاب

والقرضاب والقرضوب اللص - وحذ فور

وحذفار واعلى كل شيء محذ فوراً وحذافير
ومنه يقال اخذ الدنيا بحذافيرها - قال الشاعر
خضراء بملأها الى حذفارها
جون آجش وابل متحلب - هـ
ويروي حذ فورها - قوله جون آجش يعني
السحاب الاسود والاجش الذي له صوت يعني
صوت الرعد وربما سمي الجميع الكثير حذ فوراً - قال
قيس بن عمة الارحبي

ا تبسته الوزة قد مالت رحا لته

والخيل تضير بالقدم الحذافير

وقالوا الحذافير الاشراف وقال قوم هم المتهيون
للحرب ويقال اشدد حذافيرك اي تهباً - وهزروف
وهزراف وهو الظليم السريع والحذروف طينة بعضها
الصيان ويجمعون فيها خيطاً ثم يدورونها فتسمع
لها صوتاً - قال الشاعر

واذا آرى شخصاً ما بي خيته

رجلاً فجئت كأنتي حذروف - ٧

كان خائفاً ونافة شغوم تامة جميلة وذو علوق وهو
طائر صغير وكل نبت دق فهو ذو علوق وشعروربت
ويقال الشعرو واحد الشعارير من قولهم تفرق القوم
شعارير والضقبوس ضرب من النبت وربما سمي القثاء
الصغار ضمايس وفي الحديث (اهدى الى النبي صلى الله
عليه وآله وسلم ضمايس) يعني القثاء الصغار او ضرباً من
النبت يشبه القثاء الصغار قال ابو حاتم يشبه الهليون
والقشور القثاء لغة بمانية - والقشور المرأة التي لا تحيض

(١) في هـ - جون آجش وابل متحلب - خضراء بملأها الى حذفارها * (٢) هامش ل - كجوله الحذروف بالحز

والقصيدة لرجل من هذيل من قصيدة مجرورة *

الخنجوف .

الإجسام وناقة حُرْجُوج طويلة على وجه الأرض
وُعْمَرُوطِيُوهُو الذي يَمْرُط كل شيء أصابه أي يأخذم
وَصُعلوك واصل الصعلكة الفقر وقيل لبعض العرب
بما الصُعلوك فقال كنا الغداة - وعُرْمُول معروف
وجرْموز وهو حوض صغير يتخذ للابل وبنو جرْموز
بطن من العرب يقال لهم الجرْميز - قال الشاعر
قل للمهلب ان نابتك نائبة^١

فادع الاشاقروانهمض بالجرْميز

وعُرْهُوم صلب شديد ودعموظ اصله من الديقظة
يقال دعمظت الرجل اذا اوقفته في شرب وكُعبور وهو
واحد الكمار وهي عَجْر في الرأس نحو السلع اذا
كانت في الرأس خاصة فهي كعبور فاذا كانت في سائر
البدن فهي عَجْر وسلمة وكما بالقناة عقودها اذا
كانت غلاظاً وعُقْبُول واحد العقائل وهي باقي
المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقائل

وسُبروت وسبرات وسبريت والجمع سباريت
وهي الارض التي لا تنبت شيئاً - قال الاعشى

سباريت امراتٍ قطعتُ بحسرة

اذا الجيس اعيا ان يروم المسالكا

وبه سمي الفقير سُبروتا - وزُرْنُوق والزرنوقان
العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا
عن ابي زيد انه قال سمعت الكلابيين يقولون
زُرْنُوق بفتح الزاي - وثُفْرُوق وهو قمع البسرة
وَتُرْنُوق وهذا يد تخل في باب تُفْمُول وهو طين

والْحُنْجُوف طرف حرقفة الورك والجمع حُنْجُوف
ويقال رجل هُنْجُوف كثير شعر الرأس واللحية
وَعُنْجُوف ثقيل وخم وُبرُوزُوع وهو الشاب المتلي^٢
وقالوا هُنْجُوق العين وجمالاتها بطن الجفن - وصُرْصُور
بغير شبيهه بالبختي او ولد البختي - وزُرْزُور طائر
م معروف - وعُنْجُول دابة لا اتف على حقيقته هكذا قال
الاصمعي وهُنْجُوق وهُنْجُوق وهو الوصيف والفرطوم -
منقار الخلف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم
مقرطمة - وعُرْنُوق وعُرْنُوق وهو الشاب التام قال
الشاعر - الاعشى

ولم تعدى من اليمامة منكحاً

وفيان هزان الطوال الترائقه

ويقال ايضاً شابٌ عُرائق بضم العين و العُرْنُوق ايضاً
ضرب من الطير والجمع عُرائق قال الشاعر - جنادة
ابن عامر

بذي رُبْدٍ تخال الاثر فيه

طريق عُرائق خاضت تقاعاً

وَبُرْهُوت - ٣ - واد معروف والبلموم مريء الانسان
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض
يوصف به الاناث دون الذكور - وُعْسلُوج وهو
الغصن للناعم ينبت في الظل وقال قوم العُسلُوج مثل
العُسلُوج وُعْسلُوج حسن الغذاء وشمر وخ ثوب
شمر وخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين عُرو
الابرة - وجرْجُور وهي القطعة من الابل المعظام

(١) ه - والفرطوم * (٢) ه - مقرطمة * (٣) ههنا خرم في نسخ الهندالي قوله (في تفسير القناعن) - الارض

حق يستخرجه - في باب ما جاء على فعايل وقد وجد في نسخه - ل و ف *

رقيق يجتمع في المسيل - وطير موت وهو رقيق
كبير وطير ثوث نبت ينبت في الرمل - وذونون
والجمع ذآين وهو نبت ينبت في الرمل أيضاً
والجروث النمل الطوال الارجل - وشعلول
والجمع شما ليل قال قوم هو اللهب من النار وقال
آخرون هو الشيء المنفرق وقال قوم صب الماء
شما ليل اذا فرقه وسُبوب وهو ما سال من فم
الصبي من ثمابه والجمع سعايب - قال ابو بكر
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا
على جمهور ما فيه *

باب ما جاء على يقول

(يسروع) دويبة تكون في الرمل ويسوب دويبة
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحها اذا سقطت ويسوب
النحل الذكر العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى
سواكل رئيس يسوباً ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يسوب قرش) - ويروع دويبة اكبر من الفأرة
هو اطول قوائمها واذنين ويمخور عنق يمحور طويلة
ويمحور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام
مسندير الشخص وجمع يعامير قال الشاعر - ابو
زيد الطائي

تري لاخلافها من خلفها نسلًا

مثل الذميم على فزم البعالمير

نورٌ لها صفارها يصف الاقد انتضحت البانها على
احلافها فالنصف باخفاذها نفي اللين فنسبه الذميم به
والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار
فيصير كالطين فيجف ويبيض - والذميم ايضاً

بشر يخرج على وجوه الناس اذا لاحتهم الشمس
قال الشاعر

وترى الذميم على مراسنهم

غيب الهياج كما زنا الجئل

الجئل النمل الكبار الاحمر فشبته البشر الذي على الوجوه
بيضه - ويعفور تيس من تيس الطباء قاما حمار النبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويرقوع
جوع يرقوع شديد ويمؤد واد معروف - قال
الشيخ

طال الثواء على رسم يمؤد

اؤدى وكل جديد مرة مؤدى

ويأ مور في لغة من همز وهو جنس من الاعدال او شبيه
لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويكسوم اسم اعجمي
مغرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويمهود وهو
الماء الكثير - ويعقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يعقوب والاني حجلة وهو القنح ويرموك ووضع
وينفوز يقال ظبي ينفوز اذا كان شديد النفز
اي القفز - ويحموم وهو الدخان وكذللك فسر
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان
للنعمان فرس يسمى اليحموم - قال الاعشى

ويأ مور لليحموم كل عشية

بقت وتعلق فقد كاد بسنق

يسنق يشم ويتخوب جبان وينبوت ضرب من النبت
وبهمور رمل كثير ورجل يهمور كثير الكلام وبهمور
ماء كثير ويحمور - ٣ - دابة من الوحش ويسوب فرس
يسوب جواد وجدول يسوب شديد الجري

وَجِنَاعُطُ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَهُوَ الَّذِي يَجْلُفُ السُّنَمْنَ وَالْجِلْفُطَةَ
 أَنْ يَدْخُلَ بَيْنَ مَسَامِيرِ الْأَلْوَاحِ وَخَرُوزَهَا مَشَاقِفَةً
 الْكُتَّانَ وَيَسْمَعُهُ بِالزَّفْتِ وَالْقَارِ - وَالْفَرِضَاخُ النَّخْلَةُ
 الْفُتْيَةُ وَقَالُوا ضَرَبَ مِنَ الشَّجَرِ وَالسَّرِيَاخُ الْجَرَادُ قَالَ
 أَبُو بَكْرٍ هَذَا غَمِيَالٌ وَلَكِنَّهُ يَتَّصِلُ بِهَذَا - وَجِنَاعُطٌ غَلِيظٌ
 جَائِدٌ وَعَرِصَامٌ وَعَرَصَمٌ هُوَ الْمَصْلَبُ الشَّدِيدُ يَدُ
 وَقِرْمَاصٌ مِثْلُ الْقَرْمَاصِ سَوَاءٌ وَهُوَ حَفِيرَةٌ
 يَخْفَرُهَا الرَّجُلُ يَبِيْتُ فِيهَا بِاللَّيْلِ وَيَتَغَطَّى بِالتُّرَابِ لِئَلَّا
 يَجِدَ الْبَرْدَ - قَالَ الشَّاعِرُ

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذَرَبَضًا

وَبِحَ كَهَيِّءٍ مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيصِ - ٣

وَعَسْبَارٌ زَعَمُوا أَنَّهُ وَلَدُ الضَّبِّعِ مِنَ الذُّبِّعِ - ٤ - أَوْضَرَبَ
 مِنَ السَّبَاعِ وَنَاقَةٌ حِدْبَارٌ ضَامِرَةٌ قَدِيسٌ لِحْمَاهُ - وَعَرِزَامٌ
 صَابٌ شَدِيدٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ أَعْرَمٍ نَزَمَ الشَّيْءَ إِذَا
 صَلَبَ - وَجِلْحَابٌ شَيْخٌ ضَخْمٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ وَلَا يُقَالُ
 ذَلِكَ إِلَّا لِلشَّيْخِ وَفِرْشَاخٌ مَا خُوذُ مِنَ الْفَرِشَةِ وَهُوَ
 إِذَا قَعَدَ الصَّقُّ الْيَتْبَهُ بِالْأَرْضِ الصَّاقًا شَدِيدًا - وَرَجُلٌ
 فِرْضَاخٌ غَلِيظٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ وَنَاقَةٌ شِمَالَالٌ سَرِيمَةٌ وَيُقَالُ
 لِلسَّيِّدِ هَلْقَامٌ وَرَجُلٌ صِلَاهِمُ جَرِيٌّ - ٥ - مَقْدَمٌ مِنْ قَوْلِهِمْ
 أَصْلَهُمُ الشَّيْءُ إِذَا صَلَبَ وَدَلِيْلَاتٌ جَرِيٌّ مَقْدَمٌ أَيْضًا
 وَقَالُوا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَيُقَالُ إِذْكَرَ الْقَطَاةَ حَنْزَابٌ
 وَلِضَرْبٍ - ٦ - مِنَ النَّبْتِ حَنْزَابٌ وَقَالُوا لِلدَّيْكَ حَنْزَابٌ
 وَجِرْهَامٌ صَفَةٌ مِنَ صِفَاتِ الْأَسَدِ - وَعِفْرَاسٌ نَحْوُهُ
 وَبَعِيرٌ صِلْحَاذٌ - ٧ - صَلْبٌ شَدِيدٌ وَشِنْخَافٌ وَشِنْخَفٌ

وَيَجْبُورُ طَائِرٌ وَاجْتَمَعَ يَجَابِرُ بِهِ سَمَى يَجَابِرُ وَهُوَ
 هُمُرَاتٌ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَأَرْضٌ يَخْضُرُ كَثِيرَةٌ الْخَضِرُ
 وَثُوبٌ يَلْمُولُ إِذَا عَلُّهُ بِالصَّبْغِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَيَرْمُولُ
 مَا خُوذُ مِنَ الرَّمْلِ وَهُوَ نَسِجُ الْحَصْرِ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ
 حَصِيرٌ مَرْمُولٌ وَطَرِيقٌ يَنْكُوبُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ
 وَيَسْنُومُ مَوْضِعٌ وَيَرْمُوقُ ضَعِيفُ الْبَصَرِ وَيَأْصُولُ
 وَهُوَ الْأَصْلُ زَعَمُوا أَوْ رَجُلٌ يَأْفُوفٌ ضَعِيفٌ وَيَتَحَطَّوْطُ
 وَادٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ بْنُ التَّيْحَانَ الْيُوسُفِيُّ
 فَلَا أَبَالِي يَا أَخَا سَلِيْطٍ

الْأَتَشَشَى جَانِبِيَّ مَحْطُوطٌ

وَيَهْفُوفٌ أَحْمَقٌ وَيَهْفُوفُ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْيَاقُوتُ
 مَعْرُوفٌ *

باب مَا جَاءَ عَلَى فِعْلَالٍ وَفِعْعَالٍ

(جِرْفَاسٌ) مِنْ وَصْفِ الْأَسَدِ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْعَنْقُ
 وَهَرْمَاسٌ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ أَيْضًا وَنَهْرٌ يُقَالُ لَهُ
 الْهَرْمَاسُ - وَبَعِيرٌ هَلْقَامٌ وَاسِعُ الْقَمِّ - وَبَعِيرٌ صِقْلَابٌ
 وَصِلْقَامٌ شَدِيدُ الْأَكْلِ وَاسِدٌ ضِرْغَامٌ مَقْدَمٌ وَظَلِيمٌ
 هَزْلَاجٌ - ١ - سَرِيْعٌ - وَكَذَلِكَ هَزْرَافٌ وَخَذْرَافٌ
 نَبْتٌ وَرَجُلٌ شِرْدَاخٌ - ٢ - رَخُو غَلِيظٌ - وَقَفْقَعَةٌ
 شِرْبَاخٌ إِذَا عَظُمَتْ حَتَّى تَنْشَقَّ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاتِ
 الْمَقَاسِدَةِ الَّتِي قَدِ اسْتَرَخَتْ وَفَسَدَتْ - وَشِنْغَابٌ
 وَشِنْغَابٌ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالنَّخْلَةُ
 ضِرْدَاخٌ صَفِيَّةٌ كَرِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
 لَيْسَ بِضِرْدَاخٍ نَبْتُ آغْرَاسَا

(٢) مَتَجٌ - هَدْلَاجٌ * (٢) مَتَجٌ - شِرْدَاخٌ * (٣) كَدَا - وَالْمَعْرُوفُ يَارْبِجٌ * (٤) مَتَجٌ - وَكَدٌ
 لِلذُّبِّعِ مِنَ الضَّبِّعِ * (٥) ف - صِلْقَامٌ * (٦) مَتَجٌ - الْحَنْزَابُ جِرْزَالِيٌّ * (٧) مَتَجٌ - صِلْحَابٌ - وَف - صِلْحَافٌ *

تقيمت منه هذه البقية التي اليوم ويخيلنا من طولها
واحد الخلايس وهو ملا نظام له ولا يجري على
استواء.. قال المتشمس

إن العلاف ومن باللوذ من حاضن

لما رأوا أنه دين "تخلايس"

ودفع الاصمعي واحد الخلايس وقال لا اعرف له
واحد اودفع ايضا البيت و نبراس وهو السراج
والقرناس من اسماء الاسد وقرناس وقرناس وهو
اعلى الجبل وعرماض مثل العرماض سواء وهو
الحضرة التي تركب الماء وأنف "فطاس اذا كان
عريضاً وطربال وهي الصخرة العظيمة المشرفة من
جبل و جدار وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم اذا امر بطربال ماثل أسرع المشى) والقرطاس
السرير وقسطاس وقسطاس بضم القاف وكسرها قالوا
القرسطون وقولوا الققان وقالوا الميزان رومي معرب
وشاب "برزاغ وبرزوغ ممتلى الجسم.. وشمطاط
وهم الفرقة من الناس وغيرهم والجمع شماطيط
وعليه ثوب شماطيط اى متخرق.. وفسطاط
معروف وقالوا فسطاط وقالوا قرطاط وقرطاط
وهي برذعة تلقى تحت السرج والرحالة.. وشنماف
وشنوف وهي قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال
للرجل الطويل شنماف ايضاً.. وشرفاف كافور
النخل وعيش عذلاج ناعم وصندوق وصنداق
وثوب شبراق متخرق وعرصاف وعرفاف خصلة
من العقب المستطيل وربما سمي السوط من العقب

طويل وشنماف الجبل اعلاه والخنماف الذي
يسخط عند الطعام - قال الراجز

جنماظة "يا هله قدبر" حا

و فرآج موضع ويكر داح مأخوذ من الكر دحة وهي
سرعة المدد وكر داح موضع ونافة سرداح طويلة
وارض سرداح بيده و فطاح موضع واسع وكذلك
رأس فطاح عريض وشمراخ الجبل اعلاه - والجمع
شماريخ وارض صرداح و صردح صلبة وامرأة
حفضاج وحفضاج وحفضج وحفضج ضخمة مسترخية
ويجرسام وجرسام وهو الذي تسميه العامة البرسام
والبرسام - ١- فارسي معرب ورجل عرباض ضخيم
وقر فاض من القر فضة والقر فضة الشدة يقال اخذ
فلان فلانا فقر فضه اذا شدد يديه ورجليه وناقة
هرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة
تنسطنه كن مغلاة - ٢- الوهق

مضبوورة قر واء هرجاب فنفق

وعرزال ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو
الموضع الذي يمهده لنفسه ولبن هلباج خاثر نخين
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن حررة

مع النمر الا هم ان يتكلموا

ورجل هلباج فذم وجرماس واسع - ٣- قال الراجز
وبطن حسمى بلدا حر ماسا

قال ابوبكر حسمى تقديره فملى وهو ماء معروف
لكتاب يقال ان آخر مانضب من ماء الطوفان حسمى

(١) منح البلسام * (٢) كذا - ولعد الصواب مقلاة وهي الناقاة التي تبعد الخطو * (٣) منح - ارض خرماس

وبعير فيرو اس غليظ العنق ورجل شرواط طويل
وقر و اش اسم وعصواد ميتدار القوم في حرب
او هيجب *

(ويلحق بهذا الباب ما جاء على فيقال)

نحو جريال وهو صينج احمر ويقال جريان بالنون
وزعم الاصمعي انه رومي معرب وربما سميت الحجر
جريا لا تشبهها ودرياق مثل الترياق سواء - قال الراجز
ربقي و ترياق شفاء السم

وربما سميت الحجر درياقا و اراد احسان بن ثابت بقوله
الدرياق الحجر - و هليانغ ضرب من السباع ورجل
حرياض - عظيم البطن و فرياض موضع و درياس
اسم من اسماء الاسد و السرياح الجراد ذكره يونس
عن رؤبة انه قال مر سعواء من اللبل مثل هواء
سواء و ترياض اسم من اسماء النساء *

باب ما جاء على فيقول

(عيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة

للجن بالليل في حافات هازجل

كما تناوح يوم الريح عيشوم

وعيشوم ناقة عظيمة غليظة - وقال قوم يقال للثبي

من الثبيلة - عيشوم - قال الاخطل

و ملحب خضل انبات كأنما

و طئت عليه بخفها العيشوم

وهينوم صوت تسمعه ولا تفهمه وهو مأخوذ من

الهيمنة - قال ذو الرمة

هنا وهنا ومن هنا كُن بها

ذات الشائل والايمان هينوم

عمر فاصيا وتسمى الجملة من العقب التي يهد بها اعلى
قبة المودج عمر فاصيا - و بعير جر و اض غليظ
و خرشاف موضع ودابة هلالح وعيش خر فاج واسع
ضفاف و نبت خر فاج ناعم - و طليحام موضع ورجل
د لها في ماضي في امور و عمر ناس طاثر وقالوا
عمر نوس ورجل عمر قال و عمر قاب لا يستقيم على رشد
و عمر قال اما ماء و اما موضع زعموا - و هبلع اكل
و برشاع سمي الخلق و جظار جاف جاف - والكرفان
كرب النخل الواحدة كرفانة - و قر ناس اسم من
اسماء الاسد - و سرناق طويل و بعير قنماس عظيم
الخلق ورجل شرف عمر يض القدم و ضرب
طنحاف و طنحاف شديد الحاء و الحاء ورجل خرباق
كثير الضرط و هن لاع اسم والهبلع ضرب من
السباع هكذا قال الخليل و شرعاف و شرعاف وهو
قشر طلمة الفحل من النخل لفة ازدية - و هلقام سيد
باب ما جاء على فيقول

(واد جلاواخ) عريض و صرداح حصن باليمن
بنته الجن لسليمان بن داود عليه السلام *

و صرداح موضع والصدحة الارض الصلبة
وكذلك الصرداح و ناقة قرواح طويلة القوائم

ونخلة قرواح ملساء - قال سويد بن الصامت

ادين و ما دني عليكم بمنعم

ولكن على الشم الجلابد القراوح

يعني النخل والقرواح الارض الملساء وقالوا قرياح

وقال الاصمعي قلت لاعمري ما القرواح فقال التي

كأنما عشى على ارماع و ناقة حلواع شهمة الفؤاد

وهو البيان و اللقاء فالثك فمز لهورا من الليل ائى
 قطعة و تشار موضع - و تبر اللد موضع و تبال رجل
 قصير لثيم و تلما ب كبير اللب و تصار ب خنقة تجليف
 بالعتق - و حكي اللحياني تعار و هو ضرب من الخلي
 وهو القلادة *

قال ابوبكر وكل ما كان من هذا الباب مما دخله الماء
 للمبالغة فهو معروفت لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه
 و تلما ب و تلقامة و ما اشبهه *

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة و جمارها و احد و حادور مثل الحدور
 و يقال الحدور ما شربته من الدواء للمسى - و حازوق
 اسم و السا جور الخشبة تجمل في عنق الابر كالنعل
 و تجمل في عنق الكلب ايضا - و حاجور تقول انا
 منك بحاجور اى محرم عليك قتلى - و صاقور
 فأس تكسرها الحجارة - و ساحوق موضع - و حالوم
 ابن يحنف شبيه بالاقط لغة شامية - و خاروج ضرب
 من الخل - و جاموس اعجمي و قد تكلمت به
 العرب قال الراجز - روبة

الآقهبين الفيل و الجاموسا

القهبية حرة تملوها غيرة و الطامور مثل الطوما رسوا
 و رجل قاذورة و قاذور للذى لا يعاشر الناس ولا يخالهم -
 و القاذورة السى الخلق و حاذور خائف من الناس
 ايضا لا يعاشرهم - و لنا موسى موضع الصائد
 و ناموس الرجل موضع سره و قال مرة اخرى صاحب
 سره - و حى حديث و رقة بن نوفل بخديجة - ٣ - (اثن
 كنت صدقتى انه لياتيه الناموس الذى كان يأتى موسى

إذ الله بكنائنا هنا و حتى تماززة تدور فيها الريح
 و تيزوم و هو الصدر و ماضم عليه الحزام و كيسوم
 اسم و موضع - و تيفور اسم - و قيصوم نبت طيب
 الريح - و تخيشوم هو الانف و ما حوله و فرس
 قيد و دطولة و لا يقال للذكر و قال ايضا هي الطويلة
 العنق في انحاء و سيهوج و سيهوك اسمان توصف
 بهما - الريح العاصف و طيهوج طائر و لا احسبه عربيا
 و قيدوم كل شىء اوله و خيطوب موضع و اما
 يجيحون فهو نهر و تيطون بيت في جوف بيت
 فاسهان اعجميان و يقال كلاً قيعون اذا تم و اكنهل
 و طال - و كيعوم اسم و احسب اشتقاقه من كعمت
 البعير و طيروب اسم - و سيحوج اسم و ييعور
 موضع و تسمى جماعة البقر يقرآ و باقرآ
 و عيهوم و عيهول من وصف الابل في السرعة مثل
 عيهم و عيهل و عيهام و عيهال - و غيطول من الغيطل
 و هو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة و قال
 قوم هو ما طال من النبات و قيل فائل الراى
 و صيوب سهم صائب و يقال مطر صيوب و الكيول
 المتأخر عن العسكر و قيعور اسم موضع *

باب ما جاء على تفعال

(ر جل تكلام) كثير الكلام و ر جل تلقام عظيم
 اللقم و ر جل تمساح كذا اب - و ناقة تضراب قريبة
 العهد بقرع الفحل و تمراد بيت صغير يتخذ للحمام
 تبيض فيه - و التلقاق ثوبان يخاط احدهما بالآخر و هو
 مثل اللقاف و تجفاف معروف و هو ما جلل به القرس
 فى الحرب من حديد او غيره - و تيمال معروف و تيبان

(باب ما جاء على قول)

(باب ما جاء على تفعال)

ابن عمران عليه السلام) بنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وغاموس ماء كثير و طاؤوس العجبي وقد تكلمت به العرب و يقال و معنا في عا نور منكرة اى فى ارض و عنة - و كافر غطاء كل ثمرة كافر ها قال الراجز - المعجاج

كالكريم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا مغلط لانه ظن ان اللغيب كافر و الكافور الذى يطيب به معروف - و قد جاء فى التنزيل - و الطابون الموضع الذى تطين فيه النار اى تسترير ماد ثقي - و القاموس الماء الكثير ورجل جار ودمشوم و سنة جار و دمقطة و يقال باطاء و كذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشوم قاشر لا يثق شيئا و سنة قاشورة عجيبة - قال الراجز

ظابعت عليهم سنة قاشورة

تحتل الممال احتلاق النور

ابو خراش
لو كان حيا لغادام بمترعة

من الروايق من شيزى بنى المعطف

و جار و قرجل نهم حريص اقول و ساجوم موضع و الساجون الحديد الايث الذى يسمى الزمان و فاروق كل شىء فرق بين شيئين فهو فاروق و به سعى عمر رضى الله عنه فاروقا - كأنه فرق بين الايمان والكفر - و كانوا و قد تكلمت به العرب وهو فاعول كأن النار اكننت فيه و كذلك الطابول لان النار تطين فيه - و قارور و هو ما حرق فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة و لم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - المعجاج

اذالك ام حوتلنا قارور

الحولة القارورة و قال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قوارير من فضة) اى اوانى يقر فيها الشراب و قال آخرون بل المعنى اوانى فضة فى صفاء القوارير

وسرح عاقور و معقر اذا كانت يعقر ظهر الدابة و كذلك الرجل - و القاقور قد جاء فى التنزيل و قد فسره بعض المفسرين الصور و يكون فاعولا من النقر و يقال و معنا فى ارض عاقول لا يهتدى لها و خاطوف شبيه بالمنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الظبي وهو شبيه بالشرك يصاد به ايضا و القابول الشرك و راوول و هى سن بزايدة فى اسنان الانسان و الفرس و البعير و خافور ضرب من النبت و خابور نهر او واد بالشام و كابوس وهو الذى يتبع على الانسان فى نومه وهو الجاثوم ايضا و يسمى الشيدلان

ويعتق الله - قال أبو بكر خلفه العجب الثميرين
 الى و الله اعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا وزنها
 فملول و قارور من قورت و كانوا من كوت اي
 فمات - و راعوفة البئر و راعوفها حجر يخرج من طيها
 تقف عليه الساقى او المشرف فى البئر - و الناجود انا
 تصنى فيه الحمر و ناعور عرق ينمر بالدم اى يند بالدم
 فلا يرقأ - و الجاثوم شبيه بالكابوس - و الناقور قد جاء
 فى التنزيل و فسروه اذا فسخ فى الصور و الله اعلم
 و الساهور القمر و قالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر
 و الساهور النار و فاثور طست ا و خوات من فضة
 او ذهب - و الباقور البقر - و سابور موضع و سابور
 اسم اعجمي و الها موم شحم مذاب - قال الزجاج
 المجاج

و انهم هاموم السديف الوارى

و حاروق من نمت المرأة المحمودة الخلاط - و منه
 قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة)
 و ساحوق - ١ - موضع و يقال يوم داموق اذا كان
 ذا وعكة و حر - قال ابو حاتم هو فارسي معرب لان
 الدمة النفس فهو دمه كراى يأخذ بالنفس فقالوا
 داموق - فاما طالوت و جالوت و صابون فليس بكلام
 عربي فلا تلفت اليه و ان كان طالوت و جالوت فى
 التنزيل فيها اسمان اعجميان و كذلك داود - و سنة
 حاطوم جدبة تعقب جدبا لا يقال حاطوم الا
 للجدب المتوالى و عاذور وهو و جمع الخلق اصابه فى
 حلقة عاذور و هى العذرة داء يصيب الانسان فى حلقة
 قال جرير

عزم ابن مريم يا بنى كنيته
 عزم الطيب ففانح المندور
 الكين لحم باطن الفرج - و جاسوس كلمة عربية
 و هو فاعول من تجسس و الفاعوسة نار او حجر
 لادخاله و قد سمي حميد الارقط سم الحية فاعوسة
 و سابوط دابة من دواب البحر - و الحابول هذا الذى
 يصعد به النخل امة ازدية و هو القر و ندى - و الراقود
 اعجمي معرب - فاما عاشوراء فمولى فمولا و قد حكى
 على هذا الوزن جابوراء موضع - و لم يجيء فى كلامهم
 غيره و ستره فى الليف ان شاء الله تعالى و العاشوراء
 قد تكلموا به قديما و كانت اليهود تصومه فقال النبي
 صلى الله عليه و آله و لم (نحن احق بصومه) *
 باب ماجاء على فيعال

(هيدام) اسم مشتق من الهذم و هو الصرامة و القطع
 و منه قولهم سيف هذام و عيثام ضرب من الشجر
 يقال انه الدلب و طيثار البعوض و ربما قدمت الثاء
 على الياء فقالوا طيثار و عيزار مأخوذ من العزر وهو
 الشدة و القوة من قولهم عزرت فلانا اى اعتته
 و قوته - و قيذار اسم مأخوذ من القصر من قولهم
 رجل اقدر و يمكن ان يكون من القدرة كما قالوا
 عيزار من العزر - و غيداق ممتلى الشباب و صبي
 غيداق اذا تم شبا به - و يطار معروف و هو فيعال
 من البطر و البطر الشق - و ضيطار ضخم لا غناء عنده
 قال مالك بن عوف النصرى
 تعرض ضيطار و فعالة دونا
 و ماخير ضيطار يقاب مسطحا

(باب ماجاء على فيعال)

وهي صار يهصر اقر انه زعموا وهيد او كثير الكلام
وربما قالوا هيد ارقو وقيما ريتقبر في كلامه *
باب ما جاء علي فما لي

بما الحق بالخاسي للزوائد التي فيه وان كان الاصل
غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السبيل
الجارية *

(رجل زغاد ب) غليظ الوجه وربما سمي الغليظ
الجسم زغاد با ورجل جناد فقصير وحمار كنادر
غليظ شديد قال الراجز - المعجاج

كأن تحتي كندر رأ كناد را
وحمار صنادل صلب شديد - قال الراجز
ورأس كدان التجر صخهم صنادل

والقنادل كالصنادل - وخفا كل قصير مجتمع
الخلق وحاجل - ١ - مثله وفرس فرافر يفر فر
لجامة في فيه ورجل ضبارم شديد ومثله ضبارك
قال الراجز

اعددت فيها باز لا ضباركا
يقصر يمشي ويطول باركا

وعلايم صلب شديد وجراضم عظيم البطن وقالوا
النهم الاكول وغواتق شاب لدن - قال الاعشى
ولن تعدى من البامة منكحا

وفتيان هز ان الطوال الغرائقة
الغرائقة جمع غرائق وكل فعال في الكلام جعمه
على فعال - وسرادق معروف وقراشم خشن
المس زعموا ان القراد العظيم يسمى قراشبا
وخنايس كرية المنظر وربما سمي الاسد خنايسا

واليل خنايس شديد الظلمة - وفتنا خير عظيم الانهم
قال الراجز

ان لنا لجاراة فتنا خيره
تكدهح للديا وتنسى الآخرم

وخنا فر مثله وهو مقلوب وقراضب وقراضم
يقراضب كل شيء فباخذة وفتاخرتام الخلق ونحوم
عباهر - وصماصم صلب شديد ومصامص خالص
وعذافر غليظ العنق - وبه سمي الاسد ودلا من
قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دلا من يرني على الدلمن
وحمارس شديد وجرافس نحوه ونوب شبارق مقطوع
ويصرف فيقال شبرقت الثوب شبرقة وشبراقا - قال
اسرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا
كما شبرق الولدان توب المقدس

وشبارق تسميه الفرس يشباره ولحم شبارق يقطع
صغارا ويطبخ زعموا فارسي معرب وفرا تق فارسي

معرب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كأنه ينذر
الناس به ويقال انه شبيه بآوى يقال له فرا تق
الاسد قال ابو حاتم يقال انه الوعوع ومنه فرا تق
البريد وحمارس اسم من اسماء الاسد وكذلك حلابس

وخنايس اسم من اسماء الاسد وعلا كد صلب شديد
وعطار د اسم مأخوذ من المطرد وهو الطويل
المتشد طريق عطر د طويل وكما تر غليظ
وقصير وجشاجت شعر جشاجت وجشاجت اي كثير
ورجل بخافج كثير الكلام لانظام له ودجادح

وَدُّ طَارِحٌ جِيمًا قَصِيرٌ مَجْمُوعٌ وَجَنَائِحٌ ضَخْمٌ عَظِيمٌ
الْمُتَلَقُّ وَصَادِحٌ حَرٌّ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
وَإَتَمَّتْ الْقَيْظُ الصَّادِحِي

وَقَصَائِقُ وَفَرَا قِصَ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْتِدِ كَذَلِكَ
كُضَائِقُ وَفُصَائِقُ وَوَضَائِقُ وَوَصَائِقُ وَوَصَائِقُ مَطْلِي
بِالصَّارِوَجِ وَوَصَائِقُ شَدِيدٌ وَجَرَامُ غَلِيظٌ جَانِي
وَوَصَائِقُ اسْمُ ابْنِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ صِرَادٍ مِنْهُمْ صَفْوَانُ
بِابْنِ عَمَّالِ الصَّنَائِحِي صَابِحُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَوَسْمٌ وَزُ مَا خَرَّ عَظْمٌ زَمَا خَرَّ اجْوَفٌ - قَالَ الْهَذَلِيُّ
الْأَعْلَمُ

حَلِي حَتَّ الْبِرَايَةِ زَخْرِي السَّ
وَأَعْدَاظَلَّ فِي شَرِي طَوَّالٍ
وَوَجْرًا جَرٌ كَثِيرٌ مَاءٌ جَرًا جَرٌ كَثِيرٌ وَإِلَى جَرًا جَرٌ
كَثِيرَةٌ وَدُّ مَا حَلَّ مَتَدَاخَلَ - قَالَ الرَّاجِزُ
تَعَمَّرَ الرِّيَّاحُ الْقَمَدَ الدُّ مَا حَلَا

وَيُرْوَى عَقْدُ الْعَقْدِ الرَّمْلِ الْمُتَعَمَّدُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَابْنُ
أَقْرَاصٍ إِذَا كَانَ قَارِصًا - وَوَقْنَانٌ وَهُوَ الَّذِي يَبْصُرُ
الْمَاءَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ - ١ - حَتَّى يَسْتَخْرِجَهُ - قَالَ
الشَّاعِرُ الطَّرْمَاحُ

يُنْفَاقَتِنِ بَعْضَ الْمَضْغِ مِنَ خَشْيَةِ الرَّدِيِّ
وَيُنْفَاقَتِنِ لِلصَّوْتِ اتِّصَاتِ الْقَنَاقِنِ

وَوَسْلَاطِحٌ أَرْضٌ وَاسْمَةٌ - وَرَبَّاسِي الْمَاءِ السَّائِحِ
عَلَى الْأَرْضِ سُلَاطِحًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِ الْمُتَقَرِّينَ - ٢ -

سُلَاطِحًا بِلَاطِحًا وَكَذَلِكَ بِلَاطِحٍ وَطَخَاطِحٍ مِنْ
قَوْلِهِمْ تَطَخَطَخَ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ وَكَذَلِكَ أَيْلٌ تَطَخَطَخَ
وَوَقْدَ امْسِي سَيِّدُ كَرِيمٍ وَهُوَ الْقَدْحُ مِنْ وَفَرَانِسِي
اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْتِدِ - وَدُّ تَامَسٌ اسْمٌ ضَخْمٌ
بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ - وَوَصَائِقُ كَوَلٍ نَهْمٌ - وَوَصَائِقُ
وَوَصَائِقُ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَوَعْنَابِلٌ قَوِيٌّ
شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَاعِلَّتِي وَإِنَّا طَبُّ نَابِلٍ - ٣ -
وَالْقَوْمِ فِيهَا وَتَرُّ صَابِلِي
تَزَلُّ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَعَابِلِ
الْمَوْتِ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلِي

وَكَلُّ مَا حَمَّ الْإِلَهَ نَازِلٌ
بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءَ إِلَيْهِ آيِلِي
أَنْ لَمْ أَقَاتِلْكُمْ فَايِ هَائِلِي

٤ - زَعَمُوا أَنَّ هَذَا الرَّجْزَ لِمَا صَمَّ بِنِ تَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ
حَتَّى الدَّبْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَهُ يَوْمَ الرَّجِيعِ - وَهُوَ
الرَّجِيعُ وَهُوَ يَوْمٌ بِرَّمْعُونَ - وَالدَّبْرُ مِنْ زَنَايِرِ الْمَسْلِيِّ
خَاصَّةً وَوَصَائِقُ شَدِيدٌ - قَلَّ الرَّاجِزُ
تَشْحِي لِمَسْتَنِّ الذَّنُوبِ رَاذِمٌ

شَدَقِينَ فِي رَأْسِ لَهَا صَلَادِمٌ
وَالذَّنُوبُ الدَّلُوبُ - وَالْمَسْتَنُّ مَأْوَاهَا وَالَّذِي يَجْرِي
وَالرَّادِمُ مِنَ قَوْلِهِمْ رَذِمَ أَنْفَهُ إِذَا سَأَلَ *
وَالْعُجَارِمُ التُّرْمُولُ الصَّلْبُ - قَالَ الشَّاعِرُ

(٤) إِلَى هُنَا نَحْتِ الرِّيَادَةِ الَّتِي مِنْ لُ وَفِي مَوْجِ * (٣) لَعَلَّهُ الْمُتَقَرِّينَ * (٣) وَيُرْوَى وَابْنُ جَلْدِ * (٤) هَذَا
الْكَلَامُ مِنْ لُ - وَفِي هَذَا الرَّجْزِ لِمَا صَمَّ الْحَقَائِقُ يَوْمَ بَرْمَعُونَ - وَهَذَا غَلَطٌ مِنَ الْمُؤَلَّفِ فَإِنَّ عَاصِمًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَشْهَدَ
يَوْمَ الرَّجِيعِ وَهُوَ قَبْلَ يَوْمِ مَعُونَةَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ هِشَامٍ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ السَّيْرِ - س - وَفِي التَّجَانِجِ مَا يُؤَيِّدُ - ل - قَلَّ تَقَالَا
عَنِ الْوَأَقْدِي بِرَّمْعُونَ عِنْدَهَا كَانَ قِصَّةُ الرَّجِيعِ - فَتَنْبَهُ * (٤٩٨) تَوَرَّدَ

وقال ثوب هلاهل رقيق - ورجل جرامض
وجلاحض وعلاهض وجرافض وجلافض
وهو الثقيل الوخم - وبوائل وهو الريش المنتفش
عند القتال في عنق الديك والجبارة - قال الراجز

صَّحَابَةٌ تَنْفُشُ سَاعَاتِ الْغَضَبِ

بِأَثْلِينَ مِنْ حُبَارِي وَخَرَبِ

ويروى غضية والخرب ذكر الجباري *

ورجل برأشم اذا مد نظره واحده - وحنادر
حاد النظر ايضاً وسيف رفاق كثير الماء ورجل
خنافر وقناخر - عظيم الانف وحشارم وخشارم
بالحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خشارم
اذا كان يتطير - والحثرمة الدائرة التي تحت الانف
وسط الشفة - قال الراجز

كَأَنَّهَا حَثْرَمَةٌ ابْنِ حَاتِنِ

مَلَقَّةٌ يَطْفُلُ تَحْتَ مُوسَى خَاتِنِ

ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهي العشجة
قال الراجز

عُشَا جِلٌّ كَالرِّقِّ

وبه سمي الرجل عشابلاً - وبرأطم ضخمة الشفة
ويقال برأطم الرجل اذا دلى شفيه للغضب - قال
الراجز

مُبْرِطٌ بِرَأْطَمَةِ الْأَضْبَانِ

بشمة ليست على اسان

ويؤوى على اسان - وعلاط الصخيم العريض
المنكين - قال الراجز

توردا احناء اسمه بالمجارم

وذاخدخ ما خوذ من الدخدخة وهو تقارب التطو

وجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة

أَيَا ظِلِيَةِ الْوَعَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

و بين النفا آنت ام لم سالم

وقرأقر موضع - قال الراجز

فَوْزٌ مِنْ قُرْأَقْرِ إِلَى سَوَى

خمساً اذا ما ساره الجبس بكى -

ماسارها قبلك من انسي اري

وغبابب - موضع وعدامل شيخ مسن قديم

قال عدامل وعدملي ويقال للغضب المسن عدامل

عدملي ودلامص برأق الجسد - قال الاعشى

اذا جررت يوماً حسبت خميصة

عليها وجريالاً نضيراً دلامصاً

وبجر غطاطم متلاطم الموج كثير الماء ومجاهن واحد

العجاهن وهم الطبأخون القالمون على الآكلين في

المرسات - وشراب عماهيج سهل المساغ - وخفخاف

والخفخفة صوت الضبع - والحلاجل الركن الحليم

قال الراجز - امرؤ القيس

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكِ الْخَلَّاحِ

خير الملوكة حسباً وناثلاً

وعدامل قديم يقال عدملي وعدامل وسمام

صفة من صفات النعلب ثعلب سمسسم وسماسم وسمام

اذا كان خفيفاً وكل سريع المشى سمام وربما

سمي به الذئب وهذارم كثير الكلام وظليم

هجا هيج كثير الصوت وفنا فر قصير زعموا

<p>ضاربةٌ في عَظَن دُمائر - وقرأ قر حسن الصوت - قال الراجز أصبح صوتُ عامرٍ خفياً ابكم لا يكلم المطيما وكان حذاً قرأ قريبا وقال آخر فيها عِشاشُ الهد هُد القراق تَمام هُدا هُد يهد هُد في صوتِه - قال الشاعر كهدا هُد كسر الُمائة جناحه • يدعو بفارعة الطريق هديلا ويقال بفارعة - وترأ مز صاب شديد - قال الراجز أهاب ابن عمير العشمي إذا اردت السير في المفاوز فأعمد أكل بازل تَرامز وماء هُزا هزو كذ لك سيف هُزا هز و هُزا هز إذا كان بهتر من صفائه - قال الشاعر قد وردت مثل اليماني الهز هاز تدفع عن اعناقها بالاعجاز وبعير هُزا هز شديد الصوت قال الشاعر - أهاب ابن عمير تسمع في هديره الهز هز قبقة مثل عزيف الراجز وبعير ضمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - أهاب ايضا يرُذ شغب الجُح الجوا من وشغب كل ناجح ضمارز - ١</p>	<p>لوانها لاقت غلاما طائطا التي عليها كلكلا علا بطا طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعُرايض مثل علا بط و دُ نَفس بالسين وطُرافس بالشين المجمعة سَي الخلق - و ضكاضك قصير وكلاكل قصير مجتمع وقلاقل و بلابل وهو الخفيف والجمع بلابل قال الشاعر - كثير بن مزرد سيدرُك ما نحوي الحمارُة و ابنها قلائصُ رسلات و شعث بلابل وكُرادح قصير ودُحادح قصير ايضاً - وهُلابع لثيم شُرِه - وخُضارع بجيل يتسمع وهو الخضرعة - قال الراجز خُضارع رُد الى اخلاقه لما نهته النفس عن انفاقه وجمارٌ ضُلاصل شديد النفاق وكذلك صُلاصل وهُصلُصل و صُلاصل و صُلاصل و طُلاطل داء من ادواء البعير و ربما قيل للناس يقل رماه الله بالطلاطة و دُ هانج بعير ذو سنامين - قال الراجز كأن اف الرعن منه في الآل اذا بداد هانج ذواعدال ودُ هامق تراب لين - قال الراجز كأنما في ترابه الدهامق من آله تحت الهجير الوادق الآل السراب والهجير شدة الحر و الوادق من ودقت الشمس اذا تدلت على الرأس - ودما تر سهل - قال الراجز</p>
--	---

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف
القصير السدى اذا مشى حركه كتفيه ودماحس
وجمارس وقداحس وحلابس - ٤ - قال ابو بكر هذه
صفات مختلفة فالدماحس زعموا السوء الخلق وكذلك
القداحس واما الجمارس والحلابس فمن وصف الجري
المقدم وربما وصف بها الاسد - وعلابط غليظ
وسرامط طويل مضطرب وعشارم وعشارب بالعين
والعين - ٥ - وهو الجري المقدم ايضا وهو الذى
يقصب كل ما وجده - وعناس صفة من صفات
الاسد وخفاجل قدم رخو - وشبارق يعل شبرقت
اللحم اذا قطعتة وقال الاصمعي شبارق فارسي معرب
وحفائل موضع - وعنادم اسم واحسبه من العندم
وعيش غفام - ٦ - واسع وحماحم لون اسود
وخشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجنادب غليظ
منكر وقالوا الجخارب ضرب من الجنلان - وحباحب
من قولهم نار الحباحب وهى دويبة تطير بالليل كالشرارة
ويقال اصل ذلك ان رجلا من محارب بن خصفة
يكنى بابي حباحب كان بخيلا فكان لا يوقد ناره الا
يتاد اضيفا فضرب به النسل فقيل نار ابى حباحب
ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباحب - وجباحب وهى
امالة تذاب وهى الجبجبة ايضا - قال
افى ان سرى كلب فييت مذقة
وجبجبة للوطب ليلى تطلق
ورجل كباكب مجتمعا الخلق وكنابث نحوه - وقتناعس

قال الاصمعي اراد ضمائر قلب وجلا عدصب
شديد - قال الراجز
صوى لها ذاكذبة جلا عدا
وعفاهج واسع الجلد وعفاهج مثله قال الراجز
هميان بن تصافة
انعت قوما بالهدير عا ججا
ضبابض الخلق و آى دما هجا
عبل الشواة سنما عفاهج
وصوت هيز امج شديد قال الراجز
ازاملا وزجلا هن ايجا
وعماهج خلق تائم - قال الراجز
فى غموا القصب الماهج
وكنافج مكنز ممتلى - قال الراجز
يفرك حب السنبل الكناجفا
وهلا بيج وخم ثقيل - قال الراجز
وغفلة الجنامة الهلاج
اراد غفلة من غفلاتها ويروى العفالق مثله - ١ - ودمالق
فرج واسع - قال الراجز
جاءت به من فرجها الدمالق
وانشده - ٢ - ابو بكر ايضا العفالق وفسره كما فسر الدمالق
وقبافب العام الذى بمد العام المقبل - وانشد عن
ابى عبيدة
العام والقابل والقابف
قال الخليل والذى بمد القابف مقبب وه زارف - ٣ -

- (١) كذا وسط الرواية - س * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) ل - هذارف - وهو نازاى اصح - ك *
(٤) كذا فى ل - وفى ه - كله من وصف الحرى المقدم * (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) فى ه - غفام *
(٧) ه - حشارم *

شربتُ الشُّكَاغِي وَالتَّدَدَاتُ الدُّةُ
 وَأَقْبَلَتْ أَطْرَافَ الْعُرُوقِ وَالْمَكَاوِيَا
 وَيُرْوَى أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ - وَسَلَامِي وَالسَّلَامِيَاتُ
 عِظَامُ صَغَارٍ يَشْتَعَلُ عَلَيْهَا عَصَبُ الْكُفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ
 وَهُوَ آخِرُ مَا يَبْقَى فِيهِ الطَّرْقُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْبَعِيرِ
 قَالَ الرَّاجِزُ

مَادَامَ نَحْنُ فِي سَلَامِي أَوْ عَيْنِ
 وَقَالَ آخِرُ

وَالْمَرْءُ لَا تَبْقَى - ٢ - لَهُ سَلَامِي

وَسُهْمَانِي طَائِرٌ - وَشُقَارِي نَبْتٌ يَخْتَفُ وَيَثْقُلُ
 وَخِلَاوِي نَبْتٌ وَحُبَارِي طَائِرٌ - وَفُرَادِي
 مَنْفَرْدٌ وَرُدَا فِي جَاءِ الْقَوْمِ رُدَا فِي بَعْضِهِمْ فِي آثَرِ
 بَعْضٍ وَجَاؤًا قُرَانِي مَتَقَارِنِينَ وَجُرَادِي مَوْضِعٌ
 وَجَوَانِي مَوْضِعٌ وَعُظَالِي وَهُوَ مَا خُوذُ مِنَ التَّمَاظِلِ
 وَهُوَ دَخُولُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَتَشَابُكُهُ وَمِنْهُ
 تَمَاظِلُ الْكَلَابِ وَالذَّنَابِ وَيَوْمَ الْعُظَالِي يَوْمٌ كَانَ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ لِتَمِيمٍ وَأَعْمَاسِي
 الْعُظَالِي لِنَشَابِكِ أَنْسَابِهِمْ خَرَجُوا مَتَسَانِدِينَ
 وَالْمَسَانِدُونَ أَنْ يَخْرُجَ كُلُّ بَنِي أَبِي عَلِيٍّ رَايَةً - قَالَ
 الشَّاعِرُ

فَإِنْ يَكُ فِي يَوْمِ الْغَيْبِطِ مَلَامَةٌ

فَمَوْمُ الْعُظَالِي كَانَ أَخْزَى وَالْوَمَا
 وَسُعَادِي نَبْتٌ وَاللُّبَادِي طَائِرٌ وَالْأَبَادِي أَيْضًا نَبْتٌ
 لِنَفْسِ بَنِي مَعَادِي مَوْضِعٌ وَالرُّخَامِي ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ
 قَالَ - ٣ - عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

مَجْتَمِعٌ انْتَلَقَ أَيْضًا - وَقَالُوا بِلِ الْقُنَاعِصِ الضَّخْمِ الطَّوِيلِ
 يَوْقُ شَاعِرٌ خَشِنُ الْمَسِّ وَغُلَافِقُ مَوْضِعٌ - وَعَدْرَانِي
 وَهُوَ الْخَوْخُ لِنَفْسِ شَامِيَّةٍ وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً مَحْضَةً
 وَعُشَارِقُ اسْمٌ وَيُقَالُ مَكَانٌ طَحَامِرٌ بَعِيدٌ وَرَجُلٌ
 طَحَامِرٌ وَطَحَامِرٌ وَطَحَارِمٌ عَظِيمُ الْجُوفِ مِنْ قَوْلِهِمْ
 أَطْمَحِرُ بَطْنَهُ إِذَا امْتَلَأَ - وَحَفَالِجٌ - ١ - أَفْجَجُ الرَّجُلَيْنِ
 يَوْعُرُ أَعْرَسِيْدٌ شَرِيفٌ يَوْجَعُ عَرَا عَرَا - وَنَشْدُ لِمُهَلْبِلِ
 خَلْعُ الْمَلُوكِ وَسَارَتْحَتُ لِيُوَاهِ

شَجَرُ الْعُرِي وَتَعْرَا عُرُ الْاِقْوَامِ

وَفُرَا فِلِ سُوَيْقِ الْيَنْبُوتِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ
 هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ وَأُدَابِرُ الْقَاتِعِ لِأَرْحَامِهِ هَكَذَا قَالَ
 سَيُوبِيهِ فِي الْاَبْنِيَّةِ اخْبِرْنَا بِذَلِكَ الْاَشْنَانِدَانِي عَنْ
 الْجَرِي *

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعَالِي * -

فَالْحَقُّ بِالْحَمَاسِي بِالزُّوَادِ وَأَنْ كَانَ الْاَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ
 وَالْاِمَالَةُ فِيهِ اِحْسَنُ *

يُقَالُ (عُدَايُ الْجَنَاحِ) رَيْشُهُ وَزُبَانِي الْعَقْرَبِ طَرَفُ
 قَرْنِهَا وَلَهَا زَبَانِيَاتٌ وَذُنَابِي وَقَالُوا زَبَانِي الْعَقْرَبِ
 ذُنُوبُهَا وَلَا اِدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَالْجَمْعُ زَبَانِيَاتٌ وَقَالَ قَوْمٌ
 زَبَانِيَاهَا طَرَفُ قَرْنِهَا ذُنَابِي اِخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالُوا الذَّنَابِي
 الذَّنْبُ وَقَالُوا مَنبِتُ الذَّنْبِ وَهُجَادِي وَفُصَارِي
 مَعْنَاهَا وَاحِدٌ وَيُقَالُ حُمَادُكَ اَنْ تَفْعَلَ وَفُصَارُكَ
 اَنْ تَفْعَلَ وَهُجَادِي مَعْرُوفٌ وَشُكَاغِي ضَرْبٌ
 مِنَ النَّبْتِ وَهُوَ دَوَاءٌ يَشْرَبُ قَالَ الشَّاعِرُ

(أبي ماضي على فقال)

(١) ف و ل - وحمايح * (٢) ه - لا تنقى له * (٣) اليب من ل *

او شيب يحفر الرُخامى

تحفره شمال هُوب - ١

والزُبادى نبت *

باب ماجاء على فَعُول

فالخق بالخاسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السُبوح والقُدوس والذُرُوح وهو الطائر السَّم *

سَفُود وكُلُوب معروفان وقالوا فيه كُلاب وخُرُوب نبت وعَبُود جبل وهو اسم ايضا وهَبُود ايضا جبل - وَسَنُوت وهو الكُمُون لغة يمانية - قال الشاعر هم السمنُ بالسُنُوت لا اَلَسَ فيهم

وهم ينعون جارم ان يُقرِّدا

قال ابو بكر التقرید الخداع هاهنا وهو من تقرید البعير يجيئه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيجول رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والالس الخيانة وقُفُور بئر عميقة وفأوج موضع وحز وب اسم ودَمُون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من الدِمن ودَمُون هذه موضع قال الراجز

اصرُّ والقيس بن حجر الكندى

تَطَاوَل الليلُ علينا دَمُون

دُمُون انا معشرُ يمانُون

واننا لاهلنا محبُون

قال ابو بكر هذا رواه حماد الراوية لاصرى القيس ودفعه البصريون - وبَلُوق ارض لا تنبت تزعم العرب انها من بلاد الجن ومرُوت وادٍ معروف التاء اصالية

لانهما من المِرت وقالوا الحَيُوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحَيَّة والحَيُوتَا

وماء يَبُوت اذا بات ليلة وقد قالوا قَيُوم ودَيُوم فبنوه من القائم والدائم - والكَيُول المتأخر عن المسكر او آخر المسكر - وقال ابو بكر قد تقلب - ٢ هذه الحروف الى باب فَيُوعِل وامَّ خَنُور من كنى الضبع ويقال بالزاي وخَنُور - ٣ - اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خَنُوز بالزاي المعجمة من كنى الضبع ولم يردنا - ٤ - على ذلك ويقال خَنُور وخَنُور ويفسر است الكلبة وخَنُور اسم لمصر وخَنُور النعمة وامَّ خَنُور الدنيا وهَبُود اسم وخَمُود مكان تدفن فيه النار حتى تخمد وقُفُور ضرب من الثبت وسَلُوف قوم متقدمون يقال هو لاء سلف المسكر وسَلُوفه اى المتقدمون وشبُوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان وسَبُود ذكر بعض اهل اللغة انه السُعر وليس ثبت * ورجل قَبُور "خامل النسب - وسهم صَيُوب ومطر صَيُوب ايضا *

باب ماجاء على فَعَلَى -

فى عدد الحروف مع الزوائد *

(حبركى) طوبل المظهر قصير الرجلين ودَاغِي

صَلْب شديد وعَفْرَتِي غابظ العنق وعَبْنِي وعَقْبِي

من صفات العقاب وبمعى ايضا وعَكْبِي العنكبوت

قال الشاعر

(١) رواية اللسان تلفه * (٢) فى ه - قد قلت * (٣) ل - خنور (غير مصروف) - ك * (٤) كدا

فى - ل - ولعله لم يزدنا * (٥) ذكر فى هذا الباب فعلى وفعلنى ونحوهما كما هو دابه فى امثاله - س *

(جاء على فَعُول)

(جاء على فَعَلَى)

كأتما يسقط من لغامها

بيت عكناية على زمامها

وسر ندى من قولهم اسر نداء اذا علاه وكذلك
نمر ندى - قال الشاعر

قد جعل النعاس يسر ندي

اذ فعه عنى ويغر ندي

وسبندى وسنتى وهو الجرى المقدم وهما اسان من
اسماء النمر وشبر ذى سريع فى اموره - وشمر ذى
وانشد

وقد اوقدت نار الشمر ذى بارؤس

عظام اللهى - عن نزمات الهازم

الشمر ذى هاهنا اسم رجل كان احرق قوم ما قتلوا
فمجز عن دفعهم - وعندى صلب شديد والعندى

ضرب من الشجر وجبطنى يهمز ولا يهمز وهو القصير
العظيم البطن ومنه قولهم احبطنى الرجل - وخبندى

جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التارة - قال
الراجز - العجاج

تمشى كمشى الواحل البهور

على بخندى قصب تمكور - ١

ويقال بر خنداة - ٢ - ايضاً وكلندى ارض
صلبة - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكلندى

ويوم "بين ضنك وصومجان

وكلندى موضع ايضاً - وبلنصى ضرب من الطير
الواحد بلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل

بيتا وهو قوله

كالبلموص يتبع البانصى

وبعير صلخدى صاب شديد - وحفلكى ضعيف
وحفلكى ايضاً مثله وحنفكى ايضاً مثله - وضرب

طلخفى وطلخفى شديد - وحفيسى وحفيتى اذا همز
قيل حفيساً وحفيتاً وهو الضخم يهمز ولا يهمز - وبلندى

ضخم - وقرنبي دويبة شبيهة بالجمال - وحنجى رخو
ولا غناء عنده وعصصى ضعيف - وجاتدى

لا غناء عنده وغرسى وهو الخيث الذى قد
ايعاخبنا وبرتى سيسى الخلق من قولهم ابرنتى علينا اذا

تنزى لاشراً - وصلنقى - ٣ - يهمز ولا يهمز الكثير الكلام
وضبطنى وهى كلمة يفزع بها الصبيان - قال الراجز

يفزع اذ خوف بالضبطنى

وحطنطى يهزبه الرجل اذا نسب الى حق وحر قصى
دويبة وشرنقى وشرنقى - ٤ - غليظ وكفرنى احق

خامل وزونى قصير *

باب ما جاء على فَعَوَ عَلَ -

مما فى موضع اللام من فعله الف *

(قنوى) موضع ورتونى دائم النظر - وانشد

مدت عليه الملك اطنا بها

كأس "رنوناة" و"طرف طير"

جعل الاطناب بدلا من الملك - والكأس الفاعل

وتحجوجى وشجوجى يمد ويقصر وهو الطويل
الرجلين - وقطوطى متفارب الخطو - وعثوثى جاف

غليظ ورجل خطوطى اذا كان افزر الظهر اى مطمشته

(١) بالاصل الى - والرواية الصحيحة على * (٢) ذكره المجد، رخدهاء (ضم فتح) وهو عندى باطل لم يروه عن

احد - س * (٣) فى لوف ومنح - وطلنقى * (٤) هذه العبارة من ل * نرق

نُزْقٌ - وَشُرُورِي مَوْضِعٌ وَحَزْزِي مَوْضِعٌ وَشُرُورِي
الْأَرْضِ الْقَفْرِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ - ١

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لِابْنِ أَرْوَى عَلَى

ظَهْرِ الْمُرُورِيِّ يُحَدِّثُهُنَّ عَجَالٌ

وَحَدَّوْدِي قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجِءْ بِهِ
أَصْحَابُنَا - وَحَضْرُو ضِي وَهِيَ النَّارُ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ - وَقَوْلِي طَاثْرٌ مَعْرُوفٌ - وَقُرُورِي
مَوْضِعٌ - وَشَطْوُ طَيِّ نَاقَةُ عَظِيمَةِ السَّنَامِ وَزَوْزِي
قَصِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَزَوْجَاهَا زَوْزِي وَنَزِي

يَفْزَعُ أَنْ خَوْفٌ بِالضَّبْعِطَى

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ ❦

الْيَمِضِيدُ نَبْتٌ - قَالَ النَّابِغَةُ

يَتَحَابُّ الْيَمِضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

صَفْرٌ مَنَاخِرُهَا مِنْ أَلْبِرْجَارِ

وَيَعْتِيدُ ضَرْبَ مِنَ الطَّعَامِ يُعْقَدُ - وَقَالَ أَيْضًا عَسَلٌ
يُعْقَدُ وَيَبْرِينٌ مَوْضِعٌ وَبِقَطْبِينَ وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ أَنْبَسَطَ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ الدُّبَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ *

هَذَا آخِرُ بَنِي الْحِجَاسِيِّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ الطَّاهِرِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ❦

هَذِهِ أَبْوَابُ الْحَقِّ بِالْحِجَاسِيِّ بِالزَّوَائِدِ الَّتِي فِيهَا

وَأَنْ كَانَ الْأَصْلُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعَلٍ ❦

(السُّحْنَكِيَّةُ) الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الْمُهَنْكِيَّةُ وَالْمُسْحَنِيَّةُ
فِي كَلَامِهِ الْمَكْتُوبِ فِيهِ الْمَاضِي وَكَذَلِكَ اسْحَنْفَرُ الْمَطَرِ
فَهُوَ مَسْحَنْفَرٌ إِذَا جَرَى - وَرَجُلٌ مُبْرَنَشِقٌ إِذَا ابْتَهَجَ
قَالَ الرَّاجِزُ

عَمَّرَ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَوْوَقِي

أَوْ أَنْ تُرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبْرَنَشِقِي

وَيُقَالُ أَرْضٌ مُبْرَنَشِقَةٌ إِذَا اخْضُرَّتْ - وَرَجُلٌ

مُخْرَنِطٌ إِذَا اسْتَبْكَبَ وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ وَجَرَمَزٌ وَجَرَمَزٌ

إِذَا تَعَبَضَ - وَخُرْنَسٌ وَخُرْنَسٌ إِذَا سَكَبَتْ وَنَعَمٌ

مُخْرَنِجٌ إِذَا اجْتَمَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

عَائِنٌ حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمَهُ

يَكُونُ أَقْصَى شِلْهِ عَمْرٍ نَجْمَهُ

وَكَالْبُحْرِ نَفْسٌ وَخُرْنَفَشٌ إِذَا تَنَفَّسَ لِلْقِتَالِ وَكَذَلِكَ

الدِّيَكُ وَالْمَرْوَةُ وَخُرْنَبِيٌّ وَمَعْلَبِيٌّ وَسَيْرٌ مَدْرَتَقِيٌّ

وَمُزْرَتَقِيٌّ وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ مَزْرَتَقِيٌّ إِذَا مَضَى فِي

السَّيْرِ وَاسْرَعٌ - وَجَلُّ مَقْعَنَسٌ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَتَقَادَ - ٢

وَعَمْرٌ مَقْعَنَسٌ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يُضَامَ وَكُلٌّ مِنْ دَخَلٍ

رَأْسُهُ فِي عُنُقِهِ كَالْمَمْتَنِعِ مِنَ الشَّيْءِ فَقَدْ اقْعَنَسَ - قَالَ

الرَّاجِزُ

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٌ مِنْ أَمْرٍ مِنْ

أَمَّا عَلَى قَعْرِ وَأَمَّا اقْعَنَسَ

وَشَعْرٌ مَعْلَنَكْسٌ وَمَعْرَنَكْسٌ إِذَا كَثُرَ وَأَنَا مَعْلَنَكْسٌ

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعَلٍ)

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ)

باب ما جاء في فليل وفليل

بموضع كذا وكذا اي متقيم - وليل "معر نكيس
 و معركس متر اكب الظلمة - قال
 واعلنكست احواله واعلنكسا
 و مكان مبلندح " اذا عرض واتسع واحسب
 اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع ورجل معر نزم
 اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجاج
 ركب منه الرأس - ١ - في معر نزم
 في هامة اعيت نطاح الصدح
 والمجنطى بالهمز الذى قد عظم بطنه وربما لم يهزم
 وفي الحديث (فيظلم مجنطياً على باب الجنة) بلا همز
 وفسروه متفضيلاً - وانتد ناعن ابى زيد فى المجنطى
 مهموزا وهو الذى قد عظم بطنه من بشم
 فظلم "مجنطياً ينزوله حبق"
 اما بحق واما كان مر هو با
 ورجل مقر نبع فى جلسته اذا تقبض وهو مثل
 المقرعب سواء ورجل مبلند - ٢ - اذا عرض وغلظ
 وكذلك مدلنظ غير مهموز - ورجل مبر تى اذا
 اندرأ بالكلام وبعير مجنبد اذا عظم و غلام مبعنقى
 و مبعيق اذا ساء خاتمه وبعير مبلد و مسكاند و مجنبد
 اذا اشتد ورجل مطلقى على بطنه اذا ابطح ورجل
 مسلنقى و مسلنطح و مجنظ كله اذا انبسط قال ابو بكر
 قال ابو حاتم - ٣ - (انا من مجنظ او جر) وانشد
 نفيس لابن الرقيات - او طرح بن ا - ٥ - ميل

انت ابن مسلنطح البطاح ولم
 يعطف عليك الحية والولج
 و مد عنكر اذا تدار بالسوء والقبح - قال الشاعر
 قد اد عنكوت بالسوء والقبح والآذى
 اسياء كاد عندكار سيل على عمر و
 هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عمان انه
 سمعه بقعد اذ ولا ادرى ما صحته - واما مشعجر فخار
 سائل " ورجل مخر نشيم ومخر نشيم اذا ضمرو هزل
 ورجل مهر مع فى منطقه اذا اسرع فيه ورجل
 مبرندع عن الشيء اذا تقبض عنه *
 باب ما جاء على فليل وفليل
 يقال (ناقة جلفنيز) صلبة عظيمة وحب حنبربت اى
 خالص وناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضى فى
 اموره - وانشد
 قد علمت جارية عطبول
 انى بنصل السيف خنشليل
 اى جرى مقبل وزنجبيل معرب - ٤ - قال قوم
 الزنجبيل يعنى الحجر - وانشد لاحيحة بن الجلاح
 ولا عبنى على الانماط لئس * على افواههن الزنجبيل
 يعنى الحجر - وقال آخر
 و اباى انت وفوك الاشنب
 كأنما ذر عليه زرنب
 او زنجبيل عاق " طيب - ٥

(١) الرواية ركب منه الباب * (٢) ٥ - ملندى و مد لطفى ومجنبدى ومعنقى وملندى ومكلندى
 او ملندى وملنقى * (٣) هذا البت من - ل ٦ (٤) ل - اسياؤك وكذا همامس ه وفى نسخة امته
 وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البت اخاف ان يكون مصنوعاً - س * (٥) كداى ل - وكذا لقاها السوطى
 فى المزهر وفى ف معروف - قال وهو الصواب - س * (١٠٠) ناقة

وناقة عطيس تأمة أخلق وعنفير الداهية وعتريس
ناقة صلبة وقالوا الجرثة على السير وعند ايب طائر
صغير اصغر من المصفور وجمفليق وشفشليق
وشمشليق وشفشليل كله يكون في صفة المعوز
المسترخية وقالوا كساء عفشليل اذا كان ثقيلًا ويقال
للضبع عفشليل لكثرة شعرها وامرأة صهصليق
صخبابة وصهصليق حديدة -١- الصوت - قال الراجز
صَهْصَلِقِ الصَوْتِ بَعْنِيهَا الصَّبْرِ

وقال آخر

قامت تمنظي بك وسط الحاضر

صَهْصَلِقِ شائِلة الجائر

وسلسيل ماء صاف سهل المدخل في الخلق سائغ
للشرب وقد فسر المفسرين -٢- غير هذا والله اعلم
بكتابه و سرمطيط طويل وقر مطيط متقارب الخلو
وخنفيق ناقص الخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر
جنت بها مؤدًا خنفيقا

واخنفيق الداهية وخندرس اسم من اسماء الخمر
واظنه معربا ودر دبس الداهية ويقال للمعوز المسنة
در دبس ايضا وقال الراجز
عجيز لظما در دبس

احسن منها منظر ابلس

والمرسيس الداهية وماء تخجير زعاق مؤر وارض
عر بسيس صلبة شديدة و هلبسيس وهو الشيء
القليل قال الراجز - رؤبة

ياليته لم يعط هلبسيسا

وعاش اعى مقعدا سريسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

ويقال ماء رطميط خائر كثير الطين وسبريت
سبي الخلق وخر بسيس وخر بسيس بالحاء والحاء
وخر بصيص وخر بصيص يقال ما يملك خر بصيصا
اي ما يملك شيئا وناقة عنفيج بعيدة ما بين الفروج
و بر بصيص موضع و بر قعيد موضع احسبها معر بين
ويوم قطير شديد يوصف به الشر وماء خطرير
كثير ملح وكمرة فنجليس عظيمة وطمخريرو وطمخريرو
بالحاء والحاء عظيم البطن و سنطليل فاحش الطول
وزنديل قالوا الثيل الاثني وجرعيل -٣- غلبظ
وقنطليس -٤- مثل فنجليس سواء وناقة حندلبس
وخنديس بالحاء والحاء وخنديس وخنديس وهي
المسترخبة اللحم وناقة جرعيب جافة عظيمة *

ومما جاء من المصادر على هذا البناء

(عظمطيط) ويقال سمعت عظمطيط الماء وغطا مطه
وعظمظنه وربما سمي به فقالوا بحر عظمطيط وقرقرير
يقال قرقر الحمام فرفرة وقرقرير اورجل هند لقي
كثير الكلام - وناقة جرعيل -٥- صلبة وزمهير
معروف زمهير يومنا اشتد برده وعجو زفند في فارسي
معرب *

باب مَفْمَلٍ

يقال (ماء زمهمل) اذا كان صافيا ويوم زمهمل
شديد البرد ويقال از مهملت السكواكب اذا زهرت

(١) في وصهلق مثله وسلسيل الخ * (٢) هذه العبارة من - ولعل الصواب بعض المفسرين * (٣) - جرعيب *

(٤) - قنطليس * (٥) - خزعيل *

ولمت - و جبل مسهر^١ شديد القتل ويقولون
اسهر^٢ الامر اذا اشتد ايضاً - و ليل مسهر^٣ طويل
و كذلك شعر مسهر^٤ سبط طويل و كل ما اشتد
فقد اسهر^٥ - و رجل مشهر^٦ متحير في امره - قال
الراجز العجاج
اذا ابهر^٧ من سواد حدجا
و شخر استنفاظه و نشجا
يصف و حبش^٨ حمار آ و اتانا و يريد من سواد يريانه
و بصر مسهر^٩ مظلم و اصل بناؤه من السمار^{١٠} دير
وهو ما يراه المغمي عليه و سحاب مكفر^{١١} و مكرهف^{١٢}
متر اكب و كذلك وجه مكفر غليظ و سير جره
جاد^{١٣} ماض و رجل مصمعد^{١٤} متفجع اما من شحم او غضب
او مرض - و رجل متهيل^{١٥} تام الطول و مسهل
و مسهل اذا ضم و مقفل يقال اقفلت يده اذا
تقبضت من برد - و مجلب^{١٦} و مجلخد^{١٧} يقال ضربته
فاجلب^{١٨} و اجلخد^{١٩} و اجلخب اذا سقط على قفاه
و مطر خم^{٢٠} متكبر و مطلخم^{٢١} ايضاً و مصلقم^{٢٢} صاب
شديد و قالوا مصلقم شديد الاكل و ليل مرجح^{٢٣} كأنه
من كثرة ظلمه لا يتحرك و مدرم^{٢٤} يقال ادرم^{٢٥} بصره
اذا اطم و ليل مدلم مظلم و مسلهم مضطرب الجسم
و مقرعب^{٢٦} متقبض و مصلب^{٢٧} طويل - و مزلب
ارلغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب و مرمم^{٢٨} ارممات
عينه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت
من البكاء و شعر مسبغل^{٢٩} مسترسل - قال كبير
مسائح^{٣٠} قودى رأسه مسبغلة^{٣١}
جرى مسك^{٣٢} دارين الاحم^{٣٣} يخالها

و رجل مصمئل^{٣٤} صلب شديد و مصمئل^{٣٥} و مضمئل^{٣٦} اذا
انتفخ من غضب و رجل مكبئن^{٣٧} و مخبئن^{٣٨} متقبض
و ربما سعى البخيل بذلك - قال -
فلم يكبتوا اذا رأوني و اقبلت
الى^{٣٩} و جوه^{٤٠} كالسيوف تهلل
و محزئل^{٤١} منتصب و متمئل^{٤٢} طويل و مقبئن^{٤٣} مثل مكبئن
منقبض سواء و طريق مثلث قاصد ممتد^{٤٤} - و شعر
مجتئل^{٤٥} متنفش و كذلك الريش - قال الراجز
جاء الشتاء و اجئنا^{٤٦} القبر^{٤٧}
و طلعت شمس عليها^{٤٨} مغفر^{٤٩}
و جعلت عين الحر^{٥٠} و تسكر^{٥١}
اي تسد لسكونها بعد هبوبها - و من رثم^{٥٢} متصبب
و من رثم^{٥٣} متقبض و مسمئل^{٥٤} و ارم اسما^{٥٥} ت يده
اذا و رمت و مقسئل^{٥٦} صلب شديد - قال الراجز
ان تك^{٥٧} كد نأ^{٥٨} لينا^{٥٩} فاني
ما شئت من اشمط^{٦٠} مقسئن^{٦١}
و مشمئل^{٦٢} جاد^{٦٣} في امره - قال -
ر^{٦٤} ب^{٦٥} ابن^{٦٦} عم^{٦٧} لسليمي^{٦٨} مشمئل^{٦٩}
في السفر و شواش^{٧٠} و في الحى^{٧١} ر^{٧٢} قل^{٧٣}
خبأ^{٧٤} ز^{٧٥} ساعات^{٧٦} الكرى^{٧٧} زاد الكسئل^{٧٨}
و مكوث^{٧٩} اكوا^{٨٠} د^{٨١} الشيخ^{٨٢} و اكوه^{٨٣} اذا ارعش
و مضمحل^{٨٤} اضمحل^{٨٥} السحاب اذا انتشع و جبل مشمخو^{٨٦}
عال^{٨٧} مرفع و فرس مكثرو^{٨٨} و قالوا مكثار^{٨٩} مثل مكتال^{٩٠}
بذنيه اذا رفته في جريه و مسجر^{٩١} صلب شديد
و من بر^{٩٢} متعرض للسر^{٩٣} و يقال از بار الكلب^{٩٤} اذا
نفس شعره للفضال^{٩٥} و الهراش^{٩٦} و مرثم^{٩٧} ماض جاد^{٩٨}

وُصِرَ نَعْنٌ مُسْتَرخٌ يُقَالُ ارْتَعَنَ الرَّجُلُ إِذَا قَتَرَ
 مِنْ تَعَبٍ أَوْ حَمِيٍّ - وَرَفْتُنُّ سَاكِنٌ وَرُطْمَتُنُّ مِثْلُهُ
 وَمُسْمَتْرٌ مُنْقَبِضٌ عَنِ الْعَمَلِ وَرُمْتْرٌ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ
 لِأَيِّرَحٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْ سَوْفَ تَمْضِيهِ وَأَرْمَأُ زِيًّا ١

وَمُكَلِّثْرٌ وَهُوَ الْمُتَقَبِضُ وَرُضْمَةٌ ١ - سَمِينٌ
 وَرُجْرَشٌ عَرِيضُ الْجَنِينِ فَرَسٌ رُجْرَشٌ وَمُقَامَفٌ

يُقَالُ اقْلَعَفَ الطَّيْنُ إِذَا انْقَلَعَ قِطْعًا وَهُوَ الْقَلْفَعُ وَمَكْوِثَلٌ

قَصِيرٌ مَجْتَمِعُ الْخَلْقِ وَشَعْرٌ مُقْلَمَطٌ شَدِيدُ الْجَمُودَةِ
 وَكَذَلِكَ الْمُقْلَمَةُ وَابْنٌ مُمَدَّ قِرٌّ شَدِيدُ الْحَوْضَةِ وَمُرْزَبَعٌ

مُتَقَبِضٌ وَرُجْرَشٌ وَرُجْرَشٌ وَرُجْرَشٌ بِالْخَاءِ
 وَالْحَاءِ إِذَا تَقَبَضَ وَرُجْرَشَانٌ وَرُجْرَشٌ وَرُجْرَشَةٌ

مُنْفَرِقٌ وَشَبَابٌ مُسَبِكْرٌ رَحِضٌ وَشَعْرٌ مُسَبِكْرٌ مُسْتَرَسَلٌ
 وَرَجُلٌ مُقْمَعٌ وَمُقْمَعَةٌ إِذَا عَظُمَ أَعْلَى بَطْنِهِ - ٢

يُخْصِ اسْفَلَهُ وَيُقَالُ مُقْمَعِدٌ عَسِيرٌ وَمُقْدَعٌ سَرِيعٌ
 فِي أَمْرِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا كُنَيْتَ أَكْتَفَيْنَ وَالْأَ

وَجَدْتِي أَرْمَلٌ مُقْدَعًا عِلًّا

وَرَجُلٌ مُقْدَعٌ عَرِيٌّ إِذَا تَعَرَّضَ لِحَدِيثِ النَّاسِ وَمَطْرَمٌ
 وَمَطْرُخَمٌ مُشْكَبٌ وَمُزْلَمٌ سَرِيعٌ وَرُجْرَشٌ يُقَالُ

أَعْمَأُ الرَّمْحَ وَالْحَبْلَ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ وَرُجْرَشَةٌ
 غَلِظٌ وَمُكْوَيْدٌ كَوْهَدٌ الشَّبِيحُ إِذَا عَرَسَ مِنَ الْكَبِيرِ

وَمَطْرُغَشٌ - ٣ - إِذَا تَمَائَلَتْ مِنْ مَرَضِهِ - وَمَطْرُغَشٌ
 ضَخْمٌ لِأَعْيَانِهِ عِنْدَهُ - ٤ - وَابْنُ

قَدِ بَشَوْنِي رَاعِي الْإِزْ

لَسْكَلٍ هَبْدٌ مُضَرٌّ غِطٌّ كَرٌّ

لَيْسَ إِذْ جِثَّتْ بَعْرٌ مَثْرٌ

وَمَرْمَرٌ مُسْتَبْشِرٌ وَالْمُسْلِحُ الْمَتَدُّ وَالْمُجْبَرُ الْفَلِيطُ

وَالْمَطْرُغَشُ الْمَتَائِلُ مِنَ الْمَرَضِ وَرُطْمَتْرٌ - ٥ - مَمْتَلِيٌّ

شَيْءٌ وَنَبْتٌ مُصَمَّدٌ إِذَا تَمَرَّ وَبَلَغَ غَايَتَهُ وَغَلَامٌ مُطْرُغَشٌ

حَسَنُ الْوَجْهِ *

﴿ بَابُ فَيَعُولٍ ﴾

(نَاقَةٌ عَيْسَجُورٌ) سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ وَعَيْجَبُورٌ اسْمُ امْرَأَةٍ
 وَاسْتِقَاقَةٌ مِنَ الْعَجْرَةِ وَهُوَ الْجَفَاءُ وَغَلَاظُ الْجِسْمِ

وَخَيْتَمُورٌ لَا يَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَجْرِيْنَ
 عَمْرُ وَالْكَنْدِيُّ

كُلُّ إِنْتِي وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحَبِّ حَيْثُمُورٌ

وَيَسْمَى الذَّنْبُ خَيْتَمُورًا أَيْضًا وَالشَّيْتَمُورُ وَهُوَ الشَّمِيرُ
 قَدْ جَاءَ فِي الْمَعْرِ الْقَصِيحُ وَنَاقَةٌ عَيْضَمُورٌ مَسْنَةٌ وَفِيهَا

صَلَابَةٌ وَعَيْطَمُوسٌ تَامَةٌ الْخَلْقِ مِنَ الْإِبْلِ وَرَبْعًا قَبْلَ
 لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا شَبِيهَا وَخَيْسَفُوجٌ وَهُوَ الْخَشْبُ الْبَالِي

وَرَبْعًا خِصٌّ بِهِ خَشْبُ الْعَشْرِ وَعَيْدَهُولٌ - ٦ - نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ
 وَصَيْلَخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَهَيْدَكُورٌ يُقَالُ

رَجُلٌ هَبْدَكُورٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ يَتَدَهَكَرُ عَلَى النَّاسِ
 أَيْ يَنْزِي عَلَيْهِمْ وَالْهَيْدَكُورُ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ

كِنْدَةَ *

وَهَبْجَبُوسٌ خَسِيسٌ دَنِيٌّ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحُ
 وَصَيْلَخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَشَيْهَبُورٌ عَجُوزٌ

(١) ه - مصمَّد * (٢) ن - اسفل - وحصر اعلاه * (٣) هذه الجملة من - ل * (٤) ه - ضخم رخو اللحم *

(٥) في ه - مطبخر * (٦) في ه - عند هول *

﴿ بَابُ فَيَعُولٍ ﴾

وسنما رحدث يقال ذلك للرجل قد حصل خيرا
فكوفي بالشر وشقرااق طائر معروف وسرطراظ
وهو القالو ذرعموا وهذا فعلمال ايضا. وحلبلا با
ضرب من التبت وطر تماح طويل و جهنم وقالوا
'جهنم لقب رجل و جهنم ركي' بعيدة القمر - قال
ابوحاتم احسبه منه ٦- اشتقاق جهنم وسلقاع من قولهم
اسلقع البرق اذا لمع لمعانا متداركا - وجمناظر شره
نهم وزنباع متدرى بالكلام وزلقاع سبي الخلق
وزبباق سي الخلق وهذا فعلمال وسلقاع
طويل وقرنباغ متقبض بخيل وهذا فعلمال
و دلبماظ ٧- وقاع في الناس نهم - و جلفناط
فصلا لثة شامية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين
الواح مراكب البحر المشافة والزفت - وسقنظار ٨-
وهو الجليذ بالرمية وزنه فعلمال ايضا وقد
تكلمت به العرب وقالوا سقطري ايضا
باب ماجاء على فعالية وفعالية
(الهبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي
الهبارية - و صراحية امر مكشوف واضح و عفارية
وعفارية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يجثث
اذا افشع الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفزع
وبير قراسية صاب شديد و فحارية عظيم الخلق *
ومما جاء على فعالية
(كراهية ورهافية ورفاغية) يقال فلان في رفاغية عيش
ورفاغية عيش اذا كان في سعة - و حمار حزابية غليظ

سنة وفيها بقية قوة وقيد حور ١- سي الخلق و حيزبون
المجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب
فيملون وهو قليل لا احسب في الكلام غيرهما
وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا
تعيد شون وهي دوية زعموا وليس ثبت
وصيخدون ٢- تحالوا صلبة ولا اعرفها
والد يدبون اللهو جاء به ابن احر - قال

خالو اطريق الد يدبون وقد

والى الصبي وتقاوت النجور ٣-

فاما يفتمول فلم يجيء في الاسماء الا يستمور وهو
موضع - قال عروة بن الورد

اطمت الاسمين بصرم سلمى

فطاروا في عضاه اليستور

باب ماجاء على فعلال وفعلال

يقال (سجلاط) وهو النمط يطرح على المودج
وهو في بعض اللغات الياسمون ويقال له الياسمين
ايضا وذكر واعن الاصمعي انه قال هورومي ٤-
معرب وقال الاصمعي سأت عجوز عند نار ومية
من نمط فقلت ما تسمون هذا فقلت سجلاطس
او سنمار اسم اعجمي قد جرى السن العرب وهو
اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومنه من
امنهم (جزاء سنمار) قال الشاعر
جزاني جزاه الله شرا جزائه
جزاء سنمار بما كان قدما ٥-

(باب ماجاء على فعلال وفعلال)

(١) ه - قد حون ومنح قد حور * (٢) ل - صيد خون * (٣) ه - دم الصعا * (٤) ل - فارسي

وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك * (٥) ل - يفعل * (٦) في ه - احسبه من اشتقاق جهنم *

(٧) ن - دلبماظ * (٨) ف ومنح - الشقنظار * وعباية (١٠١)

الطبيبين الشديين والفتنح خرق الدر - وقرنبضة
قصيرة وخرنقة - ٢ - قصيرة ايضاً وجلندحة وجلندحة
صلبة شديدة وصلندحة صلبة ولا يكاد يوصف به
الا الاناث وزلنقة زرية قصيرة وربما قيل للذكر
زلنقة ايضاً ويقال - ٣ - هو في بلهنية من عيشه اذا كان
في رخاء وعزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الايادي
مالي اراكم نياما في بلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

﴿ باب فلتنة ﴾

(رجل تخلفنة) كثير الخلاف ويمشي العريضة اذا مشى
معرضاً ورجل زينة طيب الخلق ويلحق بها ارض
دمرة سهلة وبلهنية فلتنية وانشد - للقيط بن يعمر
الا يادي

مالي اراكم نشاوي في بلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

انقضت ابواب الحماسي والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

٢٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢

٢٢٢٢



وعباقة داهية منكر - والعباقرة ايضاً ضرب من الشجر
قال الشاعر

وثوبك في عباقرة هريدي

وجراهية جماعة من الناس جاء في جراهية من قومه
اي جماعة ويقال باع فلان جراهية بله اذ باع خيارها
ويقال اخذت جراهية ماله اي خياره وشناحية
طويل وسباهية وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب
العقل من تكبر وهو اهية يقال سمعت هواهية
القوم وهو مثل عزيز الجن وما اشبهه *

﴿ باب ماجاء على فقللة ﴾

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ائثر عططة وئر عططة
وهو حساء رقيق وجللمة وهي خنفساء نصفها طين
وتضفها حيوان قال ابو حاتم وقال الاصمعي سمعت
اعمر ابي يقول عطس فلان فخرج من انفه جللمة
فيما لته عن الكلمة قفسر هذا التفسير فلانسي فرح
بهذه القائمة - وجللمة والجللمة من اسماء الضبع
وقرطبة وقر عطبة يقال مال فلان قر عطبة وقرطبة
وقرطبة اي ماله قليل ولا كثير - قال الراجز
فعاليه من لباس يطجربه - ١

ولاله من نشب قرطبه

وروى ابو زيد قر عطبة - وعقنصة دوية زعموا

واسد خبثنة وقلوا خبثنته غليظ يوصف به الاسد

وقفرنية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر

قفرنية كانت بططبيها

وقنفمها طلاء الار جوان

(١) في هامش - الطحونة الشبي السير * (٢) والصواب حرققة - س * (٣) هذه العبارة المذكورة في - ل

قيل باب فلتنة *

(باب ما جاء على فعمل) (باب ما جاء على فعمل) (باب ما جاء على فعمل)

(باب ما جاء على فعمل) (باب ما جاء على فعمل) (باب ما جاء على فعمل)

(باب ما جاء على فعمل) (باب ما جاء على فعمل) (باب ما جاء على فعمل)

ابواب اللقيف

وانما سميته لقيفا لقصر ابوابه والنفاذ بعضها الى بعض *

باب ما جاء على فميلي

(خطيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل.. قال الشاعر
لخطيبى التى قدرت وخانت

وهن ذوات غائلة لحينا

وحجيزى تقول العرب كان بينهم رميا ثم صاروا
الى حجيزى اى تراموا ثم تماجزوا والخليفى وهى

الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه
(لو استطعت الاذان مع الخلبنى لأذنت) وخصيصى

يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به
ونبتى وهو النمام ويقال مازال ذلك هجيرا

اى دأبه واخذه خلبى اى خلصة.. وخطيبى يقال
سألنى فلان الخطيبى اذا كان عليه شىء فسأله ان يحط

عنه.. وخبيبى من الخبث وخبيبى من الخلابة وهى
الخدبة ويحدثى من الحديث وخبينى من المث *

باب ما جاء على فعلى ١ -

يقال رجل (يكرى) قصير والقبرى الانف - ٢
المعظم وربما سعى الانف بعينه قبرى.. قال الراجز

لما اتانا رافعا قبرا

على امون راسلة شبر ذاه

كان لنا لما اتى جد اناه

شبر ذاه سر يه نأجية والجد افى - ٣.. الغنيمة
وزى مكى وزى مجى معروف وهو الموضع الذى يثبت

عليه ريش الذنب من الطير - ٤ *

باب ما جاء على فمائل

(شرا حيل) اسم ود رخين ويقال د رخميل وهو
اسم من اسماء الداهية وحببىق سىء الخلق
وحبر قيص قصير زرى *

باب ما جاء على فمالمال - ٥

موضع اللام منه همرة

(جلنداه) يمد فى لغة العالمة.. قال الشاعر

وجلنداه فى عمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف

وقصر قوم فقال قوم جلندى.. قال الشاعر

الى ابن جاندى فارس الخيل جيفر

والسلفاء ممد ودمر وف ولا عرف احدا
قصرها *

باب ما جاء على فعمل وفعمل

(رجل قنصر) قصير وحنزقر مثله وقندحر
وقندحر وهو المتعرض للناس بالذال والذال *

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردبة وهردبة وخم قبل.. وانشدنا
ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدان نابا

انلى الهدى وضيغما وثابا

ولم اكن هردبة ونجا

خلف البيوت اخذف السكلا با

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطان عنوانها (ب) ولعها مخرقة على ا فى عمر والراهد من اجل

لامذة ابن دريد - ك * (٢) ن - العظيم الانف * (٣) ا - الجدا فاة * (٤) ه - منبت ذنب

الطائر بمد ويقصر * (٥) ب ول - فعلعل *

الوجاب البليد الذي يلقى نفسه في كل معضلة -
 وهرشم جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا
 هرشمة في جبل هرشم

ثمبذل للجار و لابن العم

▶ باب ما جاء على فعملى ◀

(قبعثرى) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من
 الابل والناس وسقطرى اطول ما يكون
 من الرجال وسبعطرى مثله والضبطرى
 والضبطرى والحد بدى لمة يلب بها الصبيان
 قال الشاعر

كأن النيط يطعون الحد بدى

على موضع الصفحات من دبراتها

والزبترى داهية *

▶ باب ما جاء على فعملى ◀

(زبرى) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسببرى
 مشية فيها تبخر وقطرى رجل قصير غليظ *

▶ باب فعملية وفعللة ◀

(الكرشمة - ١) الارض التليظة زعموا والكلمسة
 الذهاب فى سرعة وقالوا الكلمسة والكلمسة
 والكلمسة وعجوز قنفشة متقبضة الجدياسة والكرفة
 القطعة من السحاب واجمع الكرافى *

▶ باب فعملل ◀

(عجوز قنفرش) متشعبة - وانشد

قد زو جوني بعجوز قنفرش

وناقة تحند ليس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والحاء

وعجوز جحمرش يابسة - قال الراجز
 قد وكلوني بعجوز جحمرش

عاردة اللحم كزوم قنفرش

ويروى قد قرونوى - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكمرة قهليس عظيمة *

▶ باب فعمل ◀

يقال (ايد) وايد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سجههم

(اتان ايد فى كل عام تمد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الا الاتان خاصة - وايطل وهو الخصر وابل

معروف *

▶ باب ما جاء على فعملول ◀

(عصر فوط) ذكر العطاء وحذرفوت يقال ما مالك

حذرفوتنا اى ما مالك شيئاً وزعم قوم ان فلامه الظفر

حذرفوت وليس ثبت وناقعة عاظموس مثل عطميس

سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وعطميس ٣ -

هو الثبت - قال ابو بكر ايس هذا من الاول لان هذا

اسمان جملا اسما واحدا وهذا فعلول - وعقر قوف

موضع - وعقر قوف زعموا ضرب من الطير وليس

ثبت وقالوا بلد ايضاً - وقال قيم عقر قوف اسمان

جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما هو عقر قوف

وهو اسم رجل *

▶ باب ما جاء على فاعلاء، محمد ود ◀

(القاصء) والناقء وهما جهران من جهره اليربوع

القاصء ما قضع فيه اى دخل فيه والناقء ما خرج

منه والرا هطاء والدائم من جهرته ايضاً

<p>قال الشاعر اذ بركت منها بحماسه جيلة بحنية اشلى العفاس وبروعا العفاس وبروع ناقتان معروفات - وحامساء موضع وشصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضاً - وقالوا شماء وليس ثبت - وخصاء فقير من الخصاصة وكثا ثناء ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مدد وربما قصر - والوازاء القضير من الرجال يمد ويقتصر * - باب ماجاء على فعالة تمدد - (دبا ساء) وقد فحجت الدال وهو الاتي من الجراد قال الشاعر</p>	<p>والخا وياه الواحدة من حوايا البطن ولا وياه ضرب من النبت وساياء وهي المشيمة وهو ما يسقط مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ماتسفيه الرمح من التراب والخا فياه الجن والكا وياه ميسم يكرى به * - باب ماجاء على فعليا - ١ - ممدود - (السيباء) وهو السبي مقصور من قول الله عز وجل (سيماهم في وجوههم) - والكيمياء وهو معروف وهو اعجمي معرب - والجرياء وهي الريح الشمال وهو المجتمع عليه وقالوا هي الدبور والقرياء وهي لارض النساء * - باب ماجاء على فعلاء تمدد -</p>	(باب ماجاء على فعليا - ممدود)
<p>اقسمت لا اجعل فيها حنظبا الا دبا ساء توفي المتقبا ويروي عنظبا بالمين - والمقنب الكساء الذي يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجراد والنعنظب الخنفساء العظيمة - وجز الاء - ٤ - بمعنى الجزل وليس ثبت وقد جاء ايضاً مما لا يعرف قصا صاء في معنى القصاص وزعموا ان اعرايبا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القصا صاء اصلحك الله اي خذلي القصاص - - باب ماجاء على فعالان - (سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لها بنو سلامان وحماطان نبت - ٦</p>	<p>(عيا ياء) ر جل يميابا مره فلا يقوم به وفي حديث ام زرع (عيا ياء طبا قاء كل داء له داء) والطبا قاء الذي تنطبق عليه اموره فلا يهدى لوجهها قال الشاعر جميل بن معمر العذري طبا قاء لم يشرد خضوما ولم ينخ قلا صا على اكوارها حين يسكف - ٢ وتلا ثاء من الايام معروف - وبراكاء وهو الثبات في الحرب - قال الشاعر ولا ينجي من العمرات الا براكاء القتال او الفرار ونجاء - وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة</p>	(باب ماجاء على فعلا ممدود)
<p>(١) ن - فعا ياء وفعلاء * (٢) هامش ب - عكمت الرجل على البعير اذا تسدته (كدا) ولعله شدته * (٣) هنا الحرف لم يذكروا غيره وقد تقدم انسيه عليه في اوائل الكتاب - س * (٤) هامش ب - وقرئ جرا لاء بالكسر * (٥) م - بالقصاص * (٦) هامش ب - كدا فال نبت وقال غيره حماطان ارض - واشد - يادار سلمى بحما طان اسلمى *</p>	<p>(١٠٢) باب</p>	(باب ماجاء على فعالان)

(١) ن - فعا ياء وفعلاء * (٢) هامش ب - عكمت الرجل على البعير اذا تسدته (كدا) ولعله شدته * (٣) هنا
 الحرف لم يذكروا غيره وقد تقدم انسيه عليه في اوائل الكتاب - س * (٤) هامش ب - وقرئ جرا لاء بالكسر *
 (٥) م - بالقصاص * (٦) هامش ب - كدا فال نبت وقال غيره حماطان ارض - واشد - يادار سلمى بحما طان
 اسلمى *

(باب ما جاء على فـ)

وكوى وهى الليلة القمراء ٢- وانشد عبدالشارق

الجبني

لباتوا بالصميد لهم أطاح

- ولواضحت لنا كموى سرينا ٣-

وراهوى المرأة السيثة - ٤- الثناء - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس راهوى

أتوم الفرج سمرأة العجان ٥-

ورعوى يقال مالك علي رعوى اى لا رعى على اى تبق

وشكوى معروف - وسكرى وسلوى ضرب من

الطير معروف والسلوى ايضا من السأو والسلوى ايضا

المسل وقنوى وقالوا قنيا وطغيان الطغيان وقنوى

وقنوى وقنيا واحد وجلوى وعلوى اسمان لفرسين

وانشد لخماف بن ندبة

وقفت على علوى وقد خام صجتي

لابنى مجدأ اولأثأ رها الكا ٦-

ونعوى من الاغراء ويكون من التعجب يقولون

لاغروى ولاغروم كذا وكذا - وهلى ٧- ضرب

من الثبت وسلم اسم وشروى الشئ مثله - قال الشاعر

الحارث بن حلزة

والى ابن ماوية الجواد وهل

شروى ابى حسان فى الانس

يحبوك بالزغف الفيوض على

هميها نها والادم كالعرس

الزغف الدرع السهلة الصنعة والفيوض فعول من

باب ما جاء على فـ

(ذفرى) ومزى ودفلى ثبت وحقرى ثبت وذكرى

وعمى ثبت وحسمى موطن قال ابو بكر نون ابو حاتم

فى كتاب المذكر والمؤنث ذفرى ومزى *

وما جاء من الاسماء على فـ

(بهى) ثبت وبشرى وسعدى اسنان وعقبى من قولهم

اعقبه عقبى حسنة وبصرى بلد ومهرى ورقيبى قد جاء

فى الحديث فالعمرى ان يسكن الرجل الرجل دارا عمره

فاذا مات رجعت اليه - والرقيبى ان تسكنه دار او تعطيه

ارضا فان مات قبلك رجعت اليه - ١- وان مت قبله رجعت

الى ورتك وعذرى من العذر - قال الشاعر

انى حديدت ولا عذرى لحدود

ورغبى تقول العرب لا رغبى فى هذا الامر اى

لا رغبة لى فيه فاما الصفات على فـ فكمير نحو جبلى

وكبرى وصغرى وهذا يكثر جدا - والمدوى

عدوى السلطان *

باب ما جاء على فـ

(رضوى) جبل وعدوى من عدوى الجرب وما

اشبهه وعدوى من عدوى السلطان بالضم وقالوا

لا عدوى على مجنون بالضم ايضا فاما قول النبى

صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طيرة) فبالفتح

لا غير ونجوى معروف وغوى عرفت ذلك فى غوى

كلامه اى ما دل عليه وتجوى من الجداء ومدود

وجوى مكشوفة وقالوا امرأة جهوى قلبه النسرة

(١) وفى اللسان نملع الصالح الرقى ان تقول ان مت قبلك فهى لك وان مت قلى فهى لى - فتأمل * (٢) - المقمره *

(٣) فى لوف وف - ولو صح لنا الكموى * (٤) لماه البناء * (٥) فى ل - رحاب العرح *

(٦) هذا الشعر من بوف وفول * (٧) فى ه - هلتي *

(باب ما جاء على فـ)

فاض فيض والادم الابل كأنها نخل في عظمها والهميان

في هذا الموضع المنطقة *

وَعَلَقِي نَبْتٌ عَلَقِي نُونٌ وَلَا يَتُونُ فَمِنْ نُونٍ قَالَ عَلَقَاةٌ
والصفات في هذا الوزن كثيرة *

— باب ما جاء على فعالة —

في خلقه (زعارة) — والتي عليه عبا لثه اى ثقله
وَحَمَارَةٌ الْقَيْظُ شِدَّةٌ تَه — وَصَبَارَةٌ الشِّتَاءُ شِدَّةٌ
برده — وفلانة على حباله الطلاق اى مشرفة عليه *

— باب ما جاء على فعأل —

(خَطَّافٌ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْخَطَّافُ الْمَحْوَرُ مِنَ

الحديد الذى تدور فيه البكرة والخطاف حدائد

مُعَطْفَةٌ مِنَ آلَةِ الشَّرْكِ وَهِيَ الَّتِي عَنِ النَّابِغَةِ فَقَالَ

خَطَّاطِيفٌ حُجْنٌ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ

تمدبها ايد اليك نوازع

وَهَذَا ابْنُ النَّوْبِ مَعْرُوفٌ — وَانْشُدْ لِمَرْيَمَ الْقَيْسِ

كَهَذَا ابْنِ الدِّمَاقِ مَقْسِ الْمُفْتَلِّ

وَنُسَافٌ طَائِرٌ وَكُلَّابٌ مَعْرُوفٌ وَالْكَؤُوبُ وَالْكَؤُوبُ

حد يد تان معقتان كالحجن — وُنَشَابٌ مَعْرُوفٌ

وَقُلَامٌ نَبْتٌ وَعُقَالٌ دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ فِي أَرْجُلِهَا

فبخرها — ١ — عَنِ الْجَرِيِّ سَاعَةٌ تَنْطَلِقُ وَذُو

العقال فرس معروف كان من جباد خيل العرب

وُسُقَارٌ نَبْتٌ وَحُلَانٌ وَحُلَامٌ وَهُوَ الْجَدِي أَوْ الْحَمَلُ

قال الراجز

كَلِّ قَتِيلٍ مِنْ كَلِيبٍ حُلَانٍ

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كَلِّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حُلَامٍ

حتى ينال القتل آل همام

وانشد — لابن احرر

تُهْدِي إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً

أَمَا ذَيْبِجًا وَأَمَا كَانَ حُلَانًا

وعناب معروف ويسمى ثمر الاراك عسبا ايضا

وَقُنَّابٌ وَهُوَ الْوَرَقُ الْمُسْتَدِيرُ فِي رِثْوَسِ الزَّرْعِ

اذا اراد ان يثمر يقال قنَّب الزرع والملاح نبت

قال الراجز

يَخْضُنُ مَلَّاحًا كَذَا وَي الْقَرْمَلِ

والملاح شجر لطيف والقرم مل شجرتام فثبته

الملاح في لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمل

في تمامه والعلام الحناء — قال الشاعر

بِالْعَلَامِ مَمْلُولٌ

وَصَلَامٌ نَبْتٌ وَقَالُوا ثَمْرٌ نَبْتٌ — قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَخَرْنَا

أَبُو حَاتِمٍ قَالَ قَاتَ لِرَجُلٍ مِنْ طَيْءٍ مَا تَجْتَنُونَ فِي الشِّتَاءِ

فَقَالَ الصَّلَامُ قَلْتُ وَمَا الصَّلَامُ فَقَالَ لُبٌّ عَجْمُ النَّبِقِ

وَالْقَلَّاعُ نَبْتٌ وَالْفَلَّاعَةُ صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَالْحَضَارُ

نَبْتٌ وَالْحَمَّاضُ نَبْتٌ وَالزُّبَادُ نَبْتٌ — وَالْقَرَّاصُ

نَبْتٌ وَهُوَ — ٢ — الْأَنْحُوانُ إِذَا جَفَّ وَتَأَثَّرَ نُورُهُ

الايض وتبقى الاصفر — وَالظُّرَّاطُ نَبْتٌ وَالْحَبِيزُ نَبْتٌ

وَالْحَبَّانُ نَبْتٌ وَالكَرَّاثُ نَبْتٌ — قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ اعْنَابَهَا كُرَّاثٌ سَائِفَةٌ

طَارَتَ لَهَا نَمُّهُ أَوْ هَيْشَرٌ سَائِبٌ

(١) في هـ — رجلاها — وتنام العبارة من ب و ف و ل فحررها ولعلها فيخز لها *

(٢) هذا الايضا من ب و ف و ل

فأما الكرات فتفتح الكاف وتخفيف الراء فثبت غير الكرات زعموا *

و'خشاف' وخشاش طائر وسطح نبت وصفاح حجارة رفاق - وسلاق عيد من اعياد النصارى ثم فله العرب - والسمان طائر - وسماق ثم نبت وعلاق نبت - وسلان نبت - قال الشاعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي لمن الديار بر وضة السلان

قال قتيب بن جنان الصمان

والزمامح طائر وله حديث والجماح سهم يلعب به الصبيان *

﴿ باب فعلاء ممدود ﴾

(القوباء) وهو شيء يظهر في الجلد مستديراً حمراً فيقوبه - قال الرازي

يا عجباً لهذه المليقة * هل تغلبن القوباء - الريقة ومطوأة وهو التسطي غير مهموز والمروءة الراعدة - قال الشاعر

أسد تقو الأسد من عروائه

بمدافع الرجاز أو بيوان

الرازوازاد معروف - ورخصاء وهو العرق في عقب الخنثى والعدواء البعد والعدواء النزول

على غير طمأنينة يقال بث على عدواء اي على نزجاج والغلواء غلواء الشباب وغلواء النبت وهو ارتفاعه

وزادته - قال الشاعر - ابن قيس الرقيات الوضاح لم تلتفت للداثها * ومضت على غلوائها

والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع

الولد - قال الشاعر

على حولاء يطفوا السخد فيها

قرأها الشيدان عن الجنين

والشيدان مان الدثب وتقول العرب اذا وصفت

ارضاً بخصب (ثم كت ارض بنى فلان مثل الحولاء)

والخيلاء من الاختيال وفي الحديث (من سحب

ازاره من الخيلاء لم ينظر الله عز وجل اليه

يوم القيامة) *

(ومما يلحق بهذا الباب)

السيراء ضرب من الثياب وهذا في الاسماء قليل

وفي جمع التكسير كثير مثل عرفاء وشهداء

وما اشبه ذلك وكل شيء جاء في كلامهم على فعلاء

ممدودا حرفان قرمء وجفء قال الشاعر - السليك ابن السلكة

على قرماء عاليه شواه

كان ياض غرته نخار

وقال آخر في الجفء - زبان بن سيار الفزاري

رحلت اليك من جفء حتى

أخت فنا بسك بالمطال

﴿ باب ما جاء على فعلاء ﴾

(عنصلاء) موضع ممدود وهو نبت ايضا الراجز

ابو النجم

من ذبح التام - ٢ - وعنصلاء

الذبح ضرب من النبت - وحر قضاء ذوبية وحنفساء

معروية وقالوا حنفس لعة مما يه *

(باب فعلاء ممدود)

(باب ما جاء على فعلاء)

(باب ماجاء على فتلأ)

(باب مفعولاً بمدوداً) (باب فتلأ فتلأ بمدود)

باب ماجاء على فتلأ

(يقال طر مساء) وهي العبرة والظلمة وطميساء مثله وجليظاء - مثله وهي ارض لاشجر فيها قال ابوبكر وانا او جل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جليظاء بالحاء والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب عمي تخفت ان لا يكون سمعه وقل سيويه في كتابه جليظاء بالجيم والحاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ويرمداء وهو الرماد وحذرياء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجرىباء ريح الشمال وارض قرحياء ماساء *

باب فتلأ بمدود

(صحاء) وهي الارضون الصلاب الفلاظ الواحدة صحاءة وزيراة وزيراء نحو الصحاءة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة وسيساء الظهر وهي اسنان الدقار - قال الشاعر
لقد حملت قيس بن عيلان حربته
على يابس السيساء محذوب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو يسر لانوى فيه وهو فارسي مغرب وربما قالوا شيشاء - قال الراجز
تتسكون من حذار الالتقا

بتلمات كجدوع الصيصا

والجلذاء جمع جنذاء وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب مع التبت *

(ومما جاء من الترجم في هذا البناء)

(الهيباء) من قولهم هاها باله هيباء - وحأحأ بضمه

عجاء اذا دعاها وحاهاها وحاهاها عيحاء او حياها عيحاء اذا دعاها تشرب الماء وساسا بالحجار سيساء وثاشابه شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من امثالهم (قف الحجار على الردهة ولا تقل له ساء) الردهة موضع الماء ودادات النانة ديداء اذا عدت عدواشد بدأ - قال الشاعر

واعمرورت العلط الرضي تركفته

أم القوار من بالديداء والرابعة

والرابعة دون الديداء في العدو والعيباء من زجر القتم قال الشاعر

لمعزى ابيك الكلب اهن شوكة

عليك وعيعاء بها وانيق

باب مفعولاً بمدوداً

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبوراء وهم الكبار والمصفوراء الصغار والميورا جماعة الخمر من العير سئل ابن منذر عن اهل بلد دخله فقتل ميورا تكاد م - والميوداء العيدو المتيوساء التيوس والمشيوخاء ارض تبت الشيخ والمملو جاء جماعة الاعلاج والمقروءة ارض ذات مناريد وهي الكجاء السوداء الصغار - قال الشاعر

يجج ماء وممة في قمرها لطف

فاست الطيب قد اها كالمغاريد

والمغوراء ارض فيها مغاير وهي لثى من لثى الشجر وهو الصمغ له رائحة - والمكموراء قوم عظام

الكمر *

﴿ باب فعلاء ممدود ﴾

(عقرباء) موضع وحرملاء موضع وقرملاء موضع وكربلاء موضع اعجمي معرب وكردهاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو *

﴿ باب ما جاء على فعال مقصور ﴾

(جدافي) وهي الغنيمة وتخز ازي جبل معروف وجزالي موضع *

﴿ باب ما جاء على فيعلان وفيعلان ﴾

(حيقطان) طائر قال الشاعر - الطرماع

من المود كدراء السراة وبنها

خصيف كظهر الحيقطان المسيح - ١

ويذمان ضرب من النبت لفة ممانية *

ويلحق بهذا الباب شيدمان وقال شيمذان وهو الذئب وطيلسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصبان اسم ويقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولي صاحب من بني الشيصبان

حيناً اقول وحيناً هو *

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي معرب ونيدلان وقالوا نيدلان الذي يسقط على النائم وهو الذي يسمى البخت - قال الراجز

ولست بالنكس ولا بالزوميل

بلقي عليه النيدلان بالليل

وحيسمان وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقان

وهو خشب تتخذ منه السروج - قال الراجز

يكاد يرمى القيقبان المسرجا

والسيستان ضرب من الشجر وهو آذا درخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو اليبنة - ورجل جيدران قصير والقيران الجماعة من الناس فارسي معرب *

﴿ باب آخر منه ﴾

(ايهقان) وهو الجرجير ويهقان وهو الزعفران وقال الراجز

التارك القرن على المثنان * كأنما عل برهقان

والضيمران وهو الشاهسفرم * وهيردان اسم

رجل من بني ضبة لص شاعر والهيجانة - ٤ - اسم

امرأة من بني المنبر بن عمرو بن تميم وخيزران

معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل

كيدبان كذاب *

والخيزبان اللحم الرخص والميسران نبت زعموا

وزيمران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان

بالراء وهو الوجه *

﴿ باب ما جاء على فعلان وفعالان ﴾

(شربجان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصفر مر *

لا يؤكل وقردمان فارسي معرب تنسب اليه الدرع

البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر

يلا عنها فوق الفراش وجاركم

بذي شبرمان لم تزل مفاصله

(١) ن - المشخ وروى المسبح - وهامش ل المسيح الذي فيه خطوط مثل النقس * (٢) ل - انه ابوحي *

(٣) ه - فبروان وسأني آخر الباب من ب و ل * (٤) ه - وهيجان اسم *

(باب فعلاء ممدود)

(باب ما جاء على فعال)

(باب ما جاء على فيعلان وفيعلان)

(باب ما جاء على فعلان وفعالان)

وُثْلَبَانُ الَّذِي كَرَّمْنَا الثَّعْلِبَ وَعَثْرُ قَانٌ وَهُوَ الَّذِي
أَوْعَقْرُ بَانَ حَنْشٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ وَلَيْسَ بِالْمُقَرَّبِ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَبَيْتُ تُدْهِدُهُ الْقِرَانَ حَوْلِي

كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي 'عَقْرُ بَانَ'
وَجُرْدُ بَانَ وَقَالُوا جَرْدُ بَانَ وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ الرَّجُلُ يَمِينَهُ
وَيَسْتَرَهُ بِشِمَالِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمِ شَهَاوِي

فَلَا تَجْعَلْ يَمِينَكَ جُرْدُ بَانَ

(وَمِنْ هَذَا الْبَابِ)

(أُرْجُوَانٌ) وَهُوَ صَبْغٌ أَحْمَرٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
قَدِيمًا وَأَفُوعَانٌ وَهُوَ الَّذِي كَرَّمْنَا مِنْ الْأَفَاعِي وَأُسْطُوَانٌ
وَهُوَ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَقَالُوا الطَّوِيلُ الْمُنْقُ - قَالَ
الرَّاجِزُ

بَلَّوْنٌ مَنَى أُسْطُوَانًا اعْتَقَا

وَأُتْعُوَانٌ نَبْتُ مَعْرُوفٍ *

(وَمِمَّا يَلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ)

(قَمْعَانٌ) بَضْمٌ الْمِيمِ وَفَتْحًا وَهُوَ شَبِيهُهُ بِالْبَارِبِ رَكِبَ
الْحَجْرَ إِذَا صَقَّتْ وَصَفَتْ وَنَحْوَهُ حَنْزُ وَاثِ رَجُلٍ
ذُو حَنْزُ وَاثِ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا وَقِيلَ الْخَنْزُ وَاثِ بِالْفَتْحِ ذَكَرَ
الْخَنْزِيرَ - وَ'عَنْظُوَانٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَرَجُلٌ عَنْظُوَانٌ
طَوِيلٌ مَضْطَرِبٌ وَبَنُو الْعَنْظُوَانِ بَطْنٌ مِنْ كَلْبٍ وَرَجُلٌ
'خَنْدُ بَانَ كَثِيرٌ اللَّحْمِ

﴿بَابُ آخِرٍ عَلَى فَعْلِيَّانٍ﴾

(رَجُلٌ هَذِرِيَّانٌ) كَثِيرٌ الْكَلَامِ وَحَرِيَّانٌ وَهِيَ لِحْمَةٌ
رَقِيقَةٌ لِاصْفَةِ بِحَبَابِ الْبَطْنِ وَرَجُلٌ صِمِيَّانٌ يَنْصَسِي عَلَى

النَّاسِ بِالْأَذَى وَيُقَالُ لِمَنْ شَبَّاهُ بِلِيَانٍ أَيْضًا وَصِلْيَانٌ ضَرْبٌ مِنَ
النَّبْتِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَبِتْنَا وَسَادَا نَا إِلَى صِلْيَانَةٍ

وَحَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيَاحُ تَهَادِيَا

وَيُرْوَى عَلْجَانَةٌ - وَبِلْيَانٌ يُقَالُ ذَهَبَ الْقَوْمُ بِذِي بِلْيَانٍ
إِذَا ذَهَبُوا حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُمْ وَحَيْثُ يَسْتَبْعِدُ
مَوْضِعَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَنَامُ وَيُدَلِّجُ الْأَقْوَامَ حَتَّى

يُقَالُ اتَّوَا عَلَى ذِي بِلْيَانٍ

وَأَرِيَّانٌ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ - ١ - وَنَحْوُهُ وَعِفْتَانٌ
بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ وَإِنْ شُدَّتْ عِفْتَانٌ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَهُوَ الْقَوِيُّ
الْجَا فِي وَكَذَلِكَ صِفْتَانٌ *

﴿بَابُ آخِرٍ عَلَى فَعْلَانٍ﴾

(الشَّبَّانُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِوَادِي يَمَانَ نَبْتُ الشَّتِّ فَرَعُهُ

وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّانُ

الْبَاءُ هَاهُنَا زَائِدَةٌ وَهِيَ بَاءُ التَّعْلِيقِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(تَنْبُتُ بِالذُّهْنِ) قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

مَنْ أَحْرَأُ لِرَ لَارَبَاتُ أَحْمَرَةٍ

سُودِ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّودِ

وَعَلْجَانٌ نَبْتُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَبِتْنَا وَسَادَا نَا إِلَى عَلْجَانَةٍ

وَحَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيَاحُ تَهَادِيَا

وَرَدَّ قَانَ مَوْضِعًا - وَقَفْدَانٌ وَهِيَ خَرِيطةُ الْمَطَارِ الَّتِي

يَجْعَلُ فِيهَا طِيئَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فِي جَوَانَةِ كَفْدَانَ الْمَطَارِ

(بَابُ آخِرٍ عَلَى فَعْلَانٍ)

(بَابُ آخِرٍ عَلَى فَعْلَانٍ)

ورجل صلتان منصلت في اموره و سقوان موضع
وگروان طائر و دبران نجم معروف و صرقان ضرب
من التمر و صرقان ايضاً رصاص زعم ذلك قوم
وانشدوا بيت الزبانه

ماللجال مشيهاً وئيدا

أجنداً لا يحملان ام حديدا

او صرقانا بارداً شديدا

ام الرجال جشمًا قعودا

ويقال الصرقان الموت ورجل رقبان غليظ الرقبة *

باب ما جاء على فعلان

قال ابو بكر اعلم ان هذه الابواب وان طال بعضها

فليس يخرجها ذلك من اللقيف لان فيها الالساء

و المصادر والصفات - حسبان وهو من الحساب

تقول على الله حسباتك اي حسابك والحسبان - ٣

في التنزيل المذاب والله اعلم - و غفران وكفران

تقول لا كفران بالله اي ما تكفر بالله - قال الشاعر

من الناس ناس ما تنام عيونهم

وجفني ولا كفران بالله نائم

و خسران من الخسارة - و فرقان من الفريقين

الشيئين و به سمي الفرقان والله اعلم لانه فرق بين

الاعمان والكفر و عسفان موضع و خرمان موضع

و كزمان اسم و زمان موضع *

و قرحان رجل قرحان لم يصبه الجدري ولا الحصبة

و سمنان جبل معروف - و لبنان جبل ايضاً و نعمدان

موضع قصر كان باليمن هدم في الاسلام و الجردان

و شدوان موضع - قال الشاعر - على الاحول الازدي

فليت لنا من ماء زمزم شربة

ميردة بائت على شدوان

و نمم حكمان كثير وظبي عتبان مسن و برقان

داء يصيب الزرع وقد قالوا الارقان و فرس سرطان

يستترط العدواي يئتمه لجودة عدوه - والسرطان

دابة من دواب الماء - و السرطان داء يصيب الناس

والدواب - فاما السرطان الذي يعرفه النجاسون

فليست تعرفه العرب - و فرس عدوان شديداً المدو

قال الشاعر

وصخر بن عمرو بن الشريد فانه

اخو الحرب فوق القارح المدوان - ١

و روى الكوفيون الغدوان وليس بشيء - وهو الذي

يغذى ببوله اذا جرى - ويقال الدبران عين الثور

والمجدح والحادي - و فرس غدوان يغذى ببوله اذا

جرى - و صبيان مثل الصبيان سواء وهو الذي

ينصي على الناس يتدراً عليهم - و قطوان وهو القصير

المتقارب الخطو و عطفان اسم وهو ابو قبيلة و اشتقاقه

من النطف وهو قلة هذب العين - و خفدان موضع

ورجل صبحان اذا كان يعجل الصبوح ومثل من

امثالهم (اكذب من الاخذ الصبحان) *

قال ابو بكر الاصل في هذا المثل ان شيخة اترشد

عن الحلي فكذبهم فطنوه ففرج الدم واللبن والاخذ - ٢

قال ابو عبيدة هو الاسير يؤخذ فاذا اصبح

قال فلت كذا و فلت كذا - و روحان موضع

(١) ل- السامح * (٢) في ه - والاخذ الا سيرو روحان الخ * (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب

العداد - فتأمل *

عليك وعنوان الكتاب وقالوا علوان الكتاب
وهرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال
الشاعر - الاعشى

وهـرقل يوم ذى سائيد ما
من بى بـرجان فى الناس رجـج
وبـرهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اى
ايضاحه - وبطلان من الباطل - وهذا فى الصفات
كثير *

﴿ باب فعلان ﴾

(ضجنان) جبل وردمان موضع وكتب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم الى املوك ردمان - وردخمان موضع
قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان

نعم القتي غادرته برخان - *

وسلمان موضع او جبل - قال الشاعر *

ومات على سلمان سلمى بن جندل

وذلك ميت لو علمت عظيم

وقرمان موضع وصهران موضع وصهران اسم

او موضع *

﴿ باب فيملان ﴾

(حدرجان) اسم وزبرقان اسم وقيل الزبرقان
القمر *

﴿ باب فعلان ﴾

(هز نيزان) سبى الخلق - قال الراجز

لو قد منيت بهز نيزان - ٣

قضيبة الفرس والحمار وربما قيل ذلك للانسان
ايضا وهردان اسم وضميران اسم - ويروى
بيت النابغة

وكان ضميران منه حيث يوزعه

طمع المارك عند الحجر النجد

ووى الاصمعي ضميران بفتح الضاد - وتكلاان من
قولهم على الله تكلاانى اى توكلنى - وهذه واوقلت
تاء - وعربان الذى تسميه المائة ربون وزهان

موضع وزهان اسم كلب معروف ومن امثالهم
(فى بطن زهان زاده) وحمرنان اسم - وغبشان اسم
وبرسان ابو بطن من العرب وكذلك سبلان وهذه
اسماء تكثر وقرأها فى كتاب الاشنقاق ان شاء الله
تعالى - وجراد كفتان وهو الذى يكتف فى مشيه
فينزوقبل ان تبدا اجنحته وحلوان الكاهن
اجرته حلوت الكاهن حلوانا وقد نهى عن حلوان
الكاهن - قال الشاعر

فمن راكب أحلوه راحلى وناقتى

يلبغ عنى الشعر اذ مات قائله

وقد سميت العرب حلوان حلوان بن عمران بن

الحلاف بن قضاة وذكر ابن السكيت ان حلوان
هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حلوان
ابن عمران هذا فسمى به - والسوان يقال سقيني

عنك - لموة وسلوانا - قال الراجز

لواشرب السوان ما سليت

وعدوان من قولهم لاعدوان عليك اى لاعدوى

(٣) ه - لقد منيت *

(١) ه - حران وغشبان * (٢) ل - غادرتم *

وَدَعْنَكَرَانٌ مُتَدَرِّىٌّ عَلَى النَّاسِ *

﴿بَابُ فَعْبِلَانَ﴾

ومنه ايضاً (صَحَّحَان) ارض ملساء قال الراجز
في صحصحان قَدَفَ كَالْتُرْسِ
وَدَهْدَاهَانَ صَغَارَ الْاِبِلِ وَهُوَ الدَّهْدَاهُ اَيْضاً - قال
الراجز

قَدْ جَمَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ

وَجَمَلَتْ جَلَّتْهَا تَجْنِيهِ

وَعَسَقَلَانَ مَوْضِعٌ وَاحِسِبُهُ دَخِيلاً وَزَعْفَرَانَ *
معروف عربي *

﴿بَابُ فَوْعَلَانَ﴾

(فَوْعَلَانُ) اسم وهو لقب رجل من العرب
وَعَوْكَلَانَ اسم وهو ابطن منهم وَصَوَّحَانَ *
موضع قال الشاعر

فِيَوْمٍ بِالْحِجَازَةِ وَالْكَلْبَدَى

وَيَوْمٍ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوَّحَانَ

وَيَعْوَبَانَ اسم ويوم آروان شديد في الخير والشر
ويقال في الحر والحرب وَحَوْتَنَانَ مَوْضِعٌ *

﴿بَابُ آخِرِ﴾

(نَأْدَاءُ) - ٢ - وَدَأْدَاءُ وَنَأْطَاءُ كُلُّهُ يوصف به الخمقاء
وربما قالوا ابن نَأْدَاءٍ يَرِيدُونَ ابْنَ أَمَةٍ *

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَوْتِ﴾

(نَافَةُ تَرَبُوتِ) أَنَسَةٌ لَا تَنْفِرُ وَنَافَةُ حَلَبُوتِ وَرَكَبُوتِ
تصالح للحب والركوب ورجل خَابُوتِ خَدَّاعٌ مَكَارٌ
قال الشاعر

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتِ

(بَابُ فَعْلَانَ)

وَمَلَكُوتِ وَجَبُوتِ وَرَحْمُوتِ وَرَهْبُوتِ مِنَ الرَّهْبَةِ
وَمِنْ امثَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِ) وَرَبِمَا قَالُوا
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ
وَقَدْ قَالُوا عَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمِ وَلَا ادْرِي مَا صَحَّتْ
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ *

﴿بَابُ فَعْلُولِ﴾

(بَابُ فَعْلُولِ)

(قَرَقُوسُ السَّرِجِ) مَعْرُوفٌ وَقَاعٌ قَرَقُوسٌ أَمْلَسٌ
وَحَلَكُوكٌ أَسْوَدٌ وَحَلْبُوتٌ وَقَالُوا حَلْبُوتٌ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ وَزَرَجُونٌ قَالُوا اغْصَانُ الْكُرْمِ وَقَالُوا الْعَنْبُ
بَيْنَهُ - انشأني أبو عثمان الأشثنا نداني

كَأَنَّ بِالْيَرِّ نَأْمَ الْمَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي زَرَجُونِ مِيلِ

وَعَسَطُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قال الشاعر

عَصَا عَسَطُوسٍ لَيْنٌ وَأَعْتَدَا لَهَا

وَبَأْصُوصٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَرَبِمَا قِيلَ لِلْمَهْزُولِ بَلْصُوصِ
وَأَنشَدَ الْخَلِيلُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَأَلْبَأْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصِي

وَبَمْصُوصٌ يوصف به المهزول النحيف والحقير الجسم
وَطَرْسُوسٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ *

﴿بَابُ فُعْمَلِيلِ﴾

(بَابُ فُعْمَلِيلِ)

حَبِيبِيَّتِي سَيِّئُ الْخَلْقِ وَشَرُّ حَيْبِلِ اسْمٌ وَحَمَّقِيَّتِي طَائِرٌ *

﴿بَابُ فَعْلَانَ﴾

(بَابُ فَعْلَانَ)

(أَنَاءُ كَرَبَانَ) وَقَرَبَانَ إِذَا فَارَبَ الْأَمْلَاءُ وَأَنَاءُ نَصْفَانِ
نِصْفَهُ خَالٍ وَنِصْفَهُ مَاءٌ أَوْ غَيْرُهُ - وَأَنَاءُ قَعْرَانَ بَعْدَ الْقَعْرِ

(١) في هـ - صوبجان بالحميم والحاء جميعاً * (٢) كذا أصبغه بالسكون والمعروف في هذه الالفاظ المسح على فملاء - س *

قاربه وكذلك القتب اذا كان يعض على ظهر البعير
ومعصال وهو المحجن وهو عود يطف رأسه ويتناول
به اغصان الشجر - قال الراجز

إِنَّ لَهَا رَبًّا كَمِصَالِ السَّلْمِ

أَنْكَ أَنْ لَمْ تُرَوْهَا فَذَهَبَ فَنَمٌ

والمعضاد ما شددت في المضد من سير أو نحوه ومصلاق
من قولهم خطيب مصاق ومصلاق بلع صيت ومفلاق
من القلق ورجل مفلاق لا يثبت في موضع وربما قيل
للذي لا يكتم سره مفلاق - وناقاة مذعان منقادة
ومربع والمربع موضعان المربع ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المنعم وهو الربع - قال الشاعر
لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحِكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

قال أبو بكر المربع الربع من الغنمة - والصفايا
ما يصطفيه الرئيس والشيطة ما انتشطوه قبل الغارة من
فرس أو ناقاة والفضول ما يعجز عن القسم نحو الاداوة
والسكين وما اشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام
الا المربع فان الله جل ثناؤه جملة خمسا - والمربع
الناقاة التي تتج في اول الربع - ومفجاج خشبة ينسل
بها الثياب ويضرب وكذلك المرحاض ايضا
ومرضاخ - ه - حجر يرضخ بها الوى اى يدق
وناقاة يمرح من المرح ومطار امرأة مطارتد من
الطرب ورجل مهزاق طياش خفيف وربما سعى الرجل
الكثير الضحك مهزاقا - وناقاة مقراع سريعة القبول

ونحوه اناه طهقان اذا قارب الامتلاء وتخقان موضع
وجبان - ١ - معروف وزقان - ٢ - خفيف سريع
وهضان اسم من هصصته اذا وطئته او كسرتة
وقد سمت العرب هصيصا وشقان ريح باردة وجاء
على قفان ذلك اى على اثره وزبان اسم وربان اسم
والصفات في هذا كثيرة *

باب فِعْمَالَةٌ وَلَا يَكُونُ الْأَمَهُوَزَا - ٣ -

سندأوة جري مقدم وقندأوة صلب شديد وعندأوة
نحوه وكنثأوة عظيم اللحية ورجل حنطأوة عظيم البطن
باب فَعْلُوَّةٌ - ٤ -

تحرقوة وهي اعلى اللهاة والخلق وترقوة وهي القلت
بين العنق ورأس العضد وتندوة من لم يهمز فتح اولها
ومن همز ضم فقال تندوة - وقرقوة ضرب من الثبت
وعرقوة احدى عراق الدلو وهي الخشبستان المصلبتان
في رأسها وعنصوة احدى عناصي الشعرو وهو المنفرق
وقالوا عنصوة وليس بالجيد وقد سموا عنفوة .. ٤
ولم يسموا عنفوة ولا ادري مما اشتقاقه *

باب مَا جَاءَ عَلَى مِعْمَالٍ - ٥ -

وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستغرب - ملطاط الرأس
جلته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز
يَنْزِعُ الْعَيْنِينَ بِالْمِلْطَاطِ

الملطاط النما نطم من الارض المطنن ومقاب وهو
سير او خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الاذن ومركاح
يقال رجل مركاح اذا كان ينقدم على ظهر البعير فيمقر

(١) ن - موضع * (٢) ب - ر فان * (٣) في هامش - كذا قال فعائلة قال ابو عمر ويكون على فنعلوا قالوا

حنطأ وكنثأ و قندأ وهو الغليط القصير * (٤) في ه و قد سموا عنهوة (فتح العين) فقط * (٥) ب مرصاح

تلد الالاث - وناقة مِمغار ومِنغار اذا حلبت لبنا يخلطه
دم - وناقة مِمخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد
و ناقة مِملاط و مِملاص اذا القت ولدها قبل تمامه
و ناقة مِمياف سريعة المطش و مِمساف نحو ذلك - و ناقة
مِمشياط سريعة السمن و مِملاطس فأس عظيمة يكسر بها
الحجارة و هو ايضا حجر عظيم تكسر به الحجارة
و محواس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مِمجال غلبة
الخلق و رجل مِمخراق يتخرق في الامور و يمضي
فيها و المخرق الذي يلعب بها الصبيان عربي معروف قال
الشاعر

كان يدي بالسيف مِمخراق لالعاب

و مِمزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

و تلعب الميمزاما

و مِمجار قالوا هو الصولجان الذي تضرب به الكرة
قال الشاعر

و الورد يسمى بمصم في شريدهم

كأنه لالعاب يسمى بميمجار

الورد اسم فرس و مصم اسم رجل و شريد الفوم
منهن موم - و نخله مِمخارتو خرا دراكها و مقار
نخله من عادتها ان توفرو مِمبسا نخله - لا ترطب
و رجل مِمغار يغار على اهله و رجل مِمغوار كبير
المناورة اي يغير على الناس و رجل مِمظفار كبير
الظفر - و المنوال خشبة النساج وهي التي تلف عليها
النوب و رجل مِمهار و مِمذار كثير الكلام و رجل
مِمزال يمتزل الناس و لا يجالهم و كذلك مِمزاب
يعزب بالبه عن الناس و قالوا مِمزابة - قال ابو بكر لم يجي

لماء الفحل و ناقة مستاع متقدمة في السير - و الميراج
كل شيء عرجت به فصعدت من سفلى الى علوه فهو ميراج
و محرات خشبة يحرك بها النار و مِمزاق امرأة
مِمزاق و رهاه اي هوجاء بهاء - و رجل مِمزاق دخال
في الامور و ناقة مِمراق قريبة العهد بالفحل و حمار
مِمكراف يكرف اتنه اي يشمها و ناقة مِميجاف من
الوجيف و منعا و هو الها و ون وزعموا انه لا يقال
هاون لانه ليس في كلامهم فاعل موضع عين الفعل منه
و او من الالهة - و مِمهراس و هو الها و ون ايضا
و المهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبير
فصل المهراس عن ساكنه

بعد اتحاف وهايم كالحجل

و يقال للناقة الشديدة الاكل مِمهراس و الجمع مِمهاريس
قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب مجالح

و فرس مِمعناق جيدة العنق و مِمحضار و مِمحضير فرس
شديد الحضر - و رد هذا الحرف البصريون الاباعبيدة
و ذكروا عن الخليل انه قال فرس مِمحضير و هو شاذ
و رجل مِمطراب شديد الطرب و رجل مِمعلاق شديد
الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزم ما وليا

و خصيما الذذا مِمعلاق

و بروي مِمعلاق و رجل مِمعلاق الذي تفاق على يده
القداح و كذلك قدح مِمعلاق كبير الفوز و مِمسبار
وهو الميل التي تقدر به الجراح - و المِحراف مثله و ناقة
مِمذكار عادت بها ان تلد الذكور و ناقة مِمثبات عادت بها ان

تسبح الارض بحفها لا تلبث ان تخفى - ورجل
مذياح يذيع الاسرار ولا يكتبها وكذلك مشياح
من قولهم ذائع شائمه وقال قوم شائع اتباع لا يفرده
ورجل مضياح يضيع اموره وكذلك مسياح من
قولهم ٣- ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقاة
صرباع تزيغ الى صوت الراعى اى ترجع اليه وفرسه
مسناف متقدم فى سيره *

ومن هذا الباب

(طريق مية) اى واضح و المقلأ الخشبة التى يضرب
بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس
فاصدرها تملو النجاد عشية

اقب كقلاء الوليد خيصر

وحمار مقلأ عون اذا كان يسوقها والمخشاء ازار غليظ
وربما همزوا وقصروا وافتلوا محشأ ورجل مهداء كثير
المهداى فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى
فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما المقرى الاناء مقصود
والمخشاء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك وربما همز
فقصر فقبل محضأ والمخذى مقصور الذى يحذى به
النعال - ورجل يحذاء يحذى الناس يعطيهم وفرس
مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطى
بزجياها ويسرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمزجاء المطى على الوجى

وانى لترالك الفراش المههد

ورجل مزراء يرمى على الناس - وهذا باب كثير
بطول وفيما رسمناه كفاية *

فى كلامهم مثقاله الا هذا الحرف لى واحد ورجل
مقمار كثير الكلام يتقعر فى كلامه و عظار
ضرب من الذباب ورجل منثاف يستأنف المراعى
و المنازل - و ميحاض مفعال من الايجاز فى الجواب
وغيره وامرأة ميقاب واسعة الفرج - قال الشاعر
با سار جاركم بنى الميقاب

ورجل متياح كثير الحركة وهو الذى يعترض
فى كل شىء وهو التياح - ورجل منجاب له
موضمان منجاب مفعال من التجابة اى يلد النجباء
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذى
يكسر اعلاه فينكس - و مسهاب يسهب فى كلامه
فيكثر وارض ميرباب تربى الناس وتجمعهم وناقاة
مضرب قريبة المهد بضرب الفحل وامرأة متفال
لا تمهد نفسها بالطيب وارض مشاب كثيرة المشب
ومناس وهو المتناف او المتراض وهو اشقى عريض
الرأس تفرص به النعال - قال الشاعر
ادافع عن اعراضكم واعيركم

لسا نا كعراض الخفاجي ملحبا

ماحب من اللحب وهو القطع - الخفاجي رجل
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل ٢- و مدعاس
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق
وكذلك الميماس من الوعس وامرأة منداص زرقاة
كثيرة الحركة وناقاة مدارج تجاوز وقت نناجها
وممر اج وهو الذى يمرج اموره ولا يحكمها
وامرأة مغناج من الغنج كالذلال وناقاة مسحاج

(١) - المتناخ والمراس * (٢) لى خفاجة لى فشر * (٣) هذه العبارة من - ل *

﴿ باب فَمِيل ﴾

(ذميلة) ضيف وسكيت وقالوا سكيت خفيف وهو آخر ما يجيء من الخيل في الخلبة والخلبة دُفعة الخيل في الرهان كخلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى هي موضع المضاهلة - ورجل سُريط يسترط كل شيء يتلعه وأجيز ضرب من الشجر له ثمر يشبه التين وقالوا هو التين بعينه - وجميل طائر وقالوا جميل والمعلق شجر وقبيط ايضاً معروف - والقبيط الناطف وقال قوم القباط وهو اعلی اللتين ودُميص اسم *

﴿ باب قَمِيل ﴾

(تمصيص) نبت وههقيق نبت زعموا وصمكيك - موضع ويقال الشديد قال ابو بكر الهمقيق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل *

﴿ باب مِفْمِيل ﴾

(رجل منطبق) ومشرق موضع وهي الشرفة وفحل منلبم وفرس محضير ولا يكادون يقولون يحضار وهو القياس *

﴿ باب فِعْمِلْت ﴾

(عفريت) شيطان - وقالوا (عفريت تعريت) اتباع لا يفرده الجمع عفارت وعتريس يعترس الشيء اي يأخذه غصبا وتعريف اسم وصهل ضرب من النبت وقريميد الآجر أو نحوه روي عن معرب - وقند يد عصير العنب يطبخ بافاهه وربما سميت الحمر قند يداً

وعز وبت - ٢ - موضع *

﴿ باب فَمَوِيل ﴾

(غسويل) ضرب من الشجر عملي انه معرب ويسموي طائر *

﴿ باب فَوَعَال ﴾

(طومار) معروف على انه معرب وسوبان موضع وسولان اسم ويلحق به طوبالة وهي النجعة ولا يقال للكباش طوبال وسولاف موضع *

﴿ باب فَمَلْنِيَّة ﴾

(بلهنية) يقال هو في بلهنية من عيشه اي في رخاء وسمة وكذلك رفهية - وانشد

مالي اراكم نياماً في بلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

وعفونية وهو الداهي وربما هي الشعر النابت في وسط الرأس عفونية وهي العفراة وقال مرة اخرى والصحيح عفوية - وقطنية وقالوا قطنية وهو اعلاه *

﴿ باب فَمِيلَان ﴾

(ظربان) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظربان) وقطران معروف وشقوان احسبه موضعاً او نباتاً *

﴿ باب - ٣ - ﴾

هو عشي (العرضة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلقتة كثير الخلف ورجل بلغة يبلغ الناس احاديث

(١) كذا في الاصل والدي في نسخة ناكى فو وصاب شديد وهو الوجه - س * (٢) ذكر ابن حبان في كتابه (ليس) لس احد من اهل اللغة والنحو عرف تفسر عز وبت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الحرمي ولا المبرد وقال ابو العباس ثعلب يروي بالعين وهو الصبر وقال الطبري محمد بن رستم عن المارني هو بالعين - س * (٣) مضى هذا الباب وكيف لك كثير من الابواب قبل او ابالمعجم امام مرة فليس من الباب - س *

(باب يفعل) (ب فغلان) (باب يفعل) (ب فغلان)

(باب يفعل) (ب فغلي)

(باب يفعل) (ب فغول)

جهرة الية

النية

٤٢٢٢

ج-٣

بعضهم على بعض ورجل الكفة شريراً وارض د مارة
سهلة ورجل زحمة سبيء الخلق بخيل ضيق *

﴿ باب فغلان ﴾

(خضمان) موضع ورجل عمدان طويل وعمدان
قالوا عمد السيف وليس ثبت وجر بان وقالوا جلابان
ايضاً وهو قراب السيف وفركات وهي ارض
وعر فان جبل وعرفان ايضاً د وية *

﴿ باب فغلان ﴾

(فرداد) موضع و سرنداد موضع *

﴿ باب ﴾

(غفل عحساء و عحساء عا جزلاً ينزو و ابل عجاساء
كثيرة و تمر قرشاء و كريناء و ظليلاء موضع *

﴿ باب فغلي ﴾

(الشمي) الكذب والباطل و لبدي طائر و قالوا
ابدي قوم مجتمعون *

﴿ باب ﴾

(مسيني) وقالوا سين عر اعمد و بقصر اذا خفف
مد و سين قدي رجل برقد في اموره و يعضي *

﴿ باب فغولي ﴾

(لغيزي) موضع يلغز فيه اليربوع فيتعطف في سره
و بشيري - ١ - لية لهم *

﴿ باب ﴾

(يهيري) الباطل ونحوه قال اخذ فلان في الهيري
اذا اخذ في الباطل و سرحياً كلمة تقال عند الاصابة
في الرمي و سرحياً و برداً يا موضعان - ٢ *

(رغوبى) البرغبة و رهوبى الرهبة و رهوبى الرهبة *

﴿ باب يفعل ﴾

(يقطين) و هو كل شجر انبسط على وجه الارض
نحو الدباء و الحنظل و ما اشبهه و اليمضيد ضرب من
النبت و اليمقيد عسل يعمد حتى يخر و يدخل في هذا
الباب ييرين و هو موضع *

﴿ باب يفعل ﴾

(اليرمع) حجارة رفاق تبرق في الشمس و من
امثالهم

كفأ مطلقاً تفت اليرمعا

و اليلمع السراب و مثل من امثالهم (اكذب من
يلمع) و قد قيل ايضاً اخذل من يلمع و يرقأ - ٣ - اسم
و يرهى اسم ايضاً *

﴿ باب يفعل ﴾

(اليلندد) الرجل البخيل الضيق و اليلنجج و اليلنجوج
العود الذي يتبخر به - و الير ندح صبغ امود و قال
ابوحاتم هو الذي يسمى الدارش *

﴿ باب فغول ﴾

(الكديون) ذردئ الزيت - قال الشاعر
عطين بكديون و اشعرن كرهة

فهن اخفاء صافيات الغلائل

الكرهة بعير محرق و ينثر على الدروع حتى لا تصدأ
و ذهيوط موضع و عذيوط الذي اذا جامع النساء
استرخى دبره حتى يخرج رجمه و حرذون دابة زعموا

(١) ن - البقيري * (٢) هامش ب - كذا وقع في الكتاب و الذي ذكره ابو عمر مرحباً و ردها (بالتحريك) *
(٣) ب و ل و منح ي في *

اوسبع بالبدال والذال - والبرذون معروف واليزيون معروف فاما قول العامة بزبون نطقاً - والعروض بالصاد والضاد ابن اوى هكذا قال النخيل والمجول المسجل من البقر الاهلية ولا يقال للوحشي مجول والجلوز ثمر شجر معروف في قول النخيل والعروض داء في البطن - ١ - نحو الهیضة وهو البندق *

وما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو العبي الابله والخنوص ولد الخيزير والقلوب الذئب لغة يمانية ويقال قلب - قال الشاعر اتيح لها القلب في بطن قرقرى

وقد يجلب الشر البعيد الجوايب

كذا انشده ابو حاتم عن ابن زيد - ورجل هلوف عظيم اللحية والسنور معروف - وخنور قالوا من اسماء الضبع وليس ثبت وقالوا ام خنور - ٢ *

باب ما كان في اوله تاء

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(انضب) ضرب من الشجر - والتقل ولد النطب وفيه ثلاث لغات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذي قدار طب من اذنا به - قال الراجز

فعلق النوط ابا محبوب

ان الغضاليس بذي تذنوب

النوط جليمة صغيرة للتمر - ونضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر - ٩

ونم اخو الصملوك امس تركته

بتضروع يمرى باليدين ويسف

يصف - ٣ - رجلاً طمن فهو يضرب بيديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت حنجرتة عند الموت وقوله يمرى كأنه يمسح الارض بيديه *

والتمضوض صرب من التمر وحموت من قولهم تمرحمت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذوتد رهم - وامر ترتب دائم وتحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غيران يقرعها نض وتحلثة الجلد ما قشر الدانغ عنه *

باب

يقال (قوس ترتموت) تسمع لها حيناً اذا نزع فيها ومنه تسمير اللحم وهو اللحم الذي يجف - وانشد لابن كاهل الشكري

لهاذ خائر من لحم تممره

من الثعالي ووخز من ارايها

وتبييت ضرب من النبتة لولا وتلحي اسم وترعة حسن القبام على ماله ويقال ترعية وترعاة وتدورة موضع وترجة ضعيف يقال رجل قرجة ورجل قرجة بالون المعروف وتودية وهي التوادى عيدان صغار تصر - ٥ - على املاف المائة

وتحوط سنة مجدة - قال الشاعر

الضامن الناس في تحوط اذا

لمير سلوا تحت عانذر بما

والتروية معروفة وتور حديدة تؤثرها في باطن

(٦) هذا التفسير من - ل * (٧) - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور * (٣) هذا الشرح من ل فامله * (٤) كذا في ل وفي ه - تدرأ القوم ريشهم * (٥) ه - تسمير *

الاخفاف من الابل - و التهمة الارض المنخفضه
 يتاها اليها ماء السماء - و تلهية حديث يتلها به قال
 الشاعر - المثقب العبدى
 بتلهية اريش بها سهاى
 بتد الموشقات من القطين
 والتر قوة معروفة و الترنوق الطين الرقيق يكون فى
 للسائل والمدران - و ترييق وهو خيط تربق به الشاة
 يشد فى عنقها و ترريل رجل يرقل فى توبه - و تمتان
 و الجميع تمانين و هى الخيوط التى يضرب بها الفسطاط
 و تد مس موضع *

باب

(القيط) الناطف و الملقى ضرب من الشجر
 و الدميقي اسم *

باب

(الحذرية) ارض فيها غلظ و الهبرية و التبرية ما يسقط
 من الرأس مثل النخالة من الحزاز و زخرية نبت تام
 و العفرية قدم ذكرها *

باب من المصادر على تهيئة

(التحلة) تحلة القسم و تضرة من الضرر و تقيرة من
 الفرار و تيرة من العرور فى الحديث (تيرة ان يقتلا)
 و تضلة من الضلال و تلس المال و تشية من قولهم
 (ليس لى فى هذا الامر تشية) اى مقام و جشك على تهيئة
 ذلك اى اثره و تتهه ايصاً و هما اسنان و ليسا بمصدر
 و تجرة من اجتر ارك الشئ لنفسك و يقال فملت
 ذلك نجة لك اى من اجلالك و تكامة من قولهم
 كنى شهادته اذا سترها و تبة و ترية و قالوا ترية

و اتعية

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لبة) كثير اللعب و رجل لبة يلعب به و رجل
 لمنة بفتح العين اذا كان يلعب الناس و لمنة اذا كان
 يلعب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمي
 و الضيف اكرمه فان ميينه

حق و لا تلك لمنة لانزل

و رجل ضحكة كثير الضحك و ضحكة يضحك
 منه و رجل سخرة يسخر من الناس و سخرة يسخر
 منه و رجل طلبة يطلب الامور و طلبة يطلب منه
 المواج و رجل همزة لمزة يهز الناس و يلزمهم
 و همزة لمزة يهز و يلزم و نومة كثير النوم و نومة
 حامل *

(ومما يحى على فطه و لا يكون فيه فطه)

(جارية خبأة) تغياً و جها و جارية فجة تخبيء تارة
 و تبيع اخرى اى تظهر و جها و رجل برممة يتبرم
 بالناس و لم يقولوا برممة - و رجل هذرة
 بذرة كثير الكلام - و رجل خبأة كثير
 النكاح و رجل و كلة تسكلة يؤكل امره الى الناس
 و يتكل عليهم و يقال و كل و اوكل و رجل قشرة
 مشوم و رجل نبرة من النبز *

باب فعل و فعل

(يقال رجل تبلغ و بليغ) و كلام و جزو و جز من
 الاجياز و رجل كفت و كفت سريع فى امور
 و مثله كمش و كمش و رجل ذمر - ٢ - و ذمير

إذا كان داهية ووتح ووتيح قليل و قالوا ووتيح
أيضاً ومكان و عرو و عير و نذل و نذيل و وجه
وجيم زعموا ولا ادري ما صحته و كثر و كثير

و تجل و تجيل من الشمر و تحقرو تحقير و شقن
و شقين و شقن ايضاً اعطاء عطاء شقناً *

﴿ باب فمالة وفعالية ﴾

(رفاهة) ورفاهية و طاعة و طهاعة و كراهة
و كراهية و طبانة و طبانية و فطانية من الفطنة
و طواعة و طواعية و نزاهة و نزاهية و خبائة
و خبائية *

﴿ باب ﴾

(ماء باضع بضيع) مثل ناعج نعيم اذا كان مريراً
ولون ناصع و نصيع و خابر و خبير و شاهد و شهيد
و عالم و عليم و حازم و حزم قال الشاعر - المخبل
البيدي

وقد تودرى النفس التقي وهو عاقل

ويؤفن بعض القوم وهو حزم

وقادير و قدير و ماجد و مجيد و وعد ناجز و نجيذ
و قابض و قبيض في السرعة و ناضر و نضير و سامر
و سمير -١- و كافل و كفيل و ضامن و ضمين و زاعم
و زعيم من السوود و الكفالة زعيم القوم -يديم
و زعيم القوم كفيلهم- و عاين و علين و رابط الجأش
و ريط الجأش اذا كان شجاعاً و جرن الأديم فهو
جارج و جرين اذا لوز و مرز - و كامن و كمين و مكان
و اجن و و جين صلب شديد - و ماء آجن و اجين

و راجل و رجيل و هذا يختلف فيه يقال مكان رجيل

اذا كان صلباً و رجل رجيل قوي على المشي قال

الهدلي

و يقضى حاجة الرجل الرجيل

و شاجم و شعيم و لاجم و لحيم و هذا يختلف فيه

يقولون رجل لاجم كما قالوا تامر و لابن و قالوا

رجل لحيم اذا كان ضخماً و سامن و سمين -٢- و باقر و بقير

جمع البقر و ما عر و مبرز و ضائن و ضنين و قافل و قفيل

اذا پس و عاجل و يجيل و صامل و صميل يا بس

و حامل و جميل في معنى كافل و صابر و صيراي كفيل

و لا يقال في معنى -٣- صبر - و حاسر و حسير في معنى

الاعياء و سامق و سميق من قولهم نبت سامق تام

و ظاهر و ظهير - و هذا يختلف فيه فربما كان الظهير

المين و ناصر و نصير *

﴿ باب ما جاء على قفيل من مفعل ﴾

(رجل معرق) في الكرم و النسب و عريق اي له

آباء كرام و مؤولم من اليم و مؤوجع من وجيع و مورق

من وريق و مرطب من رطيب و امر كارت و مكرث

و كريت من قولهم كرتي الامر اذا اقلني و مررب

و عريب و مجرم و جريم وهو المذنب و هذا يختلف

فيه فيقال جريمة قومه اي كاسبهم و لا يقال جريم

من جارم -٤- وهو المذنب و مرطب و رطيب و مسمع

و سميع - و انشد لمر بن معدى كرب

أمن ريحانة الداعي السميع

(باب فضالة وفعالية)

(باب)

(باب ما جاء على قفيل من مفعل)

(١) ي -٥- سامن و سمين * (٢) في -٥- سامر و سمير *

(٣) في -٥- ولا يقال في معنى صار صبير *

(٤) في -٥- ولا يقال جريم من محرم *

﴿باب فعل وفعل﴾

وانشد

وما بمد سبب الوالدين صلوح .
وكسد الشيء وكسد ورأسه ورأسه وشسب
وشسب وشسب وشسب إذا ضمرو ويس *

﴿باب﴾

(تخنت) وتختت وتختت في الشية وتختت
وتختت وتختت وهو شبيه بالتختت أيضاً ورهيت
وتختت ويهز فيقل ترهيات في معنى ترهيت
وهو مثل التختت أيضاً قالوا بل هو التردد في الموضوع
قال الشاعر

فتلك غياية النقات اضحت

ترهياً بالعقاب المجرمينا

اي تختت به وخطر فت وخطر فت في السرعة
وصدفت وتصدقت وفكرت وتفكرت وعجرت
وتعجرت والعجرة ركب الرأس في الامر
ويقال قطع بفلان وانقطع به وتعده الحى وتعاده
وتعلت المرأة من نقاسها وتعلت اذا خرجت
وحل للزوج ان يطأها وتجن وتجان - ٤ - وتضحك
وتضحك وتلعب وتلاعب وتكيد وتكيد
من السكيد وتكاد وتكاد فاما تكايد فتفاعل
من السكيد واما تكاد من قولهم كاه ذنى هذا
الامر اذا اثقل عليك وتميا بالامر وتمايبه وتكبر
وتكابر وهاتان تفترقان احيانا يقال تكبير من
الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشد وتشد
وتردد وتراد *

(كاح الجبل) وكاحه وهو سفحه وقال وقيل ورأى ورير
وهو المنخ اذا كان رقيقا وقد قيل ريرايضاً وقار وقير
وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقادرح وقاب
رحم وقيدرح وقيدى رحم وقيررح ولا احسبه محفوظا
وقاس رحم وقيس رحم - ورجل قال الراى وفيل -
الراى - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى
في رأيك فيالة اى ضمناه

﴿ربما الحق بهذا الباب﴾

الذام والذيم والعاب والعيب - ٢ *

﴿باب﴾

(يقال) فسد الشيء وفسد وحمض اللبن وحمض
وخثر اللبن وخثر وخزن اللحم والسمن وخزن
اذا تغير وقد قيل خزن وخنز - وحمض الجرح وحمض
اذا سكن ورمه وصم الشيء وصم اذا صاب وفي بعض
اللغات حسن الشيء وحسن وليس ثبت - وجمس
السمن وجمس يس وجمد - قال وكان الاصمى
يعيب ذرمة في قوله *

تقرى سديف الشحم والماء جامس - ٣

ويقول لا يكون الجوس الا للدم وما اشبهه والجمود
للماء - وجمد وجمد وضمرو وضمرو وشعر وشعر
وما شعرت به ولا شعرت به ونمض المكان ونمض
اذا صار غامضاً وسمق وسمق اذا طال - ومثل ومثل
اذا انتصب له وخزر اللبن وخزر - وكذلك النبيذ
اذا حمض - وهذا كثير وصلاح وصلاح وليس ثبت

(١) ه - فائل * (٢) هذه المادة من ب - وقد قدم قبيله * (٣) كذا فيل - والصواب وتقرى * (٤) ه - تجان *

﴿ باب ﴾

(الشُّنْطَلُ) والشُّنْطَلُ والبُخْلُ والبُخْلُ والحُزْنُ والحُزْنُ والرُّشْدُ والرُّشْدُ والطُّنْفُ والطُّنْفُ وهو النادر من الجبل والحجر والحجر - ١ - في معنى الجرام والجحد والجحدو الضمف والضمف والخسر والخسر وقالوا الخسر والعمر والعمر قول الاصمعي وهما واحد من عمور الانسان - ٢ - وانشدوا بيت ابن احرر بان الشباب واخلف العمر

اي العمر وقال غيره اراد عمور الاسنان واحدها تمر اي تغيرت من الكبر قال ابو بكر قيل لرجل مما اشتق اسمك فقال من احد الشيبين اما من تمر الاسنان واما من تمر الاسنان - والضرب والضرب وربما اختلف في هذا فيجمل الضرب المذال والضرب ضد النعم ويقال مابه خبر ومابه خبر وليس خبر بالثب *

﴿ باب ﴾

(يقال عدن) اي بين وبين وقتنا اذ نبي ويزني وقيل يزاني وازاني ويلتجوج والتجوج وهو ضرب من الطيب وقال ايضا وهو ضرب من الشجر يتجر به ويقولون هو الموذبينه - وارتدج ويرندج وذوزين وذوازن ويمصر واعصر والارقان واليرقان - وزرع ما روق وميروق ويقال امض امامي ويمامي ويمامي وامامي - قال الشاعر

فقل جابتي لييك واسع امامتي

والين فراشي ان كبرت ومطعمي

و يقال اجبته جابة واجابة واعدته عادة واعادة - ٣

ونحوه امرته عارة و اعادة قال الشاعر - ابن مقبل
المجلاني

فاخاف واتلف انما المال عارة

فكلمه مع الدهر الذي هو آكله

﴿ باب من المصادر ﴾

يقال (رجل تمر) بين الفمارة والغمورة وشمر كث بين الكثانة والكثونه وشهم بين الشهامة والشهومة وضميل بين الضأته والضؤولة - وبثيل بين البالة والبؤولة من الثقل وطعام جشيب بين الجشابة والجشوبة وطعام جشيب خشن وجذب بين الجلادة والجلودة وفارس بين القراصة والفروسة وقالوا القروسية في الثبات على الخيل فاما في التنفوس فالقراصة لا غير - وحدث بين الحدائة والحدوثة ورجل ثبت بين الثباتة والثبوتة وجئل بين الجئالة والجئولة - وعبل بين العبالة والعبولة وقعم بين القعامة والقعمومة اذا كان ممتلئا - ودليل بين الدلالة والدلولة والدليلي ويقال دلال بين الدلالة - ودليل حسن الدلالة وسهم حشربين الحشارة والحشيرة اذا كان دقيقا - وسمح بين السماحة والسموحة وصمل بين الصمالة والصمولة اذا كان صغير الرأس وحش الساق بين الحموشة والحماشة اذا كانت رقيقتهما - ٣ - وكش بين الكماشة والكموشة سريع في امور - وزمر المرءة بين زمارة والزمورة اذا كانت قليلة الروءة - وجبير بين الجماهة والجهوراة اذا كان لهرا - ونذل بين النذالة

(ج)

(ب) من المصادر

(١) ل و ب - والحجر كسر الماء يقال حجر وحجر وحجر (بالحركات الثلاث) في معنى واحد * (٢) في هـ

الاسنان * (٣) هذه المادة من ل * (٤) ل - دقيقتهما *

(باب ما يكون الواحد والجماعة)

توالها وال... و...
ثبت وجمل تحريمين القحارة والقحورة - وكذلك
قحم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنا - ورجل
ديث بين الدماتة والدموتة في سهولة الاخلاق
وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس
الصرومة ثبت - وحجر صلدلين الصلادة والصلودة
ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس ثبت *
﴿ باب ما يكون الواحد والجماعة ﴾

(فيه سوا في الثبوت)

(رجل زور) وقوم زور وكذلك امرأة زور ونساء
زور - قال الراجز
ومشيهن بالخبيب مور
كما تهادي القشيات الزور
يساً لن عن نهور واين العور
والنور منهن بعيد جور
ورجل سفر وقوم سفر وقال الراجز
عوجي على فاني سفر
وقل آخر
عوجوا خيوا ايها السفر

بل كيف ينطق منزل قفر
وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم
اي نيام قال رجل لبيد من عبيدكم اشتريك قال لا قاله
ولم قال لاني اذا شبيت احببت نوماً واذا جمعت
ابفضت قوما اي قياما - وقوم فطر ورجل فطر
من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام
ورجل حرام من الحجج - قال الشاعر

قلت لها اني حرام وانني

الى ان تميلي نائلا لغير

وقال آخر

قلت لها فيسي اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك لبيب

وقال ابو عبيدة يقال رجل لبيب في معنى ملب - وانشد

قلت لها فيء اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك لبيب

اي ملب ويقال قوم حلال ورجل حلال من
الحجج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم مقنع ورجل
مقنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم
وقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي محض وعرب
محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك
كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي بحت وقبح للواحد
والجمع والمؤنث - ورجل جنب وامرأة جنب وقوم
جنب ورجل صريح وقوم صريح وصرحاء ايضاً
وهو اعلى اللتين - وقوم ضرورة ورجل ضرورة
وهو الذي لم يحج فاذا صرت الى قولهم ضروري ثبت
وجمعت قال - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة ان
الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثاً لجأ الى الكعبة
وقال ايضاً الى الحرم لم يهيج فكلن اذا القيه ولي الدم
بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهجه فكثير ذلك في
كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب
الطعام ضرورة وضروريا وذلك عنى النابتة بقوله
لوا نيامرضت لاشبط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد

اي متقبض عن النساء والتنعم فلما جاء الله بالاسلام
واوجب اقامة الحد ودمكة وغيرها سمي الذي
لم يحجج ضرورة وضرورة يا خلافا لاصرا جاهلية كأنهم
جعلوا تركه الحجج في الاسلام كترك المتأله اتيان
النساء والتنعم في الجاهلية - قال ابو بكر المتأله منسوب
الى عبادة الله - ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي
قد طعن في السن ولم يشخ - قال الشاعر
فلا يمزُ نك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذهابا

وتقول للرجل انت كفييل وللمرأة انت كفييل
وللتوم اتم كفييل وجري ووصي وضمين
وصير من الكفالة المدكر والمؤنث والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب
وارض خصب وارضون خصب وارض تحمل
وارضون تحمل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه
أفرتة - وما أجاج ومياه أجاج وهو الملح وماء عقاق
ومياه عقاق وماء قمعاع ومياه قمعاع وماء حراق
ومياه حراق مثل الاجاج - وماء شروب ومياه
شروب اذا كان بين الملح والمذب وكذلك ماء
مسوس ومياه مسوس - قال ذوالاصبع العدواني
لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح ومأحة وأملاح - قال الشاعر
وردت مياهها ملحاً فكرهتها

بنفسى واهلى الاولون وما ليا

ورجل دنف وامرأة دنف وقوم دنف

ورجل حراض متحرك الراء وقوم حراض وقوم
احراض اعلى وهو الذي لا غشاء عنده ولا خير
والخرضة الذي يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بمن وهو عار
عندهم - ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع
اضياف - ورجل قمن ان يفعل كذا وقوم قمن
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قمن ثبيت وجمعت وكذلك
الدنف والداتف

باب

(حبل آحذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل
ارمام وحبال ارمام اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا
تغيرت من طول القدم - وقدر اعشار وقذور اعشار
وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي
العظام التي تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب
اسمال

باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جائع نائع) والنائع المتماثل - قال
ميا له مثل القضيبي النائع

باب جهره من الاتباع

(وعطشان نطشان) من قولهم مابه نطيش اي حركة
و(حسن بسن) قال ابو بكر سألت اباحاتم عن بسن فقال
لا ادري ماهو و(مليح قزبيح) والقزبيح مأخوذ من القزح
وهو الازرار - و(قيح شقيح) والشقيح من قولهم شقق
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح
ما يكون حيثذ - و(شحيح بحيح) وقالوا نحيج فيمكن
ان يكون بحيح من البعته ونحيج من قولهم يا نوح بحمله

لا تهم يقولون نَحَّ بجملة وانحَّ بجملة اذ اضف عنه فلم
يحملة فيمكن ان يكون نحيج من قولهم نَحَّ بجملة
(ونحيث نحيث) فنيث كأنه ينبت شره ابي يستخرجه
(وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادري مم اشتقاه
(وخزيان سوان) - ١ - فالسوان من القبح وتمير الوجه
وامرأة سواة قبيحة وفي الحديث (سواة ولود خير
من حسناء عقيم) ومن ذلك قولهم السواة السواة
وهذا يهمز ولا يهمز وانشد

والسواة السواة في ذكر القمر

اراد السكر وصف امرأة فيها لكنة تجمل الكاف
قافاً (وعبيتي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوي المال
اي وديته - قال الشاعر

اكلنا الشوي حتى اذا لم نجد شوي

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اي او مانا الى خيارها تذبج - (سبغ لبغ) اذا كان سهلاً
في الحلق وكذلك (سائغ لائغ) وهو الذي يسبغ سهلاً
في الحلق - (حار يار) وفي الحديث (انه حار يار)
ويقال (حر ان بران) و(كثير بثير) من قولهم ماء بر - اي
كثير - و(بذير عفير) يوصف به الكثرة - و(قليل وتبيج)
ووتج ايضاً - ويقال اعطاني اعطاء (شقا وتحا) وشقنا
وتحا وتيجا - ويقال (حقير فقير) وتقول العرب (استببت
الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجوز اذ نان
وسائر ك اصلتان فقالت الارنب للوبرة يد يتان وصدر
وسائر ك حقر نقر) و(ضليل ثيل) وقالوا ما فيه من
الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(عفريت نفريت)

وعفريت نفريت و(قفة قفة) - (كز) -
وقالوا فار د - و(ماثق دائق) - و(حالمو يائر)
(وسميج كميج) و(سميج لميج) - و(سميج آيج) و(شقيج انيج)
فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيبي اشياء يمكن ان
تفرد نحو قولهم (غني ملي) - (فقير وقير) والوقرة لمزومة
في العظم - و(جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عال)
ولامال) ويقولون في الدعاء على الرجل (ماله عال
ولامال) قال الشاعر - في الوقرة

رأوا وقرة في الساق مني فبادروا

الي سراعاً اذ رأوا في اخيمها

اخيمها اتقى - ٤ - عليها ويقولون (لا بارك الله فيه ولا
دارك) ويقال لا تارك - و(عريض اريض) والاريض
الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في قضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدي الذي
قد تناول اللطف والاريض الذي يستغال فيه السمن - قال
عريض اريض بات يبعر عنده

وبات يستقينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اي خليق به و(تقف لفف)
اللقف الجيد الالقفاف و(خفيف ذفيف) الذفيف
السريع وبه سمى الرجل ذفاقة واحسب قولهم ذفف
على الجريح من هذا كأنه اعجله فاما قولهم (جل
بل) فالليل المباح زعموا وقولهم (حيالك الله وبيالك)
فيالك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسنان خزبان * (٢) في ه - بشير * (٣) ه - فقه تقيه *

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى *

لما تبيننا اخاتيم

اعطى عطاء الماجد الكريم

يقال تياً الرجل الشيء اذا نلمته اراد تصدناه - وانشد
فهو يبيى زادم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين
انها لات

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللثة والمرفة
يقال جبذ وجذب وما اطيه واطبه وربض وربض
الشاة وانبض في القوس و انضب قال الشاعر

العجاج

و فارجا من قضب ما قضباً

تُرِن في الكف اذا ما انضبا

اِرْئان محزون اذا تحوبا

وصائمة وصاعة - قال الراجز

يُحكون بالهندية القواطع

تشقق البرق عن الصوامع

ور عملى و لعمري واضمحل و امضحل وعميق وميق

ولبكت الشيء وبكلته فهو بكيل ومبكل اذا خلطه

واسير مكبل ومكلب وسبسب وسبس وسحاب

مكفير ومكرف وناقعة يضم زو وضمزر اذا كانت

مُسنة وطريق طامس وطاسم وقاف الاثرو قفا الاثر

وقاع البعير الناقعة وقماها اذا تسنمها للضراب وقوس

عُطط وعُطُل لا وتر عليها وكذلك ناقعة عُطط وعُطُل

لا خطام عليها - قال الشاعر

واعمرورت العلط المرطي تركضه

ام الفوارس بالبداء والريبه

يعنى - امرأة يقول ام الفوارس التي تحميا اولادها
قد ركبت بعير اعرابيا عطافا كيف غيرها - وجارية قتين

وقتيت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (انها حسنة
قتين) وشرخ الشباب وشخره اوله ولحم خنز

وخزن - قال الشاعر

تم لا يخزن قينا لحمها

انما يخزن لحم المدخر

وعاث يعث و عشي يعشى - ٢ - مثل شقى يشقى اذا فسد

وتلوا عثا يعثو اذا افسد وفي التنزيل (ولا تعنوا

في الارض مفسدين) وقال تنح عن لقم الطريق ولقم

الطريق والقيح والخيث وهي القبة - وحر حمت

وحمت وهو الشديد وهما فؤاده وفراولمحتة يجمع يدي

ولمخته اذا ضربته بها - وهجهجت بالسيح وجهجهت

به و طيخ و بطيخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يبعجه الطيخ بالمرطب) و ماء

سلسال ولسلاس و مُسلسل و مُسلس اذا كان صافيا

ودقم قاه بالحجر ودمق اذا ضرب به به وفئات القدر

وتقاتها اذا سكنت غليانها وبكبت لشيء وكببته

اذا طرحت بعضه على بعض و تكسم الطريق وكتمه اى

ظاهرة و وجهه وجارية قُبعة و بُقعة وهي التي تظهر

وجها ثم تخفيه - وكمبره بالسيف و بكمراه اذا ضرب به

وتقرط على فناه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفاى فقرطباني

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) في ه وعشى يعشى (كرمى يرمى) اذا افسد في التنزيل ولا تعنوا في الارض مفسدين

وعشى يعشى في و زن شقى يشقى اذا فسدو يقال النح *

(النخبة) طلب النيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً
و المنيحة اصلها ان يعطى الرجل الناقة او الشاة فيشرب
لها و يجتزأ و يرها و صوفها ثم صارت كل عطية
منبجة و قيل لابي حاتم ان فلانا يقول ان المنيحة
لا تكون الا الناقة - فانشد

أعبد ابني سهم ألت براجم

منيحتنا فيما تر ذ المناشح

لهاشعرداج و جيد مقصص

و جسم زخارئي و ضرع مجالغ

ثم دل هذه صفة ناقة ام نجة و يقال فلوت المهر
اذا تعجته و كان الاصل القطام ثم كثر حتى قيل
للدنيج مفتلي و الوغى اخلاط الاصوات في الحرب
ثم كثر ذلك فصارت الحرب و غى - قال الراجز -
أيضاً مه من ذ و دها اللتين

لهاو غى مثل و غى الثمانين

يبنى اخلاط اصواتها - وقال الهدلي

كأن و غى الجوش بجانيه

و غى ركب أميم ذوى هياط

الجوش البوض و هياط كثرة الصوت و النيث
المطر ثم صار ما نبت بالغث غيثاً و يقال اصابتنا غيث
ورعينا النيث و السماء المعروفة ثم كثر ذلك حتى
سمى المطر سماء و تقول العرب ما زلنا نطأ السماء
حتى اتيناكم اى مواقع النيث - و الندى الندى المعروف
ثم كثر حتى صار العشب ندى - قال الشاعر

غطاها - ٢ - دهان اوديا بيع تالبر

ياسى يأخذ بمقدم فيه يصف حمار وحش - و الخرسن
ماتطمه المرأة عند نفاها ثم صارت الدعوة للولادة
خرسا و كذلك الاعذار الختان و سعى الطعام للختان
اهذاراً و قولهم ساق اليها مهرآ و انما هى دراهم
و كان الاصل ان يتز و جوا على الابل و الغنم
فيسوقونها و كثر ذلك حتى استعمل في الدراهم
و يقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها و اصل
ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بنى له و لاهله
خباه جديد فكثرت ذلك حتى استعمل في هذا الباب
و قولهم جز رأسه و انما هو جز شعر رأسه فاستعمل
على هذه السبيل - و قولهم اخذ من ذفته اى من
اطراف لحيشه فلما كانت اللحية فى الدقن استعمل
فى ذلك - و قولهم خطمته لحيته اى صارت فى خده
كموضع الخطام من البعير - و الظئنة اصلها المرأة فى
المودج ثم صار البعير ظئينة و الكودج ظئينة - و الخطر
ضرب البعير بذنبه جانبي و ركيه ثم صار ما لصق من
البول بالوركين خطر اقال الشاعر
و قر بن بالزرق الجمائل بعدما

تقوب عن غربان اوراكها الخطر

الزرق - موضع و الجمائل الابل و الغرابان حرفا الورك
المشرفان على القطاة و هى مقعد الردف و الواحد
من ذلك غراب - قال الراجز
يا عجباً للعجب العجيب

خمسة غرابان على غراب

والغرغرة ان يغرغر الرجل الماء في حلقه فلا يسيفه ثم
كثرت حتى قالوا غرغرا بالسكين اذا ذبحه - والقرقرة صفاء
هدير الفحل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقرار
قل الراجز

أَبْكُمْ لَا يَكَلِّمُ الْمَطِيَّ

وكان حذاء قرأ قرأ يا

والأفني قلة لبن الناقة ثم قالوا أفني الرجل اذا كان
ناقص العقل فهو أفني " وما فون - وقال الشاعر
الخبل السعدى

اذا أفنت ارضي عيالك افنها

وان حينئذ اربي - ٥ - على لوطب حينها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال
هذه الابل اذا افنت اروي عيالك لبنها - وان حينئذ
اي حلبت مرة واحدة والاصل في الحينة ان يأكل
في اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والحس
ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم
قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته حلس وقالوا
بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل
فلان صبراً اي حبس حتى قتل وفي الحديث (اقتلوا
القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً
امسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل
ويحبس الممسك - والبسر ان تلحق النخلة قبل او انها
وبسر الناقة الفحل قل ضبعتها ثم قيل لا تبسر حاجتك
اي لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

والراوية البعير الذي يستقى عليه ثم صارت المزادة
راوية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه
وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة
السماء برقا وقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - وقالوا
همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل
العمى في العين ثم قالوا - ١ - عميت عنا الاخبار اذا سترت
عنا - والركض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى
لزم المركوب - ٢ - وان لم يحرك الراكب رجلاه
فيقال ركضت الدابة ودفعه - مذا قوم فقالوا
ركضت الدابة لا غير وهي اللغة المالبة - والمقيقة الشعر
الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار
ما يذبح عند خلق ذلك الشعر عقيقة - والورد اتيان
الماء ثم صار اتيان كل شيء ورداً وكثر حتى سموا
المحموم موروداً لان الحمى تأتيه في اوقات
الورد - والقرب طلب الماء ثم قالوا افلان يقرب
حاجته انى يطلبها - والظم العطش وشهوة الماء ثم كثر
ذلك فقالوا ظممت الى لقائك - والمجد امتلاء
بطن الدابة من العاف ثم قالوا مجد فلان فهو ماجد
اذا امتلأ كرماء - والقفر الارض التي لا تنبت شيئاً ولا
ايس بها ثم قالوا اكلت طعاماً فقاراً بلا اذم وقالوا
امرأة فقرة الجسم وقفرة الجسم اي ضئيلة - والوجور
ما او جرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا او جره
الرمح اذا طمنه في فبه فاما قوله - ٤ - الرمح
فليس من هذا هو ان يطمنه ويدع الرمح في بدنه

(١) ه - عمت * (٢) في ل - المركوس الركض * (٣) ه مع المواد * (٤) كذا في ل و ب وفي

ه - او جرته و الطاهر اجررته الرمح - س * (٥) في ه - ارجي *

قال الشاعر

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يُجْبُون - ب الزبرقان المزعفرا

قوله أهلات جماعات والسب المأمة والزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصغون عما هم بالزعفران *

باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة - وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره مما تكلمت به العرب من قُلت و أفعلت قال ابو زيد يقال بان لي الامر و أبان و نال ان افعل كذا و كذا و انال اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نارلي الامر و انار و اعاضه خير او اعاضه و عوَّضه و قد بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدى

و انشد ابو عبيدة ايضا

و اطمئنهم بادياً عائدا

و يقال رمى على الحسين و ارمى عليها و ربي و اربي زاد عليها و و في و اوفى اجازه الاصمعي - و انشد ابو عبيدة

و ظا " ما مئعة من ابيه

لمن اوفى بعهده او بمقد

و المثل السائر (لم ار كال يوم قفا و آف) و غسى الليل و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد كأن الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلى و انشد

هي الاربي جاءت بام حبو كرى

فهذا من غسا يغسو - و انشد

و مر ايام و ليل منفس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راس و لم يقل احد مرسي - و رغا اللبن و ارغى و سرى و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن و قد قرئ (فأسر باهلك) و (اسر باهلك) و مذى و امذى و منى و امنى و خدجت الشاة و اخدجت اذا القت و لدها لغير تمام - و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق و ان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبل تمام ايامه و ان كان سوي الخلق - و حنكته السن و احنكته و غمده سيفه و انغمده لقتان فصيحتان و هذا عن ابى عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمده سيفه قلت له فهم سعى غامداً ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركي اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح بتعمد ما كان بينهم اي ستره و غطاءه و قال

تعمدت شراً كان بين عشيرتي

فسماني القيل الحضورى غامدا

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اي انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشى فانشد بيتا وهو

تركت سر جك منقوضاً سيورته

والسيف يصدأ طول الدهر منمود

إذا سمعت يموت للبخيل قتل

بعداً وسحقاً له من هالك مود

قال أبو بكر هكذا افشدناه الرياشي بكسر الدال وهو اقراء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك قال ابو حاتم انشدت البيت الذي فيه منمود الاصمعي فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر بصدرى واحك وعرف الاصمعي حك - وتبعته واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة بتمه جاء على ارمه واتبعه طلبه ليدر كهم ورد فيهم الامر وارفهم وحقه واتحقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة وامهرتها وانشد ابو عثمان الاشنانداقي - للاعشى

ومنكوحه غير مهوره

واخرى يقال لها فارها

والمثل السائر (احق من المهوره احدى خدمتها) وخفق رأسه - ٦ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال الراجز

اقبلن يخفقن باذئاب عيسر

اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذئبها اذا رفعت للقاح فهي عاسر كما ترى يقال لقحت الناقة تلقح لقاحاً ولقحاً - ويقال دف الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاد قاف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السماء كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر يريد لطائر مثله قال ابو بكر اظنه يبنى حماراً وانا و يقال رابه الشيء و اراه و ربما افترق هذا فيقولون رابني اذا عرفت منه الريه و ارابني اذا ظننت ذلك به و يقال لم يثوبه و المع وكذلك بسيفه فاما المع بهم الدهر اى ذهب بهم فافعل لا غير - و برقت السماء و ابرقت و رعدت و ارعدت اجازه ابو عبيدة و قال الاصمعي برقت و رعدت لا غير وكذلك في التهديد انك لترعد و تبرق قال الاصمعي تقول ارعدنا و ابرقنا اذا رأينا البرق و سمعنا الرعد - و مطرت السماء و امطرت اجازه الاصمعي ورشت السماء و ارشت و غامت و اغامت و عصفت الريح و اعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان في القرآن (رياح عاصف) رجنبت و اجنبت و شملت و اشملت و دبرت و ادبرت و صبت و اصبت اجاز ذلك ابو زيد و ابو عبيدة و لم يجزه الاصمعي ثم زعموا ان ابا زيد رجعت عنه - و وجرته الدواء و او جرته و سقيته و ا سقيته و ا حدق بهم و حدق بهم و احاط بهم و احاط بهم و جهد فلان في كذا و كذا و اجهد و وصى - ٧ - اليه و اوصى و وحى اليه و اوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو عبيدة وحى كتب و اوحى من الوحي - و انشد

لقدر كان و حاه الواحي

اى كتبه الكاتب و نحوت اليه - ٣ - بالسيف و نحيت و انحيت اذا اعتمدت به عليه - و سففت الخوص و اسففته و ابى الاصمعي الا اسففته فهو مسفت - و نشر الله الميت و انشروه لم يتكلم فيه الاصمعي - و شررت الثوب و اشررته

(١) ل - برأسه * (٢) بهامتن - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد و يجب ان يكون وصى و اوصى * (٣) ل - نحوت اليه السيف *

اذا بسطته حتى يحف - ولاذيه والاذبه - قال الشاعر
لَنْذُ غُدْوَةٍ حَتَّى الْاَذَى يَخْفَمَا
بَقِيَّةٌ مَنْقَرٌ مِنْ الظِّلِّ صَائِفٌ
ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل
تحت احفا فيها الى ان صار الظل كما وصفه وسحته
واحتته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الا صمعي وقوت
(فَيْسِحْكُمْ) (وَقَيْسِحْتَكُمْ) - قال الشاعر
وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَّعِ
مِنَ الْمَالِ الْاَمْسَحَتَا اَوْ مَجْلَفٌ
ويروى لم يدع اي لم يودع من قولك ودعيت الشيء
اذا صنته ولم يدع اي لم يبق والعرب لا تقول ودعته
ولا وذرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره
وذكر الا صمعي انه سمع فصيحاً يقول لم اوذر - ا
ورائي اي لم اترك وهذا عنه شاذ - ويقال يدا اليه يداً
وايدي اليه يداً اذا اسدى ويقال مرء الطعام وامرء
وامرء اكثر في اللغة ويقال حمدته واحمدته
اي وجدته محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمدته اذا
شكرت له يداً اسداها اليك واحمدته وجدته محموداً
وقتنته واقنته ولم يجز الا صمعي الاقتنت ولم يانفت
الى بيت رؤبة *

يُعرضن اعراضاً لدا المقتن
ويروى لدين المقتن - وجزته واجزته - وتتن واتن
وقالوا تنن وليس بالجبد - وصل اللحم واصل لتنان
فصبحتان اذا تغير - قال الشاعر
بُلْجَاجٍ مُضَغَةٌ فِيهَا اَيْضُ
اصابت فهي تحت الكشح داء

وقال الآخر
هو القتي كل القتي فاعلموا
لا يقسد اللحم لديه الصلول
ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى
اذا اخرجته من الثمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميذ
وبأكل الثمر ولا ينوى النوى
كأنه حقيفة ملائي حشا
وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليته النلر
واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد
سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال سألت الا صمعي
عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر
الاجدع بن مالك الحمداني
وَرَضِيَتْ آلَاءُ الكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ
فِرْسًا فَلَيْسَ جَوَادٌ نَابِجَاعُ
فقال اي غير معرض للبيع قال الا صمعي لعلها لغة لهم يعني
اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم
فصحاء يقولون ابنت الشيء فعلمت انها لغة لهم - وفحش
وافحش قال الا صمعي لا يقال الا افحش ويقال
امرء فاحش وافحش جاء بالفحش - ورقت وارفقت لم يتكلم
فيه الا صمعي - وهذرت دمه واهدرتة والقطع اجود
واعلى - ولقت الدواة والفتها - واخرت الشهادة وخرتها
اذا كتمتها وكذ لك كمتها واكبتها - وصحا واصحى
قال الا صمعي يقال صحا السكران واصحت السماء
لاغير - ووضح لي الامر وواضح قال الا صمعي لا يقال
الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صمعي
وفرشته امرى وافرشته - وفرثت كبده وافرثتها

اذا اقتسها - ومح الثوب وامح اذا اخاق واخلق واخلق
و سمل واسمل اى اخاق - وانشد

حساسة العينين فى ردى سمل

فاما سمل عينه فبغير الف - ونضر الله وجهه وانضره
وعمر الله بك مالك ومنزلك واعمره - وامر الله
بمالك وآمره - ١ - اى كثره وقد قرى امرنا بالتخفيف
و امرنا اى كثرنا وقرى (امرنا متر فيها) اى جملنا هم
امراء - وجد بالامر واجد عرفها الاصمعي وقد
قالوا فى كلامهم جاد مجد - ومحضه الود ومحضه
وخلف الله عليه واخلف وهو مما يختلف فيه يقال
خلف الله عليك اذا رزى بما لا عوض له فيه فقالوا
خلف الله عليك اى كان الله عليك خليفة فاذا رزى بما
يعتاض منه قالوا الحلف الله عليك - وسلك الطريق
واسلكه لم يتكلم به الاصمعي لان فى القرآن (ما سلككم
فى سقر) وسكت القوم واسكتوا وقال الاصمعي
سكت الرجل اذا لم يتكلم واسكت اذا اطرق
وانشد

ابوك الذى انجدى على بفعه

فاسكتت عني بعده كل قائل

يريد اطرق وصمت القوم واصمتوا قال الاصمعي
الصامت الساكت ولم يعرف مصمتا وبنعت النمرة
واينعت اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال
ابوحاتم وقد قرئت (من ينه ويانه) وانشد
حولها الزيتون فدينما

وقال ابو حاتم صرة اخرى الكلام الفصح قول

الحجاج (انى لا رى رؤوسا قد ايتت وحان قطافها)
ونكرته وانكرته لم يتكلم فيه الاصمعي كلاهما فى التنزيل
(نكروهم وارجس منهم خيفة) و(قوم منكرون) ونسل
الوبر وانسل اذا سقط ثم نبت فاما نسل الرجل بالالف
فهو اذا كان له نسل وسندت فى الجبل واسندت اذا
علوت - ٢ - فيه وقطرت الماء واقطرت - وخلف فى
الارض - ٣ - واخلد اذا لزم الارض لم يتكلم فيه الاصمعي
فاما قولهم رجل مخلد اذا ابطأ عنه الشيب فان الاصمعي
يجزه وطلعت واطلمت - وجلب الجرح واجلب
اذا ركبته - ٤ - جليدة رقيقة للبرء - ونزفت البئر وانزفتها
قال الاصمعي نرف البئر وانرف العبرة قال الراجز

هذا وان الجدة اذ جد عمر

وصرح ابن ميمون ذاصر

وانزف العبرة من ولى العبر

ومددت الدواة وامدتها - وقعدت الرجل واقدعته
اذا كففته - وحزنى الامر واحزنى قال ابو زيد يقال
حزنى ولا يقال احزنى قال ابو بكر هذا على غير قياس
كما قالوا مسمود ولم يقولوا سمد الله وقالوا برذونة
عقوق ولا يقولون الاعقت وكان القياس معق - هكذا
قال ابو حاتم اعقت اذا افربت اى عظم ولدها فى
بطنها والشعر يسمى العقبة - وجبرت الرجل على
الشيء واجبرته ولم يعرف الاصمعي الا اجبرته
وساس الطعام واساس وسوس وداد واداد
وديد ودود - وكسبت يده واكسبت اذا استوقفت اى
غلظت من العمل - قال الراجز

ورجنت الشاة ^{والماء} اذا انبت الموضع و ابى
الاصمي الارجنت - واثرى الرجل و ثرى - ٣ - اذا
استغنى و ابى الاصمي الا اثرى - و زحف
و ازحف - ٤ - اذا ضُفَّ و صاب و اصاب و هذا
يختلف فيه صاب اذا جاء من عل و اصاب من الاصابة
قال بشر

و لم تشعُرْ بأن السهم صابا

اي تدلّى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل و من عل
و من علا بالتخفيف و التثوين فاما صاب المطر
فبغير الف و نصّف النهار و انصف و ابى الاصمي
الانصف و انشد

نصف النهار الماء فامرّه

و شر يكة بالغيث ما يدري

يصف غواصا يقول غاص اول النهار و انتصف النهار
و هو تحت الماء و صاحبه لا يدري ما خبره - و سمح
و اسمح قال الاصمي - ٥ - سمح بماله و اسمح الدابة
بقياده لا غير و جاحه الدهر و اجاحه و هبطت الشيء
و اهبطته عرفها الاصمي - و انشد

ماراعنى الا جناحها بطا

على البيوت قواطه الملا بطا

القوط القطيع من الغنم و الملا بط التليظ *
و هديت المرأة و اهديتها - و نجدت الرجل و انجدته
اعتته - و بقل المكان و ابقل فاما بقل وجه الغلام فبغير
الف - و عرض لك الخير و اعرض و فرزته و افرزته
اذا فرقه و عقم الله رجها و اعقمه - و هجرت في كلامى

و اكنبت نضوره و لا كسبا

وماط عنه الاذى و اماط - و سؤت به فلنا و اسأت
و قتر عليه و اقتر - و حققت الامر و احققتة اى قلت هو
حق - و ارقته و هرقته و اهرقته و رقته - و بت
البيع و آبت - و زها البسر و ازهى اذا اصفرا و احمر
و شنتت القربة و اشنتقتها اذا شدتت رأسها ثم رفعها
و سقط في كلامه و اسقط - و يقال قصرت و اقصرت
و نم الله به عينا و انم - و زكا الزرع و ازكى و جمّت - ١ -
الدابة واجمت و اجمت الحاجة لا غير - قال زهير
مضت واجمت حاجة الغدما مخلو

و قلت الرجل البيع و اقلته - و سرت الدابة و اسرتها
و ابى البصريون الا سرتها فسارت - و حشمت الرجل
و احشمتة اى اغضبته و زنت الرجل و ازنته بالشيء
اذا اتهمته به - و مكح الماء و امكح و جرمت من الجرم
و اجرمت و عورت عينه - ٢ - و اعورتها و عارت العين
قال ابو حاتم لا يكون الا عرتها و عورتها فعارت
و خلا المكان و اخلى - و عسرت الامر و اعسرت
و ذرت الريح الزراب و اذرت - و لغط القوم و اتغطوا
و ضجروا و اضجروا و جدب الوادى و اجندب
و حطب و احطب الوادى اذا اكثر حطبه و خصبت
الارض و اخصبت - و عشبت و اعشبت و كلات
و اكلات و ابى الاصمي الا اكلات - و نبت البقل
و انبت و لم يعرف الاصمي الا نبت و طمن في
بيت زهير

حتى اذا نبت البقل

(١) ب - جمت الدابة و اجمتها * (٢) ل - عورتها * (٣) ه - نرا * (٤) ه - رجف و ارجف *
(٥) ب - قال الاصمي و ابو زيد *

واهجرت اذا افش - وغلقت الباب واطلقته واني
 البصريون - ١ - الا اغلقتة ولم يحيز واطلقتة البتة
 وحدثت المرأة على زوجها وحدثت اذا تركت الزينة
 والطيب بعد زوجها وسفقت الباب واسفقتة - ووخفت
 الخطمي والسويق وغيرهما ووخفتها اذا صببت عليه
 الماء - ووجدت السماء وادجت - ووجدوا عليه
 واجلبوا وطاف به واطاف به وقال بعض اهل اللثة
 طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف
 به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف
 قال جل وعز (طاف من ربك وهم نائمون) فاما
 طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف
 ومجدت الدابة وامجدت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء
 واطلقتة وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته
 فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسببت
 اغصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر
 ومن اما جيب خلق الله غاطية
 يخرج منها ملاحي وغريب
 ومرع الرادي ومرع - وكننت الحديث واكننته
 اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت
 الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل
 (كأنهن يبض مكنون) وفيه (وما تكن صدورهم)
 ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت
 فلانا شراى جعلت الشر شمارا له - وشعرت العسل
 واشعرت اذا استخرجته من موضع النحل - وقال
 الاصمعي لا اعرف الا شعرت - وانشد

كان جنيا من الزنجيل
 بات فيها وآريا مشورا - ٢
 وانكر قول عدي
 وحديث مثل ما ذى مشار
 وضمف قوله مشار - وصدرت الغلام واعذرتة اذا
 خنتته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد
 للنايفة الذيباني
 فاصبن ابكارا وهن بائمة - ٣
 اعجلنن مظنة الاعذار
 المظنة الوقت واراها جلنن وقت الاعذار وفي
 الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام
 القصيح
 تلوية الخاتن زب المعدر
 وسحرت العقد واحترته اذا اكدته قال الاصمعي
 لا اعرف الاحترت وروى البغداديون بيت المهذلي
 هاجوا القومهم السلام كأنهم
 لما اصبوا اهل دين تحتر
 ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء واضب عليه اذا
 اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضب عليه
 ولم يحيزوا الا اضب فهو مضب - وآ وبت الارض
 ووبت قال الاصمعي لا اعرف الا وبت فهي موبوءة
 وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت
 وانشد
 فليت لهم آجري جميعا واصبحت
 بي البازل الوجناء في الرمل تضع

فقال احسب الاصمعي أنسى هذا وهو بيت فصيح

صحيح وقال سمع ابن احمري يقول

أهوى لها مشقفاً حشراً فشبّرَ قها

وكنت آذ عوقذاها الا بمدالقردا

فاستعمل هذا وأنسى - قال ابو بكر ادعوا جعل ويقول

البصريون قال الله عز وجل (أنذ عموالراحمين وكذا)

اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وأنسى ذلك *

والمشقص النصل العريض - والحشر اللطيف الصنعة

فشبرقها خرقتها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب

عينه سهم - وحل من احرامه واحل وبل من مرضه

وابل - وثوى في المكان وانوى ولحد للغير والحد

وحال في متن فرسه واحال - وصر الفرس اذ نه واصر ها

فاما اصر على الذنب فبالا لاف لا غير - وبكرت

وابكرت لفتان عمر فهما الاصمعي - وانشد

يا عمرو جيرا نكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صابرو

وانشد

أمن آل نعم انت غاد فبكر

وحرم وأحرم - ٣ - من حرمت الرجل الشيء ويقال

طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلمت عليهم

غبت عنهم *

باب ثم تجيء حروف تختلف معانيها

قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه

وانشد - يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي

قال ابو بكر ضبعت من السير واضبعت ويقال

ضبعت الناقة تضبع ضبعة اذا ارادت الفحل وضبعت

تضبع ضبعاً اذا رمت بخفها الى ضبعها في السير بسكون

الباء - والضبع رأس المنكب - ونلته بخير وائلته

فامات الشيء يبدى فبكر النون بغير الف - و آلت

المكان وآلته - و صدرت الابل واصدرتها و صرد

السهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها

وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا نفذته

قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد

عن ظهير مرنان بسهم مصدر

المرنان القوس التي تسمع لها رنة - ووعيت العلم واوعيته

حفظه ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظته

واوعيت الملتع وفي التنزيل (وجمع فأوعى) ووفيت

الكيل واوفيت - وغللت من الغلول واغللت - وبدأ الله

الخلق وابدأ - وبشرت الادم وبشرته اذا قرنت بشرته

وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها - ١ - من غير موضعها

وقبل واقبل وادبر وادبر - وكشفت الناقة واكشفت

اذا تجت عامين متواترين - ٢ - ويقال وفتح الحافر واوقع

اذا صلب - وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء

وجمعوا آراءهم واجمعوا - وعفصت القارورة واعفصتها

اذا صممتها وهوى له واهوى قال الاصمعي هوى

من علو الى سفلى واهوى اليه اذا غشيه - قال ابو بكر

قلت لا نجد حاتم أليس قد قال الشاعر

هوى زهدم تحت العجاج لحاجب

كما انقض بازي آفتم الريش كاسر

(باب حروف تختلف معانيها)

(١) ل - في غير وقتها * (٢) ب - منوالين *

(٣) ل ومخ - جرم واجرم *

نعلوهم بقضب متخله

لمتد اذا فرش عنها الصقله

عنى السيوف - وفرشت عنه اذا اردته وتهيأت له
و ازريت بالرجل فانما ازرى به ازراة اذا قصرت به
وزريت عليه فله ازرى اذا عبت عليه واصفدته اذا
اعطيته - قال الشاعر

فازهجوئك ما تمت مكارمتي

وان مدحت فقد احسنت اصفادى

وصفدته اذا قيدته - وخفرتة اذا جرتة خفراً وخفارة
واخفرتة اذا غدرت به وفي الحديث (لا تخفروا الله في
فيمته) وخفرت المرأة خفراً اذا استحييت والخفارة
ما يأخذ الخافر مثل المالة للعامل - ونشدت الضالة اذا
قلت من وجدها وانشدتها اذا قلت من ذهب له
كذا وكذا - قال الشاعر
يُصيح للنبأه اسماعه

اصاخة الناشد للمنشد

وانشدتك الله وانشدت الشعر لا غير ووعده الخير
وعدا و اوعدته بالتمر ايماداً ووعيداً ولا يقال
اوعدته شراً انما يقال اوعدته بشراً - ويقال اقذيت
عينه اذا جعلت فيها قذى ويقال قذيتها وقذيتها اذا
اخرجت منها القذى - وانشد

لقد قيل من طول اعتلاك بالقذى

اجدك ما تلقى لمينك فاذا

وقذيت عينه اذا وقع فيها القذى تقذيت قذيت
شديد اذا ذارمت بالقذى تيميل قذت تقذيت قذياً
شديداً - وشط الرجل اذا بعد واشط اذا جار

وقسط الرجل اذا جار واقسط اذا عدل وكلاهما في
التنزيل (واما القايطون فكانوا لجنهم حطبا)
وفيه ايضاً (ان الله يحب المقسطين) قال الراجز
حتى شفى السيف قسوط القايط

ونهرت النهران نهر نهر آ اذا حفرتة وانهرت الدم
اذا اسلته - وفريت الشيء افريه فرياً اذا شققته
لصلاح واقريته اذا شققته لفساد وانشد - لعمر بن حميل
اذا اتتني بنا به الكذهاذ

افرى عروق الودج الغواذي

قوله الغواذي التي تفدي بالدم ومعنى تفدي اي
لا تكاد ترقاً - والكذهاذ من الكذبة وهو القطع
وقال آخر

شأت يد افارية فرتها

وعصيت عين التي ارتها

لو كانت الساق كصفتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلايد لو دلواً اذا
استقى وادلى يدلى ادلاء اذا ادلى دلوه وادلى
بجته عند القاضي لا غير - ودلوت الرجل اذا رفقت
به ويقال داليت الرجل مدالاة اذا رفقت به
قال الراجز

يكاد ينسل من التصدير

على مداليتي والتوقير

ودلوت الابل اذا رفقت بها في السير - قال
الشاعر

لا تقواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غداً

وقال آخر

لا تبتجلا بالسير وادلوها

لبس ما بطنه ولا ترعاها ١

وقال عقدت الحبل والبيع والتكاح واعقدت السسل
والقطران وما اشبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته
واقبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عز وجل (ثم
آماتنه فأقبره) وحقق القوم اذا اطافوا به واحد قوا به
قال الهذلي ساعدة بن جؤية

وقالوا تركنا القوم قد احدث قوا به

فلا ريب ان قد كان ثم لحيم

وحدثت وحدثت به المنية وحدثت - قال الشاعر
المنعمون بنو حرب وقد حدثت

بي المنية واستبطأت انصاري

قال ابو بكر بقوله الا خطل لما استوهب النعمان بن
بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من
معاوية فاعفى - ونحو هذا اعبيت من العمل اعياء
وعبيت في الامر والمنطق عياً - واييت اذا انقت منه
فانا آبي ابا وانا آبي واييت فانا ابا وابي اي ممتنع
وآيت فلانا اذا حملته على ان يابي فهو ابي اي ممتنع
ولويت الحبل الويه لياً ولويت الدين لياً وليانا ولويت
فانا الوى لوى شديد آمن وجع البطن والوى بهم
الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصيانا ومعصية
وعصوت بالمصا اعصو عصوا اذا ضربت بها
وعصيت بالسيف اعصى به اضرب به - قال الراجز
نمصى بكل مشرفى مخطف

ويروى محقق - وعلوت فانا اعلو علواً من
الارتضاع وعلى يطل علاء من الظفر واعلا عن
الوسادة وعالي عنها اذا تنحى عنها وفي حديث - ٢ -
ابن مسعود (اعل عنج) اي تنح عنى - ودارأت
الرجل عنى اذا دافتمه وتقول (اللهم انى ادرأبك فى
نحره) وتدارأ القوم بينهم اذا تدافعوا امرؤ ادرأت
الرجل مدارأة اذا دافتمه ودرى - ٣ - البعير فهو دارى
اذا ظهرت غدته - قال الشاعر

بل اي هذا الدارى الكوف - ٤

وهو الذى قد اصابته الغدّه فى نكفته وهو اصل لسانه
وغلصمته - ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شىء
بسطة فقد درأته - قال الشاعر

تقول اذا درأت لها وضينى

أهدا ديتنه آبدأ وديهى

ودريت الشىء فانا ادريه دريا ودرية - قال
الراجز

وسائل عن خبر كويت

فقلت لا ادري فقد دريت

ويروى وسائل عن خير لويت - ٥ *

ودريت الظبي ادريه درياً اذا ختلته - قال الشاعر

فان كنت لا ادري الظباء فاني

ادس لها تحت التراب الدواهي

وقال الآخر

وكم رام يصيب ولا يدري

اي لا يخل - ودريت الشعر بالمدري تدرية - قال

(١) لوب - ولا ترعاها *

(٢) ه - وفى الحديث - اعل الخ *

(٣) مخ و ل - درأ *

الشاعر

قد علمت اختُ بنى فزارة

ان لا أُدرى لمتى لجاره

وبدوت ابدو بدوا اذا ظهرت وبدأت بالشىء ابدأ به
لذا قدّمته وابدأته ايضاً - وبدت به - قال الراجز
باسم الاله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقيننا

وبدوت من الحضرة الى البدو - ولقيت فلانا بادي

بدي وبادي بديا - قال الراجز

وقد علمت ذرارة بادي بدي

ورثية تأخذ في تشددي

ويروى تنهض - وجددت في الامراجدة وجددت

أجدلتان فصيحتان - وجددت الجبل أجدته جدّاً اذا

قطعت (وايل واجد) يدعى للرجل اذا لبس الجديد

وجدت يا فلان صرت ذا جدّة - ٢ - وبريت القلم

والعود وغيره ابرى بريا وبرئت من المرض وبرأت

ابراً وبرأ الله الخلق يبرؤهم برءاً - وانشد الاصمعي

لابن هرمة

وكل نفس على سلامتها

يميتها الله ثم يبرؤها

وبارأت الكرى مباراة اذا فاصلته وكانك تدفع اليه

الكراء - ٣ - ثم تسترجعه منه وبارت البعير ابريه ابراء

اذا جملت له برّة والبريّة اصلها الهمز وتركت

العرب همزها لكثرة استماعهم اياها - وشرقت

الشمس اذا طلعت وشرقت اذا اضاءت وشرق

الرجل بريقه اذا غصّ به - ورويت من الماء اروى

رئاً ورويت القوم اذا استقيت لهم وارويت ماشيت

ارواء ورويت على البعير شدت عليه بالرواء وهو

جبل يشد به المتاع - ورويت في الامر تروية وتروياً

وقلت من القائلة اقبل قائلة وقبلا - واقلت فلاناً

عثرته واقلته في البيع اقالة وشربت القيل وهو

شرب نصف النهار وتقبل الرجل اباه اذا اشبهه وغار

النجم يغور غوراً وغارت عينه تغور غوراً ورا

وغار الماء غوراً وغار الرجل اهله يغيرهم غيراً مثل

مارم وهو من المثرة وغاز على القوم اغارة من

المناورة وغاز على اهله يغاز تخيرة - وغاز يغور

اذا دخل غور تهامة وغاز الجبل يغيره اغارة

اذا قتله فلا شديد او غور القوم تغويراً اذا

نزلوا في الهاجرة وراحوا - ومر الطمام وامر

اذا صار مرّاً وامر العيش يمر امراراً فهو حمر

وامر الجبل يمر امراراً اذا احكم قتله - وعلم الماء

طموماً اذا كثرت وطم الفرس طميمما اذا عدا

عدوا واشد يداو طمّ شعره طمّا - وهبّ التيس هبب

ويهبّ هيبّاً وهبت الريح هبوباً وهبوا هبباً

وهبّ من نومه هبّاً وهبّ السيف هبة وهبت الناقة

هباباً اذا نشطت - وكلّ السيف كلّوا وكلّ البصر

ككّة - ٤ - وكلّ الانسان والبعير كلالا وشبت النار

شبوياً وشب الفرس شباياً وشب الغلام شباياً *

* باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث * -

(جارية كاعب وناهدوه مصر) وقالوا معصرة - قال

شبت
من
الطعام
بجمل
الطعام
من
الطعام

الشاعر

قل لامير المؤمنين الواهب

او انسا كالرب الربائب

من ناهدٍ ومُصْرٍ وكاعب

هيفِ البطون رُجْعِ الخقائب

المُصْرُ التي استنمت عصر شبابها وهي كاعب او لا

اذا كُعب تديها كأنه مقلتك ثم يخرج فتكون ناهدآ

ثم يستوى نهودها فتكون مُصْرآ - قال الواجز

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

يُنحَل من غلَمَتِها ازارها

وجارية عارك وطامت ودارس وحائض كله سواء

وجارية جالع اذا طرحت قناعها من قلة الحياء

وامرأة قاعدت اذا قعدت عن الحيض والولادة

وامرأة مُغِيل "ترضع ولدها وهي حامل واسم

اللبن الغيل - وامرأة مسقط وامرأة مساب قدمات

ولدها - وامرأة مذكر اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا

ولدت الاناث - ويمذكار ومثالث اذا كان ذلك من

عادتها - وامرأة مُغِيْب ومُغِيْب بتسكين العين

وكسرها اذا عاب عنها زوجها وقالوا مغيبة ايضاً

وفي حديث - ١ - عمر رضى الله عنه قال (ما بال احدكم

لا يزال كاسراً وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث

اليها ويتحدث اليه عليكم بالجبة فانها عفاف ان

النساء لحم على وضم الام ذب عنه) - قول الشاعر

يخبطن بالايدي طريقا ذاعدر

نعمز المغيبات فلا طيس الكعمر

الفطاس الكعرة المريضة والفلاطيس العراض

وقالوا انف فطاس - والتمد الارض التي

فيها جرة اليرايح والضباب - وامرأة مُشْهَد

اذا كان زوجها شاهداً - وامرأة مقلات لا يعيش

لها ولد - واصله من اقلت الهلاك - وامرأة تاكل

وهابل وطاله من المله والجزع - ويقال رجل عليه

وعاهان - وامرأة قتين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وطار وواضع اذا القت

قناعها - وظبية خاذل وخذول اذا تأخرت عن

القطيع - وظبية مُطِئِل ومُشْدَن ومُغْزَل مهباشادق

وغزال وطفل - وفرس مُرْكِض في بطنها ولد

قد تمرك - وامرأة عِفِص زرثة - وامرأة دِفِيس

رعنا - ومهرة ضامر ومهرة قيد ودطوبة ومهرة

كُئِيت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عيهل وعيم - ٢ - وناقة دلات جرشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدّر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حمل ثم

تخلف - وناقة مُرِدُّ وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبز غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيبة

وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن اى انزات

اللبن في ضرعها - وشاة - ٤ - مَبْسِق اذا كانت كذلك

وناقة مُضْرِع وناقة مُشْرِق للتي اشرق ضرعها باللبن

وناقة رُهِشوش غزيرة - قال الواجز - رؤبة

(١) - في الحديث * (٢) ن - ميهو * (٣) لوب - هرجاب * (٤) ه - ناقة ميسق *

الليل لوِرد الغدقات له فما الطلق قال سير اليوم لوِرد
النَّبْأى بعد عذ - و ناقة بازل و ناقة باثك ضخمة
السنام - و ناقة فاسج قتيبة سميته - و ناقة شامذو سائل
بذنها - قال الشاعر

شاذ آتتني أليس عن المر

ية كرهاً بالصرف ذى الطلاء

قال أبو بكر كسر الميم في المرية - ٣ - اجود و يجوز الضم
وهو ان تمسح الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك
فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر ايضاً كذا يقول
ابوزيد - و ألمس - ٤ - يدعوها للحلب - و الطلاء التي
تدثر الدم مكان اللبن و الصرف للدم و الصرف ايضاً
صبيغ احمر يقال الحرب مثل الناقة - و ناقة بلمس و بلمك
و بلمك و هن ضخام فيهن استرخاء و ناقة عوزم و هي
المسنة و فيها شدة و ناقة ضرزم مثلها و ناقة دلقم اذا
تكسر فوها و سال مرغها اي لعابها و فرس مقص
اذا استبان حملها - و ناقة ملواح و مهياف اذا كانت
سريمة العطش و ناقة مصباح و هي التي تصبح في
مبركها - قال الشاعر

وجدت المخزيات - ٥ - اقل رزاً

عليك من المصاييح الجلال

قال ابو بكر هذا رجل يخاطب رجلاً قطع انف
رجل فطولب بالدية او القود فسلم الله فقطع فميره
يقول كان قطع انفك اسهل عليك من تسليم اهلك
و ناقة ميراد تجل الورد - و ناقة حان اذا ارادت

آنت الجواد رقة الرهشوش

و المانع المرض من التخديش

اي انت رقيق برقة الرهشوش وقال ايضاً

الت الجواد السهل العطية

كما تعطى هذه الناقة الرهشوش - و الخنجور مثل

الرّهشوش سوا - ١ - و شاة - ١ - محش يس ولدها في

بطها وكذلك الناقة - ٢ - والمرأة - و اتان ملمع اذا شرق

ضرعها للحمل - و شاة صبارف و هي التي تبرد الفحل

و شاة نائر و هو عيب و هو ان تنثر من انفها اذا

سملت او عطست و عطس يعطس و يعطس واحد - و ناقة

داحق و هي التي يخرج رحمها بعد التاج و قال ايضاً

اذا اندحق رحمها في عقب الولادة و شاة راجن

ورواجن و داجن و هي التي قد القت البيوت - و ناقة

مشدين و هي التي قد قوى ولدها - و ناقة مبر شح

لتي قوى ولدها و تبت الناقة حائلاً اذا ولدت انثى

و ناقة حسيرو و طليح و هي المميبة - و ناقة كهيد قد

عصرها الحبل فا و هي لحمها - و ناقة متمم و كذلك

المرأة اذا تمت ايام حملها - و ناقة مذائر و هي التي ترام بانفها

ولا يصدق حبها - و ناقة مخلوق و هي نحو المذائر ترام

بانفها و تزبن برجلها - و ناقة خادج التي قد طرحت

ولدها و مخدج - و ناقة فارق و هي التي تذهب على

وجهها فتسبح - و ناقة طائق و هي التي تطلب الماء

قبل القرب بليلة - يوم الطلق و يوم القرب - قال ابو بكر

قال الاصمعي سألت اعرابياً ما القرب فقال سير

(١) - و ناقة * (٢) - و كذلك الفرس * (٣) في ٥ - المرية هذا بالكسر و هو الخ *

(٤) هذا الشرح من ل * (٥) ب و ل - المنديت - و هي الدواهي كقصره في ل *

النخل - وناقة يهر ميل وخر ميل وهي الهوى جاء وربما
وصف به الناس ايضاً وشاة مقرب للتي قرب
ولادها وشاة صالح وصالغ وهو منتهى سنهما
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من
الخليل والمشيب من البقر - وشاة متمم اذا ولدت
اثنين - وناقة حائل للتي حالت ولم تحمل و كذلك
النخلة ايضاً وكُل انثى - وناقة حامل وناقة مغدبها
غدة يقال اغد البعير واغدت الناقة فهي مغد فاما
قول العامة مغد ود نخطأ - وناقة ناحز وهي التي بها
النحاز وهو - ١ - السعال وناقة راثم ترا أم ولدها
وتمطف عليه وناقة واله اذا اشتد وجدها بولدها
و ناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأبي
ان تشر ب الماء وناقة مجالح وهي التي تدر في القر
و ناقة شارف مستة - وناقة ضامز لا تجتره و ناقة
ضابع وهي التي ترفع خنقها الى ضبعها في السير - وناقة
عاسر وعسير وهي التي اعتسرت فركبت ولما ترض
و ناقة قضيبي كذلك - قال الشاعر

آسير عسيرا او قضيبار و ضها - ٢ -

و ناقة مدراج وهي التي تجوز وقت وضعها
و ناقة مريع معها ربيع و ناقة صرباع تحمل في اول
الربيع - و ناقة مشياط تسرع السمن *

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(الاولية) طعام يتخذ من دقيق و سمن و لبن و الالوقة
كل ما لين من الطعام وفي الحديث (وما آكل الا

السمن و التمر جميعا والاقط
الحيس الا انه لم يختلط
واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي
الرشيد فطمت على الحيس و الموز - و العذيرة - ٤ -
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمي بالرضف و الخلاصة
و القشدة و القلدة - ٥ - تمر و سويق يخلص به السمن
و السربلة التريد الكثير الدسم مثل السنبلة و العكيس
لبن يصب على اهالة و الاهالة الشحم المذاب
و الوطية عصيدة بالتمر و اللبن و الحبيح التمر و اللبن
و الفثرة حلبة تطبخ تمر و تسقى النفساء و الفريقة حلبة تطبخ
بتمر دواء يصفى فيسقاها المريض - قال الهذلي

مثل الفريقة صفت للمدنف

واللحم المعروض الذي يشوي على الرماد فلا يستم
نضجه فاذا نغيته في الجرفه و مملول فاذا شويته فوق الحجر
فهو المذهب و المخوذ المشوي على الحجارة المحماة
و الفئيد الذي يدفن في الحجر و قال مرة اخرى و المفؤود

(١) ه - وهي السعال * (٢) ل و ب - اسر عروصا * (٣) ب و ل - باب ما تذكر العرب من الاطعمة *

(٤) مخ و ل ب - العذيرة * (٥) كذا في ل و في ه - و القلدة و القلدة ما يخلص من السمن *

ج-٣	صراطاء	(٤٤٧)	شندخي	جمرة اللثة
	ما يراه المسمى عليه من حطم - وهرا ميث آبار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا ان لقان بن عاد اخترها والدهناء بمد ويقصر - وانشد		والمهوج الذي فيه بمض مائة - والملس شواء مسوق اى فيه من هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن والشندخي طعام الاملاك وقالوا الشندخي واشتقاقه من قولهم فرس شندخ وهو الذي يتقدم الخيل في سيره فاراد وان هذا الطعام يتقدم العرس - والوليمة طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار اوبيت والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخرس ما يعمل للنساء والوضيمة طعام الماتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللثة عرف هذا - والعذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضا	قال الرازي
	قلو كان بالدهناء حريث بن جابر لاصبح بحر بالمنازة جاريا		كل الطعام تشهى ربيعه	
	يعنى حريث بن جابر الخنفي - ومعاليق ضرب من التمر وقالوا انخلت بعينها - قال الشاعر		الخرس والاعذار والنقيعة	
	لئن نجوت ونجت معاليق		والنقيعة طعام قدوم المسافر وقال مسرة اخرى طعام القدام - قال الشاعر	
	من الدباني اذا لم زوق		انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم	
	ويروى لئن نجوت ونجا المعاليق - و آيافت موضع باليمن وقالوا انافت - واثارب موضع بالشام ومعافر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الاصمعي يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم		ضرب القدار نقيعة القدام	
	تفرق القوم عباد يد وعبا بيد ولا يعرف واحد الشمايط وهي قطع من الخيل - والاساطير والابايل وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشمايط شطاط و واحد الابايل ايل - و واحد الاساطير اسطارة وقال اخرون انما جمع سطر اسطارا ثم جمع اسطارا اساطير ويقال جمع سطر اسطر وسطور واسطار جمع واحده سطر بفتح الطاء - وقد قالوا واحد الابايل ابول مثل عجول وعجايل *		المادبة والمدعاة طعام اى وقت كان - والقشيمة هيدي حلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الخنظل يتقع في ماء حار او في هراق دلو اياما حتى تذهب سرارته ثم يقلى ويؤكل *	
	ابول مثل عجول وعجايل *		باب ماجاء على لفظ الجمع ولا واحده	
	باب ما تكلموا به مصغرا		(خلايس) وهو الشيء لانظام له - قال الشاعر	
	(الخامية) وهو من القرس كموضع العرنين من الانسان والعز يزاء فجوة الدر من القرس - والغرياء طائر ايضا والسويطاء - ٢ - ضرب من الطعام - والشويلاء		ان العلاف ومن باللوذ من حاضن لما راوا انه دين خلايس	
			لم يعرف البصريون - ١ - له واحدا - وقال البغداديون خليس وليس بثبت - وساهيج موضع وساهدراين	

(باب ماجاء على لفظ الجمع ولا واحده) (باب ما تكلموا به مصغرا)

موضع - والمرُيطاء جلدة رقيقة بين السرة والسرة والمائة
والهيماء موضع والسويداء موضع - قال الشاعر
اننى جبير وان عز رهطى
بالسوداء الغداة تحريب
قال ابو بكر جبير كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر
بمعنى لا افعله ابدا وربما اجرها مجرى القسم يقال
تجير لا فعلن او حقا لا فعلن ونحو ذلك والتميصاء
موضع - قال الشاعر

فكائن ترى يوم التميصاء من فتى

أصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

والتميصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشمرين
ويقال رماه بسهم ثم رماه بآخر هدياه اى على اتره
والحميا سورة الحجر - والثريا معروفة - والحدايا من
التحدي وهو التعرض يقال تحدى فلان فلان
اذا تعرض له للشر - والحدايا من الحدوة وهو ما اعطاه
الرجل من غنيمة او جائزة والحدايا من قولهم
احذاني كذا اى اعطاني والاسم الحدوة - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

وقائلة ما كان حدوة نلها - ٨

غدا تئذي من شاء قرد وكاهل

قرد بطن من هذيل معروف وكاهل بطن من
هذيل ايضا وفي بني اسد كاهل ايضا - والقصيرى
آخر الضلوع وقالوا اولها - والحميا موضع - قال
الشاعر

ومعترك شطر الحميا ترى به
من القوم محروسا و آخر جارحا - ٢
والحميا من قولهم فلان يحا جى فلانا - والهو ينى
السكون والخفض - والرئلاء - ٣ - دوية تلسع
والنقيب ضرب من الطير والحميق - ٤ - طائر وقالوا
الحميق - والصليقاء طائر والرؤيم طائر والشقيقة
والليد طائر وزعيم طائر ويقال بالراء - والرؤيم
طائر - والسكيت آخر فرس يجىء فى الحلبنة
وهو الفسكل - والاد يرد دوية والاعرج
ضرب من الحيات - والاسليم عرق فى الجهد
والكصيت البلبل - والكحيل القطران - ومجيمر جبل
معروف قال ابو بكر ميهمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه
ومجيمر ومبيطر هو اليطار اسماء لفظها لفظ
التصغير وهى مكبرة وقال ايضا وميهمن اسم من
اسماء الله جل وعز وهذه الاسماء نحو ميهمن ومسيطر
ومبيطر فى لفظ التصغير وليست بمصنعة لان بعض
اهل اللغة قال ميهمن اصله مؤمن فكان هذا الهاء
عنده همزة ويقال فلان ميهمن على بنى فلان اى قيم
يامورهم - ومثله مبيقر ومبيطر لا يقال فيها ومفعل
ومبيقر يلعب البقيرى وهى لعبة لهم ويقال يقر فلان
اذا خرج من الشام الى العراق - ومسيطر اشتالك - ٥
على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر متملك على الشيء
والقبيطة - ٦ - الحجلة وهى القبيجة بالفارسية *

(١) - من كان * (٢) ب و ل - محدوسا وحادسا - وقدمر * (٣) ل - الرسيلاء *

(٤) - والمجيبق * (٥) - تملك على الشيء حبب * (٦) - القبيطة *

▶ باب حو آليك ودو آليك ◀

قال الشاعر

إذا شقُّ بردُّ شقِّ بالبرد - ١ - مثله

دو آليك حتى ليس للتوب لا بس

دو آليك من المداولة وقال أيضاً من التداول
يقال تداول القوم فلانا اذا تماوروه بالضرب
قال ابو بكر معناه ان العرب كانوا اذا تافوا لاشق
ذا برد ذا وذا برد ذا في غزلهم ولعبيهم حتى لا يبقى
عليهم شيء والا صل في ذلك ان الرجل كان
اذا غازل المرأة شق برقعها حتى لا يبقى منه شيء
وانشد

إذا شقُّ برد شق بالبرد برقع

يفتح القاف وضمها - وحنا آيك من النخن - قال
الشاعر - طرفه

أبا منذر افيت فاستبق بمضنا

حنا آيك بعض الشرا هون من بعض
وهذا ذيك من تابع الشيء بسرعة - قال الراجز
ضرباً هذا ذيك كولغ الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا ذيك وطمناؤ خضنا

وخبا آيك من الخبال - وحجازيك من المهاجرة *

تم اللقيف والحمد لله اهل الحمد ووليه

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

◀ باب من النواذر ▶

قال ابو بكر تقول العرب يفسقون ويفسقون
ويبرشون ويبرشون ويكفون ويكفون ويحسدون
ويحسدون ويحسدون ويحسدون وينفرون
وينفرون ويشتمون ويشتمون وينسلون
وينسلون ويلمزون ويلمزون ويخلقون
ويخلقون - ويمتل ويمتل - ويمتل
ولا يقدر ويقدر ويقط ويقط ويقط ثلاث لغات - ويمطش
ويمطش ويمرض ويمرض فاما يصدون ويصدون فان
يصدون يضجون ويصدون ويمرضون - قال ابو بكر
ويصدون ايضاً ممنون من قولهم صدده عن
كذا وكذا اذا منعه - ونشاط الجبل ينشطه وينشطه
ونفسق الليل ينسق وينسق وطمس يطمس ويطمس
وصيلقه بلسانه يصيلقه ويصلقه كل هذا عن ابي عبيدة
قال ابو بكر قال الاصمعي ممن الماء وممن واممن اذا
جرى وممنان الوادي مجارى مائه - قال الاصمعي
عقر المرأة وعقر الحوض وعقر النار حيث يجتمع
لحمها وجرها وعقر الدار وسطها *

قال الاصمعي يقال للنفس الجزوة والقرونة والقرون
والقرين والقرينة والجرشي مقصور - والكذب
والحوايا - وانشد

انى وان متتى الكذب

يتلو حياتى آجل قريب

وانشد فى الجرشى - لمدرک بن حصن

(باب من النواذر) حو آيك ودو آيك

رجل ذَطيُّ احمق وبلجر ورجل رَطليُّ بالراء غير
معجمة وهو المسترخى - وامرأة قِصلةٌ زعموا حقاها
ومجمة ايضا قال ابو مالك الضوة والووة - ٢
الصوت - ٣ - وقال الرُّنا مقصور الصوت واحسبهم
قالوا الرُّنا مخفف ممدود كذا في كتابي ورايته في
هدية نسح والرُّنا خفيف مقصور ادامة النظر من
قولهم رنا يرورُ نوًّا واحسب انهم قد قالوا الرُّنا
ممدود مخفف فاما الرُّنونة فصحيح وهي ادامة النظر
ايضا - والجرش الصوت لم يجيء به غيره وقال الهمتر
السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل
مُهتر - والمهك والمغط بتشديد الماء والغين الطويل
والسملع - ٤ - الطويل ايضا قال ابو زيد اصل اللحم وصل
اذا اتن وهو نى وخم واخم اذا اتن وهو مطبوخ
او مشوى - وقال ابو زيد دخل فادر والجمع فدر اذا
ترك الصراب وويل فادر اذا كان مسنبا تاما - قال
الشاعر

فدرُ بشابة قد تمنن وعولا

قال ويقال فلان حجاج بكذا وكذا وخليق به وجديره
وقين وقن به ومقمنة وعسي ومعساة ومجدرة به
ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افله وافل به
الاقرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابو زيد يقال
ما سقاني فلان من سويد قطرة ولا من اسود قطرة
وهو الماء بينه وانشد - لطفرة

بكي جزعا من ان يموت واجهشت
اليه الجرشى وارمعل خنينها
الحنين تردد البكاء في الانف والحنين من الصدر
وازمعل ظهر - وانشد

فضربت جرونها وقلت لها اصبرى
وشددت في ضيق المقام حزيبى

وانشد - في القرونة - ١

آلم ترني رددت على عدي

وقد جعلت هوايها نعالا

قروته وبتت الارض تقضى

على ما استودف القوم سخالا

قال ابو بكر هذان اليتان من معانى الاثنان داني
وتفسيرهما يطول ومناهما رددت على عدي نفسه
في وقت الهاجرة وبتت الارض المقلبة التي يقسم
عليها الماء والسخال يعنى جلود السخال التي فيها
الماء واستودف مثل استقطر *

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرياح ممدود
قفر ملساء وقرياح لم يجيء به غيره قال ويقال رجل
زير وزيره وهو القوي الشديد وانشد - الاغلب
العجلى

اني اذا طرقت الجبان احمرًا

وكان خير الخصلين الشوا

اكوننم اسدا زيرا

وقال الاصمعي القدم الشديد والقدم السريع ويقال

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل * (٢) كذا ضبطها في الاصل نالضم وذكر المجدانها المتح - س *

(٣) هذه العبارة الى والحس من - مخ ول * (٤) ه - والسملع *

الَا اِنِّي سَقَيْتَ اسود حالكَا

الَابَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الْاَبَجَلِ

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو تَمَالٌ ويمول.
اذا صار ذامالاً ومِلتْ انا ومِلتْ - ومِهتْ الرَكِيَّةُ ومِهتْ
اذا استخرجت ما مها - وماهت الرَكِيَّةُ مائة ومِيعة -
اذا كثر ماؤها - ويقال تَلتْ له بالمطية نولاً وتَلتْ الشيء
اَنَّهُ نِيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الاَسنانُ والاشنانُ
وهو فارسي معرب ويقال له الحُرُضُ ويقال قُرطاس
وقرطاس - والدِهقانُ والسُهقانُ والقَنْبُ والقَنْبُ
وقال ابو مالك يقال اعطيتَه كروته وكُروته من الكراء
وقال سألت عن القَبِّ فقالوا ان تشرب الابل يوماً
وترد بعده - ٢ - يوم فيكون فقدها الماء يوماً واحداً
وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً والرُبْعُ ان يفوتها الشرب
يومين - والخمسة ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر
وانما سمي عشر لانها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم
تطلق يوماً وتقرَّب يوماً وترد في اليوم العاشر فاما
ثُلثُ الشيء ورُبْعُه فبالضم *

قال ابو مالك الصهوة مطمئن من الارض بمنزلة
البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الابل
والجمع صهاء - وقال السديم الرقيق من الضباب
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراه جللت بسديم

قال ويقال البشارة والبشارة والمزاح والمزاح
والمزاحة والمزاحة ايضاً - وانشد لمسعر بن كدام

الهلالي

أَمَّا الْمَرْجَاةُ وَالْمِرَاءُ فَدَعَاهَا

مُخَلَّقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لِيَصِدِيقِ

والمجألة والمجالة وهو ما يبجله الراعي الى اهله من
اللبن قيل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضي الله
تعالى عنه (النَّيْبُ مَجَالَةٌ - ٣ - الراكب) ثم وسوق وهذا
مثل اي لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبرك ويقال
له الا بمجالة ايضاً - وايضاً الخلاصة والخلاصة وهو
ما يؤذَّب به الزبد حتى يصير سمناً - وانشد

لمعري كنعم النحي كان لاهله

عَشِيَّةً غَبَّ البَيْعِ نَحْيَ خُمَامِ - ٤ -

من السمن ربي يكون خلاصه

بأبصار آرام وعود بشام - ٥ -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصة - وانشد ايضاً
بأبصار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها بصوار
وقال الشاعر - في الامجاله

ولا تريدى الحرب واجتري الوبر

وأرض بأبجاله وطب قد تحذر

والعجاية والعجوة وهو عصب على سلاميات البعير
وماله حنائلة ولاحتتالة اي بدف - ومهك الرجل
ومهك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورذل
ورذل وقشل وقشل - ٦ - وقز وقز اذا صار قزاً
وهو الدني من الناس مثل رذل سوا - قال
ويقال انه ككريم النحاس والنحاس والنحاس والنحاس
اي كريم الاصل والزجاجه والزجاجه وقعا ص

(١) بدل - منه (نكسر الميم) * (٢) ل - وبرك يوماً * (٣) كذا في ٥ - ولعله اى بمجاله الراكب ومجاله الراكب

نمر الخ * (٤) ٥ - جام * (٥) في ٥ - حبر * (٦) ٥ - وقسل وفسل *

العرب حلاق وحلاق وليس الضم ثبت - والصَوْر
والصَوْرُ والصَوَارُ والصَوَارُ والصَوَانُ والصَوَانُ
وَيُخَوَانُ وَيُخَوَانُ - وَيَعْرَانُ وَيَعْرَانُ جمع يعير
وَفِصْلَانُ وَفِصْلَانُ جمع فصيل قال ابو مالك - ١
ايضاً نَضِلَ الرجل نَضْلًا اذا اعيامن السير وقال قربة
مَزْكُومَةٌ ومَزْكُومَةٌ - ٢ - وَمُطْعِمَةٌ - ومزعوبة
ومزورة - ٣ - ومقطوبة اي مملوءة ويقال جاء
فلان بالصدقارى والبقارى وجاء بالصدق واليقر
اذا جاء بالكذب وجاء بالعجر والبجر والمجبرى
والبجربى من قولهم حدثته بمجربى وبجربى
اي بغامض خبرى *

وقال ابو زيد و ابو مالك يقال ذبور "نكد" وشمال
عربية وشمال حرجف وجنوب خجوج وصبا هبوب
وحنون وهذه صفات للريح *

قال ابو مالك يقال مَرَّ يَدْنِيهِ وَيَدْنِيهِ وَيَدْنِيهِ
ويدبره وَيَكْشُهُ وَيَكْشُهُ وَيَسْتَهْ بِفَتْحِ التاء وَيَسْتَه - ٤ -
اذا مَرَّ خلقه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول
العرب جئ به من عيصك وايسك وجنتك وجنسك
وقنسك وحسك ويسك اي جئ به من حيث
كان - ويقال مات الرجل وقطس وهلك وفاد
وعكا وخفض ودنق وهر وز - وفوز وترز
وعصد وقراض الرباط وقالوا قَطِسَ ايضاً وقطس
وقفز والقي الاحامس - ٥ - وفاظ هذا اكله بوصف
به الموت - ويقولون لا آتيلك يد الدهر وجدى

الشعر وقصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا
والنخاع والنخاع وهي العصبية التي ينتظم بها الفقار
واسوة واسوة ورشوة ورشوة وكسوة
وكسوة وجثوة وجثوة وهو السراب المجتمع
وربوة وربوة وربوة وجذوة وجذوة
وجذرة وهي الجمرة وقيل بعضهم انما يفعلون هذا
فيما يشبه المصادر فاذا كان اسماً ثبتوا على احد الوجهين
وهذا مذهب ضعيف قدرأيناهم فدلو اذ ذلك
في الاسماء والمصادر - وقالوا جلوة العروس
وجلوتها - وذروة الجبل وذروتها وخفية وخفية
وحبوة وحبوة والحبوة مطردة بالواو ولم اسمعهم
قالوا في عروة بالكسر - قال وتقول العرب الرضوان
والرضوان والرفمان والرفمان الى السلطان
والاخوان والاخوان واخوة واخوة - وصبيان
وصبيان وصبيان واضعفاها وقضبان
وقضبان وقفزان وقفزان وشهبان وشهبان
جمع شهاب ومصران ومصران وسفیان
وذبيان وذبيان وفرعون وفرعون وقسطاس
وقسطاس وقسطاط وقسطاط وهو شبيه بالبرذعة
تطرح تحت السرج وكذلك قرطان وقرطان
منله فسطاط وفسطاط ونمران ونمران وعنوان
وعنوان وعنوان وعنوان وقالوا حلوان وحلوان
وعليان وطبي وطبي وقالوا شقة وشقة والضم
اعلى وقرطاس وقرطاس وذكر انه سمع من

(١) ن - ابو زيد * (٢) ه - مزكومة - فقط * (٣) ن - ممرزة * (٤) هذا الباب الثاني من ل - * (٥) كذا
والصواب لقي هند الاحامس ذكره ائمة اللغة - وفيها مشب - لقي الاحامس و هند الاحامس *

الدهر وسجيس الدهر وسجيس الدهر وسجيس
الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس
الابض والازلم الجذع ولا آتيك سن الحسل
ولا آتيك الوة ابي هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك
مغزى الفزر والفزر هو سعد بن زيد مناة ايضا كان
يسمى الفزر - ولا آتيك القارض العزبي واخر جوها
مخارج الصفات والافعال وهي اسماها لا يجوز ذلك
في غير هالانها مشهورات *

وقال الاصمعي سمعت الارز بباء والار بباء بالفتح
والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسبك
وانه لكريم اي رجل فاذا افردوا الكرم والظريف
واشياء ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا
قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف اي رجل لان
ايا لا تدخل الاعلى النكرات - وقال ابو زيد تقول
العرب النجاء النجاء بمد ودو الوحاء الوحاء ممدود
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد

اذا اخذت النهب فالنجا النجا

اني اخاف طالبا - فنجا

السفنج المسرع من الطمان والسفنج ايضا الطويل
الرجلين - قال وتقول العرب بد لجة ود لجة وبلجة
و بلجة وسدقة وسدفة ورجل غلبة و غلبة للذي
يتقلب وحزقة وحزقة وهو القصير المتداخل
وقالوا وهو السيء الخلق البخيل - وانشد

واعجيني مشي الحزقة خالد
كشيت امانني حطت عن مناهل
حلت يهز ولا يهز قال ابو بكر كان خالد بن اصمع
اجار ابل امرئ القيس ايام كانت امرؤ القيس
في طي *

وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة الصيف
شده قال ابو بكر يقال ايضا وقع القوم في أفرة اذا
وقعوا في مرغلط - وقال ابو عبيدة عيش مد غفوق
واسع واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبّه صبّا كثيرا
واسما وقال ابو مالك يقال جاء ذافلان بد والاته
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدها وهي
ويقولون تكوث علينا فلان اذا تغلبت - ١ - علينا
ويقال حطب البعير يحطب حطبا وحطابة اذا امتلأ
شحا وقال انه سمع - ٢ - القرفصاء مقصور بفتح
اوله والقرفصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان
يقعد الرجل ويحتمي يديه وتقول العرب انه لمعنبي
بجمله اي قوي عليه وقال رجل حوّل اذا كان
ذا احتيال - وانشد

يا زيد ابشر بايديك قد قفل

حوّل اذا ونى القوم نزل

ويروي نسل قال ويقال ما اعطاه حورورا مثل حبربر
وهو الشيء القليل وانشد

اماني لا يجدين عنه حبربرا

وما اعطاه حبربرا وذوزورا مثل حورور وقال
ابو مالك الطرمة النبرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

والباحة - ٥ - والخذفة والمنشجة والمكوة - والقبيمة
والقنبية والسمناء والسماري - والفقحة كله واحد
وقال عن أبي خيرة ان ابن النعمان خط في باطن
القدم في وسطها - ٦ - وبعضهم يجعلها القدم وبعضهم
يجعله عمر قاً في باطن القدم - وانشد

وابن النعمان يوم ذلك مركبي

وابن النعمان الطريق وانما سعى بذلك لان

النعمان علامات تنصب على الطريق في السحرور بما

نصبها الريثة ثلاثي يضل بها - ٧ - قال المهذلي

وضع النعمان الرجال يريد بها

قال وتقول العرب تنعمت اليك قدمي اي مشيت

اليك حافياً وتنعمت زيذا طلبته وقال لام الانسان

شخصه غير مهموز - وانشد

مهموزية تخطر في زمامها

لم يبق فيها السير غير لايمها

وامرأة جبيء مثل فلي قائمة الثدين والجباء التي ليس

لها اليتان - والطنش واسع صدر القدم - والأكبي

الحادر اللحيم - وقال العنشن الطويل الخفيف

والشرحاف المريض ظهر القدم - والحقطانة

والحقطان القصير - والهلقام والهلقم والهلقم

الطويل - والدعظاية الكثير اللحم والزبازة القصير

والشهادة - ٨ - مثله - والجخبارة والجخبارة - ٩

القصير - ورجل قردحة وقردحة قصير - وامرأة

حذمة قصيرة خفيفة - ورجل كل كل كذلك والربتر

وقصها والترفة في السفلى فاذا أتوا قالوا طرمتان

قال وتقول العرب ارض دعصاء كثيرة الرمل

وقالوا الثوة مثل الصوة وهو خرقة تجمل على

وتد اذا مخض الوطب يجعله خلقه لثلايق فينشق

وذلك اذا عظم الوطب وقال السمار والضياح

والشهاب والخضار والسجاج - ١ - والمذق

والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكثر

ماؤه - قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن

التوزي عن الاخفش قال ملطاط الرأس وهو مجتمعه

قال ويقال حلاوة القفا وحلاوة القفا وسطه وقال

الشرصة والشرصة النزعة عند الصدغ - قال الراجز

صلت الجبين ظاهر الشراص

والغضاض بالتشديد والتخفيف عربين الالف

وانشد

واجله فاس الهوان فلاكه

واغضى على غضاض انف ومارن

ويروي واوفي - وسمع ابو مالك الجرثية يعنون

الخنجرة - وانشد

او مثل عين الاعور البخيق

غمزك في جرثية الخنوق

وقال ابو مالك المتك - ٢ - والنوف والختب

والبنظر والنبيل والعباب كله ما يقطعه الحافضة - ٣

من الجارية وقال تقول العرب هذا مدرع - ٤

الولد وهو الفرس الذي يكون فيه الولد - قال

(١) - الشجاج * (٢) ل - المتك (بفتح الميم) * (٣) - الحنابة * (٤) - مدرع الرदन * (٥) ف و

ل - والبلجة * (٦) - مشطها * (٧) - ليستطل * (٨) ن - الشهادة * (٩) - الجخبارة والجخبارة *

كذلك - والأمداني الطويل المتدل وقال أبو عثمان
عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب وهو في
نوادير أبي مالك - قال الشبر بين طرف الخنصر إلى
طرف الإبهام - والقتر بين طرف الإبهام إلى طرف
السبابة والرَّتَبُ بين السبابة والوسطى - والعَبَّ مابين
الوسطى والبصر - والوَصِيمُ مابين الخنصر والبصر
وهو البصم أيضاً *

ويقال لكل مابين أصبعين قوتٌ وجمعه أفوات
قال أبو بكر سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي
يقول صَبَّحَ بَعِيرَهُ وَغَنَجَهُ وَغَيْفَهُ إِذَا عَطَفَهُ - قال
وسمعه يقول أرض جَلْحِظَاءَ بِالظَّاءِ مَعْجَمَةٌ وَبِالْحَاءِ
غَسِيرٌ مَعْجَمَةٌ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الَّتِي لِاشْجَرِهَا - وَخَالَفَهُ
أَصْحَابُنَا فَقَالُوا الْجَلْحِظَاءُ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ - وَقَالُوا هِيَ
الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ - فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ هَكَذَا رَأَيْتَهُ فِي كِتَابِ
عَمِّي بِحُطَّةٍ *

وقال أبو عبيدة بر نشق الرجل واقترشع بمعنى
واحد وهو ظهور الفرح فيه - وانشد للحارث بن
البتوأم اليشكري *

ان الكبير إذا يشار رأته

مقر نيشماً وإذا يهان - تزمر

يشار يُزَيْنُ وَهُوَ مِنَ الشَّارَةِ - وَالتُّزْمَرُ ضَعْفٌ مِنَ
قَوْلِهِمْ شَعْرُ زَمْرٍ إِذَا كَانَ قَلِيلاً *

باب ١

قال أبو عبيدة (جلعتنا) الوادي وجاهشاه
وعدوتاه وعدوتاه وطفته وحيزتاه - ٢

وحيزتاه وجيراه وضيافته وصداه وشاطه
ولديده وجنياه كله فاحيتاه - قال ويقال
مالك عن ذلك تحتدٌ ومُتَدٌ وقد ثقل فقيل
تحتدٌ ومُتَدٌ - ولا غنى ولا غناء ولا غنية
ولا احتال أي لا بد منه - ومالك عن ذلك عنددٌ
أي مصرف - وقال الضفافة والرجانة - ٣ - والدجاجة
الابل التي يحمل عليها المتساع من منزل إلى منزل
وقال أبو عبيدة سمعت من العرب الرُّوكِيَّ الصدى
الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن
الكلبي *

وقال أبو عبيدة الدأداء ما استوى من الأرض
ولم يجي به غيره والدأداء آخر يوم في الشهر
وقال إذا وطى الأنسان على ثوبك قلت اعل عن
ثوبي وحال عنه - واعل عن الوسادة ولم يقولوا
حال عنها وفي الحديث قال جاء رجل إلى عبد الله بن
مسعود وكان رجلاً مجبولاً أي عظيم الخلق فاتكأ على
منكبيه فقال له عبد الله اعل عنج فقال لا وأنخبرني
متى يكفر الأنسان وهو يعلم - قال إذا ولى
عليك أميرٌ أن اطعته أكفرك وإن عصيته قتلك - وقال
أفأربن لقيط متخت الجراداة متتاً إذا غرزت ذنبها
في الأرض مثل رزت سواه - قال أبو بكر بالخاء
والحاء جميعاً - وقال رجل فرد فرد وفرداي منقطع
القرين - وقال البخنق الذي في أصل عنق الجراداة
كهية الرفرف في البيضة هل أبو عبيدة وسألت عنه
أبا الدقيش فلم يعرفه - قال وقال أبو الدقيش

ضروب الجراد الحرف وهي الصنار والمعين والمرجل
والخيفان فالمعين الذي يسلخ فيكون ابيض و احمر
قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموني

لمونة تسلخ كونا عن لون

كأنها لثفة في برد بن

والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار اجنحته
قال وقال ابو الدقيش الخدع بالخاء المعجمة اصفر من

الجندب - وغزال شعبان دوية - وراعية الآتن
دوية ايضاً - والطحن دوية تدور في التراب حتى

تندفن ويبقى رأسها - قال الراجز

كأنما اتك يا يحيى طحن

إذا تدنح في التراب وآدفن

وقال الافرقي الخنفساء الصغيرة - والكدم يقال
له كدم السم وهو الجمل وهو السرمان واليعسوب

والشقيير وهو جمل - ١ - احمر عظيم والجمل الذي
تطير على الكناسات مثل اليعسوب - قال ابن دريد

الجمل اضخم من اليعسوب وهي دوية تطير
ولا تنضم جناحها - اذا سقطت تراها في المزابل كثيرا

قال الراجز

حتى اذا اما الصيف ساق الحشره

ورق اليعسوب فوق المنهره

وهذا الراجز يرد قول من قال ان الحشره
القارة واليرابع والضباب لان تلك تظهر

في الصيف والشتاء والحشره عند ناصفار ما يدب على
الارض نحو الخنفساء والمقرب وما اشبهها *

والمنهرة فضاء بين البيوت يرتفق بها اهلها يلتقي فيها

الكناسة - ٢ - وما اشبهها - وفي الحديث (وجدة تيل بخير
في منهرة) وقال ابو عبيدة ادرجت في الشيء اذا

دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت
ابا حاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطفه

قلة شعر الحاجبين وبه سمي الرجل غطيفاً - والوظفه
استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين *

باب من نوار ما جاء في القوس

وصفاتنا عن ابي عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكتاف
واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبدالله بن

حبيب ولها كتافان والجمع اكثفة وكثف - ويقال
لجدي السيتين اللتين في بواطنها اتسا السيتين

ويقال يد القوس للسبة العليا ورجلها للسبة
السفلى - ويقال قوس محدلة اذا سقطت سيتها

قال ابو عبيدة يقال فاق السهم فوقه فوقاً اذا وضع
فوقه في الوتر وموضع الفوق من الوتر يسمى المفاق

وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مفاق مثل افلته
فهو مقال وافقته فهو موفق مثل اوعده فهو موعده

وفقته فهو مفوق مثل قلته فهو مقول - وانشدوا في
أوقفته

ولقد اوفق اللثام جميعا

لى حتى فعالة الجراء

كفي ابو بكر بفعالة عن القبلة *

والدجة جلدة فدراصبين توضع في طرف السير
الذي يعلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير

وهي دجية القوس ايضاً - وكولية القوس ماتحت

وَهَظْفَى مَطِيَّةً طَرَوْحًا - ١

وَتَرْنَمَتْ - ٢ - إِذَا سَمِعْتَ لَهَارَةً أَيْضًا وَإِذَا كَانَتْ سَرِيمَةَ السَّهْمِ فَهِيَ تَطْهَرُ وَطُحُومٌ وَطَرَوْحٌ وَضُرُوحٌ وَمِلْحَاقٌ وَلُحْقٌ وَبَجْلِيٌّ وَرَكَوْضٌ وَيُقَالُ أَيْضًا لِلَّتِي لَهَا خَيْنٌ عِنْدَ الرَّمِي مُرِيَّةٌ وَمِرْنَانٌ وَهَزْزُومٌ وَجَشٌّ وَإِذَا كَانَتْ هَتُوفًا نَسَبُوهَا إِلَى الْمَرْجِ لِأَنَّ صَوْتَهَا مُطِيفٌ - ٣ - بِالْقَوْسِ وَيُقَالُ لَصَوْتِهَا التَّرْنَمُ وَالنَّأَمَةُ وَالخَيْنُ وَالْأَزْمَلُ وَالنَّمْنَمَةُ وَالْمَتْفُ وَالْوَلُولَةُ - قَالَ أَبُو عِيْدَةَ تَشَبَّهَ الْعَرَبُ الْقَوْسَ بِالْهَلَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - رُؤْيَةٌ

كَأَنَّهَا فِي كَفِّهِ تَحْتَ الرُّؤُوقِ

وَأَفَقٌ هَلَالٌ بَيْنَ لَيْلٍ وَأَفَقٌ

وَيُرْوَى وَأَفَقٌ وَجَمْعُهُ آفَاقٌ وَجَمْعُ أَفَقٍ آفَاقٌ وَالرُّووقُ مَوْضِعُ الصَّائِدِ يَقْعُدُ فِيهِ كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالرُّووقِ وَقَوْلُهُ وَفِي أَيِّ مَثَقٍ فِي شَبَّهَ وَتَشَبَّهَ بِالسِّيَكَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِثْلُ السِّيَكَةِ لَا تَكْسُ وَلَا عَطْلُ

وَتَشَبَّهَ بِالْعَاجِ وَهُوَ السَّوَارٌ - قَالَ الْمُتَنَخِّلُ الْمَهْدَلِيُّ وَصَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ فَرْعُ نَبْعٍ

كَيُوقَفُ الْعَاجُ عَاتِكَةَ الْبِيَاظِ

(قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِيمَا جَاءَ فِي صِفَةِ الْإِوتَارِ)

وَتَرَوْحُجْرٌ وَحَبْجَرٌ - ٤ - أَيْضًا وَحَبَاجِرٌ وَهُوَ إِخْلَظُهَا وَإِبْقَاهَا وَأَصْوَتُهَا - ٥ - سَهْمًا وَعِلَاقُ الْفُوقَيْنِ وَالْجَمْعُ حَبَاجِرٌ وَهُوَ الْعُنَابِلُ - قَالَ الرَّاجِزُ

الذَّيْبَةُ مِنْ قَبْلِ الْيَدِ وَالرِّجْلِ وَهِيَ الْكَلْبِيَّتَانِ فِي ظَهْرِ الذَّيْبَةِ سِيرٌ يَكُونُ عِلَاقَةَ الْقَوْسِ فِي حَلْقَةِ فِي طَرَفِهِ وَالْحَلْقُ تَسْمَى الرِّصَالِعَ فَإِذَا كَانَ الْعَقَبُ عَلَى سَيْتِهَا لَعِيرٌ عَيْبٌ فَهُوَ التَّوْقِيفُ وَإِنْ كَانَ مِنْ عَيْبٍ فَهُوَ الْجَلَاثِرُ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ

مُطِطَلًا بَزُرُقِي مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وَصَفْرَاءٌ مِنْ نَبْعِ عَلَيْهَا الْجَلَاثِرُ

وَهَذَا عَيْبٌ لِأَنَّ الْجَلَاثِرَ لَا تَكُونُ إِلَّا عَلَى مَوْضِعٍ مَعْيِبٍ وَيُقَالُ لَهَا الْمُضَابِغُ - وَقَوْمٌ يَسْمَوْنَ ذَوَاتِبَ الْقَوْسِ الْبِدْخَالَ - وَيَقُولُ قَوْسٌ عَاتِكَةُ الْبِيَاظِ إِذَا أَحْمَرَّتْ - قَالَ الْمُتَنَخِّلُ الْمَهْدَلِيُّ

وَصَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ قَلْبُ نَبْعٍ

كَيُوقَفُ الْعَاجُ عَاتِكَةَ الْبِيَاظِ

فَإِذَا كَانَ فِيهَا طَرَاتِقٌ مِنْ لَوْنِهَا وَصَفَا ثَمَّ فَيُنَكِّتُ الْإِسَارَ بَع - وَيُقَالُ عَجَسٌ وَعَجَسَ الْقَوْسُ وَعَجَسَهَا وَمَعَجَسَهَا وَأَنْشَدَ - أَبُو عِيْدَةَ

مَاطُورَةٌ بِالذَّهْنِ وَالْآسَاكِنِ

الذَّهْنُ مَصْدَرٌ دَهَنَتْهُ دَهْنًا - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لَهُ مَا الْآسَاكِنُ فَقَالَ جَمْعُ سَاكِنٍ وَهِيَ النَّارُ*

(وَمِنْ صِفَاتِ التَّمْسِيِّ عِنْدَهُ)

قَوْسٌ مُعَدَّلَةٌ أَي تَطَّامَنْتُ وَزَّوْرًا إِذَا دَخَلَ زُورُهَا وَحَنِيَّةٌ وَعَطُوفٌ وَمَطُوفَةٌ وَكِبْدَاءٌ وَهِيَ النَّظِيلَةُ الْوَسْطُ وَمَلْهَاءٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَقٌّ وَكُتُومٌ كَذَلِكَ وَحَنَانَةٌ إِذَا سَمِعْتَ لَهَارَةً وَكَذَلِكَ هَتْفِي وَأَنْشَدَ

(١) هذا المصراع من فول - * (٢) - ترنموت (تشديد النون) * (٣) في ل ب - يهتف *

(٤) - حَبْجَرٌ وَمَنْعٌ حَبَاجِرٌ * (٥) ب و ل - وَأَصْوَبُهَا *

سهم ضييح ومضبوح ويسمى الشريجة - ١ - الشريجة
ايضاً - وسفاسقه الطرائق التي فيه الواحدة
سفسقة - وبادرتة وهي طرفه من قبل النصل وانما
سميت بادرة لانها تدير الرمية وقد يقال له ايضاً اذا
سوى ولم يرش الحراث والجمع احرته - وذكر ذلك
عيسى بن عمر عن عبدالله بن حبيب ويقال له البري
وانشد

يَمْدُ اليها جيده رَوَّاقِ الضحى

كهرلك في الكف لبري المد وما - ٢ -

وتد ويمه ثباته في الارض ويسمى ايضاً المراط
اذا لم يكن عليه ريش فاذا جعل في اسفله مكان
النصل كالجزوة من غير ان يرش فذلك الجباء ممدود
والواحدة بالهاء فاذا اعوج السهم فهو الاعصل
والمستحيل واذا استوى قدر قذوه سمى حشرا
وقد يقال المحشور ايضاً ومن الريش الظهار وهو مايلي
ظهر الطائر - والبطن مايلي بطنه والظهار اجمودها
واسرعها مضيا بالسهم *

ومنها اللغب والجمع اللغاب فاذا استقبل البطن
الظهر والظهر البطن فهو اللوام *

باب ماجاء من النوادر في صفة النصال
(في النصل - سنخه) وهو اصله وعيره وهو وسطه واسلته
وهو مستدقه والا - لمة ايضاً يقال لها الذاق - وقرنته
وقرته وهو حده ايضاً وهما شفرتان - وغير اراه
وجناحه وعذراه ويقال للشفرتين لأذنان
وقرطاه وهما طرفا غراره وزعم ابو عبيدة عن ابي
خيرة ان العريض من النصال يسمى القهوباء - والقطم

والقوس فيها وتر عنبيل
وهو مأخوذ من العنبلة واصله الغلظ وبه سمى الرميحي
عنبلياً - قال الرازي

ياربها حين جرى مسيحي

وابتل ثوباي من النضيج

وصار ريح العنبلي ريمي

والوتر والشرع والشرعة والمجزع الذي لم يحسن
اظهارته فظهر بعض قواه على بعض وهو اسرعها
انقطاعاً وفيها المثلوث والمربوع والمخمس الذي
يقتل من ثلاث قوى واربع وخمس - وانشد

نحن ضربنا العارض القدموسا

ضرباً تزيل الوتر المخموسا

قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيباً فاذا امرت عليه
الطريدة فهي نضي وقده مادام ليس عليه ريش
ولا عليه نصل فاذا راسوه بلا نصل فهو المنجاب
واللجباب - قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولي جريم

سود الوجوه كالمثال الملاحيب

وفي السهم فوقه وقدمه ذكره - وزنمنا القوق حرفاه
وغاره الفرضة التي يقع فيها الوتر وتسمى الزنمات
الرجلين - ويحس السهم مادون الريش ويقال العجز
ايضاً وزفرة السهم ممايلي نصله - وهذه عن عيسى
ابن عمر - والر عظم الثقب الذي يدخل فيه سنخ النصل
وسرائحه وهي العقب المصوب به - والسرايح ايضاً
آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهي ضبيح

(باب ماجاء من النوادر في صفة النصال)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والميرامة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجرد لثة والقُطْبِيَّة وهي اصفرها والسُّلَاءة وهي الطويلة الدقيقة والمعبلة عريضة *

باب من النوادر في صفة النمل

وسما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استلها رأسها المستدق وشباتها - ١ - جانيا استلها وتبها وهي الحجزة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة انخرت - وسماؤها اعلاها التي تقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها واذا ناهي وهي معقد عضدي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له الوتد - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام انخرت ونزواتها - ٣ - واستلها اتها وجانيا يقال لها الجذلان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفي الشراك الرغبة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وعقرتها عقد الشراك وخزمتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها وحشيا ما ادبر عن القدم وانسيها ما قبل لمضه على بعض - وقال يونس خرثمة النمل رأسها وخرثمة ايضا فاذا لم يكن لها خرثمة فهي كسيئة ومُلسنة فاذا عرض رأسها فهي المخثمة - ٥ - وقال يونس

في الشراك البطر يقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان *

باب آخر من النوادر

قَالَ ابو عبيدة يقال حلق رأسه وسخفه وسبته وجلطه وجلطه وسلته وغرفه اذا حلقه *

قال يونس حَفَصْتُ الشيء بالصاد غير معجمة اذا اقيته من يدي وحَفَضْتُهُ بالصاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عَشَشْتُ الرجل عن مكانه واعششته اذا ازله عنه وهو كاره - وقال المُتَمَهِّلُ والمُتَنَهِّبُ مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المُتَمَهِّدُ الذي قد لوى عنقه وشمخ بانقه قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة العنين اذا اقامت عنده ستة أشهر فمفروق - ٦ - بينها قال يونس ذقته بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه وذفف عليه وذقته ودافه وذفه وذفف عليه اذا جهز اى قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مض لمطمعا وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان في ثرية - ٧ - نساء يريد حيا تلد نساء وهم الاناث وتزوج في عمارة نساء يريد حيا تلد نساء وهم الذكور - ويقال رجع الامر على قرناه اى رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الرائلة ان يمشى الرجل متكفشا على جانبيه

(١) ه - سها * (٢) ه - والعقب والنائي * (٣) ه - ذواتها * (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب

المفروء على ابي عمر الزاهد علام ثعلب - ك * (٥) ه - المخثمة * (٦) كذا ولعله بينهما * (٧) ل - شربة ساء *

و يقال تأقت هذا المكان اي احبته واعينى و فى الحديث (ان عبدا لله بن مسعود كان يقول اذا قرأت آل حاميم صررت في روضات اتائق فيهن) اي يسجى قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصياف و انشدنى - للكثير بن زيد الاسدى

وجدناكم فى آل حاميم آية

تدبرها منا تقي ومعرب

بني القصيح الذى يعرف اللثة - و قال يونس لقيته اول ذات يدين اي اول كل شىء و يقال اخبرته بلخير صخرة بجرة وصخرة بجرة اي كفا حالم يستر منه شىء و يقال اخبرته خبوري وقورى و حورى - وشقورى اذا اخبرته بما عندك - قال و يقال زمهرت عيناه وا زمهرت اذا احرمتا - و قال يونس نقوله العرب فطر ناب البعير وشقاً نابه وشق نابه و بقل و بزغ و صياً بمنى و احد قال و يقال قداجى لك الامر اذا استبان و وضع واجهيت لك السيل و قال يقال ماهيان هذا اي ما امره *

و يقال سدح فلان بالمكان و رده به اذا اقامه و يقال انف فناخر - ٤ - اي عظيم و انشد ابو بكر ان لنا لجارة فناخره

تكدح للدينا وتبسى الآخره

و يقال اتانا بنمو طيب و بنمو طيب وهو ما لان من الرطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش او طف و اغضف و غاضف - و ارغل و اغرل و دغفل و رافغ و عفاهم و ضاف اذا كان واسماً - و يقال

كأنه متكسر المقام - و قال ايضاً سقاء ادى وسقاء زقى بين الصمير والكبير و يقال امر له نحيث اي له عاقبة سوء و اصله من النحيث و هى النبيث و قال يونس الشريطة اذا وضعت الناقة ولدا شرطوا اذنه فلان خرج منه دم الكوره و ان لم يخرج دم تركوه قال و جلى دخشن غليظ خشن - و انشد

اصبحت يا عمرو كمثل الشن

امرى ضر وسا كصا الدخشن

و قال ابو عبيدة تركت القوم (حوتاً جوتاً) اي مختلطين و قال العكبر اللثيم من الرجال و الجمع اعكبال و قال يونس يقال عكيشه - ١ - وعكشه اذا شده و ناقاً و بالكش سمي الرجل عكاشة *

قال و نقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دح دح و قالوا دح دح موصول و قالوا دح دح بلا توين يريدون قد اقررت فاسكت *

قال يونس جاءه فلان مضر فطاً بالحبال اي موثقاً و قال صارت الحى تحارده تمهده و تماهده و به سعى للرجل حارداً - ٢ - و هو ابو قبيله من العرب من حدان و يقال فلان يحارد ناباً لزيارة اي يزورنا بين الايام *

و يقال نحن فى رسالة من العيش صالح *

قال ابو عبيدة يوم طان كثير الطين و رجل خاض كثير الخياطة و كبش صاف كثير الصوف و رجل مال كثير المال و رجل نال كثير النوال و يقال رجل مأل مهموز كثير اللحم و امرأة مالة مثل ذلك - قال

(١) ه كشه - فقط * (٢) ل و ف نحو دم و حار و ا فتأمل * (٣) هذه الكلمة من ف و ل * (٤) ل و ب فناخر *

قال ابو حاتم الغمض ما دخل العين من النوم والغماض اسم للفعل والغماض تقال وكذلك التغميض تغميل

والغماض اسم النوم - وقال رؤبة

أَرَقَّ عَيْنِيَّ عَنِ الْغِمَاضِ

بَرَقٌ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضٍ

وقال الاصمعي وابوزيد مضمضت العين بالنوم

مِضْمَا ضَاً وَتَمَضْمَضَ النَّوْمُ فِي الْعَيْنِ تَمَضْمُضًا - قال

الراجز - الركاظ الديبيري

و صَاحِبِ بَيْهَتِهِ لِيَنْهَضَا

اِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضْمُضَا

فَقَامَ مَجْلَانًا وَمَا تَأْرَضَا

يَسْبَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجَهًا اَيْضَا

وحكى الاصمعي لهم كلب يتمضمض عمرا قيب الناس

قال وقال منتجع عذته به الله عذاباً شديداً - ٣ - اى

شديداً وقال الاصمعي رجل نزلك طمأن في الناس

قال ابو حاتم تانه يطمن بنيزك *

قال ابو عبيدة المؤتفة من الريح التي تهب بالتراب

وقال امرابي من بني المنبر اذا كثرت المؤتفكات

زكت الارض - قال ابو عبيدة الضكك واللكك

والزحام ضكته ولكته اذا زحمه - قال ابو حاتم

الراكدان - ٤ - من الحديد ويسمى المقلبي المحضب

ويسمى القفل المحصن والمحصن في بعض اللغات الزبل

ويسمى الفراشة المنشب قال ويقال قدر صلود

لا تقلى سرىما والصلود من الخيل الذي لا يرق

وقال ابو عبيدة فلف الشيء قشوره وقرفه ايضاً وهي

انف الجراد اذا رمى ببيضته ونفتت البيضة ونفتها واحدا اذا نفتها

وقال يونس القرطي مثل فعلى الصرع على القفا

واخبرنا - ١ - ابو حاتم عن ابي عبيدة عن يونس قال

شهد امر ايبان الجملة فلما ركع الناس وجعلوا

يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القرطي

ويقال تجوز ظ الرجل وجوز وجوز اذا سمي

وفي كلامهم ما اكثر ما اسهلنا الغيوث ونحن

في الاموال جشرو ولو نال ذلك احدكم لجوز ظ

حتى يقر عب في اصل شجرة - هذا امر ابي قال

لا هل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجيئنا

ونحن في السهل لا نتصم منه بشيء كما تعتصمون

انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابو عبيدة

يقول اعتسنا الا بل فا وجدنا عساسة ولا قساسة - ٢

اى قايلا ولا كثيرا - قال ابو عبيدة الدفي التراب

الدقيق بمنزلة الجلي - وقال مريع ملخا اذا مر مرآ

سريما - قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال

الملح كل مره سهل - وفي كلام الحسن يملخ في الباطل

ملخا اى يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة

اِذَا تَنَلَّهِنَّ صَالِحُ الصَّقِ

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قال ابو عبيدة اذا تهاى الرجل للا موريقال قد تشنع له

قول وقال آبد و آباد مثل بلدو ابلا والبلاد الآبار

وقال الاصمعي - يقال ما ذقت غماضا ولا غماضا

ولا غماضا ولا غمضاً ولا تغميضاً *

(١) ه - واخبر ابو عبيدة عن يونس * (٢) د - ولا ساساً * (٣) د - شرراً - ومنح - شرزاً * (٤) د - الداكدان

القُلَافَةُ والقُرَافَةُ وقال تركت العرب الحمز في اربعة اشياء ١- في الخالية وهي من خَبَاتٍ والبرية وهي من برأ الله الخلق والنبي وهو من النبأ يا هذا - والذرية من ذرأ الله الخلق - حرف رابع وتري من الرأى صححه ابو بكر خامساً - وقال العود الذي يدفن في الجرح حتى تأخذ فيه النار يسمى الثقبه والذكوة - وقال سَخِيتُ النار - ٢ - اذا فرجتها وسخوتها اذا فحستها وقال ابو عبيدة والاصمعي جميعا الذبيان الوبر يكون على المنكبين من البعير - قال الشاعر

مِلاطٌ تَرى الذِّبْيَانَ فِيهِ كَأَنَّهُ

مَطِينٌ بِنَاطٍ قَدِ امِيرٌ بَشِيَانِ

المِلاطان الكفنان - الناط الحماة الرقيقة - امير خلط و الشيان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة عسوف لا جواز الفلاخيميرية

مريش بذبيان السيب تليها

ويروى - ٣ - هببية والهبيه السريه والتليل العنق والسيب شعر القفا والناصية *

قال ابو زيد مكان عكوك اذا كانت صابا شديدا قال الشاعر

اذا بركن مبركا عكوكا

كأنا يطحن فيه الذر مكا

الذر مكا الحواري من الدقيق - ويقال رجل تالك فالك اذا تساقط حمقا - وقال المصنك وقالوا المصنكة والمصنكة والمفلقمة العظيمة الركب وقال ابو زيد رماه الله بالتهلوك اي الهلكة قال الراجز

ابونخيلة

شيب عادى الله من يقيلا

وسبب الله له تهلوكا

وقال المصنك من الابل وقالوا المصنك والمصنك التي يرم حياؤها فلا تلقح والمصنك التي قد اتهمت سمنا وقال رجل من العرب عمد رجل الى عدة من جراهمية غنمه فباعها وترك دقالها - جراهميتها ضخمها ودقالها صنارها - وشاة دقلة على وزن فعلة اذا كانت كذلك وقالوا ادقات فهي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة الضاوية *

وقال الكيية من الرجال الذي لا متصرف له ولا حيلة وهو البرم بحياته - قال ابو زيد شيخ دمالق ومشائخ دمالق - ٤ - اي صلح الرؤوس تال شخصت الناقة اذا رفعت صدرها وهي باركة - و تال تشاشا القوم اذا تششوا - وقال البرصة دابة صيرة دون الوزغة اذا عضت شيئا لم يبرأ - وقال سمعت اعرايبا يقول انهم ليهرجون منذ اليوم اي يهوج بعضهم في بعض - قل وسمعت اعرايبا يقول تقطس علينا فلان اي ظلمنا - وقال في كلامه فر فرني فر فارة وبعدرني بمذارة اي نمضني - قال وسمته يقول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلتلك المام من كلب بتباج

ويقال صبب الله عليه حمي ريضا اي صبب الله عليه من يهزأ به وقال المظطر من الناس الذمبان المنتفض وقال المستباه الذي لا عقل له والمستباهة الشجرة

(١) ه - ثلاثة * (٢) د - سحيت (بالتحفيف) * (٣) عدا الشرح من - ل * (٤) المعروف دمالق

الضايقة من الناس الحمالون والمكاريون وقال
 القوس الفراخ البعيدة السهم - وقال ابو عبيدة يقال
 دَفَّتْ دَافَّةً وهفتت هافئة ايضاً وَهَفَّتْ هَافِيَةً ايضاً
 وَقَدَّتْ قَازِيَةً اذا اتاهم قوم قدا تحموا في - ٣ - البادية *
 وقال ابو زيد تقول العرب انا عَدَلَةٌ وانت خَذَلَةٌ
 وكلانا ليس بابن أمة - يقول انا الوُؤْمُكُ وانت تخذلني
 ولم نُؤتْ من أُمَّنا - وناقاة هَكِيمَةٌ وهَمِيمَةٌ وهَدِيمَةٌ اذا
 اشتدَّتْ ضَبِعْتَهَا وَاقْتَفَتْ نَفْسَهَا بَيْنَ يَدَيِ الْفَحْلِ - وقال
 ابو زيد يقال لكل مفرد من اصحابه قَدَيْتِمُ وبذلك
 سُمِّيَ الْيَتِيمُ - وَالدُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ
 سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا شَبَهَ لَهَا - وقال ابو زيد يقال
 صربت - ٤ - في اناثي وَقَرَعْتُ وَقَلَدْتُ اي جمعت ويقال
 للوطب الْمَقْرَعُ وَالْمِصْرَبُ وَالْمَقْلُدُ - وقال ابو زيد
 وابومالك تقول العرب سَبُوحٌ وَقَدُوسٌ وَسَمُورٌ
 وَرَدْرُوحٌ - وقد قالوا بانضم وهو اعلى وذُرُوحٌ
 واحد الذراريح وهي الذُّودُ الصغار وهو سَمٌ
 ويقال ذُرْحَرِحٌ وَذُرْحَرِحٌ - ٥ - وَذُرْنُوحٌ وَذُرُوحٌ
 وَذُرَّاحٌ وقال ابو زيد وماء كثير الواردة اذا وردته
 السباع والناس وغيرهم وماء كثير الواردة اذا لم يردده الا
 الناس - وطعنته بالر مع طعنًا وباللسان طَعَنًا نًا لا غير
 قال - ابو زيد

وابن ظاهر المنة الآ

طعننا نًا وقول ما لا يقال

وقال ابو زيد المَقْنَسُ الْعَسْرُ الْاِخْلَاقُ وَخَالِقُهُ قَوْمٌ
 فَقَالُوا عَفْنَسٌ وَقَالُوا الْخَجَلُ سَوْءُ اِحْتِمَالِ الْغَنِيِّ

يقرها السيل فينجيها عن منبتها والمستباه الذي
 يخرج من ارض الى اخرى ويقال ضرب به فوقه
 واقطه ووقذه اي غشي عليه - ويقال تماي فيهم الشر
 وتماي اذا فشا فيهم وماوت الاديم فتماي اذا
 بلته حتى يمتد ويتسع - وانشد

دَلُوْ تَمَائِي دُبْنَتُ بَا حَلْبِ

اوباعالي السلم المضرب - ١

فلا تعسرها ولكن صوب

يقول لانا خذها بالقهر والشدة ولكن صوب ظهرك
 حتى يخرج ماء الدلو - قال ابو زيد يقال شاة مخروعة
 الاذن اي مشقوقة في وسطها بالطول وقال تقول
 العرب قد وار فلان فلانا على فعل والتوثير ان يلقيه
 في شر وقد وعره اذا حبسه عن حاجته ووجهته *
 ويقال ما تحلس منه بشيء اي ما اصاب منه شيئاً وانه
 حلوص - ٢ - اي حريص قال ابو عبيدة ازهرت
 الكواكب في السماء اذا اضاءت - وقال ابو زيد تقول
 العرب اكلت لقمة فبتت حلقى اي قطعتة وسرحته
 بالتخفيف والشقيل والتخفيف اجود - وسبت عنه
 بالسيف اذا قطعها - قال وسعت اعرايا يقول تقوش
 عليه البيت فتعظمه التراب اي غطاه وتقوش انهدم
 ويقال مَلَقْتُ جِلْدَهُ املقته ملقاً اذا دلكته حتى يلاص
 وانشد

رَأَتْ غُلَامًا جِلْدُهُ لَمْ يُمَاقِ

بِمَاءِ حَمَامٍ وَبِإِيْحَاقِ

يُحَاقُ يُعَلَسُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبِلَ اخْتِاقٌ اِي اِمْلَسُ وَقَالَ

(١) هذا ان المصراعان والمبارة الآيه الى قال ابو زيد من - ل * (٢) - حلوص * (٣) - من البادية *

(٤) - ل - د مخ - ضربت - والضرب - فيما يأتي * (٥) - ذررح (بتشديد الراء الاولى وفتح النايه) *

والدقع سوء احتمال الفقر عن الاصمعي ايضاً قال
الشاعر

ولم يدعوا عندما نالهم

لفرط زمان - ١ - ولم يخجلوا

وقال ابو زيد الشجبي ما اعترض في الخلق من عظم
او غيره والغصص بالطعام والجأز بالرق والجأز مثل
الجأز *

قال ابو زيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجذب الناس
اتي الهاوي والعاوي - فالهاوي الجراد والعاوي
الذئب - قال ابو زيد يقال ذاحه وذو حه اذا فرقه
واشد لرجل من العرب يخاطب اعزآله

فايشري بالبيع والتدويح

فانت في السوءة والقبوح

وقال الاصمعي يقال جاء يزناً - ٢ - في مشيته اذا جاء
يشقل فيها - وقال سماء حريصة كثيرة الماء تحرص وجه
الارض اي تقشره - وقال مثل من امثالهم (تفرق
من صوت الغراب وتفرس الاسد المشيم) قال المشيم
الذي قد عكم فوه لخبثه ماخوذ من الشيام وهي الخشبة
التي تعرض في فم الجدى حتى لا يرضع *

ويقال جاء نى بكلمة فسألني عن مذا هبها - فشرح - ٣ -
عليها اشرو وجة اي بنى عليها بناء ليس منها - وقال جاء
يرأب بحمله اذا جاء يجره وجاء يجأث مثله وقال
الاصمعي هذا سبق زيداى مثله وان لم يسأبقه وهذا
سبقي اي مثلي - قال الشاعر

سبقان من نوبة والبرابر

ويقال فلان عجيبي اي اعجب به وكذلك فلانة عجيبي
وطلبني اي التي اطلبها - وقال تقول العرب صدقتك
وسم قدحه مثل صدقتك سن بكره - قال وتقول
العرب ابصر وسم قدحك اي لا تجا وز قدرك
وتقول الله له كما يلهي لك اي اصنع به كما يصنع بك
قال وتقول العرب بيتك هذا زين اي متنع عن البيوت *
تقول العرب اصبت سم حاجتك اي وجهها وفلان
بصير بسم حاجته اي عطلها - وقال يقولون لم يكن
في اسرنا توفة - ٤ - اي توان ولا آتم ولا يتم وقال
قدم مقعد ضنأة مخفف مضموم الاول وهو مقعد
الضارورة بالانسان - وقال عتتك اللبن والبيذ
اذ احزراى حمض - وقال ماء مخضم اي شرب وماء
باضع وبضيع اي الذي يوضع به اي يروي منه *

وقال كان فلان راى غنم فام لم عنها اي تركها وكل
من اسلم عن شيء فقد تركه - وتقول العرب ما يعرف
لفلان مضرب عسالة - ٥ - اي اصل ولا قوم ولا آب
ولا شرف قال آخر ما يعرف له منبض عسالة
نحو الاول - ويقال فلان صوغى وسوغى اي مثلي
وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذى قبر
اذا جعل الرجل يعيب ميتاً فنهى عن ذلك *

قال ويقال ما عندنا صميل اي سمة - وقال لا افعله ابد
الابدية وابد الايبدو ابد الايدين وقال ابد الايدين
مثل الارضين - قال وتقول العرب ادرك اسرار بغه
اي بجنه وحدثه قبل ان يفوت وبن الشباب اوله
ووجن كل شيء اوله - وقال صرة اخرى وتقول

(١) ه - اصرف الرمان * (٢) ه - يربأ ومنح يزناً * (٣) ه - فسر ج عليها اسر وجة * (٤) ه - قوفة *

العرب ادرك الامر برأيه قبل ان يفوت وكذلك
برأيه وبجته وبجداته و برأيه -١- قال وتقول العرب
ان فلا ناليتصحت عن مجالستنا اي يستحيي - وقال
ابوحاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل
فيه شيئا او همى انه تركه لان في القرآن (رَبِّيُونَ كَثِيرًا)
اي جماعة منسوبة الى الربة والرؤية -٢-

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها
عائنة اي ناس وانا ناعائنة منهم اي ناس وقال
الفرعة -٣- جراب واسع الاسفل ضيق القم - وقال
لقيت فيه الدرأيا والدرأى اي العيب - وقال تقول
العرب لم تفعل به المهرة ولم تمطه المهرة وذلك اذا
عاجلت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى
انسانا او ادا به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ابقه
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك
مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال
بقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك ويقولون
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضا امقه مقاوتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة
ويقال فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشواية البقية
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شر الشوايا من حمود

وعوف شر مستعل وحاف

قال والطريدة -٤- اصل المدق والجمز ما يبقى من

اصل الطلمع من الفحل والجمع جموز - قال ومن
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر لنا انها قال
وتقول العرب جاءوا بالرقيم والرقيم وجاءوا بالطين
اي الكثرة وجاءوا بالرقيم والرقيم والرقيم اي
بالدهية وجاءوا بالخطير الرطب يعنى الداهية والشبه
المستشنع وانشد

اعانت بنو الحريرش فيها باربع

وجاءت بنو العجلان بالخطير الرطب

الخطير -٥- الرطب اغصان شجر رطب اوياس تحظر بها
بيوت القوم - يقول جاء بنو حريرش باربع ذود اظنه
في حمالة - ويقال نزلنا ارضا عفراء ويضاء لم تنزل
قط قال ابو حاتم والاتان مقام المستقي على قم الركبة قال
ابوبكر فسأت عبد الرحمن فقال الاتان بكسر الالف
والكفت عنها احب الي لاختلافها - وقال الاصمعي
مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم ترشني

اي لم يذهب اللبس ويقال ذلك للرجل اذا ابتدأ
باحسان نخيف ان يسىء قال ويقال جاء عشى البرنسى
مقصورا - اي في غير ضيعة -٦- ويقال ما ادرى اي
البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اي جئت في
طلب حاجة او صيد فلم اصبها وبعضهم لا يهمز ويقال
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب
امعزنا يومنا كله اي سرنا في المعزاء ويقال حظبت
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطبا قال ابو حاتم
سأت الاصمعي عن الصرف والمدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - درماته * (٢) ل - والربة (بفتح الراء) * (٣) ل - الفرعة * (٤) ه - الطريد

(٥) هذا الشرح من ل * (٦) ن - ضيعة *

والمدينة هي الزيادة التي تزداد في الغرب وغرب
مسمن اي من اديمين - ويقال نمجة ضرب يطة اي
ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصية - ٤ - اي يابسة
قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد

لخا الله قوماً شووا اجارهم

والشاة بالدرهمين الشصيب

قال ابو بكر وشصائب الدهر من هذا اي الشدائد
قال وقلت لاعر ابي ما شر الطعام قال طرثوث
مؤن ابنته القرط والطرثوث نبت و كل قال وقيل لامرأة
من العرب ما شجرة ابيك فقالت الا سلبح رغوة
وضريح و - سنام اطريح وهو الذي يميل في احدشقيه
حتى يطرح الناقة من قبله - قال ابو بكر الاسلبح
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كذب اي
صار كذباً وان اوقد تلبب والكثبة الشيء المجتمع من
ابن او غيره ولا يكون الا نخباً - وقالت اخرى
شجرة ابي الشيرش و طب حشر و غلام اشر قال
ابو بكر حشر بين الصغير والكبير - وقال الاصمعي
تقول العرب رب مهر تقي تحت غلام هنيض ضربه
فانز هنيض تقي سريع والمثق من التماوق من الغضب
وقال الحافظ - الههم ما ولي اعلى الههم من القذذ - وقال
يقال رماه الله بالجريب اي بالحصى الذي فيه التراب
وقال يقال ابن مشمعل حامض قد غاب بحموضته وقال
تهقمت الضأن حرمة اي كالماء اذا ارادت الفحل
وكذلك تهقوا وردا اي وردوا الكهم - قال - ابو بكر

ابو بكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال
والتكاف - والعدل ائداء والمثل فلا ادري ممن سمعه

قال ابو بكر الصرف القريضة والعدل النافلة *

قال ابو حاتم عن الاصمعي ما بقى في سنام البعير اهزغ

اي بقية شحم والاهزغ آخر سهم يبقى في الكنانة

وتقول العرب اخرج الرجل من - و - تخيره - ١ -

سراً اي باح واجمله في سر تخيرك اي اكتمه

قال الرغول الألهيج بالرضاع من الابل والغنم - قال

انه لقريب الشراء بعيد التبط اي يقول بلسانه ولا يفي

به - وانشد لكعب بن سعد الغنوي

قريب تراه لا ينال عدوه

له نبطاً عند الهوان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثالهم

(ان المقاب الوكفي) اي العقوبة سرعة التجازي - قال

ويقال اغتمت الزيارة بالنين المعجمة اي اكثر ث

وقالوا كان العجاج ينتم الشعر اي يكثر - قال ويقال

رجل نفن و نفن اي متقى للاشياء - وقال الصنف عصير

العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجواني

ثومة اي بقية من تمر او غيره - وقالوا اجلس عبر - ٢ -

اي وافر وكذلك - ٣ - كبش معبر وافر الصوف و غلام

معبر لم يحنن و مجلس عبر اي وافر الامل - وقال

الصقي الذي يولد في الصفرية والصفرية وقت

منارون فيه - قال ويقول الرجل جاءني

سأف من القوم اي جماعة قال ويقال غرب معدن

(١) كذا بالحاء والضمير نالصاد أكثر - من * (٢) ل - عبر (ضم العين) وهو اصح - ك * (٣) هذه العبارة

الى الامل وهو مكرر مع ما قبله - من ل * (٤) ه - شطبية * (٥) ف ول - لحاظ * (٦) هذه العبارة

قوله حرمة يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفعل وهذه شاة حرمي وشاة حرمي مثله سواء للجمع وقالوا حرام *

قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر رحبة من ثمام وابكة اثل وقصيم غضاً وحاجر رمث وصرمة ارطي وسمر وسليل - لم و رهط عرفط وحرجة طلع وحدقة نخل وعذب وخبر اسدر وخلة عرفج ورهط عشري - قال الاصمعي سمعت عرضت له تعرض مثل تحسب - وقال وسمعت اتانا فشو بناه لحماً اي اعطيناه لحمايشويه - وقال هجأت الابل والغنم كففتها لترعى يقال وزأت - ١ - الغرارة اي ملأتها ويقال لزأت غنمي اشبعتها وشطأت مشيت على شاطئ النهر وقال تقول العرب تر مضا الصيد اي طر حناه في الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تريننا اي تعلمنا من الربو وهو البهر - وتقول العرب عيدنت النخلة اي صارت عيدانة اي طويلة وانشد لجري

هز الجنوب نواعم العيدان

وعليت عدي اي ثقت علباءه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عزلتني منذ اليوم دقماً - ٢ - اي سميتي خسفاً وشك ابوبكر في هذا الحرف - ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول العرب اغثت بنو فلان ناقة لهم او شاة اي نحروها من الهزال ويقولون خرت لك كما اخير لنفسى اي اخترت - قال الاصمعي اغثيت الطعام نقيته من العفا - ٣ - وهو رديه وقال قوم غثيت ويقال

قان الحد اذ الحديد يقينه قيناً اذا عمله وقانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذ ازينتها وبه سمي الماشطة مقينة ويقال اقصبنا اذا شربت ابلنا شرُّ بآ قديلا و اشربنا اذا رويت ابلنا - وقال الاصمعي كان ذلك في صباهه اي صباه اذا فتحوه مدؤه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه - وقال نأيت الدوى اذا صنعت نؤياً - وعرف اسأت جيبتي اي جابتي غير مهموز - وعرف احرفت ناقك اي اطاحتها فجعلتها كأنها حرف سيف - قال والمجال الجماع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال والجدة اد صة - ار العضاه والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمه يصيد بها الضبع والذئب وهي اللبجة بفتح اللام وضمها وتسكن الباء والزوية - ويقال قطعة ابل وغنم عاطوس اي كثير - وعدد عاطوس اي ككثير ايضاً - قال

الراجز

جاء وابتكل بازل عاطوس

قالوا با تو اعلى ما هة لنا وعلى ما ه لنا وعلى ما ه لنا وعلى ما ه لنا وقالوا مثل من امتلهم (لا تمس برجل من ابني) مثل فوطهم (لا يرحل رحلك من ليس مملك) *

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر عن عبد الرحمن عن عمه

جدع "بين الجدوة وحق" بين الا - تحقاق وقالوا الاحقاق وخلق بين الخلوة وخلق للخير بين الخلافة وخلق في الجسم بين الخلق ونوب لين بين الليانة وسيد بين السودد - وناقة عا ئط بينة العوطط

والعروطة جضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحول وطري بين الطراوة والطراوة وهم اهل بيت النبوة والنباوة وضار بين الضروة والضراوة وعربي بين العرابة والعروبة. قال الاصمعي جئت على اقان ذلك وهما ن ذلك اى على اثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الاقوة علي اى وقر فجعله مثل زينة قال ويقال وقرت اذنه تقر وخبر به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورويته وتقول استبني نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبلي احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت اناك لطويل اللبنة اى اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال شبشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان احد اى ما يسلم. ويقولون اذى ماله اذا نقص وانشد *

فان اذى ماله لم يازنا ثله

وان اصيب به لم ياف غضبا نا

ويقولون مسأت بعدى اى مجنت بعدى وقال آخرون بل مسأت ابطأت. قال وتقول العرب وزأت من الطعام اى اتلات وزأت بمضهم عن بعض اى دفعت ويقولون وجدته عند وسوط الشمس اى حين توسطت السماء وعند ميولها اى حين ماتت قال الاصمعي. يقال اكنب عليه بطنه اى اشتد واكنب عليه لسانه فلا ينطق وتقول العرب ما ابالي ما نهوه من لحمك وما نضخ وما نهى. ١ - نهوة ونهوه

ويقال اغنت الارض اغنا نا اذا التف نباتها وصاح ذابها. ٢ - ويقولون للرجل ليس طيك عول اى معول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثله وتمثل به. ويقال فلان اضيع من فلان اى اكثر منه ضيمة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودجت الودج وهو عرق العنق. ويقولون انها لمسا وفة للسفراى. طيقة له يعنى الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اى صبور على العطش ويقال رجل مدوق اذا كان محمقا. قال وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت اعرايا يقول لم يقرونا لوجد ونا بنى فضلات الموت. يقرونا يفتلون من القرى وبنو فضلات الموت اى وجدونا بنى الموت ويقرون يفتلون من قرى يقرى. ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديق من الخطاب اى قطع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابى الكلام اى لا تجر به على وجهه واذا انشد بيتا لم يحفظه قال قد كان عندي خزلة هذا البيت اى الذى كان يقمه اذا انخزل فذهب بمضه. قال والجرامة قصد البر والشعير وهى اطرافه تدق فتنتى. ويقال بيننا وبينهم ضفن وضفنا اى ضفن. قال وقلت لابي عمرو ما معنى قوله كان حفيله درهما قال جهده و مبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذلك وحفاف ذلك وحفت ذلك اى على اثره. قال ويقال اكل فلان شاة مصلية بشمطها. ٤ - وقال آخرون بشمطها اذا اكلمها

(١) ل - نوى * (٢) ل - ذابها * (٣) ه - قرا يقر و * (٤) ل - بشمطها (بالبحر بك) *

بما آدمها - ١ - من الخبز والصباغ وقال ايضاً
 بِشَاطِطِهَا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ عُرِسَ بِهِ وَعُرِسَ بِهِ
 إِذَا بَهَتَ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ وَقَالُوا نَابَ اعْصَلُ وَأَيْبَابُ
 عَصَلٍ وَعِصَالٍ - وَانْتَدَ .
 وَفُرِّغَ عَنْ أَيْبَابِهَا الْعِصَالُ
 وَقَالَ أَبُو بَكْرِ فَقَاتَ لِأَبِي حَاتِمٍ مَا نَظِيرُ اعْصَلُ وَعِصَالُ
 فَقَالَ ابْطَحْ وَبَطَاحٌ وَاجْرِبْ وَجِرَابٌ وَاعْجِفْ
 وَعِجَافٌ - قَالَ وَيُقَالُ نَاقَةٌ طَيُوحٌ تَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا
 وَتَأْكُلُ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ - قَالَ وَيَقُولُونَ مَا طِيبَ
 الْوَضِيعِ وَهُوَ اللَّبَنُ لَمْ يَمِزْ ذِيقًا وَانْتَدَ - لِأَبِي ذَوْيَبِ
 عَقَوًا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ وَابَهُ أَحَدٌ - ٢
 ثُمَّ اسْتَفَاؤُوا وَقَالُوا حَيْذَا الْوَضِيعُ
 وَقَالَ آخِرُ
 وَقَدْ تَرَكْتُ بَنِي الشَّفَعَاءِ آوَةً
 لَا يَنْفُخُونَ لَدَى الْأَوْدَاةِ فِي وَضِحٍ
 أَيْ لَيْسَ لَهُمْ لَبَنٌ يَشْرَبُونَهُ أَيْ أَخَذَتْ أَمْوَالَهُمْ فَتَرَكْتَهُمْ
 فَقَرَاءٌ - وَيَقُولُونَ نَمَّ الْبَلُوعُ هَذَا يَمْنُونُ الشَّرَابِ
 وَكُلُّ شَرَابٍ فَهُوَ بَلُوعٌ - وَقَالُوا كَأَصْنَا عِنْدَ فُلَانٍ
 مَا شِئْنَا أَيْ أَكَلْنَا وَتَقْدِيرُهُ كَعَصْنَا - وَفُلَانٌ كَوْصَةٌ أَيْ
 تَصُبُّورٌ عَلَى الشَّرَابِ وَعَلَى غَيْرِهِ وَيَقُولُونَ نَاقَةٌ مُرْفَلَةٌ
 أَيْ تُصَوِّرُ بَخْرَقَةً ثُمَّ تَرَسُلُ عَلَى إِخْلَافِهَا فَتُغَطِّي بِهَا وَهُوَ
 بِمَنْزِلَةِ رِفَالِ التَّيْسِ يَجْعَلُ بَيْنَ يَدَيْ قَضِيئِهِ حَتَّى لَا يَسْفِدَ
 قَالُ وَالرَّيْثِمَةُ الْفَأْرَةُ وَيُقَالُ مَرَطَلَتْ الْعَمَلُ مِنْذُ الْيَوْمِ
 إِذَا لَمْ أَزَلْ أَعْمَلُ - وَقَالَ الْآخِرُ بَلِ الْمَرَطَلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي
 فِسَادٍ وَيَقُولُونَ مَا زِلْنَا فِي مَرَطَلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ أَيْ فِي مَطَرٍ

قد بلّ ثيابنا - قال الأصمعي المَجْفَلُ المصروع ويقال
 فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال حلقت
 بيننا ما فيها ثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثني
 الايادي اي يد ابعديد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد
 ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال
 القرظ - ٤ - والجوب الترس ويقال اضطبعت سلاحي
 اذا جعلته تحت ابطي - قال والقرظ بين المرفق والجنب
 وهو حيث توضع القرظة من البعير وهي الحزام - وقال
 الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا
 يقول مكثت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اي
 لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر
 ويقال محن السوط ومحن اذا ليته - قال والكدم
 الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد را ب
 قصب عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفاشة ليس
 لها صلاحة قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله
 من عي وشي كانه اتباع او توكيد مثل حل وبل
 وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام
 العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسحر و اتانا اعلى
 السحراين وليس في كلامهم بينا فلان قاعدآ اذ قام
 انما يقال بينا فلان قاعدآ قام - والعلس حبة صغيرة
 لها قشر يخبز وحبة ايضاً - قال واذا اراد الرجل
 طريقا فضلا قالوا اراد طريق العنصلين - وهو معنى
 قول الفرزدق

اراد طريق العنصلين فيأمنت

به العنص في نائي الصوي متشائم

(٢) من هنا الى - و يقولون من ل - ولعل الصواب فلم

(٤) ه - القرظ الجرب *

(١) وفي ل - بما آدمها - ومخ - بما آدمها *

يشعر له احد * (٣) ه - ولا ثني (بكسر الناء)

<p>كالوارم قال ويقال رجل عَزَزَ هوة وهو مثل العزاة سواء فاما رجل عَزِهَ فهاؤها في الوقف والادراج سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حد يهن - قال والمذمة الذم والمذمة ان يقطع عنه القول - ويقال مات ذهب عني مذمة الرضاع ويقال اخذتني مذمة من ذاك اى ذمام - ويقال قضيت مذمة فلان اى ماوجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على وزن مَعَلَّ القرن - ٣ - وكانوا في الجاهلية يتخذون اسنة من قرون البقر الوحشي - قال ويقال هذا الرمح بكمب و احداى مستوى الكعوب ليس له كمب اغلظ من الآخر - قال و الخفات و الخفاج و احد وهو الضف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذب اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت و زبرت كتبت قال و الكرشب و القرشب و واحد وهو المنس - واليرقنى المنتزع القلب قال و يقال خنقه وسأبه وسأته وذعته وزرده وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذعطه وزعطه ايضا ويقال استجى الرجل واستطاب وانتضح واستنضح و اطاب وقال الاصمعي اشص الشيء عنه اذا نحاه و انشد اشص عنه اخو ضد كتابه من بعد مار سلوا في شأنه بدم وعلبى الرجل اذا انحط علباؤه من الكبر الى ودجيه و يقال رفع - ٣ - فلان الشن اذا اعتمد على راحتيه عند القيام و انشد لنا بقعة الجمدي</p>	<p>ويروى العيس و الصوى جمع صوة و هى اعلام تنصب على الطريق يتهدى بها من حجارة - قال ويقال اديم منقل اذا نهكه الدباغ - و انشد تدق لك الافحاء فى كل منزل و ابلغ باليسى الذى لم يقلل الرواية بالنهى اراد يقوت الماء الذى من الحسى فى السقاء الذى لم يقلل و الافحاء جمع فحاً مقصور وهو الابزار و يقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس اى يتخطاهم - قال و يقال جئت بنى فلان فقم اجد الا العجاج و الهجاج - العجاج الاحمق - و الهجاج من لاخير فيه من الناس - و انشد فلم اصب الا العجاج و الهجاج و الحرب كذا فى كتابي و سماعي و فى كتب جماعة و الحرب ورأيت فى نسخة ابن المنزى و الحرب - قال ابوبكر و الحرب ذكر الحبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه قال و الشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة البرشوم و يسميه اهل البحر بن العرف و الجمع الاعراف و انشد ينرس فيها الزاذو الاعراف و النابجي مسدفاً اسدافاً قال الاصمعي و قال اعرابي متخت الحسة الاعقد بالحاء المجبة و بالحاء ايضا يعنى الحسين من السنين قال و الشننع المضطرب الخلق - و يقولون صقب قفاه صقبة اذا ضربه بصقبه وهو ضرب بجمع الكف - و قالوا فلان فى الخفاف اى فى قدر ما يكفيه - و قال الحبنجر المتفنج</p>
---	--

(١) ه - بجوس * (٢) كذا فى قول ومنح - وفيه - والميل القرن الذى يطعن به - فتأمله * (٣) منح - رفع وهو

إذا المرء علي ثم اصبح جلده

كـر حضي غسيل فالتيمن اروح

و حضي غسل والغسيل والمغسول -١- ومعنى التيمن ان يوضع هلي يمينه في قبره - قال واخشعة الصبي الذي يقرعنه بطن امه اذا ماتت وهو حي - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اهتاط

ذي ذنب اجر د كالمسواط

يمتخ العينين بانتشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه بقمه وقوله ذي اهتاط اهتمط الشيء اذا اخذه يصف ذئبًا - قال والزجل ٢ بالرّجل والسيد باليد - قال ويقال اغنت النخلة اذا ادركت ويقال بيت دحاس بالحاء غير معجمة اي مملوء و عدد دحاس كثير بالحاء المعجمة قال والمصاوير والمر اصيف المسامير التي تجمع رأس القتب - وقال خرؤ ويقاع وهو اثر السبخ على البدن اذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الر تو من الاضداد رتا الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فمارت في ذرعه اي ما كسرتة ويقال رتوت القوس اذا شدت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تبيثها بغير نظر ثابت فتهتدي بناره كما قال المذلي

شهابي الذي أعشوا الطريق بصوء ه
وذري قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً ففزع منه اعقته ذلك ويقال رمى الخرجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو اعلى اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المر رجب قال وتسمى الصخرة المريضة حمارة - وانشد لحميد الارقط

بيت حثوف ردت حماره

اراد بيت الصائد يقال ردت البيت اذا انضدت حجارتها بعضها على بعض ثم طيته - يقال رده البيت واردة اذا قل ذلك قال الراجز - ابو النجم وبيت حثوف مكفأ مردوحا .

ويقال للكلب اذا ادخل رأسه في الاناء رشن يرشن رشونًا - ويقال رجل اغترى اي احمق وبه سميت الضبع غتراء اي حقاء قال والنثري والمثري جميعا بالعين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما العفر فاول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهصله اذا اخرجته من ماله كله - قال و الايك الشجر الملتف و كأنه شك فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايكة وهي الروضة قال ويقولون ضرب به حتى طحى - ٣ ويقال طحا مخففا اي انبسط - قال والجرجة بين العيبة والخربطة وقال رجل صنع من قوم اصناع وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بدير

من الليل في وزن قملة وهدى الرجل اذا صار اهدأ
والاهدأ الذي في منكبيه وعنقه تطأ من وهو
الأوقص - وانشد

جوزها من برق الغيم

اهدأ يمشى مشية الظليم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل
ورعاً من الخير فقد ورع ورع فن قال ورع
قال برع ومن قال ورع قال يورع ورعاً ووروعاً
ووروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع يورع ورعاً
ويقال رجل ورع اذا كان جباناً وقد قرئ (والذي
خبت لا يخرج الا تكدياً) وتكدأ وتكدأ ولها نظائر
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل ورجل
يعنى رجل الشعر - قال البر على وجوه فنه الصلة
كقولهم برك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرهم
وتقسطوا اليهم) والبر الصدق من قولهم صدق
وبر - وحكى ابو زيد عوى الذئب عوة وقال
آخرون عوية - وقال آخر انه لياخذ في
كل فن وسن وعن اى في كل وجه - وقال في زجر
الغنم علمل وعلع وقال رأف الرجل وراف ورؤف
رأفة فهو رؤوف ورأف قال وتقول العرب
لوسأ لتنى قصمة سواك - ٢ - وقصامة وضوازة
وتقائمة ما اعطيتك وكله واحد - وهو ما يبق في فيك
من السواك - قال ابو زيد كهتواضيضكم وسلقوه
وهى السلقة واللينة - وهو ما يخص به كأنه يعطى شيئاً
ياأله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

ضواض وضواضي اى ضخم وقال ارض
مر تيجة كثيرة النبات وقال ارض مسنمة تنبت
الاسنامة وهو ضرب من النبات - قال والرشح - ١ -

نبت على وجه الارض اغصانه وعروقها لطاف *

باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو زيد هى اللقانة واللقانية واللحانة واللحانية من
اللحن واللحانة واللحانية من اللحن والتبانة والتبانية
والطبانة والطبانية والرانة والرانة والساعة والساعية
والكراهة والكراهية والفراهة والفراهة والمساءة
والمسائة والسواة والسواية والمشاة والمشاة
والطاعة والطاعية والنصاحة والنصاحية والجرأة
والجرائية والرافعة والرافعية والرفاهة والرفاهية
والرفهية مثل البهنية - ويقال عرفت ذلك فى
معناه ومعناه واتى الامر من ماته وماتاه ويقال
بلغت منى الشئ ومنهاته ومنهاته ومنهاته ومنهاته
ومنهاته ويقال اجزأت مجزأه ومجزأته واغنيت
عنك معنى فلان ومعناه وانأت اللحم وانأته
وارقت الماء وهرقته - وقال قبيته اول وهلة ووهلة
وواهلة وتقول هو هدى لبيت الله وهدى
لبيت الله وضل فلان هدى امره وهدية امره اذا
ضل وجهته وقال ابو بكر الهدية اكثر - وانشد

لابن احر

نيز الجوار وضل هدية روقه

لما اخلت فؤاده بالمطر

يصف ثورا وحشياً وايتته بعد هدى من الليل وهدية

(١) مع والوسج * (٢) ل - وقصة سواك (ضم القاف) *

والفكر والفكر والفكرة ويقال سرق سرقاً وسرقاً
وسرقاً وقالوا رجل تموز - ١ - مثال فعلل وتمرز
بالثقل والتخفيف - والهمقع حتى التنضب وهو
ضرب من الشجر ويقال وتطش لى شيئا وغطش
لى شيئا حتى اذكر معناه اى افتح لى شيئا وضربوه فما
وتطش اليهم اى مامد يده وكذلك يقال - ألوه فما
وتطش اليهم بشيء - ويقال اتمع لونه وامتقع واهتمع
والتمع والتهم والتسف - ويقال انه لحسن الجردة
والعربة والجردة والمرعى والتجرده اى التجرد
ويقال ارض جردة - ٢ - اذا كانت مستوية متجردة
ويقال ارض جردة وارض بقعة فالجردة لى لاشيء
فيها - والبقعة التى فيها بقع الجراد وبقع نبت وارض
مجرى وهدبة كثيرة الجراد - وجرده فلان اذا مرض
عن اكل الجراد فهو مجرود - ويقال حشت عليه
الصيد احوشه حوشاً وحياشة واحشت واحوشت
ويقال فى بطنه ممص وممص - ٣ - فاما المأص
قالابل البيض التى قد قارفت - ٤ - الكرم اى
صارت كراماً وقالوا فيها ايضا ممص بالعين المعجمة
متحركة وقال ابو زيد ان رندى الرجل اذا كثر اللحم
صدره *

باب - ٥ - من النوادر

قال ابو زيد وقالوا الهواء واللوح والشكال والشكالكة
والشجج والشجاج والسجاج والياتر - ٦ - والكببد
والسهمى كله الهواء وقالوا السهمى الباطل قال ابو زيد

وتقول العرب امسسته شكوى اى شكوت اليه قال
وسمعت برذون ابرش و ابرش و ارض ر بشاء
وبرشاء و رمشاء و رشاه اذا كانت الوانها مختلفة
بالنبت ويقال نادم سادم و ندمان سدمان وامرأة

(من النوادر)

(١) كذا فى ل و ف ه - قرر قصر و تمرر بالتاء و يخفف و مشدد * (٢) ل و مخ - جردة (بضم فسكون) *
(٣) ل - ممص و ممض فاما المعص والمأص الخ * (٤) ه - فارقت الكرم وقالوا الخ * (٥) هذا العنوان من ل *
(٦) ل - والاباد *

لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم
المعذري

اذا وَرَقُ الْفَتِيَانِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ

دَرَاهِمٌ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَائِفٌ

ويروي زَيْفٌ قال ابو بكر يقال فلان وَرَقٌ مِنْ

الفتيان اذا كان جليلا حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال

ابوزيد ماءه جھيج لاعذب ولا ملح وماء زَمْزِمٍ كَثِيرٍ

وْخَضْرَمٍ كَثِيرٍ وَنَمِجَةٌ جَرَبُضَةٌ - ٢ - وَجَرَابُضَةٌ ضَخْمَةٌ

و بغير خضخص و خضا خض و خضخض اذا كان

يتمخض من البدن ويقال غصنٌ عَيْرٌ دُوْعَيْرٌ اذا كان ناعما

وكذلك جارية عيردة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب

شبارق وشمارق و شبرق ومن رِق و ثوب طرائق

و طرائد و ثوب مَشَقٌّ هَيْبَبٌ وَاهْبَابٌ وَخَيْبَبٌ

واخباب اذا كان مخرقا ويقال تفكن التوم اذا تندموا

وتفكثوا وليس ثبت فاما تفكثوا فمحبوا فصحيح

وكذلك فسر في التنزيل قوله عز وجل (فَظَلَمُوا

تَفَكَّهُونَ) اي تمجبون وتميم تقول وتفكثون

تندمون وانشد

ولقد فَكَّهْتُ مِنَ الذَّنْبِ تَقَاتَلُوا

يوم الخميس بلا سلاح ظاهر

قال ابو حاتم قال ابو زيد يقال لا تقرب العريط وام

العريط ايضا - ويقال حَرَضٌ وَحَرَضٌ وَعَرَضٌ

له وَعَرَضٌ لَهُ وَفَرَضٌ لَهُ وَفَرَضٌ - ٣ - وَحَضْرَتُهُ

وَحَضْرَتُهُ وَفَدَكَلٌ وَكَمَلٌ وَرَفَقٌ بِهِ وَرَفَقٌ بِهِ

وَرَفَقٌ بِهِ وَتَدَانِسٌ وَآنِسُ بِهِ وَآنِسُ بِهِ - قال تقول

تَدَى سَدَى وَقَوْمٌ نَدَى سَدَى وَالسَّادِمُ

المهموم ويقال لحم سليخٌ مليخٌ لا طعم له - وانشدنا

للا شعر الرقبان الاسدي

سليخٌ مليخٌ كلحم الحوار

فلا هو حلوٌ ولا هو مرٌ

وانشد مرة اخرى

وانت مليخٌ كلحم الحوار

فلا انت حلوٌ ولا انت مرٌ

ويقال فيه سلاخة وملاخة ويقال رجل مَلِيهٌ بالهاء

ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل ويقال عابس كابس

ويقال اصنع بك ما كنتك وعتك وعظاك وشراك

واورمك وارغمك وادغمك ومنه اكله واحده - اي

ما يسوءك ويضرك فقال وسمعت انه لا يصيص

كصيص اي منقبض وانه لشكص لكس ويقال سماع

هملم من صفة الذئب وانه لمفقت بلقت اذا كان يعفت

كل شيء وبلفته اي بشيهه يعطفه او يدقه ويكسره قال

وسمعت فاح المسك وفاخ واطمحر واطمخر وقد

قري (ان لك في النهار سبجا طويلا) وسبخا طويلا

والسيخ الفراغ والله اعلم - وقالوا المحسول الرذول

زعموا وكذلك المحسول كأن المحسول بالحاء غير المعجمة

عنده غير ثبت - قال والرُبُضُ اساس المدبنة والرَبَضُ

ما حولها ورَبَضُ الرجل امرأته ويقال رأيت انا بة - ١ - من

الناس اي جماعة ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر

بالنين المعجمة للذي في وجهه شعر ويقال رجل

رُوقة وامرأة رُوقة اذا كانا حسنين جميلين ويقال انه

قلت ذلك غياظك وغياظتك كذا في كتابي
وكتب جماعة وفي كتاب المراغي غياظك وغناظك
وبعدده وغنظه كرهه - وانشد لجرير
ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةَ الْعِيَارِ

العيار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامر بن
يحيى يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء فلنا همهام
يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره همهام وحمهام
ومحماح وتجباح اي لم يبق شيء - وانشد

أَوْلَيْتَ يَا خَنْوَتُ شَرَّ أَيْلَامِ

حتى اتيناهم فقالوا همهام

خَنْوَتُ اسم رجل كأنه يعير بالحق والبلادة وقال
بعضهم استعذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اعذبه
عن ظلمي اي امنه عني قول وسمعت المذبة بالفتح
يعني الطحلب والمذبة الغصن ايضا - وقال الخليل
يقال للمحضض المليل والمحضض مقصور مهموز العود
الذي تحرك به النار وانشد *

الى سوداء مثل عصا المليل

قال والخلف المربد وراء البيوت قال

وَجِيثًا مِنَ الْبَابِ الْمُجَافِ تَوَاتُرًا

ولوتقعدا بالخلف فالخلف واسع - ١

والمجاف الملق والمخافة الطريق ايضا ومخرفة مثلها
ويقال تركتهم على مثل مخرفة النعم ومخلفتها اي طرقتها
ويقال حلت الناقة خليف ابها مقصور وهي الحلبة
بعد اللباء ويقولون هذا جهل هجر وكبس هجر اذا كان

حسناً كريماً - والمهشور من الابل المحترق الرثة حتى
يموت - قال واله رموس الصلب الرأى المجرى
وقال يقال ظل يهزغ في الحشيش اي يرعى والقرقرى
الطويل الظهر والد ودرى الطويل الخصيتين - قال

الرأى جز جندل بن المنثى - ويقال الاغاب المعجلى

لمارأت شيخاً لها ذود ذرى

ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشٍ تَكَرَّرَى

اي تتناوَمَ تَكَرَّرَى تفعل من الكرى - قال ويقال
رجع الفرس الى ادرونه اي ملقه - ورجع فلان الى
الى ادرونه الى وطنه - والفيرع - ٢ - على وزن فيفعل

والقيصر ضرب من الشجر جاء به سيويه عن
الخليل في باب الابنية ولا احسب له نظيرا وقال مرة
اخرى هذا الحرف ذكره سيويه انه نمر وليس في كلام
العرب ففعل غيره - قال والخربع العصفور في بعض
اللغات قال ويقال رجل هسهس الليل اذا لم ينم عن عمل
اوسر - ٣ - قال والخبج الريح الشديدة - قال

هبت جذبه فقلع هيجها

نَصْرًا يَمُودُهُ رُؤَاقُ اعْرَقَ - ٤

نصداً اراد سجا بامضه - الى بعض رواق ممند
واعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والهرة
زجر من زجر الابل - وانشد للمعقب العبدى

زَجَرَنَ الْهَرَّةُ تَحْتَ ظِلَالِ دَوْمِ

وثنبن البراقع للعيون

ويروى وثنبن الوصاوص - قال والهميمة من اللبن
ان تحفنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تخفضه

(١) ه - او، ح -

(٢) كتاب لرب ومع ه - والذرع .

(٣) ه - او، ح -

(٤) ف ول - هجها (بالكسر) نصدا اعرف ه

والمرهور ما سقط من حب المنب من المنقود وقال
ابوزيد المرور ما سقط من حب المنب من المنقود
قال وسمعت همدا نيا يقول لا تنن ذكر ما مضى اى
لا تمنه وقال بدير قنص " اذا مات من الحرّ والهرج
والهرج البهر وقال المههامة العكرة العظيمة من الابل
وهى الهومومة ايضا - وقال الهجيم العظيمة والجمع
الهجام وانشد

اذا اُنِيخت فالتقوا بالاهجام

اوقت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شىء يقال اخذ الشىء
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم
هطلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال ابوزيد الهانفة من النساء مثل المنازلة - قال
واللهفة والخرعة الفاجرة - وانشد لكثير عزّة

وفيهن امثال المهارعت الملا

نواعم بيض فى الهوى غير خسرّع

ويقال تهكر - الرجل اذا تحير وحصر فى منطقه
وتهكر الحادى اذا حار - قال وسمعت كليا يقول ما
ادرى اى الهوز - هو يريد اى الناس هو - قال وسمعت
يقول الهجير ما ييس من الحمض قال وسمعت
مازل ذلك الهجورته فى معنى الهجيراه - قال والمراس
ان يربط حبل فى منه اصل ذراعى البعير من فوق

العنق - والنزق ان يملأ السماء والانهاء الى رأسه
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزلت نهاؤه - قال
ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهى والجمع
نهاء وهى الغدران - قل والنزوروم ياخذ الناقه فى
ضرعها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى
امرتك ويقال للريح اذا هبت ثم سكنت هذه نعره
نجم كذا وكذا ونعرة بالنعين معجمة مثل البعرة سواء
ويقال نعره بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح
والمطر وقل ايضا المعرة الدفعة من المطر المنكرة
و النعرة الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى
يهدف بها القطن وورها الكيسل - وانشد

وابن له منفجة وكسلا

قال ويقال نشت الارض اذا اثرت - ٣ - بالماء
قال والمنمأة - ٤ - من الارض السوداء وهى السبته
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نشا اى قليلا
وقال ما بضمته بشىء اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست
دابك كنس نسيسا اذا عطشت وانستها انت وانشد
اوردته بعد الهدى وشوازا

يخبطن انجية لمن نسيس

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشواذب البيس
المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشاذب وشاذب
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكمته وشرب
فانكمته اذا نقصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة
والجمع خيام وهى المنمأة والجمع عنن والاخبية بيوت
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ه - جار * (٢) فى ه - الهون * (٣) مخ و - نرت * (٤) و ه - والمنمأة *

وَصَبُورُهُ ثَقْبُهُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ إِذَا غَسَلَ
وَبَيْتُهُ - ٣ - مِثْبَهُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ مَفْرَغِ الدَّلْوِ وَبِهِ
سَمَى الرَّجُلُ بَيْتَهُ - قَالَ جَرِيرٌ

وَمَارَدَمٌ "مَنْ جَارَ بَيْتَهُ نَاقِعٌ"

مَارِيْمُو رَاذِ انْحَرَكَ يَعْنِي مَارَدَمُهُ - وَقَالُوا وَالْوَلَقُ تَتَابِعُ
الضَّرْبِ وَالْمَلَقُ ضَرْبَةٌ بَعْدَ ضَرْبَةٍ وَيُقَالُ لِلطَّلْعَةِ قَبْلُ
أَنْ تَنْشَقَّ ضَبَّةً وَالْجَمْعُ ضَبَابٌ - ٤ - وَإِذَا خَرَجَ
طَلْعُهَا تَامًا فَهُوَ ضَبَابٌ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ البَطِينُ التَّمِيمِيُّ
يُطْمَنُ بِضَحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ

بَطُونِ المَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَهْدَاتٍ

فَإِذَا اتَّفَقَ أَوْلِيُّ الطَّلْعِ قَبْلَ تَبَسُّمٍ وَضُحْكٍ وَمَا أَكْثَرَ
ضَا حَكْ نَحْلَكُمْ وَالَّذِي فِي الطَّلْعَةِ يُقَالُ لَهُ الوَالِيْعُ
وَالْإِعْرِيضُ وَالسُّكْفُرِيُّ فَإِذَا اسْتَدَارَ فَهُوَ الْحَصِلُ
وَالْحَصِلُ بِتَحْرِيكِ الصَّادِ وَتَسْكِينِهَا - قَالَ أَبُو زَيْدٍ
ذَرَبْتَ مَعْدَنَهُ وَعَرَبَتْ إِذَا فَسَدَتْ وَقَالَ تَقَطَّمَتِ الْمَاءُ
وَتَقَطَّمَتِ إِذَا اضْطَرَبَ مَوْجُهُ وَيُقَالُ شَيْخُ تَاكُثُ وَقَاكُ إِذَا
كَانَ قَدْ أَضْمَفَتْهُ السِّنُّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الوَغِيرَةُ وَالصَّحِيرَةُ
وَهُوَ اللَّبَنُ الَّذِي يَلْتَقِي فِيهِ الرِّضْفُ - قَالَ وَالشَّوَاءُ
الْمَرْعَبُ الْمَشْرَحُ وَالْمَشْرَجُ بِالْجِيمِ أَيْضًا وَهُوَ الْمَقْطَعُ
قَالَ وَالْمَرْتَجِلُ الَّذِي يَقَعُ بِرِجْلِ مَنْ جَرَا دَفِشَوِي
مِنْهَا وَالرَّجُلُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَرَادِ - قَالَ

كَدْخَانُ مَرْتَجِلٌ بِأَعْلَى ثَلَاثَةٍ

غَرْمَانُ ضَرَمٌ عَرَفَجَا مَبْلُولًا

وَالضَّمْدُ أَنْ يُصَادِقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَكَذَلِكَ
الْمَرْأَةُ - وَانْشُدْ

فَهُوَ مِظْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ فَهُوَ دُوْحَةٌ وَذَلِكَ شَيْبُهُ
بِالشَّجَرَةِ الْعَظِيمَةِ - قَالَ وَالْوَعْلُ الْمَنْجِيُّ - وَانْشُدْ
وَلَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَكَمَلًا

إِذْ لَمْ أَجِدْ عَنْ أَمْرِ شَرِيٍّ وَعَلَا

أَيُّ لَمْ أَكُنْ ذَلِيلًا كَذَلِكَ النَّمْلُ وَقَالَ أَيْضًا أَيُّ لَمْ أَكُنْ
فِي ذَلَّةِ الدَّارِجَةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ المَهْوَامِ أَوْ النَّمْلِ
فِي ابْتِدَالِهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْفَنَاءُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَالْجَمْعُ
فَنَاءٌ - وَانْشُدْ لِلْبَيْدِ

وَفَنَاءٌ تَبْنِي بِحَرَبَةِ طِفْلًا

مَنْ ضَيَّحَ قَفِيَّ عَلَيْهِ الْخُبَالُ

الْخُبَالُ الْهَلَاكُ وَقَوْلُهُ مِنْ ضَيَّحَ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَبَحَتْ
النَّارُ أَوْ الشَّمْسُ إِذَا اثْرَتْ فِيهِ وَقَفِيَ عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ إِذَا
أَهْلَكَهُمْ - قَالَ وَالتَّدْوِيحُ التَّفْرِيقُ ذَوِّ حَهَا وَذَاهَا إِذَا
فَرَقَهَا - قَالَ

فَا بَشْرِي بِالْبَيْعِ وَالتَّدْوِيحِ

قَالَ أَبُو مَالِكٍ مَفْرَغُ الدَّلْوِ مِنَ الْحَوْضِ مِنْ
مُقَدَّمِهِ إِزَاؤُهُ وَعُقْرُهُ وَعَقْرُهُ مَوْخَرُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِأَزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ

وَعَضْدَاهُ جَانِبَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا دَنْتَ مِنْ عَضْدٍ لَمْ تَرْحَلْ

عَنْهُ وَإِنْ كَانَ بِضَنْكَ - ١ - مَا زِلْ

لَمْ تَرْحَلْ لَمْ تَنْتَحِ عَنْهُ وَالْمَأْزَلُ الْمَضِيقُ قَالَ وَوَسَطُهُ
مَطْرَتُهُ وَمَا بَقِيَ فِي أَسْفَلِهِ مِنْ كَدْرِهِ وَطِينَتِهِ غَيْرِيْنَهُ
وغيريلهُ وَمَطَلَتُهُ وَمَسَطَتُهُ - ٢ - وَسِرْحَانُهُ وَطَلُهُ

انى رأيت الضمد شيئا نُكْرًا

لا يخلص الدهر خليل عَشْرًا ١ -

ذاق الضمادا وزور القبر

عشرًا يعنى المعاشره يقول من ذاق الضماد واعتاده لم يخلص معاشره صديق ابدا - قال ابو بكر واذا رعت الابل ضربين من النبت فهو الضمد نحو اليبس والرطب ويقال بات فلان اسراء فنفذ يردان الفنفذ لا ينام فيقول هو يدب للسواء اما لسرق اولزنى - قال والفار عفار الكلاء ثلاث بقلات يقين حتى ينصرم البقل قال وهن السعدانة والحلبة والقطبة قال ابو زيد الحلبة بتشديد اللام نبت يدبغ به والذي يأكله الناس الحلبة بالتخفيف وضم اللام - وانشد *

دلو تمأى دبغت بالحلب

قال والمو بجة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لا يطول - والفقير البثر التي تفقر الى بثر اخرى - وانشد

ما ليمة الفقير الا شيطان

يعنى بثرًا - والصفق السقاء الجديد والماء الذى يوضح منه - وانشد لرؤبة

ينضحن ماء البدب المسرا

نضح البديع الصفق المصفر

المسرا الذى قد كتمته فى ابدا منها من قولهم اسره يسره فهو مسر وذاك مسر - ويقال اتع اتعا اذا استغرب فى الضحك - قال الشاعر

فما يتنون الضحك الا تبسما

ولا ينسبون القول الا تاجيا

قال ابو بكر يقال ضحكك وضحكك وكذب وكذب وها بالتحريك وفتح الاول اء لى و اوضح قال والشخص من الرجال الذى له رواء وكذلك من الخيل والاشد ف من الخيل والرجال العظيم الشخص وهو مأخوذ من الشد ف والشد ف الشخص قال ويقال للقليب من الماء مأك - قال ويقال لى فى هذا الرادى ملك اى قليب وقول ابو زيد الخناسير الدواهي وانشد لحريث بن جبلة العذرى

وذلك آخر عهد من أخيك اذا

ما المرء ضمته الاحدا الخناسير

وانما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد درهت على القوم اذا جثت اليهم ولم يشعروا - والدودن والدودم واحد وهو الذى يسحق دم الاخوين قال وقال لى احرابى الدودن شىء احمر يطلى به وجوه الصبيان من الخافى يريد الجن قال والنقاوى ضرب من الخفض الواحدة نقاوة - وانشد - لابي محمد

القمسى

حتى شئت مثل الا شاء الجون

الى نقاوى امعن الدفين

والام مزارض تركبها حجارة غلاظ والمزاء والامعن واحد والدفين موضع - وقال امرأة شواله تامامة قال الشاعر

يا صاح المم بنى على القتاله

ليست بذات نيرب شواله

و المَدَلُّ حِضَارُهُ اراد المدل باحضاره و قوله بشریح الشريح المَخْلُوطُ - وقال قيسي * طَسِمَ الرجل و جَفَسَ اذا اتخَمَ - وقال ابو زيد سمعت طَسِيءَ الرجل اذا اتخَمَ - قال والتنوُّع الذذبذب و الاضطراب - ويقال حدس ناقته اذا وجأ بشفرته في سبيلها او منحرها و يقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه حَدَسًا اذا ظنَّ - قال و التزوُّل من قوْلهم رجل زول اي ظريف - قال ابو زيد قيل للعنز ما اعددت للشئ قالت الذذبذبا و الاست جهوى - قال الجهمي تمدت و تقصر و هي المكشوفة - و قيل للضان ما اعددت للشئ قالت اجز جفلاً و اولدرخالا و اُحلب كشيئاً ثقالا ولن ترى مثلي مالا و قيل للحمار ما اعددت للشئ قال جبهة كالصلاة و ذنباً كالوتر - ٣ - و قال ابو زيد و النطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نطاً ينط نطاً - و يقال للشديد من الرجال حيل براح و للاسد حيل براح اي حيس براح و يراد بذلك الشجاعة لانه اذا احبس بابراح لم يفر و البراح المستوى من الارض - قال و يقال زها الرجل بالسيف اذا لمع به و زها السراج و ازهاه الرجل و هو ان يضيئه قول و تقول للرجل في الدعاء عليه اربت من بديك فقلت لابي حاتم مامني هذا فقال شلت يده - و سألت عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال و سمعت امر ايبا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اي احسنها و يقال حفاه - ٤ - حفاً اذا اعطاه و خفوته منعه - و حفأت به الارض ضربت به - و قال ابو بكر

قال و التَّكَلُّ عِنَاجُ الدُّلُو - و انشد لرؤبة
يشدُّ عقد نكلٍ و اكراب

العِنَاجُ الحبل الذي يشد تحت الدلو اذا كانت ثقيلة و الاكراب جمع كراب و هو الحبل الذي يشد على العراق ثم يشد به طرف الرشاء قال و المناب الطريق الى الماء و انشد

رأس الفلاة و لم تحدر

و لكنها بمناب سوي

اي عدل بينهم - قال و يقال تبدح السحاب اذا مطر قال و النضاض المطر القليل و النضاض صوت نثيش اللحم يشوي على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضاً

قال و النجاش الخيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس بجز جيد ثم القشاع و هي الرقعة التي تجعل عليه فاذا خررت فهي العراق - قال و النكمة نكمة الطرثوث اعلاه و هي خراء و النكمة ايضاً صمغة حمراء - زال و تقول هذيل انشأت النفاقة اذا لقحت قال و سمعت خزاعيا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه نقيض - ١ - قال و قال الخزاعي النجود من الابل الشديدة النفس - و يقال اشويت الرجل اذا وهبت له شاة و منه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي
يشوي لنا الوحد المدل حضاره

بشريح بين الشد و الارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابو بكر الوحد كل شيء انقرض فهو وحد و اراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

(١) مخ و ل - انقيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) في ٥ - كالوبر * (٤) ل - حفاه بحفوه حفوا اذا

اعطاه و خفوته صنمته - فتامله *

خبر وهي الغزيرة من الابل - قال ابو زيد اسوان في جمع امة مثل غلمان و صبيان و نسوان و انشد - للقتال الكلابي

اما الالماء فلا يدعونني و لدا

اذا ترامي بنو الاموان بالمار

قال و الشرى الطريق و الجمع اشراء - قال الشاعر

ظلت خنا طيل باشرء الحرم

الخلا طيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير

الشرب للماء و هو القو و ب ايضا - قال الشاعر

اراني بارض لا تزال يقولني

بها رقي للخلاب قو و ب

الخلاب اللبن - قال و يقال رجل يملك ماله اى يحسن

القيام عليه و انشد - للمرار بن المنقذ

و كائن من فتي سوء تراه

يملك هجمة حمرا و جونا

و الويب الرغيب - و يقال قسس الرجل ماشيته اذا روجها

قال الطرماح - و هو بكر مان *

فيا سلم لا تخشى بكر مان ان ارى

اقسس اعراج السوام المر و ح

المرج ما بين الثلاثمائة بعير الى الاربعمائة و يقال مياه

شعوب اى بعيدة الواحد شعب - و انشد لحيد

ابن نور

كما شممت كذراء تسقى فراخها

بعدة رفاها و المياه شعوب

قال ابوبكر سقى الرفه كلما عطش بقال ابل رافهة اذا

و يقال في هذا جفأت بالجيم عن غير ابى زيد قال

و الوقام الجبل و الوقام السيف و الوقام العصا و الوقام

السوط - قال ابو زيد الاشقي و المبقر و المسرد واحد

و المدقة و الحذفة القطعة من الثوب و اعتدفتة

و احتذفت بالذال المعجمة اذا قطعتة - و قال الطنب

و الطمش و الطيش و الطبل الجمع من الناس - قال و الطبل

ايضا ضرب من الثياب و الطابون الموضع الذى

تطين فيه النار اى تدفن فيه - قال و الدهنداء الناس

عمد و يقصر - قال و يقال مهت الرجل و امهته

اذا سقيته الماء - و جدية الرجل و جديلته و ساكلته

و جدلاه و الواحد منها جدل - و حوزيته

و قطره سواء و هى الناحية - و يقال عمروته و عفوته

و جديته و عريته و اجتديته و اعتريته و اعفتيته

كله و احدا اذا جئت تطلب معرفة *

و نقل اخذت الشيء بزدره و زأجه - ١ - و زأجه

و جلتمته و طلائته و زأبره باجمه و يقال فيه عملت

المكين - ٢ - و بلغت به البلعين اذا استقصيت في

شتمه و اذاه - قال و الجهير - ٣ - السرب السابق و يقال

هو احق من جهيزة و هو الضبع - و قالوا احق من امحامر

و هى الضبع و قال ابل امصاص اذا كانت متشابها

و كذلك الغنم و قد افرد به بعض العرب فقل الواحد

منص - و انشد للمعاج

انت و هبت هجمة جرجورا

ادما و عيسا منصا خبورا

الجرجور القطعة العظيمة من الابل و الخبور جمع

(١) ن - ر أهه * (٢) منح و ل - العامين (بتشد يد اللام) (٣) منح و ل - بالرأى *

تأوى الى رزٍ غدٍ فل قر قار
 في جونة كققد ان المطار ٢
 غدفن و غد فل جميعا من لفظ ابى بكر و الغد فل
 السابع الذنب من الابل و الرز الصوت قول ابو بكر
 قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر و انما ذكر
 الايض و الاسود و انما اخذ هذا عن بعض اهل
 اللغة و لم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه
 و قال الاصمعي ابن جبير الليل المظلم و ابن نمير ٣
 الليل القمر - و ابنا سمير الليل و النهار - قال الشاعر
 و انى من عبس و ان قال قائل
 صلى رغبهم ما اسمر ابن سمير ٤
 و روى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر
 و قال آخر
 ولا غز و الآ فى محجوز طرفتها
 على فاقه فى ظلمة ابن تجير
 و قال الاصمعي المهتر العجب - قال
 يراجع هتر آ من تماضرها ترا
 و الأدب العجب - قال ذو الرمة
 آ ذب على لياتها الخوالى
 اى يتعجب من هذه الليات التى عليها الخلى - و الهكر
 المعجب قال الهدلى - ابو كبير
 فاعجب لذلك فمل دهر و اهكر
 و الغرو العجب - قال الشاعر - طرفه
 ولا غز و الاجارتى و سؤاها
 الاهل لنا اهل سئلت كذ لك

كانت ترد كلما شاءت و انما يكون هذا بنزول الرجل
 على الماء - قال ابو زيد المصنف الكسب عصف
 و اعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر
 قلولا عصفه لو جدت فسلا
 ليثم الكسب كسبك كسب و غد
 و قال ابل خرايق غزار و انشد - لمررد
 و صد الحواريات عني كأنها
 تخلايا مريدات الضروع خراف
 ارتت الناقة اذا ورم ضرعها و الخلية التى يخلو بها
 اهل البيت ليشربوا لبنها قال و الديسق و الفا تور
 و القدمور واحد - ١ - و هو الخوان من الفضة
 قال الاصمعي الجون الاسود و الايض و الاحمر
 قال لبيد
 جون بصارة اققرت لمراده
 و تخالاه السوبان فالبرعوم
 الجون ما هنا حمار و حش و هو الايض - قال الشاعر
 الخطيم الضبابى
 يادرا الاشباح ان تغيبا
 و الجونة البيضاء ان تؤوبا
 و قال آخر فى الاسود
 جون د جوجي و خرق معسف
 يرى بها اليبداء و هو مسدف
 الد جوجى الشديد السواد و رجل يخرق متخرق
 فى الامور معسف يعسف الآخر - و قال آخر
 فى الجون و هو الاحمر

(١) حكاها المجد بالذال و او كما نا لغتين فليس بعبد - س *

(٢) ل - غد فن * (٣) ه - ابن نمير *

(٤) ه - ابن نمير *

والبطيظ العجب - قال الشاعر

الما تعجبي وتري بطيظا

من اللآئين في الحقب الخوالي

والفئك العجب - وقالوا القرطيظ العجب وقد مر

وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى

لا استطيمه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع

بجهدا وقال الاصمعي تشو هت شاة اذا صدتها

وقال القتره وابن قتره حبة دقيقة - وقال انضاد

الرجل انصاره ومن ينضب له - وقال الاعشى

وقومك ان يضمنوا جارة

وكانوا ١- بموضع انضادها

وقال الاصمعي الرباط الخيل - وانشد

فان الرباط النكد من آل دا حسي

جرين فلم يفلحن يوم رهاق

فسيين بعد الله مقتل مالك

وطرحن قيسا من وراء عمان

ويروي فقضين بعد الله وكان الاصمعي ينشده قضين

باذن الله - قال والاطير الكلام والشر يا تيك من

مكان بعيد واصله قولهم (اطرى فانك ناعلة) وانشد

لمسكين الدارمي

أ تطلبني با طير الرجال

وكلفتني ما يقول البشر

قال ابوبكر هذا المثل يقال فيه اطرى بالطاء المعجمة

واطرى بالطاء غير معجمة فن قال بالطاء المعجمة

اراد اركبى الظرر وهى الارض تركيبها الحجاره

المحددة تشق على المشى ومن قال بالطاء غير معجمة

اراد خذى اطرار الطريق اى تواحيه - قال ويقال

شزره بالسنان اذا طمنه به - ويقال آل الرجل عن

الشيء اذا ارتد عنه مثال عال - قال الشاعر

توءؤل لشؤبوب من الشمس فوقها

كما آل من حر السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب وبة ل

القرصة النصيب من الماء فى وقت يستقى به النخل

قال الشاعر

وكان لها من ماء سيجان قرصة*

آذاع بها نجم من القيط دا بر

والقرصة المائة والمائة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس

وانشد

وبات محلهم آضواج طبن - ١

بمشبرة لعانته تها رى - ٢

طبن موضع - والمشبرة نهر منخفض تفيض فيه المياه

والضوح - ٣- منعطف الوادى وتها رى لعله تفاعل من

الانهار من فوق الى اسفل - والمائة القرصة وهى الحصة

من الماء - وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين

نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر يتصفي فيه

ماء ارض اعلى منه - وانشد

كراهية ان يستبد بامر

وآن لا يرى امرا كخير امشابه

قال والقراح البحت الذى لا يخلطه شيء وانما

اخذ ذلك من قريحه الانسان وهى طبيعته

وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تربى فى

اى خطى - وقال الضحضاح بلغة هذيل السكبير

لا تنكحني شيئا اذا بال ضرط
كُلُّ دَلَعْنَى فَوْقَ عَيْنِهِ الشَّمَطُ
ويقال هَجَمَ الفَعْلَ شَوْلَهُ والعير آتَتْهُ اِذَا طَرَدَهَا
وانشد

وَرَدَتْ وَاِرْدَافِ النُّجُومِ كَأَنهَا
وَقَدْ غَارَتْ أَلْيَاهَا هَجَاثُنُ مَا جِمِ
اى طَارِدٍ وَقَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَتْ
وَاللَّيْلِ يَنْجُو وَالتَّهَارِ يَهْجِيهِ

كَلَاهِمَا فِي فَلَكَ يَسْتَحِمُهُ
وَقَالَ الْعُكَلِيُّ عَنِ الْحَرَمَازِيِّ الْحُوبِ الْبَعِيرِ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى
صَارَ زَجْرُ الْبَعِيرِ - قَالَ بَشْرُ خَوْصَاءَ ضَيْقَةَ بَيْدَةَ
الماء - وانشد

وِخُوصٍ قَدْ قَرَأْتَ بَيْنَ خَوْصَاءَ
تَجَا فِي الْغَيْثِ عَنْهَا وَالْخُضُورُ
الْخُضُورُ جَمْعُ خَضْرَاءَ وَيُقَالُ كَلَبَ الرَّجُلُ يَكْلِبُ
وَهُوَ أَنْ يَمْشِيَ بِالْقَفْرِ فَيَنْبِجُ فَتَسْمَعُ السُّكَلَابُ نِيَّاحَهُ
فَتَجِيهُهُ فَيَعْلَمُ أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ مَاءٍ أَوْ حَلَّةٍ - وَانْشَدَ
وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ مَا اقْفَرَتْ

عَلَيْهِ الْبِلَادُ وَلَمْ يَكْلِبِ
وَيَكْلِبُ جَمِيعًا اِى لَمْ يَسْمَعْ نَبَاحَ الْكَلَابِ - وَقَالَ الْعُكَلِيُّ
قَالَ الْحَرَمَازِيُّ بَرَقَ الْإِلَاقُ كَبْرَقَ الْخَلْبُ سِوَاهُ وَبَرَقَ
وَالْفَافُ يَكُونُ لِمَعْتِنِ مَتَوَيْتَيْنِ وَذَلِكَ لَا يَخْلَفُ قَالَ
وَالصُّورَا صِلَ النَّخْلَةَ - وَانْشَدَ

كَأَنَّ جَدَا خَارِجًا مِنْ صُورِهِ
مَا بَيْنَ إِذْنَيْهِ إِلَى سِنُورِهِ
سِنُورُ الْبَعِيرِ مَوْضِعُ ذَفْرِيهِ - قَالَ وَيُقَالُ فِي لِسَانِهِ

وَبَلْغَةُ سَائِرِ الْعَرَبِ الْمَاءُ الْمُنْضَحْحُ اِى الْمُرْتَقِرُ
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَانْشَدَ - لِلْهَذَلِيِّ
أُدْمٌ تَمَطَّفٌ حَوْلَ الْفَجْلِ ضَحْحُوحٍ
اى كَثِيرٌ - قَالَ وَالْوَضْحُ الْبَيَاضُ وَكُلُّ اِبْيَاضٍ وَضْحٌ
وَبِهِ سُمِّيَ الْمَوْضِحُ فِي الْخَيْلِ مِثْلُ التَّجْوِيلِ وَالتَّوَرُّرِ
وَالْوَضْحُ الْبَلْبَنُ اَيْضًا - وَقَالَ الشَّاعِرُ
عَفَّوْا بِسَهْمٍ قَلَمٍ يَشْمُرُ بِهِ أَحَدٌ
ثُمَّ اسْتَفَاؤُا أَوْ قَالُوا حَبْدَا الْوَضْحُ

اِى الْبَلْبَنُ - يَعِيرُ قَوْمًا اِنْهُمْ رَمَوْا بِسَهْمٍ قَلَمٍ بِضُرِّ وَابِهِ
أَحَدًا - وَعَقَارِمِي ثَمَّ اسْتَفَاؤُا اِى رَجَعُوا وَقَالُوا حَبْدَا
الرَّجُوعَ إِلَى اِهْلَانَا وَشَرِبَ الْبَلْبَنُ - وَقَالُوا مَا بَالُ دَارِ كَثِيعٍ
وَمَا بَهَا عَرِيبٌ وَمَا بَهَا بَيْجٌ وَمَا بَهَا بِيٌّ - ١ - وَمَا بَهَا
طَوُّوِيٌّ وَمَا بَهَا طَوْرِيٌّ وَمَا بَهَا طَوُّوِيٌّ وَمَا بَهَا
طَوْرَانِيٌّ وَمَا بَهَا نَافِخٌ ضَرْمَةٌ وَمَا بَهَا نَافِخٌ نَارٌ وَمَا بَهَا
وَأَبْرُو مَا بَهَا شَفْرٌ وَمَا بَهَا كَرَّابٌ وَمَا بَهَا صَافِرٌ وَمَا بَهَا
نَمِيٌّ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَلَمْ يَقُلْ الْأَصْمَعِيُّ دِيَارٌ وَلَا دِيُورٌ
لَا نَ دِيَارٌ فِي الْقُرْآنِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَأَخْبَرَنَا
الْعُكَلِيُّ عَنِ الْحَرَمَازِيِّ قَالَ الضِّيَاطُ وَالضِّيَاطَارُ تَاجِرٌ
يَكُونُ فِي مَكَانِهِ لَا يَبْرَحُ - قَالَ الْحَرَمَازِيُّ الشِّفُّ
الْفَضْلُ وَالشِّفُّ النِّقْصَانُ وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَضْدَادِ
وَقَالَ جَوْثُ - ٢ - الشَّيْءُ شَخْصُهُ وَقُفَّهُ ظَهْرُهُ - وَيُقَالُ
رَجُلٌ دِنْخٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ وَكُلُّ دِنْخٍ ثَقِيلٌ - وَانْشَدَ
كُلُّ دِنْخٍ مِنْهُ يَفْرَدِيهِ

قَالَ وَيُقَالُ نَمِيٌّ هَذَا الْكِتَابُ اِى سَوَّحَرُ وَفَهُ
وَقَالَ بَعِيرٌ دَلَعْنَى كَثِيرِ اللَّحْمِ وَالْوَبْرُ وَكَذَلِكَ شَيْخٌ
دَلَعْنَى - قَالَ

حكمة و حكمة ورثة و متممة و فاة و لقلمة و غتمة
و حبة و كلة و احد *

باب من اللغات عن ابي زيد

قال ابو بكر امل علينا ابو حاتم قال قال ابو زيد ماني
عليه الكلام ثلاثة احرف فما زاد رده الى ثلاثة
و ما نقص رفوه الى ثلاثة مثل اب واخ و دم و فم و يد
فاذا ثوروا قالوا ابان و اخان و صمان و فمان فاذا رجعوا الى
للهم قالوا ابوان و اخوان و دميان و قميان و قد قالوا
فوان و دموان و هو اعلى و يدان فاذا جاء الجمع لولا
آباء و اخوة و دماء و قام و ايد - قال ابو بكر لا ردى
ا معنى قوله (فما زاد رده الى ثلاثة) و هكذا املاء
علينا ابو حاتم عن ابي زيد و لا غيره - قال الشاعر
في الثاقص و التمام من اب

انفخر بالآبين مآ علينا

و ما آباؤنا بذوى ضيفنا

وقال آخر قصي بن كلاب

فن يك سا ثلا عتي فاني

بمكة مولدى و بهاريت

و قدريت بها قبلى زماناً

فاشؤيت آبي و لا شؤيت

شؤيت سبتت من قولهم شؤت الرجل اذا سبقته

وقال في الدم - الحصين بن الحمام المرثى *

فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا

و لكن على اقد امننا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط ابو زيد انما اراد الشاعر تقطر

الكوم الدم وهذه الف اطلاق و قال سره اخرى

اراد ابو زيد ان القمل للدم و لكنه تكلم به على التمام
و قال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

اعقبته النفس منه عدما

غظت ثم اتت ترشقه

فاذا هي بظلام و دما

فانفت فوقه ترشقه

و أبيض القلب منه ندما

و قوله و دما و احد على التمام اراد ان الالف

ها هنا من نفس الحرف و هي ما كان قصص منه و زنه

تقاً و رحاً - و انشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم

فقد برئت من الاحن الصدور

و قال آخر - علي بن بداه

لمرثك انى و اباريح

على طول التجاور منذ حين

ليغضنى و ابغضه و ايضاً

يرانى دونه و اراه دونى

فلو انا على حجر ذبحنا

جرى الدميان بالخبر اليقين

اى لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال ابو بكر

تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - و قال آخر فى الفم

حبذا عيناً سليماً و الفما

و الجيد و النحر و ثدى قدما

و مثله *

وانت الذي استرعت من كان ظالما
كذلك من يسترع ذيبا يظلم
الالف هاهنا من نفس الحرف - وقال في تشية
فم من الناقص

تو آء مت من فم نجلاء مؤيسة
للمشفقين بجياش وفو ار
اي جاءت بتو أم اثنين اثنين وقال الشاعر - في التمام
الفرزدق

هما تشافى في من قوآ يها

على الناجح العاوي اشد رجام
قوله رجام من المراجعة من قوآ يها تم الكلام - ثم
قال على الناجح - والمراجعة في الكلام ان يجاوبه - وانشد
في آب من الناقص

كريم طابت الاعراق منه

واشبه فعله فعل الآينا

وانشد في الاخ الناقص
كريم لا تغيره الليالي

ولا اللأواء عن عهد الآخينا

وقال في اليد من التمام
يارب سار سار ما تو سدا
الأذراع العنس او كف اليد ا
وقال آخر

قد اقسوا الا يمنحو نك بيمة

حتى تمد اليهم كف اليد ا

اليد هاهنا واحد على التمام

ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فن قال مت قال يمت - قال الراجز

بني يا سيدة البنات

اراد بنيتي - وفي هذه الار جوزة

عيشي ولا يومي بان تماقي

ورواه ايضا ولا يومن واكثر ما يتكلم به طيبه

وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يد ام

قال الراجز

ياليل لا عدل ولا ملاما

في الحب ان الحب لن يداما

وتقول العرب نسيت نسيانا ونسيانا ونساوة ونسوة

بكسر النون في الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى

زوجها ما ادري اصرت ام مللت ام نسيت فكتب اليها

قلست بصرام ولا ذى ملالة

ولا نسوة للمهد يا ام جعفر

وقال آخر

اذا خرت - ١ - بذى ترف اجاهات

عليه نساوة العيش الرغد

تترف موضع واجاهات اضطرت - وقولوا في الابن

ابنم فزادوا فيه الميم كما زادوا في النهم وانما هو فاه

وفوه وفيه مثل فاه فلما صغر واقاهما قالوا فويه فثبتت

الهاء وهي في التنزيل (بافوا همهم) ولم يقل بافبا همهم

وكذلك قالوا في ام و امات امهات وامات

قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امهة

قال الراجز

عند تناديهم بهال وهبي

امهتي خنذف والياس ابي

و كنت اخا منادمة ولحوي
 وتولاج لدار البطل حيناً
 وقال آخر - النابغة الذبياني
 لعمرى وما عمرى علي بهين
 لقد نطقت بطلاعي الاقارع
 وقالوا ظل وظلال و ظلول وقالوا بخل وبخل وبخول
 قال الشاعر - في الظلول
 لقد طفت في شرق البلاد وغربها
 وقد ضربتني شمسها وظلول
 ضربتني اصابتني - وقال آخر في البخول
 اذا البخيل ليج في بخوله
 وغال فضل ماله بغيه
 كنت الذي يعاش في فضوله
 خال واعتال واحد وقوله بغيه اراد اغتياله - قال وتقول
 العرب غضب الرجل وأوب - ١ - وحرب و اضم
 وكل هذا الغضب - فقال الراجز في اوب
 لما اتاه خاطبا في اربه
 أوأبه ورد من جاء معه
 وقال في اضم اي غضب
 فرح بالخيرات جاءهم
 واذا ما سئلوه اضموا
 والعرب تقول آني لك مقصور و اناء لك ممدور
 وأنك محذوف - قال وتقول العرب مشيت حولك
 وحوالك وحوالك - قال الراجز
 وهدموا بيتك لا آبالسكا
 وزعموا انك لا آخالك

هال وهبي زجر من زجر الخليل - وقال في ائمات
 جرير
 لقد وكدا الأخطل أم سوء
 مقلدة من الاثمات طارا
 وقال في ابن حين اثبتو الميم - العجاج
 عذراء لم تسنب ولم تسقم
 ولم يصبها حزن على ابنم
 وقال آخر في الاثمين - الكميت
 منأ ضرار وابناه و حاجب
 مؤجج نيران المكارم لا المنجي
 وقال آخر في الاثمين
 لم يبق لي من دردق الصبيان
 الا بنيتان و ابنان
 تقول في الواحد ابنم و ابنان و ابنمون و تقول
 الخفض ابنمين - قال الشاعر
 أنظلم جارتك عمال بكر
 وقد أو تيت مالا و ابنيينا
 اي تظلمها في اليسير وقد اغناك الله - قال ابو زيد
 تقول العرب زكأت الى فلان في معنى لجأت - قال
 الشاعر
 وكيف ازهب امرأ او اراع به
 وقد زكأت الى بشرين مروان
 فتمم مزكأ من ضاقت مذاهيه
 ونعم من هوني سر و اعلان
 والعرب تقول بطل وباطل و بطول - قال الشاعر
 في بطل

وانا امشى الده الى حواككا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهي اللغة العالية
فن ذكر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العقاب فن ذكر
فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فن ذكر فعلى معنى
السجل ويؤنثون الذراع فن ذكر فعلى معنى العضو
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل
(يقولون بالسّتهم) ومن انت فعلى معنى الرسالة
قال الشاعر

انى اتبى لسان لا اُسرها

من ملو لا كذب فيها ولا اسخر

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه
بالهلال يمرق به حمار الوحش وهلال النمل وهو
الذؤابة والهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع
المطيف بالظفر .. قال الشاعر

فابدى الهلال لنا اذ بدا

جواد اكرىما وغيرا عقيرا

يسر قبهن القى بالهلال

كمرقاب ذى الصيد ذبحا جحيرا - ١

والهلال قطعة رعى - قال

أطعم اضيا فأنا حضورا

وتطحن - ٢ - .. الابطال والقنبرا

طحن الهلال البر والشعيرا

والهلال الحية اذا ساخت فهي هلال - قال الشاعر

ترى الوشى كماً على كأنه

قشيب هلال لم تقطع شبارقه

القشيب الحديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشىء شبرقة

اذا قطعه - والهلال باقى الماء فى الحوض يقال مابقى
فى الحوض الاهلال والهلال الجمل الذى قدا كثر
الضراب حتى اداء ذلك الى الهزال والتقويس
وهذا تشبيه - والعرب تقول قأوت اللحم وقليتة -
وقأوت الرجل فى البنض وقليتة - وقليت الرجل فقلت
هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نحنا طبهم بالسنة المنيا

وتفلى الهام بالبيض الذكور

ومن قال قليتة فالمصدر مقصور قلى شديدا ومن قال
قلوته فتح القاف ومد - وانشد

ان تقل بعد الوء ذامم حجام

قسيان عندى وءها وقلأؤها

والعرب تقول حلاّت المرأة اذا نكحتها وحلاّته
مائة سوط اى ضربته - قال الشاعر

فكم حال حليلته بضر ب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حالى فنرك الهمز - وتقول العرب قوم - واء
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون
السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سواسية كاسنان الحمار

وقال هم سي كما ترى فى معنى سواء - قال الشاعر

وعم سي اذا ما نسبوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسى المثل قال الشاعر - الخطيئة

فاياكم وحية بطن واد

حد يد الناب ليس لكم بسى

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سواء
الْجِيمِ) - وهذيل تقول هذه عصا وقفا - ١
وعصين وقفين فيثبتون التون والياء - قال الشاعر
يطيف بنا عكب^١ مقد^٢ حر^٣ - ٢
و بطمن بالصملة في قفينا - ٣
عكب^٤ اسم رجل والمقد حر^٥ المستمد للشر والصملة
حربة والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جئت من حيث
تعلم - وحوث تلم وحيث تعلم - ويقولون حق
وحقاق وحقوق - قال الشاعر
لا يحيفون اذا ما حكبو^٦

ويؤدون امانات الحقاق

والعرب تقول لبث كبنا ولبنا ومكث مكنا ومكنا
ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضا
اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تايبي
وتوباتي وارحم حاجتي وحويتي ويقولون قامتي وقومتي
ونياتي - قال الرازي

قد قمت ليلى فقبل قامتي

وصمت يومى فقبل صامتي

ادعوك باسقى من النار التي

اعدتها للظالم العاتى العتي

فاعطني مما لديك سألني

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين

قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه

وقد جاوزت حد الاربعينه

ويروخون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى
العشرة ثم نقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون
المعشرن واثلاثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة
قالوا مئامى مثل ممة^١ قال ابو بكر يقال امايت الشيء
اذا جعلته مائة فهو مئامى - وتقول العرب هذا
كلام صوب و صواب - قال الشاعر

دعيني انما خطاى و صوبى

علي وانما اهلكت مال^٢ - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه

او تقسم الاموال بالسوي^٣

وتقول العرب استجاب واستجوب واستجاب
واستصوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو
مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب
ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم
وتقول العرب مخلاة ومصرامة والاصل مخلوة ومصرمية
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في استصوب
واستجوب

ومما يلحق في باب اربعينه

اصبح زبن^١ خفش العينينه

فسوته لاتنقضى شهرينه

شهرى ربيع وجاد بينه

(١) ل - عص و قفى (٢) ه - مقد حرا * (٣) كذا الشده وليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل

لنكرى والصواب انشاده بطوف بي مك في معرب في قفيا وهو لغة هذيل عصى وعصى وما شبهه - س *

يخلف لا يرضى بنمجنينه

يا ليته يعطى دريهمينه

(باب من النوادر جملناها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخرز التي تؤخذ به النساء ازواجهن
الهنمة ويقولون (اخذته بالهنمة - بالليل بعل
وبالنهار امه) والفضة والدرديس والمطقة والقبرة
والهيرة والممرة والكحلة والقبلة والقبيل والينجب
ويقولون اخذته بالينجب - فلم يرم ولم يقب - ولم يزل
عند الطنب *

والزرق والصدحة والسلوانة والسلوانة وهي
خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلى
والحصرة والكرار - ١ - ويقولون (ياهصرة
اهصر به وياكرار كره به ان ادبر فصر به - ٢ - وان
اقبل فصر به) *

(اسماء المحلات)

يسمون الدلو والقربة والجنفة والسكين والفأس
والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه
حل حيث شاء *

باب اسماء الايام في الجاهلية

السبت شيار والاحد اول والاثنين اهون واوهد
واهود والثلاثاء جبار وقال بعضهم دبار والاربعاء دبار
والخميس مؤنس والجمعة العروبة وربما لم تدخل فيه
الالف واللام - قال الشاعر

نفسى القداء لا قوام هم خلطوا

يوم العروبة اوزاد ابا ورا د

وقال آخر

واذا رأى الرء واد ظل باسقف

يو ما كيوم عروبة المتطا ول

وقال بعض شعراء الجاهلية

أو مل ان آعيش وآن يوى

بأول اوباهون اوجبار

اوالتالى دباراً اوفيوى - ٣ -

بمؤنس او عروبة اوشيار

باب اسماء الشهور في الجاهلية

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول
وهو خوان وقالوا خوان وبيع الآخرو وهو وبضان
وجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربي
ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال
وعل - ٤ - وذوالقعدة ورثة وذوالحجة برك - قال

ابوبكر يقال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استغاثت بماء لا رشاء له

من الا باطح في حافاته البرك

(اسماء القداح قداح الميسر)

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم
الفائزة منها سبعة وهي القذ والتوأم والضريب وهو
المصنح والحلس والنافس والمسل والملقى فهذه سبعة
ومنها مالا نصيب له السفيح والمبج والرقيب - ٥ -
والوعد *

باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

(١) ل - وكرار (بالتركيز) * (٢) ه - وردنه * (٣) ل - دبار * (٤) ل - رعل وقد مضى

في العائرة من ه - فأمل * (٥) ل - وهو الضريب *

يُجْعَلُ لِلْأَبْلِ جِحَافِلٌ وَأَمَّا الْجِحَافِلُ لَذَوَاتِ الْحَافِرِ
 قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجَيْمِ أَيْضًا
 وَالْحَشْوُ مِنْ حَفَانِهَا كَالْحَنْظَلِ
 يُجْعَلُ صَفَارُ الْأَبْلِ حُفَانًا - وَأَمَّا الْحُفَانُ صَفَارُ النَّعَامِ
 وَقَالَ آخِرٌ - لِيَبْدُ
 لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَمَرَتْ عَنْ رَوْسِهِ
 لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَحَابُّ وَاشْلُ
 يَعْنِي الْأَبْلُ وَجَعَلَ أَوْلَادَهَا حَجَلًا وَأَمَّا الْحَجَلُ أُنَاثُ
 الْقَبِيحِ - وَقَالَ آخِرٌ - النَّابِئَةُ الْجَمْدِيُّ
 لَهَا حَجَلٌ قُرْعُ الرُّؤُوسِ تَحَلَّبَتْ
 عَلَى هَامِهِ بِالسَّحْفِ حَتَّى تَمُورَ ١ - ٢ -
 السَّحْفُ الْخَلْقُ وَهُوَ هَاهُنَا الْمَسْحُ بِالْأظْلَافِ يَعْنِي أَنْ
 أَوْلَادَ الْأَبْلِ تَجِيءُ لِتَرْضِعُهَا الْأُمَهَاتُ فَتَنْهَضُهَا
 بِرُؤُوسِهَا فَيَسِيلُ اللَّبَنُ مِنَ الْأَخْلَافِ عَلَى رُؤُوسِهَا
 فَكَأَنَّهُا قُرْعُ وَقَالَ آخِرٌ - جَيْبِيهَا الْأَشْجِي
 فَهَارَقَدَ الْوَلَدُ أَنْ حَتَّى رَأَيْتَهُ
 عَلَى الْبَكْرِ يَمْرُؤُهُ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ
 وَأَمَّا يَصِفُ ضَيْفًا يُجْعَلُ لَهُ حَافِرًا - وَقَالَ آخِرٌ
 فَبِتْنَا جَلُوسًا كَدَى مُهْرِنَا
 نَنْزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَ
 وَالصَّفَارُ يَبْسُ الْبُهْمِيُّ يُجْعَلُ لِلْفَرَسِ شَفْتَيْنِ وَهُوَ لآخر
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
 وَذَاتُ هُدْمٍ عَارِي نَوَاشِرُهَا
 تَصُمْتُ بِالْمَاءِ تَوَلِيًا جَدْعًا
 الْجَدْعُ سِوَهُ الْغَدَاءِ يُجْعَلُ وَلَدُ الْمَرْأَةِ تَوَلِيًا وَهُوَ وَلَدُ
 الْحَمَارِ وَقَالَ آخِرٌ - الْأَعْلَمُ الْمَهْدَلِيُّ

قَالَ الْأَخْطَلُ - وَيُقَالُ عَقْقَانُ بْنُ قَيْسِ بْنِ حَاصِمٍ
 سَاءَ مَنَعُهَا أَوْ سَوْفَ اجْعَلُ أَمْرَهَا
 إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقِي
 وَيُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا إِذْ نِيَّهَ إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا وَجَاءَ
 لَابِسًا إِذْ نِيَّهَ إِذَا جَاءَ طَامِعًا - وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَنَّهُ لَغَلِيظُ
 الْمَشَافِرِ وَغَلِيظُ الْجِحَافِلِ وَأَمَّا الْجِحَافِلُ لَذَوَاتِ الْحَوَافِرِ
 وَالْمَشَافِرُ لَذَوَاتِ الْخَلْفِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَطِيئَةُ
 سَقَوَا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا تَرَكَتَهُ
 وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ
 وَقَالَ آخِرٌ - الْفَرَزْدَقُ
 فَلَوْ كُنْتُ ضَيْفًا عَرَفْتُ قِرَابَتِي
 وَلَكِنْ زَيْنِيًا غَلِيظَ الْمَشَافِرِ
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَنَّهُ لَعَرِيضُ الْبَطَانِ وَيَسِيءُ لَهُ بَطَانُ
 يَرَادُ عَرِيضُ الْوَسْطِ - وَيُقَالُ حُرْكٌ خَشَّاشَةٌ فَغَضِبَ
 وَأَمَّا يَحْرُكُ خَشَّاشٌ لِلْبَعِيرِ فَإِذَا هُوَ حَرَكٌ وَلَا خَشَّاشُ
 هُنَاكَ - وَيُقَالُ إِنَّا نَا فِلَانٌ فَأَقَامَ بَارِضًا فَنَفَرَتْ ذَنَبُهُ
 فَمَا يَبْرُحُ وَلَا ذَنَبُ لَهُ وَأَمَّا يَنْزَعُ إِذَا نَابَهُ الْجَرَادُ وَيُقَالُ
 الْوَيْ فِلَانٌ عِنَا عِنَا بِهِ - ١ - وَيَسِيءُ عَلَيْهِ عِنَا وَأَمَّا
 أَرَادَ لَوِيَّ وَجِهَهُ وَيَقُولُونَ وَاللَّهِ لَوْ جَارَيْتِي لَجِئْتُ
 مُضْطَرِبَ الْعِنَانِ - وَيَقُولُونَ مُسْتَرْخِي الْعِنَانِ أَيُّ مَبْلَدًا
 وَيُقَالُ إِنِّي فِلَانٌ فِلَانًا فَمَا زَالَ يَفْتَلُ فِي ذُرْوَتِهِ وَغَارِبَهُ
 حَتَّى صَرَفَهُ وَيَسِيءُ هُنَاكَ ذُرْوَةً وَلَا غَارِبَ وَأَمَّا هُوَ
 خَتْلُهُ أَيُّهُ - قَالَ يَصِفُ ابْنُ الْأَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِيَّ
 تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمَسْحَلِ
 بَيْنَ وَرِيدَيْهَا وَبَيْنَ الْجِحْفَلِ
 الْمَسْحَلُ الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ الَّذِي يَسْحَلُ نَهَاقَهُ كَأَنَّهُ يَحْسِنُهُ

وذكرت اهل بالراء - ١

وحاجة الشعث التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تحقرن احد اكن لجارتها ولو فرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)
قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع
امن آل مي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلا قفارا

يقول انها في ناحية آل ليلي فاختصر هذا الكلام
وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه فما جا

اي أمن شقك هذا البرق فقال أمنك اختصارا
وقال الآخر - ٢

أمن أم او في دمنة لم تكلم

اي أمن دمن ام او في دمنة وقال آخر
فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرا

يا عيد مالك من شوق و اوراق

ومر طيف على الاهوال طراق

يريد يا ايها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدقات

على اثبا جهن من الصقيع
يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدقات
ان يضعهن - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسرفهي
التي تدفي اربابها بالباها - ٣ - وان فتحت اردت
كثرة الاوبار *

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان اليربوعي
اذا ما اسرو ولي علي بوده

وادبر لم يصدر با فواره ودي

علي في هذا البيت في موضع عني - وقال آخر
القحيف العقيلي

اذا رضيت علي بنو نمير * لعمرا لله اعجبتني رضاها
اي عني - و يروي بنو نمير و بنو تميم و بنو قشير
وقال آخر

ارمى عليها وهي فرع اجمع

وهي ثلاث اذرع واصع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماسخي رجالنا

باحسن ما يتاع من نبل يثرب

اراد بقسي وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ما تم خمسها

تصل و عن قيص بزيزاء مجهل

من عليه اراد من فوقه يصل جوفها من العطش فتسمع

لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(٢) ه - بالعراق * (٢) في ل - قالت اعرابية - و يروي للاحول الكندي - ك * (٣) الاجود با و بارها - س *

(٤) * - روائب *

و هل ينعمن من كان اقربد عهد ه
 ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٢
 اى مع ثلاثة احوال ويروى اقربد عهد ه - وقال
 آخر - النابغة الجعدي
 و نوح ذر اعين في بركة
 الى جؤ جؤر هل المنكب
 اى مع جؤ جؤر - وقال آخر
 خمسون بسطا في خلا يا اربع
 اى مع - وقال آخر - زهير
 تطو الرشاء وتجرى في نايها
 من المحالة ثقبأر اند اقلقا
 اى مع نايها من المحالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب
 يعترن في حد الطباة كأنما
 كسيت برود بنى زيد الا ذرع
 معناه يعترن و الطباة فيهن كما قال صلى في خفيه اى
 و عليه خفاءه قال ابو بكر بنى كلابا تبعت ثورا فنطحها
 بجره - افهى تعتر في طرف قرنه و جعل لطفه ظبة
 شبهه بالمرح و بتو زيد قوم كانوا بكمكة اى كأن اذرعها
 كسيت برود بنى زيد - وقال آخر
 كأن ريقها بعد الكرى اغتبت
 فى مستكرن - ٣ - نماه النحل فى نيق
 اى على نيق - النبيق اعلى الجبل وقوله نماه من الرفة
 وقال آخر
 او طعم غادية فى جوف ذى حدب
 من ساكن المزن تجرى فى الغرائق

شدة و الملقى على دليل دائب - ١
 من اهل كاظمة بسيف الابحر
 اى بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اى باسم الله
 وقال آخر - الشماخ
 و بردان من خالي و سبعون درهما
 على ذلك مقروظ من الجلدا عز
 على ذلك اى مع ذلك - وقال الهذلي
 و كأنهن رباة و كأنه
 يسر يفيض على القداح و يصدع
 اى بالقداح *
 وقال آخر - ذوالاصبع المد و انى
 لم تعقلا جفرة على و لم * اوذصديقا ولم انل طبعها
 الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضان و المعنى
 اى لم تعرف اعنى فى دية - على اى عنى *
 وقال آخر
 كأن مصفحات فى ذراه
 و انوا حاما عليهم المالى
 اراد معهن و اراد النوايح و قال آخر - النابغة الذبياني
 على حين عانيت المشيب على الصبى
 و قلت الماصح و الشيب و ازع
 يريد فى هذا الوقت الذى انافيه و قد شبت فعاتبت
 نفسى *
 ﴿ باب منه آخر ﴾
 قال الشاعر - امرؤ القيس

(باب منه آخر)

(١) - ٥ - دائم * (٢) - ٥ - اول ثلاثة احوال * (٣) - ل - من مستكر *

اي تجرى الغرائيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن
ان يكون تجرى مع الغرائيق والغرائيق ضرب من
طير الماء الواحد نحووق وقالوا غرائيق - وقال بعض
الاعراب

فلوذ في أم لنا ما نتعصب

من الغمام تردى وتتعب

اراد بأم لنا وانما اراد سلمى احد جبلى طي وجعلها
أما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

و خضخضنا فينا البحر حتى قطعنه

على كل حال من غدار ومن وحل

اراد بنا - وقال عنزة

بطل كأن ثيابه في سرحة

يُحذَى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كأن ثيابه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة
وكل شجرة طالقت فهي سرحة يريد انه ملك لا يلبس
نعلا مخصوصة وانما يلبس نعلا أسما طأ و الاسماط
للنعل التي هي غير مخصوصة وما كان على طاقين لم يكن
بده من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رقاق النعال طيب حُجراتهم

وقال آخر

قصار الخلى فسؤ الظهور قناعس

يحسكن كمشى البط في سرير بجر

الافساء الذي دخل ظهره و خرج بطنه و يروى
قمس الظهور وية ال جاء فلان يحسك في مشيه حيسك كأنأ
اذا حرك كنفه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه
(ثم لا صابنكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن
ابى كاهل اليشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان الا باجدا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حمامة في غصون ذات أو قال

اي على غصون - وقال آخر

رَبِّدِ الخُنافَ اذا اتلَّابَ ورجله

في وقعها و لحاقها تحنيب

ويروى الخفاف اي مع وقعها - الخفاف ان يميل حافره

او خفه الى وحشيه في السير والتحنيب في الرجلين

مثل الرِّوَحِ واقل منه وهو محمود مادام خفيفا *

﴿ باب من هذا ايضا ﴾

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالك

لني جمل عود عليه اياصر

قوله لني جمل اي لرجل - ما ه فاجمل اراد فم رجل

والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جز ناداه

يا مال وقال آخر - النابغة الذبياني

أتخذل ناصري و تمز عبسا

أيربوع بن تميم للمعن - ١

المعن الذي يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد يايربوع

وقال آخر

لعمرة اذا دانت بك الدين بعدما

تلفع من ضاحي القذال ففروق

اراد من اجل هَمْرَةٌ وقال آخر - مُتَمِّمٌ بن نُوَيْرَةَ
فَلَمَّا تَهَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لِكَا
لِطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مِمَّا
اى مع طول اجتماع وقال آخر - المَجَاجُ
تَسْمَعُ لِلْجَرَعِ إِذَا اسْتَحْيِرَا

لِلْمَاءِ فِي اجْوَا فَهَا خَرِيرَا - ١
اسْتَحْيِرَا - اِحَارَتُهُ اِذْ خَلَّتْهُ اجْوَا فَهَا اى من اجل الجرع
كَمَا يَقُولُونَ فَمَلَتْ ذَلِكَ لِمَيُونَ النَّاسِ اى من اجل
عَيُونَ النَّاسِ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي
حَتَّى وَرَدْنَا اِيْتِمَ خَمْسَ بَائِصٍ
جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيَلَا

اى بعد تمامِ خَمْسٍ وَقَوْلُهُ خَمْسَ بَائِصٍ بَعِيدُ الْمَطْلَبِ
وَالْجُدُّ الْبَيْتُ الْحَسَنَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ السَّكَلَاءِ - وَقَالَ آخِرُ
كَأَنَّهَا * قَطًّا بِأَصِّ اسْرَابِ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ
بِأَصِّ تَقَدَّمَ خَمْسَ بَائِصٍ سَابِقٍ مُتَقَدِّمٍ - وَيَقُولُونَ سَقَطَ
لَفِيهِ اى عَلَى فِيهِ وَسَقَطَ لَوْجُهُ اى عَلَى وَجْهِهِ - وَالْعَرَبُ
تَقُولُ إِذَا دَعَا عَلَى الرَّجُلِ لِلْيَدِينِ وَالنَّمِّ اى عَلَى يَدَيْكَ
وَعَلَى فَمِكَ *

باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى

منه الصفة فيغضى الفعل الى الاسم

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل وبته
وظفرت بالرجل وظفرت به واويت الى الرجل
واويته اوياء اذا نزلت به - وغاليت السائمة وغاليت
بها وتويت بالبصرة وتويتها واستيقنت بالخبر وعن
الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل
من قيس

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نِيًّا
وَنُورِيْخُهُ إِذَا تَضَيَّجَ الْقُدُورُ
وقال شبيب بن البرصاء
وَأَنِّي لِأُغْلِي اللَّحْمَ نِيًّا وَأَتْنِي

لِمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيْجٌ
ويقال (جَلَّ اللهُ عَلَيْكَ تَجْمِيلاً) اى جَلَّ اللهُ أَمْرَكَ
وتقول العرب اذن دونك اى اذن منى - ويقال جاورت
فى بنى فلان وجاورتهم ويقال صَفَّ عَلِيٌّ مَا ذَكَرْتَهُ
وصفه لى - ويقال تَرَوَّحْتُ أَهْلِي وَرَوَّحْتُ أَهْلِي
اى قصدت اليهم متروحاً - وقال ابو عبيدة كَلْتِكَ
وَكَلْتُ لَكَ وَوَزَنْتُكَ وَوَزَنْتُ لَكَ - قَالَ سَلِيكُ

ابن السلكة

وَيَحْضِرُ فَوْقَ جُهْدِ الْخَضِرِ نَصًّا

يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمُخْرَارُ

اى يصيد لك ويقال فلان يَلْزِقُ الْحَائِطَ وَيَلْبِصُقُ
الْحَائِطَ وَلَا يَقَالُ بغير حرف الصفة - ويقال فلان
بَطَّحَ الْوَادِيَّ وَطَلَعَ الْوَادِيَّ وَلَا اَطْلَعُكَ طَلَعَ ذَلِكَ
الامر وفلان يَسْقُطُ الْاَلَكَةَ وَيَسْقُطُ الْاَلَكَةَ وَيَلْبَبُ
الوادى ولا يقال بغير حرف الجر - وقالوا هو ببقفا
الثنية ولا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - ويقال حاطهم
بقصاهم وقصام وقال الشاعر - بشر بن ابى خازم
خَاطَرْنَا الْقَصَا وَقَدْرًا وَنَا

قريباً حيث يستمع السرار

اى صاروا فى اقصاهم وقالوا ضربه مقطاً شراسيفه
وعلى مقطاً شراسيفه وشجبه قصاص شعره وعلى
قصاص شعره - ويقال هو علاوة الريح وبلادة

(باب ما يتكلم به بالصفة)

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام
كما قال ابن غادية السلمى

وَزَعْتُ بِكَ الْمَرْءَ أَوْ أَعْوَجِي

اذا وَاَنْتِ الرِّكَابُ - ٢ - جَرِي وَتَابَا

اراد قر ساء وقوله اعوججى نسبة الى اعوجج فرس
من خيل العرب معروف وقوله تاب جاء بجري ثان
وقال انما امتنعوا من ادخالها في في لان الدليل
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على
المحال معانى الاسماء تنحت هي عن مذهب الاسم
فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لامرئى القيس

على كاخنيف السحق يدعوه به الصدى

له صدد ورد التراب وهين

اراد على طريق كاخنيف فكف عن الطريق
وانشد لجرير

جَرَى الْجَنَانُ لَا أَهَالُ مِنَ الرَّادِي

اذا اما جمات السيف من عن شايها

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يأتى على اليومان
لا اذ وقها طما ما اى لا اذ وق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم طلته الشمس - وانشد

يَا رَبِّ يَوْمَ لِي لَا أَظْلُمُهُ

أَرَمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلِهِ

اى لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قَدْ صَبَحْتُ صَبَحَهَا السَّلَامُ

بِكَيْدِ خَالِطِهَا سَنَامُ

في ساعة يحبها الطعام

الريح وسقالة الريح وسقالة الريح - ويقال هو عبيداه
ذاك وميداء ذلك وازاء ذلك وازاء ذلك
ويحذاه ويحذاه ووزانه ووزانه - ويقال ساويت
ذاك وساويت بذلك ويقال هو بصاته اذا اشرف
على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصات حاجته
اذا دنا من قضائها - وقال ابو زيد جئت من القوم
وجئت - ١ - من عندهم ورحمت القوم ورحمت
اليهم وتمرت من وفهم وتمرت من وفهم
ونأيتهم ونأيت عنهم وراحت الرجل رها وراحت
عنده وراحت بالقوم وحلتهم ونزلتهم ونزلت بهم
واملتهم وامللت عليهم ونعم الله بك عينوا انعم بك
عينا ونعمك عينا - وطرحت الشيء وطرحت به
ومدت الشيء ومدت به - ويقال خذل القوم
عنى يخذلون يخذلونا ويخذلونا ونأى ونأى
ويقال اله عن ذلك وقد لى عن ذلك يلهى لهيا قال
ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيا في المصدر ومن اللهو
لها يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من
ورأتك اى قد أمك وفي التنزيل (ومن ورائهم
عذاب غليظ) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق
ويروى لسوار بن المضرب

أَرُجُو بِنُوَسْرَ وَأَنْ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وقومى تميم والقلاة ورايها

اى قد اى - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من
عندهم وقاتل رجل من العرب انى لا كون مع القوم
عاقوم من مهم وانما امتعت العرب من ادخلهم
اياها على اللام والباء لانها قلنا فلم يتوهما فيها

و يروى تجاعمر اي تجا و النفس في شدقه وزعم
يونس ان معناه فلم ينجج الا بجنن سيف وقد نصب
هذا على الاستثناء - و انشد

ماشقُ جيبٌ ولا قامتك نائحة

ولا بكتك جياد عند اسلاب

جمع سَلَب - وكان الاصمعي يدفع هذا وينشد
ما ناحتك نائحة - و انشد ابو زيد عن المفضل استنرة

ان كنتِ ازمنتِ الفراق فانما

زُمتِ ركا بكم بليل لم

اراد ازمنتِ على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا

ازمنت على ذلك قال الشاعر - لبيد

وايقتُ النفرُ ق يوم قالوا

تقسّم مال اربد بالسهم

قال ابو زيد كل فقرة من فهار الظهور طبق و مرتطبق

من النهار اي ملي منه - قال

وتوا هقت اخفا فها طبقاً

والظل لم يفضل ولم يكر

اي تسابقت - قولهم ملي اي قطعة من النهار تليت حبيبا

اي طالت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء

والخيل من قولهم عسكر خال وثوب خال اي رقيق

قال الراجز - المعجاج

والخال ثوب من ثياب الجهال

والدهر فيه غفلة للعقال

والحالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

اي يحب فيها وهذا في المواثيق جائز ثم رأيت العرب
قد ألقت الحال حتى جرى الكلام بالغا هت فقالوا

خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت النور فانعدت
هذه الحروف البلد ان كلها المضمرة فيها ومن قال هذا

لم يقل ذهبت عبد الله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شبهه
لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز في البلد ان لانها

نواح اذ كثر استعما لهم اياها - قال و انشد في بعضهم

تصيح بنا خيفة حين جئنا

وأي الارض - ٢ - يذهب للصياح

يريد الى اي الارض وقد قالت العرب هذا

الطعام لا يكيلني اي لا يكتمني كيله قال الله تبارك وتعالى

(واذا كالوهم اووزنوهم يحسرون) ويقولون تملقتك

و تملقت بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل في الباء

لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كئيت عنها

بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كئيت

ضربت قلت فعلته قال الله عز وجل (بحور عين) اي

حورا عينا وهي لنة لازدشهوة ويقولون زوجته بها

وغيرهم يقول زوجته اياها و لذلك اجترأت - ٤ -

العرب من المحال فاقطوها من الاسماء و اوقعوا عليه

الافاعيل - قال و انشد بعضهم

نغالي اللحم للاضياف نيا

و نرخصه اذا نضج القود

و انشد - لحذيفة بن انس الهذلي

نجاسا لم والنفس منه بشدقه

ولم ينجج الاجفن سيف و ميتررا

(١) - كئيت * (٢) - اي الناس * (٣) لعله كلفتك * (٤) ل - اجترأت *

اودى الشباب وحب انخاله الخلبه

وقد صحت فابا لنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالى الذي لا زوجه له - وانشد
لا مرئى القيس .

كذبت لقد اصبى على المرء عرسه

وامنع عرسي ان يزن بها الخالى

ورجل خال مال و خائل مال اذا كان حسن القيام
عليه - قال الشاعر

'يصب لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها يعنى ربهها و قيمها يعنى فرسها اى يسرق لها ماء
القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خط عبر اية يمينه

بتيماء حبر تم عرض اسطرا .

ويقال هذه ناقة عرض سفرى اذا كانت قوية عليه
وانشد

او مائة تجعل اولادها

لغوا و عرض المائة الجلمد

اى هى عرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر
حسان بن ثابت

وقال الله قد يسرت جنداً

هم الانصار عمر ضتها اللقاء

وقولهم عرضت اقلان بكذا وكذا اذا لم يبينه له - وقال
آخر - منظور بن مرثد الاسدى

تعرضت لى يمكن حل

تعرض المهره فى الطوال

يريد تريك عرضها اى جانبها ويقال عرضونا من
ميرتكم اى اطعمونا منها وهى العراضة - وانشد

تقدمها كل علاة عليان

حراء من معرضات الغريبان

العلاة الصلبة و العليان المر تقة الطويلة يقول هذه
الناقة التى و صنها عليها التمر وهى متقدمة و الحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالغريبان يأكلن ما عليها فكأنها
قد عرضتهن اى اطمتن العراضة - ١ - وقد ظل

يتعرض فى الجبل اذ اجعل يأخذ فيه يمينا و شمالا
قال الراجز

تعرضي مدارجاً و سوي

تعرض الجزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقى

يقول خذى فى هذه المدارج يمينا و شمالا حتى
تصمدى وقوله سوي اى مررى على سومك وطريقك

من قولك خلىناه و سومه - وقال آخر ابو محمد
القمسى

هل لك و العارض منك عارض

فى هجمة يسر منها القابض

يقول ما عرض لى منك عرضتك اى ما جاء فى
اعطيتك منه - و العروض الناقة التى تعرضها فتركبها

من غير رياضة - قال الشاعر

وروحة دنيان حيين رحتها

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسيو إذا لم تستحكم رباطيها ويقال أهسرت الناقة إذا ركبها في تلك الحال - ويقال ناقة عرَضِيَّة إذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال ومنحَتْها قول علي عَرْضِيَّةً
عاطط ادأرى ضَمْنها بتو ذه

والعرَضُ الجبل - وأنشد

أنا إذا قدنا لِقوم عَرَضاً

لم نُبْق من بغي الأعدى عَضاً

العَضُ الرجل الشديد الخصومة وقال مرة أخرى الخبيث الداهي أراد جيشاً فشبهه بالجبل - وقال آخر كما تدهدى من العَرَض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده أي وقع بعضه على بعض والعارض ما بين الثنية إلى الضرس - وأنشد

وعارضي كجانب المراق

أثبت براقاً من البراق

المِراقُ عراق القربة وهو الخرز الذي في أسفلها شبه به الدردر والعارض ميسم في عرض الفخذ والعارض أن يعارض الفحل الناقة فيتوَّخها - قال الشاعر

نجايب لا يُلَقَعن الأيمارة

عراضاً ولا يُشورين الأعواليا

وعارضي فلان في حديثي إذا اعترض فيه - قال الشاعر مدحنا لها رُوق الشباب فعارضت

جناب الصبي من كاتم السرِّ انجما

وقولهم علق فلان فلانة عَرَضاً كأنه من الاعراض التي تعترض من غير طلب يقال ما كان حببها الاعراضاً

من الأعرَض - قال الشاعر
فأما حببها عَرَضاً وأما

بشاشة كل علق مُستفاد

ويقال اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها قال الراجز - حميد الارقط

بيتن بالقر اتا ويات

مُتَرْضاتٍ غير عَرْضِيَّات

أراد غريبات والأتاوي الغريب يريدان اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة *

قال الأصمعي عرَّق فرسك قرناً أو قرنين أي دُفَعَة أو دفعتين من العرق - قال الشاعر

يُسَنّ على سنا بكها القرون

قال الأصمعي المَعِيدِيّ تصغير مَعَدِيّ نَخَفَفُوا الدال لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الأصمعي ارض

عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذوي ريح - وزرع عذوي - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر

الشماخ

لمن صليل ينتظرن قضاء *

بضاحي عذاة امرء فهو ضايمن

ويروي - بضاح غداة مرة وهو ضايمن - يعني حمار الوحش وآننا ينتظرنه ليوردنهن والضاحي الارض

المستوية والضامن الساكت الذي لا يتحرك ولا يصبح * وقال الأصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل

الجوف يصل صليلاً إذا جف من شدة العطش ثم إذا شرب الدابة سمعت صوت الماء في جوفه - قال

الشاعر

فسقوا صَوَّأْدِي يسمعون عشيَّة

للماء في اجوافهن صليلاً

وهذا المعنى ارا داراجز بقوله

تسمع للماء كصوت السجحل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثده رثدا اذا نضدت

بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرتثدا ما تحمّل اى ناضدا متاعه - قال الشاعر

فقد كرا ثقلاً رثيداً بعد ما

القت ذكاًء عيينها في كافر

يصف ظليها ونمامة - والرثيد هاهنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يرب مقفل

واسمر داناه الهلالي يعتر - ١

وذو بقر يعنى ترسا ومقفل يابس يعنى ترسا يابسا - قال

الاصمعي الجنثي والجنثي الحد اد وقال غيره الجنثي

والجنثي السيف بعينه - وانشد

احكم الجنثي من صنعتها

كل حر باء اذا كره صل

فن رفع الجنثي ونصب كل ارا دلحداد ومن نصب

الجنثي ورفع كل ارا دل سيف - وقال ابو عبدة الجنثي

والجنثي من اجود الحديد سمعناه من بنى جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة حدة

الرائحة من طيب اوتن والدفر غير معجمة التتن لاخير

بالذال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذى يقر بطن الناقة

وغيرها اى يشتهه فمال من ذلك - وقال الشاعر الباقية

الذبياني

سهكين من صدأ الحديد كما نهم

تحت السنو رجينة البقار

والبقار ايضاً في غير هذا الموضع الذى يلعب البقيرى

وهى لمة لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص

وهصيص قول لادري وقول ابو حاتم اظنه معربا وهو

الصلب الشديد لان الهص الظهريا لنبطية فاما قولهم

الهض با لضاد المعجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السخت الشديد بانمار سية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حر سخت

لها نواف كهوادي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم

حتى صار كاللغة

من ذلك الدباو ذ وهو الدو ابو ذ - ٢ - بالفارسية

اى ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأفها وابن ايام ترابه

من قررة العين مجتابا ديا بو د

يعنى ظبية وولدها انها فى خصب وسعة فقد حسنت

شعرتها فكأفنا عليهما ثوب ذ ونيرين - ومن ذلك

القرد ماني اى الكرد ما نذاى عمل فبقى والمهرق

وهى خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها

مهر كرد اى صقلت بالخرز - والسبيجة بقيرة واصله

شبي وهو القميص وانشد - للعجاج بن رؤبة

(باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم)

وقال الراجز - رؤبة
لو كنت بمض الشارين الطوسا .
ما كان الامثلة مسوسا
اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال
آخر - رؤبة
بارك له في شرب اذريطوس
وقال الراجز
في جسم شخت المنكين قوش
اراد كوكبك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي
يصف طيب رائحة امرأة
كان عليها بالة لظمية
لها من خلال الدائتين اريج
اراد الجوانق فقال بالة بالفارسية واللظمية العير التي
تحمل الطيب وما اشبهه - والدأيات عظام الصدر من
كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل
المدينة يسمون الاكارع بالفا اي باها - ويسمون
المسوح البلس واحدا بلاس ويسمى اهل العراق
ضربا من الحرير السرق ارادوا اسره فاعرب
والدراينة البوايون - قال الشاعر
فابقى باطلي والجذ منها
كذ كان الدراينة المطين
اراد الدربان وقالوا الديدبان - ٣ - يريدون
الديذبان اي الريثة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك
الار جوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريمز وانما
هودود احمر يصنع به - وقالوا الدشت وهي الصحراء

كالحبشي التف او تسبجا
والكرد العتي وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق
وكنا اذا القيسي نبت عتود
ضربناه تحت الاثنين على الكرد
والفصافص فارسية معربة وهي الرطبة اسفست
والبوصى السفينة وهي بوزي والارندح الجلود التي
تدبغ بالمفص تسواد ارنده - قال الراجز
كانه مسرول آرنديجا
كما رأيت في الملاء البرديجا
اي البرده وهي العميد وقال الراجز
عكف النبيط يلبون الفنزجا
يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستبند
وقال الراجز
يوم خراج يخرج السرديجا
وهي سامة اي ثلاث مرات - وقال ايضا
مياحة تبيع ميحار هو جا
اي رهوار وهو الهملاج - وقال ايضا
وكان ما اهتض الجحاف - ٢ - بهرجا
اهتض اقل من هضضت الشيء اذا كسرت
والجحاف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى
المجاهفة المزامحة اي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئا
والبهرج الباطل وهو بالفارسية نيره - والكرد ز
الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح
واصله كرد اي حاذق فعرب فقيل كرد - قال الراجز
كالكر زالمربوط بين الاوتاد

(١) - البنجكان * (٢) - الجحاف * (٣) - وانما هو الديدبان *

قال الشاعر الاعشى

قد عَلِمْتُ حَمِيرٌ وفارسٌ والآ

عراب بالذشت آيهم نزلآ

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يَهَبُ الجِلَّةُ الجَرَا جِرْكَا

لبستان تحنولدردق اطفال

الجرا جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالبستان اي كأنها النخل تحنوتطف

على صنارها واكدردق الصغار من كل شئ *

(ومما اخذوه من الرومية)

(قوس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت اني قد بليتُ بنطل - ١

اذ قيل كان من آل دوفن قوس

دوفن قبيلة والسجنجل رومي معرب وهي المرأة

والقرايمدالاجر يسمى بالرومية قريميدى - والاسفنت

ضرب من الخرفيه افاو يه رومي معرب - والخندريس

ايضا رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب

والقيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قيروان

كان اسراهما الرعال

والخزراتق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب

وقال قوم الخزراتق الوبر الذي قد اتى عليه الحول

والسراويل فارسي معرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

ويبدأء تحسب ارآمها - ٢

رجال اياي باجيا دها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشته والقمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عا جها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣

فعربوها فقالوا العراق - قال والخورنق كان يسمى

خرا نكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير

سادري - ٤ - اي ثلاث قباب بمضها في بمض - واليلمق

القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس

بالفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وخيل - ٥ * برآ زيق تصيح او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(الموعزى) اصله بالنبطية مريزي فقالت العرب مرعزى

ومرعزى وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيقا

ويقولون قريز وهو بالفارسية كبريز *

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع

السرور وربما سمي دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق

بالفارسية والمقل بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزدق

السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اي سطر

(١) ه - نبطل * (٢) المعروف ارامها وهي الاعلام - س * (٣) ه - ايران شهر * (٤) ل - سدلى و - ن - سهدي *

(٥) ل - خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر
تضمنها وهم ركوب كأنه

إذا ضم جنبيه الخارم رزوق

أى تضمن هذه الأبل التي ساروا عليها هذا الوهم
وهو طريق قديم - والخندق معرب أصله كنده أى
عشور - والجلوسق فارسي معرب وهو كوشك
والجردق من الخبز كرده والأبلّة كانت تسمى
بالنبطية بأمرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خمارة
فماتت بغاء قوم من النبط فطلبوها فقبل لهم هوب
ليسكا أى ليس فنظمت الفرس فقالوا هوب لت فمرّبتها
العرب فقالوا الأبلّة والنمي بالرومية الفليس فقال
الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها

من النصاصف بالنمي مفسير

قارفت قاربت أن تجرب وباع لها اشتري لها والنصاصف
واحدها فصص وهو القث الرطب والنمي فلوس
رصاص كانت تتخذ أيام ملك بنى المنذر يتعاطون بها
والمنسفير الفبيج أو الخادم أو الرسول - والطست والتور
فارسيان والهاون فارسي والعرب تسميه الهاون
إذا اضطرّوا إلى ذلك وهو المهراس والمنحاز يكون
من خشب ويكون من حجارة - والققم بالرومية
قال والجناد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادى
قال الشاعر - الأعشى

أضياء مظلته بالسرا * حج الليل غامر جندادها
والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال
الراجز - العجاج

فهو إذا ما اجتافه جوفى

كالخص إذا جلله البارئ

والمسكر فارسي معرب وإنما هو لشكر وهو اتفق
في اللتين وقرانق البريد فروانه والبرق الحمل وهو
بالفارسية بره - ١ - والمزوج الموق وهو بالفارسية موزه
وهو الخلف - والاستبرق استروه ثياب حرير صفاق
نحو الدياج وأصله استروه وبرانكان وهو الكساء
برانكا *

(ومما أخذتها العرب عن العجم من الأسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية
اوستام ودختنوس يريد دخت نوش *

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس *

(ومما أخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال
الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذمته

أوفى وأكرم من جار ابن عمّار

وسموءل وهو شموبل قال أبو بكر السموءل بن
عاديا بن حيا من الأزد وأولاده يتّبعون إلى اليوم *

والثور فارسي معرب لا تعرف العرب أسما غير هذا
وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق الكنتار
واللوز الباذام والمخفة الشوذر وهو جاذر - ومما
أعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال
الراجز - رؤبة

قد كنت قبل السكبر لقلحم

وقبل نحض المضل الزيم

رقي ودرياقى شفاء السم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب

سزياني اورومي و يسمون الحمل - ١ - صرؤسا

احسبه روميًا - والخرديق طعام يعمل شبيه بالحساء

او الخزيرة - قال الراجز

قالت سليبي اشتر لنا ديقا

وهات برا نتخذ خرديقا

باب ما اجره على الغلط جاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

وكل صموت نثلة تبهية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلة من قولهم نثاها عليه اذا البسها

وقال الآخر

من نسج داود ابي سلام

يريد سليمان وقال آخر - الخطيئة

فيه الرماح وفيه كل سابنة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقتها اي قتلت والجدل القتل

والماذي العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

ماذية لصفائها *

ومما حروفوا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والعصر تعلموا

بني قارب انا غضاب كعبد

اراد عبدالله - ويدل ذلك على ذلك انه قال في هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت اعبدا لله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

وسائلة بثعلبة بن سير

وقد علقث بثعلبة العلوق

يريد ثعلبة بن سياري - العلوق النية - قال ابو بكر

ثعلبة عجلي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عمان ابو عفان

يريد عمان بن عفان رضي الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما اعيا النطاسي حذما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الخارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاسته هو بر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الخرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما - وقال آخر

فنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كاحر عادي ثم ترضع فننطم

وانما اراد احمر نمود - وقال آخر

(باب ما اجره على الغلط جاء وابه في اشعارهم)

بالمذرة فظن هذا ان كل اهل الهند السياجة - ٢
وقال آخر

لما تغايلت الجمول حسبها

د وما بأيلة ناعما مكموما

والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلي

بجاء بها ماشئت من لطمية

يدوم الفرات فوقها ويموج

بجعل الدرّة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم الفرات اي يدوم الماء اي يثبت من قوتهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شرابات ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الهمم والفرقا

والضفادع لا يخفن الفرق - قوله الشرابات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذي فيه الطحلب - وقال آخر

تفض أم الهام والتراثكا

والتراثك بيض النعام فظن ان البيض كله تراثك

وقال آخر - ابو نخيلة

برية لم تأكل المرقتا

ولم تذق من البقول الفستقا

فظن ان الفستق بقل *

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذائق - وقال ابو حاتم

الزنديق فارسي معرب كأن اصله عنده زنده گراي

وشمبتيا ميس براها اسكاف

بجعل التجار اسكافا - وقال آخر

ومحور اخلص من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - والبرج النقش ثم

سماء الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقال

سفر الشمال البرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احرر

لم تدر ما نسج الير ندج قبلها

ودراس اعرص دار سر متجدد

ظن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصبغ - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها او قلة تجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت دراس يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اي عدل به

عن جهته وقال هو دارس متخذ اي خلق ليس هو

على نظام - وسموا هذا الفرش الذي يسمى السوسنجر

العبقري وعبقر ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لوقى - ١ - الفيل بارض سايجا

لذق عنق الفيل والد وارجا

السياجة قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا في السفن

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر
المعمل بالفارسية *

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق الليا

ن اضرم فيها الغوي السمر

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها الغوي السمر اراد حفيف عنق الفرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه و لجامه

سناضرم من عرفج متأهب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضرم الحطب

الديق - وهو سريع الاثهاب وقوله سناضرم اي

ضوء نار - ومثله لاصري القيس

جنوحا صروحا واحضارها

كعممة السقف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضرمان العرجا

يصف همارا واتسانا فشبه اضطرامها في جريها

باضطرام العرفج والعرفج شديد الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شدا كاضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مرة كفت اي سريع وكل ما

اوقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذه الصفة

قول الآخر - الاسود بن يفر

بمقلص عتد جهيز شده

قيد الاو ابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجر د قيد الاو ابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الاو ابد لم يلبه ان يلحقها

فكأنها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا نعمت

بمقلص درك الطريدة منته

كصفا الخليفة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمقلص اي قد

تقلص لحمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

اجراك - وقال آخر

كان الطيرة ذات الطما

ح منها بضبرته في عقال

يقول كان الاتان الطيرة الشديدة العدو اذا ضبر

هذا الفرس ورائها معقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشترف وان بعد المدي

ضرم الرقاق منائل الاجرال

المشترف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بظليظة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة - والاجرال الغلظ من

الارض وقال آخر - العجاج

عافي الرقاق منهب موائم

وفي الدهاس مضبر متائم - ه

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

تقنى يعنى القرس فى أثر الحمار اى فى قفاه رقيب النقع
اى مراقبا لنقع الحمار اى لغباره مُسطاراً اى ذاهب
القواد من حدته *

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابوداد الايادى

بُجْوٌ فِى بَلَقًا وَاَعْلَى

لَوِيهَ وَرَدٌ مُصَا مِص

يمشى كمشى نعماتين

تباعان أشق شايخص

فشبهه القرس وهو يقاد بنعامتين احداهما خلف
الاخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه
والمصاميص الخالص اللون *

ومما اجاد وابه النعمت قول الشاعر - المرار بن المنقذ
فهو ورد اللون فى ازبثاره

وكُميت اللون مالم يزبير

يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته ورد آواذا وجاشعره

استبان كُمته - وهذا كما قال الآخر - يصف
وعلاً

تحوّل لونا بعد لون كأنه

بشقان يوم مقلع الويل يصرّد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كأن غرمتته اذ تجنبه

من بعد يوم كامل نؤوبه

سير صناع فى خريز تكليه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلس - وقال مرة اخرى

غر المتن طريفته والتأويب السير من غدوة الى الليل

يقول فطر بقعة منته تبرق كأنها سير فى خرز والكاب

قوله عافى الرقاق اى يمد وعدا سهلا وقوله منهب
كأنه ينتهب الجرى - والوتم شدة وقع الخلف والحافر
على الارض والدّ هاس الارض السهلة والمتأم يجيىء
يجرى بعد جري من التؤام وتوأم بعضه فى اثر
بعض وقال آخر - لييد

وكأنى ملجم سؤذا نقا

أجد ليك كره غير واكل

يغرق الثعلب فى شيرته

صائب الجذمة فى غير قنبل

السؤذائق الشاهين وشيرته نشاطه يقول اذا طمئت به
الطريدة افرق فيها ثعلب الرمع من شدة جريه

والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا
صائباً والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة

السرعة من قولهم اجذم فى سيره - وقال الآخر
المرار بن المنقذ

صفة الثعلب أدنى جريه

واذا اركض يعفور آشر

ونشاصي اذا تقزعه

لم يكد يلبج الا ما قسّر

اليعفرور الظبي والاشر النشيط ونشاصي نسبة الى
النشاص وهو السحاب المرتفع فى الهواء ويروى

شناصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى
ابن زيد يصف فرسا

كأن ريقه شؤبوب غادية

كما تقنى رقيب النقع مسطارا

ريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر

ان تبقى الخارزة السير في القربه وهي تحرز فيقصر عن
ان رده في الحرز قد دخل الخارزة يدها وتعمل معها
عقبه او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تحرق خرقة
بالاشني فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر
في حسن الصفة

كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصير

والحصير عصبه مستعرضة في الجنب قال ابو بكر
اراد الاملاس والصلابة ومقطاً الزورنا حيتاه
والزور الصدر *

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار - قول
الشاعر

والخيل من خال الغبار خوارج

كالتمر ينثر من جراب الجرهم

وقال الآخر - الاسع الجفني

ينثر جن من خال الغبار هوا يساً

كأصابع المقرور ألقى فاصطلى

عوايس اي كأنها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا
اصطلى اي هي مستوية لا يفوت بعضها بمضا ولا يخرج
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسنفات كضلع الجنب

ويروي مستويات - مسنفات متقد مات يقال للفرس
لذا تقدمت مسنفة - وقال الآخر

تبد وهو اديها من الغبار

كالحبش الصف على الاجار

والاجار السطح الذي لا ترة عليه *

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

تري خلقها نصفاً قناة قويعاً

ونصفاً تقايرتيج او يتمر مسراً

النقا الكثيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت ارداؤها خوط متنها

رأيت كيبافوقه غصن غصن

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاء في برج صفراء في نعيم

كأنها فضة فدشابها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الروض

غداة الداجن والطن

ويقولون كبيضة الأدهي وكشملة النار وكدمية المحراب

والنشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم

كأنها في القمص الرقاق

مخة ساق بين كفى ناق

أعجلها الشاوي عن الاحراق

باب ما زادوا في آخره الميم

(زرقم) من الزرق وسنهم من عظم الاست وناق

صددم من الصلد وهو الصلابة وناقية ضرزم من قولهم

ضرز اي صلب ورجل فسحهم من الفساحة وجأهم

من جلهمة الوادي وأخجم من الخلج وهو الانزاع

وسنظم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا في آخره الميم)

باب فُعْلة

تجمع على فُعَلٍ مثل غُرْفَةٍ وغُرْفٍ وزُبْيَةٍ وزُبْيٍ
وتجمع على فُعَالٍ مثل بُوْمَةٍ وبرَامٍ وَقَلَّةٍ وَقَلَالٍ وتجمع
على فُعَلَاتٍ وفُعَلَاتٍ نحو الحُجُرَاتِ والحُجُرَاتِ
والرُّكَبَاتِ والرُّكَبَاتِ وتجمع فُعْلة على فُعَلٍ فيما كان
بين جمعه وواحدة هاءً مثل بُرَّةٍ و بُرَّةٍ وعُشْبَةٍ وعُشْبٍ
وتجمع فُعْلة على فُعَالٍ مثل حُرَّةٍ وحِرَائِرٍ *

باب فِعْلة

تجمع فِعْلة على فِعَالٍ مثل حِقَّةٍ وحِقَاقٍ وتجمع فِعْلة
على فِعَالٍ مثل حِقَاقٍ وتجمع على فِعَلٍ مثل سِدْرَةٍ
وسِدْرٍ وتجمع على فِعَلٍ مثل سِدْرَةٍ وسِدْرٍ - وفِعَلٍ
في القلَّة والكثرة سِدْرَةٌ وان كان الجمع قبل الواحد
قلت سِدْرَةٌ وسِدْرٍ وان كانت الواحدة السابقة قلت
في جمعه سِدْرَاتٍ ومنهم من يقول سِدْرَاتٍ وسِدْرَاتٍ
فيجمله على مثال الجمع القليل *

باب فَعْلة

تجمع على فَعَلٍ نحو شَجَرَةٍ وشَجَرٍ وَاكْمَةٍ وَاكْمٍ
وتجمع على فَعَلَاتٍ نحو شَجَرَاتٍ واذا كان ثانياً ياءً
او واواً خَفَّفَتْ نحو بَيْضَةٍ وبَيْضَاتٍ وَاكْمَةٍ وَاكْمَاتٍ
وَاكْمَاتٍ وَاكْمَاتٍ وتجمع على فَعَالٍ نحو آكْمَةٍ
وَاكْمٍ وتجمع على فَعَلٍ نحو آكْمَةٍ وَاكْمٍ وَاكْمَةٍ وَاكْمَةٍ
وتجمع على فَعَلٍ مثل خَشْبَةٍ وُخْشَبٍ وتجمع على فَعْلَاءٍ
مثل قَصْبَةٍ وقَصْبَاءٍ وحَلْفَةٍ وحَلْفَاءٍ و طَرْفَةٍ وطَرْفَاءٍ
وتجمع على فَعَلٍ نحو حَاجَةٍ وِحَوَّجٍ - ومما تجمع على
فَعْلة و فَعَالٍ نحو رَقَابٍ و رِحَابٍ وتجمع
على فَعَلٍ نحو فَوَارَةٍ و فَوُورٍ و لَابَةٍ و لُوبٍ و فَعْلة و فَعَلٍ

كردت الرجل اذا عدا بين يديك عد و فزع
وكَلْدَمَ من العداية من قولهم ارض كلداء وقسم
من ييس الشيء وتشجبه ودلهم قالوا من الذل له وهو
التحير وان كان من ذلك فالميم زائدة وان كان من
قولهم ادلهم الليل فالميم اصلية وشبرم - ١ - وهو
القصير من قولهم قصير الشبر اي قصير القامة فاما
الشبرم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزائدة *

(ابواب من الواحد والجمع)

فاولها فاعل فيجى منه فاعلون والمؤنث فاعلات فهذا
القياس المطرد ويجمع فاعل فعلاً مثل رَاكِعٍ و رُكْعٍ
وساجد وسُجِدٍ ويجمع فاعل على فعْلانٍ مثل رَاكِبٍ
ورُكَبَانٍ ويجمع فاعل على فعْلَاءٍ مثل شاهد وشهداء
ويجمع فاعل على فعُولٍ مثل رَاكِعٍ و رُكُوعٍ وساجدٍ
و- سُجُودٍ وقَاعِدٍ و فَعُودٍ ويجمع فاعل على فعَلٍ مثل رَاكِبٍ
و رُكْبٍ و صاحبٍ و صاحبٍ ويجمع فاعل على فعَلٍ مثل
غَائِبٍ و غَائِبٍ و طَالِبٍ و طَالِبٍ ويجمع فاعل على فعَلٍ
مثل عَائِدٍ و عَوُودٍ و فَارِهِ و فُرُوهٍ ويجمع فاعل على فعَالٍ
مثل كَافِرٍ و كُفَّارٍ و عَاذِلٍ و عَذَالٍ و فَاجِرٍ و فُجَّارٍ
ويجمع فاعل على فَعْوَاعِلٍ وهو قليل مثل فَارِسٍ
و فَوَارِسٍ و حَاجِبٍ و حَوَاجِبٍ ويجمع فاعل على أفعالٍ
مثل صاحبٍ و اصحابٍ و نَاصِرٍ و نَاصِرٍ و نَاصِرٍ و نَاصِرٍ و نَاصِرٍ
ويجمع فاعل على فَعْلةٍ مثل كَافِرٍ و كُفْرَةٍ و فَاجِرٍ و فُجْرَةٍ
ويجمع فاعل على فَعْلةٍ و لم يجىء الا في المتل مثل غَازٍ
و غَزَاةٍ و فَاضٍ و قُضَاةٍ و رَايٍ و رِمَاةٍ ويجمع فاعل
على أفعالٍ مثل وَايٍ و اوديةٍ و لم يجىء غيره - مال ابو بكر
وليس نادٍ و اندية مثله قالوا انما هو جمع ندى *

(ابواب من الواحد والجمع)

(باب فَعْلة)

نحو تارة وتير وتجمع فعلة فواعل مثل حاجة وحوائح وهو شاذ قليل *

باب فيل وفعول وفعال

يجمع ما بين الثلاثة الى العشرة على افعلة فقد جاء بمضه ولم يأت بمضه فقالوا رغيغ وارغفة وعراب وعرية ويجمع على فعل نحو رسول ورسل وثمار وتمر جمع الجمع ويحذف فيقال رسل وتمر ويجمع على فلان وفعالان مثل قضيب وقضبان وقضبان وبعير وبعران وبعران وائمة ويجمع على فعلة مثل صبي وصيبة ويجمع على افعلاء وهو في النعت مثل ولي واولياء ودعي وادعياء ويجمع على فعلاء نحو ظريف وظرفاء وعشير وعشراء وما كان مؤثماً على اربعة احرف جمع على افعال نحو اتان وعقاب آتن واعقب وعقبان وفيل وفعال نحو ظريف وظراف - وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عمرو وعقبة وطلحة قلت طلحات وجزان تسكن فتقول طلحات كأنه جمع طلح ويجوز اطلع وطلوح تزده الى طلح وعقبة واعقاب واعقب *

باب فعلة

يجمع على فعلات مثل تمره وتمرات وحسرة وحسرات ويجمع على فعال مثل جفنة وجفان وعودة وعباد لله من النوق فال ابو بكر كان اصله عواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة - وقال ايضاً ويقولون للذكر عرد وعودة وانما قل لأنه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خفت فقلت جوزات والمعتل منسل السالم وكذلك اذا كان نتماً خفت مثل عبلة وعبلات وقد قيل ضخمة وضخمت وقيل ضخام مثل جفان

ويجمع على فعل مثل بذرة وبدري وعلى فعول مثل بذرة وبدوور وصخرة وضحور وفعلة وفعل جاءت نادرة مثل قريته وقري فاما جرابة - ١ - وجرب ودولة ودول وضيعة وضيع فان مافيه الواو كأنه مضوم الاول و مافيه الياء كأنه مكسور الاول وقد جمع فعلة على فعائل مثل ضرة وضاثر كأنها جمع ضرية ويجمع فعلة على فعال في ذوات الياء والواو وهو قليل مثل عيبة وعباب وروضة ورياض *

باب فعلة

تجمع على فعلات نقة ونبقات وتجمع على فعل مثل خلفه وخلف وهي الناقة اللاتح وقد جمع على فعل مثل معدة ومد كأنه بنى على تخفيف واحده و نمة ونقم وسفلة وسفل وقد جمعت لبنة ولبن على فعل *

باب فعلة

مثل عشرة ورطبة القليل على التاء مثل رطبات واذا اردت الكثيرات الرطب والعشر *

باب فعلة

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء عنبه وعنبات واذا اردت جمع الجمع فلات اعناب ويجمع على فعل مثل حدأة وحدأ *

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لأمه هاء مثل سنة وفعلة وثبة جمع بالواو والنون سنون وسنين وثيون وثيين والبرة والبين ولغة ولنين ويجمع على ثبات ولغات فتعرب الناء بوجوه الاعراب والاختيار ان يعرب كما تعرب التاء في المؤنث - وقد حكي سمعت لغاتهم

(باب فيل وفعول وفعال)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب المنقوص)

وقال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت ١-

ثبات عليها ذلها وكتابها

اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والايام
الدخان ويُقرون التوت والياء ويُعربون النون
فيقولون سنيك *

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتح ومفتاح فكل ما رأيت يَحتمل زيادة الف
وياه ثم جمته زدت فيه ياء نحو قولك مفتح ومفاتيح
وقد يحىء ما لا يجوز فيه نحو ممر وجمعهم فالاختيار
ان لا يزيد فيه ياء نحو قولك جعفر ومعاصر ويجوز
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول
جعافير ومعاير لان مفعل ومفعل قريب من السواء
وما كان على اربعة احرف جمته افاعل مثل امر
واحامر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكارع
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجبال آجال بل واجابيل
واذا اردت الجمع على افعال قضيت عليه بافعيلة وافعيل
وافعولة وافعول وافعمل وافعول واذا جمعت مثال
أضحية وأضحية فأرأيت ليس بمنسوب جازفه التشديد
والتخفيف نحو قولك اضحاح واضحاحي وامان واماني
واذا رأيت منسوبا مثل زربية وزرابي شددت وقد
ينلظ فيه فيقال بنجات وزراب وبنجاني - وانشد

بنجاني قطار مد اعناقها السفر

وقال ابو بكر و يروي السفر جمع سفار وهي الحديدية
نحو الحكمة على القرس وما كان من الناس جمع بالواو
والنون من الذكر ان الالف والتاء وكذلك

ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)
وقولهم لقيت منه البرحين والامريين والاقورين
والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه - ٢ - وانما اصله داهية
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك
المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهابة وعلامة وقوله

لاخمس الاجندل الاحرين

جمع حررة فهذا جمع كالمجهول لم ينطق بقليله لانه لم يجد
جمعا الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما
جمع بالنون فانه يستوى فيه الكثير وكذلك اطمننا
مرة مرة مرقين ومن ذلك عشرون جعل جمعا لا يقع
على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قلبيات واتيكرينا

الدهيد هين تصغير دهدها وهي الابل الصغار وقال
مسة اخرى الدهدها صغار الابل وحشوها فكأنه
صغر الدهدها اراد جمعها غير معلوم وقوله - اوس بن حجر
تلقى الاوزون في اكناف دارتها

تمشى وبيز يديها التبن مشور

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتبن
اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين
والبرحون وهي الداهية فتجمله كالمعجب منه
وقوله

فاصبحت المذاهب قدأذاعت

بها الاعصار بعد الوايلينا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

(باب ما كان على اربعة احرف)

الشيء اذا فرقتة والاعصار واحد الاصير وهي
الريح التي تثور من الارض فتستطيل في السماء من
الارض كالنهاد وان شئت جعلت الوايلين الرجال
الممدوحين يصفهم بالويل لسعة عطاهم وان شئت
جعلتهم وبلا بعد وبل فكان جمالم يقصده قصد كثرة
ولا قلة - وقوله

واية بلدة الا آتينا

من الارضين تعلمه زرار

فانه اراد جمعا غير معلوم - وامسه - ١ - طرفا من
التعجب واما الثقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد
كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويشغل مثل تمرات
فقل في النون كما قل في التاء - واما قوله
واصبحت النساء مسبات

لها الويلات بمدد الشدينا

فانه كالغلط شبه الشدي بالثقي وهذا نوع يجمع بالنون
على غير ما فسرنا وقد نقصت منه لامة مثل عزة ونية
فكر هو اعزازات ونبات وسنات فيكون الالف
كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون *

واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت
جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد جراً ثم على النون العلم
بالمذهب وكانهم طلبوا مذهب فمعمل فقيل بالوجهين
يقولون بالنون ويشهد على انهم ارادوا ففولاً انهم
كسروا اول الفعل *

باب فعل

يجمع فعلاً مثل رَجُلٌ ورجالٌ وضُبعٌ وضباعٌ ويجمع
على افعالٍ مثل ضُبعٌ واضُبعٌ ويجمع على فعلٍ مثل

ضُبعٌ وضُبعٌ *

باب فعل

يجمع افعالاً مثل نَفَذَ وَاَنْفَذَ ويجمع على فُعلولٍ مثل
كُرسٍ وكُروشٍ *

باب فعل

يجمع افعالاً مثل عَنَبَ وَاَعْنَبَ وَاَقْعَعَ ويجمع
على افعالٍ مثل ضَلَعٌ وَاَضْلَعُ ويجمع على فُعلولٍ محوّلين
وضلوعٍ وقالوا الى وآلاءٍ وَاِنِي وَاَنَا وَاِنِي وَاَنَا
وَأَمَاءٍ وَاِنِي وَاَنَا - قال الهذلي المتنخل
في كل ايني قضاء الليل يتنخل

باب فعل

يجمع افعالاً مثل دُبُرٌ وَاَدْبَارٌ ويجمع على فِعللةٍ مثل
طُنْبٍ وَطُنْبَةٍ *

باب فعل

يجمع على فِعلانٍ مثل جِرْدٌ وَاَجِرْدٌ وَاَنْ وَاَجِرْدٌ وَاَنْ
مثل رُبْعٌ وَاِرْبَاعٌ ويجمع على افعالٍ نحو زُلْمٌ وَاَزْلَامٌ
وَفُعلٌ في ذوات الواو والياء حر فان سُوِيَّ
وَطُوِيَّ ويجمع على فِعللةٍ مثل ذَبْحٌ وَاَذْبَحَةٌ وهو نبت *

باب فعل

يجمع في قليله على افعالٍ وَاذا كثر كان الفُعلولُ وَاالفِعالُ
نحو قولك بحرٌ وَاَبْحُرٌ وَاذا كثرت قلت بحارٌ وَاَبْحُورٌ
ويجمع على فِعليلٍ مثل عَبدٌ وَاَعْبِيدٌ ويجمع على فِعملاءٍ
مثل سَمَحٌ وَاَسَمَّحَاءٌ ويجمع على فِعلانٍ مثل شيخٌ

وَاَشِيخانٌ ويجمع على فِعمالةٍ مثل عِظَمٌ وَاِعِظَامَةٌ ويجمع
على فِعملةٍ مثل نَقَعٌ وَاِنَقَمَةٌ وَاِحْرَفٌ وَاِحْرَافَةٌ ويجمع على
فِعملٍ مثل امْرأةٌ نَسٌ وَاِنْسَاءٌ وَاِحْشَرٌ وَاِحْشَرَةٌ

(باب فعل)

(باب فيعل وفعل وفعل)

(باب فعل)

وَفَرَسٌ وَرَدٌ وَفَرَسٌ وَرَدٌ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ
مِثْلَ خَبْرٍ وَاجْبَارٍ وَزَنْدٍ وَازْنَادٍ وَيَجْمَعُ عَلَى
فُعْلَانٍ مِثْلَ سَهْمٍ وَسُهْمَانٍ - ١ - وَبَطْنٍ وَبُطْنَانٍ *

باب فَعْلٍ

يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ مِثْلَ جَبَلٍ وَاجْبَالٍ وَفَرَسٍ وَفَرَّاسٍ
وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ مِثْلَ رَسَنٍ وَارْسُنٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْمُولٍ
مِثْلَ ذَاكَرٍ وَكُورٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ مِثْلَ جَمَلٍ وَجَمَالٍ وَيَجْمَعُ
عَلَى فِعَالَةٍ مِثْلَ جَمَلٍ وَجَمَلَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعُولَةٍ مِثْلَ ذَكَرٍ
وَذَكُورَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ نَحْوَ وَرَلٍ وَوَرْلَانٍ وَبَدَخٍ
وَبَدْجَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَانٍ نَحْوَ حَمَلٍ وَحَمْلَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى
أَفْعَلَةٍ وَهُوَ شَاذٌ فِي الْمَثَلِ إِجَازَةَ النُّحُوْيُونِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِهِ
الْعَرَبُ مِثْلَ رَحَىٍّ وَارْحِيَّةٍ وَفَاٍ وَافِيَّةٍ وَنَدَىٍّ وَانْدِيَّةٍ
قَالَ أَبُو عَمَّانٍ وَسَأَلْتُ الْإِخْفَشَ لَمْ يَجْمَعْ نَدَىً عَلَى
انْدِيَّةٍ فَقَالَ نَدَىٌّ فِي وَزْنِ فَعْلٍ جَمَعْتَ جَمَالًا فَصَارَ
فِي وَزْنِ - ٢ - رِدَاءٍ جَمَعْتَ رِدَاءَ اِرْدِيَّةٍ وَهَذَا غَيْرُ
مَسْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَجْمَعُ فَعْلٌ عَلَى فُعْلٍ نَحْوَ اسْدٍ
وَأُسْدٍ وَوَدُوٍّ وَوَدُوٍّ وَيَجْمَعُ فَعْلٌ عَلَى فِعْلَةٍ فِي الْمَثَلِ
مِثْلَ جَارٍ وَجِيْرَةٍ وَقَاعٍ وَفَيْعَةٍ *

باب فَعْلٍ

يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوَ شَبْرٍ وَاسْبَارٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ
نَحْوِ - تَرَوْسُتُورٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ ضِرْسٍ وَاضْرَسٍ
وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ ذَنْبٍ وَذَنَابٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَانٍ
نَحْوِ فِطْعٍ وَفِطْعَانٍ وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ النَّصْلُ وَيَجْمَعُ عَلَى
فِعْلَةٍ مِثْلَ حَسْنَلٍ وَحَسَلَةٍ وَقِرْدٍ وَقِرْدَةٍ *

باب فَعْلٍ

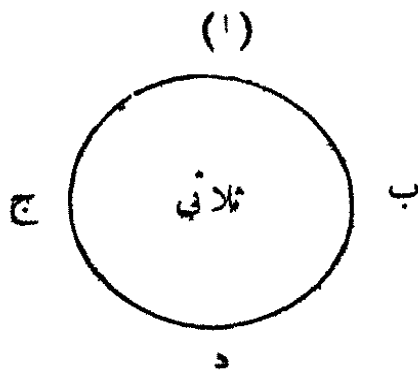
يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ فَعْلٍ وَأَقْفَالٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ مِثْلِ
بُرْدٍ وَبُرْدٍ وَدُبُرٍ وَدُبُرٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ نَحْوِ كُوزٍ
وَكَيزَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ نَحْوِ تَرَسٍ وَتَرَسَةٍ وَدُبٍّ وَدُبِّيَّةٍ
وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ حُسْبٍ وَحِجَابٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ
نَحْوِ بُرْدٍ وَابْرُدٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ نَحْوِ مَهْرٍ وَمِهْرَةٍ *

باب فِعِيلٍ وَفِعَالٍ وَفُعُولٍ وَأَفْعَالٍ - ٣ -

يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَانٍ وَفِعْلَاءٍ نَحْوَ شَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ
وَفِصِيلٍ وَفِصَالٍ وَنَصِيبٍ وَانْصِبَاءِ الْمُدَّةِ بَدَلًا مِنَ الْهَاءِ
وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ صَبِيَّةٍ وَيَجْمَعُ فَعُولٌ عَلَى فَعْلٍ نَحْوِ
رَسُولٍ وَرُسُلٍ وَيَجْمَعُ فِعِيلٌ عَلَى فَعْلٍ نَحْوِ سَرِيرٍ وَسُرُرٍ
وَلَمْ يَأْتِ فِي الْمَضَاعِفِ فِعْلَاءٌ إِذْ لَمْ يَأْتِ سَرِيرٌ وَسُرُرَاءُ
وَسِرْرٌ مِنَ الْمَضَاعِفِ لِأَنَّ فِيهِ رَائِيْنَ وَقَالُوا بِثَارٍ جُورٍ
جَمَعَ جَرُورٍ وَابِلٌ ذُلٌّ جَمَعَ ذُلُولٌ وَلَا يَجْمَعُ فِعِيلٌ عَلَى
فَعْلٍ بِالنَّقِيلِ إِذَا كَانَ رِبَاعِيًّا نَحْوِ فَرَسٍ ثَنِيٌّ مِنْ خَيْلٍ
ثَنِيٌّ بِضَمِّ الثَّاءِ وَتَخْفِيفِ النَّوْنِ وَيَجْمَعُ فِعِيلٌ عَلَى فَعُولٍ
نَحْوِ أَبِيٍّ وَأَبِيٍّ وَهُوَ قَلِيلٌ وَيَجْمَعُ فَعُولٌ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ
عَدُوٍّ وَعَادِيٍّ وَأَعْلَاءٍ وَيَجْمَعُ فِعِيلٌ عَلَى فِعْلَاءٍ
وَهُوَ كَثِيرٌ مِثْلَ ضَمْفَاءٍ وَسُنْفَاءٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ وَهُوَ
قَلِيلٌ وَيَجْمَعُ فَعَالٌ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ عَاقٍ وَعَاقِقٍ وَعَاقِبٍ
وَأَعْقَبٍ وَقَدَفَالُوا عَاقٍ وَعُغُوقٌ وَمِنْ أَمْنَالِهِمُ (الْعُنُوقُ
بِعْدَ التَّوْقِ) وَلَمْ يَجِئْ فِعِيلٌ وَفِعَالٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةٌ
أَحْرَفٌ - آدِيمٌ وَأَدَمٌ وَافِيٌّ وَأَفَقٌ وَهُوَ الْآدِيمُ أَيْضًا
وَإِهَابٌ وَأَهَبٌ وَعَمُودٌ وَعِمَادٌ وَعَمَّودٌ وَقَدَفَالُوا عَمُدٌ
فِي هَذَا وَحَدَهُ - وَقَدْ جَمَعَ فَعُولٌ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ نَلُوصٍ

(١) ه - سمن وسمنان * (٢) ه - نداء جمعت نداء انديّة الخ * (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س *

تفك الأحرار الثلاثة فتخرج من الثلاثي ستة ابنية
ثلاثية وتسعة ابنية ثنائية - وهذه الصورة - ٢



فاذا فلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا
به وما رغبوا عنه وأنا مفسر لك ما يرتفع من الابنية
الثنائية والثلاثية والرابعة والخمسية ان شاء الله
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق *
اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على
حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - ٣ - مما يأتلف
اولا يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فانظر الى
الحروف المجبة وهي ثمانية وعشرون حرفا فاضرب
بعضها في بعض تبلغ سبعمائة واربعه وثمانين حرفا فلا
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجت حرفين
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناء
مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته عاد الى سبع مائة واربعه
وثمانين (٧٨٤) بناء منها ثمانية وعشرون بناء مشبهة
الحرفين مثل (٤٥) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها
ستائة (٦٠٠) بناء صحيحة لا وا فيها ولا ياء ولا همزة
يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

وقلاص وقد جمع فمبل على فملى وفمالي مثل آسير
وأسرى وأسارى وتقدم ومداى ولم يحى فمبل وفملاء
من بنات الو او والياء الاتقى وتقوا ذكر ذلك
ابو زيد وجمعوا فملاء على فمالة وهو قليل نحو حجر
وحجارة وجم وافملاء ايضا على فمالة مثل عظم وعظامه
وانشدنا ابو عثمان

ويل لآجال بني نمامه

منك ومن شفرتك الهذامة - ١ -

اذا ابتكرت فخرت قامه

ثم طرحت القرث والعظامه



انقضت ابواب اللغة من كتاب الجمهرة

والحمد لله حق حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابوبكر اذا اردت ان تؤلف بناء ثنائيا او ثلاثيا
او رباعيا او خماسيا نخذ من كل جنس من اجناس
الحروف المتباعدة ثم ادرد اثرة فوقع ثلاثة احرف
حواليها ثم فكها من عند كل حرف بمئة ويسرة حتى

(١) ه - بالخفض * (٢) في نسخة ناكى فور مثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزهر

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س * (٣) ه - مما يأتلف - فقط *

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء
والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل
القلب ومنها ستة (٧٥٦) اينية قبل القلب ومنها ستة
اينية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة اينية قبل القلب ومنها
ثلاثة (٧٥٨) اينية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤)
بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة
ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورضوا عنه فاذا اردت
ان تؤلف الثنائي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في
التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية
معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضا في مائة
وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح
تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها
معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في
ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثمانى مائة
(١٨٠٠) بناء ثلاثى حرفان منه صحيحان وحرف معتل
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستمائة
بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا
وسمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر

ما يخرج من البناء الثلاثى *
فاذا اردت ان تؤلف الرباعى فلى هذا القياس
تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا
ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والمانى
مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح فى الخمسة
عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح
الحروف مضاعفة فالبلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية
وكذلك سبيل الخماسى الصحيح فاما السداسى
فلا يكون الا بالزوائد *
قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في
هذا الكتاب قصد جمهور اللغة والفناء الوحشى
المستكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك
لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع *
وهذا آخر كتاب الجهرة والحمد لله
رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله
على محمد رسوله وعلى آله الطيبين
الاخيار وصحابه الابرار
وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بمجيد رآباد الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهرة بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغنى التتوي
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين و الف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية
في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وفضلهم اورنگ زيب عالمكبر بادشاه
الغازى سلمه الله تعالى لقباد بن عبد الجليل الحرفى البديخشى المحاطب بدو امتحان غفر الله لكاتبه ومالكه وناظره ولجميع
المسلمين آمين *

وقال في آخر نسخة لبدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلى رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وستائة *

خاتمة الطبع

تجدد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجالس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سواسميا بليغا في تحصيله الى مدة مديدة فخلصوا منه ثلاث فسخات متشقات وفروضها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماتها فبعد فرائغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففرضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كركوكو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم المدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة كثرة اختلاف النسخات والمواشى المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاغلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا صرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصلحه وبعين علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء *

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للمطبعة



الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	حرف الزاي في الثلاثي الصحيح ٢
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	باب لزي والصاد ٣
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والصاد
باب السين والنون ٥٤	باب الزاي والطاء ٤
باب السين والواو ٥٥	باب الزاي والظاء ٥
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والمين
ايضاً حرف الشين في الثلاثي الصحيح	باب الزاي والنين ١٠
ايضاً باب الشين والصاد	باب الزاي والقاف ١١
باب الشين والصاد ٥٦	باب الزاي والقاف ١٤
ايضاً باب الشين والطاء	باب الزاي والكاف ١٥
باب الشين والظاء ٥٩	باب الزاي واللام ١٧
باب الشين والمين ٦٠	باب الزاي والميم ١٩
باب الشين والمين ٦٤	باب الزاي والنون ٢١
باب الشين والقاف ٦٥	باب الزاي والواو ٢٢
باب الشين والقاف ٦٦	حرف السين في الثلاثي الصحيح ٢٣
باب الشين والكاف ٦٨	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٧٠	باب السين والصاد ٢٤
باب الشين والميم ٧٢	ايضاً باب السين والصاد
باب الشين والنون ٧٣	باب السين والطاء ٢٥
باب الشين والواو ٧٤	باب السين والظاء ٣٠
حرف الصاد في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب السين والمين
ايضاً باب الصاد والصاد	باب السين والنين ٣٦

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والغين	٧٩ باب الصاد والغين
١٠٩ باب الطاء والقاف	٨١ باب الصاد والقاف
١١٢ باب الطاء والكاف	٨٤ باب الصاد والكاف
١١٦ باب الطاء واللام	٨٦ باب الصاد واللام
ايضاً باب الطاء والميم	٨٧ باب الصاد والميم
١١٧ باب الطاء والنون	٨٩ باب الصاد والنون
١١٨ باب الطاء والواو	٩٠ باب الصاد والواو
١١٩ باب الطاء والياء	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والهاء والياء	٩٢ حلا في حرف الصاد في التثنية
ايضاً باب حرف الطاء وما قبله	ايضاً باب الصاد والطاء
١٢١ باب الطاء والسين	ايضاً باب الصاد والذال
١٢٢ باب الطاء والظين	ايضاً باب الصاد والظين
ايضاً باب الطاء والقاف	٩٥ باب الصاد والظين
١٢٣ باب الطاء والذال	٩٧ باب الصاد والذال
ايضاً باب الطاء والسين	٩٩ باب الصاد والسين
١٢٤ باب الطاء واللام	١٠٠ باب الصاد واللام
١٢٥ باب الطاء والميم	ايضاً باب الصاد واللام
ايضاً باب الطاء والنون	١٠١ باب الصاد والميم
ايضاً باب الطاء والواو	١٠٢ باب الصاد والنون
١٢٦ باب حرف العين وما بعده	١٠٣ باب الصاد والواو
ايضاً باب العين والغين	ايضاً باب الصاد والهاء والياء
ايضاً باب العين والقاف	١٠٤ حلا في حرف الطاء في الثلاثي الصحيح
١٢٨ باب العين والقاف	ايضاً باب الطاء والطاء

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والماء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً \rightarrow حرف الكاف في الثلاثي الصحيح \leftarrow	١٤٧ باب العين والماء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً \rightarrow حرف النين وما بعده في الثلاثي الصحيح \leftarrow
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب العين والقاف
١٧٢ باب الكاف والنون	١٤٨ باب النين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب النين والكاف
ايضاً باب الكاف والماء والياء	ايضاً باب النين واللام
ايضاً \rightarrow حرف اللام وما بعده \leftarrow	١٥٢ باب النين والميم
ايضاً باب اللام والنين	١٥٣ باب النين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب النين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ \rightarrow حرف القاف في الثلاثي الصحيح \leftarrow
١٧٨ باب اللام والماء والياء	ايضاً باب القاف والقاف
١٧٩ \rightarrow حرف الميم وما بعده \leftarrow	١٥٧ باب القاف والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب القاف واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب القاف والميم
١٨٢ باب الميم والماء والياء	١٦١ باب القاف والنون
ايضاً \rightarrow حرف النون وما بعده \leftarrow	ايضاً باب القاف والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب القاف والماء والياء
١٨٣ باب النون والماء والياء	ايضاً \rightarrow حرف القاف وما بعده \leftarrow
	ايضاً باب القاف والكاف

الابواب	الابواب
١٩٧ باب القاف	ايضاً حرف الواو في الثلاثي الصحيح
ايضاً باب الكاف	ايضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب اللام	١٨٤ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان
١٩٨ باب الميم	١٨٤ ن في موضع العين و اللام او العين والقاء
ايضاً باب النون	او القاء و اللام
١٩٩ ابواب ملحق بالثلاثي	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٦ باب الناء
ايضاً باب الباء في المعتل	١٨٧ باب التاء
٢١٤ باب الناء في المعتل	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب التاء في المعتل	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المعتل وما تشعب منه	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المعتل	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المعتل	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المعتل	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المعتل	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المعتل	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المعتل	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المعتل	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المعتل	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المعتل	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المعتل	١٩٦ باب الظاء
٢٦٢ باب الطاء في المعتل	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب الظاء في المعتل	ايضاً باب الغين
ايضاً باب العين في المعتل	ايضاً باب القاء

الأبواب	الأبواب
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٤ باب العين في المعتل
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٥ باب الفاء في المعتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المعتل
ايضا باب العين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المعتل
ايضا باب الفاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المعتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المعتل
ايضا باب الكاف في الهمز	ايضا باب النون في المعتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المعتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ ﴿باب النوادر في الهمز﴾
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهموز
٢٩١ باب الحاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ ﴿هذا باب اللصيف في الهمز﴾	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ ﴿ابواب الرباعي الصحيح﴾	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما بعدهما	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والثاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء و الجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٩ باب الباء و الخاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠١ باب الباء و الخاء في الرباعي	٢٨٢ باب الراء في الهمز
٣٠٣ باب الباء و الدال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء و الذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء و الراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء و الزاي في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء و السين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

الابواب	الابواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا باب التاء في الرباعي الصحيح	ايضا باب الباء والغاء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والعين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب الباء والغين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
٣١٧ باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب التاء مع سائر الحروف
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا باب التاء والثاء في الرباعي
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا التاء والطاء مع الحروف	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
ايضا باب التاء والعين في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والقاف في الرباعي	ايضا باب التاء والذال في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب التاء والزاي
ايضا باب الجيم في الرباعي الصحيح	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
ايضا باب الجيم والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والضاد
٣٢١ باب الجيم والخاء وما بعدها	ايضا باب التاء والعين في الرباعي
٣٢٢ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والغين في الرباعي
٣٢٣ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والقاف
ايضا الجيم والراء في الرباعي	

الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والعين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاء	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والضاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا  باب الحاء في الرباعي 	ايضا الجيم والظاء
ايضا الحاء والذال	ايضا الجيم والعين
٣٣٧ الحاء والذال	٣٢٦ الجيم والنين
ايضا الحاء والراء	ايضا الجيم والقاء
٣٣٢ الحاء والزاي	ايضا الجيم والقاف
٣٣٣ الحاء والسين	ايضا الجيم واللام
ايضا الحاء والقاء	٣٢٧  باب الحاء في الرباعي الصحيح 
ايضا الحاء والقاف	ايضا الحاء والحاء
ايضا  باب الدال في الرباعي الصحيح 	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والذال	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والراء	٣٢٨ الحاء والراء
٣٣٥ الدال والزاي	ايضا الحاء والزاي
ايضا الدال والسين	٣٢٩ الحاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والشين	ايضا الحاء والشين
ايضا الدال والصاد	ايضا الحاء والصاد
ايضا الدال والضاد	ايضا الحاء والضاد
ايضا الدال والعين	ايضا الحاء والطاء
ايضا الدال والنين	ايضا الحاء والظاء

الابواب	الابواب
٣٤٢ الزاي والقاف	٣٣٦ الدال والقاف
ايضاً الزاي والكاف	ايضاً الدال والقاف
ايضاً الزاي واللام	ايضاً الدال والكاف
ايضاً الزاي والميم	ايضاً الدال واللام
ايضاً باب السين في الرباعي	ايضاً الدال والميم
ايضاً السين والشين	ايضاً باب الذال في الرباعي الصحيح
ايضاً السين والطاء	ايضاً الذال والراء
٣٤٣ السين والظاء	٣٣٧ باب الراء في الرباعي
ايضاً السين والعين	ايضاً الراء والزاي
ايضاً السين والغين	٣٣٨ الراء والسين
ايضاً السين والقاف	ايضاً الراء والشين
ايضاً السين والكاف	٣٣٩ الراء والصاد
٣٤٤ باب الشين في الرباعي	٣٤٠ الراء والضاد
ايضاً الشين والطاء	ايضاً الراء والطاء
ايضاً الشين والظاء	٣٤١ الراء والظاء
ايضاً الشين والعين	ايضاً الراء والعين
ايضاً الشين والغين	ايضاً الراء والغين
ايضاً الشين والقاف	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين والكاف	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين واللام	ايضاً باب الزاي في الرباعي
٣٤٥ باب الصاد في الرباعي	ايضاً الزاي والسين
ايضاً الصاد والضاد	ايضاً الزاي والعين
	٣٤٢ الزاي والغين
	ايضاً الزاي والقاف

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والعين
ايضا الفاء و القاف	ايضاً الصاد والغين
ايضا	ايضاً الصاد والفاء
ايضا	ايضاً الصاد والقاف
٣٤٨ باب من الرباعي فيه حرفان مثلان	ايضاً
٣٤٩ باب ما جاء من الرباعي على فعل فعل فعل	ايضاً
٣٥٠ و بما يلحق بالرباعي	ايضاً
٣٥١ باب ما جاء على فيعمل و فوعل	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي وهو رباعي	ايضاً
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعمل	ايضاً
٣٥٣ باب ما يلحق بالرباعي	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فيعمل	ايضاً
٣٥٤ باب فيعمل	ايضاً
٣٥٥ باب ما جاء على فوعل	ايضاً
٣٦٤ باب ما جاء على فوعل	ايضاً
٣٦٥ باب فعمل و الامالة احسن فيه	ايضاً
٣٦٧ باب ما جاء على فعمل و هو قليل	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً
ايضاً باب ما جاء من الرباعي على فعمل	ايضاً
ايضاً باب ما جاء في الشدة والصلابة	ايضاً
٣٦٨ باب ما جاء فعمل على من الصفات	ايضاً

الابواب	الابواب
٣٩٧ باب ماجاء على فعول	٣٦٨ باب ماجاء على فِطْلٍ من الصفات
ايضا باب ماجاء على فعلى	ايضا ماجاء على فَعْلٌ وهو طويل
٣٩٨ باب ماجاء على فعو على	ايضا و مما يلحق بهذا الباب
٣٩٩ باب ماجاء على يفعيل	٣٦٩ من الزوائد
ايضاً هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد	ايضا ويلحق بهذا الباب ما جاء على فَعْلٍ
ايضا باب ماجاء على مفعنل و مفعمل	ايضا ويلحق بهذا الباب
٤٠٠ باب ماجاء على فَعْلِيلٍ و فَعْلِيلِيٍّ	٣٧٢ باب ماجاء على فيعمل
٤٠١ باب مفعنل	ايضا باب ماجاء على فعو لل
٤٠٣ باب فيعملول	ايضا ماجاء على فعو ل من الخماسى
٤٠٤ باب ماجاء على فِعْلَالٍ و فِعْلَعَالٍ	٣٧٣ باب ماجاء على فَعْلِيلٍ
ايضا باب ماجاء على فعالية و فعالية	٣٧٥ باب ماجاء على فَعِيلٍ
٤٠٥ باب ماجاء على فعلة	٣٧٦ باب ماجاء على افيعيل
ايضا باب فعلة	٣٧٧ باب ماجاء على افمول
٤٠٦ باب ابواب اللقيف	٣٧٩ باب ماجاء على افولة و افعية
ايضا باب ماجاء على فَعْبِيلِيٍّ	ايضا باب ماجاء على فمولول فاللحق بالخماسى
ايضا باب ماجاء على فَعْلِيٍّ	٣٨٤ باب ماجاء على يفعول
ايضا باب ماجاء على فَعْلِيلٍ	٣٨٥ باب ماجاء على فعلال و فعوال
ايضا باب ماجاء على فعلمال	٣٨٧ باب ماجاء على فعوال
ايضا باب ماجاء على فعمل و فعمل	ايضا ماجاء على فيعملول
ايضا ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه	٣٨٨ باب ماجاء على فعمل
٤٠٧ باب ماجاء على فَعْلَالِيٍّ	ايضا باب ماجاء على فاعول
ايضا باب ماجاء على فَعْلَالِيٍّ	٣٩٠ باب ماجاء على فيعمال
ايضا باب فعلة و فعلة	٣٩١ باب ماجاء على فعلال
ايضا باب فعملل	٣٩٦ باب ماجاء على فعوال

الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب فعل
ايضا باب آخر على فعليان	ايضا باب ماجاء على فعلول
ايضا باب آخر على فعلان	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ماجاء على فعلان	٤٠٨ باب ماجاء على فعلياء ممدود
٤١٦ باب فعلان	ايضا باب ماجاء على قعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعالان
٤١٧ باب فعلات	٤٠٩ باب ماجاء على ففلي
ايضا باب فوعلان	ايضا ومما جاء من الاسماء على ففلي
ايضا باب آخر	ايضا باب ماجاء على ففلي
ايضا باب ماجا على ففلوت	٤١٠ باب ماجاء على ففالة
ايضا باب ففلول	ايضا باب ماجاء على ففقال
ايضا باب ففليل	٤١١ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فعلات	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
٤١٨ باب ففعالة ولا يكون الا مهموزا	ايضا باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب ففلوة	٤١٢ باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب ماجاء على مفعال	ايضا باب فعلاء ممدود
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب مفعولاء ممدود
٤٢١ باب ففيل	٤١٣ باب فعلاء ممدود
ايضا باب ففليل	ايضا باب ماجاء على ففمالي مقصور
ايضا باب مفعيل	ايضا ماجاء على ففعلان وففعلان
ايضا باب ففليت	ايضا باب آخر منه
ايضا باب ففويل	ايضا باب ماجاء على ففعلان وففعلان
ايضا باب ففوعال	٤١٤ ومن هذا الباب

فيه فملة	٤٢٢ باب فعلية
٤٢٤ باب فعل و فعل	ايضاً باب فلان
٤٢٥ باب فعالة وفعالية	ايضاً باب
ايضاً باب	٤٢٧ باب فلان
ايضاً باب ما جاء على فعمل من مفعول	ايضاً باب فنلال
٤٢٦ باب فعل و فعل	ايضاً باب
ايضاً و مما الحق بهذا الباب	ايضاً باب فعلى
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب	ايضاً باب فعلى
٤٢٧ باب	ايضاً باب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب من المصادر	ايضاً باب يفعل
٤٢٨ باب ما يكون الواحد و الجماعة فيه سواء	ايضاً باب يفعل
في النعوت	ايضاً باب يفعل
٤٢٩ باب	ايضاً باب فمبول
ايضاً باب جهرة من الاتباع	٤٢٣ و مما يلحق بهذا الباب
٤٣١ باب الحروف التى قلبت و زعم قوم من	ايضاً باب ما كان فى اوله تاء
التحويين انها لغات	ايضاً باب
٤٣٢ باب الاستعارات	٤٢٤ باب
٤٣٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة	ايضاً باب
٤٤٠ باب ثم تجى حروف تخلف معانيها	ايضاً باب من المصادر على تفعلة
٤٤٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث	ايضاً - هذا باب بطرد فيه القياس ولكن اذكر
٤٤٦ باب ما يذكر من الاطعمة	الجمهور منه
٤٤٧ باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده	ايضاً و مما يجى على فـ له ولا يكون

الابواب	الابواب
ايضا باب منه آخر	٤٤٧ باب ماثنوا به مصغرا
٤٩٢ باب منه آخر	٤٤٩ باب حوك ودوا كبك
٤٩٣ باب من هذا ايضا	ايضا باب من ادر
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فبفضي الفعل الى الاسم	٤٥٦ باب من نور ما جاء في القوس وصفاتها عند ابي عبدة
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	٤٥٧ ومن صفاتقسي عنده
٥٠٣ باب ما اجرره على الغلط فجاء وا به في اشعارهم	٤٥٨ قال ابو عبيدة مما يوصف به السهام
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	ايضا باب ما جاء ملنوادر في صفة النصال
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء	٤٥٩ باب من النواهد في صفة النمل
ايضا باب ما زادوا في آخر الميم	ايضا باب آخر من وادر
٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع	٤٦٧ قال الاصمعي اء رحاب الشجر
ايضا باب فَعَلَة	ايضا هذا باب من انادر وغيرها من النوادر
ايضا باب فَعَلَة	٤٧٢ باب من اللغات , ابي زيد
ايضا باب فَعَلَة	٤٧٣ باب من النوادر
٥٠٩ باب فصل و فَعُول و فَعَال	٤٨٤ باب من اللغات : ابي زيد
ايضا باب فَعَلَة	٤٨٨ ومما يلحق في بابيرمينه
ايضا باب فَعَلَة	٤٨٩ باب من النوادر جماها في هذا الباب لبسهل مطلبها
ايضا باب فَعَلَة	ايضا اسماء المحلات
ايضا باب المنقوص	ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف	ايضا باب اسماء اشهور في الجاهلية
٥١١ باب فَعَل	ايضا اسماء القداح
ايضا باب فَعَل	ايضا ما يستعار فينكلم به في ة موضعه
ايضا باب فَعَل	٤٩١ ابواب الحروف التي تم بعضها مقام بعض

الابواب	الصفحة
ايضا باب فَعَلَ	٥١١ باب فَعَلَ
ايضا باب فَعَلَ	ايضا باب فَعَلَ
ايضا باب فَعَلَ و فَعَلَ و فَعَلَ و فَعَلَ	ايضا باب فَعَلَ
٥١٥ خاتمة الطبع	٥١٢ باب فَعَلَ

تم فهرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جهرة اللغة

اعلان

جس كتاب مطبوعه دائره المعارف پر مجلس دائره المعارف كي ر يا دستخط
 هذه دار متعلقه نه هون خريدار اوسكو مال مسروقه سمجھين اورسي كتاب
 كو بمقتضاء احتياط هرگز خريده فرمائين *

المعلم
 مهتم مجلس ائره المعارف

(١٣٣)

