

المؤلف: مولانا ابوالحسن علی بن محمد شریف

# کافیہ

مختصر جامع عالم الفریق قدوة العلماء مولانا ابوالحسن علی بن محمد شریف جلال الدین دہلوی

عاشقینہ تصانیف

# شیرینی

مختصر جامع عالم الفریق قدوة العلماء مولانا ابوالحسن علی بن محمد شریف جلال الدین دہلوی

مختصر جامع عالم الفریق قدوة العلماء مولانا ابوالحسن علی بن محمد شریف جلال الدین دہلوی

(مکتبہ دارالعلوم)

مولانا ابوالحسن علی بن محمد شریف صاحب اموی سلسلہ قادریہ

بظاہر و باطن شائستہ تصانیف جامعہ تصنیف

(مکتبہ دارالعلوم)

مختصر جامع عالم الفریق قدوة العلماء مولانا ابوالحسن علی بن محمد شریف جلال الدین دہلوی

# در معنی و اقسام طبع و ادب و فنون

عاجز و کارخانہ سے ہر قسم کی کتابیں منجھنا جواز ہے جہاں سے ملے وہاں سے لے کر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَحْمَدُ لِلّٰهِ الَّذِي رَفَعَ السَّمٰوٰتِ بَعْدَ عَمَادٍ + وَوَسَّطَ الْاَرْضَ عَلٰی الْمَآءِ فَعَجَّلَ الْيَوْمَآلَ كَالْوَاوِءِ + وَحَرَدَ مِنْ الْاِسْلَامِ  
 مِنَ الْعَرَبِ اِلَى الْعَجْمِ وَكَذَلِكَ كَانَ مِنَ الْبِلَادِ + وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى النَّبِيِّ وَآلِهِ الْاَكْبَامِ + **ابا بعد** مگر بیان  
 کند کار از کرده خود شمسار - محمد علی محمد فتحی راموسی اسلام آبادی خطاطه تعالی عن حضرت الازهار - که نحو و کلام را با کمال دست  
 در طلام - توشش اگر چه بدست یکنواخت است - و حفظ قوا عدش لازم است بر طالب - و کتابی نیز که ماوس میضا بن خوی بهت اثر - همانا توش  
 مشکل است - و در نحو مضمون جابابش طلبه اگر چه برول لهذا شارحان در نظر هست کشاوند و جعل آن بر دو خند یکبار است بجز آنمان رعایت  
 خاطر که با یکان نفر موند و بهر چه را به بسط و تفصیل بلکه تعلیل و تطویل شرح نمودند و ظاهرا هست که حسن ضبط قوا عدش حضرت در پی  
 علل رفیق نقد حاصل طلب از دست و ادب آن که مثل شمساریت من طلب لكل فقد ترك الكل و باین لازم است که انبیا را که  
 افزوشان پیش است بر او که یا سرچ و ارند که اناده آن نیست که عام نباشد و انفاضه آن فی که تمام نباشد - یعنی بینی که این حاجب در  
 هر یکی از کلمات سگانه با بیان فرمود اگر چه از یکا را قول و سه الکلمة الخرد که فیه کافی بود و نظر نافده تو جهت عالی که از  
 ذوق الاقار حاجی بحرفین مولوی محمد علی القیوم صاحب بقاه الله تعالی بالجهد و الفخار به منصب صرف شد که چه جمال  
 آن کتاب بحال حاشیه معتدله جدیده آراسته شود و اغناق عبارات بجلایه تصحیح و تنقیح بیا سه و این تعلیل البینه کثیره اند که بدان با وجود  
 است بر وجود هم حوادثی که اعظم آنهاست - برادر عزیز علی لستار و انتقال الی بزرگوار شرف علی شقرا زعفران الله الفکار که در این  
 چه در واقع شاه است غنی اول است و غیره ماه صرف دوم است و شش ماه بربیع الآخر صوت سرسجی از آن نیده و طوما و کرا و در دست کشید  
 فجاء بمحمد الله که متروق به النواظر - و محموله لخواطر - و من اراد الاطلاع علی کمال الضابط و التعلیلات فلیدبر قیامه المحشمی  
 والشر و المطولات - و در بیخ شیشه رعایت این امور کرده شد و اول اخفا حاشیه بقدر ضرورت تا باعث مالت نشود و هم ضبط اکثر الفاظ  
 بکرات و کلمات تا طلبه راحت تحقیق نمند یا نحو احدیای غم رای معانی است و صاحب رای آنمان - یا فتح کتب تصحیح آن بادل حیران  
 یافتند و سه و سیون حذف و حذف و خبر را خبر و امر را امر و شی را شی را شی و مذکر را مذکر و لایتم را لایتم و اسئال آن خوانند و بعضی  
 این را از عیوب شمارند بلکه ترک نقطه را هم بنظر اندر خود خروج زید را با سکو و نحو و دیدن دیگر با خود جرئتند - خوانند و وجد و  
 عمر و اوجده و انعم و وجد و انعم پندارنده سوم وضع علامات وقف و غیره بطوری کرده شد که بدان شاه پیشی بر منته ظهور  
 جلوه گر باشد و موجب نقاب خفا نماید چهارم ارجاع ضمایر که در شرح عبارات شده است و پنجما بر عددی کرده شد پنجم معنیهای  
 غامضه الفاظ صطلحی را از لغات متداوله تحقیق کرده و بی سطر نوشته شد

شرح رموز مرقومه حواشی

غ	ب	ش	ج	نش	غف	ص	مب
غایه تحقیق	بعض الحوشی	شریفیه	شرح جامی	مشکلندی	حاشیه علی بنیو	حاشیه علی بنیو	منشی الارباب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد + و  
اسم وفعل وحرف لانها ايمان تدل  
على معنى في نفسها او لا. الثاني الحرف  
والاول ايمان ان يقترن باحد الارضين  
الثلاثة او لا. الثاني الاسم والاول الفعل

موصوف 12 صفت 13

عنوان  
هذا هو العنوان الذي هو...

هذا هو النص الرئيسي الذي يحتوي على شرح المفردات والمركبات...

هذا هو النص الإضافي الموجود على الجانب الأيمن من الصفحة...

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'عَلَمٌ' and other script.

وَقَدْ عَلِمَ بِذَلِكَ حَدُّكَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا الْكَلَامُ  
 تَضَمَّنَ كَلِمَتَيْنِ بِالْأَسْنَادِ وَلَا يَتَأَنَّ ذَلِكَ  
 فِي أَسْمَاءٍ أَوْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَالْأَسْمُ مَا دَلَّ عَلَى  
 مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدٍ الْأَنْفِثَةُ الْفَتْحُ  
 وَمِنْ خَوَاصِّهِ دُخُولُ اللَّامِ وَالْجَرُّ وَالنُّونُ وَالْإِضَافَةُ  
 وَالْإِسْنَادُ إِلَيْهِ. وَهُوَ مُعْرَبٌ وَمَبْنِيٌّ. فَالْمُعْرَبُ  
 الْمُرَكَّبُ الَّذِي لَمْ يُشْبِهْ مَبْنِيٌّ لِأَصْلِهِ. وَحُكْمُهُ  
 أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَاقِلِ لِنُظْأِ أَوْ تَقْدِيرِهَا

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'عَلَمٌ' and other script.

Handwritten marginal notes in the bottom left corner, including the word 'عَلَمٌ' and other script.

Handwritten marginal notes in the bottom middle section, including the word 'عَلَمٌ' and other script.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner, including the word 'عَلَمٌ' and other script.

Large handwritten notes at the bottom of the page, including the word 'عَلَمٌ' and other script.

الاعراب ما اختلف اخرة بديلان على

المعاني المتعوزة عليه وانواعه رفعه ونصبه

وجزه فالرفع علمه الفاعلية والنصب علمه

المفعولية والجر علمه الاضافة والعامل ميا به

يتقوم المعنى المقصود للاعراب فالمفرد المنصرف

والجزم المكسر المنصرف بالضمه رفعا والفتحة

نصبا والكسرة جزم جمع الموثب السلام بالضمه والكسرة

غير المنصرف بالضمه والفتحة ابوك واخوك و

نصبا وجر ١٢١ جزم ١٢٢ برادرتي

الاعراب ما اختلف اخرة بديلان على المعاني المتعوزة عليه وانواعه رفعه ونصبه وجزه فالرفع علمه الفاعلية والنصب علمه المفعولية والجر علمه الاضافة والعامل ميا به يتقوم المعنى المقصود للاعراب فالمفرد المنصرف والجزم المكسر المنصرف بالضمه رفعا والفتحة نصبا والكسرة جزم جمع الموثب السلام بالضمه والكسرة غير المنصرف بالضمه والفتحة ابوك واخوك و نصبا وجر ١٢١ جزم ١٢٢ برادرتي

الاعراب ما اختلف اخرة بديلان على المعاني المتعوزة عليه وانواعه رفعه ونصبه وجزه فالرفع علمه الفاعلية والنصب علمه المفعولية والجر علمه الاضافة والعامل ميا به يتقوم المعنى المقصود للاعراب فالمفرد المنصرف والجزم المكسر المنصرف بالضمه رفعا والفتحة نصبا والكسرة جزم جمع الموثب السلام بالضمه والكسرة غير المنصرف بالضمه والفتحة ابوك واخوك و نصبا وجر ١٢١ جزم ١٢٢ برادرتي

الاعراب ما اختلف اخرة بديلان على المعاني المتعوزة عليه وانواعه رفعه ونصبه وجزه فالرفع علمه الفاعلية والنصب علمه المفعولية والجر علمه الاضافة والعامل ميا به يتقوم المعنى المقصود للاعراب فالمفرد المنصرف والجزم المكسر المنصرف بالضمه رفعا والفتحة نصبا والكسرة جزم جمع الموثب السلام بالضمه والكسرة غير المنصرف بالضمه والفتحة ابوك واخوك و نصبا وجر ١٢١ جزم ١٢٢ برادرتي

الاعراب ما اختلف اخرة بديلان على المعاني المتعوزة عليه وانواعه رفعه ونصبه وجزه فالرفع علمه الفاعلية والنصب علمه المفعولية والجر علمه الاضافة والعامل ميا به يتقوم المعنى المقصود للاعراب فالمفرد المنصرف والجزم المكسر المنصرف بالضمه رفعا والفتحة نصبا والكسرة جزم جمع الموثب السلام بالضمه والكسرة غير المنصرف بالضمه والفتحة ابوك واخوك و نصبا وجر ١٢١ جزم ١٢٢ برادرتي



وجرا و نحو مسلّم رفعا واللفظي فيما عداه

غَيْرُ الْمُنْصَرَفِ

مَا فِيهِ عِلْتَانٌ مِنْ تَبَعٍ أَوْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا تَقْوَةٌ

مَقَامَهُمَا وَهِيَ شِعْرٌ عَدَلٌ وَوَصْفٌ وَتَانِيَةٌ

مَعْرِفَةٌ + وَجَمْعَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيْبٌ + وَالتَّوْزِينُ ائِدَةٌ

مِنْ قَبْلِهَا أَلْفٌ + وَوَزْنٌ فِعْلٌ فِي هَذَا الْقَوْلِ تَقْرِيبٌ

مِثْلُ عُمَرَ وَاحْمَرَ وَطَلَعَتْ وَزَيْنَبُ وَأَتْرَاهِمُ وَمَسَاحِدُ

وَمَعْدِيكَرْبٌ وَعِمْرَانُ وَأَحْمَدُ + وَحَكْمُهُ أَنْ

لَا كِسْرَةٌ وَلَا تَنْوِينٌ - وَيَجُوزُ صَرْفُهُ لِلْمَصْرُورَةِ

Vertical marginal notes on the left side of the page, containing dense Arabic script.

Vertical marginal notes on the right side of the page, containing dense Arabic script.

Small text block at the bottom left, possibly a definition or example.

Small text block at the bottom right, possibly a definition or example.

Large text block at the very bottom of the page, containing dense Arabic script.

عنوان این کتاب شرح کلام ابن ادریس تفسیر شریف است که در دست است

این کتاب در دست است که در دست است  
عنوان این کتاب شرح کلام ابن ادریس تفسیر شریف است که در دست است

اول التناصب مثل سلاسل واغلا لا وما يقوم مقامها  
الجمعة والفا التائيت فالعدل خروجها  
عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلث ومثلث واخر  
وجمع او تقدير كمر الوصف شرطه ان يكون

این کتاب در دست است که در دست است  
عنوان این کتاب شرح کلام ابن ادریس تفسیر شریف است که در دست است

این کتاب در دست است که در دست است  
عنوان این کتاب شرح کلام ابن ادریس تفسیر شریف است که در دست است

این کتاب در دست است که در دست است  
عنوان این کتاب شرح کلام ابن ادریس تفسیر شریف است که در دست است

این کتاب در دست است که در دست است  
عنوان این کتاب شرح کلام ابن ادریس تفسیر شریف است که در دست است



فِي الْأَصْلِ فَلَا تَضُرُّهُ الْعَلْبَةُ - فَلِذَلِكَ صُفِيَ مَرْتَبًا  
 بِسُوءَةِ أَرْبَعٍ - وَاقْتَنَعَ اسْوَدَ وَأَرْقَمَ لِلْحَيَّةِ وَأَدْهَمَ  
 لِلْقَيْدِ - وَضَعَفَ مَنَعُ أَفْعَى لِلْحَيَّةِ وَأَجْدَلَ لِلصَّفْرِ  
 وَأَخِيلَ لِلطَّائِرِ - التَّابِثُ بِالتَّاءِ شَرْطُهُ الْعَلِيَّةُ  
 وَالْمَعْنَوِيُّ كَذَلِكَ وَشَرْطُ تَحْتِ تَأْتِيرِهِ الزِّيَادَةُ  
 عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْتَحْرَكُ الْأَوْسَطِ وَالْعِجْمَةُ - فَهَنْدُ بِجَوْنٍ  
 صَرْفُهُ وَزَيْدٌ وَسَقْرٌ وَكَافَةٌ وَجَوْرٌ مَمْتَنِعٌ فَانْ عَمِي

شرح قوله في الأصل فلا تضره العلبة  
 العلبة هي العلة التي تضر العلة  
 شرح قوله واقتنع اسود وارقم للحية  
 واقتنع هو ما يقتنع به الحية  
 شرح قوله وضعف منع افعى للحية  
 وضعف منع هو ما يضعف منه الحية  
 شرح قوله اخيل للطائر  
 اخيل هو ما اخيل به الطائر

شرح قوله التابث بالتاء شرطه العلية  
 التابث هو ما تابث به التاء  
 شرح قوله والمعنوي كذلك  
 المعنوي هو ما معنوي به كذلك

٩

شرح قوله في الأصل فلا تضره العلبة  
 العلبة هي العلة التي تضر العلة  
 شرح قوله واقتنع اسود وارقم للحية  
 واقتنع هو ما يقتنع به الحية  
 شرح قوله وضعف منع افعى للحية  
 وضعف منع هو ما يضعف منه الحية  
 شرح قوله اخيل للطائر  
 اخيل هو ما اخيل به الطائر

شرح قوله التابث بالتاء شرطه العلية  
 التابث هو ما تابث به التاء  
 شرح قوله والمعنوي كذلك  
 المعنوي هو ما معنوي به كذلك

شرح قوله هندی بجون  
 هندی بجون هو ما هندی به بجون

شرح قوله صرفه وزيد وسقر وكافة وجور ممتنع فان عمي  
 صرفه هو ما صرفه به زيد وسقر وكافة وجور ممتنع فان عمي

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional rules related to the main text.

بِهِ مَذْكَرٌ فَشَرْطُهُ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَقَدَّمَ  
مَنْصُوفٌ وَعَقْرَبٌ مَمْنَعٌ الْمَعْرُوفُ شَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عِلِّيَّةً  
الْعَجْمَةُ شَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عِلِّيَّةً فِي الْعَجْمَةِ أَوْ تَحْرُكَ الْأَسْطِ  
أَوْ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَنُوحٌ مَنْصُوفٌ وَشَدُّ وَابْرَاهِيمُ  
مَمْنَعٌ وَالْجَمْعُ شَرْطُ صِغَةِ مُنْتَهَى الْجَمْعِ بِغَيْرِهَا  
لِمَسَاجِدَ مَصَائِيحٍ وَأَقَا فَرَاغَتْ فَهِيَ مَنْصُوفَةٌ  
وَحَضْرَاكَ عَلَيَّ لِلصَّبِغِ غَيْرِ مَنْصُوفٍ لِأَنَّهُ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes in the central column, providing further details.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large section with the heading 'قوله' (The word) and 'قوله' (The word).

منقول عن الجمع و سِرٌّ و بِلْ ذَا لَمْ يُصِفْ رُوهُوَ كَلْتَرٌ  
 بمثل انوار و با ۱۶  
 فقد قيل اعجمي حبل على موازينه و قيل عبد بن جهم  
 مؤمنون ۱۲ مدحت ۱۲ على ما يورد في  
 سِرٌّ و اللّه تقديراً و اذا صرِفَ فلا اشكال و نحو  
 جواسر رَفْعاً و جَرّاً القاضِ + التَّكْيِيبُ شرطه العَلْمِيَّةُ  
 و ان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بَعْلِكَ  
 چون مبداء ۱۲ چون تا اول سطر ۱۲

منقول عن الجمع و سِرٌّ و بِلْ ذَا لَمْ يُصِفْ رُوهُوَ كَلْتَرٌ  
 بمثل انوار و با ۱۶  
 فقد قيل اعجمي حبل على موازينه و قيل عبد بن جهم  
 مؤمنون ۱۲ مدحت ۱۲ على ما يورد في  
 سِرٌّ و اللّه تقديراً و اذا صرِفَ فلا اشكال و نحو  
 جواسر رَفْعاً و جَرّاً القاضِ + التَّكْيِيبُ شرطه العَلْمِيَّةُ  
 و ان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بَعْلِكَ  
 چون مبداء ۱۲ چون تا اول سطر ۱۲

۱۱

منقول عن الجمع و سِرٌّ و بِلْ ذَا لَمْ يُصِفْ رُوهُوَ كَلْتَرٌ  
 بمثل انوار و با ۱۶  
 فقد قيل اعجمي حبل على موازينه و قيل عبد بن جهم  
 مؤمنون ۱۲ مدحت ۱۲ على ما يورد في  
 سِرٌّ و اللّه تقديراً و اذا صرِفَ فلا اشكال و نحو  
 جواسر رَفْعاً و جَرّاً القاضِ + التَّكْيِيبُ شرطه العَلْمِيَّةُ  
 و ان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بَعْلِكَ  
 چون مبداء ۱۲ چون تا اول سطر ۱۲

منقول عن الجمع و سِرٌّ و بِلْ ذَا لَمْ يُصِفْ رُوهُوَ كَلْتَرٌ  
 بمثل انوار و با ۱۶  
 فقد قيل اعجمي حبل على موازينه و قيل عبد بن جهم  
 مؤمنون ۱۲ مدحت ۱۲ على ما يورد في  
 سِرٌّ و اللّه تقديراً و اذا صرِفَ فلا اشكال و نحو  
 جواسر رَفْعاً و جَرّاً القاضِ + التَّكْيِيبُ شرطه العَلْمِيَّةُ  
 و ان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بَعْلِكَ  
 چون مبداء ۱۲ چون تا اول سطر ۱۲

Handwritten notes at the top of the page, including the number '۴' and various grammatical or linguistic annotations.

الأَكْفُ وَالنُّونُ إِنْ كَانَتْ فِي أَصْمٍ فَشَرْطُهُ  
العَلِمِيَّةُ كِعِمْرَانَ - اوَّصْفَةٌ فَانْتِفَاءٌ  
فَعْلَانَةٌ وَقِيلَ وَجُودٌ فَعْلَى وَمِنْ شَمِّ  
اخْتَلَفَ فِي رَحْمَنِ دُونَ سَكْرَانَ وَنَدْمَانَ  
وَزَنُّ الْفِعْلِ شَرْطُهُ إِنْ يَخْتَصُّ بِهِ  
كَثَرٌ وَضَرْبٌ - أَوْ يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ  
مِزْيَادَةٌ كَزِيَادَتِهِ غَيْرَ قَابِلٍ لِلتَّعَا  
وَمِنْ ثَمَّ امْتِنَعَ أَحْمَرٌ وَأَنْصَرَفَ يَعْجَلُ

Left column of handwritten notes below the main text, containing detailed grammatical explanations.

Right column of handwritten notes below the main text, containing detailed grammatical explanations.

Vertical column of handwritten notes on the far right side of the page, continuing the commentary.

Bottom section of handwritten notes, including the number '۴' and additional annotations.

وَبِأَيِّ عِلْمٍ مَوْثِرَةٌ إِذَا نَكَرَ حُرُوفَ لِمَا تَبَيَّنَ مِنْهَا  
تا اینجا بخونده و درین وقت  
 لِأَجْمَاعِ مَوْثِرَةٌ إِلَّا مَا هِيَ شَرْطُ فِيهِ إِلَّا الْعَدْلُ وَ  
 وَزِنُ الْفِعْلِ وَهِيَ مُتَضَادَّةٌ إِنْ فَلَا يَكُونُ مَعَهَا  
طبیعت درین هر دو شرط نیست و باید بود و اجزاء با نکره است و در جمیع و در هر خبر ۱۱  
 إِلَّا أَحَدَهُمَا - فَإِذَا نَكَرَ بَقِي بِلَا سَبَبٍ وَعَلَى سَبَبٍ  
هوا می مانی طریقه مَوْثِرَةٌ ۱۲  
 وَاحِدٍ - وَخَالَفَ سَبَبِيَّةَ الْأَخْفَشِ فِي مِثْلِ أَحْمَرَ  
مخالفت و در هر دو که سبب با اخفش ۱۳  
 عِلْمًا إِذَا نَكَرَ أَعْتَبَارَ اللَّصْفَةَ بَعْدَ التَّنْكِيرِ

و اینها را در هر دو شرط نیست و باید بود و اجزاء با نکره است و در جمیع و در هر خبر ۱۱  
 تا اینجا بخونده و درین وقت  
 هوا می مانی طریقه مَوْثِرَةٌ ۱۲

و اینها را در هر دو شرط نیست و باید بود و اجزاء با نکره است و در جمیع و در هر خبر ۱۱  
 تا اینجا بخونده و درین وقت  
 هوا می مانی طریقه مَوْثِرَةٌ ۱۲

و اینها را در هر دو شرط نیست و باید بود و اجزاء با نکره است و در جمیع و در هر خبر ۱۱  
 تا اینجا بخونده و درین وقت  
 هوا می مانی طریقه مَوْثِرَةٌ ۱۲

و اینها را در هر دو شرط نیست و باید بود و اجزاء با نکره است و در جمیع و در هر خبر ۱۱  
 تا اینجا بخونده و درین وقت  
 هوا می مانی طریقه مَوْثِرَةٌ ۱۲

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'كتاب في بيان...' and various explanatory text in Arabic script.

**ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار المضامين**

تاضى ذراغ ساوه نام صفحه ۱۲ ص

**في حكم واحد وجميع الباب باللام او**

دها الوصفية والعلوية فان الاولى تدل على التثنية والثانية على التعريف ۱۲

**بالاضافة يتجر بالکسر**

الدرال بکسر ذبا بکسر کجی الامام

**المرفوعات**

بمع مرفوعات ۱۲

**هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل**

علامت ۱۲

**هو ما اسند اليه الفعل وشبهه وقدّم عليه على**

**جهة قيامه به مثل قام زيد - وزيد قائم ابوه**

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing grammatical analysis and examples related to the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the grammatical discussion.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the title 'كتاب في بيان...' and various explanatory text in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the title 'كتاب في بيان...' and various explanatory text in Arabic script.



کسانی کوئے ضربت و اکرمت الزیدین و برین قیاس است مال تشبیه مؤنث و معن مؤنث مولوی عبدالمجید اسلام آباد کے

Handwritten marginal notes in Urdu script, likely providing commentary or examples related to the main text.

لقيام قرينه جواز في مثل زيد لمن قال من قام و  
ه ليبيك زيد ضارع لخصومة ومختط كما تطير  
الطوايح و وجوبها في مثل وان احد من  
المشركين استجارك و قد يحد فان معاني مثل  
نعم لمن قال اقام زيد و اذا اتناغ الفعلان  
ظاهرا بعدهما فقد يكون في لفاعلية مثل ضربني  
واكرمني زيد و في المفعولية مثل ضربت و اكرمت زيد  
و في لفاعلية و المفعولية مختلفين و يجازي البصريون

Handwritten marginal notes on the left side of the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block.

Extensive handwritten marginal notes in Urdu script, continuing the commentary on the main text.

۱۶

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a signature and date.



اعمال الثاني والكوفيون الاول. فان اعملت الثاني  
 اضمرت الفاعل في الاول على وفق الظاهر دون  
 الحذف خلافا للكسائي. وجاز خلافا للفتراء  
 وحذفت المفعول ان استغني عنه ولا اظهرت  
 وان اعملت الاول اضمرت الفاعل في الثاني و  
 المفعول على المختار الا ان يمنع مانع فتظهر

قوله وما زاد في الثاني  
 للفتراء دون ما زاد في الاول  
 فان اعملت الثاني  
 اضمرت الفاعل في الاول  
 على وفق الظاهر دون  
 الحذف خلافا للكسائي  
 وجاز خلافا للفتراء  
 وحذفت المفعول ان  
 استغني عنه ولا اظهرت  
 وان اعملت الاول  
 اضمرت الفاعل في الثاني  
 والمفعول على المختار  
 الا ان يمنع مانع  
 فتظهر

قوله وما زاد في الثاني  
 للفتراء دون ما زاد في الاول  
 فان اعملت الثاني  
 اضمرت الفاعل في الاول  
 على وفق الظاهر دون  
 الحذف خلافا للكسائي  
 وجاز خلافا للفتراء  
 وحذفت المفعول ان  
 استغني عنه ولا اظهرت  
 وان اعملت الاول  
 اضمرت الفاعل في الثاني  
 والمفعول على المختار  
 الا ان يمنع مانع  
 فتظهر

قوله وما زاد في الثاني  
 للفتراء دون ما زاد في الاول  
 فان اعملت الثاني  
 اضمرت الفاعل في الاول  
 على وفق الظاهر دون  
 الحذف خلافا للكسائي  
 وجاز خلافا للفتراء  
 وحذفت المفعول ان  
 استغني عنه ولا اظهرت  
 وان اعملت الاول  
 اضمرت الفاعل في الثاني  
 والمفعول على المختار  
 الا ان يمنع مانع  
 فتظهر

قوله وما زاد في الثاني  
 للفتراء دون ما زاد في الاول  
 فان اعملت الثاني  
 اضمرت الفاعل في الاول  
 على وفق الظاهر دون  
 الحذف خلافا للكسائي  
 وجاز خلافا للفتراء  
 وحذفت المفعول ان  
 استغني عنه ولا اظهرت  
 وان اعملت الاول  
 اضمرت الفاعل في الثاني  
 والمفعول على المختار  
 الا ان يمنع مانع  
 فتظهر

قول امرئ القيس مصع كفاني وكه اطلب  
 قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول  
 كالمهيسة فاعله كل مفعول حذف فاعله واقم  
 هو مقامه وشرطه ان تغري صيغة الفعل ال  
 فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب

**وقول امرئ القيس مصع كفاني وكه اطلب**

نام شاعری ۱۲

**قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول**

فاعله كنان ۱۳

**كالمهيسة فاعله كل مفعول حذف فاعله واقم**

**هو مقامه وشرطه ان تغري صيغة الفعل ال**

**فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب**

قول امرئ القيس مصع كفاني وكه اطلب  
 قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول  
 كالمهيسة فاعله كل مفعول حذف فاعله واقم  
 هو مقامه وشرطه ان تغري صيغة الفعل ال  
 فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب

قول امرئ القيس مصع كفاني وكه اطلب  
 قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول  
 كالمهيسة فاعله كل مفعول حذف فاعله واقم  
 هو مقامه وشرطه ان تغري صيغة الفعل ال  
 فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب

قول امرئ القيس مصع كفاني وكه اطلب  
 قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول  
 كالمهيسة فاعله كل مفعول حذف فاعله واقم  
 هو مقامه وشرطه ان تغري صيغة الفعل ال  
 فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب

قول امرئ القيس مصع كفاني وكه اطلب  
 قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول  
 كالمهيسة فاعله كل مفعول حذف فاعله واقم  
 هو مقامه وشرطه ان تغري صيغة الفعل ال  
 فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب

قول امرئ القيس مصع كفاني وكه اطلب  
 قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول  
 كالمهيسة فاعله كل مفعول حذف فاعله واقم  
 هو مقامه وشرطه ان تغري صيغة الفعل ال  
 فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب

عَلِمْتُ - وَالثَّالِثُ مِنْ بَابِ أَعْلَمْتُ - وَالْمَفْعُولُ لَهُ وَ  
 الْمَفْعُولُ مَعَهُ كَذَلِكَ - وَأَخَاؤُجِدُ الْمَفْعُولَ بِتَعْيِينِ  
 لَهُ تَقُولُ ضَرْبُ نَزِيدٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا  
 مُشَدِّدًا فِي دَارِهِ فَتَعْيِينُ نَزِيدٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَالْجَمْعُ  
 سَوَاءً - وَالْأَوَّلُ مِنْ بَابِ أَعْطَيْتُ أَوَّلُ مِنَ الثَّانِي  
 وَمِنْهَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ فَالْمُبْتَدَأُ هُوَ الْأَسْمُ الْمَجْرُودُ عَنْ  
 الْعَوَامِلِ لِلتَّفْظِيَةِ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ وَالصَّفَةُ الْوَاقِعَةُ  
 بَعْدَ حَرْفِ النِّفْيِ وَالْفَيْ الْأَسْتِفْهَامُ مَا فَعَلَتْ نَظَاهِرُ  
 مِثْلُ نَزِيدٌ قَائِمٌ وَمَا قَائِمٌ الزَّيْدَانِ - وَقَائِمٌ الزَّيْدِيْنَ

١٩

<p>قوله مثل نزايد قائم وما قائم الزيدان وقائم الزيديين      وقائم الزيدان وقائم الزيديين وقائم الزيدان وقائم الزيديين</p>	<p>قوله وقائم الزيديين وقائم الزيدان وقائم الزيديين وقائم الزيدان      وقائم الزيديين وقائم الزيدان وقائم الزيديين وقائم الزيدان</p>
---	--

*[Marginalia and commentary in smaller script surrounding the main text, including phrases like 'قوله مثل نزايد قائم' and 'قوله وقائم الزيديين']*

بقره ۱۶۱. وَاَنْتُمْ عَلٰى كُلِّ نَفْسٍ فَحَرٌّ مُّكْرَهُمْ

فان طابقت مفردا جازرا الامر ان  
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة  
المذكورة واصل المبتدأ التقديم  
ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها  
في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة  
اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد  
مؤمن خير من مشرك وارجل  
في الدار اما امرأة وما اخذ  
منك وشرا ههنا اناب وفي الدار رجل

فان طابقت مفردا جازرا الامر ان  
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة  
المذكورة واصل المبتدأ التقديم  
ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها  
في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة  
اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد  
مؤمن خير من مشرك وارجل  
في الدار اما امرأة وما اخذ  
منك وشرا ههنا اناب وفي الدار رجل

فان طابقت مفردا جازرا الامر ان  
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة  
المذكورة واصل المبتدأ التقديم  
ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها  
في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة  
اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد  
مؤمن خير من مشرك وارجل  
في الدار اما امرأة وما اخذ  
منك وشرا ههنا اناب وفي الدار رجل

فان طابقت مفردا جازرا الامر ان  
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة  
المذكورة واصل المبتدأ التقديم  
ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها  
في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة  
اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد  
مؤمن خير من مشرك وارجل  
في الدار اما امرأة وما اخذ  
منك وشرا ههنا اناب وفي الدار رجل

فان طابقت مفردا جازرا الامر ان  
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة  
المذكورة واصل المبتدأ التقديم  
ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها  
في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة  
اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد  
مؤمن خير من مشرك وارجل  
في الدار اما امرأة وما اخذ  
منك وشرا ههنا اناب وفي الدار رجل

فان طابقت مفردا جازرا الامر ان  
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة  
المذكورة واصل المبتدأ التقديم  
ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها  
في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة  
اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد  
مؤمن خير من مشرك وارجل  
في الدار اما امرأة وما اخذ  
منك وشرا ههنا اناب وفي الدار رجل

وَسَلَامٌ عَلَيْكَ ، وَالْخَيْرُ قَدْ يَكُونُ جُمْلَةً مِثْلُ زَيْدٍ  
 ابوه قائم و زید قائم ابوه - فلا بد من عائِد  
 وَقَدْ يُحَدِّثُ ، وَمَا وَقَعَ ظَرْفًا فَلَا كَثْرَةَ عَلَى أَنَّهُ  
 مُقَدَّرٌ بِجُمْلَةٍ ، وَإِذَا كَانَ الْمَبْتُدُّ مُشْتَبِلًا عَلَى مَا لَهُ  
 صَدْرُ الْكَلَامِ مِثْلُ مَنْ ابوك . او كانا معرفتين  
 او متساويين نحو افضل منك افضل مني او كان الخبر فعلا  
 له مثل زيد قائم - وجب تقديمه واذا تضمن الخبر

و قد يكون الخبر  
 مفعولا  
 او متساويين  
 او كانا معرفتين  
 او متساويين  
 او كانا معرفتين

و قد يكون الخبر  
 مفعولا  
 او متساويين  
 او كانا معرفتين  
 او متساويين  
 او كانا معرفتين

(Marginal notes in various directions, including vertical text on the left and bottom, and horizontal text at the top. The notes provide grammatical explanations and examples related to the main text.)

مقاله‌ای در بیان معنی جمله‌های اسلامی است  
 که در این کتاب آمده است  
 و به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است

مقاله‌ای در بیان معنی جمله‌های اسلامی است  
 که در این کتاب آمده است  
 و به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است

المفرد ما له صِدْرٌ كَلَامٌ مِثْلُ <sup>الحزب</sup> زَيْدٍ - او كان  
<sup>الحزب</sup> مَحْتَجًّا له مثل في الدار رجلٌ . او لم تعلقه ضمير  
 في المبتدأ <sup>المبتدأ</sup> أمثل على التمرة مثلها زيد . او كان  
<sup>الحزب</sup> خَبْرًا عن أن مثل عندي أنك قائم . ووجب  
 تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد علم اقل  
 وقد يضمن المبتدأ معنى الشرط فيصير دخول الفاعل  
 في الخبر . وذلك لاسم الموصول بفعل وظرف  
 او النكرة الموصوفة بهما مثل الذي يأتي نبي  
 او في الدار فله درهم . وكلُّ رجلٍ يأتي نبي او في  
 الدار فله درهم . وليت . ولعل لانسان بالاتفاق

وكل خبر موصوف بهما مثل الذي يأتي نبي او في الدار فله درهم . وليت . ولعل لانسان بالاتفاق

مقاله‌ای در بیان معنی جمله‌های اسلامی است  
 که در این کتاب آمده است  
 و به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است

مقاله‌ای در بیان معنی جمله‌های اسلامی است  
 که در این کتاب آمده است  
 و به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است

مقاله‌ای در بیان معنی جمله‌های اسلامی است  
 که در این کتاب آمده است  
 و به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است  
 و در این کتاب به شرح معانی آنها پرداخته شده است

وَالْحَقُّ بَعْضُهُمْ إِنْ بِنَاءٍ وَقَدْ يُحذفُ الْمَبْتَدَأُ  
 لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازِ الْقَوْلِ الْمُسْتَهْلِ لِهَلَالِ اللَّهِ  
 وَالْخَبْرِ جَوَازِ امْتِلٍ خَرَجَتْ فَازَا السَّبْعُ وَوَجُو  
 فِيمَا التَّرْمِ فِي مَوْضِعِهِ غَيْرُهُ مِثْلُ لَوْلَا زَيْدٌ لَكَانَ  
 كَذَا. وَضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا وَكُلُّ رَجُلٍ وَضَيْعَتَهُ  
 وَلَعَمْرُكَ لَا فَعَلَنْ كَذَا. خَبْرَانِ وَأَخَوَاتِهَا هُوَ  
 الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِ هَذِهِ الْحُرُوفِ مِثْلُ إِنْ زَيْدًا  
 قَائِمًا. وَامْرَأَةٌ كَأَمْرِ خَبْرٍ الْمَبْتَدَأِ الْإِنْفِي تَقْدِيمُهُ  
 إِذَا كَانَ ظَرْفًا خَبْرًا الَّتِي لَنْفِي الْجِنْسِ هُوَ  
 الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا مِثْلُ لَا غِلَامٌ رَجُلٌ ظَرِيفٌ فِيهَا.

لَقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازِ الْقَوْلِ الْمُسْتَهْلِ لِهَلَالِ اللَّهِ  
 وَالْخَبْرِ جَوَازِ امْتِلٍ خَرَجَتْ فَازَا السَّبْعُ وَوَجُو  
 فِيمَا التَّرْمِ فِي مَوْضِعِهِ غَيْرُهُ مِثْلُ لَوْلَا زَيْدٌ لَكَانَ  
 كَذَا. وَضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا وَكُلُّ رَجُلٍ وَضَيْعَتَهُ  
 وَلَعَمْرُكَ لَا فَعَلَنْ كَذَا. خَبْرَانِ وَأَخَوَاتِهَا هُوَ  
 الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِ هَذِهِ الْحُرُوفِ مِثْلُ إِنْ زَيْدًا  
 قَائِمًا. وَامْرَأَةٌ كَأَمْرِ خَبْرٍ الْمَبْتَدَأِ الْإِنْفِي تَقْدِيمُهُ  
 إِذَا كَانَ ظَرْفًا خَبْرًا الَّتِي لَنْفِي الْجِنْسِ هُوَ  
 الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا مِثْلُ لَا غِلَامٌ رَجُلٌ ظَرِيفٌ فِيهَا.

٢٣

(Marginal notes on the left side of the page, including the number 23 and various grammatical explanations.)

(Marginal notes at the top of the page, including the number 23 and various grammatical explanations.)

(Marginal notes at the bottom of the page, including the number 23 and various grammatical explanations.)

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب' and other religious or scholarly references.

وَيُجَدِّفُ كَثِيرًا وَيَبُوعُ تَعِيمٍ لَا يَتَّبِعُونَكَ إِلَّا بِاسْمِ مَا وَلَا  
 الْمُسْتَبْتَيْنِ بَلِيسٌ هُوَ الْمُسْتَدْلِيهِ بَعْدَ دُخُولِهَا مِثْلُ  
 مَا زِيدٌ قَائِمًا وَلَا رَجُلٌ فَضْلٌ مِنْكَ + وَهُوَ فِي كَشَاذِهِ

المَنْصُوبَاتُ

هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى عِلْمِ الْمَفْعُولِيَّةِ مِنْهُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ  
 وَهُوَ اسْمٌ مَا فَعَلَهُ فَاعِلٌ فَعْلٍ مَذْكُورٍ بِمَعْنَاهُ وَقَدْ يَكُونُ  
 لِلتَّكْيِيدِ وَالتَّنْوِيعِ وَالعِدَّةِ وَخَوْجَلَتْ جُلُوسًا وَجِلْسَةً  
 وَجِلْسَةً + فَالْأَوَّلُ لَا يَتَّبِعُ وَلَا يَجْمَعُ بِخِلَافِ آخِيهِ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing grammatical explanations and examples related to the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the grammatical analysis and providing further examples.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '٢٣' and various annotations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the name 'عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب' and other references.



وقد يكون بغير لفظ نحو قعدت جلوسا وقد يجذف

الفعل لقيام قرينة جوازك قولك من قدم خيرا مقدم

ووجوباً سماعاً مثل سقياً ورعياً وخيبة وجدعاو

حمداً وشكراً وعجباً وقياساً في مواضع منها ما وقع

مثبتاً بعد نفى ومعنى نفى داخل على اسم لا يكون خبراً

عنه او وقع مكرراً نحو ما انت الاسير وما انت الاسير

البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا ومنها

ما وقع تفصيلاً لترمضون جملة متقدمة مثل

فشدوا الوثاق فاما متابعوا واما فداء ومنها ما وقع

فشدوا الوثاق فاما متابعوا واما فداء ومنها ما وقع

فشدوا الوثاق فاما متابعوا واما فداء ومنها ما وقع

٢٥

مولى عبد الجبار  
اسلام آباد  
تعالے

للمشبه علاجاً بعد جملة مشتمة على اسمٍ بمعناه و  
 صاحبها فهو مرت به فاذا له صوتٌ صوتٌ حكارٍ  
 وصلح صرخ الشكى ومنها ما وقع مضمون جملة  
 لا محتمل لها غيرة خوله على ألفٍ درهم باعتبارها  
 ويسمى تأكيداً لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها  
 محتمل غيرة نحو زيد قائم حقا ويسمى تأكيداً للغير  
 ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك المفعول  
 به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا  
 وقد يتقدم على الفعل نحو زيدا ضربت وقد  
 ي حذف الفعل لقيام قرينة جواز القولك زيدا  
 لمن قال من ضربت ووجوباً في أربعة مواضع

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله لا محتمل لها غيرة خوله على ألفٍ درهم باعتبارها  
 ويسمى تأكيداً لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيرة  
 نحو زيد قائم حقا ويسمى تأكيداً للغير ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك  
 وسعديك المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وقد  
 يتقدم على الفعل نحو زيدا ضربت وقد ي حذف الفعل لقيام قرينة  
 جواز القولك زيدا لمن قال من ضربت ووجوباً في أربعة مواضع

منه في قوله لا محتمل لها غيرة خوله على ألفٍ درهم باعتبارها  
 ويسمى تأكيداً لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيرة  
 نحو زيد قائم حقا ويسمى تأكيداً للغير ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك  
 وسعديك المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وقد  
 يتقدم على الفعل نحو زيدا ضربت وقد ي حذف الفعل لقيام قرينة  
 جواز القولك زيدا لمن قال من ضربت ووجوباً في أربعة مواضع

الْأَوَّلِ سَمَاعِيَّ خَوَامِرًا وَنَفْسَهُ وَأَنْتُمْ هُوَ  
خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَهْلًا وَسَهْلًا. الثَّانِي  
الْمُنَادِي. وَهُوَ الْمَطْلُوبُ إِقْبَالَهُ بِحَرْفِ  
نَائِبٍ مُنَابٍ أَدْعُو لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا. وَيُنْبِئُ  
عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ أَنْ كَانَ مُفْرَدًا مَعْرُوفَةً مِثْلُ  
يَا زَيْدٌ وَيَا رَجُلًا. وَيَا زَيْدَانَ. وَيَا زَيْدِينَ  
وَيُخْفَضُ بِلامٍ إِسْتِغْنَاءَةً خَوِيًا كَزَيْدٍ  
وَيُفْتَحُ لِالْحَاقِ الْفِيهَا وَلَا لَامَ فِيهِ خَوِيًا زَيْدًا  
وَيُنصَبُ مَا سِوَاهُمَا خَوِيًا عَبْدَ اللَّهِ  
وَيَا طَالِعًا جَلًّا وَيَا رَجُلًا لِفِرْمَعَيْنِ

الاول سماعي خواصه و انت هو  
خبر لكم و اهلا و سهلا  
المنادي و هو المطلوب اقباله بحرف  
نائب مناب ادعو لفظا او تقدير  
على ما يرفع به ان كان مفردا معروفا مثل  
يا زيد و يا رجلا و يا زيدان و يا زيدين  
و يخفض بلام استغناءة نحو يا زيدا  
و يفتح لالحاق فيها و لا لام فيه نحو يا زيدا  
و ينصب ما سواهما نحو يا عبدا لله  
و يا طالعا جلا و يا رجلا لفرمعتين

منادى مشابها لثلاث ١٢  
نائب مناب ادعو لفظا او تقدير  
نائب مناب ادعو لفظا او تقدير



عِلْمًا آخِرًا مَخْتَارًا فَتَحَهُ وَإِذَا نُودِيَ لِمَعْرِفٍ بِاللَّامِ قِيلَ  
 يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّ هَذَا الرَّجُلِ -  
 وَاللَّزْمُ مَوَازِعُ الرَّجُلِ لِأَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالنِّدَاءِ وَتَوَابِعُ  
 لِأَنَّهَا تَوَابِعُ مُعَرَّبٍ وَقَالُوا يَا اللَّهُ خَاصَّةً وَلَكُ فِي  
 مِثْلِ يَا تَيْمَةَ تَيْمٌ عَدِيٌّ لِزَّمٍّ وَالنَّصْبُ وَالْمُضَافُ إِلَى  
 يَاءِ الْمُعْكِمَةِ يَجُوزُ فِيهِ يَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي

٢٩

لِقَوْلِهِمْ يَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي  
 وَتَوَابِعُ مُعَرَّبٍ وَقَالُوا يَا اللَّهُ خَاصَّةً وَلَكُ فِي  
 مِثْلِ يَا تَيْمَةَ تَيْمٌ عَدِيٌّ لِزَّمٍّ وَالنَّصْبُ وَالْمُضَافُ إِلَى  
 يَاءِ الْمُعْكِمَةِ يَجُوزُ فِيهِ يَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَاللَّزْمُ مَوَازِعُ الرَّجُلِ' and 'يَا غُلَامِي')

... و...  
 ... و...  
 ... و...

**يَا غُلَامًا . وَبِالْهَاءِ وَقِفًا . وَقَالُوا يَا أَبَى بَرٍّ أَيُّكُمْ وَأَيُّكُمْ ؟**  
بقلم أبيه الأعمش توفي عام ١٢٢ هـ

**وَيَا أُمَّتَ فَتَحًا وَكَسْرًا وَبِالْأَلْفِ دُونِ الْبَاءِ . وَيَا أَبَنُ أَخِي**  
أيضا توفي عام ١٢٢ هـ

**وَيَا بَنَتَ خَصَّةٍ مِثْلَ بَابِ غُلَامِي . وَقَالُوا يَا جَمْرَ**  
أيضا توفي عام ١٢٢ هـ

**وَيَا بَنَتَ عَمِّهِ وَتَرْخِيمَ الْمَنَادِي جَانِزٍ وَفِي غَيْرِهِ ضَرْفَةٌ**  
توفي عام ١٢٢ هـ

**وَهُوَ حَذْفٌ فِي آخِرِهِ تَخْفِيفًا . وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ مُضَافًا**  
المضارع

**وَلَا مُسْتَعْنَاً وَلَا جُمْلَةً . وَيَكُونُ أَيْضًا عِلْمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ**

**أَحْرَفٍ وَإِمَاءَ التَّائِيثِ . فَبِأَن كَانَ فِي آخِرِهِ يَادُّنَا**  
توفي عام ١٢٢ هـ

**فِي حُكْمِ الْوَاحِدَةِ كَأَسْمَاءَ وَمَرْوَانَ أَوْ حُرْفٍ صَحِيحٍ قَبْلَهُ**  
أيضا توفي عام ١٢٢ هـ

**مُدَّةٌ . وَهُوَ الْكَرْمِيُّنَ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ حُذِفْنَا . وَلَنْ كَانَ**

**عَلَى غُلَامِي**

... و...  
 ... و...  
 ... و...

... و...  
 ... و...  
 ... و...

مُرْكِبًا حَذَفَ لِاسْمِهِ لِأَخِيرِهِ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ

فَحَرْفٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ فِي حُكْمِ الثَّابِتِ عَلَى الْأَكْثَرِ يُقَالُ

يَا حَارِ وَيَا ثَمُومًا وَيَا كَرِيمًا وَقَدْ يُجْعَلُ سَمًّا بِرَأْسِهِ

يُقَالُ يَا حَارِ وَيَا ثَمُومًا وَيَا كَرِيمًا وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا

صِيغَةَ النَّدَاءِ فِي الْمُنْدُوبِ هُوَ الْمَتَّجِعُ عَلَيْهِ بَيَّا

أَوْ وَاوًا وَاحْتِصَّ بَوًا وَحِكْمَةً فِي الْأَعْرَابِ لِلْبِنَاءِ حُكْمُ

الْمُنَادَى، وَلَكِ نِزَايَةُ الْأَلْفِ فِي آخِرِهِ فَإِنْ حَقَّقْتَ

اللَّيْسَ قَلْتَ وَأَعْلَامِيكِيَّةً وَأَعْلَامَلِكُؤَةً - وَلَكِ

الِهَاءِ فِي الْوَقْفِ، وَلَا يَنْدُبُ إِلَّا الْمَعْرُوفُ، فَلَا يُقَالُ

وَأَرْجُلَاهُ وَأَمْتَعَرُ وَأَمْرِي الطَّوِيلَةُ خِلَافًا لِيُونُسَ

يُنِي سَمِيحَاتُ الْفَتْحِ مَعْرُوفَةٌ وَرَأْسُهَا مَعْرُوفَةٌ

Vertical marginal notes on the left side of the page, containing additional grammatical or linguistic commentary.

Extensive marginal notes in various orientations (top, bottom, and side) surrounding the main text, providing detailed linguistic analysis and examples.





وَجُودٍ أَقْوَى مِنْهَا كَأَنَّ مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ وَإِذَا التَّفَاجُؤُفِ  
 وَجَحْتَارِ النَّصْبِ بِالْعَطْفِ عَلَى حِمْلَةٍ فَعَلِيَّةٌ لِلتَّسَامُيْ بِعَدِّ<sup>في الاسم المذكور</sup>  
 حَرْفِ النَّقْيِ وَحَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَإِذَا الشَّرْطِيَّةِ وَحَيْثُ<sup>عطف</sup>  
 وَفِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ - إِذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ ، وَعِنْدَ خَوْفِ<sup>أي في الموضع</sup>  
 لَبْسِ الْمِفْطَرِ بِالصَّفَةِ مِثْلُ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ<sup>لقد</sup>  
 وَيَسْتَوِي الْأَمْرَانِ فِي مِثْلِ زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرٌو الْكَوْمَةُ وَجَبَّ<sup>فقطنا</sup>  
 النَّصْبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ وَحَرْفِ التَّضْيِيزِ مِثْلُ إِنْ  
 زَيْدًا ضَرَبْتَهُ ضَرَبْتُكَ - وَالْأَزِيدَ لَا ضَرَبْتَهُ ، وَلَيْسَ مِثْلُ زَيْدٍ

٣٣

في قوله ووجود أقوى منها كأن مع غير الطلب  
 في قوله وجره على حمله فعلية للتسامي بعد  
 في قوله حرف النقي وحرف الاستفهام وإذا الشرطية  
 في قوله وفي الأمر والنهي إذ هي مواقع الفعل  
 في قوله لبس المفسر بالصفة مثل إننا كل شيء خلقناه  
 في قوله ويستوي الأمران في مثل زيد قام وعمرو  
 في قوله النصب بعد حرف الشرط وحرف التضييز مثل إن  
 في قوله زيداً ضربت ضربتوك والأزيد لا ضربت

في قوله وجره على حمله فعلية للتسامي بعد  
 في قوله حرف النقي وحرف الاستفهام وإذا الشرطية  
 في قوله وفي الأمر والنهي إذ هي مواقع الفعل  
 في قوله لبس المفسر بالصفة مثل إننا كل شيء خلقناه  
 في قوله ويستوي الأمران في مثل زيد قام وعمرو  
 في قوله النصب بعد حرف الشرط وحرف التضييز مثل إن

في قوله وجره على حمله فعلية للتسامي بعد  
 في قوله حرف النقي وحرف الاستفهام وإذا الشرطية  
 في قوله وفي الأمر والنهي إذ هي مواقع الفعل  
 في قوله لبس المفسر بالصفة مثل إننا كل شيء خلقناه  
 في قوله ويستوي الأمران في مثل زيد قام وعمرو  
 في قوله النصب بعد حرف الشرط وحرف التضييز مثل إن

في قوله وجره على حمله فعلية للتسامي بعد  
 في قوله حرف النقي وحرف الاستفهام وإذا الشرطية  
 في قوله وفي الأمر والنهي إذ هي مواقع الفعل  
 في قوله لبس المفسر بالصفة مثل إننا كل شيء خلقناه  
 في قوله ويستوي الأمران في مثل زيد قام وعمرو  
 في قوله النصب بعد حرف الشرط وحرف التضييز مثل إن

في قوله وجره على حمله فعلية للتسامي بعد  
 في قوله حرف النقي وحرف الاستفهام وإذا الشرطية  
 في قوله وفي الأمر والنهي إذ هي مواقع الفعل  
 في قوله لبس المفسر بالصفة مثل إننا كل شيء خلقناه  
 في قوله ويستوي الأمران في مثل زيد قام وعمرو  
 في قوله النصب بعد حرف الشرط وحرف التضييز مثل إن







او معناه و بشرطها ان تكون نكرة - وصاحبها  
نکره و در بی ان شرطها و در ان شرطها  
 معرفة غالباً و ارسلها العراك - ومررت به  
 وحده - ونحوه متاؤل فان كان صاحبها  
مؤنک ان شرطها  
 نكرة و جب تقدیمها و لا تتقدم على العاقل  
مؤنک ان شرطها  
 المعنوي بخلاف الظرف و لا على الجور على  
مؤنک ان شرطها  
 الاصح و كل ما دل على هبأة صح ان يقع حالا  
 مثل هذا بئر اطيب من ماء و قد تكون  
نکره  
 جملة خبرية و فالاسمية بالواو والضمير او

۳۷

This page contains extensive marginalia in various directions. On the left, there are vertical columns of text, some starting with 'فان كان صاحبها' and others with 'معرفة غالباً'. At the top, there are horizontal lines of text, some starting with 'او معناه'. The bottom of the page is filled with dense, overlapping script, likely representing a commentary or a collection of related grammatical rules.

This line at the bottom of the page contains a summary or a concluding remark in Persian script, starting with 'باید که...' and ending with '...'.



وَسَيَاتِي - وَأَقَاتِي غَيْرِهِ خَوْرِطَلٌ زَيْتًا. وَمَعْنَى مَعْنَا.

وَعَلَى التَّمْرَةِ مِثْلَهَا زَيْدًا. فَيُقْرَدُ أَيْ جَسَا أَلَا أَلَا

بِقُصْدِ الْأَنْوَاعِ - وَيَجْمَعُ فِي غَيْرِهِ سَعْمَانٌ كَانَ بِنُحُوبِ

أَوْ يَتَوَزَّ النَّثْنِيَّةُ جَارَتْهُ الْإِضَافَةُ وَالْأَفْلَاوُ عَزْزٌ غَيْرِ

مُقَدَّرٌ مِثْلُ خَاتَمِ حَدِيدٍ - وَالْحَنْفُضُ الْكَثْرُ وَالثَّانِي عَنْ

نِسْبَةٍ فِي جُمْلَةٍ أَوْ مَضَاهَا هَا مِثْلُ حَبَابٍ زَيْدٌ نَفْسًا.

وَمِنْ يَدِ طَيْبًا بَابًا. وَأَبْوَةٌ. وَدَارًا. وَعِلْمًا. أَوْ فِي إِضَافَةٍ

مِثْلُ يَعْجَبُنِي طَيْبًا بَابًا. وَأَبْوَةٌ. وَدَارًا. وَعِلْمًا. وَلِلَّهِ دَرَّةٌ

٣٩

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary and examples.

فارسا ثمران کان اسمای صحیح جعله لهما انتصبعنه  
 جازان یكون له ول متعلقه والا فهو متعلقه فقط  
 فیهما مقصد الا ان یكون جنسا الا ان  
 یقصد الا انواع وان کان صفة كانت له  
 وطبقه واحتملت الحال ولا یقدم المیز علی

فارسا ثمران کان اسمای صحیح جعله لهما انتصبعنه  
 جازان یكون له ول متعلقه والا فهو متعلقه فقط  
 فیهما مقصد الا ان یكون جنسا الا ان  
 یقصد الا انواع وان کان صفة كانت له  
 وطبقه واحتملت الحال ولا یقدم المیز علی

فارسا ثمران کان اسمای صحیح جعله لهما انتصبعنه  
 جازان یكون له ول متعلقه والا فهو متعلقه فقط  
 فیهما مقصد الا ان یكون جنسا الا ان  
 یقصد الا انواع وان کان صفة كانت له  
 وطبقه واحتملت الحال ولا یقدم المیز علی

فارسا ثمران کان اسمای صحیح جعله لهما انتصبعنه  
 جازان یكون له ول متعلقه والا فهو متعلقه فقط  
 فیهما مقصد الا ان یكون جنسا الا ان  
 یقصد الا انواع وان کان صفة كانت له  
 وطبقه واحتملت الحال ولا یقدم المیز علی

فارسا ثمران کان اسمای صحیح جعله لهما انتصبعنه  
 جازان یكون له ول متعلقه والا فهو متعلقه فقط  
 فیهما مقصد الا ان یكون جنسا الا ان  
 یقصد الا انواع وان کان صفة كانت له  
 وطبقه واحتملت الحال ولا یقدم المیز علی

فارسا ثمران کان اسمای صحیح جعله لهما انتصبعنه  
 جازان یكون له ول متعلقه والا فهو متعلقه فقط  
 فیهما مقصد الا ان یكون جنسا الا ان  
 یقصد الا انواع وان کان صفة كانت له  
 وطبقه واحتملت الحال ولا یقدم المیز علی

فارسا ثمران کان اسمای صحیح جعله لهما انتصبعنه  
 جازان یكون له ول متعلقه والا فهو متعلقه فقط  
 فیهما مقصد الا ان یكون جنسا الا ان  
 یقصد الا انواع وان کان صفة كانت له  
 وطبقه واحتملت الحال ولا یقدم المیز علی



عَامِلِهِ - وَالْأَصَحُّ أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ خِلَافًا لِلْمَازِي فِي  
فَقَالَ فِيهَا مَشْرُوحًا  
 وَالْمَبْرُودِ الْمُسْتَشْنَى مُتَّصِلٌ وَمُنْقَطِعٌ. فَالْمُتَّصِلُ الْمُخْرَجُ  
 عَنْ مُتَعَدِّ دِلْفَظًا أَوْ تَقْدِيرًا بِأَلَا وَأَخْوَانَهُ لِلنَّقْطِ  
 الْمَذْكُورِ بَعْدَهَا غَيْرُ مُخْرَجٍ. وَهُوَ مَنْصُوبٌ إِذْ كَانَ  
بِأَنَّهَا لَوَالٍ  
 بَعْدَ الْأَغْيَرِ الصِّفَةِ فِي كَلَامٍ مُوَجَّبٍ أَوْ مَقْدَمًا  
بِأَنَّهَا لَوَالٍ  
 عَلَى الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ. أَوْ مُنْقَطِعًا فِي الْأَكْثَرِ أَوْ كَانَ  
بِأَنَّهَا لَوَالٍ  
 بَعْدَ خَلَا وَعَدَا فِي الْأَكْثَرِ. وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا  
بِأَنَّهَا لَوَالٍ  
 وَلَيْسَ وَلَا يَكُونُ. وَيَجُوزُ فِيهِ النُّصْبُ يَخْتَارُ

عَامِلِهِ - وَالْأَصَحُّ أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ خِلَافًا لِلْمَازِي فِي  
 وَالْمَبْرُودِ الْمُسْتَشْنَى مُتَّصِلٌ وَمُنْقَطِعٌ. فَالْمُتَّصِلُ الْمُخْرَجُ  
 عَنْ مُتَعَدِّ دِلْفَظًا أَوْ تَقْدِيرًا بِأَلَا وَأَخْوَانَهُ لِلنَّقْطِ  
 الْمَذْكُورِ بَعْدَهَا غَيْرُ مُخْرَجٍ. وَهُوَ مَنْصُوبٌ إِذْ كَانَ  
 بَعْدَ الْأَغْيَرِ الصِّفَةِ فِي كَلَامٍ مُوَجَّبٍ أَوْ مَقْدَمًا  
 عَلَى الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ. أَوْ مُنْقَطِعًا فِي الْأَكْثَرِ أَوْ كَانَ  
 بَعْدَ خَلَا وَعَدَا فِي الْأَكْثَرِ. وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا  
 وَلَيْسَ وَلَا يَكُونُ. وَيَجُوزُ فِيهِ النُّصْبُ يَخْتَارُ

عَامِلِهِ - وَالْأَصَحُّ أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ خِلَافًا لِلْمَازِي فِي  
 وَالْمَبْرُودِ الْمُسْتَشْنَى مُتَّصِلٌ وَمُنْقَطِعٌ. فَالْمُتَّصِلُ الْمُخْرَجُ  
 عَنْ مُتَعَدِّ دِلْفَظًا أَوْ تَقْدِيرًا بِأَلَا وَأَخْوَانَهُ لِلنَّقْطِ  
 الْمَذْكُورِ بَعْدَهَا غَيْرُ مُخْرَجٍ. وَهُوَ مَنْصُوبٌ إِذْ كَانَ  
 بَعْدَ الْأَغْيَرِ الصِّفَةِ فِي كَلَامٍ مُوَجَّبٍ أَوْ مَقْدَمًا  
 عَلَى الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ. أَوْ مُنْقَطِعًا فِي الْأَكْثَرِ أَوْ كَانَ  
 بَعْدَ خَلَا وَعَدَا فِي الْأَكْثَرِ. وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا  
 وَلَيْسَ وَلَا يَكُونُ. وَيَجُوزُ فِيهِ النُّصْبُ يَخْتَارُ

عَامِلِهِ - وَالْأَصَحُّ أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ خِلَافًا لِلْمَازِي فِي  
 وَالْمَبْرُودِ الْمُسْتَشْنَى مُتَّصِلٌ وَمُنْقَطِعٌ. فَالْمُتَّصِلُ الْمُخْرَجُ  
 عَنْ مُتَعَدِّ دِلْفَظًا أَوْ تَقْدِيرًا بِأَلَا وَأَخْوَانَهُ لِلنَّقْطِ  
 الْمَذْكُورِ بَعْدَهَا غَيْرُ مُخْرَجٍ. وَهُوَ مَنْصُوبٌ إِذْ كَانَ  
 بَعْدَ الْأَغْيَرِ الصِّفَةِ فِي كَلَامٍ مُوَجَّبٍ أَوْ مَقْدَمًا  
 عَلَى الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ. أَوْ مُنْقَطِعًا فِي الْأَكْثَرِ أَوْ كَانَ  
 بَعْدَ خَلَا وَعَدَا فِي الْأَكْثَرِ. وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا  
 وَلَيْسَ وَلَا يَكُونُ. وَيَجُوزُ فِيهِ النُّصْبُ يَخْتَارُ

اعلم ان المبدل في ما بعد الا في كلام غير موجب  
 وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا  
 قليلا ويعرب على حسب لعمامل اذا كان  
 المستثنى منه غير مذكور وهو في غير موجب  
 يفيد مثل ما ضربني لا زيد الا ان يستقيم المعنى  
 مثل قرأت الياوم كذا او مژمت لم يجزوا زال زيد  
 لا عالما واذا تعدا البدل على اللفظ فعل الموضع  
 ما جاءني من احد الا يزيد ولا احدهما الا عمرو

اعلم ان المبدل في ما بعد الا في كلام غير موجب  
 وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا  
 قليلا ويعرب على حسب لعمامل اذا كان  
 المستثنى منه غير مذكور وهو في غير موجب  
 يفيد مثل ما ضربني لا زيد الا ان يستقيم المعنى  
 مثل قرأت الياوم كذا او مژمت لم يجزوا زال زيد  
 لا عالما واذا تعدا البدل على اللفظ فعل الموضع  
 ما جاءني من احد الا يزيد ولا احدهما الا عمرو

البدل في ما بعد الا في كلام غير موجب  
 وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا  
 قليلا ويعرب على حسب لعمامل اذا كان  
 المستثنى منه غير مذكور وهو في غير موجب  
 يفيد مثل ما ضربني لا زيد الا ان يستقيم المعنى  
 مثل قرأت الياوم كذا او مژمت لم يجزوا زال زيد  
 لا عالما واذا تعدا البدل على اللفظ فعل الموضع  
 ما جاءني من احد الا يزيد ولا احدهما الا عمرو

اعلم ان المبدل في ما بعد الا في كلام غير موجب  
 وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا  
 قليلا ويعرب على حسب لعمامل اذا كان  
 المستثنى منه غير مذكور وهو في غير موجب  
 يفيد مثل ما ضربني لا زيد الا ان يستقيم المعنى  
 مثل قرأت الياوم كذا او مژمت لم يجزوا زال زيد  
 لا عالما واذا تعدا البدل على اللفظ فعل الموضع  
 ما جاءني من احد الا يزيد ولا احدهما الا عمرو

اعلم ان المبدل في ما بعد الا في كلام غير موجب  
 وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا  
 قليلا ويعرب على حسب لعمامل اذا كان  
 المستثنى منه غير مذكور وهو في غير موجب  
 يفيد مثل ما ضربني لا زيد الا ان يستقيم المعنى  
 مثل قرأت الياوم كذا او مژمت لم يجزوا زال زيد  
 لا عالما واذا تعدا البدل على اللفظ فعل الموضع  
 ما جاءني من احد الا يزيد ولا احدهما الا عمرو

اعلم ان المبدل في ما بعد الا في كلام غير موجب  
 وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا  
 قليلا ويعرب على حسب لعمامل اذا كان  
 المستثنى منه غير مذكور وهو في غير موجب  
 يفيد مثل ما ضربني لا زيد الا ان يستقيم المعنى  
 مثل قرأت الياوم كذا او مژمت لم يجزوا زال زيد  
 لا عالما واذا تعدا البدل على اللفظ فعل الموضع  
 ما جاءني من احد الا يزيد ولا احدهما الا عمرو

وَهَذَا شَيْئًا الْأَشْيَاءُ لَا يُعْبَأُ بِهَا لِأَنَّ مِنْهَا تَزَادُ بَعْدَ  
 الْإِثْبَاتِ. وَمَا وَلَا لَا تُقَدَّرُ أَنْ عَامِلَتِ بَعْدَهُ لَأَنَّهَا  
 عَمَلَتِ اللَّتْفَ وَقَدْ انْتَقَضَ النَّفْيُ بِالْأَلَا بِخِلَافِ لَيْسَ زَيْدٌ  
 شَيْئًا الْأَشْيَاءُ لَأَنَّهَا عَمَلَتْ لِلْفَعْلِيَّةِ فَلَا تَنْقُضُ  
 مَعْنَى النَّفْيِ لِبَقَاءِ الْأَمْرِ الْعَامِلَةِ هِيَ لِأَجْلِ وَمِنْ شَمَّةٍ  
 جَائِزٌ لَيْسَ زَيْدٌ لِأَقَامًا. وَاقْتَنَعَ مَا زَيْدٌ لِأَقَامًا +  
 وَمُحْفُوضٌ بَعْدَ غَيْرِ وَسُوءٌ وَسُوءٌ. وَبَعْدَ جَائِزًا  
 فِي الْأَكْثَرِ. وَأَعْرَابٌ غَيْرُ فِيهِ كَأَعْرَابِ الْمُسْتَنَى بِالْأَلَا

(Vertical marginal notes on the left side of the page)

(Left column of marginal notes at the bottom)

(Right column of marginal notes at the bottom)

(Bottom marginal notes)

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'وغير' and other script.

وغير صفة حملت على الافي الاستثناء لما حملت الاعليها

في الصفة اذا كانت تابعة لجمه منكون غير محمول بعد

الاستثناء مثل لو كان فيهما الهة الا الله لفسدنا

وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب على الظرفية

على الاصح خبر كان واخواتها هو المستبعد دخولها

كازيد قائما وامره كاصبر المبتدأ وتيقدم معرفة

Left column of handwritten marginal notes, containing detailed grammatical analysis and examples.

Right column of handwritten marginal notes, continuing the grammatical discussion.

Large vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, providing extensive commentary.

Bottom section of handwritten marginal notes, including a signature and additional text.

وَقَدْ يُجَدُّ عَامِلَةٌ فِي خَوَالِئِ النَّاسِ عَجْرِيُونَ بِأَعْلَاهِمُ أَنْضِغِيخِرُ  
 وَإِنْ شَرَفَتْ وَجُوهٌ فَمِثْلَهَا أَرْبَعَةٌ وَجِبْجِدْ فِي مِثْلِ  
 أَقَا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ أَي لَكَ كُنْتَ اسْمُ ابْنِ أَخَوَاتِهَا هُوَ  
 الْمُسْنَةُ إِلَيْهِ بَعْدَ خَوْلِهَا مِثْلُ ابْنِ زَيْدٍ قَامَ الْمَنْصُوبُ بِلَا الَّتِي  
 لِنَفِي الْجِنْسِ هُوَ الْمُسْنَةُ إِلَيْهِ بَعْدَ خَوْلِهَا بِلَيْهَا نَكْرَةٌ مُضَافًا وَ  
 مِثْلَهَا بَعَثَ لِغُلَامٍ رَجُلٍ ظَرِيفٍ فِيهَا. وَلَا عَشْرَ ذِيهَا  
 لَكَ. فَإِنْ كَانَ مُفْرَجًا فَهُوَ مَبْنِي عَلَى مَا يُصْبِ بِهِ. وَإِنْ كَانَ

۲۵

(Marginal notes in the right margin of the central text block)

(Extensive marginal notes on the left side of the page, including the number ۲۵)

(Marginal notes at the bottom of the page)

مفضل نباشه چون از اجل نها بر طرف ۱۳  
بنا شده است...  
موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...  
بنا شده است...  
موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...

**معرفة او مفصولة بنية وبينها واجب لرفع والتكثير ومثل  
فضية ولا ابا حسر لها متاؤل وفي مثل لا حول ولا قوة  
الا بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني  
ورفعه. ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني  
واذا دخلت الهزة لم يتغير العمل ومعناها  
الاستفهام والعرض والتسني. وفتحت المبني  
الاول مفردا بئله. مبني ومعرب رفعًا ونصبًا  
مثل رجل ظريف وظريف وظريفًا ولافا لاعترا**

موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...  
بنا شده است...  
موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...  
بنا شده است...  
موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...

موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...  
بنا شده است...

موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...  
بنا شده است...

موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...  
بنا شده است...  
موردی که در کتاب آمده است...  
آن را مشاهده کردیم...  
در این کتاب...  
بنا شده است...

والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً  
 وابنٌ. ومثل لا ابالة ولا غلامى له جائز تشبيهاً  
 بالمضاد لمشاركته له في اصل معناه. ومن ثم لم يحز  
 لا اباً فيها وليس بمضاد. لفساد المعنى خلافاً  
 لسيبويه. ويحذف كثير في مثل لا عليك. اى لا باس  
 عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند  
 بعد دخولها. وهي لغة حجازية. فاذا زيدت  
 ان مع ما. او انتقض النفي باللا. او تقدم الخبر  
 بطل العمل. واذا عطف عليه بموجب فالرفع  
 اى قوله

قوله والعطف الخ  
 ولعلت بمراسم لا يعنى في ردود  
 جازية است كما عطف لفظي محل فخر  
 كقولهم اذ ذاب است كقولهم اذ ذاب  
 معلومت ردود ١٠ عطف على ما است  
 وارجا مثل وان انزل الولى انزلنا  
 مثل قوله مثل لا ابالة ما است  
 است واثبت قوله كقولهم اذ ذاب  
 خبرها است اى لا باس

٢٤

قوله والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً وابنٌ. ومثل لا ابالة ولا غلامى له جائز تشبيهاً بالمضاد لمشاركته له في اصل معناه. ومن ثم لم يحز لا اباً فيها وليس بمضاد. لفساد المعنى خلافاً لسيبويه. ويحذف كثير في مثل لا عليك. اى لا باس عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها. وهي لغة حجازية. فاذا زيدت ان مع ما. او انتقض النفي باللا. او تقدم الخبر بطل العمل. واذا عطف عليه بموجب فالرفع اى قوله

قوله والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً وابنٌ. ومثل لا ابالة ولا غلامى له جائز تشبيهاً بالمضاد لمشاركته له في اصل معناه. ومن ثم لم يحز لا اباً فيها وليس بمضاد. لفساد المعنى خلافاً لسيبويه. ويحذف كثير في مثل لا عليك. اى لا باس عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها. وهي لغة حجازية. فاذا زيدت ان مع ما. او انتقض النفي باللا. او تقدم الخبر بطل العمل. واذا عطف عليه بموجب فالرفع اى قوله

قوله والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً وابنٌ. ومثل لا ابالة ولا غلامى له جائز تشبيهاً بالمضاد لمشاركته له في اصل معناه. ومن ثم لم يحز لا اباً فيها وليس بمضاد. لفساد المعنى خلافاً لسيبويه. ويحذف كثير في مثل لا عليك. اى لا باس عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها. وهي لغة حجازية. فاذا زيدت ان مع ما. او انتقض النفي باللا. او تقدم الخبر بطل العمل. واذا عطف عليه بموجب فالرفع اى قوله





مع المعرفة وتخصيصاً مع النكرة، وشروطها تجرُّد المصنوع

من التعريف، وما أجازته الكوفيون من الثلاثة لأتواب

وذهب من العدد ضعيف، واللفظية أن يكون المصنوع صنعة

مضافة إلى معمولها مثل ضارب زيد وحسن بوجه ولا ينفى

الالتحقيق في اللفظ، ومن ثم جاز مرثد بوجه حسن بوجه

زيد حسن بوجه، وجاز الضارب زيد، والضارب بزيد

صنع الضارب زيد، خلافاً للفرع، وضعف أو أهل المائدة

الهمجاز وعبدكها، وإنما جاز الضارب الرجل حملاً على المختار

٢٩

لقد مررت ببيت من بيوت بني كنانة فوجدت فيه رجلاً من بني كنانة قد أتى من بني كنانة فوجدت فيه رجلاً من بني كنانة قد أتى من بني كنانة

مarginal notes on the left side of the page, including the number 29 and various handwritten annotations.

مarginal notes on the right side of the page, including the number 30 and various handwritten annotations.



كُرِّمَتْ سَاوِلٌ وَاِذَا اَضْيَقَ الْاِسْمُ الصَّحِيحُ وَالْمُحْتَوَى اِلَى  
 يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ كَسْرًا خَرَفًا. وَاِلْيَاءٌ مَفْتُوحَةٌ اَوْ سَاكِنَةٌ  
 فَاِنْ كَانَ اِخْرَجُهَا الْفَاتَتْتُ - وَهَذَا يَلْتَقِي بِهَا الْغَيْرُ الشَّتِيَّةُ  
 يَاءً، وَاِنْ كَانَ يَاءً اُدْعِمَتْ - وَاِنْ كَانَ وَاوًا اُقْلِبَتْ يَاءً  
 وَاُدْعِمَتْ وَفُتِحَتْ الْيَاءُ لِلْسَّاكِنِ وَالْاَلْسِمَاءِ السَّتِيَّةِ  
 فَانْحَى وَاِي - وَاَحَاذَ الْمَبْرُورُ اِخِي وَاِي وَنَقُولُ حَمِي وَهِنِي -  
 وَيُقَالُ فِي فِي الْاَكْثَرِ وَفِي، وَاِذَا قَطَعْتَ قَبْلَ اِخْرَجُهَا بِحَمٍ  
 وَهَرُوفٍ، وَفِي الْفَاءِ فَهِيَ مِنْهَا - وَجَاءَ حَمٌ مِثْلَ كِ وَجَبٌ وَاِي وَاِي  
 عَصَا مُطْلَقًا وَجَاءَ مِثْلَ مُطْلَقًا وَذَلِكَ اِلْيَاءٌ اِلَى مَضْمُونٍ لَا يَقْطَعُ  
 لِي فِي دَوَالِ اِضْفَاتِ بِي اِي تَكْمُلُ وَتَقْرَأُ اِي وَرَوَّحَاتِ طَلَعِ اِي اِي اِي

٥١

This column contains dense handwritten marginal notes in Arabic script, providing detailed grammatical and linguistic commentary on the main text. The notes are written in a cursive style and cover the entire left margin of the page.

This block contains a smaller section of handwritten text, likely a continuation of the marginal notes or a specific linguistic example, located in the bottom right corner of the page.

This line at the bottom of the page contains a summary or concluding statement in Arabic script, possibly related to the grammatical rules discussed in the main text.



وَتُوصَفُ التَّنْبِيْهُ بِالْجَمَلِ الْخَبْرِيَّةِ. وَيَلِزَمُ الضَّمِيرُ وَيَتَوَقَّعُ

بِحَالِ الْمُوصُوفِ وَبِحَالِ مُتَعَلِّقِ خَوْفِ رَبِّ رَجُلٍ حَسَنِ  
وذا مشرطاً لاجتماعه بما ذكره من وجهين أحدهما

عِلْمًا فَالْأَوَّلُ يَتَّبَعُهُ فِي الْأَعْرَابِ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ  
والثاني هو التوكيد

الْأَفْرَادِ وَالتَّنْبِيْهِ وَالْجَمْعِ وَالتَّنْكِيرِ وَالتَّائِيثِ وَالتَّانِي

يَتَّبَعُهُ فِي الْخَمْسَةِ الْأَوَّلِ وَفِي الْبَوَاقِ كَالْفِعْلِ وَمِنْ تَمِّ  
وإن رفعه يفتح ويضم ويكسر

حَسَنٍ قَامَ رَجُلٌ قَاعِدٌ عَلِيمَانَهُ وَضَعْفٌ قَاعِدٌ وَنَعْلَمَانَهُ  
قَامَ رَجُلٌ

وَيُجُوزُ قَعُودُ عَلِيمَانَهُ وَالْمُضْمَرُ لَا يُوصَفُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ  
قَامَ رَجُلٌ

وَالْمُوصُوفُ أَخْصَلُ وَمَسَاوِرٌ وَمَنْ تَمَّ لَهُ يُوصَفُ فِي اللَّامِ  
من الحذف

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number '٢٣' (23) and various grammatical explanations.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing further grammatical details and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.

معلم شود بجز این است که تا

تفصیلات در حکم سطوح تعلیمات با اشتداد در ترکیب ما زیاد تمام آن که در فایده آن که از آنجا که این است

معلم شود بجز این است که تا تفصیلات در حکم سطوح تعلیمات با اشتداد در ترکیب ما زیاد تمام آن که در فایده آن که از آنجا که این است

الأمثلة. أو بالمضاف إلى مثله. وأما التزم وصف

باب هذا يدي للكرم للإمام. ومن ثم ضعف مرث

هذا الأبيض. وحسن هذا العالم. العطف تابع

مقصود بالنسبة مع متبوعه. يتوسط بينه وبين متبوعه

أحد الحرف العشرة وسياق مثل قام زيد عمر. وإذا

على المضمرة المرفوع المنصل كما منفصل مثل ضربت

أنا وزيد. إلا أن يقع فصل فيجوز تركه مثل ضربت اليوم

وزيد. وإذا عطف على الضمير المحرور أعيد الخافض

نحو مرث بك وبزيد. والمعطوف في حكم المعطوف عليه

ومن ثمة يجوز ما زيد بقائم واقائما ولا ذاهك عمرو

معلم شود بجز این است که تا تفصیلات در حکم سطوح تعلیمات با اشتداد در ترکیب ما زیاد تمام آن که در فایده آن که از آنجا که این است

معلم شود بجز این است که تا تفصیلات در حکم سطوح تعلیمات با اشتداد در ترکیب ما زیاد تمام آن که در فایده آن که از آنجا که این است

معلم شود بجز این است که تا تفصیلات در حکم سطوح تعلیمات با اشتداد در ترکیب ما زیاد تمام آن که در فایده آن که از آنجا که این است

معلم شود بجز این است که تا تفصیلات در حکم سطوح تعلیمات با اشتداد در ترکیب ما زیاد تمام آن که در فایده آن که از آنجا که این است

الْأَرْصُ وَأَمَّا جَزَالُ الَّذِي يَطِيرُ فَيَعْصَبُ يَدُ الدَّبَابِ

لأنها فاء السببية. وإذا عطف على عاملين مختلفين

لم يجز. خلا فاللف إء لاني نحو في الدار زيدوا حجره

عمر. وخلا فالسببوية التأكيد تابع يقصر

أمر المتبوع في النسبة أو التتمول وهو لفظي ومفوي

فاللفظي تكرير اللفظ الأول نحو جاءني زيد زيد

ويجزي في الألفاظ كلها والمعنوي بالفاظ محصورة

وهي نفسها وعينه وكلاهما وكله وأجمعه وكلمه واتبع

وأبصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وأخبرهما

٥٥

الذي يَطِيرُ فَيَعْصَبُ يَدُ الدَّبَابِ

الذي يَطِيرُ فَيَعْصَبُ يَدُ الدَّبَابِ

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text.





وَالْإِشْتِمَالِ وَاللُّغَطِ ۖ فَالْأَوَّلُ مَدَوْلَةٌ مَدَوْلَةٌ الْأَوَّلِ

وَالثَّانِي جُرُؤُهُ ۖ وَالثَّالِثُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ مَلَابِسَةٌ

بِغَيْرِهَا ۖ وَالرَّابِعُ أَنْ تَقْصِدَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ غَلَطْتَ بِغَيْرِهِ

وَيَكُونُ أَنْ مَعْرِفَتَيْكَ وَنَكَرَتَيْكَ وَتَحْتَلِفِينَ ۖ وَإِذَا كَانَ

نَكْرَةً مِنْ مَعْرِفَةٍ فَالْفِعْلُ مِثْلُ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٌ كَأَنَّ

وَيَكُونُ أَنْ ظَاهِرِينَ وَمُضْمَرِينَ وَتَحْتَلِفِينَ وَلَا يَبْدُلُ

ظَاهِرٌ مِنْ مُضْمَرٍ بَدَلُ الْكُلِّ لِأَنَّ الْغَائِبَ خَوْضٌ بَدَلُ زَيْدٍ

عَطْفُ الْبَيَانِ تَابِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ يَوْضُ مِنْ مَتَّبِعِهِ خَوْ

عَ أَقْسَمَ بِأَسْمِهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرٌ وَفَصْلُهُ مِنَ الْبَدَلِ الْفِطْرًا

لَقَدْ جَاءَ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ تَعْقِيلِ الْأَوَّلِ وَالْثَّانِي جُرُؤُهُ ۖ وَالثَّالِثُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ مَلَابِسَةٌ ۖ وَالرَّابِعُ أَنْ تَقْصِدَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ غَلَطْتَ بِغَيْرِهِ ۖ وَالرَّابِعُ أَنْ تَقْصِدَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ غَلَطْتَ بِغَيْرِهِ ۖ وَالرَّابِعُ أَنْ تَقْصِدَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ غَلَطْتَ بِغَيْرِهِ ۖ

٥٤

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing commentary and examples.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a reference to 'مجلس' (Majlis).

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other script.

في مثل ع انا ابن التارك البكري بشرا

المبني

ما ناسب مبني لاصل - او وقع غير مركب واقفا

ضم وفتح وكسر ووقف وحكمه ان لا يختلف

اخيرة لاختلاف العواجل وهي لمصمرات واسماء

الاشارة والموصولات والمركبات والكنائيات

واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف المضمرة

ما وضع مبتكرا او محاطيا وغائب تقدم ذكره لفظا

او معنى وحكما وهو متصل ومفصل والمنفصل

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary.

Extensive handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a large block of script.

المستقل بنفسه والمستقل غير المستقل وهو مرفوع

ومضروب مجرور فلا تكان متصل ومنفصل والثاني

متصل فقط، فذلك خمسة أنواع الأول ضربت و

ضربت الضربين والضربين، والثاني أنا إلى هن والثالث

ضربتي إلى ضربهن وإني إلى هن، والرابع أي أي إلى

أي آمن والخامس غلامي ولي إلى غلامين هه فالمر فروع

المتصل خاصة يستمر في الماضي للغائب والغائبة بمضارع

للمتكلم مطلقاً، والمخاطبة الغائبة والغائبة وفي الصفة

المستقل بنفسه والمستقل غير المستقل وهو مرفوع  
ومضروب مجرور فلا تكان متصل ومنفصل والثاني  
متصل فقط، فذلك خمسة أنواع الأول ضربت و  
ضربت الضربين والضربين، والثاني أنا إلى هن والثالث  
ضربتي إلى ضربهن وإني إلى هن، والرابع أي أي إلى  
أي آمن والخامس غلامي ولي إلى غلامين هه فالمر فروع  
المتصل خاصة يستمر في الماضي للغائب والغائبة بمضارع  
للمتكلم مطلقاً، والمخاطبة الغائبة والغائبة وفي الصفة

المستقل بنفسه والمستقل غير المستقل وهو مرفوع  
ومضروب مجرور فلا تكان متصل ومنفصل والثاني  
متصل فقط، فذلك خمسة أنواع الأول ضربت و  
ضربت الضربين والضربين، والثاني أنا إلى هن والثالث  
ضربتي إلى ضربهن وإني إلى هن، والرابع أي أي إلى  
أي آمن والخامس غلامي ولي إلى غلامين هه فالمر فروع  
المتصل خاصة يستمر في الماضي للغائب والغائبة بمضارع  
للمتكلم مطلقاً، والمخاطبة الغائبة والغائبة وفي الصفة

المستقل بنفسه والمستقل غير المستقل وهو مرفوع  
ومضروب مجرور فلا تكان متصل ومنفصل والثاني  
متصل فقط، فذلك خمسة أنواع الأول ضربت و  
ضربت الضربين والضربين، والثاني أنا إلى هن والثالث  
ضربتي إلى ضربهن وإني إلى هن، والرابع أي أي إلى  
أي آمن والخامس غلامي ولي إلى غلامين هه فالمر فروع  
المتصل خاصة يستمر في الماضي للغائب والغائبة بمضارع  
للمتكلم مطلقاً، والمخاطبة الغائبة والغائبة وفي الصفة

المستقل بنفسه والمستقل غير المستقل وهو مرفوع  
ومضروب مجرور فلا تكان متصل ومنفصل والثاني  
متصل فقط، فذلك خمسة أنواع الأول ضربت و  
ضربت الضربين والضربين، والثاني أنا إلى هن والثالث  
ضربتي إلى ضربهن وإني إلى هن، والرابع أي أي إلى  
أي آمن والخامس غلامي ولي إلى غلامين هه فالمر فروع  
المتصل خاصة يستمر في الماضي للغائب والغائبة بمضارع  
للمتكلم مطلقاً، والمخاطبة الغائبة والغائبة وفي الصفة



وَصَلِّ بِكَ وَضُوبِي أَيَاكَ - وَلَا فَهُوَ مُفَصَّلٌ خَوْفُ كَطَبِي  
 أَيَاهُ لَهَا أَيَاكَ + وَالْمُخْتَارُ فِي خَيْرِ أَيَاكَ لِأَنْفِصَالِ وَلَا  
 لَوْلَا أَنْتَ إِلَى آخِرِهِ. وَعَسَيْتَ إِلَى آخِرِهِ وَجَاءَ لَوْلَا كَرِ  
 عَسَاكَ إِلَى آخِرِهِمَا - وَتَوْنُ الْوَقَايَةِ مَعَ الْبَاءِ لَا زِمُّهُ فِي  
 الْمَاضِي وَفِي الْمَضَارِعِ عَرِيًّا عَنِ نُونِ الْأَعْرَابِ - وَ  
 أَنْتَ مَعَ النَّوْنِ فِيهِ وَلَدُنَّ وَأَنَّ وَأَخْوَاتُهَا مُخْتَارٌ وَ  
 يُخْتَارُ فِي لَيْتٍ وَمِنْ وَعَنْ وَقَدْ قَطَّ. وَعَلَيْهَا عَمَلٌ بِتَوْنِ  
 عَمَلٍ

٦١

(Marginal notes in various directions, including a large vertical column on the left and smaller notes around the main text.)

مگر عالم جزت ز صفت دیدم و دل بول می باشد خردگر گوی کان ندید چه اقام دایر مهدت میریزد چرخ فصل را فصل بوی خیزش در میان از صفت آنگاه آمد سینه خرد از در چهل صفت علامت از کز

بمعنی شود و متبادر در فالوئی زاک ذاک و کذا ذاکم ذاکن این پنج است و برین قیاس است مال دیگر اسما می اخبارت بنا نکر گوئی ذاکت و ذاکب ذاکم ذاکن ذاکم ذاکن رباجیل

*بمعنی است که هر کس را در این باب...*

**بَيْنَ الْمُتَبَدِّأِ وَالْخَبْرِ قَبْلَ عَوَالٍ بِعَدَّهَا صِيغَةٌ مُرْفُوعَةٌ**

**مَنْفَصِلٌ مُطَابِقٌ لِلْمُبْتَدَأِ أَيْصَحُّ فَصْلًا لِمَنْفَصِلِ بَيْنَ كَوْنِهِ**

**نَعْتًا وَخَبْرًا وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ مَعْرِفَةً أَوْ أَفْعَلًا**

**مِنْ كَذَا مِثْلِ كَانِ زَيْدٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَلَا مَوْجِعُ**

**لَهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ - وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُهُ مُبْتَدَأً وَمَا بَعْدَهُ**

**خَبْرٌ وَيَتَقَدَّمُ قَبْلَ الْجُمْلَةِ ضَمِيرٌ غَائِبٌ يُسَمَّى ضَمِيرِ الشَّانِ**

**وَالْقِصَّةِ يَفْسِرُ بِالْجُمْلَةِ بَعْدَهُ وَيَكُونُ مَنْفَصِلًا وَمَنْصِلًا**

**مُسْتَرَاوِبًا رَزَاعًا عَلَى حِسْبِ الْعَوَالِ مَخُوهُ زَيْدٌ قَائِمٌ**

**وَكَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَأَنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَحَدِّقٌ مَنصُوبًا**

**ضَعِيفٌ لِأَنَّ أَعْرَانَ إِذَا خَفَّتْ فَانْتَهَى لَازِمٌ اسْمًا لِمَا لِإِشَارَةِ**

**لِأَنَّ الْكَلِمَةَ إِذَا خَفَّتْ فَانْتَهَى لَازِمٌ اسْمًا لِمَا لِإِشَارَةِ**

*این کتاب در بیان استعارات است و در این باب...*

۶۲

*بمعنی است که در این باب...*

مَا وَضِعَ لِشَارِلِيَّةٍ - وَهِيَ ذَا الْمَذْكُورِ - وَمِثْنَاءُ ذَانٍ وَ  
 ذِينَ - وَالْمُونِثِ تَاوِي وَتِهٍ وَذِي وَذِهِ - وَمِثْنَاءُ هُ  
 تَانٍ وَتَيْنٍ - وَجَمْعُهُمَا أَوْلَاءٌ مَدَّ وَقَصَلٌ - وَبَلْحَقًّا  
 حَرْفُ التَّنْبِيهِ - وَتَبْصِلُ بِهَا حَرْفُ الْخِطَابِ فِي خَمْسَةٍ  
 فِي خَمْسَةٍ - فَيَكُونُ خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ - وَبِهِ ذَاكَ إِلَى  
 أَنْ كُنَّ وَذَانِكَ إِلَى ذَانَيْنِ - وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي - وَيُقَالُ  
 أَذَلُّ الْقَرِيبِ ذَاكَ لِلْبَعِيدِ - وَذَاكَ لِلْمُتَوَسِّطِ وَبِكَ تَانِكَ  
 وَذَانِكَ مُشَدَّدَتَيْنِ وَأَوْلَاكَ مِثْلَ ذَلِكَ - وَأَمَّا تَمَّ  
 وَهَذَا وَهَذَا فَلِلْمَكَانِ خَاصَّةً - الْمَوْصُولُ مَا لَا يَتَمَّ

وَمَا وَضِعَ لِشَارِلِيَّةٍ - وَهِيَ ذَا الْمَذْكُورِ - وَمِثْنَاءُ ذَانٍ وَ  
 ذِينَ - وَالْمُونِثِ تَاوِي وَتِهٍ وَذِي وَذِهِ - وَمِثْنَاءُ هُ  
 تَانٍ وَتَيْنٍ - وَجَمْعُهُمَا أَوْلَاءٌ مَدَّ وَقَصَلٌ - وَبَلْحَقًّا  
 حَرْفُ التَّنْبِيهِ - وَتَبْصِلُ بِهَا حَرْفُ الْخِطَابِ فِي خَمْسَةٍ  
 فِي خَمْسَةٍ - فَيَكُونُ خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ - وَبِهِ ذَاكَ إِلَى  
 أَنْ كُنَّ وَذَانِكَ إِلَى ذَانَيْنِ - وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي - وَيُقَالُ  
 أَذَلُّ الْقَرِيبِ ذَاكَ لِلْبَعِيدِ - وَذَاكَ لِلْمُتَوَسِّطِ وَبِكَ تَانِكَ  
 وَذَانِكَ مُشَدَّدَتَيْنِ وَأَوْلَاكَ مِثْلَ ذَلِكَ - وَأَمَّا تَمَّ  
 وَهَذَا وَهَذَا فَلِلْمَكَانِ خَاصَّةً - الْمَوْصُولُ مَا لَا يَتَمَّ

جزاء لا يصلة وعائد - وصلة جملة خبرية والعائد ضمير له  
 وصلة لالف واللام اسم فاعل ومفعول  
 وهي لذي والتي واللذان واللتان بالالف والياء  
 ولاولى والذين واللائي واللاء واللاى واللائي اللوا  
 ومن وما واى واية وذو الطائفة وذابعد للاسم  
 ولا لاف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا  
 اخبرت بالذي صدرتها وجعلت موضعا الخبر  
 عن ضميرها واخرت خبرا فاذا اخبرت عن زيد  
 من ضربت زيدا قلت الذي ضربت به زيدا  
 وكذلك لاف واللام فى الجملة الفعلية  
 خاصة ليصير بناء اسم الفاعل والمفعول

جزاء لا يصلة وعائد - وصلة جملة خبرية والعائد  
 ضمير له . وصلة لالف واللام اسم فاعل ومفعول  
 وهي لذي والتي واللذان واللتان بالالف والياء  
 ولاولى والذين واللائي واللاء واللاى واللائي اللوا  
 ومن وما واى واية وذو الطائفة وذابعد للاسم  
 ولا لاف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا  
 اخبرت بالذي صدرتها وجعلت موضعا الخبر  
 عن ضميرها واخرت خبرا فاذا اخبرت عن زيد  
 من ضربت زيدا قلت الذي ضربت به زيدا  
 وكذلك لاف واللام فى الجملة الفعلية  
 خاصة ليصير بناء اسم الفاعل والمفعول

جزاء لا يصلة وعائد - وصلة جملة خبرية والعائد  
 ضمير له . وصلة لالف واللام اسم فاعل ومفعول  
 وهي لذي والتي واللذان واللتان بالالف والياء  
 ولاولى والذين واللائي واللاء واللاى واللائي اللوا  
 ومن وما واى واية وذو الطائفة وذابعد للاسم  
 ولا لاف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا  
 اخبرت بالذي صدرتها وجعلت موضعا الخبر  
 عن ضميرها واخرت خبرا فاذا اخبرت عن زيد  
 من ضربت زيدا قلت الذي ضربت به زيدا  
 وكذلك لاف واللام فى الجملة الفعلية  
 خاصة ليصير بناء اسم الفاعل والمفعول

جزاء لا يصلة وعائد - وصلة جملة خبرية والعائد  
 ضمير له . وصلة لالف واللام اسم فاعل ومفعول  
 وهي لذي والتي واللذان واللتان بالالف والياء  
 ولاولى والذين واللائي واللاء واللاى واللائي اللوا  
 ومن وما واى واية وذو الطائفة وذابعد للاسم  
 ولا لاف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا  
 اخبرت بالذي صدرتها وجعلت موضعا الخبر  
 عن ضميرها واخرت خبرا فاذا اخبرت عن زيد  
 من ضربت زيدا قلت الذي ضربت به زيدا  
 وكذلك لاف واللام فى الجملة الفعلية  
 خاصة ليصير بناء اسم الفاعل والمفعول



فان تعذرا مؤمنا تعذر الأجزاء ومنزج أمته

في ضمير الشأن والموصوف والصفة والمصدق

العاطل والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم المشتل

عليه والاسميّة موصولة وأستفهاميّة و

شرطيّة وموصوفة وتامة بمعنى شئ وصفة

ومن كذلك الأفي لتامة والصفة وايّ وآية

٤٥

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text.

بالمعروف بالمتبريد ومنه ما يريد بالشرح المذكور والاعتاد والتبريد بالشرح المذكور والاعتاد والتبريد بالشرح المذكور

کمز و بی معربیه وحدها الا اذا حذف صد و صلتها و فی ماذا صنعت و جهاز احد هما الذي و جوابه رفع و الاخر ائی شیء و جوابه نصب و اسماء الافعال ماکان بمعنی الامر و الماضی نحو و کید زید ای امله و وهی مات ذلك ای بعدا و ففعال بمعنی الامر من الثلاثی قیاس کنزان معنی انزل و ففعال مصدر معرفه کفجاک و صفة مثل یافساق مبني - مشاهته له عدلا و زنة و علیا للاعیان مؤنثا قطام و غلاب مبني فی الحجاز

کمز و بی معربیه وحدها الا اذا حذف صد و صلتها و فی ماذا صنعت و جهاز احد هما الذي

و جوابه رفع و الاخر ائی شیء و جوابه نصب و اسماء الافعال ماکان بمعنی الامر و الماضی نحو

و کید زید ای امله و وهی مات ذلك ای بعدا و ففعال بمعنی الامر من الثلاثی قیاس کنزان معنی

انزل و ففعال مصدر معرفه کفجاک و صفة مثل یافساق مبني - مشاهته له عدلا و زنة و علیا

للاعیان مؤنثا قطام و غلاب مبني فی الحجاز

کمز و بی معربیه وحدها الا اذا حذف صد و صلتها و فی ماذا صنعت و جهاز احد هما الذي و جوابه رفع و الاخر ائی شیء و جوابه نصب و اسماء الافعال ماکان بمعنی الامر و الماضی نحو و کید زید ای امله و وهی مات ذلك ای بعدا و ففعال بمعنی الامر من الثلاثی قیاس کنزان معنی انزل و ففعال مصدر معرفه کفجاک و صفة مثل یافساق مبني - مشاهته له عدلا و زنة و علیا للاعیان مؤنثا قطام و غلاب مبني فی الحجاز

کمز و بی معربیه وحدها الا اذا حذف صد و صلتها و فی ماذا صنعت و جهاز احد هما الذي و جوابه رفع و الاخر ائی شیء و جوابه نصب و اسماء الافعال ماکان بمعنی الامر و الماضی نحو و کید زید ای امله و وهی مات ذلك ای بعدا و ففعال بمعنی الامر من الثلاثی قیاس کنزان معنی انزل و ففعال مصدر معرفه کفجاک و صفة مثل یافساق مبني - مشاهته له عدلا و زنة و علیا للاعیان مؤنثا قطام و غلاب مبني فی الحجاز

کمز و بی معربیه وحدها الا اذا حذف صد و صلتها و فی ماذا صنعت و جهاز احد هما الذي و جوابه رفع و الاخر ائی شیء و جوابه نصب و اسماء الافعال ماکان بمعنی الامر و الماضی نحو و کید زید ای امله و وهی مات ذلك ای بعدا و ففعال بمعنی الامر من الثلاثی قیاس کنزان معنی انزل و ففعال مصدر معرفه کفجاک و صفة مثل یافساق مبني - مشاهته له عدلا و زنة و علیا للاعیان مؤنثا قطام و غلاب مبني فی الحجاز



شدن اسما مجرور اهل اندو با کس مراد و علام من مراد و در این نویسی فعلی است باشد با کس که از این خبر مراد و علام من مراد است

و کلاها یقع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انکساراً  
 ما بعد فعل غیر مشتغل عن ضمیره کان منصوباً  
 معمولاً علی حسبیه و کل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم یکن ظرفاً  
 و خبر ان کان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و فی مثل شعر کم عمة لك یا جرید  
 وخاله فدعاء قد حلت علی عیسا ربی  
 ثلثة اوجه و قد یحذف فی مثل کم مالک

و کلاها یقع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انکساراً  
 ما بعد فعل غیر مشتغل عن ضمیره کان منصوباً  
 معمولاً علی حسبیه و کل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم یکن ظرفاً  
 و خبر ان کان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و فی مثل شعر کم عمة لك یا جرید  
 وخاله فدعاء قد حلت علی عیسا ربی  
 ثلثة اوجه و قد یحذف فی مثل کم مالک

و کلاها یقع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انکساراً  
 ما بعد فعل غیر مشتغل عن ضمیره کان منصوباً  
 معمولاً علی حسبیه و کل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم یکن ظرفاً  
 و خبر ان کان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و فی مثل شعر کم عمة لك یا جرید  
 وخاله فدعاء قد حلت علی عیسا ربی  
 ثلثة اوجه و قد یحذف فی مثل کم مالک

و کلاها یقع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انکساراً  
 ما بعد فعل غیر مشتغل عن ضمیره کان منصوباً  
 معمولاً علی حسبیه و کل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم یکن ظرفاً  
 و خبر ان کان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و فی مثل شعر کم عمة لك یا جرید  
 وخاله فدعاء قد حلت علی عیسا ربی  
 ثلثة اوجه و قد یحذف فی مثل کم مالک

و کلاها یقع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انکساراً  
 ما بعد فعل غیر مشتغل عن ضمیره کان منصوباً  
 معمولاً علی حسبیه و کل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم یکن ظرفاً  
 و خبر ان کان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و فی مثل شعر کم عمة لك یا جرید  
 وخاله فدعاء قد حلت علی عیسا ربی  
 ثلثة اوجه و قد یحذف فی مثل کم مالک

سطر ای از این کتب است که در این کتاب است  
و که ضربت الظروف منها ما قطع عن

الاضافة كقيل وبعد - وأجرى مجراه لا غير و  
لیس غیر و حسب + ومنها حیث ولا یضاف إلا

الی جمله فی الأكثر + ومنها إذا و هی للمستقبل فيها

معنی الشرط فلذلك اختیر بعد ها الفعل وقد

تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها + ومنها

أذی الماضی و یقع بعدها الجملتان + ومنها این و

أنی للمكان استفهاما و مشرکا + و متى للمزمان فیهما

این کتب است که در این کتاب است  
و که ضربت الظروف منها ما قطع عن  
الاضافة كقيل وبعد - وأجرى مجراه لا غير و  
لیس غیر و حسب + ومنها حیث ولا یضاف إلا  
الی جمله فی الأكثر + ومنها إذا و هی للمستقبل فيها  
معنی الشرط فلذلك اختیر بعد ها الفعل وقد  
تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها + ومنها  
أذی الماضی و یقع بعدها الجملتان + ومنها این و  
أنی للمكان استفهاما و مشرکا + و متى للمزمان فیهما

این کتب است که در این کتاب است  
و که ضربت الظروف منها ما قطع عن  
الاضافة كقيل وبعد - وأجرى مجراه لا غير و  
لیس غیر و حسب + ومنها حیث ولا یضاف إلا  
الی جمله فی الأكثر + ومنها إذا و هی للمستقبل فيها  
معنی الشرط فلذلك اختیر بعد ها الفعل وقد  
تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها + ومنها  
أذی الماضی و یقع بعدها الجملتان + ومنها این و  
أنی للمكان استفهاما و مشرکا + و متى للمزمان فیهما

این کتب است که در این کتاب است  
و که ضربت الظروف منها ما قطع عن  
الاضافة كقيل وبعد - وأجرى مجراه لا غير و  
لیس غیر و حسب + ومنها حیث ولا یضاف إلا  
الی جمله فی الأكثر + ومنها إذا و هی للمستقبل فيها  
معنی الشرط فلذلك اختیر بعد ها الفعل وقد  
تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها + ومنها  
أذی الماضی و یقع بعدها الجملتان + ومنها این و  
أنی للمكان استفهاما و مشرکا + و متى للمزمان فیهما

این کتب است که در این کتاب است  
و که ضربت الظروف منها ما قطع عن  
الاضافة كقيل وبعد - وأجرى مجراه لا غير و  
لیس غیر و حسب + ومنها حیث ولا یضاف إلا  
الی جمله فی الأكثر + ومنها إذا و هی للمستقبل فيها  
معنی الشرط فلذلك اختیر بعد ها الفعل وقد  
تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها + ومنها  
أذی الماضی و یقع بعدها الجملتان + ومنها این و  
أنی للمكان استفهاما و مشرکا + و متى للمزمان فیهما

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ عَذَابٌ أَلِيمٌ' and other verses.

وَأَيَّانَ لِلزَّمَانِ أَسْتَقْبَهُمَا - وَكَيْفَ لِلْحَالِ اسْتَقْبَهُمَا -  
 وَوَيْدٌ وَمَيْدٌ مَعْنَى أَوَّلِ الْمُدَّةِ فَيَنْبَغِيهَا الْمَفْرُوعَةُ الْمَعْرِفَةُ  
 وَبِمَعْنَى الْجَمْعِ فَيَلْبِيهَا الْمَقْصُودُ بِالْعَدَدِ وَقَدْ يَقَعُ  
 الْمَصْدَرُ وَالْفِعْلُ أَوْ أَنَّ أَوْ أَنَّ يَفْقَدُ رَمَزَ مَائِ  
 مَضَافٌ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مَا بَعْدَهُ خِلَافًا  
 لِلزَّجَاجِ وَمِنْهَا لَدَائِيٌّ وَلَدَانٌ وَقَدْ جَاءَ لَدَائِيٌّ  
 وَلَدَانٌ وَلَدَانٌ وَلَدٌ وَلَدٌ وَمِنْهَا قَطٌّ  
 لِلْمَائِضِي الْمُنْفِي وَعَوَّضٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْمُنْفِي

Vertical marginal notes on the right side of the page, containing various grammatical and linguistic explanations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ عَذَابٌ أَلِيمٌ' and other verses.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical and linguistic discussions.

وَالظُّرُوفُ الْمُضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ وَأُجْبُوزُ بِنَاوَمَا  
عَلَى الْفَتْحِ. وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَغَيْرُ مَعَ مَا وَأَنَّ وَأَنَّ

### المَعْرِفَةُ وَالتَّنْكِيرَةُ

المَعْرِفَةُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ بَعِيْنِهِ. وَيَبِي الْمَصْمُومَاتِ  
وَالْأَعْلَامِ. وَالمَبْهَمَاتِ وَمَا عَرِّفَ بِاللَّامِ أَوِ النَّدَاءِ. وَ  
المُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا مَعْنَى الْعِلْمِ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ بَعِيْنِهِ غَيْرِ  
مُتَنَاوِلٍ غَيْرُهُ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ. وَأَعْرَفَهَا الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ  
ثُمَّ الْمُخَاطَبُ. التَّنْكِيرَةُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا بَعِيْنَهُ

المَعْرِفَةُ وَالتَّنْكِيرَةُ  
المَعْرِفَةُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ بَعِيْنِهِ  
وَالْأَعْلَامِ. وَالمَبْهَمَاتِ وَمَا عَرِّفَ بِاللَّامِ أَوِ النَّدَاءِ. وَ  
المُضَافُ إِلَى أَحَدِهَا مَعْنَى الْعِلْمِ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ بَعِيْنِهِ غَيْرِ  
مُتَنَاوِلٍ غَيْرُهُ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ. وَأَعْرَفَهَا الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ  
ثُمَّ الْمُخَاطَبُ. التَّنْكِيرَةُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا بَعِيْنَهُ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'مَعْرِفَةُ' written vertically.

Handwritten marginal notes at the top of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.





أَسْكَانُهَا وَشَدَّ حَذْفُهَا بِفَتْحِ النُّونِ وَمِيمِ الثَّلَاثَةِ وَالْعُسْرَةُ

مُخْفُوضٌ مَجْمُوعٌ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى الْأَفِي ثَلَاثُمِائَةٍ وَالسُّعْمَانِيَةُ

وَكَانَ قِيَاسُهَا مِائَاتٌ أَوْ مِثْلَيْنِ وَمِيمِ أَحَدِ عَشَرَ السُّعْمَانِيَةُ

وَتُسْعِينَ مَكْصُوبٌ مَمْرُودٌ وَمِيمِ زَائِدَةٍ وَالْفِ وَتُسْنِيَتُهُمَا

وَجَمْعُهُ مَخْفُوضٌ مَمْرُودٌ وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُومُ مَوْثِقًا وَاللَّفْظُ

مَذْكُورًا أَوْ بِالْعَكْسِ فَوَجَّهَانِ وَلَا يَمِيزُ وَاحِدَانِ

اسْتِغْنَاءٌ بِالْفِظِ التَّمْيِيزُ عَنْهَا مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ

مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ

مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ مِثْلُ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ لَا فَا تَمِيزُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا بَدِي  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا بَدِي

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۶۰' on the left and various lines of text in Arabic script.

النَّصْرَ الْمَقْصُودَ بِالْعَدَدِ وَتَقُولُ فِي الْمُرَدِّ مِنَ الْمُتَعَدِّ  
ای تصدیق و تقدیر ۱۲

بِاعْتِبَارِ تَصْيِيدِهِ الثَّانِي وَالثَّانِيَةَ إِلَى الْعَاشِرِ وَالْعَاشِرَ لِأَعْيَانِهِ  
بهر گرد آمدن ۱۳ مفعول تقول ۱۱

وَبِاعْتِبَارِ حَالِهِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالْأَوَّلِي وَالثَّانِيَةَ إِلَى  
مفعول تقول ۱۲ فاعله كذا ۱۱

الْعَاشِرِ وَالْعَاشِرَةَ وَالْحَادِي عَشْرَ وَالْحَادِيَةَ عَشْرَةَ  
وَالثَّانِي عَشْرَ وَالثَّانِيَةَ عَشْرَةَ إِلَى التَّاسِعِ عَشْرَ وَالتَّاسِعَةَ

عَشْرَةَ وَمَنْ تَمَّ قَبْلَ فِي الْأَوَّلِ ثَلَاثُ  
ثَلَاثِينَ ۱۰ مَصِيرُهُمَا ثَلَاثَةٌ مِنْ ثَلَاثَتِهَا وَ

فِي الثَّانِي تَالِيَةٌ ثَلَاثَةٌ أَيْ أَحَدُهَا وَتَقُولُ حَاقُوا  
عَشْرًا ۱۱ أَحَدَ عَشْرَ عَلَى الثَّانِي خَاصَّةً وَأَنْشَيْتُ قُلْتُ

حَادِي حَادِيًا إِلَى تَاسِعِ سَعَةِ عَشْرٍ فَيَعْرَبُ الْأَوَّلُ  
الاشباع ۱۱

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '۶۲' and various lines of text in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number '۶۱' and various lines of text in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '۶۳' and various lines of text in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '۶۴' and various lines of text in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '۶۵' and various lines of text in Arabic script.



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other smaller text.

وَضَمِيرُ الْعَارِضِينَ غَيْرِ الْمَذْكُورِ السَّلَامِ فَعَلَتْ وَفَعَلُوا  
وَالنِّسَاءُ وَلَا يَأْمُ فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ الْمُنْتَهَى مَا حَقَّ آخِرُهُ  
أَلِفٌ أَوْ يَاءٌ مُنْقَطِعَةٌ مَا قَبْلَهَا وَنُونٌ مُسْكُورَةٌ يُبَدَّلُ  
عَلَى أَنْ مَعَهُ مُثْلُهُ مِنْ حُسْبِهِ فَاَلْمَقْصُورُ أَنْ كَانَتْ  
أَلِفٌ عَزْوًا وَرُوهُ ثَلَاثٌ قَلْبَتْ وَأَوَّاءٌ وَلَا فَاَلْبَاءُ  
وَأَلْمُدُّ وَدُرٌّ كَانَتْ هَمْزُهُ أَصْلِيَّةً ثَبَتَتْ وَأَنْ كَانَتْ  
لِلثَّلَاثِ قَلْبَتْ وَأَوَّاءٌ وَلَا فَاَلْوَجْهَانِ وَتُحْدَفُ نُونُهُ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing grammatical details and examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the grammatical discussion.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '64' and various linguistic annotations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other smaller text.

للاضافة. وحذفت تاء التائيت في حصيان والبيان

المجسوع <sup>للمجسوع</sup> يادل على احاد مقصودة بحروف مفردة

بتغيرها فنحو تسو وركب ليس يجمع على الاصل ونحو

فلك جمع وهو صحيح <sup>بمنزلة ما انفصلت وركبات وسكنات فمفردة</sup> وكسر الفتح المذكر وموئث

فالمذكر ما لحق اخره واو مضموم ما قبلها. اوباء

مكسور ما قبلها. ونون مفتوحة. ليدل على ان

معها اكثر من واحد. فان كان اخره ياء قبلها كسرة <sup>ان كان الواو</sup>

حذفت مثل قاضون. وان كان مقصورا حذفت <sup>ان كان مقصورا</sup>

الالف وبقي ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون <sup>لما</sup>

٤٤

المجسوع...  
بمنزلة ما انفصلت وركبات وسكنات فمفردة  
ان كان الواو  
ان كان مقصورا  
لما

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text.



أَلِفٌ وَتَاءٌ وَشَرْطُهُ أَنْ كَانَ صِفَةً وَلَمْ يُدْرِكُوا أَنْ يَكُونَ

مُدْرِكُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مُدْرِكٌ فَإِنَّ

لَا يَكُونُ مُجْرَدًا كَمَا نُبِذَ - وَالْأَجْمَعُ مُطْلَقًا جَمْعُهُ

التَّكْسِيرُ مَا تَغْيِيرُ بِنَاءٍ وَاحِدِهِ كَجِبَالٍ وَأَفْرَاسٍ جَمْعُهُ

أَلْفَلَةٌ أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ وَالصَّيْحُورُ عَدَا

ذَلِكَ جَمْعٌ كَثْرَةٌ - الْمَصْدَرُ اسْمٌ لِلْحَدِيثِ الْجَارِي

عَلَى لَفْعٍ وَهُوَ مِنَ التَّلَاثِي الْمَجْرُودِ سَمَاعٌ - وَمِنْ غَيْرِهِ

قِيَاسٌ وَتَبَعٌ عَمَلٌ فَعَلِيٌّ مَا ضِيًّا وَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ

مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَلَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولًا عَلَيْهِ وَلَا يَتَمَرُّ بِهِ وَلَا

يَلْزَمُ

Vertical marginal notes on the left side of the page, containing various grammatical and linguistic annotations.

Bottom marginal notes and a small diagram or table at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مفعول' (Maf'ul) and other grammatical terms.

ذکر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل - وقد يضاف  
 الى المفعول وأعماله باللام قليل + فان كان مطلقا فالعمل  
 للفعل ان كان بدلا منه فوجهان اسم الفاعل  
 ما استق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته  
 من الثلاثي الجرح على فاعل - ومن غيره على صيغة  
 المضارع بيمين مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو  
 مدخل ومستغفر - ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing further grammatical details and examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the grammatical discussion.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'مفعول' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'مفعول' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the name 'اسلام آبادی' (Islamabad) and other text.



وَالِاسْتِقْبَالَ وَالاعْتِمَادِ عَلَى صَاحِبِهِ أَوْ الْهَيْمَةِ أَوْ مَا فِئَانِ

كَانَ لِلْمَا فِي وَجِبَتْ لِإِضَافَةِ مَعْنَى خَلْقًا لِلْكِسَانِ

فَإِنْ كَانَ لَهُ مَعْمُولٌ آخَرَ يَفْعَلُ مُقَدَّرٌ بِخَوَزِيدٍ مُعْطَى

عَمْرٍ وَدِرْهَمًا أَمْسَ فَإِنَّ دَخَلَتِ اللَّامُ اسْتَوَى الْجَمِيعُ

وَمَا أَوْضَعَ مِنْهُ لِلْبَالِغَةِ كَضْرَابٍ وَضَرْوَبٍ وَمِضْرَابٍ

وَعَلِيمٌ وَحَدِيرٌ مِثْلُهُ وَالْمُتَشَّى وَالْمَجْمُوعُ مِثْلُهُ

وَيَجُوزُ مَحْدُفُ التَّوْزِعِ مَعَ الْعَمَلِ وَالتَّعْرِيفِ تَخْفِيفًا أَسْمُ

الْمَفْعُولِ مَا اسْتَقَى مِنْ فِعْلِ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ

وَصِيفَةٌ مِنَ التَّلَاتِي عَلَى مَفْعُولٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى

Handwritten marginal notes in two columns, providing grammatical details and examples related to the main text.

٨١

٤٠

٤١

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the heading 'صيغة الفاعل'.

صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر كاستخرج وامره  
في العمل والاشراط كما مر الفاعل مثل زيد معطى  
علامة درهما الصفة المشبهة ما اشتق من  
فعل لازم من قام به على معنى الثبوت وصيغتها  
مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع كصعب  
وشد بدي وتعمل عمل فعلها مطلقا ونقسيما  
مساثلها ان تكون الصفة باللام او مجردة عنها او  
معمولها مضافا وباللام او مجردة عنها فله ستة  
والمعمول في كل احد منها فروع ومنصوب ومجوز فصارت  
ثمانية فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول  
في المعرفة وعلى التمييز في التكرار والجرح على الاضافة

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.

وَتَقْطِبُهَا حَسَنٌ وَجْهٌ ثَلَاثَةٌ وَكَذَلِكَ حَسَنُ الْوَجْهِ وَ  
 حَسَنُ الْوَجْهِ الْحَسَنُ وَجْهٌ الْحَسَنُ الْوَجْهُ الْحَسَنُ وَجْهٌ  
 اِتِّبَانٌ مِنْهَا مُتَمْتِعَانِ - الْحَسَنُ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ وَخَلْفٌ  
 فِي حَسَنٍ وَجْهٍ. وَالْبَاقِي مَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ مِنْهَا أَحْسَنُ  
 وَمَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرَانِ حَسَنٌ. وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ قَبِيحٌ وَمَتَى  
 رَفَعَتْ بِهَا فَلَا ضَمِيرَ فِيهَا فَهِيَ كَالْفِعْلِ وَالْأَضْمِيرُ ضَمِيرٌ  
 الْمَوْصُوفُ فَيُؤْتَى وَشَيْءٌ وَيَجْمَعُ وَأَسْمَاءُ الْفَاعِلِ وَ  
 الْمَفْعُولِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّ يَتَّيْنُ مِثْلَ الصِّفَةِ فِيمَا ذُكِرَ

شرح بیت کما صفت کردی خضاب را بر روی زمین بر روی زمین بر روی زمین  
 شرح بیت کما صفت کردی خضاب را بر روی زمین بر روی زمین بر روی زمین  
 شرح بیت کما صفت کردی خضاب را بر روی زمین بر روی زمین بر روی زمین

شرح بیت کما صفت کردی خضاب را بر روی زمین بر روی زمین بر روی زمین  
 شرح بیت کما صفت کردی خضاب را بر روی زمین بر روی زمین بر روی زمین  
 شرح بیت کما صفت کردی خضاب را بر روی زمین بر روی زمین بر روی زمین

فیه یموجی یوسف و یوسف در انوار و فعل بیات و درم که با یوسف زیدانی مندرطقا یعنی زیاد می بقید صفات است نیست چنانکه در معنی اول و در صفات زبیری تصریح باشد

اسم التفضیل استق من فعل موصوفه بزيادة

على غيره وهو فعل + وشروطه ان يبني من ثلاثي مجرد (يتمكن) ليس بلون ولا عيب لان ههنا فعل لغيره مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه باشد مثل هو اشد منه استخراجا وباضا وعمي وقيامه للفاعل وقد جاء للمفعول نحو اعدوا لوم واسغلوا شهرم وولسعمل على احد ثلثة اوجه مضافا او من مضافا باللام

والباحث في التفضيل ان يبين في كل صفة تفضيلية متى يكون الفاعل او المفعول او المضاف او المضاف اليه

الاعراب في التفضيل ان يبين في كل صفة تفضيلية متى يكون الفاعل او المفعول او المضاف او المضاف اليه

منه قوله اسما التفضيل استق من فعل موصوفه بزيادة... وهو فعل... وشروطه ان يبني من ثلاثي مجرد (يتمكن) ليس بلون ولا عيب لان ههنا فعل لغيره مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه باشد مثل هو اشد منه استخراجا وباضا وعمي وقيامه للفاعل وقد جاء للمفعول نحو اعدوا لوم واسغلوا شهرم وولسعمل على احد ثلثة اوجه مضافا او من مضافا باللام

فیه یموجی یوسف و یوسف در انوار و فعل بیات و درم که با یوسف زیدانی مندرطقا یعنی زیاد می بقید صفات است نیست چنانکه در معنی اول و در صفات زبیری تصریح باشد

فلا يجوز زيدا أفضل من عمرو ولا زيدا أفضل  
 إلا أن يعلم فإذا اُضيفَ فله معنيان أحدهما  
 وهو لا أكثر أن يُقصدَ به الزيادة على من أُضيفَ  
 إليه. فيشترط أن يكون منهم مثل زيد أفضل  
 للناس. فلا يجوز يوسف أحسن إخوته خروج  
 عنهم باضافتهم إليه والثاني أن تقصد زيادة  
 مطلقه ويضاف للتوضيح فجوز مثل يوسف  
 أحسن إخوته ويجوز في الأول الأفراد والمطابقة  
 لمن هوله. وأما الثاني والمعرف باللام فلا بد  
 من المطابقة والذي من مفرد مذكور لا غير

٨٥

في قوله لا يجوز زيدا أفضل من عمرو ولا زيدا أفضل إلا أن يعلم فإذا اُضيفَ فله معنيان أحدهما وهو لا أكثر أن يُقصدَ به الزيادة على من أُضيفَ إليه. فيشترط أن يكون منهم مثل زيد أفضل للناس. فلا يجوز يوسف أحسن إخوته خروج عنهم باضافتهم إليه والثاني أن تقصد زيادة مطلقه ويضاف للتوضيح فجوز مثل يوسف أحسن إخوته ويجوز في الأول الأفراد والمطابقة لمن هوله. وأما الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي من مفرد مذكور لا غير

في قوله لا يجوز زيدا أفضل من عمرو ولا زيدا أفضل إلا أن يعلم فإذا اُضيفَ فله معنيان أحدهما وهو لا أكثر أن يُقصدَ به الزيادة على من أُضيفَ إليه. فيشترط أن يكون منهم مثل زيد أفضل للناس. فلا يجوز يوسف أحسن إخوته خروج عنهم باضافتهم إليه والثاني أن تقصد زيادة مطلقه ويضاف للتوضيح فجوز مثل يوسف أحسن إخوته ويجوز في الأول الأفراد والمطابقة لمن هوله. وأما الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي من مفرد مذكور لا غير





قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم

وَمِنْ خَوَاصِّهِ دُخُولُ قَدٍّ وَالسَّيْرِ وَسَوْفٍ وَالْجَوَازِمِ . وَ  
لِحُوقِ تَاءِ التَّائِيثِ سَاكِنَةٌ وَنَحْوَتَاءِ فَعَلَتْ لِمَا ضَمَّ  
مَا دَلَّ عَلَى كَافٍ قَبْلَ زَا مَا نَكَ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ مَعَ غَيْرِ الضَّمِّ الْمَرْفُوعِ  
الْمُتَّخِذِ وَالْوَاوِ الْمُضَارِعِ مَا أَشْبَهَ الْأَسْمَ بِأَحَدِ حُرُوفَاتِهِ  
لَوْ قَعِبَ مُشْتَرِكًا . وَتَخْصِيصُهُ بِالسَّيْرِ أَوْ سَوْفٍ . فَالْهَمْزَةُ  
لِلْمُتَّكِلِمْ مَقْرُونًا . وَالنُّونُ لَهُ مَعَ غَيْرِهِ . وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ

قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم

قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم

قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم

قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم

قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم  
قوله من خواصه دخول قدا والسيز وسوف والجوازم



وَلِوَأَنَّ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْمُؤَنَّثِينَ غَيْبَةً. وَالْيَاءُ لِلغَائِبِ غَيْرِهَا. وَحُرُوفُ  
 الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومَةٌ فِي الرَّبَاعِيِّ مَقْتُوعَةٌ فِيمَا سِوَاهُ. وَلَا  
 يُعْرَبُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرُهُ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ نُورٌ تَأْكِيدٌ لِأَنَّ  
 جَمْعَ مُؤَنَّثٍ. وَأَعْرَابَهُ رَفْعٌ وَنَصَبٌ وَجُزْمٌ. فَالصَّحِيحُ  
 الْمَجْرُودُ عَنْ ضَمِيرِ يَارِزِهِ مَرْفُوعٌ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْمَخَاطَبِ  
 الْمَوْثِقِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ لَفْظًا. وَالسَّكُونُ مِثْلُ ضَرْبِ  
 وَالْمُتَّصِلِ بِهِ ذَلِكَ بِالتَّوْنِ وَحَدِّهَا مِثْلُ تَضْرِبَانِ وَتَضْرِبُونَ  
 وَتَضْرِبِينَ وَالْمَعْتَلُّ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ بِالضَّمَّةِ تَقْدِيرًا. وَالْفَتْحَةُ  
 لَفْظًا. وَالْحَدْفُ. وَالْمَعْتَلُّ بِالْأَلِفِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ تَقْدِيرًا

مَعْنَى الْمَوْثِقِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ لَفْظًا. وَالسَّكُونُ مِثْلُ ضَرْبِ  
 وَالْمُتَّصِلِ بِهِ ذَلِكَ بِالتَّوْنِ وَحَدِّهَا مِثْلُ تَضْرِبَانِ وَتَضْرِبُونَ  
 وَتَضْرِبِينَ وَالْمَعْتَلُّ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ بِالضَّمَّةِ تَقْدِيرًا. وَالْفَتْحَةُ  
 لَفْظًا. وَالْحَدْفُ. وَالْمَعْتَلُّ بِالْأَلِفِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ تَقْدِيرًا

(Marginal notes on the left side of the page, including the word 'لَفْظًا' at the top and other grammatical commentary.)

(Marginal notes at the bottom of the page, including the word 'مَعْنَى' and other commentary.)

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '4' on the left.

والحدوث، ويرتفع إذا تجرد عن التامب الجازم نحو  
يقوم زيد، وينصب بان وكن واذن وكن وبان  
ومقدرة بعد حتى ولا مكي ولا م الجحود والفاء و  
الواو واو، فان مثل اريدان تحسن الي - وان تصوموا  
خير لكم، والتي تقع بعد العلم من الخفة من الشدة، و  
هذه نحو علمنا سيقوم وان لا يقوم، والتي تقع بعد  
الظرفيةما الوجهان، وكن مثل كن ابرح - ومعناها  
نفى المستقبل، واذن اذ لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '9'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

وكان الفعل مستقبلاً مثل اذنته دخل الجنة. واذا  
 وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان. وكما مثل سلمت  
 كي ادخل الجنة. ومعناها السببية. وحتى اذا كان  
 مستقبلاً بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي او الى مثل سلمت  
 حتى ادخل الجنة. وكنت سيرت حتى ادخل البلدة. وليس  
 حتى تغيب الشمس فان اردت ل حال عميقاً او حكاية  
 كانت حرف ابتداء. فيرفع وتجب السببية مثل مرض  
 فلان حتى لا يرجون. ومن ثم امتنع الرفع في كان

91

في قوله حتى لا يرجون. ومن ثم امتنع الرفع في كان  
 في قوله حتى لا يرجون. ومن ثم امتنع الرفع في كان  
 في قوله حتى لا يرجون. ومن ثم امتنع الرفع في كان

(Marginal notes in Arabic script, including the number 91 and various grammatical explanations.)

سیرت حنیٰ ادخلها فی النافیة - واسیرت حنیٰ تدخلها  
 وجزا فی التامة کان سیرت حنیٰ ادخلها - وایهم  
 سا رحتی یدخلها + ولا م کی مثل أسلمت  
 لا دخل الجنة + ولا م الحو دلام تاکید  
 بعد النفی لکان مثل وما کان الله لیعد بهم  
 والفاء بشرطین - أحدهما السببیه . والثانی  
 ان ینکون قبلها امرأ وهی اوستفهام اونفی  
 او تمن اوعرض + والوا وبشرطین الجمعیة وان ینکون  
 قبلها مثل ذلك وأبشرط معنی الین اوالا ان

سیرت حنیٰ ادخلها فی النافیة - واسیرت حنیٰ تدخلها  
 وجزا فی التامة کان سیرت حنیٰ ادخلها - وایهم  
 سا رحتی یدخلها + ولا م کی مثل أسلمت  
 لا دخل الجنة + ولا م الحو دلام تاکید  
 بعد النفی لکان مثل وما کان الله لیعد بهم  
 والفاء بشرطین - أحدهما السببیه . والثانی  
 ان ینکون قبلها امرأ وهی اوستفهام اونفی  
 او تمن اوعرض + والوا وبشرطین الجمعیة وان ینکون  
 قبلها مثل ذلك وأبشرط معنی الین اوالا ان

المذکور فی القادر  
 قوله است ان  
 قوله است ان  
 قوله است ان

سیرت حنیٰ ادخلها فی النافیة - واسیرت حنیٰ تدخلها  
 وجزا فی التامة کان سیرت حنیٰ ادخلها - وایهم  
 سا رحتی یدخلها + ولا م کی مثل أسلمت  
 لا دخل الجنة + ولا م الحو دلام تاکید  
 بعد النفی لکان مثل وما کان الله لیعد بهم  
 والفاء بشرطین - أحدهما السببیه . والثانی  
 ان ینکون قبلها امرأ وهی اوستفهام اونفی  
 او تمن اوعرض + والوا وبشرطین الجمعیة وان ینکون  
 قبلها مثل ذلك وأبشرط معنی الین اوالا ان

قوله است ان  
 قوله است ان  
 قوله است ان

وَالْعَاطِفَةُ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اسْمًا + وَبِحُجُورِهَا  
 أَنْ مَعَ لَامٍ كِي وَالْعَاطِفَةُ وَبِحِبِّ مَعَ لَا فِي اللَّامِ عَلَيْهِمْ  
 وَيُنْجِزُ مَ بَلَمَ وَمَلَأَ وَلَا مِرَ وَلَا فِي النَّهْيِ وَكَلِمَةُ الْمَجَازَةِ  
 وَهِيَ إِنْ وَهَمَّا وَإِذْمَا وَإِذَا مَا وَحَيْثُمَا وَأَيْنَ وَمَنْ  
 وَمَا وَمَنْ وَأَيُّ وَأَيُّ وَأَمَّا مَعَ كَيْفَمَا وَإِذَا فَشَادُ  
 وَإِنْ مُقَدَّرَةٌ فَلَمْ لِقَبْلِ مُضَارِعٍ مَا ضِيًّا وَنَفِيًّا  
 وَمِلًا مِثْلَهَا - وَتَحْتَصُّ بِالْأَسْتِغْرَاقِ + وَجَوَازِ حَدِّ الْفِعْلِ  
 وَلَا مَ الْأَمْرِ اللَّامِ الْمَطْلُوبُ بِهَا الْفِعْلُ وَلَا النَّهْيُ الْمَطْلُوبُ

**الغاية**  
 والغاية انما هي التي  
 كانت ان تعطف على  
 ما تعطف عليه  
 وتكون في  
 محلها  
 وتكون  
 في  
 محلها  
 وتكون  
 في  
 محلها

وانما هي التي  
 كانت ان تعطف على  
 ما تعطف عليه  
 وتكون في  
 محلها  
 وتكون  
 في  
 محلها  
 وتكون  
 في  
 محلها

(Marginal notes on the left side of the page, including the number 93 and various grammatical explanations in smaller script.)



الِاسْتِمْتِةِ مَوْضِعِ الْفَاءِ. وَإِنْ مَقْدَرَةٌ بَعْدَ الْوَاوِ وَالنَّهْيِ  
 الَّتِي وَفَتْهَا ۱۱۱  
 وَالِاسْتِمْتِةِ وَالِاسْتِمْتِةِ وَالْعَرْضِ إِذَا قَصِدَ السَّبَبِيَّةَ  
 مَخَاطَبَةً تَدْخُلُ الْجَنَّةَ. وَلَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ.  
 وَأَمْتَعَةٌ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ. خِلَافًا لِلْكَسَائِي لِأَنَّ  
 التَّقْدِيرَ إِذَا لَا تَكْفُرُ الْأَمْرُ صِيغَةً بَطَّلَ بِهَا الْفِعْلُ  
 مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ وَحُكْمِ  
 آخِرِهِ حُكْمَ الْمُجْرُومِ. فَإِنْ كَانَ بَعْدَهُ سَاكِنٌ وَلَيْسَ

٩٥

الِاسْتِمْتِةِ مَوْضِعِ الْفَاءِ  
 وَإِنْ مَقْدَرَةٌ بَعْدَ الْوَاوِ  
 وَالنَّهْيِ الَّتِي وَفَتْهَا ۱۱۱  
 وَالِاسْتِمْتِةِ وَالِاسْتِمْتِةِ  
 وَالْعَرْضِ إِذَا قَصِدَ السَّبَبِيَّةَ  
 مَخَاطَبَةً تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَلَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَأَمْتَعَةٌ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ  
 النَّارَ خِلَافًا لِلْكَسَائِي لِأَنَّ  
 التَّقْدِيرَ إِذَا لَا تَكْفُرُ  
 الْأَمْرُ صِيغَةً بَطَّلَ بِهَا  
 الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ  
 بِحَذْفِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ  
 وَحُكْمِ آخِرِهِ حُكْمَ الْمُجْرُومِ

الِاسْتِمْتِةِ مَوْضِعِ الْفَاءِ  
 وَإِنْ مَقْدَرَةٌ بَعْدَ الْوَاوِ  
 وَالنَّهْيِ الَّتِي وَفَتْهَا ۱۱۱  
 وَالِاسْتِمْتِةِ وَالِاسْتِمْتِةِ  
 وَالْعَرْضِ إِذَا قَصِدَ السَّبَبِيَّةَ  
 مَخَاطَبَةً تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَلَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَأَمْتَعَةٌ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ  
 النَّارَ خِلَافًا لِلْكَسَائِي لِأَنَّ  
 التَّقْدِيرَ إِذَا لَا تَكْفُرُ  
 الْأَمْرُ صِيغَةً بَطَّلَ بِهَا  
 الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ  
 بِحَذْفِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ  
 وَحُكْمِ آخِرِهِ حُكْمَ الْمُجْرُومِ

الِاسْتِمْتِةِ مَوْضِعِ الْفَاءِ  
 وَإِنْ مَقْدَرَةٌ بَعْدَ الْوَاوِ  
 وَالنَّهْيِ الَّتِي وَفَتْهَا ۱۱۱  
 وَالِاسْتِمْتِةِ وَالِاسْتِمْتِةِ  
 وَالْعَرْضِ إِذَا قَصِدَ السَّبَبِيَّةَ  
 مَخَاطَبَةً تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَلَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَأَمْتَعَةٌ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ  
 النَّارَ خِلَافًا لِلْكَسَائِي لِأَنَّ  
 التَّقْدِيرَ إِذَا لَا تَكْفُرُ  
 الْأَمْرُ صِيغَةً بَطَّلَ بِهَا  
 الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ  
 بِحَذْفِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ  
 وَحُكْمِ آخِرِهِ حُكْمَ الْمُجْرُومِ

الِاسْتِمْتِةِ مَوْضِعِ الْفَاءِ  
 وَإِنْ مَقْدَرَةٌ بَعْدَ الْوَاوِ  
 وَالنَّهْيِ الَّتِي وَفَتْهَا ۱۱۱  
 وَالِاسْتِمْتِةِ وَالِاسْتِمْتِةِ  
 وَالْعَرْضِ إِذَا قَصِدَ السَّبَبِيَّةَ  
 مَخَاطَبَةً تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَلَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَأَمْتَعَةٌ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ  
 النَّارَ خِلَافًا لِلْكَسَائِي لِأَنَّ  
 التَّقْدِيرَ إِذَا لَا تَكْفُرُ  
 الْأَمْرُ صِيغَةً بَطَّلَ بِهَا  
 الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ  
 بِحَذْفِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ  
 وَحُكْمِ آخِرِهِ حُكْمَ الْمُجْرُومِ

در این کتاب در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است و در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است

در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است و در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است

الرُّبَاعِي زِدَتْ هَمْزَةٌ وَصَلِ مَضْمُومَةٌ أَنْ كَانَتْ بَعْدَ  
ضَمَّةٍ وَمَكْسُورَةٌ فِيمَا سِوَاهُ مِثْلُ قَتْلٍ أَضْرَبُ وَعِلْمٌ  
وَإِنْ كَانَ رُبَاعِيًّا فَمُفْتُوحَةٌ مَقْطُوعَةٌ فِعْلًا لَمْ لَيْسَتْ  
فَاعِلُهُ هُوَ مَا حُدِثَ فَاعِلُهُ فَإِنْ كَانَتْ  
مَاضِيًا ضَمًّا أَقُولُ وَكَيْسَرٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ  
وَيُضَمُّ الثَّلَاثُ مَعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
وَالثَّانِي مَعَ التَّاءِ خَوْفٌ اللَّبْسِ  
وَمُعْتَلٌ الْعَيْنِ الْأَفْصَحُ قَيْلٌ وَبَيْعٌ وَ  
جَاءَ الْإِشْمَامُ وَالْوَاوُ وَمِثْلُهُ بَابُ اخْتَبَرَ

در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است و در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است

در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است و در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است

در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است و در بیان معنی کلمات و اشیاء که در کتب لغت و معنی مذکور است



وَالْيَقِيدُ دُونَ اسْتِخْيَارِ وَأَقِيمِ وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا خَمًّا

أَوَّلَهُ وَفِيهِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ. وَمُعْتَلُّ الْعَيْرِ يَنْقَلِبُ فِي

الْعَيْرِ أَيْفًا. أَلْتَعَدَّى وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي قَامِلَتُعَدَّى فِي

مَا يَتَوَقَّفُ فَهِيَ عَلَى مُتَعَلِّقٍ كَضَرْبٍ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّي خَلَا فِي

الْقَعْدَةِ وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ - وَاثْنَيْنِ

كَأَعْطَى وَعَلِمَ. وَالْإِثْنَانُ كَأَعْمَ وَآرَى وَابْنَاءُ وَآخَبَرَ

وَآخَبَرَ وَحَدَّثَ. وَهَذِهِ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ

أَعْطَيْتُ. وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ

وَأَعْلَى كَمَا فِي مَقَالَتِي فِي مَعْنَى الْمُتَعَدِّي وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّي خَلَا فِي الْقَعْدَةِ وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ - وَاثْنَيْنِ كَأَعْمَ وَآرَى وَابْنَاءُ وَآخَبَرَ وَآخَبَرَ وَحَدَّثَ. وَهَذِهِ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ أَعْطَيْتُ. وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ

وَأَعْلَى كَمَا فِي مَقَالَتِي فِي مَعْنَى الْمُتَعَدِّي وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّي خَلَا فِي الْقَعْدَةِ وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ - وَاثْنَيْنِ كَأَعْمَ وَآرَى وَابْنَاءُ وَآخَبَرَ وَآخَبَرَ وَحَدَّثَ. وَهَذِهِ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ أَعْطَيْتُ. وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ

٩٤

وَأَعْلَى كَمَا فِي مَقَالَتِي فِي مَعْنَى الْمُتَعَدِّي وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّي خَلَا فِي الْقَعْدَةِ وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ - وَاثْنَيْنِ كَأَعْمَ وَآرَى وَابْنَاءُ وَآخَبَرَ وَآخَبَرَ وَحَدَّثَ. وَهَذِهِ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ أَعْطَيْتُ. وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ

وَأَعْلَى كَمَا فِي مَقَالَتِي فِي مَعْنَى الْمُتَعَدِّي وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّي خَلَا فِي الْقَعْدَةِ وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ عَلَى وَاحِدٍ كَضَرْبٍ - وَاثْنَيْنِ كَأَعْمَ وَآرَى وَابْنَاءُ وَآخَبَرَ وَآخَبَرَ وَحَدَّثَ. وَهَذِهِ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ أَعْطَيْتُ. وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'فعل' (F'ul) and other grammatical terms.

افعال لقلوب ضنت وحسبت وخت وعومت

وعليت ورايت ووجدت تدخل على الجمل الاسمي

ليكن ما هي عنه فنصب الجزئين ومن خصائصها

انه اذا ذكر احدهما ذكر الاخر بخلاف باب اعطيت

ومنها جوائز الالفاء اذا توسطت او تاخرت

لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف باب اعطيت مثل

زيد علمت قائم ومما انها تعلق قبل حرف

Vertical marginal notes on the right side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Left column of handwritten marginal notes, containing detailed grammatical explanations.

Right column of handwritten marginal notes, continuing the grammatical analysis.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, spanning across the width.

تفسير الاستفهام والتعريف واللام مثل علمت ان زيد

الاستفهام والتعريف واللام مثل علمت ان زيد  
عندك ام عمرو ومنها انها يجوز ان يكون  
فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد مثل علمتني  
منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى به الى  
واحد فظنت بمعنى اظن وعلمت بمعنى عرفت  
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

تفسير الاستفهام والتعريف واللام مثل علمت ان زيد  
عندك ام عمرو ومنها انها يجوز ان يكون  
فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد مثل علمتني  
منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى به الى  
واحد فظنت بمعنى اظن وعلمت بمعنى عرفت  
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

تفسير الاستفهام والتعريف واللام مثل علمت ان زيد  
عندك ام عمرو ومنها انها يجوز ان يكون  
فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد مثل علمتني  
منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى به الى  
واحد فظنت بمعنى اظن وعلمت بمعنى عرفت  
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

تفسير الاستفهام والتعريف واللام مثل علمت ان زيد  
عندك ام عمرو ومنها انها يجوز ان يكون  
فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد مثل علمتني  
منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى به الى  
واحد فظنت بمعنى اظن وعلمت بمعنى عرفت  
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

تفسير الاستفهام والتعريف واللام مثل علمت ان زيد  
عندك ام عمرو ومنها انها يجوز ان يكون  
فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد مثل علمتني  
منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى به الى  
واحد فظنت بمعنى اظن وعلمت بمعنى عرفت  
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت



تَصِبُ الثَّانِي مِثْلَ كَانِ زَيْدًا قَائِمًا فَكَانَ تَكُونُ نَائِمَةً

لِتُبُوتِ خَبَرِهَا مَا ضَيَّادًا قَائِمًا - اَوْ مُقْطِعًا وَمَعْنَى صَارَ

وَيَكُونُ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ - وَتَكُونُ تَامَةً مَعْنَى ثَبَتَ وَ

زَائِدَةٌ وَصَارَ لِلِانْتِقَالِ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى

لِاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِأَوْقَاتِهَا - وَمَعْنَى صَارَ وَ

تَكُونُ تَامَةً وَظَلَّ وَبَاتَ لِاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ

بِوَقْتَيْهِمَا - وَمَعْنَى صَارَ وَمَا زَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا قَفِيَ وَ

فَأَنْفَكَ لِاسْتِمْرَارِ خَبَرِهَا لِغَايَةِهَا مَذْقَبَةً وَيَلْزَمُهَا النِّفْيُ وَمَا دَاوَمَ

Handwritten marginal notes in two columns, providing detailed grammatical analysis and examples for the main text. The notes include terms like 'تكون', 'صار', 'تامة', 'مضمون', 'جمله', 'وقت', 'نفي', 'استمرار', 'مذقبة', 'يلزم', 'نفي', 'داوم'.

١٠١

Vertical marginal notes on the left side of the page, continuing the grammatical discussion and providing additional examples and explanations.

Vertical marginal notes on the right side of the page, continuing the grammatical discussion and providing additional examples and explanations.

Bottom marginal notes, including a large section of text on the right side and smaller notes on the left side, all providing further grammatical details.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'توقیت' and other grammatical terms.

تَوَقَّيْتُ أَمْرًا مَرْمَدَةً تَبَوَّتْ خَبْرَهَا لِفَاعِلِهَا وَمِنْ نَمَتْ  
 أَحْتَاَجُ إِلَى كَلَامٍ لِأَنَّهُ ظَرُوفٌ وَلَيْسَ لِنَفِي مَضْمُونِ  
 الْجُمْلَةِ حَالًا وَقِيلَ مُطْلَقًا وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ أَجْرَارِهَا  
 كُلِّهَا عَلَى أَسْمَائِهَا وَهِيَ فِي تَقْدِيمِهَا عَلَيْهِا عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ  
 قِسْمٌ يَجُوزُ وَهُوَ مَنْ كَانَ إِلَى رَاحٍ قِسْمٌ لَا يَجُوزُ وَهُوَ فِي أَوَّلِهَا  
 خِلَافًا لِابْنِ كَيْسَانَ فِي غَيْرِهَا أَمْ وَقِسْمٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ لَيْسَ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes in the bottom center of the page, possibly a continuation of the main text or a separate note.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing further commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'توقیت' and other grammatical terms.

أفعال لمقاربة ما وضع له نحو الخبر جاء أو حضوا  
 أو أخذوا فيه فالأول عسى وهو غير متصرف تقول  
 عسى زيد أن يخرج وعسى أن يخرج زيد وقد  
 تحذف الألف والثاني كما تقول كما زيد يحيى وقد تدخل ز في أصل الفعل  
 فهو كالأفعال على لا تحذف وقيل نفية يكون للآليات مطلقا وقيل  
 يكون في الماضي للآليات وفي المستقبل كالأفعال متمسكا  
 بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول ذي الرمة شمر

١٠٣

قوله تعالى وما كادوا يفعلون  
 كادوا يفعلون أي كادوا يفعلون  
 وقوله ذي الرمة شمر  
 شمر أي شمر  
 وقوله ذي الرمة شمر  
 شمر أي شمر

This column contains dense marginal notes in Arabic script, likely providing grammatical commentary on the main text. The text is written in a smaller, more cursive hand than the main text.

This column contains dense marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary from the left margin.





وما ابتداء نكرة عند سبوتها ما بعدها الخبر وموصولة  
 عند الاخفش والخبر محذوف وبفاعل عند سبوتها  
 فلا ضمير في افعال ومفعول عند الاخفش والباء  
 للتعديّة اوزائدة ففي ضمير افعال المدح والذم

واما قوله وما ابتداء نكرة عند سبوتها ما بعدها الخبر وموصولة  
 عند الاخفش والخبر محذوف وبفاعل عند سبوتها  
 فلا ضمير في افعال ومفعول عند الاخفش والباء  
 للتعديّة اوزائدة ففي ضمير افعال المدح والذم

واما قوله وما ابتداء نكرة عند سبوتها ما بعدها الخبر وموصولة  
 عند الاخفش والخبر محذوف وبفاعل عند سبوتها  
 فلا ضمير في افعال ومفعول عند الاخفش والباء  
 للتعديّة اوزائدة ففي ضمير افعال المدح والذم

واما قوله وما ابتداء نكرة عند سبوتها ما بعدها الخبر وموصولة  
 عند الاخفش والخبر محذوف وبفاعل عند سبوتها  
 فلا ضمير في افعال ومفعول عند الاخفش والباء  
 للتعديّة اوزائدة ففي ضمير افعال المدح والذم

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مَوْصِيحٌ' and other grammatical terms.

مَوْصِيحٌ لَا نِشَاءَ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ + فَمِنْهَا نِعْمٌ وَبُئْسَ  
وَشَرُّهُمَا أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مُعْرَفًا بِاللَّامِ - أَوْ مُضَافًا  
إِلَى الْمَعْرُوفِ بِهَا أَوْ مُضَمَّرًا مُسَيَّرًا بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ أَوْ بِمَا  
مِثْلُ فَنِعِمَّا هِيَ + وَبَعْدَ ذَلِكَ الْمَخْصُوصُ + وَهُوَ  
مُبْتَدَأٌ وَمَاقِلَةٌ خَبْرُهُ + أَوْ خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ مِثْلُ  
نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَشَرُّهُمَا مَطَابَقَةُ الْفَاعِلِ + وَبُئْسَ  
مِثْلُ لِقَوْمٍ الَّذِينَ كَذَبُوا - وَشِبْهُهُمَا تَأْوِيلٌ + وَفَدَّ يَحْدِفُ  
الْمَخْصُوصُ ذَا عِلْمٍ مِثْلُ نِعْمَ الْعَبْدُ - وَفَنِعْمًا أَمَا هَذَا وَنَ  
وَسَاءَ مِثْلُ بُئْسَ وَمِنْهَا حَبْدٌ + وَفَاعِلُهُ ذَا لَا يَتَغَيَّرُ  
وَبَعْدَهُ الْمَخْصُوصُ وَإِعْرَابُهُ كَأِعْرَابِ مَحْضَرٍ نِعْمَ + وَيَجُوزُ  
أَنْ يَقَعَ قَبْلَ الْمَخْصُوصِ أَوْ بَعْدَهُ تَمَيِّزًا أَوْ حَالًا عَلَى نَوْحِ مَخْصُوصٍ

Vertical marginal notes on the right side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.

الْحَرْفُ

مَادَّلَ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ + وَمِنْ تَعَمُّقِ حَاجِرٍ فِي خَزِينَتِهِ إِلَى  
 أَمْرٍ أَوْ فِعْلٍ حُرُوفُ الْجَرِّ مَا وَضِعَ لِإِفْضَاءِ الْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ  
 إِلَى مَا يَلِيهِ + وَهِيَ مِنْ وَالِي وَحَقَّقِي وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَ  
 رُبُّ وَوَاوُهُا وَوَاوُ الْقِسْمِ وَبَاوُهُ وَنَاوُهُ وَعَن وَعَلَى وَ  
 الْكَافُ وَمَدُّ وَمَنْذُ وَخَلَا وَعَدَّ وَحَاشَا فَمِنْ لِلِابْتِدَاءِ  
 وَالتَّبْيِينِ. وَالتَّبْيِيزِ وَزَادَةٌ فِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ خِلَافَ الْكَلْبِ  
 وَلَا خَفْسٍ وَقَدْ كَانَ مِنْ مَطْرٍ وَشِبْهَهَا. مَتَاوَلٌ وَالِي  
 لِلانْتِهَاءِ - وَمَعْنَى مَعَ قَلِيلًا وَحَسْبُ كَذَلِكَ - وَمَعْنَى

١٠٤

تول  
 از این کلمات که در این کتاب  
 در بیان معنی و احوال آن است  
 در هر کجاست که در کتاب مذکور  
 در هر کجاست که در کتاب مذکور  
 در هر کجاست که در کتاب مذکور

تول  
 از این کلمات که در این کتاب  
 در بیان معنی و احوال آن است  
 در هر کجاست که در کتاب مذکور  
 در هر کجاست که در کتاب مذکور  
 در هر کجاست که در کتاب مذکور

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large vertical column on the left side of the page.



مُحْتَصَةٌ بِنِكْرَةٍ مَوْصُوفَةٍ عَلَى الْأَصَحِّ، وَقِيلَ مَا ضَرَفَ  
 مَحذُوفٌ غَالِبًا، وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَى الْمُضْمَرِ مِنْهُمْ مِمَّا يَمِيزُ بِنِكْرَةٍ  
 مَوْصُوفَةٍ وَالصَّيْرُ مَقْرَدٌ مَذْكُورٌ خِلَافًا لِلْكُوفِيَيْنِ  
 فِي مَطَابَقَةِ التَّمْيِيزِ، وَلِحَقِّهَا مَا تَدَخَّلَ عَلَى الْجَمْعِ وَوَأُوتِيَتْهَا  
 تَدَخَّلَ عَلَى نِكْرَةٍ مَوْصُوفَةٍ، وَوَأُوتِيَتْهَا أَمَا تَكُونُ  
 عِنْدَ حَذْفِ الْفِعْلِ الْغَيْرِ السُّؤَالِ، مُحْتَصَةٌ بِالظَّاهِرِ، وَ  
 التَّاءُ مِثْلُهَا، مُحْتَصَةٌ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَاءُ أَعْمُ مِنْهُمَا

١٠٩

مختصة بنكرة موصوفة على الاصحح وقيل ما ضرف محذوف غالباً وقد تدخل على المضمرة منهم مما يميز بنكرة موصوفة والصير مقرد مذکور خلافاً للكوفيين في مطابقة التمييز ولحقها ما تدخل على الجمع ووأوتيت تدخل على نكرة موصوفة ووأوتيتها أما تكون عند حذف الفعل الغير السؤال محصّة بالظاهر والتاء مثلها محصّة باسم الله تعالى والباء أعم منهما





بسم الله الرحمن الرحيم في المفسر على اسم المفسر بالفتح مع اي ذكر خبر اقبل المصنف مع مولوي محمد عبد المجيد اسلام آبادي غفر الله له

Handwritten marginal notes in Urdu script, including the name 'مولوي محمد عبد المجيد اسلام آبادي' and other commentary.

الْأَمْرَانِ فِي مِثْلِ مَنْ يَكْرِمْ فَيَأْتِيهِ كَرَمٌ وَعَ إِذَا تَهَّ  
عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَائِمِ وَشَبَّهَهُ وَلِذَلِكَ جَا زَالِ الْعَطْفِ  
عَلَى اسْمِ الْمَكْسُورَةِ لَفْظًا أَوْ جَمًّا بِالرُّوْعِ دُونَ الْمَفْتُوحَةِ  
وَيَشْتَرِطُ مَضِيَّ الْخَبْرِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ  
وَلَا أَتْرُكُونَ مَبْنِيًّا خِلَافًا لِلْمَبْدُودِ وَالْكَسَائِيِّ فِي مِثْلِ  
أَنَّكَ وَفِي ذَاهِبَانِ وَلَكِنْ كَذَلِكَ وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ  
اللَّامُ مَعَ الْمَكْسُورَةِ دُونَهَا عَلَى الْخَبْرِ وَالْإِسْمِ إِذْ فَصَّلَ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes in Urdu script, continuing the commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Urdu script, providing further grammatical details.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '۱۱۲' and further analysis.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the name 'مولوي محمد عبد المجيد اسلام آبادي'.



بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمَا - او على ما بينهما + وفي لكن ضعيف و  
تخفف المكسورة فيلزم عنها اللام ويجوز العاؤها  
ويجوز دخولها على فعلين من أفعال المبتدأ خلافا  
للكوفيين في التعميم - وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير  
شان مقدّر - وتدخل على الجميل مطلقا  
وشد أعمالها في غير هـ - ويلزم معها مع الفعل  
السين اوسوف او قد او حرف التثنية وكان  
التشبيه - وتخفف فتلغى على الا فتح

Handwritten marginal notes in the right margin, including phrases like 'والمعنى ان...' and 'والمعنى ان...'.

Extensive handwritten marginal notes in the left margin, including phrases like 'والمعنى ان...' and 'والمعنى ان...'.



لَا تَرْتِيبَ فِيهَا. وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ وَتَمَّ مِثْلَهَا مِمَّنْ لَقِيَ  
 وَحَتَّى مِثْلَهَا. وَمَعْطُوفُهَا جُزْءٌ مِنْ مَثْبُوعِهِ. لِيَقْبَلَ  
 قُوَّةً أَوْ ضَعْفًا. وَأَوْ وَأَيًّا وَأَمَّا لِأَحَدٍ لَأَقْرَبَ مِنْ مِثْلَيْهَا  
 وَأَمَّ الْمُتَّصِلَةَ لِأَنَّهُ لَهَنْزَةٌ لِاسْتِفْهَامٍ. يَلِيهَا أَحَدُ  
 الْمُسْتَوِيِّينَ. وَالْآخِرُ لَهَنْزَةٌ بَعْدُ تَبَوُّؤِ أَحَدِهَا لِطَلَبِ  
 التَّعْيِينِ وَمِنْ ثَمَّ يَجْزَأُ رَأَيْتَ زَيْدًا أُمَّ مَمْرًا وَمِنْ ثَمَّ كَانَ  
 أَجْوَابُهَا بِالتَّعْيِينِ. دُونَ نَعْمَ أَوْ لَا. وَالْمَنْقُطَةَ كَبَلٍ  
 وَالْهَنْزَةَ مِثْلَ أَهْمَا لِأَنَّهَا لَبٌّ مُشَاءٌ. وَأَيًّا قَبْلَ مَعْطُوفٍ

١١٥

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قوله الترتيب فيها' and 'قوله المعطوفها جزء من ماثبوعه')



وَجَبْرٍ وَإِنْ فَعِمَ مُقَرَّرَةً لِمَا سَبَقَهَا ، وَكُلِّ مَخَصَّةً  
 بِأَجَابِ النَّفْيِ - وَإِي اثْبَاتٍ بَعْدَ الِاسْتِفْهَامِ - وَ  
 يَلْزَمُهَا الْقَسْمُ وَأَجَلٌ وَجَبْرٌ وَإِنْ تَصَدَّقَ لِلْمُخْبِرِ  
 حُرُوفُ الزِّيَادَةِ إِنْ وَأَنْ وَمَا وَلَا وَمِنْ  
 وَالْبَاءُ وَاللَّامُ - فَإِنْ مَعَ مَا التَّائِيَةِ - وَقَلَّتْ مَعَ  
 مَا الْمَصْدَرِيَّةِ وَمَا وَإِنْ مَعَ مَا وَبَيْنَ لَوْ وَالْقَسْمِ  
 قَلَّتْ مَعَ الْكَافِ - وَمَا مَعَ إِذَا وَمَعَ وَأَيَّ وَأَيْنَ  
 وَإِنْ شَرْطًا وَبَعْضُ حُرُوفِ الْجَزْرِ - وَقَلَّتْ مَعَ الْمُضَا  
 وَاللَّامُ وَالْوَاوُ بَعْدَ النَّفْيِ - وَأَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ - وَقَلَّتْ  
 قَبْلَ الْقَسْمِ - وَشَدَّتْ مَعَ الْمُضَا وَمِنْ وَالْبَاءِ

١١٤

هذا هو الكتاب الذي كتبه في شرح كتاب النحويين في باب النفي والاثبات  
 في حروف الجر والاضمار والابتداء والابتداء والابتداء والابتداء  
 في حروف الجر والاضمار والابتداء والابتداء والابتداء والابتداء  
 في حروف الجر والاضمار والابتداء والابتداء والابتداء والابتداء

شرح كتاب النحويين في باب النفي والاثبات في حروف الجر والاضمار والابتداء والابتداء  
 في حروف الجر والاضمار والابتداء والابتداء والابتداء والابتداء في حروف الجر والاضمار  
 والابتداء والابتداء والابتداء والابتداء في حروف الجر والاضمار والابتداء والابتداء  
 والابتداء والابتداء في حروف الجر والاضمار والابتداء والابتداء والابتداء والابتداء

توضیح در بیان معنی کلمات و عبارات در متن اصلی که در حاشیه راست نوشته شده است. این بخش شامل تفسیر کلماتی مانند "وَاللَّهُ تَقَدَّرَ" و "مَذَكَّرَهَا" است و به توضیح دقیق معنی و کاربرد این کلمات در متن اصلی می‌پردازد. همچنین در این بخش به توضیح معنی کلماتی مانند "حَرْفًا" و "تَفْسِيرًا" پرداخته شده است.

توضیح در بیان معنی کلمات و عبارات در متن اصلی که در حاشیه چپ نوشته شده است. این بخش شامل تفسیر کلماتی مانند "وَأَنَّ" و "فَأَنَّ" است و به توضیح دقیق معنی و کاربرد این کلمات در متن اصلی می‌پردازد. همچنین در این بخش به توضیح معنی کلماتی مانند "مَصْدَرًا" و "مَآءً" پرداخته شده است.

توضیح در بیان معنی کلمات و عبارات در متن اصلی که در حاشیه بالایی نوشته شده است. این بخش شامل تفسیر کلماتی مانند "وَاللَّهُ" و "تَقَدَّرَ" است و به توضیح دقیق معنی و کاربرد این کلمات در متن اصلی می‌پردازد.

وَاللَّهُ تَقَدَّرَ مَذَكَّرَهَا حَرْفًا تَفْسِيرًا  
 وَأَنَّ + فَأَنَّ مَخْتَصَةٌ بِمَا فِي مَعْنَى الْقَوْلِ حَرْفٌ  
 الْمَصْدَرِ مَآءً وَأَنَّ + فَأَنَّ لِأَنَّ لِلْفِعْلِيَّةِ  
 وَأَنَّ لِلْاسْمِيَّةِ حُرُوفٌ التَّحْضِيزُ هَلَّا  
 وَلَا وَلَا وَلَا لَوْ مَا + لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَيَلْزِمُ الْفِعْلُ  
 لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا حَرْفُ التَّوَقُّعِ قَدْ وَهِيَ فِي الْمَضَارِعِ  
 لِلتَّقْيِيلِ حُرُوفُ الْأَسْتِفْهَامِ الْهَمْزُ وَهَلَّ لَهَا  
 صَدْرُ الْكَلَامِ تَقْوِيلٌ زَيْدٌ قَائِمٌ وَأَقَامَ عَمْرٌ وَكَذَلِكَ

توضیح در بیان معنی کلمات و عبارات در متن اصلی که در حاشیه پایینی نوشته شده است. این بخش شامل تفسیر کلماتی مانند "وَأَنَّ" و "فَأَنَّ" است و به توضیح دقیق معنی و کاربرد این کلمات در متن اصلی می‌پردازد. همچنین در این بخش به توضیح معنی کلماتی مانند "مَصْدَرًا" و "مَآءً" پرداخته شده است.

توضیح در بیان معنی کلمات و عبارات در متن اصلی که در حاشیه پایینی نوشته شده است. این بخش شامل تفسیر کلماتی مانند "وَأَنَّ" و "فَأَنَّ" است و به توضیح دقیق معنی و کاربرد این کلمات در متن اصلی می‌پردازد. همچنین در این بخش به توضیح معنی کلماتی مانند "مَصْدَرًا" و "مَآءً" پرداخته شده است.

هَلْ وَالهِمزةُ أَعْمُ تَصْرُفًا تَقُولُ زَيْدًا صَرَبَتْ - و  
تقول هل زيد قام وهل قام زيد فيما  
 أَتَصْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ - وَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمَّ عَمْرُو  
 أُمَّمْ إِذَا مَا مَقَعَ وَأَمَّنَّ كَانَ - وَأَوْ مَن كَانَ جَوْنِ هَلْ  
 حُرُوفُ الشَّرْطِ إِنْ وَلَوْ وَأَتَى لَهَا صَدْرُ  
 كَلَامٍ فَإِنَّ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلَ عَلَى مَا مَضَى  
 وَلَوْ عَكْسُهُ وَتَلَزَمَ انْ الْفِعْلَ لَفْظًا أَوْ نَقْدِيرًا  
إي ان ولو وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لَوْ أَنَّكَ بِالْفَتْحِ لِأَنَّه فَاعِلٌ وَأَنْطَلَقَتْ

۱۱۹

هَلْ وَالهِمزةُ أَعْمُ تَصْرُفًا تَقُولُ زَيْدًا صَرَبَتْ - و  
 أَتَصْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ - وَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمَّ عَمْرُو  
 أُمَّمْ إِذَا مَا مَقَعَ وَأَمَّنَّ كَانَ - وَأَوْ مَن كَانَ جَوْنِ هَلْ  
 حُرُوفُ الشَّرْطِ إِنْ وَلَوْ وَأَتَى لَهَا صَدْرُ  
 كَلَامٍ فَإِنَّ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلَ عَلَى مَا مَضَى  
 وَلَوْ عَكْسُهُ وَتَلَزَمَ انْ الْفِعْلَ لَفْظًا أَوْ نَقْدِيرًا  
 وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لَوْ أَنَّكَ بِالْفَتْحِ لِأَنَّه فَاعِلٌ وَأَنْطَلَقَتْ

هَلْ وَالهِمزةُ أَعْمُ تَصْرُفًا تَقُولُ زَيْدًا صَرَبَتْ - و  
 أَتَصْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ - وَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمَّ عَمْرُو  
 أُمَّمْ إِذَا مَا مَقَعَ وَأَمَّنَّ كَانَ - وَأَوْ مَن كَانَ جَوْنِ هَلْ  
 حُرُوفُ الشَّرْطِ إِنْ وَلَوْ وَأَتَى لَهَا صَدْرُ  
 كَلَامٍ فَإِنَّ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلَ عَلَى مَا مَضَى  
 وَلَوْ عَكْسُهُ وَتَلَزَمَ انْ الْفِعْلَ لَفْظًا أَوْ نَقْدِيرًا  
 وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لَوْ أَنَّكَ بِالْفَتْحِ لِأَنَّه فَاعِلٌ وَأَنْطَلَقَتْ

هَلْ وَالهِمزةُ أَعْمُ تَصْرُفًا تَقُولُ زَيْدًا صَرَبَتْ - و  
 أَتَصْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ - وَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمَّ عَمْرُو  
 أُمَّمْ إِذَا مَا مَقَعَ وَأَمَّنَّ كَانَ - وَأَوْ مَن كَانَ جَوْنِ هَلْ  
 حُرُوفُ الشَّرْطِ إِنْ وَلَوْ وَأَتَى لَهَا صَدْرُ  
 كَلَامٍ فَإِنَّ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلَ عَلَى مَا مَضَى  
 وَلَوْ عَكْسُهُ وَتَلَزَمَ انْ الْفِعْلَ لَفْظًا أَوْ نَقْدِيرًا  
 وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لَوْ أَنَّكَ بِالْفَتْحِ لِأَنَّه فَاعِلٌ وَأَنْطَلَقَتْ

نظریه بر اینست که در این کتاب است و در بیان این است که در این کتاب است

نظریه بر اینست که در این کتاب است و در بیان این است که در این کتاب است

بِالْفِعْلِ مَوْضِعٌ مُطْلَقٌ - لِيَكُونَ كَالْعَوْضِ فَإِن كَانَ  
 جَائِدًا جَازَ لِيَعْتَدُّرَهُ + وَ إِذَا تَقَدَّمَ الْقِسْمُ أَوَّلَ  
 الْكَلَامِ عَلَى الشَّرْطِ لَزِمَ الْمَاضِي لَفْظًا أَوْ مَعْنَى فَيُطَابِقُ  
 وَ كَانَ الْجَوَابُ لِلْقِسْمِ لَفْظًا + مِثْلُ وَاللَّهِ إِن  
 أَنَيْتَنِي وَإِن لَمْ نَأْتِنِي لَأَكْرِمَنَّكَ - وَإِن  
 تَوَسَّطَ بِتَقْدِيمِ الشَّرْطِ أَوْ غَيْرِهِ جَازَ أَنْ يُعْقِبَهُ  
 وَأَنْ يُلْغِي كَقَوْلِكَ أَنَا وَاللَّهِ إِن تَأْتِنِي أَيْتَكَ  
 وَإِن أَنَيْتَنِي وَاللَّهِ لَا أَيْتَبَنَّكَ + وَتَقْدِيرُ الْقِسْمِ  
 كَاللَّفْظِ مِثْلَ لَبِنٍ أُخْرِجُوا لِأَيُّجُرُونَ - وَإِذَا طَعْمُوهُ

نظریه بر اینست که در این کتاب است و در بیان این است که در این کتاب است

نظریه بر اینست که در این کتاب است و در بیان این است که در این کتاب است

نظریه بر اینست که در این کتاب است و در بیان این است که در این کتاب است



وَأَمَّا اللَّفْصِيلُ وَاللُّزُوحَدُ فَفِعْلُهُمَا وَمَعْنَى بَيْنَهُمَا  
 وَبَيْنَ فَائِهَا جُزْءٌ مِمَّا فِي حَيْزِهِمَا مُطْلَقًا وَقِيلَ عُمُومًا  
 الْمَحْذُوفِ مُطْلَقًا مِثْلَ أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرِيدٌ يُسْتَلْقَى  
 وَقِيلَ إِنْ كَانَ جَائِزًا التَّفْدِيمُ فَمِنْ الْأَوَّلِ وَالْأَخِيرِ  
 الثَّانِي حَرْفُ الرَّدِّعِ كَلَامًا وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى حَقًّا

١٢١

(Left column of marginal notes)

(Right column of marginal notes)

(Bottom marginal notes and signatures)

تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي  
تأنيث المنكليه فان كان ظاهرا غير حقيقي  
فمخبره واما الحاق علامة التنيث والجمعين  
ضعيف التنوين فون ساكنة تتبع حركة  
الاخر لا تاكيد الفعل وهو للممكن والتكثير والقوس

تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي  
تأنيث المنكليه فان كان ظاهرا غير حقيقي  
فمخبره واما الحاق علامة التنيث والجمعين  
ضعيف التنوين فون ساكنة تتبع حركة  
الاخر لا تاكيد الفعل وهو للممكن والتكثير والقوس

تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي  
تأنيث المنكليه فان كان ظاهرا غير حقيقي  
فمخبره واما الحاق علامة التنيث والجمعين  
ضعيف التنوين فون ساكنة تتبع حركة  
الاخر لا تاكيد الفعل وهو للممكن والتكثير والقوس

تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي  
تأنيث المنكليه فان كان ظاهرا غير حقيقي  
فمخبره واما الحاق علامة التنيث والجمعين  
ضعيف التنوين فون ساكنة تتبع حركة  
الاخر لا تاكيد الفعل وهو للممكن والتكثير والقوس

تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي  
تأنيث المنكليه فان كان ظاهرا غير حقيقي  
فمخبره واما الحاق علامة التنيث والجمعين  
ضعيف التنوين فون ساكنة تتبع حركة  
الاخر لا تاكيد الفعل وهو للممكن والتكثير والقوس

تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي  
تأنيث المنكليه فان كان ظاهرا غير حقيقي  
فمخبره واما الحاق علامة التنيث والجمعين  
ضعيف التنوين فون ساكنة تتبع حركة  
الاخر لا تاكيد الفعل وهو للممكن والتكثير والقوس

وَأَلْفًا بَلَكَةً وَالزَّيْتُومُ وَيُجَذَّفُ مِنَ الْعِلْمِ مَوْصُوفًا  
بِابْنِ مِضَافًا إِلَى عِلْمٍ أَخْرَجُوا التَّكْلِيدَ خَفِيفَةً  
سَاكِنَةً وَمُسْتَدَدَةً مَفْتُوحَةً مَعَ عِبْرٍ الْإِفِّ مَحْضٍ  
بِالْفِعْلِ الْمُسْتَقْبِلِ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِنْفَامِ وَتَمَّتْ  
وَالْعَرْضِ وَالْقَسَمِ وَقَلَّتْ فِي النَّهْيِ وَلِزِمَتْ فِي  
مُثَبَّتِ الْقَسَمِ وَكَثُرَتْ فِي مِثْلِ إِمَّا تَفْعَلَنَّ وَمَا  
قَبْلَهَا مَعَ ضَمِيرٍ الْمَذْكُورِينَ مَمْضُومٌ وَمَعَ الْمُخَاطَبَةِ  
مَكْسُورٌ وَفِيمَا عَدَا ذَلِكَ مَفْتُوحٌ وَتَقُولُ فِي  
التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ إِضْرِبَانَ وَإِضْرِبَانِ

۱۳۳

وَأَلْفًا بَلَكَةً وَالزَّيْتُومُ وَيُجَذَّفُ مِنَ الْعِلْمِ مَوْصُوفًا  
بِابْنِ مِضَافًا إِلَى عِلْمٍ أَخْرَجُوا التَّكْلِيدَ خَفِيفَةً  
سَاكِنَةً وَمُسْتَدَدَةً مَفْتُوحَةً مَعَ عِبْرٍ الْإِفِّ مَحْضٍ  
بِالْفِعْلِ الْمُسْتَقْبِلِ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِنْفَامِ وَتَمَّتْ  
وَالْعَرْضِ وَالْقَسَمِ وَقَلَّتْ فِي النَّهْيِ وَلِزِمَتْ فِي  
مُثَبَّتِ الْقَسَمِ وَكَثُرَتْ فِي مِثْلِ إِمَّا تَفْعَلَنَّ وَمَا  
قَبْلَهَا مَعَ ضَمِيرٍ الْمَذْكُورِينَ مَمْضُومٌ وَمَعَ الْمُخَاطَبَةِ  
مَكْسُورٌ وَفِيمَا عَدَا ذَلِكَ مَفْتُوحٌ وَتَقُولُ فِي  
التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ إِضْرِبَانَ وَإِضْرِبَانِ

قوله التثنية  
قوله جمع المؤنث  
قوله ضربان  
قوله ضاربان

قوله الضربان  
قوله الضاربان

وَأَلْفًا بَلَكَةً وَالزَّيْتُومُ وَيُجَذَّفُ مِنَ الْعِلْمِ مَوْصُوفًا  
بِابْنِ مِضَافًا إِلَى عِلْمٍ أَخْرَجُوا التَّكْلِيدَ خَفِيفَةً  
سَاكِنَةً وَمُسْتَدَدَةً مَفْتُوحَةً مَعَ عِبْرٍ الْإِفِّ مَحْضٍ  
بِالْفِعْلِ الْمُسْتَقْبِلِ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِنْفَامِ وَتَمَّتْ  
وَالْعَرْضِ وَالْقَسَمِ وَقَلَّتْ فِي النَّهْيِ وَلِزِمَتْ فِي  
مُثَبَّتِ الْقَسَمِ وَكَثُرَتْ فِي مِثْلِ إِمَّا تَفْعَلَنَّ وَمَا  
قَبْلَهَا مَعَ ضَمِيرٍ الْمَذْكُورِينَ مَمْضُومٌ وَمَعَ الْمُخَاطَبَةِ  
مَكْسُورٌ وَفِيمَا عَدَا ذَلِكَ مَفْتُوحٌ وَتَقُولُ فِي  
التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ إِضْرِبَانَ وَإِضْرِبَانِ

عَلَى مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ... وَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ... وَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ...

وَلَا تَدْخُلْهُمَا الْخَفِيفَةُ - خَلَا فَايِلُؤُسْ - وَهَامَانِي  
غَيْرِهَا مَعَ الصَّمِيدِ الْبَارِزِ كَالْمُنْفَصِلِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
فَكَالْمُنْفَصِلِ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ هَلْ تَرَيْنَ هَلْ تَرَوْنَ  
وَهَلْ تَرَيْنَ وَأَغْزَوْنَ وَأَعْزَنَ وَأُعْزَنَ  
وَالْمُخَفَّفَةُ تُحَذَفُ لِلْسَاكِنِ وَفِي الْوَقْفِ فَتُرِيدُ  
مَا حُذِفَ وَالْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ الْفِثَاءُ

عَلَى مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ... وَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ... وَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ...

بِ

### خاتمة المطالع

مخفی نامذکر کتاب مطالع یعنی کاغذ مشی جو اشی علامت سب شریف جرجانی مع اضافہ جو شہی  
صدیدہ مفیدہ کہ برائے حل مطالع کاغذ و انرا لغو اشی شافیہ دست بچن نظام تصحیح  
مالا کلام حسب الجملہ بر لو کر کم جناب حاجی محمد علی القیوم صاحب تاج کلمتہ قریب بدیر عالیہ تکریم  
بابہ تمام کترین محمد قمر الدین در طبع قومی واقع کا پورہ راجہ صاحب جی کلمتہ اجمالیہ طبع در کراچی

عَلَى مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ... وَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ... وَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ...

اسلام آباد کی غفران ڈپو محمد عبد الباقی