

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دِرْكِ الْمُتَعَلِّمِ وَنَزَارَةِ الْمُؤْمِنِ

الفن الأول في المعرض

الديماجت في المعرض

١٣٦٣	نواخذة	فون	كتاب
٤	هر		
بسم الله الرحمن الرحيم			

المؤمن يكتب خطب السموات بغير إسباب في أوتاده واصلوة وسلام
أبي رفع ^{١٢} سنه دينها ^{١٣} ويعنا ^{١٤}
بلا فاصل على الكرن الأصلي لبيت الرسالة والاشادة وفروعه ^{١٥}
أبي متواتية ^{١٦} ملوك الولائيات والسداد آماليع زفند رسالتها وفيها في العروض في القافية
منطوية على فتن ^{١٧} صنانها الشعن وطنية الشين ^{١٨} والأصابة بالعين ^{١٩}
عليين ^{٢٠} خطتها ^{٢١} ثمنت بيت ^{٢٢} كلام زمان ^{٢٣}
الفن الأول في العبروض فيه مقدمة وخمسة فصول فاصطلحنا
وأقول المقدمة في المبادي العروض عليهم يبحث فيها عن وزن الشعر
فن ^{٢٤} نظم

الفن الاول في العروض

المقدمة في المبادئ

صحته وشقا فن ضوعه الشجر من حيث الوزن وهو عين الشعراء قول
 وزن حمدًا قيل متى اليضا ولو تقدير افوازون لقرآن في الحديث
 ومن ثم نعيده ليس بشعر ومحضه اعنة عن الخطأ في وزن الشعر قبل
 العروض الديجتاج الية فان الذوق يكفيه ومن لاذوق لانفع له فيه
 واتحق ان الذوق فان كان كافي في الجملة لكن احاطة الاوزان في العمل
 والزخارفات والامتياز بين المتشابهة والمتباينة والاطفال
 على الاوزان الغير طبيعيات انما يحصل من العروض فهو للاديب
 من العروض مع ان عدم الذوق لم يعاقبه يصل لم بكلمة العروض ان ذوق
 الصحيح افضل الاول في انفك البحرين الدوار المفيدة للمناظرين
 البصائر وزن لشعر العربي على استقرار واضح احسنا صريح الى عشرة
 اصولا سبعة ابجور او زاد الا خمس و احدا فالمجموع ستة عشر شرح الى

ما لا يفهم لغام وفي لغة الكوادر في قسم المفضلة الـ 10 بـ 15 في المائة من المدون

الفن الأول في المعرفة

الفصل الأول في فنون الفنون

فإن كانت السلوكيات التي على أيديهن ملهمة للفنون
فإن كانت السلوكيات التي على أيديهم ملهمة للفنون

خسر و انتصارات يحيى اصول الافاعيل في عشرة قواعد من اعلم

متفاعيلن فاعلاتن مستفعلن بفاعلاتن فاعلاتن متفاعيلن بفاعلات

مسن تفعلن تجعيل المعت متعيوفنا و تتركب من سبب خفيف و
دندن مفروق "زده الاحفن العشرة" حرفين شاهيما ساكن

تفيل خولم رزو و ته مجموع و مفروق تجوكذا المسن و بها غيبة مسخن الفيلتين
حروفين تجوكدين زده الاحفن العشرة حرفين شاهيما ساكن "زده الاحفن العشرة" اسخن

الصغرى والكبرى فالخلفية من الدوا رسمية ينفك عنها الطويل ع

سبده من حيث ينقطم فاعلاتن فاعلاتن اربع مرات و المديد سبده من

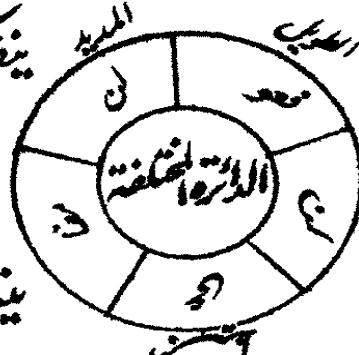
حيث ينقطم فاعلاتن فاعلاتن اربع مرات و البسيط سبده و من حيث ينقطم

مستفعلن فاعلاتن اربع مرات و صورة الدائرة هكذا

والمراد بهم سبده من حيث ينقطم و المديد ينفك عنها الوارى و سبده

من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم

سبده من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم



السبعينات من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم
السبعينات من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم
السبعينات من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم

السبعينات من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم سبده من حيث ينقطم

العنوان الأول في المعرض

الفصل السادس في المركبات المتصاوِحة

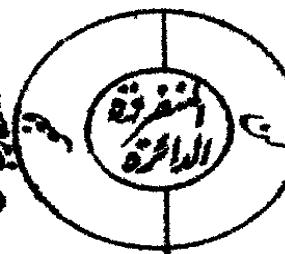
بيان بالبيانات التي يكتسبها المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة
وبيان بالبيانات التي يكتسبها المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة
لذلك يكتسب المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة

الواحد
<p>وتحتاج الدائرة كذا يتفق عنها الفرق شأن الرجل مبدوه من حيث ينفعهم معايلين فالاتثنين ستأخذ صورة الدائرة كذا مسئلة يتفق عنها السريع ينفعهم متفعلن مفعولات مرتبين المحترف مبدوه من حيث ينفعهم متفعلن مفعولات مرتبين والخفيف بحسب مبدوه من حيث ينفعهم فالاتثنين مرتبان ففلا علاقتان مرتبين والمضارع بحسب من حيث ينفعهم معايلين ففلا علاقتان معايلين مرتبين والمقتضب بحسب مبدوه من حيث ينفعهم مفعولات متفعلن متفعلن مرتبين المحترف بحسب مبدوه من حيث ينفعهم متفعلن ففلا علاقتان مرتبين مرتبين في صورة</p>

دائم الدائرة يكتسب المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة
أو المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة
في المركبات المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة
أو المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة
أو المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة
أو المتصاوِحة في المركبات المتصاوِحة

الفصل الثاني في العرض

الدائرية كذا



الدائرية كذا

الفن الأول في المعرض.

الفصل الثاني في المقابلات

سجدة سبعة أيام ٢٠١٣م جشن العروض بالجامعة الأمريكية بجامعة عجمان في شهر ديسمبر ٢٠١٣م
 لـ دكتور سعيد عبد الله بن حمدان العتيبي رئيس مجلس إدارة كلية التربية والعلوم الإنسانية بجامعة عجمان
 دكتور سعيد عبد الله بن حمدان العتيبي رئيس مجلس إدارة كلية التربية والعلوم الإنسانية بجامعة عجمان
 دكتور سعيد عبد الله بن حمدان العتيبي رئيس مجلس إدارة كلية التربية والعلوم الإنسانية بجامعة عجمان

أولاً شطر من مسدس فشطورة وهو الرجز والمرتع او بفتحتين فتحوك وهو
 اي بفتحت اى تفعن بفتحتين او بفتحت اجزاء فقياً اى ان يسمى مشطورة المنشوك
 الرجز والمرتع او بفتحت اجزاء فقياً اى ان يسمى مشطورة المنشوك
 وهو الرجز فالبيت مثمن او مسدس او مرتع او مشدشة او متقد او متعدد
 وستعرف في الجوز كل أحد وآليضاً ان عترت عروضه بتقطيبة الضرب وزناً
 وقاافية فصرعوان وافتقت فرقة وزنانة فتفعي وان غالقة روحها
 او وزن فصح ون لتفقي ما تتغلق فيه كل صراع ينتهي مصرعاً كاماً ومنه ما ينتهي
 ووضع كل وضع الآخر فسيعني معقداً ولمرشد ما استوى صراعه سلاماً
 او تغيراً ولم يقدر ما يتم عرضه على بعض الكلمة لم ضمن ما توقف على آخر والمخلح
 مقطوع العروض والضرب من البيطاطا المجزو والمجزوم ما في أوله خزم والجزء
 ما لا خرم فيه رجز الاول من المصراع الاولى السمي صدر او الآخر منه عرضها الاول
 من الثاني ابتدأ والآخر رجزها وضرها ما رسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين

الله ابا زيد اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين

الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين
 الله شاهد للله الذي ليس بملك كل شيء اذفونه علله ^ع وراسوا ما حشوا او الجزء الاول من بهارعين

الفصل الثالث في الفنون المتغيرة
الفن الأول في الفنون المتغيرة

ان تغير بالخرف باستاده وال فهو قوله و الحشو ان تغير فاعتماده وال اقسام المقدمة

الاخضر السالم بـ الحشو وال عروض ان خالقـتـ الحشو في حصلـلـ القـرـبـ

ان كان كذلك فهو غاية واذا سـلمـ من عـلـةـ النـقصـانـ مع جـواـزـ يـاـ صـحـحـ

و اذا خـالـقـاـ الـخـيـرـ فـعـصـمـ او اذا فـعـلـهـ فـحـشـوـ وـكـذـكـ المـصـرـعـ وـكـضـبـ

العروض المـفـرـبـ كلـ وـادـهـ مـيـسـيـ شـوـاـ

ان سـلـمـ من عـلـةـ الزـيـادـ مع جـواـزـ يـاـ فـحـشـيـ وـالـأـفـرـادـ وـماـ سـلـمـ منـ المـعـاـقـةـ

فـبـرـىـ عـصـمـ الـثـالـثـ فـلـفـرـ المـتـغـيـرـةـ مـنـ الـأـصـوـلـ الـعـشـرـ

الـتـغـيـرـ اـمـ بـنـقـصـانـ فـيـ ثـانـيـ اـسـبـبـ فـرـخـافـ جـاـيزـ الـأـفـيـ العـرـوـضـ وـلـفـرـبـ

عـصـمـ فـيـ سـبـبـ اـفـنـفـ وـلـمـ اـفـنـفـ ثـانـيـ الـرـكـنـ فـيـ سـكـانـ فـيـ اـسـكـانـ اوـ بـخـدـفـهـ

رـدـقـ وـرـقـ فـيـ ثـانـيـ الـرـكـنـ فـيـ سـكـانـ منـ سـكـانـ منـ سـكـانـ

سـكـانـ فـيـ ثـانـيـ اوـ تـحـرـكـاـ فـوـقـهـ عـطـيـ رـبـنـ بـحـذـفـهـ سـكـانـ فـطـيـ اوـ قـيـ خـاـ

فـاـ باـ سـكـانـ فـعـصـمـ اوـ حـذـفـهـ سـكـانـ فـهـيـضـ اوـ تـحـرـكـاـ فـعـصـمـ اوـ قـيـ سـابـعـهـ بـحـذـفـ

سـكـانـ فـلـفـيـ عـلـمـ سـبـبـينـ فـرـدـوـقـ اـمـ الـطـيـ معـ الـاضـمـارـ فـخـرـلـ اوـ قـيـ سـجـنـ

الـفـنـ الـأـولـ فـيـ الـفـنـوـنـ الـمـتـغـيـرـةـ فـيـ ثـانـيـ الـفـنـوـنـ الـمـتـغـيـرـةـ بـيـنـ الـفـنـوـنـ الـمـتـغـيـرـ

الفن الأول في المروض

الصلب الثالث في الفروع المغير
العنف على المروض في المروض يزيد عن المطرد
فقبل أو المكتسب العجمي فشكّل أو مع العصب فقصى أو لا فعله لازمه
في الأصل قطع الأيدي والأرجل الفن أربعة أقسام
في آخر الأدواء غالباً أيام الزيادة وهي أيام حرف إلى الرغبة في صد
الآباءات عمر
الصدر أو المثني في ابتداء الابتداء فخرم وهو معتبر بمعنى الأوزان أو أن
سبب خفيف على آخر الوتر المجموع فرقيل أو حرف ما كان عليه في قليل
أو على آخر السبب الخفيف فتسبيح وإما بالنقاص أن ويه
اما اسقاط السبب الخفيف من الآخر فجده وسبب الشغيل من الوط
فقطليف والوتر المجموع من الآخر فجده أو الوتر المفروق منه فصلها أو الحز
السابع المترک فأشفت أو حركة السابع فوقنا ومتراك من خفيف
منه فقصرا ومن الوتر المجموع فقطعه ومنه استعينت أو أول الوتر الصدر
صدر الكرن فخرم أبغض مختلف اسمه وفتحي البرج يسمى بذلك في الطويل
والمقارب ثم وفي الواتر عرض أبغض مع القبض في الطويل والمتقارب
من سلوك شلوم اي سور

أدون أبغض العجز من المطرد طريق لذا تشتت أثواب فشرق لتف لا اغتنون لوز
منه وام فضة

العنف على المروض في المروض يزيد عن المطرد
فقبل أو المكتسب العجمي فشكّل أو مع العصب فقصى أو لا فعله لازمه
في الأصل قطع الأيدي والأرجل الفن أربعة أقسام
الصدر أو المثني في ابتداء الابتداء فخرم وهو معتبر بمعنى الأوزان أو أن
سبب خفيف على آخر الوتر المجموع فرقيل أو حرف ما كان عليه في قليل
أو على آخر السبب الخفيف فتسبيح وإما بالنقاص أن ويه
اما اسقاط السبب الخفيف من الآخر فجده وسبب الشغيل من الوط
فقطليف والوتر المجموع من الآخر فجده أو الوتر المفروق منه فصلها أو الحز
السابع المترک فأشفت أو حركة السابع فوقنا ومتراك من خفيف
منه فقصرا ومن الوتر المجموع فقطعه ومنه استعينت أو أول الوتر الصدر
صدر الكرن فخرم أبغض مختلف اسمه وفتحي البرج يسمى بذلك في الطويل
والمقارب ثم وفي الواتر عرض أبغض مع القبض في الطويل والمتقارب
من سلوك شلوم اي سور

العنف على المروض في المروض يزيد عن المطرد
فقبل أو المكتسب العجمي فشكّل أو مع العصب فقصى أو لا فعله لازمه
في الأصل قطع الأيدي والأرجل الفن أربعة أقسام
الصدر أو المثني في ابتداء الابتداء فخرم وهو معتبر بمعنى الأوزان أو أن
سبب خفيف على آخر الوتر المجموع فرقيل أو حرف ما كان عليه في قليل
أو على آخر السبب الخفيف فتسبيح وإما بالنقاص أن ويه
اما اسقاط السبب الخفيف من الآخر فجده وسبب الشغيل من الوط
فقطليف والوتر المجموع من الآخر فجده أو الوتر المفروق منه فصلها أو الحز
السابع المترک فأشفت أو حركة السابع فوقنا ومتراك من خفيف
منه فقصرا ومن الوتر المجموع فقطعه ومنه استعينت أو أول الوتر الصدر
صدر الكرن فخرم أبغض مختلف اسمه وفتحي البرج يسمى بذلك في الطويل
والمقارب ثم وفي الواتر عرض أبغض مع القبض في الطويل والمتقارب
من سلوك شلوم اي سور

الفن الأول في المروض

والثالث حجز وف مثال ۴۵ *افتقدوا بسي النحان عناصد وركبها*
لهموا اصحاب حزن الرؤس عليهم فول نهان *ديستكتيداي هنغان از جا تسيمه های خود راه داشت*
ارتشي خواريدان نخوازت در راه بازاران چاره های همی با فکر طبقا
وقایعه نهاده واکه وهم منظر المسافر غرمان پنه زحافه ایچی مثال *است* *اینکه عده*
ترن اسکو مینیمه دو قله دو قله *آلم مطر و عامه* *وابو سعد مد والکف* *ولشتم والقزم*
کسان را لشیدن بشکسته دارانها و آنها بور غر و عامر گوای بوسعد اندر نماییں فتن و اقتل
مثال الاتم المكوفون ۵ *شامل احمد ای ای ای بیعا* *اقبل به فعینا ک*
بر شوق اذاخت ترا بهود همی شجی در دفعه کوه ماقل پس بر و جسم تو
للبین بجهودان بالسمع پوشال الاشتم ۵ *با جلد* *بع داریس السجم*
از جهانی بیسریند ای هکمارا *برای اسما بحصی آیه المور و القصره و بین القبض والكف* *فی معا* *عین*
بالملوی ای ای ای ای ای ای ای *برای اسما بحصی آیه المور و القصره و بین القبض والكف* *فی معا* *عین*
موده بحصیه برای اسما بحصی آیه المور و القصره و بین القبض والكف ای ای ای ای ای ای ای
اعطاطی عطاهه لاقلیهه لا انزرا به و مثال الثاني ۵ *قلیا ای ای ای و الشعاء*
داو عطیه رکشره قلیل و نکتر ای هکمارا *لیکن میدانه هرگاه ام دار*
تیکلهه به فلکت که ای ای و سکهه و مرحبایه الشانه ای هکمارا *پس هر گاه آمدزد من بیانیه بایم*
تریکردا و ای ای ای ای ای ای خود را ولی کردی راه آسان فرانست خانه برایی ای هکمارا
فاعلا تهن فاعلن اربع مراتت وفي الینا وججز و له لک عاریض ال ای هکمارا
الاستعمال

الفصل الخامس في تفصیل المحتويات

لهم فناون ای هکمارا *لفون نفعیکیم* ای هکمارا *نفعیکیم* ای هکمارا *نفعیکیم*
نفعیکیم *ای هکمارا* *لفون نفعیکیم* ای هکمارا *لفون نفعیکیم* ای هکمارا *لفون نفعیکیم*
فارهون بلده و مخالفن همت هنر ای هکمارا *مسکن فیصل ای هکمارا* *مسکن فیصل ای هکمارا*
مسکن فیصل ای هکمارا *مسکن فیصل ای هکمارا* *مسکن فیصل ای هکمارا* *مسکن فیصل ای هکمارا*

الفصل الخامس في تفصيل البخل وغيره مما

لهم بحسبه حمل على المدح والشدة في المرض
فلا ينفع جنونه في نسجته فنونه
فإنما ينفع جنونه في نسجته فنونه

هـ لمن اللذار خسر مائة كل جون المزن واني أراب بمدين لون
كراست اين ديارك دنقليزه كردانيده آندر آندر سپیده سحاب قریب ١٢
فاعلانن والفت فاعلن برعاقبه صدر کسامر في شال الخين أو عز کما
في شال الکن و الشكل والطرفین مع الشكل مشاله ٥ شکل مشاله
کاش قدری ایات معاقتة الطرفین ١٣
هل لشادات يوم پیغمبوب فارغ من تلاق الثالث اليسير ط
بر اے ماروزی "سفردن بباو جنوب زندہ از باش سیک فارغ است از لاقات حاجا" و
وهو في الهم مستعمل فاعلن اربع مرات في الین او واجهه
وله ثلث اعارات يصل لأعلى محبته ولها ضربان الاول منجون مشاله
٦

پای خار لدار من هشکم بد ایستاده لم بیمه سوقه قیمه و الاکن و الثاني منقطع
نمی بینی خارش با پیک آنداخته نلیوم ریاسته خاره لامانداخته نشده است و دن عریت پیش اینون و قیاد شاه ١٤
مشاله ٥ فدا شمیمه کاغذه الشعور ایچکه سیکه و ای سخه و قوه ای خیمه سیکه و
تحقیق حاضر بیشوم بینکه ای متفرقه را ایتدی برو اویا اپهاده بیار که کوشش کن هرچند
والشانیه صحیحه مجروده ولها مشنه اضریه لدار المذیل مشاله ٦ ایاد و عکس
علی رکا خیلست بد سکدین ز بدیم چهار من قیمه و الثاني المعنی مشاله
بر خیال درون آن عشوقد سعد بن زید و خیر الدین قبیله وی ایتم ١٥
٧ افا و قوی على ربع خلاه مخلوقه ای رسه صحیحه والشانیه قطوع
پیست ایستاده بر سکان نهای ایشونه برابر زین شده که نهاده خاکوش زیان علات ١٦

فعلن که فلان فلان داده و متفعلن که فلان علاوه اکن که فلان ای ای ای ای
که فلان
که فلان فلان

العن الأول في الرؤوف

الفصل الخامس في تفصيل البصري وغيره

فأنت ملهم أسلال عل قلوب شعراء العصور
فأنت ملهم أسلال عل قلوب شعراء العصور

مثالٍ لـ **شِرْفَةِ الْمَسَاجِدِ** **سَعْيَا** **مَسْعَا** **وَكَبُرْدَةِ** **وَقَوْمِ** **الشَّيْشِ** **أَبْطَلَ** **أَوْدَى** **وَهِيَ** **مَالِ الشَّالِّشَةِ**
يركضون هريراً يعاشرون حرب زهرة دار
جحودة مقطوعة وأهلا ضربة أحد قطوعه عند تجليل مثاله ما ينفع
لأن حرب زهرة دار جانبي أو داعي

من طلاق بفتح قفال كوفي الواحي وليسني البيت مخلعاً ورؤى
إذ أنا ضاحي سايش خالي شده انبجي يكمل فرشة دار زهرة دار
الكسائي أهلا ضرباً مطويّاً مدليّاً أبيضاً و هو سمع و سمع قوم لناسنا ياخه سوري
ما يجيء قوه بهم لهم كداري بايزوك وكفرت
من معك و شيم و شند محبوبة حداً و جحودة مع ضربة قطوع محبوبي هو

عند دار زهرة دار و خبب البازل الامون زحافه الجنبي و هو

مثالٍ لقد خلت حقيبة صرفة مما عجبت **فَأَخْدَثَتْ** **غَيْرَهُ** **وَ**
البيت قد شفند زماناً كحوادث آن عجبت ستن پسر حادث كرد تغيرات راد
أَعْقِبَتْ دَوَلَةً وَلَطْيًّا وَهُوَ صَاحِبِ **مَثَالِهِ** ارتكلاوا معدودة فانطلقوها
پس قد شفند دولتها راد **حَلَّتْ** كرد زاد وز پسر فشنده
ستحرر في زهرة دار **تَبَعَّدُهَا** زهرة دار الحبل و هروب قبح **مَثَالِهِ** وَزَعْدُهَا الْأَمْمَ
سياح دار جحودة ازنهكاد دار آنه بعدها دار دار زهرة دار
لقيهم زحل **فَأَخْرَذَ وَأَمَّالَهُ** وَضَرَبَوا عقبة و الجنبي مع التذليل مثاله
ملائقي خداز زهرة دار **كَرَفَنَدِ** **الشِّرْكَةِ** **وَوَدِيدِ** **كَرَنَشِ** **وَ**
نَدِيجِ **أَمَدَهَتِ** **مَثَالِهِ** **أَذَادَهَ** **مَا ذَاقَهُ** **أَنْقَمَهُ** **الْمَوْتَ** **سَوْقَ** **شَجَعَوْنَ** **وَمَعَ** **الْفَطْحَ**

شينه كلامكم تو ما إذا ما ذاقتم الموت سوق شجعون ومن المقطع
يه لعله ابره الماء بجهه اسبره سيفهمه اعمي من امير سيفهمه امير سيفهمه امير سيفهمه

الفن لا قول في المعرفة

الفصل الخامس في تفصيل المعرفة غيرها

مثالة ٥ *صحيح وشيك قد علّق في بيد محمد بن عبد الله* *إلى الخوارج*
گرديم بحال يك بيرى برس مر سيد خوانده شتابان بسوی خوارج
والمطوى مع العذاب *ياصاحب قد اختلفت أسماؤكم بما كان من تشكيل*
أى صاحب من تشكيل مختلف كراسا آن مهدا ك در آر ز وي از از
برهن *عشر* *في صالح وانجل مع العذاب* *فهل مثاله* *بهذه طرق* *في قرآن*
این است قام من قرآن *فهل مثال* *عشر* *في صالح* *في قرآن*
از برادر خودم هر آدم قیم سیکند پای برادر خودم *درین* *مع تردد* *المولود* *وللعرس* *پری*
الذریلد و افی العرش *لهم* *صحيحة و محبوبه* *مشطورة* *و ضرب* *محبون* *مثاله* *انت* *الضربي* *قد علّقا*
تو پیکاره از *سوی* *علو*
في الخبر وأخباره قد دعث بالوثيق عين في أثره الرابع الواقف به في العمل
در علم و در احصار حجت خواهندی بگاه در ذات و مفات *ستاد* *ستاد* *ستاد* *ستاد*
مفاعلا *ستاد* *في البناء* *و اون* *محجزة* *وله عروضان* *الاولى مقطوفة*
الاستعمال
ولما ضرب احدقطوف مثاله *كنا غنم نسوقة* *غير از* *كان* *قرن*
برای گاو سپیدان است که بینهم آنرا بسیار شد و رکوبیات خواهند
چلتهما العرضي والثانية صحیحه محجزة ولما ضربان الاول سالم مثاله
کلان بمال آنها شل عصا ماد راست
٥ *لقد علّقت رشيعة آن حنگ و این خلق* *والثانی معصوب مثاله*
البشر تختی داشت انتقام که خوش بمن عینی محمد توست و فرسوده مانند عین
٦ *اعاشرها و آمرها* *و فتنها* *و فتنها* *و فتنها* *وروي* *لما ضرب* *مثاله*
عتاب سیکن آنرا او امریکم او را پس غضب سیکند و ناقربانی من سیکند

لام لیزهم فیکن فیکن دیگر لام فیکن فیکن دیگر لام فیکن فیکن دیگر لام فیکن فیکن دیگر لام فیکن فیکن دیگر لام

الفن الاول فالروعن

الفصل الثاني من في تفصيل المجرى وغيرهما

البيان باسم وجزو وله تلث اعراض الاولى سالمه ولها اربعة اضراب

الاول سالم مثاله **واداً صحيحاً** **فما أصرع عن ندمي منه** **وليس علمن**
 ديرگاه بیوش پس کوتاهی نیکم از بخشش و خانکده استی
شماری و تکریجی **والثاني مقطوع مثاله** **واداً دعواناكم من قاصمه**
 خشنگ شناسن در کرم من دیار از فضلان^{۱۷} دیرگاه خواندن تراکنیان به عدو پس این
لمس **میزند** **خندی هنچ خبایله** **الثالث أحد مضمون مثاله** **لمن الدیار**
 نبست که ز آن میکند ترازد شان خشاری از عم شیر در عوب نیباشد فکلن^{۱۸} کردت خانه
 و سه نیکین **فعا** **قل** **درست** **و غيرها** **بها القطره** **الرابع احد مثاله** **واداً**
 در راسه **و عاقل** **که** **کند شده** **و غير کرده** است علامات آنرا باران^{۱۹} فیضن^{۲۰} دیرگاه
مررت **على الدیار** **فضل** **لما** **مهد جاده** **معا لم** **رتعك الدیم** **والشانیه** **جدوا**
 بلند رای برخانه بیش بگو آن مشهود را ریختند شناسی خاک تو باران بجا ربارند^{۲۱} فشن^{۲۲}
ولها خضر بان الاول احد مثاله **لمن الدیار** **عضا** **ام الچها** **په طل الحشره**
 کاس که خانه از دور کرده است نازل آنرا باران متوالی بزیر
و بار عج ترک **به والثانی** **احد مضمون مثاله** **ولاشت شیخ من** **سامته اذ**
 دریح گرم خاک بردارند^{۲۳} فشن^{۲۴} دیرگاه تو شجاع ترسی از شیر و قبر
و عیش **نزال** **عج** **في الدیار** **الشانیه** **صحيح** **مجزوة** **ولها اربعة اضراب**
 خواندن خود پیر بقول نائل شود جلد که محل خوف^{۲۵} هر چند که بجهة این بجهة بجهه
المرفل **مثاله** **ولقد سبقهم** **آیه** **قائمه** **و اشت آخره** **والثانیه**
 سفه عاشق^{۲۶} و از این عج خوش بیفت که روی برخانه از اراده جانب من بیخون لکن دری از بیست مال آن کلمه
المدار **مثاله** **جده** **یکی** **من معاشه** **می آید** **که** **بخت** **الیسا** **عج**
 شفاعلان^{۲۷} این قبر بست که بوجای او بجهش در هوا نمایی مختلف^{۲۸}

لئن فخری فیضی فخری این فخری لئن فخری لئن فخری لئن فخری لئن فخری لئن فخری
 نون عن دل نیز^{۲۹} این فخری
 بروزت المترصد علاقه امنه شد جدش بقوه علومن قادمه توتفاصل این فخری این فخری این فخری این فخری
 این فخری این فخری این فخری این فخری این فخری این فخری این فخری این فخری این فخری

الفصل الخامس في تفصيل المعنى وغيره

العن لأول في الفرض
ـ نقول في ذلك عين المذهب واعتراضه على ذلك في ذلك
ـ فالثالث المعني مثالية وأداً فحضرت فلما تكن مفهوماً تحيط به كل من ينظر
ـ والرابع المقطوع مثالية وأداً هم ذكره والإسلامة الشاملة
ـ زحافة الأضمار وهو حسن مثالية إن أمر وهم خير عيدهم مخصوصاً بالمعنى
ـ وأرجى ما هي مصلحة والووصوف مصالحة مثاله نسبت معنى حرج فيه
ـ نصف ما في قبيلة وحاجي من صفت بما في المثلثة فمع سيفونه مارسوا ارجاع
ـ بسيفونه ورمحه ونبله وبيهقي وأخرين وهو قبح مثاله متوجه صدمة
ـ بشير ونizer ويزود وخطأه برسالة شغلهم ينزع عنهم
ـ وعفت أسلوبها أن مثلث لم يجيء ويجمل الأضمار مع القطع في الأولى
ـ ونايو شده علامات أن مثلث لا يزيد إلا شرارة في بذورها
ـ مثاله وأداً فحضرت إلى النجاح لم يجد دخراً ليكون كصانع للأعمال
ـ وفي المجرى مثاله وأبو الحلييس قررت ملة فارغ مشغول ومع التليل
ـ إسلامها وحدرت على وزعجهما أهل لا يرى في الصيغة بأمره ومع التدليل
ـ اعتراضه وأداً انتقضت أو ابتسانته حيث رقت العالمين
ـ وهو كما في مسيكيم شراراً يامتن من يوم ورد كار جيانيان را
ـ افترض مع الفرض مثاله ولقد شهدت فاتحه وعلمه إلى المعاشر
ـ وهذا العذر

ـ في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة
ـ في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة
ـ في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة
ـ في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة
ـ في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة مكتوب في المثلثة

الفن) لا ول في العروض

الفصل الخامس في تفصيل المجموع غير

لتحقيقه في العروض

وشعاله مثالية كله الشفاعة على ما هي وما لم يسرانه وأخرل
مع الترقيق مثالية صفعوا عن انكمازه في انتكاص حمد الله عليه حمرين حكم
او اخرل اولادها اذار في زير الادوار توقيعه ونيلة كلام زهرة
ومع الترقيق مثالية وأحب أخاك اذا وعالي مع ايا غير
اى اخرل "متفلان" وقول كون عود براد خود راه طبله ترا بسو عالي بغش
عنف "مولاي بجز الاذاله والترقيق في المسدس الا مشخلاف المولده"

شايدل ترقيق دلواي ايجي وجاره فالجمي حوارك لاسركن في قصصه
في الاشتراك صاحب جاءه ملوك ميكذ عيسى سأغ خود ابس فداي زن حاتك عن عسوك خود اكذا
الا سوا ويحوارك هو شايدل الاذاله طابت خلا لانك القدر اهم الا سماه
بران هساي خود را" باكينه اند مجموعات كرم و اهلا يهلا
برهن طقمهها طاها لشيميز هن ايم و شندل المحسنه و هرس لعدوه
از بوسيوش اتنا مسنه دهت بادنيه و بيركين اوند
و محانه طقمهها طقمهها عصره في عصده و اكجز الا خامس آخه ضحر اتساد
باهاي بحاله افتاده حاليه در هنديه
العرج و هو في الامل هعا عيلون شادون في البنا و مجره و لعل عرض
واحده سالمه دله ضربان الاول سالم مثالية عهار من آل نسلی
الشمعه قا الا ملؤح قال نهر و اثنان حذوف مثالية
این سه موافق نسب و اطلح و خر "غولون" و مانه مهی
لیکن شفاعة عجیب و عجیب و عجیب

"امرت لامه فومن یکم" بغيره بغيره و نینیل زن بین فلوره لشیکر ایام و غیره نینیل غریب نینیل عجیب نینیل غریب نینیل

الفصل الخامس في تفصيل المعنى وغيره

الفصل السادس في تفصيل المعنى وغيره
فقط هنا يليق به ذكر ملخص ما ذكر في الفصل السادس

لما يجيء في اضياعه بالظهور لا يدل على رحافه لبعض الا في بعض خلافا

برؤى عالب بل يدل على ذلك عدم مستفاده
للاختصار مثاله في ذلك شيخه فاما عذليك من باهش
بس كفته خوف من پيرها پس نيت بر سرها
والكلت الا في اضره مثاله هدوان يد و دان في دارن كتب
منديل

بيجمي وفي اصدر المخوم مثاله او داما امعن عمار واه كلذاك العدهم
تيري اندازه سغون

شاريه هوا الشتر مثاله في الدزن قد ما تأه و فيما قدرو آخره هو الاخ به
عادت ستن باسكنها فاعلن درك شيك مردن و درانچ پيش فربادند زا عمال عبرك

مثاله لوچان ابو موسى ايپير ااما او تضيئها هه هدا وقد استعمل المصطلون
اگر باشد ابو موسى ايپير اعني شيم باور باشیان الماء

المدرس على حفول معاعل فقول مثاله يامسح لعيبت به شمول
اي سيدك تعجب كرهت باه شراب

ما الطفت تپه والشمارل بل لمثل المختص لمحبهم الذي شتمر
پ طيفت اين خلتها

بالرابع ايضا مثاله لا شاقه لى بيد ايجها والمجهر كما من جلو او خيموا

نيست طاقت را يلين جفا و فرقا اي كسيک فرو آند و خيره و نه
في صدر مجيء القوم جهنا الجهون لما عديهم عبي و بقيت حاررا

وسيدة من حمل کرد هست بر پکها او وظيفکها شبهه بآيد زمن و باقی ماندم جيران
نیمه هست بجهة عدوی نه هست

دار مرخود

نهايیت بجهه عدوی نه هست

الفن الأول في العرض

الفصل الخامس في تفصيل التجويف

الفصل السادس في تفصيل التجويف

الفصل السابع في تفصيل التجويف

الفصل الثامن في تفصيل التجويف

الفصل التاسع في تفصيل التجويف

الفصل العاشر في تفصيل التجويف

الفصل الحادي عشر في تفصيل التجويف

الفصل الثاني عشر في تفصيل التجويف

الفصل الثالث عشر في تفصيل التجويف

الفصل الرابع عشر في تفصيل التجويف

الفصل الخامس عشر في تفصيل التجويف

الفصل السادس عشر في تفصيل التجويف

الفصل السابع عشر في تفصيل التجويف

الفصل الثامن عشر في تفصيل التجويف

الفصل التاسع عشر في تفصيل التجويف

الفصل العاشر عشر في تفصيل التجويف

الفصل الحادي عشر عشر في تفصيل التجويف

الفصل الثاني عشر عشر في تفصيل التجويف

الفصل الثالث عشر عشر في تفصيل التجويف

الفصل الرابع عشر عشر في تفصيل التجويف

الفصل الخامس عشر عشر في تفصيل التجويف

الفصل السادس عشر عشر في تفصيل التجويف

الفصل السابع عشر عشر في تفصيل التجويف

أقام مجرف ومشطور عند خير الخليل ومنهوك عند غير الخلف ومشطور عند الزجاج

ولخصوص اصحابي الراوي سالم ثم لما ضرب بان الاول بالمتال

والراويني والملائقي حبارج ثم قصر على آياتها ممثلة في المثل والثانية مقطوعة مشاة

ابن عمار سعيد ونقيره يحيى شاشي في نعي شاهزاده شل مت بهادل بركات "سفولون"

ولما ذكرت مثلاً ثالثة وصوت سالم ثم والعلمي معمي جبار وجوه وله الثانية

ولما ذكرت مثلاً رابعاً مقتضى در هرات حكمة وسلام وله من درشت بلا لاغر شده بحسب ما الاشاع

فخوان "سفولون" وبلدة قلبيس كما انتهى فضولون

ولا ابيها فخر والا اغليس "الثالثة صحيحة مجرفة وضر بها سالم المتال

لما ذكرت مثلاً خوارج وسرخ "عنه" فدريجان سيد وسرخ

قد روا حفلي فخر الراهن اعم عصره فالراجحة صححة مشطورة وضر بها بعينها مثال

بشيق ودر رحاب ابرودل او محاكي لـ "الراهن" ونهاية

لما ذكرت مثلاً شجاع قد شجاع وروي مقطوعة مثاله يا صاحبى رحاب اقل اصل

لما ذكرت مثلاً زوجان بردانه وراوه حاجت راكه وحزن انتخت

الخامسة صححة منهوكه وضر بها بعى مثاله يا يقتنى فيه ما جذع وروي قطعه

لما ذكرت مثلاً كافر سعد عذر وله الموحد مثاله قال كفيف حبل

لما ذكرت مثلاً زنداقاً عذر وله الموحد مثاله كفت سادة حبل

لما ذكرت مثلاً زنداقاً عذر وله الموحد مثاله كفت سادة حبل

لما ذكرت مثلاً زنداقاً عذر وله الموحد مثاله كفت سادة حبل

الفصل الخامس في تفصيل الحج و غيرها

لـ *الظاهر فؤاد*

و هو صالح مشاهدة فطحاماً و على اى و طحا لا يتحقق بحسب شال و لاحقاً و في
پس از شد و راز شد و راز شد (وشانیدن او پست خالد) و حمام دادن او

المشط و مشاهدة لاتخليوان آتشي ابن جهشكم + و اطيحي و هحسن مشاه

ه ما و لر و والد مهر و لد ما كرم همن عبده مشاهد حسبا و حبل و تجيئ لـ

ه و اقبل مشع خير طلب و اجل مشع خير تو آده و انجین مع اقطع مشاهد

وسیگاران باری مانی می سو می طاو پسر و دیسا و حبابی می شود حمام خرا (آه خولن)

لا خیر خیشک است عناشره همان کان لا امیر حی لیوم خیر و یه خله التسلیل

خیرست و گریزید باز و هشتاد باز خود را اگر امیر خیر و دشنه شود ازو بر خیر

عند المتأخرین منه و نهاده از بجزه مهشی مثل انجان حممه هما حلم

المعانی والبيان و حلول انجین و لعلی و اجل مع جواز السلامه

معانی و بیان رای اسکان

مسکافه الشام من الرمل و هو في الاصل فاعلاتن ستاوی البشار

واون و مجر و لع و ضمان الاولی حمد و فقه و ایا ثلثة اضر الاول هم

مشاهد مثل مشعوی ای برجی بعدک العطر مشاهد و ناکنیه مشاهد

مشکل هم پر و بابود و کرد بسد تو بیهیه ایان نزل اورا بالاشیاع

والشافی مقصود مشاهد المبلغ السعیان عینی تا لیجان ایه قدر طال حکیمه

فاید ۱۳۷۰

یعنی پیش از میانه شنبه و یعنی پیش از میانه شنبه و یعنی پیش از میانه شنبه

یعنی پیش از میانه شنبه و یعنی پیش از میانه شنبه و یعنی پیش از میانه شنبه

الفصل الخامس في تفصيل المجرى وغيره

الفن الأول فالعرض سيفعل شرفة على الأستفال لذا يتم بغير دليل لا ينفع
ففي هذا العرض يفضله العرض على الأستفال ثم يليه عرض ملائكة العرش
لما انتهت عرضة العرض على الأستفال يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه
عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش

الستري وحشى قصص بمشكلة من مجموعيات حدائق وأشكال
أيا شارة خارجية تخدم العرض ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش
ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش
ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش
ثانية ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش ثم يليه عرض ملائكة العرش
الاصل ستقيعين متقيعين متقيعين متقيعين متقيعين متقيعين
وله أربع اعراض الأولى طوي مكسوقة ولها ثلاثة اضطرابات طوى
موقوف شالاته أرمان مسلماً لآيراني شالاته أرمان في شام
زمانهاي سخونه طوي ملائكة يشنده شالاته او غزو سخونه سخونه
شالاته في عراق و الثاني طوي مكسوقة شالاته في الموئي رسم
و زاد في عراق

يدرات الفضاء مخلوق شائع وجمل ، والثالث حمل شالاته
زدروزه ذاته فهم شالاته وآن شالاته ومن ساكتهم حمل ذذاته
لـ قالـ و لم يقـضـهـ لـ قـيـلـ لـ حـيـاـ حـمـلـاـ وـ هـدـاـ لـ يـلـ كـتـ اـسـمـاعـيـلـ وـ الـشـافـعـيـ
كـنـتـ مـشـهـرـ مـلـيـكـ اـقـدـارـ شـهـدـهـ بـغـوـقـشـ باـزـانـ جـبـيـشـ بـسـيـدـهـ آـفـشـ إـلـيـشـ اـبـوـشـهـاـيـهـ اـنـ يـنـيـعـيـ
مـخـيـلـهـ مـكـسـوـقـهـ وـ لـهـ اـسـطـرـ باـلـ اـوـلـ شـكـرـ شـالـاتـهـ الـدـيـنـيـسـكـ وـ الـوـجـهـ
شـالـاتـهـ مـدـنـيـهـ

شـالـاتـهـ مـدـنـيـهـ

شـالـاتـهـ مـدـنـيـهـ

الفصل الخامس في تفصيل المبادئ غيرها

الفن الاول في العروض
كتابه في المولى اذ عار بينه
ذاك في المثلث في المثلث في المثلث في المثلث

لأن ابن قيد الرازي مسند عملاً للجده الفيشي في مضره العرقاً وروي
تتحقق بقدر يزيد على سبعين بحسب رأي ميكائيل وشرخوه احسان را٢١
المسدس مطوري العروض من طبق اضربي مثاله داكل وقد أفيخر
الوحش اوصلت الحث رحب لبابه بمقدار الشاشية موقعة مندوكة خواص
وشياعاً بخشاده خسار فرانست سيدة ذو واسع است^{١٦}
بعينها مثاله صغير ابي عبد الله ابره الشاشة المكسوة المزدوجة متدالة
صغير ابي عبد الله ابره الشاشة المكسوة المزدوجة متدالة
معه ونائب سعد سعد ذي زحافه الجبن في غير الضرب الاول في هو صالح
غريبها كم سعد ذي زحافه الجبن في غريب الضرب الاول في هو صالح^{١٧}
مثاله ستازل عقائين بيدي الرازي كل في ادل نبيل مهطل^{١٨}
اين من زرها است كمحركه است انداده دروض ذي الرازي بذرگ طرفة بازد وقتن^{١٩}
والطيق هوسن مثاله ابغ سمير ارمي عشيره تدق جدوا وده ودق القوى
فاعلات^{٢٠} تتحقق بغير سعاده كنانه اقارنه خودرا كقط زد وشند بغير خود وتحت
والخبل في الحشو ومقيله وهو عييج مثاله وبكل عرش سمه شفطه^{٢١}
بيان بدأ كدر عرش سهمه است على كرد
وحل^{٢٢} غلتن غلات^{٢٣}
رجل على جلدته والخبن مع الوقت في المزدوجة مثاله لقا المقوها
آثر امر در شر خود^{٢٤} فولان^{٢٥}
يسوكلاف^{٢٦} ومع الكسف فيه مثاله هيل بالذيا رايس^{٢٧}
باهم در مقام سوكلاف الامكان^{٢٨} آيا است باهل بايس باقبا^{٢٩}
حلول الخبن ولطى وانجل في غير عروضه ضرب الاولين مسكون

يه^{٣٠} همسه اه الدهم عجمي كمبرا كمبريوره هش كپسته هش اه هجه جه من

الفصل الخامس في تفصيل البحوث وغيرها

وحلول الاولين في عروضه الاولى على سبيل المعاقبة الحادى عشر

التحقيق و هو في الاصل فاعلات من نوع لعن فاعلات من قرين

وفي البيهاد تمام و مجزد و لثثت اعارات من الاولى سالمته و اما ضربان

مثاله حمل ايمان بذكره في قلب و دليل و حمله على شعبيه بالشحال

والثانى مخدوف مثاله **لشيخ شعرى** هل تم كل ما يتوجه به اهم مخواطن

دون **فأك اردو** الثانية مخدوفة و اما ضرب مخدوف مثلها مثالا

فإن قد رثى وما على عامره مخصوص منه او مدحه لكم **الثالثة ميجوزة**

و اما ضربان الاول **صح مثاله** **لشيخ شعرى** ناد اسرى + امم عمر

في اعترافه والثانى مقصور محبون مثاله **حمل خطيب** ان لهم مكتوبوا

غصصه **ليسير** + زحافه الخبن و هو حسن مثاله **فوداني** كمودي

خبر انسان مكتوب **فلاقي مفعلن** و دل من ماند عمنه و دل

يسليمي + **موسى** لم ينزل ولم يغير سعدوا الكفت في غير لضرب هو صلح

براي عشوقة سليمي بعشيق او زائل و متغير شده هكذا فاعلات **شقلى**

تمه دلنت **الراى** من عن فلان **لهمى** من عن فلان **لهمى** من عن فلان **لهمى** من عن فلان

الفصل الخامس في تضليل البصري وخداعها

فلا ينفع بالاعتراض على ذلك إلا أن يقال إن المقصود من ذلك عذراً لا إلزاماً

مثال ٥ يا عباد ربنا مطر من يهواك أو يجهن سكاكين حدين بعد وهو فالجنة
لغير إيمانه يرى إلهي عذراً يدعوه إلى فناءه فلما قرئ عليه ذلك قال له مطر يا رب
وتشكل في غير أغمديه بحسب مثال ٥ حشرات أسماء بعد وصاله
فلوات " ثم كرم مطر عذراً مشروطة بما بعد وصاله
فأحببته كشيداً حسداً وانتسبت في الأرض الأولى مثال ٥ ان
يشهد على كرميه " وعذابه " مفعوله " ومحاجة كلهم به مقدارهم أحياها وفي أهروض أيضاً لكن في
قوم من سرداران يزرعون قدحه بذرهم شان اخباره " التصرّف لغير وشكّه في غيره كقوله " وبيهوده زرها هب قيس + صورها
قصورها زرها هب قيس + صورها زرها هب قيس " والضرب مثال ٦ والثانية
في جانب المحراب والخبر مع الحرف في الضرب مثال ٥ والثانية
ور جانب " محراب " الوجه مختلفة " كم تضره
ما يكتب سار وغا ومهى كل حتى في حملها على قواه وفي عشر وعشرين
وبيان شب رونده وبدار رونده هر تو سردار سردار باستثنى " والضرب ايضاً مثال ٦
إذا أتي راكب على حمله واستعمل المولد وان الخبر في عشر وعشرين
هذا فهو شتر سواري برش خود " المجزء وضره مثال ٦ لورا يسم محله في قوادني لسركم وبهين نون
المربيه بآياتي خدا " در دل من البدرسه ورسکه شهاده " ثالث
فاعلات وثاني ما يعره وبين نون مس تفع لن والعت فاعلان
أيون الثاني من بسبب الذي بعد " ١٢٥

ربين مس تفع لن
فلا ينفع بالاعتراض على ذلك إلا أن يقال إن المقصود من ذلك عذراً لا إلزاماً

الفن الأول في الفنون

الفصل الخامس في تفصيل المجموع وغيره

واحدة متحركة وضربي شكلها مثل المثلث وعاليه إلى سعاده وواسع وذوقه

سعاده وز حافة الكتف ولقبضه مثل المثلث وقد يزيد رأسي الرجال به سعاده

فما أرضي مثل عمره والخرب مثل المثلث فقلبتها ثم وفقالوا رسول الله سعاده

ليس في دينكم مثل عمره مثل سعاده فلقيه أبا شناه وعلق على شرابة وعشرات

والأشتر مثل المثلث سوقك أهديك لست لامي شناه على شرابة وفي مقامات

فارعلن عز بري خواص فرستاد برای سلیمانی کاشتیش بشتابش

ملاقية بالكتف ولقبضه مثل المثلث عشر المفتقض وبهوفي الالب

سعده لا يقتصر بفعله مثل المثلث إقليد فلاح لها ياء عارضها

كالسرور وز حافة الخبز اعلى المراقبة في مفعولاته في العذر والإبداع

ما سند شارعه سعيد

اما سطويان كما مر وخبزنا من شاله سه يغدوون اكتمان لا يغدوه ورجم

فاغدوه

٢٩

او فاعلن بعد ما معاقبة الشافع عشر المضارع وبهوفي الالب

سقا عيلن فاعلاتن به معا عيلن بيرتن في البناء مجزد قوله عروض

بساني دينكم مثل عمره مثل سعاده فلقيه أبا شناه وعلق على شرابة وعشرات

والأشتر مثل المثلث سوقك أهديك لست لامي شناه على شرابة وفي مقامات

فارعلن عز بري خواص فرستاد برای سلیمانی کاشتیش بشتابش

ملاقية بالكتف ولقبضه مثل المثلث عشر المفتقض وبهوفي الالب

سعده لا يقتصر بفعله مثل المثلث إقليد فلاح لها ياء عارضها

كالسرور وز حافة الخبز اعلى المراقبة في مفعولاته في العذر والإبداع

ما سند شارعه سعيد

اما سطويان كما مر وخبزنا من شاله سه يغدوون اكتمان لا يغدوه ورجم

فاغدوه

﴿زنونون﴾ بعد ما معاقبة الشافع عشر المضارع وبهوفي الالب

فرجدهم فوزن زدنونون نونون نونون فوزن زدنونون فوزن زدنونون فوزن زدنونون فوزن

الفن الأول في العرض

الفصل الخامس في تفصيل المبحث وغيره

لأنه يغير الكل بغير تغيير المفهوم. ثم تأتى تغييرات متعددة فجأة في مفهومها

يكتفى بهم واحداً بحسب طبيعة الآخرين بحسب ما
 فالبيان في التغيرة والتغيير الطبيعى لا يجتمع مع حالات المفهوم الجديدة
 معاً في قوله **حمرتك حمارية** وشكراً لك في تعجب فهينه ماعنده
 حروم كرد ترا حمارية قد اشتراه قلب سكافته وقال بعضهم بالمعاقبة لوجود أحد الزحافين ولو جواهيري
 عنهما كما في قوله **ما يزال زار من أخذ إلا الشوكى والوتد والأعلم**
 إن لم يضره ومتى قضى في اشعار القدار قليل في اشعار المثلثات
 وكثيراً ما اشجار الألغام مما يليق بالآرابي عشر الجست وهي قوله
 مس تقع لمن فاعلاتن فاعلات من تدين في البستان مجذوذ عروض
 وضربها لمان **شاره** البطن همسها أحصى وألوحة مشكل
 الملايين زحافة الغرب وهو حسن مثاله **وكان عذقة** لم يسلمه
 على سباقه ألم **سموت** والألم في غير الضرب وهو صاحب مثاله
 داشتم بايد از توکه خواهی مرده ستقلع فاعلات

تفصيل المبحث
الفصل السادس في تفصيل المبحث
الفصل السادس في تفصيل المبحث
الفصل السادس في تفصيل المبحث

الفن الاول في المرض

الفصل الثاني في تفصيل البعض وضيقها

الفن الاول في المرض ^{عن فناني في المرض}
الفن الاول في المرض ^{عن فناني في المرض} ^{عن فناني في المرض}
الفن الاول في المرض ^{عن فناني في المرض} ^{عن فناني في المرض}
الفن الاول في المرض ^{عن فناني في المرض} ^{عن فناني في المرض}

الثانية في مخدر وفحة مجرورة وكل ضربان الاول مخدر وفحة شاله ^{عن فناني}

الفرق في سلبي بذات العصا ^{عن فناني} والثاني ابرشاله ^{عن فناني} والضر

عده عالي برأي سفيه ^{عن فناني} دزهين صاحبها ^{عن فناني} عين شوقي شو

في المرض ^{عن فناني} بما يذكره في ترجمة بعض الاما في المرض شاله ^{عن فناني} وفي وساده

وراءه وفراوده عاد في فضل وفي مصدر الشتم شاله ^{عن فناني} لا لا يدخل ^{عن فناني}

الحمد لله عاد وشيفين ^{عن فناني} داد دوده شيفين ^{عن فناني} شيش شيش ^{عن فناني} فعلن ^{عن فناني} آگر شهدى خدا

سيفرت شترن سعدرا ^{عن فناني} ونيداديم او راجه بانابود زحاله ^{عن فناني} فعل ^{عن فناني} كنم من رست

لهم حاكم سري ^{عن فناني} فاصدقت قولها ^{عن فناني} حسنة ^{عن فناني} آياء ^{عن فناني} وندرا في الابداء

رشال الشتم ^{عن فناني} وعيون اوسا خدره ^{عن فناني} بكرة ^{عن فناني} بشققها ^{عن فناني} آخرها ^{عن فناني}
مشال الشتم ^{عن فناني} وبضم برأي آن مشهود ^{عن فناني} بشهاده ^{عن فناني} كوشاهي ^{عن فناني} هر دوشم او از دیگران ^{عن فناني}

مشال الشتم في المجنوسه ^{عن فناني} ورث وجك في الشاده ^{عن فناني} داعيلم ما في غدره ورو

الخليل عروضا ^{عن فناني} شجوره ضربها سالم مشاله ^{عن فناني} كشيست آناسا

فاصدقت ^{عن فناني} وجكان الاله ^{عن فناني} هو المستاء ^{عن فناني} ساده ^{عن فناني} ورا بهم مقصورة ضربها سالم

پس فنا در دير ^{عن فناني} دير ^{عن فناني} ديد خدا ^{عن فناني} همان سعاده ^{عن فناني} فنون ^{عن فناني}

مشاله ^{عن فناني} قرمنا ^{عن فناني} القصاص ^{عن فناني} وکان الشقاچ ^{عن فناني} عدلا ^{عن فناني} وحقا ^{عن فناني} على سلطنه ^{عن فناني}

پس قصده کويم قصاص ^{عن فناني} دهست قصاص ^{عن فناني} المفات وحق ^{عن فناني} بر سلمان ^{عن فناني}

پرسه همیزه ^{عن فناني} آنچه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني} پرسه همیزه ^{عن فناني} پرسه همیزه ^{عن فناني}
پرسه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني}
پرسه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني} همیزه همیزه ^{عن فناني}

الفصل الخامس في تفصيل العصى وعذابها

وستعمل الموجة دون حرارة مثالـهـ شـرـيفـ السـلامـ مـرسـلـ سـلامـ وـعـاصـمـ على حـيـنـ حـقـيقـةـ المـقـاضـيـهـ السـادـسـ عـشـرـ المـسـدـارـكـ وـهـوـ قـيـ الـأـصـلـ فـاـعـلـنـ ثـانـيـاـ وـفـيـ الـبـيـانـ ثـالـثـيـنـ فـيـ سـدـسـ لـعـوـضـانـ الـأـوـلـيـ سـاـ

ولـهـاـ خـصـبـتـ أـحـدـ سـالـمـ مـسـالـهـ يـاـ عـبـيـ عـاـمـ مـرـقـدـ حـمـ حـمـ لـكـ مـكـتـبـهـ مـصـمـ اـوـ حـمـ حـمـ وـالـشـاشـيـهـ حـجـجـهـ حـجـزـوـهـ وـلـهـاـ ثـالـثـهـ اـضـرـبـ الـأـوـلـ حـرـمـيـ مـسـالـهـ

وقـتـ حـلـيـ دـارـ حـرـمـ وـأـكـلـيـنـ دـيـنـ أـطـلـاـلـهـاـ وـالـرـمـنـ وـالـشـافـيـ قـرـئـ

تقـونـكـنـ بـرـخـادـشـانـ دـكـرـيـ كـنـ دـرـسـيـانـ آـثـارـخـادـهـ دـهـنـارـآـوـيـانـ^{١٢}

مسـالـهـ يـاـ عـبـيـ دـارـ سـمـ اـفـقـرـتـ أـكـمـ حـرـمـ حـورـ حـمـهـاـ الـدـيـرـوـرـوـالـشـلـثـرـ عـلـ

مسـالـهـ دـارـ عـدـدـيـ شـخـجـعـانـ قـدـكـسـاـ بـالـبـلـىـ الـلـمـوـانـ زـحـافـ

الـخـبـيـنـ حـرـمـ حـسـنـ مـسـالـهـ كـرـيـ طـرـحـتـ لـصـوـلـرـجـهـ فـلـقـقـهـارـ حـلـ حلـ

فـلـنـ " اـنـ كـرـهـتـ آـنـ اـخـتـشـدـهـ بـاـجـهـ كـانـ " بـسـ كـفـتـ آـنـ اـنـ هـرـ كـهـ دـهـ مـرـهـ

وـلـقـطـعـ مـسـالـهـ يـاـ حـجـجـوـيـ آـدـرـكـ حـرـمـ حـمـ وـأـرـحـمـ قـلـبـيـ فـاـجـلـاـسـ عـهـدـ

لـلـمـجـوبـ مـنـ دـيـنـ وـسـبـابـ حـرـمـ حـمـ وـدـرـحـمـ بـرـدـلـ مـنـ سـيـشـيـنـ زـيـنـ

وـلـجـتـمـعـانـ اـيـضاـ مـسـالـهـ يـاـ كـبـلـ الـصـصـ مـسـتـيـ حـدـهـ دـاـقـيـاـمـ لـهـ

الـخـبـيـنـ وـالـقـطـعـ^{١٣}

لـهـنـ حـدـقـتـ بـبـوـيـ بـعـدـ مـلـ عـدـدـ فـلـنـ " يـاـ حـنـ وـلـنـ فـلـنـ " بـلـهـ فـلـنـ فـلـنـ فـلـنـ فـلـنـ فـلـنـ فـلـنـ

صـصـ بـلـنـ بـلـنـ فـلـنـ عـدـدـ بـلـنـ اـيـ صـلـنـ سـلـاـفـلـنـ حـمـ حـمـ

الفن الثاني في القافية
أذن فعلن لشني فهم نهاد دو تلوزن لله لزير دو ان ثعلن لعن فعلن لعن فلبيش لبن بليش لبن
المقدمة في الميدادي
موعده هو استعمال المؤلّد وله عروض سالمه وضربان
الاول سالم مثاله اطون لابن الحمي لان شوقى لما والثاني لدين
مثاله لعمرو لاصحاق لبيط الهمام للرئي قلب لبيط لبيط
أواذن ابي كبور تاليت لشوقى شود عشق لبرى سكك لشوقى ديمان لبن
الاخيمات الفن الثاني في القافية وهو شطوط على مقدمة ولائحة حشو
وخاتمة المقدمة في الميدادي لآفاق علم لبيط في عرق لشعر
لبيط لبيط لبيط
صحته وسقها فوضو عقا فيه لشحر من الحيشية المذكورة وخاتمة الـ لأزر
حالاته لها والقافية لحيار البیت والقصيدة لخيصة عندها الـ
ای لبلائق على لبيط والقصيدة لجاز
الكلمة الأخيرة المتشابهة بمشكلها وعند التخليل من الساكن الأخير
الى اول ساكن لبيط مسح متراك لحرکي قبل قط ومح ما لبيط ما لبيط
وعند العطر وشك لروش وعند ابن كيسان كل ما زرم
اعادته في آخر الأدوا و هو الأقرب الى الاعتبار و قيل الكلمات
الآيات والمصاريف

الأخيرتان في قبيل المحرفان الأخيران وفي قبيل الركن الأخير وفي قبيل مصراع
الأخر تعلمه الأسنوي لفصل الأول في حبس زادوا القافية

من حروفها وحركتها حروف القافية كحركها تهافت سهلاً الروي
وهو حرف صلٰ لها أي حروف غير المتنوين والنون الزائد وملء
الزائدة وفاء السكتة والضمير والتاء شد الساكنة ثم الروي
اشكان سياكنا فرقية والقافية مقتبة والحركة قبلها توحيفها والطلق
نحو زل بثرون اللام ^{أبي الياسين} ^{المشتغل عليه} ^{أن لم يكن الروي} سياكنا ^{أبي الروي} ^{أبي الروي}
وطلاقها وحركتها مجرّى فإن سببها مدة أوليئك على خلاف المذكورين

فروق الحركة قبلها أو قليله حدود القافية مفردة ولا يُعاشرها
نحو قولوا وآتيلوا وتقايلوا ^{أبي الياسين} ^{المشتغل عليه} ^{أبي الروي}
بين الواو والميم المدتين الروقيين بخلاف غيرها وغيرهما من التشكيلات
أو غيره في سبيل اشكان قبيل الفاء ولأنه لم تعيدهم وحركته شبيه
فلما تجتمع الدليل مع اليدوف وذلك لالفاء تأسيس لازم

الحال لكن سلسلة ملحوظة في التغيرات التي تطرأ على الكلمات المفهومة في النهاية من الأداء

التفكير خلافاً للحجم فإذا كان من كلمات الروي حقيقة أو حكماً ولم يبدل
من المحتوى والمعنى قبله رسخ والقافية مسوقة والتسبيب والدليل
متلازمان فلذا تتغنى بالمؤسسة بما يحمله الخيل وأن لم يستبعده
شيء منها فبحروة وإن لحقه مدة أو ما يحمسه بلا فصل فوصل ووصلة
فالقافية بحروة ^{الروي من بعده} ^{١٢٥} وأكثراً حركات اربعة ^{الحروف والحركات}
وصولاته أو مدة وبعد ما يوصل المتحرك فسر وج وحركة قبله
لفتاً والقافية بحروة وإن لم يتحقق شيء منها فغيره موصولة بحروف
وأكثر الحروف في قافية محسنة واحدة ^{الوصل والفرق بين حركة} ^{١٢٦} ^{١٢٧}
ووأحدة الفصل الثاني في حيدر والقافية وأنواعها وأوائفها
حركة واحدة ^{أقسامها باختصار الساسكيني ما بينها} ^{١٢٨}

علم مما سبق أن القافية لا بد لها من الساكينين فان لم يكن
بینهما حرف فما فتاره وانما يمكن تحريكه فمتواء أو راء أو حركتان
فيه ^{النظام حروف نونغردي ياحام كراوزن اي كبوتز} ^{١٢٩}
فتسارك أو شيكه فتسارك وبها أربعة فتشيموس فهذه حروفها
^{من حركات} ^{باعتبار المضمر}

والقابها وأما اقواعها فثمانية عشر احتلالاً عتملاً يحصل له ضرر المطلع
باعتبار الارقام والطريق ^{١٢}
والمقيمة في المردقة والموسيقى والحدة ثم بهذه المجموعة والمحنة
ونغير المخصوصة والمخجولة وشدة استعمال النافذة ملائمة محمد ومهنته و
معه قصيدة ثانية عشر اي من مراتب الاستيف الثالثة ^{١٣} منها
مردقة وستة للملطفع بهذه التلاش مع العمل ثم مع الخروج ايجاد الفصل
الحادي عشر في حمود العافية وهي احد عشر الاول القلوب وهو محرك
الروى المقيد بالوزن بزيادة النون خمس وفاته الاعياء خارج
المخترقون ^{١٤} مشتملة على اعلام اشكال اصحابهن والعافية غالبية الشانى بعد
بحركة القاف وزيادة النون ^{١٥} الراب السادس على حروف المطلع ^{١٦}
وهو محرك بار الوصل الساكن المخل بالوزن بزيادة المدة نحو
ستة عشر ميل بالآخر وهو والقافية متقدمة وزاد بعضها من
دم پيرند اسپان جانبيز كن يذكر آن پينكتند ^{١٧}
احضر قدمن على حروف القافية الثالثة الاكفاء وهو اختلاف الروى
الملفوود التقدي ^{١٨} تزيد المألف في ديمياه لقصصها ^{١٩} وربما يسع
مع قرب الخروج نحو ^{٢٠} من البيسط ^{٢١} من الاشتباخ ^{٢٢} والجواب

الفن الثاني في القافية

الفصل الثالث في عيوب القافية

فتنفع العبرة في القافية
فتشبه العبرة في القافية
فهي تدل على العبرة في القافية
فهي تدل على العبرة في القافية

ضيئل ع العبرة جرام الرابع إلا جازمة وهو اختلاف مع بعد الترجح
ومنه خليطتي سير وأترى حكم الرجل لشنيع مملوكه والعما ونواته
من الطويل "فقال عائله لمن يحمل رحمة الملا طبيعته بمحبته
في فيما هم سير مني رحمة قال عائله لمن يحمل رحمة الملا طبيعته بمحبته
أنا مس الأقواء وهو خلاف المجرى بالحركة المتقاربة كالضمضة
مع الكسرة ومنه زعم البواح أن رخلتنا عداته وبكل الخبرة
من الصال "الغراب الأسود لا يرى حبسا يقعد ولا أهللا يرهانها
في غدر السادس الأضراف وهو اختلاف المجرى بالحركة المتباينة
كالضمضة الفتحة ومنه زيادة المرافي دنياها وجهاها ومحمس
بفقد المجرى على الماء الأذاب
ضيئل العبرة بما خافا وكالفتحة مع الكسرة ومنه المسر في رد ورد
على ابن لئيم بفتحه فجعلت مما الأواراد وقللت إشارة لـ أنا أنت في زيال الشهاد
برهن شائعاً ولهذه العيوب الخمسة واجبة الاجتناب خير الأقواء
بالأشياع"

بعبرة في القافية
فهي تدل على العبرة في القافية
فهي تدل على العبرة في القافية
فهي تدل على العبرة في القافية

السابع السِّنَا وَهُوَ كُلْ عِبْرٍ قَبْلِ الرُّوْدِيِّ مِنْ خَتْلَافِ الْحُرْفِ
وَالْمُكْرَكَاتِ فِيهِ خَمْسَةُ أَقْسَامِ الْأَوَّلِ سِنَادُ التَّاسِيسِ، وَهُوَ اخْتِلَافٌ
بِجَمْعِ الْمُوَشَّهَةِ مَعَ غَيْرِهِ وَهُوَ قَبْرٌ حَمْنَهُ ۝ أَوْ أَنْقَادُ عَوْفٍ لِلْهَوْيِيِّ
وَهُوَ عَالِمٌ بِفَلَيْفَ أَبْنَ عَوْفٍ لِلْهَوْيِيِّ سَكَمٌ الشَّانِيِّ سِنَادُ الرُّوْدِ
وَهُوَ اخْتِلَافٌ إِذَا جَمَعَ الْمَرْدِ وَنِزْغَهُ وَهُوَ جَوْزٌ وَمِنْهُ ۝ أَذَا كُشَّتَ
فِي حَاجِّهِ مُرْسَلًا ۝ فَإِذْ سَلَّمَ لَمِيَّا وَلَا تُوْصِمَهُ ۝ وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ
الْتَّوْيِيِّ ۝ فَشَاءَ وَرَحِيْمًا وَلَا تَعْصِمَهُ ۝ أَوْ اخْتِلَافُ الرَّدْفَيْنِ فَقْطُ كَالْقَوْلِ
وَالْقَالِ وَكَالْقَوْلِ وَالْذَّيلِ وَكَا لَذَيلِ وَالْقَالِ إِذَا جَمَعَ اخْتِلَافَ الْحَمْوِيِّ
فَهُوَ سِنَادُ الْحَمْوِيِّ إِذَا جَمَعَ كَالْعَمْوُدِ وَالْعَمَادِ وَكَالْحَمِيدِ وَالْعَمَادِ وَكَالْقَوْلِ وَالْقَيْلِ
وَكَالْحَطُوبِ وَالْحَطَّيْبِ وَكَلْمَانِيْغَرْ جَائِزُ الْأَنْهَادِ وَهُوَ كَثِيرٌ وَكَالْحَسِينِ وَالْعَيْونِ
وَكَالْعَيْنِ وَالْلَّجَيْنِ وَهُوَ قَلِيلٌ فَقِيلٌ جَائِزٌ وَقِيلٌ قَبْرٌ حَمْنَهُ ۝ كَانَ
حَوْصِينٌ يَا بَقْرٌ وَحَسْنٌ ۝ الْفَضْلَةُ ۝ مِنْ الْوَأْوَى ۝

مَفْرُزٌ ثُمَّ مِنْ لَهْوَدٍ لَلَّادَنْ شَغَلْ مَهْبَدَنْ
يَلِمَادَلَانْ

الفن الثاني في القافية

الفصل الثالث في عيوب القافية

لأنه ينبع من الأدب العربي لكنه غير شائع لذا فهو مخالف للغرض الذي ينبع من

عيوب من عيوب عيوبه وأصبح رائعاً مثل التجارب الثالثة سناً
التجارب وهم اختلاف في فوقيات جميع الفتحات والضماء أو بجمع الصور وكسر وفتح
ها نز الربع سناً للتوجيه وهو اختلاف في جميع المخلفتين المكتفتيين تجليات
المعير والاقرب عليه عيوباً منه سخن وبيت الله أولى بالكتاب
وبيت الله أصل طلاق غير الكنب اعلم اللذان واما العايم والمحب سخن بهم ناه
على كل العرب الخامس سناً والأشبيل وهم اختلاف في جميع المختبرات
المخلفتين للدخول وهو جائز ومنه فايقين آيات سخن حسبما يتبنا
وتحقيق آيات بطيول الشاعر بهم راجست الظل الظل شوقاً كفي به
من السوق إلا أية غير طلاق به وللعام العديم السناً مطلق سمعي
باءً والقبح فقط أصيحاً ثم كما ان لتقسان في رعاية التي اشتغلت
كذلك الزيادة في رعاية فضيلة الثامن الإيطاد وهو اعادة

٢٦

والزيادة في رعاية فضيلة الثامن الإيطاد وهو اعادة

الفن الثاني في القافية

الخاتمة في الرد

القافية لفظاً ومعنى قبل سبعه أبيات نحو جملة من رسالتها
أحد عشر مرققاً داعك حايداً أصحي أخذتهي الحسبي على التوالي مع حمل العزم
برحلتي فتحى غامداً بسبعين الآلوفاس للسواد في الساح الأفواه
تغير العروض تغير غير معتاد في وضعيه نحوه جزءي الله عيسى يسر
البغيض بجزءه اليملا بالعواميات وقد فعل مثل قوله أبغى
مالك بن هشيم زوج العتسو اقب الأطهار وخصيـه الشجر برجي
ونـغـيرـهـ بالـكـاملـ العـاـشـرـ التـحـمـيدـ وـهـوـ تـغـيرـ الضـربـ منـ نوعـ الـ آخرـ
الحادي عشر لـضمـهـينـ وـهـوـ تـعلـقـ معـنـيـ آخرـ الـ بـيـتـ باـوـلـ الـ بـيـطـ طـالـ شـافـ
بـالـحـانـ الـ اوـلـ غـيرـ سـتـقـلـ مـحـتـاجـاـ بـنـفـسـهـ إـلـيـ الشـانـيـ نحوـ وـسـائـلـ
تمـيـضاـ وـالـرـيـابـ وـسـائـلـ هـوـ اـرـازـنـ عـثـاـ إـذـاـ ماـ بـلـقـيـشـ هـمـ كـيفـ
لـعـلـوـ هـمـ بـصـيـصـ تـعلـقـ بـعـيـضاـ وـلـماـ آـنـجـاتـهـ فـيـ الرـدـ يـهـ وـهـ مـنـ خـصـاءـ

لـهـ ذـاـرـتـ بـلـقـيـشـ بـعـيـضاـ وـلـماـ آـنـجـاتـهـ فـيـ الرـدـ يـهـ وـهـ مـنـ خـصـاءـ

الجم الا ان بعض المتأخرین اثوا به افتقاداً بهم ونحو قول السکاكی
 حشام میگردد قدری آیه‌ها الرّسُونْ بَعْدًا وَمَوْغِرْ صَدْرِی آیه‌ها
 الرّسُونْ فَلَخَمَ الرّسَالَةُ حَادِيْنِ يَشْذُبِي الْجَلَالَهُ مُصْلِيْنِ عَلَى
 رَسُولِهِ وَكَلَهُ اولی النَّسَالَةِ وَقَدِ الْمُنْتَهِيِّ رَبِّي الْمُسْوُلُ عَنِّهِ الْعَافِيَّةُ
 ان تاریخنا فی الفارسیة عروض بالفافیة ووجد بعض المختصین
 کاشفت الغموض تاریخنا فی العربیة محصل العروض قلت
 فیهاست این نسخه خوش شد بحسبتم پی آن پنهانی لقبی دهد
 ز تاریخ نشان به خوشتر لقبی عروض بالفافیه شد به دیگر
 ز محصل العروض ساخت عیان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْلَنَ حَفَعَ السَّمَاءَ بِالْأَعْجَمِيِّ وَصَلَى طَلَى مِنْ هُوَ خَاتَمُ الْأَنْبِيَا، سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ وَآلُهُ وَحَمَابِهِ الَّذِينَ هُمْ
لِشَيْءٍ بِسَبَّانِ الْمُرْكَبِ كَالْوَدْرَ وَبَعْدَ فَلَاجِنِي عَلَى أَنْ يَمْخُلُوا بِهِمْ وَمَنْ خَلَوْا فِي قَرْنِ لَعْنِ رَضْقِ الْقَافِيَّةِ
أَنْ قَدْ هَمَتْ بِالْكِتَابِ الْبَسِّيَّ حَصْلُ الْعَرْوَزِ الْذَّي يَرْجُلُ بِهِمْ حَصْبَهُ كَافِيَّةً وَشَافِيَّةً لِمَوْلَانَا الْمَهْرَ الْأَطْلَلِ
وَمَقْرَبَ الْأَفْلَلِ الْأَبْجَلِ الْمُفْتَى حَمْلَنَ حَفَعَ السَّلَازَالَتْ شَمْوَسَ أَنْ قَادَتْ طَالَعَةَ عَلَى رَوْسَ الْمُسْتَشِدِينَ
فِي الْمُطْبَعَةِ الْنَّظَارِيَّةِ الْوَاقِعَةِ فِي بَلْدَةِ كَانْفُورِ صَيْنَتْ عَنِ الْفَتْنَ وَالشَّرْوَرِ وَالْأَخْرَيِّينِ الْأَوْلَيِّينَ
سَنَةِ سَمْعَنَ وَشَعْنَ بَعْدَ الْأَلْفِ وَالْمَائِسِينَ هُنْ بِحِرْقَوْسَمْلِ الْمُقْتَلِينَ عَلَى أَسْدِ عَلِيهِ وَسَلَمْ بَعْدَ دَمَّ
الْخَاعِقِينَ إِلَى تَعَاقِبِ الْمُلْوِقِينَ

فِي هَرَبَتِ رِسَالَةِ الْعَرْوَزِ ضَرِيَّةِ الْقَافِيَّةِ

٢٣٣

مَضْمُونُ صَفْحَةِ	مَضْمُونُ صَفْحَةِ	مَضْمُونُ صَفْحَةِ	مَضْمُونُ صَفْحَةِ
الْمُجْتَثَّ	الْوَفْسَرَ	١٥	الْمُقْدَدَةُ فِي الْمُبَادِي
الْمُسْتَقْرَبُ	الْكَامِلُ	١٦	الْغَنِيُّ الْأَوَّلُ فِي الْعَرْوَزِ
الْمُسْتَدَرِكُ	الْفَرْجُ	١٧	الْفَصْلُ الْأَوَّلُ فِي الدَّوَارِ
الْفَنِّ الْثَّانِي فِي الْقَافِيَّةِ	الْرَّجِسْرَ	١٨	الْفَصْلُ الثَّانِي فِي الْقَالَيَّةِ وَالْجَزَّ
الْفَصْلُ الْأَوَّلُ فِي حِرْوَفَتِ	الرِّيلُ	١٩	الْفَصْلُ الثَّالِثُ فِي الْفَرْوَعِ
الْقَافِيَّةِ وَحَسْرَكَاتِهَا	السَّرْجَعُ	٢٠	الْفَصْلُ الْأَرْبَعُونُ الْأَرْبِيزُ الْقَافِيَّةِ الْكَافِيَّةِ
الْفَصْلُ الْثَّانِي فِي	الْمَنْسَرَحُ	٢١	الْفَصْلُ الْأَيْمَنُ فِي تَفْصِيلِ الْجَوَوِ
الْأَنْوَاعِ الْفَتَافِيَّةِ	الْخَنْيَفُ	٢٢	الْطَّوَيلُ
الْفَصْلُ الْثَّالِثُ شَعْبَوْنِ الْقَافِيَّةِ	الْمَصْنَاعُ	٢٣	الْمَدِيدُ
الْمَعْتَصَبُ		٢٤	الْبَسِيطُ
الْمَعْتَمَةُ فِي الرَّدَيْفِ			

بسم الله الرحمن الرحيم
<p>احمد كلام جعل الجر الحديط على بسيط الارض بل يدك سجوراً و دينست طلاق ساط الارض طويلاً و حريضاً سمحوراً و جهال صلوة و سالم سلاماً و افرأ على الفرو الشامل من الانبياء عرشيه و مكحوراً و حللي هلت آناده و قوافلها فلذين هم في سبيل الله احتسا باوسروا ما ما بعد اين ساله هيت سعى قوافلها فلذين هم في سبيل الله احتسا باوسروا ما ما بعد اين ساله هيت سعى جهان العروض شمشت علی جواهر خرسه نوار و خوض جوهر اول در بيان آيات و احاديث و اثره بعض غاصن شحن پوشيه و بوزن عرضي بايد و نست کرد و قرآن مجید کلام موزون بر جوهر شازده گاهه یافته شد مکان اکثر آن مصاريع سنت و بخی ابیات آماز طویل مثل فعل تعالی و لا تقتلوا النفس التي حرثتم الله بالاشیاع بروز فی قول من فاعلین فی باریشل چیلکوں فیتمانین اساد و رسن فی هنیلاسکان بروز فی قول من فاعلین فی علین فی از مدید مجرموان هناره وحی الیقین من بیکون که لکویروزان فاصلاتن فاعلین فی از بسیط و عشد هم فاشرات النظر اثرا بالاشیاع بروز من فاعلین فاعلینست فعلن فعلن فی از و افر و مکحوره و مکحوره علیه ویشت صعد و رقوم مومنین بشیاع النون بروز من فاعلین فی قول من فی علتن بن علتن فی قول من مثل و ای الله یفعیکم تائید بالاشیاع بروز من فاعلین فی علتن فی علتن کامل یا تیکم الشایع فی سکینه میرن دیم و دیشیه شما گز بالاسکان بروز منست فعلن فعلن متفاعلینست فعلن متفاعلینست فعلن و مثل و کفی بریک تائیدیا و کیمیا بالالف بروز من متفاعلینست فعلن فعلن فعلن و از سرج مجرزو و قالوا احسبيا الله بالاشیاع بروز من فی علتن متفاعلین فی اگر بالاسکان نامی الله خوانند رکن اسخر فی علتن باشد و از رجز و ذلک شفیعه</p>

نمکیل آبروزان فاعلی مفاصلن پیغام از رسالت مومنات قانتاش
تا سه ایت هابدایت ساهمات باسکان تایی قانتاش و ساهمات مشکل هم افرز تحریر و کنمک
تشهد واقع دشتم همچشم هر لایستکون هر یک بروزن فاعلاتن فاعلان فاعلان
دوبار و اگر تایی قانتاش و ساهمات راهنم خواتند بروزن فاعلاتن سالم خواهد بود
واز مر جنجز و لئن تنالو اپر خشی همیشگو احتمال شجیون : بالاسکان بروزن فاعلیت
فاعلاتن فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت
نمک و ذکر ک بروزن فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت
بروزن فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت مشکل همچشم بیرونی بیرونی بیرونی بیرونی
بالاسکان بروزن فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت
زوج همچو : بالاسکان بروزن فاعلیت مستعمل فاعلان مشکل آنکه آنکه آنکه آنکه
بروزن مستعمل مستعمل فاعلیت مشکل لزله آساعه شی عظیم بالاسکان بروزن مستعمل
مستعمل فاعلیت مشکل لظریف اند و قریب : بالاسکان بروزن مستعمل مستعمل
فاعلان از منسخر یا آشیان انسانیم الفقر بالقصر بروزن مستعمل فاعلیت
مستعمل و از خفیف مشکل آرائیت آذی کیش بالتدین فذال آذی بیش از یکم
بالاسکان بروزن فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت فاعلیت
فاستقیمه الکیم و استغفاره بالاسکان بروزن فاعلیت فاعلیت فاعلیت
مضمار محجز و هم فیما خالد و فیما خالد فاعلیت فاعلیت فاعلیت

مشکل آن داشت
بخاریان دارند
ایران بروزن
نیز نیز نیز
نیز نیز نیز
جاکا فذالک که آن
برخورد ستر خواهد
بدون آن ام ام ام
منه و ام و غیره

لعلکم تخلدُون بالاسکان بروزِن فاعلن فاعلان از مقتضی محجز و اذن و ای خواسته
بالاسکان بروزِن فاعلات مقتولن از رجیت محجز و دهنو الغیر المودود بالاسکان و
سکون نای و هموتل فیما نعیم مقصیم بالاسکان هر د بروزِن سیم تفعیل فاعلن
واز مقابله و من تیقی الشدیحیل که بالاشیاع مشکل بر زید من حیث لایقیت
بالاسکان بروزِن فیخول فیخول فیخول قلع و مثل و اکلی کلم ایکست بدی میشین
بالاسکان بروزِن فیخول فیخول فیخول مشکل فیخات آشت الغریب الحکیم بالاسکان
بروزِن فیخول فیخول فیخول و از استارک لایم فیما لایخیه بالتنوین بروزِن
فیخول فیخول فیخول و اگر بوقت لایخیه خواند کن آخر قلع سکون الام محجون
شود و آن از فروع فاعلن نیامده آیینت ذکر اوزان آیات قرآنی آما احادیث
مزوده مثل قول مولی السلاطین هم آشت الاصبع و میسته و فی سینی اللہ تقویت
پاشیاع التاء در بروزِن تفعیل متفعل فیخول فیخول فیخول متفعل فیخول از رجیت
و ای مثل اللهم ای الدار و ای الایخه فاگرم الاصمار و المهاجره بالاسکان بروز
مستفکن متفعل متفعل فیخول فیخول متفعل از رجیت و آغاز و زن بعد
الف لام الایم متفعل مثل نای الشی لایکیت هم آنای این عبد المطلب به از رجیت
سفا علن فیخول فیخول متفعل متفعل هم آیینت که از روزِن عایج بکشند ^{۱۲}
بروزِن متفعل سه بار و مثل هم آنی اللہ تولا ناد لا مولی لکم از رجیت شطوط
او لاصمعیننا هم فائز کن سکیفیه علیینا هم و ثبت ایقد ام این لاقینا بدان ای اوی قدر بغاوا

بروزِن متفعل سه بار و مثل هم آنی اللہ تولا ناد لا مولی لکم از رجیت شطوط
بروزِن متفعل سه بار و مثل هم آنی اللہ تولا ناد لا مولی لکم از رجیت شطوط
بروزِن متفعل سه بار و مثل هم آنی اللہ تولا ناد لا مولی لکم از رجیت شطوط
بروزِن متفعل سه بار و مثل هم آنی اللہ تولا ناد لا مولی لکم از رجیت شطوط

کلیسا نهاداً آرآد و افتشته آپنیگاهه باز رجزو افی که عروض و ضربی فتوان میگوست
و باقی ارکان تفضلن یامعاصلن اگر را او لی بیدخواند شود و در صورت قصر کننے
فاعلن پاشد آما حق آنست که این هر شعر بیت از این روای است که آنحضرت حضرت
فرموده تمجیدین این بیت آپنیگاهم آمینگم به فتح ناو حسکه که آنحضرت بطور حکایت
آورده و بیت دیگر آن میشست ^۱ و لولا این خاطره السیر امیر ^۲ لکشم ^۳ عذرا کم ^۴ بروز
ساعیلین چهاربار از هرج مجزو و این اشعار سچمله خارلی است که انصار در تقریب عروی
نه خوانند جو هر دوم در بیان آنکه آیات و احادیث مسطوره با وجود موزیت
بروزن عروضی در حد شعر داخل غیستند باید و انست که محققین عروضیان در حد
تعهد وزن را اعتبار کرده اند تا کلام موزون غیر شاعر که بدون قصد و قدرت ازو
صادره شده پاشد خارج گرد و چه لیسا اوقات از کسانیکه احتملا قدرت نیافر کردن
بیتی ندارند بلا فکر و رویه موزونی سرینیزند و نیز تا بر آیات احادیث موزون که مبنی طو
لاظم الوثق و ما علمنا به شعرو مانعی له از افزایش غیر میشتد صادق نیاید و حسان البند
در خزانه عاصره خود بین کلام عتراضی قوی ساخته است که عدم قصد آنکه آیات خود
حمل نمی است تزیر که عدم علم آنکه از موزونیت کلام بگم لا یکسر بعنه مشقال ذرت که نجاشی زاد
و جوابش آنکه مراد از تعهد وزن شعری آنست که وزن نمکوار و لا و بالذات مقصود
همت مستلزم از آن کلام پاشد و مسافی مدلوله افاظ شناسیا و بالعرض مقصود بالذات
آیات قرآنی تا دیگر عنی برداشت اند از توشیر و مواعظ و احکام و مثال و حکایات نهایت کارکردن

که اینزد علام الغیوب بجکم و هبوجکل شمعی صلیم موز و نیت کلام خود را نیز رسید اند کیکن فوج
کلاش برای این نیزه هست بل برای خنی قصود باقی نماند و نیجا اشکالی میگرد و آن اینست
که اگر شاعری بالفرض در قصائد و غیر امامی خود تمدن کرده باشد لازم آید که قصائد و غزلهایش کوک
و داخل شعر را شنیده حال اینکه نیخنی را از همین سایم میکند جو اینست که عدم تمدن و بکاره
مصراع البته مسلم است آما در اشعار سپاهی استخدال وزن و القافیه هم نیست و از نیجا قبول
علایی اسلام من قال ثنا شه ابیات خوش شاعر و آینه خارسون فقه اللغة حی آرد و شعر کلام خود رون
مقفعی اول علی معنی و گیوه کشمن بیت و آنها قلت اینا بذالان جایز اتفاق شطوط واحد
یوران پیشنهاد و زان شعر عن غیر قصد و دلیل عدم قصد آنسرور کائنات قول تعالی
ما علیکم ای شهر و هنین بعی ل و قول شهر او پیشنهادم الغا و دلیل المترادف هم و بحق ای پیشنهاد
و ای شهم پیشنهاد و زان ما لا یفکل و زنیز حسن شهر بد و دنی بالغات تخفیفات مختصره موجوده
نقیباً از این ساطع نفوس حاصل شنیده و دو آینه عانی شایان ساحت به قدر سالات زیاد
دانز نیجا است که سخنیل شاعران نامی مولانا نظامی فرزند خود را بطريق سو عظیست بیفریا
و شعر پیشنهاد و دفن او پیزدان که ذیل دست حسن او و دلند انتقال کرده اند که آن
اگر اینلای شعر کسی حکایت بیفریا بودند الفاظش اقدمی و تاخیر و اده ازو زان شعری
می اتو احستند چنانکه مردمیست که وزیر اتسرور عالم فرموده کفی باشد و شنیده لای اینهای
بعضی از همایون عرض کردند شاعر چنین گفت هست که کفی بشیوه اسلام لام از اینها همی
و تمجیه بی روزی صراحی عبد الله بن واحد را که اینست سه و نیانیکه ای اخبار رئیس این مرقد و

با نیت نقل فرمودند و یا تیکن ممکن تر قوی بالا خبر اینچه از حاضر برعض کردند لذیز
 یار سول اند ارشاد فرمودند بهما آنرا بشاعر و آین کلام صريح است و عدم تعداد زیرا کل چون
 در این کلام غیر از وزن هضمایقه فرمودند خود چگونه تعداد آن پیغام را دند و جانعه از شعر اش
 خشن و امثال او برآورد کرد و بجز در بحث شهر و امثله است و شک نیست که این از اخضرت
 سوز و صیادگر کردیده همه اش از حضرت فلام اشکان اینصایا جوهه سوم در بیان سجور تحدیث پس از
 درای شازده گانه مشهوره باید داشت که از بحث تحدیث یکی قریب است که آنرا یافته
 عروضی نیشتاپوری که اولاً بتأثیر عرض عجم پرداخته است بعد و و صدال از خلیل اینجا
 ساخته و آنرا با این نام سمعی کرده اند لتعینی در زمان قریب پیدا شده است یا بقیه اینها
 با مضارع یا نزدیک در ارکان صیانت منفاعیلین منفاعیلین فاعلاتن قدر اعمال مکفوون فور
 یا اخرب امثال مکفوون اخرب عروض و ضریب این ۵ باران که زمین پاک شسته اند
 چون کنول من غم همی نشود یعنی بروز منفاعیل فاعلاتن په مثال اخرب عرض
 سالم ضریبین ۵ شمشیر بزندگانی کف و هنده په خود هر چه چیزی بود محال است په بروز
 منفاعیل فاعلاتن منفاعیل فاعلاتن اخرب مکفوون عروض و ضریب مکفوون
 ۵ بامرد من اسازگار طبع په بیچاره شود مرد اسازگار په بروز منفاعیل فاعلاتن
 و آنکه این اشکنفوف باشد ۵ فقار نه این سر زلفین تا په این په فروشته زیاق و آنکه
 بروز منفاعیل فاعلاتن آین بمحترم و متاخرین متوجه است که اتفاقاً المعيار دوم
 جدید که بزر حمیر و زیر نو شیر و آن په اورده و آنکه این حمیری و خوبی نیز گویندش اصلش فاعلاتن

فاعلاتن مستقبلن سیاستگران و وزیران از زانش مخوب است مثالش سه چو قدرت گرچه منو کوشیده بود
بود چون قدسروت صنایعی په بروزان فاعلاتن فاعلاتن بفاعلهن هوم شاکل که
بعد قریب به شاکلت و شایسته او در ارکان حادث گردیده همراه فاعلاتن بفعالی
مناعیلین و آخفا بایاش مکفوتف قصور باشد مثالش سه یارغم شده ام در شیوه بیجور
زان بدب که نشد در حب و ور په بروزان فاعلاتن مناعیل فضولان این هرس بجز را
در جم مقبول داشته اند چهارم عرضی بروزان بفاعلهن چهاربار و آنرا مبتلوب
الطبولین نزیر گویند و صاحب معیار اگرچه اشکار از آمدن شعار در تازی بروزنش سیکنده
سکاکی و دیگران از اصره اقتیس نقل کرده اند و آن این است سه آلا یا صیغه فاینانی عده
فقیری همکنی و اثلا فی ایمانی بلاده و جند و تحظیت بلاد او و صیغه تبلاد او و قدرت
قدیما آخاء و مجده و در فارسی خود محقق علام از برامی نقل کرده سکاری خواسته
ربود از من همین بدل حکونه از ویوستا نهم په پنجم بر فنه بفاعلاتن لیکن ثما
سامم چهاربار و این اناهی نهاده اند مثالش سه اگر بدانی که میتوچیم په مرادین عجم
روانداری اما این زن حقیقت از رجوع مخوب من فلی از کامل سو قصه مرفلست و
ابو عبد الله قرشی شجر و گیاره از دابرمه نکسه خراج کرده و اهل فشن ارجحی خسی سیانه راج
آنها در بحور شه مو قبول نداشتند اند کذا فی حدائق همچو نقل اعن غاییه العرضیین قهر کاری این
بحور شگانه بردو و تدمجیوع و چهار و تدمغروق شامل است بعکس بحور داشته بتهبه
که هر چهارشش شتمیه همچو و تدمجیوع و دو و تدمغروق باشد ولذ این جم اسره در کناسه

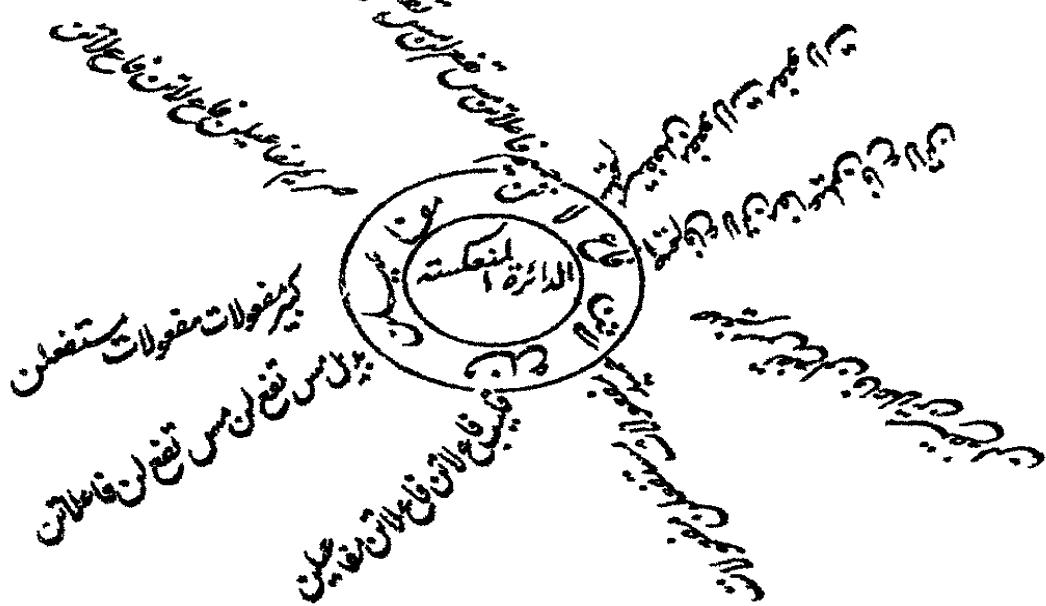
اول صریح صلش در دائره مفاسیل فاعل اتن و باز است اخفا بیانش و وزن
یکی مکوف مثالش سه حجور هیچ در دیار نا بکار نه کند دیار نا بکار دل فکار به بروز
مفاسیل فاعلات فاعلان و باز و این بحقیقت از بجز هیچ مکوف هست و بقصص
پیرون جی آید بروز مفاسیل فاعلن فاعلان آری این نزد سبب اختلاف ارگان
و تفاوت وزن حجور است وزن و م اخرب مثالش سه اموز کرد دیار م قصد لشکر
تاگشت جانم از مردمش برآورده بروز منفعول فاعل اتن و باز و آین بنت
بحقیقت از مضارع اخرب اشتراحت مکوف پیرون جی آید بروز منفعول فاعل اتن فاعلن
فع و م کم بر صلش در دائره مفعولات مفعولات مستفعل و سبکترین او زنیش بنت
مثالش سه آنگار خوب چه سینه و قن ش روی خوش در نهان نهودیم پی بروز فاعلات
منcluded و آین نزد بحقیقت از وا فرجم معمول پیرون جی آید بروز فاعلن مفاسیل
مفاسیل و مجنون مذال نیز آید مثالش سه دلم بر دیکی ترک بای روان شخم کروز تیا
چوز فران بروز مفاسیل مفاسیل فاعلان ق آین بنت بحقیقت از هیچ مکوف هست و بقصص
بعینه سوم بدیل صلش در دائره مس تعن لنس تعن لعن فاعل اتن هیچ فسرین بیاش هیچ
مثالش سه شگار من و امن بفهرشده همیرود و چو سکشان بجهان فرید بروز این فاعلن
مفاسیل فاعل اتن ق آین بنت بحقیقت از کامل هوق مقطوع بیرون هی آید بغير تبدیل و تغیر
چهارم قلب اصلش در دائره فاعل اتن فاعل اتن مفاسیل و آخنا او زنیش مکوف
مقصود است مثالش سه ای حشم رهی کش که ستر ایست ایین جنابکن هیا که تروت

سیه
بیه
نه
نه
نه
نه
نه
نه

دی علام ویکار
در و بند و بکار
ای بجهان ایست

بروزن فاعلات فاعلات فعالان آین بحقیقت از مدیدگفوت مجبون سیخ بیرون گردید و بروز
 فاعلات فاعل فاعلیان و مخدوف نیز آید پاشاش ۵ ستمد هزار وارم شکار اجهخته داری
 ماره بجهان بروزن فاعلات فاعل فعالان آین و زن بحقیقت از مدید سیخ بیرون حی آید و بروز
 فاعلات فاعل فاعلیان همچو صیلش مفعول است فاعل فاعلات و سکترین اسیا ش مجبو
 مشاش ۵ دش یاگشت مرآ خواستگاره تا بوصل جان پرا شاد کرد و بروز فاعل علن
 فاعلات آین و زن بحقیقت این قضا میسد رس تبی تغیر و مکسوت مجبون نیز آید پاشاش ۵
 همی ببروان بسخار و ببرکه تادخ نهد بجان بیتر بروز فاعلیان فاعل فعالان و آین بحقیقت
 از هرچ کفوف مقصوب خود را از تقاریب تبعوض اثلم نیز برقرار فاعل
 فاعل مهول فاعل ششم صیلش دو از رس تفع لرن فاعلات رس تفع لرن سالم مشاهد ۵
 برخیز جانان بدن و آن جام حی بذکر نور آن ماہ را باشد روشنی به واین و زن بحقیقت از محبت بریل
 دائرة بیرون حی آید و شال مجبون شش ۵ بهار بود بچشم و خزان و کوهه که شاد بود برویم بگاهان
 بروز فاعل فاعلات فاعل و آین بیت بحقیقت از محبت مسد رس تبی هشتم صیمیم صیلش در
 دائرة فاعلات فاعلیان فاعلات و آخت او زانش مجبون مقصوب رس تمشاش ۵
 عجمی ترک من برفت بغير بست زغم عشق او چه زار فنرا هم بروز فاعلات مفاعل فاعلات
 و آین بیت بحقیقت از خنیت رس مجبون رس تبی تغیر و مجبون مخدوف خنیت مقصود نیز آید پاشاش
 ۶ شیر عجی بینی آهنین عاشق سکمین چون شنکنند این بروز فاعلات رس تفع اعلان فاعل
 مفعول فاعل و آین بیت بحقیقت از مل خیون صبور شد رس تبی هشتم سلیم صیلش در دائرة

مستقل مفعولات و خفت ایسا اتش مطوی هو قوست مشاش س ۱۵ ای بتکله هر که حوزه اود هاده بمنج مچور نگیر باشد اذ بر وزن مستقل فاعلان فاعلان تو این بیت بحقیقت از منسق حکم سوق مطوی نهال است بروز من مفتعلن فاعل من فاعلان قی مطوی حکم سوق نیز آید مشاش س ۱۵ ای صنم حوزه اذ نیکور و چنگ مجوب آن هیئت کترکه بروز من مفتعلن فاعلان بمحمول و این بیت بحقیقت از منسق بمحظی طبع است بی تغیر و مجنوبون هو قوف نیز آید مشاش س ۱۵
مکن بین بین بیوه از از از که مردی ام کم از از دل از از بروز من فاعل من فاعلیل فولان و این بیت بحقیقت از نیز تقویض مکفوف مقصود است بی تغیر نه حجم چشم ایش و داره و اعلان س تنفع لب من تنفع لب اتحت او زانش مجنوب بود مشاش س ۱۵ بچه ما ندرخان آن بمحاسن که بی ما ندان خش چپشتری بروز فاعلان بمحفل بعن علن و این بیت بحقیقت از کامل مقصود ره قوص است یا از مشاکل مجنوب تقویض بی تغیر و مجزو نیز آردہ مشاش س ۱۵
گرگردید یار ز من هد تیره گرد و برسن ز من هد بروز فاعلان من مفتعلن فاعلان مستقل ره این بیت بحقیقت از خفیعت مجزو بی تغیره قوازد شد صورت داشته این



میکند

رقت

چو هر چیز در بیان تقدیر او زان شعر واحد که پا سخنراج راقم الحروف بعض اشعار را
بر سپاه و پنج وزن تو ان خواند و این صنعت را مستکون گویند آبید و داشت که اهل فن
این تعداد را تا چهار بج و ضبط کرده اند استثناء ذو بحیرین اینست ^{۱۵} ای بیت شمشاد و قد
سیم بر سوی همه شگین دل و نا مهر بان ای نجل از قد توس روچین منفصل از خط طویل شکن ^{۱۶}
و همه لشعا رسنوی کاتبی سمعی بجمع البحرين که در قصصه ناطر و منظور گفته از همین قبيل است
بل شتمیل در وقار فیض نیز از انجمله است ^{۱۷} خارت جان گرمی رفتار او بده آفت دل نرمی
گفتار او و وجہ ایلات مشخوی ای شیرازی نیز ازین نوع است ^{۱۸} از اینهاست ^{۱۹} ای آبه
عالیم بر بی بی شکوه هر فوت خاک در توپیش کودا هم کری ^{۲۰} ازین اشعار بر بحیر مل مقصود
یا محمد و فرورد و زن فاعلان فاعلان فاعلان یا فاعلان پا شباع حرکات اضافت
و تشدید دال قد و بز بحیر سبع مطموی کسوف یا سقوف بروز منفعت علن فاعلان
یا فاعلان بدوں پا شباع حرکات تشدید قد توان خواند است ^{۲۱} اشعار بر بحیر اینست
سلان ساوجی گوید ^{۲۲} لب تو حامی لول خط تو مرکز لاله هشتب تو حامل کوکب تو باخط ماله
از بحیر هر چشم بیم بر بوزن مفاعیل بیشتر بار و از بحیر مل شمن مجنیون بروز نفلان
هشت بار و از بحیر محبت مجنیون بیم فاعیل بن فعلان چهار بار و همین دین این شعر ^{۲۳} نخ تولا
حمر اخط تو سبل و رسیان ^{۲۴} تین تو غیرت گلها قد تور و نقیستان ^{۲۵} لیکن ضرب بیعنی در کن اخیر
در روزن این شعر از پنج مفاعیل آن سیخ وا زر مل محبت فعلیاً است ^{۲۶} همین دین این شعر
سیچ کرده ام بجای تو گل نیستم من رای تو به نه از هوای نیکوان بر بی شدم برای تو ^{۲۷}

از بحربن خیث من می پوش و رجز نمی من میخوب و کامل نمی بگو و صهر کیم بر وزن هفتمان شنید
و محتق طوسی در معیار الاشعارین بیت عربی رانه ای سمع مرتبی یا ابن الدینیا + عمل خیر
تکریز داده از چهار بحربنی که ضعف میخوب و سکن رجز مطوبی سکن و می رمل میخوب و سکن هم و نیز
مکفوف میخون تجویز کرد و وزن یادت بر چهار بحربنی تصریح اسامی بجور در کشتا بی دیده نشد
لیکن صاحب مجتمع الفواند میگوید آیه خسر و شحری بر هفت بیت دوزن گفته است
زائد از بین دیده نشد بلکه شعر مذکور نقل نکرده و راقم الحروف هنوز بران شعر در اعجاز خسر و
وغیره اطلاقی نیافت و تا چه بین رشید و طواط در حدائق اسحمر میگوید احمد منشوار
در مختصر خود بیتی آورده است که بر سی و آند وزن تو ان خواند و آن بیت را نقل نکرده
بروزن و سخن چند
ولهذا صاحب مجتمع الصنائع بعد نقل کلامش گفتة است چون رشید و طواط آن بیت
ذکر نکرده جمل براغاق تو ان کرد راقم الحروف گوید چون علامه رشید و طواط در فن ادب
و بلاغت آنقدر در ترتیبه علیا میدارد که علامه تقی از افی در طول و شرح مفتاح هستناد
پا و کرده است کلامش بهم بالغه صحیح خواهد بود ممتد اکثرت وزان بقدر مذکور مستبعد است
بل زائد از این تصویر چنانکه خواهی داشت و راقم الحروف در بعض شعر فرضی یا زده
وزن در بعض اشعار و حنایی هشده وزن از بینج بحربن خراج کرده است شعر فرضی است
۵ ای خم ابر و میتو تیخ جنا + حلقة کیمی سوی تودام بلامه وزن اول مفععلن مستعمل فان
وزن و هم مفععلن مستعمل فاعلن هر دو از بحربنی تصریح مطوبی مکسوف وزن سوم فاعلان فاعلن
فاعلن از بحربن مخدوتف وزن چهارم فاعلان فاعلن فاعلن از بحربن میخوب و نیز

و وزن پنجم فاعلان مستفعلن فاعلن از بجز خنیف مخدوف و وزن ششم مستفعلن فاعلن
 مستفعلن از بجز نسخ مطوی مکسوف و وزن هشتم مستفعلن فاعلن مستفعلن از بجز ندکور
 و وزن هشتم مستفعلن فاعلن مستفعلن و وزن هشتم مستفعلن فاعلن مستفعلن هر دو از بجز بسط بجز
 مطوی و وزن هشتم مستفعلن فاعلن مستفعلن و وزن یازدهم مستفعلن فاعلن مستفعلن هر دو از بجز
 بسط بجز بجز مطوی مخوب و شعرو صفی که هژده وزن از پنج بجز دران است خراج کردش
 این است و نگس جادوی تو آهی چین ناده آهی تو خال چین و وزن اول
 مستفعلن مستفعلن فاعلان وزن دوم مستفعلن مستفعلن فاعلان هر دو از بجز بسط مطوی
 سوقوف و وزن سوم مستفعلن مستفعلن فاعلن و وزن چهارم مستفعلن مستفعلن فاعلن هر دو مکسو
 مکسوف از بجز ندکور و وزن پنجم فاعلان هشتم مستفعلن فاعلن از بجز خنیف مخدوف
 و وزن ششم فاعلان مستفعلن فاعلان از بجز ندکور مقصور و وزن هشتم فاعلان فاعلان
 فاعلان از بجز مل مقصور و وزن هشتم فاعلان فاعلان از بجز ندکور مخوب
 مقصور و وزن هشتم فاعلان فاعلان فاعلن از بجز ندکور مخدوف و وزن هشتم
 فاعلان هشتم فاعلن از بجز ندکور مخوبون مخدوف و وزن یازدهم مستفعلن فاعلن
 مستفعلن و وزن دوازدهم مستفعلن فاعلن مستفعلن هر دو مطوی مکسوف از بجز نسخ
 وزن نیزدهم مستفعلن فاعلن مستفعلن و وزن چهاردهم مستفعلن فاعلن مستفعلن
 هر دو مطوی مکسوف نهال از بجز ندکور و وزن پانزدهم مستفعلن فاعلن مستفعلن و وزن
 شانزدهم مستفعلن فاعلن مستفعلن هر دو مطوی از بجز بسط بجز و وزن هجدهم

مفتولن فاعلمن مستقلان قی زدن بجهنم مفتولن فاعلمن مستقلان نهاد و مطوبی نهاد از بجز نکر
و صاحب بخزن الفوائد بیتی اشاره کرد و هست که او حایی استخراج بست و پنج وزن دارد
از آن که و میکن به صریح اوزان پندراده و آن بیت این است **خواکعت توئیم**
برکن بهم توئیم را کرو فر توخل حق حق طل توکرو فر آمارا قم اخروف پنجاه و پنج وزن
از آن استخراج کرده بدینه خدمت ناظرین مینماید باید و هست که وزن قارشید و تخفیف
کلیه شانی جائز است بنا بر آن سبب اختلاف تشید و تخفیف در لفظ خط و کعن و یم و
فص که درین شعر واقع است و هم سبب اشیاع حرکات اضافت و عدم اشیاع آن
او زان مج تکفه عرضی حال میشود و مولف اوراق بصریح وزن بصریح اول حی پرداز
صراع ثانی را بر آن قیاس باید کرد پس سگویم شمرند کورا ز جسر و از مشمن که
بعض عرضیان جائز و آشتله لذ بر شش و زن بوزون بینیتواند شد اول مقطوف بـ
وزن فاعلمن فیصلن چهار بار قطیعه خوبی کفتو من فاعلمن بی فرعون کفعی بکنیم مفاصلتن
قصی ز فرعون دوم معصوب بهمه از کان بوزن مفاعیلن بیشت با قطیعه خوبی
کفعی مفاعیلن شیخی برمفاعیلن کفعی بیشی مفاعیلن قصصی ز مفاعیلن و آین قی زدن
اگرچه بعینه وزن بجهنم سالم است لیکن با اشاره اهل منابع آشتست دوم عضب بهمه از کان
بروزن مفتولن بیشت با قطیعه خوبی مفتولن بجهنم مفتولن کفعی مفتولن تو فیصر ز
مفتولن چیز ام عضب سعقول بر ترتیب بوزن مفتولن فاعلمن قطیعه خوبی مفتولن
بیشی برمفاعلن کفعی مفتولن قصصی سیر مفاعلن سیم عقول عضب بر ترتیب بوزن مفاعلن

متفعلن چهار بار تقطیعه خطاکیفی معاولن تو پیرست فعلن کفی نیمی معاولن تو فضصرست فعلن
 ششم متفعل احصار کان بروزان معاولن شست بار تقطیعه خطاکیفی معاولن تو فضصراعلن
 کفی نیمی معاولن تو فضصراعلن و از بجز کامل شدن که متاخرن استعمال کروزن بجز
 وزن بوزن بتواند شده اول ضمیر مقطعی بروزان متفاعل متفعلن چهار بار تقطیعه
 خطاکیفیت متفاولن نیمی متفعلن کفی نیمی متفاعل فضصیز متفعلن دوام اخذ بروزان
 متفاعل فعلن چهار بار تقطیعه خطاکیفیت متفاعل نیمی فاعلن کفی نیمی متفاعل
 فعلن سوم ضمیر به ارکان بروزان استفعلن مثل رجزه شست بار تقطیعه خطاکیفی
 استفعلن تو پیرست فعلن کفی نیمی استفعلن تو فضصرست فعلن چهارم مو قوصیم
 ارکان بروزان معاولن برشت بار که تقطیعیش در اوزان افرگذشت بهم خزوی
 ارکان بروزان متفعلن برشت بار تقطیعیش گذشت ششم مقطعی بروزان بروزان فعلا
 تقطیعه خطاکیفی فعلا تن شمی فعلا تن کفی فعلا تن تو فضصیز که فعلا تن بقیه ضمیر موسی
 علی الترتیب بروزان استفعلن معاولن چهار بار تقطیعه خطاکیفی استفعلن بیمی معاولن کفی
 نیمی استفعلن تو فضصراعلن بیشتر سو قوص ضمیر مرتب بروزان معاولن استفعلن
 تقطیعه خطاکیفی معاولن تو پیرست فعلن کفی نیمی معاولن تو فضصرست فعلن بیشتر ضمیر
 خزوی بروزان استفعلن همان چهار بار تقطیعه خطاکیفی استفعلن تو پیرست فعلن کفی
 نیمی استفعلن تو فضصرست فعلن هم خزوی ضمیر مرتب بروزان استفعلن استفعلن چهارم
 تقطیعه خطاکیفی استفعلن تو پیرست فعلن کفی نیمی استفعلن تو فضصرست فعلن ملایم

مضر مقطوع مرتب بروزن مستعمل فعلاتن تقطیع خلکی کفی مستعمل شکنی بر عملاتن
 که فی بی مستعمل شخصی بر عملاتن دوازدهم مقطوع مضر بر ترتیب بروزن فعلاتن
 مستعمل تقطیع خلکی شخصی فعلاتن شکنی بر مستعمل شخصی مستعمل شخصی
 موقوس نخواهد ترتیب بروزن بفاعلین چهار بار تقطیع قدسیت حفظ شد
 نخواهد موقوس ترتیب بروزن بفاعلین تقطیع کامرا برآوردهم موقوس مقطوع
 ترتیب بروزن بفاعلین فعلاتن چهار بار تقطیع خلکی بفاعلین شکنی بر عملاتن که فی بی
 بفاعلین شخصی شر فعلاتن شاذ دهم مقطوع موقوس ترتیب بروزن فعلاتن همان
 چهار بار تقطیع خلکی شخصی فعلاتن شکنی بر گام فعل که فی فعلاتن شخصی شر فعل
 مشمن شیرش و زن میتواند شد آول سالم بروزن بفاعیلین هشت بار تقطیع داشت
 و افرگ هشت و دهم قبوض همه ارکان بروزن بفاعیلین هشت بار تقطیع قدسیت
 ششم سالم قبوض ترتیب بروزن بفاعیلین بفاعیلین چهار بار تقطیع خلکی شخصی بفاعیلین
 شکنی بر گام فعل که فی بی بفاعیلین شخصی شر بفاعیلین چهارم قبوض سالم ترتیب بروزن
 بفاعیلین بفاعیلین تقطیع خلکی شخصی هفت اعلن شکنی بر بفاعیلین که فی بی هفت همان
 شخصی زر بفاعیلین چشم مکفوف با سالم بروزن بفاعیلین تقطیع
 خلکی شخصی هفت بفاعیلین شکنی هفت بفاعیلین که فی هم بفاعیل شخصی زر بفاعیل هشتم
 مکفوف با سقم قبوض بروزن بفاعیلین بفاعیلین چهار بار تقطیع خلکی شخصی هفت بفاعیل
 شکنی بر گام فعل که فی هم بفاعیل شخصی شر بفاعیلین از زنجیر رج هشتم بروزن میتواند

میتواند

میتواند

اول سالم پرورینست فعلن به بار و دوم مجنون همه ارکان بروزن مفهای فعلن به باز سوم سام
 با مجنون بروزن مفهای فعلن به بار چهارم عکس آن بروزن مفهای فعلن متفعلن هجدهم طوی
 همه ارکان بروزن مفهای فعلن به بار ششم سالم طوی علی ترتیب و در مفهای فعلن به بار هفتم
 عکس آن بروزن مفهای فعلن به بار هشتم مجنون طوی ترتیب بروزن مفهای فعلن
 مفهای فعلن به بار هشتم عکس آن بروزن مفهای فعلن به بار و تقطیع آنها که نشسته از بحر مل
 بروخت وزن میتوان خواند اول سالم بروزن فاعلاتن به بار تقطیع خطا طلاق فی فاعلان
 ترتیبی بر فاعلاتن که فیلمی فاعلاتن توفیقی زر فاعلاتن دو مجنون همه ارکان بروزن
 فاعلاتن به بار تقطیعیش گذشت سوم تقدیم السالم علی المجنون بروزن فاعلاتن
 فاعلاتن به بار و تقطیع خطا هر چهارم عکس آن بروزن فاعلاتن فاعلاتن و تقطیع
 کلام همچوی مفهود سالم ترتیب بروزن فاعلاتن فاعلاتن به بار تقطیع خطا طلاق فی
 فاعلات توفیقی بر فاعلاتن که فیلمی فاعلات توفیقی زر فاعلاتن ششم مخوب مجنون هر چهار
 بروزن فاعلات فاعلاتن به بار تقطیع خطا طلاق فی فاعلات توفیقی بر فاعلاتن که فیلمی فاعلات
 توفیقی زر فاعلاتن هفتم شکول سالم ترتیب بروزن فاعلات فاعلاتن به بار تقطیع
 خطا طلاق فی فاعلات توفیقی بر فاعلاتن هشتم فاعلات توفیقی زر فاعلاتن فی آن خنیف مشن
 مجنون همه ارکان بروزن فاعلات مفهای فعلن به بار تقطیع خطا طلاق فی فاعلاتن هشتم به فاعلان
 بار تقطیعی هشتمین این نصیحت را معاشرین شن این بحر در فناری غیر از مجنون استعملن است
 و از پنجمین قدر مفهای بروزن فاعلات مفهای فعلن چهار بار تقطیع خطا طلاق فی

فعالات توپیر بمنتهیان که فضیلیم فاعلات توپیر متعلق و از بجز محبت است شمشیر کیلم
بروزان س تفع لرن فاعلاتن هر بار تقطیع خاطری که نی س تفع لرن توکیی برق فاعلاتن
که غنی نی س تفع لرن تو قصی رز فاعلاتن دوام هم ارکان محبوبون بروزان فعل
فاعلاتن و تعطیش گذشت سوم سالم محبوبون بروزان س تفع فاعلاتن هر بار چهارم
بالعکس و تقطیع هر دو گذشت از بجز مقاраб دو و زان اول اثرا م اتم اتیر بروز
فعل فعمل فعمل ففع شازده رکنی تقطیع خاطری فعل که غنی فعمل نیکی فعمل برق
که غنی فعل نیکی فعمل فصل که غنی فعمل برق دوام اتم اتم اتیر بروز فعل فعمل
فعمل فصل نیکی فعمل فصل
فعل فعمل زر فرع و از بجز متدارک شه و زان اول مقطع ع همه ارکان بروزان فعل هار
تقطیع خاطری فعل که غنی فعل توکیم فعل حی بفعل که غنی فعل توکیم فعل حی بیکن
دوام مقطع ع محبوبون اخذ بروزان فعل فعمل فعمل ففع هر بار تقطیع خاطری فعل که غنی فعمل
نیکی فعمل برق که غنی فعمل نیکی فعمل فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل
فعل فعمل فعمل ففع تقطیع خاطری فعل فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل
فعل فصل فصل زر فرع اگرچه اخذ درین بجهودیده نشد و فرع را از فروع فاعلان شمرده
و چندین بعضی از اوزان سطوره متعلق نشده لیکن چون فرق صحیح سلیم و طبع موڑ و سنتیم
موڑ و سنتیم داده از این دو این دو از این دو
طبائع بر تناسب بعضی منافی آن نیست و آن نیجا است که صاحب بفتح العلوم گوید

جمله امریک

للاطیح استقیر ان زیر یادیم ما شار و لاحا کم فی نزد الصنایع الاستفادة اطیح
و تقاویت الطبائع فی شانها سعلوم هنقد و جدیت مکان القول ۲۳ استقیره فیان
وجدیت اسانا فاما لا فقل هندا ولناس فیما یعشقون مذاہب و کلی ایشیه بیراد
جوه پرچم در سرم خطاء و خس باید و اشت که قاعده سرم خطاء و خسیان در تعطیج شعرا
اشت که حروف بلغوف طرا امینه نویند و حروف مکتب غیر بلغوف طرا المنی بگارند پس همچو
بعض حروفند ابر سرم معروف در خطاز ایدکنند مثل خن تغیین مانند تریدن حرف
مشهد مثل کند و فرخ راد و حروف الف حمد و دشل امنو و امداد و الافت نو
ولغط المدر را بزيادت الف ثانی و لغط الکه و پیر را بزيادت داد و لیتکل الملاه و لهو و
بھی نویسند داد و در گفت را بد دوا و بد نیصورت داد و دور و دفت کرد دننا
دوا و اول بحقیقت همراه است که بصورت او نوشته شود و امثال آن بسیار است و همچو
مدف کنند مثل هنر و حصل خوباده و اضریب الف حمیع بعد و اون خضریا و اون خفی
و همی خنفی دوا و معد و دشل و خوان و سه خوان که بصورت پلکاه و و ضرب خویج
دوزخا و سخاف نویسند و جهان بصورت جها و خود را بصورت خد و علی هنر القیس
پرچمیک بتلفظ دلخی آیدنی بگارند و آلام تعریف را که بجهوت دیگر سبد اشد ه بلغوف طرا
بصورت آن تکنون نویسند شدلا الصاریب ابر شکل ارض حن ارب نویسند و بنابراین قاعده
قیاس آن بود که نون تغییر ای بمنظر و عامیر را که در تلفظ طبواد بدیل شده باقیانون برتو
بصورت اوی نوشته شده و چنین تغییر صادر للزوال ای بلا مام و نون تغییر فی ارس

ستجو حرف را بیم میں نون ساکن ابھر حرف کے سبد اشود مثل عنبر کے بیم مثل هن قائل کے بوا
ملفوظ میشو دھی بالیست نوشت لیکن ابلق ن بالاتفاق نون نذکور را الگرچہ در تلفظ
سبد اشده بصورت نون نہیں نہ وچین مقتضای قاعدة مسطورہ آئندہ الف
حتی و متی و علی وحصی و خاشی و توحی و امثال آن بصورت الف نویسند کہ در تلفظ
یا چن نوشت لیکن کتب قدیمہ معتبرہ کتابت الفاظ مسطورہ بصورت صلی آنج پیدا شد
پسر طیکہ آن سکلہ منقطع شدہ باکلمہ یا حرف دیگر نہ پیوستہ باشد والا بصورت الف نویسند
مثل آنکہ لفظ الطول بعد جتی متی آید و ققطیع کرن باز نا آغاز پذیرد و بگوئی تا تقول بر
وزن فاعلات یا آنکہ مثل کلڑ دیگر نہ میشل کلورا اصلہ کالوری کہ بالف نویسند آنکہ
موافق رسم خدا معروف بو او ویا والف بحسب قواعد او اوسط او آخر نویسند پیش و پیش
کہ در اول کن افتاد طبقا بالف نویسند اگرچہ در میں بصورت حرف دیگر مرقوم شو شلا ہنڑہ تا
اویسک قوم اگر در اول کن افتاد و گویند اک قوم بروز فخلاتن بالف نویسند و تھینہ تھرہ
بوئی فاؤسی جغا او فا و اجھا بالف مرقوم پیش و قس علی لک و علی اسد التوکل

فی المضائق والهواک

خاتمة الطبع الحمد والمنة کہتا بل جواب فن عروض مع سومہ باسم تاریخی جواہر حروف
از اتفاق دانہ بولا نما الارکم تھندانہ الارکم مقبول ای رگاہ الحضرت علیہ السلام
باہتمام عابر محمد عبید الرحمن مطیع نظامی واقع کانپور اوخر ما در سیع الاول سو شمسیہ ۱۹۷۲ء ہجری میں کرد

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله و لغت رسالت پنجمی این ساله است که بکثیریت آیه جادرباعی و در
ارکان و هگانه اش و ضبط او زان آن تا پیش از داد و دینه راه و نصیحته چهل و چهار و این ساله
را ممکن است رباعی بچهار فصل تقسیم کرده شد فصل اول در بیان آیه جادرباعی گویند
صد و دو مائیه زاده روکی که اولاً قصاید عزاء و گفتة و تسبیح سخن فارسی را از شعری تماشی کنید
روزی از احیاد و حسن آباد غزنیین بطریق گلگشت بگیشت ناگاهه بر سر جماعت کودکان
گردگان عیبا ختند و دل تماشاییان را در گوچیرت جی اند اختند گذشت اتفاقات
در انسیان کوکی بو خیلی شوخ و طنز از همه تن کر شده و سر ایام از بدل سخن و طیپ پرداز روکی
شیفشه ادو فرقیت اند از شگ کردیده مشاهده حرکات شیخی خود چون آن فتنه روزگار گردگان
را در دن گواند از اتفاقات گردگانی از اتهابیرون گواهی از اتفاقات و جانب گوغلطان گردید
کوک در شاط آمده گفت خلطان یعنی دن اسکرور و دکی را این قول موزونش
نمایست طیوع خاطر افتاد و وزنش مفسول فاعل منفعت این عکل از فروع بزرج قرار داده و
ویگرای ادشم نمود و شهرازی یکنیزیزین می زن طبع آزماییها کردند رفتر فتنه این وزن آنقدر
مطبوع طبیعت خاص و عام افتاد که صدر را زنان و شنیزه به تھاع آن دامن حجاب چاک کرد
از زنانها پیرون شناختند از نیجت او را اترانه نامیدند یعنی منسوب بسیاری تر و از انجا که
چیزی از نسبت خشک نموده تبریزی باشد لمنه امر اوازان بودند و بعضی بر اند که چون
مود بچشم عرض کوک تر و تمازه بوده هست لمنه او را اترانه نام گذشتند فصل دو هم در ویجه

رباعی وارکان آن تقدیمای فارس ترا ندا که از هنرج مربع اخترا عکرده اند چهار بیتی خوشبخت
میگفتند و هر در چهار رکنی را قافیه لازمی شمردند اما مستاخضرین شارجین اینها تحقیق هنرج
نزد ایشان متوجه شد که ترا ندا از شخص قرار سیدهند و هر در چهار رکنی را منصراعی شیخ نظر
و مجموع راد و بیتی و در صراع سوم قافیه لازم نمی داشت و آنرا اخصی نامند لیکن
نیودان قافیه در صراع سوم لازم نباشد بل در بعضی از رباتیات در هر چهار صراع
قافیه پوادا باز نباشد و از فارسی تقول شده است در محل نجود و برآتشی
بریک ترا ندا نمازی کیک ترا ندا فارسی کاکتفا میرود عاملی کو ییمه کیک ظهر الحجه ضعیفه نه کجا
من فرقته آن لضعیفی کلیک داریم و قال لی اما اقدیم اکا هماییکنک الفراق ما یکنک
یعنی هرگاه دیده شوق جسم مراضعیف لا غاز فراق خود نالید برای ضعف در گریست
و ترسید و گفت هرا آیا نگفته بودم ترا که حکم نخواهد شد ترا فراق حکم نخواهد شد
رباعی فارسی است افتاد مرابادل سکار توکار به افگند درین دلم و دوکن از تو نار به من
مانده نجمل پیش گلزار تو زار به با این هم در دو چشم خونخوار تو خوار به آماشان آنکه هم
مشش قافیه ندارد در عربی این است لآ طآ تآ قه لی پندا اجھا و ال تجھه بیار من حکم خود داشم و ای
فی صدر تجیه آن تو مهنجا الجھون لمسا خیم پیشی و بقیتی حاچرگانی امری بیعنی طلاقت
مرا باین جهاد فراق ای کسانیکه فرد آمده اند و خیمه زده اند در سینه من جا بظلم کرد هست
بر پکها ازو قتیک غائب شده اید از من و باقی مانده ام حیران در کار خود در فارسی اینست
لشیطان پیچیت وی ببر راه پرسید زمزی زن باین باغی ناگاهه و در پیش از دیدم و م

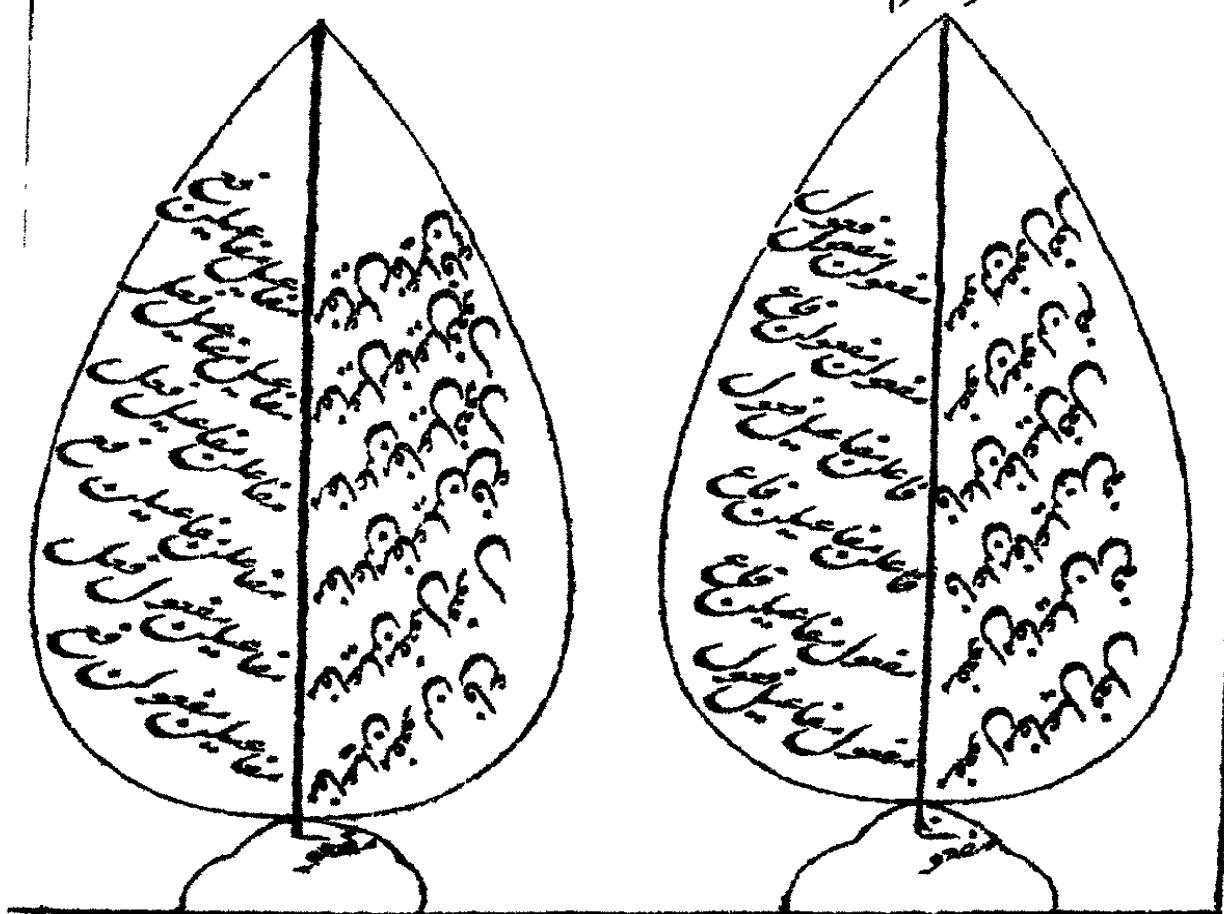
فی الحال لاحق و لاقوہ الابا سند و چون ترا نه را از بحر نهیج بر او رو ده اند بهمہ ارکانش
دھیل منفا عیلین بیو ده اند و ارکان مستعمله ایش از سالم و فرا خد از دلیل شود ام اتفاق
سالم به معاصلن متعجب دسته معا عیل مکفوف هم مفعولن اخیرم ه مفعول اخرب
نه فاعل شترے فحول ایتمه فلاغ اذل ۹ فعل مجبوب ۱۰ فعل ابتدی یعنی کلام کن
ترا نه ازین ارکان خالی نیست مانند کیف ما اتفاق که هر کنیه از صدر و ابتداء عرض
و ضریح حشو هر جا که خواهند گزارتند بل برای صدر و ابتداء مفعولن مفعولن و برای
عرض و ضرب فحول و فاعل و فعل وفع معین کرد و ارکان باقیه چهارگانه در
حشو واقع شود بل مفعول مفعولن نیز در حشو می آید بخلاف فحول و فاعل و فعل وفع
که در غیر عرض و ضرب واقع نشود فصل سوم در ضبط اوزان بسته چهارگانه
رباعی بر طرق محقق طوسی باید داشت که تحقیق عبارت است از صفت حرف اول
و تمجیعی که در اول رکن بود و اضمامش با خر کن مکفوف تقبل شد کنیش سبب
اجماع سخنگ متواالی یعنی حرفی از رکن مکفوف سابق و دو حرف اول و تمجیع مشلا
در معا عیل منفا عیلین اگر تحقیق کنند میم معا عیلین ابعد شد کنیش بالا معا عیل خصم کنند
تا هر دو راجع بمنفا عیلین مفعولن گرد و دلیل اگر رکن اول ترا نه مفعول اخرب بود و رکن ثانی
مکفوف یا غایب و هر کی تحقیق یا غیر تحقیق از اضمام رکن اول با هر کی از ثانی هم صور
پیدا شود ام مفعول این فحول ه مفعول معا عیل بهم مفعول قاعل هم مفعول معن اعلن
وازین هر چهار چن هر دو اول کرد کن ثانی آنها مکفوف است رکن سوم مکفوف تحقیق و همچو

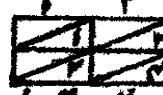
محقق بینی مفعول مقایل بینند و مجموع سر کن را چهار حالت صورت گیرد اینها عبارت
مفعول مفعول هم مفعول مقایل مفعول هم مفعول مقایل هم مفعول عقل
مقایل و بعده دو اخیر کرد کن ثانی آنها ماقبوض است که سوم مکنون غیرخنث فهم قابل
شود تا سه کن ادو و جهاد میگردند اینها مفعول فاعل مقایل هم مفعول مقایل
و آین جاید ششم جبرای سر کن باشد و از اضمام چهار و جهاد کن چهارم معنی فاعل فرع
و فعل فعل با هر کیا ز وجوه است و سطوره بست و چهار و جهاد کرنی پیدا شود و هر کیا
وزن تراست و ازین بست و چهار در در وزن ده صورت فعل فعل اخربا ول سبیت خنث
کن ثانی مفعول بصورت اخرم شود و در دوازده سبب عدم خنث ثانی بر حال خود
باقي ماند و آنذا جهود عرضیان دوازده وزن اخرب و دوازده وزن اخرم قرار دارد
وزن جمهق طوسی هم خوب درست گرفق با خبار خنث کن ثانی و عدم خنث آنست
تفصیل اوزان اینست اینها مفعول مفعول فاعل هم مفعول مفعول مفعول فرع ۳
مفعول مفعول مقایلین فاعل هم مفعول مفعول مقایلین فرع هم مفعول فاعل مقایلین
فاعل هم مفعول فاعل مقایلین فرع هم مفعول هم مفعول هم مفعول هم مفعول
فعل هم مفعول هم مقایل فعل هم مفعول هم مقایل فعل اینها مفعول فاعل هم مقایل
فعل هم مفعول فاعل هم مقایل فعل هم مفعول هم مقایل فعل هم مفعول هم مقایل
مفعول فعل هم مفعول هم مقایل فعل هم مفعول هم مقایل فعل هم مفعول هم مقایل
مفعول فعل هم مفعول هم مقایل فعل هم مفعول هم مقایل فعل هم مفعول هم مقایل

بہضول مخاصل منقول فتح اہ مفعول مخاصل مخاصلین فتح اہ مفعول مخاصل
 مخاصلین فتح سدیہ مفعول مخاصل مخاصلین فتح اہ مفعول مخاصل مخاصلین فتح
 بایدیقیز است که بعض اپل قن اوزان نکور را در یک دائره ضبط می نمایند چنانکه
 مولانا جامی خیر و بیان اتفاق فرموده بعضی در دو دائره بعضی در دو شجره بسط
 یکی اشجره اخضر و دیگر اشجره اخرب نامند و صور شجره تین نیز مختلف کشند
 این قسیس در حدائق می آرد خواجه امام حسن قطان که یکی از ایمه خراسان بوده است
 محظی درین علم ساخته است و او زان و بیتی بر دو شجره نهاده چهورت هر دو شجره ایست

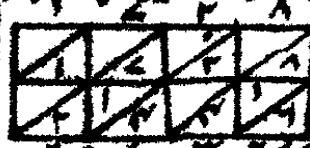
شجره اخرب

شجره اخضر



و بهر تقدیر یعنی تغفیرها بیش از خصایق طبع نیست لاما صابط تر و سهلتر است که درین ساله
آنچه شد و تجھنی نماد که ازین اوقات هر جو هنر باشد آن متعادل و بخوبی مطبوع تریا شد و هرچو
اسباب آن اندیجه تغییل فرمده طبیع تر و بحیثیت بودان اخرب بکتر و مطبوع تر زاز او زان
اخرم است تغییل ترین او زان اخرب فرع اسماعیل مفعولن فرع هست از هر آنکه مشتمل است
بر شش مبتدا تغییل ترین او زان اخرم بل و میشه مطلع اسماعیل مفعولن فرع هست که
همه اش از اسباب ترکیب یا قسر و سبکترین او زان اخرب بل و میشه مطلع اسماعیل مفعولن علما
اسماعیل فصل باشد سبکترین او زان اخرم مفعولن فاعل اسماعیل مفعولن است که مشتمل است
چهار سبب چهار و تندکه ای اینجی علی صاحب الذوق بصیر فصل چهارم در حجم
و استخراج هشتاد و دو هزار و نصد و چهل و چهار وزن بی باعی باید داشت که بجزی چهار وزن
رباعی که از فصل گذشته ثابت شده بر تقدیر یست که هر چهار مرصع آن تحد وزن بود و بر
تقدیر اختلاف او زان صاریع بایکد یک او زان بسیار نمود اگر در تقدیر صور شکیه عرد من
و ضرب فرع یافعل بود و قافیه مختلف و غیر مختلف درست نباشد و این در دوازده وزن بی از
او زان بیست و چهار گاهه و پنین اگر قافیه فاع یافعل بود و اینهم در دوازده وزن داشت
آری قافیه فاع و فحول یافعل و فرع درست نباشد پس بر تقدیر او اینجی بود این فرع
یافحل در آخر دوازده وزن از انصمام هر کمی ازین در دوازده با هر کمی ازینها بکسر و
چهل و چهار شناختن مختلف وزن یا ارتقیا بقاعدۀ ضرب دوازده در دوازده حاصل شود
و صورت تصریف بین است 

با نفس خود شگرچه رد صرع متحدا وزن باشد لیکن هر شناختی از آنها باشناست و دیگر
لامحال وزنگایا ترتیبیاً مخالف خواهد بود و هرگاه برای اجتماع سفر اع با هر کسی ازین کمیمه
و چهل و چهار شناختی هر کسی از او زان دوازده گاه شه مذکوره منضم شود لیکن از هر کسیمه
چهل و چهار در دوازده کیلوگرام و هفتاد و سه بیت و هشت تلاشی به مرد و صورت
ضرربین است 

و چون برای تجھیل ریاضی با هر کسی ازین اعداد هر
از او زان دوازده گاه شه مذکوره منضم شود از ضرب دوازده در اهداد دنگوره بیست هزار
و هفتاد و سی و شش ریاضی حاصل آید و صورت ضربین است 

و همین قدر دیگر بر تقدیر شناختی از اختلاطات دوازده گاه شه دیگر که در عدو خصوصی ضرب
آنها فاعل یافحول بود تا جمیع آن چهل و کیلوگرام و چهار صد و هفتاد و دو رسید و این نمره در
صورتیست که هر چهار مصرع آن قافية داشته باشد و اگر بنظر جواز اختلاط فاعل فحول با فاعل
و فعل در ریاضیاتیکه مصرع سوم آنها سوم بخشی متحدا القافیه نباشد اعدا دخ تلاط مصوع
که آخر آنها فاعل یافحول بود یعنی کیلوگرام و هفتاد و سی و شش ریاضی حاصل گرد و صورت
فع فیصل باشد ضرب کنیم بیت هزار و هفتاد و سی و شش ریاضی حاصل گرد و صورت
ضرب در ما قبل گذشت و همین قدر در عکس آن یعنی آخر سه مصرع فاعل و آخر مصوع
فاعل یافحول باشد تا جمیع شرکی و کیلوگرام و چهار صد و هفتاد و دو باشد و با جمیع سایه
که نیز همین قدر است بیشتر دو هزار و نهصد و چهل و چهار رسید که بیشتر چهار زان محتله
ست و بو اقی خمیل و زنانایا ترتیبی تتم مخفی نماند که او زان محتله مذکوره نه از زیر

احمالات عقلی پیچیده است بل از اختلالات و اقصیه که شر بر آنها توان گفت ممکن است اینها
جایی برای ضبط اوزان بست و چهار گاهه شش باعی فرسوده که هر یکی از آنها نیست
بر چهار وزن نمکت که انتخاب از آنها فی بیزان الافق کار آتری بعضی عروضیان گشتند از
جمع اخرب با اختم تشاید نیکن بسیاری از شعر را که ندرسته اند بل بعضی وزن
سیک اخرب را با تغییل ترین اوزان خبر م جمع کرد و اوزان سیکیش خبر سه
گفتم که دهان نداری ای سکینک هد گفتادارم گفتم کو گفتاینک هد که پروزن
مفعول مقاصلن بغا عیلین قمع پنهان مفعول مفعولن فمع آورده آما آنچه سیفی در
عرض خود از بعض عروضیان غشیل کرد که اوزان ربا عیی تا بدنه هزار سیر مقصود
قائلش ایین و تر نهاست که از اختلال اوزان بست و چهار گاهه برا اورده شد بل
او زان و گیر خارج از بست و چهار گاهه و اختلالات آن را نه گفت از اینجا ملایم است
مفعول مقاصلن فعالن ب ظاهر است که این و زن در اوزان طوره داشتند
اما چون این قوی لش مخالف تصریحات اهل فرن است که اوزان بین بیطه ربا عیی را خورد
بست و چهار دهسته اند اعتبار را نشاید و گیفت لا که فعل نزد دشان در عرض و ضرب
رباعی واقع نمیشود بل فصلن فعالن هر دوازار کان ربا عیی مطلقاً نمیستند و انجه
در مشالش آورده است العاشق فی هواک ساپ ساپه آنهم و همی بیش نیست چنین
مصرع بروز مفعول مقاصلن بغا عیلین قمع می تواند که از اوزان بست و چهار گاهه
مشهوره است که اعترف پسیفی ایضاً فلاح است ای غیر را هذا و لعل احمد بیدرث بعد از کل امر

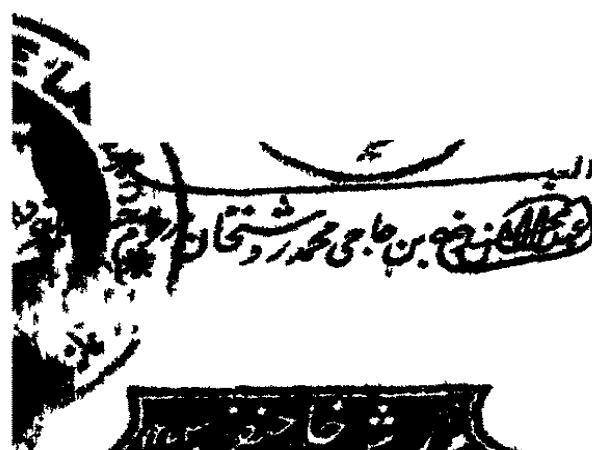
ب

خاتمه الطبع

المشتمل على مجموع رسائله في عرضها فاقية وتجزئها وعرضها سالك الشيشان بمحاجة وبرقة
 وعرضها في احاديث جديدة وعلمها بغير خاصل عديم التقطير صاحبها اليه وابنها مولانا
 المفتي الحاج محمد سعد الدين صالح بن طلحه البغدادي وفرايمش الاماناتي بحكي نظره اليه صاحب اعتماد
 امير وارزخنرت ايودستان محمد عبد الرحمن بن حاجي محمد زون خان تخدمه جامعه المدرسه
 والخزانه بطبع نظامي واقع كاپورها وآخر جادى الاولى وستة هجرى طبع گرمهه قبل طباعته خمس عام شد

وچستم خاتمه

برای سند این معنی که این مجموع بطبع نظامي است درست خلاصه شبت نموده



صحت نامه مجرمو صور رسائل عروض با مقا فيه

صقر سطر	عنط	عنط سطر	عنط	عنط سطر	صغير
٣	استقراع	استقراع	١٠	ييم	ييم
٤	ارتكها	ارتكها	١٢	بيكير	بيكير
٨	تحلني	تحلني	١٣	خطيكفني	خطيكفني
٩	قوم	قوم	١٥	وزن اول	وزن اول
٩	البازل	البازل	١٦	وي	دي

صحت نامه اشی رسائل

٧	ان	٥	الى	٢	خیبر
=	=	=	=	٣	راد
=	=	=	=	٤	وعلى
١٥	دعلى	٣	دعلى	٢	مرؤ
١٦	مرؤون	٣	مرؤون	=	وجهي
=	=	=	=	٣	شمال
٢٢	شمال	٢	شمال	٤	تخيرا
٢٣	تخيرا	٤	تخيرا	٢	يابيمور
٢٤	يابيمور	٤	يابيمور	٢	الشارع
٢٥	الشارع	٥	الشارع	٥	لبيشمير
٣٤	دواحد	١	دواحد	٢٢	دواحد

٣	استقراع	استقراع	١٠	زمين	زمين
٤	ارتكها	ارتكها	١٢	جزين	جزين
٨	تحلني	تحلني	١٣	ازار	ازار
٩	قوم	القوم	١٥	موكانا	موكانا
٩	البازل	البازل	١٦	الثقادص	الثقادص
٩	الدار	الدار	٢٤	مشل	مشل
١٠	حلست	حلست	٢٤	مشل	مشل
١١	الدراي	الدراي	٢٥	زمن	زمن
١٢	حلي	حلي	٢٦	موكانا	موكانا
١٣	خليل	خليل	٢٧	دواحد	دواحد
١٤	مخلوق	مخلوق	٢٨	دواحد	دواحد
١٥	الدار	الدار	٢٩	دواحد	دواحد
١٦	مشل	مشل	٣٠	دواحد	دواحد
١٧	مشل	مشل	٣١	دواحد	دواحد
١٨	موكانا	موكانا	٣٢	دواحد	دواحد
١٩	الثقادص	الثقادص	٣٣	دواحد	دواحد
٢٠	الدراي	الدراي	٣٤	دواحد	دواحد
٢١	حلي	حلي	٣٥	دواحد	دواحد
٢٢	خليل	خليل	٣٦	دواحد	دواحد
٢٣	مخلوق	مخلوق	٣٧	دواحد	دواحد
٢٤	دواحد	دواحد	٣٨	دواحد	دواحد
٢٥	دواحد	دواحد	٣٩	دواحد	دواحد
٢٦	دواحد	دواحد	٤٠	دواحد	دواحد

تم