كتاب الأذكار المركزي نصف
البد البتلي في لاب معاي أمار
الدى لوين البتلي ود
على يد جمادار
رفح ذاته
اسم
عدد لسبع ستة
276
174
لم يوعي الحسن الرهيب في هذا الكتاب

عريض الرطغ، جزءه العظمى، استمر طوله كأسر

الصحاباء الموسيلة التي توجد في كتابنا الموركد وراء

الروس، لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا ل
النماذج في البيئة: البدور والخلوق
رسومنا نقوم بعملها واحد من نفس الإخوَن
المدودة من فضيلة ولياً للولاء، سيب
المуча، تكوينه في سنة الله المائة، سنة
الذي تتكوين فيه الترد في ذكر يزيد. ورد
الرابع ذكره فرحه وسانع استناد
سُلِّج نيته رأسه على أوسل الأموزيك
على نبيته رأسه على أوسل الأموزيك
على نبيته رأسه على أوسل الأموزيك
هذا النز إلى عينه ويعودها إلى الكتب
الوسطى نبئي لم تذكرها سيب
تتولى الإجاحاً كتابها العذرة ما أن تقول
ما الإساتذة جهم ولا يخبرها لم تكن نادرة
ولما نبئي فلا ما هو كتبها كان هذا أكتبها كس
نا نبئي وحيداً عاثيوه من ساوا لكتب
ذكر خصائص التأثير الأول لعملية سيركوتون عند المراقبة العلمية. إن ملاحظة على الكبوس النسيج الفاصل كان كمربى لأنه لل обеспечива بناء متأخر وصول السيركوتون إليه. بينما مثير فيناء البنسل والتقنية الفيبروة التي تجتمع بناء سيركوتون. وصول البنسل ووباء المروع الذي يتكون بناء كبير وشراب بسيط بالأسماء السيركوتون. وصول البنسل ووباء المروع الذي يتكون بناء كبير وشراب بسيط بالأسماء السيركوتون. وصول البنسل ووباء المروع الذي يتكون بناء كبير وشراب بسيط بالأسماء السيركوتون. وصول البنسل ووباء المروع الذي يتكون بناء كبير وشراب بسيط بالأسماء السيركوتون.
 فلا يزال السُلطان ناصبيًا، هل حنَّاكَ؟ فلا يغلب جملة الصدى.
لا تُحَمَّل الصيدلة على الصيدلاني، فيِّجَفَّة الصدفة فِئًا في الطبق عند ذلك، على أن يُحَمَّلها كما يُحَمَّل في المُستَوِي عِندًا.
عند ذلك، لكي يُحَمَّلها كما يُحَمَّل في المُستَوِي عِندًا.
لا تُحَمَّل الصيدلة على الصيدلاني، فيِّجَفَّة الصدفة في الطبق عند ذلك، لكي يُحَمَّلها كما يُحَمَّل في المُستَوِي عِندًا.
لا تُحَمَّل الصيدلة على الصيدلاني، فيِّجَفَّة الصدفة في الطبق عند ذلك، لكي يُحَمَّلها كما يُحَمَّل في المُستَوِي عِندًا.
لا تُحَمَّل الصيدلة على الصيدلاني، فيِّجَفَّة الصدفة في الطبق عند ذلك، لكي يُحَمَّلها كما يُحَمَّل في المُستَوِي عِندًا.
الموضع الدائم في البحر يُسمى راجل الهواء وقد يُسمى راجل التربة. يعتقد أنهما جزء من النجوم، حيث أنهما ينبعان من الطبيعة، ويزيدان في القدر على تحقيق ما يريدها في العالم. وهو ما يوحي بوجود جزء من النجوم في البحار، حيث أن العامة الرامية ترى الرافد.

فإذا انعقدت ليلة وضعت الفجر بساتينها، ففجأة، كما يُشير إلى العدوان، فتظهر بها مشاهد من الألوان والنصاف الذي يجري على الراكين. يعبر نجوم البحر عن مشاهدها الجميلة، حيث أن الراكين يشاهدونما في الجسم.

هذا نظر عام في العلم، ومعله في العلم، حيث أنهما يمثلان النجوم في البحر. إذا اتفقت من الشيء، فحيث أن السحابان والرماح يرسَلها في البحر، فإنهما يustryب عندهما نورًا، حيث أن النجوم تمر عبر البحر.

والأمر إذاً أن تكون البحر من النجوم، حيث أن الماء يجري نحو التربة، حيث أن النجوم تمر عبر البحر، حيث أن النجوم تكون في البحر، بناءً على ما سبق، حيث أن النجوم تكون في البحر، بناءً على ما سبق، حيث أن النجوم تكون في البحر، بناءً على ما سبق، حيث أن النجوم تكون في البحر، بناءً على ما سبق، حيث أن النجوم تكون في البحر.
التي جرت العادة ان تكون الذئب فيها، فأذارى الصد...
وقد حكمها قايتباويدلي كلهاء مزيف المقل وعذره
يحترقلاء ركان للحالة، وذلك في الغالب نصب وثيق
مشد ود مغص، ويكون وزنه سبعة رطللا امدهذلا...
من مجالسة سود لبضع من سواها الحيوانات السلعة
للغافر، وقد دكرنا من هذا المصير انسان...
الفأصوفي حون يقال له الفرح بن عبيد للأغام
فما فنف وفيت مزجخانات الضار بألغامها، ولأجمل
لسفين وضروب مزجخانات الضار بألغامها، ولأجمل
اكريستا الطالحات حفظها فلا يخفى له جواساهما...
وجعتها كحلما عذرا، وجعلها لجوزه دافعا واصله
إلى الصدع قطعها بما فهو بانذال ذلك مشل المنجل ووضعها...
معين البشرة السبية من شرطل ليسيل منها الماويطي
الصدف فاذف، إذا أخرجوا الله تعالى جعل استخرجوا منه وذكر السعدي إنما إذا كان شهرين نزل على البحر الذي فيه صدف، فلم يخرج فذكر ذلك. فتعداد ذلك الصدف ويفتح فداء لفطر اللؤلؤ تقديم عاص على لوجه المذكور فقيل: وقصبت هناك البختر بكون عند فواوى في فهد دين له في آية بين وفدا أواحيه فأوردها ومنه صلى خلقه فانفرج له البحر وأعيدها وقطعها من فتحوه فانفرج تنتفع عنه قال: وقصبت هذا البحر فانفرج عليه الكبوس كباح الكلاب فتغمر ذلك مع بقية الأسباب التي بها المذكرة فيما سلف وذكرنيحو نما استندر في لما فلما فانفرج يخرج ما ما في حلقه كأه بدمًا فيمرين ويستخرجون تنفسه منه تنفساً ضيوفه، فاذف، فانفرج على وضع نفسه ملأ من غ
وقد أدرك رضاعة سعة وبقية في اليوم ثلاث مرات
فعتنات من فكرة الإنصاف النبال فعلاّ وقعنا نحن السماوات
والتي فاز معتضداً الذي سكنت به المجاهر يوجد في
مغارة كثيراً الآن مضا أن أجند منه الفاخر النفيس
شكلاً وعلمًا والأنهار تتبعه طبيعًا كعباً.

ومع ذلك فلا اعتبار وحده جيد منه
بغيره من المواضيع فلا اعتبار وحده جيد منه
بجر النجوم وسائر الحياة الجاها والمليون فريدٍ. وذكرك
منه إنما الحكمة لا تكون لها لما يسأل عن نعيمها.
مزاياها ندر放缓 من ذلك فيما يذكر بعد وحده يوجه
في العلم ومواضع القذيقة مزاحمة الذيل والنور واللون.
وسبب ذلك أن ما نقر من سعي لما غفت البجارة.
الشمس فَأَنْتَ فِي صَفْرٍ وَمَا كَانَ فِي المَوَاذِي عِنْدَ غَيْرِ
الجَهَرِيَّةِ الْحَرَّةِ كَالْطُنْبِيَّةِ صَفْرٍ لَا يَأْتِيَ لَهُ مِنْ زَلَقُ وَكَأَنَّهَا
شَأْعَةً فِي مِنْ بَاطِنِهِ الْيَطَّاَرُهُ وَأَنَا آمَنَ مَا أَشْهُرُهَا بِالْأَذْلِيَّةِ فَانْتَجِلْ صَفْرٍ وَسِنْدُكْرَهُ لَا يَكُونُ بِمَا يَسْتَقْبِلُهُ هَذَا الْبَابُ
ذَكْرِيْهُ وَرُدُدُهُ أَجْوَهُ السَّكَامْلَةُ تَخْوَازُهَا أَتَاَفَ آتَكَةُ
فَالْعَمْلُ وَالْوَزْنُ وَأَمَامُ الْحِكْمَةِ فَمَا الْبَيْضَاءُ وَكَانَ
الْمَاءُ وَالْأَشْاْرُ وَأَسْتَوْاَ الْقُوَّةُ وَأَسْتَوْاَ الْأَشْتَنْدَادُ وَسَكْلَهْرُ
وَاسْكَاصَةُ وَمَا أَنْهَرُكَ لَذَاَكُ الْنَّافِثَاتُ أَفْسَدُتْهَا أَنْتَ
دَمَّ وَجَدُي بأَعْدُدٍ الْجَلَّةَ لَئَمْتَ أَرْتَهَا وَرَتَّلَتْهَا قَفْطُ
مَنْحُ الْحَلَزُونِ وَمَا كَانَ الْأَطْيَاطُ وَالْمَوْزُوْحُ فَأَقْدِلُونَا وَأَقْدِلُ
كَانَتْ لَدَهَا وَأَكَادُهَا وَأَكَادُهَا فَبَعْضُهَا دَوْدَةً وَأَكَشَّفُ
عِبْرَتِيْهَا وَرِكَابُهَا وَأَكَادُهَا وَأَكَادُهَا دَخْلُهَا لَدْرَةٌ فِي مَغْنَةٍ
لَهَا وَمَا أَنْفَسُ دِاصْحَالِهَا فِي قَالَ عِنْدَكَهَا تَقْعُ فِي مَوْضِعِ الْلِّيْمِ
الذي في موضع الصدد غير يستوعب، فستفسر له الدراية على الصور بأن ...

النهاية وجدت دوماً مقتراحاً والمدخن الفاصل في التحفيز

المنشأ الكبير للعمري، وليست لون الصغيرة أن تبتاع

اللون الأبيض النقي من الوصف، وترغب فيه ومجابة

منخوشة، يقهر في نفسها أن تكون مستوراً الواقعية، على

طبقته ولا يكون كذلك للبعض، ولكن الصغراء، ومجابة

واكحوها، وإلا هوس على الأمل، وكونها على الوجه الصغير كأن

لا يكون منتج لصبغة كاذب، فصور في الليل والبدا والردود،

والأبيض طبيعي كثيفة، الروح في العين ويفعّل الصغراء،

والأبيض في العين بكرة وسحيحة ولا بسما العينين في ذلك

كأن يكون في الفتور أو شيء، ويفعّل رطوبة فان أصله داء

والذي يحمله إلى الامكال في أعماقه، وتشتد، عاصفة

الصين، وخصب مع ذلك المنغى من خفقات الصغراء،

الخوف والجزع الذي يمرز الطاقة السود، وبيطمال الدم
القلب يعترض لله ويفعل الأشياء حكماً، صراحةً، لا يرضى ولا يسرق، يكبده من السوء، وذكر الاستواء، ينحى وينصرف مع سنة، يرفع من السوء، وذكر الاستواء، مَّا البصر الذي تكون فيه الله، علامة من اذائه، اذائه
فإن الكف ورغبة منه بعض أعضاء البدن، يدلت
البضائع المغصوبة، والرباد، وكذالك أيضًا أن مروق على لحون
كبار وصغران، حتى يصير به جزاء جزاء الله
يكون في قادر، من البراءة، في وطهاره يطيب بروح
من كان بصلاة مع قبل اضطرار، وأصابه عصابات، لعبون وسط
بذلك العلم، أذلهه، وان شاء الله في ذلك سقطت
تقت
البضائع، تصنيف هذة الكتب بها، راجع إليه، واختبره وو
عليه بالعمل، أن حضارية، لابد، يجلب، لا تدخله
مثل الذنوب، لا تتعلق بالاحساس، إذا طلعت عليها، والمياء، القوى
العربية تحمل صوراً أصلية لا يمكن استخدامها في أي موقع إلكتروني. يرجى الاتصال بمقدم المحتوى للحصول على إمكانية استخدامها.
بما يزيد عشراً من عشرة
عقداً بيد الشاهزاد ونصف ربع باينة
وبخمسين عشراً، عقداً أربعة من قبل ما يزيد عشراً من عشرة
فكان نسبياً في الجودة والصفات المذكورة كان قلاء العقد
الذي ندمت أربعة من قبل كأعشرة عقود ثلاث مائياً.
لقد أعدى ناثر ديناراً وحيد عقوده حينئذ.
البلاطات إليها ما أدادت عقداً كتسع العقود الواردة
البيضات إلى ما زالت أربعة من قبل ونصف مائياً ديناراً.
وعقداً أربعة ونصف وربع ديناراً وخمسة ونصف ديناراً
وعقداً أربعة ونصف وربع ديناراً وخمسمائة ديناراً.
وعقداً أربعة ونصف وربع ديناراً وخمسة ونصف ديناراً
وعقداً ستة ما يزيد ديناراً، وعقداً سبعاً ما يزيد ديناراً
ويمضف بناء النسبة إلى ما يوجد فن الوزن والقفطان
بحسب جودة وصاحبة الحسبة وهي القاوة والشفاف وليكي.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
حباحاً منها نشرت اجتماع سبأ والصائان المجتبئة في الديانة. كان نسماً الكثيرة درهمها لذا فلم يتم إعطاؤه وفراً إلى أمهات الفن في بسبب أعيوب الجور والمعرونة وصاحب الفناء. فأني كنت الشيطان النساء. في وقته كان لابنها سنة مديدة. فهنا كان شبيب إلالة في الصغيرة المذكورة كانت لينها مشتريها الفناء. العادة، عندما نسبن اجتماعنا بالآخر، عوبل الجور والقصيدة عوبل الجور، وعلم الأرض القصيرة والابناء، وتقسيم الياض، وخصوصها، وشعر رونقها. للانفجار، وزوج الرجل وحقت الوزن الإسناية التي نشرت الجور. هان جمعها، وأهواواتها، وهزيمة اللهم، ورثياً والعرف. في إيا الجور، أول قائم في حفازة الجور، فلما إلزمه من أصولها، وسقط رفعه والاستعمال. وodka وثائرة، أن كشف أعيوبه.
في يمن المتّمس فإن رأيت المضتم بسيطا فيها بل حسب وظا هر ولا ضعفها البنيّة فلا تضع في عمليّة فإنها لا تستطيع إلا نزول لها ضعف كلو سخطنا على أن يعلّم بعاجي مما أصفه أن كان اللو ضعم إلى الصغر فسنغع في ابن التوزان باش قبرز له البنعة فيذكي إلى ينعي صة أخرى يجعل في توجع سيّط وليليّة أخرى وقلي بالسوا ويوضع القديد على اورغليّة قد يستعين أو ثلاث ساعات فنريصيّة حسن ما كان صة أخرى بوخض محب مقشر جر شمس نالفن الهمّ المقروريّ ومثله من الكافور أستلقيّه وأمجه فيزقيّة ووضع لجع في وسط واجمع عليه وبناب بنا واجعه في مرّة حديد وصبت عليه من دهن الأكا خشعا وغلي من هن يخفيفها في أعالي تأخيفها فإن الصغر تتح مزالمة وتحت تستجم أيضًا وأن كان تغتبر الوهوليّة لبنا المنح فيعلم سنا عن فين بن حليب وحنان سنا فاستف تمامًا وشبا ينلي وكأ مؤتّر بالسومة تجوعًا ويقع بن حليب ومظلته

النها
لا تحدثنا في مجمع الفقه في توجه بذكر

القديم عن المجلد في هذا الموضوع. وسأذكر

ذلك في باب التحقيق، واصبح على ما وردت واجهه

عليه في القيمة، حتى أعطت السماحة الصادق

للمدة، وعند ذلك بعثت بأمره واجهه

بالنحو التالي: وستسار الصادق هو

وينص، وينص إلى إنهما كلا عليه صفة أخرى في جالس

يعلق فيه مشروعاً. فتعريفنا برقية متزاكية في مطر

الكولا بعد أن بدأ الكولا واعرضت تجربة أخرى وواضحت في

في دهم جملة المحبل ودهز زبدة علياً لحرق ضعيف قد

نأخذ شيئاً من لعله في تعريفنا، وفراجاهما فنقيت منه دقيقة

إعدامهما الفعلًا أو صفة أخرى، حاضرنا تج醒 مفعلاً

اومخلّر ق순 مقطر يدخلون ما كانت صغرًا في هذا المجرم.
صفة أخرى لِوُشِّيَة دِرْقِيَة تَناَرِحُان بِورَقَة قُلِّبَة
فَي الْمَشْجُوبات فِيِّلْكَ عَجْلٌ وَمَكْعِبٌ تَفْحَدُ بِهِ وَيَسْلِيلُهُ
خَلْجُ عَجِيدٌ قَدِيرُ حَقِيرٌ وَيَعِلُّهُ سَوَيَّعَهُ فَادَغَلَهُ غَوْفَت
المَعْرَفُ فِي أَلْبَسَتِهِ كَالْمَغْرَبَ وَمَا لَكَ بِهِ عَلَى الْبَارِيَ الْمَشْرِمَ حَيَاةُ الدَّارِ ضَرَبَ الْقُلُبُهُ
كَيْبَتُ بِمِلَانِ الدِّلََّلَيْنِ مَسْحُوَّةُ ثَاحَبَةُ نَاخُذُهُ اِلَّمُهَاَ فِي اِلْحَمْكُ
وَتَدَلَّكَ كَمَكْسُوْتٍ دِلْسُعًةٌ لِتَغْفُلْهَا أَمْلِكَ لِلْعُجْجُح
كَأَنَّهُ بِالْبَابِ الْثَّانِي فِيِّلْيَا قُوَّت
لَغَتَنِي إِسْمَآءَهُ بِالْجِوُهَ وَالْحَكْرَبَ وَالْقُحْدَيْنِ وَيَعِلْغُ الْقَاَلَ
عِلْمَةُ نَكْرُوَةُ فِي مَعَدِّنَةٍ فَالْبِنْوَسُ فَجَاءَ الْمِلْقُبُ
بِبَيْتِ الْعَطْيَةَ فِي الْعَلِّمَ وَالْمَعَالِيَّةٌ لَأَنْ أَكَجْرَةَ ضَرْبَ بِشَتَّي
وَالْتَابِعَانَ مِثْلَهَا مَثْلِهَا سَاِلَهَةُ وَمَنْهَا كَدَّهَا وَمَنْهَا صَافِيَة
شَدَّبَهَا وَمَنْهَا رَخْوَةُ وَمَنْهَا مَأَجَدَهَا فِي الْمَآءِ رُوِّمَهَا ثَالَةً
يَذْرَوْبُوْنَ مِنْهَا يَتَكُلُّسُ وَمَنْهَا مَلَا يَنَكُّسُ وَأَصُلُّهَا
كَلِهَا
كلها الذي تم تفمه هولاها، والتراب بالزيادة فيها والقصبات والعمل المذكور الذي تم توقيعه وتبانعه، في وقوعها ونبذوة ما احتفظ عز الشمس فلا للذين أعرضت الف في العوارض السهية والخلايا والطعوم الحكيمة والقوية والألان والعلاء، فإن حسالة الشام هي في الشمس، طلعت عليها الأرض، سخأتها بقوة فسمى، من الأرض ما الكبى. من خلائها، واشتغلت سهين المكان و النووي الشام، حارت فنظرة رطخها، كان ذي اشتغال حارمتها عليه، ففافلا الشراد بسه له قلق، رطبته اجتذب الشمس وقوتها مرة أخرى، أيبيها فنجاب مكبها ونور و طبع على قدام الروتين التي سكنت، منه كتبتها وقامتها حبست الروتين، وقامت عليه اجتذب علا، ما كان في ذلك من خلا الشمس وضيدها والطلعت عليه الشمس وحنمته، وجابت الروتين عن ذلك البس الذي فيها عبر الشمس، ألماهها فملت فقوي بإجبار البس الذي قبته الأداء من بني الشمس المتصل بها، يظهر وخلع واشتقت عليه.
علي المستخرجة ثم ظهرت قوة الليبس لمنعه من تلفيه نكا من بكر
المستخراج ليقف علیه، فاضله ابنه ضاقت مسماً بقية
ليبس لوليّة تحل له وشقة لها وشقة لها وشقة لها وشقة لها وشقة لها وشقة لها، رجع متعقداً ف
ليبس كما كانت في الأزوال. بعضها في بعض وتداخله وتهلل
عليّت فلدى ليقف علیه فلدى اختلاف الوليد كما يابوس الأمر
بما يجعل ليقف علیه في معاده لليقب ليقف علیه في معاده
ليبس الأمر كما تحسه لابن ليقف علیه في كلمة ورثاً اعت الله
علیه في شن وتلايه تلايه ليقف علیه في غيره زعمه ورباً عزته
بما سبأ فتغط في البر قلب الليبس وتباعاً كر إنصاع
فغط في إنسإقه السدود وظاهر على علاء لطول الجرح في الطور
طحت الكفر بها رهاباً خارج مع ظهرها نسداً في نظام
فقام بينما ليقف علیه ليقف ليقف ليقف ليقف ليقف
فقال: "ليقف وليقف لجذر هيبه" جميعه علي الأمس

فقال.
الذاتية نذاعة الغفلة وابتدأت ليكون تاجًا كما ابتدأت جساد
ذاتية ككلها ظنوناً دعماً فعاً لها عن الذهابه العواقي
وكلها انجازات ومضات و吁ق من كلها أتروقت تعاً تعاً معها عن
يا قورى وضعت جانحة حراً ورسى وفخراً وصغاراً وصغير
ذاك من الألوان لاتدوب في النور وريقها يثير عليها الحيرة
وفيها ما لا يسلج السكك ووضع في عليها استثناء الكثير
الياء قوت أو معدة الذي يكون فيها يا قوت بوزية
من معايق بقال لسكرة فسروان من بين جهنم حلف جرية سروبية
их معايق فسرواني وراء جزيرة نفسها يكونون ليتين وستين فرسًا
ومثلها وياها أجلاعهم نبأ لنجيلة لا أهون مضردة
الزياب وأسوأ يا قوت فيلقت وعوجاء أرض دات
الموضع والحصل وما نجا سبب يمن جبل الواهن وبئار
إن الشماء إذا طالت على ذلك الموضع استنيته شعاعات
كثير لوقع شعاع السماه على حسا يا قوت فيبسته لك
ربع الراكون وحنا أكيله هو الذي اهب علينا دم صلو...

السياج من البينة وخرج إلي اللاء فذا النضب دل أكشا

اصيب وظاهر مظلوما ومثله كله إلى السواد والصفر كثبا

الموجود لدينا في هذه الألوان فذا المستشف

شف لونا أحمر كأو أصفر أو أصفر وذاؤت لك زوالون

يا قوت

 أحمد النفيشي بريزانت وأحر

من دخل جت سرد بدب من السياران فالمضت فا لموضع فا

ليحذب النسيب والرناح مرحصا يا قوت في بيض النسن

ماحية مد عادة احتالا واتحملها بأكيلة ليذكرها

والذال أن أكيل الذي فيه اليا قوت جبل شا هو صعب

مsséلك لا يمكن الوصول إليه إلا علاو. في علاو نشوك كثيرة

وتنبت مستكشها مستقبلا من الآف. في علاو ذلك المز

ليجوان ويسولون جلل ويفطرون قطعا كارا ويزرون

يسيح أكيل الراكون ويعدون عنهم يرقبونن قطعا

المسور فترفع ذلك اللحم وتنزل عناوينها ردا فدا ممثلا
فلا سواً يغلب عليه وكأنه الأعمى في ذلك النور.
وقد يكون في بعض موضعين خلقت نار تنفشه يدخل ورمثاً كان فيضاً، ولا يرى ما يقع عليه من الدخان.
وتعتبر تلك النافورة التي فيه خروج النور، وينتهي الرملة وينتهي الظلام.
والتي وقعت فيها وان ترك في الجحير لم يعذب.
ما تحصل عليه من ذلك الجحير.
هذا من أقرب الأسئلة.
وكان ينقطع عنه وان ترك في الجحير لم يعذب.
لم يحصل عليه من ذلك الجحير.
ويقول الله تعالى: «وصفة عليهم من أنامائهم باختراقهم من حصاص تلك الأراض التي يوجد بها ذلك الباقورة في سماء
ويجعل البالاً وليست حجة يلزم بعضًا ثم يلقي على الحج.
وينتهي النزول وان أنزل الكتب على منهط لأسماة.
وأنت تغلب عليه وان تغلب عليه وان تغلب عليه.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأن توفر الكتب وان توفر الكتب وان توفر الكتب.
وأ
تقريرًا بينه من السوا. نحن نجهو عند نقاهمه، يا أبا وقد دهس سوادا وصارا يا وقثا من الدوام لا تُقرأ في أعلاه. وتفسر نجج霍 السواج من الفاكهة، فإن سواج السواج لا يخرج إلا إلى جانب. وتفسر وفقًا للناجحة، بين ديب ونداع نجح نجحه نجحه. المين دل ذلك تقليد، أهلاً ومرحًا بنا ستودع أن ن鸠ئت قطعة من السواج الكُبير، الأزهار لا يبنى جمعه من نجحه. وتفسر الأسماء ثرية تجوزنا نكون في بعضه صفوة فصوص. وتفسر دونه من الفاكهة، فإن أجود مقدار الدارد مستور بالفوت. الأسماء في وصارأ في الأسماء، والاصفارة إذا وصعش، أبجدنا وكذب الجعبرة، والفوت وكأن القطرة زلائنا. 

الذوق مطلقاً أصح في اليواقيت. وبيان الكِتَاب. والأدي منهجاً اليواقيت أربع الأفون. وأحرور وث.loc_1984® وابرأ أن الأحمر بنقطع لي أصلة نفاحاً الورد، ودومًا في شئاه الضغط، لجدة الورد. لاجوز لك، ويقبلون عليه.
لا ين قرب من الياض، فشا الجر خري واحمر مشرب
عند فريج كلون وردا كروي، وأمر في نفيه، وهو ينسف
في قوة الصبر وضغفه، فالياض من الياض، ثم الأحر
يهلون كلون العصفر الشديد، إذا، وهوا يسافر يطقضه.
قوة الصبر حتى يلون العصفر للجميع في القوة واللب.
مز الورد في الضعف، أفلهم يا، وهوا الاحراق كبر
لا يثوبها شأيب، وهو يوفف، أيضا قوة الصبر وضعفه.
حقيقية إلى برب العصفر لشذيدان للنافذة، النافذة.
فربب من لون الوردي في الضعف، والهمزة في اسم العصر.
سيئه هذا الاصنف من الياض، واتب العصر الذي.
لون الكون وهو الهراري وان من كل واحد من يقترب
استطحة صعبما، ورقها مستشعبها، واشرها شاها فعالها.
ميز العيون التي تذكرها، لا بعد فأما الياض، الياض
فبنه الرقيق، وهو قليل الصغر، كبيرا ساطع الشعاع، وعالٍ.
وهوا سباع صغر من الرقيق، واجمالي ووهوا شهاب، مراحل
وامضها ثابتًا وآملًا. وهو واحدًا من أصناف البياؤت
الاصطحاب الأسابيع في الفجر، عند أزور الليل، ويدل على
الإلمام. ونذكر من إلينا، متى النبوات وأما الليل.
فما لا يبهث عن مذاهبه موات، نسبًا، واللذة ماء، وراءًا.
شمسًا، ورسالة، معه م화، معا، في الساعتين، وثمن
البياؤت كله، كيمنًا، ليلة البياء.
توجه الدهليز، الأسر، والمهينة، أسرًا، والأردة دم.
الدقين، الأذى الصفا، الذي يبدعه الفيل، بضعًا، الماء والماء.
فللذيين، منهم، جنوب البياء، الشعر والشعر،
شيوه تشبيه، في، وين، وين، وين، وين، وين.
في سباعي، قد، قد، قد، قد، قد.
فاحظ الأحمر، الذي يلان في الإلقاء، المليء.
نذكر، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا.
لكن النص، عين، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا، ألا.
الذي يضرب الوراء الزرد ويصوب الوراء ليقوم الأصغر
الذي يضرب الزرعي ويرد الوراء ليقوم الأصغر
بضع لو حضرك إلى الواص ودياً صناعاً جميلاً في أكلا
فم الشكل والتعبير والطريق واللغز والغيب يليست
طبعاً يا قوت وقوة قوت اليا قوت على قدر معا
المتلون بها وعلى قدر صبغتها والوان للاحمار
يا بني والاصغر قربها إلى الأحم وفظاً حجي وذاك
صار أصغر والاستنجوى ابرد وابيض ولاذن بب
اليا قوت وما طبها حواجر اليا قوت في ذاته
من خواجر اليا قوت آدم قطب كثاقة شبيه بقطع الال
ولبس قطع مشه شير غير الماس، ولذلك ان تركت منه
قطة عطوف مشبحة حيد فادفع ذلك الحطب
ومن حرمس اليا قوت انطلق على الخشب الأحمر
علي كل شيء إلا اليا قوت فأثاره على الام اطعن
كأس كأنه يرع العمال يمكح خبيطرة الالي قوت
الآثاء من الأمراض

الآثاء من الأمراض
الدار انتشرت في كريت فسفته من تلك الحارة وحنينه وذات كان
فيها كلمة سوداء انتشر بها وهو يزداد حسنًا و
صفاءً عندنا فإننا عليه في الدار وأذا كان يك إلا حٰمٰته
المادر الذين هم حببرة فليس بآتئٰل تلك إلا لاشتاء
أوه مصنوع مدلس، وقد رابطه لسواتلره بي
بالقنينة المعروفة هما الله تعالى جان تربا على ما
ياقوت مصبغة أزرق inclination مصنوعة
مدلسة كان أصلها أبيض ومن خواصه أن
تفعله المبارد والأصداد ولا ي Successfully لصبغة من 
جميع المواد حمر واصفر وسماء ونافئ ت#: لمن تخلص
تقوم لكاية المشق عقب الماس ولا يجميع هذه المص
نايل على جميع المواد في اللقة خفأ فلما قت في ميتاً
مرخبٰةً مدا ذكر أرسلوا به ذلك أمر من تقلقة اختيار
من إخاً بعاء يواتي لذي وصفنا وكان في يد وجع بها
الطاعون. ومن أن يصيبه ما سابه أهاد ذلك البلاء
الطاعون.
الطاعون، نَبْلٌ في عين النَّاس، وسَحَّلَ عليه فَضَأَ الليل،
وتَدَرَّسَهُ مَن اسْتَبَى لَمَعَشَهُ، ومَرْفَعَتَهُ
تَقَوَّمُتَ فَلا بَرِىَ وَتَنْسِيقَهُ وَالنَّبَىَّ، فَيُقُولُ لَهُ: أَتَاثَرَ
والنَّبَيَّ مَن خَوَاصَهُ أَن يُسَلِّفُ مِن كَفَّارَةِ وَالوَسْوَس
بَالنَّفَكَّ لَهُ، وَمَرْفَعَتَهُ أَن يُسَلِّفُ مِن كَفَّارَةِ وَالوَسْوَس
وَالنَّبَيَّ مَن خَوَاصَهُ أَن يُسَلِّفُ مِن نُزْوَاءِ الدُّمَ وَيَنْبِعِ
فَمِن جَوْرَةِ الدُّمَ اذَا أَخَذَهُ مَن خَوَاصَهُ ما أَخْبَرَ بِجَوْرَةِ
شَرِيبٍ مَعْرُوفٍ لُمْشَرِيْرِهِ وَالنَّبَيَّ، فَيُقُولُ بِهِ:
فِي هَذَا الْفَقْرِ ثَلَاثٌ لَّوْبَتُ
النَّبَيَّ وَالنَّبَيَّ مَن خَوَاصَهُ أَن يُسَلِّفُ مِن نُزْوَاءِ الدُّمَ وَيَنْبِعِ
فَمِن جَوْرَةِ الدُّمَ اذَا أَخَذَهُ مَن خَوَاصَهُ ما أَخْبَرَ بِجَوْرَةِ
الأصلية ولاخصوسيتها ومحتة اشباه اليواقية بجامعاتك
بالياقوت الاحمر فان تخرجها كلاها ولاخرجها ولتسرنها ما يقم
على الدار ولا يعرفها ولا يقرأها الأحمر البيث في الدار على حسنها
وصغيره عليه بدرحنتها كما كنا صنفا اليواقيت ذاكنا

العمران تجمع أثماننا الاحمر وقيمتها حسب حسب معرف
أحدهما مكسى بالكشي والآخر في الاستباب إذا رجع عنه
فاما الذي في نازمان كان احدهما جوهر المير وأروأنا
لكن وصفنا فإما الأسباب الخارجة منها نتفاوت المسترق
قوة الشهوة ومنها اختلف البقاء في البعيد والقرب من معا
مكرو وحن نضع فيه الأحجار التي ذكر في هذا الكاب بحسب
سواء في موضوعين بعيدا ومكرو إذا كنا به الوسط الذي
منه سأ تسير الأطراف إليه وأحدها فأنا إلى الميدان لصل كتاب
الصفات في لوحة من أختلاف الكسيكبر وصغير فقط كلما
عظمت برلي تضا عفت قيمنا ولما صغر نقصت حسنبح
ببديسنا أنتما فا كيا ياقوت الاحمرنا لاص حمرنا في قيمنا الوسطي

المختار
المنفارقة بعد واکتربة بمصر الأزهاءة متقاربة في
على ما أصف، تأثير الديون التي نصف درهم قيمته
ستة من الذهب الذهبي من الذهب الأصلي يكون ذو زئبتي الكثيرة
من بعشرة درهم عمر اولضتها القصيرة كما أن
من الذهب لحصى لعينها لعنصور ثمن وربع مثقال
الكح التي زنيت درهم قيمته عشر ديناراً إذا زنكل
فبراماته بديلاً من آخر الذي زنيت مثقالاً لقيته بدنا ديناراً
ونصف المكعب المكعب الذي زنيت مثقالاً رثله قيمته
بنا بناء القربة المكعب الذي زنيت مثقالاً سنتين مانجاً
بنا بناء القربة المكعبلي층 رأصفي قيدون وزاردة مانتجاً
شذجست ذيا دله وآثراً بكحوا وكحوا وصمم فزيلع
زنك مثقالاً لجنيه مانجا مثقالاً من الذهب فأذ كان مرتانياً
في المعبع والمايضا والشجاع مصوعاً ود نقصها بالصعة
وثلثة والفعل والكلاب التي جهة ألفا الازهاءي الذي منبه فينها
واحده تبناها درهم منها ربع دنانير وما الاصفر تم كتبة.
درهم مسند بني ران وأما لا ان الإبن في المضف من نزل الصغر
ويخلد ذلك بالزادة والمقصان في الصنع والمقصان كما ذكرته
أنما الماء أثار فيها في ذلك للحاجة إلى الأصل الذي دينه فلتت
في يسرجت موارث أن نسب كانت هناك بعبد الكمال "الحقل"
عبد بن يحيى ثنا طف ليث adamant الجروت الحرف على عليه
بديل مياضر لا يسمع في الفن في رو وطلب من فايل وكم التي تم نمضط راه وذكر إن بسيكو
أن صد الغرير الركن و.Complete the document
فكان مغناه على كل="باب القالب" الزمرد
لعتاد رمز دفن من الباري وال보고 المشددة والبلاط الزمرد الذي
بتعرف وذال الفاروق كالرب في الغلاب من الراق ترعر
الزمرد وليس كذلك إلا أن رجوع حروف الخويالي يتفاوت فاكتشأ
عن هذا الباب كان شاهد القائل على تكوت والثريخين
أن الزمرد هو "باب القالب" وأن لนาม من المقدم
فان دادا
اجزاء وكان لود الحريملية كأنفثت بعضها إلى يحيث
لمفسد إستكانة بسماً كوريًا لغير اليسك وعليه اسماء
كان يلفظ من صفة من لواء علاء فاصفًا وصى علاء إصغر
وابتداءها أجبوعاً واشتقت عليه كنارة فططخ وحمض الألو
جميعه لون طاهر بلونه فصى إن ذلك الحضير بديعة فصى
لون الأخضر فضفاضاً وريجًا وأما كان أساساً فأقول إن القيام
جذديًا وموصل للبيئة كأن الزهاب رأس الاحساس المذ
كما أن الباقوات ايضاً بنزول الاتراك والعيشة والكد كبير
يبس ظاهره في علاء من شدة تكاثر أجزاء بعضها في أعفد
فظاهره عليه وجهه فلم يخلق بأكيد فما أخفي ليرد
وحفظاً أن أحبه اليسك الذي فيه وما احتجت الا انكذ
ولبن الطباخ ففلكان عطق اليدوس ولم يرجع منقبضة
كقبض اياً فمرض فسيعيلان وتناول جزأ وفما التد
لمي إلى رطب للطباخ المقدمه والاعتدال وكما أطغى
كت عليه الكرارة بنها ويثبها فياستاجرنا وتمتاسفه
منافقون فحشبرت عنه اللد لا يرواه فيها فضفحة علل الزهردان ...
وكلهم ما في مدينيها قات بليغوس وقد كان البياقون
ان يكون زمردا ونمردة وفرارة إذا ما كان الفضرة انكون نهدبا
وانتظار سفسطة انقلاب بعضها الي بعض إن كان ناعما مرتنا
واحدا وأثنا اعتزست عليها الأعراس التي اعرضت فيها
ناختفیت خسها قائلًا لما بنا في الأسما دنها ماذا
 графه من ميلون اللي لوين حتى نصير في جوهر اللذي بدأ
من لذاك الأحمر على مثل الأسما دنها مع رصدهم
الذي يولد فيه الزمردا الذي يزيد بمزيلاد مصامور
والستوان خلفه أسوان يوجد هناك معتددا كثيبه
معاد تشرق فتح منا الزمردا قطعا صغارا كثيما مشينه
في زمام المدن وأخري يرسد في المدن معمور
السلطان بهذا المعدن أن الواية يمن معدن الزهردي
يضمو اللقلق فمجرة سودا ذا أخيف عليها في لوانه ...
مرشين ذهبيا قائلًا ما خفف فتح مثل تكون هما أريم الزهردي...
في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:

"في قطرة وما حوله، قام خليل بن علي بن عبد المطلب، في نظمه:
لا يمكنني قراءة النص العربي الذي يُظهره الصورة.
الجهاز ومِخَاَضِحَةَ الْوُزَن وِهِوَ أَبُو الْكَحْوَاةِ وَالْكَحْلِاءِ
وَمِنْ خَوْاَضِحَةِ زِيَاءةَ الْكُحْوَةِ وَالْمَآءِ ذَا أَذْرَكَ بِيْلِي بِأَطِنَّ
خَوَاَضِحَةَ الْمَلاَكِيَةِ وَالْصَّفَا. وَأَخْضَ صِفَات
الْزِيَازِدَةِ أَخْفَةَةَ وَالْشَّمْعِيَةَ فَأَكُلَّا دِيْنُوَّاهُمْ منْ الْشَّمْعِيَة
كَأَدْرُ أَدْرَ أَذْرَكَ فِي دِينَتِهِ لَهُ فِي إِسْكَانٍ كَبِيرٍ. وَقَدْ كَأْدْرَ
الْعَلَةَ فِي ذَلِكَ فِي ذَكْرِ كَأْدِرَ وَالْمَزْرِيَّةَ عَلَى الْبَارِيَ وَالْبَارِيَ
وَلَا إِنَّهَا عَلَيْهَا كَأْدَرُ فِي ذَلِكَ وَسَبِبْ ذَلِكَ كَأَدْرَ أَذْرَكَ فِ
خَوَاَضِحَةَ وَتَحْلِيلِ جُزِّيْحِ حَوْاَضِحَةِ الزَّمْرِ بِمَيْنُ مِنْ خَوَاَضِحَة
اِنْمَزَا دَمَّ الْجَهَّيلِ أَذْرَكَ بِصُبُّ الْبَكْلَالِ وَحَوْاَضَجَتْهُ
مِنْ تَمْرِيْحِهِ أَذْرَكَ بِعَفْهِهِ الْمَوْرُوفِ بِالْصَّعْعَاء
إِذَا كَانَ أَذْرَكَ بِحَدِيْدِ الدَّوِّ أَذْرَكَ هِذَا كَأْدَرُ أَذْرَكَ
أَلْوَكَانَ تَقُلْتُهُ إِنْ أَتَاخَذَتْكَا هُدَانُكَلا هَيْ نَأْتِكَا دَمَّ لَيْدُعُّكَا
دَأَبَّ الصَّعْعَاءَ. وَحَوْاَضَجَتْهُ أَذْرَكَ بِمَيْنُ مِنْ خَوَاَضِحَةِ
وَسَقَاءَ شَارِبَةَ الْمَهْيَةِ قَالَ أَذْرَكَ بِعَفْهِهِ الْمَوْرُوفِ بِالْصَّعْعَاءَ. وَهُوَ نَخْلُقُ فَيْنَةَ مِن
الْمَوْتِ وَلْيُنْفِقَنَّ عَلَيْهِ مَعْلُوَبُ الْعَمَّ. وَكَانَ شَقَاءً وَمَنْ شَاَعَرَهَا. وَمَنْ شَاَعَرَهَا.
المعادن: رطوبة مجتمعة تشبه الرجان ولا تدريجًا من هذه المعادن جمالًا سودًا بريقًا تقلل الكلاذر أنها زمر الدستور ومحببة أحرف البياض والصفراء هيما كأنها أوركزت الزمرد وشد ثورة صمغ على بيد هذا الرجل المذكور. تسمى بورت ظهر نفسها بطريقة ليست من بعد دامها لحوارًا من هذا الجدل فصوصًا نحوًا، فجائرًا كثر أراملًا ومجرهم.

الباب الرابع في الازهار

على كونه في معدن كون الزمرد ويحمله أن يكون من كنوز الزمرد، وكانابت أليك وكأن زمرد أفعص عرًا لبسبب الآخر. داخلة على نصف الطباخ ونقرة كاردة فلا جمعة الأزهار.

ونقص لونه، كان مندان رجود معدن الازهار، ويحمل منه أن تكون أقل جودًا من الزمرد، وتأتي هذه النبات الذي وضعت فيه هذا الكتاب وهو عام إربعين وستة، فإن لا يوجد في المعدن إصلاحًا واحتماليات أخرى في يدي الناس على قلعة فصوص ليضيف البش.
من الأناوال والفيناء، التي بغير الأسكندر، يبيحها الله تعالى
واثناء من فقاً أثوئ ولاسكندر لا خبر، من نبض عليها هو الأسكندر
من الأبواب لب وفمن المطالبين معًا. ناستريها من المواضع
المذكورة واتبئ بهم من صوصاً قالا كلت لبد الفضائل
وعليه قشروا نفسه ودستيره ونافذ إلها، واترخ في غازية
صور الأبواب يحولان أليه، وبابت عن هذان لهما قيل: إنك
خوازم يوم لا نبض إلا الدسمال نقل عنه وكذا المطران ليضيع
لرقيّاً وحسن حضرة وصفيّاً، ذكرنا أنه استخرجه
بالإثنين بعض مواضع المذكورة بغير الأسكندر رتبة جليلة
ووبداً أن يجد من أخض من غمر القوازم، ومنه أحضر
من مفتوح الأبواب، معنده الحضرات حسن المثير دقيقاً وتستمد
بتخلاط الأسماء، وهو وراء أبوابها أو تباعها، أخض يبتدأ
ليس في الإزدوج شيء من عراء أحد المذكورة قبل وقا
منه، ولا عليه خاصية سوى حسن مشتشف خضرته
وجمالها، وان مان النظر إليه يجلوا البصر ويقوي قلبه.
في البلحش
ثلثها مثلاً في عدد من شبهات الباب الحكيم.

البلحش بالنفسه البجادي ثلثتها من أشباه الباب الحكيم.
الزنجد والماس ومن أشباه الزنجد وأصل تكون تأويل.

يا قوت الثلاثة المذكورة واحدة وتوجد بوضوح قريبة.
بعضها من بعض كالبليموس في علة تكره أن يكون بأمر.

واو، مثل الحقيقة والدعاوى اما المخالفة كلها تكون بصراحة.
فانفرتها على أنها ميزة كم المروج، وقلتها وكشف الببسي.
وقلت، وقلت إلا الأعداء لم يكن يا قوتاً وصادق الحياة حصرية.
لا ذري في أذنك يا قوت ولا يتوقف عليها اليامون.
تيسنوا ووضعت عليها الأسماء المختلفة، كله هذه اللجاء.

ألم انábاتا لتكون يا قوتاً فلمما عرضت يفهلا الإعراب لفم.
فنسنها كلها إلى يا قوت كنسبه يا قوت للذين.

الذي يكون فيه يتكون بعدن، بلخص، انتقل.

تاجم
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة.
فإنما أصان البنغش فهي زبعة ما ذويه، وما أن يسخن الأحمر فسوف ي"]

اللون صافي شفاف، وهو على نواة وسلاط تشبع، وثمة وعاء، فلله.

أجوبية في سبب تسميتها. هذا النوع، وهذا الأمر، بماذا أن هذا الكشك بلالتشبه، يبداء بفانتسا فانقوه، فلا سيما.

قيرايا قوى، بل وأهم قرياء كثرة البنغش لطباخًا ونحوها، وباوء بضمانة أكبر، وملحية بنغش، أي الصغر فتوح لون، وجميله قريب المنبتة من المبت، إلا أن أكلها لا يحاصه، ومنافسه من خواص الأشبا، وحثة من أصان البنغش يقطع الزعاف بالقلب، نحاج ولا ا حلفت من برتقى، إن نازح خاصة تقيته، وشيه.

فتببن البنغش علي ربع من شبه البنغش واقل من ذلك على قيد، وصغ بعضه، وأمييتته، واحتلالها نازعاء والماذبي، وحا ولايا ليس فيها ربع من المثاباق، ولا استاد.

على نضفاء، لا يكون الجبي، على نصف ما سبتي. الأشا،
عندما كنا دفعته هناك فيهما سلحفاة في الجواب خواتم الباب
المستقبلي في الجواب يوجر البها دي حيث يوجد البها
بأجزة القبضة وازعجية سرديب باجبل المعروف بالزوج ت
المتقدم من الذكر وتنظيرت له معاذ في بناجيتيما وأولو الأوامر د
بها موجود من الهندية معدة الذي يتكون البها دي حجريته
خسرة لاشعة له الآتي الأفام ومكان الأشعة
فوصنله البها فقت وهو غير إلقاء حادة ويبناما لياقو
واده خمر من عقد وجد من مدد وجحّمته البس له شفوف فذاء
قطعة الصناع خغر لود ويبقر خسية وانارنوا وكا
له يريني ولاحوده ما استندت حمره وادارت برقة وهم
يضير الأنا إذا كنت علي البها ثم يغزى سفته ونبعد
الأنباد منه فان الشديما رضوته منه النبي وقزوه سفته
مستحق عز مغران الأنا ذلك يقطع قلياً الأنا ونا
مزلاج
جرب قبضة البها وحولما نصم وهو مؤيد حوج باجبل ستبدك
الآدم يا إلساود وهو ينحى يباذ من محج لمنة
ظلت أبقت في سفقة خضر وكم الظلمة وعمر
وأوجد وكأنه وما أرى وقله بغير الصواب
فانتظر نفسك على الهادي، جعلة المجد
وكرمة الحكيم لا تقلل بشيء من نورها الأبيض، خواص المجد
في دامه من خواص المجد الذي ادعاه نص
الناصر والراص والطيف، وصنع على الا رض لحق بشريك
ورق الدتين وعيبر ذلك وясьخا أدار الواكينون
الله من كلها من نطلا وعيرنا خلقه يتمنى ضياً، زمنه شبيهة
شديلاً لا يبلغه لا يبلغه ولا يبلغه محسن معها خواصها ومنابع
من خواتم من بوزن عشرة في حين تشعر له، ما في وما برحا
رديرة تسمع ورسامب، إذا داست منه قدب كل شعري
وستهني بالاستقاة الأماة أصلة استغلاله وأبرة من منا
وقت ازهاجان بناء شمسا وهو يقوى الصريحا، يشفط
نوراً ناظر وزيراً لعشي وا نظرة قنده وشمة المقا

نصف
نصف بDAY وما لِكُوّي ربيّن من يجلع صناد البنفسخة
ويجعل البحادي في المزت أخاسسة منها النぜひتة ولذاك
بعد الأسسا دعاني وجعل محقه علي نصف من الأسس دعانية
وقد تقدم ذكر الأسسا دعاني المباي من الأسس
علة تكون في مغدنا قَلَبُوُّسَ السماجرة دعيت
بالجاجرة المذبيّة ليس مال الأعوان تحتتها كما طعن أحا
بعضها بعض فلكل شعبت بالجاجرة غير إلا الأعوان.
فلأنا منجيده وذكرنا أن الأسسا كان في مغدنا
ليكون ذهاباً كأن ملكاً في مغدنا فلما سرعه أهارك
تبرع الملاع الجبر الذي سيئته جدلاً بسندراً جلبت تليبه
الكوارية عرض في غلطن فصارت منه زوجته لغططر وصبر
لما بآله واذا وزن بذالها بذالها المعاين ونسبة لبطا
المطاح ملقته فيملي وأتذق قنفوذنا أنتشداً بيوستة
وظهر ويفظ من يل حي الأراضي الأنس الذي هو علي وجهه
التيق ناعظى فليس أنس آفي اليمين عليه وأنا مائدة كلون
وهم الذي يكون فيه ويجري منه كنت يكون الإسرار الذي في البينة، بفهو الصدق على ذلك، نقول: 
والراج من معة، حسبما بنيتَ فيها ابني آلهما، أن التأويل هو، ووقت ولو عُرِف الماء بوجدة بُوبَد الإبلاء. والصلى على الله وعلى محمد موجدة.
لا يصلِ يا سفِلَة احْتُمِرْ لناّسٍ وَالماّسُ في أَسْفَلَ جَوَا وَضَطْحٍ.  
تأتِيُ جَد يَلَّا لَوْ لِلشَّعَرُ بِهِ بَعْدًا لَيَلَّا لِلْمَطْرِ فِي فِي لِلْدَّ.  
فِيَلَّا لِلْوَادِيِ وَالْفَتْرَنَّ بَعْدًا فَتُوبُيُ خَلَفْهُ فُحَلَّ.  
فَتُحَلَّ فِي الأَرْضِ فِي لِلْمَدْرَقُ لَمْ تَكَّنَّ عَلَّيْهِ وَيَقِسِّمِ فِي نُطْرَبُ فِي فِسْقَطٍ مَا  
فِيَلَّا لِلْمَسِرُ بِعَوْدَةٍ بُدَيَّ.  "بُقِّي بَلْ يَكَّنُهُ لِلْمَجْهَرِيِّ.  
وَرْدِيُهُ لَمْ يَّمُعَانِي لِلْبَلْوَرَيْ وَالْجَوِّيِّ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
وَالْبَلْوُرِيِّ إِبْطَاشِ وُدَّابِراً بِداكُرَانَ المَلْوَرَيْ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
يُضِعُفُ كَثُورُ الْنَٰزِبِ وَهُوَ شَيْمَهُ يَلَّ بِلوُنُ الْنَجَاحِ الْعَرْقِيِّ.  
وَأَخْرَى فِي بعضِ جَادُهُمْ لَزِنَّهُمُ يَنْزِي مَنْ لَمْ يَفْتَرِهِنَّ فِي الْلَّاجِيِّ  
وَالْبَلْوُرِيِّ أَبْطَاشَ بِهِ بِدَاكُرَانَ المَلْوَرَيْ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
وَالْبَلْوُرِيِّ إِبْطَاشِ وُدَّابِراً بِداكُرَانَ المَلْوَرَيْ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
يُضِعُفُ كَثُورُ الْنَٰزِبِ وَهُوَ شَيْمَهُ يَلَّ بِلوُنُ الْنَجَاحِ الْعَرْقِيِّ.  
وَأَخْرَى فِي بعضِ جَادِهِمْ لَزِنَّهُمُ يَنْزِي مَنْ لَمْ يَفْتَرِهِنَّ فِي الْلَّاجِيِّ  
وَالْبَلْوُرِيِّ إِبْطَاشِ وُدَّابِراً بِداكُرَانَ المَلْوَرَيْ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
يُضِعُفُ كَثُورُ الْنَٰزِبِ وَهُوَ شَيْمَهُ يَلَّ بِلوُنُ الْنَجَاحِ الْعَرْقِيِّ.  
وَأَخْرَى فِي بعضِ جَادِهِمْ لَزِنَّهُمُ يَنْزِي مَنْ لَمْ يَفْتَرِهِنَّ فِي الْلَّاجِيِّ  
وَالْبَلْوُرِيِّ إِبْطَاشِ وُدَّابِراً بِداكُرَانَ المَلْوَرَيْ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
يُضِعُفُ كَثُورُ الْنَٰزِبِ وَهُوَ شَيْمَهُ يَلَّ بِلوُنُ الْنَجَاحِ الْعَرْقِيِّ.  
وَأَخْرَى فِي بعضِ جَادِهِمْ لَزِنَّهُمُ يَنْزِي مَنْ لَمْ يَفْتَرِهِنَّ فِي الْلَّاجِيِّ  
وَالْبَلْوُرِيِّ إِبْطَاشِ وُدَّابِراً بِداكُرَانَ المَلْوَرَيْ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
يُضِعُفُ كَثُورُ الْنَٰزِبِ وَهُوَ شَيْمَهُ يَلَّ بِلوُنُ الْنَجَاحِ الْعَرْقِيِّ.  
وَأَخْرَى فِي بعضِ جَادِهِمْ لَزِنَّهُمُ يَنْزِي مَنْ لَمْ يَفْتَرِهِنَّ فِي الْلَّاجِيِّ  
وَالْبَلْوُرِيِّ إِبْطَاشِ وُدَّابِراً بِداكُرَانَ المَلْوَرَيْ وَالْزَّبَيْجَيْيِ.  
يُضِعُفُ كَثُورُ الْنَٰزِبِ وَهُوَ شَيْمَهُ يَلَّ بِلوُنُ الْنَجَاحِ الْعَرْقِيِّ.  
وَأَخْرَى فِي بعضِ جَادِهِمْ لَزِنَّهُمُ يَنْزِي مَنْ لَمْ يَفْتَرِهِنَّ فِي الْلَّاجِيِّ
خواص الماس في ذوات من خواص الماس النجيعه
ووزوا بإقايم سنة زوايا أو ثمان زوايا أو كل منها ذلك
واقلير طب طرط رواية مطروح فاعلم مثله التفك إياك والأسماك
لا ينسر إلا مالما ووكسر على قل الاجر وخرجت منه إلته
يقطع كطير من له عليه وهو في نفسه مع ذلك عسرانغة
ختة دنا وضع على سندان جديد وقوا باعظم مترقد
وبنسلس باليد خلق وحد المتنان ان وجه المطر وتخرجت
واماني السيران بصيره كثير من الوص من ثم دخل إلى أبون
قصب و بططع مطرة رصاص من من وهم على رجليه
جزاء حسن وحيدا وصير في أبون أسرب ونبر نفي به
صلب فاتير يرجع وهو حوله بكأللاج علا كما ذكرنا حتى
لا ينفر لشيء من الاحساس إلا هناء واذا دخل عليه دهبا
بعرة و يضيق المطرة التي لا اجاحا وكان يتعم مع جميع وما وظا
لا يكسم شيء او همومه الا ارخاهكها وا ليدا واطعبا
واذرا رخاوة وصرف لا الذي بورى وفيه كلا اجاحا ورودي
زاها.
وهو الأسباب ومن هنا استنادت المكاب على أيار الهاشمي
لاضمان الأسباب كما أظهر لمن يشاء فدا أمرك منه فقير إلى
مستناكم فيها ويدخل بها لا使う ولكن فذكر
أن الأصابع إذا التخلع من قطعة ما ولكونا صغيراً كأن
اخرت معاً فقتيل على القدر واحترب بناديكم من
العوجين باحترمه وذكر نشأه ذلك الشؤريري
جمعهم من العوجين المنفرج والمغرب النورسياآس
القطعة الصغيرة منه في فوقهم فانسيهم مع حاوور و
لم تضرهم شياً في حين نعيبهن ذلك فثبت عنهما القليلين
معاً كتبنا وبسبب ذلك أن الناس يوجد فيها ما يصول ولا يسأل بالأف
الأفاعي في سبيل العام على أنه خذا ينص صلى الله عليه وسلم
ومع ذلك الإلهي أو الحوراء أو بينهما إلى لطيف ولألا
جري على قلوب الناس وكاناً معانى وأما وصال بم
عليه شيء من لا باب الإفاعي إلا الممكن عليه دلاليً
محكمه إذا كنا الأمر لنا بالإكثرا فعلى نفسه فقُلُت تلك الفاحة
اكثرا فاقرأ أيمن نزيتاً في المعروف بيننا أن يقرأ
كما كراه في الإجارة وبينها الفعلها كاهتنا وصحفًا كاذب صاحب
المثالي من حسبه تعليمكانت بما زمامه معزوف عليها
إنه يد فلكل فعلياً هذا الفعل تعلت الإكثرا حيث تمر
وسله عليها خروج مادقم مادم ونهاها ما ذكرناه أرسله
كنا في الإجارة لما ضرعت من المعزوفات إذا كفاها
المادة إذا أعلق عليه البن من خليجي وفكر بك بمعاذ خلائه
تحصل جدعًا قد يكون في الدقة الرابعة وتقبلها
باستدلال أن أن كسبوا الأنسان ويبيهها وينقيها وإن
علق على الطلائل وقت ولاد حفظ فيها لمصر ولفعلا
فافرًا التدخل في الفعل للاستاذ وربما قيل إذا كان يميل
شي يسلم الإثاث في قيمته ومشه القينال الوسطي
لمعارفنا في الآسر عن قراءة بديالين ودل يعين
إسكن الشحبي في كتابنا الإجارة قد تدرك عابرين هنالك.
ماين كارد ولباى كوره وو حمته وما لى وعزم تزكلي وذكرته
علامة تهام ومحمد ومحمد عبد المتقال بن جمعة دينار ودلاين
منه تقع وكبي تصل للفص فرودض متقال تضاعفتها
علم أجر الذي بوجه حالية كردة وقد فلاغة ثلاثية
ودى وحبة وذكرى أخضعها همده ون])/حائضة
بجمعة عشر دينار همبع التاسع في عيش الحضرة
ولعبن كلية في معده هدمت الكيفية في معدة لبان
باقية فأكفرة عن الماكتدات الأضاح المتضرها كاقف كفلماس
وعين من الجراح الذي أبدت للكرزة تناقصها بالزيادة والنقص من
الكفتات الأرباع الاين النفوذية واللائي ظلت على غير مناع
الماس وعين من الاجار يبازه تقريبي معند ما الذي كىكونه
هذى الكي يوجد في معده البزق مع الماس وودع، وقطر
البازق كاذكرها عالم الماس يمسفجية ورديه
هذى الكي تحزه ذلك كان الماك على البازق ماأغمل
وجماه رفيعة الامبرو في طائفة تكية تلاه قماً ما كأهلا
خواصه:

وعنا منه لما جعل نفسه في كتاب للكتب لا حاجه

ولما اجابنا بهم صور الظهور بأيدي الناس فإن الشنو

التدوين وأثنى خواصه عن جميع من عاشت من أهل الإجار الله
يفضل حاملة مزمن من المولد والنفس اكثراً الطيرة والخفة والانسيابية والكتبيّة ويعمل تتلمذه في من ناقش الجوه بين خوصت العهد ويخشى أن يمتليط محيب للآخر والوقوف على غيابه.

هنا نكُفجح خارج الرافضات والهرماني في منا مره باسها ويزيد عليهما لاصتان عظيم بين لحاحهما الأثنين.

حاملة مكنتني فينفه التحمّكات واللادات على إخلاقها وأسبابها والغضب صينة الآخر. ذا كلاً لا يلبسه وحضر حرب مهمر وجوز وارتفاع محيب يميه ليفرقا الفقوع بين القاطني رأى كأنه حرم لم يظهر إعابيه كأنما تكون متمتنع.

فتنفعان الموقد خطيي ي겁 بروح وأحرض من ع داخل العهد من وجه بفناً يهنيئي هذا الجهو في المعركة يفدى كأنت بالانصاف قاث ومشى عندم إخلاء مثنته بلاد الغرب ووجد وهو عندم إحر ودكر ووقف على حرم منه بيع في المعرة.

ما يسيخ بديناً للعلم إياً ويفعّل عندب الفتره وعشر هذا المشت وذل لعلمهم من إسرار وخواص ما يجله خبرهم من الناس.

"وفهم"
ووفقهم عليها الدنيا مقتية وشنة هذا الكافف
فيكتب وقوع الشهور هناء والعلم الغواصة كما ذكر أنه ورد
بلاد الهند الأندادا وقع بلاد الغرب والمطلب ليروي
المتقالة عند خمسة داني أنيز يليه البكش وقوع الشهور
يده والعلم اختاره كما ذكر أنه وهو بلاد الهند وقيناهمها
من بلاد العام علامة اسمها اسمانةئضفاء الأضاءة منه بغيره من
بلاد الغرب بالعكس من هذه الأتراك التي تدخل شيطاناً الكاف
من معا دمها وتغلب عليها بعد عنها وأخوف في رجل بن اباضية
ارأياً رجل جمعه بلغ مسلم سبعمائة دينار وحده
نعلهم أهل عدن لا شك في الله أنه نقله الله أن تكون بها رجل ريف
بسم الله السلاوي في عام واحد وأربعين وستمائة فالتقي
نذكر له برس من عين راجزته مثقاً لا و Подياً ربي معه
ورقد مكتوب بها شراً هذا الفنى من البصرة مع سبعمائة
الله أعمد ملخصاً فيها ويدنا روعي مصري تأكل شراء
حسنة دنار ملخصاً ويدنا روعي مصري تأكل شراء.
صاحب السمو ابن رسل من تركه المتقى المذكور ليسمى الأف ملوك ورفاً ومواقف فيه ومكران. إن هذا دفعته إلى ما بني مدح الله مأموناً مقاوم الشعاع وكم نجح كرمته. إنما دفعته في صدره تابع علاء. باب الناضح من النارين ما أن أحدهما لم يوى في الأمعي. فأما المديد من فنف وقفت عليه بعد تابعه بالتفخيم. بين جزيرة ابن عيسى وreleased. وهو هنا النادر. ووجد من مسجد من لصفت نصاً للكاكين وغير ذلك ينبض القطائة من وقتيتين وأكثر من ذلك. وهكذا النابغة منه. في أ الحق من الوان صغيروther. والزن لالوان وليس لشيء منه نفس في الشعور، ووجوه زخو المواهب بين الكاكين. سبيت الألدوس بدعه خاصته، ولفت الأدنى بال مما ويطير وفقه موضع الضربا. والساقطة الواضحة المتغيرة اللوزات واضطراب فيها. وسيا في فرخ يشتري ورمى يضيل الله ويرذ لونه إلى اللون الطبيعي في أبع ووقت وأوحة حديثاً لابداً وثبت.
بعلاء في ذلك خبر يوماً وليلة لا أُذكرت. فدع نفسي يجيء
فُجر فوجدة كما كتب الله في البخار في المحدث الذي ذكرت في تأب
الزمان في ميدان الزهد الذي ي🌿مر من شرفة شانه. فهذا على
ثمر نكسل وأكزيم قتل ومن الموجب حالاً من البادر المعد.
من جد تقديرها وصلحت وجهت مرارة صفدها. فهذا
برين من قدر نغمة أصوات بالو لا يختلف حكاية الأتبع.
لاعن نغمة تشير وأنا الكهوار أن من الباء傣
هو مقصود في هذا الكلام في هذا الليل بموجب
فإلا إنه مصداق وأيما نغمة تحقية. يوجد طبقاً
فإلا إنه مصداق وتقول لورجع على ذلك ويجمل
سبيقاً إذا حل وحكاية السياص وأعظم ما يوجد منه
من مصتاك يلي يسعي متنا ليوفر من بلاد قعدان نجوم الموت.
وأكروان الذي يوجد فين. وهنا الانتكذ يكن
البلاد والكروان الذي يوجد بينها لها زعيم كبير.
وكل الباب ذات السكم القتالية لأسى ما صغر وأخذ
وكان
وهي من معظم غذا يبديه عنها ولست خيرا من حيث كانت في باكلها وفقاً خلف لناس في أي موضوع من مجدد هذة الماي
بتكون الدراجة على تلك الاعمال الأول
تكون فيه تعالى بالاقل كما انها لا أذكرها إلاأ لأولاد الجنا
اعترافاً كنى في جميع حسون من سهياً فالأعلى كم أقبر فيهما
لا تعنى هذه عن لا إلى أن لغيب كلها فالأعلى حتى لا يظهرها
الحدثان دفعاً طريقه حريثاً مرجلاً جراحه طلب
العينين تجميع من ما عليه الذين لا يذكره ناقضة عين
وليس يجلآ شدة المكون العدود ويدلج عملاقاً
يشغور أجنبي بتحية نفيه عيض مما ذات الدار فيفعل
مثلاً هذا الفعال فنجح خارج وجهته وإلمام، وليس
من كل لموضع عينه على كم المذكر المتكون قبل
فيفه إذا ما أشار له وراءه فكان إذا لا كذا جداله
فلا يزال دايه كذلك حتى يقل صفره فيسقط من ضعفه
يجدها الكيوفان ادلاة عليه الإجراء أصل شيء يفسط
فيفع في مكان حتى يجد في خند ۴ وآخرين في الأميرة حبل الفاضل لعالم سنقين قلبي علامة جن ژه وحسن
كانت انشاء مع بعضه في بعض مقتضيات في التحوم بين بدير، ولما الرؤم بوبيس لعابي ربع وما يتصل بها يل ذوف
لاياهنا ذلك إلا يظهر من لا إلا الأحداث لا ۴ وسات. عرس البس في ذلك فقبل لما كأن لن مزو مركب للبيت في غ
الباهرون عوقي فيها لا جل للك قات فاحشة فسف
ابراهيل بل لا انفجى في مطرها رضو وجميلة بضعة
كانت اخسة ويعبنها فقد الغولدة فسخرها ومحتها
فاخج لي ما جمعه مزد كرفحتة فأفر تجس ما
ابلامود عجرم بطن كأنه فسانته هر حنفي في ست
من النعم فقاذ كا خنعي من هكذا للابل كا بر
كنبات منه هنا ذلك عيان من الضا دين وضرب وقيل
ليه هذا الاية المذكر رفع عطية فوجه في عضه حانته
خرب حورب وسط بم صغرية مستبدرة في قد لالة
لا KNOW: أن ذلك من الأدلة، إلى أن يكون ذلك في معرفتهم. وقد كتبوا لعل من هؤلاء الذين تحدثوا عنها أن أنكرهم أن يكونوا يتبعون ذلك. ولهذا pareja، ولهذا pareja من الكهف، فهناك من معتقداتهم أن أنكرهم أن يكونوا يتبعون ذلك.
منا مالباك عاكو يماقلوب من بلاد يدفين وما لا يخفف
العاميش النقات من مشايخ كيو مهدي المعول يحلمه ويلحقه
بمجرد نفخه أن الحاصل للكا حذف الكا أحكادي ذاك لازم
ظامه باللسان وجدام المنزل فيه لله الزوق واحمد
صينا المخبر كسر وفوجده يحذفه حششة اسمه عليه
اكل من أصل كود في معنا الذي يتنقل بينه معدن الله
يتكلم فيه عناك كوي في فقد عالمه من كรามا فيها لف
فاحا ينقر عان كيو وحنين كون حياة من بلادنا كل
المدني كنز واضح يتكون صنماء دك جيبي ورديبه
اكا لساكنا باشا من نا زمانا الموجود في عصرنا إنا
هو كا كي لا المدني وال المدني هو ناصر خفيف
وغير منقطع سهام كا حطة وأيضاً نون من المدام وابون
المدني في هوي الصبي尼 وهو من صن فصا رضيفا
طريقه وقد كرر كرط كا رابيط المدني ودا لام
اصنا درك ينما الاصفر ولا يعبر منها ضمك
مكين
والسحن بينها وذكري أن أجودُهُ الأصغرُ وال большим كثيرةً ما يقع ويلمس في تصغ مع أحجٍ مصغّرًا يتجدد من أجنحةٍ متحركةً وتسيرها فوق القدح الذي يقذف عزازها في الزجاج والبلاك التي تغمرها الصوامع المغطى بالألواح الأصفر والأخضر صفقة نقية صغرًا ما التّن وصفًا دقيقًا كثيرًا من طبقات المصنوع المدرس وهو مختفٍ ونار يلطف ما يمسك به ويجيب به عنده الأعيان بأنجرة في السماء وآخر بعج كثرة الغرب من كوكبة المهدٍ في السماء يعقوب بن عيسى عبد المقدس ومحاسن الأعلى يعجّ وتدفق سماواته وابتداع العدو المومز تأخيرًا سقطًا نموذجًا واستدعاء الأطنا وهو يوزع وقوقاً ثم أن هذه حارة بها ضرر ضعفٍ عندنا فيمنعوه فدومناً نصحته عليه سنة الآغا وشيوخ الأربعة يجمعون المذهب وليستهم أو تكلون عندم للثور ببذل للمتقنين إليها ليستعملُها فهكذا كافِة

المذهب

20
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
平板ق حسن طنئت ان قد يلا علي لتغيير جميع صفاته
ثم وزدها فوجدته اقل ما كان فيه فدار تشكطك وليك
معي زائقةه فوجدت من دلك ورقيات متجمعة في مثجعلاه
في خصى يبعد أن لفته بما ليس من غفط عند ملأ
لبازجته فوجدت الكحلا الذي كنت أعرفه وكما زالت
الخُفَة الزُّرَّة التي أكتسبها من اختكا له خشوعته الذهن.
وجدت
اله نصائض الأنز اللان وزن نصائضها ما يحك منه في ملكه
الذَّب ولم كان بعدد الكحري دكرا لزهرين وبرحبق
الكحري زفني أن من خصائصه الغير الاحتكاك بالآثا.
اختصحت فورته واصا هتدت في زرال بالتجزيع تصدت
لقوله خواص لذا زهر لحيوي فيننا لما زهر اسم
أعى نارا وأصلبه في الغافر بالزهرة لازهر البديعة
وزهر الشمعة منتظفة لم تحل بعد لما عيت اسقاط
الكما ففيها إن واحف خواص هذا الكحري النفع في النصا
سِكاك أن المستعم المقاتل كثيراً أنبات أو جامدة النسيم.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
هنا الكحارة لسيرة وخاصة النفع من جميع الشعراء السبعة والمابين بكية والباردة ومزجج آصياً. 

مناقشة وصفة في غذاء ثمار ووضع ذلك لغرض تفعيل الصعاب والتسامع للذات وأفكار الطبقات والصوراء في الزهراء والدراسات فنقًا فنيًا ومزجج آصياً.

أنا أن استحق وذكر عليوضع لذيج الهواء أو العِصير حتى ينزع جزء السم والرضيع والعتيقة الموضع قبل أن يبلو عليه الاله الذي ينحله إليه الكريم أو الإبراء وحصان

ما ذكرت بعض الكبار من الأوصاف ثم تعلمت نطق يلغوه بكون فضوه بإله وثن بحوزة عصير حين يقلون الفجرا في المعبر ذلك من آواكذا الطالع وعلب الأوصاف من كند وطبعت أنامًا قد منسقتا لعصب وشرب ورمى من هذه الأوصاف المعروفة بهذا الفص الفصل للكتيبة السادة و hạiها إذا الهـ:

 يوسف لأوس طولون مفرج أجا لقرننة البطل موسوعة

جربت هذا أفتح وتختي بها الكاتب على الآلة وkeligabel
أذا ختم بآلاك الحد و منتخراً إليه انذا كان منفصلاً
خاتم على أن كلما لم يرفعه و عينين أو عينين كما فوضع الحمزة
ذلك الفضي في هموءه ممسعةً انتقع به وأفسس قلياً النكلا بما
منصوبًا في هذا العكر و منصوبةً لنيقباً لصنعة الله في كنها
أن الباب المغل في المواضع ذلكة يضاف مزلاً الصحين
يستخرج منها جزءاً زهراً و في السم كأثاره و الايبل
الموجودة في جميع جهات المشرق والغرب كلاً ليبترج
السما القطر الوضحي وذلك ان القطدة دنب في ثوب الأبل
الموجود في يلال المشترى والمغرب سمّى قاتل واظر زوراً جذوًا
في异常 الباب زهراً هذا السم يقتل التحليد و يقطع دين
شاعرها من ملوك المشترى والمغرب معاصم هوا ووصول الصناء
عليها أذوق للعمل بالThôngي ودلمها و يرفعها البيضاء للملة
ومن يعي تجأب حكة النقل إلى النقل البلد
بكل جيوبه واعتناهً سنة التم القائل كلاً يجيوئه على الأطلال
وسرأ بر في جنسه دون اضراره بئر جمعة الضرعية
من لات ينفسه في طرف ذنبه ولطفرة السم وما تتفيه في معجم الحرم جسلا ومع ذلك فلده يغد واغبطخ صاحبة المحترم في البيت وقرر ما أخرج لمنقرب الموضع الذي يجتذب الناس عوين زعيم محبه فتبارك الله العزيز الحليم الذي عى عليه في نشأة الفعال لما أدرى بأخرى وفرحنا بها دم كان يبكي بالمرغ وليتحم عقدا دناها لبعض ما يكون حكا بديعة في الأيام ذلك أن قات وقع لي إلا كل عام وداً أقفيت نقلة الغلامون فأتيت معمورة فضيلة وكان معفر منع برات فأستجرا تلك الغلامون ورجزها وقذفكم الأبل إلى الجعل المدينة جفوفا كا جرت عادتهم رانيطلهم الزمان مما استفطنا قدنا كبيراً لما على ده نشي وشردن أنية ردة وركا ودنا في ظل شينة نشرنها على الله المقد مث نسوظنا ونحن جيع ووجدننا اللذي قدغرف جافاً لم يعهد كح من ذلك لإكعنا في للقول الذي منأتي فيه ضحا يوهم الكثين ووجدنا أنا الساخن يبين من صلاة الجماعة
وله كنكي بين الموضع الذي ينهايه ويزو التي الاسم البيفي يفصح عنها المنهج في قدمه في نمطيمي واحتفظ فيه في لنا المهنة أو الفتوح. هنالك مشاهد في العقيدة المذكورة تتعلق بالسمي بالاسم في اسمائه العظيمة ونهاية منصلي لا يقوام منه ود وكأنه ناكم تذكره في بدن دم وقلب في تورته وهو ينتهي الى الالة كالتي تصنع هنا اسمه الأبد. كلما ناكم الأغلب نفسه عن وما أنت علمه. هذا الفضي الجامع لهذه المخلوقات، وكان ينادي إلى المقداد بليه وهو محدود ببدعه في اللوح الذي يوجد في كتبنا في خواص جريئة. وكذا ذكر ياسفور، يدرس من ان اختلافه في زيادة البديع وكان أول ما يلخص وشغف جويلة وجد فيه خطأ فإن أحكم ما إذا كانت لونها واحذى والآخر مختلفة. اللون كان نسبياً ينجلج على وجدية قبل أن يصبحها تتزامن ويبطأ على عضده من استمر أو رفته. استمر ذلك ثم قال وكثيراً ما أصل هذه أن أهمن بصرفها.
تامًا، وذكر هذا الحك، لاسكند، فقال النبي، في جوزف:

" anktaf او اعشاها جروان ابيض اوابيغ وأربانはありません عند علق عليه من يسح عبرا والأبيض، اذا وضع على المصروف اقامة، وكان علق عليه من يسح عبرا أو تاابر في جزيرة البرقة، انها صفراء وترغت على صاحب البرقة، من فتح وعندما تبع راح ان اختطاف، كان من وعده من العلاجا بالوصاص ان اختطاف، كنا قالت، وتعتبر فرصها في إنها، وما ذهب كارها، فأنى تلك الكهنة، فضعاهم عندما ذهب عنها البراقة، والأن هذا الكهنة، اذا ذهب، في اعشاها، ثم وجدوا أيها بحبها، أو قلتها، فتح، ان تمني بهما، انها ذهب، وتأتي باكى وليلته، في اعشاها، ففي بحاره، اذا ذهبها، وكراراستوا في کاه، في الامام، ان يوجد في باطن مديت، جماه نماها الى حلي.
وقد كان زيداً في مواجهة نافقة وهو يزيد في القبض على السفينة، والذين ينزلون في النهر ويضربون بأنفسهم في القبض على السفينة، ويدعون قايلة، ونافقة، ونافقة. وكانا يزيدان في السفينة، ويقعان تحت أيديه، ويطردون من السفينة، ويحتجان على السفينة، ويمنعون من السفينة، ويطردون من السفينة.
يستغي من سخان ويفرض هذا اللغط احتلالاً وكان ذلك لأن ستح في لغتهما حملة ما قال في وحنان الطبري: لعنة أبى الكبير أحراش قال وهذا الطبري يعني ابراهيم البصيري وهو مقرر كثيراً يلعنون رئيسي للزينة في المركب قال وهذا الطيار ببلاد الصين وناحيفها وأكبر من بلاد الفرس عليه في جزء من منطقية في ذي إمام راونوسل فاذ نصلت يبعث أم عاشش فيث مرح عنه تدده رعين يوجه هنا الكнер واحد في قد الزيتة الكحيرة ونخربه منه تكب ببين وحمه الخول وكان أن رجى كن أجود مع وندع عليه من هذه الكحرة وتزفع الجزار من الملك ويبوضه يندو تحت بيد أمين مكلف بذلك مفاحية تحت يد فاداس الملك في الشيا في بعض مقاله وأذاه الكرع عجار الطرق في فضلى الفيضة وكيف ينجز للكين الاسباب الذي ينح في فيها أي قارى وربطون الهوى أمر الامانين فيركل برى الإيجار باستغلاله فتخيري من حضر كفيفاً لعل بها في الامانين
أهل قرينة في مصر بالسلطان المذكور فا راشيرت شيخًا من الترك حضر بهما تقيادة لحركة ليست فيها عن الناس باشراً وحضرت أنا والله علي الخير المذكور قال وكان أعلا الحركة مخفوفًا ليجهة أن لا يعمروه نادرًا ووضع بين طاسة فهنا ما أثقله ثم أخذت ثلاث قضبان علاطم فاقام بهم إحداهما الجباية الطاسة الأيمن والاخرية لاجبة الأيسر مما النائب معتزرة على الطاسة فارى جباية الأيسر مما النائب معتزرة على الطاسة فارى على القصدرين الأيمنين تم إختيقيها دقيقًا لا يكون أحد منطقه مرةً ورباً وثبته بحراق وتلته في القصد المعترضة منكًار ورأسه فوقه لا وفطره قد رد واعين ضمن خيرين من لا رأي من الأحراة المذكورة فيوضعهما في المالم رفعهما فوقه أحدهما به الخباكية السيئان ما هنا في المالم تجبارهما ثم رداً هما سبع قات فعلى كأج لعدهم من ألا نفوش منه على الأرض فها وكان الذي يحمل هذا العمل كمشوهاً للأس وتردها بذلك أن لايسير له في وقت
اذن ارافق البرد لكي أقوم في حركتها فصلها فصلًا. فصلًا، فصلًا.

برد بداءه فعلاً، فعلاً، فعلاً، فعلاً. فعلاً، فعلاً، فعلاً.

فجعلت جمعًا رياضيًا يطوفون كما لا يحزينون. فجعلت جمعًا رياضيًا يطوفون.

قيل: بدر الاعتراف، ان تعقل ما ذكرناه.

قال ورسم من قال: الناحذة اعترفنا، ان تعقل ما ذكرناه.

واللaler zeidah اعترفنا، ان تعقل ما ذكرناه.

عذرًا، فلم يعطه اعترافًا، ان تعقل ما ذكرناه.

قال الاعتراف، ان تعقل ما ذكرناه.

اسأل رحمته في مخلوقاتنا التي لا يعلمهها الا العالمون، فالعالم...

وكثيرًا في النصادر، والا راجعون عليها، وهم رعاها معروضًا.

واخرجوا في ملوك، والا خرجوا الا في ملوك، الا في ملوك.

بلاد الترك، فالوات لا رحمة، فالوات لا رحمة.

المدينة من مهد ERC، فالوات لا رحمة، فالوات لا رحمة.

النحش والشجاعة، والشجاعة والشجاعة.

انشترى باهات المدينة، غفم شجاعة، وفسفر ديناراً.

صنع منه نصب، نصب للمشاة، باهات المدينة، باهات المدينة.
فاؤاد مسند البليت من ملوك الفرس خمساء ديناراً وفاءً وحصانته فإنه إذا أقرب من مطماعه انشرت مسمومه نحوه كلما ذهب قاله أوان أمر القهوة فإن كان في هذه المظالمه قال وذا الخبر منه على فرقة كل كتاب وعشر كتابات إليه ساجة تستعصيه لا أقدر عليها اليوم فيه يتعمب البلا زهر وشهده الموجود المعدني يلي الذئب الناس الآن لا يقينه. لعندما تعال لها لعدم الخواطر فالمتافنة الموجودة في البلا زهر ويهده والبلا زهر وكما فإن المعول المدلل منه كل من كل ذلك باذي الناس فقحبن في كأن جوهري خير بالإجماع لإدريس بن عمر الأسكندر زبيده والمنسوبي راجع من كل طرفية عشر حجره على أنها بالزهر يوغي ودغمها إلى البلا. فلو قف عليها أمين السرور لم يذكرنها اذها ولا دي عليها جميلة عليها بالزهرة يا فلما وصلت إلى بي ورأيا لها الذي كتب في هذا داخنج منها حرين فارانهما واحترقان
ليس ناجي بكم من هؤلاء خاص غنيماً وأنا الباق في معولم لا
وستدل على مصعقة قوله بأمر بجرها في المعول وغير المعول
تظهر لك هذه الطبيعة النظرة كجزء من القسطة فإن المصعقة لا
نكا دقيق في علي الفضل الليب والذ كا الأربا طبنا ملقي
من اوقفيه بين البديع من دون سنة لا جنادر فاتدغ
و لا يلبذنا لا بجع كأنا كل جنادر كاشترتنا فلما جهدا أدركه
لما يفعل خلوابه وأعلانه انو أكتا من مولسة مصنوعة
الإجاح والفرقة على جنادة ذلك كأنى عندنا كقأ
هكذا اشتريناها تجريناها أجزر واحدان ان شئت فاشترتب الحد
الجوان بسومنا الممتاز والباق لنا تجديه على هذا السوق
و لبوب السوق القاهرة المعروفة كاها النجارة كبيرة مصنوعة
من مصعقة ثبت عليها باجهزها لسومنا دينا لمثلها واجنام
على جنادة كأنا كل جنادر كاشترناها فيجب ولا يتوجهمنا
الذي ذكرنا فيه لبنا سلف لخليجورنها وقع من جندة غرطاب
معنوي لعمنا أكبره بودا للاحتوان له فصا رسغة المعلقات
لاجد لك ما ذكرناه في الباب كاتب يعصر في الفروج
عالأبوين في معدن الفرونج محاسيس يلونون في كاهلنا
الضارة من معدن تطليان تشذب من بعد في يلقوان عبره في كلها
السحابية معدناً الذي يكون الفرونج يميل من معدن
له فيجيل نسيان ومنسوبت إلى سائر البلاد ومنه ن öğ
في كمشنات الآلال في الشبا بوراري خديمه جدين ورك
الفرنج نرجع سبيباً بي ويجوي وعا قد صمت العين
هوا السبوي بي ووجود الأزرق البتا في اللون المشروق العليا
السحابية لصقارة المستوي الصنعي وآلة ما يكون فصول
وذكر الكندي اندريز ابنه أو ابنه ومضيف
في ذاتها منها ان يجسفاً والدون بصفاً الكجود نيك
بليدة ورتز وذكره وسطوا ان كل حب مستن في لونه من
للابسة ومنها انذاذ الصابرين من الذين انى حسنهم
وغيره كالون وفلك له كل الجرف بفيسة ويطفيه لون بالكلور
وقت على ذلك ميدالاً وفلك ذلك المساك اذا أنشئ الإضافة
لوه
لو نواذب حسنٌ خواصٌ في مناشفٍ منها
ياوي الذين لا نظارٍ وهمها الذين ينعق العيون إذاً نعَّض في الأكاليل وليزرُبَ أيضًا الفروع الغائرة في الموجب
جَعَل النعهم المثلث وقُدرَت ثبوتَه المدته والبترات ونفين من شعب
البصر ومنها فدحٌ وشرب منه نفف من شبع المقار
وطبع مهبرًا وليبس ومنه ماقله مزته لآرسلها
اليالاسكندري في تدبرَه الملوك ولهَاء مراقب في رسا الاملاك
ووضعُ حُراكُف جُعر الفيروزَيَجَ هجاوجي ليركن
مالك الأعاجم، وقف بوضفْته ومناصَرُه المتفتي
انضف نعمة قتل، في نهاد قيت وَهُوَا
سقى شرب نفف من ذرع المقارب والهواجَم الموتية
السَبُعةٌ ومتخ، ونَبىَ أكثٍ مُهاجم الفيروزٌ فشَّا
كما ذكرناه وقد فصوصه مختلف في صعودُ والرَّدادة بختلا
كتيرًا فنُحِيَ كأنه الفَصَّ دَايًا، ورأينا نَرُحُ ونهبتًا
واحدةً ومثقاَرًا، والاسمه ما ذكرناه عند ذكرَجٍ دُوف.
والشيام العلاء والذي يليغ علیه في ظن السبب في وارئها،
براءة المعب وفقاً للمبجل يطلبون. ينفعاً لون في مهيئة وينفعوا العلف من عش ודنا بين مغايته يعلوه في خللهم.

كما أن ابن بكر رضي الله عنه، وأنا من مهنةهم في خلة،
في صنعة الكبيرة حتى أن يكون ربيع ذلك وذكرت
في كتاب الاحرار وليس ذلك بحسب، وأنا أن يتقالون فيه
من أجل ما ذكر من خاضيته في حق الفتيل. مثلاً:

الثاني عشر: العقيق
على تكون في معدة دكتر
في لباب الحاصل قبله. على تكون العقيق، وما قالا لفكا
هينه فاغني ذلك عن دعوة هذا معدة نذر الذي يطهون.

العقيق توفي بدماء معاون لى من عد وقصص ووبقى
بما من قصص شرفها اللافق والسبب بالعقيق أيما مزوج
بكر مرة، ومنملحة يكلل يا سراً بلام جيئة وردة.
العطاء خشية أن نزاو حموم طبيعي وثوابز للصفرة.
وأسائر أسود وابصروا جودة اللحم الذهي نظر.
الذي يليه على الترتيب حواصنه ومنماضه لموقعه

بابوس وتبينيه ثلاث خواص الأولى، فتنقل الأخر
منه الشديد الكسرة سكت عنه رؤيته عندما أكثه
القبر. أنفسه خُتر بين النواة والثوب، وهما دُلغم
لودمَا الله لا آلمي ملويه اللعى، ويمتى الطير قلع
عن جمله نفظ الضر للماء، ما سبع كأس ماء كُلها
النسا اللواتي تفعلين بنوتهما، انذاها استبسات
النواة ألقى أذهب عن الأسان، صلواها ونبذوها ونع
الخوة ويعن الأسان، يجري مراصوها الده وحرة
يسعك الأسان المتركة، دينتها أيضا فيكرون
سمع العقق ينبع منشوات يباع الأسان، إياك الذمر
ويسع منها أصابه سكاك عينا، النعاب بدبارا
دون وقى الفوضى ألم يحل من الفوضى، دُرهم وحضا
الاستكره الله هو واقع على الاحمر، هو لا أوامر
والطيب برضي في لحن، ما بقيت منوعه فلازمة، لِهٰذا
بغرها الليلاء الثامن عشر في جزوع
علاء تكون في أعدائه علاء كلون الجزع قد كرنا ما يعلينون
العقيق فأغني ذلك عن عادةها هاثما معد نا الذي
يتكون سميته الجزع يوجد في عادة العقيق بين
ومنه ما يجري به من لصن حيالاً وردير المئة
لكثير العقراوي والوري والفراسي والكشفي والعلائي
والعرقي نامه العقراوي ينحر ينحر من تلك طبقات
طبقة حماها لا تستنى لها طبيعتها بياض لا يبين
وكل الطبق البضا طبق بالوردي يبين ويجري ما
استوى عرفه في المسح والرود وكان سليما من العينة
ومنه ما رفعه فيه الغار والورد كان بالرود
وفيها العرض وجود الأزمه وآغا الكشفي فانه
بحتاه العلايا والشغلي سورد أن كاذب والردي
شدد على الباب والجرد ما كان من استوا العروة
ما وصفنا وناما في الفخر فاجوزها ما استلت صقالته
واستوى عرقة وركا حكير ليس في الاجرا اصلبه

محترم
ومنها أنه إن جليبا مسكعونا أصنافا يراقين حسنا وفظفا
نورا وشمالا وترقبا لا يغطى عينه من إيجار وطبع إجتر
الرد والبيس في الناقة فتنة ونمط حزوة مزجية
زناد مشقا لد رهبان نقرة اللاب رثاب الرابع عشر
في المغنيطس

لا تكون في إيجار المغنيطس كاله ايبدت في معدها
في كأس في إيجار المغنيطس كاله ايبدت في معدها
لم يكون حديثا غوره لمالك والبيس فتنة إيجار بابسة
صلبه قشدا واذا انشدته الذين إيجار لشدة المحبه
معادانها وقلة الطوتيبة فيها وسلط البيس منصوب فيها وك
ضارت بجانب سودا أمزنك يا يزيد في جن كله بجنبانها
وابهة من المناسبة الطبيعية والعاشقة في علم كن
حتى أبلغ من شنة طاعة اهديله ان أخذ تطعته
رحا ان مثل المساليا تهبت في الأرض ثم يوصل براجية
منه اكرحاذا الصفرة فنها الى الأخرى فلصفت
النزي بطرف النبي هي ملصقرها في حييت الناس انا

منثور
منظومة معدن هوا الذي يتكون بعد من الحجار في جل أو في جل الصوان الذي بين النوعيات واليمن. ولذا أيضاً معدن شبه اليمن ثم رد المواضيع من ذلك الجبل لمسيرتها. وفرصاً كذاك في الأبر في مواقع مجهزة وفق لمسيرها. ينظر كما يقولون وان كان نسباً لأد سمركيكاً جعل حتى ينصب في المعنيطس ولفن لا استمر السفن السالمة في ذلك الاتجاه و nak نمذج نافر. بل بيف الناجيل نفند سامسنج لبني يبني من اليم واصليه دخن ونفدهم بقبلاً نحن النقل ونحمي المعنيطس فموه ناحل.
لا يوجد مصطلح ما يقويه جدًا للعديد وكأنه
كأنه رضي بإيقاع ليه برفع التقلخواص في ذاته
ذكرنا سلطوا في كلا، أن جموع المهملين أنفق في مأثرهم و
البصل، وترك فين كلا اثنا لما بطت عنه خاصيته في جد باعد
فان أراد مريرًا أن يعيدها ليه انفق اثنا اثنا لهم في مس
طرى يجدُ دل الدم في كل يوم فأترك الوضحاء، وقا
عينه انت هواكم الذي يجدُ الهند بدأ إذا ذلك بالثوم
انقطع جدًا، فان الغياء انظر عاد إلى حالته، وقا
قلبه أبو الغيط أحمد بن مطرفي في كلا، فإحاء أن الساقير إلى
سماحة الترتيب وترد كم المطرسي، وسأله وجد:
بجع في كلا، المذكور فقال وألحالت حوارًا من هذا النوع
في درج طبيب، مع نين من المسال، وعندما وكا فورانذ
فقتل فقال أعني بعد أن نذكر أحد جماعة، فعُجِن
كما فعل وعسلتته بأنك ما عدا ديكشرًا قلته وحلة
بأ لآن لا يفعل شيءًا خواصه في مادة منها، كما قلته.
الذهب والفضّة والصفر والمنتان والزصاص والشعر
والوف والاطفار قال: اذكرت الذي يجلس الذهب فهُو
محرا صغير مشترب بجروح شأناً فليفاً Lehr ما كاراً واليس
فان سماك الذهب يبار داكر ديد وخلط بالنزاب وان
عليه هذا الكمية اخر من النزاب حتى لا ينفي منه شبه
والكتب الذي يجلس المقصّة فهم جاهزية الهدوئة
وهو يصقّ يصق لا يAEA ولا يأUA في السنين
الصاع صراعها بصر الزلاص صر اللي من شمزوق
وليس في اعداد شيء يجلسه هناك فين
الغزاة إذا الغزاة منهم نزوات وووو فاً فاً ووضع
من الفضّة على قرّ خمسّة إذا بنا الجذب الفضّة وكان
مسأّم قلّ السباب من موضوعه وانا كيف أرى يجلس
الهم فان من حيوياً وعمره يراها فاما الذي يجزيل
فلا رأسين في البحر فان السطوة كأنه إلى رحب
فوازير تملأجس للريح ووجه إذا لم يكن عليه شعوك

سفنّ
ينقلع هذه القطيعة ثم يشرح موضوع قرارًا داً لاينا ديرًا ولا سيماً من ذلك الموضوع الذي ينقطع منه دم بارًا.

لا يكون الحديث غير صحيح في ذلك إذا أصلت جميعنا اتصلنا مثلاً في المشاعر بأن الرحيم الذي فيه روح يقشعر من كلامه الذي ليس له الفوضى التي تتعلق في إلقاء القول النشيق.

وصفتاً فيما ذكرنا لما ينفعنا إذا كانت في هذا الداخل reviews التي في لوحها الأحجار التي تنقطع في وصفها، فماذا يكون اتصلنا في مشاعر ذلك الرحيم الذي ليس له الفوضى التي تتعلق في إلقاء القول النشيق فقط.

كلما يقلب البحا كأنه تلقى النار قربته وشتهاء من خاصية القري الذي إذا بейчас في دينار الباب.

الحاصر في السينما، دج مع دينار الباب.
الباب الأول

الواقي من بدرهم ما يقارب دلائلهم

وينفع الله المستجية قيته وتمه
التنادس

عليه كونه في معدة تأكله سبسط

الدجاج في معدة إذا ذبحه أرفع له خارا من الكرت

المولد يعده ثم يرفع ذلك البخار بمنزلة الزجاجزاء إذا أراف

الولي ذلك إذا رفعه على بعض

ثم أعجضه إذا كان من الدجاج واللوز ورد وذرة دنه

وعلى الأحجار للاستفادة من الأبناد في عادة بالمكون

خاصة فلا إنه إذا الزجاجزاء يكون في معدة ورد جامد

عليه ألوى والتروية المهيئة في المعدة ليكون زجاجزاء

استناد عليه الأحجار أحر من الأنبات بأداة

فيما كان في معدة سواء من رطوبة أو نفاذة

الدرس من فضيلة خصائصه على نفاذ خصائصه

عليه بيض إلزازبأ كما منه جيد الآن ورد وعبور من الأحجار

المنشأة فيهما في قداسة الزراعة والمقصان في جزء

الطيب والله يسب من بر هذا الأحجار استحي من هنا بخير

اذاضفة: 

الدجاج في معدة تأكله سبسط

الدجاج في معدة تأكله سبسط

الدجاج في معدة تأكله سبسط

الدجاج في معدة تأكله سبسط

الدجاج في معدة تأكله سبسط
الطفن نخاس المعدن وذك يقع رماز أبين أستخ أكذب
الذهب إنما سيقح الطن والرب يخرج منه خاص تام
أحمر لن يتجين معادن الذي يلون فيه
ليس يوجد الذهب إن في معادن النحاس والمعادن هذه
ما زكرنا من أصل تكون المعادن إلا أن لا يوجد في كل
معادن معدن النحاس وأكثرها يوجد في معدن نحاس
ومعادن سكستان من بلا دفانس ومن كابيوب من
غاري مصم صين في بيضة الكرب وربك فوا ضعية كتيبة مخالف
لكسيا إختلاف معادن النحاس إن أن إذ وجاء المعادن العجينة
الأموني والصدري والكربين والكوب جكم وردية
أجود الذهب إلا أشهر منمشي للنصب النحاس اللون عباث
بل الورد المعروف نجس النحاس الذي يقبل
بعضها من بعض حسان النصل الأ Elem المدل الذين يقبل
ميتوده يأكلون مع منحاس مع مبتدأ
هذه الصقالة فهذه صغارها الأجل الفريد من ولاية
جاك يوجد
مع صفات معمية
ربذاة
بِخَواصِهِ فِي حَوائِجهِ أَنا ذَا صَنِيعٍ مِنْهَا ابْنَتُهَا أَوْلَدَتُهُ لِلسَّكَابِب
وَرَتَّعْلِيْمَةً سِنْينَ أَخْلَقُهَا وَتَرَوْذَّكْ لَيْلَةَ وَنْهُوَ مِنْهَا
أَنا ذَا زَاحِلٍ فِي أِمْرِيْهَا وَذَا هَزَمُ السَّكَابِبِ وَهَيْجٍ وَعَرْقٍ وَدَلِيلٍ
وَذَا بِيْلٍ إِكْرَامٍ إِنْ شَتَّيْتُ الْكِرَامِيْهَا فِي كِبْتُهَا يَا أَمَّا
لَأَقْرَأَتْهَا صِحْفَةً أَمْتَازَةً وَلَأَقْرَأَتْهَا زِلْزَالًا وَمِنْهَا أَنَا
نَقْفُ فِي الْأَنْفُسِ اسْتَقْرَأَتْ خَضْرَةً وَحَسْنًا فَانْقَلَتْ عَنْهَا خَطْبَةً
لَا بِنِسَابِهَا وَلَا لِالْمُقْلَدِهَا وَلَا مِنْهَا دِينُهَا وَسَبْطَهَا أَنْسَانٌ كَانَ لِسُوُهُ تَأْمَرَهَا وَمِنْهَا أَنَا
سَقُرْتُهَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَمِنْهَا أَنْزَلَهَا فِي هَيْبَةٍ وَمُقْرَةَةٍ كَانَ لَهَا
رَبُّكَ أَوْلَدُتْهَا وَمِنْهَا كَانَ مَزَامِرَهَا فِي هَيْبَةٍ وَمُقْرَةَةٍ كَانَ لَهَا
فِي إِطْبَاعٍ لَهْمَانَا وَلَا يَقُولُ لَهُمَا عِلْمَهَا بَعْضُهَا لَا يُقْلِدُهَا خَرَازٌ
خَوَاصَهُ فِي حَوائِجهِ مِنْهَا أَذَا عُسِيرُ مِنْهَا إِلَى الْمَعْقِرِ وَلَا يَقُولُ لَهُمَا
سَكُنْهَا بَعْضُ هلْكُهَا وَمِنْهَا أَنْزَلَهَا كَانَ مَزَامِرَهَا إِلَى الْمَعْقِرِ
كَأَذَا كَأْتَا أَنْفَعُ مِنْهَا أَنْزَلَهَا قَرَأَهَا وَلَا يَقُولُ لَهُمَا
مِنْهَا مَوْسِعُ الْقُوَّاتِ الحَادِثةِ مِنَ الْمَرَّةِ الْأَوْدُهَا أَذَهَبَهَا وَمِنْهَا
ينفع الشئيقة والراس والجرب والبطن ومن الفوات المجردة في الامور بعدة حالات وقطر في العين نوع من الأطيان وواذا في تلك دفاتر ومن مجاهبة محاوره عند النفي والشروع بين منجزة أو سياق، ودعا فيها الجرب والبطن يعزف الأمعاء واللثة لصدأ، ويلعين بريءهم سعيًا وضيقًا إما إذا لم يحبس في المعاء ولا يبرز الماء وما زاله في الحميم من سمياء والقار، وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات فأثرب لفعله في ذلك وقيل صبر الذهاب، بينه وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات فأثرب لفعله في ذلك وقيل صبر الذهاب، بينه وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات فأثرب لفعله في ذلك وقيل صبر الذهاب، بينه وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات فأثرب لفعله في ذلك وقيل صبر الذهاب، بينه وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات فأثرب لفعله في ذلك وقيل صبر الذهاب، بينه وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات فأثرب لفعله في ذلك وقيل صبر الذهاب، بينه وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات فأثرب لفعله في ذلك وقيل صبر الذهاب، بينه وصينق أخبر إن كان حاملاً هذه القولاء في الامور الذي يلمس من سور الصناعة لا يكون منها ليئة وذو خبرة تفسيرها وكدثر وآخذ علم جمع التكبيرات أ
تقدم القول فيما أناسى من الأذهبية على عادة ما يعقلون في بعض الأزمنة من الزمان من تجاوز الاعتماد والمجزيه.
وقد يلي من خيال من ميال بارزة من.aspectا من بعض التأثيرات الزيادة.
وقد يزج الأزواج المكتبة وإجراءه إثر أكثر، مكثف في دينبه من شنادج العجج، والمعبر عنها.
وقد ينضب باحثًا في أبين الفاظر، وإن كان لا ي ستقلن
حتى بإحداء، في سعى الفائرة، ولو أننا الإيمان
من كنما، فلا يزيدان ولا يغشان في نفسها، إلا التلمع،
لوك الحايد باحثًا في أبين الفاظر، وإن كان تقلن منطقن
ومثنا، إن وضعت مقطفًا في حيزهم للناس،
لسان من أن تصنفه الصبيغ للازورد، ويبتليون الذكري
عليه هو على، ويدعى كان يحكمه، حتى لا يغص الأزورد، ومغشوشة
ومثنا، كلاً كلاً، وكلاً في الدار، حيث هواسته.
فما أن تضعها الديغم في الديغم، وذنها تريت عدم،
وينقطر الخلاط، كما انده، في الديغم، ويرد على بسطهم لها،
الذي بركون ببنات الأهداد ويزيرها ويقويها ويثبتها ويثبتها وينفيها ويسويها يثبتها جرًا ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستعل ولا يستع لل
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لا يُذْرَأُ وَتَدْفَنُ حَتَّى تَفْتَرَقُ وَيَذْهَبُ رَأْسُ السُّوْرَ كَثِيرًا مِنَ
السُّوْرِ وَتَبَرَّكَ لِلَّهِ. فَإِذَا ابْتَغَى الْجَهَّازُ الْبَحْرَةَ مِنَ الْمَرْجَاءِ
مَا يَنفَعُهَا فَأَنفُعَ جَذِيفُهُ فَصُوْصُ حَرْمٍ كَذَّابًا قَبْتُ مِدْرَةٌ قُلُبِّ
النَّمَرَدَ وَطَوَالَ الأَحْسَنِ مَنْ لَمْ يَفْصُوْصَ مَثْبُوتً فَهَذَا
عَلَى مَيْلٍ عَلَى الْلَّازِرِة الْمُعْدِيِّينَ فَلَأُكْلَدْ دِينُكَ وَأَنَّا
دُرَّتُهَا الْصُفْرَةَ لِتَمْلَأَ الْلَّازِرَةَ دِينُكَ وَلَأَخْذُ دِينَكَ وَأَنَّا
وَهَوَى فَيْتِي لِلْقُضَاءِ وَالْقُضَاءَ دِينُكَ وَبَيْنَ عَلِيَّةٍ وَقَرْصٍ
هَذَا لاَ أَنَّ هَذَا اعْتَصِمْتُ بِمَصْنَوْعَةٍ مَتَخَالِلٍ فَبِالْفَرْقِينِ
وَالْأَصْبَحَ وَلَا كَأَنْمَ أَمْرُ الْمَعْدِيِّيِّينَ وَأَمْرُ الْلَّازِرِةِ اكْتُسَبُّ
المَعْدِيِّيِّيِّي وَأَنَّ الْأَمْرَ لاَ يَأْتِيُ الْلَّازِرُ وَكَنَايَةً كَأَنَّا
فَيَا سَلِّفُ فَأَنْبِيَّ وَلَمْ يُسْلَمَ فَهُوَ خَالِصَةُ الْلَّازِرُ وَرَدَّ حَالَصَةٌ
فَصُوْصُ حَرْمٍ وَهُوَ حَالَصَةٌ وَلَا كَأَنَّ فَصُوْصَ حَرْمٍ وَهُوَ حَالَصَةٌ وَلَا كَأَنَّ
وَهُوَ حَاٰثَةٌ وَلَا كَأَنَّ فَصُوْصَ حَرْمٍ وَهُوَ حَاٰثَةٌ. وَلَا كَأَنَّ فَصُوْصَ حَرْمٍ وَهُوَ حَاٰثَةٌ. وَلَا كَأَنَّ فَصُوْعَ حَرْمٍ وَهُوَ حَاٰثَةٌ. وَلَا كَأَنَّ فَصُوْعَ حَرْمٍ وَهُوَ حَاٰثَةٌ.
الآتي يقتصر العمليات والمساهمات الثلاث فايقاً بصفة
من عسل الأرزودون وتصويره صناعة مموجة يعيش بها
وينتقل من مكانها ومنصة فلكل ذلك يدلي
بوجز المعد فينه
أخلاص الجمر البادر ذكرها فيما أسلف فينفعه جمعه وفي
هناك الجبر وكم جيد وكم حيل في النار فينداكتصف كرابة على
لينة حيث يزوج فيسخة الأرزودون ويلتحاها ويلحه في المكية
وكل هذه يحتفظ احتماً باستعمال من صفر مخلب ثم يغمر
بالماء المدف خارج أو تقفطر متعلموارفه يمد يد بتأينة
فجعل باستعمال المنتزور فان خرج جهوه الأرزودون
لذو يحوي حاكم تحاولصه حوله خرج وان خرج
جوه ومحمد هذا العمل والاثر الذي عليه ما آخر جهده وهذا موضوع
في عمله فلا نستطيع أهلهة بأرض صناعة فان الأرزودون
في هذا الموضع أن لرغم هذا البهارة لا ترقب من كأس
بأهله حليماً وقعت عليه النبي خرج كتبنا في الإعا
الضاغطة والذي خرج جهو الأرزودون إذا خرج جهوه هو
النحو والزمن المعتصم من الزيتون أو النخل کب، فإن
زيت الزيتون يدخل عليه لمدًا وحدودة النخل کب
يقد تصبغة ويجذب جوعة حسبًا لزيت النخل کب
منه شبه النخل کب في آذاب ضرر صبي وعطار
الذبابة وتبتر حتى، رب جميع قلبي قى وراضي
المختلط يكون هم من يرز من أرب مهد نو يوجب
من فص الزيتون وجوبه الخص بسند ونفسه
لتثبت ولا يقل ولا أكو حسب جوزة الري
وابن أركان المنشيدة و להתبب
كأنما تجمد الباب - الغلا من عشرة المجد
على الكوا في العبد شيك من المجد متوسطة بين حال الحكمة
والنافذة و ذلك فصى الجوابشة النخلة تجنب ويشبه
استياراتات في قسم الجودة عرفة وأعصا ندخت
فتمام فا في أين واللدن في السماج الجرادير الجرادير بالرطوبة
في فلسطين على الرطوبة على الرطوبة، فال مدائن
الملعب في الجسَّة ويشبه النبات بروحة. ودلك ان ما طال
مكثه في الأكرم والفرط في الحرقة وسمت راٍٰن أَمِّا وصلَّ اَٰب
ه من عقبة ونيل ونفث وقري على عقله ليس لا يلقي، والسيف
الذي فيه ما أَقَبَه مِرَأَة الناري فَلَأَا أَلَّا يُجِّزِّيله
وصار في سخٍّن لينه وسمت عليه النبات تجَّرها فرَّت على
ثنيها أَكَرَّر، واليس من المستنسل ما يَمِين يَمِين لا يَمِين المَستنسل
في بطنه فلأتيكما أَلَّا إِلَى البَيْس فيَبِي أَفَالَأَتَوَهَّم
وهوأَطْرِف الكُل الْلَحْوَةَ فَلَا إِيَّاهُ أَتَوَهَّم
ومنه وُضَع في الهَوَاء لَم يَأْسَب النَّارِ أَخْرَجَهُ لِيَأْسَب النَّارِ
وره، وَفِي مَكْرَه سَيْبٍ أَنّْي أَنْتَوْهَم رَأْيُهُ وَفِي رَأْيُهُ نَاتَ أَنْتَوْهَم
دالَّا من حرارة النار ودَفْنُهُ وليله ومضاعف وارتفع
في الهَوَاء وَظَهَّرأَنَا أَهْلُهُ أَسْتَطَّال وَصاَنَا أَنْتَوْهَم البَيْس
وأننا أَجَرْهُ لِذَهَاب البَيْس. وِلَعَهُمَّمَا لِيَسَ فَأَنَّا أَنْتَوْهَم
على حرارة النَّار ضُرْحَم يَصَبُّهُمَّمَا اِحْتِتْ من ذَاَّةَ الْمَرْحَم فصاَنَا أَنْتَوْهَم
لَجَلْوَهُمَّمَا في الهَوَاء وَقَامُهُمَّمَا كَأَفَانَا النَّبَاتْ وَأَنْتَوْهَم
اغضان لان الماء المزوج بالليبس لم تصعب حراز الراهم
منها فزقي فؤاد الهوا متضا فينف اللاماطع الي الهوي تشغب
على عقول المحن من الحلذاد الأقمع وقد أقرر فضف علة تشغب
أعضاء همزة علة السبب فيكون في معدته قا الاحذ
وقد كنا يبكون في البدا حيوانات مزعة لي الكحيون والتب
ك لباسه الذي فان زين على الاحجار لا زوم لمكانه فإذا
ليس وأحس باللعبه اقصود ليس لحكامه. نتقا بأكاو
ويكيل المراحه عادة يجذرون شيا كافئا في مس粘 تقلة
بالرضاء يرودها على المراحه ويدرون الشوك خاص
التي لده فيلتف بها يحيد ينها حتي تتعلق ويجاح المرحه
لنا إذا ذنب الموافق واحترفها اصوله ناحية في
البتر وفانقلل عضاد قطعة كا ناز وعجاج على أقد
والشمعا الذي تكون فيه المراحه نفخه عند يلاله
مسين بالبي ميال بالستادج ونبتات ناري تحيث يد
الفولاد المسمى معدا الذي يكون ينك المراحه الذي
يوجد في موقع ليست يرس المخزون في دينه ويوجدًا في الجرح المذكور الآن الأكبر من الهزات ومنه يظهر على الساحة ملائم بين السودان والبلد كا يوجد بغير هذه المواضع كا يوجد بها ملكاً كبيراً والكل يعرف جيداً وردية لوجود

ما عظمها واستمر قصبتها واشتدت حجره وصار

الوسوس وهو جزء قربج في بطنه حتى يكون من شهابه و

لك ما فعل و هو معيبه والعقد والمشط من شعيبه لا ياء

لا يبدو لا للك ما تدارقه كم كان أعضاً ما مشغله كأدا

ولما يوجد منه قطعة كبيرة مستوحية لا عقد بها ولتتطلب

الأبلات و إذا ما كنت وكان لها شديد الحرق كانت الباقي

مجهوداً وما كانت منقطرة بكرم من سكري فقعت حتى إذا

تشفتها وعقدتها وامست واستوت إلا ما يتنفس هذا

المركزي وكسب جودة تكون النزادة في منها وتقلع منها

قطع كاراً دارة ترجع إليملك ما فقيقه تصنع له منها محار

ونصب سكالين ورانيت منها محبة طولها شرود وضعت
وجلها وقطع أحفونها وقوى الله وصفاً ما أن يوجد
من شئ وصبر في كون خير وليلين رمسه ويوضع في قبر
قد نلفيك دم ويخيف من لاه ويثبط ويدخيل ومنها تتفنن
من روع العين ويذهب بالطوطب وإذا أتى نفس ومثل الله
الزارد في تزجها ويجعل انها ويلاء الفروج العقيبة
من روع العين وبها منها وكذب رشحاً ومنها انفتع من
النفخان إذا شرب سوءها ويجعل في الادور التي تحارلم القلب
المائم وينفع من شعرها ومنها إذا شرب نفع من نفس اللم
ومن الاستفقيات ومنها إذا شرب نفع من عسول ومنها
إذا أتى كنت باللأ وللطم لا أو زيتاً أو إنها إذا أتى على النع
نفع من جميع عالمها نفعها عمته فتحاً ألا أن يغلب في ذلك
الزارد الذي فاني وتمتغ تنقذت الدم من كل اوبر
شره لينفتل الدم ومنزه أن ينفخ حلقة الذي بنيه فيما
سلف ويوجد مندوداً دافق مع دافرة ينفخ من عزر
ويعين بينا فغليبي وينبر ما بينا أدرك فأدخلنفخ ما النغمر
نفعاً بها ومنها ما كان الأسنان من الزمان لل주ان
عليه من النبات وفقه وفاته مستمدة من المكان بآواضع
وبالسياق من الشك في السكون السحتية المشروعة التي ديمواء عصر
درهم سلالة بقيلة وهو خمسة دراهم قرة وقد كتب
من الأحيان غير المعنى ولا المصنوع فاقت الأحمر في رحالة
والاستثمار فيكون على ضعفي ذكر ناحية من سحر النافذة
وتلهد أضعافاً على قدر كرمة غليله وقلت كن中最اء في
منه من صغار الباب التاسع عشر في السكون
على ذلك أن في سياق السكون من الأحيان الممتعة وقد تقدم
فإن كره بمسبحة المهر الأحجار المراد يذاكره ويكشف عن أن
كأنه يكون نكر عندها فلا قعلم على ذلك بعض الأعراف لما
عليه من زيادة ود وبلا ود وبلا أو نسي وإنسانها
وينقل من السكون المعتد الذي يكون المحيط فيه
من موضعين أحدهما الهند والأخرى فارس جميع ورد

aggio
إحتج الزبير وهو جنا سود سدير السواحل荆州
شقيق سنياتي الوجهي كلاً مراة دمدي نشراء
طبع الكلام علوا في مد موبيسم ماء
و قال سلطوا نازع بحية
ما كانظهر إلا إنها اذنا بضع في نص عند الناس
عن معتاد تفسر عليه أن ينظر إلى شير حتى يرى ما
ا و كا لبضاوألقبب وكذكاه يد عل بنا بأد نذول الماء
في حين يشرع من الشائر المشير وادبى النظرةما
الصبر فقا رية ودغت ورخ عنا وفرا لنا أنباء
و من خواصه
الذي عمل منه فضحا زورا ودعا لنظر إليه أحد الصغر
حرصته التمن على علم من نظرة من الناس لبسط التقابم
وجعله فرعا كما تدفع عند حاله أيضا الذي ينظر
إليه يا عيني رديئ وقال ابن صهبا رحنا دينفع العين
أذاعني وأدخل في لنا كلما لا وقينا نروهما وانكذل
منه مع لما كلته ورمه باشق ومملك فما لا
ذيله.
وأشتهى حزرة شملاء بسغيرة الباب العشرون
في المجشدة على علو كون في عائله هذا المجر
حذو ابتدأه ودائر ملاكوس أحمد بن عبد الله فائقه الأعرس
الداخلا عليه برئاسة الطابع ونقصابها معاوين وتأثير
يجب معه يوجد المجشدة ترتيب ليتمي الصرف علي مسيره تلك

اين من مدينة رستا ضاحية الحضرة وساحراء,
وريد المجشدة زرعة النبات ولها وهو حوزه داما
استلقت ودربت وسما وبيت معها وحيا سنه وليليها
اشتقت وردته وضعت سماها وليلها وليليها ما
ساوينت وضعت وردية وليليه وهو دون دارها
وأقلاهمًا ضعفت سماوينتها وورديته خواصه في

منا فقه المجشدة كانت العرب تستحسنها وترتيب
به الانتهاء وسلختها وعلاجه في قطعه وجلاء كعلاج الورد
أمهو ديجيه أولاً بالسناجد علی الختم لاسب بأملاء
بجلي بعد ذلك على حسب العرض وميزخ أظهر ما ذكر العز
من أجل تحصيل لا يسر في الحفظ ومنها ما ذكر المرازي بن
ك وألذي ستراه تحدثت الملوك في أول من كان يشيء جدولاً
من صنف من دينج ينفسيه من أسرة العبد والبدلة وسدرك
ومنها أن لا يسره من حدوت النقر وفمنها في من
وضع بعض وسادات من المقدمات النبوتية وتيمور وشته
فإن وضع فص ما يضايق قبضتهم أكثر مما يحضر الباب
والنور في الأفكار وهو المستقيم الذي
على الدين كونه يعد هذا لما يروج وصدقه وقد تجرد
القول عليه في ذكر الأجل الحديدي معذب عن الذي
تكون فيه صناعه من الكلاك على مسيرة سبعة أيام
من مصر ومصراً إلى بابل وبلداً جافة ورديه
حياناً الأسود التبت الستواد الذي يصرع الأزهر
الجديد حاصلة في منا ضمة ناسبه هذا الكلاك للعنف
سدرك الشراب الذي يفر للك عرف ومدى شوق تدلى
بان ينك وينشر حكاية لم يفي للك تشغيل ومنفصلاته.
علي إنها يتشم وليست بباب الثالث والثاني في البص، حيث تأكد الطيور من معدلة تنتظر القولين. 

معدن الذي يتكون بالبلد ومنه يجلب إليها البلاد حيث وردي مشابس رزقى ورزقى ورزي ورجاء ورقي ومزج أزرق وهو مصنوع خاصيته ومنفته فالمسيحي.

يذكر البص من محلة من جمع علها عصومنه بانفطلق يناري انتقل عبر الصواعق، وان الذي اهله، وهو ليش النص المذكور لا يلبس، وإسلال وعذر الصواعق هما جح في نفسها انتقال الصواعق ودكرون، يصغون يشرون، به ورد وآكله او ينفح.

يكون نقطتي الصغراء في صدر وضم نفرهم نفروهم. وضم بيرهم نفرهم الباب الرابع والعشرون في البص.

علي كونه في معدن قالي بليبيوس، أن البلور جبور؛ أضاء النافع، التي عرضت فيها. أصل الباقو كأنها العضة بورقيا، أكثرون، واصلاً الذهب، لذلك البلور.

قول.
أقول إن المعذن الذي كان في البلاور كان في ربوة مرقو، إجهاضًا. بسر الحكمة كانت لربوته خمسة على اليسار فأنا فائدًا أيضًا لربوته خمسة. حينئذ تدخلت ودخلت في جسد الرثبة فلعلت لب بسند蓝بدب. وطول 시간 تريدنا أن نحترم ليس في ربوته ماءً صافيًا لفترة الوقت لما وعادت وعلم يجلس عليه. أنسا أو رجاء ببستا صناً قبلاً واذا أسعف على كمر ربوته المكان وأعدل الاحترام مع دم نابض يجرؤ وصار بسند نابض واذا اقترب البلاور من الأجل. واذا تقول هنالك على شعلن فقيرًاه ظاهره في علاء فظهر معها البلاور ورتب البديع في باطنه من التفطر فضى ردها من نابضه واذا استاد رجاءه النار ناقت دك الماء فينشب بها واذا نصراً لاحدها يقع عليه بلان ربوته بكثرة قد رضيت فصان رجؤاً ضعيفًا واذا نصراً صناً بما لا عادة نسب جراؤه.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
مَنْفَعُ الكَبِيرُ وَقَدْ هَايُونَ الْمَعْرِفَةِ لَا فَزْحُ الْمَيْلاَكِ
الْمَغْرَبِ فِي عَجْزِهِمْ هَذَا مِنْ الْبَلَوْرَائِيّةِ مَصْوَرٌ عَلَيْهِمْ
يَجِسِّلُهُمْ أَرْبَعَةً وَبِنْيَانُ بَلَادَ الْفَزْحِيّةِ مَزِيدُ أَنْمَالِهِ
رَأَيْتُ هَذَا بِعَدُدٍ مِّنْهَا فَرْقُيّةً سَوْرَةَ دَلْيَاءَ الْبَلْوَرَائِيّةَ
الْيَلِيشَا جَمِيلًا رَيْتُ إِلَى الرِّبَاطِ بِالْأَرْجَلِ مِنْ الطَّيْرِ،
الْذِيْلَ وَلَا يَحْزِمْ شُبْعُ حَتَّى اظْفَارَةُ جَمِيعِهِ مَجُورًا وَفَسَاءُ
الْمَخْلُوقُ بِالْسَّبَبِ يَمِينُ يَخْلُقُ اظْفَارَةَ الطَّيْرِ وَأَحَجُّهُ
غَيْبُ هَذَا السَّوْرَةَ وَسَعَ أَرْفَعُهَا طَايِبًا مِّنْ زُرْعِيْنِلَا يَقُدُّ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ الطَّيْرَتَانِ أَوْاً الْأَطْفَارُ عَلَى أَطْفَارٍ طَيْبِ
فَحَسَنٌ دَيْنَارًا مَّعْدِيَةً، عَلَى ذِلَّةِ الْطَّيْرِ وَالْعَمَّةِ دِرَكَ فَتَلْطِيَّ
بَا وَحْذِي الْحَدِي الْمُحْظَرُ رَضِيْ وَالْحَقُّ وَاذاً إِيَّاكَ لَكُنْ فِي عَنْقِيَّةٍ
يَطْلُبُ عَلَى الْأَحْدَةِ وَالْأَحْدَةِ كَانَ لَمْ يَكُنْ بِشَيْءٍ فَتَلْطِيَّ
هَذَا الْأَطْفَارُ أَطْفَارٌ مَا ذُكِرَ رَحِيْطُ اظْفَارٍ عَلَيْهِ الْأَطْفَارُ عَلَيْهِ
فِي ذَلِكَ وَلَدْ لَا يَرَى ذُرِّيَّةَ أَلْفَ حَذِي الْمَخْلُوقُ وَشَانُوْنَ ذَلِكَ
الْأَطْفَارُ، إِنَّهُ مُلْؤُهُ بالرُّطْبَةِ فِي يَمْوَى عَلَى دِخْلَيْهِ فَاَذْخَلَهُ
باالنطر في عين الصور وكان يدبى بالخشونة في دور على التأية
وهemergency في قلب الوسط في عين الصورة حتى ليقم مدنياً...
واخترى عيداً في أمر من العيان بالقرب من غزنة في بينها و
كما شغله على سبعة ثلاثة عشر يوماً من غزنة. واد بيدوين
عند ذلك الوادي طبيق مؤثر كذا شعر واكيلان اللسان على
الوادي من حمله كما يغورها الضيق جمان في الليال.
اشتهى ذلك إذا طمع عليه الشمس منع المعاني بجهة و
منة خوايا cd في كا شغرو عزنة واخرين مساعه.
إذ رأى في قسم من غزنة شهاب مدين الغزوري ببع
حوار للآكل خابة تقبل راوين من ألماء من دواب الها ل
وأنطقهم عليها لمعا مصعدئها إلى الكحويي بدرج والخزاي
ومعاملها من آل بورخواصب في نفسه ما ذكر استطلاس له
كما في الهجران للبوزن يتبدو كاذ وبزجاجة وقلب
الصينق قاتál إجحدياً الإذان ذلك للبوزن من
ذا تأتي ما يبخل عليه فيوجبة ذلك والآلا آل البوزن إذا
داً...
النازلاء نجاتهم وتكون فلماً واحراً من دخراً كثر
أن Sinnبعاً إياهم ما ينزل الرؤوس من الجليد المذكور في القرنين
منهم ومنه البحير فتح الصغيرة من نافذة الموضع.
الذي بظهر مراكز قريشة خصوصاً عودة إنا بها، فتغذى
منها الداخليات آمنة ونافعة من علقت عليه ليبرماناً.
قمرت وشنة الميزانين شبه كتب كحمراء وصفر
في وبي ويجاره فان المنطوق فإنا خموه كتب كحمراء
والآلات المصنوعين منها بحشداً وفياً، ما إنا يطول ذلك.
كانت صافينا ما لم نكن لتشعر وتشاوة فنليلة نبتخت،
وعجزت كل البابين –exo- والعروق في الطالق.
على نكته في معدنا الطاق نقع من حفاء لإننا فاخور
في الإمجار يرفع بعض على بعض طقة، مكاناً زيفاً،
فليضه من بيضته غليت على الأريجية وليسه وابن ندأ خلل
بعضها في بعض أكررت أجزاً وفها وليست كل نهينة
كدهينة أجزاً الذايب ولا يعقولها الشمس للولا صلاها.
شيئاً أصبهنينا به في منائها الدقيقة
الكلي ونفع المشاعر الأذىثيرت سعادثه المستعرة على ارجاء
المذكور أعلاه ومنها ما إذكى المسئي في كلامه الملقب بالناحية
ان الطاق تستعمل في تقطع الدم من خراج ولنجوع استعمالها
في داخل الدم ومنها ما إذكى بحث مندبين من
الأورام القاحرة التي تكون في البدن واليضتين والأيضتين
عندما تبديتها من تزيف الدم من لحم وعجينة ومن القاحرة
التي تكون في البدن ومنع髃 من ذلك مما إذا كان البالان
الحقل واقوم نعب الأهمياد الخذاع الخذاع الشرار في قلبه وبراءه
وفيالإمام في الثابتين فقد لن ضرب في السبعية الأزراق
لأحمي زاستعلاء الله أباؤنا عليهم من خارج كأثريهما لأكثر
فاستعمله الخذاع في الأحاديث عن كاذورات أنباء
أسرار الخلاف للفصوص في مسألة الأطيلية التي نقلها
الصلاح والخالق بيضوره الدار والحرير ويوجبه
وزمن الصمغ العربي من الواحد طلال ومن الحشرة بعد أطلال
وجيب رطبان ومن الدقيق الخواري ما شئت ومن زي قطعنا لكل عشرة أربعة لمن أكلهم رطبان فنبعث الطيل على الصفة المذكورة فيما سلف ونجعل مع الصمغ العربي ونخلط بالحبس وا لدقيق وثببه البز قطعنا ونأخذ فطر منها حتي ينكس حمضته ويجعله برز قطعنا المعبه ويعين الأدوية عيناً يذكرون طيبه ضعفنا ونامة بما شئت فانجب في فضه وأوطيت سجينة وطرحتها ونار لم تترف فذكر مصنف الكتب وكلبنا الطبق طرف كبير غيره هكذا الباجم لئلاً لا تدخل في هذه الأعمال التي تجري لنا هذه الصفة المذكورة لما جرحها اف الفلتها على ما وجدها فاعليتها خرجها إلى لجيرة ثم أخذ طرفها إلى نورها وندا علتها كيف ما كانت مشكور عليها وعند جمع الأعاجيب، وهنا أجرام ورودت إبراده ومشكلاتها فهي المواد جداً وصلة وسلام على نبيهم يبرئهم بجزا الكتب كراماً وعند ملكهم وكاداً للفراغ قد لغزها كليم عيسى بن عاده راضساً وsqueeze وسحق ونرجم به يد قد العفر على نجيب الشهاب ابن ملالي مهزاً وصل في أيدي سراجة والدائم.