





أي نسبة الخبر مما يقطع بانها موضع اليقين التام  
بأنه نفس الشيء لا يشك بانها الالة كما كان الفرق  
تارة بينه وبين الموضوع او الالة لا يوجد له صلة الوضع  
لأنه لا يشك بانها الالة كما كان الفرق  
تارة بينه وبين الموضوع او الالة لا يوجد له صلة الوضع  
لأنه لا يشك بانها الالة كما كان الفرق

وانه لا يشك بانها الالة كما كان الفرق  
تارة بينه وبين الموضوع او الالة لا يوجد له صلة الوضع  
لأنه لا يشك بانها الالة كما كان الفرق  
تارة بينه وبين الموضوع او الالة لا يوجد له صلة الوضع  
لأنه لا يشك بانها الالة كما كان الفرق

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب  
وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

او بجم كالمعنى للشجر الربيب  
وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

أي صورة من صور الالفة والاضافة للغة  
وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

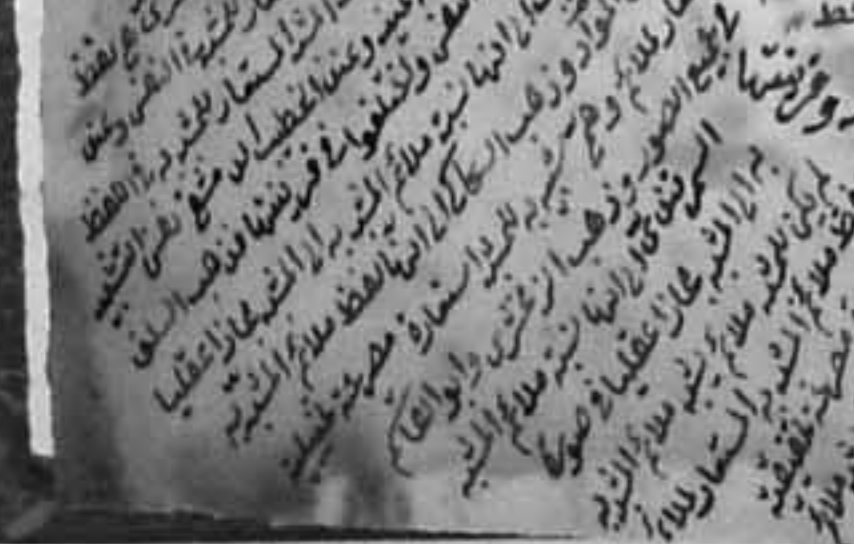
وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب

وهذه على الخاء مشددة وذلك مثل سمية الشجر بلجم  
او بجم كالمعنى للشجر الربيب



اي سوا وكان له ملامح اولاد  
اي سوا وكان له ملامح اولاد  
اي سوا وكان له ملامح اولاد

اذا المنيه انشبت اظفارها الفيت كل تيممه لا تقع وما زاد على قدر  
فانه يقول لما شبت المنيه بالبيع بالاعمال النهوي اخذ الوهم في  
فان يقول لما شبت المنيه بالبيع بالاعمال النهوي اخذ الوهم في

من ملامح المشبه فترشح قولك اي اسباب السلاج فقد ولام لين  
اظفاره لم تقم خان قوله لوي اسب الاضافه قريته وقوله ساج  
السلاج بتريد وقوله لب اظفاره لم تقم رشح وايفر ينتم

المكينة والترشح فيما اي في المكينة والمصحة قد يكونان باقيتين  
على مضاهي الحقيه ويحي المجاز في الاقبات وذلك اذا لم يكن للمتعالم  
ملائم يشبه ملامح المتعار منه نحو اظفار المكينة شبت بفلان فان الاظفار

في المثال قرينة ونشبت رشح وانما كان المجاز فيهما في الاقبات لكن  
السكاك جوتي جعل قرينة المكينة استعارة مصححة على سبيل التخييل

فان  
فان  
فان

فان يقول لما شبت المنيه بالبيع بالاعمال النهوي اخذ الوهم في  
فان يقول لما شبت المنيه بالبيع بالاعمال النهوي اخذ الوهم في

من ملامح المشبه فترشح قولك اي اسباب السلاج فقد ولام لين  
اظفاره لم تقم خان قوله لوي اسب الاضافه قريته وقوله ساج  
السلاج بتريد وقوله لب اظفاره لم تقم رشح وايفر ينتم

المكينة والترشح فيما اي في المكينة والمصحة قد يكونان باقيتين  
على مضاهي الحقيه ويحي المجاز في الاقبات وذلك اذا لم يكن للمتعالم  
ملائم يشبه ملامح المتعار منه نحو اظفار المكينة شبت بفلان فان الاظفار

في المثال قرينة ونشبت رشح وانما كان المجاز فيهما في الاقبات لكن  
السكاك جوتي جعل قرينة المكينة استعارة مصححة على سبيل التخييل

فان  
فان  
فان

فان  
فان  
فان

من ملامح المشبه فترشح قولك اي اسباب السلاج فقد ولام لين  
اظفاره لم تقم خان قوله لوي اسب الاضافه قريته وقوله ساج  
السلاج بتريد وقوله لب اظفاره لم تقم رشح وايفر ينتم

المكينة والترشح فيما اي في المكينة والمصحة قد يكونان باقيتين  
على مضاهي الحقيه ويحي المجاز في الاقبات وذلك اذا لم يكن للمتعالم  
ملائم يشبه ملامح المتعار منه نحو اظفار المكينة شبت بفلان فان الاظفار

في المثال قرينة ونشبت رشح وانما كان المجاز فيهما في الاقبات لكن  
السكاك جوتي جعل قرينة المكينة استعارة مصححة على سبيل التخييل

فان  
فان  
فان

218

وهي مفعول متعين هو ان المنصور الامام  
من ذوات الصفات فكما ان الزمان والمكان  
هو مفعول القام بالذات لانها لا تتغير  
ذلك هو المقصود من ذكرها لبيان ان  
لفظ الله تعالى محمدي الذات لانه لا يتغير  
مكانه مثالي يشع ان يعتبر استغناءه  
الافعال والذات وتغيرها ثانيا ويوافقها  
استغناءه فيها ايضا تبعه وان جعل الالفان  
لا يمكن فيها الاستغناء ان تعقد استغناءه  
اذا تشبهه فتعقد كون المشبه موصوفا  
بوجه المشبه وبالاشتراك في موصوفا  
لا تفصل لان تكون مستغناءه لا تستغناءه  
فيكون المشبه اوله والاستغناءه مفعولها  
استغناءه مفعولها ثم يبين مفعولها  
وهكذا المحرف مع مستغناءه متعلقا  
لانها مستغناءه لا يمكن غيرها  
ان مستغناءه كونها مفعولها مستغناءه  
ذلك المحرف من مستغناءه مستغناءه  
الاستغناءه مستغناءه مستغناءه

والجمل للامام المستعار وهو الوتر بالصدف  
وهو استعارة تسمى بالصدق  
لانها لا تتغير لانها لا تتغير لانها لا تتغير  
لانها لا تتغير لانها لا تتغير لانها لا تتغير  
لانها لا تتغير لانها لا تتغير لانها لا تتغير

اما الصلته ان كان اللفظ المستعار  
صاحبة لان يعصق على كثير من غير اعتبار  
وصفي من الاوصاف  
سواء كان المشبه كالاسد للمجدل الشجاع  
او كالمعنى القليل للضرب  
السيد واما تبعية ان كان اللفظ فعلا  
او مشقافيه او عرفا

والتبعية من الاولين اي في الفعل  
والمتيق لمع المصدر فيكون التشبيه  
في نطق الحان والحال تاطفة بكونه  
لا تاطفة باللفظ او ايضا المعنى  
وايصاله الى الذهن فيستعار له  
في اللفظ انطق ثم يشتق منه الفعل

ولصفة فيكون الاستعارة في المصدر  
الاصلي وفي الفعل والصفة تبعية  
والفعلية تبعية اي في الفعل والمتيق  
والمعنى القليل للضرب

والتبعية من الاولين اي في الفعل  
والمتيق لمع المصدر فيكون التشبيه  
في نطق الحان والحال تاطفة بكونه  
لا تاطفة باللفظ او ايضا المعنى  
وايصاله الى الذهن فيستعار له  
في اللفظ انطق ثم يشتق منه الفعل

والفعلية تبعية اي في الفعل والمتيق  
والمعنى القليل للضرب

والفعلية تبعية اي في الفعل والمتيق  
والمعنى القليل للضرب

اي يفتقر التشبيه لمعناه ولذا لا يسمي  
لا لفظ الاستعارة بل لفظ اللفظ في  
المطلق ثم يستعمل اللفظ للدلالة على  
اعني لفظ اللفظ في المطلق ثم يستعمل  
اللفظ للدلالة على التشبيه

اي بغيره اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه  
من قبل اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه

وفي اثنائها اي التشبيه الحرف  
لمعناه والمراد بمعناه  
معناه اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه

ما يعبر به عن معنى من المعاني  
المطلقة كالا بتقدير وقوه فيكون  
التشبيه بالاعتماد على التشبيه  
المطلق ثم يستعمل اللفظ للدلالة على  
التشبيه

المطلقة في مطلق الاستعارة  
فستعار لفظ التشبيه للمعنى او لانه  
الحرف الموضوع للتشبيه  
بموضوع التشبيه وتبين التشبيه  
ثانيا ويظهر في التشبيه

في الاستعارة السبعية اعتبارها  
وهو جعل تشبيهها استعارة مكنية  
وتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

بشأن التكميل في الظاهر المعلا  
وجعل استعارة مكنية وجعل  
الاستعارة مكنية في التشبيه  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

استعارة مكنية في التشبيه  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

اي يفتقر التشبيه لمعناه ولذا لا يسمي  
لا لفظ الاستعارة بل لفظ اللفظ في  
المطلق ثم يستعمل اللفظ للدلالة على  
التشبيه

اي بغيره اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه  
من قبل اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه

وفي اثنائها اي التشبيه الحرف  
لمعناه والمراد بمعناه  
معناه اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه

ما يعبر به عن معنى من المعاني  
المطلقة كالا بتقدير وقوه فيكون  
التشبيه بالاعتماد على التشبيه  
المطلق ثم يستعمل اللفظ للدلالة على  
التشبيه

المطلقة في مطلق الاستعارة  
فستعار لفظ التشبيه للمعنى او لانه  
الحرف الموضوع للتشبيه  
بموضوع التشبيه وتبين التشبيه  
ثانيا ويظهر في التشبيه

في الاستعارة السبعية اعتبارها  
وهو جعل تشبيهها استعارة مكنية  
وتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

بشأن التكميل في الظاهر المعلا  
وجعل استعارة مكنية وجعل  
الاستعارة مكنية في التشبيه  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

استعارة مكنية في التشبيه  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

اي يفتقر التشبيه لمعناه ولذا لا يسمي  
لا لفظ الاستعارة بل لفظ اللفظ في  
المطلق ثم يستعمل اللفظ للدلالة على  
التشبيه

اي بغيره اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه  
من قبل اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه

وفي اثنائها اي التشبيه الحرف  
لمعناه والمراد بمعناه  
معناه اي تشبيه لفظه من قبل  
اي تشبيه لفظه من قبل اي تشبيه لفظه

ما يعبر به عن معنى من المعاني  
المطلقة كالا بتقدير وقوه فيكون  
التشبيه بالاعتماد على التشبيه  
المطلق ثم يستعمل اللفظ للدلالة على  
التشبيه

المطلقة في مطلق الاستعارة  
فستعار لفظ التشبيه للمعنى او لانه  
الحرف الموضوع للتشبيه  
بموضوع التشبيه وتبين التشبيه  
ثانيا ويظهر في التشبيه

في الاستعارة السبعية اعتبارها  
وهو جعل تشبيهها استعارة مكنية  
وتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

بشأن التكميل في الظاهر المعلا  
وجعل استعارة مكنية وجعل  
الاستعارة مكنية في التشبيه  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا

استعارة مكنية في التشبيه  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا  
فتمثيلها تشبيها مكنيا





رقم المخطوط في مكتبة جامعة صلاح الدين ٧٢٠٥

العنوان بيان البيان في علم البيان رقم المصور \_\_\_\_\_

الموضوع \_\_\_\_\_

المؤلف أبو بكر الميرزا سفيان الكردوب

النسخ محمد بن مصطفى الكردوب مكان النسخ بغداد تاريخه ١٢١٤ اللغة \_\_\_\_\_

الخط \_\_\_\_\_ الجزء \_\_\_\_\_ الأوراق ١٢ الأسطر \_\_\_\_\_ المقاس \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ سم

البداية الحمد لله ليس ابتداء الوصية أياً

النهاية وفاة الكلام

الساعات و الإجازات \_\_\_\_\_

التماكات \_\_\_\_\_

المصادر: \_\_\_\_\_ / الأعلام / كحالة / \_\_\_\_\_

القهارس: \_\_\_\_\_