

هذه شرح المقام الجليل قد خلاصته وهذه زبدة

شرح العبد الضعيف الرجي أحمد بن محمد النبي هوما

الدين بكر بن محمد بن أبي سفيان المدين الباني في سنة

عيسى مطابقتا سنة هجرية وهو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بازالة الصعوبات

قد اتم بطبعه المنشى بنى على

في دار سنة اله في سنة عيسى مطابقتا سنة هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم انا نحمدك على ما ابدعت ورحمت الموجودات + وخلقنا من بينهم اشرف الانواع
والمخلوقات + فاجتبت منه الاتقياء والانبيا + وزيت اصنافه من العلماء والحكام
وميزت كل واحد منهم بصفته + واهنت بالهام واخانة من لا يده + بخاء كل واحد في مجال
الخشع والتضوع ليجل + ويفصح مع ما انعمت من التبرق والبراعة ويقول هو اللهم ارحمنا
ما حصي + وعي وقصوى لا احصر ثناء عليك انت كما اثنيت و لا شكر الا ما استغنت
واعطيت ثم انشأت الاصناف الالفان لساننا شتى + واكرهه بياناً حتى + جاء
كل لسان مغوال ذري وقرى من وشبهه وني رهبي بنسب المنوال + واظهرت في كل اسم اماماً
وجياد مقادير + ولقوام ناطق + وبلاد دستور + وبيوت بوارح الاواب والاعصار
في كل الاقرب والامصار + وبنيت من انباء الجلاء + واخى السرداء والبيضاء
من الاسود والاحمر + ومن اصفر واقمر + وخلق على من صفة وما + بتقها القضاء
والقدر + واجتبيت نبينا المصطفى + المقتدى لمن اهتدى + بهد الهدى
يشمس الهدى + نور الهدى + الملتقى لمن لكتفى + والمنتقى لمن لانتقى + لما لمع لمعانها ونورها

بِحرفه فيقول العدل فيهم في واسد رويض ابلا على بلاغة و فصاحة في و تم من لا يحاد
لكن في تيراضه كل اية فاهته في كل من هديته و ضل كل عذبة في و فصلا و من لم
عليه و على الاله و اصحابه الاربعة اجمعين في و جعله و اخذ من ليايه و هـ في شهر شبان
برحمتك يا ارحم الراحمين

اما بعد

يقول الصفة المشتق الى به الذي هو الملك يور الدين في ابن سراج الدين في قاراييت
الكتاب مقامات الخبيبي اصعب الكتب في و عمرة الاسفار بين الرتب في و اسلم كل ملك
في و حوزة في القذل قد من جملة الى غورا في و هو هذا الفقه صاحبه الى و منا كما لم
منصوبا في و سلم للطلاب مطلوبا في و ربات جماله لاعتاب الافكار محبوبة في
و اشباب تغوي بمابينها لشفاه المتعلمين كالعذاب في و فقه اهتم لشجره اهل
المشرق و المغرب في و اتي كل واحد من الاستبحاب و اعرب في فيهم من بين بيان
مشطط في و فقه من حضي و غلط في و فقه من اصح في ذيل التسامح في حياض الزكيات
الخفية في اجال طرفه في مجال التسهيل للفاظ عليه في و منهم من اطنب و اطرب في
و اتي باشعار العرب في المار في و منهم من تفحص في احوال الالفاظ و على عراس عقلم
حيث من يطالعها يغناط فارت ان اكتب شيئا مختصرا و جيزا مبتينا للمضلات
في مضرا و محصرا للمشكلات في و ثريا في حياضه مرثلا لصعوباته في بينما
ناجحا في تصوة في اقبله و رجلا و اوتي في و اذ حل الى الشوق في و ما الى رياره في الاستاذ في
العالم الكامل الوجية الجندان و هو لا يظلم الا عظم في افضل فضلاء الامم في و مجي المعالي
و الحكم في مستند في فاضل العرب و البحر في المدارس الاخر في اكل فقهاء العالم في و وضع
لابنية الفنون العربية في و رافع لا لوية القواني في الادبية في و فقه لمباحثات العلوم
الكلمية منظم لمطارجات الفنون الاصلية في و حيا المعنى بافاضة العلوم و الفهم
في و الاله في بافاضة الحاد و د و الرسوم شعر في و على ذلك الفضية طالع و عطار في و ابر
جزائه في اعنى العالم الخبير و الجلي في استاذي مولاي علي في راس من سوا العبيد في
في مدرسة الالهية في و دامت افاضة في اذ هاننا في ما دام عقلمنا في ابدانا في و انما في و انتم في
بالزيارة و جلست بالواجر في و اطعنت في و في بالناقته في و بانبات في رايته

كتابا قنابلية عن انش مطالته في و جدته شي حا ط مقامات الخوي في من تاليفه الخواص
احمد بن محمد المزمع بن جيهي بن يحيى القيسي السبي ليشي محتريا على بيان معانيها و هو مشتق
على حله بيانها في و هي شرح منقول ذكر السبي ليشي انه لم يترك في كتابه من شرح المقامات في اية
الايشي جها في و لا في اية الاستخرجها في و لا في اية الايشي جها في و لا في اية الايشي جها في و لا في اية
شربيه تاليفها في المقامات يظن عن كل شرح تفاد منه و لا يخرج الى غيرها في لفظ من الفاظها
و لا معنى من معانيها و قد اخذ شيئا كثيرا من شرح ابن طهمي و هو ابو جند الله محمد بن ابي محمد ابن
طهمي الصقلي صاحب كتاب سلوان للمطاع في حلوان الاقباغ المتوفى في جمادى سنة خمس و ستين ختصا
و من شرح الفخري و هو الشيخ الامام تاج الدين ابو سعيد محمد بن ابي سعادت عبد الرحمن بن محمد بن
الحق اساني المروزي الفخري و قيل البند هي الصوف في المتوفى في مدينة دمشق سنة
اربع و ثمانين و خمسمائة و توفى في السبي ليشي في سنة تسع عشر و ستمائة ككبرية لم يبال على طهيلي
الكتاب و احسن الحشوي و ان قاله بفضل الخطاب لانه ارجح فيه اكنى القصطن اشعار النعماني
المارب في طهيلي في بيان مبانيه في ما يشكل و يتعق الطالب معانيه في فاماني في لانه المعطو باختصار
هذا الشرح المحم لكي يفيد طالبه في و فيها في لسان الكنية ثم فاج الى الاختصار هذا الشرح توفى الذي
كان قد تأخر في طهيلي في سنة الف و مائتين و ثلاث و ستين من اختصار شرح
المقامات الخمسين فاما المقدر المحم و ان رحلت من بلاد معلوم و دخلت في الاكبر ابا و
بسم الله عن الشئ و الفساد في فاماني الذي هو لطيف يختلف في صدره و يتكلم نفسه بانبيته في
ان كور منت الاجري في و احسن التي بلصانات طهيلي و اسبغ بايعامات جليل الالهات
علمي العلوم و فن لها و خمسين تخصصا باصحا لها في بها في تصنيف شكرا و هذا اخطا طهيلي بها
و يجب باطن حالي ان ثناء الكور منت مما يتاتي و لا يتادي لسان كلامه و لا طهيلي في
مدحها الف حامل فان تشتم ابناء شكن و تصنع لسان الحال مدح فيه لسان للمقال في ما كما
هذه الصنعة كاملة باقية في و من ايدى الباطين و الغابطين و اقية في و حافية تصنع منها
ارج الشاء و الذي و تنبت بانها في نسيم الملح و الشكر و اكتفيت بما القيت و اتمت
بما ابدت فواجبات و صلة الى ميل ذلك السعادة في شرح المقامات التي في هذبت
بالاجادة فنظرت من او لها الى اخي و اكون في النظر الى قائلها و دا و ها في و تشفت
بها اء تلك الهديه لمضوي الكور منت الاجري في و لا استعنت في تلخيصه و لها في

هذا الكتاب هو الشرح الذي يأتي ذكرها متسلسلا ويشرح كل من المتن نسخة كانت عند
خلقة بالية محشاة من حاشي مفيدة عالية نر ومن كان قد طبع بدارا الا مائة كلالة في سنة
١٣٧٠ المسيحية مرافقة لسنة هجرية ونسخة كانت مكتوبة بيدي قد كتبت في ايامنا العظم
في مدرسة الديار من نسخة كانت مكتوبة في سنة الف ومائة وعشرين الهجرية
ايضا كانت محشاة بحاشي الثمر من شارة عالية الا ثمان من الدر ومن كان قد طبع في
بلدة الكهنه في سنة ١٢٧٣ هجرية مع ترجمته الفارسية وهي ايضا كانت محشاة من شرف
الحق منها المستخرج والسريتي والمطري والعلوي والايضا وما نقل من افواه الثقات
وفي ذلك من كتب اللغات ونسخة مكتوبة معرارة من الغاية ومختلافة من العوائد ومن كان
اصح النسخ الذي في قلوب العلماء قد ارسله كان قد طبع في مدينة باري في الف سنة قد اطبعه
البارون بيلوسيني وباسمى سيه الى ذكره ومن الشرح فيها شرح السريتي الذي حتى ما لها ومنها
شرح المقامات التي يدعى عمومها لجان اللغات في لسان الفارسية في الفطابع المقامات الحورية
في بلاد تركية مقال هذا اجل لانات المقامات الحورية جمعها وتبين عظمها من النسخ العربية
تسهلا لقارنه المعتبرين معتصما بحبل العالمين وتسم لغاته على تيب حروف الجاه
وقال في اخره الحمد لله على ناله والصلوة على محمد وآله قد وقع الغرض من تأليف حل اللغات
وطبعه في سنة المسيحية مرافقة لسنة هجرية وشرح المختصر من المطر الذي ارسله من
بلدة الكهنه افلاطون الدهر والارمان بقراط المنزلة والمكان سقراط العهد والاوان سابقين
الاقوان بايع الاقواب في علوم العربية والا ديبه بحيث ركز في مدحه لسان العالم الفاضل
الحقير الكامل اللد في الباع المحقق غي ضلوع اس حاذق طب صادق محب العلماء
والفضلاء مبغض الا قبيله والجهلاء لله دبر من قال

وكان بقراط حيا كان قنذاً
من نورته يبر في الطب مصباحاً
يعني به مولانا الاخير الاسفنجي الذي المذكور قد خص هذه الشرح العلامة ابن عبد الغفار
الزبيدي العلوي من شرح المطري والسريتي وقال اعلم ايها القاص على هذا النحو ح
انما جمعته لنفسى ولا بنا وجنسى من قلت بضاعته في العلوم لم يكره يدركه الحمد
منها ولا الرسي وقاني لست من رجال هذا المجال ولا من المحبين لمن دعاني الي وانما قلنا
في ذلك الامام العلامة ناصي بن السيه المطري والامام احمد بن عبد المؤمن السريتي

توحيها اثباته في شريحتها للمقامات حيث اتفقا على شيء اثبتته وحيث اختلفا اقررت به
اختيار المطرف فانه في علم الادب ارفع قدما وازرع علما وقد تبعتهما فيما صرحا من الالفاظ
الغريبة والنكت الادبية والامثال العربية واقصرت عن اثباته من الاشعار على ما استحسنه
ومن الاجاز على ما استنطقه وما اعتمدت غالبا فيما ذكرت على شرح لغيرها انتهى قوله
هنا شرح مختصر وجيز في الصلاة بالاجادة والتميز ومنها شرح المختار وقال مؤلفه
بأنه سأل سفيان بن عيينة في خطبة ذلك الشرح بعنا الخلة والبلد اجبت ان اشرح المقاب
شرحاً متوسطاً بين الاجاز والتويل واكشف الغطاء عن مشكلاته ومجالاته بالتفسير والتفصيل
وقد شرح المقامات الحورية من علماء المشرق والمغرب كثير ذكرهم الحماج خليفة في كتابه المسمى
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون وما وصل يدي اليه من مؤلفاتهم شرح اربعة
منها كتاب الايضاح في غريب المقامات الحورية للامام المرحوم ابي القاسم ماقون بن عبد الحميد الكوفي
الحجازي المرقى سنة ثمان مائة وستة وستين وهاهنا الشرح مع جازية كتابه فيه محض للمقصود وتر
والمطرفي كانت له مرفقة تامة بالحق واللغة والشعر وابع الادب وهو صاحب كتاب المغرب
تكم فيه على الالفاظ التي استعملها الفقهاء من الغريب ومنها كتاب شرح ما غرض من الالفاظ
الغريبة من المقامات الحورية تأليف الشيخ محمد بن ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكفي البغدادي
المرقى سنة عشرة وست مائة قال ابي رايت المقامات الحورية مشحونة بالفاظ الغريبة وهو احد الكتب
التي على بها علماء العربية ودعاي ذلك الى تفسير ما غرض من الفاظها على الاجاز وقد كنت عرفت
لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وربما فسى اللفظة بغنى ما قصده
منشكها ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ القوي ابو العباس احمد بن موسى القمي
السليشي الذي ذكره لا ولا ومنها شرح اخي ابي الشيخ شمس المون ابي بكر محمد بن ابي بكر
الرازي صاحب اسئلة القرآن ومختار الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وست مائة وهذا الشرح
لم يذكره الحماج خليفة في كتابه المذكور وهو شرح لطيف ليشه لصاحبه بكمال الادب
الا ان النسخة التي هي في ملك نسخة ناقصة سقط منها في نصف الكتاب حتى لم يبق الا شرح
المخطبة ثم شرح المقامات الخامسة والعشرون اخذ من قول الحوري طاق والله طالمات لقت الشتاء
بكانا به الى اخرى وشرح ما ينسبها من المقامات الى قوله في المقامة الحسين ولما نزل معك كفا
على القبيح التمتع هذا ما كان لي من شروح المقامات وقد اجتمع صدق في نسخ ست من كتاب المقامات

بلاسي في ان الترها يوجد فيه من التعليلات والحجج ما يتبع به القاد وقد استوفيت
 تلك الشرح والحجج كل ما يحتاج اليه طالب العلم في تحصيل المقصود ويستعين بالرافع في
 الادب عا. وذلك المطلوب ثم وضعت الى ذلك شيئا كثيرا نقلته من كتب ائمة التي واللغة من شرح
 الامثال للعلامة الميهدي وكتاب وفيات الاعيان وانباء انباء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان
 الختري وديوان المتنبي وشرح المعلقات للزوزني وغيره من كتب الادب كل ذلك لم يتيسر
 علي من اجبة الغرض في مجاز الينة العربية ان يظهر من درها ب كل يتيمة عتيله وليتسهل
 على المولح بفرايب العلوم الادبية المشرفية ان يصل من جواهر معارفها الى كل فائدة ثمينة خريه
 وانما المراد من نظري هذه الشرح المختار ان لا يخذني على ما ظهر عليه من العتات ان يستر
 بدليل كره ما استبان له من العورات والله اسأله ان يجعل هذه الكتاب لمن تصفها هل الشرح
 والنزب نافعاً مقيماً او لجميع من اسمع الى مودة من ابناء جنسنا ومن غير جنسنا منياً مرياً
 سيما التي قد طبع عن الشرح المختار في مدينة يارين المحرسة بدار الطباعة الملكية
 المعرف في سنة ١٨٢٢ المسيحة فاستعنت من هذه الشرح امتعانة كاملة في صحت
 المان من فنه والشرح من شرحه صفة نافعة فالان انادي ب معاديك اللهم
 كما جهات فكري في حل استصعاب هذه الكتاب وبحث في معلقات معانيه بفصل
 الخطا وانضرت ذهني الى تسهيل معانيه واعدت لأخذيه ضيافة معانيه فلكان تجلي هذا
 كتابي في عين الحساد الذين لا يحصل لهم في الارض الافساد بزوارم بالمشي لواحظهم وقت
 ما تفحص بلوح غير مفاد والقاح غير مستفاد ويجعلهم هذا الناس جنياً وصرهم لسمعي
 طمئناً ومن يستفيد من شري هذا فاجعله غني امدتقا وافقه من له لك علوماً حقيقاً
 وأسبقه من غير الحققة بالمهارة واحفظه من جرد الجائزين والقهره بزوارم من ان يكون
 من جنسنا او غير جنسنا انت نعم المولى بزوال السؤال اولى بزوال اجابة بغيري لانك ط كل شئ

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء

الزمان لابن خلكان

ابراهيم القاسم بن علي بن محمد بن عثمان بن الخويجي الكوفي صاحب المقامات كان له ائمة

فخصه بعد ذلك المخطوط الثمانية في جمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلامه المشهور بين الناس
وامثالها ومن اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضلها والرجاء كثرة اطلاعها
وتحرارة مادتها وكان سبب وضعها ما حكاه والده ^{الشيخ} ابو القاسم عبد الله قال كان ابي جالساً
بني حرمي فدخل شيخ ذو طهر بن عليه اصبه السفرت الحمال فصيح الكلام مرحس العبارات فسالته
الجماعة عن ابن الشيخ فقال بن سويج فاستجاب ولا عن كنيته فقال ابو زيد فعلى المقامة الاربعين
المعروفة بالحوية وغيرها الى ابى زيد المداكوز واشتهرت فبلغ خبرها الى الوزير شرف الدين ابا
الرشيد بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشارة
على والده ان يضم اليها غيرهما فاتفقوا خمسين مقامة والى الوزير المداكوز اما والحوي في خطبة
المقامات بقوله فاشارة من اشارته حكوه طاعتهم علم الى ان انتهى فقاما اتلفتها تلو الابدع
وان لم يدرك الطالع شاق الضلوع بكاء وجملة في عذارة تاربع ثم رابت في بعض شهر سنة
سنة وثمانين وسبتمائة بالقاهرة الحوي وسنة لخمسة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحوي
وقا كتب ايضا بخطه على ظهرها انه منفقها للوزي جلال الدين عميد والده ابو الحسن
بن ابى الزعبل بن صهابة ووزي المسترشد بالله ايضا لا شك ان هذا المصحح من الرواية الاولى لكون
خط المصنف والله اعلم وتوفي في الوردية كرام في رجب سنة اثنتين وعشرين وخمسائة
فهذا كان مستنده في نسبتها الى ابى زيد السويجي وذكر القاضي الاكبر كمال الدين ابو الحسن
بن يوسف السيباني القفطي وزيد حلب في كتابه الذي سماه ابناء الرواة في ابناء النخلة ان
ابا زيد المداكوز اسمه المطهر بن سلار وكان بصريا نحويا لغويا وصحب الحوي المداكوز واشتمل
عليه بالصحاح والخرج به وروى عنه القاضي ابو الفتح محمد بن احمد بن المداكوز عنه كلمة الاعراب
للحويي وذكر ان سمعها منه عن الحويي قال قد مر علينا واسط في سنة ثمان وثلثين و
خمسائة فسمعتها منه وتجد منها مصنفها الى بغداد في صلبها ونام بها مدة يسيرة وتوفي بها كذا
السمعاني في الذيل والهادي في الخريدة وقال لقبه في الدين وترى صديقه المشان ومات بها
بعلا اربعين وخمسائة وما تسمية الادي لها بالحارث بن هارثا عما عني به نفسه هكذا اوقفت
عليه لما في بعض شروح المقامات وهو اخذ من قول النبي صلى الله عليه وسلم كلكم حارث وكلكم هارم
فالحارث الكاسب والهارم الكثير الا هارم وما من شخص الا وهارث وهارم لان كل واحد كاسب
مهتم بامرئ وهذا عني بشي حها خلق كثير فممن من طول ومنهم من اختصروا رابت في بعض الجوامع

ان ابن ابي عمير لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد ولما جاءها فلم يصبه
 في ذلك جماعة من ارباب بغداد وقالوا لها ليست من تصابين فقل له في رجل من بني من اهل البلاد عسوات
 بالبصرة وقد وصت اوراقه اليه فاذا دعاهما فاستدعاها الوزي الى ابي ابيان وسالته عن صناعتها فقالوا له
 مشي فاقترح عليه الشارح رسالة في واقعة عتبتها فانقر في ناحية من ابيان فاخذ الاداة والاروقه
 وحكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك فقام وهو مخجلان وكان في حجره من اكر وعنه في عملها
 ابن القاسم بن ابي الشاعر المقتدر ذكره في طالع الميراثي في الرسالة التي اقترحها الوزي للشاعر ابن ابي عمير
 ان هذا البيت من ابي عمير بن اسحاق اللخمي وابي جليان الخمي البغدادي الشاعر المذكور

شيخ لنا من ربيعة الفرس * كتف عشقته من الهوس
 الظقة الله بالمشان كما * رماه وسط الديوان بالخيوس

وكان الخوي عتي عمارة من ربيعة الفرس وكان معا لعا ينتفح لحيته عند الفكرة وكان يسكن في مشان
 فلما رجع الى بلاده حل عشي مقامات اخي وسيرهن واعتذر من عيه وحصره في ابي ابيان بما لحقه
 من المهابة والخوي في اليق حسان منها ذرة الغاص في اوهام الخواس ومنها طحة الاخر المنظر
 في الخويله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير في شعره الذي في المقامات فمن ذلك قوله
 وهو معنى حسن

قالوا عازلي ما هذا العز اربيه * اما تبي الشعر في خاتيه قد نبأه
 فقلت والله لو ان المفتاح لي * تاقل الرشد في عينيه ما شأه
 ومن اقام بارض وهي بمهذبه * فكيف يحل عنها والربيع اتي

وذكر حماد الابن الاصبهاني في كتاب الخوييه
 كرم من طبا بجاحي * قمت بالمحاجر * ونفوس نفاليس * جدرن بالمحادر *
 وتنت الحاطر * هاج وجه الحاطر * وعداد لاجله * عازلي عازل
 وشيخ تصافوت * عند كشف الضفائ * وله قصايد اشعر فيها الجندس كشيء والحكيانه
 كان ذمها قبيح المنظر جاءه شخص غريب يروي ويأخذ عنه شيئا فلما راها استر في شكله ففهم
 الخويي ذلك منه فلما التمس منه ان يطلع عليه قال له اكتب

ما انت اول ساير غراه قما * ويا ناله اعجبتك خضوة الين
 فاختر لنفسك في في اتى رجل * مثل المصيا فاسمع بولادته

والمكان تارة امة مما نحو مقام ما و احسن نداء قال ابن كلس

ذكا المسك قرب مقاما هم ثم * نروي في ربيع ربيع ربيع ربيع

ثم كثر حتى سمي الجالسين في المقامة مقامة كما سمي هم مجلسا قال زهير وفيهم مقامة

وقال مهلهل شعر نبيت النار بعدك اوقدت واستب بعاد يا كليب الخليل

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة وعظة واثبها مقامة كما يقال له مجلس يقال مقاما

الخطبة ومجلس القضاة وهذه من باب ايقاعهم الشيء على ما يتصل به وتكثر الاستعمال

او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله تعالى وان لنا من السماء ماء طهورا

ثم كثر حتى قيل لطر سماء قال اذا سقط السماء بارض قوم رصيدها وان كانوا غضابا

وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم ومنه الحياء في قول الراعي شعر

فقلت لرب اللباب خذ ما ثنية وناب جيلنا مثل نايك في الحيا

وذلك ان الحياء يسمى للوطن لانه يحيم البلاد وبالعباد ثم سمي التبا حيا لانه يكون بالمطو ثم السعي

فسمى الشجر والسمن حيا لانها يكونان من النبات وهما لا يراهما الا على في قوله وهذه باب

ما سمع المجال طويل الاذيان وحب انا الان اشيع في شرح خطبتها كلمة بعد كلمة وايضا حيا حتى

لا ارجح لفظة بجهة ثم اشيع المقامات على الى لا واسن اجمع بين الاليجان والاستيفاء

ولا حول ولا قوا لا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله واصحابه

وسلم افضل التسليم وفقا من الله وهو المستعان وعليه التكلان مادام الملوان فقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم أنا نحمدك على ما علمت من البيان والهيمن التيسير كما الحمد على ما استغنينا
 من العطاء وأسبغت من الغطاء ونعوتك من شمس اللين وقضوا الهامر كما نعوت
 بك من معرة اللكن وفضوح الحصر ولست كفيك الما فتنان باطر الما وح
 اغضاء المسامح كما نستكفي بك الامتصابت لا يزال للقايح ومعتك البقاع

ولستغفرك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم أنا نحمدك اللهم اسمي خصصته الميم المشقة في اخي بنه الباني سبحانه والتمن منها حذف
 حرف اللام لوقوع اليم خلقا عنده والحمل اللام في اوله لانه لا يلي حرف اللام الا لغيره لانه لا يلي
 يا الله لتكن الالام المزايدة نابعة عن خوف الحيلولة هي همة الالام فصارت كالا جعلت البيان
 وضوح المعنى وظهوره والامان ههنا بالبيان الفصاحة في به جرد عن الكلام عن التقية والتبيان تهيير
 المعنى وتبينه والبيان منافع لغويك والمتبينات منك لغضبك مثل التبيين تقول بيت الشئ
 لغوي بياناً وتبينه انقبيلنا وقد يقع التبيين بمعنى البيان والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان
 والتبين عمل الحن ان الهبت نهيت عليه وفهته واسبغت اتمت وكثرت اسبغت اطلت
 والفظاء اراد به ستر الله على عبده لا تعود اي تسبيح شوق الحدة والطيش وقيل الحدة والشا
 ن اللسان الفصاحة وجراديين بين اللسان فصوله زوايد الهامر له كتابا لكلامه في قيادية معرة
 شدة وصعوبة والمعرة العيب والعبارة وقيل هي كل مما يوردك وفلان يبرق في ما اي يدخل عليهم
 مكرها ويلطهم به واصلة المعرة وهي الفعلة القبيحة او من العز وهو الحجب واللكن احتباس
 اللسان عند الكلام فصبح شهرة وقضية الحصر التي حصرت حصوا اذا عي واستحي او ضار
 صديق لست كفي بمناعة لسالك ونطلب منك ان يكفينا الافتنان وذلك ان يصان بقنة
 الاعجاب واصل القينة اختبار العضة بالنار كما قال الله تعالى الاختبار وقتناك فتننا
 اي اختبارناك والفتن القضة المحقة والفتن ايضا الحارة المحقة وهي الحارة يدلك بها الا
 في الحام والاطراء الاسترسال في مخرج الالسان بمحضرة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
 لا تقربن كما خرجت النصارى عيسى بن مريم فانما لنا عبدا لله في سواه اغضاء تجاورن وسامحة وبال

ولست تغفل لك من سق الشهوات الى سق التبهات كما يستغفلك من نقل الخطيات
الى خطط الحطيات ونسوة هرب منك تو فيقا قائم الى الرشد في قلباً متقلبا مع الحق ولسا
تحلبا بالصراق ونطقا من بين ابالحجة واصابة زائدة عن النبع وعزيمة قاهرة هو النفس
وبصيرة نذركها عن القادر وان تسعدنا بالهداية الى الترابية وتعضدنا بالاعانة
على الابانة وتعضدنا عن الغواية في الرابية وتضي فناعن السفاهة في الضكاهة

ان يبدى لك الشيء فتد حنينك وتقصي نظرك كامل لم تراه والاغصاء الاغصاء واعضيت عنده
واعضيت اذا تقالبت المسامح الموانع لغرضك المتجاوز عن عيبك الانتصاب الظهور والاعتنى
امامها الشيء انزل وتقصي وتنقيص القادح العائب وقد حث الورد في الاسنان والحق اكلها
فكان فعل هذا العائب في اغراض الناس فعل الورد في الشجر والقادح ايضا الذي يصي الورد بالحق
لويث هتك ثقب وفتك الشجر في قده القادح الذي ليسه عنك ونضوت الشيء كشفة لتستغفلك
نسالك المغفرة فمن عرفت الشيء اذا استبرهته التبهات جمع شبهة هي بالشيء عليك ان الخطا
جمع خطوة وهي ما بين القدمين المخطط جمع خطة هي الطريق يخطه الرجل الارض جعلها بالشيء طوية
ويعداه والخطاة بالضم المتى له والمزية ومعنى كان وحاجت في الفارسية والخطيات التي توب
وهي من الخطا وجعل مساقفة في المقامات كانه شهرة اشتها عليها ثم استنبه عليه هل في ذلك رضوا
الخطا فكانه ساق شهرة الى شرق ليجعل المتبايع فيها نعمة فيها حاسي الصفقة فلها الاستغفر
منها الرتبة الهداية محليا متصرفا وتربيا قال امي المؤمنين على كل شيء حلية وحلية الناس
مؤية امعانا اصباة في كلامه اصباة في كلامه اجباة اذا نطق بالاصواب ولا في فاصاب ولم يخط الورد
الميل عن الحق وناع عن الحق مال عنه الى الباطل الغرابة الجدة وعن مر على الشيء جه فيه قاهرة غالبية
وهو النفس ما تحبه وتميل اليه بصيرة يقينا وبصيرة للقلب والبصر للعين عرفان القدر راي معرفة
اقه انا الاربعة مصداق دريت التبر ادريه ودرية يا علمته تعضدنا تقويا عضد اعانه
وكان له عضد الابانة مصداق رابت الشيء اي بتيته تعصمنا من الغواية اي تمنعنا من الضلالة
الفساد والغواية مصداق رعو عيا وغواية وعوى ايضا غواية وهما صيد ريشة الرواية نقل الحديث
صاحبه اطمان تصوي فاتي بنا السفاهة الجهول والفاهة المزاج وما يستجيبه النفوس في الكلام والفاهة
في الطمأنينة مع ايد الالسنه شي كلامها وقطعها في اعراض الناس واراد ما جاء الحديث معاذن جيلوا لفظه ما روي
الله ان لخواجة ما تكلم فقال تكلمك امك يا ممد هل يكت الناس في النار على في سهم الاحميا به المستوفدا

حتى تامين خصاها باللسنة وتكلف غوائل الرخوة فلا ترد مودها ما تمده ولا تقف فوقها
 ولا ترفق ببقعة ولا مصيبة ولا تلجأ الى معذرة عن باوية اللهم فحق لنا هذه
 آلمنية و آلتينا هذه البغية ولا نطفها عن تلك السابغ ولا تجعلنا مضغعة للماضع فقد
 مددنا اليك يد المسئلة و نجعنا بالاستكانة لك والمسكنة وانستى لنا كرمك الجود مثلا
 عن بضاعة الطلب وبضاعة الامل ثم بالتمسك بحال سيد البشئ والشفيع

اليد ان يتم سعة بان يامة حادية الالسنه والمصايد في الاصل جمع حصيبة وهي في اللغة قد من
 الزرع المحصوره في فصيله بمضغ مفعولة والحصبة الشيء المحصور تلفظ تمنع غوائل قاتل وهلكات
 واحده فاغايلة وغالته المنية اهلكته الرخوة تزين الباطل واصلها تزين الخطر بالرخوة
 وهو الذهب يد نقصه مود ما تمه ضم الم والمورد اصله الموضع يشرب منه الماء منه في
 تدوى هو تنهم ونقاب والرهن العيب وتبعه خطيئة صورا بعد الموت معيشتها مخبئ وفي
 من العتاب وهو تقيح القول على جهة الاشفاق واصلة من عتبت الادب ايجي رديته الى الذباغ
 ليصلح ومنه انما يصاب الاديم ذو البشيرة ويقال عتب عبا في كذا اصبا فاعتبه اي رجعت الى ما يريه
 وارضيته ذنا وتبعه ومعتبه يكسرتان ويقعان للبا تضطررنا لاحتاج معذرة في احد اركان ياديه
 سقطه وزلة في رت الكلمة والفعله خرجت من جوان يده وقوعها وفلان تحتها لادد
 اي فلتانة المنية ما يمني البغية ما يطلب انلنا اعطنا نطفها تكشفنا ذلك السابغ يتوك المايد
 البطل السرى والنوم مع الذي لا تبلفه الشمس في الحديث ضحى طوله اي علام فالكشف موضعه للشمس مضغعة
 لقد وكل ما مضغ لقة والماضع الماديه هذا العيب الاكل اعراض الناس ويجعل العرض حين يعيبه
 مضغعة له قال النبي صلى الله عليه وسلم لما عرج بي مرت بالحق لم يظلم ظفار من غاس يمشون وجوههم وصدورهم
 فقلت من هي لا يا حي ائيل فقال هي لا الذين ياكلون لحوم الناس ويقتلون نساءهم المسألة
 الحاجة والفقر نجعتنا اقربنا وجمع له بوجه اقرب به وجمع بنفسه قلنا عينا ومنه لعلك باخم نفسك
 فالمعدية بالماء هي المنعادية بنفسها الاستكانة الخضع والمسكنة الفقر والذلة استنى لنا
 طلبنا ان تفول علينا والاستنى الالطلب بلطف والجح الكشي منان احسانك عم شمل ضلوعه
 اي ذلة ضواعة بافتح بزاري فواتن وفوارى وزاري نودن كذا في شرح الفارسي البضاعة المال يتجني فيه
 والامل الرجاء يقول تجارنا الما تحصل بهامتك واحسانك رجيا وناوق قلنا عليك التوسل
 التقرب البشئ الخلق وهو في الاصل كشيء وكما ظاهر الجلاب وسكن البشئ الظهور ايتارهم خلافا

والشه يبع المشفع في المحشى الذي ختمت به النبيين واعلمت درجته في عليين
 ووصفته في كتابك المبين فقلت وانت اصدق المقائلين وانا اسئلناك الازحمة
 للفلكين اللهم فصل علي وعلى اله الهادين واصحابه الذين مثابه والابن هو اجملنا
 لهديه وما هم مشيعين
 وانفعنا

لغيبهم من الحيوان والشفيع الطالب لغيبه والمشفع الذي اعطى الشفاعة قال النبي صلى الله عليه وسلم
 بين الشفاعة وبين ان يدخل شطرا من الجنة فاخوت الشفاعة لالهها اعم والكفاتي وهما للمؤمن المنقرب
 ولكنها للنبيين الحاطين المحشى موضع اجتماع الناس بهم القيمة والمحبتي ايضا المحشى هو شبه اليوم
 جعلته بخاقهم انما هي هم درجته من لثة عليين اعطى الجنة بانه جمع عليه المبين قيل هو من
 قيل هو جوي مثل وقيل هو عود بلين وضع المنزلة قوله واسئلناك الازحمة للعلين في بلين رجوعه عن القول
 الضعيف الى المشهور بعيب بل هو حسن اذ كان الرجوع عن الخطاء الى الصواب واجبا الا ان الثالثة عند
 ابن جهور انه لقول رسول كرم قال ابن عباس وهو جوي مثل وهو الرسول المحمدي بالقران ذي قوة لانه قلع باح
 جناحه اربع مائة من لقول وط وهي سدا ورواها ورواها وصاوي في محمدا في كل مدينة مائة الف انسان
 سوى ما فيها من الواب والانعام الله اعلم واصله ال واكتفى ما تضمنت الى الظاهر وقد سمع اضافتها
 الى المنقرب في الشعر والكلام الشيخ خلافا لابن جعفر الحناس وابي بكر الزبيرية فالها ضما من اخر اقتها
 المضمر الهادي من المتدين الى طريق الخبي شاد وابقى وبنواي قوة ورفوع من شاد القصي بالشيد اذا
 طلاه والشيد بالكسفي الحص وغير ذلك ما يطلو به الحايط هديه وهداهم طريقته وطريقته انديته اي
 مجالس واحد هادي والندية والنادية والمنتهى مجلس القوم للحديث وقيل هو من الناء وهو الكرو
 لانهم يقصدون فيه فيعطون وقيل هو من الناء الذي هو الصبر لانه ينادي فيه بعضهم بعضا ليجتمعوا
 وقيل هو من الناء وهو العرق لان الداخلة فيه لخصم فيعرق الادب معرفة الاخبار والاشعار وفلان
 اريب اذا كان متقنا مشاركا ركزت سكنت بدايح الزمان هو ابو الفضل احمد بن الحسين الهادي
 معجزة هادي وناديه الفلك وبك عطارد وفود الهه وخرة العصى فانه كان صناعاتك وبدايح و
 غرائب فمنها ان كان ينشد القصيدة لم يجمعها قط وهو اكثر من خمسين بيتا تحفظها كلها ويرد بها
 الى اخيها لا على حرف منها وينظر في الاربع او الخمس لا يراق من كتابه يعرفه وله رواية تظن واحدة

والقصص العجيبه ومحبتهم اجتمعين : انك على كل شيء قدير" عز وبالايجابه حيا في
وبعد فانه جرى ببعض ائديه الادب الاثير ككثرت في هذا المعنى بالبحر
صحت مصراحيه ذكر مقامات التي ابتدعها بدع الزمان

وعلاوة

خفيقه ثم يعيد لها عن ظهر قلبه ست اوسيد هاسودا وكان يفتح عليه على قصصه او انذار رسالة في
غريب وباب بدع فيفرغ منها في الوقت والساعة وكان يما يكتب الكتاب لمفتوح عليه فيبتدئ باخرى سطرا
وهلم جى الى الاول وخرج له كاحسن شيى واخذ ويوشع القصصه الفريده من قبله بالرسالة الشريفه من
السنانه فيقر من المنظم النثر ومن النثر المنظم يعطى القوافى الكثيرة فيصلها الى الالباء الرشيقه
الشريفه ويقترح عليه كل مررضان العنى والنظم فير تجلده في اسبع من الطوبى على ان لا يبلغه نفس لا تقطعه ولا
كله عفا لساعة فيظهر اليه وساقه القلم ومجاناة الخاطو وكان معهما مقبول الصوره خفيف الروح
حسن العشرة ناصم الطرف عظيم الخلق شريف النفس كريم المعهه خالص الروح حل الصداقه ما العاد
فارق هلاك سنة ثمانين وثلثمائة وهو مقبول الشبيهة غصو الخلد انه وقد درس على ابي الحسين بن فارس
واخذ منه جميع ما عنده واستنقده عليه وورد حضرة صاحب ابي القاسم بن عباد قتي ودمن ثمارها
وحسن آثارها وولد نيسابور في سنة اثنين وثمانين وثلثمائة فنشئ لها برة واظهر طونه واطوار بعبا
مقامه فحلها الى ابي الفتح الاسكندر في الكلايه ونحوها وضمتها ما تشتمه الانفس من لفظ اسبق
قريب الماخذ بعينه الماروم جمع رقيق المقطع والمقطع كجمع اشعاره وجزئ يوق فيتملك العقل وبها
يشوق فيسمى العقول ثم القمصا لانه نعاش فيها عيشة راضية حين يبلغ اشده واولى اربعين
سنة ناداه الله فلما كان وفارق دنياه في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة فقامت زاد الادب
وانشلم خد القلب وبكاء الاله ضلوا والفضائل وراة الاكارم مع المكارم على انه ما ما من لم يمت ذكره
ولقد خلد من لقي على الايام نظمه وفتح والله عز وجل يولى لاه بعضون وغفر انه تم بيان السى ليشي و
ذكر الحصى في كتاب الزهر ان سبب تاليف المقامات للبدع هو انه راى ابا بكر بن الحسين بن دنا
فما اعرب باربعين حديثا وذكرا انه استنبت طها من يبايع صدها وانجها من معادن فلو على طبع
العرب الجاهلية بالفاظ بعيدة وحشية فعرضه اليه باربعين مقامة لطيفة الاغراض
والمقاصد بداعة المصا دس والمراد التي كلامه قال المصنفين من سبب ان مقاماته المذكورة منها الا يبالغ

بإسلامه فهداه الله وحده وعن أبي الفتح الاسكندر بن يحيى نساؤها إلى عيسى بن هشام
بهايتها وكلاهما مجهولان لا يعرفون ونكروا لا يعرفون

عشيرة اسطراب فجاءت مقامات الحويثية أحفل وأجزل وأكثر فإذ ان مقاماته فصلت على الثقات البديعة
وقد خرج فضلاء الأدب في كتبهم تفضيل البديع على نظرائه من أهل زمانه ولقبه بالبديع يدل على تميزه
الوضع قال السريسي وسئل بعض علماء الأدب من أهل عسيرة عن الحويثية والبديع فقال إن مبلغ الحويثية
إن يسمى بديع يوم فكيف يقارن بديع زمان وحويثية ذكر مقاماته في مجلس بعض أشياخنا وكان حفيظا
أدباً فقال مقامات البديع على أنها أرتجال واذ البديع كان يقول لا صحابة في آخر مجلسه اقتروا
شبهه عليه مقامه فيفتق حون ما شاء ^{فصل} عليه المقامات أرتجالاً في الغرض الذي اقتبى حواد هذا القوي دليل
أن يخرج في فضل البديع علامة أي كثر العلم ونحوه بينة للمبالغة كما في نغم الميم ولفظ الأدب على أسرار
وقيل هذان من كثر الحيل وبه هذان قاسم جليل القدر وكثير الأقاليم والكرام فبلغ سنة ثلاث وعشرين
فقتلها من عيون وأوردية رابعت في شرح أختي هذان بسكون الميم والدال الميمه له القبيلة ونغم
الميم والدال المحجمة اسم من ديار العراق عرق أي نسب يقال عرقاً وعزوة وعزاً وقا عرقاً على
بني فلان المنسوب إليهم وأبو الفتح في البديع بعبارة معني له أبي زيد في الحويثية وعسيرة بمنزلة الحارات
نساؤها صنفها رابعتها استناد حديثها والتكثير لا يتعرف أي والحال أنها لا يعهد أن عند القوم بالمكثرة
ولا يسميها من ذمها عنه هم جيد الخلاف إلى أبي السريسي والحارات ابن همام الذين نسبهم النساء مقامات لهما
الأول همامس وفان كالعرفان وبالتركيبهما أفتقد أقوله عليه السلام اصدق الأسماء الحارات والهاجرتين
ومررنا جملها كمنيا عنهما لمر الحوث الكسب فما من انسان الا وله وكسب ما في حوب ومرة همر وكسبه
زيد مع نفسه مارة وحوب ونفس الانسان يكثر ما في زيد لأنه دائماً في طلب الزيادة هاهنا ما نقل من شرح
الجميد ^{عنه} عن علي بن يحيى في شرحه للمقامات ان الذي اشار عليه بها فوشرف الدين الرشيدان
بن خالدة وزيد الخليفة امره بالنشأ المقامات وعمره عليه وقيل امره بها صاحب البصيرة واليهما
وقال سمعت الشيخ ابا بكر عبد الله بن محمد بن البقر البزاز بعد ان يقول سمعت الشيخ الرشيد بن ابي
الحويثية يقول كان ابو زيد السريسي شيخاً ذابلاً غلة وكلاماً فصيحاً ورده البصيرة وقضى في سبها حتى امر تكلم
ويسان الناس شيئاً وكان بعض الرواة خاصياً والمبجأة خاص بالفضل والخاصة صفة

فلبسوا من إشارته حجبكم وطاعته علم إلى ان أنشئ مقامات ألفيه بذكر البيع
وإن لم يذكر الطالع شأ والضيع فذا كرتي بما قيل فيمن ألف بين كلمتين

وملاحية وذكر ان الزور اسوا ابنته كما ذكرنا في المقامة الحرامية والثمانية والاربعون قال فاجتمع حاشية
ذالك اليعرجاعة من معارف فضلاء البصرة ومن علمائها خلقت لهم ماشاهة من لطافة ذلك السائل
وسمعت من لطافة عبارته وطرافته اشارته في تسهيل ايداه فخر كل واحد من جلسائه انه شاهه من ما السائل
في سجده مثل ماشاهات وانه سمع منه في بعض احوي فضلا احسن ما سمعت وكان يعنى في كل سبحة من سجده
وتسكبه ويظهر في ضون احياله فيحيون من حياهم في مبداء الله واقتان احسنانه قال الحري فابتدأت
في انشاء المقامة الحرامية تلك الليلة حاديا خذوه فلما فرغت منها اقول لها جماعة من الاعيان ما تتسرفوا
غاية الاستحسان والهاذ ذك ان الوردى السلطان واقفى حوا على اخوتها وهما الذي ذكره الفقيه في قوله قال النبي
خالد بن بلخي من وثقه من الطلبة بسنة متصل بالي محمد الحري ان الحري في وفد مع اهل البصرة بعد اد
فوجد بواسط ابانيد السويحي فقال يا اهل البصرة انظروا ان انكم لا تكادون ولا تحذرون وقد والله مشيت
على خادكم وغاضىكم فما تقدر على ثمنها موضع لم اجلب فيها منافع اهلها بصوب من المكر فلما بلغ بغداد ادخل
بالقصة وذي السلطان فامر الحري في جمع المقامات لكن الله ثبت عندها هو ما حدث به الشيخ الفقيه ابو بكر
بن ايزهان الفقيه الرواية ابا القاسم بن جهور حدثه ان الحري في حدثه ان قصة المقامة الثامنة
والاربعين حتى وان رجلا اقام مسجدا في حوا فاطهر التوبة من ذنبه وسأل عن الوصية في كفارتها فحفظ
رجل من بني الناس فذا كرتي ابنه فتنظم الحري في القصة وجعلها مقامة واما اول مقامة ألف في الكتاب
وكان ابن جهور ان الله اشار عليه بها في قوله فاشان من اشارته حكم هو المستظهر بالله العباد وكان لها المستظهر
زغبة في الطلب وخطا من الادب وعناية باهل العلم وحدث ابن جهور انه دخل بغداد في ايامه وبها
رجل وخسمائة رجال حامل علوم وكلهم قد اثبت اسماء هم السلطان في اللوان واجمعي على كل واحد من الما بقدر خطه
من العلم وكان ابن جهور يحدث ان الحري في الف المقامات كلها على الراكب ذلك ان المستظهر بالله لما
بصنعها خرج كالمخاطب في العمل فكان يخرج في الايديين يمشي في ضيقه رجلا والفرات ويصقل
خاطره بنظر الحضرة والمياه فلم ينقض فصل الاوقاد اجتمع له ما مقام مقامة فخلص منها خمسين واتفق
التمنى وصار الكتاب ورفع الى السلطان فبلغ عندهم سنة المراتب فذا كرتي بما قيل فيمن ألف بين كلمتين

وَنظَرُ بَيْنَا بَيْنَيْنِ وَاسْتَقَلْتُ مِنْ هَذِهِ الْمَقَامِ الَّذِي يَحَاطَرُ فِيهِ الْفَهْمُ وَيَقْرُطُ الْوَجْهُ وَيَشِي
بِعُزَّةِ الْعَقْلِ وَتَلْبِينِ فِيهِ قِيَمَةُ الْمَرْءِ فِي الْفَضْلِ وَضَيْطُنْ صَاحِبُهُ إِذَا كَانَ يَكُونُ كَمَا طَبِ
لِيلِ أَوْ جَالِبِ رَجُلٍ وَجَيْلٍ وَقَلَّمَ سَلِمَ مَكْتَارًا أَوْ قِيلَ لَمْ يَخْتَارْ فَلَمَّا لَمْ يُسْجِفْ بِالْأَقْبَابِ
وَالْإِعْفُوفِ مِنَ الْمَقَالَةِ لَيْسَتْ رِغْوَتُهُ تَلْبِيَةً الْمَطِيحِ وَبَدَلَتْ فِي مَطَاوِعِهِ جَوْهَرًا

وَنظَرُ بَيْنَا بَيْنَيْنِ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَدَا الْأَنْسَانِ فِي نَسْخَةٍ مِنْ عَقْلِهِ وَسَلَامَةً مِنْ أَفْوَاهِ النَّاسِ مَا لَمْ يُصْنَعِ بِهِ
كِتَابًا أَوْ يَرْفَعُ شِعْرًا وَمِنْ الْفِكَرِ كِتَابًا فَفَقَدْ اسْتَشْفَى لِلدَّخِ وَالذِّمْرِ فَإِنْ أَحْسَنَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ لِلْحَسَدِ وَالنَّفْعَةِ
وَأَنْ اسَاءَ فَقَدْ تَعَرَّضَ لِلشُّتْمِ وَاسْتَقْدَحَ بِكُلِّ لِسَانٍ غِيْرَهُ مِنْ صَنَفٍ فَقَدْ جَعَلَ عَقْلَهُ عَلَى طَبَقٍ يَسْرُضُهُ
عَلَى النَّاسِ وَاسْتَقَلْتُ طَلِبْتُ الْأَقَالََةَ الْمَقَامِ بِمَوْضِعِ الْقَدِيمِ وَأَنْتَ قَائِمٌ بِحَارِجِي تَحْتِي يَفْرَطُ لَيْسَتْ بِي وَزَادَ
الْوَهْمُ الْإِعْلَاطُ يُسَبِّحُ جُودَ الْعَقْلِ عَمِّي قَدْرَهُ وَفَهْمَهُ وَأَصْلُهُ فِي الْجَوَائِحِ حَائِجِي وَجُودُهَا إِجْبَاعُهُ مَعْرَهُ وَسَبْرُ
الْحَيَاةِ وَالْقَرَى يَقَاسُ بِهَا مَقْدَارُ عَمْدِ الْحَيَاةِ وَصَبِيهَا قَاسِمُهَا يَفْعَلُهَا ذَلِكَ الطَّبِيبُ لِلْقَصَاصِ وَالرَّوَاةِ وَيُقَالُ
لِحَدِيدِ السَّبَابِ وَالْمَسْبَارِ وَالْمَهْبَتِي وَالْمَلِ وَالْمَلِيلِ وَالْمَرْوَدِ وَالْحِرَافِ بَيْنَ بَيْنَيْنِ يَضْبُطُ طَبِيبًا جَالِبًا لِيلِ
جَامِعِ الْخَطْبِ بِالظَّلَامِ وَهَذَا أَشْلُ الْأَكْبَرِ مِنْ صِلَفِ حَكِيمِ الْعَرَبِ ذَكَرَهُ أَبُو حَبِيْبٍ فِي الْأَمْثَالِ وَقَالَ إِنَّمَا شَبَّهَهُ
بِحَاطِبِ اللَّيْلِ لِأَنَّهَا تَهْتَشُّ الْحَيَّةُ أَوْ لَسَعَتُهُ الْعُقْرَبُ أَحْمَطُ بِهِ لَيْلًا فَكَذَلِكَ الْمَهْدُورُ بِمَا أَصَابَهُ
الْكُنُوفُ بَعْضُ مَا يَكُونُ وَأَنْ حَالِبِ اللَّيْلِ لَا يَبْصُرُ مَا يَحْتَبِطُ فَهُوَ يَرْفَعُ مِنَ الْخَطْبِ الْكَبِيْرِي وَالصَّغِيْرِي وَالْقَوِي وَالْكَفَالِي
الْمَكْتَارُ يَأْتِي بِالنَّصِيفِ مِنَ الْكَلَامِ وَالْقَوِي وَالْحَيَاةِ وَالرَّوَاةِ فَشَبَّهَ لِذَلِكَ بِالْحَاطِبِ وَارَادَ بِجَالِبِ وَجَلِ
وَيَجَلِي مَا ارَادَ بِحَاطِبِ اللَّيْلِ لِأَنَّ الرِّجْلَ ضَعِيْفٌ وَالْفَارِسُ قَوِيٌّ وَالْمَكْتَارُ الْكَلْبِيُّ وَالْكَفَالِيُّ الْكَلَامُ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ كَثُرَ ذَنْبُهُ وَمَنْ كَثُرَ ذَنْبُهُ كَانَتْ الْمَارُ أَوْ طَبِيبُهُ الْأَوَّلِي كَانَتْ
بِهِ بَأْسُهُ وَالْيَوْمُ الْأَخِيْرُ بَلِيْقُلْ خَيْرًا وَيَسْكُتُ أَوْ أَيْقُلْ أَيْقُمُ وَرَفَعَ عَنَّا رَتَبَاتِ سَقَطُهُ وَقَالَ الْعَاشِي
أَنْ تَرَفَعُ مِنْ سَقَطَتِهِ وَمَنْهُ الْأَقَالََةُ فِي الْبَيْعِ وَنَحْوِ نَيْسَعَفِ زَوَابِي وَيُنِيلُ الرِّغْدَةَ وَاسْعَفَتِ الرِّجْلُ عَطْلُهُ
سَاعَدَتْهُ عَلَيْهِ وَالْإِسْعَافُ الْمَصْدَرُ وَسَاعَفْتُهُ مَسَاعَفَةً قَضَيْتُ ارَادَتَهُ وَالْإِعْفُوفُ مِنَ الْمَقَالَةِ
أَيْ لَمْ يَعْضُدْ مِنْ كَلَامِهِ وَالْحَاجَةُ وَالْحَيْفُ وَالرَّجُلُ وَالْحَافِيْتَةُ أَرَلَتْ عَنْهُ مَا لَيْسَ عَلَيْهِ وَأَصْلُهُ الَّذِي إِذْ مِنْهُ
أَعْفَا الْحَيَّةُ وَهِيَ أَنْ يَتَرَ كَمَا طَرَحَهَا وَمَنْهُ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ وَتَبَيَّنْتُ أَجَبْتُ وَقُلْتُ لَيْسَ أَنْبَأْتُ أَنْبَأْتُ
وَأَخَذْتُ أَنْفَعًا عَائِيَةً أَحَالِجُهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْعِنَا وَهُوَ التَّعَبُ فَرِيْعَةُ دَهْنٍ وَأَصْلُهُ مَاءُ الْبَيْتِ النَّامِجُ عِنْدَ حَقْمَا
وَمِنْهُ الْقَرْحَةُ لِلرَّيْحِ لِأَنَّهَا أَصْلُهَا مَا دَوَّ وَشَبَّهَ الْأَنْهَارُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقِي لَهَا عَيْنٌ لِلْعَائِدَةِ فَكَانَ الْفَطْرُ الَّذِي

وان المتصبة بي بعدة لانتشاء بمقامة ولو اوتى بلاغة قدومه لا يغتور الامن نصفاً للتبني
 ولا يتبري ذلك المسمى الابن لانت م لله درة القائل
 فلي قبل مبكها ركبيت صباية في بسعة شفيت النفس قبل التنة من في ولكن بكت قبيل
 في البكا في بكاها فقلت الفضل للبقه من وارجوان لا اكن في هذا المهذو بالله اوس دته والمورد
 الذي في ردة كاليماحت عن حثفه يظلفه والمجادع مابن ارقه بلكه
 فالحن

عن الحاجة وانتي فما اخذها بيده وليس في ذلك المسمى يقصده ذلك المقصود واجل يسي بالسن
 دلالة تقهه وهداية وفتح الدال ونكسي والفتح الكثر والليل بالفضلة التي هي القوم تصدقهم مبكها
 بكاها صباية شوقاً مبعج حركه والبيتان لعدله بن الرقاع وتبليهما
 وما شجاني اني كنت فائماً في اعلى من فوط الكرم بالتبني في الى ان بكت ورقاء في غصن ايلة
 في ومبكاها الحسن التي في فلي قبل مبكها ركبيت صباية في بسعة شفيت النفس قبل التنة من
 ولكن بكت قبل قبيل في البكا في بكاها فقلت الفضل للبقه من وعة هو ابن زيد بن مالك بن شيمي اعلى
 معوية بن الحوث وهو جده ونسب الى الرقاع وهو جد جده وكان شاعراً مقدماً عنه في امية نداء حيا
 لمصر خاصاً بالي ليد بن عبد الملك وصن له يد مشق وهو من حاضرة الشام الامن ياديقهم وكان من اوصاف
 الناس للطيبة وكذا اذكي صاحب الاغانى في في حجة وقصة هه البيت ان رجلاً حاشقاً سمع صوت حمامة
 في تحت فقال لرجل لا بد ان تتر هذه الحمامة وبكي على فراق زوجها فاذا بكت حمامة على فراق زوجها
 لا ابكي على فراق حبيبتى فيك بكاء شديداً ثم خاطب نفسه وقال لا يمنع البكاء بعد ان تعلمت البكاء
 على الفضل للحمامة وان بالغم في البكاء بعد هه الهذو بالله اوس دته اي الاكثر التي ببه وتقد مالمورد
 والهذو والكلام الذي لا يعبا به وتورده التحته والباحث المفتش والتظلم للبقه والفسم
 كالحاف الخليل والحوى وهه افضل للعرب وذلك ان بقرة كانت لقوم فاراد فاذبحها فلم تجده واشفرت
 فنبشت بظلفها في الامر ض باستحيجت منها شفرة بد لجواها ليا وقال لجت عن حثفه بظلفها في
 فصارت مثلاً والله تعالى اعلم وقال الشاعر و كان كعز لسوق قامت بظلفها في الى مديته تحت التي يستحي في
 وقال ابي الاسود في فلاتك مثل التي استحيجت في باطلا لها مديته او بفيها
 فقام اليها بها ذالح في وعن بدع ريا شغى باجربها في والمدان طرف الانف و اراد قصيها
 مولا جده فمة الايش وقد ذكرت قصته في شرح السابعة والعشرين ورحا المصدر ان لا يداو كة من
 الضور ماله من الضور عين حيا على انفسها وانقع غيها و ضل سعيهم خابت اعمالهم

التام الحق بالاختصاص إنما لأن الذين حصل معهم في الجموع التي بناها وهم يجسبون انهم يحبسون
 صنعا على ان وان اغض في القطر المنقذ ونحوه حتى المحب المحابي لا اكد ان اخلص عن غير جاهل او
 فيه غير جاهل نضع حتى هذه الوضع وينتد دابة من ما في الشرح ومن نقبه الاشياء بعين المعقول
 وانهم المنطق في مبادئ الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافادات وسلكها بسلك المعقول
 عن الجمادات والجمادات

واضل ضل عجمي ولم يدري ان يتوجه باصل الشيء المشي بسيرة سمع اعلم في رجلا بقرا تل هل استنكم بالاشياء
 اعمالا فقال انا اعرفهم قبله ومن هم قال الذين يتردون وياكل عني هم انقض سماع وسد عينيه عالم يضر
 القطر الذي المنقذ في الجاهل عن الشيء وهو حار به وهو مما عله به قال حبيب
 ليس الغير بسيرة في قومه لكن سيرة قومه المنقذ في وانظروا عن الماء غسل المحابي الذي يفضل
 على غيره وجباني اختص بالعطية واصل حبابه ان تعطيه ويعطيك وقد يكون في بعض حبابه العرا الجاهل
 ذي عن صاحب عداوة الجاهل مستعمل للجواهر هي على خلافه يقول ان سد عينيه عن غيره فلن ذر عقل وتقا
 حين يصح خطأ او رأى ذلك العيب محبا جعل يغله عن كتمينه لئلا يلا اخلص مع ذلك امامن جاهل
 بسبب ما لا يفهم او من عارف يظهر في عداوة وحسدا فيرد حسنة تقيا وهو عارف بحسنة فيستريح الناس
 ان المقامات الكاذب وهو عارف بفضائلها وما قصدها والتم الحق وصاحبه من مور يضع حتى اي
 لحظ نزل في وينتد يشهر السب ونقد به اذا سمعه المكروه نقد الاشياء نقش وبحث عليها
 والمعقول العقل انتم بالغ واصل المنظم جعل حبات الجوهرة في جعلها وصمها فيه ليعني هاتم سمي بيت الشعر
 نظما لان الكلام فيه ملصق بعضها ببعض كجوهرة الجوهرة والبيت يصفه كالخط والسلك خط الجوهرة
 والا فادات الفوائد سلك قصبة الموضوعات الكتب الموضوعات المؤلفة اي ادخلها داخلها الكتب
 الجمادات البهائم وسميت واخذ لها لان صوره لا يفهم معنى والجمادات ماعد الجوهرة وازاد ما
 من الكتب ما الاحقيقة في الظاهر وقد ضل عن الحكم الشافية في الباطن مثل كتاب كليله ودفة وجوه
 مما الف على السنة مما لا عقل له وما لا روح له وكذلك المقامات وان كان ظاهرا كذا بافا لقصدها تميز
 الطالب وتهدية وتذكير عقله وان يكتب تجارب اليان من حكايات السويحي فيمكن تنبيهها لما يطول
 عليه من التوازن فتؤمن على عقله الفضلة والخديعة الى ما لا يتفكره وما يضاف اليه من تعليم صنعة انما
 والشعر ما لها عن شئ عليها بنا سمعه اي ارتفع واصلة السيف اذا ارتفع فلم يمض في انجوبة
 انهم جعلهم اصحاب انهم انقاد العقود انهم ارتباط العقاب حجاج انهم واصلة حجاج التبيين للتبيين

ولولا جمع بمن نيا سمعته عن تلك الحكايات أو أنتم رؤاها في وقت من الاوقات ثم انزل كانت الابدال
 بالنيات وبها انعقاد الينيات فاي خرج من الشا طما للتنبيه لا للتوبيخ وخالها مفا
 التهذيب لا الاكاذيب وهل هو في ذلك الا يعني له من انتدب لتعليمها وهذا الصراط مستقيم
 على ان رضي بان عمل المؤمن واخلص منه لا على ولا يان وبالله اعتضه فيما عتاه واعتصم
 بما يصير واستنشد الى ما يشهد فما المخرج الا اليه ولا الاسته ابة الابن ولا التوفيق الا منه ولا المولى

من يثبت به الفاعل الذي يجعله حاضرا لخالطه في نفي قصد مقصده التهذيب التحليص وبه يت المظالم
 اخرجته وخلصته ورجل مهدب مخلص من العيوب تدب وانتدب فتدب دعا وانتدب اجاب
 هذا الصراط مستقيم طريق مقصد ومن فعل ما ذكر ما جرت عيوان ثم لكلمة مع هذا ان مخلص
 ممن يشك في كتابه بتعيين وان يخرج من هذا الكتاب كفا ما لا اجول ولا وزر بل تجوله الاجى على نية الافا
 والتعليم النساء الله ما اعتضه استعين اعتمه اقتضه ويدل على الحني المخرج الجلاء اجتصم ابتغى نصو
 يعيب عن الوصية وهي العيب استرشده استهائى يشهده

شيخ المقابلة الاو ولا وهي الصنعانية في
 تتضمن كون زيد واعظا

قال السبسي ان قيل لاي معناه اختار الجري في حارثا وهما ما وازيدا وهم دون غيهم من الاسماء فالجواب انه
 انما قصدهم لانهم اصدق الاسماء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث المرفوع تسمى باسماء الانبياء واحب الاسماء
 الى الله عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث والمهاجر واصحها حوب ورا وصدها انه ليس احد الا وهو عورت اي
 يغادرك الكتاب او يجر حاجته واما ابو زيد فان صدق انه انسان بعينه كما تقدم في الصداك وقع الاتفا
 وان لم يصداق فقله على اهل اللغة انه كنية الكبرى والثمن ابن تقيبه

اعاد ابو زيد يميني سلاحه في وجد سلاح الدهر للمرا كاله في وكتبت اذ اما الكلب انكر اهل
 اعد حين الكلب جدد لان يائلم في اقتعدت اي ركبنا واصله اتخذت فعدة او قودا وها
 اسمان للبعي يقفه عليه رايه والقارب مقدم سنام البعي والتعرب والغربة التي في البلاد
 والبعد عن الاوطان وسياتي ما اصلها واراد لما اتخذت ظهر الغربة فقولنا انما بعد تني المنية
 الفقر الاتياب الا صحاب على سن واحدة طوحت رمت طرايح نواب وتقول طوحت بالجر اذا
 ربت به الى المعلاك وقياس الطرايح المطاوح لا يمت تقول طوحت في مطوية والجم مطوحات
 مطاوح قال ابو صبيح جارت الطرايح على حاتف الزيادة وروى الفعل الاصله فانه من طاحت في طائفة والجمع

طالما يقظك الدهر فتناعست وجذبك الوعظ فتفاجعت وتجلت لك العبي فتعابعت
وهو محصور الخ فارتيت واذكرك الموت فتناسيت واصلبك ان تواسي بما السبب فوحي غلبت
توعبه عزذكي تعينه وتغمار قصدا تعلية عطيتي تولى ليه وشي غيب عن هاد تستهديه الى لاد
تستهديه وتغلبت حيت ثوب تشهيه على ثوب تشتيه يراقت الصلاة اعلق بقلبك
مراقت الصلاة ومغالات الصداقات التي عندك من مولات الصداق ومحاولات

من يلهيك الى طريق الخوف لا تسانه الهه اية وتغصه اعراض الدنيا من الاطعمة وغيرها غيب ان تغفل
منها هدية التراب المكافاة على الفضل واراد به ما يجازي الله به عبده على احسانه من الاجر
وهو من ثوب يثوب اذا رجع واشت الرجل اعطيه التراب وهو المكافاة على فعله يراقت اي جواهر
الصلاة العطايا وهي جمع الصلاة اعلق الصلح موراقت اوقات وهي جمع ميقات مغالات الصداقات
اي التي يادة في المهرود وغاليت اذوت في ثمن السلعة ورددتها بما لينة والصداقات واحدها صفة
وهي الصداق التي افضل واكثى اثره مورا لاة متابعه صحايف جمع صحيفة وهي الورقة يكتب فيها من الوعد
والقرطاس دعاه مزاح وفي فلان دعابة تدعي اصب الرجلان تمانح الاقران الاصحاح والامثال تلاوة
قراءة وتلوة قراءته واخفاها في اشتقاقها لقرا ان فقال ابو عبيد الله يسمي قرانا لاية لمج السور ويقمها قال
الله كما فاذا قرأتها فامع قول الله اي اذا جمعنا لك شيئا منه فضمه واعلمه وما اطرب سمي قرانا
لان القارى يظهره ويبتينه ويلقيه من فيه من قول العرب ما تواتر الفاضل سلاوط اي ما روت به قال النبي صلى
الله عليه واله واصحابه وان القلوب لتصد كما يصعد الحبه يد قالوا يا رسول الله ما جلادوه قال قرادة القران
العربية اي العرب تتصالح ببالغ في تناوله بما لا يجوز والافضل ان يدركه كرون سماه ما يحبه منه منج وال
الحج موضع العشب يجهه الرجل لابلدها وهناك استنبال عشبته بالرحى وكهنت الحله والهدنة
اذا اخذته بفسحة حميرى ويضعف السكر المنكر تقاماه تقبعا منه حتى حنق عن الظلم حتى عن حوله
وتى له نفسانائه وتحننر تخاف تبا انى خسوته وهلاكها وبيت يد احضرت تنة عطف ورت
الصبا به جي به ليستيقن يستيق وفاق من المرض استراح عن اما شدة حب لادوله تني مفارق ومنه
سمة الغريم للملازمة المقاضة والحاجة فيه فط صبا به شدة شوق ومحاذة حدته ذلك
يوم يطلب صبا به بقية الماء هه الشعر مستحسن بتجنيس النجا في ثم انه لينة بحاجته اي سكر
حتى المرافعة حتى سكت ولصقت بالارض عين جفف الحاجة ما يلغ من فيه وقيل
الرجل رقيه اذا سال من حنق او كفى يوارر بلبنة بحاجته قطع كل ما له كان قبله اسئل

ثم اليك من صحائف الايمان ودراسة الاقوان التي لان من تلاوة القرآن تامر بالحق وفتحك
 خاره وفتح من النكرو لا تقامه وتخرج عن الظلم ثم تعشاه وتغشاه الماسن الله الحق ان تحشاه
 ثم السد نظير ثم تبالط الا بنا في اليها الصباية ما يستفيق في ما في بها وفسر صباية في
 وروى لكفارة قايوم صباية ثم انه ليدعها جبهته وعيش مجاجته ذوا غبصه شكته ذوا باطها
 فلما انت انما عة الى حفرة ورامت ناقصه لمن ايلة من كان ثم ودرى كل شئ

فيه اعتصمها فاجعلها تحت عنده والشكى في ركة الماء تصنع من جلا- التبريد والحر والري ونايتها
 جعلها تحت ابطه هراوته عصاه تحت نظرت تحفر في كفاها وعلمته للانصاف وحقرا والحقرا
 اذا كان جاسدا عليه تهيئا للقيام تاهبه استعدادا من ايلة مفارقة من كان موضعه الذي قارب
 اقم ملاو نعمت الفير فعا ملانه في لادلا يسير عطاه ^{معداه} ذهب له نصيبا من عطائه وفتحك
 احبابك منضبا مستحيا ما صلته اغضرتي كعب بصري وضمير فضيه لفتنه رجوع والقطب عن طريقه
 سوية طريقه البين الاوسع يسير يفرق فكانه يفعل من السرب وهو الطريق كانه يمد من تسيمة
 في طرق مختلفة او يكون من لقط البسب وهو الخمر فكانه يفيهم عنده حيث يقصده تهيئة طريقه عليهم
 او يكون من لفظ السارب وهو الداهية في الارض وقد سرب في داهية فكانه يمد في كل ناحية
 ليجهل مكانه من بقعة ضوئية في الريح خاصة والمرايح المنزل في كل وقت من رعبت بالمكان اقامت فيه
 من ربا سائر اجماعا تخصي به نعمة مستحيا حيث لا يراى في قوت اعتصم من جهة ففاه السارب
 دخل واصل الانسياب جري الحية على وجه الارض او جري الماء كذلك ولا يكون الانسياب
 الاعلى وجه الارض لا يقال السارب في الحى قال السويثي حدثني به بعض من اصحابنا وكان اضبط الماسن
 للسان العرب قال وقول الحوي في فيها انساب وهو منه فلو قال السارب فيها لكان افضل للتسمية بالانسياب
 اذا وضع في حارة عمارة غفلة ريت قدر حجت عليه دخلت عليه حجارة ثم بجاذبه فلاصقا وجالسا
 لهذا به تليد تعلم الضعفة حياء مشوش وحنا اللحم حنة اشواه حجارة تبيد اراد به حمر حرك
 الادب امرك الة اقت عليه محول ايا باطك وما ينجو منك في فوفرة الفظ الوفرة تقدر
 الهرو والمعاصم والقيظ شدا في شبه ما ابداه الله من شدة القيط في هج الحويثي يتقطع
 ويتفرق لماق عهد النطن والمعلقة نظر العصيان والحلاق باطن الجفن ليسطر يصرل ويناولني
 باللكود ويقال سطا عليه ليسطر سطا وسطرا اذا قرى واذله خبت تارة سكنت حدوة عيطه
 تارة تفتظ واستقر اماره ليه وناز فيظنه والآبار وبع الفار انحصرة كسا فيه خطوط

يد في حنيفة فافعله مجازاً من سببه وقال اصروف هذا في نفضك او فوقه على رقتك كقوله
 منهم مفضيا وان شئ عنهم فثنيا وجعل في ربح من يشيعه لطف عليهم سببه ويسبب من يشيعه
 الجمل من بعه قال الحارث بن هارم فاتبعتهم موراً يا عنده حيا وقفت افران حيث لا ياتي حتى
 الى مغارة فالسبب فيها على عريته فامهله ريثما خلع نعليه وعسل رجليه ثم هجت عليه ووجدته
 مجازاً بالبتلية على خبي سمينه وجتله

الحنيفة نوع من الحلاوة وتسميه جازاً الحنيفة بالزاد والفتحة عن لذة العيش الشص حديد ومرجحة
 يصاد بها الحوت وتسمى صنارة شيصه مرق رديه اجولة التي يصاد بها اربع اطلب ما يصعد حلاوة
 كانه يرفع من كذا او اصل راغ من كذا اي عدل عنده وجع وهو يخف رجوعه قال الفراء لا يقال
 للذبي ذبي وراغ يرفع الا ان يكون مخفياً لرجوعه قال الله تعالى ذبي عليه صدى يا باليمن اي راجع اليهم
 بعضهم مخفياً لرجوعه وتسمى باليمن اي يمينه الا خلف القنيص والقنيصه الذكروا باليمن ما
 يصاد من الرخس وهذا مثل والها ارا دمايا حذرا من الناس بالجد والفتحة عن القنيص
 الصياد وبالقنيصه الصياد وهو قول ابن عذرة المغفاد الجمالي الخرجني والجت دخلت بطرفه
 وتلطف عيصه بيه واصله الشجر الملتف بالذات الاسد اصب اخف صوفه قلبه بنضت
 تحكت في بصة بضعة من احى الكف تحرك عند الفزع شرعت دخلت وعلى بمعنى حتى في نحو
 قولك كان ذلك على فلان اي في عهدته مورد موضع الماء لا تس يوح ويسب عرافته ذكره القنيصه
 الحصلة القيمة يفعلها الرجل فينقص بها اذن اقرب قل اي ظرما شئت التلية الحمار والجم التلاوة والطلبه
 تلاميذهم الملائكة الضوى سراج صدياح يدي اذ للفر باب صدياح يعقون به وبخته ونبه وبجملته قايح الاوباء
 اي يقي يرون ويضمنونه فثروا بهم انصرفت رجعت قضيت المحب مما رايت اي اتممته كانه قال
 حيا مما رايت ويقال قضت عنده من كذا اي بلغ مائة وقض عليه القاضيه اي تطع عليه والقاضي القاطع
 للاجور والمحكوم لها وقوله تعالى ففرضه من سبع سموات في يومين اي قطعها واحكمها في يومين وقض بمعنى حله

شرح المقامة الثانية وهي تعرف بالحلاوية

تضمن محاسن التشبيها والاعتراضات

حنينه وتبا لهما خافية نبينا نقلت له هذا الا يكون ذلك خبيك وهذا الحنون قوين زرق العنق
 حذو ما و تسمى من العنق ولم يزل يحكي على حتى خفت ان يسقط على فلما ان خبت ناره
 وان ربه اواراه الله في نظر بصر يست الحميمية ابن الحميمية وان ثبت شجرة في
 شيصه وصوت وعظي اجولة في اربع القنص به والقنصية في الجاني الا حتى وكبت
 بلطف احتيا على اللث عصبه في على اني لم اذ صب حرفه ولا

كلفت اشتد حذو والكف شدة الحب والمبالغة فيه وفلان كلف بفلان اي يبالغ في محبته وميطة
 ازبلت القامح الاحواز وهو جمع تميمه سميت بذلك لانها لها يتم امر يصير يعني اجبت مذكورت
 من باب الكناية لان اما طة القامح ريف الكوي ينطت علفت واذا بلغ الصبي الحلم عند العرب
 ازالوا الاحواز من عنقه والبس العمامة والازار وفلة والسيف فارد حيث قد بلغت الحلم فالحال الادب
 اقصد وادخل المعان المنزل قال ابو حنيفة يقال الصوق معانما اي مني لنا قال المعان معان من محبتنا معان
 فالاول اسم موضع مبدوء بالشام حسن به وحمل في ل اجبا به وقال بعضهم سموا معان بالمعانة الناس
 فيه بعضهم بعضا اولان فيه اجبا بالنظر اهل ككثرة السي للوكاب الابل التي تصلى للحمل لا واحد لها
 من لفظها بل واحد لا راحلة لا علق منه لا حصل منه على فانه تعلق لها الامام الخلق من امة العنم الاصغر
 و يطلق على المطر الامام شهد العطش يده انه يتعب نفسه في طلب الادب ليتقن به من الناس ويشتر
 به اذا احتاج اليه فوط اللعج شدة الحيقال قد لهم بالشيء اذا اكلت الحمة بث بد عجة فيه وهي صرة عليه
 ولع الفصل بالرضاع اقتباسه كسابه التعمق ليس القنص لبا به ثيا به اية اطعم ان البس ثيا به
 قيصا اباحت اسائل جبل عظم وتل حقا استسقى الابل والظل اي اطلب منه المسق والرب
 اشده المطر والظل اضعفه ويقال للشيء اضعف من الظل اعمل اية اشغل نفسي واطمعهما الصلاة
 الشيء اليسير عسى ولعل معناها الرجاء والظمع يريد انه يسأل الجليل في العيتم والحقير
 ومن كثر علمه كان كالدبل او اقل وكان الظل واذا فقه من يوحده عنده العلم جاد نفسه بوجوه
 وطمعها والتعليل قطع الى مان بالعيش اليسير وقد نعل لثريا به اذا اخذ منه قليله قليلا
 فمعنا اعمل بجهت و لعل اذهب علة وجد بالرجاء والظمع حلت في لت حلوان بلا تارة
 بسنها وبين مدينة بغداد اربع مراحل وهي من كوال الجبل سميت باسم ابنيها وهو حلوان
 ابن علي بن اسحاق بن فضالة قال السريش وهي مدينة تبا بينها لهم عظيم مقده ارضه وسمي
 هي مقابلة الطيستان وهي جبلية شهيرة بحرية لها زنين ونخل وبها نصب السكون انقش

ويقتني في منة إلى اقبال غسان ويبرم طوق في شعار الشمس ويلبس حينما يمشي الكلب في نبياته
 منع تنون حاله وبتين محاله مخلط بي وادوس واية ومداراة ودراية وبلاغة وراثة ودهنية
 نبطا وعتة واواب بارعة وقدر لا علام العلوم قبيصة كان

الخميسة اهل الكديه فكانوا ينطقون على البلاد ان ويقولون في من بني ساسان فيثبون الى طوكهم
 ثم يتد للون في السؤال ويتكرون تلاعب الالهة وانقلاب حال المملكة الى السؤال فيقع الانتفاذ
 عليهم والميل الى ان في المحنة شعي بمكرهم وحده يعتمهم فطردوا وصار الناس اذ انوا سائلا فتمسك كما قال
 سايبا وقيل ان ساسان اسم رجل معين وهو اول من استس الكديته فنسبوا اليه كما ان الطيبير نفس الرجل
 اسمه طيبل وهو اول من تظفل ورايت في شح المختار على المقابا ان ساسان هو باس الشمازين كبي
 وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كستاسف الملك وكان من حد يته عظاما ذكر ابن المقفع انه لما حضو
 بهن الموت دعا يثنه حماي وفيه حامل وكانت من اكل انما بس جالا واعقل اهل ذلك الحضر من الجرم
 فامر بالناج فوضع على راسها وملكها من بعده واما هان وله بنت خلا ما ان تقوم يا من الملك حين ادرك
 ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلمت اليه الملك فكان ابنه ساسان بن فهن حينه رجلا ذاروا واد وعقوا كوال
 فلم يشك الناس ان الملك يفض اليه فلما فرض ابوه ادلك الى اخته حالي انفس ساسان من ذلك انفا
 بشه يد او انظرون فاشتهى غمما وساقه بنفسه الى الجبل فجعل ي عاها مع اذكري وغرضا ما صنع به ابو في تفسيره
 به وصفه الملك عنه الى اخته فن تم يعي ساسان الى اليوم في النعم فيقال ساسان الكري وساسان
 الراحي ثم نسب اليه كل من تكلمه او باشي امر احسني من ادمي والورد والمشغوفين والكلايين والقرا او بر
 واثا لم وان لم يكن في من اولادهم مع كينو جسم خفيفا جناس لا من است لفة رايح مختلفة ذكر هم
 ابو دلف الخنرجي في تسيبته ناله قالها على لسبا لهم وبنو فيها هم البحيمية وسبايهم لغز يته والهم
 من نادر الخنجانف وبنون الا عطلا حآ وي تعرف بالساسانية وقد ش صحا النصاحب ابن عباد
 فاد الخنجي بان ابا زيه كان يتنوع في احواله فيمكن تارة ويده عن انه من الـ ساسان وبتنا طفا حتى
 وينتسب الى غسان ويبرم رمة في احلاس الشمس الملكين ويظهر ثابته في لباس البلو المشوي بين
 يعقوب ينتسب اقبال ملوك غسان قبيلة باليمن كان منها ملوك غسان وغان اسم ابي عليه
 هذا النوع وهو بن الان بن العوث ابن بنت اد بن كلان بن سبا بن قوامن ابن سبيل العم

فكان لما سن الله بليس على علاته ولسعير واثير يصعد الى رديته وخلق اية على رديته وحيث
 شاعرت به ولقد وبه ايدة لسعف بلادة فتعلقت باها اية لخصاير ادا به وناقضت
 مصافاة لنفائس صفاته **نظم** فكنيت به اجلى هو محي واجتلى + فوفا
 طلق الوجه ملتح الضياء

وذي لوط على ما بالشام يقال له غسان فنيبوا اليها وان من ملك منهم جفنة ابن عمرو واخرون من ملك منهم
 هو جيلة ابن الايتم هو اللقي استلم خلافة عمر بن الخطاب ^{عنه} الله تعالى الى الروم ونصق وقد اختلف في مدة علاته
 الفاسنة فيقول اربعانة سنة وقيل ستانة سنة وبين ذلك وتعد اد كل من ملك منهم **بمع** باثير
 وثلثين عددا كما ذكر ابو الفدا اسمعيل ملك الجي في تاريخه بين ان يظهر طول حيننا شعار تباب
 والشعار ثوب على الجسد كى تكى يري انه لقي اباريد بخلوان يتنج بدلك في احوال الملك بين وعريه بدلك في
 الكسوف المعيشة يمدانه اي نوى محاله با طله والمحال مالا يمكن ان يصور وهو غفلي من حال الشيء ان تغير
 كانه زال عن وجهه **نظم** بين روى ونظارة وهو حسن منظر مدارة حسن سفسفيا سينا
 في صحبة واضلله الحارعة ذراية ودرية مرصاة وديت **نظم** العلم مع تكلف وجيلة بكلافة فصاحة
 رابطة صحبة من شاهدا كارتاع وتعب والديه والاهة الاخشى الكلام من عني فكري و
 الاربعال مطاوعة مساعلة بارعة فائقة بفضل ضيها اعلام جبال فارعة طائلة قد صفاها ولا مدقوه
 لا اعلام زائدة وزيادتها اذا قدمت احسن منها اذا اخذت مثل ضيبت زيدا او ريب
 واداره هذا الاقاع لقر قد سما **نظم** بها بليس يصاحب يجازط علاته عيني به التي ذكرى انواع
 الغاينة سعة رايته كثره علمه وما يوي به يصبر بمال خلالة خداع وقد خلد خلبا وطلاة خلة
 عارضته قوة كلامه متطابله ومناقضة كلامه ونقول رجب **نظم** الشيرى كمة وتى لادت في
 فيه اذا جيبته في يدا انه لغوة كلامه وصلاته لا يتع من اجل انه هو يجادع به الناس
 لا يعنى فيما يقول وقيل **نظم** فلان شدا به العارضة اذا الحش وسمع الكروية ورجلته به العارضة
 اي لا تقرب ناحيته ايدة اخذة في الكلام لينتفع يساعده اية اطراف تويه وخصاير
 الشير ما لخص به اي ينفرد ناقست زايده وغاليت مصافاة مصاحبة نقائس جمع نفيس
 وهو الرضع من كل شير يسمى نفيسا من النفس وهو العين كانه ونفقه تتعلى به العين اجلوه
 اكشف ليجل انظر طلق الوجه مستشعر او اطلق منه العائير بلتمع مني بارب اللغات

وكيفية في سلك التي فاق كناية الاخفاق فتجد للرجل حيلة غرار عنده وطمع بقتاد القلب
بازمة في نظم في فراق في من لاقني بعد بعد لا في ولا مناقتي من ساقني لويله في
ولا لاح ليه من ندي فضلته في ولا في خلال حاد مثل خلاله في واستسني جني جينا لا اعرفه عنها
ولا احد عنه بيها فلما ائتت من عرابي ابي منبت شعيرة حظه داركتها التي هي منتبة
المقارن

وقد خفق خفقا وخفقا فالانفاق الخيبة ويقال غر اذا خفق اذا خاب وهو ان يعرف الرجل
فلا يصيب شيئا فلانه يصيب مضطرب الحال في ذلك الوقت فتجد حدة وسنة وتجد الرجل سيفه
غرار حدة اذا دانه لما غر على الارحال احد غر منه اي قوطط السفر حجة والفرقة مصدر غر واذا جده
وجعل لها حدا ابا لغة في يحمل السفر طعن ذهب وارحل ازمة جمع زمار وهو رجل من جلود يشد به
في حلقه محمولة في بائني انما ابعي لاقني اي الحجة وقدر ان القير يوق رو قاضي راي اذا اعجب
لا تفر ليعين في ذ صلبني شاق في شوقني لوصاله وذبح الصبي للاح ظهري نه فوشة ردة مثل
خلال جمع خلة بالضم والهاء افة خيلاله جمع خلة بالضم ايضا في الحصلة وهذا الينط في وصف
وغيره بارع واستسني قاب واختف في اسوار الهلال في اخي الشهور هو ليشي لينة لا يظهر
او ليلتين العين بيت الاسد وواو صيما معلما به يبين الى اين استقر ايت رجعت منبت
شعيرة اي بلاه تو قرايتي القريمتي ايتها يمد البصيرة والسبعة القرابة داركتها مدرسة العلم
منتهية جمع القاطنين الساكنين وقطن بالمكان اقام فيه كثة كناية الاصول من نحو طول ويقال
للحبة ابراقع شمسها ونقي ابراقع كثة ذكر هنا ابو محمد الحجة السروجي انها كثة وكل صفة يصف بها
السروجي في المقامة فذلك كانت صفة الحكي في رته اي خلقته بالية الخيرات اطراف وهي جمع اخي
وطابه في قاق لنبه اراد انه يظهر ما عناه به في جمع وطيب يجمع لجمعهم يتجهون بفصل خطابه
في هذا بفصل كلامه وجموده بلاغته وقوله تلك وفصل الخطاب هو قول الخطيب اما بعد بله بلصوت
ابي عبادة قال البكره هو الوليد بن جريد بن يحيى بن عبيد بن يحيى بن عتيق بن عدي بن سلاسان
بن نضيل بن عمرو بن العوف بن جهمه في طي شاعرا مقدم ولا يعد له احد بفضل على جدي او تمام
والداس في تفضيلها اختلافا قال ابي الفرج الاصبهاني كان الجني في شاعر فصيحها حسن المذهب
ففي اصلا من حكم به الشمس المحذون وله تصوي في صوب النور والشمس سوا الجاه فان بضاعته فيه
نخارة قال الجوني وكان له اول امره اني بيوت لابي حامر او تمام لخص من ضمت عليه شمس

ولفظ القاطنين منهم والمعتزين قد خذوا حذوه كنه وصياغة رثية فسلم على الجلاله
 وخلص الخي يات الناس ثم اخذ بيده ما في وطابه ويحب الحاضرين بفصل خطا فقال
 لمن يليه ما الكتاب الذي تنظف فيه فقال ديوان ابي عبادة المشهور له بالاجادة فقال هل عني
 فيما لحنه على يدك استتمه فقال نعم قوله نظم في كاتما تبسم عن لوني منضبة اوي
 فانه ابداع في التشبيه المودع فيه فقال له يا لحن في لضيعة الادب لقد استتمت يا هانذا
 ورا في ونحنت في غير ضوء ابن امت عن البيت الذي الجارم مشهورة الشعر والفتنة نظم
 نفس العداة لشعر لاق بسمة في ورا نه شنب ما هيك عن شنب في يفتي عن لوني وطير عن يدي
 وعن اراج وعن طبع وعن حب في فاستجاد به من حذوه واستجاد

والتسماء يعرضون عليه اشعارهم فيقولون حضروا قبل علي فقال في حين تغزوا انت اشعر من النساء
 فكيف خالك منقوت خاة وكيت لي اهل مصر في النعمان وشما بالحنة في الشعر في رفع اليهم
 وقال امة حكم فريت الهم فاك مولى بيتابه ووضع الي اربعة الاف درهم فكانت اول مال اصبية
 وكانت ولادته في سنة ستة و مائتين و مائة سنة ثلاث و مائة و مائتين عتت معناه اظلمت
 محنة نظرية بديع معني لم يسبق اليه من تشبيه او تجنيس في وجهها ما ذكر من صنع البديع في الثالثة
 والعشرون والبديع احداث الشعر قبل ان يكن اولا والجمعة ما ابتدع من الدين والبديع المحنة
 البديع والبديع الرجل الذي بديع من قول ابي نضر وابديع الله الاشياء وابتهجها انما لها بلا مثال
 استتمه و جهته بليغ تبسم بربك بعض اسنانه عنه الضحك لوني جوهر شبه اسنانه
 وهذا البيت من شعره و قبله في نظره في مات ندي في كل الصبح في اعية محمود وكان الوشا
 فبت افديك ولا اجمع في لحنه انه عنده او لحي لاج في امزج كاتما تبسم بربك في واما امزج باجوا في
 كاتما تبسم عن لوني منضبة اوي و اراج في محض العين الفحل مستطاك في لوني و توبه الحمد و الملام
 قول ابي نوح شفيق العلي في معدن الخود و ثوب السباح في اعني بالفضل الجلاله في عودتي والناس المستم
 من ان نضد الطر عتق ان في اخب من جهه والابعد الفحاح في اشمت حسا او عتق في من سبيل الفيا
 على المراج في قول الاسنان من عوده في و هل حال فسكن صلاح في لسع على منطك جلد القه في ولا على حيا شامك اسلاك
 المودع ابي المظن و ابي الشعر صيرين و دبعة استتمت حسية سمينا او طليت السمانة من مزيل
 وهو على والمعنى انه يرميه بسوق الفهم ونحنت في غير ضوء مثل لطلب في في غير ضوء ولفظ المثل

واستعاد له فنه واستملا وسئل لمن هذا البيت وهل حتى قائله اوصيت فقال ابي الله محمد بن ابي
 ان يتبع والقبلة في حقيق بان يستمع زنه يا قوم لخير منكم هذا اليم قال فكان ابا عبد الله
 بن واهب تصدق دعوته فترجس ما جهن في افكارهم وفتن لما بين من اشتكارهم وحادثهم
 ان يفرط اليه ذقوا ويطعموهم وصمهم فقرا ان بعض الظن انم و ثم قال يا راحة القربين واساة القول
 المريض ان خلاصة الجوف تطهر بالسبك وبدا حتى تصدح رداء الشك وقد قرو فيها
 حتى من الزمان اثنتان لا تقهران يكثر من التحل او لسان

نعت تفتح والصوم النار المارة والغازيب الشعر الاسنان بسمه موضع ابتسامة بعد الفم
 الشيب الماء الجاشط على الاسنان قال الاصمعيه سالت روية عن الشيب ساهو فاخذ حبة وان
 فارح يلبس بصيصها تا هيك كما فيك ويقول ما فيك بفلان اي قد لقي الام فيه الى العاية وفي الرجل
 من الشح وانتهى اذا تبسع منه في كفه ليهي العدي لانه يتخذه اليه اما من الوجه يفتق يكشف ويسمى رطب
 الطوي كما اخرج من صده ومنه في اللؤلؤ اذا ذاب رطبه ويطرح بياض فاذا اصابه الشح وذاه عليه
 صلبه فاذا تدان له الايدى باللسن فهو بياضه اطلع اول حمل الحزق وهو الفسوخ فاذا افسق فهو
 الضحك وبه يشبه الاسنان لبيضا صده ثم الاغريض اذا افرق جدها فبالشبه الاسنان بالعلم
 وهو الفرج لانه اذا شق وجد ما فيه من حمل الخلة في غاية البياض ويقال له الوبيع كما قال الشاعر
 ويسمى من لؤلؤ كالوبيع في شق عنه الزقاة الجفون فاذا الجفون جمع جفون هو قشر الفرج ويقال له
 القفاة المنسلية وهو طيب الريح والوقاة الزاوية اهل الخلال والحلب تنضه الاسنان وقيل طراير
 تطهر في الحنن هذه من جنس الماء فاما ما يقع في العين فلهي عند المرح في الحجاب بزيادة الالف
 استعادة اي قال احد رجلي استملا طلب ان يكتبه ابي الله يمين يلعن لها ليجتمك عند تكلم يصف نفسه
 ارباب شكت واليب الشك بنوته بنسبته الى نفسه دعوته بكسر الهمزة في النسب نفخها في الطعارة
 من جرائي احسن وتستمع بحسن وهم وخطو فطن شمس بطن خفي يدا انه همهم همهم لهم ليرصد قسوة
 في ان الشعر له والنكر ان يقول مثله خاذر خاف يفرط ليسق القربين الشعر اساة اطباء واهم اس
 القول للمريض الضعيف من قبل واية خلاصته ما خلص منه وجواهر الارض مثل الحديد والفضة
 وعيها فاذا عرض الجوهر على النار فاما كان منه خالصا زاد طعنا وجوده بل لم يكن خالصا فضحته المنار
 وباطنها عيبه والسبك الاختبار بالنار تصدح لشيء عوي مضى منا ويستعمل كثيرا ومعنى نقي وهو من الاضدية

و في انما قد عرضت خبيثتي للاختبار وعرضت حقيقتي على الاختبار فابتدأ احد
 من حضوري قال اعرف بيتا لم يبلغ حاله ولا سمته قبيحة بمثاله فان اثبت اختلاف القلوب
 فانظر على هذا الاسلوب والشدة * شمس * فامطرت لؤلؤا من
 وجبين فسقت * وورد وعضت على العتاب بالبرود

ويقال خبثتي جونا اذا بقى قال الله تعالى امر آية الامت من الغابرين اي الباطنين الا لقمان الاختبار و
 البحث وهذا المثل من امثال الفرس خبيثتي مكرهه واخباره من علي واصل خبيثتي الهمة فخطبت
 همة يار وادعت فيها اليها كما قلت في خاسنه عرضت وتقول عرضت القنز على البيع وعرضته
 للبيع ان ايتت بطل خفت الواو وان ايتت باللام شدتها حقيقتي والحقيقة وعاء يجمع لها
 الواو خلفه والاختبار والاختبار احد ابته و استبق الكلام وباد به والمنال خنثية الحان
 يريد ان البيت رفيع الصفة في الشعر لم يصنع بيت مثله لان الثوب انواع وصنعة الشعر تشبه
 نسيج الثوب سمحت جادت قريحة ذهن اثرت فضلت اختلاف القلوب * مياها البك
 بتصايعها او اخطاك بما تبديه وهو من الحلب وهو من غشا والقلب قال تعلب الحلب الان
 بين الزيادة والكبد يقال خلبت فلان اي جعل حبه الى خلبه وعلان خلب النساء اي نجده النساء
 وخلاب يخلب الناس اي يهدى بقلوبهم وكله من الحلب يكسوا غما كما قال الاعرابي
 من كان لا يدري ما حبت جمع له * او كان في غفلة او كان لم يلبس
 فالحلب اهل روح واخيرة * مثل الحوازة بين الحلب والكبد
 ووجدت في نسخة اجتلاب القلوب وهذه امارات عند استاذهم مروي مملوك العلي القانطري
 وهو من الحلب بمخه كيدن يقال حلبت القنز الى نفعه واجلبته بمخه لكن النسخة الاولى او
 وقد اختار السارحون نحو الثمانية والاسلوب الطريقة لؤلؤا وورا والوجس لؤلؤا وصرع
 نرى انكسار وف توري بكاد يري له ورقة قايمه تشبه به العينان اذا كان في نظرها متورا وكسا
 وتشبه العين لهما التمدد الاصفر المتور عنه نابا للوجس فاكترهم ينكرون يكون يقع به تشبيه لابل
 صغرته الا ان يكون لصاحبا حلاكة اليرقان ويستحسن موضع التشبيه جدا وتشبيه العين بالسيوف
 والسهام وانما الملاد لها المضربا والقطع ولا يلمقت في ذلك الى اللون وكذلك تشبيه العين
 بالوجس الا صغر اذا قصه ما فيه من الغنى واقع يمكن في التشبيه الا في ان ابن المعتز

فلم يكن

فلو يكن الاكلح البصر او اوتوب حذ الشد فاعني حذ
 سالتها حين زارت نضوي قعها في القامني وابداع سمعي الخيب الخ
 فخرجت شققا عشت سنا قمر في وساقطت لي لو امن خاتم عطرها
 فجار الحاضون ابداهة واجتوني بنوا همة

التفت الى النقي وحدث حيث ولى بشرا في وبنان قد حذع النعاس جفونه في حذ مقلته وروى النعير
 والنزيس اليميه شبه به اهل المشرق باليونان وهو الذي وصفه كسرى في شوقان فقال النرجس يا قوت
 اصغر بين دن ابيض على زمر داخل اخذاه بعضهم فقال فيه
 وياقوتة صغر في راس دوة في مركبة في قائم من نبي جده في كان لي الة رعد نظاهها في
 فريد ايتي قد اطرب بعشده في والذي تسميه اهل المشرق في جسا تسميه اهل المغرب بهاذا
 ولذلك قال الخي في العاشية وورد في بالهار دعا فيها على انعام بالحني وان ينحس حمة خاة
 صفرية واهل الابد تمن يشبه بالنرجس المربع واهل الهند بالبهوت والفتنة في المرض يشبه
 بالنرجس لم البصر يعني نظر العين الى الشيء ليس عن ثم يغيب عنه لبرقة واطل البصر الا در ان
 بالعين اعرب التي يغيب نضوي كذت القاني الاحمر ابداع سمعي اعطاء ادلى كانه جعله وديعة
 عنه ورحمت ازلت اشق حمة الشمس بعد الغروب عشت غطت مسانض عطرفه جراح طيب
 التنصس في بيت الخي في حمة الشمس في ايق وان لم يات بعد تشبيها بهت الى الفرح في
 بيان ان الفرح بصرف الة تباكية فيقول انها ثورت في عبا عده من قلات من عشا قات
 صنعت عنة ما فيكلة ودمها ورحمت عدا صا بعها المصبر غة بالحنبا سنا لها جعل البيت
 كذت است مارة واسطوت لولي او هوي في المائل واسنانا فضمن تحت الفاظه هذه المعاني و زاد
 فايداه الشبيهة وهذا يفعلها اهل الهند في الشمس نقابل الخي في هذا بقوله فخرجت شققا وهويها
 نقابا احمر وذك سنا قمر وهوي يد صبري ووجهها وذك لولي امن خاتم وهوي يد كلا مان ثم والبيت
 الخي في مقابلة بيت الى الفرح والاول في طية له وهوي بصفت املة زارة منقبة فسا لها ان تكشف
 عن وجهها النقاب وتحتها فاذا لنت نقابها واسمعتة كلا ما حسنا من فم عطو واللؤلؤ يشبه
 به الاسنان في مثل قوله كما تسمى عن لؤلؤ رطب وقوله يفتي عن لؤلؤ رطب ويشبه
 به الكلاء كما في مثل قول الخي في سبر ومن لؤلؤ عند الحديث لساقط في وقول الخي في تساقطت
 لولي امن خاتم عطرها ويشبه به الاعم كقول الواو فامطوت لولي وهوي كتيو ومن احسنه

فحينئذ استسرى القوم قوتهم واستعزروا بديقتهم ولا جملوا عشيتهم في وجملوا اقشيتهم
قال الزواجر فلما رايت تلهب جملته ونالت جملته امتنت النظر في نواشيتهم
وسوتحت الطرف في يسيرهم فاذا هو شيخنا السويجي وقد اتم لبسه الاحوجي
فهاذت نفسهم بمره وابتدأت استسلام يده وقلت ما الاية حال صفتك
حد جهلت يعم قتك واي غير شديب حيثك

بكت فاكت اريما في صحفة الحما الاثني وضعت نص بناها في بين التلهف والشهيق
فرايت رايا ساظا في من عشرين على شيق في ورايت بيض الجين في بعض عمر العقير
استسنى استعظم ونداسن الرجل وسناشرف وعظم ديمته اذ اذ كلامه بالشعر اي هو الذي منقطع
اذ يبد لها فظنته التي يمداه بما شاء من الشعر واصلا لايمة المطر الا انهم واستغزواها استكروا
اي وجدواها عني في اجملوا عشيتهم اي احسن صفتهم وجاهتوا الجميل تجملوا عشيتهم اي حسنها
من لفظ الجمال اي يكن منها جمل من جملة الحساب واجلته اي جمته فكانها جمل اشياء
وكسوة وقشيتهم لانه لانه تاه ان هيئت به كانت رنة فاحتاجوا الى ان يكسوه تلهب
جلونه اشتعال جهته واقفادها واراد حلة هذه والجلوة النار في طرف العود
تالت لمعان جلونه ماجلاوه وكشفه من وجهه وتقول جلوت العروس جلوت اذا نالت نقابها
واظهرت وجهها والجلوة بالكس هيئت وحاله حين يجلوا واراد بتالي جلوتهم في وجهه
امتنت بالفت وامتت النظر اصله من المعنى في الارض اذا ابعدها فها في سمه نظير
سماته وفي علاقه التي يعرف لها ويريد ان اد امر النظر في نغوتهم سوتحت الطرف ارسلت
بالة نظير اصل الطرف تحرك العين عنه النظر يقول طرفت العين طرفا والعين الخارجة والبصر
ما تدره بنظره ثم سميت العين طرفا لانه يسمه علاقه انما ابيض فصار مثل لون
القرم الاحوجي ا لشهية السوداء واراد بيات شعر الاسود لانه اي بقاوه ولتبانة تقول
ورود حليب ناملان اذا قدر عليك من بلا اخي والمورد مصباح وورد وهو يجمع الورد محصله
انه قد مر لانه خاب عنه مدة لا يعرف له موضعها ولا يجد عنه محي حيث قال واستسنى حتى
جينا فلما راه بيلاه بالبصوة فوج بقدهم وهما نفسهم على ذلك استسلا وتقبيل اليد قال
ابن الانبار استسلا اي معناه اخذته ومسه بيده واستسلم اقبل من السلة وهي الصخرة
واجحى او يكون استسلم اقبل من المسالمة ويعد اخذ الحج وضمه اليه او يكون استفعل من الالة

حتى انكوت حيتك فالشار يقول — نظره في وقع الشرايب شيب في والاه من الناس قلب
 ان دان وبها الشخص في في عهد يتغلب في فلا تثنى بومض في من يقر في قلب
 وادبوا اذا هو اصعب في بك الخطي واليه في فما على التوجان في في النارجين تغلب
 تم نهض مفار قام في صعد في ومستصعبان القلب معه في — المقامة

و في السلاح و يدا انه حصن نفسه من الجحش من العا — لان السلاح انما يلبس ليمتنع به و يحمي
 احوال حتى حيلتك صفتك ولذلك احتاج ان يلعب النظر لما تعيبت صفة له لك يعرف بها
 من الفتوة و الشبيبة فلما لا قد يرب شعره و تعيبت كم يعرف الابد طول النظر ف انشاء
 يقول اي ابته يقول الشرايب اصله ما يقع في الماء الصافي من الاقدار فيكارة فاراد ابكار الله
 شبيهة هذه الا شعار من في الجحش و هو محي و مجنون و زنه مسن تقع من فاعلان لما وقع
 فيها الجهن صار فاعلان فعلا في و قلب كشي و التقرب في حال الى حالة و انطاق و انقاد
 وجدت في بعض النسخ و ان دان على ما اخوت في منه و هو ايضا يجمع و انقاد يتغلب في
 عن الطاعة و يرضي لم يخفي قلب خداع لا ما قوله و اراد لا تثنى باله هو اذا ما كسبت فيه شيئا
 من المال فانه يحول عليك و لا يترك لك منه شيئا ارضى اخرا و الصقها بك و اصل ارضى
 من ضوارة الكلب تقول ضى الكلب لصيرا اذا تعلم الصية و ارضيته اذا يجمع عن ضمه في
 للصية و الخطيب الامور والشاهد والتب حشا اي اصل للشا اي اذا ارضى ارب
 و حبلها عليك في ذلك عيب الله هو و يقول كما ان الذهب يسبك بالنار و هو مع ذلك غري
 يقدر فكل ذلك انت و النبي الله هب قبس سبكه و انظر في الطعير عن قولة السابعة و الاربعين
 في و طالما اصل الياقوت جمر غصبا في ثم نظره الجمر و الياقوت ياقوت في

شرح المقامة الثالثة و هي الديرية و تعريب القبليّة
 تتضمن مدح الدير و ذمّه

تقول هربية القوم قوله نظني اني جمعة اخدان اصحاب ناد مجلس لم يحب فيه ما د في
 الجاهل في ذلك المجلس فقيس سائل محو ما من خاب يحيب خيمة اذا اصهار محو ما كما ثم و في
 لونه يدان انكوب في انشرد في انشرد في ضوب زناد حديدية في النار و زناد العرس
 من خشب و التي ما يكون من المرمخ و انصفا و انما هو ان ياخذ عود و شوي فيثقب في وسطه

المقامة الثالثة الايام والقبيلة

هنا في الحارث بن هار قال نظمتي واحدنا الى ناد لم يجيب فيه منايد ولا كما قال حارث بن ابي
ولا ذلك فيه نار عناد فبيننا نحن نجادب اطراف الاناشيد وتوارد بطرف
الاسانيد اذ وقف بنا شخص عليه ممثل في شبيهه قول فقال يا اخائي الذخائي وبشائ العشاين
عمر صبا حيا وانعم اضرطبا حيا وانظروا

تعب لا ينفع ويؤخذ عن ابي حنيفة ان راع فوجد طير فوجد ذلك في الثقب وقد وضعه رجل بين
رجليه فيدي ويقتله ضياع النار فالاعازنه والاسفل زينة والى نار جمع زينة ذلك
اي استعلت عناد خلاف يبدان هو لا الاصحاب لحسن ادبهم وناظر لهم ليس بيهم
خلاف وهم علماء لا يسقط من كلامهم شيء وليس يهجم جاهل فيكون كلامه قليل الاصابة
والا باشيد ما يتباقتله ونه من الاشعار بينهم كان واحدا ما اشيدت وتجادب اطرافها
في المشاركة في انشادها اي ان انشاد احد منهم شيعر الغريب يشان في نخب انشاده لحفظهم
الاشعار فكلهم تجاذبو كما يتجادب اطراف الثوب والاسانيد جمع اسناد وهو الرواية الاسانية الاخبار
المسندة الى اهلها يعزى في كل ما حده يتاخر يبا واصل التوارد من اسمه الابل على شرب الماء فعمل مشارة
في ضبط غرائب الاخبار كقوارد الابل على الماء وطرف جمع طرفه وهو الحديث الجليل الطريف
الغريب فاطرف جاز بالطرفة سئل ثوب حلق واكثر ما تقول العرب ثوب اسمال واخلاق
فيوصف بالجسم لانه قطع متفرقة وسئل قليل في تبدال اللباس روي ابي هريرة رضي الله عنه
عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يحب المتكلمين الذي لا يبا بما ليس قول عبيد الاخائي
الاخائي الاخائي جمع اخوي كما يقال اكي واكوي والمستعمل فيوشى لا يقال اخوي لا اشئ الا شاذ اول
كان هو الاصل لكنه رفض استعماله وجاء الجمع على الاصل لانه يرد الشيء الى الاصل وقال روية
بلاخ خوال الناس وابن الاخي فطلق بالمستعمل ثم رده الى الاصل وهو قليل فاذا تجبروا من ذلك
قالا ما اخي فلانا و اشرفلانا والذخائي جمع ذخيقة وهي الشية النفيس الغابي يصون الانسان
ويعتد له زمانه البشائي جمع بشارة وقد بثوت الرجل بشارة اذا دخلت عليه السورة والعشائي
جمع عشيرة وهي قباة الرجل من قبيلة يقول انتم ارفع الذخائي وخو كما وانتم ليستبشون من قبلكم
ويترككم بينا من بلكم ويعلم انكم تصلونه وتكرمونيه ليستعطفهم لهذا الكلام على صبا
دعاهم بالنعمة في الصبا اي جعل كبر الله ممنون في صبا حكروا عمر من وهم يعمون في معنى نعمهم

وانظر في الميزان كان ذاندي ونددي وبيدلة وجملاي وعقار فغري ومقار وقسيه فان انا به
 قطوب الخطوب وحوب الكروب وشي رشي الحسود وانتياب التي ^{السيد}
 تحت صفحت الراحة وفتحت الساحة وغدا المنبع ونبال المربع واقف الجمع واقض المنضم و
 استخالت الحال واعمل العيال وملت المرابط ورجم الغابط ^{مايدي}

وانما اصطفا اي طاب فوبكم في الصباح وتعلم به ولا صطباح ان يسبحوا وهم شيرون ندي مجلس اجتماع
 اي هشي يف يفعده ويجمع عنده ندي كوجدة عطية العقار المال الذي لا ينتقل كالنخل
 والادور والارضين قوع جمع قوية مقار جفان تقوي فيها الا ضياف اي يطعمون فيها
 وهو جمع مقارة او مقري يقال له بالفارسية كالتسليمي راء وقيل المقارة الخوض بعضه كان ذابلا د
 طاراض فيها حياضن فان مثل هاته الاشياء يكون للاغنياء هاتي الخوض مقارة لانها تجمع
 الماء فان عند القرع الجعم وقوي طعام الضيف مطرب عبوس الخطوب الشدايد الخور القنار
 الكروب اللهم لله درهم قال لا حوادث الا يا مرام يعرف صدي الى كرام وواجب اللئام وقال ابو تمام
 في الحوادث وان اصحابك يوسها في الحوادث انما لك كيف نفيتها
 والحسد المسمى اهلاك مالك واذا راى لك خي في ازالته ويدي ان الحسد اتبع ماله بالعين
 حتى اهلك انتياب نذول وتصود الغرب اي التوازل جمع نائبة و هي النازلة صفحت استخلت
 من الراهم الواحة باطن الكف قومت خلت من المال وصارت قومي اي تجودت من الجيو كما تجود
 واس الاقوع من الشعر يقال نعود بالله من قوع الفناء ووضف الصناء ومعناه بالفارسية خال شدة في درگاه
 از مردم وخدم والساحة فناء الدار والساحة عند العرب الرحبة التي تخلق لها البيوت
 واداد انها خلت من الابل والبقر والغنم وغير ذلك فان المنبع جف الماء والمنبع موضع النبع
 المربع المنزل في المربع نباء يقال نبال المربع به هله وجدلة ونبوة اي ان تفاغايو وطى فلم تكن الامامة
 فيه اي لم ياتي في حق خلا الاقواء الخلق يقال اقوت الدار اذا خلت واصلة من القواء والقوة
 وهما الفقر كما انما اخذوا من القوي وهو خلة البطن من الطعام يقال قوي الرجل اذا جاع جوعا
 شديدا فهو من القوة على طريق التعكيس الجمع موضع الاجتماع اقض اي خشن وصار فسيه
 القضيض وهي الحجارة والقواب اي خالك الودود هاشت منه خابك والمنضم موضع رقادة اخذة
 الحوي من قول ابن ذيب وهي من امانتكم لا يلا بر مضجعا في الاقض عليك ذلك المنضم

والناظر والصابغ والناظر والصبغ والناظر والصبغ والناظر والصبغ
الى ان احتدنا الوحي واحتدنا الشبي واستبطننا الجوى وطوبنا الاحشاش على
المطوى وانكحلنا السواد واستو طنا الى هاد واستو طنا القباد وتناسينا الاقباد واستبطننا
الحين المحتاح واستبطننا اليوم المحتاح

وكفى بهذا الالفاظ عن تغير الاحوال وذهاب المال استقامت تغيرت وحالك الرجل ما هو عليه من خير
اشي وقضى او قبح بالحال ايضا المال حول بك وعيال الرجل من يفتقر اليه في منته ونفقته
واحد هم عيل الماربط الموضع الذي يربط فيها الخيل وتجلس جمع مربط وهو الاصطبل الفاربط الذي
يتحقق ثلها لك ولا ينقص منه شيئا فان تمتل حين ماله ونعمته فهو الحسود او دعي ملك
الناظر المال من الحيوان مثل الابل والبق والغنم وكل ما يملك من ذبيح روح سميت بذلك لاصرارها
والناظر كل حين ان يفتقر والصبغ الذهب والفضة والمتاع في بي واشفق الشامت
الذي يستر بمضيه يتك تشبهت العاطس وهو ادخالك السرور عليه بالاجار وقد سمته تماما
وشماته فهي شماتة اذ اسي ببلاد يفرل به الحامسة هو الحسود والجسد اول ذنب جسد الله يبه
في السماء والارض اما في السماء فحسد ابليس ادم وما الارض فحسود قابيل هابيل وقال
بعض المفسرين في قوله تعالى ربنا اربنا الذين اضلنا من الجن والانس اهلها قابيل وابليس في
فالحسد حمل ابليس على الكفر وحمل قابيل على قتل اخيه وقال طريفه الله تعالى لا باحة لحسود ولا اخ لملك
ولا محب لبيته الخلق قوله ربنا لنا الحامسة والشامت قال الخبيص على الله عليه وآله واصحابه وسلم ان حموا لنا غنى قوم
انفقوا وعزى قوم ذل وبقيةها تلعب بها الجاهل قال الشافعي خمسة من حموم عزى ذل - وعزى كل
وجعيت كل فصيح كلح وبقية ضلح انما هي رجعتا من الغنى الى الفقر وتدل الشيل ويؤد لسد رجوع
الموقع المهلك من وقع به ويحتمل ان يده بالوضع الا في الخلق على الوقوع ودخل موقع اذا اشتمت
الرجلية المدة وقع الملتصق باله تعاد وهو اللاب اي تم يتك بلا لسان شيئا ينسبطه نحو التراب
من شدة الفقر واد تعه الفقر وفقير مد تع وفقير مد تع و مد تع احتدنا بنا انتعلنا الوحي في جمع
باطن القدين من الحفاوي يبه انه ليس مكان النعال الحفا حتى تو جعت قدامه الشبي العظيم المعترض
في الخلق كمن بها عن سن الحمال والهم والحن لان الشيا ليس بغداد انما هو مشقة وتعب
ولكن بالغ في وصف حاله فقال انه ينتحل مالا ينتحل ويفتخره مالىس بغداد اي ليس شتم انتعال
ولا غداد اعنتبنا جعلناه في بطوننا الجوى فساد الجوف وقيل الجوى هي الحقبة من شاة الواجب

فهل من حى اس او سيم حواس فالذي استخى جند من قبيلة لقا امسيت اخا عيكة لاملك بيت ليلة
قال الخاروت ابن هارم فاو بت لمفاتن ولويت الهامستن باط فقرة فاي نبت له
بينما و طقت له اختيما
ان

من عشق او من تعال منه حواء الرجل بالنس فوجد منه عين للام المتبوع حواء الاحشاء اسقاط
لحرف واكتفه به الطق الجح وقد طي يطو طوي لان الاحشاء اذا مبتلات من الطما مر
الستوت واذا فعت منه انطق بعضها على بعض والسهاد امتناع النور من قول الشاعر
ما ليبيد حلت بالسهاد في جنبى نائبا عن وساد في واستوطنا سكتا واتخذناه وطقت
ان هاد ما الحفص من الارض جمع وهذه استوطنا وجدنا وطيا اي ليما القناد جمع قنادة وهو شجر له ثمر
شده به قال السليبي لبيبي عندنا سمح الاي قال صاحب مخزن الادوية قنادة نافع ثاب ونا وروان يهدى
عبر است ويزن برب شجرة القدس وكونك القناد وكونك الميع وبخاريس كون وكونس وقيج نيز قسمي ازان است
وارجع انك بغارسه ازانكم بضم كاف بشير اذ بالش عاشقان فانهما بهيت ان دور حية است بر خار و خاراى ان
من وحم نده لوني بائين كبرون برگ ناني ازان جرا هند كبريت كيد ازش جناني ان جدا فايده جنا بلم ازش جنانه
انجار وگير ميكنند دست مجروح كرد وحق ان بخار ومانند سده وشترا ازان خور وگير درسا سده كبران
كبر ونبات كم رويد وچون بروش ازان چرا فايده وجزنه فسر بر گردند وگل ازان زرد قام ووران قطعها
شرح نيز كرم و سوه ان از كل ان بيروني ابر و رنگ ان بيسته هسته خرم و شير اصمغ انت الاقناد خشب
ان سوال المارد هذا الرجل ييدا لهم لسوار كوب المطايا لبعده عجمها به نيمه بلنا و و ابنا و حتر
سوا كان لم يكن لنا اربة و رجعتا الان نتمت على الشرا فخذونه و طيا الحين الموت المحتاح من لقطه
البحر و مفرد الجح بمحض الاستيصال اجبا حياى استاصه يديه المستاصيل للاعمال
سقطا و وجدنا يبط اليه امتاح المقهري يدان يدمي لهم نمنه لشدة ما قاسوه و ابطاء
طوبى اس طيب يلب طلة الفقر و الجمع الاساة سمح كبر و المولى المعين يقال فلان يواسيه
اي يشاركه في ما هو فيه من صبح ما يواسيه اي ما يصيبه بخير اي اصابه فالله استخى جنبي من قبله
خوله ام الاوس و الخويج و هي بنت الارقم النسائية و انسابه لها كاتساب قبل الى اقبال
عبارة اخا حيلة صاحب فقير بيت ليلة قوت يبيت عليه ليلة اويت اشفتت و حذفت
مفاتيح جمع نقر على خوقياس و مثل ملاكرا لرجل جمع ذكر و مجاشنو و مساويه لويت انقطعت

ان مد حته نظما هو لك حتما فان يمشى في الحال من غير الخال...
 اكر مر به اصغر راقص صفتك في جوارب افان تريا مت سفرتك في مناو...
 سمعتة وشخصته في قد او دعيت من القذاستة في و قارنت في المساعي خطته في
 وجبت الى الانا مرعته في كما من القلوب نقرته في بنه يصولن من حوت حوته
 وان تغانت او قانت عتية في يا حبه انضارة ونقوة في و حبه انضارة ونقوة في

استنبطها استخرج والفقير في التثني و فاقه و في مثل القوافي في النظم ابيات اظهرت
 حتما واجبا يده انه قصبة الى ان يحقق مائة من الفصاحة في نقاد ان كانت له او اتمها فقال
 له ليجت بوا متح هذا الينا و بشعر فان يري اي اقصى و نقده و اتمها او عا دونه في شعر في
 خوخ يقال انتمل كذا اي الز من نفسه وجعله كالمسلك لما اخذ من الخلة و هما الهبة و المطية
 اكر به معناه ما اكر به قال الباون اكر به اصغر اي بالذ هرب و هذا لفظ لفظ النعم
 لفظه اوظ الا من افضل يفعل ومعناه مع الماخر و الباء زائدة دخلت على الفا حو تقديره اكر
 الذهب مبارالا ذهب ذا كروما اللفظ لا يتفق تقول يا زيدا اكر به و يا زيدا ان اكر به و
 و يازيه و ن اكر به و لا تقول اكر ما و اكر ما و اصغر نعت الخال من الهاء في الوم راقص اجبت
 جوارب افان قطع بلاد تيات سفرة بعدت غيبته و سمي السفر سفرا لانه يسفر عن اخلاق
 الرجال اي يكشفها و ويكشفها اخذ من قولهم سفرت المرءة عن و سمها اذا كشفتها اما ظهرت
 يقال لكنته سفرة لانها تسفر التراب عن المواضع و سفرة كنية ما قرع حدث
 لها سمعة ذكره المسحوق او دعت ضمنت ايتى في خطوط وجهه اذ نقشه وان بين اسطانه
 سما لعز من ملكه ملك القز قارنت ساوت الفخ ضد الخيبة المسايح المشي في طلب الحاج خط
 اي ذهابه و يفتقره الانام الخلق عتية و جحر و النقرة القطعة المسبوكة من الذهب والفضة
 قبل ان يطبع منها لدا هم والناين وان كانا قطعت نقرته من قلب الناس بشدة جهم فيه
 النقرة انما تستعمل من الفضة واستعملها الذهب لغرب ما بينهما واخذ من قول الجعفي
 في فكل طلبة المنص في كانه من جميعها خلقا في او من قول ابن الرومي حيث قاله امست
 الاصل و جمعها هو في كان نفر من الناس في جنه نفس في او من قول المستجير في خطه من كل قلب شهرة
 حتى كان مدادة الالهاء في يقر و يغلب في وصال الشجاع على قوته والفعل على ابيه في و الخمار على ابيه
 صولا اذا قرع على و صواح لها الصقة الخوقة تشبه فيها الاله و صفتها يد ان من ملك الالهيات في

كما في قوله استبقت امنيته في و مؤثرت لولا رامت حسية في وجيشي هم همامته كوت
 وبدون تم الكلمة بدوة في ومستشيط تتلظ حمرته في اسي لجواه فلانت شوقته في وكم اسي
 اسلمته اسوت في في القامة حصة صفت مسية في وحق مولانا ابدا عنه فطنة لولا التق
 لقلت بكت قلانة في ثم بسط يده بعد ما الشبهه وقال الجي حى ما وعد

ما اليه زامة نفلت هلكت قاتت ابطات وضعفت عن نصرة فان وهو تبلى بما قيله
 من الجملة وهو قوله يصليه لان ان هنا وصيلا لا للشروط حتى يظ او لاده واقابره حبة اصله
 حبيب ذا حبيب فعل ماض وذا فاعله يحضه هنا ولكن بعد التوكيد صان معناه معني نعم فاذا قلتم
 زيد مكانك قلت نعم الرجل زيد نصارة ذبته اي خلاصته نصوته حسنه وطراوته منقاة مناب
 يقال فلان يحضه منطلق اي يثوب منابك ويغرم مقامك ويده انه يثوب عن الاثنان في
 المضائق وينصو استبقت بجملة واستقامت والمبتتب الطريق البين موقوت من غير حنونة
 تجعد وحقية هي منه كونه رجسته حمله وبدون تم انتم ليلا الكمال ويدي به فخصما يشبه البهوان
 في حسنه ورفعة فاذا قصبت في طلب اليمين اني لته عن مرتبه وتملكة والبدوة عشرة الاف
 درهم مستشيط غضبان تتلظ متلف حمرته شدة غيظه اسي اخف لجواه حديسه شوت
 حده وغضبه يقول كم من غضبان شدة الغيظ مثل حاكم يصول لصاحب جنانية ويهدده فاذا
 رشي بالديار بعث اليه به منى وزال غضبه وسكن حده اسلمته في كفة امرة قومه مسية في بعد ابه عنه في
 او جدته قبل ان لم يكن فطنة خلقته التق الحرف جعلت صلت قبله الجي حى ما وعد هذا مثل قاله
 الحارث اكل المار وهو جده امر القيس لصين فمثل بن دارة وذاك ان الحارث
 قايا حنى مولدك ع خزيمة ط ان لي خسما قال نعم فله ط قدم من العرب فاعاد
 عليهم حنى بقوم فطغوا واعموا فلهم حنى ط ان يصل الحارث الحس قايا وكان ط يه
 ط شوات في شية فتضايقه فلما دنا منها سارا اليهم حنى حتى فعا عاراسها ومنعهم
 الجواز او يطلوا للحس فقال حمره الي بوم والله لا نعطيه من غنيمتنا شيئا وعض
 في اللثنية فحل عليه حنى فقتله فلما را ذلك الجيش اعطى الحس في ذلك يقول فمثل
 بن عيين فمثل بن دارة حنى منعتا الجيش ان يتنا ويا في ط فنجعا والجيا د بنا حنى في
 حسبناهم حنى في ط الحارث فاذا بانقال الحس الحس حنى في فعض الجي حى ما وعد احضو حيا

أو سمح حلك إذ رعدت نبات الدينار إليه وقلت خذ عني ما سوف عليه في صفة في فيه وقبل
 بارك اللهم فيه ثم شتمى للا تقنا و بعد تو فيه الشفاء فنشأت لي من كفاهته نشوة عزاجر سهلت
 على ايتناف اغترام فجدت له دينارا واخي وقلت هراك في ان تذا به ثم تبصره فانشد من اجله وشد
 عجل لا ثم نظم في تباله من خابع مما ذق اصفر ذبي وبعين كالمناقي يبا وبوصف في ال

وقد نحو الشيء اذا حضي ولغظة لفظ الجني ومعناه الامار الاد ليس نحو واحد مسح ص و ينظر
 حال صحاب يميل لك ان المطرفه رعد صوت فيقول لابن همام ان السحاب اذا سمع الرعد مسح
 بالمطرب انت قد سمعت ذكرا الدينار ووجدتني فابغى لي وعلنا منبات ربيت ماسوف
 محزون بآله اي ضرع البركة فيه وقلهم تبارك الله اي تقهس وتطهر قيل هو تفاعل من البركة
 اي البركة تلك يذكر اسمها الانشاء الرجوع في فيه الفناء كال الشكر والندح في مقامات البديع
 في وصف الدينار وبل حبيب يا حسنما قافية صغرا في مشوقه منقوشة في زاوية
 يكاد ان يقطرها الماء في قد اتمتها صفة حلياً في ياقرة التي يفيمه الشار في ما ينقصه
 بقدره الا طراد في امض على الله لك الجواز نشأت اي ظهيت وبتت كفاهته مناح
 لشرق عزاء مسكوة شرق العزام الحبيب المعذب للقلب اثناف استقبال اغترام
 عزاء يقال بالفارسية خسار في مجلا اي غي مفكر شد ابتداء الفناء وطوب ينشده تكتبا
 احسن مما ذق لا يصغى وده لصا حبه و قد مذق وده اذا لم يخلصه وصدق اللبن خالصه بالماء
 والمذق المحلوط اصفر في نكاح جحين قال ابو هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشق الناس
 ذوا جحين ياتي لهم لا بوجه وهي لا بوجه الرامن في الناظر وهرقت العين ومقا اتبعت النظر اليه
 فزينة المعشوق التي في الثيران نقشه في تيبه ولون العاشق وهي الاصفر دليل على ما اسر من
 مشاغل الكلف فالعقل ينظر من الدينار مثل زينة المعشوق بحودة عن حاقبتتها فيصير
 المحر والعاقل ينظر منه الى لون العاشق فيستدل على باطن الجلي في ذوا الحقائق بعض
 الرشد والعلم الذين ينظرون الى ملكه الدنيا بعين الحقيقة ثم لو لاحب الدينار ماسوق السارق
 فليس تجب قطع يده او بعض اعضائه واليه قطعها بي مع دينار ذهب الفاسق
 الخابج عن الطاعة الى ركب المعصية او عن الايمان الى الكفر اخذ من فسق الرطة انا في
 من تشقو قال قوم الفاسق الخابج واحبوا قوله تعالى لا ابلين كان من الجن فقتل عن امره به في حار عنه

زينة عشق و لون عاشق و حبه عند ذم الخفاين في يد حائل ارتحاب سحط الخالق في
 لولا ان يقطع بين سافر في و لا بدت مظلمة من فاسق في و لا اشفاق باحل من طاروق في
 و لا يشكا المظلوم ظل العاقب في و لا استعبد من حوسر عاشق في و شتى ما فيه من الخلد لا في
 ان ليس يفضلك في المضائق في الا اذا فنوار الابق في و باها لمن يقدره من حائق في
 و عن اذا ناجاه لحيي الوائق في قال له قول الحق المصديق في لا راي في و صلك في ففارق في
 فقبلت له ما غر و بلك في فقال الشوط املك في فنقته بالدينار الثاني في و قبلت له
 عودها بالثاني في فالقاه في فيه و قوته ثلثه و انكفاء بجهدهم فداء .. و بعد

آسمان انقبض باحل شيخ و البخيل يستعمل الكون باحل طارق قاصد بليل او حاصل بليل او سائل
 جاء بليل المطلق تاخيل الحق الراجب و اصله من سطل القين الخديعة في النار اذا مله و طوله العاقب
 الحابس و قد عاقه عن السير اذا جبهه و اشق عين و اصله الراجب فجعله الله يصيب الناس
 بعينه و استعبد قومه عليه المعوزان و ما قل اعوذ في سب الفلق و قل اعوذ في سب التائر الخلد في
 الطبايع و احدها حليقة الالمن الهارب و ابن الغنديات ابا قازان عن مولاه و في نسخة و ان الدينار
 قول الاخطار في و مشرق في تص كل يوم في في و محمد اياه كلاما في ايا انذره اجد الاخير في
 لا ليل طيلك اذا قاما و اها تعجب معناه ما اعجب من بقية فدمسالي جبل املس صيف ناجاه
 حله في سوا الالمن المحب و قد و في يمتق و مقة اى و اها لمن انا و سوس اليه الدينار باط
 ا طبعك طرا حية المعشوق للعاشق فيقول لار في و صلك ففارق الحق القائل الحق
 المراد منه اى المومنين عم في الله كما منه في كل طر في ما غرر و بلك اى ما التى بلا غنك املك الازم و احق
 في يبه ان شوطك من اعطاء دينار احق ان ذمته فله ان ملك بدى الله شوطك له و لشروط
 املك مثل اول من قاله الا فيم الجى همى و كان حكيم للعرب فحاكم اليه خصمان فاشتروا احدهما
 و اذ ان لا يلتره فقال الا فيم الشوط املك و تقديري في الشوط املك لا مراد منك نفته رمية
 عودها ارضها و الثاني ام القران سميت بذلك لانها تنفذ في صلوة و اختصه لان
 اشار عليه ان بلم الله على اخذ الدينار فكانه قال اقوال الله رب العالمين شكرا عليهما
 و تبريدا لها و هذا كما قال ابن رشتين في غلام جميله معتدل القامة و القدر مراد الوجنة و الحنة
 و وضع الرطوخة في ما عرفت الحنة من الورد في اللان في بعب حسنه في انرا عليه سورة الحمد في
 بنى امه في باخيه بعض الدينار الاول انكف انقلب و فيه منعا او يكون و مسيورا في القدر

ويمدح النادى وانه قال الحارث بن هارم فذا جاني تطير بانه ابو زيد وان تعارجه لبيد واستعد
 وثقلت له ثم عرفت وشيبيك فاستقم في شبيك فقال ان كنت ابن هارم فحيثما تكلم
 وحيثما بين كرام فقلت انا الحارث فكيف حالك والحارث فقال انقلب في الحارث
 من وبناء وانقلب مع اليمين زنجي ورخاء فقلت كيف اذ حيت القال واثلك من هنالك
 فاستمر بشراء الايش كان تجل ثم الشاهدين ولكي نظروا تعارجت لا رغبة في العرج ولكن لا وقع
 العرج نحو اليق جبل عماري في واثلك مسلك من فدمرج فان لامني القوم قلت اني انا
 فليس عراج من عرج

المقامة

النادى وشداه المجلس كاهله فاستعدته ابي قلت له اعد واجع الي عرفت وشيبيك اعد
 عرفت بحسن كلامي وتي بيته استقم اعتدلي وانزل عوجك حيثما تكلم طال بقاؤك والتجته البقا
 حيثما عشت والحارث ما عشت من ابي والشى بوس شدة في العيش من خاويلينه وبعته بن عرج
 شديدة في كماله البقى وتقلعه والى حمة قومك اليه اذ هورت قلعه وخالينه شيرة
 في الارض السيرة وهو على رقى التقريب وناقة من خاء القوم العرج يقول كيف عقلت بن العرج
 واثلك لا يهزل ولا يقع في هذه التقيضة فهو لها اى به غضب عنه ذلك استسى ليشيرة
 اى زال عنه سماحه وطلاقة وجهه على طهرى وذهب ايق اى اصبى العرج كشف الهم القريب
 على خاويل اى اسبح واشى حيث احببت والعرب تطلق هذه اللفظة فتقول المرأة جلك على خاويل اى
 سيرة فصحى حيث شئت لا مانع لك ولا حابس والقارب ما نحا من السنام على الجبل هو ال
 ينهل به البعير فاذا سرح حيا حله حله وانقار على غايه قال الايتار اصدله ان يلقي جبل الماتة
 على حاربها فتفرع ولا تبقى اذ المرمى على الارض واسلك مسلك اى ادخل مدخل والمسلك الطوبى
 خلط بالهزل والجد عرج معصية وضيق كدوية ثم المقامة الثالثة

شرح المقامة الرابعة هي اليباطية

تتضمن محاور ابي زيد ابنه في المواصله و القطعية

ظننت رحلت والظن ضد الاقامة و يباط بلا بنيه وبنين مصون بلا ثون فرسنا و هو على

المقامة الرابعة الاديماطية

اخبرنا محمد بن هاجر قال طعنتم الى اديماط عامه وديماط وانا ومثله من موقى ان حواء
موقى في الايام اشعب مطارف الازاد واجتلى معارف السقار فوافقت صهيبا ما
شقق اعصبا الشقاق وازن تصمرا افادى الوفاق على لاحوا كما سنبان المشط في استواء
وكا النفس الواحدة في التيام والاهراء وكنا مع ذلك نسينى الجهاد ولاي حل الا كالمعجزة وانا

ساحل البحر الملح والى اديماط ينتمى ماء النيل فيفتق منها فيخرج بعضه الى بحيرة تنيس وهي بحيرة
توجد فيها السفن والمركب العظام ويخرج بعضه الى الجيوب لها تعمل السحب وقد ذكرنا ذلك
عند ذكر تنيس هيماط صياح وتهايط القوم اجمعوا وديماط هيماط وقاع اي كان حواء
وخلاف اعلى حواء اضطراب ويجي وذيها قبيل الجياني الهياط الاقبال والهياط الادبار موقى
منظر اليه الرخاء سعة امان موقى محبوب الايام المحبة اشعب ابي مطارف تباد لها
في اطرافها وهي جمع مطرف وهي تسمى من غيلا كانا اخذ من اطرافها في حفر في طرفه علم
اجتلى انظر معارف اي وجمع مرف وهو الوجه الشقي او لغة والسودان انفتحت حطيت في السفن
والصبر الاصحاب الشقاق الخلاف ومع شقق اعصبا الشقاق ازاله وطرحه والعرب تقول شق
فلان العصا اذا ترك الطاحنة وخرج بها ما قاله ابن عبيدة العصا تضرب مثلا للاجتماع والاشقاقها
يضرب مثلا للافتراق الله لا اجتماع بعده افا ويني جمع افاق وهو جمع فيق وهو جمع فيقته وهو اللبر
الله يجمع بين الحلبتين والوفاق ترك الخلاف وقد وافقت مرافقة ووقاذا لا حوا ظهرا وبالغراب
تضرب المثل باسنان المشط ويرقع على استراد في حال كان وقال الجني صطاه عليه الله صابون المنة
كاستنان المشط وانما يتفاضل بالعاقبة فان الاعداء لا يستراد الشق الى اسواسية كاستنان الحمار وسواسية
جمع سوار ط غير قياس كما قال النبي لمجوسه نسأل نفوس كل احد سبال نر وسئل فقار نر
نضيق او خلا نر سواد كاستنان الحمار فلا تبه نر الله يكره منه حاشي فضلا نر التيام
اجتماع واتفاق الازاد جمع هاء وهو ما تجرد ويميل اليه النفس فارادان اغي اضمهم متفقة الجهاد
السبي السبيع هو من باب قعد جوسا واشتمل الصغار لان الجناح من السيرة منه في طم الخنق و
الاستعمال الجهاد الذي حل نشه عليها الروح ونفخ بها هرجا وناقة مربية كان لها من جوارحها
لسوقه مبرور وانا فملا ايتنا مانع ل عليه وانهل الشق الاول والعلل الثاني وذلك ان

وانما نزلنا من لا افورد ناسهلا اختلسنا اللبث ولم نطل الملك فمق لنا اعمال الراكب
في ليلة فتيمة الشباب عدا فية الاهاب فاسبرنا الى ان نضنا الليل شبابه فمطلت
الصبح خصابه فحين ملنا السرى من طنا الى الكرى صاد فمنا ان ضا مخضلة التي يا متلة العبا
فحينها ما حافيس في محط للتس ليس فلما

الابل في الماء قشيب منه وتخرج منه فتخرج ساعة وتصحح وتسمى ذلك الاس تواجحة في الرحى
القمية ثم تورد الماء مرة اخرى فتشرب الماء والشرب الاول لعل والثاني لعل والمنهل موضع المنهل
والورد تصد الماء اختلسنا استنى فمنا الاختلاس اخذ القير بسحق اللبث الاقاة وشبه الملك
الذي لا يستعملون لموضع ينزل فيه الاغذية والركاب الابل واعاها استعمالها فتيمة الشباب
صغيرة السن وان راجها طويلا سواد لاقم فيها لان شعر الشباب اسود او يبدانها والشعر في
كالغنية واللبلة اول الشهر سواد حلا فية منبوبة الى الغداف وعرا القرب لسواد او اربا من الغداف
في مظلة نبت ابي الغداف وهو شعر الطير الاسود ومنه الاغذاف وهو اسود القناع على الوجه
الشده الخليل ان تغد في دونه القناع وتعرض في فلوب غانية فعت كلالها في ومنه اغداف
الليل اذا انجسده والاهاب الجلة وارادوا لها اسرىنا مشينا بالليل ويقال في اسرى نضا
الليل شبابه اي ازال ظلامه ونضنا في به حرد منه وشبه سلت خصابه واراد ان الصبح يضي الظلام
بضوهه وسلت است سلنا ازاله مما خلق به والمراة خصباها كانه وقدر شح الاستعاوة حيث
يقوم عن الظلام بالخصاب السرى اي السرى بالليل الكرى اي التي مخضلة مبتلة بالندى الربا
الكري واحدها ربة معتلة الصبا اي ليقة الريح مناخا من لا العيس الابل يخالطها بياضها حرة
مخطا من لا يحيط فيه الاحمال التي ليس التي وان بالليل في الخي وهذا الخي الذي ذكره في الارض
منتهج من حديث ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال اذا كان في خصبة تنقص
في السير واعطى الركاب حرقا فان الله رفيع يحب الرفق واذا كانت مجابة فالخي طويها وعليكم بالاحلة
فان الارض تظلم بالليل واياكم والمتع ليس على ظهر الطريق فانه ماء الحيات ووزج السباع
الخليط الاصحاب هذا سكن الاطرح اصوات الابر والنفط اصوات الناس النيام
صيتا جبر الصوت سيقون فيقه الذي يسمى معدبا حيث الرجال منازل المسافر سميت
صا بالاسم الرجال التي وضع فيها والرحل اسم لما يبعث من حلة وقته وما يوطا به
تحت الخليل سيقك حادتك جملك اهل عصفه جوتك جينك اركم اي احفظ جانك

حالها الخليل وهداها الاطيط والقطيط سميت صيتماً من الرجال يقول لسيدي في الحال
 كيف تحكوك سيديك مع جيلك وجيتك فقال انك الجار ووجار وابدل الواصل لمن صال واخبر
 الخليل ولو بك الخليل وادة الجير ولو جى عن الجيم وافضل الشقيق على الشقيق وفي العشي
 وزن لم يكافى بالعشى واستقل الجليل للذي واغمر الزميل بالجمل وانى سميت من لة ايوي واحل
 اييه محل رئيسي واودع معار واولي كرفق مرافق والين مثا للقالى واديم تسالي عن السالي
 واديني عن الفاد بالفاء

قال عن الخي قال النبي صلى الله عليه واله واصحابه ولم ياتوا لجميبل طلبة الامير يصيبه بالجار حتى ظننت انه سيرو ابد ال اعط
 صا اصاح نحو الخليل الصاحب وقع للواحد والاشين والجمع بلفظ واحد وسمى بذلك للاختلاف
 الامر بين الصاحبين قوله احتمال الخليله على حذف المضاف اي احقل اذاه واخضر عما يمدت
 منه ولا احاقبه من احتمال اليتمه اذا رفعه على ظهره والخليل الخناط كما ان النديم المنادى والميسر
 المجالس وهو ما جمع الخليل في الامر الا فساد فيه الجمل الاول الصديق والثاني الماء والماء
 الشقيق الحب الشقيق الاخ من الاب كانه شقيق معك ظهر ابيك ومن الامم كان شقيق
 معك بطن امك اي للعشي واصل الصاحب بالفاد يكافى بالعشى بما يشبه العشر من فسط
 والمكافاة المساواة استقل اراه قليلا الجنييل الكثير الضيف والنزل ما يقبل للضييف من
 طعام وضيوف اخر اية اكنى احسانى وعطلى الزميل الريف والماد الوفى الجليل الافعال الجميلة
 ايوا الحاكمة على الاليس الاثريونك بحديثه رئيس يقال فلان رئيس قومه اية افضلهم واعزهم
 اودع اعطى وبيته مما في من يعرفه او سماه بالدين احق حيايه حيايه واحدة ما عارفت
 في البدن النعمة اولى ما في اعطى مصابجه في السفر ومنه الرقة والارتفاق بينهم لبعضهم وراى في
 مرفق وفي المعونة واي تغني به والقالي المنفض وتليت الرجل لا انفضته تسالي
 كترج سوالي السالي اللطيف للوجه والتارة لها وولدت عن الشية اسلو سلوا وسلوا اذا نكح اللفاء
 المنقصان فان ابن علي في الايضاح اللفاء ما دون الحق اتمع ارضه والقناعة الرضا باليسى والجار المكافاة
 وجان به بما صنع مثل كافاته مكافاة والاجزاد الانصاء تقسم على الجماعة واحد كاجز افضلها في
 انقصها انظلم لشكر من الظلم لا تقم ولا اتمقر تقول نقت منه نقه اية حاقبه فمنا لا احاقبه
 صاجبه ولو بلغ في الاضاح من الغاية وتقول لا ايضا نقت الخيل ونقته تقا وتقا اذا انكرته فمنا

فاقنع من الجوار باقل الاجزاء ولا اتظلم حين اظلم ولا اتقم ولو لا غدا الا ترى فقال له
 صاحبه ويك يا بئس انما يرضى بالاضنين وينافس في التيقن لكن انا لا اتقي الضيق ولا ايسر العسر
 على حاتي ولا اصبر من يابى انصاقي ولا اواخي من يلبغ الاواخي ولا امانى من يجيب امانى ولا ابالي
 بمن ضرر جباله ولا ادرك من جهل مقادير ولا اعطى ذمامي من يخفر ذمامي ولا ابذل وادعي
 الاضداد ولا ادع ايعادى للمعاد ولا اخس الا يادى في ارض الاحاديث لا اسم بمواسمها لمن يفرح بمسما
 ولا ان التقاى الى من يستمدت بوقاقي ولا اخص بجبايى الاحبايى ولا استتبت لدهايى غيايى
 ولا املاك خلت من لايسة خلت ولا اصف يتقى لمن يمتد ميتي ولا اخلص ذمامي لمن لا يفرح بمسما
 ولا افرح تلامي ط من يفرح انا ومن حكر بان ابذل وتحن والين وتحنن واذوب
 واذك

هذا الا انكره صاخره ولو بالغ في الازدي ويقال في الاكثر تعوينم وان معناه التجه وتبيل
 الرجس كما قال ما اعجك او عجبالك وقيل اراد ويك فحذف اللام انما يرضع بالاضنين وهذا مثل
 اول من قاله الاغلب الجمل ونسيه ابو عبيد فقال معناه تمسك باخا من تمسك باخك وبينه ان
 الضنين الخيل ويضن بالخيل فيقول انا اتمسك واتعلق بصاحب تمسك بي وعرف حقه فانما انما به على فوج ان
 في صحته كما تجلدي هو على خيول وقيل ان الضنين في المثل هو الشيء المضنون به لثقافته فعناه ان ما يجلد
 بالثقة النفيس الرفيع المواقى المسامحة المواقى العاقى المتكبر الصعب الخلق الماعاة المحافظة للورد
 اسم جعلها سمة اصبا اخلص وذبابي يمنع النهابي اعطى الخوخ من نفسه انا حتى اصيد له انا
 واتخذوه صديقا يلفه يتركه ويطرح الاواخي اسباب الورد واحدها الاخية واصول الاخية
 عروة من جل تشد في قدها وعلجى تحت الارض وتبع العروة طوجه الارض في يربط بها في
 جمل الدابة فيمسك كما اقال اعاون واصد لها الهمة تقول مالا في الامر ابالية اذا عاونته وسام
 ومنه والله ما قتلت عثمان ولا مالات ط قتله فحذف الهمة ليراقى املى وهو جمع اكل وهو ارجاء
 هو رجبال قطع اسباب وصبا وهو يكمن بالجل عن الوذي يربط القلوب ويرلفها كما الجبل فجا
 يربط به اذار اسوس واحسن صحبته والامر جبل من جلود يربط في حلقة في انفس العبيد يخفر ذمامي
 ينقص عني اي لا انقاد لمن لا عهد له عدادي بجد وهو من واده وهو الهمة لا يكون الامن اثنين في
 في ضمه موضع يد ويقال ايضا الحلب جباب فلو واد ايسا قهية وتقي لينة الاياد في

واذن في قوله لا والله بل تتوازن في المقال وزن المشقال وتماثل في الفعال حذو والمقال
 حذو تارة التبعان وتلك المتضامن والانسليم احوك وتعلم واقلك وتستقلز واجتج
 لك فتج حتى واسيخ اليك وتسيح حتى وكيف يجتنب الضاف بضميم وان تسيح وتشم
 مع فيلوي حتى اصب و د يوسف و احيى وغير الخطة خسيف والله

النسر و واميته مما ساء جعلته اسم نفسي في طي فقا سفته فيه ميباني اخوان واليس في المقال
 نظير وانعطف الى جهة يشمت ليس في موى اخصر افرد حيا عطاى احبار جمع حبيد استطب
 اطلبه حلة صداقة يساهلنى يصلح فقري الحلة بالفتح الحلة وفي المثل الحلة تدعو الى السلة
 في السرقة اخلس اجعله خالصا يعمر يملا افرخ ثنائى اصيب مدحى والكسر او يكن افرض بلع اخره
 ومن حكم اي من الله فخر يديك وسر بين هذين الصائين وهذا لاستفهام وان كان يحكم به لك
 ثمران اي تجلس اذكي افضنى ويقال خدت النار اذ سكن لهما وذلك تقديرا للمقال الصحن
 الخوي من زنها صميت بذلك لانها تعلق بايون لها في الكفة الثانية كما يساى المتقال من الله
 بالمتقال من الحية الذي يزن به ويقاس عليه تتأخر تشابه والفعال بفتح الفاء اسم للفعل
 الحسن والقيح ولا يقال كسر الا في صفة فاعل وقال ابن الاعراب الفعال فعل الواحد من الحسى
 والشرد الفعال بالكس والفعل بين الاثنين حذو ومثابه والرب تفرق الشيلين يشبهان هما خا
 الفعل بالفعال كل واحد من الثمانين تقطع على ما لا ياختصا منه قول الهذلي
 وما مل السنب الابى احد له في وانظر بمثل حذائه فاحذو في التبعان الغين نكح تمنع التقيا
 العداوة وتضاغن الرجلان اعتقه كل واحد منهما لصاحبه ضغنا وها الحقة اعاد استيقك
 في مرة بعد اخرى تعلمه قمر ضنى اقلك ان فعلك تستقلز لحق في من استقله اذ اراه قايلا اجتج
 اكتب اسرح ارحى عليك واجلب عليك اليرزق بالغاء والغير تسيحنى قمرضه وتعلمه صميم
 ز او ظم الى كيف كشرق نصير من اشوق يشوق تطلع من شوقه علم سحاب احب انقاد
 بعسف بجوز واصله من كبر الامر بغنى تدبير الخطة المنولة والمرتبة والحسف الاذلال والنقصان
 ومنه نسف الايض والحاسف المهزول ويقال با تواع الحسف اي جيا عالىس لهم شتى يتقون
 والحسف للهابية ان تبست بغير علف اعلى بمحذ خلق اي الصق اسد اصل بنائه يقول من اعلى
 يعلم وده جعلت ذلك الورد اشبا بغيره ونسبت له عليه وده فان اسس في قلمه ودا سليمان

والله انزل اذ يقول نظم جئت من اعلى بي وده ذوات من ينسج على اسبه ذوات الخلق كالإ
على فاد البليل او بنسه ذواتم اخصى كوشى الوشم ذوات من يوه اخسى من اسبه ذوات
من يطلب عنده ذوات فاد الاجنى عرسه ذوات لا ابتغا ذوات ولا اننى ذوات بصفة المعبر
ذوات حسبه ذوات لست بالموجب محالين ذوات لا يوجب الحق على نفسه ذوات ذوات مذاق الموهب خالتي
أصاثة التي على بسبه ذوات من جهله التي ذوات انفسه عن محالين من جنسه ذوات فاجى من استغيا
هي الظل في مبه كالمجود في بسبه ذوات والنس لذات ومهله لبسة ذوات لباس من تى هب عن النس
ولا تخرج الود من يى ذواتك محتاج الى فلسه ذوات قال الحارث بن همام فلما

بنيت له عليه فلو ان فتن في وده غششته والها ذواتى جمع الى من اى من يصغى في صهيته ذوات
نصحة ذوات الصابحة بنسبه نقصه اخصى انقصه الود الخلق من لباس الخلد ما الجنى من
الثمرة ليتيم الفتن اطلب الخواص انشى ارجع وصفة المغبون بصفة الخواص خسه فهم
والحس ذوات حكمة الخلد والصفة ذوات الاصل صبرا يقال صفت بيده يصفق صفقا لا ضوى
ذواتها على الاخرى وكانت صفة البيع عند العرب ان يضرب المشتري بيده علىه البايع فان ضحك البايع
فبض على المشتري وانفقه البيع وان لم يرض ان يسلطه ثم صارت يقولون رضى الصفة اذا رضى البيع
ثم سمى هذا البيع صفة مذاق خلاط غنى مخلص الموهب الخليل جبينه لبسه تخليطه وتلبسه عن يى صاحب
دينى من جنسه من نوع ما اعطى استغياك استجواك القل البغض هبة احببه المجد الموهب
رسمه قبه وهذا ان الله هبان اللذان ذكرها الخليل مبيان على اثنين من كتاب الله تعالى قوله
وان فاقتم فاقبوا اعلم ما عودتتم به ولئن صبوتنم فوجى الصبايين والثانية قوله تعالى ولئن انصت
بعه ظلمه فاق لتلك ما عليهم من سبيل قال النبي صلى الله عليه وسلم لا خير في صهيته من لا يى لك من الخى فاق
تسمى له لبسة اللبسة بالضم الشبهة وعلمه الوضوح هو في اسم من الالباس ايضا فاق اي يرضى وعيت
اي حفظت نقت اي اشتقت عليها فخصها لاح ظهر ابن ذكوان هو الصنع ذوات في الشعر يقال
للصديق ذوات ذوات من موهبها خذ غضا انموذوا بين السماء والارض انزل ان الصبح خطى نوا
السماء بصره عدوت اي بكون استقلا الارتفاع وقيامه والركاب الابل واحده تراكبه ولا اقفا
الغراب اي لا مثل اخذ الارتفاع مثل المنصورة بلا واقا واخترها لان المعاد لا ينصب
فاد ان اخذ اكان قبل ان يتصايب الغراب انما خض الغراب لانه اشبه الطير بكورا وهذا ما شافه

لطلوع الشمس والوقوف الى ان يهرق النهار وكاد جوف اليوم من ينهار فلما طال امد الانتظار
ولاخت الشمس في الاطمار قلت لاصحابي قد تناهينا في المهلة وتمامينا في الرحلة
الى ان اضعنا الزمان وبان ان الرجل قد ما نفاصبي الطغرى لا نلذ واحفظ الامن
ونفضت لاحدج راحلتنا واحمل لرحلتنا في جدات ابانيد قد كتب على القتب حين شتم
للهم رب نظروني يا من عد الى ساعدا بذ ومساعد اودون البشوة لا تستبر

في انتظاره حتى بلغنا الغاية في ذلك تمامينا في الرحلة هذا اعطى حذف منضاف للعلم تقديري تمامينا في
الرحلة وانتظارها ومثل هذا الحذف جاني في المنظم والمنش فان طال بنا هذه السفره وتمامها الخيرة
فهي تمام وانما طال فيه المدة وهو الغاية البعيدة يقولنا نحن ما عن السفر اليوم لتمامينا في انتظاره فطالت
عليها السفره لمعلم السفر حتى اضعنا اليوم الله انتظنا فيه حيث لم يسافر فيه والزمان اليه فرغ
والليلة بان تبين مان كذب يقال مان يمين ميئنا وامامنا يمينه موافقا له بمؤتمه استامنا
استمعنا ما النطق الرحيل تلو واتر جوا خضراء الدين حشب المزال وفي حسنة المنطق سيمتة
الحبي واذا يبست لم يفتح بعن كالتجوى وضعفه بها ابانيد لم ين ظاهره فيما ابدا لم يستمر
من ومنا حده وسنوا بطنه في كذبه واخلاف وحده حتى عطلمهم عن سفرهم نهارا في انتظاره قال النبي صلى الله
عليه وسلم يا كرم وخضراء الدين فليله وما حضوا بالدين فقال الجارية الحسنة في البيت اليس
احدج ايه اجعل عليها الحاج وهو مراب من ماكب النساء وازاد رجل الناقة وراحلة ناقة اعلم
لرحلتنا او قرجلي للرحيل يقال تحمل القوم اذا جبا احاطهم وارتحلوا والقتب حشب الرحل ساعدا
ذرا ما يستعين به مساعد موافقا نايك بعدات عنك اشى بطر وحده الشكر يقال اشى الرجل يا بشر
اشى اذا بطر ما لازل اى مذبت انتشى اذ صب حشب لا ومنتخطة فعله حتى اتمه حشيت
المالقة اتمه ضيرة نطما رحلنا اعتاض استبدال حشب وذهب منا حشيت خوفا
مثل سائى على السنة الناس في القديم والحديث يضرب كحديث لا حقيقة له وقع في اشال المفص
يسنة يصل الى حاشته في الله ما عنهما انها قالت للنبي صلى الله عليه واله وسمائة وسلم حديث خرافة فقال صلى الله
خرافة كان رجلا صالحا فاشى انه خرج ذات ليلة فلق ثلاث نفر من الجن فسيبوا فقال احدهم تعفوا عنه وقال
اخرى نقله وقال اخرى نستعبه فبينما هم يتشاورون في امره اذ ورد عليهم رجل فقال السلام عليكم
فقالوا وعلبك السلام قال وما انتم قالوا نفر من الجن اسرنا هذه ففحن نأتم في امره فقال ان حدهم
حديثا عجيبا اشرك في فيه قالوا نعم قال الى كتب ذائعة في الت وركبني الدين فخرجت صابرا

لا تحسبن اني ناتيكم بغير ملائ او اشعر في لكنني قد لم ازل في تمن اذا طعم انثى في
قال فاقوات الجماعة المقرب ليعذرو من كان عنك فاعجبوا بحجاة الله وتعدوا من انفسهم
ثم انا طعمنا ولم نهدر من اصناض جنا

فما بيني عطش شديد فسرت الى بئر فنزلت لاشرب فصباح لي صباح من البعير فخرت منها لم اشرب
فصلبني العطش فعمه فصباح لي ثم عدت الثالثة فتوبت ولم المتفت الى قوله فقال اللهم ان كان رجلا
فخلة امرؤ وان كان امرؤ فخر لها رجلا فاذا انما امرؤ فانت مدينة فتزوجني رجل في ولدته ولدين ثم عدت
الى بلاد فمريت بالبي التي شربت منها فصباح لي فنزلت كما صباح في الاول فشربت ولم المتفت له فعدا كالاول
فعدت رجلا كما كنت فانت بلاء فتزوجت امرأة فولد لي منها ولدان فلما ابان من ظهري وابان
من ظني فقالوا ان هذا العجيب شريكنا فينا هم يتشاورون ورد عليهم ثم ريطي فلما جا وزهم فاذا رجل
بيده خشبة وهو يحضه في اى وقف عليهم فسالمهم فودوا عليه فقل من دم طمنا حيم فقال
ان حدثتكم بحديث اعجب من هذا اشرككم به قالوا نعم قال كالى عم وكان نوسى وكانت له ابنة جميلة
وكانت سبعة اخوة وكان نعى على ربه فافلت فقال ايكوريد فانبتى له فاخذته فحتمتني هذا وانى ت
ثم احضوت في انة وانا غلام وقت شبت فلانا الحقه ولا هو يكل فقالوا ان هذا لعجب اعلمت
شريكنا فينا هم يتشاورون اذ ورد عليهم رجل على فوس انشى وخلقه غلام على فوس ذكر فسلم كما سلم صاحبها
فودا عليه كوجهم على صاحبته فسالهم فاجروا الخوف فقال لهم ان حدثتكم بحديث اعجب من هذا نعى كوى
فيه فقالوا نعم قال كانت لي ام غبية ثم قال للفوس الا نرى التي نعمة كذلك قالت براسها نعم قال كنت
اقمها بهد الامعة وانشا بال الفوس التي تحت غلامه اهلكه افة ال براسه نعم فوجهت بغلامى هذا الى الكابت
في بيض حاجا فحسبته عند ما فاغفر فراء في مناهه كالفها صاحت صيحة فاذا هي تجرد قد خرج فقالت
ابعد فجمه ثم قالت اكرب فكرب ثم قالت ادوس فادوس ثم دعيت بي فحمت فاح منى فانتبه الغلام
فقال له ايت به من لا فاقاى به فاخنت عليها حتى سقيتها القراح فاذا هي فوس انشى واذا هو كى كذلك
قال الفوس الا نرى براسها كذلك نعم وقال الفوس الذي براسه نعم فقالوا ان هذا لعجب فسمعنا
ان شريكنا فاسمع رايهم فاعتقوا خرافة فانه النبي صلى الله عليه واله وسلم فاجرة لهذا الحديث فاجابوا بالاتحاد
الحالية نسب الى خرافة صاحب الحديث ثم بيان السوي في اقله ان حديث خرافة لا يخلو من حرافة المعنى
وهذا الحديث من الموضى تاو سخط الخرافة اللغو الكذب واي حديث يلهم الرجال ويطلب من
حيث الكذب فهو خرافة ومن القصص المنة كمدى علم ان الخرافة كان جلب من الرجال في الاحاد فيمن فيه

المقامة الخامسة الكوفية

حكاه تمارت ابن همار قال سميت بالكوفة في ليلة اذ يمهاذ و لونين و قمر فاكثروا من لبن مع
رفقة عدا و بلهان البهان و سجنى على سجنان ذيل النسيان ما يفهم الا من يحفظ عنه و لا يحفظ
فيه و يميل الرقيق اليه و لا يميل منه فاستهوا السمر الى ان غرب القمر و حلب السهم فلما روق الليل
البهيم و لم يبق الا التهييب
سعدنا

شرح المقامة الخامسة الكوفية

تتضمن و قوله زيد الى بابيه يطلب القوي و مجا و بتة له

سميت بالكوفة الكوفة بلاد العراق مشهور بينه و بين بعد اذ ثلاثون سنة و سميته كفة لاستنارها
اخذ من الكوفات في الرطة السوداء و البياض و قيل سميت كفة لاجتماع الناس فيها من قهر
مكوف الامل نكفها اذا ركب بعضه بعضا و قيل سميت كفة لانها تقطعت من البلاد من قهر اعطيت فلانا
كيفية اعطى قطعة و الكوفة فضلا منه تلبت اليا و اى للضمة التي قبلها و هي مدينة البارق التي و المصرا
و قبة الاسلام و اذ هجرت المسلمين و اول مدينة اختطها المسلمون بالبارق قال السري في ذكر شيئا ابو الحسن
بن جبير في رحلته حاجا انه دخل الكوفة في اول محرم سنة تسع و تسعين و خمسمائة فقالت في مدينة كبرى
قد استقر الخراب على الكوفة و العاصي منها اقل من الخراب و من اسباب خرابها قبيلة خفاجية المجاورة لها
لا تزال تضي بها و كالكاتب لا يار و الليالي مما خفا و بنا و بابا لا جي خاصة و الاسر لها و الجامع العتيق
اخرها ما على شرق البلاد و لا عارة متصل بها من جهة الشرق سميت سميت ايجاد صب و الاد اسم
الجملة و ان دون الليلة فيه سرد و بياض لان قمر هانا قص و لذلك جعله كتريدا من لبن و هو من فضة
يستعمل سندي استدار في القمر و بعض اليا في اربع فيربط في اليا و خيط فيعلق في اعناق الصبيان
عدوا اي ربابه و جعل عدا هم و اللهان لاد ميات و اللبن لاد ميات و هي من سجنى و اسم بابان
يصح العرب و انظر هاله في السادسة عشيرة ذيل النسيان طوي يري به الهم بقضا حتم لسوق مسجبان
فكانهم حرموا عليه ثوب النسيان حتى عطف فلهذا في احد من هو لاد و اصل ذلك ان يسمي ذيل النسيان
طاشي ليحفظ كقول الامام القيس في رخت لها ثمة في رانانو طاشي بنا ذيل النسيان طاشي
يحفظ عنه اي هم طاشي و ان العذر فيحفظ منهم يحفظ في هذا ما اخذ من قريسا سليمان و اصل التحفظ
الاجتهاد في حفظ الشيء و قلة الغفلة في الامور كان طاشي يميل الرقيق اليه تغلبت الى فلان انا
و تقربت منه و ملت عنده اذ اكرهته و بعد عنه و الرقيق الصاحب و تغلبت في السفر استمرها هو بنا شغلنا

سما من الباب بناءً مستنج ثم تلتها صكة مستنج فقلنا من الملة في الليل الملة ثم نقالنه
ثم يا اهل ذلك المخذوقيم شيئا في ولا لقيتم ما بقيتم شيئا في قد دفع الليل اليه الكفهي في
الى ذراكم فبعثا مستنج في اجاسف ايطان واسبطرا في حده اثني محرقا مضمنا في مثل هبل
الاتي حين افتي في وقد اعرفناكم مستنج في واتكم دون الانام طرا في بيعة فاشكره مستنج في
فداونكم صديقا في حاجي في في ضويما اجول وما ايماء وينثني حنك

والسما الحايث يسمي عليه وذكر في في ان اصل السمي ظل القمر والسما الحيتا ومنه اخذت السمي
وغالب احوال السمارا فهم يخذون في ظل القمر وذكر في تفسيرا للربعة والاربعين وهو الاصل ثم
فيه نصان الجلس بالليل يسمى سما على اي حال اتفق باق في ضوب راقه والراق التراب يستظل
بين الشمس في ايد ان الليل ضوب عليهم من ظلامه راقا فالحى عنهم به القمر والبهيم الخالص السواد والبهيم
الخالص من كل لون ويصل هو ليل لا ضوب فيه الا الصباح واصل البهيم اللون الا في لاشية فيه في كان
الشهية ومنه ما بها الامرا سبهاه والنهي يم الزهر بالليل والتعوي الزمرة القائلة وقد هو الرجل اذا
استقط الناس راسه فانتبه بسقوطه في فعه فحقيقته يخرج الراس من الناس بناء في صوت مستنج
يكل بناح الكلاب وكان الرجل اذا تلف بالليل في الصيا ولم يدر ان يتوجه حلك بصوته بناح الكلاب كان
قربا من العراب يفتت لنبا حه كلاب على فمع اصراها فقصده الحى فتمس العراب في فعل هذه المستنج كما
قال حسان بن ثابت في مستنج في حبل ليل دعوه في بمشيرة في راس صفا في مقابل فقلت له اهل فالملكا
وان على النار الله ابن تامل تلتها اي تبعها صكة دفعة مستنج طالب فقلنا الملة الراس
الملة لهم الشهد السواد من الهمة ولامه زائدة معز المنزل وقبتم كفيتم وافاد علم لها لان في
حبا ابى سعيه الحاي في رحمه الله عنه انه قال يوشك تلوب الناس ان تملا شوا حتى يفي في التي فضلا بين الناس
فلا يجهه طلبا يد خله الكفهي في اكم ظلامه وكثير ذراكم مني لكم وكناكم وكل ما استنتج من في ان طر
او شمس في ذوا شصتا متفيو الشمس والشعرة في خصل الراس حتى يتعق منبو عليه النهار في الحديث عن جابي
بن عبد الله في الله في الله عليه وسلم را في ولا ونحت نيا به فقال ما وجبها ابا يفي به نيا مور
وجلا شمت الراس فقال اما وجهها ما ويسكن به شعر اجاسف ايطان في ملازمها اسبطرا
امنا وطال سفره انقز من حج وعاد محرقا فغيا الاتي ناجة السماء انقرا فغنا اطرافه
ولم يتقارب كانه في هذا ان هذا اوضه في انت الالهية وافق ضحك وشبه الحماوة من السفر بجارية
الغمر الناقص واكثر ما في قون هذا للتشبيه في الاثنا من الكبي قال الشياخ في قون بعد من الغمر ظهر

سَمِعْتُ النَّبِيَّ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَامِرٍ فَلَمَّا خَلَبْنَا بَعْدَ وَبَةِ نَطْقِهِ وَعَلِمْنَا مَا وَرَأَى قَبْرَ ابْنَتِهِ نَا
 فَخَمَّ الْبَابَ مِنْ تَلْقِينَا بِالْتَّجَابِ وَقَلْنَا لِلْعَلَامِ هَيَاءُ هَيَاءٌ وَهَلُمَّ مَا قَبِيًا فَقَالَ الضَّمِيضُ الَّذِي اعْتَمَدَ
 نَزَّ بِكُمْ لَا تَلَطَّ بِكُمْ أَوْ تَضَمَّنِي إِلَى أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلَا وَكَمَا يَجْشَمُنِي الْأَجَلُ وَكَلَّا فَرَبَّ الْأَكْلَةِ هَيَاءٌ
 لِأَكْلِ حَيْثُ مَلَكَ وَشَسِ الْأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ وَأَذَى الْمُضَيِّفِ وَخَصْرُ صَبَاؤُهُ يَتَلَقَّ
 بِالْأَجْبَامِ وَيُضَيِّفُ إِلَى الْأَسْقَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ

وَدَا سَمِعْتُ اللَّيْلِيَّ أَيُّ دَوِينٍ فَا مَضَى وَالْعَصَا لَقِيَ أَمَا بِي نَزَّ كَانَ فِي مَخَاوِئِي لَقِيَ نَزَّ
 خَرَّ أَيُّ قَصْدٍ فَمَا كَمْ وَفَنَاءُ الْهَادِمَاتِ حَاطَ بِهَا مِنَ الْأَرْضِ مَعْتَى قَاصِدَاتِ الطَّلِبِ مَعْنَى وَفَكَمْ أَعْتَمَدَ قَصْدَهُ كَمْ
 طَلِبًا أَجْمَعَ يَضَعُ قَدْرَهُ يَطْلُبُ طَعَامًا مَا أَحْلَى لِشِدَّتِ حَلَاوَتِهِ يَبْثُ يَفْشُ وَيَنْشِي وَفِي نَسْخَةِ يَنْشُ
 وَهُوَ أَيْضًا بِمَعْنَى يَنْشِي إِلَيْنِ الْأَحْسَانَ خَلَبْنَا خَلَبْنَا خَلَبْنَا مَا وَرَأَى قَبْرَ ابْنَتِهِ مَا بَدَى مَا بَدَى
 دَلَمَّ عَلَى مَا عُنْدَهُ مِنَ الْعِلْمِ كَمَا زَنِ الْبَرْقِ إِذَا ظَهَرَ وَطَمَعُ حَلْمٍ مَا وَرَأَى مِنَ الْمَطَرِ ابْنَتُهُ نَا اسْتَبَقْنَا التَّجَابُ
 رَحَبًا هَيَاءُ هَيَاءً أَيُّ سَقَى سَقَى هَيَاءً أَيُّ أَحْضَى مَا يَنْشِي تَلَطَّ بِكُمْ تَلَطَّ بِكُمْ تَلَطَّ بِكُمْ تَلَطَّ بِكُمْ تَلَطَّ بِكُمْ تَلَطَّ بِكُمْ
 تَقَبَّحَ اللِّسَانُ مَا يَفْقَهُ بِنَجْمِ الطَّعَامِ الْفَرِيعَةِ الْأَكْلُ كَلَّا تَقْبِيلًا وَفَلَانٌ كَلَّ عَلَى أَهْلِهِ إِذَا لَمْ يَكْفِهِمْ مِنْهُ نَفْسُهُ
 الْأَعْيَادُ وَمَجْعَدُ كَلِّهِ وَفَلَانٌ كَلَّ كَثِيرًا يَجْشَمُنِي تَكَلَّفًا أَكَلًا طَعَامًا الْأَكْلَةُ الْعَدَا وَالْعَشَاءُ وَالْأَصْلُ وَهِيَ
 أَنْ الْأَكْلُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ وَأَكَلَ بِالضَّمِّ مَا أَكَلَ وَالْأَكْلَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرْءُ الْوَاحِدُ وَالضَّمُّ اللَّقْمَةُ وَالْكَسِيُّ هَيْئَةُ الْأَكْلِ
 مَا ضَمَّتْ إِضْمَعْفَتْ إِدْخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَيْئَةَ وَهِيَ الْقَوْلُ لِأَسْهَالِ الْفَاعِلِ جَمْعُ مَا كَلَّ أَوْ أَمَا كَلَّ وَهِيَ الْأَكْلَةُ
 بِوَكَلٍ سَامِ التَّكْلِيفِ عَرَضَ مُضَيِّفُهُ إِلَى تَكْلِيفِ مَا يَنْشِي عَلَيْهِ يَبْثُ أَيُّ الْأَضْيَافِ مِنَ الزَّمْرِ مُضَيِّفُهُ تَكْلِيفًا
 وَالْمُضَيِّفُ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ يَضَعُ يُولُ سَارِسَائِيَّةً انْشَى التَّجَادُثَ بِهِ وَشَيْخُ النَّاسِ سَارِفُ مَا يَنْشُرُ
 وَسَائِيَّةٌ فَاعِلُهُ أَيُّ سَائِيٍّ مِثْلُ وَهِيَ ضَافَةٌ الْعَصْفَةِ إِلَى الْمَرْصُوفِ أَيُّ الْمِثْلِ السَّائِيٍّ يَبْثُ الْمِثْلُ نَوْحَانُ نَوْحِ سَابِرٍ
 فِي الْعَالَمِ وَاشْتَمَّ مِنْ عَايَةِ فَصَا حَتَّى كَثُرَتْ فَوَائِدُهُ وَنَوْحُ مَا سَارَتْ مَا اشْتَمَّ بَعْدَ مَوْصَا حَتَّى وَقَلَّتْ فَوَائِدُهُ
 خِيَالُ الْعَشَاءِ مَوْفُوعٌ بِوَاكِرَةٍ أَيُّ مَا أَكَلَ مِنْهُ بَضْعُ النَّهَارِ وَاحِدًا سَائِيَّةٌ وَفِي السَّائِيَّةِ الْمَرْءُ الْقَسْفَرِيَّةُ
 نَقَابَهَا عَنِ وَجْهِهَا أَيُّ كَشَفَتْهَا فَكَأَنَّ لِلْقَعْدَةِ إِذَا بَصَى قَامًا عِنْدَ أَكْلِهَا قَدْ سَفَرَتْ الظَّلَامُ عَنْ نَفْسِهَا
 عَلَى سَوَاءٍ هَذَا الْمَقْرَعُ حَكِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ شَعْبَانَ النَّخَعِيُّ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى عَمِّهِ الزُّبَيْدِيِّ وَهُوَ يَتَغَدَّى فَقَالَ
 يَا أَبَا بَكْرٍ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَاذَا أَقَلْتِ لِأَدَاكِ فَقَالَ دَخَلْتُ عَلَى حَسَنِ بْنِ الْحَادِمِ وَهُوَ يَتَغَدَّى
 فَقَالَ يَا أَبَا سَلِيمَانَ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَاذَا أَقَلْتِ لِأَدَاكِ فَقَالَ حَسَنٌ كُنْتُ لِحَضْرَتِي الرَّسُولِيِّ
 وَهُوَ يَتَغَدَّى فَدَخَلَ الْأَصْحَبُ فَقَالَ يَا أَصْحَابِي خِيَالُ الْعَشَاءِ مَاذَا أَقَلْتِ لِأَدَاكِ فَقَالَ يَا أَصْحَابِي يَبْثُ مَا يَبْصُرُ

اللَّهُ سَأَرَسَانِي مَعِيَ الْعِشَاءَ سَمِعْتُ فِي الْأَيْمَنِ النَّعْشَ وَجِئْتُ بِأَكْلِ اللَّيْلِ اللَّهُ يَعْصِي أَمْرًا إِلَّا أَنْ تَقْضِيَهُ
الْبُحْرُوحُ وَتَحُولُ دُونَ الْجَمْعِ قَالَ فَكَانَ أَطْلَعُ عَلَى الْأَدَمِ فِي مَحَامِدِ قَوْمٍ عَقِيدَتَنَا لِأَجْرِ أَنَا أُنْشِئُ بِالْقَوْمِ
الشَّرْطَ وَثَنِينَا عَلَى خَلْقِ السَّبْطِ فَلَمَّا حَضَرَ الْعِلْمَ مَارَاجَ وَادَكَ بَيْنَنَا السَّرَاجَ تَأْمَلْتُهُ فَادَا هُوَ
أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَصَحْبِي لَهَيْبِكُمُ الضَّيْفُ الْوَارِدُ مِنَ الْمُغْزَمِ الْبَارِدِ فَإِنْ يَكُنْ أَعْلَى الشَّمْسِ فَقَدْ طَلَع

من الطعام قبل الظلام وحكي أبو يعقوب في الغذاء الأخير فقال قال الحكيم وقيل يروى عن ابن أبي طالب كره الله
من سوء النساء ولأنسا فليترك العشاء وليبأكل العشاء ويخفف الرداء وليقل غشيان النساء قوله ياكل
ويخفف الرداء يريد تعقل الدين المتعشأ أكل العشاء وهو ما ياكل بالعشاء يعشأ يورث العشاء وهو سواد البصر
ليلا لأن أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر أكثر من غيره وورد النهي عن ترك العشاء
في حديث النبي صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تدعوا العشاء ولو يكف من حشفة
تتركه هزيمة فليبدون الجمع أي يمنع من النوم وجاء في الحديث النهي عن التكلف قال سفيان بن عيينة
صاحب أبي سليمان فقال لو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يترك العشاء لم يتركه من العشاء ولو يكف من حشفة
صاحب لو كان في طمناصعتي نبيث سليمان مطهرته فارهنها فجا وبصفتي فلما أكلنا قال صبرا الحمد لله الذي
قصدنا عما نقت فقال سليمان لو نعت لم تكن مطهرتي من هونته وجاء حديث جابر رضي الله عنه أن رسول الله صلى
عليه وسلم قال نعم الأدماء الخلو وكف بالمداء ثمانا ليحفظ ما قرب إليه الجمع الزهري ما انقصد عليه نياتنا ويقا
وميت عن الفرس ولا يقال رميت لها إلا أن في ميثا من يدك لأجره يحفظ حقا ولا بد ولا حالة السبب
السهل راجح ليست أدنى أو قد السراج المصباح تأملت له نظرت له يهتكم أي ليسركم الوان القاصد
المغزى البارد المغزى يغزى دون قتال ولا تقب أفل غاب الشمس في منزل من منازل القمر قال السري
وهما شعرتان العيون والغيصا سمى عينا ولا يهز في عمن انها عيون الحية وهو الأخرى الغيصا
لأنها بكت على اختها ثم غصت حينها أي غصبت استسقى غاب وخصى المنتوة قال السري في ثلاثة أجز
بجمعة تبليغ ظهرها وضياء النسي ضد النظم يقول ان غاب قمر السماء الذي يتجسد بضوءه فهد أبو زيد
الغصاحة قد طلع فجهد واحد يشكر ويدعو الزهر سوت مشيت حيا المسرة بشدة السوء والغيصا حدة
وتسمى الغصا حيا السنة اخف من الزهر ما قيههم حيا لهم والمأق طرف العين من جهة الأنف فغصا حيا كوا
الدعة الراحة الفكاهة الحديث المظروف صلها المزاج ومنه قولهم لا تمان حيا حيا ولا تفاعهن
أمة قال ابن الأثير المصنوع لا تمان حيا إلا أنه استسقى عادة اللفظ فإني يلفظ في مثل معناه مخالف

قهر البشر واستنسد بالمشقة فقله تبيك بدو والنثى فسوت حجتا المستوى فيهم وطارت السنه عن ما يتضم
 ورفضا الدحة التي كانوا نوكها وتابوا الى نشر الفكاكة بعد ما طوقها وابو زيد ملك على ابي زيد
 حتى اذا استفرغ ماله يد قلت له اطرفنا بغريبة من غرائب اسمايك او عجيبة من عجائب اسفارنا
 لقد بلوت من العجائب ما لم يري الراون ولا راه الراون وان من اعجبها ما عاينته الليلة قبل ان ياتيكم
 ومصيري الى بابكم فاستخبروا عن طرفه ثم اذ في مسح بسواه فقال ان مراعى الغريبة لفظت
 الهة

اللفظة وتفاكن مشتق من الفكاكة وفي المراح كما قال طرفة في فان امره لو نضير وما فكاكة
 لمن لم يرد سوا به لجهول ملك اي مايل الناس اعمال يديه استعمالها بالاكل واستوقع امره بي فعه وي و
 استفرخ اي اتم اطرفنا اي حه ثابطة وفي الحديث المستعمل والطرفة عند العرب النثر المحمض الذي لم يكن
 حرفا فلان بطرفة فيقيد طريقه هو مشتق من الطريف والطرف وها المال المستعمل في جمع
 الرجل واكتسبه اسما جمع سمع هو الحديث يسم عليه مالم يري الراون اي الناظرين اليه ولان راه الراون
 في حفظها الحافظون زوايا منته شله منته ورايه بعينه انما بكم قصه كم مصيري زجرا ثم اذ في مسح
 حيث يسبح ويقتله مسي اوسية بالليل ما كفي قاذف قوله مراعى اجمع ثم يحكي بكسي الجدم كان للخرابة
 او فان تقي في لها الناس الى ما تقي بهم واما جمع ثم في وهو المقصود من قولهم رايت ناسا يوم الطايف
 يقصده في وي يد ههنا الاسباب التي توجب مفارقة الوطن التربة البلاده جماعة جمع يوسى ضوا وجراب
 وعار زاد كفا و امره اي فارغ القوم ما (واصبح في اد ارم منى فارغا) ولفراد الفارغ معينان احكاما
 انه لاهم فيه ولا خون ولثاني انه سدر اعمال لا اطل ولا مطمع وهو المارد ههنا وسمى موطه لانهم
 وجدوه في ماء وشي لان مبالقبطية ههنا وشاهو الشبي فترت فجعلت الشين سينا وهو حوسى
 بن عمران بن بصير بن فاهت بن لاميا بن يعقوب بن اسحاق بن ابي اهدم عليهم السلام وقصته مشهورة
 لاحاجة الى البيان فحضيت ايه مشيت سبي النبي سكن بالطلا مرو حفظه كليلة الرجب الحفا انا واطلب
 مصيفاتى لا واهانة اذ له وضاهة في له في ضيفه اذ النازك به اقتاد اوق حاد السغب ساين الوجع حيتو
 طابت حيا نكم والحقبة البقا خفض لين وفضض حيشه خفضا اذا خصب خضل نام وخضل اليه خضلا ابتل
 ابن سنيبل خاطو طوي وهو الغريب وسمى الفردي بن السبيل لانه اذا اظهر طوقه ولا يشق فيه لم يعرف له
 نسب الا السبيل الذي جلبه ويرى لان له ولد القوم فزادهم من ايات اللغز في ابن السبيل
 في وعنى ابن من لا ينكر الناس فضله في وليله في الناس من طالبه في فان تحفظنا فينا ابانا فحفظنا

الى هذه الذبابة وانما مجازاً حدة قوسى وجواب كقولك امرى فمضت حين سما الذبابة على
 سبيل من الحى لارتا ومضيفا او اقتاد غيرا فساقية عاد السقف لفضاء المكثرة بالبحر لان
 وقفت على باب دان نقلت على البدار في نظره من حبيته يا اهل هذا المنزل في وعشتم في شخص
 عيش خضيل في ما عداكم لا ين سبيل من كل في نضبي سى في خارط ليل اليل في جنة الحشا على الطريق مشغل
 ما ذاق عذوبين طعم على في دلاله في ارضكم من كل في وقد دجاج الحشا الممسبل في من الحى
 في قتل في كل بحد الريح جلا المتها في يقول الى ان عصاك واخذل في البشبي وقوله مجازا في
 قال من الى جودها وغنية شرفها وقال نظم في وجمعة الشيخ الذي من الله في واسس الحج في اولها
 ما عداها الطارق اذا حواش الحاشي والمناح في التي وكيف يقوى من نفي عنه الكرى طوى في اعظمه
 لما انقضى فاشي يعادرت ما في نعت ما اضع بمنزل فقير ومول حلفها ولكن

رعيتم في الاوتد في فانكم شرا في نضوبى في اي هزل من شبي اليل في الاسفان وخارط ليل الذي يمشي فيه
 على في صديقه اليل شهيد السواد جو الحشا فابعد الجوف من الحج وهو الطق مشتمل منضم اي قد
 جو فقه على الحج ففسدت احشا في مويل بلحا من والت الى كذا اي لجارت كجاء لبع حج سواد
 المسبل المطلق تملل قلب وتوجع الريح المتزل المنهل موضع الماء التي عصاك يقال التي عصاها اذا ولي
 واقام وبيت الاصح عن بعض البصويين انه قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع تشتمل عليها
 وهو من قتل العرب عصوت القوم اذا جمعهم على خوادش ويقال عصب بالسيف يعصب اذا ضرب
 كما يضرب العصب ببشي طلاقة وجه يخرجه فان لك صفة طلاقة الوجه وضيافة مبهمة في قد
 والبشي بالوصل في في حج جودنا في طير واصلوه له الغزالة ويشبه به الفلام لحسنه في في في
 قول البارون الشوذ من كالبصا اربلبسه الحجة السن من الفساد في الصحاح الشوذ من الملقحة وهو
 نبر چادر الشيخ الذي سن القرم هو اي هيم عليه السلام واختصه بلقب الشيخ لانه او ان شايب
 ولما رآه الشيب قال يارب ما هذا فامحى الله اليه يا اي هيم هذا وتا فقال يارنجي وقابضها وهو ابن مائة
 وخمسين سنة وذلك انه لما ولد له ساعة سخن قال الكنعانيين لا تجيبوا لهذا الشيخ والجزن وجد اخلا ما
 فتبيننا فصى الله اصحاب على صورة اي هيم عليه السلام فلم يفصل بينهما فوسم الله اي هيم بالشيخ اي ابداء
 وحيله سنة وهو اول من ضيف الضيف واطعم المساكين في من شابه قلم اظفان واستود واستاك
 ووق شرة وضمض واستنشق واستغنى بالماء واستن الحج اي في اساس بيت الحج امر القرم

يا فتى ما سمعت فقا - ففتى في فمك فقال اسمي زيد ومنشأه فيه وورد في هذه المدة
 مع آخر المنزلة عيسى فقلت له زني ايضا فان ذلك الله صلا حار عشت و نعتت فقال اخوتي اني
 هي كاسمها حتى ه افا نكت عام الفارة بما وان رجلا من سنن سنة سوي و حسان فلما انزلها الاثقال وكان
 باقعة على ما يقال طعن عنها سكتا و هلك حتى انما يفتي فاحي هو في تفتح امر اوج الحمد البلقع
 ابن زيد فعلت بصحة العلامة انه والله وصار عن التفرقة

كلمة و الطارق الا في الليل و المناخ موضع النزل يقربه يضيف الكرم اللومبي في اعطيه اي انزال الكرم
 عنها ابني احتض بموقفي اي منزل خالي من المال كان هذه المنزل هو اللاد و صفة الاخوة و هو حيث يقول
 ليس اخلاقه لها بالان في فيه ما الخضر طيه السقا في انما خلقه كلابي في سوسا من جهة الطريق
 منزل او طنه الفقر فلما يدخله السارق فيسرقا في منزل اي مصيف حلف صاحب منشأ موضع ال
 نسات فيه وفيه بلاد مشهور في نصف المسافة التي بين مكة و بغداد وفيها عين وين لها حال طرية مكة
 و اهلها في وهم في سجع جبال المعرب و بسلم و قد ذكرها في قوله ثم استمر و اما ان تشيكم

ماء بشق سلم في اذراك و وردت اي ايتت الماء و البلاء حبس قبيلة ايضا حايانا نعتت
 قال العتيق جريت و قال البارون نعتت و قال هو من نعتت الرجل و نعتته اذا رفعت من عورت
 و سقطته و اهل النعش بالارتفاع و منه نعتت الميت و في الاون اسمها و التالف صفتها اي بيها لها
 مكرمة كشيء البر نكتت تزوجت عام الفارة اي عام اغان طيبهم و هو ما وان اسم بلاد في طريق مكة
 سارة و هو جمع سري يقال سارة القوم اي خيارهم انس ابني الاتقال الا متلاء بالوله باقعة
 رابطة و يقال انه الاحمال بقاع الارض و هو فخري و اوشي ما قال ابن الانبار يقال فلان باقعة ائمة اي
 محال حاذق و الباقعة عن العرب الطيب الحذر المحال الذي يشي للبلاد من الجباع و لا يوال المشايخ و طيب ما في
 الحفورة حقا من ان محال طيبه فيصطاد ثم يشبه به كل احد محال به سلم حيا مصناه الى الاقرب ابن
 الانبار سلم حيا سوي و طه هيت كحيا تشبهت سوي كرم و لا تجهد و لا نفسك و لا تشقوا عليها
 اخذ من الجي في السرق و هو ان يتك الصم و البقر في في السيد و من تصب في قول الكوفيين ط المصرا لان
 في سلم معذرة معوجا و في قول البصريين هو مصرا في موضع الحال تقديرا و هو ان يذاي مستتبين قياسا
 جارح الله مشيا و اقبل كصرا و جارحنا الكوفيين بمعنى و ركض و قال بعضهم فيص على التيقا و
 ادخل الحمد البلقع الحمد المحال صفة امالي و معنى التعريف ان يعرف انه ابو و صفا يدي في انما من الله لهم
 فصليت زلت في صفة مدق في مكي في مفضرة مفتحة و صديقه اولها البار اهل العقول

اليه صرنا يد نفضلت عنه بكبير من صفة ودمج مفضولة فهل سمعتم يا اولاد الباطل عجب
 من هبة العجايب قلنا لا من عند علم الكتب فقال انبثق ما في عجائب الاتفاق وخلقها بطون الاقاييم
 مثلها الاتفاق فاحضوا الله واداسا واداسا واداسا الحكاية طراسوس هاتم استبطنا نحن مرارة في استبطنا
 فانه فقال اذا نقل ردي خضط ان اكل ابي قلناه ان كان يكفيك نصاب من المال الفناء لك الحال
 فقال وكيف لا يفضد نصاب وهل يفتقر قارة الا بصرا

الاجاب مبالغة في التوجس لادوا اياد يماسكنها الاتفاق البلاد ات وجهات الارض جميعها اسود كما
 اقلامها الاسود بجمع اسود وهو الحية والماد هذا القلم يسمى القلم اسود تشبيها بالحية في لينه واستواره
 وكان بعضها ابيض وبعضها اسود بالمداو كالحية التي بعضها ابيض وبعضها اسود وشقنا كالبنا على
 ماسر ما هي كما حكاه وتكلم بها استبطناه سالناه وطلبنا منه معرفة باطنه من تارة مراد في صفة
 ردي كهي اقل اضم نصاب عشرون دينا من الذهب من الفضة ما يناديهم من ملك هذا القدي كى كلاما
 يحب عليه ان كاتر ولا يصل في التصاويل كثيره والنصبا الاصل يقال زيد خالص النصبا اي ليس في اصله شيء
 من الدناءة والحسة ونصاب السكين مقبضه وهي اقبض باليد الفناء جملنا يفضد بلفظ مصاب
 بجزء قسط اي نصيبا نطقنا بالاضمع الفل الجمل استمنه استمنه الوسع الطاعة في وسع الرجل قد
 ما يجد من مال او كلام او غيره لك وهو من السعة استطلنا استكني ناو وجدنا كشي طويلا والطل الانعام
 والفضل انا رينا ما نمننا به عليه قليلا والوشي ثياب من قوته بالوان شدة من الحوي والحوي ثيابا فيها خطوط
 وراقه مختلفة والحوي تصنع باليمن فتشبه حسن حليته بالوشي وانه تصير بالحوي الحسن فني نه جش طلع نقضنا
 اتمناها قوله ليلته لان الضمير فامضينا بالسر لليلة التي غاب بياضها بالظلمة والسر اجمع شأنا
 في مراقبه وتكبر الذي ايقب الشعر الطويل الاسود وازاد به ظلام الليل وجعل فيه بياض الصبح بمنزلة
 الشيب في سواد الشعر انظر الفتح وطلع عوجها بياض صبحها ويقال انظر القصيد اذ ابدت ابناء وراقه

ولما ذر قرن الغزالة اي طلع قرن الشمس هو حاجتها واول ما ابدت ومن الشمس والقرن اسم الشمس
 واسماءها كشي ذكروها يعقوب وضيء وذكرتها عشي خمسة بالماء والقرن اسم الشمس والقرن اسم الشمس
 ومهاه واهم وخمسه بغير الماء الشمس والسراج والصبح وذكا ويوح طهر وثب
 الغزالة الطيبة انقض اي تم الصلوات العطايا ونستمنض نستمنض الما المحاضري بالامان
 الدين التي وعلوهما استطارت في سعة وانتشيت صبح شروق والحنين الشق والرحمة وصلت
 جناحه اي مشيت معه ويدي في يده وجناح الرجل يدك سئلت بشرت بجناحه فبنا حاجته

قال الرازي فالغرض منه كمال ما قسطها وكتب له قسطاً فشكره ذلك الصنع واستنفاذ الثنا والرسخ
 حتى اننا استطعنا القول وانتقلنا القول ثم انه لشكر من قسط السمي ما زرع بالجواب
 ابن اطل التثني وجسر القبح المنين فقضيناها لينة خابت شياؤها الى ان شاذ وابهاه كمال سود
 الى ان افطر على ما فلما ذق قون الغزالة طعم طمو الغزالة وقال افضضنا لقبض الصلابة فاستغفر
 الا حاققه استطارت صدى كبد من الحنين الى اولاد فوصلت جناحه حتى سئبت جناحه حين احزى العير
 في صورته وقت اسار سئبة وقال الجويت خي عن حطى قديمك والله خليفه عليك قفلت ريد ان ابتعد
 لاشاهة ولادك الجيب انا فله لك ما يجيب فنظروا الى نظره الخارج الى الخارج سخك حتى تغرغرت
 بالبرج ثوالته ونظم في يامن نظرت السراب ماء في لما وبيت الشمر وبيت ما

احزى العين حصول المال وهي خفة دراهم بوقت لمعت اسارى طرق الوجه ومنها الخد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فخرج تبقي اسارى وجهه فيقال لها الاميرة ويقال لخطوط الكف الاسوار سيرة سوي نوار وانطلق وزوج
 كان مسوداً بالمال خطا مشه الجيب الجية العة والكريم الاصل انا فله اي اكلم تغرغرت استلذت نظن
 حسب حلت حسبت ليسنى لحنه مكره حدى في يميل يلبس ويشبه من يزره حتى تفوق انواع عبد
 فيوا احداثها ولم آتة ليقو فيها يحكمها بمحدث بها حاكمها ليجها وقال مثلها الا صممه حاله مذكرة في المقامة
 الاربعين واما الكيت الشاعر فخر ابن زيد الاسدي وهو شاعر مجيد مكث اجدا وديوان شعر مستعمل مشهور ولما
 تصايدها الها شميتا قصده البصر في فاق الغرزي فقال يا ابافراس انا ابن اخيك فقال ومن انت فانتسبه له
 قال صدهت وما حاجتك قال انت شيخ مضمون شاعرها وحببت ان اعرض عليك ما قلت
 فاذا كان حسنا امرتني باذا حده وان كان غير ذلك امرتني بهنتي قال يا ابن اخي اجب شعرك بالحق

<p>عقلك فقال له انا فله قال بل فالعيب لشوره قال لم لا ينظن بك اذ فقه الع قال انت ممن عيك والى من تسمي اقال قال اهاه افقه احنت فيه قال قال من هم ريك فقال فقال الطي ويك من غر لا فقال</p>	<p>طوبت واشوقا الى البيض اطرب ولم تلهف داول رسم منى ل ولا انا ممن في جبر الطي هوته ولا الساغات البارات عشية في ولكن الى اهل الفصائل والنحو في الى النقى البيض الذين لي جسم في واشم رهط النبي فلي في</p>	<p>وما العبا منى ونوال الشيب يلعيب ولم ينظن في بان محض اصباح غراب ام تكلم كقلب ام صحح القرن امر من الغضب وخي في حواد الحني يطلب الى الله فيما ناني اتقر لهم ولهم ارضى مرارا واغضب</p>
--	---	---

ما خلت أن تستسركن في وان يميل الله عنك في والله ما بي في بعض نزل ولا ابن به الكنية
 وانما في نون سخي في ابدعت فيها وما اقدت في لم يحكمها الا جميع في ما في حكم ولا حكمها الكنية
 اتخذها وصلة الى ما في كونه من استهيت في ولي تعافيت كما لحالت في حالي ولم احو اجويت
 فهذا العذر في فاسح في ان كنت اجويت او جنيت في ثم انه ودعني ومضى واودع في قلبه جم الغضا

فقال الله **يا فتى** اصببت واحسنت اذ عدلت عن الزعانف ولا باش اذا لا يصود سمك ولا ينلد
 قال ثم مر فيها فقال اظهر فانت اشعر من مضر واشعر من يلقى في قدام المدينة فلقى عبد الله بن الحسين فانشد
 فقال يا ابا المستهل ان لي صنعة اعطيت فيها اربعة آلاف دينار وهذا كتابها وقد اشهدت لك بها
 شهرا فقال يا انت واتي كنت اقول الشعر في عيكم اريد به الايبا والمال ولا والله ما قلت فيكم شيئا الا لله واكنت
 الاخذ شيئا جعلته لله فمنا فلما ابى عليه اخذ يذره فادفعه الى اربعة غلان فجعل يذره به دورا هاشم يقول
 هذه الكنية قال فيكم الشعر حين صدمت الناس عن فضلكم وعرضي دمه بيني اية فاني جوه بمائة رطل فاجتم
 له من حلة النساء ومن الدنانير والدين هم ما قيمته مائة الف درهم فغدا بها الى الكنية فقال يا ابا المستهل اني
 لجمها المقول في دولة حله وانما استعن بها في ذلك فقال باي واتي فذكر ثم واظنتم وارادتم بحياكم
 الا لله فارادوا الى اهل فجه بكل حيلة فابى ولم يقبله وهو كان في سنة مائة وعشرون بن الهجر في * * *
 حاكمها الى نجرها يري ان الكنية من يصنع الشعر ولا يقوله على طبعه فلهذا كان ما حاكمها في ابي فخذها بقا في الغنم
 منزلة الخديجة وخفف منه حله والاصل من اثمه والنا والاف الساكنة التي في الفاضل في فخذها وليس في
 الخفيف فاجاب في اثمه واتقوا لجمه واقبح فقالوا لخذها في فخذها في تسع وصلة اي موصلة تعافيتها كان هتاه
 فاحله من عفت الشرا اطفا اي ك هته حالت تعفوت احرى اجمع مهلا اقبل وسهل احرى اذ نبت **لنفس حيت**
 اذ نبت يعني اراد ان كان عدو في بيتنا فاقبله وان كنت ظالما فجاوزنا واسمع اوع صمنا وجعل فيه الغضا شق
 جمره تثبت الماد ويقع ناز مائة طرية

<p>* * *</p>	<p>في شرح المقامة السادسة وفي المراجعة و في تعريف الخيفاء تتضمن الرسالة ل في في كلمة صحيحة وكلمة غير صحيحة</p>	<p>* * *</p>
<p>وسميت بالخيفاء لان فيها رسالة حروف احكام كليتها تعما النقط وحروف احكام كليتها الاخرى لا تجوز واصحل الخيفاء في الفرس وهو ان يكون احدا حينها زرقاء والاخرى سوداء وان النطق اي مجلس المناظر او مجمع الكتاب في موضع اجتماع فيه للنظر في امر الملك والديون المعنى الاول</p>		

المقامة السادسة الملقبة خيرة وتسمى بالحيفاء
 وهي الجواهرات ابن همام قال حضرت ديوان النظر بالمراغة وقد جرى به ذكر البلاغة فجمع
 جزمين فرسات اليراعة وارباب اليراعة علانه لم يبق من ينقح الانشاء ويتصرف فيه كيف شاء
 ولا خلف به السلف من يتبع طريقة غيره او يقتنع رسالة عدرا وان المقلق من كتاب
 هذه الاوارك المتمكن من ازمة البيان كالعيال على الاوائل ولولم تكن نصيحة سبحان واولو كان
 بالمجلس كحال السخ الحاشية وعند من اتف الحاشية فكان كلما شط القوم في شوطهم وثار والجرية
 والجرية من زوطهم يبدؤ تخاذرا طرفه وتشامخ انفه انه محي نبق ليس باع والحجما

المراغة بلية من كورة اذرى بجان من ناحية تدرى فاجمع يقال اجمع على كذا اي اتفق اليراعة القلم بديان
 يثب و ليسوا فاذا يى وسمى قبل لوقلم وبق عليه الاسم الاول وهو اليراعة واليراع القصص اليراعة
 اصحابه البر والبارع الاصيل الجيد الاى ويقال يجمع يجمع يوما اذا كان في السبوت ويجمع
 يحسن ويخلص الانشاء الكتابة خالص بقى السلف المبتغى من وسلفا دهنى وتقديرى يبين
 يحدث طريقة حاله من صفة وطريقة فلان كذا في حاله التي هو عليها غراء واخفة مشهورة لم يقل
 احد مثلها وخرى الشيرة اوله يقتنع يقتضى عدرا ^{بجارت} بكر سميت حذرا الصغرى شجاعتها وتعذر الشيرة تصعب
 واقتراع البكر دماغها وازالة ما تصعب منها وكل ما اد ميتة فقه قوعته ولة قوعته فمعه يقتنع رسالة
 عدرا واي يي رسالة قد تصعب طريقها على غيره فاقدر هو على سلوك طريقها ولا تيان بها المقلد
 الفصيح المنعرب اليراعى باللقن وهو الشير الجيب الاطن الوقت العيال من يشك في مرتبة طخوه
 ولا يقر من ينفسه وحال الرجل حيلة اذا افتقر وحلته حولا اذا تمت بمومته فيريه ان كتاب هذه الزبان حلال
 على من تدهم بهم حيث افتقر الى الاخذ من كلامهم وقد وعدنا ان نذكر سمجان في ما ياتى انشاء الله تعالى
 كل التام الخلق بين الشاب والشيم الحاشية طرفة المجلس والحاشية الثاني الاتباع وخدمة القوم
 واصحابه والى المال وصيانة قال يعقوب الحاشية والجرية صفا لا يشك في شوطهم طرفة
 اى شوطهم نثر والقوم الجرعة القمارة الطيبة والجرية الردية يقال ان الجرية اسم للنمر الردية
 قال الضجدي اليه الجرية لقاطة القمارة اذا سقطت لا يبال بها فاذا صحت طاعتها فكانها سميت بالجرية لانه
 في العارة لوطهم وعاءهم قال ابو حنيفة رحمه الله تعالى لوطه الجملة الصغرى من جلال التمر والجملة الوعاء
 التي يكثر فيها التمر وكل حادله حلاقة فهو فطة والجمع لوط وقد ناطه يوطه اذا حلقه فاراد لغرا لوطه
 اى الجمية والردية من كلامهم يلقب بخير تخاذر طرفه كسى حيفه بالنظر وتخاذر سطن بخير حيفه

وحيث سمي الباع والبايع والبيع النسيان وذا بعض بين التصلل فلما ثبت الباعان فلهذا
 السكاكين وقد كانت الزعاج وكنت المناع اقل على الجماعة وقال لقمان شيئا اذا عجزت
 عن القصة جازها وعظمت العظام اهنها مما فتحت في الميل الى من فات وعصه ثم جيلكم اليها
 فيهم لكم الله هتب وسهم العفة المودات الكسيتم يا جها بدنة النقد قمر ابدية الخوا
 العفة ما اسد رنة طاروف القرايح هي ن فيها لجدع على القاج

وهو نظر المنكر للشيء تشاخ ارتفاع وهو على المستنكر للشيء مخزني فيمنه من التهايم لينباع ينهض و
 نسيه ابو عبيد في الاثال فقال الخي نيق المطوق الساكت لينباع ليشب اذا اصاب في صفة وقال
 انه سكت لدا هبة يريدها وقيل الخي نيق الساكت على السوء لينباع اي لينظر اليه في ظنة من الشرحي
 منقبض وهو قول النافعة في ثقلت يا قوم ان اللدنة شعبة في حذو انة للوشة الضباب في ناس
 نام ويقال انبض القوس اذا جذب وبني لاثم اطلقت للعبود شهها ونبض العرق في كونه
 نابض على النسب او على حنف الزايد او دار الجسين بن فارس النزهة في كتابه المحصل ان نبض في لغة
 انبض وها معزوا حة راجح لا ط بالاص ونبضت النواطة بغير الترمال يطالب المصاة و اراد
 انه يريد ان يطلع عليهم المسائل ليجازية نكثت انقصت وصيبت ما فيها الكنان لجعلوه وروية
 السهام فأت رجعت الزعاج الرياح الشديدة المزن لة واحد لان عن كفت المناع اسك
 الخالف بي يد انقطع كلاهم اذ امر اقطيما منكر اجن تم عن القصة حتى جتم عن الاستقامة جدا
 كثيرا الرفات البالية افتتم فعلتم ما لا يجب تجاوز تم فيه ويقال ما ثأت الرجل اتعمل من انوات
 دقات حدم و ز صب غصبتهم حقرا تم وعبتهم وعظيتهم جيلكم اهل عصيكم اللات جمع لا يجمع
 وهما الة وله معك وتري ا صله وله جها بدنة حذاق ال واحد جهبة وهو نسيب كهنه ليعز الناقا لما
 يميز الجيد من الرثا النقد معرفة الكلام فاصله من ميز الدرهم الجيدة من الردية مواجدة حكا
 والمربذ الكشيرا لجا من الفرس مثل الرزي والقايده حكا كره الجوس تم استمعى بنا وانا في الحماجدة
 والموازية للاله على الترميب طاروف جهيات وعربيات قال باردة والطاروف جمع طاروف
 وهي من الطاروف وهو ما استحدثته من المال بخلاف التاله والمعنى ما حدثته القرايح المتاخية في

غلب الجذع من الخراسانيين القاج ابن خمسين اذ خلع في الحديث المعنى القديس جبارا
 جمع صبارة وفي التفسير وصوت عن فلان تكلمت عنده وكت لسانه المرشحة المانية الاساجيب
 جمع ايجعة وفي الكلام المربوط بقافية انجمن بالغ المطر وتمع الموان ابي الخليل عليها وقيل مضادة
 لمتلطف

من عبارات المهذبة والاستعارات المستعذبة والرسائل الموثقة والاشيخ المستقلة
ويقل القدامو انا نعم النطق من حضرة المعاني المطبوعة الموارد المعقولة الشوارد الماثرة
لنقاد الموارد لا لتقاة الصادرة على الورد وانى لاحرف لان من اذا انشاء وشى واذا جوت حيا وانا
اقبى اعجز واذا اسهب اذ هب عطف اختراع خيخ وان بكه شه لا فقال له ناظره الخوان وغيره
او ذلك الاحيان من قانع هذه الصفاة وقبحها الصفاة فقال

بالوقت والبول وكانه من الطرق وهو ماء السماء الذي يقول فيه الابل وتسمى وتيسل المطبوعة في الطريق التي يخرج
عليها الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة المربوطة الشوارد القارة يقول ليس للقدماء الا المعاني
التي تصد ها المتاخون كما تصد ها المتقدمون وقدم ها المتاخون بالكتاب كما قدم ها المتقدمون كما
تقيدها سببا لان مشيت في الاقطار نصرت وحفظت الماثرة المحذرة الصادرة الخارج عن الماء
والوان المداخل اليه اى الاولين على الاخيرين وذكرى هنا ان الصادرة يتقدم الورد وذلك انا اذا وضعت
ماء لا يمكن ويرود الاحاحل ابعده واحده فالصادرة يسبق الورد على ذكره المصنفة في المقامه ذكر الخوي
في درة الغنى للخيض يقى لونه هذه الامر يعرفه الصادرة والورد ووجه الكلام ان يقال الورد والصادرة
لانه ما حتى من الورد والصادرة ولما كان الورد يتقدم والصادرة ووجب ان يتقدم الورد في
على الصادرة ولهذا يقال ورد الماء و ثم صدر عنه في حق واحد وما في حق اثنين كما قد
هذه المطاوعة فالصادرة يتقدم الورد وقبل الناس هذه الامر يعرفه الصادرة والورد في حق اثنين فهم فيه
على حساب و محال ان يكون الكلام في حق واحد لان الخبر لا يعطف على نفسه ولو كان الورد على
الصادرة لجاز تقديم الصادرة عليه لان الورد لا تعطى رتبة ومقتضى زينة وقدم حيد حسن او جري اختصوا اعجز
اى اعجز عن فعله فبوع اسهب اطال الكلام اذ هب جاء باله هب واصحل اسهب حفر بير بيبة توب
القص وان هب صداد معان الاله هب في حفة به لا ارتجل ولم يتفكر اى ان اجلظ البديهة او تكلم بها
شدة حيد العقول اختراع قال ما لم يسبق اليه نثر او نظما خرج شفق الكباد حسادة عما ناظره اى كبر القوم
ومقاه هو الذي ينطقون اليه اليونان دار الكتاب وموضع اجتماعهم واليونان ان ما يكون
فيه اسماء الجند وارتاقم واصلة وقان قلبت واوه الاو ليا لا لكسار ما قبلها ودل عليه ودوين في
جمعه وهو اسم اعجمى غالب والاصل في تسميته ان كسى امر الكتاب ان يحقوله في دار عملها
حساب السواد في ثلاثة ايام واجملهم فيه فاخذوا في ذلك واطلع عليهم لينطق ما يصنعونه فنطق
اليهم يحسبون باسح ما يكون وينشئون ذلك فجويون كذا حتى كتم فقال ادرى وانه ومعناه

فقال انما نزلت بجمالك وقرين جه الك و اذا شئت فرض نجيبا وادع نجيبا لتي ع عجبنا فقالم له
يا هذا ان البغاث بارضنا لا نستسنى والتميز عندنا بين القضة والقضة منسني وقل من
استهدا للعضال قلع من الاء العضال او استنار تقع الاقحان فله يقا بال لا متهان فلا تمخر
عرضك للمفاهيم ولا تفر عن نصيحة الناصح فقال كل امرء اعرف بوسنة وقده يستغري
الليل عن صفة فتناجت الجماعة فيما يسري به قلبه ويعا فيه تقليبه فقال

شياطين ثم سمى موضعهم دينا ثم استعملت في العربية جعل كل محصل من كلام او شعر يسمى دينا فانما عضا
وكاسر الصفاة الصلحى للملأ استعارها للضعف من الكلام ومع سبب الصفات النعت القضة
انه يفر بفعلها قرن بمالك صاحب كلامك اللذي لي ل فيه يعز نفسه قرن جدالك صاحب محارمك
والقرن بالكس اللذي ما تلك في شدة او خصا ما و علم وان لم يكن بينكما معرفة وقرينك صاحبك اللذي يقرنك
كانه قرن منك بالمجال الموضع اللذي تراض فيه الخيل فرض نجيبا راض يرضى ورضا اذا جعل الغرس سقى
مطيعا فعول لفا شئت ان تعلم حقيقة فار كجلا فمنا واد قيل معناه فرضه لجهبا على
حذف الجواب وكذلك قوله وادع عجبيا اليه سئسني ثم ادعني استجب لك في ع عجبنا حسن جواب البغاث
صهدا الطير لا تستسنى يصير نسى يتعمل عن اهل علم ومعارف ملائحة علينا الخاوف والعرب تقول
في امثالها ان البغاث في ارضنا يستسنى اي يجم الضيف قبالنا واما تناوله من يسهة وقيل في
البغاث انه ذكر الخم وقيل البغاث كل ما يصاد من الطير بالجواح كل ما يصيد والرهام والايها و
ولا يصيد كالمخاطف وغين ومن العرب من جعل البغا واحدا وجمعهم بغثان مثل غزال وغزالان
ومهم من قال للذكي والاذي بغائة والجمع بغاث مثل نعامه ونعام القضة الحصر البيض الضفار
ويقال حاب القرض والقضيب ومعناه جاء بالكبي والصفير والقضيب صفار الحصى ومانكى منه
وقالوا اجاد افضهم بقضيبضهم في كلهم استهدا ف صار هادفا وهو الغرض للسهام النصار
المهارة العضال اللذي لا يبرى منه استنار جنة تقع غبار الاقحان الاقحار يقذف في عينه القذا
وهو يسقط في العين يقول من صار غاضا للاسنة قل ان يسلم ومن صار طابالمنا طوي اهل المعار
اهين واخر المفاهيم الخينات واستهال العين وخرج مفعول وهو الموضع اللذي يصيد الانسان فيه
ذاتية وخوية قد حلا يبد قد ارح الميسر وكان كل رجل يعرف في قلده علامة يعرف بها
سيفه ينكشف تناجت اي تمحدث سوا يسر يعا من قلبه يبرع يعا يعضه تقليبه
والقلب جعل الشئ طهي البطن ما بطنه ذر وة اتى كية حصصه يصير قصتي خيل في

اخذ منهم نروة في حصنة لا رمية على تبطه فانها عضلة ^{التي} تحت المنقذة فقله وفي هذا
 النعامة تقليد الخواج ابا نعامة فاقبل على الكهرو قال اعلم اني اولي هذا الخواج وارقم حباله بالبيان
 الحالي وكنت استعين على تقويم اودي في بلاية بسعة ذات يد مع قلة عدد فلما نظر احاد ونفا ناد
 امته من لوجا بى جاعا ودعيه لا مادة رطاي وار ^ف قهش للوفادة وفتح وغدا ابلا فادة وراح فلما
 استاذنته

فعمل مسئلة تجا يديه بل مجازا عضلة صعبة العقاب مع عقد ثوي يدين ان فقد لاصعب الخواج منك منلت ثم
 يهوى المقادين يقاسج جيد الفضة والذهب من الرج ان ارد ان مسئلة نهائة في الصعوبة والعضلة
 كمسئلة شديدة لا يهتد لمثلها ولا يعرف على حلوها وعضلت المرأة تعضيل تشب ولها هاف بطنها
 وعضلت اللجاجة بوضتها كذلك وفلان عضلة من العضل في واهية لا يهتد لمكوة النعامة ا في
 الرياسة و ابو نعامة في كنية نظير بن الجعارة التميمي الخارجي وكان يكنى بها الخوي ^{في} السلم بابي محمد
 والجعارة اسير ابيه فنسب اليه وهمن رؤى وساد الخواج الانذقة وهم طائفة من هؤلاء فخرج ايام مصعب
 بن الزبير وكان يسلمه بالحدادة عشرين سنة وكان ذبا فطنة وذكا وصبا كيد ودها ذكورة ابن ذ
 حكمان وقال انما قيل لابيه الجعارة لانه كان في ^{الذين} فقام على اهل جعارة ضمي به وقيل ان قلم قطو
 ليس باسم ولكنه نسبة الى موضع بين البين ومان وهو لا كان منه ابو نعامة المذكور فنسب اليه وقيل انه
 تصبته مان والعصبة كنيه الكوفة ولابن نعامة ابيات مشهورة وفيه مذكرة في الحماسة في الباب
 الاول وقله في ^{الشيء} ان لا بل نعامة خطبة في ذوالهنياء ونقلها في كتابه فيها من البلاغة الى العاية و
 قد تمك الخوي المعقول ^{الذي} في قده تقليد الخواج ابا نعامة لادلالة الحال عليه فكانه قال تقليد هم ابا الو
 قالها ^{الشيء} لما قيل ان بن علي بن الخواج ادراهم هم فان دعاق لية عبية بن هلا ^{الشك} فقال هل ادلكم
 من مريوني لكم من يطا عن في بل ^{يخوي} من دي عليك بقطر بن الجعارة المازك فبايسر ا واني اها لان
 ما تحذوه واهلها ان ^{اصح} يقال رخم من عيشه اذا اصبح منه قال الشاعر ^{يتك} ما رخم من ماله ثم
 يصبت فيه رخم حاج ^ذ اهبج البعوض ثم قيل ان ذال الناس الحال الذين بالحل اوده عوي سعة كقوة ذاتية
 في ملك عدو ^{جبل} حانتي ظهري وفلان خيف الحاد اي قليل العيال واصل الحاد مؤنث
 الخواج نفا رذاذ في ^ف قيل ملى والوذاذ المطر الضعيف امته قصه ته ارجا في حجاته وبلاد حجاته
 ا على رواتي حيتي ^و حال اوطى ازالة عطره شخوذ رجل شت يتاه طين الرجل للوفادة
 القدر فيه وانح طوبوا هذ ^{الاطلة} نكتب الفوايد المراج بفتح الميم المشهوا لانصوا والمراج بالضم الموضع

في الملاح الى المراح على كاهل الملاح قال قد انعمت ان لا ازل في ذلك بمانا ولا اجمع لك شتاتا او تلتقي ايام
 ان تحالك رساله قد عرفنا شئ حالك وحواف احبها كليتها بعينها النقط وحواف الاخرى ليحتمل وقطوعها
 استاينت بيانا حرا لا فاما حار ولا يوبهت فكل سنة فمما زاد الا سنة واستعنت بقا طبة الكتابة
 منهم قطب وتاب فان كنت صدقت عن وصفك باليقين فأت باية ان كنت من الصادقين
 فقال له لقا- استسميت بعن باو استسميت اسكو باو اعطيت القوس باريتها وافيت لانت ال- ان بايتها تلم
 فكن شيما انتقم

الاشراج ايده الابل ونوح منه اوتج اليه اي تساق بالعشي والملاح بالكسي النشاط والحقة وقد مر مرها
 لعب من الفرح كاهل ما بين فروع الكتفين استعارة للنشاط انعمت عزمت بتاتا زاد اشتاتا مالا مفترقا
 تنشر تصنع وتكتب امام ارحالك فبفسرك قد دعها تضمنها وتعمل فيها بحسن ينقطن وبعث الكتاب
 ازلت عن عجة قط نغطة موضوعة لما مضى من ال- هي العرب تستعمل لفظه قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل
 لفظه ابدا فيما يستعمل يتولى ما كطبة قط ولا اكلم ابدا او المعنى ما كطبة فيما انقطع من عمره لان من قططت
 الشرا اذا قططت ثم قططت ومنه قط العلم اذا قطع طرفه استاينت اهلكت را حوت- انما ورد اول جمع
 نوت اقطت سنة حوال سنة ورحيف قاطبة جماعت اي لجميع الفصحاء من قولها طابة الكتابة
 خطا عنده اهل العربية لانه قاطبة لانضاف فاما تقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبة ولكن استعملها الجمع
 قطب وجمعها اذا عصب صحت او ضمنت فاطهرت واصول الصواع التي باليقين بالحق الى الصواع اية علامة
 قال الابدان كصحة قطبهم اية من القرآن ثلاثة اوجه تارة اطلاقها لانه لا يقطع الكلام قبلها وبعده ما اذا جمع
 يقول الشاعر يقول النابغة توهت ايات لها فترتها ستة اعوام ودم العام سسنا مع
 والثاني سميت اية لانهما نحو من النجاة والاية الجب - الثالث سميت اية لانهما حاجة جوف
 قال ابو عمرو في قولهم اية سميت طلبت سعيه اي جويه واليقين الفهم السبع استعنت
 استمطرت وطلبت سعيه والاسكوب المطر الكثير بلديها صانعها وكل هذه امثال ويبريه انا
 اهل كل ما طلبت واول من قال اعط القوس باريتها الحطية وذلك انه دخل على سعيه بن العاص وهو
 يقم الناس واكل اكلها فبما وخبى الناس فاقروا تارة الحاجب للحججه فاصنع وقال - اتى فبهم
 عن محالته الى بنصره عنهم لا رغب فقال له سعيه دعه ثم تذكر الشعر والشعر وقال لهم الحطية
 وانه ما ذكر في جبه الشعر ولا شاعر العرب والى اعط القوس باريتها فاعطوا ما في يدك من فقال له
 له سعيه فمن اشعر العرب - قال ابو داود في الايام وقال الشاعر يا باني القوس بني يا ليس يحسنها

واسمها لقحمة يقال له النبي روابك واقرب وهذا اذا نك واكتب الكرم ثبتت الله جيش شوك
 يزين والكرم غصن الله هر جفن حسو كة يشين والارواح يثيب والمعوي يثيب والملاحل يضيف والملاحل
 يثيب والسامح يثيب والمحك يثيب والمطاط يثيب والمطاط يثيب والاشبي والاشبي والملاح يثيب والملاح
 يثيب والالطاط يثيب والطراخ زنة الحومة غني والحومة زنة الامال يثيب وماضن الاضين ولاغين الا
 ضنين ولاغين الا شقف ولاقبض راحة ثقف وما يقود وحلكه يثيب واران كة شقف وهلاكك يثيب وحلك
 يثيب والاول كة ثقف واحد اول

لا تظلم القوس واغط القوس بارهايت مقدارها استجم استكرو فوجيته طبيعته والقرينة والاصل
 اول ماء البير النابع والستجها تي كها حدة تكرا استدر استولى درها وهو لبنيها واللغة الناقه دار اللين
 ويده اقام طيلا يفكر ويحار ويفعل ان اي اجعل فيها لينة وفي صيغة الدواة تقول لقت الله طامفه
 مليته والتمها في ملاقة وجمع اللينة ليق ويقال للصورة تيل ان تيل بالمداد البوجه والمولدة فاذا بلت
 سميت لينة وتا يقال لها لينة قبل ان تيل سميت بما تقول اليه كما قيل للكباش ذبيح والصياح يثيب
 فان كانت قطنه في العطبة والكسفة وكسفت الدواة كسفتة والظن كله يقال له القطب
 ويقال للملاد نقش ونقش والكسرى يصبوح وقيل الفتح مصرة نقشتها جعلت فيها نقشا والخبز من الملاد
 لا غير والخبز بالفتح والكسرى العالم وقال بعضهم سما الملاد حي باسم العالم كانه ارادوا مداد
 حذوا له لوانا فاقالوا فيصيحوا القائل للملاد حي بالفتح غصن الله هر جفن حسو كة يقال غصن الله هر جفن حسو كة
 دعا عليه بالعني يقول الكورين صا حيدو اللور هو النجل لشينيه ثم دعا له بداء السعد وتبعه وبم
 عين المسود خير لا يصبو ما اعطى الممدوح من النعم فياخذها بالعين الاروع السيد الكريم وهو الذي
 قصه وقيل الاروع الحمد به النفس الذي وقيل الذي يروي وعك بحاله يثيب يجازيه قاصده من التواب
 المعور الباش العورق وهو الفارس يظهر في طبعه خل ولاد به الناقص الخلق الكشي السفاضة
 ومن جملة عيوب النجل حتى يثيب قاصدا لانه قابل بالاروع وهو التام الجسيم الجهمي القوي قال الشاعر
 يا اخي لثيب الناس كل بلائم في وينطق بالعماد من كان معونا الخ لثيب السيد الذي علمه الناس كشي
 وجمعة كحل بالفتح على الماء يضيف ينزل الاضياء ويكسهم الماحل الى الراشي المتكافا السري الماحل
 الله لا يوجد غداه خير يقال محل البلاء وبلاء ماحل وذو محل مثل لابن وتامر والماحل التمام يقال محل به
 السلطان اذا وشى به وهو الله يثيبه المصيفة والماحل ايضا الخاومة ماحلة وياخذ يثيبه يطعم في
 المحك اللجج وهو مقابل السم يقال محك في الام اذا لمج فيه فهو محك وياخذ يثيبه محك العين قدي يثيب

واعداؤك تفتنه فسود ذلك بينه وحسامك يفتنه ومواصلك يجتني وما ذكك يقتني وسماؤك
 يفتن وسماؤك تفتن ودنك يفتن وتفتن تلك شبح حكاه فيك ولم يكن له شيء امكن بطنه حتى
 يفتن وملاكك يفتن فهو لا يفتن وراثة يفتن واوا حسن تفتن واطرافه يفتن وملايه يفتن
 ووراه ضفته مستهم شظف وحصمهم جنف ومهمهم تشف وهو في رجع يفتن له يفتن وهو

قاصده ودينه يفتن يفتن صاحب من التفتن يفتن العيب الاطاط الاقناع من فعل الخوي ويقال لط والظ
 اذا ذهب لظ القدر والظ اذا ستره يفتن يفتن اطراح تفتن الحكمة اي صاحبها والحكمة ما لا يحل
 تركه لضباع ومن قصه لفتنه دخل في حوك فتركه ليس من المروءة على فساد وضلال محبة منع بنو الامان
 اهل الجبل يفتن خيون ويملونه يفتن طاهر ظن غل عيون مخدوع في رايه ضميرين يفتن يقول ما يعنى بماله من
 هو صليد النطن ولا المصيب الا انما يفتن هو فاسد النطن مغبون في رايه خون حبس ماله قبض راحه
 ضمير كفه على ما فيها وهذه اكنابه عن المنع والفتن التفتن الذي يفتن نفسه من انعام بعلها الصالح من وفتنه
 نضير ايتها واختلف في دن لها تقيل فعول واصلها وقية فابده ليا من اليا وفتنه لفتن جميعها من اليا واليا
 ياء وادعوا في اليا وكسى والقاف لتصح اليا للاختيار ان يكون دنه نعيلا واصله قتي فادعوا اليا
 في اليا والليل على صحته جمعهم على انقيا وكوي ويا ويا ومن قال انه فعول قال لما اشتبه نعيلا جمع جمع
 ما اي ما زال يفتن يفتن ويكون نعيلا اراى لجمع راي تشف تفتن الهم عن قلب وليك ولبس نهن قاصده
 من فقره يفتن بجد اليا وحسن النطن فيما يصلح احوال اصحابه وقاصده هلا لكت يفتن يفتن بطلاقة
 الوجه واضافته عند السؤال قال زهير تيا اذا ما جئته مهتلا تيا كانك تعطيه اليا انت سائله
 خلافا للينة الحلت الذي يفتن بجهته عند اللقاء اللهم الذي اذا سئل رايه تقبض يفتن لسم
 الا و لفتنك واعداؤك تفتنه تقول بكتي لما دحين لك والناشرين لفصلك ليركن اعداؤك وحسادك ذلك
 لتكذيب الناس اياهم فصاوا يفتن عليك ممن يفتن رسود دلا يفتن اي يفتن لان محمدا وشرفا حسابه
 يفتن اي سيفك يقطع ويغني اعداؤك مواصلك يفتن اي من ذالك واصلك اجتنه مواصلك
 يفتن اي يكتسب سعادك تفتن اي تاتي بالفتن وهو المطن فيستغيب الناس به من الجود وسماؤك يفتن
 اي جودك وحسن خلقك يفتن كرب الهوى ويقول غوت الرجل اي قال واغثا لا واغثته واغثته
 اذا فوجت عنده ما ليشك منده ورا يفتن عطاءك ليشمل اي لبتك جملا الانامه ويفيض عليه يفتن
 ان عطاه يكتسب لسايله ورا يفتن اي منعاك يذهب الرزق وغاض الماء غاضه الاض من ملك رايك

تَضْيِيفٌ وَكَأَنَّ بَيْتَ لَمَّا مَوْنٌ خَيْبٌ فَوَاهِمٌ شَيْبٌ وَعَدْلٌ قَيْبٌ هَهُوُ قُ تَغْيِيفٌ

الغفلة المظلم بعد الزوال يسيان ان يراه قديما دى فشيبه نفسه باللفظ الذي اصبحت امران بظن اى تصادف بين
 حتى هو يشب اى طبعه يتزايده فيجعل في غاية من العلق قال يا مرون قوله يشب اى يتشبه من النشأ والاضيق
 في قوله حتى صده عائله الى ظن تجب مع نجمة المختارة من كثيره مهرى واحقها بقوله مدحك بنجته بلا
 فوجج حتى انها الحسنها وجدتها والمهرى جمع مهر وهو الهبة او يقال هذا مهر ذلك اى هو منه وقيل كانه تشبه
 او سائلة بالعموم منه ولهذا ذكر المهر من لوانها مرارة نجف اى مطلبه ينهل خليك اى اصحى جمع اى حيرة
 وهو صفة الرحم والاصحى الموضع الغالب من قولهم اصحى فلانا على الشدة اصحى اذا خبسته عليه وعطفته
 ويقال ما يا اصحى على فلان اصحى اى ما يجسني عليه حابسة ولا تعطفه عليه عاطفة ذكره الانباري
 وذكر الحارثي في اللان ان اشتقاق او اصحى القربة والعهد من الماصى بكسب الصاد ومعناه الموضع الحارثي
 عليه فصيت او اصولا فلها على ما تجب رعايته من المودة والرحمة تشب اى تفضيل وتغيب غيوها
 يقول ان الاستبابة التي توجبك عطيفك وحنانك على كثير من منها الشيخ والضعف في كثرة العيال وجمدة
 امدح والعهد السابقة الترميزى د بينك اظلمة وبقية ب اى مدحه يتجاوز به الناس في صوره على
 تحصيله تجودته واصل الاطراء المداخ في الوجه ففى ممشا هدهه كانه ملاح طوى هو ظهرت عليه طراوة
 طامه يجتنب ذمه يخاف ويبعد عنه يقول ان الذي رجاك من قبي قصده كبيقين انك من اهل الكرم
 قطعته لانك يزيد لما رجبى من معروفك واهية اليك من طابعه عز ليس وجبت عليك حتى قها
 وهو انه سهل عليك وله بان علق تقوم مقام القرابة وتزياد على ذلك وله ملاح بن غيبه ودم
 يذهب منه ووراءه ضعف اى خلفه كثير عيال من ضعف الطعام ضعفا اذا اكثر القوم عليه وضمف
 العيش اشتد والشظف شد العيش وغلظه من شظفت يده اذا خشنت جبهه عن اهمه وتنفذ
 ريشهم جنف ميل الاله من عليهم قشف بوس عيش وهو حال يجيب اى يجوبه ويسبل كانه امتد
 الهم فقله دعونه حتى جفرو وسان من يمينه قاله السري ليشي مجيب اى يساعده وله هم وجيرة يديه
 يذهب اللحم تضيف فذل به ومال اليه كمد حزن قارب الموت وذا بر على الحزن لماما اى مقصود من خوا
 اهل تضيف نيت عض باستانه يقال نيت فلان اذا لفظ سنة الاصل بالسن الاسفل وههوق تغيب اى سكت
 وامن زال عنه بن غيميل نقت صه رة اى تكلم لشت ونفت بى ق من داد فى صه رة ومنه المثل لا يد
 للمصاهر ان ينفت والمصاهر وهو النعم يشكى صه رة وهو يستي لم ويشتق بالنفت تغيب اى
 ينجو ويجعل لشي ارتفع وزال يقتصر فيضمن ويلزم نية طوح حتى ته جم حوته بين اطراف اسعها جاوله ورة

ولم يزع وذكه في غضب ولا حبت عودك في قبض ولا نقت صمدك في قبض ولا بشر في صله
في قبض وما يقتضيه كمن يذبحه فليقبض امله تخفيف المله ينش حماره بين علمه لقيت لاماطة
شبه واعطاء تشيب وملاوا في فليمن وراعاة يفر من صوره لا تخفض وسمى في غضب ما غشيه مع حفر
وحشني وهم غمد والسلم فليافع من املاء رسالته وجلي في هبها والبلاغة عن بسالة ارضته
الجماعة فيلا وقر لا ووسبته حفاوة ونحو لا لهم سئل من ابي الشعب بن حنارة

ابيض يعطاك اليه يخفف المله ويزيل وجهه ينش عالمه ناسه واهل زمانه بقيت عشت وطل بقاوك
اماطة نجه ازالة هلاك وتحيته نشب مال شين حزن والشحن ايضا الحاجة مراعاة حفظ يغف
شيم كلبين يبيض هني غضب ناعم جابه غشيه قصده ودخل معها موضع يعمله به جلوسه وهم في غلط جال
املاء رسالته اية لقاد عليه ليكتبها جلي كشف الجبها الحروب وهي من الهيج وهو الحركة والاضطراب
بسالة شجاعة جليوة الكا والظلال الانعاما وسفته كثرة له الشعب القبايل واحه شيبم بقم شين و
هو الاب الكبير تغلب الشعب الاب الاكبر الا شين نهن الية والقبيلة دونه تجارة اهل الشباب
الطرق في انجال وجارة حجي وارا ديبته لا لهم ساكنة من تلك قبيلة هرو عن مسكنة ايم موضع هرو غشا اسر
وهو القبيلة اصله وقوا بتي الصعينة الصويحة الخالصة التي تبي بلاد في اشراقا صيا وبقاء من ابي
جسيمة عظيمة الفاروس الجنة سميت بذلك لعل لشهاد الفاروس من المعرش من الكور الخلية اي سروج
مثل الجنة في طيب الهواء وفي زهتها وحسنتها وفي قدرها وارا بالبيت خسان وبالريح مسروج اوي يلا
يقته في خسان في الشرق كالشمس ونزله في سروج كالجنة في طيبها ونز هتها واما قبايلها قالوا
ما كان عشتها عيمة كثيرة اسمي بطرفي اي ثوبي المعلم في طرفه اعجابا بنفسه اختال اشى الخيل تكبرا
ورد الشيباب ثوب الفتوة ليجتاتن الوسيما الحسن والحادث الثواب والنزال والمضاكلها اعط
وي ما ينوب الانسان او يحدث عليه او ينزل به او يصيبه من الهلا بعه العافية المليمة التي تأتي بما يلام
عليه كربي المقيمة هو في الثانية محضتي بنفسي صليها دورا القلب برة حلقة من ضيف تجعل في وترة انظر البعيد
يدل لها الصغار الذلة العظيمة واهية يستعظمها ما الهضيمة المحقرة لشانه عنه الناس في دبا
البعيد الذي قاد ويند للبالد وبالعظيمة سوله الناس وبالهضيمة استحقارهم له اذا سلمهم فيرونه خانبا
والسباع هذا الاسود جمع اسد تنوشها تقا ولها وخذ شها والسباع جمع ضبع وهي نوع من سباع الارض في
عظير البطن رقيقة السطحين ولذلك سمي الحضا جود الحضمي العظم البطن يشبه به العظم البطر
لحمها المثل فيقال احق من ضبع واحق من اوصام في كنيتهما ومن حمقها ابن الصائد يداخل وبارها فيقول

في بفتح اشعاع وبيان فقال نظم له غسان بن الصميم في وسوء تيمم القديح في فالعبد
مشوا شمس في اشراقا وفتى له حسيمة في والبيع بالفرادي في مطيبة وبنية وقيمة
ماها العيشي كان في فيها ولذات حكمة في ايام اسير مطرفي في روضها مله العزيمة في اختلاف
في الشباب في فاجتهد النعم الوسيم في ولا انقرب بالان ما في ولا حادثة المليم في فلان كرتب مقلد
لتلفت من كبد المقيم في وان يفتك حيش مظه في لفاستنه لعتي الكبر في والموت

لها خاتم ارم ورمناه الجاهلي الى اقصى مغارك واستتمى فتنبض فيقول لها ارم ليس في جوارها
ثم يقول البشري ارم بكر الرجال البشري ارم بشاة من لا جوادا عضلا فتما يدها ورجلها في ثقتها
وليشد على قبيها بحبال فلا تخلك وروشات ان تقتله لا مكنتها ولا يدخل عليها الا من يانا وان دخل شرب
قتلته تير يخرج الى اصحابه بالحبال وهم عظم الجوار باسلحتهم فيخرجونها بالحي من نهر الجوار ويقتلونها
ومن حتمها انها اذا خرجت تلتبس ما تاكل فيجوزي اخي في قد خرجت ايضا لذلك وتركت جوارها فتضع
حربا في بما ضاعت جوارها قالمها الذي قال ابو زيد والضبايع لا تفق من شيئا انما اكل الخبيث وتبشر
القبيل الموتى ورمنا اجتماع الجاهل من حمارها فكله وليس لها بالنها كبر في المستضحية ان المد للة
والضيم الذي يرضى المثل لتلاعب النيران بالاسود والضبايع فقال ان الضبايع المحققه عند الاسود
تتاول الاسود بالضروس في ولذات النيران في نع الحفي والمهين ويكثر من قه ويضبع الرضيع ويفق عليه بملك
الجها والارذل المخطط الجسام في جمع النبلاء غصص الحناش وكي وس الحمار وهذه احوال مشاهدة
نسب الله هو لوقوعها فيه وقدرها الباطن عن اسمه اختبارا لعباده ليصير العقلاء حيوان احكامه
في خلقه وان الكلكم قهر وان كل انسان من اهل الحزم والراعي عاجز عن ادراك ما لم يقدره ولذات الابل
نسب الذئب اليها لوقوع المكروه فيها كما تقدم تب في نفع شيمة طبيعة اية لاشهر الايام لم تتغير الطبا
ولوا ستقامت هي لاستقار احوال الناس فيها فكان كل انسان يدرك منها طقس في نذر في اي ارتفع
ووصل الال الى الادر ساهه كلفه ينضوي ينضم راخساة خاصة بلو في ان الشاة اي يتربى دار كسابة
اي يكن هو اية يفتك الكتب وينسخها الكتاب وتنقل الى البلاد احسبه كفاة الحبال العطاء خلفه
منعه الالاء الامتاع وقد ابيت من كذا في امتنعت منه ويكتبه به عن فراغة النفس عود في بيديه كذا
عنه بلوان يتكلم وان يعنى نفسه ايناع الثمادر لها ونظم ثم لها اياما حفته اشارة عينه عضبه
سيفه حفته علمه على ان استعد بطين على الخرج وعاد معلوم فصل اية زال وتلى القلم النظم
بما اراد الرعاية حفظ الصحبة لا سيما لا يمارض تترك في نماه طربا اية لما خرج متملى الوعاء ظا فابما اراد

فالتوجه للفتى : من عشرة عشر الجميع : تقادة بجىة الصغار : الى العظيمة بالخصبة
فتى السباع تنشأ : ايل الصباغ المستضيه : والذنب للامام : لاشهالم تنب قبيمه
ولو استقا كانت : الاحوال فيها مستقيمة : ثم ان حبي فقال الى : فلا فاه باللالى وسلاه
الى ان ينضو الى الحشا : ويلى ريان الشانه : فاحسبه الحياء وظلله : عن الولاية الاب
قال الراى وكتت عرفت عود شجى ته قبل ايتناع ثم ته وكلت ايتير على قسرة قبل استنارة بدورة فادوح
الى ياتماض جفنه ان لا اجى د عضبه من جفنه فلما خرج بطين الخج وفصل فائى بالعلم شتته
فاضياله حق الرعاية ولا حياه على فرض الولاية فاعرض تبستما والشه توفما نظم لجو البيلاد مع المتوبه
اعب^ل من المتبه : لان الالات لهم ثبوتة : ومعتبه بالها مصبه : وما يفهم منى ب الصنيع
ولا من يشية ما تبه : فلا تحه عنك السواب : ولانات امرا اذا ما : فكلو حاليه شوه حمله
و ادركه الروح ملا :
المقامة السابعة

لمنه على ذلك ختمه الاير الذي كلفه فانشه معتبرا المتوبه اى الفخر المته المنزلة الرفيعة بنوة ارتفاع وقلة تبا
مصته سخط يالها تعبه كانه قال يا عجبا لها ماشى هاي ب يصلح ويقت الصنيع الفحل الجميل يشيه يرفع وينم تبه
بناؤه اشتبه اشكل السواب ما يظهن نصف النهار كانه ما الحالى من حى فى ضاهرو يا وما علم نجلو والروح الفخ
بقول المترفة بالحطة السلطانية كما كمر راي نصفه الزهر ايدوا فانبته في ايل احاديده اسيى اوراى نفسه من غر لا ون ياسين
فانقبه لزيلا سود و لصفيد تعابن وكذالك الامه ان رغن الحاد بمصغرافه :
كدر و ما يتجهيل انتقامهم : قتل المقامه :

شرح المقامة السابعة و تعريها اللى قيدية تتضمن تعامى ابي نهيه وان امراته قاده وهو يسبح الرقاع
المكتوبة :
ازعت التخص اى غنت على الخج بى قعيد ملاه بينه وبين الموصل عشرون فرسخا شمت نظرت ويرى به
يبرق عيده مقاما عيده اللى ينطق الماس بها اسبابه سأل رجل الجنة لماذا اسم العيد عيده افقال لان
ادع لما خرج من الجنة واهبط الى الارض ثم تاب الله عليه فورد الى الجنة كان فى ذلك اليوم فصيل الير
عيد لانه اعيا الى الجنة فيه وقال ابن الانبار رحمه الله محض يوم العيد الله يعود فيه الفرح والحنن واصله العود
فلما سكنت اليا وكسما قبلها طبت ياء فصارت من باب يعزان ومبقات وهما من الوزن والودت
وكذالك اليا اذا سكنت والضم ما قبلها قليت واوا مثل موسى وموتى وهما من اليس ويقولون فى الجمع

المكتوبة :
ازعت التخص اى غنت على الخج بى قعيد ملاه بينه وبين الموصل عشرون فرسخا شمت نظرت ويرى به
يبرق عيده مقاما عيده اللى ينطق الماس بها اسبابه سأل رجل الجنة لماذا اسم العيد عيده افقال لان
ادع لما خرج من الجنة واهبط الى الارض ثم تاب الله عليه فورد الى الجنة كان فى ذلك اليوم فصيل الير
عيد لانه اعيا الى الجنة فيه وقال ابن الانبار رحمه الله محض يوم العيد الله يعود فيه الفرح والحنن واصله العود
فلما سكنت اليا وكسما قبلها طبت ياء فصارت من باب يعزان ومبقات وهما من الوزن والودت
وكذالك اليا اذا سكنت والضم ما قبلها قليت واوا مثل موسى وموتى وهما من اليس ويقولون فى الجمع

* المقامة السابعة البرقعيدية *

حكى الجارث ابن همام قال ان معنت الشخي من بي قعيدة وقد شمت بي في عيد فكرهت ان اكون عن بي اذ
ان شيت بها يوم الزينة فلما اظن بفرضه ونفله واجلب بجميله ورجله ابتعت السنة في لبس الجديدي
مع من بي في التعميد وحين التاوجح المصير وانتظم واخذ الزحار بالكظم طلع شيخ في شملتين محي المقلتين
وقدا جفصه .

بما سبى المدينة البلاد من مدن يمدن اذا قام فيه في فيصلة والجمع المدان بالهجرة والميم اصلية والباز اهل
ومن اخلة هامن دان يدان فاليم زائدة والياء اصلية وفيه مفعولة ويقال دنت الرجل ملكته ودنته اطعت
ويقال لامة مدينة لاهما مملكة يوم الزينة يوم العيد سمي بذلك لتزين الناس فيه اظن اي قريته واخيه دخلنا
في ظله بفرضه يعجز كاه الفطر ونقله صلوة العيد قال الفجوة يحيى فرض العيد صفة الفطر ونقل العيد مثل الصلاة
والفعل ولبس الجديدي من المشايب حدث ابن عمر رضي الله عنه فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم كاه الفطر من رمضان
على الناس صاحب من تم او شعير على كل حي ارجبه ذكي او انفق من المسلمين قال ابن عباس رضي الله عنهما فرض رسول الله
صلى الله عليه واله واصحابه على نكاح الفطر من رمضان الجديدي الصبار من اللغو والرفث طعمة للسائكين من اذا اقبل الصلوة
في ن كاه مقبولة ون اذا ما في صفة من الصلوة قال جليل بجله اى اجمع اسماء الجوار والرجال
وجاء بهم ضروب المتل لاقباله وتصميمه على الحج لابس لباس وجاء في لبس الجديدي حلا عائشة رضي الله عنها
قال رسول الله صلى الله عليه واله واصحابه ولم ياعل احدكم هوانا يكون له شي بان سوي منهنه لجمعه او عبده وعزاي
كان للشيخ صلى الله عليه واله وسلم يلبسها العيدين ويوم الجمعة بمنزلة خرجت التاوجح والتم والمصير
موضع صلاة العيد الزحار الضيق لكثرة الناس الكظم تضويق النفس من شدة الزحار شملتين صبايتين
والشملة نوع من الاكسية وقيل لها شملة لان صراحيها يشتمل لها ايديها حاليه محي
المقلتين العيين ان وانه اعني حفضه حلقها من حفضه شبه الخلالة الخلالة جوارق صفيدي يعلق
لباس الفرس ياكل فيه الشعير اصل الخلالة من خلية الخلاله الحشيش واختليته اذا جرت فاعلى
الحجر والخلاله بالثوب والخلالة ما يجعل فيه الخلاله استقاد جعلها تقوية السعلة انفا القول وذكره في
العكز كع والفراجت سكنها الصلوات تنق اى للانسان فلا ين ال يتجهما حتى يضل الطريق فيهلك
تومات اى قساوط لضمه وتهاقت الثوب فيك تماش خافت خفا الصبي وقد خفت الرجل اذا
ظهر عليه الضعف من مرض او جرح او غيره لك فاصل خفت ما هو الا فرغ اتم اجمال شئ و صوف
تسمه اصابعه في وعانه بعض الخلالة لانتها حفضه ها في تعليقها بطنها الما في حنقه او يراعه ويجعل فيها

شبه الخلاء فاستقاد ليجي كالاستعلاء في قف وقفة متهانت وحيثما حية خافت ولما فرغ وعانه الجا
 خمسة وعانه قان من منه رطاعا قد كتبت بالوان الاصباغ في اوان الصراخ فنادوا لمن عجزوا الخبز بن وامر بال
 بان متى علم ان يون فمن السبث نكده يديه القت ساقعة مهن له به قال فاما ط القدر والمعتري كقبة

فيها مكن نظيم	لقد اصبحتم موتى ذ	باوجاع واوجال	وقهنا بجبال
ومحناك ومعتال	وخزان من الاخوان	قال لا قلا ط	واعمال من العمال
في تضليلهم اعمال	فكم اصعد باذجال	واعمال وتجال	وكم اخطو في بال
ولا اخطو في بال	فكنت الهم لما جار	اطفالي اطفال	فلان اشبال
اخلاطى واعلا ط			

ما يعطى من الصدقة اى يخرج اوان وقت الطرح قلة الشغل تاو لمن اعطاهن الخبز بن المستة القوية
 الخلق تنسى تنظر بن يون المتخرج عن ماله فقول بحسن مفعول وهو من الفاظ المشق وازاد به الكثرة لصدقة
 الست البصرى فكم مر اناح ساق وقدر من قوذا اى مشقفا على الموت من شدة الاوجاع فالاول جال
 والموتى ذة هذا القران المقترنة بالحسب والوقد شدة الضرب او جال محاذف وهو جمع وجل وهو الخوف محموا
 بينه محال بالغا والمجرب هو الحميد وهو التكبر والتفخر محمال ما كن كثيرا الحميلة محمال سلك وهو القاتل من خصيه
 حزان كثير الحيانة قال رسول الله صل الله عليه واله وسلم قل ما يوجب في الخزان درهم حلال او اخ يوق به قال بعض
 اطلاقا فخرى اعمال جده وبخت والعمال عاملو كل شى تضليل افساد اعمال جمع على سيره انه مطلق محميا
 اعاله اذا ط لها مجرمة تنقص اعاله وتصيد له اضلاعا بعد اجتماعها وذلك فساد لها ويحتمل ان يكون التضليل
 من ضلوع كجمع فلان اى يملك معه فاحاله تميل عن طريقها تفسد ويميل تضليل الاعمال تنقلها تمام الانه
 ضلع الدين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستقامة والثقله في الحديث نعوذ بالله من ضلع الدين اصل احترق
 اذا حال جمع زحل وهو الحقد اى احقاد وطلاقات المحال فقرتى حال سفر اخطوا مشى وقد اخطو الرجل اذا
 اقبل بيده وادى بها وفيه مشية الشبان بال ثوب خلق اخطو في بال امر على بال احد اخطو الاول
 بكسر الطاء من خطوان الرجل وهو هتزازة وتجترة والثانى بضم الطاء جار مال عن الحق والى اى اطعامات
 اطقا اولادى ومنها اشبالى يقول ليت الهم لما جار وظلم اولادى امانى لا تلخص فان مقاسات
 الولايه بسبب الوقوع في المصنعا اخلاطى فهو دى والاخلاق جمع غل هو القراد الضخم وهو الاءى يلبصق
 باخاذا التاب وهو كسر التثنية والاتصاف لا يتصلح الا بغيره فيريد بال الاغلال اولاده لانه قبيحة
 فلا يسرح بسببهم وبالاغلال الهم تعلمون به بلبن ما عنده ويقال للقواد الطلم والقتيل والحجر

لما كثرت الالى في الالى والواني في ولاجرت انيالي في عظمى سمى اذ لاني
 في اي احليل في واسم الالى في فهل حتى يري تخفيف في اتقال بمثقال في
 يطفئ في بلالي في سيبال وسوال في قال الحارث بن همام فلما استمر ضمت حكمة الاليات
 نقت الى معرفة علمها ولاقم علمها فاجا العكس بان الوصلة اليه الجوز وفتاني بان حلول المعرف في
 فرصدتها و هي تستقر الصفو صفاً و تستوفى الكف كفاً و ان ينجح لها حناء ولا يسم على
 انما ظم الكفا استعطاها وكذا مطافها

والنقل والبران - والقسر - واللبية في بعض اللغات وقيل الاحلال جمع حل وهو الصفي الجبل الضئيل والمراد منه
 الاولاد علان اعلا في معطوفه اشبال وهو عيبه وقيل الاحلال جمع حل وهو جمع حلة لما جرت ارسلت
 القريب او الى جليل جامه الكف حاجي عن قضاء الحقوق من الاليات التي تصو الى اي جواد من فاد على ذلك
 من الحلي من الولاية وقال الشريفي اي والاصل او يكن فان اي و سانس قال عمر بن الخطاب ان علياً ابي سنانا
 الناس و سانساً فوناً فيكون على هذه امثلاً من ايل كما قيل صحح طريق يقول لاذل الاولاد ما قصدهت واليا
 ولا جرتا نية لي في طريق ذلك ويقال سحوب بله جوه والمسيح موضع حي توبه محي اي مسجماً اي حتى في اسالي اقبالي
 الخلقه اسماء اعجاب و ارفع لقتل اتقال هي محي و ديون و الكف حبال واحد كانه نقل و نقل الشيء ثقلاً
 ضده خف و نقل الرجل كثر عياله بلالي حتى والبلبال وسواس الحمى سوبال قبض والسر وال مسروق
 يقال له بالفارسية يجابه علمها ولما جعل الشعر حلة جعل لها ناسجاً ورا فاقا الوصلة الموصولة استمرضت
 اي نزلت وعرضتها على نفسه تفت اشتقت افتاني اعلموا الحلون اجي الكهان واداجرة العراف وهو
 الله يس باللائف الملقطة اباها فيفتكونها منه بما اتفقوا عليه فذهب مالك ان من عرف
 لقطه وكان من شأنه اخذ المجل على مثل ذلك فله اجر مثله والشياطين لا يجر له خفا سواد كان
 من شأنه ان يعرف باللقطة او لم يكن تعبد في ذلك ولم يتعب الا ان يشتط قبل الطلب يكون بعد
 ان الفهم انما هو في حق الكاهن دون المعرف وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يجر عن حلون الكاهن وطو جرت يقال
 حلته بركة اذا اعطيت اياه فخل به و اشتقاه من الحلاوة اعلم ان العرب تجعل لكل عطية اسماً
 فاسم ما يعطى المنة في النكاح الصداق واسم ما يعطى الشاعر الجانح واسم ما يعطى عن دم المقتول
 الدينة واسم ما يعطى عما يتلف القصة واسم ما تصعبه المعاوضا الثمن واسم ما يعطى عن تغاوت
 الجنايا الارش واسم ما يعطى الليل الجمالة واسم ما يعطى الحقيق والحفارة واسم ما يعطى الوا
 البلة واسم ما يعطى الكاهن الحلون رصه نهار تقبنها لتستقر في تتبع واقرب الارض واستقر يتها بز

عادت بالاستجماع ومالت الى ارتجاع التواع والداء الشيطان في كبريها فلو تج الى
 بقعتي وايت الى الشيخ باكية للومان شاكبة تمامل الرومان فقال ان الله واقض امرني الى الله
 ولا حول ولا قوة الا بالله والنشد نظم في ليريق صدى ولا مضاب في ولا معين ولا معين
 في المستايد بالستاق في فلا امين ولا معين في ثم قال متى النفس وعدها في واجم الزواع ^{ها}
 فقالت لقد عدتها لما استعدها فاجتهد الصياح قد عالت احده الزواع ^{ها} فقال

تمبصتها مما ملا تستوي كيف تستقطر اية تطلب منها الزكاة يقال واقض اذا نظرت في واجم الزواع الماء لانه
 استفعال من وكعد السطح والله لو اذا قطر بعد تستعطيها وما ان قال الخيم في قد تكثر ان المكسي في بعد
 ما في المثل في تعان الكفر في الا في غا في وما بما جمع بينهما للتاكيد كما قال شعر في وما ان رينا ملكا غارا
 الكوفي في وقا في في شج طالبا اذ لم ينج في الخ الشهر يقول ان مشيا عليهم لم يرض حاجتها ولا نفعها وقصا
 وشج الاناء كره الكف في ول يوشح لها كعب بعطية الكاهن خاب سعب ويقال الكاهن الخاف وهو ان يخفى
 اليه بطلب الماء فاذا بلغ الصلابة ونس من الماء ولم يقدر على الحفر قبل الكعب في الكاهن والذنه في الصلابة التي
 يتعدى حفها هذا الصلة لوصار ضلالا في مان والمشقة وقيل لمن لم يظف بحاجته انه في استعطافها تليقها
 القلق كذا في تعيها مطافها مشيها على الناس وطرفها عليهم عادت تعودت ولادت الاستجماع
 قلمهم ان الله وانا اليه راجعون ثم ارسله ربي الله تعالى ^{اصطفا} عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ما قول احد عند المصيبة انا
 وانا اليه راجعون اللهم جني في مصيبتى واخلف ^{اصطفا} خياني منها الا استجب له ارتجاع مراد تبع تيميل في جمع العوج
 عطفت راس البعير بالزمار تقول بعثه فانعاج بقعتي من ربي ايت رجعت الحيمان الخديبة والمنع غامل
 مشقا وتما ملت في الامر تكلفه على مشقة افوض ارد لا حول ابي لا حيلة صاف خالص الورد مصاف
 صادق في وده معيذ ما وكثير يريه صاحب كبري كثير معين يعين بماله المساء منه المحاسن طبع هاسن
 على غير قياس وقيل الا واحدة لها بداهة ظهر الثمين النفيس العالي الثمن يقول ان الناس قد استسوا في الافعال ^{سنة}
 ناراد في صلى الله عليه واله واصحابه في سلم لا في الالناس بخير ما قبانيها فان استسوا هناك ومنه ان الناس في القاء
 انما يتساوون في الشر ولا تجده هم له هم فضلا لان الخيق دليل على اجميتها استعدها مراد دتها عالت
 اهلك واستعار للتصديق يد اجمارا نعتا هلكا والنفس اله حاء ان الا تقال حثوة الكاع يا لشمر
 يا فتاه والكاع وسمخ الفرج والكاع والاحجار القصص الصيدا الجمالة الشكلة وصفة الجمالة ان تمام الحبل من ^{تقط}
 يسير من ضم قد لك اتى له فبعقه في اخي طوفيه عين في فيها الحبل ويوطى في الطرف الثاني خشبة وبها
 حد واطرفها ثم ياتي الى الطرف الثاني الذي ^{تقط} الحبل منه الصيدا يظفر ون في حفر في غطها بالتراب والطين

تسما لك بالكراع الحويين ويحك القنص والجمالة والقيس والابالة انها الضغث عا ابان لغناضها
تقتض مدراجها وتنشد مدراجها فلما وابنتي قوت بالرقعة وراهما وقطعه وقلت ان رغبت في المشي
والشيء في الاله هم في حى بالشيء المبهم وان ابنت ان تشي في حذني القطعة واسوي حى قالت الى استخلا
القيس والتم والابح الهيم وقالت مع جده الك وسر عا بلك فاستطلعتهما طلع الشيخ ولهته والشمس
وباسح يده فقلت ان الشيخ
من اهل

حذ تصير في طبع الارض فانما قبل الضيفه لها ، فوضع يده ولور جلده في الحفرة سقطت به وانضم على يده والحبل
ينقب فارعا ويفر فقبضه تلك الحنشة فكما انتفض اقبلت عليه فتضوي في يده من جليده بطنه في و
ظهره في حى اعضاءه فتنكسرون كما كسرت يده او جلده فلا يسير بها قدر ميل حتى يقف من قوا منها تياتيه
الصائت فيا حذو وانواع الجمالة كثيرة القيس يريده نور المصباح والابالة الفتيلة ضغث حذو
من حيش صغيرة واصلا جماعة القضبان وشبهها من النبات يجمعها اصل واحد وكلها جمعت
عليه كلك من حيش او حيد ان فانت عن من اصله في ضغث ابالة حذو كثيرة والضغث نحل الابالة مثل
حذو الخطب اذا حطها ببيع جعل في قوا حذو صغيرة لنفسه فالكبيرة ابالة والصغيرة ضغث فكانه
قال انها حذو على حسارة ويقال لها ابالة وامل وابينة ونبيلة وضغث ابالة مثل اخذ من قول
الشاعر في كل يوم من زواله في ضغث يدي عابالة في وانصاحت اي ذ هبت نافذة وانثت مسرعة
وكل ما ثننته و لوته بسرعة فقه صغته صغرا وكذلك اذا جمعته و فو قته فذهب ذلك بسرعة في صباح النجاش
الجمد في الحرب اذا جمعهم بهيبته ثم صده هم فقر واسل حذو قنين وكل ما في مسرع من صباح تقتص الى
تقع مدراجها طريقها التي مشت فيها لتقري في الرفاع تنشد مدراجها الى نطلب من قمتها ويقال في الكتب
والثوب طويتها القطعة قال بارون لعل المواد بالقطعة قطعة ذرهم او قطعة ذهاب قطعة ثوب
قيل الاد بالقطعة القراضة من الاله هبك الفضة وعن الشريشي القطعة حذو اهل المشي الواحدة من الصويير في نية
بالحذو من يعدون المواد من هذو ويقطعون قطعها في صوييرهم وبها يتصرون في فاراد انه قن برقعة الشمس من هما
وقطعة من الحذو من وقال لها ان اخبرني بقابل الشمس فخذ الالهم اجرة وان ابنت ان تعرفني به فخذ
القطعة صه قبة وانص في المشرف المصقول الجلي والشرف الجلاء والمعلم المنقوش ونقشه علامته
وقيل هو الاله علامة الملك واحدة من قول صغرة ه ولقه شيت من الملاءمة بعد ما ذكره المراجي بالمشرف المعلم
اي اشترت الحمر بالدينار المنقوش وشي بها بعد سكني الحاجي وقيل انه الاد بالمشرف القح المنقوش في
لوحية فكلمى المبهم المطلق الملبس ابنت انتصت اسوي حذو اذ هذو استخلاص تخليص واستخلص الشئ يجعله

من اهل ساج وهو الشيخ وشي الشجر المنسوج ثم خطفت اليهم خطفة الباشق ومات باق لهم
الراشي فخالف قلم ان ابا زيد هو المشار اليه وتلج كربي لمصابه بناظيه واثيرت ان افاقيه وانا فيه لا علم
حوى فراستى فيه وما كنت لا يصل اليه الا تحطى رقاب الجمع المنع عنه في الشجر وعفت ان ينادى بذي
اويسى الى اورفسه كت بمكاني وجعلت شخصه قيد حياتي الى ان انقضت الخطبة وحقته اليه
اليه وتوجه على الخمار جفنيه فاذا المصيبة المعية ابن عباس وفراستى فواسته اسيناس

خالصا التمر الكامل والابح النقع الابيض وفعله ابلاج كاحمال الهم الكلب واليه يصير به من راحة شيخ هم مسرة
والهم الرقن الخفيف وهو من همته النار اذا اذابه وهمت الشجر اذ بته استطلعها طلعا استخفها
خبوة وسألها ان تظلمني عليه وتقول استطلعت طلوع الفجر اذا حاولت للاطلاع عليه واراد معرفة
خبوة الله تطلع منه عليه والطلع بالكسب اسم من الاطلاع بوجهه ووشي زين وورقم خطفا خذت بسره الراشي
الذي وثن الصيدا يشبهه ويكون الراشي بمعنى المرشوق كقولهم تظلمني من ماد افق اي ملاق خارجي داخل وجاذب
تأجج اشتعل كوني هي التاج المتقل من الايج وهو تصويب النار لصبها اذا اشتعلت وعظمت اثيرت
اخترت والابصار المصدرة افاقيه اقيه فجادة وهو لا يشع افاقيه احده اعظم اوجب فراستى نظري جعل
لها عودا مجازا تحطى رقاب الجمع الجواز على اعناق الناس وخرج الترمذي في الفجر عن ذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من تحطى رقاب الناس يوم الجمعة اتخذ جسرا الى جهنم عفت كرهت يتازع يصيبهم اذ لم يستوي يصل
المهر منه الحمد وهو ان تاخذ الانسان بلسانك ذاتا فلما فعلت ساءت التصفت ولومت قبه عينا عز
نظري اي فبدت نظري اليه انقضت تمت حقت الرتبة اي جاز انصروا القوم حيث شاءوا قال ابن سيرين
اي وجبت الفقر اليه خفقت السوءت تو سمته نظره التمام التصاق وانغلاق المعية ذكاي وصية
عينه واللمع هو الذي يظن لك الظن ولا يحطى وهو لا يلمع من اللعان كانه بلغ له كانه وحده فطنته كما قال
الاطمير الذي يظن بك الظن كان قد را وقدم سمعا فم بين احد الالبعي باحسن ما بينه او مرانا
سئل ما الالبعي فافشده بينه ما في الجواب الشافي والعراسة ان تنظن الشيء فتسئل بظلمة باطنها في جواب
هو عبد الله ابن عباس بن عبد المطلب بن هاشم الترمذي الهاشمي يكنى ابا العباس وله قبل الهجرة النبوية سنين
وكان ابن ثلاث عشرة سنة يوم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة التي مات فيها مابين ثمان وستين الاصل
واربع وسبعين في الاكثر وعط عليه محمد بن الحنفية وقال ابو هريرة اني هذه الامة وضعت قديم قسطار وعز النبي صلى الله
عليه واله وسلم اللهم عليه الحكمة وامل القرآن وفي حديث اخر اللهم بارك فيه وانثني منه واجعل من عبادك الصالحين

تقره في حديثه في الحديث يا جاحد قصد وا هبت الى قصر فهر لما رقي وعن فا و لبي
وفي حديث آخر اللهم فقه في الدين وعلما ثابرا وكلها ايجاد صحاح وكان عمر بن الحظار رضي الله تعالى عنه عجبه وقيل
ويقره به ويشاع و في رأب جمله الصحة ابن رضي الله تعالى عنه يقول ابن عباس في الكفر له لما
تروك قلبت ان قال عباس الله ما رايت احدا اكان اعلم بالسنة ولا احد رايا ولا اقت نظرا
من ابن عباس ونقاه كان عمر بعد الغزوة باص احاد عمر ونظرة للمسلمين عن عمر بن دينار قال ما رايت
عجبا اكان اجم كل شيء من مجلس ابن عباس الحلان والخام والعربية والانساب والشعر عن عطا قال اكان
يا تون ابن عباس الشعر والانساب واس يا تون لايام العريف فا بعها واس يا تون للعلم الفقه فا منهم
صنف الا يعمل عليهم بما يشاؤون وقال سوي كنت اذا رايت ابن عباس قلت اعلم الناس واذا ان كل
قلت الح الناس اذا علمت وقضا ال كثير فلك تقص منها ع هذا القادر واما اياس فهر
ابو ال بن معاوية بن قوة بن اياس بن هدال بن ذباب المرابي قا خير المبصر وسبب قبيلة ان عمر بن عبد العزيز
كتب الى عبد بن الطيرة عامة على المبصر ان ا جمع اياس بن مبصرة المرابي والقسم بن ربيعة ابن سفيان
قول القضاء ان قده هما وان فيهما الجمع بينهما فقال كلوا احد ان صاحبه انقده واقفه فقال له اياس سئل عن ك
فقال البصر الحسن ابن سريين وكان القسم يا ينها يا ياس لا يتهما فعلم القسم انه ان سألها اشارة به
فقال القسم لا تستل عنه ولا عنه والله لا الله الا هي ان اياسا انقده واعلم بالقضاء منها فان كنت
كاذبا فا عليك الاتق ليتي وانا كاذب وان كنت صادقا فان سبقتي لك ان تقبل قولي فقال له اياس انك حيث
يجل في قصد على شفي بجهد ففي نفسه منها ببين كاذبة يستغفر الله منها ويثني عليها وقص اله حدا
انك ان فيها لا انت لها فا ستعضاه من فراسته انه راى اعتلاف ان بغير فقال هنا ابيرا عن في نظروا فكان
كما قال فقال له في ذلك فقال لا في وجله اعتلاف من بعضه واحدة في منها انه سئع بنا كلم ليرى فقال
هنا ابنا كلم بوط على شفي بلي منظروا فكان كما قال فقال له في ذلك فقال سمعت عنه بنا بنا من
فكان واحد ثم سمعت بعده صدا يجيبه فعلت به انه جند بيد لما صار ذ كان يضي بب المثل كما يضي
الحاتم وعلم الاحنف وشجاعة عمر بن معد يكرب بظهور جيب ابو تما في بيت جمع فضم المتفرق والصاير لما من
فقال له ان عمر بن سما احد حاتم بن في حلم احنف ذ كاه اياس بن وقد في اياس بن في سنة اشتمت
وعشيت واما وا خباير كثير وفي ما اه واما كفاية وقد ذ كنت اخبار في كتابي فرايه الله
اهبت اي دعوت واصل هاب د عالم نفسه من بعس وقيل الا هاية دعا الابل للشي بالقرص غيف
صفي و سج في صها لانه في من بج من اي تقطع والتم بمن التقطع هش خف في حا والعافية ويده النعمة

ذلتي دعوة يا غفاني فانطلق وبيد زمامه وظلي امامه والجرى ثلاثة الاثافي والربيب الالهي
 عليه خافي لما استجلس فكنيتي واخصوبة بحالة ملكتي قال يا حارث امصنا ثالث فقلت لفس العيون
 فقال ما دونها سر محزون ثم فتح كنيته ورأى ابراهيم عليه فاذا اسواجا وجهه يقدان كما هما القدر
 فالتجيت بسلافة بصرة وعجبت من خرائب سيرك ولم يلقه قران ولا طاعني اضطبار حتى سالتها ما
 الى التماجيح سيرك في المعام

وفي المصنف لير اجاب وقال لبيك ومعه تلبية و في تفعلة من الالباب وهو الزور وليس المكان
 والبت به اقامه صله كسب بثلاث باءات فابدوا الاخير يا استثقالا لا جماع الامثال كما قال
 وتطيت فالما فيها بدل من مثل الحرف اللام قبلها ثم اتبعوا لابه ان المصنف روي تلبية فيما روي باء
 وقولهم لبيك مضاه اجابة بعد اجابة وروى الطاعتك بعد لزوم خفان جمع غضي يديانه لما سمع بك
 الحزن فكان الحزن وجوه فاجابه زمامه بقوله امامه ياديه الاثافي حجارة القدر وهي ثلاثة والعرب تقول
 راء الله بثلاثة الاثافي يعنون به الجبل لا فهم يعملون محزون ويلصقونها بالجبل فيقول الجبل مقام الجبل واحد كما
 ائتمت بالثبات وقد تخفف وقد ائتمت القدر وانفعتها وتضيتها وتسمى لقر اثافي الحد يد المنصب
 والربيب الحافظ يدي به الله تعالى استجلس وكنيتي و دخل بيتي وحلس طحليه وهو ما يسط تحت بسطه
 يقصها الارض وفلان جلس بيته اي لازم القعود فيه وفي الحديث كن في الفطنة جلس بيته اي لا تدخل
 فيها والحلس كساوي على ظهر البعير تحت البرعة ويلزمه تشبه الذين يعرفون الشيء ويلزمونه بالحلس
 ومنه قولهم لست منا حلاسه اي من اصحابها الطارفين بها ومنه بنو فلان احلاس الجبل اي الذين يقيمون بها
 ويلزمون ظهرها كما احلاس القوم الجوده وفي نظم الشعر وكنيتي الوكثة الثقبه في الحياط يتكفها الطائر
 ويحل في الموضع من الشجرة وغيره تقع عليه الميت وهي الوكن وكن الطائر وكنا هو ما كن اذا حضت على
 فراخه فزعم وكنته بحالة ملكتي فاجعل وامكن من الطعام محزون منج وكنيت الشيء منقده والمضغ المحزون
 ومنه الجحان لانها ارض تحت بين ارض والسراية كنيته يديه في الحديث قال النبي صلى الله عليه واله وسلم ما من
 نذره الله كنيته الا كان ثوابه عند الجنة قالوا وما كن يمتاه قال عناه رادى وطلبها وادارها ادارة كثيرة
 وقوامته كنيته وفي عيب المصنف رادى رادى الهامة بعينها ولاوت اذا بقت حينها القدر قد ان
 بخان منيران بنات نفس التجت فرحت سيرة عادته يلقه قران يحبس سكرت وطمانية من لاق اذا
 لصق يقال للمرأة اذا لم تحظ عند زوجها ما عانت عند زوجها ولاقت ما لمصقت بقلبه فلان ما تلت
 يده شيئا اي ما تضمنه ولا يستقر بها التماجيح استعمال العمى لعمى الطريق المحمودة وتقول الفطار الطبيعية

وجوبك المباحي وايضا في المأني فظاهري بالمكنه وتشاغل بالهنة حتى اذا قضي وطرح
 اتار الية نظري والشدة فظه في ولما تعالاه هو وهو ابو الوها في عن الشدة في الخانة ومقاصده
 تعانيت حتى قيل ان اخي في ولا عن وان يحذ والفتحة حذ ولاة ثم قال انفض في المجمع فأتى
 يوق الطرف وينق الكف وينعم البشوي ويعطر النكهة وبثثة اللثة ويقوم المعدة
 وليكن نظيف الطرف ارجع الغر فية الآق سن اعلم الحق بحسبه

التي تقع فيها الاثار فلا يهتدي فيها المراد القفار واحد كما مر اية انك ابعاد له وبالعلة دخولك انما هي
 المقاصد والبلاذ التي توميه الى بلاد اخرى يقول سائلة ما الله دعاك الى استعمالك العمي مع دخولك بطلبك الرزق
 في المشقا وجوب البلاد البعيدة فلم يمد لنفسك حيلة حتى تشبهت باليهان تظاهرا استمان واللكنة احتيا
 اللسان يبدل ما اعتاده بالضماع لم يتسبح لسانه بالكلام فوجبه بذلك حلة تقطع جوابه فكان اللكنة اعانة
 ط ذلك الهنة الطعام المجهل للضيف قبل العذر وكل ما تجلبه قبل ادراك الطعام لئلا يهتد لهنت الضيف حلة
 بذلك يقال له بالغا وبيعة ناشتا قضي وطرح اتم حاجته من الاكل والوظائف ودون فعله انما يتبع منسطرة
 وحده والتمس الحاق الخانة اعلا منه ومقاصده والحق كالقصد لا عن ولا يحجب عهده وحده اي يفعل
 فعله هذه الاعانة عن التعامى حسن المجمع هو بيت داخل بيت قال ابن الانباري هو الخانة في جانب
 البيت وهو من خديع اذا توارى واستتر واحد من اخلاعا اخفاه فن ضمير ميم مخدع فهو من اخذ
 من فتح فهو من خدع وخدع الضيف في مجرى خدعا دخله خفا من صايدة النفس الاثنان وهو النقاوة
 ويقال ايضا الفاسول وكل غسنت به ثوبك او راسك فهو غسل وغسول يوق يحجب الطرف العين وينقى ينظف
 والبشرة ظاهرا جلها والنكهة رائحة الفم واللثة اللحم على الاسنان نظيف الطرف نق الوعاء ارجع العرف
 عطر الياخنة والارجح فوح الطيب وارجح المسك فاح نقه الآق اي جديده الموق لان قديم الموق لم يبق له دية
 ولطافة ناعم حسن قد يلقى في سحقه ييدانه في اعمال الله يعسقى يستعمل الناشق الشام والندور والكافور
 انواع الطيب والندور هو المعروف بالندور والندور ايضا عبار يدور في العين وكله ما خوذ من الندر هو
 النعق لان اجزاءه تفرق عنه سحقه وفعله دائما صله دور الكافور ما خوذ من الكفر وهو لتغظية في
 فلتة فوح وحده ويستوي رائحة غيرك من الطيب واللاس الذي يمس به يد الخلالة حديد رقيق
 يخرج به الطعام من داخل الاسنان ايقنة الشكل مجبة الهيئة وشكل الشئ هيئة لثة هو عليها مدحاة
 داعية والماء للبر الفة تخافة الصبر رقة العاشق والمضب السيف القاطع الله حده واداة ييدانه
 محذورة مصقولة مثل آلة الحرب يوق آله بالشدة يدو يد الحية لدونة ابن قوله تخافة الصبر

بحسب اللامس في رأيه وإخالة العاشق كما في ما واقن به خلافة نقيته الأصل مجعوبة الوصل ابتقة الشكل
مدعاة إلى الأكل لها غافة الصب وصقان العندب مع الله الخوف ابونة النفس الرطبة
منهضت فيما لا ورأه العنق ولم لهم إلى أنه قصد ليخضع بأدخا الخراج ولا تظنيت أنه سخي عن الوصل
في استبداده الجلالة والفصول فلما عد بالملتمس في أقرب من وضع النفس وجده الخي قد خلا والشيخ والسيرة
قد اجفلا فاستشطت من مكنة غضبا وغلقت عن أية طلبا فكان كمن قيس في الماء عرج به إلى عن السماء

المقامة الثامنة

ليس هو تشبيهها حقيقة وإنما أخذت من العاشق تخالفة ومن العصب عقابته ومن النفس
لما وندور شبيهة الخلافة في الرقة بالعاشق وعوله كان جازن أو كان من التشبيه المقلوب وكلاهما
يدع في بابه والخلافة الخلة ذكر صلها نبات يشي في الصيف وهو من يكون في الواحد منها حدة من تشبهان
ثاق نيسك الرجل فيها في جيبه راسا فتى أكل طعاما نزع منها قضا فخلل به وقال النبي لشيء ويظهر هذه النباتات
عندنا بالستنج فيحتمل أن يكون هذا بعينه وهو عند هم في المشق والاضغطة للأوصفت موجودة بالستنج
من الرقة واللين والصفاء والحدة يقول المثل لفظ ويقال له في الهندية دانت كبداني وفي الأردن وخلال حاد
في الحاشية التهج عن التحمل بعون الأس والرمق والقصب أدباء أي ازيل العنق الوردك والنوح وقال بارون
الشمي أنهم اطن تظنيت حسبت سخي اهتق الملتمس المطلق الخي هنا داخل البيت اجفلا هو با وانسرحا
استشطت أشده غضبه مكنة خلداه او غلقت بانعت وباعه قيس عرس عرج به طلع به عنان بالقم محارب
العناية السجاية واعتت السماء صار لها عنان والله الموفق للصواب
تمت المقامة

شرح المقامة الثامنة وتعرف بالمعربة تتضمن خاصية الوزن والبريد والميل والبرية

معربة النعامة هي بلاد الشام والنعان اسم جبل مطل عليها والمعربة اسم البلاد فاضيفت اليه ولها
سبعة ابواب وعجل منها يدى سمعان فيه قبر عمر بن عبد العزيز وقبر شيث طيبينا عليه لسلا عند باب
وما خلدوا تير وشع بن نون وولد يوم حافل في كل حارولى المعربة ينسب المعربة قال النبي قال شيخنا ابن جبير
انه خرج من قيس بن زيد حصص قال فوينا عن يمين طريقنا بمقدار فرسخين بلاد المعربة وهي سواد كلها
لشبي الزيتون واللين والفتى وافراح الفواكه وتصل القواف بسايتها وانظروا ما مسية يوزون
وهي من اخصب البلاد واكثرها اورد ما جبل لبنان وهو سدة الارتفاع منه الطول مثل

المقامة المتعاقبة المسترربة

اخبرنا الخارث بن همام قال رايت من احاجيب الزمان ان تقاة مخصمان للقاضي مائة النعام احدهما
قد ذهب منه الا طيبان والاخرى كانه قضيب البان فقال الشيخ ايد الله القاضي كما ايد به المتقا
انذرتا لي مملكة وشيعة الفة اسيلة الخمة صبوي على الكنة تحت اجيانا كاللهه وتي قد طار في المهه
وتجد في عيون من البرذ ذات عقل وعنان وحده وسنان وكفت بنان
وهم

من الجلي الى الجلي وفي سطح الجبل حصون للحمة الاسما عيليه فرقة مرقت من الاسلام قيص لهم شيطان
يصر بسنان خدهم باباطير وخيالات مومة عليهم باستعمالها وتخيهم بحالها فتخذه الهاء بسيدة
ويبدلون الانفس رونه حصلوا من طاقته بحيث يامنهم بالزدي من شانه جيل فيتودي المامور والله
يضل من يشاء الا طيبان اي الاكل والنكاح وقيل القوة والشهوة وقيل الشبار والنشاط ومثل شيخ
مسن من البر عن حاله فقال ذهب فقه الا طيبان السير والايير ويقه الارطبان الضواط والسعال
والبان شقي يشبه بقضبا فما القيد والناعمة المتقاضى اي المتحاكم الذي يطلب من الحاكم قضاء بدعواه
على خصمه وهذه الغرض التي ذكره ضوي من الانغاز لانه شئ كلامه في وصف جارية وعلامه قد ضمن كلامه وصف
ابرة ومراود مملكة يعطى الابرة جعلها مملكة لانها مما يتمول وانس بانها جارية وفيه ابهام والابهام الا يقال
له التحميل ايضا هو ان تذكر الفاظها معنيان مثلا احد هما قريب والاخر غريب فاذا سمعها الانسار
سبق فهد الى انقريب من د المتكلم تفهم الغريب رسيقة الفة معتدلة القامة اسيلة ملساء خا
الاى ليشق فيه ثقبها واضل الخد شق مستطيل في الارض والاسالة ملامسة مع طول صبوي على ال كك
اصدق على المشقة والتعب وفول يحجز فاعل يمنع من الحاق الهاء به اذا وقع صفة لمؤنثة كما قال
عندك الى امر سهل الخليفة ما به لا اتبع النفس للرجع هو انما يز ومنه امرأة صبوي وشكر
والجج تحت ثقب في التي لسيعة النهة الفرس الضخم اطرا احيانا ومهد ما ضم الحائط الذي
يمسك فيه ابوة قومه احد الشهور وهو تليه البرذ ان يرد بما الحداد بالمبر لميقوها ويعد لها والبرذ
فلم صاها ذات عقل وعنان انا بالسنان الخيط لانها توسل في الخياطة بالعقل شدة ما بالخيط حين
تمسك الثوب سنان طو فيها المسنن اي المحذ وكفت بنان الكف والتصويب شيان ممن وفان
في الخياطة فيريد ان الحائط يقب التصويب باصابعه والبنان ويكفه بالابوة قال بارون عنى بالكفت
كفت الثوب وهو ان الخيط كفته وهو مستدارة يقال كفت الثوب اذا خيطت حاشيته والخياطة الثانية
بعد الاولى والمثل الخياطة الاولى قبل الكفت وعنى بالبنان بان الخياط فم يري ثقب الابوة تالغ تضي

وقم بلا اسنان تلدخ بلسان نضماض وتفلح في ذيل نضفاض وتجلج في سواد وبياض وتستقي والكرم
غير حياض ناصحة خدعة خبائة طلعه مطبوخة على المنفعة ومطبوخة في الضيق والسعة اذا قطعت
وصلت وتبي فصلتها عنك انفضلت وطالما خدتك تجلت وربما جنمت عليك فاملت واملت
وان هذه القطر استخذ من يدك الغرض فاخذته اياها بلا عرض على ان يجذب نفعها ولا يكتسبها الا وسعيا
فان لم فيها متاعه واطال لها استماعه.

الاصبع و اللسان النضماض الحية بالنضضة قوله هي صوت الحية وقيل حركة لسانها وما اخلت فيها
لان الحية اذا اذيت عليها فحتها فاهها وصغرت وحركت لسانها فيقال نضضت وشبهه طر والابرة بلسان
الحية لان حركة في الثوب تفلح ذيل نضفاض اي تمشي في خيط طويل تجلج في سواد وبياض اي تدين في خيط
اسم الحياطة السوداء وبيض الحياطة البيضاء تسقى الاراسق الحدا ولها اذا اخرى من الماء لقاها الماء
افرادا قوله يسمونها الحياطة يعرف جبينه ناصحة خابطة والنصاح الحيط ونصحت التي رخطته خدعة
تخدع الحياطة كثيرا فيخيط وجه الثوب الا على بترك الاسفل والهاء في هذه الصفة للبالغة خبائة طلعة
يصرف حاهما الحياطة حين تحتج في الثوب ثم تطلع عليها في الحياطة بطبوخة اي مصنوعة ليستففع بها

مطبوخة في الضيق والسعة قوله انما اذا ادفعها في الثوب فمطبوخة سواء تسع موضع دخولها او ضاها اذا قطعت
وصلت يريد ان اذا قطعت الثوب وفصلته الفتة فصلتها تحتها وجعلتها في مبدعها انفصلت خدتك اي
فيما تحتاج من خياطة ثوبك تجلت الفت قطع الثوب جنت عليك فاملت اي ضوتك فاجعتك وبتت
ذال لم مملت جعلتك منقبا لشيء الرجوع استخذ فيها اي طبخ في خدتها لغير الحاجة واصل العرض
ما قصده سها والراجي ثم سميت الحاجة عن ضالها قصده بالرغبة فيها وسعها طاعتها واما شمله
مما تكلف او لم فيها ادخل فيها متاعه اي خيطه ايضا ما خرق عينها في الماء وخالط مسلكها من اقضية
الشيء وصلت الى مسعده ومنه القرم في ضي قوله متسعين مختلفون بدل اعطى القطار طير يصيح قاطقا
نسمى بصياحه وبما يفهم من صوته ولذلك تسميه الكرم الصديق ويقال صدق وانسب قطة لانها
اذا صاحت عن فت قال الا يصيح القطار لا يصيح الا اذا ارادت الماء واذا اهدم الماء وسمعت الصياح القطار
فجوابه من فارق البلاد من بعدة وقيل سمي قطة لتقل مشيه يقال قطة الرجل يقط اذا تقل مشيه ويقال
لها بالفارسية سنك خارك وبالهندية لافض ط اي سبق عن خطاها اي غيبت رهنه اعطيت
وهناك هنك اعطيتك ماني منه والاشن قيمة العيب اذينة الحج كما تارة وهو لون مزارق
بين القرم لان الاشن يختص بهم في قدرك او هنته افسه ته ووهن الشريون ووهن ضعفا او هنته

ثم اعادوا اليه وقد اقصا ولا يبدل عنها قيمة لا ارضاها فقال الحمد اما الشيخ ما صدق من
 القطار اما الانصاء فض طعن خطا وقد رهندج ط اوش مالو هنده ملوكا لي مناسب الطوفان
 منبجا الى العين نقيما من الدين والسنين بقان عمله سواد العين ينشئ الاحسان وينشئ الاستحسان
 ويعد الانسان ويحاج الى اللسان سواد جاد وان وسم اجاد واذان قد وهب الزاد وهو استيلا
 زاد لا يستقر بجمع وقلما ينكح الا منى ليني بموجده ويني عن جوده وينقاد مع قوينته وان لم يكن
 من طينته وينفتح بزينته وان لم يطمع في لينته فقال لها القا امان تبينا ولا بينا فابتد الطلاق
 نظم في احاديثي لا رفعا طارا عفا والبلد ومنها في فاعلمت في يدي على خطاء غير مني لما جذبته مقول
 فلم يري الشيخ ان يسامني في بارشها اذ لم ياتوا في بل قال في آية قائلها في وقمة بعد ان تجيها واما

انا اذا اضعفته ملوكا يعجز المهود والميل متناسيب العين في هذا الطوفان مثل هاتين الطرفين به تكلموا بما شئت
 العين الذي صنعه وهو الحمد اذ واسم القبيلة الدين وسم الحمد والسنين العيب من مصنف معتدل
 ليس فيه اعوجاج ولا عيب يقان عمله سواد العين اي عند التكلم بالحق عيبا ويظهر احسان الكل في العين
 لا يفتي بيش الاستحسان اي يفتي لناظر العين استحسان الكفار في العين والانس انسان العين يغنيه بالكل
 والانس الذي في وسط العين التي اذا رايت فيه شخصا والشخص هو السواد في السواد به يحاج به
 يريد انه يكل العين ولا يقرب من الغريرة جعل فيه الكحل هو من السواد وخيل ان معناه جعل سوادا وهو ليس
 جاد اعطاء العين واجاد احاد الجوده اي يجعل العين جيدة بالكل واذا جعلته ملوكا فعنا وسم
 علم وهو من الوسم وهو التي والعلامة وقديري وان وسم او سمي العين بالكل قلما يفتح كح الاقوى اي
 لا ينكح عينا واحدة في الغالب وقد نظم المعصم هذه النثر في التائبة والابيين قوينته من كحلة رطبة
 من جنسه يطمع لينته اي لا يطمع ان يكون الحمد بدلا بنا وكل اللفظة فسر بها المهود والابيد لها لفظ في ظاهرها
 غير ما فسر به تبينا في ثيها وتفسر احدية كما الجهم الملغز فينا بعد وارتفع ارقا اي اخط
 دي في الاوقاد يقال فوات التراب فاه ورفته ورفوق انواع الخياطة وهو نسج الخمر
 في التوب حتى كان لم يكن فيه خرق الاطمار الثياب الخلقه واحد كما طمها بالبلا غير العود سما
 وسودا بالانساخ حتى صارت في طبع الثوب الخيمت اي انكسر مقود خيطها تاود كما ان كساد
 واصله الاعوجاج اعاقب على جلس من وكي ناهيك كافيك ومعناه المبالغة كانه قال بلغ النهاية في العيب
 الله فعل سببه حيبه به تفرها ها اختار بازا لانه نفسه من خالية من الكحل وقدم الرجل

واعتاق عيسى بن مارية بن وناهيك بها سبعة تروى ولا في فالعين من كرهه ويكرهه تقصير
 ان تفك برود كما في فاسي بن الشرح غور مسكنة في وارث لمن لم يكن توحها في فاقبل القاصو
 على الشيخ وقاله بنو قمي فقال نظر في اقسام بالمشعر الحرام من في ضمير من الناسكين خيف
 رسا حقة الايام لم تروى في من لها مثله الذي رصنا ولا تصدق بغيره ولا في من اوى غلوا ولا تمنا في
 لكن قوس الخطيب في بمصميا من هاهنا وهنا في وخبير الحكيم طلبة خوار ورسا في ضنا
 قد علة في ههنا فاننا في نظير في الشفاء وهوانا في لا هو يستطيع فك من دة في ماصد في يد في
 من لها ولا بجالي لصيق ذات في في اساع للعقوبين جنا في هذه قصير وقصته في فانظر اليها
 ولما في فاعلى القاصي قصصها وتبين خصائصها وتخص قصصها اي في لها دينار من ثم بمصلا
 وقال لها قطع الحصار وفضلها فتلطفه الشرح

مر كما اذا لم يتهد الكحل والى ما من النساء البيضاء البيضة الزرق ابيض قيس غير خايه وقد ارشاح
 وترجع اية كلمة يسترد به الحديث وهي بالكسب والهاء المكسبة اسم فعل بمعنى فلانة اما قلت وايه بالتون
 بمعنى فلان كلاما اخر ما تقول وايها بالتون الفع بمعنى انه لا تقوا سكت والتميم الكذب وهو في الحديث
 كما التسمية اصل التيمم الصقل الذي يكون على الفاط الموهمة المشعر المزدلفة وهو جمع سمي سمي لانه من
 علاما في كل علامات الحج مشاعر والمشرك من وضع فيع الهاء بمكة قالوا المفضل من مشر اذ
 لانه اشهر انه حرام كالبيت الناسكين الحجج الذين يشرون الهاء وايضا للنسك اصلها ذب الحج
 بالما هلية ثم سميت الاضحا بالهاء بمكة بسكها والناسك ايضا الزاهه خيف موضع بمكة سا غفتو
 ساعدا تصديت ترضيت غالبا اهلكها الخطوب الامور الشداد ترشفتي تصيبني بمصميا بسهام
 قاتلة اي ترمي بسهام صابغات بوس شدة حال ضنا ضعف ومرض وهوانا اي هو مثلي في ضيق الحلال بحالي
 موضع تصفي ذات يدي مالي وذات اليد ما يملك حينه حذنب قصير حديثي يقول فانظر اليها يميز
 الشفقة والرحمة واصل بيتنا ما نضوف به شاكرين لك وهب لنا ما نشئ به عليك وجعل انظر عاملا
 في الجميع لان من وجوه النطق الاصلاح بينهم والتكريم عليهم خصا صحتها فقمها مختصها ما نعتها
 وانقبا ضحا وقد مختص الرجل اذا انقبض عن العامة وتشبه بالخاصة اي في اخرج مصلا بساطه
 الذي يسط عليه افضلها قطعاه وازيلاها مستخلصه حارة لنفسه خالصا الحمد الحقيقي العيش
 المراد سهم تصيب مرقا اكل في التيمم ويصلي به القاصد اصل اخرج واعبه اعنه عكر

فتلقبه بلشخ دون الحديث واستعمله على وجه الجملة لا العيب وقال للحديث نصفه بالسهم
 يبقى وسفحك لي عن ابن ابي عمير وسنت عن الحن ايل فقم وخذ المبل في الجملة لما حثه اكتبه
 وحمله قلب القاضي وفيه على الينار الماض الا ان جبريال الفقه وبله باليد بجهازي
 بهاله وقال لها اجتنبا المعاملات وادرا الخاصات ولا تحضوا الي في المحاكمات فما
 عنك كين العرا اما فها من عندك في حين في هذه مفصحين بجملة وانقلض ما يجني حكمة مذبح
 نجوة ولا ينصل كده مدرشح جملة ارحه اذا افاق من غشبية وقاله اشرب حيتي ونبأ في حيتي
 انها صا حباد هاء لاختصاصها اذ عاء فكيف السبيل الى سبيها واستنت بما طسى لها فقال له الحن يرمونه
 وشي رة جمرته انه ن يتيم استخراج حيتيها الا بها فقاها عواي جمعها اليد لما
 مثلا بين يديه فقال لها اصدت في سن بكن كما وكما الامان من تبعة ملك كما فاجم الجملة واستقار
 وادع الشخ وقال في نظم في انا السرور وهذا وكذا والسبيل في الحن من الاسد
 وما تقات يدك ولا يدك في اية يوما ولا في موجد في وانما اله المني المعبتة في
 ما لها حتى عدا ونا تحث في كل ندي في الراحة عند المعرد وكل

قصه ونزل به حذ ظهرا اكتباب حن وهم وجه غضبت لوجوه السكون على غضبي حرك اسفه
 حن به ناله فكره بله حن ووسا سدح كثر العطاء اجتنبا باعد المعاملات المعاوضا والعوا في ادرا
 ادفع ايس وعاء للاد هم ردة عطاءه ينجح على يسكن غضبه بعض حن وشي كفه مدر مشح في
 جملة الجملة والجملة الحن العظيم يقال للحن المعروف بالحن شرح جملة اذا عطف شيئا غشبية اي ذها
 عقله بان يعنى عليه غشبية نارة ومن يفتي من ضمنه من الحن والعفاة وعني هم اشوي ودخل حسي
 ادراك في فني نبأ في حذ واخبرني في حدسي اي ظني واللاهانة الرجل الحذق والتبصير في الاشياء لاختصاصها
 ادعاه اي ليس بينها الدعوى على الحقيقة فمختصان فيها سبوا اختصارها استنباط استخراج
 حاذق ومنه جماعة اشارة لنفوذ هذه واقاديه وكذلك ليسي في اي ماها بالاشياء وكلها
 كانه لا ادراك في فهم بالاشياء وعنيها بطنه الصادق خبرها خفي ما عند ما قفاها اشياء والعون
 الشخ لانه يعين من يتصوف له مثلا وتقا ويقال مثل المشي في مثل اذا قام وانتصب واذ الطير بالارض
 وذ هب هو من الاصد ارسن بكن كما حقيقة خبر كما والبك الفقه من الاول سنة مبلغ عجم لان بالنسب يرم
 كرم بلغ من العر ولفظ المتخصص في سن بكن تبعة مشروحة في الصداح الحن في فناء امة وقدم متشجعا

وكما جفت الكفت مغلول لليباء : بكل قن وبكل مقصود : في الجملة إن أجدهم والإبالات
 ليدل الشيخ إلى الخط الصدق في وتفقد العريضة ^{التي} والموت من جهة لنا بالمرقعة
 ان لم يقاخي اليه فاجب غدا : في قوله القاضى الله ذلك فما احدهب نقضات فمك وفيها
 لك ولا خداع فمك كذا لمن المنهدين وجليك من الخدين فلا تماك بعدها الحاكمين واترسيب
 المتكلمين فاعلم سيطر يعيد ولا كل اوان يسمع القيل فعاهده الشيخ على اتياب مشيئة والاراداع عن تلبس
 صديقه وفصل عن جهته والحق يلع عن جهته قال الحارث بن هارم فلم ارجب منها في تصارييف للاسفان
 ولا قرات مثلها في تصارييف الاسفار

المقاة التا

استقال طلب الاقالة الشبل والاسد الحبر الجرية والحبرة تعامت ظلمت المعتاد الظاهر الجوارح
 في الظلم مال بنا في جطننا جنته في نهال الناس الجدي والعطاء نهى الراحة كزيم الكف جبه الكف ضاه
 وازاد يسأل كل كزيم يسهل للمطاد وكل لثيم معصيه واصل الجعرة انقباض الشئ ثم استعير لقتيل الكف
 من الورق مثله منقوله اليباء في كان يده عبيسة يضل للمها والسائل كانه يحاول ليشطها بالجو فيجد ما عبيسة
 بنوا الورق في كتاب العزى ولا تجمل يدك معلى لة الى خفاق فخذ الفخ عن الجوار ولا تبسطها كل البسط
 فخذ الفخ عن التبذير البرضة الجاه وهو اللهب واللعب اجده نفع الخط الفخت والنصيب الصديق
 وازاد به ان خطه من اليباء طيل فهو ليشق له ليجلب منه فابكش خطه تنفد نتمى الله مشروء كل ما جلد شرا
 فورا نكده ونكده للمرضع الذي في ثقب فيه من تى يدا اخذه وقد رصده رصده اترقبته يقاخي ياقى
 غظه لله ردا في ما احسن كلامك والدر اللبن وكانه يسمى بحكاية صوته عند الحلب والله اصلا الققم
 ولا بدخل اللام في القسم الا على اسم الله تعالى والتعجب لازم لها فاذا قال لا في يسمع صوت الحلب لصاحب
 الناقة لله درك هذا فكانه والله ان درك هذا الكثير لم استعير للفيصيح في كلامه وكل من احسن
 كانه قيل له ما احسن ما جيت به وقيل معناه لله اللين المشيئة من امكن نقضات في طاراتها كما عجبها
 المنهس المعلم عما يخاف تماك كخادع سطوة بطشة المتخكر الذي يتخكر بما شاء فبتم حكمة
 مسيطرا ميد مسط يقبل ينف من اللة اوان وقت عاهده مشيئة احدا وانه وللا راداع الكف
 تلبس تخليط صديقه قصته فصل زال الحق الحاداع يلع يضر يري انه انفضل عنه وعلى وجهه لندرة
 التي خلفه كاذبة تصيرون اربا بالنصير في الجوان في البلاد ان الاسفار الاول جمع السفر البلاد والاسفار الثاني
 جمع سفر وهو الكنا قال الفراء الاسفار الكتب والعظام والبصايف والتوالييف المتعدي البصايف التي انوع شعر

المقامة التاسعة الاسكانية

قال الخوارزمي بن همام طحاوي مراح الشباب وهم الالكساب الى ان جئمت ما بين فرغانة وغنا
مخرج النيران لا جنى الثمار واقتم الاخطار لكي ادرك الاوطار وكنت لقتت من افواه العلماء
وتقفت من وصايا الحكماء انه يلزم الاريب اذا دخل البلاد الغريبة ان يستميل قاضيه وليستخلص
مراضيه ليشته ظهرا عند الحضر ويا نرف الغرقة من جورا لحكام فاتخذت هذه الادب اماما
وجعلته لمصالح زماما فما دخلت مدينة ولا ولجت عريته الا وانجبت بحاكمها امتراج الماء
بالبحر وتقويت بصايته تقوى الاجسام بالارواح فبينما عند حاكم الاسكانية في عشيته

شرح المقامة التاسعة وتفسير الاسكانية تضمينها صفة ابن زيد مع امراته وان باع اثارها وحملها
طابت اية قلبك ووهك طحاً وطمياً اذا هبنا بك وطحا الله الارض ودحاها بسطها وطحا الرجل
ذ هب في الارض مراح الشباب نشاط الفتوة جئمت قطعت ومشيت فرغاة مدينة في اقصى حوران
وبينها وبين سمق ثلاثة ومنسوخ يقال لها كاسان وهي مدينة جليدة القادر عظمة الامير مضامة
الى سمقند وكان ان في حوران بن فرغانة ونقل اليها من كجيت قوما وسمى (البرخان) اي من بيت وغانة بل من بلاد السوادق
منهم البخارا والماخرن بحلماسة بمساعة شهر ونصف قال شي شبي حد في حد من تجارها انهم يقطنون المقامة
في ستة عشرون ايوون فيها ماء الا طهروا الا بل قوله جئت ما بين فرغانة وغانه ماها هنا محض الذوق
قال جئت الاشبين فرغانة التي هي في اقصى بلاد المشرق وغانة التي اقصى المغرب من البلاد والقفار والبحار وكسب

المال اخوض النمار الى ارض المياه الغريزة فاجوزها اقتم الاخطار اي اوى في الخافى والامرور العظيمة الاوطار
الحاجب جمع وطروهر الحاجبة لقفت اية اخذت والقف اخذ ماى في اليك بيديك تقفت اي ادركت
ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث تقفتم همت ويميل الرجل الحارجه يقال فلان تقف الاريب العاقل
ليستميل يستازل ويدعو ان يميل اليه ليستخلص مراضيه اي يلجئها لنفسه ومراضيه ماى ضى القايد
ويوافق ويجمع مراضيه يقال صلة الرحم مراضاة للرب ارضاهما يقبل العاقل اذا دخلت الاستعطف
قاضيتها لنفسه مجس النجد له حتى يخف عليه ليشد يستقوه جوى ظلم امارا قدوة واما حبلا
اقودها به ولجت دخلت عريته واصلها بيت الاسد الراح اسم الحرضانته اعتنا وقواهما
الاسكانية مدينة عظيمة من بلاد مصر بناها الاسكندر والفرين قال السوشي والاسكانية لما بناها الا
رحمها بالرجال الابيض جدوا واضها فكان لها سهم فيها السواد من نضوح بياض النعام واذا كانت

في عشيته عريته وقد احضى مال الصبية ما ليفضته على ذوى الفاقات اذ دخل شيخ عفرته لقتله
 امرأة مصيبة فقالت ابد الله القاء واداره التراب الى امرأة من اكي مجرى به واظهر اذ عذرو
 نحو له وعقوبه ميسرى الصبر وشيعة الهون وخلقة نعم العون وبني جانيه وكان الى اذا اخبرته
 بناة المجاهد واد باب الجمة سكتهم وبتكهم وحقا وصلتهم واصلتهم واجتهدت عاهة الله تعالى لملفنة
 ان يصبا هر خويدي حمية فقيض القدر لفضله ووصيها ان حصى هذه الخامة نارية ابي فاقسم بين
 انه ونحو شربة فادع انه ظالم لمنظم في ذرة الى ذرة فبا عها بيرة فاخذت ابي في حمية محاله و

ليلة مفرقة يدخل الحياط الخيط في حقي الابوة من بياض رخاها وقيل انها ملكت سبعين عاملا لا يد حلقها
 احد الا على بصري حقة سودا ومن بياض حصرها من خاها ليل لم يد حب البصر من صفا لها ولم يخرج لها في
 تلك الحدة الى سواح بالليل من ضيادها عشيته عريته اية باردة قال بارود ان العريحة باردة وهي العريحة
 ويقال ليلة عريته ويقال ان عشيته العريحة من يهي لوان اهلك اية الحني اهلك فقا اعريت كما
 يقال اشتمت واجنت يفضته يفترقه ذوى الفاقات اهل الفقر والحاجة عفرته يقال رجل عفرية
 وعفر وعفري اذا كان صهيما شبة يدا منق الحناج اية خبيث شديده اله هاد من العفر وهو القربك له لشدة يعفري
 اقامة واليات عفرية للاحق بشوذة وحرف القايت فيه للها لغت والقاء في عفرية للاحق بقدر والفرية
 والنفرية اتباع جري ما اصل تعمله نسوة بعنف مصيبة لها صبي ارمه الاصل ميسرى علافة
 الصبر الصيانة والانقباض من العيب الفعل الردي شيمية طبيعة الهون الرقي لون بكه وفسق
 بناة جمع يان وهو اسم فاعل من ينف ينفه الذين هم اصحاب الشرف المجاهد الشرف ارباب الجاه اية اصحاب السعة
 والمال والقضاء والهرب يقول لفلان جده في اله نيا اية حظ ونجت بكتهم قطع كلامهم واهلهم
 عاكس ووصلتهم اتصبا لهم به والوصلة بالضم سبب التماس وهو في الاصلين ما يصل واحد باخي من وصية
 صلتهم عطيتهم حلقة يمين يصاها غيانت حمية صنعة وكسبه فعله من الحنون في الحومان والحارث
 الحويز كان صاحبها منع الرزق فصار يعالج كسبه فيض اية قدر وساق نصيبه تعبي وهو صهي من صهي الى
 المرض والوجع الدائم الحدة الكشي الحدة اع لينة ولسكن الاله ليجده عني التي تترك للقاع والسكر
 للفقول وما ياتي على فعله من الصفات ناد مجلس وى هطه قبه وهو اسم الجماعة من ثلاثة الى حشرة في
 بطح ارضه واداهط وفي شطه اية مرق لما اشتطه نظير دقة يريد انه جوهر في بنظم سلكه اللوان
 يدرك حشيتي الف درهم واد باله في هذا الكثرة يعبر بها عن الحكمة كما قال العبد عليه السلام لا تضيق في

وزنه جنينه قبل اختيار حاله فلما استقر جاز من كتابه من خلفي عن اناسي ونقلني الى كسره وحصلني
 تحت اسي وجهه قعدة جفنة والفتية خلعة فمذو كنت صهته يباش ويا وانا في
 فما يوح بيبيعة في سوق الهضم ويتلف ثمرة في سوق الحضم والقضم الى ان من قملك باسوا
 ملك في عسري فلما الساني طعم الاحد وغادى بيتي انقضى الاحد فقلت له يا هه الله لا نجيا بعد بوس
 لا عطر بعد حوس فالهض للاكتساب بصناحتك واجتن ثماء براحتك في عم ان صفا حقه قد
 بالكساد لما ظهر في الارض من الفساد واول منه سلاله كانه خلاله وكلانا ما نزال معه شبعة ولا تقابله
 القدر وصحة

افواه الكلاب يعيد العلم اختر الخدم وهو فتعل من الفروى حروفه محالة تزين باطلة وخفي زين النبي
 بالزخرف وهواله صب كتابه بيتي واصله للظباء حلتى نقله وحلتى ط الرجل كسرك بيته واصله
 جانب بيت اسرة حسه ثعكة كئين القوم جمة في الحث وهو ملازمة الموضع بخلعة كثيرا الاضطجاع
 وهو الامه اد على الارض تنوم نومه كثيرا لثور يباش ثياب من الريش لانها تكسر البهقن كما يكسر الريش الطا
 حة هينة حسنة من اللباس اثار متاع في حالة حسنة واصله الهرة فسهلها وغم ليوانت نريا
 ما يوح ما زال الحضم النقص الحضم الاكل بالفر كلة القضم الاكل باطراف الاسنان فخرق قطع وافسه
 حاله غناي ويحي مالي كانه قال فتق الله من المال وما ياية ابن ظفر بالي بالباء وقال والبال كالحظ
 والمهنة التي بال انا حقته والبال كالحمله تقول خطر بخلاب ونفسى كان هذا اهرا لا صل
 والمال الخمال عسرة في فقر والراحة القرائ العيش و اراد بالبق من الراحة خلوا الكف من الشم نجبا
 ستر يوس منه لا وفق عطر طيب ولا عطر بعد بوس من شل يضوب لنا خير الشيء عن وقت الحاجة
 اليه قال الشيء واصله ان رجلا لا يوقج امرأة في جد لا ثقلة فقال لها ان عطر لي قالت خبابة فغير
 الوقت فقال لها لا نجيا بعطر بعد عوس وبهذ اللفظ في ابي زيد الانصاري ونقل الباز في كتابه
 عن المية ثم قال المفضل اول من قال ذلك امرة من عذرة يقال لها اسماء بنت جد الله كان لها
 زوج مني عتها يقال له عوس من فوات عتها فذو جوارحل من قوما يقال له نول وكان اعسى في بغداد
 فلما اراد ان يطعن بها قالت له لوانت في بيت ابن عوى وبكيت عنده ربه فقال انظر فقال لها عوس
 الاعواس يا ثعلبية اهله واسة اعنه الباس مع اشياء لا يعطها الناس قال وما تلك الاشياء قالت كان من الهرة غوي
 ويحل السيف صليها الباس ثم قالت يا عوس والاحق الا من الاطيب المحب الكرم المحض مع اشياء لانه كمال
 وما تلك الاشياء قالت كان حيرا للتماء والنكر طيبة النكهة غير اني السيد غير اعوس فرف الذبح انها

وقد قلته اليك واحضرتك لذيك لتعلم عود دعواه وتمخركم بيننا بما اراد الله فاقبل
القائل عليه وقال له لقد وجدت قبضتي عن سبك فبرهن عن نفسك ولا كشفت عن لبيك
وامرت بحبسك فاطرق اطراق الافعان ثم شتم الحبيب العوان وقال نظمو اسمع حيا
فانه حب لا يضحك من شجره ويحب في انا امر في ليس خصما نصه عيب ولا في
فانك ريب في سويج ريب اية ولدت بها والاصل ضئان حين انتسب

تعرض به فلما قل بها قال ضحك اليك فطقت الى شوق عطرها مطروحة فقالت لا عطر بها عود
فذهبت مثلا سلاله ولد صغير كما سل من بطن امه ولها اسم ولد الناقة عند التاج قبل ان يعط
اذك هو امر ابنه سليل ثم السعول في السلالة فقالوا فلان كريم السلالة والسلالة عن نقيب من الاضواء
الطعام شبيحت ولدها في رفته في ما تنقطع العلق الجوع تجم غمدي دعواه ما ادعاه من الصفة
وبعت العود عرضته ما سناك لتعلم قوته من غمضه وبعيت حفظت قصص حواسك جداره جندك
اظهر جندك والبهان الجحة لبسك تخليطك والتباس امرك اطرق اعال راسه الى الارض ساكتا الا لحوار
ذكا لا في العوان الى قل في حمامة بها احمى وهو اسألها انه العوان التي خلت في السن ولم تم وطول
المرة التي تيب كانت ذان نايح او لم يكن وعويت المرثونيا فالجمع حون يتحب اليك وغرب غمبا احل بالبكاء
خصما نصه فصائله وما يخص به من الافعال المحمودة باب شكرك العجلى التوسع طلابك اي طلبة انما هو الصلوة
التي واللاي والنوص ويفوزك مجانا يصاغ اليه يصنع القران الشمن احرص في الماد الى تفرغ والجم
معظم الماء جعله للبيات عالج الا في جمع لان الخب احتار اليانح الحما والقاعم بالغ سمنه بزيرويه ريد في
ينع بالفتح جمع مني اللب العج الطرش اقوة لشبابه استنج مالا والنشب قبلها المقار وما لا ينقل
كان ماله قد نشب اليه حيث لا ينقل به كالا ماله الماشية او الذهب والفضة المتقنى المكتسب
في المختفوه هو المختار احتمل حب حبا ويمال احتلوك الحليب اللبن وهو الحلا والحلا وايضا الانا
يحب في واصله السيلوا وتحلب للضيق عينا لظلمت عينه سالدمعها يمتطي وكب انحصر بالمرقة
وهو ما ضم منها وارتفع عن الارض كقوته اي لفته وشوفه من تبا منازلها لم تبه من لاه انشرف
من الريب وهو ما اشرف من الارض والريب جمع رتبة وهي عجز المرتبة واصول الريب الريح تقطع
في انجلي ليصعب بها الى احوال الجمل ومنه ريب كلامه اذا اتبع بعضه بعضا على نظام واحد الى رقت حملت
من رقت العوام الى زوجه اذا اهدى بها له الصلاة العطايا وهي منزلة لم ارض كل من فيه اهل
انما كان تحت منه كراجه من يعاقب من استغفها ويحب في حال قسراة والبقاء عهلا في

وشغل الـ ريب والـ تبحر في العلم طلابي وحملة الطلب نوراً من كبري الكلام الله منه يصاح القريض
 والحطب في أعوص في لغة البيان فاختار اللاتي منها وانحطب واجتنب اليانح الخبز من العود في حيز
 للعود محتطب : واجنة اللفظ فضة فاذا ما صنعته قبل ان ذهب : وكنت من قبل امة قسيماً بالادب
 المقنني واجتنب : وملتط اخصر حونه : من تباليس في قهار تب : وطلما ان وقت الصلاة الى
 ربي فلم ارض كل شئ : فالهوى من يعلق العجايب : اكسب شئ في سبب الابد : لا عرض ابانه بصان ولا
 في قبحه الا لا سبب : كالمهر في عاصمهم حيف : يبعد من نتهاق ^{الجناب} : فحار لجة لما منيت فيه
 من الليل وصورها عجب : وذات من عيضية ذات : وسائر الهوى والكرب : وقاد في دهر المليم الى
 سلك ما يستشبه الحبيب : فبعثت حتى لم يبق ليلته : ولا تبات اليه انقلد : وادنت كحفة انقلت سالفته
 مجلد من دون العطب : ثم طويت الحشا سفي : خسا فلما ^{المنه} السغب : لم ارا الاجهاز فاعرض
 اجر في بيعة واضطر : فجلت فيه النفس كاهنة : والعين بجوى العطب مكنته : وما

وسبب معرفته والسبب العلم منه وايقنا من كل شئ سبباً واصله الخيل ثم يستعمل في كل ما يربط شيئاً
 بغيره من كلام وغيره عاصمهم مواضعهم واصل العراصة فنار الادر يقال لب الرجل يلب لبابة ورجل يلب
 من صوب بالباب ولب كل شئ من الثمار ولبابه داخله ولب كل شئ خالصه منيت ابتليت وقدر في صوبها
 تلبها وتصفها بما يكن ذريح كناية عن صدها وخلقة واصل الذرع كيب الشئ بالذراع ثم صاوشلا يقال صاوش
 بكانا اذا لم تحمل ذاق تصوفك فيه ذات يدي اي مالي سادتها انقلبت في الكرب الهوى ذكرى هذا
 لا اختلاف اللفظ المليم الازي التي بما يلازم عليه سلوك دخلة يستشبهه يستعيبه والشئ العيب
 لباة شئ لا قليل ولا كثير واصل الصريف واكثر ما يستعمل من درج مع سبه يقال باعنة سبه ولا يبد
 اي شعر ولا صبر وياد لها في الابل والغنم ثم صاوش نضيا لكل شئ من المال تبات زاد انقلب ارجس
 امنت اخذت بالدين والسالفه صفة العنق ييد ان هذا الدين لنقله ومقاساً صوب فرق العطب
 العطب هو الهلاك وونه في الشدة الحشا اسقاط الحرف سغب جمع اصغبه احق في جهاز لا مانها
 الذي في جانه والجهاز متاع البيت ييد سوارها حواضاً ييد عن ضا فحى كصوبه والعرش هنا
 الا متعة والعرش خلة النقلة مشهور في اللغة وفي السين العرش نفع الاز كثر المال فيقول لما لم يبق
 لي مال لم اربح الا جهازاً فيكون على هذا اثر معنى ويخرج عن الصورة الى الزمنة : ذلك القويك

واما جماعات اذ عيشت به في حد الترابية فحدث العصب في فان يكن غاظها توهمها
 اذ ينافي بالنظر تكسب في اوانتي اذ عانت خذلها في في وقت حتى ليسج الاربع
 في الاث سائر الرفاق في في كعبته فستحشا الجلب في ما الكلب بالمحصنات من خلق
 ولا شعاب التمرية ما الكذب في في كلفي في تنظم القلادة لا في كلفي في تنظم القلادة لا في كلفي
 ولا يلا من نشات يظ لا لا يها في في الامراض في الفرج والكتف في وهذه الحقة المشار الى
 ما كنت اجب بها واجتلب في في فاذا في لشكر كما اذنت لها في ولا في قلب واحكم بما يجب

اجول انصرف اضطرب الكلى الترداد والنصرف عبي بالية مكتوب حزين سميت لعنت تحكت في بقر
 ما نصت في بيعة الاوى في منها توهمها اي ظنها خطبتها من استنها في النكاح ليسج الاربع لتعطر الحاة
 نستحشا نستحشا الجلب الابل الكلب والملك الحداع المحصنات العفايف خلقه في شيى بمعنى طبائى
 شعاب علامتى ومبعض التمرية قد بينت في الثانية يظ علق وناط القير نوطاً خلقه اليراع الاقلام المسمى
 المسمى في الكتابة يريه انه يصح لا يتوقف قلبه والجلب جمع سحاب وهو النفا من اللؤلؤ وغيره ومن الطير
 ايضا من سلك وتوقل ويقال له بالفارسية كون بنه والقلادة عقدة يفسر بها جوارى ولان احو
 احويا واجمع فاذا سمع لا في قلب لا في احويا منا احويا او لا توثر على صاحبه واحكم بينهما بما يجب
 غير واجب احكموا اي اتقن سادة بناه وزيه عطف في خلقه وها وكل ما تشيتمه من عضون جارحة
 او جود نفا عطفه شغف اعجز انقضض انقطاع وهلاكه جيل صنف في جيبك اهل عسوك بعك
 راجك وبعل الرجل بعولة ترويح والقرض السلف اذ به ما عطته من جهازها سلفا صوح ببيت
 وصوح عن المحض مثل رضوب لسي الامرا اذا انكشف وقال امر صاح اي منكشف ظاهر والضمي لم
 من اللبن المحض الخالص الا لا رغبة فيه ثم قال الكوشية خالص صوح قوله صوح مصداق والنظم روي
 ان نظمه انما هو للشعر لا للجرى ممر وقى لا لحم على عظمها اي هو فقير اعانت مشقة المعذر التي لها
 نفسه الشيء ثم لا يستطيعه يقال له احد لا بينه في انه لا يقدر عليه وعند فهو معذور اذ قصي
 في طلب الشيء ملامه والماثمة اللوم ولا ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صبرنا على بيت طبعها ثلاثا
 الا ما هم الله عز وجل في نفاق خذرك بيتك واصلمه السديك خلقه الجارية المحيية اباعه لك زوجك
 المقض لك في غريبك خذلسانك وقيل في غريبك عن غريبك في غيبون دم ورك والرب
 فيض الدمع والاول اشبه سلمه انقاد فرض اي اوجب حقه نصيبنا و اعطاها
 قبضة القبضة مالا حة باطراف اصابعك الصلاة في القبل تعبد للاخذ منه شيئا به شوك

قال فلما احكم ما شاده واكل الشاده عطفت القاخيه الى الفتاة بعد ما شغف بالابيات وقال فانه
 قد ثبت عند جميع الحكام وولادة الاحكام انقراض جيل الكرام وويل الايام الى الابد فوايد
 لا تحال بطلك صدوقا الكلاهي يامن الملا وها هو قد اختلف لك بالقص وصح عن المحضر
 وتبين مصداق النظم وتبين انه من وقى العظم وحنات المعان ولامه تجس المعس في كفه وكتماز الفصحى
 من يادته وانتظار الفرج بالصبر جادة فارجى الى جديك واخذ من ابا عبدك ونهض عن غيبك وسلم
 لقضاء ربك ثم انه فرض لها الصدقات حصاة وانا لها من ذراهمها قبضة وقال لها تملأها
 العلالة وتند يا بركة البلاء واصب على كيد الزمان وكذا فعسى الله ان ياتي بالفق او امر من عنده
 فنهضوا فشيخ فوجد المطلق من الاسار وهن الاموسى بعد الاعسار قال الى الله وكنت عرفت انه ابور
 ساعة بنى تحت شعسه ونزحت عن سهوكه ثم اقصم عن افتنانه واثمار افنانه ثم اشفتك من
 خسر القاتل بطنه فتزين لسانه وخشيت ان يكون محي القاضيه ابنا مقامه وعباد
 بمقالته فلا يء عند عرفانه انى شمه لاحسانه فاجتمعت عن القول اجما

تنبأ واصل العلالة بقية الماء في الانا وبقية اللبن في الضرع بعد الخد ببلالة الله القليل ليل وجه
 الارض واسم للبقية ايضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة اي بقية كيد ملكه كذا بعد الاسار الحمل
 يشبه الاسير من طرب الموسى الغد الاعسار الفقى بنى تحت اية طلعت نضحت نضرت وقابلة
 بالشرع الله كى القبيح واراد انه عن فو حين ساقته زوجته الى القاخيه انصح ابن افتنانه نوحه اثارا
 اخراج الثمر وهو عمل كل شئ افنانه اغصانه اشفتك خفت بثور ظاهره وعشر على الاطراف طيه بطنه
 باطله وكذبته تزين تزين وهو من الى ودق الله يس من العامة بالزواج الى انه تزين في الظاهر وللسر
 ثياب عاقبة تقه من قدي شمه يهيبه وفلان ي شخ لكه الا بوقله من رشحت الامر ولد هات
 باللين اذا جعلته في فيه شيئا بعد شئ حتى يقوى وقيل ان شخ التزبية وقيل هو جنين الاطرو له من اله
 اجتمعت ما خرت المزاب حبال الية طويت ستوت السجل الورقة والكتاب الملكوت فها
 قوله تعالى كغير السجل قبل السجل اسمها النبي صلى الله عليه واله واصحابه وسلم وقيل ملك السماء الثالثة نزع اليه
 اعمال العباد كل خمس واثنين فصل زال وانفصل بقص خوة بحقيقة امره ينشئ يظهر حبه حسن
 كلامه واصله ثياب يمانيه من يمه ونشر ما حلها من طيتها الخمس البوت ابنا اخبار ما لبت
 ما قاموا بالحق ما ابطاء شئيا خرج منه هذا ما قبح والى هذه قد ذكنا الحى من اعلى الى اسفل

اجزاء المراتب وطويت ذكر كطي التيجل للكتب الا اني قلت بعد ما فصلت وصلها
 ما وصل وان لنا من يطوك في اثرة لانانا بفض خيرة وما ينش من حبيبت فابتعد القا
 احدا انما و امر بالجمستس على ابناة فالتث ان رجع متدهها وقهقس مقهها فقال له انما
 مهلم يابا من يرم فقال لقد عابت مجبا وسمعت ما انشا لي طريا فقال له ما ذرايت وما الله وعبت
 قال لم يزل الشيخ يصفق بيديه ويخالف بين رجله وينز ويجلا يشد فيه ويقول نظم ^{الخط ببلية}
 من وقاح شمراية ^{حان المصطفى ولا} حاكم الاسكندرية بر فضحك القاصحة هرت دينة
 وذو سكينته ^{ظانف الى الوار} وعقب الاستغفار بالاستغفار قال

قهقس رجع الى خلف مقهها ما لقا في الضحك والقهقس حكاية صروت الضاحك مهلم كلمة استغفار
 ما الام عابت رابت انشا احدا تقديري سمعت شيئا احدا في ذلك الشيء المسمع الطوب ولا يكون
 انشا فصلا لا يزي انما هو فعل لما تقرب له ما انشا عبت حفظت يصفق بيديه يرضو ^{بكبفه}
 يخالف بين رجله يعش بها في مشية فيضرع كل رجل يرضع الاخرى ويمن الراح الرقص اذادانه يرضو
 كفيه ويرضي يرضو ^{ببملاشه قبه ايه} لقصو شديده ^{بمطبه} اشدا انه ^{اصط ببلية} ايه اصل اليها
 واتصل بها والبلية المصيبة يتبل بها وقاح الرقاح الرجل القليل الحياء وكذلك الامارة تشيها بالانحر
 الرقاح وهو الصلابة شتمية تايث الشتمية وهو الرجل المشتم الماخر في الامر وتيكس فيه الشير
 هرت سقطت دينة فلسوته وهذه اللفظة انما وقعت في المقامات نفع الال او كسوف او دينة
 هذه بنو نين لتي في سكينته والصحيح حدان في الثانية وكسوف الال في فلسوته محدودة الطوب ^{لبسها}
 القضاة والا كابى لنيست من كلا من العرب انما هي من الالف المستعملة في العراق ذوت نالست
 ونخت سكينته وان في اصل ذوت في الشيء الذي فيه بل وندوة فاستعاره للسكينته فادرجع
 عقب اتبع الاستغراب كثرة الضحك حتى تلامع العينان اذادانه اتبع ضحكه الاستغفار ليكون
 كفارة له ^{ببلية} اجيئي به مجدا اجتهدا في طلبه لانه ابطاه به بعد لانه ايه بطنه واللاء البطون
 بنانه بعده الحمد الحفي او ليته مجذو ليته واعطيته او احي يريه انه لومح اليه
 كان يصله للمرة الثانية بما هو خير مما وصله به اول مرة صغراي ميل فوت ذهاب التنبيه الاحلام
 غشيتني غطتني والحضني ابان طلق النوار ويه بنت عمر الفارق ونزوجه واستبان
 بين الفارق اسمه هو ابن خالب والفارق لقب له لجهوة وجهه وغلظه وخبره مع النوار

قالوا اللهم اجعل من عبادنا المقربين حتى يخلصه على المتأدين ثم قال لذلك الامين علي بن ابي طالب
 عمة ابي طالب ثم عاد بعد لانه عجزا بنابه فقال له انا في امانه وحضوري كلفه الحمد ثم لا يئس
 ما هو اول ولا يئس ان الاخير حتى له من الاول قال

ثبت ائمن الحاشية انه خطبها رجل من قريش او من داه فبعثت الى الفراء وقد كان يكنى ولها ان كان
 ابن عمها فقال ان بالشام من هو اقرب اليك في ولاي انا اخذ من ان يقدر منهم قادم فيسكنك ذلك
 او فاشهد انك جعلت امر لو ان جعلت له امر فانني وجماعتنا واشهد له بذلك فقال لها ارجو
 الى القوم ارجو من خطبك فلما نحن مسجونين بما شاع بين قريش جاء الفراء فحمد الله واشفي عليه ثم
 قال قد علمت ان الفراء وكنتي امرها واشهد لكم ان قد زق حتما من نفضت عليه ونازوت من البصيرة
 الى عبد الله بن الزبير بمكة حين اعيها امر البصيرة ان يطلقها منه واعيها الشهوة ان يشهدا لها
 اتقاء من شدة ولم يقدر احد على حملها حتى تحملت من علي بن ابي طالب لم يولد شيئا الى مكة فصحبتم الفراء

قال الفراء في نظم به ثم وقد سخطت من الفراء التي ارضى في ربه قبلها الاذواج خاوية عليها
 اطاحت اقر البشيرين في طشارف ورقا صعبت لها في وان امر ليصير لي نفسا زوجتي
 كساح الى امه التي يتيقن بها ومن دون احوال الاسود بسالة في وبسطه ايد يمنع الضيوط لها
 وان ابرار من منين لعلوا في بها في وجه العباد رسوا لها في ثم ان تحملت ارضا حتى وصلها مكة

فزلت الفراء طبت منظر بن ريان زوجة عبد الله بن الزبير الله من ذله الفراء في طابته حمرة وقال

اصبحت قد نلت العجز	في	لان المنون باسمه الموثوق	في	يا بني عمارة خير من طي الحصا
بجوف في الصالحين حرد	في	بين الخويصة الاعز وهاشم	في	ثم الخليفة بعد والصلاتي

فكان ما اطلع حمرة بن عبد الله من شان الفراء في نها انفسه بنت منظر ليل غلبت الفراء في

ابن الزبير عليه قاره	في	اما البنون فلم تقبل شفاهم	في	وشفعت بنت منظر بن ريان
ليس الشفيح الا ياتين	في	مثل الشفيح الذي ياتيك عونا	في	فلا سمع ابن الزبير شمة في قصده

فلقيه ريانا المجد فقصه الى الحارث حتى كادت تنهي نفس الفراء في وكان ابن الزبير في غاية من
 القوة ثم هاجم دونه خائفا ثم دخل ط الفراء فقال لها ام لان يتم نواج ابن عمك والاقبلت
 ما رجحت المسلمين من شمس لسانه فقالت له والله لا ادعه للقتل قد رضيتته فترق وجهها فحكم عليه
 ابن الزبير بمائة الف درهم فسال هل بمكة احد يبينه فدل على سلم ابن زياد في سائر
 ابن الزبير في حبه فقال ليو د حتى مضى الا ان دون فاعلم في حشمتي في حبيبي سلم

ثان بن قمام فلما رايت صرعى القاضيه اليه ووفت ثمرة التنبية عليه فشيتمته
الفرزق حين ابان الثوار والكسيع لما استبان الثمار

الى من في المعرو سهل الأسيلة و يفعل افعال الكرام التي تسمى ثم دخل على سلم فانشده القصيدة
فقال في ذلك ومثلها لتفتنك عيون الفانق مع مهر كما ودخل بها واجلها قبل ان يخرج من مكة
ثم خرجا وجاها يدان في حمل وكانت ابدا مخالفة ونسبه كما فكانت صاحبة الاين وكان هو والد الاين
فاذا في المحصنات فكانت بكره من طرخا رها انما راد دارة شريفة طر نفسها واستغنت عليه فهدأ
بالجاء فاستعانت بالثوار فالت واحدة ليلة فاحليني فضلت وجاءت بالثوار دخلت المحلة مع المبراة
فلما دخل فرزق البيت امرت بالجمارية فاطفأت السراج فخرجت المرأة وبارت المحلة والثوار
وهو لا يشك انها صاحبة الدار فاعها لما فرغ قالت يا اعدو الله يا فاسق نمرتها وعلم انه خلع فقال
لها ما انت في يا سبحان الله ما طيبك حتى امارا وادرجلا لاف لرفيد بلسانها جتما بقصدتها فحدث
ان مع غرايا وية قال في الفرزق وما امض بنا الى حلقة الحسن فاني اريد ان اخالع الثوار فقلت اني
اخاف ان تنبجها نفسك ونسها طيك الحسن يا صحاب قال امض بنا فمناحة وقضاط الحسن فقال
اصحمت يا ابا سعيه قال بلخير قال كيف اصحمت يا ابا فاس قال تعلق ان الثوار طار في ثلاثا فقال الحسن واصحابها
قد سمعنا فانطلقنا فقال يا هذا ان في ظلم من الثوار شيئا فقلت قد حذرناك فقال نظم
ندامت ندانة الكسيع لما برضوت مني مطلقة نوار في وكانت جنتي في حبيتها في كاد من اخي جبه
ولاني ملك يد ونفس في لاجع لي ط القدر الخيار في وكنيت كفا قيني عينية في فاصبح بايضا النهل
وتو في سنة عشو ومائة واخياره قطو اقب ذكوت حاله في كتابه فزيد الدهر من اللها طلاعه فليظالع
واما الكسيع فوجل منسوب الكسيع قبيلة باليمن واسمه عمار بن عيسى وبنه امه يرضى المشافيق قال
انه من الكسيع وقيل انه من بني سعد بن ذبيان وقيل اسمه عامر بن الحارث من حديته انه كان يدعى
ابلا وادكشي العشب الخوط فيبما هي على ابضو بنعة على شجرة فقال يفتخر ان تاخذ منها قسما فعمل
بتمة ما ويقومها جدا ما كنت فلما جئت اتخذ منها قسما وانشاء يقول في نظم في
يارب فقني لعمري قوسي في فاهان لاني لنفسه في وانفع بقوسى ولا قوسى في انحتها صغر
مثل الويس في صلا ليست كالقصير النكس في ثم ردها وخطمها برى وانخذ من وابتها خمس
اسهم جعل يقبلها كفة ونسها في من بر اسمها حسنا في بلذ للراي بها المبتاب
فاما قوسها طيران في فالبشرى بالخضيب يا صبيبا في اذ لم يبقني القشور الحيايان في ثواني قوسه

المقامة العاشرة الحبيبة

حكى الكافي بن همام قال هتف لي داعي المشرق الى رجة مالك بن طوق فلبتته فمتعيا بشيعة و
 فمتعيا عن مة متعيا فلما القيت بها المراسي وشددت امراسي يربات من الحمار بعة سبت
 زابت غلاما قلا فرغ في قالب الجمال والبس حلة اكمال وقد اعتاق شيخ بي دونه يدعي انه فلك يابنه
 والسلام ينكر

طوى ردم فكن فيهما قرا قطع فرمي صبي السهم فاحطه انفة ووجان واخذ الجبل فاوردنا انظر انه اخطا فانشأ
 اخذ بالله القوي القوي من نكته الجدة معا والعيان من ماراية السهم بين الصوا في بوشاوش مثل
 من العضا في فاخلق البرج والصبيا في ثم من به قطع اخي فرمي صبي فاحطه السهم فصنع صبيعة الاواني
 يقول في نظم لاجار الكوفي القوي في اعون بالمان من في القادر في المخط السهم لا واهل الضوا
 امرالك من سوء اختيار ونظر في امر ليس يخذل عند قدر في ثم من قطع اخي فرمي صبرا فاحطه السهم
 فصنع صبيعة الاواني يقول في ما بال سهم يخذل الجبابرة في قد كنت ارجو ان يكون صديبا في في
 فاحطه العيون في جانب في نصار لي فيدرا يا خبا في ثم من به قطع اخي فرمي صبرا السهم فاحطه
 السهم وصنع صبيعة الاواني يقول في يا ابيع للشوم وللملح النكته في في من صدق لم يربى با و
 اخلف ما رجوا لاهل واوله في فيها ولم يغن المذ او الجلا في فخالن الامل جمعا وال اوله في في
 قطع اخي فرمي صبرا السهم فاحطه السهم وصنع كما صنع اوله فانشأ يقول في ابيد من حفظت صفا
 احل قومي وايدرد ما في اخيه الا لا يضاوشا في والله لا تسلم على بعد لها
 ولا ابني ما جيت زولا في ثم اخذ القوس فكسى ما على حجب ويات فلما اصبح الصوا الاخي ان خمسة مطوق
 حوله مصون حة واسهده بالله ماء مضيحة حوله فاسف فدهر على كسي القوس وحضر طابها من قطعها ثلثها
 فانشأ يقول في ندمت ندامة لا تفصح في تطامني اذا لفظت حسي في تبين لي سفاهة ان من في لعل يلد من كسي في

تمت المقامة 4

شرح المقامة العاشرة وتمت في الحبيبة تتضمن دعوى بليل زيد على ابنه انه قتل ابيه

هتف اي دعوى يقال هتف في هتفا هتفا فادعاه وهتفت الحامة مدت صوتها والمشرق في
 الحبي يبدان شقة الى الحبيبة يعيهم عليه حتى سارا ليها جعله داعيا مجازا والرحمة مدينة شهيد

عن قته ويكبر فتنه والحضام بينهما مطاوي الشرا والرحام عليهما لجمع بين الاخيار والاشوار
الى انتمى ضيما بعد اشتطاط الله وبالنسبة الى والي الاله وكان ممن ينون بالهنات فقط بجيت
البنين على البنات فاسى والى نده كالتسليك الى عدوته فلما حضى له جد الشيخ دعاه بن
استنطقه على فاستنطق الغلام وقد فتنه بحاسن عونه وطرح عقله بتصنيف طقته فقال لها
انك انك على غير سقائك وعرضي هة

من حالة الفرات بنا كما ماتت بطون من حويلها فنسبت اليه ما اليها تنسب الشيايب التي حياها تعرف
وجهة الشام وهي على يسار الطريق في الرقة في استقبال الفرات جانيا من حوان وهي في اخر
ديار بيعة اول بلاد الشام والفرات حد بين ديار بيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حدة الشام
ومالك كنية ابو كلق من مالک بن قباب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن ظفر بن تغلب
بن ذهل وكان ملك بن طوق ملكا شجاعا جادا اتمق ما ايل ط الحزبي وهي مسكن قومه بن تغلب من جد الحبيب
والحق في دمه جدها اشيا عن وكش اشعاره من خول القطر لبيته اش اجتهه منطيا الى راكبا ثمالة
ناقة سبيته منتصبا لمجد الانتصفي السيف اخي جده عامة مشهولة اية عنده سويعة لا تاتي فيها المراسم
في مجالس السفينة المنداة التي في مضلة من المراسم وجمعها المراسم والطاق هاكناية عن الاقامة واسئلة
في السفينة امراسي جبال جمع من يدا انما استعمل للاقامة وتوك للسفر وضوب لذلك المثل بالقاء المراسم
مشة الامراسم بنات خوجت وظهور سبت حلق ونهى دخلاهل المشق الحمار حلقا ماني سبهم افرح
وضع ليصنع والطلب الذي تطبع فيها الامراسم ودرهم من غ اذا اذيت فضة وصبت في قلبه فيري طاز
هذه الضلالة لا فوط حسنة افرغ في قلب الحمال وقها حلق يوده اية تعلق بكه واطراف ثوبه فتك، قلب
والفتك ان تاتي رجلا انا فتك وتقله او تكن له في موضع لايس نيك فاذا اناك قتلة فذلك العيلة
فان كان رجلا يفتك فاشتهه وانتة حتى انك ثم قلته فتلك الفة عن قته من قتي كبي يراه
امل كبي واقته قته وفتة يذنب اذا حملته عليه واقتمه به وشبهه بالحق كل واحد منهما من اذ في
صاحبه بشي النار اشتطاط الله واشتهاد الحضام التناو الحاكم ينون بالهنات يتهم بالقباح
يتم كان يقول بالظمان يقال ان ننت فلا تاكنا او انفتته اذا قهته والهنات خصلا شتي وهي جمع هنة
في من لا يوقه الى ا صلها من ردة ما قال هنرات لا يستعمل الا الشري يطليح البنين على البنات
اي في ثي البنين على النساء وعجب الظمان تداوة ايا مجلسه والسيليك هو ابن السلكة احة تلتصقة المرصوف
بامد وكا امة سرودا، شدي ية السواد وابوه عمري بن مسنان بن عدي بن الحارث عمرو بن كعب بن نسله

محمد بن علي بن ابي طالب فقال الوالي للشيخ ان شهد لك عدلان من المسلمين والا فاستوفيه منه
 اليه فقال الشيخ انه جد له خاسيما والحق شاهدا ولم يكن ثم مشاهدا ولكن
 كنتي تلقينه اليمين ليبتين انك ايضا ق امرين فقال له انت المالك لذلك مع وندك المتها
 على ابنك الهالك فقال الشيخ للسلام ق والذير زين الجبارة بالطير والعين بالحق والحج
 بالبحر والمباسم بالعلم والجفون بالانف والاسنمة بالشحم والخلوة^{باللهيب}

بن زيد مائة ابن تميم السعيد القمي وكان يسكن الخليل على رجا ليه وكان شيخا من بني
 الذين يسعون على اقدامهم ليسبقون الخيل فيسبقون بارجلهم منها وكان شيخ الناس وكان لا يرضى
 الا وحده وله اخبار كثيرة في العار وكان يقال له الريال وثمة العدا والشنق في وجهها يظوب
 المتلغز في وجهه طرفه واذ ذهب الطر الشق ومنه الطر ان تضعيف طر في شجرة المصدا على جبهته
 اذيلة اقاله كذبة لاذ اسفلك فتلك عضيته بهتان وباطل وقوله عدا واء اي لضيق الال على خصمه العدا
 تلك الى وال لبعده بك على من ظلك اي يفتقم منه يقال استعديت على فلان الا يعرف عدل الى اي
 عليه فاعا عليه والاسم منه العدي وهو المعنى مقبل قابل الفيلة استوف استكمل جملة نحو ع
 والقار على الجذ الذي في الارض ذات جحاة خاسيا متباها اجمع الكلام كانه قوي وقوة ان يصيح عند قتله
 ولذلك لم يجه عليه شاهدا او صله الهرة نسهل ليراق خائيا ان اخذته من حسا الكلب وان
 اخذته من حسا البصير اكله لا تسهيل فيه ومعناه قريب من الاول لانه اضعفه بالضرب
 لو يستطع السلام ثم قله افاح دمه بجاء مهيلة اراقه خاليا منفردا الى كيف مشاهدا من شاهدا حاله
 محض عليها ولني ملكة تلقية تفهيمه والقافي عليه ميم يكتب ويحك حتى تك المتها لك الكشي
 التظا وها لكت المرأة عليه تراخت وتكاسلت والذير زين الجبارة بالطير اما ذكر صفات الحسن
 شيئا بغيره ليرى هذا الى كمال السلام فيشته حبه فيه فاذا ذكر صفة من صفاته بته الوا بدكي على
 النظرا ليهما فوجه كما يعرف في الان في هذه اليمين يجلي مجاسن السلام عليه الطر جمع طر وهو
 اعنا ال الشمس الجبهة والطره عند هوان يقطع للجارية في مقابلة صحتها حتى لا يبلغ الشمس جليها
 فيقرب ما بين شعري ناصيتها الى حاجبها من جبينها نقيبا والشمس عليها معناه لقطرة التي يسمي
 الشمس الحسطن الحور العينين هوشة بياض البياض وسواد الكحل وكذلك عندهم علاج واطم ان يكون
 الحماجين نقيبا من الشمس وهو من علاما السيادة عند العين ويقال به ويتقن لصاحبه ويتطير
 بمقره من الحماجين انفع ان يكون ما بين منابت الاسنان تباعه وقد فم رن غلجا وهو مستحب في الشعر

بالتعريب والتعريب بالشنب والبنان بالتريف والحضون بالهيف انبي ما قتلتك ابتك سبهوا واعمالا
ولا جعلت هامة لسيفي غدا اولا في الله جفنه بالعمش وحده بالشمس وطرفي بالجلج والطنج
بالبلج ووردت بالبهار ومسكت بالبخار وبتدش بالمحاق وفضت بالاحتقاف وشعاعي بالظلامود وقر
بالاقلام فقال لعلام الا صطلا بالبلية ولا الايلا، هامة الالبية والانتقاد وللقدوك الحلف
عالمه يخلف به الحكا وابي الشيخ الاتي به اليهين الله اختيها وامقر

الجفن آغطية العين ثم سمي جفنا مجازا والسقم فتى العين السقم ارتفاع في العين الانفسه من علام الجلال
والسود والذهب اشتعال النار بلادخان شبه حمرة الخد وصفاء كعجرات النار وكفه به اني طيب لجماله التور جمع
ثم وهو من وقد مرصه الشنب في الثانية والبنان بالتريف الاصابع بالالين والنفرة والحضون بالهيف
وهو الضمير الرقة سهوا اية خطأ والهامة الى اس والا في الله جفنه بالعمش انما ذكر العيش والنمش بعد لانها
اضه ادماته موعده الاشارة لها يتبين من الضلام عند الواجدا صه اذ ما يفرح احسنا ويضد كما يتبين
الاشياء والعش ابتشار شجر الصين والشمس لظفر البرق وفيه نقط بيض وسود ومنه قد انمش الجم
الصلم وهو اشهاد الشمس من الترعين وفعاله حل الرجل واجل كاسود والطلع تقدم في الثانية والمار بالشمس ا
شمس الله هو كالطلع في البياض بالخصي لانه اذا حلت حصة سمي بلحا والبهار في حبر العيب وهما صفر
والنار احمر فدعاه بعلة نذهب بحال وجهه وتصرف حمرة خده الجوارق المنبتن من فم والمسكة
اطيب العطف حاله تغير الى حمة وتقدم ان اطيب الطيب انفا من عبقة من كبد سليمة وتقدم في الثانية محض
قوله وردت بالبهار وبتدش بالمحاق الحاق ان يحمي ضمير القوم لا يبق منه شيء واحتق الفضة اسودا زها
وشعاعي بالاطلاما في صبا حة وجمع وضيمانه لسواد الحية ابي عاجل في الله بالالحاق وي يسهل لجملة اكلا ان
بياض وجهه سواد الشمس فيكسه ولا يلتفت اليه ود بالامتلا م قيل يدي باله واة الفم والاقلام والفتور
وقيل خوذ لك اية اللطحة ومعناه ابتلا في الله بان يلاطي ومثله في اشعار الفم الا صطلا والانتقاد
والتبليس والبلية اداد دعوى الباطل القادح عليه الشيخ الايلا الحلف الالبية اليهين والقود قبل المفسر
بالنفس فقال الصبر على القتل والضرب اهن من هامة العين التي لم يخلف به احد اختيها استنبطها افقر
امر من المقر وهو الصبر وهذه اليهين المحققة التلاحج السباب والشا تم في المثل من لا حاله فقه عاد الا
يستمر يتقه بجملة التراضية طرفي الرصيد تم تصعب وضمض تايبه في انما وكلامه وامتناعه بجملة
ويأخذ قلبه بتزيه انطافه يطعمه يدعوه للطعم يسير محبة لم اده بان عليه خط الباقام له
عقله سق لزني الوجه في قوة الغلبة تايه كذا لا والله والميدوم فستعبا في اية قوه طنه يستخلصه

له جرحه ولم يزل التلاخي بينهما يستبين ومحنة التراضية تسمى والغلام في ضمن تأييده على التلاخي
 ويظهر في ان يلبس به الى ان وان هواه على الكبد والبلى بلبته وسواك الى جهة التي تسمى والطمع التي في قهات
 الجلام ويستخلصه وان يقبله من حياله الشيخ ثم يقتضيه فقال للشيخ هناك فيما هو الحق بالاقوي
 لغيب للتقى فقال الا لا تشير لاقتضيه ولا اقف فيه قال ان تقصو عن القيل والقيل وتقتصو طامنة
 فقال لا تحمل منها بعضا وحتي لك البتة عرنا فقال الشيخ ما متي خلاف فلا ين لو عدله اخلاصة الى الابد
 حشني ووتع على من حبه تكله حشني ودق في الاصيل وانقطع لوجه من الاصيل فقال له خذ ما راج ودع
 عنك الجراح دعي في غير ان اتصل الى ان ينص لك ويحصل فقال الشيخ اقبل ذلك فان الازنة ليلتو
 في حواء انسان مقلته خذ اذا عفو بعد مفاد الصبح بما يقين مال الصلح تخلصت قامة من قوبى
 الى والانه

يضمه لغيب حياله الله الصبي يقتضيه بضميه لا يقول ان هذا الغلام في اتماء كلامه بالتمنع ويؤثره لانقياد الشيخ
 يطمع الولى في الانقياد له وان هذا راع لما يريد لا منه اجابه واما نزل هذا حين را امانه نطق الولى
 في وجهه واستحسنه كلامه وفسر الولى حلة الغلام بمنظيره لانشه في حبه من الولى لفظه يستسر
 ضبان منتقونه ونظيره في حبه الولى وان لم يلاحظه من اجل ذلك قبل الحسن مرحوم
 التي اصطلحوا وشكل بالاقوي الى حبه القرة واليه هو القرب للتعرف هو المعنى لقوله تعالى وان تعشروا في اقرب
 للمعنى لاقتضيه ابتعد لا اقف فيه لولا ان وقف فيما تشبهه تقصو نقل عن القيل والقيل الى
 حرك كل كلامه اجتمع عواضلا ليس في روح من الاقعة خيرا عين وهو ليس يبقين السلع التي
 تمنع بها من مناع ودقيق وغير ذلك انما ضمن وفلان جميل بلكه الى حبه من له امثلا كذا
 نقده اعطاء نقه اوزع فتى وزعمه شى طه الولى ينكرن عنه الناس واحه هم وانع شرو كفى بوقته
 وذا ما كفتها ايضا بنفته الاصيل العثير وتوبه ضيق الشمس وهو في ذلك الوقت رفق حوب ونوع وصبار
 السهم حوبا وصيبا وقع بالرمية وبها التما الموضع اسطر القصيد الى ان يحصل بقيمة المال
 راج حضوره ليس يقال طح القيد وجا في راج الما جاء مويها انسان مقلته اي سواد عيني ي عاه
 يحفظه وينظر الى حبه بالبقية والعفافة التي في القدر تخلصت انفصلت والقائمة البيضة
 والقرب الفرح وهذا مثل الضوب للرجلين يفتي بان به العهبة وجاء مقلتي بالان التي يفصل عن ج
 انما هو الفرح والقرب البيضة وهو من تقرب التي اذا يتشبه منه القباله الى ان قال باذن حلك

من ثم ابن يعقوب فقال له والى ما اراد سميت مشططا ولا سميت فوطا قال انما رثت اسم
فلما رأيت حج الشيخ كالحج السيجية قلت انه علم السوجية فليست الي ان من ثروت عقده
الزحام وروى من نجوم الظلام ثم تصدقت فناء الالي فاذا الشيخ للفتة كالي فنشأته الله اهو
ابوزيد فقال ابو محمد الصياد بقلت من هذا العلامة لا هفت له الاحلام فقال هو في النسب
فسي وفي المكتسب فقلت هذا ككفيت مجاز من فطوته وكفيت الالي الافتنان بسطرية
فقال لولم يدرى جهته السنين لما تمحضت الحسين ثم قال بت الليلة عندي لنظف نار الجوى
ونيل الهوى من التي فقا اجعت على ان السلب بسيرة واصيل قلب الالي سارة مسرة قال
فقضيت الليلة معدي في سمي ان من حد يفة زهر وخيلة شي حتى اذا الا فون ذنب
السرحان وان ابتلاج الجوى حان دكب من الطرين واذاق الالي عذاب الحقي

ان اعلميا من بني اسد قال لنا جى استخضرة اذا بلغت بن مكان كذا افوتت قانية من قوسا انا بويك
خفارتك يا صهل القوي بحال الشق يقال قا الطاي والبيض فانقاب في فلقه فانفلق ثم قال انبضه قانية كما
قالوا عيشة راضية ابن يعقوب هي يوسف بنينا وطلحة السلام وبيارة الذهب من ذمة هو باعلا اذ اخذته لما جأ
الى ابيهم يبكون على يوسف عليه السلام على انه يصبه ثم فاصطاد واذ ما قد لحى به وواو تو يبكون وقالوا
له هذا الذنب قد ضوى اكل غفقا واكل يوسف اخانا قال لهم اطلقوه ودعوا لله يعقوب ان ينطقه له فقال الله
اذ نطق فجل بصبص لانه ويد وواضه حتى وضع خاوه حتى يعقوب فقال له اكلت ابني وفتنوا
فيه فقالوا والله يا الله ما رأيت ولا اكلته وانى لى يبي في ارضك اليرموه صلت من مصفى طلبا خلى فقا
فاو فتنى هو لا وساقون اليك فقال لهم الذنب مع اخيد او منكر مع اخيكو سميت ايه كلفت مشططا
شيئا بعد شي والسطط مجاوزة القدر رمت فوطا طلبت شيئا متفا وناو كيف لم يسمه مشططا وجمه
لادة ليلته مع العلامة الحج السريجه منسوبة الى احمد بن موسى وهو من كبار اصحاب الشافعية وكان حسن
الاجتهاد طبع المناظرة وقال الفقيه الشريحية منسوبة الى الامام ابى العباس احمد بن محمد بن موسى اما
اصحاب الشافعية في الله منه على الاطلاق شرح المذهب لم تحصره فشي وفتح على اصوله وصنف الكتب الروى على
توفي سنة ست وثلثمائة وهو ابن سبع وخسين سنة علم السوجية ايه مشهور كما قال لعلم الجمل لبشت
اقتت عقوق جمع عقدا اراد ما تعقد من جميع الناس في الزحام اعترق افرق زهرت اضاوا والفتا ما قول
الدار كالي محافظ ناشته سالفة هفت ايه طارت الاحلام العقل فطوته خلقته تبين نظهر وشبه
اعده السوط الجبهة لشكل السنين على المشط ففتشت اخذت بسيرة تقول ففتشت الفية فنشأ

وسمى ابي ساحة الفراق رُتعة محكة الالتماس وقال ادفعها الى الراي اذا سلب الفراق وحققت
 ما القل ففضضتها فضل المتقلس من مثل الصيغة المتقلس فاذا فيها ملكي نظم
 قل لول غادرتة بعد عينتي ذ ناديا ساد ما يعصن اليدين ذ سلب الشيخ ماله وقتاه
 لمة فاصطلا نطحي حيين ذ جاد بالعين حين اعنى هواه ذ عينه فاشتني بلا حيين
 حفض الحزن يا صغية فاليجب في طلاب الاثار من بعد حيين ذ ولن

اناجمت عليه كفك بسوة وقد انقضت العنكبوت اذا دخلت في حيا الحي اي من القلب نديا نغور
 والادالة ان يكن الشير لك مرة ولا غيرك اخرى وهي من الادلة وقيل بدل ال يعطى الهو من الادلة وقيل
 الادالة المصوة التي البعد ويدهم للجد والمودة في هذه الليلة ويكون ذلك عوضا من طي الفراق
 فقد اجمت ان اسلم لشيء ا فقد عن مت طان اخي بالحق والانسلاال الخرج مستخفيا ا صلب قد انا
 اي اجعل عتي قبالا المقصود المتفجع قضيت اتمت سمي حيا بالليل زهي نور جميلة روضه
 فيها شي لا لامع واضبا الاتق جهات السماء ذ نبت السرحان هو الفواقد ذ وهو ضو ينظر اليك
 ريق متصل الى السماء والسرحان النبت شبه ضو به دنبه فكانه بعد مر ثباته وجمعه مما تؤونه هابه
 اخرى يلاعب الاتق وهذا المعنى بلدي وليس بعيد ان وحان قرب اسلاج الفحي ظهره من رة متن
 ظهر الحرقى الناس لم يترك محكة الالتماس متقنة الطي القرار السكينة ي يدان الوا اذا اخبر
 به بناء ذ صب عقله فجعل يملول ولا يق فضضتها كسوت خاتما فعل المتقلس التمس خوج المشي
 الا تمس من يدك ثم جعل جبارة عن التخلص وقيل تملس فلا في الامر اذا تخلص منه والمتلمس شاخص
 استخرجي بن عبد المسيح والصيغة الكتاب وقصتها ان المتلمس يحرفه كاتا يتناد مان مع عم وور
 هند ملك الحيرة وهو كان من الخلق شديد كاو هو الا شح من تميم مائة رجل فخر اذ استخيا
 ان يقصها محضوه ادلال المناومة فكتب لها صحيفتين وختمها لكلا يعلمان ما فيها وهو اهل مختار
 الكتاب وقال لها اذ صبا الى حيا بالحيون فقه امره ان يصلها كالجواي فذهبوا في طريقها بشيخ محمد
 ويا كل من جويبه ويتناد القل من ثيابه ويقصعه فقال المتلمس ما رايت شيئا كالي و احق من هذا فقال
 الشيخ ما رايت من حقا اخي ال ادوا كل ال ادوا و اقتل ال ادوا و اقتل ال ادوا و اقتل ال ادوا و اقتل ال ادوا
 احق والله من تحمل حقه بيده فاستراب المتلمس بقوله وطلع عليها من اهل الحيرة من كتاب
 الرب فقال له المتلمس اتقوا يا خلا وقال نعم ففك الصيغة فاذا اقتها اذا اتاك المتلمس فاقتض يد يد
 ما جليده وادفه حيا فقال لطوفة ادفع اليه صيفتك فاذا ينها مثلها فقال طوفة كلا ليركن ليموت حيا وكان

فقد اغتصبت منها وادخل بها	في	لكم المسلمين رازد الحسين	في	ولئن حمل ما عراك كما جل
ان صبيد الطبا والنس لهما	في	فاعصم بعدا المطامع علم	في	والبيد الايب بهنود
ولكن من سبه ليصطاد به	في	ولم كان حدة قابا باليز	في	لا ولا كل طاني بل ارحم
فتبصرتي ولا اشمر كل ورف	في	غير خيفة حنين	في	فاصطيدت و لم يلد
تكتسى فيه	في	واغصض الطوف تستع من عرا	في	رب يتي فيه صبيد عن خيز

غراء صغوي السن فقه في المتكسر بصحيفة في هرا الحيرة وقال

قد فت بها في اليم من جنبك في	في	صنيت لها الماريت مالا	في	كذلك افتق كل فط منصل
يجول بها التيا كل جد ول	في	الله الصيفة كي يخفف حله	في	واحدة نحو السامو وقاله
يوانزاد حدة نعله القا هنا	في	من مبلغ الشعراء عن احويهم	في	اراد انه تخفف للفرار فالف ما لا يتقل وما لا بد للسفر فالك
و نجا حارة حياة المتكسر غراما	في	او دة الذي علق الصحيفة منها	في	خبر فتصبا قمم بنو البلا

طوه من صبيد الحنين فلما اثر العامل المسي ابو كرت بصحيفة رساله فاجترة بقران حفا عنه لصبه قه و و طابته لطابم الملك
 حيث لم يفكر وقيل انه بمنه وبعث الى عمرو بن هند وقال له ما كنت لاقتل طرفة و عايه قبيلة فاذا اردت قتله
 فابست اليد من يقتله فقتله فقتل و حير في قتله فاختار زليخة الحمرة ويفصلا في الحلية فقتله به ذلك حتى
 مات في فا و فون لحي و قيل في قتله خوفك قال ابن خلكان قتله عامل الحنين والله اعلم بالصواب

قد زوت جالها في كتابي في يد الدهر من اراد فليطالع خادسة اية و كمة يفضي اليدين تندا ما ساد ما
 تحيى والسادم المتغير العقل من الغم من قلم ماد سد مروميا سد و استند امر متغيرة وقيل
 السيدم الحنين الذي لا يطبق ذهابا ولا يحيا من قوهم بعير مسه اذا منع من الضراب فكان الحني تر
 منع من الذهاب والحني فقال في كمة يفضي يد به تندا ما تلهفا النظر لهدد قد لظت النار على الجها
 وي يدان الشيخ اخذ ماله و لفته عقله واحترق بنار فحبتين جا و سمع العين الذهب هواه تشقه ويه
 انظر رجوع بلا عينين ايه بغير مال ولا بصو خضض سكن معة معذب يهدية ينبغ والعين ما هذا التحضر
 وقلم طلباتي بعد حين كان رجل تمكن من عدوة او من صبيد ليريه فتراخا عنه حدة فانه شمس شد
 في طلبه بعد الفوت فاول من قال ذلك مالك بن عمر والعامر وكان بعض ملوك خسان اخذته واخاه سما
 قسب ميل كان له في عائلة فحسها زانا ثم قال لها الى قاتل احد كما جعل لها اخذتها يقول اقبلت مكان
 اخي فقتل سما كما وحل مالكا فقال سماك حين ظن انه مقتول و واقسم لو قتلوا مالكا في
 كنت لهم حية راصية في بيوتهم على طرف و اورد في و اقر سماك في الاتي

ابن شيراز وشين في قبلا الفذ اتباع هو النفس ثم وبدن الهوى طوح العيون
قال الراق فماتت رقتة شدة من لم اكل اذلا امره

المقامة الحماوية العشي لساوية

ما حبر الحارث ابن همار قال النت في قلبه القساوة حين حلت بساوة فلحنه وبها الحن
الماثور في مداواتها بن ياق القصور فلما حور في محلة الامرات وكافات
الفا

غلقت ما تله الاله وانصرف مالك الى قومه فلبث زمانا طويلا ثم ان ركبنا من واهم به حاد بهم
ينضه البيت ثم واقسم وقتلوا مالكا ثم فسمعت بذلك امر سماك فقالت اي مالك قسم الله
الحياة بعد سماك اخرج في طلب ثار خيك فخرج فلحقه قاتل اخيه في ناسم قومه فقال من احسن
في الجمل الاحمر في فقال الله لك مائة من الابل وكف عنه فقال لا اطلب اثاره بعد حين قد جيت مثلا
ثم طلع قاتل اخيه فقتله وهو يضرب لمن في كشيئا ياد ثم تبع اثاره بعد فوت عينه حلا عظم
حالك تصبلا ثم الحسين المصاب بقتله حين قتل بكر بسلا واحبار مشهق لا يحتاج الى البيان
اعتصبت اقصت من العوض بين ذين يطلب هذين القبا الفلان يلج يدخل محلا قبا الحسين اية محلقا
بالفضة خفيين يضرب بها المثل للثائب الحاسو اختلف حين فقال يعقربانه كان رجلا مدنيا
فجاء الى حبه المطلب وعليه خفان فقال يا عمر ابي من ولد هاشم فاشم النظر فيه وقال لا وعظام هاشم ما
فيك شمائل هاشم فارجم فرجم خائبا خاسرا وقيل كان رجلا مغنيا فدهاه قورن اهل الكوفة ليطر بهم
في بيته فخرجوا به الى العجوة فضربوا وسلبوا ثيابه ونى كرا عليه خفيه فلما رجع الهذبة فمكثت طر
رجوعه طر حادته بما يفصل من اطعمة الذهبة وولدت على تلك الحال قالت لكل من سبالها رجم حين يخفيه
وقيل انه كان صائفا فساومه اعرابى بخفين واكسه حتى اخذ منه ظمرا لاجل ابي اخذ حين احد الخفين
فوضعه على الطيرى وكن له فلما را اعرابى بالخف قال ما اشبهه هذا بخف حين ولو كان معها الاخي لاخذ
ظمرا لانه الى الاخي عند ما تى لك الاوى فانما خ لا حلتها واخذها ورجع فلما خب على حين لالا حلتها
بها حلتها فركبها ومعه لها فرجم الاعمى الاقوه بالخفين وكان اقبيل عن حاله قال خبت بخف حين
فسار مثلا - وقيل كان حين لصا حقيقا فاخذ وهدب فجأة أمه وعليه خفان فامتنعتها ورجعت
فصيرت بخف حين اية رصيت منه بذلك تبصوا في احسن النظر حين صلاله والصاعقة تزل
نار مع الرعد والبرق وجمعها صواعق وجمع الرجل اذا صابته وصرق اذا برأ وقد صرقت غارو الحب
شين عيب والبه زديع الحبي في الارض طوح ارتفاع يديه اذ اصل العسق مداوة النظر وقد تقهر

الوفيات رأيت جمعا على قبر محض ومجنون يقبى فانحوت اليهم مفكرا في مال ومدن كما في رواية
 من الال فلما الحمد والميت وفات قوله ليت اشرف شيخ من زبارة مقصود الجلالة وقد لقع وجهه
 وانه ونكر شخصه له هائه فقال لثله هذا فليعمل العاملون فلا تروا اليها العاقلون وشمها ايها
 المقصودون واحسن النطق ايها المتبصرون ما لكم لا تحزن كمدن الاثواب ولا يروكم هيل
 التوا ولا تعباً من بنواك الاحياء ولا تستعدون

هو كناية لخطاة وامت حسنى نبت شطعت شذو مدور قطعاً متفرقة في كل جهة واصل الشذو قطع
 الذهب وهذا يتبع العالم اليك لم ابال عدوك لام صدر قبل العادر
 تمت المقامة ١٠

شرح المقامة الحادية عشر وتعرف بالسوية تتضمن وقوف في زيد بالمعاني واعظاً

الحادية عشر بنى على الفتح كبناء احد عشى انت ادراكك واحسنت القساوة غلط القلب بلباس وصي
 كذو صلب عولق واسبة وقسية وما عاب الكساف والقران بخصه واسعه قال ابو حبيبة القاسية
 ما خرجة من القسرة والقسية التي ليست بغالصة الايمان كالله وهم القسرة واليخخالطه عشى من غامر
 او خوة وقد قسه القلب عشى قسامة ايم صلب ساوة بلا تبيينه وبين انك امان وعشى من فسرها
 وفيه في الطيرى ما بين هان وانك الحين لما قد المحدث بمن اثبت الحمية اذا رويته عن خيرك
 والى انك قال رسول الله صلا الله عليه واله واصحابه وسلم زيارة القبرى تهذه الى بناوتك والاخوة من النسي قول رسول
 الله صلا الله عليه وسلم كنت لحيته ككعب من زيارة القبرى ثم بدأ الى فسرها وكانها ترق القلب يد مع العين وتذكر
 الاخوة وقوله صلا الله عليه وسلم ان القلبى لتصبه كما يصبه الحية يد قلبه واجلا ولا قال تلاوة القرآن وزيارة القبرى تذكر
 انه اشار الى الحية اخوه هو اصطفا الله عليه وسلم اذا جاد الليل قام الى محي ابيه يصلى واذا جاد النهار خرج الى القبرى فبذل ذلك
 ان القاسية اذا جسا لم يلبثه الارسور البيل محلة الامرات في المعاني التي يجلون بها كفات قبها وعبته
 كفات الشئ ضحمة وقبضته وكفات الشمس ما ضمه وستره وقوله ما الذي يحمل الورق كفاتا احياء كاترات
 في كفات الاحياء يولهم وكفات الامرات قبورهم والوفات العظام البالبة عجونا ايم ميت يقال الحين الميت
 اذا سترته بالكفن الجنائز بالفتح الميت وبالكسى النفس وقيل معناها واحد وهو الميت والجنائز الكسى يقبى يد فر
 انجنت طلت المال المرجم منه كل ما ذكرنا في ذلك هلك الاله الاهل الحمدوا ادمتوا والقوا في الحاد حصى
 في جانب القبرى اشرف اطلع والرياق الكلية مخضوا اخذوا العصا بيده من قلمه مخضوا للملاب المخضوة
 اذا اخذها بيده هياى تليق غطاء نكر عش هيناه له هائه ملكوه يقال نصوى مقصى اذا اول

وان تفرح لك لتفتش	من الاصفى فتفتش	وان تترك النضر	تغامت ولا غمر
تفاح لناح البت	وتعاص وتفتش	وتتقاد لمن غرا	ومن مان ومن نمر
وتسمى في النضر	وتتمال على الفطر	وتسمى ظلمة المر	ولا تدكر ما تفر
ولا لا تلك الخط	لما طاح بك الخط	ولا كنت انا الو	جلال الاخوان تغتم
ستشالله لا اللمح	اذا حانيت لاجمع	يقف عرسه للبحر	ولا خال ولا عتر
كافي بك تخط	الى اللها وتنط	معد اسلك	الى اذنين من سمر
هناك الجسم ممد	ليتناكله الود	الى ان نفي العود	وفيه العظم قدور
وتن بعد فلابد	من الضم اذا احده	صواط الجسم	على الناطق آخر
فكم من من شغل	ومن دعوى ذلك	وكم من عالم فلك	وقال الخط قد طم
فباد باها العرم	لما جلى به المتر	فقا- كاد يجر	واقلمت عن ذكر
ولا تاتي الى الله	وان لان وان سقى	فيلف لمن اخق	بافه تنفضت

على القلب تنور بتقبض عن خلع مان كذب وتم فيه بالقيمة الرمس اتعبوا خطك الخط على ك السعة
طاح بك اذ هبك واظلك والخط النطن من العين ما يله الصباغ خط كشف تدر تصب وتبصرتا
قال الفرقد رسول الله عليه والمعلم بالها الناس ابكى فان لم تبكوا فبما كى قال اهل النار يكن في النار حتى تسيل
دموعهم في وجوههم كما لها جاد اول مقطوع الدموع فتسيل الدماء فلان السفن اجريت في درعهم
يلوت لاجمع ولا قبيل ولا حشيتي عميك ولا يمنك وور القيامه يقم منع عرسه اللمح موضع اجتماع المامر
في الحش كافي بك اية كافي بصوتك الا انه ترك الفعل له لاله الحال وكثرة الاستعمال ومعناه عرف
لما اشاهه من حلك اليوم كيف تلك حالك خذا فكان انظر اليك وانت تلك الحمار وشله من اب كذا
يعني من يكفر لي به ولا نظار تخط تنزل اللها خيوفي تجا اتقى تنظف منضم وتقبض يقال
عظمت الماء اذا غرقته فيه وغمسته اسلك الوصل تي كيك توك سم حين الابرة يضيء القبر
الميت على ابي بل والعود تابوت البيت وهر بل قال النجاشي الى ابن شبي العود الى ان يبل الجسم
الناعم اليا مثل القضيبي اعته اية استعارة و ابو بكر بنو الله تعاضد عن النبي ص الله عليه واله صحابه وقران
الناس به الفقه على الصراط في تقاع لهم تقاع الفاش في الفاش الله بجمته من لسان التقاع القواف كان
كل واحد منهم يدفع صاحبه بسبقه الجمر باوط النار يجاز عليه من جهة الى اخرى ارقصه مرشبه
هاد فضل غير الخطب الامر الية يدطم عطر القرا الجاهل بالامر والى تجلي به المر التربة والاحمال

وخفض من تواقيك	فان الموت لا يقك	وشوقك تواقيك	وما يبكل انقص
وجانب صعل الحدة	انما ساعدا لاجمة	وترا اللفظان نة	فما سمع من ق
ونفس عن أخ البيت	وصلة قد اذابت	ونز العمل الرث	فما ظم من ر
وشرب من ريشه الحضر	بما عم وما خص	ولان على النقص	ولا تلي ص على الل
وعاد الجلق الرذل	وعن ذكك البذل	ولا تسجم العذل	ففيها عن الضم

الصالحه التي يصلم بها ما في بيده يضعف اقلعت عن ذوا يه رجعت عن امره مني ولا تكن تقول را كنت
الى فلان اذا التفتة ما كنا لجا اليه تلقى توجا - على الخدع تنفت بتصق عندا - لغها خفض سكنى -
ارتفاعك وتكبيرك سار ما يش والذائق العظمان المعوجان على الصار تحت العنق ينكل ضعيف وينقطع
ان هم ان اداد وهم بك صير الحداية على الوجه وييل العنق الى جنا كلاب منه في له تها ولا تصاعر خا - ك
للماس وينم اللفظ ان ند ويو اللطيف - اجعل الزماو على لسانك حتى لا تتكلم بما يضر له اصله من
زهر البعير اذا وضع عليه الزاهر وهو ما هنا استعانة وقد شرح بقوله ان ندها نالناه ودنقوا البعير خاصته
نفس - ونسج نفسه كما نخلق فضاق نفسه فاما بجملة اخي البث صا ح الخون مث نسج طق
وكشف له سرة رقا صلح وقدرت المشي را اصطلة الرث الخلق يرش اجعل له ريشا المنجس
انكتيف ريشه يقول رشت الرجل الى اغنته واغنيته بما عم وما خص اي بما اكثر من العطية وتل
تاس تخزن على النقص - على النقصان في الصداقة والمعروف ولا تكن ايضا حريصا على جمعه ومنع من
احتاج اليها والتم جمع المال ولهمت الشيء لما الرذل الية يريدها واخلاف الخيل البذل العطاء وبت
الشيء بدلا لاجته عن طيب النفس والعامل اللوم - من لا ملك على العطاء لا تسمعه واعط نرها
- باعها عن الضر عن الضم اي عن ضم الاصابع على ما الكفيقو البسط كفاك بالعطية ولتقبضها
على ما ينها شجاع ما يقب الضم اي مع شيئا يملك فيه اثر ضمير المركب السفينه هنا والسلم
الهي واللجة معظم الماء وجل الميت كالمسافر وضرب له بالبحر مثلا لكثرة ما ي من الا هو الفاروة
بالاستعداد لذلك يا صاح يا صاحب لجت نطقتي يديا انه كل ما قد من الوصية انما هي حجة النعم
كما هو في ذلك واناد بقوله صاح كل من يسمع وصية لا صاحبا معينا طوبى بفتحة في الجنة وهو عند هو
فلا من الطيب يا تم يفتة لها الظاهر انه يريه من اقته لها - الوصية طوبى له وهو يبد حصل
اجا المقامات كلها اساسا حسرا به كشف ربه كنه الاسر الخلق ومنه قوله تعالى وشهدنا اناسا هم اجمعون
وهو من الاسار وهو القدر الشديد الذي يشبهه الاسير فشدك الجلاء الاماروياد بها في الخلق

ونزود نفسك الخبي في وضع ما يعقب الضيق في وجهك واليسبي في وخف من لجة الدم
 بد الوصيت يا صاح في وقد جئت كمن باح في فطوبى لغير راح في باداي يا سحر
 ثم حسني تارة عن ساء عيب شديدا الاس قد شدة عليه جباري المكر لا الكسي متعنا ضالا استماحة
 في متعنا في الوقاحة فاختلب به اولئك الراء حتى اتى مع كنه ولا ثم انحد من الرق جة لا بالجب
 قال الراجي فجازبه من عذابه حاشية رانه فالتف على مستسلا ووجهي مستسا فانا من شغفنا اربنا
 بعينه وعينه فقلت له نظم الى كرمي بالازيد في افايتك الكيد في ليعاش لك الصبيد في ولا تصبا
 ذر في فجاب من عيلى مستحياء ولا ارايتاه وقل في بتصوع مع الله في وعلى هلي ايري في فولا يعق
 متى ما دسته تم في فقلت له بعد الان يا شيخ الفان من امة العار فما مثلك في طلابة علايتك
 وخنده يفتك الاثمل اوت مفضض او كفضض مبيض ثم تفرنا فانطلقت ذات المير
 وانطلق ذات السعال وناوحت هدي الجرب وناوحت هبت السعال المقام

العصب التي اشتد بها الحسد وتلثيم بها الاضداد واليسها حكم حكمة البدن من الفيا والقوى فسبحان الذي
 انشاء الخليفة كيف شاء الاستماحة الطلب للعطاء استفعال من صاح الرجل ميمه اذا عطاء واصل ذلك
 من المايح وهو الناز في فضا البديليس ما وما ويف قد ط دلا المستقين وقد اح البي ميا والوقاحة توكا
 وملاية الوجه من الحما فاختلج جمع واحتلب الحما حلب وما عناه هم كما عهد الشاة الملاء الجماعة ارج
 طوا اخذ ريبط والربوة لغة في الراوة التي تقدمت جلا مسوي والحبوة العطية جاذبه نازعه
 مستسلا مطيما نقادا او متواضعا صينه كانه افايتك اناج كذالك وحيالك بنماض ينضوي محتم
 وحشت الصبيد احشده اذا جئته من حاليه لتصرفه الى الحباله لا تصباء في لا يتالي من جات الحما للجهول
 والنجس للوب اذا استعدته واذ لم يبال بالنيظ لو استعد له اوتيا ابطاء وهو فتعال من رية القلب
 الى مضاها التدوي والفكرة واصل يانه الهمة فتقبلها المكان هم الامريق للجاب من خير كل فمير يغلب
 ونقره قامت الرجل توار فقرة امرأة في خلبته دسته ابي حيلته والاسن الذي يكون لك فيه
 القلب في الشطرح تقول البسك والاسبيط ومن الفاظ عامة المشوق ان يقول الرجل لصاحبه هل من تاخذ
 دست يقول ما في اليد في قادرا ط خلبه صاحبه ولا يقبله ويضتم فرصته على بالاسن الحيلة والحذبة
 يسم المار هذه الكناية عن ابليس بذلك لانه خلق من النار ولان من جمعه الى النار الخليم ثم كمل زاملة العار
 احاطه وال زاملة الاله اية يحمل عليها خلواته ط فيتك في حسن ظاهرا كخبيت فيتك فساد باطنك مفضض

المقامة الثامنة عشر المستقيمة

حكى الى رث ابن همار قال شخصيت عن العراق الى الغرقة وانا ذو يوم من رطة وجدة مضوية بلهني خلو الخ
ويؤد هيز حفل الضريح فلما ابلغتها بعد شق النفس انصبا العنس لقيتها كما تصفها الاسر وبها ما نشه
وتلذ الا عين فشكله النش وحيث طلقا مع الهجر وطفقت انص بها خمر الشها واخبره نقل الله الانس

٤ مطلة بالفضة والكنيف المستبراح ذات جهة واحدة ناحت قابلت بمباحية هي بها الجور والبع
القبليية والتقال الجوفية
فت المقامة

شرح المقامة الثامنة عشر وتعرف الغريبة والمستقيمة تضمن كذا بلين واختيرا وانحصر القافلة
بدعوات لقيها بالماء

شخصت فرجيت الغرقة من ضم بالشام خصيب مجاب دمشق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح عليك الشام فليكن الشام فليكن
يقال لها دمشق هي خير مدين الشام ونسبها للمؤنين بارز فخا يقال لها الغرقة قال لا يصحها حسن الا يات الغرقة من قبة
وهي لا يلة وهو قريب من البصرة خشنها ثلاثة خان - واديسل وحيث سميت دمشق باسم صاحبها النبي باها هو ان رثا
العاد وقال يعقوب مدينة دمشق جليلة المقادير مدينة الشام الجاهلية والاسلام وليس لها نظير في بلاد الشام
في انها وبساتينها وبساتينها وكثرة عمارتها وانتجت خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة اربع مائة من جود خيل
الشمس شجرة الجسد وجمع احدى جده فخذ مضبوطة والاد مضبوط عليها مالها قلب يلجيب يد عرفى الى الله
خلق الذرع فواح البال والهد من البهم يند هيز تجلج على الزم حفل الضرع ككثرة المال والذرع
للبرقة والساة بمنزلة النبي للمرأة وحفله امتلاوة بالبن شق مشقة انصبا ان هن ال والعنس الناقه
القوية الصيتها وجد لها التي البعد والانتقال من بله الى بله وارا انه شكرو سفره ويده التي النعمة التي انعم
بها عليه بان وصلها الغرقة يبع البعد من الوطن قال الى غرقة ودمشق حتى وصلت الى نوحا فهذه النعمة
حصلت به بواسطة الغرقة فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشرط الواحد من جريه الخيل وقد يستعمل
في غير استعمال الشرط التي ما قهره النفس وتشويهه طفقت اخذت افقر السرخر من يابو طي بد
ان شهته الخوي كانت شهه ورا بطت اخذ يكسر حتى مها ويسوحها في الماكر والمشارب واللذات اجته اجسم
قطوف ما يجز من الثمار وجعله اللذات اتسا عا شبع اخذ وايتا او من شوقه الدابة في الماء ازا دخلت ليشو
سفر مسافون وهو لفظ وضع لحم المسافر كوكب نجم الراكب الاعراق لطيرة الى العراق استيفقتا خفت

في الإعراق وقد استفتت من الإعراق فعادني عيده من تدكار الوطن والحنين إلى العطن فقوضت
 خيام الغيبة واسمجت جوار الأوبه ولما تاهت الرفاق واستتبت الاتفاق الحنا من المسير
 دون استنصحا الحضي في دناءه من كل قبيله واعلنا في تحصيله الفحيلة فاعرف وجبانه في
 الاحياء حتى خلنا انه ليس من الاحياء فارت لعن من والسيارة واثقه وابيا حيرين ^{مستشار} الا
 فما زالوا بين عقده وحل وشي وشي

الاستفانة بمجته الاناقة الاعراق العفن من اجل الزاد والملاكو كانه حرق في ذلك فيرجع الى العرق
 والاعراق المبالغة النبي يقال اعراق الرجل القول والرجم بالقوس اذا بالغ فيها حاد زار في حبه شوق وكلامه كونه
 واشتقت اليه كانه عاد الى قلبه بعينه سيبانه الحنين الشوق العطن بلك الابل حول الماء واراد به بله
 فقوضت هاهنا خيام بيوت الاوبه الرجوع واراد قطعت اسباب الاقانه استتب قبيلا فاقا الحنا
 خضا الاخ من الشبي اشفق منه وخاف واصله الحرق من شوقه كالسيف في حوى من الالفة لانه من اللوم
 وهو المعان ثم كثر حتى استعمل في كل محرف الحقيق هو الالف في الرفاق في ذمته وتبنيه العا انفق يدنا
 طلبناه احسن حله الاحياء الا والقبائل والثاني ضد التي حارت تغيرت لعزوه لفقده وعز وحجم
 غره وهو اجه ويحيى الغرايم وهو جمع من جمه بمجته الجمد السياره الزفة في فعالة من السير انتموا اجتمعوا بابا
 جيون من ابواب جامع دمشق وجيون هذا هو جيون ابن سعد ابن حاد وهو الذي شق وقلها اليها النجا
 وسماها دمشق وهذا نقله الاخبار ان اوردت العاد في دمشق يقال كانه كان فيها اربع مائة الف عمود
 وقد تقهر ان دمشق سميت باسم باينها وهو ماشق بن عمرو بن كنعان وصل باينها دمشق بن ياسين طالك
 بن ارفخشث بن سام بن نوح عليه السلام وله اربعة ابواب في جبلية تسمى باب النجاة وباب شمالي يسمى باب
 الناطين وباعرب يسمى باب البريد وباب شمالي يسمى باب جيون وهو اعظمها الاستخارة
 طلب الحيز واستحوت الله سالمة ان يهب الحيزه ويؤي الاستشار وهو طلب المشقة شذو
 عقد الشق من القل مرمان الى فرق خلاف دور المعزل يقال حبل مشق ومنه قول من القيس غدي ما
 مستشقات الى العطن اما السهل هو ان ينقل الحبل على طاق واحدة والسهيل من الشيا ما كان عزال طاقتا
 والمبرم المفضل القزل طاقتين والمتأ ما كان سهلا او لحمه طاقتين ليس بمبرم ولا سهل السهيل من الحبل ما
 فتلا واحدا كما ينقل الحياط سهلا والمبرم ان تجمع بين حبلين فيقتلان حبلوا واحدا او قد سجد الحبل في
 سحلو ويقال سحلا لاجل المبرم وقه حبلها المشقة والسحل مثلا في احكام الرامة وتبينها في بعضنا
 يشق عن هم على السيوف تبارك يضره من سحل وشي من الحبل سحلا نقلته وسحلت الفهم سحلا افوت

التي ان نفعه التناجي و قنط الراجي وكان خده ثم شخص يسمة نيسم الشبان و لبوسه لبوس الرهبان
 و بيده سبعة النسوان وفي عنقه بيضة الثوران وقد قنط الحظه بالجمع وان هفاذنه لاسم السمع
 فلما ان انكشاف هم وقديح له خفان هم قال لهم يا قولي لي شي كذبتكم ولها من سي بكر نفسا
 بما ليس من وعلم و بيده و بجي عله قال الراجي فاستطلعنا منه طلع الحفارة واسينما له الجمالية عن البيضة
 فرغم انها كلاب لقنوها في المناجحة من لها من كمالا فاجعل بعضها ومضلي بعض وتعلب في بيده
 وغصن وبتين له انا استضعفنا المني واستشرا الحن فقال مالكم ائمة ثم جده جينا وجعلنا
 بتي جينا و ايم الله لطالما جبت فحاف الاقطار و ولجت مقاحم الاقطار فغنيت بها
 مصاحبة خفي و استعها جفني ثم لي سايف ما ان بكر واستسر الى ذواله

سداه ولم نفتله فقد تم و فزع التناجي التمدت سني قنط ينس الراجي الطام خده ثم قنط
 يسمة علاقه بها من الميسر في سم لانه من و سميت البيضة فقلبت الراجي و ايا لسكن فها و كوي ما قبلها لبوس
 ثيابه الرهبان القباد والت هب في لدا النساء سبعة خيط ينظم فيه نحمد بعد فيه السبعين في حدة علامة
 الثوران السكبان قنط الحظه ربط نظري في شخص فيهم ان هف احد ان حان وتوب و يوي و ناء متعلق
 انكشاف هم انقلاهم و رجي هم و ج انكشف خفان هم سي هم ايفرخ كوي بكر ليون و يسكن و مثل المني و ان
 ومعناه الجبل وانكشف كما ينكشف ما البيضة اذا التقي عن الفرح و قبل مصفا في ر و حك وقال الفارس
 في الة كوة مصفا في ر و حك صاده له فرج فاذا فرخ الطائر طال الة قد قارق الحصن وهذا و احسن و يوي
 ليفرخ والاول احسن كوي بكر هم كوي بكر اجمعهم انا من في نفوسكم ساخفكم ساخفكم ساخفكم يسوي ينكشف
 و يوي ر و حك فوكو بيده و يطهر طوي كوي منقادا لكم و انا ساخفكم كوي بشي ينزل عنكم الفرح و يوي
 لكم وذلك الشيء هو الكلام التي ياتي بها قوله استطلعنا منه طلع الحفارة استخبرنا عن خبر الاجاة قال
 الابان عن السفارة في كلامهم الا ص لاج السفير المصطلح واسينما الجحالة له عن السفارة اي كقنط العطاء
 ليدلنا على الجيد وان يكون بيننا و بيده و يمكن ان تكون السفارة فعلة من لفظ السفير يكون اسما للفرقة
 كالجماعة والجماعة لقنها حفظها ليعتق من يمتنع يرض ليشير ويوي و تعلب الحط نظري بطوق عينيه
 خفر كسي النظر في جلي يتقا من و ن عليه واستشس نا الحن اظهر علينا الفرح والضعف من كلام
 استشس اذا عند شيئا القلب اضطر الحوت و الحن الفتور من جار يخون اذا فتور الشيء والمراد هنا فتور
 ما اخبره و ضعفه عنه هم العيب اللصبي بل ذهبي الثمن و الحن غير ضوي من الما هذا خوي

تلبسكم بها أبو فخر في البراءة من الألف فيكم في السماء فان صدقكم وعدا فاجدوا سعيهم وأسعدوا
 جملهم وان كتبكم في قمر في الألف في دار يقواديه قال الحارث بن همام فاجملنا تصديقي روياه
 فحقيق ما رواه فنن عننا عن مجاهد لته واستهنا على معاد لته ونصمنا بقوله من الر بانث والفيما اتقا
 العابت والعائث ولما عكت الرجال وانف الرجال استن لنا طمينة الر اقية ليجعلها الر اقية فقال البيهقي
 كل منكم امر القران كلما اطل الملوان ثم ليقل طيبان خافيع وشمخاشع اللهم يا مجده الواب ويا دافع الافات
 ويا واثم الخافا ويا كرم المكافات ونزل العفات ويا واثم العفات المعافاة . صل

ذنابهم فحين خبنا فاسد الخبث الفشر الله يكون في الذهب الحديده وغيرها جيت قطعت مخاف
 موضع الخرف الا فطار نواحي الارض ولجت دخلت متعاصم مهالك والقمة الامم العظيم لا يلبس احد
 الا خطار جمع خطف الملائكة تجفون جعبة السهام راكتم تسكلم استسمل الخدر اربط الخرف نايكم تصدكم
 وانفقوا ساعدكم ويا شمس معكم مصابا لقر في البه ارج ارج البادية را فقروا سا في معكم والفين الجصافي السفر
 السعوية سفارة بين الشام والعراق وسماوية كل شيء شخصه وبدلك سميت السماء لانها منازل عزم وجمها
 الى الان اشخاص صان لهم وانارهم اجلة اية روياه زاجده وهو السعد والخطف المعنه انه يقول ان كان سعة
 قليل فاجده اكثر واخطه يعطيت كرم حتى يعود صاحبها كثير السعد وكان ذلك يقدر سعة جنة فتر
 ان صدقكم وعدا وسلمتم فصبوا الي من امر الكرم ما يتقرب به سعة الضعيف ويكش خطه القليل ويقال
 ايضا اجده الشراذ صيد جديد امر قوا اقطعوا اذى جملهم الهنا في الق في قلبنا نتي عنانا فلعلنا
 مجاد لته مخالفة واستهنا ضوبنا السهام وناطونا على من يكي معده فيقار بماد لته الر كرم مع
 في المحل وهو ان يكي هذه الامن وهذا في الاسبى نصمنا اية قطعنا وحلبنا والعر اجول من شوط
 اوفيق يستبها فم الخنج او العاد واحد كاعروة والر بانث العلق واحد هاريفة وهو ما يشط
 الانسان ويجسه عن امر يي لا وقد تملك عن الامور يتما وتثبت عن الامر ت بنا اذا تبتطت
 الفيما اطرحنا تقا حروف العابت التي يعث با من لهم من اهل الشرف فيضدها والعائث المعنه
 ويقال جيت نفع الباء جتا خلط ولبسها عشا لعب واستخف وعات جتنا اضده عكت الرجال
 يشد الاحمال بالعمك والعمك كرامة تى بطنظ فم البعير وشبه الحمار يستعار بلايشه به الماء
 ويقال عكت المتاع عكاشه دته في العكوا وشده به العكوا ولبت العكوا فمه واحكك اعنتك
 اذ ف في وروب استن لبا طيبنا منه اني الها اية تلطفنا به ليدنو والرقية للرفيعه من روي الهم

صل على خاتم نبيناك ونبيلك انبائك وطرصياح اُسْحَرَتِه وفتاح نُصْرَتِه واعدني من نبي حاتم
 الشياطين وذي ولسلاطين ووجنات الباغين ومعاناة الطاغين ومعاداة العادين وصدوان
 المعاندين وحب الغالبين وحب السالين وحب الهالين وحب المضالين واجري في اللهم من جرم الجوارح
 وسطر الجانين وكف عنك الكف الضامين واخبرني عن ظلمات الظالمين وادخلني برحمتك في جوارح
 الصالحين اللهم خطي في تبيخي وعزيتي

القران

لما جاز من الشكامة من رقيب المريض وهو شبه لموافقها المعنى الواقبة و هي الكافية لما يما ومن التبر
 الفاتحة سميت بذلك لاشتغالها على المعاني التي في القران من التثناء على الله بما هو عليه ومن التبديد
 بالامر والنهي ومن الصد والوصية اطل الامر قرب ودنا كانه القليلة طله الملائك الليل والنهار الخاضع الذي
 وضع خضوعا اقول بالذل الخاضع المتواضع وخشع خشوعا خفض صوته ورجى ببصره الى الارض والخضوع
 قريب منه الا ان اكثر ما يستعمل الخشوع في الصد والخضوع في الاعنان الرقات العظام البالية الا فانت المصونات
 المكافاة الجازاة من الجلاء العفات جمع عاوه نسا على العفو والعفو صبا المغفرة المعافاة المباداة من الضي
 وقد حافاة ما يكون واحفاه انبائك اخبارك بالنبا الخبر اسمية رهطه واراد بالمصباح المهاجج بزبد المصباح الا
 اعد اجري القران في الفساد في الشيطان بين القوم افسد ذات بينهم والشيطان البعيد من الخير
 من قولهم دار شيطان ابي بعيدة وثو شطون وذي وات وثورب وقد انى انى واذا وثب نى على الشيء ارفع
 اعنات مشقة الباغين المعتدين وقد ينف عليه بغيا تعاد عليه معافاة بمعالجة ومقاساة الطاغين الميز
 في الظلم والمعاداة والعادين الجبارين الحق في الظلم قيل جمع غيلة والهلاك والمقتال المهلك اجري ابي
 سطر الجانين بطش وقهيد الظلمين الضامين المذلين والظلمين خطي في تبيخي اي احفظني في بلاد
 ابي رجعتي لجمعتي طبل الزان في السفن تقابسي كرايم ما جرحني نفسه وعرضي مالي عدايا اهل عددي
 الا في واما استعده سكنة اهل حولي فاني حالي الوقت الله انت فيه مالي عرجي منك احسانك تولى
 كرتي ولما تكلت في جني كلاله حفظه وحاسنه وما يمه عيش سالم من الا فانت خير صافية اي خذ ارسنة
 رفاهية عن قسوع واهبة ناقصة ضمنية محليته ما يحنه ويحاف اللوا والشدة والكف ستر في
 عراشي ما يفضله ايتغطي الالاء النعم طرق ابي نظر للا الارض ساكتا وقد نسا طرقه بقوله لا يدي لخطا
 ولا يعبو لفظا قدير لفظا يحنه نظري في الجهات الاربع ويجيب لفظا يدكلا ما والعسيرة آ ما يفتي
 عقله افتح رفع صدقه جعلها تصدق آ ترفع الابراج منازل القر الفجاج المسالك واحده حاج والعم الطريق
 الاربع في الجبل وهو المقنع بن مرتفعين ومن هو الفتح بن الشيبان الفجاج الميسال الكثير الصب السراج الشمس

وغيبتهى وابتجى وجمعتهى ورجعتهى فنصها فى ومنصرفى وتقلبى وتقلبى واحفظتهى فى نفسهى ونهاىتهى
 على خصي وعنى صيها وعددي وعددي وسكنى وسكنى وحولى وحبالى ومالى ومالى ولا تلجى به تعيندا و
 لانه تظ على معنى واجعل لى من لانهك سلطانا نصير اللهم احسنى بعينك وعونك وكخصصتهى
 بما منك وميتك وتوتيتى باختيارك وخيولك ولا تكلن الى كلامه خيرك في هبلة عاقبة غير عاقبة و
 احسنى راقية غير اهدية واكفنى غاشية الا اى ملكعني بغاشية لا الا اى ولا تلجى به اطفا الاعية
 انك سمع الله عا ثم اطرق لا يدى الخطا ولا يجير لفظا حتى فلما ابلسته خشية او اخسسته خشية
 ثم اقع راسه وصدق انفاسه وقال اصمير بالسماذ وامت الابرار والارض ذات العجاج والماء
 العجاج والسراج الوهاج والنجى العجاج والهوادى العجاج الهالمن الاين العوذ واغنى عنكم عن لا يسرى
 الحوذ من درسها عند ابتسام الفلق لم يشفق من خطب الشفق ومن ناجى بها طليعه الغيسر ما ين
 لمكة من السرى قال متلفنا هاتى اتقنا لا وتدارسنا هاتى لانها هاتى لانها هاتى لانها هاتى لانها هاتى
 لا بلغة آة ونحى الحوليت بالكلمات لا بالكلمات وصاحبنا يتعها نابلعها ولا يتجوزنا
 العا ايتى حتى اذا عايتنا الجلال عانة قبالنا

الوهاج الوقاد المتلانى وهو من هم النار هو ايقادها وجمها العجاج المصوت لا منظر اى ابراجه
 ا طوا ما بين السعاد والارض والعجاج العباد والعود جمع عذرة وجم الحوز انضاجى واكفى وانفى الكفا
 واغنى فلان يفهم فلان اى كفاة الحضور وقام مقام الحوز ذبا الحادة اى كفاة الروع وينقطعها اى الحاء
 المجهه مبغى السلاح ابتسام الفلق طهرى البغى ليشفق يحاف خطب ام شاسيد الشفق الحزم به خرد
 الشفق نايج تكلم بها سى طليعه النفسى او اطلع الطلام تلتقنا هاتى فيها ما اتقنا ما احكنا ما
 تدارسنا والارضى كلامهم الرضاية والتليل وطريق مدر من كثر شتى الناسى فذ لى واى واى فيه من القرائن والسما
 ذى اللسانه وراضه ومضجوه الهاء الاى ذكره انه مستجاب وصدق اذا صحى الله عاوبه الا خلاص والنصح
 وفضلها باوجته فوقع بها انشاء الله تعالى اى نسوق الحوليات بفتح الحاء الا اى وبضمها الاحمال الحمة اة
 خامة الا اى عنفة الكارنى للاى نحى فتمم الكلمات الشجعا يتعها نايتفقا نايسجنى بطل احضار
 ما وعابه حانة بين جملة خو منقولة بالجويزى كثرى الاضارب واقع طشا طر الفرات في
 ارض العراق وطلوها اثارها يدا انه لا اسرف ط حانة قال لهم اعطوني ملاستعين به الا حانة الا حانة
 يه افضل الا حانة وجم النصوة ويدي اعزنى بشى من المان الصلها الطاهر والمكوم المستى والمكوم المجرول

قال لنا الالة الالة فاحضرونا المعلوم والمكتوم واريناها المفكوك والمختوم وقلنا له المضمون
 ما انت قاض فما تجد فينا غير ما نحن في استحقاقه من الحمت والقرين ولا حل بعينه غير الحيل
 والعين فاحمل منها وثوب ونا ونبهه فصر لا ثم خالصنا محالسة الطوار وانصلت منا انصلت
 الفار فاحشعنا فراقه واذ بهشنا انما تده ولم نزل نشه وبكل ناد ونستحب عنه كل مني وها هو الى ان
 انه قد دخل حانة ما زال الحانة فاحضرونا في حيت هـ

في علم قال يعقوب بن العجب كرم الله وجهه الملة ذخيرتها او يكون المعكرو المشهور بالعلم وقد تقدم
 انما المختوم المطبوع عليه يريد ارباب انواع امرنا والمرد بالمكتوم والمختوم والفضة والذهب حيلة الحفة
 الخفيف اللين الميان حارسن الحيل ما تحلى به النساء العين الاله يدي انه استحق الخفيف القدر العين العفة
 مثل الامتاع وشبهها فتركها وعجبه الحيل والذهب فحلها او يكون معناه استحقاقه وجاهه وخيفها والخفيف
 يريد الخفيف حيلة العين عليه نقله يريد الذهب والنجوه ويكون قوله حل بعينه وجاهه ونفسه وممكنه لا
 وما بعده هـ انما من الال وقرة حيلة يا خفيض ثقيل خالصنا سارنا وتسلك الطوار التي تسو
 الجيوب ويستخرج ما فيها والطر القطع وتبد طوطا وطرة الشمس منه لانها مقطوعة من حيلة مفصلة عن
 والمبته التي يخط من يدك الخبير بسدرة انصلت اسلو لم يشربه والانصلت سقرط السيف
 من البهـ والفار هو الزاد ق ويسمى الزبيق سمي فراوا لانه سبيع السيلان لا يستحق في موضع وسبح
 الفار من كثرة فراوا وحشنا اذ هب السناد هشنا حيرنا انما قد خي وجده سعي عاوم والسهم
 خرج من القوس ومن الرمية نشه نطلبه مني وها هو مضروب من شه الحانة بيت الحمار وحاتنه والحمار
 به الاله سكرت زائل فارقي اعراق حيت سبيله تجيبه الانسلاك الدخول سلكه شكله وانسلت حيلة
 جوتج السلك وهو خيط النظام اذ لجت مشيت بالليل الاسكرة بناو كالعصر حوله بيوت سلكها الحمار
 والحشر محض من مصبوغة بالمصوغة وهى العصف قبل ان يوضع فيه الحبل فلونها اصفر ثم خفيفة فلذا وضع فيها الحمار
 احمرها يصنع به ويسمى معصف او الحكة في بان ازار وفي دارو سميت حلة لانها تحيط بالاسود كما في الارض
 دنان جمع دن وهي نوع من الحمارين طيل الاسفل ضيقة ويسمى الرقود وهذه الحالة الحرة جملها الحار
 السجود بعد ذلك المثل كان عليه في اهل المقامة لها نظا لرجال مشاهير بالعلم والفضل فيهم اتسبه
 بالبهار هو شبه الابريق ويمل بهم اتسبه العقل بحسنا يقال بهن بهن اي من القمل السعا وملاها بنو رة
 قوه تضي شمع مصباح الشمع اسن ريمان عجمي جين قوه ياسين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 النجيب وفي الرواية واحدة في الشهى من اوف الله من في القلب حبة من الجين والجد او البرص

بِسْبِيلِهِ وَالْإِسْلَامُ فِيهَا لَسْتُ مِنْ سِبْلِهِ فَادَّ بِلِسْلَا التَّسْكِينِ فِي هَيَاةٍ مِنْكَ فَإِذَا التَّقِيمُ فِي
حَالِهِ مَمَّصْرِي بَيْنَ دِيَارِنَ قَا مِعْصَرِي وَ حَوْلَهُ سَعَاةٌ بِيَهْمِي رِي شَمُوعٌ تَمِي هُرُ وَأَسِي وَ هُرُ وَ تَمَامُ
وَمِنْ هُنَّ وَ هُوَ تَارَةٌ يَسْتَبِينُ رَا التَّيَاةَ وَ طَوِي لِي سَمَطِي الْعِيدَانِ وَ دَقْعَةٌ يَسْتَسْتَقِي الرِّجَالُ وَ حُرِي وَ يَكُونُ
الغزلان قَلَا عَتَقْتُ طَابِسُهُ وَ تَفَاوَتْ بِهِ مِنْ أَسْبَلُهُ لَوِ اذْ لِكَ يَاطْعُونَ أُنْسِيَتِي بِهَرِي وَ نَفْحُكَ مَسْتَقِي بَا
ثم انشد مطرباً نظم في لوزت السفار في وجبت الفغار في وعجت الفغار في لاجي الفرح
وخصت السؤل في درصت الحنول في لبي ذوي الصبغ والمج في ومطت الوقار في
وبنت العقار في محسب العقار في وشهد القدم في ولا الطماح التي في
لما كان باح في فخر الملم ولا كان ساو في دها الرفاق في لارض العراف في
بحل السبح في فلا تفضيت في ولا تخبين في ولا تعبين في فعدت
وضع في ولا تعبين في شيخ ابن في حفظ عن في ودين طم في فان المله ايم تقعي في العظام ثم قطف السقام
وتنغ الترح واصف السوي في اذا ما الوقت في اما ط ستن في ابا واطح في واطح الفراع في اذ اليستها في ازال اكننا
المج وافتضح في فمجهي لادوني في حشاك في فندا اسالك في قد قوح في ودا والكل في ودا لهر في تبيت الكرم في
تفتي في وخص الفيق في بساق في لسر في بسلاء المشوق في
اذا ما

لا يقلعها الا شتم الزحجين من هجر عود الفناء يستبين ليستيق منها شئ باو الميزان الثقب في جانب الخاميه
تجدي منه الخمر صافية وبقية العكوف تعرها يستنطق يا رضى بها ليسمع صوتها يستنشق شيم يبال
بلا حب حنوت اطلعت واهتوت في معناه لبسه تخليطه و تفاوتت بها عا او الى لك كلمة تهديا
قد وليك الشئ فاحذر في الملعون المطرود و لعنه الله طوعه الاستغراب الضحك الكثير السفار صا
ساروت جبت قطعت عفت ك هت خضت جريت ومثيت فيها راضت ذلت وركبت الهام
النشاط والجرميت غيبت وازلت ويقال ما ط و ما ط با حه غير العقار المال التا الذي لا ينتقل حسي
شئ بالعقار الخمر وور شفه مص الطماح ارتفاع النطق الى الشئ بالشفة باح تكلم والملا الكلام المحلى به انه فعل
ما ذكر لي نوح ويشي الخمر ها ايه شيطني وكل في السبع جمع سبعة وهو التسبيح و تقدمت لخصين في فخر
بالصباح تعتين تلون وشم ظهرا بن اقاو مغز منزله اغن كثيرة الاشجار اذا هبت الريح فيها سمعت لها عبا
ون هنا قلم روضة غنا لان صوت الريح يخرج من بين اشجارها وعشباها اغن من فوسا بان اليبا ينع فيهما
فهر طبع المعنى فاست في التصريف لان تفضي اصله غن يواغني اصله غن ن في يويدا بالمعنى الاغن

اذا ما طمح وشاء تقيده بصوت تيميد جبال الحية لان صبح وعاص المنصم الله لا يلبس ومنها
 المليم اذا ما صبح وجعل في الحال ول بالجمال ورجع ما يقال وخذ ما صلح وفاق اباك اذا ما اباد ومد الشباك
 وصحة من شخ وصفان الخيل وناف الخيل واول الخيل ووال للمم ولتبا لتنا واعام الله ها فتحدث
 باب كبر فتم فقلت له شخ لرجل يرايتك واقف وتقف لغيرك فبما الله من اية الايام عن عيصك فقد اعطيت
 نحو يصرك فقال بلا حجب ان انتم عنده وكنتم ساكني نظرت انا طونة الزمان في وعجوبة الاسم

منذ لا كثيرا اشجاره وما صبح بعضهم كثيرا لا هو الا لاول اوله طمحا منلا خرا حتى يفيض الماء اما الخمر فيقول
 انما الخمر انما طم اذا اخرج رحي لها الغرام شدة الخمر المستهام الله حمله الخمر على ان يهدم اية يذهب
 ولا يدرك ان يتوجه انتم اشتهم يقول اصعب ما يكون السوي اذا زال الرقوب تبا الجيا واطمحا عنه وا
 ما يكون العشق اذا زال العاشق الكتم وشهر نفسه به والزيد الله صبح به النار الا الله الخمر يقول في جلا
 يدون من طوي فان رخصت كتمه فصح به من خمرتك واول الكلام في يد جوام طنة من اشجار الله هو ولذلك اتبعه
 العشر والمشرى المحب في طم ارتفع بالنظر يقول خص شواك بالعشر مع غلام حسن لسيك وببيت
 على شواك ويكون الافراط حسنه يجلب عذاب العاشق اذا نظره شاد في معنى يشية يتفرضا في
 ويكلمه يمد يميل صبح رفع صوته بالفناء والصداح الصو الشديدة يقول واحضو الخمر مغنيا يميل الجبال
 بصب في يجله مياسا يقول اعص من يعة ذلك في وصال المليم اذا ما صبح متى صبح يوصله جعل تصو الحال
 الملكو الحال الباطل وما لا يمكن ثبوته ورجع ما يقال في تلتفت الى من ينقصك ما يتابع لا امانك وخذ ما
 يوافق ويصطبك اباك في تمنع فلك من يسيها الخليل اخلص اول الصبا فاباعد او الخيل الصن المعروف
 يستحقه ويل معذ او لا في ملكي من قلوب هذه ابي المارة ابي مالكا وويل من اعضاءه به ووقاني من قلوبه في فلان
 ولاته على فلان ابي يعين لهم ويضاهي وهم ويل اولان النعم على من الالاد وفي النعم واحد والالاد
 والتم طامح العطار اما راله هاب فتاوا الموت يقول اذا شئت واقينت بالمو فاضوب باب التوبة
 فاية نفع لك اذ كل كبر باب يفتح لمن يقصد قال ابن عباس رضي الله عنهما قال وهو الله صبا الله عليه والوا صبا
 ان المصطفى ع بالملك فانه يدور في ابيانك ان يفره والله تاكله الكرماد ويا به بالتوت في جرحه عجب
 وشقرا تخفف في كلامه يقال هذا الاحباب الشدة قال الا صمير الالف وصبخ الازن والقف وصبخ الازن
 استعمال ذلك عند كلشي يضحى منه وقال غيره الالف العلة ما خذ من الالف هو العلة ويقال لمن يدع بالخبر
 اوف تفتك وقال ابن الالبان اذا مررت اف فيها عشرة اوجبت الفاروكسها وضعتها على

وانما الخيال الذي احتال في الرطب والحجر غير الى ابن حنبل في ما ضمه اليه من واقتضى خبره
وابتصيته بذكره في اصل الخبر على ما ذكره واذا العيلة المعيلة في اذاجناك لم يكن في الروايات فحينئذ
انه ابو زيد والريب واليعيب واستق دوقه الشيب وساء عظم تمارة وجمع قوله فقلت له
بلست الابنة وادلال المعنى في المرات لك يا شيخنا ان تطلع عن الحنا فتصير في عجب وسكر ولكن
ثم قال انها لينة لم يرح لا تلاج ولهي في شرب لا كفاح فعدت بما بدأ الى ان تلاقى ففازته وقامر عن ابنة
لا تعلقا بعبءته وبث ليمتد لابسا حاد النائم على نقل خطا القدم الى ابنتها لغيره لا الكرم و
حاشا لله تعالى ان لا احضق بعد ما حانة بناذولي اعطيت ملك بعد اذ وان لا شهيد معصية
الشرايب ولوردة على عصي الشيايب ثم اتنازلنا العيس وقت التقليل وحاشا
بين الشينين ابني زيد وابلين

المقامة

قياس مدعى ثلثها بالثمنين في قياس ولا تنصبه الى حاد ورفعه بالابتداء وخفضه على التشبيه
بالاصول كقولهم بصره واق بعضهم الهنزة وسكون الهمزة وتشبيها بالادب ط في قول بل غرايت ك
ضلا تلك الاحياس الاصول والعيص بيت الاسدي يد من في القبائل والبلا دانت اعضلتني صرصة
عويصك صعبا من ك ومثله انصح ابن كثر اذ في ايد اذ على نفسي بكلا وخرق اطرافه غريبة
الحمل الكثر في الحياة هاضمة كسوة اقتصم ظلم ونقص الوضوء انجاز الية يقطع عليها اللحم الصيلة
الفقر وقال يعيل صيلة اذا انقر المعيل الكثر والعيال قد حال يعيل الريب اية الريبة مسود وجه الشيب
ويده انه خضب شيبه وتشبه بالفتيان والحضاب مباح ولما ليس مكين في تملد وتشيطند وتم اذا كثر
شبه والمريد الحنيت الذي لا يطاق مكن في قوله ايتا نذ بمالا مجرا واصل التي وتصد الماء الانفة الغضب
بان عجين ويقرب بالحمما الفساد تفضي اشتد غضبه زبجي تكلم بما لا يفهم تنكر تفتي على ونكر نفسه
كانه لا يعرف في مراح طوب ونشاط تلاج مشامة فهرة في صوته وخيمة كعاج قنالك خصوصية حة تعرف
فارتك فرقا في حاشي بدته شرة الحداد ثياب الحنن والماتر بعدت نفس على نقل القدم الى امرضتم
ابنة الكرم في الحنن وان لم نقل في الى موضع فيه الكرم نفع الراء كما المساجد ومجالس العلم وغير ذلك الخطا
جمع خطوة وفي ما بيننا لقدمين بناذ خار عصي زان وتعلما العيس جعلنا على الابل حيا التيلس الخروج
في التيلس في الطلبة ابين طلوع الجوه الشمس فالاسي شي ما نحن انبه هذه المقامة على حكاية لابي

تمت المقامة ١٢

دلالة الير ذكي كما في كتابه فقص

المقامة الثالثة العشر النورانية

ويروي الحارث بن همام قال نهوت بظول الزوال مع مشيخة من الشعراء لا يعاق لهم مبار بغير
ولا يفي معهم مبار مريضاً فافضيت ما حديث يعظم الأثر ان نصحنا النهار فلما خاض
الافكار وصيت النفوس إلى الاوكار محملاً تقبل من البعد تحضوا اختصار الجسد
وقد استتلت صبية الخف من المغازلوا ضمير من الجواز لن

شرح المقامة الثالثة عشر وتعرف ابغداوية تقطن كون ابي مكياد بعد صبيته في صفة عجي

فقد قال الشيخ ابي خريجت ويقال نهت الاثر نهوا اذا خرجت من الشرب ترعى فيما قرب منه وهو
الذي قصده لانه الوردانه في مع اصحابه خلع البلاد يستريحون ثم يوجعون وتقبل يرون نداء ابي اجتمعت
وحضوا واصولهم نداء اذا حضوا النداء ابي مجلس القوم وعقد لهم وكذلك الندوة والناية والمنشد فان
القوم في ليس بنة الضواحي الموضع ابارزة للشمس وان الزوايا في الجانب الشرقي من بونه اوسميت
نوراد لاروار قبلتها لا في افها والزوايا في بغداد ويقال الزوايا ومدينة الاسلام ومدينة المنصور
وبغداد ومعه ان وبغداد وبعد اذ وبغداد اذ بناها المصور خليفة الثاني من العباسية في سنة
خمس واربعين ومائة من الهجرة وسببها كما ذكر ابو الفدا انه ذكره سكنة الهاشمية التي بناها اخو
في حكاية وكه مجامع الكوفة لانه لا يامن في نفسه منها فاجتوضعا اليق لتوطئه مواد المقاد الله بناه
وتوفي المنصور سنة ثمان وخمسين ومائة من الهجرة في سبعمائة بعد خمس وسبعين من اليسوية مع مشيخة المشيخة
مفعلة وضعت لجم الشيخ كى بوضع لجم ركب الشيخ مصبه ووضع اسمها من شاخ ابي كبر وابيض شقح لميسته
ولاسه مبار معارض مضمار طلق مار مجادل افضنا الله فصنا وش عن المباشرة والنساء الشعر الذي
هو طيب من ورد الشبي يفضح يكشف عيوبها شبه الجماع في الاداب الجليل الجياد الطلق لا يلق عبارها
من يجار لها وجعلها يشهر مجلسه يفضح الان ما رقت قلوبها نصفنا بلغنا نصفه خاضر حفض
در الافكار كلاهما والذالبن استعاق لما يتولى من الذهن صحت مالت الاوكار البني هنا لحنا
ابصنا تحضى تجي الجرد الخليل القصيرة الشعر استتلت بعلتهم تلوها يتبعونها الخف فالحا الجوان
فراخ الحمام واحدها جزل فالهبت اذ ان تان عرتنا ما كتب ان فعل كذا في ما تقف وما تاتي مستعار
من في لهم حمل وما كتب وق لهم كتب عن الغالب اذا جبن وحقيقته انه ظن به الاق لاف كذا ذلك
الظن بنفسه او جعل حليته كاذبه وضده سبقة في القتال اذا البؤيه وجهه قال زهير شعر

وَكَأَنَّ بَيْتَهُ إِذْ دَانَتْ أَنْ عَرَفْنَا حَيْثُ إِذَا مَا حَضَرْنَا قَالَتْ حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ وَأَنْ لَيْسَ مَعَارِفُ
 عَلِيٍّ أَيْ مَا لَمْ يَأْمُرْ بِالْأَمْرِ وَتَمَّانُ لَمْ يَأْمُرْ بِالْأَمْرِ أَيْ أَمْرُهُ مِنْ سَوِيَّاتِ الْقَبَائِلِ وَسَوِيَّاتِ الْعُقَائِلِ لِحُرْفِ الْأَهْلِ
 وَنَيْطُ عِلْمُونَ الصُّنُونُ وَيَسِيرُونَ الْقَلْبُ وَيُعْطُونَ الطُّهْرَ وَيُقِي لَوْ أَنَّ الْيَدْفَ لَمْ أَرَى اللَّهُ هُوَ
 أَوْ غَضَاءُ وَيَجْعُ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادُ وَالْقَلْبُ ظَهْرُ الْبَطْنِ تَبَا لَمْ يَطْرُقْ وَجِبَا لَمْ يَجِبْ وَدَهَبَتْ الْعَيْنُ وَ
 فِقَّةُ الرَّاحَةِ وَصَلَاةُ الرَّشْدِ وَوَهْتُ الْعَيْنِ وَبَانَتْ

لَيْسَ بِعَلِيٍّ يَصْطَلِدُ الرِّجَالُ إِذَا فِي مَا لَيْسَ كَتَبَ مِنْ قَوَانِمِهِ فَتَأْتِي تَأْقِصُهُ تَبَا الْمَعَارِفُ الْأُولَى جَمْعُ مَعْرِفَةٍ
 وَهِيَ الرِّجَالُ كُلُّهَا وَنَيْطُ لَا تَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ وَهِيَ الْجِي هِيَ الْأَمْرَةُ حَسَنَةُ الْمَعَارِفِ أَيْ الرِّجَالُ وَالْمَعَارِفُ التَّالِيَةُ مَعْرِفَةُ
 وَمَعَارِفُ الرِّجَالِ أَهْلٌ مَوْدَعَيْنٌ يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَعْرِفَةٌ مَالٌ مَرْجَمٌ وَتَمَّانُ أَيْ نِيْلٌ أَوْ لَا وَمَالًا إِذَا رَجَعَ الْأَهْلُ
 الرِّجَالُ وَتَمَّانُ خِيَاتٌ وَبَطْنُ الْأَهْلِ الْمَسَاكِينُ قَالَ يَعْقُوبُ هُنَّ جَامِعَةُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَيُقَالُ لَهُمُ الرِّجَالُ لَمْ يَكْرِ
 نَيْطُ نِسَاءً وَيُقَالُ جَاءَ الرِّجَالُ مِنَ الرِّجَالِ وَنِسَاءً أَي لَمْ يَجِبْنَ وَيُقَالُ لِلرِّجَالِ الضُّعْفَاءِ الْهَبَا حَيْثُ أَرَادَ أَنْ لَمْ يَكُنْ
 فِيهِمْ نِسَاءٌ وَنَيْطُ الْعَوْنُ قَوْلًا دَعِيمٌ وَوَاحِدُ الْأَهْلِ الرِّجَالُ وَرَبَا لَمْ يَطْرُقْ وَأَمَّا نَيْطُ الْفَقَاءَةِ فَتَبَا لَمْ يَطْرُقْ لِأَنَّ الرِّجَالَ
 إِلَى الضُّعْفَةِ وَالْحَلْبَةِ سَوِيَّاتٌ سَادَاتٌ وَوَاحِدُهُ هَاسِيٌّ أَوْ جَمْعُ سَوِيٍّ وَالسُّنُونُ السُّنُونُ الْكَبِيرُ وَالرَّاحَةُ
 مَعْرِفَاتٌ سَبَبَاتٌ يُقَالُ لِمَنْ أَسْبَبَتْهُ أَيْ سَبَبَتْهُ الْعُقَائِلُ كَرَامِ النِّسَاءِ وَيُرِيدُ أَنْ يَأْبَاهَا وَمَا مِنْ السُّنُونِ وَالْعُقَائِلُ
 جَمْعُ الْعُقَيْلَةِ وَهِيَ الْكُرْمَةُ مِنَ النِّسَاءِ تَبَا لَمْ يَطْرُقْ لِأَنَّهَا تَعْقِلُ صَحَابَتُهَا عَنْ أَنْ يَبْلُغَ نِسَاءً أَوْ لَا نَهَا حَقَّتْ فِيهَا
 حَسَبَتْ الْبَطْنُ الرِّجَالُ وَيُقَالُ لِلرِّجَالِ بَوْلُهُ تَرَوُّجُ الصِّدْرِ مَعَهُ الرِّجَالُ الْقَلْبُ قَلْبُ الْعَسْكَرِ وَالْقَلْبُ كَمَعْرِفَةٍ
 أَسَاءَ مَعَهُ مَعَهُ وَسَاءَ وَبَعِيَّةٌ وَيَسِيرٌ وَقَلْبٌ وَهُوَ الْمَلِكُ أَرَادَتْ أَنْ تَرَابَتْهَا مِنْهُمْ يَمُطُونَ بِهَبْرَةٍ
 وَالطُّهْرُ الْأَيْلِيَّةُ قَارَاهَا وَمَطَاةٌ أَعْطَاهُ دَابَّةٌ يَرْبَا مَطَاهَا يَطْرُقُ هَبَا لَوْ أَنَّ إِلَيْهِ يَهْبِرُ النِّعْمَةَ أَوْ إِهْلًا
 الْأَعْضَاءُ الْأَحْيَانُ جَمْعُ عَضَةٍ وَهِيَ خِلْطُ الذَّرَّاحِ الَّتِي هِيَ مِنَ الرِّقِّ وَالْمَنْكَبُ كَالْأَعْضَاءِ وَالْأَعْضَاءُ مَا صَانَ
 الَّذِينَ تَقْوَى يُمْ كَمَا يَقْوَى الْإِنْسَانُ بَعْضُهُ فَجَمْعُ أَحْتَى وَجَاءَ بِفَيْعَتِهِ وَهِيَ الرِّبَا يَتَّبِعُ طَيْبُ الْجَوَارِحِ
 حَيْثُ الْجَيْبُ كَالْيَدِ وَالرِّجَالُ وَالْعَيْنُ تَرِيدَانِ اللَّهُ هُوَ إِذَا أَهْلَتْ أَهْلَهَا فَكَانَتْ تَطْعَمُ جَوَارِحَهَا فَتَطْعَمُ مَنْفَعَتَهَا
 وَتَطْعَمُ الْجَوَارِحُ جَمْعُ جَارِحٍ وَهُوَ الرِّجَالُ الْكَاسِبُ لِيَأْخُذَ بِالْبَطْنِ كَمَا تَأْخُذُ بِالْبَطْنِ كَمَا تَأْخُذُ بِالْبَطْنِ كَمَا تَأْخُذُ بِالْبَطْنِ
 سَتَقِيمَا انْقِلَابٌ هُوَ مَثَلُ ضَمِيمٍ لِكَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ وَفَرَطُ انْقِلَابِ أَحْوَالِ الْمَوَاتِمَاتِ ظَهْرُ لَطِ الْعَيْنِ وَالْأَمْرُ فِي
 لَبْنٍ لِلْإِخْتِصَاصِ مَثَلُهَا فِي لَهْرٍ خَالِيفَتِكَ قَبْلَ الْأَمْرِ مَا صَانَ عَضَةً إِلَى مَثَلِ الْقُرْآنِ كَثِيرٌ لَمْ يَطْرُقْ قَوْلُهُ تَأْخُذُ بِالْبَطْنِ
 لِلْكَفْرِ وَالْأَكْبَادُ جَمْعُ كَبَدٍ وَيُقَالُ أَيْضًا كَبَدٌ يَتَمَّانُ بِهَا أَرْفَعُ وَلَمْ يَسْتَفِ النَّاطِرُ مِنْ نَيْطُ طَيْبُهَا لَمْ يَجِبْهَا وَيَسْتَفِ
 أَيْ ظَلَمَ وَدَهَبَتْ الْعَيْنُ وَتَبَا لَمْ يَطْرُقْ وَالْمَطْرُقُ لَمْ يَطْرُقْ وَالْمَطْرُقُ لَمْ يَطْرُقْ وَالْمَطْرُقُ لَمْ يَطْرُقْ وَالْمَطْرُقُ لَمْ يَطْرُقْ

ويا نيب المرافيق وامر يق غيبه ولا نابت فهذا غير العيش الا غيبه وان ذر المحبوس الاضيق اسوي
 الابيض و ابيض في د الاسود حتى وثا في العلة قالوا رقا فحده الموت الاحمر تلي من يقون حينه فيا
 فحده اصفهارة و تصلي بصبية احد هم شدة و تصلي بصبية برة و كتبت اليك ان لا ابدل الحرة
 الا للحرة ولو اتيت من العترة قدما بغير العترة انما هو ان تجب عندكم المعونة و اذ نشئ فعباسه
 الجوار يا نيكم يبا نيك الجبار فضي الله اجماء ابو قسي و عترة قوسجي

الراحة و السكن و الاستراحة صلا لم يربنا و ارادت انقطاع الجفون عنها اراد بالناس
 لا عظم السامة و صلي الزيد مثل في الخيمة كما و يه وهو ضد و مثل لا طهر و هت استرخت اليه
 القوة بانث ذهبت و بعد الملاق من كان يفتق بجبانة و منفعته و المرافيق كل ما ارتفعت به من
 و غير اي المنافع فبينة صبغة من الابن و نابت بسنة من النوق و هه الكلمة كلها استماع كما تقدم في الاية
 و المارة لكذبة هنا بالجوارح و الاعداء عن كان يستعين به من القرب على الله هو معاً الا عضاب سنة
 الا الراحة فالها بطن الكف و اليد طرف عظم الساعه و الثانية و الناب ضي بان و بما الناظر ليرتتم
 و حقا الحجاب ليرى من الجفن على العين فتنا و ما قال بشاره بنت جيز عن التخصيص
 كان جفونها ضيقها قصر في عقله و التهامه فصور جفون اربعا عديتها في امر صري صيني
 بلا اشعار في اخبر اعلمه عترة و الاخضى الناظم ان ذر انقبض الاضيق هو ليس ان الفوق ناحية اليمين الا
 و الجبهة رقي بكي و اشفق العدة و الانفاق اراد الروم لا فهم احد و التي قال باروز في معنى قول الشريفي
 العدة و الانراق قيل معناه حاله العدة من رقة الماء و صفاءه و خلقه به و قيل معناه العدة الشديدة
 العدة لان رقة العين غالبه في الروع و الديلوم و بينهم وبين العترة عداوة موكدة ثم لما كثرت في هم
 اياهم لجهة الصفة سمي كل عدو بذلك وان لم يكن ان رقي العين و هه المعنى قائم بصيغة تسميتهم الاعدا
 بصرف السبابه فسيق ابن قيس الرقيان فظلا السير و فشتين رأيه في
 و اعتناق في الحرب صوب السباب الموت الاحمر او الشدي و هذا امر الناس اذا اشتد منه الجحش احمر
 اي من احب الحسن اقل المشقة فمعناه اشد و قيل معنى الموت الاحمر القتل فلما فهد من الله مر سمي احمر
 وهو الاظهر من مقصده الحويج لانه على غيره من الصفات باللون مثل العلق و الازرق و الروع و راق
 العيون فكله لك الموت الاحمر قال ابو جيبه الموت الاحمر ان يتهير بصور الرجل من الهول فيقال له يا فصيله
 احمر و الموت الاضيق هو الموت جو عالانه ينيق حينه كل فيق و الموت الاسود في غمة الماء و الموت الابيض

منظر إلى بعين يقدر بها الجود ويقدر بها الجود قال الخارث بن هارون هذا البراعة جبار لها وخلق استعاد لها فلما
 لها فتن تلامك فكيف الحامك فقالت بغير الصفي ولا في فقلنا ان جحكنا من وادك لم نجل بموتنا
 فقالت لا رينكم اولاً شعاع ثم لا رينكم اشعار قاي تنه دون ذرع وليس وبيز بصدرنا فحجوا
 در ونيس وانثات تقول نظم في اشكو الى الله شكوا المهر في ريبان المتعاطي البضين
 يا ران من اناس عنك اذ هم يحضن الا هم يحضن في قاهرهم ليس له دافع في وصيهم من الورا مستفيض كاف

صوبت العافية قال الخطابي الموت الابيض اصفاء لانه ياخذ الانسان ببيض لونه تلو اي خليفه والى
 جاء عينه اي شخصه صرارة من فته اي شخصه بين فكم بحاله طالت تقول عينه فوان للشئ تعرفه
 اذ البصوت والفوقا لها يبر كشمنا سنا فاحية يعرف ما بها من السن ووقع في المقامة فوان فبضم الفا
 وكذا في المناد بالي على صقع الشخ العبا تخي الاضال لا بد جيبه فوان بكسي الفا بقول ما من افرح ان قلم
 ان الجواد عينه فوان مثل يصون لمن يد اظهره طبا طنه ويقض عن الاختار حتى لقد بقال ان الجنيث عينه
 فوان مة بجانته المتكلم حنة اصفرارة صفرته ييد ان صفره لونه فخير ان جابع قصوى غاية بغية طلب
 ثم في التردد والترديد في بعضه وهي كسيت الحنن المتلطفة بما الحلم يقال تروث الحزن في و ا كسيت في تروث
 و تصاب منجته اي منته ما يتمناه وما فيه به في سبب انتم ما يطلب ما باله غاية ما يتمناه بلبس
 البت حلفت ابطال الحجة في الحجة قال البارون في الوجه هو احق بوضع فيه واحسنه ضد وقال لطره
 حاجي وجه في الحكي والبر والكرام من الناس ما يحفظه حتى القروته النفس المعرفه ما يستعان
 ان تسمى اعلمني فرائد الجواد فطنة النفس باليسابيع جمع يبيع وهو ما يخرج من الماء وينبع الجمال المطا
 ابراعى والكر و صفة تسمى شغل و غنى يقدها جعل فيها القية الجود الشخ فانه يقده بها بالتحقيق بلق
 فيها القية والجود الامتاع من البر يقدها بالنشيد ينزل عنها القدي والقدي ما يحصل في
 العين من قنينة و خير لا يقا القديت العين تقديت قديت اذا دها فيها قد حادة يتها صيرت فيها القديت
 ان لمة عنها قل من من صوته ومن صوته ههنا اي تحقيا البراعة الفصاحة جبار لها سياق كلامها علم
 استعان تهاى بيها ما استعان من تسمية الاشخاص باسما الاعضاء الحامك لشمك الشمس يعبر الصبر
 اي يخرج من الجود والخيال العطاء مما ساتك صلتك واصلها ان تجعل صاحبك امره ففصك شعاع
 في فلالا صق مجسمي مع شعاع لاندي على شعر الجسمه والظهار الترويب الذي يظهر العين والاد القرو الا
 بينها هذفا صل الكرم ذرع قبض دريس الحان والباي رت ظهرت در ريس ذاهية

كانوا اذا ما جمعة اعوزت في السنة الشهباء في الجيز في ثعبان الرب واهم
 يطعن الضيف كما غيبر في مابات جاد لهم ساجبا في ولا روج قال حال الجيز
 نقيضت فهو ضوء للوه في بجان جرد لم اخلها تفيض في وادعت فهو رطب القدر
 اسد التماجي و اساة الماريز في فحلي بعد المطايا المطا في وروطنى بعد اليفاع الخضير
 و افخى ماناتي قستكي في . في رسالة في كل يوم و غير في اذا دقا القانت في اليه

نقل بامون ان الاله ليس يقال للبحر المستة واصله الالهية ريب جوي غوايا خفيض من كسويته
 ذكره الحسن وهو من القوق فلا كسوت الصراد ليصير على و ناز ذكره ومعناه انقلبه و اود يا اوستفيض
 فحدث به مشهور جمعة من على النجمه اسم من الانجم وهو طلب الماء والكلاء اعوزت فقت الشهباء
 التي اجديت فلا مطر فيها ولا عشب وذلك لان الريح ليشهات فيها الريح ويصغر و حاج النبت ان يابس
 بقوله او صفر والرياح الموضع الكثير العشب اريض قبيح والايض هو الحسن النبات منه قلم ارض اريضة
 ا. طيبة وكانه من باب الظليل وحي زحوي تشب ترقه لسارين للمسافرين او الماشيين بالبلد و غير
 طر من اللحم ساجبا يعاروج تفزع الجيز النقص بالدين عند الموت ولا روج قال حال الجيز حال منع
 قال السبيسي اية لا يقول جانهم حال الموت دون الامن وقال بامون اية لا يخاف جانهم حتى يقول هذا لما قاله
 بن الايوس اذا لقي النعمان بن المنه بن ماء السماء واستنشه لا قصية ته الخ او لها اقرب من اهله على لانها كانت
 تبعد وكان النعمان جعل النضريين يوسعها لا يلق فيه احد الا كره و حيا و يورثس لا يلق فيه احد الا قله
 وكان ذلك يورثس منه فانشه جبهه في اقرب من اهله عبيد في اجتمع به في ولا يبيده
 لما انما يقن بالموت فلما قال النعمان انشبه بها يا جبهه طمأ عليه قال ابيت اللعن حال الجيز دون الملق بغير
 فذهب مثلا والجيز الرقي الجوض والقرين الشعر وقال ابو الرقيش الجيز النضبة والقرين الجية اية
 منعت النضبة من الاجترار قال الميهدي اصل المثل ان رجلا كان له ابن يبع في الشعر فنهاه من ذلك فحاش
 صده و مرض حتى اشرف على الهلاك فانف له اية في قول الشعر فقال هذا القول واقتر الرجل الى صا الى القفر
 والقفر مغارة لا نبات فيها ولما فيقال ارض قفر ومغارة قفرة غيضت اية اذهبت والصوت
 الطوارق تقوى من حال الى حال لو اخلها لو احسبها اودعت ضمنت التي التراب التماجي الحماينة والمنعة
 و تماينه تباعه منه و منعت عليه اساءه اطباء المرين القول المرين المطايا الا بل محلي ما حمل
 عليه اثقاله تقول صوت احملي على ظهره بعد ان كان محلي على ظهره الا بل اليفاع ارتفاع الارض الخضير
 اسفل الجبل ماناتي ما تقصى بوسا ضوء وبيض لمعان القانت للعبادة والقوى طول القيام و خفيض

قال لا يزال ياروقه بل مع يدي
الحل اما اللهم من جرحه
فما قد من حازبه او شجر
فوالله تعنى الناصول
ولا تصيب لنظم الفريز

من في شجره فوالله
نزلت في كتف ما نا بهم
يوسف في الجمع سورة
قال لا يزال فوالله لقاصمه عت باباها احشار القلوب

من في شجره فوالله
نزلت في كتف ما نا بهم
يوسف في الجمع سورة
قال لا يزال فوالله لقاصمه عت باباها احشار القلوب

بملا العين حتى تفيض بالدمع البعابيح العراب واخصده من الطير لاهم في عوي انه يخرج من بيضته او
بيض الازياج فيواه الذكرك فيستريب فيضوب انشاه وينقرها حتى تنقر طائره فيطير خلفها ويومانه فيقفز
الله له ذبايا بطير حجل عينيه فيضوب منقاره ليسترد ما فقد على حلقه فيتمتد بها اربعين يوما حتى يسود
ريشه حينئذ يجمع اليه ابناءه فيكفلا فيستريح به ويانهاق النقاد دعاوا وادخله السلام المهيض
الذي انكس به الجبر الخ قدور في حوض مغسول بماء قويه حبي وعرة والماء قدرة اللين فيدماء حانها ابن جامص
شديده الحوضه والمخيض الملبس يخرج بالما ويحكي في المخيض التي يك للمخيم زبده واذا طال ملكته المخيض
وانتدبت حوضته سمى حانها انهم تحي لشم الغم في الواسع العرض تغور في الواسع وتخضع صفه
ناحية العنق تصهيت تسمى صفه القريض الذي حنقه عت شقت احشار قطع الاعشار جمع عشري
وهو انقطاع تنكس من الفلاح او البرية فاستعيرت هذا القاب فان الخليل كل شئ يصير سوا او فلما هو
اعشار جديا ملاخيه فيها من الراهم باسمه اعطاهما فيه حادته لا متراج طلب المعروف وهو انه
يوزن في حادته ان يا حنة لا يعطيه في الغائب شيئا وله ان قال من لم يخلد يباح اليه من ثم غلبه يفتد
وهو ان يباح اذا هزل للكره فينظر في الغم في اعطاه في اعتلا وانظر على بنية للباينة تبار ذهابا ولاها
حطاه وان الكرم فاعن منقح في اسرته تطاوله وقد اشقيت الرجل اذا ما حنقه لينظر سبورها
حتمها هاتين حبيب البلاد ان اشجانه اذا واثق ان من يهلا او فعت ان هما فيمن يستحق او لا كفلت
نعمت استيق حاط استحق ارج الحزم في الحنق فعدت فقدمت للشيء ان فوا اتبع منضمه مما عليه انمنت
غابت في وضعت اعشار كقوة الحول وجمادهم في تغلب الارض ان تنظيها ورقة ابن الانبات وحسب علم
من حنق اسامة وقال انما انقروا العباد في حنق في حنق الناس بالحد وهو حنقهم استقر لهم هذه الحنق
لا تحط به حكي بعضهم فوالله جعله من غم المداون في حنق اذا عطاه انمنت انقلبت بسوية في حنق المداون
الشيء ان يترك ولا تمنع في الامان والي انتمصت ان فوالله حنق الغم وهو انما عاجت ملكت بحلوى بال
احالوه حتى دة اعما في انك حنق في حنق مع من انما ان يخلط به اي يلفظ به والخلد اب

واستخرجت خبايا الجيوب حتى ما حها من دينة الامتياح وارتاح لونه ما من لم تخليهم
 فلما انعم جيبها تبرا واني لا هائل مابن اوقات تملو في الاصا عز وفي ما استرو
 فاشرايت الجماعة بعد ممن ها الى سني ما لبسوا موقع برى كما تكلفت لهم باستنباط المعنى
 المرمونما ولفضت انقوا اني العجى حمة اتهمت الى سوق مفعضة بالانام محتصة بالزحام فاما
 في الفار ابلست من الصبينة الاغوا ثم عاجت فملق بالالسيجا خال فاما طالت الجلباب وخصيت
 النقا وانا المحكم من خصاص البان قب ما سنية من العجا فلما نسيت اصبنة الحفنى رايته عمالي
 قد سقر فمربان اجم عليه لا عتفه قال ما احيى اليه فاسلنتى اسلنتى المتقين ثم رفع عقوة في
 المعتردين واندفع ينشد نظم في باليت شعري ادهر به في احاطة علماء بقدره
 وهو ربه كنه غيبي في الخبير اه لبيك في كبر تد قررت بينه في بحيلة ودمكرو
 ولم يبات بعين عليم في اصطلاح ما روع في واخبرني اشعر به في واستغفر بك في قوله
 عجم في قبان انا صفي في وبارك اختع في ووسلكت سميلا في مالوفة طول عمره في
 لحاق يدحي وقده في ودام عسى في فقل لمن لامر هذا

كالخفة للمرأة والرداء للرجل نصبت تحت وجردت النقاب ما يعطى به الوجه المحجها انظر في اخصاص
 فبحر يريده من شقق الباب النسيت زالت وي في يفصل سوت عنان ومعناه ان اذا است في
 بالهزة الالهيه وفي العادة يريده لما ان ازالمت عنها هيئته لباسها التي استتورت بها عنان والحفوه هو
 الحياء كان يمنعها ان تكشف وجهها في تنها عجا وجه سفر انكشف اللهم اخذها على غفلة اعتقه اقم
 فعلة اسلنت صراط ظهر المتهمدين الشياطين ومن لا يحي صلاحه عقيدة صيرت المتهمدين المطورين
 بالفساد والمقيدة بمعنى معقولة اية جوارحه بتقطيعة كان رجل قطعت احدهما عليه فرفعها
 فوضعها الاخرى ورفعت صورة فقيل لكل من رفع صورته قد رفع عقيدة باليت شعري ومعناه لبت
 دريتي وطفنتي غوري اخي امي واصل الغور قمر الجاحدة والمنخفض من الارض قمر من غلبت وخذعت
 على حد اع استغرا استغفوا خلد واستغفر من كذا اخر جرمه والحل كناية عن الشر والحق كناية
 عن الخير هنا اعطى من هب العريه وكانت الخمر اجل ما عنده هم ويقون ما عنده خلد ولا خمر اشما عنده شيء لا خير
 واذ انفسنا الخمر عنده هم صارت جندل صحتي من الشر والاشنة الحسنة في ان دانه من رجل ومن افسل في

من ذلك وقد وثق عنده قال الحارث بن همام فلما ظهرت على جليلة امرأة وبسبب بعض اصحابه
 ومارح في شعر من حذر علت ان شيطان الهوى لا يسمع التفتيح ولا يفعل في
 الايام ويده فثبتت الى اصحابها صانعي وابنتهم ما اثبتته جياتي فوجوه الضيعة الجوانب وتعلموا
 على محبة الجاهلي

المقامة الرابعة العشي الملكية

حكى الحارث بن همام قال فحضت من مدينة السلام بحجة الاسلام فلما قضيت بول الله التفت
 واستبحت الطيب والرفق صادف من سم الحنيفة سمعان الصبي فاستظهرت للضوء
 بما من حتى الظهور في بيتهما انما تحت طرف مع رقة طرف

واما عشي في عمر بن الحارث بن الشيبان بن ياح من بن سليمان منصور بن عكرمة ابن حفص بن قيس
 بن خيلان وكان في جبال جرجان في العرب وسنة كل لمعة من اخبار عشي واحده الحنساء في المقامة
 الاربعين انشأ الله تعالى سبيلاد خلت طريقا مألوفة من كربة ملقاة في حصى منهم قد حو
 ضو بالبن عشي فخره خشي ضد ربحي فالحسن النقص ويدل مشيت على طريقة واحدة ابد الحنوت
 وخبث دونك في خذ جليلة طاهر بد بعة غريبة امرأة دهانه وجميد زخرف في الهيا العاش من الخير
 انما هو شكلة التفتيح الورد فزدت فعله اذا صبه تثبت عطفت وتقل جاد فانيا صانه لذاتهم
 ولو لجهت نفسا بشتهم اخبرهم اثبتة حنقه حيا معاينتي وجمي اعضاء الجوانب العطايا بقاها
 محبة منع وجمي الجوانب جمع عجزا وهي المرأة المسته يقول بعد خبث لا صحت غضيرا اصحا وتاهدا واطح ان لا اعطو
 الجوانب والعطايا للجوانب اصلا لان في لباسها في وقت من الاوقات الحدة اع والما كفق

تمت المقامة ١٣

شرح المقامة الرابعة عشي ونسب الملكية والحجاية تضيمن كوابل زيد وابنة كابين يطالب هذا لعله وهذا زاد
 فحضت ابي تقدمت وسمى النهوض تقدم ما السرقة الحكة مدينة السلام وهي بغداد وسمى المنصور
 بعد ادم مدينة السلام لان دجلة يقال لها ادم السلام وهي السلام بحجة الاسلام في الحج الاسلام انها
 الحجة الى الاسلام لانها احد اركانها قال النبي صلى الله عليه وسلم نعم السلام حن في الحج احد هالتفت ما يقره
 الحاج من ترك الطيب حلاق الشعر وقص الاظفار الرفق النكاح واستجبت اسمعلت المرسم
 المرصع الذي يجمع فيه الناعم جيد او سوق ما الحنيفة موضع يجمع وهو كل ما ارتفع

وقال حجي وطيس الحصباء واعشى الهيز من الحيا اذ هجر علينا شيم فسمع يتلو
فتي صيغ فستك الشيم تسليم ارب وحاو حاصوة قريب لا غريب فاجهدنا
من انسا طر قبل بسطه وقلنا له ما انت وكيف ولجت وما استاذنت فقال اما انما فاني
وطالب السعاف ومن صفي في حين خاوت النظر في شفيع في كافي واما الانياب التي خلق بها
الاربابا فانه يجاب اذ ما على الكرم ما من جباب فسالنا اني اهدا

عن المسيل واخذ عن الجيز وقيل الحيف سجد بمنه مععان شدة الحيا استظهرت استعد وتيقول
قد استظهرت للشركا اذ الاستعد دنت له يقينع الظهور في نصف النهار فيقول بسبب ضوئ الحيا
جعلت على نضج سدا يمنع عن الشمس طرف قبة من جلا طرف جمع طريف وهو النجيل المهاد
حجي وطيس الحصباء اشتد حيا الجناد لمن وطبها واصل الوطيس التيق في طيغ فيه اعشرا عمي
الجهيز نصف النهار الحيا ودية تستقبل الشمس تدور معها حجي اي دخلت خطه فسمع هو متقارب
الخط ونوع شائف مترايد وجمع الغلاب اخذ في الزيادة في طر له خلقه والجمع المشابك فاقول
واجم الكلام نون من سمطه اي من كلامه واصل السط خبط الحيا من بساطه ذالته وهذا الكلام اصله
اللساط يقول بسطته فالبسط فلا يكون الا بساط مطا والاباء الشروع البسط يقولون الشخ انسط
قول ان بسطه اعد احينا قبل ان نجعل السبيل ذلك وكب دخلت فطالب بمرو استا فضا حيا الشفيع
غيره يقول لست احتاج اليكم من ظهره سى لشفيع لان نظركم الى ينع عن الشفيع كافي من عن ضيق الاشياء
الدخل لبسه وقد تقدم اصله في الاولى الارتياب اشك وللانكار حجاب مبانة في عبيد كيف
نشأ تلغ نفاته طبا تفرح ما وايجه وانفاسه فحاته وايجه الطيبة تار سجا حيا وارج الطيب
فاح تيل ظهرا عن فكم من فكم لباقه احمن حاجته ما يا ايه حاجته المرادين المطلبين الكبر الكبراي
قدام الاكبر وصران التكرير عن ضوا عن المنطق بالفعل كقولهم في الخمين الاسد الاسد وحاطب السبع
الغيس الارضين للشط المحلول فقال فيه البعير وعقانه بالشوطة ايجته به بعضا فله حبة او حبة
وقولهم بين نشط اذا كان دلوها في حبة او حبة بين وتسمى متا الا نشوطة الحج اوج في اي عطيت
يقال ابلح بالرجل اذا كلت ابله وعطيت وشقته الشقة المسافة التي يشقها السائر
فيها حبي مشية وخب الفرس خبوا وهو ضوب من العاد ودون الاسماع الحيدل حب معروفي
نهاية الصبر مطبوقة مصبغة منسدة منقطة العطب الهلاك تخلفت ناخرت مدهبي طوي يوقر
في صفة نفسي في ارتفاع عبرت في صوب وشرح اخذ ان التبع الموضع الحصيد الذي يجمع له يقول

اليغاوريم: سندن علينا فقال ان للكرم نسي نسيم نحاته وتوشه الاروضه في حاسته
 فاستبوناه جعنه عن كبايته نذ بكفا باعانه فقال لي ما ربا و لفتايه مطلباً فقط لا اله الا
 سبحك وكلا كما سرف يرضي ولكن الكبر الكبري فقال اجل ومن رحا السبع العبر ثم وثب للقال
 كالمبتدئ من المقال... نظم في

مرضكم خصيب وانتم كرام فمن طلب منكم رزقه وجهه لهاكم عطاياكم مقله منضبه و...
 في حرب الرفر المال الكثير وهو بمعنى الارواح والحب الهلاك من حرب فان الرحلا اذا اصدت لا تسترو بها
 من تاج خائف التوب جمع نائبة على غير قياس والهيئة وجعل لها نايما حجازا واصلا للنائب
 طلب الارض وهو اللين الطراج حياءكم عطاءكم انعطوا ميلوا من قبل من وجهه يقو اعساكم تشفقون على
 ونيل قلبكم بالرحمة الى حتى يحسن فقليل من عندكم بلوتم خيرتم اسلمني زكيا الكوب اللهم خيرتم اختبتم
 حبه شفي الحسب اباد الشراف بنسب او افعال كريمة من جهة طريق حوت جمعت الحجب المحاربة احترتكم
 قصبة تم شبيهة شك بوجيرة بها اهله وضوا في شرة خمسة عقره قطعوا ساء الى بتعليقه في
 يتطين باوهر والتطيق بالادب من ذهب قد يم من اول صوحه ابي بيتنا فامك نقر كتمطيك فطيك
 مطية مارية حاجه فله تكلم نض كسي نض نقره واصلا تجود العضب السيف القاطع مشبهه
 مراتفه ناب خطب قصه امر شاه بهو المكيه في الكيه وكل ما يكاد به في مكيه تو قاما بدفعها اقد
 عليها يقوله اذ اقصه و با من عظيم وكيد اقد ما واجلها ايه على دفع الكيه واكتفرا بمن يدي نضهم العنيه
 الخا غير الملة حركه ما قان خبز رايق توات تغطى الشهيه الشهيه المشبهه وقيل ما ياكل لحمها الابلاقار
 وما سماها المر يسهه شهيه وقيل الشهيه في الدجاجة المحشوة وقيل السمكة المحشوة ظورا جميعا
 محرق نوع من التمر والنهيه الزبدية والتي بالزبد شئ يذ منه هم اكله تستحق حوض شظا قطعه
 راقون عجلوه لابه منه قد وجب عليكم والتميز في قوله لا بد من كذا معناه فله التزمه نفس
 وجعلته واجبا على اباد ايه نعم لا حكما كلكوا واصلا شمل الصلاب اي قوف وقصه متفق العطا
 والغواي يفتي الاداء مطاق ما توفى من مطاق التوب معاطفه وما يعنى منه وتوفى فدون تعطون
 وتغديك بعينه زهيه في ايه قليلة في مطاق عطاياكم اما طلبته منكم نيل في انما ما تعين
 نض في وتي ح يقول عاتبه تفي في لمن فوجه محرومة للاجى الي فيها ولي نتائج فكر في اساق الحسا
 يتفطن يشهون حين لها يقول اذا انشدت شيعه فضبه قصبايه الشمس تنقصت السبل وزد الاسه

يَقْصُرُ عَنْهَا نَبِيٌّ	وَسَقَتْ شَاسِعَةً	بَعْدَ الْحِجَى وَالنَّعْبِ	أَتَى أَمْرًا أُبْدِعَ بِي
وَحِينَ تَلْمِزِي	فَحَيْلَةٌ مَسَّةٌ تَوْ	مَطْبُوعَةٌ مِنْ زَهَبٍ	وَمَا مِجَى خَزْدَلَةٌ
فَقَدْ ضَامَ نَظْمُهُ	فَانْخَلَقَتْ رَعِيٌّ	خَفَتْ دَوَاعِي الطُّعْرِ	إِنَّا نَحْلِفُ رَاجِلًا
بِحِجَى وَمَرْحَى الطَّلَعِ	وَأَنْتُمْ تَطْفَعُ الرِّبَا	وَعَبْرَتِي فِي صَبِيٍّ	فَنَسْتَفِي صَبْعًا
وَوَقْرَ كَمْ فِي حَصَبٍ	وَجَانُ كَمْ فِي حَجْرِ	وَلَا أَهْلُ الْكَلْبِ الشُّعْبِ	لَهَا كَمْ مَهْلِكَةٌ
جَبَانُ كَمْ فَمَا حَبِيٌّ	وَلَا اسْتَبَدَّ الرِّبَا	خَفَافٌ نَابِ التُّنْبِ	سَالَا ذَمْ تَرَاعُ بَنُكُو
فِي مَطْبَعِي وَنُشِيٍّ بِي	فَلَوْ بَلَّوْهُ عَيْشَتِي	وَاحْسِنُوا مِنْ قَلْبِي	فَانْطَفَعُوا فِي قَصْفِي
وَنَسِيٍّ وَوَدَّعِيٍّ	وَلَوْ خَبِرْتُمْ حَسْبِي	اسْلُبُوا لِلْكَرْبِ	لَسَا كَمْ ضِعَابُ الَّذِي
فِي أَنْ دَانِيٍّ أَدِيٍّ	لَمَاعَرْتُمْ شَبِيَّةً	مِنَ الْعِلْوِ الْخَبِ	وَمَا حَيُّ تَصْرِفِي
وَعَفْوِيٍّ فِيهِ الْجِي	فَقَدْ دَهَانَتْ نَهْ	أَرَضِعْتِ تَدَابِيْرَ اللِّدِ	فَلَيْتَ لِي لَمْ أَلْ

فَقُلْنَا لَهُ أَمَا هَتَّ فَبَقِيَ صَوْحَتِ آيَاتِكَ بِفَاتِكَ وَحَطَبِ فَاتِكَ وَسَمَّ طَيْبِكَ مَا بِي عَمَلِكَ
 إِلَى بِلَادِكَ فَمَا زَارِيَةٌ وَلَا لَأَفْقَالُ لَهْ قَمْرُ بَابِيٍّ كَمَا قَامَ أَبُو لَيْثُونَهُ بِمَا نَفْسِكَ لَأَنْفَعُ نَوْكَ
 نَهَضَ الْبَطْلُ لِلْبِرَارِ وَصَلَتْ لَسَانُنَا الْعَضْبِ الْجَوَارِ وَالشَّائِقِ لَنْظَرِي

يَا سَادَةً فِي الْمَعَا	لَهُمْ صَبَابٌ مَشِيدَةٌ	مِنْ إِذْنَابِ حَطَبٍ	قَامُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَةِ
وَمَنْ يَهْرُنَ عَلَيْهِمْ	بِئْسَ الْكَلْبُ زَالِعِيَّةً	أَرَيْتَ مِنْ كَمَقْوَا	وَبِحُجْرَةٍ قَامَ عَصِيَّةً
فَانْخَلَقَتْ رَاجِلًا	بِهِ تَوَارِيءُ الشَّهِيدَةِ	أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا	تَشْبَعَةٌ مِنْ نَبِيَّةٍ
فَانْطَفَعُوا فِي قَصْفِي	فَجَعَلَتْ وَيَهِيدَةٌ	فَأَحْضَرْتِي مَا لَسْتُ	وَلَوْ شَطَّ بِي مِنْ قَيْدِيَّةً
وَرَقَّ جَوْلِي فَنَفْسِي	مَلَا يَرْجِي مَرِيَّةً	وَالزَّادُ لَا يَبْلُغُهُ	لِوَحْلَةٍ لِي بِعِيدَةٍ
وَأَنْتُمْ خَيْرٌ رَهْطٍ	بِهَا عَيْنٌ عِنْدَ الشَّيْءِ	أَيْدِيكُمْ كُلُّ يَدٍ	لَهَا أَبَادٌ جَدِيدَةٌ
وَمَا حَيُّ تَصْرِفِي	سَمَلُ الصَّلَاةِ الْمَفِيدَةِ	وَبِنَيْبِي وَمَطَايِ	مَارْتَفِدَةٌ زَهِيدَةٌ
فِي أَحْوَابِ عَقْبِي	تَنْفِيْسُ كَرِيحِي حَيْدِيَّةً	وَلِي نَبَايِحِي نِكْرِي	يَقْضِيْنَ كُلَّ قَضِيَّةٍ

قَالَ الْخَارِثُ ابْنُ هَامٍ فَلَا رَيْبًا الشَّبْلُ لِشَبِيهِ الْأَسَدِ أَنْحَلْنَا إِلَى لَهْ وَنَزَدْنَا إِلَى لَهْ فَقَرَّبْنَا بِلَا
 الصَّبْعَ لَسْكَرٍ لَشَى أَرْدِيْتَهُ وَأَدْيَا بِهِ دَيْتَهُ وَبَلَّاعِيٍّ مَا عَلَا الْأَنْطَلَاةُ وَعَقْدُ الرَّحْلَةِ
 حَبِجُكَ التِّطَارِقُ فَلْتُ لِلشَّيْخِ ضَا حَتَّى عَدْتُ نَاعَةً عَرَفِيٍّ
 أَوْ بَقِيَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِي بِعَيْقَرِيٍّ فَقَالَ حَاشَ لِلَّهِ وَكَيْلًا لِي جَلِّ مَعْرُوفِي وَنَكْمِي وَجَلِّ

فقلت له فده ثا كما ذاك فاده نا كما افدناك اذ ان الوبي فقه ملكتنا فيك الحمي ففقتن
 اذ كن اذ طانه وانثا والشهيق يكسغتم لسانه نظم في سرفج داره ولكن
 كيف السبيل اليها في وقد اناخ الاجاد في بها واختم احليها في في تي سوسا
 حط الة نكبا في مارق طر في شوي في من خبت عن طينها في ثم اعرب وقت عينه
 بالمرح واذنت مدا معدا بالمرح فكي لا ان يسقي كفاها ولم يملك ان يكتفها فقطم انشاء
 المستحل واوجب في الوداع وولي المقام

ارجلها اعطياها راحة في كبا الصنع الفضل الجليل نشر رديته لان به جمع راد وهو البر وهو استعارة
 فنشر الشكر اذ تبا اعطيا دية حقه يقول جعلنا شكرها حقا للبرنا وكما فاة لصلتنا وان المال هو
 قد استحلها الاغنية فان شكر عليه فالشكر للواهب هو به ماله المالك وانما ارد في النبي صلى الله عليه
 جاء الخدي جاري في حقه تاعنه قال قال رسول الله صلى الله عليه واله واصحابه وسلم من اعطى شيئا فجد فليجب وان لم يجبه
 فليستن فان في عليه فبه شكره وان وان كتمه فقد كفر حبه المنطق والمنطقة ما شق على وسطك كالخمر والجماد
 خيط او شوك يشبه النطاق واد انظر في ما للاعطاء قال بارون النطاق ان كانت تلبس المرأة وفيه تكة والجماد
 وهو يشبه الحق من جمل الطراز في هذا اصله ثم قبل عقد فلان حبه النطاقا كليا لاذها او تجود لا
 ط طريقة الكتابة ضاهت شابهت علامتا ما وعدناك به من الراحلة ولا ينك من الزاد عن قوب وهو
 رجل من خيبر يهوى كذوبا بعد ولا في قال حفي الاصفهاني هو بلان ساكن في ب يضيء به المثل
 في الخلف فيقال خلف من عرق في مثال ابي صبيحة في باب الخلف كما جده عرق قال ابن ابي
 وتعلم السريشي انه رجل من العماليق يضيء به المثل في اخلاف الوجد وقصته انه اناخ له ليا له شيئا
 فقال له اذ اطلعت هذه الخلة تلك طلعا ظا اطلعت اناه فقال له دعها حتى تصيد بلما اطلعت
 اناه فقال له دعها حتى تصيد ثم ظا اذ هت اناه فقال دعها حتى تصيد رطبها فلما اطلعت
 فاذ عها حتى تصيد فلما اتمت حله اليها عن في من الليل في ما ولم يعطه منها شيئا فصارت للعراب
 في الخلف وفيه قال الا عشرة شمس في وحدة وكان الخلف منك بهيمة في مواجده عن قوب اخاه يثرب
 وقال كعب بن زهير شمس في كانت مواجده عن قوب بلحا مثلا في وما مواجده الا الا باطل
 في يضيء قوب وهو سعاد بن زيد بن نعيم ويقول بنو اسعد هو منها ويطل هو من الاوس والحند ج وساجدة
 نصر عيون خشيبة العين حلية بينة حين امرهم ان يتفرقا حلا الاباب ولا يد خلوا من باب
 واحد لا يهر كانوا في غايته من الجمال وكما الخلق والله تعالى سوي يوصي لما دخل من حيث امرهم او هم

المقامة الخامسة العشر الفرضية .

اخبرني الحارث بن همام قال ارقت ذات ليلة حالكة الجلباب هيامية الريب ولا انا صبت طرحة عن
الباتوني بصبه الاحبا فلم تنزل الا فكان لهن همة و لجنن في الوساوس وهمة فتميت لمضيق
ما حابنت ان ارنق سمين من الفضلاء ليقضوني طي ليلتي لليلاء فما انقضت ميني ولا اخصمت
مقضي خرفي الباقاع له صوت خاشع فقلت في نفسي لعل غر سر القمني قد اتمس

يقع عنهم من الله شيئا مما كان الاحاجة في نفس يعقوب تضاهها وان دالحوي في هلي صبت لك عالم تقضيها
حاش لله ما عاذا الله جل عظمه من الجلال والجليل هو العظيم ويكفي في غيره البسير هو من الاضداد و جلا
سبني معر فكم كل معرو والجلا من الخيل السابق و تاجان من الدين وهو الحوي وانه في ولهم كما تدين تله ان
كما تصنع تجاز و هذا ان شمية الفعل الاول باسم الله للراوحة والصبان كقول الشاعر وكان عاقبتهم فعاقبوا
بغض ما عوي وبلغهم اذن الدوية ساله ابن يسكن من البلاد في تصغير الار ملكتنا غلبتنا وقد التبت
امرنا وتحمي نافية تنفس ردة النفس ورفعه الى صدره والتنفس ضمة الشهيق وهو يرد النفس الى الجوف
بضم يلعن يني فيغض ويقال ساله عن كذا فما لعلتم ما وقف ولا تلبث ولا ابطاء واذا ذكرت للغير
بلاده وهو على بعد منه تنفس ولهف اناخ اقام وني الاخرى الصند وادق على الجاه التي يوشح الازود
اليها مكة الجحط القادواني ال لديها عند هاء اذ ارج ودع الله حط ذنبه عنده في جلد ابي هريرة رضي الله عنه قال رسول
صلى الله عليه وسلم من حج هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيور لدته امر ران ابع طيخها جها فها غرو وبت
انذات اذنت اعلمت الجمع السيلان يستوكها يستورها في هيار كفاها يوه المستعمل المستنفة او ج مختل

المقامة الخامسة عشر بالفرضية تتضمن ان ابا زيد الغر عليه مسند فرضية فخرج مس و

ارقت سهرة ولم انم حالكة الجلباب سرد الترهامية الريب سائلة السحاب يبريد ان الليالي
مظلة مطرقة صبت عاشق طرد ففمني ابتلا صراحي الافكار اجاد النفس فخر فخر كن و عكر
يصون والوساوس الترهات وهج بالي و خاطر تميت قال ابن الانباري في مضاه قـ
ان يضرب الي وهو من المنز وهو القدر يقال من الله ان ما تمه ينيه مينا اي قدر ان لمضيق الحقة المضر
جمع المصيبة امضني الجح امضاها اذال جمع عايت شاهود نوي عايت ايد قاسيت

وايضا الحظ قد اتمفهضت اليه تجلان وقلت له من الطارق الان فقال عن بيت اجنه الليل
السيول ويبتغي الايواء لا غير واذ السبي قد المير قال فلما دل شعاعه على شمس يوم حله انه لبيق
علت ان مسامته علمه وسامته ثم ففحمت الباي ياتساو وقلت ادخلوا بسلا وقد دخل شخص في
صعته وقل القطر يده فحيا بلسان عصبه بيان عذو شمس شكر على نبيته واحدة من الطوق وغيره
قد اثبت بالمصباح المتقوسا مله ما كل المنتقا فالغية شيخنا بان يبلار ولا يجر غيب فاختله كحل من اطهر بل يقصه

سببا صا جاليمه يقصعي حاقصيريه بالنسب وحديثه اللبلاء الطويله الشدا يده السواد اغضبت
مقله ايه نامت عن قسح صوب خاشع لين اتمه طلع ثمر الحظ الفحت اتمه صافيه قري قول العلي عليه السلام
نفسه وافر سعة اذا وجهه ما تميت الطارق الاق بالليل اجنه ستر غشيه غطاء الايواء مصدر
اوتت الرجا اذا انى لته على نفسك ضمهه وقول اوتيه واوتيه بعنه واحه السبي خول في وقت السبي يديه
انه لا يطلب في البيت وينصرف في السبي الشعاع ما يبدو ذلك من الشمس اذا انظرها كما انجما انما انشا السبي
والطوبى للكتاب العزبان ما يكتب على ظهره ويدان كلام الطارق دل على مراده والمسارح في المساهرة
غمر غنمة نمر نعمة بسلا و بسلا من صمدته الصمدة الرجم الطويل وكنهه عن المقامة
بومته في به عصب فاطم تلبية تلك لبيك الطوق المحي بالبلد ايتته قويت منه تامله نظرت
المنتقا المحجب للا رهم في نظره بعين المباحثة العنيفة وجدته ما يب شك بجم الغيب رهم
الطن الرجم الشكر بالطن اظفر في ملكني قصوى خاية وهي من شدة الانصر وقد الكوب حوفة الهوم
روح الطوب راحة السور الاين ايم العباد لا عيا كيف سئل عن حاله ان سئل عن مكان
ا. سألته كيف حالك ومن اين جئت ابلعز في الاكل على السوال فيجاني جوابك عن بلع لا يجي هذا
جواب عن اسمها السهل اهلني حتى اقول او افعل كذا قال جارا لله قلت لبعض شيوخنا ابلعني ربي قال
قد ابلعتك الرافدين ا. وجلة والفراوات السغب الجوع وقد سغب وسغب وسغب جاع
الداية المظلم المحشم المستحي والفضبان من الحشمة وفي الحياء وقيل الغضب من محشم الجوارح والذين
ينصبون له او ينصب لهم اعرض الخي وجهه وتحقيقه ولي عن ضمه جانبه البشم الكسب
من الشبع وقد بشم بشما من من كثرة الاكل يقال بشم الفضيل من البن والرجل من الطما واذا الخي قال
ابن دريد البشم للبهائم خاصة وقال الخليل وهو مخصوص بالاسم بضم البشم ثم من طما ورد اسم
سرت طننا سيرة طرد وخطا المنصب على القين فاعل في المعز من تقفا شها احفظنا اغضير حويل

بقصتي الطلب ونقل من وقد الكون للروح الطوب ثم اخذ يشكو الابن واخذت في كيف ابن فقال
 بطه في نقه اتعنى طريقه فظننته مستبطناً في السبب متكاسلاً لها السبب فاحضرت بها
 للضيف المفاجي في الليل الداجي فاقبض انقباض المحتشم وانحرف عن اعراض الشمس فسوف ظناً بائناً به
 واخطبني حوقاً طباعه حتى كادت اغلظ به الكلام والسعة حمة الملا فقبلي من محات ناظري وانما خاطب
 فقال يا ضعيف الثقة باه المقة عدا ما اخطوت به بالك واستمع الى لابلالك فقلت ها يا خال الله ما تقول
 اعلم اني بيت البارحة حليف افلاس ونجى وسواس فلما نظرت الليل نجية ونجى والصبح شهية عدوت
 الاشواق الى بعض الاسواق متصية بالصبا يسبح اذ يسمع فخطت بها ثم اوقرت حسن تصفيفه
 واحسن اليه مصيفة فجمع على المحقق صفاء الرقيق ونجى العقيق وقبالة لبار قديراً كالذي يزين
 الاصفر والجل في اللون المزعفر فريثني طاهيه بلسان تناهيه ويصوبك راي مستوي به
 ولو نقه حبثاً القلب به فاسى نبي الشهوة باشطاطها واسلنتني العيمة الى سلسطانها بقيت
 الحين من ضيت واذهل من صبت لا وجهه رصلي

طباعه تغير خلافة حمة الملا وسنة العتاب السعة اقر صبه بلساني ولسنتها العقب صبغته بارها لمتا ناظري
 اخطرات رصيفه خام ناظري خالط فلكي المقة الحجة ايو صوفه عن نفسك القها انجا وايضا الا باجل
 واصلاها الطوق الصفا والمنشعبة عن الطوق الاعظم حليف افلاس ملاز فوفق نجى تحتها ولما كانت الوساو
 تشغى الى الانسان وتجعله يثمدت وحدا جعل نفسه حمة تالها تضر فحمة كبر وانقضة وقضه الرجل نجية والنجى
 الذي فكان الموت نذرك في معنى الانسان فاذا ما فكانه تضاه ونجى وغيب شهية نجوه والاشواق ارتفاع
 الشمس وصفاءها الاسواق جمع سوق وسيمت سوق لان الاشياء تساق منها ولان سوق الناس كثر فيها
 جمع ساق والشوق بالفتح مضمون وصفت وبالفهم الاسم متصية يا متصيا يسبح يعنى من جهة العين ويادبها ما حدة
 ذكر الساع والباع يسبح بجود والحطت نظرت والحطت بصوت يصفق عنه تصفيفه جعله مضموناً واحداً
 التي جعلت مضموناً المصيف من الصيف الرقيق الخمر قنى حمة لان القنى مضمون وقوله امر قاني وهو
 المشاة الخمر العقيق خمر الحمر واللباء او لا يجلد من اللبن اذا تم العفر وضو وهو لم ينظري في ظن الا يري الى
 الخالص المرعصر المصبوغ بالزعفران ويوم المصفر وهو المصبوغ بالعصفر طاهية طاهية تناهيه طاهية وكذا
 يقول هذه اللبا لجس صنعة ورجي طهوه كانه يثني للشق في طاهيه وان لم يكن له لساً فكلامه الجسبر
 وجو صفة الصنعة تامله مقامه للساق وهذا السمي بلسان الحال نقه عظم نقه وهو المال المضمون من القلب

الى نيل المار والذرة الان وما دولا قد نطا وعي على الذهاب مع حرقه الالتهاب لكن جدا القوي
والسغب وورثه على ان اتجمع كل ارض واقطلع من الوردين فمن ذلك النهار اذ لي ووقى الى الا
وهي لا تجم ببلد ولا يثبت تقع غلة الى ان صفت الشمس للغروب ضعفت النفس من الغرق
بكبدي حتى وان شئت ان في رجلا وواخي اخوة وبينما انا استعوا قعا وارقا كذا
اذ

سواد استحيى ربيته كالاسير اسطفا حبالها الا شيطان جمع شطن وهو اجل اسلمتني ترى كذني العيمه الشهوة
للبن سلطا لها قدرها وطلبها يدين ان الشهوة الى اللبا، قهره حتى وكه مستسما الا يملك نفسه قبل العيمه
اشتهاء كل شيء وقيل العيمه هي العطش يقال نفوذك من العيمه والاميه اي من العطش والغزبه وقوله الى سلطاها
اي الى تسلطها او واليهما وكلاهما مجاز الضرب شبه الجذون الصمد واذا فارقت حتى لم يهد اليه فتمت فعملها
عند حرق واقبالهته به فاذا ازاله الصباي تخلي جفاء فاخذه وى بما تله بذلك الجي ويقال اجبر من وى والولى
دابة مثل الضرب ويصعب الحيرة اذ هو انصب اشغل قلبا من عاشق ووساوس العشق انضمت بعض العشار
الى الجفون وجه غز و قد وجد وجد ايه كثر الى والار من و كثره الاكل ويزود الطعام وازد ودر اي
ابتلعته والالتهاب اشتعال ان الجوع حادا ساقتى القوي شهوة اللحم والاد بها شهوة الاكل حتى شهته
وفورة السغب خيلان الجوع اشقى في طلب ما كل الورود الحط من الماء والارض الماء القليل سبحانه ذلك
النهار طول ذلك النهار كما يقال بياض يوم اي بياض يوم كذا لم يزل طول يومه يستجدي فلم يوط شيئا
نقع غلة ارضه وعطش صفت مالت الغروب النفس من التعب حتى ملتهبه انشيت رجعت
اي اشبه فيهم من عاصبت ان اذ اشقوا واستنار ارجي وواقف اصل الهروب والركوب للسرير
يتاوه يوجع ويقول له وهو قول الخنبي هذه الشلان توجع الفاقة لاصحابه فحلان لسيلان داد الالتهاب
هو الجوع والذئب اصبر لسباع على الجوع واعينها اذا امتن من شاة فاكل منها شيعة تولى ساى واو لم يجمع اليه
وعاقه ان اروح الخبي على الجوف من الطعام والذئب المدحج اللحم والقوة التعاصم تناو احوال الجوع والاختلة
معرفة سى محالته محادته حتى فك توجعك البرحاء الشاة والمشفة طلبا حاذقا اسيا طيبا من اسيا
مينا والواساه تكون بالنفس او بالمال اوقات ظلم وجزا الحة هي امتل من الفوت كانه فعل ما يفوت
الحوية ويخون ان يكون من الفوت بمعنى السبق يقال فانه اذا سبقه القرض انقطاع دى وسه حجة اقول
مغيب كى بالاقمار والشمس من عن مشاهد العلاء وباقولهم عن هلاهم حادثة ايم نازلة وامها تحت
ظهرت نظرية قصبة استجبت اشكلت حاجت حركت الاسف الخن سلف مرات ذهابه لارشا

ذقنا بنى شيخنا يمان واهة اشكلان وحيناه فهلالات فما شغلنا ما انا فيه من واه الذهب والفضة
المذنب عن تعاطي هذا خلة والطبع في مخالفة فقلت له يا هذا ان لك من سؤا او وبلو
لشيئا فاطلع على بوجانك واتخذني من نضمانك فانك ستجتمعي طبيا اسببا او جينا ما سببا فقلنا
طاهه ما تادوي لبعش فان ولا من دهر فقات سبب الا نراض العلم ودرسه واقرنا اقرارا وشمس
فقلت واي حادثة فجمت وتضية استجمعت حتى حاجت لك الاستغط طافعه من سلف فاني
من كمنما قسم بابيه واه لقبان لها باعلام المان من فاما ان واحن الا علام المان واسمته فقول
لها اجارها لحياتك في سؤا لا خوس سگان المقاب فقلت ان فيها فاعلى اخو فيها فقال ما ابعدت
في المان فبشر روية من غير رار ثم ناو ليهما فاذا المكتوب فيها .

واصلها الجبال يستدل بها على جاهل الارض والمدارس جمع مدرسته و هو الخاضع التي تدرس فيها اللسان
اقان واقتوا والا علام المان الجبال المقصودة الخالية من الاشجار والبركان والعلاما التعديتة
اندرست استنطق استخبر سالم ان ينطقوا ويجيبا عنها اجار حلاج جمع جين خوس سگان
اغنى ان يرفع المان الطلب لا رب رية من غير اراي قد يصيب الغرض من ليس له علم بالماية
وهو مثل ما حل من قاله الحكيم بن عبد يغث - افنقر في لابنه وكان حكر من ارحم الناس واهل زانه ما سمع
ليعقرن مهاة على التبعب ولا بد فخرج ومعه قوس فلم يصنع شيئا فبات ليلة باسوق حاله في اليوم الثاني
كذلك فلما اجمع قال لقومه ما انتم صانعون فاني قال ما اراكم اعقر اليوم مهاة فقال له ابنه احلجك امك ارفه
قاله واهل من عرش جل ريش فشر بيان فزال به ابنه حتى حله فاذا هما مهاة فرماها فاطا كما تم
اخى فقال له ابنه ناو لي القوس فعضر الجاهل وهم ان يلعوا بها فقال له مطعم اجها جهل لوان
سهدك في مطعم فلم يخلف فقال عند ذلك حكر ربة من غير رار ثم قال
رماها مطعم من غير علم في جمل القوس لم يخلف صولا كما في وكان اليه قد ابي عليها في فلم يذم المية مهاة
وذكره ابو جيبه عند في لهم ان الكذوب قبله يصدق قال شعر
بسطر للصبي لاه في فقلت لها اصبدة حصاة عليه في ورايت رية من غير رار في ولعنا و ربة
مصيبة حصلت من رار مخطي لان تكون رية من غير رار فان هذا لا يمكن قط فاقا في فضل غيره ذكا
حله في ذهن حاد مال رجل مات عن اخ فابدة ذكرا لاخ اثباتا النسب لان الاجنب لا يوثق
وقال ذكرا المسلم ان اهل دينين لا يثارانان وفابدة ذكرا في المية لاي شاعرا واما المية

بها العالم الفقيه الذي في فاق ذكاه من مثله في أقناني قضية عنها في كل قاضي حان كلفه
 رحايات عن اخ مسلم في حقي تقي من امه وابيه في وله راحة لها الهجر في اخ خالص لا تقي
 في تفضيها وحان اخوها في ما يتبعنا بالجرع اسالنا في فني نض لا خلف
 في وجهه في فلما قرأت شعرها ولحت مني ما قلت له على الجبير بها سقطت وعنده
 ابن عمه لها حططت الا في مضطرب الاحشاء مضطرب الى لسانه فانه مني استمع فتراي فقال له لقا انصفت

قال السريشي لما لقيت من اشيا خنا من به طيلة حتى حدثني به الفقيه ابو العباس الليثي عن ابى بصير قال قاله لطيفة
 في التي زمني قتل العدا لان قاتل العدا لا يث والية فاراد مرجبات التوارث قد كملت لهذا الارث ومع
 هذه الميراث اخاه تميمي شك وكذب الارث لغة في الو شوا لهرة بهل من الو لحت اعانطوت
 واللمحة نظري غير متمكنة ابن عجمي بها قال السريشي عالميها وهو اخذ من قلم عجمي بالمكان اذا اقاوبه
 والمقير بالموضع عالميها وفيها اصله من قلم فلان من اهل الجبا امين اهل البادية بهم العلماء باللسان
 على ما وضع قال بارون وعنده ابن عجمي بها حطت قلم ليل الحاذق ابن عجمي بها معناه هو عالمها
 ما لها يراجة الى الارض ويقال عنده عجمية ذللها حله هو عالم عجمية امك اي بحقيقة وانته منه من جاز
 وقيل العجمية التراب اذا قال انا ابن عجمي بها كانه قبل انا غلوت من على بها واصلة الجبا قال كعب بن زهير
 فيها ابن عجمي بها يكاد يذبه في وقت النهار اذا استنار الصيف في الصيف غير الشمس صفته الشمس
 اصابتها وحي قتلها صفته الجبا تصير على الشمس وصيغون شديدا حتى حطت نزلت وهذه امثال العلماء
 بحقيقة الشيء هنا من اول من قاله مالك ابن جبير العايم ساله بعض اولاده عن اداب الجرب فقال
 الجبير بها سقطت وقيل بل سئل حسين بن علي رضي الله عنهما الفريزي عن حال اهل كوفة فقال على الجبير بها سقطت
 قلمهم معك وسيرهم مع بني امية والامر ينزل من السماء مضطرب متقد فتواي مني واكرمت مني
 الصديق اذا حسنت في له وطيت له فتراي افيك الاشتراط والشروط بمعنى تجايب تناعات
 الاشطاط عجاويزة الحمد مني منزلي فطر تنز بلتعي تطلب تنقب تيج ذراة منزله وكلما كان من عا او شبهه
 في ذرا احمج اضيغ او هن اضعف جبر اصليق تسعته عده سعة خلقه واحتماله القشر طعام والضعيف
 مطايب جمع طيب على ضيق قياس انهم اعجب الهم الكبر وكان يصفون القم على البها عنده بيعة في له
 بالواك التمر ويطمقون البها وقيل بغير البها وبالمرق التمر لانهم يمشقون التمرة ويفرقون
 منصفها ويبيها بانفع صاحب القم وباضى صوب البها وقيل في تفسيره بالعكس لان
 الاطباء اي في لوزان القم مضطرب يسرع العفن يوا الساء ويقولون ايضا انه حان طيب ملين للبطن

في الاشتراط وبتماييت عن الاشتراط فصوى مع الهوس بلى لتظفر بما تمتخي هو نقد كما ينبغي
 قال فصا جنته الى ذرا كما حكوا لله فادخلني بيتا اخرج من التابوت طار من بيت العنكبوت الآتية
 ضيق ربعه بنى سعة ذمعه تحلني في القرى ومطائب ما يشتي في فقلت اديا ان هو راكبا على
 اشهسي ما كرفا نفع صاحبه مع اضو مصروف نكرو ساعة طيلة ثم قال العلك تعني بنت مخمل مع لبا
 مخيلة فقلت اياها عنيت ولا جملها تعنيت فهو نشيطا ثم رخص سئ شيطا قال علم احملك
 الله ان الصفة بناهة والكذب عاهة فلا تخجلك الجمع الذي هو شعار الانبياء وجليه الاولياء على ان الخو
 بمن ما تخلف الخلق الذي يمان بالامان فقد جمع الحية ولا تاملت بهيها تاني القيمة ولو اضطررت اليها شتم

بمقابل ضحا بنفعه وبقولنا انه قوت مكلف منه بادي الطعام وفيه قوة زائدة وبالجملة فاللفظ مشكوك وما
 من يحققة وسمع من النجوي في انه اراد بالراكب وبانفع صبا التمر لانه قد مره التفسير حين قال العلك تعني بنت
 مع لبا مخيلة قال القحطبي له ان هو راكب القمرا في احسن منظر الكرخة واشبهه مكي اللباني وجعل القمرا
 واللبان مكي لان القمرا يمتني من رؤس الخيل في كراكب لان اللبان يوضع تحت فوق اللباني واللبان
 رغبة المشترى فيه وجعل القمرا انفع صبا لا كلفاء العريسية عن جميع المطعوا حتى يبقى احد منهم هل لا ياكل
 الا التمر ولا يصفو ذلك وجعل اللباني اضو مصورا لانه في الالصفراء لفض آتقدم للشمس نشيطا في خفيفا
 وهو من الايشرة لبا مخيلة تصفي سخلة في الصفير من ولاب المعر مستشيطا شديدا
 بناهة رغبة عاهة افة وجيب شعار علاته وشعار المؤمنين في الحو ولا الله الا الله اعلاهم والانبياء
 منهن عن تناول شهوات المطامير قال الهمزي في ربه الله كما ضة قال من الله صلا الله عليه وسلم في الحكمة الجمع والشباع
 الشبع والقربة اليه جالسا بين والده في منهم لا تشبعوا فتطفوا ان الحكمة من قلوبكم ومن باتي
 خفة من الطعام باحر العين حمله حتى يصبح لجمع الحية ولا تاملت بهيها اي لا تضع لبنها بالاجرة
 ثم تاكلها وهو مثل يضرب للاب لا يمنع من صيانة شدة فقره وهذه المثل للحية التي سليلك الاسد في
 وكان خطيبا زبا بنت علقه بن خطفة الطائي وكان الحية شيئا فقال علقه لامرته اختري ما عند
 ابنتك فقالت لها يا بنية اتى الرجال احب اليك الكهل ام الحجاج او اصل المباح ام الفضة ام الضاح
 الالهة ام الطماح فقالت بل الفضة قالت ان الفضة يعيرك وان الشبخ يعيرك فقالت يا امه ان الفضة تجر العنا
 كالحار ائني الكلاء قالت يا بنية ان الفضة كثير الجا يشيد به العاقبات يا امه اخبر
 من الشبخ ان يكون ثيابي ويسل شيابي ويشتم اتراني فلم تولى بها امها حتى خلتها على ان لها

لسي لان بي بون ولا اغضوي على صفة مغبون وها انا قد اندرتك تبارك ان ينهتك السب
او ينصفه بيننا التي تلج قد بئ الا اندرك حدان من المكاذبة حدان فقلت له والذ
حتى مر كل الربوي حل اكل اللبا ما فهت بي ورو ولا ليتك بنور و سخر حقيقة الامر
وتحدي في اللداء والتم نهش هشاشة المصدا ورو انطلق معاً الى الشرق فما كان اسرع من
ان اقبل لهما يد لحو وجهه من الثعب بكلح في ضمها الله وصع المثنى على وقال

فترج بها الحارث ثم ارسل الى اهله فانه يجالس ذات يوربنا مطهر وفيه الى جانبه واذا قبل فنياب
بوي اسيد يستلج قد نقتت الصعة ا ثم بكت فقال لها الحارث يا بيكك فقالت ما وللشيخ الفاضل
كما الصريح من كل حو فل يفتح فقال شكك امك تجع الحية ولا تأكل نبتا بيها الدان المرأة تلحقها الشاة و
الضيق وتقاى الجوع والشظف وعتها يابى عليها ان تكون طوى القوم على جماله كل هذا العار انما هو
نلا لها وعت ما اذا ان هاقه طهجت الى الشبان ورو فضبت بموجب الحية والعنى وتالك بملق شها فهاق
ار فنها وخرم شوبنها فالحق باصلك فلا حاجة لي بك الجحاح السيد واليهاب الكثرى المهر وفي يفتك يتوج
طيلك و جيلك يملك و يعقلن يصارعن والجمل المسن والضيخ الضعيف الرخي قوله تال الى نيه اى تمنع
من ايمان الفعل الفبيح اضطرت الجأت الى بون الاله يعذب في المعاملة فقول فبعضه مفعول لانه يوز
شيد نفع استكرا حقه اغضبه اسد خضر اى لا اسكت لك على الخلد ينهتك ينقطع التي العداوة و قول
الفه فيكون محض ينعه بيننا التي امر ببط و تي في بونك شخو شخصك هذه المعاملة ومنه المضان
معنا ان خد عتير تلج تلك الانذار القدي جدا ان اخذ رخصت اليا في البيع والبيع ان عبدك في الله تعالى
قال قال الله صل الله عليه وسلم اكلوا مما باقوا من الاكل ولا تأكلوا مما قتلوا ولا تأكلوا مما قتلوا ولا تأكلوا مما قتلوا
روى باطل ولاد ليتك بنور وروى يدا انه لو يفر من به ليعيه قد سجن سجن عسرا هتن المصدا وق
الله اخبرنا الصداق معدا مسوعا وقد اخذ اخذ اذا اسرع الاخذ ان الاسير يد كرى تناظر الفشل
و تحت الاله بالحد والحو والسحابا ما نهضت به تعيد كل يعيس المان المتفضل اضي الجيش با الجفر
ا اخلطها عند اكلان لها اي كلها معان صل هذه من في لى صفة المعاد شمس فيض الجيش الجي شوق
ابن الجنت في فصاع الخليل في تحت نساء حسيت عن ساعا في شمر عن ذراع التهم الكثير الشهرة و
الحوت على الاكل المظنهم المتبلع لما وجد على طير ينطوي بطرف عينه الحق المقاط وحق خفا اشتد غضبه
هلقه يتلعت بسعة غادرهما في كتهما انا بعد حين اى بعد ان كان عين الطعام نيا ابتلعت
ظلم في الاله غير ان اى سكت وخضعت اظلال غشبا البيا مصدا رن با و اسمر

اضرب الجيش بالجيش كحفظ بلادته العيش حسني من ساعد اللههم وحملت حمل الفضل
 الملكهم وهي لخطني كما لخط وثنى بن العيط لاختق اذا هلقت النمين وقادر تماماً بعد عير
 اقوت حين في اطلاق البتة وفكرت في جواب الابيات فالبت ان قام واحضى الالة
 والاقلام وقال قد ملوت الجواب فامل الجواب والافتها ان تكلت لا غتا وما كملت فقلت له
 ما عبت الا للتحقيق فكتب الجواب وبالله التوفيق نظم في قلى لمن يلغز المسائل في كاشفة سيرة النبي عليه
 ان في الميت الاثنتاشر الشرح اخا عسرة ابن اميه في رجل تخرج ابنه عن رضاه في نجاة له ولا عرف فيه
 ثم ما ابنه وقال علقته منه بخارج بابن بسى ذوقه في فخر ابن ابنه بغنى مراد في واخر عرسه بلام في
 وابن ابن الصبيح ادرك الجاه في واولى بان من آ في فله حين ما اوجبه للند في حبة من التراب تستويه
 وح ابن ابنه الله في الاصله اخيها من امها بايمه في تحلى اخ الشفيق من الارث وتلنايك كضيك
 ان تبكيه هالك متى البتة اليه يمتد بها كل قاض يقضيه وكل فقيه قال في اثبات الجواب استثبت في
 الضوا قال في هلك والليل فشمم الذي ياد من السيل فقلت الى بدار خربة وفي اواني افضل في
 لاسباه قد اعد ح الخ الظلام مع الرعد الباعرف قال غراب عا فالله الى جيت تستب

من بتيت كسلام من تسليم فكيف ما كان في علة والمضاد تقدير في اطلاق وقت البتة اي في اقباله
 ودوة ما ليت اي ما تماهل ووجت في نسخة فاعتم معناه ما لبث الجواب في عاء الزاد واد بطنه اكل
 بظلاميت عليه اذا القيت عليه ما يكتب اطلت لغة وقيل الاصل اطلت وابتال من اللامياء بكتة اي
 وانكرت من الجواب حجة اية اقرن حة الحما ابو امرأة الرجل والحياة امها والاحاء كل من كان من قبل الامم
 والا صهار من كان من قبل الرجل لا غير ولا يجي علقته حملت ذوقه قرابته وضاد في الى الضمير هو لغة
 تليله ومنعها بعضهم وجرى في جماعة من ائمة العرب اللعنين ادنى اقرب التراب المالموش في
 حان تحلى خرج بلا يتة هالك خذ بجمتها ياقبها وعمل بها وتقريبها اللعنان تقول رجل وابنه وامرأة
 وبنتها تخرج الرجل الميت والابن الامرأة التي هي كانت امر للميت فالابن وحملت منه الامر في
 خلا ما جاء للرجل ابن ابنه ون وجته اخلا ما ثم مات الرجل وترك اخا في رشتان في شبه القم واخى لها
 من امها البتة لانه ابن ابن الميت وهو يحب الاخ كما كان يحبه الابن لو كان حياً ثبتت امره واستثبتت امره
 وجنته ثابتاً صحيحاً هلك والليل من كلام العربي كانه قال يادى اهلك قبل الليل وتحقيق المعنى
 في ذلك انه عطف الليل على الاصل وجمعها ببادين ومعنى المبادرة فيما يقتك الشيء كقولك بادرت

لا تطمع في ان تبين فقلت ما لم ذاك مع خلق ذاك قال لا في انعمت النطفة في التمام ما حضى
 حتى لو تبيح ولم تدارس منك لا تنظر في مصطنعك ولا تراعي حفظ صحتك من المعنى كما انعمت
 تبطن كما تبطن لم يخلص من كطمة مد نفقة او هيضة منلفة فدعني بالله كفاؤا واخي بجمع حتى ما
 سعادا والاشيخ ويحييت مالك عنك مبيت فلما سمعت اليته وبلوت بليتة خرجت من بيته بالرحم وتوق
 النعم تجرد في السماء وتخط بي الظلماء وتجنح الكلاوت تقاذ بي الابواحة ساقى اليك لطف القضا
 في كبره في البيضا صلت له احبب بلقائك المتاح الي قلب المراح ثم اخذ يقتر في حكاياته وينشط
 صحتك بمبكياته الى ان عطس نصف الصباح وهتف الفلاح فانه لا يجابهه الا ابي ثم عطف الى ود ابي
 فعمته عن الابن فقلت له الضيافة ثلاث فاشه وحي ثم ام الحنج وانشاه اذا خرج نظم فلا تدين في
 غيرهم ولا في عليه ثم فاجتلا الهلا في الشهر ثم لا تنظر العيون اليه ثم قال الحارث بن هارون عنه
 بقلبي الفرح وود لمان ليلى بطية الصبح
 المقامة

زيدا الى المنزل كانى سابقته اليه وكان الليل والرجل المحاط يتسابق الا اهل الامران يسابق الليل المهيمن
 فيكون صدم قبل الليل شتم الليل ارفع ثبابك واستعد للشه اواني ضمي قربة ما يتقر بـ
 اعمال البراعة في اسبل وارسل جم الظلام ميله وجم الليل جنو كما واخرج مال وهو من الجناح وكان الطار اذا
 عن عن طريقي طيرانه فيرجع يطير الى جهة جناحه قبل له جم ثم استعير في الليل وخير كما قيل كلب طير
 الكلب كانه ما يشبه الى جهة منكبه ثم صوب الغمام السحاب اغرب خفا بعد ذراك من ذلك انعمت بالفت
 ما هو تحفة اسمع الآت وتقول اسمع الحظ اي اعتر فيه والطهارة ما خرد من الماد العين وهو الجاش الظاهر
 قال الفراء المعين هو قول من الماعن او فعل من العين تبطن ملا بطنة كظة امتلا بالبطن من نطفة
 مرضة هيضة الخلاق البطن بالقر والاسها الكفا فاسالمة ايه كف حتى شراك ونصب كفا فاطال الحارث
 من الكف المنع ويبدأ ارفع حتى لا عني واذ صبت في حال كونك معا فاه في السلامة قبل ان تصيبك
 الهيضة معا فاه في سالما من الافات اليته ايه يمينه بلوت بحيث وشاهد بليتة حاله والوعم الا الجودي
 تمطر والسماء المطر هنا تحط بي ايه تجعله اشفي بها على غيرها ايه تتقاذف وتاهي وتنطاح وجمع الابرام
 ايه بعضها على بعض لما كان يقرها ولا يفقره ولطف القضا ايه رقي قضا بالله وقد في يده البيضا ونعمة الك
 وتقول الفلار على بيضا ايه نعمة وجمعها ايا احب ايه تجر معناه ما احب ليقبال على قلب المتاح المقام
 وانما الموقن طوي يبتني في شط يخط انفة اوله وجعل للصباح انفا طسا مجازا لما كان في
 رفع

المقالة السادسة عشر المعتبرة

الحديث ابن همام قال شهدت صلاة المغرب في بعض مساجد المعمرين فلما أدت بها بفضلها
وشفعها بنقلها خذ طرفي رقيقة قد ابتدأوا ناحيةً وأما زوايا صوفى صافية وهم يتقانون
كأس المناقشة ويقعدون زياد المباحثة فغبت في محادثتهم لكثرة استيفاد وأدبهم
فسيئت اليهم سم المتطفل عليهم وقلت لهم اتقبلون نبي لا يطلب خذ الاسمان لاجنبي

سنة للليل هتف وصباح داعي الفلاح هو الرودن والقلاح البقاا سب استعده عقده حبسته لابننا
لنهوض الضيافة ذلكان الضيافة ثلاثة لما جاء حديث ابي شيخ الخياعي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كان
نبي من الله واليوم الاخر فليكرم ضيفه وجاهي تدي به و ليلة والضيافة ثلاث ولا يحل له ان يتولى عنه فخي
فما اتفق عليه بعد ثلاث فهو صفة ناشد اختلف حرج الديقينه الا ان يقصر والحج الاثم ام قصه عن حج
التي عن البنا منصورا اجتلاء نظن القرح الحج فقط تمت المقامة

شرح المقالة السادسة عشر وعشرون تعرف بالمغزبية تتضمن القا ابي زيد على اهل البيضا المسائل المنفعة كستر

اديتها اي اتممتها شفقتها ز وجهاي يدانه صلوا الفريضة ثم صلوا الثالثة بفضلها يريد انه صلوا
وهي افضل من صلاة القذا ابتداء وانفردوا وصاروا الى جهة وزاوية من المسبحا امتازوا انفصلوا
بتعاطون يعط بعضهم بعضا المناقشة المحادثة يقعدون ان ناداهم يضيؤها ويحجون نارا المباح المناظرة
في العلم المتطفل الا في الطعام من غير ان يدعى اليه وهو ان يراش عند العز الزيل هو الضيف والاسمان الذي انقبا
وجهاها ما يجتني من زيادها جرد عيبه يطلب علم الخي ان طبع الكلام والحوار بل جعة القولا المحاور في والحمد لله
على الحوار كحم سنام البعير المخلد ما وسط الظهر ما بين الكاهل والبعير من البعير هو طيب السنار والخي اربال ضم والـ
الناقة فقال من الحور وهو الرجوع لما بين الاقرو والاه من الواجعة الحبا جمع جرة وكانت العرب ليس لها ابواوي
حيطا يستناب اليها مجتمعهم فكان الرجل يقسم ركبته في جلوسه فيقع عليها سيفا او يدها في اباو يعقا
عليها بديته وليستى ع اليها ويقول له ذلك مقام الاستناد فيقال لك العقدة الجوة فالاد لهم حتى له الحبا
الاماله الحمة بارقة لمعة برق خاطفي مخطف العين بسيرة فيمنعها النظر فتيه جرة ع غشينا دخل عليها
جاءة جراب قطاع الارض بمشيه والعاق ما بين المنكب والفتق جراب وعاء للخبز الكلبين سدا عليكم
التسليمين سلامة عند الا حوك سلامة من الركنين بعد ما الابواب العقول واللباب الخالص الفسر
ارفع القربان ما يقرب به الى الله عز وجل واحدا قربة والكربان الهوى ونفيسها تغير بها وازالها

التمارين يبعث على الحياء والجلد والجد والاجتهاد وقال امرؤ القيس اجلس الاكلية بان في خاطبك نغمة طائر
 حار في حنجرتك ضيقا حجاب على عاتقه جراب غنيا نايبا لكنتين وجوه المسجد بالتسليمين ثم قال يا اولي الابواب
 والفضل للبا ما تعلمون ان النفس القربان تفسر ولكن بان وامن اسباب النجاة ثم اساءة ذمى الماتما
 واول من اخفى ما حكم وانحى الى استقامتكم لشئ به عمل قاص وبى يد صببية خاص فله في الجماعة زينة
 عفة حيا الجماعة فقال له يا هاهنا انك حضرت بعد العشاء ولم يبق الا فضلات انبثاء فان كنت بها
 قدر ما فاجده فيما مرنا فقال ان اخا الشاهد ليقنع بلفظ المائدة ونفاضا المائدة من كرمك في حيا
 ان يبقا دة مراعاة وفاجبة الضمع وشكر عليه وجلس يقب ما عمل اليه وثبنا

اعترفوا واطع الجماعة التلخيص مما ساء جعله اسوة لنفسه ما حكم من وضع بقاكم اناح قدرا استما حكم احبنا
 والطلب منكم شئ به منفرد والشريد الهارب قاص بعيد بره من رخص حيا عفا ان يلقى حيا الجماعة شديدا
 الجوع فضلات اية بقايات لفظا ما يلفظ منها يطرح نقاضات ما يفيض من بقية الزاد قال ابن عباس
 الله سبحانه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اكل ما يسقط عن الخوان ففرضه الفقير وعن رواية الحو والمراوية
 الزاد والضرع افضل الجبل ثمنا اية رجونا استشارة استخراج ملح ما يصلح به من الكلاو حيا فمنا ومينه
 ماوة الصبا حيوته جم عين الماء وكفى بالعين والمعين عن القلب الكلاو جلتا نضونا يستعمل يتغيب
 ويكون محالا الانفكاس من اذمة اللفظة من اخى ما سالك صابنا احيانا عابقتنا بمصنا نستنج
 نستنج منها الساج وهو الال الاكوار جمع فكل جعل ما يبد به الفكن من الكلا ما جاله نفتح نقتض جمادات
 جمع جانة و حية نعل من فضة كالذرة تتدرج نقتضى بجمع يصنع اربع جمادات بمحض صفا يستنج بعضنا
 زعموا كراهة واذلاله انتظنا اجتمعا ما لفظنا اية انضمر بعضنا الى بعض ونصبا جانا من انفاقت اللباب
 والالفة الاجتماع والصحة والجمع الغار اعماء قصبتهم معروفة لاجابة الى بيانا لعظم عنتى اى لفظت
 لم من المرط من الملال اذا انعكست قلت لم اخل لقرن جا اجربك لقر عظم من الكبر قدرة على
 نفسك يسر اصح قبا كرمي بى اى يعمل الكلاو وعن الجوهى رب الصبيعة اصلها واقتها
 ين يد حيوته يرفع منزلة تكس كى كيتا والكيس الناقدة اى و قيل العاطل انضمت وصلت والفرقة
 السولة السوط الخيط ينضمر فيه الثولى يصوغ يصنع يتعد ويتعد اى يستنجد ويفتح اى يكثر الكلاو
 ويقال اى وفي ضمنه فلك اية في اثناءه وفي مدته استطعم اطلب طعاما هذا اصله انما يستنجد
 الريح اية كلامهم حصص تبين التسليم الانقياد وانقار العبي عن الايمان به المقام المقام المقام

و شئنا نحن الاستشارة على الادب عيوننا واستنباط معيونه من عيوننا الى ان جلنا فيما لا يستعمل
بالانعكاس كقولك ساكب كاسين فتد اجمنا الى ان نستخرج له الافكار ونفتق منه الابكار على ان ينظر
الامان ثلاث اجناس عقد ثم تتدريج الزيادات من بعده فيربح ذو ويمتد في نظره ويستبع صواب
يستعمل على وجهه قال الرازي و كما قد انتظمت اربعة اصابع الكف و انما لفظة اصحاب الكف فابتدءوا بطرف
مخنة صواب ويمتد في قول لم اخل وقال ميامنه كثر جوارحى بك وقال الله يدي

الشبيه الذي لا يثنى فيه الالباب بمغلة الرحم والمقيم في الله لا تثنى فيهما النطفة فلا تله اياس تقه و ذكره
يا لياس ضد الطمع نقيض اشد فاع بالكلام والذم ويؤ الضيف الذي الزين وهو صفة البصير
كقولك جل صوره وفطر المعنى القاصد يلطما ينظر نابظ عينه استحقاقا منه لما المادسة المحققين في الله
جواهر الكلام حتى اطع افضا حنا استهاننا بالبحر نضوب فخصنا حنا جفوف ما ونا القليل
الاستيلاء طلب التو له فيقول ان من تغاليف طلب فائدة من وهو كليل وفي عجة جامدة نالك في اريك
تنتز تقول نثر الاله انما اليه واستقر ثم على مرخا الفضل الحنفى لم جمع المال بدل كالمعنى غير في هذه اللفظ
المعكوبين الذي يدع فما ظنك بهذه المنظر الرفيع الذي اردفه عليه فانه من اشرف حسنة اس اعطى والاول
المعطة ارملا فقيرا فزاده عن اقصا ارج احفظ الصحة اسالى بسى يقى لان قصبة في فصوله
وان اخطا حليلك صبا فلا تقطعه وابع حتى الصحة ويقال المل بالهمزة وبلا همزة ايضا وتبوك الهمزة ليستقيم
الانفكا سر في بيت الحميمي وهذه البيت الذي فسي ناه وما بعد من الابيات تقول ان شئت من اوله
وان شئت من اخره وهذه اللفظ في حلس الحنفى قوطية لما يبدى في المقامة بعد هذه المقامة الفصحى
من عكس الفاظها من اولها الى اخرها لان ذلك العكس بالالفاظ وهذا بالحنف ووف كلاهما حيا في بابها
يدرك الابداء هذا استقبلا حانف كلاهم وانما الحنفى اطهر اسنة اية اخصه اليك وقوبه منك بناهه رفعة
ابن باحد وليس عيب يقول حنا من يشرفك يدركه الجمل وباعه من يدنس حرضك به وتقارب اسل
جنا خاشع يدي جانب منزل ظالم ولا يقرب منه وسكن يتعدى بعن وبنفسه يقال اسلوت عنه واسئل
امر من سلا يسئلوا اذا ترك احد نعت حبيبه وازال عشقه عن قلبه والجناب فتد البيت والعا شمر
الظالم مشاعب مسامح للشهيد تحلى من اجده اليا صله المراد بالمه فخصى اسى الكشف وان لم يقول
اذا تعلق بك وحب عليك بعد الين صانف كشفه عن نفسك بالمناسبة وباعه الما ويقال سويت التراب على
وسمته اذا كشفته والملا رفعة الحنفى وتلك الانقياد لما ظهر منه وقد يستعمل بمعنى الحمد ان فرجاد له
ليظهر بالاجل فحده محظون في الحمايت من تولى الجاهل محققا بنى الله له بيتا عظيما اسكن ابي الزم السكون

من يهيم، اذا تيمم وقال الاخي سببت كل من تم ذلك تكس وافضت النوبة اليه وقد تميز نظير التمسك السبب
على وليه في فكري يصوع ويكس ويدعي ويصبي وفي ضمن ذلك اعظم من الاجد من يطعم الى
ان رآه التميم وحججه التسليم فقلت لا صحابي احضى السويجى هذا المقام لشفا الله والعاقبة قال
وانى انت بهنك يا ياس لا امسك منها على ياس وجعلنا نفيض في استصعابها واستغلاق بابها وذلك الرواية
المعنى في الحضا الحظ المراد في اولها لاسد ونحن لاسد بان فلما عثر

ما نون ايقوم الراء تتقوى والزه انسكون حتى يتقوى بطوك ويظهر لك صيا بك فعسى يوافقك على الاضامة
النداء وقت كان يصوفك عن الصبر والزم الجمال نكسا اية ترا جعت فيه احلك فتى اله تشفيه رباح
تلكس الرعي ويؤ نكسا انكس حالك وقلها الى خلاف مالك وقيل ان الرواية نكسا فقم المون والكاف لا ضير في
ضبط الحظ الحظي وحسن ناي اعيانا وشمس المعير منه قوله لا يستصعبون عن جهادته ولا يستعصرون
تجراي توكنا مستويين نايته بجائبه يقال ان اية من اياتي عجب من الشجاعة والغبية التي جرت فيها له ما يري بدا
في كلامه استعجب قال عافى في منه فحياها اعطينها استكفي قال كضيف ارد فوحله على ظهره والرفق
الحل على الطهر حرايه وعاء خبز عصابة جماعة صدق المقال اية صادقين في قلوبهم وصدق
جمع صدوق عن صادق على سبيل المبالغة في صدقه مقاولا ملوكا المقاول جمع
المقول والمقول والمفضل والمدود من اسماء اللسان وادابه المنطوق الفصح ويحتمل ان يبدى به
ملوك فان المقول القيل بلغة اهل اليمن واجمع المقاول والقيل ملك من ملوك حمير ووز الملوك
الا عظم نافي فضيلوا فعبلا لاجم فضيلة ربه ما تفضل به فوله من الافعال المحمودة ما تارة قوله نالها
فواضلا عطايا وايدا الواحدة قاضلا وفاضل المال ما ياتي من مرافقة وخطبة وعلو فهم خا طبعهم
سجبا فصيح العرب وهو سحبان بن زفر بن اياس بن عبد شمس الويليين وايلو كان من فصحاء العرب
واعرف بلغاتها وبه يضرب المثل في البيان والفضاحة يقال انهم من سحبان ودخل عند معاوية وعند
فضلاء الصبا في فلان فاه خي جوا لعلهم يقصون بهم فقال له لقد علم الحى العاقر نافع في انا قلت ابا عبد الله
فقال للمعاوية اخطبك لظنك الى عصاة فقالوا ما تصنع بها وانت بحضرة امير المؤمنين والله قال ما كان يعين
فما ترى هو يخاطبها فاخافها فبه لا فتكلم من الظهور لمان كادت صلاة العصى تفرق ما تنسخ ولا سعل
ولا توتف ولا ابتداء في محذوق منه وقد بقيت عليه فيه بقة ولا مان عن الجنس الذي يخطب فيه فقال
معاوية الصلوة فقال الصلوة اماك السبحة الحميدة والتجويد وعظية وتبعية ووجه ووجه فقال له
معاوية انت اخذت مني فقال العوب وجهه الى الخطب الاكس ونحن نقول للمعاوية ذلك انت

عن علي افتضا عنا ونصرتنا فخطبنا حنا قال يقول ان من العناء العظيم سبيلنا والعقير والاستغناء
بالستيم و فوق كل شيء علم خطم ثم اقبل على وقال سائروا فبايك واكفيك ما تابك فان شئت ان تثنى لا تثنى
فقل مخاطبا لمن ذكر الجور والفساد العادل لا بكل مؤمل اذا لم يملكه بل اوان احببت ان تبطن قفل الله بظن
نظم في اسر او ملا اذا على في رابع اذ لم ياسب في اسئل جناب عايشم في مشا عوان حلسا في اسند خاتما هبة
ابن احاء دنسا في اسرى ذهبت في ا في ربه اذ ان سا في اسكن كفق نفسه في يسغف وقتكنا في قال اظا حق نايا
وحسني يابعد خاياة ملا خناه حنجا استغفر و عفا و الى ان اسكنه ثم شتم ثيابه و اذ في جوابه و لخصر ينشد
نظم في لله دتا عصا بته في صبه في المقال مقاولا في فاقوا الانام نضبا لا في مائة و فوا ضلوا
حاصد لهم في جده شجبا ناله لهم با فلالا و حللت فمهم سايلا في جده جرد اسألا اقسمت لولا الكرام حيا كانا
و ابلا ثم خطا قيده رعين و عاد مستيضا من الكيش و ما يبا عرا من حده الالو كفن من سبب المال
ان العاسق قد و فب وجه الحجرة قد انتقب بيني و بيني كفى ليل يباس و طرقي طاس فكل من مصباح
في نضرة العتار في يمين لي الا انار في السما حني بالملتس و جلي الوجود في القيس و ايت صبا
صيده ناهرا بن زياد

وهو اول من قال اسابعه و اول من امن بالبعث من الجاهلية و اول من توكل و اعطاه عمر مائة و ثمانون سنة
وهو القائل صلح عبده الله بن طلحة و هو طلحة الطلحاني العي يا ظلم اكون من شدة في حسابا و اعطاه ثمانية
ملك العطاء فاعطاه و علي حواء المشاهدة في فلالا لطلحة احتكم فقال في سك الورد و وصوله في ربه و خلاصه العتار
وعشيرة الاف درهم فقال طلحة ما فيك ان لم تسالني على قاس و انما سالتني عن قدرك و قدر اهله
والله لو سالتني على قدر كل قصور و عبادة و اذ لا اعطيتك فاعطاه ما ساله قال حمزة الا صغفها في اضل شعبا
هو رجل من باهلة و كان من خطباء العرب بلغنا بها و شملها و باقر من ايا و قيل من سبب مازن و العرب
يقول انه لا عجي من باقر من عبده انه اشترى طبيا باحة عشيرة درها فحلها على خنقه فسل عن ثمنه فحل عنه في
بهديه و فم اصابعه و اشار بها و اخرج لسانه يريد انه باحة عشيرة درها اشتراه و لم ياهم عن يجر عن سوره بلسانه
فانضلت الجفون و عدا و لحى بالصبر و لما غير ما قر بفعلة قال في يلمون في ضلوا قلا في كان الحماة لم تخلق
فلا تكثر و السبب عية في فلتعني اجمل بالامير في خروج اللسان و فتح البنان في اخطب على من المنظر
حللت اية نزلت سا لاطالها مصر و فهم جواد الجود بالفهم المطوي بالضم السحابة سا لاطالها حيا مطر
كثير و الوايل اشهد المطوي يريد انهم كانوا يزيدون عليهم في الفضل خطا في مشهورة و خطا في يد فكون مستعينا

فعلت لاصحابها من الله اشرف في انما اذا نطق اصبا وان استمطر صبا فالتعوى الخرج الاضناق واحدة قوابه
 الاحاق وسألوا ان يسامرهم ليلته على ان يجيروا حيلته فقال حيا لما اجبتم ورجبا لكم اذ رجبتهم
 فيون في قصبة تكلموا واطفالي يتضرون ون من الجموع ويدعونك وشك الرجوع وان استرا توفى خامرهم
 الطيش ولم يصف في العيش فدعوى لاذ هب سة فخصرتهم واسبع غصتهم ثم انقلب اليكم على الاثر
 ما هبنا للسماح لسمى فقلنا لاحد العلة اتبعه الى فئته ليكون المخرج لفيئته فانطلق نهه مضطربا جريبه
 ومحمدا اياه فابطاء ابطاء جا ونهدة ثم عاد الضلام وحده فقلنا ما عندك من الحميت على الجنيث
 فقال اخذني طريق منعبية وسيل منعبية حقا فضيبتنا الى دويبة خبيثة فقال ههنا ما وكونوا في الخرم
 استفتح بابها واختلج من جيبه وقال لعمرك لقد خفت عنك واستوجبت الخسة من نهارك تصيوتهم من نفايس المصيام
 ومنارس المصالح وانشد نظم في اذا ما حوى يد سجنى غللة في فلا نقر فيها الى قال في واما سقطت طيبة في
 فخر من السبل الحاصل في ولا طين اذا ما لقطت في فتشبه في كفة الحبال في ولا تفرق في ما سمحت في فان السلا
 في الساحل في وطابها و جا و يفتح في زرع اجلامك بلعالم في ولا تلتزم على صبا في فاما في طين الواصل في
 فكل الخرفان تاروك واقامها املاك وادى المحبوك في بلا تريك فاذا البقعة فالبقعة تحته وانل عليهم وصيتي

مستهرا الحين الموت عدم الال فقط الاهل يقول انتم عن لمن فقد اهله وكونن اخذت له العاسق القمو وعن
 الله ما عفا قالت نظن النبي صلى الله عليه وسلم الى الفم تقايا حالته استعيا بالله من ش ما هو العاسق اذا وقب
 من شيع اذا كشف واشقى الظلام ودخل في كل شية ووقب القريب وقوبا دخل في الظلام الا يشقه
 وكل من غافقا وقب الحجة الطوي اتقب استدر وجعل من الطلاب نقابا كني منقذ واس مظلم طامس
 لان الظلام اذا اعطاه مكانه حواء الامار الطوي لثة اثني فيهما المشه الملتصق بالطن وهو المصباح القسبر
 جلا كشف صبا صبا ناي الله اصطا دامرنا استمطر سال المطر صبا وقع وعاشدا يد اوكه بالمطر الصبر من العلم
 الكبريا لتوا مدوا اتلع الرجل نصيبه وهاها وتظا والينيتن شيئا حذوق احلقوا واحلقوا لاحد اق مراد
 العين الاعظم حيلته فقره يتضون معدن يصيرون قال ابن الانباري وقرهم يتضون معناه يظهرها الضي الله
 وقع به في التعلق والاضطر والاصباح فيتضون يتفعل من الضي والضي يجمع الضي يقال ضوي يضي ضوا
 وضبان يضيون ويضون في ضيول وضوي يجمع وشك سعة استرا توفى استبطى في خامرهم حالهم واط
 الحقة وذهاب العقل من الجوع اسد فخصتهم از يلج عنهم والغصنة ما لمحتق به واسا حقا تسهيا
 حة تبتلع انقلب ارجع ط الاثر في الحين في الطرين الله انضه فيه ارجع امته على الاثر سى ما قيه

جماحي وافاضوا في التماجي وكان في مجبوحة حلقهم واكليل نقتهم تسبح وقبى ته الهود
وخته السمر حتى عاد الخل من قله واخذ من جلم الا انه كان يبد التجاب اذا جا ونسي
بهمان كلما بان فاجبت بما اوتى من الاصابة والتبريد على تلك العصابة فمما زال يقصم كل من
ويصفي في كل من على ان خلت الجماع ونفا السؤال والجواب في انفاض القوم واضطواهم
الى الصور عن من بالمطارحة واستاذن في المطارحة وقالوا له حبة اوتى من لنا بذا فقال اتى في رسالة
ارضها سماها وكتبها مساق وانجبت على ضالين وتجلت في لوين وصدت الى جوهلين . وبدا

لخطت نظرت مطاح جمع مطوح وهو الموضع الذي تطوح نفسك فيه او ترقبه فيه البين الفرق بينه مطوح
البلاد الا طرحه فيها البين وداها اليها ومطاح العين الموضع الحسن الذي تطوح فيها العين بالنظر اى ترى فيها
سبح الحى علامة العطر والسبحى من وسميت اليه اسما وما اذا علمته واصله وسمى فقلت الواو من موضع الفاء الى
فصار سوح فقلت الواو ياء لكسوة قبلها طلاوة حلاوة حسن اليجى الظلام المماناة الحصار مستدة
كثيره الحكة والشدة الجى في الشدة المطين . محي الريح مباناة معارضة مشتدة تجاوت العالم الالهود
الجى في الشدة فاو وان حكة الطلاء في المناظرة شديدة المحاضرة مجالسة العلماء المناظرة من الاعمال العالم

ليظن حسن نظره وقد وعنته وجناها فايدها رطوبهم جاعتمهم منظم في سمطهم اجلست بينهم ^{بطل} في الجيا
يقا تل الحوى يلقى دلو في الدلاوى ويدي ^{بطل} هذا اشراصله ان ذلك في الدلاوى شمره وما كذب المعيشة بالتمنى
ولكن ان ذلك الدلاوى في الحى بملها طرا فطرا ^{بطل} في الحى والحمة وقليل ما ذر وقد ذكر في شرح المقامة الخامسة
المنظارة القوم يقعه ونفى في تقع من الارض فيظن من منه القتال ولا يشهدونه فاراد اني يحضو عكر ^{بطل}
لا لكذا الحنة والجحاح مصدر حاجته تقوله حاجت فلانا اذا اورد عليه الحنة واوردها عليك فان غلبت
بحمة افاضوا التماجي ان نوعا في الافار مجبوحة وسط اكليل دايرة واصلا عصابة مكللة بالذر والياقوت ^{بطل}

على رؤس الملوك وفتهم جاعتمهم يته اذهبت الحمة لوجه خيرة واصفرت جسمه السمر الريح الحارة الخمل
اي حبل مرقص اية مقراض قال محبوب الجلم الذي يحى به نبيهه بالجلم لانه يبق ابد اصدتيا ولا يستعمل الا في
الزمان بان اية بين التبريد الطهر والحى ووج قبلهم العصابة الجماعه بفضع بظها ويشهر حبه مستور
يصحى يصيب المقتل خلت الجماع اية فرغ الكلام والجمعة وعاد السهام وكفى بها من القوم بلسها ^{بطل}
الانفاض فناد الزاد وقد انفض القوم اذا نفاذ ما عندهم من العلم الصور العسكرة والا مسالك من الكلام
المطارحة اصلها الفناء المطارحة المناظرة والمجوبة وعرض بما اية ذكرها التبريد في الا تصحى المطارحة استقنا
الكلاد ارضها سماها ما يريد اعلاها اسفلها سمها مساق اية اولها اخرها يفت طلعت اهدك فانك ^{بطل} رتقها حسنها

قديت ذات وجهين ان نرى من مشى قفا فما هيك بي ونقها وان طلعت من عن لها فبا الحبه
قال فكان القوم ^{من} بالظنما اوقحت عليهم كلمة الانصاف فما ينس منهم انسان ولا با
لاحد هم لسان خين واهم بلكا كالانعام وصوتها كالانصاف قال لهم قد اجلت كحرا حل العدة
وارجيت لكم طول المدة ثم هاهنا جمع الشمل ومرفق الفصل فان سمعت خواطركم مدحنا واز
سلة من نادى كبرته حنا فقالوا والله ما لنا في لجة هذا البلي مسبح ولا في ساحله مسبح فان خ افكارنا
الكلية هبة العظيمة بالنقذ والخذنا اخوانا يثبون اذا وثبتت وشيبي من متى استثبتت فاطرف
ساعة ثم قال سمعنا لكم وطاعة فاسلموا مني وانقلوا عني — الانسان ضئيلة الاحساب

والرؤف صفاء الوجه اريد انها ليجت من الطرفين اذ شئت تبيها من اولها وان شئت من اخيها ابصر اذ
السكوت والانصاف مثله وقوله وحقت عليهم كلمة الانصاف يعنى وجب عليهم العمل بكلمة الانصاف وهي
قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون يريد سكتة وعجزا عن الجواب لفظ الكلمة
يعنى وجب عليهم السكوت نبس تكلم الالهام المشوا جلتكم اخيكم والعادة صابغة الموت وهي اربعة اشهر
وعشرون لانها اطول العادة والاتي في انه اذ نخله طول العادة اية امهلت كمر مدة طويلة كسناد مات اذ اجهرت
بعته وزيغ هم وغمر والعادة اثنتان عادة طلاق وهي ثلث حيض او ثلث اطهار وعادة وقاوه المدا هذا
الشمل الاجتماع والعقل القضا يقول قد طويت لكم الامه لتخبر واهذه الرسالة خواطركم اذا هاتكم ملة
شئت قد جناضو بيان النار يقول ان عن قتمها مدحناكم وان جملتها عن فهاها لكم وجعل صلوة الزند كانه
عن جود القرايم لجة معظم الماء مسبح موضع يسبح فيه ان يعام مسبح موضع يسبح فيه ان يمشى ويتصبر
والكلية الجها والتعب هه طيب التقيد حصول المال يشبهون يقومون لقيامك استثبتت طلب الخواج اجتمعا
الكتاب الضئيلة ما يصنع الانسان لغيره من الخيس يريد ان الانسان اهل الاحسان فان قلت في الاحسان
صئيلة الانسان اية اصطناع الاحسان وتيميمه من صنع من يرضى بالانسانية القاب السيد الكوس
الحفيف في قضاء الخواج شئمة طبيعة الخبيثة الشئ الرفيع من مال او غيره والاذخار كالاقتنار الاستتم
تداول القرصونان دليل تباشير اقبل وتباشير الصبح طرائق ضرة الليون يقال للطرائق التي تها على
وجه الارض من اثار الرياح التباشير البشر طلاقة الوجه الملة الالة حذاع الحقل بلطعة الكلام وادارة
معاملتهم بما يجربون المصافاة اخلاص الصهبة عقد المحبة ايم ربها يقتضه يتضمن حيلة زينة الالباب والقول
شرك مصايه الهى ما يهواه الانسان ويميل اليه افة داو الخلاق الناس شين عيب الخلاق
الطباع يقول المثل الناس يعيب اخلاصهم عن الطمع كثرة الخي من ياتي بما عد الودع الكف عافية اثم

الجمل فضل اللذيق وشيئة الخي زخيرة الحوا وكسب الشكر استثمار السعافه وعلوان الكرم تبا شير
 البشوي واستعمال المكاراة ووجب المصافاة وعقلا المحبة يقتضي النقص وصدق الحمد المحبة
 للسان وفضاحة المنطق على الالبا وشي ك الله افه النفس و كل الخلاق سكين الخلاق وسير
 الخشيع بيان الوبر والذائر الخي امة زام السلامة وتطلب المتالب شي المعايير وتبهم العن
 يدحض المؤذات وخلص النية خلاصتها لعطية و تحية النوال فمن الشوا وكلف الكلف ^{يختلف}
 ويتقن المعونة فينبه المؤنة وفضل الصبر وسعة الصبر وزيته الى حاة تمت السعافه وحق المذام
 المنابع وهل لو سأل تشفيح المسائل

الحياة جوده الراجي والحازم الجامع لايه المحكم لاموره واصلا الخي وراجمع والشاس منه الخي مة ولو نام مفرد
 البعير المتالب المساق وتلبه ذكوة بسو والنظير البحث عن يدان البحث عن عيوب الناس من
 البر الصوق عن معاوية رضي الله عنه قال رسول الله ^{صلى الله عليه واله} ما علمت احدكم انك اذا ابتعت عيبا لنفسك فم
 اوكدت ان تقسدهم العتوات السقطاة يدحض يبطل ويد البحث عن عيب الصديق يظلمه وده خلو القيمة
 اشفاقا وهاش من اخلص لك نية فكاة قد اعطاك خالصا والوا الخلاصة ماخلص الشيء وحق الخلال العطاء
 الكلف المشقات وله هذا يعتمد ويجوز احد هما ان الوصول الى ما تستغنىه انما يسهل به تحمل الله ايد وك
 المضالان المشقة انما تكون في معاينة المقاسم والاسباب ^{والثانية} ان تكلفك ان شاقا في جواجده
 يسهل عليه ان يجازيك ويخلص عليك مما انت مستحقه ^{يسهل} ليسهل المني نتخذه الصديق وايضا عليه
^{يقول} يسير من يتقن ان الله يعينه على البر وايضا من الحقوق يسهل عليه تكلف الخون وحق النبي صلى الله عليه واله
 ان الله عن الصبا كان الصبا عن اخيه وقال رسول الله ^{صلى الله عليه واله} من عظم من عظمته نعمة الله عليه عظمت
 عليه فان لم يقم بتلك المني نعمة تلك النعمة للقول او ما يمكن ما قبله وهو يتقن اشق على يسهل الكلف فمن قوله صلى
 الله عليه واله واصحابه وسلم من يتقن بالخلف جادا بالعطية وقال النبي ^{صلى الله عليه واله} ثلاثة خصال تجعله ويسير في سيرة
 اخي الحاجة منها فقد نجس المعروف حقه وسقط منه الشكر وفضل الصبر الفضل هو الزيادة على قدر الحاجة
 والصبر في الامور والوسيلة القوم يقول من يقصد ر لا من الناس ففضل وشي فده سعة خلة الرعاة الى
 تمت السعافه بغض العمال الذين يجعون الزكاة والسعافه ايضا المشا في بالقيمة للملوك فيقول النبي للملوك
 بغض العمال الذين جرت عادته في قديم الزمان وحديثه بظلمهم الناس فاذ بعضهم عجز على اعالم الناس
 وبخافهم فعلى انما بغض المشاين بالقيمة فوجب تقبل النبي ^{صلى الله عليه واله} من الله صلى الله عليه واله وسلم لغز الله المتلب قبله من المتلبين
 الله ^{صلى الله عليه واله} عليه وسلم بالانبي ^{صلى الله عليه واله} بسبب بصاحبه الى السلطان فيهلك نفسه سلطانا بده اية نشأ المنابع العطايا

ومجملته الغواية استغراق الغاية وتجاوزها الحجة بكل الحجة وتعد في الادب بحجة التي يتبين
 الحقوق وينشئ العقوق وتماثل الريب يمع الركب في ارتفاع لا خطار باقها ولا خطار في
 الاقدار بموتاة الاقدار ونسب الاعمال في تقصى الامال واطالة الفكرة تنبع الحكمة ورأس
 الرئاسة تهذب السياسة ومع اللجاجة تلغ الحاجة وعند الاوجالات تقاضى الرجال
 تقاضى التفتتات القيمة وتبين السفين ههنا المتدين بجلال الابواب المتبين الا هو الوبى
 الصبغ ثم التصوي واستحقاق الاحاد بحسب الاجتهاد ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة

يعرجى الملح بدل المال واصل المناج بدل فائد الاموال لا الاموال وسهل الرسائل تشجيع المسائل الشفيع
 من قولهم كان وثى فشعه با حتى صار شغفا وهو ايضا صمد وشفعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل وهو الرسائل
 تشفيع المسائل كان من الشفيع والمعز ان يخبر بالوسيلة وحقها ان تشفع بحجاب المسئلة وتقرن بفضها والطفية اذا
 قيل ومجملته المسائل تشفيع الرسائل كان من الشفاعة والمجملته السبب الشىء الشىء الغواية الضلالة بحيط
 يفسد ينشئ العقوق ينظم المقاطعة تما شىء تىك واعتزال الريب اللهم ارتفاع الاخطار. شرف الاقدار والقيمة
 ترفع ترفع حماة مفاضة الاقدار الثاني جمع قدر الله تعالى اللجاجة وكوب الراس الباطل تلغ وتجد ويرى تلغ
 وتلغ ومعناها تطرح وتترك الاوجال جمع وجل وهو الفرج والمعز ان تقاضى الرجال في الصبر عنه البوانل والقيمة
 الممان بل يهن يضعف والمعز ان السفير اذا تعدى وزاد في الحديث ضعفا له يرد لو عكست فالمعز
 ان تدبير المهمل اذا اختل ضعف السفير وان كان حازما ولا حاد ان يحل الرجل محمود او الاجتهاد بلوغ الجهد
 وهو قصر الطاقه والمعز ان الرجل يستحق ان يكون محمدا بحسب ما يدل من اجتهاده وطاقته ولو عكست
 نقلت الاجتهاد واجبه عليك فيما كلفه بحسب اجتهادك من كلفك الملاحظة النظر بمو العير
 المحافظة التي والمعز انك اذا اوجيت ملاحظة حال الممالك ففعلك ذلك كفر بمحافظته وان عكست
 قلت ان الملاحظة اذا صفت محافظته في كفاء ملاحظتك له المراد الاول العبيد والثاني السادات
 والمعز ان صفاء نيات العبيد والاتباع ومودة لهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم فقديوم وصفاء المراد
 بالضم قال الشىء الشىء سالى الاستاذ المصالح الحاج ابن السقاط هذه الموضع فاجبته بما نقده فقال لمعها
 الموضع خائب علم من لا يفسر سيرة اهل المشي وذلك ان الرجل الشىء يفحين يصعب عندهم يا مولى اليد ان يقدر
 نظرا من الاشراف والاصيان في بلاد فياتون بالشرى فيستأذون عليه ويدخلون عليه فيقولون
 له ينعم يا مولا صبا حك قم لينا لونه عن حاله وعن ما حاشه عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اصحاب
 مولاهم وكذلك يفعل مولا ذلك المقصود في قصه نظرا مولاهم فتضبط بذلك عند العطاء بين الاصناف

وصفاء المواقف بتعمد المواقف و تحلل المواقف بحفظ الامانة واختبار الاخلاق بتخفيف اللحن في
 الاعمال او بكتف الاوقاف و امتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء و تصحح العواقيب من المعاد و انقاذ النفوس
 بشر السمتة و فتح الجفاه ببناء الوفاء و جرح الاحسان عند الاسرار ثم قال هذه هي النافذة التي تنحوي على
 ادب عظيمة فمن ساقها هذه المساقفلام و لا شقاق و من راع عكس قلبها وان يذها عقبها فليقل الاسرار ^{حان} الا
 و جرح الوفاء بفتح الجفاه السمع و ينشئ الشبهة ثم على هذا السبيل في لاي وجهها ^{حان} تكون خاتمة فقر المواقف ^{درا}

والا قارب و تقارب المواقف بين الاولياء و الا جانب فعلى هذا المعنى يقول بتعمد المواقف و قال هو حسن انشاء الله تعالى
 امتحان اختبار يقول انما يتبين لك العاقل بمقارنته و بمصاحبة للجاهل لانه لا يرافقه و ان عكست قلت الجاهل
 اذا صحب العاقل تبصر و انتفح بجملة و قالوا اذا اردت ان تفهم عالما فاحضوه جاهلا تبصر العواقب اذ كان
 النظر في عاقبة الامور و المعاطب المهادت يريد من نظريه ما يقبضه من ما يحذر الخاطئين الادب ^{نظرا الكلام}
 في قوله ضمنا العاقل المهادت و الشقاق معناها الخلاف و العكس رد اول الكلام على ان وجه التعريف العقبة
 هي عيوب القهقري قاله ^{شبه} في المصفاة و انه ان لم ينسبها آتيا و القهقرية رجع الرجل عنك كما جاء في ذلك ان
 الى خلف و هو استقبال لوجهه و هو لرجع العقبة و ذلك ان الرجل اذا توجه مقبلا اليك فانما يقف ^{شبه}
 انما صفة فانه يراه فاذا تقهقري قد مر في شبه عقبة و اصل القهقري الرجوع فاذا ضو به فله ج
 لاجع الى جهة موضعه فيشبه رجوع الرجل عما و صفنا و كذلك هذه الرسالة ترجعها من اولها الى آخره
 فيشبه بذلك و المعطى الطريف الى ^{شبه} فيدلتني بسحبها بمشهاى صبا يهينها ^{شبه} لان الخرج الالف عن طريقها
 فلهذا ^{شبه} ان الالف و ان هذه الرسالة في كتب كلها من بيت كاد و جبريان و نقت فيها حل مبتداه
 في ان اوالا اخرى و او وسطها فاحده مع و اذ ^{شبه} مستتجها و اذ مع ما قبله ^{شبه} لانه ^{شبه} و نقت
 على غير مبتداه ^{شبه} اي مابينها و تبطل مابينها فتفهم من الفقى في غير المواقف مثل القوافي في الموقوف
 و الفقى مشتقة من فقار الطهي لانه لا ينقطع حلقا فيبين الملامح هذا هو الفرق بين الفقى و الالجماع
 ان الالجماع كلها ترجع الى قافية واحدة من بجمع الحام و هو لا يختلف صانع كشف شوق الفريدة التي لا مثل
 لها انو حترى فيها الرسالة و الالموحة الكلام الملمع ^{شبه} لانه لا يسمع فلا قطع فانه قطعة واحدة و اصلها قطعة
 من كبا البصير يله عطاى و اذ نادى انقص و التلية هذا متعلم العلم و لذلك ان باخذ منه شيئا و هو
 كل مقامة اذا تم من اللكية يعرض و بالاخذ منها و يتبعه التقديى منه و ذلك ان الجماعه في هذه المقامة
 استقر طرا من طرته و ابن همام من طرته ^{شبه} من نظارة الحور ^{شبه} فاجلسه لينظر و يتعلم فلهذا اخذ ^{شبه}

دهر كافي في الاحسان كهيئة الانسان قال الرازي فلما صدح بي سألته الفريدة واملو حبه المضية علنا
 كيف يتفاضل الانسان وان الفضل بيد الله في يده من يشاء ثم اعلق كل متبأ له وفلة لفظه من يده
 قاي قبوله فلهذا في وقال ليست ان ارادت اني نقلت له ان اباريد على شوي بختك ونصبت ماء وجئت فقال
 هو على حالي وخرقي وقشفي فاحذرت في تزيير على تشريفه ونصيبه فخرقي واشترج والشد في
 نظم في سأل الرازي عقيبته في ليحني واخافه في واستل من حنفي كراه في مراغما وسال غابته
 واجالني في القى اطيبي في شوي وجوي في في كل كافي طلعة في كل يري وعاب

حتى كذا فمما اراد فائدة التسمية على انه ابو زيد و لذلك قال ان ابا زيد وكنى ابي بلفظ الامر ومعناه الله عاود الحمد فيكون
 ابا زيد وكنى ابا خيثمه وذلك ان النبي صلى الله عليه واله واصحابه وسلم راى شخصا من بعيد ووجان يكون ابا زيد النعمان فقال
 ابا زيد اجعلك الله ابا زيد فكان ما جاء في صلى الله عليه وسلم وكذلك كان اللفظ هنا كان ابن همام لما اعجبني صاحب رسالة
 ان يكون ابا زيد لما شهد من فصاحة فقال ان ابا زيد اجعلك الله ابا زيد التي سمعته الفصاحه حورانية فصاحنا منيته
 وقال انه من ذلك تميمت والله عاود بلفظ الامر كقولهم شوي تغير سمعتك جهلك وسمعتك نصرتك
 والوجهة العظم الناخرة تحت العين قولي يصح قشفت تغير هيئته بترك النظافة في جوف جفوني يبيد
 وتعيد بظلمة والاشيب بالاشيب الماخذ به واصلة الاخلاق والافساد وانما يقوله لا تريب عليك من قد وافق
 حوتى قال لا حرد لا قوة الا بالله استرح قال يا لله وانا اليه راجعون في عصبه سيفه القاطع اليد عن ايدي عن
 حوبه حله استل انزل كراه زهر مراغما لا عرابه محي في دمه والفريق مع اجالني حوتى وسبيل اطيبي
 اقطع اجوب اختق حربة فلة من العزب مثل طلعة من الطلوع العزب المبعه المتزب الملازم للبرية
 وفاء عن يه التي الحجة المنوية ومعه عن به بعيدة جابح عطفه اذا جاز البار بفتحها واما ينظ في عطفه
 اذا كان مجبا بنفسه وما عطفه بمضه متكب والعطمان جابا الرداد والعطاء الواء والجمع علوب ويقال جاب
 في جليله اذا جاء مثقلا لا يقدر ان يحمل جليله يطوي به في كل ما عند المشه متهانت مساوط من الدهر على
 فواة اباد سباب في كل طرف في جهة وسبابها بوقابل من اليمن للمتفرقة من بار الذي من ضم الله كل حمار
 وسبي سبالا ناول من سبال السبي وقيل سبالا اسم امهم وان اسم بله هم وكانت سبالا من احسن بلاد الله تعالى
 واخصها واكثرها شي او ماء وقد ذكر الله تعالى انها كانت جنتين عن يمين وشمالها كاسيرة شهي في شهر الحج
 الى اليمين في جنان من اولها الى اخرها لا يسمي الشمس لا يفاقره الظلم تهق الماء وضحاها الهراء والساع النظا
 فلكل ما شاء الله ولا يمانه هم ملك الا تصحى وكانت به والن مان في كها السيل في جمع ملك مراصك من

وكذا المبرح بخصه في متعزب ونوايه ثم ولي عطفه في الحظير بيديه ونحن بين منافع
أيدرو متعزب عليه ثم لم نلبث ان خللنا الحيا وقرقنا ايد في سببا
المقامة الثامنة عشى السجارية

حكى الحارث ابن همام قال قفلت ذات من الشاهي من مدينة السلطنة وكنت في بني همدان رقة او في حبي
ملكته فتأدروهم في رتم السيل فاجموا على حفرة مشارب لهم حتى يوردها النبي فتشده اهل مملكة حتى يوصى الماء وا
سد في موضع جريان الماء في الجبال من صفة بالحجارة والحديد وجعل فيه مجاشا لئلا يستهارة الذراع ويحتقن
منها مقله ان معلوما من الماء وشي ما مقسما للارض فاذا جاد السيل تصوف في الجمار المجلت لهم ومنه وطهم تقدي
تغير نفعه وتيل صنعه لقان بن عاد وجعله في سحافي في سبخ وذكرا لاشه في شجرة ان حيا بنته فقال
رأيت بنته له حين في اذا جلتها فيهم ليرى في وادى الزمان واغناهم في عه سعة ما لهم فقه تسم في
فعا شربا لك غبطة في جاز لهم جاز فيهم في فلما كرموا بانعم الله وما وان ملكهم في سبب وشي صبا في العشر
بعث الله على هم قارة فخرقة وانسل عليهم السيل وباد الله حفرة لهم ولما انهم الملائكة له سببا عمرو بن
من يقيا وسر بذلك لانه كان يمزق في كل ليلة حلة كبر من ان تعاد عليه او يلبسها خيرة في سبب لاولاد من والاد
في البلاد وكان اخره عمر انا كاهنا فامته كاهنة تدعى طريفه فاحبته بدن فساد السرة وفيها الماء وانقوته فقال لها
واية ذلك فقالنا انيت جرد ايكوي يديه الحفر ويقلب يديه الصفي فاعلم انه قال امرو الامم فقال ولا من وقالت وعده
ين في يقين يا عمي فلما كثر الشكر فولى عمر يربا السة جرد يقبل حفر وما يقبلها خسر وجلا فوجع وهو يقول
ايضا من اهاج يوج السقم في من جرد كحل حتى اجم في له غالب انا في فطخ تا جرم على الخبز منها واعل
بالحيلة في بيع ماله وان لا ينكر الناس عليه فقال لابنه اني صانع طعاما وابع اليه اهل ما ركب من حرة فان وعلا ما قول
لكن من الحية ففعل منه ذلك وورد عليه باقم ر نصاح عمر اذ لاة يمينه حتى فلف ان لا يقم بله في رقة في عمل
بيع امواله وبعضهم يقول لبعض اعدائهم غضبة عمر واشتد منه قبل ان يركب فلما اجتمعت الامم الاخيرة في
السيل فاجموا الجلاء فقال لهم عمر واخرة الى اصف لكم في افا ختلك ايتا شيد من كان منكم زاسيا وصبت ان مات
الدهر فليس الحق ما فلققت من خراة ثم قال من كان منكم يريد الا شح في انزل المطعاف في المحل يلبس في من خراة التمل
نظن لها الاوس والخي راج ثم قال ومن كان منكم يريد الحز والحز والامر والتايد فليكن بيض وسيدى في من اخر
الشام فلما خسان ثم قال ومن كان منكم يريد الثياب الرقاق والتميل العتاة والذهب والادنا في يلبس
بالعز والحق لها مالك بن قهر ابن الازد و تخلف ملك بن اليمان في قبه حتى اجم السيل فلما انجزت
واشتبسوا في مديح و دخلت جماعة منهم الومعة فاخى جهم معه بعد في منزل في الجبال الصلي على عمر والشام

ويخرج معنا ابن يديك التي وحج عقلة الجحلان وسلوة التكلان والحجبة الزمان والمشار إليه بالبنان
 فصداً نزلنا سجاداً ان ولم لها احد الجأر والى مادته الجحلا من اهل الحضارة والفلاحة
 نسي دعوة الى العاقلة وجمع فيها بين الفريضة والناظرة فلما اجننا مناديه وحللتنا نادية احضرتنا اطعمت
 اليد واليد من باحلا الفم وحلي في العين ثم قدما جأماً كان ما جأء من الهواء اوجج من الهباء او صنع من نور الفضا
 اوقش من السرة العيصاء وقد اوسع لغايف النعيم

فقرت في البلاد هذاه العرصت العربية المتشرفوا اذ هي ايد سبوا وايد سبوا متفرقتين في كل ناحية وقيل فيه
 لهم كانوا مجتمعين يدا واحدة فلما من قهر الله في قهر صارت يدهم ايد متفرقة واخذ كل واحد منهم طريقاً خاصة اوي يدا و
 النعمة فالعنة نرا فمنا كما تقرت نعم اهل صبا قال الزجاج سباً مدينة تسمى سباً على اطلاقها من صنعا قال الجوهري سباً من سبى
 فمة المقصودة ١٤

شرح المقامة الثالثة عشى تعرف بالسجارية تتضمن قصة النبي صلى الله عليه وسلم مع جارة الصامر

فقلت، جفت من سفر الشاوي يقال له شاموشا ما اعطى قصده الركب اسم من يلبس الا بخلامة وهو جمع ركب
 وهم اصحاب الابل خاصة بنو نبيز قبيلة من بني صعصعة احد جمرات العرب واشرف بيتي تيسن انا حين يوقد
 حتى ين قال النبي صلى الله عليه وسلم وقال البارون في الاصل مصداق الطعام اذا جله ثم هو الميرة به ومنه المثل في
 ما عنة خيد ولا يبرء لا جامل ولا اجل عقلة الجحلان حابس المستجمل سلوة التكلان مذهب حنيفة الخنيفة يقول
 اذ ان لا من هو في شغل مجمل حبسه او حزين انال حتى نه البنان الاصاب قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم كعبا لم اذ انما ان يشاء
 اليه بالا صابح دين او ذنب الا من عصمه الله سبحانه بل بينه وبين قسيبا ينفذ ثلاثون فرس نحو قسيبا ط
 الهرا او كم اية صنع عرسا والوليمة طعام العرس يد الهرا الناس الجحلا ان تدعو الناس اطعامك حامة من خير
 احتصاص وضرة النقر في الطرفة في غنمة المشتاة تدعو الجحلا في لآية الأوتب ينطق في قاله
 الاخفش يقال في فلا في النقر لافي الجحلا ادعى في الخاصة لا العامة والحضارة ضد البان
 في الاقامة في الحضور الفلاحة جمع فلاوة في البادية الفريضة اعيان الذين حضروهم كالفرض والناظرة الكارين
 والا بتاع اوي يدا بالفريضة من لا بدله او يدعى للحضور مثل القرابة والوجوه والا صفا والناظرة لفيض الناس ولادانه
 جمع بعضه من الجحلا لا يجب ويصل بعضه بالفريضة الجحلا في الناظرة الا امار وقيل الفريضة الا امار والناظرة
 انواع كثيرة وطعام اليد التبريد والحج وطعام اليد من الدجاج الصالح والشو وغنى ذلك حلا طام
 صلا الفم من الخلاوة وحلي في العين من الجحلا المتزين بها الجاهل انما من زجاج حقا في صرع جامداً والهباء

وضم بالطيب العليم ويسوق اليه شرب من تسنيم وسفر عن كثرى ويسمى طاج تسنيم لما اضطررت بحضرة
لشهر وقوت الحيرة اللهم وشارف ان تشن على سويه الفان وتنادى عند فبه بالثارات فخر اوزيد
كالجئون وتباعه عنده تبا عه الضبت من التون فاوناه على ان يعوذ وان لا يكون كقد ان في قوم فقالوا
ينسئ الا من الرجا ف لا عددون رفع الجا ف لم تجده بل امن تألفه و اى رطفه فاشبهه فاشبهاه و
العق لعه شانه والبرج عليه سانه فلما فاد الى حجه فمخلى من مانه سالاه لقم و لا معه استنع الجا ف فقال

خا يضر الشمس من شق باران كونه حايط ويصنع صنيع او قس من درة بيضا يعنى كان هذا الجا ف قد يتغناه
جودت من تشا بالفا لنعلم مرات من الحوت وطوي بعضه على بعض وقال القليل لى لفائف النعيم اللوز يسبح
والعظاض تفتح لفتح العليم الكثير شرب ما وتسليم ارفع شوا با اهل الجنة ثم اى ويسمى منظر حسن اى تسليم طيب
الرائحة والتسليم الرغ اليك انه الجن ويوبل لما احضوا الجا ف سا قوا معه ماء عذبا ليعيل اليه ثم كشف لهم
عن الحوت من منظور حسنا من الحوت ملونة ورائحة عطرية من الافاوية اضطوت اى اشتعلت قوت اى اشتهدت
الجمجم الحاتون في قصبه القم تدارق قارب واشرف عليه تشن تفارق سرة حاعنوي يديه من ايقده من الحلو اى السوي
بالكس جماعة باسمه بالفتح الا على التخي الفان يربد الا يذلل تغير على الطما ف به انتهاب بالاسك يا للثارات
كله تادى فقا القم اذا اضطرر و باعه اليهم الذين لهم عنه هم دم والثار الطيب باله ف و تاي بالقتيل وتلق امله
يقال اى على ان المصطفى سى المصطفى كحل عدل ولذلك حمم بالقاء وتفسير بالثارات يستقيم على معينين فط الا اول
معناه اى مطوق استلججاء قد تمكنا منك وعلى الثاني معناه اى طالبين الا كرت تمكنت من الما كرى تشا اى انظم
حوت من جنف و تيب النسب انه لا يود وان مكبة العواد والنون الحوت وانه لا يفارق الماء واهما لا يخفعان
كذلك اى انما على الفعول لى و درة على كذا اذا اردته على علمه يعوذ يرجع قوم اى صا على يمينه عليه السلام
من اى ان حوت اى يربد اى هو اسم ابيه ساله وهو عاقى الناقة تضويبه المثنى الشرع فيقال له من اى
وسا من اى عاد قال رجب كمشح كمر غلا اشوا كلهم كاحمر عاد ثم تى ضم لى وعن البقية هو اى حوت قوم واما
قال كاحمر عاد لاقامة التون حيث لا يمكن ان يقى لكاحمر قوم باوى وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النساء و قوم
من عاد يقال انه ابن عم عاد فتقريب قصته ان قوم كانت بنتى في طول الحارها فالتخذت من الجمال بينا وبينهم
اى و تباها باقمة تلقي في الجمال وساكهم حاة لاجسا تصور بهم و تارهم فيها اى فلى بعث فيهم عليهم السلام
قال لى عيهم ان كنت صادقا فاطهر لنا من هذه الحية ناقة سودا عسى اذات عافى الحية فتمحضت
كالخا ط الشقت عن الناقة ثم تلاها سقيها فامن كثير منهم وكان شى لها و اى بهم يوما فاذ كان شى لها
جاها فنوا من بسها كل انا و عاد فاما استمت ابهم من الماء و شى لها استقل بها و كانت فيهم

فقال ان الزجاج نماز والى اليعقوبية اعوام ان لا يصفيه ونها مقاد فظلاله واسبب هينك
 الصبي واليتيم الخي فقال كازي جاز لسانه يتقرب قلبه عقرب لفظه شهد ينقع خبوه
 ستر منقع قلت لجوارته المحامدة واعتاد بمكاشفته في معاشته واستهوى خضرة ومنته لمناذرة
 واعترفي حله عمة بغيره بما ممتنه فمار جنه وحيد انه جار كاسي بيارك عفا سانس والسنه ان حبه
 سانس فوضح انه جبار من السن والحنه ولا علم انه عند نقه ممن تفرح بفعله بعاقته ولم اورا انه بعد فزع من
 يطر الجفارة وكانت عمة جارية لاجله لها الكمال بحارته ان ستر بخم النيران وصلبه القلب بالانوار

امران عارة وصدف فبه لنا انفسهما القدا ان يعقر لنا التو ليشه وهو تداء ابن قاسم وحمي وسالوا الى وكا
 قد ان زرق اشقر تصيرا وكان له صديق اسمه صريح معاوانه على ما كان به من افساد فصور قبه ان عرف بها
 بسيفه وضرب مصي جوارق الاخي واستهوى لهما في جده ثم بعدت الى صباغ وتي عمها لاذ بهما فقال
 هو تدركين فصيلها فغير ان ينع عنكم العذاب فالتمسه فصعد الى جبل فقال له القانع وطال الجبهة الساع
 ما تاله الطير بكى ثم استقبلهم ودعاهم فاقباله صباغ دعوة اجلايو وتمتعوا في فارق ثم ثلاثة ايام والاربع عشر
 ملكوت واية ذلك ان تصبح وجوهكم في الايام مصفرة وفي الثاني حمرة وفي الثالث سقره فلما اراد صده او ان يراه اذ
 فتم فهو فلما اراد صده في اليوم الثالث فبطوا وكفوا او يكون صبحي او جعلوا ينطرون من ابن ياتهم العناء فصبغوه في اليوم
 الرابع صبغوه من السماء قطعت قلوبهم صده وراهم فاصبحوا دبا جثمين فصغر وها من الاربعاء صبحي يوم الاحد
 واما صبحي كلهم والمذنب بعضهم لا لهم رضوا فعدوا والنية ابلغ من العمل وبلاوه من الشام والجار الى ساحل البحر
 ورا لغير صلاه الله عليه ولم يقربهم لفي الناس عن دخولها اذ اراهم من قعر الغصن الى الارض صباغ انما هو ان يحيط ان يحيط معه
 الى مكة فذري الى هاتين ما يقبوا هم في عري البيت بن دار النوبة والحج قاله حاجي بن عمر
 كما تروى في عروكة في ما ان يصادهم الناس من جاز في فاهلكوا ناقة كما لهم في قد اندادها وكانوا في ابرام
 نشو ايحيي ويقيم ينشوي في الارض والجمار القوي واحه لا رجم نالقه ضمه وترك خلافا في ارجله برا عا وتسميه
 اسلماة ر فعناه سائلة مرتفعة فارجع مجتمه موضعه واصله للطاي الضي الغرمة ويقال صوته على الشبي
 عزمت عليه واليتيم الخي تاينث حوان يبد الشبيدة الا لكة يتقرب معناه يتودد اليه بلسانه ويكفر
 العاقبة في قلبه ينقم ابي في العطش وانقع اذ يرب جسده ونقع سم الحية نقت و او خبوا باطنه وانجابه من
 محامدة محامدة مكاشفة مضاحكة استهوى ذهبت بي خضرة ومنته جس طاهرة ونقاه معناه في الاربعة
 مناسمه مصاحبه وتورب من نسفته اشخيرة من شفة ما راجبه خالطه كما هو قريبا لاله ان

وان بسمت انما بالجمان وبيع المرجان بالجمان وان يثبت هجيت البلايل وحقق سمي بالوان نطقت
عقلت لب العاقل واستنزلت العصور من المعادن وان قوت تسفت المغنود وواجبت المود وخطها اوتيت
من زرايرا ادا و ان غنت ظل معنن لها عبا او قبل سحفا لا سحاف وبعه اولفن ثم اظهي زبا ورضه ها
نبا بعه ان كان لحيثه

وكسر البيت جانبه والعقا الكاكي التي تضم جناحيها و قوس من فويستها فضم الجناح هو كسر والسته
ابصونه حب جيب حيد مرالس مخارج خائن في صحبة ما كنهه ايه اكلت معالج الملائم المماحة الرضا
كانه حين ناوم راضعه الكاس وثلث المراه الصبر الرضعة عاقته عاهدته وعاقده يدي عبيد فوه اجبتا
وكشف سمي يريه ان هـ الصنا كان يظهر مودته ويسي عد اوتة مجاريه مياريه ومعارضه سفت كسفت
وجوهها انضمت الشمس القمر الباسع حسنهما واحترقت القلوب بنيران انش بالجمان ايه نصيحي
الفضة المرجان اللؤلؤ والجمايغ لا فمن له وخذها اجاننا ايه باطلا اراوا انها انضمت فيه تاسنفا
كحالت احسن مما وصف رنت نظرت البلايل جمع البلبه وهما لوسوسه ايه وسيا وسيا وهو السحر والبال
يا بل مدينة كان ينزلها ملوك الجحور في دارهم ودين كنعان واستسها فمروء كان عرض سوسها الحسيذ ذراعا
في ارتفاع ما نقي ذراعا في ذوا اربعة وستين ميلا وحوله خندق عظيم فيه القرا وفيها مائة باب خاسر
اقدم بناء بعد الطوفان ونحو السور اليها لان لها هارت ومارت معلى السور عقلت لب العاقل اللالعصر حقلة
شكده بعقاك هو قبة البعين والعصر الرجل والا عصر النيس الحبل الاني في يديه يياض المعادن والجمان
واراد ان كلها العذوبه يغلب اهل العقول حدة تعدهم الوحش اويدي بالعصر من له عنده وهم من الوحش
فاذا سمعها تدللها والمفود الذي يستكفي طارده والمفود المملون في حياوانا واخس صرورها با
يسف مرض المفود ويحي الموتى والعرتن عم في شعره ان افراط الحسن يحول الى والمزمار الضم نفسه والجمع
مزايد واصل صوابه وان لا يقال زامر ويقال للافه زامر ولا يقال زارة والالفة التي يربها الوارة وكان قد
عليه اسدوا حسن خلق الله صونا واذقوا الزبير رقت لصوتها لوجش وحتت حرة تخذ بلعافها هي مصفينة
له وما صنعت الشياطين المزامير والبراط الا على صفة ومعبه ذكي الخاوي ان ابي اهدم الى حيط في الطبقة
الا من طبقات المغنين ان معبه ارجل من مرآة السردان وكتيتمه ابي عباد وكان من اجرد الناس
خلقا واحسنهم غناء وكان لخل المغنين وامر اهل المدينة في الضناء اخذ الغناء من جميلة المعنية
قال الشيشي معبه اطبع المغنين المتقدمين وسميات المصطفى اطبع المتأخرين في معبه يقول جيب
عما سن اوصها المغنين جبه نوبها قصبا السبق الامعبه نر وكان هو خلا سياتا غنى في اول السولة الاموية

نه عظماء بالإطراب كمن عيما وانهم قصبت امرأت العاثر عن الرفس وانستك رقص الحب
 في الكؤوس فكنت ان در سمعها جمر النعم واحل بتقليتها جبة النعم وجميع ما لا عن الشمس والذود
 ذلكها من شوايخ السم وانامع ذلك اليلج من ان تسمى بويأها نوح او يكهن لها سطح او يتم عليها
 يلع فاتفق لوشيل الحظ المحجوس ونكاد الطالع المحجوس ان نطقتي بوصفها حيا المدا او عند ذلك الحار
 ثم تاب الفهم يبع ان صور السهم فاحسن الجبال والبال وضبعة ما اودع ذلك الغزال بيد

حتى في ايام الريد بريني سيد ما استحي فذكره حيا الاثا وقال كان محل استحي عن العلم والادب والادب
 وتقدم في الشعر وسائى المحلل شهي من ان يوصف واما الفناء فكان اصغر طوله واذنى ما يرسم به وان كان
 الغالب عليه وهوالذي صحح اجناس الفناء وطايقها وبتن ها تميد الم يقدر احد عليه قبله بعبه وهما سحر
 ابراهيم بن لها ان اصله فارس واما محاسنه في النفاذ ليات عليها الحصر من اراد اطلاقها لطالع كتاب الاثا
 للاصبيها او في الاثا لابن خلكا وكتابي فرايد الهم محقا بعبه ونام ان امه الله احه الثاني وهو
 المن مار الله عود متبا للمع الزلام نصحفي بايد الر فنه لا ما واما هون نامي وقال فيه الشاعر
 ان في نام نغلا في يشغل العاقر عن نام نر زيماء يد حيا الر من جعله انما هو عود الزعيم
 الاو السيد والثاني الضامن اراد انه يضمن لما سمعان يطويه الحبيب الفقاقع تطول الماء والحمر اذ
 احتقها النعم الاول واكها الحمر اذ ين بتقليتها بطول جياتها ومدتها والملاحة الملة ومنه قوله نطق واطول
 ما هان بها اذ ود اذع شوايخ طرق الهم اشفق يكهن يشرو عيس وتكهن الرجل عه حو الفيد سطح
 الفساق كرو الناس وانقر بسيل العرم قد ذكرته حاله في كتابي فريد الهم هوانه عتيك ويا المود ان القادر
 وارتجاج الايران وغير ذلك عند قوله الجني صلي الله عليه واله واصحابه ولم لا ذهبه عبد المسيح وهو السطح
 يولد ضيفا طاقه على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا فاما سمي الاني وهو كما هو المشهور في ذيب
 سطحه لانه كان كذلك وكان اذ غضب فيما يقال فقا قال ابن الكليل عاشر ثلثانة سنة خرج مع الازد
 ايام سبل العرم واتي ايام اوشوان واخباره منهم في نمر من القيمة يلم كشي الظن الحظ الفرمه ما نصيب
 وشكص عمن والده قال ارون لوشيل الحظ انفتقانه ولعله يقال ما اصبا من الينا الاوشلا وانه لا شال الحظ
 ناقصه فاصول من اوشوان هو الماء العليل المنذر من الجبل ومنه المثل هل بالزل اوشال يقال جبل واشل يقطونه
 الماء ولا يكون في الزل وهذا المثل يصفه قوله الجني لشي لا يوق به ولجبل لا يجوز لشي وقدي في لوشك قال
 النبي وشك الحظ صفة زواله وان الاصح هو الرواية الا ان المحجوس نكاد مشقة الطالع الحظ لا نسا والسطح
 يقابل حيا حة تاب صرح صرح من قوسه وان بالسهم للفظ الاشمع منه حيا الحبال الفساد

له محمل ما وقدت القيمة خيرا لبش حدة انشئ عن حالة الحظ ما انشئ ثم سالناه عما جاز به
 القفات ودخله المقتابع ان راس له نيل السعاية وجاه فرجبل ال رعاية فقال اخذ الاستخارة
 والاستكانة والابتنشفاع الى بلاد المكانة وكننت حتى جيت على نفسه ان لا يسترجعه النبي ويحج
 الى اسير فلم يكن له في سنة المزد والاصوات على الصفة وهو لا يكتب من الجحود لا يتب من وقاحة
 الوجه بل يلط بالاصابل ويح بالسايل في الفتى من اربابه ولا ابعه عليه نيل حرامه الا
 آيات نفث لها الضربة والمرتد والمخاطب المبستور فانها كانت مدحى لشيطانة وسجنة
 له او طانه وعنه انشأها بت طلاق الجور ودحا بالويل والشور واليسن نشر وصل
 المقبول كما ينس الكفان من انحاء القبور فاشا نال ان ينشأ ناياتها وينشأ ناياتها فقال اجل
 خلق الانسان من اجل ثم النشا لا يزويه جمل ولا يشنيه وجل في نظم في ونديم محضته صده و
 اذ توهمه صديقاً حياً في ثم اوليته طبيعة قال في حين الفيت صديداً حياً في خلته من ارضي الفيا
 ذاد ما ريباً خلقاً نيفاً في وتنظية صيدان حياً في فتبينته ليعنا حياً في وتحفة كليما فاسى
 منه قلبه بما جناه كليما في وى امة من يد اجل في عند سبكه من دانيما في وتوسم ان يلبه نسماً
 فاطنه ان يله الاسوما في بث من لسير الفهم اعى الرقى سليمان دانيما في وحد امر غداة
 افتقنا مستقيماً في والحس من سقيماً في لوكن رانعا خصيماً في كبا شتى انعال خصيماً
 قلت لما بولته ليته عا ولم يكن يد نيا في بغض الصبح حين نرا في قلبه لان الصباح يظفها
 و عا هي الليل ادكا في ن سدا لة قيبا كرا في وكفى من يشور فاه بالصحة في اناما فيما انا
 و ربا ما اسمع رب المنزل في يضره و سبعة واستعمل تقريظهم وسبعة بواة معها
 كرامته و صفة في تكريمته ثم استخضى حشياً من الر فجيها حلوا القنا والضوء وقال
 له لا يستن اصحاب النار واصحاب الجنة ولا يسع ان يجعل البر كذ في النطنة
 وهذه الآية متنزل منزلة الابى في صفة الاسرار فلاق لها الابعاد والاطل هو ابعاد ثم اوى
 خادمان ينسها الى شراه ليح كرمها بما يهواة فاقبل علينا ابويده وقال في واسم الفهم والبشروا
 بانك مال القرح فقا جيت الله تكلو ونوا كل كرو جمع في ظل الحلو شملكم وعسى ان تروها شيئاً
 وهو خير لكم ولما هم بالانصاف على الاستهداء الصغار فقال للادب ان من دلائل الطوف
 سماحة الموكب بالظرف فقال كلاهما وانفلا فاحذوا الكلام وانفلا من فرب الحجاب
 وشكرتكم الروض للسخا ثم اقمنا دنا ابى زيد الى حوائه وحكمتنا في حللته وجعل يقبل الا في

به ويغضن عا ولا حلا عه ده ثم قلا لست اده اشكر ذلك التمام اذ كلف هل اتما سي فعلته
 اواذ كونا نه وان كان اسلف الجبهة وتمام القيمة فمن غير اهلت هذه الائمة وليس فيها غارت
 هذه القيمة وقد خطر ببالنا ان اخرج الى اشياى واقنع بملكتنا وان لا نعبى ونلا اجالى وانا اذ حكم
 راع محافظ واستغ علم خيرا فظنتم استى على راحلنا رجعا فى خافقه ولا ويا الى ذفرته بصادرنا
 بعد ان رحات حسنه وزالما لسه كنه سب عاب صراة او ليل اف ابدية

المقامة التاسعة عشى لتصبية

روى الخارث ابن هارم قال اهل العراق ذامت العريم لا خلا ف انا والقيمة ونجاة الالكبان ي نصيب
 وبلهنية هلهما المخصين فافتدت مهر يا واصقلت سمرها واسوت تلفظ ارض الى ارض

شرح المقامة التاسعة عشر بالتصبية تتضمن كون ابى زيد رضى وبارقة اصحابه بكونه لا يبا الكنايا الطولية

اهل اجده اذ هم ينزل فيه مطر وصان اعمل وخط اخلاف الاقوال السليمة يدي الخوالة الزجاجة
 ان تطلع للطر والخلت لم تخرج بمطقال بارون واصل الترسق نجم بالعة المنى بطولع نجم بحاله ابارا
 من ساعة للشرق وانما يكن ذلك لجوم الاخذ في منازل القرية ثمانية وعشرون يوما فكل ريف في كل
 منزل الخامس عشى يرا بطلوه غراق حيا ومنه قول الجليل احقا عباد الله ان لست لاقيا في قبيلة او يلف
 الهيا قينها هذا هو الاصل ثم سمي كل نجم منها باسم نعله حتى جمعة تقالى انى وافاء وفان قال احسان
 ويثرب تعلم انا بها اذا قط القطر وانها ذوقا وقالوا استسقيننا بنى كذا واستمطرا به والواد الامطار كذا اذ اتم اكثر
 حتى سمي الاثر الذي يجره بسقوط كل منها او عند سقوطه في الاتراهم يقولون في الشرطين ثلاث ليا الهون
 محروون في الاثر احمس لياك ومعلم ان التا الحقيقه لكل نجم منها ثلثة عشى وما خلا الجبهة فلن لها اربعة عشى وما
 الكبان اهل الاسفار يفت خصيب نصيبين مدينة بيا ربيعة القطر في مطلة على الجوى الذي استوت عليه
 سفينة نوح طيلة السلا وهو جبل قائ مستطيل البلهنية رضاء العيش وزفاهه اقتعدت هيا اية ركبته بعين انيس
 الى هوى في قبيلة من قضاة ابلهم الحجب الاوقال البرصية المهريه تسيرى بعانه ميل كل يوم ثم نسبت التا
 الى مهرة كل بغير حجب احتقلت حبست فالاعتقال ان حبس الرمح بين مكابك وسافك تلفظ تر منى عجز
 يسوق لنفسه نقضا على نقض هر بلا على هريل النقص باللسى العبير الله انضاه السفر كالتك القاعة والجم
 انقاض وهو قاع مغل كالتك بعلم المنكوش نقضا حاله عن نفسه ابلتها حاله في ضمينا فهو ولا الحمت

الى ارض ويجذب رطل من خضق حتى بلغها تقصيرا فقفق فلما انقوت بمعنىها الحزمية صيرت
 من غاها بنصيب زيت ان ليق بها حرا في واتخذ اصلها حرا في الى ارض السنة الجراد وبتعوه ارض
 قومي العباد وانه ما تقصرت مقلة بنو مها ولا تخضت الخبز عن ومها وانعت ابا زيد
 السويحلي في ارجاء نصيبين ويحيط بها خط المصايب والمصيبين وهو من فيه الا
 بكفه الا من وجه بها جهاد ما حان مغمدا قد من الفاتحة صاد تو ما فله ان ايقم ظا
 بالقط لفظه كذا ان في ارض

منزلت فضوت في من عاها بنصيب قلم ضرب فلان كذا ان بنصيب صله لهم اذا نوى بالفتح ما جابوا واد
 في ذلك فقا في حن قالوا قد ضرب فيها بنصيب مفاها من مخرج سكنها حرا في قصدا والجوان باطون
 بقول لما اخذ نصيبا من مرعاها استمران يقيد هاريتما يا ارضه المطر الجراد الى لا مضوفها ايقمها يتفق
 ويوفر العباد ليق المطر العباد في مطر التاثير من الرسم والحجم عباد كقطرة وطار حرا وجار بالجوهر المطر
 يكون المطر والجمع العباد وانعور ومضمضت العين بالزور اذا خالطها وبنها فمضت المرأة اذا ضوها وجم الراد
 فخصت المرأة عن زوجه اذا حملت بالاولا عنه ومضضت باله اذا حملت به واولادتها اذا استعيرها
 الليلة صار تخضها عن اليوم السابق لها في اليوم التالي في الليلة ما فيه من الخير ويذكر في يومه ان لا ينقص في الذي
 في ربه في نصيبين حتى وجه فيه ابا زيد قبل ان ادخل في ليلة ولا جله اقال قبل هذا اتمضضت مقلة بنو مها
 ارادانه لقيه قبل الليلة التي ينام فيها يحول يتصرف ارجاء ناسي يحيط يسا الناس واسهل الخبط نقص وروى
 يقض لابل في ن ثم يد لها من الشا ويل بالما فتعلقه ثم يستعان الخبط للمع والمصايبين الجاهين والمصيبين الواجيز
 والمصيب ايضا الخبط والمقترل مجتاف يريه انه يحرك في ناسيها مسي عاها المحزون او كالمتيقن
 بوجود حاجته الا من الحجه والسر الا لسان ارادانه يتكلم بكلام حسن فياخذ به العطايا قد حو الفة
 سهر المفرد في زمان وجاد ارادانه كان مفردا فصار بان زيدان وجا انعت لفض وتوجه لفت نظرو
 عمارة قصبة امتداد اية طالب مدته عاقته اخذت لحد مداه سكاكينه والجميع مدية وهو السكير
 يسلمه ينكر الى كنية الميت سقياة ا فريده التي كان يسقيه بها ما من حاجته فطامه قطعه من الرضا
 اجف حذات والديا خرض الناس في الفتنة وحديثها وخلق لف وخلق الرهن في يد فلما فن اذا لم تقه
 عاها فتكاكه وكان من فعل الجاهلية ان يقول الرهن لمن يمسك رهنه ان لم آتاك الى كذا افلا هو
 لك فان انا بالدين بعد الامد قال له قد خلق الرهن هذه اصيله ثم جعل مثلا في من يقع في امر
 لا يجر خلاصانه وكانه جعلها كناية عن الميت المحلب طفر الطير الصبايد الحما الميرت ا مثال الضبها

امتداداً له في عرقته من الاخرة كما يدل عليه في باب الحيوان يسلمه الى ابي بكر في حديثه
 لقيته وانقطع سقيلا ما يجد المبتعد عن مراده والموضع عند نظامه ثم انجذب بان
 رصته قد خلق ومجذب الحاميه قد خلق فخلق صهيبه لارجا المرجفين وامثالها الى عقرب
 مرجفين نظم في حياض يمينا لهم شجرهم في كاهنهم ارتضعن الخند ريسا في اسالي الغرو
 وعطوا الجرب في وصكنا الخند وشجرى الرق سا في يودون لو سالمته المنون في وقال شفاهيه
 والنفسا في قال الرق فكننت فيمن التف باصحابه واخذ الى بابه طلائعنا المصانه وتصدينا
 لاستشاد انا نبى في انا فانا مفتحة شفقتا فاستطلعنا الشخ في سكاة وكنه في حكاة فقال
 قد كان في تصبئة المرضية وعركة الى عركة

وانه نوا عقربته من ضعه واصلها فانا الى ان مرجفين ابي مسرين ومضطربين حياض جمع حيران والحيوة التردد في الا
 واصلها تهمة يمينا يميل شجرهم في كاهنهم الخند ريس الخ اسالي الغرو في اجن الدرع والغربة الفيض من الا
 والجمع غرو وب عطوا شقوا العظ سنن الثوب طلاء صكوا الطوا شجرى حوا وبعن يمتنى نسالمته تكلف
 وصالحته ما صلها اليه من النون انيته حالت اهدلت نفايسهم كرع امهم اخذ ابي اسع تصبئة نباتها في الا
 الاستطلاع انا نبى اخباره في اخرج مفتحة ضحا حكة استطلعنا سالنا ان يطلعنا طلع سكاة في ضاه كنه
 حقيقة عركة الى عركة شدة المرضية عركة الشدة اذ كنه بيديك وحككت وعركة الحكيمة شدة الله اضعف الله
 ونقص جسمه استشفه اضناه استقصير بقبية في ذماته بقبية في ذمته نفسه اليك بقية الروح اعجاب
 فيها عقله من الضعفاء ارجعوا ارجعوا في الطين التي جتم في انضوا في عا حكا ارجعوا ارجعوا
 والانا في عاج ضاه القار اعظما لئسلا اوجبا ما بشوا به عظيما اترجنا طلبنا واذرت في نطفة من
 ان يضل من ذمنا معلما لقا في طلق لا قدره في ط الصفاء طلقا نصيبا عديتين مخلقين واحد وانتم بالشئ اذا
 احاطوا به واحتفوا حوله وحده في ان نظن البه نظرا شدة يد افر حلقون انا طرون والحمة سواد العين
 الاعظم والاساري تكاسير جلد الوجه قلب طونه ابي حوله عينه ينظنهم اجنوا انظروا ونسب الشئ للساة
 لما قيل فيها عاقابي ابي سلمى تعينه تهلكني من انهم حنق هلاكه تقصير الاكل تمامه واخرج ينسبو
 في خفي سم تدر حمير صبا حمو طيب هو ابن ربيعة اخي مملول الشاعر خال ابي القيس وكان اعز الناس
 في العن يبلغ في عناه فيهم انا تحة حتى كلب فاذا انزل بمن له فيه كلالا فاذ لك الكلب فيه فقول في حيث
 ما بلغ هو اني لا يري عي احد حنق في لك الموضع الا ياذنه وانا جالس في احد بين يديه اجلا لاله ولا يخشاه
 في جلاسه في ولا في قه ناد غير ياب ولا في الجبين تلبتي ولا يلك تم جلا ولا في حوا ولا يغير الا ياذنه وكان في

الى ان شفاه الدنفك واستشفه التالف ثم من الله تعالى بتقوية ذمائه فاناق من اغنامه فان جوعا
 ادراك كجزو النضوبني عاجكم فكان قد عذا وراح وبساقكم الراح فاعظمتا البشيرة وافتحنا
 ان نراه فدخل من نأ ثم خرج اذنا لنا فلقينا منه لقا ولسانا طلقا وجلسنا محبتين بسبب
 الى اسارىه فقلد طرفه في الجماعة ثم قال اجتمعوا بنت الساعة والنشد نظم في عاقا الله وشكرا
 من حله كادت تعصني في من بالبر وعطانه في لادن من ختف نسيبي في ما يقنا سا وكلمة في التقصير الا
 نسيبي في ان حم كور ليقن حيمولا في حمي كليب مني محيني في ولا ابا اذ نايومه في امر اخي الحسين الحسين في فاني
 فخي في حياة ان في فيها البلاياتو تبليغي في قاله عياله بامتداد الاجل وان تداو الزجرتا عينا الى القيامه
 لانقاء الاباء فقال كلاب البني ابيض ويكر عينه لستحق بالمفاهمة وحياتان مناجا وتفسر ومفناطير النبي فخرنا

العصبه فيقول صبيد كذا في جوارث فلا يصيد احد منه شي وكان قد حجي حجي لا بطوره الشدا ولا بهيمة ثم حلي
 اختلفني بعض تعصني بعد المشقة هذه الحيوة ذليلا فقيرا ارتداد الرجل الى ارض الله الحرف وانقاء الابراء
 خشية التثقيب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اخفى العبادة وقلد الحول من التعزية يوم البشيرة ابيض ويكر
 اطول وبياض النهار ضواها مناجا تكم محاد شتمك متفطيس حجي محلي الحد يد يقول العاجي المسحكي بنا في فصلا
 تما مينا تباعه نا تخض زبده الحولك ويجمع في ابده وكف بالزبد ويجمع زبده عن خيار الكلام نفع زبده نثر ارمال
 فيه وزبده الماء ما يعلو من الرعيه المقل الزهر في وقت القايله حيا الوديقة شابه الحى الوديقة شدة حى
 الهاجتي ود نكاه من كلبتي من روق العير الى الماء ووقا اذ ادنى منه وهذه اشترى نصي ولين خضع بعد الاباء
 اتان وادق وريتي تزيده الفجر وصرقت بذلك لميلها اليه ووقا ما نال الحديقة ناعم الروضة لان وقت الحى
 يكثر فيها الثمار بالغة والحديقة كل بستان محلى بمناظر او نارب او طالب الامان العين واصلة طرفة
 من بحة الانف والحط من يخطف المارة والقبولة الرقادة القايلة قلنا في نعمنا وقال ناع من النس رضوانه
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلوا فان الشياطين لا تقبلوا دخل العباس على ابنه وهو مضطجع فقصي به جله قال
 ثم لا قامت كتم ساعة يقسم فيها الرناق وانما النور على احد خضال خرق - او حرق - او خلق فتوة الحوتبة
 لا ينماها الاسكران او شيطان ووقا الحرق زبده الصبح ووقا الحلق نصف النهار السنة النور الهجو والوقاد
 باخ سكن حرقه تحقنا اية حرقنا على الرجال مواضعها شبله ولده شاطلة طويقة شكله مثله اخال
 احسب وكفى الجمع ابا عمه لانها يعم كل جزء اضره اوقه وكفى الحمار وهو الدريك بابا نعيم لان خبره انعم الاخي
 واصرفا الى الضيم الذي جعله صابرا على كل ذلك لانه لا يصبر من صرقت البراق الى الجيز الا بعد علاج شدة يد

من ضائقة و تحامينا معا صانه ثم اجلنا على الحديت مخضربا و بلغ زوايا ان الما وقت المقل و كتبت
 الالسن من القال و القيل وكان يوحى الى و يقه بانع الحديتة فقال ان النفاقة اما الاخذ و امد الالسن
 و هو خضرت و غطبت لاني تفصلوا اجله بالقبلي و اقمه و اقمه بالانار المنقولة قالوا و فابعدنا ما قالوا و قلنا و قال
 تصدق الله على لاذان و لغز السنه في الاجفان حتى خربنا من حكمه الوجود و صوبنا بالي عن السجود فما استيقظنا
 الا و احيى وقت دياخ و الورد قد شاخ فتكنا الصلوة الجماد و بن و اذ بنا ما حل من الالسن ثم غمضت بالار و حال الالسن
 احوال قالفت لي نبيد الى غيبه و كان على شاطبه في سكره و قال اني لا خال اباعه من ان اضرب في احشام الحمره ما
 اباجامع فانه تشبى كل جايح وان نه بابي نعيم الصاب و كل ضميم ثم عزى بابي حبيب المحبت الى كل لبيد المقلب
 بين احراق و تعذيب و اصب باله تقيف حبة اهرن اليضد عليهم بان من فاشله من غوب و

و تقييد له من حال الى حال و قسى معنى ابى حبيب بقوله المحب الى كل ما قل المقلب بين احراق و تقييد يريد ان مراد
 الجاهل من النار احرق و ما لم يله اذ نهك حتى ما فانجبه و اسال و دعه فذل لك تعذيبه اهتد به و علم به و كثر
 الحبل ابان تقيف للاذيتك في الطعام ايحده في طيبه للاكل اليق صرا و ما قال حبه اهرن صرا لقرص الله
 و سلم نعم الاقارم الحلو و كنه الملح اباعون لانه يستعان به على اكل الطعام و طعامه ملاح لا يركب و اشار الى
 بقوله فاشله من غوب و كذا بقول ابا جليل لانه يحسن محضوه الامام و يزينه و لانه يذو حيا الجميل و هو ذلك
 اللحم فيخفف للاكل و قوله تعالى حبل الين بالتفسير الاول و لا يمتنع من الثاني و حده و الله ان يريد الله صلا الله
 و سلم قالوا حضروا من يديكم البقل فانه مطبوخة للشيطان مع تسمية الله تعالى و سمي السكباج بامر القوي لانها من
 اجل اطعمتهم فامر الله سبحانه و جليله و منه امر القران و القراء طعاما و الضيف و سمي السكباج لان السكباج
 الحلو و الباج اللحم فمعناه لحم الحبل فكانه قال حبل بطعام فاصبل يقدر للضيف و كشي ملك الفهم و جعلها اذنه
 لانه اول من صنعت له فاستعملها و امر باجادة الصنعة في طهيها و استعمالها من كشي فسميت اليه و كثر
 الجواز به بامر الفرج و حبه توضع في التنزيه يعلق عليها طين و لحم فيسبل و دكه فيها ما و يطبخ فتخرج منك هم
 الامام و لا يحتاج اليه في حبه بادامه امك لها و الاصح اكلها و لا اثم عليك في الخبيص ابارين لفضله
 في الطعام و شي فدر و حجا ثمنه و جعله احيى ما يركب و الرين من الرجال الكثير القار و قن به الفال و ذبح لانه
 نزع منه المر جفان الطشت و الابيض لان لها عنده اخذها صرا ينقر احد هما الاخرى فكان ذلك الصبر
 يحجب تبام الطعام و الحش على القيام و استغلال ارتفاع حرم البين الى الفراق و يديدها الى اليد الا اذا
 تقيف تفرقها المجلين فقولوا يا اللعان تقربها فبما ان ترفع الما يد فتهبها للناس للفصل و الانص و اف
 حسنت

ولما انحصرت ابا حنيفة في حرجه من ابراهيم المذنب بكسبه ولا تقاس اقرح ابي فلم لها من ذاك
 واد اقر الفرج ثم اتيك بها ولا حرج ثم اخطم باي رزين فهو مسلاة لكل من وان تقرب ابا العلاء
 فتح اسنك من ابراهيم وياك واستد ناد المر جفيلين قبل استقلال حمل البين واذا فرج القوم من المراسم
 ابا ايامين فاطبت عليهم ابا السرى فانه عنوان السرى وقال الحارث بن هارم ففقه ابنه لطار مناه بلطانه تميم
 فطاب علينا بالطيب والطيب لان اذنت الشمس بالمغيب لما اجنط التوبيع فلما لم تاتي الى هذا اليوم
 البديع كيف به اخطمه تطير او مسبه مستيد فبما حط اطل ثم رفع ناسه في انظم لا تياسن عند التو
 من نجية تجرد الكون في فلكهم صوم صبت في حرجي لسيما وانقلب في وحقا مكنه تنس في
 فاضل واسكب في ودخان حط خيف منه في فاستبانه لهب في ولطالما طلع الاصح في في
 وعل تفيديته في فاصبر اذا ما اذ اخطت فالان ابراهيم في وتي من ربح الاله في في
 لطائف الحسب في قال فاستملي تامنه الالبياء الرق والين الله تعالى الشكر وحقناه مسعودين
 بتة معززين بتة

من كالت نقيه وكف طفيلينه وكما يا صوفيه قوله ذات العير يحضه الغان المتفاد من ومثله ذات
 الزين والسهمه رية الرياح وفي تسميتها بذلك ولان احدها انها سميت بذلك لصلابتها وهو من
 قولهم اسمهم الشية افلا شته وقيل انها منسبة الى سمهم وانه ربح رية وكما في جميعا يقومان الرياح
 اليها وقوله بعضا على نقض فيهن ولاط سهم ولما في ان باطن العنق وقيل على منه السياط وقوله فضي الله
 الاذان امانا ومنه قوله تعالى فضيها على اذانهم في الكهف في انها هم وقيل في تضاريف من معنا هم في
 السمع وقوله تكررنا الصلوة الجاوين في غسلنا اكار عناه هو كناية عن الرضن والجوارن صلوة الظهور
 سميتم بذلك الاسرار العمارة فيهما ومنه الحديث صلوة النهار عجا لا يحس فيها وقوله هليم اش قوله هلم في
 وحياتي بعضها وبمجرد اقبل ولا نعم ان وحقا لفظها مع المذكرة والمؤنث والاشنين في

فان غسلت الايدي والمرايد باي فية فهم ان ثم طعاما فيستانفلا طه فيج قال في المراسم غسل الايدي
 ذلك بعضها ببعض صراحي باشي والطف اجعله يطرف فقدا في فخر لطاد قايق رين اشارته الحنية
 والاشارة بالشفين او العيين اذنت احلت اجننا عن منا البديع البيطرية مظلمة حيا تطير رشيد العير
 وانقط اليوا شته الصم وللسا اسمين لوقت نوال الاطلا والضيها والنوب العوا في حجة راحة تجرد الكون في الهموم
 في حقا في لسيما في الينة نشا ابته وظهر اضمحلال اسكب مطر خطب انا مشهده لها واشتغالها بغيره في الاشغى

والجمع به نطق القرافي قوله تعالى والقائلين لا تخافهم هلموا اليكم من العباد من يقول للذي اولوا
 هلموا ولاثنين هلموا والجمع هلموا او للمؤنث الواحدة هلمى وللاثنين هلموا وللجمع هلموا وقوله هلموا على تعال
 بقلان بتسكين الهمزة وفتحها وبتسوية ثنائها واثبات الهمزة معها ومنه قول ابن مسعود في عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 عنها اذا ذكر الصالحون في هلموا بضم واو في هلموا اخي اضربنا عن ذكره اذ ليس هذا موضع استيفاء شي مما
 فهذا تفسير الالف العرية واما تفسير الهمزة التفضيلية والكنايا الصوفية فابو جريح كنية ملك الوهاب عمه
 كنية الجمع وكنية ايضا ابا مالك وابو جامع الخوان وابو نعيم الخوان وابو جريح الجرحى وابو قتيبة الخ
 وابو جرح الملم وابو جرح البقل واما القاسم السكباج واما جابو الهريسة واما الفرح الجوا ذابة وابو رزق
 وابو علا الفالوج وابو ياس العيسر والمجفان الطشت والابريق وابو النسي والجري فقط
 المقامة العشرون الميثاقية ثمة ثمة ثمة ثمة ثمة ثمة

حكى الخوارزمي ابن همام قول يهتم بميثاقين مع رفقة ثمانية في ايام من في المناجاة ولا يبرون واظهم المدا اجا
 فكنيت بهم كمن لم يرد عن وجانه ولا طعن عن الف وجانه فلما اختلفا مطايا التسيار وما تفعلنا نحو الاكار
 الملاءمة كان وتوا صيدنا بئس كار الصخبة وتنا هيمنا عن التياح في الغربة واتخذنا ناديا نعتمه طرف النهار
 ونتهاد فيه طرف الاخير فبينما نحن في بعض الايام وقد انتظمتنا سلك الاليتما اذ وقف علينا ذومقول

شرح المقامة العشرون و ترويض الميثاقية تتضمن طلب الي زيدت كلفين ميتة في بكتلامه عن ذكره

بمئة قصيدة ميثاقين بله منها الى نصيبين ثلاثون فرسخا وميثاقين بديار بكر يمارون ابي مجازين
 وميثاقين المدا اجا المسانة بالعداوة لويرو لويروك يقال ما ران مني ولاي مني لم يرد عن وجانه ولا طعن عن الف
 وجانه بله واصلا الجحني طعن حوال الفيد صاحبه الاكار والجال والاكاف البتير يريد الهم ترويضهم وبلغوا الوطن من كل
 واما من البتير تاهينا فهي بعضنا بعضنا ناديا مجلسا نعتمه طرف النهار ابي مجلس فيه بالعداوة والعشيرة
 عن السيلك حيط النظار حوس صخر بجور حوال انفاث ساجي والعقا ما يعقا وهذا السخري ينفث زعلها بالصد
 قناص صبايا النقاد غنم صغار والارباب اللبيب كلامها يجمع العاقل بيان اول اخبارها من حباسة المهر كمن وضع القنا
 واراد به فوج الابكار الفتك سفك الدم وهو ايضا ركب الجبل ما يهر به كرات دنقا وجهها ضنكا ضيقا حبيب واسم
 تامل الاقوان الامثال الشدة وغنى الفخمة ارجح خضيب مخضون يريد ايضا انتصا من الابكار سما ارفع قام منيع
 اصمغ منوع هيب مخض يمسر يتجتر ويشف يقبل ومص يهز والرشف المص الكثير الفيد جمع اغتني المينة
 المفصل من النية وقيل المائلة ابعثت نمة بيتن وبيد سلبه البطش القره والقنا والشدة يد صلبه في

ثم انه اعلم بالخبث و بكما والخبث على الخبيث ولما رقت رضعته وانفتحت له
 بالجمعة التي قاد وقد واة الاجراد طهه ما نطقت بهتان ولا اخفى نكم الا عن حياء ولو كان حياء سيب
 في عهده مطين لاستأثرت بماه عن نكم اليه ولما نقتت موقفا الطارطيه ولكن كيف الطير ان لا جناح
 ويصل على من لا يجد من جناح قال الراه فطفق القوم ياتمون فيما يامرون ويخافون فيما ياتون فتوهم انهم على
 حرمين او مطالبته بل كان فخر طمعه ان قال يا يلا مع القاع وي مع البقاع ما هذا الا ابتداء الاشياء بالحياء
 حبه كما نكم كل فتم مشقة لاشقة واستر هبتم بله ولا يوت او هن ان تم لكسرت البيت لانه كنهين للبيت افلح
 لا تله في صفاته ولا في شح حصانه فلما بصرت الجماعة بد لاقيه ومرارة من اقدته رفاة كل من غير يبله في حقل
 عليه حتى سبله قال الحارث بن هارم وكان هذا السابا فاقا خلفه محجبا بظهوره عن طرفي فلما ارضاه القوم
 بسبهم حتى على التأتني بهم خيلت خائمي من خنصوه ولقت اليه بصري فاذا شيخنا السويجي بلا نوبه
 والامر به فانيقت انها الكنوبه تكلم بها وجملة نصيها الا اني طير على عرصة ومهنت شفاه عن في الحصنة
 ما تخاتم وقلت ان صده لفضقة الماتم فقال ما هالك فلا صوم شعلتك واكر فعلتك ثم انطلق لسعي فلما
 و ليس ولي صر ولته من ما منعت الى مرهان يته و تخان دعوى حيته فقراحت طنبلي والهبنت الحق حتى ادركت
 على غلقة واجتلبت حلتها فاخذت بجمع ان دانه وعصه عن سنن يده انه وقلت له والله مالك حتى طما ولا يها
 امرني في بيتك المبيح فكشف عن سره وبله ما شار الى عن ماله فقلت له ما لك الله فما العيبك بالنه وحيالك على الكفر
 ثم عدت الى اصحابي عود الاليه الا لا يكتب اخله ولا يغير

وحتى وجب التامير الاقدار حلت جذبت واخفيت المختصر اصغر الاصابع ويليها البنصوي ثم الوسط
 ثم السبابة وتسمى السجوة والمسيرة ثم الالبها و لغت روت في به كذب مما به شك تعرا بين القوم الكذبة يتكاذ
 بها الاحاديث كذبت كلابها جولة الة يصاد بها طير على عرصة اشنت عليه طويقته الملائقة من الحيل وال
 بالنقطة كسر التراب يقال اطل التراب على عرصة اطل كسرت طية الاعل صنت حفظت شفاه عبيدة كشف
 والشباب عن سرت على اخرتها ما خرج الحنك الا على الاسفل حصيته ريته بالحصبا فاستما والحق ان
 اعلاها ما عجا ما اضع شعلتك اية ما اكثر توهذ هنك والشعلة لسان النار انما تجبه منه لانه قد فيه ما علم
 انه قد نكس ملكه حين قاله ارضه ثم ستر عليه واهل المشوق يتحتمون ويتصه قد نكسهم يسر اية يسر
 قد ما اية قد ما و قبالة ظهر السبع والهرولة جي بين المشوق والمثوق قد ما اية قد ما و منها ما فعل في او امة

ولا يبرهن قوله فاخذوا ثم بالابحار مايت وماو مايت ولا لا نيت ففقه قهوا من كيت وكيت ولعلنا ذلك

المقامة الحادية والعشرون الاربعة

كما حارث بن هارم قال صفت ما احكيت تدب عن وعرفت قبيل من دبت بان اصغر الى العظا والفر
الكلم المحفظ لا تمل بحاسن الاخلاق والتخل باليسم بالاخلاق وما زلت اخذت نفسه لها الادب
واخذ به جملة النضوب صارا لتطبع فيه والمتكاف له كرم مطا عا فلما حلت بالري وقد حلت حبا العج
وعرفت الحى من الخا طابت بها ذات بكرة زمة ان زم

سعد ما نمت اشتقت افعان تجية قومت صوفت طبرية مفد وعظم الساق ويقال قوع في هذا امر طين به
ان اوسع فيه وجنة الجيت اشعلت اطرب شدة جوى والعلق مقاس ربيعة السهم اجتلية نطوبه نجم
الريانه ايجع اطوا في به عفته صوفه عن وجه سنن طوين ميده انه من وضع جويه وطلقة طبا موفهم ليل اليه
نجا مضع يجوبه عن ملة ذكركه بلذبت بملات بالكتب يدوس يني والبر قشبة ابن بين بالوان شتى قرية
وتيت يفاك ريمت الجبن وريته قريته ستره ولا رايت امانت الرياء فقه قهوا اكثر الصلح كيت
وكيت من هذه القصة التي اسمعتم وكيت بكتابة عن الحديث المدمج المنذ اخل تم المقامة

شرح المقامة الحادية والعشرون وترويب الاربعة تتضمن كون اليزه واحظا وترويبها بالابحار عن الظلم

عنت في شغل احكيت اتقنت قبيل من دبت في ما قبل عليه من امر وما اوى عنه قول الابار في معنى ما يعرف
قبيل من دبت ما يعرف الاقبال من الابار ^{صغر} اهل العظا في المراعظ التي اتيك الكلام جمع ضكلم
المحفظات المعضبا التحل ازين وانقصه التحل اذول واقترع وتخلت من كيت ليسر يجعل
سمة الاخلاق العيب وتم في المرض واصلة الثوب اخا اسكن والتطبع له الطبيعة اثر وان لم تذهب
الطبيعة بالجملة لانه اتفقت الترويب والجمع طوقهم الطبع امك فلما حلت باثر الري ارض طجاد لاخر اسار
واسم مدينة اكل المهدي سميت بهذا الاسم لان المهدي تولاها خلافة المنصور لما توجه الى خراسان لمحاربته
عبد الجبار بن جبار الرمن الازد في الفة الضلال وعرفت الحى من التي هو مثل اصله لايعر الحى من التي قال
ابن الاعراب الحى من الباطل وقيل الكلام الظاهر من الحفظ وقيل الحى من الميت وقيل الاداة من الفل ويقال حله
اداة ولوا فثله والقول ايضا ما يعرف الحى من التي قال بعضهم الحرسون الاسب والالت
حبها تقول ذلك لمن تسجله وتنف عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا في الفرة الزمجة المتشرد
متفرق سنن جاون المسن هو اليبا في السنن وهو الطرين متوا صفر في ميصفر بعضهم لبعض

وهو منتشرون انتشا الجواد وسنن اسنان الجواد وهو صنفون ط عظام يقهرها ونهوه عجمون
 ابن سمرقون دونه فلم يتكافؤ في الاستماع الموعظ واختيار الالفاظ واختم المصنف
 فاصحبه اصطلاح المطراة والمخاطبة في سلك الجماعة حتى افضينا الى اوجع الامير والامير حشا
 الميبرك والمغربي في وسط هالته ووسط اهله شيخ قد تقرب من واقفيس ونطلس وتفنيس وهي
 يصاح بوعظ يشبه الصبا ورويلين العنق فمعهه يقره ونا افتتحت به العقول
 ابن ادم والاعراب ما يتكلموا خالدا ما يصفوا والجهنك بما يطعنك والجهنك

ابن سمرقون هو ابو الحسن محمد بن محمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسماعيل المغربي وابن سمرقون الالفاظ وكان وحيه
 وفيه دره في الاخبار عما جهس في الاثكار كلامه في الوعظ نافع ونصحة في القلوب جامع وجماله تصانيف الكلام
 على الخاص والعام واسع اخباره كثيرة لا يحتمل بها هذه المختصر في ابن سمرقون في ذه القعه سنة سبع ثمانين وثلاثا
 ودين في ان يستماع العباد يتكاد في اية ليس على اقله اياه الالفاظ الصالح بكلامه ايصاح ان يعظم واخيرا
 الذي اذ ان سمك صمد طان لحا يظ او غيره حتى يتقطع نفسك ويلا انه لم يبعه الاصابين السني الصبح به الضبط
 من لم حمة الذي اس حمة في بن الالفاظ المحجبت افه من المطراة المنقادين المطراة والاعراب في الاثكار
 في الامير غير علم افضينا وصلنا وازدان هه الجواسم العا والايون في ذكره نافع وشعر قوم هو محموز محمول وازاد بالهالة
 الفاتح بالهالة اشرف والناس والعا تقوس الحيرة تقفيس تقبض واحسن ذوقه تقفوس جوار الطهر وهو خروج الصراة
 والحمة صفة تقفيس نيل تقفيس تقفيس ليس الطيلسان وهو تساء اخضرى بلبسه الجواسم يصبغ ليش ما اعلم
 اما اكثر لصونك يتمك ذلك الغر ارضوا لك اشه ملازمك الهجك اشه جيك يطعك يرد لا طاعنا شجا ورا
 قار لنا الهجك اشه سوي لا يطويك وما حك وجمك بانفس مائة كثيرة الاتحاع بمن يعظم شأنها تصه تشقل
 يعصك تخرج وهي تعانك ظلمك يديك يهدك كك وللا بالهالة لا تكف عن عينك وضلالك لما في ذمك
 اهرال الاخرة واليك اية حادتك الالهوا جمع هه وهو ما شبه النفس في الالهة في المشط عاية خيط العشا ومن
 امثالها من يشط خيط العشا ويضوب كلة يعرض عن الامر كانه لو يشرب به ولتفاوت في الالهة والعشا والناقصة
 التي في بصو اعشا في تضوب الاضربيه ها اذ امست لا تعوق شيئا ومن امثالها ايضا الخيط من عشا والالهة
 لا تبصر تهاب تهابها الاحرام الكسب القرائ المال العشا المشاثر كثرة المال كسب لغايلك تجتها
 في كسبك لتك شهوة بطنك وفجك وما الفاران وقيل هو الفرج والفم وقيل المنكار الالاط والاسفل سده
 في مهمل مسيب الرشاء جمع رشوة وهي عطية تدفع بها مضوة من يقدر عليك الرشاء الفخ الفز الالاط في المنون
 في المنية المبرك المتقبل وعلى حفظ الوصية ما ادعى من انه قبل الوصية وحققه او عليه بعله

عن يديك تعد بما يعينك وتعمل ما يعينك وتذعن في قوم تبعك وتبذل في الخوص الذي يدرك
 لا بالكفاف تقنع ولا تمن الخوام تمنع ولا للمعظا تستمع ولا بالوجيد تدبج دأبك ان يتقدم الامور
 وتخط خط العشواء وهن ان تدابح الاحقار وتجمع الثروات للوزارات يجهك التكاثر بما لا يدرك
 ولا تدرك ما بين يديك وتيسر ابد القاريك ولا تبالى الك اوطيك انظر ان ستأني لاسه وان لا تحاسب
 عفا او تحسب ان الموت يقبل الرشاوي بين بين الالاسه والاشا ولا والله ان يدفع الكون مال ولا يفي ولا يغير
 اهل القبور متى العمل المبرور فسطي لمن سمع وعمل وحقق ما ادعى في النفس عن الله و علم ان القان من

ان عجا وان ليس للانسا الالاسه وان سقبه شوي في ثم النشد انشاد وجل يصبو نازحل
 نطق
 لمك من تغز المعاول لا الغنى في اذا سكن المثل التي وثي به في في راضو الله بللا ناطيا
 مما تقنع من اجي لا و ثوابه في و باد به صف للزمان فانه في بحله لا شغف يعنى او فابيه
 ولانا من الله هي الخيون وكذا في فكم خامل اخفى عليه ونايه في وعاص هي النفس التي ملا طاعة
 اخضلة الا هو من عقابه في وحافظ على تقوى لا لا في لتسبحي ما يتق من عقابه
 ولا تله عن تدكار ذنبك فابله في بد مع يضا ان يجل مصبا في مثل لعينيك الحام و وقع

ان عجا راجع و تاب ما سعه ايه ما عمل القان الطاف بجاهته وجل خائف وجل شاد يد لعمرك العمل بقا حاكم
 كانه قول حتى يقابل الكريم المحبب المعاني المنازل الشريفة المترجم الكتيبالا الله التراب الله و اقوى
 صابره كثير من المال كاللحم في كثرة شيء اقام حيا تلو بهالك تقنع كتسبه لا تمنع للنزل الوضعت للميت والاما
 الكثر اذا الت الحمال المني باده سابق صوف تقبل الاشغ المعج يعول يهلك نابه فوصه الخوف في كثير الحيا
 الغابه والمبيد من النباهة وهي الجلالة والرفعة والحامل صده واخذ اهلك واخذ على اخذ مالي ضلتي
 هو سقط عقابه الا و اجاله والثاني عذابة تله تشتغل يضا به يشابه الوبل كثير المطر حال مصابه
 احوال وقعه والمضاب صده و صبا يصون صوبا مصابا الحام الموت و عذرة فخرج صابره حين ياتيه صابه
 مرة والصاب شجي و تصار اخي نهاية كانه صو صدها اجلس لم يمانها ولا عجا التلات
 الت ارك لما قا اخلاق باه ايه فته صبر يذو وها ادمع يصبو لها و قول تزيد وتضيقني و يصبو
 و قتها ويدخل عليها وقت غير لا فترجم صلاتين خشمت ذلت التام الا نصارت الصل السكوت استكنت
 العبر والعبارات اش سكن البكا والكل ما استصوخ مستصوخ ايه استفا ستفيت عمار يصبح
 يريد ان رجلا يشكر لامير من حمله ولاه طههم فجار فال الا يزوج الراوي واللتك صبح ابي ابو ولا

وروحة ملقاه ومطعم صباه في وان قصبان مسكن المحجزة في سينها مستنزل عن قبابها
 فاقها لعبد سارة سئ فعله في وابتد التلافي قبل اطلاق بابه في قال نفل القوم بين حين وحين
 وقية يظهر لها حتى كادت الشمس تنزل والفرىضة تعول فلما خشت الاصول والتام الانصاف واذا سكنت
 العبر والعبارة استصيح مستصيح بالايمن الحاضر وجعل يمار ليد من حامله الجمالي والايمن صباغ
 ان خصه لاره عن كشف ظله فلما ليس من ر حساسته من الن عطف لنعني فخصه فضبة الشير والاشيا
 بالانظر في عجب الالح ان يالاي لاية في حتى اذا امانا ل بغيته بقا في بسا ويحكي في المظالم والفا في
 في وراه ها طرا وطرا في ما ان يبا في حين شبع اله في فيها اطلع دينة او او نفا
 يا ويجه لو كان في ن أنت في ما حالة الا لى لما طعا في او لوبين مانهاته ما صفة
 سمعا الى قول ان الشاة لما صفة في فانه لمن اضطر الى الف في وتفاضل ان ابغى العاية او لفا
 وابع المرار اذا ر عاك ل ر عيه في وود الاجاج اذا حاله في

فانه لو اشتغل ليس قطع رجاه روجه نظوته وعدله الذي في الممشكي والريح الفرم والسوفيا استهضر
 ساه النهوض لينصح الايون الشير الماض في امر من مرضا من التعريض وهو ان تخاطب غيره وانت تربية
 بالانبيته امة ادراك ما طلب في جار وظلم لبيك في علم في تصوف في المظالم طرا وعرضا ومقبلا وعلوي والسا
 خير ط الشرب طرا لظلم خير طه عن ضا وانما شاد باور وها ما في كما في لفا مستقيما غيره يريد انه يباشي الظلم
 بنفسه ناك ويبي ليد خير اخرى او نغ افسد واهلك يا ويجه قال الا انهم رحم الله فيهم كلمة تصحيد في كلمة حيا
 والفرق بين روع وويل الية في كلمة تعال لمن وقع في بلية يحم ويدعي له بالخلص منها يوقن يحقر لحو ل يتغير طعا
 ارتفع وجزا لجة في الجور صفا مال لذك كذب الو شاة جمع واشي يقول من اصبح حاكمك فابتعد واطعه نفا
 تعال لظلم في الرعية المحافظة للحقوق لفا اخطا وقال فيجاء ثم قال ان حلك على الازل فاحمله كفي في المار عنه
 وابع المرار في او وقع فيه والمرار بنت ثم اذا اكلته الا بل تقلصت مشاف هار الاجاج اشرب الماء المر والمسلم
 حالنا لسيقا منعك العذب السهل للشرب امضك احقك وصيتوك هي ما والمض العوجم من ق ل او
 جمع مسد وقعد بجسمك والغرب فيض الدم والغرب الالهة الاشارة الى ذل الغزال الا لشغ في
 الجبر من اللسان حسيكا وهو ايضا الذي يبدل الياء والواو غيما ودر بها صا بها والفقع ضوب من الكلاة من
 وطنة كسرة لضعفه وهو الققاع و به يضوب النثر فيقال اذل من تقع بق الضلالة الشفا الزيادة اجتنف
 جمع اممال الناس وضبطها اختار ودلالة احسنه شوب الحسرة من اللبن بعد الحسرة ان تقني شوب
 الرغوة اية في خذ بالليل والكثير والظاهر والباطن يناقش يجتنب عليه ويخرج ما عند ابلغ ازبه وينع يدرك

واحمل اذا اول ما مضى مسه في واسال عن الريح منك واقفا في فليضه كان الا هو منه اذا ابنا
 عنه وشبهت لكبة نارا الى غا في وليد ان به السما اذا بدا في فقلبا عن شغله متفرغا
 ولتاومنه اذا ما خاله في اضحى على ب الهوان ثم غا في هذله وكسرت في ففوق فغما
 فيه في الفصاحة الشفا في ويواخذون بما احتضروا في ويحاسبون على الفقيه صمدو
 واليخون اذ لم تقع الغلا في ويطلبون بما احتضروا في ويناقشون على الهوان مثل ما
 قد كان يصنع بال ابلها في حتى بعض على الالية كفا في ويوقل لم يبع منها ما يبا
 ثم قال بها المترشح بال الية المترشح للرياسة مع الالاد لاد ولان ولا خرد بصرك فان الالوة يبع طلبك القاء
 يوق طلبك وانا سعة الالوة من سعة به عيته واشفا هم الالوة من

ويطلب المترشح الالوة المترشح للرياسة في لحفظ الناس الاختار الالخذاع هو لك عن ادقرك
 يقال سال الرجل على قربة والحمل على الاله اقم وعلا قلب منقلب خلب سماع لا ما في يدي ان الالوة تنقل من النساء
 الى اخرى بلية كحل العاجلة الالين لان خير كالمجل في صبار واليا سعة شدة مسيحا قهرا تترك مهمل او جرم سكت
 فانما انقطع وانقطع تغير ذهب الدرمن وجهه يتألف يقول ان في ذلك فعلا النادم المهيوم في
 الرنوة النخرة من الهم اشكاه الصنفه ورفع عنه شكاه والمشكى الى الاله اشكاه اشكاه اذا به ابكاه
 الالوة وكى به حياه اعطاه الجبا يمشاه بنو الاله محصورا هم ما ينهها في مشه متا قلا مشه الوار يتبايه
 يتما ظم بغيره صنفته بظفر قصته مع الالو فان في راطف مجرد ديا واخراة فاصول الصنفقة في البيع
 وهو ان تضرب بيده على يد بايك اعقبته مشيت خلفه كانك تطا بصد وقلديك مما طي بعظيمة احفظ
 متقاصرا اقمه مستحفا مشيتها بالقصار لها باصرى انظر اشاه به الاستشف استقصا نظر تغير
 ارشاه في قوله اذا كان لك دليلان فخيرهما من هذ الطريق فلان وينظ وتشكك فيه فالخير دليلك من ذلك
 الطريق فله صيد الحجة ماقت الاله حادث المتالب من اوار العود طول جينا عايت لاجب الحواد وما عايت الاله
 من خرد وشي الخ قش خطي كارت امر تفصيل صعب في قطع ناي صوم فارت مفت لللبه ضابث
 قابض عليه السوم الما تغد ورايعة في السوم وتروج منه عايت مفسد الكل لها صوم وحماد وياض
 اولاد في عيلان سلاهم عمر الاله بناكلها وكل الناس من اولادهم وحلمهم واخبارهم مستحق كتب الغار من راد الا
 فليط العها وساموا القرا وارس والوه وحماد ابو السور ان من المشرق الى المغرب ياتوا الالوة وياجرم واجرم
 ولا عمر بن حبه قال الخطيب البعا او هو الاله الاله كان يسكن بالبصرة ويحالم الحسن القبي حتى حبه
 شيا واشبهه يريد فته ولا مثل قمار عمر بن حبه ولكن فوق ذلك وانما تنص في راد لانه كان باره شعرا

سأوى عابته فلا تك من يد رالا خفة ويلغنها في محب العاجلة ويتغيبها ويظلم الرحمة ويديها واذنك
سبح الارض لنفسه فيها في الله ما يغفل الثيان ولا تمل يا انسان ولا تلغ الا ساءة والاحسب ان يسير وضع لك
المهون وكما تدان قال في جمر الواسع والسمع والسمع لونه وانقع وجعلت انفس من الامم ويروي ان زبارة
تم حمله السالك فاشكا والى المشك منه فاشجاء والطيب الى اعط وجباه وخرج عليه ان يشاء فانقلب عنه
المظلم منصورا والظالم محضوا وبنى الى اعطيتها في بين رفته وبتباها بنون صفة صفة ما صفة اخط
مقا صيدا وارب لحا باصرى فلما استشف ما اخفيه وفتن لتقلب وحيه فيه قال خير دليلك من ان تشد
ثم اتق منى والشد في نظري ان الله تعرفه يا حار في حدث ملوك فيك منافس
الطوبى ما لا تطوب للتائب في طول اخي جنة وطول عاقبة ما خترت بعدك الحار دنة
ولا الخي اخوة خط كارت في لا وفيه نال حارة في كل حيلة بكل صفة ضابطة
وكل سحر فيه ذبته عابث في حتى كل في الانام حارث في ساهم وحاهم ويا نيت في
قال الحارث بن همام فقلت له يا الله انك لا يريه ولقد تمت لله لا عمر بن عبيد فقتلها شاة الكبر اذا
قال السمع يا ابن اقر في نظري في عليك بالصبا والى في احوك الصبا تسان الى عبيد
طاب ضمير الله فاجبه الى في من اسخط المني ارضوا لبيد في ثم انه وقع اخذ انه فانطلق ليعبر انه
فطلبناه من بعد بالرحمة واستنشى باخيه من مداح الطير فما ينما من عرف حارة وبلادنا في
الحواد عابث

وبار عظم من عوامي وانه لوق المنصور فقال له يا ابا عثمان عظيم فقال ان هذا الامر الذي يصعب به لا يفتق
من كان بملك لم يصل اليك فاحذر ليلة تتحضر يوم لا ليلة بعد يعني الصا والشد
يا ايها الله قد خذ الاطير في ودون ما يامل التضيعة الاجل في الاتي انما الاينا ونيقها في كنى الالاجل وائمة الخلو
تلي فيك المنصور في عمر وبعك ان في سنة اربع واربعين ومانه ودفن بها هشا اخرج اقر قصصا الى عبيد النها
انجد الى في اجهل الناس اخذانه اصحابه ويسمى ادمانه يحيى اذ ياله استنشى نا طلبنا ان ينش لنا والمدرجة
المدقة يكتب فيها الرسالة ويديج في الكنا ما ضافها الى الطير لانها تعلق على ما فيها من الكتاب فكانت في الحواد في
في الرق من الكتاب طوي عليه يدي انه ان وصل فيه الى السائل الى البلاد فلم يبق له من ضمق في فيه وثبت به حار ذهب
والمفرد يكتبون بالحواد عن الناس فكله قال ما يدعي اية الناس ذهبه ويقال للحواد جواد الان
بحود الارض اياك ما غيب عليها

المقامة الثانية والعشرون القرائية

حكى الحارث بن هارون ابي شيخ بعض القرائات الى سيف القرائات فلقبت بها كتابا اربع من بني القرائات
واعدا اخلاقا من الماء القرائات فاطفت بهم لتهدأ بهم لانه بهم وكاشي لهم لاد بهم لالماد بهم ووصلت بهم
الى الكوا بعد الحوي بالبيت منهم اضما القعقاع بن شويحي القرائات في المارح والمربع واحلوا في
الائمة من الاصبع واتخذوا ابن السهم حين الولاية والفرل وخازن بيتهم في الحمة والفرل فانفقوا ان يروا
بعض الاوقا لاستقرار المارح التي راقا فاختاروا من الجوارح المنشيا جارية حالكة الشيا تعسها جامدة وهي
تسمى السخا وتنتكح الحما كما لم يدعوا الى الوراثة واسندوا الى الوراثة فلما راقا كتابا المطية الى الحما وتبطنوا الولاية للماء

شرح المقامة الثانية والعشرون القرائية تتضمن تفصيلا الى زيد الكتابين

ابن ابي ريت واقضمت القرائات جمع فتدوه في الهدنة والسكون فكانت قال ميشيت في بعض السنين
الامة والقرى ايضا ضعض الاعضاء والقرى ايقراها من بني بني وسيف القرائات بلا يسقيها القرائات والقرائات
يشق بلاد الروم وبلاد العراق ويقع في الجبل الحبيشة وجيانه خمسمائة في سم ومن روي سيفه فهو فعل بمعنى معنى الا
ان الفم هو الماد كور وبخط الحوي سيف القرائات بكسر السين كتابا اربع من بني القرائات احاق وان يروى فضيلة
والقراجل من عمل كان له ابناء مشاهير بالكتابة والحمة امة والبراعة وتقلد الغرائة وكانوا اربعة اخوة الواعباء
احمد وابراهيم بن علي واربعة الله جعفر وابراهيم بن علي واربعة اخوة الواعباء
في علم الحسب وكل نوع من العلوم وكانوا اربعة اهل الخلفاء اطفت في المهمة ونزلت لتهدأ بهم لظهورهم وتخلصهم
من عيب الجفا كانوا لهم ضما حبتهم فكثر عددهم ماد بهم طعامهم اضوا امثال القعقاع بن شويحي قال القرائ
هو ابي اسيد من عبادة بن دارم وكان اذا جالس جليس فعرفه بالقصة التي جعله نصيبا في ماله واعانه على
صدقه وشفع له في حاجته وعذابه بعد المجالسة شاكر له حتى شمر بذلك حتى فقه فيه بعضهم
وكانت جليس بن شويحي ولا يشق بقعقاع جليس في صحف السنن ان نطقوا بالحيد في وعنده الترمطرا في
والمطراق كالطريق من اطرق اذا سكت ولم يتكلم وان شئ حينه ينظر الى الاض الحوي الكور في الزيادة والنقصان
وكلام الترمطرا نغز بالله من الحوي بعد الكور من النقصان بعد الزيادة فقلبت اللفظ على مراد لان الكور الزيادة
والحوي النقصان في المارح والمربع يعني في المارح والمربع والاموال الكثير والشرب والمربع المثلث
في الريع من ريعت في المارح اقت به الائمة طرف الاصبع اعطوه وروى في قريتهم ابن السهم الذين

على الماء الفينابها شيئا عليه حتى سريال وسبب بالرفاعنت الجماعة محضوه ويمنفث من احضوه
 وهبت بايونه من السفينة لولا ما تاب اليها من السكينة فلما لم منا استنقال ظله واستبداد طله
 تعيرض للناقثة فصمت وحده ان بعد ان عطس فاشتمت فاختو يكظن فيما الت حالته اليه
 وينتظر نصرة المبيغ عليه وجلدنا نحن في شجون من جد وجون الى ان اعتض ذكر الكتابين و
 فضلمها وتبيان افضلمها فقال قائل ان كتيبة الا نشاء ابنز الكتاب وما مل الى تفضيل الحسا
 واحنة الجحاج واما الجحاج وائمة الجحاج حدة اذا لم يبق للبدل مطح ولا للما مسيح قال الشيخ لقا
 اكثر تم يا قوم اللفظ واثر ثم الصرا والفظ وان جليلة الحكم عنه فان تضوا بنقا ولاستفقوا احد
 بعدي واعلم ان صناعة الانشاء

يا نسون به عند الولاية والعزلة المزل والعلل خازن كاتم وحابس نه بوا دعوا استقراء قبيع الون واقات
 العمالا والانظار وارا داهم خي جوا عمالا على الون وكل موضع اوقية الفصل عن المدينة بعلمه هو الزواق
 والريستاق وهو السواد معرب فاجب الجوارح جمع جارية وفي السفن المنسبات في الافة الشرح حالكة المشيا
 مسودة النون والشيعة في الفرس لون يخالف لونه كالغزة والتجيد وغير ذلك وارا ان موضع البياض في غير السفينة
 هو منها السرد فيم كلها مسودة وجامعة ساكنة تنساب اليه تمشي بسلاسة الحجاب طرايق الماء والحجاب بالضم
 وتشبيه المشه السهل لجباب الماء انشء واعرف من تشبيهه بحية الحية قد استعمل وهو يتمكن في المعزوبه
 التشبيه المطية اله هاء السفينة السوداء وتور كئا وكا قعدا فيها وتبطنها داخلها بطونها من تبطن الورد
 اذا دخل بطنة الولاية قال الشريف المطيعة وقال بارون الوليه البردة سميت بذلك لانها تظهر الالبنة والابل
 السفينة كالمطية مجازا ان فيها ذكي الولاية الفاو او يمتل ان يكون تاليف الولاية لا يهجر يقو لون من كراما الولاية
 يمشون على الماء ولا يفرقون والسفينة تجي على ظهره فسمياها ولية لذلك الفينابها ناسخى سى بالاي خلق قبيص
 الحار في يده ان عليه خارا او مين بالياء كالحمار للمراة فاكوهت عنفت لامة واغلظت له القل والغنف
 فيه الرقي تاب جمع السكينة الطمانية اية لولا ما حصل اليهم من الحلو وسكن الفضيحة قال ناب الرجل شرب
 اية جمع بعد ذهابه والضمير في اليها راجع الى الجماعة لمح والظلي يصف بالثقل بالغة في ثقل صاحبه
 استبداد طله الطل اضعف المطود هو البرد والكثيرة له ساكنا بغير اية تمن اية شيئا ما المناقثة الكلام وهم
 سميت سكت حلال الحمد لله ما سميت اية ما دخل عليه السور بقولهم ي حان الله اية سكت ولا
 وي وواخذ اى سكت حياء واستقر ثقل اخذت وخذت من الشمس استقرت واود من لفظ
 القرد والقرد واخذ من لفظ الحنيدة التي رجعت المبيغ عليه المظلو وارا ان ينتظر النصرة على من

ارفع وصناعة الحساب اتقع وقلها مكتوبة خا طيب و قلم المحاسبة طيب و اساطير البلاغ تسبح لغة و
 ووساير الحسابات تسبح وتدريس والمنشئ جينة الاخبار و حقيبة الاسرار و منجى العظماء و كبرى
 اللغة ما و قلم لسان الاله و فارس الحجة و لقان الحجة و نوحان الهمة و هو البشيت الذير و الشفيع
 و المستفي به تسبح الصياح و تملك التواجد و يقتاد العاج و يستاد القاصد و صاحبه و يمين الفتى
 ان كيد السامق تظ بين الجماعات غير من نظم الجماعات لما انتهى في الفصل الى هنا
 الفصل الحظ من المحآت القوم انه اذ دمع حبات و بعضا و ارضى بعضا و ا حفظ بعضا فعقب
 كلامه بان قال الا ان صناعة الحساب من صنعة المحقق و صناعة الانس

ظله هذا ايلم الى قوله تعالى و من طاف بمثلها عوقب به ثم يعي عليه لينصت الله جلنا تصوفنا شجون صون الكلام
 في حيا و شجون اذ شيعف و فون كشجون الاودية و هي طرفها و احدها شجون و منه المثل الحية ذو شجون
 جون اشهر من سخن الانسان اعرض تصليب و ظهر الانشاء و الكتابة و كتابة الانشاء و هم كتبة بين يدى السلطان
 و هم المتوسلون انبل اعظم قدرا و احسنا كتبة الزمان احده اشتد و للجماد و كرب الرجل الباطل مطح
 يطرح فيه الماء اللفظ بالتحريك الضم و الجلبة التي ترفض لقر جليلة بيان نقا تميز خا طير اجماع للكلام
 حاطب جامع للخطيبية ان المنشئ كالحطيب يمتاز من الكلام النفيس فيسوقه و لا يبا كاتب الحسابات
 حاطب يجمع للامال اساطير احاديث و جمع اسطار و هو جمع سطر و سائر اذ قد تدريس يستحي او تترك حتى
 جينة الاخبار العارف بها قال الاصله جينة بالجيم و القاد و قال ابو جيبه و حفيضة بجاء و ترجمه قال ابن الكلبي
 جينة بالجيم الهاء حقيبة و عا و لحي متكلم اللغة و المجلسا و على الخريز يدان اصحابه احياء و اشرف الذير الجي و السفير
 الرسا بين القوم تسبح ملك و تحصل الصياح الجصون التواجد الروس اصل الناصية شعر مقه الراسل لقاصو
 البعية التبعها المطالبات السعاة جمع ساع و هو القام مقراط ماصح نظم الجماعات تجمل الحسا و الجماع احلا
 و ضرور من الناس و الجماع كل شئ انضم ببعضه الى بعض و جمع اراد ان كاتب التوسيل قد امن من فكل عال ان كان
 الذين ليسر قون مال الرعية و السلطان و لا يعرض لان يرف ما افترق من الخراج حتى يصير جماعا الفصل
 القضا و الحكم اذ هم في قلوب كتبة الانشاء حبه لاه حدهم في قلوب كتبة الحسا بعضه لا تصوب فخذ لست
 ملكهم ا حفظه اغضب عذب ابع و التليفن ضمير في الطيف الا مثله و لفتت الشير تليفقا ضمير عن اجزاء
 بعض خايط هو من جط اذ اشتر على غير هه اية و قيل هو من خط الشجرة بالمصا لا يد و ما يسقط و الضبط
 الاخذ لسة و جلا لسة اذ اوى عليه فلم يفلت منه الا اوة الخراج و الجباية الى بيت المال القضيقة تقسط و وظف

مينة على التفتيح وقله الحاسب ضابط وقلم المنظر خابط وبين اناوة توظيف المعاملات وتلاوة طراحيلا
 كون لا يتركه قياس ولا يقوى التماس اذ الاناوة تملأ الاكياس والتلاوة تفتح اللسان وتخرج الاخراج يعجز
 النابض واستخراج المدايح يعجز الناظر ثم ان الحسبة حفظت الاموال وحملت الاثقال والنقلة الاثبات والسفر
 لثقا وعلاما نصا والانتصار والشهد المقانع في الاخلاص وهم المستحقون في الاثبات والسياسة
 الكبرياء وتسطاس الاعمال والمهين على الثمك اليه الماتب السلم والخرج و عليه للمكاتب الدخل
 والخرج وبه مناط الضيق والنفخ وفي يده رباط الاعطاء والمنع ولولا قلم الحاسب لا ودنا
 ثمة والاكساب ولا يتصل الثغابن الى بر الحسب وكان لظواهر المعاملات محلا
 وجمع

على الناس بسطه عليهم والوظيفة نصيبك التي تنزه المعاملات انواع من علم الحسب واصلاها مصدر من
 طاحت الرجل مطاوعة اذا وافقته طبع او كرا او اجارة او غير ذلك مما يتعاطيه الناس بعضهم مع بعض تلاوة
 قراة طراحيلا السجلات الطراحيلا الكتاب يعنى يتداولة ويقصده التماس شك الاكياس او حجة اللسان
 والاناوة وشدة العالم تخرج الراس يهوه بكثره الدروس والسهم الاخراج انما الخراج قيل هو نصف الخراج
 فالباقي من الاخراج تسمى باقار بالفارسية قول صاحب كتاب البرهان القاطع اذ ان هو من الحسب التي يكتبون فيه
 ما كان مشتقا من حسابا الايران والبر يقال لها الاقدار وجم الناظر العالم فيها المدايح الراسل سميت بذلك
 لانها تدبج النظر على ما فيها واستحق ايجها يتبع ما فيها معانيها بحجوة النظر ودرس الفاظها يعجز الناظر
 العين يريد ان كاتب الزمان راحة وهو يحل على ايكياسه بالان هو كاتب الرسالة متعقب للمال الفقه الاثبات
 هم على يقين وثبات ما ينقلون الثقا الاناوة اعلاما نصبا يريد المتبنا صيدان بانصبا السلطان من الناس
 والناس منه ما انتصف اخذ حقه كاملا مستوفيا والمقانع الذي توضع بفعلهم اعمى فيها المنفع العدا
 والاخلاص جمع خلف هو الاسم من الاخلاق والاخلاق في المستقبل كاللذات في الماض وقدر في الاخلاق وخرج
 الخراج تقول اخلف الخراج اذا طادرت على اصحابها اصناف ما انفق عليه المستحق راس المشارف قطب
 اصل قطب القوسية هم الاثني عشر وهم ويدرون على ان يدعون قطب الرحا الذي يدور عليه الايران
 يد كتاب الخراج وهو فارسى معنا قسطاس ميزان العمل الذي يعتد به المهين التناهد والخرج الصلح
 الخبى بالملا ان المعمل اظليه يولى اذارة ما يدخل على السلطان من المال من عينه ويخرج فيه من الارز الاجناد
 وغيرهم وفلان كثيرا للخروج الخراج اذا اكثر ما يدخل عليه من الفوائد ويخرج عند من الاتفاق مناط تعلق او
 ا- صلت نظام خيط مطولا ههنا الى باطلا لا حتى فيه التناهد صرف اخذ الخراج بدواعطاف واستعاره عفا

ويخرج الظلمات مطلقاً لا وجه التناصف مطلقاً لا وسيفاً لنظام مسلولاً على أن يباع الاشارة
 متقولاً ويراع الحسباً متقولاً والمحاسب مناقش والمُنشَر ابوي افسه وتعليقها حتم حين يفي في انك
 في واغناك فيما ينشأ حتى يفتقر ويثني الا الذين امنوا وحمل الصلوات وتعليقها صهر قال الحارث بن
 فلما منع الاصماع بما راق وبراغ استنسلها فاستجاب وابل الاشاب ولو بد منسابا لا لسابح
 من لسه على غرة حتى اذ كرت بعد امة قطت والله مني الفلك الا واره الفلك السيار الى لاجد
 يلع ابي زيد وان كنت ابعها ه ذان واو وايد فتيشم ضاحكاً من قدي وقا لنا هو على
 استعماله حتى فعلت لاصحابه هذا لا يفرح لا يفرح حتى قوتيه ولا يبارك عبقرية

وجعله مطلقاً لا محسباً بفعل النظام ضد التناصف يباع اظلام متقولاً تحصل على ما يقوله متقولاً مدري به
 ان الملك بله للكاتب مقصده فحسن الكاتب الالفاظ ويثب الفصح فيزيده في كتابه الفاظاً على ما حله
 بالضرورة في فلك النوا وضرورة من التفرقة هو ان يقول على الرجل باليقول وكتاب الحسب لا يحتاج الى قول
 ايمان بازواج مختلفة وابوي افسه طاب فيه الوان شدة مشتق من البرصه في القش والرقم وابوي افسه في
 كنية ثياب ابيهم تنسب بمصروف الوعده بالتخفيف هم وشي في اللغة طسعة في يصعد في منزلة وفي
 في اصابع الكاتب حين يكتب بيده في اشارة للرشوة لانها تسكن شدة كالسكن الرية ارجع اعنا مشقة
 ينظر يكتب يفتقر يفصلا ويده على راق اية اعجب باع افزع لافراط حسنه استنسلها سالها
 عن نسبه استجاب دخلته الرية منساباً ما ضمها يد خله فيه لسه تخليطه وغمة القلب ما يفتقر من الاشك
 والهفم راد انه ليس عليه فلم يرس نه اذ كرت ذكرت امة حين الفلك مدار الجوه والفلك السيار السفينه
 السنية والفلك لفظ يقع للاحد والجمع اعها اعز نه كما واه فتحة وحسن هيئة اية قوة استعماله تغير في الحول
 القوة وايضا الجملة لا يفرح حتى يده لا يقطع قطعة ولا يعمل عمل العبيد منسب الى الصبق وهو موضع في الماء
 في حم العن انه من بلا والجن قنسب اليه كل ما ليس من يستغرب كان الجن صنعة لول به وحسنه حتى في اظلم
 عبقها وهذا عبق القمر الرجل القوي وكلام الحوي في هذا جنه على قاصط الله عليه السلام في قوله عز وجل
 فيه الوجه الملك من عبق الالفة اية بما حده عن العجبة ولم يغب في الحفة اية لم يطبع في العظيمة ريادة لم
 عطيتهم ولا عجتهم منقصرتم نقصتم وخذتم بحق زيد الباء كسفتهم بالي تنقصتم حال خير قوما سوا قيصو العجبة
 الساتر لحاقه الهم شاب يخالط ويحضره خالصه وغشبه عتبه فبادر القضية الحكومانية مقطوعة
 تبه لحيه خدشه عيه واذا تبه تجتهد منظر بطشه صي لته عند القضيته يقول لا تجر على احد حتى تجر

فخطب من الية وبنو الاله الوجد فخرج عن الالفة ولم يعب الحقة وقال اما بعد ان سخطتم
 حق لاجل حقه وكسفتكم بالى لاخلق سربالى فوالا كم الا بالعين السخينة ولا لكم من الاصبحة لسقينة
 ثم انشأ في اسمع الخي صفة من اصح في ما شاخص النصح منه بعينه في لا تجلن بقضية متبوية في
 وياح كرمه اوشه في وفي القضية في حتى يخط في وصفيه على رضاه ويطشه في وبين خلقه في من صباه
 للشائمين وبنو من اوشه في هذا لان في ما يشين في كما وان في ما يري فانسه في ومن استحق الارتقاء في
 ومن استخط فخطه في واعلم بان التبر في والذ في حافظ لان يستار بيننا
 وفضيله اليا ينظر هو ها في من حكة
 لان

في الشدة ودرخا وبين يظهر حطب كاذب الشائمين الناظرين الى البرق وبنو مطوح الكثير طمشه مطوح لقطر
 يشين يعيب وانه استر في ما هي تكوي منك عليه افشه حة به وانسه الارتقاء الترفع رقة لرفع
 استخط اتضع حشه كينضا التبر الذهب قبل السبك يستار يستخرج البش الى حش عليه العبارة
 الجواهر التي رقت حش حسن زينة مهنا مخلصا ومن اخلاق بزمه بسنه رقة ضعف طهرين زرين
 خلقين عيب خيف مرفق من في لغشه لغير كلامه لم يخش عارا لم يدخله اسماله البالية ما في سلام
 وها ارج عرشه سسي وع منزلته يعني ان الفهم اذا صان نفسه عن الاء واه لم يبال بما عليه من التيا
 الخلق كانت تلك الاسمال من قاة الى نيل العر والعل العضب السيف قرا به جفنه باعقوا في ابطاء
 وتأخروا عترو حاجده اخی ما ومنه صلوة العمة لتأخروا عنها استرقف الملاح امخاد والسفينة بالوز صعد
 ارتفع وان رفع ساح ذهب الارض في ذاته اية في نفسه اخصر جفنه سه عيبه مة انه عيبه الية
 تلف به السوي ضد الاخر في السفينة والقذاة بالسقط في العين فيوجعها زده تحتق لثانته في
 لاق لاق ثوبه
 تمام المق ٢٢

شرح المقامة الثالثة والعشرون وتسمى بالواق والميمية تتضمن كذا في زيده عيا طابته انده وشعره في
 تباي قلن ولم يرفق الوطن المنزل والفه وضع الاجتماع فيد والتالف فيه شخ اول ما نادا وازمانه
 وشبابه خطب ام محو في خشني خيف عشني نزل وغطى اوقت هرقت وجعل للكر وهو الهو كاسا مجا
 وكفى به بقها عن ازالة الزور عن عينه بصصت رفعت وحركت ركا بالسوي الى السيد جيت قطعت
 وعرا طوقا صعبته تدمشها تسهاها في تليها الخطاهونها الاقلام في اير الحيوان لم يبط فيها احد والقطاطير

لا من ملاحته نقشه ثم من العباطة ان تعظم جاهلا : لصقال ملبس وادنى رقبته في اوان قهيزها
 نفسه ثم له اوسى بن ترفوة فشره وكم انجي طيعين هيب لفضله ومفوف البردين عيب لغنسه وادنى
 لم يقش عاز الوكين اسمائه الاماقي عرشه ما ان يقضى العصب يكون قايه وخلقها ولا لها وحقان عيشة
 ثم عظم ان استوف الملاح وصعد من السفينة وشاح فندم كلنا طوق في ذاته واغضو حفته على
 قداته وتعاها بل اعط ان لا تخفى شخصاً لثابتة يد وان لا يدرى سيفاً محبوا في غده

المقامة الثالثة والعشرون البغدادية

حدثنا الحارث بن هاروق قال بناي مالف في الوطن في شيخ الزين الحطاب خشي وخوف غشي فارقت
 كاس الكرم وتصرفت كتاب السرى وجمت في سكر وعوفا لم تدها منها الخطا ولا الهدى
 اليها القطا حتى صردت حمى الخلافة والحوم العاصم من المخافة فسدت تبا الجمار
 الحرف واستشعاره وتسربلت لباس الامن وشعاره وتصوت همتي ط لانه اجتنبها
 وطحة اجتلبها فبذرت برمال الحليم لا روض طرفة واجبلت في طبرفة

وقد تقدم وهذا ايها فيما زعموا انها قد كن افي انحاء بالصحة اريد هين عنه طلوع الشمس للطلب الماء من صيرة
 عشرون ليلة فارون فيدونه صفوة يوهن فيحمل الماء لفلان فبينه لمن شتم وجعن بعد الزوال تلك ليلته
 فيشرب ويأتين في نجر في عشية يوهن فيسقينيهن علا بعد نهك لا يخططن من مرضع في اخهن فيقال لا اله الا
 من القطا قال الشاعر
 تيم بطرق اللومها من القطا ولو سلكت بسط الكار يزولاني وعونا
 على ظهر قلة رآته تيم يره خفت في حمى الخلافة في بغد اد الحوم موضع الان العالم مانع شقي من الجمار
 الودع احسان الحرف وتسربت سربالا وهو القيص طحة فيرعد وطرفة اجتلبها انظرها الحليم موضع
 فتسع حل قصوا الملك يجمع فيه اجناد وغيرهم اروض اعلم واسوس طون في فيسي اجبل امشو متالون
 متالون متالون منصبتون لكثرة محيهم الطيلسا نوب نحو اخصو لب جعل في عنقه ثوبا والتلا
 ما خودة من البلة وهو وسط الصبر جدي الشهاب في قوس السن وقدير الجلبا ركضت ان والنطار ابي خلف
 لما يصعبه من شان الوعاء والقامة اذ ارا وهو ساء اوضو بان يتبعوه ويتكاثروا عليه وانيسا وعلنا وصبا المعونة
 والى الجنايات ويقول المعونة ابي ولي العون ابي وللاه السلطان عمنه على حفظ المدينة واغظها مفعول
 وفيه بنايد المصدر بمنزلة قوله المفعول اعقل ولا محلود ابي جلاه مراد باسمه مفعول باجهته وقيل
 جعل كسبه العالم ابي جعل اسفل منه يعلو في غشي في غيب كلفته صمته في نته فطيمما ابي رضينا كما صنع

طرفة فاذن سائر متناولين ورجال من ثلوثين وشم طويلا للشان صيد الطيلستاق قد تبي في جانية الشيا
 خلق الجلبا وكصت اقر النظارة حتى واينا باب الامارة وهذا صبا المعينة متربعا في رسته وروى
 بسنة فقال له الشيخ اعني الله الـ وجعل كعبه الماء اتي كعك هذه الصلوة فطيماد رسته يتيما ثم لله
 تعليمها فلما سمها وجره حتى ر سيف العادان وشهرا وراخله يلتقي على ويقع حين يوي حتى وبلغت قتاله
 الفقه علام عذرتك حتى نبتني هذا الحني حتى فوالله ما سدرت وجهي لك ولا صكت ججاستك
 ولا شقت عصا امرك ولا العيت ولا وا شكرك فقال له الشيخ فيك وا في ديب احي من تيبك
 احي من صيبك وقد اذيت عوي واستلقت شيرا واسترقته واسترق الشعر منه
 الشعر وانطق من سيقه البيضاء والصفراء وحين لم ط نبات الاثار كغيره من النبات
 الابكار فقال له الشيخ وهل بين سيق سلع اوسع افر فسخ فقال والله جعل الشعر ديوان القراء

الرضاع لواله لواقص في تعليمه شعر طهها وصار ما هو اية حاذقا بها قلب اشاله العنا الظل يلقى وينظم
 لشي وهو من فعل الحية اذ اتبعها الرجل التي عليه لتسعه يتيم هو اقل من الراقية التي اراد على فعل من
 واصلة الماء يطلع يشرب لبن لغيره والحقه الناقذ ذات اللبن فاستعين منا لخلق العلو وحصولها المقلد
 حتى اطلعت الحني في العار الشعر الحني الهوان هتكت خوت ججاستك في طباعتك ما شقت
 عصي مالك ما خالفت امر حلك وشم فلان العصا خي عن ارم مخالفا وشم عصا المسلمين فقي جاعهم
 وقيامه من العصا صلب شقها في كسبي ابي بالشق الذي هو من صفة العصا في معنى شق العصا صلب
 في شق العيت في كت احي واصق واكثروا الحش اقم اذ عينه نسجه لنفسك وليس كان سوي يدوم كلا
 استلقت الحنفة اقلت اذ عيت انطق من البيضاء والصفراء والفضة والله هـ اخذ المعنى من
 قلب الكلام وخيرة نسق نقله بعينه ديوان العرب اعي كتابا تدون به اخبارهم كان يقال اختص الله
 باربع العيام تيمها والعج حيطا لها والشي بيما نها - وانتم يوا نها وانما قال ذلك لانهم كانوا يجمعون اليه
 عنه اختلا في الالناب والجود اجراء الارذاق من بيت المال كما يجمع الله يوا اليه فم عند اشتباه شي
 عليه اولانه مستجمع على همومها الفهم ومعان اخبارهم ولها قيل شمس الشعر يحفظها في الزمان
 والشعر في ما بينه عن الكرم في لولا مقال هين قصائد في ما كنت تفرج في اسكان في المهر غرور
 ابن عباس اذا سالت في شيء من غير القرآن فاطلب في الشعر فان الشعر يولد الشعر والسيما جهم ساج وهو يلبس
 اخضر يدي نظم واغافل يفرح به الصبح للمل الساب يفر اذ هين كليت ثم تفتي في ثله بالاد حاد

الهرب وفي حمان الأديب ما أخذتني ان بين شمل في حبه و غار على نلته سوجه فقال له الرابي السند
 ايمانك في منها ليستظم ما اختاره من حملها فانشد نظري في يا خاطب الدنيا الدينة انها في
 شوك الردى وقوارع الأكار في دأني ما شحكت في بها في ابكت خذا بعد الها من دأني في واذا حل
 لي تقم في منه صر الجاهية الغرار في غار لها ما تنقص واسير في ما يفتنه في الجلال الاخطار في كم
 مراد هو نفس وراحتي بل في ممتدا متجاوز المقادير في قلبت له ظهر المحن ولو لغت في فيه المداو
 نوت لا خذ التام في فأن بآبعم لكان فيهم مضيقا في فيها سدا من ضيق استظهار في واقطع علايق
 حبه وطلا بها في تلق الهمة ورافهة الأشرار في وان قب اذا مسالت من كيدا في هرب البعة وثو
 القدار في واعلم بان خطوبها تغاير في طال المداو نوت سعي الاقدار في فقال له الرابي ثم ماذا صنعها
 قال انه في اليوم في الجوار على ابيات السد السيرة الاحي اخذ في منها جبين ونقص من اوزانها ورتين
 حتى صار الرابي فيها رنين فقال له بني ما اخذ من اين في ان ربي سمعت داخل للتفهم عن
 ذمك

عن نفسه في تمها في جملتها واصل الرمة الحبل لها واصل ذلك ان رجلا اشترى ناقة وفي راسها ناقة الاخذ
 الاوتها ما اختار في جمع وكل من ضم شيئا الى نفسه فقه حان واختاره فانشد في هذه الايات وشيخ والشيخ
 هو ان يفر الشاعر بيا القصيدة ذات قافيتين على عجزين او ضوئين من عجز واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان
 شمل مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضوي الاخي الدينة التروا خيرا و
 الكامل الا انها على القافية الاو من رتبة وعلى الثانية من ضويه الثاني وهو سد من شوك تصايد الرابي الهلاك
 وضع ليستقر فيه الماء يتغير في صفة عطش جهامة صحابته الاله في لاء في الغرار الخدم الجلال في جمع
 و في الشيء الرقيم مراد هي مجبها عن وراخه اعها تماما تجاوز الحمة الفساد ثبت له ظهر المحن يقال عليه ظمها
 المحن في تغير عليه وسارانه في هو مثل يضوب لمن كان لصاحب طمودة وراعية ثم حال عن العهد وقد يقضي
 هذا مثل الحاربة بعد المسألة لان المحن هو الزمن واذا قلبه مسك وجعل ظهوره خارجا لم يكن الا يتقويه ولا يفعل ذلك
 الا لمحارب او لغت جعلتها تلم الاله فالله جمع مدية و هو السكين نوت و ثبت عليه النار طلب الاله ارادها
 لما بسطت الارزاق الانسان فاجب بها وركب راسه الفساد التي لث عليه وسقت سكينها من ربه
 والعرب تقول قلبت له ظمها المحن اعزيت له حار وهو مثل يضوب للمحاربة بعد المسألة واصدق العرب كان الرابي
 اذا صام صاحب جعل يطن مجده ما يلي صاحب المصالح فاذا حارية قلبه ظهر للقتال ارباء بعرك اي ارفع
 فيها نفسك واحتفظ فيها بعرك وتقول ربات القوم اصوب لهم ربيية مجبها عن لهم والربا الى وضع

حترق بين كيف اصطلت على وتقدون قدس احترامه الى ثم انشأ وانفاسه تنصقه نظير
يا خاطب الدنيا اليتيم في انها ستى كالدان دار قوم اضمحلت في ريسها ابكت خادما واذ اظلم بها
لم يتقم منه صيدا في خانها ما تنقده في واسيرها ما يقفها في كمثرها دعه بمنوسها
حتويها امترا دانا في تظبت له ظمرا المحن في واولفت فيه المذم في كان با بهر ان يما في مضيقا
فيها سدا في وانطم علايق جتها في وطلا بجانق الهك في وارقب اذا ما سلمت في مر

المشرف الي يقصده فيه الناظر فيمنع اربا بنفسك في ارتفع بموضع تمنع واحترق في لتي سدا في كمال استظهار
استعداد وقد استظهر بالشير اذا جعلته خلف ظهرها حاية ووقاية وراز ايدة واطهر المعاون والعلايق
كلما يعلق القلب على الدنيا الزاهية المحض والعيش الهني الاسبى والبواطن يريد ان ستم الانسان وخاطرة اذا
قطع على الدنيا كان منقها خلق السوء الباطل ارقب احسن سالت صاغت كيدا ها مكلها العدا والذ
يرونك فاذا امنت خحك وقوية للثوب عليك تجا ايم ياتي على عقله وانت فتوت والسبي مشير الاله الاقدار
ما يقدر الله تعالى على العبد من خير وشي يفعله اذا امنتك الدنيا من مكل فلاما منها لخصي بها لا نهاتنا على خلفه بعد
المد طربل لو هدى الجوار يريد انه جازده على ما فعل معه من الخير مجازاة لئيم نسي شعرا السدا سبت الاخرى ولا نسي
من الكافر والنجاء ما منفع على ست كات الون المصا في لانه قطع ارعنى سمعك ايم اسمع مني ذر عابا لك
وتلك اصطلت جرد سيفه تنصقه تنظم الى فوق الحليم الذي خوجه علمه وفلان خي بك آله في خيم بيده
وتعليمك مارق خارج عن الطاعة بيت نزلت وانفصلت بناويه يعاديه يقوض به مرفت اتصلت وسميت
الحية اسننته كما قد يقع الحاقوط الحافر في قوله هذا وجهان احد هما ان تكون البئر قد اندقت في اخويها
وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع الفرس حافرة على موضع حافرة فيمن خرق قال الشير في هذا كلاما
لابي الطيب المتين سئل عن اتفاقات الشعر فقال الشعر به ان والشعر في سائر في ما اتفق فوارد الحواط
كما في سجع الحافر على الحافر من الزعم قوله مع احتقاد بادرة سابقة في الكلمة الرومية تبدي من المتكلم القاص
الفاضل وفاق الناس فضلكم وعلامهم بقوله او علم الماين الاحسن الضعيف التبير المناضلة الما ان لها ضحها
وشد هاقون يقربن به بين الشينين المساجلة ان ليعق ساقيان ليجرم كل واحد منهما من الما وشر باعجم الاخرى فاجها
نكل نقه خلب وهو من السجل وهو الذي العظيم في سلا تاجا ذبا والراسل الفنا والفتيد ان يتجاد بالصوت
المغنيان والراسل في شين في الطلق تباريا تجاريا وتجاريا لا ضوفا في حلبة الاجازة الحلبة بالقم
الذفة من الخيل في الهمان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخم من اصطلح واحد كما يقال لا تخم
ان اجاق من كل اوب للنصوح قد احلبوا والاجازة في الشعر ان يقول احد الشعراء بنينا ونصف بيت

من كيد ما حوى بـ العاذر واعلم بان خطيبها تجأ و لوطا لاله اقلقت الى الى الغلام و قول تبالك
من حتى لم مارق و تليد سارق فقال الفقه يوت من الادب و بغيره و لحقت بمن يناديه و يعرض جانيه
ان كانت ابياته نمت المظية فمران الفقت نظير و اذ اتفق قوله الجوا طوكا قد تقع على الحاف قال
نكان الراجح زجده ق زعمه منه مر على بادرة ذمه و ظل يفكر فما يكشفه عن الحقائق و يميز به الفائق من الما
فلم يرا لا اخذها بالناضلة و لن فها في كون المساجلة فقال لها ان اردت ما افتعها العاطل و انصاح الحو
من الباطل متاسلا البظن و تباريا و تجاولا سخطية الاجازة و تجاريا يهلك من هلك عن بينة
و يحجر من حي عن بينة فقال له بلسان ملحة و جواب متوارد قد رضينا بسرك فرستنا بامرنا
فقال اني لمع من انواع البلاغة بالجنيس و اراه لها كالرئيس فانظما الان عشية ابيات
تجانها برشيه و تى صرعنا بها بحليها و ضمنا هاشم حالي مع الضمير الصفة
الى الشفة طير التثني كثير التيه و التجوي من عبتا به المعه و اطاله الصبة و اخلاف
الوعه و انا له كالعبه قال فبرن الشيخ مجليا و سلاة الفقه مضمليا و تجاريا بيتا فبيتا
على هذا النسق الى ان كل نظر الابات و التثني و هي نظير في و احرمي زقي بقية لفظه
و غادر في الف السهاد بدارك في تصبة في لفظ بالصبه و دواتو في لفظ اسيرة مذحان
تليد باسرى في اصدق منه الزور خوف الزور في و ارضى استماع الجحش و خشية
هوية في و استعاب التعذيب منه و كلما في احة حياي جاتي حبيبة

و بيني الاخي عليه ما يلين به سبرك قياسك و تجي بنك لنا متوارد متساقى صنابع و التجنيس ان تضحك
الالفاظ تناسبه و المعاني متباينة تلحا نها تنجها نها و شبهه رقدت صعباتها قينا نها و كلاما حذرة
او عقلة فهي مرصع الف معشوق يولف و يونس به بلايم خريب الى اسم و الا ان يتعنى حرم الشفة حو
تضحي الى السواد التثني الانعطا التيه الايجاب بنفسه و الاحتقار لغيره التهجذ ادهاء الجناية
على حاشقه و ذلك ان المعشوق يحسب كل ما يفعله حاشقه ذميا عليه و جناية ليتوسل به لك الى هوية ثم
سمى الصبة و الاغراض تجميا من مع المحل السابق من خيل الحلبة و المصطلح الذي يتلوه سمي بذلك لان
رئيسه صرل السابق و الصلا ما عن يمين الذنب و شماله و ما صرل ان و اصلت الفرس اذا استرخى
صرلها و ذلك اذا قرب تناجها عن الجوهري قال ابو الغيث اول الخيل في الحلبة المحل مع هو السابق ثم المصطلح
- ثم التلك - ثم العاطض ثم المراح - ثم الخمل - ثم الخطب - ثم اللطيم - ثم السكيت - و هو الفيسل السوق انضمت

تناسل ذمائي والتناسل مائة في واحفظ قلبه وهو حاسي في واجب بانه التيه بجبهه في وابني
 عن ان اوقه بكون في له قولي المذبح الايطاب نشي في و ليمنه طمى الواد من بعد نشي في وكان
 ما لحنه وقد لحنه في على عين يجتني يشفاه في ولولا تثنيه تثيت اعني في بدار الميز
 اجنيل نور بدره في والي على تصريف امر شي في ان المرحل انقياد لاما في قال فلما انشده
 الالي مراسي لاني

واجتم احوي اسم الشفة والحوة حمرة تضي السواد يقال شفة حاحوي في ابي ملكو والرق الملك
 بقه لفظه ابي جلالة كلامه قول بارون لجلالة نغزه وهذا غلط لان اللفظ ما جاء الثغرا خاد في الف
 فكيف صا سهر بعدة بقله وفاته تصد تعرض اسمي جلسه باسرة جميلة والزور الكذب انذاره
 انقباضه والهي الفخس استعذب استطيب اجده على ابي جة زاد واجتهل به الا كما يدي مني زاد في
 عدا ابا وهي انا زدت فيه حبا وبي اذمائي عما في مائة عيب احفظ اغضب في حاسي يعني يعلو بحفظ
 التبا التبا في الكبر اعظمه واره كيدا اوقه انظي بكونه ابي يعطين ما ياتي به نشي في حرك را يجته رشفه
 تقبل اسنانه تثيت عظفت اعني جم صان اجل انظ نور بدره حسن وجهه يقول للاحسن تثيت
 ولت الى غيره على تصريف امر وامر ابي مع اختلا امر في وامر في يفض على ما يلقا به من الهي والجواد والقادر من البر
 والصفاء كز الدين في وعاء هو مثل في النساء بين اثنين الا ان ابا جبهه فان هذا لا يكاد يضم في الملامح
 هذا في موضع الجنسية والله ناء تو اصل المثل زهان في وعاء ويقال ايضا زهان في مرتعة عن اليد ان زهان في
 قال ابي جبهه في المرتعة كناية او في بطة قد رقت رضى للوجل المحقق لا يغير شياء هذا كما يقال عند تقبل الفخس
 في زرين وعنه زهان في وعاء وهذا ايضا موضع وضع الائمة والجنسة ورضو للضعيفين يجتمعا بعت
 احمير المتعادين المتماثلين وشبههما بالفردين لرفعتهم وترقد هما لما فيهما من الناز في هذين من الزكاد
 في وعاء يدي التي اتسها الانسان وبها ما نعت عليه يده حاجة وجدة وضاءه وما عدا من العلم ثب
 ارجم هيها ت معناه بعد مقف حبي نعلق به نقت يربط لاتفقة بعد ما جرت به بلوت كفي انه للضعيف ارجو ب
 شكر افضل الجمل معر تثيت بليت العفرق المقاطعة الشنيع المشتم بالقيم اعترضه ابي واجهه قابله
 الحنق شدة الغضب الظنة المهمة اصناف مشقة بعت احسينه اقدرت واجترحت معانها التثبيت
 جري جناية ابا ان المسك احوث الغضب كيماف تباعه تعينه لوبه زاغ مال قسط جار غط غط
 النعمة نعط غطاً لم يشكركا وهن ان عن لفظ المثل اذا عزا حرك فن وي بضم الهاء وكسرها فالضم من هان
 لهن معناه ان يبا سترك صرا يقك ليس بضم فته خلك منه حوته انما هو حسن خلقه وفضل منك فاذا حاسي

بهت لذكورها المتهادين وقال أشهد بالله انكأبسن قد استعأروا كذابين في وعاد فان هذه الحجة
 ليستفي مما آتاه الله وليستفخر بوجهه عن سواه فتب ايها الشيخ من القامه وثب الى اجسامه
 فقال الشيخ ههنا ان تراجه مقتضى او تعلق به تقبلي وقبلت كفرانه للصنيع ومينت منه بالعقوبة
 الشنيع فاعترضه الفخر وقال يا هذا ان الجرح شؤرا والحق لؤم والحقيق الطنة اثم واصناته
 اللجظ ظلم وهبني اقدرت جيرة او اجترحت كبرية امانه ذكر اذا نشأت لنفسك ابا ان السيد
 نظر في سماع اخاك اذا ^{خط} منه الاصابة بالغلط ^{خط} وجماني عن تعينه في ان زاع بها او فقط
 واحفظ صديقك عند في شكر الصديعة امر ^{خط} في و اطعمه ان عاوه في ان عاوه وان اذا شحط
 واتق الوفاء ولا اخل في بما اشتطت واشتط في ما علم بانك ان طلبت في مهية بانك الشطط
 من ذال انما ساد قط في ومن له الحسنة فقط في ان ما في والمحبين والمكروه في في فقط
 كالشكر يبتغى النفس في مع الحجة الملتقط في ولانارة العرا الطويل في يشيها نفس الشطط
 ولان نقده في ان كان في وجا اكنهم ^{بقط} في قال جعل الشيخ ينضف في نضفة الصل
 ويجعل خلقه اليان المطل ثم قال والذني تارة انما بالشهب وان في انما من السحاب وان في عن البصطاط
 الا لتي الا فتصاح فان ههنا الفخر احاد ان ان في

فياسية فالضيمه الة ذكر هو الهوان بعينه قال ابن درستي به معناه اذا صارا حوله عزي قويا عليك فاطقة
 واخضع له تسلم من ظلمه وراوية الكسوف هان يهين ويكون بعجز عن تصعب الشدة لان العزاة بعناة اذا
 صعب اخلك فلن له والمثل للبهذيل هبيرة فاسببه انه غار على ضبة فتم واقل بالانام فقال له اصحابه اسمها
 بيننا فقال اخان يدر كلو الطلاب في فاعنه ها قال المثل ونزل نفسه ما شطط ^{خط} اي بعد واتق الوفاء امر
 وقبيلت الحياء بكسى الزن الرثة اخل نفس بما اشتطت وما اشتط ^{خط} مما جعلتا بيتكما من علاته ومنه شراط
 السائة في علاماتها ومنه الشط لان لهم علاته يس فينا بها والشطط مجاوراة القاطط بعينه الة لابل ان ربطا
 فيريد ان الحيف الشوقه نظاما في سلك واحد فاذا اتى ويربضي الى بقاءه ويمنوط الجحر الطر مما يجتد نفس
 تكدير العيش ونفس الرجل اذا لم يتم له امره وتكدر عينه الشطط اختلا الشيب بالسواد السقط الود
 ومن لا خير فيه ينضف في في لسانه الصل الحجة يجمل ينظر بحلاقه وهو باض جفنه وذلك نظر
 الفضيحة المطل المشرف ^{خط} في لسة الشهب ^{خط} الجوهر وادعي فحدا في في خشية امرية التكلف لانه
 ال احفظ شؤنه امره ليسم يصب الذنق الحش احش به بوس بوس في في ثوب في عارة

فان ارجى شئونه وقد كان الهه لم يسم فصار كمن اشم فاما الان فالوقت عبي من وكشني ان يمشي في بيوت
 حتى ان ياتي هذه عات وبيتي لا تطير به فارة قال فون لمقا لها قلب الراجي واولي لها من غير اللبالي
 وصبها الى اختها صها بالاسعاف واما النظارة بالانصبا قال الراجي وكنت تشق ما الى امر
 الشيخ لعل اعلم حله اذا عانيت وسعد ولم يكن الرعام يسفر عنه ولا يخرج لي فادق منه فلما اتقى صحت
 الضفر واجفل الى قوفه سمته فاذا هو ابريزه والفضي فتاه فصرقت حيت تد منزه فيها اتاه وكده
 انقض

احازيه نظره تقرب مني يدان الفارة ليس معها ما اطرا واخذ هذه من قول امرت وفتت عا قيس
 بن سعد بن عبادته فقالت اشكر الين قلله الخ فان فقال احسن هذه الكناية الملامية كما جرت وكما
 ومما في ضمة الكس الله جرد ان بيتك او ع اشق غير تغير هو من تغير الحالك هو اسم واحد بمنزلة الجم
 والغير بل كرمه اخبارها والاكسا وحي ان يكون جما صبا مال الاستعاضاء الحاجة النطاق الناس
 اليد تشرفا متطلعا وسمته حلالة يسفر يكتشف يفرج يفتح في فرحة تقوضت تقربت واصلا اليها اجفل
 اسم المبتدئ وسمته نظره منزهة من صبه ومقصده انقض الخط وانصب استمر ذاعفه بنفسه جوف فظا يماض اشارى با
 خفية واسترقى باها كفا في امره بالوقوف والايام والاشارة لما ملك مراد لا تماك تلبيتك ووقفت
 صبا اليه تانس به تسبح بتايسه ايه اولاني منه الما لسة رخص لئن وسهل افاض صبه خلعين كسوتين
 والنضا عشون دينار او العين الذهب استعده ها استعملها يتعاشي تبصا جبا اطلاق قوفه وذي اليم
 الخوي يور مرته ناديه مجلسه مشيدين رافعين يدا كوه اصرا قها اباديه فمهرتها ها مسكنها فحا ها نر
 يعني مثلا فها وي راجي ها اى سي ها اجزنا خلفنا انضينا واصلنا الفضا المتسع من الارض جلاد نة شله
 واحا جلوان والجلان عقب ملق على القوس وجلزت القوس والسكين عصبة جها بالعقب فسموا جلوان
 لافهم يعصبون بالسياط الناس عند الضرب لان السياط لا تفارق ايدهم والجلان الشاه وهي بطون
 الناس ويشد وهم ونقل بارون انه ستمه بذلك الجلوتيه وه شدة سعيه وموهه وفيه بين يدا ابيوه يقال
 تملن الرجل الامرا اذا تشمر له مهيبا دا عيا حوزة موضعه اليه الجحيم ويخوننا اولى جما حندا استخضوط
 طلب حضرة يستخبرني يسألني خير اجمل اتصرف وامشوا في علي في اي غرض الحديث
 اخذ معه خباته جعل تلماني بلده اعجب بعقله والتلقا بنية البالغة ليعلم ان رعيه لاقت اعصابا
 الاعصاب هي الريح التي تثير السحاب فيل هو العباد الذي يستدين كالعمى ويسطع واصولقه هذا من المثل السا
 ان كنت رجا فقه لا قيمت اعصابا يضرب الله ان نفسه انا صلي نازي هو ادره منه واسه صاود

عليه لاستغفرت اليه فوجدني جالسا في حياض طرفه واستوفيتني بما دعاك فلو كنت موقفي واخفى منصور
 فقال اني ما املك ولا بما سبب مقامك فابتدأ الشيخ وقال انه انبيس وصاحب طيبو سح ^{فلسفه}
 جنته بتايبه وخصه فجلوسي ثم افاض عليها خلعتين ووصلها بنصاب من العين واستغفرت
 ان يتعاشرا بالمعروف الى اطلاق اليه المحرف ففحصنا من نادره موشين بن لشكر ابيه وبتتمها
 لا عرف ففوجها واتود من بنوها فلما اجزا حى الياي وافضينا الى الفضلاء الخالي اذ ركبوا احد
 جلاوزته هيبا لي الى حوزته فقلت لابي زيد ما طنة استحضوني الا لستخبرني فاذا اقول د
 اواد معه اجرك فقال بين له خباوة قلبه وتلعابي بلبه ليعلم ان ريمه لاقت اعصارا وبعالي
 صاوت تبارا فقلت اخاف ان يثقه غضبه فيلحقك لهبة او يستشوي طيشه
 فيسئ الملك بطشه فقال لي ارحل الان الى الكهواني يلقه سهيل والشه فاما حضرت
 الوالي وقد خلا مجلسه والجملي تعبسه اخذ يصرف ابا زيد وفضلته ويدور الاله الخيون له ثم قال
 الشاهك الله الست اليعان الست فقلت واليه اجلسك هذا الست ما انا بصاحب
 ذلك الست بل انت الاله ثم عليه الستهت فان ويات مقلتاة واحمرات وجنتاه وقابك الله ما
 اعجزني قط فظفر من يب ولا تكثيف معيب ولكن ترا سمعت بان شيئا دكس بعد ما تطلب فيها
 ثم له ان لبس فقال وما كنية ذلك القريب فقلت يكن بابي زيد فقال انه بابي كماله لاني نبي بابي زيد
 اقتدر ان يسكع ذاك اللكع فقلت اشفق منك لتعدي في طوقه قطعن عن بغداد

بيان اليمع في اذا ابراج فيلحقك لهبه يقال لغته النار السورجوها اي احويته يستشوي ينشوي طيشه
 من الغضب ليمع يسير بطشه ايقاعه وتناوله بما يكرهها بل من كره الخيوة تجاوره الرقة وجران
 سيمت باسم صاحبها الوالي ابن البني بن ملك ابن دعو وهو ولد من نفيها اي كيف سهيل والسها في بنا لا يلقيا
 لان السها لحم خفي في بنات نعش وبنات نعش لا تقرب ابد ابيلا دار مينية وفي سمته بلاد الشا والانه
 وسهيل الايمع في شيخ من هذه البلاد الادوية لا يعتد بها في ايام قلاي فلا يلقه سهيل والسها بوجع الجملي الخالي
 وانكشف نشاتك حلفتك الست الاول هو الثوب والثاني المجلس والثالث هو الاول والرابع هو الخداع
 والخيلاز من مقلتاة اعوجت عيناه وغير نظرها والوجنتا ما احابا العين من اسفل اعجزني غلبني فظفر من يب ابركشف
 ابركشيب منهم دكس الاله ليعجز البيع كتمان عيب السليعة عن المشتري تطلس لبس الطيلسا وهو
 من لباس الخواص وهو كساء خي لبس خلط سكع ذهب اللكع اللبم الخا جاشفق خا تعده طوقه تجاوت قدس

من فوره فقال لا قوت لله لك فكم ولا كلامه ابن فكم فما زالوا تأسد من تكلم ولا ذممت
 امر من مكنه ولو لاحية اديه لا وعلت في طلبه الى ان يقع فوقع به واني لا يكون ان تشيع فضلة
 مما يندى السلام فافتضح بين الامام و تحبط مكانتي عند الامام واصيرت عهدة الخاص والعام
 فعاهدت على ان لا تفرقه بما اعتمه مادمت حيا لهذا البلد قال الحارث بن همام فما هدت معا هذه
 من لا يتاؤد ووفيت له كتاب في السمائل

المقالة الرابعة

ظن رجل فوره حينه كلاءه حفظه فكم اقام تراوت حادثت فكم منكره مكنه خذاعه او غلت ابعده
 اوقع به اثنا فله بالنسي والضمير ابي متصل يقال اشاع الخبز في الناس اتصل بكل احد فاستحق علم الناس
 ويقال سمي شايح وشاع اذا كان في جميع الارض فمتصل كل جني منه بكل جني منها تحبط تسقط وتبطل
 من لتي عهدة يصحك الناس به وتسكين عينها للفرح والفرح فيكمها للفا على تفرقه تنطق اعتمه تصد من الخذاع
 حلا تقيا يتاؤد ليحتمل ليمينه فعملها الباطن على غير ما اظهره في الظاهر عليه فيريد انه يتل اليه من السمائل
 هجران عاد يايضرب به المثل الرفا وقصة وفاته ان امر القيس لما الخ المنذر في طلبه لخي بعمر بن حجابي ابن ما
 لسجدي به فقال له يا ابن حجابي اراك دخلت من قومك وانا انفس بك افلا اراك على رجل لم ارا حسرا
 عند حجابي فدل على السمائل بتيما ووصف له حسبه وحسنه ونسبه فقال ومن لي به فقال اصحبك محبوني
 ليد فاصحبه الريح بن صبح وكان الريح ياتي السمائل ويمة حية فجله وبغيطه فمشوا حتى قد سما على السمائل
 فالشاه و اشعار فممن حقههم وانزل هذه ابنت امر القيس في قبة من ادم وانزل القوم في مجلس له براح
 عنه ٢٠ اشاء ثم طلبك يكتب له الخ بن ابي شمر لفساني بالشا ولي يمد له الى قيصو ففعل فاستودع بنته
 وادى عن الحسن والفضفاضه والصافية والمخضه والحجني واعر الابل وكنه لجه اكل الممار وهو
 اجده ادم يتارون ملكا عن ملك فمضوا الى قيصو اقام عنده حتى خرجت له الجيوش ثم بعث له بالحللة المسمومة
 فلما لبسها نقطع لحمه وما بلغ خبر منته المنذر قصبة يما حصن السمائل فبعث اليه ان يعطيه اذاع
 امر القيس ما في لعدة من المال فقال له انما اذاع ذلك لابتدعوا ثم فمما صوف الحسن حتى اخذ ابنا له صغيرا فقال
 للسمائل امان تعطيني ما في لك امر القيس او اقتل ابنك وانت تنظر اليه فقال والله لا وفيت له في حياته و
 بعد وفاته ابدا فشانك بايني فافعل به ما شئت فذبحه و هو ينظر اليه ولم يرض بالقدح فلما جاد الموتى
 بالاربع فدفعها الى ابنته ورسنته فقال له وبيت باصر الكنة التي في اذا ما خان او اوفيت
 وقالوا انه كثر عظيم في ولا والله اعز ما حبيبت في بنالي اذ يا حصنا حصنا في ويؤا كمالا شئت استقيت
 فضر به المثل في الوفاة

بالمقانة الرابعة والعشرون القطيعية

كالحارث ابن هارقال عاشت بقطعية الربيع في ابلان الربيع فتية وجي هم ابلج من ابلان
اخلا قهر ابلج من ازهارة والفاظهم ارق من لسيم اسجارة فاجتليت منهم ما يرس على الربيع ان اهر
عن ربات المزاهر وكتا نقاسمنا على حفظ الواد وحظر الاستبدال وان لا ينفر داحة نابالته افر
ولا يستاق لوبى ذاذ فاجمعنا في يوم سما دجنه ونما حسنه وحكم بلا صطباح من انه على ان نلهم
بالخروج الى بعض المروج لتسبح الناظرة النواضو ونصقل الحراط بشيم المايطونين ناو الخ كالشهر
عامة وكتا مالى جاذمة مودة الى حديقة اخذت زخها وان تبت وتنت تحت انا هيرها
شرح المقارة الرابعة والعشرون تعرف بالخمسة والقطعية تتضمن القاى زيد على اصحابه مسائل الخى

عاشت صبا حيت قطيعنا الربيع عملة بمراودة ببغا اذ والربيع صبا المنصوي وملاة وهو بالفصل
بن يونس بن محمد بن عبد الله بن فون وكسان وكان اطعمه المنصوي بلا ابا العراق فبذ اوجه الناس عت صبا فيه
علم كثير وهو عملة فبته من كج بغا اذ في اعلا غربية بعا اذ نسبت الى الربيع ابلان وقت الربيع فصد النوا ابل احسن
وانم اوزة ازهارة من النبا واز صرافيه النوا ابل احسن وانا والجمعة حسن اللين واجتليت نظرت يوي بقصو
ونقول في بيت عليه اذا عبت طيلة بافلا وازبيت به قصوى الزاه الناعم ربات اصنى المزاهر غيرة ان
نقاسمنا غالفنا حضو منع الاستبدال والانفراد بالشئ يستاق لمختص فاذا اقل الطلوع انفقوا ان لا ينفر واحا
لننظر دق اصحابه اجمعنا عن مناسما دجنه ارفع سجابه نما زاد الا صطباح شى الخربا لى رزاة مطر بلهيم
تسبير وترفج بالمروج والمياضع المنخفضة المخصبة واحدها مروج وسمى مخرج الان البهايم مروج فبذا
النواطون العيون والنواضو نواع الان كان الخراط الاذ كان تسيم المايطونين السجارة بون ما حتى جناو حبل وكم
في السحر لان اول النوا راحة او ما الشوب كتا سا جاذمة اعي صاحبها على الخن واسمها مالك وعقيل
وجذيمة بن مالك بن تيم الازدى كان ملك ايام الطرايف اشلطة الهاء وما ولى ذلك الى السواد سنين
وهو اول من ملك قضاة بالحيرة واول من النعال اذ ارجع من الملك ورافع له الشمع اجبا كثيرة مند حيرة وكتبت
الواو الخ ومختص حاله يديه ان لجمدة الابوش المذكى كانت ايقا الهار قاش قد عشق وياها عبد بن نصو
فجلبت قاش وانت بفلا وسمته عمرا ونبته حتى عمرا فاخطف الخن عمرا فلم يجده خيرة مة طيلة شهر عمرا
اوعلى مالك وعقيل وقنى لا متولا وهما متوجها الى خاله جاذمة فقا له من انت يا فتى قال لا عمرا بن
فضهاه اليكها وغسلا راسه واخذت من شعره وقلمها اظفارة والبساه بعض الثياب التي سمها راسه

وتلونت وضعنا الكيوت الشموس والسقاة لشموس والشاد الله يطربك السامع ويلهيه
 ويقر كل سمع ما يشتهيه فلما اطمأن بنا المجلس ودارت علينا الكؤوس وغالينا ذم عليه طمنا
 لجهنم الغيرة الشيب ووجنا صقرونا فاشيب الاله سلم تسليم اولى الفهم وجلس يفض اطام
 المنقح التظنم وثن نون في من ابساطه ونبث لطبي بساطه الى ان غنى شادينا المغرب وسفنا المطرب
 نظم في الامسعاد ولا تصلين حيلة في

على جذمة فبه سرورنا شديدا وقال لها تمينا فسألاه ان يكونا نديمه ما عاشى هو عاشاها فتاد ما
 اربعين سنة فضوى بها المثل في تالكة الالفه حليقة ابي بستان زخى فها ابي زينها الكيوت يعض الحز القوس
 التي فيها حبة الشاد المغز يلهيه يشغله ويذبل هو يقر به يعطى وجهه سمع اذن اطمأن استقر وسكر
 وغر دخل والراغل الاخل على الشرب ولم يدع والى على الشراب كالارث في الطعام ذم شجاع والذم ايضا
 الحبيث ذواللاء وهو مخفف من ذم وهو الشجاع والجمع اذمار طمنا خلق لجهنما عبتنالا والجماعة العيون
 ويقال لجهنمي فلان بكذا في غلظ على القول وزاد فيه الغيرة النساء الحسا الشيب الشوخ الى احلا شيب
 كرس ونقص يفض ليسى لطايم او عية الطيب جعلها للكلام مجازا نون ونقص تندي به نبادى لطى بساطه
 لفظم كلا ما المغرب الحسن الفناء الاق بالقر في فيه والشاد والمعزاد واحه وهما المعنى المطلق الاق بالطوب
 وهالا هاتان بالسور تاوين تشققين عيل غلب وانت الريح لانه ذهب الى النفس الريح التي تكون به
 الحيات واذانق الجسمه كان الميت والنفس التي بها العقل المقبوضه عنه الميت الترافق المظنا المعوجان
 اعلا الصدا على انتصاف الانتصاف الانتقام لطلب العدل يعض بعد اليوم لا تحمل الظلم ولا اصبر على الجور
 بل افعل بك مثل ما يفعل في خلق صاحبي صور بالضم القطيعة وبالفتح مصدر صوره اقطع ويستقبر عنه هم مجازاة
 الجسد على لسانة كبيت امر القيس ه فسل تياها من ثيابك تفسد في العايش بالثاني ام اللواتي واعج
 الثاني او تبا لعم معرفة عليها ساير اوتاك بترية اوبه يرسيل عظامها التي تصير تبا القبر ولذلك
 بالعب واماسيلويه ففارسى مولى ليني الحث بن لعب واسمه عمر وبن عثمان بن قنبر وتفسير سيويه بالفانسية
 ربح التفاح وهو لقب لانه كان من اطيب الناس لاجته واجلهم وحمما وقيل يفض ثلاثين ورويه راجحة التفاح فكان
 معناها الله ضعف راجحة ثلاثين مرة وله بيضا ووهي قوية من قوى شيران من عفارص ونشاء فيها قيل انجا
 المائة في سنة ما في شيران سنة ثمانين وانه في سنة اربع وتسعين وقيل في شيران واما اخفش
 اللبيد هو شيخ نيبويه هو عبا الجيد بن عبدة الجيد يكثر ابا الخطاب تشعبت تفرقت استهم استغلق
 اتقد الاضطرطاب اختلاط الاضطرطاب يفتن بنت شقة كلمة الرماحي ابي الاصرات من الجوف

ولا تأويل على ما لا يفي في صبيحتك عليك حتى يبرهن ^{في} وكما كنت تبلغ الروح النورية في
 وهما انا قد عرفت ان يقصا ^{في} اساق فيه خيل ما يساق في ^{في} فان وصلنا الاثني عشر ^{في}
 وان صوبنا فوضي كالملا ^{في} قلا الحارث ابن همام فاستغفها العابتة بالملك لم نصب اول الاوقاف
 الثاني فاقسم بقرية ابيه لغة نطق بما اختار سببه فمشعبت حينئذ ان الجمع في كبر النفس بالغ غشا
 فرة رفعتها قالت طائفة لا يجوز يجمع الا الانتصاف واستتمهم على اخير الجوار واستتم منهم الا ^{صطحا}
 وذلك الشيخ الواعظ ^{ابن} اسماء ^{ابن} مسرفة وان لم يفهم ببيت شقة حتى اذا سكنت الزمان وصمت المنجوا
 طراحي قاي اقوم انا ابيت كسر بنا ونيله ^و ائمن صلح القول من عليه انه لم يجر رفع اوصالين ونصبها والمخار
 الاعراب بينها وفي الكرم بحسب اختلاف الاضمار والتقاضي المحذوف في هذه المضارفة ^{الاستغناء}
 من الجماعة اوطا في مما طاته والخي اطا الى مباراة فقال اما اذ دعوتهم في ال وتلبستم للنضال فما حله ^{في}
 ان شتمتم حتى في محبت اواسم لما فيه حرف حلوب واياها اسم يتبع بين فود جازم وجمع ملازم واية هاء
 اذ التحقت اما طعة التقل واطقت المعتقل وان تدخل السين فتعزل العاقل من عنوان جمال وما نصق
 ابد اع الطوف لا يخفضه سوى حرف واي مضاف اخذ من حرف الاضافة بعرف واختلاف حكمه بين
 ساوغة وقر وما العاقل الله يتصل اخذ باوله ويعلم معكسه مثل عملوا حامل نائبه ان حبه وقر واعظم
 ملكا وامكن لله ثقا زكا وفي اي وطن يلبس الله كذا بواقع التنازع وتبين ايات الجمال بعالم الرجال
 واي يجر حصة المراتب على المصوب والضارب وما اسم لا يفهم ^{في} ^{في} ^{في} ^{في}

كثر الاسماء الواجبة زجحة صحتها المنهج والراجح الغايه ونجوة انتم انبكم تبارك
 اخذواكم بتفسير المضار والموضع الذي يجر تحت فيه جري في الخيل فسط سبت اوطا تجاوى الحد ملكا له خاصته
 الخياط اندفاع وانطلاق واخط عبده اطلقة على اذابة الناس والمارة فكلها والشية فوه قها بية مباداة مضاف
 تلبستم حتى يتم نزال اية انزل للجر كذا بنيت على الكسر لانها في مصدر فعل الامر ^{في} كلمة تقال في الحرب ولها
 مقامان الاول ان يفتلوا من ظهره لالا الى ظهر الخيل والثاني ان ينزلوا من ظهره الخيل الى الارض وذلك ^{في}
 ما يكون الحرب النضال المراماة بالسهام وحرف فامة حلب طالين حازم شتمرا اخذ بالثقة بمطت اذالت
 المعتقل الجهر من جمال اطلق المعقول بحمل اخذ نقص معكسه مقلوب نايبة القايم مقامه ^{في} ارجح كرا
 اوسع مرضا كرا نصقوا الجمال جمع مجلة وفي السبق المراتب المراضع استضافة انضاد ايد وف جعله
 اخذها لادن الحقيق الزبون الكير الكثير فعطاء الخاخي من هاهنا الصفة الهرة الجوان وفق مراعاة

لا بأس بتضافه كلمتين أو الاقتصار منه على حرفين وفي وضعه الأول التزامه وفي الثاني الزامه ^{صحة}
إذا زدت بالنون نقص صاحبته في العين وتقر بالهـ ون وحجج من النون وتعرض للهن فيه أنتما
عشرة مسئلة وفي عا وك و ن ذرة لادكم ولون د تم ن دنا وان عدتم عا نا قال النجيب هذه الحكاية في ^{طنا}
من احاجبه اللاتي هالت لما انهالت ما حارت له الالباب هالت فلما اعجزنا العود في بحره واستسلمت ^{تيا مينا}
ليحى عا لنا من استثق ال روية له الى استنى ال روية عنه ومن يغى التيقرب به الى ابتغاء التعلمه فقنا
والذي عني في الحرف في الكلام منق الملم في الطعام و ^{حجج} مطاعه عن بصائر الطعام لا انلت كمراما ولا شفيعه ^{كفرانا}
و نقي ليز كليله ويخصني كل من كرمي في الجماعة الامن اذ عن الحكمه وبنه اليه خبائة كده فلما حصله
تمت وكانه اذوع شعله ذكائه وكشف حيله من اسرار الغارة وبداع اجمانه ما جلابه صبا اذ اذهان
وجلي مطعه بنوي البرهان فهنا حين فهنا وعجبنا اذا اجينا وندنا على مائدة منا فاخذنا نعتنا باليه حنة ابر
الاكياس ونرضى عليه انضاع الكاس قبل ما رب لاحفاه وشيس لم يبق له عنه حلاوة فاطلنا مروده ^{معاذ} وعالينا
فشم بانفه صلفا ونأيه بجانبه انفا والنشد نظره نه في الشيب عافيه اقراحي في فكيف اجمع بوز الاح والرح
وهل الحزن اصطبغ من معتقه في وقه انار شيب الامل صباه في اليك لا خامر من الحزن ما علق
نابح جسمي الفا بافصاح في ولا اكتسبت بكاس السلا في ولا اجلت قداحي بين اقداحي
ولا ضوى الى صوي وشفيعه في همي لا رحت مرنا الى المرح في ولا نظمت على شعبي لآب ابا
شعل ولا اختوت نداء من الصا في محام الشيب على حذر خط في راسي فا بغض به من كاتب ماج

لدم خصامكم عدتم وجعتم للحضام احاجبه الغارة هالت عظمت النفس انها انتصبت
وانها الى ال انصب اعلا و على اسفله الاكل والاذهان حالت تغيت استسلمت انقادت فما يمنا ما ذاتنا
الاحزان عدلنا طنا ال روية الفكرة استننا اطلبه بتلطف في ظلما يتعا طلب التبره الاستثقال وير بالامر
نجمي والبره الجميل الله لا يد خلة الميسر البصيرة اليقين والمعتق وجمعها البصائر الطعام الاوغاد
وهذا ال الناس انلكم اعطيتكم كل ما مراد اعني لبي تملكني وتعطيني يخصصني يفردني بية ابر بنعمة
انقاد وذل نذار في خبائة كده ما خبا فيه بداع غايب اعجازه ما عني به جلا كشف صبا او سيجل او ضم
البرهان الحجة همتا تمينا لحسن ما سمنا وها والرجل ذهبة في غير طيق فهما من الفهم اع فنانة مستور
وحجج يريه الحضام الى يد ويد و لا كلامه وندا شله شوي البعير الاكياس العقلاء ان تضاع شوي
ما رية حاجه الحفاق التلطف والالزام يقال ^{حجج} فلان ^{حجج} في اننا لطمع في الالزام وما حفي عنه

ولاح على عبيد المنايا **م** ما هو فحقاً له من لا يح لاج **ن** ولو لهرت و فودى ثنانه لخبيا
 بين المصباح من غسان مصباً **ز** قوسها يا هم قير ضيفهم **ح** والشيب له التفرير يا صباح
 ثم انه الساب السياب الايم واجفل اجفال الغيم فعلت انه سويح سويح ويدر الادب الذي يجتاب
 البروج وكان قصاراً فالحقى لبعده والتقى قر من بعة تفسيد ما اودعت هذه المقامة من النكت العجا
 ولا حاة العجوية انما صدر البيت الاخير من الاغنية التي هو فان وصلها الية في فصل فانه نظير قولهم لمن عجز
 بعله ان خيراً فخير من شئ اقشرو هذه المسئلة او مما سيمي بكتابة وجرز فيها اربعة اوجه من الاعراب
 احداً وهو اورد ما ان منصبت ان الدال وتبع الثاني يكون تقدير ان كان عمل خيراً فخير او خير و ان كان
 فخرافه شئ فتصير الاول على انه خير كان وتبع الثاني على انه خير بتدريج وقد خذت في هذا الوجه ان واسمها
 الالالة حتى الشيط الذي هو ان على تقديهما وجدت ايضاً المبتدأ الالالة الفاداة في جواب الشيط عليه لانه كثير ما
 بعدها والوجه الثاني ان تنصبها جميعاً ويكون تقدي الكلام ان كان عمل خيراً فهو خير وان كان عمل
 فهو خير شئ فتصير **الثالث** ان تصب المفعول به والوجه الثالث ان تنصبها جميعاً ويكون تقدي الكلام ان كان
 في عمل خير فخير او لا خير فيرفع خيرة الاول على انه اسم كان ويرفع خيرة الثاني على ما تبين في شرح الوجه الا
 وقد عجز ان يرفع خيرة الاول على انه فاعل كان ويجعل كان المقدر ههنا في المائة التي تاتي بمحضه حدث

فصلا بالغ في السوال عنه وهذا من امثال العرب معناه انما حلك على ذلك حاجة اليه لاحقا واي سخر اي
 تكبر وانع انفه صلفاً حقة وصلابة وجد وفي فلان صلفاً قلة انطباع ومرافقة تألفض ويؤد نأي بتاعه
 انفا عضبا وانفك من كذا انقهرت عنه اواخي جمع فوخ الراح الحز والناجم ااحة وهي الكف مصنفة خمرية
 شديدة الحزاة اناج بضي اصبا احمر اشعر والصبح خمر من الشعر وضعه موضع السواد لان كليهما من حلية
 الشبا وحله على هذا ما ضمن الشيب من الحسين فيقول مستهفا هل عجز شوي في البكر من خمر صافية
 في حال تبيد الكبر سباً وتبدله حلية الشباب بجملة الشيخ خارتني خالطني بافصاحي تبيدني السلا
 الحز اجلت صوفت قداح سهاو الميسر اقداح جمع قداح وهو الكاس صوفت رادد صوف خمر مششفة بوقفة
 المزاج هي همتي واد في راحت مشيت بالعبث راها ما هتزا من الطوف ارباح وجد راحة الطلاب وخفة
 الكرم نظمت جمعت مشوية خمر وهي الشمول سميت بذلك لاشتمالها على عقل صاحبها وقيل لانها تشمل القوم
 يرجمها تقهر وقيل لها عصفرة كعصفرة ايلع الشمال تشمل جميع اربابها والنما مان هو النديم انصاحي المضي
 من سكرة مجاز الال اراحي طرفي خط كتب انقض به اء ما لا ينفضه الي لاخ ظهر على يلو وميناط القول

ووقع فلا يحتاج الى خبر كقوله تعالى وان كان ذو عسرة ويكن تقدي والكلام ان تخبر في اى خبر وان نفع
 خبر الى الوجه الرابع وهو اضعفها ان ترفع الاول على ما تقدمت من شدة الوجه الثالث وتنصب الثاني على ما يتبع
 ذكره في الوجه الثاني ويكن التقدير ان كان في عمله خير فهو خير في خبره على حسب التفسير المقدم
 المحذوف في خبره على اعاب البيت الله غنم به وما ينظرون في سلكه هذا قولهم المراء متفرقا بما قبله ان سيفا
 نسيب وان غنم اخبر واما الكلمة التي هي حرف مجزئ او اسم لما فيه حرف حالي في نعم اذا اردت بها
 تصديق الاخبار والعلة عند السؤال في حرف وان عينت بها الاصل في اسم والتعريف كقولك وروثا
 تطلق على الاصل على كل ما شئت فيها الاصل في الاصل الحرف والناقصة الضامرة سميت حرفا تشبها بها في السيف
 وفيها الضمة تشبها بها في الجمل واما الاسم المتروك بين فرد حازم وجمع ملازم فهو سواء في قول بعضهم
 هو واحد وجمع له ميلات في هذه القول فرد وقد كفي عن ضمها الحسوبة حازم في الاخرى هو جمع ووا
 سريال مثل شمائل وشمائل في هذه القول جمع ومعنى في لئلا ملازم اى لا ينصرف واما قوله ينصرف
 هذا النوع في الجمع وهو كل جمع بالالف بقاء حروف مشددة او حرفان او ثلثة او منطها ساكنة
 لشدة وتفرده دون غيره من الجمع بان لا نظيره في الاسماء الاحاد وقد كفي هذه الارجحة على لا ينصرف
 بالملازم واما الها طاللة اذا التحقت اما طت الثقل واطلقت المعتقل في الماء اللاحقة
 بالجم المقدم ذكره كقولك صياقة وصياقة فيصرف هذا الجمع عند الحاق الها به لا فاقدا صارت
 الى مثال الاحاد في ما هيته وكما هيته تحق بهذا السبب وصرح لهذه العلة وقد كفي في هذه الارجحة
 على لا ينصرف بالمعتقل كما كفي في القبلها على لا ينصرف بالملازم واما السين التي تنزل للعامل من خبر ان
 تجال في اذا دخلت على الفعل المستقبل وفصلت بينه وبين ان التي كانت تلو دخلها من ادوات
 التصريف تقع حيثما الفعل وينقل ان عن كونها الناصبة للفعل لان تصير التحفة من الثقيلة
 وذلك كقوله تعالى علم ان سيكون منكم من ضمة قدي حمله انه سيكون واما المنصوب على الظرف الذي

جوي العنان اية افلاك في الملاحة على له سحفا بعد الايام ظاهرا في الراس لاح شانه وعائري يد
 ان شبيهه لاح في راسه نظاه على اللون الصبا في جانب راسي شائب فيه الشيب خياطفا وسكن
 ضوا عسان قبيلة يا صاح اربا يا صاحب ثم لك الاستعمال اخذها من قولك رجل شيب
 الشيب لما قبله صيف في لحي للضيف النازلينا في قوله للقبلة

الاش لا يخفضه سوى حرفه في عند اذ لا يجي ه غير من خاصة فاما قول العامة ذهبت الى عند فانه
الحق واما المضاف الذي يدخل من غير الاضافة بعروية واختلاف حكمه بين مساء وحادثة فهو
لذن ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة وكل ما ياتي بعد هاجي وربها الاضافة فان العرب تصيبها
بلدن لكثرة استعماله في الكلام ثم تنفي عنها ايضا لتبين بذلك انها منصوبة لانها من نوع
الحي وبها لا يتصرف وعند بعض النحويين ان لدن يحذف عند والصحيح ان ينحرف في الطيفا وهوان عند
يشتمل معناه على ما هو ملكك وحكمتك مادنا منك او بعد عنك ولا يختص معناه بما حصله وقبيلك واما
العامل الذي يتصل اخره باوله ويعمل معكوسه مثل عمله فهو ي ومكسها اي وكلتا هما حرف النداء وعلما
في الاسم المنادى سبان وان كانت يا اجول في الكلام والكثرة لا استعمال وقد اختلف بعضهم ان يناد
بالقريب فقط كالمهزة واما العامل الذي نابه اوجب منه وكذا واعظم مكرما والكثرة لله تعالى ذكر
في باد القسم وهذه الباء هي اصل نحو بر القسم بدلالة استعمالها مع ظهور فيل القسم كقولك القسم
بانه ولا تخي لها ايضا على المضم كقولك بك لا فعلت ثم قد ابدلت الواو وهما القسم لانهما جميعا حرف
الشفة ثم لتناسب معناه ولان الواو تفيده الجمع والباء تفيده اللصاق والمعنينا مقابا وان تصدقت
الواو التي هي بدل من الياء اذ ورد في الكلام واعني بالاقسام فلها الغزبانها الكثرة تعالى ذكرها ثم ان الواو الكثر
من الياء هو طين لان الباء لانه دخل على الاسم ولا تعمل غير الجي والواو تدخل على الاسم والفعل والحي
ويجي تارة بالقسم وتارة باضمار تابت وتفتطم ايضا مع نواصب الفعل وادوات العطف فلها
وصفها بوجوب الوك وعظم المكي واما الموطن التي يلبس به الكنان بلقيع النسيان وتبر زينة وبتا
الجمال بعائر الرجال في ارض من قب العاد والمضاف وذلك ما بين الثلثة الى العشرة فانه
يكون مع المذكر بالهاء ومع المؤنث بحذفها وذلك كقوله تعالى عني ها عليهم سبع ليا اثمانية بكون
حسونا والهاء في غير هذا الموطن من خصائص التائيت كقولك قائم وقائمة وعالم وعالمة فقد
رايت كيف انكسرت هاء الموضع المذكور والمؤنث حذرت قلب كل منهما في ضمة قلبه ويؤنث في صاحبه
واما الموضع الذي جيبه حفظ الراء على المضروب والضارب في حيث يشتهه الفاعل بالمفعول النعم
ظهور علامة الاخر فيهما وفي احد هما وذلك اذا كانا مقصودين مثل من سوي عيسى او كانا من اسما
الاشارة نحو ذاد وذلك وهذا فيجب لانه ليس اقوال كل منهما لرتبه ليعر الفاعل منها
بتقدمه والمفعول بتاخره واما الاسم الذي لا يهتم الا بامتنان كلفين او الاقتصار منه على
فيهما وفيها في لان احد هما انهما كية من مبه التي تحذف الكسرة فين تاء والقول الثالث هو الصحيح

ان الاصل فيها ما فريدت عليها ما اخيده كما تزداد على ان فصلا لفظها ما ما فتقل عليهم والحقين بلفظ واحد فابده لان الالف الاو هاء فصلا هما ومهما من اودا الشريط والحق اذ ومضى لفظت بها لم يتم الكلام ولا عقل المعنى الا بايراد هاتين بعد ما كقولك هما تفضل اقل ويكون جملة ملون بالفضل وان اتصوت منها على حرفين وهما الخ بمض الكف هم المعز وكت ملون من حاطبة ازيك واما ال صيف الا اذ اذوت بالهت نقص صلاحه في العيون وتقرى بالذون وخرج من ال ذون وقصر للهنن صيف اذ الحصة التهن استحال للضعيف وهو ال شيع الضيف ويتن في النقد منزلة اليف

المقامة الخامسة والشون الكرجية

حدث ابن همام قال شئت بالكرج لدين اقصيه وارب اقصيه فلبوت من شتاتها الكالم وصوت النافع ما عنى بها البلاد وكلف على الاصطلاح فلم اكن اذ ايل وجايت ومستوقا ناس الا لصوتها اذ فاع الهماء اقامة جماعة احاط عليها فاضطربت في وجودها من همد وجملة كهر الى ان يثرت عن كناني لمهم عناني فاقا شيخ عاها الجملة باذية الجردة قد

شرح المقامة الخامسة والعشرين وتعريف بالكرجية تضمن تمام اليه وطلبه ثيابا

شئت اقت في الشتاء الكرج مدينة حرفة بين اصفهان وهما ان لدين اقصيه اجمعة التقوية وتقاضاه بمض بلوت قاسيت الكالج الشديه وكل كل حايد اسنانه عند العوس والبود الشديه الانسان عند ردة حبة بردها الشديه الناح المتروك بالبح الباردة بجه البلاد مشقة الهنوق بالمعجم كقصرتة بنان وبجه البلاد الشدة التي يمتنى الانسان عند هالموت كلف على الاصطلاح اي الوفي السحر بالماء وكلف على الشيء على فانه اذ ايل وجايت افاق بيتي والرجا حجو الضبع اقامة جماعة اي حضوا الصلا مع الجماعة جوت من همر هاء بارد وان همر ي البرد وجملة كهر محابه متراكم مظلم كنان بيتي همم ال اتي عناني عن ضرب وقصة الجردة الجملة التي تجود عنها في بها وفاق حسن الجردة والتجود اية حسن المترا وقيل الجردة التوب التجود الباء والربطة عند العرب توب رقيق شبه الحلفة ولذالك سمى بالمرارة ولا يعنى عن هذه الصفة لانه تبه وعنفه بالتمر واما ان اذ به همتا شبه الكواز في لفظ ميقو عن اصله كالقوطة في ضوى ما يعتم به وهو منيرة عن اصلها واما اصل القوطة في حليب من السند غليظة وتصغيرها قوطة يلبسها اهل مصو واهل المشق كما يلبس اهل المغرب واهل الاندلس الاحرام والميزر اما الكراز في لباس من الصنم يجعله اهل المغرب على رؤسهم استشف بالثوب اذ الواه على خذيره ثم اخيه من بينهما مشا في حجة واستشف الطيب منه جعله بن خذيره

اعترى ببطه واستشعر ببطية وحاليه جمع كشيء الحواشي وهريشة ولا يحا شدة نظري
يا قولا لا يبي بكر عن فقري في اصبه من غريته اوان القم في فاعتدوا بما بدا من حدي
باطن حاو خفي امرية في وخادها وانقلا سلم اليا في فاتي كبت نبية القدر
اق الى دغ وحيا يعري في تضا صريرا و تبيد سما في وتشتل كومي خداة اوق
في الاله سيو والفار في وشن غارات الزنا بالبع في ولسنة زيل ليشتي ويك
حتى عفت فاد وفاضت في وبار سحر في الوا وسحر في وصوت نضبي فاقه وحسر
عاش المطمح في ان قشري في كاتني المعز في التعري في لا دني في الصن والصين
غير المتضي واصطلا البحر في فهل خضم ذوا عم في يستل في بطون اوق طبر

طلا وجه الله لا لشكر في ثم قال يا ارباب الثراء الى فلان في الفراء من اوق خيا نسك ينفر
فيصل صيرة السيح التي في نهاية في الفع ما تصف بابادا وقد في على راسه قطعة مربعة باية واستش
بمنها فلا يبدله مثلا الاما مال اود لاة في نفسه اذ البس لعمامة كان قوا في وخفي اذا نزع العامة
كثيف في كثير ينضم بعض حواشيه الى بعض من الكثرة لا يحاشي ابي لا يبالي حاشا من فلان ابي قد مر واستك
اوان القم وقت البرد سلم صل فاعتدوا ابي قيس واغرفا اوق ارجع وفي مال كثير وحدا ابي سيف
يقطع نضبا تاني بالفرايد صفر في دنا في تبيد تلف سما رما في كمي ابي والكومي مع ر. و
الغنية السنو اوق اطعم الاضي ابي تشك ابي من كثرة ما الحى ها للضيفان شن فوق الزنا بالمضا
الغير الا تبت في الزمان الماض ليشتي يستاصل ما يدر في يقطع لحي عفت دراست عاض وخب
لبن ابي بار كسا و ضراع عيسر سوقي نضبي هزيل فاقه حاجه و فقل عسر ضيق عان المص. و
والفرد و هاب البرد و قد في لبس ما يدفع به البرد و في شمر تزدانذ ان كرا و في نفع يندلوم ثوبه سرا
هكذا في الفهناك والصين والضمير يمان من ايام البحر و في سبعة اربعة من اخي من يرب ثلاثة من ايام
ياتي في عجم الشتاء و يشته فيها البرد و جمعها الشاعر اعوان امر بقوله و هو
كسع الشتاء بسبعة فبذ في ايا و هلت نانا الشهر في فاذا انقضت ايامها و صحت و صنعوا مع الوبى
و يام واخيه من تما في و كمل و بمطفي البحر في ذهب الشتاء من ايامها و و امتك و اقد من الخي
السهلة البحر و في الهام و لشها اوله و الحيرة اوله و من الشهر او اخوه او اخي ليله تصعب اليا
هكذا او لها الصن ثم الصبب ثم الوبى ثم الامر ثم الموق ثم ثم المعلا ثم مطر البحر يرب صف الطمر
المتضي الجلي من الشمس خضم كرم شبه بالبحر و هو الخضم ذوا و اعمو ذو عطاء كثير مطوف في

ومن استطاع ان يرى قلبه في فان الدنيا غدا في والد من عثر او المكنة زينة طيف والفر صفة
 من نه صيف والى والله لما تقيت الشتاء بكافته واخذت الاصب له قبل من فانه انا اليه واسا
 ساعد وسادتي وصادتي وحضتي حفتني فليمتدوا لعاقل الجالي ولبناير صوف الليالي فان السعيد من
 التقط لبساره واسة من مساره فقياله قد جئت علينا ادبك فاجل علينا نسبك فجالنا المفتي بنظر
 في انما الفخر بالحق والادب المستقر لثمنه في نظر في لعلم سالنا الابن يوم في على ما تجي يومه من اسمه
 وما الفخر بالعظم الزمير واما في في ان لا ينبغي الفخر بنفسه في ثم انه جلس محققا واجي ثم

في طرفه علم قيل مطرف لانه اطراف اجعل في طرفه العلمان علم ثم جئت ارباب الغناء اصحاب الملك والافلين
 الماشين غيلا وتجت الفروع جمع فوة اوتى اعطي خيل مالا في عين وارتفعت اعطيت ما يوتى به خذ قد
 كثير الخياض عتور اقطع باهله الملكة الغير طيف ما في في الزهر في طيف الخيال في لان قيل اصله طيف
 فحذف وقيل الاصح هو مصدركا الخيال الطيف طيفا ولا يتفاضل طافا فاعل لانه لا حقيقة للخيال انما
 توهم وتخييل الفرصة ما هيالك ويسون مطالبك من نه تصيف في سمابة لاد في لها كاتا جمع كافة
 مما فاته عبيد وحضرت ساعة ذراعي يوتى في في الكفنة ما على الكف الحفنة الصمحة فليتم في
 ويجعل عبيد حتى تغلب احد لمساة اعاد الصدة لمسير الى الخيل على ما تاتي به يوم اي على ما ظهر وا
 يوم من افعاله المجددة او المذمومة محقوقا علينا اجي ثم نقبض متفققا من تعدا ويقال اقتضت
 اذا ارتفع من دخل صباه وقف جلا من هذه الحديث اذا اقتضت من استشناع ما سمع فاذا
 ضيق الفل فحرم على فقلنا ادمعنا به بالغة غي بنو ال اعطى ببطاياها وامر بسوا له يده قوله تعالى
 واسئلكم الله من فضله اله اهله اهوا له سدا ابداه ومخا فدايح قدر يوشى يفضل ضيق على نفسه ولو
 يده ولو يوشى قليل القصاصية بالضم ما يقص ايقطع من الظفر ويحرم ما خصا صفة جوع وحاجة وفقر
 عصا ينة قال الشير عصابة ينة منسوبة الى عصا من شهباء الحارثي بن الحارث الجعفي حقا النعمان المذمور
 ولم يكن عصا من شيباء ولا نشا في قومه لكن كان من اشبه الناس اسما وفضهم لسانا واخيهم رايان وقصم
 الى النعمان وقال له رجل يما كيف بلغت هذه المنزلة من الملك وانت في الاصل فقالت
 نفس عصابة عصابة في وطنة الكبر والاقا ما في وصيتي سيدا هاما في حتى علا وجا من الاثنى ما
 ويقال ان عصابة لا عصابة واما سمته الفخر خارجا لانه خرج بنفسه من غير ايلة كانت له نظرا ووزن نفس
 عصا من فلان من شرف بنفسه لا يابانه واصل هذه من قول النابتة وهما من من او لا الا صمغيت
 التي حكها الاصح من الاصمعي عصابة لانه من باهله من اجن قبيلة في الترابي هو ابو سعيد عبد الملك بن

وابتدأ من مَقْفِقًا وَقَالَ اللَّهُ يَا مَنْ عَمَّ بِنُورِهِ وَأَمْسَى لَهُ عَطْفٌ وَأَمَّا وَأَعْنَى عَلَى الْبُرْدِ وَهُوَ الرَّفِيعُ
 حَى أَيُّ شَيْءٍ مِنْ خِصَائِصِهِ وَيُؤَيِّدُ وَيُؤَيِّدُ لَوْ بَقِصَا صَبْرَةً قَالَ الرَّاقِ فِي مَا جَلَّ عَنِ النَّفْسِ لِعَصَابِيَّةٍ وَالْمَلْحِ الْأَصْمَقِيَّةِ حَيْثُ
 مَلَاحِ حَيْثُ يُعْجَبُ وَمَرَايِجُ الْحَيْطِ شَيْءٌ مِنْهُ سَعَةً اسْتَبَدَّتْ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ وَأَنَّ تَعْرِيَةَ أَحِبَّةٍ لَهُ صَبْرًا وَعَلِمَ هُوَ أَنَّ عَرَفَاتُ
 قَدْ أَدْرَكَهُ وَلَمْ يَأْتِ أَنْ يَهْتِكَهُ فَقَالَ اسْمُ بِالْشَّمْرِ وَالْقَمِي وَالْقَمِي وَأَنَّ هُوَ أَنْ لَيْسَتْ فِي الْأَمْنِ طَائِفَةٌ وَأَشْيَاءُ الْمَرَاتِقِ
 أَدِيمَةٌ فَعَلَّقَتْ بِمَا عَنَاهُ فَإِنَّ لَمْ يَدِرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ وَسَأَلِي مَا يُعَانِيهِ مِنَ الرَّجَالِ مَا فَتَشْعُرُ أَرَأَيْتَ الْجَلْدَةَ فَمَهْرُكَ
 الْفَرْقَةُ فِيهِ بِالْهَاءِ وَالرَّيَاءِ وَاللَّيْلِ وَالشَّيْءِ فَتَضَوُّهَا عَنِّي وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْهَا مَعِي فَالَّذِي
 أَنْ أَقْتَرَاهَا وَعَيْنِي نِيَّاهَا ثُمَّ انْشَدَ نَظْمًا مِنْ الْبَيْتِ فَسَبَّحَهُ

قَرِيبَ الْبَاءِ وَسِيَانِي ذِكْرُهُ فِي الْأَرْبَعِينَ بَعْدَ تَحْبُوهُ مَرَايِجُ الْحَيْطِ نَظْمًا مِنْ عَجْفٍ وَسَهَاءٍ نَظْمًا وَأَحَدُ الْمَرَايِجِ مَرَاةٌ
 فِي السُّهُمِ تَجِدُ تِي مِيَهُ وَقَعَمَ عَلَيْهِ أَحِبَّةٌ شَبِيكَةٌ يَهْتِكُهُ يَكْتَسِبُ السَّمِي ظَلَّ الْقَمَرُ ثُمَّ سَمِي تِي اللَّيْلِ سَمِي بِهِ الرَّهْمِ
 الْجَوْفِ خَيْمَةٌ طَبَعَهَا شَيْءٌ سَقِي الْمَرَاةَ الْعَقْلَ الْجَمِيلَ أَدِيمَةٌ وَجَهْدٌ وَيُقَالُ لِشَيْءٍ فَيَلَانٌ حَبٌّ فَلَنْ إِذَا
 خَالَطَ حَبَّهُ عَلَيْهِ مَا عَنَاهُ مَا أَلَدَتْهُ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ لِي يَسْتَرِي فِي أَمَّا أَرَادَ لِي يَسْتَرِي عَلَى هَذِهِ الْحَيْمَةِ لِقَاءِ أَيْدِيهَا خَانِ
 النَّاسِ بَعْدَ مَنْ عَرَفَ الْأَمْنَ هُوَ كَمَا وَصَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلِهِ مَنْ رَأَى عَمِّي أَخِيهِ فَسْتَرَاكَ
 كَمَنْ أَجْرَى وَوَدَّ مَنْ قَبْرَهَا سَأَلِي شَيْءٌ عَلَى عَيْنَيْهِ يَقَاسِيهِ أَقْسَعَارًا انْقِبَاضًا وَارْتِعَادًا فَصَدَّ بِأَشْيَاءِ
 لَبَّاسٍ فَضَرَّتْهَا حَيْدُهَا فَتَرَاكَ كَأَنَّهَا وَاسْمُهَا يَقَالُ أَفْقِيَتِ الْعَرَبُ أَلَيْسَتْهَا جَنْبَهُ سَتْرًا وَتَابَةً وَأَيًّا صَانًا فَجَعَلَتْ
 نَظْمًا وَتِي كَيْفَ الْجَنَّةِ الْجَنِّ سَنَدٌ مِنْ ثِيَابِ خَضِي أَمْتَانَةٌ تَنْعَدُ الْبَرَاةَ الْجُودِ وَالْفَضِيحَةَ الْمُنْشَأَةَ الْبَغْطَاةَ
 بَعِي هَا مِنْ الشَّيْءِ الْمُرِيَّةِ الْمُرِيَّةِ بِالْقَمْرِ أَدَةً أَثْقَلَهُ يَقْلَهُ وَيَفْعُهُ مَسْتَقْبَادًا أَعْيَابًا أَنْ يَسْقِيهَا اللَّهُ تَعَالَى
 التَّقِيَّةَ الْكُنْشِيَةَ بِدَلِّ السَّمَاءِ نَقِيَّةً شَلْضِيهِ لِحُلُوِّ الْمَوْضِعِ مِنَ النَّاسِ فَظَهَرَ فِيهِ وَحَدُّهُ لَشَدَّةً مَا قَرَسَكَ الْبُرْدُ
 الْقَرَسُ وَالْقَرَسُ الْبُرْدُ الشَّدِيدُ يَقَالُ قَرَسَ الْبُرْدُ شَلْضِيهِ فَيُجْرَحُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَرَسَهُ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يَكْتَنَهُ
 أَنْ يَعْلَمَ بِشَيْءٍ مِنْ شِدَّتِهِ وَمَعْنَى الْكَلَامِ التَّجَرُّؤُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ لَشَدِيدِي دَلِي وَبَلَاكُ الْعَجْبَالِكِ فِي بَعْضِ النَّسَمِ وَيَلِدُ صِلَاهُ وَبِجْزِ
 بِهِ الْكَلَامُ عِنَاهُ حَيْثُ يَقُولُ وَيَا وَيَا عِبَادَ اللَّهِ الْعَدْلُ الْوَرَعَانُ امْتَلِ وَمَعْنَاهُ ظَاهِرٌ تَقَفُّ تَتَّبِعُ طَبِيعَهُ مَدِينَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَبِيعَهُ تِي تَبَاهِيَانِ صَبْرًا هَا مِنْ طَبِيعَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْوَاصِحَاءُ وَسَلَّمَ حَيَاتُهُ وَسَقَطَ لَهُ بَعْدَ عَمَانَةٍ صَبْرًا
 خَلَى الْهَوَاءَ نِيَّجًا مَا وَجَدَ تَبْلُوقَ سَمْتِهِ وَجَهْدَ الْأَكْفَهَارِ الْعَبَسِ مِنْ شَفْشَفَتِي طَبِيعَتِي الْأَنْفِطَارِ الْجَوْعَ حَقِيقَتِي
 جَسْتَنِي حَقِيقَتِي قَطَعْتَنِي أَفْقِيَتِي مَدِينَتِي الْكَسْبَتِي نَابِيَةً عَفْفَةً رَحِيقَةً عَافِيَةً لَعَلَّكَ بِاطْلَانِ التَّلْعَابَةِ كَثْرًا لِلْعَبْدِ بِرَحْلِ بِلْعَابَةِ
 اللَّعْبِ مَرَامٍ جَمَعْتِ صَبْرًا وَدَعْوَتِهِ وَالْمَجْمَعَةُ دَعَاءُ الْأَيْلِ الْعَابَةِ الْمَرَامِ وَأَرَادَ اسْتِقْبَالَكَ عَمَّا لَكَ حَيْثُ

ظنفت من بالزعد وجمته في البسنيها واقبا مهنتي في وقي شر الانس والجمته
 سيب كس البر قماؤ في خداس كسني الجمنه في قال لما من طوب الجماعه بافتنانه
 في البراعة الفوا عليه من الفاء المفساة والجماء المرشاة ما اد لا تقله ولم يكه يقله فانطلق مستيشرا
 بالفرج مستقبلا للكرج وبتغته الى حيث انضعت البقية وبلاد السماء نقيه فقلت
 له لسته ما قر سك الود فلا تترا من بعد فقال ويك ليس من العال سحرة العال فلا تجل بل هو ظلم
 ولا تقف مالمس لك به ظلم فالله في تورا الشيبه ويطيبك طيبة لو لم اتم لوجب بالخيبه ووصفها
 تخرج الى الطلوع تبيع الاله والهم والهم ان شئت لا انقام صيبا صيبا والاضطمان عن الزيد واراد قد

صله عطية ولا انقلت الكبر من بصلة هو مثل يضوب لمن لبس الشيا الكثيره قال حمزة انما قيل ذلك لتعصبا
 تشوا قال ابو هيثم هذه من العواد فان يقال للكثيره كاس وقول ابن جني كسني زيد ثوبا وكسني ثوبا قال الفراء في بيت
 الخطيطة نظير روع المساء لا في حاليها في واقع فالك الطاعم الكا زاد المكسر وهو مثل ما وان وعينه رة
 ستوك ابرجها واراد بيطك سكونك عندك حين قلت ان يستط الان طاحيمه ارهت وقد تينا غضبا
 المتغضب المستعمل الغضب الا ابر الماضي الغابى الاله صب جمان من طبع مغناه نزيها لك يارينا من الاله و
 الصاحبه والشريك اعاني هذا لك من ذلك وانصبا به على المصدا كانت قلت بتحت تسيما فجعلت سيجما في ضم
 التسيج ومضطبع على قلبك اية غشاء بالصه والانس والبرج نما خذين طبع السيفي طبع طبعنا انا وامن بالله
 ادراكه فل اره اضعف خزيك تنقيغك وحمزة لا اله سكرة هصا قية مغرفة على طيوق حراسان
 بينها وبين بغه ادرسته عشور سيمنا وبن سكرة من شعر واليتيمية قال صاحبها ابن سكرة الهاشمي هو ابر
 محمد بن عبد الله بن محمد شاعر فتمتع الباع في انواع الابداح واين في قول الطوف والملح صادر الفحل والافراد
 كان ميدان الجون والسيف ما اراد ويقال ان ديوان ابن سكرة يرب خمسين الفيه واورد في النفا الف المسمية
 الكثره ينفذ وكان معروفا بذلك القطر المطرك اية بيت كيس وحاء الاله را هم كانوا حين تجعل النار
 خمر الكس انهم ربح المارة وليس بهرب قال الفجر هم سمعت بعض الفضلاء يقول كتب ابن سكرة في يوم مطير الى
 له يد مضرب وحنه من خواطه في سبع اذ القطر عن حاجات احبسا في فتح كافاتا فيها مقوسة
 اذا تلاها الغد ذواللبيد وديسا في كن وكيس وكافون وكاس خلا في مم الكبار وكس ناعم وكسا
 فرب طوب الجمال الاله هو لم تولى في اقول الحسن هذه الاله واما في جلا فرب يلبس على الثياب
 انك اذ ما ارا هذا الكس اتعجب وحيث حفظت انكف ابرهم الى مرضك طرايدة فقط تمت المقبي

قد عرفتني وعققتني أضعا ما ولدتهني فاخفى حافله الله من لعلك في سنده وولي بابجده لولم
 فيبذته جبهه التلعابه وجمعهم للعبابه وقلته والله لولم أوارك وأغطط على رلاما
 إلى صله ولا انقلب أكبر من بصلية جازني عن احسان اليك ويستحكك وجليك بان تسبح لي رب
 الفروية او تترقني كما قال الشقيه منظر الى نظرة المتعجب ان مهر از همل والمتعصب فيك امارد
 الفرة فابعه من راس الابي والميت الغابو اما كما قال الشقيه فسيهان من طبع على ذهناك
 واد هو جاد حزنك حده الكسيت ما انشاء تك بالاسكره لابن سكره نظره
 جاد النستاء وعنا من حرايمه في سبع انا القطر عن حاجاتنا حبسه في
 كن وكيف كان وكاس طلا في مع الكبا وكس ناعم وكسا في ثمره
 لجواب كسيف خير من جلاب يد في ما كلف بما
 في وجبت وانكف من حيث ايت في
 في ففارقته وقد ذهبت في في
 في لشقوني حصلت في
 طالع
 في

المسألة ٢٥

بونه وصونه قد تم الجلاء الاول من شرح المقام اللطيف الذي هو خلاصه شرح
 الفقاو وينك الجلاء الثاني انشاء الله تعالى في
 في من تميز وتلين صوره وتها بهما بعد في
 في في اباي الطبع في الاك في
 في يوم السبت في

٢٤ - حولا في
 في
 في
 في

المقامة السادسة والعشرون وفيها الرظا

راى الحارث ابن همام قال حلت سوق الاهواز لا يسا حلة الا عواز فليثت فيها مدة اقامة
واخرجني ابا ماسرة الى ان رايت تمام المقام من عوارى الانتقام وعصها بين القلوب ففعلت
الطل المبالى فطعت عن وشلها كيش الازار واكضا الى الميا والفران حتى اذا سوت منها من حلقين ونبت
عنهما سى ليلتين بوارت خيمة مصق بتوان شوية تقلت ابتهل على النقع صبا او اجسط النار هاء فلان
الى نخل الحيمة رايت غلة رقة وشارة من مرقدة وشيئا عليه من لاسنية والديه فاكهة جنية فحيتته ثم حيا
نضحك الى واحسن الرد على فقال لا تجلس المن تودق فاكهة وتشق مفاكته فجلست لا عنعام

شرح المقامة السادسة والعشرون وفيها بالاهواز والوظا تتضمن انشاء ابى نارسالة رظا

الوظا عند البلاغ في الرسالة والقصيدة تولى الاحصى فكلت منها منقو والاخي غير منقو من انشاء الرظا
نقط سواد وبض وشله الهجا الرظا وهو السواد الذي يبيضه نقط سواد ذلك اللون هو الرظا وخصا حة يفت
اتكم الرظا المظلمة اي المظلمة حلت فذلت والاهواز مائة واسعة بين البصرة وارس حلة الاعواز في النقص
والحلة ان روى داو لا يقال لثوب حلة اكابا افا سى ارجى اسود مسودة شاه ادمسومة عوارى جمع حام
من العدا وهو الظلم الانتقام العذاب والكتابة رقتها نطق هذا القائل المبيض الطل ما شخص من اهل الازار
ارحلت وشلها ما في القليل كيش مشم وانكش في طلب حجة اسوع فيها والازار الميزر ملبس عن ضامن السواد
راكضا الى جار يا اى ان ظهري مشوية مرقدة انقع صبا ارد عضا اجسط النار هاء الى اجده عليها من
ي شدى الى الطير رقة حسنا وغلاد ردة اذا اعجمك وعلان ردة الواحد والجمع سواد وقيل ردة لفظ
والجمع ردى والهال البالغة شاق هيئة حسنة ليشار اليها مرقدة محبوبة بى سنية ثاب حسان والبن والبن
افضل الثياب جنية طرية كما جنية حبيته سلمت عليه ثامته ثابعت منه توفى تجب تشرف
تدعى الى الطرب مفاكته مانجته وفاكته حة ثمة بما يجب التقام وى بعض النسخ لانها مابلا اسف
كشف ويعين انه من اهل الاد كسرى عن ابيه كشف عن اسنانه بالضحك حقت احا والمج شدة الفرح
ان فى ما حاي اكل طربا ونشاطا دجنة سواد وظلام اسفارة جمع سفى رجلا او فاق يصم اذنة بالان
ان اول منزل لا خصب بكثرة احواله قول يارون الاد بالرجل المنزل الذي يسكن فيها محلا جبه تاق استناعت
افض الكسركم ربط وشه ابطن اعرو باطنه يسوع خناه حيا بك جمع عيبة وهو عيبة متاعى

بحا ضيرة بلا لا لاقام المحضرة حين سفر عزاد ابيه وكثر عن ابيه به عرفت انه ابو زيد الحسن عليه السلام
 فتعار بنا حينئذ وحفت بي فوجتان ساعدتا ولم ادرى باليهما انا الصوفى كما وافى من ابا استفان من
 حفاك او لخصب حاله بعد الحجاب واثقت نظير الى ان افق حاتم من واطن فواحدة يسره فقلت له من ابرز
 والى ابن السيابك في يوم اثلث عيابك فقال ما المقدم من طوبى واما المقصود فالى السوس ولما
 الحجة التي اصبحتا من رسالة اقتضتها فضالته ان يقرب شئ دخلته ويسود على رسالته فقال دى مران حتى
 اليسرى او تخطبني الى السوس فصاحته اليها قرا وعكفت بها عليه شهرا وهي بعينها كاسا لتقليل وحق في
 القادوس حواء حتى صوبت وعيل صيدت قلت له انه لم يبق لك حلة ولا لى ثوبه

غوى مدينة ومنها الى نيشابور من حلما واما السوس فمدينة ارض فارس تعلوها النيبا السوسية من الخ الجدة
 الغيرة اقتضت بها ان جللتها من شتى دخلة بسبب الابل من امره وهوى اقبال المولى بن يسود يقام حتى السوس
 جعل ذلك مثلا في صعوبة نيته وتعذر الوصول اليه حتى ما على اسلوق قلمه دونه حتى ط القناد يكون ما ريت وظنت
 شدايد هذا كالتجربة وهو التي وقعت بين بكره تغلب بسبب المرأة التي اسمها السوس وهو مثل في الشهور يقال
 من السوس قال حمزة في امره من عتي كانت خانة لجساس بن مرة وفي مجمع الاقوال في بسوس بنت منقذ التميمية
 خالدة لجساس بن مرة بن زهير الشيباني قاتل كليب وكان من حديثها انه كان للبسوس جار من حمى ويقال له سوس
 من شمس وكانت له ثمانية يقال لها شى او يكون كليب قد حيا ارض العالية في اربع فلم يكن وعاة احد الا بخصا
 سادة في سببها حتى شى في اهل جساس بن عتي كليب وظن اليها كليب فانكروا وماها بسببهم فاختلصوا
 وانه حينئذ كانت بقاء صا حيا ووضوحها الثمن ما ولبنها فلما نظر اليها صرخ بالذل في حيا بسوس في نظر
 الى العامة فلما رأت ماها ضربت يد ما على اسمها وناوت واذلة ثم انشأت تغلي شى لمرثه واصبحت في دار
 ما صميم سعة وجمال لا يأتى وروى كنى اصبح في دار كنى في متى يعده فيها التبعيد طائفة فلا سمع جساس
 قراها وكذا في ذلكها المنة ليقتلن غدا اجل هو عظيم اعتراف من ناقة جارك فلما ظهر من كليب الشربين تغلب
 وبلوا بعين سعة كلها لتغلب على بكر فلما كانت هذه المنة والسبب في ذلك اضيف الحول اليها فقتل حتى والبسوس
 وقيل ان معز قهر شاعر من بسوس ان الله تعالى اعطى حديد اسوا نيل ثلث دعوات مستجابة وكان له امره تسمى
 بالبسوس فطلبت منه امره ان يلعن لها الله ليجعلها اجمل من آفة في امره اسير فله كاله فاستجاب الله منه فو ضمت
 عنه فدعا الله ان يمسحها كلبية بما حده فاستجاب الله منه فطلب منه نوح ان يدعو الله ليرده الى الحالة الاولى
 فله حيت دعواته الثلاثة من خير باؤنة نصارت امرأة مثله في الشور وعكفت اتمت بعينه بسببها بعد

وقد خرجت من اب البين واجله عندك بحق حنين فقال حاش لله ان اخلفك او اخالفك واما ان جئت
ان احدثت لك الا لا بسمتك واذا كنت قد استويت بعدتي واخذت مني الظن بمعاملة فاضح لقصصين
المنذرة واصرفها الى اخبار الفرج بعد السنة فقلت هيا انا التي ما اطول طيلك واهل جيلك فقال اعلم ان
العبير القالي طوي وبارونه فقير وقيل لا تقبل ولا تقبلنا لجا في صفة اليد من اليد الطوق بالدين فادمت لسر الآ
من هو عسر الاخلاص وتوهمت كسرة النفاق تتوسعت في الانفاق فما انفتحت

يلقها في ويجعلني اوجها التامل مرصدا راله اذا رجاء وحقق له الامحج صفاق جبل غيب تعلو مائة يرون
في اعتد ارك من ينافضاك وعد النجوى والسير اي اتقايله لغزتك وانعلا و ما يفسد الفراق لغيره لا فسر
اذا رخللي عن موضع اجتماع الغمان فيه يلتنطق ماني كل من بقايا طعامهم ونزلهم واخذوا في هامر
البيت للرجيل فابصرهم الغما صاح رغبة فيما يلقط فيقول عند ذلك نوح غراب البين فصاروا يشاققون
وصفي حنين من تفسير في شوح العاشرا خلفك الكذب حادك ارجا خوت لا يشك لا يطنك واجعلك نغم
اسمع قصص غيب واخبار الفرج بعد الشدة اسم كتاب حسن في الغاية صنفة القاضد ابو الحسن بن علي التيمي
وكسرة على ان بقعة عشر بابا فيها من انواع الحكايات في هذا الموضع عجائب لا تعد وخر لا تعد والله انا كتاب مترجم لهذا
احتمل على مثاله المتخي ما اطول طيلك اي ما التي جيلك يقال ذلك المثل للكيواله ها واخذت بعة والتضمي الطيل
الجيل الذي يطول للآية فترعى فيه الطويلة ايضا تقول ارج للفرد من طوله اهره اخوت واغرب فيو اباح
لفقير وفائدة الاتباع المباحة في صفة الاول وذلك انك تقول فلان فقير فيكون له الشيء اليسير من المال فاذا ملك
وميز فليس له شيء اليه وقيل سمى وفير مثل بالذين موقرة والاتباع فصها لانه نفسي بقوله لا في جلي و لا تقتر
كان اللسان توهم ان له شيئا فذكر الفيل والفقير بعد الفقة زيادة بيان لما اقده وولانه ذكر استيحاء والدين
ويكون ايضا من الوحي العظم وهو الكسر كانه مكسوس العظم كان الفقير اصله المكسور الفقير والفقر الفيل الخيط الطل
في شق العروة مثل الفيل والفقير العرض الصفيح الشبه ظهرها وفيه كالنقطة ومنه تنبت الفخار والقطير اللقافة
الزعليها في القشرة اللطيفة صفة اليد فادعها من المال النطق ليس الطرق اراد ان ليس من الدين طرف اودت
اخاه الدين عسر صعب كسرة نيس النفاق صفة الكساد اي رواج قاسه هو الشمس بين ظننت
ان في البلا كراما واسميا اذا نشأت شعل يعطني شيئا فانضد ديني الحظن غلبي وتعلو
وامن ذهب فاه مشتق من الملقاق الهوى والملس كانه اتمع حته لم يبق له ما يلبس الاجالة الاطس في كفة
وهما تكلفه ما لا طبق وانفقته كلفته مشقة والرمي العظيم جد عزم واجتهاد القاضد طلال

كحظير دین از منی حقه و لازمی مستحقه انجوت فی امریه و طلعت بخیر می علی عسری فلم یضه و قلام
ولا نزع عن ارباب حجة فی التقاضیه و لم یخلف فی اقتیاده الی القاضیه و كما خصصت له بالکلام واستنزلت منه
فی الکلام و رغبته فی ان یبطل به بمسئله او ینظر فی الی میسوقه قال لا تطع فی الا نظار واجتاز المضار فحقك
ما شی مسالك الخلاص اوتی فی سبائك الخلاص فلان اختاره اوله و ان لا مانع لمن ید ما غیث
و اثبتة لیرافقه الی و الی الی الی الحاکم فی المظالم لما کان ^{تلقین} من افضال الی الی و فضله

لم عن حور ربك راسه میسوقه لاین و ساهله ینظر فی و خونی و الا نظار و الامهال المیسوقه میسوقه عن احتیاج
اختزان و اساک و اجتمعت الشیبه ضمیمه بالمحل و هو عود معقف كالصوب لجان التضار الیه سبائك
نقر و قطع الخلاص بالکسی الیه الخالص ^{تطین} الیه السبک الازابة و السبکة فعیله ^{بعضه}
مفوی لیه سبکة احده اد اشته اد و قد احتقا له دة حضانه و بلجه مناص مخلص و من شانه حقه خاصه
و اوقت بینه و بینة الشفا و الشر و اثبتة ضار بته و ^{الشیخ} الی و الی الی الی حاکم الجمایا ^{بعضه}
الی الشحنة و الحاکم فی المظالم هو القاضی افضال انعام فضله جوده و کومه تشده دة بلجه و ^{مشتبه} حاشیه
اشجیل الست عمت و احسبت باس حق بیضاء و رقة یکتب فیها اخلاسیه ^{قوة} ناعجه حسن اخلاق الایسا
من کمال سعاده و کوم فضیلتته و بعقوته یلب ایة بمنزله و بفضانه یقام حكمة المما و ح من یلذبه و
لحببت ^{منه} تحفه و هاد الی و کن نعا منه فقه الامن فهلك و التنا البعه و لما کا القر ^{سبب} اللتطف
و التنا سببها للتلطف جعل نفس القرب و البعه هو الحیاة و التو حنلته صرا اقه ^{فمنزله} نسبه هو للصلوة
النسیب و تطیخته نصب ای عه او نه هم و تعب غریبه ای عه و سفیره ^{فمنزله} کن حاد مشبهه بخومه ^{فمنزله} یفخر اخلاقه
و سکا و تاللق ^{فمنزله} نظیره و ظلمه منعه و کفره کن دین یقول ان نعتته من تجاوز قدره و نعتته من سالا الایجب
فین بالممنوع و شی و سبب المقوم فتادیب الملوك لا عان به و انما العاران یهینک کفره للمومن لاحکم له علیک
تدیرم لجه ای مستقیم طویفه قلب ^{فمنزله} بحث متروق و غیب ای مشی بومرغه شی و شی با قلب ^{فمنزله} سبب بالامور
حوالته اذ کان مستصفا ^{فمنزله} امری و نقا عالا و لیا نه ضویرا لایه انه کان به عیقه بالامور و قد حق الامر قلبها
و بقی خالی لایه فاق اصحابه و علا فطن ذکی ^{فمنزله} مشی سبب بالقلب من خوف ^{فمنزله} و راه عینی
کان لله نایا و عینی ^{فمنزله} یحتمل امرین احه همان یکن من عا الطما و الشرا بعلی نه حیانا فاذا کوه یعین نفسه ^{فمنزله}
ابیه لا نتها فت علی ما یتها فت علی عینی و امن الانفس و التانی ان یکن من عا الطم یعیفها حیاته ^{فمنزله}
نحو لا یعمناه انه حکیم متکهن و المعجز الال اظهره و اشه مناسبه لقوله عز و ق و التلطف عنه ^{فمنزله} الی الی

ففضله وتشدد القاضيه وحله فلما حضرنا باب ما يقع على من السنت ان لا باس ولا يروى ستمائة
 دعواته وببعضها والسننات اليه رسالة رضاء وهي اخلاق سيده ما تحب بعقته يلبس وتوبه كحبه ونا
 تلف وخلته لسبب ولطيمته فضيب وعرايه ذكي وشهيد ما تان وظلمه زمان وقيم لجه بان وذهبه قلبه
 وجرى ونعمه شوق وعز نظره سيده قد سبقه بده في فطن من عجزه وعجزه في مختلف متلف
 اعترفيه في منابه فاضل ذكي اوف في فطن ان ابان طبا اذا ما صياح وجرى خطيب عجز مناكر
 شوقه تالف وشن بر حيايه يكف وناظر يديه قاض وشح قلبه قاض وخلف سخانه
 يكتلب وذهب عينا به يخرى من لفت لقه افلم يكتلب وتاجر يابه حلت خلب كصف

نظرو

ما له بالجور والحلف الذي يخلف ما التفت بالاغاة على الاعداء واخذ امرهم بعينه بالشجاعة والكفر في البصر
 نابه وقيم الله في شوقه الفه يدوم ما كفي وهو الطاهر العفيف وقيل هو المتزيد في الحنن اوف كثير الحبه والغضب
 كالاستراب منه وقيل الاوف ببالغة الالف وهو الذي يانف من ان يات في الافعال الدانية مطلقا فيضم ما يصاح
 حاد شوقه وخله مناظر جمع منظر مثل مجلس وهو مكان المنظر وكانه اذ به النظام مجاز او هو الحفظ الذي ينظم
 وقيل المناظر جمع منتظم كتاب جمع منظم ويلان ما ينظم في شوقه من المدايح ياتلف بلا تكلف على السهله لكثرة صفه
 الفصل والسود شوقه في رفع المطر يكف وكف الاعم او الماء قطر وسال وسقط فاض سال وخرج قاض جفوقا
 الحلف حله الضرع الذي يجلب منه اللبن وهو ايضا اسم للضرع يجرب يستبدل في كثير تجوده كان ما له يسلبه القاصد
 من لف لقه ايه من الف و دخل في جماعه فلم يفسر بما احب جلب ساق ايه التاجر الذي يقصها بما جمل اليه من الغرايه
 جاريه على ذلك بالعطاء الكثير فلكثرة ما اخذ فكانه تصدقه وهو الملك المفضل و صرفك يخرج لكثرة حبايه
 هضم نفس عجزه ايه في عن الحصال المدامه التي تكون في الرجل التي ليايه ايه لين خلقه القيا بالكمي الملايه
 وبالقم اللين بين ويططن والفره في اللغة الشده والمنعة والفران الارض الصلبة يريد ان الاير اذا انبسط لم
 واذا انتبه سطره لم يولف فحاله هذا للمدح بين الفره واللين تكب حد اقل كن جميل قليل الحيس وقاب
 يحول كثير الوتر في همة في صفة وعزيمة يعف يكف نفس بر مطيع هو ارادته عفيف عن الحمار وشعفاير
 حبا يطل الغاية يريد ان عفاه يوجيشه في حبه لبايه حاله خلاب اخه للفض وغالبها والوف يوق
 اللون وفرقه سمه والفرق طرف السهم الذي على التي ناضله واميته شح ايه سهل حسن الخلق
 صفاد والصفرة الالهة خل صاحب حرق كني لم يتحق في العطا يست يقصه في ان الحوي ايراد به العاير الاله
 لا تجارة من كني به ليل ابا عه لا يليه باس لا يجرب من المعنى والسيل اخلصيا عفا ازل ايه اشتد

من هضم بي بي وبي عن من دلت عن غيري ونك من من هضم بي بي عن من
 بعق عفة بن نظم في فلذا لم يمت بسحق عفاة في شغافه فلبابه خلابة في اخلافة
 في وقت وقته في وقت اذا ناضلة خلابة في بي بي يمشق وذو لوان هفاة في خل فليس يحفه في باب في لا باخل
 في ازل حتى اذا في بعد بي بي لا يلبه في ان عن ازل في عن عفاة في بمابه فامت منه في في في
 عن في ووطن وقود شطن ان اذ عن القريح من وجاي من من وضع تداي لبانه حصى باة ففانه نعرش في
 فابح وناو فابح وناو في ابح ابح سبي ووقظ اذ هو في ورج صفاته بحت عفاة نظم

فان والازل في ضيق العيش من الجلب والفرط وعض قبض باسنانة في كسر عن وجه بمابه بكفايته ا
 انكسر باب من تقول ان عصفت الشدايد الناس واضربت بهم دفعا وكسى انا بها بمواهبه وخي لمن
 جدي احمق لب كان لبيبا وعاولا شطن بعد اذ عن ذل وانقاد القريح السبي يدان كل احية
 ان يطبع هذا الاثر هو حية عصوي وجاي في كلسر جاي من الزن الفقير اليه لازمه الفقر لبانه ا
 التهان سيلان المطر وانا ضمة وادانه في لبن امه رضع ابج وذا وور عليه نعرش باضع الضيف في قرح
 ازاله ضاف عاون ابح اذ في السرور احبابه اذا كان له القلب ناق حاكم في النسب كفاوا في الجاهل
 تمنع الرجلان الشرف تناف الى حكاهم فيفضلون الاشراف فسميت فمما لا لهم كان يقول عند المفتوح اينا
 خارج ان عجم مكانه املعه عند ارجع ابح المشرق المضرب انب من سبي لان الاثي يبعه يحاول
 شارة في اقامة العداة وحياء الافضال والفضل فلا يفاه وعل ذلك وقظ القريح المذح اذ هو في
 بعد اذ هو في السموات في الاملا مدحته في حكي في قولهم من الحياذ الابل هي اذ هي كباية في قرح
 انيتها وشوقها عفاة فصا به ابح جعلت عفاة تاجا لاس صفاته والعفاة جمع عاء وهو طالع المعرف
 خصبه وعاله بالبركة والكثرة اذا جعله مائة الظل يملكه النس ابصر شهيد نيانه الساوا حاصها
 وكانت الفرتة اليزن في قصدها الاضياء بالليل وان دانه كثر الاكرا ولين بقصده فان ايا فضال
 جمع المزية في الفضيلة طريقة حسن هيئة وهداية لسانه فون ظمرا تأملت فقامت انصت
 عظمت فون سبفه صنابع جميلة فمت اشتمت يلام في اذ في حضرة مرضعه التي يحض في والقرب
 مع قربته في ما يقرب من اعمال البر الى الله تعالى من الهاد ايا الى الملك غوث اغانة كاشف ضره وقهر
 عنه خطورة مكانه ورضة تلبه نديب عفاة دوة تقول نديب القوم اذ هي في يد انه جبه لا يرحم
 دعاه بها خصه الرابي والتبدي من العبيد ما ولا عنه غيرك ثم اشتمت في فابح عفاة اذ جعله في العفة

بنظم في فلاحه واجتهده في ماله ظل خصمه في فاته بين من في السن صفا وشهده في زمان من ايا ظن فيه
 بليس خوف به في فلهون سيدة نافرذة بما خي تأملت وحلت وفيه بصناع تمت وتمت ويلا يم
 وخصيته غوث رقة محط من خطرة فانه تليد نهار بشريه جدي وجميع نوب اتوت وناظم فلا بد
 لتسليد انا جاش الخطبة فلا رجاء قابل ثم من ثم باقل فان حيدقت حبت تمت وخذت راضا فانه
 هاته اثر شريه في وقت في وقت وقلقه غسقى وجلبابه خلق وقد قلن لوق عرا غريم غاشم يستعده بحور
 لانهم فان من سيدة نايكفة بهبا كفة في شم بجاء فاق وناء باجوي فكي من قاتق لاختلت
 سجايا خلقه وتوفي شائمي بوقه بمن رب ان لي حية ابدية قال فلما استشف الابرار

لما تعب بها ابي يد بالليله القديم فان التليد والقائد المال القدر والذم بالهم من نديت الموت نه بافون
 قديم هم ورجل يد اب في خيفة في قضاء الخياط لاصحابه فيريد ان من هذه صفة فقه وجبت حوته وقيل هو
 الظريف الخبيث وتيل هو السبع الى الفضائل والضمير في فانه للنشر الرسالة نشي يد جاد بطويه فقر وجوع و
 الحجج ضد الحضب رب نازل اتوت ابقت به اثنى انا اخذها ماله حتى عاد فقير من نظن را انا
 عليه ناظم فلا بد قابل فصايد لسيرت اية مشيت وصارت في الناس واشتهرت في البلاد جاش الخطبة
 في الصادرة للكلام بهاي يد انه اذا اراد قوله خطبة ان حرم الكلام في صفة وارتفع كما يجيش القلب من تغل ولا
 قابل مثله فشي يصح العرب ويكفي ذكر في المقامة الاربعين انشاء الله تعالى يد ان قسطا فصاحته وحضرم الى
 لظن من نزل رجوع في باقل والعادة انما يد كرمه سبحانه من ورا الرسالة عبرة لنعلم رسالة واصل و
 من زين ثياب جيب من شاة تمت نمايذت وراقت في كرت بالرايح العطرة شي به اية خطه من المادي
 ومن سلف القرض ما اخذ ليعرض منه وقلقه صفا صجده غسقى ظلام يدي ان حاله متغير في جلبابه في به خلوت بال
 ترش في له واشتد غضبه والتقى في التوقا لشدة الغيظ والوعر في شاة الحرة غاشم ظالم جاف لستعده يستعمل
 لانه واجب من احسن وانتم بكفة يده عن هبة عطايان في شرح في عروتي في وشم الرجل ثوبه جعله موضع
 الوشاح في في فاق فضل هبة المحبة وباء ابي رجوع فلا انقضاء وثاق شد ورجط سجايا طبابع ترفه
 وتعين والرفاه المعونة شيام يوقه راجي خيرة ونازل امر في البرق مثلية الجود لانه يا بالمطو والمطو المشبه
 به الجود اذ لي قديم ابد باي مع الابد هو الله هو قول النبي — واذ قد فرغنا منها من شرح هبة
 الرسالة وامثالها انما يوقى بها على جهة الملح والامتداد بلا حيا انها من نفس الكلام في الفصح الاقوي في كيف
 في مثلها حين قول اجل الايام المر ليس في وان لم تكن بقايس في ولا شك ان الشايع لثاها الرسالة

لأبيها ولم يستر المودع فيها أو غنة الحال بقضاء ديني وفضل ما بين خصمي وبينني ثم استخلصني بكثرة
 وخصيتي بأثره فلبثت بضع سنين أتعمر في نعم ضيافته وارتع في ريف رافته حتى إذا أمرتني من هبة
 إطلال ذيبي ذهبة تطففت في الارتحال عطاشي في حسن الحال قال فقلت له شكركم لمن أتاكم له يقين السخ
 الكريم وانفذت له من ضبطة الغريم فكل الحماصة سعادة الحلة والحلوس من الحصر الالة ثم قال ايما حبب البلاد
 ان احذيك من المطلة او تحنك بالرسالة الرقطا فقلت اطلاق الرسالة احب الي فقال هو وحقك اخض
 فان فحله ما لم في الاذان اهون من حيلة ما يخرج من الابدان ثم كانت له انفسها فحتم في
 بين الرسالة والحبة يا فخرت منه بسهمين وفضلت عنه بضمين وابت الى مد طنة قويا العيز
 بما حوت من الرسالة والعين

المقامة الشاوشون الميرية

حكى الحارث بن هارم قال ملكت في ربي زماري الله في خبراي مجاوي اهل البي لا عه اخذتني سهم
 الابية والسنتهم العربية نشتمت تشين من لا يالو جحا او جعلت اضرب في الارض غول ونجا الى ان
 اقتنيت همة من الراجية وثلة من الناعية ثم انايت الى حوايك دا اقبالك ابنا اقول القا وطني في
 اصنع جناب وقل اعترحة طرا بيا وبني عنده هم هتم ولا فوج صفا سهم الى ان رضلت في ليلة
 منبنة البكر لحة غريزة الت فلم اطلب نفسا بالفاء طلبة والقاد حبلها على غابها فته نثر
 فوسا محضانا واغثقت

يقارب تعب منيها في انه يفرض على تلك الاستعارات ابعيدته فيريد ان يدعي المعنى في غاية البسطة واللفظ في
 اغلبها من نوع على غاية الابهام فوقع التمام فلا يصل في عبارة من سطة تغلغل بالمعنى ولا يتبعه من اللفظ الا
 جهه فها حذوا في هبة الرقطا والفقرية والكميفا المتقه نين واعلمة احاشي حاشي حنا لا يلزم منها بلضا وانه نشها
 من عالم باع فما تفن له الشارها الابعال في حله اللغا استشف بط استخلصه ضمني وانه في منه مكانة في ياد
 حدة يريد ان الاير خلد من حرمه وخصما ليه وجعله في حاليه فكلن باه بضم سنين في الوجودية المضم من وا
 الى ابعده قال الاخضر بن واحه الى عشية تدعى القاد ما روى القسوة وقال ابن عباس في البضع من الثلاثة
 الى عشية والريف الحصر يقان لقا الالة الشه يده الحصريه احيايك اعطيك حلة عطية لم يدخل الابدان
 الاكلام انفس لك طيه و استنكفه والحنا يا العطية وفضلت نزلت ابيت رجعت قويا العين مسوقا
 بالقاية حوت جمعت صناد حرم احي في ملكي والعين الاحمر الاله فف المصفا

وَأَعْقَلَتْ لَهُ نَأْخَطَارًا وَسَمِيَتْ لَيْلِيَةً جَمَاءً أَجْرَبُ الْبَيْدَةِ إِذْ وَقَبْرِي كُلِّ فَيْحٍ أَوْ مَرَدٍّ أَوْ إِلَى الشَّيْخِ
 بَابَانِهِ وَخَيْطَلُ الدَّاءِ إِلَى صَفْوَاتِهِ فَلَنْتُ عَنْ مَنِّ الرُّكْبَةِ لِأَدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ ثُمَّ جَلَسْتُ فِي صَدْرِي لَهَا فَمِنْ بَيْنِ
 شَوْقِيهَا عِنْدِي لِأَنَّ الرُّكْبَةَ وَاللَّشْنَ الْأَعْلَى وَاللَّوَادِيَةَ وَالْأَجْرِيَّةَ وَلَا رَاكِبًا إِلَّا اسْتَطْلَعَتْ وَجَدَتْ مَعَهَا
 هَذَا وَاللَّيْلِيَّةَ وَبِحَاثَتِهَا إِلَى أَنْ حَاصِلَتُ عِنْدِي لَعَمْرِي بِهَيْبَتِي بِذِي هُوَ غَيْلَانٌ عَنِّي وَكَانَ يَوْمًا طَوَّلَ مِنْ
 شَيْخِ الْمَقَامَةِ السَّابِقَةِ وَالْعَشْرِينَ وَتَمَرَفَ بِالْبَهَةِ وَتَبَهُ وَالْمَيْتَةَ تَتَضَمَّنُ طَبَقًا رَمَقَهُ وَخَالِي زَيْدٍ وَنَسَبَهُ

أَهْلُ الْبَيْتِ أَهْلُ الْبَرَاءَةِ الَّذِينَ مَرَّاهُمُ الْأَبْرَارُ وَكُنْفَرُ الْبُرُوقِ عَنْهَا الْأَبِيَّةُ الْعَزِيزِيَّةُ تَابِي الْأَنْزِلَ بِالْوَالِدِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْأَجْمَعِ
 أَصْحَابُ أَشْيٍ فِي الْأَرْضِ وَخَرُفَاتُهَا مِنْ تَفْعَالٍ وَخَفَضَاتٍ أَتَيْتُ لِنَفْسِي لِلسَّبِيحِ شَيْخِ الْحَمْدِ فِي الْعَالَمِ
 فِي الْمَقَامَةِ فَتَقَدَّرَ فِيهَا طَبَقُ شَوْحِ الْأَبْقَارِ يَأْتِي الْكَلَامُ إِذَا وَقَبْرِي الْأَبِيَّةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَالْمَنْزِلِ الْأَسْلَامِ وَالرِّيَادَةِ
 إِنِّي نَدَفْتُ مَعَ الْمَلِكِ عِلْمًا مَرَكِبِي أَوْ أَنْ يَسْتَحْلِفُهُ عَلَى مَرَضَةٍ مَعَهَا عَزَائِدُ الْخَلِيفَةِ الْمَلِكِ عَنِ يَمِينِهِ وَكَانَ إِذَا شِئِيَ الْمَلِكُ شَيْئًا
 الرُّدَّ قَبْلَ النَّاسِ وَإِذَا عَزَّ الْمَلِكُ جَلَسَ الرُّدَّ فِي مَكَانِهِ وَكَانَ خَلِيفَتُهُ عَلَى النَّاسِ حَتَّى يَمُوتَ فَذَا عَادَ كِتَابَةُ الْمَلِكِ
 أَخَذَ الرُّدَّ مِنْهَا لِلْبَاعِ وَهُوَ بَاجِ الْمَضْمُونِ وَالْأَقْيَالُ جَمْعُ قَبْلٍ وَهُوَ الْمَلِكُ يَرِيدُ أَنْ يَكُلَّهَا حَادٍ فَهِيَ لَهُ اسْتِعْمَالٌ وَاسْتِحْقَاقٌ يُكْرَهُ
 مَلِكًا أَوْ مَعْرُوفًا أَحْسَنَ وَالْمَجَابِيَةُ الْفَتْحُ الْفَاءُ وَالْمَقْرَبُ مَحَلَّةُ الْقَوْمِ وَالْمَجْمُوعُ أَجْنِبَةٌ يُقَالُ أَخْصَبُ الْقَوْمِ الْقَوْمُ
 وَفَلَانٌ خَصِيبُ الْمَجَابِ أَوْ بَرَجَتْ وَأَخَذَتْهُ مَا قَدْ تَقَرَّبَ إِلَى أَنِّي لَيْلًا وَلَا تَقْرَعُ صَدَقَاتِهِمْ أَي لَمْ يَبِيعُوا
 فَوْعَ الصَّفَا مَثَلُ فِي الطُّغْيَانِ وَالْقُدْحِ وَالْحَقَّةُ النَّاقَةُ لَهَا بَيْنُ غَرِيضَةِ الْأَسْرِ كَثِيرَةٌ اللَّيْنُ الْقَرَانِيُّ وَقَوْلُهُ غَابَ لَهَا
 عَلَى سَنَاهَا يَبْعُ بِأَهْلِهَا مَقَرَّهَا التَّهْجِيَّةُ شَأْنُ اللَّيْنِ الرَّجْحُ اللَّيْنُ الْخَطَرُ الطُّغْيَانُ الْمَصْطَقُ وَأَعْقَلَتْ
 الرَّجْحُ جَعَلَتْهُ مَابَيْنَ سَجْحِكَ وَرَجْلِكَ أَيْ بَيْتِي أَوْ أَقْطَمُ الْقَهْرِ حَلَّتْ فِي صَدْرِي رَكْبَتِي ظَهْرِي وَأَوْ بَنَتْ عَلَيْهَا فَرَسًا
 كَشَفَتْ قَفْرَهُ اتَّبَعَتْهُ لَشْرِي مِنْ تَفْعَالٍ اسْتَطَقَتْهُ اسْتَجْتَبَى تَوَسَّلَتْهُ جَلَّتْ عَزَائِدُهَا وَجَعَلَتْهَا هَذَا بِالْأَبْلَاغِ وَهِيَ
 أَي سَأَلَهُ خَيْلًا وَالرُّدَّ أَيْ تَيَانَ الْمَاءِ وَالصَّدْرُ الرَّجْحُ صَدْرُ لَعَمْرِي وَالْمَجَابِيَةُ وَالْمَجَابِيَةُ نَضْفُ
 النَّهَارِ عَنْهُ اسْتَعْدَادُ الْحَمْدِ وَغَيْلَانٌ هُوَ الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ بِذِي الرُّمَّةِ وَهُوَ غَيْلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ هُشَيْبِ بْنِ مَسْعُودِ
 بْنِ حَارِثَةَ وَحَالَهُ مَدْرُكِيُّ فِي بَيْتِ الْأَعْيَانِ لِابْنِ خَلْكَوَانَ كِتَابِي وَزَيْدُ اللَّهِ هُوَ مَنْ إِذَا دَا طَلَّاهُ فَلَيْطًا لَمْ وَفَعَا
 عَدَا الرُّمَّةَ لِأَنَّ اجْتَانًا لِمَجَابِيَةٍ وَسَأَلَهَا أَنْ تَسْقِيَهُ مَاءً وَكَانَتْ عَلَى كَفْرِ رَمَدٍ فِي قِطْعَةٍ مِنْ جِلْدٍ فَسَأَلَتْهُ لِمَا
 نَاقَلَتْهُ الْمَاءُ أَشْيُ بَابُ الرُّمَّةِ فَصَارَ ذَلِكَ لِقَبَالِهِ عَمِّي فِي بَيْتِ عَالِمِ بْنِ طَلْبَةَ بْنِ مَيْسَرَةَ بْنِ عَالِمِ بْنِ كَلْبَةَ
 وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ حَتَّى عَزَّ غَيْلَانُ بِهَا فَيَقْبَلُ غَيْلَانُ عَمِّي فِي مَعْتَرَةِ لَيْلِيَّةِ الْمَدْرُكِيِّ إِخْبَارًا بِالصَّفَا مَعْتَرَةٍ فِي كَلَامِ الْكَلْبَانِ

ظلال الغناء وأحس من دمج المقلد فابتغى أن ياتي ان لم أستمكن من الوعد والسنجيم بالرفعة ان تقوى
 العقب وعلفت بي شعرب فجت الى موجة كثيفة الاغصان وبقية الاقان لا غنى ركنها لا
 ابغديان في الله ما استرج نفسه ولا اعترج فوسج حتى نظن كالا ساخرة صباة ساخ وهو يتهم لجمي
 ويشتت او يقفه فكهت ايضا جة الى معا واستعدت الله من شئ كل مفاجي ثم ترجيت ان يتصه ي
 منشد او يتبته من شاة فلما اتت من شئ حتى وكاد يخل بساحة القينة شيئا السوي ^{مضطضا} متشبا باليه و
 أهبة حتى ابه فالسب اذ وادى لسا في ماشى لم استى ضمة من ابن اشة وكيف عجم وجمرة فالسب ^{مضطضا} ليه لى
 نظير قول المستطبع خيلة امث في لك عنة كرامة و غزا وق في انما بين جوب ارض فارض
 وسى في مفارقة فمقارة في نداء الصيد والمطية قط في جهاين الجواب والمكانة
 فاذا ما هبطت مضى في عرفة الحان والنديم جران في ليس ما لسا ان فاست او
 احزن ان سالى الى ابوانك في عيس ابي ابنت خلوا من الفكر ونفسو

فدلى الخويج ان حنة الهامقى شظنة عن ذكى في حظه طلظ لا يلون به الرقة شاة الخوي استجم فاقوم
 او نظير من ضيف العقب العقب عجت ملت سوحة شجرة كثيفة ملتقة الاغصان وبقية كثيرة الورق وسوق
 نفسه ان استشفقنا الريح قد نسفت فيه العقب اما مكدت في انقاس العقب واستنحت الشروجة راحة
 امرت نسفت به الى الريح لان من حاد الامس من بعد الاحياء واذا تنفس وجاه رجا سامح السام هو الى
 يابتي من جبالهم وسليم ما ياتيهم الا من ايضا جة انظا ذر معا سكان التي عجت الله متعاجي او عطفلة
 يتصه ي يفي من عشة اذ ان ساخرة مرضي الى الاضيه وخيلة امر با طنه وانحان ما يحتاج اليه المسافر
 من العدة والعك كانه المصها ابوان تجوداه وان الله طحان ضحية ومنغلة والخيابة هنا واد السور
 ولا شة اكي نلقب من هو والخوان ايضا الحقا والفيط وفي قطع من حوانة اية حرة وحون نفل بان حوانة
 وقا والخوان ورافعات تعلق فيها الفوائد وهي في الاصل سقاطه الاديس اذا جى اقطع فيديا ان نه يه
 لها قطعة من قسواس يفيها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما يريد ما ياكل ما يشرب والخوان ما يسقط
 من الشجر يفيها كالقصاصه ما يسقط مما يقص والحانة والقلادة وينزل لك فلما كانت القطعة الصغيرة
 نون الورقة سموها جوان ثم شتم منه هم ما صغر من القل طيس لجه الاسم تقرة شئ في انها ورا حدة
 ما فيها شيئا فاما بين عسة وعبرة فراقوا صلة كابين وجملة منارة بين الحوضه والحلاوة جمان اطربعا
 يجران عليه نسبه يتسوا اجارة عظمه من حوانة تقصان او في الاصل الفصل البقم تكس ولى عازة كبر

ونفسه عن الالته مخارزه في رقة الليل ملاحفه وقلبي في بار من حراة وحرارة
 الابا من اكاين تفتت في ولا ما حلاوة من مزان في لا ولا استجيران اجعل الله
 حمان الى لسته اجانه في واذا مطرك كسا حكة العار في فبعة المن يوم حارة
 وحنة امتن للتناوة نكر في عاوة طيبة طباعه واهتازك في فالمايا والانايا وخير
 من ذكر الحنف كالحماة في ثم رفع الي طونه وقال لامر ما جده تصيدوا نفة فاجنونه خبنا قو
 السار حته وما عاينه في ربه وبالبار حته فقالت صك الالتقالا مافات والطاح الى ما طاح و
 لانس علاما ذهب وولاه واد من ذهب ولا تستمل الامن مال عن ربحك واضم نارا بيار حيك ووكا
 ابن بوجك او شقيق ربحك ثم قال هل لك في ان تقبل ونجاشي القال والقبل فان الابن ان رضاه
 الهاجوة ذات لهب ون يقبل الحاطع ينشط الفاطر كقائلة الهارجي وخصه صافي شجر نابي فقلت في القال
 وما اريد ان افق عليك فانقرش الترافاضطهر واطهر ان قد هجم وارتفعت على ان احسن لا انفس فاخذني
 السنة اذ برمت الالسته فلم ابق الا والليلت كقولهم والنجم قد تبلج ولا السويح ولا المستوح نسب
 بليلة نابي فتواحي ان يعقبتة اساور الجور واساهل الجور افكر تارة في ربحك

اهتزازة طوبه وخصه المنايا ولا الهنايا الى ايمان المنية ولا صلا الدينة الجنازة انفس لامر ما جده تصيدوا
 ما جده تصيدوا نفة الالمعد وكذا لك انت ما خيبت هذه الوقت على شاة من ال هبة القفار الحوفة الالمعد
 به فلهذا قال فاجنونه خبنا قتي وايضا فان اولها الكلام يد اعليه لانه قال فاستو ضحده من اين انة فاجن السويح
 في التسم يقصه فلما اكمله لمسا لها ولابن همار عن قصه فاجنق بالناقة الضائعة والساحرة التي سويت
 حيث شات والطاح ارتفاع العين بالنظر ضموا او قد تبار حيك احراك تقبل نامر القائلة ميمت هاجرة لا
 لحي البر ولا لها كتي حتى امن سائل النهار وشهر ناجم زو تيد ويوليه وهما اشده الحوي ويقال لسان الانجوني في (جوه)
 (جولان) قال الازهر هاجريان وتونا وهذا غلط وانما هو وقت طبع تجمين بن نجوع القيط ومعي ناجي لان
 الابل تجني فيه تشته عطشا حته تيسر خلقها فلا فتاوة توي من الما بجمع رفا وارتفعت وكانت على
 من قعي السنة انرا القيل برمت ربطت ومنعت قلم ابي دخل والنجم قد تبلج عن بالنجم الحسن لا التي تبلج
 اضاء وظم المسبح انهم على سوجه اساور او اذ الجور المسكوت على غيط والمعزان القيط انا يلية علم كلف
 و دفعة عن نفسه فكانه ياشبه اساهل اساهل السهرا متاع العزو والوجه بضم الراء القرة على المشبه افقر انكشاف
 وانكشاف مسانه ضد الضحك بفتح يسوع اللوق الصبي او الراكب من يركب المعبر والكي في ربح البهار بعرج

والحق في ما جئنا الى ان وضع في هذا اقترابا ثم الصن في وجه الجني في كبري ينجح في التقا فالتقت اليه في
 اجرت ابن يعرج الى مصر في قلمي يعبا بالمليح ولا اراه لانتياحي بل سار على هبته واصحابه يسلمهم
 اهانة فاقضت اليه لا يستدق منه والحقل تغطفه فلما ادركته بعد العين واجلت فيد صوم العين وجاء
 ما بقي مطبقة ومثاله لقطته فما لآتت ان اذ ما يتة عن سنابها وجادته طرفا بها وقت انصاحها في
 ومضاتها ولي رسلها ونسها فلا تكن كاشعب فتعب وتعب فخلع ويصير وتقع ولا يستوي وبينها هو
 وليان ويستاسد ويستلين اذ غشينا ابن يد لا يساجله التما وهاجا هو السبل المضمم فحفت والله ان يكن
 يوه كاسنه وبدون مثل متمسبه فالحق بالقارطين واصبين اثنى بعد حين فلم ار الا ان اذ كنته العمري
 المنسية والفضلة الامسية وناشدته الله انا في اليوم للتلا في اول ما فيه التلا في فقال معانا لله ان يحسن
 مكنج او اصل حور في لبعي في بوا فيه ك لا خب كنه حالك وكن يمسك الشمالك فسكن عند ذلك
 جاشه واجاب استجابته وطلعت طلع اللقحة وتبع صبا بالحقه فنظن اليه نظن ليشا لم ليسه
 الى الف ليلة ثم اشوع قبلة التي تمح واسم له بمن انار الصبح لئن لم يخرج نجي الذباب ويضي من
 الهينة بالايام

الى صبحي نيملا جهني ونصبي بعباء يباري اما اشاري وهو صبر الممت اليك اشيت اليك اذا به عندك
 الرجل فلم يسمع صوتك جردت في بك واشيت اليه والاشارة بالثوب في الاماع او اشفق التياحي في وجه
 هبته مسكنته اصحابه مقلته او قضت اسوت استوفد اطلب اليه ان في فقه تنظرة تلبس واستفاعة
 من النظر وهو لسيه العظيم الاين الفتى والتعب فالك في الفه هناك ابن سته وراثة في راه اجلت صوت
 مسج موضع تسجها وجلا لها بالنظر واللقطة ما عجة الانساقه سقط لغيره فياخذه وليقطه اذ يتهربت بها
 مضلها اليه الله فضلت له وتلفت تسلمها اشعب الطماع واولاد في صبا في اذ قد تكت خوف النظر وله
 صنعة الفناء في كان انجل الناس واكثرهم طماعا ويقال في اشعل لم من اشعب ولهذا في الحوي فلاك كاشعب
 لا تطمع اخذ الناقة فتكون مثله في طعمة مال غيرك في في اشعب الطماع في ستار مع وخسين من الحجرة
 واسعد شعيب بن جبيل كنيته ابو العلاء وكان من ولد لعثمان بن عفان فاضعت في فتر في بني تادي
 يتح ابيها الوحاثة ينز ويجهل يستاسد يشبه بالاسه فيتنق يستلين يذل يريلانه كان مع يتقوى في
 بذل عشيما جاء نالجاة لا يساجله الفراء في حاشيا عاصما عاقلة المنهم الكثير الانصبا الامسية
 المسبق الى الابن ايضا انه اخذ في من فحفت انيا خذ اليه فاقه من الالفة حاشية اوابي المزم

يكون من سنانه وريده وليفحرت وولده ووديد ه فنبه زما والناقة و جاص و
 وله حصاص فقال ابو زيد تسلمها و قلعها فانها احده الحسين وويلهون من ويلهون قال
 الحارث ابن همام في ثوبين لفرابي زيد وشكوه و زنة نفعه بضيء فكانه نجي بذا تصدق او تكهن
 ما جاز من سبي فقايلته بوجه طليق والشيء بلشا ذليق نظم في يا اخي الحامل ضميم
 دون اخواني في قومي في ان يكن ساء الامير في فلقه سيك يوي في فاعترف ذالك لهذا
 واطح شكوكه وندى في ثم قال انا ثمن وانت ملق فكيف نتفق ثم ولى يعرفه اديم الارض وي كهن
 طرفة ايمار كفي فموا عا وى في ان اقتعدت مطيعة و عدت لطيبه حتى وصلت الى حلتى
 بعاء اللتيما واللتى تفسير ما تضمنته هذه المقامة من الالفاظ اللغوية والامثال العربية
 قوله راي زماي يعني اوله ورائقه وقد يخفف قوله اخذ اخذ فوسم يعني اقتدى بهم يقال منه
 اخذ اخذ و اخذ به بكسر الهزة وفتحها والهجاء على المائة من الابل والاشمة القطيع من الغنم و
 جمعها الشلوك ولا تظن لها الا بدو و بدو والراعيه الابل والثاغية الشاء وعنه قوله ملكه ثاغية
 ولا راغية اية لاناقة ولا شاة وقوله اريد اقبال ليعي يخلق الملك اذا عابا وقوله ايت

للاستفهام ومضاه اجاء وان التلا الله ارك بكون محوحي جاشه نفسا لجاب انقشع نال اطلعت عليها
 اخبرت سسها والفتحة صلابة الوجه كانه جعل منها ي قعا على وجهه القريسة بكسي العين وتشديد الراء وال
 امان في تايحي يظن يخلص مخلص وريده صيفه عنقه والى ريدان العران يوي في نهما المنفرد ها وفي مقاد العنق
 ولباه ابنه ووديد ه صاحبه نبد في حاص مال الى الهرب تسلمها اية خذها تسلمها اركبها ها ح
 الحسين اية المستبين قلح له القوس لكلنا له والناقة احدا ها بذا تصدق في علم بحاجة نفسه وتحقيقه
 ما اضمرة في صيا تكهن علم حاصرا خالط طليق مستبش في ليق حاصد صليبي في ساء لياخي ملك اطوم اى
 يقا يقطم اديم الارض وجهها ي كفي طرفه يوي في فوسه ايقا صفة لمصانر محان و فيه معنى التجرب
 كفي عبيه تقديري كفي ركة با اية ركض اقتعدت اركبت وتقدمت مضاه في الاول ما عدت ما حلق
 مما علمت شيئا قبل العود على الناقة حلتى موضع النير هي سلكه ونقلى وصلى له قوله ذات صفة
 شرح ميد الكويد راز كيم دودل محظور باشد او اذات الصدر ازان اماند كه محل او سينت قوله يا اخي اله در بحر
 رمل شطر مجنون سمش فاعلان هفت بارو شطر جارب بار با ندو نجين فعدلان شرو لطيتى طيبه كبر صميم كقصه
 بدان دار و قوله امسيد بخط حريريده وحرارة ديه لم كبت برده اوسر في ارجين از نيشه نى شلهه لانا و المسعود

اقول ايضاً يقال للمنطوق انه ابن اقول قوله قد ثبت فيهما محضاً التام او ترويضها
 الفرس المحضات المحضين السبعة العاد وماخذ من الحصى وقوله اقل في كل شيء اذ من اقل
 تنبع الارض والبشي اذ ذات الشجر والمواد الخالية من النبات ومنها اشتقاق الامم والحق وجهه
 من الشجر قوله حقل الدابة الى صلابة يعنه قوله المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح و
 المصدر منه الحيلة ومثله من المصادر الهيلة والحمدلة والبسلة والحسيلة والسجدة والجعلفة
 والحلقة فالهيلة قوله لا اله الا الله والحلقة حكاية قوله لا حول ولا قوة الا بالله والبسلة قولهم
 والمسبلة قولهم حيا الله والحمدلة قوله الحمد لله والسجدة حكاية قولهم سبحان الله والجعلفة حكاية قولهم
 جعلت فداك وقوله فنزلت عن ظهر الركنية يعنه المراكبة يقال ناقة ركب وركبته وحلوة وحلوة
 وقد فيهم فتهار كوثهم والصهوة مقعد الفارس والشجرة الحطوة والجمع قطع الوادي عن ضواؤه
 صكة عني يعنه قائم الظهيرة وقد اختلفوا في اصله فقيل كان عني رجلان متخارفين اقواماً
 عند قائم الظهيرة وصلتهم صكة شديدة فصارت مثلاً لكل من جاء في مثل ذلك الوقت وقيل اريد
 به النظر لانه يسدل في المراجعي فيصطك بما استقبله كما صطك الاعمى ثم صرعت الاعمى
 تصغير الترخيم فقيل عني كما صرعت في اسود وانهم فقالوا سويدون هين وقوله وكان يوماً
 اطول من ظل القنطرة في يوم الطويل بطل القنطرة ويرصف اليوم القصيرين بهما القنطرة
 العرب نعم ان ظل الريح اطول من قول السام وهو شجرة بن الطيفل شجرة في ريد كظل الريح
 فيقول له في دم الآتي عنا ومصطفاق المراه في قوله احسن روح المقلات وهي التي لا يعيش لها
 ولا سداً منها ابد احار لحيها لانه يقال ان دمة الحزن حارة ودمة السور باردة ولها قيل
 للدجولة اقر الله عينك ماخذ من العرو هو البرد وقيل له عني عليه سخن الله عينه ماخذ من الشجرة
 وفي الحارة وقيل ان اقبال العين ماخذ من القرار فكانه دعاه ان يتيقن ما يقع عينه حتى لا ينظم
 الى ما ليق وكان الجاهلية تزعم ان المقلات اذا وطئت على قنبل شيء يف عاشر ولا ما والى
 هذا اشار بشري بن ابي حازم شعبي في نظر مقالب النساء بطنه انه يقطن الا يلق على الميدين
 قوله علفت بي شعوب من اسماء المنية ولا تدخل على هذا الاسم اداة التثنية مثل عرفت وجعلت
 قوله اغني ما تحتها لا المغنوبان التعوي والنزول للقائلة كما ان التعويس النزول في اخي الليل اللهم والى
 والمغنوبان تصغير المغنوب وكان قياس تصغير المغنوب الا ان العرب الحقت في اخوة الفاو فوالى على
 دعا لبق عوزن بك بين شرب شعرا منيت بالهوى بمجرب بيزره كوزاه اربعة اربعة اشرا بن اوجسين تارسه في عود

طريق الشهادة وقوله لا يجر ما حنع قصيبين هذا هو جمل جديمة الابوش وكان جمل انفسه
حين قتلت الزباء هي لاة زاناها واه ههنا ان عمرو بن عبد ابن اخت جديمة هو الذي قطع
انفها ثم لاة بانة الذي عتس خاله جديمة اذا اشار عليه بقصبة ها فخطبه قصيبين عندها لها
القول حتى يجره مران الى العراق وكان ياتيها بالطرف منة الى ان استصوبت في اخي نوبة الرجل في
الصناديق وتقبل لاة قبلها والاخذ بثار من لاة منها وقصبتها مشهور وقوله ولو كان ابن بوحان يعجب
وله الصلابة اشارة الى انه في باحة الازن الباحة العارضة وجمعها بوح وقيل ان الريح
من اسماء الذكور وقوله في شهر تاجي هما شهر الحوي وقيل انها خيزان وشمس واملوا ابو بكر بن بريد
هذا القول وقالها طلع بجمين وقوله بنت بليدة نابتة او نحو به الى قول النابغة شعي
بنت كاتي ساوية صبينة من الرقش وانيابها السهم نافع نحو في المعة اليه بشو
اي اشيت يقال منه لمع واملع بجمع واحد وقوله يلدغ ويصير هذا امثل يضوب لمن يظلم
ويشكون يقال ضات لفتق بصبية صبيا وصبيا اذا صوتت بفتح الصاد وكسيها و كذلك
الفرخ وما احسن قول ابن الرشيدي في هذه اللفظ شعي تشك المحدث وتشكون في ظلمة كسا
القوس تصبي الريايات مران وقوله مضطعنا اصبه تجا به الاضطغان ان جمل البشيد تحت
حزبه والاضطبان ان يجعله تحت حزبه والضببن ما بين الابط والكشم وكلاهما متقاربان
و اول مرتب الحبل الابط ثم الضببن وهو اسفل الابط ثم الجضم وهو عند الجنب والجي اوس
مصداقها جميع هذه المصداق التي جاءت على تفعال في بفتح التاء الاق لهم تلاقا وتبيات
وناد بعضهم تنصا لرعين وقوله بجي وبجي لا يبدخ جميع امرة الظاهر والباطن واصول الجي
العقاة النابتة في العصب الجي العقاة النابتة في البطن قوله ولم يقل ابا لي لم يامر
بالكف يقال للمستند ايدو للمستكف ايتها وقوله ينو ويلين هذا المثل يضوب لمن يتعز
ثم يدك واصول الجي يين وهو صغيير فاذا كبت لان وقوله لا يساجله التمر هذا المثل يضوب
للمتعرج الجي لان التمر اجي يسبع واقلة احتمالا للضيم ومن هنا اشتقاق قولهم تسمى اية
صار كالتمر وقوله فالحى بالقارطين الاصل في القارطان الذي يجذ القرظ وهو النسبات
المدبوخ به والقارطان المشار اليهما احد هما من عذرة والاخر من التمر بن قاسم
وكاذا اخي جابنيان القارظ فلم يجمعوا ولا عرف لهما حبتن فضوب لهما المثل كل غائب
لا يبي في اياه و اليها اشار ابو ذؤيب بقوله شعي في حبيتي وقرب القارطان كلاهما

ويشتر في القتل كليب لواله وقوله حمود بن يسوع الحوي والريح الحارة ليلاً والسمي والريح
الحارة نهائاً وقد يقوم احداهما مقار الاخرى بجان او قل بعضهم الحوي ونكون ليلاً ونهاراً
يختص بالنهار وقوله ليث العريسة يعنه به ماء وسم السبع يقال فيه من ليس في بابايات الماء
وحده فما ومثله حابث وعابة وعين وعينينة واما الغيل والجنس من لايه خلهما الماء قوله اقلت
وله حصان هذا المثل يضرب لمن يجام من هلكة استغفا عليها بعد ما كاد يكون فيها والحصان العذو
وقيل انه الضراط فكانه لفرجه يعا ووايضوط وقوله ويل اهرن من ويلين هذا المثل يضرب
قيلية لمن ناله بعض المكروه ومثله قول الشاعر مشى ابا منة يافنت فاستبق بعضنا حنايك
بعض الشراهن من بعض وقوله انا نيت وانت ملق فكيف نتفق هذا المثل
يضرب للمتأفين في الخلق فان المتين هو المتين غيظاً ما خرج من قولهم انا فت الاناء
اذا ملأته والمتن هو الباكي فكان الشئ يقع له الشئ بعينه والمتن يضيق ذرعا باحتماله
ومثله قول الاخرى انا كلف وانت صلف فكيف تاتلف وقوله لطيتي بطلت نقصت ووجحي
وقه يقال فيها طيبة بالتحفيف وقوله بعد اللتيا واليت اللتيا تصغير التوه هو على غير قياس
التصغير المطرد لان القياس ان يصغر او الامم اذا صغر وقه اقول هذا الاسم حين صغر
على قبحه الاصلية الا ان العرب عني ضمته عن ضم او له بان زادت في الحرة القلوب
واجرت اسماء الاشارة عند تصغيرها على هذا المحكم فقالت تصغير اللتيا واليت اللتيا
واللتيا وتصغير ذوا وذاك ذياو ذياك وقه اختلف في معنى قولهم بعد اللتيا واليت تصغير اللتيا
من اسماء الهيا هيت وفي المارد به بعد تصغير الحكة وكبيره فقط

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

حكاية الحارث بن هارم قال استبضعت في بعض اسفار القنا وقصبة سمرقند وكنت يومئذ
توهم الشطاط جرم الشطاط عن قوس الملح الى عرض الاقراج واستعين بماء الشبا على اطلاع
قوافيتها بكرة عربيه بعد ان كابد الصعبة نسيت واولفت الى ان حصل البيت فلما نقلت اليه
وطلت قوله عند عرجك الى الحمام على الاشراف مطبقة وعتاء الشف واخذت
في غسل الحمة بالانث ثم بادرت في هياة الخماشع الى مسجد هال الجارح لاني بن يقر بن
الامام ويقاب افضل الانعام فخطبت بان جلست في الحدة وتحدثت المكنى لاستماع الخطبة
والمرى الى الناس بل خلون في دين الله اوقا جابوني ونقرا دما وان عاجا اذا كظت الجاه بغيره

تساقط الشخص وظلّه بن الحظي في أهنيته متقاديا خلف غصبتيه فان تقى في منبر العفة
الى ان مثل بالزرق ستم مشيدا باليمن ثم جلس حتى ختم نظم التاذن ثم قام وقال الحمد لله
الممدوح الاسماء المحمد الألاء الواسع العطاء المدحى لحسم اللاء مالك الزم ومصر الى مصر ومصر
اهل السماح والكفر ومهلك عاد وار وادراك كل سبي حله ووسع كل مصي حله وعم كل عالم
صولة وهذا كل تارة حوله احملها من حجة مستسلم وادعوه دعاء من قل مستسلم

شرح المقامة الثامنة والعشرين وتسمى بالسمرقندية تتضمن وقولها زياد يرويها بخطه عن يده مع العلم
استبضحت الحمة ايضا عده سمرقند بلاد عظيم من بلاد حى اساخن اها ملك من ملوك اليمن اسمه سمرقند
تسميت سمرقند بحمة خرابه سمر ثم عن بت قيل سمرقند قديم الشطاط اعمته الاقامة جوى النشاط كغير
واد الشباب نضرة الفتوة ونعمة الصبا ملاح السرا من اضع بلح السرا فيها ايلظها وافتها ايتها عراب
اسم يروى الجمعة سمي بذلك لحسنه حيث كان مرسوما وهو من قهرم جارية عراق ايه حسنا وكما التسمي يار
الاسبوع بانفسار جمعها البناؤها او لان اعيش وان يوز باق الويا هو او خيار نذ او التاذن بان
فولس او حرة او شيان ثم عن يده من الاسماء التي تدخلها الالف واللام منة وتسقط منها الحى ويحى تسمية
الجمعة ما جاز الحية من سلا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يروى الجمعة قلت الله وسر له العلم الان
جمع فيها برك ادم وحوا وقيل اول من سماها جمعة كعب بن لؤي كما ثبتت اقامت سميته وانيت جويت
وما قوت ويقال حى في اضعف ملكة قوله عنة يريه ان المسافر في الطريق لا يحسب بالملك حتى يدخل الملك
لانه متعرض للهلاك في الطريق فانا دخل المدينة وحصل في بيته ملكه فصار ملكة قوله عنة جازة عن سلامة
في خلاص من حوادث الاسفار نحو السرق والمهيب والغرق والغصب او يكن عباق عن الحصن في البيت يقول عنة
لقد احيى في بيتي تحت اية ملكة على الاث في الحين ويجمع على الاث استجلا كماه مشع على ان لا يطرقه قبا غير
فحمة عنة الى الحمام على الاثر خلته على الغرة في الحال امرط ايه ازلت وعشاء السفر شدة وشقته في الحاش
اللهم الى اعود بك من وعشاء السفر وكابة المنقلب واصله من العث وهو الهمس الرطوب وقيل الى عنة الرطوب
فيه الاقار وقيل هو الطريق الحشن الصعب بالاث ايه بالحاش المراقى ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
مونا غتسوا يوم الجمعة غسل الجباية ثم راح الساعة الاد فكا فكا قرب بيته ومن راح في الثانية فكا فكا قرب بيته ومن راح في الثالثة
فكا فكا قرب كيشا ومن راح في الرابعة فكا فكا قرب بيته ومن راح في الخامسة فكا فكا قرب بيته فاذا خرج الامام حضرة
يسقون الكي والآثار ان سئل الجمعة كثيرا منها وله عليه السلام الغسل يوم الجمعة واجب وقوله ايضا

الجماد وسكونه مصوبه والرئيس وهله مقلعه والتجديد وجدة من جهة الملك وراو عنة سوله
ومقلعه والمخالاه هدر لوركة وسوا عماله وكله كم طمس مقلعاق ام من طعاما وطمح عن من ما
ود من ملكا ملكا مائة سنك المسامع وسبع اللد امع واكد اد المطامع وازداد المستمع والسامع عم
الملاو والوعاب والمسنج والمطامع والمحسن والحساد والاساود والاساود مامن الالامان وعكس الامان
ولا وصل الا وصل وكله الاوضالك لا ستق الا وساد والى فرا ساو ولا اصم

والنور يموت بالبرق وروا انه ياد معين يقال ارادتك على الام اعنتك ساعدا ماني لم اده ممتا با
فالملة اللاتين الاحمر اراد به الابيض و اراد الكل من الناس وقيل الاحمر الجع مثل الصغار الروم والفرس لانهم يعض
تعدوهم ثم والاسود الغريب لانهم بسكتاهم الصغار تغلب السمتا عليهم لان حمار في الاصل الفروج ثم يكن لها
عن ذوق القرابة التي بينهم حرم وسم بين وجعل له علامه والسمعة العلامة من سم كتب بين واصل ال اسم الا شئ من الشئ اني
به اسماء الاحلال المنقح في الحلال الاحمر الذي في الحمار والد انه علم موضع الحلال والحمار اله اهله هم كما
مخا ولا صوت فسمع تفرق في المرعى سوام ابل عينة سطا آهتق ليقطع الكفا اعلى والمكح على الا
من خير شئ ما دعي كفا تدعي البس الحرف اود اعجاج وسام من الاصل ايجاد الطعم والرجاء او هاتكم
نفسكم حتى ولا تغير مساوره من ائمة الاخلال بالاصابة بعلقه في بعض النعم الاخلال بالجمع على اية الامر
مصانة مقاطعة الاله والقرابة اذك والحمار اذرك الميت الراس في القبر هو مطلع حتى ما ين الانسان
في اللجة الحفين بجانب القبر من دعة المحول فيه كانه في عنة فيه الملك منكو وتكون الذين يفتن الله في قبرهم
روعه تفريع وتخييف المطمع بكسي اللاد ونقها موضع الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا الحوا انقوا كوة
رجوعه حاله شانه ومعداته وحدا احد طمس محاذ ذهب خصا من نفعنا تعلم به الجملة التي هي في حيا طمس اهلك
عوما حيا كبري اذ تم اهلك والله ما الهلاك سنك المسامع قطع الاذان وقد سنك اذنه اذا استاصها
بالقطع والمقطع الاذن يقا له اسك وسككت الشئ فاسك ايه سد دته فانسا سم صوبه قطع ونم
ان اهلاك الرماع سقط الناس المسود من ليس بسيتا المطامع التي يقول ما اراد فيطامع ولا يصعد الاساود
الحما والاساود جمع اسد مثلا اعطى مالا الحرف ويخرج عن طريقه عكس قلب الامال جمع امل وهي الرجاء
صالح صباح وهاد وكله جميع الاوصال المفاصل وهو موصل عظيم عظمي عضون في حمار الشمارع الاو
قوع الاحبا الاصول الاقانة على اللتب الاصاوان الاثقال يريد اثقاله في الطراح توكور هي مسلكهم
طريقهم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض وقيل الارض البيضا سميت بذلك لان عملها في البناء
دا ليلوا لها كانهما تسهم المواد موضع الماء التي يورده الداس والبهائم فجعل الساهر من اطلها 11

الأو إلى الله أو في قبح الأوداد الله وعلم الله الأمر على صفة الله ومد أو مة السهر وطول الأ
 وحل الأصدار وأطرح كلام الحكماء ومعاصاة الله السعارة أما لهم خصا دكم والملة بهادكم أما
 انعام مدر كهم والصواط مستلككم أما الساحة من علمكم والساهة من كرمكم أما الهالك الطامة لكم من صفة
 أما دار العصابة الخطة المؤ صفة حارسهم مالك ورؤا هم حالك وطعامهم السموم وهو وهم السموم
 لا مال السعة هم ولا ولد ولا عدا دحاهم ولا عدا دارهم الله أمر ملك هراه وأمر مالك ههنا واحكم طاعة
 مولاه ولكم لروح ماواه وعمل ما دارهم مطاوعا واليه من رعا والصفة كاملة والسلامة جوا والادعة المأم

وصي

أهول الطامة مخاوف القيامة وما ينها من الهول والخوف واصابت الناس طامة أدا هية ولم يعظم وقد علم
 الأمر إذا عظم وجاوز الحد مرساة سعة ينتظرون بها والخطة التي تخطم الناس أكتسى هم يعجزون
 اعادنا الله بها وهو اسم من أسماء جهنم وخلة اللامار بها بالصفة الموصفة المتعلقة بها وهم ينظرون الحسن
 اسم السموم جمع سم والسموم الخ الثمارة أم قصه احكم اتقن كالح على لروح ماواه براحة مستكة من ادغما
 مشاركا ومصلحا عن ابن عمر قال رسول الله عليه وسلم جلد بفضة عندهم خسا قبل حتى شبك قبل هرك وصحتك قبل
 وفواك قبل شطك وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك دهم غشيه واناه فجاءة حصي حبس المام نزل
 الآلام قانوم الحمار دنوا مني هوسكون مما اس اصابه معالجة الشية الشديد وكلشنة التصرف في الاراس بقول
 واحد كان من يبيد بها ما يلقاه الانسان في قبح من الاساسي في الاراس جمع من وهو جلد من ليف يقبل
 على ثبته من اسبجمانية على البكرة فالب كركن تاكل قرة كل يوم فتقطع كما ان الايا قر تاكل قرة ابن ادوقا ذاما
 اكمل طانه القبر انها كلة رجع حسق بجمعة والهاء لها كنية عن حسق اسنرها يشربطه التفسير أما اعظمها
 من حسق انها آنا في سربل دام ما رسها معالجها حلا هم من عمن ولهم حنة حاسم من افاطم ساهه
 حينه عاصه مانع الحكم ذكر كرم وبنهكم دار السلام الجنة من دخلها سلم من العدا وقب في سلامة احكم
 ان لكم ملة دين اسم آوه السلام اسم من أسماء الله تعالى المسلم الصلة او على حوزة ومضاه ذال السلام
 أصبا السلام ويحتمل ان يبدى اللفظة تقطع بها الكلام كما تقول لمن تقطع كلامه والسلام الا زيادة منه على
 وان والسلام عليكم فمذمت اختصاصا وفي ذال السلام عليكم وجهان احدهما انه اسم الله بضم الله تعالى
 عليكم تحفظكم او السلامة عليكم فالسلام جمع سلامة غنية عن ان سقط لفظ رد أو اجلا نظن ان اسمه نظن سمة
 تنبها جة التبريد اجدها اجتهدها اجمع تبين ذوالمقابلة حبس الجالس البده لفران قال الفاروق لا بد اني من
 سماء حيا فقال لا في اقول قال ليس بها الامم بداء الاحالة الصمت السكون والانصاف لا استماع الخطة

وحصى الكلام والميامر الألامر وحمض الحمار وهذا للحراس ومراس الأوامر أهلها حتى الميامر
من كذا وأمد لا سبيل وجمادى سبعا عكرا ما ولد لها حاسم ولا سبيل به واحم ولله قاعه عام الحكماء على الأ
وهداكم زاد الأكرام وأحكم زاد السلام واستله الرحمة لكم ولأهل طلة الإسلام وهو اسم الكرام ^{كسليم}
والسلامة العجرات ابن همام فلان بيت الخطبة نجمة بلا سقطة وعن وما بقدر نقط دعا الأبحر أنبسطها ^{البحر}
إلى استجلاؤها الخطيب خذت أو سمه حجة أو أطلب الطرف فيه مجازا إلى ان وضع لي بصرة

فرضه عند الشافعي ^{تسليم} ثم لم يخل من الفرض تخلص من الصلاة الانتشار احلاله أجمع عن الصلاة ^{تسليم}
على الأرض تلقاه مقابلته ^{تسليم} أحضر بالبحر واستيقظ وتخصيت لفلان أظهر العناية به في بسئله أياه ميقاته
سكنة من مشهودة وعلمت البعيدة فده والى عايشة راسه وأبنته نسخة الأسماء هي مضمون
بتقديم الكاظم العين أشد ودة من قلم كعب اليعازر إذا أشد راسه وكعب البعيدة أشد في الكلام وهو ^{تسليم}
لجمل في عنده هياجه العادحة فته على من الأبي في ليصفي لها منيها تحبها تشرها من استأبنا النهار ^{تسليم}
وبالطبيب معناه أطلع المنظر فاسد المحب تسليك عن أناسك اشتغالك عن اهلك وبلادك مستقط
نأسد الموضع الأشمق في راسه عند ولادته خطابتك فصاحتك خطبتك ادناسك صبيك وتلطيح
عوضك مدارد وولادته في أيدى الشاربين أمشاح لحي من ضاوا شاح في الامم جميع عليه القاصد خبايا ^{تسليم}
له جوابا للوجه لاتبك صاحبها بعد عنك ولا منولا تقربت عنه فتقلب سم الله هي كما ينقلب مع اهله وانزاله
سكننا اهلا والفا تسكن اليه ومن الارض كلها دارا اية بلاد اواله ارا لبلاد كما قوله تعالى فاصبحني في دارهم جاثير
وتتمني في داركم دارك لاينه دار من الملة اداة في الملاينة والملاطفة من دار احسن مخالطة الناس
اصلا الخداع فمارة فصحته وغنيمة امدان د هي الوحى لاجالة دايرة على الرشد ان الله ان هنا جمع دار
أحلقه ومنه في لهم داره القرية الهائلة المحيطة به وهو شرفه وفان نصبة القاض الصائمه ما كن عصا الهيا
وما دار الكثر الرجوع والعصيان الفداء والعشيرة قبل الليل والنهار والمحيا الحياة ودار السابغ فعل ما ضرب
الدار ان كدار الثاني الا ان الفرق بينهما ان الالف في الثاني الاطلاق والالف في السابغ التثنية
ضمير لفاعل هو العصيان فمنه واه عصا الهيا بضم الراء فقه ادفع المصنفة الايطا ولا الالف في دار ^{السهم}
تصير للاطلاق والالف الثاني وذلك ايطا بخلافه اذا كانت لضمير التثنية هيا على قول من في ان
القافية في الجمع والاخيرين البيت فامل على قول من في انها الملكة الاخيرة فهو ايطا على حال كسرى اسم ملك الفهرس
ان شربان ابن قباد بن فيروز بن زبدي بن طهرام الملك العادل الاخبار كتب اليه في شهر شبينة واما دار ابن دار ^{هو}

انما انما شئنا ان يزيد والمقام ولم يكن بل من الضميمة في ذلك الوقت فاستكت حتى تحل
 من اتحل بالفرض وحل الانتشار في الارض ثم واجهت تلقاء لا وابتداء لقاءه فلما لحظ خفة
 القيام واحفر في الاكام ثم استعمل بني لادارة واراد عن خصائص اسواق وعين انش جناح
 الظلام وحين يقات المنايا خضوا بارقي المدد او معكوة بالفدا افقلت الحسها ارام الزو واثت
 القوم فقال انه انا بالنها خطيب وبالليل اطيعت له والله ما ادري اعجب من تسليتك عن اناسك وسقط
 راسك ام من خطابك مع ادناسك ومداراسك فاشاح بوجه عن شعري قال اسمع مني نظم
 لا نيك القاناي و لا دارا في ودهم الله هم كيف اذ ان في واصب من خلق من تعاشره
 و دات فالليب من دارا في واتخذ الناس كلهم سكتا في ومثل الارض ككلها دارا
 ولا تصنع في صفة السوي في في تدار ابو ما تعيدش اوديا في واعلم بان المنزه جات له
 وقد ادرت على الله دارا في واقسمت لا ترا القانصة في ما كن عصي الحيا وما دارا
 فكيف تبي الجهاة من شوك في لم ينج منه كسي ولا دليا في قال فلما عن تنال كوفي سر
 وطوبت النفوس في عنى اليمين الغموس على ان احفظ عليه الناموس فاشعت مامه من عيت مامه
 وتي لغة بين الملا بمنزلة الفضيل وستة الال على فحاذ الليل لم يي ذلك دابة وداب الى ان
 اباي فوة عنه وهو صبي على الله ليس وسبي حسو الحنا ليس

اخي منك الفرس يعلم جميع الناس لانه لقيه الاسكندر بالجيرة فكانت لهم الحوي واهتوا نادارت طينيا
 هي التي لم توصل بالاستثنا سميت بذلك لانها نفس في صما حبة الاسم اما اصطلاح الفقهاء
 الحلف على امر ماض متعدا الكنة فيه قال الفيض الله عليه وسلم اليمين الغموس تلج الدير بلا ثم اخبر الاشئبها والمنا
 وهي ظهار فعل الحنوق تامس اذا اظهرها لا يعقده واصل النمل لسوق كل سنة سوت به شيئا فهو ناموس لفضيل هو ابن جياض القوم
 كنية ابو وهو من شمر بن هاشم بن الحنوق هو من رجال سالة القيسية اصحابها ابو علي اسامى ناحية من نواحيه ولا يسمى قنوم
 في الحوي سنة سبع وثمانين واثني وكان شاطرا يقطع الطرق وسبب تسميته انه عشق جارته فيسقطها هو ذاب عومري وب
 الحمد ان اليها سمع تاليا بتد التريان للذين امنوا ان كشم كلهم لاذ في الله وكان من الحوي فقالوا به ان وجه
 فاق الحوي فاذا فيها رفة فقال بعضهم زعموا وقال بعضهم حتى يصبح فان فضيل في الطريق فيقطع علينا فاصبر
 معهم بلغوا بجوان والحوي لحبان كثير هذه اللفظة دالة عليه ستة ايام رحيت محازة قبايع مضى بعيد القنوم
 تليس الامان كتمان العيب يشبه حذو ابن همام السوي في شئ الحنوق ثم مساعة بسعة لونه وشي به معدة المقنوم

المقامة التاسعة والعشرون الالسطية

حكى فخر بن همام قال الجاني حكم دهرها واسط الا ان اتجمع ارض واسط فقصها واما الاخر
سكنوا املك فيها سكنوا لما حلتها حلو الحوت بالبيداء والشعر البيضاء في اللذات السراة ذلك
الحظ الناقص والجملة الناقص الى خان ينزله شدة ذلالا قاق واخلاق الرفاق وهي لظافة مسكانه
وظرافة مسكانه في غيب الغني ايطانه كدنيته هو اوطانه فاستفردت منه بحجة ولم يناقش في
اجرة فما كان الا كل طرفة او خط حرق سمعت جارية بيت بيت بقول

شرح المقامة التاسعة والعشرون ونحوها بالالسطية تضمن اجتماع الخارج الى زيد بالحق وكيف صرح ابو زيد بالحق بالحق
الجاني اضطررا فاسط جابر اتجمع اقصد لطلب الرزق واسط بلا مشرف بناه والحجاج في سنة ثلاث
بين البصرة والكوفة سكنوا في صحابا يسكن الدير ونسب به والمدسكن انزل ليسكن فيه البيداء والحق الى
عن يمين له حيا ولا ينزل بالحوت في الصحى او اللذة الجملة من الشعر تعلم بالمتكبر الى ساتن الخط النصيب السعة التي
الراجع الى خلقه في يد ان سعة ويمشي للجملة خلف تكس ينكس جمع لا تقهر شدة ان فتهق والسند والتم
الدين شذوا عن اوطانهم احسن اصحابا بعد ذوق الشذوا والتفرق وكلمة شاذة تنفره من جسمها وشذ الرجل
عن اصحابه والافاق الواحى اخلا الرفاق من لا يتخصص فهو لا يتبعن ايطانه مسكانه هي اوطانه جلاوة
سكنتها منفردا والحجوة البيت افاض اعلم في لهم نفست عليه با اذا ضمنت ولم يجاب يصيد اليك لم ابا
ولم اخال في اكثر الشعر ولم يناقش وقد تفهه مريضاح المناقشة لم الطرد نظرا العين بيتت اربيت
ملاصق بيته وها اسمها جعلها كاسم واحد وبنيا على الفتح زبله النازل بعد جلك سعة له فيها لوعيد
المخالف لك البهت الابيض المستدي كالبهت يد الرخيف شبهه للبهت في بياضه واستدانة البهت
الابيض الله يشبه البهت لونه الاصل المقطع بعض القم الذي يمنع منه كان نقيتا من الذيل وخنق وشقا جسم
جعله شقيا لانه ياطم وان العن تم يد خل المشوي ثم يعضق قبض وتشتت العن او العن لانه
قبضه ثم يسطط العن حتى خني وشهراين منها للسوق وشهرا على الناس او يكون يجند القران وشهرا البيع
في السوق صفة جعل الماء عليه للبعين فطم قطع عنه الماء نظم متى بالكف وعامة الشدة والطلبان
اسرع المشوق الكثير الشوق وشا قد المشي ليش قد اذا هاجك قايض حاوض وقاينمت الرجل فطنت
ما يفعل منك اللاتح في الاصل الناقبة يعلى الفحل فحل منه ولحق حلت بالملق الفحل يعلى اعنه السفاذ وقدر
ان يد حجي الزند جعله لا تحا لانه حامل بالنار سلقا لان يحمى من النار من الزند فكانة القه بالنار جعلها

الذي في البيت ثم ينجح لافعه جة كدوى لا قارضة لدا فاستصحب ذالوجه البهت واللبث واللبث
 والاصد النقي والجسم الشقي الذي قبض ونشي وسجن ونهم وسقي وفطم وادخل النار بعد ما طم ثم رز
 في النسيق ركض المشوق فقايض به اللاح الملقح المفسد المصلح المكلة المفرح المعنى المروق ذال
 الحرق والجنين المشوق واللفظ المقنع والليل الممتع الذي اذا طوقه فبقى باح بالحق ونفث في الحق
 قال فلما قوت شقشقة الهاد والحق الاصدار الصادق في نفثه يميس وامعة ليس في ايته اعضلة
 تلعب العقول وتفر بالادخار في الفضا فانطلقت في ابي الصلوة لا خير في الكفر فلم يزل يسعي سعي العفا
 وينفقه نضانه الحيايت حتى اتته عند الراح الى حجارة الفداح فنادوا بها غيبا وناوا بسجوا لطيفا

فيه وان نذ ايضا لا تحول ان النار لا توجد في واحد منها على انفرادها والنار تصطب في موضع وتفسد في اخر فكل ذلك
 من صفة بها المعنى المتعب باحى قها المروج المدخل للراحة باصطلاحه وان جعله للزينة فمن اذا شم وروح اذا ان
 وانما في الحزن المفرح صفة فضاها ان الزند ينفع ويضئ في اوسطه نعم النار وضئها والوقود المتضئ نارة الحية
 هو النار التي ما تعلق به وهو الجنين اية المستور في الحية فاذا ظهر شوق واضاء واللفظ صبي الحى في الزند
 نادى ابد النار اقتنع واكتفيت به وهو نيله اعطاه والممتع الكثير قليل النار كثير وطوق ضئ
 شوق يلقى لمعت تارة باح ما ليس فيه الحى التي القلب فكنه به عملة الحى من النار نفث يرق واطهر الحى التي
 تستطع فيها نار الزند وهذه الفاظ كلها متقاربة بعضها ينسى بعضا لانها من المخلوقات سكنت الهاد العفل
 وشفقة على الحى من لهابة وقد كنه عن فصلا المتكلم بشقشقه الهاد صده والصادح حريم الحار من الماء
 عتقه في ما سيجع يميس يتجنت ويثبته عضلة داهية ان ضعب انايت تلك الحالة او القصة عضلة نعم تلحى صر
 وينصق فحم معن ليسه في العفايت شى الشياطين وادهاها فضاها ما جعل شيئا على شى الراح العشة
 انضاح حى الزند تقدر النار منه ناول اعط لطيف اى قيقا وقيل صغيرا فطانة ذكاء ما لا تبتك ما جندت
 منطلق العنان كناية عن السرعة في المشي لان الفرس اذا طلق ضانه كان اسرع قوطس ايضا الغرض من اة بعا
 الحى والقوطس يجعل عاضا فاذا قلى ضئ قوطس والفراسة النطوبانطن وصية الخان فناء الخنة
 وتل باه من اوصية الباء اغلقتة وقيل صفة باه تهادينا هاتيه واه الى الشى السوى اى فرج كل واحد
 ضئ ايضا فتها ديا البشرى وتقارضا انه فعنا بالسلا ويرى في حالة الصده يقين اذا التقيا بعد من فيها كل
 منهما سلا صابره ونايعة والحمية السلا ومنه النحيات لله نايك نلى بك جنابك بل لكى يا حبيبتك الجانب
 فناء الدار هاض كسى فاض كفى انما السخا والشر طعم الثمار والماها وما يكن فيها ثمرها وكل ما اى سنا

لطيفا فحجت من فطانة المرسل ولم تسأل وعلت الهامى وجية وان لم اسأل فما كان بت ان يادى
الى الحان مطلق العنان لانطق كنهه فتمى واهل قريش في التلكن سمحه فاذا انا في القراسته فلو يروى
وصريا الخا جالس فتها دينا بشي الالتقاء وتقاومها تحية الاصداقا، ثم قال ما لا ناك حتى ايت خيال
فقلت دهرهاض وجوراض فقال وايلد ابنى له المطر من العمام والخرج الثمن من الامار لقا فضا الزمان وعمر العاد
وعلام العوان والله المستعان فكيف اقلت وعلى آه وصيفيك اجفلت فقلت انتم اهل القريش فقلت
والجمل فيه خميصا فاطرق ينك في الارض ويفكر في ازياد القرض والقرض ثم اهاض فها من اكنهه قصا وبنت
وقال فاه على بعلبان تصاهر من ياسر جرحك ويوش جناحك فقلت كيف اجمع بين عروى قتل ومن

فهي تامله العا وان الفساد المعوان ما يستعان به وصريفك حالتيك من الحين في حالة السفر اجفلت
هزت مسمى مجا والاجفال المهرق ثم قال مشيت في ظلام الليل تصارح كالقبيص ارجلت مشيت في السعي خميصا
جايعا ينك في حنط القرض من العطية ما فرضت على نفسك عطا عطا ان لا تجار عليه والقرض ما اعطيت
فرض وقال الحوي القرض بالقا ما يستعاد عوضه والقرض بالفاء مالا عوضه اكنهه ايه دق منه تنصر
صيده فسخي جمع فصة وه كالعزيمة يلقى يبا لحم ويطيب يريش يحمل عليه الريش الغل للزوجة هناك
عائشة رضي الله عنها انما النساء اخلاص فيلنظر احدكم فلا يجع اعنقه ونقوله العبر للمائة السينا الحلق الغاوم
ابن ضل مجهر لا يعرف فلان اذا كان تمهكا في الضلال المشير يلسو اليك يقال اشار به اذا رعدوا اشار العار
واشار بها وتشورا وآر رقعها فلعن ان المشيرك ارفع قدرك واعظم منزلك اثنى عليك بخير في غيبتك
عنه اجهارك والمشير اليك اذا حضرت اليك ان تفرج فيهم اذ لا يتهم اكله والى كبرك عليهم
حتى يزوجك ديمهم عادهم جبر اصلاح احترام اعزاز وهو امتعال من الحوية يجعلون من حومهم العشير
القضا استنصرح المشير من اشار عليهم ليشه راة ناعها ابراهيم بن ادهم هو من شيوخ الصوفية وهو
من رجال رسالة القشيري قال صاحبها فتمها ابراهيم بن ادهم بن منصور بن ابي البلخي من كبار
علم من ابناء الملك الاثري في المثل في الهمزة صفة سفيان القوي والفضيل بن جياض مان
بالشاور واما جملة ابن الاله اني ملك غناو كان طوله اتمشى شبعوا فاذا كسبح الارض بقاه يده اسلم
عليه رضي الله عنه من عار لطمته زكوت اختيار كتابي فوايد الله هو ملاز وجوه الخويديان في خطه
القران الادهم على نهك وفضل او بن الاله على ملكة تسوق وابيها الصلوات انما بن رسول الله صلى الله عليه واله
وسلم ما جائت الله منها كما صا النبي صلى الله عليه واله في ارجحه اتمنى اتمنى نشاة الخياصة الاقوية ارجع دهرها والنشر

ذالذي غيب في ضلبي في قول انا المشير بك واينك والو كليلك وعليك مع ان دين القوم حرم
 الكسبيس وذاك الاسير واحترام العشير واستنصاح المشير الا اتمم لو خطب الجهادي اهلهم ابن
 اوه هو او جيلة بن الايهم لما زوجه الا على تحسنة دى هم افتداء بما هم الرسول من اياته وعقابه
 الحكمة بانه على انك لن تطالب بصداق ولا تبلى الى طلاق ثم انى سيخطب في مرقعها او في حشاه
 خطبة لم تفتق راق سمع ولا خطبته ليه في جمع قول الحارث ابن همار فانها في وصف الخطبة المتلوقة في
 الخطبة المجلوة فليزرت وكلت اليك هذه الخطبة كالمى وندبت من طبتن حبه فحضره من اهلهم
 متلا و قول البشوي باعنا الله و احتلا الله ففاد وليت العفة واقلت النقة وكان قد

نصفه ان فيه فيكون الكل خمسة دى هم وقيل النسخ النصف من كل شيء وتخلط كشيء الضياء اخذ منه الله عليه السلام
 من بانه ولا اصدق شيئا من نسائه و فوق انشيت عشي او قية ونش حشاه لا جعلت على مبعده ثم استعمل
 لجماعة الناس تفتق راق معلق وهو ضمن الشيء الى الشيء ضد الفتق لم يدخله اذن قط اذ هاد على الا
 النهو وهو العجول الكبر اعجت بوصفها المتلوقة المقارعة والخطبة الزوجة الخطبة المجلوة التي كشفت
 وجهها ليشطوا اليها وتفت استناب اليك وجعلت القايم الخطبة الامم العظيمة مما لا يسوع منها فلا تشبه
 اعنا ارضه الله والبن وليت العفة اعطيت النكاح ايه جعلته او الزوجة وليا لها اقلد النقة ايه
 جعلت كقبيل والنقة الما الحاضو كان قد اوه كان قد احضو الما وتيسو النكاح الحان الما اذ نسيح
 ليه اجاب يقبل لبيك الاضطرلا انه للجنين يا خذ في لها او قا التقرير التبادل و تقويم الجنين معرو
 صدم الفاس في الناس اقصده الى عين الجنين وكلمة تقال عند التولية في الزوجه على الامم او معناه اقطع ما يزيد
 الامم وافضله هو من اقاله العامة معناه امضوا له قبل عليه قبل الماريا لراس واس الحنسية لان من اراد شق
 الحنسية جعل الفاس على اسها فاعلم المصطفى ثم صنوا فنظرت في الجنود وهو اهلهم حيلة السلاواة تفكر
 الذي يصغر عنده اذا طفوه الحزب معهم فقال الى سقم انشط اغل وانقلة ما يشبهها الانسا متعلقة
 فلان عقلة يمتقل بها الناس ونالك اذا صدمت حلقه ارجلهم وان جرو اقبوس والجن الشبيه
 انه كان في تقويم طالع الحس فكان مغلسا حتى ما زالت ساعة ودخلت ساعة طالم سعة است بشي
 ونالك عيسى الطرد جبر حيلة السلام الى النفس من جبال الطرد ما اى كلمة الله عنده حتى هاتما الامم اراد ما ضمرا
 لهم من الحما اء انه سينكشف ويقتد تبه الى يوم القيمة جتا يمتن حتى اجلس عن ركبته استرعى استه
 سلو د منفي ما لم باسط من طرد الاوطاد شبت الجبال الاوطار الحجابي الا اطلاق ايم مهلاك

ثم خذ في مراعاة أهل الخان ولما ادخلوا الخواص لما عدوا الليل الطنابة واغلى كل ذي باج
 اذن في الجماعة الاحصى وفي هذه الساعة ظهر من بينهم الامن لبعصته وحقق بقية فلما
 لديه واجتمع الشاهة والمشهور عليه جعل يرفع الاصطلاح ويبضعه ويخطه القوم ويدعوه
 الى ان نفس القوم وغشيه الموقر فقلت له يا هذا اضع الفاس في الاس وخلص الناس من النعاس فظنوا
 في الفجر ثم انتبهت من عقلية الوجوه واقسم بالطوبى والكنائس المسطوحه لئلا ينكشف سري هذا الامر للمسلمين
 وليتشتري ذكره الى يوم النشور انه حتى على ركبته واستوحى الاستماع لخطبته - وقال الحمد لله الملك
 المحمود المالك اليوم ومصير كل امرئ الى ما عمل من العمل الاطوار والاصطلاح وسهل الاوطار

الملك والاملاك جمع ملك والتكريمي ادخل الليل على النهار النهار على الليل فكما ان النهار يضيئه على بعض
 هطل وهمل منهاها صاحب كرام السخا المتراكم السؤل المطلق اوسع نظر الممال التي نقد زادة الاول
 الفقير والله ماتت زوجته والتماتت زوجهما يقال لها ارطوار ملة طلاء غايته الاقواء ابي هدم عليه السلام
 ما خرج من قلبه ان ابي هدم لا يوحى عليهم ولا يراه الله عاقب قوله الا ان يزوجهم الرقيق القلب في الكلبس التاوية
 اشفاقا وفرقا صادع مفسد والصداع الشق في زجاجة او حيا طلاء ايه اما ما يفتنه به مسددا مصليا
 الرعاع الضعفاء والضعفة من الناس صفار الناس واخلاطهم وواسوع صفار في ان من سلك في
 صوماء جلد سراع لهذا ان وكان على صورة امارة اعلم وعلم اعلم من الصلابتايه نصب على الاحكام الامران
 والعلامات والمراد به سمة الحلال والحر وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلوهم احكام الشريعة
 وحكم ايه منع تفرد حكمت الالهة حكيمها اذ امنعه مما اراد يبيع الناس من الجاه والتكليم ايضا صاحب كرام
 بعض النسخ وحكمه بالتخفيف ففرض احكم اتقن اصل بين اصالتها وثبت الاصول منها شرو طلاء
 الرعد جمع وعلة او علة فعدو وخوف الاسباب علم اسوع في فرج النعام اهلا في الصن بالتلبية
 في رفع الصن عند رية الهلال اطوحا اتقوا واروا به عوا احفظ لاه الاحكام القرآنا الى الاحكام
 والاحكام من النساء راعها حفظها رعد عوا كقواها صاهها وانالها الحمر قرايا وحملة النسب القام
 القرابة وانضمامها صاهها واطوا مصاهها كمر احبتكم المستفج اليكم اسواها اشق فهم والقوم مودع
 فهم شي امك تصاهكم حان في كل منكم بلاكم ومن ضمكم الله هو كالحق في امه ملكا متين جوا والاملاك الخرم الله
 عماله المائة امسلة بنت اميد بن المغيرة في وجهها والله صلى الله عليه وسلم في وقعة بدر سنة اثنتين من التاريخ
 واسمها هذبة بنت امية اخذها عماله ثلثة اخطاه ولبس به وكس فين الى كس المقصود كس الشبه

عالم الاسرار ومدركها ومد من الامتلاء ومهلكها ومكبرها ومكبرها ومكبرها
 علم سماحة وتكلم وخطير كما هو وهل وطواع النهي والاكل واوسع المرسل وارسل احما وحمل اهل
 بنه او واحدة كما وحده الا فاد هو الله لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو
 علما للاسلام وامننا للحكام ومسته ذال لرماع ومعطلا احكام ودي وسواع اعلم وعلم وحكم واحكم
 واصول الاصول ومهدوا لك الى عود واوعا واصول الله لها الا كما واودع روحه الاسلام ورحم الله
 الكرام والمع الولع او طلع هلال وسمع اهلان اهلوا وعلم الله اصبح الاعمال واسلك مسالك الخلا
 والطحا الحوام ودعوى واسمعوا امر الله وعوى وصلوا الا لا حافر واغوى وعاصوا الا هوا وارغوا
 وسماها بالحس الضلاح والورع وصاروا من هط الكفو والطمع فصاهر كم اضمها

يكس وورهم في الحسنا غلط فيه ولا حمره امصاهم وصبر عيب اراد انه من اهل الاحتساب لا ينقص من بصاهم
 الذي مد الله ايم الرضا السكوني والتمتع فريد للتزوج فيقتله بالرفاء والبنين ابا لا تفان ثم الزوجة ووجوه
 البنين الابدته الا اهيته زوجه لها في الهضبة اق منى وقفة المناطة اعطاء الطعام فصالح الاجفان
 خلقها وفتحها يسع في القوم للاذقان اسقط طرد وجوههم والذوق مجتمعا للبين فعدي عن الوجة اعان
 اصولها فانه ما كلة ويقال غايه بايئة سا صرحي قتل واراد به السكاه وبنيت الحايبة هي المنع من
 التي تحبها فيها الاشياء ما خرج من خبات تمينت على ذلك الهرة الابرياحية من الكباري امر العبر اعظم الله
 وابتعد ظهرا لم اعلم اجماع الحبيص نزع من الحلال البسم نبات يسكونه وهوان الحشيش اثر البري المرفق
 الاقرب والخلج ضوي الحشيش يعمل منه الاواني ومنه قنبر لبن الجز في تصبغ الخليم خليم سنة درخت
 استيكت تحت اذ جربه ان ترويزه سانه قد تبت عليه جمع كذا ربيته في سنته الاربع والصحاح وشوح المقامات
 زهر يعنه مضينة السايين الماشين بالليل كلوا جميعا نكر منكر الحيات جمع حوتة وهي الحفلة التي
 يجتمع صاحبها في ذروت له والحيث الهوان صيوي مالك جرم امار صيد اليه امره حلا في عي ه انتقال
 شرة والعن الجوب والعدا انتقال المرض من المريض الى الصحيح ومنه العن اذا كان الجوب
 في واحدة من الابل يسبح في خيرها ارا انه حار عانة ان وخذ بذي السويجي شعاعا متفرقا في
 جهة يقال نفس شعاع اتفرقت ههنا واما شعاع اتفرقت والفر ايض جمع فريضة وهي بفضة
 عند الكيدي عد منه الفزع استطاره فوق التفان في واستشاة الهباب باخوان المرضي الحرق
 وهو من لفظ المرضاء والروع الفزع المرضي الذي يدع صاحبه بهي كما شاخص البصر

له ظهور الاحزان من لدا واسواهم سودا واحلاهم من ردا واحققهم من حادوا هو اتكم وحل حى حاكم
 ملكا عوسكن المكنية وباهرها كما هم لرسول الله صلى الله عليه وسلم هو اكرم حاكم اوج الاولاد ملك الاندلسها من ملكه
 وناقس ملاحمة ولادهم اسأل الله لكم ارحام وصاله وولاه اسعاده في لهم كذا اصلاح حاله والاعاد اربعا
 فله الحمد البسوك المالح لرسوله محمد ^{صلى الله عليه وسلم} فلما نصح من خطبة البه بعد النظام العمارة من الاجتماع ^{الغدا} عفا
 على الخس المين ذوقا بالرفاء والبين ثم احصى الخلق التي كان احدها فابعد ^{الابدية}

من شدة واومضت المنة بعينها اذا برقت الاجل بالحقك التاخير وبكسبك هم الجنان يقولون تفكر
 في تاخير من المرب بسبب جنابة فلان جمع امواهم وافانح اكل امواهم اخيرا في هاريا له طيب من
 وسار سركا اتى شيئا قفى معنا هو اخلوا فيهم فاقض الرجل من اعده انهم وعندهم وبقوة
 وكذلك اقول في وقت ترضى تصون وتنفق كما هو عادة المغارب المستعة وهو السائل الى
 المستنصر والمعلم وهو الحاكم الناصي المصطفى بارز الفزان الذي لا يسرح ليس في اوعية الارام
 والذنان التي تروى عية التينا يستخلص بخيار من نوع كليل بالذراع بعينه التيامن ونبيعه الجوهري وما
 معنا ما يباع بالوزن مثل العطريا وغيره من شبهها الفاه تتركه الفم الاله الصبي الحسن يتكلم به
 عن الميكبة فمن شدة بالهيا وهو نوع من التكة راز جعله رازة والوفى كلام العرب التي فيها
 ضروب من الثياب واخلاط الصفاة صلابة الوجه خلع ازال البطية قوية عامرة ^{البصيرة}
 من جهة واسط وبينها وبين البصوة واسط جهة كبيرة تعرف بالبطاح ويتوسطها البطحة ^{تسمى}
 بالاجعله مباركا ايضا كان هو ماخذ من قوله تعال في حق عيسى عليه السلام وجعله مباركا ايما كنت والمعز اسعته
 بعينه الاجعله مباركا لا قبله بتكاح حتى ين ايه لا طاعة لي بحقيقة الفيل المقاربة والمقابلة ^{يعني}
 لا اقدان اقبالها معاشره ضوئين مصاحبة زوجين المتطبع لطبا عدا المتخلف لخلق الكمال بصرا
 الاله اعطاه من المين مثل ما عطا دلف اسوع الترامي معانقة وضحي لويت عطفته ^{اسم صوت}
 عنه بوجه ان وراى انقباض صوت وقع معتر من الحى والبيج والعش الاخذ في جهازه قبل
 التي تر تلخه تلى عن سكتهم زيرف دراهم روية يمد لهم قوله لاخير فيهم النصي المعنادا ^{صوت}
 اخذ الحرفان الحزف هو الذي من الاولاد الضبان خاصة وهو دون الجمع صوت مطون حوى على الاض
 الحزف جمع حذف وهو الاولاد القسوة الكسيرة رغم اذلال لها ما يخد من القمان القطر ^{تقطط}
 منها جمع قطط وهو المقوم اولى النص وضه قوله تعالى ان يفرغ اعمالكم فليمنعكم من جميعها شيئا

عندها فاقبلت اقبال الجماعة عليها وكدت اُهي يبيدني اليها فخرجني عن المواقف
 وانهضني للمناولة في الله ما كان باسرع من تصبغ الاجفان حتى خي القوم للاذقان فلما ان
 تايجاز نخلنا واية او كصى عني بنت خابية علمت انها احدا الكلب وام العبد فقلت له يا عايد
 غسرو عينا فلما اعدت للقوم حلق ام بلوى فقال لم اعد الا خبيص البس
 صحاف الخيل فقلت اقسام من اطلعها ان هو وها بها السارين طر لقا حدثت شيئا
 لكرا وايقت لك في الحريات ذكر ثم حث فكري في صيوني امره وخيفة من عدا
 عرا حتر طارت نهر سعا وادعوت فرياض اربنا عا فاما راع استطار
 فوة واستشاطت قلقة قال ما هذا الفكر الممرض والروع المومض فان يكن فكر
 في اجل من اجل فانا الان ان نع واطف واق في هذه البقعة عن واقف وكم نلوا
 فار منها وفي تصفها وان تكن نظرا للنهيك وحذرا من حسك فتناد له قضالة الشبيبة
 و طب نفسا عن القيص حذت من المعتد والمستعدي و يتمه لك الم تعاف بعد
 والا فالعمر المفق قبل ان تسبح و تجي ثم عملا لاجرا في البتي من الاكياس و
 التني جعل يستخلص خالصه كل عني ون ونجدة كل مد موع وموزون حتر عادي ما
 الفاء حتر كعظم استخرج عته فلما هم ما اصطفاه و رات و شتم عن ذرا عيه و تجي
 اقبل عيا اقبال من لبس الصفاقة و لم الصداقة و قال هلاك في المصاحبة الى البطحة
 لا صلك باحني صليحة فاقسمت له بالاجعله بيان كما انما كان ولم يجعله من خا في خان انه
 لا قبل لي بنكاح حتى تين و معاشره حتى تين ثم قلت له قال المتطعم بطباعه الكالم له بصاعه
 قد افضتني الاولى فخرنا فاطلب الاخ الاخي في قتبسم من كلامي و دلف للالتراحي
 فلويت عنده عدا و ابديت له ان و ان فلما ابغى بانقباضه و تجلي له اعراضه انشد نظم

يا صا فاع المودة	في	والزمان له صوف	في	ومعنى في فصح من	في	جاوت تعنيف العيون
لا تلحن فيما ايتت	في	فانني بهم عود	في	ولقا نى لتبهم فلم	في	ان هم ي اعني الضيف
وبلوقهم في جهم	في	لما سبكتهم زوف	في	ما يفهم الاخيض	في	ان تمكن او مخوف
لا بالصرف ولا في	في	ولا الحرف ولا	في	في شت فيهم و	في	الذي الضيف على الحرف
وتى كهم حركي كاهر	في	سقا كاس الحرف	في	و شملت اقنى	في	باله و هم غم الاوف
ثم نشيت لهم	في	حلق الحرف والقوى	في	و لطالما خلفت	في	الحشا خلف بطرف

وبنيت ايا الارائك في طلالك السجود في وكم بفضت بحيلة في ما ليس يبلغ بالشين
 وفتحة في هوى نواع في الاسه فيه من الوقي في وكم سفدت وكم فتكت وكم هتكت حتى ان في
 وكم ان كاضرتي بوي في في النور وكفوت في لكنني اعادته حسن الظن بلولي الر وفنت
 فلما انتهت الى هذا البيت لم في استسبار والظ بالاستغفار حتى استمال اضاقه المنور
 ورجوت له ما يوجب للمعتزف المعترف ثم انه غرض دمعته المنهك ونايط جريبه وائل
 ووالابنه اخمل البيا لله الة المحن لجه الحكاية فلما لبت النسيان الحية والحية وانتهى الة الة الة
 علمت ان يتي في الحان مجلبة لله انظمت رحلي وجمعت للرحلة ذلي في ليلة اسى الى الطيب الحبيب

اباب الاطالك اصحاب الاسفة والارائك البسط السجود جمع سجد وهو السجود لان لك جمع ايكه والة
 واحه هاهنا في الهول الام المقنع ترابع تقنع وفيه متعلقة بالوق في يديان الاسه تقنع ان تقنع في
 الهول الا وفتحة فيه فتكت قتلت فتكت عبت هتكت قطعت حمي ما يجر ويمم ان في فتكت
 والحية ان كاضرتي في واضطرتي في في في هلك خوف اساع ارقو الكين الحافة والوق والحة في اصط الله
 لا في من احه كم حتى يحسن الظن بالله ثمن الجنة وة الة ان حسن الظن بالله من حسن العباداة في في الاستعداد
 في الكس في البكاء والظنه دان عليه ولازم الظالم استمال استعطف واماله اليه الحرف المائل
 عنه ورجوت له رجوت له من رحمة الله تعالى في للفقير بدنية في السجود الله عليه له في حجابهم ان الله وملكه
 ورحم على المقربين على انفسهم بالذوب انسيان الحية والحية الحية تصغير الحية الة بالحية ابانيد
 بالحية انه المقتوف المكتسب الاثم ويقال في لان فلانا الى الصبح به عبنا وكسبنا ما اقتن
 فلانا دنبا اا كسبه والصفة بنفسه المعتزف المقرب منه المتهل السائل تارظ جعل تحت ابطه ان في حيا
 نفسه على ان يراه احه انتهاء الة الة الكية مثل يرضى لانتهاء الة الى قضاة تقول الفم اخرى الطل
 يريد ان المريض يعالج بكل دواء فيلوي افقه فاذا عجز بالية لم يبق بعاهة دواء والا فهو الموت غير هذا ان افاقر
 انتهى الى هوان وعذاب في في في تملكه في في بالمكان اطال الحول من فيه مجلبة اية سبيليه وصوت اسى
 اشبه بالليل الطيب قوية بالعلق في بيته من واسط بيته وبين البيحة المتقاة ذكرها وسميت الطيب
 وخصبها احتسب ادعى واول الله حسيبه وجمانه على قيام افعاله ولا حسنا طيب الا في حسنا
 الله على الخليل الطيب اطلب الله تعالى بالثواب بان كان على الخليل الله ربي عليه توكلت وابيد انيب فقط

المقامة الثلاثون الصورية

اخبر الحارث بن هارون ان عمته من مدينة المنصور الى بلاد صور فلما حصلت بها فارقت خفيضا و
رفع خفيضا نقت الى مصر وكان السقيم الى الاساة والكريم الى المياساة فوضعت علاين الاستقامة و
علائق الاقامة واخبرني ^{بها} ظهير بن النعمان واجفلس في اجفالا النعمان فلما دخلها بعد معاناة الابن ومدانة
الحين كلفت بها كلف الشبان بالاصطباح والخيوان بتنفس الصباح فيسما الاورما بها الحرف وتحتو
فطوب اذا رأيت على جود من الحيل عصبية مكصاييم الليل فسالت لانجماع النزهة عن العصبية والوجهة فقيل
اما القوم فشهدوا واما المقصد فاملاك مشهود فحدثني بعبارة النشاط الى ان سوت مع الغراط

شرح المقامة الثلاثين وتعرف بالصورية تتضمن كذا الى زيد خطيبا في ترويح مكاتيبه وطلما

مدينة المنصور و هي بغداد بناها المنصور امير المؤمنين ابو جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله الذي استخلف بعد السفاح
الى بلاد صور مدينة معروفة بالساحل دارفة اية غزاة ومكانة تخفيض طيب عيش مالك رفع وخفيضا في
صفا حمالا شرح السفر وتخط عنها للذي ولا يسيدانه ذوقه وتلكن الخفيض ويرفع من الاردمني سميت
مصر بمصر بن هرون بن جبالا لاسكندرية لاهل اللغة المصري المحمد فسميت مصريا لانها مدينة ^{المشرق}
والمنقر نقت اشتقت الاساة الاطباء المياساة ان يحملك اسبق نفسه في ماله فيقاسمك فيه ونفست في
علائق اسبابا تتعلق به فحيسة نفخت ان لك وطرحه ونفخت في علي بن العنبار ان لته عنده عاير موانع
ما يرضى الا انسان عن وجهه الذي من فيه وبيده بعضتي كنت الاشغال التي تمنع عن الخروج والمسافة ^{التي}
راكبتة عن يانا الى ليس عليه يرحم ابن النعمان الطريق وقيل صبا رانفة كما في اعتقوه و ابن النعمان عند ذلك
وقيل ابن النعمان الساب وقيل هو الرجل -- وقيل الفرس الفارة اجفلت اسوعت النعمان واحدة النعمان معانا
مقاساة الابن المشهور من التعب مدانة الحين مقاربة الهلاك كلفت بها اوجبتها واولعت بها النشرا السكرا
بيد انه فوج فرح السكرا ان اذا اصبح للنشور وهو الا صطباح والخيوان المهود بالليل اذا طلم من النهار الجمل
فجعل يياض الفجر تنفس ام انتشر في الظلام وتنفس اصبح ايه ظهر ومن تحيد في الليل والليل ينتظر
الضبي ظهر في قطي مقارب الخطوط كانه يقطف خطا لا يقطع جود ملين هو جسم احمى ولا جود القصابين
منه امح لان نصي السعي الخيل من علاما لتق والكره والمرد من الفرس العجم عصبية جماعة مصابيح سويج وفيها
بها الجود الى جهة بل جهة وهي كل موضع استقبلته وقصبة البه املاك ربح واملاك الرجل املاك في وجع واملاك خيرة

سَحَّ النَّوْطُ لَا فَوْزَ لِحُلَاوَةِ الْعَقَاطِ وَاحْتِزَانِ حُلَاوَةِ السَّمَا وَنَضِيكِنَا بَعْدَ تَبَايُهِ الْعَدَا وَرُؤْيِيهِ تَبَايُهَا
 وَسَبْعَةَ الْفَنَاءِ تَشْهَدُ بِعَيْنِهَا بِاللَّوْنِ وَالسَّنَاءِ فَلَمَّا تَوَلَّى لَنَا عَنْ حَقِّهِ الْحَيْدُ وَتَبَا سَا الْأَقَا مَرَّ لِلَّهِ نَوْدَانِيكَ بَيْنَ
 مَجَلَّلًا بِأَطْيَابِ عَجْفَةٍ وَمَجَلَّلًا بِمَحَارِفِ مَعْلَقَةٍ وَهَذَا الشَّخْصُ عَلَى تَقْطِيفَةٍ فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ فَوَاجِي عَنِ فَوْقِ
 الصَّهِيْفَةِ وَمَرَّ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَدَعَا النَّطِيرُ بِنَاكِ الْمَنَاحِي أَنْ عَمَّ لِذَلِكَ الْجَالِسُ فَمَنْتَ عَلَيْهِ مَصْرُفُ الْأَقْدَامِ
 أَنْ يَمْرُؤٌ مِنْ رَبِّ هَذِهِ الْأَرْقَالِ مَا هَا مَالِكٌ وَلَا صَبْرًا مَبِينٌ أَمَّا فِي مَضْطَبَةِ الْمُقْتَبِضِينَ

تزوجه وشهدنا اولادك أحمره مشهود ايه محض حكايتي ساقنتي مبعثه النشاط والمبعثه اول الشبا واو اول حشد
 الفرس ومبعثه كل شيء معظرو والفراط السباق المتقدم من الواحد فارط اللقا مايلتقط من العرس ماينش فيه
 للحاضرين في الكعب والحبيص وماينش فيه يسمى نثار وكان نثار العرف في عرسهم الثما احتج احصل السماء السرى
 جوانها صفران متقابلان والسماط في الطعام ان تلصق بما باخجى ويجلس الناس عليها صفرين متقابلين والسماط
 ان يصطف العسكر صفرين متقابلين مكايه مقاساة و هي من الكبد كان الكبد يتعب بها والعناء التعب
 وسبعه أواسعة والقناسحة و هي ما حول الدار التي كثرة الماء السنا السخيف والرفعة صهرات
 ظهور دهان داخل الدار تسمى العامة الانسطران مجللا معظرو اطيار ثياب خلقه مكللا مكلفا
 مخاريف قفف او تعالين للضرباء يجعلون فيها مايا خذون من الصلابة والمخاريف جمع عجب وفيه قفيفة
 تشبه الرنبيل الخفيف فيها للرطب الخفيف فيها وهو الذي تسمى العرا الحافة قفيفة نوع من البسط وهو
 دنان محمل دكة في الدكان وبيته شكله وخرفه عنان دليل الصحيفة الكتاب وقوله ما الكلبة عن ديه ايجال دار
 اراد تطيرن بتلك المخاريف واراد انها دار خيبة وهي ما كان ابن همام هذه القصة طفيليا على ما وصفت به
 نفسه الطريقة الغربية المستطرفة النطيرن الشاوم بالقال الرية المناحس جمع قفوس وهو الذي لا يفارقه
 الحشر وادبه المخار مصرى الاقدار هو الله تعالى سانه رب الدار مالكا او الناظر في اصلاحها مصطبة بالكس
 وقم الطاء المهمله كاروان سر غريبان مثل شته وكان كبر ان نشينه طبا جماعت المقتبفون جمع مقتبف
 والمقتبف كل من يلقاك ويقول انا فلان ابن فلان وانا من موضع كذا ثم تكتلم عليه كقوله السويشي المقتبف
 وهو الذي يقف على اثار الناس في يتبعهم يطلب لهم شيئا ويدعي لهم المداوزون والمداوز هو الذي
 يتعرض للصنایح الخبيسة مثل على المراج والتعويد وهو فارس معروف قيل اصله من درن التي هي
 ثياب شله من كثرة الدماوز وعلا بن الاعرابي يقال للسفلة اولاد ذن و قيل هو الذي يجلس
 الدار وازة و هي مقدم الدار بالفارسية ويدها عليها للقبالية يقفون بها واذ ان فعل ذلك وقيل هو من

والمدونين ووليحة المشتقين والمجلون فقلت نفس الله بوضوح اللفظ في هذا الموضع
 الجاهل بالرجح لكن استجنت العود من فوح والقهقهرة دون عين فوجت الالف التي عابا النصب كالم
 العصفور القفص فاذا فيها انك فتمشيته وبنافس من وشته وفارق مودع فقهه وقد اقبل الملك يفسر في
 رفته ويتجسس بن جفاته فحين جلس كان من ماء السماء نادم ساذ من قبل الاجاء وجره
 ساسا استاذ الاستاذين وقد في الشاذين لا عفا هذه العفا الجليل

دريونه ويحكيه فان سببه ومعناها طلب الصراحة وهذه هو الاسم في ظني والمشتق الذي سماه
 الطيوي فجمع اليه فيصطادها والمجلون والمجلوان الشرعي الذي يتصرف حول السلطان لسان الملكين هو الذي
 نضال الشجاعة المساجد وليحة امدخل والوليحة الموضع الذي يمشي الانسان فيه ايدخلها وكهف يستق فيه
 الرجوع الخلف الله وهو الاسترجاع اقول الرجل الله وانا لله راجعون وهذه اللفظ يقال عنه لحي وصيغته
 بالجل يطيب ويضحي بما قل الله له يصنع سعيها ولا يخدم الناس في الضيافة طعام ضللة الله الخلف الله
 ان مشبه كان لغرفه اعمالي بنوسه وجفوف في ط في ر حيف من قبل ان اسكن القصر من جمع غصنة طافر سطر
 جمع كنفسة وهي نوع من البياض الها بالعام طيسر ونماق جمع غمارة وهي الوسادة التي يكأ عليها بنو ستم من حيرة
 مضمونة بل تصفه بعضها ببعض وجعل البيت لهذه الاتع الكثير لانه بيت عمر الملك العبد بنو ستم
 يتجسس مثله المنزح فاته خيمه وابتاعه ابن ماء السماء هو طام بن حارة الازد في ابو عمر ومن يقبلا الذي خرج
 اليمن لما احسن لسبل العزم وايضا لقب المنذر ابن امرئ القيس وماء السماء امر المنذر والاكثر في المرأة من الغناب
 فاسط سبغت بذلك لجاليها او لانه من اجابة فقه ما فهم كفاهم مؤن فهم حتى ياتيهم الخصب فكانه خلف من السماء
 وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام واليمن كسما ايضا بنو ماء السماء لا فهم يعيشون بماء السماء واجبان
 في كتب التاريخ مسطح الاحياء والاختان والاحاء من قبل الزوج ابوه واخوه وعمره والاصهار من قبل المرأة وايضا
 لاهابيت الزوجين اصهار ساسان شيخ الملايين قال الفخري في ساسان شيخ هو استاذ الملكين بنو قدهم وارض طما
 وعلمهم وبنو ساسان ملوك الفرس قدوة مفاد الشاذين الملكيين والشاذ الملقب المستعمل وشبهه السيف بالفت
 في صقالته الجبل العظيم الاثر المشهور مجسده الجبل الابيض شبت في عرج ونشاء الملوك والفتيان اللهب واليه
 ونفاقة شعره الثغامة شجرة بيضاء الثمر والزه يشبه الشيب لها در بقة كطنفسته والجمع الزبدي وقيل
 في الوسايد الغرشاء الضوضاء الاصغر المختلفة لتدلف قوب مسنة من وضع اسناده سبسته
 لحيته وقيل شابه هذه الخطبة بله ذكها ليس بها لفظ الا وهو يتضمن اشارته للصحة

في ذل يوم الاثنين في جملة جواب ونسب في الآية وشاب ما عجز وخط
 الصنم ما اشار اليه ران في احضار المنظر ص عليه فبرز جنته بشم قد املا الملوان قامته في
 الفتيا ثمانية فمباشرة الجماعة باقباله وتادرت الاستقباله فلما جلس على ذن يقيه وسكت الضيق
 لحيبته ان لفظ مسنة وفتح بجلته بيده ثم قال الحمد لله المنة بالافضل المنة للفقير المستقر واليسر
 المولى للحق الأيمان الشيخ الزكية في الامراك زجي عن فخر السراك ندب الى مراسم المصطفى عام باطعام
 القانع والمعتر ووصف عبادة المقربين في كتابه المبين فقال هو اصدق القائلين والذين في امرهم
 حتى يعلم السائل والمجور احده على ما راق من طعة هنيئة واعوذ من استماع دجوى
 بلاية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الا الله يوحى المتصدين والمتصدين فاست
 ويحى الربوبية الصديق فاست واشهد ان محمداً عبده ورسوله

المتتابع ايما فاعلمه قبل ان يفتي المرسل المرحوم شيخ فوضو ونهر السؤال من قوله تعالى واما السائل فلا تفتي ندب
 دعا وحض المصطفى الشديد الحاجة المعنى المعترض للمعترض قال الله تعالى واما السائل فلا تفتي
 ويتذلل في المسئلة والمعتر هو الذي يفتي من المسئلة ولا يسأل والمجور الذي لا يسأل احتميا وهو محتاج طعة
 هنيئة الكافية لان فائدتها لا تحصر ولا تكلف ولا مشقة ودعى بلايته في قوله العز للسائل في ذلك يقصد
 بذلك ان يكون عليه ان الله عاه له وقد كفلها في كلهم حتى جعلوا اسما للرب والبيع الا في الى شئ له وكيف
 استعمل اسما في قوله شعري رب عجز خذني في سبيعة الرب على المسكين في نظر ان وراي كفي في اذ خذني
 باسطا يمين في يحكم ان اعابا سأل قوما فقال له بورك فيك فقال لك بحمد الله الى دعوى لا يحصى قبا
 حتى يبيد ويستاصل الرب الحرام واصله الزيادة في بي يدها يكثر ينسب في المسكين الضعيف الذي يفتقر
 جناحه ما بجانبه فهي مثل الاشفاق والحمان واصله ان الطائر انما يفتقر جناحه على فخذ ويحفظها شفقة عليها
 واشتكا خضع وذل المتزين الاغنياء فخطبه بالذلة ان لفة القرية اي تفضله بها عن سائر من السائل فقال
 الرجل طوبى اي تفضله ويحتمل ان يكون معناه صلوة تجعله في اخطوة مكانة عالية اصفية اصحابه الصفة القبيلة
 والصفة كالسقيفة وكان اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم البراء يقطعون اليه الخاء وليس مني فيستكن سقايف المسكين
 صلى الله عليه وآله واصحابه صلى الله عليه وسلم في الناس الصفة عليهم وكان مجلسهم القرآن وخصهم الحبي لان لهم حال يشهد
 للكافرين من لباس الخلق والعيش مع صفا الناس فهم يهاشرون باهل الصفة ويجعل لهم حجة على من زجرهم السعي
 بجمع وهو الكبر من القبيلة [عما اكتشا الشعب الطبقة الاولى من الطبقة الثانية عليها العزب الشعب

الكرم ابتغىه ليشيخ الظلمة بالضياع، وفتصرف للفقراء من الأضياء، ونفى عن الله عليه السلام صلواته
 بالمستكين وخفض جناحه للمستكين، وفرض الحقوق في أموال المثرين وبين ما يحب للمثمين على المكثرين صلواته
 صلواته لخطبه بالذاتة و... اصرفها... أهل الصرفة أما بعد فإن الله تعالى شرع المنحاح لتعصفق وسبب الناس...
 متصا عفوًا فقال سبحانه لتعرفوا يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكركم أنثى وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا وهذا
 أول المنحاح ولاج بن خنيج ذو الوجهين الفاح والافك الصواح والهري في الصباح والابو امرؤ اللماح لخطبة سلطنة
 أهلها وشيطة بعلها قنيس بنت ابي العنيس لما بلغه من التمانها بالمانها واسى فها في اسفانها وانكماشها على ما شها
 وانتعاشها عنه هل شها وقه بذالها من الصداق شلاقًا وعكازًا وصرفًا عادك ان ان كان كقول المنحاح مثله
 وصلوا جنابكم بحبله وان خضم غلته تنوف يقينكم الله من فضله اقول في هذا واستغفر والله
 العظيم لي ولكم واسأله ان يكثر في المصاطب تسلمكم ويخمس من المعاطب
 تسلمكم

والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة فالشعب يجمع القبائل والقبيلة يجمع العاين والعمارة يجمع البطون
 والبطن يجمع الاخذ والفخذ يجمع الفصائل خزيمة شعب وكانه قبيلة ورويش عاق وقصير بطن وهاشم فخذ والعباس
 فصيلة وسميت الشعون لان القبائل تشعب منها ابو الراج كناه بذلك لكثرة حكمة وطرافه وسعيه في السؤال ولاج
 كنيه للوجه الاخر على الناس للكلية به خنيج كشي الخنوج في طلبه بانه والولاج الخنوج الله لجنس الخنوج امرؤ والخنوج
 عنها ويقال ان خنيج ولاج اذا كان متصفاً امرؤ فاعالاً وليلانضى امرؤ لاعدائه والافك هو الكذب الصواح الظاهر البز
 يريد ان اذا وصف حاله في كلبته لا يعلم الا بالكلية ب... الهري كقوله الصباح والشوي هي في الكلبية ووزن باحة من فصلة
 صبح على الهمم والابو امرؤ الانتقال والاضحان انه ياتي في الصباح على من يكله هم ويكثر عليهم بالصبح على ذلك الصداقة حنو
 يعتد وامته والالماح المدارة ولا تثار من السؤال السليطة المحيذة والطيلة النساء والصفانية وقد سلطت سليطة
 شريطة مراقة بعلها ن... وجهها اجاءت على شيطان... في حمله في خصامها كلها الكلبة قبس اسمها وهو من ا...
 والشعلة كانهما حدة فاشعلة نار لحنق ما مرت به قبس من العيوس ووزنه ووزن قبس وانما ان التمانها ارتداعها
 والقرانها فيه التمانها الحماجه في السؤال الاشرى مجازة الخ... والاسفان التور والوعبة من السفساف وهو
 الامر الذي الحقيدي يظن اسقت الصحابة اذا نوت من الارض والمراد انها تتناول الاعمال الدينية انكماشها على ما
 واجتهادها وانتعاشها قيامها وارتفاعها هل شها مستان بها القرايتها والمهارشة اصلها الكلام وان توافم الكلام
 ويشناجها ويصن كل واحد صاحبها فعمل ما فعلتها عنه الشيء لا قلى نها وضابقتها كما لم اش للكلام بدل اعطى شلاق في ربيع
 وليس ي... فيل هو شبه المخلاة وقيل هو خليطة يجمع فيها كسر الحين عكان عصا تقرع بها الابواب وتضوي الكلاب

شمل كقولنا فرغ الشيخ من خطبته وبارك في خطبته عفا عن خطبته تساقط من الثمار واستقر حاد
 الأكتاف أعرض الشيخ بالابتداء ثم فخص الشيخ ليجب ذلك لانه يقدر ان اذله قال الحارث بن قاهر فبعثه
 لانظر عن حجة القوم وأكمل لجة اليوم فجاج لهم الى سباط زينة طهانه وتناصفت الحسن حجاته
 حين زرع كل شخص في ريشته وطقق في ريشته انسلت من الصدف فوما من الخفضات من الشيخ لفة
 الى ونظرة ههنا لها طرفة عطا فقال الى ابن ياي وها ماشوت معاشي من فيه كمرقت والآي خلقها ما
 وطقها اشراقا لا ذقت لما قا ولا لست رفاقا او تحبذ ابن مدب صباك وزان صباك لاذ
 لما فت نفس الصمة ادمارا وارسل البكاء مدا وان حتى اذا استخف الدمع واستقصت
 الجمع فاليك اذ نعت نظر في مسقط الارس ورج في وبها كنت ابي بلة ورجد
 في حياك شي ورج في وهدها من سلسيل في وحادها من ورج في

صقاع غرقه بالية تجعلها طراسها ان انا تعلق في حيا تجعل فيه قماش لصدا وقيل الكون بالشي
 الماء وتسميه حاة العرا الا ان كان صبا في هذه المرأة في امر نعا تلبسه للكلية وحقه بالية لاسها في حيا
 وانا واما ان يجعل فيه ماي من الصبغة او يجعل فيه ما يتر بها عنه طافها للكلية والكون هو الخ كس على عليه ال
 اداة عيلة فقرة نعلكم عدد كى المعاطب المالك ابي مراد حكوشا والحن وعلى الرنجة مثل الاقلاخ وابن البرقم الاختا
 وكلية من قبل الزوج فهم الاحاء واحام حيا والحظبة من مسلة المرأة للزوج والشار ما يتر طيلين الله واهم في
 نرا فان بيت به متفرقا واصحنا الزوج تدخلهم حية عند ذلك فينثر كل واحد منهم من الراهم ما يمكنه في
 منها انواع الاطعمة الشيخ بالابتداء يريد ان الجليل استحسن ثانيا الناس من الرن وغيره حتى هو ايضا فكلن ثام
 حتى حية ذلك حتى انه واستفرج جا واذلا ذلك اطراف ثوبه والذلة ما الارض من اسفل الغيب اذله
 ايقده قوه الاراذل والعرجة التفرج ويقال ما عليه عرجة ولا تفرج اية اقامة و لجة الشية حسنه
 نصارة وجاج بال والسماط اراد به المائد والطهارة الطباخون من الناس جمع الطاهي تناصفت اعنه وانصف
 كوحى صاحبه والتناصف اعنه الحسن بيع جلس ريشته من صفة الله يقفه فيه والريضة القطمة الغليظة
 من التريد وفلان بيع هو محض لحيه وشيا يديه الروضة مرمع العشب والادبها ما بين ايه لهم من الطعام والرفق
 الضوب والرتب الشوا اذ ان لما جلس كل انسان ان ياكل خسه هو ان جلس الاكل ان يغمر ويشتم به
 طيل فيحتاج ان يتدافع وان يتواكب مع حبا الحاذب في فمن ما اكل في من ذلك وان حفض شى المعبر
 لفة نظرة بالتوا كانه يولى عنقه وينظر ولفق اليه لفتا يور الجبل وهو الله لا يدخل مع القوم فيما دخل من القوم

وبها ومغايهم لجره ويوح في جنة النخلة ياها في ومن آوا البهيم في وانا هير رباها
 حين تبارك التلوح في من لا هاتلا في جنة الدنيا سويح في ولين ينزاح عنها في زفوات ونشيج
 مثل الايت في في نوح حتى العلق في عود طمغ في كل اريم في وهو كل يور في خطبا خطب في لجم
 وساع في الل في قاصوا الخطر في ليت يوي حم لما في حمر في منها الخوج في قاطباين بيلا ووعيد طالاشة
 ايعنت انه علاقتا البريد وان كان اظم وقه او ثقة بقية فبادرت الى مصاحفة واعتمت
 من كلة من صحفة وظلت مدة مائة مائة بمصر وعشرا في شراطة واحشا صا في من درر الفاظة
 الى ان نسب بيننا غراب العين ففازتته مفارقة الجفن للعين
 المقامة

طباما جرم طبق في طبق فوق طبق بعض السماء وطبقها ملاءها وعما يقال طبق الغير تطبيقا اذا صا بطر جرم الار
 والوس بقية بقية الشدة الحولا لاس وساتبع الحلاوة فاكلها مد صباك يد اين ولدت فيه بيت صغيرا همد
 صباك محي ريك مالان اين بلا لا استنف في اللع استفرغ في البكا حتى انقطع امح اتقوا والحد والمباغ
 المضطر بي يوح ينجل في وهاما وها السلسبيل عين في النخلة والسلسبيل الخ والمروج المراضم الحفنة
 نجاب في وسويح في الموضع التي ارسبت جنة الدنيا في بيت فيه فكانه في اجنة الدنيا في سويح وسويح
 هذه بلا في بقى في وعارات في من بلا في الجزيرة والجزيرة انقسمت قسمين حيارا بقية في بار مصر وسويح
 من كبر حيار مصر في كثير في النخل والبو ينزاح يبعه الشج البكا والزفرة تنفس المجرم العلوي جمع العلي
 وهم كفار العجم وقيل كفارا زوروا العلي ايضا الصلب الشديده ومنه سمي حار الحوش على الشدة وقوة في تسيير في
 فخطا صناع موضع تصوفه ويكون المسع مصه لا تجع للسم قاصوا في تصيد وكن استعمالها لانها
 تصو باسم فاعلها في فعل مثل طرف ونظير الخطر مع خطرة عوج معوجة يوح حم اي يور في مقدار امليت الكنت
 حري اي قد رجا وعيت اي حفظت او ثقه وربطه وشه واعتمت حسبت خيفة مكلة الاكلمة صحفة
 اعظم القصباع الجفنة ثم القصبة تشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة اعشرا شراطة عشر النار واليا
 ابقها راجياها او ثرة واريد هنا في كنت انظر اليه واستضيف به والطبع والشراطة الهلالي في لا زخا في
 نسيبنا نيب نيبا ونبعا اذا حرك الغراب لاسه عند الصباح والفرس عند الحكي بموكة لا يقال منه
 ذوق منسوب و ظلت اي دمت مفارقة الجفن للعين اشرا بقدر وانفتح عينك فقط تمة المقامة
 شرح المقامة الحادية والثلاثون في تعرفنا الى طينة تتضمن انما يزيد في ذلك العاقرة را حلا

المقالة الحادية والثلاثون الرحلة المحببة

حدثنا ابن همام كنت في عنقران الشبام وريعا العيش اللبنا اقل الاكتنا بالفاط هو الاندلاق من القل
لعلي ان السفر بغير السفر وينج الظفر ومعاقر الوطن تعقر العطن وتحقر من فطن فاجلت قراح الاستشارة
وانتدحت زناد الاستشارة ثم استجشت جاشا اجبت من الجمار واصعدت الاساحل الشام للتماق فلما ختمت
بالرحلة والقيت بها عصا الرحلة صادفت بها رابا نعدا للشئ وحالا تشد الى امر القوي فعصفت بجريم
الغرام واهتاج الى شروق الى البيت الحرام فرممت ناقصي وبندت علفي وعلاقتي نظير

عنقران وريمان معناه اول واللبنا الخالص اقل بعض الاكثان الاقامة في اكن والغالب الشئ الملتف وهو
الاسد وان دبه بلادته وان كان يكن الاقامة فيها ويحب السفر الاندلاق الخويج بسيرة وسهولة والقرا بوعاد الجمل
السيف فنعمة السفر بغيره وهي التي جعل فيها الخيول في الاصل ليخدم المسلم ثم صير به الرعاء المعروف بغيرها الى حيا
حتى تفتح اى تقع وهو من قهر الشئ الناهي بغير القيص اى فعه الظفر الغري بل الحاجة معاقر الوطن بلان بلاد
الانسان تعقر الفطن اى تيبه القلب وبلاد الاذهان قطن سكن واقام فزيد ان الاقامة في بلاد الانسا
تقر شانه وبلاد خاطر اجلت اى صوفت قراح سهام افضه حث ضرورت استجشت حتى كت جاشا نفاست في سكر
عن السفر كالجوف لا تترك للسفر واصعدت طلعت خيمت اتمت الرحلة بلاد با لشام سميتها العر^{الوطن}
عليها الرطل من كورة فلسطين القيت وكنت الرحلة الارحال وكنت بالقاء العصاب عن الاقامة تعة هيا امر القوي
مكة عصفت كركت واشتت الغرام الشرق اهتاج الخويج زمت مشدوت زامها بنده تهرمت علفي
ما يتعلق به ويمسكه عن ارادته وعلاقتي ما يتعلق بقلبي اقصى كلف المقار اي اهدم عليه السلام المقار الاقامة وجمع
المزلفة سميت بذلك لاجتماع الناس فيها الخطيم الحياط الايشي طحط حجي الكعبنة طالجانب النما الخطا
كسب الدنيا انتظمت ارتفعت كجور الليل هم اشرف يا هلا حسنا حية الصياح الادراج سير الليل
تاويب سير النهار ايجاف اسواع تقر بي حجي في تقارب حبتنا واصلتنا واعطتنا الحقة الهامة
ايصالنا وصلنا الحقة الحقة موضع بين مكة والمدينة وفي ميقات اهل الشام ومصر الفخر الاحرام وينها
الجثمانية ايمانها مبيعة وانما سميت الحقة لان السبل حجب اهلها احتمالهم واستأصلهم حططنا ما
فلنا فيها الاحرام الخويج في امر الخويج مباحين بنشى بعضنا بعضا اسراك المراد بلوغ الحاجة الخما الرابى كونا الا
بالاحططنا الحقايب زلنا الاحمال عن ظهري والفضما جمع مضبنة وهو تقع من الارض صرح الاهاب يارد
الجملة اى يبرخنى لا يسترة النار المنزل هلم اهل قبلنا ووالتناك اى ووالبعث لجماع الناس فيه اولان ينادوا

قلت للأبي انصرفنا في سائر المقام على المقام ثم وانفق ما جمعت بارض جمع ثم
واسلوا الخطير عن الخط ثم ان تطنت مع رفة كجور الليل لهم السيرة السيل والخيوط
الجبل فلم يزل بين ادلاج وتاويب وايخاف وتقريب الى ان جبتنا ايد المطايا بالتحفة بما يصالنا الى
فحلنا هاتما هبين للاحياء متباشرين بادرنا المرام فلم يك الا ان اخذنا الكاتب وحططنا الحقايب حتى
طلع علينا من بين الهضبا شخص ضل به الاقا وهو ينادي يا اهل النار هل في النار من يتبادر فالتفت
اليه الحج وانصلى واحترق به وانصنا فلما انما فهم حيا واستعظما هم قوله تسمر احاد الاكام ثم تخم مستغما للكلام

للمسألة الخطيرة اندفع بسيرة الحج اسم جماعة الحاج انصلى اخي جباله مسي عين احتفا استدر وانصتوا
اسكتت ما تفهم اجنما هم وثبي فمرحت صاوا اله كالانافي للقاء واستعظما هم قوله استدر عالم كلامه في بعض النسخ
ما استطاعهم قوله استغنا هم كلامه تسمر ارتفع عليها واصل تسمر ركاب البعير والاكابر الكلاب الناسلين المسير
البحاج الطرق فاجهر تسقبلون وحكم الواحل الابل المراحل المواضع يرحل عنها وينزل فيها الحامل الاوت
خشب يكب عليها واحد ما يحمل ويقال ان الحاج بن يوسف اهل مزاحا حادها الزوال جمع زاطة والبعير وغيره من
الاسواق يحمل عليها للضمار ويقال ان رفع الاوتان عليها وهي الاحمال والوقا حمل التسك التسك عبثا خاصة
الانيم وجه الله ثم كثر حتى سمي كعبادة نسكا ومنه مناسك الحج لعادته نصر الاردان بجيد الخيطة من التيا للاحي
اي واديه التشير لان من عادة الحما ان يكشف الرن من ساعديه ويجلس من ذل عيه وخصه صبا السف والورد
اسفل الكم وعط المعنى الاول ياد به التزب كله على طريفة الجان التناك التباعة اجناب به واجتنبه
بعده عندي كنة الخطية الذنوب يدا او ابا الجب على الحاج ان يقه مو ان التوية والبنية في الكعبة المحار
اخلاص وجدان اصابة الاستطاعة القارة على المشي وهي شوط فحوب الحج المعاملة الافعال التي تعامل بها الناس
بينهم من المياتما وغيره لان صلاح فعل العباد بينه وبين ربه اعمال العبادات استعمال الابل المشي والبعلة الناقة تعمل
كثيرا في المشي شح فرض المناسك من ضم الذبح والشي والناسك التي ياتي منك وهو ما يدعي او يفي في اليوم اربعة
الناسك على الطريق المشي فيهما الخليلك الشاهد السواد الذي في الابل والماء وقيل الذي في الابل العظيمة الابل
الطرس الغرض في المادي يدا ان التطهر لا يبل الذي في تساقا وتساوا الاجزاء الاجسام واحدا هو
تعبية الاجزاء اعتاد الذي في لسة هينه اللباس التلبس التعلق والخلط وفي نسخة المتلبر الاصطبا
الاشمال والالهام اصطبع الرجل ثوبه اذا دخل تحت عضبة اليمه والقار على فلكه الابل والاصطلام الصيام
والاوتان اتقال الذي في يجر ينفع يرض يبل التقصير من الاخذ من الشعر الابدية تقصير الشعر عند

للكلام وقول يعنى الحجاج الناسلين من الفجاج اتفقوا ما قالوا يجرون والى من يتجهون امر تدرك
 على من تقه من انما لوان ان الح هو اختصارا الى واحد وقطع المراحل واتخاذ الحامل وايقادوا وبالامر
 تطون انك الشك هو نضرا لاردن وانضاد الابهان ومفارقة الولاين والتناهي عن البلاطن كلاً
 والله بل هو جتباب الحظية قبل اجتلاب المطية واخلاص النية في قصد تلك البنية وعامض الطامة
 عند وجدان الاستطاعة واصلاح المعاملة امام حال الاعتلاء فالاشيخ المناسبك للناسك وارشاه
 السالك في الليل الحالك ما يتقوا الاغتسال بالانزوب من الانفاس في الزوب ولا تقبل قهراً
 الاجسام بتعبية الاجرام ولا تعذب لسة الاحرام عن المتلبس بالحرام ولا ينفع الا صطبا مع بالازار
 مع الاضطلاع بالاذنار ولا يجدهم التقريب الحلق مع التقبيل في ظلم الحبل ولا ي حضر
 انفسك بالتقصير دون التمسك بالتقصير ولا يسعه بمرارة

سميته
 الحلق من الاحرام دون وسم التمسك التعلق بالتقصير والتصديق وترك الاجتهاد والتواضع كاري من ايام
 بذلك لان ادم عليه السلام لما اهبط من الجنة نزل بالهند وخران وجده لجة فالتقي بها فسمى موضع التقاها
 عرفه وقيل هو من الفراء وهو الصبر يقال رجل عار اخبر فسمى الموضع عرفه لصبره لقي الله عار وقيل هو من الفراء
 وهو الريح الطيبة لما طيبه بنسبتها الى فريز كذا يكون فامياً وان كان الصلاح والخيف موضع بركة سمي بلخيف وهو ان
 على الارض عن موضع السيل والحد عن غلط الجمل والحيف الظلم يخطأ يسعه ويظفر نافع ما لوظف الحجة الطوبى
 المستقيم صفا تخلص قلبه مساه سعيه وحيه الصفا صفة بركة ورد دخل شريعة الى صراط طريفة الجود والشريعة
 النهى والغايى الطربى تهب عليه الماء سميت شريعة الادين لانه طربى من صراط الله تعالى الاضواء الغايبان جمع اضواء
 وهو الغايى واريد به ههنا نغز ويزع كفو والافاضة اخى الطواف الافاضة الرفع بكنة استعيرت
 من افاضة الماء قال الله تعالى فاذا قضيتن من عرفات والتعريف الوقوف بعنات حقيقة كناية عن صوته
 في عنج يملك الشمر المرفعة احتياك اختيارك من العيمة وهو خيار كلش احدا جامع حديد وهو اعجم ظهرها
 يركب عليه وهو كركب من ركاب النساء كالحقفة حاجا جمع حاجه مثل ارحه وراح تمتطى كركب كاهل مقدمه الظهور
 كفو رد تراعى تخطى جا والد عطيتك اخا اجا نقصانا هو على حد المضار اذا خلاج او وصف
 بالمصدة والمعد كان ناقصا واصله من اسماح الناقة وهو ان يجرى بولاه باناقص الحلقة المرابن المظهرين
 الحيز ونهر على خلافه والاسم الربا وحسب بمعنى يلقى كذا يعمل وشه الانعاج ضده اشكن وانتهى
 الوطن احراز تحصيل واحرز حصيله تحت حيا الحوزة امكن من حمة العزم باليعين الرجل او يماح ليه جعلوا لهم

غير ما للمعرفة ولا ياتي في الخيف من غير الخيف ولا يشهد المقام الا لمن استقام ولا يخطئ
 يقول الحجّة من راع عن الحجّة فحرم الله امرأ صفا قبل مسعاها الى الصفاء وورد شريف
 التي صفا قبل شروعه على الاضواء عن تلبسه قبل نزع ملبوسه وقاض بعمومه قبل الاضافة
 من تعريفه ثم رفع عقوبه بصريته اسمع القتم وكادى عن عراج الجمال الشتر والنشد بنظر
 ما لم يجر سيرك تاويبا ولا جانا ولا عيناك اجالا واحدا جانا في الحج ان تقصه المبيت الحرام على
 حتى يدرك الحج لا تقصه به حاكما وتمتطى كاهل الانصاف حاكما في ردى الهجر هاديا والحرم منها جانا
 فهذه ان حيا حجّة كملت في وان خلا الحج منها كان اخرا في حسب المرائين غنبا الهجر سوا
 والقول لولا ان كان حاكما والهم حرموا اجرا وحجّة في والحرم عرضهم من حادوا حاكما
 ائجه تابع بما تبديه من قوب في وجه المهين ولا جانا حاكما في فليس تخلف على من خافية
 ان اخلص العباد الطاعة في وبادى الموت بالحسن تقدها في فانيمنه داعي الموت ان فاجا
 وافق التواضع خلقا لا تاييله في عنك الليالي واليسنك التاج في ولا تسم كل حال لاح بارقه
 ولوتى اى من السد ثجا جانا في ما كل داع باهل ان يصاح في كره اصم ينجى بعض من فاجا
 وما لليبس من باقتنعا في بيلقة تخرج الايام اذ راجا في فكل كذا الى كل منقبه في
 وكل نازلين وان فاجا في قال الالى فلما الفع عقر الافهام لبحر الكلام استوجبت
 ريع ابي زيد وما في الاورنياح اليه في فكتبت

للعائب لحة وللهاجي طمة الحمة اذا اطعم اللحم هنا طما ية الا صمحو وما ضيق فلا يتوقضه اطعم اللحم الا طعمه
 يقال الحنك حوض فلان اذا مكنته منه شتمه هاجا شامر وسابغ في اطلب القربا فعلا الهول التي تقرب الله تعالى
 واحدا قربة وللجا وخرى كجا كيف تضى فيها داخلا وخارجا واجاساتى العداوة وناقى الحسنة اسم للفعل الحسن وتكون
 الحسنة مؤنثة الاحسن فتلزها الامم كاللبيس والاكبر فما ينهيه لا يمنع فاجا جاء بفتة اقن ان نسب والقرم
 خلقا طبيعة لا تشم لا تنظر حال سحاب لاح بارقة ظمير في قوله تعالى تطاهره حتى كثرة الماء السد الصم
 فاجا صبا با وسيا لا يصاح ان يستمع له اصم الكسب الصم والنحو الحنو بالموت والماد ههنا استماع في
 كلامه يكون السامع ناجى حث بلغة قوة يمد يدا في يلقى الامام ومناه في جيها ويدها في الادراج
 الطية ادراج الثوب طواه ولفقه كلف كلف قل قلة مضبته خافبه والمراقات مرتفع ونى الفحل يندى واقص

فقلت حتى استوعب نشأ حكمة وانما من آتته ثم دلف اليه لا تصح صفات مجاهد واستشف
 جوه حلاذ فاذا هو الضائفة اليه الشاهها وبها ظم القلائد اللآلى الشهدها ففانقته عنان اللآم
 للاكف زهوتته منزلة البرد عند الالف وسالته ان يلا زمني فابي اوي املني فنيا وقال البت في
 جحتى هلا ان لا احتقب ولا احتقب ولا اكتسب ولا اكتسب ولا ارتقى ولا ارتقى ولا اراق ولا اراق
 من يناقى ثم ذهب يجرول وغادرت اول اول فلم ان اقر به نظري واودد يمشي على اظنه حتى تفرأ
 الاطواد ووقفه للبحر بالمصاد فحين شاهه ايضاغ الركب ان في الكشبان وقع بالبنان على البنان ^{يشد} فقام
 نظري في ليس من نار راكباً في شراسع على القدر في لا ولا خادراً طاع في كفا من الحنك في
 كيف يا قوم يستوعب في سعي بان ومن هاه في سيقم للفرطون في عدا ماتم النام في
 ويقول الله تقرب في طوبى لمن خاد في وين يا نفس قد في صلحاً حذت القدر
 وان ذر في زحزح الحيا في فوجدانه عاه في واذكر في مصوع الحيا في اذا خطبه صد في

على الالف بين فتور هاج اضطرب فلما الخ عقم الافهام ابي جعل العقيم منها حاظبا لعلم والفهم استوف
 شمت رايمته ماد مال وحقك نك نشر الكفة بته اريد سلك وكونه كروى كوه بشد ويرجأ في من يهد في يله
 دلفت اسرعت التصغ انظر صفات مجاهد نظرات وجهه استشف بالغ المنظر فيها جوه حلاذ خلفه
 صفاته الحلي جمع حلية بوزن فدية وفي حلية السيف حلية الرجل ايضا صفته وهو الماد هاهنا في الخم فيها حل
 شلحية الحيا في وما ضم فالجوهر في واستشف ابصر الضائفة الملفة الشاهها اطلبها القلائد جمع قلاذ عنان اللآم اللآم
 اما الخط المنزلا معانقة بينهما الالف الطرفين ورجا وقعت في بعض هذه الخط متعانتان متلازمان الاعلا في
 الاسفل قال السلي في اخذ ذلك من قول خالد بن بكر بن خارجة شمر يا من اذقوا الابل حلاذ في في قلب
 الحنيف عن الاسلام في رابت شخصه في فوي يماقني في كاتفاق لام الكاتب الالف في الالف
 الصحة السنغ المريض يا ملني ياد فني والزيل الوديف بنا ارتفع واضع احتقب اربن موضع
 الحقيبة في ما يعلق حلفا في الكلب في يدانه خلف الالف يكون رديفا في به باحتقب الحقيبة للراد
 بر يدانه لا يحل راد اا تكالا على ما عند الله تعالى احتقب ارب عتبة يعز في به وما يستقبان ويتعاقبان
 اذ اركب احدهما في الاخر فكان مسكانه والا عتقاب في كل واحدة في الاخر ارتقى استعاب
 اراق اطلب في يقا يجرول لسوع بالمشي غادرت في كني اول اول اصبح يا ويلي اقر به ابتعه في قلمه الاطواد
 الجبال بالمصاد بمضيقا الطريق بحيث ي تصد جميع الناس والمصاد في المصاد عند العر الطريق ايضا

وانه في فمك البصير في وحي له به من فر وادب في بقية بقية في قبال على الام في فمك ان يقبل ^{لسمو}
 التي احتمه في يوم لا عشر تقا في ولا ينفع السدم في ثم انه اعطى عضبانه وانظر لثنا
 في كل يوم في مرسى نبي صده انفقده فافقه واستبدا بمن نشأ فلا يلجأ حتى حلت ان الحرا
 والارض اقتطفته فما كابدت في الغربة هذه الكربة ولا نيت في سفره عملاها من زفرة

المقامة الثانية والثلاثون الطيبية

كنا لخارث ابن همام قال اجمت حين قضيت مناسك الحج واقت وظائف الحج والتج ان اتصبا طيبة
 من فقه من بينه شيبه لان ورا قبل المصطفى واخرج من قبيل من حج وجفا ما جف بان المسالك
 شاغره عن عيب الحكي من مشاجرة في زنت بن اشفاق يثبطني واشواق ينشطني الى ان التي في وعي
 الاستسلام وتغليب زيارة قبره صلى الله عليه والسلام فاعتمت القعدة واخذت في العدة
 وسيرت والرفقة لاني في كل عن جنة ولاني في نايه ولا في الحجة حتى وافينا نبي حبيب قد ابر من
 حبيب فان معنا ان نقتصر على اليوم في حلة القوم وبينا نحن نلتقي المناخ ونرى الورد والقحاذ اذ رايناهم
 كالمهم الى نصيب نضرب في اينا انياله وساننا ما باهم فقيل قد حضونا فيهم فقيه العرب فلهما هم لهذا

سورة وقد اوضح في سيره اسرع كانه يهتدي ويكفي الكشيان الكاس الرطوع نوب البنان يادبوا اليه
 ليس من زاد الكباي يدان ثواب الله في الحج اكثر من ثواب الركب المعرطن المقصود من ما تم مناخه ويك
 تجرد انما احتقر زخرف زينة وجدان مصداق وجد الشبه انما على اكل الحمار الموت مصورة
 طرحة لليت بالارض خطبه امرع الشبه يد صا م صوب والصا م صوب الشبه الصلح بمثله واراد به اصبا
 من ق لهم صبه هم امر ا حيا سخي صبر على ثقب الادم الجلاء وهو مثل يضرب في يفتوت قبل ان يفزع عرك
 او يفسه امرك وعنا في ط المثل السائر كالبغاة وقد حلم الادب يضرب للامر الا انتهى فساده وذلك ان
 الجلاء اذ وقع فيه الحلم فليس فيه بقاء اصله السدم هم نهم م عضب حله واراد باعادة سكنة نشانه
 الامر موصاه م وضع الملاء في نقصه م مرسى م وضع النزل بالسلم للاستراحة نتيه م نزل فيه انفقده
 اطلبه والفقير طلب المفقود استبدا استعين ينشده يطالبه اختطفته اخاه بسيرة اقتطفته
 اقتطفته كابدت فاسيت الكربة باهم ميتت بليت زفرة تفصيرا لهم م فقط

لهذا السبب فقلت لى فقط الا لشها جمع الحج لنكتين الشد من الحج فقال لى قد اسمعت اذ دعوت
 ونصحت ومالوت ثم فخصنا تتبع الهادى وتو القوادى حتى اذا اظلمنا عليه واستسنى بنا الفقيه المنير
 اليه الفيتة الجارية الشجر والبقر والفرق والفقر وقد احتم القعباء واشقل الصماء وقعا القرضاء
 وايمان الحى به محتمون واخلا طهر عليه ملتون وهو يقول استنى عن المعضلا واستحقوا هذه المشكلات
 فالله فطر السماء وعلم اذم الاسماء والفقير العرى باء واحتم من تحت الحى باء فصما لى فقط فغير للسأ
 حى في الجمان وقال لى حاصوت قهواء الدنيا حتى اتمتت فمئة فتيا فان كنت من غيب عن بناه
 وي غيبنا في مير فاستمع واجبل تقابل بما يجب فقال الله اكبر سيبين الحنجر وينك كشمه
 المضمر فاصاح بما قرى فقال ما تقول فيمن قضاة لم لمس ظهر نعله

شرح المقام الثلثية والثلاثون في تعرف بالحوية تتضمن ان ابانيد قاضيها بما أنه مسألة قضائية ملغرا

وظائف لوانه والوظيفة التي يلزمك عنده الحج الصبي بالتلبية وكان في الجاهلية اذا قوا حجتهم تفاقوا
 بما اتى باهم فلم يبال الشاء على الله والنج اراقة اليراء في الحية افضل الحج والتم طيبة مدينة اليه صلى الله عليه وآله
 بنو شيبه حجة البيت وشيبه هو حبه المطرب سمي بذلك لانه نشأ بالمدينة حنه اخوه صغيرا فلما اوى حاله
 ذهب اليه المطرب فاتي به فراه معه اصل مكة فقال لى ما هو الاعبه اشتراء فقل عليه حبه المطرب قال ابن قتيبة كان
 اسمه عامر جوارا له في النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم من حج البيت ولم يرفق ففاجقا ومن زارني بعه وفاقا فانك في بيته
 الرجل خاض في الفنة وشتم الطرب من حماة والمدينة خلت من حماها وبلد شاعر بعينه من القا وشاعرة اتيه مخوفة
 مشايخ مختلفة اشفاق خرف يلبطني ليجي يلبطني في خنجره ونفسه الاستسلام الانضاد لامر الله
 فاحتمت القعاء اية اخترت القعدة اية الراحلة المتينة للركب تلو تطف حجه شتم ليشتم ايسر عليه
 لا يميل الا ترميم اقامة ترف وفي يده اذا ضعف وفقر والجمعة بضم الال الاسم من الادلاج وهو سبب حميم
 التيل اعز مشى الليل والسحر والتاويب سير النهار اجمع والجمعة نفع الالهة من الادلاج يوزن الا فتعاك هو
 ان ليس من اخي الليل ابي رجوا ان صناعنا نقضه نتم ابد عن منا طان نزل ونتم بقية ومنا عندهم وظل
 الشرا انما يقع ببقائه وحلة القور جاحتم ويجمع بينهم المناخ من وضع النزل في ود نظا ليد القفاخ الماء البيا
 العاذب الذي يتبع العطش ايكسوه والفتح كسر الالاس عن الالماغ وهو النصف ايضا يكثرن في عين موحين
 نصب حنجر كان في الجاهلية ينصبونه ويدخلون عليه لا والله وهم وجمعه انصاف فيضون يسوعن ايسوا حهم

قال انتقض وضوءه بفعله المنفل الزوجة قال فان تضرعت اليه في الحيض ما يرضى من بعد البر والوفاء
بالتسليم المنوي ان يشهد اذ نهد بالبر ولم يرض عليه الاثنيان الاذنان قال يحيى بن ابي عمير بما يفهم ان تعبنا قال هل
انقض منه للمرأة التعبا جمع تعب وهو سبيل الى ان يعبران جمع عرب قال يستباح ما الضوي قال نعم ويجوز ان يصب البصير
خو الردي والبصير الكلب قال الجليل الطوسي في الربيع قال يكون ذلك للحمة الشنيع التي التفتت والربيع النهر الصغير

اسرائيلهم واهل اسرع في عام تعاد او يهر عن يستحقن الوت يعذب وما ترضى الرهاق الذي له نقصه الماء
بحتم المقوم الظلمة في بانه ودوننا واشى فناعليه استشر فنا نظرنا وانما والاشي ان تضم يدك
حاجبك من الشمس اذا روت النظر الى شئ يبعد منك المنهون المقصود وانه في اليه ونهضت هف
الضية وجد ذ الشق والبر صا الله ويقال جاء بالشرق والبر اذا جاء بالكذب والغرق في اصله هو يد بها الماء والفاوة
للفقار هو عظم الصلب الفقير المنزلة القرافي في الشمس الفقير بالقبول الفاء وان يلف عامته راسه ولا يزل
منها شيا السماء التي لا صدم فيها ولا خن وعند الفقهاء ان يشتمل لبي واحد ليس عليه غير شئ في نعه من ا
جانبيه فيضعه على منكبيه فتدعيه ففهم عن ذلك والقر فضاء ان يقع على التيمر وينصب ساقه في بصر
فخذه ببطنه ويجتهد بيده فيضعهما على ساقه كما يجتهد بالثوب يكون يداه اسكان الثوب بالقر فضاء منضوق
المصدر لانه نوع من القوي ايمان اشرف محققون مخلوق والمذبح محققا للناس اذا اجتمعوا بحفا اجماعه
والاخلاط الذي من الناس والمعضلات المفا من الكلا والصعب واستوى اطلبى اي ايضا
خلق و فقيه العرب اعالمهم وهو الحاذق بما يعلم وفقهت الرجل غلبته العلم الخالصه واعلم من نحو الجبار
سميت السماء جبار لان الجبار فيها كالجبار في البدن صما اي قصه فتيق طلين ج به الجنان ملغية القلب انخلت
اخترت الفيا لغة في الفتى وها اسماء في وضع موضع الاتنايات غير كناية عن الكذب بل في رزق وصلة
واصله جلد الطمار للاكل الله اكبر حك اهل اللغة ان معناه كبير واكبر من كل شئ والمخبر صا لخي خيرة
مخبر اذا جرت فاراد سينتين بالتي به ما اد عينه من العلوه وينكشف لك ما ضمن منها اصدم تكلم واظهن
د عته بالخي تكلمت جبارا يقذفه يطوحه من بطنه والضوي الا عني البصير صا البصير ان الحي و
في شرح الالف الى الغز بها على الوجه المعنى والشرح ما سمى ذلك مما اشتملت عليه النساء الله تعالى والطرف
طاف حول البشر اذا اراد به والحدث الغايط وجعله شينغا لان الانسان اذا فعله الماء ظهر على وجه الارض
فكانت به بشيعة واستقر الماء فلم يستعمل وان كان باحسا استعمال اخذ يقطن نقرة حفرة الرقير وضع
القيث والصبابة البقية والكراع الرجل وكراع كل شئ طوفه والخي ارض فيها بحجارة نسي في كاهها احي وقت

بالصفيق قال ايجب الفصل على من اعنى قال لا ولو نثت اعنى نثى بمعنى يقال منه ضى وامنى وامنى قال الفحل ايجب
 على الجنب غسل في وقته قبل اجل وغسل في وقت الفرة جلاء الرأس والبرق عظم المرق فقال فان اخلت غسل
 فاسه قال هو كما لا يخفى غسل راسه الفاس العظم المشوي على نفرة القفا قال ابقول فيمن تيمم ثم رآه
 قال بطل سيمه فليتوضأ الوضوء مهنا جمع وضوء وفي الصباية من الماء يتقى في الوضوء قال ايجز
 ان يسجد الرجل في العذرة قال نعم ولتجاء القارة العذرة فتا اله اذ قال في حاله السجود على الخلاف في الاطلاق
 احد الاطراف الخلاف الكفر قال فان سجد على شماله قال لا بأس بفعاله الشمال جمع شملة قال في الجوز السجود على الكرا
 فلا نعم دون الزراع الكراغ ما استطال من الخوة في الحجارة السود قال لا يصلح على راسه فقل نعم كساقى الهضبة
 راس الكلب ثنية من رفة قال ابقول فيمن صلب وعاشه باره قال صلوة حاية العامة الجامعة من حرم الوضوء فان صل
 عليه صوم قال يعيد الصباغ ولو صل ما تيمم الصوم ذوق النعامة قال فان حركه ماء وصل
 قال هو كما لا يخفى الجوز الصغار من الشتاء والربان قال لا تصح صلوة جامل الفرة قال لا ولو صل فوق المروة
 الفرة مبلغة المكعب قال فان قط على ثوب المصطحي قال يضر في صلوة ولا عن والجز السحاب الذي
 قد هراق مائة قال ايجز ان يرى من الرجال مقنع قال نعم ويؤمهم مدافع المقنع لا بس المغن

حمار وحيات وحون والهضب جمع هضبة وهي العنقة العظيمة والكلبة وقيل الهضبة الجبل المنسط
 على وجه الارض وقيل الجبل الطويل المتسع والجمع هضبا ثنية عقبة والقرية المشي بها جلاء البيضين اذا
 وانفق لعله وقيل الفرة البيضاء اذا عظمت المروحة يوضع بكلمة والميلفة ماء يشرب فيه الخبز فهو من ولم
 اذا تناول الماء بلسانه هو الشتاء هو القفوس والقي هو الحدوث لا عن ولا عجز المقنع لا بس الفراع يبدل
 والوقف ما وقف وجس من الاموال على المساكين والمساجد التي جلاء السخفاة البرية ويقال لها تعظم
 يضع التاج عليها سلاحه بنظها صخرة فتدخل به فيسمع من الطبقة التي عليها خلاخل الحشم العبيد على عظم
 الفضل والاجم الذي ليس له قرنان وخلا ذر باعد كذرو العدم الذي يتبين منه والظاهر طابع اللحم والضم
 الحى لا يده والجمود قوح صغار تخرج على الصبيان وضوحها شي يتهاز وجها والحقة التي استحق ان يكون عليها
 والحجابي نوع من السكاكين الكبار وتشاجي مخالف والجبابي الجامع للصحة ومنها الجماية والاوران انتقال
 الذنوب والغرف هي الاوالم بالمشاف يعتمد على بمره ويحتمر تستعمل الحنن الختم والبن مانع المرأة تصوف بان
 والبهنة الناقة سميت بذلك كنعنا منها وبدان الى جليض جده قتل وطرحه على الجملة التي في الارض والصاب
 السفينة الصفيق والكميت اليمير الاسود والكمية حرة تصبغ الاسود والجمل الحوز والمقصعة خزانة

والملة من لابس المسح فان امهم من في يده مقتطف قل يعيدون ولواهم الف الوقت السوار من العرج
 اواله بل صار عانة لايجوز للرجل الا يتما بالفساق قال فان امهم من فخذة بادية قال صلى الله عليه وسلم
 ما ضيعة الفخذ العشرة وبادية يسكنون الباء واختار بعضهم تسكين الحاء للصحة التي فيها
 بين الفخذ من الاعضاء قال فان امهم الثور الاجم قل صلى الله عليه وسلم لا تقرأ القرآن والسيه والاجر الا لا يرحم
 معه قال ايدخل القصي في صلوة الشاهة قال لا والغائب الشاهة صلوة الشاهة صلوة المغرب
 سميت بذلك لا قانها عند طلوع الفجر لان الفجر يسمى الشاهة قال يحيى بن المعدي وراى يفتى في شهر رمضان
 قال ارحمني في الاصلب المتعدي المحنون وهي ايضا المعنة قال اهل المعين ان يأكل فيه فلا نعم بملأ فيه المعين
 الذي ينزل في الخلية ليستريح ثم يمشي قال فان افطر فيه العلة قال لا تنكر عليهم الولاة العمة الذين تاخذهم
 في الحج ودية قال فان اكل الصائم بعد ما صبح قال هو حوطه واصح اصبح ايم استصبح بالمصباح قال
 فان عمه لان اكل ليللة قال يستمر للقضاء ذبلا الليل فسخ الحياض على ما ذكره ابن دريد وقيل هو
 ولد الكونان قال فان اكل قبل ان تنوي ان تبيضا قال ينم والله القضاء البيضا من اسماء الشمس
 قال فان استشار الصائم الكبد قال افطر ومن اكل الصائم الكبد لطف واستشارة
 استه عاه قال اذ ان يفطر بالحاح الطابخ قال نعم لا يطبخ المطابخ الطابخ الحمي الصالب
 فان ضحكت المرأة في صومها قال بطل صومها وضحكت ههنا ايم حاضت ومنه قوله ما
 فصحت فبشوت ما يا شحان قال فان ظهر الجذوة طفق بها قال تفطر ان اذن بمضوتها
 العفة اصل الابهام وصل الله في ايضا قال ما يجيب في مائة مصباح قال حقتان باصح

حمراء مخطوي ممنوع والصقر من جوارح الطير الابل يس صل الثمر حوص وفي الثمار الابي في اينة الحن الصيفي
 ما ولد من الصيف والصيف الصنا الحاص والدر اللبن وبان طهر وجناح اش والاقان الاثني من الحيد و
 الطام المرفع على وجه الماء والحول جمع الحواجر احق والطوق السيد الليل مخطوي ممنوع فيما بين الابهام
 الابهام الاجاد هم خلا الاقارب في بعض النسخ لانا كان من الابهام يعني لا يجي بان يسلم الرجل على المرأة الابوية
 وبما تسلم القايم على القاعة الذي يجمع المجالس سنة والقاعة حطة المعزة المراد لانه حط فيها ثاء الثانية لانها
 حقة شنتص بالنساء والرقيم الاحق الذي يتفق عليه رانه حنة يحتا جهلان يرفع ثم كثر حتى صار الرقيم الماحوز
 القليل الحيا فاراد ان يوقد حاطت رقع فقال ما احسن ذلك اذا كان في البقيع حة معناة الظاهر واقصاة
 قد نسيه والبقيع في الاصل كل موضع فيه اصول اشجار مختلفة انهم في الدخول في اليهودية حارة ابيه

يا صاح المصباح الناقة التي تصبح في المبرك قال فان ملك عشية خناجق قال يخرج شاتين ولا يشتر
 الخنجر النوق العرايا حادتها خنجر وخنجر قال فان ستمح للسماع الحيمه قال يا بشي له فيه قيامه السا
 جاب الصفة والحمة خبار المال قال الاستحقاق حمله الافراد من الزكاة حتى ابا قال نعم اذا كان غنيا
 انما البساح ونحوه اجمع فان قال الجبر الحاج ان يعقر قال لا ولا ان يحتم الاعمار ليس العاقبة
 العاقبة لا اختار ليس العاقبة ان يعقر الشجاع قال نعم كما يقتل الشجاع الشجاع الحية فان قتل عاقبة في الحرف اعطيه من النعم
 العاقبة في الزمار قال فان برأى ساق حتى جباله قال يخرج من شاة يده له ساق حيث ذكر القاربه
 قال فان قتل امرؤ بعد الاحرام ايتصه ق بقبضه من الطعام امرؤ في الجدة قال
 على الحاج استصفا القارب قال نعم ليس قهر المشارة القارب الماء بالليل والحاج اسم يجمع الواحدة والما
 في الحرام بعد السبت قاله حل في ذلك الوقت امرؤ الحرام والسبت حل في الحرام من تحليل الحرام قال فان قتل في
 بيع الكيف قال حرام كبيع الميت الكيف الخمر قال ايحي زبيح الخمر الخمر قال لا ولا يلزم الخمر الخمر الخمر الخمر
 ولا يلزم بيع الخمر بالخمر ان سواء كان من جنسه او من غير جنسه قال لا يلزم بيع الهديته قال لا ولا يبيع السبيته

ما كان ابوه يبره من دار يسكنها وال يعمر السفير الوصل المشير الذي يستشير في امره والحمل عليه
 اهانتة وظلمه والتعزي ضرب دون المحم والين لابيته في حاه قصاصه ولذلك استند تصور تقطع وباعا على
 الصور القطع خط من الحمل الاستحباب وان ادبست احتمال الغيرة ان تكون ببدرة لما لها سفينة نوح الغلما
 انا هالم تحمله فاسا به تحت غي ائلة شجرة غائل الرض بقاع من الارض تباع وتشتري الخنزير الكنيف
 منشا يفتاه الناس ويدخله البصير اليقين والنظر الشاهد عنان دليل وعلامة الرهي التكبير والاعمال
 الازميب العاقلة لاط عمل لوط ونجم بنين ماين كاذب القطاع نوع من الحمام وفقار العين اخي جها المشير
 المتبا اليابس الريح الكف فللمنع الاساود الحيا التمين الرضع الغن القوار طين خضري وقعبين انه اراد بالقوار الشهير
 ويقال للمسلمين قوار الله في الارض اشهره - ولقد احسن ابو محمد الحلي في هذه الفتاوى واجاد وبلغ من الا
 والاسماع في المراد وان كان لا يصف فيها بالابتداء فلقا حسن الاتباع والسابق الى هذا المعنى او يكون
 في كتاب سماه بالمنقذ يفضضه ينقصه من الغضاضة والنقص الماخ المستوفى من رعد البر والميم بالياء هو الذي
 ينزل على اسفل البر فيملا الله منها اذا قل ماؤها وذلك لا يكون في البحر ولا يلق بموضع المبالغة الكثرة حتى علم الطرق
 ما لك ساكتا و امر سكت العيال ان كلمة لم تجس وجوابه ايه يحضر في بي بي سواك برأته سهم يوجب السبق

بالحوكة قال هو جده وبالقبول الحوكة جمع حائل قول فل يعجب بالطان قال نعم ويقر منها الطان الطال
 الناقة في سئل الذي حيث شات قال بان ضحى قبل ظهرها الغزالة قال شاة لحم بلعها الغزالة في
 الشمس وقول بعضهم يقال طلعت الغزالة ولا يقال غربت فزبد ها الحوكة تسمى لها عند مغيبها الاقبا
 تسمى حين تغيب كما قال الراجي تبادل الحوكة ان تفيها قال الحوكة الكسب الطريق قال هو القار بلان والطريق
 الضرب بالحصاة وهو من افعال الكهنة قال السليم القايم على القاعدة ان يخطو فيما بين الاباحه القايلة
 عن الخيض او عن الانواج قال اينا والعاطفت الرقيق قال الحبيب في البقيع الرقع السماء وعنى بالبقيع
 ببيع المدينة قال ايمع التي من قتل العوزة اعمارضته العوز لا يجوز العوز الحرف قتلها من جها بالما قال
 الجمل للجران ينتقل عن عمارة ابيه العوز الحامل ولا يغير العارة القبيلة قال ماتوا في اليهودية هو
 مفتاح التناها النهود التربة ومنه قوله تعالى اناها نالناك اية تبنا قال امرات في صبر البلية
 قال اعظم بين خطية الصبر الحس البلية الناقة تحبس عند قبر صاحبها فلا تسوق ولا تغلف
 الا ان تميت وكانت الجاهلية تسمى ان صاحبها يحشو عليها قال الجمل ضوب السيف قال نعم
 والجمل على المستشفي والسيف ما تساقط من ورق الشجر والمستشفي الجمل السمين وهو ايضا

في القلب اختلافة محكمة وهن تروا اذا سمع ذوا لذكاء كلاما مستظنا من نثر او نظم وجدله وديبا وتشعيرة
 عذرا نصيبا توكلم ليس في اليها فتهت نطقا انتقد رجح طليقا منتشوا في الناس جيسا مرقا عليها
 لا يتعداها لغيرها على لغة ايمع لغة ولا كيد في عن موسى واصنافه عن الامر من لاني الفرائضه كافي اجاوه ^{عند} النبي صلى الله عليه
 ان الكرامة في عن وفي عن هذه الامه ابو جمل وفتحون كان الكبر الفاضلة كياتا والطرهم عمرا وانما هم الله واسم ملكه
 لسمي ^{عند} النبي صلى الله عليه وسلم في لظا قوا وطيسا شدة وحج الوطيس شدة الحرب واصلة تسمى من حديد يطعم فيه فشبته شدة الحرب
 وحجرا لها يطعم يقصره ليل الا الخطر الامر الشاة خسة حقا حظه نصيبه حفص اية سكن وازاد
 هو الشايع محمد بن ادريس اخيه مسطوي في كتب اسما الرجال وعنيها وهو اما في الفقهاء الهنا اية اترك
 تمزيق العرض وفلان يهاق في لانا ايسابه بالباطل تهتك تحق وتكشفي يدانه ملاع من له يتقا يصده له وح
 الطين وكشف العيب فليس هذا امر صفة الحضرة قد مر لنصوب لفتش في الارض في حفص غسل المرائن ياق ^{اليد} توب
 صلوات الله عليه واله اطعمه وسلم في الاوتار ومع الذي في صيغت معناه بعد ذلك عند ائمة فهم الارب شبح المائة الفضا الملتفة
 ذما لا مرجوم ذمة يعضا جيت على جهات هذه الطلبة الامم الشر البسيرة وقيل المين القريب فمالها من اسما الا
 معناه خذ القوي العفة تظن على الذهن والفي الامر المتلبس الاوار ما هو الا بل كالبراج للذوق المشقة السفى البصيا

الحال الذي ينفذ الحامل من الاغ قال ايمنون الرجل اياه قال نفعه اللبن ولا ياباه التمر في الغطيط
والنحوق قال ما تقول فيمن افتر اخاه قال جده اما في حاء افتقاره آعارة ناقة يكيب فقارها
قال فان اعطى ولد قويا حسن ما اعتمه ٢ اعراه اعطاه ثم اعطاه عمارا قال فان اصلا للملك
الناق لا اسم عليه ولا عار للملوك العجم الذين سيد اجيد حبه قويه في العجم للثاة ان تصوم
بعلمها لا ما حظ اجه فعلها البعل النخل الذي ليس بينه وبينه من الارض قال لفضل في المسكة
على الخلس احتمال الغنم وقله عليه لصالح والسلام انك اذا جعلت دعتن واذ اشبعن
تخلتن دعتن لصفتن بالقراب والذقعا والقراب ما تقول فيمن غت انثله
اخيه قال نعم ولوا ذن له فيه غت الله انا غتابه وفلاح في عاصبه في الخي الحاكم على صاحب
الثره قال نعم ليا من غت له الجي والثره الجوز قال لفضل ان يضوب على يد اليتيم قال نعم الى ان يستقيم
يقال ضوب على يده اذا حج عليه قال لفضل ان يثب له ربهما قال لا ولو كان له ربهما ولو بصر
الرفجة قال في يبيع بدن السفيه قال حين يي في له الحظ فيه البدن الله مع القصبة قال
فضل الجوز ان يبتاع له حشا قال نعم اذا لم يكن مغتة الحنن النخل المجتمع قال الجوز ان الحاكم ظالم
قال نعم اذا كان عالما الظالم الذي يشرب اللبن قبل ان يوب ويخرج من يده قال اليتيم من
ليست له البصيرة قال نعم اذا حسنت منه السيرة البصيرة التوس قال فان تعمر
من العقل اذ الكنتي ان الفضل ان غت ضوب من الى شبة قال ان كان له ن هو جبار قال الا ان كان
ولا اكلان الن هو البس المتلون والجبار النخل الذي فاته اليد والقاعد من النخل ضدها
قال الخي ان يكون الشاهد مريا قال نعم اذا كان اريا بالمريب الذي يكثر عنده اللبن الى
قال فان بان انه لا طعة له هو كما لو خاط لاط الحوض اذا طيمته فان عثر على انه غر بكل
قال في شهادته ولا تقبل غر بل يه قتل ومنه قول الراجي في الملوك حو لهم من بركة
قال فان وضع انه مان قال هو صفة له زان المان ههنا التي يعول وكلف الموتة من مان
هم من قال ما يجب على جابه الخي باله الخلق العابد الجاحد والخي الدين قال فما تقول
فيمن فقاعين بلبل حامدا قال يفتا عينه قولا واحدة البلبلك الرجل الخفيف قال فان
يخرج قطاة امرأة فامت قال النفس بالنفس اذا فانت القطاة ما بين اليركين قال فان لقت
الحامل شيئا من ضوبه قال ليكف بالاصناف عن دنبه الحشيش الجنيذ الملق
ميتا قال ما يجب على المختف في الشرع قال القطع لا قامة الردع المختف بتاس اليتيم قال

ما يصنع بمن سرق اسود الارقال يقطع ان ساوت ربح الينا والاساوه الا لا تست
المستعملة كالا جافة والقدر والجفنة قال فان سرق ثميناً من ذهابه لا قطع كما في خصم
الأمين الثمن كما يقال في النصف نصف في السنة من سنة ليس قال فان بان على الممر أو السرق
قال لا يجز عليها ولا فرق السرق الحوي الابيض قال ان يعقه نكاح لم تشبهه القواش والملا
طالحان الهارب القواش الشهود لا لهم يقرون الاشياء اية يتبعوها قال ما تقول في حروب
باتت بليلة حرة ثم ردت في حازقها لبحرة قال يجب لها نصف الصداق
ولا يترسها حرة الطلاق يقال باتت العروس بليلة حرة اذا امتنعت طرد وجهها فان
انقضها قبل باتت بليلة شيباء ومنه قول الشاعر في نظم في طيب منها ولم تطيب بطيب
رب منج الذم من اعطاء في نبت في درهما باتت بليلة في بصير ولبلة شيباء
البصير ههنا جمع بصير وهو القطعة من الورد التي في الحافة الرجوع في الطريقي الاول
به عن طلاقها وتردها الى اهلها فقال النسا لله ذلك من عجز لا يخفضه المانع وجلا تبغ
مدح الملاح ثم اطرق الحجة طارقه ان امر اليه فقال له ابو زيد ايه يا فتى قلته والى
قال انه لم يبق في كنانتي من مائة ولا بعد اشراق صبحك عملة فبالله اية ابن ارض انت فانه
احسن ما بقت فانشه بلسان ذنق وصوت صرير في نظم في انا في العلم قبله في
ولا اهل العلم قبله في غير الى كل يوم في بين تهنيت رجله في والقراب الالوان
بطيبي لم تطيب له في ثم قال اللهم كما جعلت لنا من هاء وهايم فاجعلهم من يهتبه هاء
ضاق اليه القوم ذود امع فينة وسالوا ان في واهم الفينة بعد الفينة فنقض بينهم القوم ويوم
الامة والذود والجارث ابن همار فاعتى صدره وقلت عهدك بك سفها فتر صوت فقها نطل
هينها في ل ثم انشاد يقول في نظم في لست كل ان لبوسا في ولا بست صوفيه نعمي وروى
وعاشت كل جليس بما في يلا يه لاروي الجليسا في فعند الراه ادي السلام في وبين السقا في
أدي الكيسا في فطرد ابو عطف اسيل الامع في وخذ بله في اسى النفسا في وان
المسامع امانطت في بيانا يقول الحون الشومنا في وان شئت ارفع كفا البراع في
فناط در ا على الطوسا في وكم مشكلا مشكلا الشها في خفاء فصور في شمس
وكم كح في خيل المعول في واسان في كليل رسيبا في وهدر ادنت بها فان في عليها
الشنا طليقا جيسا في ط اني من زمان خصصت في بليها ولا يدا نرجع من

يستمر بكل يوم حتى في الظلم لظاهها وطيساً وطيساً في ويطوفني بالحظير التي قد
 يدان القوم يشين الواد ويدالي البعية البغيدين في وبعده عن القريب الا نيساً في
 ولا حساسة اخلاصه في لما كان حظه منه خسيسا في فقلت له خفيض الاخلاق ولم تلم ان يا
 واشكر لمن نقلك عن من هب اليك من هب بن ادريس فقال روح الصغار ولا تهتك الاستار
 وانفض بنا النضوب الى سبوا يقرب فعمد ان في حض بالمراد من الاذن ان فقلت هيئت ان اسير وانفقه
 التفسير فقال الله لقه اوجبت ذمما و طلبت اذ طلبت اما فهاك ما يشفي النفس وينفي اللبس قال
 فلما افصح في المعنى وكشف عن الغم شدة ذنا الاكوار وصوت وسان لم ازل من مسامحة من من مسامحة
 فيما انساك طعم المشقة وودد معه بعد الشقة حتى اذا دخلنا مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقونا
 من الزيادة بالسؤال اشاعروا عرفت وغرب وشئ فمت

المقالة الثالثة والثلاثون القليسية

اخبرنا حارث بن همام قال حاه الله من ان لا اوتي الصلوة ما استطعت فكنت مع جوب
 الصلوة وهو الخلو اربع اوقات الصلوة واخاذه من مائم الفرات واذا انفتحت في
 رحلة او حلت بحلة من حيث يصو الراعي اليها واقدمت من يحافظ عليها فالتفق
 حين دخلت تغليس ان صليت مع عصبة مفا ليس فلما قضيت الصلوة وان معنا الانفلات
 برما شيم باو اللقوة بال الكسوف والقوة فقال عن مت على من خلق من طينة الحرة وتفوق

والسؤال والمسؤل اشاعروا عرفت في قصة الشام فنصحت العاروق في المقالة ٢٢

شرح المقالة الثالثة والثلاثين وهي بالقليسية تتضمن ان ابانيد به لقوة وقام المسيح مكرها
 يفتت شيبت ولم ابلغ وقاربت ذلك جوب قطع الخلوات حيث يخلوا انه يعفوم الطوق اللعيب
 الخلو الراعي احفظ ما تم اثر الفرات في الوقت انفتحت في رحلة صبيته ان حال سفر حلة بحلة في ذلك
 بلاءة والحلة جماعة البيوت والحلة القوم الخلو والجمع حلال في حيث في بعض النسخ مرجح امتت من جباو معقول
 من جبايبت سعة والمشتهى رجب الراجح هو المولى ذن تغليس مدينة بارمينيه عصبة جماعة مفا ليس فقها
 و فلس الرجز صار صفا على من بعد ان كما صاحب وناين ان معنا الانفلات عن منا على الخرج اللقوة داه
 يا خذ في الوجد وتفوق دنا العصبية ان دبالا ربهما اللين تفوقه اثنى به فاما في بعض النسخ وان تضم لبا

وتتفق في العصبية الاما تكلف في البنية واستمع في نغمة ثم له الخبار من بنية وبية واليه اواله
فعله القوم الجاهل وسوا ائمال الربا فلما اثنى حسن انصافهم وادانه حصانهم ايا او الابطال اليه
والبصائر والرايقة اما يغني عن الحب العينا ويغني عن المناد له حاز شيب لا يحرم وهو فاجح وادوا في
والباطن ففاضح ولقد كنت بالله من ملك والوق والوق والوق والوق والوق والوق والوق والوق
خذوا كذا وكذا والشعار ضو والعيش من العصبية يتضاغرت من الطوى ويقين

العصبية ونشأة في الحجة والعصبية التعصب هو قاطبة الاسلام وقانون الإيمان فكل من كان شديدا
غير في دينه ومذهبه فتعصبوا ب عن الدين حال للاسلام وللاعتقاد ولا يبلغ اليه حقيقة الا
حتى يكون على دينه اغين منه على محاربه من بنائه والقواق ما بين الحلبتين در العصبية ابن الحجة وهو
الاما تكلف في البنية ما في قوله الاما تكلف مصداقية وهذا من إقامة الفعل مقاما الاسم والتكلف حمل المشتقة
على النفس واللبنة بالضم اسم اللبنة اليسيرة نغمة البنية العطا والرب المنع والجماعة اليه من الركنين
وسوا تبتى الربا الكثرة انصافهم سكرهم زانه حصانهم رجاء عقولهم الحصاة يكلف بها عن العقل
الابصار والرامقة العين الناظر في البصائر جمع بصيرة الرايقة المجتهد البيان المعانية تقى معايشك
تغني عن خبره يتبعه لا يحرم لا يحرم ظاهره وهن ضعف فادح منقل فاضح اية صاحبه في شهره ونصيحة ملك املا الام
مال صان له المال ساس اصحابه يسوس الناس آ. كان عليهم ابرارته وهب توفه ائالا اعطى النيل والنوا
وصل اعطى صلة صال يطش وهد وصال الفحل هذا في طبيعة الجوامع المضاعفة تستاهل الاموال
نحت بنجي وناخية الرائب النواز الورك قف المنزل صنف خالية من الراه الشعار اللبنة يتضاغرت
والضعفاء صياح الذئب اذا جاع والضعفاء البكا بؤك خشوع الطم الجوع مصما ما يمقره والشاعر
صا شققت اذ كفى الشقا لقيت اصلا لفة تاو وجم وة الة الاسيف الحني عدانة ظلمة قرعة
فصحى في واراد بها نفس ووضت فقضت وها اشتصو كسر وحنت وهو الفصير معطفة وا
وهي يد جسد وواله الحلة يبعي بقال الحبل البلاء اجد بالحله الله في لازم ومتعد جلة نقت من جلا
الوطن الحبل الذي لانبات فيه ولا يراق جودانه فيلونه وقد تقه مرائدة هذ المعزبانى هالكا اكا با اقا ساشي اشجانه
احزانه ذائوة صانغف يسحب على ارادته اذ ياله محبة يطلب العا فون الطالبون لله وخطبة
صوتها بالمصا فتسقط فتقطعها الا بل فيضرب بها المثل لعطية الكريم الساوون الماشي باللبانة
اصوله بالعين اذوى انقبض حاف كره حاف العرف طالب المصروف عا وانه من قدره اذ ابه سانه عابه

مصاحبة التوجه ولم اتم هذا المقام الثاني واكشف لكم الله فان الابعاد ما شقيت ولقيت وشيت
 ما لقيت فليست لم اكن بقيت ثم تارة تارة لا الا سيف الشد بقصو ضيف نظم في اشكال الخ من بجمانه
 تقبل الاله وعلوانه في وحادثا فمعت مرفي في وقوضت محبتا وبيان في واهتوي عود ويا ويل
 فخصي الاحشا اغصانه في واملت برحمتي جلت في من ربي المحل جوانه في وغادرها حياي بازا
 اكله الفضا وشمانه في من بعد ما احار وة في يسر النعمة اوانه يخط

والثاني اليه صبت اية ما كستت به تتحقق من هو قبل معناه ان تحقروا وتولي يد ان تجعله ثاب
 القلب ^{تستجيب} تستجيب والفتن استجى ايم الشئ المستوي في تنفيس اوحش خبانه سوي اليه اخبرهم بظاهر حيث
 كبت و كبت حقيبته وعاد يعلقه الرجل خلف حلة يجعل فيه ما يرض عليه مما يحتاج ان يقاوم متى شاء وادابها
 موضع سوي ليستنفذ ينشئ ما ينهار تمك قدرك ونزلك در من تنك مراد سبحانك واد ما ابدا لهم من البلا غة
 دوحه بشي شعبتك في عنك و غصبتك احس ازل وكشف اللثام ما يجعل على الانف والفر يدعها ومن ان
 الاعضا المشقة وبشي بالبنا اية اخبر بولاهن وهما شاق الى ولة ساقوا ذ البشي احه هم بالذلة ظرو وجهه مشق او
 يتألف بقولاف ان وهو من فعل المهدوم الملهون تفيض المهادت ذهابا لفعال الحسان التفيض المنقضا
 يعض يتضح من نقصان مر واث الناس فان الكريم يعطى ولا يمين بين السائل الشئ يعرف المحسنين لا يسئل السائل
 من انت ومن ابن جنت صارع شديد بشق الاذن او ظاهركشفي جوس صفي جانا ما يجتنب منها الشها العسل
 ولا تسز عن الفحل الا صنعته ولا من ابن هروخي مثلا لانك سوا لهم عند اذ افاد هم سلافة خرميك معرفة وبجوبة
 اللوة الذي الغيرة ضعف التاديد والنظر لان اللثة لا يحسن التاديد والنظر اذ ابتعد الناس عابرة اذ في
 دعا هم الى ان هو الا عجابه ذكاي حادة ذ صند اختلهم خلا هم الحنين جمع خبنة هي اكل التوب كالكروغوية
 والثبان جمع ثبنة كخبنة وناو معة لا السيشي وفي اطراف الراد وشبهه قال شها الخبنة ما يجنا في الحجرة
 والثبنة ما يجنا في الازار ولا يمين ثبنة الاما حلة قدامك وكان قليلا فاذا عظم فقاخج من حة البنة
 خلقت ركية بين ركية قليلة الماء خلية جمل الفحل حيث كان من فجي او جوي وقيل الخبنة الخبنة المنقولة لها حاد الخبنة من
 هذ السفينة فتشبهت خلية الفحل بها خلية فارغة الصبابة اليه القليل اذ اخرج منه بكثر الخيط اراد به اخذ
 المال بالسرايق الخبيات البشيرة خبطا تقصبت ورفها اراد انه كان في جانبه المعتل فكل من مر به سله فوجه
 قصبت تقامت للشئ ايم منها جده ايشير في طريقه اقفاو واجه اتبع اشره يلطني ينظن في شئ ايم في
 ايم في عينه ويوسع في اية يكون الخبز وما جده هوش جف واذن بش حسن اللقاو يقال الشرف لان اذ اسي به

يختلط العافون اوراقه ثم ويحما السارون نيرانه ثم فاصبح اليوم كالسحابة
اعانتها الهرة التي عانته ثم وانزلت من مكان لا يراى ثم عاف على العرف عرفت فانه
فهل قد عجزت عن ايماءى ثم من ضحك شيخ درهمه خانه ثم فيفرج الهمة الذي هدمه
ويصل الشان الذي شانته ثم قال الراى نصبت الجماعة الى ان تستبينه لتستبين حياتة
وتستغض حقيبتك فقالت له عن فراقك من تنك وما ينادى من تنك فعر فتاد وحة شعبتك
واحسوا اللثام عن نيبتك فاعرض اعراض من كبر بالاعنا وبشي بالبنات وجعل يلعن الضو وما يتما فظ
من تفيض المرات ثم الشا بلفظ صراع وحي من خارج نظره لما كلفه من كبر في جناح اللانيد على
فكل ما احل حين يوبه ثم ولا تسال الشها عن خلية ثم وبين اذا ما اعتصم الكور
سلافة عسوك من خلية ثم لتعلم وتي خص عن خيرة ثم وتشي كل شئ من مثله
فعار عطا الفطن اللوزي ثم دخول العيرة في عقله ثم قول فان في القوم من كانه ودهانه
واخلدهم بحسن اذانه مع دانه حتى جعلوا له جنابا المخبين وخفايا المثلين وقل له يا هذا انك تحت عارية بيكة
وتعرضت لخلية خلية فانه هذه الصبابة وصبها لاختفاء ولا اصبلا فترى قلمهم من ذلة الكثر
ووصل قوله بالشكر ثم تولى يحنى شقوه وينهب بالخط طوقه قال المخبر بهذه الحكاية
فصوب انه محمل لخلية متصنع في مشيته منهضت الفم منها جده واقفوا ادراجة وهو
يلحظنى فنى ويوسعى هجرا حتى اذا خلا الطريق واكن المحقق نظره الى انظر من هشر
ولبت وما حض بعد ما عشف قال الى لا خالك اخا عر به ورائد صحبة فهل لك في رفقي يوق
بك ويوق وينفق عليك مدينتى فقلت له لو اتاني هذا الرفيقى لو اتاني الرفيقى

دفع وابسط اليد ويقال تبشيش به بمعنى يشرب البشاشة والشمساشة الطلاقة والتبسم ما حضر خضر
ودع عشى ضده اخلص اخالك احسبك رابعا طالبا يرقى بك بلا طفك ويكونك رفيقا يرقى ويك برافقة
احسبك بما له حتى تجده معها الرقى لو اتاني لا فنى اغبط اية كى به مغبطا اية محباني بقائه والغبطة
الحال استكرمت فاربط اية اتخذت كريمة لا قلبية مجسمة عن المطر والقلبة الالهة التي تعقد منه صبا
في اناظره ما به قلبا وادعيب شبهة التباس وتغير وسمه صفاته اللقبة المارة الواحة من اللقا والقوة
استخاه الخى وعوجه مقامه مجلسه الذي كدى به فخا فاه تخم يسيق المرحى الفيل الحيس ثم
بليت اصبت بفالج الرنائة من احوال القبايج استعمال الفالج وهو جدر يصيب الجسد فلما قول ونظرا مرهم

فقال في قاصده ما عجزت واستكرمت وان بظلم ضمك مليا وتمثل لي بشي سوي واذا هو شيخنا السوي
 لا قبله بجسمه ولا شبهة في اسمه فقراحت بليقته واكتب لقوته وصمت بملاحة ط سوي مقامه فشكنا
 وابنته قبل ان الحاء نظمت في ظهره **تسبيح** لكما يقال في قصيدتي حيا الزمان المنجز في واظفها للناظر
 فليت في فلكم نال عليه به ما في حيا في والارزاقه لم يزل في والارزاقه الرخما في في الله لم يزل
 الارض من نوح ولا في اهلها مطمع فان كنت الرقيق فالطريق الطريقي فسنا منها حتى دين ونا فقهه طين
 اجي دين وكنت على ان اصحبه ما عشت فابي الله هو المشت

المقامة الرابعة والثلاثون الزينية

حك الحارث ابن همام قال لما جئت البيداء زيدا صحبته فلام كنت رابته الى ان بلغ اشكده
 ونقصته حتى اكمل شدة وكان فيه انس باخلافة وخبر مجالب فاني فلم يكن يخرجه مني ولا يخطو
 في المراهي لاجم ان قربه القاطت بصفتها واخصه لخصي وشيئا قال له به الله هو المبيد
 حتى ضمنتنا بيده فلما شالت نعامة وسكنت نامة بقيت عاملا اسيغ طعاما لا ابرم غلاما

من ضم يرفيه حتى دين مسرين وانجو الرجل في سيد اذ اجلس في الله ها اجي دين تاين كالمين وشمي
 وما وشهل وحى لاجي وجريد ابي تانا
 تمت المقامة ٣٣

شرح المصاير الرابعة والثلاثين وتعرف سبب الزينية تتضمن ان الحارث اشقى بولد الزينية

حيث قطعت البيداء الصحاح زينة بلاد بالين بينوا بين عنما اربون في صحا وليس في اليمن بعد
 البرصها وبرية لاساحلية وبلغ اشكده ابي بلع الحمار وبل بلغ ثلاثين سنة تقضه فومته وحذته حتى
 وسى مجاله فاني ابي عرف من ابن عبد ماريان فقه يخطي شجوان مرابي و مقصدا لاجم امي لاجالة
 ولا بد ثم صارت مجنونة حقا قسي ما يقرب الالمير القاطت لصفت بصفت بنفسه وبلو الصفر
 في البطن اذ اجلس الانسان غطت شئ اسيفه في رقبتي البطن فيريد ان هذه الغلام مهدي ياتي بحال لاته
 على ارباق ويقرب الطعام لولاه وقت الحاجة اخصه اذ به اهاكاه المبيد المهلك شتا
 نعامة ارفع نفسه في نكال المصطفى شالت نوامته ارفع خشيته وشانغاة القوم اى ول
 فخرين وهو شرا يرضو بالاله ارمي للهلاك والتفوق نامة ابي حكمة الله تم بحياة من النسيم وهي الصبر
 وهو ايضا كناية عن الموت من قد لهم اسكت الله نامة ارمامة وى واه الاصحبه نامة يشهد يد المدم من غومرة

خلا ما حتى الجأثنى شوائب الوحدة وتناعب القوم والقعده الى ان اغتاض عن الله الحين وان تادهم
 هدا من عن فقصره من يبيع العبيد بسوق زبيه وقلت ايديهم ايديهم اذ احي وليكن من
 خيجه الاكياس والخير الى السوق الافلاس فاهن كل منهم لمطير وفيه من التحصيل عن كسب ثم دارت الالهة
 دورها وتقلبت كدوا وحورها ونجى من فوجهم وعد ولا سخ لها صفا فلما رايت الخاسين
 ناسين او متناسين قلت ان ليس كل من خلق يفر عدوان لن يملك جلا قتل

ونعم ان الكرامة في نون البعانة عن واليا فوخ اسين طعاما استسهل بلعد اربغ خلا ما اطلبه السيد اسم
 الشئ مثل ساد القارورة وهو صياها وساد الفقير ما يد هبه ويكتف به من المالك العبد نقه الله فالله
 يطلب عبيد السيد به نقه خلا به الميت اذا قلب اذا قلبت خلقته وجده كل جز منها حسرت خيرة خيرة
 الاكياس اصل القصة والحاق والافلاس الفقير وثب قفر وعمل المير بد لا عطي تحصيله وجوع وحصوله
 كتب قريبي انه يحط من نفسه القارة على حصولة اقربدة دارت الالهة دورها الى كملت السنو
 كملت الالهة فيها بالطلع امضت على ذلك شهيرة والالهة جمع هلاك الماد ههنا القم كى وكى
 زيادتها ونقصانها وقد تقه من الحى والكر ربحى وفي سيم امطر الخاسين الالالين للعبادة والاداب
 من الضمير وهو الرفع فخذ الخاسين الذين يشترون العبيد ليدفعوهم الى غيرهم خلقوا في المخلوق
 يقال خلق الصانع الجلال اذا قدر ما يقطع منه وقيل الخلق القطم والفريه انقظم على جهة الاصلاح
 فخذ المثل انه ليس كل من قوت شيئا او جوده ولا من ابتداء صنعا بتمه ولو كان جلا مثل ظفر من امتالهم المارة
 ساحك ظفر مثل يضى في ذلك الا تكال على الناس لا نضت وقت التقويض ان يتكل الرجل على غيره ويسلم امره اليه
 الصفا والبصر الينا يرفق الراهم استمر خرا اطلب ان يعرضى وحان ضنى قابله استتم اطلب من قده اختظم جعل
 اللثام على طرف الانف وهو الحظم والحى ظوم للسياح واللثام ما كان على الانف من التقوا ان من طرف عظم الساع
 المتصل باللف فهو قد قبض على ارقى من صرع في الزراع الصنع الحاذق بالصناعة والمائة صناعات يجمع فضل
 وفان غير نطت علفت مضطعا مكتفيا قبا عليه وما حفظ لعاطفة تقال للعائى بعد اقال الله عزك
 وسلك الله تسمه السبع تكلفه المشير على حفظ الصخرة الظلف للشاة بمنزلة الحافى لابة الكسيرة وقوه تكلم
 ثرة الودع الطمع قطانجا استجاز استجارت تشي وفتنه ابدع اعرب طاقى بما لم يسبق اليه صنعة صير صانع كسى خلقه
 المعتاد اقامة الصميم الحالى هو فيصا من جهر الشئ اذ المرين فيه فرجة ولا حلا خلقته حسبها استنطقه
 امسالة ان ينظر صوبا حسنه لجهته لفظته واصلا طرف اللسان فلفه فلفه عن حلا وبهجته حسنه

نظره وفرضه من هب التفرغين ويؤثر الى اسرة بالصحة واليقين ف لا استغنى العلاء واستغنى
 الاثمان اذ غار ضمني بجوارحه اختطم بلبثام وقبض على زبد غلامه وقت انظم في الشدة حتى غلاما
 في خلقه وخلقته قدى عا في بكل ما نظرت به مضطلعا في شيفك ان قال ان قلت وعما في وان
 عثرة يقول عا في وان تسمه السبع في النار ^{تصنيفا} في وان تصاحبه ولو يارح في وان تقنعه بظلف
 وهو على الكيس الذي قد جمع في ما فاه قط كاذبا ولا ادعي في ولا اجا مطعا حيز عا في ولا استجاز في
 سى او عا في وطالما ابدع فيها صنعا في وفان في النظم والنثر معا في والله لا ضيفك عيش مره عا
 وصبرية اصفى اعلى ^{والله} في ما بعته بملك كسى اجماع في في الراى فلما املت خلقها القوم حسنة الصميم خلقه من
 جنه النعيم وما صا لبش ان هذا الا ملك كى ثم استنطقته عن اسمه لا رغبته في طه في لا نظن ان فصاحت من

ونضارته واصلها حسن اللون لم ينطق بجلوه ولا مة اية بكلمة جيدة ولا رديه فاه نطق اضويت عنه اعرضت
 صفا اية دليته صحفة وجمي ^{منه} في جانبه شفا اتياع بقوم وقيل في من شقم البش اذا القيون شخصه بجمرة او صفة
 وهو اقم ما يكن في رايه العين وقيل هو من شقت الحى اذا كسى وقيل هو من اشقح الكلاو في اذ بارها ويقال اشقا
 بضم او لها ونقه خار اتي بالفرد وهو المنخفض من الارض اجمدة في مجددا ومعناه بالغ في الضحك في ضجاعة
 انقض راسه حتى كانه يلهو ^{منه} في استخفبه تلهب اشعل اقم اشعل به اصح استمع ابا يوسف اقم في يوسف عليه السلام
 اذ باصا حتى شق عيه ازال لوى استبر لى اية غلاك عطف لى وحرارة كلامه شتهت عيت وهو مقول
 دويشتا للحقيق الميز استطلاع طلعه استخبار خبير والسوال عن فاه لا وفيه له لا عليه له كاطوا في بيان
 نظرية اعراض السيمة السور وهو السوال عن الفن ما حلن الى حيث خلقت ا ما دان للحيث وانه في ما كان حيا
 ما ظنت منه من طلبه سوا غالبا في في قل مئة لوانه وما يحتاج اليه تترك راه بيان كوا والبركة الكثرة التحف
 هواء حبه او في افضل تحققت الصفة تم البيع همت سالت الغار السقا لحاه الله لعنه وابية في
 الرجل لفته واصله من لحوت العود الحوي والحية اذ اقسية الكرش العياك كرش الى حل عياله وصفا في اذ ويقال المصيل
 كرش مشرق واذ الكثرة المزة ^{اولادها} في كرش كرشها وقاتلان صبيته جمع والسوية الطوي والحطة مثل القصة في
 الاس يعم بين القوم بل لا تخن في في فزع يمان جحا يخالطها ارضها جعلت في وصية او الرصية من في تيك في لا تعلم فاذا
 جنة في عليك والسق لعمالة الصية جحا تيبا في نظت علفت المصبا الامور الشاقة استفاد انقارت
 في الم في اجماع نفسه في شتم في صفة حوى في نب مصابح مقاطعة وكشف الامر فاجاه في في الفت تشر
 نظرم بلكم لست في اع في شها وجمعا الله في البيت في عا على صابن العا والمعرى كما وقت المتاسعة ولا

من الراه والتحف عليه هواه وانى لاوى تجيبك هذه الغلا تراكب ان اُخفض منه عليك قن ماوى ومهم
 ان شئت واشكل ما جيت فنفه نه المبلغ في الحال المانقة في الرخيص الحلال والى يخطو بيال ان كل من خسر
 غاي فلما تحقت الصفة وحقت الفرة هملت عينا الغلام ولاهرل ومع الناصر ثم قبل على صباى كل نظم
 لحاله الله هل مثل يباع في كلكما تشبم الكرش الجباع في وهل في شقة الاضلال في اكله حطة لا نستطاع
 وان ابلعى مع بعدد في مثل حين بلى لاواع في انا حتى ينفه فحي شقى في نضام لوريمان بها
 خلع في كراوية شيا في ضدت في حيا السبا في ونطت في المصانفاستقا في مطاوعة وكان لها
 استقام في واكيفية لم ان بها في وضم لورى كرت
 فيه

عقل مناخية ابي فهم كلامه واملنا تا تعليم الطفل بما يهوى ويفرح به فاذا راد الصبي كلامه او حيا كاذبة قال
 ارتفاع نفس المهوس افلاذ قطع يدي اولاده والفلذ قطعة الكبد ولفرا الا شقا والحبه الولد يحاط به
 بقله وابداه وقلو اولادنا الكادنا ما حى من جمع ابله وودا وكني لحلو المرام عن العقل وذا حاله ان وجه مشرقة البصر حية
 الفار هين لين يعرضه المني من سهولة الطبع والرحمة وكانه قال له ارحم وناطفها المستش بان تعاقبها ان
 على ناسد عليك ثم نقاد به عن ^{عنه} يقول لولا الفقر ما بعته مادمت حيا تسمى كبره الاله هم اذا ثقلت انا
 ثقلت الامر عليك في طلي منك الاقالة المنتقاة المختاكة المدونة الملكوتية المجموعة للحية مع من طويروا
 في الله تعالى قال النبي صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم من اقالنا ما بعته اقال الله عثرة اعفا عن زلته اوزة اظهور وي يد قوله
 في القلب اشياء انه اضمر لا يقبله اباى وقد يسقط من قول في نسخة صحبته في فرض ارضنا الدمع في ششها وكل من قرأ
 من قرأ عن ابي هو حفض سكن في حاشية الوجه الحين الاله فاقرا الحين لا تقدر ولا تضع عن الركان جمع روية
 زفير انفاس مرتفعة عويل تبارك تبارك والفرس في ثلاثة امياك البرية اربعة فواسم استفاق استلام وخف
 ككف وواذ هب المهران المصين اعلى بكت بصو حال وعى لت على لانا اكلت عليه عن اكل
 كرمين ما يادى ويدا انها مقاربات في اللفظ متباها ان المعزلان المربية في الشبه المحببه والمراد الشبه المطور وهو
 المحب فان تادى الشبه فقصه وغير كى اذله فيما باه ولا يوده فاللفظان متضادان فيقول البشر كى
 فظننت انه على فاق من لا فعل الان انه على سخط عقك كما التبس اللفظان على خيرا فانا تظن لها تباها عليه المباد
 الاله ليق بالامر من غير مشتقة هي من وقت مرنة وقيل المربية تحمل والمراد محي اقل الحين المربية تتولاة سياستا المتعلم
 والمراد تتولاة رعاية الحولان المربية ليس المراد يطير في على السائر الطيارى الف اصحاب في بعد سقم حى عن حيا
 لحظه نظره طم ارتفع ابي على فخر حيس طم حظه ورطه الشبه والوجه اهوية تكون في راس الجبل يشترط

كذبه بان تعاهذ على الاقالة فيه على استقلت وان لا تستقلني اذا نقلت ففالا تار المنقاة المني
 عن النقا من اقال ناد ما بيعته اقال الله حثرت في الحارث ابن صام فرعته وحدا ابي انا الحيا في القبا
 فاسته في خينة الغلام المهد وقيل ما بين عينيه والنساء والتع ويقرر من جنه نظم
 خفض فذلك النفس لا في من بخاء الوجه والاشفا في فاطمة لامة الفراق في ولا تني كتاب التلاو
 بحسن عن القادر الجذ في ثمرة الاستودعك من هو نعم المني وشم ذيله ولو قلبت الغلام في غير وعمل
 وثما يقطم منك نيل فلما استفاق وكفلك ومعه المهراق في الاله لم احويت و على ما عولت
 قلت انك فراق من لاك هو لانه ابكك فقال انك لفاو انا في واد وكلم بين
 مريسا وماري ثم انشد نظم لم ابل والله على الفرح في ولا علفون نعيم وفرح وانا

ارش اخبارا علام واخبار جمع خبر واخبار اعلم تحوت عضضت اسنالي حتى تني من شاة الفوط حوت
 قلت لاجرك لاقاة الابال الله افقت انبهت شريك ملكه نه ايه شبله حيلته وبيت قصيدته بينا القصبيات مثل في النبا
 والهيبة في تفضيل بعض الشيء على كله الضيا يقال فلان او الحبيد وبيت القصيدة ومن الشاة قصيدة في مباح
 احد لم ضرر حاجه له المماوح وذكر حاجته في بيت يقال لانه البيت بين القصيدة والمغز هذا انضلة
 هاهنا عن مكايه واعجب مصايه نكطي في كس عينه واما لظن انا في التجمع فتصا صبا استعا رجعا زمانه حتى
 من شاة الهم لم يذ غيبا لك ما وعظك هو مثل ومعناه اذا ذهب من مالت شاة حد انك عظيم بك مثله فناد به
 اياك عرض من زهايه اجم اذ نب فابك نزل بك و همك عشيك تجلت ظهرت العبر لعل ما الخوفه واعتبر
 باليه اذا تعضت به الحجل الحيا سا حيا جالها الغيس نسكن الباء في بفتحها ال اي يذ انه غير في طيه وبيعه
 زويت اضمت مكاشفة ابي زيد بالهي المكاشفة اظها العادة مصانته مقاطعته ووت فلا ما قطعت
 ما بيده ويذ من الود والصرى والقطع وقيل لليل صوم لا تقطاعه عن النهار هو في تاويل مصور مقطوع
 الصوم من الود هو الذي انقطع من معظمه ملك الاله هو ابا الاله هو شاة عن ذل الاله وانه الاله او
 يقال تنكب صنا عرض عنه وعاد في الاله منكبها وقيل في غيره عشيقه قصبة واما في على غفلة شير شاة
 سمحت رقت انفك كبر او شحم تكبر خلت خذعت وخالي في معنى حرك واصول المخالفة للشير للصبية قليلا
 حينة ليل ليسم حسك ثم جعلت مثلا لكل شيء ويما به وسنر على صاحبه مثلا فيا منه ان الاله لفة لهم عين
 ملا وجمع طلاة او طرفة وهو اللور والعتا يريدان لوه انفا من الاسهم بلشها ليحكمها وفي يما من قواك
 السهم انما لصقت عليه الريش الاله هم صلا الاله به الفيس لكن في اللقافية قيل ان الاله العبا الاسمي من ابي الاله

وانما ملك اجفاسخ في عجبك الحظ من طم في ورطه حتى تعنى واقضم في وضع المتقنة البصر
ان في ذلك امانا جنك هاتيك الملح في بانتي حتى يبي لي في اذ كان في يوسف معترف في وضع
ان في قبلة مقالته في مرارة المداعب من الملاءم فتصلبه وتصلب الحق وتبنا
من طينة البرق فجلنا في فخاصنا اتصلت بملاكمة واقصرت الى محامه فلما اوصلنا للقاصد
وتلوا عليه السورة الا ان من اندر فقد اعد ركن من ركن لشير ومن بصو فما قصي
وان فيما شجرتا ولد ليل على ان هذا العلامة قد بنهك فما رعبت ونصم لك فاما حين فاستردا
بلهك واكتمه ولا تله وحدان من اعتلاقه والطمع في استرقاقه فانه حتى الادب في غير
معرفي للتقويم وقد كان ابو احضرة اسمن قبيل اقول الشمس واكثر في انه فصرعه الاز
النساء وان لا وارث له سواه فقلت للقاصد او تعرف اباه اخي ا الله فقال وهل يمكن
ابو زيد بن النبي حتى حيا وله عند كل قاض اخبار واخبار قال حتى تم حينه
وحولت واقفت ولكن حين فات الوقت وايقنت ان لثامه كان شوك مكيته وبيت
تصديده تنكس طرف ما لقت واليب ان لا اعمل مثلما ما بقيت ولم ان انا في الحسنى
صفتة والاقتضاح بين رفعتي فقال في القاصد حين را على امتعاضه وتبين حتى ارتماضه يا هذا
ما ذهب من ملك ما وعظك ولا اجري اليك من ايظظك فاقطع بما نابك وكاتم اصحابك
ما اءك وتذكري اب كاد ماد همك ليق الذكر في دراهمك وتخلق بخلق من ايشه نصير ونجلك له
العين فاعتد في ذعنه لا بسا ذك الجمل والي من سا حيا ذيل العين والعين وفيه كاشفة
ابي زيد بالجهم مصارقه ملك الله صر جعلت انتك عن ذراهه واجتبي ان الله الى ان عشرين
في طريق ضيق فحيا في بجمته شيتي فازدت على ان عبتت وما بنست فقال ما بالك سمحت
بانفك على الفك فقلت لا نسيت انك احتلت ونخلت وفعلت فعلتك لانه فعلت
ما صوط بي منها من ياشر الشد تولا فيما نظم في يامن بسلا منه صود في موحش وتجهتم
وغذيتي ليش ملاوما في من دوني الاسهم في ويقول هل حن بياع في كما بياع الادهم
اقصوني فانافيه في يد عاشل ماتى هم في قد باعت الاسبا قبل في يوسف وهرهم في هذا
باله في يسي اليها المهم في والطايفين بها وهم في شعث النواصم في ما قمت زالك المرقصه
وعند درهم في فاحذرا خالك وكفنه في ملازمين لا يفسر في ثم قال امامنا في فقد
لاحت وامادى همك فقد طاحت فان كان اقشرا ركضه وازو يوي في عطف لفر ط

شفقتك على غير نفقتك فليست ممن يوسع من حجر مرتين ويوطى على مرتين وان كنت طويت كسراك وطعت
 شوك تستنقذ ما علق باشرابي فلتبك على عقالك البواكية الحارث بن هارم فاضطر بالقطنة
 الخالب سحرة الغالي لان عدا له صديقا وحفا وبذت قعدة ظهرها وانكاست شيا فريا

المقالة الخامسة والثلاثون الشيرانية

روى الحارث بن هارم قال مررت في تطرفي بشيرانا على ناد يستوقف المحبان ولو كان على
 اوغان فلم استطع تعدي به ولا خطت قد عي في تحطيه فحجت اليه لاسبك مسي جوهن وانظر
 فمه من زهر فاذا امله افراد والعاج الهم مفاد وبيما فحفي فكاهة الطوب من الاغانية
 واطيب من حلب العناقة اذا احتف بناذو طرين قد كادينا هن العريز فحفي بلسان طيلين
 وابان ابانة منطبق ثم احتج حبرة المنتدين وقال اجعلنا اللهم من المهنة بن فاذا دار الا
 القوم لطير ولسان ان الهوى يا صديقه واخذنا يتدا عون فصل الخطاب ويعتد ون
 عود من الاحطاب وهو لا يفيض بكلمة ولا يبين عن سمته الى ان سبقت فراجهم وخبر
 شأنهم وراجحهم فحين استخرج دقايبهم واستنزل كنانهم قايما فمروا علمهم اناء الفاء
 صف المدام لما احتقرتم ذاك اخلاق وقلتم ماله
 خلاز

اول من فعل ذلك الانباط اخره يوسف عليه السلام وهم هم او هم انبيا لم يتغير با عن من لهم اسم بالتيه مكة والمهم
 الا في تها به وتمامه اسم مكة تسعت الفواصق متغيره الى انهم وشعورهم الشعث جمع الاشعث وهو المغبر الى سرهم
 السهم جمع ساهم من السهام بالضم وهو الضم والتغير قد سهم وجبه بالفتح بالضم فيما والساهمة العانة الضارة
 طاهلك استسمر لك انقباضك والقسم في رعدة وانقباض انوارك انقباضك في ملك لفظ شفقتك
 لكثرة خرفك غير بقية اية مما عطف عليك ان اخذها ووطئ عن جزين اية يكلف غير ان يطاهها ويجله
 عن ذلك ارضي مرتين ووطأ على مرتين وفي بعض النسخ ولا يوطئ والكثير الخصى وقيل الجنب وقيل هو اسم لما بين الامساك
 وناس الورك وكلها مقاربة ووطئ كسبه على امل ستم عليه ووطئ كسبه مثل يصي للجأنة والكافة والشم الجلمم حمى
 صفا صاحبها غلصا حفا مينا كروا مكنو ابنة ربيت وطحت ظهرها اية خلف ظهرها واتخذها ظهرها اية عاة
 ليستظهر بها ويجملها خلف ظهرها فربا عجبا ونكلا والقوم الاطرا لعظيم والقوم الكاذب ثم المقابلة

شرح المقالة الخامسة والثلاثين وتسمى بالشيرانية تتضمن ان الباريد ويكروا طلبة في جهابذة كثره ذلك عن الحن

خلق ثم من ينابيع الادب الفلك التي ما جلبها ابع العجبا ستوجب ان يكتب بذي الاله فلهذا
كل خديك قد المية كل قلب تمحل ليرحل وناهد ليا ذهب فعلق بالجماعة بذي له وعتاسي بسيله وقاله له قة
اريمان سم تا حك فخيرنا عن قيصك وعتك فصحت ضهوت من انحر زرعوا حتى سم قالوا فلما رايت
شويك زيدا في وية واسلوبه المألوف وضوية تاملت الشيخ على سهوة عيتاه وسهوى كة

التطواف مصدر طوفت حل الشيخ اذ الكثر المشي حوله وشيران مدينة عظيمة ينزلها الالاة وهو في الفار بن
مجلس ^{يجلس} يجمع له ليوقف المجاز خاطر الطريق والمارة عليه او فان الخفان بحلة تعبه ونخطة اجواز ^{عجاو}
وخطت مشيت عجت ملت اسبك اجوب سي جوم الادبا طن اصله ان كانوا في الناظر في الناظر واراد
يعا هل هم اهل علومه وان حتى يكلو في الظاهر والباطن او امرهم على خلا ذلك وبين ذلك بقوله كيف ثما من
فكر بالهر عن طهورهم وبالتمر عن سي هم الباطن وسي كل في باطنه ومخالصه افراد اكبر اذ لا نظير لهم من مالهم
افاد وفواد بنحو الالوان والعلاج المائل فكاهته حية مطرب الا غار يد اعمرا الطير ويطلقون ذلك منها
ما كان فيه حنان وربة اسم التغيرية الا الشما وفاهم ليعين اصحا لها غناده تعريه او بكاء او بناحا وحده من
السام لها وحلب الصايدة الحراحتف انتظم سلمين اية في بين خليفين يانه يقارب العرمان ثمانين سنة وذلك
ان الانسان من الشبيبة الى الاربعين في فناء وزيادته و في من الاربعين الى الثمانين في نقص المبالغ الثمانين
استغى عمالي يادة والنقصا ابان بين فطيق نصيح اجته جبرهم مجلس فجلو سهم المنتدين اهل المجلس ان يراوا اخترا
اصفرا قلبه ولسانه وقيل لها الا صفران لصفرا حجمها من الاعضاء وافضلها من شي مما على الاعضاء بيته اجوب
بعضهم بعضا الى ذكر العضا والاشبه ان يكون من الاربعة و هي الاحجية والاعلوية كما فهم تجا حون نوصف الشظا
كتابة عن الفصاحة بعدون ليعبون والاحطاب جمع حطب لا يقال للعود حطب حتى يجمع مائه وليس فاراد
الفهم حسبا ابان من جنس الحطب لانضارة فيه كانه لا علم عنده يفيض يتكلم ويندفع في القواب فان لسانه
وافاضا ابان بيتي بيتي سمة علامة وعن في قوله عن سمة للاستعانة سبر قاس وحي قبرا ليعهد
اذ هاهم خبير جي شيابكم ناقصهم من قالك شال الميزان اذ ارر نعت احيا كقتير على الاخرى وهو ضة
الراج راجحهم وافيهم والسائل من الاله را هم الناقص التي يسيل به الميزان اية في نعم والرجح ضة يستل
كنايهم استخرج ما عندهم والكنا نتجعة السوا الفة او حرة تجعل على في الاية ليصفوا الحرفا اخلاقا بنا يالية
خلق نصيب اف من الحير ينابيع مخارج الماد من العيون الفلك المعاني الغامضة الخبايا الخناوة بداءم غايب
ذو الما ذهب ما ذيب منه حلب اخام حليب اسل ذ في خلة الجوهر الحلب الكسبي الحجا الذي يدر الصل

المقامة السادسة والثلاثون المملطية

مخبراً

اجنى الحارث ابن هاروة الخت بملطيه مطية البين وحقيبتي ملا في من العين فجلت
مذاقعت بها عصا ان تراءد مراراً والمرح وان صيدا شوارك الملك فلم يقنع بها منظر ولا سمع ولا خلا من طيب
ولا مرع حتى اذا لم يبق لي فيها ما روي في التراد بها من غير حيا لا نفاق الذهب ابتاع الاضلاع الملت الاعداد و
الظن منها او كاد ما ايتت تسعين مطية سببا وقهوة واربا واربع ودماشهم فيه الاطحا وكما هتم حلق الالفاظ
ففيهم طلبا للنادي وهم

وجعل سارح ذاهب يريه انه شمر للسيرة ايضا ساق السارح وهي يد ساق رجل سارح اذا ذهب = اناز او
وسك سيرة ان لفظ قريب ويقال قلت الخ اذا مر جتها وقد نسيه بقوله نراج المدلول لها وهو سنان الرمح بنت
الكرم الخ تجهينها حملها والطاس ماء الخمر كما الايري يعينه الثواني الكاس جعه طاسا التغاضو التسم
عربيه من الخلق عند سكرة وهما اليقوت وبيده ولسانه اصحابه وعيد جيا فراع بين فضيل ومرة من ذي علق
امن صبا محبة وهي شرايضي لم ينظر له وعجبة او من طريف العلق الخو علي فلان فلانة اير اجبها تمت

شرح المقامة السادسة والثلاثين وهي تمد بالمطية تتضمن لغز الى زيد بالمقايضة

الخت المطية صيرتها بتلك في الارض سلطية بلاد بالجر بية ذاقك بينها وبين الرقة خرس في مجاويل
في ثمر الشام كانت قدومه فاحي بها الوم فيها المنصور سنة تسع وثلاثين ومانه وجعل عليها سوا و
مطية البين يريه ناقة السفر اقام بها وتلك السفى الحقيبة وحاد الرجل هجين اعادتي والحق بها عصاه
اقام بها وتلك السفى ورفع عصاه اذا تك الاقامة لان الحصاصا والسبا اورد اطلوا داخل وتوردت الابال الماد
قطعة قطعة والملح النشاط شوارك تفر وادانه اتبع نفسه جميع اللذات بمطية وشاهها كرام مرضهم
الطعام مان حاجة التي الاقامة عمدت قصة اقباع الالهي اشترا العا والسفر الطعن الاوتلا
الوط الجماعة من ثلاثة الى عشرون مط الرجل قدمه سببا فرة اشترى احملا اربا فربوة طلوعه بة ما تفرق به الا
اسهولة اخلاقهم يقيد عين الناظرين حتى لا ينظرون الى غيرهم فلو قصه لهم شعاعها انتظر من سمع
نظام واحدا ونظام الجوهري ما نضمهم مصاحبهم الفيتهم مبد لهم ابناء علا اية غير با من بلاد مختلفة وبوالعلا
الذين ابرهم واحد رامهاهم شنة قد ايفطوات كتمت بهم القطار والطرق المختلفة واحدا قديفة و
التي تقذف في محابه كحة اية قوبة الفيت شطهم اجعت مفاهم وجعل للاد الجب سيجاز اشركا الجوهري
في الاضائة والرفعة وكل كلب الجوهري والملاثة المستمضنة الواضحة الى وسط الجوا تشبهها التي النظر ايضا

الطبا منهم وشففا بممازجتهم لا يبا جاتهم فلما انتظمت عاشرهم واصبحت معاشي هم الفتيهم انبا
 علايت ونايف فلوات الا ان حجة الاد قسبة الفت شملهم الفة النسب ما وبينهم في الوبه
 لا حوا مثل كوكب الجوز او بدو او كالحلة المناسبة للاجاء فانما ليجني الا صلبا اليهم لهما الطالم الا
 ا طليغ عليهم وطفقت افيض بقية مع قد اكهم واستشغى بياهم لا يوا حهم حتى اذ تا شجرت
 المفاوضة الا الحاجي بالمقايسة كقولك اذا عيت به الكراما مثل الزهرا فافشا فافشا فافشا فافشا فافشا
 والثما وبيننا نحن نفس القشيد واليت ونشل القين والفت طلع علينا شيم قد زه حيرة وسيرة فافشا وسيرة
 مثل من لم يسمع وينظر ويقتط ما ننزل ان نقصت الاكاسن حصر اليا من فلان او اجبال القراع

نظام الجوزاد وبقار الجوزاد في منزلة الانتظام والاليتا والحلة المناسبة للاجاء المنفقة بغير كانت مقادير
 في الفضل وغيره نسبة لا تقاضل بينهم كالحلة التي لا مزاة لبعضها على بعض والى حلة حيا اجاء ما مناسبة لا
 في بعضها وثلث والربع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشرون في الفان وخمسة وعشرون
 نصفها (٢٢٦) وثلثها ثمانية واربعون وسبعها (١٢٠) وخمسها (٥٧) وسادسها (٢٢) وسبعها
 (٣٦) وثمانها (٢١٥) وتسعها (٢١٠) وعشها (٢٥٢) الجوزي اي الفوجي اجادت حجة حردا
 الطالع الجوزي يسعد به صاحبه ويحس طفقت اخذت افيض بقية اضرب بسهمي وهذا من فعل المسير
 انه يشبه كلامه مع كلامهم ويدخل ما دخلها ادنا وجملتنا شجون المفاوضة طرق المراجعة في الكلام والشجون
 في الكلام تدخله واختلاطه بعضه ببعض والتقاوض الاندفاع في الخيا الحاجي الفاضل بالمقايسة للمعا
 والمراد ههنا ان يسئل اجاء احدا ان ياتي بكلمة هي في المعنى مثلان مثلا ان يقول انت بكلمة واحدة يكون معناها القوم
 يقول الاخر كراما وشي طوما جالمسؤل عنده ان يكون له معيان في احاد المعينين يكون ذلك جوابا له فان الكل
 القوم ما فعل ما من الميرت بعد الفوت تجلو نكشف السهم فخر في اذ ادهم ياقون بلفظة ظهر في المعنى
 واخر وخفية لان السها كوكب خفي يمتحن الناس به ابصارهم واما القر فهو مثل الشهرة فصان مثلين الامر الطاهر
 القسب الثوب الجديد والرث الخلق فنشل في خ النشل وهو لم يطبخ بل انا لم ينشل الخبز بالنشل وهي حامية
 معقفة ينشل بها اللحم القادر والغث المهم في اللوز حبيبة وسيرة اية هيئة ولونه وحسنه الحبر اثر الحسرة
 والبها من ستر الشوجبة والسبر اعرف من كهيته وشارته من السبر هو من الشيء وقد ساد فيها
 القوم وخبرة علمه وسيرة قياسه فبقيته مثل فمثل قايما الاكياسر لوعيه الدوام ما مني تلقت ما فيها وادار
 فواغ كلامهم حصر تبين والياس ضا الزجاء اجبال القراع انقطعا عنها عن الكلام والاصحوة واصل

والكلام المائع والمائع اذ ياله ولا ينافذ الودع او ما كل صوباً، ثمرة ولا كل صوباً، ثمرة فاعتقنا به اعتقاداً
 الخبيثاً بالاعراب وحقها ووجهه بالاسماء او قلنا له ان واد الشق من محاصروا بالقصاص القصير
 فلا قطع ان نجح وتنتهي الفتق وتسرح على عنانه راجعاً ثم جثم، مكانه راجعاً وقال اما اذا استترت على
 بالحرث فاحكم حركه سليمان في الحوت اعلى يادى السماء الا لادوية والشمن للاله هببة ان وضع الاحجية
 الالمانية واستخرج الحنية الحقيقية وشي طها ان تكون ذات مائله حقيقة والفا معنية والطيفة ادبية فتدانت
 هذه اللفظ ضاهت السقط ولم تدخل السقط ولم حاط على هذه الحادى ولا من تر بين المقبول
 منها والمردود فقلنا له ضاهت فكل النامن لبابك وافض علينا من عنابك فقال ان فعل

في المير فاول ما يسم من ماها فهو القرمحة ثم نقل الى الطبيعة والذهن فاجبل الحافرا اذا حال بينه وبين اللابجود
 حال بينه وبين كاهية والجبيل والكلاب نهجاً وصلاحه تعرض في البئر لا يمكن حفرها معاً والمائع المستقر على
 المير المائع النازل الى نهر لا يعلو الاله لاد عليه وكث صياح الناس ويضيق بينها بنقطة الحرف التي قبل اخى صافى كانا
 فوق الحرف المستقر فوق البئر لكثرة الماء وتبقى كانتا تحتها فالمستقر في نهر البئر لعل الاله لوبية وذلك لقلة الماء واد
 الاله لاد عليه وكث صياح الناس عليه من راس البئر كل واحد في غيبه ليملي ذلك فيادون لاما الاله يضيء جوار المير

جانبه ليرتفع الناس منه ثم يضيء له مثلاً بالمهاوقه جعل مثلاً فيما نحن بصدد لمن كايحاً في الاصل الى السبل الا ان شجع اذ فاعل
 شمر نجا به للقياس فقلنا له قفاه ما كل صوباً او ثمره مثل السود او ثمره غال والفتحة تسمى سوباً، فتقول ما كل صوباً سهل
 وما كل ما جثم به يفايق فيدخل في باب المقايضة وهو مثل يضيء في موضع التهمة ما مثلاً الا خلا والصهباء
 من اسماء الحمر والصهبية ان تعلق الشفرة حمره واصوبه سوباً والحمار دويبة معى وفة او جهة كالحمة والسلسلما
 بين الشينين بمحاص ايه يخاط وبقال حاص ثوبه خاطر والحوص الحياطة بلارفة وانما قالوا الاله ذلك لانه لما جثم
 ظهر الطاعن فيهم بقوله ما كل صوباً او ثمره ولا كل صوباً، ثمرة فاعتقنا به اعتقاداً الخبيثاً بالاعراب وحقها
 اماله وعطفه جثم برك واصفاً لا صرماً بالارض والصرع بما بين الرقبين وصرع بالشير يصرع صرماً ان الاله استتر
 طلب تمولى واستجى جثم ما عند حكم سليمان في الحوت احكاماً سوباً اشار الى قوله تداوى وداوى وسليماً
 اذ يحكمان في الحوت اذ نفشت فيه غنم القوم وكنا الحكمها شاهين ففهمنا ما سلفاً الا وشاهنا الحكم
 فيما ذكر عن ابن عباس رضي الله عنهما ان جليلين دخلا على داود عليه السلام احدهما صاحبه والآخر ضاع عنده فقالا لداود
 يا الله انفلت غنمنا في نزع ليلا ونعت في حنى فلم نستبق منه شيئاً فقال داود اذهب الغنم لك بملكه قالها
 بما اكلت من حنوبه فلما خي جاب من عناء خطى على سليمان عليه السلام فاخبره بقضائه ابي فقال له ليت امرى ما قضيت

افعل لتلاوي باب المبطون وينظون الى الظنون ثم في اناظر القوم في النظر في ما من سمائل كما
 في الفضل في ما التاد ما اذا يما اقول في جمع امد وايد ثم صحتك الثاني وانشد نظير يا ذال الله في يني فقول
 ولم يذسه شين ثم ياشق في المحاجر ثم ظهر صابته عين ثم في خط الثالث فاشاد بقول نظير يا من نيايم فكل في مثل
 الجائزة في مثل قولك للذي في حاجيت صلا جارين في ثل ثلغ الى الرابع وقول النظر يا مستنبت القاموس في
 الاكشاف يا مثل في تناول الفديان في ثل في الخامس بصوة والشه نظير يا ايها الالمني في اخاله كاد النخل في مثل
 احل حلية في بين هاء محلة في ثل في التفت لفت السادس وقول نظير يا من يقصر عن مباداة خطه الحارين في

بينها فاخبر داؤد وقول كيف تقض بديها فقال ادفع الغنم الى صبا الحوش فيكون له سلهما ونسلها فما في
 لصا الغنم ليدنه ها جها لصا الحوش مثل حوشه فاذا اصاد والوزع كهيته به اكل اخذ غنمه فقال داؤد بالقضاي
 به وكم بقضا عليها عليه السلام وقول ابن مسعود في شيء في مقال اظدر بالحوث الكرم وان الغنم اكلت قضبانها
 تحكم بها داؤد في لصا الكرم ولم يكن بين الغنم والكرم تفاوت فيهما وهو ابن احد عشر سنة فقال
 يعمل في اصلاح الكرم حتى يود كهيته ثم ياخذ غنمه الشمال الخلاق والطبايع السمي للانه هيبه الحمر الحمر
 لا تخان الالمية لا اختبار الفطنة واستخراج الحجة الحقيقية يعني ان في السائل الفهم هو ان يعلم حاشي المسائل
 او لا في ذلك او لا ذات ماله حقيقة يعني ان يكون السوال والجواب ما يثبت الحقيقة وان اختلفت في المسائل في معنى
 ان تكون بلفظ لا بلفظ ليس بمعنى في كلام العرب والليفة اديه يدي بالليفة الحجة الموشها باللفظ البديلة
 عليه جواب الاحجية نظرا لانه كلمة واحدة نافت بما جاء في النظم يقول الزعم ان النظم بهذه المنة
 والفن والطرق ضاهت شابهت السقف راد المتاع والا يعاب به والسقف وعاء يجمع فيه الثياب التي فيسقط
 العلم والكتب لو كتبت ولم تدون الكتب ثم في فتم ليا بان خالصا عند ان اقص صديقك في اقول
 ابي عبا ما حاج واضطر بيوتاب يشك ناظر في القوم كيب هم الذي ينظرون اليه وان يمد العال انده منضوي
 ناه النقاد الراهم اتم يد عنقه ونصبه فلم الرجل فيعلم لعا اخرج راسه من شيء كان فيه مستنبت في حنج
 الغامض المحف وغض غمضا ضاق واخرج الى النطق والالمر هو الذكر صاحب العظيمة التي في قصته
 بالنظون لفت عنقه في اراها ناظرا الى منه اة غايته لم عن جلت عظمت واستنصت في مثل التي اصحابها الظل
 ناع جدم في يني يفيض والفضيل اختاق يكت يقبله هم في مهم فكتة القاه على راسه القضا في يني وكتبت
 فيكت على ذلك اهلكتكم اسقيتكم والنه الشري الدول والعلا الشري الثاني اسقيتكم حلالا في الظل في العطر
 يستان في يني يفيض في دون اصحابه ممنة في اديه اخبزة مرفوعة في فالاديم هوها في في السمن ولفظ

ذلك الذي هو الصلح ليجازيك آكف الفضة ثم خرج السابع بما جبهه وقال نظن يا من له فطنة تجلته
 وانه تبت في الله كما جلته ثم بين فان الت فاباير ثم ما مثل في الشفق اقلت ثم استنصره الثاني والثالث
 يا من حلال في فضله ثم مطولة الاذها غصه ثم ما مثل قولك للبحر ثم في الحيا ما اختار فضله ثم حيا الت
 بصري وقال نظن يا من يشار اليه الفضة والبر اعد من اقم لنا ما مثل ذلك للحاجج من جماعة الرعايا
 لي هو منك في انظر يا من له التكت التي ليها الحصى هو بها يتك ثم انت المبين قتل لنا ما مثل ذلك خاسكت
 ثم قال قاتلكم يا مهلككم وان شئتم ان اعلمكم عللتكم في انما ناله الطل استقاء العلق قال استمن يستاع

ستمكم هراير اذ يكم احبكم من خوف عليكم وقعه يقعه ضوبه بالقة اقمه وكف وقع الشيء واقمع الخو من
 جمع كل عطف جبهه عنقه ان اشار حلق اشء النظر عن بصيرت اوس امار جعل فيه الزينة باعادي
 يفكي قد روى الحية اذ اربته و هي اية التحلي من بين اتحاده مباداة الحيلة والذو اء اعلى الذي يخفي كفه الماد
 والماد الذي اذ ابت بنت مننت فضلت علينا نفسنا اذ انه يدو رانه هل يفعل او لا يفعل كان له نفسين
 بالمشرف عليها اظنهما الرأ الارح فيها فيبني عليه ولا لما جله العفة يدان اظافة وقد من اما العرف
 لهما الام يدان وما في هاء الامر يدو لا صبح ويقبل فاجبه هائل قوله في او الثالثة والاربعين وتسمى الضارب
 كان لاهل الجاهلية سهام مكنو على بعضها فها في بدو على بعضها امر لربي فاذا اراد الرجل ارضى ذلك القام فان
 خرج السهم اليه عليه امر لربي مضر حاجته وان خرج اليه عليه هان في لم يمض وقيل كما لهم حصيا بمن يكتبون
 عليها ذلك ويتبعون ما يخرج منه من الام والتمه وذلك حوام في الشيع لقوله تعالى ان تستقيم البلاد لا فري الا
 القناح وقيل حصير بيض كالفهم والاستقسام لهما هو ما ذكرناه وهو استفعال من القسم فكان يطلبن لهما ما قسم
 لهم وما لم يقسم الماعن قال الشريفة الماعن المعرف والماعن الجاهلية كل عطية ومنفعة في الاسلام ان كاة
 وازاد هنا تفسير الماعن والماعن في الاصل اسم لا يستعان من منافع البيت كالقعة والمخل ولزاد والقاس والم
 والم والم وقيل هو كل ما لا ينتفع به المسلم من اخيه كالعانية والاعانة في ذلك الماعن ايضا الماء وقوله تعالى فيون
 وقد نسي كل ذلك هو فاعول من المعن وهو اليه اليسير وقيل اصله معونة والالف عوض عن الهاء او كى اي شء وجابا
 يعنى بالاعانة القلوب والماد احفظ انفسى الاحاد وضوا من بنو جعلوا مثل البيض والاراد ان الاكام ارضت
 رجعت اذ هانها مضية بالفهم وذا عنها الالتباس تفن بالاسم ييدان انما هم كانت بالاسم متملية بالدرهم
 فتفرغت اليه اذ هو له ما فيها المرف المهر المرف المنزل والبلاد التكى للمالها فانه لا جباها شعرا
 اكله بله ونظير طب من في تقسم المستهام اليه غلب على قلبه فخرج هانما وجهه لا يد ان يتجنبه

معناه قلنا له كسنا من خيل هذه الميادان ولا لنا جمل هذه العقمة يدان فان ابنت مننت وان
 بنت نمت فظل يشاور نفسه ويقلب قد حيه حتى هان بذلك اللابون عليه فاقبل
 حينئذ على الجماعة وقالوا اسأنا عليكم ما لم تكن في تعلمون ولا ظننتم انكم تعلمون فاقول عليه
 لا وعية وروى في الاودية ثم اخذ في تفسيره فقل به الاذها واستفهم مع الاربان حتى
 اصبحت الافهام افي من الشمس والاكاف كان لم تغت بالامس ولامهر بالمقر مثل عن المقر
 قنفس كما ينفس الشكل ثم الشايقول نظم في كل شعبي شفتي في وبيها حجب
 غير اني بسويج ومستهام القاصيت في في البكر والحي في النبي منه الهبت في واني روفتها
 الغنار في دون الوض اصب في ما حلا بعد ما حلو في ولا اعد وذي في قوله الران فقلت لا صحابي في
 هذا الون يدون السويج الذي ادى في طله الاحاجي واخذت اصف لهم حسن في شفته وانقياد الكلا
 لمشيته التفت فاذا به قد طهر ونا بما تم فجبها ما صنع ولم ندر اني سعدكم وصرقم تفسير
 للاحاجي المودعة في هذه المقامة ما جمع املا في اذ فمثل طواميس واما طهم اصابته حين فمثل
 مطا عين واما صاد جائرة فمثل الفاصلة واما تان والالف فيان فمثل هادية واما احل حلية فمثل
 العاشية واما الكف الكف فمثل لهم واما الشقيق اقلت فمثل الاختار واما ما اختار فضة
 فمثل ابارقة لان الرقة من اسماء الفضة وقد نطق بها النبي صلى الله عليه واله واصحابه وسلم فقال في الرقة
 بيع العشي واما دس جماعة فمثل طمعه واما خال اشكت فمثل خالصه لانك اذا انا ديت مضافا الى
 جارك خال الماء واثباتها ساكنة ومخفية وقد حذفت ههنا حروف الله اذ كماله في اصل الاحجية وصية بمعنى
 اسكت واما قوله خذ ذلك فمثل هاتيك واما حار وحش زينا فمثل فوازين لان الفراء حار وحش منه الخبز
 كل الصياح في الفراء واما قوله انفق تقع فمثل منتقم لان الامر من مان يمون من مضارع وقت تعمر
 واما استشيتش ييم مداية فمثل رجح لان الامر من استعد عاد الواجحة في واما غط هلا فمثل صيد
 لان البويهم لم يملك في الفراء وكنتم في ما في ذلك واما سار بالليل طاة فمثل سوا حين انا
 فوف في فمثل مقلوع لان الامر من وق يوق يوق واللاوع الجبان يقال فلان هاء لاوع اذا كاجا ما جودعا
 واما الوبى في يوح بغير عزة فمثل اسكب لان الاوقس المطارد والامر من اس وكون الوبى بغير عزة
 واما الثور يملك فمثل الالوي لان الال في عدون القنات في الواحش واما صفيح حجلة فمثل مكاشفة
 لان المكاشفة في الله تعالى وكان صلى الله عليه وسلم عن البيت الامكاشفة وقصبة في والاصل المكاشفة
 قصبة في هاء الاحجية كما حذفت ههنا الفراء في الاحجية وكلا الامر في في نصي

الماشي وحاشه في الوبى
 جاز

المقامة السابعة والثلاثون الصعبة

حكى الحارث بن همام قال اصعبت الاصعبة وانادى و شطاط لبح الصعبة و اشتاد اربيداً ما ماتت صعبة
فما رايت بنصها في رايه خضت بما سالت بخاري الر و اذ عن يحيى بن السيرة ومعاد الخيل لا تخف من حدة ^{الظلمة}
و غمة في الظلاما ففقت لها قاض حرم الباع خصيب الباع تسمى النسب والطباع فليزل النفس ^{الاولى} و انتفر عليه
بالاجمحة صو صو و سلمابته و كنت مع اشتبار شهلة و انتشاق رندة اشهد تشبهي الحضور و اسفن
بين المعصر منهم الموصى فبينما القا جالس للا سجال في ر الم حفل والاحتفال ذلك دخل شيخ بالجلد اليه بالشر

المقامة السابعة والثلاثون وثلث لصبغة تتضمن محاسبة الى زيا عند القايد عن ابنه بعبقة

اصعبت طلعت فلان ففوت صعبة مدينة عظيمة باليمن الشطاط طول القامة والصعبة الوم اشتاد ارجح و حاس
يبدا ل يبتق بنات صعبة حرم الحش و كان ذلك اولاد صعبة تشبها بنسب صعبة و رعت خضت لها اي عني
و اذ في خضت لها او رعت نظرت في خضت لها نظرت اليها بخاري علماء و التي في الماد من السيرة العلة و هو حرم
و هو السبب الذي يف الخبث الجزم الغليظة العظيمة و جيمها بثلاث حكا مجاسة وة و عن الظلاما جمع ظلام
و هو ما يشكبه المظلم و حيد الباع و اسع العطاء فلكه بالباع عن ذلك و لكن اذا و منعت الرجل ان يحاق
الباع و كرم الباع و البوع بسط اليد بالمعروف و يقال للخييل قصير الباع خصيب الباع اي هو كغيرها في الخيل
مع كره كثرة ماله فالناس يلجأون في كتفه الحصبية و قد صيد بالباع تاتي سوق الاحكام و لتعقوبه بمجدا
تسمى النسب من بني تميم و شملو الطباع مع النسب و هو يد انه كالم فخر خلقه فتسببه لغيره و طباع
للقمار و الكمال فطلب اخاه هو و شوك بينهما للقراب الامام الهم به الما ما ل به و قرب و بالديه انه كان
اليه يبارته و التردد اليه انتفر الخوج و المنفاق ضا الكسباد و الاجام طان يارة صا اصرة احمى دعاه و حبه
حاضوا عجيبا و الصبة احمى الخيل التي يد عليك افا صحو طين هار هارة المقامة شي طي القاض اشتبار
شوا اية اشترج عسله و اراد اجنا صفته و سلطان بيته اخاصته و خالصته يشير بذلك الى النبي صلى
عليه و سلم انا اهل البيت يقال هو سلا بيته و نفس خدته و حانية اسواق اذا كما يحاط كثيرا و عمة
و يحفظ اسواقه و سلمى الفار و الله تاعنا كما يقال له سلمى ابن الاسلام اسلم يد النبي صلى الله عليه و سلم في السنة الود
من الحجج ترفي بالمله ابن في سنة ست و ثلثين انتشاق يقال انتشاق الريح الطيبة تشقا و انتشق شمسها التي تدب في طيبة
و سمى العيون ايضا رندا مشابهي الحضور من اضع الخصما التي تشبهي فيها الحصان انتشق اشعه بنهم بالضرر و مديا

اذ الدفء من قبض المحفل يتصق نقاد ثم زعم ان له خصما غير نقاد فلم يكن الا كصبي شوان او حجر
 اشتاق حتى اخصى غلاما كانه ضيقا فقال الشيخ ايد الله القاضى وعصمه من التفاضل ان ابني هذا كالفلم الذي
 والسيف الصبي يجهل او صبا الانصاوي تضع اخلاف الخلاف ان اقلمت اجتمعت ان ابراهيم بن ابي بكر
 اخا ومضى شويت زود مع انى كفلته مذوب لان شب وكنت له الطغ من ربي ورتي فاكوي القاضى
 اليد ما طرب به من حاليه ثم قال اشهد ان العقوق - احه التكنين ولرب عظيم اقرب للبين فقال الغلام وقد
 امضيه هذا الكلام والى نصيب القضاة للعادل وملكهم اعنة الفضل والفصل انه مادعا الا انت ولا اد
 الا انت ولا ابني واخوت ولا اولاد الا وضوت بيد انه كمن ينجى بغير الا فوق ويطلب ^{الخير}

سمي بذلك لانه ليس في كسيفه ما يسهل من العادة المعصوم المحفوظ من الوقوع فيما يجنيه واصول العصبك ^{المنع}
 الموصوف ذوالوصف وهو الصياد انه يصطد بين اهل الخين الشى لا يبال للحكم والسجل القاعه نفسه بالحكم وسجل اذ كتبت نفسه ^{فان ادان}
 جلس للحكم العقوق محفل القوم محققهم الاحتمال كثرة الناس واجتماعهم الرياش التينا يتصق المحفل نظر الجمع
 فيهم نقاد مفتش كانه يتقد بصوة الرجال ويديانه انطق من شرط القاضى اهل الخوف والى اذ فاجابهم بقصة انه فانطق
 واتى بنقاد الداهم الذي يعنى النطق بها والتقليب لها ليمين جملها من رديها حتى اشارت بين يدى اشارت العين اذ اشارت بين يديها ^{يفهم}
 اشارت دون غيره واي الايام والخف ضوقا اسية عظم خلقته وشدة الصبر الذي حلاه الصلاه وهو فطم السيف والاتحلا
 جمع خلف وهو ما يمدح اللين اجتم تاخى عربت او ضحت اعلم اجمع وليس اذ كتبت او فاة اخذ ههنا وخبا الما في طوفانها
 ومضى شويت زود مع اصطلت بعد يضوب لمن بنفسه اصطاعه بالمن ويؤد صلاحه بما يؤد سوس الطر ووي
 ان عمر بن الله ما عنه بدأ ارجع وبالصلاح فصاع من داو حثو بعض الملا فقتل بذلك كفلته حتى بقية دية منه صغير
 على يدى وجلبه شب صوا شابا بالطف اشفق واقرب اصطل يديانه صلح احواله واى بيته تحسنا امن ^{حسن}
 ان لا ينسبه الا من الى تقصير الكبرى وكبير الحرف اجمع جعلهم تستطرون خبق التكنين العقابين ويديان ^{الوط}
 اذا عقود له ولم يكن فكانه قد فقه اشار الى المثل السائر العقوق تكل من لم يشك قوله او من حاشته ولو عقم العقم
 ان لا تله المرأة وامعضها وجعه واغضبه وامعض من ذلك وامعض غضبه وشوق طيلها وجعه او عان نفسه
 ما شاء فلان مدح و فعله الدعوى انت صفة ما ادعاه له من تلبسته الخراج اصابك لبيك لبيك اجوت
 حتى هو ما اوى اظهر النار من الزند اضوت او فاة بيا غير الا فوق ذكر الرخم والبيض له فكانه طلب الام لا يكون ^{اليد}
 ومنه طلب الابن العقوق والابن الاكرو العقوق من الخيل التي امتلا بطنها من حملها من الحامل يقال لا حتى قد اعقبها
 معوق فكانه طلب الام لا يكون ابد الامه لا يكون الابن عقى فاقبل الا فوق الرخمه وبضها لا يظن لان اوكا او

الطيران من الفوق فقال له القاضى بمر اعنيك وانحن طاعتك فقال انه من صفر من الماء حتى بالا محال
 ليس من الماء بالسؤال واستطس سحب الزوال لم يفيض شربة الا غاض ويحب من حاله ما لها من
 حين اخذ بالرس وعلني ادب النفس اشرب في ان الحوصفة والطبع معتبة والشربة معتزة
 المسألة ملامة ثم الشدلين فلق فيه ونحت قافية نظير ارض يادى العيش وشكر عليه ثم شكر
 الفل كثير لايه ثم وجا الحوض الا في لم يزل يخط قد الملتقى اليه وجام عن عرضك واستبقه ثم
 كما يحا الليث عن لبيته ثم وصبر على ما آمن فافه ثم صبر على العزم واغضب عليه ثم ولا ترق ماء الحيوان
 خولك المستور ايديه ثم فالحى من ان قد نبت عينه ثم احفظ قد اجفنيه عن ناظريه ثم ومن اذا اخلوا
 ديباجه لم يوان يخلو ديباجته ثم قال فليس الشجر والكفر والابن وهر وقال له صبر عقر يامن هو
 الشجر والشوق وملك اعلم انك البضاع وظنك الارضاع لانه تحكك العقير بالاضى واستنبت الفصل

الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اعني من بعض الاقرب اعنيك اذ اعنيك صدم خلا لى يرمى بكفى النطق بالسؤال
 اكن الكلابية والنطق تتبع ما يقف في الفم من الطعام بالسبا بعد الاكل شرب ماء وادامه بالاعراض
 انكسى اشرب بهى وسقى الحوص كثر الطبع والطلب لا يبا والشربة الحوص الكثير فحمة فحمة ومنها التربة الملتد
 يقال الخمت من الطعام فلق شق من شففيه تحت شجر ابي صديعة قافية والقلة المتر المرفق لبيته شمس تكب
 كظه وبين كنفه ناب نزل اعرض آستى واخضر عنه خولك ملصكت الناطر سواد العين فيريد ان يضع
 العين فذا وهما السقط على شدة اذ ايتيه احمله الحوى الكريم وصبر عليه واخفاه من ناظريه ونبأ نوبه والديباجنى
 رقيم ديباج حديده وقيل ديبا الحد حسن لبيته الكهر اشبه عوسه ووجه كلهم منقبض كالم لا يبي منه اثنى ولا يخرجه اذ
 اندفع بالشمس هو كمن في وجهه وعبس وجهه اسكت يا عقق يا كثير العقور في الشجر الاختناق بالطعام والشرق بالما
 والطعام والشرا بها فوام العيش فذا عرض فيها ذكر فقا عرضت مشقة واذية موضع الالتا انك ذلك اوله العاق
 في موضع راء البضاع السخاخ والجماع ظنك مرضعتك لانه تحكك العقير بالاضى هو مثل ريق لمن يوان عن هرق من
 ولبان يقال تحكك اذا تمض شربة وقال الشجر لصفت لها وولقت حالها استنبت حتى تتعبد في
 والبطيخ واللبنة ومنه فلان لستن احمي على امرها لا ينحى عنه زاجى وقيل استنبت اسمنت والمراد هو الاول
 القرح التي يصيبها القرح في راسها والقرح جمع قرح مثل مرض ومما وهذا افعال رضى في شبيهة بغيرك ولا يقى
 قوة وخلة ساقه المقة المحبة بلا فية تذا انك بالعطف عليه وتانظن راحم وخفض الجماع يكون به عن لبن الحبا
 ويك مجبالك الخطرات الممر عاصيك احببك ولم يبلغك ما قبل يصفى باحة السوا القصرط وهو القمار

الفرسى كان يمد من علم ما في طم من فيه وحده المقتة على تلافيه في اليه بين عامه وخفض له جناح ملاطفه
 قال فيك يا بني ان من امر بالقناعة ونجى عن الضواعة هم ارباب البضاعة تطلوا المكسبة بالصناعة
 في الضمير وارتفع استثنى بهم المخطرات وحبك جعلت هذا التاويل لم يبلغك يا مستر حاضرا
 حقل واحاباه نظير لا تقعدن على صون مسغبة في كمال عجز الفتر خطير في وانظر بعينك هل الارض معطلة
 من التباكارض حها الشبي في نعه عايشي الاغنياء به في فاني فضل لعل بالثما في وانظر ان كانك عنديم
 الى الجبابرة لهم المطر في واستنزل الله من دة السما فان بت يد الكبه فله عنك الظفر في
 فان ردت فانه الى منقصه عليك قد ردت من شى قبل والحضى في
 قال

البصر والتمسح المخطرات ويصداقه وله حط من اضطرر في محضه الاية جاباه اختصه لهذه الوصية
 وصية لمن سمعه ويقال جابا فلان فلانا اذا مال اليه واتصل به مسغبة جرح حفا خلقها يد ان الارض ذات الخصب
 نقصا لما فيها من الارناق والارض المعطلة من التباور هم الجبابرة في غها واذك الغر يكره ما لا يقوى على
 الاغنياء الجاهل واطد لهم الذين يامرون بالجهل طينت عطشت والجبابرة الناحية لهم ليس قدر من
 قبل والحضى في العلم الى قوله سألته اذا تباها هل في يفتننا استطعنا اهلها فابا ان يضييقن حها عليه وتبنا تمجيد
 وتبنا التي شريفي لمن يفاض فيما يقول تقديرة نسبة تقيم ونسبة تقيس وتبنا وتبنا وتبنا وتبنا
 التراب شجرة والغول ساحرة الجن وهو يتصرف في شتى فتاحا حاكما وفتح بيننا احكم بيننا والفتاح الماصل
 المنصور الحاكم ينصب المظلم وأسبت خونت صا هذه القطر بالغضة من الصدق هو باعلو من السون الفهم الكثير
 الراح الله لا يفتن في وجه فاصد السوح الكثير السوح الاله يفتن حبه في انواع الجود والسوح السهل السوح فانه حرم
 مسر وحتر في سير لها العطايا حذ وتناول مع اكفف الحواظ السهام تحط الفهر وهذا مثل رضى لمن يكثر الخطا
 راني احبانا بالصوا خال جاع رضى جبل بالمد ينة سهل مشق من الرضوان كان الاله يصعد به لمن عن لقله المشقة
 في صعوده اخرج صبا عطية وكره المن والسوق طعاما ينزل على نبي اسير وقيل المن الترحيب والسنن السما
 وهو طائى اتفه جنة لان اجمع فجا وابت اعطيت علي اغانة ايجع بالجهد وباعانك عليه حتى يرب
 عقوقه هتس نسج اجلى اكثر طله افضاله وهبانه لفت واصل جعل له نصلا وكتب انصلا في نضالها
 والنصل جاب يدة السهم بطران عنك ابطلان فاك وهك حلفك تحت نبي عجم اخبار حتى تعلم هو قوي
 ضيفه يقول لا تيب احب في به واياك واياك من مطاوعة ابيك احذر ان تقع عن مطاوعة والده فانك
 الالبك الجتن ما يحيط بالانسان من سى علمه ومكوه فعله سقط في يده يقال لك اللذو المحسن يقال سقط في

قال فلما رأوا الفاضل تناهى قول الفقه ونعله وتخليه بما ليس من أهله نظر إليه بعين غضبه وقال
 مرة وقبسيما أخرجني مما ينقض ما يقول ويتلون كما يتلقون الفوايقال الغلام والشعلان فهاجا
 للحن وفتاها بين الخلق لقد أسيبت مذاسيتك وصديقه فهدى من صديقه علة ان ابن البنا الفهم والخطا
 والبسح وهل يقدر من يتبع بالحق واذا استطعم يقولها قوله القامة فمع الخواطة سهم صبا وعلم في
 خالب فين البروق اذا شمت ولا تشهت الابداع علمت فلما تبين للشبح ان القامة غصبت للكرام و
 اعظم تخيل جميع الايام علم انه سينصو بحلته ويظهر اكون منه فما كان ان نصيبه وشبهه في الحيرة
 ستمكة والنشأ يقول في نظم في يالها القامة التي علمه في وحله ان سم من خشي في قد اذ عيها على جمل
 ان ليس في الدنيا اوجه في وماده بها انك من معشى في عطا وهم كالمسك في في يد بما يشبهه ستميا
 مما انت من كذب الدعوى في وانثى جدلان في شي بما في اوليتك جاشا ومن عدا في قال فاشترى القاضى من
 واجري له من طله ثم رفت وجهه الى الغلام وقد فصل له اسهم الملام وقال له ارايت بطلن عك
 وخطا وهمك فلا تجمل به هابدر ولا تفت عود ابعهم واياك وتبايتك من مطاوعة ابيك
 فانك ان عانت تعقد حاق بك في ما استحقه فسقط الفقه في يده ولا ذلجق والده

واسقط في يده اذا نذر على فعله وتحسى عليه والبه هذا الذم وقوله سقط الفقه في يده من غير شمية
 الفاعل لان الفعل مستل للالحق والاد الجاهل بحقو محض حقه اسرع ضامه ذله ازدي مال والشيء شمية ناك
 بي يدا اصل جبلية اعتقب اتبع عقبه خلصنا الى حال صديق الله خلصت له مرتبة محالة حيلة خيرا تغير
 اصالحه اعانقه واسلم عليه استعمر ساخر وبارحه اطلب منه ان يعر في حيرة وشرة والسامح من الطير
 واوحش تامر على ناحية يمينك والبارح مارع على ناحية يسارك والشر العر تترك بالسامح وتسامر بالبارح و
 اخذ في واقصده الهم والبار الكثير الاكوار باو به اقل ضحك يستببت عرفت حينها وجعل اخي الملقب
 بي المواقفة المحل وحيث العادة بان الاب اذا كان نجيبا فالابن بالضمه فقط فملقبة

شرح المقالة الثامنة والثلاثين وهي تسمى بالماويين تتضمن كفاي في ملكياتها عند الواصل واحتفاز الالاشية
 ففت آكتب والنقت ما لم يقدر من فيك من البصير العليط فشيبه ما يلقي القلم من المداد بالنقت هذا انما
 اللفظة وانما الال المعنى بالقلم ذك في ونقته منية فكل عن البلوغ بذلك في يده وقت الحكم كما ان في بغير نسيان
 ان في في الفقه في نظام فقال معذرة سمعت قدي ونقت على في في الال الكدابة والنظم المنتهي طريفة شمية

ثم خفض لحيته وبتبعه الشيخ يمشي نظير ثم من ضامه او ضارقه دهم ثم فليقصه القاصي في ضامه
 سماحه اذ من قبله ثم وعده ان يقب بعدة ثم قال اني في بيتي ثم الشيخ وتكبر ان اني
 لم يكن فذا حيث انضج عنه ذلك باقاعه والى ان باقاعه على اسوار واعرف شيئا من فنيته والعلو
 وانظفت حيث انطلق ولم يزل يخطو واعتقب ببعض ما من على ان في الحوض والتمتع على
 الخاصة فاباه حينئذ الاهتاش ورفع الاربعاش وقال من كاذب اجله فلا عاشر فمات حينئذ انه
 السوي بلا محالة ولا حول ولا قوة فبادر اليه لاصحابه واستتم ما غره وبارحه فقال ذلك ابن ابي
 البرق وتكفي ومن فلم يعد الفقه ان افترق وقد استعنت عينها ولم ادري اين هما

المقامة الثامنة والمثلون الموزية

حكى الحارث بن هاروق لحيث ابى مذمعت قديمي ونفت قلبي ان اخذ الادب تسعة والاقبال
 منه نجمة وكنت انقب عن اخبارك وخيثة اسوار فاذا الالفيت هم بنية الملة من جدوة
 المقتبس شدة يدك بغيره واستنزلت منه ذكوة كنهه على اني لم اتق كالسوي في غماره
 السوي وضع الهناء من اصبع النقب الا انه كان اسير من المثل واسع من القم في النقب
 كنت

وعادة ومعناه اضيحة على علم اللغة والعربية بجمعة طلب المهج ابي جعلت طلب الادب على غدا وروى ان النقب
 الجنب اجباله على الملقب الطال للشيء بالسجدة في جمرة عظيمة والمقبس الطال للثبات للغيران الرجل كالمثل
 ومعنى شدة بغيره تمسك كابه وبالفح من الهناء القطران والنقب جمع نقبة وهو اول ابيد من ابي وهو في الموضع
 اللينة في موضع الامانة ما هرا حازق ويعطى كل طائفة الشحنة يشبه من سواد لان الجمل يقبل بمنزلة الالهة لها يوم بيان
 الجمل في ذلك من داند وضع الهناء من وضع النقب على ما سبق اسير من المثل لا يستقر بيده والنقل به انتقاله المنار
 فلا يصح بمنزلة من ليله وينتقل في القانية الى ابي وانما خص القم لانه اسير الكواكب نقله من يوم الى يوم الا في ميزان ثلاثة
 السفر الاله هو قطعة من العدة هو شدة عجم واه مالك قال اوصى الله عليه السلام السفر قطعة من العدة فمن لم يمسكه كثره
 طما وتوايه فاذا قصص احدكم فته من وجهه فليجمل الرجوع الى اهله النعمة بلوغ الهمة والشهرة والتمتع بها فليجمل الرجوع
 تطرح في البلاد وذهب ههنا فان اذ بقى تطرحه امر يستبصر اليها مراد بلغة في اسان ان شة اطلبه ضيق المناد
 في بعض النسخ ولا خير فيهم العين وتقديم اليها عليه الاجام وهو الاثر الخفي ان في انقبض التاميل الترحم وهو مصدق
 الخيال في جوار النعم انكف السوي السيادة ملاق تقبل ملاق متلف كلامه من وقت حلفت وشدة به وعذرت
 بانها اذ ارط في صر فها في قة فخالق لها الالحج المنال الشوية اذ حطرت النعم الا ان الشا ارا على

وكنت لهم ملاقاته واستحسان مقامه ارضيت في الاضرب استغفر الله هو قطعة من العنبر
فلما تطورت الى مري ولا غرو ولشيت بمراة زجر الطير الفالك الذي هو يد الحية فلم ان لا الشك المالك
وعند بلقة القول فلا اجده محفرا ولا ان له اثار ولا اعتير احنى ظله الياس الطعم بانو التا والناقم قاني
يرم محضق والى س و وكان ممن جمع الفضل والسرو اذا طلع اوز يذخلين فلاق وخلق ملاق غيا اول
تحية المحتاج ان ليقه بالباغ ثم قاله اعلم في قيت الترو وكفيت اللهم ان من عذقت به الا عما غلقت الالب
ومن نعمت الله رجعت اليها محتاجا وان السعيد من اذا قد في اناه القدر ان ذكوة النعم كما في ذكوة
النعم والنعصلا هل الحور كما بلق ولا اهل والحور وقد اصححت بحمد الله عبيد مصلي وعاد غصني تني حور الكا
الى حركت وتيجي ال غائب من كرمك وتنزل المطا بساحتك وتستر لك الراحة من راحة كوك
فضل الله عليك عظيمها وحسانه لاسك عيما ثم اني شيم تذب بعد الاتراب وندم الا عشاب
حين شاب قصبتك من محلة نازحة وحالة نازحة اهل من حركه ذ فعد ومن جاهك رفعة والتا
افضل وسلل لسائل وانزل النائل فاوجبك ما يحب عليك واحسن كما احسن الله اليك اياك
ان تلي عذرك عن اذ دارك وار دارك او تقبضوا حك عن اماتك واماد

والمعروف الحور جمع حرة اراد بذلك اهل الصيانة والعفا الحور اقر محرمون والحور الثاني الاهل القرامه ومن
نكا جيا فكله بضاعة عبيد تيجي تساق ال كائيب الاب الحور مكبله اذ من ضحك الله شجيرة الغائب الخطايا احتك
ترب لا تقم فلم يبق له ما يفعد عليه غير التراب الاتي الاستغناء واتي ب كانه صار له من الملائكة كذبة التراب
والاعشاب اصابتها العشي انا و به الما نازحة عبيد كل راحة كالة من الهراذ نازح من كل من العوا وضعت قبل الارض
تلي عذرك ثم من يحك ان ارك بمحضه ارك واستعمل قصدك انا حرك جمع راحق هياطن الكفا اماتك استسقا
واراد طلبك اذ انما استجلبت ال زوجه تكفر صارا جلا ابي شي فيا جامل حشد جمع مال بعد استغنى
جاد تفر العانة العظم للصعب لم يخف ان يهب ان يعط وهذا كله قصد في التمدد بنا منه كلبه يم وقب
عمره اتمرة ما غر سدا الا كل ما يركل ومنه قوله تعالما الجنتين انتا كلها ويوصيه نفسه امانا تطلب نفسه
يقال هذه الشوا مطيبة النفس انطيا المفسر لشي به انطفة الماء الصبا قلا او كثر في الحزم نطفه ونطا ولاد
ما الفصا والبلافة ثمة الماء القليل الذي لا ماد له استبراز نذ في استخر اخ زان فان اطل ما عذرت ان علم
الاستسقا الاستقصا المنظر والنظر وما يمشي واستشف الترو جعله طاقا لعل من فعدت كل حو يظن ان شيفه
الغزاجي هل السيف والى وان ابي كلامه وباراد ان يعلم كافي حفظه لغيره الى انقله لنفسه سكة اجازة

سماحك في الله ما محمد من جهه ولا يشبه من حشد اللبيب في جاد يدين به بعائده عاروا لكن من اذا استرهبك
 لم يهيبك ان يهيب ثم امسك قبلك في سردي صرنا منظمه نفسه حبا الى ان يعلم كل منطقه ثمه اوله في حبه مد
 باطراف في في استبدان زنده واستشفان زنده والتبص على ابي زيد سى صميمه وسبابه اصله فتش غضبا
 وانته مقتضبا نظم في لا تحرق ايت اللعن ذائب في لان به دخل السى بالصبر في ولا تضم الا في التام حتى منه
 اكان ذالسن او كان سكيما في وانفج بعرفك من وفاقه مخبطا في وانعش بعرفك من الفيت منك
 فخير مال الفقه مال اشد له في ذكر انا فله الر كبارا في حيا وما على المشرحا في صبه خير

شياء
 نوع في قد مقتضيا من تجل ابيت اللعن نحية ملوك الجاهلية تفسير في لان احد هما ابيان تالي من الا
 ما يستحق اللعن عليه واللعن ضحوى الاخرى هادى القولين ان يكون الاضبط بمعنى باو بيني ابيت مضى اللعن
 بعضهم لخفض اللعن في ابيت اللعن سمة للملك اقل من الوجه اوله لكثر الاستعمال التي لها تعظم معنى الذا الميوت تقوى
 يملك او ايدو يتضمن معناه الذا في جعلك الله من يكره اللعن والناوع احتراض بين لفضير الاول طالقا وسيد في
 محتاجا والسبت الضيق له لا باله ذالسن اضميما سكيما صبا كيتا السكى انفج بعرفك او ويجوز في وفاقه انا لا مخبطا
 سائل لمع في انشور بعرفك ارفع بعطيتك لغوث الا فاد في المبادر بالنص لمن جاء يستفتيك الا فاشان في
 قاله للسق مرفعه او افتقر فغيره من كونا ملق على راسه وكت الرجل فهو من كرت اذا ضيق فاستط على راسه اشاد
 صيما ذكر احسن اشى ايت ليشى ان تسمع وتطلع ان تراه وتمتد تمنظ انه يقول لا الا فعا لجملة كاعلى العظ
 بضيق عليه اذا سبل وتبله قد جادى مالك قويا ونزل عن من نك فلم تجهد في طلب الما في غيبة الزادة منه واليت صفة
 انفق في قولنا فاشى عنقه واما لها حيلة في السماء مفتوح مدوق والجمادى بالضم الحنبل وهو ضد السم مفتوحا مفضلا
 اعذار والتكيت الهوان واليقوم جئتكم من شرب مال رابعة الاربعة الشبهة لاهات في مع الاضما في فراه وخلة انما
 بالكنز والهوى والعتى ارا دبه الجسم اليابس لان الهوى يد صبه الجسم اصل العنى في الحيز واول بقوله خذ نصيبك قوله
 السلام يقول ان اذ مرالى ما والى من ماله الاما كل فافتر اولس فاط او اعط فاضه فاله فاطه يقول ان كنت غنيا اقب
 فلك حال لانه ومركبت حالمك اى ضحا وملك اقل خير اذ له الرجل انت العرى يهون بالرجل او عطيه لسلا فكانه اى
 الناس هو عرض ناجية وجات بعض مفض حينيدي به انه لم يحبه سواه فلم يقبل عليه بنطوق ولا بالشاة من
 معناه اخبروا طلب اصبح انظم اصحبه السلا الحما الخالصه الحصى الحماض لان عود العنب حماض وبن اصة
 لذيد واما جود الانبياء هم اضه اذها مثل الخلاوة مع ما اصله من فله نظائر لكثيري كرت في النظر على مقع الحماض
 في كناية عن القسا ان من حى الكناية عن البعد سبق عطايا وصلها الكنى والمعاد في يله ماله المره اذن

غين ولو كان ما اعطاه باقياً من لكنه لا يتنا الجدة جاً ومن زخبت السباح في الغنة لينا ذكراً
 المرقض ضبا العذر عن نظز في اذا اشواي كمال ما جادوا القنار ومانشوتوشى السردو كرم
 الامان في ينشوا المسك مفتحاتاً في والحمد والنخل الرقيض اجتمعا في حدة لقا خيل فاضتبا في اغتياً
 والسبح في الناس محبون خلافة في والجمامة الكف ما ينفك معقوباً في والشجر على امراله على وسعتاً ليداً
 ذماً وتبكيتم في فجا بما جمعت كفاك من نشب في حتى في مجده وحده والاصحوا في وخذ نصيبك منه
 بل رباعة في من الزمان تبيك العوى مفتحاتاً في قاله هر انك من ان يستمل في حال كوهت تلك الحال في شبتاً
 فقال له الوا قال الله احسنت فاي و لا الرحا انت فنظر اليه ثم عرض ثم انشأ وهو من نظم في لا تسال الجين من اذ
 خلاه ثم صرله وفاض في ثم فانيشين السلا في حين حلا في هذا انها كرها ابنة الحصى في اغتيا به الوا لبيبا
 الفان حتى احله مضه الخاتن ثم فوض له من سين نيله ما اذن بطوك يله وخصي ليله فهو عنده في و في
 ملان وقلجيد لان وبعته حاذيا حذوه وفاقيا خطوه حتى اذا خرج من بابه ونصل عن
 غابه قلته هينيت بما او تيت وملت بما او ليت فاسفر وبعده وتلا لا وواي شكبه تعا
 ثم خطر اختيارا وانشأ ان تجالا نظم من يكن نالها الحماقة حطاً في او سما قدك لطيب الاصغر في بفض
 انتقم لا بفض في ثم وبقول في ارتفعت لا لقي في ثم قال تعسا لمن جاة الاذ وطول من جده
 فيه و اب ثم و دعني في هب فاودعني اللهم

علم طولك يله كنت باله وهو كناية عن الغيرة لان الاذي بال الطرية انما تكون في الغالب لا غيباً تصول ليد في في قوله لان
 المهدي لا ينام في طول الليله خلق لان مسوي حاد يا حاد في استبعاله جاعلا مدي في وضع مدي في تقسيم فيه في فصل من الحكيم
 غابه مرضه ولبا الشبي المله في حجة الاسد فيه بيتا مليت اصيلك ومنتت به من الملا و هو الخيز او ليت
 اعطيت اسفر اصدار وشله تلا لا الا ان معناه ابلغ واصل تلا لا ابيض فاشبه بياض الراس وصفاه في
 ابيض وجهي وحسنت خلقه لما رعى له واكي خطر اختيارا في قوله عجا بما بنفسي سماتاً في اي ارتفعت قوله
 لطيب الاصغر في ولا جاد الفصول الحكي والادخل فيما لا يعجز والقول من دون الملك واحده هم من اراد لهم
 الاجداد الاشياء وطابق بين الحماقة والفضول في بن طيب الاصغر في القول تعسا اي هلا كاجاة عاود اب
 4- دام عليه و تعبدتني ضممتي وجعله في قلبه اللهم جمر النار فقط ثم اللغز

شرح المقالات التاسعة في القوافي والقصائد التي تضمنت في هذا الكتاب في بيانها وشرحها

المقامة التاسعة والثلاثون الصحراوية

خبل الحارت ابن همار قال ليهت من خضوا ازانة وبقل عدان بان اجو والبراب على ظهورها المهات انجد
طرا واسلك ناي عن نايحة فليت المعالم والمجا هل وبلت المنارة والمناهل وادبيت السناك والمنار
وانضيت السرايق والرواسم فلما ملئت الاصحار فادتمت الى انك بصحار ملك اخبتار المتبا واختيار
الفلك السيار فقلبت اليها اسايك واستصهيت نراذ و من اود ثم يكت قتيه ركي جاذي ناذي
وعاذ النفسر وعاذي فلما شى عن القلعة ورعنا الشوع للسيعة سمعنا من شاطن المر كحيزوجا التلو غساة
يقال اجل فلان القير المبرج في البلي العقيم تقدي الرزي العليم ار لكم على تباقي تيمكم من عانا اليم تقله الراقبنا مال

لجنت اشند جية واصد الفصيل اذ اضم انه يقال له بضع امه اذ انه ليس بضعه اخضوا انك كيه به عن الشبايك
البر اذا بلغ منها الفلاما الحلموش لبس الازان لسين عت وقيل هو كناية عن الانبا والبلوغ في الحلم امة اسود
اراش بقا عان اخضوا شاي وبن الشسي وجمي اخضوا البقل الهات بنشيد الياجم هي من الوقوق ان شنت خفضت
البادا الكرام انجد اطلع والنجذ المرقم والغرة خصة فليت فطعت المعالم المراضع المعلقة والمجاهل ضل المناهل
مراضع المياها السناك اطراف الحيا في المناك جم قسم وهو فاختص العير الواسم الابل السويقة ومن الناقة في راسه اذ ان
في الارض من شاة ولها الاصحار الا حول الصحى اير يد مللت من سفر البر سم طهر و من صحار سوق عمان و هي تة
كيت على ساحل البحر في فريم والسيار البلي الفلك السيار الكثير المشه والفلك يكن واحا لصحاف في وقت اسايك
مراة و مراد الاير نقله والاهة و مثل المطهرة واللجانة والحضنة و مراد و يجمع مراد و الحاذي الحافظ
لها و رانبه اليه ينذر بغير ان سلمه الله تعالى من هو البلي عاذل وعاذي و انه ايضا انفسه عن القير يمدخو البلي رفا
اهواله و يمة لها الكثرة المشجى منافي القلعة اخذ ناي قلع المر السوي و فرع الفلع وهو الشوع الشوع جمع شوع اخضوا
هاتقا احبا بما اقتبنا عطنا زيل قفة من جلوى ما اخذ على الجوال الخ اما اخذ الهامى الميثاق الا انه حة الكثرة في
الاستعمال والمعنى كما اوجب التعلم اوجب التسليم في هذا اساق الى ابي عن علي بن ابي حمزة انه اخذ الله اطل
ان يتعلم حتى خذ على هو العلم ان يعلم اظله عن قتل هو خفيف الروح وي يد بظلة شخصه كما ليس شخصه اذ لا يسي والاش
بظله الجنوح المبل الماعون المعرف و منافع البيت والماعون اسم للمطردودة امراتعوز به الانسان من الحزن و شجر
طبع الباه المفتر كثر لا يحا السفر المسافرون الجنة الستر جاش ثولك و حاج اليم حصة تحت نطقه
جمع اية الاساطين جم اسطوي و هي ما يبسط يكتب وتستعمل الحكايا و زيوق والاد الا با طيل من حاد اشيا و تربة
المعز من المقدمين المعز للمع بالمدعي المبلغين المبلغ اثم سهل والمردع للوسالة والتمية ونحو ذلك الطلاق

فاعلم ايها الابل والاشد ناكما وشا الخليل الخليل يقال تستصحبون ابن سبيل زادة في زبيل وطلبه غير فقير
 من مقل فاجعلنا على الجنيح اليه وان لا يتخيل ما عوى عليه فلما استوحى ط الفلك قال العزيم بالان
 من مسالك المهلك ثم قال النار وبنافى الاخبار المنقولة على السنة الاحبار ان الله تعالى ما اخذ على الجبال
 ان تعلمي احبتي اخذ على العلماء ان يعلمي وان معي لعوذة عن الابنبا ما حوزة وعنت لكم نصيحتي اهيها
 صحبته وما وسعني الكفا ولا من خبي الحمان فتابعي القول وتفهمي وا على انا تعلمي في
 وعلى ثم صباح عيشة للبا وقال اندا وناهي والله حتى في السفر عند مسيرهم في البحر
 والجنة من الغم اذا جاش موج اليم وبها استعصر نوح يوم الطوفان ونجا من معه من الحيوان على ما
 صبه به اية القرآن ثم قر بعد اساطير لاهوت خاف جلاها وقال النبي ايتها الله منيها ورساها
 ثم تنفس تنفس المغربين او عباد الله المكنين وقال اما انا فقه تمت فيكم مقام المبلغين ونصرتكم
 نصم المبلغين وسيلكت بكم حجة الراشدين فاشهد اللهم ارج خير الشاهدين في الحارثين مما فاعبنا
 بيان المبادي بالطلاوة وحجت له اصرنا بنا بالطلاوة والنس قلبه من جسم حرفة عين شمس فقل له بالاشي
 الجية السويحي فقال لي وعمة من عر وعلا وهل يخفي ابن جلا فاحا حينما السفر سفرت عن
 نفس اذ سفر ولم نزل في البر والحي نهي والحي صهي والنمان هو والعيش صديق انا اجد للضياف حو
 المتق يعقبانه وافرح بمناجاة فوج الفريق بمناجاة الانا عصفت الجنوب وعسقت

الحسن والقبلي عجت انفعت النس احسن وادى حيسه صبري الخفة عين شمس حقيقة نفس في ببال العظيل
 وهمظم الماء احمي ووجدته عمويا ابن جلا المشهور المعروف هو ساكن من غير تشا حتى يقين السراب
 الفرح الجنبي الريح الضبابية عسقت جات من كجنا والعسفة كوالا على جالة والجنوب نجما عجم خرم
 وهو هم الجي واضطر الما نسه السفر ما كان نسوا ما كان من طيب العيش بصرفي الصحي وفي ذلك الحد الثاني الام
 ريث قدس والبيت اللبث والبطه قاتي قاتي اعيان المسير اشقتهم وامتاعهم نفا فاستنارة استخبر يقول
 في ادراك الخط بالخيوج في السفينة الى البرية الميرة قوة النفس وكذا اصل الر كضربك القويم وهذا كضربك
 ولها قبل الجنين اذا اضطرب في بطن امه قد انكفرا مترا استخبر الميرة جلا النان والابو اهله بين اهلهم
 لحيس خلاها نظرف في طوقا والخلل الفرجتين الشينين والحجم خلال نقياء تستظل ونهايا نفضينا وصلنا
 مشية من نهم البناء والشيء الجصر نامنا في بنامهم واممهم سانه وكله ارضية حبالا جرم رشاد والرشاد الخمل
 المسالك الجارية ان كل من شيا الترحم وهما لا تقى القيت فلا تاني في من جلا سة اعينه باد الشوفان من مسان

الخبز وسوا سفر ما كان وجاء هم المرح من كل مكان فلما هذه الحيرة التا إلى حد الخبز التي ترحم و
 تسترح ثم تأتي إلى المرح وتماك اعتياض المسكين نفع الزاد غير اليسير فقالوا ابوابه انذني حتى لا
 العزى بالقوى فهلا لك استنارة السجود فقلت انك لا تبع من ظلك والرح من نعلك فنهضنا إلى الجزيرة
 على ضعف من الميرة لو كثر في امرا الميرك وكلانا لا املك فنيلا ولا يفتد فيها سبيلا فلم يزل الخبز جارا لها ونفيا
 ظلالها حتى افضينا إلى قصبي مشبه لبا من حايه وروى من عبيد فناسمناهم للثقة هم ستملا الارواق
 وارشيته للاستسقاء فالفيها كلاً منهم في مسك كسير كى اسير فقلنا ايها العلة لم هذه القفة فلم يجيبنا
 الله اذ ولا فاهو بيضاً ولا سوداً فلما راينا نارهم ما ان الجبابرة وخبرهم كسواب

في حله ضعيف فاهو انطلقا بيضاً وكلة حسنة سوداً كلمة من دية نار الجبابرة ما تطاير من الشرا الهوا تبصبا
 حجبى او يعضو حجبى حافى وملاك نار لا منفعة فيها وفي الجبابرة رجل ينجل كان يقيه نار ضعيفة ليلا يقصدا فان احس
 اظفاها ليلا يقتيل من نار وقيل ان الجبابرة سوا جده وتيل الجبابرة ذبا يطير بالليل شعاع كالسراج يقال له الهنا
 شيخنا او جفن يخبرهم بضم الحاء افعالهم والسبب المستترة واحدها سبب المسبب المقارن شانه
 اوجه اشعث واللحم اللثيم وعن نه جبهه الحشيشه دمعة والحاد ما الحضر موصى بطول العرويه عة العقبه لاق
 اكلش وشتمنا عتبا لوما ومما خذة واعتبه ارضاه الخناق الجبل ينجق به كالعقال للجبل يعقل به نفسى وح حل على
 والبنت الحن انفت تعلم فاحلها ابصق حوانا كثير المعرة واصله الكاهن نطب القوم سبه هم الذين اليه شاه
 لك واد وبال نعة سفرة الشطرنج وشاهها ملك جيشا يتصرف في بيوتها كيف يشاء ووشاه ملك هذه الجزيرة
 المعان والمفان والنساء كان النطف تفرس فيهن فيلكن الاله منها النفائس الكليل عقيمة خيرة والعقيمة الخيرة
 سميت المرأة لكونها ترضى لها وكل من يرضى من النساء والاول الخليل في عقيمة الرطة الخلة الطرية القسيمة الخلة تليق في اصل الخليل ان
 المنة عملها نذرا والمنة نذرا على يفعل خيران سلم الخليل احصيت عنة وعلم ما بقى منها حتى التاج قر وقت
 الولادة وصنع الطوق التوب يلبس المولد بغض جيب خاض تولى الاله عند الولادة فيل وجع الولادة الغرائك
 يعقل وهو ما عرا الطائى في خمر يمشى اذ طعمه بعثه اجعش هيا البكا الطلق وجع الولادة يسمى طلقا انفا واللمة
 بالاشلا بالاله سمعها نكها الجمال يراة نساقت البره ابلا كلاما كالفطه والى كناية عن قلة اللبس من عدالكا
 ويصق بلا المرافقة الخضم من اعلى النساء والى اللفظ هلمر عاق الناهم مثلنا وقضاة فلين يديه انتقيب
 ممالك عطايك ولم يفل فالك يخطى ما يرك وتم ان انه ضعف قوله واخطا والى فلدي حتى رضى وشبهه
 البياض ووقن القبحه اوجه غالباً على وجه الماد يلقى في الاحمال كات الحكام من خصائص الخيرة الخيرة

كسباب السبا قلنا شأهت الوجوه وفتح اللام ومن يجه فابدى بانحاء وقد علته كبرج وعيته
 عينة وقا يا قوم لا تسعنا سبنا ولا توجعنا عتبا وانما لظن شامل وسفل عن الحديث شاخراة الى
 نفس خناق البت وانفت ان فلتا على المنفث فلكم سبنا يعني عراقا فامينا وصداقا شافيا فقال
 اعلم ان ربيعة القصي هو قطيب هذه البقعة وبقاة هذه الرقعة الا انه لم يخل من كلب الخلق عن الاله ولم يخل
 بستكره المعانس وتجنين من المفارش النفاس الى ان يشرب ليل عذبة واذنت رطلته بفسيلة فذرت
 النور واخصيت الايام والشهور فلما حان النتاج وصيغ له الطرق والناج عسى مخاض الرضخ حتى
 خيف على الاصل والفرج فافينا من غير قرار ولا يطعم النور الا عرا انتم اجهشتم البكاء
 واعرفوا تداد الاسترجاع وطول نقا اله ابو زيد اسكن يا هذا واستشيتي والشرب بالفرج
 وبشي فعدت عن عمة الطلق لانه انتشر سمعها الخلق فتبادت العلة التي الى مولاهم مبتاشين بالمشا
 بلواهر فلم يكن الا بجلا ولا حتى بي من هلم بنا اليه فلما دخلنا عليه وقلنا بين يديه قال
 ليتهك نملك ان صدق مقالك ولم يفل فالك فاستحصى قلما بيننا ونابها حتى

على امة ما خض سهل عليه الولادة ويكون في عي اليمن فيفخاطا طلب عقر جعل وجهه على الارض والعفر التراب
 جاد وشي للكتابة ويقال المحن في الامر اذا الخضر فيه المر عقر المداد من الزعفران المحن في بطابه
 المصغر ضاها النفس يستعصر مستمسك من مخرج كين ساتر الكين المستوي والقران المظلمين الاله يستقر به الما واليه
 احم يركب عنك تراج يظهر الرب يضر خلافه واجلاساتى بالعداة هتني كثرة السيل وهتنت السماء وصوت
 الا اطين منهم طيس عطف وطست الاله اذا اعطى التراتيل ومحاها والتقل نغم يخرج منه بصرا متفرقا واوله الاله
 ثم التقل ثم المنع الما من الحام والذوق من الطعام والشرب بسامك والفراق ما بين الحلبتين من قول لان الناقة تحلب
 ثم تترك ساعة يرضعها فصديها لها ثم تحلب اذ تخرج بسوة وانذ في السيف من علة اذا سقط من غير زينة
 خصيصه الزنداء به خاصيته لانه ينفر بها من الاجار جبري صود واستطردا خلة السور وجمها سبكا طربه
 زينة خلة اشبه وايسر لبشره النبي صلى الله عليه وسلم من القاء لعمر الله ما عندني سمعت الله عليه وسلم
 يقول اني في شفاعته ثمانية مضي واعظم اخص الله عليه وسلم حقه فقال لي اجد نصر الاله من اشاق الاله عن عمر
 ايضا ان رسول الله صلى الله عليه واله واصحابه من جلا يا نبيكم من الاله واليه كان يبايعوا فاعاد الله عنده الامم
 او الاله من لقيه فليستغفر لكم وان كان من عنده ما عنى اخبار كثيرين اما ديس في الامم سيف الاله ابن يمد الاله
 في طين صرة ابن ينيه واخبارها كتب القرايم حتى تارة الفخا لحي لما سمع الاله في سيران الاله في ذكره في مقاداة

فلم يسمع الولى بحكىة بعد بحكىة بل او عن بضعه الى اخرى انه وان نطق بده في اخرى انه قال الحارث
 ابن هارم فلما راى انه قد مال الى حيث يكسب المال اُخْبِتْ عليه بالاعتيق و هجنت له مفارقة
 المالف والاليف فقال اليك عذرا سمع مني نظموه لا تصبرن الى وطن في فيه نصفا وتمهرا
 واحب من الاليف في تطال الرهاد على القنز في واهر بالاقى بغير في واولاه حضا حضا
 واربابه نضك ان تقم في محبت يشاك الارن في وجيل البلاد فانها في ارضها فاختار وطن
 ومع التذات للعالم في والحينز لا السكن في واعلم ان الحى في اوطانه يطق الغر
 كالتى للاصبا يسكن في ثمرة احسبك ما سمعت و جنة انت لى
 فاضحه له معانيه وقلت له كن عذرا فذروا عذرا ورا وحتي لم يدها ثم شيعني تشبيح الاقا
 الى ان ركبتي في القارب في دعة وانا اشكى الفراق واذقه واوله لى هلاك الحينز واه

المقال الرابع في التبري

كالحارث بن هارم قال ازمنت التبري من تبي بن حنين بنت بالذيل والعري في خلت من الجبي
 ولجيني فبينما انا في اعاد الالهية وارتباد الصلحة لقيت ابا زيد بن السوي طلقا بكساد
 ومحتقا بنساء فسألته عن خطبه والى اين يسير مع سوية فادى الى امرأة مهن باهرة
 السفور ظاهرة النفور وها ان تجت هذه لى لى في العربية وى حى عنى قشت العربية
 شرح المقامة الاربعون و هي تعرف بالتبريية تتضمن تفاصيل بنى بنى حجة من الماكر

ازمنت عن مت والذراع المعز التبري الخوج الى البراز في الارض الفضا بلا شى بنى قية من كى انجيا
 من عمل اخرى اسابت لم توافى الجين الراهب الجازية و هي الصلة خطبه امر يسوي يدا وسوية جامعة لئلا
 التفر هنا عصيا فان وجماني حضر تغسل ورض التبري حصة غسلة قشف من العيش وشدة الحال والعرا
 الله لا هالو مطلة حقة كناية عن جاحه لها والمطل الاصل المد فحضر فمطله تطول على والطرق الطاعة تضر وجر
 هرا من الجفا وازدبان حشوا وما يلقاه منها والشى الاحتقان بالعظم والشى الحزن ليعض على يد الظالم ليعض
 ويمنع الامساك الشم يرضن يجل والنفاة ما تطرحه من فيك من السواك بعد الانتفاع به حتى يرك ايل فية مطلة
 ارادى وجني ابية حمية متمتة على فانه الى غير فعادة القياد الحينز نقاديه الالهة السواد النفر اخرى
 اعطف وادرح جناها قلبها الشوى عصيا الزنج ومخاضه والتبر اصله الارتفاع وشمى بالرجل الوهم والشم
 معناه التبريم والتبصير وتسمع ايضا للزنج من الضم من قوله تعالى واللاتى تمأؤن لشئ من فعلن هن

اذ لقيت منها من القربة تمطكن لحق وتكلف فوق طوق فانما منها نضوجي وحلف شي وشي وهما
 قد نسا عينا الى الحاكم ينبغي على يد الطالم فان لم تلحق بيننا الوفاق والافاطلة والاطلاق
 من اقلت الى ان اخبر بين الغلب كفضيكة المنقلب فجعلت شغلة دي اذ في طمحتها واذا كنت
 لا اعلم حاضوا القا وكان ممن يء فضل الامساك ويضن بنفائة السرا ليجثى البرن يدين يد
 وقا لا تدالله القاضى واخبرن اليه ان مطية هذه ابيه القباد كثيرة الشرا من ان الطرخ لها من
 بناها واخذها من جنا لها فقال لها القا ويحك اما علمت ان الشرا يفضى الرب واليها في قفاهه من
 خلفه ان ياخذ الجايات الجار ليس على ذلك اصطبارا اليها فاقبلت ان ابنه في الصباح وتستفح في الافاخ

تاجي من المضاجم واضى لهن ياخذ الجايات الجار البهر تسمى في المرأة الجار ودي فاجاوا الجار واخذ الحبي
 قول الاعرابي جاد الامر حتى قد اعتلم لانها اشهدت شهن وانفط فلما اوتى بها وهو عليها آله اني حايض قال
 كان الاخرى ثم حمل عليها وتدا فعدو وتبهر وهو واض في شغل ينشد هذا الكلام في كلامه وطلبته في الاستا
 لا يمكن خلق الخنار في قدي وخذ الجايات الجار في قول الخليل الخنار ما استند ارض من طرف الحفن وان ذلك
 الظفر والى ابتدر اترع والبهن الجايات الجار في السباح الارض ذات الملح واليها في لا تنبت فيها الملوحة وقلة
 جفوها والادان في نطفك في موضع لا يقبل اولا تستفح فلتمس على الفرح اغرب غيب طوق الحمامة جعلها
 واثام غدا الهذوا الا طوق محرق الرجل او هم انعط حتى وصرا فيه على خلانه واليها من الهذوا في
 ذكره في الجسيرة في فوا تنفس والرغوة الزفير في النفس في جوفه حتى تفتح صنفه الزفير من الصبر والشهوت من الجوز
 اسرط النار تعين خان الجفلة الاجتماع بنيت عليها في نطفك وكانت العن اذا تزوج الرجل يقول نبي على اهلها
 في الزواج بناء بذلك وهذه الكناية من الاخول والوحي ايم من قوده هذا من امثال المولى بن محمد متوكة تقدر من جلاله
 عن بلوغ واللبفة واحدة ليف الفحل والله يتون بين الجايات واي من قرة القربة يد الهوا واسحق من جلاله
 البقاء الحقا وحقها انها تنبت في مجاز السيل فيقلعها الماء ويلا لها ودجله هو العراق وعليه بعد اذ لم يصب
 واسط ونجى على حبه الارض اربمانه في سم ولم يمل الحبي في بمالعة السعة على هاهنا وانما يد رجلة العوا والنرا
 سانيها البطايع حتى صارت سعتها هنالك ثلاثين في سخا في مثلها حبتك اخضتاك وشين في بنتي وي ان
 من من كانت ابنته الجمال وعناية في الحسن والكمالات لساها فاصيها نطفها وملاحة عليها قصة منظومة بالبحر
 تبيدهم في بنت حعفر بن ابي جعفر عبد الله المنصور في وجهها من الرشا وابنته وجه المنصور
 وعها المها وابنها الامين فكانت الخلافة قد اکتتمها واکتمها لاهل النحر والنقعة في سبيل الله في الحج وفي بناء

استخرب عني لا نعم عورتك ولا آمن خوفك فقال ابو الزبابة انها من نسل الريح لا اذنب من سبح فقال
 له هو من طرق الحماة وحجم النعامه الا ذنبها ثمامة حين محق باليهامة فنسب ابو الزبابة من نسل
 واستشأ استمنامة المغناطه وقال لها ويملك يام فارس يا حجار يا غصدة الهمل والجبال تعادين في
 الخوازم لنعدي هي وتبين في الحفلة تكثر بي وقد علمت الى حين بنيت عليك ورسول اليك الفتيك اذ
 وابليس قد تو اخشن من يدقه واتقن من جيفة وانقل من هيضه واقدن من خيضه وابي من قشقه وابي من
 قرة واسحق من حبله واسمع من وجلة فسارت عمارك ولم ابد عمارك على انك لي جنتك شيرين
 الجملان وبسيرة بما لها وبلقيس مع شها وبمران بفر شها والزبابة بملكها ورا بعة بنسكها
 وخذت في هيا الحنساء لبشرها حتى هال انفت ان تكون في تعب راحلي وطرفه خلقا
 فنه من امراته فتمارت وحسرت عن ساعدها وشمرت ثم قالت له يا الافر

المساجد واقعة طوالم ينفق احد قبلها وامان ان في خدي من حسن بن سهل بن وجه المامون عليه السلام
 المصيل في هذا الترميم قصة الزبير وهي طيلة نزلها وانه كثر شها في الله ان المامون لما طوالم ان قسرا
 حصيرا منسوج بالذهب ينزل عليه الاربعة كذلك واسمه احد فوجه الحسن المامون ان هاتين اربعة
 فقال المامون لمن حوله من بنات الخلفاء شرفي محمد فذات واحدة منهن هاتين اربعة في سنة احدها وسبعين
 مايتين وقد بلغت ثمانين سنة واما بلقيس في ابنة اليشنج بن ابي شوح بن الحوش بن قيس بن صيفي بن سبا
 فاستنكها سليمان عليه السلام واختلفت في النسب والنسب في ابي شها وهي في قديم كاطلة ما بين ذراعا
 وعن ضربك ذلك وكان عن شها صريح من ذهب فضة وقد كتبت فيه قصص من اباها في الاحمر فان زجرا الاخصوع
 والزل وكاله قائمان من ياقوت وقائمان من زبابة في كالحوي في الله ان صورا لفظ بلقيس ان تكسى باقه وامان
 اسمها نايه ولم يكن في عصر الزبابة اجل منها جالا واكمل منها كالا وكان لها اسم اذا مشيت به لوراها واذا نشيت
 جلتها فسميت الزبابة لكثرة شعرها فجمعت جنودا وعزات بالحوش من حي اليها من الملوك فذل للهم فضويها القتل فضل اعن
 الزبابة واشتهر عنها على الهمة لما قلت الزبابة جديمة الاوش ملك اليمن امقر منه فضويها اخبار في كتب التي ابرم نخوة وامان
 في ربيعة بنت اسماء العديية القيسية وكافة بلغت من النسك والفضل والرهبة منزلة شويقة وكانت من البصير
 مطهرة البسني خطبت بالمشافا البانية وهي ناسكة وعابدة اخبارها مشهورة مدونة وكتب الصوفية واما خدي
 في ليل بنت جلال بن عمران بن الحان بن قضاة وهي امرأة القاسم بن مضر ولا منها قبائل العرب وصية والاف
 الله عليه السلام ولحمته هذا الخيتم الملك ايو القيا وفيها يقول الاخيرة ونحوه باقة ذا العالو اما الحنساء

تعاقب عليها بوجه فنه نظيرة وعجني قد قلبه وقال لها الم يتفكما التسافة في مجلس محكم والاقادام
 على ان كتابها الحجي فحيتي تى اقية ما من فحشو المقاد عتجلا خبث المحادعة وامر الله لقه اخطا
 ايتنكيا الحفوة ولم يصيب سببها الشغرة فان امير المؤمنين رضاه عن الله ببقائه الذين نصير لاقصيرنا الحفوة
 لا لا بين الغرامه في حق نعمته اليه احلتها المجل وتلك تني العقد والحل لان لم تو ضفاني جلية خطيبك ما
 خبيثة خبثك لا ندون بلك في الامصار ولا جعلت كما عبدك لا والابصار فاطمق ابن زياد طرقت الشجاع قاله
 سما نظير انا السوي وها شعبي في وليس كفى البه غير الشمس في وما تاقى انفسها وانشى
 ولاتنا في ديها عن قستم في ولا عة سقيا في رغر غري في لكتبا منة ليا في خسر في
 تصوع في رب الطن وشمس في بلاغ المصنع والشمس في حتى كانا الخوف المنصور
 اشياح مرقى لشوي من مر في حين عن الصبر والتاسي في وشفنا الضيق الاليم المستور

بن ابي الحسن له سائر البصير وهو كان من كبار التابعين والبالغة ثلثين سنة من خلفته عن ابن الخطاب رضي الله عنه
 اسمها في وكانت مولاة لاهر سلة زوج النبي صلى الله عليه وسلم كما الحسن احسن التالفاظ والبلغهم عطا وكانا عا علماء ابا
 العلم والدين على نظيره من التابعين وكان الحجاج له مفظا وسجبا من نصا ولم ينفك من مجلسه عطا او تدريس علم الى ان مات
 في سنة عشر مائة وله تسعون سنة وتقد مروت ابن سيرين جمانه في مائة ورجيلة الجمعة وكانت خبارة
 مشهورا والشعبه اسم عام من عبد الله بن شي اجيل بن عبيد بن وهه كبار الشعير من شعبه هان وكيفية ابن عمرو
 الى شعبان بن عمرو هو من حير من كان منهم باليمن في حير ويقال له شعبان ومن كان بالعراق في حير ايضا الي شعبا
 ووالد له ستينين من خلافة عمر وسبع على ابن ابي بكر والله وجه والحسن والحسين وجماع من الصحابة رضي الله عنهم وهي كوفي
 يرضى المثل في الحفظ ويقال احفظ من الشعير واتي سنة اربع ومائة وهو ابن اثنى عشر سنة وثمانين سنة ودفن بالكوفة
 والخليل هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احما البصير القري صيدا الازدي ينسب الي فواهي بن مالك بن فهران بن عبد الله بن مالك بن
 نصول الازدي وهو كان اذكي البير وفتاح العلي بابا العر وهو النوح كانت ولادته في سنة مائة للهجرة وتوفي سنة
 سبعين ومائة واما جري فهو ابن عطية بن الحظفا وشاعر من الفراء في الفراء الجعي واما قس بن ساعدة
 بن عمرو الاياذ فيضويه المثل في الفصحا والخطابة والبلاغة فيقال له يبلغ من قس وهو من اسقف الحزان وكان من منا
 بالله ويشي ابي سوله وهو اول من خطب قويا على السيف واعصا واول من كتب في فلان واول من قال في
 كلامه امامه واول من اذ بالبعث من غير علم واول من قال النبي نزل من ادعي واليعين على من اكلوا كاليصل الله
 والله سوا قسا يسوق عكا ط ب ان ي سوا وسمم خطبته واما عبد الحميد فهو توفيق بن سبعة كان من علماء الخليل بن ابي

ثم السعد الجمد والنسي ثم هـ المقام لا جبالا مفسر ثم وا ففريقا على شجر يسي ثم الى الجحاف لبا من اللبس
 فهذه حالها من ثم فانظر الى ثم واسم الجحاف انشا قد سمر ثم ففريقا على شجر يسي ثم الى الجحاف لبا من اللبس
 فقال له انما ليثب انسك والتظنصيك فقا حتى لك ان تغض خيطيك وتفر عظيمك فقا رب الاله
 هذا ذلك واستطالت واسارت الى الحاضوة قال شمس ثم يا اهل بي ليكم حاكم ثم ان عليا الحاكم
 ما فيه من عيب ستم انه ثم يوم الله قسمته صير ثم قصده والشيم بنعي جنة
 عذبه ما زله هجر ون ا ثم ضج الشيخ وقد نال من ثم جده واه خصيصا وميذرا
 ورد اخيب من شاتم ثم في اخفا في شهر تمون ا ثم كانه لم يدرك الى الاله
 نعت الشيخ الابرار جيزا ثم وانبي ان شئت عداوته ثم اضل كة في اهل بي في فلما را
 اقا اجزاء جفا وانصلا لسا فلما علم انه قد منى بها بالاله العباد والاهية الاله هيا وانه مو

فكتب ايضا للنصوري في يوم من كان من سائر الكتابة ومقاتاة العضا والخطابة بليغا من بلاد ابراهيم في ابر الصلا
 بن عمار بن عبد الله بن الحصى بن الحوث باختلاف من لاه فقيل له سنة خمس مئتين في ايام عبد الملك
 بن مهران وقيل له سنة سبعين كان ابو عمرو موقفا في عصبه عالما بالقران ووجرها قد وفي العلم با امار الغابر العز
 وباب الكوفة سنة اربع وخمسين واثني في ايام المنصور وله ست مئتين سنة واما ابن قويد في ابر سعيه في يومين
 على ابن ابراهيم وينسب الى اصمح فيقال اصمح وكان الاصحح فظا عالما فظنا عارفا با شعان القران واتباع طرية لا يلحق لها
 في البصري سنة ثلث عشري فيلست عشري في سبع عشري في ايام الحجاب وبعده في معناه يعز به في جها والامام وبعده في
 ذكره في القرب وحك من بلاد مجمل في السيف عمه وعداد الراد اللادرا الحضرة والجماد الارض الصلبة المستوية
 والمصنفي قوله اسلك سيرك الجمد جامعا في الفرج لا غير منه في لهم من سلك الجمد وامن العناق اريد بالخطه سلك
 الجمد و هذا ايمان الرجلنا وجتها من المسلك المشوع في اسلك البيت كناية عن في جها من بابي بلاد الابرار
 الجمار الجمان قولها الا اذا كسا في ا عليه الصلوة والسلام اعن والنساء يلز من الجمال والسواج قلع السفينة والادبير كشف
 ثيابها و فرج جليها حيز نظرها يعز لاني كما اذا اشبع من الطماق الحوي بالانذار في الطلاق والعنق المنيح الى ملكة
 في الطلاق والثلاوي جيا فيها حرج ا ثم وضعت الجمان الثالث ثيا به الحلقة قطبه عسه حجت في قلبه
 كناية عن ابداء الشريعة الحيز هو ما خرد من في لهم قلبه ظهر الحين وقد تقه وعصا في الثالثة والعشرين
 التناق ففاعل من السفه لقا احطات استكنا الحفرة هو شريفي لم يصيب من حجت حاجته من لاه شيئا فلم يله
 وتتمه ان وجلا حفر حفرين احدهما ليضم فيها الحيز الثانية للتميط فيها فيج ابناءه للفا تفرط في الحفر الاله

فتم من احد الزوجين وصرف الاخرى صغر اليدين كان كمن قصر اليدين بالثين او صلب المغرب ككثير
 فطلسه وطرسه واخرى لظفر وبى طم و ههمه و غمغم ثم التفت بمنه و شاة و تامل كابية و نامة
 واخذ يذوق القضاة و متاعه و يعة و شوايه و نوايه و يفتا طالبه و خاطبه ثم تنفس كما تنفس
 الحوي و انجب حتمه كان يفضحه الحيب و قال ان هذا الشئ عجيب اليت في مرتبه تسهين الزم في نصية
 من عين الاطيق ان اليت الحصين و من اين و من اين ثم عطف على حاجبه المنقلة لما به و قال اما هذا حكم
 و قضاة و نصير و امضه هذه الاعتراف هذا و لا اغتام هذا و العجى ان هذا و الحسن ان هذا و عصبه
 نصاب فيه و لا نصيب بخم من هذين المهذابين و انقطع لساها بد ينادين شعير فمرفق

حفرها للجز فقال طها ابو هافصار مثلاً و قيل اصل المثل اخطأت استه الحفرة و هكذا و اذ اكد و لم
 سمى كالمشقة الثغرة نقرة التي للبين التي تزين فن اصبا شرة ط و فقه قله فن لم يصب في طراد
 المقادعة المشاققة من القناع بفتحين و هو الحناء و الخش يقال قد عته اذا شتمته الثغرة الحفيرة في العنق
 جبكا خلا عكلا اندون اسمع الناس ما يبالكا عكلا من المكرو و نادبه شتمها سمع القبح عكلا من عظة اطرق اما ان
 ساكنا التجماع الحجة سمع سمع اسمع منى و هو من اسماء الافعال **الالف** الظير المثل وى هازجها قس
 ذكر في واصل اليت للنصا و هو صومعهم و القس القيس عالمهم و عابدهم علة جارت و خرجت عن طيها
 و السقيا شرب و ههنا مصدر و بعض السق و الحس شرب الحسرة و اذ بالمرض و الحسرة كل الحزن و الحسرة و
 المصريح الما كى لا و الحس المشى و با استعمالهم فيها حسى السخينة و غيرها و عن قول التميمي (الشم و هو
 و لا تها و بالغير و تها سى سببا اذا قتله بفعل عين و تصهين خفوت ضعف النفس من الجوع و خفت خفوتها
 ضعف سكن و ما و الاشباح الاشخاص تشروا احيوا سر قبل الجمل الخط و النصيب يثبت و يدور
 و يقسم الخلال اليت و نوال الظهور **دال** اية قبل الخلق او خواتم الجليلان لغة الرجل من فقر و تصح عظمه من كسر
 و حين الله ساء معاق و التلس بضم الون عود المرض بعد النقوة تارت طهرت و اشدت سى و استطالت خرجت
 بسا لها و علت كلاهما و اعنى عليهم و زاد يدي و طهرها و سبقا **ذال** غير مستوية فيها الحس و نقصان
 و السمع **منصوب** على المعنى اصعب و خبر العود ما يجنى من ثمره و اذ كسر الملى ما زال الجهول و انما ان القاصبات
 طهرت و حوت فسا و ط عليهم جناه او ما زال مطربانه ثم العطا بالخصيصاتى فيها **ميم** ثمنها و قد خصص
 الرجل تشبه بالخاص و عين تشبه بالاحيان شايتم ناظر للبرق خضا البرق لمع ضعيفا معوضا الى الحى العيون
 يرمي بالسويانية و هاشم الشهير **ح** الارجاج جمع ارجوج و هو ارضة من الرى بفتحين و هو من السعى و نقل عن الخليل

هذه المقامة من الامثال العربية والالفاظ اللغوية قوله لقيت منها عن القرية هذا
مثل يصب لمن يلقى شاة من الامم التي زاولة كان حامل القرية يلق جهدا حتى يوقى جعلت
اما يواذني بعض اطرحته منه قوله تعافيتا ق وراة ظهري وهم وقوله الكذب من سماح يقف
الذليلات في سماح مسيلة الكذاب ورايت اليه لتناطق وتحتق ثم امت به و و هبت
نفسه له و هب الاسم بينه على الكسر مثل حمار و قطار لكن من الانعام للمعدة ولة واشتقاقه
من البجاجة و به السهولة ومنه قولهم ملكت فابحج قوله الكذب من ابي قحافة هذه كنية
مسيلة الكذاب و كانتا بالجماعة و عوق بها الى ان سارا اليه خاله بن الوليد رغبه الله تعالى عنه
وقوله لانعم عرفك العرف الخال والعرف الذي ايضا ويد للباقي عطا هله فيقال له نعم عرفك
قاربا ذقاريا جاز هذان الاسمان معدولان عن دافرة و فاجي و والذ في الغفران
ومنه سميت الانياد في وكل ما يسمى بصفة غالبية ثم عدل بها الى فعالين على الكسب عند
الذاد كقولك يا كراع يا خبات يادفان يا جبار ولا يجوز استعمال ذلك في النداء الا في
ضيق الشعر كما قال الشاعر شمس الطرف ما طوق ثم اوتى في البيت تعية كراع وقوله آوتى
ر حلة ضور من الحوض ينبت في مجاز السيل فيجربتها واما قولها الامر من مان فهو رجل
من بني هلال بن عامر كان اتخا حوضا يسقى ابله فلما و بيت سلم فيه ومدرة بسلمه
لئلا ينسبع به من بعده واما قولها اشام من قاضي فانه فحل كان في بعض قبائل سعد بن زيد
بن مناة ما طوق ابله الامات وقيل المراد به العام الجاد بس و سيقوق شي القشي و
الارض من النبا و اما قولها اجين من صرافي فقه اختلف في تفسيره قال بعضهم عرفه
كل ما يصرف من الطين وخص بالطين لكثرة ما يتقىه من جراح الجحش و مصاباة الارض وقيل
انه طاي بعينه اذا جته الليل تعلق ببعض الاعضان ولم يزل يصرف طي ليلته خوفا من ان ينام في
فوخة و قيل انه الذي يصرف بالمرأة لربه فهو يجين وقت صرفين مخافة ان يظهر على امرئ و قيل المراد
المنزل المصرف ربه هو الذي يندر بالصرفين ليهي فعل هذا القول فاعلموهنا عبره مفعول كقولنا
من مارد اني ايد في ق و كقولهم راحلة بمعنى رجولة وهو كثير في كلامهم و اجاب مفعول بمعنى فاعل كقولنا
ججا باستبي راء و اشاتي و اما قولها اطيش من طامر فالمراد به البرح و يسمى طامر بن طامر لكثرة وقته
و اما قول القاضد ارا كما شتا و طبقة و حارة و بنهفة فانفه ارا و به ان كلاما كقولنا
و مقابله و لكل واحد من الثلثين تفسير مختلف فيه ما شئت و طبقة فان العلماء اختلفوا في معنى قولهم

وافق شق طبقة فقال الاكثرون انها قبيلتان فشق هروان اقصر بن دعبي بن جديلة بن اساد بن بعدة
بن نزار وطبقة حبي من اباد وكا طبقة لا تطاق فادعت بها شق فامتصفت منها وقال بعضهم
 كان شق رجلاً من دهاة العرب وكان الزوف نفسه ان لا يتزوج الا بامرأة تلاءمه فكانت تجي بالبلاء
 في ان قياد طلبته فصاح به رجل في بعض اسفار فلما اخذ منها السيرة الى شق اتخلى امر
 اسك فقال له الرجل يا جاهل كيف يعمل الى الكب فامسك وسار حتى اتى على امر فقام
 له شق اتي في هذا الزرع قد اكل امر لا فقال له يا جاهل اما ترى في الزرع في سنبله فامسك الى ان
 استقبلها اجارة فقال له شق اتي في صاحبها حيناً ام يتا فقال له ما ريت اجهل منك اتي اهرم طوى الى
 العبر حيناً ثم اتها وصل الى قرية من اجل فصاربه الى منزله وكانت له بنت تسمى طبقة فاخذت
 يطوفها لحديث رفيقه فقالت له مناطق اليا الصبر ولا استفهيك الا عما يستفهم عن مثله اما قوله اتخلى
 امر اسك فانه الاد اتخلى ثم امر احذرك حتى تقطع الطريق بالحديث واما قوله اتي هذا الزرع اكل امر
 فانه اراد هل استسلف اهل عنده امر لا وما استفهامه عن حيوة حيناً اجنزة فانه اراد خلف
 عقبا لم يذكر به امر لا فلما حج الى الرجل حيا ثم بتا الى بنته كلامه فخطبها اليه في وقتها ما قلنا
 طالى قومه وجروا ما فيها من الالهاء والفظنة قالوا وافق شق طبقة فسارت مثلاً وحكي عن
 الا صبيحة انه سئل عن تفسير هذا المثل فقال اظن الشق وعاء من ادم كان قد استثنى فلما اتخذ له
 عطاء وافقه ضو في بيده هذا المثل واما حد اء وبنه قة فانه يقال في المثل المصوب لمن يفرج بعبادة
 او يبيغ ينظف حيا اء وراك بند قة وكان في الاصل حاء اء اثبات الها في شق في الذاء وقله اختلف
 في المراد بها فقلها الطاق الممر وف وبنه قة الى ويقلها قبيلتان من سعة العشيقة فاغار
 حاء اء وكانت تنزل بالكوفة عابنه قة وكانت تنزل باليمن فنالت منهم ثم كتبت بنه قة على حاء اء
 فاحت عليهم وراى بعضهم هذا المثل حاء اء غير المهون على مثال عصا وقفا وزعم ان اسم قبيلة
 واما قوله اخطات استكماً الحفرة فان هذا المثل يضرب لمن يخطئ في مقصده ويضع الشيء في غير
 موضعه وقوله طلسم اء كى وجهه وطى سم اء اء وطى سم اء اء وطى سم اء غصب وقطع
 وقيل ان معنى اء نظير غصب مع ملكين ومعنى وطى سم اء غصب مع تعبس وقوله همهم وغنم لم يبين الكلام

المقامة الحادية والاربعون التيسية

قال الحارث بن يمامة قال طعت دواعي التصالح في غلابة شبابي فلم ان اذ سبيل للفيه واذن

للاغاريه الى ان وان الندي وولي العيش النضيد فمررت الى رشاد الاقباه وندمت على ما قوت في
 حبسه ثم اخذت في كسع الهفا بالحسنات وثلاثة الهفا قبل الفوات فلت عن معانا العجا الى ملاقات
 المقاه والتقات وعن مقابا ^{القيصنات} الى مدا انات اهل الاديانات واليتان ان لا اصحبه الا من نزع عمر
 اليه وقاب مشي الى الطه وان الفيت من هو خليع السن مديد السن انابت وان عن دانه ووقوت من
 عن وعان فلما اتيتي العربة بتيسر اخلت في مبعها ما الايسر ايت لها ذ احلقة ملتحة ونظارة من راحة
 يقول بجاش متين ولسان مدين مسكين ابن ادم وايه مسكين ركن من الاديان الى غير رايين واستعصر منها
 بغير ملكين وخرج من جتها بغير ملكين يحلف لها فيصاها ويطلب عليها الشقاوة ويعتد فيها لمفاخيته
 ولا يتزك منها الاخرة اقسام بمن مرج الحزين ونور القهارين ورفق قدرا الحزين

شرح المقام الحادية والاربعين ^{وهي} تنس بالنسبية تصغر في ابي زياد واعطاء قبا ابنه طالبا وايه عطفه العا ^{الذي}

النضار المظاهر بالصبا والشاغرية وهو اللعيب الصبياني وما عده ما يدعي المهر على اثبات او لهوى عنه الادوات
 اللهو العيب ان لسبابي فلما اتى الشيب احببت الرجوع الى الحين نري كذبة الزارة والي من الرجال هو الاشبه
 محادثة النساء ومجالستهم وسيم بذلك لكثرة زيارته لمن والجمع الزين واصوله من الواو العيا جمع عيا في المراتب
 اللينة الفتح والمفاصل اذا الاغاريه كثير الاستماع للفتوح في ابي الندي كنه بالشيب لانه ينذر الالسا ^{التي}
 ايم يعلو ورجوع وثلث النضيد الناعم يبدان من النبا قوت اشخصت وقوت لكنا اما اشتد ستم في ايم و
 شاة الشهوة الى اللحم وطهر ضيعت وتصوت وقوت البيرة قد فيه المقصود والعري في جنة الله في اول الله
 طاعة قبل مساهة طريق الله الذي دعا في البه وكسع الهفات طم الصياح والقاذورات الهناكمانية عن الفاحش بالانفال
 اليفة القبيحة ما خذت من الهن وهو الفرج وكسعد دفعها ولذاتها والملسح ان نضري بيادوي الشكفة وهم بالسيف
 اديانهم فكانه ان الالصياح من نفسه ثم ابتعها بالضم والرفع حتى نفاها بحسنات والكسع ايضا ان نضري ليشبها في
 تدارك الهواق السقطا والزلالة وقد هذا الرجل اذا نزل المنكر ما يكون مفاداة ما كبح وقاد غداه اناه العا
 والقادا التي عمر من النساء الراحاة غادة والبقاة الخا يفين الراحاة مقاناة محالطة ولا زينة في مفاصله من
 في الجارية المضية والجمع فينات مفااة مقاربة ديانات في من الاديان ادادها الطاعة اليه خلقت نزع
 اليه الضلا لافرح والفتت وجد تسخيل السن مسيب في المعاري يفض عن ايتانها عقل ولا دين وخلقت
 ومن الاديان التي كها في عي حيث شاءت ساينة مديد السن طيل الزور افارج البال من ذكوا وصلاة في الليل

لعقل ان ادعوا نادروا لى فكر فيما تدكر لىك الة قرونى ذكر المكافاة لا استدره ما فانه ولو ينظر
في المال لحسن قبح الاعمال يا عجباً كل العجب لمن يقسم ذات الالهة في الكتمان الذي هو مخزن النشيد
لذو النسب ثم ان من الباع العجيب ان يعطك وخط المشيد في من شعوب بالمغيب ليست
تحي ان تنيق لهاب المعيشة ان دفع ينشأ النشاد من يشد نظير غياوع من ابداً شجيرة
وهو على الصبا مكش في يعشوا طاران الهى يعط في اصبح من صعب الفحش يعش في ويمتطى الهى
ويعداه في اوطاء ما يفتش المقتضى في لم يطب الشيب الا ما راع في عجزه ذوال اللباد هشر
ولا انتهم عاهاه الله في عنده ولا با بعين حاش في فذاك ان ما سحقاله في وان يعش في من لم يعش في لا يحق
امر في مشوه في كفتش بعش نيش في وجنا من وضه طيب وهو جئانه في نثر في نظر من قد سالك ذنبه

او قرأة آيات ابدت عزة جبه وعينه ريد انه حلف ان لا يضرب الا من كفض عن النساء جمع عن اتباع الصبا واللاه
وتحى وجد اهل الهمم الغزال في غمهم وتي كهم تيبس بله كبيرة في من كون مصو الجي نوح بينها وبين مصو سيق حسة
ملحة اية منتظمة ملصقة ذاحلقة ييدا واعطاء قد حلقة الناس والنظارة الناظرين اليه جاشترت فصر متين شيد
مبين مضمون يمكن في حم عليه لكن سكنته و تعينه نكن سكن و جدار كين شيد في يي كن اليد و جدار كين
ا- وفور يمكن في عن يله مكانة امان له ربيعة يكلف اروع بها ويشد ضبية هايكلب يشد حى صر و كلب
ط الشيد في في جلده واصله من الكلد هو شبه جنون ياخذ الكلال من كل كرم الناس ومنه تكال الناس ط
الذيها اشتد حى صم عليها بعدت يستعد اجمع المال في بعدة مرج خلط وارسلها وخلاها ما كالمسحوق
مرها في القرم الشمس فيم غدا القم كفتة بالتدبير وان كانت الشمس في الحين والفضة في الحين الاسود في ابي اهل
السلامة في ها الحى الاسود والاشي عية المطاة ادر صبا والدير الصراط الحى المكافاة الجازاة المالا الحى جم ذات الصراحة
النار عنى جهنم يقسم يتماحى فيها صامن ولسه الله ص الله عليه علم انى لا خاب الحى كرم من النار انتم تقعون فيها كما يقسم الفاشوف
الجناد وخط اختلاط الشيب الشمس اذا خالطه ونشويه شمك بالمغيب نصك بالاله ما يوع
كلمة تى حى انداك ابلغه وخادق منكمش مسوع اليه يعش وينظر ببصير ضعيف يمتطى ويكفينا عجب اوطاء
ما يفتش اية الين فاش ووطاء والمفتش المضرط على الفاش ييدانه وكى الالفيلانة وكى وطياها
يخط الله جمع لنية بالضم والمغل لانه في عن الصبح وكفى الى حسن الى الامى لا خاب وهو وسببها
خيواته والنشى الريح طبيعة كانه او خبيثة بعاشى ابعه عشى ليال نيش اخرج وكلامون اخيجه قد بنشته
رزش زين فساها دخل في الشرب ومبا كلة الشوك دخلت فيه وانقشت حفن فلان ااستحى جندو ثم كاشيا مقشر

ذنبه في هلكته يمسكين او تتقش في فله خلط لينة تطسها في من الخطايا السوء وما قد تقش في وعاء
 الناس مخلوق في ودان طاش وفي لم يطس في و من جناح الحى ان حصبة في زانه لا كما من لم يشر في
 وانما التي كظلمان في عني عن انما في سبشر في وانعش اذا ناطل ذو كبر في عساك الحشية تمتعش في
 كاس الخمر فاشي وجب في بفضلة الكاسين من عطفش في قافلما في غم من بكياته وعضه انشاد ابياته فحضرت قاشد
 واما الباقى في الاذنى الحصة والاصالة الوصل في عيتي الانشا و فتمت الاشارة في لها منكم
 ان يقبل ويصل المستقبل فليبين بقى عن نيته ولا يعاد له في بعطيته فالذي في يعلم الاسرار
 ويعنى الاصول التي بسك لكما في ون وند في ليس بوجه الصبر من فاعين في

تخرج الشوك وتحت عليها واربعه الا والمناقشة البحر فطس في نقش في نقش يستعمل في الحش والحق والحق
 والنقش الفتح والناقش في نقش المنقوش عاتش اصبا دار عالمه بما يجرد و هو من المادارة طاش خض عقله و
 عن قصدتها من الجناح الكسرة الرش والمعنى اصح حال الحى اذا تقهر حصه نفضه انما الجناح والموعد
 المظلم الا في مثل له والواحد او نسيب اشبح اجمع جيشا والمعنى اذا لم تقدر على اعانة المظلم فترى في حيا
 واجمعهم على الجادة واءتوا اصل الاستباشنة طلب الجبر من انعش ارفع كبره سقطه وقرعة تمتعش في نفع وقرعة مع غزاة
 ومعناه خذ كاس النصف في شى بها واذ اذ بيت فاستق غيرك ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شى فخذ كاس فحضرت قاشد
 شبا اشتد في في اصله الظباء والصبا تقول شبان الظير في عرع واذ لك الصبر اعلم ان نيكه عن يانده
 الحصة اهل الصغر في العقل والحكماء من قولهم فلان ذو حصة آدم وعقل والابصارات السكون في الاستماع
 والوصا في بعض الوصية في قصده واخره من النية وانما المستقبل واليتقبله من انما في بالحق بالاحسان في يعاد في
 الاصول الاقانة على الذا في كاتون في ظاهر لكم غير مستيري كاتون في بلاء عاريا من التينا فلكم باطن كاتون في
 الفقر والشك وان في ليس بوجه الصبر يعنى انه يحبان في حفظ مراد في بان يعطى في شيا فاني عزى المنصرف في
 يسهل وييسر في اخرج الماء الفص مالا يات فيه عش شرب تخط بالعشيب في انه استغنى بعد الفقر وهو
 بانيط واشرب المتزوج امثلا وانصلت تسال وخرج بسهولة ييسر تماما في يتجنى انصاع ذهب عا وافتق
 واجبا استغنى طلب نفعها في انما لانكها في قصده قصده الا نصي ارتوى اشتمت وطبت لغير اخبر من جبهه طلبته
 في في سبته طريقه يفتق في تولى شق خلق صفة منهم ارم والفتق الحرف الرقى الاغلاق وهو صفة في ذلك ان يصير
 المحرق بعضها بعض التبا القاروت نفت حبيبة محطصة عتقة اراك اهل العجك ذكرا حنق والذكاو
 وقولاه عن والسيديان تصغير شان وارا دانية والرمي المهم هو الله تعالى الايمان التصديق والله تعالى من تبصير

رزق العون في اخذ الشيخ فيما يطف عليه القلوب فيسره له للطلوع حتى انبط جفرا واعنى شي
 قفوه فلما ان تجع الكيس انضلت عيس وعجد تيس لم يحك للشيخ المقام بعلمه انصرع العلام
 واسترفع الايدي بالاداء ثم نما نحي الانكفاء قال الراي فان نحت الى ان اعجز واحل مقر حبه فبعته
 وهو يشته في سمته ولا يفتق رفق صمته فلا امن المفاجي وامكن التنا لفت جبالا وسر تسليم
 المشاشه على ثم قال اراكن ذكاه ذلك القويون فقلت له ليه والمؤمن المهين قال انه في السوي تجو مج
 الهم من اللجي فقلت استهد انك لشيء ثمته وشروط شرايته فصارت كها نقي واستحسن ابانق ثم قال
 هو لك في ابتداء البيت لتتنا مع كاس الكيت فقله ويحك امام الناس بالبري تسون انفسكم فانك
 افتوا من متضا طك وما غير ما حك ثم بد الله ان تراجح اليه قال احفظها عن علي فظم في ارضي بوضو الراج
 المراج عنك الا في راج القلب لا يكتب في قلم من لامك فيما به في قلم عنك المهم قد اشد ثم
 قال اما انا فانطلق الى حيث اصطحب واعتق واذا كنت لا تصحوب ولا تلام من بين فلسطين لا فيق ولا طريقتك الى بطيخ
 في سبيل وكف لا تغر عن ولا تغيب ثم في مدي او لم يعقب الراي فالتهب عن انطلا وودي ولم الا المقام

تصديقه لنفسه لانه الله عاشها الله انه لا اله الا هو والملائكة والدمع مما بالقطر او تصبها لوسله باطها المعجزة
 ولاد ليا به باظهار الكرامة والمهين المحاط في الوقيب اللجي البعيه القم شوي له الغار الا لا دخاله الكما
 بالكسوف في الكاهن وبالفتح فعل الكاهن وهو المصدا والكاهن الخبير انصب الك في ابنة ارا البيت اهل الك
 ذلك هو مثل قوله العاشرة هو لك فيما هو البق بالا قومي واقر للتقوى وتسون انفسكم قال الراي ثم صلى الله عليه
 قال ثم اذ اشد في بي جال بقرض شفا ههم والمستهم فانض من نار فقلت من هو لا راجي فيقال هو لا اله الا الله
 من امتك الذين يامرؤ الناس بالبري تسون انفسهم فيكون قصبهم في نار جهنم فيقال لهم انتم تقولون نحن الذين كنا
 نامل الناس بالبري ففسدنا ما حك بلحج اشد من عاصب صوف الراج خالص الحزب فله حسابك اشد
 اجمع وكف واستحوا صطح اشري صبري جاو هو شي العبد واعتيق اشري غيها هو شيوب العشره ليام واقر
 ولا فيه مضمة تقديري ولا تلام وشله في له تعا ولا تلبس اللجي بالباطل ولا تكلم اللجي تكلم تم عن طريقه واجعله
 لجة منك بك ااحل عن طريقه لا تقى عنى ولا تغيب ايش لا تخش ولا تقش وقد نقرت عن الامم اذا
 علم باطنه ونقبت عنه اذا جئت عليه بظنك حتى يستخرج سيه فلا نبقا به ذكي فلن نجاة بالغا والنقيب
 البلاء وتطلع احو الالهها وجمي ابرهم في ابي شي كطريقه الا كان يستقبله ولم يعقبه ولم ينظن لم حرم
 والوجه الحزن والنهبت وجا اشتعلت عما ووجد تمثيت فقط
 تم المقسم

المقامة الثانية والأربعون الخيرية

حكى الخوارزمي هاترا من حكايات الفيلسوف الفارسي ابن كرتيب وهاهنا من حكايات
لم يكن إقطع طاريا ولا اشهد ناديا الا لاقتباس الإردبلسي عن الأشجان المغلقة الإنسان حتى
على هاترا الشنشنة وتناقلتها عن الألسنة مصابرة اعلق بي من الفرس غيرة والشجان بالاط ورفق
فلم يقية الخوارزمي واصطفيت بها الخلد والخيلان ثم انه يترى اعتمار ووسم على هاترا ثم كنت اعفها صبا
ما ظهر بها على ما سمي سابقا فانا ناد محشود ومحل مشهور اذ جئت اليها عليه هاترا فهاهنا معلق بالسواد ثم قال

شرح المقامة الثانية والأربعين وهي تعرف بالمقامة تتضمن القالب ريد الانفاق على اهل البلاد

تأجلت رامت بي هاترا الى هذه وهذه الى هذه والكل الموضع الذي فيه المساء موضع الشيء وهو سائر البلاد هاترا
بما وسمي ويكون المسمى مصداق ابن كرتيب هاترا النابتة عن كثرة الورد في الماء وكثرة الاعين عن الوطن
المسألة المذهب للهت و تسليت عن الهم ليسه الشنشنة الطبيعة وبه عدة قبيلة سميت من قبائل الفرس
كثيرا الخوارزمي العشق فيهم طراز حتى لم يعشق واحدا منهم يعين قال الا يصح من ايت في بني عدنان جلا عليهم علة السك
غاية العشق على يد ربهها الانسان كذا ذكر المية الى واما اولاد ابي صفر من المشهورين بالبطال في المسألة المسمى
بالسما والحاسة وهم المهلك اولاد المعين في بني بدر و جديب والفضل و قبضة وعبد الملاك و حكاية اذ في المطا
القيت الخوارزمي مثل اللقاة وتلك السفر واذا في البعير الارض حينئذ تضع حماره للافا و الخوارزمي من كرتيب في
المن سميت الخوارزمي بن زيد بن سبأ وهو عن صنفنا عشى ما هو كرتيب من مكة الى الخوارزمي في نحو عشرين يوما وهو من بلاد
هاترا اصطفيت اخذ الخلد الاصح اعدت بمخدر اعدت معتمرا موضع يارتها اعتمرا الموضع قصبة و زرة
والاعتمار ان يارة مسمى عباد فكاخر مما جئت سيمي حايقة بالليل اتهدا اتفقا ما صباح مسا اسما ما بنا وما بيننا
على الفم جعلنا كحشة حتى وازيد ها الصباح والمساء واطهر اطلع فيها من طهر على السواد اطلع على اظهر عليه
ناد محشود مجلس مجمع الالهة مثل المحفل المشهور بختم بي كرتيب هاترا اذ هاترا الكبرياء والحمة تقول همت الشم اذ تده
قوله هاترا الام لا يظن بفتح اليا وكسى الهاء الا يذيعني ومن قال بضم اليا فصاه لا يقتضى هاترا حتى خلت كانه صاه
منق متلطف في كلامه والمنصوب الذي يعطى بلسانه من الورد ما ليس في قلبه ذوق حيا الذي امل العطايا بين الصبح الذي
عينين مثل وي يدان الليل يسا في غلة الاعشى والصحح واذا ظهر من الصبح البصر الاشياء من له بصير هاترا المنصوب
الا يظن كل الظهور وبين هاترا جمع بان غير تمتة فما زاتي ونه ما راكم هاترا من روية القالب فيما ورد

يابدها المحافل و بحجر النواقر بين الصبح والضحى و ناب البليان من ابي زيد و اذا نى و الحسنة
 العين و تبا و ن اذ تخون فقالوا له تالله لقد عظمت و سميت ان تبط ففضت فناشدهم الله
 فاصبه هم حتى استوجب هم فقالوا كئيبنا ضل بالانان كما يتناضلون و البران فما قال ان شعنت
 المنضول و الحى هـ الفصل بنى في الفضول فلسنة لسين القوم و و خيوة ياسنة اللوم و اجنه هو تنصل
 و يند و عطف هـ و هم مضبون على ما خذته و ملون و احيى منابذته الى ان قال لهم يا قور ان الاحتمال ان كرم
 الطبع فمة و اعن اللانع و القانع ثم هلم الى ان تلغن و تحكم الميرنا فسلن عندنا ذلك فقهه و اغلقت
 و صحو بما شوط عليهم و لهم و اقترجان يكون اولهم فامسك ريثما يقف شسع اوليه لسع ثم قال اسمعوا
 و يقيم الطيش و يلمع العيش ثم انشد مفعلاً في من حية الخيش غر بظلم و و جارتهم في سيرة شعبة
 و لكن على ابي المسير قولا في لها سابق من جنسها يستحقها في عطاءه

ايفانظون و تبصرون و هو من روية البصر تناون تبعه و ن عظمت من الفيظ ^{غضبت} اقله حتى كنت غيظا و ا
 رمت ان تبط ان تان تسخر الماد ففضت غيبته و جففته و الغيض و غاض الماء و في الارض ناشد هم
 واقسم عليهم هم حتى هم و ان لهم و منهم يتناضلون تراعى البران الفتاك الا لاجمع لغز و هو الكلام المعنى و الغز اذا عو
 كلامه فلم يفهم ما يقصده و اصدده من الغز و هو الحى المثلث ما تمالك ما ابطأ و لا ملك نفسه شعنت غير ما شعنت
 من فلان اذا غضضت منه و تنقصته من الشعنت هو انشأ و الامى بعد كان عن صدره و فوراً فبقه في رة
 و فو و فالتفتي من ذلك فكان مجتمعا و يوشع اقصيه و فقه و المنصور المرمية و المراد هاهنا الا انزاله كما و ا
 يتناضلون بها فمطوع لسنة اخذة بلسانه و اللسن جمع الألسن و هو الحية اللسان الفصحى القادر على تصاريف الكلام
 و و خيوة طعن و يتنصل يتبار و يعتد و هفوت سقطته فيمة كلمة اللذاه بها نظن مضبون مقمين و ملق من
 و اضبط الشئ لانه ملقن اى محسنى منابذته ما كلة و مهاجرتة الاذع اسواق القلب بالوم و العتب القانع الس
 و الفخر المبرن اى السابق ريث بط و قادر شمس شكة النفل و يتم كضيم الطيش خفة العقل ملق يتم
 اتمعتهم به يقال ملاك الله حبيبك اتمعتك به و اتمعتك به طويلا الخيش ثياب خشن من الكنا و هاء الموحدة
 تستعمل في بلاد العراق تكون شبه الشراع للسفينة و تعلق من سقف البيت يشد فيها حبال يدى بها شيدها و يد بالاء
 فوش جاد الى و فالواد الرجل القابلة او اللعان بنا و جابها حبالها فتم بطل البيت و الحى في هه على الرجل منها
 تسيم بارك طيبه فينه هه اذ ع الحوى ليستطيع النهى و فقه و اصبته و جابته و اذ لك سماها جارية و الحى
 و شعبة سوية الا ما قفها رجوها و السابق الشيرط الا ليس لها اذا جارتها فيستعملها و حيسوا

فملاحقات رسلها حتى في اوان القبط تنظف بالندى وبيد ان ذولي المصيف حتى لها ثم قواها ثم
 ياد القضاة واما ان تغفل والشدة ^{لها} حابل للقل نظير في ومنتسب ^{ال} من نشأ اصله منها ثم يعانقها
 وقد كانت ثم تغتبره عنها ثم يدين بها الحاني ثم ولا يلجوا لا ينجي ثم قول وروى في الحفنة العلم
 المعتكبة الظلم والشدة ملغز في القلم ثم نظير ثم واما مبريه ثم في الامام ثم كما باهت بصحيفة الكرام
 ثم اذ يلقى طيشان صداد ثم وليكن حين يرمى الاوامر ثم ويدان حين يستنعد موعنا ثم في كياي ورو
 الا بتسامر ثم ثم قوا عليكم بالاضحة الابل الفاضحة ما فيك والشدة ملغز المليل ثم نظير ثم واما الختيد
 وخفية ثم وليس عليه النسخ سبيل ثم يغشها في غشفي الحال هاك ثم وان مال بعل لم تمك ميل
 سيقا لها عند المشيب تعهدا ثم ورواها في البعل اقليل ثم قول وهاك يا اولى الالباب ميعار الالباب
 والشدة ملغز في الاقلا نظير ثم وجاء وهو يركب ثم وصول ليس بالجمي ثم عراقي بالجمي
 له من راء طافه ثم يسج ذم مع كعضو ثم وايضه هضو مثلا ثم هو غشبه منه جده ولكن قلبه صا

من كان منها او من قنب والاحتقات التجمل رسلها في رسلها ثم رسلها في اوانه البيت ويجمع معها وان
 الفرس يسل مع اخرى في السباق اوان القبط وقت الصيف حتى لها يسها وادى في هذه الحان لها
 الصيف في وابلها حين الصيف بخلاف الاشياء الاخرى اذ اولى لم يجمع اليها فلا يش ولا تستعمل في قسري
 ما ان البقل من ضمد وماله كان العقل اركن فيهم واما قوله اشبل الا يصعب على الخيل يعلمون ليفها وهو جلي
 حقة على الخلة ويدخل فيه الحل ويدرج على الخلة شيئا شيئا عند طول حتى يصير باعلاها على الخيل
 الملاسة والاشدة في ذلك فله به استمسك والاشدة جعله معانقا لها لانه قد استقام لها وقيل جابوا لانه لا
 الا المصعد على الخيل في قايينه وبين الخيل المستعمل لكل شيء ولما كان يصنع من ايد الخيل جعل الخلة له بالجماني
 التي في الثما والقرن بده وهم انه لا ينجح في طوبى الامم والعلو الرقش التي في اجمية مستنق العلامة اشدة غامضة
 فعلها التي في خفة والمعتكبة الشدة السواد واما مبري اسمه امة اشدة يدي الله من راسه وروى في الحان
 الى املاسة والقلم يكون طاهرا واما مبري المورج هو الامام الذي يقته في الصلوة والامام امير المؤمنين وسيله من
 بالقلم لان القلم يبيد اسرار الملك واخبار كنهه وقيل الامام الكتمان في سماعه وروى في الحان
 بكتابه ولا يمتنع ان يدي بالمام المنبع وامامه الذي على ايد الكتابه وقيل سماعه من كانه في الحان
 بقصة وقدمه والامام كتاب الله سبحانه وتعالى لانه في ثم وينبع في وقتها بما فيه والكلمة المكتبة لقوله تعالى
 منقرا كرام في طيشان امار وجوان وعطشان وطاش وحض الامام المظفر يدي ان القلم اذا في بالاماد

قال فلما تحقق بالحسن التي لتسوق ليقوم تدي وهذه الحسن واعقد واعلمها الحسن ثم رأيتكم وضمي اليك او
 بالازدياد من هذا الكيل فاستقرت القوم شهية الزيادة على ما شئى من البلاد ففقالوا له ان
 وقتنا دون حالك ليفهمنا عن استيراز ذلك فان امت عشى فمن عندك فاهتد اهتزاز من
 قلع مسهر وانحى كخصمه ثم اتفق النطق بالسلمة والنسب ملعبا في المراتلة نظير في سويك منقبة طراد
 وما تدهر ما السويك ولا انتم من تقر اجيائنا لاجل جنينها في وكى والاولا لطف الاقر في وبعدها جيانا
 وما حال عهد كانه وابعاد من لم يسجل عهده ظلم في اذا قصى الليل استلته وصلها في وان طال والاعراض في
 تعمر في لها طيس بايمن مبطن في مما يري في لكن لما في في الحكم في ثم كسى عن انبياه الصدف والنشد
 ملغز في الظن في نظير في ومن هو الشبان انا في وما يري في وما الشوب في في والعش
 دون التي فاسمع وصفه واعجب في ثم تخاذر تخاذر العيصر والنشد ملغز في طاقة
 الكبت في نظير في وما محققة تدعى ويقصد في واماها اذا فكرت بل في لها سارا مستهجا في وك

اسوع في كتابه واذا جف توفف وامسك في حق يعين والميل المهد والاحتيا العيان وان مال جعل لم تجده بميل في
 لا يدخل عينا دون عين كما ياتي الزرع واحدة من زجته دون واحدة تعهد تفقد والاولا الناعوق جاف هو
 من الجفاف لا من الجفوة لان جامد الكثرة العلق يتجا من السطوة والاشي والحق الثقيل ويدان البر والجا في
 نفسه واليسخا لس عتق في في ذواته وبعده احمي قبا اجرفه بعضها ببعض الوجود في والكتير او صل
 في الكثير العطاء ليس بالحق في في اذا جاف الماء اذ اليه ولا يجفوه قبل معنى البيت في قبا عا مع انه في
 وصول في في الولا احد راسيد قبا عا عن الماء فهو جاعن الماء والراس الاخر في الماء وهو مرصو الاتصال الماء
 وقول ليس الجافي في في جاف ليس جاف وهذا ان الرصقان متناقضا ولكن معناه انه جاف بالنسبة الى راسه الاعد
 وليس جاف بالنسبة الى راسه الاسفل عن في بارن ييدان بعضه يفرق في الماء وبعضه يبدن منه وهو في معنى
 راطخ في لانك تقول في في الماء اذا هبط في قعر وسفل فيه وطفا اذا انفع على وجه الماء ليس يصب
 موهبه ايمك كانه مظهر ويهضم مضم متلاف يعفانه ربما اشتد والنسب في وجه وانفكاك عا كان في
 عليه فانكسرت عصا امير في في ذلك مضموا وابتلا فاقا الالسي لغير المتلاف مبدل للاريد اكثر اذ اذ الماء في
 حاله في عتق في لانه ان نشب باحة في جيب اهلكه وقلبه جاعه بقلبه الماء لان في قلبه في كمن في تسمية باكر
 ما بلا بس ويحزن ان ييد تعلبه هو الماء كما يقالها الالهم ضي الامير اضمض في وهذا التي ليس العين اضمضت في
 واما من نشب السهام والوشق بالنكسي اسم للسهام وهو اسم للذئب الذي يري من اليه تسنق تابع واحد بعد واحد في

وكذلك منها لاجبه ضامة تعد بانها خضبا وتلغى في اعدادها الحضا ولا تعه ثم تحط تحوط القمر
وانشد ملغى في حلب الكرم نظير وما ان افسا على غيرة شاة ان وان هو راق او صافا في انوار الشئ
بدا في زكي العرق والاه في ولكن ينس ما ولدا في ثم اعقبه عصا التسيار وانشد ملغى في
الطيباب نظير في وند طيشة شقه مائل في وما عابه بهما عائل في في ابدأ فوق عليه في كلب
الملك العادل في عسا في لاديه الحضا والنضار في وما يستحق الحن والباطل في وما عاى صافه ان نظرت
كما ينظر الكليل الفاضل في ترى الحضا به حاكما في وقد حلوا انه مائل في قول فظلت الافكار تهم في اودية
الاهامر وتجره جردان المستها الا ان طال الامه وحصل الكليل فلما را به في يدون ولا سناق يقضون النهار
بالمخ في القمر الامر متظرون وحنام متظرون المر بان لكم استخراج الحجة او استسلام الفقيه فقالوا لله تالله
اعرضت ونصبت الشرك فقتلتم فحكيم كيف شئت وحى الغنى والصيت قرض عن كل حجة في ضار
استخلصهم نصرا ثم فتح الاقفال ودمم الاغفال وحاول الانفعال فاصتاق به مدان القمر وقول الله لا يشته
اليوم فاستنسيب قبل الانطلاق وهبها متعة الطلاق فاطرق حنة فلما مر يب ثم انشد والامر عجيب
نظير في سوج مطلع شمسي في وريح هري واليه في لكن حوت لغني في بها ولذة نفس في

بعضه بعضا على استواء في نسق ضم الابل الشمين في الفجر في ضم الابل كناية عن الاكتفاء بهمة الاحتياج الحس والسكون
على القيادة ويديه بالانك يادن الكليل في يده هم من حسن الاحتياج هذبة المصادرة كلها منصبه بانفعالها والمعدان انتم
ان تضمنوا ذلكم وتده هو اعنى فافعلوا وان شئتم ان ازيدكم فقولوا فاستقر القمر اوتد عتده واستحقته اشربوا
سقروا وخلاو وخرطوا كل لون حالي نا اخی فقد اشبهه والبلادة التي في الامر والبليدة التي في الله لا بد من من وجه
عنه البعد اربعين حجة او حياية خضو في وسطها ثقب ككفيه قصبة فضتها ورمصاص في من سمية في لادها في كالمظن
من الخشرا ورجوع ويجعل ما بينه وبين خفي البن تكون في دورهم ايا الصيف بين الماء بل بالبدن ثم يصنفه في المرحلة
فيبقى فيها باردا وشمس في اية محولة على من هم يجعلون تحتها من نعام عن اوجي يدي في من الاضطروري والشمس من سطة
حينها ولها واراد به الماء الا انقص اليل يريه بقصى الليل وطلع وقفة الصيف والبلد في كالمظن في ان البطا
في بعض الاشياء لكن ليست البطانة لها عيب فيها حكمه في ردة الماء والماء بما يريه البن الصفرين بل لا يتعهد كما
بالسوا وكلة لك الصفر و تلك الصفر تسمى القلم الشيا المحم شياة على احد طرفه والمخ شياة في شيران ولا في حية ان نفس
الحلق ويزاد بها مما يتغذ به من الاكل والشرب هذا كبير في يدي من ضرنا والشئ الظاهر في الحجة ايا لا اترام
لانها تعلم فيما يعلم في الحن والشمس في اير القيا فان وان هذ المهر الشيا ايا يظهر العشي خاصة فاذ اجاء

فاعتصمت عنها اختراها امرئى وامسره في مالى مقربا رضى في ولاقر لعنسه في يوجع ويوما بالشمس
 اصطفى نفسه في انسى الزمان بقوت في منفض مستحسن في ولابيت وعنده في فلعن من لى بفسر في
 فبن يعثر مثل عيشه في باع الحياة بجمبر في ثم انه اختمن خلاصة النظر وبدن حاربا في الارض فماشدا
 بان يعوب في واسني ناله الرعي فلا وابتك باجح وللمرغيب له نجح

المقالة الثالثة والاربعون الحضوية

اخبر الحارث ابن مائة ايضا البين المطرح والسير المبرج الارض يضلها الحوت وتقر فيها المصالي في جدت
 الحماى الى حيا ورايت ما كنت منه احيد الا ا
 شجعت

وهذا العيب وطول السنة بعدة لم يظهر هذا انما يعجز بالعرض الاصابع والذى العنق الاظفار خلقة الاصابع لا العنق اوي يدا
 في الاصابع العنق لا عشو العنق في الحجة بماذا نظن بجوح عينيه مستعملا لذلك هو نظر المحقق لمن يبنض اليه المنكول عليه
 والعقبيت الشيطانية وهو الرئيس من الجن وطاقت الكبريت قضبانه التي تجعل شيا شئ وهو الرقود التي تشعل المصباح
 تقصه تبعه جدا الكثير اوي يد بالراسين طبع قضيب الرقود اللذين نعيان في الكبريت وجعلها ضدين لارضا
 في طرفيها في طرفيها تما صا وضه الشرع فيه منه وجعلها شبيهين لان شكل الطرفين وهما الراس شكل واحد
 تجي وتترك وخصبنا عنسة الكبريت تجلط فيكروا قويا واصول القوط للقمم وهو خال الا لوتجلط تجبا للهدى
 واخذ في الصباح والجمرة على الا لوتجلط الكرم اراد الحمر لا انها تجلب من العنب الحلب اللبن الحلى يقال الحما اذا نبتت صارت
 خلافا مستعملها فقه صراغها وهو فسادها شدا ولا حارق او صافا حسنت او صافا وحسنها ان تصرف بالرة
 والصفاء والحمة والقدر وقوة الفعل يقول اذا كانت او صافه مجتة او قد الشرحية اجضه فاذا نبتت او صافه صل
 نكي العنق كرم الا صر والركه السماء والزيادة كثير الفضل والحذر لانها شجعي مباركة يكون منها العنب الزبيب الرت
 لكنها تلبه ولد السن وهو الحمر والطيبار يربان الذهب بمعيان لانها على شكل طي لطخفة من الطيابين لا بلهم المعروف
 بالقارسطون وقال الفجر في الطيبار لسان المعون طيشة خفة والنضار الذهب العلية اليه ايماء عليها المعز
 في ياقا ولا سنا آفة حن الرندا ولا يظهر لهم ضوا يضوب اذها لهم الا ناز فتجتم بلا فم ويقضون يقظون بنهم بامان
 لا يجد لها نظرون في حنون بان يحين ويقرب الحمر الحمر المستوي يد ما خبا لهم من الشعر اللغز شريك الة
 يصاد بها العنق القيمة والجارة نضا حاضيا نقلا فم الا فقال احل القفا الا ناز والباسها وكانها تعينها كان
 اقوال الخان بتفسيره والا خفاك حرم غفل وعنى الشيء الممهل لسير له علامه في جهاما واللاجلا اراد العنق والحظ القوم لهم
 وهذا القوم ارضهم القوم ولها لهم فصيحهم للتكفر عن اصل الملة المذموم وقاد رسته اذا دفعته وستعا الطلاق

شجعت قبله المذوقه ونسأت منضو الجهد وهو كسير الضارب بقدر حين المستسلم للعين ونسأت
 بين وخاسر من ميل واجارة ^{بها} ميل الى ان كادت الشمس تهب والضياع تحت فيار تحت لانظام الظلام
 اقتحام جيش خامر لم ادم الا كفت الذيل وانبت امر عتقا الليل واخبط فبينما اذا قلب الغمر واختر
 الحرفي في شبح حبل مستند رجبيل فتجيت قبة مباح وقصدته تصد شبح فاذا الظن كهامة والركبة عديلة
 والمخ قد ان طر مجادة والكحل يفاده تجلست عنه لاسرخره من نغاسه فلما ان هرس اجاه واحس من
 فاجاه فمر لما ينض المر يوب قال اخوك امر الذيب فقلت بل خاب ط ليل

ان يها الامراته شيئا من ماله اذا اطلقها يسلبها بذلك عن فراقه لها وهبها حسبها بقول الحنابلة اعتضت
 استبدت مستحسن مستحى نجس نقصان اخبر جعله ^{فنتبه} طويته فتاشه تاه حلفناه وجمع نفع ^{المقابلة}

شرح المقالة الثانية بين العرق بالبركي ^{الاذق} وهي الحصى من اليد التي تتضمن ابوابها ^{التي} طلبة نافذة في ^{التفهم} تصفح البركي ^{المشتمل} وهو
 هفتا اية ذهب المطح المبع المسطر على الملاك وقد طرحت الشراذم فيه المبرح ^{الاذق} اني يقال في به ابي
 اذ عشا يد الحوت اليل الحاذق تفرغ تفرغ المصفا الشمعان الماضون في الحويط حدهم مصلا اجيدا الى
 عنه المذوق المفرغ المذوق من هذا الرجل فرغ نسأت ضوب بالمشاهد ^{الاذق} هو العصار نضوي بعين الضارب بقدر
 يغبين يابن وطرم وبيت ^{الاذق} من المثل او لا الوخه فرغ من السور وهو في حرم الارض بقوا السور السور والما في سير ليرقى بسط
 ارتعت فزعت لا اطلاق القرب ذر اقتحام ودخل الشرا على قلاب حمار هو ان نوح طلبة السلا بانك جيش خامر ظلام الالان
 ابو السردان الكفت اقتضيه واشتم واربط ربط بعين اغتم اغتم الليل دخل فيه كانه اغتمه عند النفسه
 اخبط اشى على خيره ابتدا تخض الحوزا استنجد واحك يقال غرض البن يخضه بالقم والضم غضا
 اذا خذ زيك مستند مسهل والذرة اعلى الشرا اراد ان ظهر له شبح حمار شخصه في اعط جل قعدة بعينه
 عند الركب مريح مستريح وتغلي في نفسه ويعدك وشيم مجرة والعيوانة العاقبة الصلبة تشبه بالعين
 وهو حمار وحش سعتها وازدمل النفس بجادة بكسائه المحرط ^{الاذق} هب انبه ان هب انقم وانضاه سواجاه
 عيناه فاجاه اما على غطة اخوك امر الذيب مثل بانه خاطب فقال اخوك هو الذي يوت الى الما لستك
 او ذيب لا ذابك وتضمن الكلام ان الاستفها رقع بالذرة فانه قاياما الخ انك صرا في اذق
 اليك امر صدق فاحذرك بان قال له بل خاليل ^{الاذق} اما شين فيه طبعه حاله مثل المسلك اخطا الطريق اضرت
 اكتشف عن حاله افدح لك الكشف لك حاله هذا ايضا مثل ليس لينا سوية هلابي لم تله امن مناه

فاضل المسلك فاضلي اقلح لك فقال ليس بملك فوكبت اخ لم تلهه املك فانسوي
 عنه ذلك اشفا وسمى الرسن الى اماق فقال عند الصباح لمح القوم السوي فها تروى كما ان فقلت اني لا اطمح لك
 من خذ املك وادق من غدا لك فصباح محبتي ونجم بصحبي ثم احتلما بمجدين وان تملما مد لمجدين ولم تمل
 شعلة السوي وسمي لكن على ان بلغ الليل غايته ورفح الفجر ايقته فلما اسفر الفاصح ولم يبق الا وضوح تو سمت فترو
 جلتي وسير لي لتي فاذا هو ابر زيد مطلب الغاشة ومعلم الرشا فتها دينا تحية المجدين اذا التقيا به البين
 ثم تباشرا الاسرار تباشرا الاخبار وبعير ينحط من الكلال ورا حلة ترف في فضا الال
 فاعجبني اشبه ادا سولا وابتدا ادا صيرها واخذت استشف جوهها واسباله من
 اين تخيرها فقال لي ان لها الفاقة خيرا حلوا ما لاقة طلم السياقة فان احببتك فاع

قد وجدته صرا بقا يقره لك مقاس شقيقك ولها المثل قصه طيلة نقلها لينة او من صناعن اى ادها خذ والاطالة السوي
 فالوذها بنظارة خرفى سوي الرسن اقبل الزم اراقى من جى عينة والمقن طو والكن من جهة الايفت عنه الصباح
 لمح القوم السوي ومعنا اظري القوم بالليل نطعوا ارضها كثيرى والارض تطو بالليل لمن يط بها فاذا اصبح احمل
 واسيرهم وهذا المثل بيت من رجب وقع في شعر السباح ولها قصه طيلة تروى كما حد ايك نعلك صامع كشفه ونجم
 قال في رجب كلمة فقال عند الانحار والملاح احتلما او ضمنا المحل على الماد مجدين مجدها من مد لمجدين ماشير
 ذوال الليل نفا نفاشمه الفاصح من سماء الصبح سمى بذلك لانه يفضها يطهر الاشياء واصح اجبر او اراد من
 الواجح الجرم الاشمي بعد الصبح مضيقا في كثير الاوقات هو الزهره مطلب الغاشة اية حاجة الطالب التلطف
 فحار يطلبها معلم الرشا ويلو الهاد والمعلم الجبل او لا والله يعلم به الطريق تحية الحمير اية اطي سواد
 واهل مثل فله تباشرا كشف له سوي وكشف سوي تباشرا انفا شيما انفتحت له جوى وافشاني خيرة
 وابست اصلها التفرق والنشاب لوزن اصله تشوا الحية وافشاو ينحط يرفو يتنفس من شدة التعب والنحط
 خروج النفس بصرى وهو صخر يفتك المهود والمتفق من صخرة تير جمع توفت تسرع والى ينفضه
 في سكن تميم والرالف فرخ النعامة والجمع الريال السوي في لها وشدة خلقها استشف انظر طبع السيات السيات
 السوي يعبران الحاد لهذا الحاد يبلع طيب الخ حط بيديك ماى انضفت بعين المهزوا اهداف السم جعلته
 عن ضا يقع فيه كذمه والسمع الاذن والهة الغرض تى عليه استمع ضمتها طلبت ان تفر على البع حضومت
 كرف من كوز العين فيها طين وتعمل لها النعال الحصىة وهما ية في البثوة اطس السوي والطنس الوط الشدا
 المرعى الظن ان الحجازة الرقيقة وقيل المحودة الواحد ظن يظا ومنقطة واثن عد اسفارا قوية على السخى

فالح وان لم تشاف فلا تصح فالتحذ لقوله بضم وا هـ فت السمع لما ي و فقال العلم اني استعملتها
 لمحضى نيت وكابد في تمصيرها الميت فمزلت الحى عليها البلدان واطمن احفانها الطول الى ان
 وجدتها على سفار عدة فرار لا يلحقها العناء ولا تلهقها وجناء ولا تدهش بها الهناء فارصها لها
 والشى واحللتها محل البر الشى فاتفق ان نديت مذمودة وما شىها فعلا فاستشمت الاسف واستشمت
 الكلف نسيت كل رز سلف مكنت ثلثا لاستطيع ابنعائا ولا اطعم النور الا حنائا ثم اخذ
 في استقر المسالك وتفقه المسارح والمبارك وانا الاستشمت منها ويحا واستغشى سامر مجا
 اركت بمضاهها السيد ابن ادها لمباراة الطير لا عن الاد كاري واسمى نغ الا فكل فيينا انا في حوا
 بعض ولا حياء اذ سمعت من شخص مبتعد بضو عني ومن ضللت له مطية خضى مية ولينه جلاءها
 وادبم عداها قد حسم وزماها قد خضف وظهرها كان قلاسر ثم جوتين الماشية
 وتعين الماشية وتقطع المسافة النائية وتظل ابدالك مداينة لا يعقوا الوان ولا يعقونها
 الرجاء ولا تحجج العصا ولا تعصر فيمن عصاف قال ابو زيد في بنه الضى لا الصا وبشرى

كانها يعبرها المرحل اتقطع بها واصل عين في النهر اذا جت من جهة الى جهة فان امد استعاه للفر والمهر العناء
 القيت اهتها تداينها وتقاربها وقد راهقت الرجل اذا داينته وذلك ان يده هبامك فقت بعد فاذا قوت
 قد يهتبه فان ادركت قلت اهقته وداية ابن جوي واهقا بالو ومناها قاطب الشى والمهققة المعان
 في السى والمباراة في السير وجناء ناقة قوية غليظة والهاء القطران ليس لها وله يحتاج اليه اربها لها
 الاب الا يمشى ويكرك والسي السى لندت افوت وشى استشمت لست استشرفت عابنعا نا كفى ضها
 ونحو جالسفر جتا قليلا المسارح المراسي وحيث تسرح الابل والمبارك ملاقات الابل حول الماء واستغشى فيه تغطيه
 انبأها لهن ضها وقه انبأ ليك فلان اذا عرض عليك مباراة معارضة لا عن احقنى واللوعة حقة القلب من شدة
 الوجه استعملت في حيت واستوت طوا حيا بيتي بحقمة ما شين او نحيها ولا حياء والقابال يجر ما مظهرها
 ومند وقيل ضعيف لبعه مطية حم من كوتير يعذبها فعلا في المعز وناقة في الفطوق وقد استعاه الفزها وطية
 لا تحرك الراكب في الال والسهولة وفراش وطير ايمو وثولا في حنب النائم عليه وسم خراي جعل الخنزير بها
 كالعلامة عما حاجي لها حسم استوصى القطم يدا انار الحوب التي كانت في هذه المعز وقد قطعت وان زيد
 جلاء قد خضف اقول ان وبالرمامها هذا نام النعل وهو سيرها الكتم تقع على ظهر الرجل من عفة الشى والطلا وقيل هو
 القبا يكون بين الا صبع الوسط ولته بليها وكنية مستعمل من زما لناقة كسى ثم جبريد يدا ان خضف استعمل في حيا

يدرك القامت فلما افضيت اليه وصلت عليه قلت له سلم المطية وتسلم المعطية قال وما
 مطيتك غف خطيتك قلت ناقة جنتها كالمضبية وذنوبها كالقبة حبلها ملا العلية وكنت اعطيت
 بها عشرين اذ حلت بيديني فاستودت الا ان اعطيتي دريت انه اخطا قال فما عرضين سمع صرختي
 لست بصرا لقطعة فاخذه بتلابيبه واصبر على تكذيبه وهمت بتمزيق جلابيبه وهو يقول يا فلان ما يطير
 بطلبك فاكف عن عنك وعدة عن سبك والا فقلضه الى حكمه هذا الخي البر من الخي فان اوجها لك فسلم وان
 زواها عنك فلا تكلم فلم ارد ما وقصته ولما ساع غصته الا ان الى الحكم ولو لمكن ناعني طنا الى الخ ركن المضبة
 ايتي الغصبة في نفس منه سكن الطاوي ان ليس بالجاي فانه رأيت امظلم واتالم وصاحم قر لا يتر من وحتو اذا
 بثلث كمانتي وقضيت من الفصص لبا ابن نعلان نيفة الى زن عذرة لمسك الحزن وقال

فصرح في بعض ذلك النثر الذي وضعه الالخص من وسط ظهرها وهما لا تسميه الناس النعل والفاق ذلك لان الشئ
 اذا جيز بعد الكسوي بدأ فيه توشة من العرج وانقلط والماشية الرجل التي تمس فيها وكذلك الناة والماشية الجارية
 الحديثة السن ويقال للشار الرجل اذا الهض لحاجه وسهل المشية لال الماشية واصلها الهرة وقيل القابا لليل التي تبعد عن الشئ
 فيمر عصبه في حلة العصاة وعن الراك قبل فيمن عصبه فيض ضيها بالعصا يقال عصاه يصبره عصبا ايضيه بالعصا
 لان له مفر مستقيما هنا جازبه سابقه بعنف الصا صاحب الصي التي تسمع وقد اصدا اذ فرج صوق ذلك القامت
 الحق القامت افضيت وصلت تسليخا عليها جنتها حبه ها واجنته شغل لقائم والقاعة والالاب المضبية
 العنق البظيمة وقيل الحبل المنبسط الا لمس ذر وبها اعطى ظهرها العلية انا من جلود بين ارض فيها رطل بين
 والبرين سبابة ثلاثة ايام وخصيت انه اخطا يعني علمت انه اخطا ان لم يعط ثمنها اكثر من عشرين الى اعطى اكثر
 من عشرين لبيع ذال لقطعة ما تجده قد سقط لغيرك او تلفه فتلقطه وعاء هل اللغة على فتح فانها ابن خالي
 ان تسكنها لغة قيم وفتحها لغة اهل الحجاز بتلابيبه اطرافه والتب التميمية واخذه بتلابيبه لان اذ اجعت فيه الشئ
 حاصره وقبضه على عنقها والحكمة الملحفة والرداء بطلبك بما تطلب والطلب اسم ما تطلب من عنك اية من حاء
 او من صير معك عاكف واصفي زواها ماها ومنعها ساع بلع الخي طنا من ناصون ركن المضبة وفي الهبة
 وفلان يات بين الركابة اية تفضل المجلس ثابت في والمضبة الفعلة من الا نضوا والاد بها هيئة انصاف في جلد
 وحالها ايتي مع العصبية هيئة العامة على راسه تعلق عصبه من سوا العامة اذا شدة دته بها والعصبية هيئة التعمير
 يقولان هذا الحاكم من في في جلد حسني التعمير والهيئة في نفس يبصر سكن الطاوي كناية عن القان والحل واما ذك الطاوي
 لانه لا يفر على طان واذا نزل عليه فيمكن هو فاذا كان عند الرجل هرج ورجس في طان عصابه فيق واذ كان القوم اهل

ولة لها من الملة عرفت واياها وصرفت فان كانت هي التي اعطى بها عشرين وما هو من المقتضى
 كما في دعواه وكبريا فتراه اللهم الا ان يمد قد انه وبين صدق ما قاله بقول الحكم اللهم غفر وجعل تعبد النعل بطنا
 وظهر ثمرة الامانة النعل فنظف واما مطيبك ففي حل فافض لتسلم فتمك وافعل الخين بمسماقتك فقلت
 نظير ثم اقسيم بالميتة العتق في الحزم ثم واطبا فيمن العاكفين الحزم ثم انك نعم من اليه بحكمه ثم وحين قاصر
 الاعيان حكمه ثم فاسلم وودود النعام والمغرم ثم فاجام من غيرك وية ولا عقه نيعة ولة انظير ثم خربت عن شكوك
 حين ايا ابن عم ثم اذ كنت استحي بشكر يلقن ثم شاك الامن اذ استقصيه ظلم ثم ثم من استحي فلم يجر الحزم
 فدان واكتب في القصر ثم ثم انه نفذ بين يدي من سلم الناقة الى ولهم يقين على فوجت احسن

وفان قيل كما في رؤسهم الطير اذ وان الله نعمت انظلم او شك الظلم انالم اتجمع ثم سالت لا يتوهم ولا يجيب
 لا يتحى لا اثبت كذا اخي جبا فيهما من السهام واد اتحت كذا بلانته ربي بيده ثقيلة عذوبة جعل عليها الخاء
 وهو الجلاء الذي ينعله والحن ما خلا من الارض قد انه عنقه والقد الى ما بين بقرة القفال الاذن وجمعه قد يقول
 فانك تساق عشرين الى هذا المقتضى ما يبصون هذا باطل فقه صارت دعواه كاذبة اللهم الا ان يمد عنقه ويا
 نبيا انها تساق عشرين اللهم غفر ايه اغفر غفرا والغفر السور التغطية لتسلم الاخذ العترة القابيل الحزم حرم
 والعاكفين للمقامين فيه للعبادة والعكوف الاقابلة والحزم حرم مكة من استقصيه ظلمة الفصل الله عليه سلم عمر الله
 مع القابيل الحزم فاذا جازى الله متوليه الشيطان استع ايه جعل اعيان احكام على الناس في حفظ القيمة
 فقه ان سئل فمتن بعنا ما منه وامن فلان جلك اذ اقول حيك مع فالطرف ايت بطرفه ايام عشرين
 بما فتح ايه نكلت ليش عجب الهز الا طنا في الملح وهو مثل اللحن لا ظهر بما لا تفر ناشه نك حلقه
 صيغة سبكه اتي كيبا اللهم نعم اللهم كلمة تستعمل في الاستفهام نفيها واثباتا للثابتة وكان المتكلم لنفسها
 اثبات الجواب مشرفا بانه لا يمكن ابلغ واقوع في نفس السائل الجمع وليعلم انه على يقين من ايراد في بصيق
 في اثباته فاجعل نفسه مع من اقبل على الله تعالى ليجيد عماله مثلا ولا شك ان من كان حاله لا يتكلم الا بما هو صائر
 حتى بين وطريقه احمى في اللهم يقولون بالله هل فعلت كذا او نشاء تدا الله اكن ذلك فكلما دعا في السور الهنة
 الراجح من ذكر الله تعالى كذا حاله الجوار ان اذ وتقرى بل الجواب احمى الى فضل تقوية وزيادة اثبات
 لكن مظنة الرد والا تكار اظمت ايتت فاهمة مما تخفف من ارض الله طمينة زوجنا الطمينة الهز
 فيها امر او لم تكن والامر او ما دام في الهز يقال لها الطمينة واذ لم تكن فيه فليست بطمينة الحمد للناجح وغير
 الحصة ليستبب مع المتامل العاقل الما بقا المصطفى الذي لا يفتقر على ابي ان عت عن من احمى احمى في السور

ذيل الكون واولها بالبحر والمارث ابن همام فقلته تا الله لها لطفت وهفت بماعت فتا سناك الله
 هل القيت احمي منك بلاغة واحسن اللفظ صياغة فقبال اللهم تعري فاصمع وانعم كنت عن مت حزين
 انفتحت على ان اتقنة طيبة لتكون المعينة فحين تعين الخطب كالام يستتبت افكرت فكل المتزين
 من الوهم المتناك كيف مستط السم وبيت ليلته انا جى القلب المعنة ويا قلب الغم المنيذ ان انا اجمع على
 ان احمي وانشاء انا من اُبصو فلما قضيت الظلة اطبانها وقلت الشهيد اذنا بها خلف خلاق المتفرق
 وابتكرت ابتكار المتعيف فاتبى الى يافع في وجهه شافع تميمت بمنظره البهيم واستقده رايه التزييم
 فقالوا تبينها عن انا امر بكنى تعانى فقلت احمل ما تمى فقا القيت اليك العثم فقال

قضيت هات والاطنا جال الخنا وقرضها ان لها الشهد الخوبر وجعل لها اذنا باجنا والذنان الفجر اذا طلع وانش
 غاب الخوبر فكلها قد ولت اذنا بها المتعرف المكتسب ليس ما جعل المتعيف الزاج من ما الشيء اذ كرهه لم يتكهن
 يافع فتر شاق ودفع اذا شئت ووجهه شافع هو حسن الوجه لشفيع له حسن وجهه اذ اذنب اخطا تيمنه
 ابركت البهيم الحسن استقدحت طمبت واصلمها فوج النار تبينها تطلبها عن انا قيبا تطلت تاج وتولى
 او تقا التاد ضمير البكر يعنى وصل العناء والاد منها الى زوجه لان البكر لم تجر الاب من فيكون خلقها حسوا وعاشوا
 شهيدة العرق جمع عرق وهد يد الكنى وياي خذا باليد من حلقة يعنى قضيت اليك حل امرا وعقبة الخنزونة
 التي جعلت في الخيانة لوفقتها يردان البكر تجرب تصبا البيضة الملكنة اذ بيضة النعانة ويشبه لها النساء
 لبيها والعصفرة التي تزدو بسها ومدتقا هات الصفة في العاشرة الملكنة المصونة والنعامة تكن بيضها
 بيديتها ولا يبد لها اللعج والشمس ليلت تغير الباكورة او اياها من التمر والسلافة الخمر والمذخر في الحجية
 اينها الانف التي لم تدخر ولا رعت الا وقط والطرق في يافع فمن كيت في هذه الاسب التي يلقس الشيء ويد
 وادويه التي لا عنها وبعضها قال ابن عباس للمرس الملاسة والاسركاية عن الجماع وفلان لا تد يد لا مس اي
 لا تمنع جماعتها من اذها استفساها جاسعها وشينا النساء مباشر لهن واللابس التي لا بسها واختلط
 لها يد نكحها مارسها حلجها وعاناها وادما يعبت بها عند الجماع وكسها فقصها وضح منها والوكسر الحساة
 في البطيخ ناك والطامث المقتض للبدن والطر الخفف يقال نظن فلان بطون خفف اذا غرض معظم عينه ونظن
 ما يتو ان الاستحياء او الخوف ايعد الذي لا ييس تصوق الكلام ولا تفسر على الكلام كحيانه والديته صرة الرخا
 المنقش من الحرفة النعمة ما يلعب وتوطين الليفة لمن القلب في العا لسطيرم وشبهه عظيم في الله
 ان يمس في حياها وسيم قد ابيوة لعبه فان استطاع احكام ان يحسن لعبته فليفعل والملاعبة الماخجة والمغازلة

إلى القدين و عليك التعيين فاسمع انا قد يك بعد عن اعدائك ابلكر فالأثر المحيوتة و بعضه
 المكنونة والقبرة الباكنة والسلافة المذخورة والوق الألف والطوق النجمن وشي فومده تشها
 لاسن ولا استغشاها لالين ولا مرسها عباد لاوكسها طأ ولها الوجه الحيف والحيف والسالعية
 والقلب النقع ثم هي إلهية الملاعبة والعبدة المذعبة والفرزلة المعالة والملحة الكاملة والساح الطاهر
 والضمير الكيشب ولايشيب والشيف لمطية المذلة واللثة واللثة المحملة والبغية المسهولة والطبة
 المعلاة والقزينة المتجبهة والحليلة المتقربة والصناع المبتوية والفضنة المحتوية ثم انها عمالة في
 الركب والنشوة الحماط وقعة العاجي فرة المبارين عريكتها لينة وعقلتها هينة
 ودخلتها متبينة وخدتها من ينة واقسم لقا صراقتا النعتين واجليتها

تقول غان لثمة المرأة اذا تماجدت عليك كلاهما و اشارت لك بعينها ثم غارتك بما جيبها اذا طويت فيها صحت
 والملحة الصوة المستحسنة كالأوك والصود يلغيب لها النبا والشطار في المعبة وجاء بملحة بملحة ملحة
 والوشاح الحيا والقشيب الجهد جعلها كالوشاح عند صناقها وجامها الضمير الملم قد يشيب يدك عليك
 شيا يشيب يكسبك الشيب الالهة ما يجعل للضيف قبل القم والطبة الطبية الحاذقة بمصلحتها
 المعلاة لا تمطيك ما يده منها ثم بعد ثم في بكسي اللام والمعلاة التي تغل من شها بالريق والتعليل سفيابا
 والقزينة الصراة الجميلة الروجة والصناع الحاذقة بالصنعة و عمالة الركب ما يجعل من الطعام التي والسيوف
 ولا يتعب لجمه وكانت القم لكن هايم عليها الركب هو تلك فيعرض عليه الذي القم فيمتنع لاجل انه فيسبك فيتمتع من
 البيوتسي ما يوجد به وهو ركب فجعل الشيب سمواتها كالمعلاة التي لا تتكلف في اعين الخطا في الله تعالى ابلكر والذبح
 نظمتها وتجهها وتجنها ثم تاكلها والشية عمالة الركب والسيوف والانشوة عقدة تحمل بسهمي لة النهار ما ينهض
 فجلس والمبارين الذي يترن ليحارب عدوه والذبح الى الصحر واليدفع عن نفسه القاي يعرض عليه الشهد
 ولا مكنة في وجه الشيب لا سهل ولا جعل عن يديها طبيعتها و جلالين الرربة اذا كان سهلا سلسا الفياذ
 مثل العقدة و فضلا عقلة يعقل بها الناس فيقبلهم ويصومهم ودخلها باطن امرها وفلان ضعيف الاخلة
 وخبيتها الباطنة والسيوف المهاين ييد البكر والشيب المهارة البقرة الوحشية وتبته عين النساء
 المهارة هاهن من شاة الحماق زيك الزايس من اسماء الذبح المراجم التي حده ويصل الحماق جمع محج
 وضع الحيا والمراد هاهنا الكنف واسفل الفق جتا مكن وخديعة وبالخ غاش فاجي الابهة الفعان المتعنة
 الفياذ الاذعان الخضرة واللثة الرندة ما يده منه لنا والمتسرة الاقنوح التي يصعب اخراج الناقعها

المهاتين بايتهما هاهن طبعك وعلمايتهما قام زيد قال ابو زيد في ابنته جندلة يتقنها المهر حم وتدمي منها
 المحاجر الا اني قلت له كنت سمعت ان البكر اشبه حينا واقل خبثا فقال ليمر لقد تولى هذا ولكن كبر من قولك ان
 ويحك اما المهرة الابية العنان والمطية البطية الازحاف والنفذة المتعسرة الاقتراح والقلعة
 المستصعبة الاقتراح ثم ان مني نيتها كياتن ومعونتها يسيرة وعشيها صلبة ونيتها صلبة ويدها خنقا
 وقتتها صماء وعن بكتها خشنا ولبنتها ليلاد وفي رياضتها صماء وخبيرتها عشاء وباللما اخذت المنازل
 وفركت المغازل واحتفت الهازل واصحى الفتيق البارز ثم انها التفتي لنا كبس واجلسر فاطلب من
 يطلق ويجبس فقلت له فاشي في الشيب يا بالطيفيقا ويك اني غب في فضالة الماء كل وشمالة
 المنهل واللباس المسببة في الوعاء المستعمل والذوق المنطرفة والحاجة المنصوفة

صحتها صلبة القه واصل الصلف الاعراض عن الشيخ كانه اذا استقبلك ابدا لصليفاك وهو صفة عنقك
 او من الصلف اقليلة الخيل لان الصلف هو قلة المنطود والتطوي بيده ايضا طها اذا ارتد ان ته اعليك
 ذلك الاله الادراك هو جوار في تفتح حتى قام لا حسن العاصم ماشد يد كانه لا تسمع الفهم والعاد وقتتها
 خشنا خشنة صعبة شديده السن وطويلة خرمها البستها الحمار ويوح خبرتها البستها الحيرة والبردي العاوق
 رياضتها استبرها وخبيرتها غصماء الخيرة الخيرة اراد خبرتها خبرها في امرها وقيل المراد خبره بكارتها يعني
 حال بكارتها ستنق لا يفسد الفرج انها يكون اولاد في بعض النسخ خرمها كما سبوا اخذت المنازل افضلها المنازل
 من قول الحبيب بالمنازل الزوج وفركت المغازل وكنت المرأة زوجها العظيمة الحازلة وتفتت الخنق هو
 الحقة ونحوه الفتيق البارز البارز من الشن الذي يطبخ في السنة التاسعة من ابوعبد وصاحب بارز
 ايضا ذكر كان او اشى والفتيق الفحل المكور الذي لا يوكب للكرامة ضفوع الرجل ضواعة اخضع وفوا وضوه
 غيب فضالة بقية كانه قال المنهل البقاله بقية الماء والمنهل موضع الماء والمنهل الشرط الا ان الالهة المنطرفة
 يريد الله فوق طرف الشجر وتوكله كذا وقد بطرف لسانها ثم تقبضه وتطوف النافذة عن اطراف المراع
 فيريد انها لا يقف على زوج واحد وانما تدور كل زوج وتجي لانه مما شرف في ارجاء الجبل صلواته عليه السلام
 زجرت في ابيه لسلامه لا يدين ولا الذوقا في ابي عبد الكبير الحرف المتصوفة الجملة القام الصلبة الوجه
 ليس ما حيا المتسلطة المستطوية اللسان والمحتكرة التي تسوق رزقان وجهان ثم تحتكر في حنق هو
 في نفسه فاذا حاج زوجهما بشرائه اخذت منه من ما عندها تحتكر الطعام جامع المنسوخة الكثير في النطق
 هي من تسخط عطاوة استقله ولم يعم منه من قعدا تسخطه ايضا اذا انكره كفت وشي مخاطب من حيا

المفضحة والرقاح المنسلطة والمحتكرة المتعظية ثم كلتها كنت وصوتها واذا نطق نطقه ونسار
بين اليوم واسم ويصوت القم من الشمس بان كالحمنة البروك والطاخة الهلوك في العار القل والجمع الاله لاينه
نقلت فقول اني وبسلك هذالملة فانهم انهار المرحة عند زلة الملتا ثم قال فيك تقية بالوصايا
قد استبنا او اللعول من رانك وتبالك ولاي لملك اتي لك ما سمعت بان لارهبانية في الاسلام
ما حد منها كنيك طيلة السلام اما قل ان السكن الصالحة ثوب يبعثك وتلي صوتك وتغض طرفك
ونظير عنك ويهاشي قوة جينك ودعامة انك وفرحة قلبك وخله ذكرك وذخيرة لوك
وغالك فكيف رغبت عن سنة المرسلين ومعة المتاهلين وشريعة المحضنين ومجربة
المال والبسائر والله لقد ساء فيك ما سمعت من فيك ثم اعرض اعراض المفضحة ونسار

كنت في نعمة مع الزوج الا وانا معك شقاء في كل اية اجتمع على بالظلم والبيد الظلم وشتان ابيعد والبرود
الزوج الحاضرها والزوج المفقود وهو الذي اراد بالشمع القم ويقال شتان زيدي وعمر بن القم الشمر في بعض
النوع ويصوت ابيعد الحمنة صاحبة الوالدين غير الزوج التي في معه فتى وانك ما حنت لوالك والبروك
التي تزوج ولها له كبير بالغ ويسمى وله هالكونية والطاخة الهلوك في التي تار تار وانما تطعم ابدا وهالك
في عنته وقيل الطمالة تطعم كل شهوة تطعم بصوت والهولك الفاجحة والقل الشوك ان يفرها الاسير ويظها
في عنقه ويديه والقل الذي كثر فيه القل ويضرب بالقل القل المثل للمرأة السيئة الخلق لا ينقل الا ياتي هتاك
الزوج والزوج المساء والاف وسخ الاذن والوهز الضعف والحسبان والاولي بانك اشار الى الرهبانية سنة
يو عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من سنن المرسلين المعطر والنكاح والسرا والجماء السكن الصالحة تقية
تسكن اليها عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الدنيا ما معها المرأة الصالحة في بعض النعم بان القرينة الصالحة يبعثك تغرب
تغض طرفك اية تحصنك وتمنعك او تغيبك عن نظر النساء فك الى الطيبة العين ما يتمد وتقر به العين وعامة تجارة
طبه الزوج وريحانة من صفة المرأة تعلية امتطليه الانسان وتفتع بما عند هان القيا فتلك في حيا المايه
ومعة ما يتم به ويتلاذ المتاهلين المتزوجين ثوب وارنعم والمطرب ذكرك لجماد حوت يقال لها
الفضل الحفظة والتدليك ولا ستمنا باليد طاق عمارا حتم ارجع يد وضمها الى ذلك واللاظا للنساء
لوجال يقال منه الطفت المرأة وقد فدا في حيا شها غالن بن مالك الله عنها النبي صلى الله عليه وسلم في قوله
اليد لا ينظر الله اليه في القيمة ويكبه لا يجمع مع الظنين ويظلم النار في الااخلين الا ان يتوب فمن تاب الله عليه
اسم الله قونك يد في ذلك العبير اني يكون قولي قائمه وبما تقول للصحة فانه ذلك الكواهي

فقال الغنطبي فقلت له قال الله انطلق بغير تواتر عند نحو ما فقال انظرك تدعى الحية الجمل
 حية وتستغفر عن المهيرة فقلت له قيم الله ظنك ولا اشبت قوك ثم رجع منه مراح الحويان وتبت مز
 مساورة الصبيانية الحارث ابن همام فقلت له قسم بمن ابتلايك ان الحمد امك وايلك فاعلم في
 الضحك وطوبى المنهتك ثم قال العن العسل ولا تسر فاحتمل اسم في ملح الادب وفضل ربه في الشبه
 وهو ينظر الى نظر المستعمل ويقصر عنى اغضاء المهمل فلما افطت في العصبية للعصابة الادبية قال الى صفة
 واستمع وافقه نظم في يقولون ان جمال الفقه في زينة ادب وادب في وان يني من الملتزمين في ومن طوسه وشماس
 فاما الفقيه في قوله من الاربعة والعشرون والكاف في وجمال له ان يقال في ادب علم او ناسخ
 ثم قال في سجع في الاربعة والحق في استنارة في سونا لانا لو جهد او لانسفت في جهاد

في الذبابة وقيل القران في الراس وتبت من مساورة الصبيانية قال عمر بن الخطاب في الله تعاونه خبيلنا من علامة الجمل
 مساورة النساء والصبيان فاسقلنا مالمس النساء والصبيانية الحمد ايلك وايلك انما كان ههنا الحضا بينك
 نفسك ولم يكن ثم صعدت حاوره ان حديثك مصبح لا اصل له اعلم ان الاثر الضحك حتى دعت عيناه المنهك
 المبالغ في النظر العن العسل ولا تسر معناه ان طالك الكلام فاحفظه ولا تسر عن صدمه ولا باطله كما اذا وجه
 العسل طرا فلا يلزمك السهر العن غلده وهذا مستعان من قول المرادين كل المبقول لا تسأل عن المبتله اسمها في الغم
 وان في المشي صاحب المال يقصر يتغافل المهمل المورخ وقوله اهله في اخيه وهو كناية عن العقود والتحمل من
 قولك فقل في العصبية المصيبة التصيب ههنا تدب عن حي لم صاحبك وتشم عن ساق الجمل في نصته وتصيب له
 اربط الجمل حقيقة العصبية الحصلة المنسوبة الى العصبية وهي قوابة الرجل من قبل ابيده لانهم الابرار عن جرم
 من هوسها هم فاذا قلت تعصبت لك فلانك قلت ان من نفسه ههنا الحصلة كقولك تكلم وتظفر اذا لم ينفسه
 والفظه صدمه معناه اسكت القوم الحنز والكاف في يصنع من اللبن الحامض وههنا في وجهه بمنطقه وقيل في حواس
 الكلام وقيل في طرف اللسان استناق ظهور فيق لا ناله لا تقص في السيطرة من الى يالوا اذا تصبها شقة اذا
 وصلنا وارب بعد منفض فارغ وانفض فقه زادة فنفض من وطم من الفنا المخط المثل الاخط فيه الاحمال
 المناخ مثله المعنى والمخط المعلم عليه بخطه وكل موضع ان حمايته ومنه خطه عليه خطه من ربه في ذاته في حبه
 الحديث الاثر لم يبلغ حد التكليف وهو الحلم ولم يكتب عليه اثم على عاتقه تصرفت ايم عاتقه في حبه حشيش
 والعائق ما بين المنك العن والضعف قبضة من احلام البنا او من قضيا مختلفة المهمل الحنز المين او الايط
 ان يفهم شيئا يفقه قال ابو زيد للعلامة في خطه لا سئل حال اصل القربة الرطب والبلح في جان من القم والشمس السيد

عنه اذ انا السيد الى قرية غرب عنها الخريف خلناها لان يباد وكلا ما نفضى الى انما
ان بلغنا المحط والمناخ المحط ان لغتنا علام لم يبلغ الحنت واما تقضفت فحما ان الرية
تجوة المسلم وماله وفعه المفهوم وقال عم تساد ففك الله في ايباع هويا الرية المحط الا والله لا
بالح في اكل الله قال ولا التمر بالسترة اهنا والله قال ولا العصا بالقباية الاستحط قال الله قال
ولا الله يقى بالمعنى اليقين قال ابن يدهيك اشياء الله اولا الثابت بالقران قد قلنا عن هذا اصلك
واسمها ابو زيد تاج السرا والجراب التكال من هذا الجوانح الفلام ان الشرط بطين الشيشي
فقال حبيبك يا شيخ قد عرفت فانك واستبقت انك في الجراب صلبة والقبية في اباها المكافلا اشت
الشعر لشعيرة ولا الفلن بنات ولا القصرص بقصرامة ولا الرسالة بغسالة ولا الحبيكة

بالعاشية ابن يدهيك ان تلقى وتضل وانك دالة فقال انك الله او هلك الطبق الشرط الطبق
الفرس مع الى العاية ومعناه علم ان كلا والشيخ كبريت بعيدة ووجو بطين عظيم البطن اعلان ففك في عك
المتحقت انك داهية صلبة جملة بغيره والاشفاق ما تاتي من الشيرة اخفقت يقولت الشيرة صلبة معني فواسمها
منه الفساق والقصر ما يتساوطين الشعر اذ اقص والفسالة الماء الا تخسل به ببقية طعما او غير ذلك ويومى بفضالة
بمكان غسالة والفضالة من الزرع اذ اعز يبق في الفربان فتدين الفضالة بعد ذلك ويخرج ما فيها من القمح
لقان الحكم الحكمة ومن الحية وان من الشعر الحكام قد يحكم لقان والحكم جمع حلة الملاجم جمع طيرة وهي واضع
الحق التي تلجم فيها الجرح وتحتلط عنه القتال وتسمى اجرا الرباع والحكي ملاحر وجيل هذه الزمان اهل عقده يد الان
الحين والعصير ثم عيطر ما وجملة ان يد يديك ما والملاح النازك في قمر البير فيخرج ما في هاوقه الما اذا
استفاه صيرع صيرع بطين يعط الجارية يغيب يتكرو ويخود وهو من الفيت يمين يعط الميرة والميرة الطعام
الجدوا الجديب الذي لم يعط رديه مطرد ايم لشب مال نصيب حتى به اهل والحصبة هو الحلق في النار وال
فوح صيرع من حصبة بالحصبة ارمية بها السارحي وانصب في حيه وانسا البان ان الخط يعاد ويبيع في حيه واي
رفع صيرع بالحديد بار هلك ومنه بار الطعام اذ اسد بن قباجت واعترف المصباح من اجنا هلاك المصباح في الال
الفتاك الرباع وكل ما حانقه لشدة وجاهت فقه ما صعد القصب صفا الطما في تارة لاد واطلب يعلق
تحصيل شاة والحرق في حيه ولاد يطف الحرق يسكن نار الحرق الصراقة الصلبة كتبت طما في اجمد زانا حولا انقبه
وهو في اية واطلبه ويضع اللب في الصيرف مثل حويبي لمن ضم اية ثم ترمي ولا ستان كما بعدة وقد سبق اول الشيرة

لقان بلقمة ولا اخيار الملاحم بلحمة واما جيل هذه الزمان فما فيهم من يعم اذا صبح له المدايم
 ولا من يجين اذا انشد الا را جيني ولا من يفيث انا اطن الحديث ولا من يمين ولوان اثير
 وعنه هم ان مثل الاديب كل الريح له جديب ان لم تجد الريح ديمة لم تكن له قية ولا ذائقة لهيعة
 وكان الادب ان لم يعضده تشفي من شدة ضرب حمية حصب ثم السد ويعده وويل
 يحد وحقا لي ابو زيد اعلمت ان الادب قد بارودت انضار الادب ان صوبت له بحسن البصيرة
 وسلمت له بحكم الضمير فقال ذعنا الآن من المصباح وخذ بنا في حديث القصاع واعلم ان
 الابحاج لا تشبع من جاع فما لتدبير فيما يحسك الرمن ويطلق الحق فقلت الامم اليك
 وانما بيديك فقال ارم ان من سيفك لتشبع جوفك وضيفك فناء لنيت اقم
 لا نقلب اليك بما نلتقم فأحسنه الظن وقلنا سيفك الرهن فالبث ان ركب الناقة ونظر الصفا
 والصدقة فكنت عليها اتي قية ثم طهضت انقبه فكنت كمن ضيع اللبن الصيف لم القوا لا سيف

المقال الرابعة والاربعون والشادية

حكى الخارث ابن هارون عشرون ليلة واجبة الظلم فاحتم اللعنان تضمر على علم وتخبى عن ذكره
 وكانت ليلة جنى هامقرو وجيبها من روى ونجها نغمي وغيرهما من كى وانا فيها اصبر من غير
 الحياء والعز الجرباء فلم انزل انق عنسوا اقول طربك وانفس الى ان تبصر الموقد الى وتبين
 شرح المقال الرابعة والاربعين ونفى بالشادية واللعنية تتضمن المشاء الى القصيدة في اللغز

واجبه وقاحه الشيد السواد واللم جمع لمة وجمع الشعر التي الملت بالمنكب عش من الجوهرة تصد بلاها هو اللع
 ثم صارت كفاصه حاشيا وعشوت لال النار اعشوا اليها اذا استندت عليها يبصر ضعيف تفتت وقه علم حبل
 جوهرا ناجية مما لها مقرو وبارك فاراد ان ما يجي من جوهرا من الريح والهوا شيد البروجي جيبها من روى استند
 بالانوار واطراق الثبات هذا يكون في طرق الصغير ليشق في صدره القوم ضاعن الجيب من الطوق طوق ذلك
 فاذا التفت منه الطرفين فيقال عنه ذلك روى الثوب يبدان العاقلة تكاثر في تلك الليلة فلا تبصر العين فيها
 لثة ظلامها لان الثوب اذا شدت انما لم يجد راس الانسان من ابن عجم فلما جعل لليلة ثوب من الظلام
 والشمع جعل من رطامته واستمر مستورا فيهما على الجاهل من مزاك بعضه على بعض انض غلصا على اجها توف
 والنض السيري تبين ان اظهر عني الا قال ضج من الجنبه يسوع الجوهرة وشيد سار ارب اللؤلؤ الخياط للث

فوضنا ^{بإيد} في البطنة ورايا لامعان فيها من الفضة تحت اذا اكلنا بصباح الحطم ^{شغيا} خطر الحطم
 تقا ورا مشوش العم ثم تورا ناقيا حد السم واحدة كل منا ليتو لبسانه ويشي ما في صوانه ماعدا ^{شغيا}
 فوداه مخلوقا يرا اذ فانه ريش حجة ووسعنا بحج ففاضنا بجنبه الملبس موجب المعد فيه من بنه
 الا اننا القوا خشيا المسئلة العول وكلنا زمان يفرض كما فضا ويفرض كما افضنا عرض احوط العلية
 الاذ لين وتلان هذه الاما طير الاولين ثم كان الحجة حاجته والنفس الابية نجتة فذلف وانكف وخلم
 الصلف وبلان ان يتلا في ماسلف ثم استوع سمع السامر وانكف كالسبل الهامر وقال ^{نظم}
 عنة اعاجيبها بلا كتب ^{نظم} عن العيان فكن في ابا العجب ^{نظم} رأيتيا قرا قرا ما عدا اوههم
 بول العيون وما عدا ابنة العبد ^{نظم} بول العيون ابن البقرة والعيون الضامن اسماء الحى ^{نظم}

طعاما فتضمن امن الطعام وقلوب من الحكمة - عن عمر بن الخطاب ^{رضي الله عنه} يا لها الناس يا كرم والبطنة فانها مكسرة
 عن الصلاة مضرة للجسد موزنة للسكر الحطم الاكل المشط كلسه ^{نظم} آيكس اكل وحل حطم وحطما اذا كان
 قليل الحجة للاشبة في المثل شي الرعاء الحطة وهلا ^{نظم} الحطم الرعيد بعنقه يضى لمن ^{نظم} طشينا ثم لا يحسن ولا يشغيا
 اشغيا خطر عن الحطم حجة بفتح الحاء وهوان يتقل الطعاط المعلة ويتغير العلة تسكن الحما وتقاو ورا امد او لناه
 واخذ بيضنا من بعض وز لناه موضع الى موضع وعب العين زوالها والفرع اللحم وسحة تورا نا اخذنا وحلنا يشي
^{نظم} يفرض في كل كلام مضار الرض والصون وعام صيان فيه اللذ فوداه نا حيتار سنة الفود ما بين ح ^{نظم} الحجة والاذن
 الى لظ ال اس محلو توكنا بلابرد اه قباة من بن في المثل فلان يضرب حجة ويوي نعوسط اضرب في فلان يسا جلا
 ما رست في فريض حجة ورا نا حجة اد سندا كثر لنا جنبه تباعده موبنه لا يمه وعاقبه العول الزيادة ^{نظم} احشينا اذا
 فيزيد حلينا ونقص فيفضلنا ابيانه واخشينا ان يده صنا فتفاوت تفاوت مسئلة العول ذالك ان يند
 روى الفراض على سها ما يفرض كما افضنا يتكلم كما اكلنا وان يفرض زيادة الماء ويفرض فيما افضنا ياخذ معنا
 في النوع الذي اخذنا فيه من الاسما عرض ^{نظم} وجهه اعلية الاشى ^{نظم} واساطير واليف وكتبا الحجة عني النفس ذلف
 مشر اليها واذلف فوافتمال من النلفة وهولا تقواب خلم ازال الصلف ^{نظم} التلبس استوع دعاهم للاستماع
 تقو الصاحبك ان ^{نظم} سمك اسمع من الهامر الكثير لانصبا العيان المشاهدة بالعين مستعين اصباحهم
 السنة اشندت عليه الحوط ^{نظم} الجدي وينيشي وذخندا شوا تكلمهم تستهم البيض ^{نظم} الجمل الزين الحوي
 والليل في الاصل سماع فتاة من جلود الابل ثم كثر حتى اطلق على الحاد يد مستدين جهمير اشنى رجعي
 والبيلة احمادة في ضلها عصبة جماعة ارجن سوي بالليل الحظيها ^{نظم} فاعاشا ليا سيرا عبيسها بيده

ينظم في مستبين من الاعراب في نظم ثم ان يشتموا وخزفة تغيب من السغب ثم الحقة القطعة من الجوار نظم
 وكاتبين وما خطت اب اعلم ثم حفا ولا قرأ وما خط الكتاب ثم الكاتبون الخوان يقال السب
 والمنارة اذا حتمت بها وكتبت البعلة والناقة اذا جمع بين شتمها وخطها ونظم ثم وابعين عقابا شتمهم
 على تكليمهم بالبيض واللب ثم العقار الية وكما راية النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة وسلم تسمى العقار ومنه بنو بني بنو
 نبيلة فانثوا منها الاقر النبيلة الجيفة ومنه تبتل البعير اذا ما وارح نظم وعصبة لم تمل البيت العتيق وقام
 حجتيا بلا شك على الراكب من حجت خيلا غلبت بالجمعة مجادلين جانين على الراكب حجت جمع جاز نظم في نسوة
 بعد ما الجبن من حبت في حجت كاظمة من غير ما في الكاظمة في هذا الموضع من كظم الغيظ نظم ثم وقد الجبر
 سوا من ارض كاظمة ثم ما صبحوا حين لاح الصبح في اصبحوا يجلبون اللبن نظم ثم وقادير في
 ماساء صنعهم ثم او قصوا فيه قالوا لاذنب للحطب ثم القادر الطابع في القادر والقادي
 المطبوخ فيها شعر ثم ويا فاعلم يلاسن قط خاينة ثم شاهدة وله نسل من العقب واليام الله في
 وانهن البليغ المنسل ههنا العاد ومنه قوله تعالى كُلُّ حَاثٍ يَفْسَلُ والعقب مؤخر القام

عانة امرأة جميلة خديت بحسنها عن الرينة صبحي كاذبة اشقين الصبح كاظمة غيظهن وصبح سقا صبحا
 وكظم غيظهم تجرعه وهو فاد على الايقاع بعد فامسك ولم يمضه لم يفه لم ينطق صبحا صبيرا العبير ادفع
 الفباهة وهو ايضا نوع من الشراب يقال لها السبكرة وفيه بنية الحبش ثم العالم في مثل الخمر التي يتعافى فيها الناس
 بعد لافضل بيده وفيها اخر الطن الملح به طلق سائح فهو تسقيط وتسم اجامه مقلوع غرس بكم وفيه اشطاط على العيون
 رجلا ذاقه ستيق قائمه كالوم في الاستواء لا يترك في الاستواء من الجوهر في الزهر في الكنا التي كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 واصحابه لم بين المهاجرين والانصار ان لا يتروكوا في حاحه يعينون حلما كان من عقل الدينة او من فداق الالوه المفرج
 المفادح ولانه الاصح قال هو الذي انقله الذين يقول يقضه عند دينه من بيت المال ولا يتروك مدنا مكنة
 منكم من الهم من حال الخمر في حال الخمر ما كان من ذكر في خلا لانه والجمع فاحيل ولا يقلل في الالوه القرب
 جمع قربة وهو ما يتقرب به الله عز وجل من اعمال البر عاذر قال العذر صبحا وتفسيرها هو البيت ان تقول عاذر
 جمع الالوه يفتقر العاذر المعتذر وتلييه القبول والمعتذر في صبحا من شاقه العاذر العاذر لم تستقبل الالوه
 فاذا فسرت بتفسير الحري في المعنى منسج بل في ما وجار سبيع الجمان والحصى القطا من شاقه انفسه في جدها
 توسعه شخنت املت والديلم امة من العجم خلست اعم من الاختلاس وهو الاخذ بالسجدة وسنة في
 خط يمينه لقطع الانف اخذ من القاطم الارش وهو مال له فخطو الوفاة واحاد الالوه وهو سبيع الفهر الكناس

وجميع ركبته نظم من وصاد عا بالقنا من غير ان علقته كفاه يواي محلا ولم يشب في القنا
 ارتفاع الانف وبتجاء بسطه وصرع به اكشفه نظم ساعيا سبي الانام في في اقلهم ما انما نظم
 والله في اقلهم نقالم بالدين ومنه قوله عليه السلام لا يتروك الاسلام مفرح اشقل بالدين نظم ونظم
 بما جاءه الرجال في والله حديث الخلق من ارب في الخلق فهنا الله ^{بمنه} قوله ان هذا الاخلو
 الاولين نظم في وذا ذمهم في العها ^{نقته} في ولا ذمهم في هذه العها في الزم الا في العها والنا
 جمع ذمة في البيل لبقيلة الماء وعند بالمة هب المسلك باله في البدن ابار قليله الماء نظم
 ذاق ما استبانة وظلمته في ولينة مستبين غير محجب في الذين الخلق الا في الله
 قوله تمام قطعتم من لينة نظم وبساجدا في في كل خير مكثت بما في بيده

والافانين الاسلاك في اجناس الكلام وطرفة علم ما ينجم من حلوان الكلام والغاية في لم يشغل غيب عمتان في القول
 معناه وندبه واللحن القوية في ان يظهر خلا ما تضمنها الطلع او ابراج من القمر والرطب الطيب منه
 شد هتس غير تم طفصنا آخذة نا غميط نتكلم بالزايد والناقص في تسع معار يصبه ما عجزه وصحة الخلق
 الله لا هم له الشجى الحزين استحكمت في الاد تاج الافلاك وارجع على القات وارجع عليه اذا لم يفد على القارة كانه اطلق عليه
 الباطني في ياخذ الرشوة عن زيان من الله ^{صلواته} عليه والصلوة الغن الله اليا والمهنة والرشوة والرشوة الا في منه
 القيا المفادة آفة نال به وذات الرجل ان ربه اذا اصيب ضحيرا او زانه ماله نقصته او عمل له لئلا يجرى
 بالكسبي الغله فيها والارجمية الا هذان في ساذجن شمسة طبيعة حاوية منسوبة الى صاتم ابن عبيد بن شعيب
 اخي نعل ابن عمرو بن العرش في يكنى باسفانة وكان حاتم اذا في اذ اضر في اذ اسئل وهو اذ في
 انق واذا اسرا طلق واذا قام سبت بشره اطلاقته يشف يتلا لا ويدي وي في حقه يصف له ما وراه
 السور رضى نعمة ورفقه في يقال روف لونه في وتلا لا استخوذ غلب استنى افوغى افا لقي اجلى في
 وامة دامم السعة لتشي في اشمسة النشاط في اجساد كمر حتم في وابه تبعوا بتبهم نشاطهم نشط كبر
 وكراو اذا كان طيب النفس للعمل فعوا حفظ وسنت خالطها الرمن وهو القدر اخفتنا الطيفاجم ظيف
 حيا ^{اسى} تهمي ونجيا في تقصده نهامة ونجاة اية معناه زيد في سير كاجهة اتبعه في اقطع ابريم
 جلا فدق ارض صلابة وقيل مستوية وقيل لادة واراد بالاديم وجه الارض وتشم لشم لشماشي
 قليلا وهو الر والشوح الماء القليل محط تنزله العبا والعوى ما يقو عليه الحبا ابراج في وهد باه
 من منه فيسيرة ويقال صرمت الفضة فانصاع في وقته مضي ومناه اذا لم يسه من عطا في وراج غير ابراهيم

افضل القرب الخجل الحصيد المتخذ من خال الخنثى نظير في حاذرا من ظالم بعد زوره
 مع التلاطف والمعدود في صحبة العاذر الخائن والمعدود والمختون نظير في زوب كالمية
 ما بها مارد لمفتون في والماد يلجى عليه حاجي مكسني في البهامة الفرجية ما بين الحاجبين في سمى البلطة
 نظير في وقوة رونه افرحها القطاشحت في بدليل عيشهم من خلصة السلب القرية بنت الفلج واليه يلتم النظر
 الكبيس نظير وكي كبا يتوكل عند رويته في الانسان حتى في في اضع الحجب في الكي كالبكبة البنية
 المنة في العين والانسان فهنا انسان العين نظير ورفاثة قدمت مالا لا خطر في ونصوحها
 بالمال لم تطب في الوثة مقدر الانف شمى وصحفة من نصار خالص شويت في بعد المما بقرى اطراف
 النصيار منها شجى الببع ومنه في الابل وهم الخنثى لابس بان تشن في قبح من نصار عنه هذا نظير ومجيشا
 في حاش لياض ما في اظلم من اعاديه فم في الحشا في الجماعة المدة عليها دروع واسلحة شمى
 وطالما ربي كلب في فيه في ثوب ولكنه في بلاد زينة النور القطعة من الاقط شعر في وكم راحة
 ناطق فيلا على كل في وقد ترك في في الحول لقب في الفضل الرجل القائل الرأى نظير وكم
 لقيت برض البية شت كيا ولا استك قطرة جاد ولا لعب في المشتكى المتخذ شت كيا
 وفي القربة الصغرى في نظير في و كنت ابصرت كرا في الواعية في باله وينظن من عينين كاشفت
 الكران كيش محل عليه الراية اذ انه في نظير في وكم رات مقله جنين ما في هان في في
 الغروب العيان في حلية العرب محجج الامم وواعيان المقلتان في نظير في وكم في نلت
 بان في اتي لها و بعد يوم رايته البس في القلب في اليسى جمع ليس في في الماء الحية العهد
 بالمطوي القلب جمع فليشبع وكم رايته باقطار الفلا طبقات في يطوي في الحى منصبا الى صيد
 الطبق القطعة من ابي اذ والصيد بالانفس من الارض في نظير في وكم شيا في في الانيار اتهم
 مخلدين ومن ينجي من العطش المخلد الله ابطاشيبه شعر وكم به او حشر في شت في
 بمنطق في امض من القصب في الوحش الرجل الجايح والذوق الفصيح شعر

انبه اعشاهم عظامهم السبات النهال في كالغشبية في انقل السبات ابتداء النوم في الارض حتى تغد القلب وسبت
 في سبت نفس والقبما القطع البائن فانت في فلابح حدث امر بضم اللال فينا سا اخذها مائة واحدا
 انه خطأ واما حنمة الاله من حاشين في بقدم للجبانة والموازنة واذ افوت لفظة في زوال الوجوه في
 الى الاصل فق
 طه المقصود

نفس وكرم واستبح فجاءت في فراخها ولا احتلت بالادب في المستبحي الرجل الجالس على فراشه
المكان المرفوع شعر وكراحت قلبه تحت جنبه فوطظت ماشيت من عرب من عرب الجنة
القبيل التي تجمع عن بسبب المنجبة الى ان وجهها نظرت وكرم نظرت الى من سوسا عتد
و منغزة سهل القطر بالسحب في وسى في قطع سويك ويحى و يسمى ما ^{بالقطر} يقبله
سوي نظرت في كرايت قيصراضه صاحبه في حذائتي في الاعضاء والعصا في القصر
الاله الكشي القاص شعر وكرم افان بون الله هراتقه في الجفون حيث البسوي مضطرب
الازاي المارة ومنه قول الشاعر فداء لك من الخفة ارايك نظرت عنها وكرم من افان مجبة
عند من لم تلهمي من نجب في فان سده هتم فان العافية على في من لا يمين بين العوج
الحشب وان فظنتم للخي القويان لكم في صحت وركم طلع على رطب في حال الحارث
ابن هارم فظفنا فظن في قلبه من صده وتاويل ما يمدد وهو يابى بناظر الخيل بالشيء و
يقول ليشك فادرج الى ان نفس السناج و استحكم الارتناج فالقينا اليه المفادة و
خطبنا منه الافادة فوقفنا بين الطعم والياس و قال لا يياس قبل الا يئاس فعلم انه غم و غم في
الشكر وي لشيء في الحى كرم وسا ابا شوانان نرضي للفره او نجيب بالرخم فاحضرت افة عيادته
سعيه و قال له خذها حلالا ولا تزا اضربها بالاقال اشهد انها شين من اخي فيه و
البيجة حاقيمة ثم قال بنا بوجه لبشك ليشف ونضى في رتب وقال القويان اللبوق اجلوت
والغاسن في استحقاقا ففرغى الى المرافة في غنم في راحة الازاد لشيء في انشا في تبعثي نشانا
فتوا ما نسي ويستهل لكم المنفس فاستحب كل ملاة وتوسد دماة كراه فلما و سنت
الاجفان واغفت الجيفان وشب الى الناقة فحلها ثم ارحلها ورحلها و ارحلها و ارحلها
نظرت سوي باناسير وحده في واد جي و اوي و اسناب في حتى تظلفك اناك المندي
متنع جيننا و تسعدو في و نامني ان تهني و تجدي في ايد مذلة النفرجة و ايجي
واقفي اديم فد فد فقد في و اقنعي باللشع عند الموع في و لا تحطى من ذلك المقصدا
فقد حلفت حلفه المحهد في بحيت البيت ارفع العار في انك ان حلت في ملا في
حلت في محل الاله في و اقلعت انه السوي في الاله ان باع ابيع فاذا ملا الصامع
انصاع و لما ابتلع صامح اليوم و هب التي من التي و اعلمهم ان الشيخ حين اغسام السباح
ظلفهم البنا و ركب الناقة و نابت خدعهم ما قدر و ما حذو و نسى ما طاب منه ما حيت

ثم الشيعية في كل شعب ودنيا تحت كل كنف قال القاسم بن علي الحلي في رحمة الله تعالى في
قد ضربت كلفن تحتد ولم ابعده عن من بغضه لا كلفه وقد بقيت ايضا ظان اشتملت عليها
المقار بما التيس تفسيرها على بعض ما تقع عليه فاجبت ايضا حيا اليك في حيرة الشبهة كلفه الفكرة
وصفة البحث والمسالمة وبالله تعالى الاستعانة في القصة قال عشرين انا يعني تنبأها فقصة لها فان
لم تقصها ما قلت عشيت عنها كلفه تعاو من يمشي عن ذكر الرحمن يفيض له شيطاناً اية من يعرض عنه
قوله وكنت اصر من عين الحوباء والغز الحوباء هانان مثلان يضويان لمن يبلغ منه
البرد وذلك لان الحوباء تدور ابدام الشمس وتستقبلها بعينها ولذلك شبتين الروحاني
يا الحوباء قوله شمس ما بالها قد حسنت ور فيها في ابد اقيم قيم الرقاب في ما زاد الا انها تسمى الضحى
ابدا تكون رقيبها الحوباء والغز الحوباء لا تدق في الشتاء لقله شمها وذكر بعضهم ان غز الحوباء تصيف
المثل الاول وقوله الحوباء يعني الحول المتز شها الكثير تحاو قوله عساق الحوباء واغشاة تغز العشار
النوع الحول واحد لها عشرا وهي التي اتي عليها في الحول عشرة اشهر ثم لاني ذلك اسمها تضم والاعشا
البرقة العظيمة كالفها شعبت لعظمها يقال في امة اعشار وجفنة آسار في اسماء ويذكر
اخلاق وجبل ارامو و صرف الجماعة فيها كصرف الواحد وقوله في هذه الشتاء اتمام الساع
نظم فاهة الشتاء فمن يد في اكل الفواكه شاميا فليصطل في ان الفواكه الشتاء شهية في النار
المقرو والشمع مائل في قوله من اشد كالهالات يعني دائرة القم ودائرة الشمس تسمى الطفاوة شمس شرقي
يعني الميزان من شمس يده بالمناديل اذا صبها ومنه قوله امر في القيس شعير فشمس باعي الجباد الفنا
اذ الحن قنعا عن شمس مضره في وقوله مشتها في داه احصان الشيبين الاشهب ومنه
قوله امر القيس ايضا شعير تملك الحفسار لما جنبها في شاربها سرها واشتهر في وقوله
بعض حجة يعني ناحية ويقال في المثل لمن يشا في الرخاوي بجانب عند البلاد في نعم وسطا
وي في بعض حجة وقوله فاستخرج اسم السام يعني السمار لان السامر اسم اللحم كالحاضوا سم الحلي في
النار لان على الماء والباقر اسم جماعة البقر وقال بعض اهل اللغة هو اسم للبقوم وانها اشتقا
السامر من السم وهو ظل القمر ما خذ من الشجرة فلما كان اغلب احوال السمار القم تحدد في
ظل القمر اشتق لهم منه اسم والى هاتين جمع قولهم لا كلمة القمر والسمي قوله ليس بملك فادهم
هذا مثل يصوب لمن يتعلط مالا يفتخر له والبعض ما يكون في شجرة فان كان في حانطة وكهف جبل
فروك في قوله الايباس قبل الايباس من هذا مثل ايضا وعناه انه ينبغي ان يكون لانساً ثم يكلمه واصله

ان جالب الناقة يونسها حين يور حلبها ثم يلبس بها للحلب والاباس من ان يقول لها البس
لتسكن وتلدن فاذا كملت الناقة تدار على الاباس سميت البسوي وقيل في غير الناقة
ما اعطيت سبيل المجازاة فان اعطيت مبتديا فهي الحسك وقيل ساد ابا قريظا يعنى المضيف الذي
او وليه وثى و عينا وقوله ناقة عينا قيل انها منسوبة الى محل من اجزاء عينا وقيل انها منسوبة
فخذ من همزة ويقال لهم بنو عينا بن الامرية على وزن العاشريهم وكانوا قحشا وعينا فخذت
بجانب الالف فسميت ابهما وقوله حلة سعانية هي منسوبة الى سعيا بن العاصم وكان
رسول الله صديقه عليه واله واصحابه وسلم كساه وهو غلام حلة فسمي حنيسا اليه وقوله لا تني اضيافا
الا تني اقم شيئا وان قل ولا صلوا في الزبال ما تحمله الناقة بغيرها وقوله شنشنة اخي مية اشار
به الى المثل الذي صوبه جده حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشوح بن اخي فر الطاحين نشاء
حاتم ونقيل اخلاق جده اخي في الجرد فقال شنشنة اعني فيها من اخي فر وقيل عقيلت
عطفة به حين قال شعر ان بيني وضو جني بالامر من يلق اسباد الرجال يكلم شنشنة
اعني فيها من اخي فر ومن ادعى ان المثل له نقه سهافيه وقوله اجلوت ابي اسمع في الازهاب وقوله
اخو ط وقوله وشب الى الناقة فحلها بعنه من عليها الرجل به سميت الراحلة لانها اعدت
بمعنى مفعولة كقوله تعال في حيشة تاضية امرضية ومرة تارة فاق ابي مد فوف والراحلة
تقع على الناقة والجل ودخولها فيها للبا لفة قبل اذ اوتت وراوية وقوله ان محلها ابي
بها والحدائق ان النبي صلى الله عليه وسلم سجد فركبه الحسن رضي الله عنه فابطن في سجد
فلا تضر صلاته ولا ان يني ان تحلته فله ان يحمله وقوله حلها ان عجمها واشخصها واجادها
في الرجل ومنه الحديث يخرج عنه افتقار الساعة فان من قسعدن في حل الناس وقوله فساد الج
ياق وامسك الادلاج ان تسيير الليل كله والاسم منه الة لجة بفتح الال والادلاج
بالشديد ان تسيير من اخي والاسم منه الة لجة بضم الال وقيل ان الة لجة بفتح الال
وضمها بمعنى واحد والتاويبي الفوار حارة والاسناد ان تسيير ليلها ونهاها والشم ان
تشبه من التي وقوله فاخذهم ما قد صاحب يفلانك لمن سيطر عليه المرموت تلاعب
به والبال من حدث تضر في هذا الموضوع وحده لتواق لفظها لفظه قد فاقه فحدث
عن قدوه بفتح الال من حدث ومنه قولهم فضا في من في عمة والالف من امر الى
اذ اذ كن مع هاني فان افوتت وجبت نقول امر الى الشيء وكانك يقولون جس فيكسبون

المنع مع نجس ويسكن الجسد ليراجح لظن من خاف ان يفسد بغيره فغاب عن الجسد
في الله تعالى فالله تعالى نجس وقوله هذه تحت طوكيب هذا مثل نصي لم يتبادر الفسيفس وطهر ونيان

المقالة الخامسة والاربعون الرولية

كل الحارث بن هارثة اكنت اخته من ابى التجران السفر مرة الا عاجيب لم ازل اجوس كل
توفية واقتم كل محو فخر حتى احتليت كل الطوفان من احسن ما لمحت واعني بما استلمته الى
حضور قاضي الرملة وكان من ارباب الولاية والصولة وقد تولى مع العبد بالمال والذات جلال
في يوم الهمم الشيخ باصطدار وبيان المرام ففقدته افتاءه من الاضمار وخسائه عن النسيان
ثم قضت عنها فباز الوشاح وانشأته بلسان السليطة الوشاح شعير يا قاضي الرملة يا ذا الذي
في يدك القهارة واخرجني اليك اشكى جوعاً الى الله لم يحج البيت من مرة وليته لما قضت نسائه و
خض ظهر اذرى الجرح كان على راسي يوسف في صلة الحجة ما امره

شرح المقالة الخامسة والاربعين وهي التي بالرباينة تتضمن خلاصة ما زيد من قوله لم يطرفها الا امره

او الغائب اصحابها هذا الجوس اقطع توفية قضى القتم اذ دخل اجليت رابت اطون قه عجيبة لمحت نظرية
استلمته وجدته بلحا الصلوة الاستطالة وقد صال الاستطال وهو متى اقع امد اي للحكومة ويوم كل واحد صا بمال
شيخ بهج اليه في حيلتي واسما لينا خيفة واحدا سبيل خسائه ابعده وطونه النسيان الكلام مضنا وخسائه
او الله الكلام يقال خساك كل خسا طونه وابعده نضت في عت الوشاح الحارثي عن المنطقه وعل المراد بقوله
فضله ان نسيان فضلة جدا بل ان عادة النساء ان يلبسن وجوههن بفضله جلا سبيل كلف وجههن السلطة
المستلطة بلسانها وامرأة سلطنة صحابة الوشاح الكف ليس وجهها حيا تقول عاينات والرولة ونية مانكا
التمرة والكره الحبر والش والنسور والنور ونسور هو كمثل في هذا المعنى ومن فضله العاقبة كما اعطاه
عنه في جهات يحضه اليه بالجماع من مرة في يداو له من وطيرها وافق عها ولم يعا لها بعد تلك المرة و
بالساد اقل عها ونسب في المرأة ايتا لها مرة بعد من جمع ابرها جوارح الحيازة الصادرة من جوارح
نحوها في حياطة ابي هو يعق ابن ابي حيدر بن سعد بن جليل النسيان كفي في حياطة ابرهينفة فطرا ليه حفر
قال ابي ابي ابي حنيفة ايسد سبيل ويقع عنه اما صلة ايج بالمرأة التي ذكرها في ابي الله به الزين وهو من جبه
الحنيفة وابي يوسف مالك فضله من اجمعهم فما خطب ابي يوسف الا كراية على اقاته الزين والان ابا يوسف دخل البصر

هذا على ان يرضى في اليه ثم اعرض له امر فرج ام الفة حلقه في خطه وام اوقه منة من قبل
 ان اخلع ثوب الخيط طاعة الشيخ الجهم فقال له الفاضل قد سمعت ما عنك اليه و قد علمت انك
 ما عنك وحاذر ان تفرايك وتعاك فحشا الشيخ على ثفثاته وخبر يسوع ثفثاته وقال نظم
 اسمع عا الا اذم ولدا امرا في صرح فيما را بها عذرة والله ما عرضت على احد في ولا هو فندو
 قضر نذرك ثم واما الله هو عد اصوب في فابتز الستره والدن في ففث في ففث كما جبه في عطل
 الجعنة والسندرة ثم وكنتم من قبل ان في الهى ثم ودينه رأيت في عذرة ثم ففثا الاله هي في الله
 هجران عفت اخذ جازة ثم وملت غلبي لا ونبه في عنده ولكن اتق بدرك فلا تلم من ماله
 واعطف عليه واحتمل هذه في اذ لا انتظت المرأة وانتضت ايج الجاه له وقالت له وملك
 يامر تعازي لمن هو لا طعام ولا طعام التصيق بالولادة ذرعا وركب الاله في القفا

فاقام بها مدة حتى سمع وسمع منه في قوله معي لانه بنى اهلها السماع ثم شابهه ثم اياه وحبها المقابض في
 البيت ما هو الا شهر عند هم خفف ظمها اشحط عن ظهره بعض الاله في جلاله اذ انه لم ياكل ولا جاز في واحد
 خفف بها ظهره وبعض ثمنه وليته فعل ذلك من في وقت بظاهرها لا ما عن هذا الفه الله المحبة اخلم الاله
 بايها ملكها بليس الله وكف بذلك لما قد من بعض الاسماء الله من وحى في قالت ايضا جني صحبة
 في صيد في بالقرية الجماع ولا انك عن الخياض في طاعة بليس ولو ما لجها بما كان يعالج في جانيه
 كانت اندفع بينهما في اخذ جلد بها بالجماع فكانت بقول العباد الله كلما وقع بيننا في خبيثه في شنيع لا في جانيه
 لهذا الشنيع لما رضته الاله عنك انسبتك عنك مثلك وعابك وعن فلان في بشر لظهم حاد
 تفرق بتفضلك وفككت المرأة في جها بفضته وعركت ذلك ذلك الاله وعركت القوم في الاله
 جانا جلس على كيتبه الشفقات جمع ثفثة في ما يقع على الارض من اعضاء البعيد اذ اى لك الاله كيتبه والكر في شيع
 ما في النابغ ثفثاته كلامه عد اذ تجا وركا بها شح كما وادخل عليها الاله اوجبه صباه في بعض والله
 ان يندرا لا لسان على نفسه شيئا يفعله جدا ظلم ابترنا سلبنا الاله في اللوق والاسق اللين والاله
 ويطهر من لينا فاذا احبر بالاله من الاله اسلبنا الخطين والحقير عطل خال الجعنة في جها في اللذينها يا صوف
 والنساء قطع من زيفها بين الجاه في عذرة في عيلة في قلبهم للنساء فكل من افوض في جبهن في الاله عذرة
 بما ان نعم وذل خير الاله النساء المشبهات وما صهر في جها في بعض الاله خام وكان العاشق من الاله اذ اذ عليه
 العفت في الجحيم في الامصار فاشكر جانيه من جها في صرة في جبهن فاذا ركب في جانيه في جانيه

خلد فيها وخطا سمك وسفقت نفسك وشقيت بك عنك فقال لها العاضد اما انتي فلي
 بما ولت الحنساء لانثنت عنك حياء ولما هو فان كان صديقا فانه وعي وعده فله هجره فبقية
 ما يشغله عن ذمها به فاطرت تنظر ان يلدك ولا يجمع حياك فقلنا قد وجدنا الحنساء وجاهها
 الظفر فقال لها الشيخ تصاالك ان نحرق او كتمت ما عرفنا فقال بك وعلية بالنافرة كتم او يجر لنا
 على سري ختم وما يقينا الامن صادق وهدك صديقه اذ نطق فليتنا لا يقينا اليك ولم نلق الحاكم ثم التفت
 وشدها وبتاكت لا فتضاها جعل القا يجري خطبها ويجري ويلو بالدهر لها وبي نبي احضى من الورق
 العين وقال الرضيا لها الاجوف في حاصبا النافع بين الالفين مشكوه على حسن السراج فانطلقا وهما طامان
 والراح وطفن القا بعد مسي حها ومانا في شجها يشد على اد لها ويقول هل من عانك بها فقال له عين اعوانه
 وقالته خالصه اما الشيخ في السويجي المشهور بفضله واما المرأة فقصيدته رجله واما

الجاهل واليه ياتي في اليها فسمى النساء في تشبهها بصوت الخادم عطف عفيف البدر ما يروح في الارض من الحين
 والاسلام الله تعالى كما في قوله لکم نعموا الوالد والنسل بدنا لانه يحصل من وحيه نكاحه هذه هي ايامه الفاعم
 التظنت حقا والنهبت غيظا انتصت جودت جدا احصاهم فعان كشم الرقاعة والرقاعة الحامة كان
 محرق نوم وكل الى من عي اكل كل من راق مقسوم ضويه مثلا للقناعة والحق على فضل الله الكف عن الاضمار نشان
 الطعيا من لا طعم ولا لاطعا كره بالطعان عن الجماعة انضبت بالولد في عاضاق به ذرعا اذ لم يقدر القيام به يقول
 بالشيء ذرعا ان لم تقدر عليه جازت خاصته والحنساء سبت ذكرك في مقامه ثم حوسبا بما والفتقب البطنة القتقب الضيق
 القديرة في البطن فسميه والابن الاكبر اصل الابن ذبه الاهتران الاضطر انضبت به في كفة اذ وراك ميلانا
 والحوان مراجعة الكل الحنساء الحياء حاق كني والظفر اراد به الظفر وجهها وغلبيد اياها تقسا
 هلا كان تحوت نيفت الباطل المنافر في الحالكه ختم ربطا قد الظفر اجمع اسى زاهتك خرق لا يقينا اليك كما به اصناما
 خلقنا في سالم بنا ما يد فياه من الضايح عند القا التفتت لفتت وخطها في الحكي في الحمايرة عشية وقدم
 وجهه وانه وبتاكت اي اظهن من نفسها البكاء والشاح التزيت في شمت شي بها جعلته موضع شلها في نيب
 في عي ويلو من الورق الدرهم الاجرفان البطن والفريج او الفم والفريج النافع المنفس والمرا الشيطا السواح
 الاضطر والراح الحكي في سيرة الامتراج معرانا فيضوي في المثل في امتراج نفس من لمتها بين طفق اجساما في
 انصرا فما خلد حذرا احفظ اعظمت تذاذ فصحاح بالظفر نهما اطلبها مذكرة به اطلوا اليه ولا
 لها و كان لها واحد لقل مدنيان كصليان في ثنية المقلان ذوات الاوانة او قعد الاوانة فيمن ربقه ن

حلها ارباب

واما كما فكيف من فعله واجلوا من جبال ختله فاحفظا القاصد ما سمع قوله كيف جعله في اللسان
لها ثم ضج بها ثم اقصدتها وها وصد لها فنهض ينفض مذوديه ثم عاد يضني صوته به فقال له افا
اظهرا على ما بنيت ولا تخف عنا ما استخيت فقال اما ذات استقر به الطرق واستقم العقول ان
ادركتها صحيحين وقد زامطه البين في جنبهما في العلو وكملت لها بغيل الامام قاضي عليه السلام ان يباينرو
قال الفاروق اب الكبروت في العود احب والفاروقية بكه فلما تبين الشيخ سفة والها وغي واحتلها
امسك فلان لها ثم انشا يقول لها نظم في ذلك نصفا فتمت مسله في واغنى عن التفصيل بالجمل في
طير صفة من نقرت من نخله في وطلقها بثة بنله في وحاذها العود اليها فلو في سبلها
ناطرها الا بلة في في خبز الصوان لا في في ببقعة فيها لعملة في من ثم في قوله
عينت في ما لبت فاجع من حيث جنت وقل لم سلاك ان شئت نظر رويدا في انفق حياث الا في

الى البار والاصول ان عرفان في الصدا غين وقيل هما المنكبان وقيل العطف ويقال ان فلان ينفض مذوديه اذا جاء غا
يتهلا وجاء يصول بصد به اذا جاء فارغا بلا حاجة فاذا قصر خا وقيل جادا تامنا من عنانه اظهرا على بنيت اي اطلها
على ما استخيت في الاحبار ما اجئت عنده من الاسرار استخيت له اصبنه خبيثا استختر اتيتم الفلجيم
خلقة في الله لسه لها الطرق ويجري ويا خلق امة في صحابي ذاهبين في الهوى او فامشد انتم البعير جعل انفة
الزمام واللين الفراق كملت ضمننت اشوي ودخل في نفسه والعراق بها باليس شاور في الشبه ما ية به طراد الهوى
بعبير ليس من الرجوع الطعم وان فراوا ونحو بعض السلاطين حين لما من ان ترى في الملك طرفة عينا في الفراق الكثير
وهو الحق الجبان بلاء في حيا في خنا في خطو بسفة خفة والسفوف الخفيف العفلا اجلها جاسرها في انهار الاظها اطرا
نرها في لذلك القيص قال الارض من اسفلها والراح ذلة في مثل قمم وقاعة وذلك معناه فابك ما تظن في
اقطف اتيه بسبلة طرقه نقرت اكلت ثم في بمقاراك وهو مثل ونقر ايضا بجنت والتفكير البحر عن السيد بقا في
اخذ من ثم نخله بنصيد ففلو في ولا في جمع اليها والبسة والبسة لله لا رجعة فيها والبسة القطم سبلها بس
جعلها بسبيل الله الماطون حارس النخلة بظاء غير مجة وقيل هو حيا الكرم ولحم الرطاب والابه الكثير العفلة اللصر
الساق وعلمه سيقه وفعلة قبيلة عينت اتعبت وليست كلفت رويدا في ففك او وانما منك الرور والمهالا
لا تيقم والا في الضوي مثل جمع منصبا مفر من في يد سبال امن كذبته التزيك الحية الكذب صومع اللسان
كذبته في حيلة مبتدع او افعال يفض وها في كذب صومع اللسان كذبته في الحية ما حياها الصرا عن في
اشهرها الكاذب ان سالك اخي منك شيخ الاثني عشر في هو ابي مني الاشمي رضي الله عنه في ابن قيس في

تضمي وشمل المال والحكم من صانع في ولا تتعصب لغيري في سائل في فاهو في صرخ اللسان في ٦١
وان قد سأتك ضد حد يعة في فقلك شيخ ان شعير من خاتم في قاله القلضه قاله الله فما احسن
شيخي واعلم فتقنه ثم انه اصحب بيده يدين وصوت من العين وقال لبيبي من لا يفي عن الاتفا
الى ان تفي في الشيخ والفتاة فبكل يد هما بهذا الحبار وبين لهما انخد اعني لاد دبا، قال الى
فلم ان الا عتار ~~ب~~ هذا النجا ولا شمت بمثله من جال و جاب

المقالة السادسة والاد بعون المحصنة

حدثنا الحارث بن همام قال اني جلي الى حلب منق علب طلب اليه من طلب و كنت يومئذ في
خفيف الحاذ حدثت النفاذ فاخذت اصبه السير و خفت لها خفق الطي
و لم ازل منذ حللت ربيها وان تبعته ~~ب~~ من اقا الايام فيما يشغلها من ربي الا الى ان اقصى
واستطار بها البين بعد وقوه فاغزى الى
ولد اشعري ادد فلام مع جعفر بن ابي جلال المدينة والتخذه هو عمر بن العاص في قصه الحكيم بن علي بن الله
وعاين بعد يومين في قصته مشهورة وعلا السنة الشيعة مذبذب وفي كتاب المسعودي والطبري والكامر والابن الفراء
وغير ذلك من كتب التاريخ مبين ثم ان ابا موسى هاشم بعد ذلك الى مكة مجلا وراى ان ابا موسى الاشعري في
الرفقة سنة اربع واربعين من ايداه اية طالبه يدين في بين سين لا يفي الاتفا سير مع لا يلتفت مع الله هم
بالاد بها يقال بليت به اذا ظفر تبس و يملك الله باين رزقك الحيا العطار جال نصرت نظم البلاد
تمت المقالة السادسة ٢٥

شمي للمقالة السادسة والاربعين هي نفس بالحلية تتضمن كون ابي زيد وامر الصبيبا القشبي بالانشاق في مختلف
في عول اية و حادنية عظيمة بالشام اليه معناه البحر كانه ~~ب~~ المعجبين ~~ب~~ طليخية الحان اية طيل العيال حثية النفاذ
اشيخ الميضي في امره خفت ان تحلت ان تبعته ربيعها التمس خيرا ارضية كلاء ربيعها ان تبعه اية
اكل الربيع والربيع ما ينبت في فضل الربيع من الكلاء اقا اقا طم فنفذ الشيء ثم وانقطع ان تجي الى فان
التم امر هذا الحبي والادام العطر و اقصى كفا و اقصى عن الشيء في كته فانتقد عليه فله مصاص و تم
اذا حبه و لم يستطار بمحضه فمشي هذه الكاية عن الاربعين ~~ب~~ بعض من حله بعد افاقه بها و هو البين
مض شوي في السادسة والعشرين اعز لا حوضه و سلطه الخلى الفارع من المم والتم حصر مدينة عظيمة فيها
وبين دمشق مائة ميل الحصن من نحو بالقاعة بافان الجماعه حجة ان البغد اذيين انا اذ اذ ان يعدوا اعز الا حمر

الجمل الخلو والمخ الحلي بان اقصره حصر لا يضطر ببقعتها فاسبغ رقاعة اهل رقعتهما فان
 اليها اسرع اليه انما انقض للرجم فلما ختمت بوسمها ووجدت روح نسيها لم طر في شين
 قد قبل هريه وادى عمريه وعنه عشق صبيان صنوان وغني صنوان فطاف عت في قصبة الحوصلا
 ارباب خص فشره حين وافيته وصييا باحسن ما حبيته فجلست اليه لا بلو جتو نطقه والكفة
 لانه حقه فمالب ان اشار بعصيته الكبر اصبيته وقاله انشد الابيات العواطل واحذر ان
 فمنا حثت بليت والنشأ غيري نظره نداء الحساد لا حد السلاح ثم واور الافرور السماخ
 صباه اللهو ووضل المها ثم واعل الكرم وسمل الوام ثم وامع لادراكه عمل سما
 عماده لا لادراع المسراج ثم والله ما السور دحسوا الطلا ثم ولا مراد الحمد وقد راع
 واهالي صيدان واسم ثم وهه ما ستر اهل الصلح ثم مودة حلق لسوله

قول احميه وراذله كسيف اصطارجه اسكن في الصيف اسبغ اختبر الرقاعة تجاز الحاد في الرقا وصلاحه الوجه
 والرقة البقعة والقطعة من الارض وانقض النجم للرجم انما استطار الرجس الشياطين وان دانه اسرع اليها
 بسعة الخيل كسوة النجم المتبصر وح تسميها لانه ريجها هريه صياحه وقد هرا الكلب هريه الزابغ وحل حمار
 وعريه شبابه والعرة صنف لسن فعناه اقبل شوق ومن خلقه وادى صباه وحسن خلقه والصنوا لام الشيقو
 واصول الصنوا الخيل هلكه اذ كره السي لفته ونسب الهمسا اي ابنا اخيا واولاد علات يقال ابنا اخيا واخوة
 اخيا اذا كانت اهلهم واحدة والاباد ثقتة واولاد عملا اذا كان الابا وحده والامها منته واصغر الصنوا
 الخيل الله واحد وهو جمع صنو كصوان في جمع فن العواطل التي لا حط عليهن وجعلهن عواطل اذا كان القطر
 كالحبل والبرنين في الخوف تماطل توخي الشادها جتا بى كريت بطو وناخيرا واد الال اعطى الال ورا السما
 ماء الكرم المهاجم هاء في البقرة الوحشية واد النساء الكرم جمع كرماء وفي المائة العظيمة السنام اسم ابي موسى
 والمراح الطريق كانه يقول لا تشتغل باللهو اشتغل بكسب الشيش حس الطلا شى الخيل لسود الفعل الذي
 يجمع فاعله ميتة مراح بفتح الميم مذ وطب يوقا صله موضع اختلاف الابل مقبله ومدية وهه المراكب جارية
 ناعمة شبابة والمراح العظيمة العجيرة واهابجا فلما عضة الاشمطاح هالكو متلفظ العفاة صوام ظاهرا
 راحا كقاراح التلا المجر سوده توفيه وجعله سيبه اسرى باطنه ردهه كذا اهراء شمراة وبالطاح ارتقاء
 النظر العوجم واد وفي الفاندة احاء حينها هوى جمع هوى وهو الصبا اق واعل عليه فيما بعده
 من الكلام وضى العيون الصحاح مثلا للافعال الحسنة والافعال الذميمة فاراد ان يميز بين الاشياء

وقاله ما سألني مطاح في ما سمع الاسرار الاول في ما طله والمطل لوصاح في
 ولا طاع الله لمساوط في ولا كبار لخاله كاسربح في سورة اجملاحة سوي في
 قد رعد اهواءه والطاح في واصل الملح له علم في ما هو العود هو الصاح في
 فقال الحسن بن ياراس الادي ثم قال التلوه المشبه بصوت ادندنا فزيق باقما له في في ندنا ولم يتباطح حتى حياضه رعد
 المعاطي فقال له اجل الايام انزل ليس وان لم يكن نقاليس فبما القلم و فظ ثم اجتمعي اللج وخط نظر فتنية
 لجة في حيا يفتن عبت تجني في شغفتي لجن طير غضب في غم يقضه تفيد حفيف في شغيتي زينتي شغيتي
 في في ثغف بين تنية في تثنتيت تجتني في في ثغف في ثغف في تثنت في عشر
 حب التبريز في خبيث بغير كتيف صغر في فن في ثغف في ثغف في شجيش في شجيش
 فن في فلما نظر الشيم الاما حيرة وتصرف ما زى في الة فيك من طلا كما

وعله ان هو القبيحة العوي لا يبع بها الملية الحسناء جعله ممدوحا احسنت يا ابي تصغير بلان لصفي سنة
 انه قد زعم انه ابو صبيها كما راس الادي بان علم القوم الادي موضع القسيس ان ابيه خلقة اصحابه ثلج النام له
 او الجالمرا اجانبه صنع اخيرا في مدرسته في تصغير بان شبهة حدة وذكاة بها او حسنه وبهانه
 والادي تصغير اذ خلقهم لاجتماعها فيها فلما ايا قرا في اصحابه بتباطا ابي نأخي المعاطي التي تقطبة
 الحمر العينين جمع عوا من و سماها على ليس لما فيهما من التنيين باللفظ وكانت العوي مرصدا القوا في
 خديها نطقا صغارا بالزفران فلذلك سمى على ابي يتقطه او سمى التي تلبها عوا اظلاما فقطها نقاليس حجم تغير وان
 القدير يد انه لما اراد ان يفرق ما اذ يفرق ضعف دة ذكر ان الغرض بمثلها الاشعار واطار الايتها في اذ كذا
 غير نقاليس في احسن ما على باها وط و في القطع في ضا والفة القطع طولا التي جعله في حو خط كتب
 فتنني عذبة قلبه جنتني صديتي مجنون في اسم امرأة والتجاة الال واليته شغفتني بلغ جها
 قلبه والشعا حمار القلب غضب من كسي الطرف فاق العين والفتح تكسي الكلام يقضه ينضم ن يقض حفيف
 سبلا زعن والتعويض بالعين اتعويض ما جفوه و هو ان يقض ويقض بكثره البكا وخشيتي انتي عذبة في
 شغفتني غل جسيه والويه الهيمة الحسنة من اللباس في نيتين ابي بالويه والتغني كيش في يظهر منه الشفاف
 تنه اهتزاز وانها نظنت حسبت تجتني تمام في بفت بلفظ وكلام وايجاب القلب يهتبط
 لشغف من انالة صدق تي وثبت شينة احتلار في تنية ر تني لشج صوت البكا في نحو مجوز بفرز
 قفر من قع حيرة زينه في كسبه بطا عن ال قلم من حلا بيان للضمير التي في الة والطلا الال في

كما يصح في الاولا ثم هتف اقرب يا قطرت ما تقرب منه فته على لحم دجبية او قشادا دمية فقال الاثر
 الابيات الاحياء وحب الخلاف فاحنا القلم قد تم نظير اجمع فبنت السماع زين و لا تحب الا
 تضيق في ولا تجي دذي سواله في فن امر في السؤال في حصف ولا تظن الهوى في ما اضيق
 ولو تقشفت واجلم فحض الكرام فيضيه في وضه في هم العطاء في ولا تحز عها واد في ثبت والشم
 ما في تيف في ثمرة له شلت بهالك ولا كلت مدالك ثم نادى يا غشمشم يا عطو شم فلبا غلاما و كانه
 اوجي ذر ضاير فقال له اكتب الابيات المنايم ولا تكن من المشائيم فتناول القلم المنقش وكتب
 لم تيقظ نظير في زينت زينتك بقا بقا في و تلاء و بلاه نهدي نهدي في جنة ها جيد ها

النطف والظف للبقرة والساة والطير لا ولا يعيد الزينة لا ولا يعيد الزينة ومن كلام العاين وراك فيك كما بود في الويت
 واد بدلا والذوق تعا في من شجرة مباركة زينة لاشي فيه ولا غيبة واحذ من الاية لا ولا واكتف بها هتف صباح
 قطرب خفيف النور والقطر دمية فشمه بالليل جنية تترك على الانسان فيبا لها ثقلا والعابنة اطواها ما
 والبر تسميها الفيدان والكابرس والمجاوم وسميها اصل بغداد الحث يضي بها المثل في كثرة السير ثم يلقبها
 الرجل دجبة ظلمة واحدة اليج دمية صوية من خام او عاج وجمعها دجج في الحس في الحسن فيقال احسن الهمية
 اسم اجابته نشي املا و اجاب تضيق في اعليك ضيقا فن بقني في السؤال اطل شيئا كثيرة
 ضيقين في نيل تقشف ترك النظافة تقف واسع ثبت صرايق الودي وثا في نشي تيق تقص وديان فينا
 وهو الهم الود كلت حفيد مدالك سكاينك جمع ملية الغشمشم الذي في دة شي عن براد به ششم جاية
 فطر رجالها حين في الالقنا قتلوا عن التي هم نضو بها المثل الشرو في الاشارة الى المطاق بيوم
 الطبيقة الهاخرة اغار عليها في و فاخذوا عطوها فتطيرها به فاستعا بقى مها في خرا في
 فن شموا عليه راحة الطيق تلي ومن اوله على ذلك قال هو عطو من شم جعله من كلمتين وقيل الكناية عن غرق في
 لقا يقال لها سم ساعة في كون ابن ابيك انها امرأة من خياعة كما تبسيع المطوف تطيب في قود مخالف على المي
 تقال - وقال عوف بل هي صبا ياسا والكرا و كان عبدا اسود مشرة الخلقه في ابل فتى رانه النساء محكمت
 منه فيظن انهن يضحكن من اعجابهن بحسنه فقال في المرفيق له اذا يسار الكوا عبدا في جارية كما الود عشتيني
 فقال له وفيه باليسار اني من العشار و كل لحم الحار و كل الجوار اياك و بنا الا حار فالي و راد من لاته عن
 نفسها فقالت له مكانك حنة ابيك بطيب اشيك اياه فانتة في فلما مدانه لشم الطيب حنة و يقال
 لما و رها في له لعلك انا يفضي في فرك و يضحك اذن حنة اعطو فاد خلت بد الخيعة و فيها من سي لطيفة قبل

وظرف طرف نر ناعس ناعس لجل لجل نر قدان ها قدانها وناهاهت باهت نر واغبت واغبت
 لجل لجل نر فارقتي فاز قند وشطت نر وسطت نر نر وجد وجد فذنت فذنت
 وحيت مغضبا مغضبا يوق يوق نر ذ نر انظرو الشيخ تيارا ما سطره ويقلفيه نظرا فلما
 خطر واستصم ضبطه قاله لاشل عشيك ولا استخبت لشرك ثم انا بفتح قناب لمس من ان هان
 فقال الله البتير المطوفين المشبه الطوفين الذين اسكتنا كل نافت واصنان يعرف ان ابنا فقال الله
 لا اوق سمعك ولا هم جمعك ثم الشد من غير تلبث ولا تبت نظم سمة تحسن انا في اشكل من اعطوا
 والمكنا استطعت لاناته نر لقتة السوي وملكوه نر فقال الجباري خلوا ابا العلو نر نادوا وضم بابا سين ما

اعدت ما له فقبضت طوكي وخصيتة فتقطعت الجيم فخرج من ربه تلك الحال قال الله ما انا اعطى من شمر وقبل كانت
 ببيع الخنوط واطع المني وقبل المنهم الشفسه وقيل ثمر سواد فنتنة وقيل فيها غير ما ذكر الحوي في
 الكرهة الوجوه وكر ان كسي شين منشر الكثر اشهر ويك بقحها وجوزر قناص وهو الظير الفاني العيين و
 القنصر الصباد فكله بصطاد بعينيه من نظري ان اضفت الحوي الا القنصر فمناه مستقيم فينصفه
 واكثر التلفت خشيته ان يصاد المتاييم جمع متاييم والدة من عاد لها ان تله تين فلما اباية لا يوجها
 الا الا في واج الالفاسيت متاييم وقيل المتاييم جمع توي والمشايم جمع شسيم وهو الكلب الشور وشبهه بلاق غراض بنا
 ودقة ويواجه بقا بقا انما اراد بقا يتقد اي يقطع لفة حضرة فغوضه يقدر لقرا بين اللفظين والضم والاد
 او يقدر بعينه يقظم لقلن تلاء ابعه ويلاء دلاء لتقبته بالي والحسن ان حين له الا يصبر عنه له يد قيل
 النهة الله وقيل المراد هاهنا بالهه الكفل طرف عين طرف حلاوة وشاقة وجعل الطوفين العنق جزا لها لانها
 لما حسنت لها معزة هاهنا الصفا انقاد لها عشاها اذ لا نكاهها اعاد على فلو بهم فاستلبتها الناعسر الفات
 المنطوق ناعس من كان له نصيب منه وتمكن منديحة يمنع من راة من التسلسل والتصبر هاهنا زاد وحلا من زها
 الزجر هاهنا اذا نما والتميد ضوي من اللين تلبت باهت فاخوت وعظمت واعنة ظلمت عجة يقظم
 ان خد ما يقظم وليش القلوب لا سيما ان كان كماه الآقند منعته من النور شطت بقا سبطت
 نر ايشه السر ايشه مابي من الحرب حدي من الحرب هم جاد واجتهاد يعز وجاد بنواه وجاد في هاه
 فما لسر حوا واطهر ما خطر باحت اشتاقت مغضبا متغابلا طينا لانه يوق يقيني يود بعين
 لما نر لها وجه بما جند من جهاد ابعي منا فعل هاهنا دنت عنه ذلك في شفقة وجبني بكلاها وانا في
 حال غضبان بما حلي من الحق بمضيا انما سلك ازاله غضيبه باغضبه سلك من الفعل القبيح

ما يشك من ذوات السين فمضو لم يمان والتش بصوت اغن نظم نفس الاطاة ^{مشتق الكفة} واما الكفة
 سيناها انهما خطا طان ذواتها وهكاه السين فمضو باسقة نر والسفع والخج واهتبر
 قنساو وفي تفسير اللها الكلا في نر مسيطر وشمون واهتجج سكا وفي قرين وبي وقار
 لغة الصوائف وكب للعلم معتدا لا فقال له احبنت يا نفيس يا صبا جة الخيتر ثم ^{انتهت}
 وبين الصبا والملتبسة وثب بشه شبل مثار ثم التما من غير عتار نظم بالصاد بكتة ممتة
 دارها و باناطة واحم لتسمع الخج و بصرة ابصق والصماخ و صفة نر والقضو والصابر ^{فاقتضاه}
 وبخضت مقلة وهما وضو وقد ان حلا منه الفريضة الخج و قضى هذا احبنت فعاط ^{نظم النضا}
 وهو فيه منتظر وفوضته والخر قارصة اذا حلا للسائل سنطن فنسنت له

طفق اربعة نامل ونظم سطوة كتبه ^{استمع} وجدة صحها والضبط الشكل والمفظ لاشل عشرك دعاه اي لا يست
 احابك ويو لاشل عشرك آلا هه وعراك والراية الاولى من روى شل بعض الشين خطأ
 استجنت منه و صواخ جينا لشرك راجحتك المطر اهاب دعا و صياح عن ان جالبتان عن بياض الوجه
 و حمر الخدين والشفتين و مواد العينين والاشفا و خضرة الشارب والطار و محاسن الخفة بالانظار
 الا ان التعديل يكون لبعض يتسهم عن بياض شقين و احقان و احمران حفين و مرجبا المطرفين الى الفريدين تا
 متكلم يقن ز ايقيا ويسه دا واذا صلب ^{الشخ} قبل قرن و اصله من الغراز و هي الارض الصلبة اخذ من ولدها
 اذا انبت كفا اليهم اثنين فكلت و لها فمر ز نائما ^{الربيع} بعد لا يقفوا ان يمان بنال لوق الثقل في الاذن في يمش
 اذا احببت عكث ^{موت} و تعالى بث ثبات بقطين والمض فيها سوا سم علم سمة علامة سمسة جبه جملان
 تكس السود الشوق المكرة الكرامة اجدة ايتت بجيد الز غلولا الخفيف من الرجال ^{السم} و دخل الرجل اليها
 والغلولة الحياثة المغمض و اصله السرق النقطية فجعله لحسنه الا انه قد و عصفه كانه يغل العقول اعمسها و يحزن
 اصحابها منها و قال عليها يا غل اليا الرجال يقاتل ببط و يفتق و لها التثبت الا لا يجل اغن فيه فنته و
 الخج الخفيف و الاغن الذي يتكلم من قبل خيا شيد نفس مداد ^{من الكف} من مملها الانواع و القسب الغراب
 باسقة تحله طوية السمع اسفل الجبل الخجس النقص استراقر و غل اقبتر قبيعا ا طاشملة من زباد
 و تقسمت تبعت الشمس اليا بالة تمنع ان تسبح وان يركب فيسرحت قارصه شديده فذيتسا طالبا
 حريصا كسبه فقنتر كشي الحركة و قل ما يكن الخليفة الذي معها الحركة و الخفايا صناجة الخيتر الصناجعة
 الصبح قارصه مريب قلا اليا صناجة الخيتر هو البطل المعمر و صبح غلان بطلان اذا صوحه تباقا صنجة

رعيالك يا فتى فلقد اقرت عندك ثم استهضى ذاجحة كالبيدق ونفشة كالسودق وامر بان
 بالمرصاد وليود ما احيى على السنين والصداد فنهض ليجري به ثم انشد مشيا بيديه نظم
 ان يشتت بالسين فالتب ما ايقنه ثم وان تشافى بالصداد ان يكتب ثم مفسر قعر وسطا وكل
 وصانع وسواط الحى والمستقب ثم النفس الرجوع المعرف الحرف وهو سكن العين والفتحة تقصر البيضة
 والمسطان الحرف المزة ويقال لها المستطان ايضا والمسكر اليه ليقط من يد الا تشيم والسالم الحى استا
 ذوا الظلف والسقف الفتح نظم ثم والسامغان وسقى والسوقى ثم وسلاوى وعمر كل هذا تفصلا الك
 السامغان جانبها الفم والمسلاوى الشد يد الضم منه قوله تعاسلقم بالسنة حياذ قال اللاحقة
 يا عين بقية ثم تاد بار غفل يا ابا نفل فلما احسن من بيضة رضة فقال له اعفها الانعك الفاعل هو ليس من الاعمال انقل

اسم اسنه والشبل وله الاسه الصنادق الملبسة الملبس على معنى الناس تبايتها وهم من يظن ان حفا ان يكتب
 بالسين تاد مخرج وقد اثيرا حتى من قد بالبحث عليه فبضت اخذ باطرا اصبا والقبضة اقل من القبضة
 اسقم الصامخ تقبل الاذن صحفة وهو الف يوزن بها والمقلدة شدة العين ونجبتها تقاؤها والسلمها والقبضة
 من الكفنى ما عنه الفم الحوى الضعف منه عضفته بضمها وقوضها للسا اوضته بها حذت اللسان
 الاخذت اللسان مستطرا كتبت بها حفظا رعا ك الله عيا استهضى امره بالهوى جنة جسد وبهية تو
 الشطوط ثم عهد يشبه بها الخفيف الروح الحاذق نقشة حكمة السردق هو الشى ذاق من الطير الحى صبا
 بالمرصاد اقرب منه جيش شطوط يسرد يقى والبعث ليجري به بجوقه والصرق من الجوارح ان يصاد بها السردق
 لفظه وحرفه ضوطه وفتح المسعود والعن بالحاء خيفة كبش من روى كاه قد خيفه اموية بين بقية بقا ذلك
 للصبغين تشبها لها بين المعوضة وفضل اسمها كان نسا به والدخل والليل والزم الحصيد ابيير باحة
 والرقع المتماثل في شبيه وقيل من اسماء الالهية والبيضة بيضة النصار جعلها من ضربة بها انها من بيضة
 من اشاهم ذلك الفم ليحسنون نقا البيضة وياضها تضارة خضرة للرض ما عفا جهاد الافعال اعيان
 جهاد ما والجهاد كسواء تقطيع اللفظ على وفاء هجيت الحرف ليجتها وهذا جهاد ما ابي على سلكه لاصم
 اهلكه فلا يكون لك ضم والضم الضم الى شجيك من الجمل او من الموضع الحالى والضم طائى لجمع من راس
 فلا يلى اليصح اسقى حذ يفتوا انه على عمره لاصم صبا الراء على العمى لان الصبا انا بيم للضى فاذا مات
 الانسان انقطع صدى فلا يسم له ضربة فكان صبا اربعة من يصبوا صم لا يسم ولا يبيد استوشه اما استا ل
 يما طلة من يوشى به له عم منك استر خوف اذ البعد على اديت الامانة اذ البغها صا حيا عود

لله اسمع للاصم صدادك ولا سمعت هذا كثر التسبع ما استوشد نظم اذ الفعل يرمع عند عناه
فالحق به ناء الحظا لانفق في قلب في قبل الماء وباء فكنه ثياب والاهي يكتب بالالف ولا تحسب الفعلا
تعداه المهذون في وقت نظير البشيم لما اذاه ثم عرزة وغداه ثم اهلم باقفاق ما باقعة البقاع
فلا قبل فتر احسن من نارا القمح عين ابن السني فقال له اصداح بتبيين الظاهر من الصداد لتصبح به الياه
الا صداد فاصفن لقوله واصن ثم الشد بصو اجتر نظم ايها النسايط عن الصداد والظاهر
لكي لا تضل الانفا في ان حفظ للظارات يفيدك فاسمها في استماع امارة له استيقاظ
به طيباً والمظالم والآب في الظلم والظير والحماظ في العطاء والظلم والنظير والشمس في
والظلم والنظير والشمس في المنظر والمفظ والنظم والنقيريط والقيظ والظلم واللاط في الحظ
والنظير والظلم في الحطة والناظرين والايقاظ في التشطي والعظم والظلم في
والظلم في الظهي والشمسا والشمسا في الاطمان المظفر والمخيط والحافظون والاحفظ
والحظي واللمنة والظنة والكاظمين والمفتاظ ثم الوظيف والمواظب والاكفة والانتظام
والالطاط ثم وظيف وطاق وعظيم ثم وظهين والفظ والاعلاط ثم وظيف والظرف والظلم

قار عليه المعنيتين وقد اه في نفسه فدل نقفاق شديد الصوى والقفيفة صوم مناسيم وبناء الاحمير واليقام
جم بقعة وبقعة من الارض احسن من نارا القمح طعاما نصيف لحرمة اصيله من قول الامامية قال كنت في شبلي
من النار المؤمن ابن السني هو الطارق بالليل اصداح اظهير الاضداد والاعدا اجترابع في اجتراب استنبقاظ انباء
ظيها عطشا والظلم الفم ماء الاسنان وقيل في يقها وصفاها والمخيم ظلم في الحماظ والظلم في اليبس
الصداح العطاء جمع غطاب في دوية حملا ولا الضير في ارباع في ايم الظلم ذكر النعام المنظم الطويل
النار والشرايط له ربيوخان والنظر مرصد وتظنيت احسين والنقيريط مدم الحاحيتا والقيظ
فصل الحوي والرءاء العطش واللبا الشير اليسير قد تملطت اذا تبعت بلسانك بقية الطعام بعد الاكل
تلك البقية اللماظة وقيل التلظ لعق المتقين باللسان من عطش او غيظ الحظا انتفاخ اللحم الظن المزمع
بالاجتر والجماظ الذي في عيناه الايقاظ منه النيام التي يقظ بضم الفاء وكسرها الشطير مضمين المحب
علقا والقضية الفلقة منه والشمسا اعظم لاصق بالكية وقيل هو تشقق الزراع والظلم المنعم والبقي بمنزلة اللحم
اللبا وكحاشق في ظلمت الظلم مقدم عظم السابق والشمسا عود المشاء اد الايش به المتع وقيل
عود هو حلق الغرائز في جعله به على ظهر البعير المحظوم الممزع الاجفاظ والاعضا الحظيول جمع خطير

نظائر الفطيم والوعاط من حكاظ والظعن والمظ والحفظ والقارطان والاشاط المظ وبار
 لبر والقارظ جاز القرف وهو المبدأ الذي يربح به والاشاط الاخلاط والجماعا شمس وطول الطرائق
 والشطف البيا والجمع والجراد الطراب التي الصغار واحدتها طراب الحجارة المحدة
 واحدتها طروب والجمع المنفع بما ليس عنده والجراد الفاجح والاكبر المنهال والشطف البوير
 العين نظير والظوايين والجماطيب العنطية ثم الطيبان والارعا والظوايين جمع ظوان ورواية
 لا يطان فسرهما جمع ايضا وظوايها الذي هو شاذ ولم يحيط بغير الا هذا وجملي جمع
 والجمنا ذكرى الخافض العنطية ذكر الجراد والظيا ياسين البر والاعاط جمع وعظ وهو دخل النصل لاسم
 نظير والسناطي واللاظ والظاب في والظنظا والعنطين والحنفا والاشنظ فاحي الجميل
 الازنظ الرفع والظاب الصعب وقد تبه الباء منه ميماء وميل ان
 الظاب

وهو الزب يعمل منه شكل الدار تسكنة الغنم والابل وقد يكون مني حيا واصلا الحظ المنع وكل ما يتم شيئين حطاد
 والمظنة الموضع ثم فيه بطنك وفلان مظنة خير يظن فيه خير الظنة التهمة الكاظمي المتقي عن خيضم
 وقد كظم غنظه في عوداده الوظيفا جمع وظيفة وهو الميزان من العزم والمراظن الملازم وقد وطب على
 الشرايع والقت عليه الكلمة الاملا من الطعام الايطا المزهر والوظيفة لكل واحد اربع مائة والرسم
 الى الساق والظالم الاعوج والظهير العوج وهي ايضا المعين والفظ الغليظ والاخلاط الجفا والنظيف
 للفق الحسن والظلف المنع والور وقد ظففت اشي خلفا اذا مشيت في مروق الارض وصلواتها منفتحة
 ان تقربها والظلم الكنية الطعم قد نظم اليها اشتد كراهته ومراثة عظم من سمر العن الظعن السفى
 واما الغالب البظ الزيادة فيج المرأة قيط شدة التي في اطوار خلوي في زمن القيط فصح كسرت في ك
 ينطق لك الكلام الغض الطي لاحفظ من الارض في امثالهم احفظ من الارض والكرم وان لانها تحفظ
 ما يدق فيهما من المال كاحفظ وتوحي ما يستريح كالاين وقد قيل لاند كالمية ليس يمكن الارض الكرم
 منك يدوم المهنيد القيمة فلا في ابي خالص والاول المداغنة الصبا في ثقفت كسرت في كرم العوام
 صده والراح الحدة افة المهاك كل عروق الحدة وصلها القطم كان الحماز في قطع الامور المشككة بقله و
 الجيدة القران قطعه حفظا الرقاعة الحماة يصمعي فيع نظرة يصون مظنة افعه واستله بنق ورتب مجيب
 ويفتش في ارض محولة او يسوي في لها العها بالمفايزة اليه لاما فيها وقيل لفة لا يفتدى فيها وكذا اللجاء
 وهو فعلا من هامة البرية اذا تحيرت كان الاول يفتى منه اسكوات استبطارة في غيري وده

الطاب الصخر قد تبدل البهاء منه فيما وفيه ان الطاب والظلم اسمران لسلف الرجل والعنقوان
 منبت والطب الطاب الداء يقال فيه طبنا كما يقال فيه قلة والجميع الا حتى وفي المنسوخ عند الطبا
 نظم والشناظير والتعاطل والمظلم في والبطن بعد والالفاظ في الشناظير جمع شظير وهو الشظير
 والتعاطل كارت لانه الحمار والكلاء عند السفاد والعظم الحظير شمس في هذير سوي النوايا فحفظها
 لتقفوا اثاره الحفاط في واقص فيما صحت منها كما في تقضية اصله كقيد في قول الله تعالى الشيم احسن لا تقف
 فوك ولا ي من يجفوك والله امان مع الصبر الفص لا حفظ من الارض واجم من يوم العرس بقا اوردك وفقتك
 ن لا بد تقضتكم تنقيب العوا في ذكر في اذكي كم واشكرك في ولا تكلم في في قول الحارث بن هارم فحجب
 من ي اعد بحجة بي قاعه واظهر من حذارة من جهة بلحاظ ولم ي اصبى يصعبه ويصوب وينقى حنة وينقب
 وهو كمن ينظر في ظلماء او يسي في جهاد فلما اسمران تنبيه واستبان تدلي حلو الي وتسم في الم يتو من
 فبهت لغوه كلامه وعرفت انمى في عند ابتسامه واخذت العمد على اي بقعة التي في وتخير حرفة الحرف كما
 وجهه اسفله في الا وشرب سواد الا انه الشمس وما تامل في نظم في ثبوت
 حص وهما الصناعة في لارزق خيرة اهل الرقاعة في فاصطيف الدهر في الوقيع في ولا يوطن
 المال الا بقاعه في ولا لا في اللب من دهر في سوما العيون يبط بقاعة في ثم قلب امان

حيرة وادقته حتى نطن بجلافة وهو باطن جفنه وهو نطق المغضب يتوسم بحسن العطر والينق بهت فظنت
 ما قطعت له في معنى عند ابتسامه قد تقدر وصفه بالقلبي وما ابتسم في اقله عفة تدي بقعة التي في حفا
 حص دارا وجعلهم في كالي في عظم والنوك جمع ارك في احق من الرزق وهو الحن حنة صنعة اسفله في الا في ثياب
 عليه الرقاد وسفالي في الح الدوا في حشاه به ما تامل في اي مادام ولا يبق على غضب تامل في الفيز في فيه حطة
 منزلة يصرف يختار يوطن بسكن بقامة متولة في جمع بقعة في اللب صفا العقل عير حان في ليس الانسان في دهر
 الاما كل الحج انعم واسع لغضاد الحاجة امر مطاعا العى تقول لان على امر مطاعا في لا لظلمة اطيقا
 وحكي الفراء كس على حط ضعف الفهم الفهم والامر في الفهم المرة الواحدة من الامر بالكس الامانة والولاية مشاعة فاشية
 يتسبط يتسبط فيون لهم يتسم بحمل لنفسه سمه علامة الحى وابن الايام الحين لها البصير الحاد لها علم الاعلا
 اشهر المشاهير الا انها جمع فهم اطرد الملاعبة بالاذهان والعقول بسلم ممتكفا بناديه بلان اجلسه مفرقا
 من سبل وادية اخذ من عى عليه العى البيض الحسان نابت الاحتمال الغير رجعت النوازل الشداد في تغير
 من سلك فخطها بعد العيون في صفحة الامم في واستصعب بجاد تمه
 ٢٧٤

التعليم اشرف صناعة وابع بضاعة وافضل بي اعتموج شفاعته و ربح ذ و امارة مطاعة هبة
 مشاعة و دعة مطاعة بتسيطر تسيطرا مبرين يقب ، تي تبتك ذبي و تبتك تحكم قدي و يتشته به تلك
 كين اولاد انه يخوف في امد يسير و يقسم الحق شهيد و يتقلب بعد قليل صغيرين و يتقلب في
 تالله انك لا بن الايام و علم الاعلام و الساهر الامعيب لا فهم والمذلل سبل الكلا تم لم ان استلقا
 بنا ديه مفتوحا من سبل و ادبه ان غابثب الايام الغر و ثابت الاحدا الغير فقارقه و بين الغر

المقالة السابعة والاربعون الحورية

حك الحارث بن هارون لا حجة الا الحجة و انا في اليمامة فارشاد الشيخ ببلطية و ليس في عز
 نظافة فبعثت غلامه لا حضارة و ارضه نفسه لا نظارة قابطابعه ما انظر و حة خلة قد ابر
 او كيب طبعا عن طبق ثم حاد عود المخفق مسعاه الكل على مراه فقلت له و بك ابطافه و صلوا نذ
 فوم ان الشيخ اشغل من ذات الخمين في و كجب حين فعضت المسعر الى حمار و حتى تبرز اقدام و
 ثم رايته ان لا تضيف علمه يا الكنيف فلما شهد من سمر و شامته يسمه رايك شيئا هيأته نظيفة و حكة
 خفيفة و عليه من النظارة اطواق و من الزحام طباق و بين يديه فتة كالصمصامة مسندة للحجامة
 و الشيخ يقول له اراك قد اوتيت راسك قبل ان تبرز قوطاسك و وليتني قدالك و لم تقولي ذلك و استمر
 يتبع تقدي يدين و لا من يطلب

شرح المقالة السابعة والاربعين و هي تعرف بالنجامة و الحجة تتضمن كذا في زواجها و حادثة مع ابنه

حكي قصته اليما يسفر يكسف نظافة صفة حسن ارضه اعدو ابق هر طبعا عن طبق حاله عن حاله و اعز
 امر الخفر الخائف مسعاه سعيه الكل على مراه الله لا ينفعه لا يكفيه امر نضر و كل التقبل الروح و صلوا ان
 فلا يسمم بالناحين موضع و قيعتا و طاس شهوة عفت كعت الاحجام الروح الى خلف ارا انه و د رانه
 هلا ياتيه لا تعيق العيب الكنيف المراض فيقول ابو عمه لا باس بالانسان ان ياتي المراضم الحيسة
 الضوية و اصل الكسف السابى سمة مجتمعه و سمة النطاق الناس الناظرون اطواق احلقة خلة خلة قد
 حوله و الطباق التي في جعل بعضه على بعض و الصمصامة سيف عمين معا كون يستهاف و استصعب
 و الهة الغرض و اراد بالقرطاس القطعة من الكافنة توضع فيها الراحه ذلك احد هذه الراحه لا يطبق
 بعلمة الى الفخذ في سمعت بعض الفضل و بغيره يقول حكي ان جلاد سبق منه شئ فخرج يطلب السان فلما ظن

اثنى بعد عين فان انت ر ضحيت العين جحمت في الاخذ عين وان كنت ترى الشيم او نحو النفس
 فما النفس حيلة في اعيس و زواجر كسنة والافاق الى النفس والنفس و صرخ المين كما هو و صرخ المين
 الى لا قلنس من ابن يمين فثوق لب لمعنه وانظرت الى مسعة فقالة الشيم ويحك ان ثلثي عود كفاير
 الورد هو بين ان يدركه العطيب او يدرك منه الرطب فما يدركه يحصل من عودك حتى امر احصل منه
 صفة ثم ما الثقة بانك حين يتعد سيقه بما تعد وقد صار الغدر كما التجيب فحيلة هذا الجمل فان
 بالله من التعذيب بل جعل الا حيث يعي الذيب قال في سعي الغلام اليه وقد استنجا فجل عليه و قاله والله
 ما يجسر بالعمد غير الحسين الوغد والابو عدي الغدر الا الوضيع القدر ولو عرفت من انما اسمعته انما
 لكناك جهلت فقلت ما قلت وسيف وجان تسجد يلمت والقم الغزية والاقلام واحسن من قول
 نظم ان الغر الطويل الذي لم يمتهم في فكيف حاله في طاله قوت في لكنه ما تشين احيى موجبة
 فالمسك لسيح والكافر مفتي في وطالمه اصله الباقي ثم غصون ثم انظر في الجمل والياقوت يا فتى
 فقالة الشيم في ويلة ابيك وعولة اهلك ادنت في

اخذ يضي و ليشه و ناه فقالة احده اهل البلا خلسيه حتى لم ينج فان هنا في قد ميه فضحك ابو جندب وقال
 اطلد افي ابعده حين نصار مثل لمن ترى كشيا حاصل ثم تقع افي ابعده في تعيينه ر ضحت اعطيت والعزيز الهم
 الياقوت لاجه جان عي فان تقع عليها الجحمان وقيل لها صفة العنق وقد خفيها وبطننا فلحقا ثم ما نجد عا الجحمان
 اسك و صرخ اعني غيب ولا فمنا ولا اصفت عنق المين الكذب احيى ملة والمدينة الثلثة في المين
 الواد انظر في احيى في صفة ضاكي ما يجده منه صنام من الجمل بياض في ايم النفس يي يد صار الغا ظاهر
 في الناظون الجمل اهل المصو استنى اعتد اية ما استنى غلب عليه الجمل يجسر بعد ر خاسر الشيم تغير الوغد في
 السا الحسير الا الجمل المحتر الطويل الا ايل الكثير المال تشين نصيب موجبة احادثة مودية اصل
 ادخل الياقوت حجارة يزين بها والنار لا يتغير اتماما لذلك لان الياقوت يجتدب النار ان يخرج بار يحكم
 مجود في الا في رات يا ويلة ابيك وعولة اهلك الويلة الفضية والويل الحن هذا ر حاد ط ابيه واهله والمناجحة
 ايامها بالمخاطب اعلم ان الويل وقع على ابيك او في بين ابيك وهو نظير في لهم ياني من لزيد اياقوت في من
 اشقة حاصلة لزيد او حصل انت في موقف في الخ اية ليس هذا موضع اظهار النسب والشرف بل
 هذا موضع المجامة والاجرة العول البكاء والشهيد يكتب يمنع يقال كسط البعير لا يقال ستم البعير
 بالاطيب اشرف جده مناف هو بيت قريش وشي يخلو هو جادة رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه المعنوق ومع عبدنا

محض في نظري وحسب بشي امر موقف جلا يكشظوقا ليشظو وهذا لك البيت كما اذعت
 يحصل لك حجم ذلك لا والله ولولنا اباك انا ان عطا عبد مناف او عمالك وان عبد المदान فلوا
 بالسب له باحد ولا تضرب في حديد بارد وباه اذا باهيت بموجودك لا يجودك ولا يجضرك لا با
 وبصفاك لا يفتك وباعلا فاك لا باعي فاك ولا تطعم الطمع في ذلك ولا تقبم الهوى فيضلك
 والله القائل لا يبه ثم نظم في استقم فالعوتني عوقه ثم قسيما ويغشاها اذا ما التى التوا ثم ولا
 الحى من المذل وكفى فدا اذا نهبت احشاءك بالطى طوى به وعاصم الهوى المودع من محلق الى النجم
 لما ان اطاع الهوى به واسف شعاع القربى فيقيماني به علمن الى الحى اللبا انضوي فخرى به و
 حاطط من لا يحزن اذا بانا به ومن عي انا ما التوى نوى به وان تقدر فلاح في امرى به
 انلا صلتك اظفار بالنس ثم شى وايا والشكى فلم يذالهي به شكه لاخر الجوه اللما عوى عوى عوى
 الفلا للنظار يا للجبية والطفة الغريبة انفة في السماء واسفة الملو لفظ كالصهبا وضك كالمصبا ثم

لانه شرفه علا واتى على اشرف النعم وكانت الكلاب تضى اليه من اطراف الارض يتفقون تحف الملوك فيكروهم
 عقبة فلان فهم في هاشم الذين فيهم النبوة والخلافة وهو في امية وبنى هاشم فلهي لا انتم
 شرف مضى وامر عبد المदान واشرف اليمن وبهم يقضى المثل في الشرف والفرقة وهو عبد المदान بن الربان
 كان عبد المदान من اشرف العالم واكابر الانبياء والمدة ان في الاصل صدم وهو مفضل وان يدين اذا اطاع
 فعال في لمن اذا فاعلا تضرب حد في يد بارك وهو مثل من جاول الانتفاع بمن ليس عنده نفع باه او فخر موجود
 ومحصول الامانة من المالك يحصل لك وفالك عظام اجدادك البالية الا لخلق جمع علوه وهو النفس
 من النخاي اعراقك اصراك ولا تطعم الطمع في ذلكة للبيد صلا الله عليه وسلم خيار المنير لقائم وشيهم
 الطامع تنفي نبي الله اعرج التوم الهلاك يعفان العود ما دام مستقيما يسمى فخره وسلمه تنم فاذا اعرج
 والتى اصحابه الرث الغيور المعتاد لا نهبت اشتعلت بالطى بالجوع طوى به طوى عليه ضلوه وسنوه المرد
 المهلك المحلق الطاي يستبيح طيرانه هو سقط اسف افض حيا لجم الباب الخالص انضوي انقطع
 وتعليق به بنا ان نفع لم يلقى في عي يحفظ التوى البفدق الاده ومصاه وقدق الى اخيرا الاخوان من اقبل
 اذا دى الزمان الشى القاتل ويقال لجلد الراس شى شى احصنم الشوا واواها النار يقول من اعتذر اليك
 من الاخوان فاعذك ولا تكن ممن اذا وقع على ذنبه لم يصح احذ به وتزع جلاله واسه فشاها الشكوى
 للمشتكر الى الناس بالحق نها اوعى رجم وارعى عن القيم كف عنده وحسن رجوعه ريب دارا

ثم قبل على الشيخ بلسان سليط و غيظ ششيط و قال اولك من صراخ باللسان و يدعي عن الآيات
 تامر بالمر و تعق عقوق اولهن فان يكن سبب تعنتك نفاق صنعك في ماها الله بالصا د و افساد
 الحساد حتى في افوخ من حجاب سباب و اضيق زمن قامن شم الحياط فقال الله الشيخ ^{سلط} بل الله عليك
 بش القم و بديع الله مر جنة الى حجاب عظيم الا شطاط ثقيل الا شتراط حليل الشراط كثرين الحياط و
 قال لما تدين في الفقرة ان يشكوا في غير مصمت و يورد استفتاح باب مصمت ا ضرب عن رجم الكلام
 و احتقر للقيام و علم الشيخ انه قد الامر بالسمع الفلام فخرج الى سلم و بدل ان يدعي الحكمة ولا يفي اجرا
 على حجة ما بال اعلام الا المشرب له انه والقر من ثقله و بار الا في حجاج و سبنا و زان و جدا ^{لأن} لان صبح
 القم من الشقاق و تدارد نه سرق الا شقاق فاعى احسنه زفارة خسيه و انقطا عن ضد و طعم و اخذ
 الشيخ يعتد من فوطانه و يفيض من جبينه و هو لا يصبر الى اعنة ارق و لا يقصو عن استمبات

بمحتمل ضو الزمان و لا يشكك و الجاهل الذي عو من الشكر الا يجمع عنده و عا حسنا يعو بالشكر عو الله
 الصهباء الحن الحصباء الحجة سليط اية ساط و فصح مستشيط امنتشى في الجسد ملته في
 الغضب صراخ الكذاب و صباغ اللذاب صنعها راع مال الية من حيث لا يعلم و راع الى هذه رجم في
 اخفاء روع مبال و فرار خفية و تعو عقوق الهن اقطر و المثل اعو من الهن لانها تاكل اولادها كما تاكل
 الضبية قنتك اظلم مشقتك سم الحياط ثقلا بسره ثم خرج صغار فين يلايه فيبلان الله عو الاكل
 و غير بيبع هيبا و يبيع و صلح عليه تلجأ فخرج الا شتيطا حياطة الله كليل حياطي اولد يعاج فيضيه بعبية احتقر
 قبا و تسمى الام التي مباله في حياط حياط مال سلمه صلح بدل ان يدعي اعطى الانقياد من نفسه بيبع احي اى بطلانية
 في حجاج و سبنا اية لجة و شتم لان طلان من الحضية و خصم لزان ملز لا يفارق الحصى قبا مضايرة و جنة كلوا حيا
 يتر صاحبها في صلح ببلان نه اقتر كره و جعل ضيق الخلقى كانه قره احواله بكافاة خستى ا كمال خسة العطا
 عو غم و طم ا قر ابي عى ضد باليشتم و ثوب بالخلقى و الطم الخلقى فوطاة بوا در و ياسبق من اذ ابه يفيض
 غاض الماء نضيب ايد هب و ينقص عينه و مره يصغر يستمع يقصو يكف استعيارة بكافه عادك تجاوك
 يفتك يفظ قلبك بالهر تسام ا قمل منه الاعوال البكاء الاحتمال السامح و الصبر على الاذية ا ق غص الاذية
 ا طف و سكن يد كيه يوقد سفة جعل ا ظهر كوك جنة ا وقع بان جناية و الجاني فاعلها ان ان فعل زان
 ا تين به اللبيب العاقل حيا قطف التما المنكدر ا المتغير الكثرة الضم الصفا المتمر السبا ا قلع رفق و نال
 فاد جمع الارعاء الاستغيا و الرجوع الحسين بوهيت ا شدة شم انظر ليشتمك يقيم يستجيبه يطلب

الى ان قل له فذاك عمك وعلو ما يفتك انما ساء الالحاح والامتنان والاحتمال الماسية من اقل احوالها
 من قول كظفر اخا بملك ما يدك به ذوسفه في ن فان غيظك واصبح ارجح جان فالحمد افضل ما اذا
 اللبيبي في ولاحه بالعواجل ما جوحا في فقال له الفدا ما لك لي ظهري على عيشة المنكة فاذت
 في دعي المظفر ولكن هان على الاطلس مالا الربي ثم كانه نيم الى الاستحياء فاطع عن البتار وعا الى الاعلى
 وقال للشيخ لقد صو الى ما انتهيت فارفع ما وصيت فقال هيضت شغلتي شجاعا وانشتر بارق
 سوا ثم انه هضم ليس في الصفو ويسجد في ال فرس وينشك في ضمن ما يطرف نظم
 اقم بالبيت الحوام الذي في هي اليه الزم المحبة في وان عندي فوسير مما في مست
 يد المشي اطو الجهم في ولا ان تضمت نفس القوم في تسعي الى المجد بها السهم في ولا
 اشكك هذه الفة غلظة في في لا شاكته في سمه في لكن صوح الادر عاده في كتاب

الحمد في العطيبة التي جمع ولفق في تسرع المشق وتسا اليه الزم الجماعا المحبة الا احل في الحور تسوي
 زرع الحمد التي والسمة العلامة غلظة جفا شاكته ضربه حمة مشوية العبق التي تلسع بها والحة اسم
 في ما ينج منه السم باسمه ضروري فائب خرض النظر دخول النار والمضرة الموفقة رقة شفقة وتقطعه
 تليته امة اشقن لفتحة ريتي بندنه باكي رة او لطيب في الشبي جعل الدرهمين باكي رة لا فها او ايا
 تقال اجباها فالانما كان اوله يحصل بايديها درهما استكثرها في جاز يتمشي عطانا الحاضين على
 المثال نزال تنضب الارجم خضراء ناعمة لكثير انزق حضية في اء او عا منطوي ولا شبي الا شجيرة
 ارنه هاه هزة واجمبه الريح الزيادة والفضول البذر ما يجمع من الحين حلب لبن شطوط نصفه تحتشم
 تسير او تنضب الابله الذرة لثق ورسها فتخرج ابداسمعة لكفة تدفع وكلف ذهني اصابعوا اورد
 توجع ملكي سحلا ولذا الحصل الغلب في القار في سابقة الحيل في مرما السهام يتغير ياخذ في سبي
 الطل اضعف المطر والبل اشدة قوعه اقلقته بكثير اللوه تاخذ له بلساني الابل امتهان نفسه الصنعة
 الجينة الارذل الادينا وارا وعنته ولته اشال للور على حفة الحجامة وانها صنعة في الناس وسفلة
 لم يبل اصله لم يباحث يان في للخي وفصا بال فلما كثر استعماله صار بمنزلة مالم نجد منه شيوا عروا في
 وجهه كحة قاصدا فارفع في من هان هال اللان ويجعل معها جعلا من سبتى اخذته ثم المقصود

فتح المقالة الثامنة والاربعون في تعريفات في تيمم من واي الحان عن الجوزية ابي جلا يطالب العفة فقاوي ان يفد ابنته

وصلت الحجر للقيام وشغلنا بالقنوت عن استمدادها القوت فيما السجود عن استنزاف الجود وكما نفض الهمز
 وكذا تجمع ينفض أبتى من الجماعة كهل حل البراعة له مع السمات الحسنة ذلاقة اللسان وقصاحة الحسنة
 نقايا جين في الذين اصطفيهم على اعطنا شيئا وجعلت خطهم دار هي في واتخذهم كن شو عبيق
 كما حذر لهم المحضو وغيبتي ما تعلمون ان الهمس الصدق انهم الملايس الفاتحة وان وضع خ الينا
 من نضم الاخرة وان الذين الحاض النصيحة والارشاد عنوان العقيدة الصحيحة وان المستشاهدين
 والمسترشدين بالتصوم فمن وان اخاك هو الله عندك لا الله عندك وصدايقك من صدقك لا من
 صامتك فقال له الحاضون ايها الخلد الودود والحمدن الودود ما سر كلامك الملقن وما شوح خطابك
 المبرج وما الاله في تصفيه ما يسبح والواجي والذ في حمانا بحببتك وجعلنا من صفة
 امينك ما نالوك نصحا ولاند خي عنك نصحا فقال لهم خيتم خيول ووقيتهم صبرا فانكم من
 لا يشف لهم جليس ولا يصبر عنهم تلبس ولا يغيب عنهم مظنون ولا يطوعهم وهم مظنون والى
 سابقكم ما حلت صدقكم واستغفركم فيما عباله صبحي اعلموا اني كنت
 عنده

ينفض يتفرق ابتى طهرها في بسوة كمال نام الحلقة السمات القار ذلاقة حجة جود اللسان وقفا الحسنة
 في الاربين اصطفيهم اختارهم اعطنا شيئا بنه عمي وتواقي والاد والمهاجى عند الف الماستقبل من البادية
 الى الحاضنة في دار هي برضع مكاتب الله حاجت اليه كن شبه اهل عبيق خاصنا الذين انهم لهم عبيق
 موضعهم وكى شبه عيالوا عبيق وعاد يجعل فيه المتاع والكوش مثلها والكوش الجماعة من الناس والكوش
 ايضا كوش محبت من البهايم بمنزلة المعاش من الانسان فساك الكوش والعبيق على جهة التلوا لهم موضع سية قال
 عليه الصلوة والسلام الاضمار كوش وعبيق الحاض اخلاص عنوان العقود دليل الباطن والمعقبات المستشاه
 الله تستيق في رايك فمن حقيق عدلك لامك عندك صدقك يويد ان اخاك هو الله يلوك ويقم لك سونك
 ومن حسن وعان ذلك فليس باخ ولا صديق الخلد الودود الصبا الكثير الود للمذون الودود
 الصديق المحبون يسبح ليفعل في الحين جمانا اختصنا ناولك نصحا نقصو في نصحتك ندخني من قم ونحبا انصحا عليه
 قد نفعها اليك ما خذ من النظم وهو الشى القليل دون النظم ايضا الشربا لما يصبر روجم بحبيبهم مظنون
 كما ظن عنده هم من النظم والمعونة موجودة فيهم حين قصودة مكنون مستويا يطوي عجب ويستراشكم الشوكم
 فاطها حكت صديق اتقيد وحتك به عيل وعال ليس عولا غلبة وتقل على صلوة الوند ان لا يسلمهم المانم
 صلا ود الجاد اخلاص السعدي يويد الايام التي كنت فيها فقيلا والعقا كانت العرا اذا عاهه اهل صاحبها

غلا صلو الوضوء وصار و الجهد اخذت مع الله نية العفة واعطته صفقة العهد على ان
 اسبأ مائة ولا افاق نداء ولا احسنه قرة ولا كتبه نسوة نسولت الا النفس المضلة والشهوة المراه
 ان ما دعت الا بطل واضعت الوان ان تصعب العقار لمنطيت مطا الكيت وبتاسية التبة كالمشتم
 اتفع بها يتك المراه في طاعة ابي تم حتى علفه على الحنة ريش في الحيس يتصوح الصهباء في الليل الغراوه
 اناباد الكابة في نهن الانابة ما في النامة لوصول المداة شديدا الاشفاق من نقص الميثاق معق
 بالاسي في السلاف نظير فيا قمره كفاق تع فيها تر تباعه من ذنبي وندقي الى ربي
 قال ابن زيد فلما حل الشربة ففنه وقضوا الطر من استكاد به ناحتني نفسه يا ابا زيد هاه
 فزه صبيد فشم عزيلا وايد فانتحضت من محي انتهاض الشهم وانحى طيب في
 الصفة الخياط السهم طت نظير ايها الروع الازي في فاق مجد او عن ما
 والا تبتقر الرشاير وليفجابه عدا بر ان عدا علاج ما بر بت منه مسهدا بر فاستما

عفا اصابعه ثم صارت المعاهدة باللسان تسمى عقدا وكان احدهم يوطئ من بيده نجبان يستجيب اوي
 في البير مع جله يشبكه وكان هذا كله عندهم عقدا لا يسلم المستجاب الا ما يسلم وله والصفقة خوية
 يد المشتري على يد البايه اسبأ اشقي مداما حرا والفقير اسم من اسماء الحن وانما سميت بذلك لانها تقهر
 الطعاب التي تشق اطهر سكون سوت زينت وحفت الا بطل الفرسان الخلاصة وهو الحسن بذكرها
 ب من شئ بالخمار عاها الله ان لا يشي بسكر اشقوا يعقوب الاسباب واخفظ وصية

لا زنه ا لا ايقه صاه مائتة
 للمقاتل والاربعين وسمى بالساسنة رآه ويوم الخلاعة والعقار الحن لانها عاقبة الدين
 كادونها ، الة بته بسلو امطيت ركب مطا الكيت اطهر الحن في رضى سر اوانا اعتكف
 شيها وسميت كما لانها حرا ولا الكابة وابو مرة كنيده باليس وقدم علفا اتمت لانيت الحنة ويسر الحن
 واما ذكر يوم الحيس لانه يوم تعرض فيه الاعمال على الله تعالى واقدار الصبا على الذين وقت العرض على الله الكبر
 الصهباء الة عصى من عنب ابيض صوبها الى صوته بالكسي ربي انه باسكروا بطرق حان الغراء ليلة الجمعة
 وفرا الاناة طوح التبة والرجوع بالانامة كنيها لانه مباد الكتابة ظاهر لانكسار والحن وسوا الحان الا لانه
 والمداة الحن سميت بذلك لانها ادمت في طرفها تقص الميثاق حل العفة الاسراف الاكثر عيب التبت
 ان يتابع الرجل الحجة بغير تضرر في ابتلاء الحن السلا الحن العيق الشربة عفا سهولة الحن تسميتها بالبا
 الح نفضة لفظه الطر الحاجة منه حنة ايد في قدا انتحضت تقلة تحمض وضع نوح الشهر الشديد
 الحن طت انه نعت بصوة الخياط التضمين وركى بالاسر الروع السبانه فان زاد في الفصول سمي الحن

منها انقلد همت مرشدا فاقبل الضم والهداية واشكر لمن هاد وسبح الأرباب الذين يتيسر
 الخلق اية الى زيد انتمت هذرتي واهم المسئلة صده وكلية اغاية القرى الى الكوم هو اسما غيره
 الكلف عمل الكلف مقاسا فرضم في على الحافة ونظم في بالغة الاخرة فانقلت الى كى في
 نبح مكن في وقد حصلت من صرخ الميكلة على صرخ التريدة ووصلت من حوك القصبة الى اللين
 قال الحارث بن همام: تاملت من ابدك ما اعظم خادك فاستغفرت في الضحك ثم المشرك
 من تباك نظم غيبنا الخداع فانت في دهر بنوع كاسا بيته بر وادى قوما المكن حتى
 تستديروا المعيشة ثم وصدا الشرفان بعد رخصيا هان فانتع بيشه ثم واجن الثمار فان تفك
 فوض نفسك بالحيشة ثم وارج فاد ان بنا بر دهر الفكر المطيشة ثم تغاير الاخذ ارون ثم بتخانة
 كل عيشة ثم

المقامة التاسعة والاربعون الساسية

حكى الحارث ابن همام ليلغزان اباريد حين ناهض القبضة وابن اقيام الهم النهضة انضو
 ابنه بعد ما استجاش زهته وقال له يا بن انة قد دلى ارنحالى من الفناء واكتما الى بماند
 الفناء وانت بحم الله ولى عها وكبش الكتيبة الساسانية من بعدك وملك لا يقرب العاص
 ولا ينيه بطون الحصار ولكن فاندب الى الاذكار وجعل صيفلا الاضمار و
 لا ونيك بما لم يوصح شئت الانباط ولا يعقوب الاسباب فاحفظ وصيته

شرح المقالة التاسعة والاربعون وتسمى بالساسانية تسمى ان اباريد لما شاعرا جديا ابريدان لاجل انهم من اللابية
 زهرة رب القبضة اداد بها ثلاث وتسعين سنة لانك اذا قيل لك اعقل في يد اثنان وتسعة قبضت
 كلها وشاد عليها الا بهام والمعنى انه رب المائة التي ليس في العيش بها ما منفعة الشعر ايضا منها اشعارهم
 اذا وصفوا الجبل بقبض لكان ابن عليه الهم ابر السن النهضة القيام الى ما يبد استجاشه استجتم مشد الفناء
 ما حوى الا ارن الفناء بالقم الميت الكتيبة الجيش وكبشها ونيسها وحامها والاشكانة العاصم القوم اعمر
 العدو في حكم السن في الجاهلية ولما اسن كان في حكمه فكانه بنت حكامة فاس هان تقية ورايستر
 لتظن حكمه فتمت انكوت منه شيئا قوى العصابة اذا سمع صوت قوتها علم انه قد زال وقيل في عتب بعين حصة
 الاق وقيل لا كتم بن صيفو وقيل السعد بن مالك الكلبى ولا تقى عاه العصابة مثل يضوب لمن وافق صاحبه
 وسأواه وما حطبه صلى الله عليه وسلم في حجة الله عليه الصلاة والسلام لا تقم له العصابة احد الا اظن اننا ارجو

المقامة الحزينة البصوية

حكى الخوارزمي ابن هارون الأشعري في بعض الأيام مما يرى في استعانة ولا حيلة شعاعاً و
 سمعت أن غشيان مجالس الأئمة في غلابة الفكر فلم إلا طفاً ما من ليلته الأربعة الحام
 بالاصحوق كان ذلك ما هو الممانه مشغوة الموارث وتحت من راضها إذا جرد الجلاء ^{في أوجانه} ويسمى
 صويكلاً فدمر فأنطلقت إليه عيون بني ولألا به على شان فلما وطئت حصاه واستشرفت أفضاها
 ذوا طمأنينة في قبحي عايلة وقد عصيت به عصباً لا يحضر عايلة هم ولا ينادي ويلهم
 فأنبأه رخصه وفيزدته وندى وجرت أن اجده شفاً عناء فلم إلا انتقل في المكان يا غصه
 وكان والباكن الجين جلست تجاهه وبجيت استباهة زاهر شيننا السرجي لا يسي ولا
 يحيد فتنسى فملاوهم وانقضت كريمة في حين راني وبصومكة **ابا هل** البصوة
 من القارة تجلوا وباركوا

شرح بالمقامة الحزينة البصوية

تضمنت قصة ابن زياد

اشترى البنت بسخن وشتا استعان في قدة القلب لآح بريدانه ليس لهم كالشعاع والسعا
 في رعد الجسار وشعاع علامة القدر في الحرف فبعضه حبس وجهه من شدة الهم ليس في غلابة الفكر يا غشاة
 عليه من الهم ما هو كتنصير الامل للسانه جمع صنبة وهو بالسنة اليه ظهر ان اراد من ضم العلماء والفضلاء واراد الفقه
 وانواع العلوم واللوان موضع المياه مشغوة لهن القضاة عليها للشرف والادان سماع الطلبة على الاخذ للعلم
 ان اصاب ان اوان ارجاره في ليد صوي اصلاً وان معصوا لا على شان موج على لهم استشرفت اقصاه
 الجلب بطن عليه كده في اية ظهر الطارئة تيا خلفة عصبت حلقته احتا ايه احاط به حصداً عايلة هم
 اعداد هم لا ينادي وليد هم هلا في يستعمل الامر البحر المبالغ في وصفه وقد تاق ناصلاً وهو يستعمل الخبير
 والشوق والخاء والشفقة ابتدرت قصة المحمد ^{عليه السلام} الى جهة قرد وندة اطلبت فضته والمكان را ضلم الجوار
 اغصه اعضاء على المكرب واللائق الضفاضة الصدا والواكن الضمان في ناحية الفم والكن الضوم جمع البانجام
 تمالة وجهه استبها التباسه بغير عفيفه يستوى قسماً انكشاف ارضقت تفوت كريمة عوامي عسكرة
 ولا يريد ان الشويح علم ان ابن هارون يعني ملكه بالناس في كل بلا فحضر ان لا يسبح له بزاد اصابه فاختار
 البصوة واهلها البصوية بذلك عالمي حفظكم فيكم كما في ما يحذر تقاكم في كل الله انتم ويا قوم لا تحذروا ما لكم
 فضايلكم احصيتهم بما في العلم اقصاه اوسعها الزفة القطعة من الانوارها احصيا النعمة بضم الفاء في النور والاراد بوجه