

الجزء الاول

من كتاب الصباح المنير في غريب
الشرح الكبير للرافعي تأليف العالم العلامة
أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي
المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده
الله برحمته وأسكنه
فسيح جنته
آمين

﴿ طبع بالمطبعة الميمنية ﴾
﴿ على نفقة أصحابها مصطفى الباني الحلبي وأخويه ﴾
﴿ بكرى وعيسى بمصر ﴾

فهرست الجزء الاول من المصباح المنير

٢٥	الباء مع السين وما يثنتهما	٣	(كتاب الألف)
٢٦	الباء مع الشين وما يثنتهما	٤	الألف مع الباء وما يثنتهما
٢٧	الباء مع الصاد وما يثنتهما	٥	الألف مع التاء وما يثنتهما
٢٨	الباء مع الضاد وما يثنتهما	٦	الألف مع الثاء وما يثنتهما
٢٩	الباء مع الطاء وما يثنتهما	٧	الألف مع الجيم وما يثنتهما
٣٠	الباء مع الظاء والراء	٨	الألف مع الخاء وما يثنتهما
٣١	الباء مع العين وما يثنتهما	٩	الألف مع الحاء وما يثنتهما
٣٢	الباء مع الغين وما يثنتهما	١٠	الألف مع الدال وما يثنتهما
٣٣	الباء مع القاف وما يثنتهما	١١	الألف مع الذال وما يثنتهما
٣٤	الباء مع الكاف وما يثنتهما	١٢	الألف مع الراء وما يثنتهما
٣٥	الباء مع اللام وما يثنتهما	١٣	الألف مع الزاي وما يثنتهما
٣٦	الباء مع النون وما يثنتهما	١٤	الألف مع السين وما يثنتهما
٣٧	الباء مع الهاء وما يثنتهما	١٥	الألف مع الشين وما يثنتهما
٣٨	الباء مع الواو وما يثنتهما	١٦	الألف مع الصاد وما يثنتهما
٣٩	الباء مع الياء وما يثنتهما	١٧	الألف مع الظاء والراء
٤٠	(كتاب التاء) التاء مع الباء وما يثنتهما	١٨	الألف مع القاف وما يثنتهما
٤١	التاء مع الجيم والراء	١٩	الألف مع الكاف وما يثنتهما
	التاء مع الخاء وما يثنتهما	٢٠	الألف مع اللام وما يثنتهما
	التاء مع الحاء وما يثنتهما	٢١	الألف مع الميم وما يثنتهما
	التاء مع الراء وما يثنتهما	٢٢	الألف مع النون وما يثنتهما
	التاء مع السين والعين	٢٣	الألف مع الهاء وما يثنتهما
	التاء مع العين وما يثنتهما	٢٤	الألف مع الواو وما يثنتهما
	التاء مع القاف وما يثنتهما	٢٥	الألف مع الياء وما يثنتهما
	التاء مع الكاف وما يثنتهما	٢٦	(كتاب الباء) الباء مع التاء وما يثنتهما
	التاء مع اللام وما يثنتهما	٢٧	الباء مع الشاء وما يثنتهما
	التاء مع الميم وما يثنتهما	٢٨	الباء مع الجيم وما يثنتهما
	التاء مع النون وما يثنتهما	٢٩	الباء مع الخاء وما يثنتهما
	التاء مع الهاء وما يثنتهما	٣٠	الباء مع الحاء وما يثنتهما
	التاء مع الواو وما يثنتهما	٣١	الباء مع الدال وما يثنتهما
	التاء مع الياء وما يثنتهما	٣٢	الباء مع الذال وما يثنتهما
	(كتاب التاء) التاء مع الباء وما يثنتهما	٣٣	الباء مع الراء وما يثنتهما
	التاء مع الجيم وما يثنتهما	٣٤	الباء مع الزاي وما يثنتهما

٦١ الخاء مع الدال وما يثلثهما
 ٦٢ الخاء مع الذال وما يثلثهما
 ٦٣ الخاء مع الراء وما يثلثهما
 الخاء مع الزاي وما يثلثهما
 الخاء مع السين وما يثلثهما
 ٦٧ الخاء مع الشين وما يثلثهما
 ٦٨ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٦٩ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
 الخاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٧٠ الخاء مع الظاء وما يثلثهما
 الخاء مع الفاء وما يثلثهما
 الخاء مع القاف وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٧٢ الخاء مع اللام وما يثلثهما
 ٧٤ الخاء مع الميم وما يثلثهما
 ٧٦ الخاء مع النون وما يثلثهما
 الخاء مع الواو وما يثلثهما
 ٧٨ الخاء مع الياء وما يثلثهما
 ٧٩ (كتاب الخاء) الخاء مع الباء وما يثلثهما
 ٨٠ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 الخاء مع الثاء وما يثلثهما
 الخاء مع الجيم وما يثلثهما
 الخاء مع الدال وما يثلثهما
 ٨١ الخاء مع الذال وما يثلثهما
 الخاء مع الراء وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع الزاي وما يثلثهما
 الخاء مع السين وما يثلثهما
 ٨٣ الخاء مع الشين وما يثلثهما
 الخاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٨٤ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
 الخاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٨٥ الخاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٨٦ الخاء مع اللام وما يثلثهما
 ٨٨ الخاء مع الميم وما يثلثهما
 ٨٩ الخاء مع النون وما يثلثهما

٤١ التاء مع الخاء والنون
 التاء مع الدال والياء
 التاء مع الراء وما يثلثهما
 التاء مع العين وما يثلثهما
 ٤٢ التاء مع الغين وما يثلثهما
 التاء مع الفاء وما يثلثهما
 التاء مع القاف وما يثلثهما
 التاء مع الكاف واللام
 التاء مع اللام وما يثلثهما
 ٤٣ التاء مع الميم وما يثلثهما
 التاء مع النون والياء
 ٤٤ التاء مع الواو وما يثلثهما
 ٤٥ (كتاب الجيم) الجيم مع الباء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع التاء وما يثلثهما
 الجيم مع الخاء وما يثلثهما
 الجيم مع الدال وما يثلثهما
 ٤٧ الجيم مع الذال وما يثلثهما
 الجيم مع الراء وما يثلثهما
 ٤٩ الجيم مع الزاي وما يثلثهما
 ٥٠ الجيم مع السين وما يثلثهما
 ٥١ الجيم مع الشين وما يثلثهما
 الجيم مع الصاد وما يثلثهما
 الجيم مع العين وما يثلثهما
 الجيم مع الفاء وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع اللام وما يثلثهما
 ٥٣ الجيم مع الميم وما يثلثهما
 ٥٥ الجيم مع النون وما يثلثهما
 ٥٦ الجيم مع الهاء وما يثلثهما
 ٥٧ الجيم مع الواو وما يثلثهما
 ٥٨ الجيم مع الياء وما يثلثهما
 (كتاب الخاء)
 الخاء مع الباء وما يثلثهما
 ٦٠ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 الخاء مع الثاء وما يثلثهما
 الخاء مع الجيم وما يثلثهما

الراء مع الباء وما يثلثهما	الخاء مع الواو وما يثلثهما	٨٩
الراء مع التاء وما يثلثهما	الخاء مع الياء وما يثلثهما	٩٠
١٠٥ الراء مع التاء وما يثلثهما	٩١ (كتاب الدال)	
الراء مع الجيم وما يثلثهما	الدال مع الباء وما يثلثهما	
١٠٧ الراء والخاء وما يثلثهما	الدال والتاء والراء	٩٢
١٠٨ الراء والخاء وما يثلثهما	الدال مع الجيم وما يثلثهما	
الراء والدال وما يثلثهما	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
١٠٩ الراء والذال واللام	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
الراء والزاي وما يثلثهما	الدال مع الراء وما يثلثهما	
الراء مع السين وما يثلثهما	الدال مع السين وما يثلثهما	٩٤
١١٠ الراء مع الشين وما يثلثهما	الدال مع العين وما يثلثهما	
الراء مع الصاد وما يثلثهما	الدال مع الفاء وما يثلثهما	٩٥
١١١ الراء مع الضاد وما يثلثهما	الدال مع القاف وما يثلثهما	٩٦
الراء مع الطاء وما يثلثهما	الدال مع الكاف وما يثلثهما	
الراء مع العين وما يثلثهما	الدال مع اللام وما يثلثهما	
١١٢ الراء مع الغين وما يثلثهما	الدال مع الميم وما يثلثهما	٩٧
الراء مع الفاء وما يثلثهما	الدال مع النون وما يثلثهما	
١١٣ الراء مع التاء وما يثلثهما	الدال مع الهاء وما يثلثهما	
١١٤ الراء مع الكاف وما يثلثهما	الدال مع الواو وما يثلثهما	٩٨
١١٥ الراء مع الميم وما يثلثهما	الدال مع الياء وما يثلثهما	٩٩
١١٦ الراء مع النون وما يثلثهما	(كتاب الدال)	
١١٧ الراء مع الهاء وما يثلثهما	الدال مع الباء وما يثلثهما	١٠٠
الراء مع الواو وما يثلثهما	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
١٢٠ الراء مع الياء وما يثلثهما	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
(كتاب الزاي)	الدال مع الراء وما يثلثهما	
الزاي مع الباء وما يثلثهما	الدال مع العين وما يثلثهما	١٠١
١٢١ الزاي مع الجيم وما يثلثهما	الدال مع الفاء وما يثلثهما	
الزاي مع الخاء وما يثلثهما	الدال مع القاف وما يثلثهما	
١٢٢ الزاي مع الراء وما يثلثهما	الدال مع الكاف وما يثلثهما	
الزاي مع العين وما يثلثهما	الدال مع اللام وما يثلثهما	
الزاي مع الغين والباء	الدال مع الميم	١٠٢
الزاي مع الفاء وما يثلثهما	الدال مع النون والباء	
١٢٣ الزاي مع القاف	الدال مع الهاء وما يثلثهما	
الزاي مع الكاف وما يثلثهما	الدال مع الواو وما يثلثهما	
الزاي مع اللام وما يثلثهما	الدال مع الياء وما يثلثهما	١٠٣
الزاي مع الميم وما يثلثهما	(كتاب الزاء)	

صحيفة	صحيفة
١٤٨ الشين مع الراء وما يثلثهما	١٢٤ الزاي مع النون وما يثلثهما
١٥٠ الشين مع الزاي والراء	الزاي مع الهاء وما يثلثهما
الشين مع السين والعين	١٢٥ الزاي مع الواو وما يثلثهما
الشين مع الطاء وما يثلثهما	١٢٦ الزاي مع الياء وما يثلثهما
١٥١ الشين مع الظاء وما يثلثهما	(كتاب السين)
الشين مع العين وما يثلثهما	السين مع الباء وما يثلثهما
١٥٢ الشين مع الغين وما يثلثهما	١٢٨ السين مع التاء وما يثلثهما
الشين مع القاء وما يثلثهما	١٢٩ السين مع الجيم وما يثلثهما
١٥٣ الشين مع القاف وما يثلثهما	السين مع الخاء وما يثلثهما
١٥٤ الشين مع الكاف وما يثلثهما	١٣٠ السين مع الخاء وما يثلثهما
١٥٥ الشين مع اللام وما يثلثهما	السين مع الدال وما يثلثهما
الشين مع الميم وما يثلثهما	١٣١ السين مع الراء وما يثلثهما
١٥٦ الشين مع النون وما يثلثهما	١٣٣ السين مع الطاء وما يثلثهما
الشين مع الهاء وما يثلثهما	السين مع العين وما يثلثهما
١٥٧ الشين مع الواو وما يثلثهما	١٣٤ السين مع الغين والباء
١٥٨ الشين مع الياء وما يثلثهما	السين مع القاء وما يثلثهما
١٥٩ (كتاب الصاد)	١٣٥ السين مع القاف وما يثلثهما
الصاد مع الباء وما يثلثهما	السين مع الكاف وما يثلثهما
١٦٠ الصاد مع الخاء وما يثلثهما	١٣٦ السين مع اللام وما يثلثهما
١٦١ الصاد مع الخاء وما يثلثهما	١٣٨ السين مع الميم وما يثلثهما
الصاد مع الدال وما يثلثهما	١٤٠ السين مع النون وما يثلثهما
١٦٢ الصاد مع الراء وما يثلثهما	١٤١ السين مع الهاء وما يثلثهما
١٦٣ الصاد مع العين وما يثلثهما	السين مع الواو وما يثلثهما
١٦٤ الصاد مع الغين وما يثلثهما	١٤٣ السين مع الياء وما يثلثهما
الصاد مع القاء وما يثلثهما	١٤٥ (كتاب الشين)
١٦٦ الصاد مع القاف وما يثلثهما	الشين مع الباء وما يثلثهما
الصاد مع الكاف وما يثلثهما	١٤٦ الشين مع التاء وما يثلثهما
الهاد مع اللام وما يثلثهما	الشين مع التاء وما يثلثهما
١٦٧ الصاد مع الميم وما يثلثهما	الشين مع الجيم وما يثلثهما
١٦٨ الصاد مع النون وما يثلثهما	١٤٧ الشين مع الخاء وما يثلثهما
الصاد مع الهاء وما يثلثهما	الشين مع الخاء وما يثلثهما
الصاد مع الواو وما يثلثهما	الشين مع الدال وما يثلثهما
١٧٠ الصاد مع الياء وما يثلثهما	الشين مع الدال وما يثلثهما

١٧	الظاء مع الهاء والراء	٢	(كتاب الضاد)
١٨	الظاء مع الياء (كتاب العين)	٣	الضاد مع الباء وما يثلثها
١٩	العين مع الباء وما يثلثها	٤	الضاد مع الجيم وما يثلثها
٢٠	العين مع التاء وما يثلثها	٥	الضاد مع الحاء وما يثلثها
٢١	العين مع الثاء وما يثلثها	٦	الضاد مع الخاء والميم الضاد والذال
٢٢	العين مع الجيم وما يثلثها	٧	الضاد والراء وما يثلثها
٢٣	العين مع الدال وما يثلثها	٨	الضاد مع العين والفاء
٢٤	العين مع الذال وما يثلثها	٩	الضاد مع الغين وما يثلثها
٢٥	العين مع الراء وما يثلثها	١٠	الضاد والفاء وما يثلثها
٢٦	العين مع الزاي وما يثلثها	١١	الضاد مع اللام وما يثلثها
٢٧	العين مع السين وما يثلثها	١٢	الضاد مع الميم وما يثلثها
٢٨	العين مع الشين وما يثلثها	١٣	الضاد مع النون وما يثلثها الضاد مع الهاء
٢٩	العين مع الصاد وما يثلثها	١٤	الضاد مع الواو وما يثلثها
٣٠	العين مع الضاد وما يثلثها	١٥	الضاد مع الياء وما يثلثها
٣١	العين مع الطاء وما يثلثها	١٦	(كتاب الطاء)
٣٢	العين مع الظاء وما يثلثها	١٧	الطاء والباء وما يثلثها
٣٣	العين مع الفاء وما يثلثها	١٨	الطاء مع الجيم وما يثلثها
٣٤	العين مع القاف وما يثلثها	١٩	الطاء مع الحاء وما يثلثها
٣٥	العين مع الكاف وما يثلثها	٢٠	الطاء مع الراء وما يثلثها
٣٦	العين مع اللام وما يثلثها	٢١	الطاء مع السين
٣٧	العين مع الميم وما يثلثها	٢٢	الطاء مع العين وما يثلثها الطاء مع الغين
٣٨	العين مع النون وما يثلثها	٢٣	الطاء مع الفاء وما يثلثها
٤٠	العين مع الهاء وما يثلثها	٢٤	الطاء مع اللام وما يثلثها
٤١	العين مع الواو وما يثلثها	٢٥	الطاء مع الميم وما يثلثها
٤٢	العين مع الياء وما يثلثها	٢٦	الطاء مع النون وما يثلثها
٤٣	(كتاب الغين)	٢٧	الطاء مع الهاء والراء
٤٤	الغين مع الباء وما يثلثها	٢٨	الطاء مع الواو وما يثلثها
٤٥	الغين مع التاء والميم	٢٩	الطاء مع الياء وما يثلثها
٤٦	الغين مع الثاء وما يثلثها	٣٠	(كتاب الظاء)
٤٧	الغين مع الدال وما يثلثها	٣١	الظاء مع الراء وما يثلثها
٤٨	الغين مع الذال وما يثلثها	٣٢	الظاء مع العين والنون
٤٩	الغين مع الراء وما يثلثها	٣٣	الظاء مع الفاء والراء
٥٠	الغين مع الزاي وما يثلثها	٣٤	الظاء مع اللام وما يثلثها
٥١	الغين مع السين واللام	٣٥	الظاء مع الميم وما يثلثها
		٣٦	الظاء مع النون

٤٦	العين مع الشين وما يثلثهما
٤٧	العين مع الصاد وما يثلثهما
	العين مع الضاد وما يثلثها
	العين مع الطاء وما يثلثها
	العين مع الفاء وما يثلثها
٤٨	العين مع اللام وما يثلثهما
٤٩	العين مع الميم وما يثلثها
٥٠	العين مع النون وما يثلثها
	العين مع الواو وما يثلثها
٥١	العين مع الياء وما يثلثهما
٥٢	(كتاب الفاء)
٥٣	الفاء مع التاء وما يثلثها
	الفاء مع الناء
	الفاء مع الجيم وما يثلثها
٥٤	الفاء مع الحاء وما يثلثها
	الفاء مع الخاء وما يثلثها
	الفاء مع الدال وما يثلثها
٥٥	الفاء مع الذال
	الفاء مع الراء وما يثلثها
٥٨	الفاء مع الزاي وما يثلثها
	الفاء مع السين وما يثلثها
٥٩	الفاء مع الشين وما يثلثها
	الفاء مع الصاد وما يثلثها
٦٠	الفاء مع الضاد وما يثلثها
	الفاء مع الطاء وما يثلثها
٦١	الفاء مع الظاء وما يثلثها
	الفاء مع العين وما يثلثها
	الفاء مع الغين والراء
	الفاء مع القاف وما يثلثها
٦٢	الفاء مع الكاف وما يثلثها
	الفاء مع اللام وما يثلثها
٦٣	الفاء مع النون وما يثلثها
	الفاء مع الهاء وما يثلثها
	الفاء مع الواو وما يثلثها
٦٥	الفاء مع الياء وما يثلثها
	(كتاب القاف)
٦٧	القاف مع الباء وما يثلثها
٦٧	القاف مع التاء وما يثلثها
	القاف مع الشاء وما يثلثها
	القاف مع الخاء وما يثلثها
٦٨	القاف مع الدال وما يثلثها
٦٩	القاف مع الذال وما يثلثها
٧٠	القاف مع الراء وما يثلثها
٧٣	القاف مع الزاي وما يثلثها
	القاف مع السين وما يثلثها
٧٤	القاف مع الشين وما يثلثها
	القاف مع الصاد وما يثلثها
٧٥	القاف مع الضاد وما يثلثها
٧٦	القاف مع الطاء وما يثلثها
٧٧	القاف مع العين وما يثلثها
	القاف مع الفاء وما يثلثها
٧٨	القاف مع القاف وما يثلثها
	القاف مع اللام وما يثلثها
٨٠	القاف مع الميم وما يثلثها
	القاف مع النون وما يثلثها
٨١	القاف مع الهاء وما يثلثها
	القاف مع الواو وما يثلثها
٨٢	القاف مع الياء وما يثلثها
٨٣	(كتاب الكاف)
	الكاف مع الباء وما يثلثها
	الكاف مع التاء وما يثلثها
٨٤	الكاف مع الشاء وما يثلثها
٨٥	الكاف مع الخاء واللام
	الكاف مع الدال وما يثلثها
٨٦	الكاف مع الذال وما يثلثها
	الكاف مع الراء وما يثلثها
٨٨	الكاف مع الزاي
	الكاف مع السين وما يثلثها
	الكاف مع الشين وما يثلثها
٨٩	الكاف مع الظاء والميم
	الكاف مع العين والباء
	الكاف مع الغين

الميم مع الزاي وما يثلثهما	١٠٦	الكاف مع الفاء وما يثلثهما	٨٩
الميم مع السين وما يثلثهما	١٠٧	الكاف مع اللام وما يثلثهما	٩٠
الميم مع الشين وما يثلثهما	١٠٨	الكاف مع الميم وما يثلثهما	٩٢
الميم مع الصاد والضاد وما يثلثهما		الكاف مع النون وما يثلثهما	
الميم مع الطاء وما يثلثهما	١٠٩	الكاف مع الهاء وما يثلثهما	٩٣
الميم مع العين وما يثلثهما		الكاف مع الواو وما يثلثهما	
الميم مع الغين وما يثلثهما		الكاف مع الياء وما يثلثهما	٩٤
الميم مع القاف وما يثلثهما		(كتاب اللام)	٩٥
الميم مع الكاف وما يثلثهما	١١٠	اللام مع الباء وما يثلثهما	٩٥
الميم مع اللام وما يثلثهما		اللام مع التاء	٩٦
الميم مع النون وما يثلثهما	١١١	اللام مع الثاء وما يثلثهما	
الميم مع الهاء وما يثلثهما	١١٢	اللام مع الجيم وما يثلثهما	
الميم مع الواو وما يثلثهما	١١٣	اللام مع الحاء وما يثلثهما	
الميم مع الياء وما يثلثهما	١١٥	اللام مع الدال وما يثلثهما	٩٧
(كتاب النون)	١١٦	اللام مع الراء	
النون مع الباء وما يثلثهما		اللام مع الزاي وما يثلثهما	
النون مع الثاء وما يثلثهما	١١٧	اللام مع السين وما يثلثهما	٩٨
النون مع التاء وما يثلثهما		اللام مع الصاد وما يثلثهما	
النون مع الجيم وما يثلثهما		اللام مع الطاء وما يثلثهما	
النون مع الحاء وما يثلثهما	١١٨	اللام مع العين وما يثلثهما	
النون مع الخاء وما يثلثهما	١١٩	اللام مع الغين وما يثلثهما	٩٩
النون مع الدال وما يثلثهما		اللام مع الفاء وما يثلثهما	
النون مع الذال وما يثلثهما	١٢٠	اللام مع القاف وما يثلثهما	
النون مع الراء وما يثلثهما	١٢٠	اللام مع الكاف وما يثلثهما	١٠٠
النون مع الزاي وما يثلثهما	١٢١	اللام مع الميم وما يثلثهما	
النون مع السين وما يثلثهما		اللام مع الهاء وما يثلثهما	١٠١
النون مع الشين وما يثلثهما	١٢٣	اللام مع الواو وما يثلثهما	
النون مع الصاد وما يثلثهما	١٢٤	اللام مع الياء وما يثلثهما	١٠٢
النون مع الضاد وما يثلثهما	١٢٥	(كتاب الميم)	
النون مع الطاء وما يثلثهما	١٢٦	الميم مع التاء وما يثلثهما	
النون مع الهاء وما يثلثهما	١٢٧	الميم مع الثاء وما يثلثهما	١٠٣
النون مع العين وما يثلثهما		الميم مع الجيم وما يثلثهما	
النون مع الغين وما يثلثهما	١٢٨	الميم مع الحاء وما يثلثهما	١٠٤
النون مع القاف وما يثلثهما		الميم مع الخاء وما يثلثهما	
النون مع الكاف وما يثلثهما	١٣١	الميم مع الدال وما يثلثهما	
النون مع اللام وما يثلثهما	١٣٣	الميم مع الذال وما يثلثهما	١٠٥
النون مع النون وما يثلثهما		الميم مع الراء وما يثلثهما	

الواو مع العين وما يثلثهما	١٣٤	التون مع الهاء وما يثلثهما	١٣٤
الواو مع الغين وما يثلثهما	١٥٤	التون مع الواو وما يثلثهما	١٣٥
الواو مع الفاء وما يثلثهما		التون مع الياء وما يثلثهما	١٣٦
الواو مع القاف وما يثلثهما		(كتاب الهاء)	١٣٧
الواو مع الكاف وما يثلثهما	١٥٥	الهاء مع الباء وما يثلثهما	
الواو مع اللام وما يثلثهما	١٥٦	الهاء مع التاء وما يثلثهما	
الواو مع الميم والتون والهاء وما يثلثهما	١٥٧	الهاء مع الجيم وما يثلثهما	
الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا	١٥٨	الهاء مع الدال وما يثلثهما	١٣٨
(باب لا) ١٥٩ (باب الياء) ١٦١ (الخاتمة)		الهاء مع الذال وما يثلثهما	١٣٩
فصل الثلاثي اللانزم الخ	١٦٢	الهاء مع الراء وما يثلثهما	
فصل الثلاثي ان كان الخ	١٦٣	الهاء مع الزاي وما يثلثهما	
فصل اذا كان الماضي الخ		الهاء مع الشين وما يثلثهما	١٤٠
فصل اعلم ان الفعل الخ		الهاء مع الضاد وما يثلثهما	
فصل وينبى من أفعل الخ	١٦٥	الهاء مع الفاء وما يثلثهما	
فصل وأما للصادر من أفعل الخ		الهاء مع اللام وما يثلثهما	
فصل الثلاثي المجرد	١٦٦	الهاء مع الجيم وما يثلثهما	١٤١
فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ		الهاء مع النون وما يثلثهما	
فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ		الهاء مع الواو وما يثلثهما	١٤٢
فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ		الهاء مع الياء وما يثلثهما	١٤٣
فصل الجمع قسمان		(كتاب الواو)	
فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ	١٦٧	الواو مع الباء وما يثلثهما	
فصل كل اسم ثلاثي الخ		الواو مع التاء والتاء وما يثلثهما	١٣٤
فصل يجيء اسم المفعول الخ	١٦٨	الواو مع الجيم وما يثلثهما	
فصل يجيء فعيل بكسر الفاء الخ		الواو مع الحاء وما يثلثهما	١٤٥
فصل المفعول بضم الفاء الخ		الواو مع الخاء وما يثلثهما	١٤٧
فصل يجيء المصدر من فعل ثلاثي الخ		الواو مع الدال وما يثلثهما	
فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ		الواو مع الذال وما يثلثهما	١٤٨
فصل الأعضاء ثلاثة أقسام الخ	١٦٩	الواو مع الراء وما يثلثهما	
فصل تقول رجل واحد وثان الخ	١٧٠	الواو مع الزاي وما يثلثهما	١٤٩
فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ		الواو مع السين وما يثلثهما	
فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ	١٧١	الواو مع الشين وما يثلثهما	١٥١
فصل النسبة قد يكون معناها الخ		الواو مع الصاد وما يثلثهما	
فصل في أسماء الخيل في السباق	١٧٢	الواو مع الضاد وما يثلثهما	١٥٢
فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي		الواو مع الطاء وما يثلثهما	
فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ		الواو مع الظاء وما يثلثهما	١٥٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين * الحمد لله رب العالمين
 وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿وبعد﴾ فإني كنت
 جئت إلى غريب شرح الوجيز للإمام الرافعي وأوسع فيه من تصريف الكامة وأضفت اليه زيادات من لغة
 غيره ومن الألفاظ المشتهية والثلاث ومن أعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما ندعو اليه حاجة
 الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار النطق إلى أسماء منوعة إلى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح
 الأول إلى أفعال بحسب أوزانها خاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الإيجاز الفرع العلي غير أنه افرقت
 بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديراً بأن تمبر
 دون غايته ركابه جئ إلى ملل ينطوي على خال فأحببت اختصاره على النهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل
 تناوله بغير منتشرة ويقصر تناوله ينظم منتشرة وقيدت ما يحتاج إلى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل
 فأس ونبس وفضل وأفعال وحل وأجال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب بضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن
 إن ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والإفلام معتبر فيه الأصول مقدم ما الفاء ثم العين لكن إذا وقعت العين ألفاً
 وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم يمل جعلته ما كان الواو لأن العرب ألحقت الألف المجهولة بالمتقلبة
 عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الحامدة والآفة وإن وقعت الهمزة عيناً وانكسر ما قبلها جعلتها ما كان
 الياء لأنها تسهل الياء نحو البئر والذئب وإن انضم ما قبلها جعلتها ما كان الواو لأنها تسهل الياء نحو البؤس وكذا إذا
 انفتح ما قبلها لأنها تسهل إلى الألف والألف المجهولة كواو كالفأس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وإنما
 تكتب باليسهل الياء وإذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيده أو لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد
 استغناء ما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر إذا غضب وأنف إذا تبرزت عن وإن اختلف البناء قيده واقتصرت من
 تلك الزيادة على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فإن وافق ثالثها لم تلام ثلاثي
 ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في بوق وإن لم يوافق لام ثلاثي قائماً أتتزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر

السكامة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم أني لم أترجم ذكر ما وقع في الشرح ووضحوا مفسر اور بما ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته) بالمصباح المنير في غريب النسخ الكبير والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير ما مول

كتاب الألف

الألف مع الباء وما يثلثها

الاب المرعى الذي لم يزرعه انسان مما تأكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب وقال ابن قارس قالوا للرجل يؤبأ باوأ باباوأ بابة بالفتح اذا تمهيا للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب لانه يعدن زاد اللشطاء والضرر فعل أصل الاب الاستعداد والابان يكسر الهزمة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة أي أوانها ووقتها ونونها زائدة من وجه فوزند فعلان وأصلية من وجه فوزند فعال

الابد الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدد ودقال الرماني فاذا قلت لأ كلمة أبدا فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك ووجهه آباء مثل سبب وأسباب وأبد الثمن من باني ضرب وقتل بأبدء يأبدء أبودا نفر وتوحش فهو أبدع فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهمي أو ابدو من هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه تيد الا وابدلانه يمنع بالظني والخلع من الطالب كما يمنع القيد وقيل لا لفظ الذي يدق مسناها أو ابدلبعده وضوحه لانه المقصود (أبرت) النخل أبر من باني ضرب وقتل لتحتته وأبرتة تأير امبالغة وتكثير والابور

وزان رسول ما يؤبر به والابور زان كتاب الشفة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار أيضا مصدر كالقيام والقيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا نشق الكافور قيل شق النخل وهو حين يؤبر بالنكسر فيؤتى بشمار يخه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شمار يخ النخال الى شمار يخ الاتي وذلك هو التلقح والابرة

معروفة وهي الخيط والخياط أيضا والجمع ابر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت الجناح ويذكر ويؤث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل جل وأجال ويرغم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما ياتي في ابن وتأبط الشيء جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من باني تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا اقيده في العين وقال الازهرى الابق

هروب العبد من سيده والابق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من المظلة انا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو آبية وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم والابل لا تصلح للباستان وحنت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيال ووزان عبيد واذا نثي أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع نحو أبقار وأشنام والابل بناء نادى قال سيبويه لم يجيء على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الاحرف فان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة وبعض الأئمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونحوه الابلة بضم الهزمة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) همزة وصل وأصله بنو

وسميأتي والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الخلد واسمه بالعربية ساسم بهزمة وزان جعفر والابنس يندف الواو لغة فيه (الاب) لامة محذوفة وهي اول لانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويلقى على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبيو فجمع الواو والياء فتنقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى أي وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصص مطلقا فيقال هذا

أباد ورأيت أباده ومررت باباه وفي لغة وهي أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة اذا أضيف الى غير الياء وهو كبرأ عرب باحرف فيقال هذا أبو دورأيت أباه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة والعمومة والخوالة فيقال يذب بالخوالة الرضاع والابوة وزان أفعال موضع بين

أبي

مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل يأتي إباء بالكسر والمد وإبابة امتنع فهو أب و أبى على فاعل وفعيل وتابى مثله و بناؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلقى العين أو اللام ولربيات من حلقى الفاء الأبي يأتي وعض بعض في لغة وأث الشعر يأت اذا كثرو التفور بما جاء في غير ذلك قالوا وديود في لغة وأمالغة طي في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقال نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا و يقال أيضا بأورد و باورد

أبيورد

﴿الالف مع التاء وما يثلثهما﴾

أتم

(أتم) بالمسكان يأتهم ويأتهم أو ما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمسكان ما تم على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للفساء يجتمع من في خيرا وشر ما تم مجازا تسمية للمجال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كافي ما تم فلان والاجود في مناحته (الاتان) الاثنى من الحير قال ابن السكيت ولا يقال أتانه وجمع القنالة آتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة آتن بضم تين والآتون وزان رسون قال الأزهرى هو للحمه ام والجصاصه وجمعه العرب آتاتين بناء ين تقلان عن الفراء وقال الجوهري هو مشقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولود وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جعلته على آتاتين وآتن بالمسكان أتونا من باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتي أتيا بناء والاتين اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر ﴿فاحتمل لنفسك قبل أتى العسكر﴾ وأتى يأتون أو أتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مر به وأتى عليه الدهر أهلكه وأتاه آت أى ملك وأتى من جهة كذا البناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم انسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فاعيل ومنه قيل للسيل يأتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض أتى أيضا قال الشاعر

الاتان

أتى

﴿سيل أتى مده أتى﴾ والاتاء بفتح الهمزة لغة في ما وطر يق ميثاء على مفعول والاعمل ميثاى أروميتا وفتلب حرب العلة نمره تظرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لجمع الطريق ميثاء والآثر الغاية التى ينتهى إليها جرى النرس ميثاء أيضا وتأتى له الامر تسهلا وتهايا وتأتى فى امره ترفق وتوتنه آتود اتاوة بالكسر رسوتوه وآتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيتها وحططت عنه من نجومه وآتيته على الامر معنى وافقه وفى لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتته على الامر مواتاة وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

﴿الالف مع التاء وما يثلثهما﴾

أثر أثن

(الأث) متاع البيت الواحدة اثانة وقيل لاواحداه من لفظه وأثانة بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثار من باب قتل قتلته والأثر بفتحتين اسم منه وحديث ما أتوا أى منقول ومنه المأثرة وهى المكسرة لانها تنقل ويتعدت بها وأثر السار بفتحها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والاثارة مثل الأثر وحدث فى أثره بفتحتين وأثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضله واستأثر بالثمن استبد به والاسم الاثرية من قصة وأثر فيه تأثيرا جعلت فيه آثارا علامة فتأثر أى قبل وانفعل (الأثل) شجر عظيم لأمر ابدال الواحدة أثلا وقد استعربت الأثرية للعرب فقليل نحت أثلة فلان اذا غابه وتنقصه وهو لا تنحت أثلته أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان ثراب اسم جبل وبنو سمي الرجل (أثم) أثم من باب تعب والأثم بالكسر اسم منه فهو أثم وفي المبالغة أثم وأثم يا أثم ويعدى بالحركة فيقال أثمته أثم من بابى ضرب وقتل اذا جعلته أثم أو أثمته بالمد وقعت في الذنب وأثمته تأثما قلت له أتمت كما يقال صدقته وكذبتة اذا قالت له صدقت أو كذبت والاثام مثل سلام هو الأثم وجزاؤه وتأم كنف عن الأثم كما يقال خرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تحفظ منه (الاتان) فى العدد ويوم الاتنين همزته وحل وأصله ثنى وسيأتى

أثل

أثم

اتنان

﴿الالف مع الجيم وما يثلثهما﴾

أجج

(ماء أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار توج بالضم أجيحان وقبت ويا جوج وما جوج أستان عظيم تان من الترك وقيل يا جوج اسم للذكران وما أوجج اسم للإناث وقيل مشتقان من أجت النار فالهمزة

فيهما أصل ووزنهما يفعلون ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسنان أحميان والألف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فإجوج وما جوج تسعة وبقا الخلق جزء واحد (أجره) الله أجر من باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمد لغة ثالثة إذا أتاه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فأنما مؤجر ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة وعاقده معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدى إلى مفعولين فيقال أجرت زيد الدار وأجرت الدار زيداً على القلب مثل أعطيت زيداً درهماً وأعطيت درهماً زيداً ويقال أجرت من زيد الدار لتوكيد كما يقال بعث زيداً الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وور بما جعت أجرات بضم الحيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الأجرة وبمعنى الأجرة وجمعها جور مثل فلس وفلوس وأعطيت أجرته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول أجرته بضم الهمزة لأنها هي العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيراً أو يكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والأجر اللبن إذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة أجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شراً أجال من باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجال الشيء أجالاً من باب تعب وأجل أجولاً من باب قعد لغة راجلته تأجلا جعلت له أجلاً والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزناومعنى (الأجة) الشجر المتلف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضم التين الحصن وجمعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنأوجونا من بابي ضرب وقعد تغير إلا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنأوهو أجن مثل تعب فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتشديد ائناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس فليل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الاحواض * (الألف مع الخاء وما يثلثهما) *

أجر

اجاص
أجل

أجة

أجن

أحد

أحن

أخذ

أخر

(أحد) بضم التين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الواقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحده بالواو وسيأتي (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد وأضر العداوة والاحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدره وسدر * (الألف مع الخاء وما يثلثهما) *

(أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذ الدم مؤاخذه كذلك والأمر منه أخذ بمد الهمزة وتبدل واو في لغة اليمن فيقال وأخذه مواخذه وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذوا أخذته مثل أسرته وزناومعنى فهو أخيد فاعيل بمعنى مفعول والاختاد افتعال من الاختذ يقال اتخذوا في الحرب إذا أخذ بعضهم بعضاً ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا أو اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثرت استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيداً صديقاً من باب تعب إذا جعلته كذلك والمصدر اتخذت الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (أخرة) الرحل والسرج بالمد الأخشبة التي يستند إليها الركاب والجمع الأخر وهذه أفضح

اللغات. ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يشقل اخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن
 الهمزة تبايلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الأزهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير
 وقال أبو عبيد مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التشكيل على قلة ومؤخر كل شيء بالتشكيل والفتح خلاف
 مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والآخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعث يقال أبعده الله تعالى
 الآخر أى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ما عزان الآخر زنى يعنى نفسه كأنه مطرود ومد همزته خطأ والآخر
 مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطلق فى الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث
 فتقول أنت آخره وجاود دخولا وأتما آخران دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والأنتى آخره والآخر
 بالفتح يعنى الواحد ووزنه أفعال قال الصغاني الآخر أحد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا

وآخر كذا أى وواحد قال الشاعر الى بطل قد عفر السيف خده * وأخر بهوى من طمار قتييل
 والأنتى أخرى بمعنى الواحد أيضا قال تعالى فتهتقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة قال الأخفش احداهما تقاتل
 والآخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل واذا وقع صفة لغير العاقل أو
 حالا وخبره جاز أن يجمع جمع المذكور وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام
 الأفاضل باعتبار الواحد المذكور والفضليات والفضل اجراءه مجرى جمع المؤنث لأنه غير عاقل والفضلى اجراءه
 مجرى الواحد وجمع الأخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى أخريات الناس وفى قولهم
 العشر الآخر على فاعل أو الأخير والأوسط والأول بالتشديد عامى لأن المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا
 توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والآخرة تقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرة على الأواخر وأما
 الآخر بضمين فى معنى المؤخر والآخرة وزان قسبه بمعنى الأخير يقال جاء باخرة أى أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين
 النسبىة يقال بعته باخرة ونظرة (الآخر) لانه محدوفة وهى واو وترد فى التثنية على الأشهر فيقال اخوان وفى لغة
 يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فىهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى
 آخاء وزان أباء أقل والأتى أخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخوتى أى واحد منهم ولقى
 أخا الموت أى مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخوالى أى دوالى وفى كلام
 الفقهاء حى الإخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عن جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم
 وهى مركبة من حيمين فتأخذ واحدة مثلاً يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد
 وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فىكون الترك يومين والإخذ يومين والله تعالى أعلم والآخية بالمد والتشديد
 عروضة بطى وتمدقوق وتشد فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الاواخى بالتشديد والتشديد والتخفيف للتخفيف
 وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد مشقل وأخيت للدابة تاخية صنعت لها آخية وربطتها بها
 وتاخيت الشىء معنى قصدته وتحررته وأخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واو اعلى البدل فيقال واخيت
 كما قيل فى آسيت وآسيت حكاه ابن السكيت وتقدم فى أخذ أنها لغة اليمن

أخ

الانف مع الدال وما مثلهما

(أدبته) أدب من باب ضرب عامته رباضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة
 محمودة يخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الأزهرى نخوة فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب
 وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا عقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب
 وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه
 نحن فى المشتاة ندعو الحفلى * لا ترى الأدب فينا ينتفر
 أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعين بدعواه فى زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم

أدب

البدال وفتحها (الادرة) وزان غرقة اتفاح الخصية يقال أدري بأدر من باب تعب فهو أدري والجمع أدر مثل أدر وجر
 (أدمت) بين القوم أدامن باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أدرى أن يؤدم بينكما أي يدوم الصلح
 والالفة وأدمت بالمدلغة فيه وأدمت الخبز وأدتمته باللغتين إذا أصلحت أساغته بالادام والادام ما يؤتم به مائعا كان
 أدر جامدا ووجهه أدم مثل كآب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قفل وأقنال
 والاديم الجماد المدبوغ والجمع أدم بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل يريد ويرد (أدى) الامانة الى أهلها
 تأدية إذا وصلها والاسم الاداء وأدى بالمد على أفعال قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل
 السلاح مؤد والاداة الآلة وأصلها اوو والجمع أدوات والادوة بالكسر المطهرة وجمعها الادوى بفتح الواو

الالف مع الذال وما مثلثهما

(أذرى بيمان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول
 أذرى بيجان بعد الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئت لا كرمك
 قاضي عتلة لا كرام (أذنت) لدفي كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله
 وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون للعبد المأذون كما قالوا محجور بحذف
 الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشيء اذا من باب تعب استعنت وأذنت بالشيء علمت به ويعدى
 بالهمزة فيقال أذنته ايدنا وتاذنت أعامت وأذن المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن العصر بالبناء
 لأنه أصل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من
 مثل بالتشديد مثل ودع وداعا وسنم سلاما وكم كلاما وزوج زواجا ووجه جهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي
 مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم بطلانه هو أذن القوم كما يقال هر عين القوم واستأذنته في كذا طلبت
 اذنه فاذن لي فيه أطلق لي فعله والمثناة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة بياء والجمع ما أذن بالهمزة على الاصل

(أذى) الشيء أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أي مستقذر وأذى الرجل أذى وصل اليه
 المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال أذيته ايداء والاذية اسم منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن
 تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو
 قم اذا اجر البسراى وقت اجراره والثالث أن تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئا بما
 قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكنت زمانا
 يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالخال اذا طلقها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو
 اذا اجر البسراى فانت طالق ويعاقبها الممكن والتميقن نحو اذا لجماء زيدا واذا جاء رأس الشهر وسياى في ان عن نعلب
 فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فحرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه
 لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها
 عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم أكرمك
 والفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

الالف مع الراء وما مثلثهما

(الارب) بفتحتين والاربة بالكسر والمرارة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والارب في الاصل مصدر
 من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي
 العضو والجمع أراب مثل حمل وأحمال وفي الحديث وكان أملككم لاربته أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي
 الحديث انه أقطع أبيض بن حمال ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت
 وكانت في الزمان الاول قاعدة الثبابعة وانها مدينة بليقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم
 بناتها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى

* وبارب عني عليها العرم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعمامة ويجوز ابدال الهمزة الفوار بما التزم هذا
التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الالف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم
والار بون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسغان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة ير جنون الاعمال
أى يؤخر ومنها فلا يرتبون عايتها واولا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايان دون بقية الطاعات والكافر
يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرجافه وأرج مثل تعب تعبافه وتعب اذا فاحت منه رائحة
طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالثقليل في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب
وقيل عربى وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتورخ قليل الاستعمال وأرخت البيعة كرت
تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك
مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واقفقت الصحابة على ابتداء
التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ باليالى لان الميل عند
العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور
الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان أو باقيا (الارز) فيه لغات أرزوزان
قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسرو عسرو والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى والرابعة فتح الهمزة مع
الشديد والخامسة رزمن غير همزوزان قفل (أرش) الجراحة دية أو الجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد
يقال أرشت بين القوم تأريشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الارض)
مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضى والاروض مثل فلوس
وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهل وأهالى وليلى وليالى بزيادة الياء على غير قياس وربما كرت الارض
في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للمفعول فهى ماروضة وجمع
الارضة أرض وأرضات مثل قصبه وقصبه وقصب (الارفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع أرف مثل غرفة
وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكامن باب قعد
وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الاراك فهى أركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الخض يستاك
بقضبان الواحدة أراكة ويقال هى شجرة طويلة تاغمة كثيرة الورق والاعصان خوار العود ولها ثمر فى عناقيد
يسمى البربر بملاء العنقود الكف والاراك موضع يعرف من ناحية الشام (الآرى) فى تقدير فاعول هو محسن الدابة
ويقال لها الآخية أيضا والجمع الاوارى والآرى ما أنبت فى الارض وقد تقدم فى الآخية وتارى بالمكان اذا أقام به
والاروية تقع على الذكر والانى من الوعول فى تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاراوى وجمع أيضا روى مثل سكرى
على غير قياس * (الالف مع الزاى وما يثلثهما) *

المرجئة

أرج

أرخ

ارز

أرش

أرض

أرف

أرك

الآرى

أزب

أزج

أزد

آزاد

أزر

آزره وفى الكثرة أزر بضمين مثل حاروا حجرة وحرويد وكرو يؤنث فيقال هو الأزار وهى الأزار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحرا * أنى من الساعين يوم النكري

وربما أنت بالهاء فقييل ازاره والمزور بكسر الميم مثله نظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع ما آزر
واتزرت لبست الازار وأصله بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائظ تأزير اجعلت من
أسفله كالازار وأزرتة مؤازرة أعنته وقويته والاسم الازر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفان باب تعب وأزوفادنا
وقرب وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزم من باب ضرب وأزوماعض عليه وأزم أزمأمسك عن
المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم بمعنى الحية وأزم
الزمان اشتد بالفتح والازمة اسم منه وأزم أزم من باب تعب لغت في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين
الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر ما زمان
(الازاء) مثل كتاب هو الخداء وهو بازائه أى مجاذبه وهو ازاء القوم أى يصلحون به أمرهم وكل من جعل قيا بأمر
فهو ازاؤه

أزف

أزم

ازاء

اسب

است استبرق

أستاذ

أسد

أسر

أس

أسف

اسكة

أسامة

أسن

اسوة

أشر

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسيدوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر
الحر وف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل البحر ينسمونه حب الزرقة
وقيل هو الابيض من بزرقطونا (الاست) همزته وصل ولاه محذوفة والاصل سته وسيأتى (الاستبرق) غليظ
الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة معجمة ومعناها الماهر بالشيء وانما قيل أعمية لان السين والذال المعجمة
لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والانثى فيقال
هو الاسد لاندكر وهي الاسد لانتى وربما ألحقوا الهاء فى المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن
أبي زيد الاثني من الأسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأبدا سيد مثل كريم أى متأسد جزىء
وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضرى وأسديين القوم ايساد أفسد وأسد كلبه قال الازهرى
فهو مؤسد الذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسدى اسمية بذلك وبصغره سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدى
والمأسد موضع الاسد وتكون جعله (أسرته) أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسيرة أيضا لان فعلا بمعنى
مفعول مادام جاريا على الاسم يستوى فيه الذكر والمؤنث فان لم يدكر للموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت الأسيرة
كما يقال رأيت القتيلة وجع الاسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا حسنا
قال تعالى وشددنا أسرههم أى قوينا خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغت فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرقة
رهطه والاسار مثل كتاب القدو يطلق على الاسير وحالات اساره أى فككته وخذه بأسره أى جيعه (أس)
الحائظ بالضم أصله وجعه أساس مثل قفل وأقفال وربما قيل أساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجعه أسس
مثل عناق وعنق وأسنته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف) أسفا من باب تعب حزنا وتلهف فهو أسف مثل تعب
وأسف مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغت قليلة جانب فرج
المرأة وهما اسكان والجمع اسك مثل سدر قال الازهرى الاسكان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين وأسكت
المرأة بالبناء للمفعول أخطأها الخافضة فأصابت بشير موضع الختان فهى مأسوكة (اسامة) علم جنس على الاسد فلا
ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتى (أسن) الماء أسوان من باب قعدو يأسن بالكسر
أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعب فهو تعب لغت (الاسوة) بكسر الهمزة
وضمها القدوة وتأسبت به وانتسبت اقتديت وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أسى مثل حزين وأسوت بين القوم
أصلحت وأسيت به بنفسى بالمدسوقيته ويجوز ابدال الهمزة واو فى لغة اليمن فيقال وأسيت

الالف مع الشين وما يثلثهما

(أشر) أشرا فهو أشرم من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر الخشبة أشرا من باب قتل شقها لغت فى النون

والمشتر بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشاعر * أناشرا لزالتي يميناك آشره * جمع بين أنهي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه يد آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالمشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رقت أطرافها ونهبي عنه وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعل وليس في كلامهم افعال الا الاشقي واصبع في لغة واين في قولهم عدن ايين وينون على الثاني دون الاول لاجل ألف التأنيث والجمع الاشقي (الاشنان) بضم الهمزة والكسرة لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتأشّن غسل يده بالاشنان

اشقي

اشنان

❖ الالف مع الصاد وما يثلثهما ❖

(الاصطبل) للدواب معروفة عربى وقيل معرب وهمزته أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الارباع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا قيل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل والأصلية من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال * تدبر له أصالة من الأصل * واستأصلته قلعتة بأضوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أى أهلكتهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا واتصابه على الظرفية أى ما فعلته وقتان من الاوقات ولا أفعله حينان من الاحيان

اصطبل أصل

❖ الالف مع الطاء والراء ❖

(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما حاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدوا اطار وروى من كلامهم بنو فلان اطار لبنى فلان اذا احلوا حولهم وأطرها اطرا من باب ضرب عطفه

أطر

❖ الالف مع القاء وما يثلثهما ❖

(اليافوخ) بهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذكر ذلك الازهرى فمن همز قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال أنخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخت، واليافوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة (الافق) بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليد أفقى ودال الواحد ور بما قيل أفقى بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقى وأفقى منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال أفقى مناسياتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والأفقى الجاد بعد دبعه والجمع أفقى بفتحين وقيل الأفقى الاديم الذى لم يتم دبعه فادتم واحر فهو أديم يقال أفقت البلد أقفا من باب ضرب دبغته فالأفقى فعيل بمعنى مفعول (أفك) يأفك من باب ضرب افك بالكسر كذب فهو أفوك وأفك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأفك كذبا هاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا أو فولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزناو معنى والاتى أفيا والجمع اقال بالكسر وقال الفارابى الافال نبات الحماض فما فوقها وقال أبو زيد الافيل الفيتى من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل اقال والافال صغار الغنم

يافوخ

أفق

أفك

أفل

❖ الالف مع القاف والطاء ❖

(الاقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يعسل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسر هاء مثل تخفيف كبد تقماه الضماني عن الفراء

أقط

❖ الالف مع الكاف وما يثلثهما ❖

أ كد
أ كر
أ كف
أ كل

(أ كد) تأ كيدا فثما كسو يقال على البدل وكنته ومعناه التقوية وهو عند النساء نوعان لثغلي رهو إعادة الأول
 بأفظة نحو جاء زيد يز يدومنه قول المؤذن الله أكبر والله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد بنفسه وفأذته رفع توهم انجاز
 لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) واجمع أ كرمثل حفرة وحفرة وزنا ومعنى وأ كرت
 الثبر أ كرا من باب ضرب شققته وأ كرت الأرض حرثها واسم الفاعل أ كرا للبالغته والجمع أ كرة كأنه جمع أ كرا
 وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) لأحمار معروف والجمع أكف بضمين مثل حار وحروا وكفته بالمدية علت
 عليه الأ كاف والو كاف على البدل لغة تجارية في جميع تصاريف السكامة (الاكل) معروف وهو مصدر أ كل
 من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والا كل بضمين واسكان الثاني تخفيف المأ كول والا كلة بالفتح المرة وبالضم
 اللقمة والمأ كلة بالفتح الكاف وضمها المأ كول أيضا والمأ كول ما يؤكل قال الرماني والا كل حقيقة بلع الطعام بعد
 مضغه فبلع الحصة ليس بأ كل حقيقة والا كولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال
 والا كيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أ كيلة السبع لفرسته التي أ كل بعضها وأ كلت الاسنان أ كل من باب انجب
 وتأ كلت تحانت وتساقطت وأ كلتها الاكلة (الأكمة) تل وقيل شرفة كالراية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان
 واحد ورجمها غلظ ورجمها ليعظا والجمع أ كم وأ كمت مثل قصبه وقصب وقصبات وجمع الا كم أ كام مثل جبل وجبال
 وجمع الا كام أ كم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الا كم أ كام مثل عنق وأ عناق

(الالف مع اللام وما يشلثهما)

أ لب
أ لت ألف

(أ لب) الرجل القوم ألبان من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم الب واحد أي جمع واحد بكسر
 الهمزة والفتح لغة (أ لت) الشيء الثامن من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا يقال أ لته (أ لفته) الفامن باب علم
 أنست به وأ حبيته والاسم الأ لفته بالضم والأ لفته أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتنام والايتماع واسم الفاعل أ ليف
 مثل عليم وأ لف مثل عالم والجمع أ لاف مثل كفار وأ لفت الموضع ايلا فامن باب أ كرت وأ لفته وأ لفه مؤالفة والأ فا
 من باب قانت أيضا مشلثه وأ لفته الفامن باب علم كذلك والمألّف الموضع الذي يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى
 اجتمعوا وتحابوا وأ لفت بينهم تأليفوا والمؤلفة قلوبهم المستألفة قلوبهم بالاحسان والموودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم
 يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب ففهم من كان يعطيه دفعا لاداءه ومنهم من كان يعطيه طمعا في
 اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه لينبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فاماتوا لي أبو بكر
 رضي الله تعالى عنه وفضا الاسلام وكثر المسامون منهم وقال انقطعت الرشا * والالف اسم لعقد من العاد ووجه
 أ لوف وآ لاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخسة آ لاف وقال الثراء
 والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا معنى الالف والدليل على تذكير الالف قوله تعالى بخمسة
 آ لاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (أ لك) بين القوم أ لك من باب ضرب وأ لو كأ أيضا ترسل واسم الرسالة
 مالك بضم اللام ومأ لكه أيضا بالهاء ولا مها تضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الأ لوك وقيل من المأ لك الواحد ملك
 وأصله ملاءك وو زنه مقل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزه معل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت
 وقيل مأخوذ من لاك اذا أرسل فلاك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزه مقل وقيل فيه غير

أ لا

ذلك (أ لا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيد اذ يدا غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى
 لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الا حار افعناه على هذا لكن حار رأيت منه ومنه قوله تعالى قل
 لا أسألكم عليه أجرة الا المودة في القربى ادلو كانت للاستثناء اكانت المودة مسؤولة أجرة وليس كذلك بل المعنى
 لكن افعوا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لتسلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا واعتناه
 والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان أي والفقدان وهو مذهب الكوفيين منهم
 قالوا تكهنا الا حرف عطف في الاستثناء خاصة وجلت الاعلى غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو

ألم

أله

ألى

أمر أمد

لو كان فيهما آلهة الا الله أى غير الله (ألم) الرجل المأمن باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال آلمته ايلا ما فتالم وعذاب أليم مؤلم يقولهم ألت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتي وألم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الملمت لان ذوات الاربع لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على أعمالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقعة فيمتنع للعامية والتأنيث وألم ديار كنانة ويبدل من الهمزة ياء فيقال ياهلم وأورد الأزهري وابن فارس وجاعة في المضاعف (أله) ياله من باب تعب الالهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دن الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى متفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله الاله فدخلت عليه الالف واللام فيقول الالهة ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فيقول الالهة فأسكنت اللام الاولى وأدغمت ونخم تعظما لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل أن ينطق به الاعلى أجل الوجود قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب اذا تحير وأصله وله يوله (اللى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلى على أفعال مثل سيبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا استثقالا لاجتماع همزتين والالية الية الشاة قال ابن السكيت وجاعة لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس واثباتها في لغة على القياس وألى الكباش الى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى على وزان أعشى وهو القياس ونجدة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والالية الخلف والجمع الأليام مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الألياء يحافظ ليمينه * فان سبقت منه الالية برت

والى ايلاء مثل آتى ايتاء اذا حاف فهو مول وتآلى واتلى كذلك والى من حروف المعاني تكون لانهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فاتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء وجاء ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاله لا لتبس بلفظ اله الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظي فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطي ثم قلبت مع باقي الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخشم بل وكنانة لا يقاسون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل ياء ساء كنه مفتوح ما قبلها يقبلونها ألفا فيقولون الاك وعلائك ولدك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر * طار واعلاهن فطرعلاها * أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق أى ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الى من كذا أى عندي وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

* الالف مع الميم وما ينلثها *

(الامر) الغاية وبلغ أمد أى غايته وأمد أمد من باب تعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الامر أوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححوه ويقول في تأويله ان الامر ما مور به ثم حول المفعول الى فاعل كاقيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فلأمر جمع ما مور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا وانظيره كل وخذوان تقدمه حرف عطف فالشهور رد

الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال
 قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمد اذا شاورته والامرّة والامارة
 الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال
 أمرته تأميرا فتأمر والأمرّة العلامة وزنا ومعنى ولك على امرّة لأعصها بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من
 باب تعب كثير ويعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والامر الحائلة يقال أمره مستقيم
 والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فائتم أي سمع وأطاع واتتم بالشئ هم به واتتم واتشاوروا وقولهم
 أقل الامرين أو أكثر الامرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها والاصل
 من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامرّين مطابق لهما في التعدد موضح لبعناهما ولو قيل من كذا وكذا
 بالالف لبقى المعنى أقل الامرين امامن هذا وامامن هذا وكان أحدهما لبعينه مفسر اللاتنين وهو ممنوع لما فيه من
 الابهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر الا أن يقال بالمدح الكوفي وهو ايقاع أو موضع الواو (أمس) اسم علم
 على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعرفه اعراب ما لا ينصرف
 فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر
 لقد رأيت عجبا من أمسا * عجبا مثل السعالى خسا

امس

امل

(أملته) أملا من باب طلب ترتبته وأكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير
 * ارجو وأمل أن تدنومو دنتها * ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الودسول ولا يقول طمعت الا اذا قرب
 منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الامل والطمع فان الرجى قد يخاف أن لا يحصل مأمولة ولهذا
 يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والاستعمل بمعنى الطمع فانا أمل
 وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخفف ويقال لما في القلب
 مما ينال من الخير أمل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس
 وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو اعادة تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمه) أمامن باب قتل قصده وأمه وتأمله
 أيضا قصده وأمه وأم به امامة صلى به اماما وأمه شجوه والاسم آمة بالمدح اسم فاعل وبعض العرب يقول مأثومة لان فيها
 معنى المفعولية في الاصل وجمع الاولى أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهي التي تصل الى أم
 الدماغ وهي أشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرعاة الابل ولا يطبق البروز في الشمس
 وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدى بن زيد العبادي الامة بالفتح الشجة أي مقصورا والامة بالكسر النعمة
 والامة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون اما لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم
 وأميم وأم الدماغ الجلدة التي تجتمع وأم الشئ أصله والأأم للوالدة وقيل أصلها أمهه ولهذا تجتمع على أمهات وأجيب
 بزيادة الهاء وأن الاصل امات قال ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثير في الناس أمهات وفي غير
 الناس أمات للفرق والوجه ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسرها وأمة وأمهة فالامهات
 والامات لغتان ليست احدهما أصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ
 ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع أمم مثل غر فتمو غر ف وتطلق الامة على عالم دهره
 المنفرد بعلمه والامى في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته
 أمه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به
 والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والانتى قال بعضهم ور بما أنت امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة امامة
 وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لاصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب
 المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصى فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه
 إنما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فاما احتاجوا اليه في النساء أجروه على الأكثر في موضعه وأنت قائل

ام

مؤذن بني فلان امرأة وفلانته شاهد بكذا الان هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعانى انها لاحدى الكبر
 نذير البشر فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها
 فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والاصل أئمة وزان أمثلة
 فأدغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فن القراء من يبق الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على
 القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يبدلها وا يقول لوجهه في القياس وانتم به اقتدى به
 واسم الخاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق اى تقدمه اماما واما ما بالفتح مستقبله
 وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه (وام) تكون
 متصنة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لابل أم شاء وفي
 الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة
 يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاهما واحدا ولا تستعمل في الأمر والنهي ويجب
 أن يعادل ما بعدها بما قبلها في الاسم والفعلية فان كان الاول اسما وفعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام
 زيد أم قعد لانها تطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسئل بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم
 يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الاسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن
 يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالخرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنت منه وأمنت عليه بالكسر
 واتمته عليه فهو أمين وأمن البلد أطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمن الغائبة أى ليس له غور ولا مكر يخشى
 وأمنت الاسير بالمد أعطيت الامان فامن هو بالكسر وأمنت بالله إيمانا أسادت له وأمن بالكسر امانة فهو أمين ثم
 استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقبل الوديعه أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الحجاز وبلندى في لغة بني
 عامر والمد اشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك
 يكون وعن الحسن البصرى أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعقدة أن التشديد خطأ
 وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم
 أن المراد صيغة الجمع لانه قابل بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس
 المراد حقيقة الجمع ويؤيد قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان
 التقدير والاضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عند آمين واستأمنه
 طلب منه الأمان واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمه) محذوفة اللام وهي واو والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير
 فيقال أمية والاصل أميوة وبالضغرسى الرجل والتثنية أمتان على لغة المفرد والجمع أم وازان قاض واما وزان
 كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموى يضم الهمزة على القياس وبفتحها
 على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأमित أمه اتخذتها وتأممت هي

أم

أمن

أمه

الألف مع النون وما يثلثها

(الأتى) فعلى وجمعها اتان مثل كتاب ور بما قيل الأتأى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا اذا
 ألحق به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جازت ذكوره ففعله
 قال الشاعر * ولأرض اقبل ابقاها * فذكر اقبل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن
 يقال ان الشمس طلوع وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة والأثيان الخصيتان
 (أنست) به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس
 وسعى به وبمضغره والأنيس الذى يستأنس به واستأنست به وقأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنست الشيء
 بالمدانة وآنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الأيسر وسيأتى تمامه في الوحشى

أتى

أنس

وانسى القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكروالأنثى والواحد والجمع واشتد
 فى اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال
 الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعلان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى
 أصله فى التصغير فيقال أنيسان وانسيان العين حذفتها والجمع فيهما أناسى والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من
 الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائى أن الاناس والناس لغتان بمعنى
 واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان فى الاشتقاق كما سيأتى فى نوس واشتد
 تغيير وهو خلاف الاصل (أنف) من الشئ أنفامن باب تعب والاسم الانفة مثل قصبه أى استنكف وهو الاستيكار
 وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الانف اذا كرهت ما قال والاتف المعطس والجمع آناف على
 أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات ثم ترع
 واستأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأته وانتفته كذلك (أنق) الشئ أنقما من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنفت به
 أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقنى وشئ أنيق مثل عيب وزنا ومعنى وأنق فى عمله أحكمه (الانك) وزان أفلس
 هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الانك فاعل قال وليس فى العربى فاعل بضم السين
 وأما الانك والآجر فيمن خفف وآمل وكابل فالجيميات (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من
 جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أيننا وأنا بالضم صوت فالدكر أن على فاعل والانى آن وتقول لبيك ان
 الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وبما قمت على تأويل بأن الحمد بما قيل تقتضى الحصر قال الجوهري
 اذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للذكور ونفيه عما
 عداه وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيدهم انما زيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيد محتملة للحصر قال الأمدى
 لو كانت للحصر كان مجيها الغيرة على خلاف الاصل ويحجب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد كان مجيها غيره
 على خلاف الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يلىق بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط
 وهو تعليق أمر على أمر نحو ان قتقت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل فى الفور
 والتراخي مثبتا كان الشرط أو منفيما فقوله ان دخلت الدار وأهني لم تدخل الدار فأنت طالق يعنى الزمانين قال الأزهرى
 وسئل ثعلب او قال لامرأته ان دخلت الدار ان كنت زيدا فأنت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتم ما جيعا انه أتى
 بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا بد ان يحمر فالشرط فاسد فبطل له
 لم قال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا جعل ان للممكن واذا المحقق فيقال
 اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان يحزن عن القيام ومعنى
 الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالسكوت عنه فى الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم
 زيد وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو فى حال قعوده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ
 من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيد الكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيجوز دخول بعد
 الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه
 أكرمهم سواء قعدوا ولا يبقى الفعل على عمومهم وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقى فى شرح الجاسسة وقد
 يكون فى الشرط معنى الحال كما يكون فى الحال معنى الشرط قال الشاعر * عاود دهره وان معمورها خربا * ففى
 الواو معنى الحال أى ولو فى حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لافعله كأننا ما كان والمعنى ان كان هذا
 وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك فى الدار وأنت عالم به ان كان فى الدار أعامت بك به
 وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحرىضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابنى فاطمنى وكأنت قلت أنت تعلم
 أنك ابنى ويجب على الابن طاعة الاب وأنت غير مطيع فاعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون

أف
 أنق
 أنك
 أنام
 أن

أنى

أنى

هذا أى من أى وجه وطريق (الآناء) على أفعال هي الاوقات وفي واحدها الفتان انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حل وتانى فى الامر تمكث ولم يمحجل والاسم منه اناة وزان حصة والاناة والانية الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والاولان جمع الجمع والانى بالكسر مقصور الادراك والنضح وانى الشئ انا من باب رى دنا وقرب وحضر وانى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا ان لك أن تفعل كذا انا من باب باع بمعناه وهو مقابوب منه وانته بالمد آخرته والاسم الاناء وزان سلام

••• (الالف مع الهاء وما يثلثها)

أهب

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ و بعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام اياها بديع يدل عليه والجمع أهب بضمه على القياس مثل كتاب وكتب و بفتحين على غير قياس قال بعضهم وليس فى كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحين الاهاب وأهب وعماد وعمد ور بما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعمله والاهبة العدة والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب فعد عمر باهله فهو أهل وقريته أهالة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل ياهل وياهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك و يطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون ور بما قيل الاهالى وأهل الثناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل والاهلى من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا بمعناه أى قوم أهلا وموضع اسهلا واسعا قابسط نفيسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلمها ويقال استأهل بمعنى استحق

••• (الالف مع الواو وما يثلثها)

أوب

(أب) من سفر يؤب أو باوماً بارجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجوع عن ذنبه وتاب فهو أبواب مبالغية وآب الشمس رجعت من مشرقها فغربت والثناء يب سير الليل و جاؤا من كل أوب معناه من كل مرجع أى من كل فجع (آده) يؤده أو دأثقله فأنآ دوزان ان فعل أى ثقل به وأدأه أو دأعطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشد يد اللام الواحدة أوزة وفى لغة يقال وزا الواحدة وزرة مثل تمر وتمررة ولهذا يذكر فى البابين وحكى فى الجمع أوزون وهو شاذ (الأس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاس الذئب وسمى به وبمصرفه أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة والجمع آفات وايف الشئ بالبناء للفعول أصابته الآفة وشئ مؤف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على التقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على التقص والنامع الاحرفان ثوب مصون ومصوون وممسك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشئ يؤل أو لاوماً لا رجوع والايال وزان كآب اسم منه وقد استعمل فى المعانى فقيس آل الامر الى كذا والموائل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله ايلة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصاح على يديه وآل رعيتك ساسها والاسم الايلة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفامثل قال قال البطليموس فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدى وايس بصحيح اذا قياس بعضه ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخل الابدال واستدل عليه بعود الهاء فى التصغير فيقال أهيل والآل الذى يشبه السراب يدكرو يؤنث والاول مفتوح العدد وهو الذى له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه فى صفات الله تعالى هو الاول أى هو الواحد الذى لا ثانى له وعليه استعمال المصنفين فى قولهم وله شروط الاول كذا الايراهى السابق الذى يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلبدة الأمة محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذى تلبده سواء ولدت غيره أم لا

أول

اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة ايضا ومنه قوله تعالى الاموتة الاولى اى سوى الموتة
 التى ذاقوها فى الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم فى الآخرة ان يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة
 فقوله عليه الصلاة والسلام فى ولوغ الكلب يغسل سبعاً فى رواية اولاهن وفى رواية آخراهن وفى رواية احدهن
 الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتحرر بجها على كلام العرب واستغن
 بها عما قيل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليآت والاول
 والعشر الاول والاوائل ايضا لانه صفة لليالى وهى جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول السامة
 العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقيل فوعل وأصله وول فقلت الواو الاولى همزة ثم
 أدغم ولهذا اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعال من آل يؤل
 اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشئ
 وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر وتقول هذا أول ما كتبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء
 كسبى والأصل أول بهمز تين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت فى الواو قال الجوهرى أصله أوأل بهمز الوسط
 لكن قلبت الهمزة واو والتخفيف وأدغمت فى الواو والجمع الاوائل وجاء فى أوائل القوم جمع أوأل أى جاء فى الدين
 جاؤا أوألا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفى أول معنى التفضيل
 وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعال التفضيل من كونه صفة لا واحد والمثنى والجمع بلفظ واحد قال تعالى
 ولا تكونوا أول كافرين وقالوا ولتجدنهم أحرص الناس ويقال الاول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل
 استعمال أفعال التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولاً وأتمأ أول دخولاً وأتم أول دخولاً وكذلك
 فى المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعال التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعال التفضيل ولا فعل له ومثله آبل
 وهو صفة لمن أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه
 الكوفيون لقل أول بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرف لوزن الفعل
 والصفة وان لم يجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا
 يقال عام أول على التركيب (الاولان) الحين بفتح الهمزة وكسر هالغة والجمع آونة وآن فى الامر يؤن أو نار فى فيه
 والاولان وزان كآب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة وكل سناد لشيء فهو أوأان له والايوان بزادة الياء مثله ومنه
 ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى أنت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان
 التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه فى معناه قال ابن السراج ليس هوآن وأن حتى يدخل عليه الالف
 واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك (أه) من كذا بالبد
 وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الاشفاق وأود بسكون الواو بالكسر
 كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو)
 لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم فى الشك لا يعرف التعيين وفى الابهام
 يعرفه لكنه أهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفى هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل
 فى السؤال أزيد عندك أو عمر وقال جواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن
 التعيين فرتبها بعد أو فاجهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أوألا للسؤال أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة
 فى الايضاح واذا قيل أزيد عندك أو عمر وو خالد فالسؤال عن وجود زيد وحده وعن وجود عمر وو خالد معا
 وماعلم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أم عمرو والجواب زيدان كان أفضل أو عمر وان كان
 أفضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤل عنه واذا قيل أزيد
 أو عمر وأفضل أم خالد فالجواب خالدان كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد وانقسم

أول

أوه

أو

الثالث الاباحة نحو قوم أو اقعده له أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا وهذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفديل يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كان النجوم عيون الكلا * ب تنهض في الافق أو تنحدر

أى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى جَاءَهَا بِأَسْنَانِيَا تَأْوِمُهُمْ قَائِلُونَ أى جاء بأسنابها ليلا وبعضها ينامها وكذا ذلك دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما والمعنى وقتا كذا وقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلال هجر تسع القلة قر بتين أو قر بتين وشيا وشيا أى عن ابن جريج أنه لم ير قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قر بتين وبعضها يسع قر بتين وشيا وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فإن كان نصفا فادونه استعمال زائد بالمعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وان كان أكثر من النصف استعمال بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشيء نصفالزادته ويتقارب معنى قوله قر بتين أو قر بتين وشيا (أوى) الى منزله يأوى من باب ضرب أو يأقام وير بماعدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الابل بالكسر شادا ولا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحها الذى تأوى اليه ليلا وأوى زيد بالمدى التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أوىته وزان ضربه ومنهم من يستعمل الرباعى لازما أيضا ورده جماعة وابن أوى قال فى المجرى هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للاسد أبو الحارث والاضبع أم عامر والمشهور أن ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفى التثنية والجمع ابنا أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعامة ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيويد العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه أكثر مما عينه ولا ميا أن مثل حيثت وقال الفراء الاصل آية على

أوى

فاعلة خذت اللام تخفيفا * (الالف مع الياء وما يثلثهما)

(آد) يثيدا يداو آد اقوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم آيدك الله تآيدا (ايس) أيس من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يس (أض) ييض أيضا مثل باع يبيع يعبا إذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا معناه افعله عودا الى ما تقدم (الايك) شجر الواحدة أيكه مثل تر وتمرة ويقال من الاراك (الايل) يضم الهمزة وكسرها والياء فيها مستددة مفتوحة ذكرا والوعال وهو التيس الجبلى والجمع الاييل وايلاء ومدود اور بما قيل أيلة بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاس وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاس والنسبة اليها ايلاقي على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا (الايم) للعرب رجلا كان أو امرأة قال الصغانى وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قل الشاعر

أيس أيد

أض

أيك

أيل

أيم

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانه أيم اذا لم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيمه للأنثى وآم يثيم مثل سار يسير والاية اسم منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج والحرب ما يمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى ماتت زوجها والجمع فيها ما أيمى بالفتح مثل سكيران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيمى أيام فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أينا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القاب فيقال أنى يأتى مثل سرى يسرى وفى التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

أين

المأين لى أن تجلى عمائى * وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا

يجمع بين اللغتين وآن يئين أينا تعب فهو آين على فاعل وآين ظرف مكان يكون استفهاما فاذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما أقم وأيان فى تقدير فعال وجاز أن يكون فى تقدير فعال وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأى حين وفى أين وأيان عموم البديل وهو نسبة الى جميع مدلولاته

لا يقوم الجمع الا بقريته فقولاه أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه
 بلا تنوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي ينسب كما المعهود وان وصلته بكلام آخر نوتته وقد أمرته أن
 يزيدك حديثاً لان التنوين تنكير (أى) تكون شرطاً واستفهاماً وموصولة وهي بعض ما تنضاف اليه وذلك
 البعض مهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء وأى امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول
 ولا يجوز الجواب بذلك البعض الامعنا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان تضرب رجلاً أضربه
 ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقريته نحو أى صلاة وقعت
 بغير طهارة وجب قضاءها وأى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها نحو ايما اهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة
 لها لفظاً ومعنى وهى مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان ان أضيفت اليه والافصح
 استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين الذكر
 والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى فإى آيات الله تنكرون وقال تعالى باى أرض تموت وقال
 عمرو بن كلثوم * باى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق فى التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة وفى الشاذ
 باية أرض تموت وقال الشاعر * أية جاراتك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد
 وبعضهم يقول هو الافصح وتجاوز المطابقة نحو مررت بيهم قام ويا تهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق
 فى التذكير والتأنيث تشبيهاً بالصفات المشتقات نحو رجل أى رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهري
 التذكير فيها أيضاً فيقال مررت بجارية أى جارية

✽ كتاب الباء ✽

✽ الباء مع الباء وما يثلها ✽

(بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم
 طريقتة واحدة وعن عمرو رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحداً أى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث
 بياء موحدة أخيراً أيضاً وتخفيف الثانى فيقال بيباب وزان سلام ولم يشبوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول
 لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتابه ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى
 كلمتين بية وبيان واحد (البير) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الأزهرى وأحسبه
 دخيلاً وليس من كلام العرب (البيغاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على
 الذكر والأنثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء أنثى والجمع بيغاوات مثل صحراء وصحراوات

✽ الباء مع التاء وما يثلها ✽

(بتة) بتان باى ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فانت كايقال فانقطع وانكسرت وب الرجل طلاق امرأته فهى
 مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقته بتة وبها بتة اذا قطعها عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال
 الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعددين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس
 ويقال للمال الرجعة فيه لأفعله بتة وبتت يمينه فى الحلف بتت بالكسر لا غير بتوت تصدقت وبرت فهى بتة وباتة
 وحلف يميناً بتة وباتة أى باره وبت شهادته وأبتها بالألف جزمها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى
 عن المبتورة فى الضحايا وهى التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بترى بتر من باب نعب فهو أبتى والأتى بتراء
 والجمع بتر مثل أحمى وجرأ وجر (بتله) بتل من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقته بتة بتله وتبتل الى العبادة تفرغ
 لها وانقطع ✽ (الباء مع التاء وما يثلها) ✽

(بت) الله تعالى الخلق بتان باب قتل خلقهم وبت الرجل الحديث أذاعه ونشره وبت السلطان الجند فى البلاد
 نشرهم وقال ابن فارس بت السروأبته بالألف مثله (بئر) الجلد بئر من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل
 بئر

المصدر اسمها وقيل في واحدته ثمرة وفي الجمع ثمر وتمر وتمرور وثمران من باب تعب أيضا الواحدة ثمرة والجمع
بثران مثل قصب وقصبه وقصبات وثمر مثل قرب لفة ثالثة وتبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابي ضرب وقتل
إذا فرقته وكذلك في السكر فانبثق هو والبنق بالكسر اسم للمصدر

* (الباء مع الجيم وما يثلثهما) *

(بحج) بالثني من بابي نفع وتعب إذا خرب به وتبجح به كذلك وبحجت الشيء أبججه بفتحهما إذا عظمته (بحست)
الماء بحسا من باب قتل فأنبجس بمعنى فتحته فأنفتح (بحيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بحلي بفتححتين مثل حنفي
في النسبة الى بني حنيفة وبحلة مثل تمر قبيلة أيضا والنسبة اليها على لفظها وبحلته تبجلا عظمته ووقرته

* (الباء مع الحاء وما يثلثهما) *

(عربي بحت) وزان فلس أي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من
الانتلاط بغيره وظلم بحت أي صراح وطعام بحت لا ادم معه وبرد بحت قوى شديد (بحت) عن الأمر بحتا من باب
نفع استقصى وبحت في الأرض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غر يابحث في الأرض (البحر) معروف والجمع
بحور وأبحر وبحارسى بذلك لا تساعه ومنه قيل فرس بحر إذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد
الحرارة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عميقها وهو ما غير في النسب لانه لو قيل بحري
لا لابس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب
الثني ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقبصر عليها الازهرى لانه صار
علما مفرد الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليه بحراني وبجرت أذن الناقة بحر من باب نفع شققها والبحيرة اسم
مفعول وهي المشوقة الأذن بنت المائدة التي تحلى مع أمها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت حسة أبطن
فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخالوها مع أمها بعضهم يجعل البحيرة هي السائبة
ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك
(بحنة) يقال لضرب من النحل بحنة مثال ثمرة وتصغيرها بحينة وبالضغرسميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت
الحرب بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدي

* (الباء مع الحاء وما يثلثهما) *

(البخت) نوع من الابل قال الشاعر * لبن البخت في قصاع الخليج * الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع
على البختي ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف
بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البختي (بخ) كلمة تقال عند الرضا للشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين
وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل
شيء يسطلع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبجرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخار القم بخرا من
باب تعب أنتت ريحه فالذكري البخار والاني بخراء والجمع بخر مثل أحر وجرأ وجر (بخسه) بخسا من باب نفع
نقصه أو عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وثن
بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخستها أدخلت الاصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخستها
وبخستها خسفتها والصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجداً وغيطا وخبع لي بالحق بخوعا نقاد
وبذله (بخل) بخلاو بخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي
ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالألف وجدته بخيلا

* (الباء مع الال وما يثلثهما) *

(الابد) من كذا أي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنقي وبددت الشيء بدامن باب قتل فرقته والتثقل

بدر

مبالغة وتكثير واستبدالاً ما انفرد به من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشيء بدورا او بادرا اليه مبادرة وبادرا من من بابي قعد وقاتل أسرع وفي التنزيل ولا تأكلوها سرا فادار او بدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخلق أيضاً وبادرت بوادر الخيل أي ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كاله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرساً على منتصف الطريق تقر بياوعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدر لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع

أبدع

الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعاً خلقهم لاعلى مثال وأبدعت الشيء وأبدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قديكون بعضها غير مكره ويسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لحسنه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة تندفع بهامفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعاً من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله

بندق

تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنادي على هداهم (البندق) الماء كقول معروف قال في المحكم هو حبل شجر كالجلوز وفي التهذيب في باب الجيم الجلوز البندق ونونه عند الأكثر زائدة فوزنه فعمل ومنهم من يجعلها كأصل فوزنه فعمل وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحها أو كسرهما وكذلك في فاعول وفتحيل

بدل

والبندق أيضاً ما يعمل من الطين ويرمي به الواحدة من البندق وجع الجمع البنادق (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدالاً بحيث الأول جعلت الثاني مكانه وبدلته بتديلاً بمعنى غيرت صورته تغييراً وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لأنه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أ بدل بالالف مكان بدل بالتشديد فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناه ما وفي السبعة عسى ربه ان يطلعك ان يبدله أزواجاً خيراً ممن كن من أفعال وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة

بدن

أيضا (البدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى، قاله الأزهري وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الأبدان أصلها شركة بالأبدان لكن حذف الباء ثم أضيفت لانهم بذلوا أبدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب و بدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخايرص والجمع أبدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعيد ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الأبل خاصة وبدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وإنما ألحقت البقرة بالأبل بالسنة

بده

بدا

وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساع عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منافي بدنة فقال رجل لجابر أنشرك في البقرة ما نشرك في الجزو فقال ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهمت عند الاطلاق أيضاً والجمع بدانات مثل قصة وقصبات وبدن أيضاً بضمين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدین تقدير امثل بدير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكر أو أنثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المدكر والمؤنث والجمع بدن مثل راحه وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدین والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدهه) بدها من باب نفع بغه وفاجاه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأي لانها تبعت وتسبق والجمع البدائه (بدا) بيدو وبدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهزمة فيقال أبيتته وبد الى البادية بدوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باداً أيضاً والبدومثل فلس

خلاف الخضرة والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الامر ظهر له مالم يظهر أولاً
والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ بدأ بدأ بهمز الكسر وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداء بالكسر
والمدو ضم الاوّل لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن بري وجاعة والبداءة مثل تمره بمعناه
يقال لك البداءة أي الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر أي في
أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالالف خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهي بدى أي حادثة وهي خلاف العادية
القديمة والبدىء الامر العجيب وبدأ الشيء حدث وأبدأته أحدثته

﴿الباء مع الذال وما يثلثهما﴾

(الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي معرب (بذخ) الجبل ببذخ من باب
تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجن اذا تكبرو بذخت الشيء بذخا من باب نفع شققتة
(بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته في الارض للزراعة والبذر المذورا ما تسمية بالمصدر وما فعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير ونسج النين قال بعضهم البذر في الحبوب كالخنطة والشعير والبرز في الرياحين والبقول وهذا
هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذرو بزرو بذرت الكلام فرقته و بذرته بالتثنية
مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة
للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما جميعا (الباذق) بفتح الذال
ما طبع من عصير العنب أدنى طبع فصار شديدا وهو سكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه
وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتن من
الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم
مشبهه والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم ببذو وبذاء بالفتح والمدسفة وأخس في منطقته وان كان كلامه
صدقا فهو بذى على فعيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذوم من بابي تعب وقرب لغات فيه وبذا يبدأ
مهموز بفتحهما بذاء وبذاءة بالمد وفتح الاوّل كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به

﴿الباء مع الراء وما يثلثهما﴾

(البرد) مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود
(البرتكان) وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك تمامه (والبرتاب) بالكسر التباعد في الرمي قيل
أعجمي وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بندق وهو بائنا المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من
الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى الخف المنسم ومن ذى الخافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف
ومن السباع والصائد من الطير الخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع
كلها (والبرذون) بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والاتي ورما قالوا في الاتي برذونة قال ابن
فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب
وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في البرذون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من
يحمل المعربة على العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم جار يعرض
للحجاب الذي بين الكبد والمي ثم يتصل بالدماع قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال
ابن السكيت يقال برسام و برسام وهو برسم ومبلسم والابرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين
وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة
والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل
كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقدها لعل بالفتح (البرنس)

بذخ باذنجان

بذر

باذق

بذل

بذا

بربط

برتاب برتكان

برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس

قندسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام ماواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجم بطونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برج) الشيء يبرج من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة و برحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة واللازمة و برح الحفاء إذا وضح الأمر و برح به الضرب تبريحا شتد وعظم وهذا أ برح من ذلك أي أشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستره فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبرد نادا دخلنا في البرد مثل أصبح نادا دخلنا في الصباح وأما أبرد وبالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سيكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء و برده فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصى في الركاب فانها * ستبردا كباد وتبكي بوايكا

و برده بالتثقيب مبالغة و بردت الحديد بالبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتح تين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخممة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى يريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد يريد أيضا السيرة في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضم تين والبرد معروف وجمعه أبراد و برودو يضاف للتخصيص فيقال برد عصب و بردوشى والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني بن نيار البلوى والبردى بالضم من أجود التمر (والبرذعة) حلس يجعل تحت الرحل بالدال والأدال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة بر و البر بالكسر الخير والفضل و بر الرجل يبر براوزان علم يعلم عامافهو بر بالفتح وبار أيضا أي صادق وناق وهو خلاف الفاجر وجمع الاول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن صدقت و بررت أي صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارادعاه بذلك ودعاه له بالقبول والأصل بر عمك و بررت والدى أبره براو برورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه و برالحج واليمين والقول بر أيضا فهو بر و نارا أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال برالله تعالى الحج يبر برورا أي قبله و بررت في القول واليمين أبر فيهما برورا أيضا إذا صدقت فيهما فأنا برو بارو في لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبرالله تعالى الحج وأ بررت القول واليمين والمبرة مثل البر والبرير مثال كريم ثم الأراك إذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة وأما البر بباء بن موحدتين ورائين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعال والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة القضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغاظ ف قيل تبرز كما قيل تعوط و بارز في الحرب مبارزة و برازا فهو مبارزو و برز الشخص برازة فهو برز والأثنى برزة مثل ضم ضخامة فهو ضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي

أسفت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبريزا
 اذا سبى الخيل في الخلبة والابرير الذهب الخالص معرب (برش) يرش برشا فهو أبرش والانتى برشاء والجمع برش
 مثل برص برصا فهو أبرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فالد كرا برص والانتى
 برصاء والجمع برص مثل أحر وحراء وحروسام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسما واحدا فان شئت أعربت
 الاول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح وأعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعامة
 الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص وسوام أبرص ورمحا حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء
 السوامور رمحا حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل يبرع بفتححتين وبرع براعة وزان ضخم
 ضخامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا وروع على فقول بفتح
 الفاء يسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحايات قالوا كسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع
 نبت معروف وعتود اسم وادو عتور وزرود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء
 الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر وانفقوا على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت
 رؤسه وكثور قوه وهو البرعوم وقيل البرعوم كامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)
 معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل و برقانا أيضا ظهر منها البرق و برق الرجل وأبرق أو عد بالشر والبراق دابة
 نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق (برقع) المرأة ماتستر به
 وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره و برقت المرأة ألبستها البرقع وتبرقت هي لبست البرقع والجمع
 البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هولغة والا كثيرا تخته ببرك
 والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفه والجمع برك مثل سدرة وسدر البركة وزان
 رطوبة طائر أبيض من طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والتماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك
 والاصل مبارك فيه و جمع جمع ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على إعلان بتشديد
 العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء ور بما قيل بركاني على النسبة أيضا والاشهر فيه برتكان على
 فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف
 و برام أيضا برم بالشئ برم ما فهو برم مثل حجر نجر افه ونجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل
 برم وأبرمت العقد ابراما حكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته (البرنية) بفتح الاوّل انا معروف والبرني نوع من
 أجود القرو نقل السهيلي أنه أعجمي ومعناه حل مبارك قال برحل ونى جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت
 به (بيرين) وزنه يعقيل وهو غير منصرف للعامة والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكور السالم على غير قياس
 وهو نادى في الاوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعقيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء
 وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من سحر اليمامة وسمى به قرية بقرب
 الاحساء من ديار بني سعد * مضت (برهته) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع بره و برهات مثل
 غرفة وغرف وغرفات في وجوهها والبرهان الحجّة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الازهرى القولين
 فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن
 الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على
 ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجّة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط
 لاضاءته قال وأبرد جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهته
 بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون
 الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهن والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة

برش
برص

برع

برعم

برق

برقع

برك

برم

برنية

بيرين

برهته

فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجيب بالهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفه عليه واكرامه كما استسخر النبات للحيوان تشريفه للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى يموت حتفأ نفعه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للصلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفع هذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة اتتفي القول بالظلم والعبث (البرة) محذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفرو ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالانف جعلت له برة وبريت القلم برىء من ياب برىء فهو مبرىء وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلمها الا بعد البراية وقبلها يسمى قصة فكيف يقال للبرىء برىء لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت الخرو برىء زيد من دينه يرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برىء وبارىء وبراء بالفتح والمدوأ برأته منه و برأته من العيب بالتشديد جعلته برىء آمنه و برىء منه مثل سلم وزناومعنى فهو برىء أيضا و برأ الله تعالى الخليقة يبرؤها بفتح تحتين خلقها فهو البارىء والبرية فعيلة بمعنى مفعولة و برأ من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب و برأ برأ من باب قر ت اغت واستبرأت المرأة طلبت براءة من الخبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طابت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقيه بوله بالنتر والتحريرك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول نزهت عنه والبرامثل العصا التراب وباريته عارضته فأنتيت بمثل فعله والبارية الحصيصة الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ومدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فقد كرفي قال هو البارى وقال المطرزي البارى الحصيرو يقال له بالفارسية البورياء

﴿الباء مع الزاي وما يثلثهما﴾

(البرز) بزرا البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزرا البقل خطأ إنما هو بذرو وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزرا القز مجاز على التشبيه بيزرا البقل لانه ينبت كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال للجمع ومحيثه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير و بزرت القدر أقيمت فيها الابزار (البرز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب و رجل بزازو والحرفة البرازة بالكسر والبرزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء و بز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغانم باله قتل شرط وأسأل الدم و بزغ ناب البعير بزوغا و بزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق من باب قتل بزاق معز يبق وهو ابدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قعد فبئر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بوازل و بزل و بزل الرأي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت مافيه (بزأ) يبزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازي و زان القاضي فيعرب اعراب المنقصوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز و زان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على أبوازمثل باب وأبواب و بزبان أيضا مثل نار و نيران وعلى هذه اللغة فاصله بزوز قال الزجاج والباز مذكرا لا خلاف فيه

﴿الباء مع العين وما يثلثهما﴾

(البيستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عرني وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين (البيسر) من ثمر النخل

بيستان البد

معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بفت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسراى طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوته دون انفتاح اقواء العروق وقد تبدل السين صادافيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها بسام من باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بلته بشيء من الماء وهو أشد من اللث وقال الاصمعي انبسية كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبلاه أو بالرب أو مثل الشعير بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطاو بسط يد مددها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصدو بسط الله الرزق كثره ووسعها والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفرش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق و بسق الرجل في عاهه مهر و بسق بساقا بمعنى بسق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل فخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل و باسل وأبسلته بالالف وهنته وفي التنزيل أولئك الذين أسلوا بما كسبوا (بسم) بسام من باب ضرب فحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هودون الضحك (بسلم) بسمة اذا قال أو كتب بسم الله وأنشد الأزهري

لقد بسملت هند غداة لقيتها * فيا حيد اذك الدلال الميسل

ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله والاله الا الله وحسينا لله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

﴿الباء مع الشين وما يثلثها﴾

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزناو معنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتين واسم الفاعل من المخفف بشيرو يكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة واذا أطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبه وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجعله لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وبشر الرجل زوجته تمتع يبشرتهاو باشر الامر تولاد يبشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الادمي بشر من باب قتل فشرت وجهه (بشع) الشيء يشع من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أي دميم وبشع الوجه عابس واستشعته عدته بشع وطعام بشع فيعكر اهته ومرة (بشق) بشقا اذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والداق والطابع وما أشبه ذلك اذ يجري فيه الوجهان (بشم) الحيوان يشم من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

﴿الباء مع الصاد وما يثلثها﴾

(البصرة) وزان عمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة البصريات والجمع ابصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرت برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتح الباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة أي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرت به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كرم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذي سأمه رسول الله صلى الله عليه وسلم طالبيه على شرط

الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفي وأسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبغ التي بين الوسطى والخنصر
والجاع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة
﴿الباء مع الصاد وما يثلثهما﴾

بصل

بضع

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبععات وبضع وبضع مثل تمر وسجدات وبدر وصحاف وبضع في
العديد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوي فيه
المذكر والمؤنث فيقال بضع رجل و بضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع
مع المذكر وت حذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجاز به بعض المشايخ فيقول بضععة
وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال أبو يزيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة
مهمة غير محدودة والبضع بالضم جمع بضع مثل قفل وأقال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا
كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة ابضاعاً وزجتها
وتستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهو ما يعني أي في تزويجهم فالفتوح جمع والمكسور
مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتح تحتين إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أي جماعها والبضاع الجماع وزنا
ومعنى وهو اسم من ابضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعدل للتجارة وبثر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر
الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسى وأبضعت غبيرى بالألف جعلته له بضاعة وجمعها
بضائع وبضعت اللحم بضاعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها
دم فإن سال فهي الدامية وبضعه بضعاً قطعته وبضعه بضعاً مبالغة وتكثير

• ﴿الباء مع الطاء وما يثلثها﴾

بطح

بطخ

بطر

بطريق

بطأ

بطل

بطن

بطأ

(بطحته) بطح من باب نفع بسطته و بطحته على وجهه ألقيته فانبطح أي استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان منسع
والأبطح بكحة هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة أهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن
السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامية تفتح الأول وهو غلط لفقده فعل بالفتح (بطر)
بطر فهو بطر من باب تعب بمعنى أشراشرا وتقدم في الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله
بيطر ببطرة (والبطريق) بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة (بطنش) به بطنش من باب ضرب
وهما قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدني والبطنش هو الأخذ بعنف وباشت
اليد إذا عملت فهي باطنشة (بطأ) الرجل الجرح بطأ من باب قتل شقه والبطمن طير الماء الواحدة بطمة مثل تمر وتمررة
ويقع على الذكر والأنثى (بطل) الشيء يبطل وبطلا وبطولا وبطلانا بضم الأوائل فساد أو سقط حكمه فهو باطل
وجعه بواطل وقيل بجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة
بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أي هدر أو أبطل بالألف جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل
فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكي بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح ور بما قيل بطالة بالضم جلا
على تقيضها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن
فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند
ملاقاته أو لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن)
خلاف الظهر وهو مذكور والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحى فذكر والجمع كما قدم
و بطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف
الظهارة و بطن البناء للفعل فهو مبطن أي عليل البطن و بطن الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر
مجيئه و بطأ بمجيئه بطأ من باب قرب و بطأة بالفتح والمد فهو بطى على فاعيل

* الباء مع الظاء والراء *

(البئر) لجة بين شقري المرأة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع بطور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس
وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان جرء لم تختن

بظر

(بعث) رسولا بعثاً وصلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرتة فانبعثت وكل شيء ينبعث بنفسه فان

بعث

الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء فيقال

بعثته وأوجز الفارابي فقال بعثه أي أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث

وزان غراب موضع بالمدينة وتأنثه أكثر يوم بعث من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر

للأوس قال الأزهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالعين المعجمة وقال

القال في باب العين المهملة يوم بعث يوم في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا

بعد

وهذه عبارة ابن دريد أيضاً وقال البكري بعث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشيء بالضم بعدا

فهو بعيدو يعدي بالياء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل بعدو وبعدت ينهم تبعيداً وابتعدت مباحدة

وابتعدته عدده تبعيداً وابتعدت في المذهب ابتعاداً بمعنى تباعدت وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعده

قال ابن قتيبة ويكون أبعداً لازماً ومتعدياً فاللازم أبعده يد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعده وأبعده في السوم

شط وبعده بعداً من باب تعب هلك * وبعده ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة لغيره وهو زمان مترسخ عن السابق

فان قرب منه قيل بعينه بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أي قريباً منه ويسمى

تصغير التقريب وجاء يد بعد عمر وأي مترخياً زمانه عن زمان محيى عمر وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى عتلت بعد

بعر

ذلك أي مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأبعاد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت

بغيري والجل بمنزلة الرجل يختص بالذكور والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة

والناقص كالجارية هكذا حكاه جماعة من ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال الأزهرى هذا كلام العرب

ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رحمه الله عنه في الوصية لوقال أعطوه بعيراً لم يكن

لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لاعلى محتملات اللغة التي لا يعرفها

الاختصاص وحكي في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جل أو ناقة إذا رعى فاما قيل ذلك فيقال فعود

وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعيراً بعرة وأبعر وأبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل ذى

بعض

ظلف وخف والجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعراً من باب تقع ألقى بعره (بعض) من الشيء

طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءاً من العشرة قال

تعلب أجمع أهل النحوي على أن البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه

أنه شيء من العشرة وبعض الشيء تبعيضاً جعلته أبعاضاً متميزة قال الأزهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام

على بعض وكل الاصلحى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للاصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير

ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل بعض معرفتان فلا تدخلها الألف واللام

لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما

الحال فقالوا امررت بكل قائماً وأما قولهم الباء للتبعيض فعندها أنها لا تقتضى العموم فيكون أن تقع على ما يصدق عليه

أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على

مجىء بالتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك

في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية وقال ابن قتيبة أيضاً في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القرآن

وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أي منها وقيل في

توجيهه لانه قال يفجر ونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشرب بها جميعها في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقر بون أي يشرب من أو تجرى باعيننا أي من أعيننا والمراد أعين الارض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير * فتعركم عرك الرحاشة لها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكي أبو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فعملوا بها بمعنى وذهب الى محي الباء بمعنى التبويض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحد وأبو حنيفة حيث لم يوجبوا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الأكتفي رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبويض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبويض أولى من القول بزيادتها لان الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصلة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجرى في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من فالعنى من نعمته الله قاله المحجة في التفسير ومثله فاعاهوا أي ما أنزل يعلم الله أي من علم الله وقال عنتره شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديل أي شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر شرب بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضرهن نثج أي من ماء البحر وقال الآخر هن الحرائر لاربات احجرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور أي من السور وقال جيل فلثمت فاها أخذت بقرونها * شرب التريف يبرد ماء الحشرج أي من برد وقال عبيد بن الابصر فذلك الماء لو اني شربت به * اذا شقي كبد اشكاه مكلومه أي لو اني شربت منه وقال النحاة الأصل أن تأتي للأصاق ومثاها بقولك مسحت يدي بالمسديل أي ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الأجاج على أنها للتبويض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الموضوع لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل ببعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعرقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو البعل والعدى بالكسر واحد وهو ماسقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعرقه من غير سقي ولا ماء والعدى ماسقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعال من باب قاتل لاعبها

* الباء مع العين وماثلتهما *

(بعشور) بلدة بين مرو وهرارة والنسبة اليها بعوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بعته) بغت من باب نفع فاجاه وجاء بعته أي بغاة على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الأزهرى وقال ابن السكيت البغات طائر أبغث دون الرحة بطي الطيران وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكر والأنتى كالحمامة والنعام والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغات والبغاة تثلث الأول واستنسر البغات صار نسر او عليه قوله * ان البغات بأرضنا يستنسر * أي ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبعث الطائر بالكسر بعثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بليد كرويونث والبدال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاه ابن الأنباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الأقل ذال مهملة وبعضهم يختار بعه ان بالنون لان بناء فعال بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجيء في غير المضاعف الا ناقه بها خرعال وهو الظلم وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعل في غير

بعشور

بغات

بغداد

المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال مدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضاء
العربي ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء
العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة
وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض
والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته غير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتسديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء
شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجع القله أبغال وجع الكثرة بغال والأثني بغلة
بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء
وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يتدب ندب بما يؤكده الإيحاء تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدا وينبغي
من الأفعال التي لا تصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بنى ولا يستعمل ان فعل في المطاوعة الا اذا
كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فان قصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج
فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم أو ما يحسن و بنى
على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة و بنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصله
من بنى الجرح اذا ترامي الى الفساد وبغت المرأة تبغى ببغاء بالكسر والمدجرت فهي بنى والجمع بغايا وهو وصف
مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بنى قاله الازهرى والبنى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال
الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباغى أي تزاني ولى عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي
تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

بغض

بغل

بغى

* (الباء مع القاف وما مثلها) *

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وأطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من
الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققتة وبقرتة فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل
توسع وزنا ومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرفة وتفتح
فتجمع على بقاع مثل كبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجرة وبقيع الغرق بمدينة
التي دلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الان مقبرة بالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع
أغراب وشيرة بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية
القبيل بقع مثل أحر وجر وسنة بقعاء فيها خصب وجدب فهي مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بققة وبقعة اسم
حصن باليمن وقالت امرأة تلعاب ابنها خزة خزقه تزق عين بقه والنسبة اليه بقي وجرى على السنة الناس أيضا فك
التضعيف فيقال بقتي وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقت
الارض أنبت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقللة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس
وأبقل القوم وجدوا بقلوا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فمد الواحدة باقلاة بالوجهين (البقم) بتسديد
القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر * كمر جل الصباغ جاش بقمه * (بقي) الشيء يبقى من
باب تعب بقاء وبقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء
ومثله البتوى والفتيا والثنوى والنيا وهي الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيان من أرعيت عليه وطي تبدل
الكسر فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقي
ونسى وبقى أو كان ذلك عارضا كآلو بنى الفعل للمفعول فيقولون في هدى زيد وبنى البيت هدا زيد وبنى البيت وبقى
من الدين كذا فضل وتأخر وبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

بقر

بقع

البق

بقل

بقم

بقي

* (الباء مع الكاف وما مثلها) *

بكت
بكر

(بكت) زيد عمر ابكتيما غيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كافي قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبيكتا وتو يخاعلى عبدتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكور من باب قعد أسرع أى وقت كان وأشد أبو زيد في كتاب النوادر * بكرت تلومك بعدوهن في الندى * قال الفارسي معناد مجلت ولم يرد بكور الغدو و بكر تبكيرا مثله وأ بكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأ بكر جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى المغاني أن أ بكر يستعمل متعديا فيقال أ بكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكور او غدا غدا واهدان من أول النار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبا كرته بمعنى بكرت اليه وأ تاني بكرة وبا كرا بمعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وبا كورة الفا كهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفا كهة أكلت با كورتها قال أبو حاتم البالكورة من كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والبواكير والبواكير ونخلة با كورة وبا كور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول * والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتعريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أ بكر مثل حمل وأ حمال والبكار بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر اذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أ بكر والبكرة الأنتى والجمع بكر مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبه وقصب واتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنية نفيح بن الحرث الثقفي وقيل نفيح بن مسروح وكنى بها لانه تدلى من سور الطائف على بكرة (بكم) يبكم من باب تعب فهو أ بكم أى أ خرس وقيل الأخرس الذى خلق ولا نطق له والأبكم الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) يبكي وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغنى البكاء ولا العويل

ويشعدي بالهمزة فيقال أ بكيته ويقال بكيته و بكيت له و بكيته بالتشديد بمعنى وبكت السحابة أم تارت * (الباء مع اللام وما يشلثهما) *

بلج

(بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأ نار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر و بلج بلج من باب تعب لغة واسم القاعل من الثانية أ بلج و حجة بلجاء و ابتلع الصبح معنى بلج وأ بلج بالالف كذلك والبلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البلج) تمر النخل مادام أ خضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلط النوى وهو كالبصر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة وخلافة فاذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو الصفرة فهو

بلج

بسر فاذا اخلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو (بلج) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذكرو يؤثث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبه وكلاب و بلد الرجل يبلد من باب ضرب أ قام بالبلد فهو بالدو بلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلاد الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلاد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أ نعامهم فأطلق الموت على عدم

بلج

بلد

بلور

النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما و بلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أى غير زكى ولا فطن (البلور) حجر معروف وأ حسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس يضمين مثل عناق وعنق وأ بلس الرجل ابلا ساكت وأ بلس أيس وفي التنزيل فاذا هم ملبسون ولبس أجمي ولهذا لا يتصرف

بلاس

للعجمة والعامة وقيل عربي مشتق من الابل اس وهو اليا س ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو
اجفيل واخریط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقديو كل ور بما
دبغ بقشره (بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والريق بلعاً ساكن اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة
وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرىء مشتق من البلع فالليم زائدة والبلعم مقصور منه لغة والبلوعة
تقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب قعد احتلم وأدرك والاصل بلغ
الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغاً فهو بالغ والجار يته بالغ أيضاً بنيرهاء قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر
الموصوف وتأنثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت
العرب تقول وقال امرأة عاشق وهذا التعليل والتثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو
مررت ببلغة وور بما أنت مع ذكر الموصوف لانه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ
الكتاب بلاغاً وبلغاً وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغاً ما بلغ منصوب على الحال
أى مقيماً إلى أعلى نهائياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلتته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن أى فاذا اشارفن انقضاء
العدة وفي موضع فبلغن أجلهن فلا تعضاوهن أى انقضى أجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغنة
ما يبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ في هذا البلاغ وبلغته وتبلغ أى كفايته وأبلغه السلام
وبلغه بالألف والتشديد وصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالماء بلا من
باب قتل قابتل هو البلية بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهام وسهام والاسم الليل بفتح الحين وقيل البلال
ما يبل به الخلق من ماء ولبن ويسمى الرجل وبل في الأرض بلا من ب ضرب ذهب وأبلته أذهبتة وبل من مرضه
وأبل ابلا لا يضربى وبل حرف عطف وهما معنيين أحدهما ابطال الأول واثبات الثاني وتسمى حرف اضراب
نحو اضرب زيد ابل عمر او خذ دينار ابل درهمها والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله
تعالى والله من ورأهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول
على المعنى الثاني لأن الاقرار لا يرفع بغير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأثنى بلهاء
الجمع بله مثل أحر وجرأ وجرؤ من كلام العرب خيراً أولادنا لا بله الغفول بمعنى أنه لشدة حياته كالأبله فيتغافل
ويتجاوز شبه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو
بال و بلى الميت أفتته الأرض وبلادته بخيراً أو شراً يبلوه بلاء أو بلاداً بالالف وابتلاداً بقلع بمعنى امتحنه والاسم بلاء
مثل سلام والياوى والبلية مثله * و بلى حرف انجذاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فعناه اثبات القيام
واذا قيل بلى ليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولانكون الابعدي امان في أول الكلام كما تقدم
واما في أثناءه كقوله تعالى أبحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلى والتقدير بلى نجتمعها وقديكون مع النفي
استلزام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبلد يرفع حكم النفي ويوجب تقيضه وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به
أى لأهتم به ولا أكرت له ولم أبال ولم أبل التثقيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه بالة والاصل بالية مثل
عافاه معافاة وعافية قالوا لا تستعمل الامع ائخذ والاصل فيه قولهم تبلى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا
فغنى لا أبالي لا أبادر اهمالاً وقال أبو زيدا بليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهل الذي تحدث به نفسك

بلاط
بلع

بلغ

بل

بله

بلى

(الباء مع النون ونياشلمها)

(البنج) وزان سفر جل معرب والكسر منه اللامات ووزنه فعل (البنج) مثال فانس نبت له حب نخلة
بالعقور ويورث الخبال وربما سكر اذا شرب الانسان بعد ذره به ويقال انه يورث السبات (البنان) الاصابع
قيل أمرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان
اذا استقر به (الابن) أصله بنو بفتح الحين لانه جمع على بنين وهو جمع سلامة لا تغيير فيه وجمع

بنج بنفسج

بنان

ابن

القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا أو ما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات ابون وما أشبهه قال ابن انباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنون نعش وفيه لغة محكمة عن الاخفش أنه يقال بنات عرس وبنوع عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملاسمة بينهما نحو ابن السبيل أي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيهما قائم بحمايتهما وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعرابي وسأت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكاتب والاصل باهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكور الاناسي باناتهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو وصى لبيبي فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ووردت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه وبنيتيه فان بني مثل بعثته فانبعث والبنيان ما بيني والبنية الهيئة التي بنى عليها وبنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه أو بنى له تكريمًا كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله اذا زفت اليه

* (الباء مع الهاء وما مثلثهما) *

- بهت (بهت) و بهت من باى قرب وتعبد هش وتخير ويعدى بالحركة فيقال بهته بهته بفتحين فهبت بالبناء للمفعول و بهتها بهتها من باب نفع قد فهت بالباطل واقتري عاها بالكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهية مثل البهتان (البهجة) الحسنة و بهج بالضم فهو بهج و البهج بالشئ اذا فرح به بهج (بهرة) بهر من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب و بهراء مثل حراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائي مثل نجرائي على غير قياس وقياسه بهراوى و البهاروزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس و البهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل جعفر الرديء من الشئ ودرهم بهرج رديء الفضة و بهرج الشئ بالبناء للمفعول أخذ به على غير الطريق (بهرق) الجسد بهرقا من باب تعب اذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أولون يخالف لونه فالذكر أبهق والأنتى بهرقاء (بهلة) بهل من باب نفع لعنه واسم الفاعل بهل والأنتى باهلة و بهاسميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرقة و باهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر و البهل الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والأنتى والجمع بهم مثل تمر وتمر وجمع البهيم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليبًا فاذا انفردت قيل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهيم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد أو أنتى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهيم والابهام من الأصابع أنتى على المشهور والجمع ابهيمات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى و بهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يتحل نكاحها الرجل هي مبهمة عليه كرضعته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يتحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الأمهات والربائب وجهور العلماء على خلافه لان أهل

العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو
الظريفان وعلله سيويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية ان قوله
اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة
الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم * والبهيمة كل ذات اربع من دواب البحر والبر
وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بهايهيو مثل عليا عاوا اذا جل فهو بهي
فيعيل بمعنى فاعل ويكون البهائم حسن الهيئة و بهاء الله تعالى عظمتها * (الباء مع الواو وما ياءهما) *
(بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة
وأصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم واليهما ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتح تين ولهذا قلبت الواو ألفا
ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار و باب البيت ويقال للحلقة بيعدا باب
الشام واذ انسبت الى المتضايقين ولم تعرف الا بالثاني جاز الى الاول فقط فتقول الباني واليهما معا فيقال الباني
الشامى والى الاخير فيقال الشامى وقد ركب الاسمان وجعل اسما واحدا ونسب اليهما فليل الباشامى كما قيل
الدارقطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت الاشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة
(الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا
واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء (باح) الشئ بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه
وبالهمزة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أقدموا
عليه (بار) الشئ بيور بورا بالضم هلك و بار الشئ بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه
الهالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة
الضرو ويحوز التخفيف ويقال بئس بالسكر اذا نزل به الضرب فهو بئس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئس
على فعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر
فخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المشوب قال يالا
أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداءه ألا لا تقروا فاننا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأتم
تجعلون الفر فرار افلا تستطيعون الكر وجمع للبأس أبؤس مثل فأس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير
بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه
(الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطت يمينها وشمالها وباع الرجل
الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على ان فعل اذا سال وقال الفارابى امتد وكل راسخ
ينباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظا تعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات
وبيقات بالسكر والباقة النازلة وهى الداهية والشر الشديد وباق الداهية اذا نزلت والجمع البواقي (باك)
الجار الاثنان يوكها بواكنازاعليا او باكت الناقعة تبوك بوكا سميت فهى بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت
غزوه تبوك لان النبى صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال
فكانت خالية عن البؤس فاشبهت الناقعة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام
قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القاب وخطر بيالى أى بقاى وهو رضى البال أى واسع الحال
وبال الانسان والداية يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول فى العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف
الواحدة بانه ودهن البان منه والبون الفضل والزبد وهو مصدر بانه بيونه بونا اذا فضله وبينهما بون أى بين درجتيهما
أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد الجسمانى فيقول بينهما بين بالياء (باء) يبوع رجوع وباء بحقه اعترف
به وباء بذنيه ثقل به والباء بالمد التكاح والتزوج وقد تطلق الباء على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة
والباء بالفتح مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيحا وليس كذلك بل حكاه الأزهري عن ابن الأنبارى

بها

وشنج
باب

باج

باح

بار

بؤس

بويط

باع

بوق باغ

باك

بال

بان

باء

و بعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباء والباء بالهاء والقصر اى على النكاح
قال يعنى ابن الاثيرى الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الاعرابى ايضا ويقال ان الباء هو الموضع الذى
تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع اما لانه لا يكون الا فى الباءة غالباً ولأن الرجل يتبوء من
أهله أى يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير
من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبواته داراً أسكنته اياها وبوات
له كذلك وتبوءاً يتأخذ مسكاً والابواء على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الخففة من جهة
الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعانى وتدخل على العوض ويكون حاصلها ومتروكها حاصل فى
جانب البيع وما فى معناه نحو بعث الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه
ثمان شخص اى باعوه فالثمان حاصل وأما المتروك فى جانب الشراء وما فى معناه نحو اشترت الثوب بدرهم واتهمته منه
بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشترى الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متركة وتسمى الباء هنا
باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو ومسحت برأسى ومحاز نحو مررت بزيد
وللاستعانة والسيبية والظرفية والتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

الباء مع الياء وما يثلثها

(بات) بيت يتبوءة وميتا ومبانا فهو بائت وتأتى نادراً بمعنى نام ليلاً وفى الأعم الأغلب معنى فعل ذلك الفعل بالليل
كما اختص الفعل فى ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الامع سهر الليل وعليه قوله
تعالى والذين يبتون لرهبهم سجداً وقياماً وقال الأزهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة أو معصية
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرمى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من
يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضاً وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلاً ولا يقال بمعنى نام
وقد تأتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه
لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء
حصل معه نوم أم لا وبات بيات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشغل على
أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما
تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى حنظلة أى
شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلاً وهو اسم من بيته تبيتا وبيت الامر دبره ليلاً وبيت التية اذا عزم عليها ليلاً فهى
مبيتة بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد او يبيدها لك ويتعدى بالهمزة فيقال أباده الله تعالى والبيداء المقاراة والجمع
بيد بالكسر ويبد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل (البئر) أتى ويجوز تخفيف الهمزة وللقلة
جعان أباء رساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول
أأبار فتجتمع همزتان فنقلب الثانية ألفاً والثانى أبوار مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال أأبر وجمع الكثرة
بشار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر الى ما يخصها فنه بئر معونة وستأتى فى معنى ومنه بئر حاء على لفظ
حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهى التى وقفها أبو طلحة الانصارى ومنه بئر قضاة بالمدينة أيضاً
(باض) الطائر ونحوه يبيض بياضاً وهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة
والجمع بيضات بسكون الياء وهذا يلى تفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كما يفيا يبيض ويلد من
الحيوانات فأوسع فى ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كاه كلمتان كل أذن ولود وكل صموخ بيوض والبياض من
الالوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه أبيض بن خال المأربى والائى بياض وبها سمي ومنه
سهيل بن بياض والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هى مخفوضة

بات

باد
بئر

باض

باع

بإضافة أيام اليها وفي الكلام حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال الطرزي ومن فسرها بالأيام فقد أبعدها وبيض الشيء أيضا إذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه يباع ومبيعا فهو بائع وبيعه وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن إذا أطلق البائع فانتبادر إلى الدهن بأذن السلة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على يبيع وبعث زيد الدار يتعدى إلى مفعولين وكثير الاقتصار على الثاني لأنه المقصود بالاسناد ولهذا تم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعث الأميران الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كيقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه المال وبما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زادت في قوله تعالى واذبونا لآبراهيم مكان البيت والأصل بؤنا لآبراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وابتاع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه أي لا يشتري لأن النهي في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيط ووالأصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم يبيع راجح ويبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل إليه بالفظ التذكير والبيعة الصفقة على إيجاب البيع وجعلها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه إيمان البيعة وهي التي رتبها للحجاج مشتتة على أمور مغلفة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للتصاري والجمع يبيع مثل سدره وسدر (بان) الأمر بين فهو بين وجاء بأبن على الأصل وأبان ابانة وبين وتمين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا إلا الثلاثي فلا يكون إلا لازما وبان الشيء إذا انفصل فهو بائن وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغيره وأبانتها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بائنة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى يتناو بينونة ظعنوا وبعدا وتباينوا تباينا إذا كانوا جميعا فافتقروا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الأضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لأصلاح ذات البين أي لأصلاح الفساد بين القوم والراد اسكان الشائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بإلقاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول غومل وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كعدة أو قدتها بين العقيق فشخصين قال ابن جنى العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي وسطهم وقولهم هذا بين بين هما السماء جعل اسمها واحدا وبنيا على الفتح تكمة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين أي بين الجيد والردىء وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة * وأبين وزان أحمر اسم رجل من حير بني عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم جبلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعال لكنه أعل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر

* لولم يقاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلمية وعليه قول الشاعر

* دعت سامي لرؤيتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفا على قولهم

* (كتاب التاء) *

* (التاء مع الباء وما يثلثهما) *

(تبوك) هو فاعل مضارع بالأصل وتقدم في تركيب بوب (التباب) الخمران وهو اسم من تبه بالتشديد وتبت يده تبت بالسكر خسرت كناية عن الهلاك وتباله أي هلاكه واستتب الأمر تبهياً (التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح يأتي كثيراً من فعل نحو كالم كلاما وسلم سلاما وودع وداغا (تبع) نزيد عمر اتباعاً من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمضى تبع لامامه والناس تبع له ويكون واحداً وجمعاً ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب ونشأبت الأخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل وتبعته أحواله تطلبتهاشياً بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلة ما تطلبه من ظلامته ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الأمر وافقه وتتابع القوم فجمع بعضهم بعضاً وأتبعته زيدا عمر بالأنف جعلته تابعاً له والتبعية ولد البقرة في السنة الاولى والائى تبعية وجمع المذكور أتبعته مثل رغيف وأرغفة وجمع الأئى تباع مثل مديحة وملاح وسمى تبعاً لأنه يتبع أمه فهو فاعل بمعنى فاعل (تبله) تبلان من باب ضرب قطعه والتابل يفتح الباء وقد تكسر هو الازرار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والازرار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبات التندر اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة يت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعه تبايين والعرب تذكره أو شبهه قاله في التهذيب

* (التاء مع الجيم والواو) *

(تجر) تجرا من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيب وبكسرهما مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعد الجيم الا تفتح وتجر والرجع وهو الباب ورجع في منطقته وأما تجاه الشيء فأصلها واو

* (التاء مع الخاء وما يثلثهما) *

(تخت) تقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا (التخفة) وزان رطبة ما أتخفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين أيضاً قال الازهرى والتاء أصلها واو

* (التاء مع الخاء وما يثلثهما) *

(تخذت) زيدا خليلاً بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذاً من باب تعب وقد يسكن المصدر ا كاسيته (التخم) حذ الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع بخذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة وتخم على افتعل وتخم تخماً من باب تعب لغة

* (التاء مع الراء وما يثلثها) *

(ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان بسدق حب معروف من القطان الواحدة ترمسة (الترب) وزان قفل لغتاً في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب وأترب بالالف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتهادعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الخ والتحريرض وأترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وترته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السوقة لاقطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصلاً غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منفصلة انفصلاً معتاداً

وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في برية أي النسوبة
 إلى البر وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة إلى البر وهذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقر تربة
 لأنها تنقسم كاقسمها الغزالي إلى ضائعة وغير ضائعة (الارج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة
 الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الأزهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم
 فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلمغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجان وفيه لغات
 أوجدتها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معاً يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء
 والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في
 تركيب رجم ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضاً قال اللحياني وهو الترجان والترجان لكنه
 ذكر الفعل في الرابعى وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً قوياً لكن الأكثر على أصالة التاء (ترح)
 ترخافه وترخ مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال غنبة
 وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وتترس بالشيء
 جعله كالترس وتستر به وكل شيء تترست به فهو مترس لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك
 الامان فلا تخف قيل فارسى واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بحففة ودرقة (الترعة) الباب
 ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة
 وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فعلاوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظام الذي بين ثغرة النحر والعاقد
 من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق)
 قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهو رومي مغرب ويجوز ابدال التاء د الا وطاء مهملتين لتقارب الخارج وقيل مأخوذ
 من الربق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرهما لما فيه من ربق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربياً (ترك)
 المنزل تركاً رحلت عنه وترك الرجل فارقه ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة
 من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعاً وترك البحر ساكماً أي غير مد عن حاله وترك الميت ما خلفه والاسم
 التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل ككة وككة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أترك والواحد
 تركى مثل روم ورومى

* (التاء مع السين والعين) *

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للتابع لغة والتسيع مثل كرم
 لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تسعهم أو أخذت تسع أموالهم
 وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء
 فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشوراء المحرم وتاسوعاء تاسع
 المحرم استدلالاً بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيس له ان اليهود والنصارى تعظمه
 فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه
 وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافاً لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث
 صوم يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوماً وبعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً قبله أو بعده حتى تخرجوا
 عن النسب باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط واتفقوا على
 أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهرى أنه مولى او قال الصغاني مولى فينبغي أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء
 فهو قياس العربى لاجل الازدواج وان استعمل وحده فليس ان كان غير مسموع

* (التاء مع العين وما يثلثها) *

(تعب) تعباً فهو تعب اذا أعيى وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو يتعب مثل أكرمه فهو مكرم (تعس) تعسا

من باب نفع أكب على وجهه فهو ناعس ونعس أعسامن باب تعب لغة فهو نعس مثل تعب وتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال نعسه الله بالفتح وأنعسه وفي الدعاء نعاله ونعس واتكس فالتعس أن يخر لوجهه والنكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى ﴿التاء مع الفاء وما يثلثها﴾

تفت (تفت) تفتا فهو تفت مثل تعب تعب فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا تفتهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالا حرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتاج به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربى (تفلت) المرأة تفلأفهي تفلأ من باب تعب اذا أنتن ريحها ترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلأ من بابى ضرب وقتل من البزاق يقال بزق ثم تفل ثم تفت ثم نفخ (تفه) الشئ تفهأ من باب تعب وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكاب وتسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن انبارى التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطيرو هي خيثة ولا تأكل الا اللحم ﴿التاء مع القاف وما يثلثها﴾

تقى رجل (تقى) أى زكى وقوم أتقيا وتقى يتقى من باب تعب تقاة والتقى جمعها فى تقدير رطبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واول لكنهم قلبوا ﴿التاء مع الكاف وما يثلثها﴾
 (التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن انبارى وأحسبها معربة واستتك بالتكة أدخلها فى السراويل (اتكأ) وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجالس مع التمكن والثانى القعود مع تمايل معتادا على أحد الجانبين وسيأتى تمامه فى الواو فان التاء فى هذا الفعل مبدلة من واو ﴿التاء مع اللام وما يثلثها﴾

تلد (أتلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود اقدم فهو تالد والتلید ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التلید الذى ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتلید والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والظريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضا ما نهبط من الأرض فهى من الاضداد (تلف) الشئ تلفأهالك فهو تلف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للبالغة (التل) معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلامن باب قتل صرعه ومنه قيل للريح مثل يكمر الميم (تلاوت) الرجل أتلاه تلوأعلى فعول تبعته فأناله تال وتلوأ أيضا وزان حل وتلوت القرآن تلاوة ﴿التاء مع الميم وما يثلثها﴾

تمر (التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجتماع أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد اطرابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك فى الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ور بما جدت النخلة وهى باسرة بعدما أملت ليخفف عنها أو لحوف السرة فتترك حتى تكون تمر الواحدة تمر والجمع تمر وتمران بالضم والتمر يذكر فى لغة ويؤنث فى لغة فيقال هو التمر وهى التمر وتمرت القوم تمران من باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولا بن ذو تمر ولبن فارس التامر الذى عنده التمر والتمر الذى يبيعه وتمرته تمر ايسسته فتتمر هو أتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشئ يتم بالكسر تكملت أجزاءه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تامم ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وتمة كل شئ بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتوا بفروضها واذاتم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد تمام الحمل بالفتح والكسر وأتقت المرأة الولد غير تمام بالوجهين وتم الشئ يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تمامه اذا تودد فى التمام فهو تمام بالفتح وقال أبو زيد هو الذى يجملى فى الكلام ولا يفهمك ﴿التاء مع النون وما يثلثها﴾

تنور (التنور) الذى يخبز فيه واقفت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس بعربى صحيح والجمع التنانير (تنأ) بالبلد يتنأهموز بفتحهم تنأوا أقام به واستوطنه وتنأوا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تنأى والجمع تناء مثل كافر كفار

والاسم التناءة بالكسر والمدور بما حذف فقيل تنا بالمكان فهو تان كقوله
شيخنا يظل الحجج الثمانية * ضيفا ولا تلتقاه الا تانيا
* التناء مع الهاء وما يثلثهما *

(تهم) اللين واللحم تهما من باب تعب تغيروا نين وتهم الحر اشتد مع ركوب الرجح ويقال ان تهماة مشتقة من الأول
لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ر يحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أرها ذات عرق من قبل نجد
الى مكة وما وراءها بحر حلتين أو أكثر ثم تصل بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهماة تتصل بأرض اليمن وان مكة
من تهماة اليمن والنسبة اليها تهاهي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الأزهرى رجل تهاهم وامرأة تهامية
مثل ر باع و ر باعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وأتهم الرجل اتهاما وزان
أكرم اكرما أتى بما يتهم عليه وأتهمته ظننت به سوا فهو تهميم واتهمته بالثقل على افعلت مثله

تهم

* التناء مع الواو وما يثلثهما *

(تاب) من ذنبه يتوب تو باو توبة ومتابا ألقع وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة
واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وأقنعه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سأله أن يتوب
(التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوب هو الفاكهة وشجرة الفرصاد وهذا هو المعروف ور بما قيل توث بشاء
مثلثة أخيرا قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بشاء ين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتياء
بالماء كحل وهو معرب (التاج) للجم والجمع تيجان ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عجم (اتاد)
في مشيه على افتعل اتاد اترق ولم يجمل وهو يمشى على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أي تثبت واصل التاء فيهما واو
وتو أد في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى اناء معروف تذكره العرب والجمع أتوار والتور الرسول
والجمع أتوار أيضا وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعالو الماء الزاكد والتارة المرة وأصلها الهمز لكانه خفف
لكثرة الاستعمال ور بما همزت على الأصل وجعت بالهمز فقيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكانه مقصور من
تثار وإنما الخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فادغم
بعد القلب وبعضهم يجعله من يير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة
الحر والريها تنسب التوزية على لفظها و عوام الجمع تقول توز بفتح التاء وتوز أيضا موضع بين مكة والكوفة
(تافت) نفسه الى الشيء تتوق توقا وتوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائفة وتواقفة أي مشتاق (التوم) وزان
قفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاجلدهما وهو
فوعل والأثني توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وأتامت المرأة وزان
أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله
نعالي في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الخصى وقديما الهلاك واتوت القبائل على ان فعلت اتقلت

تاب

توت

تاد توج

تور

توز

توق توم

توى

* التناء مع الياء وما يثلثهما *

(تاج) الشيء تيجان من باب سار سبل وتيسر وأتاحه الله تعالى اتاحه يسره (التيس) الذك من المعز اذا أتى عليه حول
وقيل الحول هو جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تباء) وزان حراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها
الزيتون على طريق البلقاء وهي حاضرة طيء (التين) المأكول معروف وهو عربي وجهه المفسرين على أنه
المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفاضة والتيهاء بالفتح والمدمله وهي التي لاعلامه
فيها يهتدى بها وتاد الانسان في المفاضة يقيه يهاضل عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقديتهه وتوهته ومنه يستعار لمن
يرام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تاه

تيس تاج

تيم

تين

تيد

* كتاب التاء *

* التناء مع الباء وما يثلثهما *

- ثبت** (ثبت) الشيء ثبت ثبوته تادام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صرح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبتت في أموره وثبت الجنان أى ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبتت مثال قسرب فهو قسريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحججة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضا إذا كان عدلا ضابطا واجمع أثبات مثل سبب واسباب
- تبع** (التبع) بفتحين ما بين الكاهل الى الظهر والاتبع وزان الاحمر التأتى التبع وقيل العريض التبع ويصغر على القياس فيقال أتبع (تبع) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الدخيل من اهل مكة وثبت زيد بالشيء ثبرا من باب قتل حيثه عليه ومنه اشتقت المشابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من باب قعد أهلكه وثبر هو ثبور يتعدى ولا يتعدى (تبطه) تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تحذيرا ونحوه
- تبع** (تبع) الماء نجما من ضرب هبل فهو نجاج ويتعدى بالحركة فيقال نججته نجما من باب قتل اذا صببته وأسلته وأفضل الحج العج والتبع فالعج رفع الصوت بالتلبية والتبع اسالة دماء الهدى (والشجير) مثال رغيف نفل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الشجير عصارة التمر والعامية تقوله بالثناة وهو خطأ
- تجن** (التج) مع الخاء والنون
- تحن** (تحن) الشيء بالضم والفتح لغة تحنونة وتحنانة فهو تحنين وتحنن في الأرض اثخانا سارا الى العدو وأوسعهم قتلا وأتحننت أوهنته بالجراحة وأضعفته
- تدى** (التدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكرو يؤنث فيقال هو التدى وهي التدى والجمع أئد وتدى وأصلها أفعول وفعل مثل أفلس وفلوس ور بما جمع على تداء مثل سهم وسهام والتندوة وزنها ففعللة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها ففعلولة قيل هي مغرز التدى وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة التدى للمرأة وكان رؤبه يهمزها قال أبو عبيد وعامية العرب لا تهمزها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمزة وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع التندوة تناد على النقص
- ترب** (ترب) عليه يثرب من باب ضرب عتب ولا م و بالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرثب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثرثب عليكم اليوم والترثب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء (الثرثب) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو أن تفته سم تيله بمرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرمان من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والاثني ثرماء والجمع ثرم مثل أحر وجرأ وجرأ ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرمان من باب قتل وانثرت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى أثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الأرض وأثرث الأرض بالالف كثير ثراها والثرى أيضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرثب الأرض ثرى فهي ثرية وثرثب مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المطر الى نداها
- تعبان** (التعبان) الحية العظيمة وهو فعالان ويقع على الذكرو الانثى والجمع التعبان (تعل) تعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أتعل والمرأة تعلاء والجمع تعل مثل أحر وجرأ وجرأ وتعلت السن زادت على عدد الاسنان (التعلب) قال ابن انبارى يقع على الذكرو الانثى فيقال تعلب ذكروا وتعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون الا للذكور قيل تعلبان بضم التاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى تعلبة بالهاء كما يقال تعقرب وعقربة وبها سمي وكنى أبو تعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين محجمة مكسورة وباء موحدة

والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

(الثاء مع الغين وما يثلثهما)

نغر

(النغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو وهو كالثامة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع نغور مثل فلس وفلوس والنغر المسم ثم أطلق على الثنايا وإذا كسر نغر الصبي قيل نغور بالبناء للمفعول ونغرت نغرتة أُنغره من باب نفع كسرتة وإذا نبتت بعد السقوط قيل أنغرا نغرا مثل أكرم أكراما وإذا ألقى أسنانه قيل أنغرا على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبتت أسنانه قيل أنغرا بالشديد وقال أبووزيد نغرا الصبي بالبناء للمفعول ينغر نغرا وهو مشغور إذا سقط نغره ولا تقول بنوكلاب للصبي أنغرا بالشديد بل يقولون للهيمية أنغرت وقال أبو الصقر أنغرا الصبي بالشديد وبالثناء والثناء وقال في كفاية المتحفظ إذا سقطت أسنان الصبي قيل نغرا فإذا نبتت قيل أنغرا وأنغرا بالثناء والثناء مع التشديد ونغرة النحر الهزيمة في وسطه والجمع نغرا مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالحبال غالبا إذا يبس أبيض ويشبهه الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تنغو نغاء مثل صراخ وزناومعنى فهي ناغية

نعم

نغو

(الثاء مع الفاء وما يثلثهما)

(الثاء مع القاف وما يثلثهما)

نثر

(النثر) للدابة معروف والجمع أسفار مثل سبب وأسباب وأسفرت الدابة مثل أكرمتها شددتها بالنثر واستنثر الشخص بنو به قال ابن فارس أتزر به ثم رد طرف أزاره من بين رجله فغرز في حجزته من ورأه واستنثر الكلب بذنبه جعله بين فخديه واستنثرت الحائض وتلجمت مثله والثمر مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحيا للناقاة وربما استعير لغيرها (الثقل) مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثقال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحي يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حجب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل في الاضطراب

ثقل

ثفاء

(الثاء مع القاف وما يثلثهما)

(ثقبته) ثقبان باب قتل خرقة بالثقب بكسر الميم والثقب خرقة لا عمق له ويقال خرقة نازل في الأرض والجمع ثقبوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقف) الشيء ثقفا من باب تعب أخذته وسقفت الرجل في الحرب أدر كته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف و يسمى حى من اليمن والنسبة اليه ثقفى بفتح تين وثقفته بالثقل أقت المعوج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله الشيء بالفاء أجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه ثقله وزان حل أى وزنه

ثقب

ثقف

ثقل

(الثاء مع الكاف واللام)

(الثاء مع اللام وما يثلثهما)

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقده والاسم الثكل وزان قفل فهي تأكل وقد يقال ثكلا ثكلى والجمع ثواكل وثكلى وجاء فيه مثكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الثكل ويعمدى بالهمزة فيقال أنكلها الله ولدها

ثكل

(الثاء مع اللام وما يثلثهما)

(ثلبه) ثلبان باب ضرب عابه وتنقصه والمثلية المسبة والجمع المثالب وثلبة طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام لا تباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحى الثلث قال الأطباء هي حى القلب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا العامة تسمى بالثلثة والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى النفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فثليل ثلاثة وثلث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثها وثلث القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واو (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل أثلقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي

ثلت ثلب

ثلج

شالوجة وقيل للبيد مشلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي فعد وتعب
 اطمأنت (الثامنة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرتة من
 ثلم حافته فاشلم وتلم هو * الثناء مع الميم وما مثلثهما *

(الاعمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المتهاج هو الكحل الاصفهاني
 ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بفتحين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل
 وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات
 مثل قصبه وقصبات والثمر هو الحل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم
 وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الأزهرى وثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل
 لما لانفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهله وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها
 استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن واما في الجمل فلا يلزم الترتيب
 بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قولنا تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة
 الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا * ثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان غراب
 نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل (ثمل) الماء في الحوض ثملاقي ومنه الثمالة بالضم
 وهي أيضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل (التمن) العوض والجمع أثمان مثل سبب واسباب
 وأتمن قليل مثل جبل وأجبل وأتمنت الشيء وزان أكرمته بعته بتمن فهو متمن أي مبيع بتمن وتمنته تميمنا جعلت له
 ثمنا بالحدس والتخمين والتمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والتمين مثل كريم لغة فيه وتمنت
 القوم من باب ضرب صرب ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكور وبحدفها
 المؤنث ومنه سبع ليال وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن
 الذراع أثنى في الأكثر ولهذا حذف العلامة معها والشبر مذكور وإذا أضفت الثمانية الى مؤنث نبتت الياء ثبوتها
 في القاضى وأعراب اعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة واذا لم تضاف قلت عندي
 من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورأيت ثمانى واذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح
 أفصح يقال عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا
 قلت عندي ثمانية عشر رجلا بابيات الهاء * الثناء مع النون والياء *

(الثنية) من الاسنان جمعها ثانيا وثنيات وفي الفم أربع والثنى الجمل يدخل في السنة السادسة والناقثة ثنية والثنى
 أيضا الذى يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد
 الجذع والجمع ثناء بالكسر والمدونيان مثل رغيغ ورغقان وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل والثنيا
 بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أي ما استثناه
 والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء أثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى
 هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لان الاهى التى عدت
 الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة
 وفاقا فكذاك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رمى أيضا صرت معها ثانيا وثنيت الشيء بالثقل جعلته اثنين * وأثنت
 على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أثنت عليه خيرا وبخيرا وأثنت عليه شرا وبشرانه بمعنى وصفته
 هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارغ وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر
 الذى ليس في منقوله غمز والبحر الذى ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله
 اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم أثبت عليه بنير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافياً في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس اولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال واخبرني يدك والشريس اليك وفي الصحيحين مرابحنازة فاثبتوا عليها خيراً فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مر وياخري فاثبتوا عليها شرّاً فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثبتتم عليه خيراً فوجب له الجنة وهذا أثبتتم عليه شرّاً فوجب له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعتين تراخت احدهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النبي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والا ثبت اولى والله در من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما خلافة أبدأ سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الامر بعد مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهي ياء وتقدير الواحد ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان وللثنية اثنتان كما قيل اثنان واثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا ثني ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على اثنتين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاده عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاءوا في أثناء الأمر أي في خلاله تقدير الواحد ثني أو ثني كما تقدم

﴿الثناء مع الواو وما مثلثهما﴾

(الثوب) مذكور وجمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كان وحرير وخوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الثور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يشوب ثوبا وثوبا بالذراع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل لانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعمل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكور ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا فيعمل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبيا رددصوته ومنه الثوب في الاذان وثناء بالهمز تناوبا وزان تقابل تقا تلاقيل هي فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فته وتثاوب بالواو عاوي (ثار) الثوب ثور ثورا وثورا على فعول وثوراناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وأثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر ثوريرا وأثار والارض عمر وها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة ويعرف بثورا طحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين غير الى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما غلا الماء من غشاء ونحوه يضرب به الراعي ليصفو للبقر فهو ثور وثار الذحل بالهمز

ثوب

ثار

و يجوز تخفيفه يقال ثارت القليل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله (تول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول
والانثى ثولاء والجمع ثول مثل أجر وجرأ وجر و هو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة
فتسترخي أعضاؤها والتؤلؤل بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع التأليل واثال البراثيالا
انصب بمرة وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (توى) بالمكان وفيه ور بما تعدى بنفسه من
باب رمى شوى ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في أهل مدين وأتوى بالالف لغة وأتوته فيكون
الرابعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاروى بكسر الواو وفي الاثر وأصلحو امثاويكم

كتاب الجيم

الجيم مع الباء وما بينهما * (الجورس) يأتي في تركيب جرس
جيبته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذا كبره وجب القوم
نخلهم لقصوها وهوز من الجباب بالفتح والكسر والجبية من الملابس معروفة والجمع جيب مثل غرفة وغرف والجب
بثلم تطو وهو مذكور وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع أجباب وجباب وجبية مثل عنبة (جبد) جبد من باب
ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لغة تيمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذ من الآخر لان
كل واحد متصرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته فبر هو جبرا أيضا وجبور اصلع يستعمل
لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعظيته وجبرت اليد وضعت عليها الجيرة والجيرة عظام توضع على الموضع العليل من
الجسد ينجر بها والجيرة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران
واسم الفاعل جابرو به سمي والجبروزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو
فاسد وتعرف أدواته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد
ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز
التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح العجماء جبار بالضم أي هدر قال الازهرى معناه أن
الهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على
كذا بالالف حملته عليه قهر او غلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجاز تكلم بها
جبرته جبرا من باب قتل وجبور احكاه الازهرى ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم
وحكاها جماعة أيضا قال الازهرى جبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو
عبدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه
على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم
بجبار أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الامن فعل ثلاثي نحو الفتح
والعلام ولم يحج من أفعل بالالف الادراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول
جبرته على الامر وأجبرته واذا ثبت فلا يعول على قول من ضعفها * وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء
وبعد هاء ساكنة والثانية كذلك الآن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء ويهمزة بعدها ياء يقال هو اسم
مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة
قال بعضهم ولا يكون جبلا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتشقيل اللا والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى
واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبل كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن
تدبير الجبلية في البدن بضع بار بها ذلك تقدير العزيز العليم (جين) جينا وزان قرب باو جبانة بالفتح وفي لغة من
باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ور بما قيل جبانة وجمع المذكور جبناء وجمع المؤنث جبانات
وأجبتته وجدته جبانوا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب

أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي أقلها التثقيب ومنهم من يجعل التثقيب من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبين بضمين مثل بريدو بردوا جبهة مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء ور بما أطلقت على المقبرة لان المصلى غالباً يكون في المقبرة (الجبهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبه وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصبغى هي موضع السجود وجبهته أجبه بفتحتين أصبت جبهته والجبهة أيضاً الجماعه من الناس والخيل (جبيت) المال والخراج أجبيه جباية جمعه وجبوتة أجبوه جباوة مثله

جبه
جبي

﴿الجيم مع التاء وما يثلثهما﴾

(الجثة) للانسان اذا كان قاعداً أو نائماً فان كان منتصباً فهو هليل والشخص يعم الكل وجثت الشيء أجثه من باب قتل واجثثته اقتلعتة (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أى كثرو غلظ وحية جثلة كذلك (الجثان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الظائر الأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعيرور بما أطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكداً بالهاء للرجل الذى يلازم الحضرو لا يسافر ف قيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الميثى (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من بابى علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعول

جث
جثل
جثم

﴿الجيم مع الحاء وما يثلثهما﴾

(جحد) حقه وبحقه جحداً وجموداً أنكره ولا يكون الاعلى علم من الجاحديه (الجحر) للضب والبروع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفه على أى الى جحره (الجحش) ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه حنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء الجحفاً ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جدي وقحط وأجحف بعده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف فى النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيجة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها

جحر جحد
جحش
جحف

﴿الجيم مع الدال وما يثلثهما﴾

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الارض يقال جذب البلد بالضم جذباً فهو جذب وجذب وأرض جذبة وجذب وأجذبت اجداً باوجدت تجذب من باب تعب مثله فهي مجذبة والجمع مجاديب وأجذب القوم اجداً باأصابهم الجذب وجذبته جذباً من باب ضرب عبته والجذب ففعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكر الجراد بدسمى (الجذب) القبر والجمع أجذاب مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جذب بالفاء (جذب) الشيء يجذب بالكسر جذة فهو جذب وهو خلاف القديم وجد فلان الامر وأجده واستجده اذا أحدثه فتجده وهو وقد يستعمل استجد لازماً وجده جد من باب قتل قطعه فهو جذب بفتح الجيم بمعنى مفعول وهذا من الجداد والجداد أو جد النحل بالالف حان جداده وهو قطعه والجداً بواب لا وأبو الام وان علا والجداً العظمة وهو مصدر يقال منه جد فى عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجداً الحظ يقال جدت بالشيء أجدم من باب تعب اذا حظيت به وهو جذب عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجداً الغنى وفى الدعاء ولا ينفع ذا الجدمنك الجداً أى لا ينفع ذا القنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجداً فى الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جذب مجدم من بابى ضرب وقتل والاسم الجداً بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جد اياً افتح وجداً فى كلامه جد من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجداً بالكسر أيضاً ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هتن جد وهزلت جد لان الرجل كان فى الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأنزل الله تعالى قوله ولا تتخذوا آيات الله هزواً فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هتن جد ابطال الامر الجاهلية

جذب
جذب
جدت
جد

وتقرر اللاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقفال والجدادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجددة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدرة لغة في الجدار ووجهه جدران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من أعضاد الارض لميسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء ووجهه جدور مثل فلس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضمها وأما الدال ففتوحه فيهما قروح تنفط عن الجلد مملثة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجدرو ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهى جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والانتى جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقديقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا شتت خصومه وجدل مجادلة وجد الا اذا خصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور رأي حجهما وهو محمودان كان للوقوف على الحق والاقدموم ويقال أول من دوّن الجدل أبو على الطبرى والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا لقيته على الجدالة وطعنه جدله (الجدى) قال ابن الانبارى هو الذكرك من أولاد المعز والانتى عناق وقيدته بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع أجدو جداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغرفة دية والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدافلان علينا جدوا وجدوا زان عصا اذا أفضل الاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى على اذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيأ مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشئ كفاك

* (الجيم مع الذال وماثلتها) *

(جذبه) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا ونفسين أو وصلتته الى الخياشيم وتجاذبو الشئ مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذدت) الشئ جذما من باب قتل قطعته فهو مجدو وذفان جذأى انقطع وجذذته كسرتة ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذا بضم الجيم وكسرها (الجزر) الأصل وأصل اللسان جزره ومنه الجزر في الحساب وهو العدد الذى يضرب فى نفسه مثاله تقول عشرة فى عشرة بمائة فالعشرة هى الجزر والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجدع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جدعا والجمع جدوع وأجداع والجدع بفتح الجيم ما قبل المثني والجمع جداع مثل جبل وجبال وجدعان بضم الجيم وكسرها والانتى جدعة والجمع جدعات مثل قصبة وقصبات وأجدع ولد الشاة فى السنة الثانية وأجدع ولد البقرة والحافر فى الثالثة وأجدع الابل فى الخامسة فهو جدع وقال ابن الاعرابى الاجذاع وقت وليس بسن فالعنق تجذع لسنة وربما أجدعت قبل تمامها للخصب قدسمن فيسرع اجذاعها فهى جدعة ومن الضان اذا كان من شابين يجذع لسنة أشهر الى سبعة واذا كان من هر مين أجدع من ثمانية الى عشرة (الجدم) بالكسر أصل الشئ والجدنه بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جندم الانسان بالبناء للفعل اذا أصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجدوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجدم وزان أجر وجدام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من سعد وجدمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجدم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجدم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتا فهى جذيم (الجدوة) الجررة الملتببة وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر فى الجمع مثل جزية وجزى

* (الجيم مع الراء وماثلتها) *

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقه جرباء وابل جرب مثل أجر وجرأ وجر وسمع أيضا

في جمه جراب وزان كلاب على غير قياس ومثله بعير أعجمي والجمع عجاف وأبطح و بطاح وأعصل وعصال والاعصل
العوج وفي كتب الطب أن الجرب خايط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلم الملع الدم يكون معه بثور ورعا
حصل معه هزال لكثرتة وأرض جرباء مقحوظة والجرب معروف والجمع جرب مثل كلاب وكتب وسمع أجرية
أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادي ثم استعير للقطعة المقيمة من الأرض فقبل فيها
جرب وجمعها أجرية وجران بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل
والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا
والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قبضات تسمى اشلا وقد سمي
مضروب الاشل في نفسه جربا ومضروب الاشل في القصبة قهيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا
أن الجرب عشرة آلاف ذراع وتقل عن قدامته الكتاب أن الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى
جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أقفزة قاله الازهرى وجرب الشئ تجربا
اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة
باطاء ووربما حذفت (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح ورح وقوم جرحي مثل
قتيل وقتلي والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحت وجرحه بلسانه جرجا عابه وتنقصه ومنه جرحت
الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترده به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكوا سب الطير والسباع
جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشئ
استعق أن يجرح (جردت) الشئ جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل نزعته عنه وتجرد هو
منها والجرد معروف الواحدة جردة يقع على الذكر والانثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم
رأيت جردا على جردة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي ياكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للمفعول فهي مجردة
اذا أصابها الجراد والجرد يدسعف النخل الواحدة جردة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جردة اذا جرد عنها خوصها
(الجرذ) وزان عمر ورطب قال ابن الانباري والازهرى هو الذر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران
ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقيل
أم جرذان (جردت) الجبل ونحوه جراسحبه فانجرو جردته مبالغة وتكثير وجريته على البديل والجريرة
ما يجرد الانسان من ذب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من آدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف
واللام والجرية بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجريرة بالكسر ما نخرجه الابل من
كرشها فتجتره فالجريرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع الجريرة جرد مثل سدره
وسدر الجريرة بالفتح اناء معروف والجمع جراد مثل كلبة وكلاب وجرات وجرأ ايضا مثل تمر وتمر وبعضهم يجعل الجر
لغة في الجريرة وقولهم وهلم جرد أي تمدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقيا على
الدين أو من أجررتة الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح تجرده جرد الفحل رد صوتته في حنجرتة وجر جرت النار
صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام يجر جرد في بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجر جرد والمعنى تلقى في
بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما بأكولون في بطونهم نار اي قال جرد فلان الماء في حلقه اذا جرد جردا متتابعيا يسمع له
صوت والجريرة حكايته ذلك الصوت وهذا هو المشهور وعند الخذاق وقال بعضهم يجر جرد فلان الماء في حلقه اذا جرد جردا متتابعيا يسمع له
الفاغامية وهو مطابق لقوله جردت النار اذا صوتت (الجرزة) القبضة من القوت ونحوه أو الخزمة والجمع جرز
مثل غرقة وغرف وأرض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لانبات فيها (الجرس) مثال فلس
الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نعم به
والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجوارس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل

جرح

جرد

جرذ

جرر

جرز

جرس

نوع من الدخن (جرعت) الماء جرعاً من باب نفع وجرعت أجمع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء
 كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرقه وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص
 مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فدوقوا العذاب كناية عن النزول به والاحاطة (جرفته) جرفاً من باب قتل أذهبته
 كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته
 من الأرض وبالمخفف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرم من باب ضرب
 أذنب واكتسب الاسم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو أكرم والاسم منه جرم بالضم والجر بضم مثله وأكرم اجراماً
 كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأجمال والجرم أيضاً اللون فيجوز أن
 يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت نحوات إلى معنى
 القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لاجرم لأفعلن والجرم موق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق
 مثل عصفور وعصافير (الجرين) اليبدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يخفف فيه الثمار أيضاً والجمع جرن
 مثل يردو وبردو والجران مقدم عنق البعير من مذبحه إلى منخره فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه
 بالأرض والجمع جرن وأجرته مثل حمار وحمر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جرياً وجرياً ينافهوجاراً وأجرته أنا وجرى
 الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرقسطي فإن أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت
 جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار أو استواء وجرى إلى كذا جرياً وجرياً قصدت وأسرت
 وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجرية
 السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجرها مستسخرة في اشغال مواهبها
 والأصل فيها الشابة الخفها ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية وإن كانت محجوزة لا تقدر على السعي تسمية بما كانت
 عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه مجارة جرى معه والجر بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال
 ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجر والصغير من كل شيء والجرودة أيضاً الصغيرة من القثاء شبت بصغار
 أولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كلاب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم
 عليه من غير توقف والاسم المرأة وزان غرقه وجرأته عليه بالتمديد فتجرأ هو ورجل جرىء بالهمز أيضاً على فليل
 اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل نخم نخامة
 الجيم مع الزاي وما بينهما

(الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسر هاء لغة الواحدة بالهاء والجمع بخذف الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على
 الذكور والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضاً على جزورات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت
 الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحدر جزرت الجزور وغيرها من باب قتل تحرتها
 والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفرور بما دخلته الهاء فليل مجزرة وجزر الماء
 جزراً من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه إلى الخاف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة
 العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولاً وأما العرض فن جدة وما والاها من شاطئ البحر
 إلى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى تهامة طولاً وأما العرض فما بين يبرين إلى
 منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو نجد
 ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد
 وحجاز وعروض ويعن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق
 وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجازاً لأنه محجز بين نجد وتهامة وأما
 العروض فهو اليمامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي (جزرت) الصوف
 جزاً من باب قتل قطعته وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان

جزازة فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالألف حان جزازة أي حصاده وجز التمر جزا من
باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجز المذلجى القائف (جزعت)
الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمي جزعا
حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاء مثل حل وأحمال والجزع بالفتح خز فيه بياض وسواد الواحدة
جزعة مثل تمر وتمررة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم
يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل
والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن
القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية
ويؤيده قول ابن فارس الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسله من غير قانون جازف في
كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كالم القطن وهو معرب
قاله الأزهري لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلاظ فهو جزل
ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا وسعه وفلان جزل الرأي (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب قطعته
وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وافعل ذلك جزما أي حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً
واحداً وحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته (جزى) الامر يجزى جزاء مثل قضى
يقضى قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزى نفس عن نفس شيأ وفي الدعاء جزاه الله خيراً أي قضاه له وأثابه عليه
وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الأخص بمعنى واحد فقال التلاني من غير همزة لغة الحجاز
والرابعي المهموز لغة تميم وجزايتيه بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما
امر ان يضحي بجذعة من المعز تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعي أي ولن تقضى وأجزأت الشاة
بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء يقولون فيه
أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا الفظه وفيه نظر لأنه ان اراد
امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة
الساكنة قياسي فيقال أرجأت الأمر وأرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا أخرج
شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى
على ألسنتهم التخفيف وان اراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلهما الأخص لغتين كيف وقد نص
النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناه جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل وأجزأ
الشيء مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل
وأقفال وجزأته تجزى ما جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة
والجمع جزى مثل سدره وسدر

جزع

جزف

جوزق

جزل

جزم

جزى

جسد

جسر

جس

تبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل اقواها
 مجاسها لان الابل اذا اكلت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطيب
 محسة والحاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسمه وزان ضخمة وجم جسمها من باب تعب
 عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب
 ما يوافق قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول
 ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجيسوان)
 فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسترها خضراء وحراء فاذا
 أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسم الشيء يجسو اذا يبس
 وصاب

* الجيم مع الشين وما يثلثهما *

(جشمت) الامر من باب تعب جسماسا كن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فانما جاشتم وجشوم مبالغة ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشوا والاسم الجشاء وزان غراب
 وهو صوت مع ريج يحصل من الفم عند حصول الشبع * الجيم مع الصاد وما يثلثهما *
 (الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب
 وجصت الدار عملتها بالجص قال في البارغ. قال أبو حاتم والعامية تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام
 العرب وقال ابن السكيت نحوه * الجيم مع العين وما يثلثهما *

(الجبعة) للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجيدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرهما
 جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت
 الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعر من باب نفع مثل تعوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخرف فقيل جعر السبع
 واستعير الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليبسه وضوئته لنوع ردىء من التمر فقيل فيه
 جعر ووزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر
 عليه في البارغ ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة
 والحديبية والحجازيون يخففونهما فاخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقل مسبوع من
 العرب وليس للتثقل ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليد الله في الحديبية وفي العباب
 والجعرانة يسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي (جعلت) الشيء جعللا
 صنعته أو سميته والجعل بالضم الاجري قال جعلت له جعللا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليل والجعليلة
 مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف أعطيته جعللا فاجعله هو اذا أخذه والجعل وزان عمر الحباء وهي
 ذكر أم حيين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

* الجيم مع الفاء وما يثلثهما *

(الجفر) من ولد النساء ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الاتي من ولد
 الضان والذي ذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والاتى جفرة وفرس مجفر مخفف
 اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب
 يجف من باب ضرب وفي لغة بني أسد من باب تعب جفا فوجفوا فليس وجففته تحفيفا وجف الرجل جفوا فاسكت
 ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس
 عند الحرب كانه درع والجمع تجفاف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف
 معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصر نابز كصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب

وقعد تدو وشردهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامه هربت وجفلت الطلين أجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نقرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرابعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وانجفلوا وجفلوا اجفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح السكل من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة
نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقر

يقال دعافلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال المجلى في مشكلات الوسيط والتفضل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (چفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنت مثل كلبة وكلاب وسجدات (جفا) السرج عن ظهر القرس يحفو جفء ارتفع وجافيته فتجافي وجفوت الرجل اجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بعض، وجفا الثوب يحفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم

* (الجيم مع اللام وما يثلثهما) *

(جلبت) الشيء جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجاب على فرسه جلبا من باب قتل استحنه للعدو بوكرا أو صياح أو نحوه واجلب عليه بالألف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فيهما فسر بان رب المشاة لا يكاف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشاة في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لمافيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه في السباق فاذا قرب من الغاية اتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أو سع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلم) الرجل جلمحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهبوا جلمج والمرأة جلحاء والجمع جلمج مثل أحمرو حراء وحمر والجلحة مثال قصبه موضع انحسار الشعر وأوله النزع ثم الجلمج ثم الصلغ ثم الجله وشاة جلحاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربه بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلا مثل حمل وحول وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض

بالبناء للفعول اذا أصابها الجليد فهي مجاودة والجامد الجامود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حديد والجلوز البندق (جلس) جاوسا والجلسة بالفتح للرة بالكسر النوع والحالة التي تكون عليها الجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجاوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجاوس غير القعود فان الجاوس هو الانتقال من سفلى الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى الاول يقال لمن هونأتم أو ساجدا جلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم أقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متر بعاق وقعد متر بعاق وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمكن اذا لسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معقدا على أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجاعة الجياوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى السكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متر بعاق وقعد متر بعاق وجلس بين شعبها أى حصل

وتسكن والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازاً تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربي الجافي قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهي المسلوخة بالرأس ولاقوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الأصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربي بجلده لم يتزى بزى الحضرة في رقهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزيا بزيمهم وتخلق باخلاقهم كأنه نزع جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذي شرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل جل وأجال وجأوف وأجلف قليلاً وجلفت الطين جلفاً من باب فتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف (جل) الشيء يجلب بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمتة وجل يجلب أيضاً خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية أيضاً ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمقة وبرام وجل الشيء بالضم أي سامعظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقبه البرد والجمع جلال وأجال والجلبة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعرجلان من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلالة وجلالة أيضاً والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجل المطر الارض بالثقل عموماً وطبقها فلم يدع شيئاً الا غطي عليه قال ابن فارس في متخيرات الالفاظ ومنه يقال جالت الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل وجلاولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الواقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجم) بفتح حين المقراض والجمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجمان والقلمان إسماً واحداً على فعالن كالسرطان والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يقي على باهما في اعراب المثني فيقال شريت الجمين والقامين وجمت الشيء جملاً من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجمت الصوف والشعر قطعته بالجمين (جله) جملاً من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والاتي جلها والجمع جلهم مثل أجم وجماء وجم والجلهاق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشابة (جاوت) العروس جاوة بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل كلاب واجلتيها مثله وجات السيف ونحوه كشفت صدأه جلاء أيضاً وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجاته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجات عن البلد جلاء بالفتح والمد أيضاً خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي والرابعي متعديين أيضاً فيقال جلاته وأجلتته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلاعاً عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القتل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضاً جلاوا عن القتل انفرجوا وأجلاوا منزله اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تسدى بالحرف وقيل اجلاوا عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف

✽ الجيم مع الميم وما يثلثها ✽

الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جهر واقبره أي اجعواله التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جاهير (جمع) الفرس براكبه يجمع بفتح حين جاحاً بالكسر وجواح استعصى حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجامح يستوى فيه الذكر والاتي وجم اذا عار وهو أن يفلت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الاولين مذموم ومن

جد

الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولاً وجمعت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير اذن
بعلمها فالجوح هو الراكب هو اه (جد) الماء وغيره جد من باب قتل وجود اخلاف ذاب فهو جامد وجدت عينه
قل دعمها كاية عن قسوة القلب وجد كفه كاية عن البخل وماء جد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب
والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري وأسماء الشهور كلها مذكرة
الاجاديين فهما مؤنثان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها * ان جنابى عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم
وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاعلم ان قصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث
والعالية والجمع على لفظها جماديات والأولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا لا يقال جمادى الأخرى
لان الأخرى معنى الواحدة فتناول المتقدمه والمتأخرة فيحصل اللبس فقيل الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكي أن
العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور ومعان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها
في الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما أمرت الارض من شدة الحر وشوأل لما شالت الابل باذناها
للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرّم لما حرموا القتال أو التجارة والصفري لما غزوا

جر

فتر كواديار القوم صفر او شهر ربيع لما أربعت الارض وأمّرت وجمادى لما جد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
وشعبان لما أشعبوا العود (جرة) النار القطعة المتلهية والجمع جرم مثل تمر وتمر وجمع الجرّة جرات وجرار ومنه
جرات العرب واحدها جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جرب بنو فلان اذا اجتمعوا
وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرت المرأة شعرها جمعت وعقدته في فقاها وكل صغيرة جيرة والجمع الجائر مثل
صغيرة وضفائر وزاومعنى وكل شئ جمعه فقد جرت ومنه الجرّة وهي مجتمعة الحصى بنى فكل كومة من الحصى
جرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجرار النخلة قلبها ومنه يخرج العمر والسعف
وتموت بقطعة والمجمره بكسر الأول هي المبصرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر بخذف الهاء ما يخر به من عود وغيره

جز

وهي لغة أيضا في المجمره وجرثو به تجمير الخرد ويربما قيل أجره بالالف واستحمر الانسان في الاستحشاء قلع
النجاسة بالجرات والجار وهي الحجارة (جز) جزا من باب ضرب عدا وأسرع والجزى بفتح الكل اسم منه
ويطلق الجز على السير ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جس) الودك جوسا من باب قعد جد والجاموس

جس

نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب
الجاموس دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كاوميس (جعت) الشئ جمعا وجمعه بالتثقيب مبالغة والجمع الدقل
لانه يجتمع ويختلط ثم غلب على التمر الرديء وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية

جمع

بالمصدر ويجمع على جوع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شئ يطلق على القليل والكثير ويقال لزيد لفة جمع
امالان الناس يجتمعون بها وامالان آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة
الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها

وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الاسبوع
وأولها يوم السبت قال أبو عمر والزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أول الجمعة يوم السبت
وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضر به بجمع كفه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أي بمجتمعها
والفتح فيها لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضر به بجمع كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع

بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا التي ماتت بصر او بالجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع
يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيب أخلاطهم وجماع الأثم بالكسر
والتخفيف جمعه وجماع الرجل امرأته بجماعة وجماعا وطئها وأجمعت المسير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه

وبالحرف ع زمت عليه وفي الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على الزوم وجاء القوم جميعاً أي مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاة ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤ كدبه كل ما يصح افتراقه حساً أو حكماً وتبته المؤ كد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف إنما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث فصولا أجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكسرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالانكسرة والوجه في الحديث فصولا أجمعون وأما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاوّل وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحدث الله تعالى بمجامع الهدى أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكور قالوا ولا يسمى بذلك الا ذابزل وجمعه جمال واجمال وأجل وجمالة بالهاء وجمع الجبال جبال وجم الرجل بالضم والكسر جمال فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال وتجمل تجملاً بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجلت الشيء اجالاً جمعت من غير تفصيل وأجلت في الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جامن باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاءوا الجاء الغفيرة وجاء الغفيرة أي بجملة من الجماعة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تلبع المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جامن باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكري أجم والأنتى جاء والجمع جيم مثل أحر وجرأ وجر وجم القدح ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جام القدح دقيقا وجام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ ورماعير بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

﴿ الجيم مع النون وما مثلتها ﴾

(جنب) الانسان ماتحت ابته الى كسحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضاً لأنه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو محنوب والجنابة معرفة يقال منها جنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع ور بما طابق على قلة فيقال أجنب وجنبون ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رقيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله الازهرى في روج وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الاجانب وجنب الرجل الشر جنو بامن باب قعداً بعده عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنب من أجود التمر والجنبية الفرس تقاد ولا تركب فيميلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل اذا قذته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجنب بالفتح الفناء والجانب أيضاً (جج) الى الشيء يجج بفتحين وجج جنوا من باب قعد لغة مال وجج الليل بضم الجيم وكسر هاء ظلامه واختلاطه وجج الليل يجج بفتحين أقبل وجج الطريق بالكسر جانبه وجج

الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الأثم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع أجناد وجنود
الواحد جندي فالياء للوحدة مثل روم ورومي وجند بفتحين بلد باليمن (جنزت) الشيء اجزته من باب ضرب سترته
ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفتح وقال الأصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه
وبالفتح السرير ورومي أبو عمرو والزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه (الجنس)
الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا
يجانس هذا أي يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل
والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفا من باب تعب ظلم
وأجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لأثم أي غير متمايل متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع
أجنة مثل دليل وأدلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد
من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والجنة الجنون وأجنه الله بالالف جن هو البناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح
الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضا والجنان القلب وأجنه الليل بالالف
وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يتستر به والجمع المجان وزان دواب (جنيت)
الثمرة أجنيتها واجنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضا والجنى على فاعيل مثله وأجنى النخل
بالالف حان له أن يجنى وأجنت الأرض كثر جناها وجنى على قومه جنابة أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجنابية في
أسنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنابات وجنابا مثل عطايا قليل فيه
* الجيم مع الهاء وما يثلثها *

(الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقه وقيل المضموم الطاقه والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير
النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر
والمرض جهد أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة
وأجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من جته بالماء ومحضته حتى استخرجت زبد فصار
حلو الذيذا قال الشاعر * من ناصع اللون حلو الطعم مجهود * وصف باله بغزارة لبها والمعنى أنه مشتهي لا يمل من
شربه لخلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جالس بين شعبها وجهدها ما خوذ من هذا شبه لذة الجاع بلذة
شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد
في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليلبغ مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشيء يجهر بفتحين ظهر وأجهرته
بالآلف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالياء فيقال جهرت به وقران الصغاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل
أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحر وجرأ والفعل من باب تعب ورأيت جهرة أي عيانا وجاهر
بالعداوة مجاهرة وجاهرا أظهرها وظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعمل وجوهر كل شيء
ما خانت عليه جبلته (جهاز) السفر أهبة وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فإما
جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضا يقال جهزها أهلها بالثقل وجهزت
المسافر بالثقل أيضا هيأت له جهازة للمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العميد ولا يتخذ دعوة
للمجيزين المراد رفقة الذين يماونونه على الشد والترحال وجهزت على الجرح من باب نفع وأجهزت اجهازا اذا
أتمت عليه وأسرع قتله وجهزت بالثقل للكثير والمباغلة (أجهزت) الناقة والمرأة ولدها اجهاضا سقطت
ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه
عنه أي نحيناه وغلبناه على ما صاد (جهلت) الشيء جهلا وجهالة خلاف عامته وفي المثل كفي بالشك جهلا وجهل على
غير دسفه وأخطأ وجهل الحق أخطأه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبتها الى الجهل

* (الجيم مع الواو وما مثلثهما) *

- جوب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض بجو بها جو باقطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جو حاه من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجج وأجاحت بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحت قال الشافعي الجائحة ما ذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بأفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرب وأما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه فقيل أصله جويدو وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فخذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيعمل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصر بين والأصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعمل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما شبهه وأجاد الرجل اجادة أتى بالجيد من قول أو فعل (جار) في حكمه يجور جورا ظم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاورة مجاورة وجوارا من باب قائل والاسم الجوار بالضم اذا الاصقه في السكن وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره أي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان والجار الخليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجاره الضرة قيل لها جارة استكراهة للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أي زوجته قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصفيه فإنه يدل على أن المراد الجار الملاصق فيبينه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز أن يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان يجوزه جوزا وجوزا سار فيه وأجاره بالالف قطعته وأجاره أنفذه قال ابن فارس وأجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه وصفحته وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يكفي والجوز المأكول معرب وأصله كوز بالكاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام المجاعة والجوعة وجوعه تجوع يعاوأجعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف وأجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفاً وقيل للمجراحة جائفة اسم فاعل من جافت تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفاً وطعنه جافه وأجافه وفي حديث جوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأفعال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجاوا في الحرب جوله جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالالف جعلته يجول ومنه أجال سيفه اذا لعبه وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء

ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجو ين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب بعض أصحابنا وجو ين بطن من طيء (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضا ما اتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم وسهام

جو

(جيب) القميص ما يفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه يحوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيبون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويجرى غربا حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها ويجعان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأحمال والجيد بفتحين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالدكر أجياد والأنثى جيساء من باب

جيب

جيج

جيد

أجر (الجيزة) بزاي مججمة وزان سدره بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي إذا أتننت والجمع جيف مثل سدره وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها (الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالجمجمة كيل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجيء مجيئا حضرو يستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا إذا فعلته وجئت زيدا إذا أتيت إليه وجئت به إذا حضرته معك وقد يقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

جيز

جيش

جيف

جيل

جاء

✽ كتاب الحاء ✽

✽ الحاء مع الباء وما يشتهما ✽

(أحييت) الشيء بالالف فهو محب واستحييته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحييته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحييته أحبه من باب تعب لفته وفيه لفة لهذا لئلا يحايته حبايا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحيب وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حبايب وجمع المذكر أحياء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثليين قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وإن كان مضاعفا فبابه فعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحظنة وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على أفظها وعلى حباب مثل كبة وكلاب والحب بالكسر بزوال الايقتات مثل بزوال رياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تبت الحبة في حيل السيل هو بالكسر والحب بالضم الخالية فارسي معرب وجمعه حباب وحبة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل أيضا وحبابك أن تفعل كذا أي غايتك (الخبز) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل كعب الخبز لكثرة كتابته بالخبز حكاة الأزهرى عن القراء والخبز العالم والجمع أخبار مثل حمل وأحمال والخبز بالفتح لفته وفيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكروا الكسر والمجربة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادية والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آله مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينت وفرحته والخبز بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرت بالتثقيل مبالغة والخبيرة وزان عنبة ثوب يماني من قطن أو كان مخطوطا يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعبات قال الأزهرى ليس حبرة موضعا وشيا معلوما إنما هو وشي معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب أي الوشي والصبغ للتوضيح والخبز بفتحين صفة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول الفلح والخبز وزان ابل اسم منه ولانثى لها في الاسماء

حب

حبر

قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبتت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمر ونخلة فاذا اخضر فهو قلع فاذا اتركب
 على المثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون
 ظهره وجناحيه كلون السمائي غالباً والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضاً والحبروروزان عصفور فرخ الحبارى
 (الحابس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضوع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته
 بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبسي مثل يريد ويرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبيس في كل موثوق
 واحد ا كان أو جماعة وحبسته بالثقل مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في اللسان
 وزان غرقة ووقفة وهي خلاف الطلاقة (الحبش) جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه
 سمي وكني ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التي استحضت والحبشة لغة فاشية الواحد حبشي (حبط) العمل حبطاً من
 باب تعب وحبطوا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ به في الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب
 تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف أهدرته (حبقت) العنز حبقاً من باب ضرب ضربت ثم صغر المصدر وسمى
 به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث نهى عن الجعرور وعذق الحقيق المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو
 حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن
 الحقيق قال الأصمعي لانهم من أرد أمورههم في الحديث الأول عذق الحقيق وفي الثاني عذق ابن الحقيق بزيادة ابن
 (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الأزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتبك بازار فرق
 التميمي وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسنت عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم
 وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال
 وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والتكب وحبل البر يدعرق في الحلق والحبل اذا أطلق
 مع اللام فهو حبل عرفه قال الشاعر

فراح بها من ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل

والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفه أيضاً قال الشاعر

اما الحبال واما ذالمجاز واما * في منى سوف تلق منهم سببا

ووقع في تحدي عرفه ما جاوز وادى عرته الى الخيال وبالجم تصحيف وحباله الصائد بالكسر والاحبولة بانضم
 مثله وهي الشرك ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحبال وحبته حبلاً من باب قتل واحتبته اذا صدته
 بالحبال وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلاً من باب تعب اذا حملت بالولد فهي حبل وشاة حبلية وسنورة حبلية والجمع
 حبليات على لفظها وحبالية وحبل الحيلة بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولاد
 ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحيلة وعن بيع المضامين والملاقيع وقال أبو عبيد حبل الحيلة ولد
 الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحيلة بالهاء لانها أتت فاذا ولدت فولد لها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل محتص
 بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل حنبل أى قصير ويقال ضخم البطن
 في قصر (أم حبين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها حبينه أيضاً مع الهاء قيل سميت
 أم حبين لعظم بطنها أخذت من الاحبين وهو الذي به استسقاء قال الأزهرى أم حبين من حشرات الأرض
 تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأمات حبين ولم ترد الا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى الا انه تعرف
 جنس وربما أدخلوا عليها الالف واللام فقالوا أم الحبين (حبا) الصغير يحبو حبوا اذا خرج على بطنه وحبال الشيء
 دنا ومنه حبال السهم الى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت
 الرجل حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوقة بالضم وحبى الصغير يحبى حبياً من باب رمى
 لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقه بثوب أو غيره وقد احتبى بيديه والاسم الحبوقة بالكسر وحبابه محبابه سامحه

مأخوذ من حيوته اذا أعطيته * (الحاء مع التاء وما يثلثها) *

(حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفي حديث حنيفة ثم اقر صيه قال الازهرى الحت أن يحك بطرف

حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الاصابع والاظفار دل كأشديد ا ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره

وتحاتت الشجرة تساقط ورقها (الختف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات

ختف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهرى لم سمع للختف فعلا وحكاة

ابن القيرطية فقال ختفه الله يختفه ختفاً أي من باب ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه

فيتنفس حتى ينقضى ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسماك يموت في الماء ويطفومات ختفاً أنفه وهذه الكلمة

تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل * وماتت مناسيد ختفاً أنفه * (حتم) عليه الامر حتماً من باب ضرب

أوجب جزمًا وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبًا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتمًا لانه يحتم بالفراق

على زعمهم أي يوجب بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والختم فعل الخبز الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل

أسود حتمًا والاخضر عند العرب أسود * (الحاء مع التاء وما يثلثها) *

(حثت) الانسان على الشيء حثًا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيًا أي مسرعًا وحثت الفرس على

العدو وحثت به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحمئة) وزان تمر الراية وقيل الطريق العالية

وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبي حثمة (حشا) الرجل التراب يحشوه حشواً ويحشيه حشياً من باب رمى

لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحشوا التراب في جهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في

الماء يكفيه أن يحشوا ثلاث حشوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

* (الحاء مع الحيم وما يثلثها) *

(حجبه) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول

والاداء في الحجاب جسم حائل بين جسدتين وقد استعمل في المعاني فقبل العجز حجاب بين الانسان ومراده والمعصية

حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل كآب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان

العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حجج) حجاج من باب قتل قصد فهو حاج هذا

أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حجج ولكن دج فالحج القصد للنسك

والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال ثعلب

قياس الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع

الحجاج حجاج وحجج وأحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل

والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجه حاجته فجحه يحججه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر

والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكور وجمعه أحجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين

والحجة بفتح اليم جادة الطريق (حجر) عليه حجر من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون

الصا تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو مادون ابطه

الى الكشح وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت

من جنة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس

الانثى وجمعها حجور وأحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد

والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس

في العرب حجر بفتح تين اسما الا أوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قفل واستعجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة

فنعلة يجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مجلس ما ظهر من النقب من الرجل والمرأة من

الجنف الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو مادار بالعين من جميع الجوانب و بدامن البرقع والجمع
المحجر وتحجرت واسعا ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارا أو اعلمت عامات في حدودها لحيازتها ماخوذ من
احتجرت شجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجر وهو قريب في المعنى من قولهم شجر عين البعير اذا وسم حولها
ببسم مستدير ويرجع الى الاعلام (حجرت) بين الشينين حجاز من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه
فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشأم وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه وحجرة
الازار معقده وحجرة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرفة (الحجفة) الترس الصغير يطارق بين
جلدين والجمع نجف ونجفات مثل قصبه وقصب وقصبات (الحجل) الخللخال بكسر الخاء والفتح لغة ويسمى القيد
حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحول وأحمال وفرس محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز
البياض الارساغ الى نصف الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد
وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجعت الواحدة أيضا
على تحجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا تحجلى وظهرى (حجمه) الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام
أيضا مبالغة واسم الصناعة حجمة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر
موضع الحجمة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البعير شدت فبه شئى وأحجمت عن الامر بالالف تأخرت عنه
وحجمتى زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد أحجبت عن القوم اذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت
وتركتهم (المحجن) وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل صولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو
محجن والجمع المحاجن والمحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجازان العصا
الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر * (الحاء مع الدال وما يشبهها) *

(الحذب) بفتح الحين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حذب يساون ومنه قيل حذب الانسان حذبا من
باب تعب اذ خرج ظهره وارفع عن الاستواء فالرجل أحدب والمرأة حذباء والجمع حذب مثل أحر وحجاء وحجر
والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم
وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس
أحمد الطبرى في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن
طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال فى المحكم فيها
التثقيب والتخفيف ولم أرتثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشى فى قوله تعالى انافتحنا لك فتحا ميبنا
هو صلح الحديبية قال وهى بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعى وقال السهيلي
التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من اقيت بمن أتق بعلمه من أهل العربية
عن الحديبية فلم يختلفوا على فى أنها مخففة ونقل البكرى التخفيف عن الأصمعى أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيب
لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيب لا يكون الا فى المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما
الحديبية فلا يعقل فيها النسبة ويا النسب فى غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون
أصلها حذابة بألف اللاحق بينات الاربعة فاما صغرت انقلبت الالف بياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم
لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرة الأثة ليلية لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقد رآصله
يجرى على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا فى تصغير غامة وصبية أغيامة وأصبيبة فقد رآصله أغامة
وأصبيبة ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها
ونقل الزجاجى عن ابن قتيبة انها أربعون اسما (حديث) الشئ حدثنا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث
وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه محذات

الامور وهي التي ابتدعها أهل الاهواء وأحدث الأناثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها ان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحدث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو أربعة عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراسخ من الانبار والفرات يحيط به ويقال للقتي حديث السن فان حذف السن قلت حدث بفتحيتين وجعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها وتحدث حداد بالاكسر فهي حاد بغير هاء وأحدث حداد افهسي محذو ومحددة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدام من باب قتل ميزتها عن مجاورتها بذكر نهاياتها وحددته حداد جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فن الاوّل قول الشاعر * وجاعل الشمس حد الاخفاء به * ومن الثاني حددته عن أمره اذا منعتة فهو محدود ومنه الحدود المقدره في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حداد لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره محد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد أي قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحدثته وحددته وفي لغة تعدى بالجر كة فيقال حددته أحدثه من باب قتل وسكين حديد وحادوا حدثت اليه النظر بالألف نظرت متأملا (حدر) الرجل الأذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدر من باب قتل أسرع وحدرت الشيء حدر من باب قعد أنزلته من الحدر وزان رسول وهو المكان الذي يتحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحدر وأحدثته بالألف لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة (حدس) حدسام من باب ضرب اذا ظن ظنماؤ كذا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد احداقاً حاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقاً شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قدبة وقصب وقصبات ور بما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق بها أي أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود واشتد لده ويقال أيضا خدمته الشمس والنار حدمان من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو (حدوت) بالابل أحدو حدوا واحتنتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعنته عليه وتحدث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينا أقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوماء مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحدان أيضا مثل غزلان

* (الحاء مع الدال وما ينثما) *

(حدذته) حدام من باب قتل قطعته والاحذ المقتطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الاملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والأنتى حذاء (حذر) حذر من باب تعب واحذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء اذا خافه فالشيء محذو ورأي مخوف وحذرت الشيء بالثقل حذره والحذورة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حداف من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله أو جزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفاً أيضاً سقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار

- الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبمصر الواحد سمي الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعة من باني ضرب
وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب حذوقا ت حوضته فلذع
اللسان (خدمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرع فيه فقد خدمته ومنه إذا
أذنت فترسل وإذا أقت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي الموازية يقال
رفع يديه حذوا وذنيه وحذاء أذنيه أيضا وحذيت به إذا اقتديت به في أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها
وقطعتها على مثالها وقدرها وداره وحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء السجدة
ودار العباس وكان صاحب التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فحذقت
الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء
وأكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخلف لأنها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها
عن الماء الخاء مع الراء وما مثلتهما *
- (حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة
والمنازلة من ذلك ولفظها أثنى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص وقد تذكروها بالي معنى
القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حرب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالحرب
ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب حاربه وبحاربه
وحربويه من أسماء الرجال ضم وية إلى لفظ حرب كما ضم إلى غيره نحو سبويه ونقطويه والحرباء ممدود ويقال هي
ذكر أم حبين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور معها كيف دارت وتتلون ألوانا والجمع الحرابي
بالتشديد والحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعطاء ومنه محراب
المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من الحاربة لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق
على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أي من الغرفة (حرت) الرجل المال حرتا من باب قتل
جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرت الأرض حرتا آثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسماء وجمع على
حروت مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت ووزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرت لكم مجاز على
التشبيه بالمحارث فسميت النطفة التي تاتي في أرحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلتقي في المحارث للاستنبات وقوله أثنى
شتم أي من أي جهة أردتم بعد أن يكون المأثي واحدا ولهذا قيل الحرت موضع النبت (حرج) صدره حربا من
باب تعب ضاق وحرج الرجل ثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتحرج الانسان تحرجا هذا ما ورد لفظه مخالفا
لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث إذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب فعال
تخالف معانيها لفاظها قالوا تحرج وتحنث وتآثم وتهجد إذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به
الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يدك وعقرى حلق وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا
وزناومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا
بالتحريك إذا يبس عصبه خلقة ومن عقال ونحوه فيعبط إذا مشى فهو أحرد وأحردى بضم الحاء وسكون الراء
حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحردى وعن الليث أنه يقال هرديّة قال وهي قصبات تضم
ماوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون الهردية عربية وقدمتها ابن الأثير
وقال لا يقال هرديّة (الحردون) قيل بالدال وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها
ولهذا عبر عنها جماعة بانهادية من دواب الصحارى وفي العباب أنهادية تشبه الحرباء موشاة بألوان ونقط وتكون
بناحية مصر ولذا كرتز كان مثل ما للضب نر كان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع
الحراذين وقيل هو ذكر الضب (حرا) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح حذفت الحاء التي هي لام الكتابة ثم

عوض عنها راء وأدغمت في عين الكلمة وإنما قيل ذلك لأنه يصغر على حرج ويجمع على احرار والتصغير وجمع
التكسير يرذآن الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يدودم من غير تعويض قال الشاعر
كل امرئ يحمي حره * أسوده وأجره

والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لأنه
خلص من الرق وجعه أحرار ورجل حر بين الحرورية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر بحر من باب تعب
حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حرته تحريرا
إذا اعتقته والأنتى حرة وجعها حرأر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرأر قال السهيلي ولا
نظير لها لأن باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرقة وغرف وإنما جعت حرة على حرأر لأنها بمعنى كريمة
وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرأر لأنها بمعنى خينة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة
الحرير وهو الأبريسم وساق حر ذكر القمارى والحر بالفتح خلاف البرديقال حر اليوم والطعام بحر من باب تعب
وحر حر وحرور من بابي ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحر النار بحر من باب تعب توقدت واستعرت
والحررة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور ووزان رسول الريح الحارة قال الفراء
تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة أن الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء
الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولحرها من تولى قارها أى ولصعب الامارة من تولى
منافعها والحرير الأبريسم المطبوخ وحروراء بالمدقربة بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول
اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مر قوامنهم ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجت عن الدين
بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حمل وأجمال وأحرزت المتاع
جعلته في الحرز ويقال حرز حرز لثأ كيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحرز مثله وأحرزت
الشيء أحرارضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل
حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدام وحرس السلطان أعوانه جعل
علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقييل حرسى ولو جعل
الحرس هنا جمع حارس لقييل حارسى قالوا ولا يقال حارسى الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة
الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران
فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة
ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس أى سرق من الجبل وقال ابن
الكثير أيضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحرس مثله (حرس) القصار الثوب حرسا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق الجلد حارسة
وحرس عليه حرسا من باب ضرب اذا جهد والاسم الحرس بالكسر وحرس على الدنيا من باب ضرب أيضا ومن
باب تعب العتاة اذا رغب رغبة مندومة فهو حريس وجمعه حراض مثل ظريف وظراف وغلظ وغلظا وكريم
وكرام (حرض) حرضا من باب تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالصدر وباللغة وحرضته على الشيء تحريضا
والحرض يضمين الاثنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال انحرف الذى حورف كسبه فيل به عنه كتحر يف
الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الامتحن فالقتال أى الامتالا لاجل القتال لا مالا هزيمة فان ذلك معدود من
مكاييد الحرب لأنه قد يكون اضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينعرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت
الشيء من وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله انحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم
واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر وأحرف احرفا اذا ناماله واصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل

حرز

حرس

حرس

حرض

حرف

الحبة حرفه وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ حريف للذي يلدغ اللسان بحرافته والحريف العامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شئ ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري التأنيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة الآن تجعلها أسماء فعلية هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتلت فاؤه ولا موه ويسمى اللفيف المفروق كما إذا أمرت من وفي ووقى فصار عه يني وبقى فتعذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلازاعا على ابنته فولدت منه جليلين ثم إن أحد الجليلين نزاعا على أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد الجليلين الأخوين أبوها لأنه أولادها وهو أيضا أخوها من أمها والجليل الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طل وطلل قال الفراء ولأنك لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف وحروف القسم معرفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان (أحرقته) النار احراقا يتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق وحرق يحرقا إذا أكثر الاحراق وأحرقته باللسان إذا عبته وتقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتح حين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشئ بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرم ما والحركة واحدة منه والأمر منه أحرك بالضم وحركته فتحرك والحرك مثل سلام الحركة والحرارة كان ملتقى الكتفين (حرم) الشئ بالضم حراما وحراما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء وكسرها حرمت الصلاة من باني قرب وتعب حراما وحراما امتنع فعلها أيضا وحرمت الشئ تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف واللام لمخالفة في الأصل وجعلوه عاهما مثل النجم والديبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور وعند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى حرمة والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا والحرمة بالضم ما لا يحل اتسأكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرق من الافتراق والجمع حرمت مثل عرف وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحدة فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتهاكها ويقال ذور حرم أي لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعل محرم وصفالرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه بذكر كأنه قال ذور نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت أراها محرما * كما براها الله إلا نما * مكارم السعي لمن تكرما

أي أجعلها على حرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بذكر ويجعل محرم صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا بذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة تأيض المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها كها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة إليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل في مخيفكم موم من يشتري أدما

وقال الآخر * لا تأوين لحرمي مررت به * يوما وإن ألقى الحرمي في النار

وقال الأزهرى قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال الجيبي على

الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شئ حرم عليه به ما كان حلالاً وهذا كما يقال أتجد إذا أتى نجد أو أتى تهماً ورجل محرم ووجهه محرمون وامرأة محرمة ووجهها محرمت ورجل وامرأة حرام أيضاً ووجهه حرم مثل عنق وعتق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لعله وحرمه أي ولا حرامه وحريم الشئ ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لأنه يحرم على غير مالكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمته زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين حرماً ما يفتح الحاء وكسر الراء وحرماناً وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرونان من باب قعد وحراناً بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة فيه (تحريت) الشئ قصدته وتحريت في الأمر طلبت أحرى الأمرين وهو أَوْلَاهما وزيد حري أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فاعل فيثني ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفي التهذيب هو حري على النقص ويثنى ويجمع وحران كتاب جبل بمكة يذكر ويؤث قاله الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

حرن
حري

* (الحاء مع الزاي وما يثلثها) *

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزاباً ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من باب قتل أصحابهم (حزرت) الشئ حزراً من باب ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل إذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والأنثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحزرها أي يصونها عن الابتدال (حزرت) الخشبة حزام من باب قتل فرضتها والحز القرض وحزرة السراويل مثل الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع حزم مثل غرفة وغرفة (حزمت) الدابة حزام من باب ضرب شدته بالحزام ووجهه حزم مثل كآب وكسب وبالقرن سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رأيه حزم أيضاً وتقنه وحزمت الشئ جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرفة (حزن) حزاناً من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنتي الأمر يحزنتني من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالألف ومثل الأزهرى باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على باهما ومنع أبوزيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزا وحزيت حزيا لغة إذا خرصته واسم الفاعل حازم مثل قاض

حزب

حزرت

حز

حزم

حزن

حزا

حسب

* (الحاء مع السين وما يثلثها) *

(حسبت) المال حسباناً من باب قتل أحصيته عدد أو في المصدر أيضاً حسبة بالكسر وحسباناً بالضم وحسبت زيدا قائماً حسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الابن كانه فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضاً على غير قياس حسباناً بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبت درهم أي كافيتك واحسبني الشئ بالألف أي كفتاني والحسب بفتح الحاء ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفاً وكرم كرم كرمًا قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي آبائه وقال الأزهرى الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام تكبح المرأة لحسبها أحوج أهل العلم إلى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عند المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللثيم المذموم

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يحزى المرء على حسب عمله أي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال

الأزهرى الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبته فاذا نزع في القصبه خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشئ الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبير فان كان صغيرا قيل اذترطه واحتسب الأجر على الله اذ خره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبية بالكسر واحتسبت بالثي اعتدت به قال الاصمعي و فلان حسن الحسبة في الامر أي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه و باخر ف اذا كرهتها عنده وتمت زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو العبطلة وفيه معنى التعجب و اس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الأول وهو حرام والقاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل وكشف وفي المطاوعة فالحسر وحسرت المرأة ذراعها ونجارها من باب ضرب كسفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسيرو وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التأهف والتأسف وحسرت بالثقليل أو قعته في الحسرة و باسم القاعل سمي وادي محسرو وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل أبرهة كل فيه و اعيان حسرا أصحابه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفي وحسه حسافه وحسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزناومعنى وأحس الرجل الشئ احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى فاما أحس عيسى منهم الكفرور بما زيدت الباء فقتل أحس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أحسته وحست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه هل تحس منهم من أحد أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين بيني الصرف وعدمه (حسمة) حسما من باب ضرب فالتحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعه ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب أي قطعوا للوقوف قطعاً كايا (حسنا) الشئ حسنا فهو حسن وسمي به وبصغره والأثني حسنة وبها سمي أيضا ومنه شرح حليل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت الشئ عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مديرة ومدي ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الأبناء حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطيب الرقيق يحسى قال السرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كسوا الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهرى والعرب تقول نومه كسوا الطير اذا نام نوما قليلا

الحساء مع الشين وما يثلثها

(حسدت) القوم حسدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحسدتوا هم يستعمل لازما ومتعديا (حسرتهم) حسرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحسرتا الجمع مع سوق والحسرت موضع الحسرت والحسرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حسرات مثل قصبته وقصبته وقيل الحسرة الفار والضباب واليرابيع والحسرت مثل فلس بمعنى المشور كما قيل ضرب الأمير أي مضروبه ومنه قولهم الأموال

حش

الحشيرية أى المشورة وهى المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقوله سم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فاما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال فى مختصر العين المحشة الدبر والحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح فى المريض وقد تحذف الهاء فىقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلال قالوا ولا يقال للربط حشيش وحششته حشاش من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وأقت الناقة ولدها حشيشا إذا يبس فى بطنها وأحشت اللمعة بالألف إذا يبست وأحشت اليد بالألف أيضا إذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشاش من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلالا قطعه (الحشف) أردأ التمر وهو الذى يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا حشف واستحشفت الأذن يبست واستحشف الأنف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هى كلفة فى معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقراية ومن يغضب له إذا أصابه أمر وحشم حشمان باب تعب إذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته والحركة أيضا فيقال حشمته حشمان باب ضرب وحشم يحشم مثل نخيل ينخل ونخلة وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحشم إذا غضب وإذا استحميا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المعنى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الأمعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن الحشوحشوا فهو محشور وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعنق وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر وبالنصب أيضا كلفة

حشف

حشم

حشا

استثناء تمنع العامل من تناوله ﴿الحاء مع الصاد وما يثلمها﴾

حصب

(الحصاء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصبان باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصاء وحصب المسجد وغيره بسطته بالحصاء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا معنى الجار بنى والحصب بفتحين ماهي للوقود من الخشب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجسد ويقال هى الجدرى (حصدت) الزرع حصدا من بابى ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحين وهذا أو ان الحصاد والحصاد وأحصد الزرع بالألف واستحصد إذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدا موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضى لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو فى منزله حبسه وأحصره المرض بالألف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيبانى حصره العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرما فى المال والأصل حصرت قسمة المال فى الغرما لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم فى المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصار أو حصر الصدر حصران باب تعب ضاق وحصر القارى منع القراءة فهو حصر والحضور الذى لا يشتهى النساء وحصير الأرض وجهها والحصير الحبس والحصير الباربية وجعلها حصر مثل يريد ويردوتأنيثها بالهاء عامى والحصرم أول العنب مادام حامضا قال أبووزيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه قيل للتخيل حصرم (الحصاة) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدره حصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل

حص

له ذلك نصيباً أو حصته بالألف أعطيته حصته وتخاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصاً وحصص الحق وضع
 واستبان (حصف) الجسد حصفاً فهو حصف من باب تعب إذا خرج به بثر صغار كالجدري (حصل) الشيء حصولاً
 وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلاً قال ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن
 وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها (الحصن) المكان الذي لا يقدر عليه
 لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته
 وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لرا كبه وقيل لانه ضن بمائه ثم ينز الا
 على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكرو من الخيل حصاناً وان لم يكن عتيقاً والجمع حصن مثل كلاب وكتب والحصان
 بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضاً وقد حصنت مثلث الصاد وهي بيته الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل
 بالألف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطى في نكاح صحيح قال الشافعي اذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت
 الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج
 محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضاً على غير قياس
 ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي محصنة
 بالفتح والكسر أيضاً وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طويلاً ان ينكح المحصنات المؤمنات
 المراد الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر
 أيضاً (الحصى) معروف الواحدة حصة وأحصيت الشيء بالألف علمته وأحصيته عدده وأحصيته أطقته وقوله عليه
 السلام لأحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد في عاجز عن التعبير
 عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنهه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بآتم الصفات
 وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لاتبليق الاجلاله

* الحاء مع الضاد وما يثلثهما *

(حضرت) مجلس القاضي حضوراً من باب قعد شهادته وحضر الغائب حضوراً قدم من غيبته وحضرت الصلاة
 فهي حاضرة والأصل حضور وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام
 بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها ساكن الحضر وحضري كذا خطر بيالي وحضره الموت واحتضره أشرف
 عليه فهو في النزاع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكتبه بحضرة فلان أي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقر به وكتبه
 بحضر فلان وزان سب لغة وبمحضره أي بمشاهدة وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم
 المضارع مطلقاً وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذاً ويسمى
 تداخل اللغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليه احضري (حضة) على الأمر حضاهن باب
 قتل جله عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى
 الماضي تويج على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا تنزلت وحروف التحضيض هلا وألاً بالتشديد ولولا ولوما
 (حضن) الطائر بيضه حضناً من باب قتل وحضناً بالكسر أيضاً ضمه تحت جناحه فالجمامة حاضن لانه وصف محتض
 وحكى حاضنة على الأصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن
 وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن مادون الا بط الى الكشع واحتضنت
 الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حل وأحجال

* الحاء مع الطاء وما يثلثهما *

(الخطب) معروف وجمعه أخطاب وخطبت الخطب خطباً من باب ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه
 حاطب بن أبي بلتعة وخطاب أيضاً على المبالغة وخطب به مثل خطب ومكان خطيب كثيراً الخطب وخطب بفلان سعى
 به (حططت) الرجل وغيره حطاماً من باب قتل أنزلته من علوا الى سفلى وحططت من الدين أسقطت والحطيطه فعيلة

بمعنى منسوعة واستحطه من الثمن كذا الخدامه وانحط السعر نقص (حطم) الشيء حطما من باب تعب فهو حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة

(حظرتة) حظرا من باب قتل منعه وحظرتة حرتة ويقال لما حظرت به على الغنم وغيرها من الشجر لئلا يئمنها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحظرتها اذا اعتمتها فالفاعل محظرت (الحظ) الجهد وفلان محظوظ وهو أخطأ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فوس وفوس (حظلتة) حظلا مثل حظرتة حظرا وزناو معنى والحظن نبت مروونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان تعب يأكل اخنظل الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنباً فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة (حظلي) عند الناس يحظلي من باب تعب حظلة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسر هاء اذا أجبوه ورفعوا منزلته فهو حظلي على فعيل والمرأة حظلية اذا كانت عند زوجها كذلك

(حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء واليك نسعي ونحفد أي نسرع الى الطاعة وأحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل لأولاد الاولاد حفدة لانهم كانوا خدام في الصغر (حفرت) الأرض حفرا من باب ضرب وبسبب حفر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة وطنه عليها وحفر السيل الوادي جعله أهدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتح الحين بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقض بمعنى المعدود والمجبوب والمنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقراب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبو موسى وقال الازهرى الحفر اسم المكان الذي حفر تكندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفم مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب وفي اعتقالي أسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق يصيد احكى اللغتين الازهرى وجاعة ولفظ ثعلب وجاعة بأسنانه حفر

وحفر نكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة نبي أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعه من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتدال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظا ورجل حافظ لدينه وأماته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن اذا وناه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله

بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينتة بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أظافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا كذلك واسم الموضع محفل والجد محافل مثل مجلس ومحالس واحتفلت بفلان قت بأمره ولا تحتفل بأمره أى لا تباله ولا تهتم به واحتفلت به اهتماما وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضردها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلا وسال (حفنت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات (حفي) الرجل يحفي من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمداسم منه وحفي من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب وأحفي الرجل شاربه بالغ في قصه واحناه في المسئلة بمعنى ألح والحف والحفيا وزان حراء موضع بظاهر المدينة

* الحاء مع القاف وما يثلثهما *

حقب

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاماً والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل يشد به رحل البعير إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير الخزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقباً من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج إلى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف جارية

صعدة ما علا الحقيبة منها * وكثيب ما كان تحت الحقائب

قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازاً لأنه محمول على العجز وحقيبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقبت فلان الأثم إذا اكتسبه كأنه شيء محسوس جملة (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقه من الافتراق (حقف) الشيء حقوفاً من باب فعدا عوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل واحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحققت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلايق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة إذا نزلت واشتدت فهي حاقة أيضاً وحققت الأمر أحقه إذا تيقنته أو جعلته ثابتاً لازماً وفي لغة بني تميم أحققته بالالف وحققته بالثقل مبالغة وحققته الشيء منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنىين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة تحوز يدأ حق بماله أي لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعال التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيداً حسن وجهاً من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب الإيم أحق بنفسها من غيرها فمما مشتركاً ولكن حقها أكد واستحق فلان الأمر استوجبه قاله الفارابي وجأعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقاً وأحق الرجل بالالف قال حقا وأظهره وأدعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الأبل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والاثني حقته وجعها حقق مثل سدره وسدر وأحق البعير أحقا قاصراً حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقه بينة الحق بكسرهما فالأولى الناقصة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكنا بزيداً ألف ووافقاً حق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكنا لك عبد جملة ابتدائية وحقاقته خاصته لاظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالالف (الحقل) الأرض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في السقاء حقناً من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حاقناً وحقنت المريض إذا وصلت الدواء إلى بطنه من مخرجه بالحقنة بالكسر واحقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقه من الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرقة وغرغرة (الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سمو الأزار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحقى مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

﴿الحاء مع الكاف وما مثلها﴾

حقد

حقر

حقف

حق

حقل

حقن

حقو

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحتكر بفتححتين واسكان الكاف افة بمعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالحسد وفي كتب الطب هي خايط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكة) في اللسان كالمجمة وزناومعنى واحكل الامر مثل أشكال وزناومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانما حكم وحكم بفتححتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذلها لراكبها حتى تمنعها الجماع ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل مرآه وأحكمت الشيء بالالف أتقنته فاستحكمت هو صار كذلك (حكيت) الشيء أحكبه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فانت كالتاقل ومنه حكيت صنعتها اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوتها احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لأحكوك كلام ربي أى لأعارضه

﴿الحاء مع اللام وما يثلثهما﴾

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتححتين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها سما أتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الزكوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والحلب بكسر ها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كذاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهي بمعنى حليبة ولهذا جعلت على حلائب (حلجت) القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حايح بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل وأحمال والحلس بساط يسط في البيت (حلف) بالله حلقا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلفه وحلقتة ويقال في التعدى أحلقتة احلافا وحلقتة تحلقتة والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا في النصر والجماعة وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الخليفة ماء من مياه بنى جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتشديد مباغلة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب ورعاقيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم وهو موضع النفس وفيه شعب تنسب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتححتين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدو وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خفضوا الواحد حين أحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا اللفظ سيويبه وفي الدعاء حلقاه وعقر أى أصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى وعلى هذا فالثنوي لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلكة) وزان رطبة ضرب من العطاء وهي دوية كانت اسمكة زرقاء تبرى تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب

حل

تسميها نبات النقالسكها تقيان الرمل ويشبه بها بناب الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية
 حلكاء وزان جراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكمة مثل رطبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلا
 خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحالته ومنه أحل الله
 البيع أى أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحل ومنه المحل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا تحل
 لمطلقها والمحلل فى المسابقة أيضا لأنه يحل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى
 أجله فهو حال وحلت المرأة للزواج زال المانع الذى كانت متصفة به كأن قضاء العدة فهى حلال وحل الحق حلا
 وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه وأحل بالالف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر
 وحلال أيضا وأحل صار فى الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذى ينحرف فيه وحلت اليمين برت
 وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت بالبد حلولا من باب
 قعدا انزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع
 الحلول والمحلل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل
 حلال ومنه قيل حلت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هى وحلتها بالثقل والاسم التحلة بفتح التاء
 وفعلته تحلة القسم أى بقدر ماتحل به اليمين ولم يبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبلغ فيه تحليل وقيل
 تحلة القسم هو جعلها حلالا ما باستثناء أو كفارة والشقعة كحل العقال قيل معناها انها سهلة لتتمكن من أخذها
 شرعا كسهولة حل العقال فاذا اطلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناها مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا
 لم يبادر الى الطلب قاتت والاول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سمي بذلك لان كل واحد يحل من
 صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجوارى والتزويل حليل والحلة بالضم لا تكون الا تو بين من جنس واحد والجمع حليل
 مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهى مائة
 بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر وحل أيضا مثل سدره والحلام والحلان وزان تفاح الجدى يشق بطن
 أمه ويخرج فاليم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة ومخرج اللين من الضرع والثدى ومخرج البول أيضا (حلم)
 يحلم من باب قتل حاميا بضمين واسكان الثانى تخفيف واحتم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتم أدرك وبلغ مبالغ
 الرجال فهو حلم ومحتلم وحلم بالضم حاميا بالكسر صفتح وسترفه وحلم وحلمته بالتشديد نسبتته الى الحلم وباسم
 الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام
 اللهم لا ترحم محاما فامامات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حامة مثل قصب وقصبية
 وقيل لرأس الثدى وهى اللحم النابتة حامة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الحامة الحبة على رأس الثدى من
 المرأة ورأس الثندوة من الرجل (حلا) الشيء يحل حلاوة فهو حلوا والانى حلوة وحلالى الشئ اذ ذلك واستحليلته
 رأيت حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته حلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ
 الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بدم مشهور من سواد العراق
 وهى آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق والقادسية من
 طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وحلى الشئ يعينى وبصارى
 يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندى وأعجبنى وحليت المرأة حليسا كمن اللام لبست الحلى وجعه حلى والاصل
 على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته
 قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحليت بالثقل الحلى أو اتخذته لها التلبسه
 وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلوان التى تؤكل تمد وتقصر وجمع الممدود حلواوى مثل حراء
 وصحارى بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلوان اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجبا حلاوة

حلم

حلا

* الخاء مع الميم وما يثلثهما *

وحلاوة القفا وسطه

جد

(جده) على شجاعته واحسانه حمد أثبت عليه ومن هنا كان الحد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للدوح وخضوع المادح كقول المتبلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأجده بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمدك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمدك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك وأثبتت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كز يادتها في ر بناولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولان الحد ذكروا وقال الازهرى سبحانك اللهم وابتدى بحمدك وإنما قدر فعلا لان الاصل في العمل له وتقول ر بناولك الحمد أي لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا أولك الذكر والثناء لانك المستحق لذلك وفي ر بناولك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعني يقولون وهولك والمراد هولك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعته المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانها معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرف أولى قياسا لسلامته من الجواز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لما كلة الفواصل أو غيره والحمدة بفتح الميم تقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجرة) من الالوان معروفة والذكر أجر والاتي جراء والجمع جرو وهذا اذا أريد به المصبوغ فان أريد بالاجر ذوا الجرة جمع على الاحمر لانه اسم لا وصف واجر البأس اشتد واجر الشيء صار أجر وجرته بالتشديد صبغته بالجرة والجار الذكر والاتي أتان وجرارة بالهاء نادر والجمع جبر وجر بضمين وأجرة وجرارة أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفاء بالاضافة وجرار قبان دووية تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذ المسها أحد اجتمعت كالشيء المطوى وأهل الشام يسمونها قفل فقيلة والجر بضم الخاء وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة جرة قال السخاوى الجر هو القبر وقال في الجرد وأهل المدينة يسمون الليل النقرة والجرة وجر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أجر وان أجر من أسماء الحسن * رجل (حش) الساقين وزان فلس أي دقيق الساقين وحش عظم ساقه من باب تعب حشة ررق وهو أحمش مثل أجر (الحص) حب معروف بكسر الخاء وتشديد الميم لكنهما مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحش البلد المعروف بالصرف وعدمه (حص) الشيء بضم الميم وفتحها حوضة فهو حامض والحض من النبات ما كان فيه ما وحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل قاله الازهرى وحق يحقق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمق والاتي حقاء والحماقة اسم منه والجمع حقي وحق مثل أحمق وجرارة وجر قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب خفت لحيته (الحل) بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحول وحملت المتاع حلا من باب ضرب فانا حامل والاتي حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال للبالغ أيا حمال وبه سمي ومنه أبيض بن حمال الماربي وحمل بدين ودية حمال بالفتح والجمع

جر

حش

حص

حص

حق

حل

حالات فهو حليل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حملت بمعنى علقفت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حملت فهي حامل بغيره أي لا نهاضة مختصة ور بما قيل حامله بالهاء قيل أرادوا بالنبا بقية بينها وبين حملت وقيل أرادوا بحجاز الحمل اما لانها كانت كذلك أو ستكون فاذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيره أي وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحمله واحملته على افتعلت بمعنى حملته واحملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما ومعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم أي يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود لم ينحس وهذا شمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحليل السيل فعمل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غنائه والحليل الرجل الذي والحليل المسبي لانه يحمل من بلد الى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها حمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتح الحين ولد الضائفة في السنة الأولى والجمع حملان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والجمار وقد تطلق الحولة على جماعة الابل والحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حلق (الحممة) وزان رطبة ما أحرقت من خشب ونحوه والجمع يحذف الهاء وحجم الجر يحجم حما من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الجر محجاز باسم ما يؤول اليه وحجم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال أحمه غيره وحمت وجهه تحميما اذا سودت بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا والدواجن والوراشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانتى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكور قلت رأيت حماما على حمامة أي ذكرها على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هي الحمام وجعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفة لالف التأنيث والجمع حيات وأحبه الله بالالف من الحى فم هو البناء للفعول وهو شحوم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحم بكسر الميم القميمة وحاميم ان جعلته اسم السورة أعز به اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسم السور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسم الكل سورة فيجمعها حواميم (حنة) وزان ثمرة من أسماء النساء ومنه حنة بنت يحيى بن رثاب الاسدي وأمه أميمة بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حيت) المكان من الناس حيان من باب رمى وحية بالكسر منعت عنهم والحماية اسم منه وأحيته بالالف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر
ونزعى حى الاقوام غير محرم * علينا ولا يرعى جانا الذى نحمى

حم

حنة

حى

وأحيته بالالف أيضا وجدته حى وتثنية الحى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حوان قاله ابن السكيت وحيت المريض حية وحيت القوم حاية نصرتهم وحيت الحديد تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحيتها فهي حية ولا يقال حيتها بغير ألف والحية الانفة والحامة طين أسود وحنت البثر حيا من باب تعب صار فيها الحامة وحياة المرأة وزان حصة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه أربع لغات حمام مثل عصا وحم مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالشروف وحمة بالهمز مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمء أبو الزوج وأبوا امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمة الرجل أبوزوجته وأخوها وعمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانبين كالصهر

وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والجماعة محدوفة اللام سم كل شيء يلدغ أو يلسع
* (الحاء مع النون وما مثلثهما) *

حنت	(حنت) في يمينه يحنت حنثا اذا لم يف بموجبه فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث اذا قبل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء
حنش	(الحنش) بفتح حين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالجرابي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطحام
حنط	واحد وبائع الحنطة حناط مثل البراز والطار والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكباب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور
حنف	وغير ذلك مما يذرع عليه تطيبا له وتخفيفا لوطوبته فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي أيضا وهو الذي يمشي على
حنق	ظهوره وقدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب اغتاظ
حنك	فهو وحنق واحنقته غلظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره مذكروا حنكا من باب ضرب وقيل كذلك فهو محنك وحنكت الصبي تخنيكا مضغت تمر او نحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب وقيل كذلك فهو محنك
حن	من الشدد ومحنوك من المحنق (حننت) على الشيء أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترجت وحننت المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغرا واديين مكة والطائف هو مذكروا حن منصرف وقديوث على معنى البقعة
	وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها القتال هو أزن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فاما اتقى الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقتلوا المشركين
	فهزموهم وغنموا أموالهم وعبأهم ثم سار المشركون الى أوطاس فنهزم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك
	الذنبايا وتبع خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم
	سار الى أوطاس فاقتتلوا وانهمزم المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعبأهم ثم سار الى الطائف
	فقاتلهم بقية شوال فاما أهل ذو القعدة ترك القتال لانه شهر حرام ورحل راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنائم
حنا	أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تخني وتخنو حنوا عطفت وأشفت فلم
	تزوج بعد أيهم وحنيت العود أحنيه حنيا وحنوته أخنوه حنوا تخني ويقال للرجل اذا تخني من الكبر حناه
	الدهر فهو محنني ومحنو والحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء
	والحنيف من باب نفع لغة * (الحاء مع الواو وما مثلثهما) *
حوب	(حوب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الأثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز
حوج	والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكروا في التنزيل فالتقمه الحوت
	والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج
	وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل
	مقاطير ومقاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله الى كذا
حوذ	(الحوذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف
	الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستله الى ما يرده منه والأحوذى الذي حذق الأشياء
حور	وأثقتها (الحارة) المحلة متصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم مجمل الحاج وتسمى الصدفة أيضا وحورت
	العين حورا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسوادها وسوادها ويقال الحور اسوداد المقللة كلها كعيون الأطباء
	قالوا ليس في الانسان حورا وما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبيضاء

مع حورها وحورت الثياب تحويرا يبيضها وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا يحورون الثياب
 أي يبيضونها وقيل الحواري الناصرو قيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورامن باب قال نقص
 حورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب بالأفردة وما أحاره مارده (حزت) الشيء أحوزه
 حوزا وحيازة ضمته وجعت وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازره وحازره حيزامن باب سار لغة فيه وحزت الابل
 باللغتين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فعيل ورر اخفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس
 أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار
 نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى أو متحيزا الى فئة معناه أو مائل الى جماعة من المسلمين
 وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والحوشى بمعنى وفلان يجتنب
 حوشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها خول من الجن ضربت
 في ابل فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى
 بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء أحاطت بالظهر واكتنفته
 من طرفيه فالظهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص
 وبه سمي وجمعه صفة حوص واسما أحاوص والأثني حوصاء مثل أحرو وحراء (حوض) الماء جمعه أحواض
 وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للعكسرة قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاها
 وحوط حوله تحو يطاء دار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد أحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا
 به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه
 حوائط وأحاط به عامار فنه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء اقتعل وهو طلب الأخط والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم
 يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الجارعاته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل
 الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس ما خوذ من الاحتياط
 لان أفعال التفضيل لا يبنى من خماسي (حافة) كل شيء ناحيته والأصل حوافة مثل قصبة فان قلبت الواو ألفا لثجرت كما
 وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحاف عرق أخضر تحت اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا
 من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاككة وحوكة (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه
 قيل للعام حول ولو لم يمض لانه سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول اذا أتى عليه حول
 وأحلت بالمكان أقت به حولا والحيلة الخدق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها
 الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنحلة والناقدة وكل أتنى حيا لا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بيننا
 حياولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكرو يؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة
 واستحال الشيء تغير عن طبيعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا
 واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى
 موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح
 مأخوذة من هذا فأحلت به دينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء إحالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والريح
 سدده اليه واقبلت به عليه ومنه قولهم فبين ضرب مشر فاعلى الموت فقتله بحال الموت على الضرب أى نعلقه به
 ونلصقه به كما يلصق الريح بالحمال عليه وهو المطعون وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلقا به ولا حول
 ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف
 أى في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حوما نادا ربه وفي الحديث فن حام حول الحى
 يوشك أن يقع في الحى أى من قارب المعاصى ودانها قارب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع واختلف في وزنها

فقليل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بالموت وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلاوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكروا يؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فاعلم أي عني بها البيت ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس (حويت) الشيء أحويه حواية واحتويت عليه إذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

حوى

﴿الحاء مع الياء وما مثلثهما﴾

(حيث) ظرف مكان ويضاف إلى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون إذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وأحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذاضاقتها إلى المفرد في الشعر ويشبه بحين وسيأتي (حاد) عن الشيء يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعده يتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدثت به وأحدثته مثل ذهب وذهبت به وأذهبت (حار) في أمره يحار حيرامن باب تعب وحيرة لم يدروا وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهرى وأصله أن ينظر الإنسان إلى شيء فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه أي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة إليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهي غير داخلية في حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري (الحيس) تمر ينزع نواه ويدق مع أقط ويخمنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالتريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع إذا اتخذ ذلك

حيث

حيد

حير

حاس

حاص

حاض

(حاص) عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص أي من معدل يلجؤون إليه (حاض) السمررة تحيض حياض سال صمغها وحاضت المرأة حياضاً ومحياضاً وحياضتها نسبتها إلى الخيض والمرأة حياضاً والجمع حيص مثل بكرة وبدر ومثله في المعتل ضيعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو ودولة ودول والقياس حياضات مثل بيضة وبيضات والحياض بالكسر هيئة الخيض مثل الجلسة هيئة الجلوس وجعها حياض أيضاً مثل سدره والحياض بالكسر أيضاً خرقه الخيض وفي الحديث خذى ثياب حياضتك يروي بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنه وصف خاص وجاء حائضاً أيضاً بناء له على حاضت وجمع الحائض حياض مثل راع وراع وجمع الحائض حائضات مثل قائمات وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض إلا

بجمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضاً فإنه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أتى وخرجت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت فعدت عن الصلاة أيام حياضها والاستعاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكماً أو غير حاكم فهو حائف وجمع حافة وحيف (حاق) به الشيء يحيق نزل قال تعالى ولا يحيق المكر السيء إلا بالله يوقت (حiale) بكسر الحاء أي قبالة وفعلت كل شيء على حiale أي بانفراده ولا حيل ولا قوة إلا بالله لغة في الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حيناً بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثروا لجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتى أكلاها كل حين باذن ربها سته أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالياء المثناة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال وقت حيث وقت أي في الموضع

حاق حاف

حيل

حان

الذي قت فيه واذهب حيث شئت أي الى أي موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين قت أي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حين فيه أين وأي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما يوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حي وبه سمي ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته بياء من اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الالهة واللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حي على فعيل واستحيامنه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالخرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احدهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية لتيم بياء واحدة وحياء الشاة بمد ودقال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل اثنى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقاة والحيام مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء أي أقبل قالوا ولم يشق منه فعيل والحيعة قول المؤذن حي على الصلاة وحي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الآخرة هي الحيوان قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا بالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى وتذكر وتؤث فيقال هو الحية وهي الحية

﴿ كتاب الخاء ﴾

﴿ الخاء مع الباء وما يثلثهما ﴾

(الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبنا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبنا من باب طلب أسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدر او شهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبت) الرجل اخبا تاخضع لله وخضع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبث) الشيء خبنا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائث فهو خبيث والاتى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تميموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد والخبثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل بر يدو بردو وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشرف وخبثة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكر ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشر (خبرت) الشيء أخبره من باب قتل خبر اعلمته فأنا خير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشيء أخبرته وخبرت الارض شققها للزراعة فأنا خير ومنه الخبيرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبيرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبزي على لفظها وخبير بلاد بني عنزة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز ووزان تقاح نبت معروف وفي لغة بالالف التأنيت فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف كالخزاعي (خبصت) الشيء خبصا من باب ضرب خاطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتح حين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان أقسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبل الخزن

إذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبلة خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول إذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقتصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحملا تحت ابطنك (خبات) الشيء خبا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ور بما هزرت على الاصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخباء بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من وبرأ وصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبنت النار خبوا من باب قعد خد لها ويعدى بالهمزة

الخاء مع التاء وما يثلثهما

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتحة بقاء وتاء مشاة من فوق وخاء مبهمة وزان قسبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختم به على الكتاب وفي الحديث القس ولو خاتمنا من حديد قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صدقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى ما يلمس مما يتفجع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر شيب (ختن) الختان الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث إذا التقي الختانان هو كناية لطيفة عن تعيب الحشفة يقال التقي الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام محتون والجارية محتونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتل وجرح قال الجوهري والختن بفتح الخاء عند العرب كل من كان من قبل المرأة كلاب والآخر والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختان أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأخاء من قبل الرجل والأصهار يعمهما ويقال الخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صهرتهم

الخاء مع التاء وما يثلثهما

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خائر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثي) البقر خثيا من باب رمى وهو كالنغوط للأنسان والاسم الخثي والخثي وزان حصي وحمل والجمع أخثاء

الخاء مع الجيم وما يثلثهما

(الخنجر) فاعل سكنين كبير وهو بفتح الناء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر (خنجل) الشخص خنجالا فهو خنجل من باب تعب وأخجلته أنا وخنجلته بالتشديد قلت له خنجلت وهو كالاستحياء

الخاء مع الدال وما يثلثهما

رجل (خدج) أي ضخم (وخذجت) الناقة ولدها خدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها الغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخذجته بالالف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد إلى قبيل التمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت رجعت رجعت رجعت الرجاء في الأبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها الغير تمام العدة فقد خدجت وإن ألفت التمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجته أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها إذا ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذجته بالالف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطي أخذج الرجل صلاته أخذجا إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع

أخايد ويسمى الجدول أخدود أو الخد جمع خدود وهو من المحجر إلى اللحي من الجانبين والخذة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخادوزان دواب (الخدر) هو الستروالجمع خدور ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة أو الافلاو أخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالثقل أيضا المعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدره وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدر من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدش من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد أو لآثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش (خدعته) خدعوا الخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فأنخدع والاختدعان عرقان في موضع الحجامة والخدع بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وتثليث الميم لغة ما خوذ من أخذت الشيء بالالف إذا أخفيت (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غد اليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالثقل للبالغة والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأحمال وخادته صادقة

✽ الخاء مع الذال وما يثلثها ✽

(خذفت) الحصة ونحوها خذفان باب ضرب رميتها بطرفي الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصص الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان إذا ترك نصرته وأعانته وتأخرت عنه وخذلته تخذيلاً حملته على الفشل وترك القتال

✽ الخاء مع الراء وما يثلثها ✽

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخر بته وخر بته والخر به الثقبه وزان ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخر به أيضا عرودة المزادة والآخر بالكسب الذي في أذنه شق أو ثقب مستدير فان الخرم ذلك فهو أخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرّب من باب قتل خرابه بالكسر إذا سرق (خرج) من الموضع خروجا وخرجا وأخرجه أنا ووجدت للامر مخرجا أي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له الدواخل والخوارج ولا معاقدا القمط ولأنصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات والمخاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكأبة في الخائط بخص أو غيره وينتال الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون سترابن الاسطحة تشد بحبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لانه نوع تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بشر الواحد خرابة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة التبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحد خرزة مثل قصب وقصبه وخرز الظهر فقاره (خرس) الانسان خر سامع الكلام خلقه فهو أخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (خرصت) النخل خرصا من باب قتل خرزت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرط) الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حنته من الاغصان والخرطة شبه كيس يشرح من أديم وخرق والجمع خرانط مثل كريمة وكرائم والخرطوم الانف والجمع خرطوم مثل عصفور وعصافير (الخروع) وزان مقود نبت لين ووزنه

خرف

فَعُول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تمشى وتنتنى وتلين خريع (خرفت) الثمار خرفان من باب قتل قطعها واخترقتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفى بفتح حين وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكتل والخروف الحبل والجمع خرفان وأخرقة سمي بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أى يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفان من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف (الخرق) الثقب فى الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر فى الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعتة وخرقته تخريفا مبالغة وقد استعمل فى قطع المسافة فليل خرق الارض اذا اجتهد بها وخرق الغزال والطار خرقان من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقان من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو خرق والانتى خرقاء مثل أحر وجرأ والاسم الخرق يضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرفت الشاة خرقان من باب تعب اذا كان فى أذنها خرق وهو ثقب مستدير فهى خرقاء والخرقه من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكتهم بجوائحه (خرى) بالهمز يخرا من باب تعب اذا انغوط واسم الخارج خروء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خروء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كآب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خروء مثل سهم وسهام والخراء ة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح غير ثبت

خرم

خرى

* الخاء مع الزاى وما يثلثها *

(خررت) العين خرا من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أخزر والانتى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فيعمل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء البرج وبها سمي الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خز وزم مثل فلس وفلوس والخززال ذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار (خرقه) خرقان من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق (اخترلته) اقتطعته وخزلته خزالا من باب قتل قطعته فانخزل واخترلت الوديعه خنت فيها ولو بالامتناع من الرد لانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خرمة مثل قصب وقصبه وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لسكن مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزاي بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البر وقال الازهرى بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خرنت) الشئ خرنا من باب قتل جعلته فى المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول وخرنت السر كتمته وخرن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز (خرى) خرا من باب علم ذل وهان وأخراه الله أذله وأهانته وخرى خراية بالفتح استحى فهو خزيان والخزاية على صيغة اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع الخزيات والمخازى

خزر

خزرج

خز

خزف

خزق

خزل

خزم

خزن

خزى

* الخاء مع السين وما يثلثها *

(خسر) فى تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرانا وخسرانا أيضا هالك وأخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالثقل أبعده وخسرتة نسبتة الى الخسران مثل كذبه بالثقل اذا نسبتة الى الكذب ومثله فسقتة وخسرتة اذا نسبتة الى هذه الافعال (خس) الشئ يخس من بابى ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحبيح وأشحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانتى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل

خسر

خس

- وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يحس من باب ضرب اذا خف وزنة فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف
 الواحدة خسة (خسف) المكان خسفان من باب ضرب وخسوفاً أيضاً غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا
 يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت
 الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف
 وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامة الخسف أولاد الذل والهوان
 (خسق) السهم الهدف خسقاً من باب ضرب وخسوقاً اذا لم ينفذ نفاذا شديداً قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه
 وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية * (الخاء مع الشين وما ينثلهما) *
- (الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضم تين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح
 كالاسد بضم تين جمع أسد بفتح تين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوايها الواحدة خشاشة وهي
 الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة
 أيضاً والخشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين مدودة
 هي العظم الناقية خلف الأذن والأصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء
 بالسكون الا حرفين خشاء وقوبا والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناق
 عشراء والرحضاء وهي حبي تأخذ بعرق (خشع) خشوعاً اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو
 مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكور والأنثى والجمع خشوف
 مثل حمل وحول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش
 الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الأنف ومنه من يطلقه
 على الأنف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشمان من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم
 فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الاخشم الذي أتت ريح خيشومه أخذ من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن)
 الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضم تين مثل تمر وتمر
 والأنثى خشنة وبمصر هاسمى حى من العرب والنسبة اليه خشني بخذف الياء والهاء ومنه أبو نعبلة الخشني وأرض
 خشنة خلاف السهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الأخرن بالألف (خشى) خشية خاف فهو خشيان
 والمرأة خشيام مثل غضبان وغضبي ور بما قيل خشيت بمعنى علمت
- * (الخاء مع الصاد وما ينثلهما) *
- (الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالألف فهو خصب وفي لغة خصب
 يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلأ (الخصر) من الانسان وسطه
 وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فاس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر
 واختصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون
 المعنى ونهى عن اقتصار السجدة قال الازهرى يحقل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها
 والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر
 وفلان ثنى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر اشكاله لشرهه والمحصرة بكسر الميم قضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا
 خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأققال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته
 بكذا أخصه خصوصاً من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالثقليل مبالغة
 واختصصته به فاخص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصاً من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة
 خلاف العامة والهاء التأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفان من باب ضرب فهو
 خصف

خصم

خصي

خضب

خضر

خضع

خطب

خطر

خصاف وهو فيه كرفع الثوب والمخفف بكسر الميم الاشقي والخصفة الجلدة من الثمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب
 (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكرو الأثني بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام
 مثل بحرو وبحور وبحار وخصم الرجل خصم من باب تعب اذا حكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخصامة وخصامة
 وخصامة وخصامة أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خصم بخصم وخصامة وخصامة
 والخصي لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال
 الخيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني بحذف الهاء على غير قياس فيقال
 خصيان وجمع الخصية خصي مثل مدي ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمدسلات خصيه فهو خصي
 فعيل بمعنى مفعول مثل جرح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال
 فعيل ومفعول فيهما * (الخاء مع الضاد وما يثلثهما) *

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الخناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب
 والثمر قالوا اخضب خضبا واخضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اخضب بالخناء فان
 كان بغير الخناء قيل صبغ شعره ولا يقال اخضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعبها فهو تعب وجاء
 أيضا نذكر أخضر وللأثني خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدم وهي المرأة الحسناء
 في منبت السوء شبهت بذلك لفقدها صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدم وان كان ناضرا لا يكون
 ثامرا وهو سر يع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم
 ليس في الخضر اوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها ان يقال الخضر كما يقال الجر والصفير لكنه
 غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا الجمعه قياسي
 لان فعلاء هنا ليست مؤنثة فعمل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت
 الاسمية وقولهم للبقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرقة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا
 من الخضراء ماله رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس
 على ثروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف
 لكثرة الاستعمال وسمى بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا (خضع) اعرضه يخضع خضوعا
 ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقرا ذله والخضوع قريب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل في

الصوت والخضوع في الأعناق * (الخاء مع الطاء وما يثلثهما) *
 (خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين
 فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة
 وغرفة من ماء بمعنى مغرفة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان
 هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم واخطبها والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب
 وخطاب مبالغة و به سمي واخطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والخطب العسر ويقال الشقراق والخطب
 الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى أبي الخطاب محمد بن
 وهب الاسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر)
 الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر سبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت
 المال اخطار اجعلته خطرا بين المتراهنين وبادية محظرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف
 وخطبته على مال مثل راهنته عليه وزناو وعنى وخطب بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغاب وخطر الرجل يخطر
 خطر اوزان شرف فاذا ارتفع قدره ومنزله فهو خطير ويقال أيضا في الحقيير حكاذا بوزيد والخطار ما يخطر في

- القلب من تديراً مرفيقاً خظر بيالى وعلى بالى خظرا او خظلورا من بابى ضرب وقعدو خطر البعير بذنبه من باب ضرب خطر ابفتحتين اذا حركه (الخطلة) المكان المحتط لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتردة وافترى فرية قال في البارغ الخطلة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطبة بالضم الحالة والخطلة وخط الرجل الكاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الارض خطا علم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لانبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قات خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوا اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واخطف واخطف مثله واخطفة مثل تمره المرة ويقال لما اخطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطاقة ورايه خطلا من باب تعب اخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله ابن خطل من نبي تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارترد وكان معه قيتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء (الخطلم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف ونجمه خطم مثل كآب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوات) أخطوا خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطا مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئى خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطأ في الدين وأخطأ في كل شيء عامداً كان أو غير عامد وقيل خطئى اذا تعمد ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالثقل قات له أخطات أو جعلته مخطئا وأخطاه الحق اذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز
- * (الخاء مع الفاء وما مثلثهما) *
- (خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءة مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل حيته وأجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتيت به وأخفرت بالألف نقضت عهده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفساء) فعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والاتي وبعض يقول في الذكر خنفس وزان جنذب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفس في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف والجمع الخنافس (الخفش) صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش والاتي خفشاء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والثقل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كآب (خنض)

الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أهاته وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفاضا خنتها الجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الاعلى الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة وراحة (خف) الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخفته بالتشقييل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو وخفوا فأسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق استهان به واستخف قومه جلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف اذا لم يكن معه ما يشقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث يحيى من الأراك ما لم تنله أخفاف الأبل قال في العباب المراد مسان الأبل والمعنى لا يحيى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى رفقا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورمحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الأبل مستعينة بأخفافها فأباح ما اتصل اليه على قرب وأجاز أن يحيى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضرب به بشئ عريض كالدرة وخفق الفعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين اذا أخذته سنة من النعاس فالرأسه دون سائر جسده (خفي) الشيء يخفي خفاء بالفتح والمد استتر أو ظم فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا ويتعدى بالحركة فيقال خفته أخفيه من باب رمي اذا سترته وأظهرته وعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتروا خفيت الشيء استخرجته ومنه قيل لنباس القبور المحتفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهرى ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاهما الأزهرى قال أخفيته بالألف اذا سترته خفي ثم قال وأما اختفى بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر

خف

خفق

خفي

* (الخاء مع اللام وما يثلثهما) *

(خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاب الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلصت الثبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو لظائر والسبع كالظفر للانسان لان الظائر يخلب يخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضا من اجل لأسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل اترعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب (خلد) بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالألف مثله وخلد الى كذا أو أخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجردان خلقت عمياء تسكن القباوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول (خلست) الشيء خلصا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلصه كذلك والخلصة بالفتح المرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لا قطع في الخلصة (خلص) الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا ومخلصا ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتشقييل ميزته من غيره وخلصته بالضم ما صفا منه ما أخذ من خلاصة السمن وهو ما يليق فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان جرأ موضع بالدنهاء (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضمته اليه فاختلف هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المانعات فيكون مزجا قال المرزوقي أصل الخلط تدخل أجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا خلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليلط المجاور والخليط الشمر انه الخلط طيب معروف والجمع أخلاط مثل حمل وأجمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم

خاب

خلج

خلد

خلص

خلص

خلط

خلع

خلف

اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكتنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج
يريدون الجماع قال الأزهرى والخلاط مخالطة الرجل أهله إذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته وخلعت
المرأة زوجها مخالعة إذا اقتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع
اللباس لأن كل واحد منهما لباس للآخر فاذا فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونهجر
من يكفرك أى نبغض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب
منحة والجمع خلع مثل سدروسدر (خلف) فم الصائم خلوا فمن باب قعد تغيرت ريحته وأخلف بالألف لغة وزاد
فى الجهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحته أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت
خليفة وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة هيئة القعود واستخلفته جعلته خايقة خليفة يكون
بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله أى جاء
بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولاً لأنه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذى جعلكم
خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود ولورود النص بذلك وقيل يجوز وهو
القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وحنود الله وحزب الله وخيل الله
والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراء مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخل اللام
للتعريف فيدخل ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لأنه بمعنى الفاعل والهاء
مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف
وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهم العنتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم
وتأنيثه فى هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وخلف الله عليك وكان خليفة أيبك عليك
أومن فقدته بمن لا يتعوض كالم وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك
وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خير اقاله الاصمعى والاسم الخلف
بفتحتين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده
بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص أخلفه
من باب قتل فهو خليف وذلك أن يبلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلفقه وفى حديث حنة فاذا خلقت ذلك فلتغتسل
مأخوذ من هذا أى اذا ميرت تلك الايام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف
عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما
تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلقت خلفا من باب تعب اذا حلت فهى خليفة مثل تعب
وربما جعلت على لفظها فليل خلفات وتحذف الهاء أيضا فقيل خلف والخلف وزان فاس الردى عن القول يقال
سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف ثم نطق بخطا وقال أبو عبيد فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط
الردىء كاخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة خلافا
وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء
والخلاف وزان كآب شجر الصفساف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن
العوام قال الدينورى زعموا انه سمي خلافا لان الماء أتى به سياتفتب مخالفا لأصله * ويحكى ان بعض الملوك من
بحايط فرأى شجرا الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه
فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظمه الملك انبأته ولا يكاد يوجد فى البادية وقعدت خلافة أى بعده والخلف
من ذوات الخلف كالذى للانسان والجمع أخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان

خلق

سدرة ثبت يخرج بعد التبت وكل شيتين اختلافهما خلقتان والخلق بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخالف واستعمل على مخاليف الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أي ناحية (خلق) الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الازمري ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديء للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق الخلق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير والخلق بضم تين السجيه والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتح تين وأخلق الثوب بالالف لغة وخالقته يكون الرباعي لازما ومتعديا والخلق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو اتع فيه صفره والخلق مثل كتاب بعناده وخالقت المرأة بالخلق تخليقا فتخالقت هي به والخالقة الفطرة وينسب اليها علي لفظها فيقال عيب خاقي ومعناه موجود من أصل الخلق وليس بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فاس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الخلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلية بالفتح الفقر والحاجة والخلية مثل الخصلة وزناومعنى والجمع خلال والخلية الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخل بفتح تين الفرجة بين الشيتين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعده انتظامه والخلية بالضم ما خلا من التبت وخلل الشخص أسنانه تخليلا اذا أخرج ما يبقى من الماء كقول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخالت الرداء خلا من باب قتل ضمنت طرفيد بخلال والجمع أخلية مثل سلاح وأساحة وخالته بالتشديد مبالغة وخالت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته أو وصل الماء الى خلاها وهي البشرة التي بين الشعر وكأنه ما أخوذ من تخالت القوم اذا دخلت بينهم وخالهم وخالهم وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت بأه وأخل بالمكان تركه اذا خل منه وأخل بالشيء قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشيء احتاج اليه (خلا) المنزل من أهديه يخلو خلوا وخاله فهو خال واخل بالالف لغة فهو مخل وأخلية جعلته خاليا ووحدته كذلك وخال الرجل بنفسه وأخل بالالف لغة وخاليز يد خاوة انقرد به وكذلك خلابز وجته خاوة ولا تسمى خاوة الا بالاستمتاع بالمخاخذة وحينئذ تؤثري في أمور الزوجية فان حصل معها طء فهو الدخول وخاله من العيب خاوا يرى منه فهو خلي وهذا يؤث ويثني ويجمع ويقال أيضا خلاء مثل سلام وخاوم مثل حمل وخال المرأة من مانع النكاح خاوا فهي خلية ونساء خليات وناق خلية مطلقه من عقا طافه في ترضى حيث شاءت ومنه يقال في كتابات الطلاق هي خلية وخلية النحل معروفه والجمع خلایاوتكون من طين أو خشب وقال الليث هي من الطين كواراة بالكسر وخلي بغيرهاء والخلال بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلالة مثل حصي وحصاة قال في الكفاية الخلال الرطب وهو ما كان غضاضا من الكلال وأما الشيش فهو اليابس واختليت الخلالا خلالة قطعتة وخالته خليان من باب رمي مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلي خالها أي لا يجز وخاله بالمده مثل القضاء والخاله أيضا المتوضأ

خل

خلا

الخاء مع الميم وما يثلثهما

(خمدت) النار خمدت من باب قعد مات فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها باق جرها وأخمدتها بالالف وخمدت الحمي سكنت وخمد الرجل مات أو غمى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة تخمرت ليست الخمار والخمر معروفه وتذكر وتؤث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وأنكر التذكير ويجوز دخول الماء فيقال الخمر على انها قطععة من الخمر كما يقال كافي لحمه ونبيذة وعسله أي في قطععة من كل شيء منها ويجمع الخمر على الخمر مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لسكل مسكر خامر العقل أي غملاه واخمرت الخمر أدركت وغلت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمره وزن غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمره العجيين خمران من باب قتل جعلت فيه الخمر وخمر الرجل شهادته كتمها (خمس) القوم خسما من باب ضرب صرت خامسهم وخمس المقل خسما من باب مثل أخذت خمسة والخمس بضم تين واسكان الثاني لغة والخمس مثال كريم لغة ثالثه هو جزء

خمد
خمر

خمس

من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه خمسة وأخساء مثل نصيب وأنصبة وأنصاء وقولهم غلام نحاسي أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهرى وإنما يقال نحاسي أو رباعي فحين يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضاً وفي الثوب سباعي أى طوله سبعة أشبار وخمس الشيء بالثقل جعلته خمسة أخماس (خمشت) المرأة وجهها بظفرها خمسان من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخمش على الأثر وجمع على خش مثل فلس وفلوس (الخيصة) كساء أسود معلم الطارفين ويكون من خز أو صوف فإن لم يكن معلماً ليس بخميصة وخص القدم خصاً من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسه فالرجل أخص القدم والمرأة خصاء والجمع خص مثل أحر وجرأ وجرلانه صفة فإن جمعت القدم نفسها قلت الأخص مثل الأفضل والأفاضل أجزاء له تجرى الأسماء فإن لم يكن بالقدم خص فهي رعاء براء وعاء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخص الشخص خصاً فهو خيخص إذا جاع مثل قرب قريباً فهو قريب (الخل) مثل فلس الذهب والخل القطيفة والخيلة بالهاء الطنفسة والجمع خيل بخذف الهاء واخل الرجل خولاً من باب قعد فهو حامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من خل المنزل خولاً إذا عفا ودرس والمحمل كساء له خل وهو كالأهدب في وجهه (خن) الذكرونا مثل خل خولاً وزنا ومعنى وخن الشيء إذا خفي ومنه قيل خنت الشيء خنماً من باب ضرب وخننته تخميناً إذا رأيت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال الجوهرى التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خنانا على الظن والحدس

﴿الخاء مع النون وما يشبهها﴾

(خنت) خنتاً فهو خنت من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنته غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنت بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخنث وخناتة بالكسر والضم قال بعض الأئمة خنت الرجل كلامه بالثقل إذا شبهه بكلام النساء ليناً ورخامة فالرجل مخنت بالكسر والخنثى الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنث مثل كآب وخنثى مثل حبل وحبالى (خنز) اللحم خنزاً من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزاً من باب قعد لغة (خنس) الألف خنساناً من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنساناً من باب ضرب آخرته أو قبضته وزوته فأنخنس مثل كسرتة فأنكسر ويستعمل لازماً أيضاً فيقال خنس هو ومن التعدى في لفظ الحديث وخنس إبهامه أى قبضها ومن الثانى الخناس فى صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أى ينقبض ويعدى بالألف أيضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقاً مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الخلف والحلف إذا عصر حلقه حتى يموت فهو خناق وخنق وفي المطاوع فالخنق والخنق وشاة خنيقة ومنخنة من ذلك والخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

﴿الخاء مع الواو وما يشبهها﴾

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خوات وخوات مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن جبير الأنصارى (خار) يخور ضعف فهو خوار وأرض خواراً لينة سهلة وريح خوار ليس بصلب (الخص) مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخص ورق النخل الواحدة خصوة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى فيه والمحاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع محاضات وخاض فى الأمر دخل فيه وخاض فى الباطل كذلك وأخاض الماء بالألف قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النوادر التى لزمت باعياً وتعدى ثلاثياً وخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثى ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعى اللازم (خاف) يخاف خوفاً وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فإنه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضاً لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهزمة والتضعيف فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته أياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن

غيره جعله ذأ أخوال كثيرة ورجل مع مخول أي كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح ور بما جمع الخال على خولة والخول مثال الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والحام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام أي غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغه وخائنة العين قيل هي كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذي خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه ور بما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهازا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان مائة كل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى في السكينة وخون والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع الثالثة أخاون ويجوز في المضموم في القلة اخونة أيضا كغراب وأغربة (خوت) الدار تخوى من باب رمى خو ياخلت من أهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغت وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالألف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الأبل تخوية خصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

خوم
خون

خوى

✽ الخاء مع الياء وما ينشأ منهما ✽

(خاب) يخيب خيبة لا يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا (الخبر) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للمشور خيرى لكنه غلب على الأصغر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الأدوية وفلان ذو خير أي ذو كرم ويقال للخزاعي خيرى البر لانه أذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الروية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما الغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وفي التنزيل ما كان لهم الخيرة وقال في البارع خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة إذا فضلته عليه وخيرته بين الشئين فوّضت اليه الاختيار فاخترت أحدهما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالفتح والسكون أي ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحرو وبحور ومنه خيار المال الكرام والائتي خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أي ذو خير وقوم أخيار ويأتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أي هي ذات خيرم فضل أي جامعة لذلك وهذا خير من هذا بالألف في لغة بني عامر وكذلك أشرمه وسائر العرب تسقط الألف منهما (الخيط) الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يقبين اسم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لسكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والإسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على القمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومترزو خيط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس أخياف أي مختلفون ومنه قيل لاخوة الام أخياف لاختلافهم في نسب الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بنى في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على

خبر خيب

خيط

خيف

خيل

العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان وبسميت خيالا لا ختيالها وهو عجايبها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل
وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان
وكذلك مخيل ومخيول ومكيول ويقال أيضا مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من بنات الواو في لغة
ويؤيده تصغيره على خويل والاخليل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وتخيلت السماء تهبأت
للطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه وأخالت السحابة اذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل
المطر فحسبتها مطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها حسبتك فحسبتها وهذا كما يقال
مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكروه
اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الازهرى أخالت السماء اذا تعيمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها
قالوا المخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان القرينة أخالت أى حسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول
لانك ظننتها وأخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع لتكلم أخال
بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من
الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تليسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل
وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيلى خياله قال
الازهرى الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه نحي فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن
الاعرابى لانكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان
بيضات وقصع والخيم تحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقت به

✽ كتاب الدال ✽

✽ الدال مع الباء وما يثلثهما ✽

دب (دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا ساروا سيرالينا وكل حيوان في الارض دابة
وتصغير هادوية على القياس وسمع دوابه بقلب الباء ألفاعلى غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب
ورد بالسماح وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل حيوان مميذا كان أو غير مميذ وأما
تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارى وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب
حيوان خيى والانثى دبة والجمع دبية وزان عنبة والدب دبة شبه طبل والجمع دباب (الديباج) ثوب سداه ولحته
ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض ديجان من باب ضرب اذا سقاها
فأنبت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنقش واختلف في الباء فقيل زائدة ووزنه فيفعال ولهذا يجمع بالياء فيقال
ديباج وقيل هي أصل والاصل دباح بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى أصله
فيقال دباح بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان (دبج) الرجل في ركوعه تدبجاطا رأسه حتى يكون
أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبج ودبج بالداء والحاء جميعا وقال الازهرى أيضا دبج ودبج بالحاء
والحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج ودبج بالنون والباء وبالحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في
هذا الباب تصحيف (الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لا خرا امر
دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبرا اذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أى بعد دبر
والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذاولى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبور من
باب قعد اذا انصرف وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبور رامن باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة
ودوابر ودبرت الامر تدبرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان
رسول ربح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء

خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرقلون في ذوات الشعر أحر مشرب بسواد
والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحرة (دبغت) الجلد دبغا
من بابي قتل ونقع ومن باب ضرب لغة حكاه الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدر او الدبغ بالكسر
والدبغ أيضا ما يدبغ به وان دبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة
(الديقي) بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهرى وأراه منسوباً الى قرية اسمها ديقي (الدبا) وزان عصا
الجران يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحد دباءة

دبس

دبغ

دبا دبق

﴿الدال والشاء والراء﴾

(الدثار) ما يندثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار وتندثر بالذئار تلفظ به فهو متدثر
ومدثر بالادغام وندثر الرسم دثور من باب قعد درس فهو دوائر

دثر

﴿الدال مع الجيم وما يثلثهما﴾

(الدباج) معروف وفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دبج بضمين مثل عناق وعنق
أو كتاب وكتب ور بما جمع على دجاج (دجلة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها
ألف ولا م لانها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف
مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع
الكثير ووجهه دجالون (دجن) بالمكان دجن من باب قتل ودجوناً قام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألّف
البيوت من الشاء والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أي ممطرة والدجن وزان فلس المطر
الكثير

دبج

دجل

دجن

﴿الدال مع الحاء وما يثلثهما﴾

(دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضا الله في التعدي ودحض الرجل زلق (دحا) الله الارض
يدحورها دحوا بسطها ودحاها يدحورها دحا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح
المرّة وبالکسر الهيمّة ودحية الكلبى وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز
الكسر ونقل عن الأصمعي

دحا دحض

﴿الدال مع الخاء وما يثلثها﴾

(دخر) الشخص يدخر بفتح تحتين دخور رازل وهان وأدخرته بالألف في التعدية ودخر يص الثوب قيل معرب وهو
عند العرب البنية وقيل عربى والدخوص والدخرصة لغة فيه والجمع دخار يص (داخل) الشيء خلاف خارجه
ودخات الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم موضع الدخول اليه ويعدى
بالهمزة فيقال أدخلت زيد الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلت
بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغاب استعماله في الوطاء والمباح والمرأة مدخول بها
وقول الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من
عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعل اذا سبق وهمد
الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع
دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع دواخن
ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرقة بنحور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن
وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخانها من باب تعب اذا ألتقت عليها حطباً فافسدتها حتى
يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أى على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

دخر

دخل

دخن

﴿الدال مع الراء وما يثلثها﴾

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدرربة وهي الضراوة والجرأة وقد يقال دارب في اسم

درب

الفاعل وقال ابن الاعرابي للدرب الحاذق بصناعته ودرته بالثقل فتدرب والدرب المدخل بين
 جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب
 السكة درب والمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضى اليه (درج) الصبي در وجامن باب فعد مشي قليلا
 في أول ما يمشي ومنه قيل درجت الإقامة اذا أرسلتها درجامن باب قتل لغة في أدرجت بالالف والمدرج بفتح الميم
 والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج ودرجات وفي المثل أكذب من دب ودرج
 ودرجته الى الامر تدريجاً فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف طويته
 والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قصب وقصبة (درد) دردامن باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها
 فهو أدرد والاتي درداء مثل أحر وجرأ وبها كنى فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أوصاني جبريل
 بالسواك حتى خشيت لأردن (در) اللبن وغيره درامن بابي ضرب وقتل كثير وشاة دار بغيرهاء ودرور أيضا
 وشياه درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل
 للدره فارسا والدره بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدره بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در بحذف
 الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدره السوط والجمع درر مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من باب فعد عفا
 وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس
 ودرست الحنطة ونحوها درسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع
 الحديد) مؤنثة في الاكثر وتصغر على دريع بغيرهاء على غير قياس وجزان يكون التصغير على لغة من ذكر
 ور بما قيل دريعة بالهاء وجعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن الاثير وهي الزردية ودرع المرأة قيصها مذكرو ودرع
 الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود رأسه وبيض سائر دونه وبعضهم يقول اسود
 رأسه وعنقه فهو أدرع والاتي درعاء مثل أحر وجرأ وبوصف المذكور سمي ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة
 واسمه محجن بن الادرع الاسلمي (أدركته) اذا طلمته فلاحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت
 وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحين وسكون الراء لغة اسم من
 أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي
 ادراكا وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدرك الشرع مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل
 بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريج وجه وقد نص
 الأئمة على طرد الباب فيقال مضاعف بضم الميم من أفعال واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى
 من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والمسي لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذت الشيء
 وأجزأت عنك مجزأ فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شدوذا ولم يذكروا المدرك فيما خرج عن القياس
 فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير مؤصل في بابيه
 وتدارك القوم لحق آخرهم أو لهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل التدارك اللحوق يقال أدركت جماعة من
 العلماء اذا لحقتهم ودارك قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووي رحمه الله (درم) درما من باب ضرب مشي مشيا
 متقارب الخطا فهو دارم و به سمي دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب
 درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزناو معنى (دره) عن القوم يدره بفتحين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره
 بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة
 المشهورة وقد تكسرهاؤه فيقال درهم جلا على الأوزان الغالبة والدرهم ستة دنانق والدرهم نصف دينار وخمسه
 وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربع دنانق وهي طبرية
 الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دنانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل

درج

درد

در

درس

درع

أدرك

درم

درن

دره

فجمع الخفيف والثقيل وجعل درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوايق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذى فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخطو الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها يسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتى أن القيراط نصف دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتى عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامى فهو ستة عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (درية) الشئ دريا من باب رمى ودرية ودرية عامته ويعدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لا طفته ولا ينته ودرية تراب المعدن تدريته ودرأت الشئ بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتداروا تدافعوا

درى

* (الدال مع السين وما يثلثهما) *

(السكر) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهرى وأحسبه معربا والسكر القرية (السكر) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لترده في حوائجها والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب (دسه) فى التراب دسا من باب قتل دفعته فيه وكل شئ أخففته فقد دسسته ومنه يقال للرجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسا من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسيما لطحنها بالدسم

دسكرة

دست

دس

دسم

* (الدال مع العين وما يثلثهما) *

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفى لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها فى شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دعجا والجمع دعج مثل أحمرو حمراء وحمرا (دعر) العود دعر افهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومثله قيل للرجل الخيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا فى الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الخائط اذا مال بمنعه السقوط ودعمت الخائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد فى قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس الى الصلاة فهو داعى الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبى داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وزيد اذا سميت بهما الاسم والدعوة بالكسر فى النسبة يقال دعوته ببن زيدا وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غيرا بيه يقال هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غيرا بيه أو يدعيه غيرا بيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة واخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الاعدى الرباب فأنهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشئ تمنيته وادعيت طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعالة أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولادولفته وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثيره منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حبل وحبالى بفتح

دعم

دعا

اللام والاصل حبال بالكسر مثل دعوى ودعاور وقال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتام فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها فعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألفاً أيضاً فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب اي لا شترا كهما في الاسمية وكون كل واحدة ليس لها فعل وعلى هذا الفتح والكسر في الدعوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سبويه قولهم ذفار يدل على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الاصل ثم قلبوا الياء ألفاً للتخفيف لان الالف أخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بالفتح اللام وقال الازهرى قال اليزيدى يقال لى في هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لو أعطى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالاقاب دعا بعضهم بعضاً بذلك * (الدال مع الفاء وما يثلثها) *

- (الدفتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عرني قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفر على البدل كما يقول فنتق على البدل (دفر) الشيء دفر افهودفر من باب تعب أتنت ربحه وأدفر بالالف لغة والدفروزان فلس اسم منه يقال فيه دفر أى نثن ويقال للجارية اذا شتمت يادفارى مننته الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر (دفعته) دفعا نحيتها فاندفع ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاججت ودافعته عن حقه ما طلبته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضوع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بمره ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمره يقال دفعته من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وتبقى في الاناء دفعة بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات في وجوهها (دفع) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب به ما فيه وهما جنباه وأدفع بالالف لغة يقال ذلك اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيارا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سير الينا فهى دافة ودافقت مدافة ودافقا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودفع عليه يدف من باب قتل ودفع تدفيفا مثله والدال المهجمة في باب المدافعة لغة ومعناه جرحته جرحا يوحى الموت والدفع الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقديوث بالهاء فيقال المدفة ومنه دفقا الصحف للوجهين من الجانبين والدفع الذى يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم (دفع) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودققته أن يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر الاسمى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى من ماء دافق فهو على أسلوب لاهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان فى محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقهم سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دقق والدقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق يرجع المفتوح والمضموم كما تقدم فى دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودققت الدابة أى أسرع فى مشيها ودققتها أى أسرع بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفت) الشيء دفنا من باب ضرب أخفقت تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفت الحديث كتمته وسترته وادفن العباد فانا والأصل افتعل اذ تعالا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا (دفع) البيت يدفأ مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال فى اسم الفاعل دفى عوزان كريم بل وزان تعب ودفعى الشخص فالد كرفان والأثى دفأى مثل غضبان وغضبى اذا لبس ما يدفؤه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان حل خلاف البرد

﴿الدال مع القاف وما يثلثهما﴾

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدقعة ذلا وهي التراب وزان جراء (دققت) الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم أو فتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء فقل مدقة (الدقل) بفتحين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل حل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل صار تمره دقلا وهو تمر الدوم

دق دقع

دقل

﴿الدال مع الكاف وما يثلثهما﴾

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المستطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الخانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مات النحلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فميسكها بآذن الله تعالى أي دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ماشخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطائع وجماعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصله فعال حكى القولين الأزهرى وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الخانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي خانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الخانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم إن الدكان يطلق على الخانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكاً من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحجرة والسواد فالدك كرادكن والاثني دكاء مثل أكر وجرعاء

دكة

﴿الدال مع اللام وما يثلثهما﴾

(الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدلج) ادجالا مثل أكرم أكراما سار الليل كاله فهو مدلج و به سمي ومنه مدلج اسم قبيلة من كانه ومنهم القاقية فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد (دلس) البائع تدليساً كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس داسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهرى سمعت اعرابيا يقول ليس لي في الأمر ولس ولا دلس أي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظامة (الدلق) بفتحين دو بية نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه الخمس ويقال هو الخمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسيل وتدلق السيل أقبل (دلكت) الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيديك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دللت) على الشيء واليد من باب قتل وأدلت بالانف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم القاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودات المرأة دللا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف (الدلو) تأنيثها أكثر فيقال هي الدلو في التذكير يصغر على دلي مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دليلة بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوتها فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها ملأه وأدلى إلى الميت بالبنوة ونحوها وصل بهما من ادلاء الدلو وأدلى بحجته أئبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب وتشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه يجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذا الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون

دولاب

أدلج

دلس

دلق

دلكت

دل

دلو

﴿الدال مع الميم وما يثلثهما﴾

(دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الخلف والخلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه (اندحج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدحج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمر الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعان من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعا ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمعان من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تجسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملانا من باب قتل أصلحته ودملت الارض أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عروبي قاله ابن فارس والجمع دما مل والدمالوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمتم تدم ومثله لبيت تلب وشمرت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمه بالكسر وهي القملة أو الخملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كرام والمرأة دممية والجمع دمامم والذال المحجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دماما من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان ويقال الدمام الحرة التي تحمر النساءها وجوههن ودممت العين كحلها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سؤدوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره وسدر وأدمن فلان كذا ادمانا وظبه ولازمه (دمي) الجرح دمي من باب تعب ودميا أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وشجة دامية التي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويشئ بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان وقد شئى على لفظ الواحد فيقال

دمان

﴿الدال مع النون وما يثلثهما﴾

(الدينخ) وزان فلس عيد النصرى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهرى وأحسبه سرانيا ودينخ الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور في الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديياج وديايح وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقرىا ببناء على أن الدانق ثمانى حبات وخمسة حبات وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المثقال (دنف) دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازم المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى (الدانق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامى حبتا خرنوب وثلاث حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسروا بعضهم يقول الكسرا فصحا وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدين) كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه دنود نوا قرب فهو دنان وأدنت السترا رخيته ودانبت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا بفتح حتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنؤ على فاعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنانيد دنانؤة فهو دنؤى قال السرقسطى دنا اذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما يجعل المهموز للثيم والخفف للخميس

﴿الدال مع الهاء وما يثلثهما﴾

دهقان دهليز

دهر

دهش

دهم

دهن

داهية

دود دوحة

دار

داس

داف دوغ

تداول

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقناع على ماء كدادهرا وهذا المرعى يكفينادهرا او يحملنادهرا قال لكن لا يقال الدهر أر بعة أزمنة ولا أر بعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح على القياس وأما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهري بالضم على غير قياس وتدهور تدهور اسقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا نهال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفاً يتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشاً من باب نفع فهو مدهوس ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم) الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقدة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحجر (دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره ووجهه دهان بالكسر وادهن على اقتعل تطلّى بالدهن وأدهن على أفعال وداهن وهي المسألة والمصالح والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النائية والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت

﴿الدال مع الواو وما مثلثهما﴾

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل ثمرة قتمر (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دودان و بلفظ المثني سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهتم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدود وداد يداد من بابي قال وخاف دادا ودادا دادا وداد وداد وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورا ناطف به ودوران الفاك تواتر سر كاته بعضها أثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعلقت بمحل توقفت ثبوت الحكم على غير فية تنقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتممز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال أدر وتجمع أيضا على ديار ودورا والأصل في اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الضم وبه سمى فقيل عبدالدار والداره داره القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائية تنزل وتملك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطلة يدوسها ودوسا دياسا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض دوسا اذا شد دوطأه عليها بقدمه وبالصدر سمى أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدموس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام يكسر الميم لانه آلة وأما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والا فالكسر ايضا جلا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أماسة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين مججمة لبن ينزعز بده (داف) زيد الشيء يدوفه ودوافه بماء أو غيره فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام أى مخلوط بمزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من نبات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لها الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولا يقبله أحد من الأئمة ويدفه ديفه من باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يدها تارة وفي يدها أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف

دوم

ومنهم من يقول الدرلة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم دواماً ودواماً ودومته ثبت ودوام غليان التدرسكن ودوام الماء في الغديرسكن أيضاً وفي حديث لا يبولن أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودوام يدام من باب خاف لغة ودوام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الأمر ترفقت به وتهمت قال الشاعر

فلاتعجل بأمرك واستدمه * فاصلى عصاك كستديم

أي ما قوم أمرك كالتأني المقهمل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أي تأني في قلعه ولم يبادر إليه جاز أن يكون مأخوذاً من قولهم استدمت عاقبة الأمر إذا انتظرت ما يكون منه وأستديم الله عزك يتعدى إلى مفعولين والمعنى أسأله أن يدوم عزك ودومة الجنادل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب إلى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم إنما سميت باسم دومي بن اسمعيل عليهم السلام لأنه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير ووقيل دومة والدوم بالفتح شجر المنقل والديمة بالكسر المطر يدوم أياماً وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائماً غير مقطوع ودوام على الشيء مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو عرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويون لأن التصغير وجع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها ودونت الديوان أي وضعت وجعته ويقال إن عمر أول من دؤن الدواوين في العرب أي رتب الجرائد للعمل وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وشيء من دون بالتنوين أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد

دون

تحذف من وتجعل دون نعتاً ولا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب منها وجعها دويات مثل حصة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الأدواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضاً عجمي والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع أدوية ودأوتته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

دواة

* (الدال مع الياء وما يثلاثهما) *

ديت

(دات) الشيء ديثاً من باب باع لأن وسهل ويعدى بالثقل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل

دير

الذي لا غيره قلته على أهلها والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب

ديك

إليه ديراني على غير قياس كما قيل نجراني وما بالدارديارأي أحد (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان

دين

عنبية (دان) الرجل دين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل إلا لازماً فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت

أيضاً دان الرجل إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهرى أيضاً وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا

مديون لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعدٍ وهذا الفعل لازم فاذا أردت التعدي قلت أدتته ودأنتته قاله أبو

زيد الأنصاري وابن السكيت وابن قتيبة وثلعب وقال جماعة يستعمل لازماً ومتعدياً فيقال دته إذا أقرضته فهو

مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن

القطاع أيضاً دته أقرضته ودته استقرضت منه وقوله تعالى إذا تداءتكم أي إذا تعاملتم بدين من سلم وغيره

فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض ومن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعاً على

التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد

ودينته بالثقل وكتته إلى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغاً في اعتقاده ودته أي دينه جازيته ومدين

اسم مدينة ووزنه مفعول وإنما قيل الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم

* كتاب الدال *

﴿الذال مع الباء وما يثلثها﴾

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغر بان وفي القلة أذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقية والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبه أي تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبان بقتل حتى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحاً فهو ذبيح ومدبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حمل ما يهيا للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الخلقوم ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذامح (ذبل) الشيء ذبولاً من باب قعد وذبلاً ايضاً ذهبت تدوته والذبل وزان فلس نبي كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

ذب

ذبح

ذبل

﴿الذال مع الخاء وما يثلثها﴾

(مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسم القبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعامية وقال الجوهري مذحج اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقده فعلل الآن تقع الخاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها وايضاً فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها لانهم قالوا ذحجت المرأة بولدها تذحج اذا رمته والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمترل موضع النزول (الذحل) الحقدو بفتح الخاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أي بشاره

ذحج

ذحل

﴿الذال مع الخاء وما يثلثها﴾

(ذخرته) ذخر من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت الحاجة اليه وأذخرته على اقتعلت مثله فهو مذخور وذخيرة ايضاً وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكي الریح واذجف ايضاً

ذخر

﴿الذال مع الراء وما يثلثها﴾

(ذرت) معدته ذر بافهي ذر به من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذر الشيء ذر با صار حديثاً ما ضاوي يتعدى بالحركة فيقال ذرته ذر بامرأة ذر به أي بذية ولسان ذر أي فصيح وذر ب أي فاحش ايضاً وفيه ذرابة (ذر) قرن الشمس ذروراً من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذر من باب قتل والذرية ويقال ايضاً الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأمو به محشوم من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل و به كنى ومنه أبو ذر وأم أبو ذر والغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحداً وجمعاً وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال و بها قرأ السبعة والثانية كسرهما و يروي عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء ايضاً مجازاً وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وترك همزة للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنهما من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكروا قال ابن الانباري وأنشدنا أبو العباس عن سامة عن الفراء شاهد اعلى التأنيث قول الشاعر

ذر

ذرع

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء ايضاً الذراع أنثى وبعض عكلى يذكروا فيقول خسة أذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الأصمعي التذ كبير وقال الزجاج التذ كبير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذرعان حكاة في العباب وقال سيبويه لاجع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعاً من باب نفع فسته بالذراع وضاق بالأمر ذرعاً مجز عن احتمال وذرع

الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه التي ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة واجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أوسع منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة (ذرت) الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلاصته من تبنة وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب معروف ولاهما محذوفة والأصل ذروا وذري خذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم

* (الذال مع العين) *

ذعر ذعرت (ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعورت ذعرا من الريبة (أذعن) اذا عانا انقاد ولم يستعص وناقاة مذعان منقادة

* (الذال مع الفاء وما يثلثهما) *

ذفر (ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريمة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر اللمرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية تهجو شيئا أدبر ذفرا وأقبل بخره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

* (الذال مع القاف وما يثلثهما) *

ذقن (الذقن) من الانسان مجتمع لحبيه وجع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

* (الذال مع الكاف وما يثلثهما) *

ذكرته (ذكرته) بلساني وقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جاعه منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكركته وذكركته ما كان فتذكروا الذكركه خلاف الأتني والجمع ذككور وذكورة وذكارة وذكوران ولا يجوز جمعه بالواو والثون فان ذلك محتص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الأنوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والتذكير

الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علانغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على فاعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدحدة القلب وذكىت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى في الذكاة قطع الخلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الخلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع الخلقوم وقوله تعالى الاما ذكيتم ذكاته وشاة ذكى فاعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتييل وجرح اذا أدركت ذكاتها وذكىت النار بالتنقيح اذا أتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة أمه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه مخدفة المبتدأ الثاني ايجاز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة له فلما قدم حوّل الضمير ظاهر الوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدأ الا انه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكابين وقد حفره بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

* (الذال مع اللام وما يثلثهما) *

ذلف	(ذلف) الألف ذلفان باب تعب دعر رصغر فلرجل اذف والاتي ذفء وابع ذف مثل أحرر وجرء وجر (ذل) ذلامن باب ضرب والاسم الذل بالضم والنلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذاول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالثقل في التعدي
ذم	﴿الذال مع الميم﴾ (ذمته) أذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضعته من العهد والذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد والامان والضمان أيضا وقوله يسعي بذمتهم أذناهم فسر بالامان وسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضمانتي والجمع ذم مثل سدرة وسدر
ذنب	﴿الذال مع النون والباء﴾ (الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذان ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول اللو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون ملوأة ماء وتذكروا وتؤث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكرا لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكروا ذنوب الفرس والظائر وغيره أذنب مثل سبب وأسباب والذنان وزان الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الظائر أفصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي يتربى اليه سبله أكثر من الذنب وذنب الوسط طرفه وذنب الرطب تذنيبا يذفيه الارطاب
ذهب	﴿الذال مع الهاء وما يثلثهما﴾ (الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الجراء ويقال ان التانيت لغة التجازو مها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهرى الذهب مذكروا لا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا للذهبية والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبه بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهبا و يبعدي بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبت وذهب في الارض ذهبا وذهب ما مضى وذهب مذهب فلان قصد قصد وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السرقسطى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء أذهل بفتححتين ذهب ولا غفات وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلت والاكثرا أن يتعدى بالالف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان
ذهل	﴿الذال مع الواو وما يثلثهما﴾
ذهن	﴿الذال مع الواو وما يثلثهما﴾
ذاب	(ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذو باناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبت وذوت به والذوابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله فان كانت ملوية فهي عقيصة والذوابة أيضا طرف العمامة والذوابة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها والذوائب أيضا (الذود) من الابل قال ابن الانبارى سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البارع الذود لا يكون الا انا واذاد الراعى ابله عن الماء يذو ذوا ذود او ذياذ منعها (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذوقانا وذوقا وذاقا وذاقا وذاقا بتلك الوساطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جرت به ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاق عسيلته اذا عمل لها حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالابلاج (ذوى) العود ذوىا من باب رمى وذوىا على فعول بمعنى ذيل وأذواه الحرا ذبله وذالامه ياء مخدوفة وأماعينه فقيل ياء أيضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الامضا الى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذواعلم وذووعلم وذات مال وذواتمال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالياء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر

والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام
فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وما هيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولو وجه الله وأنكر بعضهم
أن يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه
لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات
ذووى لان النسبة ترد الاسم الى أصله ومآله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا
قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور رأى
ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة
ونسبوا اليها على افظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جيلي وخلقى وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل شيء ذات
وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما ينسب في ذاته وقول أبي تمام * ويضرب في ذات الاله فيووجع
وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول كل شيء وأما
أول ذات يدين فإني أجد الله أى أول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فاي رجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى عليم بذات الصدور ذات الشيء نفسه
والصدور يكنى بها عن القلوب وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصفه وقال المهدي
في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء
مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو أفصح
الكلام العربي * الذال مع الياء وما يشلها *

ذيب (الذئب) يهزم ولا يهزم ويقع على الذكرو والاتي ور بما دخلت الهاء في الاتي فقيل ذئبه وجمع القليل أدؤب مثل
ذيت وجمع الكثير ذباب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قوله كيت وذيت) هو
كناية عن الحديث قالوا الاصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلب للتخفيف
ذيع (ذاع) الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيل من باب باع طال حتى مس
الارض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الارض وان لم يسمها تسمية بالمصدر والجمع ذبول وذال الرجل يذيل
جرا ذيله خيلاء وذال الشيء ذيلها وان ذاله صاحبه ذالة (ذام) الشخص المتاع ذيم من باب باع وذام على القلب عابه
ذيم فالتعاضد ذيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها
ذى هاء التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذال اسم اشارة لمذكر
حاضرا أيضا قال الاخفش وجاعة من البصر بين الاصل ذى يياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع امالتها
وأما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حيث دون حيوت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى فخذت الياء التي هي لام
الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم امالتها في مشهور الكلام
واذا كانت العين واو فاللام ياء لان باب طوى أكثر من باب حيي وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لم أن تكون
اللام ياء أيضا واذا كانت العين واو فاللام ياء في الاكثر

* كتاب الرء *

* الرء مع الباء وما ينلها *

رب (الرب) يملق على الله تبارك وتعالى معر قابالانف واللام ومضافا وطاق على الك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه

فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقيها ربهما وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامه ربهما وفي رواية ربهما وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحدكما فيسقى ربه خرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات ورب بما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامه ربهما حجة عليه ورب زيد الامر بامن باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة ربه ورببة أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعالها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب اربت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبقى في آخر الصيف والجمع ربيب مثل سدره وسدر والربي الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبناء وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينة الرباب وزان كآب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرى أيضا اذ اولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضان

وربما أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحا من باب ربح وربحا من باب ربحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سامة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربح تجارته فهي رابحة وقال الأزهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل اربحا أعطته ربحا وأما ربحته بالثقل بمعنى أعطته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشترته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا (الربدة) وزان غرفة

لون يختلط سواده بكدره وشاة رداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض وردي بالمكان ريدا من باب ضرب أقام ورديته ريدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المردي وزان مقود وهو موقف الابل ومردي النعم موضع بالمدينة يقال على

نحو من ميل والمردي أيضا موضع التمر ويقال له أيضا مطح (الربدة) وزان قصبه خرقه الصائغ يجلوها الحلى وبها سميت الربدة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة

من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة (ربصت) الأمر تر بصا تنظرت والرخصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الأمر بفلان توقعته نزوله به (الربض) بفتحين والربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والربض للدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل مأوى آت إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك وربضت

الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربطا مثل كآب وكتب ويقال للصابر رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط اسم من رباط مرابطة من باب قاتل اذا لازم فغر العدو والرباط الذي بيني

واللقراء مولد ويجمع في القياس ربطا بضمين ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع وزان كريم لغة فيه والرابع بكسر الميم ربيع الغنيمه كان رئيس القوم يأخذ لنفسه في الجاهلية ثم صار حسبا في الاسلام وربيع القوم أربعهم بفتحين اذا أخذت من غنيمتهم الرباع أو ربيع ما لهم

واذا ضربت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالألف ولا في غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رابعه والرابع محلة القوم ومنزلهم وقد

أطلق على القوم مجازا والجمع ر باع مثل سهم وسهام وأر باع وأر بع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ر بعة وامرأة ر بعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والر بيع عند العرب ر بيعان ر بيع شهوور ر بيع زمان فر بيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ر بيع الأول وشهر ر بيع الآخر بزيادة شهر وتووين ر بيع وجعل الأول والآخر وصفاتا بعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحميد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ر بيع لأن لفظ ر بيع مشترك بين الشهر والفصل فالترمو اللفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهرى أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ر بيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرار بيع وأشهر ر بيع وشهور ر بيع وأما ر بيع الزمان فاننا أيضا الأول الذي تأتي فيه الكأمة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والر بيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجع ر بيع أر بعاء وأر بعة مثل نصيب وأنصاء وأنصبة وقال القراء يجمع ر بيع الكلاء ور بيع الشهور أر بعة ور بيع الجدول أر بعاء ويصغر ر بيع على ر بيع وبه سميت المرأة ومنه الر بيع بنت معوذ بن عفراء ور بعة قبيلة والنسبة اليها ر بعي بفتحين والنسبة الى ر بيع الزمان ر بعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقائنه وبين الأول والر بوع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج والجمع ر باع وأر باع مثل رطب ورطاب وأرطاب والاتي ر بعة والجمع ر بعات والر بعية بوزن الثمانية السن التي بين الثانية والثاب والجمع ر باعيات بالتخفيف أيضا وأر بعا أر بعا ألقي ر باعيتها فهو ر باع منقوص وتظهر الباء في النصب يقال ركبت برذونار باعيا والجمع ر بيع بضمين ور بعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر في السنة الخامسة وللخنف في السابعة وحتى الربيع بالكسرة هي التي تعرض يوما وتقع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أر بعت الحمي عليه بالالف وفي لغت ر بعت ر بعامن باب نفع ويوم الار بعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأر بوع الغيث ار بعا حبس الناس في ر باعهم لكثرة فهو مربع والربوع يفعل دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع ر بايع والعامية تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكروالاتي ويجمع الصرف اذا جعل عاميا (الربوق) وزان حمل حمل فيه عدة عراق تشبه البهم الواحدة من العرار بقة ويجمع أيضا على ر باق وقوله فقد خلع ر بقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام ور بقت فلانا في الامر ر بقا من باب قتل أو قعته فيه فار بوق هو ور بقت الشاة ر بقا أدخلت رأسها في الربوق فهي مربوقة ور بيقة (الربا) الفصل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويثنى ر بوان بالواو على الاصل وقد يقال ر بوان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ر بوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ ور بالشئ ير بوا اذا زاد وأر بى الرجل بالالف دخل في الربا وأر بى على الحسين زاد عليها ور بى الصغير ير بى من باب تعب ور باير بوم من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ر بيته فتر بى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانهار بت فعلت والجمع ر بوى مثل مدي ومدى والرابية مثله والجمع الروابي

(الراء مع التاء وما يشلهما)

رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا قام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتبة) بالضم حبة في اللسان وعن المبردهي كالمجتمتع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وتيسل اذا عرضت للشخص تتردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتبا من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحر وحرأ وحر (أرتجت) الباب ارتجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه

قيل أرتج على القارئ إذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل أرتج بهزة وصل
 وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها ويرى ما قيل أرتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول أيضا ويقال رتج في منطقته رتجان من باب
 تعب إذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره
 هديا وليس المراد نفس الباب (رتعت) المشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتاعا
 أنبت أرتع فيه المشية فهو مرتع والمشية راعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع
 (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء إذا استمد دخل الذكر من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن
 القوطية رتقت الجارية والناقاة ورتقت الفتى رتقا من باب قتل سدده فارتقت (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب
 تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم أعجل * (الراء مع الشاء) *
 (رث) الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاة خلق فهو رث وأرث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفت
 وهانت وجمع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية ورثيت له رثت ورثت له
 * (الراء مع الجيم وما يثلثها) *
 (رجب) من الشهر ومنصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل
 جبال ورجوب وأرجب وأرجيب ورجبانات وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة
 التي كانت الجاهلية تذبجها لأهلهم في رجب فنهي عنها ورثته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها
 لثلاث تكسر لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام
 التبس (رجح) الشيء برجح بفتححتين ورجح رجوا من باب قعد لغة والاسم الرجحان إذا زاد وزنه ويستعمل متعديا
 أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان برجح ويرجح إذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال أرجمته ورججت
 الشيء بالثقل فضلته وقوته وأرجمت الرجل بالالف أعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه
 الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة
 فيها ومنعها في البارح (الرجز) العذاب والرجز بفتححتين نوع من أوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز
 الرجل برجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء
 يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارح ورجما قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعلوها بمعنى
 وقال الأزهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد
 يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والترجس مشموم
 معروف وهو معرب ونونه زائدة بانفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه الكسر لفقد
 نفع بفتح النون المنقولا من الأفعال وهذا غير منقول فتكسر جلالا لئلا تدعى الأصل كما حل افعال بكسر الهمزة
 في كثير من أفرادها على فعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لأن حمل
 الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الأصلي فيحمل نرجس على نضرب ونصرف وفيه نظر لأن الفعل ليس من
 جنس الاسم حتى يشبهه (رجع) من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجوعا ورجعي ومرجععا قال ابن السكيت
 هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أي
 رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا
 قيل يرجع في هبته إذا أعادها إلى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة إلى أهلها بموت زوجها أو
 بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع
 وفلان يؤمن بالرجعة أي بالعود إلى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكلب بالفتح والكسر وبعضهم يقتصر
 في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو ملك الرجعة

رتع

رتق

رتل

رث

رثي

رجب

رجح

رجح

رجز

رجس

رجع

على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجيع الروث والعدرة ففعل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد ان كان طعاما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو رجيع ففعل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالتشكيل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليا تى بهما أخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجمته عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه ارجافاً كثروا من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجعون في المدينة (رجل) الانسان التى يمشى بهما من أصل الفخذ الى القدم وهى أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكور من الاناسى جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكأمة جمع كم وقيل كأمة لئلا يخلطوا بغيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجلى على رجلة فى القلة استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أى قوة على المشى وفى الحديث أن رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصا الى النبي صلى الله عليه وسلم فى أرض فالحضرمى اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن الأشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغتة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلكك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى فى نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الحقاء وترجلت فى البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديدا للعودة ولا شديدا للسبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى انفردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتح الحاء والجرم القبرسمى بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجما من باب قتل ضربه بالرجم ورجته بالقول رميته بالفحش وقال رجبا بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان (رجوته) أوجد رجوا على فاعل أملىته وأردته قال تعالى لا يرجون نكاحا أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمدور جيته أرجيه من باب رمى لغتة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجى يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجام مقصورا الناحية من البرؤ وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمز آخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على أحد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرى بالوجهين فى السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر

﴿الراء والحاء وما ينثما﴾

رجف

رجل

رجم

رجا

رحب

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس وفى لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ فى القياس فانه لا يوجد فصل بالضم الا لزاما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مر حبابك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مر حبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كعبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبه وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابى رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجي نادرا فى باب المعتل فاما السالم فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابى ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحر قبيلة

رضح

رحل

رحم

رحى

رخص

رخم

رخو

من حمدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رضامن باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض
 بكسر الهميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل النجو (رحل) عن البلدر حيا ويتعدى
 بالتضيق فيقال رحلت وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد
 الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه يقال فربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم
 أى الشدة الذي يقصد وكذلك قال أبو عمر والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من
 وعاء لتناع ومركب للبعير وحلس ورسن وجعه أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملق
 أرحل الركان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على
 أمتعة المسافر لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكر اكان أو أتى
 وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها راحل وأرحلت فلانا بالالف أعطيتها راحلة والمرحلة
 المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل (رحنا) الله وأنالنا رحته التي وسعت كل شيء ورحمت
 زيدار حابضم الرأء ورحمة ومرحة إذا رقت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعهم رجاء وفي الحديث
 انما يرحم الله من عباده الرجاء يروى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبران وما يعنى الذين والرحم
 موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الخاء مع فتح الرأء ومع كسرها أيضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الخاء
 اتباعا لكسرة الرأء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاة رحا فالرحم خلاف الاجنبي والرحم أتى في المعنيين
 وقيل من مذكروه الاكثر في القرابة (الرحى) مقصور الطاحون والضرس أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب
 وأسباب ور بما جعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ ور بما جعت على رحي على فقول وقال ابن انباري
 والاختيار أن تجمع الرحي على أرحاء والقفا على أرقاء والندى على أرقاء لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج
 أيضا الرحي أتى وتصغيرها رحية والجمع أرحاء ولا يجوز أرحية لان أفعلة جمع الممدود ولا المقصور وليس في المقصور شيء
 يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها وادارت عليه رحي الموت اذا نزل به

* (الرأء والخاء وما مثلثهما) *

(رخص) الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص وسيأتي
 ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف
 فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان فقل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء لاتباع ومثله ظلمة
 وظلمة وهدنة وهدنة وقرية وقرية وجمعة وجمعة وخبلة وخبلة وخبلة وخبلة وخبلة وخبلة وخبلة وخبلة وخبلة وخبلة
 والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا
 ترخيصا وأرخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر أي لم يستقص وقضيب رخص أي طرى لين
 ورخص البدن بالضم رخصة ورخصة اذا نعم ولان مامسه فهو رخص (الرخة) طائر يأكل العذرة وهو من
 الحباث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم القدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبه وقصب سمي بذلك
 لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشيء والمتطرق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم ورخمه ترخما سهلته ومنه ترخيم
 الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال سألت سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع
 باب الترخم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون
 رخوا بالضم والفتح لغة قال الأزهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخي ورخوم باني تعب وقرب رخواة بالفتح
 اذا لان وكذلك العيش رخي ورخوا اذا اتسع فهو رخي على فعمل والاسم الرخاء وز يدرخي البال أي في نعمته وخصب
 وأرخت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أي فسحته

* (الراء والدال وما مثلثهما) *

- (الاردب) كيل معروف بمصر نقله الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى والجمع الارادب (رددت) الشيء ردا منيعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو مردود رددت عليه قوله ورددت اليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع رددوه وقول الغزالي الآن يجتمع مترادان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد الشخص ردد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء أردعه ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذى تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردافا وارتدفته فهو رديف ورددت منه ردف المرأة وهو يحزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفنى وأردفت الدابة ووردت إذا قبلت الرديف وقويت على جملة وجمع الرديف ردا فى على غير قياس وقال الزجاج ردف الرجل بالكسر إذا ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك ورددته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تنابعوا وكل شئ تبع شيئا فهو ردفه (ردمت) الثامة ونحوها ردما من باب قتل سدتها وفى مكة موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردؤ) الشيء بالهمزة قرءاءة فهو ردىء على فعل أى وضع خسيس وردا يردو من باب علا لغة فهو ردىء بالثقل وددى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما يتردى به مذكرو ولا يجوز تأنيته قاله ابن الانبارى والتمثية ردا أن بالهمزة وور بما قبلت الهمزة واوا فليل ردا وان وارتدى بردائه وهو حسن الرداءة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والردء مهموزو زان حمل المعين وأردأته بالألف أعنته وتردى فى مهواة سقط فيها ورددته تردية ونهى عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة
- * (الراء والذال واللام) *
- (ردل) الشيء بالضم رذلة ورذولة بمعنى رذو وهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أرذل مثل كلب وأكلب وأكالب والأتى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى اتقى جيده وبقى أرذله
- * (الراء والراى وما يثلثهما) *
- (الارزبة) بكسر الهمزة مع التشديد والجمع أرزب وفى لغة مرزبة بميم مكسورة مع التخفيف والعامية تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزب بالتخفيف أيضا والمرزب بالكسر لغة فى الميزاب (رزح) البعير يريزح بفتحين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رزح وابل رزحى ورزاحى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزوق والجمع الأرزاق مثل حل وأحمال وارتزق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرزقة (الرزمة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدر وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جعلته (الرزية) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحين والاسم الرزء مثال قتل ورزأته أنا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه
- * (الراء مع السين وما يثلثهما) *
- (الرستاق) معرب ويستعمل فى الناحية التى هى طرف الاقليم والرزداق بالزاي والذال مثله والجمع رستاق ورزاديق قال ابن فارس الرزداق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أن عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رسب) الشيء يرسب رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسب فى المصدر أيضا (رسح) رسحا من باب تعب فهو أرسح أى قليل لحم الفخذين (رسخ) الشيء يرسخ بفتحين رسوخا ثبت وكل ثابت رسخ وله قدم راسخة فى العلم معنى البراعة والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فرسغ أى وصل الى موضع الارساغ (رسف) فى قيده رسفانم باني ضرب وقتل ورسيفا ورسفانامشى فيه فهو رسف * شعر (رسل) وزان فاس أى سبطه سترسل وقال الأزهرى

طويل مسترسل ورسول رسلا من باب تعب وبعير رسول لين السير وناقرة رسلة والرسول بفتح تحتين القطيع من الابل والجمع ارسال مثل سبب وأسباب وشبهه الناس فليل جاؤا رسالا أى جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والجمع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسلى بضمين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدي اذا أطلقتته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وأرسلت الكلام ارسالا أطلقتته من غير تقييد وترسل في قراءة بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وترسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا برسالة وجعهار سائل ومن هنا قيل ترسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه يتدى هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى يتمهي قال ابن الاعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المتالى يقال رساله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيلا ولا ترسل في الأذان أى لا متابعه فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هيتك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبتة ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارسمه أى امثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والرسم وزان جعفر خشبة تخم بها الغلابة ويقال رو شم بالشين المجتمعة أيضا والجمع رسوا سم (الرسن) الحبل والجمع أرسان وأرسن ور بما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع الاعلى أرسان ورسمت الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالألف مثله (رسا) الشئ يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسنته بالألف للتعدية ورسمت أقدمهم في الحرب ورسمت بين القوم أصلحت وألفت السحابة مراسيها دامت

رسم

رسن
رسا

* الراء مع الشين وما يثلثهما *

(رشح) الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو رشح وورشح الندى النبات ترشحار باه فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف النقي والضلال وهو اصابة الصواب ورشدر رشدا من باب تعب ورشده يرشده من باب قتل فهو رشاد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيد اجعله رشيدا واسترشده فارشده الى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو رشدة أى صحح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشاشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالألف لغة وأرشت الطعنة بالألف نفدت وأهمرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطائر منها وقيل لما يثقل من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من باب ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيأ في الاناء والرشف أخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشفته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشفته بالألف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال ور بما قيل رشفته بالقول وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجعهار شامثل سدره وسدر والضم لغة وجعهار شامبالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشى أى أخذ وأصله رشال الفرخ اذا مدر رأسه الى أمه لترقه والرشاء الحبل والجمع أرشوة مثل كساء وأكسية والرشامهموز ولد الطيبة اذا تحرك ومشي وهو الغزال والجمع ارشاة مثل سبب وأسباب

رشد رشح

رش

رشف

رشق

رشا

* الراء مع الصاد وما يثلثهما *

(الرصد) الطريق والجمع ارساد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد ور بما جمع على رصم مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيأ من أموالهم ظانما وعدوانا وقعد فلان بالرصد وزان جعفر وبالرصاد بالكسر وبالرصاد أيضا يطر يق الارتقاب والانتظار ور بك لك بالرصاد أى مراقبك فلا تخفى عليه شي من أفعالك ولا تفوته (رصصت) البنيان

رصد

رصد

رصاص من باب قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصه (رصفت) الحجارة رصاص من باب قتل ضمنت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبه وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد * (الراء مع الضاد وما يثلثهما) *

رضخ (رضخته) رضخان من باب نفع وهو كسره ووقفه كالنوى وغيره ورضخت رأسه اذا كسرتة والخاء المعجمة لغة فيهما (رضخت) له رضخان من باب نفع ورضيخة أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خير أي شيء منه (رضضته) رضامن باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الراقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصيل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الخلف والخلف ورضع يرضع بفتحين لغة ثالثة رضعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهي مرضع ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فرضع بغيره وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان أو سيكون فيالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مرضع ومراضيع وراضعته مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقدمه ويقال لؤم ورضع على الازدواج وذلك اذا مضى من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو افرد قيل رضع مثل تعب وأضرب والجمع رضع (الرضف) الحجارة المحلاة الواحدة رصفة مثل تمر وتمررة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اخترته وارضيتته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتيمم معنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضي أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على اذنها جعلوا الاذن رضالا لانه عليه وأرضيته ارضاء وارضيته مرضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

* (الراء مع الطاء وما يثلثهما) *

رطب (رطب) الشئ بالضم رطوبه ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشئ الرخص وشئ رطب ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا ليئا والرطبة القضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلا وهو الغض من الكلا وأرطبت الارض اربطابا سارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا أدرك ووضح قبل ان يتقر الواحدة رطبة والجمع اربطاب وأرطبت البسرة اربطابا بدافيهما الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتنمر واذا تأخرأ كاه تسارع اليه الفساد والثاني يتنمر ويصير عجوة وتمر ايبسا (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى اثنتا عشرة أوقية والأوقية استار وثلثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم ستة دنانق والدانق ثمان حبات وخساحبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطاب قال الفقهاء واذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل ميكال أيضا وهو بالكسرو بعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشئ رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقربا * (الراء مع العين وما يثلثهما) *

رعب (رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعود الاح منها الرعد وأرعد القوم ارعادا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشرو وأرعدا رعدا مثله ورعد يردع وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه (المرعى) الرغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمدع فتح الميم وكسرها والتثقيب والتقصير

مرعى

مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الأحوال كلها وحكى مر عز وزان جعفر ومر عز بكسرتين مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لقدم الفعل في الكلام وأما منخر ومنن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعاع) بالفتح السفلتة من الناس الواحد رعاة ويقال لهم أخلاط الناس (رعف) رعفان باب قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حل وذ كوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بشعونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهر او نخله رعاة أى طوي يلة والجمع رعال مثل كلبته وكلاب (رعت) المشاشية ترعى رعيافهى راعية اذا سرحت بنفسها ورعية بأرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمدور عيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المرعى وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمعى مثل أصغيت وزنا ومعنى وارعنى سمعك

رعاع
رعف
رعل
رعى

(الراء مع العين وما يثلثهما)

(رغبت) فى الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا أردته رغبا بفتح العين وسكونها ورغبي بفتح الراء وضمها ورغباء بالفتح والمدور رغبت عنه اذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدة ورجل رغيب وزان شريف وكريم أى ذور غيبة فى كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وتقل (رغد) العيش بالضم رعادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو من رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم بالالف أخصوا والرغيدة الزبد (الرغيف) جمع رغف مثل يريد ويرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجيين رغفان من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول (الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هو اناو يتعدى بالالف فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رشم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه ورانمته غاضبه وهذا ترغيم له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوا المعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظا لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال (الرغوة) الريد يعولوا الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رشوات مثل شهوة وشبهوات وجمع المضموم رعى مثل مديدة ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتقى شرب الرغوة ورعى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوت فمى راعية

رغب
رغد
رغف
رغم
رغا

(الراء مع الفاء وما يثلثهما)

(رفث) فى منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أختس فيه أو صرح بما يكتم عنه من ذكر النكاح وأرفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث قيل فلاجماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالغمز للجماع وفى اللسان للمواعدة به (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أمأته والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده (رفسه) رفسا من باب ضرب ضرب به برجله قال الخليل والرفث يكون فى الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سمو بذلك لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقاتله وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلا فى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت فى المرعى ويتعدى بالالف فى الاكثر فيقال أرفضها وفى لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه

رفث
رفد
رفض
رفع

رافع بن خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه وكذلك سمي بالمصدر مصغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل
رفيعة ورفعت الأمر الى السلطان رفعا ورفعت الزرع الى البيدر وهو زمان الرفع والرافع ورفع الله عمله قبله فالرفع
في الاجسام حقيقة في الحركة والاتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن
ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلان مؤاخذاً لا ترى انه نفي رفع العصافير حديث فاطمة الفهرية
حيث قال أما أبو جهم فانه لا يرفع العصافير عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة
التأديب ورفع البعير في سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع
مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زبير بن زبارة بن زبارة بن زبارة بن زبارة بن زبارة
ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضاً خلاف غلظ (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل
الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر الغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفع ما حول الفرج وقد
يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأفقال وتفتح الراء في لغة تميم
والجمع رفوغ وأرفع مثل فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت
معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لارف شفتيها هو التقبيل والمص
والترشف (رفقت) به من باب قتل رفقا فان رفيق خلاف العنف والرفيق أيضا ضد الاخرق مأخوذ من ذلك ورفق
به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء
كسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء
لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وأيديكم الى المرافق لأن العرب
اذا قابلت جمعاً تجمع حلت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فأغسلوا وجوهكم وامسحوا
برؤسكم وليأخذوا أسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل
واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفرد دون المتعلق باعتبار وحدته
وبالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه
ليتناسب اللفظ بصيغ الجوع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برحله وأرسانها
ومنه قوله تعالى وأيديكم الى المرافق أي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له
متعلقان ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا ووطننا بلادهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين
وجاز الجمع فيقال باطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعب أي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في
سفرك فاذا تفرق زمزال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمت وبرام وبكسرهما في لغة قيس
والجمع رفق مثل سدر وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالترقيق وارتفعت بالشيء
انتفعت به وارتفق اتكأ على مرفقه (رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من
العيش ورفهنا رفاه من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته
ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفيها أراحها ورفاهة لينة (رفوت) الثوب
رفوا من باب قتل ورفيته رفيان من باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رفاتة أرفؤه مهموز بفتحين اذا أصلحته ومنه يقال
بالرفاء والبنين مثل كآب أي بالاصلاح وبين القوم رفاء أي التمام واتفاق
﴿الراء مع القاف وما يثلثها﴾

رقب (رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فانارقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانارقيب
أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع الكسب ولا كسبه له سمي بذلك
لانه يرتقب معروفا واصله والرقوب أيضا الذي لا ولد له والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب

وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زيدا الدار ارقابا والاسم الرقي وهي من المراقبة لان كل واحد يقرب موت صاحبه لتبقي له والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أى وفي فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتباً (رقد) رقدوا ورفودا وراقدا انام ليلا كان اونها او بعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام ورفد عن الأمر بمعنى قعد وتأخر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص وراقص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال أرقصته وراقصت المرأة ولدها بالثقل (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجعها رقاوع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاوع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفسد النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفة وبنى ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنارسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاوع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزامي وقدم برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاوع

وقد جعلت ما قديمو عدى * وما ضجنان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حرة وسواد وبيض كأنها رقاوع وقيل غزوة ذات الرقاوع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقع (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبر رقاوع بالضم أى رقيق الواحدة رقاوعة والرق بالفتح الجليدي يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ررق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهزمة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرقفته فهو رقوق ومرق وأمة مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرقاء مثل شحیح وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزناومعنى وقد تجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجادة وسجدات وأرقلت ارقا لا طالت وأرقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقت الكتاب كتيته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أى وشى برقم معلوم حتى صار علاما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخزما رقم ورقت الشيء أعلمته بعلامة تميزه من غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقه ولا بلمسه (رقيته) أرقيه من باب رمى رقيقا عودته بالله والاسم الرقيا على فعلى والمرقة رقية والجمع ررق مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره أرقى من باب تعب رقيقا على فعول ورقيا مثل فلس أيضا وارتقت وترقت مثله وورقت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالظهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب وورقا الظائر يرقوا يرتفع في طيرانه وورقا الدم والدمع رقما هموز من باب نفع وورقا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الأبل فان فيها رقوء الدم أى حقق الدم لانها تدفع في

الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقق دم القاتل * الراء مع الكاف وما مثلثهما *

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا وركبتم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبت اذا أكثرت من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبتى الدين وارتكبتى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمع ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير

في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المزارك باحان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد
لايقنع الجارية الخضاب * ولاالوشاحان ولاالجلباب
من دون أن تلتقي الأركاب * ويعقد الأيرله لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكور ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن
وأركدته أسكنته وركدت السفينة ووقفت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزا من باب قتل أثبتته بالأرض فارتكز والمركز

وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالسباط بمعنى المبسوط والكتاب
بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل أركزا أو جدر كازا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس

وركست الشيخ ركسا من باب قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالالف رددته على رأسه (ركض) الرجل
ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل
الى الفرس واستعمل لازما فقل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعدا فيقال ركض الفرس وركضته

ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا
انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع

الشيخ انحنى من الكبير (ركت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا
الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وليست بالنصيحة والثالث ركن يركن بفتحين وليست

بالاصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع
أركان مثل قفل وأقفال فاركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل

الفاعل ركفا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركفا في مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن
الفاعل علة لفعلة والعلة غير المعول فالماهية معلولة فيث كان الفاعل متحدا استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات

وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركفا وحيث كان الفاعل متعدد لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر الى غيره
لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد هذا الاعتبار

عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركفا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم
الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة

والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايما مثل عطية وعطايا
الراء مع الميم وما يثلثهما

(الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرمات مثل سبب وأسباب والرمث وزان حل مرعى
من مراعى الأبل يثبت في السهل وهو من الحصى (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل راح معه رمح أو طاعن

به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهري وربما استعير
الرمح للتحف (رمدت) العين رمدان من باب تعب والرجل أرمده والمرأة رمداء مثل أحم وجرء ويقال أيضا رمد

ورمده وأرمدت العين بالالف لغة ورمده رمدان من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه
عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي بذلك لان الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار

معروف (رمز) رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمست) الميت رمسا من
باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرسته بالالف لغة

ورمست الخبر كقته وارتمس في الماء مثل انغمس (رمصت) العين رمصا من باب تعب اذا جده الوسخ في موقها فالرجل
أرمص والاتي رمصاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي

الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه
 احترقت من الرضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان
 اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق المرض وهو شدة الحر وجعه رمضانات ورمضاء وعن يونس انه سمع
 رمايين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل
 عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا
 شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى
 فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء
 وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
 أبواب النار وصدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ
 شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رما من باب قتل أطال النظر اليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد
 يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمي أي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمي بكسر الميم يمسك
 الرمي (الرمكة) الاتي من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم
 وكسر هاشي أسود كالفار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حجرة أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناقة
 رمكاء (الزمل) معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالالف صار ذارمل ورملت رمالا من باب طلب ورملا نأيا
 هرولت وأرمل الرجل بالالف اذا نفذ زاده وافتقر فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت
 المرأة فهي أرملة التي لازوج لها الافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان
 كانت موسرة فليست بارملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه
 لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت)
 الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمته بالتثقيب مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدرة وسدر
 ورمما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الاكثر أرماء مثل دليل
 وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أي جمعه
 وأصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه جبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء (الرمان)
 فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع جملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمينة ناحية بالروم وهي بكسر
 الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لاجل هاء التانيث
 واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استنقالا لاجتماع
 ثلاث ياءات فيتوالي كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستنقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني ويقال الطين الارمني
 منسوب اليها ولو نسب على القياس لقال ارمني مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا
 يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل
 اذا رميته بيده فاذا قلعت من موضعه قلعتك ارميته عن القوس وغيره بالالف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي
 طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه والمره رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورمية ورماء
 والرمية ما يرمى من الحيوان ذكر اكان أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى
 مفعولة ورميته بالقول قدفته وترامى القوم مراما

رمق

رمك

رمل

رم

رمن

رمي

الراء مع النون وما يثلثها

(الارنب) أتى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبه للذكر والأنثى أيضا والجمع أرانب وقال
 أبو حاتم يقال للأنثى أرنب وللذكر خز وزجعه خزان وأرنبه الانف طرفه (الرائج) بفتح النون وقيل بكسرها

رنب

ريج

- راقصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الروانج والراج أيضا نوع من التمر أملس (الزند) وزان فلس شجر رند
طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والرند أيضا الآس لطيبه (ترنم) المغني ترنما ورنم برنم من باب تعب رجع رنم
صوته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر في هديره (رن) الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أي رن
صبيحة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوت (رنا) رنوا من باب علا وأرنا في حسن ما رأيت أعجبتني وكاس رنا
رنونا أي محبة وقيل دائماً ساكنة ﴿الراء مع الهاء وما يثلثها﴾
- (رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب رهب
عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان ور بما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال
تعالى ورهبانية ابتدعوها من قبلهم على ترك شرطها بقوله فاعرفوا حق ربها لان كفرهم
بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه
فعلامن العبادة لزمه قال وأنا أميل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم
فالذم متوجه على الراهب وغيره فالغنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبتلك العبادة بقوله فأتينا
الذين آمنوا منهم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعضية الرسول
عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو رط
جع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر
مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والعشيرة معناه جمع لا واحد لهم من
لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين
قاله الاصمعي في كتاب الضاد والطاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقيلته الاقربون (رهقت) الشيء رهق
رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكذت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته
أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمر ايتعدى الى مفعولين
أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيتها وأرهقت الصلاة آخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق
الغلام مرهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهق ارهاقا لغة والرهق بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن
رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع
بالدين رهنا حبسته فهو رهون والاصل مرهون بالدين خذف للعلم به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها
الاكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذارهنا ورهنته
عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجعه رهون مثل فلس وفلاس
ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذارهنا من باب
قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب ﴿الراء مع الواو وما يثلثها﴾
- (راب) اللبن يروب وبافهورائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خيرة تلقى في اللبن ليروب والرؤية بالهمزة روب
قطعة يشعب بها الاناء وبهاسمى (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة روث
الواحدة منه (راج) المتاع يروج ورجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا روج
تعامل الناس بها ورجتها تروى ويجاوزتها وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلان تعلم حقيقته من قولهم روجت
الريح اذا اختلطت فلا يستقر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا وروا جاجا في سرعة (راج)
يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدو هاشم ورواها

شهر أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغد وعند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار قاله الازهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الازهرى وأما راحت الابل فهي راحة فلا يكون الابل العشى اذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعى وراحت بالعشى على أهلها أى رجعت من الرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعال بالانف مفعول بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تعبير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا مات وروح الدهن ترويحاجعلت فيه طيبا طاب به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشئ وأروح أنفن فقول الفقهاء تروح الماء بحيفة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضا أروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهرى فقال تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الاجيراً سقطت عنه ما يجدهم من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحننا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويح أربع ركعات فالصلى يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسالته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له إنما قالوا رايح بالياء للكسرة وهي غير موجودة فى أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهي حارة فى الصيف بارحة والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد تدكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الانبارى الريح مؤنثة لعلامة فيها وكذلك سائر أسماؤها الا الاعصار فانه مذكور راح اليوم يروح روحاً من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار فى هائر ويوم ريح بالتشديد أى طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال فى كفاية المتحفظ أيضاً يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافي يجوز يوم ريح على الاضافة أى مع التخفيف ويوم ريح أى بالثقل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره فى الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهرى يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح براحها روحاً من باب خاف اشتقها وراحتها رايحاً من باب سار وراحتها بالالف كذلك وفى الحديث لم يرح رائحة الجنة مروى باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكور وجمعه أرواح قال ابن الانبارى وابن الأعرابى الروح والنفس واحد غير أن العرب تدكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهرى أيضاً الروح مذكور وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكرو ويؤنث وكان التأنيث على معنى

النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا انقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومنه ذهب أهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بفتح الحين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر أرواح والاتي روجاء مثل أحمروجرء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ جرجاء أيضا (أراد) الرجل كذا الرادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الأمر مراد ورواد من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المرادة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارناد الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريادة مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراد (الرأس) عضو معروف وهو مذكرو جمع رؤس ورؤس وبائعها رأس بهمزة مشددة ممدودة مثل نجار وطار وأمار واس فولد والرأس مهموز في أكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص يرأس مهموز بفتح الحين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة زياضا ذلتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع المحبب بالزهور يقال نزلنا أرضاً روضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها أي لسكونها بها وأراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل مادامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس (راعني) الشيء روعا من باب قال أفزعني وروعني مثله وراعني جماله أعجبي والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) الثعلب روغان من باب قال وروغانا ذهب يمتة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد ارغاة طلبته وأردته وماذا ترى أي تريد ورؤغت اللقمة بالسمن بالتشديد ستمها ورغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفاورؤفته في التعدية واسم الآلة رواق وراقني جماله أعجبي والرواق بالكسر بيت كالقسطاط يحمل على سطاع واحد في وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه دروق الليل بالتشديد مروق ظلته (رمت) الشيء أرومه روما ومرام طلبته فهو مرموم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر قرية من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح (روى) من الماء يروي رياو الاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ربي وزان غضبان وغضبي والجمع في المذكرو والمؤنث رواء وزان كتاب ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورؤيته فارثوي منه وروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا يعني فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمباغثة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقي الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حلتها ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث ويبنى للمفعول فيقال رونا الحديث والراوية علم الجيش يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت الميم لانها آلة وجمعها مرءاء مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا ووجعت أيضا على مرأيا قال الازهرى وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي من رؤأت في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معايتها للشيء يقال رؤية العين ورأى العين ذجع الرؤية رؤى مثل مدية رمدي ورأى في الامر رأيا والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذورأى أي بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤى على فعلى غير منصرف

رود

رأس

روض

روع

روغ

روق

روم

روى

لألف التانيث ورأيتهم عالميا يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد
لانه من أفعال الحواس وهي انما تتعدى الى واحد فان رأيتهم على هيئة نصبها على الحال وقلت رأيتهم قائما ورأيتني
قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب
والمراد ما اذا كانت متصلين مثل رأيتني وعلمتني أما اذا كانا غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه
وظلمت نفسي والاروى بفتح الهمزة تيس الجبل البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق العجم
والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس * (الراء مع الياء وما يثلثهما) *

(الرب) الظن والشك ورأى الشيخ يربى اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رابى من فلان أمير يربى ريبا اذا
استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأيتني منه أمر هو فيه ارباة وأرب فلان ارباة
فهو مريب اذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل رأيتني بالالف فرت أنا وارتبت اذا شككت فانامرتاب وزيد
مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجعه ريب مثل سدره وسدرور يرب الدهر صروفه

وهو في الاصل مصدر رابى والريب الحاجة (راث) ريثا من باب باع أبطأ واسترته استبطأته وأمهله وريثا
فعل كذا أى قدر مافعله ووقف ريثا صلينا أى قدرما (الريش) من الطائر معروف الواحد ريشة ويقال فى
جناحه ست عشرة ريشة أر بع قوادم وأر بع خواف وأر بع مناكب وأر بع أباهر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع قت بمصلحته أو أنته خير افارتاش ورشت السهم

ريشا أصلحت ريشه فهو مريش (الريطة) بالفتح كل ملاءة ليست لفتين أى قطعتين والجمع رباط مثل كلبة
وكلاب وريط أيضا مثل تمر وتمر وقديسى كل ثوب رقيق ريطة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة
وغيرها يعامن باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى الريع فضل كل شيء على أصله
نحور يع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق)

ماء الفم ويؤنث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ويقامن باب باع
انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل
هر يقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهر يقه كأن تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضا فيقال مهريق ومهراق قال امرؤ القيس * وان شقائى عبيرة مهراقة * والامر هرق ماءك

والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه يهر يقه ساكن الهاء تشبيهاًه باسطاع
يسطيع كان الهمزة زيدة عوضا عن حركة الياء فى الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خاسيا ودعا بذنوب
فاهر يق ساكن الهاء وفى التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ فى القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول
هرقته هرقامن باب نفع وفى الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز

الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة
النكاح أى نكاحها (مريم) اسم أعجمى ووزنه مفعول وبناءه قليل ومبهم زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد
فعل فى الابنية العر بية ونقل الصغانى عن أبى عمرو قال مریم مفعول من رام يريم وهذا يقتضى أن يكون عربيا
(ران) الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس فى العين اذا خامرها
(الرئة) بالهمزة وتركة مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبر المنقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال

منه رأيت اذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوف فؤها والاصل ورئة مثل العدة أصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع
المحذوف كان الاصل أولى بالاثبات ويقال ور يته اذا أصبت رئته وهو مورى

* (كتاب الزاي) * * (الزاي مع الياء وما يثلثهما) *

(الزبعرى) بكسر الزاي وفتح الباء السبيء الخلق والذى كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابى الزبعرى له رائحة

فأحده وسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغيره زيب على القياس ور بما دخلته الهاء فقليل زبينة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزب مثل فقل وأقفال وقال الأزهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يذكرون ويؤنث فيقال هو الزيب وهي الزيب الواحدة زبينة وزيت العنب جعلته زيبا فتزبب وهو عام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزبب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبدا زبادا قذف بزبدته والزبدوزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبدة أخص من الزبدوزيدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبدومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبدا المشركين أى عن قبول ما يعطون (زبره) زبرامن باب قتل زجره ونهره وبمصر المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا ككتبته فهو زبور فاعول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبروزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كالم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم للبدري لانه تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرذ (زبقت) الشعر تفتقه والزنبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبولا من باب قعدوز بلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المكتل والزبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بر يدو وجمع الثاني زبائل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحر ب زبون بالفتح أيضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فاناز بون أيضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني العقرب قرنها والمزبانة بيع الثمر في رؤس النخل بمركيلا (الزبية) حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبي مثل مديدة ومدى * الزاي مع الجيم وما يثلثهما *

(الزج) بالضم الحديد التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجامن باب قتل جعلته زجوا زججت الرجل زجاطعته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل تجار وعطار (زجرته) زجرامن باب قتل منعه فان زجر وازجر وازدجار والاصل از تجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزجر وازجر عن السكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالثقل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا فيقارب على بالتخفيف والتثقل للبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقتلها وأزجيت الأمر أخرته * الزاي مع الخاء وما يثلثهما *

(زخرحه) فتزخرح أى باعده فتباعد وتزخرح عن مجلسه تنحى (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوا فواو يطلق على الجيش الكثير زحف تسمية باصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشي وزحف البعير اذا أعيى ففر بيسنه فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا اذا أعيى قال أبو يزيد ويقال لكل معي سمينا كان أومها ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحته) زحامن باب نفع دفعته وزاحته مزاحمة وزحاماوا أكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيثه ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا بقوا في المجلس وازدجوا تضايقوا أى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

* الزاي مع الراء وما يثلثهما *

(الزرب) بالكسر معروف وهو فارسى معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية قتر الصائد والزراى الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزرد هامن باب تعب زردا ابتلعها وازرد هامله (زر) الرجل القميص زرامن باب قتل أدخل الازرار فى العراوز رره بالتضعيف مبالغة وأزرد بالألف جعل له أزراوا واحد هازر بالكسر وزررت الشئ زراجمته جمعا شديدا والزرزور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الارض زرعها للزراعة وزرع الله الحراث أنبته وأسماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرع الا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزروع المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك فى كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة باسم الجماعة لأنها فى صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضما أيضا قاله أبو عبيد فى باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصيرا خف من العنزة وزرقه بالربح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابى قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقعة من الألوان والذكر أزرق والأثني زرقاء والجمع زرق مثل أحر وحراء وحرو ويقال للماء الصافى أزرق والفعل زرق من باب تعب (زرى) عليه زراى من باب رمى وزرية وزراية بالكسرة عابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيبانى الزارى على الانسان هو الذى ينكر عليه ولا يعده شيا وازدراه وتزرى عليه كذلك وأزرى بالشئ ازراءتهاون به

زرب زربنج

زرد

زر

زرع

زرف

زرق

زرى

* الزاي مع العين وما يثلثهما *

(الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول (أزجته) عن موضعه ازعاجا أزلته عنه قالوا ولا يأتى المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فأنزعج وقال الخليل لوقيل كان صوابا واعتده الفارابى فقال أزجته فأنزعج والمشهور فى مطاوعه أزجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعره فالدكر زعر وأزعر والأثني زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزناومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أى شراسة والزعور بالضم ثم من ثمر البادية يشبه النبق فى خلقه وفى طعمه حوضة (زعم) زعمان من باب قتل وفى الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الخفية وزعم سيبويه أى قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أى كما أخبرت ويطلق على الظن يقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قال الأزهرى وأكثرا يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقى أكثرا ما يستعمل فيما كان باطلا وفيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعمما قال خبر الايدى أحق هو أو باطل قال الخطابى ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعمان من باب قتل ونفع كفت به والزعم بفتح تحتين والزعم بالفتح اسم منه فأنزعج به وأزعمتك المال بالالف للتعدية وزعم على القوم بزعم من باب قتل زعمامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

زعج زعفر

زعر

زعم

* الزاي مع الغين والباء *

(الزغب) بفتح تحتين صغارا الشعر ولينه حين يبدومن الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودفاقه أيضا الذى لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورغبة زغباء وزغب الفرخ زغبان من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

زغب

* الزاي مع الفاء وما يثلثهما *

(الزفت) القيرو ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت (زفت) النساء العروس الى زوجهازفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كلب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالالف لغة وزف الرجل بزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

زفت

زفن

* (الزاي مع القاف) *

(الزق) بالكسر الظرف و بعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ومرغفان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتيمم تذكروا لجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زق من باب قتل

* (الزاي مع الكاف وما يثلثهما) *

(الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف (والزكام) والزكاة بالضم معروف وأزكاه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم (والزكاء) بلمد الناء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكوزكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب يرجي به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واو فيقال زكوى كما يقال في النسبة إلى حصة حصوى لأن النسبة ترد إلى الأصول وقولهم زكاة عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو إذا صلح وزكته بالتثقيل نسبه إلى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكاء

* (الزاي مع اللام وما يثلثهما) *

(الزلفة) والزلفى القرية وأزلفه قر به فازدلف والاصل ازلف فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقتربا إليها عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع للناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها ألف ولا ميم إلا الحما للصفة في الاصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف السهم إلى كذا اقترب (زلفت) القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فتزلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنعى عنه وزل زلا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقته وأفعله يزل من باب ضرب زلة خطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت إليه زلالا إذا أعطيته وأسدت إليه صنيعا وفي الحديث من أزلت إليه نعمة فليشكرها أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت إليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب إذا أخذ وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة أى صنعة وقال الأزهرى كفى زلة فلان أى في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالى وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزته أزججته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القدر وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهى وتضعها في وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج مافيه الامر مضى لقصد وان خرج مافيه النهى كف

* (الزاي مع الميم وما يثلثهما) *

(الزمرذ) مثل الرء مضمومة والذال مججمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب بذال مججمة الواحدة زمرذة (زمر) زمر من باب ضرب وزمير أيضا وزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارا بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمع من باب تعب دهش والزمع بفتحين ما يتعلق باظلاف الشاة من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) بثوبه تزميلا فترمل مثل لفته به فتلطف به وزملت الشيء ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لأنه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمة وزمته زمام من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد إليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعامية

زمن

(الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمان والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ببيعان أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار تخترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمانه فزهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل مرضي وأزمنة الله فهو زمن من * (الزاي مع النون وما يثلثهما) *

زنج

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجيلو بيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زناد مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدر به النار وهو

زند

زندق

الاعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظاري الامور والمشهور على ألسنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعب عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية

زئر

زئم

الخالق (الزائر) للنصارى وزان تفاح والجمع زنائير وتزائر النصراني شد الزائر على وسطه وزنرته بالتشديد ألبسته الزائر * رجل (زئيم) دعي ومزمن بالبناء للمفعول وهو مشبه بزئمة العنزوهي التي تتعلق باذنها والزئمة مثال قصبه أيضا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زئيم فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزئمتين وهما شرخا الفوق (زئنته) زمان من باب قتل ظننت به خيرا أو شرا ونسبته الى ذلك وأزئنته بالالف مثله قال حسان

زئن

زني

* حصان رزان مازن بريبة * أي ماتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زني) يزني زني مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزناها من اناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والمد ولغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والمد ولغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغته وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثني بقلب الالف ياء فيقال زيان والنسبة اليه على التحفظ لكن بقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالاتوا الى ثلاث يات فقول الفقهاء قدفه بزئين هو مثنى الزني المقصور والزنية بالفتح المرفة زناه تزنية نسبة الى الزناه زنا في الجبل زناه هموز من باب نفع وزنوا أيضا معد فهو زاني ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنوا أيضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زاني أي حاقن وقد يعدي بالالف فيقال أزناه ورجل زناه وزان سلام اسم منه

* (الزاي مع الهاء وما يثلثهما) *

زهذ

زهر

(زهذ) في الشيء وزهذ عنه أيضا زهدا وزسادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغته زهيد بكسر الزاي وتثني الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهذته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشئ زهيد مثل قليل وزناو معنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمررة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم وأزهر النبات أخرج زهرة وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل تمررة

لا غير متاعها وزيتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحين صقالونه وأضاء وقد يستعمل في اللون
الايضي خاصة وزهر الرجل من باب تعب ايض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصفره زهير بحذف الألف على غير
قياس وبه سمي والأنتى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من
باب تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم بالفتحةين جاوزا الهدف الى ما وراءه وزهق القوس
يزهق بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف (زها) النخل يزهر زهوا والاسم
الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقال أبو حاتم وإنما سمي زهوا اذا اخلص لون البسرة في الحمرة أو الصفرة
ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا احمر أو اصفر وزها النبات يزهر زهوا بلغ زهاء في العدد وزان
غراب يقال هم زهاء ألف أي قدر ألف وزهاء مائة أي قدرها قال الشاعر * كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال
كم زهاؤهم أي كم قدرهم قاله الازهرى والجوهري وابن ولاد وجاعة وقال الفارابي أيضا هم زهاء مائة بالضم
والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي

* (الزاي مع الواو وما يثلثها) *

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان أو يكون له تقيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى
والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للثنتين المتزوجين
زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا
ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى
وأنكر النخويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري والعامية تحطى
فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذا كانوا الايتكلمون بالزوج موحد في مثل قولهم زوج حمام
وأنما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى
فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل
اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خالق الزوجين الذكر والأنثى واما تسميتهم الواحد بالزوج
فمشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساويين والرجل
زوج المرأة وهي زوجة أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما
أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت
فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسأر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون
في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى
وزوج بريرة اسم مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها
قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بأمراة فتزوج بها وقد نقلوا ان أزد شواة تعديده بالباء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز
الكسر زهايا الى أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجه له
الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى
ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجة المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاج) الشيء عن موضعه يزوج زوجا
من باب قال ويزوج زيجاً من باب سارتحي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زوجته والاكثر ان يتعدى بالهمزة
فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد وتزوجت لسفره وزودته أعطيته زادوا المزود
بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجمعه مزادوة والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسر هالانها آلة يستقي
فيها الماء وجمعها مزاييد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع

من أجد التمر ويقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلاً فتكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر

* تخرس فيه الزاد والاعرافا * فقال أبو حاتم أراد الأزد تخفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزو كلامه أي زخرفه ووزرت الكلام في نفسى هيأته وازور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتحين الميل وزار يزوره زيارة ووزو راقصه فهو زائر ووزور ووزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور أيضاً ووزور وزيارات والمزار يكون مصدراً وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور كراماله واستئناسابه (الزاع) غراب نحو الحمامة اسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولاياً كل جيفة وجعله الصغاني من نبات البياء وقال الجمع زيفان وقال الأزهرى لأدرى أم معرب (زوقته) تزو ويقامش زينته وحسنه (زال) عن موضعه يزول والاول يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته (الزوان) حب يخالط البرفيكسبه الرداءة وفيه اغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زانة واهل الشام يسمونه الشيل والزانة شبه مزراق يرمى بها الديلم والجمع زانات (زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضاً وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جعلت قطرامنه والزي بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زبيته بكذا اذا جعلته له زياً والقياس زويته لانه من نبات الواو ولكنهم جلاوه على لفظ الزي تخفيفاً * (الزاي مع البياء وما يثلثها) *

زور

زوغ

زول زوق

زون

زوى

زئبق

بيت زيد

زيغ

زيغ

زيل

زين

سب

سبت

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويحوز تخفيفه ما معروف ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيد او يزيد في زيادة فهو زائد وزدته أناسيستعمل لازماً ومتعدياً يقال افعال ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد فاعلها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت ما لازدته لنفسى زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أي لا من بدو في الحديث من زاد وأزاد فقدر بافعله زاد أي أعطى الزيادة أو زاد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزدني (زاغت) الشمس تزيع زيفامالت وزاغ الشيء كذلك ويزوغ وزاغته وأزاعه ازاعة في التعدى (زافت) الدرهم تزيف زيفان باب سار رذات ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس ورمما قيل زافت على الاصل ودرهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزيفا أظهرت زيفها قال بعضهم الدرهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزا وجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان نال ينال زياناً وزاله مثله ومنه لوتز يلو أي لوتيمز وافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهب أظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقتة وما زال يفعل كذا ولا يزال أفعله لا يتكلم به الا بحرف النون والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء صاحبه زينانم باب سار وأزانه ازانه مثله والاسم الزينة وزينته زينان مثله والزين نقيض الشين * (كأب السين) *

* (السين مع الباء وما يثلثها) *

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للاصبع التي تلى الإبهام سبابة لانه يشار بها عند السب والسبة العار وسبه مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضاً الحمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا سبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتانم باب ضرب اذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتانم باب ضرب ايضاحقه والمسبوت المتعير

والسباب وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وأيضامات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السيج) خرم معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبه (التسيج) التقديس والتنزيه يقال سبعت الله أي زهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسج الله أي يذكره بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسج أي يصلي السبحة فريضة كانت أو نافلة ويسج على راحلته أي يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولا أنه كان من المسبحين أي من المصلين وسميت الصلاة ذكرًا لاشتغالها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أي اذكر والله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم أي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلا إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا تستثنون قيل كان استثناءهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسبحة الإصبع التي تلى الإبهام اسم فاعل من التسيج لأنها كالذرة حين الإشارة بها إلى اثبات الإلهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خزرات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضى كونها عريضة وقال الأزهرى كلمة مولدة وجمعها سبوح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجاز وهي الإصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فاعول بضم الفاء وتشديد العين الأسبوح وقدوس وذروح وهي دوية حراء منقطة بسواد تليروهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواهل كنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أي ما بعده قال

* سبحان من علقمة الفاجر * وقال قوم معناه محباله أن يفتخرو ويتججح وسبحت تسيحها إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسييح ومعناه تنزيهه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لوجوده يسبح الرجل في الماء سبحان من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سائح وسباح مبالغة وسبح في حوائج تصرف فيها (سبخت) الأرض سبحان من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبخت بالأنف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة بفتح الباء أي ملحة (سبرت) الجرح سبران من باب قتل تعرف عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمع سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبران من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة إلى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابريه نخلة يسرتمها صفراء إلى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطان من باب تعب فهو سبط بكسر الباء ور بما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر إذا كان مسترسلا وسبط سبوطه فهو سبط مثل سهل سهول فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال والسبط أيضا الرقيق من اليهود يقال للعرب قبائل لليهود أسباط والسباطة الكاسة وزنا ومعنى والسباط سقيفة تحتها تمر نافذ والجمع سوايط (السبع) بضم السين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة نالته سبع مثل كريم وسبعت القوم سبعان من باب نفع وفي لغة من باني قتل وضرب صرت سابعهم وكذا إذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعان من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة يحكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما أكل السبع وهو مروى عن الحسن البصرى وطاحنة بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سبع مثل رجل ورجال لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة

سج
سج

سبخ

سبر

سبط

سبع

السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثلتهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لسكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعتو بهاسميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والغر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الاوّل والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع أسبوعات وأسابع والاسبوع من الأيام سبعة أيام وجمع أسابع ومن العرب من يقول فيها سبوع مثال قعود وخروج (سبع) الثوب سبوعا من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وبغيره سابعة وألية سابعة أى طويلة وسبغت النعمة سبوعا تسعت وأسبغها الله فأضاهى وأتمها وأسبغت الوضوء أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصة السبق فإنه سابق إليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق ومثقل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال الأزهرى وهذا من الأضداد وسابقه مسابقة وسابقا وسابقوا إلى كذا واستبقوا إليه (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أدبته وخاصته من خبثه والسيبكية من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك ور بما أطاقت السبكية على كل قطعة متطاولة من أى معدن كان والسبك فعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سبك كل شيء أوله والسبك من الأرض الغليظ القليل الخيرو الجمع سبائك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التائيت سبول كما قاله اعنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا أيها النبي اتخذت مع الرسول سبيلا أى سببا ووصلة والسبلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبالت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخيرو أنواع البروسبيل الزرع فتعمل بضم الفاء والعين الواحدة سنبله والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبه وسنبل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالألف أخرج سبله وأسبل الرجل بالألف الماء صبعا وأسبل السترا رخاه (سبيت) العدو سبيما من باب رمى والاسم السباء وزان كآب والقصر لغة وأسبيته مثله فالغلام سبي وسبي والجار يتسبية ومسبية وجمعها سببا مثل عطية وعطاي وقوم سبي وصف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الحجر خاصة سبائها بالهمز إذا جلبتها من أرض إلى أرض فهي سبيته وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤث فجمع سميت باسمها

سبع

سبق

سبك

سبل

سبي

السين مع التاء وما يشلثهما

عندى (سته) رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس فابدل وأدغم لأنك تقول في التصغير سدس وسدسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصمناسسته من شوال بالهاء إن أريد المعدود لأنه مذكر وستان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستتر به وجمعه ستور والستر بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كأنما كان والستارة بالكسر مثله والستار بخذف الهاء لغة وستر الشيء سترام من باب قتل ويقال لما ينصبه المحلى قدامه علامة من عصا أو تسنم تراب وغيره ستره لأنه يستتر المار من المرو أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة البر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سته بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التائيت قال الأزهرى قال النحويون الأصل سته بالسكون فاستنقوا الهاء لسكون التاء قبلها فذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهرى في توجيهه نظر لانهم قالوا سته من باب أعب إذا كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع أستاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء إلى أصولها

ست

ستر

سته

﴿السين مع الجيم وما يثلثهما﴾

سجستان سجد

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم (سجد) سجود اظامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد اتصب في لغة طيء وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وفرات آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجرتها) سجر امن باب قتل ملائته وسجرت التنورا وقد تته (سجعت) الجمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدولو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوأة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متداولة والسجلات نظ الهودج وقيل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنامن باب قتل حسنة والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحول (سجا) الليل يسجوسر بظلمته ومنه سجيت الميت بالثقل اذا غطيته ثوب ونحوه والسجوية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

سجر سجع

سجل

سجن سجا

﴿السين مع الحاء وما يثلثهما﴾

سحب

سحت

سح

سحر

(سحبته) على الارض سحبان من باب نفع جررته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثانى تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا التزير يقال أسحت فى تجارته بالألف وأسحت تجارته اذا كسب سحتاى قليلا (سح) الماء سحما من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أساته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ما صق بالحقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحقوم من قلب وكبدورثة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبيل الصبح و بضمين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام نضر الدين فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التوهم والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما مدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وسحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برود وسحق عمامة وأسحق الثوب اسحقا اذا بلى فهو سحق وفى الدعاء بعد الله وسحقا بالضم وسحق المسكان فهو سحق وسحقى مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السحل) الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن ورمما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية ياظم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن عاملا وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحما من باب تعب وسحما بالضم لغة

سحق

سحل

سحما

إذا السواد فهو أسحوم والأثني سحماء مثل أحر وجرأ و بالموث سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف بامه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي الجرقة لكنها من حد بدو الجمع المساحي كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة

سحو

(السين مع الحاء وما يثلثهما)

(سخرت) منه و به قال الأزهرى سخر من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة والسخرية وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسخرى بالضم معناه وسخرته في العمل بالثقل استعماله مجازاً وسخر الله الأبل ذلها وسهلها (سخط) سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالجر فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبه فغضب وزناوه عنى (سحف)

سخر

سخط

سحف

الثوب سحفا وزان قرب قربا وسحافة بالفتح رقيق لثمة غزله فهو سحيف ومنه قيل رجل سحيف وفي عقله سحف أى نقص وقال الخليل السحف في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شيء (السخلة) تطلق على الذكر والأنثى من

سخل

أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع أيضا على سخل مثل تمر وتمر قال الأزهرى وتقول العرب في أولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز كرا كان أو أنثى سخلة ثم هي همته لاندكروا لأنثى أيضا فإذا بلغت أر بعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فالذكور جفروا لأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكور نيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكور جذع والأنثى جذعة ثم يثنى في السنة الثالثة فالذكور ثني والأنثى ثنية ثم يكون رباع في الرابعة وسديس في

سخم

سخن

الخامسة وصالعافى السادسة وليس بعد الصلوح سن (السخام) وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كأية عن المقت والغضب (سخن) الماء وغيره مثل العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وساخن وسخن أيضا والليله ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحداه سخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو سخا من باب علا والثانية سخى سخى من باب تعب قال * إذا ما الماء خالطها سخينا * والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخى

سخا

(السين مع الدال وما يثلثهما)

(سدت) الثامة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سدت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعت منه والساد بالكسر ما تسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلقوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسده الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثلث الأزهرى لأنه مستعار من سداد القارورة فلا يغربوزاد جماعة فقالوا بالفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه وتقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الأمر كله في هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسديس من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سديس يد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشيتين بالضم فيه ما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل نبي آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقيفة فأنما فسروها على سذهب أهل الحضرة والسدة الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسم عيل السدى لأنه كان يبيع المقالع ويحونها في سدة مسجد الكوفة

سد

والبجع سده، مثل غرفة وغرف وسدد الرامي السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولاً خلاف عرضه واستد الامر على اقتعل انتظم واستقام (السدره) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدره أيضاً على سدرات بالسكون حلا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فلما راد الورق المطحون قال الجحفة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور ثمرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) بضم السين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سديس وسداسي وأسدس البعير اذا ألقى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بانقسامهم ستة من النوادر التي قصرر باعير أو تعدى ثلاثها والسندس فنعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدات) الثوب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضمتهما فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالألف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها قالوا احد سدان والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السترو زنا ومعنى (السدى) وزان الخصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يعد طولاً في النسيج والسداة أخص منه والثنية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالألف أقت سداه والسدى أيضاً ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداهها وسد الرجل سدوا من باب قال مديده نحو الثئى وسد البعير سد وامديده في السير وأسديته بالألف تركته سدى أى مهملاً وأسديت اليه معروفاً اتخذته عنده

﴿السين مع الراء وما يثلمها﴾

(سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضاً سرخس وزان جعفر (سرب) في الارض سرو بامن باب قعد ذهب وسرب الماء سرو باجرى وسرب المال سرو بامن باب قتل رعى نهاراً بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا أتده سربك أى لا أرد اهلك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقاً في الجاهلية والسرب أيضاً الطريق ومنه يقال خل سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رخي البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب بالجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل وأحبال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتح الحين بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة حكاه في المجرى والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لان اسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسربال ما يلبس من قيص أو درع والجمع سراويل وسر بلته السربال فسر بله بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجاً والسراج المصباح والجمع سرج مثل كلب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها القتيبة والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعبت الى الجيم والقاف فيقال سركين أيضاً وعن الاصمعي لأدرى كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين (سرحت) الابل سرحا من باب نفع وسرحاً يضارعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا

سرج

يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للمال
الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال
للفج الكاذب سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل آتيت به على الولاء وقيل لاعرابي
أعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المحرز والسرداق
ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف
سرداق وقال أبو عبيدة السرداق الفسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر)
ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار ومنه قيل للنكاح سر لأنه يلزمه غالباً وأسرت الحديث اسراراً أخفيته
يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالفعل محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله
عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء
زائدة التأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة والفتحة قال الصغاني أسرت المودة
والمودة ودخول الباء حملاً على تقيضه والشيء يحتمل على التقيض كما يحتمل على النفي ومنه قوله تعالى ولا تجهر
بصلاتك ولا تخافت بها وأسرتة أظهرته فهو من الاضداد وأسرتة نسبتته الى السرور سره سرور بالضم
والاسم السرور بالفتح اذا أفرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسارو السراء والخير والفضل والسر
بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا
بينها وبين الحرمة اذا نكحت سرافانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن
مالها يسر بها فهو على القياس وسريته سرية يتعدى بنفسه الى مفعولين فسرأها والاصل سررتة فسرر
بالتضعيف لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر
القمر استتروخفي (سرطته) أسرطه من باب تعب سرطاً بلعته واسترطته على افتعلت والسرراط الطريق ويبدل
من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجعه بالألف والتاء على لفظه (أسرع)
في مشابه وغيره اسراعاً والاصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل اسرع الحركة في مشيه وأسرع اليه أي اسرع
المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعاً فهو سريع وزان صغر صغراً فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء
أو اتاهم يقال جئت في سرعائهم أي في أوائلهم وجاء القوم سرعاً أي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه (أسرف)
اسرافاً جازاً القصد والسرف بفتح السين اسم منه وسرف سرفاً من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم
بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف مثل تعب وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
مميونة الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرق) ما لا يسرقه من باب ضرب وسرق منه ما لا يتعدى الى الأول بنفسه
و بالشرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى
المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازاً واسترقه اذا سمعه مستخفياً والسرقه شقة حرير بيضاء قال أبو
عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قسبة وقصب (السراريل) أنثى وبعض العرب يظن انها جمع لأنها على
وزان الجمع وبعضهم يذكرونها فيقول هي السراريل وهو السراريل وفرق في المجردين صيغتي التذكير والتأنيث
فيقال هي السراريل وهو السرور والجمهوران السراريل أعجمية وقيل عربية جمع سرور التقديراً والجمع
سراريلات (سريت) الليل وسريت به سريراً والاسم السرية اذا قطعته بالسير وأسريت بالألف لغة حجازية
ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال
سر يناسرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدي ومدي قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه
وآخره وقد استعملت العرب سري في المعاني تشبيهاً لها بالأجسام مجازاً واتساعاً قال الله تعالى والليل اذا يسر المعنى
اذا مضى وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير

سرد

سر

سرط

سرع

سرف

سرق

سراريل

سرى

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام

وقال الفارابي سرى فيه السم والجرو ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أتاها ليليا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسرى في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع سرىان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظيره لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد الى حد بحران اليمن وسرى المال خياره وسرته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليليا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

* السين مع الطاء وما يثلثهما *

سطح (سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطوح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن أثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) السكاب سطران من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل جاءه بالاساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتح السين ارتفع وسطعت الشيء لسته براحة الكف أو باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسطيل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعالها والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثير

* السين مع العين وما يثلثها *

سعر (السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعنير فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا يسعد أو بالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والقاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعد الله يسعده بفتح السين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو منذ كرمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا فرط رخصه والجمع أسعار مثل حمل وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها سعرا أو قدتها فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعل ولو كسرت أدنى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا فعل بكسر الأول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت

بالخوص فان زال الخوص منها قيل جريد الواحد سعة مثل قصب وقصبه وأسفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسفته
أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب قتل سعة بالضم والسعال اسم منه والسعل مثال جعفر موضع السعال من
الخلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيًا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب
اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى أى الا
ما عمل وسعى على القوم ولى عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب في فك رقبتة سعيًا وهو اكتساب
المال ليتخلص به واستسعيت به في قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة
والجمع سعاة

سعل
سعى

(سغب) سغبان من باب تعب وسغبوا باجاع فهو ساغب وسغبان والمسبغة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع
مع التعب وربما سعى العطش سغبًا

سغب

(السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء ففتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب
صاحب المال لو كيله أن يدفع ما لقرض يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج (سفح) الرجل الدم والدمع

سفتجة
سفح

سفحان من باب نفع صبه وربما استعمل لازما قيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة
مسافة وسفاح من باب قاتل وهو المزانة لان الماء يصب ضائعا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل
وجهه وزنا ومعنى (سفد) الطائر وغيره اثناءه يسفدها من باب تعب وتسفدت السباع والمصدر السفاد والسفود

سفد
سفر

معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفران من باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب
وسحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج لا ارتحال أو لقصده ووضع

فوق مسافة العدو لان العرب لا يسمون مسافة العدو سفرًا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كانه أخذ من
قوله تعالى ربنا بعد بين أسفارنا فان في التفسير كان أصل أسفارهم يوم ما يقبلون في موضع ويتنون في موضع ولا

يترودون لهذا كمن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجع الاسم اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر
مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفران من

باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكسر أصلحت فاناسافر وسفير وقيل لا وكيل ونحوه سفير
والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفران من باب ضرب اذا كشفته وأوضحته

لأنه يوضع ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغيرها وأسفر الصبح اسفارا
أضاء وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاحها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر

والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يخبأ فيه الطيب ونحوه
والجمع اسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفيع الشيء من باب تعب اذا كان

لونه كذلك فالد كرا سفيع والانتى سفعاء مثل أجر وجرأ وسمى باسم الفاعل مصغرا ومنه الاسيفيع في حديث عمر
(سفتت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول

واستفتت الدواء مثل سفتته (سفتت) الباب سفقان من باب ضرب أغلقته وأسفتته بالألف لغة وسفتت وجهه
لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخف (سفتت) الدم والدمع سفقان من باب ضرب وفي لغة

من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل
من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد

ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف
فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف
الاعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بجذف الهاء وسفان ويجمع السفين على سفن بضمين وجع السفينة

سقط
سفع

سف
سفق

سفق
سفل

سفن

على سفين شاذلان الجمع الذي بينه وبين واحد الهاء بابه المخالوقات مثل ثمرة وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفية والالتى سفية والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفته تسفيها نسبتها إلى السفه وأقلت له أنه سفية

﴿السين مع القاف وماثلتهما﴾

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجارأحق بسقبه أي بقربه والباعى بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس إن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا وقع من أعلى إلى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتح تين ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كابة وكلاب والسقط الولد ذكر إذا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألت سقطا قال بعضهم وأمات العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث يهوى إليه الطرف بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والامر به وكل ساقطة لا قطة أي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة امام بالغة وأما اللزدي واج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضم تين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بر يد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عمات له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثليل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بافتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معرفة وقيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأناساق وهو مسقي على مفعول ويقال للفتاة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أي اسقنا غيا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقى مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقى ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

﴿السين مع الكاف وماثلتهما﴾

(سكب) الماء سكبًا وسكوبا بالنصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكاج طعام معروف معرب وهو يكسر السين ولا يجوز الفتح فقد فعلال في غير المضاعف (سكت) سكا وسكوتا صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازم المبالغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرة وسكت الغضب وأسككت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرقة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للاخام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثليل كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغروا والتخفيف أكثر من التنقيط العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكر من باب قتل سدده والسكر بالسكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح تين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكر من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل غناب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة

سكري والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسدي يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره
 الشراب أزال عقلمه ويروى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على
 قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حين من النبيذ مثلاً ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل
 الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول
 وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد انفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر
 كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله
 الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهمما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك
 الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقي
 التقدير الذي يقوم غلامه فالغلام درهم فيكون اخبار عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابطة فتمامه وفيه
 فساد من جهة المعنى أيضاً لانه اذا أريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا
 يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن
 الاعرابي أسكف الرجل اسكافاً مثل أكرم اكراما اذا صار اسكافاً واسكفة الباب بضم الهمزة عتبة العليا وقد تستعمل
 في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات (السكة)
 الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكاك مثل سدره
 وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكاك مصدر من باب تعب وهو صغر الاذنين وأذن سكاء واسنكت مسامعه
 بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكي ابن الانباري فيه التذكير والتأنيث
 وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما ممن أدركا فقالوا هو مذكروا أنكر والتأنيث وربما
 أنث في الشعر على معنى الشفرة وأشد الفراء * بسكين موقفة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكور ربما
 أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسلين
 فيكون من الضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكا من باب طلب والاسم السكنى فأنا سكا والجمع سكان ويتعدى
 بالالف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسر هاء البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل
 ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي
 في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثل هذا الحرف شاذ او سكن المتحرك سكونا
 ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكتته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة
 بني أسد وبكسر هاء عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال
 يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي
 المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوى جملة وقال
 في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو
 الفقير وهو الذي لا شيء له فجعله ما سواه والمسكين أيضا الدليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة
 والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعول في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير
 ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع
 وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السينة وعلى
 هذا فوزنه استفعال * (السين مع اللام وما يثلثهما) *

سكف
 سك
 سكن

سلب

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليب وسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد ان
 أسند الفعل الى زيد وأخر الثوب وانصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل

سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الخنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعر فهو كخنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبردته قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها عن يدها سلتما من باب قتل نحتته وأزالتة (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلغته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذى تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهرى ولا يقال بالشين المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتد كبرا غلب من التأنيت فيجمع على التند كبرا أسلحة وعلى التأنيت سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالنغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف عيلم والانثى سلحفاة في لغة نبي أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتقدم وتقصر (سلخت) الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كسلخته ونجوته وأنجيته والسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسالوا خاصرت في آخره فانسخ أى مضى وسلخ الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمسাকে لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسى وهى نسبة لبعض أمحبابنا * رجل (سليط) سخاب بذي اللساب وامرأة سليطة وسائط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا أر يدبه الشخص مذكروا السلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتد كبرا غلب عند الحذاق وقديوث فيقال قضت به السلطان اى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجاعة وقال أبووز يدسمعت من أثق بفصاحته يقول أتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان * ان لم يغثنى سيد السلطان

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أى في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة) خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدره وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجادات وسلعت الرأس أسلعه بفتح تين شققته ورجل مسلوع (سلف) سلوا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف أخذ السلف بفتح تين وهو اسم من ذلك (السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحتت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحثا قال الازهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للباضعة وعلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلت) السيف سلا من باب قتل وسلت الشيء أخذته ومنه

قيل يسلم الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهى اسم من سلته سلامن باب قتل اذا سرقة والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسيل الولد والسلاة مثله والانتى سلية ورجل مسلول سلت أى نزع خصيتاه والسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسلب بالكسر مرض معروف وأسلمه الله بالالف أمرضه بذلك فسل هو البناء للفعل وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفى كتب الطب انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيه وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سامة مثل قصب وقصبه وبالواحدة كنى فقيل أبو سامة وأم سامة والسامة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سامة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كآب والسلام بفتح السين شجر قال * وليس به الاسلام وحرمل * والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالثقل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويد كرويوث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجاة من الآفات فهو سالم وبه سمي وسامه الله بالثقل فى التعدي والسلمى أتى قال الخليل هى عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلمات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل فى دين الاسلام وأسلم دخل فى السلم وأسلم أمره الله وسلم أمره الله بالثقل لغة واسلمته بمعنى خذته واستسلم انقاد وسلم الوديعه لصاحبها بالثقل أو صلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايسال معنوى وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهى الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهى الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سلمات) عنه سلوا من باب قعد صبرت والسواة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سليا لغة قال أبو زيد السلاوطيب نفس الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب وأسباب والسلاوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وغنقا منها ولونه شبيه بلون السمانى سريع الحركة ويقع السلاوى على الواحد والجمع قاله الأخصس والسلاء فعال مشددمهموز شوك الدخول الواحدة سلاءة وولات السمن سلاهمهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

السلم مع الميم وما يثلها *

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمته أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاءه والشين المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأقشى وقال ثعلب المهملة هى الاصل أخذ من السمت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو سمته أى داع بالعود والبقاء الى سمته ماخوذ من ذلك وسامته مسامة بمعنى قابله وازاده (السمجة) نقيض الملاحة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولين سمج لا طعم له (سمح) بكذا يسمع بفتح تين سموحا وسمحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمح بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله وأسمح بزيادة وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ولساء سماح وسماحة بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح أى متسع ومنذوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسديدا أصلحتها بالسماد (السمرة) لون معروف وسممر بالضم فهو اسمر والانتى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء

لها ونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاة الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا
 من باب قتل والتثقل وبالغثة والممار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه ككلمتها بمسار محجى في النار والسمور
 حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع واشقر وحكى لى بعض الناس ان أهل تلك
 الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان
 خلافاتهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فأدركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع مسامير مثل تنور وتناير والسامرة
 فرقة من اليهود وتخالف اليهود في أكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبدته قيل نسبة الى قبيلة من بني
 اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان علجاً من اقامن كرمان وقيل من باجرى (السماط) وزان كتاب الجانب قال
 الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت
 الجدى سمطاً من باب قتل وضرب نحت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط (سمعته) وسمعت له سمعا
 وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالخرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون
 بقصد وبدونه والسماع اسم منه فاناسميع وسامع وأسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضاً قال الصغاني وقد سموا
 سمعان مثل عمران والعامية تفتح السين ومنه برسمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع
 ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعداً ولغظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام ما دل
 على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة
 فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازاً وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد
 الخادم وقال ابن الانبارى أجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البيهقي أى قبلها وسمعت بالشيء
 بالشد يد أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكرا الجليل (سملت) عينه سملاً من
 باب قتل فقأتها بحديدة حجة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سمعت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح
 في الاكثر وجعه سموم مثل فلس وفلوس وسام أيضاً مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر ليني تيم
 وسممت الطعام سماً من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث وجعه سهام والمسم على مفعول
 بفتح الميم والعين يكون مصدر الفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار
 باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خر وفاقضية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكرو الانثى قاله الزجاج
 وهما السمان جعل اسما واحداً وتقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور
 فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف
 قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان
 مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثرت لجه وشحمه ويتعدى
 بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كليك ياكك واستسمنه عدة سميناً والسمن وزان غنم اسم منه
 فهو سمين وجعه سمان وامرأة سمينية وجعه سمان أيضاً والسمانى طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات
 والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة
 الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سوماً علواً ومنه يقال سمت همتها الى معالى الامور اذا طلب العز
 والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكروا ثوث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف
 وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجعه ساسمى
 على فعول والسماء السقف مذكروا وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف
 والنسبة الى السماء سبأى بالهمز على لفظها وسبأى بالواو اعتباراً بالأصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلاً وأصلاً و
 كانت اللحاق والاسم همزته وصل وأصله سمو مثل حمل أو قفل وهو من سمو وهو العلو والدليل عليه أنه يرد الى

سمط

سمع

سمل

سمم

سمن

سيا

أصلا في التصغير وجع التكسير فيقال سمي وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقل في التصغير وسم وفي الجمع أو سام ولانك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته يزيد جعلته اسماله وعلماعليه وتسمى هو بذلك

(السين مع النون وما يثلثهما)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج أيضا مثل قسعة وقسع قال الأزهرى قال القراء هي بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين أعرب وأفصح فهما الغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجم لا يجمعان في كلمة عربىة وسنج وزان حل بلدة من أعمال مرو واليه ينسب بعض أصحابنا (سنج) الشيء يسنج بفتح السين وسنوحا سهل وتيسر وسنج الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس الساخ ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنج لى رأى في كذا ظهر وسنج الخطا به جاد (السنج) من كل شيء أصله والجمع أسناخ مثل حل واحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنج الفم ذهب أسناخه وسنج في العلم سنوحا من باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفتح السين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب قعد وسندت أسندا من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالألف رفعت اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد (السنور) الهر والآننى سنورة قال ابن الانبارى وهما قليل في كلام العرب والأكثر أن يقال هر وضيون والجمع سناير * رجل (سناط) وزان كآب لالحيلة ويقال خفيف العارضين وسنط سنطام من باب تعب (السنام) للبعير كالألية للغنم والجمع أسنمة وسمم البعير وأسسم بالبناء للفعل عظم سنامه ومنهم من يقول أسسم بالبناء للفاعل وسمم سناما فهو سسم من باب تعب كذلك ومنه قيل سمنت القبر تسنما اذا رفعت عن الأرض كالسنام وسمنت الاناء تسنما ملائته وجعلت عليه طعاما وغيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه (السن) من الفم مؤنثة وجعه أسنان مثل حمل واحمال والعامية تقول اسنان بالكسرو بالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع ثنايا واربع ربايعيات واربعه أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع ربايعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحي والسن اذا عنت بها العمر مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسانان الرمح جعه أسنة وسنتت السكين سناما من باب قتل احد دته وسنتت الماء على الوجه صيته صبا سهلا والمسك بكسر الميم حجر يسن عليه السحكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتح السين والثانية بضم السين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على سنن واحد أى طريق السنة الطريفة والسنة السيرة جيدة كانت أوزميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد وأسنان الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والآننى مسنة والجمع مسان قال الأزهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء وبنى عليها تصاريف الكلمة والأصل سنة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنتت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانهة وارض سنهات اصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو ابني عليها تصاريف الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنتت عنده أقت سنين قال النحاة وتجمع السنة كجمع المذكور السالم أيضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة ثبت الياء

سنج

سنج

سنج

سند

سنر

سمن سنط

سنن

سنه

في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تخذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها عليهم سنيانا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمته وتقدم ذكرها ورمما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السائبة) البعير يسنى عليه أي يستقي من البئر والسحابة تسنو الأرض أي تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته بالألف رفعتة والسنة بالمد الرفعة والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

* (السين مع الهاء وما يثلثهما) *

سهر (السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا لم ينام فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف (السهك) مصدر من باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان إذا عرق وقال الزمخشري السهك ريح العرق والصداء السهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء بالضم سهولة لأن هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسر هاء أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصر هاء أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الخزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس فأسهل القوم بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فسهل وسهل وأسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسيهما ولا يعول على قول الناس مسهل إلا أن يوجد نص يوثق به (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهمًا وساهمت مساهمة بمعنى قارعته مقارعة واستمر ما اقترعوا والسهمته وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهمية وبها سمي ومنها سهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل (سها) عن الشيء يسهوه سهوا وغفل ورفقوا بين الساهي والناسي بأن الناسي إذا ذكرته تذكروا الساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

* (السين مع الواو وما يثلثهما) *

سوج (الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تنبت الا في الأرض تلبيه والجمع سيجان مثل نارونيران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقالا للضم على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواو إذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا ونسج سيخا من بابي قال وباع وهو مثل العرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سود يسود مصححا من باب تعب فالتذكرا سود والأنتى سوداء والجمع سودو ويصغر الاسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغيرا الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سوادا تكل في سواد وتنظر في سوادا بذلك سوادا قوائمهاتها وما حول عينها والعرب تسمى الاخضر أسودا لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الأكثر وسواد المسامين جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم السود وهو المجد والشرف فهو سيد والانتى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي لشرف فهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد وقاما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة

سور

والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال
الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سور او سورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والخمر
الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائبة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار
المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح وأسلحة وأساوره أيضا ور بما قيل سور والأصل بضمين مثل كآب وكتب
لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير في العرب والجمع أساوره
والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار

والسور بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة
سوسة والعيال سوس المال أي تفضيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص
منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وساس بالالف وسوس
بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والياب
وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه الياحين عريض الورق وليس له رائحة
فاتحة كالرياحين والعامية تضم الأقر والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لأن باب فوعل ملحق بباب فعمل بفتح الفاء

واللام وأما فعمل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا محققا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا متنع فيتنع
الاحقاق (السوط) معروف والجمع أسواط وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أي ضربه بسوط
وقوله تعالى سوط عذاب أي ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة)
الوقت من ليل ونهار والعرب تطلقها وتريدها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الاولى الحديد ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة

الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السابق والالاقتضى أن يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في
آخرها لأنها محض في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل من جاء في آخرها والجمع ساعات
وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساغ) يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الخلق وأسغته اساعة جعلته
سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة ويتعدى
بالتضعيف فيقال سوغته أي أبحته والسواع بالكسر ما يساغ به الفضة وأسغتها اساعة ابتلعها بالسواع (ساف)
الرجل الشيء يسوفه سواقا من باب قال اشقه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي
ضل فيه فان استاف رائحة الأبوال والأبعار علم أنه على جادة الطريق والافلاق الشاعر

* اذا الدليل استاف اخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلة وعدومنه
سوفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل (سقت) الدابة أسوقها
سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق
أي في النزاع والساق من الاعضاء أثنى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يد كرويوث وقال أبو
اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهي أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم
يسمع نافع بغيره والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من أهل الاسواق كما ظننه العامة
بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فينا نسوس الناس والامرأمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وتطابق السوقة على الواحد والثني والجمع ور بما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به
والجمع سوق وساق حرذ كرقم القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق
ما يعمل من الخنطة والشعير معروف وساقوت الابل تتابعت قاله الازهرى وجاعة والفقهاء يقولون تساقوت

الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهي ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احدهما الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذ قيل تسوك أو استاك لم يذكر القوم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سولت) له الشيء بالثقل زينته وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجعها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعامة وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤال ما يسئل والمسؤل المطلوب والامر من سأل اسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز اهلز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسألوا وسألوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثني والمجموع سلاسلوا على غير قياس وسلته انا وهما يتساوان (سامت) المشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرابعي بل جعل نسياما نسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوام وسام البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتري ويجوز جله على البائع أيضا صورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سمته به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاوّل وسامته سواما وتساومنا واستام على السلعة أي استام على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته والخيل المسومة قال الازهري الرسالة وعليها ركبنا قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعامة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) مساواة ماثله وعادله قدر أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما أي تعادل قيمته درهما وفي لغة قليلة سوي درهما يسواد من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهري وقولهم لا يسوي ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كقيل بسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوي زيدا أي غيره وأسأه زيدا في فعله وفعل سوا أو الاسم السواي على فعل وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرف الاوّل قلت الرجل سوء والعمل السوء على الثعب وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف احسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهي السواي أي أفبجهم والناس يقولون أسوأ الاحوال ويريدون الاقل أو الاضعف والمساءة نقيض المسرة وأصلها مسواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل الجمع مخفقا وبدت مساويه أي نقائصه ومعايبه والسواة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سواتان والجمع سوات سميت سواة لأن انكشافها للناس يسوء صاحبها

﴿السين مع الباء وما يشبهها﴾ .

سبب (ساب) الفرس ونحوه يسبب سيبا ناذه على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمي والسائب أم البحيرة وقيل السائب كل ناقة تسبب لنذر فتري حيث شاءت والسائب العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولا يضيع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسببته بالثدي فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد ابن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من سيب أبي وانساب الحية انسابا

سج

سير

سيف

سيل

سم

سى

وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الركا وزجعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء (ساح) في الارض
يسبح سيعاو ويقال للماء الجاري سيج تسمية بالمصدر وسيعون بالواو ونهر عظيم دون جيعون وفي كتاب المسالك انه يجري
من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسبحان
بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سيس وبلتقى مع جيجان ويصب في البحر
الملح (سار) يسير سيرا وسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعدا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير
وسيرت الرجل بالثقل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة
وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازى
والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى
يقدم من الجلد وجعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتح السين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت
غنائم بدر وسائر الشيء سور بالهمزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الازهرى واتفق أهل اللغة ان سائر الشيء باقية قليلا
كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس بأقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغته بعبه وجعله بمعنى الجميع من
لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلاد لا اختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرته ثم استعمل
المصدر اسما للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف ورجل سائف معه سيف
وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالسكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو
مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلان من باب باع وسيلانا اذا طفا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر
الجارى في الاودية وأسنته اسالة أجرته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بضم السين ور بما قيل مسلان مثل
رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جده فهو سائل وقولهم لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانها خبر مبتدأ في الاصل
وحاصل ما قيل في خبر لاني الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك
ولا بأس والاثبات أكثر بنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر
والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لاتتم الا بها ولا يجوز نصب على أنها
صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها وبقى الكلام بعد هامفيدا في الجملة فاذا
قلت لا رجل ظر يفا في الدار وحذفت ظر يفا بقی لا رجل في الدار وأفا فائدة تحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة
صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على وجود نفس وبقى المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معاوم الفساد لصدق
تقيده قطعاً وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خيرا استقام المعنى وبقى التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمه وهو
المطلوب لان النفي التماسا على سيلان نفس الاعلى وجودها وهما في موضع نصب صفة للنفس وقد قالوا لا يجوز
حذف العامل وابقاء عمله الا اذا (سمنت) أسأمة مهموز من باب تعب أسأمة بمعنى نجرته وملته ويعدى
بالحر فأيضا فيقال سمنت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير (سية) القوس خفيفة الياء ولا مهابها
محدوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها طرفها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤيته يهمز والعرب
لاتهمز ويقال اسية بالعليا يدها ولستها السفلى رجليها والسي المشل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز
تخفيفه وفتح السين مع التثنية لغيره قال ابن جنى يجوز أن تكون مازائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل
فيكون يوم مجرورابها على الاضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف
وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز نصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل
الامع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحد بن محمد النحوى في شرح العلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما
زيد حتى تأتى بلالانه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيما الا معها مجد وفي البارع مثل ذلك قال وهو
متصوب بالنفي وتقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ بمعنى بغير لا وجه

ذلك ان لاوسياتركوا صارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان لاسيما في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر أكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولاسيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايدان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغيرنى اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو حذف لابقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وبقاء عمله الا شاذا ويقال أجاب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالفضل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهمى المفيدة للنقى وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذو بعضهم يستثنى سيما

﴿ كتاب الشين ﴾ ﴿ الشين مع الباء وما يثلثهما ﴾

- شب (شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانتى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيا وشبت النار شب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتها أشبها من باب قتل اذا ذكبتها وشب الشاعر بفلانة تشبها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيده حسننا وزينها بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابى الشب سحارة منها الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التى أنبتها الله تعالى فى الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالياء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا أدرى أي دبغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشب بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاق يدبغ به وقال الفارابى أيضا فى فصل الثاء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت الثقل به والاثبات مقدم على النقى (الشبت) وزان سجل بنت معروف قاله الفارابى وابن الجوالقى وقال الصغاني الشبت عرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب الثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل (الشبت) بفتحين دويبة من أحناش الارض والجمع شبثان بالكسر وشبث به أى علق (شبحه) يشحه بفتحين ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزيين بالارض يفعل ذلك بالضروب والمصابوب قال ابن فارس وشبحت الشئ مددته والشبح الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريح المعتاد والجمع أشبار مثل حل وأحال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مشناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والفر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت الشئ شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكشبروا ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شبع) شبع بالفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ومطم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى أى يشبعنى ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزاً ورجل شبعان وامرأة شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثير بما ليس عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبقى من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة ور بما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تكثر فى الارض متقاربة مأخوذة من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشبكان ومنه شبك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها فى بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال

شبه
شبه

مثل حل وأجال وبالواحد سمي ولبوة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحين البرد ويوم ذوشيم أي ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحووز يد كالأسد أو كالحمار أي في شدته وبلادته وزيد كعمرو أي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه في صفة من صفاته واشتهت الأمور وتشابهت التبت فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيها مشبه وشبهات مثل غرقة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تليسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

* (الشين مع التاء وما يثلثهما) *

شنت
شتر
شتم

(شنت) شتا من باب ضرب إذا تفرق والاسم الشتات وشمع شتيت وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا أشتاتا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشتر) انقلاب في جفن العين الأسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتروا امرأة اشتراء (شتمه) شتا من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل اني صائم تجوز أن يجعل على الكلام اللساني وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتهم يجعله من المفاعلة وياها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بإصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضار بته وحار بته ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى تجمole على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحد هما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحه بمعنى زحجه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قال له أو شاتمه فيجوز شتمه وشوتهم ولكن الأولى شتم بغيره واولانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كابة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص بالذكر واختلاف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شتوى رد الى الواحد ورمما فتحت التاء فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائي وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشائي وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل أقتناه شتاء وأشتينا بالألف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

* (الشين مع التاء وما يثلثهما) *

شتو

شئن شت

(الشث) هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال العور وتقدم في الباء الموحدة * ورجل (شئن) الاصابع وزان فلس غليظها وقد شئت الاصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل * (الشين مع الجيم وما يثلثهما) *

شجب
شجج

(شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الامر اختلاط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فيذر عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كابة وكلاب وشجات أيضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر إذا شقته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالتخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على

شجبر

شجرات وأشجار وشجر الامر ينهم شجر من باب قتل اضطرب واشتجر وانا زعوا وتشجر وابل رماح تطاعنوا وأرض شجرا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تر بطا ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقدا ما فهو شجيع وشجاع وبنوع قيل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل في أيضا شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالضم مثل غلام وشجاعة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبووزيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعنا من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحرر وجرأ والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتح الشين الحاجة والجمع شجون مثل أسود وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف (شجي) الرجل يشجي شجي من باب تعب خزن فهو شج بالنقص ور بما قيل على قلة شجي بالثقل كما قيل خزن وخزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا خزته

﴿ الشين مع الخاء وما يثلثهما ﴾

(الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعيب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض (شحذت) الحديد أشحذها بفتح الشين والذال مججمة أحدتها وشحذته ألححت عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن مالان في أسفلها وهو معلق القرط (شحنت) البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحناطرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحته مشاحنة وتشاحن القوم

﴿ الشين مع الخاء وما يثلثهما ﴾

(شخبت) أوداج القليل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخبت اللبن وكل مائع شخبادر وسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتح الشين شخصاً يخرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخصاً أيضاً ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يظرف ور بما يتعدى بالياء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخصاً جاوا زاهد من اعلاه وأشخص الرامي بالألف اذا جاوز سهمه الغرض من اعلاه وشخص بز يداً من شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمي شخصاً الا جسم مؤلف له شخصاً وارتفاع

﴿ الشين مع الدال وما يثلثهما ﴾

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فانشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شدته من باب قتل أو ثقته والشددة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهرى وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم والأدب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

﴿ الشين مع الدال وما يثلثهما ﴾

(الشذب) بفتح الشين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشدبته شدبا من باب ضرب قطعت شدبه وشدبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتخية غيره عنه فقد شدبته (شد) يشدو يشدو

شذوذ الفرد عن غيره وشذ نقر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تهديد الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجلل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقده أصلية نحو المنافي المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التعديد من عمومته مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذروان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تازير لانه كالآزار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة والشذى الأذى والشريقال أشذيت وأذيت والشذوات سقن صغار كالزبازب الواحدة شذاة

شذر
شذى

* (الشين مع الرء وما يثلثهما) *

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالإضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشردمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشردمة القطعة من الشيء (الشراب) ما يشرب من المائعات وشرب به شر بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والقاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربه مثل كافر وكفيرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا

شردم
شرب

كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والرء الموضع الذي يشرب منه الناس و بضم الرء وفتحها الغرفة وماء شروب وشرب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتح حين عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنيين قاله ابن القطاع وأشرجتها بالألف داخلت بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشر حجة وزان كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شراخ والشر حجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشر حجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشر حجة معرب من شيره وهو دهن السمسم ور بما قيل للدهن الابيض وللعصير قبل أن يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زنب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز

شرح

كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فاملثته محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شرح وبه سمي ومنه القاضى شرح وكنى به أيضا ومنه أبو شرح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الحمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبيته وأوضح معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والثنقيل مبالغة وتكثير

شرح

(الشرخ) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زمتا فوقعه وهو موضع الوتر منها وشرخ الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته وواسطته (شرد) البعير شردا من باب قعدتد ونقر والاسم الشراد بالكسر وشرده تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نبي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمه ما لغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذلك والأصل أشر بالألف على أفعال واستعمال الأصل لغة لبي عامر وقرى في الشاذ من الكذاب الأشر على هذه

شرخ
شرد
شرر

اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشر مثلوه وهو مقصور منه (شرزته) شرز من باب ضرب قطعته

شرز

والشيراز مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلي حتى يتخن ثم يشف حتى يتقرب ويميل طعمه الى الجوضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا (شرس) شر سافه وشرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها (شرط) الحاجم شرطاً من بابي ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطاً ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحين العلامة والجمع اشراط مثل سبب وأسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضاً الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا أنفسهم علامات يعرفون بها الاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون رد الى واحده وشرط العزى بفتحين رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط أو حبل يقتل من خوص والشريط في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعية مثله مأخوذ من الشرعية وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شرعية الماء قال الأزهرى ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا الا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهراً معيناً ولا يستقي منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحين والناس في هذا الامر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أي سواء وشرعت في الامر اشرع شرعاً وأخذت فيه وشرعت في الماء شرعاً وشرعت بكفيك أو دخلت فيه وشرعت المال اشرعه وأوردته الشرعية وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهزمة وشرع الباب الى الطريق شرعاً واصل به وشرعته أي استعمل لازماً ومتعدياً بالالف أيضاً يقال اشرعتة اذا فتحته وأوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً أي مقصوداً والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف ووضعت وأشرعت الريح أملت وشرع السفينة وزان كآب معروف (الشرف) العلو وشرف فهو شريف وقوم اشرف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الأرض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف قيل منسوب الى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطاب بل هي نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس شرقت من باب فعد وشرقا ايضاً طلعت وأشرقت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرق ثبير كما نغير أي ندفع في السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم التعرقل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها أي تقذف في الشارقة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريقها وشرقت الشاة شرقت من باب تعب اذا كانت مشوقة الأذن بانثنين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقت شرقت من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الأكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا فهو مشرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاً (شركته) في الأمر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاو وكسر الثاني اذا صرت له شريكاً وجمع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهما في المال تشرىكاً وأشركته في الأمر والبيع بالالف جعلته لك شريكاً ثم خفف المصدر بكسر الاو وسكون الثاني واستعمال المخفف أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الحجة في التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلي على ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء الذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الأجير المشترك وهو الذي لا يخص أحداً بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركه في عبد أي نصيباً والجمع اشراك مثل قسم وأقسام والشرك

شرس
شرط

شرع

شرف

شرق

شرك

اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك المصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشرك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيب جعلت لها شركا كما وفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار إلى مثل الشرك يعني استبان التي في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشرك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجاز لأنها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشترك والأصل مشرك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شره (شريت) المتاع أشربه إذا أخذته ثمن أو أعطيته ثمن فهو من الاضداد وشريت الحاربه شرية فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز مشرية ومشرى والفاعل شار والجمع شرارة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شرارة لانهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا أئمة الجور وانما ساء أن يكون الشري من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومدته فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحرمة عام هداها ولا بالامة عام شرأها فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحدا يفترى بين يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء واو والشين باقية على كسرهما وقلت شروى كما يقال ربوى وحوى وإذا

شرم
شره
شري

نسبت إلى الممدود فلا تغيير

نظر إليه (شزرا) إذا كان يؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشزرمفتول مما يلي اليسار

شزر

الشين مع السين والعين

(شع) النعل معروف والجمع شعوع مثل حمل وحول وشعها أشعها بفتح السين عملت لها شعاعا وأشعها بالالف مثله وشع المكان يشع بفتح السين بعد فهو شاسع وبلا شاسعة

شع

الشين مع الطاء وما يثلثهما

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمر وتمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطرا أي قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطرون باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيانهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتح أو تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظيرا لاوزان العربية مثل جرد حل اذ ليس في الابنية العربية فعمل بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجمع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لفتح الشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) ايدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل معرود من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في اشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ) الوادي جانبه وشطاء النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاء المراد السنبل وهو فراخ الزرع

شطط

شطن

شطا

عن ابن الاعرابي وأشطا الزرع بالالف إذا أفرخ

﴿الشين مع الظاء وماثلتها﴾

شظف شظي

(الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفلقة التي تنشظى عند التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

﴿الشين مع العين وماثلتها﴾

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمخالفة في الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الأسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه في شدته هكذا نسب السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العمم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاءم بطن ثم فخذ ثم فصيحة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيحة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرية شعب وكانه قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيحة وشعبان من الشهر وغير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال القاراني شعب وزان فلس حى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع لعنى يديه اور جليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعاب (شعب) الشعر شعنا فهو شعبت من باب تعب تغير وتبدل لقلته تعبه بالدهن ورجل أشعب وامرأة شعناء مثل أحر وجرأ وسمى بالأول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعناء المحاربي من التابعين كوفى والشعب أيضا الوسخ ورجل شعبت وسخ الجسد وشعبت الرأس أيضا وهو أشعبت أغبر أى من غير استعداد ولا تنظيف والشعب أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس السواك وفي الدعاء لم الله شعبتكم أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبت شعبتة وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر (الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وفتحتها فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وانما جمع الشعر تشبيها بالاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله فى العباب وقال الأزهرى الشعرة الشعر النبات على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءها والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الأرض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرته امت معها فى شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعار أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخ من ذلقة واسمه قزح ومجيه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤشونه وغيرهم يذكروه فيقال هى الشعير وهو الشعير والشعر العربى هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا

شعب

شعوذ

شعر

متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت وعلمت وسمى شاعر الفطنته وعلمه به فإذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذ قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء وعند قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا شاعر ونحوه في الجمع بناءه الأصلي وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني علمت وأشعرت البدنة اشعرا أحزرت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معرفة وشعلت النار تشعل بفتحين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعد بالغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا إذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال إلا الخلود

شعل

﴿السين مع العين وما مثلثهما﴾

(شغبت) القوم وعليهم وبهم شغباً من باب نفع هيبت الشر بينهم (شغر) البلد شعورا من باب قعد إذا خلا عن حافظ يمنعه وشغر السكب شعرا من باب نفع رفع إحدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجلها للكحاح وشغرتها فعلت بهذا ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشغرتها وشاغرا الرجل الرجل شعرا من باب قائل زوج كل واحد صاحبه حريمته على أن يضع كل واحدة صداق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله إذا فرغها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به (شغله) الأمر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم العين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الأزهرى واشتغل بأمره فهو مشغول أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الافتعال إن كان مطاوعا فهو لازم لا غير وإن كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتسحت واكتسبت أى كملت عيني وخضبت يدي واشتعلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلته بالالف فاشتغل مثل أحرقته فاحترق وأكلمته فأكلم وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتعلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشتغل ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتا منبت غيرها فهي شاعية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغوم مثل أحر وجرأ وجر وقال ابن فارس الشغى إن تقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى للسن الشاعية معنيان أحدهما إن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبرا ومخالفة لمنبت التي تليها

شغر شغب

شغف

شغل

شغى

﴿السين مع الفاء وما مثلثهما﴾

(شفر) العين حرف الحفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامّة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حرف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل وأققال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شئ حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المدينة وهي السكين

شفر

شفع

العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعا من باب نفع ضامته الى الفرد وشفعت الركعة جمعها اثنتان ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فآخر الطلب بغير عذر بطلت شفيعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشفاع أيضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفيعى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم بردي ريح في ندوة وهو الشفان قال

شفف

الجاه شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردي ريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف يشف من باب ضرب شفو فافهو شف أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ما وراءه أى يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشففت هذا على هذا أى فضلت (الشفق) الجرمة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاة الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الجرمة التى ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الجرمة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة انه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الجرمة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعظفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا مها

شفق

شفو

مخذوفة والهاء عوض عنها للعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شففة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفها مثل سجدة وسجدات وتصغر على شففة وكتبه مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شففة وكتبه مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفها وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لانهم شبهوها بسنوت ونقصاتها حذف هاءها وناقض الجوهرى فانكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الامن الانسان ويقال في الفرق الشفة من الانسان والمشر من ذى الخف والحفلة من ذى الخافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتيضة من الخنزير (شفي) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء عافاه واشتفيت بالعدو واشفيت على الشيء بالالف أشرفت وأشفي المريض على الموت وشفأ كل شيء حرف برى من دانه واشفيت على الشيء بالالف أشرفت وأشفي المريض على الموت وشفأ كل شيء حرف

شفي

* الشين مع القاف وما مثلثهما *

شقر

(الشقرة) من الالوان حرة تعلو بياض في الانسان وحررة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والأتى شقرا والجمع شقرو شقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقامه بعله غبار قاله الأزهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع

شقص
شقق

شقى

شكر

شكك شكس

التثقيب والثانية كسر الشين مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرهما حجرة (الشقص) الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض (شققته) شقانم باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجع الشقيق أشقاء مثل شحجج وأشجاء والشق بالفتح انقراج في الشئ وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشئ إذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفارة أيضا وهي شقة شاققة إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاققة وشقا قاقا خلفه وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقأق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لان النعمان من أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقيقة (شقى) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاه الله بالالف

﴿الشين مع الكاف وما مثلثهما﴾

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكر او شكر اناور بما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الاصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاقول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته اليه في مهرها أنا سألتك ثمن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتياح ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقوهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح أحدهما على الآخر قال تعالى فان كنت في شك مما أنزلنا اليك قال المفسرون أي غير مستيقن وهو يع الحالتين وقال الازهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكوا وبقينا و يقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالتين على وفق اللغة نحو قوهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين ام لا وكذلك قوهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه انه يقن على اليقين وخالف الرافي فقال من يقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن يقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه انه يقن على يقن الطهارة وهو كالمفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله التجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى أن يزول ييقن بعده كما في الاحداث فقوله الى ان يزول ييقن بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافي أيضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالموظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين أن الظن هو رجح الاحتمالين فاخرج الظن عن كونه شكوا بالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الاقوى لا يرفع بأضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفرع الظن المؤكدي قيل ساعناه فلا يرفع الا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز أن يتوضأ بما يظن ظهوره به لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الافعال لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه الا يقين كالأجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى أو ظن انه أخرج الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طارىء يزيلها وذلك تأكيدها هو الاصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساع العمل بالاصل

فذلك عمل بالاصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطاريء والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالرجح شكاً طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكك الارحام اذا اتصت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) للدابة معروف وجعه شكل مثل كآب وكتب وشككته شكلاً من باب قتل قيدته بالشكال وشككته الكتاب شكلاً عامته بعلامات الاعراب وأشككته بالألف لغة وأشكك الأمر بالألف التيسر وأشكك النخل أدرك ثمرة والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من انحائه وهو يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشككة كالحجرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكابة وشكابة فهو مشكوى ومشكى واشتكيت منه والشكبة اسم للشكوة مثل الرمية اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكوى وأشكيت بالألف فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيت أزلت شكايته فالهمزة للسلب مثل أعر به اذا أزلت عر به وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا وشكالي فأشكيت أي لم أنزع عما يشكو * (الشين مع اللام وما يشلثهما) *

(شلت) اليد تشل شللاً من باب تعب ويدغم المصدر أيضاً اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضاً لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل وفي الدعاء لا تشل يده مثل تعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلاً من باب قتل طردته وشلت الثوب شلاً خطته خياطة خفيفة (الشيلم) وزان زينب وزان الحنطة وشام لغة وأصله عجمي ويقال أهد طرفيه حادوا الآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل جل وأحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليت على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجاعة قال

أتينا بأعمر وفأشلي كلابه * علينا فكدا بين بيته نوكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليت بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته

* (الشين مع الميم وما يشلثهما) *

(شمت) به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا تكبر وتعظم (التشمير) في الامر السرعة فيه والخفة وشمير ثوبه رفعه ومنه قيل شمير في العبادة اذا اجتهد وبلغ وشميرت السهم أرسلته مصوراً على الصيد والشمر اخ ما يكون فيه الرطب والشمر ووخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شمرايح ومثله عسكال وعسكول وعنقاد وعنقود (الشمس) أتى وهي واحدة الوجود ليس لها ثنائى ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلافوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف العامية والتأنيث والعدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديماً وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم تسموا بشيء من النيرين وشمس يومئذ من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضاً شمسوا وشماسا بالكسر استعصى على رآكبه فهو شمسوس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال * ركض الشموس ناجز بانجاز * قالوا ولا يقال فرس شمسوس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شمسوس أيضاً وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصبح به قال نعلب بفتح الميم وان شئت أسكتتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام

شمل

العرب والمولدون يسكنونها (شملهم) الامر شملنا من باب تعب عمهم وشملهم شمولاً من باب قعد لغة وأمر شامل عام رجع الله شملهم أي ماتفرق من أمرهم وفرق شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتز به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضاً مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجعلها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضاً والشمال أيضاً الجهة والتفت يمينا وشمالاً أي جهة اليمين وجهة الشمال وجعلها أشمل وشمائل أيضاً والشمال الخلق وناقه شمال بال كسر وشمليل سرية خفيفة واشتمل اشتالاً أسرع قال الجوهرى اشتال الصماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو لازار و زاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئاً من جوانبه (شمت) الشيء أشمه من باب تعب وشمته شمان من باب قتل لغة واشتمت مثل شمت والمشوم ما يشم كالرياحين مثل الماء كقول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماعة والجمع شم مثل أجم وجرأ وجر

شم

الشين مع النون وما شئت هما

شنع شنز

شنى

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل يريد وبردوشنعت عليه الامر نسبه الى الشناعة (الشنى) بفتح حين ما بين الفريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء ينخص الشنى بالابل والوقص بالبقرة والغنم والشنى أيضاً ما درن الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الجمالة الدية الكاملة فإذا كان معاهدة جراحات فهي الأشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والأشناق أيضاً الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنى أيضاً أن تزيد الأبل في الجمالة ستاً أو سبعة ليوصف بالوفاء والشنى نزاع القلب الى الشيء والأشناق بالكسر خيط يشده في القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته بالألف لغة وأشنى هو بالألف أى رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازماً ومتعدياً (الشن) الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجعه شنان أيضاً وشنفت الغارة شنان من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالألف لغة حكاهما في الجمل (شنته) أشنوه من باب تعب شناً مثل فلس وشنناً بفتح النون وسكونها بغضته والفاعل شانى وشانته في المؤنث وشننت بالامر اعترفت به * (الشين مع الهاء وما شئت هما) *

شنى

شنى

شهب شهد

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبه وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لثيم وجعه شهاد مثل سهم وسهام وضمها أهل العالية والشهد من قتله الكفار في المعركة ففعل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة ولأن الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشيء اطلعت عليه وعايته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشرف وقاعد وعود وشهد أيضاً والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدته مثل عايته معاينة وزنا ومعز وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهد أيضاً وعليه قوله تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه أي من كان حاضراً في الشهر مقيماً غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه واتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصلها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يتعدى بالياء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد * (فائدة) جرى على السنة الأمة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأرتين وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضاً فكان كالأجاء على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السرفيه ان الشهادة اسم من المشاهدة

وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الأداء ما ينبي عن المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو
 أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو وقت أي قيامي من الزمان فلو قال
 شهدت احقل الاخبار عن الماضي فيكون غير محبره في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم
 السلام وما شهد بالاجماع لانهم شهدوا عند أيهم أو لا يسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذر واعن
 أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الابما عيناه من اخراج الصواع
 من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى فالواشهد انك
 لرسول الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي
 أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت
 على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا
 للمأثور وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعدي بنفسه لانه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر
 وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلواته في التعيات والشهادت بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم
 يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال
 سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجعه شهور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت
 الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في
 الأيام فتقول ما رأيت مذيو مان والانتطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو
 كثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج
 عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أقله ثلاثة وعن ابن
 عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشيء اشهار أتى عليه شهر كما يقال أحال اذا أتى عليه حول وأشهرت
 المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهر من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة
 وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفسيته
 فاشهر (شوق) يشوق بفتح شين شهوقا ارتفع فهو شاق وجبال شاهقة وشاهقات وشواحق وشهق الرجل من بابي
 نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين
 ور بما قيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو
 مشتهي وشئ شهوي مثل لذيدو زنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشيء وشهوت من بابي تعب وعلا
 مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

﴿ الشين مع الواو وما يثلثها ﴾

(شابه) شوبا من باب قال خطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج
 للاشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل
 ليس له فيه علة ولا شهية وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصانم
 قال الجوهرى الشائبة واحدة الشواب وهي الادناس والاقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذال محجمة العمامة
 والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عمه بابشوذ (شرت) العسل أشوره شور من باب
 قال جنيته ويقال شرت الدابة شور اعرضتها للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشور
 بكسر الميم وأشار اليه بيده اشارة وشور تشوير الوح بشيء يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو
 استأذنه في شيء فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا أو استشرته راجعته لارى
 رأيه فيه فاشار على بكذا أنى ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة وفيها الغتان سكون
 الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال

شهر

شوق

شهن

شهو

شوب

شوذ

شور

من ثمرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتور واو الشورى اسم منه وأمرهم شورى
 بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثل متاع البيت ومتاع رجل البعير
 والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عاينه الامر تشويشا خاطته عاينه فتشوش قلبه الفرائى وتبعه
 الجوهرى وقال بعض الخدائق هي كلمة مولدة والفتح هوشت وقال ابن الانبارى قال أئمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه
 الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة
 شاشى وهي نسبة لبعض أصحابنا (شمت) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبت يدي ويقال
 حركته وشصت القدم بالسواك من الأول لمفاهيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو
 الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط (تشوقت) الأوعال اذا عاتر رأس
 الجبال تنظر الهمل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل
 فى تعاقب الآمال والتطاب كما قيل يستشرف معالى الامور اذا تطلبها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو
 مصدر شاقنى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت
 اليه فانما مشتاق وشيق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكة قيل شاك شاك شوكة من باب خاف
 وأشاك أيضا بالألف وشاكنى الشوك من باب قال أصاب جادى وشوكت زيدا واشكته إشاكة أصبته
 به والشوكة شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكة من باب خاف ظهرت شوكته وحدته وهو
 شائك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شات) به شولا من باب قال رفعت يتعدى
 بالحرف على الافصح وأشلته بالألف ويتعدى بنفسه لفتح ويستعمل الثلاثى مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت
 الناقة بذنها شولا عند اللقاح رفعت فهي شائل بغيرها لأنه وصف مختص والجمع شول مثل راعى ورعى وأشالت
 لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارفعت وشالت نعماتهم طاشوا وخوفاهر بواوشوال شهر عيد
 الفطر وجعه شوالا وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمي بذلك لأنه
 وافق وقتا شول فيه الأبل وشال يده رفعا يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير مبارك وتشاءم القوم به
 مثل تطيروا به والشأم همزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شام بالمد من غيرياء مثل
 يئى ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة
 أنثى وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها شاهة مثل عاهة
 والشوه قبح الخلقه وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوهه مثل أحر وحرارة
 وحر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه شيئا فشوى مثل كسرتة فانكسر
 وهو شوى وأصله مفعول وأشويته بالألف لغة واشتويته على افتعال مثل شويته قالوا لا يقال فى المطاوع
 فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمدفعال بمعنى مفعوله مثل كآب وبساط بمعنى مكتوب
 ومبسوط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الأطراف وكل ما ليس
 مقتلا كالقوائم ورماه فاشواه اذا لم يصب المقتل والشأ وزان فاس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طلقا

* (الشين مع الياء وما يثلثهما) *

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي
 ولا يقال امرأه شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيب الدخول فى حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو
 ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب به فشاب فى المطاوع (الشيخ)
 فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر ور بما قيل أشياخ وشيخة مثل غلعة والشيخوخة مصدر شاخ شيخ
 وامرأة شيخخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب

باع بئته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشيد اطولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله الواحدة
 شيصة وشيصة وأشاصت النخلة بالآف ييس تمرها وأشاصت حبات الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق
 وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه
 السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف وبالآف فيقال شعت به وأشعته والشيعة الاتباع
 والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نيزا للجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدره وسدر
 والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراماله
 وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاضاحي يروي بالكسر
 والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لاتزال متأخرة عن الغنم لهما فكاكها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى
 معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم
 شائع كانه يمتزج لعدم تميزه وشايعة على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزناومعنى (الشعبة) هي الغريزة
 والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره والشامة في الجسد هي الخال والجمع
 شام وشامات ورجل أشيم بحسده شامة وشمته البرق شيمان من باب باع رقبته تنظر أين يصوب والمشيمة وزان كريمة
 وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان
 وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشيم مثل معيشة
 ومعاش ويقال لها من غيره السلي (شانه) شينان من باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله بشيب
 والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد الأمر يشاؤه شيأ من باب نال أراداه والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير
 سائغ الاعلى قياس من يحمل الأصل على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجودا ما حسا
 كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيأ وجمع الشيء أشياء غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب
 ما حكى عن الخليل ان أصله شيأ وزان حراء فاستقل وجوده من زين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول
 الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا أدور فقالوا أدور وشبهه وتجمع الاشياء على أشياء وقالوا أى شيء ثم خففت الياء وحذفت
 الهمزة تخفيفا وجعلت كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

* (كتاب الصاد) * * (الصاد مع الباء وما يثلثهما) *

صب الماء يصب من باب ضرب صبيا انكب ويتعدى بالحركة فيقال صبته صبا من باب قتل وانصب الناس
 على الماء اجتمعوا عليه والصبية بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصببة القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة
 الجماعة من الناس والصببة القطعة من الشيء وعندى صببة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة (الصبح) الفجر
 والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل
 الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح
 الميم موضع الاصبح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد
 وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم أو له والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة
 واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق
 وأنار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست
 النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالثقل حملته على الصبر بوعد الأجر
 أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد
 قتل صبرا وصبرته به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فأناصير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة
 وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبير الدواء المر بكسر الباء في الأشهر وسكونها

للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السدي في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في
نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبور زان قفل وحمل في لغة الناحية المستعجلة
من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أفعال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الخنطة ونحوها باصبارها أي مجتمعة
بجمع نواحيها (الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسماؤها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على
تذكير الأصبع فإنه قال الأجود في أصبع الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضا ذكروا يؤنث والغالب التأنيث
قال بعضهم وفي الأصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشر أصبوع وزان عصفور والمشهور من
لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا
كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئرو بئرو والنسبة إلى الصبغ صبغى على لفظه
وهي نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقل وفي لغة من باب ضرب والصبغ أيضا ما يصبغ به
الخبز في الأكل ويختص بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل
 وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما الحرف
فهو لبيان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكتحلت بالأنمد ومن الأنمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه
والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصها على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أي
دين الله (صبت) عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لأنه يصرف
الاساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الارواح وقال ابن الجواليقي الصابون أجمعي (الصبى) الصغير
والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبيا بالكسر مقصورا الصغرة والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي
صباهه والصابوا زان العصار يرح تهب من مطلع الشمس وصابوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ
من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحين خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب عاما على طائفة من الكفار يقال انها
تعبدوا تكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابى
ابن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

صبغ

صبغ

صبين

صبا

* (الصاد مع الحاء وما ينثما) *

(صحبته) أصحابه صحبة فانا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فاره
وفرهته والأصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من
تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبي حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه
قاله ابن فارس وغيره واستصحبته الكتاب وغيره جملة صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا
كانك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما نث الجمع
فقيل صواحب (الصحة) في البان حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على الجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني
فقيل صحت الصلاة اذا سقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ
يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو
خلاف الباطل وصحته بالتثقيب فصح وزجل صحیح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل شحج وأشحاء
والصحج وزان جعفر المكان المستوى (الصحراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل ألف
الجمع بين الحاء والراء وتكسر كاتسكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الألف الاولى التي بعد الراء ياء
للكسرة التي قبلها وتنقلب ألف التأنيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع يآن فتدغم احداهما في الأخرى ويجوز
التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعدارى والعزالي والعزالي والكسر هو
الأصل في الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فاعال بفتح

صحب

صح

صح

اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تانيت وأصح الرجل للصحراء اصحار ابرز لها (الصفحة) اناء كالقصة والجمع صحاف مثل كلبه وكلاب وقال الزمخشري الصفحة قصة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتح حين ومعناه يأخذ العلم منهادون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بضم حين وصحائف مثل كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والتصحيح تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال صحفة فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنافى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر السين (صحأ) من سكره يصحو وصحو أو صحو على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالألف لغة وأصحت السماء بالألف أيضا فهي مصحبة انكشف غيمها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال أصحت فهي مصحبة وانما يقال أصحت فهي صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحى صرنافى صحو قال السجستاني والعامية تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

الصاد مع الحاء وما يثلثهما *

(صخب) صخبنا من باب تعب ورجل صخب وصاحب وصخاب وصخبان أى كثير اللغط والجلبة والمرأة صخبى وبالهاء فى الثانى وابدال الصاد سينالفة وسمعت اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالألف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات

الصاد مع الدال وما يثلثهما *

(صدده) عن كذا اصد من باب قتل منعه وصرفته وصددت عنه أى عرضت وصد من كذا اصد من باب ضرب ضحك والصيد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذى كانه الماء فى رفته والدم فى شكته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مده وأصد الجرح بالألف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادى والصد بالضم والفتح الجبل والصد بفتح حين القرب وداره صدد المجد وتصديت للامر تفرغته وتبتلت والأصل تصددت فأبدل للتخفيف (صدر) القوم صدور من باب قعد وأصدرته بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدر من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتح حين والصدر من الاسنان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدور النهار أو له وصدور المجلس من رفعه وصدور الطريق من تسعته وصدور السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لأنه المتقدم اذا رمى به (صدعته) صدع من باب نفع شققته فاصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرفقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع تصدع بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفه من اليد والرجل الى الجانب الوحشى وهو

مصدر من باب تعب والصدقة المحارة وهي مجمل الحاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقت فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالثقل نسبة الى الصدق وصدفته قلت له صدقت وصدقا المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضم حين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع

صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالألف أعطيتها صدقة أو أصدقها تزوجتها على صداق وشئ صدق وزان فلس أى صلب والصديق المصدق وهو بين الصدقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل صديق بالكسر والتثنية ملازم للصدق وتصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدق بكذا أعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قوله هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدوق فنقول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي (الصندل) فنحل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس المسك الجمع صنادل والصيدلاني بياء آخر الحروف بعد الصاد بائع الأدوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدلاني أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدمنا من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه أن كل ذي مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الأعظم انما يحصل بالصبر عند حدوثها وصدمه بالقول أسكته وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدته (الصدى) وزان النوى ذكر البوم وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصدان وامرأة صديّة وصادية وصدى على فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حى من اليمين والنسبة اليه صدوى بقلب الهمزة واو الا ان الهمزة ان كان أصلها واو افتقدت رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واو اكرهه اجتماع ياءت كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة على لفظها

صدل

صدم

صدى

﴿الصاد مع الراء وما يثلثها﴾

(العرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والعرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة وأخلاقها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصروحة خالص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى ضمائر أو تاويل وصرحت الحجر بالثقل ذهب زبدها وكأس صرح لم تشب بزاج وصرح بمافى نفسه أخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول أو أذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طويلا نضما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصریح اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرختى استغثت به فاغاثنى فهو صرّيح أى مغيث ومصرخ على القياس (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان والاتي صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم

صاروج صرب

صرح

صرخ

صرد

وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد تسميه أهل العراق العققق وأما الصرد الهمهام فهو البرى الذى لا يرى فى الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد وأضجر أدرك وأخذ ويصر صر كالصقرو يصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب الطير الصرد طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية فى العظم ويزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لبياض بطنه والاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغانى أنه يسمى السميطة أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررتة من باب قتل اذا شدته والصرّة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرتفعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها وصرّة

صر

الدرهم جمعها صرر مثل غرقة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثل
ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصر بالليل ويقفز ويظهر والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البراري
والصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا
صروري على النسبة وصارورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها
في الحج وسمى الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصر صراني من الابل ما بين البخاتي والعراب والجمع
صر صرانيات (صرعته) صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصرعا عاصر عته والمصرع من الباب الشطروهما
مصراغان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصرع من الاغصان ما تهدل وسقط
الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صر فامن باب ضرب وصرفت الاجير والصبى
خلت سبيله وصرفت المال أفنقته وصرفت الذهب بالدرهم بعته واسم الفاعل من هذا صير في وصيرف وصراف
للمبالغة قال ابن فارس الصر فاضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصير في وصرفت الكلام زينه
وصرفته بالثقل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله
منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصر يف الصوت ومنه صريف الاقلام والصر فان بفتح الصاد والراء الرصاص
والصر فان جنس من التمر ويقال الصر فانه ثمرة جراء نحو البرنية وهي أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع
صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف
لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصغ به الاديم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم
فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل
ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر على صريمة والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون باليلهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأحال وصرمت النخل قطعته وهذا
أوان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضم ضخامة شجع
وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صريت) الناقة صرى فهي صرية من باب
تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صر يا من باب رمى والتثقل مبالغة وتكثير فيقال
صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصرى الماء صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال
استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صر يا من باب رمى اذا جعته فصار كذلك وصريته
بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل
ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

(صعب) الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع
صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الامر اصعابا ووجدته صعبا واسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع
مصعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا ووجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض ترابا كان
أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب
الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعبد بضمين وصعدت مثل طريق
وطرق وطرق قال الازهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتصيموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر
الذي على وجه الارض وأخرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه
وصعدت في الجبل بالتثقل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا
تحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمر وأصعدت في

صعر

صعق

صعو

صغر

صنى

صفح

البلاد اصعاد اذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور
والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الأمر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشقين وربما كان
الاندان أصعر خلقة أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالثقل وصاعره أماله عن الناس
اعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة
النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل
تمر وتمره وهي حمر الرؤس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

﴿الصاد مع العين وما يثلثهما﴾

(صغر) الشئ بالضم صغرا وزان غنّب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر
قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالأول
مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينته وسمان وصغيرة وصغار
وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمان ولا صغائر ولا بكائر في السن وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة
وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل
بغيرهاء قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال
أكثر قالوا صغيرة وصغار وظر يفة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على بكائر وهو
خلاف المنقول ويبني من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها
ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو الاضافة أو من قالوا لا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجه
من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرو والصغريات مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الأسم
جمع صغريات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطاى على فعائل والصغار الضيم والذل
والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغرو زان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو
صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان
ذلك أبلغ في اذلالهم وتساغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغرى في عيون الناس بالضم ذهبت
مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجماله وصغرت الاسم تصغيرا فان
كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بنائه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس وأحبال
وأحبال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقت قديرة وعيينة وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحقه خليق
فراقينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني أن يرد الى
جمع قلته ان كان له فاذا صغر غامان ردا الى غامة وقيل غليمة وسمع أغيامة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه
ويأتى لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم
ما يتوهم انه صغير نحو دويبة والرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا بينك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير
الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتنبىء التصغير عن الصفة التابعة فقوله دريهم معناه درهم صغير وما أشبه
ذلك (صغيت) الى كذا أصغى بفتحين قلت رصعت النجوم مالت للغروب وصغى بصغى من باب تعب وصغيا
على فعول وصغوت صغوا من باب فعد لغة أيضا بالأولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الاناء
بالألف أملة وأصغيت سمى ورأسى كذلك

﴿الصاد مع الفاء وما يثلثهما﴾

(صفح) عن الذنب صفحا من باب نفع صفوت عنه وصفح الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق
وتصفحته كذلك وصفح القوم صفحار آيت صفحات وجوههم وصفح عن الأمر عرضت عنه وتركته وصفح

السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عريض صفيحة وصاحفته مصاحفة أفضيت يدي إلى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق * يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر اليمين ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء بصفر من باب تعب إذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأوردته جماعة معرباً بالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الإسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب ور بما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحرة والاصفر الأسود أيضاً قال ذكر أصفر والأنتى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضاً (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الإنسان أو بدنه فإذا قبض كفه ثم ضرب به فليس بصفع بل يقال ضرب به بجمع كفه قاله الأزهرى وغيره رجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة (صفقت) الشيء صفام من باب قتل فهو مصفوف وصفقت اللحم فهو صفيف أى قديد محفف في الشمس وصفقته على النار لينشوي وجمع الصف صفوف وصفقت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازماً أيضاً يقال صفقتهم فصفواهم وصف الطائر صففاً من باب قتل أيضاً بسط جناحيه في طيرانه فلم يتحركهما وفي الحديث كل مادف ودع ما صف أى يؤكل ما يتحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصفقر والصفقة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الأزهرى والصفصاف المستوى من الأرض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعيلين من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثاني (صفقت) على رأسه صففاً من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صففاً أيضاً ضربت يدي على يده وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بآرك الله لك في صفقة يمينك قال الأزهرى وتكون الصفقة للبايع والمشتري وصفقت الباب أيضاً أغلقته وفتحته فتكون من الاضداد وصفح الثوب بالضم صفاقه فهو صفيق خلاف سخيّف وصفح يديه بالثقليل (الصفان) من الخيل القائم على ثلاث وصفح يصفح من باب ضرب صفونا والصفان الذي يصفح قدميه قائماً وفي حديث قنا خلفه صفونا والصفح بفتح حين جلدة بيضة الإنسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفحان أيضاً مثل رغفان (صفو) الشيء بالفتح خالسه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التلث وصفحوا من باب قعد وصفحوا إذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف أثرته وأصفيته الودأ خلصته والصفى والصفية ما يصفط فيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

لك المر باع منها والصفايا * وحكمك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما يصفط فيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنمية والفضول بقايات بقى من الغنمية فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم في طريقهم التي يعمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزاهم فغنم أخذ المر باع من الغنمية ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا المر باع خسا في الإسلام قال والصفى أن يصفطى لنفسه بعد المر باع شيئاً كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفى في الإسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت يحيى والصفام قصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفامة مثل حصي وحصاة ومنه

الصفا الموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجعه صفي وصف

صقر

(صقر) الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يبسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الأزهرى الصقر ما يتعلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والاني صقرة باهاء قاله ابن الانبارى قال

صقع

* والصفرة الأثني تبيض الصقرا * وجمع الصقرا صقور وصقور وصقورة باهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا وقع الصقر على كل صائد من البراة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أي في ناحيتهم ومحتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقات) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جالوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة ور بما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أمانس مصمت لا يخال الماء أجزاءه كالخديد والحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

صقل

* (الصاد مع الكاف وما يثلثهما) *

صكك

(الصك) الصك الذي يكتب في المعاملات والأقارير وجمعه صكوك وأصك وصكك مثل بحور وأبحر وبحار وصك الرجل المشتري صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الأرزاق تكتب صكا كافتخر ج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصكك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك والاني صكاء

* (الصاد مع اللام وما يثلثهما) *

صلب

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهي صالب والصلب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليها وهو الودك لياً تدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم سلاية اشتد وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب

صلح

النصارى جمعه صلبان وصلب مثل يريد ويرد وثوب مصلب عليه نقش صليب (صلح) الشئ صالحا من باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديدية وأصلحت بين القوم وفتت وتصلح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له

صلع

أهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباهما الخد اذ قال رجل أصلع والاني صلعاء ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع

صلغ

للنساء لكثرة رطوبتهن ولالخصيان لقرب أمر جنهن من أمر جنه النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كاليزول في الابل فهو صلغ للذكر والاني (الصلق)

صلق

مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو صر يقره فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حى من خراعة (صلمت) الأذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعها واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب

صلم

تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار وصلبها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاة وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم أصلبه من باب رمى شويته والصلاة وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صاوان ومنه قيل للفرس الذى

صلى

بعد السابق في الحلبة المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة

قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجاز الغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجازا راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يتصل في اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذ الينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

﴿الصاد مع الميم وما يثلثهما﴾

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصموتا ووصماتا فهو صامت وأصمته غيره ور بما استعمل الرباعي لازمه أيضا
والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والأصل وصماتها كاذنها فشبها الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشئ مصمت لاجوف له وباب مصمت مغلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد الطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصور مثل جوهر شجر (الصمع) لصوق الاذنين وصغرها وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكي وبه سمي الرجل والأصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الاعلى (الصمغ) ما يتحلب من شجر العشاء ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمررة وتمرور وأصمغت الشجرة بالالف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلع ويقال هي المسماة بام غيلان وضمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبد به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا افسره الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم بصم صمما فاند كرا صم والانتى صماء والجمع صم مثل أحمراء وحمرو يتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله ور بما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يدنى للفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولانداء مستغيث وحمراء أصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فيها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريدن الصمة واشتال الصماء الالتعاف بالشوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالالف فيقال أصميت اذ اقتلته بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أميت قال الازهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الازهرى في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينحى رميته * ماله لا عد من نفره

يصفه بالضعيف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أئمت غاب عن عينك فأت ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكالك أم بشئ عرض

(الصاد مع النون وما مثلثهما)

صنع صنوبر

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الرقت (الصنج) من آلات الملاهي جمعه صنوح مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالأخر ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوح أيضا وهي شئ تعرفه العرب وأما الصنج ذو الأوتار فنختص به العجم وكلاهما معرب (صنعته) أصنعه

صنع

صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنائع والصنعة عمل الصانع والصنعة ما صنعتته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصرهيج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بلد من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاى بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتححتين وصنع اليدى أيضا

صنف

أى حاذق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدى بل صناع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس

وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب

صنم

ويرى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الابط وغيره وأصن الشئ بالالف صار له صنان

صنن

(الصاد مع الهاء وما مثلثهما)

(الصهبة) والصهوبة احرار الشعر وصهب صهبان باب تعب فالذ كرا صهب والانى صهباء والجمع صهب مثل أحر وحراء وحر ويصفر على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال بن أمية ان جاءت به أصهب أتبيح خش الساقين

صهب

سابع الاليتين فهو للذى رميت به ويصفر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي (الصهر) جمعه اصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحياء والاختان جميعا اصهارا وقال الازهرى الصهر يشقل على قريات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاخوة وأولادهم والاعممام والاخوال والخاللات فهؤلاء

صهر

أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه وأخيه وعمه فهم الاحياء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهارا وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) القرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع سهيلا فهو سهال

صهل

(الصاد مع الواو وما مثلثهما)

(أصاب) السهم اصابه وصل الغرض وفيه لغتان آخرى ان احداهما اصابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله

صوب

والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابة لغتان ورعى فأصاب وأصاب بعينه نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاب وقال

الأصمى قد جمعت على لفظها بالالف والفاء فقيس مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيت صوابا واستصاب مثل استصوبت وصوبت الاناء أملتته

وصوت رأسى خفضته (الصوت) في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكروا ما قوله صوت

* سائل بنى أسد ما هذه الصوت * فاعلم أنت ذهابا إلى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء وزجل صائت إذا صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكرا الجميل في الناس (صاد) علم على الصورة ان نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لانتفاء الساكنين ويجوز الفتحة لانه أخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صاد ومثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا أي صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أي صفتها وأصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى أماله فقال ومنه يقال رجل أصور بين الصور بفتحين أي مشتاق بين الشوق وصور المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أي قطيعا (الصاع) ميكال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرتال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرتال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئة على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلم في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرتال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرتال وثلاث ثم حضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فاخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرتال وثلاث فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسع على أهل الأسواق للتيسير فجعله ثمانية أرتال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرتال وثلاث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرتال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيزا لحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق بن سليمان الرازى قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرتال وثلاث بالعراقى أنا حزرته قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرتال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال جلسنا له يافلان هات صاع جدك يافلان هات صاع عمك يافلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه انه كان يؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه انها كانت تؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حزرته فافكانت خمسة أرتال وثلاث والصاع يذكروا يؤنث قال الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أشبه بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنبارى وليس عندي بخطأ في القياس لأنه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى موضع الفاء فيقولون آبار وآبار (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائع وصوآع وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا خلقه والصيغة أصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) اللصان والصوفة أخص منه وكيش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) الفحل يصل صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير على الأبل يقاتلها قلت استأسد

البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول
صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصيا ما قيل هو مطلق
الامسك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امسك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو
صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم
على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر ها والحيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته
حفظته في صوانه صوانا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول ناقص العين ومصوون على التمام
ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاؤون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة
فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع
صوى مثل مديّة ومدى وأصواء مثل رطب وأرطاب

صوم

صون

صوو

* الصاد مع الياء وما يثلثها *

(صاح) بالشيء يصح به صيحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف
بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والأزهري (صاد)
الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صادي صاد و بات بيات
وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية
بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بخذف
الهاء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة اتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها
وصار العصير خرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أي مرجعه وما آله وصار به يصيره صيرا حبسه
والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب
فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم
وجمعها صير مثل سدره وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه

صيح

صيد

صير

صيف

الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته

مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر و صاف القوم أقاموا

صيفهم وأصافوا بالألف دخلوا في الصيف وصيفني

بالتثنية كقاني لصيفي و صاف السهم صيفا

وصوفا من بابي باع وقال عدل

عن الغرض

* بحمد الله تم الجزء الاول من كتاب الصباح المنير و يليه الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد *

الجزء الثماني

من كتاب المصباح المنير في غريب
الشرح الكبير للإمام الرافعي تأليف العالم العلامة
أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي
المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده
الله برحمته وأسكنه
فسح جنته
آمين

﴿ طبع بالطبعة الميمنية ﴾
﴿ على نفقة أصحابها مصطفى الباني الحلبي وأخويه ﴾
﴿ بكرى وعيسى بمصر ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* (كتاب الضاد) *

* (الضاد مع الباء وما يثلثهما) *

(الضب) دابة تشبه الخردون وهي أنواع فبها ما هو على قدر الخردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له زبان والأُنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والأُنثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت ضباها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة اضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صغرا ونحوه يشعب بها الأناة وجعلها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالتثقيب عملت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليود بالألف اذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالصدر وعند الضارية من كتب بكسر الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضاير والضارية بالكسر لغة والجمع ضباير (ضطبه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بأمرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكتا يديه فهو أضبط وهو الذي يقال له أعسر يسر (الضبع) يضم الباء في لغة قيس و بسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل رحان وسراحين ويجمع الضبع يضم الباء على ضباع و بسكونها على أضبع والضبع يضم السنن الجديدة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ و فرخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحين مدت اضباعها في سيرها وهي أعضاءها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالياء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعا بالضم سمي به الرجل والمرأة

ضب

ضبر

ضبط

ضبع

- (ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم أي جلبتهم (تجرج) من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرتة منه فضجر وهو ضجور
- (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالأرض وأضجعت بالألف لغة فأنأضجع ومضجع وأضجعت فلانا بالألف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والأصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وماورد شاذ الايقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجلس بمعنى المنادم والمجالس
- *(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)*
- (ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كام وكام اذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرقة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحك والضحكة السن التي تلي الثاب والجمع ضواحك وضحك المرأة والأرنب حاضت (اضمحل) الشيء اضمحلالا ذهب وفتى وفي لغة اضمحل بتقديم الميم وضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوه مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرية وارتفعت الضحى أي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لثلاثا يلتبس بتصغير ضحوه والأضحية فيها لغات ضم الهمزة في الأكثر وهي في تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكروها بالي اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أي وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة
- *(الضاد والحاء والميم)*
- (ضخم) الشيء بالضم ضخما ووزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون
- *(الضاد والدال)*
- (ضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمر والضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار
- *(الضاد والراء وما يثلثهما)*
- (ضربه) بسيف أو غيره وضربت في الأرض سافرت وفي السير أسرعت وضربت مع القوم بسهم ساعمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه بينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الامر وأضربت بالألف أيضا عرضت تركا أو اهماالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفه والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر بالضرب وضرب الفحل الناقه ضرابا بالكسر نزاعليها وضرب الجرح ضرابا اشتد وجعه ولدعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا اورمته فما اضطرب أي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثل مسجد وأخذته ضربة واحدة أي دفعة وضرب

النجد المضر به خاطها مع القطن و بساط مضر محيظ و ضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة
يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين
خرج العدد الآخر قسماً وعن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب
الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو السنة
سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاوّل الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر أو في صحيح فاذا قيل
نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب
في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعدد أحاد الآخر ان كانا
مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانت قلت ثلاثة خمس مرات وأخسة ثلاث مرات والضرب بفتح تحتين العسل
الايض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكّر في الاكثر (الضريح)
شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر
بضم الضاد اسم و بفتحها مصدر ضربه يضربه من باب قتل اذا فعل به مكرها وأضربه يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء
رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضرب بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي
التنزيل مسنى الضراى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضربه ضربه ضرر من ذهب
عين أو ضنى وضاره مضارة وضاراً بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة اسم
من الاضطرار والضرء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة
زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنتها جمع ضرية مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير
ورجل مضرد وضرائر وامرأة مضرايضها ضرائر وهو اسم فاعل من أضرا اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر
مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها
سماعى قال ابن الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن القراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال
الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا فاعلم انيابا به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر
وربما أشوه على معنى السن وأنكر الأصمى التأنيث وجعه أضراس وربما قيل ضروس مثل حل وأحال وحول
(ضراط) يضطر من باب تعب ضراطا مثل كتف ونخذ فهو ضطر وضرط ضراطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط
(ضرع) له يضرع بفتح تحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضراعاً فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته
الجمي أو هنته وتضرع الى الله اتهل وضرع ضراعوزان شرف شرفاً ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات
الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضرورع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل
المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا
(ضربت) النار ضربا من باب تعب التهبت وتضربت واضطربت كذلك وأضربت اضراما وضرم الرجل ضربا
فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والاثني
ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضريته وضريته وضري به ولعبه كما يضرى السبع بالصيد

شرح
ضر

ضرس

ضراط

ضرع

ضرم

ضرى

ضعف

* (الضاد مع العين والفاء) *

(ضعف) الشيء مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه
وأكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل
الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حديق قال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا ان ضعفه أى مثلاه قال وجاز في كلام
العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف
نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة

في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قرينش خلاف القوة والصحة فالضموم مصدر ضعف مثال قرب قر باو المفتوح مصدر ضعف ضعفاً من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضاً وجاء ضعفة وضعفي لأن فعيلاً إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلي وجريح وجرحي قال الخليل قالوا هلكتي وموتى ذهاباً إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحمق وحمق وأتوك ونوكي لأنه عيب أصيابه فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهاباً إلى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه الله فضعف فهو وضعف وضعف عن الشيء عجز عن احتمالها فهو ضعيف واستضعفته رأيتة ضعيفاً وجعلته كذلك

الضاد مع الغين وما يثلثهما

ضفت

(ضفت) الشيء ضعفاً من باب نفع جمعته ومنه الضفت وهو قبضة حشيش مختلط برطبها يباسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريح وفي التنزيل وخذي يدك ضعفاً فاضرب به ولا تخنث قيل كان خزنة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عاقاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقها بالانها لم تقصد معصية والاصل في الضفت أن يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضعف أحلام أخلاط منامات واحدها ضفت حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطاً من باب نفع زجه إلى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغناً من باب تعب حقا والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأجال وهو ضغن وضغن

ضغط

ضغن

الضاد والفاء وما يثلثهما

ضفدع

(الضفدع) بكسر تين الذكور والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادي على البدل كما قالوا الأرائي في الأرائب على البدل (الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضم تين وضفرت الشعر ضفراً من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط بيني وفي وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء جبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب أيضاً وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافرته عاوتته (ضفة) النهر) والبئر الحائض يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والصف بفتح تين العجالة في الأمر والصف أيضاً كثرة الأيدي على الطعام والصف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو صفواً ووضفوا فهو ضاف أي تام سابغ وضفا العيش اتسع

ضف

ضفا

الضاد مع اللام وما يثلثهما

ضلع

(الضلع) من الحيوان بكسر الضاد أو ما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعاً من باب تعب اعوج والضلعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلعة والاسم الضلع بفتح تين وضلع ضلعاً من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أي ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه وكأنه ملاء أضلعه وأضلع بهذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالاً وضلالة زل عنه فلم يهتد إليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فاعماً أضل على نفسي وفي لغة أهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالاً بالهاء للذكري والأتى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه وأضلته بالألف فقدته قال الأزهرى وأضلت الشيء بالألف إذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذئبة والناقة وما أشبههما فإن أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار

ضل

قلت ضلته و ضلته ولا تقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في
البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضاني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم
تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله جملة على
الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد
غيره فيذنب أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض
مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أي يضل فيها الطريق

(الضاد مع الميم وما يشاهما)

(ضمخه) بالطيب فتضمخ يعني لطحه فتلطخ (ضمخ) الفرس ضمورا من باب قعد وضمخ ضمرا مثل قرب قرب بادق
وقل لجه وضمخته وأضمرته أعدده للسباق وهو أن تعاقبه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر
والمضمار الموضع الذي تضمخ فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسيرة وسراثر لان
باب فعييل اذا كان اسما لمذكر كجمع رغيغ وأرغفة ورغقان وأضمر في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضمير ان
الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمرا بالكسرة أي غائب لا يرجع عوده
(ضمته) ضا فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال

وبه ضمانا فاناضامن وضمن التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنت المال ألزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان
مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان
وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلا بالفحول النسل
فتضمنته أي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى
نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواهد ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه
وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمانها من وزنا ومعنى والجمع ضمني مثل زمني والضمانه مثل الزمانه وفي ضمن
كلامه أي في مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يشاهما)

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنة بالكسرة وضنانه بالفتح يخجل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضني) ضني
من باب تعب مرض مرضا ملازم حتى أشرف على الموت فهو ضن بالتحص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر
فيقال هو وهي وهم وهن ضني والاصل ذو ضني أو ذات ضني والثناء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرض بالالف فهو
مضني وضمات المرأة تضنأهموز بفتح حين كثير ولد هافهي ضانته

(الضاد مع الهاء)

(ضاهأه) مضاهأة هموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهأة وقرى بهما وهي مشاكلة الشيء
بالشيء وفي حديث أشد الناس عدايا يوم القيامة الذين يضاهاون خلق الله أي يعارضون بما يعملون والمراد المصوّرون
(الضاد مع الواو وما يشاهما)

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من
الايمن والعامية تجعلها ناء فتخرجها من طرف اللسان وبين الشاين وهي لغة حكاها القراء عن المفصل قال من العرب
من يبديل الضاد ناء فيقول عقلت الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبديل الناء ضادا فيقول في الظهر ضهر
وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير
منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعا من باب قال فاحت راحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من
جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسرة مثل صرد وصردان

والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضؤلة فهو ضؤيل مثل قريب أي
ضغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة وتضاعل مثله (ضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكري ضائن

ضوى

قال ابن الانبارى الضأن مؤنثة والجمع أضون مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والانى ضاوية وأضويته أضعفته واغتربوا الاضواء أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لتلايحى الولد ضاوايا وكانت العرب تزعم أن الولد يحى من القرية ضاوايا لكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يحى على طبع قومه من الكرم قال

ياليته ألقحها صيا * خملت فولدت ضاويا

وأضاء القمر اضاءة أثار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوا من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء وأضاه غيره

* (الضاد مع الياء وما يثلثهما) *

ضير ضيع

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره فى أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر فى الأصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة وأضيف وأضيفان وأضفته وضيفته اذا أنزلته وقر به والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا أنزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا جأ إليك من خوف فاجرت واستضافنى فاضفته استجارنى فاجرت وتضيفنى فضيفته اذا طلب القرى فقررت به واستجارك فنعته بمن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضعه اليه وأماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا لأن الأول يضم الى الثانى ليكتسب منه التعريف والتخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واطرافه الأخر الى ضميره نحو غلام زيد ووبه فهو أحسن من قولك غلام زيد و ثوب زيد لانه قديومهم أن الثانى غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا فى النية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام و ثوب زيد و رأيت غلام و ثوب زيد وهذا كثير فى كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه و ربه قاله ابن السكيت وجاعته و وجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف و ربه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ليجاز أو اختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبهه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للالك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو مرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكنى فيها أدنى ملاسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا اذا أربده الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفى التثنية وضائق به صدرك وضيقت عليه تضيقا وضيقت المكان فضاقت وضاق الرجل بمعنى نحل وضاق بالامر ذرعاشق عليه والاصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضيا مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضم

* (الناء والياء وما يثلثهما) *

* كتاب الطاء *

طب
طبخ
طبر
طبع
طبق
طبل
طبي
طحن
طحل
طحن

(طبه) طباً من باب قتل داواه وفي المثل اععمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا فالعامل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه اى يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا (الطبخ) فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخاً من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الازهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخاً الا اذا كان يمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وأجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيهاً باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قسبة الاردن والدرهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لاتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالمعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبرى واليه ينسب جماعة من اصحابنا والظنهور من آلات الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب عصفور وطبر زدوزان سفر جل معرب وفيه ثلاث لغات بذال مججمة وينون وبلام وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبر زد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبر زد والتبر الفأس كانه تحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون طبر زد صفة تابعة لسكر في الأعراب فيقال هو سكر طبر زد قال بعض الناس الطبر زد هو السكر الابوج وبه سمي نوع من التمر لخلوته قال أبو حاتم الطبر زدة نخلة بسترها صفراء مستديرة والطبر زد الثوري بسترته صفراء فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيوف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمه والطابع بفتح الباء وكسرهما ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجيلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والائمة بفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحى والجنون أى أدامها كما يقال أحبه الله وأجناه أى أصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس
ديمة هظلاء فيها وطف * طبق الارض تحرى وتدر
الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض أى تم الارض وتحرى أى تتوخى وتقصد وتدر اى تغزر وتكثر والسماوات طباق أى كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل فاس وفلوس وجاء أطلال ايضا مثل أفراخ وطبل طبلا من بابى ضرب وقتل وطبل تطبيلامبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلف كالتدى للراءة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع * الطاء مع الجيم وما يثلثهما *
(الطنجير) بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قريبا من الطبق ووزنه فنعيسل والجمع طنجاير (الطاخن) معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والظيخن وزان زينب لغة وجمعه طياجن * الطاء مع الحاء وما يثلثهما *
(الطحل) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يتخلق في الماء ويعاوه وماء طحل مثال تعب كثر طحله وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هولكل ذى كرش الا الفرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كلب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحن من باب نفع فهو وطحن ومطحون أيضا والطحانة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر الملاحون وقد يسمى بالصدر والطواحين الأرض اس الواحدة طاحنة الهاء للمبالغة

﴿ الطاء مع الراء وما يثلثهما ﴾

(طرب) طرب بافهو وطرب من باب تعب وطرب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة خزن أو سرور والعامية تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومدته (الطربوث) بمثابة وزان عصفور قال الميث الطربوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الجرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية منه مرونة ومنه حلو وقال الأزهرى الطربوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا بتطربون أي يجمعونه (طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدي بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا ضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرح الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلاون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طر يد ومطرو ودوا طرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرده وطردت الخلف في المسئلة طردا أجرته كان مأخوذا من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الأمر اطردا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت النهار جرت وعلى هذا فقولهم اطردا لخدمناه تتابع أفرادها وجرت مجرى واحدا بجري النهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدائم كره عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطردا كانه مأخوذا من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طرته) طرا من باب قتل شقته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطر التبت يطر ويطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وتوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أي شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت تغرامن ناحية بلاد الروم قريبا من طريف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل أقل منه وقيل يس بعربي محض وقيل موله ورجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل أحر وجرأ وجر و قال الأزهرى ورجل أطروش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها تطريفا خضبت أطراف أصابعها والظريف المال المستعدت وهو خلاف التلبد والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفه اطرافا جعلت في طرفيه عامين فهو مطرف وور بما جعل اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل أطرفته والطرقة ما يستطرف أي يستسلم والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرقة وطرف الشئ باضم فهو طريف (طرفت) الباب طرقا من باب قتل وطرفت الحديد مددتها وطرقها بالثقل مبالغة وطرفت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت أن يطرقتها ولا يشترط أن تكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلمها وطرق النجم طر وقامن باب قعد طلع وكل ما أتى ليلاقه قد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يد كرم في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق

بضمتين وجع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطارت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوصة وطرقتها تطلقا خبزتها من جلد بين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة أي غلاظ الوجود عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتجفيف (طرو) الشيء بالواو وزان قرب فهو طري أي غض بين الطراوة وطري بالهمز وزان تعب لغة فهو طريء بين الطراوة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحين طرو وأطاع فهو طاري وطرأ الشيء يطرأ أي يضطرأ نامهموز حصل بغيره فهو طاري وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمز والياء أطرأته مدحته وأطريته أنبت عليه

طرو

﴿الطاء مع السين﴾

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فابدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثليين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيصة وجعت أيضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطسي تقول طست كما قالوا في لص است ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

طست

﴿الطاء مع العين وما يشكها﴾

(طعمته) أظعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم أنها طعام طعم بالضم أي يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيري من عيالك بالطعم * أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقي للطيور واذا طلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرخاسة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أظعمة واطعمته فطعم واستطعمته سأله أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه واطعمته كذلك والظعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والظعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلوا وحامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للفت طعم والطعم بفتحين لغة كلاية وقولهم الطعم علة ال بالمعنى كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يتلقى ويراد به ما يتناول استطعما فهو أعم (طعنه) بالرح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخات فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعنا وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

طعم

طعن

﴿الطاء مع العين﴾

(طغا) طغوا من باب قال وطفى طفى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقته قال الطاغوت تأوهاز أئدة وهي مشتقة من طغوا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطفغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلت ألفا في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

طغا

﴿الطاء مع الفاء وما يثلثها﴾

(طفر) طفر من باب ضرب وطفور أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان الخائض الى ما وراءه قاله الأزهرى وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال وبدل على أنه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثة أو طفرة وقيل الوثة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحين وهي بساط له خل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنفس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف الميكال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كالأوزن ولم يوف وطفاقة بالفتح والكسر ماملا أصاره ويقال الطفاقة بالضم ما فوق الميكال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكور والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التنبيه والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفت كل أتي اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يبرز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارث وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعاوب فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدي ومدي وذو الطفتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على الاستعارة

﴿الطاء مع اللام وما يثلثها﴾

(طلبته) أطلبه طلبا فان طالب والجمع طلاب وطلبية مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبتهم طالبة وطلابا من باب قاتل والطلبية وزان كمة والجمع طلبات مثله واطلبت الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب (الطلح) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمر والطلح من شجر العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طلح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتحين اذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيالس والطيلسان من لباس الجمجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدلك من علو فقد طلعت عليك وطلعت الجبل طلوعا تعدي بنفسه أي علوته وطلعت فيه رقيته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعامتة وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أي أشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطلية القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلوع العدو بالكسر أي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أتي وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به الاتي واطلعت النخلة بالالف أخرجت طلوعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق

ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرهاء قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغيرهاء قال وأما قول الاعشى

أيا جارتا يبنى فانك طالق * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

فقال الميث أراد طالق غدا وإنما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فعمل النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها ز وجها وطلقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري إذا كان النعت منفردا به الاتي دون الذكور لم تدخله الهاء نحو طالق وطامت وحائض لأنه لا يحتاج إلى فارق لاختصاص الاتي به وقال الجوهري يقال طالق وطلقة وأنشد بيت الاعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني إن الهاء لضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة به قال البصريون إنما حذف العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكي عن سيبويه إن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الإناث كما يوصف المذكور بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نجهة طالق بغيرهاء إذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال أطلقت الأسير إذا حلت أساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البيعة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقابها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسل ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد إذا انحلت وناقها وأطلقتها إلى الماء فطلقت والطلق بفتح تين جرى الفرس لا تحتبس إلى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا وطلقين كما يقال شوطا وشوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد مهمل بسم وهو طلق اليمين بمعنى سخي وليلة طلقة إذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فلس وشيء طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا لطلاقك أي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أي من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة إذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه أيضا أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين إذا خلا من التعجيل (الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ور باقيل طول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة عطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهدره وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتداد فيقال طله السلطان إذا أطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبينين للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليا من باب رمي واطليت على افتعلت وإذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكرك مع المفعول والطلاء وزان كآب كل ما يطل به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أي بهجة والطلاء ولد الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلل

طلى

﴿الطامع مع الميم وما يثلثهما﴾

(طمث) الرجل امرأته طمثا من باب ضرب وقتل افتضاها وافتزعها ولا يكون الطمث نكاحا إلا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الأنسية أنسى ولا الخنية جنى وطمثت المرأة طمثا من باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامت بغيرهاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة (طمع) يبصره نحو الشيء يطمع بفتح تين طموحا استشرف له وأصله قولهم جبل طامح أي عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته في الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي

طمث

طمع

طمر

حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد و بنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركبة طمرا وطمورا
 وتب من أعلاها الى أسفلها والتمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأجال (طمست) الشيء طمسا من
 باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) في
 الشيء طمعا وطمعا وطماعية مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب
 حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لانه قديقع كل واحد موقع
 الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طمها من
 باب قتل ملامتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بهاذلك وطم الامر طمأ أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة
 طامة (اطمأن) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالوضع أقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن
 منخفض قال بعضهم والاصل في اطمأن الالف مثل اجار واسواد لكنهم همزوا فرار من الساكنين على غير قياس
 وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرجت على غير قياس بدليل قولهم طأمن الرجل ظهره بالهمزة على فأعل
 ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يثلثهما)

(الطنب) بضم تين وسكون الثاني لغة الجبل تشد به الخيمة والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج
 ونحوها في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع
 الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله
 اذا أراد انكر اسافيه عن له * دون الارومة من أطنابها طناب

يجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة
 ألف درهم فردها عمر الى أطناب يتها أي الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتح تين طول ظهر الفرس وهو
 عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحمروجرأ وأطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار
 ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح أو ذم (طن) الذباب وغيره يطن من باب طرب طنينا صوت والطن
 فيما يقال حزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

(طهر) الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أي برىء
 من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر
 من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب و تطهرت اغتسلت وتكون
 الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وظهر قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر
 انه لو صف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المظهر لغيرد وقال الازهرى أيضا الطهور في
 اللغة هو الطاهر المظهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء
 لما يتوضأ به والفقور لما يقطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عايه الصلاة والسلام هو الطهور
 ماؤه أي هو الطاهر المظهر قاله ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزخشرى الطهور البليغ في
 الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وأترلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء
 يفهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما يتشفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا
 يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية * فان قيل * فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن
 طهور * فالجواب * ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع
 طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهور

اناء أحدكم أي مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للقم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

﴿الطاء مع الواو وما يثلثهما﴾

(الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى الطوب الأجر والطوبة

الأجرة وهو يقتضى انها عريية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طوراً بعد طور

أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأتواب وتعدي طوره أى حاله التى تليق به

(الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه

يقال ان المطوس الشئ الحسن وطوس بلدة من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى انقادله

وطاعه طوعاً من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفى لغة من بابى باع وخاف والطاء اسم منه والفاعل

من الرباعى مطيع ومن الثلاثى طائع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد

قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى

لامره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال

استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد يشبهوها بأفعال وتطوع بالشئ تبرع به ومنه المتطوعة

بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ

يطوف طوافاً واستدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به

كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثى طاتف وطواف

مبالغة وامرأة طوافقة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف

وأطاف اذا أتم والطائف بلاد الغور وهى على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد ثقيف والطائفة

الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة ور بما أطلقت على الواحد

والاثنين وطوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحدة طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر

كالرحمان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع

ثم اطلق على الغائط مطلقاً فقيل طاف يطوف طوافاً والطوف قرب ينفخ فيه ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها

خشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأتواب (الطوق) معروف والجمع أطواق

مثل ثوب وأتواب وطوقته الشئ جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شئ ما استدار به ومنه قيل للحمامة

ذات طوق وأطقت الشئ اطاقة قدرت عليه فأنامطيق والاسم الطائفة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشئ طولاً

بالضم امتد والطول خلاف العرض وجعه أطوال مثل قفل وأفقال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب

حلا على تقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنتى

طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذلك للذكر وفى المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى

وفضل وكبرى وكبروات السبع الطول وأطال الله بقاءه مدته ووسعه وكذلك كل شئ يمتد يعدى بالهمزة ومنه طال

المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطوات له بالثقل أمهات والمطاولة فى الامر بمعنى التطويل فيه وطوات

الحديدة مددتها وطوات للدابة أرخيت لها صاحبها الترمي وهو غير طائل اذا كان حقيراً والفجر المستطيل هو الأول

ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد فى غير اعتراض وطال على القوم يطول طولاً من باب

قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالأنف وتطول كذلك وطول الحرمة مصدر فى الأصل من هذا لأنه اذا قدر على صداقتها

وكلفتها فقد طال عليه او قال بعض الفقهاء طول الحرمة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق

لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينكح به حرة وقيل

الطول الغنى والأصل أن يعدى بالى فيقال وجدت طولاً الى نكاح الحرمة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم

طوب

طور

طوس

طوع

طوف

طوق

طول

كثرا الاستعمال فقالوا طولوا الى الحره سم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحره وقيل الأصل طولها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغايه وتناول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيا من باب رمي وطويت البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرهما فنون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العامية أو منعه للعامية مع تقدير العدل عن طاو ﴿الطاء مع الياء وما مثلتهما﴾

(طاب) الشيء يطيب طيبا إذا كان لذيذا أو حللا فهو طيب وطابت نفسه تطيبا نبسطت وانشرت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجى تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبية اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوي لحم قميل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لحم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبيات من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهوله في الجوكشي الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وحب وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة وتأنبها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقاما يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفر وامسرعين واستطار الفجر انتشر وأطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي لهم مرت بمجاثم الطير وأثارتها التستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لاهام ولا طيرة وقال أقرم الطير في وكثما أي على مجاثمها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا تحرف عنه فلم يصبه فهو طاش وطياش مبالغة

(طاف) الخيال طيفاً من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا تحرف عنه فلم يصبه فهو طاش وطياش مبالغة يطوف لكنه قلب امال التخفيف وامالغة قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطاقف ما أطاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره (الطابن) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاء بالطين وطينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبهه عليه ﴿الطاء مع الباء﴾

(الظبي) معروف وهو اسم للذكور والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجعه أظب وأصله أظف مثل أظف وظبي مثل فلوس والآنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الآنثى بالهاء والذكر بغيره قال أبو حاتم الظبية الآنثى وهي عنز وما عزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه إذا أنثى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع بعم الذكور والآنثى مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبر المانقص ولاهما محذوفه يقال انها واولانته يقال ظبوت ومعناه دعوت ﴿الطاء مع الراء وما مثلتهما﴾

(الظرب) وزان نبق الراية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عز يز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا بكاد ونفذ وأنفذ ونمرو وأعمار وقاما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمر مثل حل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثني والتخفيف بكسر الطاء وسكون الراء لغة دوية يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير أصل الاذنين طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منتنة الريح والفسو وترجم العرب

ظرف

أنها إذا فست في الثوب لا تزول ريح حتى يبلى وإذا فست بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فساينهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الظرابي والظربى أيضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى (الظرف) وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرفه هو ظرف يف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

﴿الظاء مع العين والنون﴾

ظعن

(ظعن) ظعنا من باب تفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى بالهمزة وبالحر ف يقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

﴿الظاء مع الفاء والراء﴾

ظفر

(الظفر) للسان مذكرو وفيه لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمانا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار ور بما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظفاير مثل أسبوع وأسابيع قال ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظعا القلم بزادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعده وأظفرته به وأظفرتد عليه بمعنى

﴿الظاء مع اللام وما يثلثهما﴾

ظلف ظلع

ظل

(ظلع) البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حل وأجمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والنبي بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والنبي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال للمقابل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيء لأنه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والنبيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والنبيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالعداء والنبيء بالعتى وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والنبيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلل وزان رطب وأنابي ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه يسترا الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم ألثم كثير الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالتمام مظلة على التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يميز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا اذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلاولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاعملى يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظاما من باب ضرب ومظامة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظامة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظامة بالضم وظامته بالتشديد نسبتته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظامة خلاف النور وجعلها ظلم وظامات مشيل غرّف وغرفات في وجوهها قال الجوهرى والظلام أول الليل والظامة والظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم

ظلم

دخلوا في الظلام وتظلموا وظلم بعضهم بعضا

(الظاء مع الميم)

(ظمى) ظمأ مهموزا مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذ كرمظان والاتي ظمأى مثل عطشان وغطشى والجمع ظمءا
مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين
يظنون انهم ملاقور بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة * فان مظنة الجهل الشباب *
والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا
اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أى بمتهم وظننت به الناس عرضته لاتهمته

(الظاء مع الهاء والراء)

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت
وظهرت على الحائض علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده ويروى أن عمر بن عبد العزيز
سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر
وظهور ومثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد
بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل من الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين
ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهر واتقاطعوا كأن كل
واحد لى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهريهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون
زائدتان للتأكيدي وبين ظهريهم وبين أظهرهم كماهما معنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل
الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قد امه وظهر اوراءه فكانه مكنوف من جانبه هذا أصله
ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهريين والظهرايين أى فى اليومين
والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب
وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري
عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيدي قال بعضهم ومن هذا الباب وحق
اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر
مضموما الى الصلاة وثمة فيقال دخات صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى
ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات
وأظهر القوم بالألف دخلوا فى وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر
من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أى قيل انما خص ذلك بذكر الظهران لان الظهر من
الدابة موضع الركوب والمرأة مراكوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة
بركوب الام الذى هو ممنوع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا فى الجاهلية
فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا فى النهى واتخذت كلامه ظهر يابا لكسر أى نسيا
نسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت فى طلب الشيء تحريرت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب
الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الراعى يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط
وما قاله الراعى فى الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله فى الظاء المهملة لم أجده

(الظاء مع الياء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقية تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر
والرجل الحاضن ظئرا أيضا والجمع أظائر مثل حل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظئار بكسر الظاء وضمها وظأرت

ظائر

أظأر بفتحين اتخذت ظئرا (الظيان) فعلان من التبات و يسمى باسمين البرو يقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب من اللباب و يتلف بعضه ببعض و يقال للعسل ظيان أيضا

* (كتاب العين) * * (العين مع الباء وما يثلاثهما) *

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باق الظيان فانها تحسوه جرا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عبث وعبث به الدهر كأياد عن ثقله والعبثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو وتفتح الشاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو أما الأول والثاني فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبادة وهي الانقياد والخضوع والذاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فممن اتخذها غير الله وتقرّب اليه فقيل عابد

الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبدي والعبيد والعبودية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والأشهر منها عبد وعبيد وعباد وابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيد أفلانا ملكته اياه ليكون له عبد ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالثقل اتخذ عبدا وهو بين العبودية والعبيدية ونافة عبدة مثال قصبه قويه وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزناومعنى والاسم العبدية مثل الانفة و بأحد هاسمى وتعبد الرجل تنسك وتعبده دعوته الى الطاعة (عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبور اقطعته الى

الجانب الآخر والعبور زان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبارة فسرتها وبالثقل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مارا الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الأزهرى معناه المسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبارة والاعتبار بما مضى أى الاتعاض والتذكر وجع العبارة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبارة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم ونحو العبارة بالعقب أى والاعتداد فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبارة بعبارة مستعبر ما لم تكن عبارة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى فى المحكم فتحها أيضا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعبير فنعل طيب معروف ويذكر ويؤث فيقال هو العبير وهى العبيرة والعبير حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير أى بين (عبس)

من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه سمي وعباس أيضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذنان الشاء ونحوها من البول والبر الواحد عبسة مثل قصب وقصبا

وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة (عبطت) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط أى صحیح طرى ودم عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعبيطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أى شابا صحيفا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بشوبه أو بدنه فهو عبق

قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزوم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من ثم الجن نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشيء بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزناومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبيلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عبااء بخذف الهاء وعباآت أيضا وعبيت الجيش بالثقل والياء رتبته وعبأت الشيء

في الوعاء عبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يحيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبات به أي ما احتفلت والعباء مهموز
مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أي أتقاهم من دين وغيره
﴿ العين مع التاء وما يثلثهما ﴾

عتب (عتب) عليه عتاب من بابي ضرب وقتل ومعنبا أيضا لانه في تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن
أسيد وعتابه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة وأعتبني الهمزة للسلب أي
أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبي اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق
العتبة على اسكفة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحين وعتيدا أيضا يتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده اذا أعدده وهياؤه في التنزيل وأعتدت لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب
والادهان وأخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما أعدده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجعه أعتد وأعتده مثال زمان
وأزمن وأز منه وفي حديث ان خالد جعل رقيقه وأعتده حسباني سبيل الله وروى أعبده بالياء الموحدة والأول
أظهر لاحديث الصحيح أما خالد فانكم نظامون خالد اوقد احتبس أدرعه وأعتاده في سبيل الله ولو جود المغيرة بين
المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتود من أولاد المعز ما أتى عليه
حول والجمع أعتدة وعتدان بتثقيل الدال والأصل عتدان واستعمال الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال
الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة
غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال أقر باؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي
تفقات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا
يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعتيسة
الغضب قاله ابن فارس ويقال العتيسة الاخذ بشدة ورجل عتير يس بكسر العين شديد غليظ وأغضبان جبار (عتق)
العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقه بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عتاق ويتعدى بالهمزة فيقال
أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي
مبنى للمفعول ولا أعتق هو بالالف مبني للفاعل بل الثلاثي لازم والرابعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان محي مفعول
من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيّل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل كرماء ور بما جاء عتاق مثل
كرام وأمة عتيق أيضا بغيرهاء ور بما ثبتت فعيّل عتيقة وجعها عتائق وعتقت الحر من بابي ضرب وقرب قدمت
عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين مثل بر يدو وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته
ومنه فرس عتاق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعتق عاتق وهو موضع الرداء ويذكرو يؤث والجمع عواتق
وعتقت أصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت
المرأة خر جت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرهاء (العتمة) من الليل بعد غيوبة الشفق الى
آخر الثلث الاوّل وعتمة الليل ظلام أوّله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح
(عته) عنها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول
عتاهة بالفتح وعتاهية بالتحفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عتا)
يعتو عتوا من باب قعد استكير فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والأصل على فعول
﴿ العين مع التاء وما يثلثهما ﴾

عشكال (العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمر اخ وشمر وخ وزنا ومعنى والجمع عشا كيل وابدال العين همزة لغة
فيقال اشكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسرو يقال العثة الارضة وهي دويبة
تأكل الصوف والاديم وعت السوس الصوف عثا من باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والمدابة أيضا من باب

قتل وفي لغة من باب ضرب عثار بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الأثم و فرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل و عثورا اطلع عليه وأعثره غيره أعامه به والعثرى بفتح حين وهو منسوب ماسقي من النخل سعا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتخر به (عشا) يعثو وعثى يعنى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

عشا عثن

﴿العين مع الجيم وما يثلثهما﴾
(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصص وعجبت من الشيء عجباً من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجيب أى يعجب منه وأعجبتى حسنه وأعجبت زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبتى بالألف وفي الذم والانكار عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو

عجب

أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم (عجج) عجمان باب ضرب وعججاً يضارع صوته بالتلية وأفضل الحج العجج والشج (المعجر) وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلقه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس

عج

المعجر

اعتجرت الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيداً وجدته عاجزاً وعجزته تعجيراً جعلته عاجزاً وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويؤنث والمعجزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة المعجزة وعجز الانسان عجزاً من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب

عجز

تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجز بضمين وعجزت تعجزت من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وأعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حلا على تقيضه وهو سمان واما حلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته ور بما عدى بالحركة

عجف

فقليل عافته عجفاً من باب قتل (عجل) عجلان باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلات أيضاً بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالألف جملة على أن يعجل ويعجلت الى الشئ سبقت اليه فأنما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة

عجل

وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتحمله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانتى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبه وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل

عجم

قصة وقصب (العجمة) في اللسان بضم العين لكثرة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالألف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان عربياً وجمع الأعجم الأعجمون وجمع الأعجمي الأعجميون على لفظه أيضاً وعلى هذا فلو قال لربي يا أعجمي بالألف لم يكن قد فالانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وبهية عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته

وأعجمت الباب أفضله والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أي منسوب اليهم والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والعنب والتبوق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات البون الى الجذع يستوى فيه الذكر والاتي والعجم أيضا أصل الذنب وهو العصعص لغة في العجم والعجم العض والمضغ وعجمته عجم من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجمنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجمنا من باب ضرب أيضا اذا تكأ عليها ومنه قيل للسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد على الايدي ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغلط فن غلط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كلاب ما بين الخصية وحلقة الدبر

العين مع الدال وما ينثنها

(عدده) عدان من باب قتل والعدد بمعنى المعدود وقالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل الابنى منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحدا كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عدد او قال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت أي أدخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام أقرأها مأخوذ من العد والحساب وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين أي في أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد بلمعة تميم هو الكثير وبلغه بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته من مال أو سلاح وغير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدمنها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أي يعد فيهم (العدل) القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جاز وعظم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أعدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدات هذا هذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا القدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعدلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبتها الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التشنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن النباري وأشهدنا أبو العباس

عجن

عدد

عدل

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحترار عما يخجل بالمرأة عادة ظاهر الفمرة الواحدة من صغائر الطفوات وتحرى الكلام لا يخجل بالمرأة وظاهر الاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وابتداه من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والافلا (عدمته) عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعد منى الله فضله وقال أبو حاتم عدمنى الشيء وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعدم مثل أفقدته ففقد بناء الرابعي للفاعل والثلاثي للمفعول وأعدم بالألف افتقر فهو معدم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدنا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أي جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان أهله يقيمون عليه الصيف واشتاء أولان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الحوض وعدن بفتححتين بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عدن أبين (عدا) عليه يعدو وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا وانا وعداء بالفتح والمدظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعده وتجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى والليعديك على من ظامك أي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهب والعود بعدد واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسر هاء في لغة قيس وقرى ههنا في السبعة والعدوة خلاف الصديق الموالي والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظيره في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم فيقال عداء ويجمع الأعداء على الأعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الازهرى اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب يعدى أي يتجاوز صاحبه الى من قارب حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فاعل بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدوة فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثلثها)

(عذب) الماء بالضم عدو به وساغ مشرب به فهو عذب واستعدت به رأيت عذبا ووجه عذاب مثل سهم وسهام وعذبتة تعذيبا عاقبتة والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامرار الشاقة فقيل السفر قتلعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبه وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غضنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أي غير ملوم والاسم العذرة وتضم الذال للتابع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر وأعذرتة بالالف لغة واعتذرت الى طالب قبول معذرتة واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذرت صار ذا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم وأعذرت في الامر بالغ فيه وفي المثل أعذرت من أنذر يقال ذلك لمن يخذرا من يخاف سوا عذرا ولم يخذروا قلوبهم من عذرتي من فلان ومن يعذرتي منه أي من يلومه على فعله ويتنحى باللائمة عايبه ويعذرتي في أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذرتي اذا جازيته

بصنعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أي من ينصيرني فيقال عذرتة اذا نصرتة وعذرتي في الامر تعذيرا
 اذا انصرت ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور
 وأعذرتة بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرت مثل غرفة وغرفة وامرأة عذراء مثل حراء أي ذات عذرة
 وجمعها عذاري بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خدها من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع
 عذرت مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذرا أو أعذرتة بالالف لغة وعذرا
 الملحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرع ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم
 كانوا يلقون الخرع فيه فهو محازم من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور
 حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعاذرا العرق
 الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أي ذات عذرت من ذلك أو من التخلف عن الجماعة
 ونحوها (العذويط) فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة اذا فعل ذلك وعذط
 عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذويطة اذا كانت كذلك (العندق) الكجاسة وهو جامع الثمار يخرج والجمع أعندق
 مثل حبل وأجمال والعندق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العندق على أنواع من التمر ومنه عندق بن الحبيق وعندق
 ابن طاب وعندق بن زيد قاله أبو حاتم (عذلتة) عذلا من بابي ضرب وقتل لته فاعتدل أي لام نفسه ورجع والعاذل
 العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال الأدم هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده (العذى)
 مثال حل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع أعذاي وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذ من
 باب تعب وعذى على فاعيل أيضا

﴿العين مع الراء وما يثلثهما﴾

عذط
عندق
عذال
عذى

عرب

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العجم ورجل عربي
 نابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من العرب وأعربت الشيء
 وأعربت عنه وعربت بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته
 وأعربت عنه والايمن تعرب عن نفسها أي تبين يروي من المهموز ومن المنقلب وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب
 بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصح بعدل كنه في لسانه
 قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا الاغتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق
 به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو ومن العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذي يكون صاحب نجعة
 وارتباد للكلا وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل البادية وجاور البادين وظعن
 بظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها من ينتمى الى العرب فهم عرب
 وان لم يكونوا فصحاء ويقال سمواعر بالان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين
 تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن
 ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهي لغات الجباز وما والاها والعرب وزان قفل لغتني العرب ويجمع العرب على
 أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف وأضحته وقيل الهمزة للسلب
 والمعنى أزات عرب وهو ايهامه والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما مكن حمله على
 نظيره من الابنية العربية حلوه عليه وربما لم يحمله على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلقوا به فاشتقوا منه
 وان تلقوه عاماً فليس بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البخاتي والعرب من
 البقر نوع حسان كرائم جرد مس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربي وعربت المعدة عربيا من باب تعب
 فسدت وأعرب في كلامه اذا أفسد والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئاً أو يستاجر
 ويعلى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والافهواك ولا آخذ منك والعربون وزان عصفور لغة

فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك
لما فيه من الغرور وأعرب في بيعه بالألف أعطى العربون وعربنه مثله وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب
(عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج والأنتى عرجاء فان كان من علة غير لازمة
بل من شيء أصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقي كلها بمعنى
والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فاس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل
أى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادى اسم
فاعل حيث يميل بمنة ويسرة والعرجون أصل الكجاسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة (العره) بالضم
الجرب والعره الفضيحة والقدر ويقال فلان عره كيقال قدر للبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب
والعره المساءة والعره الأثم وعره بالشر يعره من باب قتل لاطخه به والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور
والمعتر الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتراه وعراه أيضا واعتراه إذا اعترض للمعروف
من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل (العرس) وصف يستوى فيه الذكروالانثى مادامانى
اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من
باب تعب كل وأعياء وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس بامرأته بالألف دخل بها وأعرس عمل
عرسا وأما عرس بامرأته بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وإنما يقال عرس إذا نزل المسافر ليسترح نزلة
ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا إذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار فالاعراس دخول
الرجل بامرأته والتعريس نزل المسافر ليسترح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال
وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل
وأقفال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيت والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكرة لانه
اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه
والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عرش
بضمين مثل يريد ويرد وعلى الثانى تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة
كانت عيدانا تنصب ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلية إذا رأى عروش مكة يعنى البيوت وعريش
الكرم ما يعمل مرتفعاً يمد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج
والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كبة وكلاب
وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي فى كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى
كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أى يلعبون
ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عرض
والجمع عراض مثل كريمة وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت فى الشيء بالألف ذهبت فيه
عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمة للصيرورة أى أخذت عرضا أى جانبا غير الجانب
الذى هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالألف أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرزوا والمطاوع
من النوادر التى تعدى ثلاثها وقصر ربا عياها عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته
عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجنأ أمرتهم ونظرت اليهم لتعرفهم
وعرض لك الخير عرضا مكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا
من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسى وهو
كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت وقيل

هرج

عر

عرس

عرش

عرص

عرض

ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب لغت وفي الامر لا تعرض
 له بكسر الراء وفتحها أي لا تعترض له فتمنعه باعتراضك أن يبايع مراده لأنه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض
 من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل
 وتعارض البيئات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت
 وعرضت العود على الإناء أعرضه عرضا من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب
 تجلي فيه الجوارى ليلة العرس وهو أغر الملبس عندهم أو من أغرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء
 وهو ذكروه واطهاره وقتته في معرض كذا أي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله إنما يكون في معرض التعظيم
 والتبجيل أي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح
 الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره
 في الخاتمة إن شاء الله تعالى والمعرض مثل المفتح سهم لا يرش له والمعرض التورية وأصله السريقال عرفته في
 معرض كلامه وفي لحن كلامه ونحوه كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا قلت قولا
 وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه وبكره أن يكذب
 فيقول إن فلانا ليرى فيجعل كلامه معرضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم إن في
 المعارض لندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في
 المعرض وهو الثوب الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقاله وهذا لا يطردي جميع أساليب
 الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة التي هو أحسن هيئة
 للشتم الذي هو أقيح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معرض والعرض بفتح تحتين متاع الدنيا والعرض
 في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل
 وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس
 وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت
 في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمين أي في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل
 الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أي جانب منه أي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو
 نقي العرض أي برىء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرضه
 يتعدى بنمسه وبالحرط إذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا إذا تصدى
 لذكره والعارضان للأنسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر
 العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها الصحيح ووزن الشعر العربي
 من مكسوره وفلان عرضة للناس أي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته
 بحاسة من الحواس الخمس والعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف وعريف أي
 معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرفة بالكسر فانا عارف أي مدبر أمرهم وقائم بسياستهم
 وعرفت عليهم بالضم لغة فأنعرف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفيير والمنكب يكون على خمسة عرفاء
 ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من
 كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أي من أمر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج إليه واعترف بالشيء أقرب به
 على نفسه والعرف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي
 والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات
 موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنون يشبه

عرق

عرقب

عرم

عرن

عرا

عزب

تنوين المقابلة كما في باب مسامات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديره الا انه يقال وثقت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيداوا اذا حضروا العيدين وجعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في أعلى رأسه يشبهه بظن الجارية وعرف الدابة الشعر النبات في محب رقبته (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين ضفيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزويل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طبروخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب وأسباب والجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب أو في أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز اليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجترار عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجترار على الرجل الظالم فيردو يمنع وان كره ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويدكرو يؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لأنه سفلى عن نجد ودنا من البحر أخذ من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما نوه ثم خزوه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان (والعرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصقور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي تبارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لفته فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة السكدر من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل عرفة وعرف والعرمة وزان قصب لفته والعرم قيل جمع عرمة مثل كام وكلمة وهو السدوقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضم تين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرين فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرين الانف لاوله وهو ماتحت مجمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهم ثم العرايين وقد يطلق العرين على الانف والعرين والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل قصده اطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقعد ومعرو عراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عري مثل مديّة ومدى وقوله عليه السلام وذلك أوثق عري الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعريّة النضارة يعر بها صاحبها غيره لياً كل ثم تها فيعروها أي يأتمها فعملية بمعنى مقعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطحة والاكيلة فاذا جىء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعري من باب تعب عريا وعريه فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاربات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لاسرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما يقال رجل عري واعروري الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعري فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا ستر به ﴿العين مع الزاي وما يثلثهما﴾

(عزب) الشيء عزو با من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي فقو لهم عزبت

النية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب
بفتحيتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يامن يدل عزبا على عزب * على ابنة الجارس الشيخ الازب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الأصلي وهو عزاب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعذب قال الأزهرى
وأجازه غيره وقياس قول الأزهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أجر وجرء (التعزير) التأديب دون الحد
والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرمة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة
بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعزمن باب ضرب أي اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزاب الكسر
وعزارة بالفتح قوى وعز يعزمن باب تعب لغة فهو عزير وجمعه أعزرة والاسم العزرة وتعزرت تقوى وعزرتة بآخر
قويته بالثقل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعزمن باب ضرب لم يقدر
عليه وقيل السرف سطلى تعززوا الاسم العزوة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب
وعز يفالع بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهرى وهو نقل عن
العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطناير يتخذها أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا
وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزف من باب ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف
التصويت (عزقت) الأرض عزق من باب ضرب كرتها أي شققها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت
الأرض الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزات) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه
عزات النائب كالوكيل إذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه
علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس إذا تنحى عنهم جانباً وفلان عن الحق بعزل أي بجانبه وتعزلت البيت
واعترلته والاسم العزلة وعزل الجامع إذا قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج * فائدة * الجامع أن أمنى في
الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قيل أماء أي ألقى ماءه وان لم ينزل فإن كان لآعياء وقتور قيل أكسل وأقحط وفهر
تفهير وان نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزل وان أوج في فرج آخر وأمنى فيه قيل ففهر ففهر من باب نفع ونهى عن
ذلك وان أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حراء فم الزادة
الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزاليها إشارة إلى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من
أفواه المزدادات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجد
في أمره وعزيمة الله فريضة التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر بالسجود فيها (عزوته) إلى أبيه
أعزوه نسبتة إليه وعزيتة أعزبه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء
الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا هو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة
إفعلان وينادى أنا فلان بن فلان ينتمى إلى أبيه وجدته لشرفه وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فبحوا عليه فعله
وقولوا اعضن باير أيبك فانه في النصب مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب
تعبر على ما ناباه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من
ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول انالله وانا اليه راجعون والعزرة وزان عدة الطائفة
من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزرون قال الطرسوسى عزرون جماعات يأتون متفرقين
* العين مع السين وما يثلثهما *

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسى معرب وشهدت العسكرين أي عرفة ومنى لأنهما موضع اجتماع
وعسكرت الشيء جمعه فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع
العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) الفحل الناقه عسباً من باب ضرب طرفها وعسبت

عسكر
عسب

الرجل عسباً عظيماً الكراء على الضراب ونهبي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقص بل لامر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرق الواحد عوسجة وبها سمي (عسر) الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسيرا أي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسرا أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرت بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام ور بما قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسان من باب قتل اذا طلب أهل البيعة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبت يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات متريدا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجير وأجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبنه وبين مكة نحو ثلاث مراحل او نونه زائدة (العسل) يذكر ويؤث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر

عوسج

عسر

عس

عسف

عسل

عسلوج عسم

عسا

عشب

عشر

* بها عسل طابت يدا من يشورها * ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى انها قطعة من الجبس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقا فتروجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدية الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال اتر يدان ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عدلان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز ليناو بالثاني سمي (والعسلوج) العفن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تنوعج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسوعسوة أسن وولي وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعزل زيد ان يقوم أي أطمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ جوابه ان المصدرية توصل بالفعل

* العين مع الشين وما يثلهما *

(العشب) الكلا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشبية ومعشبة ومنهم من يقول أرض عشبية وعشبية ولا يقول اعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشيرا أيضا والعشار ولا يقال مفعول في شيء من الكسور الا في مباح ومعشار وجمع العشيرا عشراء مثل نصيب وانصاء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال

عشر من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشر من باب ضرب صرت
عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل إذا كانوا تسعة فزدت
واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام أنا معاشر الانبياء لأنورث نصب
معاشر على الاختصاص والعشيرة القبييلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن
العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشيرة باهاء
عدد للذكر يقال عشرة رجال وعشيرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشير ليال وفي التنزيل
والفجر وليال عشر والعامية تذكر العشرة على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فإنه
تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته اللسان اللكن وتلعبت به أقواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتسك
بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع
أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع أخرى والعشر الاوخر أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ
وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرناعشر والمراد عشير ليال بأيامها فقلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد
على الستة ومنه قوله تعالى يتر بصن بانفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح
السين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد
ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها للكهافة تسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرون زيد وعشرون هكذا
حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة
بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء أتى على حملها عشرة أشهر
والجمع عشرا ومثله نساء ونفاس ولانك لهما وعاشورا عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر
مع الألف بعد العين وعشراء بالمد مع حذف الألف (عش) الطائر ما يجتمع على الشجر من حطام العيدان فان كان
في جبل أو عمارة فهو وكروكن وان كان في الارض فهو أخوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان غيبة ور بما
قيل أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقان باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام
بالسواء والعشق الاقراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال
لالمظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة
المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشا أن المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة ور بما ذكرتها
العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشى والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح
والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء
وعشى عشى من باب تعب بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

﴿العين مع الصاد وما يثلثهما﴾

(العصفر) نبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع
عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفره جمع
كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع
جعل الانثى عصبة في مسألة الاعتاق وفي مسألة من الوارث فقلنا مقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون
المرأة عصبة لان لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حامية فلماذا اختص
الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكروني رواية فلاولى عصبة رجل فذكر صفة لاولى وفيه
معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها
عصبا شدته بعصاة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد نخدها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شدت

عصفر

عصب

عصبي

خصيته حتى تسقط من غير نزاع والعصب بفتح تحتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولايشي ولايجمع وانمايشي ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد اعصب وبرد عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عسبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطيور والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصابة أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لوتها وأعصدتها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فصيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصور ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت ماءه بآيه وعصرت الدم لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود والاعصار مذكروا قال تعالى فأصابها اعصار فيه نار وان العرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فنعول بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكروا وتؤنث والجمع أعصرو وعصروا مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر يضممتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهم ما يصلان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصعص) بضم الاوّل وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليالة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٢ والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكر ويعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كلاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو عصي أيضا بالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصام تصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

عص
عصرعصعص
عصفعصم
عصىعصب
عصد

﴿العين مع الضاد وما ينثما﴾
(عصبه) عضا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عصب تسمية بالمصدر ورجل معصوب زمن لاجراك به كان الزمانه عصبته ومنعته الحركة وعصبت الشاة عضا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعصبت الشاة والناقصة عضا أيضا اذا شق أذنها فالذكري أعصب والأنتى عضا مثل أحر وجرأ ويعدى بالألف فيقال أعصبتها وكانت ناقه النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضا لئجابها للشق أذنها (عصدت) الشجرة عضا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتد في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمج وعصدت الدابة أعصدها من باب ضرب أيضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعصدت الرجل عضا من باب قتل أصبت عضده أو أغتته فصرت له عضدا أي معينا وناصر أو تعاضد القوم ٢ قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه

تعاونوا والعظم ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثون العضد بنو تميم يذكرون والجمع أعضاء وأعضاء مثل أفلس وأقفل وفلان عضدى أى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضدى بضم العين وكسر هاء عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعليه أعضاء مسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لحامه فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر معض أى مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عضوا عليها أى الزموها فاستمسكوا بها (عضل) الرجل حر يمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضوهن بالضم وأعضل الأمر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاه) وزان كآب من شجر الشوك كالطلع والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدرة فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فليل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضته كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء ور بما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضته وزان عنبه والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مهاو ومحذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضوكل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

* (العين مع الطاء ومايثلها) *

(عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبت بالالف التعدية والمعطب بفتح تحتين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرت فهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرت بها بالتشديد وتعطرت فهى معطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها لئلا يلمسها من باب ضرب حنت عليه ودرلبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا نيته أو أمله فانعطف وعطف هو عطفو فامال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث يعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سأته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل مثل وأحوال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عظلت) المرأة عظلا من باب قتل اذ لم يكن عليها حلى فهى عاظلة وعظلت بضم تحتين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل يطل يبطل وزناو معنى وعظلت الابل خلت من راعير عاهاو يتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعظيلا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعظنت الابل من بابي ضرب وقتل عطلوا فهى عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مر بها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية أو عند الحى فهى المأوى وقال الأزهرى أيضا عطن الابل موضعها الذى تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتنبرك فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل أى تشرب الشربة الثانية وهو العطل لانعطن الابل على الماء الا في حارة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعطن في كلام الفقهاء المبارك (عظلا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالمعزة فيقال أعطيت درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوى والعرفى أما اللغوى فلانه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلانه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك

فالجواب أن التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فأخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فأكل وسقيته فاشرب لانك بهمزة التعديّة تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فاقعد وتارة أقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولة لكن استعمالها الفقهاء في مناوله خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

* (العين مع الظاء وما يثلثهما) *

عظم عظم

(العظم) بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم (عظم) الشيء عظما وزان عنب وعظامه أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرته توفيرا ونغمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاطمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمدلغة أهل العالية على خلقه سام أبرص والعظاية لغة تميم وجع الاولى عطاء والثانية عطايات

* (العين مع الفاء وما يثلثهما) *

العظاءة

(العفر) بفتح العين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفران من باب ضرب دلكته بالعفر فاعفر هو واعفرت وعفرت به بالتثقيب مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرقة بياض ليس بالخالص وعفر عفران من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا شبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والانثى عفراء مثل أحمراء وحمراء والمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذير فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حى من أحياء اليمن

عفر

قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهرى قال أبو عبيد العفص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في قم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث العفص صمام القارورة قال الأزهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عصفان من باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها

عفص

عفاصا وقيل هما العفان في كل من المعنيين (عف) عن شيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله عفا فو جمع العفيف أعفة واعفاء (العنفقة) فعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعرا أم لا والجمع عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرارة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبه وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع

عف

العنفقة

عفل

الايلاج (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنه من باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو وعفوا وعفوا بالفتح والمدرس وعفته الرج يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محامنه الاستقام

عفن

عفا

والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشته الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثروا في التنزيل حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثرت به يتعدى ولا يتعدى ويتعدى أيضا بالهمزة فيقال أعفيت وقال السرقسطي عفوت الشعر أعفوه عفوا وعفيتها أعفيتها عفايا تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا وارباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفوا

فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالألف أى طلب الترك فاجابه ﴿العين مع القاف ومايلاً﴾

عقب

(العقب) بفتح تين الياض من أطناب المفاصل والقعب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنثى والمسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أى لتارك غسلها في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروى عن عقبه الشيطان وهو أن يضع أليته على عقبه بين السجدين وهو الذى يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف أيضاً وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقياً وعاقبه كل شئ آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضاً أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقدم ما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاتة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى فى أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى وذكر تصريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجىء الشئ بعقب الشئ أى متأخر عنه وقال فى متخير الالفاظ صليناً أعقاب الفريضة تطوعاً أى بعدها وقال الفارابى جئت فى عقب الشهر اذا جئت بعدما مضى هذا الفضله وقال الازهرى وفى حديث عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقال الاصمعى فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفاً وقال عبيد * ألا أعلم ما جهلت بعقبهم * أى أخرت لا علم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبت زيدا عقباً من باب قتل وعقوا ناجت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهي التى كانت خلفه وجاء منها سرىعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برى المريض وبقى شئ من المرض هو فى عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقياً فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهرى أيضاً والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهي عقيب له أيضاً فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضاً يصح الشراء اذا استعقب عتقاً لم أجد لهذا ذكر الا ما حكى فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيراً ومعناه وجد بذلك خيراً بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحة ركب كل واحد عقبه والعقب بضم تين والإسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أنثى وجمعها عقبان واعقبه ندماً ورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعل ذلك كراجل والجمع يعاقب والعقبة فى الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس فى صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضائها الدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقد من باب ضرب فانه عقد والعقدة ما تمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشئ مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابعاده والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت كذا اعتقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لاجعته والعنقود من العنب ونحوه فنقول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه به لا يطلق العقر فى غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضاً وفى لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرة وفى التنزيل حكاية عن زكريا وامرأتى عاقرة ونساء عواقر وعواقرات ورجل عاقر أيضاً لم يولد له والجمع عقر مثل راكم

عقا

عقد

وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفة عقرى حلقى تقدم في حلقى
وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غضبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر
وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها
معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على
المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيب الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهرى هو كل سبع يعقر
من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسول
(والعقرب) تطلق على الذكرو الأنثى فاذا أريد تأكيده التذكير قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا
عقرب للذكرو الأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكرو الأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكور عقر بان وربما
قيل عقرية بالهاء للأنثى قال الشاعر

كان مرعى أمك اذا غدت * عقرية يقومها عقر بان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقرية اسم فاعل ذات عقارب كما يقال منعلبة ومضفدة
ونحو ذلك (العقيصة) للمرأة الشعر الذى يلاوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة
مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدره وعقصة المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته
والعقضاء وزان الجرأة الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوات والجمع عقص
مثل كآب وكتب (العقافة) وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف
وعقفت الشيء تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع
وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام رآهم نظيروا هذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال
للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العق الشق يقال عق ثوبه
كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عتوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة
والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى
الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها
العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى تهامة وأوسطه بخدات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى
ذكره الشافعى فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الى وجع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص
والعقوق وزن جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشاءم به
(عقلت) البعير عقل من باب ضرب وهو أن تثنى وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك
هو العقال وجمعه عقل مثل كآب وكتب وعقلت القتيل عقلا أيضا أديت ديته قال الأصمعي سميت الدينة عقلا
تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدينة ابلا كانت
أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا
عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعي كلمت القاضى أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق
بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لاتعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على
الحر وقال ابن أنى لى هو أن يجنى الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان
الكلام لاتعقل العاقلة عن عبدا فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدينة عاقل والجمع
عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقلية بلفظ التصغير من ابل نجد
صلاب كرام نفيسة وفي حديث أنى بكر لو منعنى عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه
لأنهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعاونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة

عقرب

عقص

عقف

عق

عقل

فكانه قال لومنعوني شيأمن الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الخجاء واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة تهبأبها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ور بما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا مسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمعدل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المنزى وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر معقلى (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قتل ويجمع الرجل على عقماء وعقمام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمالك عقيم لا ينفع في طلب نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على المالك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو شديد الحر (العقي) وزان حمل يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزوج كانه الغراء

﴿العين مع الكاف وما يثلثهما﴾

(العكر) بفتحين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خثره وعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف به راجعا واعتكر الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاعحة ورمانة العنزة والجمع عكا كيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى * على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رد دته عليه وعكسته عن أمره منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محسن الاسدى وهو بالثقل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل (عكف) على الشيء عكفا وعكفا من بابي قعد وضرب لازمه وواظبه وقرى بهما في السبعة في قوله تعالى بعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد بن جراح مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذى القعدة نحوها من نصف شهر ثم يأتون موضعادونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضعاقرب يمانه يقال له ذوا المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) العلى في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف ور بما قيل أعكن وتعكن البطن صارذا عكن

﴿العين مع اللام وما يثلثهما﴾

(العلباء) بالمد العصبه الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والثنية علباوان ويحوز عليها آن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العليج) حمار الوحش الغليظ ورجل عليج شديد وعليج عليجان من باب تعب اشتد والعليج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العليج على الكافر مطلقا والجمع عليج وأعلج مثل حل وحول وأحمال قال أبو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذى لحية عليج ولا يقال لادمرد عليج ورمل عليج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل عليج يحيط باكثر أرض العرب (العلس) بفتحتين ضرب من الخنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البرالأنه عسر الاستنقاء وقيل هو

علف

علق

علك

علل

علم

العدس (علقت) الدابة علفا من باب ضرب واسم المألوف علف بفتح حين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته بالالف لغة والمعلم بكسر الميم موضع العلف والعلفة مثال حلوبة وركوبة ما يعاف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علفا من باب قتل وعلوقاً كملت ما بافواها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علفا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالانف أنشبت وعلقت الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزاملة أيضا نحو القمصة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلاق شيء أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقته مثل قصب وقصبه والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغعة سميت بذلك لانها مقدار ما يمتصع والعلقة ما يتبلع به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الا علقه أي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقى عاقته فهو باطل أي شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخسومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامتزوجة ولا معلقة والعلم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قناء الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لانه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعل مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تدخّل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء مغل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلته علا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهما واحدا وأمها تهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل ما أخذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة * وفي العباداة أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الابوين وأولاد الاختاف عكس العلات وقد جعلت ذلك فقلت

ومتى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا اتقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شترا كنهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمي

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العالمين والفرق بينهما اصطلاحا لاختلاف تعلقها وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلما فتعلم ذلك تعلموا والايام المعالومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف

من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلنت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم أعلام
 مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق
 وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الأول علماء
 وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم عالما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر
 أعلم والانتى علماء مثل أحر وحراء (علن) الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب
 لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالألف أظهرته وعالنت به معالنته وعلانا من باب قاتل (علو)
 الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فمقد قال ابن
 الانباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعليا وأصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على
 مثل كبرى وكبرو علا الشيء علوا من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعتة والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه
 علوي بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا
 وتعال فعل أمر من ذلك وأصله ان الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثرت في كلامهم حتى استعمل بمعنى
 هلم مطلقا سواء كان موضع المدعو على أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل لمعنى خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل
 به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه
 قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا الى الله والى ما فرغنا من الاصل والى ما فرغنا من الاصل
 وتكبرو وعلا فلانا غلبه وقهره وكننت على السطح وكننت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى أيضا
 وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأتى على الاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه دين تشبها بالمعاني بالاجسام
 واذا دخلت على الضمير قلبت الألف ياء ووجهه أن من الضمائر اطاء فلو بقيت الألف وقيل علاه لالتبس بالفعل
 وتقدم معناه فى الى ومعالي الأمور مكسب الشرف الواحدة معللة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على فى المكان
 يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد والمضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلية العرفة بكسر العين والضم لغة
 والأصل عليوة والجمع العلالى وعلوان الكتاب لغة فى عنوان وفى كتاب العين أظن العلوان غلطا وانما هو دنوان
 بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم تقيض
 السفالة

﴿ العين مع الميم وما يشاء بها ﴾

(عمدت) للشيء عمدان باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضا ونه الصغاني على دققة فيه
 فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أى يجذب ويقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فانه
 لا يسمى عمدا عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا وعمته وأعمدته بالالف لغة والعماد ما يسند به
 والجمع عمد بفتح حين واعتقدت على الشيء اتكأت واعتقدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعارة من الأول
 والعمدة مثل العماد وانت عمد تنافى الشدائد أى معتمدنا وعمدة القسم الليل أى معتمده ومقصوده الاعظم والعماد
 الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين ويفتحتين ويقال لاصحاب الأخبية اهل
 عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطم وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمران باب قتل فهو عامر
 وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمر أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر
 والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من
 باب تعب عمر بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تقاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر وية سدى
 بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر
 المفتوح فتقول لعمر ك لافعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمرى وأعمرته الدار بالالف جعلت له
 سكانها عمره والعمره الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها وهي مأخوذة من الاعترار

علن
علا

عمد

عمر

وهو الزيارة وأعمرت الرجل اعمار جعلته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عميرو به سمي وكنى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أبا عمير فاعل التغير وقال الخليل العمر ما بدامن الثاة وقال الأزهرى العمر المدحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثل اسم رجل وعماره اسم امرأة قال * تقول عمارة لى يا عنتره * والعمارية الكجاوة كانه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب تعب سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأثني عمشاء والجمع عمش من باب أحر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعد قهرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الشوب ونحوه أى أعملته فيما يعده وعاملته في كلام أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجاز بين وعملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعمامة خلاف الخاضة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العمات عمي والهاء في العمامة للتأكيد بلفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فتقولك من يأتي أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو افراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن استيعابه تزداد عليه فيقال متى دال ان زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى المعنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا الفرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمائم وعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سود والعمامة تيجان العرب والعم جمعها أعمام والعمومة مصدر منه والعمامة جمعها عممات ويقال هما ابناء عم وابنا عم وابنا عم ولا يقال هما ابناء عم ولا ابناء أخت ولا ابناءخال وأعم الرجل اذا كرم أعمامه يروى مبيدا للفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا واعمته مأخوذ من قو لهم أرض عمها اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمي) عمي فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمي من باب أحر وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمي الاعلى العينين جميعا ويستعار العمي للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الهداء فهو عم وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

عمس
عش
عمق

عمل

عم

عمن
عمه
عمي

بوالعين مع النون وما يثلثهما

(العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنوت أى شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت منكم الزنا قال الأزهرى نزلت فيمن لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينسكح به حرة فله أن ينسكح الأمة وبعنته أدخل عليه الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه شمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طابع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها أهل النصح حتى حكى الفتح والنجم والأصل استعماله فيما حضرك من أى قطر كان من أنظارك

عنب عنت

عند

أود نامنك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال الماهو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتممت عشرافن عندك أي من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا أي في حكمي وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثيرا يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعاند المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن قصد عنودا من باب قعد جار (العندليب) قيل هو البلب وقيل هو كالعصفور يصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا تجاوز الاربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه يرد الى الرباعي وينبى منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وفتنار (العنزة) عصا قصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبه وقصب وقصبات والعنزال أنثى من المعز اذا أتت عليها حول قال الجوهري والعنزال أنثى من الظباء والاعوال وهي الماعزة (عنست) المرأة تعنس ب من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم تنزوح حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالثقل مبالغة وتأكيد وأنكر الأصمعي الثلاثي وقال انما يقال ربا عيام متعبدا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها مسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحبيضة (عنف) به وعابه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنت الامرأ أخذته بعنف وعنقوان الشيء أوله وهو في عنقوان شبابه وعنقه تعنيقا لامة وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكروا لجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع أعناق والعنق بفتحين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق اعناقا والعناق الانثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع أعنق وعنق وعنق الارض دابة نحو الكاب من الجوارح الصائدة قال ابن البارى وهي خيشة لاتؤكل ولاتأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة اعناقا واعتنقتها وتعانقتا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامرأ أخذته بجد * رجل (عنين) لا يقدر على اتيان النساء ولا يشتهي النساء وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عننة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجده لغيره ولفظه عنن عن امرأته تعنينا بالبناء للفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك أو منع عنها بالبحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عننة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الأزهرى وسمى عنينا لان ذكره يعن لقبيل المرأة عن يمين وشمال أي يعترض اذا أراد ايلاجه وسمى عنان اللجام من ذلك لانه يعن أي يعترض الفم فلا يلججه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخليل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لوعن عن امرأة دون أخرى مخرج على المعنى الثاني دون الأول أي لولم يشته امرأة واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا عرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا بالبناء للفعول لانه يقال عن وعن وعن وعن واعن مبنيات للفعول فهو عنين معنون وعن والعنة يضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنان من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبك بكمروه والاسم العنن وعنق الى الامر يعن ويعن عننا اذا اعترض وعنن الفرس جمعها أعنة وأعننته بالألف جعلت له عنانا وعننته أعنة من باب قتل حسبته بعنانه وعننته حسبته في العنة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنهما مأخوذة من عن لهائشي اذا عرض فانهما اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل منهما بما بقي ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس

بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتراكا على السواء لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والأعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عاتان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنوانت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة ما حسانحو جلست عن يمينه أي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر واما حكانحو أخذت العلم عنه أي فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيوييه بقوله ومعناها ما عدا الشيء (عنا) عنوان من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عنان وعنى من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عنان والجمع عناء ويتعدى بالهمز وعنى الأسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنون عنة اذا أخذ الشيء قهرا وكذلك اذا أخذ صلحا فهو من الاضداد قال

فأخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرقي استقالها

وفتحت مكة عنوة أي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بأمره اهتمت واحتفلت وعنيت به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنني عرض لي وشغلني فأنا معنى به والأصل مفعول وعنيت بأمر فلان بالبناء للمفعول وعنيت به ولت عن بحاجتي أي لتكن حاجتي شاغلة لسرك ورميما قيل عنيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عنان وعنى يعني من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناد يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوانته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبووزيد هذا فى معناه ذلك وفى معناه سواء أى فى مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى أيضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناده وفواهد ومقتضاه ومضمونه كما هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابى وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تدلولها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا وهما فى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا أى مماثل له أو مشابهه

* (العين مع الهاء وما يثلها ما) *

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدمته وفى التنزيل ألم أعهد اليكم يا بنى آدم والعهد الأمان والموتى والذمة ومنه قيل للحربى يدخل بالامان ذوعهدومعاهدا أيضا بالبناء للفاعل والمفعول المعنى الفعل من اثنين فكل واحد يفعل ب صاحبه مثل ما يقع له صاحبه به فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاهدة والمخالفات وعهدته بمال عرفته به والأمر كما عهدت أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا القيتة وعهدى به قريب أى لقائى وأعهدت الشيء ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى تعهدته أفصح من تعاهدته وفى الأمر عهدته أى مرجع الاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدته لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهر من باب تعب جرفه وعاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام ولا عاهر الحجر أى انما ثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج

هنا

عهد

عهر

وانما هو الخمية ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخمية لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله
الشرع

﴿العين مع الواو وما يثلثها﴾

عوج

(العوج) بفتح العين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والانتى
عوجاء من باب أجز والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في المعانى يقال في الدين عوج وفي
الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجاً أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت به عينك فهو مفتوح ومالم
تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وعوج الشيء اعوجاجاً اذا انحسنى من ذاته فهو
معوج ساكن العين وعوجته تعويجاً فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصام عوجة ساكن العين
مثقل الجيم ولا تنقل معوجة بفتح العين وتنقل الواو والقياس لا يأتى هذا الا بحوزة ان يقال عوجتها فكيف يحيز الفعل
ويمنع النبت ويؤيده قول الأصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود أو لشيء مركب فيه العاج وقال الازهرى
وأجازوا وتوجت الشيء تعويجاً اذا حنيت به فهو معوج مثقل الواو وتعويج هو فاما الذى انحسنى بذاته فيقال اعوج
اعوجاجاً فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة

عود

البحر يدوعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لان أنيابها بيضاء
بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولى وبه سُميت القبيلة قوم هود
ويقال للملك القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبتراعية كذلك وعادى الارض ماتقادم ملكه والعرب تنسب
البناء الوثيق والبنائى المحكمه الطلى الكثيرة الماء الى عاد والعادة معرفة والجمع عاد وعادات وعوائد سُميت بذلك
لان صاحبها يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى صيرته له عادة واستعدت
الرجل سألته أن يعوّد واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانياً وأعدت الشيء رددته ثانياً ومنه إعادة الصلاة وهو معيد
للأمر أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد به عرفه عوداً من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود
الله وعود الخشب جمعه أعود وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياءً لمجانسة الكسرة قبلها والعود من
الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعود الخشب وقيل للزوم الياء في
واحدة وعيدت تعييداً شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضاً يعوّد وعوداً صارا اليه وفي التنزيل ولوردوا
لعادوا المان هو اعنه وعدت المربض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعه عؤود بغير ألف قال

عود

الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعذت به معاذاً وعياداً اعتممت وتعوذت به وتعوذت الصغير بالله
و باسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب
الناس لانهما عؤودتا صاحبهما أى عصمتاه من كل سوء وأعدته بالله و باسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت)
العين عوراً من باب تعب نقصت أو غارت فالرجل أعور والانتى عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية فيقال عرتها من
باب قال ومنه قيل كثة عوراء لقبحها وقيل له راء عورة لقبح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان أنفة وحياء فهو عورة
والنساء عورة والعورة في الشعر والحرب يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم
وهو لغة هذيل والعواروزان كلام العرب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار
وعوار أيضاً وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالساعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا
الشيء واعتاوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهى اسم من
الاعارة يقال أعرته الشيء اعارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سُميت عارية لانها
عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه خر وجهاً من يد
صاحبه او هما غلط لان العارية من الواولان العرب تقول هم يتعاورون العوارى ويتعاورونها بالواو اذا عار بعضهم
بعضاً والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العوارى

عور

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

عوم

عون

عيب

عير

بالتخفيف والتشديد على الأصل واستمرت منه الشيء فأعازنيه (عوز) الشيء عوزاً من باب تعب عز فلم يوجد
وعزت الشيء أعوزته من باب قال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزناومعنى وأعوز الرجل
اعوازاً افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو يزيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء
عوصاً من باب تعب واعتاص صعب فهو عوص يص وكلام عوص يص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى
بالعوص (عاضني) زيد عوصاً من باب قال وأعاضني بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البدل والجمع
أعواض مثل عنب وأعنا وباعتناض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عواقم من باب
قال وعاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفله وقام به وعالت الفريرة عولاً أيضاً ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول تقيض الردو يتعدى بالألف في الأكثر وبنيته في لغة فيقال أعال
زيد الفريرة وعالها وعال الرجل عولاً جار وظم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لاتعولوا قيل معناه أن لا يكثروا من تعولون
وقال مجاهد لا تملأوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالألف كثر عياله وأعيل
وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يمونه الإنسان الواحد عيل مثل جياذ وجيد وعولت على الشيء تعويلاً
اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من أعول عليه أعوالاً وهو البكاء والصراخ (عام)
في الماء عوماً من باب قال فهو عام وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة إليه على لفظه فيقال بنت عامي
إذا أتت عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتح تحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن
الجواري ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت
كان إلى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته إلى مثله والعام
لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضاً العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل
عام سنة وليس كل سنة عاماً وإذا تعددت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر
ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الأمر والجمع أعوان واستعان به فاعاته وقد يتعدى بنفسه
فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضاً بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول
هي مأخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين أرض بني عامر وحررة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر
ابن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلاً بعد أحد بنحو أربعين شهراً وتعاون القوم واعتنوا أغان بعضهم بعضاً
والعانة في تقدير فعله بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأهزي وجاعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر
الرجل والشعر الثابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهرى هي شعر
الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستعد حلق عاتته وعلى هذا فالعانة الشعر الثابت وقوله عليه
السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فأقتلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان
له شعر عانة خذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والأصل بضم الواو اسكن أسكن تخفيفاً

﴿العين مع الياء وما يثلثهما﴾

(عاب) المتاع عيباً من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب
وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة إلى العيب واستعمل العيب اسماً وجمع
على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عياراً قلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب
وعيرته كذا وعيرته به فبحته عليه ونسبته إليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماصة والمختار أن يتعدى
بنفسه قال الشاعر
أعيرتنا ألبانها ولحومها * وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر
يقول عيرتنا كثرة الأبل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحي منه وعيرت الدنيا نير تعبيراً امتعتها

لمعرفة أوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعايرت المتحنته بغيره لمعرفة صحته وعاير الشيء ما جعل نظاما له
قال الازهرى الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عبرت الامن العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت
عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تنقل عبرت الميزانين وإنما يقال عبرته بذنبه وألعب بالفتح الحمار
الوحشى والأهلى أيضا والجمع أعاير مثل ثوب وأثواب وعبورة أيضا والاثى عبيرة وعبير جبل بمكة ونقل حديث أنه
عليه الصلاة والسلام حرم المدينة ما بين عبر الى ثور وتقدم في ثور والعبير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غاب على
كل قافلة وسهم عائر لا يدري من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانبارى العيار من الرجال
الذى يخلى نفسه وهو اها لاير وعها ولايز جرها (العيس) ابل بيض فى بياضها ظامة خفية الواحدة عيساء وعيسى
فعلى اسم أعجمى غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود
أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا إنما بعث للعرب خاصة (عاش)
عيشا من باب سار صا إذا حياة فهو عاشش والاثى عائشة وعياش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذى
يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل فلا يهمزو به قرأ السبعة
وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزنه معيش ومعيشة ففعل وفعيلة ووزن معاشش فعائل فتهيمزو به قرأ أبو جعفر
المدنى والأعرج (عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عياقة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعياقة
زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيطير به (العيلة) بالفتح القفر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع
عالة وهو فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب
عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشترك على أشياء مختلفة فيها الباصرة وعين الماء وعين الشمس
والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين
ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا قال فى التهذيب والعين النقد يقال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع
العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وزر بما قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع اذا
كانت بمعنى المضروب الاعلى أعيان يقال هى دراهمك باعياتها وهم اخوتك باعياتهم وتجمع الباصرة على أعين
وأعيان وعيون وعابيته معانته وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسيئة وبعته عينا
بعين أى حاضر اجاضرو وعابيته معانته وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع
الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن حال ليسلم به من الرابا وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري الساعة الى
أجل يأخذ بدلها عينا أى نقد احاضر او ذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريه منه بثمن معاوم فان لم
يكن بينهما شرط فأجازها الشافعى لوقوع العقد سالمين من الفسادات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى أخت
للر بافلو باعها المشتري من غير بائعها فى المجلس فهى عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس
أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الابوين أعيان وامرأة عينا حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالسكسر ويقال
للكلمة الحسنة عينا على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهرى تعيين الشيء تخصيصه
من الجملة وعينت النية فى الصوم اذا نويت صوما معينا فهى معينه اسم مفعول يقال نية معينة مينة ويجوز أن يسند
الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالسكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهى فى تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات
يقال عيه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه فى لغة من باب الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم اذا
أصابت العاهة ماشيتهم (عبي) بالامر وعن سحجه يعيا من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى
فالرجل عى وعى على فعل وفعيل وعى بالامر لم يهتد لوجهه وأعيانى كذا بالالف أتعنى فاعيت يستعمل لازما
ومتعدا واو أعيانى مشيه فهو معى منقوص

عيس

عيش

عيف

عيل

عين

عيه

عبي

غيب

(غيبت) عن النوم أغيب من باب تغيب غيبا بال كسر أتيتم يومنا بعد يوم ومنه حتى التغيب يقال غيبت عليه تغيب غيبا إذا أتت يوما وتركت يوما وغيبت المشاشية تغيب من باب ضرب غيبا أيضا وغيبو بال إذا ضربت يوما وظممت يوما وأغيبها صاحبها بالالف إذا ترك سقيها يوما وليلتين. وغيب الطعام يغيب غيبا إذا بات ليلته سواء فسدت أم لا ولا مرغب بالكسر ومغيبه أي عاقبه (غبر) غبورا من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وقل الزبيدي غبر غبوراً مكث وفي لغة بالمهمله للناضى وبالجمجمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف آثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكر كة (الغبيطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب إذا تمنيت مثل ما ناله من غير أن تريدزواله عنه لما يحبك منه وعظم عندك وفي حديث أقوم مقاماً يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا اجازة فإنه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبيطة الرجل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يريدو ويردو وأغبطت الرجل تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبت) في البيع والشراء غبتاً من باب ضرب مثل غلبت فالتعين وغبت أي نقصه وغبت بالبناء للمفعول فهو مغبون أي منقوص في الثمن أو غير ذلك والغبيته اسم منه وغبت رأيه غبتاً من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه وغبت بالبدن الارفاغ والأباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبت الثوب إذا تثنيت ثم خطته (الغبي) على فعيل القليل المظنة يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالخرف يقال غبيت الأمر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضاً والجمع الاغبياء * (الغين مع التاء والميم) *

غبر

غبط

غبن

غبي

غبة

غث

غشا

غد

غدر

غداف

غدق

غدا

(الغبة) في المنطق مثل الجمجمة وزنا ومعنى وغتم غتاً من باب تعب فهو غتيم لا يفصح شيئاً وامرأة غتاء بالجمع غتم من باب أحر * (الغين مع التاء وما يثلثهما) *
 (غث) الشاة غثاً من باب ضرب بجفت أي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردى وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غشاء) السيل حيله وغشا الوادي غشواً من باب قعد امتلأ من الغشاء وغثت نفسه تعشى غشياً من باب رمى وغشياناً وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيان من خلط ينصب الى فم المعدة * (الغين مع الدال وما يثلثهما) *
 (الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللاحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كاطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرقه وغرف وأغد البعير صار ذا غدة (غدر) به غدران من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغداف) غراب كبير ويقال هو غراب القبيظ والجمع غدافان مثل غراب وغربان (غدقت) العين غدقاً من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لأسقيناهم ماء غدقاً أي كثيراً وأغدقت اغداقاً كذلك وغدق المطر غدقاً وأغدق اغداقاً مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدواً من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غددي مثل مديّة ومدي هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغدياً أي انطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير والجدير غدوات والغداء بالمطعم الغداة وإذا قيل تغدأ وتغش فالجواب ما بي من تغدو ولا تغش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب ما بي أكل بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدر والغدا اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدوم مثل فلس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

لا تغلواها وادلوها ادلوها * ان مع اليوم أخاه غدوا

* (الغين مع الدال وما يثلثهما) *

(الغدي) على فعيل السخانة وبعضهم يقول الغدي الحبل والجمع غداء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غدي المال

غدا

صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغدوى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غدوى المال وغدوى المال
وقال ابن الاعرابي الغدوى البهم الذي يغذى قال وأخبرني اعرابي من بلهجم أن الغدوى الحمل أو الجدى لا يغذى
بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشيء آخر وعلى هذا فالغدوى غير الغدوى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم أن
الغدوى من الغدوى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب
ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غدا الطعام الصبي يغذوه من باب علا إذا نجح فيه وكفاه وغذوه بالابن أغذوه
أيضا فاغتنى به وغذيته بالتثميل مبالغة فتغذى * (الغين مع الراء وما يثلثهما) *

(غربت) الشمس غربت وابتعدت وتوارت في مغيها وغرب الشخص بالضم غربتة بعد عن وطنه فهو غرب
فعل بمعنى فاعل وجعه غرباء وغربته أن تغربا تغربا وغرب بنفسه تغربا أيضا وأغرب بالألف دخل
في الغربة مثل أنجد إذا دخل نجد وأغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو
العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي
بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أي حدته وقولهم سهم غرب
فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أي لا يدري من رمى به وهل من مغربة خبير
بالإضافة وفتح الراء وتكسر مع التثميل فيهما أي هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق
والسنام وهو الذي ياقى عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها
فقيل لها جارك على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير في النوادر الغارب على كل شيء والجمع الغوارب
والغراب جمعه غرابان وأعرية وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب إذا طرب في صوته وغنائه كالطائر
وغرد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره أو له والجمع غرر مثل غرفة وغرف
والغرر ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عبدا وأمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه
وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس
أغر ومهرة غراء مثل أحمر وجرأ ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن بيع الغرر وغرته الدنيا غروراً من باب قعد خدعت به بنتها فهي غرور ومثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر
الشخص يغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أي جاهل بالأمر غافل عنها وما غرك بفلان من باب
قتل أي كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الامن فلم تحفظوا الغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع
غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالألف لغة والغرز مال فلس ركاب الأبل وغرز النقيع
بفتحين نوع من الثمام والغريزة الطبيعية (بغرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه
أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب و بساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط ومهود وهذا من
الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب
ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل الغرض صحيح أي لقصد والغرضوف مثال عصفور
مالان من الأحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من العظام وقد يقال غرض وف بتقديم الضاد على الراء لغة على
القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غرف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرافا من
باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم
الراء لاتباع وتسكن جلا على لفظ الواحدة والغرفة بكسر الميم ما يعرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشيء في
الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكي في البارغ عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت
فان مات غرقا فهو غرق مثل كريم هذا الكلام العرب وجوز في البارغ الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل
من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا تقاذغريق ان أريد الإخراج من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه

وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهزمة والتضعيف فيقال، أغرقته وغرقته وأغرق الرامى في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزناومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختم فهو أغرل والأنتى غرلاء والجمع غرل من باب أحر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا أدتته غرما وغرما وغرما وتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالألف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء بالبناء للمفعول أو لبع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرى من باب تعب أو لبع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لفة فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا ألقته بالغراء وقوس مغرورة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزناومعنى وغروت غروا من باب قتل عجت ولا غرو ولا عجب

غرلة

غرم

غرى

* (العين مع الزاى وما يثلثهما) *

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير ووقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورومى فالياء فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم تضم الميم والغزل بفتح الحين حديث القتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلائم هو غزال والأنتى غزاة فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهر فهو شصر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جد اية للدكر والأنتى وهو خشف أيضا والرشا الفنى من الطلبة فاذا أنتى فهو ظبي ولا يزال ثيبا حتى يموت والأنتى ظبية وثدية والغزاة بالهاء الشمس وغزاة القرية من قرى طوس واليه ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محي الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مائة وقال لى أخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاة القرية المدكورة (غزوت) العدو غزوا والفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قنائة ور كع وجمع الغزاة غزى على فعيل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهزمة فيقال أغزيتته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزوا والعدو في بلاده

غزر

غز

غزل

غزا

* (العين مع السين واللام) *

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعى وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يسيل من أبدان الكفار فى النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

غسل

* (العين مع الشين وما يثلثهما) *

(غشى) غشما من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزن له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح العين وضمها لعة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى

غشى غش

الحركة والاوردة الحساسة اضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشي هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الانغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيتها أغشاه من باب تعب أتيته والاسم الغشيان بالكسر وكنى به عن الجماع كما كنى بالاتيان فليل غشيتها وغشاهما والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى بالألف أظلم

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفارو يتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزا من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ور بما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر (غصبت) بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكري وسكاري وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لا شيء أي من غير شيء بوجه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضورا أي مبارك وفي المجمل يقال للذابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحاري وتسمى القطاة الغضراء مثل حراء أيضا والجمع الغضاري أيضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غصا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض أي طرى (الغضون) مكاسر الجاد ومكاسر كل شيء غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيهما استعمل في الحلم فليل أغضى على القذى اذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضاشجر وخشبة من أصلب الخشب ولهذا يكون في فمه صلابة

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويطردى بالتشديد وغطه في الماء غطما من باب قتل غمسه فان غط هو وغط الجبل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقة فانها تهدير ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا أيضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه وغطيته أغطيه من باب علا ورمى والثقليل مبالغة وأغطيته بالألف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كآب السترو هو ما يغطي به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطوا الليل يغطوا اذا سترت ظلمته كل شيء

(العين مع الفاء وما يثلثهما)

غفر) الله له غفرا من باب ضرب وغفرا انصفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السترو منه يقال الصبغ أغفر لوسخ أي استرو المغفر بالكسر ما يابس تحت البيضة وغفار مثل كآب سحى من العرب (غافقت) فلانا اذا فاجاته وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يتمال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان تمره وغفيل

وزان سبب قال الشاعر اذ نحن في غفل وأكثرهما * صرف النوى وفراقنا الجيرانا
وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غفلة ومنه سويدي بن غفلة وغفلته تغفلا يصيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة
وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل الزنى وأغفلت الشيء اغفالا تر كته اهما الامن غير نسيان وتغفلت
الرجل ترقت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لاعلم بها ورجل غفل لم يجرب الامور
(أغفيت) اغفاء فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب
أغفيت وقاما يقال غفوت * العين مع اللام وما يثلثهما *
(الغصمة) رأس الخلقوم وهو الموضع الناقى في الخلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغلب
بفتح تحتين والغلبة أيضا ومضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركى العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا أن
يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويرى أنه قال ها توها وسموها ما شئتم والنسبة اليه
تغلبى بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استئقالاتوا الى كسرتين مع ياء النسب وغالبته
مغالبه وغلابا (غلت) فى الحساب غللتا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا معنى وقيل غلت فى الحساب وغلط فى كلامه
وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت التاء فى الحساب والطاء فى المنطق وفى التهذيب مثله (غلتت) الشيء
بغيره غلثا من باب ضرب خاطبه به كالحنطة بالشعير والغث بفتح تحتين الاسم وطعام غلث أى مخلوط بالمدرد والزوان
فعليل بمعنى مفعول وعائته بالعين المهملة لغة ومغلوث ومعلوث أيضا (الغاس) بفتح تحتين ظلام آخر الليل
وغلس القوم تغلسا خرجوا بغلس وغلس فى الصلاة صلاها بغلس (غلط) فى منطق غلطا خطأ وجه الصواب
وغلطته أن اقلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا وزان غلب خلاف دق والاسم الغلظة
بالكسر وحكى فى البارع التثليث عن ابن الاعرابى وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غايظ شديد الألم وغلاظ
الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين ولا سلس وأغلظ له فى القول اغلاظا عنقه وغلظت عليه فى اليمين
تغليظا شددت عايه وأكثت وغلظت اليمين تغليظا أيضا قوتها وأكثتها واستغلظت الزرع اشتد واستغلظت الشيء
رأيته غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمع غلف مثل كآب وكتب وأغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافاً وجعلته فى
الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة فى جعله فى الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يبنى لعدم فهمه كأنه سحج عن الفهم
كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالعالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام
العامه والصواب غلها بالتشديد وغلاها تغليظا أيضا والغلفة بالضم هى الغرلة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم
يختم فهو أغلف والأثني غلفاء والجمع غلف من باب أجر (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فترك
فكاهه وفى حديث لا يغلق الرهن بما فته أى لا يستحقه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به وفى حديث اصاحبه غنمه
وعليه غرمه قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له زيارته واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أى يغرم
الدين لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفى البارع هو أن يرهن الرجل متاعا يقول ان لم أوفك فى وقت كذا
فالرهن لك بالدين فهى عنه بقوله لا يغلق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلق
بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل نجير وضبط وزنا معنى ويمين الغلق أى يمين
الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها أغلق على نفسه بابا فى اقدام أو احتجام وكان ذلك مشبه بغلق
الباب اذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلق
مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمغلق الباب
بالألّف أو ثقته بالغلق وغلقته تشديدا بما العتوت كثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاه
ابن دريد عن أبى زيد قال الشاعر * ولا أقول لباب الدار مغلق * (الغل) بالكسر الحمد والغل بالضم طوق من
حد يد يجعل فى العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شئ يحصل من ريع الأرض أو أجزتها ونحو ذلك

أغفى

غصمة غلب

غلت

غلث

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلق

غل

والجمع غلات وغلالات وأغلت الضيعة بالألف صارت ذات غلثة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان في المغنم وغيره
وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق به (الغلام) الابن
الصغير وجمع القلة غلثة بالكسر وجمع الكثرة غلمان و يطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال
للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل إليه وجاء في الشعر غلامته بالهاء لاجارية قال * يهان لها الغلامة والغلام * قال الأزهرى
وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلامه
وزان غرقه شدة الشهوة وغل غاما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب
قال الأصمعي لا يقال في غير الانسان الاغتم وقد يقال في الانسان اغتم والغيم مثل زينب ذكر السلاحف (الغلاة)
الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات
وغلابسه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال * كالسهم أرسله من كفه الغالى * وغلاني الدين غلوا من باب
قعد تصاب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغاولي دينكم وغالي في أمره مغالاة بالغ وغل السعير يغلو واسم الغلاء
بالفتح والمدار ترفع ويقال للشيء اذا زاد وارفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعير وغاليت اللحم وغاليت
به اشتريته بثمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغلات اذا تطببت بها وغلت القدر
غلياه من باب ضرب وغليانا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء مضطر بافلاتها بن في مصدره
الفعالان وفي لغة غليت تغلي من باب تعب قال

ولا أقول لقدر القوم قد غليت * ولا أقول لباب الدار مغلوق

والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت الزيت
ونحوه اغلاء فهو مغلى * (العين مع الميم وما مثلثهما)

(عمد) السيف جمعه أعماد مثل حل وأحمال وعمدته عمدا من باب ضرب وقتل جعلته في عمده أو جعلت له عمدا
وأعمدته أعماد الغة وتعمده الله برحمته بمعنى ستره وغلعدة بالهاء حتى من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد
بغير هاء وحكى الأزهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره
وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (العمير) الحقد وزنا
ومعنى وعمر صدره علينا نمر من باب تعب والعمر أيضا العطش ورجل عمر لم يجرب الامور وقوم أعمار مثل قفل
وأقفال والمرأة عمرة بالهاء يقال عمر بالضم عمارة بالفتح وبنو عقيل تقول عمر من باب تعب وأصله الصبي الذي
لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأي ولا عمل وعمره البحر نمر من
باب قتل علاه والعمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في عمارة الناس بضم العين وفتحها أي في زحمتهم أيضا والغامر
الخراب من الارض وقيل مالم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ومالم
يبلغه الماء فهو قفر وعمرته أعمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والعمرة الانهماك في الباطل والجمع عمرات مثل
سجدة وسجدة وسجدة والعمرة الشدة ومنه عمرات الموت لشدائده (عمره) عمر من باب ضرب أشار اليه بعين أو

حاجب وليس فيه عميرة ولا مغمزة أي عيب وعمرته بيدي من قوطم عمرت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف
سمنه وعمز الدابة في مشيه عمز او هو شبه العرج (غمسه) في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين
الغموس بفتح العين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الأثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر

غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد خفي ما خذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت
العين اغماضا وغمضتها تغميضا أطبقت الاجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل

غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمته أي حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم
اليوم والسما غمما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاثر حرا وغم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي

وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عايكم فاكلوا العدة أي فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فاكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا الله قال بعضهم أي قدروا منازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غمافهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي خال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابية وهذه ليلة غمي على فملى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي على فعلى بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وبقاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غمما مثل أحمروجرأء وكراع الغميم وزان كريم وادينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن عسفا ن اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مديية هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصاو غمي وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للفعول غمي مقصور دام غيمهما فلم يرفيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عايكم فان أغمي يومكم وأوليتكم فلم تروا الهلال فأموا شعبان وغمي على المريض ثلاثيا مبنى للفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمي عليه انغماء بالبناء للفعول أيضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الاطباء وأغمي الخبر

غمي

اغماء خفي

غم

(غمت) الشئ أغتمه غمما أصبته غنيمة ومعناها والجمع الغنائم والغنائم والغنم بالغرم أي مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتعمل الغرم ولا يتعمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والنيء ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانباري وقال الازهرى أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد برعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليهما ما يصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والاعن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال الازهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه لشيء يتغن بالقرآن قال الازهرى أخبرني عبيد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسر أبو عبيد فالحديث الاوّل من الغني مقصورا والثاني من الغناء بمدودا فافهمه هذا اللفظ والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء أي ما يغتنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فان غني وغنيت المرأة بزوجه عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف معنى فلان ومعناته اذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى الازهرى ما أغني فلان شيئا بالعين والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغني من المال يغني غني مثل رضى رضى فهو غني والجمع أغنياء وغني بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغني بالتشديد اذا ترنم بالغناء

غن

الغين مع الواو وما يثلثهما

(أغائه) اغائه اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فاغائه وأغائهم الله برحمته كشف شدتهم وأغائنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغائنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أي حقدود ويقال عارف بالامور وغارني

غوث

غور

الامر اذا دقق النظر فيه والغور المظلم من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة ولها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفية بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبا الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز بين اليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سبأيا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليتم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار الماء غور اذهب في الارض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو المنخفض من الارض وأغار بالالف مثله وأنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غوراً من باب قعد انخفت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق نير كما تغير أي حتى تدفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أي فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غهران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى اليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مطل على مكة (غاص) على الشئ غوصاً من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصصة مثل قائف وقافة وغواص أيضاً مبالغة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المظلم الواسع من الارض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقدر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المظلمة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطاً دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيد الجراد أول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو دني قبل ان يبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذي (غاله) غولاً من باب قال أهل كه واهلته قتل على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وغوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعالى والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيامن باب ضرب انهمك في الجهل فهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هول زينة وغوى أيضاً غاب وضل وهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الارية والجمع غايات وغيت غاية ينتها وغايتك ان تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

الغين مع الياء وما يثلثهما

(الغاية) الاجرة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغايات وغاب الشئ يغيب غيباً عابة وغيبة وغياباً بالكسر وغيو باومغيباً بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركم وكفار ومحب وتقيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيباً وغيبوبة وتقيب مثل غاب أيضاً وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا با اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهو مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيايات (الغيث) المطر وغيث الله البلاد غيثاً من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغيشة ومغيوثة ويبنى للفعول فيقال غيئت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذالمة يقول قاتل الله أمة بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندما قمنا فقلت غيثنا ما شئنا وغيث الغيث الارض غيثاً من باب

غير

ضرب ايضا نزل بها وسمى النبات غيما تسمية باسم السبب ويقال رعيينا الغيث (غار) الرجل أهله غير من باب سار
وغيارا بالكسر ما رهم أي حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدررة وسدر وغار يغيرو ويغور اذا أتى بخير
ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرا بالفتح وغارا قال
ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرا بالكسر فالرجل يغور وغيران والمرأة يغور أيضا وغيرى وجمع غير غير مثل رسول
ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا
للتكبر تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم إنما وصف بها المعرفة لأنها اشبهت المعرفة باضافتها إلى
المعرفة فعمولت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا جرت بعضهم فأدخل عليها الالف واللام لأنها لما اشبهت المعرفة
باضافتها إلى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا
ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لانفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فإنه
يضاف للتخصيص ولا يدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الافتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام
غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غيرا اذا وقعت في موقع الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع
بعد الاتقوال أتاني القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتاني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم
غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الا زيد والازيد بالرفع على البطل والنصب على الاستثناء وما أشبهه
وقال الجوهري شهل وقضاعة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي
في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وإنما عرّب بالزوم والاضافة وقولهم خذ هذا الاغير هو في الاصل مضاف والاصل
لاغيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعده ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله
وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مر فوع لأنها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت
غير في موقع الانصت وهذا موافق لما حكاها الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزلته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون
معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا فبأي ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى
فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته فخرته الى مغيض وغاض الشيء نقص منه يقال غاض ثمن
السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومعديا والغضة الاجرة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة
وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم
وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاها الازهرى غاظه ويغيظه وأغاظه بالالف واسم المفعول
من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما * من الفتي وهو المغيظ المحنق
واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان
فيقال اغتاظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه
والاسم الغيلة بالكسر وأغيلة بتصحیح الياء مثله وأغالت المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل
والولد مغال ومغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لقدمت أن أنهى عن الغيلة ثم
ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسق بالغيل
ففيه العشر وأم غيلان بالفتح ضرب من العشاء به اسمى ومنه غيلان بن سلامة الثقفي وكان من حكام قيس في
الجاهلية وأسلم وتحتة عشر نسوة وقيل ثمان فغيره النبي صلى الله عليه وسلم فاخترأر بعامنهن (الغيم) السحاب
الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا طبقت بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت
وتغيبت مثله (الغين) لغة في الغيم وتغيبت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كناية
عن الاشتغال عن المراقبة بالصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل
المراقبة * (كتاب الفاء) *

غيب

غيظ

غيل

غيم

غين

﴿الفاء مع التاء وما يثلثها﴾

(فت) الرجل الخبز فتان باب قتل فهو مفتوت وقتيت والفتية أخص منه والفتات بالضم ما فتت من الشيء
 (فتحت) الباب فتحا خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفجر وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت
 القناة فتحا فجرتها ليجرى الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتعاقضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان
 البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما روي
 على الامام ليعرفه وفتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة
 في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرفة وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا ليس لها
 غلاف ولا صام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنة مقصور منه وجمع الأثر مفتاح وجمع الثاني مفتاح
 بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق
 المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح
 (فتر) عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فتر الحرا اذا انكسر فترة وفتورا وطرف
 فاترا يس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفترة بالكسر ما بين
 طرف الايهام وطرف السبابة بالتفريع المعتاد (فتشت) الشيء فتشام من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت
 واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالشد يد هو القاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقا من باب قتل نقضت
 خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالشد يد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابى ضرب وقتل
 وبعضهم يقول فتكا مثل الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة وأفتكت بالألف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب
 ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الزبالة (فتن) المال الناس من باب
 ضرب فتونا استألمهم وفتن في دينه وافتن أيضا البناء للفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل
 الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا أحرقت بالنار ليبين الجيد من الرديء (الفتى) من الدواب خلاف المسن
 وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والأثني فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم
 من أفتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتى ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر
 الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها
 فتيات والاصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا محجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتىء

﴿الفاء مع التاء﴾

بذكره بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

(الفت) نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهيد وهو شجره الحنظل وفي البارع الفت شجر ينبت في
 السهول والأكام وله حب كالحص يتغذ منه الخبز والسويق

﴿الفاء مع الجيم وما يثلثها﴾

(الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من الفا كية وغيرها ما لم ينضج وأفتح الشيء
 بالألف اذا أسرع (فجر) الرجل القناة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طر يقا فانفجر أى جرى وفجر العبد
 فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الخالف فجورا كذب والفجرا ثمان الاوّل الكاذب وهو المستطيل ويبدأ أسود
 معترضا والثاني الصادق وهو المستطير يبدأ وسطا عيلا الأفق بيضا وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاوّل
 وبتأوه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به (الفجعة) الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها
 فواجع وجمعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله (الفجل) وزان قتل بقلة معروفة وعن ابن دريد
 ليس بعربى صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشبيين
 وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجأت الرجل فجؤه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتح تين

جثته بغتة والاسم الفجاء بالضم والمد وفي لغة وزان تمره وخفه الامر من باب تعب ونفع أيضا وفاجاه مفاجأة أي عاجله

* (الفاء مع الحاء وما يثلثهما) *

(فحش) الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزان ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجعلها فواحش وأفحش بالالف أيضا بخل وقوله تعالى الا أن يأتيين بفاحشة قيل معناه الا أن يزينا فيخرجن للحد وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن (فخصت) القطاة خصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلحق حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال

يطفن بفحال كأن ضبابه * بطون الموالي يوم عيد تغدت

وقال الآخر تأبرى يا خيرة الفسيل * تأبرى من حنذ فحول * اذضن أهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر ان أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ربح الصبا وقت التأبير على الذكور واحققت طلوعها فألقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلوع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بجاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حنذ قرية أحيحة وقيل ماء لسليم ومزينة وأما جند بالجيم والذال المهملة فبلد باليمن (الفحجم) معروف وقد تفتح الحاء وخمت وجهه بالثقل سؤدته بالفحجم وخمة الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتح حين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أحممت الخصم الفحاما اذا أسكته بالحجة (فحوى) الكلام بالقصر وقد يند معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوائه وفحافلان بكلامه الى كذا يفحوا فحوا من باب علا اذا ذهب اليه

* (الفاء مع الحاء وما يثلثهما) *

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجعلها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية فيها تبخر وتمائل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أنفاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذها كجلس المجامع وربما استمنى بذلك وامرأة فخذاء مثل حراء تضبط الرجل بين فخذها وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخر من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفخ وهو المباهاة بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم أو في آباءه وفاخرني مفخرة ففخرته غلبته وتفخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفخره وشئ فافتخره والاسم الفخر الطين المشوى وقيل الطبخ هو خرف وصلصال

* (الفاء مع الدال وما يثلثهما) *

(القدع) بفتح حين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الايسر وذلك الموضع القدعة مثل التزعة والصلعة ورجل أقدع وامرأة فعداء مثل أحمرو حراء وقال ابن الاعرابي الاقدع الذي يمشی على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهرى القدع كسر شئ أجوف (الفندق) فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا جل شجرة مدحرج كالبنديق يكسر عن اب كالفستق حكاه الازهرى وقال

فدك

المطرزى الفندقى الجوزى البلغرى وفى بعض التصانيف الفندقى هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خير دون مرحلة وهى مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعهما على والعباس فى خلافة عمر فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأبى بكره العباس فسماها عمر لها رجل (فدم) بين الفدامة والفدومة أى بعيد الفهم غير فطن وامرأة فدمة (الفدان) بالثقل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما فى قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من الاسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتالاً أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدى وافدت أعطته مالا حتى تلخصت منه بالطلاق

* الفاء مع الذال *

فد

(الفند) الواحد وجمعه فندوذ قال أبو يزيد وأفندت الشاة بالالف اذا ولدت واحداً فى بطن فهى مفذولا يقال للنساقه أفندت لانها مفذ على كل حال لاتنتج الا واحداً وجاء القوم فدا بضم الفاء وبالتثقيب والتخفيف وأفندا أى أفراداً

* الفاء مع الراء وما يثلثهما *

فرت

(الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة فى البطائح ويصيران نهر واحد ثم يصب عند عبادان فى بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فرتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادراً على فرتان مثل غر بان (فرت) بين الشيبين فرجان باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجاً أيضاً وسعوا فى الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شيبين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضاً فى الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون فى المعانى وهى الخلوص من شدة قال الشاعر

ر بما تكره النفوس من الام * رله فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هولاك فرجة وفرجة أى فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجه فرجان باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فرج الكرب مسد ولا عسا كره * كما يفرج غم الظلمة الفاق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدير لان كل واحد من فرج أى منفتح وأكثر استعماله فى العرف فى القبل والفرج أيضاً الفتق وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتييل بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتله وقد ناض عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث لا يترك فى الاسلام مفرج أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض فلا فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرج) فرح فهو فرح وفرحان ويستعمل فى

فرح

معان أحدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثانى الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهزيمة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولودواً نفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا فى هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالألف

فرخ

صار إذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف انفلقت عن الفرخ نخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقليل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكارى فى جمع سكران وسكرى واللاتى فردة

فرد

وفرد يفر من باب قتل صار فردا وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة
وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكرونيث قال الزجاج
هو من الاودية ما هبت ضروبا من النبات وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي
واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدو يفر من باب ضرب فرارا
هرب وفر الفارس فرا أو سع الجولان للاعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب
نحيت عنه فهو مفروز وأفرزته بالألف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن أخت
النجاشي (فريسة) الاسد التي يكسرها فاعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس
على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فراسة
بالكسر وفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو
الفرس وهي الفرس وتصغير الذكركر فريس والانثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل
وعلى لفظها فقيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بخذفها للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن
الانباري وربما بنوا الاثني على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الخافر
فرسا كان أو بغلا وحاراقاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على
الدابة بين الفروسية قال الشاعر

فرر

فرز

فرس

واني امرؤ للخيل عندي منزية * على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو
شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصواحب وأجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض
وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جعل بازل وبوازل وحائض وحوائض وأمامد كرم يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل
الافوارس ونواكس جمع نواكس الرأس وهو الك ونواكس وسوابق وخوائف جمع خالف وخالفته وهو القاعد
المتخلف وقوم ناجعة ونواجمع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جميل من الناس والتمر
الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن
الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن
والفرسخة السعة ومنها شتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلابخمس
وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الاميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه
مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
بسطة وافترشته فافترش هو وهو القراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل
كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام الولد للقراش أي لزوج فان كل واحد من
الزوجين يسمى فراشا للاخر كما سمي كل واحد منهما بالباسلا آخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها أي
ترزجها وافرش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافرشت الشجة
الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل صعدت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالألف والتثقيب وافرش
الرجل ذراعيه ألغاهما على الارض كالقراش له (الفرصة) مثال سدرية قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح
دم الخيض والفرصة اسم من تقارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يفلان جاءت فرصتك أي نوبتك
ووقتك الذي تسقى فيه فيسارع له واتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرقه وغرف والفرصا قيل
هو التوت الاحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصا شجر معروف وأهل البصرة يسمون
الشجرة فرصا ووجها التوت والمراد بالفرصا في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم

فرش

فرص

فرض

التمر كما يسمى التمر باسم الشجر (فرضة) القوس موضع خزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلثة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضاً من باب ضرب خزتها وفرض القاضي النفقة فرضاً أيضاً قدرها وحكمها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالتدبير باعادته على محذوف تنبيهاً على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل وكمن قرية أهلها نجاءها باسناياتاً وهم قائلون والاصل كم من أهل قرية فاعاد الضمير في قوله أهلها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق بالحى والى متعلق بالميت وقيل توسعوا المراد الحث عليه كفا في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضاً واجباً بالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان (الفرط)

فرط

بفتحتين المتقدم في طلب الماء بهي الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطاً من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أى اجرا متقدماً ويقال أيضاً رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافرط فلان فرط اذا مات له اولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطاً بالكسر سقط منه بواو وفرط في الامر تفرطاً قصر فيه وضيعه وأفرط افرطاً أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت

فرع

أى استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لأهلهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالانف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان فقل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافرعت الجارية أزلت بكارتها وهو الافتراض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه اذا أدميته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فعلمون أعجمي والجمع فراعة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون موسى واسمه الريان بن الوليد وفرعون يوسف واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروغاً من باب قعد وفرغ

فرغ

يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر افرغاً نزل عليه وأفرغت الشئ صببته اذا كان يسيل أو من

فرق

جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين ففترقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره أنهم بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحد همارد الا يعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم تتفرقا أبدانها لانه الحقيقة في وضع التفرق وأيضاً فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعاً حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفرقا أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولان الحديث يخالف حينئذ عن الفائدة اذا المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من جملة على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضاً فاما اذا تابعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقدر تكب في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث

عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها إلى المجاز وافتراق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقتهم مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق يحدف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفران مثل حل وأحال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكيال يقال إنه يسع ستة عشر رطلا و فرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتهم والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها (فركته) عن الثوب فركا من باب قتل مثل حته وهو أن تحكه بيديك حتى يتفتت ويتقشر (الفرن) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يجبر عليه غير التنور والفرن الحيز نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهة بالتخفيف وبراذين فره وزان جر وفرهة بفتحين وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرهاء أي حسناء وجوار فره مثل جراء وجر قال الأزهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد خص الإماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والهجج بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فاره بغير هاء أيضا وجل فاره (الفروة) التي تلبس قيل بإثبات الهاء وقيل بحدفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فريامن باب رمى قطعه على وجه الإصلاح وأفريت الأوداج بالالف قطعه وأفريت الشيء شققته وانفري وتفري إذا نشق وافترى عليه كذا باختلقه والاسم القرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

﴿الفاء مع الزاي وماثلتها﴾

(فزرته) فزر من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفزر الثوب ونحوه فزورا النشق والفزارة بالفتح أنثى البهر وبه سميت القبيلة لشدها (فزع) منه فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وأفرعته وفزعه وفزع وفزعت إليه لجأت وهو مفزع أي ملجأ

﴿الفاء مع السين وماثلتها﴾

(الفسق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر و برقع وقنفذ وجندب إلى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فإن حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والاتعين بالضم وفي البارع وتقول العامة فندق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الأصمعي وثوب فسقي بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الخلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس إذا أتى سكتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من أثباته (فسخت) له في المجلس فسحان من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسحج وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحان من باب نفع أزلته عن موضعه بيديك فأنفسخ وفسخت الثوب ألقته وفسخت العقد فسحار ففته وتفسخ القوم العقد توافقوا على فسحه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر نقضهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد)

الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدي والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه إلى النبات وإلى النبات أسرع منه إلى الجماد لان الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتجيز الحرارة بسببه عن جريانها في المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبها منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع إليه الفساد فيبدأ يبيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد (فسرت) الشيء فسرا من باب ضرب

نيتته وأوضحته والتثقيل مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هاءيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزن فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألقاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقاً من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاهما الأخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخس فواسق استعارة وامتها ناهن لكثرة خبثه وأذاهن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس ورجل فسل رديء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

﴿الفاء مع الشين وما يثلثهما﴾

فش (الفش) تتبع السرقعة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش إذا فتح الغلق بألة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشأ) الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وأفشيت به الألف وفشت أمور الناس افتقرت وفشت الماشية سرحت

﴿الفاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

فصح (فصح) النصارى مثل الفطر وزن ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة وهو فصح النصارى إذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حل وحول وأفصح النصارى بالألف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوماً ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط به يرى

نقد يوم الاثنين الذي هو بعده * يكن مبتدى صوم النصارى مقرراً

وقيل في ضابطه أيضاً أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خساً بدأت ثمانية وتسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر أودونهاضرت بها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخسين نقصت منه واحداً والافلام ثمانية وثلاثين فان بقي ثلاثون أودونها ابتداءت من أول شباط فاذا انتهى العدد في شباط أوفى أدار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والافيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في أدار ويكون في نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبعاً للهجرة وجملة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وستائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالألف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضاً أفصح الأعجمي بالألف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان

فصد فص

(فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصده (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء رديء والفص بالفتح أيضاً كل ملتحق عظيمين وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأمر من فسه بالفتح أيضاً أي من مفصله ومعناه يأتي به مفصلاً بيننا والفصفة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفصفة وسميت الفت والجمع فصافص (فصلته) عن غير فصلان من باب ضرب نحيته أو قطعتة فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلاً أيضاً ففصلته والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصله كما يقال زمان فظامه ومنه الفصل لولد الناقة لأنه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسر هاء وقديماً جمع على فصل بالكسر كأنهم توهه وفيه الصفة مثل كرم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجعه فصول والفصل خلاف الأصل والنسب أصول وفصول فالفصول هي

فصل

الفروع وفصلت الشيء تفصيلاً جعلته فصولاً متميزة ومنه جزء الفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الأرضين فصلاً يضاف فرق بينهما فهو فاصل والفضيلة دون الفخذ والفصل وزان مسجداً أحدهما فصل الاعضاء ويأتيك بالأمر من مفصله أي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصاً من باب ضرب كسرتة من غير إبانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء فصياً من باب رمى أزلته وتفصي الإنسان من الشدة تخلص وتفصي من دينه خرج منه وما كاد يتفصي من خصمه أي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيلاً أي تفلتوا وتفصي استقصى وانفصي من الشيء خرج منه

فصي فصم

﴿الفاء مع الضاد وما يثلثها﴾

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحاً من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحق الكشف (الفضخ) كسر الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أي ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضاً من باب قتل كسرتة وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فضح فضخ فضض

فبتن بجاني مصراًت * وبت أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة إذا خرقتها وفض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشيء فضا فرقتة فانفض وفي التنزيل لا نفصوا من حوله (فضل) فضلاً من باب قتل بق وفي لغة فضل بفضل من باب تعب وفضل بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السلم نعم بنعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلاً من باب قتل أيضاً زاد وخذ الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفراد في الأخير فيه ولهذا نسب إليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل عاماً على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلاً بمعنى وفضلته على غيره تفصيلاً صيرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً وعدم ملكة للدينار أولى بالاتقاء وكأنه قال لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً أو اتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد أفاضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلاً يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضواً من باب فضاء إذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده إلى الأرض بالألف مسهاً بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكها بالافتراض واحداً وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحداً فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالسرا عاينته به

فضل

فضا

﴿الفاء مع الطاء وما يثلثها﴾

(فطر) الله الخلق فطراً من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حل اللفظ على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حله على حقيقته ومجازاً معاً ما حله على مجازة فعل ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما

فطر

سبب يجعل الولد تابعاً لهما فلما كانت الإقامة سبباً جعلت تهويداً وتصيراً محجازاً ثم أسند إلى الأبوين تويناً لهما
وتقيحاً عليهما فكانه قال وإنما أبواد باقاة تهما على الشرك يجعلانه مشركاً ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على
الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مساماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى
الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا
وأما حله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطر ناب البعير فطر من باب قتل أيضاً فهو فاطر
وفطرت الصائم بالتثقيب أعطيته فطوراً أو أفسدت عليه صومه فاطر هو ويفطر بالاستقناء أى ويفسد صومه
والحقة فطر كذلك وأفطر على تمر جعله فطوراً بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم
المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر فى الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر موضع
كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفلس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى
دخل فى وقت الفطور كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا
لرؤيته وأفطر والرؤية اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة
توهمت آيات لها ففطرها * لستة أعوام وذا العام سابع

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من
شهورهم يقع فى اذار الرومى وحسابه صعب فإن السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول فيه أنه يقع
بعد نزول الشمس الجبل بايام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من بابى ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف
وفنطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه (فطمت) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع
فهى فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمين مثل يردو وأفطم الصبي دخل فى وقت القطام مثل أحصد الزرع
إذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عاداته إذا منعت عنها (فطن) للامر فطن من
بابى تعب وقتل فطنا وفطنة وفطاة بالكسر فى الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن بالضم إذا عارت
الفطانة له سجية فهو فطن أيضاً ورجل فطن بضم فطن بضم فطن بالضم بالضم إذا عارت
الفطانة له سجية فهو فطن أيضاً ورجل فطن بضم فطن بضم فطن بالضم بالضم إذا عارت

* الفاء مع الطاء وما يثلثهما *

* رجل (فط) شديد غليظ القلب يقال منه فط يفظ من باب تعب فظاظة إذا غلظ حتى يهاب فى غير موضع (فطع)
الامر فظاعة جاوز الحد فى القبح فهو فظيع وأفطع أفظاعاً فهو مفطع مثله وأفطع الرجل بالبناء للمفعول نزل به أمر
شديد * الفاء مع العين وما يثلثهما *

(فعلته) فعلاً بالفتح فأنفعل والاسم الفعل بالكسر وجعه فعال بالكسر أيضاً مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب
وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبح أيضاً فيقال هو قبيح
الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدر أيضاً فيقال فعل فعلاً مثل ذهب ذهاباً وافتعل الكذب اختلقه
(الافعى) حية يقال هى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تريق ولا رقية
يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله فى الاعراب أروى وأرطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين
والجمع الافاعى * الفاء مع العين والراء *

(فقر) الفم فقر من باب نفع انفع وفقرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفقر النور تنقح
* الفاء مع القاف وما يثلثهما *

(فقده) فقداً من باب ضرب وفقداناً منه فهو مفقود وفقيداً وفقده مثله وتفقدته طلبته عند غيبته
(الفقير) فمىل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب إذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقراً أى بالضم
استغنوا عنه باقتنوا والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم فى سكن ما قيل فى الفقير وفى المسكين قالوا فى المؤث

فطس

فطم

فطن

فظ فظع

فعل

أفعى

فقر

فقده

فقير

فقيرة وجمعها فقراء كجمع المذكور ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وافتقرت
الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فيعمل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار
يحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر
وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر
فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير وأيضا فقور وأفقرتك البعير بالالف أعرتكه لتركب
فقاره وأفقر المهر بمعنى أركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل
علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقهاء من باب تعب اذا تعلم وفقه بالضم مثله وقيل الضم
اذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسر ها وامرأة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال
أفقهتهك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوهام هموز بفتح تين بخصتها وفقات البثرة شققها
فانفقات وتفقات تشققت

فقه

فقأ

الفاء مع الكاف وما يثلثهما

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر اطلب المعاني ولي في الأمر فكر أي نظر وروية والفكر بالفتح

فكر

مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة
والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدره وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى

فك

مطلوب يكون علما وظنا (الفك) بالفتح اللحي وهما فكاك والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع
الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكاك من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت

الخنم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة حكاهما ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء
وفككت الأسير والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فك رقبة

أي أعتقها وأطلقها وقيل المراد الاعانة في ثمنها وهو مروى عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد
فككته وفككته أبت بعضه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أي يتنعم باكله رطبا كان أو يابسا كالتين والبطيخ

فكه

والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال أهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لأن العرب
تذكر الأشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنيها على فضل فيه ومنه قوله تعالى واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم

ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكاك
فكك أن اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكاك من الملائكة ممنوع كذلك

اخراج النخل والرمان من الفاكهة ممنوع قال الازهرى ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة
ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك

يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاكهة بالضم
للمزاج لان بساط النفس بها وتفككه بالك أي تمتبه وتفككه أكل الفاكهة وتفككه تحجب

الفاء مع اللام وما يثلثهما

(أفلات) العطار وغيره افلاتا تخلص وأفلاته اذا أطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وقلت افلتا من باب ضرب لغة
وفلته أنا يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلته أي فجأة حتى كأنه انفلت سريعا (فلجت)

فلت

فلج

المال فلج من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو ميكاك معروف وفلجت الشيء شققته فلجين أي نصفين
والفلج وزان زينب ما يتخذ منه القر وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على

الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته أنتها وأفلج الله حجته بالالف أظهرها
والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحر كته وور بما كان في الشقين ويحدث بغمته وفي

كتب الطب أنه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمناً ومن

أجل خطره في الاسبوع الاول عدم من الامراض الحادة ومن أجل لزمه ودوامه بعد الرابع عشر عدم من الامراض
الزمنية ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وقلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج (الفلاح)
الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت الارض فلحا
من باب نفع شقتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر
وفلحت الحديد فلحا أيضا شقته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظفر (الفلذة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء
والجمع فلذ مثل سدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس
له فلوس كما يقال أقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مفلس والجمع
مفليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار
مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقتة) فلقام من باب ضرب شقته فانطلق
وفلقتة بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجنف فان لم
يتجنف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد يدها وتفلق الشيء تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال حل
الامر العجيب وأفاق الشاعر بالالف آتى بالفاق والفلق بفتحين ضوء الصبح والفيلق مثال زينب الكشيبة العظيمة
(فلكة) المغزل مثل تمره معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون واحدا
فيذكر وجعا فيؤنث (الفلفل) بضم الفاء من الازرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وقلت الجيش فلا من باب قتل
فانفل كسرتة فانكسر والفل كسرتة في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف ولام
كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلوق) المهر يفصل عن أمه
والجمع أفلاء مثل عدو وأعداء والانهي فلوة بالهاء والفلووزان حمل لغته فيه واقتليت المهر فصلته عن أمه والفلانة
الارض لا ماء فيها والجمع فلأم مثل حصة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فليما من باب رمى
نقيته من القمل
* الفاء مع النون وما يثلثهما *

(الفانيد) نوع من الخاوي يعمل من الفند والنشا وهي كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها
أهل اللغة (الفنك) بفتحين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الازهرى وغيره هو معرب وحكى لى
بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس
وفلوس والفن الغصن والجمع افنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى
الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القر به ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد
وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه
* الفاء مع الهاء وما يثلثها *

(الفهد) سبع معروف والانهي فهدة والجمع فهو مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانهي اذا أريد تحقيق التأنيث
فهديات مثل كلبه وكلات (الفهر) لليهودوزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة
نبطية أو عبرانية وأصلها بهر فحرت بالفاء وفهر الرجل فهران من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل
فيها ونهى عنه (فهمة) فهمان من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس
هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف
* الفاء مع الواو وما يثلثها *

(فات) يفوت فوتا وفواتا وفوات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فوات الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته
الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افقت فلان افقيانا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤامر فيه
من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يفقات عليه أي لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيان اذا اختلفا وتفاوتا في
الفضل تباينا فيه تفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الافواج
أفوايح (فاح) المسك يفوح فوحا ويفيح فيح أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا

فود

فور

فوز

فاس

فوض

فأفا

فوق

فول

يقال في الخيشة والمنته فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ونقل في البارع عن الاصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفوداد القلب وهو مذكور والجمع أفودة (فار) الماء يفور فوراً وجرى وفارت القدر فوراً وفوراً ناغلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخيره ثم استعمل في الحالة التي لا يبطئ فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فور أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفأرة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والاتي والجمع فأر مثل تمره وتمر وفئر المكان يفأر فهو فئر مهموز من باب تعب إذا كثرت فيه الفأر ومكان مفأر على مفعول كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفأرة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فاريفور والاول أثبت (فاز) يفوز فوزاً ظفر ونجا ويقال لمن أخذ حقه من غيره فاز بما أخذ أي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفرته بالشئ وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالشد يد إذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجوا وسلم سميت به تفاؤلاً بالسلامة (الفاس) أتى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجعلها أفؤس وفؤس مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه يدهم ما وفؤس أمره اليه تفويضاً لم أمره اليه وفؤضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجه من غير مهر وقيل فؤضت أي أهملت حكم المهر فهي مفؤضة اسم فاعل وقال بعضهم مفؤضة اسم مفعول لان الشرع فؤض أمر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضي إذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضي يدهم أي مختلط من أراد منهم شيئاً أخذه وكانت خير فوضي أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الخدائق ولفظ الأزهرى قال الفرء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازماً فيقال مستفيض (فأفا) همز تين فأفاة مثل دحرج دحرجة إذا تردد في الفاء فالرجل فأفاء على فعلال وقوم فأفاؤن والمرأة فأفاة على فعلاة أيضاً ونساء فأفاآت ور بما قيل رجل فأفاوزان جعفر وقال السرقسطي الفأفاة حبسة في اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقاً من باب تعب أنكسر فوقه فهو فوق وفوق يتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقاً من باب قال فانفاق كسرتة فانكسر وفوقته تفويضا جعلت له فوقاً وإذا وضعت السهم في الوتر لترى به قلت أفقتة فاقفة قال ابن الانباري الفوق يذكرو ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه فضاهم ور جهم أو غلبهم وفاق الجارية بالجمال فهي فاققة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند النزاع يقال فاق يفوق فوقاً من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهرى يقال للذي يصيبه البهر فاق يفوق فواقاً والفواق بضم الفاء وقتها الزمان الذي بين الخلبتين وقال ابن فارس فواق الفاقرة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون فاقرة رجع اليه عقله وأفاق السكران فاقرة والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقاة الحاجة وافتاق افتياقا إذا احتاج وهو ذو فاقاة وفوق ظرف مكان تقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة فوق التسعة أي تعلو والمعنى تز يد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فما فوقها أي فازاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فان كنت نساء فوق اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زائدة وأما توريث البنتين الثلثين فاستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضاً من القرآن لأنه قال في الاولاد للذكور مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلان لا تنقص مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال (القول)

الباقلاء قاله ابن فارس والقأل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنناقتين به وان كان قببحا فهو الطيرة وجعل أبوزيد القأل في سماع الكلامين وتفاءل بكذا تناؤلا (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولين (القوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفواه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة وهو أعلاه وفوهة الزقاق مخرج وفوهة الهر فيه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوائه والقوم من الانسان والحيوان أصله فوه فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فنان وهو من غريب الألفاظ التي لم يطابق مفردا جمعها وإذا أضيف إلى الياء قيل في وفي وإلى غير الياء أعرب بالجر وفي فيقال فوه وفواه وفيه ويقال أيضا * الفاء مع الياء وما يشلها *

الفيج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهرى وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسي وأفاج افاجحة أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه (فاج) الدم فيحساس وأفاج افاجحة مثله وجعل أبوزيد الثلاثي لازما والرابعي متعديا فيقال أخته ففاج وفاحت الشجة إذا نفخت بالدم وفاج الطيب عبق وفاج الوادي اتسع فهو أفج على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحما انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيد من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبوزيد الفائدة ما استفدت من طرفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة إذا استفاده وبعض العرب يقولون قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال * مهلك مال ومفيد مال

والجمع القوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيه مثال يبيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل فيفيض فيضا كثيرا وسال من شفة الوادي وأفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا مائلا وأفاضه صاحبه مائلا وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثير وأفاضه الله كثرة وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الافاضة أي طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحدائق والفظ الأزهرى قال القراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أباتها وأفاض الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمه سكبها وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالطاء الممجمة من غير ذكر النفس يفيظ فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول وقيلة مثال

عنية قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاء) الرجل يفي فاء من باب باع رجوع وفي التنزيل حتى نفيء إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فيئة رجوع عن يمينه إلى زوجته وله على امرأته فيئة أي رجعة وفاء الظل يفيء يارجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والنفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الاكثر إلا في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحووز يدي في الدار أو مجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أر بعين شاة شاة أي بسبب استكمال أر بعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أراد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وان أراد النسبة إلى معناه مجاز والمعنى لا كمال ولا صحته وشبهه فالأول كقطع يد السارق

* كتاب القاف *

وزيادة يد والثاني كالاباق

﴿ القاف مع الباء وما مثلثهما ﴾

(القبية) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان الفسداس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وجماد قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسرييس (القيج) الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمررة وتقع على الذكر والانتى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبح) الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتححتين نجاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين أى المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعلا اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابى قتل وضرب دفنته وأقبرته بالألف أمرت أن يقبرا وجعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبيرة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكانها بدل من أحد حر فى التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها وقبس علماتعامة وقبست الرجل علماتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلمها بالألف فاقبس والقبس بفتححتين شعلة من نار يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد وموضع المقباس وهو الخطب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعى جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالجمعة والأول محمول على الفحم المتصلب والجمعة محمول على الفحم الذى لا تماسك جمع بينهما وأبو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق (القبصة) وزان كريمة الشيء الذى يتناول باطراف الانامل وبهاسمى الرجل ومنه قبصة بن ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو فى قبضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الامر مثل عزله فانبض (القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقاينه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل وأنت تريد الثوب والجمبة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد (قبلت) العقد قبله من باب تعب قبول بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابى وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلفته عند خروجه قبالة الكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاء ناو عبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولان من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقبل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبل وأقبل معا وفى الاشخاص أقبل بالألف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبل بفتححتين أى من وقت مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شئ خلاف دبره قيل سعى قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيل والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى يقطع من أذنها قطعة ولاتين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من أخرفهى المدبرة وقد بضمين بمعنى المقدم وأخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أو لا مظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت المشاة الوادى تعديه الى مفعولين وأقبلتها اياه بالألف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوهم وقبلت المشاة الوادى قبولان من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقة ولى فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزناو معنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قلبت به أقبل من بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث

قب

قبح

قبح

قبر

قبس

قبص

قبض

قبط

قبل

والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كما قال الكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عرفهم ونحن في قبالة بالكسر أى عرفته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقدير او القبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الراجعي ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء بمد ودعربى والجمع أقبية وكانه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبأ موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف * القاف والتاء وما يثلثهما *

قبو

القتب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أحمال وحمل وقديوث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل (القت) الفصصة اذا يبست وقال الازهرى القت حب برى لا ينبت الا دمي فاذا كان عام قحط وقعد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزأ به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخوص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القطار ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتره وقتر على عياله قترا وقتر من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر اقترار وقتر تقيرا مثله (قتلته) قتلا زهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيها قتلى وقتلت الشئ قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهية يقال قتلته قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتلناه فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكنوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلم اذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها * القاف والتاء وما يثلثهما *

قتم

قتم) له في المال اذا أعطاه قطعة جديدة واسم الفاعل قتم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقدير او لهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القثاء) فعال وهزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والجور والقفوس الواحدة قثاءة وأرض مقثاة وزان مسبعة وضم التاء لغة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القثاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقثاء والخيار * (القاف والحاء وما يثلثهما) *

قحب

(القحبة) المرأة البغي والجمع قحباب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب اذا سعل من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارغ أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تنحنج أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القحباب فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو الثبت لانه اثبات (قحط) المطر قحط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط

قحط

قحطاه من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلاد مقحيط
وأقحط الله الارض بالالف فأقحطت رهي مقحطه وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للمفاعل والمفعول وفي حديث
من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقحط إذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس
المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله إذا التقي الختانان فقد وجب الغسل (القحط) أعلى
الدماع قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحبال * شيخ (قحط) وزان فاس وهو الفاني وقحط الشيء
قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحط قحلا فهو قحط من باب تعب مثله * شيخ (قحط) وزان فاس هم وفرس
قحط مهزول هرم والانتى قحمة والجمع قحام مثل كلمة وكلاب ونحلة قحمة إذا كبرت ودق أسفلها وقل سعتها والجمع
قحام أيضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركب أحد والجمع قحط مثل غرفة وغرف وقحط الخصومات ما يحمل
الانسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجذبة واقتحمت عقبة أو هدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحمت
الفرس النهر إذا دخل فيه وتقحمت مثله (الاقحوان) بضم الههزة والحاء من نبات الربيع له نوراً أيضاً لارائحة
له وهو في تقدير افحوان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس * (القاف مع الدال وما يثلثهما) *

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش ويركب
نضله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته إذا عيبه وذكرا ما يؤثر في انقطاع
النسب ورد الشهادة (قدته) قدما من باب قتل شقيقته طولاً وترادف فيه البناء فيقال قدته بنصفين فانقد والقدر
وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديم مشرح طوالاً من ذلك والقدر وزان فاس جلد
السخلة والجمع أقد وقداد مثل أفاس وسهام وهو حسن القد وهذا على قد ذلك يراد المساواة والمماثلة والقدرة
الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدره وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل
واحد على حدة (قدرت) الشيء قدراً من باب ضرب وقبيل وقدرته تقدير بمعنى الاسم القدر بفتح تين وقوله
فأقدر واله أي قدر واعدد الشهر فكملا أشعبان ثلاثين وقيل قدر وامنازل القمر ومجرافه في أو قدر الله الرزق يقدره
ويقدره ضيقه وقرأ السبعة بسط الرزق لمن يشاء من عباده وبقدره بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية
في قوله فأقدراله بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدر هذا وقدره أي مماثله ويقال
ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة وقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وبقدره أي بمقداره
وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها وبقدرها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق
الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال
قديرة وجعها قدر ومثل حمل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت
عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل
شيء يمكن حذف الصفة للعلم به لما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)

بضم تين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله نزه وهو
القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر ارض
العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا
لتلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم
أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجعها
أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب إذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق
وأصل القدم ما قدمته قدما لك وأقدم على العيب أقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم
على قرينه بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل

قحط

قحط

قحط

اقحوان

قدح

قد

قدر

قدس

قدم

ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الألف ولا يجوز التثقيب قاله الأزهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أو له والقادمة والمقدمة بالتثقيب والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهرى والعرب تقول آخرة الرجل وواسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالتثقيب والفتح وقدم الرجل البلدي قدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفاً أي وقت مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواه في الاسماء الحسنی عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلیمی في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى عما لا يؤدى الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلى والابدی ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكرما ولا يسمى سخيالعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فإنه لا يشتق منه ومكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقديماً مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشددوا نشد الأزهرى * فقلت أغيرانى القدم لعلى * والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنبارى أيضا القدم التي ينحت بها مخففة والعامية تخطى فيها فتثقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الرمحسرى وتبعه المطر زى القدم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على ان القدم الذي اختتن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتثقيب وقدم خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدم وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر راعي بالهاء الاقدام و وراء وقدم بضمين بمعنى القبل وقوادم الطير مقادير الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

قدوة

* القاف مع الذال وماثلتهما *

قدر

(القدر) الوسخ وهو مصدر قدر الشيء فهو قدر من باب تعب اذ لم يكن نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لو سخره وأقدرته بالألف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أوجاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القدر وتقدم قول الأزهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل له بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قدرا وفي رواية دم حلة والقدر هنا هو دم الحامة وهو نجس والقاذورة تطلق على القدر وهو يتنزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذف من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقلوبه تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء قذفاً وتقاذف الفرس في عدوه وأسرع والاسم القذف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقمة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفاً من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمى

قذف

قذل
قذى

به وبنى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضمين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيت بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالثقل أخرجه منها وقدت قذيان من باب رمى ألقى القذى

﴿ القاف مع الراء وما يشتمها ﴾

قرب

(قرب) الشيء منا قربا وقربة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرايين وقربت الى الله قربانا قال أبو عمر وابن العلاء للقريب في اللغة معنيان أحدهما قريب قرب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان تظر الله و زيد فربى وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وقربت الامرأقرب به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أودانته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لا تدن منه وقرباب السيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقرباب بالكسر مصدر قارب الامر اذا دانه يقال لو أن بي قارب هذا ذهب أى ما يقارب ملاءه ولو جاء بقرباب الأرض بالكسر أيضا أى بما يقاربها وقاربتة مقاربة فانما يقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معرفة والجمع قرب مثل سدر وسدر (قرح) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهود والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالثقل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخاطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه واقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحين قروحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القرد) حيوان خيث والاتي قرودة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكور على قروودا وقراد مثل حمل وحول وأجمال وعلى قرودة أيضا مثال عنبه وجمع الاتي قروده مثل سدر وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالمقل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالثقل نزع قراده (قر) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرا ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القرلان الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرا الارض المستقر الثابت وقاع قرقر أى مستو وقرا اليوم قرا برد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة قررة وقارة وفي المشلول حارها من تولى قارها أى ول شرها من تولى خيرها وحمل ثقلك من ينتفع بك وقرت العين قررة بالضم وقرورا بردت سرورا وفي السكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقر ارافي التعدي وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في وكرة تركته قارا والقارورة انا من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة

قرح

قرد

قر

وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أوالمنى يقصر في رجها كما يقصر الشيء في الاناء أو تشبهاها بآنية الزجاج لضعفها قال
الازهرى والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضربن ككأنه ومن لم يلد فليس بقريشى
وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلد فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا اذا
تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قريشى وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قريشى (القرص)
معروف والجمع أقرص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبة وقرصة العجين بالثقليل قطعه قرصا قرصا وقرصة
الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين وقال الزمخشري قرصه بظفر به أخذ جلده بهما وفي الحديث حتى تم
أقرصه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القطع بالظفر
ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله نائبا بعد الغسل بأطراف الاصابع مبالغة في الاتقاء ويقرب من ذلك

الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا فعلا لخرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من
جهته قارصة أى كلمة مؤلمة (قرض) الشيء قرضا من باب ضرب قطعه بالمقرضين والمقراض أيضا بكسر الميم والجمع
مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد
قرضته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم
ذات الشمال وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قررض فعيل بمعنى مفعول لانه
اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وإنما الكلام يقرض مثل يضرب وابن
مقرض مثال مقود يقال هو الخمس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرتكون في البيوت فاذا غضب قرض
السياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا

وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دله فقيل دلوق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال
لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفاوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض
أخذه وتقارضا الثناء أثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة (القيراط) يقال
أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال قراط يربط
قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب
يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدله ثمن وربع ونصف وثلاث صحبجات من غير كسر والقرط
ما يعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها
والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل
دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطس مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من
ملابس العجم والقرطم حب العصفور وهو بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة
للذى لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال
وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الأولى فقالت قرطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى

وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلاف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول القرط ورق السلم
يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم
يقولون جنيت القرط والشجر لا يجنى وإنما يجنى ثمرة يقال قرطت القرط قرضا من باب ضرب اذا جنيت أو جمعت
والفاعل قارظ والبائع قراط لانه حرفه وقرطت الاديم قرضا أيضا بقرطه بالقرط فهو أديم مقروط والقرطة الحبة منه
مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة قريظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود

قرع

كانوا بالمدينة فاما قرظة فقتلت مقاتلتهم وسيت ذرارهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها الغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالراس الأقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أحمرو قرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعان من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقه قرعان من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعان من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرفته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقرعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا الاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراها أي أنهم للقرعة على شيء وقرعته فقرعته أقرعه بفتحتين غلبته (قرع) الشيء قرعان من باب ضرب قشرته وقرعته مقارفة وقرعان من باب قاتل قاربه وقرعت المرأة واقترفت كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرع لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان نبق وكلم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا

قرف

فرق

كأن أيدي جوار يتعاطين الورق

و فرق الرجل قرعان من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الأزهرى القرق لعبة معروفة قال الشاعر

وأعلاط الكواكب مرسلات * كحبل القرق غايتها النصاب

فرم قرقل

(والقرقل) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة باهاء أيضا مثل القرميد بالكسر رومي يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كاللص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرد بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناء مقرد مبنى بالآجر قيل أو الحجارة (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جاء والقرن أيضا الحبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني أصحابي ثم الذين يابونهم يعني التابعين ثم الذين يابونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكي أنه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الأرض فهو عيب والافلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

قرن

الم تسأل الربع أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقا لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة

قرى

تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أى على سنه وقال الأصمى هو قرنه فى السن أى مثله والقرن من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غير له قال الأزهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رجحه رفعه كى لا يصب الناس فالرمح مقرن على الأصل وجاء مقرون على غير قياس وأقرنت الشئ أقرانا أطقته وقويت عليه (قرت) الضيف أقر به من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية هى الضيعة وقال فى كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فبان ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وطلباء وركوة وركاء والنسبة اليها قرى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقراء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأققال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع فى بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهى مقرىء واما ثلاثة قروء فقال الأصمى هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب فى كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآن ثم استعمل القرآن اسما مثل السكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بنفسه ولغة الى الحروف المقطعة لانها هى التى تقرأ نحو كتبت القرآن ومسته والفاعل قارئ وقرأة وقرء وقارئ وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافورن وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمى وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال أقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه باعيا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت الأشياء تتبعت أفرادها معرفة أحوالها وخواصها

﴿القاف مع الزاى وما يثلثهما﴾

قزح

(قزح) جبل بزدقة غير منصرف للعامة والعدل عن قازح تقديره وأما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهى خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جمع فيها القزح (القز) معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابر يسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر (القزع) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الأزهرى وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعاً حلقه كذلك

﴿القاف مع السين وما يثلثهما﴾

قصب

(القصب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمر (قصره) على الأمر قصر من باب ضرب قهره واقتصره كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا الجانب الاسمية والقس لغة فيب وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسوطا جارا وعدل أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تسيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يخور معروف قال ابن فارس عربى والقسطاس الميزان قيل عربى

قس

قسط

قسم

مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيس (قسمته) قسما من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأحبال واقسموا المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أي اقتسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الإيمان تقسم على أولياء القتييل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتييل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبه ومعهم دليل دون البينة فحلفوا أحسين يمينان المدعى عليه قتل صاحبهم فهو لاء الذين يقسمون على دعواهم يقسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

قسا

﴿القاف مع الشين ومع يثلثهما﴾

قشر

(قشرت) العود قشرا من باب ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيب مبالغة (قشطته) قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هولقة في الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فأقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصرر باعتبار عكس المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفعالن قال السمعاني يقال بالشين والسين

قشط

قشع

قشف

قاشان

﴿القاف مع الصاد وما يثلثهما﴾

قصب

(قصب) الشاة قصبان من باب ضرب قطعها عضوا أو الفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبية بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما تستخدمه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقدي يتكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شئ كمنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطر إلى الصفرة والبياض والقصب عظام الديدن والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كان ناعمة واحدها قصب على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدينتها وقصبه القرية وسطها وقصبه الاصبع أثلتها وقصبه الرثة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على البرز والمشمز (قصدت) الشئ وله واليه قصدان من باب ضرب طابته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها وحدات وأنواع جعلت فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثيره وقتله وعلمنا يخالف علمنا في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تمور اذا اختلفت الانواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم الا اذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب إلى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرأ لأتراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب فتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بأنه مصدر أى باقى على مصدريته وعلى هذا لجمع المقصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد فى الامر قصد أو توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد أى رشد وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت)

قصد

قصر

الصلاة ومنها قصر امن باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تقصر وامن الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصر ايضته والقصاره بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصور امن باب قعد مجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصور اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالبناء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصر امن باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتها لا شرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرت قصر احبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجره منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محمولة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا واقصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصر اوزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل وأقصرته اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالثقل والتخفيف وعاء القمر يتخذ من قصب (قصته) قصاب من باب قتل قطعه وقصيته بالثقل مبالغة والأصل قصيته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصت الخبير قصاب من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتحين وقصص الأثر تتبعته وقاصصته مقاصصة وقصاص من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصصة مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأله أن يقصه والقصة الشأن والأمريقال ما قصتكم أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه لا تغسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيدة معناه ان تخرج القطنه أو الخرقه التي تحتشئ بها المرأة كأنها قصة لا ينحاطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل ذلك (القصة) بالفتح معروفه والجمع قصع مثل بدره وبدر وقصاع أيضا مثل كبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقيل قصفته فقصف وانقص عن الشيء تركه وقصف الرعد قصفاصوت والقصف للهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصلته) قصاب من باب ضرب قطعه فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجز أخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انفصاله وهو رطب وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرتة فأبنته فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف (قصاص) المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى الأبعد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالية والقصبا بالياء لغة أهل نجد والاداني والاقاصى الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته أبعدته * (القاف مع الضاد وما يثلثهما) *

قصص

قصع
قصف

قصل

قصم

قصاص

قضب

قضض

البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انها زوتهور (قضت) الدابة الشعر تقضمه من باب تعب كسرته بأطراف الاسنان وقضت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت بطري بلغته وتمت وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أدبته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم أي أدبتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلاة أي أدبتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حق أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الأصمعي لا يستعمل الامنفا

قض
قضى

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرحي وزان قفل ماتدور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفرقدين وجاء الناس قاطبة أي جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرا نا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى نفسه بل بالألف فيقال أقطرتة والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الخلق وأقطرتة اقطارا وقطرتة تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الأبل عدد على نسق واحد والجمع قطر على مثل كلب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الأبل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقنطرة مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطر بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أي أحد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمر والقنطرة ما يبني على الماء للعبور عليه وهي فعلة والجسر أعمر لأنه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلل من شجر الأهل ويطلو به الأبل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سراييلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقنطار فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بريه والقط الهرة قال المتامس * كذلك أقنوك قط مضل * والقطعة الأثني والجمع قطاط وقطط والقط

قطب
قطر

الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحول والقط النصب ورجل قط وقطط بفتحين وامرأة كذلك وشعر قط وقطاط أيضا شديد العودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء نقول قطني أي حسبي ومن هنا يقال رأيت مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعت) أقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف أو جس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدر وسدر وقطعت له قطعة من المال فزتها واقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعت عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لا خذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بان بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحر وحرأ وجمع الاقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب نفع والقطعة بفتحين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو

قط

قطع

منقطع الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلاء اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعت سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطفا من بابي ضرب وقتل قطعتة وهذا من القطف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قطفاه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطف مثل رسول قاله في البارغ والمصدر القطف مثل كتاب وجع القطفون قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطفون من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة أنجل سيره مع تقارب الخطو والقطيعة دنار له خمل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطها من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللحافة لها (قطن) بالمكان قطنونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قيطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجعه قطن مثل بر يد ويرد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقوم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والبقلا واللوبيا والحصى والأرز والسمسم وليس القمح والشعير من القطناني والقطن معروف والقطن بفتحين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتح الهمزة وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وحل قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات * (القاف مع العين وما يثامها) *

(القعب) اناء ضخم كالقصة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للمرأة تمهله وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغيرهاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشبهه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للشيء فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجوهما وهو عزير لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعد الاقرب الى الأب الاكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشيء نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (قعيقعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحيهما من الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع أي تصوت قال ابن فارس القعقة كناية أصوات الترسة وغيرها (اقعى) اقعاء ألصق أليته بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن النطاع اقعى الكلب جلس على اليته ونصب فخذه والرجل جلس تلك الجلسة * (القاف مع الفاء وما يثامها) *

(القنفذ) فاعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء ولذكور شيهم ودلدل (القفر) المغازة لاماء بها ولا نبات وأرض قفر ومغازة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها سماء لحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مغازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل اقفارا اذا رالى القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار حلت (القفيز) ميكال وهو ثمانية مكايك والجمع أقفزة وقفران والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقفيز الطحان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه

قطف

قطم

قطن

قطا

قعب

قعر

قعقع

قعى

قنفذ

قفر

قفز

الحنطة برطل دقيق منها مثلاً وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقفز قفزاً من باب ضرب ووقفوز أو قفزانا وقفاز بالكسر
وثب فهو قافز وقفاز مبالغته والقفاز مثل تفاح شيء تتخذة نساء الاعراب ويحشى بقطن يعطى كفي المرأة وأصابها
وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص
كهينة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجعلها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو
دون الجبل والجمع قفاف (القفس) معروف والجمع أقفاص قبيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء
إذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا
من باب قعد رجع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة
وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قال في جمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة
من السفر فقط فقد غلط بل يقال للبستنة بالسفر أيضاً تفاقوا لاهلها بالرجوع وقال الأزهرى مثله قال والعرب تسمى
الناهضين للغز وقافلة تفاقوا لا بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب
أقفاً من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته
وقفيت على أثره بفلان أتبعته أياد والقمام قصور مؤخر العنق وفي الحديث يقعد الشيطان على قافية أحدكم أي على
قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي
والاصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القمام ذكر
وقديونث وألفه واو ولهذا يثنى قفوين * (القاف مع القاف والميم) *

(القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير
عربي لما تقدم في أنك * (القاف مع اللام وما يثلثهما) *

(قلبته) قلباً من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصر وف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت
أعلاه أسفله وقلبت الشيء للاتباع قلباً أيضاً تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهر البطن اختبرته وقلبت
الأرض للزراعة وقلبت بالشد يد في الكل مبالغته وتكثير وفي التنزيل وقلوبك الأمور والقلب البئر وهو مذكر
قال الأزهرى القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد
والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضما هو
الجار قال أبو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلام وقلبية وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب
الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضة والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من
يكسرهما والقالب بكسرهما البسر الأحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمر والحرمي
(قلت) قلتان باب تعب هالك وتسمى المفازة مقلته بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقات نقرة في الجبل يستنقع فيها
الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان قلحاً من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل
أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت
المرأة تقليداً جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قملعة من جلد يعلم أنه هدى فيكف
الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغتاً يمانية وقيل معرب
وأصله بالرومية اقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلسام من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب
إلى الفم وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فاذا غلب فهو قلع والقلس بفتحين اسم للقلوس فعل
بمعنى مفعول والقلنسوة فعن لوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وإن شئت القلاسي (قلصت)
شفتها تنلص من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتقع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قاص
الشفة والقاص من الأبل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قاص بضمين وقاص بالكسر وقاصص

قفق

قفص

قفل

قفو

قافم

قلب

قلت

قلح

قلد

قلس

قلص

قلع

(قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر اقلعا تركه وأقلعت عنه الحى والقلعة مثل قصبه حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحدف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبه وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر
لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع .

قلف

والقلاع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبني على الجبال لامتناعها ونقل المطر زى والصغاني ان السكون لغة والقلع بفتححتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلبي وقال فى الجهرة رصاص قلبي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شرع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع مثل حل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تشقل وهى ما تنقلعه من الارض وترمى به والمقلاع معروف (القلقة)

قلق

الجلدة التى تقطع فى الختان وجعلها قلف مثل غرفة وغرف والقلقة مثلها والجمع قلف وقلقات مثل قصبه وقصب وقصبا وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يفتحتن ويقال اذا عظمت قلفته فهو ألقف والمرأة قلفاء مثل أحر وجرأ وقلفها القائف قلفا من باب قتل قطعها وقلقت الشجرة قلفا أيضا نحييت لحاءها (قلق) قلقا فهو قلقي من باب تعب اضطرب وألقفه الهم وغيره بالألف أزججه (قل) يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقلته فقل وقلته

قل

فى عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قاله فى نفسه وان لم يكن قليلا فى نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلعة عن العدم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعلها والقلعة اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام ور بما قيل قلال مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القلعة من قلال هجر والاحساء تسع ملء من ادة والمزادة شطر الراوية كأنها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها أى يحملها وكل شئ حملته فقد أقلته وأقلته عن الارض رفعته بالألف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلعة حب كبير والجمع قلال وأشد لحسان * وقد كان يسقى فى قلال وحتم * وعن ابن جريج قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم * قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوب بين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلعة التى فى الحديث واذا اختلف عرف الناس فى القلة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هى التى تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اکتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحر ين فان ذلك أقرب لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهى أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القرية الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهى التى يحملها النسوان ومن اشتد من الودان ولا تكاد تز يدعى ما فسرته عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهى الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قلال أيضا مثل برمة وبرام وقلة كل شئ أعلاه وقلقه قلقة بتقليل حركة فتحرك (قامته) قاما من باب ضرب قطعته وقامت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كاه والقلامه بالضم هى المقالومة عن طرف الظفر وقامت بالشد يد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنفض والخبط بمعنى المحفور والمنفوس والمخبوط ولهذا قالوا الايسمى قاما الا بعد البرى وقبله هو قصبه قال الازهرى ويسمى السهم قاما لانه يقلم أى يبرى وكل ما قطعت منه شيا بعد شئ فقد قامته والمقامة بالكسر

قلم

وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى وأحسبه عر بيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار متشابه احوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسم أو يفتيز به عن غيره فصر اقليم والشأم اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرف (قلية) قليا وقلوته قلا ومن بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعول بالكسر منقون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقلو بالواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقلية الرجل اقلية من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

﴿القاف مع الميم وما يشلثهما﴾

(القمح) عربي وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمحة مفعولة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قاحد (قر) السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتي في هلال متى يقال له قر وليلة مقمرة أى بيضاء وخار قر أى أبيض وقامرته قار من باب قاتل فممرته قر من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من القواخت منسوب الى طير قر وقرام جمع أقر مثل أحمر وجر واما جمع قرى مثل روم ورومى والاثني قرية والذكر ساق حرو والجمع قارى (القميص) جمعه قمصان وقص بضمين وقصته قيصا بالتشديد ألبسته فتقمصه وقص البعير وغيره عند الركوب قمصان من بابي ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجمعه ققط مثل كلاب وكتب وقط الصغير بالقماط قطا من باب قتل شده عليه ثم أطلق على الحبل فقيل قط الاسير يقمطه قطا من باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه ققط مثل كلاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقب القمط وتعاكم رجلان الى القاضي شرح في خص تنازعه فقضى به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهرا لخص أو باطنه يشدها حرادى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهد وجمعه ققط أيضا وقطه بالقماط قطا من باب قتل شده به وقط الاسير أيضا قطا جمع يديه ورجليه بحبل (القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الراء هو ما يسان فيه الكتب ويذ كرو يؤث قال ﴿ لا خير فيها حوت القمطر ﴾ وربما نث بالهاء فقيل قطرة والجمع قماطر (قمتة) قماذلته وقمته ضربته بالقمعة بكسر الاوّل وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليذل ويهان والقمع ما على التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقمع أيضا آلة تجعل في فم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل حل للتخفيف في تيمم والجمع أقماع (القمل) معروف الواحدة قملة وقمل قلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكاسية وقم البيت قما من باب قتل كنهه فهو قمام والقمة بالكسر على الرأس وغيره والقمام آنية العطار والقمامة أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى الحتم وأهل الشأم يقولون غلاية والقمام رومي معرب وقد يؤث بالهاء فيقال ققمة والقمامة بالهاء وعاء من صفر له عروتان يستحم به المسافر والجمع القمامم ﴿ هو (قن) أن يفعل كذا بفتحين أى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع

﴿القاف مع النون وما يشلثهما﴾

(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون مشادة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب

وجعه قنود وسويق مقنود ومقنود معمول بالقنود (القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي قنط
 طرب وتعب وهو قانط وقنوط وسكى الجوهرى لغاثة من باب قعدو ويعدى بالهمزة (قنع) يقنع بفتحين قنوعا
 سأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعترف القانع السائل والمعترف الذى يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب نعب
 وقناعه رضيت وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعتى وقناع المرأة جمع قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت
 لبست القناع وقنعتا به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر أى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق
 يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ورمما جمع على أقنان وأقنة قال الكسائى القن من يملك هو وأبواه وأما من
 يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون الأصل والجمع قوانين
 (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قناعات جبال وقنوات
 وقنوع على فعول وقنيت القناة بالشد يد احتفرتها وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جعلته
 واقتنيته اتخذته لنفسى قنية للتجارة هكذا أقيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتها
 للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو وأفناه أعطاه وأرضاه والقنوزان حل
 الكباشه هذ لغاة الحجاز وبالضم فى لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فممن كسر الواحد وبالضم فممن ضم الواحد
 ومثله فى الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورنودور ثدان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المثني فى الرفع
 والوقف كلفظ المجموع فى الوقف * القاف مع الهاء وما يثلثها *

قهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالالف وجدته مقهورا وأقهره هو صار الى حال يقهر فيها (قه)
 قها من باب ضرب ضحك وقال فى ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل فهقه فهقه مثل دحرج دحرجة
 * القاف مع الواو وما يثلثها *

القوانج بفتح اللام وجمع فى المعى المسمى قوان بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال القاب ما بين
 مقبض القوس والسية ولكل قوس قابان والقواب بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف (القوت)
 ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به
 أكاه وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيا بالکسر
 وقياذة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقياذها والسوق أن يكون خلفها فان قاده لنفسه
 قيل اقتادها ويطلق على الخيل التى تقاد بمقاودها ولا تركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود
 والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومترر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى
 القياد اذا أذعن طوعا وكرها قال الشاعر . ذلوا فاعطوك القياد كما * ذل الاصيب ذوالخرامة

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقياد فى المطاوعة وتستعمل القيادة وفعالها ورجل قواد
 فى الدياسة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهرى فى باب كتب الكتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال
 ابن الاعرابى الكتبة القيادة وقال الفارابى الكتبانة القوادة وقال فى مجمع البحرين فى ظلم ويقال ظلمة امرأة من
 هذيل كانت فاجرة فى شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتحين القصاص وقاد
 الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقد القتال الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حلتها اليه واستقدت الأمير
 من القتال فاقادنى منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر أقود والانى قودا مثل أحر
 وجرء (قورت) الشيء تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقواراة القميص بالضم والتخفيف
 وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجمعه أقواز وقيزان (القوس)
 قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والأصل على
 فعول ويجمع ايضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأتواب وثياب وقال ابن انبارى القوس أنتى

وتصغيرها قويس ورمباقيل قويسة والجمع أتوس ورمباقيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس
 ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس
 واحدة مثل في الاتفاق وقيس ربح بالكسر وقاس ربح أى قدر ربح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى (قوّض) البناء
 تقو ايضا نقضته من غير هدم وتقوّضت الصفوف اتقضت وانقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الارض وزاد
 ابن فارس الذى لا ينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الأثر
 قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف (قال) يقول قولاً ومقالاً ومقالة
 والقول والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الانصاف هما في الأصل
 فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملا استعمال الاسماء وأبقى فتحها ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في
 الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديثه قول على النقص وتقول الرجل على زيد
 ما لم يقل ادعى عليه ما لا حقيقه له والقول بالتشديد المغنى وقاولة في أمره مقولة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر
 الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانبارى والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياماً فهو قوام
 وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جواز مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم
 ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياماً والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت
 والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواماً أى عدلاً وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع
 بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وثى قيمى
 نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقه حتى ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به
 كالحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكاه فيقال مثلى أى له مثل شكلا وصورة من أصل الخلقه
 وقام يقوم قوماً وقياماً اتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرّة وأقّمته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام
 بالموضع اقامة اتخذها وطناً فهو مقيم وقومته تقويماً فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة
 وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمه ذهب بصرها وضوءها ولم تنعسف بل الحدقة على حالها وقائم
 السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سموا
 بذلك اقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني ورمبما دخل النساء تبعالان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم
 ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهنط ونفر وقوم الرجل
 اقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجناب فيسميهم قومه مجازاً للمجاورة وفى التنزيل
 يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة
 أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوّة والجمع القوى مثل غرفة
 وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوّة أى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خلت

قوض
قاع
قاف
قال

قوم

قوى

﴿القاف مع الياء وما يثلثها﴾

(القيح) الابيض الخائر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحاً من باب باع سال قيحه أو تهاياً ويقوح وأقاح بالألف
 لغتان فيه وقح بالتشديد صار فيه القيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيده الاوابد على الاستعارة
 ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد وقيده تقييده اجعلت
 القيد فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيدر ربح بالكسر وقادر ربح أى قدره (القيبر)
 معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به (قسته) على الشئ وبه أقيسه قياساً من باب باع وأقوسه
 قوساً من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسته وقياساً من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله
 له كذا أى قدره وفايضته به عاوضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قويض على فيعمل (القيظ) شدة الحر والقيظ

قيح

قيد

قيبر

قيس

قيض

قيظ

الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظاً من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقيل قَيْلاً وقَيْلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القَيْلولة وقد تطلق على القَيْلولة وأقاله الله عزته اذ ارفع من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لأنها رفع العقد وقاله قَيْلاً من باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدايته اذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سواء (القَيْن) الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقَيْن العبد والقينة الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قرية أو قرية بقاف وراء وباء موحدة واسم الأخرى فرتي بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث (قاء) الرجل مأكاه قياً من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاءة وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياًه غيره

﴿ كتاب الكاف ﴾ ﴿ الكاف مع الباء وما يثلثهما ﴾

(كبت) الاناء كما من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيداً كما أيضاً لقيته على وجهه فاكب هو بالألف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصرز باعها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن عشي مكاب على وجهه وأكب على كذا بالألف لازمه والكبة من الغزل والجمع كيب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كبتاً من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كبت) الدابة بالاجام كبحاً من باب نفع جذبته به ليقف أو كبحته بالألف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبحته بالسيف كبحاضرت في لحمه دون عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكروا ثوث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليلاً وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شئ وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيداء السماء على غير قياس كما قالوا سويداء القلب قال الازهرى ولانثا لهما والكبد بفتح تحتين المشقة من المكابدة للشئ وهي تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبراً مثل مسجد وكبر اوزان عنب فهو كبير وجعه كبر والانتى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجعه الاكبر وهي الكبرى وجعها كبر وكبريات وهذا أكبر من زيداً اذا زادت سنه على سن زيد والكيرة الاثم وجعها كبر وجاء أيضاً كبريات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشئ كبراً من باب قرب عظم فهو كبير أيضاً وكبر الشئ بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذاً والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبر اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكبرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وأكبرته اكباراً استعظمته وورثوا الحمد كبراً عن كبر أي كبراً شريفاً عن كبر شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغر أي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أي الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلته كبرة مثل تمره اذا كبر وأسن والولاء للكبر بالضم أي لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكبر بفتح تحتين الطبل له وجه واحد وجعه كبراً مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية أصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أكبر مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فليت معروف (الكيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكيسة عنقود النخل والجمع كائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلان من باب ضرب قيده والتشديد بمبالغة

﴿ الكاف مع التاء وما يثلثهما ﴾

(كتب) كتباً من باب قتل وكتبة بالكسر وكابوا الاسم الكتابة لانها صناعة كالنجارة والخطارة وكتبت السقاء كتباً خزته وكتبت البغلة كتباً خزت حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتابة والكتاب

على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمر وسمعت اعرابيا يما يقول
فلان لغوب جاءته كاني فاحترقها فقلت أتقول جاءته كاني فقال أليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحق وكتب
حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أي أوجبه وكتب القاضي بالفقعة قضى وكاتب العبد مكاتبه وكتابا من
باب قاتل قال تعالى والذين ينتعون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح
لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على
مولاه كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثرا استعمال حتى قال الفقهاء للكتابة كتابة وان لم يكتب شيء قال الازهرى
وسميت الكتابة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري جعل الكتابة
والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب فبلغا القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب
والمكاتبه أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه
وتكاتبه كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب
المفاتيح أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بإصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من
حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد عامته الكتابة والكتيبة الطائفة من
الجيش مجتمعة والجمع كائب (الكند) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين
الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكاد مثل سبب وأسباب (الكتف) معروفة
ويجوز التخفيف والجمع أكاف وكتفته كتفان من باب ضرب وكافا بالكسر شدت يديه الى خلف كتفيه موثقا
بجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكاف بالكسر أيضا الحبل يشد به (المكتل) بكسر الميم
الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من
الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف (كمت) زيدا الحديث كمتا من باب قتل وكتانا بالكسر يتعدى الى مفعولين
ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كمت من زيدا الحديث مثل بعته الدار وبعته منه الدار ومنه عند بعضهم
وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا
القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنية المرأة فقيل أم مكتوم والكتم بفتح حين نبت فيه حرة
يخط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الأس يخضب به مدقوقا وله
ثمر كقدر الفلفل ويسود اذا اضح وقد يعتصر منه دهن يستصح به في البوادي (الكتان) بفتح الكاف معروف وله
بزر يعتصر ويستصح به قال ابن دريد والكتان عربي وسمى بذلك لانه يكتن أي يسود اذا ألقى بعضه على بعض

الكاف مع التاء وما يثلثها

(الكتب) بفتح حين القرب وهو يرمى من كتب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميم فيقال من كتّم وكتب
القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى * ومنه كتيب الرمل لاجتماعه وانكتب الشيء
اجتمع (كت) الشعر يكت من باب ضرب كثوته وكثائه اجتمع وكثرت في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة
وكت الشيء يكت أيضا غلظ ونخن فهو كث ولحية كثة (كثر) الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل
ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان فقل ويتعدى بالتضعيف والهمزة
فيقال كثرته وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جاد لنا فأكثر جدنا واستكثرت من الشيء اذا كثرت فعله
وقول الناس أكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب
البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما أشبهه واستكثرت عدده كثيرا قال
يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثرت بفتح حين الجار
ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثر أي كثير والكثير فوعلى نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كتم)

الرجل كثمان باب تعب وشعب وأيضا عظم بطنه فهو أكرم وبه سمي ومنه يحيى بن أكرم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ أن يجعله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب ابن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة مكة وقضاءها فافخمه وأكرم بن صفي من حكام تميم في الجاهلية
* (الكاف مع الحاء واللام) *

كحل (كحلت) الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فمعيلى بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك لنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفه وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمكحل والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعا وجفونها خلقة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحر وحرء وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأكل عرق فى الذراع يفصد
* (الكاف مع الدال وما يثلثهما) *

كندوج (الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والحيم لا يجتمعان فى كلمة عربية الا قولهم رجل جكرو وما تصرف منها و يطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة واما ضمت الكاف لانه قياس الابنة العربية (الكديد) وزان كريم ما بين عسقان وقديد مصغرا على ثلاث مرات من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أهدى من فرسنا (كدر) الماء كدر من باب تعب زال صفاؤه فهو كدرو وكدر كدورة وكدر من بابى صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدر من باب تعب والاسم الكدرة والذكر كدرو والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أكرم وكدر من باب قرب لغة وتضعيرا لا كدرا كيدرو به سمي ومنه كيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم وأهدى اليه حلة سيرا فبعث بها الى عمر والكدرى ضرب من القطن نسبة الى الكدرة والا كدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك

ألقاها على فقيه اسمه وألقبه كدرو قيل غير ذلك (الكدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام فى اليبدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الأزهرى فى موضع من التهذيب عن ابن الأعرابى الكدس واليبدر والعرمة والشغلة واحد وقال فى موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست

الخليل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابى قتل وضرب عض بادنى فه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكدية) الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مديّة ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فلضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لان المقصوران كانت لامية نحو كدى ومدى جازت الياء تنبيهها على الأصل وجاز بالألف اعتبارا باللفظ اذا اصل كدى باعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الاوّل نحو عصا كتب بالألف بلا خلاف ولا يجوز امالته اذا انقلبت واو ياء نحو الاسى فانها قلبت ياء فى الفعل فقيل أسى فيكتب بالياء ويمال وان كان الاوّل مضمومًا نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبا فاختلف العمامة فيه فمنهم من يكتب بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وواوًا واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا لما لا يرونه لعدم نظيره فى الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه الشمس ونحوها قرئ فى السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثانية العليا باعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعافية والتأنيث وتسعى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغرو هو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر
أقفرت بعد عبد شمس كداء * فكدى فالركن والبطحاء

* (الكاف مع الذال وما يثلثهما) *

كذب

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والاثم يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبه بمعنى اعترف بانه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبت تكذبا ينسبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبت بالالف إذا أخبرته بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا انشهدناك لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين لكاذبون أى فى ضميرهم الخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالميل لافى نفس الامر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غلط أو لبس فأخرج الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا أغلطوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثقيب الحجر الرخو كانه مدرور بما كان نحر الواحدة كذانه ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذ القوم كذا اذا اذاصروا فى كذبان من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبد او يكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وكذا فان قلت فعلت كذا وكذا فالتعدد الفعل والاصل دائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عمما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الف واللام

كذ

كذا

* (الكاف مع الراء وما يثلثهما) *

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب فى نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب فى البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذى يبقى بعد قطعه فى جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصف (الكرب) أصول السعف التى تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لانه ليس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغرب وكربت الارض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها بالحرف وكربت النخل شدته وكربه الامر كرابا أيضا شق عليه وبصغر المصدر سمي ومنه كريب بن أبى مسلم مولى عبد الله ابن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المشناة من تحتها نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو قارمى معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بياغه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تكريت) بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح فى التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكرى فى كتاب معجم ما استعجم والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه فى الثلاثى فى ك ر ت فلا يجوز جعل التاء الاولى على الاصله لفقدها فى الفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عاى (الكراث) بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهى خيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الامر أى لا يعابأ به ولا يباله (الكرب) كيل معروف والجمع اكرار مثل قفل وأقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف قال الازهرى فالكرب على هذا الحساب اثناعشر وسقا وكرب الفارس كرامن باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والحواد يصاح للكرب والفر وأفناه كرايل والنهار أى عودها مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويقارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة

كرفس

كرف

كرب كركم

كرت

كرث

كر

المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الامرة
 واحدة ولا يتجدد بتجدد منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة
 الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه كنيت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخراعية والكريزه مثال
 كريم الاقوا والكر از جمعه كرز ان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربى
 أم عجمي والكر از بفتح الكاف مثقل الرء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعى خرج (الكرياس) فعيال
 بكسر الكاف التكنيف في أعلى السطح والكرسى بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن
 السكيت في باب ما يشد وكل ما كان واحده مشددا شددت جمعه وان شئت خفت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا
 جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبنذقة والكرسوع ظرف
 الزند الذي يلي الخنصر وهو النائي عند الرسغ (الكرش) لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب
 كرش أيضا والعرب تؤث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حل وحول والكرش
 بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله عليه الصلاة والسلام الانصار
 كرشى أى انهم منى في المحبة والرافة بمنزلة اولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء
 كرعان باب نفع وكرعاشرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرعان باب تعب
 لعمه وكرع في الاناء مال عنقه اليه فشرب منه والكرع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس
 وهو مستدق الساعد والكرع أنثى والجمع أكرع مثل أقرع ثم تجمع الا كرع على أكارع قال الازهرى الاكارع
 للادبة قوائمها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الارض أطرافها
 والواحد أيضا كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكرع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من
 الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمافس وعز
 فهو كرم والجمع كرام وكرماء والاثنى كريمة وجمعها كرمات وكرام وكرام الاموال نفائسها وخيارها وأكرامته اكراما
 واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الخجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر
 على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية من نستر على نحو ثمانية
 فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل للدغها والمكرم بضم الرء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى
 سبب للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصفع وكرمه تكريم والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته
 قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعدل بمنزلة خاصة تكرمته دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل
 والدأبى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من
 أخذ بقوله فقيل كرامة نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب
 وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كره به مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكرهية
 بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضا حبيته فهو مكره وهو الكره بالفتح
 المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الا كراهه بالضم المشقة وأكرهته على الامرا كراهاتته عليه قهر يقال فعلته
 كرها بالفتح أى اكرها وعلية قوله تعالى طوعا وكرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره
 بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة في الحرب (الكرء)
 بالمد الاجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل
 قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها اكرء فاكراه بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكره
 ومكر بالنقص أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكرى على فعيمل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء
 طائر طويل الرجاين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه كروان

بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحباري ويقال هو الكركي والكرة محذوفة الازم
وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربت بها لترتفع والنسبة اليها كرى وكريه على لفظها
والكر امثال عصا النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

الكاف مع الزاي

(الكزيرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

كزيرة

الكاف مع السين وما يثلثهما

(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكسبته كذلك وكسب لاهلهوا كسب طلب المعيشة وكسب الائم
واكسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيد امالا وعلمنا أي أنلته قال ثعلب وكلهم يقول

كسب

كسبك فلان خيرا الابن الاعرابي فانه يقول أكسبك بالألف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين
للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكسب وزان قفل ثقل الدهن وهو معرب واصله

كسج

بالشين المعجمة (الكوسج) قال الازهرى لأصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية
كسج كسجا من باب تعب لم يثبت له حية وهذا ظاهر في عريته قال الجوهرى الكوسج الاثني (كسجت) البيت

كسج

كسحا من باب نفع كسسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فليل كسجته اذا نقيته وكسجت الشيء قطعته وأذهبته
والكساحة بالضم مثل الكاسة وهي ما يمسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) الشيء يكسد من باب قتل

كسد

كساد الم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير
هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت) أكسره كسرا فانكسر وكسرت

كسر

نكسيرا فتنكسر وشاة كسيرا ففعل كسرت احدى قوائمهاء كسيرة بالهاء أيضا مثل النطليحة
والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس

قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر
أفصح والتسبة الى المكسور كسرى وكسروى بخذف الألف وقلبها واوا والنسبة الى المنتوخ بالقلب لا غير والجمع

أكسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من
الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرأس

اذالم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك القمر
قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرين وكسفها الله كسفا من باب

كسف

ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس في بعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرتة فانكسر
وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلما

ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والكسوف ذهاب الكل واذا عدت الفعل
نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر

في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ايست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها
وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفاً سودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها

كسل

شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلي والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها
وأكسل المجامع بالألف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسوته) ثوبا أكسوه واكتسى ورجل كاس أي ذو كسوة

كسا

والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز
الكاف مع الشين وما يثلثهما

- (الكشح) مثال فاس ما بين الخناصرة الى الضاع الخلف والكشح بفتحين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوى منه قيل كشح بالبناء للفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذي يطوى كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعده عنك (كشطت) البعير كشطاً من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشئ كشطاً نحيتها (كشفته) كشفاً من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحين ورجل أ كشف أيضاً لترس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الخنطة ورجل ما عمل من الشعر قال المطرزي هو فارسي معرب * (الكاف مع الظاء والميم) *
- (كظمت) الغيظ كظماً من باب ضرب وكظوماً مسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ ورجل ما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوماً لم يمتد * (الكاف مع العين والباء) *
- (الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجاعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعرابي وجاعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وأكعب وكعاب قال الازهرى الكعبان النائمان في منتهى الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة فتأندبها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتوئها وقيل لربيعها وارتفاعها والكعبة أيضاً الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي * (الكاف مع العين) *
- (الكاشد) معروف بفتح العين وبالذال المهملة ورجل ما قيل بالذال المعجمة وهو معرب * (الكاف مع الفاء وما بينهما) *
- (كفر) بالله يكفر كفراً وكفراً وكفراً النعمة وبالنعمة أيضاً سجدها وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركك فوني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والائتي كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفر استترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة منه من التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشئ اذا غطاها وهو أصل الباطن ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أي يستتره قال لبيد * في ليلة كفر النجوم غمماها * أي استر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عن الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة أو كفرته ا كفار جعلته كافراً أو ألقاه الى الكفر والكافور كم النحل لانه يستتر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قيل أن ينور لانه كفر الوليع أي غطاها ويقال له الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أنتي قال ابن الأثيري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكرو لا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجعها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مدكفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشئ بكفه كذب عن الشئ كفاً من باب قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر وانما لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصابون وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفاً خاطباً بالياء الثانيه وقوته كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويعني

عندهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمى فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصب الازم لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس أي الال للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر كلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها أيضا وقال الازهرى ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة وخاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالمال والنفس كفلا من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سماعه من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضئيف والهمز فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع المثقل قال ابن الانبارى تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسى وقال أبو زيد تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضئيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيد الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف عن الاجزاء والائتم والكفل بفتح الحين العجز (الكفن) لليت جمعه كفن مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزله (كفى) الشئ يكنى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكفيت بالشئ استغنيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شيا حتى صار مثله فهو مكافى له والمكافأة بين الناس من هذا والمسامون تكافأ دماؤهم أى تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى بالهمز على فعيل والكفوء على فعول والكفء مثل قفل كلها بمعنى المائل وكافأه مكافأة وكفأته كفأ من باب نفع كيبته وقد يكون بمعنى أمته

كفل

كفن
كفى

* (الكاف مع اللام وما يثلثهما) *

(الكلب) جمعه أكلب وكلاب وأكليب جمع الجمع وجمع الكلبة كلاب أيضا وكلات بفتح الحين وكلاته تكليا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلات أيضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تقاح خشبية فى رأسها عقاقير منها ومن حديد وكراله مكالية أظهر عداوته ومناصبته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهره وبالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتح الحين القيادة ومنه الكتبان الذى يقول فيه الناس قاطبان أو قرطبان وقد تقدم (الكيلجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهي ميا وسبعة أثمان مناو المنار طلان والجمع على لفظه كيلجات (الكلدة) القطعة الغليظة من الارض والجمع كاد مثل قصبه وقصب وبالفرديسمى ومنه الحرث بن كلدة الطليب (كلفت) به كلفا فانا كاف من باب تعب أحييته وأولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وخدا كلف أى أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضئيف فيقال كلفته الامر فتكلفته مثله حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكلكون) وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضا وهي مشددة (الكلل) بالفتح الثقيل والكلل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكلل اليتيم والكلل الذى لا ولد له ولا والديقال منه كل يكلم من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب لم يرئه كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف فى تفسير الكلاله فقيل كل ميت لم يرئه ولد

كلب

كلج
كلد
كلفكلك
كلل

وأب وأخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكاله الشيء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولده فهو كلالة موروثه وقال الفارابي أيضا الكلالة مادون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العلم الابعاد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولده ولا والد فهو كلالة وورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب وأعياء ويتعدى بالالف وكل السيف كلا وكلة بالكسر وكلا ولا فهو كليل وكال أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بأمر ربها أى كثير الانهاض مراتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فالفظاً وتقديراً قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائم انصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض لفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيديتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فإليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حساً وحكماً نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفاً لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر سترقيق يخاط شبه البيت والجمع كل مثل سدره وسدر وكلات أيضاً على لفظ الواحدة (كلمته) تكليماً والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الحجاز وجعلها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدره والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجت من كلامك زيد اقول الرفع الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الامفيد عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله فى النساء فاما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فرجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح باحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاماً حسناً وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى أنفسهم قال الأمدى وجاعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الامعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره واستخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحته فى الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيب مبالغة ورجل كليم والجمع كل كلى مثل جرح وجرحى (كلاه) الله بكلؤه مهموز بفتح تين كلاءة بالكسر والمدحفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته أكلاه وكليته أكلاه من باب تعب لغة لقريش لكلم قالوا مكلوا بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلات منها احتربت وكلاء الذين يكلاء مهموز بفتح تين كلوا تأخر فهو كالى بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الاصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن

كلم

كلاء

بيع الكالئ بالكالئ أى بيع النسبته بالنسبته قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدرهم في طعام الى أجل فاذا حل الاجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن بعنى اياه الى أجل فهذه نسبته انقلبت الى نسبته فلو قبض الطعام بم باعته منه أو من غيره لم يكن كالئاً بكالئ ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكالئ مهموز العشب رطباً كان أو يابساً قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالئ ومكلى فيه الكلاء وأما كلاً بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلاً الرجلين ورأيت كليهما وإذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو كلاًهما قام قال تعالى كتبتا الجنتين آتت أكلها والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التنبيه فيقال قاما والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر وقال الأزهرى الكلتيان للانسان ولكل حيوان وهما الجتان حراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

* (الكاف مع الميم وما يثلثهما) *

(الكثرى) بفتح الميم مثقلة في الاكثرو وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس ينون كاتنون أسماء الاجناس (الكميت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقروان كان أسودين فهو الكميت وهو تصغيراً كمت على غير قياس والاسم الكسبة (الكامخ) بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتدم به يقال له المري ويقال هو الردى عنده والجمع كوايح (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتح تين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكيد (الكمرة) الحشفة وزنا ومعنى ور بما أطلقت الكمرة على جملة الذكركمجازاً تسمية للكل باسم الجزء والجمع كرم مثل قصبه وقصب ويقال لمن أصاب الختان كرتة مكثور ومن أصابت الخفاضة غيره ووضع الختان منها مسوكة (كامعت) بمعنى جامعت والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليلس قال ابن فارس والمكامعة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (ككل) الشئ ككولاً من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال ككل اذا تمت اجزاؤه وكلت محاسنه وكمل الشهر أى كمل دوره وتكامل تكاملاً واكتمل اكتمالاً وكل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضاً لغات لكن باب تعب أردوها وأعطيتة المال كلاً بفتح تين أى كاملاً وافيأ قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيتة المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واستكلمته استكلمته (الكلم) للقميص معروف والجمع أكمام وكمة مثال عنبة والكممة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع أكمام مثل حمل وأحمال والكمام والكمامة بكسرهما مثله وجمع الكمام أكمة مثل سلاح وأسلحة وكمت النخلة كامن باب قتل وكوماً أطلعت والكمامة بالكسر أيضاً ما يكب به فم البعير يمنع الرعى وكمته كامن باب قتل شددت فبه بالكمامة وكمت الشئ كما أيضاً عطيتة (كمن) كومان من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكمن بفتح الميمين بحيث لا يفتن بهم ثم ينهضون على العداة على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر وأكمنته أخفيته (ككه) كهما من باب تعب فهو أكه والمرأة كهاء مثل أحمرو حمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عرض

* (الكاف مع النون وما يثلثهما) *

(كنزت) المال كنزاً من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزاً أيضاً وهذا من السكاز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الأزهرى كنزت التمر كازاوكازا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنازاً بالجمع وامتلاً (كنست) البيت كنسان من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والسكاسة بالضم ما يكس وهي الزباله والسباطة والسكاسة بمعنى وكاس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوساً من باب نزل دخل كاسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق أيضاً على متعبد

كثرى
كمت
كخ
كمد
كمر
كع
ككل
كم
كمن
ككه
كيز
كنس

النصارى معرفة والكنيسة شبه هودج يعرّز في المحمل أو في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الركب ويستتر به والجمع فيهما كئاس مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتحين الجانب والجمع اكثاف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لأنه يستتر صاحبه وقيل للرحاض كنيف لأنه يسترقاض الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذروا الكنف وزان حمل وعاء يكون فيه أداة الرعي وتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيفملى علماء (كننته) أكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة وأكننته بالالف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرابع لغتان في السترة وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر والسكان الغطاء وزنا ومعنى والجمع أكنته مثل أغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من آدم وبها سميت القبيلة والكانون المظلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر * فان كلام المرء في غير كنهه أي غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) بكنا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي ان يشكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برم و برم وسدر وسدر وكنيته أبو محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الايتان بالياء

(الكاف مع الهاء وما يثلثهما)

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة (الكهل) من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن نعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كهول والانى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد لمخالصة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول أبي حاتم تغلبا الجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقاما يقولون للمرأة كهلة مفردة الآن يقولوا شهلة كهلة ويقال قدا كتهل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما يثلثهما)

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لاعر ولة والجمع أكواب مثل فقل وأقفال وكاب الرجل كوابن باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المنحصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العامة كورامن باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالتشديد بمبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل والكور مثل قول أيضا الزيادة ونعود بالله من الحور بعد الكور رأى من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرحل باداته والجمع أكوار وكيران والكور للحداد المبني من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة التحل بالضم والتخفيف والتثقيب لغة عسلها في الشمع وقيل بيت اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكاراة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أي ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم والكأس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مماؤه من الشراب ولا تسمى كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل فلس وأفلس وفلوس وكئاس مثل سهام (الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال

والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طرف العظم الذى يلى رسغ اليد المحاذى للإبهام وهما عظامان متلاصقان فى الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذى يلى الخنصر يقال له الكرسوع والذى يلى الإبهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال فى البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من باب تعب وهو عوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسفين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعاً قبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل أ كوع وبه لقب ومنه سلمة بن الكوع واسم الأ كوع سنان والأثني كوعاء مثل أحر وجرأ (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تكوف القوم إذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الخنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسد أى مثله فى شجاعته ومنه قولهم ويحلف كأجاب أى مثل جوابه فى عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين ليس كمثلته شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم أى لاجل أن هذا كم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفى الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كرفع ويشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولأجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأساً وناقاة كوما ضخمة السنام وبعيراً كوم والجمع كوم من باب أحر (كان) زيد قائماً أى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى برفوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل وقد تأتى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهديا وكان الله عليهما حكيماً أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلاً ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالنكون مطارع التكوين (كواه) بالنار كما من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة فى الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواه أيضاً بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضاً وعينها واولها اللام قليل واول قليل ياء والكوا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى وهو مذكر فيقال هو الكو

كوف

كوم

كون

كوى

﴿الكاف مع الياء وما يثلثهما﴾

(كئب) يكأب من باب تعب كآبة بجمد الهمزة وكأبا وكآبة مثل سبب وتمررة خزن أشد الخزن فهو كئب وكئيب (كاده) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال النغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قربت (الكير) بالكسر رزق الحداد الذى ينفض به ويكون أيضاً من جلد غليظ وله حافات وجمعه كيرة مثل عنبت وأكار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكير بالياء الرزق والجمع أكار مثل حمل وأحمال (الكيس) وزان فاس الظرف والفظنة وقال ابن الأعرابى العقل ويقال أنه مخفف من كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر من كاس كيساً من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس منسبل جيد وأجباد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرح من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خرطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن سخته وسقمه وعسرته وبسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانكار وللحال ليس معه سؤال وقد

كئب

كيد

كير

كيس

كيف

كيل

يتضمن معنى التني وكيفية الشيء حاله وصفته (كلمت) زيد الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال قلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والميكال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكأه الآخذ (الكيا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

* كتاب اللام *

* اللام مع الباء وما مثلتهما *

لب

(لب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبايه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وليت ألب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرب ذال وب والفاعل لبيب والجمع ألباء مثل شحج وأشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفرابي اللبة المنخر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الخلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحببات واللب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على الالة وتلب تحزم وليته تلبيا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب وألب بالمكان الباباً قام ولب لبان من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر ومضاهي كالف المحاطب وقيل لبيك وسعديك أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التأييد وقال اللب الاقامة وأصل لبيك لبيك لبيك لك خذفت الثون للاضافة وعن يونس انه غير مثني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدي ولبي الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبي بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبأت بالحج ورتأت الميت ونحو ذلك كما

لبث

يتركون الهمز الى غيره فصاحته وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثية بالفتح المروة والكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف

لبد

فيقال ألبثته ولبثته (اللبد) وزان حل ما يتلبد من شعراً وصف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا أزرقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بتخلمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاعه ما يلبس للطرز وألبد بالمكان بالالف أقام به ولبد به لبدوا من باب

لبس

قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كآب وكتب ويعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس

لبق

بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملايس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللناس عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغته وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أي اشكال والتبس الأمر أشكال ولا بستة بمعنى خلطته واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لابق به ورجل لبق ولبق

لبق

حاذق بعمله (اللبن) بفتححتين من الآدمي والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذولبن مثل تامر

لبن

أي صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني بنت لبون سمي بذلك لان أمه ولدت غيره فصار لها

لبن

لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتى واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين

لبأ

ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل (اللبأ) مهموز وزان غنبا أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيدوا أكثر ما يكون ثلاث حلبيات وأقله حلبة ولبأت زيد البؤه مهموز بفتححتين أطمعته اللبأ ولبأت الشاة لبؤها

حلبت لبأها ووجهه ألباء مثل عنب وأعنا ب واللبوة بضم الباء الاتي من الاسود والهاء فيها لتأ كيد التلثيت كما في
ثاقه ونجحة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واو الغتان فيها
واللوبيانبات معروف مذكر يمدو يقصر ويقال أيضا لوباء بالمد على فوعال * (اللام مع التاء) *

(لت) الرجل السويق لتامن باب قتل به بشيء من الماء وهو أخف من البس

* (اللام مع التاء وما يثلثهما) *

(ألت) بالمكان الثائنا أقام به (الثغرة) وزان غرقة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لا ماً وغيناً أو السين ثاء ونحو ذلك
قال الأزهرى اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغمان باب تعب فهو ألتغ والمرأة لثغاء مثل أحر وجرأ وما أشد
لثغته وهو بين اللثغة بالضم أى ثقل لسانه بالكلام وما أقبح لثغته بفتحين أى فه (لثمت) الفم لثمان باب ضرب
قبلته ومن باب تعب لغة قال * فلثمت فها آ خذا بقر ونها * قال ابن كيسان سمعت المبرد يشده بفتح التاء وكسر ها
واللثام بالكسر ما يغطي به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس ولثمت والشمث شدت اللثام وقال ابن
السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلمت بالفاء (الثثة) خفيف لحم الاسنان
والأصل لثي مثال عنب فخذت اللام وعوض عنها الهاء واجمع لثات على لفظ المفرد

* (اللام مع الجيم وما يثلثهما) *

(لج) في الامر لجج من باب تعب ولججا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب
لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماجديهما والاجبة بالفتح كثرة الأصوات قال

* في الجنة أمسك فلانا عن فل * أى في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والفاعل ملتح ولجة الماء
بالضم معظمه واللاج بخذف الهاء لغة فيه وتلج لاج في صدره شيء تردد (الاجام) للفرس قيل عربى وقيل معرب والجمع
لجم مثل كلاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الحائض في وسطها لجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها
وألجت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل (لجأ) الى الحصن وغيره لجأ به موز من
باني نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح الميم والجيم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف
اضطررته وأكرهته * (اللام مع الخاء وما يثلثهما) *

(ألح) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شيء اذا أقبل عليه مواظبا (اللحد) الشق في جاب القبر
والجمع لحد مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه ألهاد مثل قفل وأققال ولحدت اللحد لحداً من باب نفع
وألحدته الحد احفرته ولحدت الميت وألحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحد او ألحد الحد اطعن قال
بعض الأئمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للقرآن ظاهراً وباطناً وانهم يعامون الباطن فألحوا
بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية الذي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألهاد الحد اجدل ومارى ولحد
جارو ظلم والحد في الحرم بالألف استحلال حرمة واتهكها والممتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحست) القصعة

من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ما علق بجوانبها بالأصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحسا أيضاً أسكت
(لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظاً من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو أشد
التفاتا من الشزور واللحاظ بالكسرة ومؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولا حظته ملاحظة والحظا من
باب قاتل راعيته (الملاحقة) بالكسرة هي الملاءة التي تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يغطي به والجمع لحف مثل
كتاب وكتب وألحف السائل الحفا ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحفا بالفتح أدركته وألحقته
بالألف مثله وألحقت زيدا بعمره وأتبعته اياه فالحق هو وألحق أيضاً وفي الدعاء ان عندك بالكفار ملحق يجوز
بالكسرة اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أى ينزله بهم وألحق القائف الولد
بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستأحقت الشيء ادعيتيه وحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحوق اللزوم واللاحق

الاذراك (اللحم) من الحيوان ووجه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم
 لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب وانا حمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كالحمة النسب أي
 قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك
 واختلط بالحممة القتال والمتلاحة من الشجراج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع
 البحرين التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن) بفتح الحين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والقاعل لحن
 ويتعدى بالهزمة فيقال ألحنته عني فلحن أي أفطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أي أسبق فهمانه
 ولحن في كلامه لحن من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن في كلامه لحنا يسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه
 حضرمه اذا أخطأ الأعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحنا أيضا تكلمت بقلته ولحنت له لحنا قلت له
 قولاهم عني وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وغواه ومعار يرضه بمعنى قال الأزهرى لحن القول
 كاللعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لترضك (اللحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحي مثل
 سدره وسدر وتضم اللام أيضا مثل حلية وحلي والتحي العلام بنتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه
 لسان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجعه ألح ولحي مثل فلس وأفلس وفلوس واللحا
 بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحي من باب نفع قشرته
 * (اللام مع الدال وما يثلثهما) *

لد (لد) يلد لدا من باب تعب اشتدت خصومته فهو لد والمرأة لداء والجمع لد من باب أحر ولاده ملادة ولداد من باب
 قاتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل شدد خصومته فهو لد تسمية بالمصدر ولدا على الأصل ولدود ومبالغة (لدغته)
 العقرب بالغين مججمة لدا من باب نفع اسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لدغ والمرأة لدغ أيضا والجمع لدغى مثل
 جرح وجرحى ويتعدى بالهزمة الى مفعول ثان فيقال ألدغته العقرب اذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الأزهرى
 اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان
 بمعنى عند الأناهما لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضر ولديه مال كذلك وجاء من لدن رسول أي
 من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا أضيفت الى مضم لم تقلب الألف في لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين
 الظاهر والمضم فيقال لداه ولداك وعامة العرب تقلبها ياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضم بأن
 المضم لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لاحظاله في التصريف
 والاشتقاق فأشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه عليك وأما ثبوت الألف في نحو رماده وعصاه فعلا واسما فلانه اعل
 مرة قبل الضمير فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف * (اللام مع الدال) *

لدع (لدع) الشيء يلد من باث تعب لدا اذا ولد اذا بالفتح صار شهيا فهو ولد وولد يذو لذذته لده وجدته كذلك يتعدى ولا
 يتعدى والتذذت به وتلدذت بمعنى واستلدذته عدده لذذ او اللذة الاسم والجمع لذات (لدعته) النار بالعين مهملة
 لدع من باب نفع أحرقته ولدعه بالقول آذاه ولدع برأيه وذكائه أسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق
 فهو لودعى * (اللام مع الزاي وما يثلثهما) *

لزب (لزب) الشيء لزوا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لا شداده (لزج) الشيء لزجا من باب تعب ولزوا اذا
 كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج وأكلت شيئا فلزج باصبعي أي علق (لز) به لز من باب قتل لزمه والترز
 بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لز زضيق (لزق) به الشيء يلزق لزوا ويتعدى بالهزمة فيقال ألزقته ولزقته
 تزيق فاعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق أي غير وثيق (لزم) الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهزمة فيقال
 ألزمته أي أثبتته وأدتمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية وألزمته المال والعمل
 وغيره فالترزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه

يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتقدونه أى يضمونه الى صدورهم

﴿ اللام مع السين وما يثلثهما ﴾

(لسبته) العقرت لسبامن باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزنبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال ألسبته عقر با وزنبور اذا أرسلته عليه فلسه (اللسان) العضو يذكرو يؤنث فن ذكروه على السنة ومن أنث جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكرو واللسان اللغمة مؤنث وقديذ كرا باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحته وفصيح أى لغته فصيحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل نحو عيمن وأيمن وعقاب وأعقب ولسان وأسن وعناق وأعناق وان كان مذكرا جمع على أفعله نحو رغيث وأرغفة وغراب وأغربه وفى الكثير غرابان ولسن لسان من باب تعب فصح فهو لسن وأسن أى فصيح بليغ

﴿ اللام مع الصاد وما يثلثهما ﴾

(اللس) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمى والجمع لصوص وهو لاص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولس الرجل الشئ لصاص من باب قتل سرقة (لسق) الشئ يغيره من باب تعب لاصقا ولسوقا مثل لسق ويتعدى بالهمزة فيقال ألسقته ولسوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

﴿ اللام مع الطاء وما يثلثهما ﴾

(لطنخ) نوبه بالمداد وغيره لطنخا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطنخ تلوث و لطنخه بسوء مراده (الطف) الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح والطف الله بنا لطفنا من باب طلب رفق بنا فهو اطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (الطمت) المرأة وجهها الطم من باب ضرب ضربت به بياطن كفهها والطممة بالفتح المرة والطمت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو اطيم الذكر والأنتى سواها والجمع لطم مثل بر يد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا (الطى) بالأرض يلاطمهموز مثل لسق وزناو معنى والمطاء بكسر الميم وبالمد فى لغة الحجاز وبالأنف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطاء بالأنف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فنهى من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الأنف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصله فعلا وهذا تذكر فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والأنف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

﴿ اللام مع العين وما يثلثهما ﴾

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتردد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهئية التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتح تحتين سال لعباه من فقه ولعب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطنأثر من دليور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لعتته) ألعقه من باب تعب لعقا مثل فلس أكلته باصبع واللعوق بالفتح كل ما يعلق كاللدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألعته العسل فلعهق واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يعلق بالأصبع أو باللعقة وهى بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لعنه) لعنا من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيههم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن

ولا عن الرجل زوجته قد فجا بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة اهـ

﴿ اللام مع العين وما يثلثهما ﴾

لعب لغز

لفظ لغا

(لعب) لعبان من باب قتل ولغو باتعب وأعبا ولعب لعبان من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وأرطاب وأغزت في الكلام الغازا أتيت به مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشئ عن وجهه (لعب) لفظ من باب نفع واللعب بفتحين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين وألعب بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط الكلام ولغابه تكلم به وألغيته أبطائه وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغى طلاق المكره أى يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القاب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللغوية الكامة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللفظ كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تعرفه والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل في دية ولا غيرها الصغرة ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف

﴿ اللام مع الفاء وما يثلثهما ﴾

كلامهم

لفت

لفظ

لفع

لفق

لفق

لفم

لفي

(الفت) بوجه يمتة ويسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه والفت بالكسريات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهرى لم أسمع من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لفظ) ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البعردابة ألقاها الى الساحل ولفظت الأرض الميت قد فته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على ألقاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بمرطها مثل تلحفته به وزنا ومعنى اللقاع بالكسر ما تلقع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفعت مثله (لفته) لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشقل به واللقافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لقاتف (لقتت) الثوب لققا من باب ضرب ضمنت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حل والملاء لققان وكلام ملفوق على التشبيه وتلاقق القوم تلاءت أمورهم (تلفم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فم شبه النقب ولم يبلغ بها أرنبة الانف ولا مارنه فاذا غطي بعض الانف فهو النقب قاله أبو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقب على الفم فهو اللقام واللقام (ألفيته) يصلى بالالف وجدته على تلك الحالة

﴿ اللام مع القاف وما يثلثهما ﴾

لقب

لقح

(اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا او قد يجعل اللقب عامما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نيز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفحل الناقة القاحا أحبلها فلحقته بالولد بالبناء للفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أحبه الله فحن والأصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسما حذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نظيحة وأكيله قال الرازي * ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال أيضا لقتت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان ارضعت احدهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى أنهما صاروا ولدين لزوجة المرأتين فان اللبن الذى در للمرأتين كان باللقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القاح بمعنى أبرت ولقحت بالشد يد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر أو مثل قصعة وقصع والقوق بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلاوص

لغة

وقيل امر. وقال تعاب القاع جمع لقحة وان شئت اقوح وهي التي تتجت فهي لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (القتلت) الشيء القطن من باب قتل أخذته وأصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط والقيط فصيل بمعنى مشمول والتقطة كذلك ومن هنا قيل لقتلت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والقتلت الشيء جمعته ولقتلت العلم من الكتب لقطاً أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ والنقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع والنقاط بحذف الهاء والنقطه وزان رطبة كذلك قال الازهرى اللقطه بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ماتي فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجاعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من جن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطه فقتلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فقلعت بها أسنتهم اهتماً بالتحفيف خذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والألف أخرى وقالوا القطة فلوا سكن اجتمع على الكامة اعلا لان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لا يخفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطه منها وهذا المحمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في النسخ المعتمد لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحين ما يلقط من معدن وسنبيل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط أيضاً ولقاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الاوزة طويل العنق يا كل الحيات واللقلاق مقصور منه (اللقمة) من الخبر اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب واللقمته أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقمها وألقمته اياه القام فاقمته تلقمها وألقمته الخبز أسكته عند الخصام واللقم بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقناً فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقنته اذا أخذته من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذته وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لقياء الأصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالالف طرحتة وألقيت اليه القول وبالتقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته والقي مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للظوف قالوا الانظوف في ثياب عصبنا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء مطروح كالثقل وغيرها والقوة داء يصيب الوجه

لقلق

لقم

لقن

لقي

الللام مع الكاف وما يثلثهما

(لكنز) لکنز من باب قتل ضرب به بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) العي وهو نقل اللسان ولكن لکن من باب تعب صار كذلك فالند كرا لکن والانتى لکاء مثل أحر وجراء ويقال الالکن الذي لا يفصح بالعربية

لکن لکنز

الللام مع الميم وما يثلثهما

(لمحت) الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر صوّبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لزم من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من بابي قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولما ساقال ابن دريد أصل اللبس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللبس لكل طالب قال ولمست مست وكل ماس لابس وقال الفارابي ايضاً اللبس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللبس يكون مس الشيء وقال في باب الميم اللبس مسك الشيء بيديك وقال الجوهري اللبس المس باليد واذا كان اللبس هو اللبس فكيف يفرق الفقهاء بينهما

لمح

لمز

لمس

في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع اللامسة وهو أن يقول اذلمت ثوبى ولمست ثوبى فقد وجب البيع بيننا بكذا وعالوه بأنه غررو قو لهم لا يريد لا مس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يباع لمعانا أضاء والمعة البقعة من الكلا والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال للمعة القطعة من النبت تأخذ في اليبس قال ابن الاعرابى وفي الارض لمعة من خلى أى شئ قليل والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابى والازهرى والصغاني والمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء في الغسل أو للوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (المم) بفتحين مقاربة الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة والمم أيضا ظرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو له وموم وبه لم وألم الرجل بالقوم للمامأ تاهم فنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم بالذنب فعله وألم الشيء قرب ولمت شعنه لماء من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولمت الشيء لما ضمته والله بالكسر الشعر يلم بالنكسب أى يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط وألم مكان أو رده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا للفعل وقع لوقوع غيره

الللام مع الهاء وما يشلثهما

(اللهزمة) بكسر اللام والزاي عظم نأتى في اللحى تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة الاسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء طهجا من باب تعب أو لهج به ولهج الفصيل يضرع أمه لزمه وألهج بالشيء بالالف مبني للمفعول مثله (اللهو) معروف تقول أهل نجد لهوت عنه أهو لهيا والاصل على فاعول من باب فعدوا أهل العالمة طهيت عنه ألهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب قتل أو لعت به وتلهيت به أيضا قال الطرطوشى وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وأهلأى الشيء بالالف شغاني والهامة الاحمة المشرفة على الخلق في أقصى القوم والجمع لهي ولهيات مثل حصاة وحصى وحصات ولهوات أيضا على الاصل واللهوة بالضم العظيمة من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يليق به الطاحن بيده من الحب في الرحي والجمع فيهما لهي مثل غرفة وغرف

الللام مع الواو وما يشلثهما

(اللاية) الحرة وهى الارض ذات الحجارة السود والجمع لاي مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم ما بين لايتها لان المدينة بين حرتين واللاوية بضم اللام لغة والجمع لوب واللويانبات معروف مذكر كرميدو يقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوثه بالفتح أى حماقة واللوثه بالضم الاسترخاء والخبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لظخه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشيء يلوح بذاو لاح النجم كذلك وألاح بالالف تلاء أو قيل في قوله تعالى في لواح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجليل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثليث وهو الاتساع ولاذ بالقوم وهى المدانة والأذبالالف لغة فيهما ولاذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والأذاتصل (الاور) وزان فقل ابن متوسط في الصلابة بين الجبين والالباه أهل الشام يسمونه قر يشة واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين تسترواصهبان وأهل اللسان يجذفون الواو في النطاق بها (اللوز) ثم شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى واللوز ينجم من الحلو اشبه القطائف يؤدم يدهن الاوز (لاط) الرجل يلوط لواطه بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولط الشيء بالشيء لوطا ضيق (لاك) اللقمة يلو كها لوكا من باب قال وضعها واولاك الفرس الاجام عرض عليه (لامه) لوما من باب قال عنه فهو ملوم على النقص والفاعل لاأم والجمع لوم مثل راكع وركع والامة بالألف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللاممة مثل الملامة والام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تكث واللاممة همزة ساكنة ويجوز تخفيفها

لمع

لمم

لهزم لهج

لهو

لوب

لوث

لوح

لود

لور

لوز

لوط

لوك

لوم

الدرع والجمع لأم مثل تمر ولؤم مثل غرف لكنه غير قياس واستلام ليس لأمته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحج والدينى النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولأمت الخرق من باب نفع أصلحته فالتأم وإذا اتفق شيان فقد التأموا لامت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والجرمة وغير ذلك فيقال لونه أجرد والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله اللوانى ما خلا البرنى والمجوة وقال أبو حاتم اللوان الدقل والنخلة لينتة بالكسر وأصلها الواو وجمعها لوان مثل كآب (لواه) بدينه ليامن باب رمى وليانا أيضا مظهره ولويت الحبل واليد ليافتلته ولوى رأسه برأسه وأماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومر لا يلاوى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالألف ذهبت به ولواء الجيش عامه وهو دون الراية والجمع ألوية واللاء واء الشدة

لون

لوى

(اللام مع الياء وما مثلثهما)

(ليت) حرف تمن تقول ليت زيد أقام إذا تمت قيامه ونصب الجزأين بهامالغة فيقال ليت زيد أقامنا وبعضهم يحكى اللغاة في جميع بابها وفى الشاذان من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيد كان قائما وأنا تكون من المجرمين منتقمين (الليث) الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والأنتى ليثة وجمعها لينات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما تنافيت ما وقع خبرا (لاق) الشئ بغيره وهو يلىق به اذ لاق وما يلىق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالى بزيادة الياء على غير قياس والليلة من غرب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشى والعشية وعاملته ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة أى شهر او شهر او يوما ويوما وليل أليس شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يخذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لينا والاسم اللبان مثل كآب وهولين وجمعه أليناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

ليت

ليس ليث

ليق

ليل

ليم

لين

(كتاب الميم)

(الميم مع التاء وما مثلثهما)

(مترس) الميم زائدة وتقدم فى ترس (مته) متماثل مدهمد او زناومعنى ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوسل (المتع) الاستقاء وهو مصدر متحت اللوم من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل متح ومتوح (المتاع) فى اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبرز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالثقل اذا أعطيته ذلك والجمع أمتعته وتمعته والطلاق من ذلك وتمعته المطلقة بكذا اذا أعطيتها اياها لانها تنتفع به وتمتع به والتمعته اسم التمتع ومنه متعة الحج وتمعته النكاح وتمعته الطلاق ونكاح التمتع هو المؤقت فى العقد وقال فى العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستعمل بذلك فرجها ثم يحلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل فى قوله تعالى فاستمتعتم بهن فآتوهن أجورهن المراد نكاح التمتع والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح التمتع وقالوا معنى قوله فاستمتعتم فاستمتعتم على الشرية التى فى قوله تعالى أن تبشعوا بأموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا حرم بالعمرة فى اشهر الحج وبعدها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فن ثم يسمى ممتعاً (متن) الشئ بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس اللتان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤنث ومنت الرجل متنا من باب ضرب وقتل أصبت متنه (متى) ظرف يكون استفهاماً عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل فى الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لافى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار فى الاستفهام فلا يقتضيه فى الشرط قياساً

مت مترس

متع متح

متن

متى

عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين
 كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكرراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت
 فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليهما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب
 ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد
 قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيد قائم وعند الأكثرين نقل المعنى من احتمال
 العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه
 من الزمان يستعمل فيه متى ومثالا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في
 النفي والحال والاستقبال في الاثبات

الميم مع التاء وما يثلثهما

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر
 والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل أنؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله
 تعالى ليس كمثله شيء أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الأصل وقيل المعنى ليس
 كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله فى
 الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل
 كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من
 زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به
 لكان اتقاه عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلى لا تنبوع عليك
 مضار به والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله
 مثلا أى وصفوا المثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا
 مثله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصوّرة وفى ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصوّرة
 ومثلت بالفتيل مثلامن باب قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة
 وزان غرقة والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يدي مثولامن باب فعد اتصبت قائما وامتثلت أمره
 أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق
 الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومن مثامن باب تعب لم يستمسك بوله فى مثانته فهو أمثن والمرأة مثناء مثل أحر
 وجرء وهو مشن بالكسر ومثون اذا كان يشكى مثانته

الميم مع الجيم وما يثلثهما

مثن

مج مجد

(مج) الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رى به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية
 على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة فى الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال
 الأزهرى وهى من ابل اليمن وكذلك الأرحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدية نسبة الى
 حل اسمه مجيد وهذا غير بعيد فى القياس فان مجيد اسم مسمى به وأما ذكر هذا استئناسا لصحة الضبط (المجر)
 مثال فلس شراء مافى بطن الناقة أو بيع الشيء بمافى بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أمجرت فى البيع أمجارا
 (المجوس) أمة من الناس وهى كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تنصرو تهود اذا صار من النصارى
 أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاد مجوسيا (مجن) مجنون من باب قعد هزل وفعلته مجانأى بغير عوض قال ابن فارس
 المجان عطية الشيء بلا من وقال الفارابى هذا الشيء لك مجان أى بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنث يقال دارت
 المنجنون وهو فعول بفتح الفاء والمنجنيق فعمايل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هى المنجنيق وعلى
 التذكير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة وزنه منفعل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابى يقال

مجر

مجس

مجن

منجنيق ومنجوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات ومنجانيق
 * الميم مع الحاء وما يثلثهما *

(المحض) الخالص الذي لم يخاطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوضة فهو محض أى خالص والمرأة محض أيضا والقوم
 محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض لم يخاطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته ومحضته الود محضامن باب نفع صدقته
 وأمحضته بالألف مثله (محقه) محقامن باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر
 ومنه يحق الله الربا ونحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة
 (محل) البلدي محل من باب تعب فهو محل وأحل بالألف واسم الفاعل محل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل
 في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأحل القوم بالألف أصابهم المحل فهم محولون على القياس وأرض محل
 ومحول (محنته) محنامن باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوته)
 محوامن باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحى الشيء ذهب أثره

محض

محق

محل

محو محن

* الميم مع الحاء وما يثلثهما *

(المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء محه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن محضامن باب قتل وفي لغة
 من باب ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر
 الميم الوعاء الذي يخض فيه وأمخض اللبن بالالف حان له أن يخض ومخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له
 وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطلق
 فهي ماخض بغيرهء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان أردت أنها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة
 خلفة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والانتى بنت
 مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لأن أمه قد ضربها الفحل حملت
 ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون
 (المخاط) معروف وامتخط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

محض مخ

مخط

* الميم مع الدال وما يثلثهما *

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم
 من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قوهم أمدحت الأرض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسعت شكره
 ومدحته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدحة في صفة الحال
 والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مدامن باب قتل جعلت فيها المداد وأمدتها بالألف لغة والمدحة
 بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للدواة ومددت من الدواة واستمددت من باب أخذت منها بالقلم للدواة ومد البحر
 مذاراد ومدته غيره مذاراد وأمد بالألف وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرابعي لازميين ومتعديين ويقال لاسيل مد
 لأنه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر وجعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلاث
 عند أهل الحجاز فهو ربيع صاع لأن الصاع خمسة أرطال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد
 بالكسر والمدحة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدحة بالكسر القبح وهي
 العنيفة الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد وأمد الجرح امداد اصار فيه مدة والمدد بفتح تحتين الجيش وأمدته بمدد
 أعنته وقويته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتبلد قال الازهرى المدر قطع الطين وبعضهم
 يقول الطين العلك الذي لا يخاطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها غالباً من المدر وفلان سيد مدرته أى
 قريته ومدرت الحوض مدرامن باب قتل أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المعصر الجامع ووزنها فاعيلة لانها من
 مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فاعائل وبغير

مدح

مدد

مدر

مدن

هنز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء أصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم
 (المديّة) الشفرة والجمع مدي ومديات مثل غرقة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنوقشير تقول مديّة بكسر
 الميم والجمع مدي بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمدي وزان قفل
 ميكال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المند والمدي بفتحين الغاية وبلغ مدي البصر أي منتهاه وغايته قال ابن تيمية
 ولا يقال مد البصر بالثقل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني
 وتمادي فلان في غيبه اذا ج ود ام على فعله * الميم مع الذال وما يثلثهما *

(مدحج) تقدم في دحج (مذرت) البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها الدجاجة
 أفسدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وقلان يمدق الود اذا شابه
 بكدر فهو مذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال
 والثانية كسرهما مع التثقل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمدى
 من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمدى والمرأة تقذى وأمذى بالالف ومذى بالثقل كذلك
 * الميم مع الراء وما يثلثهما *

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم بكسر الميم وقيل هو
 غاظ لانه ليس بالآلة فعمله على فعلل أصوب من مفعل ويقال المرتك أيضا نوع من التمر (المرج) أرض ذات نبات
 ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجان من باب قتل رعت في المروج ومرجتها مرجا أرسلتها
 ترمي في المروج تتعدى ولا يتعدى وأمر مريج محتلط والمرجان قال الأزهرى وجاعة هو صغار اللؤلؤ وقال
 الطرطوشى هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بغارب الارض كثيرا وأما النون
 فقيس زائدة لانه ليس في الكلام فعلا بالفتح الا في المضاعف نحو الخللخال وقال الأزهرى لا أدري أن ثلاثي أم رباعي
 (مرح) مر حافهو مرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا
 أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو مرد ومرد يمد من باب قتل اذا عتاف فهو مرد ومردت الطعام مردا من
 باب قتل مرسته ليلين و مراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن
 يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه يحابر وإنما قيل له مراد لانه ترمد على الناس أى عتا عليهم وقال
 الأزهرى ومراد حى في اليمن ويقال ان نسبهم فى الاصل من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب
 الشافعى (مررت) بز يد وعليه مر او مرورا ومر الاجرت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب ومر السكين على

حلق الشاة وأمررت الحبل والخيط فتلته فتلاشيدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة
 من جهة الشام نحو ممر حلة وهو منصرف لانه اسم وادو يقال له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المثني من
 نواحى مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشيء بالالف فهو ممر ومرير من باب تعب لغة فهو مر والاثني
 مرة وجعها مر اثر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررت به من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتم به
 كأنه نسبة الى المرو وتسميه الناس الكاسخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجرتا كله
 الا بل فتقلص مشافرها واستقر الشيء دام وثبت والمرارة بالكسر الشدة والمرارة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع مرار
 بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرور وزان جعفر نوع من الرخام الا أنه أصلب وأشد
 صفاء (مرست) التمر مرسا من باب قتل دلكته فى الماء حتى تتحلل أجزاءه والمرستان قيل فاعلتان معرب
 ومعناه بيت المرضى والجمع مرستانات وقيل لم يسمع فى الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب
 والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الآلام والاورام اعراض عن المرض وقال ابن
 فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير فى أمر ومرض مرضا لغة قليلة

مدى

مدحج مذر

مذق

مذى

مرتك

مرج

مرح مرد

مر

مرس

مرض

الاستعمال قال الاصمعي قرأت على أبي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام أي بالسكون والفاعل من الاولى مريض وجعه مرضي ومن الثانية مريض قال * ليس يهزول ولا يمرض * ويمسدي بالهمزة فيقال أمرضه الله ومرضته تمريضاً تكفلت بمداواته (المرط) كساء من صوف أو خز يؤتزر به وتلتفع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وجول (مرع) الوادي بالضم مراعاة أخصب بكثرة الكلا فهو مرع وجعه أمرع وأمراع مثل ميم وأيمن وأيمان وأمراع بالالف لغة ومرع مرع عافوه مرع من باب تعب لغة ثالثة وأمرعته بالالف وجدته مريعاً (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرفت القدر ومرقة بالالف والتضعيف أكثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مرقاً من باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين مروقاً أيضاً إذا خرج منه (المارن) مادون قصبه الأنف وهو مالان منه والجمع موارن ومرنت على الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتسدتها وداومتها ومرنت يده على العمل مروناً وصليت ومرنته تمريناً لثنته (المرىء) وزان كرم رأس المعدة والكرش اللازق للحقوم يجري فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجعه مروءاً بضمين مثل بر يدور ومرىء الجزور يهمز ولا يهمز قاله الفارابي وقال ثعلب وغيره الفراء لا يهزمه ومعناه يبقى بقاء مشددة وهكذا أو رده الأزهري في باب العين قال ويجمع مرىء النوق على مرأيا مثل صفي وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمّل مرآتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجيل العادات يقال مروءة الإنسان وهو مرىء مثل فرب فهو قريب أي ذو مروءة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مروءة والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مرأء وزان جوار وغواش ومروء الطعام مرأءة مثال ضم نخم نخامة فهو مرىء ومرىء بالكسر لغة ومرنته بالكسر أيضاً يتعدى ولا يتعدى واستمر أنه وجدته مرثاً ومرأى الطعام بالالف ويقال أيضاً هنأني الطعام ومرأني غير ألف للزاد واج فاذا أفرد قيل امرأني بالالف ومنهم من يقول مرأني وأمرأني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والاثني امرأة بهمزة وصل وفيها لغة أخرى امرأة وزان تمررة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنور بما قيل فيها امرأاً بغير هاء اعتماداً على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول اتانا امرأاً يريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيممة بنت وهب الفزاري بقاء مشناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الأكثر ووزني ما عزا بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه ممارسة ومرأء جادته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضاً اذا طعنت في قوله تزييف القول وتصغير اللقائل ولا يكون المرأء الا اعتراضاً بخلاف الجدال فانه يكون ابتداءً واعتراضاً وامترى في أمره شك والاسم المرية بالكسر والمرأء الحجارة البيض الواحدة مروءة وسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمرأء بلدان بخراسان يقال لاحدهما مروء والشاهجان وللآخر مروء ووزان عنكبوت والذال مجعمة ويقال فيها أيضاً مروء ووزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال مروء والروء والنسبة الى الاولى في الاناسي مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروء وروذي ومروذي وينسب اليهما جماعة من أحمانيا

مرط

مرع

مرق

مرن

مرى

مزج

مزح

مزق

الميم مع الزاي وما يشتمها *

(مزجت) الشيء بالماء مزجاً من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لأنه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي يأنف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل سلاح وأسلحة (مزح) مزحاً من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحته ومزاح من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا نحته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغيره في أصوله (مزقت) الثوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقته بالثقليل

فتزق ومزقهم الله كل ممزق فرقمهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة
 مزى وتصغيرها مزينة ومها سميت القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف ياء التصغير (المزبة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان
 مزنية أي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يئني منه فعل وهو ذو مزنية في الحسب والشرف أي ذو فضيلة والجمع مزايا
 مثل عطية وعطايا

ماسرجس ماست (ماسرجس) بسنين مهملتين بينهما راء مهملة سا كنة وجيم مكسورة بلدة بالحجم (الماست) بسكون السين
 وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم اللبن حليب يغلي ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى
 بالتركي يوغرت (مسحت) الشيء بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبووزيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً
 وهو إصابة الماء ويكون غسلًا يقال مسح يدي بالماء إذا غسلتها ومسحت بالماء إذا اغتسلت وقال ابن قتيبة
 أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه قوله تعالى
 وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بان
 فعله مبين بان المسح يستعمل في المعنيين المذكورين إذ لو لم نقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام ناسخ للكاتب
 وهو ممنوع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وإرادة كلا معنيين ان كانت مشتركة
 أو حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا
 بأرجلكم مع إرادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وإرادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما انكم قاتم
 الباء في رؤوسكم للتبويض فهل هي كذلك في الأرجل حتى ساع عطفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه في
 عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على
 بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خدم من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب
 فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبويض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الازهري ويبدل على ان
 المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحاً مسح الرأس لما حددت الى الكعبين كما جاء التحديد
 في اليمين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من
 يمنع حمل المشترك على معنييه أعطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المقدر على
 توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا
 برؤوسكم لا يخلو اما ان يقال المراد البشرية والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرية أصل فلا يجوز
 لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو
 أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج المسوح عن محل الفرض أو لا ولم
 يقولوا به ومسحت الأرض مسحاً ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسح مسح مثل حمل وحول
 والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين مججمة والمسيح الدجال صاحب القنبنة العظمى
 قال ابن فارس المسيح الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسيحاً لانه كذلك ومنه درهم
 مسيح أي أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال * ان المسيح يقتل المسيحا * والمسيحة الذؤابة
 والجمع المسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك
 ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تمسح وتمسح (مسحه)
 الله مسحاً حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومسح الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في كتابته (مسسته) من باب
 تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت اليه يئدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس
 امرأته من باب تعب مسا وميسسا كناية عن الجماع وماسها مامسة كذلك ومست الحاجة الى كذا ألبأت اليه
 وماسه مامسة ومسا من باب قاتل بمعنى مسه وتمسا من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مساً أصابه ويتعدى

مسح
 مس

مسك

الى ثان بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد بماء وأمست الجسد ماء (مسكت) بالشيء مسكاً من باب ضرب
 وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته بيدي امسا كاقبضته باليد وامسكت
 عن الأمر ككفت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول
 انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة استطاع الركوب
 والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتح حين اسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من
 الطعام والشراب ما يمسك الرمي وليس لأمره مسكة أي أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة أي
 قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد مخلوف قم
 الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيباً من ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك يذكر وقال غيره يدكرو بؤث
 فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنت المسك جعله جمعاً فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل
 ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تشف نفسي من ذبابات الحسك * أجزها أطيب من ريح المسك

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطرار
 لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقرية وقرية ويؤيد
 قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* عامنا اخواننا بنوعمل * والأصل هنا السكون باتفاق وتكون الكسرة حركة الكاف نقات الى السين لاجل
 الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمست امساء
 دخلت في المساء ومساءه الله بخير دعاله كما يقال صبحه الله بالخير * (الميم مع الشين وما يثلثهما) *

مسي

(مشطت) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب سرحته والتثقيب مبالغة وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط
 الذي يمشط به بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطاة بالضم ما يسقط من الشعر عند
 مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشت الثوب امشاقاً صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب ممشق
 بالتثقيب والفتح ولم يذكروا فعله ومشت الحارية بالبناء للمفعول مشقارقت ويقال تم خلقها وحسنت ومشت
 الكتاب مشقاً من باب قتل أسرع في فعله (مثنى) يمثنى مثنياً اذا كان على رجله سر يعا كان أو بطيئاً فهو
 ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهزمة والتضعيف ومثنى بالتمية فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن
 السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من المشية * (الميم مع الصاد وما يثلثهما) *

مشط

مشق

مثنى

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمد وحكى
 ابن الانباري فتح الميم والتجفيف والمدوحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال
 مصتكى بالتاء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل
 كورة يقسم فيها النقيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتقع والجمع أمصار
 والمصير المعى والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من
 ردىء التمر (مصه) مصامن باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المصل) مثال
 فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن
 فارس قطارة الحلب * (الميم مع الصاد وما يثلثهما) *

مصطكا

مصر

مصل

ابن (ماضر) ومضبرأى حامض ومنه سميت مضر لشدها وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن

مضر

- عوف بنت الاصبغ الكلبية (مضنت) من الشيء مضامن باب تعب تألمت وتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضنى مضامن باب قتل وأمضنى والكحل يمض العين بجدته أى يلدغ مضيا ومضمت الماء في في حركته بالادارة فيه وتمضمت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لهاها (مضنت) مضغ الطعام مضغا من بابي نفع وقتل علكته والمضغ بالفتح ما يمضغ والمضاعة بالضم ما يبق في الفم مما يمضغ والمضغفة تقدمت في علق (مضى) الشيء يمضى مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيا او مته ومضى الامر مضاء نفذوا مضيته بالالف أنفذته * (الميم مع الطاء وما يثلثهما) *
- (مطرت) السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي مطرة في الرحمة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال الازهرى يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر ووجهه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف واستطرت سالت المطر (مطلت) الحديد مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممتطول ومنه مطله بدينه مطلا أيضا إذا سؤفه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخاسي مماطل والمطازان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطايا ويثنى مطوين * (الميم مع العين وما يثلثهما) *
- (المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجعت على معد مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمعز ومعيز مثل عبد وأعبد وعبيد والمعزى ألفها لالحاق اللتأنيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الالف للتأنيث لم تحذف والذ كرماعز والانتى ماعزة (معط) الشعر معط من باب تعب سقط فالرجل أمعط والانتى معطاء مثل أحمرو حراء ومعط تساقط وقولهم معطت فارة هو على حذف مضاف والاصل معطت شعر فارة وكذلك قولهم معط الذئب اذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معاه أى من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة ليني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا تقول خرجنا معاه أى في زمان واحد وكما معاه أى في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معاتقيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاختش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة وأفعال هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات وأصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته (معكته) في التراب معك من باب نفع دلكته به ومعكته معيك كفتحك أى مرغته فترغ (معن) الماء بمعن بفتح الحين جرى فهو معين وأمعن الفرس امعانا تابعا في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاص والقصة والماعون أيضا للطاعة (المعى) المصران وقصره أشهر من المد وجمعه أمعاء مثل عنب وأعنان وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأحجرة * (الميم مع العين وما يثلثهما) *
- (المغرة) الطين الاحمر بفتح الميم والعين والتسكين تخفيف والامغر في الخيل الاشقر (المغص) وجمع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامى وقال الازهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغص بالعين الممجة ساكنة ولا يقال بتحريكها ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو مغصوح وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغفل) مغلام من باب تعب فهو مغفل مغص أخذ الدواب عن أكل التراب * (الميم مع القاف وما يثلثهما) *

مقر مقت

(مقته) مقتان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت الى الناس بالاضم مقاته فهو مقتيت (مقر)

مقل

مقرا فهو مقر من باب تعب صار مر اقال الاصمى المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقرا مقار الغة وابن مقر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء وغيره والمقلة وزان غرقه شحمه العين التي تجمع سوادها

مكت

وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حل الدوم * (الميم مع الكاف وما يثلثهما) *

مكر

(مكت) مكتان باب قتل أقام وتلبث فهو ما كت ومكت مكتاف فهو مكيت مثل قرب قر بافهو قرب لغة وقرأ

مكس

السبعة فككت غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وتمكت في أمره اذ اليمجل فيه (مكر) مكرامن

باب قتل خدع فهو ما كرو وأمكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر رسمى الجزاء مكر كما سمي جزاء

السيئة سيئة محاز على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسان باب ضرب نقص الثمن وما كس بما كسة

ومكسان مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وقاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر

وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظاهرا عند البيع

والشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكاك

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت والميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك

ميكال وهو مذكور وهو ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا والجمع مكاك كيك وربما قيل مكاكى على

البدل ومنعه ابن الانبارى وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكى بل المكاكى جمع المكاء وهو طائر قال

مكاؤها غرد يجيب الصوت من ورشاتها

مكن

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم فخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكيننا جعلت

له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنته أى قوة وشدة وأمكنته منه بالالف مثل مكنته وأمكنتى

الامر سهل وتيسر * (الميم مع اللام وما يثلثهما) *

ملج

(ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج يلج من باب تعب لغرضها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمره من

ملح

الثلاثى ملجة ومن الرباعى املاجة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث

أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانبارى في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاح

بالكسر مثل بثر وبار وملحت القدر ملح من باب نفع وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكثر فيها الملح قلت

أملحتها بالالف وقال الأزهرى اذا كثرت الملح قلت ملحتها على ما سمك ملح ومماوح وملح وهو المقدد ولا يقال

مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالثقل منبت الملح وملح الماء ملاحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم

وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج

لكن لما كثرا استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون

أملاح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضوع فهو باقل وأغضى الليل فهو

غاض وسيأتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس * وماء قوم مالح ونافع * ونقله أيضا عن ابن الاعرابى

وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو نقلت في البحر والبحر مالح * لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الأزهرى اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة

لانسكر وان كانت قليلة وقال في المجر ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السيد في مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال مالح في قول

أكثر أهل اللغة وعبرة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجي على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين الى

مغزاهم وحاولوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي جمولة على جر يانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة

حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه

ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحان من باب تعب اشتدت زرقة وهو الذي يضرب إلى البياض فهو أملح والأتى ملحاء مثل أحر وجرأ وكبش أملح إذا كان أسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملححة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحه بهج وحسن منظره فهو ملح والأتى مليحة والجمع ملاح والملاح بالثقل السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من باب تعب وقرب ملامسة إذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لان ونعم مامسه فهو أملس والأتى ملساء مثل أحر وجرأ ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لأعهد له ذو قال الأزهرى أى يفسل وينهت فلا ترجع على ولاعهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لأعهد له ذو الملسى لأعهد له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعله ومعناه خرج من الأمر سالما فاقضى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فإذا انزعجت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها (أملق) أملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقما من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب تعب وتلمقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها الغنم في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد ملكة بفتح اللام وضمها إذا سبي وملك دون أبو به وملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفيف بالسكون والجمع ملاك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكيت العجين ملكا من باب ضرب أيضا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما مالك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحين واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكيت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال ملكت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة إلى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكتكها بما معك من القرآن أى تزوجتكها وكفى أملاكة أى في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم معنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملكته من باب ضرب وملكاه علينا بالتشديد أيضا فمكك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب ملك الجسد (ملته) وملت منه مللا من باب تعب ومللة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أملكته الشئ والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملت الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز مللة بالاضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على الكاتب أملا لا ألقيته عليه وأمليته عليه أملاء والاولى لغة الحجاز وبنى أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما ولحمل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة وأصيلا وأمليت له في الأمر خرت وفي التنزيل إنما على لهم يزيدادوا الثما وأمليت للبعير في القيد أرخيت له ووسعت واهجرني مليا قيل مدة وقيل زمانا واسعا والملاوان الليل والنهار الواحد في تقدير ملامثل عصا والملاهم موز أشرف القوم سمو بذلك ملأهم بما يلقس عندهم من المعروف وجودة الرأي أولأنهم يملئون العيون أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمدالريطة ذات لفقين والجمع ملاءة بحذف الهاء وملاءة الاناء ملا من باب نفع فامتلا وملؤه بالكسر ما ملؤه وجعه أملاء مثل حمل وأجال وملاءة مما لاة عاونه معاونة وتماؤها على الأمر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ مهموز أيضا على فعيل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤه بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم ﴿ الميم مع التون وماثلتها ﴾

(المنحة) بالكسر في الأصل الشاة والناقعة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله

ملس

ملق

ملك

ملل

منح

منع

حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحاً من بابي نفع وضرب أعطيته والاسم المنيحة (منعته) الأمر ومن الأمر منعاً فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للبالغ ممنوع ومناع وامتنع من الأمر كمنع عنه وماتعته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهي مصدر مثل الانفة والعظمة أوجع مانع وهم العشرة والحياة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن في الشعر لافي غيره خلافاً لمن أجازهم مطلقاً وأزال منعة الطير أى قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضمخ ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره منان من باب قتل وامتن عليه به أيضاً نعم عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر وقولهم في التنبيه والافتق الآن أى وان كنت ماضيت فامتن الآن برضاك والمنية بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف أيضاً من الاضداد ومننت عليه مناً أيضاً عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلها انتهى الشارع عنه بقوله لا تبطأوا صدقاتكم بالمن والأذى ومن هنا يقال المن أخوال المن أى الامتنان بتعدد الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مناً أيضاً إذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية أنثى وكأنيها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى * ومن حرف يكون للتبويض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبدأ أن أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل أن أريد الابتداء بآخر الحد وكذلك الى لانهاء الغاية فيجوز دخول المغيا أن أريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل أن أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللمع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة واتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلاً بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صياماً بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهاماً نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطاً نحو من يقوم أقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقوم أحد أقم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم الامن (المنان) الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشأم ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر واذا أنت منع وأمنى الرجل بالالف أى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى منى لما عني به من الدماء أى يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنامل العصا وتمت كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل مادية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل أمناء أراق منيه ومنى بمنى من باب رمى لغة والمنى فاعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستثنى الرجل استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

(الميم مع الهاء وما ينثلهما)

(المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تمهيداً ووطأته وسهله وتمهده الامر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفل وفولة ونهى عن مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهران باب

مهد

مهر

نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهي أكثر استعمالاً ومنهم من يقول مهرتها إذا أعطيتها المهر أو قطعت لها فهي مهوره وأمهرتها بالالف إذا زوجتها من رجل على مهر فهي ماهرة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يهر بفتححتين مهوراً ومهارة فهو ما هر أي حادق عالم بذلك ومهر في صناعته ومهر بها ومهرها أتقن معرفة والمهر ولد الخيل وجعه أمهار ومهار ومهارة والانتى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمره بلدة من عمان ومهرة أيضاً من قضاة من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة إلى البلد وقيل إلى القبيلة والجمع المهارى بالثقل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفاً فيقال مهاراً وقال الازهرى هي نسبة إلى مهري بن حيدان وهي نجائب تسبق الخيل ويزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بهائى في سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها بأقل أدب تعلمه ولها أسماء إذا دعيت أجابت سريعاً ولسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحيرى القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند اهمال الكعبس حتى بقى في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهق)

مهق

مهل

مهن

موت

مهق من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والانتى مهقاء مثل أحمر وحراء (أمهله) امهالاً أنظرته وأخرت طلبه ومهله تمهلاً مثله وفي التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويداً والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل امهالاً وتمهل في أمر كتمهلاً أي اتشد في أمر ك ولا تمهل والمهملة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة أي تأخير وتمهل في الامر تمكث ولم يعجل (مهن) مهن من باب قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والانتى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهنته استخدمته وامتهنته ابتدته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله أي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته أي في ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وأصرقاته * (الميم مع الواو وما يثلثهما)

(مات) الانسان يموت موتاً ومات يمات من باب خاف لغة وموت بالكسر أموت لغة نالته وهي من باب تدخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء في مات كاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء

وأما الحي فيت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أي سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفوق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الأرض موتاناً بفتححتين ومواتنا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها أخذ والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتححتين الموت وهو أيضاً ضد الحيوان يقال أشت من الموتان ولا تشر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتاناً وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان القواد وزان سكران أي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات حتفأ نفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد وقيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون محتص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لانهمم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى احياء وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات حتفأ نفه أو قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل أو في المفعول فاذا ذبح للضنم أو في حال الاسرام أو لم يقطع منه الخلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل

لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص وموثة بهمزة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قرية من أرض
 اللقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله الى الخجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن
 أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجاعة كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثا من
 باب قال ويمث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى ومائت الارض لانت
 وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالكسرو والياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع
 الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج
 الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذى) بالذال مجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرغ
 البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشيء موران باب قال تحرك بسرعة وناقمة موارة اليد سريعة ومار تردد في
 عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهمزة أيضا يقال ماره وأماره اذا أساله وقطاة مارية
 بتشديد الياء مكتنزة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون
 * المارستان بكسر الراء معرب وأصله كلتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام
 العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمره وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب
 قال حلقه والموسى آلة الحد يدقيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف ينون عند
 التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبل وعلى هذا لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأجزاء ابن الانباري
 فقال الموسى يدكرو يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسي وعلى قول المنع الموسيات
 كالحلبيات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه اذا حلقته ونقل في البارع عن
 أبي عبيد لم أسمع تذكير الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يقال لأجل الألف ويؤيده
 قول الكسائي ينسب الى موسى وعيسى وشبههما بما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا ينسبه وبين الياء
 الأصلية في نحو معلى فان الياء لا صلتها تقلب واو افيقال معاوى وأصله موثى بالشين مجمة فعربت بالمهملة
 (الماش) سب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد (الموق) الخف معرب والجمع
 أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والماق لغتية وقيل الموق المؤخر
 والماق بالألف المقدم وقال الازهرى أجمع أهل اللغة أن الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والماق
 لغتية قال ابن القطاع ماق العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره
 للالحاق قال الجوهرى وليس هو بمفعول لان الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للالحاق ولما كان فعلى بكسر
 اللام نادر الأخت لها ألحق بمفعول ولهذا جمع على ما أق وجمع الموق أماق بسكون الميم مثل قفل وأقفال ويجوز
 القلب فيقال أماق مثل أبار وأبار (المال) معروف ويذكر ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال
 الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا وموله غيره وقال الازهرى تمول مالا اتخذته فقول
 الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والموميا
 لفظ يونانية والأصل موميأى خذفت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا ومروحا
 وضادا (المؤنة) الثقل وفيه لغات احدها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها
 ومأنت القوم أمأنتهم مهموز بفتحيتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر * أميرنا مؤنته خفيفة *
 والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال
 (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألقتا تحركها وانفتح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيفان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب
 الألف لانها علت مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلايين ولهذا يرد الى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه
 وقالوا أمواء أيضا مثل باب وأبواب وبما قالوا أمواء بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من

موث

موج

مود

مور

موس موز

موق موش

مول

موم

مون

موه

الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أو لم ينزل وروى أبو داود وأيضاً عن أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل وروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعاً من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل إذا هي احتلمت قال نعم إذا زأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الركية تموده موها وتماه أيضاً كثر ماؤها وأماها الله أكثر ماها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها المجمع ألقى ماءه وموهت الشيء طلميته بماء الذهب والفضة وقول عموه أى مزخرف أو مزوج من الحق والباطل
* (الميم مع الياء وما يثلثهما) *

(ماح) الرجل مباح من باب باع انحدر في الركية فلا اللو وذلك حين يقبل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا بالاعتراف باليد فهو ما تح ومن كلامهم المائح أعرف بأست المائح وهو الذي يستقي اللو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجع المائح ماحة مثل قائف وفاقه (ماد) ميدان من باب باع وميداناً بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدان أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد ميدي اذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرامن باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزته) ميزان من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو لميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتاز واليوم أيها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ماط) ميطامن باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال أماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التثحية لانها ابعاد وماط به مثل ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرابعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموعان من باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة تقع في السمن فقال ان كان ما ناعافاره وان كان جامداً فألقها وما حولها أى ان كان ذاتياً وكل ذات مائع وماع يميع ميعاسال على وجه الارض منبسطة في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانما الشيء على الفعل أى سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت من شدة حره أى ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفاً فهو الميعة السائلة وما تبقى تخيبتا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلاً أيضاً جاروظلم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابهم بجوارحه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة وممالا ويميل في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقه والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهرى وعند القدماء من أهل الهيثمة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين اربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون اربع وعشرون اصبعاً فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين اربعاً وعشرين كان المتحصل اربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربعة مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما أضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بنى هاشم حدوده وأعلموه وأما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام فأنما سميا

بذلك لانهما وضعاعلمين على الهرواية كالليل من الأرض وضع علماعلى مدى البصر قاله الاصمعي وغيره والعامه
يقول لما يكتعل به ميل وهو خطأ وانما هو معلول وقال الليث الميل المأمول الذي يكحل به البصر (مان) مينا من باب
باع كذب قال * وألقى قولها كذبا ومينا * (المائة) أصلها منى وزان حل فحذف لام الكلمة وعوض عنها
الهاء والقياس عند البصر بين ثلاث مئين ليكون جبر المانقص مثل عزيز وسنين ومئات أيضا قال ابن الانباري
والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله انزل بأفصح اللغات قال وأمامين
ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

* (كتاب النون) *

* (النون مع الباء وما يثلثهما) *

(الانوب) ما بين السكعين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس (نبت)
نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنته الله بالألف في التعدية وأنت في الزوم لغة وأنكرها الاصمعي وقال لا يكون
الرباعي الامتدعا فيقال أنته الله ثم قيل لما نبت نبت ونبات وأنت الغلام نباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل
الشجر بالثقل غرسه (نبعنا) الكلب ونبع علينا نبعا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع وناجنا مثل نبعا والنباح
بالضم صوته (نبتته) نبتا من باب ضرب ألقية فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمى النبيذ لانه ينبذ أي
يترك حتى يشتد ونبت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فأنبذ اليهم على سواء معناه اذا هادن قوم ما فعلت منهم
النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم أنك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم أوقع
بهم ونبتت الأمر أهملته ونابتهم خالفتهم ونابتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانبذت مكانا اتخذته
بعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة في البيع وهي أن تقول اذا نبتت متاعك أو نبتت متاعي فقد وجب
البيع بكذا وناجس نبذة بضم النون وفتحها أي ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس

النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالآلة (نبره) نبرا من
باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتنايزوا نبر بعضهم بعضا (نبشته) نبشامن باب قتل استخرجته من
الأرض ونبشت الأرض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للبالغه ونبشت السرافشيتة (النبط)
جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب
الواحد نباطى زيادة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابي واستنبط الحكم
استخرجته بالاجتهاد وأنبطه انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه انباطا اذا استخرجه بعمله (نبع) الماء

نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والنبع بفتح الميم
والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله أنباعا (النبيل) السهام العربية وهي مؤنثة
ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل
النبيل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبلة حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت
بذلك اصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن
وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل قال
الازهرى أما الذي في الحديث فبضم النون جمع نبلة وأما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله آدم جمع
اديم (نبة) للامرئ بها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبالا أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه
ونبهته وسمى باسم الفاعل واتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبو من باب قتل

ونبو على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبأ الشيء بعد ونبأ السهم عن الهدف لم يصبه ونبأ الطبع عن الشيء نفر
ولم يقبله والنبأ هموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنباته الخبر والخبر ونباته به أعلمته والنبأ على
فعل مهموز لانه أنبا عن الله أي أخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرى بهما في السبعة ونبا نبأ مهموز

مين
مائة

نبت

نبع
نبت

نبر
نبر

نبش
نبت

نبع

نبل

نبه
نبو

أيضا بفتح حين خرج من أرض الى أرض وأنبأ غيره أخرجه فهو نبي على فعيل
 (النون مع التاء وما مثلثهما) *

تج

(التجاج) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذ اولى الانسان ناقة أو شاة ما خضاحتى تضع قيل تتجها
 تتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل
 في الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال تتجها ولد لانه معنى ولدها ولد او عليه قوله * هم تتجوك تحت الليل سغبا *
 ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه ويقال تتجت الناقة ولدا اذا وضعت وتجت الغنم
 أربعين سخلة وعليه قول زهير * فتتج لكم غلمان اشأم كلهم * ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى
 فيقال تتجت الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى
 فيقال تتج الولد وتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال تتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى
 ولدت أو حلت قال السرقسطى تتج الرجل الحامل وضعت عنده وتجت هى أيضا حلت لغة قليلة وأتجت الفرس
 وذو الحافر بالالف استبان حملها فهى توج (نثرته) نثر من باب قتل جذبه فى شدة والنثرة المرة والجمع نثرات مثل
 سجدة وسجدات (تتفت) الشعر تتفان من باب ضرب نزعته فان تتف والتتفة من النبات القطعة والجمع تتف مثل غرفة
 وغرف وأفاده تتفة من علم أى شياً (تتلته) تلامن باب ضرب وقتل جذبه الى قبل (تأن) التنى بالضم تنونة وتنانة
 فهو تين مثل قريب وتان تنان من باب ضرب وتان يتان فهو تان من باب تعب وتان اتان فهو متان وقد تكسر الميم
 للاتباع فيقال متان وضم التاء اتباعا للميم قليل (تتا) التنى ينتمهموز بفتح حين تنو أى خرج من موضعه وارتفع من غير
 ان يبين وتأت القرحة ورمت وتأتدى الجارية ارتفع والفاعل تاتى والكعب عظم تاتى ويجوز تخفيف الفعل
 كما يخفف قرأ فهو نات منقوص

نر

تتف

تتل

تتا

(النون مع التاء وما مثلثهما) *

نر

(نثرته) نثر من باب قتل وضرب رميت به متفرقا فالتثرو نثرت الفاكهة ونحوها والشار بالكسر والضم لغة اسم
 للمفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبت من النثر أى من المنشور وقيل النثر ما ينثر من
 الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة التى ترمى ونثر المتوضى واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق
 فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار اخراج ما فى الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى
 الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وفى حديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وتكسر التاء وتضم وأنثر
 المتوضى انثار لغة وحل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (ثلت) السكانة ثلاث من باب قتل استخرجت ما فيها من
 النبل (ثوته) ثوامن باب قتل أظهرته والشاوزان الحصار الظهار القبيح والحسن

نل

نثو

(النون مع الجيم وما مثلثهما) *

نجب

نجح

نجد

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزناومعنى والاثنى نجبية والجمع نجائب وهو
 نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم واتجبتة استخلصته وأنجب انجابا ولده ولد نجيب (أنجحت) الحاجة انجاجا
 وأنجح الرجل أيضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاج بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتح حين ونجح صاحبها
 أيضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قتل ورأى نجيح (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة
 والشدة وجعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهى
 البأس والشدة واستنجده فأنجده سأله النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس
 وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفه من ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب
 قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحرة فاذا ملت
 اليها فانت فى الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو نجد (الناجد) السن بين الضرس
 والناب ونحك حتى بدت نواجذها قال نعلب المراد الاياب وقيل الناجد آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت

نجد

بعد البلوغ وكمال العقل وقيل الاضراس كلها نواجد قال في البارح وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخلف الانياب (نجرت) الخشب نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الوجد نجزا من باب قتل تهجلا والنجز مثل قفل اسم منه ويعدي بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشئ ناجز حاضر وبعته ناجز اناجز أي يدايد والمناجزة في الحرب المبرزة. (نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قد راغى نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده أن يشتريها بل ليغير غيره فيوقعه فيه وكذلك في الشكاح وغيره والاسم النجش بفتح الحين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تنجشوا لاتفعوا اذلك وأصل النجش الاستتار لانه يسترقصه ومنه يقال للصادق ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أصحمة (اتجج) القوم اذا ذهبوا الطلب الكلا في موضعه ونججوا نجعا من باب نفع ونججوا كذلك والاسم النججة مثل غرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد أيته ونجج الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجلا بوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتح الحين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حراء والآنجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجه (النجم) الكوكب والجمع النجوم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تؤقت بطولع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي ينجل فيه الاداء نجما تجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوم ما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجون نجا خلاص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته ساررتة والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوا الخراء ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجل اذا تعوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجى بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجوا ومسحته بحجر أو مدر أو لؤلؤ ما خوذ من استنجيت الشجر اذا قطعت من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقط رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبق أثرها

﴿النون مع الجاء وما مثلثهما﴾

(نحب) نحبنا من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبنا من باب قتل نذر وقضى نحبنا مات أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبنا (نحت) يتناهى الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها فرأ الحسن ونحت الخشب أيضا نحتا نجرها والآلة المنحاة بالكسر وهي القدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحرم موضع النحر من الحلق ويكون مصدر أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وأطلق النحور على الصدر (نحف) من بابي تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويعدي بالهمزة فيقال أنحفه الهل اذا هزله (العحل) مؤنثة الواحدة نخلة ونخلته أنخله بفتح الحين نخلا مثل قفل أعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونخلت المرأة مهرها نخلة بالكسر أعطيتها والنخلة الدعوى ونخل الجسم ينحل

نجر

نجز

نجس

نجش

نجع

نجل

نجم

نجا

نحب

نحت

نحر

نحف

نخل

نحم بفتحين نحو لاسقم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالالف (نحم) نحم من باب ضرب ونحيا أيضا صوت فهو ونحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدو من الصحابة ورجل نحام بخيل إذا طلب منه شيء كثير سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت) نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو والقصد ومنه النحولان المتكلم بنحو به منهاج كلام العرب افراد اوتو ركيبا والنحي سقاء السممن والجمع انحاء مثل حمل وأحمال ونحاء أيضا مثل بئر و بئر واتنحي في سيره اعتمد على الجانب الأيسر وأنحي انحاء مثله هذا هو الأصل ثم صار الاتنحاء الاعتماد والميل في كل وجه واتنحيت لفلان عرضته وتنحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها أي قصدتها

﴿النون مع الخاء وما يثلثها﴾

نخب (انتخبته) إذا انتزعت ورجل نخيب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أي خيار القوم وهو نخيب القوم (المنخر) مثال مسجد خرق الانف وأصله موضع الخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل إذا مد النفس في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لها والمنخور مثل عصفور لغة طيء والجمع مباحر ومناخير ونخر العظم نخر من باب تعب يلي وتفتت فهو نخر وناخر (نخست) الدابة نخس من باب قتل طعنته يعود أو غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل للدلال الدواب ونحوها نخاس (النخاعة) بالضم ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنفع وكأنه مأخوذ من قولهم تنفع السحاب إذا اقاء ما فيه من المطر لان التي لا يكون الامن الباطن وتنفع رمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثنون أكثره فيقولون هي التمروهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يدكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فمؤنثة قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك و بطن نخل ويقال نخلة بالأفراد أيضا وهما نخلتان احدهما نخلة العمانية بوادي يأخذ الى قرن والطائف قال الشاعر * وما أهل بخنبي نخلة الحرم * أي المحرمون وبها كان ليلة ألجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادي يأخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الآدمي والنخل يضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت أجوده واتنخلت الشيء أخذت أفضله والنخال الذي ينخل التراب في الأزقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والفلسر وكله غير عرني في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى بنخامته (النخوة) العظيمة واتنخى تعاطف وتكبر

﴿النون مع الدال وما يثلثها﴾

ندب (ندبته) الى الأمر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والأمر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى واتدبته للأمر فاتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل أيضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كاللداء فأنها تقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعونها والندب الخطر والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل وأقال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة (ند) البعير ندما من باب ضرب ونداد بالکسر ونديد انقرو ذهاب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر بد والند بالکسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مختالفا والجمع انداد مثل حمل وأحمال (ندر) الشيء ندورا من باب

ندف
ندل

ندم

ندا

ندو

نذر

ندل

نردنارجيل نرجس

نيروز

نرسيانه

قعد سقطاً وخرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرزوندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندر بالفتح والضم لغته ولا يكون ذلك الا نادراً وفي الندرية أي فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندر بالفتح فصح وجاد (ندف) القطن ندفان باب ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر أرسلته (المنديل) مذكر قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فإنه لا يقال منيديلة ولا منيديلات ولا يوصف بالموث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتمدلت بالمنديل وتمدلت تمسحت به وحذف الميم أكثر وأتكر الكسائي تمدلت بالميم ويقال هو مشتق من نذلت الشيء ندلان باب قتل اذا جذبته وأخرجته ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة اذا حزنت أو فعل شيئاً ثم كرهه ورجل ندمان أيضاً وامرأة ندمانة والجمع نداحي مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والنديم المتادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضاً ندمان والمرأة ندمانة والجمع نداحي (ندمت) البعير ندها من باب نفع رددته وندمت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندمته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أندمسر بك وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندى مثقل والمندى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المارة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلال كل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق المعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال * ندى الماء من أعطافها المتحلب * وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الندی يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم في رحي عن بعضهم جواز أندية ونديت الارض ندى من باب تعب فهى ندية مثل تعبته ويعادى بالهمزة والتضعيف وأصابعها نداوة وندوة بالتثقيل وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلاً وخيراً أو ندى صوتاً منه كناية عن قوته وحسنه والنداء النداء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفيماء أكثر من القصر ونداء يشبه مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والنديات التخزيات اسم فاعل الواحدة مندبة ويقال المندبة هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

* النون مع الذال وما يشتمها *

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا الله فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا النذار أبلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذره يوم الآزفة أي خوفهم عنابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمين وأنذرته بكذا فنذر به مثل أعانه به ففعل وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (ندل) بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل

* النون مع الراء وما يشتمها *

أى خسيس

(الترجس) نون زائدة وتقدم في رجس (النارجيل) هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز تخفيفه (والنرد) لعبة معروفة وهو معرب (والنيروز) فيقول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول توب والياء أشهر من الوارد ان سقط فوعول في كلام العرب (النرسيانه) نوع من التمر والجمع نرسيان قال في البارع وهي فعليانه بكسر الفاء بانها في الأئمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها رسا فيكون فعلاية قال أبو حاتم النرسيانه نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك ويسرتمها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحلق الطوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلاً لا امر يستطاب ويستمدب

﴿النون مع الزاي وما يثلثهما﴾

(نزحت) البئر نزحاً من باب نفع ونزوحاً استقيت ماءها كاه ونزحت هي يستعمل لازماً ومتعدياً ونزح بفتح يفتحه
 نزح لأماء في الفعل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط ويجوز منزهة ونزحت الدار نزحاً بعدت فهي نازحة (نزر)
 الشيء بالضم نزاره ونزور فهو نزر ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزران من باب نزل
 وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كآب ورجل نزارى منسوب إليه (نزت) الأرض نزامن باب ضرب
 كثير نزهاتسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسماً وهو الندی السائل وأنزت بالألف مثله (نزخته)
 من مريضه نزهة من باب ضرب فقلته واتزخته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع إلى الشيء نزعاً ذهب إليه
 واشتاق أيضاً إلى أبيه ونحوه أشبهه ولعل عرفاً نزع أي مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعاً
 أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزعاً وكف وأقنع عنه ونازعت النفس إلى الشيء نزعاً ونزعاً
 بالكسر اشتاق ونزعت مثله ونازعت في كذا منازعة ونزعاً خاصته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعاً
 من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل أنزع والمرأة أنعراء ولا يقانزعاء من لفظه وموضع النزع
 نزعته مثل قصبه وهما نزعان (نزع) الشيطان بين القوم نزعاً من باب نفع افسد (نزع) فلان دمه نزعاً من
 باب ضرب إذا استخرجته بحجامة أو فصد ونزع الدم نزعاً من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزع
 فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزعاً فالاستخرجت ماءها كاه فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنزفتها بالألف
 فأنزفت هي يستعمل الرباعي أيضاً لازماً ومتعدياً (نزع) نزعاً من باب تعب خف وطاش فهو نزع وناعة نزع
 ونزاق بالكسر صعبة الاتقياد ونزق الفرس نزعاً أيضاً ونزقه صاحبه (النيزك) فعيل بفتح الفاء والعين رخ نصير
 وهو عجمي معرب ونزكه نزعاً من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه (نزل) من علواً إلى سفلى ينزل نزولاً
 ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والنزل موضع النزول
 والنزلة مثله وهي أيضاً المكانة ونزلت هذا مكان هذا أقتمه مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن
 الحق تركته وأنزلت الضيف بالألف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والبرن بصمتين طعام التنزيل الذي يهبأله وفي
 التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتح نين ينزل فيه كثيراً ونزل الطعام نزعاً من باب تعب كثير ريعه ونماؤده فهو
 نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قتل ومنهم من يمنعها وجامع الرجل
 فأنزل أي أمني ور بما أنزل بقبلة أو نحوها وقرن المنازل ميقات أهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله
 في الحرب منازل ونزالات وتنازل نزل كل واحد منهم ما في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني
 (النزهة) قال ابن السكيت في فصل ما نضعه العامة في غير موضع خرجنا تنزهه إذا خرجوا إلى البساتين وإنما
 لتنزه التباعد عن المياه والأرياف ومنه فلان يتنزه عن الأقدار أي يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحر مكم أي
 تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون إلى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس
 بغلط لأن البساتين في كل بلد إنما تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثير
 هذا حتى استعملت النزهة في الخضروالجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجاعة نزهة المكان فهو نزهة من باب تعب
 ونزهة بالضم نزهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الزمخشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا
 يتنزهون يطلبون الأماكن النزهة وهي النزهة والنزهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نزامن باب قتل ونزوانا
 وثب والاسم النزاء مثل كآب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه
 صاحبه ونزاه تنزيه

﴿النون مع السين وما يثلثهما﴾

(النسطورية) يضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نسطورس الحكيم قال يقال كان في زمن المأمون وأبتدع
 من الانجيل برأيه أحكاماً لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو أقانيم ثلاثة والأقانيم عندهم هي الأصول
 نسطورية

سناس
سب

ففر من التثليث و وقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة أخطوا الاسم بمواز نه من العربية
ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النساس) بفتح الأول قيل ضرب من حيوانات البحر
وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه
وانتسب اليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف
قال ابن السكيت ويكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبه في تميم أي هو منهم والجمع أنساب مثل سبب
وأسباب وهو نسبه أي قريبه ونسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء
فيقال مكي وعلوي وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص
فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لا فاد معنى العام فلا يبق له في الكلام
فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيدهم والانساب تقديم القبيلة على البلد فيقال
القرشي المكي لان النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي أولى وقيل لان العرب انما
كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانساب الى البلدان فكان
عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال
بينهما نسب أي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أو لا وجعه أساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة
على وجه مخصوص فقالوا توخذ الديون من التركة والزكاة من الانواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة
العشرة الى المائة العشر أي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقاربه شها
ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحجها (نسجت) الثوب نسجاً من باب ضرب
والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج العيمن فعل بمفعول أي منسوج العيمن ويقال في المدح هو نسج وحده
بالاضافة أي منفرد بخصال محمود لا يشركه فيها غيره كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أي لا يشرك
بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق
والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسجاً من باب نفع نقلته واتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئاً
فقد انسخه فيقال انسخت الشمس الظل والشيب الشباب أي أزاله وكاتب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة
الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه أي كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان
ثابتاً بنسخ شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كما في أكثر الاحكام أو لم يفعل كمنسج ذبح اسمعيل
بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتنسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل
واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به
ومنه تنسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف
وابلج أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر
النسر الواقع ونسرنم والمنسرفيه لغتان على مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من
الخييل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا قتله والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان
والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور
بالسين والصاد عرق غير في باطنه فساد كلبا برى أعلاه رجع غير افساد والنسر ين مشموم معروف فارسي معرب
وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعيلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهرى ولا أدري أعربى هو أم لا
(نسفت) الريح التراب نسفاً من باب ضرب اقتلعته وفرقتة ونسفت البناء نسفاً قلعته من أصله ونسفت الحب
نسفاً واسم الآلة منسف بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه
على بعض ودر نسق بفتح نين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى

نسج

نسج

نسر

نسف

نسق

هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للساكن وكلام نسق أى على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقرية والنسك بضمين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي تخرج فيه النسبكية وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل والسكل أمة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك تزهده وتعبده فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كبير وتناسلوا تولدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا أى أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسل الوبر والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته أنسله نسيلا ور بما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصرر باعيا ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسيم مثله قصبه وقصب والله باريء النسيم أى خالق النفوس والنسيم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة انات الاناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء أنساه نسيانا مشتركا بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمده وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما تلقىه المرأة من خرق اعتلاها والنسي بالكسر ما نسى وقيل هو التافه الحقيرو والنسي مثال الحصى عرق في الفخذ والثنية نسيان والنسي مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نساء الله أمله من باب نفع وأنساء بالالف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسا الله في أمله وأنسأ فيه ونسأته البيع وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنه ويجوز الابدال للتخفيف

النون مع الشين وما يثلثها

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشو باعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر أى ذولبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال أنشبت في الشيء والنشب بفتحين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشد من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتا بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله أنشدك ذكرتك به واستعطفتك أو سأتك به مقسما عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموتى نشور من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الارض نشورا أيضا حيث وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها اذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياء وأنشزه بالزاي بمعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشر من باب قتل بثها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرافا تنشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرافهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في أشر (نشزت) المرأة من زوجها نشوزا من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنت عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا وأعرضا وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل أنشزوا فأنشزوا بالضم والكسر والنشر بفتحين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن

السكيت في باب فعل وقيل قعد على نشز من الارض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فاس وفارس ونشاز مثل سهم وسهام وجع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المسكان بالأنف رفعتهم واستعير ذلك لزيادة والخوف قيل أنشز الرضاع العظيم وأبنت الماء لغة في الرأء الله مائة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غايان الماء (نشط) في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطان من باب ضرب عقدته بالنشوطه والانشوطه بضم الهمزة قرينة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشوطه بالأنف حلتها وأنشطت العقال حلتته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفعة كمنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفان من باب تعب ونشفام مثل فلس ونشفه الثوب ينشفه ثم به يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفان من باب ضرب اذا أخذته من عذيرا أو أرض بحرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم حرقه ينشف بها اذا تواضوا ونشفته بالثقل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بحرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب تعب نشقام مثل فلس واستنشقت الريح شمما واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعول للاشتماء مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزياة الباء (النشوة) السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النشأة والنشاء وزان النخرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ريت فيهم والاسم النشاء مثل قفل والنشاوران الحصى الريح الطيبة والنشاما يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله نشاستح تحذف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما يقول تكلمت به العرب بمدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصحى ثعلب والنشاء بمدود ولا ذكر للذ في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثهما)

(النصب) الحصنة والجمع أنصبه وأنصباء ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنسوب فعيل بمعنى مفعول والنصبية شجرة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمدر المعجون ونصب الخشبة نصبان من باب ضرب أقمها ونصب الحجر رفعتة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجهه أنصاب وقيل النصب جمع واحد هانصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيدوقرى بهماني السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصب الكلمة أعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النجاة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أي علو ورفعة ورفلان له منصب صدق يراد به الميت والمحدث وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من حديد ينصب تحت القدر لتطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتها وأقمها ونصب نصبان من باب تعب أعيان نصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهرى وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبه مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها (انصت) انصاتا استمع يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارىء وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارىء ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذام فانصتوها * تخير القول ما قالت حذام

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي اسكته واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان أردت أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل والفاعل ناصح وأنصح بالجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصرا أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجهه أنصار

مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا واتصرت من زيدا تنصت منه
واستنصرته طلبت نصرته والناصور علة تحدث في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسین ورجل نصراني بفتح النون
وامرأة نصرانية ورمبا قيل نصران ونصرانه ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصره قاله الواحدى ولهذا قيل
في الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين
(نصت) الحديث نصا من باب قتل رفعتة الى من أحدثه ونص النساء العروس نصار فنعها على المنصة وهي
الكرسي الذي تقف عليه في جلستها بكسر الميم لانها آلة ونصت الدابة استخنتها واستخرجت ما عندها من السير
وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأى الشيء وكسر النون أفصح من ضمها
والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل نصفه ينصفه فان
بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وأصف بالالف وتنصف واتصف النهار بلغت الشمس وسط
السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملته
بالعدل والقسط والاسم النصفه بفتح الحين لانك أعطيته من الحق ما استحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم
بعضا وامرأة نصف بفتح الحين أى كهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى وأنصف مثله لكن حذف المضاف
وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال
ونصفه لان لفظا الثانى قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى
وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر
غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثانى في الآية عود الكناية الى الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك
الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهي طائفة نصف وربع بفتح النون في التقدير
مضافا الى المضاف اليد الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد رجل من قاطها وبين ذراعى وجهه الاسد أى
بين ذراعى الاسد وجهه الاسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا
من باب قتل جعلت له نصلا وأصلته بالالف نزلت نصلا وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه
ولا يقاتون فكأنه هو الذى أصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من
ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح لتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجمعها
النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتن اهما البياضان اللذان
كتمتفان الناصية والقمام مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والتفأ والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع
باسم يخصه كالصريح فى أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف
يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته وأخذ ناصيته
ومعناوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطريقة هي الناصية وأما الحديث ومسح ناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم منها نفي
ناسواها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع ﴿النون مع الصاد وما يثنيهما﴾

نص

نصف

نصل

نصي

نضب

نضج

نضح

(نضب) الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفاضة تنضب وتنضب بعدت وانضبت
الثوب خلعتة (نضج) اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب أكله والاسم النضج بضم النون وفتحها بالغة
والفاعل ناضج ونضج وأنضجته بالبلح فهو منضج ونضيج أيضا (انضجت) الثوب نضجا من باب ضرب ونفع وهو
البلل بالماء والرش وينضح من بول الغلام أى يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج واتضح البول على الثوب
نرشش ونضح البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقى الزرع فهو ناضح والانتى ناضحة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضح العطش

أى يبيله بالماء الذى يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح فى كل بعير وان لم يحمل الماء وفى حديث أطعمه ما ضحك أى بعيرك والجمع نواضح وفيما سقى بالنضح أى بالماء الذى ينضح الناضح ونضحت القرية نضحا من باب نفع رشحت (نضحت) الثوب نضحا من بابى ضرب ونفع اذا بلته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نضاح أى كثير غزير وعين نضاخة أى فؤارة غزيرة وقال الاصمعى لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابنى نضح من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتح تين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل تمره والنضرمثل فلس الذهب والنضير مثل كرم مثله والنضير الجليل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتجمل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضانا ونضانا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحوّل عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شئ أى ما حصل وخدمانض من الدين أى ما تيسر وهو يستنض حقه أى يتجزه شيا بعد شئ (ناضته) مناضلة ونضالاراميته فنضاته نضالمن باب قتل غلبته فى الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده واتنضيته وجعل نضواى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأجمال وناق نضوة والنضواى أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته * (النون مع الطاء وما يشتمها) *

نضح

نضد

نضر

نضض

نضل

نضو

نطح

نظر

نطع

نطف

نطق

نطى

(نطح) الكبش معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانى نطيحة وتناطح الكبشان واتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثل اللامر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهرى عن الليث ان الناظر بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضا الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس يعربى محض وعن ابن الاعرابى النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر نظر اطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هى مظال النواظر وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابى وهو سماع من العرب (النطع) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار القم الأعلى ومنه الحروف النطعية وهى الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سال وقال أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهى أوسرب أوسخف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافى قل أو أكثر ولا فعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناتف نوع من الحلوى يسمى القبيطى سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطلقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح واتنطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازارفيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الجاسية * كرها وحبل نطقها لم يحلل * والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت أبى بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمّل فى الآخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين واتنطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته

اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن

﴿النون مع الظاء وما يثلثهما﴾

نظر

(نظرته) أنظره نظر أو نظرت اليه أيضاً بصرته والقاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر تدبرت وأنظرت الدين بالالف أخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة أى فتأخرو ونظرت له الدين ثلاثا لغة ونظرت الشيء وانتظرت به معنى وفي التنزيل ما ينظرون الاصيحة واحدة أى ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني بنى فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا أى مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشيء ينظف نظافة تقي من الوسخ والذنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكاف النظافة (نظمت) الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظمت أى أقمته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما

﴿النون مع العين وما يثلثهما﴾

نعب

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لكان حرف الحلق تعييا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها واتعت انصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه نعاثة وله نعوت حسنة (النعجة) الاتى من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة (نعرت) الدابة نعر من باب قتل نعي را صوت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للنجنون التي يدبرها الماء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وبركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ور بما قيل نعسان ونعسى حاوله على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العنق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوم وروى ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى

نعش

الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الأزهرى حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش واتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش

نعظ

أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكر نعظا من باب نفع ونعوظا انشر شبعا فهو ناعظا ونعظه صاحبه حركة وأنعظ الرجل أيضا تافت نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان

نعق

النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس لنعظ رأى (نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها

نعل

والاسم النعاق بالضم (النعل) الحذاء وهى مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم رأسهم وسهام ور جل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل نعل بفتح تين وتنعل واتنعل ونعل السيف الجديدة التي في أسفل

نعم

جفنه مؤنثة أيضا وأنعلت الخف بالالف ونعلته بالثقل جعلت له نعالا وهى جلدة على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعالا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل

سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال (النعم) المال الراعى وهو جمع لا واحده من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وانعام أيضا وقيل

النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهى الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انقردت الابل فهى نعم وان انقردت البقر والغنم لم تسم نعاوا نعمت عليه بالعتق وشيره والاسم النعمة والنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضا والنعمى رزان حبل والنعماء وزان الجراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر

وأَنعم أيضاً مثل أفلس وجع النعماء أَنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وَأَنعم الله بك عينا ونعمة الله تنعياً جعله ذار فاهية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعياً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النسيلى وهى تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فم تبق النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل أَلست برىكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست برى لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لا يوجب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكروالانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجالاً لفضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الاراك بفتح النون واديين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيان من باب نفع أخبرت بموته فهو منعى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يخبر بموته ويكون النعى خيراً أيضاً

﴿النون مع العين وما مثلثهما﴾

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى الليل ويقال ان أهل المدينة يسمون الليل النغرة والحجرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

اذا ما القاريات طلبن مدت * بأسباب تنال بها النغاشا

وصف نخلة بكثرة جملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليها الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطى تنغش الشيء دخل بعضه فى بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفى الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث

(نغض) الشيء نغضاً من باب ضرب وأنغض بالالف أيضاً تحرك ويتعبدى بنفسه وبالهمزة أيضاً فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقاً صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بحير ويسمى السائح والاسم البغاق ونغق بالمهملة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال فى الغراب بالعين والعين وأنكر الاصمعي المهمله وقال

الكلام بالمهمله فعلى هذا يقال نغق الراعى ونغق الغراب بالمهمله مع المهمله وبالمهمله مع المهمله (نغل) الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان من بابى ضرب ونفع تكلم بكلام خفى وسكت فانغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام

وحسن الصوت فى القراءة ﴿النون مع القاء وما مثلثهما﴾

(نفت) الرجل والقدر من باب ضرب نفنا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهم (نفثه) من فيه نفثاً من باب ضرب رمى به ونفث اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونفث فى العقدة عند الرقى وهو البصاق اليسير ونفثه نفثاً أيضاً سحره والفاعل نافث ونفث مبالغة والمرأة نافثة ونفائة ونفث الله الشئ فى القاب ألقاه (نفج) الارنب وغيرها نفوجاً من باب قعد ثاراً ونفجته انفاجاً ونفج الانسان نفجاً من باب

تل نخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا أيضا عظمتة ومنه نأفجة المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النافجة كل
 شيء يبدو بحددة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفحت) الريح نفحسان باب نفح هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا
 أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحاضرت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء أكثر
 من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرتي أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال أحدهما
 لا أقول الانفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الانفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسالا جماعة من بني
 كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فافهم الغتان والجمع أنافع ومنافع قال الجوهرى والانفحة
 هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا للكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة
 مبتلة في اللبن فيغلظ كالجن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل
 ابن الصلاح ما يوافق فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض
 الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والافهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذارت
 السخلة وان كان قبل الطعام استحالت الى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ
 في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفاذ فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذته اذا أفنفته
 (نفذ) السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الامر والقول
 نفوذا ونفاذا مضى وأمره نأفذا أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذا السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى
 الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نأفذا أى عام ونوافذا الانسان كل شيء يوصل الى النفس
 فرحاً وترحاً كالاذنين واحدها نأفذا والفقهاء يقولون منافذ وهو غير متمتع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ
 الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في اللغة العالية وسهاقرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله
 تعالى الانفور والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفروا ونفرا تفرقوا ونفروا
 الى الشيء أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرها تغير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار
 بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من منى دفعوا والحاج نفران فالاول هو اليوم
 الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل
 الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الظي نفران من باب ضرب طفر بقوائمه جيعا ووضعهن معامن غير
 نفيق ينهن (نفس) الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وأنفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضنت به
 لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشارو وبعض
 العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر أيضا اسم من ذلك
 ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء للفعول أيضا وليس بمشهور في الكتب في
 الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أى لا دم له
 يجري وسمى الدم نفسا لان النفس التي هي اسم لجلية الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد
 بنفسه اذا كان في السياق والنفس أتى ان أر بدبها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أر يد الشخص
 فذ كروجع النفس أنفس ونفوس مثل فاس وأفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس
 أدخل النفس الى باطنه وأخرجه ونفس الله كربه تنفيسا كشفها (نفست) القطن نفسا من باب قتل ونفست الغنم
 نفشارعت ليلا بغير راع فهي نافسة ونفاس بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو نفاشارها كذلك
 (نفضه) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا
 أسقطته والنفض بفتحين ما تساقط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار
 ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الاوّل ما فتحته العامة وهو النفط والحص وقد يفتح ذلك والنفاط على فعال

نفح

نفخ

نفذ

نفذ

نفر

نفر

نفس

نفس

نفض

نفض

بالتشديد رامي النفط لانه حرقه كالخباز والنجار والجمع نفاطة باطء والنفاطة أيضا منبت النفط ومعدنه كالملاحه
 منبت الملح والجمع نفاطات ثم أطاقت النفاطة على قارورة النفط التي ترمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح
 والتشديد النفاطة مرماة النفط ومخرج النفط أيضا وقول الفقهاء للبثرة نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لانها
 منبت اللذع ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تاطم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده
 قول الازهرى رغوة نفاطة ذات نفاتي خات وفعال يامبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت
 يده نطامن باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثل كلمة مثقلة والجمع نطف وهو
 الجدرى ور بما جاء على نططات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو ما يتوصل به الانسان
 الى مطلوبه يقال نفعتي كذا ينفعني نفعاً ونفعاً فهو واقع وبه سمي وجاء نفوع مثل رسول وبتصغير المصدر سمي
 ومنه أبو بكره نفع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني واتسعت بالشيء ونفعني الله به
 والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفاق من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال أنفقتها وانفقت اسم منه وجعها
 نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشيء نفقا أيضا فنفي وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل بالالف
 ففي زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قدمات ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح ككثرتها وخطابها والنفق
 بفتحين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع اذا أتى النافقائه ومنه قيل نافق الرجل اذا
 أظهر الاسلام لاهله وأضر غير الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) الغنيمة قال
 * ان تقوى ربنا خير نفل * أى خير غنيمة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لانها زيادة
 على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا ونقل الرجل ونقلته بالالف وبالتثنية
 وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أى
 زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيان من باب رمى دفعته عن وجه الارض فاتفى ونفى بنفسه أى اتقى ثم قيل لكل
 شيء تدفعه ولا تثبته نفيت فاتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منبى النسب وقول القائل لولده لست بولدى لا يراد
 به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به أبوه فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض
 قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فأنما يتسلط على تلك
 الصفة دون متعلقها نحو لارجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على
 الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي وإنما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من
 شيء فأنفى انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العبادة
 ونحو ذلك لكن لما اتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الاتفاع به مجازا
 واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أى لا يحيى حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أى لا مال كاف أو لا مال
 يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجه لى أى حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة
 أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفى ذلك الوصف باتفائه فقولهم لارجل قائم معناه لارجل موجود فلا قيام منه
 قال امرؤ القيس * على لاحب لا يهتدى بمناره * أى لا منار فلا هداية به وليس المراد أن هذه الطريق منارا
 موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر

لا يفزع الارب أهواها * ولا ترى الضب بها ينجر

أى لا أرب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا تنجحار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فانتفعهم شفاعتي الشافعين أى
 لا شافع فلا شفاعته منه وكذا بغير عمد ترونها أى لا عمد فلارؤية وكذا لا يسألون الناس الحاف أى لا سؤال فلا الحاف
 واذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فالو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا بالان نفي العموم
 لا يقتضى نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فردا واذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام

وكان أوله كل أو مافي معناه وهو مرفوع بالأبتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النبي عامالانه خبر عن المبتداء وهو وجع
فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للبتداء والاملاصح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك
لم يكن فإيمانني الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فبني كل واحد من الأمرين بناء على ذلك
الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النبي عامال له ذواليدن قد كان بعض ذلك يارسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في
قوله وقال أحقا ما قال ذواليدن فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لقدم بحرف النبي حتى لا يكون عامال وقال لم يكن كل ذلك
والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء من الشيء

﴿النون مع القاف وما يثلثهما﴾

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقة ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب
رق ونقب أيضا تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقة ونقب على القوم من باب
قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل
كتاب وكتب واتنقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت
الشيء خلصت جيده من وديته ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتفتيح
الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقدا والجمع نقاد مثل كافر وكفاروا تنقذت كذلك
اذا نظرتها تعرف جيدها وز يفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها على الزيادة
أيضا فانقذها أى قبضها (أنقذته) من الشراذم اخلصته منه فنقد نقدا من باب تعب نخلص والنقد بفتح حين ما أنقذته
(نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل التقطه والمنقاره كالقلم للانسان ونقر السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع
نواقر قال رميت بالنواقر الصياب * أعداءكم فناههم ذبابي

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة
النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر فى صلته نقر الديك اذا أسرع فيها ولم
يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقرى النكته فى ظهر النواة والنقر خشبة تنقر وينبذ فيها ونهى عنه
فعليل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقر احفرتها ومنه قيل نقرت عن الأمر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من
الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الأرض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحمامة فى نقرة القفا
تورث النسيان والنقرس بكسر النون والرء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى ابرهامها
أكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لأنه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن
خولف بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم
ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجت ابا المنقش والمنقاش
لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابه (نقص) نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص
ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله تنقصها من أطرافها
وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين
فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقصا من باب قتل والنقض مثل
قفل وحل بمعنى المنقوض واقتصر الأزهرى على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر
على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما برمه اذا أبطلته
وانقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التثامه فسد وتناقض
الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى ابطال بعض وأنقض الحل
الظهر أثقله وزنا ومعنى وأنقضه فدحه بشقله (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع

نقع

نقعا مثل غرقه وغرف والنقطة بالفتح المرة وكأب منقوط (أنقعت) الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى
 اتقع وهو تقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والظهور لما يتسحر به و يتطهر به فقبل
 أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع وتقيع و يطلق التقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال تقيع التمر
 والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ و جازا أيضا فهو منتقع على الأصل و نقاعة كل شيء بضم النون
 الماء الذي ينتقع فيه وفي صفة بمرذى اروان فكان ماءها نقاعة الحناء والنقاعة طعام يتخذ للقدام من السفر وقد
 أطلقت النقاعة أيضا على ما يصنع عند الأملاك ونقع ينقع بفتح حين نقوعا أو نقع بالألف صنع النقاعة والتقيع البئر
 الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع وتقيع ومنه قيل نوضع بقرب مدينة النبي صلى
 الله عليه وسلم تقيع وهو في صدر وادي العقيق وجاء عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والتقيع موضع
 في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حى عمر غرز التقيع لجيل المسامين وفي التهذيب في
 تركيب غرز بالغين المحجمة والراء المهملة والزاي قال غرز التقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب فانه قال في تركيب
 حى حى عمر التقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه رأى في روث فرس شعيرا
 في عام مجاعة فقال ان عشت لا جعلن له في غرز التقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولما ذكره في باب
 وفي العباب حى عمر غرز التقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو تقيع الخضات وبعضهم يجعله غير تقيع
 الخضات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكرى وفي حديث عمر انه حى التقيع
 لخيول المسامين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز
 بفتح حين نوع من الثمام والخضات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع
 نقع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئرا
 في الفلاة يسقى ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلا من باب قتل حوّلته من موضع الى
 موضع وانتقل تحوّل والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام
 والاولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الاخراج وهكذا اضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الأزهري
 قال الشافعى وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرش العظام وهو مارق منها فصرح بانها محل التنقل وهذا اللفظ ابن
 فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة
 لأنها تكسر العظم وتنقله والمنقلة الرحلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضا رقة تجعل تحف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة
 مثله وأقلت الخف بالألف أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهى النساء
 عن الخروج الا عجوزا في منقلها قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس
 لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقته الحديث نقلت اليه ما عندي منه
 ونقل ائى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح (نقت) عليه أمره ونقت منه نقما من باب ضرب ونقوما
 ونقت أ نقت من باب تعب لغة اذا عبت وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى
 أى وما تطعن فينا وتقده وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتا مكرها وهاو نقت منه من باب ضرب واتنقت عاقبت
 والاسم نقتة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقت مثل سدره وسدر ويجمع بالألف والتاء على لفظ الثقل والخفف
 (نقه) من مرضه نقه فهو نقه من باب تعب برى لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقته الكلام
 من باب نفع فهمته (نقي) الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل
 وبعدي بالهزمة والتضعيف والنقو وزان حل كل عظم ذى مخ والجمع أ نقاء مثل أ نقاء وهو القصب والنقى بالياء لغة
 والنقى أيضا شحم العين من السمن والجمع أ نقاء ونقوت العظم نقوا ونقته نقيا استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره
 نقاء أكثر نقوه من سمنه فهو منقى منقوص واتنقت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل وهو الذى اتنقته

نقل

نقم

نقه

نقى

واخترته والنقا الكثيب من الرمل ويشئ نقوين ونقيين بالواو والياء وجعه نقاء مثل سبب وأسباب

﴿النون مع الكاف وما يشانهما﴾

(نكب) عن الطريق نكوباً من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضة والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت القوس ألقية على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات (النكته) في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكبات مثل برمة وبرم وبرام ونكبات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتاً بدافيه الارطاب (نكت) لرجل العهد نكثاً من باب قتل نقضه ونبذته فاتكث مثل نقضته فاتقض ونكث الكساء وغيره نقضه أيضاً والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع أنكاث مثل حمل وأحمال (نكح) الرجل والمرأة أيضاً ينكح من باب ضرب نكاحاً قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضاً نكحتهما إذا وطئتها أو تزوجتها ويقال للمرأة حللت فانكحى بهمزة وصل أي فترزجى وامرأة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخر فيقال أنكحت الرجل المرأة يقال ماخوذ من نكحه الدواء إذا خامرته وغلبه أو من تناكحت الاشجار إذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الارض إذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازاً في العقد والوطء جميعاً لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لافيهما ولا في أحدهما ويؤيده أنه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحداً من قسميه الا بقرينة (نكد) نكد من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكداً اشتد (أنكرته) انكاراً خلاف عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والنكيرا الانكار أيضاً والنكراء وزان الجراء بمعنى المنكر والنكر مثل قتل مثله وهو الامر القبيح وأنكرت عليه فعله انكاراً اذا عبته ونهيته وأنكرت حقه سجده ونكرته تنكيراً فتنكر مثل غيرته تغييراً فتغير وزناو معنى (نكسته) نكساً من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكساً بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض (نكص) على عقبيه نكوصاً من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاجسام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفاً من باب تعب ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت أنفة واستكباراً (نكلت) عن العدو نكولاً من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلاً من باب تعب لغة ومنعها الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئاً فهابه ونكل عن العيين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة أيضاً والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكهاً من بابي نفع وضرب اذا تنفس على نفسه ونكهه نكهاً يتعدى بنفسه أيضاً اذا فعل ذلك ليشم ريح فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمر اسم منه (نكأت) القرحة أنكوها هموز بفتحين فشرتها ونكأت في العدو نكاً من باب نفع أيضاً لغة في نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت وأنتخت

﴿النون مع الميم وما يشانهما﴾

(الأمموزج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة تموزج بفتح النون والذال مججمة مفتوحة من تلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب تموزه وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة (التمر) سبع أخبت وأجر من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأنتى تمر باهلاء والجمع تمور وأعمار وهذا اسمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أتماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة أتمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل الطارزي عن دلائل النبوة ان غزوة أتمار هي غزوة ذات الرقاع والتمررة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الأثير والجمع تمر وتمر أيضاً موضع

قيل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والتمرقه بضم النون والراء الوسادة (التمس) دويبة نحو الهرة بأوى
 البساتين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان والجمع نموس مثل حمل وحول
 وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح تين ثوب من صوف ذلون
 من الألوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع أنمط مثل سبب وأسباب والنمط أيضاً الطريق والجماعة من الناس ثم
 أطلق النمط اصطلاحاً على الصنف والنوع فقول هذا من نمط هذا أى من نوعه (الانملة) من الأصابع العقدة
 وبعضهم يقول الانامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهرى الانملة المفصل الذى فيه الظفر وهى بفتح الميم أكثر من
 ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير
 تسع لغات وأرض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل أى تمام (نم) الرجل الحديث نما من بابي قتل وضرب
 سعى به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونعام مبالغة والاسم النخمة والنميمة أيضاً (نمى) الشئ ينمى
 من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة يعمونوما من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونميتها إلى أبيه نمانسبته وانتمى إليه
 انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالألف يقال أتميته وتقدم قوله عليه
 السلام كل ما أصميت ودع ما أتميت أى لا تأكل ما مات بحيث لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكلبك أو بغير ذلك
 وعليه قول امرئ القيس
 فهو لا ينمى رميته * ماله لا عد من نفره

تجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من ينشد تنمى رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من
 ينشد لا يصمى رميته * النون مع الهاء وما يشلثهما *

(نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبه انتهاباً فهو منهوب والنهبة مثال غرفة والنهبي بزيادة ألف التأنيث اسم
 النهوب ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنهبت زيد المال ويقال أيضاً أنهبت المال انها با اذا جعلته نهباً يغار عليه
 وهذا زمان النهب أى الاتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهج) مثل فليس الطريق الواضح والمنهج
 والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتح تين فهو جواضح واستبان وأنهج بالألف مثله ونهجه وأنهجه أو وضحه
 يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) الثدى نهوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد
 وناجدة أيضاً والجمع نواهد وفرس نهد أى مرتفع وسمى الثدى نهداً لارتفاعه ونهدت إلى العدو ونهداً من بابي قتل
 ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب
 نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون في أكله (النهر)
 الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضم تين وأنهر والنهر بفتح تين لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم اطلق النهر
 على الأخدود مجازاً للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم
 ينهر بفتح تين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بما شئت إلا ما كان من سن أو ظفر
 والنهار فى اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفى حديث النما هو بياض النهار وسواد
 الليل ولا واسطة بين الليل والنهارور بما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار إلى الغروب وهو فى عرف
 الناس من طلوع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهار فى الفروع انصرف إلى اليوم نحو صم نهاراً أو عمل نهاراً
 لسكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أو له من
 طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أو له من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشئ لا يضاف إلى
 مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده فى كل صورة يضاف فيها النهار إلى اليوم كما لو حلف لا يأكل أو
 لا يسافر نهار يوم كذا والأول هو الراجح دليله لان الشئ قد يضاف إلى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولد
 الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك ولا يثنى ولا يجمع ورجع على نهر بضم تين ونهرته نهاراً من باب نفع
 وانهرته زجرته والنهران وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فراسخ (نهرز)

نهزا من باب نفع نهض ليتناول الشيء وإذا قرب المولود من القطام قيل نهز للقطام ينهزله فالابن ناهز والبنت ناهزة
 ويقال أيضا ناهز للقطام مناهرة قال الأزهرى وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهسه)
 الكلب وكل ذى ناب نهس من بابى ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهس ونهست اللحم أخذته بمقدم
 الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول
 انتهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال
 الأزهرى قال الليث النهس بالسين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض
 على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهس بالمعجمة بالاسنان وبالاضراس
 وقال ابن القوطية كما قال الليث نهسته الحية بالسين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نهض)
 عن مكانه ينهض فهو ضار ترفع عنه ونهض الى العدو وأسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا وهو ضار تحركت اليه
 بالقيام وانتهض أيضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات وانتهضته للامر بالالف أقمته اليه
 (نهكته) الحى نهكا من باب نفع وتعب هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة أيضا
 بالغ في ذلك وانهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناوها بما لا يحل (نهل) البعير نهلا من باب تعب شرب
 الشرب الاوّل حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقته ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من
 المواشى فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهلته اذا سقيته حتى روى والماء يفتح الميم والهاء الموردة وهو عين ماء
 ترده الابل (نهم) فى الشيء ينهم بفتح نين نهمته بلغ همته فيه فهو نهم والنهم بفتح نين افراط الشهوة وهو مصدر
 من باب تعب ونهم نهما أيضا زادت رغبته فى العلم ونهم نهم من باب ضرب كثيرا كنه ونهم الشيء بالبناء للفعول
 اذا أولع به فهو منهوم (نهيته) عن الشيء أنهاه نهيا فانهى عنه ونهوته نهو الغلة ونهى الله تعالى أى حرم والنهاية
 العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدينة ومدى ونهاية الشيء أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها
 وهى أقاصيها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهت الامر الى الحاكم بالالف
 أعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هى كما يقال حسبك وتأويلها انه غابة تنهاك عن
 طلب غيره ونهاوند بلد بالمعجم بفتح الاوّل وضمه * (النون مع الواو وما مثلثهما) *

(نابه) أمر ينوبه نوبة أو أصابه واتت اب السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائبة النازلة والجمع نواب
 وأتاب زيد الى الله اتابا رجوع واتب وكيلاعنه فى كذا فز يد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل
 عنه فى كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار ونوابته
 منابته بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعلها
 هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب ور بما قيل النياح
 بالكسر فهى نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت
 نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل الجبل اناخة قالوا ولا يقال فى المطاوع فناخ بل يقال
 فبرك وتناوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار
 وأنار الصبح انارة أضواء ونور تنوير واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى وأنار الشيء بنور يارب الكسر وبه سمي
 أضواء أيضا فهو نور وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا أزهرته ونورت بالفجر تنويرا اصليتها
 فى النور فالباة للتعديّة مثل اسفرت به وغسلت به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبات أيضا الواحدة
 نورة مثل تمر وتمرّة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل تقاح وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار
 جمعها نيران قال أبووزيد وجعت على نور قال أبوعلّى الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنورا اذا وقعت
 وانتشرت فهى نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وينهم نائرة وسعيت فى اطفاء النائرة أى فى

تسكين الفتحة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف الى الكلس من زرنج وغيره وتستعمل لازالة الشعر وتنور اطلی بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره * تحتلق المال كحلق النوره

والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لانها آله والمنازة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كالاتهمز الياء في معايش لاصالها وبعضهم يهمز فيقول مناثر تشديها

للأصلي بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والتيلج غير عربي لان العرب أهملت النون وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس)

اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى

الجن ناسا كما سمو ارجالا قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة النصارى (ناشه)

توشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها (المناص) بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح

الميم ونياط القرية عر وتها والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنوع يعاجلته أنواعا منوعة قال الاصغاني النوع أخص من الجنس وقيل

هو الضرب من الشيء كالتياب والخارج في الكلال (النيف) الزيادة والتثقيب أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأتافت

الدراهم على المائة زادت قال وردت برابية رأسها * على كل رابية نيف

ومناف اسم صنم (الناقة) الاتني من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع انيق ونوق ونياق واستنوق الجمل تشبه بالناقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية أنول له نولا من باب قال ونلته العطية

أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما ونما فهو نائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونيام أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطع عن المعرفة بالاشياء

ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم من يل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ریح النوم تبد وفي الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها (ناه) بالشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب اي

رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكها الازهرى وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وطبة وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشى النيات * وفي

المحکم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم الواحدة نواة والجمع نويات وأنواع ونووى وزان

فلوس والنواة اسم نخسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ونوء نواهم موز من باب قال نهض ومنه النوء للطر والجمع أنواء ونواؤه مناواة ونواء من باب قاتل اذا عادت به أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال نوايته ونأى

عن الشيء نأيا من باب نفع بعد وأنأيته عنه أبعده عنه في التعدية واتسوى بمعنى نوى ومنه يقال اتسوى القوم منزلا بموضع كذا أى قصدوه

* التون مع الياء وما يثلثها *

نيسابور نيب

نيك

نيل

نيء

(نيسابور) بفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذ كرمادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الربايعات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الاتي المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكامن الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنبوكة على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب تعب نيلابغ منه مقصوده ومنه فيل نال من امرأته ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أثلته مطلوبه فثالثه منيل فالثاني منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية الثور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف ككلمة أنجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل مجخ بنيل لان الورقة كأنها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النيء) مهموز وزان حمل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم ينضح فيقال لحم نيء والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره نيامن باب باع اذا كان غير نضج وبعدي بالهمزة فيقال أناءه صاحبه اذا لم ينضج

✽ كتاب الهاء ✽

✽ الهاء مع الباء وما يثلثها ✽

هب

هبط

هبع

هبا

هتر

هتف

هتك

هتم

(هبت) الريح هبوا من باب قعد هاجت وهب من تومه هبامن باب قتل استيقظ وهب السيف هب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أي وقعت (هبط) الماء وغيره هبطامن باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطامن باب قعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطانقصت ور بماعدي بالهمزة فليل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجد والهبط مثل رسول الحدور (الهبع) وزان رطب الصغير من أولاد الابل لولادته في القبط وقيل هو آخر التاج والاتى هبعة وجمعها هبعات (الهباء)

✽ الهاء مع التاء وما يثلثها ✽

بالمندقاق والتراب والشئ المنبت الذي يرى في ضوء الشمس (الهتر) الداهية والجمع أهتر مثل حمل وأحمال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهترت البيئات اذا تساقطت وبطلت واستتراتبع هو اه فلا يبالي بما يفعل (هتف) به هتفامن باب ضرب صاحبه ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الجمامة صوتت (هتك) زيد السترهتسكامن باب ضرب خرقة فانهتك وقال الزمخشري جذبته حتى نزعته من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انهتك وتهتك الثوب شققته طولاً وهتك الله ستر الفاجرة فضحه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثناباه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذ كراهتم والاتى هتامن باب أحر ويتعدى بالحركة فيقال همت الثانية هتامن باب ضرب اذا كسرتها

✽ الهاء مع الجيم وما يثلثها ✽

هجد

هجر

(هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقدر وقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا صلي بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرته) هجرامن باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضاجع أي في المنام توصلنا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتر يده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن محبته ودامت على الشوز ارتقى الزوج الى تأديها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على الشوز استحبت الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر بهجر من باب قتل وفي لغة أخرى أهجر في منطقة بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت بالرجل استهزأت

به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالهاجرات أى بالكلمات التى فيها غش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالهجات أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرينة لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجير نصف النهار فى القيظ خاصة وهجرته جيرا سار فى الهاجرة وهجر بفتح حين بلد بقرب المدينة يذكر فىصرف وهو الاكثر ويؤنث فىمنع واليهاتنسب القلال على لفظها فىقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين ور بما نسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هجس) الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس (هجع) يهجع بفتح حين هجوعاً نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوماً من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوماً غارت وهجم البرد هجوماً أسرع دخوله وهجمت الرجل هجماً طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم * جل (هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناق هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناق مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقيح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجن مثل برىدو وبردو هجان أيضاً والاصل فى الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشئ تهجيناً جعلته هجيناً (هجاه) يهجو هجواً وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجواً أيضاً علمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فىقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى أتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتهجيت أيضاً كذلك

الهاء مع الدال وما يثلها * *

(هدب) العين ما نبت من الشعر على اشعارها والجمع أهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهدب طويل الأهداب وهديبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للتابع لغة وفى حديث المطلقة ثلاثاً قالت ان مامعه كهديبة الثوب شبهت ذكره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء هديبة الثوب والجمع هذب مثل غرفة وغرف والهدب باء فعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقص وتكسر فتد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هداهدمته بشدة صوت فأنهد وهدهده وتمدهده توعدده بالعقوبة والهدهد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من بابى ضرب وقتل بطل وأهدر بالألف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضاً والهدر بفتح حين اسم منه وذهب دمه هدر بالسكون والتحرىك أى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر ويهدر هدير اسجع فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بفتح حين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضاً الغرض وأهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل (هدمت) البناء هدا من باب ضرب أسقطته فأنهدم ثم استعير فى جميع الاشياء فقبل هدمت ما برمه من الامر ونحوه والهدم بفتح حين ماتهدم فسقط (تهادن) الامر استقام وهدنت القوم هداً من باب قتل سكنتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعلاء عهد وهدنت الصبي سكنته أيضاً والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للتابع لغة وهادته مهادته صالحته وتهادونوا وهدنة على دخن أى صلح على فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فىقال هديته الى الطريق ولطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها هداً بالكسر والمدفهى هدى وهدية ويبنى للمفعول فىقال هديت فهى مهدية

هجس

هجع

هجم

هجن

هجا

هدب

هد

هدر

هدف

هدم

هدن

هدى

وأهديتها بالألف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدى ما يهدى إلى الحرم من النعم ثقيل ويخفف الواحد **هـ** حديدة بالثقل والتخفيف أيضا وقيل المثل جمع الخفف وأهديت للرجل كذا بالألف بعثت به إليه كراما فهو هدية بالثقل لا غير وأهديت الهدى إلى الحرم سقته وتهادى القوم أهدى بعضهم إلى بعض والهدى مثال فليس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أي جهته وخرج يهادي بين اثنين مهادة بالبناء للفعل أي يمشي بينهما معتمدا عليهما الضعفة قال الأزهرى وكل من فعل ذلك باحدا فهو يهاديه وتهادى تهادا يابنينا للفاعل إذا منى وحده مشيا غير قوى متايلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمده هو عليهما في مشيه وهذا القمر والصوت يهدأ مهموز بفتحين هدا وأسكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

﴿الهاء مع الذال وما يثلثهما﴾

(الهد) سرعة القطع وهدقراءته هذامن باب قتل أسرع فيها (هدر) في منطقتهم هذامن بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهدر بفتحين اسم منه ورجل مهذار (هدمت) الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسمعة وسكين هذوم يهذم اللحم أي يقطعه بسرعة ومنه أكثر ما من ذكر هاذم اللذات (هدى) يهدى هذيانا فهو هذاء على فعال بالثقل بمعنى هذر

﴿الهاء مع الراء وما يثلثها﴾

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء وكتب القاف مثل خنصر (هرب) يهرب هر باوهر و بافر والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثنية فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا أيضا خلط (اهر) الذي كزوجته هررة مثل قرد وقرودة والاتي هررة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قاله الأزهرى وقال ابن الأنباري الهريقم على الذكر والاتي وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الاتي هريرة وبها كنى الصحابي المشهور وهو ير الكلب بهته وهو دون النباح وهو مصدر هرير من باب ضرب وبه يشبه نظر الكمامة بعضهم إلى بعض ومنه ليلة الهريروهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل يتقرو يدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشب الذي يدق فيها الحب فليل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر أو الصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالبناء فيهما للفعل إذا أعجل على الإسراع (هرقت) الماء تقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في ملبس دون الخبث ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلا (هرم) هراما من باب تعب فهو هرم **كبر** ضعف وشيوخ هرمي مثل زمن وزمني وامرأة هرمة ونسوة هرمي وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قر لهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتهريته بالهرارة ضربته بها وهرارة بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هرارة ونيسابور وروسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوما والنسبة اليها هروى بقلب الألف واوا

﴿الهاء مع الزاي وما يثلثهما﴾

(الهازر) مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزازات (هزته) هزما من باب قتل حركته فاهتزوا هزوا هز القطن يهتز فيها الناس (الهيرع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال القاراني النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل به شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغته ويهدأ سمي ومنه هزال مذكور في حديث ما عزوه وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد الأسلمي وهزلت الدابة أهزلهما من باب ضرب أيضا هزلا مثل قفل أضعفها بإساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للفعل فهي مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف أي وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل تمر النقرة في صخر

هزأ

وغيره ومنه قيل للشجرة من الترقوتين هزمته واجمع هزمت مثل سجدة وسجدات (هزئت) به أهرأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهم في السبعة واستهزأت به كذلك ﴿الهاء مع الشين وما يثلثهما﴾

هش

(هش) الرجل هش من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهش الشجرة هشاً أيضا ضرب بها ليتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش أيضا هشو شاصار هشاً أي سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وبأبم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولانه أول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ﴿الهاء مع الضاد وما يثلثهما﴾

هشم

هضب

هضم

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوي أيضا وجعها في الكل هضاب مثل كلبه وكلاب (هضمه) هضم من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض ﴿الهاء مع الفاء وما يثلثهما﴾

هفت

(هفت) الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحو قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهرى التهافت التساقط قطعة قطعة ﴿الهاء مع اللام وما يثلثهما﴾

هلت هلب

اهليلج

هالك هلع

هل

هلم

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل خزته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب (الهلاء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلاء بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد أي جاعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبسرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيّب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلع من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مهلوع (هلك) الشيء هلكا من باب ضرب وهلاك وهلاك وهلاك وهلاك بفتح الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبه بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة بني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهلت) المولود أهلا لا يخرج صار خا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل الحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهل اهلالا واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل وأهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضا ومنهم من ينعى واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يميز بناءه للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهلنا الهلال واستهلنا هرا فنعنا الصوت برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يعجبه وحرم ما أهل به لغير الله أي ماسمى غير الله عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال ثلاث ايام من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهلناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله من الضم والجمع ومنه لم الله شعته وكان المنادى أراد لم نفسك النيا وهال للتنيه وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعل اسما واحدا وقيل أصلها هل أم أي قصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعل كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم النينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهاموا وهاموا وهاموا من لأنهم يجعلونها

فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها اقم وقومنا وقوموا ووقن وقال أبو زيد استعملها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل
وعليه قيس بعد والحق الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحوهم الينا أي أقبل ومتعدية
نحوهم شهداءكم أي أحضروهم

﴿الهاء مع الجيم وما ينثما﴾

همج (الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقا عن
ذباب وبعوض ويقال للرعاغ همج على التشبيه (همدت) النار هو داب من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء
وهد الثوب هو دابلي وينظر اليه الناظر بحسبه صحيحا فإذا مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت
الريح سكنت وهدان وزان سكران قبيلة من حير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها (همدان) بفتح
الميم بلد من عراق العجم قال ابن الكابي سمي باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمدان اختلاط نوع
من السير بنوع (همزت) الشيء همز من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصروهمزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة
همزا أيضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهاز ليعدو والمهاز معروف والمهمز لغة مثل
مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات
نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب إذا أخفيت وما سمعت له همسا
ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (أهمك) في الأمر انهما كما
جد فيه ولج فهو منهمك (همل) الدمع والمطر هو لامن باب قعد وهما ناجري وهملت الماشية شرحت بغير راع فهي
هاملة والجمع هو امع وبعير هامل وجعه هممل بفتح تين وهمل مثل راكع وركع وأهملتها أرسلتها ترعى بغير راع
واستعمل الهمل بفتح تين مصدرا أيضا يقال تركتها هملا أي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الأمر تركته
عن عمد أو نسيان (هملج) البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة
وكأهم قالوا في اسم الفاعل هملج بكسر الهاء للدكروالاتي وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يحج على قياسه وهو هملج
(الهم) بالكسر الشيخ القاني والاتي همة والهمة بالكسبر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوى فيقال له همة
عالية والهم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء همما من باب قتل إذا
أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهي عن الغيلة أي عن اتيان المرضع والهم الحزن وأهمني الأمر بالألف
أقلقتي وهمني همما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالأمر قام به والهامته ما له سم يقتل كالحية قاله الأزهرى والجمع الهوام
مثل دابة ودواب وقد تطلق على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام
أيؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجماع الأذى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على
الوسط وجعه همياين قال الأزهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعال وعكس بعضهم فجعل الياء أصلا
والنون زائدة فوزنه فعلان (همي) الدمع والماء هميا من باب رمي سال وهمت الابل هميارعت بغير راع فهي
هامية والجمع الهوامي وهي على وجهه همياهم

﴿الهاء مع النون وما ينثما﴾

هن (الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والاتي هنة ولا مها مخدوفة في لغة هي هاء فيصغر على هنية ومنه
يقال مكث هنية أي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية والهمز خطأ إذ لا وجه له وجعها هنوات
ور بما جعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المد كرهني وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في
احياء الموات وكنتي بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنها وهنها وهنيتها مثل أخوها وأخاها
وأخيا وقيل المخدوف نون والأصل هن بالتثقيل فيصغر على هنين وهناظر فلكان القريب يقال اجلس هنا
وهنا وهنوا الشيء بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمدتسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام
وهنأني الولد يهنؤني مهموز من بابي نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبأبد الهاء

وحذفها عامي ومعناه سرني فهو هائيء وبه سمي وهنأته هنا بالفتين أعطيته أو أطعمته وهنأني الطعام يهنؤني ساع
ولنؤأ كلته هنيئا مريئا أي بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم
مهموزا عما ضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالثقل وباسم المفعول سمي

﴿الهاء مع الواو وما يثلثهما﴾

هود

هور

هوش

هوع

هول

هون

هوى

(هود) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هود اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل
وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى
باب الأسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهود ابن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني
يهودا في باب المهملة وهود الرجل ابنه جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود (هار) الجرف هورامن باب قال
انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط
وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من باب قال وتعيب ويتعدى بالتضعيف
فيقال هوشتهم اذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القوم أي يخلطها وتهوشوا على فلان
اجتمعوا عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال هاعا من غير تكاف وهو الذي ذرعه والاسم الهواع بالضم فان
تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القىء فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أي استقاء
(هالني) الشيء هولامن باب قال أفزغني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا
أي مخوف ذو هول وهالت المرأة بحسنها فهي هولة (هان) الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز
التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الارض هونا أي رفقا وسكينة
ويتعدى بالتضعيف فيقال هوتته وهان يهون هونا بالضم وهو نازل وحقر وفي التنزيل أي سكه على هون قال أبو زيد
والكلايون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته
واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي على هيئته أي ترفق من غير محجلة وأصلها الواو والهوان الذي يدق
فيه قيل بفتح الواو والاصل هاو ورن على فاعول لانه يجتمع على هاو وين لكنهم كرهوا اجتماع واو ين فحذفوا الثانية
فبقى هاو ن بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولاهواو ففقد النظم مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف
وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى من
باب ضرب هو يا ضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال
الشاعر * هوى الدلو أسامها الرشاء * يرى بالفتح والضم واقتصر الإزهرى على الفتح وهوى يهوى أيضا
هو يا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر * يهوى مخارمها هوى الاجدل * وقال الآخر
* والدلو في ادعادهما مجل الهوى * وهوت العقاب تهوى هو يا وهوايا تقضت على صيدا وغيره ما لم ترغه فاذا أراغته
قيل أعوت له بالألف والاراغة ذهاب الحديد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من شرف
هو يا وهوى وهوا بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى
القوم سقطوا في المهواة بعضهم في أثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا أحببته وعلقت به ثم
أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء
والهواء مدود المسخر بين السماء والارض والجمع أهوية والهواء أيضا الشيء الخالي وأهوى الى سيفه بالألف تناوله
بيده وهوى الى الشيء يدهمدها ليا خذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وهويت بالشيء
بالألف أو مات به * والهواء التي لتأنيث نحو تمررة وطلحة تبي هاء في الوقف وفي لغة حير تقلب في الوقف تاء فيقال تمررت
وظاحت وفي الحديث الا هاء وهاء بهمزة ساكنة على ارادة الوقف مدود ومقصود والمولدون يتنونون بغير همز

وإذا كان لمفرد مذكراً قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر
تمزج لي من بعضها السقاء * ثم تقول من بعيد هاء
ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء هاء فان شئ عمل مال طلبين منك الخلاعا

وللاتنين ها آ والجمع هاؤا بالفتحة والتثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة أخرى للمؤنثة هائي بياء
بعد الهمزة بمعنى هائي وهاء بهمزة بمعنى هالك وزناومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للاتنين هاؤا
ولجمع المذكر هاؤم وللمؤنث هان بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات
وللمؤنثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتن وهالك بفتح الكاف للمذكر وبكسر هاء للمؤنثة وهاكوا وهاكم وهان فمعنى التاء
أعطي ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هائي هات ما في يدك فيقول له هاء أى خذ
ويعطيه في وقته لانه وضع للمناولة وفي لاهال الله ثلاث لغات احدها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب
اثبات الألف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم
* (الهاء مع الياء وما يثلاثهما) *

هيب (هابه) يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيبوم هيب أيضاً
هيج ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني أفزعني (هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهايجا
بالكسر نار وهجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالثقل مبالغة وهاجت الحرب هيجافهي هيج تسمية بالمصدر
وهيجاء أيضاً وتمدودة عصر * جارية (هيفاء) بالمد أى خيصة البطن دقيقة الحضر ويقال لها مهففة ومهففة
هيف أيضاً (هلت) الدقيق هيلان من باب ضرب صيبته وقال أبو زيد هلته من التراب صيبته بلارفع اليدين ويقرب
منه قول الازهرى هلته التراب والرمل وغير ذلك اذا أرسلته فجري وبعضهم يقول هلته الرمل حركة أسفله فسأل من
أعلاه (هام) يهيم خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقاً مسلوا كافان سلك طريقاً غير
مسلك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن التكتيت والهيام بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض
المياه بهامة فيصيبها كالحجى وضم الهاء لغة وقال الازهرى هوداء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هوداء يصيبها
فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقته همي والهامة من
الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتيل
تخرج فيصير هامة اذا لم يدرك ثأره فيصبح على قبره اسقوني حتى يثأر به وهذا مثل يراد به تحريض ولى
لقتيل على طلب دمه فجعله جهالة الاعراب حقيقة ومهم كقوله الشخص ومعناها أمرك وما الذى أنت فيه
قال أبو عبيد كانها كلمة يمانية ووزنها مفعول ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل (الهيمته) الحالة الظاهرة يقال
هاء يهوء ويهوى هيمته حسنة اذا صار اليها ونهيات للشيء أخذت له أهيمته وتفرغت له وهيمته للامر أعدته فتهياً
وتهاياً القوم تهياً يؤمن الهيمته جعلوا لكل واحد هيمته معلومة والمراد النوبة وهماياته مهاياًة وقد تبدل للتخفيف
فيقال هائيمته مهاياًة

* (كتاب الواو) *

* (الواو مع الباء وما يثلاثهما) *

ويج وبر (ويجته) تويجالمته وعنفته وعنتت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي غيرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو في
الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقته وبرة والجمع أوبرا مثل سبب وأسباب والورد وربة نحو
السنور غيراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكروبر والانتى وبرة وقيل
هى من جنس نبات عرس (الويص) مثل البريق وزناومعنى وهو اللعان يقال وبص ويصا والفاعل وابص
وواصلة وبه سمي (ويق) يبق من باب وعد وبقا هلك والموتق مثل مسجد من الوتوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقتة

وبل

وهو يرتكب الموبقات أي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد مطر ها وكان الاصل وبل مطر السماء فندف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والو بيل الوخيم وزنا ومعنى والو بال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالواو وبالجمجمة وخم سواء كان المرعى رطباً أو يابساً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرق قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم أيضاً اذا اشتد فهو و بيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها * ما (وبهت) له من باب تعب وفي لغة من باب وعد أي بالبيت وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمزة مرض عام يمدد ويقصر ويجمع الممدود على أو بقة مثل متاع وأمتعة والمقصود على أو باء مثل سبب وأسباب وقد وبث الأرض تو بأمن باب تعب وبأمثل فلس كثير مرضها فهي وبثة وو بيثة على فعلة وفعيلة وو بث بالبناء للمفعول فهي موبوءة أي ذات وباء

وبه
وبئ

* الواو مع التاء وما يثلثها *

(الوتد) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ودرودت الودتأ تده وتدا من باب وعد أثبتته بحائط أو بالارض وأوتدته بالألف لغة (الوتر) للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووترة الأنف بفتح السكل حجاب ما بين المنخرين والوترية لغة فيها والوترية الطريقة وهو على وترية واحدة وليس في عمله وترية أي فترة قال الأزهرى الوترية المدائمة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضاً ومنه جاؤا ترى أي متتابعين وترابعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما التميم و بفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتيمم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وتراً وترت زيد احقه أترده من باب وعد أيضاً بقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكانت وتر أهله وماله بنصبها على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك

وتد
وتر

* الواو مع التاء وما يثلثها *

فأقام الاهل مقام الاجر

(وثب) وثبان من باب وعد قفز ووثو باو وثبافهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته ووثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعامية تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة (وتر) الشيء بالضم وتارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير تخين لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووتر مركبه بالشد يد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها مياثر ومواتر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثق) الشيء بالضم وثاقه قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقاً ووثقت به أثق بكسر هما ثقه ووثوقاً ائتمته وهو وهي وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الأول موثق وجمع الثاني موثيق ورمما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم والجمع وثن مثل أسد وأسودا وثنان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

وثب
وتر

وثق

وثن

* الواو مع الجيم وما يثلثها *

(وجب) البيع والحق يجب وجوباً ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوباً باعرت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبارجف واستوجبه استحققه وأوجبت البيع بالألف فوجب وأوجبت السرقة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج) الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واد بينه وبين مكة وهو مذ كرمصرف (وجدته) أجده وجدانا بالكسر ووجوداً وفي لغة ابني عامر يجده بالضم ولانظيره في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضاً ووجدت في المال

وجب

وج

وجد

وجدا بالضم والكسر لغة وجدة أيضا وأنا واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة
 غضبت ووجدت به في الحزن وجد بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود
 من النوادر مثل أجنه الله فن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسنول الدواء يصب في الحلق وأوجرت
 المريض إيجار فعلت به ذلك ووجرته أجره من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير سريع
 الوصول إلى الفهم ويتعدى بالحركة والهزمة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجزني كلامه
 وأوجز فيه أيضا (وجع) فلان رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على
 القلب لفهم المعنى يوجع ووجع من باب تعب فهو وجع أي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجعه
 أوجاع مثل سبب وأسباب ووجع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضي ونساء
 وجعات ووجاعي ور بما قيل أوجعه رأسه بالألف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى
 هذا فيقال فلان موجوع والأجود موجوع الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول اتصب الرأس وفي
 نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمرقة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن
 ينزع الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لأن المفسرات عند البصريين لا تكون الانكرات
 وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما إذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج إلى هذا
 التأويل وتوجع تشكي وتوجعت له من كذا رثبت له (وجف) يجف ويجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف
 الفرس والبعير ويجيفا عدا وأوجفته بالألف إذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بإيجاف أي بأعمال الخيل
 والركاب في تحصيله (وجل) وجلافه هو وجل والأثني وجله من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكر أو جل أيضا يتعدى
 بالهزمة (وجم) من الأمر يجم وجوما أسك منه وهو كارهه والوجم بفتح الحين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء
 والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارتفع من لحم خذوه والأشهر فتح الواو وحكى التثنية
 والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه إذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل
 كل شيء ور بما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته إذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة
 واحدة ووجهته إلى القبلة فتوجه إليها الوجهة بكسر الواو وقيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو
 فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها قيل معناه أحسنهم حالان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن
 وشركة الوجوه أصلها شركة الوجوه فحذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أي بالأبدان لانهم بذلوا وجوههم
 في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فتم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن
 عمر أنها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن سطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه إليه الانسان من عمل وغيره
 وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاه أن يكون بمعنى القوي الظاهر أخذ من قولهم قدمت
 وجوه القوم أي ساداتهم وجاه أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهة أخذ منها وتجاه الشيء وزان
 غراب ما يواجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جواز ويجوز استعمال الأصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعد واتجاهه
 ووجهه أي مستقبلين له (وجأته) أوجؤه مهموز من باب تقع ور بما حذف الواو في المضارع فليل يجأ كقيل يسع
 ويطاء ويب وذلك إذا ضربته بسكين ونحوه في أي موضع كان والاسم الوجاء مثل كآب ويطلق الوجاء أيضا على
 رض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير استخراج فيكون شبيه بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء
 على مفعول ويرت اليك من الوجاء والخصاء

(وحد) يحد حدة من باب وعد انفر د بنفسه فهو وحد بفتح الحين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحد فهو
 وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي مقيم عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب
 سيبويه أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الأول وزعم يونس ان وحده

﴿الواو مع الحاء وما مثلتها﴾

وحد

بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طاروا اليه زرافات ووحدانا * وأحد أصله وحد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أى شيء ويكون أحد مراد فالواحد في موضعين سماه أحد هما وصف اسم البارئ تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد لا اختصاصه بالأحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الأحد لثني ما يذكركمعه فلا يستعمل الا في الحمد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد ومضافا نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف لکن لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة وأحدى وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الأحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا واذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الأحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أى من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجعه أحد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن اليباء للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دوارى * أى كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان وتوحش خلامن الانس وجرار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر

فالت على شق وحشيتها * وقد ريع جانبها الايسر

قال الأزهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الاصمعي أن الوحشى هو الذى يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الأزهرى وهو غير صحيح عندي قال ابن الانبارى ويقال ما من شيء يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تتوقى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهاذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسى ما قبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل ووحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه وأوحل مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحش) المرأة توحم ووحام من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة اذا حبلت واستعصت وامرأة وحشى ونساء وحامى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقىته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو صدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية أى سرية أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحيها من باب وعد أيضا بذبحها بحياء وحى الدواء الموت توحية بحلها وأوحاه

وحش

وحل

وحم

وحى

بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

﴿الواومع الخاء وما يثلثهما﴾

وخز وخش

(وخزه) وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذي من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذلتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والجمع وأوخشت الشيء خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستو بل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء أى ثقيل واستوخت البلد وهو ووخم ووخم بالكسر والسكون أيضا إذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق الخمة وأصلها الواولان الطعام يشقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهمضام الطعام استحالته وان دفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخريته في الطلب

وحى

ودج

﴿الواومع الدال وما يثلثهما﴾
(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق يمتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوثين في البطن والنساق الفخذ والابجل في الرجل والأكل في اليد والصابن في الساق وقال في المجر أيضا الوريد عرق كبير يدور في البدين وذو كرمعنى ماتقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينًا ويسارًا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة وودجان من باب وعد قطعت وودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل للانسان لانه

ودان

ودد

يقال وودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من الفرع يقرب الابداء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابداء وهرشي (وددته) أوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضما حبيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أو دأ ودا ودا ودا بالفتح تمنيته وفي لغة ووددت أو د بفتحين حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا مسمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته موادة ووادد من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها ضم وبه سمي عبدود وتودد اليه تحبب وهو وود وداى

ودع

محب يستوى فيه الذكر والاتي (ودعته) أدعه وودعته وودعته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح لمكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب أمات ما ضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عبلة ويزيد النحوي ما وودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن وودعهم الجمعات أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعة عند سفره والوديعه فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لادفعته اليه ليكون عنده وديعة وجعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد وودع زيد بضم الدال وفتحها وادعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش

ودك

أودنة

ودى

والهاء عوض من الواو (الودك) بفتحين دسم اللحم والشحم وهو ما يتعلب من ذلك وودكت الشيء توديكًا وكبش وديك ونجمة وديكة أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها (أودنة) بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامى (ودى) القاتل القاتل يديه دية إذا أعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفي الامر القاتل بدل مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات وأدى الولي على افعال إذا أخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشيء إذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال أو آكام يكون منفذ السيل والجمع أودية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام

والودي ماء أبيض فحين يخرج بعد البول يخفف ويشقل قال الازهرى قال الاموى الودي والمذى والمذى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المذى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مود وأما قوله بعير غير مود أى غير معيب فلا أعرف له وجهها إلا أن الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازاً ونفيت والودي على فاعيل صغار الفسيل الواحدة ودية

وذر

ورث

ورد

ورس

ورش

ورط

ورع

ورق

(وذرته) أذرد وذرتر كته قالوا وأماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على قبة ولا يستعمل منه اسم فاعل

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه ووراثته أيضاً والوراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفارة وكفرة والمال موروث والاب موروث أيضاً وأورثه أبوه مالا جعله له ميراثاً وورثته تورثاً شركته في الميراث قال الفارابى ورثته أدخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضاً ورث الرجل فلاناً مالا تورثاً اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيباً

(ورد) البعير وغيره الماء برده ووروداً بلغه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو وارد وجاعه واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا ووردا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر أيضاً يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بالبناء للفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حل وأحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت ووردها قال في مختصر العين نور كل شئ وردده وفرس ورد والانتى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة وهى حجرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الخلقوم والعلباوين وهو ينبض أبداً فهو من الاوردة التى فيها الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجع الوريد وورده بضمين مثل بريد وبرد وأوردة أيضاً بنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ماتكون فى الحمامات وفى الكنف (الورس) نبت أصفر يزعم باليمن ويصغ به وقيل صنف من الكرم وقيل يشبهه وملحفة وورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة

(الورشان) بفتح الواو والراء ساق حرو هو ذكر القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ورشاشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطه ايراطاً وورطته توريطاً والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم يرع بكسرتين ورعاً بفتحيتين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعاً كفته فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة

المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابى الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقعة مثال عدة مثل الورق والورق بفتحيتين من الشجرة الواحدة ورقة وبهاسمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمىها الشهيدة قال ابن الاعرابى الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأختل فكأنما هى من تقادم عهدها * ورق نشرن من الكتاب بوالى

وقال الأزهرى أيضاً الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم بل الورق اسم ليدور قاق يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجل وغيره أو ورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم

الورقة مثل حجرة وأوراق الشجر بالألف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذورق
 (الورك) أتى بكسر الراء ويجوز التثنية بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق
 العضدين وقعد متور كأي متكنا على أحد وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس
 جلس متوركا إذا رفع وركه (الورل) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس
 بالهمز (ورم) يرم بكسر هما وروما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزندبرى
 وريامن باب وعد وفي لغة وري يرى بكسر هما وأورى بالألف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق
 ووراه موارد استره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما وأكثر ما يكون ذلك في المواقف
 من الايام والليالي لأن الوقت يأتي بعد مضي الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك
 برد شديد وقد امك برد شديد لانه شئ يأتي فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان
 على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعملها في الاماكن سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل وكان
 وراءهم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذى جبهته ما وراءه ركبته أى قدامه لان
 الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه
 لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديك لانه غير طالب له وهى ظرف مكان ولا مهاياء وتكون بمعنى سوى
 كقوله تعالى فمن اتبعني وراء ذلك أى سوى ذلك ووريت الحديث تورية سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد
 لأراه الاماخذ من وراء الانسان فاذا قال وريته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا فلما هرا
 في معنى وتريد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذة من وري الزندقاتها نور
 وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفاعلى لغة طي وفيه نظر لانها غير عربية

﴿الواو مع الزاي وما مثلثهما﴾

(الوزر) الأثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا جل الأثم وفي التنزيل ولا تزرزوا زورا أخرى
 أى لا تحمل عنها حملها من الأثم والجمع أوزار مثل حمل وأعمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الأثم فهو موزور وأما
 قوله ما جورا غير مازورات فانما همز للازدواج فلما فر درجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب
 أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أفعالهم فأسند الفعل الى
 الحرب مجازا ويسمى السلاح وزر الثقلة على لابس واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال
 وزر لسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت
 والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد ووزر الكسر للاتباع والفتح كسدرات واتزر
 الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما لبس الوزرة واتزر ركب الأثم وأصله او تزر على افتعل فأبدل من الواو تاء
 على نحو اتخذ والوزر بفتحين الملقب (وزعته) عن الامراة وزعها من باب وهب منعت عنه وحبسته وفي التنزيل
 فهم يوزعون أى يحسن أولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله
 الشكر بالالف ألهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار عامما بمنزلة المفرد ومنه
 أبو عمرو وعد الرحمن الاوزاع المشهور (الوزغ) معروف والاثني وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب
 وقصبة فتقع الوزغة على الذكرو الاثني والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاة الازهرى وقال الوزغ سام أبرص
 (وزن) الشئ لزيد أزنه وزان من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كت زيدا وكت لزيد فاتزنه أخذه ووزن الشئ
 نفسه ثقل فهو وزن وما أقتله وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدرته
 وهذا وزن ذاك وزنه أى معادله والميزان مذكرو وأصله من الواو ووجه موازين (وازه) موازاة أى حاذى يربما
 أبدلت الواو همزة فقيلا آراه

﴿الواو مع السين وما مثلثهما﴾

(وسخ) وسخافه ووسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثقيـل أيضا وتوسخت يده تلتطخت
 بالوسخ وهو ما يعاوا الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المحذرة والجمع وسادات ووسائد
 والوساد بغيرها كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كلاب وكتب ويقال الوساد لغة في
 الوسادة وهو عريض الوساد أي بليته وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغرته به ووزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به
 (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه إذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس متعدي بالي وقوله تعالى
 فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فان بنى للفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح
 مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الدهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر وما لا خير فيه وسواس (الوسط)
 بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط أي بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشيء أوسط وللوث وسطى بمعناه
 وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أي من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على
 الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل وإذا أريد الليالي قيل العشر الاوسط
 وان أريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله
 أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجاعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به
 الاسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث
 لضبط ألفاظه حتى يحتج بهابل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا
 كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من
 الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقديرادبه ما يكتنف من جوانبه ولو من غير
 تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره
 ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط
 الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي
 بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط ووسطا من باب وعد إذا توسط بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور
 بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي
 أقصدهم إلى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال
 وكسر هالغته وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة
 وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الخلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطن ويضع ويلع ويزع الخيش أي
 يحسه والحذف في يسع ويطأ مما ضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعمل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا
 تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال

وسخ
وسد

وسوس

وسط

وسع

وسق

التبغية تسع البلاد إذا أبيتك زائرا * وإذا هجرتك ضاق عنى مقعدى

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع
 سعة واتسع وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة
 وقرأ به ابن أبي عمير والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي بجمعيه
 ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتصحيح وسعا من باب نفع بسطه وكثره وأوسع ووسعه بالألف والتشديد مثله ولا يسعك
 أن تفعل كذا أي لا يجوز لان الجائز موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالألف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيـل
 خلاف ضيقته وتجب الصلاة بأول الوقت وجوباً موسعاً لانه يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا
 حتى اذا بقى من الوقت مقدار يسعها فالجواب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقا من باب وعد جمعه
 وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت

البعير بالالف ووسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا إذا حلتها الوسق قال الأزهرى الوسق ستون صاعا بصاع النسي صلى
الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلاثة أقدرة وحكى
بعضهم الكسر لغة وجعه وأساق مثل جل وأحمال (وسلت) الى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت
ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى
ر به بوسيلة تقرب اليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الحجاز وهي أفصح من السكون وأنكر الأزهرى
السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم
السمية وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع اليه ثم جعل الموسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع
السمية سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار
اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيا إذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير
ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتح السين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو
مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا فاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان
وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضا ﴿الواو مع الشين وما يثلثهما﴾

(الوشاح) شئ يفسج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجعه وشح مثل كلب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن
يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهرى واتشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة
أفياها وشرا من باب وعد إذا حدتها ورقتها فهي واشره واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشك) أن
يكون كذلك من أفعال المقاربة والمعنى الدتومن الشيء قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال
قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما وشك أن تستريح فيه وتعم لكن قال النحاة
استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا
فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بارة ثم ذرت عليها النور ويسمى
النيلج وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور
وبحار (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رقتة ونقشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب
الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها
وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس

﴿الواو مع الصاد وما يثلثهما﴾

(الوصب) الوجد وهو صدم من باب تعب ورجل وصب مثل وجمع ووصب الشيء بالفتح وصو بادام ووصب
الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالألف أطبقته (الوصع) بفتح السين طائر يشبه
العصفور في صغره وقيل هو الصغير من النهران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل
شزلان (وصفته) وصفان من باب وعد نعته بما فيه ويقال هو ما خوذ من قوهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله
وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من
الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع ووصفاء ووصائف مثل كريم
وكرماء وكريمة وكرائم (وصات) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدر او مكانا وبه سمي البلد
المعروف وهو على درجة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلافهى وأصله
واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلافه اتصل به ووصلته وصلا وصلته ضد هجرته وواصلته
مواصلته وواصلت من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده
من غير ان يطعم شيئا وأوصات زيد البلد فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة أى اتصال (وصيت) الشئ بالشئ أصبه

من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايصاء وفي السبعة فن خاف من موص بالتخفيف والتثقيب والاسم الوصايا بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت اليه بحال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في أولادكم أي يأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيع الأمر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن رسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطف وبين الأمر فيتعين حله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

﴿الواو مع الضاد وما يثلثها﴾

(وضح) يضح من باب وعد وضوحا تكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أوضحت وأوضحت الشجة بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولاقصاص في شئ من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تيد وعند الضحك والوضح بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرا فوه ووضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزناومعنى (وضعته) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع عنه دينه أسقطته ووضع الحمل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضع الشئ بين يديه وضعا ر كته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحد هما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه أن لا يظأها حتى يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع أى ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ز منه قيل وضع في تجارته وضيعا اذا خسروا تواضع لله خشع وذل ووضع الله فاتضع واتضعت البعير خفقت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفتحين ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم ايضاما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام اتخذ عند الحصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاعة وزان ضم ضمامة فهو وضى وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالتبول يكون اسما ومصدرا وقال الأصمى قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعنى بالفتح فقال الماء الذى يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعنى بالضم قال لا أعرفه ووجهه ان الفعول مشتق من الفعل الثلاثى كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينقى الفقر المراد غسل اليدين فقط وجل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار أى اغسلوا أيديكم فإنه أهنا لا كل ونقل المطر زى أيضا معناه عن العرنيين والميضأة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يتوضأ منها

﴿الواو مع الطاء وما يثلثها﴾

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سيب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغيتك وحاجتك (الوطيس) مثل التنور يختبر فيه وقولهم حى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادى دياره وازن جنوبى مكة بنحو ثلاث مراحل وانت وقعتهانى شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الازل قيل هو الخفاش أخذ من المثل وهو أبصر فى الليل من الوطواط وقيل هو الخفاف والجمع وطايط (الوظف) بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والتذكير أوظف والانتى وطفاء مثل أحر وجرأ (الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لربض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها الفعلة وذلكها ووطنه مواطنه مثل واقعه موقعة وزنا ومعنى (وطئته) برجلي أظوه ووطأ علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته ووطأ

جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كلاب المهاد الوطى ءوقد ووطؤ القر اش بالضم فهو ووطى ءمشل قرب فهو قرب
والوطاة مثل الاخذة وزناومعنى والمواطاة الموافقة * (الواومع الظاء وما يثلثهما)

وظب وظف

(وظب) على الامر وظبان باب وعد ووظو باو واطب عليه مواظبة لازمه وداومه (الوظيفة) ما يقدر من عمل
ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظنت عليه العمل توظيفاً قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى
الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة
* (الواومع العين وما يثلثهما)

وعب

(وعبته) وعبان باب وعد وأوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال الازهرى الوعب ايعابك
الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الانف اذا استوعب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شيئ
وجاؤاموعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث) بالشاء المثلثة الطريق الشاق المشلك والجمع وعوث مثل فلس
وفلوس وأوعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق
من تعب وأثم وغير ذلك ومنه وعشاء السفر وكآبة المنقلب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث
الطريق وعوثة من باب قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا فساد الامر واختلاطه (وعده)
وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالياء فيقال وعده الخير وبالخير وشر او بالشر وقد أسقطوا الفظ الخير
والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعده وفى الشر وعده وعيدا فالصدر فارق وأوعده ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشر
بالألنف أيضا وأدخالوا الباء مع الألف فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر
وانى وان أوعدته أو وعدته * الخلف ايعادى ومنجز موعدى

وعد

وخفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب اتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن
العلاء قال لعمر بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما تجمل القول بوجوب الوعيد قياسا على الجمجمة أتيت أبا
عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه
والوعيد حاصل عن غضب فى الشاهد والغضب قديسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم
أيضا فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى
الكرم وان واخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى
حروف المضارعة طرد الباب أو للاشتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما يهب
ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة فى الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وأما يذرفت تحت
بمد الحذف حلا على بدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف فى يسع ويأتما
ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تاتى فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة
تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدر او وقتا وموضعا والميعاد
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعده موضع كذا موعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم فى الخير واعد
بمضهم بعضا (الوعر) الصعب وزناومعنى وجبل وعرو ومطلب وعرو وعرو وعرو وعرو وعرو وعرو وعرو وعرو وعرو وعرو
فهو وعرو وعرو بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظمة أمره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل انما
أعظكم بواحدة أى أوصيكم وأمركم فاعظ أى اتهم وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع)
وزان جعفر ابن أوى وهو من الخبائث وقال الفارابى والصغافى الوعوع الثعلب (الوعسل) قال ابن فارس هو ذك
لاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال فى البارع وزاد الاتى وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبدوا كباد
والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الاتى وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيامن باب
وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف فى الوعاء قال عبيد * والشرأخب ما أوعيت من زاد * والوعاء

وعر

وعظ

وعوع

وعل

وعى

مايوعى فيه الشيء أى يجمع وجعه وأعيه وأستوعيته لغة فى الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

﴿الواو مع الغين وما يثلثها﴾

وغد (الوعد) الذى من الرجال والجمع أو غاد مثل بغل وأبغال وهو الذى يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وغد قالت ومن أو غد منه (وغر) صدره وغر من باب تعب امتلاءً غمظاً فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحروهي شدته (وغل) وغلام من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطى وغل فى الشيء وغلا ووغلا ودخل وعلى الشاربين دخل بغير اذن وأوغل فى السير ايغالا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل فى الارض أبعد فيها (الوعى) متصور الجلبة والاصوات ومنه وعى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهمله الصوت والجلبة وبالمجتمه الحرب نفسها

﴿الواو مع الفاء وما يثلثها﴾

وفد (وفد) على القوم وفد من باب وعد ووفود فهو وفاد وقد يجمع على وفاد ووفد وعلى وفدم مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفدا لله وجمع الوفد أو فاد ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد ووفور أتم وكل ووفرته وفر من باب وعد أيضاً أممته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض أفره وفر أيضاً صنته ووقيته ووفرته بالتثنية مبالغة قال أبو بوزيد وفرت له طعامه توفيراً إذا أممته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيراً أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن أى تم عليه او اجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى وجعه أو فاز والوفر بالسكون لغة وجعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفزاً وفاز أى على محلة واستوفز فى فعدته فعدته قعد منتصبا غير مطمئن (وفقه) الله توفيقاً سده ووفق أمره يفتى بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووافقا وتوافق القوم وانفقوا اتفاقاً ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أو فياء مثل صدق وأصدقاء وفيت به ايفاء وقد جمعها الشاعر فقال

أما بن طوق فقد أوفى بذمته * كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقال أبو بوزيد وفى نذره أحسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضاً وفيته حقه ووفيته اياه بالتثنية وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد وفى الشيء بنفسه ينى إذا تم فهو واف ووافيته موافاةً أتيته

﴿الواو مع القاف وما يثلثها﴾

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لا مراً وكل شيء قدرت له حيناً فقد وقته توقيتاً وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميلقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتاً وقتها يقته من باب وعد حددها وقتاً قيل لكل شيء محدود موقوت وموقت (الوقاحة) بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضاً أى صلب قوى وتوقح الدابة تصليب حافرها إذا حنى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب وأوقدتها يقاد ومنه على الاستعارة كلاً أوقدوا ناراً للحرب أطفأها الله أى كلاً دبراً ومكيدة وخديعة أطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقده) وقد من باب وعد ضربه حتى استبرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقود وشاة موقودة قتلت بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة ووقده النعاس اسقطه (الوقر) بالسكسر رجل البغل أو الحمار ويستعمل فى البعير وأقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر ووقرت وقر من بابى تعب ووقر ثقيل سمعها وقرها الله وقر من باب وعد يستعمل لازماً ومتعدياً والوقار الخلق والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جبالاً ويقال أيضاً وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور أيضاً فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضاً وقر وقر من باب وعد جلس بوقار وأوقرت الثغلة

وقص

بالالف كثر حلقها فهي موقرة وموقر تحذف الهاء وأقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة برا كهبها وقصا من باب وعدرت به فدفقت عنقه فالعنق موقوفة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فترا كن فقرصت السفلى الوسطى فقصمت أي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان

وقع

القياس أن يقال الموقوفة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقعة سبه وثلثه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم ووقعة قلت وأثخنت وتميم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وواقع امرأته موقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق

وقف

تمر فأنها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له أن يبخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعان كفايته أي أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت ووقفتها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقف مثل ثوب وأتوب ووقفت الرجل عن الشيء وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام ووقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أقلعت عنه وكلني فلان فأوقفت أي أمسكت عن الحجة عيا وحكي بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف والفصح ووقفت بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أي شأن حلك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقفا فشهدت وقتها وتوقف عن الامر أمسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع

وقى

والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بيقه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والثناء مبدلة من واو الأصل وقوى من وقيت لكنه أبدل وزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاء مثله وجمعها اتقى وهي في تقدير رطوبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينشق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لانه لا ينسبط في مشيه فشب بالواقي من الدواب وهو الذي يحني ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالا عجوبة والاحدثة والجمع الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال تعلب في باب المضموم أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث الوقية سبعة مشاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزى وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاه بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

✽ الواو مع الكاف وماثلتهما ✽

وكر

(وكر) الطائر عشاء أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام وأكار أيضا مثل ثوب وأتوب وكر

وكر

الطائر يكر من باب وعدت اتخذ وكر أو وكر بالتشديد مبالغة وكر أيضا صنع الكيرة وهي طعام البناء (وكره) وكره

وكس

من باب وعدت ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي وكره لكمه (وكسه) وكسا من باب وعدت قصه

وكع

وكس الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولاشطط أي لا نقصان ولا زيادة وكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء للمفعول فيها خسر (وكع) وكعا من باب تعب أقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى

أصلها خارجا كالعقدة ورجل أو كعب وامرأة وكعباءة مثل أحمراء وحمراء وقال الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو
 الخصر ور بما كان في إبهام اليد وأكثر ما يكون ذلك في الإماء اللاتي يكبدن في العمل وقال ابن الأعرابي في رسغته
 وكعب وكوع على القلب طندي التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيه أو الكوع بتقديم
 الكاف انقلاب الكوع (وكف) اثبت بالمطر والعين بالدمع وكفامن باب وعدو وكوفوا وكيفاسال قليلا قليلا
 ويجوز اسناد الفعل الى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكت) الامر اليه وكلامن باب وعدو وكولا فوضته اليه
 واكتفت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبن الله
 ونعم الوكيل والجمع وكلاءه ووكلته توكل فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه
 وتوكل به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم الشكلا ن بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض
 ووكلته الى نفسه من باب وعدو وكولالم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) لاطأ مثل الوكر وزنا ومعنى الموكن وزان مسجد
 مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف
 وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حبل يشده برأس القربة وقوله العينان وكاء السه فيه استعارة لطيفة
 لانه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فز واليقظة كز وال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكية
 مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف شددت فبالوكاء ووكته من باب وعدو لغة قليلة وتوكل على عصاه اعتمد
 عليها واتكأ جلس متكئا وفي التنزيل وسرر اعلمها يتكئون أى يجلسون وقال واعتمدت لمن متكأ أى مجلسا
 يجلس عليه قال ابن الأثير والعامه لاتعرف الاتكأ الا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في
 المعنين جميعا يقال أتكأ اذا أسند ظهره أو جنبه الى شئ معتمدا عليه وكل من اعتمد على شئ فقد أتكأ عليه وقال
 السرقسطي أيضا أتكأ ته أعطيته ما يتكئ عليه أى ما يجلس عليه وضربته حتى أتكأ ته أى سقط على جانبه والتاء
 مبدلة من واو والاسم التكاؤة مثال رطبة

وكف

وكل

وكن

وكي

ولد وولج

﴿الواو مع اللام وما يثلثهما﴾
 (ولج) الشئ في غيره يلج من باب وعدو ولو جاوأ ولجته ايلجا أدخلته والوليجة البطانة (الوالد) الاب وجمعه بالواو
 والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والواليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر
 والصيغة والامة وليدة والجمع ولائد والولد بفتح تين كل ما ولدته شئ ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فعمل
 بمعنى مفعول وهو مذكور وجمعه أولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع
 أسد وقد ولد يلد من باب وعدو وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد ونقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة
 ولدها والولاد بغير هاء الحمل يقال شاة والدأى حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما
 واستولدتها أحلبتها وأما ولدتها بالالف بمعنى استولدتها بغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة ايلادا باسناد
 الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الرباعي الا لازما ولدتها القابلة توليدا
 تولت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك
 ويقال للضغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب
 جني للطري منهما دون الذي بعد عن الطراوة والمولود الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره
 نشأ عنه (أولع) بالبناء للمفعول يولع ولو عابفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فبها مع
 سقوط الواو ولع بالسكون اللام وفتحها (ولغ) الكلب يلع ولغامن باب نفع وولوعا شرب وسقوط الواو كما في يقع
 وولغ يلع من بابي وعدو وورث لغة ويولع مثل وجل يوجل لغة أيضا يعدى بالهمزة فيقال أولغته اذا سقيته (الوليعة)
 اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهد أولم ولو بشاة والجمع ولأم وأولم
 صنع وليعة (وله) يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعدو فالدكر والأنثى واله ويجوز في الأنثى واله
 اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان الوضوء الوطيان وهو

ولع

ولغ

ولم

وله

الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولت وولها الجزن وأولها بالتشديد والهمزة وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يعزل عنها حتى تصبر ولها قال الجوهرى وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهى ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهى (الولى) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي يقاربه وقيل الولى حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليت الأمر إليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل وال والجمع ولاية والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصره واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصره لكنه خص في الشرع بولاء العنق ووليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية والاهموالاته وولاه من باب قاتل تابعه وتولت الأخبار تتابعت والولى فاعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به ومنه الله ولى الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمرأ أحد فهو وليه وقد يطلق الولى أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناسر وحافظ النسب والصديق ذكره كان أو أنتى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولى بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولى الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل الأعلون والأعلى وفلانته هي الوليا وهن الولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرور بما جعت بالألف والتاء فليل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

﴿الواو مع الميم وما مثلثهما﴾

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق ايماض الملع ليعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد (أومات) اليه ايماء أشرت اليه بحاجب أو يبدأ وغير ذلك وفي لغة ومات ومأم من باب مفع ﴿الواو مع النون وما مثلثهما﴾

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونيا تم سمي خزؤه بالمصدر قال

لقد ونم الذباب عليه حتى * كان ونيمه نقط المداد

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) فى الامر ونى وونيا من باب تعب ووعد ضعف وقر فهو وان فى التنزيل ولا تنيا فى ذكرى وتوانى فى الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أى غير مهتم ولا محتفل

﴿الواو مع الهاء وما مثلثهما﴾

(وهبت) لزيد ما لا أهبة له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأزل باللام وفى التنزيل هب لمن يشاء انا انا وهب لمن يشاء الذكور وهب بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسر قسطى والمطرزى وجاعة ولا يتعدى الى الأزل بنفسه فلا يقال وهبتك ما لا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضم وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبنى الله فذاك أى جعلنى ليكن لم يسمع فى كلام فصيح ززيد موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبت أسألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحتين حبلى يلقى فى عنق الشخص يؤخذ به ويوثق وأصله للدواب ويقال فى طرفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلت وهلت وهلة الفزعة ووهل عن الشئ وفيه وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهلك اليه وأت تر يد غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أى أول كل شئ (وهمت) الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع فى خلدى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت ووهم فى الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلتا غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى

وهن

وهي

وَأد

وَأل

وَأو وأم

.

وأوهم من صلواته ركعة تركها واتهمته بكذا اظننته به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة
يزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي وأصل التاء واو (وهن) يهن وهن من باب وعد ضعف فهو وهن في
الامر والعمل والبدن وهنته أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والاجود أن يتعدى
بالمهزة فيقال أوهنته والوهن بفتححتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب
من يقرأ فواوهنو بالكسر (وهي) الحائظ وهيام من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل
ويتعدى بالمهزة فيقال أوهيته وهي الشيء اذا ضعف أو سقط

﴿الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا﴾

(وَأد) ابنته وأد من باب وعدد فنهاحية فهي مؤودة والوَأد الثقل يقال وأده اذا أثقله وأتأد في الامر يتند وتوَأد
اذا تَأد في فيه وثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا وتبدأ أي على سكينه والتاء بدل من واو (وَأل) الى الله يثل
من باب وعد التاج وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل ووأل رجوع والى الله الموائل أي
المرجع (الوائم) مثل الوفاق وزنا ومعنى وواءمته صنعت مثل صنيعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضي الترتيب
على الصحيح عندهم وطامعان فنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وو عاطفة غير جامعة نحو جاء زيد
وقعد عمر ولأن العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مهاقيل واو وقيل
بأن تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر ﴿باب لا﴾

وتأني في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيد افتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدما
وعمر افتقول لا تضرب زيد ولا عمر ابتكر يرهالانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بين عليه من حكم الكلام
السابق فان قوله اضرب زيد او عمر اجلتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيد او عمر لم يكن هذانهما
عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لالنهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء بما جيعا
فهي ذلك لا تضرب زيد او عمر افعليها هنا لا تنظام النهي بأسره وخروجها اخلال به هذا الفظه ووجه ذلك أن
الاصل لا تضرب زيد او لا تضرب عمر الكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان النهاية لا تدخل الاعلى
فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لالفهم المعنى أيضا فيقال
لا تضرب زيد او تشتم عمر او مثله لاتأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيد
وعمر حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل في
لاتأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيد او عمر غير
متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها فعاللبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب
زيد او عمر اعلى ارادة ولا عمر او تكون للنسي فاذا دخلت على اسم نفت متعلقه لاذاته لان الذوات لا تنفي فقولك
لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو
والله لا أقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا
أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى
غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لاشئ أي بغير ثوب وبغير شئ بغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير
وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو صرت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاز لقرينة
حذف الاسم نحو لا عليك أي لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النبي قد يكون
لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجودا ومعلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم
وعليه يحمل لانكاح الابولى وقد يكون لنفي الفائدة والاتتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولد لي ولا مال أي لا ولد
يشبهني في خلق أو كرم ولا مال أتتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلم

الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصحة لان نفي اقرب الى الحقيقة وهي في الوجود ولان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخرون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا بلا استفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والبعاء والايجاب نحو اكرم زيد الاعمر او اللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هال بلا يلبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منقح لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيما اذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الاعمر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد او لا عمرو وشبه ذلك وذلك لانها لا يخرج مما دخل فيه الاول والاوّل هنا منقح ولان الواو للعطف وللعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منقح قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تعدد المنقح نحو ما قام زيد ولا عمرو واذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعاقب النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجذب يد او عمرا قائما فنفيها جميعا لا تجذب يد او لا عمرا قائما وهذا قريب في المعنى من النهي وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قول ولا تكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كان يليها الفعل فمادخلت لامعها غيرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بهام مقصورة كما يقال بانا ثا بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانها تتحلل الى مفردين وهما لام التثنية وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا ان الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيقع منه بعضها ويقال له اما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا اتمال لاهنا لنيايتها عن الفعل كما أميلت بلى وياق النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لانها نيايتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا اتمال له الا زهري

﴿باب الياء﴾

خراب (يباب) قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها ساكن (بيرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر الجمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن عجم وقولوا فيها بيرين على البديل كما قولوا ياه لم وألم وأعربوها اعراب نصيبين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال بزبادته واصالة الياء أوّل الكامة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف للتأنيث والعامية ولهذا جعل بعض الأئمة أصو لها رين وقال وزنها يفعيل ومثله بقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعصيد وهو بقية مرة طالين لزوج وزهرتها اصفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدى الى بناء مفقود وهو فعيلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أوّل الكامة والنون أصليتين لفقد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناءه نظير يهوز بزيادة الياء واصالة النون (يبس) ييبس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ ييبس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وطلب ييبس كأنه خلقه ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصاحب ومكان ييبس

بفتححتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق ييس لانذوة قيه ولا بلل واليبس تقيض الرطوبة واليبس
من النبات ما ييس فعمل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان ييس ويبس وكذلك غير المكان (يتم) يتم من بابي تعب
وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتيم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة
يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وأيتمت المرأة أيتاما فهي مؤتم صارأ ولادها يتامى فان مات الابوان
فالصغير اطيع وان ماتت أمه فقط فهو عجي ودره يتيمة أى لانظيرها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره
(يثرِب) اسم للمدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم فى ثرب (اليد) مؤنثة وهى من المنكب الى أطراف
الاصابع ولا مها محذوفة وهى ياء والاصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك
لانها تتناول الامر غالباً ويجمع القلة أيد وجمع الكثرة الايادى واليدين مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه
أى ساطانه والامر بيد فلان أى فى تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يدى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى
بيده اذا اتقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدارى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد على
غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يدايدى أى حاضر بالحاضر والتقدير فى حال كونه ماد ايدته بالعوض وفى حال
كونى ماد ايدى بالعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليدى ممدودتين بالعوضين وذو اليدى لقب رجل من
الصحابه واسمه الخرباق بن عمرو السامى بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب
بذلك اطولها (اليراع) وزان كلام القصب الواحدة يراعه ويقال للجبان يراع ويراعته خلوه عن الشدة والبأس
واليراع أيضاً ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعه (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضاً مثله وقعدتمة
ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى والميمنة واليسرة بمعنى ويسرأخذ يسارا
فهو ميسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل ور بما قيل تياسر فهو متياسر وسيأتى فى يمن واليسار
أيضاً العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامية تكسرهما وقال ابن الانبارى فى
كتاب المقصور والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقضى ان الكسر ردى وقال ابن فارس أيضاً
اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الفتح والثروة مذكرة وبه سمي ومنه عقل بن
يسار وأيسر بالألف صار ذابار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضاً واليسر بضم السين وسكونها ضد
العسر وفى التنزيل ان مع العسر يسرافاً يطابق بينهم ما يسر الشئ مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر يسر يسر امن
باب تعب ويسر يسر امن باب قرب فهو يسير أى سهل ويسر الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل أعسر يسر
بفتححتين يعمل بكتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر
وبه سمي (الياسمين) مشوم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف
وبعض العرب يعر به اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس يقال قرأت (يس) وتعرب به اعراب ما لا ينصرف
ان جعلته اسماً للسورة لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقايل ويجوز ان يمتنع للتأنيث
العامية وجاز ان يكون مبنياً على الفتح لانتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كفاى أين وكيف وتبنيه على الوقف ان
أردت الحكاية ومثله فى التقديرات حم وطس (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وايفع الغلام شبع
ويفع يفع بفتححتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعى وغلام يفعه وزان قصة مثل يافع ويطلق
على الجمع ويربما جمع على ايفاع * رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفظن أيضاً والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من
باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا تبه للا مورا ويقظته بالألف واستيقظ وتيقظ ورجل
يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا الاىسمى علم الله يقينا ويقن الامر يقن
يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالياء فيقال يقنته
ويقنت به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أى علمته (اليمام) قال الاصمعى هو الحمام الوحشى الواحدة يمامة

يتم

يثرِب

يرع

يسر

يسم

يس

يفع

يقظ

يقن

يتم

وقال الكسائي الحيا هو الذي يالغ البيوت وتقدم في الحمام واليامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل
من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويمته قصده وتهيمته تقصده وتهيمته الصعيد تيمما وتأمت أيضا
قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أي اقصدا والصعيد الطيب ثم كثرا استعمال هذه الكلمة حتى صار
التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المريض فتيمم
والأصل يمته بالتراب (اليمن) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزخشي أخذت يمينة ويمناه وقالوا لليمن اليمنى
وهي مؤنثة وجمعها أيمن وأيمان ويمين الحلف أثنى وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الحلف
يمينا لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمى الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة
واليمين البرية يقال يمين الرجل على قومه واقومه بالبناء للمفعول فهو يميون ويمنه الله يمينه يمينان باب قتل إذا جعله
مباركا وتيمنت به مثل تبركت وزنا ومعنى ويا من فلان ويا سرا أخذت اليمين وذات الشمال ذكره الأزهرى وغيره
والأمر منه يامن يا صحابك وزان قاتل أي خذ يمينهم يمينه قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تياسر بمعنى
ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يردّهذين مستدلا بقول ابن الأنباري العامة تغاط في معنى تيامن فظن أنه أخذ عن
يمينه وليس كذلك عن العرب وإنما تيامن عندهم إذا أخذنا حية اليمن وأما يامن فعناد أخذت عن يمينه واليمن إقليم
معروف سمي بذلك لأنه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لأنه عن يمين الكعبة والنسبة اليه معنى على القياس ومعنى
بالألف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم
ينكر التثقيب ووجهه ان الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثقيب فلا يشقل لئلا يجمع بين الغوض
والمعوض عنه والثاني التثقيب لأن الألف يبدت بعد النسبة فيبقى التثقيب الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها
والأيمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمل في القسم
والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند
الكوفيين قطع لأنه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال ويايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقل
م الله بضم الميم وكسرها (ينعت) الثمار ينعامن باب نفع وضرب أدركت والاسم ينعم بضم الياء وفتحها وبالفتح
قرأ السبعة وينعمه فهي يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالا من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع
الفجر الثاني إلى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله
في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب والأحدث واليوم منذ كروجه أيام وأصله أيام
وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد
الوقت والحين نهارا كان أو ليلا فتقول ذخرتك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي اقتقرت فيه اليك ولا يكادون
يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامحى على لفظه (اليؤبوء) بهمزتين وزان
عصفور جارح يشبه الباشق (يشس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء ميؤس منه على فاعل
ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر
المضارع لغة قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة علياء مضر والفتح لغة سفلاها ويقال يشست المرأة إذا عقت
فهي يئس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وأياسها الله اياسا وزان كآب وبه سمي وأصله
بسكون الياء ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن
الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنتكم من الأرض نباتا وأني يشس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم يشس
الذين آمنوا

﴿الخاتمة﴾

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامته العرب على تحقيق الهمزة فتقول
قرأت ونشأت وبدأت وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهمزة فيقول قرأت ونشيت

يمن

ينع
يوم

يؤبوء
يشس

وبديت ومليت الاناد وخيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرأ واخبا بالالف قال قلت
القياس اقرأ مثل رمى يرمى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم ان التزموا الحذف جرى على القياس مثل قرئت
الماء في الحوض أقر به والأبقوا الفتحة في المضارع تنبيه على انتظار الهمزة فلو قيل أقرى زالت الحركة التي تنتظر
معها الهمزة فلها حافظوا عليها ويخفف ومأت أو ما فيقال وميت أمى وتسقط الواو مثل سقوطها في وجى يجى ومنه
الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صبا محققا ويقال تنا بالبلد اذا أقام وتنا اذا استغنى فهو تان والجمع
تناة مثل قاض وقضاة قال الشاعر

شيخ يظل الحجج الثمانية * ضيفا ولا تراها الا تانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخج ومكلى وقس على هذا وان كان الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف
على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خف
يخف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نوم هيب وأل الشيء يؤل اذا برق وأل يؤل أليا رفع صوته ضارعا وطل الدم
يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذ وذاهى جد فى أمره يجرد ويجرد وشب الفرس يشب
ويشب رفع يديه معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا اذا
صوت ونس الشيء ينس وينس اذا ينس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدرو وشح يشح
ويشح وشطت الدار تشتط وتشط بعدت وغت الأفعى تغح وتغح صوتت * وان كان متعديا وفى حكم المتعدى فقياس
المضارع الضم نحو برده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذرلانه بمعنى أنارت غيرها وهبت
الريح نهب ومد النهر اذا زاد يمد لأن معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعاعنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحكم الله على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شده يشده ويشده بالثين المحجمة
وهر دهره وهره اذا كرهه وشط فى حكمه يشط ويشط اذا جار رذله يعله ويعله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكى المعتين فى
اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بناءه للمفعول ونم الحديث نهم ونمه وبتة بيته وبيته بالثناة اذا قطعه وشجه يشجه
ويشجه ورمه يرمه ويرمه أصلحه وحدت المرأة على زوجها تحد وتحذ وحل عليه العذاب يحل ويحل * واذا أسندت
هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلت قائما
والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت تفكهون وهذه لغة بني عامر وفى الحجاز يكسر الأول
تحر يكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهى أقلها استعمالا لبقاء الادغام كما لو أسندت الى ظاهر فيقال شددت
ونحوه * واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احدها لغة الحجاز وهى الأصل فك الادغام واجتلاب همزة
الوصل نحو آمن واردد واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا فى تحريك الآخر فلغة أهل نجد
وهى اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبها بآين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الاذ القيه سا كن بعده فيكسرون
نحورر الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل فى التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب
القوم والخامسة تحركه بحركة الأول أية حركة كانت نحو رد وخف الامع سا كن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث
فالفتح نحو ردها * واذا أمرت من باب مل عمل تعينت لغة الحجاز فيقال ام الله قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا
يقال مله لالتباس الأمر بالماضى وحمل النهى على الأمر قال بعضهم ويرمى جاز ذلك وان كان الأمر على صورة الماضى
لأن الألف إنما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة فى المضارع والأمر مقطوع منه فلم يكن حاجة الى
الألف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الأصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى
الاصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان
نحو أسر الحديث وأسرر الحديث والنهى كالامر

﴿فصل﴾ الثلاثى اللزيم قد يتعدى بالهمزة أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة
عليه نحو نزل ونزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاز يدوجته ونقص

الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم تعدى ثلاثيه وقصرر باعیه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفاته وأقشع الغيم وقدمته الريح وأنسل ريش الطائر أى سقط ونساته وأمرت الناقة درلبنهلو مرتها وأظارت الناقة اذا عطفت على بوها وظارتها ظار اعطفتها وأعرض الشيء اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطاش سكن وتقع الماء سكنه وأخاض النهر وخضته واحجم زيد عن الامر ووقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمته أى قطعته وأمخض اللبن ومخضته وأثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت ثلثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بمولود سربه وبشرته واسم الفاعل من الثلاثى والرابعى على قياس البابين وریش منسول من الثلاثى ومنسل اسم فاعل من الرابعى أى منقلع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقوهم أى نسل الريش وأخاض الزرع ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقته وقد نصوا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به وسمنت وقعدت وأقعدته وحقبة التعدية أنك تصير المفعول الذى كان فاعلا قابلا لان يفعل وقديفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد الانصارى رعت الابل لافعل لك في هذا وأطعمتها لافعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند الى فاعله الذى أحدثه لم يكن غير فاعله فيه ایجاد فلماذا قال في المثال الاول لافعل لك في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلماذا قال في المثال الثانى لافعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لانها لافعل مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيد افا لافعل لك دون زيد وانما أحلت الضرب وهو المصدر به وأما نحو خرجت بزيدا اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما

﴿فصل﴾ الثلاثى ان كان على فعل يفتح العين فالمضارع ان سنع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حاقى العين أو اللام نحو يسمى ويمنع وفتحوا مما هو حاقى الفاء يأتى وما ذكر معه في بابيه وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضعفت وان شئت كسرت الا الحاقى العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاقا بالاعلى * وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال جاءت بالفتح على النقياس وبالكسر شذوذ اوهى يحسب وييسس وييسس وينعم وشذ أيضاً أفعال معتلة سلمت من الحذف جاءت بالوجهين الفتح على النقياس والكسر فى لغة عقيل وهى يوغر صدره اذا امتلأ غمظا ووله يوله ويوله ويولغ ويولغ ويولغ ويوفى أمره يوفق ووهن يهن أى ضعف فى لغة وثق يثق وورع يروع وورم يرم وورث يرث وورى الزنديرى فى لغة وولى يلى ووعم يعم معنى نعم وورى المخيرى اذا اكتنز * وان كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما أو أكثر ما يكون فى الغرائز مثل شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسر وقيل سفه ز يدرأ به والاصل سفه رأى زيد لكن لما أسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا ورشدت أمرك والاصل ضاق به ذرعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة فى معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت فى أمرك لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكفلت بالمال وسخو بالمال فبين ضم الثلاثة

﴿فصل﴾ اذا كان الماضى على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سمي تسمية وذكى تذكىة وخلى تخلية وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

﴿فصل﴾ اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحلله اشتق منه لهند الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد

لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه، أما ظاهر أو ما مضى * ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو فاعل وان كان لازما مضموم العين أو مكسورا العين فاختلاف فيه فاطاق ابن الخناجب القول بمجئته على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال وياتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال وياتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستقرا الامن فعل بضم العين وكسرها ووقد جاء من المكسور على فاعل نحو خذرو فارجح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجاعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن تصفور وياتي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو خذرو وقد ياتي على فعيل نحو سقيم وقال الرزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن أو غدا أو كرم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وذاق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذا قوله انك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا أريد انك ستتموت أو ستسود قيل مات وسأندو يقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومريض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقبيح وطمع وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجئته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بنسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب بعيد ووقع في الشرح رخص أ ما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن ونخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقليل ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم وأعنف وأسحم أي شديد السواد وأكت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ماورد من ذلك فهو في الاصل من لغة أخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهر وفره الدابة فهي فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرد بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه وياتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة ونحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهي مذرة ومسعر حرب وحكيم وخير وعجرت المرأة اذا أسنت فهي عجوز وعقرت قومها آذنتهم فهي عقرى وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلت السنين وملاك على الناس فهو ملك وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو حاور وياتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا وجل وأعرج وأعمى وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا خراب وعريان وسكران وهو مر وجزوع وضوى الولد فهو ضاوي ويقط بالكسر والضم وقد ياتي من فعل بالفتح على أفعل نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادي اذا اتسع فهو أفتح وبلغ الحق فهو أبلغ وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للذكر فهو للمؤنث على فعلاء نحو أحر وحراء * وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو درج وهو مدرج وسمع في بعضها فعلا بالفتح نحو نضاح وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعل فبابه أن ياتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجته فانما خرج وهو مخرج وأعتقته فانما عتق وهو معتق وأشرت اليه فانما مشير وهو مشار اليه وشد من أسماء الفاعلين ألقاط فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة

نحو أوردس الشجر إذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلاً وأحمل البلد فهو ما حل وأملح الماء فهو ما لح وأغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل أيضاً وأقرب القوم إذا كانت ابلهم قوارب فهم أقاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقر بون على الاصل والمجى ءلغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو أيفع الغلام فهو يافع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فقوله أمحل البلد فهو ما حل أى ذو محل وأعشب فهو عاشب أى ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر أى ذولين وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أحصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل وألجع بمعنى أفلس فهو ملجع وسمع ألجع منبئاً للمفعول وعلى هذا فلاشذوذ وأسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعماله وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس من الباب وأحصن الرجل زوجته اذا أعفها وأحصنته اذا أعفتها واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضاً وأقرت النخلة اذا كثر جملها فهي موقرة بالفتح والكسر وأتجت الفرس اذا استبان جملها فهي تتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الأزهرى وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسמע فهو سميع وشذ من أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأجه فهو مجوم وأزكك فهو من كوم وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كنه قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومن كوم ومخزون ومكزون ومقرور من القر لانهم يقولون قدر كم وجن وحكى السرقسبلى أبرزته اذا أظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل ور بما جاء معلول ومسقوم قليلاً ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل كلامه فهو كثير وأغنائه الله فهو غنى وأعماه فهو أعمى وأبرصه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف فهو ضعيف وأسام الراعى الناشية فهي سائمة

﴿فصل﴾ ويبنى من أفعال على صيغة المفعول مفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا معناه أى اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه أى اخرجه وموضع اخرجه وزمانه وهذا مهله أى اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آوت بالمدم يسمع فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذته اذا أخفيت في هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عنك مجزأ فلان بالوجهين ﴿فصل﴾ وأما المصادر من أفعال فتأني على افعال بكسر الهمزة فرفاين المصدر والجمع نحو أكرم اكراماً وأعلم اعلاماً واذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقت ادخاله واخرجه وكرامة وكذلك فى الخماسى والسداسى كما يقال فى الثلاثى قعدة وضربة وأما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الإقامة والاضاعة جعلوها عوضاً مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة فلازدواج كما ثبت الهاء فى المذكور للازدواج نحو اكل ساقطة لا قملة والاصل لا قطفوا فرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير برقنتم نباتاً وقيل وضع موضع مصدر الرابعى لقرب المعنى كما يقال قام اتعاباً وقيل هو اسم المصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فواقا وأصاب صواباً وأجاب جواباً فاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر أيضاً فان أردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك

فصل * الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس يتسبى اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية والاسبتة حسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان في مصدره لانها مأخوذتان وقال الفارابي قال الفراء باب فعمل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا وسكوتنا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسر هاء نحو الغسل والعلم

فصل * اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل وأقفال ورطب وأرطاب وعنب وأعناب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

فصل * اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاوّل نحو الخدّة والمحفقة والمقلم والروحة والميثرة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمنزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحل الحاج في لغة

فصل * وجاء فعال ونفعالة بالضم كثيرا فإياها هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخشارة الشيء وهو ما يبقى منه والجمار وهو بقية السكر والرفات والحمام والردال وقلامة الظفر والكساحة والكأسية والسباطة والقمامة والزبالة والنخابة وهو ما تبقى بعد الاختيار أو ما التقاوة وهو المختار فاعلم اني على الضم وان لم يكن من الباب جملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغناء

فصل * الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خبسه أبنية جمعت أربعة منها في قولهم بأفعل وبأفعال وأفعله * وفعله يعرف الأدي من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيديويه وذهب اليه ابن السراج كما استعرفه من بعد وعليه قول نحسان

لنا الجفنت الغري لمعن في الضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحدا للجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشدت حسان وقال ابن خروف جمعا للسلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد ووجه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لانها لا تنفاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غامة وصبية وقتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير وثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو أسباب وكتب فجمع مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا أطلق فإياه جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا

على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يحى أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما ما جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بنى للأقل من العدد وهو العشرة فإدونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجد كثر أو الاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يحى على فعول نحو نسور ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلى وندى وفي كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة إذا وقع تمييز العدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابه وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قرء ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما يجمع أصنافه والجمع يكون في الاعيان كالزبدن وفي أسماء الأجناس إذا اختلف أنواعها كالارطاب والأعنان والألبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

فصل إذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء فإن كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو محاولات ومرات لأن الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وإن كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات وأما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقليل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة وركات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد وإن جمعت بغير ألف وتاء فبإفعال نحو غرفة وغرفة وسنة وسنة وسنن وسنن ذلك امرأة حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مرأر وجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك أن الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم حملت في الجمع على مرادها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة حملت في الجمع على مرادها أيضا وشذا أيضا مجيها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو فخات وصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا إذا كانت سالمة فإن اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولأن تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعلى لأن الجمع عارض والأصل لا يعتد بالعارض وإن اعتل لامها كالشهوات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال طهمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بالكسر نحو كلاب وبعلة وبعال وطينة وطلباء وجاء نحوة ونحى وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدروا أما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذن ذلك ضرة وضرائر كأنها في الأصل جمع ضرية وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبإفعال في الكثير نحو سدر وجزي وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب وإذا جمع بالألف والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدر وسدرات وجاء جذوة وجدى وحلية وحلى ونعمة وأنعم وبقرة وبق وبنسنة وبنين ولم يجمع المعتل بالتاء الأعلى لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد وحيات وريبات وقيبات ورشوات

فصل كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنوا أسد يضمون العين اتباعا للأول نحو عسر ويسر

وان كان يضمّتين فنبتو تميم يسكنون تخفيفاً نحو عنق وطنب وورسل وكتب الا في نحو سرور وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرور وذلك وطرده بعض الائمة ذلك في الصفات أيضاً فيقول ثياب جلد والاصل جلد يضمّتين جمع جديد ومنعه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة بما كان أثقل من الاصل ولان الصفة قليلة والشئ اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

فصل يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال انظره من معسوره الى ميسوره أي من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتي اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضاً كما سم مفعوله فمكرم يصح أن يكون مصدراً وظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق أي كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازماً جعل كأنه متعدّد وبني منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا أي اغديداً وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فان المفعول منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم في تقديره لافي لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدرأى ازدرجاً وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق أي أدخل صدق وأخرج صدق واخراج صدق وقال بياكم المقتون أي الفتنة وقال الشاعر ألم تعلم مسرحي القوافي * أي مسرحي وقال زهير * وذيان هل أقسمت كل مقسم * أي كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجي المصدر موازن مفعول وأنه تأوّل ما ورد من ذلك فتقدير معسوره وميسوره عنده من وقت يعمر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر وعلى مثال مفعول حلفت محلوفاً مصدر وماله معقول أي عقل ومثله المعسور والميسور والمجود وهذا الفظه وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعاً نحو قم قائماً أي قياماً

فصل يجي فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للباعثة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعيل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دري فإنه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضاً وقرئ بهما في السبعة فثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق وخير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعيل حلتيت وناقه شمليل أي سريعة وصهر يج

فصل الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشتركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ نحو الهوى من قولهم هوى الحجر هو ياو القبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضاه والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفظور بالضم مصدر وبالفتح ما يظفر عليه وكذلك ما أشبهه وحكي الاخفش هذا أيضاً في معاني القرآن ثم قال وزعموا انهما لقتان بمعنى واحد

فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والقتال قالوا ولم يجي بالكسر الا بتبيان وتلقاء التنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي المصدر من فاعل مفاعلة مطرداً وأما الأسم فياتي على فعال بالكسر كثيراً نحو قاتل قتالا ونازل نزالاً ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال ساله سلاماً ولا كاله كلاماً (فصل) اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم للمفعول منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصر فبالفتح أي صرفاً وهذا مصدره أي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدها مصر فأى موضعاً ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع جاء المصدر بالكسر كالا سم قال تعالى الى الله مرجعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضاً المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسماً للزمان والمكان ايجازاً واختصاراً وان كان من

ذوات التضعيف فالصدر بالفتح والكسر معا نحو فرمرا ومفراو بالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى أين المفر أي الفرار
وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعدا أي وعدا
وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدهم يوم الزينة أي ميعادكم وان كان معتل العين بالياء
فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مما لا وهذا أهله هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر
نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحها جميعا في الاسم والمصدر أو كسرهما معا فيهما جاز لقول
العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبقوني * وما فيكم لعياب معاب

وقال . . . أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل عمالا

أي أن تميل ميلا والرحلة الرحل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجهز الفتح والكسر فيهما
مصادر كن أو أسماء نحو المال والميل والنبات والميت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا
نحو رمي رمي وهذا امر ماه وشذ بالكسر المعصية والحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعل الامع الهاء وأما ماوى
الابل فبالكسر وماوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ
مثنى العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى قالياء
للاخلاق بمفعول على التشبيه ولهذا جمع على ما ق ولا نظيره وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح
صحيحا كان أو غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أي قلعا وهذا مقلعه أي موضع قلعه وزمانه وقدم مقعد أي
قعودا وهذا مقعده وغزما غزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا امرامه
قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أو لى ولم
يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن
السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر
نحو المسجد والمرق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس
قال الازهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرف فجاءوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر
والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الأصل على اللغتين
فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميت لغة وبقى ما بنى عليها كهيئته والعرب قد تميمت الشيء حتى يكون مهما فلا
يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع
النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر وان
كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه
ونال من لا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منا مكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر
بمعنى الكبر والحمد بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع فالمفعل
مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع في بعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر
المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجه ووجل موحلا وهذا موحله وان كان فعل
بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم
مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشم المضموم والمفتوح

❖ فصل ❖ الاعضاء ثلاثة أقسام الاوّل يذكّر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكّر والثالث جواز الأمرين ❖ القسم
الاوّل ما يذكّر الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والحلق والشعر وقصاصه والقلم والحاجب والصدغ والصدر
واليافوخ والدماغ والحد والالنف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري

ولأعلم أجدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث القواد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى
والظفر والمرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر والكوع
وهو ظرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها وأصول
منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلىها والهدب وهو الشعر الثابت في الشفر والحجاج وهو
العظم المشرف على غار العين والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط ياخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب
حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والنايب والضرس والناجد والضحك وهو الملاصق للنايب والعارض وهو الملاصق
للضاحك واللسان ورر بما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا
مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعد من الانسان * القسم الثاني ما يؤنث العين واما قول
الشاعر * والعين بالاثمد الخازي مكحول * فانه اذ كرمك حول لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة
للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فعملها على معنى
الطرف والعرب تجترى على تذكير المؤنث اذ لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرك حكاية ابن السكيت
وابن الانباري وحكى الأزهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري
باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب لمؤخر القدم
والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يؤنث بعلمه والضع وفي الحديث خلقت المرأة
من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكرو فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال
كبرت سنى والورك والائمة واليمين والشمال والكرش * القسم الثالث ما يذكرو ويؤنث العنق مؤنث في الحجاز
مذكرو في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لانه يقال للعنق الهادى والعاتق حكى
التأنيث والتذكير الفراء والاجر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفاء والتذكير أغلب وقال الاصمعي لا أعرف
الا للتأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث دلالة على الجمع وان كان واحدا فصاركانه جمع ومن التذكير المؤمن
ياكل في معى واحدا بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة أمعاء
بالتذكير وبعضهم يرويه واحدا بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي
الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فمؤنثة لا غير قال
تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فمذكرو وجعه نفس على معنى أشخاص تقول ثلاث
أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكرو على الاكثر
لانه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى
لانه بمنى القرابي وهي القرابة وقديذ كرو على معنى النسب

﴿فصل﴾ تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشره فتأني باسم الفاعل على
قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقدميزت العدداً ووصفت به أتيت بالهاء مع المذكر وحذفها مع
المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكراً
واللفظ مؤنثاً وبالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء
من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتأنينه كتذكير المميز وتأنينه فتقول ثلاثة عشر رجلاً
وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا
في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر
وأثنىهما في المؤنث أيضاً نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن
السين في المؤنث

﴿فصل﴾ قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكراً أو مؤنثاً كالابل والارحل والبعال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجر الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون ينسب بين واحده الهاء نحو بقرو بقره فانه يذكرو ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودرهمات ودنيرات هذا الفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجتزى على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياساً على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنت به بنوا اسرائيل فأنت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعاً وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبر المناقص كالارضين والسنين وفيه نظر

﴿فصل﴾ اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقل ومخون فيه ولم يجر منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو مدوف ومدووف وصننه فهو صتون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل وجاء التام فيه أيضاً كثيراً في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيوط ومخيوط ومصيد ومصيدو أما النقصان فمما على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعثت واما التام فلانه الاصل ﴿فصل﴾ النسبة قد يكون معناها انها ذواتي وليس بصنعة له فتجىء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والشباب والتمر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفة البراز فجاء به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والرأس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحیح فبابه أن لا يغير كالمالكى نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوى خطأ اذا لسمع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والمالك والتمر وما أشبهه ابلي وملكي بفتح الوسط استيعاشاً لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ مخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكائية والخليفة بانيات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو فيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الرابوا والزناوم على قلبت واو امن غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدره به نحو حبل ودينا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبل وعيسى والثاني قلب الألف واو وتشبهها بالاصل فيقال دنيوى وعيسوى وحباوى والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف فيقال دنيوا وعيسوا وحباوى محافظة على ألف التأنيث وفي القاضي ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو فيقال قاضي وقاضوى وان كان الاسم معدوداً فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واو ونحو جرأوى وعلباوى الا في صغاء وبهراء فتقلب توناو ويقال صغاني وبهراني وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرأى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيهاً على أصلها فيقال سبأى بالهمز وكسأى وصدأى وسباوى وكساوى وصدأوى وردأوى وان كان الاسم رباعياً نحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيعاشاً لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظه

أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كخني ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهني وعرتي في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة الى مزينة وأموي في النسبة الى أمية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى اقريش ورماعيل في الشعر قرشي على الأصل وكذا ان كان فاعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى علي وعدى وثيف علوي وعدوي وثقي الآن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدي في النسبة الى جديدي وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأمباري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فرقابين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك ترده الى واحد وهو فريضة وصحيفة وقيل انما رد الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فاغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يراد به فيقال نفرى وأناسي في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جعت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على انباط اذ نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضامين الى الثاني ان تعرف الأول به وأخيف لس والافالي الأول فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبدالله بن زبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقي وعبشمي وعبدري وحضرمي وفي المتر كمين الافصح اني الأول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخيل في السباق أو لها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورماعيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الاسماء فارها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعت ذلك في قولي وغدا المجلي والمصلي والمسلي تاليا مرتاحها والعاطف وحظيها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها هو في الاواخر عاكف

(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيق نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا ان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى قال ابن الانباري ولما التزموا التاء في المستعمل فقلوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام لثلاث مختلف العلامات والفرق فوقوقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على ستن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيق لم تجب العلامة نحو طلعت الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الأعراب قالوا وتذ كير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعال التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمر والمعنى أنهم ما قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس

أضعف الأيمان والمراد أنه أقل دواعيه وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموماً ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفر بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عار ياعن اللام والأضافة ومن مجرد اعن معنى التفضيل مؤولا بالاسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سما عند غيره قال

فبعتم يا آل زيد نفرا * الأمم قوم أصغرا وأكبرا

أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم إذا لشاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أى هين إذا المحاولات كلها ممكنات والممكنات كلها متقالات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرته واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شئ أكثر سهولة من شئ وزيد الاحسن والافضل أى الحسن والفاضل ويقال لأخوين مثلا زيد الأصغر وعمر والأكبر أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أى حسنهم فالأضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما بعد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعيدين فن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل فيشئ ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلوكم وأفضلكم وهند أفضلكم والهنديان فضلياكم والهندات فضلياتكم وفصلكم ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أى السافل العالى وقال تعالى وأتم الأعلان أى العالون ويجوز اضافة أفعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخبز لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن اخوته لأن فيه اضافتين احدهما اضافة أحسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشئ الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد بالأضافة وأفضل عبد بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مغضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيداً كرم أبواً أكثر قوماً بالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيداً بود قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال تقول العرب زيداً أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكراً مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتماهه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا كذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جازا أن يستعمل استعمال المصحوب بمن وجازا أن يستعمل استعمال المعرفة باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كالمكانت موجودة في اللفظ وان لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححا نحو الافضلون ويحىء أيضا على الافعال نحو الافضل فان كان أفعل غير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعل وفعل إذا كانا تعين جمعاً على فعل نحو أكرم وأكرموا وجرأ وجرأوا إذا كان أفعل اسما جمع على أفاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم زيداً أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو أن المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمره خير من جرادة والخيرا أفضل من الشمر والبر أفضل من الشعير وأما من فعناه ابتداء الغاية قال المبرد إذا قلت زيداً أفضل من عمر وفعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم فعناه يزيد فضله مترقياً من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر

وقالت لنا اهلا وسهلا وزودت * جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطوفها * سريع وأن لاشئ منهن أطيب

وقد اقتضت في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للبندی والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جعلت أصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فن ذلك التهذيب للزهري وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهى نسخة عليها خط الخطيب أبى زكريا التبريزى وكتابه على مختصر المزنى والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والمدود لابى بكر بن الانبارى وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابى زيد سعيد بن أوس الانصارى وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابى والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والمدود لابى اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطى وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب للطبريزى والمعربات لابن الجوالقي وكتاب ما يلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفيرا لافادة العلم الدين السخاوى ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابى على اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى وغريب اللغة لابى عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابى بكر محمد الزبيدى وكتاب الجرد لابى الحسن على بن الحسن بن الحسين الهنائى وكتاب الوحوش لابى حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابى وكتاب لابى عبيدة معمر بن المثنى رواد عن يونس بن حبيب والغريبين لابى عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروذى وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصعاني من العباب وغيره والروض الانف للسهيلى وغير ذلك مما تراه فى مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ باقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابى وابن جنى وغيرهما وسميته غالبيا فى مواضعه حيث يبنى عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أو زل به الفكر على أنه قد قبل ليس من الدخلى أن يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أظن قال ابن الاثير فى المثل السائر ليس الفاضل من لا يعطى بل الفاضل من يعطى غلطه ونسأل الله حسن العافية فى الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بحمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار وكان الفراغ من تعليقه على يده مؤلفه فى العشر الآخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

* (يقول راجى غفران المساوى مصححه محمد الزهري الغمراوى) *

نحمدك اللهم أنزلت الكتابات بمصباح هديك المنير وأزحت غياهب الشكوك بما أجكمته من الدلائل فانبلج الضمير وصلى وسلم على من أوتى مجامع الخيرات سيدنا محمد الآتى بأوضح الآيات بينات وعلى آله الطاهرين وأصحابه ذوالفضل المبين أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير وهو كتاب احكمت فصوله وزهت عباراته وتحررت نقوله أبان عن غرائب تمكن فى غيره الارموز اخفيات وتعرض للاصطلاحات وما فيها من سقطات وأصابات وبالجملة فهو كتاب كاه محاسن وما عز لاله صاف غير آسن

وكيف لا وهو للإمام العلامة واللودعى الفهامه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الفيومى تغمده

التبرجته وأسكنه فسيح جنته وذلك بالطبعة الميمية بمصر المحروسة المحميه

بجوار سيدى أحمد الدردير قريبا من الجامع الازهر المنير

وذلك فى شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٥

هجرية على صاحبها أزكى الصلاة

وأمم التحية آمين

