

الجزء الأول

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيروني المتوفى سنة ٧٧٠

تقدمه التدرجته وأسكنه

فصبح جنته

آمين

(مثل مبيعه)

(بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بن الطوبى وأخيه)

(بجوار المسجد الحسيني بمصر)

(الطبعة الاولى)

(بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية)

(سنة ١٣٢٢ هجرية)

صفحة	صفحة
٢٦ الباء مع السين وما يثلثهما	٣ (كتاب الألف)
٢٦ الباء مع الشين وما يثلثهما	٣ الألف مع الباء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الصاد وما يثلثهما	٤ الألف مع التاء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الضاد وما يثلثهما	٤ الألف مع الثاء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الظاء وما يثلثهما	٥ الألف مع الجيم وما يثلثهما
٢٨ الباء مع الطاء والراء	٥ الألف مع الحاء وما يثلثهما
٢٨ الباء مع العين وما يثلثهما	٥ الألف مع الخاء وما يثلثهما
٣٠ الباء مع الغين وما يثلثهما	٦ الألف مع الدال وما يثلثهما
٣١ الباء مع القاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الذال وما يثلثهما
٣١ الباء مع الكاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الراء وما يثلثهما
٣٣ الباء مع اللام وما يثلثهما	٨ الألف مع الزاي وما يثلثهما
٣٣ الباء مع النون وما يثلثهما	٩ الألف مع السين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الهاء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الشين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الواو وما يثلثهما	١٠ الألف مع الصاد وما يثلثهما
٣٦ الباء مع الياء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الطاء والراء
٣٧ (كتاب التاء)	١٠ الألف مع القاء وما يثلثهما
٣٧ التاء مع الباء وما يثلثهما	١١ الألف مع القاف والطاء
٣٨ التاء مع الجيم والراء	١١ الألف مع الكاف وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الحاء وما يثلثهما	١١ الألف مع اللام وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الخاء وما يثلثهما	١٣ الألف مع الميم وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الزاء وما يثلثهما	١٥ الألف مع النون وما يثلثهما
٣٩ التاء مع السين والغين	١٦ الألف مع الهاء وما يثلثهما
٣٩ التاء مع العين وما يثلثهما	١٦ الألف مع الواو وما يثلثهما
٣٩ التاء مع القاف وما يثلثهما	١٨ الألف مع الباء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع القاف وما يثلثهما	١٩ (كتاب الباء)
٤٠ التاء مع الكاف وما يثلثهما	١٩ الباء مع الياء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع اللام وما يثلثهما	١٩ الباء مع التاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الميم وما يثلثهما	١٩ الباء مع الثاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع النون وما يثلثهما	١٩ الباء مع الجيم وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الهاء وما يثلثهما	١٩ الباء مع الحاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الواو وما يثلثهما	٢١ الباء مع الخاء وما يثلثهما
٤١ التاء مع الياء وما يثلثهما	٢١ الباء مع الدال وما يثلثهما
٤١ (كتاب الذاء)	٢٢ الباء مع الذال وما يثلثهما
٤١ التاء مع الباء وما يثلثهما	٢٣ الباء مع الراء وما يثلثهما
٤٢ التاء مع الجيم وما يثلثهما	٢٦ الباء مع الزاي وما يثلثهما

من كتب
تحت

٤٢ التاء مع الخاء والنون
 ٤٣ التاء مع الدال والياء
 ٤٣ التاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٤٢ التاء مع العين وما يثلثهما
 ٤٣ التاء مع الغين وما يثلثهما
 ٤٣ التاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٤٣ التاء مع القاف وما يثلثهما
 ٤٣ التاء مع الكاف واللام
 ٤٣ التاء مع اللام وما يثلثهما
 ٤٣ التاء مع الميم وما يثلثهما
 ٤٤ التاء مع النون والياء
 ٤٥ التاء مع الواو وما يثلثهما
 ٤٦ (كتاب الجيم)
 ٤٦ الجيم مع الباء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع التاء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الخاء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الدال وما يثلثهما
 ٤٧ الجيم مع الذال وما يثلثهما
 ٤٧ الجيم مع الزاى وما يثلثهما
 ٥٠ الجيم مع الزاى وما يثلثهما
 ٥١ الجيم مع السين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الشين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الصاد وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع العين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الفاء وما يثلثهما
 ٥٣ الجيم مع اللام وما يثلثهما
 ٥٤ الجيم مع الميم وما يثلثهما
 ٥٦ الجيم مع النون وما يثلثهما
 ٥٧ الجيم مع الهاء وما يثلثهما
 ٥٨ الجيم مع الواو وما يثلثهما
 ٥٩ الجيم مع الياء وما يثلثهما
 ٥٩ (كتاب الخاء)
 ٥٩ الخاء مع الباء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٦٢ الخاء مع الدال وما يثلثهما

٦٤ الخاء مع الذال وما يثلثهما
 ٦٤ الخاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٦٧ الخاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٦٨ الخاء مع السين وما يثلثهما
 ٦٩ الخاء مع الشين وما يثلثهما
 ٧٠ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الظاء وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الظاء وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٧٢ الخاء مع القاف وما يثلثهما
 ٧٣ الخاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٧٣ الخاء مع اللام وما يثلثهما
 ٧٥ الخاء مع الميم وما يثلثهما
 ٧٧ الخاء مع النون وما يثلثهما
 ٧٨ الخاء مع الواو وما يثلثهما
 ٧٩ الخاء مع الياء وما يثلثهما
 ٨١ (كتاب الخاء)
 ٨١ الخاء مع الباء وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع الدال وما يثلثهما
 ٨٣ الخاء مع الذال وما يثلثهما
 ٨٣ الخاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٨٤ الخاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٨٤ الخاء مع السين وما يثلثهما
 ٨٥ الخاء مع الشين وما يثلثهما
 ٨٥ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٨٦ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٨٦ الخاء مع الظاء وما يثلثهما
 ٨٧ الخاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٨٨ الخاء مع اللام وما يثلثهما
 ٩٠ الخاء مع الميم وما يثلثهما
 ٩١ الخاء مع النون وما يثلثهما
 ٩١ الخاء مع الواو وما يثلثهما
 ٩٢ الخاء مع الياء وما يثلثهما

٩٣ (كتاب الذال)
 ٩٣ الذال مع الباء وما ينثنها
 ٩٤ الذال والتاء والراء
 ٩٤ الذال مع الجيم وما ينثنها
 ٩٤ الذال مع الحاء وما ينثنها
 ٩٤ الذال مع الخاء وما ينثنها
 ٩٥ الذال مع الزا وما ينثنها
 ٩٦ الذال مع السين وما ينثنها
 ٩٦ الذال مع العين وما ينثنها
 ٩٧ الذال مع القاء وما ينثنها
 ٩٨ الذال مع القاف وما ينثنها
 ٩٨ الذال مع الكاف وما ينثنها
 ٩٨ الذال مع اللام وما ينثنها
 ٩٩ الذال مع الميم وما ينثنها
 ٩٩ الذال مع النون وما ينثنها
 ١٠٠ الذال مع الهاء وما ينثنها
 ١٠٠ الذال مع الواو وما ينثنها
 ١٠١ الذال مع الياء وما ينثنها
 ١٠٢ (كتاب الذال)
 ١٠٢ الذال مع الباء وما ينثنها
 ١٠٢ الذال مع الحاء وما ينثنها
 ١٠٢ الذال مع التاء وما ينثنها
 ١٠٢ الذال مع الراء وما ينثنها
 ١٠٣ الذال مع العين وما ينثنها
 ١٠٣ الذال مع القاء وما ينثنها
 ١٠٣ الذال مع القاف وما ينثنها
 ١٠٣ الذال مع الكاف وما ينثنها
 ١٠٤ الذال مع اللام وما ينثنها
 ١٠٤ الذال مع الميم
 ١٠٤ الذال مع النون والياء
 ١٠٤ الذال مع الهاء وما ينثنها
 ١٠٤ الذال مع الواو وما ينثنها
 ١٠٥ الذال مع الياء وما ينثنها
 ١٠٦ (كتاب الزاء)
 ١٠٦ الراء مع الباء وما ينثنها
 ١٠٨ الراء مع التاء وما ينثنها
 ١٠٨ الراء مع النون وما ينثنها

١٠٨ الراء مع الجيم وما ينثنها
 ١١٠ الراء والحاء وما ينثنها
 ١١١ الراء والطاء وما ينثنها
 ١١١ الزاء والذال وما ينثنها
 ١١٢ الراء والذال واللام
 ١١٢ الراء والزاي وما ينثنها
 ١١٢ الراء مع السين وما ينثنها
 ١١٣ الراء مع الشين وما ينثنها
 ١١٣ الراء مع الصاد وما ينثنها
 ١١٣ الراء مع الضاد وما ينثنها
 ١١٤ الراء مع الطاء وما ينثنها
 ١١٤ الراء مع العين وما ينثنها
 ١١٥ الراء مع الغين وما ينثنها
 ١١٥ الراء مع القاء وما ينثنها
 ١١٦ الراء مع القاف وما ينثنها
 ١١٧ الراء مع الكاف وما ينثنها
 ١١٨ الراء مع الميم وما ينثنها
 ١١٩ الراء مع النون وما ينثنها
 ١٢٠ الراء مع الهاء وما ينثنها
 ١٢٠ الراء مع الواو وما ينثنها
 ١٢٣ الراء مع الياء وما ينثنها
 ١٢٤ (كتاب الزاي)
 ١٢٤ الزاي مع الباء وما ينثنها
 ١٢٤ الزاي مع الجيم وما ينثنها
 ١٢٤ الزاي مع الحاء وما ينثنها
 ١٢٥ الزاي مع الراء وما ينثنها
 ١٢٥ الزاي مع العين وما ينثنها
 ١٢٦ الزاي مع الغين والياء
 ١٢٦ الزاي مع القاء وما ينثنها
 ١٢٦ الزاي مع القاف
 ١٢٦ الزاي مع الكاف وما ينثنها
 ١٢٦ الزاي مع اللام وما ينثنها
 ١٢٧ الزاي مع الميم وما ينثنها
 ١٢٧ الزاي مع النون وما ينثنها
 ١٢٨ الزاي مع الهاء وما ينثنها
 ١٢٨ الزاي مع الواو وما ينثنها
 ١٢٩ الزاي مع الياء وما ينثنها

١٣٠ (كتاب السين)

السين مع الباء وما يثلثهما

١٣٢ السين مع التاء وما يثلثهما

١٣٢ السين مع الجيم وما يثلثهما

١٣٢ السين مع الحاء وما يثلثهما

١٣٣ السين مع الخاء وما يثلثهما

١٣٤ السين مع الدال وما يثلثهما

١٣٤ السين مع الراء وما يثلثهما

١٣٦ السين مع الظاء وما يثلثهما

١٣٧ السين مع العين وما يثلثهما

١٣٧ السين مع الغين والباء

١٣٧ السين مع الفاء وما يثلثهما

١٣٨ السين مع القاف وما يثلثهما

١٣٩ السين مع الكاف وما يثلثهما

١٤٠ السين مع اللام وما يثلثهما

١٤٢ السين مع الميم وما يثلثهما

١٤٤ السين مع النون وما يثلثهما

١٤٤ السين مع الهاء وما يثلثهما

١٤٥ السين مع الواو وما يثلثهما

١٤٧ السين مع الياء وما يثلثهما

١٤٩ (كتاب الشين)

١٤٩ الشين مع الباء وما يثلثهما

١٥٠ الشين مع التاء وما يثلثهما

١٥٠ الشين مع الثاء وما يثلثهما

١٥٠ الشين مع الجيم وما يثلثهما

١٥١ الشين مع الحاء وما يثلثهما

١٥١ الشين مع الخاء وما يثلثهما

١٥١ الشين مع الدال وما يثلثهما

١٥١ الشين مع الذال وما يثلثهما

١٥٢ الشين مع الراء وما يثلثهما

١٥٤ الشين مع الزاي والواو

١٥٤ الشين مع السين والعين

١٥٤ الشين مع الطاء وما يثلثهما

١٥٥ الشين مع الظاء وما يثلثهما

١٥٥ الشين مع العين وما يثلثهما

١٥٦ الشين مع الغين وما يثلثهما

١٥٦ الشين مع الفاء وما يثلثهما

١٥٧ الشين مع القاف وما يثلثهما

١٥٨ الشين مع الكاف وما يثلثهما

١٥٩ الشين مع اللام وما يثلثهما

١٥٩ الشين مع الميم وما يثلثهما

١٦٠ الشين مع النون وما يثلثهما

١٦٠ الشين مع الهاء وما يثلثهما

١٦١ الشين مع الواو وما يثلثهما

١٦٢ الشين مع الياء وما يثلثهما

١٦٢ (كتاب الصاد)

١٦٢ الصاد مع الباء وما يثلثهما

١٦٤ الصاد مع الحاء وما يثلثهما

١٦٥ الصاد مع الخاء وما يثلثهما

١٦٥ الصاد مع الدال وما يثلثهما

١٦٦ الصاد مع الراء وما يثلثهما

١٦٨ الصاد مع العين وما يثلثهما

١٦٨ الصاد مع الغين وما يثلثهما

١٦٩ الصاد مع الفاء وما يثلثهما

١٧٠ الصاد مع القاف وما يثلثهما

١٧٠ الصاد مع الكاف

١٧١ الصاد مع اللام وما يثلثهما

١٧١ الصاد مع الميم وما يثلثهما

١٧٢ الصاد مع النون وما يثلثهما

١٧٢ الصاد مع الهاء وما يثلثهما

١٧٢ الصاد مع الواو وما يثلثهما

١٧٥ الصاد مع الياء وما يثلثهما

(١٠)
(١١)
(١٢)
(١٣)
(١٤)
(١٥)
(١٦)
(١٧)
(١٨)
(١٩)
(٢٠)
(٢١)
(٢٢)
(٢٣)
(٢٤)
(٢٥)
(٢٦)
(٢٧)
(٢٨)
(٢٩)
(٣٠)
(٣١)
(٣٢)
(٣٣)
(٣٤)
(٣٥)
(٣٦)
(٣٧)
(٣٨)
(٣٩)
(٤٠)
(٤١)
(٤٢)
(٤٣)
(٤٤)
(٤٥)
(٤٦)
(٤٧)
(٤٨)
(٤٩)
(٥٠)
(٥١)
(٥٢)
(٥٣)
(٥٤)
(٥٥)
(٥٦)
(٥٧)
(٥٨)
(٥٩)
(٦٠)
(٦١)
(٦٢)
(٦٣)
(٦٤)
(٦٥)
(٦٦)
(٦٧)
(٦٨)
(٦٩)
(٧٠)
(٧١)
(٧٢)
(٧٣)
(٧٤)
(٧٥)
(٧٦)
(٧٧)
(٧٨)
(٧٩)
(٨٠)
(٨١)
(٨٢)
(٨٣)
(٨٤)
(٨٥)
(٨٦)
(٨٧)
(٨٨)
(٨٩)
(٩٠)
(٩١)
(٩٢)
(٩٣)
(٩٤)
(٩٥)
(٩٦)
(٩٧)
(٩٨)
(٩٩)
(١٠٠)

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين اخذت كتب
 العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
 (وبعد) فاني كنت جعنت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصاريح
 الحكمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشبهات والمقارنات ومن أعراب
 الشواهد وبيان معانيها غير ذلك مما تدعو اليه حاجة الادب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار
 اللفظ الى أسماء منوعة الى مسورا الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب أوزانها
 فجاز من المضط الأول الوفي وحل من الأبيحاز الفرع العلي غير انه افتقرت بالمادة الواحدة أبوابه
 فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديرا بان تنهرون غايته ركابه
 فخر الى ملل ينطوي على خلل فاحسبت اختصاره على المنهج المعروف والسبيل المألوف اليسهل
 تناره بضم منشره ويقصر نظاؤه بنظم منشره وقبضت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة
 البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأفقال وحل وأجمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب
 يضرب أو من باب قتل وشبهه ذلك لكن ان ذكر المصدم مع مثال دخل في التمثيل والافلام معتبرا فيه
 الأصول مقدما للفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو يا فهو ظاهر وان
 جهل ونخل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الألف المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففختها اوله
 نغلتها فكانت أختها نحو الخاصة والآفة وان وقعت الهاء فنعينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الباء
 لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البرزخ
 وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الألف والألف المجهولة كوار كقافس والراس على أنهم
 قالوا الهمز لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في اللفظين أو أكثر فبدت
 أولهم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا
 نزع عنه وان اختلف البناء فبدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما
 الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثة الام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فبدت كفي برف

وان لم يوافق لام ثلاثي فاعلم ان التزم في الترتيب الاول والثاني واذا كرا الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل
واعلم اني لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا ورمزا كونه تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته
بالمصباح المنير في غرب الشرح الكبير) والله تعالى اسأل ان ينفع به انه خير ما عمل

(كتاب الألف)

(الألف مع الباء وما ينشأهما)

الأب المرعي الذي لم يزرعه الناس مما نأكله الدواب والأنعام ويقال الفا كهة للناس والأب
للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل بؤب أبأ بابا وأبابة بالفتح اذ اتمى الذهب ومن هنا قيل الثمرة
الرطبة هي الفا كهة واليابس منها الأب لانه بعد زاد اللثاء والسفر فجعل أصل الأب الاستعداد
والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفا كهة ماى أو انها وقتها
وفونه زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال (الأبدي) الدهر ويقال الدهر الطويل
الذي ليس بعد وقال الرومي فاذا قلت لأكله أبدا فالأبدي من لدن تكلمت الى آخر عمرك ووجه آباء
مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل بأبدي بأبدي أو دافق ووحش فهو أبدي على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أو أبدي ومن هنا وصف الفرس الحقيف الذي يدرك الوحش ولا
يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لانه عن معناه المضى والخلص من الطالب كما يمنعها التقيد وقيل للدالفاظ التي
يدق معناها أو أبدي بعد وضوحه لانه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل أبعته وأبته تأبيرا
مباينة وتكثير والأبور وزان رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل
الابار أيضا مصدر كالقيام والصبام وتأبر النخل قيل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا
انشق الكافور قيل شق النخل وهو حين يؤبر بالذكريات بشمار يخه فينفض فيطير غبارها وهو طحين
شمار يخ النخال الى شمار يخ الأثني وذلك هو التلخخ والابرة معرفة وهي المخيط والخطاط أيضا والجمع
أبره مثل سدره وسدر (الابط) ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو والابط وهي الابط ومن كلامهم
رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل حل وأجمال ويؤم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة
وهو غير ثابت لمساكن في ابل وتأبط الشيء جعله تحت ابطه (أبقي) العبد أقام من بابي تعب وقتل في لغة
والأكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين وقال الارزهرى
الاباق هروب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو أبقي والجمع أباق مثل كافور وكفار (الابل)
اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لمساك يعقل يلزمه
التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيعة وغنمة وجمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء
قول أبي النخيم والابل لا صلح للستان • وحنت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا نثي أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع ونحو
أبقار وأغنام والابل بنا، نادى قال سيبويه لم يجئ على فاعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الاحرفان ابل
وحبر وهو القلح ومن الصحقات الاحرف وهي امرأه بلزوهي الضخمة وبعض الأئمة يذكر ألقاظا غير ذلك
لم يثبت نقلها عن سيبويه ونحو الابلية بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة يقرب البصرة نحو
يوم (الابن) همزة رمل وأصله بنو وسباني والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب
من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة وزان جعفر والأبنس بذف الواو لغة فيه (الأب) لامه مخدوفة
وهي واولانه يثني أو بن والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجسد مجازا اذا صغر ردت اللام
المخدوفة فيبقى أبوي فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم في الباء، فيبقى أبوي به سمي وفي لغة قليلة
تشدد الباء عوضا من المخدوف فيقال هو الأب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه
ومررت باباه وفي لغة وهي أقلها باباهم النصص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة

الأب

الأبدي

أبر

الابط

أبقي

الابل

الابن

الأب

إذا أضيفت إلى غير الياء، وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه وأبنت أبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعجومة والخزلة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ريدان (أبي) الرجل يأتي أباه بالكسر والمد وأبابة امتنع فهو أب وأبى على فاعل وفعل وتأتي مثله وبنائه شاذ لأن باب فعل يفعل يفختمين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الغناء إلا أبى يابى وعض بعض في لغة وأنت الشمر يأت إذا كثرت والتفتور بما جا في غير ذلك قالوا ويؤد في لغة وأمالغة طين في باب نسي ينسى إذا قبلوا وقالوا نسي ينسى وهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهجزة وكسر الباء وسكن الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهجزة ثم دال مهجلة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا يقال أيضا أبأوردو وأبورد

أبي

أبيورد

(الألف مع التاء وما بينهما)

(أثم) بالمكان بأثم وبأثم أو ما من باب تعب لغة أقام وسم المصدر والزمان والمكان ما أتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر ما أتم حجاز اسمية للعالم بالهم المحل قال ابن قتيبة والعامية تختص بالمصيبة فتقول كناني ما أتم فلان والأجود في مناحته (الإنان) الأثنى من الخبر قال ابن السكيت ولا يقال أنانته وجمع القلة آتن مثل عناق وأعنى وجمع الكثرة آتن بضمه تين والأقون وزان رسول قال الأزهرى هو للحمام والحصاة وجمعه العرب آتاتين بتاءين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو منقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعته على آتاتين وتأت بالمكان أو ما من باب فعد أقام (أنى) الرجل يأتي آتيا جاها والاتبان اسم منه وأنتبه يستعمل لازموه متعبا قال الشاعر * فاحتمل لنفسك قبل أنى العسكر * وأنى بأق أو لغة فيه وأنا وجنته إنانا كناية عن الجماع والمأنى موضع الاتبان وأنى عليه مر به وأنى عليه الدهر أهلكه وأناه آت أى ملك وأنى من جهة كذا بالبناء للمفعول إذا غلبته ولم يصلح للتسليم فأخطأ وأنى الرجل القوم انتسب إليهم وليس منهم فهو وأنى على فعمل ومنه قيل للسيل أى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أنى أيضا قال الشاعر * سيل أنى مده أنى * والآناء بفتح الهجزة لغة فيهما طر بق ميماء على مفعال والأصل ميمياء أو ميمياء وفتاب حرف العلة حمزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا من كل دار وخلال أى يجلها الناس كثيرا ويقال لجمتمع الطر بق ميمياء ولا آخر الغاية التى ينتهى إليها جرى الفرس ميمياء أيضا وتأتى له الأمر سهل تيمياء وتأتى فى أمره ترفق وتوتنه آتوه آتوه بالكسر رشوته وآنتبه مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نحوه وآنتبه على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة لأهل اليمن تيمد الهجزة وأوا ويقال وآنتبه على الأمر موأناه وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

أثم

الإنان

أنى

(الألف مع الشاء وما بينهما)

(الإنان) متاع البيت الواحدة أنانة وقيل لا واحدة من لفظه وأنانة بالضم اسم رجل (أثر) الحديث أنرا من باب فقتل نقلته والأثر يفختم اسم منه وحديث ما أنور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة لانتم وانتقل ويحدثها وأنرا انداز بقيتها وانجمع آثار مثل سبب وأسباب والانارة مثل الأثر وجئت فى أثره يفختمين وآثره وكسر الهجزة والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمفضلته واستأثر بالثنى استبديته والاسم الأثره مثل قصبية وآثر فيه تأثير جعلت فيه أنرا وعلامه فتأثر أى قيل وانفعل (الأثل) شجر عظيم لا ثمرة الواحدة أنه وقد استعيرت الأثلة للعرض ففيل تحت أنه فلان إذا طابه وتنقصه وهو لا تحت أنه أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم جميل وبه سمى الرجل (أثم) انما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو أثم وفى المبالغة أنام وأثيم وأثم ويمدى بالحركة فيقال أثمته انما من باب ضرب فقتل إذا جعلته آثمًا وأثمته بالمد أو أثمته فى الذنب وأثمته تأثما قلت له أثمك كما يقال صدقته وكذبته إذا قلت له صدقت أو كذبت والاثم مثل سلام هو الأثم جراؤه وأنثم كذب عن الأثم كما يقال حرج إذا وقع فى الحرج ونحرج إذا تحفظ منه (الانثان) فى العدد يوم

الآنات

أثر

الأثل

أثم

الانثان

الاثني همزته وصل وأصله ثني وسبأني

(الألف مع الجيم وما ينشأهما)

(ما أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار نوح بالضم أجاجا وقد وبأجوج
 وما أوج أمتان عظيمتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران وما أوجح اسم للذات وقيل مشتقان من
 أجت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل إيمان
 أعجميان والألف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير
 قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنه ما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله
 عنهما إن أولاد آدم عشرة أجزاء فأجوج وأجوج تسعة وباقى الخلق جز واحد (أجره) الله أجرا من
 باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمداغة ثلاثة إذا أنابه وأجرت الدار والعبد اللغات الثلاث
 قال الزنخشري وأجرت الدار على أفعلت فانا مؤجر ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل
 عاملته معاملة وتأقده معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمزارعة والمزارعة إنما تبعدى
 لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعال لاسن فاعل ومنهم من يقول أجرت
 الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب
 من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته
 ويتعدى إلى مفعولين فيقال أجرت زيد الدار وأجرت الدار زيد أعلى القلب مثل أعطيت زيدا
 درهما وأعطيت درهمه ما زيدوا يقال أجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيد الدار وبعث
 من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع أجرة مثل غرفة وغرف ورجع أجرة بضم الجيم وفتحها
 ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه أجرة مثل فلس وفلوس وأعطيته اجارته بكسر
 الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لانها هي العمالة فتضمها كما كتبهها واستأجرت
 العبد اتخذته أجراء ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء
 والأجير اللبن اذا طبخ عبد الهمزة والقشيد أشبهه من التخفيف الواحدة آجرة وهو عرب (الاجاص)
 مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو عرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل
 على قومه غيرا اجلا من باب قتل جناء عليهم وجليه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل
 الشيء مدتد وقتها الذى يجعل فيه وهو مصدر أجل الشيء اجلا من باب تعجب وأجل أجال من باب قد
 لغة وأجلته نأجلا جعلته اجلا والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل اجال مثل سبب
 وأسباب وأجل مثل نعم وزناومعنى (الاجعة) الشجر الملتف والجمع أجم مثل قصة وقصب والاجام
 جمع الجمع والأجم بضمين الحصن وجمع اجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنوا وأجونا من بابى
 ضرب وقد تغير الا أنه يشرب فهو أجن على فاعل وأجن أجنافه وأجن مثل تعب تعبأه وتع لغة فيه
 والاجانة بالشد انا يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والاجانة لغة تمتع الفصحاء من استعملها
 ثم استعمل ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقبيل في المسافة على العامل اصلاح الأجاجين والمراد
 ما يحوط على الأشجار شبه الاحواض

(الألف مع الخاء وما ينشأهما)

أج

أجر

الاجاص

أجل

الاجعة

أجن

أحد

أحن

أخذ

(أحد) بضمين جبل يقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل
 شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذ كرفينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فجمع وليس
 بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسبأني (أحن) الرجل أحن من باب تعجب وقد أصر
 العداوة والاحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدره وسدر
 (أخذ) بيده أخذ تناوله والأخذ بالكرام اسم منه وأخذ من الشرقة وأخذ الحظام وبالخطام على
 الزيادة أمسكه وأخذ الله تعالى أهله وأخذ بذنبه عاقبه عليه وأخذ بالمد مؤاخذه كذلك الأمر
 منه أخذ بالهمز وتبدل واو في لغة اليمن فيقال واخذ مؤاخذه وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم
 الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه واخذ وأخذته مثل أسرته وزناومعنى فهو أخذ فاعل بمعنى مفعول

والانخذاذ فتعال من الاخذ فبال انخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم امنوا وهمزة وأدعوا
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهوا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت
زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذوا بفتح الحاء وسكونها وتحدثت مالا كسبته
(آخرة) الرجل والسرج بالماء الحشبة التي يستند اليها الركب والجمع الاواخر وهذه أضع اللغات
ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة وهم من ينقل الحمار ومنهم من يعد هذه لحماره ومؤخر العين
ساكن الهمزة فمابل الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الازهرى مؤخر العين
ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الاجود فيه التخفيف فاقهم جواز التثقيب على قلة
ومؤخر كل شئ بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والآخر
وزان فرح بمعنى المطر والمعد يقال أهد الله تعالى الأخرى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث
معاذ أن الأخرزى يعني نفسه كأنه مطر ودوندهمته خطأ والآخر مثال كريم والآخر على فاعل خلاف
الأول ولهذا ينصرف ويطلق في الافراد والتنبيه والتسديد كبر والتائب فتقول أنت آخر خر وجا
ودخولا وانتما آخران دخولا وخر وجا ونصيبهما على التمييز والتفسير والانثى آخرة والآخر بالفتح
بمعنى الواحد وزنه أفعال قال الصغاني الآخر أحد الشيبين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر
كذا وآخر كذا أي واحد قال الشاعر

آخرة

البطل قد عفر السيف حده * وآخر رموى من طهار فتميل

والانثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فئتة تقانل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش
احدها ما تقانل والاخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأخر مثل اليوم الأفضل والأفضل
وإذا وقع صفة لغير العاقل أو حالاً أو خبره لجاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل
بمعاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفاضل باعتبار الواحد المذكر والنضليات والفضل اجراء له
يجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الاخرى أخريات وأخر مثل
كبرى وكبريات وكبير ومنه جاء في أخريات الناس وفي قولهم العشر الاخرى على فاعل أو الاخر أو
الأوسط أو الأول بالتشديد كما في ان المراد بالعشر الثاني وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمنها ويراد
بالآخر والآخره تقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخره على الأواخر وأما الآخر بضم
فمعنى المؤخر والآخره وزان قصة بمعنى الاخير يقال جاء بأخرة أى آخرها والآخره على فعلة بكسر العين
التبئية يقال بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لأمه محذوفة وهى واو وترد في التنبيه على الأشهر فيقال
أخوان وفي لغة يستعمل متقوصا فيقال أحان وجمعه أخوة وأخوان بكسر الهمزة فمما روضه الهلعة وقل
جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والانثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول
هو أخوتهم أى واحد منهم وفى أخالموت أى مثله وتر كنه باحى الخبر أى بشر وهو أخوال الصديق أى ملازم
له وأخوال الغنى أى ذوالغنى وفى كلام الفقهاء حى الأخوين وهى التي تأخذ يومين وترك يومين وسألت
عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من حيمين فتأخذوا حدة مثلا يوم السبت
وتتلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذوا حدة يوم الاحد وتقع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا
فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم والاشخبة بالمد والتشديد عرو وترتبط الي وتقدم فوق
وتشديفها الدابة وأصاها إذا عولت والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد والتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ
مثل ناصبية ونواص وهكذا كل جمع واحد منقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها
وتأخيت الشئ بمعنى قصده وتحرر بته وأخيت بين الشيبين حمزة مدودة وقد قلب واو على البدل
فيقال واخيت كاقيل فى أسيت واسيت حكام ابن السكيت وتقدم فى أخذتهم الهلعة البهن

الأخ

(الأنف مع الدال زماثلةهما)

(أدبته) أدبانم باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصارى الادب يقع

أدب

على كل رياضة محمودة يخرجها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحو قوله ادب اسم لذلك
 والجمع ادب مثل سبب واسباب وادبته نادى بما بالغة وتكثير ومنه قيل ادبته نادى بما اذا قابته على
 اسائه لانه سبب يدعى الى حقيقة الادب وادب اديبان باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
 فهو ادب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه نحن في المشتاة ندعو الحقلى لاترى الا ادب فينا ينتفر
 أى لاترى الداعى يدعو وعضاؤون بعض بل يعمم يدعوهم في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع
 المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غرقة انتمناخ الخصية يقال أدرب أدرب من باب تعب فهو أدرب
 والجمع أدرب مثل أحر وجرب (أدمت) بين القوم أدمان باب ضرب أصلت وألفت وفي الحديث فهو
 أصرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والالفة وأدمت بالمداعة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغز إذا
 أصلت اساغته بالادام والادام ما يؤدم به ما نعا كان أو جامدا وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن
 للتخفيف فيعامل معاملة القرد ويجمع على أدام مثل قفل وأققال والادم الجمل المدبوغ والجمع آدم
 بفتحين وبضمتين أيضا وهو الرقياس مثل ريد ويرد (أدى) الامانة الى الهلها تأدبة إذا أرسلها والاسم
 الأداة وأدى بالمد على أفعال قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد وقال الكامل السلاح مؤد
 والأداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والأداة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

((الألف مع الذال وما ينبتلها))

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما الاقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من
 يقول أذربيجان بغير الهمزة فزعم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضى نحو واذا
 جئت لا أكرمك لأجبي معة للذراهم (أذنت) له فى كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الأمر اذا
 وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت للعبد فى التجارة فهو مأذون له والفتحها بحدفون الصلة تخفيفا
 فيقولون للعبد المأذون كما قالوا لهجور بحدف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشئ اذا
 من باب تعب استعت وأذنت بالشئ علمت به ويهدى بالهمزة فيقال أذنته ايذانا وتأذنت أعلمت وأذن
 المؤذن بالصلاة أعلمها قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء
 للمفعول مع حرف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح باى اسمان فعل بالثبديد مثل ودع رداها وسلم
 سلاما وكم كلاما وزوجا وجاهزا واذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع
 الاذنان ويقال للرجل ينصع القوم بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته فى كذا
 طلبت اذنه فاذن لى فيه أطلق لى فعله والمثذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة بها والجمع ما أذن
 بالهمزة على الأصل (أذى) الشئ أذى من باب تعب بمعنى فذرق قال الله تعالى قل هو أذى أى مستفذر
 وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال أذيتهم ايذاء والأذى اسم
 منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو
 اذا جئت أكرمك والثانى أن تكون للوقت المحرر نحو رقم اذا حرا البسر أى وقت حرا ره والثالث أن
 تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن
 الثانى قول الشافعى لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أومنى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم
 يطلق طلق ومعناه اختصاصه بالاحمال الا اذا طلقه اعلى شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا
 حرا البسر فانت طالق ويعاقبها الممكن والمتيقن نحو اذا جاز يد أو اذا جاز رأس الشهر وسما فى
 ان عن ثعلب فرق بين اذاران فى بعض الصور وأما اذن فحرف جزاء مكافاة قيل تكتب بالالف اشعارا
 بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها بالالف وهو مذهب البصر بين وقيل تكتب بالتون وهو
 مذهب الكوفيين اعتبار باللفظ لاسماعوا عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك
 فالتون عوض عن محذوف والأصل اذنتقوم أكرمك للفرق بينهما وبين اذانى الصورة وهو حسن

((الألف مع الراء وما ينبتلها))

الأدرة

أدم

أدى

أذربيجان

اذ

أذنت

أذى

اذا

الأرب

(الأرب) بفتح تين والاراية بالكسر والمأربة بفتح الراء، وهما الحاجة والجمع المأرب والأرب في الأصل صدر من باب نعب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العوض والجمع أراب مثل حمل وأحمال وفي الحديث وكان أملاككم لآرب أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه قطع أبيض بن جمال مملع مارب يقال ان مارب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جمال حصر موت وكانت في الزمان الأول قاعمة التابعة وانما مدينة بلفيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهرسما بن شخب بن يعرب بن فحطان ومأرب همزة مكنة وزان مسجد قال الأعشى • ومأرب عنى عليها العرم • ولا تنصرف في السعة للثابت والعلمية ويجوز ابدال الهمزة العاوية بما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا وجد في المراجع وتبعه في الحكم أن الألف زائدة والمهم أصلية والمشهور زيادة المهم والاروب بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسقان لثقتان في العربون (المرجئة) طائفة ير جئون الاجمال أي يؤخرونهم فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالاعمال دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرحا فوه أرح مثل قعب قعبا فهو قعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) السكاب بالنقيل في الأشهر والتخفيف لغة حكاهما ابن القطاع اذا جعلت له نار يخاورهم عرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والنور يخ قليل الاستعمال وأرخت العينة ذكرت نار يخاور أطلقت أي تذكره وسبب وضع النار يخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالی عنہ أتى بصلى مكثوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع النار يخ واقفت الصلابة على ابتداء النار يخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر النار يخ باللباني لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء النار يخ والاحسن ذكر الاقل ما ضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رزم من غيرهم وزان قفل (أرش) الجراحة دينها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تأرشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد ومجعت العرب تقول في جمع الأرض الاراضي والأرض مثل فلوس وجمع فعل فاعلى في أرض وأراضى وأهسل وأهلى وايمالى بزيادة الاء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء، لافعل نهي ما روضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل قصبه وقصب وقصبات (الأرقة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضی اللہ تعالی عنہ أى مال انقسم وأرف عليه فلا يشعة فيه (أرك) بالمكان أرك ومن باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأرکت الابل رعت الأراك فهي أركه والجمع الأوارك والأراك شجر من الخض بسنتاك بقضمانه الواحدة أراكه ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاعصان خوار العود ولها غر في عناقيد يسمى البربريلا العنقود الكف والأراك موضع يعرفه من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الآوازي والآرى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخية ونأرى بالمكان اذا قام به والآروية تقع على الذكر والأنثى من الوعول في تقدير فعالية بضم الفاء والجمع الآوازي وجمع أيضا آوى مثل سكرى على غير قياس (الألف مع الزاي وما ينلثهما)

المرجئة

أرج
أرخ

الأرز

أرش

الأرض

أرقة

أرك

الآرى

المتراب

أسامة
أس
أسا
أشمر
شفي
اشنان
اصطبل
أصل
أطر
يافوخ
أفقي
أفك
أفل

وأسكت المرآة بالبنا لا تقول أخطأهم الخافضة فاصابت غيره ونوع الختان فهي مأسوكة (أسامة) علم
جنس على الأسد فلا يتصرف وبه سمى الرجل والأسم حمزة وحصل وأصله وهو وسأنتي (أسن) الماء
أسرونا من باب قعد وبأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل وأسن أسنناه وهو أسن مثل
ذهب تعبنا فهو تعب لغة (الأسوة) بكسر الهمزة وضمها الفدوة وتأسبت به وإن نسبت اقتديت وأسمى
أسمى من باب تعب خزن فهو أسمى مثل خزين وأسوت بين القوم أصحلت وأسبته بنفسه بالمدسوية
ويجوز إبدال الهمزة واو في لغة اليمن فيقال وأسبته (الألف مع الشين وما ينلثهما)
(أشمر) أشمر فهو أشمر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها أو أشمر الخشبة أشمر من باب قتل شقها
لغة في النون والمشار بالهمز من هذه والجمع ما شبر فهو أشمر والخشبة ما شورة قال الشاعر
• أنا نمر لازالت عيننا أشمره • فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد
نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فنه يد أشمرة والمعنى ما شورة وفيه لغة نالت بالواو وفيقال وشمرت
الخشبة بالمشار وأصله الواو مثل الميقات والمعباد وأثمرت المرأة أسننا ثم رفقت أطرافها ونهى عنه
وفي حديث اعنت الأشمرة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند
بعضهم وحكي عن الخليل أفعال وأيس في كل منهم أفعال الأاشني وأصبع في لغة وأبين في قولهم عدن
أبين وبتون على الثاني دون الأول لاجل ألف التانيث والجمع الأاشني (الاشنان) بضم الهمزة والكسر
أغمة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وأشنان غسل يده بالاشنان
(الألف مع الصاد وما ينلثهما)
(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهو من أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الأربعة من
أولها إلا إذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الحائظ أصله واستأصل
الشيء ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه فالأصل للولد والنهر
أصل للحداد والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصله ثمرف فهو أصل مثل كريم وأصله نأصلا جعلت
له أصلا ثابتا بين عليه وقولهم لأصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن
الأعرابي الأصل العقل والأصل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل
والأصل من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع أصل قال
• قدر له أصله من الأصل • واستأصلته فلعته بأصونه ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفا رأى
أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا يعني ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على
الظرفية أي ما فعلته وقتما من الأوقات ولا أفعله حينما من الأحيان (الألف مع الطاء والراء)
(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما اطار به واطار الشفة اللعم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن
السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم يشو فلان اطار لبي فذلان إذا حلوا
حولهم وأطره أطرا من باب صرب عطفه (الألف مع القام وما ينلثهما)
(البا فوخ) بهمز وهو أحسن وأصوب ولا همز ذلك الأزهري فن همز قال هوني تقدير المفعول
ومنه يقال أفضه إذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال بفتحته والبا فوخ وسط
الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بهد الولادة (الافقي) بفتحين الناحية من الأرض ومن
السماء والجمع أفقي والنسبة اليه أفقي رد إلى الواحد ويرى أفقي بفتحين تخفيفا على غير قياس
حكاهما ابن السكيت وغيره وأفظر جبل أفقي وأفقي مندوب إلى الأفق ولا ينسب إلى الأفق على
لغظه فلا يقال أفقي في الخاتمة ان شاء الله تعالى والأفقي الجلد بعد دونه والجمع أفقي بفتحين
وقيل الأفقي الأديم الذي لم يتم دبغه فإذا تم واحر فهو رديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته
فلا أفقي فاعيل بمعنى مفعول (أفل) بألف من باب ضرب أفكبا الكسر كذب فهو أفوك وأفوك وامرأة أفوك
بغيرها وبضوا فافكا بالهاء أو أفكته صرفته وكل أمر صرفته عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا

وأقول من باب ضرب وقد غاب ومنه قيل أقل فلان عن البلد إذا غاب عنها أو الأفيصل القصير وزنا ومعنى والانتى أقبلة والجمع أقال بالسكسر وقال الفارابي الأقال بنات الخاض فما فوقها وقال أبو زيد الأقبل الفتى من الأبل وقال الأصمعي بن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأقبل أقال والأقال صغار الغنم

(الألف مع القاف والطاء)

أقط (الألف) قال الأزهرى يتخذ من اللبن الخنيز يطبخ ثم يترك حتى يعصل وهو يفتح الهمة وكسر القاف وقد سكت القاف للتخفيف مع فتح الهمة وكسر هامل مثل تخفيف كبد نقله الصعقاني عن الفراء

(الألف مع الكاف وما يثلثهما)

أكد (أكدته) نأ كد افتأ كدو يقال على البدل وكدنه ومعناه التقوية وهو عند النجاة نوعان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاز يذو يدو ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه

وأفانده رفع فوهم الجواز لا احتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل حفره وحفرو زنا ومعنى وأكرت النهر أكر من باب ضرب شقته وأكرت الأرض حرثتها وامم الفاعل أكار

أكب (أكبته) والجمع أكرة كانه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للحماء معروف والجمع أكف بضمه من مثل حمار وحر وأكفته بالمد جعلت عليه الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع

تصارييف السكامة (الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويضم على اليان بالهمزة والأكل بضمه من واسكان الثاني تخفيف الماكول والأكل بالفتح المرقوم بالضم اللتمة والمأكلة بفتح الكاف

وضمه الماكول أيضا والماكول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلغ الحصاة ليس بأكل حقيقة والأكولة بالفتح الشاة تسمى وتوزل لتذبح وليست بساقطة فهي من كرائم المال

والأكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع لغريسته التي أكل بعضها أو أكلت الأسنان أكلامن باب تعب ونأ كلت تحانت وتساقت وأكاته الأكلة (الأكمة) نزل وقيل شرفة كالزايبة وهو ما اجتمع

من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما غلظ والجمع أكم وأكمت مثل قصبه وقصب وقصبين وجمع الأكم أكام مثل جبل وجمال وجمع الأكم أكام مثل عنق واعتاق

(الألف مع اللام وما يثلثهما)

ألب (ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم ونأ ألبوا وجمعهم ألب واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء الثامن باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال

ألتته القامن باب علم أنتت به وأحببته والاسم الألفة بالضم والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل ألتف مثل علم وآلف مثل كافر وآلفت

الموضع ألبا فمن باب أكرمت وألفته مؤالفة والاقامن باب قاتلت أيضا منله وألفته القامن باب علم كذلك والمألف الموضوع الذي يأنفه الانسان وتألّف القوم يعني اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم

نأ لبغوا والمؤالفة قولهم المستماله قولهم بالاحسان والمودة وكان الذي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤالفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فهم من كان يعطيه دفعا لزام ومنهم من كان يعطيه طمعا

اسلاما واسلاما أتباعه ومنهم من كان يعطيه أئمت على اسلامه اقرب عهد به بالجاهلية قال بعضهم فلما نزل أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والالاف

اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنباري وغيره والالاف مذكرا لا يجوز أن يثنى فيقال هو الالاف وخسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدرهم للمعنى الالاف

والدليل على تذكير الالاف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (ألك) بين القوم ألك من باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة ألك تضم اللام وما ألكه أيضا بالهاء ولاهما تضم

وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الأول وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه مفعول فتمت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه مفعول فان القاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لاك اذا

ألك

الأكمة

ألب

ألت

ألفته

أقط

أكد

أكر

أكب

أكل

الا

أرسل فلان مفعول ففعلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فونه ونقل وقيل فيه غير ذلك (ال) حرف
استثنا، نحو قام القمر الأزدي فزيدا غير داخل في حكم اقوم وقد تكون الاستثنا في معنى لكن عند
تعد داخل على الاستثنا، نحو ما رأيت القوم الاجمارة فعناء على هذا لكن جارا رأيت منه وقوله تعالى
قل لا أسألكم عليه أجر الا المودة في القربى الذل كانت للاستثنا، فكانت المودة مسؤلة اجرا وليس كذلك
بل المعنى لكن ان فعلوا المردة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى الملائكة يكون الناس عليكم حجة
الا الذين ظلموا فعناء، الذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر
الا الفرقدان * أي
والفرقدان وهو مذهب الكفر في قلوبهم قالوا تكون الاحرف عطف في الاستثنا، خاصة وحلت الاعلى
عبر في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منسك غير محصور نحو لو كان قيم ما الهة الا الله أي غير الله (الم) الرجل
المناس باب تعب، ويعدى بالهمزة فيقال ألمته ابلا ما نالم عذاب ألمهم فله وهو لهم ألمت رأسا مثل
وجعت رأسك وسياقي وألم الجبل بنه على ايلتين من مكة وهو يقات أهل اليمن ووزنه فعامل قال
بعضهم ولا يكون من لفظ ألمت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على
أفعالها مثل درج فهو ما حرج وقد عاب على البقية فيمتنع للعامة والتانيث وألم ديار كناية وبيد
من الهمزة ياء فيقال بالمؤ وورد الأزهري وابن فارس وجماعة في المضاعف (أله) بـه من باب تعب
الاهة بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون للمعبود
من دون الله تعالى والجمع الالهة فالاله فعامل بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط
وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله أنه قد حلت
عليه الالف واللام فيقال ألمت ثم نقضت حركة الهمزة الى اللام وسقطت في الالف فالكنت اقدم الاولى
وأدغمت ونظم تعظيما لكنه يرفق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقولوا والله يفتد الالف
ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ وامم الله تعالى بجل
أن ينطق به الاعلى أجل الوجوه وقد وضع بعض الناس بفتحة في الالف فلا يجزي خيرا وهو خطأ
ولا يعرف أئمة اللسان هذا الخذف ويقال في ادعاء الماهم ولا هم وله بالهم من باب تعب اذا تجبر وأصله
وله بوله (الاي) تصور ونفخ الهمزة قوة كسر النعمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب
لكن أدلت الهمزة التي هي فاء ألقا استثنا للاجتماع هزئين والايية الية الشائعة قال ابن السكيت
وجامعة لا تكسر الهمزة ولا يقال الية والجمع أليات مثل حجة وحجرات والتثنية لبيان مجد فيهما
على غير قياس وبأثباتها في لغة على القياس وأى الكيش الى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان
سكان على غير قياس وسمع آلى على وزان أعجمي وهو القياس ونجدة البانة ورجل آلى وامرأة عجزاء
قال تعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازة أبو عبيد والأليمة الحائف والجمع الألامن عظيمة
وعطبا قال الشاعر
فألم الألياء حافظ لحيته * فن سيق منه الأليمة
والى الية مثل آتى اثناء اذا حلف فهو وصول وتى وائتتلى كذلك والى من حروف المعاني تكون لا تنها
الغاية تقول مررت الى البصرة فأنتها السير كان الهاء قد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على
المضمر قبلت الألف ياء وجه ذلك أن من اضما لرضها الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت الاء
لا تنبس بلفظ الة الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللطفي فيفرون منه كما يكرهون الالتباس
الخطي ثم قبلت مع باقي الضما لجرى الياء على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم لم قبلوا
الياء ونيل زيد لفرقوا بين الظاهر والمضمر لان الهمزة لا تستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به
فتقاب الألف ياء لتصل بها الضمير وينو الخرب بن كعب وختمه بيل وكناية لبقا بون الالف تسوية
بين الظاهر والمضمر وكذلك على ياء ما كسنة مفترج ما قبلها بقلوبها ألقا فبقولون ألاك وعلا
وبذلك ورأيت الزيدان وأصبت عينا قال الشاعر
طاروا عناهن فطرا عناهن *
أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى رفضنا عليهم

الم

اله

الى

وتأتي معنى عند وادته قوله تعالى ثم يحمل نحوها عند البيت العتيق أي ثم يحمل نحوها عند البيت العتيق ويقال هو أشبهني إلى من كذا أي عندي وعلمه يخرج قول القائل أنت طالع السنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فاقم الاطلاق الأبعد انقضاء سنة ولله تعالى أعلم (الالف مع الميم وما بينهما)

(الأمدة) الغاية وبلغ أمدة أي غايته وأمد أمدان باب نعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيدوا الامر بمعنى الطلب جمعه أو امر فرقا بين ما جمع الأمر أو امر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يحججه ويقول في تأويله إن الأمر ما أمر به ثم حول المفعول إلى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعية قراضية والأصل مرضية إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأمر جمع ما أمر و إذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهجزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل ونذوان تقدمه حرف عطف فالشهور ورد الهجزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذالا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهجزة والثانية مدها قال أبو عبيد مره ه الغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمنداذ اشارته والأمره والأمانة الولاية بكسر الهجزة يقال أمر على القوم بأمر من باب قتل فهو أمر بالجمع الأمرء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته فأمره وأمره بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشيء بأمر من باب نعب كثر ويعدى بالجر كره الهجزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والأمر الحاملة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلس وأمرته فأنمر أي سمع وأطاع وانتهر بالشيء هم به وانتهر وانشارد وأمر قولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وثابته عن ذكر غيرها الأصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للأمرين مطابق لهما في التعدد موضع معناها أو لوقيل من كذا وكذا بالان لبق المعنى أقل الأمرين إمامن هذا وإمامن هذا وكان أحدهما الأبيعيته مفسر الأئمة وهو متع لمفاهيمه من الإجماع ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر لأن يقال بالذهب الكوفي وهو باق أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله محازاره وهو مبني على الكسر وينغم تعربه أعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالف قال الشاعر لقد رأيت عجباً مأمساً عجا زاملاً السعال خمساً (أملمت) أملمت من باب طلب زرقته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير

أمر جرو وأمل أن تدنو مودتهم ومن عزم على السفر إلى بلد بعيد يقول أملمت الوصول ولا يقول طعمت إلا إذا قرب منها فإن الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فإن الرجاء قد يخاف أن لا يحصل ما يمله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فإذا قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والاستعمال بمعنى الطمع فإنا أمل وهو ما مول على فاعل ومفعول وأمانته تأنيلاً لمبالغة وتكثيراً وهو أكثر من استعمال الخوف ويقال لما في القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف الجحاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر من الشر وما لا يخبر فيه وسواس وتأملت الشيء إذا تدبرته وهو عادته النظر فيه

مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أم من باب قتل قصده وأمه وتأمه أيضاً قصده وأمه وأم بهامته حتى بهامتها وأمه شجوه والأمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأموه لأن فهم بمعنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أو أم مثل دابة ودواب وجمع الثمانية على لفظها ما موات وهي التي تصل إلى أم الدماغ وهي أشد الشجاج وقال ابن السكيت وصاحبها يصعق أصرت الرعد ورغز الأبل ولا يطبق البروز في الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الأسمه بالفتح الشجعة أي مقصر أو الأسمه بالاسم العمة والأمة بالضم العامة والجمع فيها جمعاً ثم لا غير وعلى هذا فيكون الأمة والأمة مقصورة عن الممدودة وصاحبها أمور وأمهم وأم الدماغ الجلدة التي تجتمع وأم الشيء أصله والام الولادة وقيل أصلها أمة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب زيادة لها، وإن الأصل أمات قال ابن جني دعوى الزيادة أسد هل من دعوى الحذف وكثرت في الناس أمهات وفي غير الناس

أمد أمر

أمس

أمل

أم

أما للفرق والوجه ما ورد في البارج أن فيها أربع لغات أم يضم الهمزة وكسرها وأمة وأمهة
فلا يهات والأما لغتان است احدهما أصلا لا تفرق ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
الكتاب اللرخ المحفوظ ويطبق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأمة أتباع النبي والجمع
أم مثل غرفة وعرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والام في كلام العرب الذي لا يحسن
الكتابة فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهر على ما ولدته امة من الجهل بالكتابة وقيل
نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من
يؤتم به في الصلاة ويطبق على الذكر والانثى قال بعضهم ورجعنا أنت امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة
امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما كاه
ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود فنقول العرب عالم لنا امرأة أو أميرنا امرأة وفلانته وصبي فلان
وفلانته وكيل فلان قال وانما ذكرلانه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا
اليه في النساء اجروه على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانته ساء بكذا
لان هذا بكثرة الرجل ويقال في النساء وقال تعالى انها احدى الكبريتا اللبشر فد كرئرا وهو
لاحدى ثم قال وليس بخظان فنقول وصيغة ووكيلة بابشأ ثبت لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى
هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أمة والأصل أئمة رزان
أئمة وادعيت الميم في الميم بعد نقل حركته الى الهمزة من القراء من بقي الهمزة محققة على الأصل
ومنهم من سهاها على القياس بين بين وبعض النحاء بسد الهاء بالتحفيف وبعضهم بعده لحنوا يقول
لاوجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره
امامة الفاسق أن يقدمه اماما أو امام الشيء بالفتح مستقبلة وهو ظرف ولهذا زيد كرو قد يؤت على معنى
الجهة واقتد الرجاج واختلفوا في تكبير الامام تأنيبه و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فانها متصلة
بمعنى بل والهمزة جمعها ويكون ما بعدها خيرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لا بل أم شاء وفي الاستفهام
هل زيد قائم أم عمر وروى منقطع لانقطاع ما بعدها عما قبلها واسم متفعل على واحد كلاما تاما
والمتصلة بلزما الهمزة الاستفهام وهي معنى أم ما وهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا
تستعمل في الامر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاحوية والفعلية فان كان الأول اسما أو
فعلا كان الثاني مثله نحو زيد قائم واقاعد واقام زيد أم فعلنا اطاب تعيين أحد الامرين ولا يسئل بها
الابدتت أحد هـ ما ولا يجاب الابدتت لان المنكسر يدعى حدثا أو حدثا أو حدثا أو حدثا أو حدثا أو حدثا
(أمن) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل ملم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب
بتعدي بنفسه وبالخرف وتعدي الى ثان الهمزة فيقال آمنته عليه وأمنته عليه بالكسر وانتمه عليه
فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين وهو أمين الغائلة أي ايس له غور ولا مكر
يخشى وأمنت الاسير بالمدا عظيتم لان فأمنا هو بالكسر وأمنت بالله بما ناسلت له وأمن بالكسر
أمانته فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل لوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين
بانقصر في لغة الحجاز وبالمدني لغة في عامر والمد اشباعا بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل
وهي اسم الهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى
والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة في التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغز هو وهم
قديم وذلك أن ابا عباس أحمد بن يحيى قال وآمن مثال عاصين لغة قريتهم أن المراد صيغة الجمع لانه
قالبه بالجمع وهو مرد ودية ول ابن جنى وغيره ان المراد سوازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة
الجمع وبزيد قول صاحب التتميل في الفصح والتشديد خطأ ثم المذهب في غيره مستقيم على التشديد لان
التقدير ولا الضالين فاصلين البين وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده
آمن واستأمنته طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو

أم

من

أمة

والاصل أموة ولهذا ترفى التصغير فيقال أمية والاصل أميوة وبالتصغير سى الرجل والتثنية أمتان على لغة المفرد والجمع أم وزان قاض واما وزان كتاب واما وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتم أو تأمتهى **(الألف مع النون وما ينلثها)**

أنتى

(الانثى) فعلى وجمعها اثانث مثل كتاب وربما قيل الانثى والتأنيث خلاف التثنية كما يقال أنتى الاسم نائبا اذا الحقت به أو بتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء نائبا جازت كغيره قال الشاعر * ولا أرض أبقل إبقالها * فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيه الفظ التأنيث ولم يزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث ومحمول على حذف العلامة للضمر ورقوال انثيمان الحصبان (أنثى) به انثاسم باب علم وفي لغة من باب ضرب

أنس

والانس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس وسعى به وبصغره والانس الذى يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفروا أنت الشئ الذى لم تعلمته وأنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الايسر وسبأ أو بعماءه فى الوحشى وانسى الفوس ما أقبل عليه منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلاف فى اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه فعان على النقص والاصل انسيان على افعالن ولهذا ترد الى أصله فى التصغير فيقال انسيان وانسان العين حذفها والجمع فيها أناسى والانس

قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فبقي الناس وعن الكسائى أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا عن الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان فى الاشتقاق كما سيأتى فى نون والحذف تغيير وهو خلاف الاصل (أنف) من الشئ

أنف

أنفان باب تعب والاسم الالفه مثل قصبة أى اسفة تكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الانف اذا كرم ما قال والانف المعطس والجمع أناف على أفعال وأنوف وأنف مشتل فليس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات لم ترع واستأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأه وانفتحته كذلك (أنق) الشئ أنقاهم باب تعب راع حسنه وأعجب وأنفت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقتى وشئى أنيق مثل عجب وزناومعنى وتأنقتى عمله أحكمه (الانثى) وزان أفاس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الانثى فاعل قال ولبس فى العري فاعل بضم العين وأما الانثى والأجر فبن خفف وآمل وكابل فاعجميات

أنق

أنن

انام

(الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أينما وأنا بالضم صوت فذكر أن على فاعل والانثى أنة وتقول لبيمان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئذان وربما فحقت على ناول بل بأن الحمد * وانما قيل تفتضى الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكيم

لذلك وروفيه عماعده وقيل ظاهره فى الحصر محتملة للأنكى نحو وانما زيد قائم وقبل ظاهره فى التاكيد محتملة للحصر قال الأمدى لو كانت للحصر كان محيضا الغيرة على خلاف الاصل وموجب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان محيضا الغيرة على خلاف الاصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فعمل على ما يليق بالمقام وأمان بالسكون فتكون حرف شرط وهو متعلق أمر على أمر نحو ان فنت ولا يعلقها الا ما يحتمل وقوعه ولا تفتضى الفور بل تستعمل فى الفور والتراخي مشبها كان الشرط أو مضافا فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الازهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كنت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتم ما جميعا لانه أتى بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق ان اجر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يدان بجمه فالشرط فاسد فقيل له

لوقال اذا حمر البسر فقال تطابق اذا حمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا جعل عمل للممكن واذا
 لاحق في يقال اذا جاز رأس الشهر وان جاء زيد وقدمت خبر دعى معنى الشرط فتمكون بمعنى لوتجوز عمل
 وان عجزت عن اقيامه بمعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكون عنه في الحكم أى صل سواء قدرت
 على القيام أو عجزت عنه ومنه بقول كرم زيد وان تعدد لولو الاحمال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه
 نص على ادخال المملوظ به بدل الواو تحت مايقضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذا لوقاصر على قوله
 كرم زيد ان كان مطلقا والمطابق جائز التقييد فيجتمعا ليدخل ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروج
 على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه وبزوال الاحمال ومعناه أكرمه سرا، فعند اوله يبقى
 الفعل على عمومه وتمتع ارادة التخصيص حينئذ قول المرزوق في شرح الخباسة وقد يكون في الشرط
 معنى الحال كما يكون في الحال بمعنى الشرط قول الشاعر
 صاود هراقون معمور هراخربا
 ففى الواو
 معنى الحال أى ولو في حال خراب امثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعله كما نلما كان والمعنى ان كان
 هذا وان كان غيره وتكون للحال كقولك لمن سألك هل وبك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار
 أعلمت به وتكون التثنية العامة منزلة الجاهل تخريضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فاطمى
 وكان ذلك أنت تعلم أن ابني ويجب على الابن ساعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى)
 استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا من أى وجه وطريق (الآناء) على أفعال هى الأوقات
 وفى واحدها الغنان فى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل وتانى فى الأمر تمكت ولم يعجل والاسم منه
 آناه وزان خصا والانا، والانية لوعاء والأوعية وتونا ومعنى بالواو فى جمع الجمع والانى بالكسر
 مقصور الادراك والنضح وانى الشئ أنبأ من باب مى دنار قرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى
 هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم بأن الذين آمنوا أن نخشع قلوبهم بذكر الله وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا
 أنبأ من باب باع بمعناه وهو مقولوب منه وأنبه بالمد آخرته والاسم الآناء وزان سلام

(الأنف مع الهاء وما يشتهما)

(الاهاب) الجدل قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر
 فان قوله عليه الصلاة والسلام أعم اهاب دبغ يدل عليه واتجع أهب بضم عين على القياس مثل كتاب
 وكتب وفتح عين على غير قياس قال بعضهم وايس فى كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتح عين الاهاب
 وأهب وجماد وعمود وربما استعمل الاهاب لجلد الانسان ونأهب للسفر استعدله والاهبة العدة واتجع
 أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب فعدعمر بأهله فهو أهلا وقوية أهلة عامرة وأهلت
 بالشيء أنست به وأهل الرجل بأهل وبأهل أهولا أن تزوج ونأهل كذلك وباطق الأهل على الزوجية
 والاهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم
 من اتصف به واتجع الأهلون ورعما قيل الاهالى وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء
 ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل والأهلى من الدواب ما أنف المنازل وهو أهل تلك كرام أى
 مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه أتيت قوما أهلا ومرحبا ساهلا وسعيا بسط نفسك
 واستأنس ولا تستوحش والاهامة بالكسر الودك المذاب واستأهلهما كهاهرا يقال استأهل جمعى استحق

(الأنف مع الواو وما يشتهما)

(أوب) من سفره وثوب أو باوما بارجع والاباب اسم منه فهو ريب وآب أى الله تعالى يرجع عن ذنبه
 وتاب فهو آواب مبالغته وتب لشمس رجعت من مشرقها فغربت وتأنوب سيرا للبلبل وجازا من كل
 أوب معناه من كل مرجع أى من كل فج (أوه) بؤده أو أدأته فإذ زمان انقل أى نقل به وآده أو أدأ
 عطفه وجناه (الأوز) معروف على فعل بكسر الفاء، وفتح العين وتشد يد اللام الواحدة أو زنة وفى لغة
 يقال وزا الواحدة وزنة مثل غرة وقرة ولهذا يذكر فى المابين وحكى فى الجمع أو زون وهو شاذ (الأس) شجر
 عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الأرب وهمى به وتصغره أيضا (الافقة) عرض بقدمها يصيبه

أنى
 أنى
 أهب
 أهل
 أوب
 أود
 أوز
 أس
 أوف

أول

وهي العادة والجمع آفات وأيض الشيء بالبناء لا فعول أصابته الأفة وشئ مؤروف وزان رسول والاصل
 مأروف على مفعول لكنه استعمال على النقص حتى قالوا لا يوجد ذوات الواو مفعول على النقص
 والتمام مما الحرفان ثوب مصون ومصونون ومسدوف ومدروف وهذا هو المشهور وعن العرب
 ومن الأئمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشيء يؤل أولا وما لا يرجع والال وزان
 كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقبل آل الامر الى كذا والمونل المر جمع وزان ومعنى وآل الرجل
 ماله اية بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الال بالكسر أيضا
 والآل أهمل النقص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول
 تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت فالماثل قال قال البطلمي في كتاب الاقتصاب ذهب الكسائي
 الى منع اضافة آل الى المضمرة فـ ال افعال له بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي
 وليس بصحيح اذ لا قياس بعضها ولا جمع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال
 واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبهه السراب يد كروي وث والاول
 مقتض العدم وهو الذي له نان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول أي هو الواحد الذي
 لاننا لله وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يقرب عليه شئ
 بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تله الامه محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكيم
 بالولد الذي تله سواء ولدت غيره أم لا اذ انقر ران الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة
 أيضا ومنه قوله تعالى الامواتة الاولى أي سوى المواتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد
 تقدم في الآخرة يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ
 الكلب يقبل سبعاً في رواية أولاهن وفي رواية أخرهن وفي رواية أحسداهن الكل ألفاظ مترادفة على
 معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقة وتخبر بجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل
 من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الايامت والاول
 والعشر الاول والاوائل أيضا لانه صفة لليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر
 وقول العامة العشر الاول بفتح الهمز في تشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقبل فوعول وأصله وول فقلت
 الواو الاولى همزة زنة أذغم ولهذا اجتزأ بعضهم على تانبته بالهاء فقال أوله وليس التانبث بالمرضى وقال
 المحققون وزنه أفعال من آل يؤل اذا سبق وجاءه ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيده ما سبق من
 قولهم أول ولد تله لانه بمعنى ابتداء الشئ وجاز أن لا يكون بعده شئ آخر ونقول هذا أول ما كسبت
 وجزان أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل أول همزة زنة لكن قلت
 الهمز في الثانية واوا وادغمت في الواو قال الجوهري أصله أول همزة أو وسط لكن قامت الهمز واوا
 للتحفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاؤا أولا
 ويجمع باوا والنون أيضا ومع أول يضم الهمز وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى
 التفضيل وان لم يكن له فعل وبسته عمل كاستعمل أفعال التفضيل من كونه صفة للواحد
 والمثنى والجمع بلغة واحد قال تعالى ولا تكفوا أول كافر به وقالوا تجدتمهم أحسن الناس ويقال
 الأول وأول القوم وأول من القوم وإنما استعمل أفعال التفضيل انتصب عنه الحال
 والتمييز وقيل أنت أول دخولاً وأنتما أول دخولاً وأنتم أول دخولاً وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف
 لانه أفعال التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعال التفضيل ولا فعل له ومثله أبل وهو
 صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصر بين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعول كما
 ذهب اليه الكوفيون لقبل اولها بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة
 لم تنصرف لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وازعام الأول بالنعرب والاشافقة ونقل
 الجوهري عن ابن السكيت منعهوا ولا يقال عام أول على التركيب (الأول) الحين بفتح الهمز وكسرهما

أول

لغة والجمع أونه وآن في الأمر يؤن أو نارفق فيه والآن وآن كتاب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة
 وكل سناد لشيء فهو أو أن له والأيوان زيادة الياء مثله ومنه أو ان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر
 الذي أنت فيه وإزم دخول الألف واللام وإيس ذلك للتعريف لأن التعريف بتعمير المشتركات وإيس هذا
 ما يشر كفي معنى قال ابن السراج ليس هو آن وأن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع
 الألف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي نحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لا لتقاء
 الساكنين كلفه فقال عند التوجه وقد يقال عند الأشفاق وأوه بسكون الواو وبالسكس كذلك وقد
 تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجه وزنا ومعنى (أو) لها
 معان الشك والأهم نحو حرور أبت زيداً وعمرو أو الفرق أن المنه كالم في الشك لا يعرف التعمين وفي الأهم
 يعرفه لكنه أهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا
 قيل في السؤال أزيد عندك أو عمر وقال جواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم
 سؤال عن التعمين فربتها بعد أو فاجهل وجوده فالسؤال باو والجواب نعم أولاً ولا سؤال أن يجيب
 بالتعيين ويكون زيادة في الأيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمر ووخلد فالسؤال عن وجود زيد وحده
 أرعن وجود عمرو ووخلد معاً وعلم وجوده وجهل عينه فالسؤال باسم نحو أزيد أفضل أم عمر وو الجواب
 زيد إن كان أفضل أو عمر وإن كان أفضل لأن المسائل قد عرف وجود أحدهما مهابا وسأل عن تعيينه
 فيجب التعمين لأنه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو فأفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان أفضل
 أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه أسماأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الأياحة نحو قوم أو أقدمه إن
 يجمع بينهما أو الرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال
 كنت أكل اللحم والعسل والمعنى كنت أكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

أوه
أو

كان التجزم عينون الكلا • ب تنهض في الافق او تنحدر

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومنه قوله تعالى فجاءها بسناياتا وهم قائلون أي ما باسنا بعضها باليا
 وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما والمعنى وقتا كذا وقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن
 جريج قال رأيت قلال هجر تسع القسلة قربتين أو قربتين وشياً وسيأتي عن ابن جريج أنه ذر قلال هجر
 ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشياً وليس المراد
 الشك كذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذا من لغة أيجاز مشهورة
 في كلامهم وأما الشيء فإنه كان نصفاً فسادونه استعمل زائداً بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلاً وإن كان أكثر
 من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الأشياء فجعل الشيء نصفاً لزيادته وتغارب معنى قوله
 قربتين أو قربتين وشياً (أوى) إلى منزله بأوى من باب ضرب أرباً أقام وربعا عدى بنفسه فقبل أوى منزله
 والمأوى يقع الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الأبل بالأكسمر شاذاً ولا تغيره في المعنى ولا يفتح على
 القياس ومأوى الغنم أحوا الذي تأوى إليه ليس إلا وأبى زيد بالمد في التعدي ومنهم من يجعله مهابا
 يستعمل لازماً مستعداً فيقول أوىته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازماً بضارده جماعة
 وإن أوى قال في الجرد هو له الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا الصم وقع عليه كاقبل للأسد أبو الحارث
 والمضج أم عامر والشهران ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف مغيز وفي التنبيه والجمع ابنا
 أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع أي وآيات والآية
 من القرآن ما يحس السكون عليه والآية العبرة قال سيبويه العين أو واللام هاء من باب شوى ولوى
 قال لأنه أكثرهما عينه ولا مهابا أن مثل حديث وقال انفرأ الأصل آيبة على فاعلة فحذفت اللام تخفيفاً

(الالف مع الياء وما بينهما)

(آد) يشيد أبا وآد أقوى واشد فهو أيد مثل سيدوهين ومنه قولهم أيدك الله تأييدا (أيس) أيسامن
 باب ذهب وكسر المضارع لغوه واسم القاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقاب من يس

آد
أيس

أض
أين
أيم
آن
أيه
أي

(أض) بيض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقوله هم أفعال ذلك أيضا معناه أفعله عودا إلى ما تقدم
 (الأين) شجر الواحدة أبنكة مثل عر وفرة ويقال من الأرنك (الأين) بضم الهمزة وكسر هاء البناء
 فيهما مشددة مفتوحة ذكر الأفعال وهو التمس الجبلي والجمع الأيبائل وابلها عمدودا ورجما قيل آيلة
 بيت المقدس معرب وابلان بكسر الهمزة كورة من كورما وراة الهر تتناخم كورة الشاش وقيل
 تطلق ابلان على بلاد الشاش والنسبة اليها ابلان على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا (الأي) العزب
 رجلا كان أو امرأه قال الصغاني وسواه تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أي أمه وأمه أي أم قال الشاعر
 فابننا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أي
 وقال ابن السكيت أيضا فلانة أي الم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيبا ويقال أيضا آمة لانتى وآم يثم
 مثل ساريسير والاعمام منه وآم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لأن الرجال تقتل فيم اقتبى
 النساء بلاز واجور رجل أي مانق امرأته وأمه أي مات زوجها والجمع فيبما أي أي بالفتح مثل
 سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أي أي ثم نقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت
 الهمزة ألفا وفتح الميم تخفيفا (آن) يثن أي بنا مثل حان يحن حينا و زنا معنى فهو وآمن وقد يستعمل
 على القلب فيقال أنى بأنى مثل سرى يسرى وفي التثنية أنى الذين آمنوا قال الشاعر
 الما بين أنى أن تجلى عمارتي * وأقصر عن لبلى بلى قد أنى لبا
 فجمع بين اللغتين وأن يثن أي بنا تعجب فهو آن على فاعل وأن ظرف مكان يكون اسما متفهما فإذا قيل أن
 زيد لزم الجواب تعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويراد ما يقال أي بنا انقم أي في تقدير فعال
 وجزان يكون في تقدير فعالان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفي أن وآمن عموم البديل
 وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع الأبقرة فقولته أن تجلس أي جلس بالزم الجلس في مكان
 واحد (أيه) اسم فعل فإذا قلت لعرك أله لا تتوبين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي بينك لمعهود
 وإن وصاته بكلام آخر فونه وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لالتنوبين تكبير (أي) تكون شرطا
 واستفهاما وموصولة وهي بعض ما أضفت إليه وذلك لبعض مبهم مجهول فإذا استفهمت بها قلت أي
 رجل جاء وأي امرأته قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا
 معينا وإذا قلت في الشرط أيهم تضرب تضرب فالمعنى أن تضرب رجلا أضربه ولا يفترض العموم فإذا
 قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد يهضمه لقرينة نحو أي صلاة وقعت بغربها
 وجب فضاها وأي امرأته خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها نحو أيها اب دايع فقد ظهر والإضافة
 لازمة لها لفظا ومعنى وهي مقول ان أضيف إليه وظرف زمان ان أضيفت إليه وظرف مكان ان
 أضيفت إليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد لذكر المؤنث لأنها أعم والأسم
 لا تلمحها والتأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأته قامت وعلمه قوله تعالى
 فأى آيات الله تتسكرون وقال تعالى بأى أرض تقوت وقال عمرو بن كلثوم • بأى مشيئة عمرو بن هند •
 وقد تطابق في التأنيث كبر والتأنيث نحو أي رجل وأية امرأته وفى الشاذ أية أرض تقوت وقال الشاعر
 • أية جارتك تلك الموصية • وإذا كانت موصولة فلا حسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول
 هو الأفصح ونحو المطابقة نحو مرت بأيهم فاهم ربا يثن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف ونطاق في
 التأنيث كبر والتأنيث تشبيها بالصفات المشتملة نحو رجل أي رجل وبأى امرأة أية امرأته وحكى
 الجوهري التأنيث كبر فيم أيضا فيقال مررت بجارية أي جارية

(كتاب البناء)

(البناء مع البناء وما ينشئهما)

(بيان) يقال هم بيان واحد منقل الثاني ونونه زائدة فى الأكثر فوزه فلان وقيل أصلية فوزه فعال

بيان

والمعنى هم طريفة واحدة وعن عمر رضي الله عنه سأجعل الناس بيانا واحداً أي متساوين في القسمة
وقال بعضهم لفظ الحديث بيا. موحدة أخيراً أيضاً وتختصيف الثاني فيقال بيباب وزان سلام ولم يثبتوا
هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول اتقارب الكتابة وعني زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه
إس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان (البير) حيوان يعادى الأسد
والجمع بيور مثل فاس وفلس قال الأزهرى وأحسبه دخلوا وليس من كلام العرب (البيغاء) طائر
معروف والتأنيث للفظ لاسمى كلها في حمامة ونعامه ويقع على الذكر والأنثى فيقال بيغاء ذكر
وبيغاء أنثى والجمع بيغوات مثل صحراء وصحراوات ((الباء مع التاء وما يثبتها))

البير
البيغاء

(بته) بثمان بياى ضرب وقتل قطعته في المطاوع فأنبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل بطلاق
أمر أنه فقهى مبتورة في الأصل مبهوتة بطلاقها وطلقة بته وبته بانبثاقها من الرجعة وأبت
طلاقها بالأنف لغة قال الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها
وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال للملأ رجعة فيه لأفعله بته وبنت عينه في الحلف تبت
بالنكسر لا غير بتواتر صدقت وبرية فقهى بته وبانة وحلف عينان بته وبانة أى باره وبت شهادته وأبنتها
بالألف جزمها (بتره) بترام باب قتل قطعته على غير تمام ونهى عن المبتورة في الضعاف وهو الذى بتر
ذنبه أى قطع ويقال في لازمه بتر بتر من باب تعب فهو أبتر والآنثى بترام والجمع بتر مثل أحر وحراء
وحمر (بتله) بئلام باب قتل قطعته وأبانته وطلقة بته بئله وتبئله إلى العبادة تفرغ لها وانقطع
((الباء مع التاء وما يثبتها))

بت

بتر

بتل

(بث) الله تعالى الخلق بثمان باب قتل خلقهم وبت الرجل الحديث أذاعه ونشره وبت السلطان
الجندى في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السرو وأبته بالأنف مثله (بئر) الجلد بترام باب قتل خرج به
خارج صغير ثم استعمل المصدر ما وقيل في واحدة بئر وفي الجمع بئور مثل عمرة وعمرة وعمرة وبئر بترام
باب تعب أيضاً الواحدة بئر وفي الجمع بئرات مثل قصب وقصبه وقصبان وبئر مثل قرب لغة ثالثة وبئر
الجلد تنفط (بثقت) التاء بثمان بياى ضرب وقتل إذا خرقته وكذلك في السكر فأنبتى هو وابتنى
بالنكسر اسم المصدر

بث

بئر

بثق

((الباء مع الجيم وما يثبتها))

(بجج) بالثى من بياى نفع وتعب إذا غر به وتبجح به كذلك وبججت الشئ أتبججه بفتحها إذا عظمته
(بججت) الماء بجب من باب قتل وانجيس بمعنى فحشه وانفخ (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجيلي
بفتحين مثل حنفي في النسبة إلى بنى حنيفة وبجيلة من آل عمرة قبيلة أيضاً والنسبة اليها بجيلي أو بجيلته
تبعها عظمته وقرنه ((الباء مع الحاء وما يثبتها))

بجج

بجس

بجبل

عربي (بجت) وزان فاس أى خالص النسب وهو مصدر فى الأصل من بجت مثل قرب ومسل بجت
خالص من الاختلاط بغيره وظلم بجت أى صراح وطعام بجت لا إذا م معه ويردحت قوى شديد (بجت)
عن الأمر بجتاً من باب نفع استقصى وبجت فى الأرض حفرها وفى التنزيل فبعث الله غرباً بجت فى
الأرض (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبجارمى بذلك لا تأسعه ومنه قيل فرس بجر إذا كان
واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمر بالحر وبحرانى وقيل الدم البحرانى منسوب إلى بحر الرحم
وهو عمقها وهو بحر فى النسب لأنه لو قيل بحرى لانتسب بالنسبة إلى البحر والبحران على لفظ التثنية
موضع بين البصر قوماً وهو من بلاد نجد وبعرب أعراب المثنى ويجوز أن تجعل النون محل الأعراب
مع لزوم الباء مطاقاوهى لغة مشهورة واقصر علمها الأزهرى لأنه صار علماً مفرد الدلالة فأشبهه
المفردات والنسبة إليه بحرانى وبحرت أذن الناقة بحرمان باب نفع شققها أو البعرة اسم مفعول وهى
المشقوقفة الأذن بنت السائبة التى تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بانها الناقة إذا نجت خمسة
أبطن فإن كان الخامس ذكراً فهو وأكاوه وإن كان أنثى شقراً أذنهم وأخولها مأمها وبعضهم يجعل
البعرة هى السائبة ويقول كانت الناقة إذا نجت سبعة أبطن شقوا أذنهم فلم يركب ولم يحمل عليها

بجت

بجت

بجر

وسميت المرأة بجيرة نفلان من ذلك (بجحة) يقال لضرب من الخيل بجحة مثال قرة وتوصف غيرها بجحة
 وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بجحة بنت الحرث بن عبد المطالب وقيل بجحة نسبة لقب لها
 واسمها عبدة ونسب عبد الله إلى أمه واسم أبيه مالك الاسدي (الباء مع الخاء وما ينثنها)
 (البعث) نوع من الأبل قال الشاعر • ابن البعث في فصاع الخلدنج • الواحد بعثى مثل روم ورومي
 ثم يجمع على البعثى ويخفف بثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبعث الحظ وزنا ومعنى وهو
 عجمي ومن هنا وقف بعضهم في كون البعث عربية التي هي أصل البعثى (بعج) كثة يقال عند الرضا
 بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الأكثر (البحور) وزان رسول دخنة يتجزها
 والبحار معروفة والجمع أبحر وأبحر جارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بحر أو بحر
 القدر بحر من باب قتل ارفع بحارها وبحر القوم بحر من باب تعب أنتنت برحمة فالذكر بحر والأنثى
 بحر أو الجمع بحر مثل بحر وجرأ وجر (بجسه) بجسامان باب نفع نفسه أو عابه ويتعدى إلى مفعولين
 وفي التنزيل ولا تجسوا الناس أشياءهم وبجست الكيال بجسنا نقصته وعن بجس ناقص قال السمرقسطي
 بجست العين بجساقمها وأدخلت الأصبع فيها وقال ابن الأعرابي بجسناها وبجسناها خفتها
 والاصد أجدود (بجع) نفسه بجعنا من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ أو بجع على بالحق بجعوا فنادوا بذله
 (بجمل) بجلا وبجلا من بابي تعب وقرب والاسم الجمل وزان فلس فهو بجمل وبالجع بجلا دور جل باخل أي
 ذوبخل والجمل في الشعر منع الواجب وعند العرب منع الأسائل مما فضل عنده وأبخلته بالالف وجدته

بجحة
بعث
بحر
بجس
بجع
بجمل

(الباء مع الدال وما ينثنها)

(الابد) من كذا أي لا محمد عنه ولا يعرف استعماله الا مرة وبنا بالني وبدت الشيء بدمان باب قتل
 فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبدالاً ما انفر دبه من غير مشارك له فيه (بدر) الشيء بدورا
 وبأدر اليه مبادرة وبدار من بابي قعدت وقاتل أسرع وفي التنزيل ولانا كأولها سرافا ودارا وبدرت
 منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدرت بواد الخيل أي ظهرت أو انبأها والبدر القمر
 ايلة كماله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدران من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة
 والمدينة وهو إلى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق
 نقر بيا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال
 أبو القاسم كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا مؤثرتنا وما مله أحمس قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر
 الموضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لاعلى مثال وأبدعت الشيء
 وأبدعته استخرجته وأحدثته ومنه قبيل للحالة المخالفة بدعته وهي اسم من الابتداء كالرفعة من
 الارتفاع ثم غاب اسم تعمالها فبما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكرود فيسمى
 بدعة مباحة وهو ما شهد بنسبه أصل في الشعر أو واقضته معالحة بدفعها بفسدة كاحتجاب الخليفة
 عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
 فعمل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل
 ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى ونشر بع الشعر ابل أرسل الله
 تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنأ على هداهم (البنديق) المأكول معروفة قال في الحكم وهو حل
 شجر كالجوز وفي التهذيب في باب الجيم الجوز البندق وبنه عند الأكثر زائدة فوزنه فعل ومهم من
 يجعلها كالأصل فوزنه فعل وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحها أو كسرهما
 وكذلك في فعول وفعليل والبنديق أيضا ما يعمل من الطين ويرى به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع
 البنادق (البدل) يفتحين والبدل بالكسر والبدل كها معني والجمع أبدال وأبدلته بكذا البدل
 الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبدلا يعني غيرت صوته تغييرا أو بدل الله اليماء حسنات يعدي
 إلى مفعولين بنفسه لانه يعني جعل وصير وقد استعمل أبدال بالالف مكان بدل بالثدي فدعى بنفسه

بدر
بدر
ابدع
بندق
بدل

بدن

الى فموازين لتقارب معناها وفي الـ جمعة عسى ربه ان يبدله ازا واجابرا مشكنا من اقول
 وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره معناه وهي المبادلة ايضا (البدن) من
 الجسد ماسوى الرأس والشوى فله الازهري وغيره بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ماسوى المقائل
 وشركة الابدان اصلها شريكها الابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت لانهم بدلوا ابدانهم في الاعمال
 لتفصيل المكاسب وبدن القمصين مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والندار يص
 والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة اوبقرة و: اذا الازهري اوبقره ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة
 وقال بعض الاغمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجهت جردهم اهميت بذلك لعظم
 بدنها وانما اطلقت البقرة بالابل بالسنه وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة
 عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالاعطاف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لساخ عطفها
 لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشترى كنعان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في الحج والعمرة سبعة من ابدنة فقال رجل لجارا اشترى في البقرة ما اشترى في الجوزور فقال
 ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جازها اهل اللسان وافهمت
 عند الاطلاق ايضا وانحسرت بذات مثل قصبه وقصبات وبدن ايضا بضمين واسكان الدال تخفيفا
 وكان البدن جمع بدنين تقديره مثل بذر يذوقوا واذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكر
 كان او انثى وبدن بدوان من باب فعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث
 والجمع بدن مثل راكع ركوع وبدن بدانة مثل عظم ضخامة كذلك فهو بدنين والجمع بدن وبدن تبدينا
 كبروا نس (بدنه) بدها من باب تقع بغته وفاجأه وباده مبادهة كذلك ومنه بدية الى ايتها
 تبعت وتسبق والجمع البدان (بد) ببدي وبدوا ظهره وبادو بتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدى الى
 البادية بدوا بالفتح والكسر خراج اليها فوه وباد ايضا البدوم مثال ففس خلاف الحضرم والنسبة الى
 البادية بدوي على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الاظره وله مالم يظهور اولا والاسم البداء
 مثل سلام وبدات الشيء ابداء اهداهم الى الهدى وابتدأت به قدمته وابتدأت لغة والبداء بالاكسر
 والمذ وضم الاو لاجتماع اسم منه وبادوا البادية بالياء مكان الهمزة في نص عليه ابن بري وجماعة والبداء
 مثل غرة عينه يقال لك البداءة أي الابداء ومنه يقال فلان بدوه قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان
 ذلك في ابتداء الامر أي في اوله وبدأ الله تعالى الخلق وابداهم بالان خلقهم وبداء البئر احقرها فهي
 بدى أي حادته وهي خلاف العادية القديمة والبدى الامر المحبوب وابد الشيء حدث وابدأ أنه أحدثه
 (الباء مع الذال وما يشتهما))

بدنه
بدا

بذخ باذخجان

(الباذخجان) من الخضراوات تكسر الذال وبعض الجمع يفتحها فارسي معرب (بذخ) الجبل يبدخ من
 باب تعب يبدخ طال فهو باذخ والجمع يواذخ ومنه يذخ الرجل اذا تكبر و يذخت الشيء يذخان من باب نفع
 شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر المبدور ما تسمية بالصدر
 واما فعل بمعنى مقبول مثل ضرب الامر ونسخ العين قال بعضهم المذري في الحبوب كالخضرة والشعير
 والبرز في الراحيين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر
 ونورد وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل مبالغة وتكثر فيبذره ومنه اشتق التبدير في المال
 لانه يفرق بين غير القصد والمذرفة الجماعة تقدم القافلة للجماعة قيل معرب وقيل مولود وبعضهم
 يقول يباذل وبعضهم بالذال وبعضهم بجمعها (الباذق) يفتح الذال ما يطبخ من عصير العنب اذني
 طيبخ فصاوشد ايداه وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل مسح به واعطاه وبذله اياحه
 عن طيبخ نديس وبذلت الثوب وابتذله لينة في اوقات الخدمة والامتنان والابتذلة مثال سدره ما عتق من
 الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنعه وابتذلت الشيء اتمنته
 والابتذلة تكسر الميم منه والتبذيل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذرونها بالفتح والمسدفة واغش

بذر

بذق
بذل

بذا

في منطقه وان كان كلامه صافه ويردى على فعل وامر آذينة كذلك واذا بى بالالف ويردى ويردى من بابي تعب وقرب لغات فيه ويردى أيضا هموزا يفصحها بذاه وذاه بالمد وفتح الأول كذلك وذاه العين اذرتنه واستخفت به

(الباء مع الراء وما مثلهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهي الهجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهري والعود (البرنجان) وزان زعفران كسا معروف وسما في رله تمامه (والبرتاب) بالكسر اتعا بعد في الرمي قيل اعجمي واصله قرناب (والبرن) وزان يندق وهو بالبناء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال نعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى الخف المنسج ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والواحد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرن قال ويجوز البرن في السباع كلها (والبرذون) بالذال المهجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا نقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزى البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كأنهم لاحظوا التعمير وقالوا في الحردون نوته زائدة لانه تنصرف في قياس البرذون عند من يجعل العربية على العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورمد طار بعرض العجائب الذي بين السكبد والمعنى ثم اتصل بالمدائح قال ابن دريد الرسام معرب ورسم الرجل بالبناء لفعل قال ابن السكيت يقال رسام ورسام وهو يرسم ويملسم والابرسام معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وان السكيت عنده ما يقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج والطيرفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصرف الا باطيل كانه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج بما استمر وفتح الباء عاى لفقد فعليل بالفتح (البرنس) فلنسة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قبل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها برج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينةا ومحاسنها للاجانب (والبرجاس) عرس يعلق ويرمي فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه فنشرت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجم بطونهم وأظهر رها الواحدة برجة مثل بندقة (برج) الشيء يبرج من باب تعب براطال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القوم امن وقت الكلام ونقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرجت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح ومارج مكانه لم يفارقه ومارج يشعل كذا تعنى المواظبة والملازمة وبرج الخفا اذا وضع الأمر ورج به الضرب تبريجا شدة وعظم وهذا أبرج من ذلك أى أشد والبراج مثل سلام المسكان الذي لا ستره فيه من شعر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا خلتنا في البرد مثل أصبحنا خلتنا في الصباح وأما بردوا بالظهور فالسنة للتمدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو وسكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما بردوا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوبى في الركاب فانها * ستردا كبادا ونسكى بواكبا

وردت بالثقل مبالغة ووردت الحديدة بالبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد فيختل شي يتل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخمعة معيت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لانه تصح الطعام والبرد وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برديته بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهى اثنا عشر ميلا ويقال لليلة البرد برد أيضا البرد في البرد فهو مستعار من المستعار والجمع برد فيختل والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود

بربط
برنجان
برن
برذون
برسام
برطيل
برج
برجاس
براجم
برج
برد

برذعة

ويضاف للتخصيص فيقال برذعصم و برذوشى والبردة كساء، ص فبرمربع ويقال كساء أسود صخر
 وبها كنى الرجل ومه أبو برذة واهمه هاني ابن نيار البلوى والبردى بالضم من أجود التمر (والبرذعة)
 حلس يجعل تحت الرجل بالمدال وبذل والجمع الراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للعمارة مركب
 عليه بنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبربة نسبة إليه هي الصحراء والبر بالضم القمح
 الواحدة بره والبر بالكسر الحبر والفضل وبالرجل بوزن علم يعلم علماء فهو بالفتح وبالضاد أى
 صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله
 لماؤذن صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارادعاه له بذلك ودعاهه بالقبول
 والأصل برعلائك وبريت والذى أبره براو بروروا أحدث الطاعة اليه ورقت به ونحرت بحبها وتوقفت
 مكارهه وبالفتح واليمين والقول برا أيضا فهو بروروا أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج
 وبالخرف في اليمين والقول فيقال بالله تعالى الحج يبروروا أى قبله وبررت في القول واليمين أبرفهما
 بروروا أيضا إذ صدقت فها ما قانارو وبارو في لغة بني عدي بالهمزة فيقال أبرالله تعالى الحج وأبررت
 القول واليمين والمبرة مثل البر والبر يرثال كبريم عمرالاراك اذا شئت وصلب الواحدة بره وبها
 سميت المرأة وأما البر بربا من موحدة قين وراين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالغرب
 في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو مغرب (برز) الشيء برورا من باب فقد ظهر ويتعدى بالهمزة

بر

برز

فيقال أبرته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعال البراز بالفتح والكسر
 لغة قليلة الغناء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارز ثم كنى به عن الضو كما كنى
 بالعائظ فقيل تبرز كقيل تعوط وبارز في الحرب مبارزة وقورازة فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز
 والانشى برزة مثل ضم ضمامة فهو ضخم وضمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز
 للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت ونجرت عن حد المحجوبات وبرزال جل في العلم تبرزا
 برع وفان نظراؤه مأخوذ من برز الفرس تبرزا اذا سبق الخيل في الجلبة والاربراز الذهب الخالص
 معرب (برش) يبرش برشا فهو أبرش والانشى برشا، والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص وبرصا وبرص
 وزان ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فتذكر أبرص والانشى برصا، والجمع برص مثل حجر وحراء
 وحجر وسام أبرص كبار الورع وهما اسمان جعلوا واحدا فان شئت أعربت الأول وأنفته الى الثاني
 وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية المنجية

برش

برص

ووزن الفعل قولوا في التثنية والجمع ساما أبرص وسوام أبرص ورمحا حذفتوا الأهم الثاني فقالوا
 هؤلاء السوامور رمحا حذفتوا الأول فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل برع بالبرع وبفتحين وربع
 براعة وزان فخم ضخامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فله غير طالب
 عوضا يروع على قول بنع الفاء وسكون العين بنت وأنشئ الاشجعية من الصحابييات قالوا كسر
 الباء خطأ لان لا يوجد فعل بالكسر الا نروع بنت معروف وعمورامهم وادعومروروز رود وقال
 بعضهم رواد المحمدون بالكسر ولا سبيل الى دفع الزاوية والاسماء الاعلام للرجال القياس فيها
 فالصواب يجوز الفتح والكسر وانفقوا على فتح الواو (برعم) التبت برعمة استدارت رؤسه وكثر

برعم

برق

ورقه وهو البرعم وقيل البرعم كامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل أن يتفتح (البرق)
 معروف برفق السماء برقا من باب قتل وبقانا أيضا ظهرونها البرق و برق الزجل وأبرق أو عمد
 بالشر والبراق دابة وبها جعل تركبها الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع
 الأباريق (برقع) المرأة ما تستبره وجهها بفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينسكروه ويرقع المرأة
 أسبغتها البرقع وترفعت هي لبس البرقع والجمع البراقع (برك) العبير وكاس باب فقد وقع على
 ركبه وهو صدمه وأركبه أنا وقيل بعضهم هولاء لغة رالا كثيرا تخففه فبرك والمبرك وزان جعفر مروض
 البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدره البركة وزان رطبة طائر أبيض

برقع

برك

من طير الماء والجمع برئك بحذف الهاء والبركة الزيادة والثناء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك وإن أصل
مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالآلف والياء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد
العين كسما معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة أيضا والأشهر فيه
برتكان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم
منه مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالنسبة برما فهو برم مثل ضرة بجرها فهو ضبر وزنا ومعنى يتعدى
بالهجمة فيقال أبرمه به وتعبرم مشمل برم وأبرمت العسقلان أراما أحكمته فأنبرم هو وأبرمت الشيء برته
(البرنية) بقض الأول أانا معروف والبرني نوع من أجود القمح ونقل السهيلي أنه أعجمي وسمي به عناء حمل
مبارك قال رجل وفي جيد وأذخلته العرب في كلامها وتكلمت به زبير بن زينة بفعل وهو غير منصرف
للعلمية والزيادة وبعض العرب يعبرم بالجمع المذكور السالم على غير قياس وهو نادرا في الأوزان ومثله بقطين
ويعقيد وهو عسل بعقد بالنار وبعضه وهو بقرية همة لها أزواج وزهرتها أصفر وفي كتاب المسالك
أنه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب الأحساء من
ديار بني سعد مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع برور بهات مثل غرف
وغرفات في وجودها والبرهان الحجة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القولين
فقال في باب الثلاث النون زائدة وقولهم برهن فلان مولدوا الصواب أن يقال أبره إذا جاء بالبرهان كما قال
ابن الأعرابي وقال في باب الراء برهن إذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها أصلية واقتصر
الزمخشري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما
اشتق الساطقان من السليط لاضائه قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم
رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بقض الهجمة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهن الرجل
برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد المنجود وزهادهم قيل
الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لانهما تنسقط في النسبة فيقال برهمن وقيل البرهمن نسبة إلى
رجل من حكامهم اسمه برهمن هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صنع ذلك فتكون النسبة
على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الأنبياء ويحرمون لحوم الحيات ويستبدلون بدليل
عقل فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فأبلاه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة
وهو أنه استخبر للانسان نشر بفاله عليه واكرامه كما استخبر النبات للحيوان نشر بفالحية وان عليه
وأضافوا ترك حتى عوت حتمت نفسه مع كثرة تناسله أدى إلى امتلاء الألفية والرحاب وغالب المواضع
فيغير منه الهواء فيحصل منه الوباء وكثيره القناء فيجوز بحجته تخصصه للأصلية وهي تقوية بدن
الانسان وفعالها هذه المفسدة العظيمة وإذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البرة) مخذوفة
اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صقر ونحوه والخشاش من الخشب والخزامة من شعر
والجمع برور على غير قياس وأبريت البعير بالآلف جعلت له برة وربت القمل بريان باب ربي فهو مبرى
وبروته لغة وأسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى فلما لا بعد البراية
وقيلها يسمى قصبه فكيف يقال لمبرى برينه لكنه سمي باسم ما يؤكل اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرى
زيد من دينه يبرأهم جز من باب تعبر براءة سقط عنه طلبه فهو برى، يبارى وبرا بالفتح والمدبرأ برأته
منه وبرأته من العيب بالتشديد جماعة يبرأ منه وبرى منه مثل سلم وزناوه معنى فهو برى، أيضا وبرأ الله
تعالى الخليفة يبرؤها بفتحين خلقها فهو والبارى والبرية فعلة بمعنى مفعلة وبرأ من المرض يبرأ من باب
نفع وتعبر وبرأ من باب قرب الغم واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت
الشيء طلبت آخره أقطع الشبهة واستبرأ من البول الأصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالتمر والتمر ذلك حتى
يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مشمل العصا التراب وباريته عارضته
فأثبت جعل فعله والبارية الحصار الحشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها الغمان

برم

برنية

برهنة

برى

نبات الهباء وحدها والباريا على فاعلام مخفف ومدود وهذه تروث فيقال هي الباريا كما يقال هي
البارية بوجود علامة التأنيث وأمام حذف العلامة فقد كرم فقال هو الباري وقال المطرزي الباري
الحصير ويقال له بالفارسية البوريا (الباء مع الزاي وما بينهما)

بزور

(البرز) بزور البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قيل ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو أرفع
والجمع بزور وقيل ابن دريد وقوله بزور البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو
بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقوله لهم بعض الدرد بزور الفز مخز على التشبيه بزور البقل لأنه بنبت
كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة نظرو وجهان القياس لأن بناء أفعال للجمع

بز

ويجوز له لغة على خلاف القياس وهو عرب والجمع أبا بزور وبزور القدر أقيمت فيها الأبخار (البرز)
بالفتح نوع من الثياب رقيق الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة الناجم من الثياب ورجل
بزور والحرفة البزارة بالكسر والبرزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح برزة
بالكسر مع الهاء وبرز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغ من باب قتل شرط وأسأل الدم

بزغ

وبزغ ثياب البعير بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبرزق من باب قتل بزاق بمعنى بصق
وهو أبدال منه (بزق) البعير بزوا من باب عمد فطرنا به يدخوله في السنة التاسعة فهو يازل يستوي
فيه المذكور والأثنى والجمع يوازل وبزل وبزل الرأي بزاة استقام والمبزل مثال مقدر هو المنقب يقال
بزات الشيء بزلا إذا نقبته واستخوجت ما فيه (بزا) يبزو إذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان

بزق

بزل

بزا

القاضي فيعرب أعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والمبازون الباب لغة فترمب الزاي
بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب وبزان أيضا مثل نار وبيران وعلى هذه اللغة فاصله
بوز قال الزجاج والباء مذكرا لخلاف فيه (الباء مع السين وما بينهما)

اليسر بستان

(الاستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين (اليسر) من غير
الخلل معروف وبه سمى الرجل الواحد بسيرة وسما حيت المرأة ومنه بسيرة بنت صفوان صحابية قال
ابن فارس اليسر من كل شيء الغنى ونبات سمى طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة إلى كل موضع
من البدن يقبل الرطوبة من المفعدة والآنبيين والأشجار وغير ذلك فإن كان في المفعدة لم يكن حديدته

بس

دون اشتقاق أفواه العروقي وقد تبدل السين صاد فيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة
وغيرها بسا من باب قتل وهو ألغت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقيل ابن السكيت بست السويق
والذقيق أيسه بسا إذا نباته بشئ من الماء وهو أشد من اللث وقال الأصمعي البسيسة على شئ خلطته بغيره
مثل السويق بالقط ثم تلبه أو بالزوب أو مثل الشعر بالنوى اللابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط

بسط

يده مدها منشورة وبسطها في الاتفاق حاور القصص وبسط الله الرزق كثروه وسعه والبسط معروف
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفرش بمعنى فروش ونحو ذلك الرجع بسط والبسطة
السعة والبسطة الأرض (بسقت) الخبة بسوقا من باب قعد طائت فهي بساقعة والجمع بساقات وبواسق

بسق

وبسق الرجل في علمه مهروبسق بساقا بمعنى بصق وهو أبدال منه ومنه بعضهم قال لا يقال بسق بالسين
الافتى زيادة الطول كأنه توشيرها وعزاه إلى الخليل (بسق) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو
بسيل وباسل وأسلته بالألف وهننه وفي التنزيل أولئك الذين أسلوا بما كسبوا (بسم) بسمان
باب سرب صحن قبله لا من غير صورت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسمال) بسمالة إذا قال
أو كتب بسم الله وأنشد الزهري

بسق

بسم

بسمال

لقد سجلت هند خداه قيمتها فيما جذاذك الدلال اسمعيل

ومثله حمدل وهذل وحسبل وحجبل وحولق وحرقل إذا قال الحمد لله لاله الا الله وحسبنا الله وحى
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله (الباء مع الشين وما بينهما)
(بشم) بكذا يشم شمل فرح وفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر الشور وبشمى

بشر

بالحركة فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة تميمية وما والها والاسم منه بشر بضم الباء
 والتعدية بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتن واسم الفاعل من الخفف بشر و يكون الشبر
 في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت
 اختصت بالخبر والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع الشمر مثل قصبة وقصب
 ثم أطلق على الإنسان واحد وجمعه لكن العرب تنوّه ويحجموه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشر ين
 مثلناو بالبشر إلى جنس ذواتهم فتح بشرتها وبشرتها وبشرتها وهي يده ثم كثر حتى استعمل في
 الملاحظة وبشرت الأديم بشر من باب قتل فشرت وجهه (بشع) الشيء بشع من باب تعب وبشاعة إذا
 ساء خلقه وعشرته ويرجل بشع إذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أى دمهم وبشع الوجه عابس واستبشعته
 عدته بشعاً وطعام بشع فيه كراهة ومراره (بشق) بشقاً إذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين
 ويقال معرب والجمع البراشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الأوزان العربية جواز
 الكسر كما في الخاتم والدائق والطابع وما أشبه ذلك إذ يجري فيها الوجيهان (بشم) الحيوان بشم من
 باب تعب انجم من كثرة الأكل فهو بشم (الباء مع الصاد وما ينثهما)

بشع

بشق

بشم

البصرة

(البصرة) وزان عمرة الحجارة الخوفة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرهما وهم ما سميت البلدة المعروفة
 وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في
 خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمان عشرة من الهجرة بعد وقف السواد لله إذ دخلت في حده دون
 حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته
 برؤية العين أبصاراً وبصرت الشيء بالضم والكسر لغة بصراً بفتحين علمت فأنا بصير به يتعدى بالياء في
 اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف إلى ثمان فيقال
 بصيرته به بصيراً والأسبق ارجعني البصيرة وأبو بصير مثل كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل
 ومنه أبو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطلب إليه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد
 الثقفي وأسيد مثل كريم والبصير بكسر الباء والصاد الأصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر
 (البصل) معروف الواحدة بصله مثل قصب وقصبة (الباء مع الصاد وما ينثهما)

البصل

البضعة

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل عمرة وقر ومجذبات ويدر
 وصحاف وبضع في العدد بالكسور وبعض العرب يفتح واسمها له من الثلاثة إلى التسعة وعن ثعلب من
 الأربعة إلى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضاً من
 ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن ثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل
 فيما زاد على العشرين وأجزاه بعض المشايخ فيقول بضعه وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة
 وهكذا قال أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضعة والبضعة في العدد قطعة مهممة غير محدودة والبضع بالضم
 جمعه أبضاع مثل قتل وأفعال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويح أيضاً كالنكاح يطلق
 على العقدة والجماع ويسل البضع مصدر أيضاً مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة أبضاعاً وزجتها
 وتستأمر النساء في أبضاعهن يروى بفتح الهاء زكراً وكسراً وهما بمعنى أى في تزويجهن فالتشبيح جمع
 والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين إذا جاءها عمارته يقال فلان بضعها أى
 جماعها والبضاع الجماع وزناو معنى وهو اسم من بضاعها مباحة والبضاع بالياء كسر قطعة من المال
 تعدل للخارفة وبشر بضاعة بشر فدية بالياء بكسر الباء وضها والضم أكثر واستبعضت الشيء جعلته
 بضاعة لنفسى وأبضعت غيرة بالياء فجاءته له بضاعة وجهها بضاعه بضعته اللحم بضعاً من باب
 نفع شقته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم لا تبلغ العظم لا يسيل منها دم فان سال فمى
 الدامية وبضعه بضعاً قطع وبضعه تبضعه مبالغة وتكثير (الباء مع الطاء وما ينثهما)

بطح

(بطح) بطن من باب نفع بسطه ويطحه على وجهه القتيه فانبطح أى استلقى والبطيحة والأبطح على

البطيخ

مكان تقع والأبواب عكة هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فكهة معروفة وفي لغة أهل الحجاز جعل
 الضاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والطبخ والعامية تفتح
 الأول وهو غلط فقد قيل بالفتح (بطر) بطرافه وبطر من باب تعب بمعنى أشمر أشمر أو تقدم في الألف
 والبخار الشق وزنا ومعنى يسمى البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة (والبطريق) بالكسر من الروم
 كالفارس من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب رجماً أو السبعة وفي لغة من باب
 قتل وقرأهم الحسن البصري وأبو جعفر المديني والبطش هو الأخذ بعنق وبتشت اليد إذا عملت فهي
 بإشقة (بط) الرجل الجرح بظلمين باب قتل أشقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل عمرو وبقره ويقع
 على الذكر والأُنثى (بطل) الشيء يبطل بطلاً وبطلاً وبطلاناً بضم لأ ورائل فسد أو يسقط حكمه فهو
 باطل وجمعه باطل وقيل يجمع أباطيل على غير تميم وقال أبو حاتم الأباطل جمع أباطلة بضم الهمزة
 وقيل جمع الباطلة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيمتان أبطلته وذهب دمه بطلاً أي هدراً وأبطال بالألف
 جاء بالباطل وبطل الأجر من العمل فهو وبطل بين الباطلة بالفتح وحكى بعض شارحي المعاني الباطلة
 بالكسر وقال هو أفضح ورعاً قيل بباطلة بالضم جملاً على تنبيهها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع
 والجمع أباطل مثل سبب وأسباب والتعل منه بطل يا ضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من
 باب قتل فهو وبطل بين الباطلة بالفتح والكسر يمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام
 به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وأمره أبطله كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو
 مذكور والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أراد الخي فذكر والجمع كانه تقدم وبطن
 الشيء بطن من باب قتل خلاف ظهره وباطل وبطنته أبطنه عرفته وخبرته باطنه والباطنة بالكسر
 خلاف الظاهرة وبطن بالبناء للفعول فهو وبطن أي عايل البطن وبطن الرجل مثل الحزام وزنا
 ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر حجبته وبطو حجبته بظاً من باب قرب وبطأة بالفتح والمد فهو وبطى على
 فعل (الباء مع الطاء والراء)

بطر

بطرف

بطش

بط

بطل

البطن

أبطأ

البظر

بعث

بعد

البعير

(البظر) حمة بين شفرى المرأة وهي الفالقة التي تقطع في الحتان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلس
 وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان جرأه يتخنت (الباء مع العين وما ينشأهما)
 (بعث) درسولاً بعثاً أو بعثته وبعثته كذلك وفي المطارح فأنبعث مثل كونه فأنكسر وكل شيء ينبعث
 بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وعل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن الفعل
 يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثته أي أهبه وبعث به وجهه والبعث الجلس
 تبعية بالمصدر والجمع البعوث وبعثت وزان غراب موضع المدينة فأنبعثه أكثر ويوم بعثت من أيام
 الأوس والخزرج بين المبعث والمهجرة وكان الظن للآوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة
 الواو دي ومحمد بن اسحق وحمفه اللبث فجعله بالعين الموحدة وقيل القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم
 في الجمالية للآوس والخزرج بضم الباء قال هكذا معناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضاً وقال
 البكري بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على اللبثين (بعد) الشيء بالضم بعدناه فهو وبعدوه بعدى
 بالياء والهمزة فيقال بعدت به وأبعثته وتما بعد مثل بعدوه بعدت بينهم تبعيدوا باعدت مع اعدة
 وأسبغته عدته بعدوا أو أبعدت في المذهب إبعاداً بمعنى تبعاعدت في الحديث إذ أراد أحدكم قضاء
 الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكرن أبعداً لزاماً وبعيداً لآلام أبعدي يد عن المتزلج بمعنى تبعاعد والمتعدى
 أبعثته وأبعثني السوم شطو بعد بعداً من باب تعب ذلك وبعظرف منهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة
 غيره وهو زمان متراخ عن السابق فإن قرب منه قيل بعيداً والتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل
 قبيل العصر بالتصغير أي قرباً منه وبهى تصغيراً التقرب وجاء زيد بعد عمر وأى متواخياً زمانه عن
 زمان محبي وعمر وثاني بمعنى مع كونه تعالى عتل بعد ذلك أي مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع
 الأبعاد (البعير) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيري والجل بمنزلة الرجل يتخص

بالذكو والناقاة بمنزلة المرأة تحتخص بالأنثى والبكر والبكرة مشمل البنى والفتاة واقبلوص كالجمار به هكذا
 حكاة جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جنى ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه
 الاخواص أهل العلم بالغة ويقع في كلام الشافعي رضى الله عنه في الوصية لوقال أعطوه بعبراء يكن لهم
 أن يعطوه نائة فجعل البعير على الجملة ووجهه أب الوصية من ذبقة على عرف الناس لا على حتملات اللغة
 التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتخفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جبل أو نائة اذا أربعا
 فلما قيل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير بعيرة وأباعر وبعران بالضم • والبعير
 معروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف الجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعرد ذلك الحيوان
 بعرا من باب نفع التي بعره (بعض) من النى وطائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيخوز أن يكون البعض
 جزءا أعظم من الباقى كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النوى على أن البعض شئ من
 شئ أو من أشياء وهذا ما يناول ما فوق النصف كالأنة فإنه يصدق عليه أنه شئ من العشرة وبعض
 الشئ تبعضا جعلته أبعاءا مما يزنه قال الأزهري وأجاز النويون ادخال الألف واللام على بعض وكل
 الا الأصبهى فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصبهى رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير وإن
 أخذ البعض خبر من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان لأنهما في نية الاضافة
 واللام لأنهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو على الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الاضافة
 وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امرت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعيض فنعناه أنهم الاقتضى
 العموم فيكنى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى واستحووا برؤسكم وقالوا
 الباء هنا للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على مجزئها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو على
 الفارسي وابن جنى ونقله الفارسي عن الأصبهى وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من
 التبعيض وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بـ كذرت معاني القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول
 العرب شربت بما كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل في توجيهه لأنه قال
 يفجر ونه يتبعى يشرب منها في حال تغييرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربهم أجمعها في حال
 تغييرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشربهم المقربون أى يشرب منها تجزئ بأعينها أى من
 أعيننا والمراد عين الأرض وقال ابن السراج في جزئه في معاني الشعر عند قول زهير • فتعركم عرك
 الرحا شفا لها ووضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال إن الباء تقع موقع من وعن
 وحكى أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أى به فجعلوهما بمعنى وذهب الى
 مجىء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال يقتضاه أحد أبو حنيفة حيث لم يجز
 التبعيض بل اكتفى أحمد بسبع الأكتفى رواية وأبو حنيفة بسبع ولا معنى للتبعيض غير ذلك
 وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادة لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
 في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجزئ نقله به الا بدليل فدعوى الاصله دعوى تأسيس وهو الحقيقة
 ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة
 الله قال ابن عباس الباء بمعنى من قاله من نعمة الله ذلك الخفة في التفسير ومثله فاعلموا أنما نزل بعلم الله
 أى من علم الله وقال عنيرة • شرب نساء الدر حين فأصبحت • زورا • تنشر عن حميل المديلم
 أى شربت من ماء الدر حين وقال الأثر • شربت بماء البحر ثم ترفعت • متى ليجع خضره ان نبيج
 أى من ماء البحر وقال الأثر • هن الحوازل ربات أخرة • سود الحمار لا يقرآن بالسور
 أى من السور وقال جبل • فلقت فاهها أخذت بقرونها • شرب الزئبق يبدد ماء الحشرج
 أى من برد وقال عبيد بن الأبرص • فذلك الماء لو أى شربت به • اذا شئت كبدشاه كاه مكارمه
 أى لو أنى شربت منه وقال النجاشي الأصل أن تأتي للاصاق ومثلوه بأقروك مسحت يدي بالتمسديل أى
 الصقنها به والظاهر أنه لا يستعمل وهو عرف المتعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنهم للتبعيض فان

بعض

قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بهم اذ فهم الوصو لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة
 بغير وضوء الى حال نزولها في سنة الست والقول بذلك متبع فالجواب أن هذه الآية بمنزلة حكمه مرتين
 فإن وجوب الوضوء كان بآية من غير اختلاف عند المعتبرين فهو معنى الفرص مدني المتأخرة ولهذا قالت
 عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزات آية التيمم ولم تنزل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة
 في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعول) الزوج يقال بعول بعول من
 باب فتى بعولته اذ تزوج والمرأة بعول أيضا وقد يقال فيها بعولها باها كما يقال زوجة تحقها للتأنيث
 والمخيم البعولة قال تعالى وعرأتهن أحق بردهن والبعول النخل يشرب بعروقها فيستغنى عن السقي وقال
 أبو بصير والبعول والهذي بالكسر واحد وهو ما قته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقها من
 غريب سى ولا حياء والهذي ما سقته السماء والبعول السيد والبعل المسالك وباعول الرجل امرأته بمباعدة
 وباعول من باء نزل أعياها (الباء مع العين وما يشتمها)

البعل

بغشور
بغث
البغات

(بغشور) بالذاتين مر ودهرة والنسبة اليها بغوي على غير قبيلس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغثه) بغثا
 من باب نفع وجاءه وجاءه أي غثاة على غرة وباغته كذلك (البغات) من الظير ما لا يصيد ولا يرغب
 في صيده لأنه لا يربط قاله الأزهرى وقد ابن السكيت البغات ظفار أبعث دون الرخمة بطيء الطيران
 وبعضهم يقول البغاثه تقع على تذكري والاشي كالجماء والعامية والجمع البغات كالجوام وبعضهم يقول
 البغات واحد ويجوز على بغثان مثل غزل رغزلان ويجوز في البغات والبغاثه تثنية الأول
 واستنسر البغات حار نسرا وعليه قوله ان البغات بأرضنا يستنسر أي أن الضعيف يصير قويا
 بأرضنا وبغث الظائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بليد كرو بؤنث والذال الأولى
 مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاهما ابن الأثير وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون
 والثالثة وهى الأقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون لأن بناء فعلال بالفتح باب المضعف
 نحو الصلصال والخلخال ولحقى في غير المضعف إلا ناقصه الخزال وهو انطلق وقتال وهو العبار
 وبعضهم يجمع الفعلال في غير المضعف ويقول خزال مولد وقتال مدود من قسطل وأجيب بان
 بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العري ويقال انها السلامية وان بابها المنصور أبو جعفر

بعداد

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس نافي الظلفاء العباسيين بناها المأمون في الخلافة بعد أخيه
 السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذى الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة وتوفي في ذى الحجة سنة
 ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضه فهو بغيض وبغضه وبغضه أيضا فهو مبعوض والاسم
 البغض قالوا ولا يقال بغضه بغير ألف وبغضه المد تعالي الناس بالثمد فأبغضوه والبغضة بالكسر
 والبغضاء شدة البغض وتبغاض النوم أبغض بعضهم بعضا (البغلي) معروف جمع القلة أبغال وجمع
 الكثرة بغال والاشي بغية بالهاء والجمع بغلات مثلا حمة وسجدات وبغال أيضا (بغيمته) أبغيه بغيا
 طلبته وبغيمته وبغيمته مثله لاسم البغاة وزان عرابي ينمى أن يكون كذا معناه بتدب نديا
 مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه معور وقد عدوا ينمى من الأفعال التي لا تنصرف فيقال
 انمى وقيل في توجيهه ان ينمى مطاوع يعنى ولا يستعمل انفعال في المطاوعة إلا اذا كان فيه علاج
 في مثل كسرته ونكسره وكلا افعال طلبته فان طلب وقصدتوا نقصه لا يقال غيمته فانمى لأنه لا
 علاج فيه وأجاز بعضهم وحكى عن الكسائي أنه جمع من العرب وما ينمى أن يكون كذا أي ما يستقيم
 أو ما يحسن برعي على الناس بغيا ضمه واعتدى فهو باع والجمع بغيا وبغى سبى بالفساد ومنه الفرقة
 الماعية لأنها عدل عن القصد وأصله من بغى الجرح اذا نزل على القصد وبغى المرأة نبت بغيا
 بالكسر والمدحغرت فهي سبي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغى قاله الأزهرى
 والبغى القينة وان كانت عفيفة ثبوت التجوز لها في الاصل قال الجوهرى ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل
 كالقلب والأمة بتأخي أي تزاني ولحقه بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها زوجها وقيل بالكسر

بغض

البعل
البغايا

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وطلق البقرة على الذئب والابن وانما خذت لها لانه واحد من الجنس وجهه ابقرات وبقرت الشيء بقر من باب بقتل شققتة وبقرته فقتته وهو ياقر وعلم
 وتبقر في العلم والمال مثل تبصر وتزاور معنى (البقرة) من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر
 فيجمع على بقر مثل غرفة وغرفه ونفق فجمع على بقاء مثل كلبه وكلابه والبقيع المسكان المتسع
 ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع العرفد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبني
 الاسم وهو الاثنان مقرون بالمدينة ايضا وضع بقال له ببيع الزبير ويقع الغراب وغيره بقاء من باب
 نعب اختلف لونه فهو ابقع ووجهه بقاء بالاكسر غلب فيه الاسم لولو اعتبرت الوصفية لقبيل بقاء
 مثل احر وجر وسنة بقاء فيها خصب وجذب فهي مختلفة (البي) كذا البعوض الواحدة بقة وبقة
 اسم حصن بالين وقامت امرؤة لاعب ابنها شوقه شوقه ترق عين بقة والنسبة اليه بقي وبقي على السنة
 الناس ايضا فل التضعيف فيقال بقتي وهي نسبة لبعض اصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض
 قاله ابن فارس وابقلت الارض انبت البقل فهي مقولة على القياس وجاء ايضا ابقلة وبقيلة وابقل
 الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلوا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر
 ويخفف فيد الواحد باقلا بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صبح معروف قبيل عربي وقيل معرب
 قال الشاعر * كرجل الصباغ جاش بقمه * (بقي) الشيء يبقى من باب نعب بقاء وباقية دام ونبت
 ويتعدى بالالف فيقال ابقيته والاسم البقوي بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى
 والفتيا والنوى والتماوى الاسم من الاستثناء والوعى والوعيان اوعيت عليه وطئ تبدل
 الكسر فتحه فتنقلب الياء الفاقصير بقاء وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليتين
 نحو بقي ونسي وفيه ان كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل لافعل فبقة ولون في هدى زيد وبني البيت هدا
 زيد وبنا البيت وبقي من الذين كذا فضل وناسر وتبقى مثله والاسم البقيع وجهه باقيا وبقايات مثل
 عطية وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما بينهما)

(بكرت) زيد عمر انبكتها غيره وفتح فعمله ويكون التبكيت بالمعنى كافي قول امرأهم صلوات الله وسلامه
 عليه بل فعله كبيرهم هذا فان قاله نكيتا ونفي بجاعلى عبادتهم الاضنام (بكر) الى الشيء بكروا من باب
 قعد اسرع اى وقت كان وانشد أبو زيد في كتاب النوادر * بكرت نولم بعدوهن في الندى * قال
 الفارسي معناه محلت ولم يكر بكر الغدو بكر نكيرا مثله وأ بكر انكارا فعمل ذلك بكرة قاله ابن فارس
 والمكره من العداة جمعها بكره مثل غرفة وغرفه وأ بكر جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وادأر يد بكرة
 يوم بعينه منعت الصرف للتأنيب والعلية وحكى الصغاني أ بكر يستعمل متعددا فيقال أ بكرته وقال
 أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكر واوغدا غدا واهدان من أول النهار وقال ابن جنى الابنية الثلاثه بمعنى
 الاسراع أو وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وانما بكرة وبكارا بمعنى وبكر بكر كان صاحب بكر
 وبكر بالصلاة صلا على الأول وقتها أو اشكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه السلام من بكر
 بكر وابتكرى من اسرع قبل الاذان وفتح أول الخطبة * وبأكررة الفاكهة أول ما يدرك منها
 وابتكرت الفاكهة أكلت باكرتها قال أبو حاتم الماكر من كل فاكهة ما جعل للانخراج والجمع
 الدوا كبر والبا كورات ينخلها كورة وبأ كورة بكرت والجمع بكر مثل رسول ورسول * والتكر
 خلاف التبر جلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج عليه فوله البكر بالباء جلد مائة وتفر بعام
 والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أ بكر مثل حمل وأ حال والبكاره بالفتح
 عنزة المرأة فولد بكر اذا كان أول ولد الأبويه بالبكر بالفتح الفتى من الابن وبه كنى ومنه أبو بكر
 الصدوق والجمع أ بكر والمكره الانثى والبعرة الانثى والجمع بكارة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حمارة
 والبكرة التي يستني عليها البعوض الكاف فجمع على بكر مثل فصبه وقصبه وتذكر فجمع على بكرات

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكر

بكم
بكي

مثل صفة وجهه وجمادات أو بكرة كنية تفرع من الحرف الثقي وقيل تفرع من مسروح وكى هم الأنة تدل
من صور الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أو بكم أي أنرس وقيل الأخرس الذي خلق ولا
نطق له والأبكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي بكي وبكاء بالعصر والمدوقيل
العصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللعنين فقال
بكت عيني وحق لها بكاء • وما يغني البكاء ولا العويل

ويتمدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيت عليه وبكيت له وبكىته بالاشديد بمعنى وبكت
السحابة أمطرت (الباء مع اللام وما يثلها) (الباء مع اللام وما يثلها)

البلج

(بلج) الصبح بلوجا من باب فعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق إذا وضع وظهور وبلج بلجامن باب تعب
لغة واسم الفاعل من الثانية بلج ووجه تلجاء وابتلع الصبح بمعنى بلج وأبلج بالألف كذلك والبلج
بكسر الباء واللام الأولى وقع الثانية دواء عندى معروف (البلج) غمر النخل مادام أخضر قور يبالى
الاستدارة إلى أن يغلظ النوى وهو كالخسر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة
وخلافة فإذا أخذ في الطول والتلون إلى الحمرة أو الصفرة فهو بسرقة إذا خلاص لونه وتكامل اوطابه فهو
الزهو (بلج) قاعنة خراسان ويقال هي في وسط الأقليم ونسب اليها بعض أصحابنا (البلدة) يذكر
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كابة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام
بالمدفوه والبلد بالمقربة بقرب الموصل على نحو ستة فراعص من جهة الشمال على درجة وتسعى بلد
الخطب ونسب اليها بعض أصحابنا وأطلق البلدى البلدة على كل موضع من الأرض عاصم كان أو خلاه
وفي التنزيل إلى بلديت أي إلى أرض أيسم النبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاؤه أنعامهم فأطلق
الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودها وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أي

البلج

بلج

البلد

البور

البلاس

غير ذكي ولا فطن (البور) بجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع
فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو
المسح وهر فارسى معرب والجمع بلس يضمين مثل عنان وعقن وأبلس الرجل ابلاسا سكت وأبلس
أيس وفي التنزيل فإذا هم مبلسون وأبليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للمجعة والعلمية وقيل عربى مشتق
من الأبلاس وهو البأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائر نحو اجفيل وأخر يط
(البلاط) كل شئ فرشت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل نور ثمر شجر وقد يؤكل وور بما دبغ بقشره
(بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والرقيق بلعاً من اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة وبتلعه
والباعوم مجرى الطعام في الحلق وهر المرى مشتق من البلع والبلع زائدة والبلع مقصور ومنه لغة
والبالوعة نعب ينزل فيه الماء والبالوعة يشديد اللام لغة فيها (بلع) الصبي بلوغاً من باب قعد احتم
وأردلوا والأصل بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع بالأخافه وبالغ والجاربه بالغ أيضاً نغرها قال ابن الانبارى
قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذلك الموصوف ويتأنيثه عن تأنيث صفة كما يقال امرأه فاض قال الأزهرى

البلاط

بلع

بلع

وكان الشافعى يقول جارية بالغ وصحت العرب تقوله وقال امرأه عاشق وهذا التعليل والتفيل يفهم
أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث ففعال ليس محوهرت بما لغة ور مما تأنيث مع ذكر الموصوف لأنه
الأصل قال ابن القرظية بالغ بالأخافه وبالغ والجاربه بالغة وبالغ الكتاب بلاغاً وبلوغاً وصل وبلغت النار
أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغاً ما بلغ منصوب على الحال أى مترقى إلى أعلى ثم ابتاعه من قولهم
بلغت المنزل إذا وصته وقوله تعالى وإذا باغض أي إذا باغض أي إذا باغض أي إذا باغض أي إذا باغض أي إذا باغض
أجلهن فلا تعضوا لهن أى انقضى أجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبغ به من
العيش ولا يفضل يقال تبغ إذا اكتفى به ونحوه وفى هذا بلاغ وبلغت نبتة أى كتابة وأبلغه السلام
وبلغه بالألف والتشديد أصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بلاغ أى فصيحاً طلق اللسان (بالته) بالباء بلا
من باب قتل وقيل هو الوجه بالكسر منه ويجمع البلى على بلال مثل سهم وسهام والاعم البلى بفتحين

بال

وقيل اللبلاب ما يبلى به الحاقق من ماء، ولين وبه سمى الرجل وبلى في الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبائه
أذهبتة وبلى من مرضه وبلى بالبالا أيضا برئى • وبلى حرف عطف ولها من أهدمها الطال الأول
و نبات الثاني وتسمى حرف اسراب نحو اسراب زيد بابل عمرا وخذ دينار بابل درهمها والثاني الطروج
من قصة الى قصة من شيرا بطل وترادف الواو كقوله تعالى والله من وراءهم محيط بطل هو قرآن مجيد
والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار ببل درهمهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار
لا يرفع بغير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبه والأثنى بناها، والجمع بله مثل حجر
وحرا، وبلى من كلام العرب خيرا ولذا نال أبه الغفول تعنى أنه لشدة حمايته كالأب له فيمتعا بلى ويفجأوز
فشبهه ذلك بالبله مجازا (بلى) الشوب بلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء، والفتح والمداخلة فهو
بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلاء الله بخيرا وأشر بيلوه بلوا وأبلاء بالالف رابتلاء ابتلاء، بمعنى امتحنه
والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله • وبلى حرف يجبب فإذا قيل ما قام زيد وقت في الجواب
بلى فعنا نبات القيام وإذا قيل أليس كان كذا وقت بلى فعنا النقرر والانبث ولا تكترن الأبعد
نفي ما في أول الكلام كما تقدم وأما في أثنائه كقوله تعالى يحب الإنسان أن لن يجمع عظامه بلى
والتقدير بلى بجمعهما وقد يكون مع النفي اسئفها موقدلا يكون كما تقدم فهو أبديرفع حكم النفي
ويوجب نقيضه وهو الانبث وقوله م لا أباليه ولا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكترته ولم أبال ولم أبال
للتخفيف كما حذفوا البناء من المصدر فقالوا الأباله باله والأصل بالية مثل عاها معافاة وماقية قالوا ولا
تستعمل الأمع المحذو والأصل فيه وهلم تبالى التوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقر فاعنى لا أبالي
لا أبادراهما لاله وقال أبو زيد ما بليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهلم الذى تحدث به
نفسك

﴿الباء مع النون وما ينشأ عنها﴾

(البنفسج) وزان سفر رجل معرب والمكرر منه اللامات ووزنه فعقل (البنج) مثال فلس نبت له حب
يحلط بالعقل و يورث الخبال و رعبا أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات
(البنان) الأصابع وقيل أطرافها نحو واحدة بنانة قيل سميت بنانا لان حبها صلاح الأحوال التى يستقر
بها الانسان لانه يقال أين المكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو يفهمين لانه يجمع على بنين وهو جمع
سلامة و جمع السلامة لا تغير فيه و جمع الغلة ابنا، وقيل أصله بنو بكسر الباء، مثل حل بدل قولهم
بنث وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة و يطلق الابن على ابن
الابن وان قل مجازا وأما غير الأناسمى مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض
و بنات لبون وما أشبهه قال ابن الأنبارى واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول
فيه منزل ومزلات ومجلى ومجلىات وفى ابن عرس بنات عرس وفى ابن نعش بنات نعش و رعبا قيل
في ضرورة الشعر بنون نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس و بنون عرس و بنات
نعش و بنون نعش فقول الفقهها، بنوا لبون مخرج ما على هذه اللغة وما للمميز بين الذكور والاناث فانه
لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور و يضاف ابن الى ما يخصه لملاسة بينهما و ابن
السبيل أى ما الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كافيها وقام بحمها ابنها ابن الدنيا أى صاحب ثروة
وابن الماء، طير الماء، ومزنة الابن ابنة على لفظه وفى لغة بنت والجمع بنات و جمع مؤنث سالم قال
ابن الاعرابى وسألت الكسافى كيف تنطق على بنت فقال بالثاء، انباءا للكاتب والأصل بالهاء لان
فيها معنى التأنيث قال فى البارع وإذا اختلط ذكرور الأناسمى بانها تم غلب التذكير وقيل بنو فلان
حتى قالوا امرأه من بنى عجم ولم يقولوا من بنات عجم بخلاف غير الأناسمى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا
القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث وإذا نسبت الى ابن و بنت حذف ألف الوصل والتاء
وردت المحذوف قلت بنوى ويجوز امرأاة اللفظ فيقال ابنى و بنى وبصغر برد المحذوف فيقال بنى
والأصل بنى و بنيت البيت وغیره أبويه و بنيتهم فابنى مثل بعثته فابنى و ابنتهم فابنتى والبنة

بله
بلى
البنفسج
البنان
الابن

الهيئة التي بنى عليها وبني على أهلها دخل بها أو أصـ له أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا
 وعمره مما يحتاج إليه أو بنى له تكراما ثم كثر حتى كفى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها أو بنى بها
 والأول أفصح هكذا نقله جماعة من النحويين والعمامة تقول بنى بأعلمه وليس من كلام العرب قال ابن
 السكيت بنى على أهلها إذا تزفت إليه
 (الباء مع الهاء وما يشبههما)

بنت

(بنت) وبنت من باني قرب وتعبد هوش وتعبير ريدى بالحركة فيقال بنته بنته بفحوتين فبنت بالبناء
 للمفعول وبنتها بنتا من باب نفع فذوقها بالمائل واقترب عليها بالكذب والامم المبهتان وامم القاعل
 بروت والجمع بنت مثل رسول ورسول والهيئة مثل البهتان (المهجة) الحسن زمرج بالضم فهو زمرج
 وانخرج بالشي إذا فرج به (هره) بهرام بن باب نفع علمه وفضله ومنه قيل للمهر الباهر نظيره ورد على جميع
 الكواكب وبهراء مثل حراء قبيلة من قضاعة والنسبة اليهم امراني مثل نجراني على غير قياس وقبامه
 هراوى والمهارة وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار لبادية بهمار قال ابن فارس والمهارة بالضم شئ

المهجة
هر

يوزن به (المهرج) مثل جعفر الردي من النبي ودرهم هرج ردى الفضة وهرج الشئ بالبناء للمفعول
 أخذ به على غير الظرفى (هرق) الجلد من قام بن تعب إذا اعتراجه دباب مخالف لونه وليس بهرس وقال
 ابن فارس سراده ترى الجلد أو لون يخالف لونه فذكر أمق والآنثى هرقاء (هله) ههلا من باب نفع لعنه
 وامم القاعل باهل والآنثى باهرة وبها سميت قبيلة والأسم البهلة وزان غرقه وباهله ماله ماهنة من باب
 قال ابن كل مسجالتا خروا وهن الى الله تعالى صرح اليه (المهمة) وبنا الضأن يعلق على الذكر والآنثى

المهرج
هرق
هله

والجمع هم مثل قرة وتمر وجمع الهمهم م مثل سهم وسهام وتطابق الهمام على أولاد الضأن والمعزاد
 اجتمعت غلظها إذا انفردت فيسبل أولاد الضأن همام ولأولاد المعزضغال وقال ابن فارس الهمم صغار
 الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعزذ كرا كان الولد أو أنثى مخلة ثم هى
 بهمة ورجه الهمهم ولأهمهم من الأصابع أنثى على المشهور والجمع أهمام وأباهم واسمهم نظير واستعلق
 واستجبه بمعنى وأهمه هم اما ما للثبيته ويقال للمرأة التي لا يجلى كذا حال جل هى مبهمة عليه كرضته
 ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لأنهم مهمة تحلت له بنتها وهذا

المهمة

الصرح يسمى المهيم لأنه لا يجلى له مجال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم إذا لم يدخل
 بالبت وقيل شرط أنثى في آخر الآية بغير الأمهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لأن أهل
 العربية ذهبوا الى أن الخبرين إذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الأمهات بوصف الأمهات بل يوصف بالأمهات
 وقعد عمر والظرفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
 ويماهى فى الآية أن قوله اللاتي دخلتم من يهود عنده هذا القائل الى نساءكم وهو محفوف بالاضافة الى
 ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفى الاعراب ولا بمختلفى العامل كما تقدم وبالمهمة
 كل ذات أربع من دراب الجور والبر وكل حيوان لا يغير فهور بهمة والجمع الهمهم (البهاء) الحسن والجمال
 يقال يهيم به مثل حلايلها إذا حل فهو يهيم فى قيل يعنى فاعل ويكرب البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى
 عظمته
 (الباء مع الواو وما يشبههما)

المهيا

(يوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب
 هرقا وأصلها يوشنج ثم عربت الى الجيم واليهما ينسب بعض أصحابنا (الباب) فى تقدير فعل بفحوتين
 ولهذا قيلت لواوانهاو بجمع على أبواب مثل سبب وأسباب وبضائف للمختصيص فيقال باب اندار
 وباب ابيت ويقال لخطبة بغداد باب الشام وإذا نسبت الى المقتضا يغين ولم يترفع الأول بالثاني جاز الى
 الأول فقط فتقول البابى واليهما معا فيقال البابى الشامى والى الأخير فيقال الشامى وقد ركب
 الامتان وجعل احداهما واحد ونسب اليه فاقيل الباب الشامى كما قيل اندار فطوى وهى نسبة لبعض أصحابنا
 والرباب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الأشياء تنمو بما جعلتها أبوابا مميزة (الماج) تموز ولا
 تموز والجمع ابواج وهى الظرفقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا

يوشنج
الباب

الباج

واحداً أي طريقة واحدة في العطاء. (باح) الشيء يوحا من باب قال ظهر وبتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهزمة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشيء يبور بوار بالضم هلك وبوار الشيء بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا تزل صاغ غير منتفع به فاشبهه الهالك من هذا الوجه واليورة بصيغة النصف فيه وضع كان به نخل بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهزلة الضرر ويجوز التخفيف ويقال بؤس بالكسر اذا نزل به الضرر فهو بؤس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بؤس على فاعيل وهو ذو بؤس أي شدة وقوة قال الشاعر
 تخبر نحن عند البؤس منكم * اذا الداعي الموثوب قال بالا

أي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع نداه ألا نفر وانا انكر راجعين لماعندنا من الشجاعة وانتم تجعون الفر فرار فلا تستطمعون الكرو جمع البؤس مثل فلس وأفلس (بو بط) على لفظ التصغير بليد من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مر حلة منها رتب اليها بعض اصحاب الشافعي رضي الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وبيع وساعة ما بين الكفين اذا بسطت مائة مائة او بالواو على الجمل يبعوه بوعا اذا فاسه بالباع والجمع أنواع وانواع العرف على ان فعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل واضح يباع وهو من باع (الباع) الكرم لفظا مجمعة اسمها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بواقات وبيقات بالكسر والباءقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البواق (بالك) الحمار الا انان يدركها بواك نزل عليها وباكت الناقة تبوك بوكا سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بلاد الشام

قريب من مدین الذين بعث الله اليهم شعبيا (البال) القاب وخطر يبال أي يقبلي وهو رضى البال أي واسع الحال وبال الانسان والداية يقولون ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العيز وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانه ودهن البان منه واليون الفضل والمزينة وهو مصدر بانه يبوته بوانا اذا فضله وبينهم ماون أي بين درجاتهم ماون بين اعزازهم في الشرف وأما في التبعاد الجمان فيقول بينهم ماين بالباء (باه) يبور جمع وباء بجمه اعترف به وباء بئنه نقل به والباءة بالمد التكاثر والتزوج وقد نطق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباءة بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحفا وليس كذلك بل حكاه الازهري عن ابن انباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهزلة يقال فلان حريص على الباءة والباء والباء بالهاء والقصرى على التكاثر قال يعنى ابن الانباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الاعرابي أيضا وقال ان الباء هو الموضع الذي قبوا اليه الا بل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كفى به عن الجماع امالانه لا يكون الا في الباءة فالباءة اولان الرجل يتبوأ من أهله أي يستكن كما يتبوأ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد من التكاثر فليتزوج ومن يستطع أي من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوانته دارا أسكنته اباهل بوات له كذلك وبوانته أيضا اتخذ مسكنا

والأبواء على أفعال بفتح الهزلة منزلة بين مكة والمدينة قريب من الحفة من جهة الشمال دون مرحلة • والباء حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلها وتر وكفا الحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعث الثوب بدرهم وأبدت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بغير محس أي باعوه فالتن حاصل وأما التروك في جانب الشراء وما في معناه نحو اشترت الثوب بدرهم وانتهيه منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أو انك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فلا ترو متروك وتسمى الباء هنا بالاقابلة والتفاهة بقولون باله والتميز للالصاق حقيقة نحو مسحت رأسي ومجازا نحو مرت زيد ولا استعانة والسلبية والظرفية والتبعيض وتقديم معنى التبعيض

بات

(بات) بيت بيشوته ومبيتا ومبانا فهو بيات وباتت وتباتي نادرا بمعنى نام بالاولى في الاعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الشهر في نزل بالهاراذ فقلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الاعم شهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبغون لرحم سعداء قواما وقول الارهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او محبة وقول اللبث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات برعى النجوم ومعناه ينظر النجوم وكيف ينشام من راقب النجوم وقول ابن القوطيبة ايضا وتبعه السرفسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلالا يقال بمعنى نام وقد تأتي بمعنى صار يقال بات بوضع كذا أي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ورواها وعلى هذ المعنى قول الفقهاء بات عند امر الله ليله أي صار عنده هادوا وحصل منه نوم ام لا وبات ببات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر وعرف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء لتفعيل معنى بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتصم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت فميم في حنطة أي شرفها والبيات بالفتح الاشارة لبلد اهرام من بيته نبيتها وبيت الامردرة ليل الا وبيت النبتة اذا عزم عليهم الياء لافهى بيته بالفتح اسم مقعوا (باد) بيمد يمد او يودا ذلك ويتعدى بالمهمزة فيقال اباده الله تعازو والبيداء والمفازة والجمع يمد بالكسر ويمد مثل غرورنا ومعنى يقال هو ثبير المال يمد أنه يجبل (البئر) أنش ويجوز تخفيف المهمزة وجعلان للقله أبا رساكن

باد

البئر

الياء على أفعال ومن العرب من يقلب المهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الياء ويقول أبا ر فجمعهم من زمان فتقلب الذانية ألفا والثاني أبو ر مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال أبا ر وجمع الكثرة يشار مثل كتاب وتصغيرها بوزيرة بالهاء وتضاف شر الى ما يخصها فنه بئر معونة وستأتي في معنى ومنه بجرعا على لفظ حرف الجاء موضع بالمدية مستقيم المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة الانصاري ومنه برفصاعة بالمدية أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض بيضافه وبانض والبيض له منزلة الولد للاب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذا يفتح على اقياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيها يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له

باض

عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذن ولود وكل صموخ بيوض والبياض من الالوان شئ أبيض ذو بياض وهرامم فاعل وبه معنى ومنه أبيض بن جمال المأري والاثني بيضاء وبها معنى ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بييض والأصل بضم الباء لكن كسرت لجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوفة باضامته أيام الهماء في الكلام حذفوا وتقدير أيام الهماء إلى البيض وهي ليلة ثلاث عشرة ليلة أو سبع عشرة وابلخمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها

باع

بالأيام فقد أبدوا ببيض الشيء أبيضاضا اذا صار دابياض (باعه) يبيعه ويبيع ويبيعها فهو بائع ويبيع وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكنه اذا أطلق البائع فالتبادر الى الذهن باذل الساعة ويطاق البيع على المبيع ومثل يبيع جسد ويجمع على بيوي وبعث زيد الدار يتعدى الى فعولين وكثر الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاستناد ولهذا اتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث الامير لأن الاخير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المشعول الاول على وجه التوكيد ففقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه المال وبعث الدار لا يدخل اللام مكان من يقال بعثت الشيء وبعثته لك فالزائدة زيادته في قوله تعالى واذا بوأنا لراهم مكان البيت والأصل بوأنا لراهم وبتباع زيد الدار بمعنى اشتراها أو ابتاعها الغيرة اشتراها له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع

أخيه أي لا يشتر أن النسب في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع يدل على رواية البخاري
 لا يتباع الرجل على بيع أخيه ويؤيده مجرم سوم الرجل على سوم أخيه والمتابع مبيع على النقص
 ومبيع على القام مثل مخيط ومخيط والأصل في المبيع مبادلة مال بمال كقولهم يبيع راجح ويبيع
 خاسر وذلك حقيقة وفي وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازاً لأنه سب التملك والتملك وفولهم
 صح المبيع أو بطل ونحوه أي صبغة المبيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه قامه وهو مذكر
 أسند الفعل إليه بلطف التذكير والبيعة المضافة على المحاب المبيع وجمعها بيعات بالسكون ونحوها في
 لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضاً على الميابة والطاعة ومنها أعيان البيعة وهي التي
 رتبها الحجاج مشهورة على أمر مغالطة من طلاق وعق وصرم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للتصاري والجمع
 بيع مثل سدرة وسدر (بان) الأرميين فهو بين وجاء بانث على الأصل وأبان ابانة وبين وبين واستبان
 كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم المبان وجمعها بستان عمل لازماً ومعناها الثلاث فلا يكون
 إلا لأزواج بان الشيء إذا انفصل فهو بان وبانته بالالف فصانته وبانث المرأ بالاطلاق فهي بانث بغير
 هاء وأبانهاز وجهها بالالف فهي سبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بانته والمعنى مبانة
 قال الصعاني فاعلمه بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة ظعنوا وبعوا وتبانوا تبايناً إذا كانوا جميعاً
 فافتقروا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الأضداد يطلق على
 الوصل وعلى الفارقة ومنه ذات البين العداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أي لا صلاح الفساد
 بين القوم والمراد أسكان الثائرة وبين طرف ميم لا يقين عناء الإيضاقته إلى اثنين فصاعداً أو ما يقوم
 مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لانه الجمع المطلق
 فحو المال بين زيد وعمر ووأما بعضهم بالفاء مستدلاً بقول امرئ القيس بين الدخول قومى وأحب
 بأن الدخول أهم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وهم أيتهم المعنى ومثله قول الحرث بن كادة
 أو قدم بين العقيق فيخصمى قال ابن جنى العقيق مكان وخصمى أكمة ويقال جلست بين القوم أي
 وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعل اسمهما واحداً ويند على الفتح خمسة عشر والتقدير بين
 كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد والردى وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة. وأبين وزان
 أجر اسم رجل من جبر بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهاء جزاعة وأبان أهم الخيلين
 أحدهما أبان الأسود أبان أسد والأخر أبان الأبيض أبانى فزاره وبينهم ما نحو فرسخ وقيل هما فى نار
 بنى عيس وبه سعى الرجل وهو فى تقدير أفعال لكنه أعاد بالنقل ولعل بعد العارض فلا ينصرف قال
 الشاعر * لو لبقنا رب أبان واحد * وبعض العرب بعد العارض فيصرف لانه لم يبق فيه إلا العلية
 وعليه قول الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفاً على قولهم

بان

(كتاب التباين)

(التابع الباء وما يشتمها)

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك (التباين) الحسبان وهو اسم من تبيه
 بالتشديد وتبت يده تبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتباله أي هلاك واستتب الأمر ثم (التبر)
 ما كان من الذهب غير مضر وب فان ضرب دنانيره وعين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة
 غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قيل استعمله كالتحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي
 قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالتفتح بأنى كتبر من فعل نحو
 تام كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاً (تبيع) زيد عمر أتبعه من باب تبع مشى خلفه أو هو به فضى معه
 والمصل تبع لأمه والناس تبع له ويكون واحداً وجمعاً ويجوز جمع على أتباع مثل سبب وأسباب
 وتتبع الأخبار جاء بعضها التبع بعض بلا فصل وتتبع أحراراً تطالبها شيئاً بعد شئ في مهلة والتبعة

تبوك

تبيع

التباين

وزان كلمة ما يطلب من طلاقة فتعوه او تبع الامام اذا اتلاه ونبمه لحقه وتابعه على الأمر وافقه وتذابح
 القوم تبع به ضمهم بعنه او تعبت زيد عمر بالالف جعلته تابعه له التبعيع والتابع والتابع والتابع في السنة الأولى
 والاثني تبعته وجمع المذكر اثنية مثل رعتف وأرغفة وجمع الأثني تبعاع مثل مليمعة وملاح وسمى
 تبعه بالأنه تبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبعه) تبال من باب شرب قطاهه والتبادل بفتح الباء وقد تكسر
 هو والابزار ويقال انه عرب قال ابن الجواليقي وتدوام الناس تفرق بين التبادل والابزار والعرب
 لا تفرق بينهم يقال قولت القد اذا أصلته بالتبادل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دباسه
 والمثني والمتبنة بيت التبن والتبنان فعال شبه السر او بل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في
 التهذيب (التابع الجميم والراء)

تبل
 التبن

(تجو) تجر من باب قتل وتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصاحب تجار يضم
 التاء مع الثقيل ويكسر هاءم التخفيف لا يكاد يوجد جده تاء بعدد هاجم الأتبع وتجر والفتح وهو الباب
 ويرفع من منطقة وأما تجاء الشيء فأحياها وارو (التابع الحما وما يشبههما)
 (تحت) تبيض فوق وهو ظرف مهم لا يثبتين معناه الا باضافة يقال هذا تحت هذا (الغفة) وزان
 رطبة ما تحفت به غيرك وبكى الصعاني سكون العين أيضا قال الأزهرى التاء أصاها وار

تجو
 تحت

(تخذت) زيد اخذ الابحى جماعته واتخذته كذلك وتخذت الشيء فتخذ من باب تعب رقد بسك المصدر
 الكسبية (الختم) حد الأرض واجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد
 تخوم والجمع تخوم مثل رسول وسيل والخمة وزان رطبة واجمع يحذف الهاء والخمة بالكون لغة
 والتاء مبدلة من واو التاء من الوطاة والتخيم على اقل وتخيم تخوم من باب تعب امة
 (التابع الراء وما يشبههما)

تخذ
 الختم

(ترمذ) بكسر تين وبذال بحجة ومن الحجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جصون من إقليم مضاف
 الى خراسان (الترمس) وزان يندق حب معروف من القطاى الواحدة ترمسة (الترب) وزان فقل اغة
 فى التراب وترب الرجل ترب من باب تعب افتقر كأنه اصبح بالتراب فهو ترب وترب بالالف لغة ترمما
 وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب وترم ادما ولا يراد
 به الدعاء بل المراد الحث والتجرب وترب بالالف اسم معنى وتربت الكتاب بالتراب تر به من باب
 ضرب وتربته بالثاء شديد المعاناة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرقة وغرف ووقع فى كلام الغزالي فى
 باب السرفة لا قطع على التماس فى ترهنة وقرعة والمراد ما اذا كانت مفصلة انفصلا لا غير
 معتادا لانه ذكر فى ترجمه فيما اذا كانت مفصلة انفصلا معتادا وجهين وقال الرافعى هذا اللفظ يجمع
 أب يكون فى ترية كالتقدم ويحتمل أن يكون فى برية أى المنسوبة الى البر وهو مذاهد مدلان أهل اللغة قالوا
 لبرية الصحراء نسبة الى البر وهو هذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ ترية لانها تنقسم كما فى
 الغزالي الى ضائعة وغيره العنار لا ترج) يضم الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أترجة وفى
 موضعية ترفع قال الأزهرى والأولى هي التي تكلم بها انفسها وارضاءه التجريون وترجم فلان
 كلاه اذ ابينه وأرخته وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم وسم التفاعل ترجمان وقبه
 لغات أجود ما فتح لنا وضم الجيم والمائبة شهما مامه يحمل التاء بتا بعة للقيم والثالثة فقه ما يجعل الجيم
 تادعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعال مثل درج وجعل الجوهرى التاء
 زائدة وأوردته فى تركيب رجم يوافق ما فى نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو
 الترجان والترجان لكنه ذكره فى الرابعى وله وجه فنه يقال لسان رجم اذا كان فصياقا وال
 لكن الأكثر على أصله التاء (ترج) حرفه وترج مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن وتعدى بالهمزة
 (الترس) معروف والجمع ترسة مثال عنبة ونورس وتراس مثل فلوس وسهام ورجما قبل أن تراس

ترمذ
 الترب الترمس

الأترج

ترج
 الترس

قال ابن السكيت ولا يقال أنرسه وزان أرغفة وترس بالشئ وجهه كالترس وتستر به وكل شئ نترست به فهو وترسة لك وفولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسى وإذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمى بحففة ودرقة (الترعة) الباب ويقال لموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفرع منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فاعلوه بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذى بين غزرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات الا للانسان خاصة (والتربان) قيل وزنه فعيل بكسر الفاء وهو رومى معرب ويجوز ابدال التاء الاوطاء مهملة من التقارب المخارج وقيل مأخوذ من الربق والتاء زائدة ووزنه تفعل بكسر هاء الفيه من ربق الحيان وهذا يقتضى أن يكون عربى (تركت) المنزل تكرار حلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعمل للاسقاط في المعانى فقيل ترك حقه اذا اسقطه وتركت ركعة من الصلاة لم يأتها ثم اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر سا كنالم أغبره عن حاله وترك الميث مالا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الراء وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركان والترك جيل من الناس والجمع أنراك والواحد تركى مثل روم ورومى

(التاء مع السين والعين)

(التسع) جزأ من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقوال وصم السين لان ذباج لغة والتسبيع مثل كرم لغته فيه وتسعت القوم أتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا ضربت ناس تسعهم أو أخذت تسع أمواهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوة من التساع مذهب ابن عباس وأتسبه بعض العلماء أن المراد بالتساع يوم عاشوراء فعاشورا عنده تساع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشورا عاشوراء تساع المحرم وتاسوعا تساع المحرم استدلوا بالحدِيث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليوم ودية التصارى تعظمه فقال اذا كان العام القمىل هنا التساع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التساع فلا يصح أن يعد به يوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التساع وحده خلافا لأهل الكتاب وفيه نظر لقرله عليه الصلاة والسلام في حديث صوم موا يوم عاشوراء وخالفوا اليوم ودصوه واقبله يوما بعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأد تاسوعا فقال الجوهري أظنه مولدا وقال الصغفاني مولد فينبغي أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربى لأجل الازدواج وان استعمل وحده فمسلم ان كان غير

مسعود

(التاء مع العين وما ينلتهما)

(تعب) تعبافه وتعب اذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو تعب مثل أكرهته فهو مكروم (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو راعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتتعدى هذه بالركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه وفي الدعاء تعسائه وتعس وانتكس فان تعس أن يتجروا وجهه والتركس أن لا يستغل بعدسة عظمه حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

(التاء مع الفاء وما ينلتهما)

(تفت) تفتافه وتفت مثل تعب تعبافه وتعب اذا ترك الادهان والاستعداد فعلاعه الموضع وقوله تعالى ثم ليقتضوا نقتهم قيل هو اسبقا ما حرم عليهم بالأحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجز فيه شعر يمتح به (التفاح) فقال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربى (تفلت) المرأة تفلت فهي تفلت من باب تعب اذا أتت ريجها الترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكفرها تفلت بالغة وتفلت اذا قطيبت من الاضداد وتفل تفلان بابى ضرب وقتل من البراق يقال رقت ثم تفلت ثم تفت ثم تفتح (تفه) الشئ تفهها من باب تعب وتفاهاه أيضا اذا خسر وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة تحوز الكلب تسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الانبارى التفه دابة تصيد مثل شئ حتى الطير

الترعة

الترقوة

التربان

ترك

التسع

تعب

تعس

تفت

التفاح

تفه

وهي حبيثة ولا تأكل إلا اللحم

(النساء مع القاف وما يئلهما)

بق

التسكة
اتسكا

رجل (تقى) أي زكى وقوم أقبيا، وتقى وتقى من باب تعب نقاء، والتقى جمعها في تقدير رطبته ورطب وانقفا،

انقفا، والاسم التثنية وأصل النسا وأونسكهم قلبوا

(النساء مع الكاف وما يئلهما)

(التسكة) معروفه والجمع تسكك مثل سدرة ومدد قال ابن الأثيري وأحسبهما معروفه استعمل بالثنية

أدخلها في السراويل (اتسكا) وإنه افتعل وبسعمل بعينين أحدهما الجلس مع التمسك والثاني

لعمد مع تعاليل معتد على أحدهما الجازين وسماي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

(النساء مع اللام وما يئلهما)

أزاد

التلعة

تلف

التل

تلوت

التمر

تم

التمنور

تنا

تهم

(أزلت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متاد وتاد المال بتمسك من باب ضرب تلود أقدم فهو تاد

والتميد ما اشتريته صغيرا فبنت عدك ويقال التميد الذي ولد ببلاد الحميم ثم حل صغيرا إلى بلاد العرب

ويقال التمدن التمدن والتميد والتلاد كل مال قدمه وخلافه الطارظ والظرب (التلعة) بحرى الماء من أعلى

الوادي والجمع تلوع مثل كاية وكلاب والتلعة أيضا ما تميط من الأرض فهي من الأضداد (تلف)

الشيء تلفا هلك فهو تلف وتلفه ورجل تلفت المساله ومثله لبع الغة (التل) معروف والجمع تلالت

مثل سهم وسهام وتله وتلام من باب قتل صرعه ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أن لونه تلوا

على فقول تبعته فانه تل وتلوا بضاو زان حل وتلوت القرآن تلاوة (النساء مع الميم وما يئلهما)

(التمر) تمر التمر الخ لوزيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لانه يترك على الخيل بعد ازطابه

حتى ينعف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قل أبو حاتم ومما جدت الخلة وهي باسرة بعد

ما أحلت ليعف عنها أو لمخوف السرفة فترك حتى تكون تمر إلى حدة تمره والجمع تمرور وتمران بالضم

والتمر يد كرفي لغة ويؤث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وغرت القوم تمران من باب ضرب أجمعهم التمر

ورجل ناسر ولا بن ذمير وابن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتامر الذي يبيعه وتمرته تمره يسته

فتتمر وهو وتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكلمات أجزاؤه وتم الشهر كملت عدة

أياه ثلثين فهو تام بعدى بالهاء جزؤا لتضعف فيقال أتمته وتمته والاسم التمام بالفتح وتمه كل شيء

بالفتح تسام غايته واستتمه مثل أمه وقوله تعالى وتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أنصوا

بفروث ما وادتم التسرايلة التمام بالكسر وقا يفتح ويؤا لولد التمام الخ بالفتح والكسر وألقت المرأة

الولادة فرغما بالوجهين وتم الشيء إذا شئت وصب فهو وقيم وبه معنى الرجل وقتم الرجل ثمة إذا تردد في

التاء فهو تاقم بالفتح وقال أبو زيد والذي يجعل في الكلام ولا يفهم (النساء مع النون وما يئلهما)

(التمنور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة الحميم وقيل أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التمانر

(تأ) بالبدن تتأهموز بفتحهم اتسرا أقام به واستوطنه وتنا أنصوا أيضا المستغنى وكثر ما فهو تاني

والجمع تناء مثل كاتر وكفار والاسم التناء بالكسر والمدور بما خفف فقيل تناء بالمكان فهو تان كقوله

شعيا يظن الحج التانما * خيموا ولا تلقاه الأنايبا

(النساء مع الهاء وما يئلهما)

(تهم) اللبن واللحم تهمه من باب تعب فغير وأنت تهم الحمر أشد مع ركود ربح ويقال ان تهامة مشذقة

من الأول لانها اتخذت عن نجد فغيرت ربحها ويقال من المعنى الثاني الشدة حرها وهي أرض أهلها

ذات عرق من قبل نجد إلى مكة وما راءها جرحلتين أو أكثر ثم تنصل بالعمود وتؤخذ ذاك البحر ويقال

ان تهمه تنصل إلى باريس اليون وان مكة من تهامة الجمن والنسبة إليهما هي وتهايم أيضا بالفتح وهو من

تغييرات النسب قال الأزهري رجل هم ران تهامة مية مثل رابع ورابعة وتهمه بكسر التاء

وتنجه الشدة والري بقر أصله التواو لانهم من الوهم وأنهم الرجل هم اماو زان أكرم أي بيايتهم

عليه وأنهمه ظففت بمسوا فهو وهم وانهمه بالتثنية على افتعلت مثله

(النساء مع الواو وما يئلهما)

تاب) من ذنبه يتوب قربا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لأن ثبت المصدر
 وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وأُنقذ من المعاصي فهو تواب مبالغة
 واستمنا به سأله أن يتوب (التوب) الفرصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفا كهة وشجرته الفرصاد
 وهذا هو المعروف ورع بن عاتيل توت بشاء مثلثة أخيرا قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بشار بين
 ومنع من الماء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتيا بالمسكول وهو معرب (التاج) للجمع والجمع نيجان
 ويقال فوج إذا سود واليس التاج كما يقال في العرب عم (أناد) في مشبه على افتعل أناد اترق وزر ويجل
 وهو يعيش على نؤدة وزان رطبة وفيه نؤدة أي ثبت وأصل التاء فيها واو وتو أدى مشبه مثل فعمل وزنا
 ومعنى (التور) قال الأزهرى إناء معروف تذكر العرب والجمع أنوار والتور الرسول والجمع أنوار أيضا
 وتور الماء الطميط وهو شئ أخضر يعلو الماء الرأكد والتارة المرة وأصلها الهجمة لكنه خفف الحكة
 الآسنة معمال ورعها هزمت على الأصل وجعت بالهمزة فقبل تأرة وتثار وتثر قال ابن السراج وكانه
 مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع نارات والتبار الموج وقيل شدة الجريان وهو فعمل أصله تبار
 فاجتمعت الواو والماء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من ترفه وفعال (توز) وزان فقل مدبنة من
 بلاد فارس يقال إنما كثرة النخل شديدة الحر والها تنسب الثياب التور بقية على لفظها وعموم العجم
 تقول توز بفتح التاء وتوزا بضم موضع بين مكة والكوفة (ناقت) نفسه إلى الشئ تنوق نوقا ونوقانا
 ونوقانا اشتاقت ونازعت البه ونفس تانقة وتواقه أي مشاقتا (التوم) وزان فقل حب يعمل من
 القضة الواحدة تومة والتوام اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم إلا أحدهما وهو فوعل
 والأنتى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتوأمت المرأة
 وزان أكرمت وضعت اثنين من جنس واحد فهي مثم بغيرها (التاء) من حروف المعجم تكون للتقسيم
 وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد عدا الهلاك والتوت القبائل
 على انقلت انتقلت (التاء مع الياء وما يشبههما)

تاج) الشئ يجامع باب سار سهل ويسمر وأناحه الله تعالى أناحه يسمر (التيس) المذكر من المعراذ
 أتى عليه حول وقيل الحول هو جدى والجمع تيس مثل فلس وفليس (تيماء) وزان جراء وضع
 قريبا من بادية الحجاز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيب (التين) المأكول
 معروف وهو عربي وجهور والمفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة
 (التيه) بكسر التاء المغازة والتيماء بالفتح والمد وهي التي لا هامة فيها يمتد بها وتاه الإنسان
 في المغازة يقيه تيماء حل عن الطريق وتاه يتوه فوالعفة وقد تيمته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمر فلم
 يصادف الصواب فيقال انه تائه

(كتاب التاء)

(التاء مع الباء وما يشبهها)

ثبت) الشئ يثبت فهو تادام واستقر فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف
 فيقال أثبتته وثبته والأسم الثبات وأثبت الاسم كتبته عنده وأثبت فلانا لأزمه فلا يكاد
 يقارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبتة في أموره وثبت الجنان أي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو
 ثبت مثال قراب فو قراب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضا
 إذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) بفتحين ما بين السكاهل إلى الظهر
 والانبج وزان الأحمر الثاني التبيج وقيل العرض التبيج ويصغر على القياس فيقال أنبج (تبير)
 جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على عين الداخل منها إلى مكة وثبت زيد بالثاني فبرا من باب تفضل
 حبسته عليه ومنه اشتقت المنابرة وهي المراظبة على الشئ والملازمة به وثبت الله تعالى الكافر ثورا من

نبطه

نج
نجر

نغن

الندي

نرب

النريد

نرم

النروة

نعل

النعلب

النغر

باب فعدأها كك ونبرهون ورايتعدى ولايتعدى (نبطه) تثبيط أقعد به عن الأمر وشغله عنه ومنعه
تخذلوا ونحوه (الناء مع الجهم وما يشبههما)

(نج) المناجاة من باب ضرب همل فهو نجاج ويتعدى بالحركة فيقال أعجته نجاما من باب قتل إذا سببته
وأسلته وأفضل المحج العج واشج فاعجم رفع الصوت بالنميمة والتج اسامة ذما الهدى (والشجر) مثال
زغيف نبال كل شيء بعد سر وهو مرعوب وقال الأصمعي الشجر عصارة أقر والعامية تقوله بالمشافة وهو خطأ

(الناء مع الخاء والنون)

(نغن) الشيء بالضم والنغ اغتفونه وغنانه فهو نغين وأنغن في الأرض الغنا سارا إلى العدو وأودعهم
نقلوا ونغنته أو غننته بالجراحة وأشغفته (الناء مع الدال والياء)

(الندي) للراء وقد يقال في الرجل أيضا فانه ابن السكيت يزيد كرو ويؤث فيقال هو الندي وهي
الندي والجمع أندي وأصله ما فعل وفعلوه مثل أفلس وفلوس وربما جمع على نداء مثل سهم
وسهام والنشوة وزنها فعله بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها
فعلوة قيل هي مغرز الندي وقيل هي اللعنة التي في أحله وقيل هي للرجل بمنزلة الندي للراء وكان رؤبة
هم مرها ذل أبو عبيد وعامية العرب لانهم مرها وحكي في البارح ضم الناء مع الهمزة وفتح الناء مع الواو وقال
ابن السكيت وجمع النشوة نناد على النقص (الناء مع الراء وما يشبههما)

نرب عليه نرب من باب ضرب عتب ولا م والمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو
الذي بنى مدينة النبي على الله عليه وسلم فسماها المدينة بجمعه في الههيلي ونرب بالثاء شديد مبالغة
وتكثير وهو منه قوله تعالى لا نرعب عليكم اليوم والترب وزان فليس نخم رقيق على الكرش والامعاء
(النريد) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا نريد نريد نردت الخبر ترد من باب قتل وهو أن تغتبه ثم تبته
عرق والاعم التردة (نرم) الرجل نرما من باب تعب انكسرت ثيبته وهو أنرم والأنثى نرما والجمع نرم
مثل أحر وجراء حجر ويعدى بالحركة فيقال نرمنه نرما من باب قتل وانترمت النملة (النروة) كثرة
المال وأنرى أنرا واستغنى والاعم منه النراء بالفتح والمسد والنرى وزان الحصى ندى الأرض وأنرت
الأرض بالالف كثرت أهارا والنرى أيضا السراب الندي فإن لم يكن نديا فهو نراب ويقال حينئذ ندى
ونربت الأرض نرى في نربة ونر بياء مثل عجمت عجمي فهي عجمية وعجماء إذا وصل المطر إلى نديها

(الناء مع العين وما يشبههما)

(النعبان) الحلية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والأنثى والجمع النعبان نعل) نه لا من باب نعب
اختلفت منابت أسنانه ونواكب بعضها على بعض فهو أنعل والمرأة نعلوا والجمع نعل مثل أحر وجراء
وجرو ونعلت السن زادت على عددا الأسنان (النعلب) قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى فيقال
نعلب ذكر ونعلب أنثى وإذا أريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل نعلبان بضم الناء واللام وقال غيره
ويقال في الأنثى نعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وجمها هي وكفى أبو نعلبة الحشفي وأسمه جرهم من
ناشب بنون وشين مهيمة مكسورة وباء موحدة والنعلب شجر يخرج الماء من جرين التمر

(الناء مع الغين وما يشبههما)

(النغر) من البلاد المتوسعة ندى يخاف منه هجوم العدو وهو كالنملة في الحانط يخاف هجوم السارق
فما هو أجمع نغور مثل فليس وفلوس والنغر المبدم ثم أطلق على النمل وإذا كسر نغر الصبي قيل نغر نغورا
بالبناء للمفعول ونغره نغره من باب نفع كسرتة وإذا نبتت بعد السقوط قيل أنغر نغارا مثل أكرم أكراما
وإذا ألقى أسنانه قيل انغر عنى أفعل فله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبتت أسنانه قيل انغر بالثاء
وقال أبو زيد نغر أصي بالبناء للمفعول نغرا ونغرا وهو منغور إذا سقط نغره ولا تقول بنوك لاب أصي انغر
بالثاء بل يقولون للهجة نغرت وقال أبو اسحق انغر أصي بالثاء وبالبناء والياء وقال في كفاية
المحقق إذا سقطت أسنان الصبي قيل نغرا فإذا نبتت قيل انغرا وانغرا بالبناء والياء مع التثنية ونغرة

النمر الهزيمة في وسطه والجمع نمر مثل غرفة وغرف (التغام) مثل سلام ثبت يكون بالجبال غالباً اذ ابس
ابيض وبشبهه بالشب وقال ابن فارس شجرة بيضاء، النمر والزهر (نمت) الشاة تنمو وتغناء مثل صراخ
وزناومعنى فهي ناعية (النائم مع الفاء وما يثلثهما)

النفر (النفر) للدابة معرفة والجمع أنفاره مثل سبب وأسباب وأنفرت الدابة مثل أكرمته ما شددها بالنفر
واسقتنفر النخص بنوبه قال ابن فارس أنزربه ثم رد طرف أزاره من بين رجله فغرز في حجزته من
ورائه واستنفر المكاب بذنبه جعله بين نخذه واستنفر الحائض وتاجعت مثله والنفر مثل فلس للجماع

والنقل ذي مخاب عمزلة الحيا للذاقة ورعما استنفر غيرها (النقل) مثل فقل حنالة الشيء وهو التخين انذى
يبقى أسفل الصافي والنقل مثل كتاب جلد أو نخوة يوضع تحت الرحي يقع عليه الدقيق (النفا) وزان
غراب هو حوب الرشاد الواحدة نفا، وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتنقيح ويقال النفا، الحردل
ويؤكل في الاضطراب (النائم مع القاف وما يثلثهما)

نقب (نقبته) نقبا من باب قتل خرقته بالنقب بكسر الميم والنقب خرق لا يمتح له ويقال خرق نازل في الأرض
والجمع نقوب مثل فلس وفلس والنقب مثال فقل لغة والنقب مثله والجمع نقب مثل غرفة وغرف قال
المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (نققت) الشيء نقباً من باب تعب أخذته ونققت الرجل في

الحرب أدركنه ونقفته نظرت به ونققت الحديث فهمته بسر عمدة والفاعل نقبف وهو سعى حى من
الجن والنسبة اليه نقفي، يفحتمين ونقفته بالثقل أقت المعوج منه (نقل) الشيء بالنضم نقل وزان عنب
ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والنقل المتاع والجمع أنقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع

المسافر وحشمه والنقلان الجن والانس وأثله الشيء بالأنف أجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه نقله
وزان حل أى وزنه (النائم مع الكاف واللام)

نكلت (نكلت) المرأة وندها نكلا من باب تب فقدته والاسم النكلى وزان فقل فهي ناكلى وقد يقال ناكلة
ونكلى والجمع نوكلى ونكلى وجاء فيها نكلا أيضاً بكسر الميم أى كثيرة الشكل وبعدى بالهمزة فيقال
أنكلها الله ولدها (النائم مع اللام وما يثلثهما)

نلمه (نلمه) نلما من باب ضرب عابه ونقصه والنلمية المسحة والجمع المثالب ونلمه طرده (الثالث) جزم من
ثلاثة أجزاء، وتضم اللام للاتباع ونسكن والجمع أنلث مثل عنق وأعناق والثلمت مثل كرم لغة نلمه
وحى الثالث قال الأطباء هي حى الغب سميت بذلك لانها أخذت يوماً وتقلع يوماً ثم أخذت في اليوم الثالث

وهي يوزنها قالوا والعامية تسميها المثلمة والثلاثة عدد ثلث الهاء، فيه لأذ كر وتخذف للمؤنث فيقال
ثلاثه رجال وثلاث نسوة وقوه عابه الصلاة والسلام رفع العلم عن ثلاث أنت على معنى الألف ولو
أريد الأخصاص ذكر بالهاء، فقيل ثلاثة وثلاث الرجلين من باب ضرب صرت نالته - ما وثلثت القوم من

باب قتل أخذت ثلث أمورهم ويوم الثلاثاء محمود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة وإرا (النلمج) معروف
والجمع نلوج ونلجتنا السماء من باب قتل أقت علمينا النلمج ومنه يقال نلجت الأرض بالبناء للمفعول
فهي مشوكة وقيل لليلد متلوج التراد وأثلجت السماء بالالف لغة وتلجت النفس لتلوط ونلجاس

باني فعدو تعب اطمانت (النلمة) في الحائض وغيره الخلل والجمع نلم مثل غرفة وغرف ونلجت الاناء
نلما من باب ضرب كسرت من من حافظه فانلم وتلم هو
(النائم مع الميم وما يثلثهما)

النمذ (النمذ) بكسر الهمزة والميم العمل الأسود ويقال انه عرب قال ابن البطريق المنهاج هو السكحل
الأصفهاني ويؤيد قول بعضهم ومعادنه بالشرق (النمر) يفحتمين والتمر مثله فالأول مذكور ويجمع على
نمار مثل جبل وحبال ثم يجمع النمار على نمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أنمار مثل عنق وأعناق
والثاني مؤنث والجمع نمرات مثل قصبه وقصبات والنمر هو الحبل الذي تحرجه الشجرة سواء أطل أو لا

فيقال ثم الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثم النخل وثمر العنب قال الأزهري وثمر
 الشجر أطلع ثمرة أول ما يخرج فهو ثمرة ومن هنا قيل المائل لأن تقع فيه لبس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في
 المفردات للترتيب جملة وقال الأفشحي معنى الواو لأنها السبعة مات فيما لا ترتب فيه نحو والله ثم
 والله فلا قبلن تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأدى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو
 نحو قوله تعالى ثم الله سبحانه على ما يقع على أي والله شاهد على تكذيبهم وعندنا هم فان شهادة الله تعالى
 غير حادثة ومثله ثم كمن من الذين آمنوا ونبأ فتوح اسم إشارة إلى مكان غير مكانه وإنما وزان غراب
 ثبت بسببه خصائص البيوت الواحدة ثم اسم الرجل (ثم) الماء في الحوض فلا يبق ومنه التمثال
 بالضم وهي أيضا الزغرة والجمع ثمال يحدف الهواء ربه اسمي الرجل (التمن) العوض والجمع أتمان مثل
 سبب وأسباب وأتمن قليل مثل جبل وأجبل وأتمت الشيء وزان أكرمه بعته نهن فهو ممن أي مبيح
 بذن ونمته تمنيما جعلته ثمنا بالجدس والتخمين والتمن يضم الميم للاتباع والتسكين جزء من ثمانية أجزاء
 والتمن مثل كرمه فية وتمت القوم من باب ضرب صرت تامنهم ومن باب قبل أخذت ممن أمواهم
 والتمانية بالها المعدود المذكور ويحدفها المؤنث ومنه سبيع لبال وثمانية أيام والثوب سبيع في ثمانية
 أي طوله سبيع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى في الأكره ولهذا حذف العلامة معها
 والشيء مذكور وإذا أضفت الثمانية إلى مؤنث ثبتت الياء بفتحها في الغاضي وأعرب اعراب المنقوص
 تقول جاء ثماني نسوة ورأيت ثماني نسوة تظهر الفضة وإذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت
 منهن ثمان ورأيت ثماني وإذا وقعت في المركب تحسرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال
 عندي من النساء ثمان عشرة امرأه تحذف الياء في لغة بشرط فتح التثنية فان كان المعدود مذكرا
 فالت عندي ثمانية عشر رجلا بالثبات الهاء (النامع النون والياء)

ثم
 ثم
 الثمن

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنانيا وثنيان وفي الفهم أربع والثنى الجملة يدخل في السنة السادسة والثانية
 ثنية والثنى أيضا الذي يأتي بثنية يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف
 في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمدون ثنيان مثل رغيف ورفقان وأنثى إذا
 أنثى بثنية فهو ثني فيقول بمعنى القاعل والثنيا يضم النامع الياء والثنوي بالفتح مع الواو اسم من
 الاستثناء وفي الحديث من امتثني فله ثنيا أي ما استثناء الاستثناء استفعال من ثبتت الثني أنثية
 ثنيا من باب رمي إذا عطفت ورددته وثنية عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف
 العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن الأهي التي عدت الفعل
 إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس
 حقيقة وفي فاف كذلك ما هو بمنزلة ثنية ثنيا من رمي أيضا صرت معه ثانيا وثبت الثني بالثنيان
 جعلته اثنين وأنثيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أنثيت عليه خيرا ونحوه
 وأنثيت عليه شرا وبشر لأنه بمعنى رصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
 البارع وعزا إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله مخزوم البحر الذي ليس
 في منقوده لمزركان الشاعر عناء بقوله إذا قالت حذام فصدوها فان القول ما قالت حذام
 وقد قيل فيه هو العالم البحر برذو لا تقان والحر بر والحفة لمن بعده والبرقان الذي وقف عنده وتبعه
 على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرفطى وابن النطاع واقصر جماعة
 على قولهم أنثيت عليه بخير ولم ينشروا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا الحسن وفيه
 نظر لأن تخصيص الثني بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من النسخة مقبولة ولو كان الثناء
 لا يستعمل إلا الخبر كان قول القائل أنثيت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد
 إلا الثناء كيدوا التأسيس أولى فكان في قوله الحسن احترازا عن غير الحسن فإنه يستعمل في النوعين كقوله
 والخبر في بدك والشرا ليس البت وفي الصحيحين مر واجتهاد فأنواعها أخبار أفعال عليه الصلاة

الثنية

والسلام وجبت ثم مر وابتأخرى نأنتوا وعليها ثم ا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله
 وجبت فقال هذا اثني عشر عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثني عشر عليه شرما فوجبت له النار الحديث
 وقد نقل النوطان في واقعيتين تراخت احدهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن
 العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد
 ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخبر به عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وضير ذلك فاذا عرف حاله
 يمتدح بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النبي وكانه قال ليسمع فلا يقال والاثبات
 أو لى ولقد درمن قال وان الحق سلطان مطاع • وما خلفه أبا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للآزدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح
 أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالغناء وزنا ومعنى والثى بالكسر والقصر الامر بعد مرتين
 والاثنتان من أسماء العدداً للثنيية حذف لانه وهى باء وتقدير الواحد نفي وزان سبب ثم عرض
 همزة وصل فقيل اثنتان ولأؤنثة اثنتان وهى كما قيل اثنتان واثنتان وفى لغة تميم اثنتان بغير همزة وصل ولا
 واحده من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم معنى اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه
 قدرت أنه مفرد وجمعه على أن اثنين وقال أبو على الفارسي وقالوا فى جمع الاثنين اثنا، وكأنه جمع المفرد
 تقديرا مثل سبب وأسباب وقيل أصله نفي وزان حل ولهم هذا يقال اثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة
 لا اختلاف اصطلاح واذا عا د عليه ضمها جزا فيه وجهان أو ضمهما الأفراد على معنى اليوم يقال مضى
 يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيها أو اثنا، الشئ تضاعفه و جاؤا فى اثنا، الامر أى
 فى خلاله تقدير الواحد نفي أو نفي كما تقدم

(الثناء مع الواو وما ينشأ منها)

(الثوب) مذكور وجمعه أثواب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كتان وسحر وخر وصوف وقطن وفرو
 ونحو ذلك وأما السطور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء، وأما به الله تعالى
 فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثوب بثوب ثوبا وثوبان إذا رجع ومنه قيل للرجل
 الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على
 المرأة أكثر لانهم ترجع الى أهلها وجه غير الأول ويسمى فى الثيب الذكر والأنثى كما يقال أم وبكر
 للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير
 مسهوع وأيضا صف فعل ل لا يجمع على فعل وثوب المدعى ثوب بباردد صوته ومنه الثوب فى الأذان
 وثناء بالهمزة ثابوا وزان تقاثل ثمانا قيل هى فترة تعمرى الشخص فيفتح عندها وهى وثاب بالواو

صامى (نار) الغبار يثور ثورا وثورا على فِعول وثورا ناهاج ومنه قيل للفتنة نارت وأثارها العدو وثار
 الغضب احتد وثار الى الشر منض وثور الثمر ثورا وأثاروا الأرض عمروها بالصلاح والرياسة والرعاة والنور
 المذكور من البعر والأنثى نورة والجمع ثيران وأثوار ونورة مثال عنبه وثور جبل بمكة ويعرف بثور الأطبل
 وأطبل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع فى لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عيرالى نور
 وامن بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة وأهل الحديث ما بين عيرالى أحد الفاتيس على الراوى والثور
 القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غشا، ونحوه يضر به الراعى ليصفقوا البقر
 فهو ثور النار الذحل بالهمزة ويجوز تخفيفه يقال نارت القتبيل ونارت به من باب نفع اذا قتلت فأنته

(نول) نولا من باب تعب فالذكر نول والأنثى نولا، والجمع نول مثل أجر وجرى وجرى وهو داء يشبه
 الجنون وقال ابن فارس النول داء يصيب الشاة فتسرخى أعضاؤها والنول نولهم من نول ساكنة وزان
 عصفور ويجوز التخفيف والجمع النول ليل واثقال البراءة الا انصب عرقه وهو انفعال واثقال الناس
 عليه من كل وجه اجتمعوا (نوى) بالمكان وفيه رر بما عدى بنفسه من باب رى يشوى ثواب بالمذاقم
 فهو ثاو وفى التنزيل وما كنت نوا باني أهل مدين وأنوى بالالف لغة وأنوبتته فيكون الراعى لازما
 ومته ديار النوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المناوى بكسر الواو وفى الأثر وأصلحو مناوىكم

الثوب
نار
نول
نوى

(كتاب الجيم)

الجاورس
جيب

جيد
جبر

(الجاورس) يأتي في تركيب جرس (الجيم مع الباء وما يشبههما)
 (جيبته) جيامن باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذاكبره
 وجب القوم نخلهم لقعوها وهوزة الجباب بالفتح والكسر والجيمية من الملابس معروفة والجمع
 جيب مثل غرفة وغرف الجب بئرهم نظو وهو مذكرو قال الفرأبذ كرو يؤث والجمع اجباب و جباب
 وجيمية مثل عنبة (جيدته) جيدان باب ضرب مثل جذب جديا قبل مقول منه لغة قديمة وانكره
 ابن السراج وقال ليس احدهما مأخوذ من الآخر لان كل واحد منهما صرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا
 من باب قتل اصله فخره وحسبها ايضا وجبر الصلح يستعمل لازما ومتعديا وجرت اليتيم اعطينته
 وجرت اليدون عث عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد تصير بها الجبارة
 بالكسر مثله والجمع الجبار وجرت نصاب الزكاة بكذا عاذا لته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل
 جابرونه سمي والجبروزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو
 فاسد وتعرف اولدته من علم الكلام بل هو قدام الله على عباده مما زاد وقوه منهم لانه تعالى يفعل في
 ملكه ما يريد ويحجى خاتمه ما يشاء وينسب اليه على لفظه فيقال جرى وقوم جبريه بسكون الباء واذا
 قيل جبريه وقدرية جاز الفخرين للزوج وفيه جبروت يفتح الباء اي كبروت جرح الجحما جبار بالضم
 اي هدر قال الأزهرى معناه ان الهميمة الجحما تنفقت فتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار
 على احد قدمه جبار اي هدر واجبرته على كذا بالالف جملته عليه قهر او غلبة فهو مجبر هذه اللفظة عامة
 العرب وفي لغة بني تميم وكثر من اهل الحجاز يتكلمها جبرته جبران من باب قتل وجبروا حكاها الأزهرى
 واقضه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع جبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الأزهرى
 جبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد ابو عبيدة عما تكلمت به
 العرب من فعات واقعات جبر ال رجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على
 ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض التفسير عند قوله تعالى وما
 انت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها الفرأب وغيره واستشهدوا بصحتها بما معناه انه لا يبنى فعال الا من
 فعل ثلاثي نحو الفتاح والسلام ولم يجي من افعال بالالف الا ذلك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو
 وجه قال الفرأب وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من
 ضعفها في جبر بل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعد هياها ساكنة والثانية كذلك الا
 ان الجيم فتوحه والثانية فتح الجيم والراء وهم حذرة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد
 وابل وهو انده تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا
 يكون جبلا اذا كان مستظيلا والجبلة بكسرتين وتثنية اللام والطبيعة والحليقة والغرزة بمعنى
 واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فظرو عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اي ذاتي
 منقول عن تدبير الجبلة في البدن يصنع يارهم اذ لك تقديرا عزوز العلم (جبن) جبنوا زمان قرب قريبا
 وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا وجماعيل جبانة
 وجمع المذكور جبناء وجمع امرؤث جبنانث واجبنته وجسدته جبانانا والجبن المنأ كقول فيه ثلاث لغات
 رواها ابو عبيدة عن يونس بن جيب سمعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع
 والثالثة وهي اولها التثنية ومنهم من يجعل التثنية من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من
 محاذة الزعة الى الصمدغ رهما جبينان عن يمن الجبهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما
 فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبينين مثل ريدو ريدوا جبينه مثل اسلحة والجبانة مثل الباء
 وتبوت الهاء أكثر من حذفها المصلح في الصحرا وورثا أطلقت على المقبرة لان المصلح غالما يكون في
 المقبرة (الجبهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كابة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين

الجبل

جبن

الجبهة

الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السعود وجمته أجيبه بقضين أصبت جهته والجبهة أيضا الجماعة من الناس والجل (جبت) المال والخراج أجيبه بجباية جمعته وجبوت أجبو وجباؤه مثله

جبي

(الجم مع الماء وما يشتمها)

(الجمعة) للانسان اذا كان قاعدا وانما فان كان منته صابوا وطل والنخص بعم الكل وجمعت الشيء أجته من باب فتل واجتمعته اقتلعته (جذل) الشعر بالضم جمولة وجنالة فهو جذل مثل فلس أي كثر وغاظ ولحية جذلة كذلك (الجمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمعي الجسمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجم الطائر والأرنب يتجم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على الظباء والأبل والفاعل جامم وجمام مبالغة ثم استعمل في الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلازم الحضرو لا يافر فقبل فيه جمامة وزان علامة ونسابة وهي به ومنه الصعب بن جمامة

الجمعة
جذل
الجمان

الليثي (جنا) على ركبتيه جثيا وجثومان بابي علاو رمي فهو جاث وقوم جثي على فعمل

جنا

(الجم مع الحاء وما يشتمها)

(جمه) حقه وجمعه جمدار ججود أنكره ولا يكون الأعلى علم من الجاحد به (الجمر) للضب والبربوع والحية والجمع حجرة مثل عنبه والتحجر الضب على انفعال أي الى حجره (الجش) ولد الأتان والجمع ججوش وجماش وجمشان بالكسر وبالغرد هي الرجل ومنه حنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء اجما فذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وحفظ وأجحف بعبد كلفه ما لا يطيق ثم استعمل الاجحاف في النقص الفاحش والجمفة منزل بين مكة والمدينة قرب من رابع بين بدر وخديص ويقال كان اسمهم اربعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحفت بأهلهما

جمد
جمش
أجحف

(الجم مع الدال وما يشتمها)

(الجدب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض يقال جدب الملبد بالضم جدوية فهو جدب وجديب وأرض جدبية وجدوب وأجدبت اجدابا وجدبت تجذب من باب تعب مثله فهي تجذبية والجمع مجدديب وأجدب القوم اجدابا أصامهم الجدب وجدبته جدبان من باب ضرب عبته والجدب فعمل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذر الجراد وبه معنى (الجدث) القبر والجمع أجدث مثل سبب وأسباب وهذه لغة قديمة وأما أهل نجد فثمة فقولون جدب في القاء (جد) الشيء يجذب بالكسر جدة فهو جدب وهو خلاف القديم وجدف فلان الأمر وأجدوه واستخدمه اذا أحسنه فتجدده وقد يستعمل استجدلا وما وجد جدب من باب فتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد وأجد التفل بالالف فان جداده وهو قطعه والجدم أو الأب أو الأم وان علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عمير الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جدت بالشيء أجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منسدا الجد أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعته والجد في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جديد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد من جد وهزلن جدا لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينسك ثم يقول كنت لأعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى ولا تنفذوا آيات الله هزوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد من جد اباطالا الأمر الجاهلية وتقرر بالاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلال والجمع أجداد مثل قفل وأقفال والجدادة وسط الطريق ومعصمه والجمع الجواد مثل دابة ودوب والجديدان والجدان الليل والنهار والجدنة بالتم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرفة الجدران الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمه جدران وقوله في الحديث اسق أرضي حتى يبلغ الماء الجدر هل

جدب
جدت
جد

الأزهرى المراد به مزارع من أعضاد الأرض ليس من الماء تشبيه الجدار الحائط وقال السهيلي الجدر
 الجابر يحبس الماء وجهه - جدر مثل فاس وفلس والجدرى يفتح الجهم وضعه هو أم الدال فقطوحة فيها
 قروح تنفذ عن الجلد مثلثه ماء ثم تنفذ وما حجب الجدر بجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون
 وهو جدر يكذب على خليف وحقيق (جذعت) الأنف جذعا من باب نفع قطعته وكذا الأذن واليد
 والثنية وجذعت الشاة جذعا من باب تعب قطعت أذن من أصلها فهي جذعا، وجذع الرجل قطع
 أنفه وأذنه فهو أجدع والأنتى جذعا. (الجذع) القبر وتقدم جذع والمجداف للسقينة معروف
 والجمع جذاريين ولهذا قيل لجنح الطائر مجداف وقد يقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جذل) الرجل
 جذلا فهو جذل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجدادة وجذلا إذا خاصم بما يشغل عن
 ظهور الحق ووضوح المصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور
 أوجهها وهو مجردان كان للوقوف على الحق والافتدوم ويقال أول من دون الجذل أوعى الطيرى
 والجذول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجذلة بالفتح الأرض وجدلته تجذلا القيتسه على
 الجذلة وطعنه فجذله (الجذى) قال ابن الأنبارى هو الذكر من أولاد المعز والانتى عناق وقيد به بعضهم
 بتوئنه في السنة الأولى والجمع أجدو وجاءه مثل دلو وأدل ودلاء والجذى بالكسرة رديسة والجذى
 بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جذى الفرقو جذافلان علمنا جندراو جدارو زان عصا
 إذا أفضل والاسم الجدرى وجدرنو واجتدبته واستجدبته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى
 أيضا أصاب الجدرى وما أجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء إذ لم يكن فيه نفع وأجدى علمنا الشئ

جذع
 جذف
 جذل
 الجدى
 جذب
 جذذ
 الجذز
 الجذع
 الجذم
 الجذوة
 جرب

(الجهم مع الذال وما ينشأهما)

كذلك
 (جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسه أو نفسين أو صلته إلى الخياشيم ونحاذوا الشئ مجاذبة
 جذبه على واحد إلى نفسه (جذذت) الشئ جذبا من باب قتل قطعه فهو جذوذ وذذذ فأجذذ أى انتطع وجذذته
 كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذذا بضم الجهم وكسرها (الجذز) الأصل وأصل اللسان
 جذز ومنه الجذزى فى الحساب وهو العدد الذى يضرب فى نفسه - مثله تقول عشرة فى عشرة بمائة
 والعشرة هى الجذز والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسرة ساق الفخلة ويسمى سهم السقف
 جذعا والجمع جذوعوا جذعا والجذع يفتح من ماقبل الشئ والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان
 بضم الجهم وكسرها والانتى جذعة والجمع جذعات مثل قصبه وتصبات وأجذ ولد الشاة فى السنة
 الثانية وأجذع ولد البقرة والحافر فى الثالثة وأجذع الأبل فى الخامسة فهو وجذع وقال ابن الأعرابى
 الأجداع وقت ويسن فاعناق تجذع أسنة وربما جذعت قيل تمامها للخشب فاسم فى سمر
 أجداعها فهو جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع أسنة أشهرى سبعة وإذا كان من هرمين
 أجدع من ثمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسرة أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب
 ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء لضعف إذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم
 قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجدم وزان أجدو وجذم وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد
 وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذمت الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجدم والمرأة
 جذما، ويعدى بالحركة فيقال جذمها جذما من باب ضرب إذا قطعنها فهي جذيم (الجذوة) الجرة
 التى تبنى وتضم الجهم وتفتح فتجمع جذى مثل سدى وقوى وتكسرها أيضا فتكسر فى الجمع مثل جربة

(الجهم مع الراء وما ينشأهما)

وجرى
 (جرب) البعير وغيره يربا من باب تعب فهو أجرب وأجرب وناقه جربا، وأبل جرب مثل أجدو وجرا، وسمع
 أيضا فى جمع جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله رعب أعف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل
 وعصال والأعصل الماروج وفى كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة
 الباغم الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال الكثيره وأرض جربا، فيحسوة والجرب

جرب

معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب ومع أجر به أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت
 وغيره والجر يب الوادى ثم استعير للقطعة المنيرة من الأرض فقبل فيها جرب وجعلها أجر به وجربان
 بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع
 وفي كتاب المساحة للموال اعلم أن مجموع عرض كل شجيرة معتدلات يسمى أبعابا أو انقضبة
 أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة قبضات تسمى أشلا وقد
 سمي مضروب الأشل في نفسه جربا ومضروب الأشل في القصبه قفرا ومضروب الأشل في الأذراع
 عشر الفحصل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا
 ومضرب الأشل في نفسه يسمى جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة
 آلاف وقاله الأزهرى وجرب الشيء تجر بيا اخترته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب
 مثل المساجد والجورب وهو عربى والجمع جوارب بالهاء ورب ما حذفت (جرحه) جرحا من
 باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح وجرحى مثل قفيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل
 الجرح وجعلها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا به وتنقصه ومنه جرحت الشاهد إذا ظهرت
 فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قبيل لكتساب الطير والسباع جوارح
 جمع حارسه لانه اكتسب بيدها وتطاق الجارحة على الذكر والأنثى كالأحلة والراوية واستخرج الشيء
 استخرج أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقبيل تزعمت اعنه
 وتجرد هو منها والجرد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والأنثى كالجساة وقد تدخل الناء لتحقيق
 التأنيث ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لانه يجرد الأرض أى بكل ما عليها وجردت
 الأرض بالبناء للمفعول فهى مجرودة إذا أصابها الجراد والجرب يسعف الخيل الواحدة جريدة فعيلة
 بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة إذا جرد عنها خوصها (الجرد) وزان عمر ورطب قال ابن الأنبارى
 والأزهرى هو الذر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون فى الفئوات ولا بألف البيوت
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صدوصه وان وبالجمع كى نوع من التفرقة يسل أم جردان (جورت)
 الحبل ونحوه جراسية فاتجرو جردته مبالغة وتكثير وجردته على البلد والجربة ما يجره الانسان
 من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرب حبل من آدم يجعل فى عنق الناقه وبه سمي الرجل مع نزع الأتف
 واللام والجربة بالكسر ذى الخلف والضاف كالمعدة للانسان قال الأزهرى الجربة بالكسر ما يخرج
 الأذن من كروشها فاختبره فالجربة فى الأصل لأعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما فى المعدة وجمع
 الجربة جرب ومن سدره وسدر الجربة بالفتح انه معروف والجمع جرار مثل كابة وكلاب وجرات وجر
 أيضا مثل عمرة وقر وبعضهم يجعل الجربة فى الجرة وقولهم وهم جرا أى تمتد الى هذا الوقت الذى نحن
 فيه مأخوذ من أجررت الدين إذا قررته باقيا على المديون أمر من أجررته الرمح إذا طعنته وتركت فيه
 الرمح مجرور وجرب الخيل رد صوتها فى حجرته وجربت النار صوت وقوله عليه الصلاة والسلام
 جرب جربى بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار مضمومة بقوله يجرب جربا والمعنى تلقى فى بطنه وهذا مثل قوله
 تعالى أعمايا كوز فى بطونهم نارا يقال جرب فلان المساقى حلقه إذا جرحه جربا متتابعا ما يسع له صوت
 والجربة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور وعند الخدائق وقال بعضهم يجرب فعل لازم ونار رقع
 على النعالية وهو مطابق لقوله جرب النار إذا صوتت (الجربة) القبضة من الفث ونحوه أو الحزمة
 والجمع جرب مثل غرفة وغرف وأرض جربا بضمين قدما تقطع الماء عنها فهى اليابسة لا نبات فيها
 (الجرب) مثال فاس الكلام الخفى يقال لا يسع له جرب ولا همس وسمعت جرب الطير وهو صوت
 مناقيرها وجرب فلان الكلام نغم به والجرب معروف والجمع أجرب مثل سبب وأسباب والجورس
 بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جرعت) الماء جربا من باب نفع
 وجرعت أجرع من باب تعب لغه وهو الاتلاع والجربة من الماء كالقلمة من الطعام وهو ما يخرج مرة

جرح

جرد

الجرد

جرب

الجربة

الجربس

جرب

واحدة والجمع جرع مثل غرفة تغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع العصص مستعمران ذلك مثل
 قوله تعالى فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون (جرعته) جرفان باب قتل أذهبتة كله
 وسبيل جراف ران غراب يذهب بكل شيء والجرف يضم الزا وبالكون للتحقيق ما جرفته السيول
 وأكلته من الأرض وبالخفف انتهى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم)
 جرم ما من باب ضرب أذنب واكتسب الأثم وبالمصدر مسمى الرجل ومنه بنو جرم والامم منه جرم بالضم
 والبرعة منه وأجرم أجرما كذلك وجرمت الغنل قطعته والجرم بالكسر المسد والجمع أجرام مثل
 حمل وأجمل والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقوله لاجرم قال الفراء
 هي في الأصل بمعنى لا يدوم ولا محالة ثم كثرت نحووات إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام
 نحو لاجرم لأن فان والجرع وق ما يابس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفرور وعصافير (الجرين)
 البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يحفف فيه النار أيضا والجمع جرن مثل بر يدورد
 والجران مقدم عنق البعير من مذبحته إلى مخدرة ذابرك البعير ومدعنته على الأرض فيل أنى جرانه
 بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وجرم وأجرة (جرى) الفرس وتجره جريا وجريا نافه وجرار
 وأجرينه أنار جرى الماء سلا خلف وقف وسكن والمصدر الجري يفتح الجيم قال السرفطى فان
 أدخلت الهاء كسرت الجيم وقت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتساقط في الخدار أو أسنواء
 وجررت إلى كذا جريا وجرأ تصدت وأسمرت وفرههم جرى في الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى
 فان الوصول والتعاقب بذلك المحل قصد على الخجاز والجارية السفينة مهمت بذلك الجرم في البحر ومنه
 قيل للامعة جارية على الشبيهة لجرها مستخررة في أشغال موايلها والأصل فيها الشابة لطفها ثم توسعوا
 حتى سوا كل أمة وان كانت تجوز الأنقدر على السعي تسمية بما كانت عليه واجتمع فيهما الجوارى
 وجرارها مجاز آخرى معه والجرم بالكسرة ولد الكلب والسماع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر
 أفصح وقال في المارح الجرم الصغير من كل شيء والجريرة أيضا الصغيرة من القنأ شبيهت بصغار أولاد
 الكلاب لثبها ونعمتها والجمع جرمه نسيل كتاب وأجره نسيل فلس واجترأ على القول بالهزم أسرع
 بالهجوم عليه من غير توقف ولا سم الجرماء وزان غرفة وجرأه عليه بالتشديد فجرأه وورجل جرى
 بالهزم أيضا على فاعل اسم فاعل من جرؤ جروا مثل ضم ضخامة

جرف
جرم
الجرين
جرى

(الجيم مع الزاي وما يثلثهما)

(الجزر) المأكول يفتح الجيم وكسر هاءه الواحدة بالهاء والجمع بخلاف الهاء والجزور من الأبل خاصة
 يقع على الذكر والأنثى والجمع جزور مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزورات ثم على جزائر واقتط
 الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنبارى وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقصة التي تخر
 وجزرت الجزور وغيرهما من باب قتل تخرتها والقاعل جزار والحرفنة الجزارة بالكسر والجزر موضع
 الجزر مثل جعفرور وبسادهاته الهما فقيسل جزرة وجزرا الماء جزران من بابى ضرب وقيل الجحسر وهو
 رجوعه إلى الخاف ومنه الجزرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي
 ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولها وأما العرس فن جدة وما والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق
 وقال أبو عبيدة هي ما بين حقرأى وموسى إلى أقصى تهامة طولها وأما العرس فباين بين إلى المنقطع
 - عارة والعالمية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو
 نجد ونقل الكبرى أن جزيرة العرب بمكة والمدينة واليمن والهاصة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة
 أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض وعن فأمتهامة فهي الناحية الجنوبية من الخجاز وأما نجد فهي
 الناحية التي بين الخجاز والعراق وأما الخجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة
 وعجمان وسمي سحارا لأنه جزيرين نجد تهامة وأما العروض فهو الهامة إلى البحرين وأما اليمن فهو
 أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جزرت) الصوف جزان باب قتل قطعته وهذا زمن

الجزر
جزر

الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزاء القطع في الصوف وغيره واستجزا صوف حان جزازه فهو مستجز
 بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالأنف طان جزازه أي حصاهه وجز التمر جزا من باب
 ضرب يربس ويعدى بالتضعيف فمقال جززته تجزوا بأمم الفاعل سمى الجزا المذلل على القائف
 (جزعت) الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بانكسر من عطف الوادي وقيل
 جانبه وقيل لا يذم على جزعا حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأحال والجزع
 بالفتح تحزيبه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وغرفة وجزع الى جل جزعا من باب تعب فهو وجزع
 وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حل ما زلت به ولم يجده صبرا أو أجزعه غيره (الجزاف) بجمع الشيء لا يعلم
 كنهه ولا وزنه وهو اسم من جازف محجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي
 تعرب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر
 منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والسكامة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس
 الجزف الأندلسية بكلمة فارسية ويقال لمن رسل كلامه ارسله من غير قانون جازف في كلامه فأقيم
 تمج الصواب مقام السبيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كمال القطن وهو عرب قاله
 الأزهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو
 جزل ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا أوسعوه وفلان جزل الرأى (جزمت) الشيء جزما
 من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته من الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزما أي
 حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولوا واحدا وحكمه جزم وقضا، حتم أي لا ينقض ولا رد وجزمت النخل
 صرته (جزى) الأمر بجزى جزاء مثل قضى بقضى قضاء ورزناومعنى وفي التزويل يوم لا تجزى نفس
 عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا أي قضا له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزا بالأنف والهمز
 بمعنى جزى ونفاهما الأخص بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير حمز لغة النجاشي والرابعي المهموز لغة
 تميم وجزا بفتح عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لا يبردة من يباركها
 أمره أن يرضى بجزعة من المعز تجزى عنده وأن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعي أي وأن تقضى
 وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكها ابن القطاع وأما أجزا بالأنف والهمز فبمعنى أغنى قال
 الأزهرى والفقهاء يقولون فيه أجزى من غيره همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همزا جزا
 فهو بمعنى كنى هذا الغظة وفيه نظرا لأنه ان أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان
 تسهيل همزة الطرف في الفعل المزدوج تسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال أرجأت الأمر وأرجيته
 وأنسنت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأت الزرع اذا أخرج شطاء وهو أولاده وأشطى وتوضأت
 وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصا بأجزاءه وهو كثير فالهمز جري على السننم التخفيف
 وان أراد الامتناع من وقوع أجزا موقع جزى فقد نقلها الى الأخصف الغتن كيف وقد نص الغما على
 أن القملين اذا اتناربه مناعا ما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا منع لو أبو جند نقل وأجزا
 الشيء تجزعا غيره كنى وأغنى عنه وأجزأت بالشيء اكتسبت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء
 مثل قفل وأقفال وجزأه تجزأ جعلته أجزاء مميزة فجزأ تجزؤه جزأه من باب نفع لغة والجزية
 ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر (الجميع مع السين وما ينشأها)

جزع

الجزاف

جوزق

جزل

جزم

جزى

الجسد

الجسر

الجسد) جمعه أجساد ولا يقال الشيء من خلق الأرس جسدا وقال في البراء لا يقال الجسد الا للحيوان
 العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسدا الا للزعران وللدم اذا ليس أيضا جسدا
 وجسد وقوله تعالى فأخرجهم على اجساد أي ذا جنه على التثنية باله اقل وبالجمع والجسد بالاسم
 الزعران ونحوه من الصبغ الآخر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعران أو
 العصر وقال ابن فارس ثوب محسود صبغ بالجسد وقد تكسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه من مكان أو
 غير معنى يفتح الجيم وكسر هو والجمع جسور وجسر على عدته جسورا من باب فعدو جارة أيضا فهو

جسور وامر: جسوراً ايضاً وقد قيل جسورة وباقية جسورة مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها ولا
 يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسامان باب قتل واجسه ليعترفه وجس الأخبار وتجسسها تنبعها
 ومنه الجاسوس لانه يتبع الأخبار ويقصص عن بواطن الأمور ثم استعير لانتظار العين وقيل في الابل
 أفواصها بجاسه لانه لا ياكل اذا أحسنت الأكل اكنفي الناظر اليها بذلك في معرفة جهنم اوقيل للوضع
 الذي يسه الطيب بحجة والجاسة لغة في الحامه والجمع الجواس (جسم) الثني جسمامة وزان خضم
 صخامة وجسم جسمان باب تعب عظم فهو جسيم وجسه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص
 مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما رواه فقهاء قال الجسم مجموع البدن وأعضاؤه من الناس
 والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيواناً وجماداً
 ونباتاً ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجمعان (الجيسوان) فيعلان بضم العين قال
 أبو حاتم في كتاب الخلاء الجيسوان عظمة الجذع تؤكل بسرتم اخضر او جرجرا فاذا أرطبت فسدت
 وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة تخلفه مرهم عليها السلام ويقال جسام الشيء يجسدوا ذابس
 وصلب

جس

جسم

الجيسوان

(جسنت) الأمر من باب تعب جساما كن الشين وجسامته تكلفته على مشقة فأنا جاسم وجسوم
 مبالغة ويتعدى بالمهزوة والتضعيف فيقال أجسمته الأمر وجسمته فتجسم تجسماً الانسان تجسواً
 والامم الجسار وزان غراب وهو صرت مع مرج يحصل من القم عند حصول الشيع

جسم
تجسأ

(الجيم مع الصاد وما يثلهما)

البحص بكسر الجيم معروف وهو عرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
 الاجاص عرب وجسمت الدار عملتها بالبحص قال في البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الجيص بالفتح
 والاصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحو

الجيص

(الجيم مع العين)

الجمعة للثياب والجمع جعاب مثل كبة وكلاب وجعيات أيضاً مثل جعدات (جمد) الشعر بضم
 العين وكسر هاجعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جمد وذلك خلاف المسترسل وامر أنه جمده وقوم
 جماد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعران باب نفع مثل غفوط الانسان ثم أطلق
 المصدر على الخرف فقيل جعر الجعر واستعير الجعر لثخو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة
 لبيسه وضوئته لنوع ردى من الثمر فقيل فيه جعر وروزان عصفرور والجعرانة موضع بين مكة
 والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحقيق واقصر عليه في البارع ونقله جماعة عن
 الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقرقون ينقلون الجعرانة والحديبية
 والحجازيون يخففون ما أخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه نصير مع بأن التثنية مسموع من
 العرب وليس للتثنية ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم فليس له في الحديبية
 وفي العباب والجعرانة يسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد هاو وكذلك قال الخطابي
 (جعلت) الشيء جعله لاصطنعته أو سميت به والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلاً لاجعله بكسر الجيم
 وبعضهم يحكي التثنية والجعيلة مثل كريمة لغتان في الجعل وأجعلت له بالأنف أعطيته جعلاً فاجعله
 هو اذا أخذه والجعل وزان عمر الحاربا وهي ذكر أم حنين وجمعه جعلان مثل صرد وصران

جمد الجمعة

جعر

جعل

(الجيم مع الفاء وما يثلهما)

(الجفر) من ولد الشاة ماجفر جنباء أي اتسع قال ابن الأباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأثني
 من ولد الضحان والذي جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز مابلع أربعة أشهر والاثني جفرة
 وفرس جفجر تخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر المبرق نظو وهو مذكر والجمع جفار
 مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف بن باب ضرب وفي اللغة لبنى أسد من باب نعب جفافاً وجفواً
 يس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفواً سكت ولم يشككهم فلهم جف النهر على حذف مضاف

جفر

جف

والتقدير جف ما، والنهر والتخفاف نفع مال بالكسر شئ ثلثه الفرس عند الحرب كأنه درج والجمع تخفاف قيل سمى بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجوابي التخفاف معرب ومعناه ثوب البسند وهو الذي يسهى في عصر نابك صطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد عند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمى الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل جر فته وجفلت المتاع أقيمت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا فترته وفي مطاوعه فأجفل هو بالالف جا، الثلاثي متعديا والر باعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأجفل القوم واتجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أمر عو الحرب وقوم جفل وصفيا بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي أن تدعو الناس إلى طعماءك دعوة ماء، من غير اختصاص قال طرفة سخن في المشناة تدعو الجفلى لا ترى الأدب فيما ينتقر يقال دعا فلان الجفلى لاني النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاءؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكور وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفناث مثل كلبة وكلاب ومجذبات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافته فتحافى وجفرت الر جل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء السيل وهو مانع السيل وفيه يكون مع بغض وجفاء الثوب يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم ووظاظتهم (الجيم مع اللام وما بينهما)

جفل

جفن

جفا

جلب

(جلبت) الشئ جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استخذه للعدو بوزكرو أو صياح أو نحوها وأجلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فيه ما فسر بأن رب المشاة لا تكف جلبها إلى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل تؤخذ من أحمده الماء وقوله ولا جنب أى إذا كانت المشاة في الألفية فترك فيها ولا تخرج إلى المرعى يخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطنى ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام شديدة (جلم) الرجل جلمنا من باب قتل ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجمع والمرأة جلمنا والجمع جلمجلم مثل حجر وحراء وحجر والجلمة مثل قصبة موضع الخسار الشعر وأوله التزعم الجلمجلم الصلح ثم الجلمه وشاة جلعاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالجلمد بكسر الميم وهو الوسط الواحدة جلدة مثل ضرب بقر جلدا الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاد مثل حمل وحول وأجمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض البنا، للقول إذا أصابها الخليلد فهو منجودة والجماد والجماد مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير ومجزة زائدة (الجز) وزان فليس أغلظ السنان وأبو جزلة شتم من ذلك وزان وقود هو كنية واسمه لاحق بن جيلدوا الجزوا المندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح لآرقة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها كجلسة الاستراحة وإن شهد جلدة الفصل بين السجدتين لأن النوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه جلسن الجلوسة والجلوس غير التعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى إلى علو والجلوس هو الانتقال من علو إلى سفلى فعلى الأول يقال لمن هو قائم أقدو وقد يكون جاس بمعنى قعد يقال جاس متربعا وقعد متربعا وقد ينفارقه وشه جاس بين شهما أى حصل وتكأن إذا لزمى هذا قعد وفان الرجل حينئذ يكون ممتددا على أعضائه لا ربع ويقال جلس

جفن

جفا

جلب

جلمجلم

جلد

الجز

جلس

متكنا ولا يقال تقدم متكنا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجالوس نقيض
القيام فهو رأيهم من الفعور وقد بسطه لان معنى الكون والخصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال
جالس مترادف وقدم مترادف جالس بين شئها أى حصل وتمكن والجاليس من بجالس فعل بمعنى فاعل
والجباس مرضع الجالوس والجح الجالس وقد يطلق الجباس على أهله بجازا نسبة للعمال باسم المحل يقال
اتفق المجلس (الجانب) العربي الجاني قبل ما خردا من الجلاف الشاة هي المسلوقة بلاراس ولا قوائم
ولا بطر وقيل أصل الجانبين الذراع يقال ابن الانباري عن الأصمعي ان الجانب جلد الشاة والمعبر
وكان المعنى عربى بجلده فيترى الحضر في رقتهم وابن أخلاقهم فإنه اذا ترابزهم وتخلق بأخلاقهم
كانه نزع جلده ولبس غيره ومثاله قولهم قاله بعبارة أى لم يتغير عن جهته وقيل الجانب كل ذى طرف
وزعاده وبوصف الرجل الجمع الجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلاف قايلا وبجلف الطين جلفا
مر باب قتل فسميته والجائفة النجفة تشتمر الجلد لا تصل الى الجوف (جل) الشئ يجعل بالكسر عظم فهو
جابل وجلال الله عظمته وجل يجعل أيضا مخرج من بلد الى آخر فهو حال والجمع جالفة ومنه قيل لهم ود
الذين أخرجوا من الجزيرة وهي جبالها أي ما نقل الاسم الى الجزيرة وقيل استعمل فلان على الحالة
كما يقال على الجمالية وجدلة الترويعا وجهها جلال مثل رمة ورام وجل الشئ بالضم أيضا عظمته
وجل الأدب كتب الانسان يابسه بقبه البرد والجمع جلال والجله بالفتح البعرة وتطابق على
العذرة وجل فلان البعرج لامن باب فتى التقطه فهو رجال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة ثأ كل
العذرة جلالة وجلالة أيضا والجمع جلال على لفظ الواحد وهو جلال مثل دابة ودواب وجلال المطر
الأرض بالتثمين عها وضيقها فليدح شيب الأغضى عليه فإنه ابن فارس في تحزير الألفاظ ومنه يقال
جلت الشئ إذا غشيت والجلى فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلال
ويجلا ولا فورا لفتح الفاء والمد بلمدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع
عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح اعظم غنائمها (الجم) يفختم المقرأض والجمان بلفظ التننية مثله كما
يقال فيع المراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجمان والقلمان اسماء واحدا على
فعلان كما مر طان والبران وتجعل الذون حرف اعراب ويجوز أن يبقا على بابهما في اعراب المنى
فيقال شربت الجمين والقمين وجلت الشئ جملا من باب ضرب قطعته فهو مجملوم وجلت الصوف
والشعر قطعته بالجمين (جله) جلهما من باب تعب الحذر الشعر عن أكثر رأسه فهو أهله والذنى جلهما
والجمع جله مثل حجر وجر وجر وجر واجلا ح بضم الجيم المبتذل المعقول من الطين الواحدة جلاهقة
وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية وبصاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس
الخلاق كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر والمقع لعة وجله مثل كتاب واجلتيها
مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت عداه جلاء أيضا وجل الخيل للثامن جلاء بالفتح والمدوضع وانكشف
فهو جلى وجلوته وضخته بتمدى ولا يهدى وجلوت عن الملاء جلا بالفتح والمد أيضا خرجت وأجلبت
مثله وبستهجل الثلاثى والرابع متعددين أيضا فيقال جلوتها وأجلبتة والفاعل من الثلاثى جان مثل
قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الدامة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية
تمنقت الجالية الى الجزيرة أتى أحدب منهم ثم استعملت في كل جزيرة فخرذوان يكن صاحبها جلا عن
وسطه فيقال استعمل فلان على الجمالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القليل تفرقوا عنه بالالف
لا عبرة له ابن فارس وقال الفارابي أيضا جلا عن القليل الفرجوا وأجلوا مزلتهم اذا تركوه من خوف
بتمدى بنفسه وان كان غير خوف تعدى بالحرف وقيل أجلا عن منزلهم ونجلى الشئ انكشف

الجلف

جل

جلم

جله

جلوت

(الجم مع الميم وسائرهما)

(الجههر) الاملة لما رفته على ساحولها سميت بذلك لكثرتهم وعلو لها وفي حديث جهور واقبره أى اجعوا
التراب ومن ذلك قيل للغانى العظيم جهورا لكثرتهم والجمع جهاجر (جح) الفرس راكبه بجمع يفختمين

جهر

جح

جامحا بالكسر وجوا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجاح يستوي فيه الذكرو الانثى ورجح
اذا عار وهو ان ينقلت فيركب رأسه فلا يثنيه شيء ورجح اذ كان فيه نشاط وسرعة والجماع
من الأرباب مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا ورجحت المرأة
نوحيت من بين اغضبني بغير اذن بعلها فالجموح هو الركب هو اله (جمد) الماء وغدير جمدا من باب قتل
وجود اختلاف ذاب فهو يجمد ووجدت عنه قل دمهها كناية عن فسوة القلب وجمد كنه كناية عن
النجل وما جمدا السكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وجمد
من الشهور مؤنثة قال ابن انباري وأسماء الشهور ركها مذكرة الاجناد بين فهم ما مؤنثتان تقول
مضت جمادى عافها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها * زان جنباني عطن معصف
ثم قال فان جاءتك جمادى في شهر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه أف ذرهم على معنى هذه
الذراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والثابت للاسم فان ذكرت في شعر فاعيا بقصد ميم الشهور وهي غير
مصرية وثابتة والعلمية والجمع على اللفظها جمادات والاولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة
قالوا ليقال جمادى الاخرى بمعنى الواحدة فتم تناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس
فقبيل الآخرة لخص بالمتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق
لشهور رمضان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها في الأهل وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
لما رمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها بالطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان
للكوب وذو الحجة لما حجروا والحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفير لما غزوا فتركو اديار القوم
صفرا وشهر ربيع لما ربت الارض وأمرعت وجمادى لما جدد الماء ورجب لما جردوا الشجر
وشعبان لما أشبعوا العود (جمرة) النار القطعة المثلثة والجمع جمرات وقمر وجمع الجمرة جمرات
وجارومنه جمرات العرب واحدها جمرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوم أشد بأسها يقال جمروا
بشوفان اذا اجتمعوا ورجمتم بتمتعدي ولا يتعدى وجمرت المرأة شعرها جمعه وعقدت في قفاها وكل
صغيرة جيرة والجمع الجمائر مثل صغيرة ونفاذ وزنا ومعنى وكل شيء جمعه فقد جمرته ومنه الجمرة وهي
تجتمع الحصى في فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات من ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة
سدهم وجمار الخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعها والجمرة بالكسر الاول هي الجمرة
والمدخنة قال بعضهم والجمرة بحذف الهاء ما يضر به من عوز وغيره وهي لغة أيضا في الجمرة وجمرة
تجميرا بضم رين ما قبل أجمر بالالف والتجمر الانسان في الاستنجاء فلع الجمرة بالجمرات والجمرة وهي
الجمرة (جز) جزا من باب ضرب عدا وأمرع والجمري بفتح الهمزة ويطلق الجمري على السير
ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جس) الودك جوسا من باب فعد جدوا الجاموس نوع من البقر
كانه مشتق من ذلك لأنه ايس فيه لين البقر في استئمانه في الحث والزرع والدياسة وفي التمدب الجاموس
دخيل والجمع جواميس تسمية القرس كوهيس (جمعت) الشيء جمعوا جمعه بالتشديد مبالغة والجمع
الذقل لانه يجمع ويختلط ثم غلب على الترادى، وأطلق على كل لون من الخيل ليعرف اسمه والجمع
أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جوع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على
القليل والكثير ويقال ازدلفة جمع املان الناس يجتمعون ما واملان آدم اجمع هناك بجوار يوم
الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني عيم واسكنها لغة غنبل وقرأها
الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في جوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا
الجمعة كما يقال عيبدووا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم الايام الاسبوع وأولها يوم السبت
قال أبو عمر الرازي في كتاب المداخيل اخبرنا غالب عن ابن الاعراب قال اول الجمعة يوم السبت وأول
الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضم به يجمع كنهه بضم الميم أي مقبوضة وأخذت جمع ثياب أي
بجمعها والفتح فهم المالة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول صر به يجمع كنهه بالكسر وماتت

جمد

جمرة

جز

جس

جمع

المرأه يجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد يقال ايضا المني ماتت بكر او الجمع بفتح الميم وكسرهما
 مثل المطاع والمطعم بطنق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع الجماع وجماع الناس بالضم والفتح قبل
 اخلاطهم وجماع الائم بالكسر والتخفيف جمعهم وجماع الرجل امرأته بجماعة وجماعا وطها واجعت
 المبرو والأمر واجعت عليه يشهدى بنفسه وبالخرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل
 الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فمضوية واجعوا على الأمر انفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا
 عنى نجمعهم واستجمع شرايط الامامة واجتمعت بهنى حصلت فالعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا
 أي شتمه من وجازا أجمعون ورايتهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجازا أجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاة
 ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجمعه فتؤكده على ما يصح افتراقه حسا وحكا وقبضه المؤكدة
 اعرابه ولا يجوز قطع شئ من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد أن
 تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعمته لان فهو مها غير زائد على مفهوم المؤكدة والعطف
 انما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد السكاتب والسكريم فان مفهوم الصفة
 زائدة على ذات الموصوف فكأنهم اعبره وفي حديث فصل الواقعة ورايتهم أجمعين فحاط من قال انه نصب على
 الحال لان ألفاظ التوكيد عارف والحال لا تكون الانكارة وما جاء منها معرفة فمجموع وهو مؤول
 بالانكارة والوجه في الحديث فصل الواقعة ورايتهم أجمعين وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول الامتدادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال
 كونها جامعة الناس وهذا كما قيل لا مسجد الاذى تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم
 وكان عليه الصلاة والسلام ينكح بجموع الكلام أي كان كلامه قابل الالفاظ كثيرة المعاني وجدت الله
 تعالى بجماع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والشما على الله تعالى (الجل) من الابل بمنزلة الرجل
 يختص بالذكور والواي يسمي بذلك الا اذا نزل وجمعه جمال وأجمال وأجل وجماله بالهاء وجمع الجمال
 جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالات وهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن
 والإفصال جملة بالهاء مثل صبح صباحة لكمم حذفوا الهاء تخفيفا لكثر الاستعمال وتجمل بجماع معنى
 تزين وتحسن اذا اجتلب إليها والاضاءة وأجلت الشئ اجلا لجماعته من غير تفصيل وأجلت في
 الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طربل الجسم (جم) الشئ جمان باب ضرب
 كثر فهو جم نسبة بالمصدر ومال جم أي كثير وجازا الجمان الغفير وجاء الغفيراى بجمالتهم والجمعة من
 الانسان مجتمعة شهرنا صيته يقال هي التي تبلغ المنسكين والجمع جم مثل غرفة وغرفة وجمت الشاة
 جمان باب تعب اذا لم يكن لها قرن فذكر أجم والأشئ جماء والجمع جم مثل أجم وجرأ وجرم وجمام
 القدرح ملو بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمان في البدق واشباهه يقال أعطاني
 جمان القدرح دقا وجرام القرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشئ إلا أنفدنا وجرم والجمجمة عظم
 الرأس المشتمل على الدماغ ورجع بجماع عن الانسان فيقال شتمت من على جمجمة درهم كما يقال خذ
 من كل رأس بهذا المعنى (الجميم مع النون وما يشبهها)

الجماع

جم

جنب

(جنب) الانسان ما تحت ابعه الى كتفه والجمع جنوب مثل فلس وفلس والجانب الناحية ويكون
 بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من النخص والجنوب هي الریح القبالية وذات الجنب علة صعبة وهي
 ورم حار يعرض للعجائب المستعجرات للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالنبا لانه قول فهو وجنوب
 والجنابة معرفة يقال منها أجنب بالألف جنب وزان قرب فهو جنب بطنق على الذكر والانثى
 والمفرد والتثنية والجمع ورعاطب على فية فيقال أجنب وجنبتون ونداء جنبتا ورجل جنب
 بعيد والجارا جنب قيل رقية في السفر وقيل جازك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبى
 قاله الأزهري في روح وقال في باب رجل أجنب بعيد مثل في القرابة وأجنبى مثله وقال القاراني قولهم
 رجل أجنبى وجنب رحابى معنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجنب وجنبت الرجل الشر

جنوا من باب فعد بعد ثقله و جنبته بالثقل مبالغة والجنب من أجود التمر والجنينة الفرس
تقاد ولا تركب فعيل بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبته من باب قتل إذا قتلته إلى جنبك وقوله عليه
الصلوة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجنب بالفتح الغناء والجنب أيضا (جنع) إلى الشيء
يجنح وجمع جنوحه من باب فعد لغة مال وجنح الليل يضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجمع الليل
يجنح بفتحين أقبل وجنح الظربن بالكسر جانبته وجناح الظائر بمنزلة اليد من الإنسان والجمع أجنحة
والجناح بالضم الأثم (الجنذ) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي قالها للواحدة
مثل روم ورومي وجنب بفتحين بلد بالعين (جنزت) الشيء أجنزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق
الجنزة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح
السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
(الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أجناس وهو أعسم من النوع فالحيوان جنس
والإنسان نوع وحكى عن الخليل هذا لا يجانس هذا أي يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن
بعضهم فلان لا يجانس الناس إذا لم يكن له تميز ولا عقل والأصمعي يشكر هذين الاستعمالين ويقول
هو كلام المولدين وابن يعربى (جنف) جنفان من باب تعب ظلم وأجنب بالأنف مثله وقوله تعالى غير
متجانف لأمم أي غير متقابل متعادل (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة
قيل سمى بذلك لاستمراره فإذا ولد فهو منفس والجن والجنسة خلاف الأنس والجان الواحد من الجن
وهو الحية البيضاء أيضا والجننة الجنون وأجنسه الله بالالف جن هو بالياء لا فقول فهو مجنون والجننة
بالفتح الحديقة ذات النهر وقيل ذات النخل والجمع جنات على إفظها وجمان أيضا والجان القلب
وأجنه الليل بالالف وحن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس يحن بكسر الميم لأن صاحبه يستتر به
والجمع الحجان وزان دواب (جنيت) القمرة أجنيتها واجنيتها بعناه والجنى مثل الحصى والجنى من
الشجر مادام غضا والجنى على فعمل مثله أجنى النخل بالالف حان له أن يجنى وأجنت الأرض كثر
جنها وجرى على قومه جنابة أذنبت ذنبا وأخذ به وغلبت الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح
والقطع والجمع جنائيات وجمان مثل عطايا قليل فيه (الجم مع لها وما ينشأها)
(الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضمرة الطاقة والمفتوح المشقة
والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهدا من باب نفع إذا طلب حتى يبلغ
قائمه في الطلب وجهده الأمر والمرض جهدا أيضا إذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاغ يقال جهدت
فلانا جهدا إذا بلغت مشقة وجهدت الدابة وأجهدتها حملت علمها في البروق طاقتم أو جهدت اللبن
جهدا من جته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصارت حلوا لذيذا قال الشاعر

جج

جند
جنز

الجس

جنف
الجنين

جج

جهد

جهر

جهر

من ناصع اللون حلوا لظلم جهود • وعنف الله بغزارة لهنها والمعنى أنه مشتم لا يعمل من شربه لخلوته
وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام إذا جلس بين شعبي أو جهدهما ما أحوذهم هذا شبه لذة الجماع بالذة
شرب اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلته وجاهدني بيل الله
جهادا واجتهد في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ جهوده ويصل إلى ما يشتهي (جهر) الشيء يجهر
بفضتين ظهر وأجهرته بالالف أظهرته يهدي بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهرت وجهرت به وقال
الصعقاني أجهر بقراة وجهرهم أو رجل أجهر لا يبصر في الشمس وأمه آ جهراة مثل أحر وحرراة
والفعل من باب تعب ورأيت جهره أي عيانا وجهر بالمدونة مجاهرة وجهارا أظهرها وجهر الصوت
بالضم جهارة فهو جهر والجوهر معروف وزنه فعمل وجهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهار)
السر أراهيته وما يحتاج إليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم
والكسرة قلبه وجهاز العروس والميت بالفتن أيضا يقال جهزها أهواها بالثقل ويهزرت
المسافر بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسرة اسم فاعل فقوله انفر إلى في باب مداينة العبيد

ولا يتخذ دعوة لاجهز بن المراد فقهه الذين به او فونه على الشدة والفرجال وجهزت على الجرم مع باب
 نفع وجاهزت اجهاز اذا نعت عليه وامرعت فثله وجاهزت بالثقل لتكثيره والمبالغة (اجهضت)
 النافذة وراية لها جهازا اسما لفظته نافذ الخاق فهي جهيز وشهضة بالهاء وقد تحذف والجهاس
 بالكسر اسم وهو باد الخارحة الصبيد فاجهضناه عنه أي تخيناه وتغلبناه على معاد (جهلات)
 الشيء جهلا وجهل الخلاف علمته وفي المثل كفي بالمثل جهلا وجهل على غيره وقه وأخطأ وجهل الحق
 أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثنية نسبة الى الجهل

اجهض
 جهل

(الجمع مع الواو وما يشهما)

(جواب) استكناه معروف وجواب القول قد يتفق من فقره نحو عم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا
 ونحوه وقد يتفقن ايضا والجمع اجزوية وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابة اجابة واجاب فونه
 واستجاب له اذا دعاه الى شيء مما صنع واجاب استدعاه وقبله واستجاب له كذلك وبعض الراجعي مع نا
 الخطاب سميت قبيلة من العرب تحبب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض بمجرى اجزى باقتضاها
 وانجاب السحاب تنكشف (الجانحة) الافة قبيلة جاحث الافة اسمال تجوحه جوما من باب قول اذا
 اهلكته وتبعه حياحة لغة فوهي جاححة واجمع الجواخغ ومسال مجوح ويجمع واجاحته بالالف لغة نالفة
 فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قول الشافعي الجانحة ما اذهب التراب امره مروي وفي حديث امر
 بنوع الجواخغ والمعنى وضع صدقات ذات الجواخغ يعني ما اصاب من السراب لغة مارية لا يتركه منه
 صدقة فيما بقي (جاد) الرجل يجود من باب قول جودا بالضم تكوم فهو جواد والجمع اجواد والنساء

اجاب
 الجانحة

جود وجاد بالمثل بذله وجاد بنفسه معهما عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس
 جردة بالضم والفتح فهو جرد وجعه وجباد وجادت اسماء جودا بالفتح امطرت وامجاد المنافع يجود
 فقيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجعه جباد واختلف
 فيه فقيل اسمه جويد بن كرم بن شريف فاستنقث الكسرة على الواو وحذفت فجمعته الواو وهي
 ساكنة والياء فقلت لواوياء وانثخت في الياء وقيل اصله في فعل بسكون الياء وكسر العين وهو
 مذهب الجسر بن والاصل جيرد وقيل يفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجب حذف فعل بكسر
 العين في الصحيح الا يصقل اسم امره افة والقيل محمول على الصحيح ففتح الغنح قينا على عيطل ونحوه

جاد

وكذلك ما اشبهه وتجادل جلي اجادة أي ما يجرد من قول او فعل (جاء) في حكمة هيجور جو راضم وجار
 عن الطريق مال والجار الجار في السكن واجمع جراب وجاوزه مجاوره جراد من باب قاتل والاسم
 الجوار بالضم اذا اصفح في السكن ركني تعاب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاوره بيت بيت والجار
 الشرب في العنقار مقامها كان او غيره مما سم والجوار الخفير والجار الذي يجير غيره أي يؤمنه مما يخاف
 والجار المستجير ايضا وهو يصاب الامان الجار الحنيف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا
 الزوج ويقال فيها ايضا جارة والجماعة الضرة قبل المهاجرة اسم كراما للفظ الضرة وكان ابن عباس
 ينام بين جاراته أي زوجته وقيل لا تخزي ولما كان العار في اللغة محقة لانهان مختلفتة ويجب طلب
 دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار حق يصغبه منه قبل على أن المراد الجار ملاصق فيه منه حديث

جار

سرا أن المراد الجار من زوجة ما قبل يجوز أن يحصل المنفعة من مثل الشرب ولما استخاره طلب منه أن
 يعضه واجاره (جار) لما كان يجوزه جواز جواز اسار فيه واجاره بالالف قطعها واجاره أنفذ قول
 ابن دريم وجاز العدة مع به شدوه ضي على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا ما نفذ وجاوزت الشيء
 ونحوه وتعدته ونحوه عن النبي عقرت عنه وصفت ونحوه في الصلاة ترنعت فأذنت
 بأقل ما يكتفي بالجوزانما كقول معرب وأصله كوز بالكاف (جاء) الرجل جوا بالاسم المجرى بالضم
 وجوزة وهو عام للجماعة والمجموعة وجوزعه تجوزها وأجاعه اجاعة منه الضام والشراب فالرجل
 جائع وجوان وامرأة جائعة وجري وقوم جياع وجوع (الجوف) الظل وهو مصدر من باب تعب

جاز
 جاع
 جوف

فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الفاء والجوع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل
والفراغ فقبل جوف الدار لما طهاوداخلها وجوفته تجويفها جعلت له جوفاً وقيل للجراخه جافة اسم
فاعل من جافته تجوفه اذ وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن بانفسه لأن العظام
لا بعد مجوفاً وطعنه فجاهه وأجاه وفي حديث جوفوه أى اطعموه في جوفه (جال) الفرس في الميدان
يجول جولة وجولاً ناقطع جوانبه والبول الناحية راجع أحوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع
الأجوال وهى النواحي وجالوا في الحرب بولية جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستمر
فيما فهو جوال وأجلته بالانف جعلته يجول ومنه أجال سيقه اذ العب به واداره على جوانبه (الجنون)
يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء هو يطلق أيضاً على الضمير الظلمة بطريق
الاستعارة وجون بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليه ينسب بعض أصحابنا وجون
بطن من طين (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضاً ما تسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم
وسهام

(الجمع مع الباء وما ينشأ منها)

جيب (جيب) القميص ما يفتتح عن العنق والجمع أجياب وجيوب وجابه جيبه وفور جيبه وجيبه بالشد
جعل له جيباً (جيبون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقه من إقليم بخارى بلاد الترك ويجرى
غرباً حتى يصب في البحر اسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويخارزمها حتى يصب في بحر قزوين او جيعان
بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى سيس في زماننا ثم
يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجباد مثل حمل وأجمال والجيد يفحمين طول العنق وهو مصدر
جاء بجباد من باب تعب فالذكر أجيد والأُنثى جيداء من باب أجر (الجيفة) زناى مجبة وزان سدرة بلدة
معروفة تصير نقابها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيفة
الناحية من كل شئ (الجيش) معروف والجمع جيوش وجشت القدر تجيش جيشا غلبت (الجيفة)
الميتة من الدواب والمواشي اذا انتفت والجمع جيف مثل سدرة وسدرت سميت بذلك لتغير ما في جوفها
(الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم املاؤه متفرقة من بلاد الحجاز ورايطرستان ويقال لها جيلان
أيضاً أصلها بالجمجمة كليل وكيلان فغيرت الى اليم (جاء) زيد جئى مجيئاً حضر ويستعمل متعدياً
أيضاً بنفسه وبالباء فيقال جئت شياً حسناً اذ فعلته وجئت زيدا اذ أتيت اليه وجئت به اذا
أحضرت معدن وقد يقال جئت الله على معنى ذهبت اليه وجاء العيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ
وجئت من البلد ومن التوم أى من عندهم

جال

الجنون

الجو

جيب

جيبون

جيد

جيز

الجيش

جيف

الجيل

جاء

﴿ كتاب الحاء ﴾

(الحاء مع الباء وما ينشأ منها)

(أحببت) الشئ بالألف فهو محب وأحبيته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه
من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب أعبه وقبسه لغة
لهذيل حابيته حباباً من باب قاتل والحب اسم منه فهو حبوب وحبيب وحب بالكسر والأُنثى حبيبة
وجعه حجاب وجمع المذكر أسماء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكثره لاجتماع المثلين
قالوا كل ما كان على فعليل من الصفات فان كان غير مضعف به فعلاً مثل شريف وشرفاء وان كان
مضعفاً فبابه أفعلاً مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للمنطقة وبها هما يكرن في السنبيل
والأكام والجمع حبوب مثل فاس وفولس الواحدة حبة وتجمع حباب على انطهارة على حباب مثل كابية
وكلاب والحب بالكسر بزوراً لا يقتات مثل زورال ياحين الواحدة حبة وفي الحديث كانت حبة
في حبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الحابية فاقضى معرب وجمعه حباب وحبيبة وزان عنبة
وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل

حبيب

حبر

أيضاً حجاباً أن تفعل كذا أي غابتك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل
 كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر كماه الأزهري عن الفراء والحبر العالم والجمع أحجار مثل جل وأحمال
 والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ناعب على الفتح وبعضهم أنكروا الكسر
 والحبرة معروفة وفيها لغات أجددها فتح الميم والياء والثانية بضم الهماء مثل المادة والمادة والمقبرة
 والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها ألمع فتح الباء والجمع الحبار وحبر الشيء حبراً من باب قيل فزنته
 وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو حجبور وحبرته بالتمثيل مبالغة والحبرة وزن عتبة ثوب يمانى
 من فطن أو كتمان مخطط يقال له ردي حبرة على الوصف ورد حبرة على الأضافة والجمع حبر وحبرات مثل
 عنب وعينات قول الأزهري ليس حبرة مريض أو شيئاً معلوماً فما هو وشي معلوم أضيف الثوب إليه كما
 قيل ثوب قرمز بالأضافة والقرمز صيغة أضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتمريض والحبر بفتحين
 صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القلح والحبر وزن ابن أمية
 منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة بابيات الهاء كما ثبتت في أسماء الأجناس الواحدة
 نحو غرة ونحوه فإذا أخضر فهو واقع وإذا تركب على اللثة حتى ظهر الأسنان فوهو الحفر والحباري طائر
 معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحه كالأبيض غالباً والجمع حبابير
 وحباريات على أفضه أيضاً والحبر ووزان عصفور فرخ الحباري (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته
 من باب صرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبوس
 والجمع حبس مثل بربريد وبردوا سكن النائم للتحفيف لغة وبسته عمل الحبس في كل موقوف واحد إذا كان
 أو جماعة وحبسته بالتمثيل مبالغة وأحسبته بالأنف مثله فهو محبس ومحبس ومحبس والحبسة في
 اللسان وزن عرفة وثقة وهي خلاف الطلاقة (الحبس) حبل من السردان وهو اسم جنس ولهذا صغر
 على حبس وبه مسمى وكفى ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التي استحضت والحبسة لغة فاشبة الواحد
 حبسي (حبط) العمل حبطاً من باب تعب وحبوطاً فهدر وحبط يحبطن من باب ضرب لغة وقرئ بها
 في الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالأنف أهدرتة (حبقت)
 العنز حبقاً من باب ضرب ضربت ثم صغر وهي به المدول من التردد أته وفي حديث نبي عن الجعور
 وعذق الحبيق المراد به الخراجة التي الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حذني الأصمى قال سمعت مالك بن
 أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران القارة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمى لأنهم
 من أردانهم في الحديث الأول وعذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتمل) بمعنى
 احتى وقيل الاحتياك شد الأزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحت حبل بازاء فرق القيمص
 وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وحسنت عمه فقد أحكمته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل
 وهم وسهام والحبل الرن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من
 الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الورد عرق في
 الحلق والحبل إذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

حبس

حبش

حبط

حبق

احتمل

الحبل

فراخ هبسان ذي الجواز عشيبة • ببادر أولي السانبات إلى الحبل

والحبال إذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضاً قال الشاعر

أما الحبان وأما الجواز وأما في منى سوف تلق منهم سببا

ووقع في تحدد عرفة هي مجاور ودى عرنة إلى الحبال وبالجم جمع حبيف وحباله الصائد بالكسر
 والأحوية بالضم مثله وهي السمك ونحوه وجمع الأولى حبانل وجمع الثانية أحبابل وحبلته حبلان من
 باب قتل واحتملته إذا صدته بالحبال وحملت امرأة وكل بهيمة تلك حبلان من باب تعب إذا حملت بالولد
 فهسى حبل وشاة حبل وسنورة حبل والجمع حبلبات على لفظه وأحبال وحبل الحيلة بفتح الجيمع
 وإذا ولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجارية تبيع أولادها في بطن الحوامل فهسى الشرع عن

بمع جبل الحبله وعن بيع المضامين والملاقح وقال أبو عبيد جبل الحبله ولد الحنين الذي في بطن الناقة
 ولهذا قيل الحبله بالها، لانها أنثى فاذا ولدت فولدها جبل بغيرها، وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات
 وأما غير الآدميات من الهائم والشجر فيقال فيه جبل الميم ورجل حبل أي قصير ويقال ضم البطن
 في قصر (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العظام منتنة الريح ويقال لها حبيبة أبيضاضع الهاء، قيل
 سميت أم حنين أعظم بطنها أخذها من الأحن وهو الذي به اسفة قاء قال الأزهرى أم حنين من حشرات
 الأرض تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأما حنين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس
 وابن آوى إلا أنه تعريف جنس ورجا أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغرى بحبو
 حبوا إذا خرج على بطنه وحب الشئ دنا ومنه حما السهم إلى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم
 يصب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حبا، بالمد والسكر أعظمته الشئ بغير عوض
 والأسم منه الحبوة بالضم وحبى الضمير يحى حبيبا من باب رمى لغة قليلة واخفى الرجل جمع ظهره
 وساقبه بنوب أو غيره وقد يحتمى بيده وبالاسم الحبوة بالسكر وحباه بحبا سا مسححه مأخوذ من حبوته
 إذا عظمته (الحاء مع التاء وما يشتهما)

أم حنين

حبا

حت

حتف

حتم

حت

الحتمية

حتا

حجب

حج

(حت) الرجل الورق وغيره حثام من باب قتل أزاله وفي حديث حثيه ثم أقرصه قال الأزهرى الحث أن
 يحك بظرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الأصابع والأظفار لكاشد أو يصب عليه
 الماء حتى تزل عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه
 الجوهرى ولا يبنى منه قول يقال مات حثف أنه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق
 ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكايا، ابن القوطية فقال حثفه الله يحثفه حثفا أي من باب
 ضرب إذا مات ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فينتفس حتى ينقض ريقه ولهذا خص
 الأنف ومنه يقال لسمك يموت في الماء ويظن موت حثف أنه وهذه الكلمة تكلمها أهل الجاهلية
 قال السهول * ومات منمايد حثف أنفه * (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أو جبهه
 جرما وحثم الأمر وحثم وجب وجوب لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حتما لأنه يحتم
 بالفراق على زعمهم أي يوجب به نفاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحتم فعل الخرف الأخضر والمراد
 الجرة ويقال لكل أسود حتم والأسود عند العرب أسود (الحاء مع التاء وما يشتهما)

(حثت) الإنسان على الشئ حثام من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أي مسرعا وحثت
 الغرس على العدو وحثت به أو ركزت به رجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحتمية) وزان غرة الريبة وقيل
 الطريق العالية وبه سميت المرأة وكفى أيضا ومنه سهل ابن أبي حنيفة (حتا) الرجل القرب يحثوه حثوا
 ويحثيه حثيما من باب رمى لغة إذا هاله بدهه وبعضهم يقول قبضه بيسده ثم رماه ومنه فاحثوا القرب
 في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث عرفات
 على التشبيه (الحاء مع التاء وما يشتهما)

(حجبه) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للترجيب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للباب حاجب لأنه يمنع من
 الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني وقيل الحجب حجاب بين الإنسان
 ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربّه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل
 كافر وكفار والحجابان العظامان فوق العينين بالشعر واللهم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجاب من
 باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للجمع أو العمرة ومنه
 يقال ما حج ولكن دج فالجمع القصد للسند والدج القصد للخبرة والأسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكر
 على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال نعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبه اسمي الشهر
 ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر ووجهه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل
 بالأنث بعثته الحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج

مثل غرقة وغرف وبجابه حجارة فحده بحجر من باب قتل اذ انما في الحجة وجامع العين بالكسر والفتح
 انما العظم المستدير ولها وهو مذكور به حجة وقال ابن لانبار الحجاج العظيم المشرف على غار العين
 والحجة يقع اسم حجارة الطور في حجر الملية حجارة من باب قتل منه التصرف فهو محجور وعلمه
 والفتحة، يحذفون الصلة تخفيفا لكثر الاستعمال ويقولون محجور وهو ناسخ وحجر الانسان بالفتح
 وقد كسر حخته وهو يدور ابطه من كسح وهو من حجره أي كسحه وجماسته وجمع حجور والحجر
 بالكسر العقل والحجر صميم وكه وهو النادر بالبيت من جهة الميزاب والحجر الترابية والحجر الحرام وثلاث
 الحاملة و ياتسوم هي الزجل والحجر بالناسك أيضا الترس أو نسي وجمعها حجور وأحجار وقيل
 إلا حجار جمع الآيات من الحبل وان واحد لها من افضها وهذا في الثبوت المفرد والحجر البيت
 والجمع حجور وحجرات مثل شرق وغرقاش في وجودها والحجر معروف به يسمى الزجل قال بعضهم
 ليس في العرب حجر فثنتين اسم الأول من حجر وأما غيره فحجر وإن قتل واحدهم الطين صار
 - لما كالحجر والحجرة فثمة من الترس والتفجير من قولهم انما هو الحلق والحجر مثال بحاس مظهر
 من الثياب من الزجل والمرأة من النفس الأجل وقد يكون من الأعيى وقال بعض العرب وهو ما دار
 بالعين من جميع الجرات يريها من الرفع والجمع المهاجر في حجرة واحدة انما يقت وأحجرت الأرض
 جعلت عنها مشارا أو أملت ثمانين حديد حاليها ما مأخوذ من حجرت حجرة إذا اتخذت مأوى وهم
 في الموت تحجرو وهو قولهم حجرو عبي الله يرادونهم حرها باسم مستدير ويرجع
 الى الأعلام (حجرت) بين لثنتين حجرا من باب نزل فعلت ويقال حجي الحجاز حجازا لأنه فصل بين
 نجد والسرارة وقيل بين العور والشام وقيل لأنه حجر الجبل وأحجز الى جبل بازاره شده في وسطه
 وحجزة الأثره فحجزة العمارا بل جمع شده والجمع حجوزة مثل غرفة وغرف (الحقة) الترس
 الصعير يضارق بين جبلين والجمع حجف وحجفات مثل قصبه وقصب وقصبات (الحل) الخنازل
 كسر الماء والفتح لغة ويسمى القيد جلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حل وحول
 وأحمال وفرس محجل وهو الذي أبيض قوائمه و جاززا البيضاء الأرساغ التي نصف الوظيف أو تحدر
 ذلك وذلك موضع التعجيل فيه والتعجيل في الوضو غسل بعض الأعضاء غسل بعض الساق مع غسل
 اليد والرجل والحل طير معروف الواحدة حجة تفرزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا على حجلي
 ولا يوجد جمع على تعلى بكسر الفاء الأجل ونسري (حجدة) الحجاج حجة من باب قتل شرطه وهو
 حجام أيضا مائة وأسم الصماعة حجامه بالكسر والفتحة حجة بكسر الأول والهاء ثبت
 وتحذف والحجم مثل جعفر موضع الحجامه وسمه يندب تحيل الحجاجم وحجمت البعير شدت فيه بشئ
 وأحجوت عن الأمر بالافتتاح حجت به وحجته في أتمته من باب قتل عكس المنعطف
 قال أبو زيد أحجمت القوم إذا أردتهم ثم هبهم فوجعت ويركهم (الحجن) وزان مفرد خشبة في
 طرفها نحو جاج مثل الصولجان قال ابن دريد على عود من طرف الزمان فهو حجين والجمع الحاجن
 والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحما) بالكسر والقصر العقل والحما وزان العصا الناحية
 والجمع الحما وقيل الحما الحجاب والسر (الحامع الدان وما يشبهها)

حجر

حجر

الحقة

الحل

حج

حجج

الحا

الحطب

أرا التثقيب لغيره وأهل الحجاز يعنفون قال الطبرطشي في قوله تعالى انفاثنا لك قصاصنا هو صلح
 الحديدية قال وهي بالتعريف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز زعمها غيره وهذا هو المنقول عن المشافهي قال
 السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت عن من أقيمت من أنبي
 بعلمه من أهل العربية عن الحديدية فلم يختلفوا على في أنهم بالخفة ونقل البكري التخفيف عن الأسمعي
 أصفا وأشار بعضهم إلى أن التثقيب لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيب لا يكون إلا في المنسوب نحو
 الإسكندرية فأنما هو منسوب إلى الإسكندر وأما الحديدية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب
 قابل ومع فائته فهو عروف على السماع والقياس أن يكون أصلها حديدية لأن الألف بينات الأربعة
 فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل حديدية وبشهادة صحة هذا قولهم لبيدته بالتصغير ولم يرد لها مكسر
 فقدره الأئمة بيلدة لأن المصغر قروح المكبر ويمتنع وجود قروح بدون أصله فقدره لغيره على سبيل
 الباب ومنه مما مع مصغرون مكبره قالوا في تصغير غامة وصيبة أعلمة وأصيبة فقدره وأصله
 أعلمه وأصيبة ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحمد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم
 يتكلموا بكبرها ونقل الزحاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون أحدا (حدث) الشيء حديد وثامن باب فقد
 تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب إذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويحدث
 بالألف فيقال أحدثته ومنه تحدثت الأمور وهي التي ابتدعها أهل الأعراب وأحدثت الأسنان
 أحداثا والأسم الحداث وهما الحالة الناقضة للطهارة ثم عا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى
 قولهم الناقضة للطهارة أن الحدثان صادف طهارة فتعدها غير طهارة وان أيضا في طهارة في شأنه أن
 يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحديث ما يحدث به ويقال ومنه حديث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالإسلام أي قريب عهد بالإسلام وحديثه الموصول بليدة
 بقرب الموصول من جهة الجنوب على شاطئ مدجلة بالجانب الشرقي ويقال بينهما وبين الموصول نحو أربعة
 عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراسخ من الأنبار والفرات يحيط بهو يقال للفتي حديث السن
 فان حذفت السين قلت حدثت ففتحتم بوجه أحداث (حدث) المرأة على زوجها تحدد وتحددان
 والكسرة فهي جارية بغيرها وأحدثت أحداثا فهي محدد ومحددة إذا تركت الزينة لموتها وانكر الأصمعي
 الثلاثي واقترع على الرباعي وحديث الدار يدان باب قتل مرتبة عن مجاورها ما تكلمها ثم أحدثته
 حداثته والحديث في اللغة الفصل والمنع من الأول قول الشاعر وجمائل الشمس حد الاختلافه
 ومن الثاني حديثه عن أمره إذا منعتهم فهو محدثون وما الحذور المقدرة في الشرح لا يسمع من
 الأقدام وبه في الحجاب حدثت الألف منع من الدخول والحديدية حدثت من روث وصانعه حدثا واسم
 الصناعة الحدادة بالكسر وحده السبب وغيره يحدث باب ضرب حدة فهو حديد وحادث قاطع ماض
 ويعدى بالهمزة التصريف فيقال أحدثته وحديثه في لغة تشعدي بالجر كقوله قال حدثته أحد
 من باب قتل سكين حديد وحادث أحدثت إليه النظر بالألف نظرت مما تلا (حدث) الرجل الأذان
 والأقامة والقراءة وحديثها كقوله حدثت من باب قتل أسرع حدثت الشيء حدثا من باب فقد
 أزمته من الحدور وإن رسول الله والمكحل الذي يحدثه والمضارع الإختزاز وموضع متغير مثل
 الحدور وأحدثته بالألف لغة وحديث العين حداثه ونامت وانسعت فهي حذرة (حدث) حذسا
 من باب ضرب ما إذ ظن ظمرا كذا حذس في الأرض حذس على يده حذس حذس في السبر أسرع
 (أحدث) القوم بالبادح إذا أطا به في لغة حذس حذس من باب ضرب حذس حذس في اللغة بالظن تحذيتا
 شدد النظر إليه وحذفة العين مرادها والجمع مدق في مدقات مثل قسبة وقصبة وقصبات وروعا قيل
 حذق مثل رقة رقاب الحديدية الأسنان يكون عليه حذق بمعنى حذق الحذق حذق الحذق حذق
 من أن أطا ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديدية على الأسنان وإن كان جميع حذق والجمع الحذائق
 (أحدثت) النار أشد حرها وأحدثت النار أشد حره أيضا وأحدثت الدم أشد حره حتى يسود

حدث

حدث

حدث

حدث

أحدث

أحدث

واشتمذلعه ويقال أيضا حذمتة الشمس والنار حذما من باب ضرب إذا اشتد سرها عليه فاحتمد هر
(حذوت) بالابن أحد وحذوا حذنتهم على السير بالجداء مثل غراب وهو الغناء لها وحده وتة على كذا
بعثته عليه وتحذيت الناس أقر أن ظلمت أظهار ما عندهم لا يعرف أيضا أقر أو حدة في المعنى مثل قول
النهض الذي يقانرا الما بنومر هانق فومامل قومي أو مثل واحد منهم والجداء منه ومنه مثل عنبة
طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحذآن أيضا مثل غزلان

الحاء مع الذال وباءثلهما

(حذونه) حذمان باب فذل قطعه والاحذالمقطوع الذئب وقال الخليل الأحذ الأماس الذي ايس
له مستهك اشئ يتعلق به والأشئ حذاء (حذز) حذرا من باب تهب واحذز واحترز كلهما بمعنى
استعد وتأهب فهو حاذ وحذرو والامم منه الحذرة مثل حل وحذرا الشئ إذا خافه الشئ محذو رأى
مخوف وحذرتة الشئ بالتحذير الحذرة والحذورة الفرع وبها كنى ومنه أبو محمدورة المؤذن (حذفته)
حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله
أوجوه وأمرع فيه وحذف الشئ حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذب الدابة إذا
قصرت منه وحذفت بالتحذير مبالغة وعلى شئ أخذت من فاحبه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في
الاحياء التحذيف من الرأس ما يعقد النساء تحمية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه
مهما أوضع طرفه حذفت على رأس الأذن والظرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار
الواحدة حذفة مثل نصب وقصبة ويصغر الواحدة سمى الزجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعه
من بابي ضرب وتعب حذقا وهو رفيعا وعرفه نحو ما ضهارة نقه أو حذق الخيل يحذق من باب ضرب
حذوقا انتهت حوزته فالتع للسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعه وحذم في مشيه أمرع وعلى
شئ أسرع فيه فقد حذمته ومنه إذا أذنت فترسل وإذا أقت وحذم (حذيت) أحذوه وحذوا وحذيتة
محاذاة وحذا من باب قائل وهي المحاذاة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاء أذنيه أيضا وأحذيت به إذا
افتدبت به في أمره وحذوت النعل بالنعل قدرتها أو قطعتها على مثاها وقدرها وداره محذاء داره
وقوله في التنبية وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي إفتاء المسجود دار العباس وكان صاحب
التنبية أراد و حذرا دار العباس كإصرح به بعض الأئمة وواقفة للفظ الشافعي فدقت الزاء من
الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما طوى عليه البعير من خلفه والغرس من حافره والجمع أحذية مثل
كساء وأكسية ويقال في النافة الضانفة معها ما ذؤوا وسقاؤها الحذاء الخف لانها تتفتح به من صغار
السباع والسقاء صبرها عن الماء

الحاء مع الراء وباءثلهما

(حرب) حربا من باب نعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالباء لا تقول كذلك فهو محروب والحرب
المقاتلة والمنازلة من ذلك وواقظها أنتى بقال قامت الحرب على سابق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص
وقد نذ كرها بال معنى القتال يقال حرب شديد وتصغر بها حرب والقياس بالهاء وإنما سقطت
كبا لا تيسر بصغر الحربة التي هي كالخروج دار الحرب بالاداء كقرا الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع
الحربة على حراب مثل كابة وكالاب وحاربتة محاربة وحروبه من أسماء الرجال ضم وبه إلى لفظ حرب
كأضرم الغيرة محوسبيرة ونفظويه بالحرباء محمدود يقال في ذكركم حبيز ويقال أكبر من الغناء
تستقبل الشمس وتدور معها كيفية ادارت وتتلون ألوانا وتجمع الحراب بالشديد والحراب صدر المجلس
ويقال هو أشرف المجلس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال
محراب المصلى مأخوذ من المحارب يقالان المصلى محارب الشيطان ومحارب نفسه باحضار قلبه وقد
يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أى من الغرفة (حرب) الرجل المال
حرا من باب قتل جمعها فهو حارث وبه سمى الرجل حرا من الأربس حرا أنارها للزرع فحروا
ثم استعمل المصدر حرا وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محروث وزان جمع حروث والجمع

المخارث وقوله تعالى نسأؤكم سنن لكم مجاز على التشبيه بالمخارث فشيبت النطفة التي تلقى في أرحامهن
 للاستيلاء بالبدن والتي تلقى في المخارث للاستنبات وقوله أنى شتمت أى من أى جهة أردت بعد أن يكون
 المأثى واحدا ولهذا قيل المخرن موضع النبت (مخرج) صدره مخرج من باب تعب خان ومخرج الرجل أتم
 وصدره مخرج صيق ورجل مخرج آثم ومخرج الانسان مخرجا هذا مما وردنا فلفظها لغناهم والارد فعل
 فعلا بجانب به المخرج كما يقال تخمئت اذا فعل ما يخرج به عن الخنث قال ابن الاعراب للعرب أفعال
 تخالف معانيها ألفاظها افعالها نحو تخمئت وتأمم وتهدا اذا نزلك الهجود ومن هذا الباب ما وردنا بلفظ
 الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الخبث والتخرى بض كقوله ترتبت يدك وعقرى خاني وما أشبه ذلك (مرد) مردا
 مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد سكن المصدر قال ابن الاعراب والسكون أكثر ومرد مردا بالسكون
 قصده ومرد البعير مردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلفه ومن عقار ونحوه فيجذب اذا مشى فهو أورد
 والمردى يضم الماء وسكون الراء حرمة من قصب تأتي على خشب السقف كلمة بنطية والجمع الحرادى
 وعن اللبث انه يقال مردية قال وهى فصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا
 يقتضى أن تكون المردية عربية وقد سمعنا ابن السكيت وقال لا يقال مردية (العردون) قيل بالذال
 وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقةها ولهذا عبر عنها جماعة بأسماء دابة
 من واد الصحارى وفى العباب ثم ادوية تشبه العرباء موشاة بألوان ونقطة وتسكون بناحية مصر
 ولذا كرت كان مثل ما للضب تركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع
 العرادين وقيل هو ذكر الضب (العور) بالكسر فرج المرأة والأصل مخرج فحذفت العاء التي هى لام
 الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل ذلك لأنه يصغر على مخرج ويجمع على
 ارحاح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى أصلها وقد يستعمل استعمال يدوم من غير
 تعويض قال الشاعر
 كل امرئ يحسب حره • أسودها وأجره

مخرج

مرد

مرد

المرد

والعرب يضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والعرو من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لأنه
 خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حريين العربية والروية بفتح العاء ونحوها ومخرج من باب تعب
 مرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويقعدى بالتضعيف فيقال حررتة تحريا
 اذا اعتنقته والأثنى حرة ووجهها حرار على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر من اترقال السهيلي ولا نظير
 له ما لان باب ههنا أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرفة وانما جاءت حرف على حرار لانه بمعنى كريمة وعقيلة
 فجمعت كجمعهما وجمعت مرة على مرار لأنها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعهما والمحريرة واحدة
 العريرو وهو الابريس وساق حر ذكر لقرى والحرى بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحتر من باب
 تعب وححر حرا وحروا من بابى ضرب وقعد لغة والأسم الحرارة فهو حار وحوت النار تحتر من باب تعب
 توقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحورور واران
 رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلانها ارا قال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة ان الحرور بالهمزة والهموم
 بالياء وقال أبو عمرو بن العلاء الحرور والسموم بالياء والهارة والحورور مؤنثة وقولهم ول حارها
 من نولى قارها أى لى صعب الامارة من نولى منافعها والبر بالابريس المطبوخ وحروراء بالمذقوبة
 بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم همها أو همة فوائى امر الدين بنى مرقوا
 منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجة عن الدين بسبب التعمق فى السؤال (الحرز)
 المكان الذى يحفظ فيه والجمع أحرز مثل حل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته فى الحرز ويقال
 حرز حرزنا أكيد كما يقال حصن حصين وأحترز من كذا أى تحفظه وتحجزه مثله وأحرزت الشئ
 أحرزا ضمته ومنه قولهم أحرز نصيب السبق اذا سبق اليها ففهمه لكون غيره (حرسه) يحرسه من
 باب قتل حفظه والاسم العراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس
 السلطان أعوانه جعل علما على الجمع لهذه العالة المختصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا

حرز

حرس

نسب الى الجمع فقبيل حرمي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس قبل حارسي قالوا لا يقال حارسي الا
 اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحركة الجبل الشاذية كما الليل قبل رجوعها الى ما رواها
 في شرف من الجبل فله ابن فارس وفي حركة الجبل تفسيران فبعضهم يجمعها بالسرقة فبعضها
 حرس حراسين باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحرس بضم عين الحروسة ويقول ليس فيما يحرس
 بالبيبل قطع لانه ليس يرضع حرسا قال الفارابي واحترس أي سرق من الميبل وقال ابن السكيت أيضا
 الحرس بضم السين بفتح الحاء من سرق قال الفاعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
 وتحرست مثله (حرس) القصارا ثوب حراسه من باب ضرب وقل شقة ومنه قيل للشخعة نشق الجلد
 حارسة وحرس عليه حراسه من باب ضرب اذا اجتمعوا للاسم الحرس بالكسر وحرس على الذنبيان من باب
 ضرب أيضا ومن باب تعب لغة اذا رتب جماعة مذمومة فهو حرس بص وجمعه حراس مثل ظريف وظراف
 ونياض وغلاظ وكريم وكرام (حرس) حرسنا من باب تعب اشرف على الملائكة فهو حرس نسبة بالمصدر
 وبالجملة وحرسته على الشيء تحريضا والحرس بضم عين من التثنية وحرفت الشيء عن وجهه سرف من
 الحرف الذي حورف كسبه فيل به عنه كحرف الكلام يعدل به عن جهته وقوته تعالى الامتعرفا
 اقتال أو الامان لا جليل القتال اما ملاهزة فبذلك بعد ردم من مكابد الحرب لانه قد يكون الضيق
 المجال فلا يمكن من الجولان فيحرف لكان المفعول يمكن من التثنية وحرفت الشيء عن وجهه سرف من
 باب قتل والتشديد وبالجملة غيرته وحرف اعين به يحرف أيضا كسب والاسم الحرف بالضم واحترف
 مثله والاسم من الحرف بالكسر وأحرف احرفا اذا فاعله وصاح فهو محرف والحرف بالضم حب
 كالجرود الحمية حرفة وقل الصفا في الحرف حب الرشا ومنه يقال شئ محرف لذى بذع للسان
 بحرافته والحرف بفتح العين وجمعه حرفاء مثل شرف وشرفاء وحرف المجمع يجمع على حروف قال الفراء
 وابن السكيت رجميها مؤنثة ولربيع المذكبر منهم في شئ ويجوز زيد كبره في الشورى وقال ابن الانباري
 التأنيث في حروف المجمع عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في المارع الحروف
 مؤنثة الا أن جمعها اسما فعلى هذا يجوز أن يقال هذا بضم وهذه جمع وما أشبهه وقول النحوي تبطل
 الصلاة بحرف مفهوم هذا لا يتقيد بالان يكون فعل امر اعتلت فوه ولا منه ويحى القيف المشرق كما
 اذا أمرت من وثى ووثى فضارعه بنى وثى في حذف حرف المضارعة وتحذف اللام مكان الجزم فيبقى ف
 ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أسوه بالمعنى أن جلالنا على ابنه فولدت منه
 جليل ثم ان أحد الجليلين زاعل أسه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي
 الموصوفة في بيت زهير فأحد الجليلين الآخرين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجليل
 الآخر عمها لأنه آخر أبئها وهو أيضا أخوها لأنه أخوها بحرف الجليل علاه المحدود وجمعه حرف وزان
 عنب ومنه طالع وطل قال الفراء ولا يثبت لها الحرف الوجه والظرف ومنه زوال القرآن على سبعة
 أحرف وحروف التسميم معروفة وحرف من السهم الجانيان المذان فرض للورث بينهما وبقا لهما
 الشريخان (أحرفه) لنار احراقا بفتح الحاء فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وبحرف حرق يحرق
 اذا أكل الحراق وأحرقته باللسان اذا عيبته ونقصته من مثل قوله وجرح للسان بجرح اليد والحرق
 تسعين اسم من احراق النار ويقال احراق بعينها واحرق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون
 يقال حركت كرازان شرف شرة وكرم كرم والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك
 والحراك مثل سلام الحركة والحاركة مثلني السكتين (حرم) اشئ بالضم حراما وحراما مثل عسر وعسر
 المنع وقوله وزاد من القرعية بضم الحاء كسر حراما وحرمت الصلاة من باب قرب وتعيب حراما وحراما منع
 فعلها أيضا وحرمت الشيء تحريميا وباسم المنعول من الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف
 واللام لهما المصنف في الأصل وجعلوها علماماء مثل النجم والديان وتحركهما ولا يجوز دخولهما على
 غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع الحرم محرمان ومع أحرمته بمعنى

حرس

حرم
احرف

أحرف

حرك

حرم

حرمته والمجنوح يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد قصر فيقال حرم مثل زمان
وزمن والحرم وزان مثل الغصة في الحرام أيضا والحرمه ما انضم بالاحتمال انها كالحرمه الملهابه وهذه
اسم من الاحرام مثل العرقه من الافتران والجمع حرمات مثل غرفه وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم
بضمين فالاشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة مرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم والبيت
الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتما كويقال ذور حرم أي لا يحل نكاحه قاله
الجوهري وقال الازهرى المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعل
محرم وصفا للرحم لأن الرحم مدكرو قد وصفه بذلك كانه قال ذور حرم والمراة أيضا ذات رحم محرم

قال الشاعر
وجارة البيت أراها محرما * كما رآها الله الانسا * مكارم السعي لمن تكرمها
أي اجعلها على محرمه كأنها لله كذاك ومن أنث الرحم يمنع من وصفها محرم لان المراث لا يوصف
بذلك ويجعل محرم صفة لضاف وهو ذور ذات على معنى شخص وكانه قيل لشخص قريب محرم فيكون
قد وصف بذلك بعد كرايض محرم بمعنى حرام والحرمه أيضا المراة والجمع حرم مثل غرفه وغرف والمحرمه
بفتح الراء هي الحرمه التي لا يحل انتما كها او المحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدینه
معروف والمسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية
وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد نطونا * هل في تخفيفك ومن يشتري ادما

وقال الآخر
لانا بن طرمي مرتب به * يوما وان اتى الحرمي في النار

وقال الازهرى قال الميث اذا نسب واغبر الناس نسبا على اعظمه من غير تعبير فقالوا نوب حرمي وهو ركا
قال لحيته على الاصملا وأرم الشخص نوى الدخول في حج وعمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به
ما كان كلاله وهذا كما يقال أحد اذا أتى نجا ولما أتتهم اذا أتت نهمه ورجل محرم وجهه محرمون وامرأة
محرمه وجهه محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجهه حرم مثل عناق وعنق وأرم دخل الحرم وأرم
دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم لعله وحرمه أي ولا حرامه
وحرم الشيء ما حوله من حقوقه وموافقه سمي بذلك لأنه يحرم على غيره ما ليك أن يستبدل بالانتفاع به
وحرمت زيدا كذا حرمه من باب ضرب يتعدى الى متعدي من حرام بفتح الحاء وكسر الراء وهو مانا وحرمه
بالكسر فهو محرم وأحرمته بالالف لغة فبسه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب
كالدسم (حزن) الذابح ومان من باب قدس ومانا بالكسرة وحزن وزان رسول وحزن وزان قرب لغة
فيه (تحزبت) الشيء فصدته وتحزبت في الأمر طلبت أخرى الأمرين وهو أولاهم أو يزيد حرمي أن
يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يشي ولا يجمع ويجوز حرمي على فعمل فيبني ويجمع فيقال حزيان
وأحزبان وفي التهذيب هو حرم على النقص ويشي ويجمع وحزبان كتاب جعلت به كروية قاله
الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو فيقال حزير

(الحاء مع الراء وما يشتهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الأحزاب هو يوم
الهندق والحزب الورد يعناده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب لنصيب وحزيم أمر بحزيم
من باب قتل أصاهم (حزبت) الشيء حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه حزبت النخل اذا حرمته
وحزرة المبال خيام والجمع حزرات مثل حدة وسعدان وقد يسكن في الجمع على نوعه الصفة وتماق
الحزبة على الذكر والاشي وبروي حزرزة بتقديم الراء على الراء فيقال مهمت بذلك لأن صاحبها يحزرها
أي يصونها عن الابتذال (حزبت) الحشة حزر من باب قتل فرضتها والحزب الفرس وحزرة السراويل مثل
الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم توضع طولا والجمع حزر مثل غرفه وغرف (حزمت)
الذابة حزما من باب ضرب شددت بالحزام وجهه حرم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكمه من
حزام وحزم فلان رأيه حزما أيضا أقتنه وحزمت الشيء جماعته حزمة والجمع حزم مثل غرفه وغرف (حزن)

حزن
تحزى
حزب
حزور
حزوز
حزوم
حزون

حزنا من باب تعب والاعم الحزن بالضم فهو حزيب ويتعدى في لغة قوريش بالحركة يقال حزيت الامر يحزوني من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة بني النضير يقال حزيتك من الغليل والمفعول في اللغة على ما مر من ابوزيد استعمل الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنته ونحوه يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزونه والحزن ما غلب من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزين مثل فلس وفلوس (حزوت) الخلل حزوا وحزبته حز بالغة ذات حصة واسم الماعل حازم مثل قال

حزى

(الجماع السين وما يثلثهما)

(حسبت) المال - حسبان باب قتل أحسبته عددا وفي المنذر أبصاصة بالانكسر وحسباننا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كناية عنهم في بكر من المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير قياس حسباننا بالكسر معنى ظنفت ويقال حسبت درهم أى كافيتك وأحسبني الشيء بالانثى أى كفاني والحسب بفحتمين ما بعد من الماتر وهو مصدر حسب وزان ثمرف ثمرف وكرم كما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكويان في الانسان وان لم يكن لا بانه ثمرف ورجل حسيب كرم بنفسه قال وأما نجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي آياته وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا بانه قول وقوله عليه السلام تنكح المرأة حسبها أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما به يتبرق مهر المثل فالحسب الفعال له ولا بانه مأخوذ من الحسبان وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا نكحوا واحسب كل واحد مناقبه ومناقب آياته وما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

حسب

ومن كان ذات حسب كرم ولم يكن • له حسب كان اللعيب المذمما

جعل الحسب فعال النخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجلود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يحزنى المرء على حسب عمله أى على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها اتصال دقائق يرى بها جماعة منها في خوف قصبة فذا تزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطرف فتعرفت فلا ترم بشئ الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبر فان كان صغيرا قيل فترطه واحتسب الأجر على الله ادخره عند له لارجو ثواب الدنيا والاعم الحسبة بالكسر واحسبت بالشيء اعتمدت به قول الأصمعي و فلان حسن الحسبة في الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احساب الاجراف احساب الاجرف هل لله لاغيره (حسبته)

حسد

على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالطرف اذا كرهتها عند وقتئذ والماعنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو العبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه معنى زوال ذلك عن المحسود فان تضاء فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حاسد وحسدة (حسرت) عن ذراعه حسرا من باب ضرب وقيل كسوف في المطاوعة فاحسرت وحسرت المرأة ذراعها وحسرتها من باب ضرب كسفته فهسى حاسر بغيرها، واحسرت الظلام وحسرت البصر حسورا من باب فعل مثل الطول مدى ونحوه فهو حسير وحسرت الماء نصب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرت بالثقيل أو فقتسه في الحسرة وباسم الفاعل حسى وادى بحسره وهو بين منى وفرد لغة حسى بذلك لأن قبيل أربعة على فيه وأعبا حسرا بحسبه بفعله وأوقوه في الحسرات (الحس) والحس الصوت الخفي وحسه حسافه وحسب

حسر

حس

مثل قوله فقلناه فوقيل وزاومنى وأحس الرجل الشئ أحسا اعلم به يتعدى بنفسه مع الانثى قال تعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر ورر بما زيدت الباء فقول أحس به على معنى شعره به وحسبت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالياء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين الحذف فيقول أحسبته وحسبت به ومنهم من يخفف فيهما بالياء السين يا، فيقول حسبت وأحسبت وحسبت بالحزب من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسبت الحزب من باب قتل فهو محسوس ويحسبته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم أو أهل الاحساس الابصار ومنه هل

تخس منهم من أهدى هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان
 مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق والمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل
 يجوز أن يكون مخوزا من المس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية
 وعلى المعنيين بيني الصريف وعده (حسة) حسان باب ضرب فالتحسين بمعنى قباعه فانقطع وحسنت
 العرق على حذف مضى والأصل حسنت دم العرق اذا قطعت ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه
 قيل للسيف حسان لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسان الباب أى قطعه اللوقوع قطعا كايا (حسن) الشئ
 حسنا فهو حسن ومعنى بهر بصغره والانشى حسنة وهم اسمى أيضا ومنه شرجيل ابن حسنة وامرأة
 حسنة ذات حسن ويجمع الحسن حسنة على حسان وزان جمال وأما فى الأسم فجمع بالواو والنون
 وأحسنت فعلت الحسن كقيل أجادا إذا فعل الجيد وأحسنت الشئ عرفته وأتقنته (حسوت) السويق
 ونحوه أحسو حسوا والعسوة بالضم هل الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مديدة ومدى
 ومديات والعسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كيقال ضربت حسرتى
 الأنا حسوة بالضم والعسوة على فاعول مثل رسول والعساء مثل سلام الطبيب الرقيق يحسى قال
 السير قطن حسان الطائر الماء يحسره حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كسوا الطير يشبه
 بجرع الطير الماء فى سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهرى والعرب تقول نومة كسر الطير اذا نام نوما
 قليلا
 (الجامع مع الشين وما يشبهها)

حسم

حسن

حسوت

حسد

حسرتهم

الحش

حشفت

حشم

(حسدت) القوم حسداً من باب قتل وفى لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحسدوا هم يستعمل لازما
 ومتعديا (حسرتهم) حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب باعة وبالأولى قر السبعة ويقال الحسرت
 الجمع مع سوق والحسرت موضع العشر والعشيرة الغداية الصغيرة من دواب الارض والجمع حسرات مثل
 قصبه وقصبان وقيل العشيرة الغار والضباب والبرابيع والحسرت مثل فلس بمعنى المحشور كقيل
 ضرب الأبرأى مضربا ومنه قولهم الاموال الحسرية أى المحشورة وهى المجموعة (الحش)
 البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان الخليل حش والجمع حشان وحشان فقولهم
 بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البستانين فلما اتخذوا الكنف جعلوا خلفا
 عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال القارابى العش البستان ومن ثم قيل للخروج الحش وقال فى مختصر
 العين المحشة الدر والحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح فى المريض
 وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين
 الحشيش اليابس من العشب وقال القارابى الحشيش اليابس من الكلال قالوا ولا يقال للطرب حشيش
 وحشيشته حشاش من باب قتل قطعت بعد جفافه فهو وقيل بمعنى مقبول وألقت النافذة ولدها حشيش اذا
 يبس فى بطنها وأحشت العدة بالألف اذا يبست وأحشت السد بالالف أيضا اذا يبست فصارت كأنها
 حشيش يابس وحش الشخص البر والبيت حشاش من باب قتل كدسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع
 الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم
 قطعه وقاعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلال لقطع (العش) أردأ الثمر وهو الذى
 يحف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حششة وأحشفت الخلة بالالف صارت ذاحشف
 واحشفت الأذن يبست واحشفت الألف يبس غضى وفه فهدم الحركة الطبيعية والعشقة رأس
 الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هى كلمة فى معنى الخجج وبلا واحد لها من لفظها أو فدرها
 بعضهم بالعمال والقرابة ومن بغض به اذا أصابه أمر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى
 بالالف يقال أحشمته وبالرعدة أيضا يقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل
 يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف يقال أحشمته واحشمت اذا غضب واد اشتميا أيضا والحشمة
 بالكسر اسم منه وقال الأصمى الحشمة الغضب فقط وقال القارابى حشمته واحشمته بمعنى وهو ان

الحشا

يجلس البنت وتزديه تغضبه (الحشا) مقدر المعنى واجمع أحشا مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة فم الحشا بركه واللاماء أيضا أخرجت شجرة الشاة أي جوفها وحشوت الوادة وغيرها بالفتل أحشرا فهو حشور وحاشية الثوب جائزه والخم الحواشي وحاشية الثوب كأنه مأخوذ منه وهو الذي يكون على جانبيه كالعراوبه وما نية المال جانب منه غيره من جانبي فتلان بالجر وبالاصب أيضا كلمة مستعملة في جمع المال من تناوله (الخامع الصان وما بذلتهما)

حصب

(الحصبة) بالمصدرة الحصى وحصبته حبه امن باب ضرب وبني لغة من باب فتل ريمته بالحصباء وحصبته المنجذوب غيره بصحته بالحصباء وحصبته بالنشدية العفة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب مريض بكملة على طريق ذبي ويسمى البطحاء والحصب أيضا مرمى اجازة في والحصب بفتح تين ساهب للرفود من الحطب والحصبه وزان كلمة والسكان الصاد لعة بشر يخرج بالجدو ويقال هي الجدرى (حصدت) اوزع حصد من باب ضرب وقتل فهو محصه ودو حصيد وحصد بفتح تين وهذا وان الحصاد والحصاد أو حصد الاربع بالالف والراء تصد اذا حل حصاده وهو محصود وهو محصود بالكسر اسم فاعل والحصدية موضع الحصاد وحصد دم بالسيف اعتاد اهلهم (حصره) العدو حصر من باب قتل أحاطوا به ومنه من الغنى لأمره وقيل ابن السكيت واهل حصره العدو من منزله حصره وأصره الأرض بالالف مع من السفر يقول نفر هذا حصر كالمعرب وعامة أهل اللغة وقيل ابن القوطية وأبو عمرو

حصه

حصه

الشيء من حصره العدو المراد حصره كالأصماعة في حصره وحصرت الغرمان المال والأصل حصرت فحة المال في الغرمان لأن المصع لا يقع عليهم بل على غيره من مشاركتهم فهم في المال وانكته جاء على وجه القلب كقيل أذخعت الشرا ميث وحاصره محاصرة وقوله وحصرا أو حصر الصدر حصر من باب تعبط أو وحصرنا قارئ مع القراءة فهو حصر والحصر من باب لا يشبه النساء وحصر الأرض وجهها أو الحصر الجلس والحصر بالان في وجهها حصر مثل يريد ويردون أي بها المأوى والحصرم أول الغراب مادام ما خلفه أول أبو زيد حصرم على شيء حصره ومنه قبل للخل حصرم (الحصمة) القسم والجمع حصص مثل سار فو ملد وحصصه من المال كذا يحصه من باب فتل حصيل له ذلك نصيبا وأحصصته بالالف أعطيته حصصه وأحاصر العرب اذا قسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبين (حصف) الجسد حصفه فهو حصف من باب تعبط اذا فرج به فصره الجدرى (حصيل) الشيء حصرولا وحصيل له عليه كذا ثبت وجوب حصفته فحصيل الأول ابن فارس أصل الحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء وحصره وأحصره حصره الطائر تخفيف الملام وتقبلها (الحصن)

الحصنة

حصيل

الحصن

المكان الذي لا يتقدم عليه إلا ارتفاعه وجمسه حصونا وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع وتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أحصنته وحصنته الحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لأن ظهره كالحصن راكبه وقيل لأنه حصن عائلته فلم يزل على ركبه ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذلك الحصن حصنا وان لم يكن حصينا أو جمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة الغفيرة وجمعها حصر أيضا وقد حصنت ميث الحادوهي بيعة العمارة بالفتح أي الفقة وأحصن الرجل حصيل بالالف تزوج وانفقها يريدون على هذا ما طوي في نكاح جميع قيل اشفا في اذا أمع العرا البالغ أمر أنه أو أسيت النرد البالغة نكاح فهو أحصان في الإسلام والشرك والمراد في نكاح جميع واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج بحصن بالكسر على القياس فله ابن القطاع ومحسن بالفتح على غير قياس والمرأة حصنة بالفتح أيضا على عرب قيس وهو قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليهن المتزوجات وأما حصنات امرأه فجهلها دعوت فهي حصنة بالفتح والكسر أيضا وقولنا في ذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن ميسرة منكم طولا إن ينكح المحصنات المؤمنات والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوفوا بكتابهم المراد العرا الغفيرات وقوله معروف الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالالف علمته وأحصيته عدلته وأحصيته أطلقته وقوله

حصيل

حصيل

حصيل

حصيل

حصيل

حصيل

حصيل

الحصى

عليه السلام لأحصى ثناء علي بن أبي طالب كما ثبت على نفسه قال الغزالي في الأحياء ليس المراد أني حازر
عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن إدراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى
إلى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التي أرتضاها لنفسه واستأجرهم فهي لا تليق إلا بالجلالة

﴿الحاء مع الصاد وما بينهما﴾

حضرت (حضرت) بحضرة من باب قد شهد نحو حضر الغائب حضوراً قد علم من غيبته وحضرت
الصلاة فهي حاضرة والأصل حضور وقت الصلاة والحضر بفتحين بخلاف المبدوء والنسبة إليه حضري
على إقنائه وحضراً قام بالحضر والمخاضة بفتح الحاء وكسر هاء ساكون الحضر وحضرتي كذا خطر بيالي
وحضرة الموت وحضرة أشرف عليه فهو في التثنية وهو محضور ومحضور بالفتح ولكنه بحضرة فلان أي
بمخضوره وحضرة الشيء فتناؤه وقربه ولكنه بحضرة فلان وزان سبب لغة ومحضوره أي بعشده وحضيرة
أثر الجرين وحضرة فلان بالكسر لغة واقفة وعلى ضم المضارع مطلقاً وقياس كسر الماضي إن يفتح
المضارع لكن استعمال المضموم مع كسر الماضي شذوذاً ويسمى نادخلاً للعينين وحضرة وبت بلمدة
من العين يقرب عدن ونسب إليها حضري (حضره) على الأخر حضمان باب قتل حله عليه والتخصيص
منه لكنه شذوذاً لغة قال النجاشي ودخوله على المستقبل حيث على الفعل وطلب له وعلى الماضي فويج
على ترك الفعل نحو هو لا تنزل عندنا وهـ الاثرات وسرف التخصيص هو إلا بالتشديد ولو لا ولوما
(حضر) اطائر بيضه حضمان باب قتل وحضمان بالكسر أيضاً صحت جناحه فالخامة طاص لأنه
وصف مختص وحكي حاضمة على الأصل ويعدى إلى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت اطائر
البيض إذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضت لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه
والحضان مادون الأبط إلى الكندج وأحضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأحال

﴿الحاء مع الظاء وما بينهما﴾

الحطب (الحطب) معروف وجمعه أخطاب وحطبت الحطب حطبان باب ضرب جمعته وأمم الفاعل حاطب
وبه صمى ومنه حاطب بن أبي بلعنه وطاب أيضاً على المبالغة والحطب مثل حطب ومكان حطيب
كثير الحطب وحطب بفلان صمى به (حططت) الرجل وغيره حطاً من باب قتل أنزلته من علو إلى سفلى
وحططت من الدين أسقطت والحطيطه فعلية بمعنى فعله واستحطه من الفم كذا حططه ونحططه
نقص (حطم) الشيء طمأ من باب تعب فهو حطم إذا تكسر ويقال للداية إذا أسنت حطيم ويقتهى
بالركعة فيقال حطيمته حطماً من باب ضرب وحطيمته بالتشديد مبالغة والحطم حجر مكنة

﴿الحاء مع الصاد وما بينهما﴾

حظرت (حظرت) حظراً من باب قتل منعته وحظرت حظه ويقال لما حضر به على الأعم وغيره من الشجر لجمعه
ويحفظها حطيرة وجمعها حظائر وحظائر إلى كريمة وكذا حظركم واحظركم إذا حطمتها فاعل محظور
(الحظن) الجذو فلان محظوظ وهو أصل من وزن والحظ التصيب والجمع حظوظ مثل قاسم زقلموس
(حظائمه) حظائمه مثل حظرت حظراً وزناؤه هي والحظنل باب حر فونه فائدة وقولوا غير حظل وزان
تعب بأهل الحظنل الواحد حظنلة يسمى به ومنه حظنل بن أبي عامر بن النعمان الزاهد الأنصاري
ثم الأروى واستشهد بها حمد وسامع الصراح حين جبا الفرج من قبل أن يغتسل فمساءه الملائكة فسمى
غسل الملائكة حظنل) عند الناس محظنل من باب تعب حظه فلان عدة وحظنة ضم الحاء كسرهما
إذا أحبوها وزعفران مثلته فهو حظنل على فعال والمرأة حظنية إذا كانت عند زوجها كذلك

﴿الحاء مع الفاء وما بينهما﴾

حقد (حقد) حقدان باب ضرب أمرع وفي اللها واليمنة صمى رثقة أى يسرع إلى الطاعة وأحقد أحقدان
مثله وحقد حقدان فم هو حاق فلو الجمع حشدة مثل كافر وكفرة ومنه قبل الاعوان حدة وقبل الأولاد
الأولاد حشدة لأنهم كالخدايم في الصغر (حقرت) الأذرى حقران باب ضرب وصمى حاقراً من واحد

من ذلك كأنه يحفر الأرض بسدة وطمه عليها وحفر السبل الوادى جعله أخذ ودا وحفر ال جل امر أنه
حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتح هاء بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنقص بمعنى المعدود والخبط
والمنفوس ومنه قبل للبر التي حفرها أبو موسى بقرب الدصرة حفر وتضاف إليه فيقال حفر أبى موسى
وقال الأزهري الحفر اسم المكان الذي حفر كنه في أو بئر والجمع أحفاره مثل سبب وأسباب والحفيرة
ما يحفر في الأرض فعيبه بمعنى مفعولة والجمع حفار والحفرة مثلهما والجمع حفرة مثل غرفة وغرف وحفرت
الأسنان حفر من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حنرا من باب تعب إذا فسدت أصولها بالان
يصيبها الحكي الغنم الأزهري وجماعة وأفظ ثعلب وجماعة بسنة حفر وحفر لسكن ابن السمكيت
جعل الفتح من الحن العامة وهذا محمول على أنه يبالغه لغة بني أسد (حفظت) المثال وغيره حفظا إذا
منعه من الضياع والتلف وحفظته صنهه عن الأبتدال واحتفظت به والتحفظ العرز وحافظ على
الشيء محافظته ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمتته وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في
جمعه وحفظ القرآن إذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقبل استودعته آياه
وغيره احتفظ وامن كتاب الله بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة بأحد عشره
وحف شاربه إذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطفاويه فهم حافون وحفت الأرض تحف
من باب ضرب يرس نبتها والحففة بكسر الميم مركب من مرأب النساء كالفروج (حفل) القوم في المجلس
حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك وامم الموضوع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجلس
والحفلت بقلان فت بأمره ولا تحتفل بأمره أي لا تناله ولا تم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن
وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتمهيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في صدرها فهسى
بمخضلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهي تحفل لبنها واحتفل الوادى امتسلا وسال
(حفت) له حفان من باب ضرب وحفنة وهي مل الكفون والجمع حفنات مثل سجدة ومجدات (حني)
الرجل يحني من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا حنف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة
والحنفاء بالكسر والمدام منه وحتى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حتى فهو حنف من باب تعب وأحني
الرجل شاربه بالغنى وقصه وأحفاة في المسئلة بمعنى ألح وألحف والحنفاء وزن حفرام موضع نفاهر المدينة
(الحاء مع القاف وما بينهما))

حفظ

حفت

حفل

حني

الحقب

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل نفل وأقفال وضم القاف لا تباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما
والحقبية بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب جبل يشد به رجل
البعير إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير العزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول
البعير حقا من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
حاقب ورجل حاقب أعجمه نروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج إلى الخلا للبول فلم يبرز حتى حضر
غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقبية المجزأة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص بصفت
جارية صعدت معلى العقبية منها وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الأعرابي بقوله هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الزاكب
حقبية مجازا لأنه محمول على المجزأة حقبها واحتقبها حملتها ثم توسم في اللطخ حتى قالوا احتقب فلان
الائم إذا اكتسبه كأنه شيء محسوس حله (الحقد) الأنطواء على العداوة والبغضاء حنق عليه من باب
ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حضر) الشيء بالضم حنارة هان قدره فلا يعا به فهو حنير
ويعدى بالحركة فيقال حنرت من باب ضرب واحتنرت وأحقرت اسم منه مثل الفرقة من الأفران
(حقف) الشيء حنقا من باب تعدا عوج فهو حاقف وظي حاقف الذي انحى وثني من جرح وغيره
ويقال للرمال العوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق
الشيء من باب ضرب وقتل إذا وجب وثبت، ولهذا يقال المرافق المدارح حق وقهار حقت القيامة تحق من

الحقد

حقر

حقف

الحق

باب قتل الحاطت بالخلاق فهي حافة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حافة أيضا
وحقت الأمر أخفه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالألف وحقته بالثقل
مبالغة وحقيقة الشيء منها ما رواه المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا يعني خليق وهو مأخوذ من الحق
الثابت وقوله هرأحق بكذا تعمل بمعنى من أحدهما اختصاصه بذلك من غيره كما في نحو زيد أحق
بماله من أخيه غيره وبه والثاني أن يكون أفعال التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجمه على غيره
كقولهم زيد أحسن وجهاً من فلان ومعناه ثبت الحسن له ما وترجمه للدول قوله الأزهري وغيره
ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسها من غيرها أي أهدأ تركها وإن كان حقها أكثر من حق فلان الأمر
استوجبها قوله الفارابي وجاعة فلان أحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم تخرج المبيع مسحقاً
وأحق الرجل بالآل قال حقا وأظهره أوداعه فوجب له فهو بحق والحق بالكسر من الأبل ما طعن
في السنة الرابعة والجمع حقاوق والأثني حقة وجمعها حقاوق مثل سدره وسدر وأحق المبرح حقاوقا صار
حقاوقيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقه بينة الحقة بكسرهما فالأولى الناقفة والثانية
سصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد سبدا
وقوله كذا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكلنا زيادة ألفه وأوافق خبر مبتدأ
مخذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكما قلت عبد جملة ابتدائية
وحاققة خاصته لاظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض الفراع وهي

الحقل

حقن

الحقو

التي لا شعر بها أو قيل هو الزرع اذا تشب وورقه ومنه أخذت الحقاوقه وهي بيب الزرع في سبيل بخطه
وجمع حقاوق مثل فلس وفلوس (حقن) الماء في السقاء فقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه
خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترفقه وحقن الرجل بوله جسمه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس
وقال للما جمع من ابن وشده حقن ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المرء إذا وصلت الدوا إلى
باطنه من شجره بالحقنة بالكسر وحقن هو الاسم للحقنة مثل الفرقعة من الافتراق ثم أطلقت
على ما ابتدأ به بالجمع حقن مثل غرقة وغرف (الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا
حتى سمي الأزار الذي يشد من العورة حقوا والجمع أحق وحقن مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على
حقنا مثل سهم وسهام (الجامع الكاف وما يشتهر بها)

احتكر

حلت

الحكمة

الحكم

حكيت

حاب

حيتاء، مثل سهم وسهام (احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة العلاء والاسم الحكرة مثل الفرقعة من الافتراق والحكر يفحش
واكان الكاف لغة بمعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل فشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد
وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق بحب دت تحت الجلد ولا يحسد منه مدة بل شيء كالغشاء وهو
سريع الزوال وحل في صدرى كذا يحسد من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالجمجمة
وزناومعنى وأحل الأمر مثل أشكل وزناومعنى (الحكم) القضاء أو أصله المنع يقال حكمت عليه
بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكيت بين القيم فصلت بينهم فأنابا حكم وحكم
بفتحين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزن قصة لأنانية بحيث بذلك لأنها انقلها راكبها
حتى تمنعها الجماع ونحوه ومنها اتفاق الحكمة لأنهم اتفق صاحبها من أخلاق الأذلاء حكمت الرجل
بالشد بوضعت الحكم إليه ونحوه كذا فعل ما رآه وأحكمت الشيء بالآل أصأقنته فاستحكمتك هر صار
كذلك (حكيت) الشيء أحكبه حكايه اذا أثبت مثله على الصفة التي أتى بها شريك فانت كالناقل ومنه
حكيت صنعته اذا أثبت جعلها وهوها كالعارض فمؤكوتها أحكوت لغة قال ابن السكيت وسكن عن
بعضهم أنه قال لا أحكوت كلامي مني أي لا أعارضه (الجامع اللام وما يشتهر بها)

(حكيت صنعته اذا أثبت جعلها وهوها كالعارض فمؤكوتها أحكوت لغة قال ابن السكيت وسكن عن بعضهم أنه قال لا أحكوت كلامي مني أي لا أعارضه)

الوعاء بحجاب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحلب ينقع الميم ثمنى يجعل حبه في العطر والحلبة بضم
 الحاء واللام وتضم وتسكن لتخفف حب يؤكل والحلبة وزان محبذة خيسل تجمع السابق من كل أوب ولا
 تخرج من وجهه واذا يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أن في آخر الخليل وهي بمعنى حليلة ولهذا جعلت
 على حلايب (حلعت) القطن حلبة من باب صرب والمخاج ككسر الميم خشبة يحاجها حتى يخلص الحب
 من القطن وقطن حلاج: منى مخلوج (المس) كساء يجعل ينلى طهرا ليعبر تحت رحله واجمع أذلاس مثل
 حل وأجال والمس بطايطسط في البيت (حلف) بالله علفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث
 الواحدة الحلفاء يقال حلفه ويقال في التعدي أحلفته والافلا حلفته تحلها أو استخلفته والحليف
 المعاهد يقال منه تحالفنا ذاتها هداؤنا فدا على أن يكون أمرهم أو احدا في النصر والحيابة وبينهما
 حلف رحافة بالكسر أي عهد وذل الحليف ماء من ميام بني جشم ثم يسمي به الموضع وهو مبقات أهل
 المدينة بحوم حلها عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان جرائد نبات معروف الواحدة حلفاة
 (حلق) شعره حلقا من باب صرب وحلافا بالكسر وحلق بالقتل شديد الغر وكثير الحلق من الحيوان
 جمعه حلق مثل فاس ولبوس وهو مذكر قال ابن الأنباري يرحل في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم
 يسمع من الوبور وما قيل حلق بضمين مثل زهن ورهن والحلقوم هو الحلق ومعه زائدة والجمع
 حلاقيم بالياء وقد فها تخفيف وحلقة منه حلقمة قطعت حلقومها قال الزجاج الحلقوم بعد الفهم وهو
 موضع النفس وفيه شعب تشعب منه وهو جري الطعام والشراب والحلقة الباب بالسكون من حديد
 وغيره وحلقة الفوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كما هو الجمع حلقى بفتحين على غير قياس
 وقال الأدهمي الجع حلقى بالكسر مثل قصعة وقصع ومدرة وبدرو حتى يؤس عن أبي عمرو بن العلاء أن
 الحلقة بالفتح لغة السكون وعلى هذا الجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج
 بينهما وقال نقولوا حلقى ثم تخففوا الواو حين الحقه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سبويه وفي
 الدعاء حاتم وعقر أي أصابه الندى يبع في حلقة وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف
 التانيث وقال السمرقسطى عقرت المرأة فومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي
 وسكرى وعلى هذا فانتزعت من الضيغة أسماء وهو غير مردوا الف التانيث لأنها اسم فاعل فومها غنمين
 (الحلكة) وزان رطبة ضرب من العنقا وهي دوية كأنها كزرقاء ترق تعوض في الرمل كما يعوض طير
 الماء في الماء والعرب تسميها نبات انتقالا سكنها هذيان الرمل وبشبهه ابنتان الجوارى للينها وفيها
 ثلاث لسان هدهدي لغة الحمار والثانية حلكاء وزان جراء والثالثة كأنها مقولة من الأولى حلكة
 مثل رقية أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلاخلاف حرم فهو حلال ول أيضا وصف بالمصدر
 ويتعدى بالهمزة والنضعيف فيقال أهله وحلالته وصه أحل الله البيع أي أباحه وخبرني الفعل
 والترك واسم الفاعل يحل ويحلم ومعه المحل وهو الذي يتزوج المظاهرة ثلاثا المحل لمطقتها والمحل في
 المسانعة أيضا لأنه يحل الزمان ويحله وقد كان حراما ثم حل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا أنتمى فهو
 حال وحلت المرأة لئلا زواج زال المانع الذي كانت متصفة به كالتصاف العدة فهي حلال وحل الحلق حلا
 وحلولوا وحل المحرم حلالا بالكسر خرج من حرامه وأحل بالألف منه فهو محل وحل أيضا تسمية
 بالمصدر وحلال أيضا وأحل صارق الحل والحل معد العوم وحل الهدى وصل الموضوع الذي يخرجه
 وحلت العين رب وحل الهدى بحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط
 وحلت بالبدحلول من باب فعدا انزات به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح الحاء
 والكسرة لغة حكاهما ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر أنزل والحلقة بالفتح المكان ينزله القوم
 وحلت العسفة حلام من باب فقل واسم الفاعل حلال ومنه فيسئل حلت العين إذا فعلت ما يخرج عن
 العنت فحلت هو وحلته بالانقبيل والاسم الحلة بفتح الحاء رفعه تحلة القسم أي يقدر ما تحل به
 العين ولم يألف فيه ثم كثر هذا حتى قيل اسكل شئ لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا

حلج
الحلس
جلف

حلق

الحلكة

حل

اما باستثناء أو كفاة والشفقة كحل العقال قيل معناه أنهم باسهلة فتم كنهه من أخذها شرعا كسهولة
حل العقال فإذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال
فأذا لم يتبادر إلى الطلب فانت والأول أسبق إلى الفهم والعامل الزوج والعاطفة الزوجة مما يبدل لأن
كل واحد يجعل من صاحبه محلا ليجله غيره ويقال للجوارح التزبل جليسل والعاطة بالضم لا تكون
الأثوبين من جنس واحد والجمع ال مثل غرفة وغرف والعلة بالكسر التقوم المنازلون وتطلق
العلة على البيوت محازا تسميه بالحد لتمام الحال وهي مائة بيت مما فوقها والجمع خلال بالكسر
وحال أيضا مثل سدرة وسدر والعلام والعلان وزان نقاح الحمدي يشق بطن أمه ويخرج فالهم
والذون زائدتان والأحليل بكسر الهمزة ونحو جراح اللبن من الضرع والشدي ويخرج البول أيضا
(حلم) يحلم من باب قتل حلماء بضم هاء وسكان الثاني تخفيف واحتمل رأى في معناه وهو با وحلم الصبي
واحتمل أدرك وبلغ مبلغ الرجال فهو حلم ويحتمل وحلم بالضم حلماء بالكسر صفع وسرفه وحلم وحلمته
بالشديد نسبة إلى الحلم وباسم الفاعل معى الرجل ومنه يحلمن جثامة وهو الذي قتل رجلا بلا دخل
الجامعة بعدما قال لاله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترجم محمدا فماتت ودق لفظته الارض ثلاث
مرات والحلم القراض الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبه وقيل لرأس الذي وهي اللحمة النائمة
حلمة على التشبيه بقدرها قال الأزهري الحمة الحية على رأس الشدي من المرأة ورأس الشدي من
الرجل (حلا) الشئ يحلوه حلاوة فهو حلو والاشئ حلاوة وحلال الشئ اذا ذلك واستعملته رأته حلاوا
والحلوان بالضم العظام وهو اسم من حلوة الحلوة وهي عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ
الرجل من مهر ابنته شبا وكان العرب تعبر من يقوله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من
سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس فراسخ وهي من طرف العراق من
الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم ابنتها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن
قضاعه وحلى الشئ يعنى وبصدرى يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندي وأعجبتى وحليت المرأة
حايما ساكن اللام ليست الحلى بوجه حتى والأصل على فعل مثل فاس والوس والحلية بالكسر
الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحياء وتكسر وحلية السيف زينة قال ابن فارس ولا تجمع وتعلمت
المرأة ليست الحلى أو اتخذته وحليتها بالشديد ليست الحلى أو اتخذته لها التلبسه وحليت السويق
جعلت فيه شيا حلوا حتى حلا والحلواء التي تؤكل غدوة قس وجمع الممدود حلاوى مثل سحرا وسحارى
بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الأزهري الحلوا اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجيا
بحلاوة وحلاوة العقاو وسطه

(الحلم مع الميم وما يشبههما)

(جده) على شجاعته واحسانه جدا انبت عليه ومن هناك الحد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة
النخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التظيم للمدى وح وخصر مع المادح كقول المبتلى الحمد لله
اذ ليس هنا شئ من نعم الدنيا أو يكون في مقابلة احسان يصل إلى الحمد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة
الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحمدته بالاف وجرده معجودا في الحديث
سبحان الله ومعجده التقدير سبحانه اللهم والحمد لذلك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بمجدك أى نسبح حامدين لأن أو والحمد لذلك وقيل التقديرو مجده ذلك تزمتن ونبئت عليه فلان المنة
والنعمة على ذلك وبمعنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت
أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانه اللهم بجمع صفاتك سبحانه وقال الأخفش
المعنى سبحانه اللهم بكرك وعلى هذا القول وزائدة كزبادتهم في ربنا لك الحمد والمعنى بكرك الواجب
لك من التمجيد والتعظيم لأن الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانه اللهم وانشدني محمدك وانما قدر فعلا
لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى للمنة والنعمة على ما علمنا أنك كذلك والثناء لأنك
المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعا خصوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد

حلم

حلا

جد

وترادوا فيقال ولان الخ قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعنى
 يقولون وهو لث والمراء هو لث وانك الزيادة تقول كيدو تقول في اعداء اربعة المواقم المحمرد بالالف والملام
 ان جعل البنى وسدسته سنة لانه جملة معرفتان والعرفة توصفها بالعرف ولا يجوز ان يقال مقاما معجودا
 لان المتكثرة لا توصف بالعرف ولا يجوز ان يكون على الفتحة لان المنطق لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا
 نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للمتكثرة ومثله قوله تعالى
 ويل لكل همزة لمزة الذي جمع الاربعة عرف اولي قبيلا سلامته من الجواز وهو المحذوف المقدر في قولك
 هو الذي ولان جرت المسائل على عمل واحد من تعريفها وتذكيرها فمن الاحتلاف ان لم يوصف بان الذي
 جاز التعريف ومنه في الحديث يوم بعث الله المقام المحمرد وتكون الملام العهد وازالت التذكير بلشكاة
 الفرمع او غيره والمحملة تبقى الميم تفيض المذمة ونص ابن اسراج وجماعة على الكسرة (الجمرة) من
 الالوان معرفة وقد ذكرنا اجزاء الالف في جزم الجمع جرم وهذا اذا اريد به المصروف فان اردنا بالآخر
 ذراخمة جمع على الاحكام لانه اسم لا يوصف وجرم الياس اشتهر وجرم الشئ ص راحر وجرم ثاب التشديد
 صبغته بالجرم والجرم انكره لان البنى اثنان وجملة بالهاء نادر والجمع جرم وجرم بضمين واحمر وجرم
 أهلى بالنسب وبن جعل أهلى وصفا او بالاضافة وجرم ان دويبة تشبه الخنفساء وهي اصغر من اذات
 قوائم كثيرة اذ انساها انا جدا جمعت كذا الشئ المظنر وأهلى السامريه من اقول قفله واخر بضم الحاء
 وفتح الميم وتشددها أكرم من التخفيف ضرب من العصابة يبر الواحد حرة قال البخاري الخمر والخمر والقبر
 وقال في الجرد وأهلى المدينة يسمون البعل النقرة والخمره وجرم النعم ساكن الميم كراهها وهو مثل في كل
 نفس ويقال انه جمع جرم وان أكرم من أسماء الحسين جرم رجل (جرح) الساقين وزان فلس أى دقيق
 الساقين وجرح عظم ساقه من باب تعب حشة رقى وهو أحمش مثل جرح (انخص) حب معروف بكسر
 الحاء وثبتت يد الميم انكها مكسورة أيضا عند البصريين وقنوحه عند الكوفيين وخص البلد
 المعروفه بالسرف وعده (حرض) الشئ يضم الميم وفتحها حروضة فهو حاض وخص من الثبت ما كان
 فيه موهو وحظلة ماضى ذلك وتقول العرب حظلة خبز الابن وخصها فاكهتها (انحق) فساد في العقل قاله
 الأزهرى وحقق يحقق فهو حرق من باب تعب وحقق بالضم فهو راحى والافئى حقا واحدا فاعلم منه
 والجمع حقق وحقق مثل جرح وجرم وجرم قال ابن القطاع وحقق حقا من باب تعب خفت لحيمته (انحل)
 بالاسم مما يحتمل على الفهر ونحوه والجمع أحمال وحول وحملت المتاع حمالا من باب ضرب فانما حمل
 والافئى حاملة بالهاء لانه اضافة مشتركة يقال للابغة أيضا جمال وبه معنى ومنه أبيض بن حمال
 المساري وحمل يدين ودية حاملة بالفتح والجمع حمالات نهر حمال به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها
 ويحمل حملت بمعنى علقت فيشعدي بالياء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أى حملت فوسى
 حاملة بغيرها لانه اضافة مختصة ورعا قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المضاربة بينهم او بين حملت وقيل أرادوا
 محار حمال اذ لانه كانت كذلك أو مستكون فاذا اريد الوصف الحقيق قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة
 حلالا خرجت غمرتها فانثرت وحملت تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعسدي بالتضعيف فيقال حملته
 السبع فحملته واحملته على افعلت بمعنى حملته واحملت ما كان منه بمعنى العقر والاقضاء والاحتمال في
 اصطلاح الفقهاء والشككين يجوز ان استعماله بمعنى الوهم والجرم فيكون لازما بمعنى الاقتضاء
 والتضمن فيكون متعلبا مثل احتمال ان يكون كذا واحتمل الحال وجرمها كثيرة وفي حديث رواء أبو
 داود الترمذى والنسائى اذا منع الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقل حمل الخبث لانه يقال فلان
 لا يحمل الضمير أى ينفهه بنفسه ويريد الرواية الأخرى لاني داود لم يجس وهذا محمول على
 ما اذا لم يتغير بالجلاسة وحملت الرجل على الدابة حلالا وحمل السيل فعمل بمعنى فعول وهو ما يحمل من
 عثمانه واحتمل الرجل الذي احتمل لأنه يحمل من بلد الى بلد وحاملة السيف وغيره بالاسم
 والجمع حمال ويقال لحامل حمل أيضا وزان مسود والجمع محامل واحتمل ففحمتين ولدا الصائفة في السنة

اجر
 حش
 حمن
 حمن
 ححق
 حمل

الأولى والجمع حملان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير بحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والخمار وقد نطق بالحولة على جماعة الأبال والخلق بالكسر باطن الجفن والجمع جماليق (الجمعة) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بمذق اللحم والجمادى بحم حم من باب ضرب قرب وبنواؤه حم بالألف وبه يستعمل الرباعي متعددا فيقال أحمره غيره وجمته وجهه فجمعها ما أسودت به بالجمع والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساقر والقطا والدرجن والوارشين وأشبه ذلك الواحدة جماعة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكرو حمامة أنثى وقال الزجاج إذا أردت تصحيح المذكورة رأيت حمامة على ذكر على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليهام هو الذى بألف البيوت وقال الأصمعي اليهام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل وهو وف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحي فعلى غير منه مرة الألف التأنيث والجمع حيمات وأحبه الله بالألف من الحى فخم هو بالبناء لأنه قول وهو محموم والحميم الماء الحار واستعمل الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الأحمم في كل ماء والحمم بكسر الميم القمصة وطميم ان جعلته احمما لسورة أعرب عنه ما أوصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقت لما يأتى في بس ومنهم من يجعلها اسماء للسور وكها والجمع ذوات حاييم وآل حاييم ومنهم من يجعلها اسماء لكل سورة فيجمعها حواميم (جمعة) وزان قمره من أسماء النساء ومنه جمعة بنت حشم بن زباب الاسدي وأمه أميمة بنت عبدالمطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حجبت) المكان من الناس حيمان من باب رمى وحجبتة بالكسرة منعتة عنهم وإجابة اسم منه وأحجته بالألف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر
 وزعى حى الأقوام غير محرم * عليه ناولا برى حمانا الذى نعى

حم

حج
حى

وأحجته بالألف أيضا وجده حى وثنية الحى حيمان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء جمع والواو فيقال حوان قاله ابن السكيت وحجت المرض حيمية وحيت القوم حامية نصرتهم وحيت الحديد تحصى من باب تعب فهى حامية إذا شدحها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحجيت أفهى حجة ولا يقال حيمت بغير ألف والحية الأنتفة والحاة طين أسود وحيت البرجى من باب تعب صار فيها الحاة وحياة المرأة وزان حصة أم زوجها لا يجوز فيها غير النصر وعلى قريب اللزوج مثل الأب والأخ والعم ففيه أربع لغات حمام مثل عصا وح مثل يد ح وهو مثل أبوها يعرب بالحروف وحى بالهمزة مثل حب وعلى قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحيم أبو الزوج وأبو امرأته الرجل وقال ابن المحكم أيدنا وحى الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحيم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمة محذوفة اللام سم كل شئ بلاغ أو يلع

﴿الحاء مع التران وما يثلثها﴾

حذ
حفس
حفظ
حذف

(حذت) في عينه يحذت حذت الذم يذع وجهه فهو حذت وحذته بالتحديد جازت حانثا والحذت الذنب وتحذت إذا فعل ما يخرج به من الحذت قال ابن فارس والحذت التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يحذت في غار حراء (الحنث) يقحظين كل ما يصاد من الطير والهوام وحذت الصيد أحشته من باب ضرب صدته والحنث أيضا الحنة ويطاق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحنة كالجرابي وسوام أبيض (الحنطة) والقمح والبر والطحام واحد وان الحنطة حنط مثل البراز والطار والنسبة اليه على لفظه حنطى وهى نسبة لبعض أجدابنا والحنوط مثل رسول وكتاب طبيب يحنط لايت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرع عليه نظيمه والحنطيقا لوطوشه فهو حنوط (الحنف) الأعوج حاج في الرجل إلى داخل وهو صمد من باب تعب قال جل أحنف وبه سمى ويصغر حنيف نصح غير الخبير وبه سمى أيضا وهو الذى عشى على ظهره قدميه والحنيف

فانبت البها وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هي الخنازير المهربة واحشوش القوم بالصديد اطوا به وقد
 يتعدى بنفسه فيقال احشوشوه واعم المفعول محشوش بالفتح ومنه احشوش الدم الطهور كأن اللسان
 احطت بالطهر واكتشفته من طرفه فالطهر محشوش يده من (حوصت) العين حوصا من باب نعت
 صاق ونحرها هو عيب فالجل أحوص وبه هي وجمعه صفة حوص وامساها حوص والآنشي حوصا
 مثل أحر وجرأ (حوص) الماء جمع أحواض وحياض وأصل حياض الواو ولكن قلبت بالالكسرة
 قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه وحطرافه وحوط حوله نحو بطا أدار عنه نحو التراب
 حتى حوله محيطا به وأحاط القدم بالبلد احاطة استدار واجتانبه وحاطوا به من باب قال لغته في الربيعة
 وانه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع يطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به
 علماء عرفه ظاهرا وباطنا واحاط للنبي افتهال وهو طلب الأخطار والأشد بأوثق الوجره وبعضهم
 يجعل الاحياط من الباء والامم الحيط وحاط الحمار فاته حوطا من باب قال اذا ضجها او جمعها ومنه
 قولهم افعل الاحوط والمعنى اقل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأعد عن شوائب التوابل وليس
 مأخوذا من الاحتياط لأن أفعال التفضيل لا يبنى من تخامي (حافت) على ثي ما حافته والأصل حوفة
 مثل فصبه فاقبلت الواو والفتح كها وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافتها الواو في الجاهل والعاقد
 عرف أخضر تحت اللسان (حاط) الرجل الثوب حوكا من باب قال والعبا كعبا بالكسرة الصناعة فهو
 حائل والجمع حاكف وحوكه (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعمام حول ولو لم يعض لأنه يسكن
 تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحوال حول اذا أتى عليه حوله وأحلت بالمكان أقت به
 حولا والعملة العذق في تدبير الأمور وهو تقلب الفكر حتى تم تدبى الى المقصود وأصلها الواو واحال
 طاب العجيلة وحالت المرأة والخلة والناقة رمل أنشى حيا بالالكسرة لم تحمل فهي حائل وحال النهر بينما
 حمله بجزء منع الاتصال والحال صفة الشيء يذ كر ويؤث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤث
 بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول منه والحال الباطل غير المأمكن
 الوقوع واستحال الكلام صار محالاً واستحالت الأرض اعربت ونحرت عن الاستواء وتحول من
 مكانه وانتقل عنه وحولته تحويرا نقلته من موضع الى موضع وحول وضع وحول هو تحوير لا يستعمل لازما ومتعديا
 وحوات الرداء نقات على طرف الى موضع الآخر والواو بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت به دنه نقلته
 الى ذمة غير ذمته وأحلت الشيء اطالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والريح سدته اليه وأقبلت به
 عليه ومنه قولهم فحين ضرب مشرقا على الموت فقتله بحال المرت على الضرب أى نقله به وانصقه به كما
 يلصق الريح بالحمل عليه وهو المفعول وأحلت الأمر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا
 حول ولا قوة الا باللّه قيل معناه لا حول عن العصبه ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقصدنا حوله
 ونصب اللام على الظرف أى في الجهات المحيطة به حروبا بمعنى (حوم) لظائر حول الماء حوما نادا به
 وفي الحديث فن حوم حول الخبي يوشك أن يقع في الخبي أى من قارب المعاصي ودنا منها قارب وقوعه فيها
 (العائوت) دكان البائع واخفانت في وزنها فقيل أصلها اعفوت مثل ملكوت من الملك ورجوت من
 الرهبة لكن قلبت الواو الفتح كها وانفتح ما قبلها كما فعل بطا لوت وحالت ونحوه قيل أصلها
 حاتوة على فعلة يسكن العين وضم اللام مثل عرف قوة وقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون
 الواو ثم قلبت الهاء كما قيل في نابت وأصله نابتة في قول بعضهم وقال انقاراي السائز فاعول وأصلها
 الهاء لكن أبدلت ناء لسكون ما قبلها والجمع العوائت والعائوت يذ كر ويؤث فيقال هو العائوت
 وهي العائوت وقال الزجاج العائوت مؤنثة فان رأيتهم مذكرة فاعلم اني في بيت ورجل طابوني نسبة
 على القياس والعائفة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو العائوت أيضا والجمع عائنا والزجبة طابوني على
 القياس (حوبت) الشيء أحوبه وعوارفه واحبوبت عليه اذا غمته واسترليت عليه فهو محبى وأحله
 مفعول واحشوشه كذلك وحوبته ملكته

حوص
حوص
حوط
حروف
حول
حول
حوم
حائوت

(الدامع البيا وما يشلهما)

حيث
عاد
حار
حيث
حاص
حاض
حاف
حاق
حيال
حان
حي

(بيث) تتركف مكان ويضاف الى جهته هي مبنية على الضم غير وتجمع بصيرن اذا كنت في موضع نصب
تقوم ببيت يقوم زيد وتجمع معني طرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم يد اوجيت زيد ثم فيكون
المعنى اقوم في الموضع الذي فيه يد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشهد
اضافتهم الى المفرد في الشعر وشقبه بحرفين (حاد) عن الشئ حيث حيث حيث وجمود انقى وبعد
ويتعدى بالحرف والمهزوزة يقال حدث به واخذته مثل ذهب ذهب حيث واذنبتهم (حار) في امر يجار
حرام من باب تميم وحيرة لم يدروا وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرت والجمع حيارى وحيرته فحير وقال
الأزهري واصله ان ينظر الانسان الى شئ فيعشاه فيسير فيه عاره والماز معروف قبيل من
يدلن لان الما يجار فيه أي يتردد العيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والمنسبة اليه جرى على
القياس ومع حارى على عيرة قاس وهي عبرة خدته في حكم السرا دلان خالد بن الوليد فقها اصلها نقله
السهيلى عن الظهري (العيس) غمر بغير نواه ويدق مع قطره بجناب البس ثم يدلن بالبدن حتى يبقى
كالترديد مما جعل منه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس الزجل حيسا من باب باع اذا اتخذ
ذلك (حاض) عن الحق يحمض حصارا وحموضا وحموضا وحموضا واحاد عنه وعادل وفي التثنية بالهـ
من حمض أى من معدل ينزل اليه (حاضت) الدريرة تحمض حياضها من حمضها واحضت المرأة
حياضا وحموضا ويضمنها نبتا الى الحياض والمرأة حياضها الخج حياض مشل بدرة ويدرسه في المعتدل
صبيحة وضامع وحيدة وحموض حية وخيم ومن نبت الواو دولة ونزل والقياس حياضات مثل بيضة
ويضات والحياض بالكسر هيئة الحياض مشل الحياض لحيمة الجلوبن وجمعها حياض أيضا مثل سدرة
وسدر والحياض بالكسر أيضا حرقه الحياض في الحديث خذى ثياب حياض تدري بالفتح والكسر
والمرأة حائض لأنه وصف ناس وجاءت حائضا أيضا بانه عن طائفة وجمع الحائض حياض مشل
راكع وركع وجمع الحائض حائضات مثل قنمة وقنات وقنم لا يقبل الله صلاته حائض الا تحمض اليه
المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة
أيضا فانه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجازا للفظ والمعنى
جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فانه قال لا يقبل الله صلاته أنى وتحرجت الأمة عن هذا العموم
بدليل من خارج وتحيضت فعدت عن الصلاة أيام حياضها والاسحاضة دم خالب لبس بالحياض
واسمعت المرأة نهي مسحاضة من المفعول (حاف) يحيف يقا حار وظم وسراء كان حافا وغير
حافم فهو حاف وجمعه حافة وحاف (حاق) به الشئ يحق نزل قال تعالى ولا يحقن المكارم والسيئ الأباة
وقت (حيا) بكسر الحاء أى قبالة ففعلت على جملته أى بانفراد ولا حيا ولا فقه الأباة
الغنى في الواو (حان) كذا يحين في ديوانات الصلاة حينئذ بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين
الزمان قل أو كثر والجمع أحيان قال القراء الحين حينان حين لا يوقف عن حسده والحين الذي في قوله
تعالى توتى أكابيل حين باذن ربهم السنة أشهر قال أبو عامر وغيره كثير من العلماء لجمعوا حين بمعنى حيث
والصواب أن يقال حيث بالهاء المشددة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال نت حيث فت أت
في الموضع الذي فت فيه وذهب حيث سميت أى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال فت حين
نت أى في ذلك الوقت ولا يقال حيث حارج الحاج بالهاء المشددة واداباه أن على موضع حسن فيه أين وأى
انص به حيث بالثاء وتلى موضع حسن فبهاه اذ والماء يومه وقت وشبهه انص به بين بالنون (حى)
يجربان باب تعب حياض فهو حى وصغير حى وبه معنى وبه معنى حى من أخطب وأبج أحياء ويتعدى
بالهزة فيقال أحياء الله واستحييته بيا بين اذا ذكرته حيا لم تقهه ليس فيه الا هذا اللفظ حى منه
حياء والفتح والمد فهو حى على فعمل واستحيامته وهرا لا نقباص والازواء من الاخفش يتعدى بنفسه
والحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احدها جماعة الحجاز وهم اجاء القرآن بيا بين
والثانية لتيم بيا واحدة وحياء الشاة محمد وقال نوزيد الحاء اسم للدر من كل أنثى من اظلف والخف

وغير ذلك وقال القارابي في باب فعال الحياء فرج الحارية والناقة والحيامة مصورا الغيث وحياء تجمية
 أصله الدعا والحيامة ومنه الخبيات لله أي الرضا وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله
 الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى على الصلاة ونحوها وما قال ابن قتيبة معناه هلم اليها
 ويقال حى على الغداء وحى الى الغداء أي أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيمة قول المؤذن حى على
 الصلاة حى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير
 ناطق. أخوذ من الحياء يستوى فيه الواحد والجمع لأنه صدر في الأصل وقوله تعالى وإن الدار الآخرة
 لى الحيوان قبيل هي العيادة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا بما لعمدة في الحياة كما قيل لحيوت
 الكبريون وان الحية الافعى وتذكر وتؤتى فيقال هو الحية وهي الحية

﴿ كتاب الحياء ﴾

﴿ الخاء مع الباء وما مثلتهما ﴾

الخب (الخب) بالكسر الخداع ونعله خب خبان من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الأمر خبيبا
 من باب طاب أمرح الأخذ فيه ومنه الخيب لضرب من العدو وهو خط وفسج دون العنق وخباب بن
 الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن
 نواحي الكوفة (أخبث) الرجل أخبثا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبث) الشيء
 خبيثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبيانة فهو خبيث والاشئ خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام
 كالزنا وعلى الردى المستكروه طعمه أو ريحه كالشوم والبصل ومنه الخبيثات وهي التي كانت العرب
 تستخدمها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردى في
 الصدقة عن الجيد والأخبثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل
 بريد وبرد وخبثاء وأخبثات مثل شرفاء وأشرف وخبيثة أيضا مثل ضعيف وخبثة ولا يكاد يوجدهما
 ثالث وجمع الخبيثة خبيثات وأخوذ بك من الخبث والخبثات بضم الباء والأسكان جائز على لغة قديم
 وسبأ في الخافقة قيل من ذكران الشماطين وأناهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل المرأة
 يخبث من باب قتل زنيها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالأنث صار ذا خبث وشمر (خبث) الشيء
 أخبره من باب قتل خبرا علمته أنا خبير به واسم ما ينقل ويحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان
 بالشيئ فخبرت الأرض شقتها للزراعة فأنا خبير ومنه الخبارة وهي المزارعة على بعض ما يخرج
 من الأرض وأخبرته بمعنى امتعته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية
 من قرى شيراز والنسبة اليها خيري على لفظها وخبير بلاد بني عكر من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
 في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبز من باب ضرب والخباز وزان تقاع نبات
 معروف في لغة بآف التأييت فيقال خبازي وهذه في لغة تخشع كالخرامى (خبصت) الشيء خبصا من
 باب ضرب خلطته ومنه الخبيص الطعام المعروف فعيل بمعنى هقول (خبطت) الورق من الشجر خطا
 من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى هقول معمو كثيرا وخبطه الشيطان
 أفسده وحقبة الخبط الضرب وخبط البحر الأرض ضربها بيده (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه
 كالهوج والبله وقد خبله الخنز إذا ذهب فزاده من باب ضرب فهو وخببول وخبيل والخبيل بفتحها أيضا
 الجنون وخبثته خبلا من باب ضرب أيضا فهو وخببول وخبيل والخبيل بفتحها أيضا
 والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبث) الثوب خبيثا من باب ضرب عطفك ذبه
 ليحسرو وخبث الشيء خبيثا من باب قتل أخبثته ومنه الخبيثة بالضم وهي ما تحمها تحت ابطان (خبثان)
 الشيء خبثان مؤنث من باب نفع ستره ومنه الخبيثة تركل اللهمزة تخفف قال كثرة الاستعمال وروى عذرة
 على الأصل وخبثانه حفظته والنسب يدركه وربما لغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من

خب
 أخبث خبث
 خبر
 خبص
 خبط
 خبل
 خبن
 خبا

ورأوصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همزة مثل كساء أو كسبة ويكون على نحو دين أولانته وما فوق ذلك فهريت وخبت الناجبوا من باب تعدد لهم أو يعدى بالهمزة

(الطاء مع التاء وما بينهما)

(ختم) الكتاب نحو وختموا وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والسكر أشهر ذل الخاتم حلة ذات فص من غير هافن يمكن لها فص فهي فضة بقاء ونا مشاة من فوق وظاه مجمعة وإن قصة وقال الأزهرى الخاتم بالسكر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذى يختم على الكتاب فى الحديث النفس ولو ختمت من حديد قيل لو ختمت على عسى والتقدير النفس صداق فان لم يختم ما يكون كذلك ففساك تجدا ختمت من حديد فلهي ان أدنى ما بالنفس مما ينفع به وختم القرآن حفظت طاقته برهى آخر والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختم) الخاتم الصبي ختمت من باب ضرب والاسم الختان بالسكر وقد يؤث بالهاء يقال ختمتة ويقال الختان على موضع القطع من الفرج وفى الحديث إذا اتقى الختانان هو كناية الطيبة عن تغيب الحشفة يقال اتقى الفارسان وذالفا إذا تم بالافراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام مختمون والجارية مختمونة وغلاما ورجا به ختمين أيضا كما يقال فيه ما قيل وجرى قال الجوهري والختم بفتح العين عند العرب تل من كان من قيسل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختم الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختم أبو المرأة والختمة أمها فالأختان من قبل المرأة والأخاء من قبل الرجل والأصهار بضم هاء يقال الخاتمة المصاهرة عن الظرفين يقال خاتمتهم إذا صاهرتهم

(الطاء مع التاء وما بينهما)

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ختم واشتد فهو خائر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والنضعيف يقال أخثره وخثرته (خثى) البقر خثياما من باب رمى وهو وكالته غوط للإنسان والاسم الخثى والخثى وزان حصى وحل والجمع أخثاء

(الطاء مع الجيم وما بينهما)

(الخنجر) فنعل لكن كبير وهو بفتح الناء والعين وكسرهما الغنق والجمع خنجاخ (خنجل) الشخص خنجل فهو وخنجل من باب تمب وأخجلته أنا وأخجلته بالتشديد قلت له خنجلت وهو كالاستحباب

(الطاء مع الدال وما بينهما)

رجل (خدج) أى صغم (وخذجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد بحدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها الغنم الخيل وزاد ابن القوطية وإن تم خاقه وأخذجته بالالف ألفتها ناقص الخلق وقيل هما الغتان إذا ألفتها وقد سبقنا حملها فالخداج من أول خلق الولد فى قبيل التمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو زجاج يقال رجعت به رجعة رجعا وأول الرجاع فى الأبل طاعة وقال ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها غير تمام العدة فقد خدجت وإن ألفتها لتتمام العدة وهو ناقص الخلق فتد أخذجته أخذجها والولد الخدج وقال ابن القطائع أيضا حدجت الناقة ولدها إذا ألفتها قبل تمام الخيل وإن تم خاقه وأخذجته بالالف ألفتها ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلاة قصها وقال السمرقضى أخذج إلى جل صلاته أخذجها الناقة صهارم عنها أى ما غبىركم وفى التهذيب عن الأصمعى الخداج السقاة وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة فى الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجسد أول أخدود وأخذجته حد ودرهوس الحجر إلى التبع من الجانبين والخدعة بكسر الميم سميت بذلك لأنهم اتواضع تحت الخدود والجمع الخدادوزان دواب (خدر) هو السبر والجمع خدور وروبطاق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة والأفلاز أخذرت الحارة أنزمت الخدر وأخدرها أهلها بفتح الدال ولا يتعدى وخدر وبها التثنية فى أيضا المعنى سترها وصانقها من الأمان والخروج لقصاء حواجزها وخدرة وزان عرفة فبلاز خدر العضو خدر من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشة) خدشا

ختم

ختم

خثر

خثى

خنجل

خدج

أخدر

خدش

من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دعى الجلد أو لا ثم استعمل المصدرانما وجمع على خادوش
 (خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخدعة منه والقاعل الخدوع مثل رسول وخذل أيضا
 وخذاع والخدعة بالضم ما يخذ به الانسان مثل الهمزة لمباراة به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال
 ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخذعته فأنخذ والخذاع والخذاعان عرفان في موضع الخدعة والخذاع
 بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وثابت الميم لغة مأخوذ عن أخذعت الشيء بالافساد أخفية به
 (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخدمة بالها في الموث قبل الجمع خدم
 وخدام وفرهم فلانة خادمة عبد ليس بوصف حقيق والمعنى صير كذلك كإيقال خادعة غدا وأخدمتها
 بالالف أعطيها خادما وخدمتها بالثقل للبالغة والتكثير واستخدمته سألتها ان يخدمني أو جعلته
 كذلك (الخدن) الصدوق في السير والجمع أخذان مثل حمل وأجال وخادته صادقته

(الخاء مع الذال وما يثلثهما)

خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب ربهتها بطرفي الأهم والسبابه وقولهم بأخذ حصى
 الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خذائته) وخذات عنه من باب
 قتل والاعم الخذلان اذا تركت نصرته وعانته رقنرت منه وخذائته تخذيل حملته على النشل وترك
 القتال

(الخاء مع الراء وما يثلثهما)

(خرب) المنزل فهو خراب يرتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخرجته وخربته والخربة الثقبه وزنا
 ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروضة المزارعة والأخرب الكلب الذي أذنه شق أو
 ثقب مسددة رفان الخرم ذلك فهو أخرم وفعله خرب وخرم خربا من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل
 خرابة بالكسر اذا سرق (خرج) من الموضع خروجا وخرجوا أخرجته أنا ووجدت للامر مخرجا أي مخلصا
 والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول المشاقبي ولا أنظري من له
 الدواخل والخارج ولا معاقدا القمط ولا أنصاف اللبن بالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من
 باطنه والدواخل الصور والكتابات في الحائط يحصى أرغبره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من
 أشكال البناء مثل الأشكال تاحته وذلك تحسب من وزن بين فلا يدل على ملك ومعاقدا القمط المتخذة من
 القصب والحصر تكون سترابين الاسطحة تشد بجبال أو خميوط فتعمل من جانب والمستوى من جانب
 وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى الجانب لأنه نوع
 تحسب أيضا فلا يدل على ملك والخارج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خريجة وزان عنبه والعراج وزان

خراب بئر الواحدة خراجه واستخرجت الشيء من المعدن خرافة من ترابه (خر) الشيء يخرب من باب ضرب
 سقط والخرب صوت الماء وعين خرابه غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو
 كالخياطة في الثياب والخرب معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبه وخرز الظاهر فقاره (خرس)
 الانسان خرسا منع الكلام خرافة فهو أخرس بالأنثى خرساء والجمع خرسي وخرسي وخرسي وخرسي وخرسي
 للولادة (خرصت) الخلل خرصا من باب قتل خرصت خرصا من باب قتل خرصت خرصا من باب قتل خرصت
 كذب فهو خرافس وخرافس وخرافس وخرافس وخرافس وخرافس وخرافس وخرافس وخرافس وخرافس وخرافس
 الاغصان والخربطة شبه كيس بشرج من أديم وخرق والجمع خرافط مثل كرمه وكرامه والخربطوم الأنثى
 والجمع خرافطيم مثل عصفور وعصافير (خرط) الورق خرطان يابى ضرب وقتل حتمته من
 قيل لخرافة تسمى وتثني وتثني وتثني (خرت) الخرافة من باب قتل فطعنها وخرتفها كذلك والخرتف
 الفصل الذي تعرف فيه الثمار والنسبة اليه خرف يفخمين وقد يسكن الثاني تخفينا على غير قياس
 والخرف بفتح الميم ومعنى الاختراف بكسرهما المكمل والخروف اسم والجمع خرفان وأخرقة سمى بذلك
 لأنه يخرف من ههنا ومن ههنا أي يرتع وبأهل وخرت الرجل خرفا من باب تعب سدعه لسكره فهو
 خرف (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروف مثل فاس وفولس وهره درفي الأصل من خرقته

من باب ضرب اذا قطعتة ونحرقته تحرق بقا ما بالغة وقد استعمل في قطع المسافة فتقبل تحرق الأرض اذا
 جبهتها وشرق الغزل والطار شرقا من باب تعب اذا فرغ فلي بقدر على الذهاب ومنه قبل تحرق الرجل حرقا
 من باب تعب ايضا اذا داهش من حياء وخوف فهو تحرق وتحرق حرقا ايضا اذا عمل شدة فلم يرفق فيه فهو
 تحرق والاشئ تحرقا مثل حجر وجرا والام الحرق بضم الحاء وسكون الراء وتحرق بالاشئ من باب قرب
 اذا لم يعرف عمله به مدة فهو تحرق ايضا وتحرق الشاة تحرقا من باب تعب اذا كان في اذنه تحرق وهو تعب
 مستدير فهو تحرق والخرقة من ثوب القطعة منه واتجمع تحرق مثل حلاوة وسدر (تحرومت) الشئ
 تحروما من باب ضرب اذا قيمته وانارم بالضم موضع الثقب وتحرومته وقصبة تحروم ومنه قبل اخترهم
 الذر اذا اذلكهم بجوارحه (تحروى) بالهمزة تحروا من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج تحروا والجمع تحروا
 مثل فلس وفلوس وقال الجوهري تحروا بالضم والجمع تحروا ومثل جندو جندو والجرار ووزان كتاب
 قيل اسم لا صمد مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع تحروا مثل سهم وسهام والحرارة ووزان الحجارة مثله
 وقال الجوهري يفتح الحاء مثل كركراهة والحراب بالفتح غير ثبت (الحاء مع الزاي وما يثلمها)
 (تحزرت) العين تحزرا من باب تعب اذا صعرت وضافت فل جل اخزر والأش خزرا، وتحزرا والرجل
 قبض جفنته ليحسد النضر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنار والخيزران السكان
 ويقال لدار التندرة دار الخيزران والخزير بفتح عيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان علي بن ابي طالب والجمع
 خنزير (والخزرج) ووزان جمعهم من أسماء الرعي وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على
 الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوزة مثل فلس وفلوس والخز المذكور من الأراب والجمع خزان
 مثل صرد وصردان (الخزفي) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصاصل فاذا شوي فهو الخنزير
 خزفه خزفا من باب ضرب طبعته وتحزف السهم القرطاس نقذ منه فهو خزان ووجه خزوان (تحزلتة)
 اقتطعتة وتحزلتة خزلا من باب قتل قطعتة وتحزول واختزات الوديعه خنت فيها ولو بالامتناع من الرد
 لانه اقتطاع عن مال المالك (الحزم) شحور يعمل من قشره جبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة
 ويصغر الواحدة حمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقت أنفة والخزامة بالكسر ما يعمل
 من الشعر ويقال لكل منسوب الأذن مخزوم وجمع الخزامة خزائم وخزائم والخزفي ألب القانث
 من نبات المادية قال الفارابي وهو خبيري البر وقال الأزهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كتنور
 البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من باب قتل جعلته في الخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزامة
 بالكسر مثل الخزن والجمع الخزان وشئ خزين فعمل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن المعجم
 من باب تعب غيرت بوجه على القاب من خز (خزى) خزنا من باب علم ذل وهاء وأخزاه الله أذله وأهانه
 وخزى خزاية بالفتح اسحق فهو خزبان والخزبة على صيغة اسم فاعل من أخزى الحصلة القبيحة والجمع
 الخزيات والخزاني (الحاء مع السين وما يثلمها)

تحرومت
تحروى
خزرج
الخزف
خزول
خزوم
خزون
خزوى
خسر
خس
خسيف

من باب ضرب وخسروا أيضا غار في الأرض وخسفة تدربته على ولا يتعدى وخسفت القمر ذهب ضوءه
 أو نقص وهو الخسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وخسفت الشمس وقال أبو حاتم في
 الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الخسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا

ذهب ضوءها وحسفت عين الماء غارت وخذفتها أنا وأسماها الحسفة أولاه النمل والهوان (حسق) السهم
الهدق حسفاه بن باب ضرب وخسقوا إذا لم يثبت فذا أشد بيدا قال ابن فارس حسق إذا ثبت فيه وتعلق
وقال ابن القطاع حسق السهم فإنه قد من الرمية (الحصاء مع الشين وما يثبتهما)

(الخشب) معروف الواحد خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني تخفيف منه وقيل المضموم جمع
المفتوح كالأسد بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دواها
الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظام أنف العبر والجمع أخشة مثل
سكان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش بفتح الأول نبات معروف الواحد
خشخاشة والخشاش على فعلا بضم الغاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتج خلف الأذن والأصل
خشخشا بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلا بالسكون الا حرفين خشا
وقوبا والأصل في ما فتح العين وسائر الباب على فعلا بالفتح نحو امرأة نفساء وناقعة عشاء والرضاء
وهي حتى تأخذ بريق (خشع) خشوعا أخضع وخشع في صلواته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ
من خشعت الأرض إذا سكنت واطمأنت (الحشف) ولد العزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع

خشوف مثل حل وجول والخشاف وزان نفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخفاف وقال
في باب الشين الخشاف الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مطلوب والخشاف يتقدم الشين أفصح
(الخشوم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه في فعل والجمع خياشيم وخشم الانسان
خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأوسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم
الذي أنتنت ريح خشومه أخذ من خشم العم إذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة
خلاف نرم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجتمع على خشن بضمين مثل ثور وغر والأنثى خشنة

وبعضها هي سح من العرب والنسبة اليه خشني بخذف الياء والهاء ومنه أو ثعلبة الخشني وأرض
خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقرولون في الحجر إلا أخشن بالألف (خشى) خشية خائف
فهو خشبان والمرأة خشبي مثل غضبان وغضبني ورعبا أقبل خشيت بمعنى علمت
(الحصاء مع الصاد وما يثبتهما)

(الخصب) وزان حمل الفاء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المسكان بأنث فهو مخصب
وهو في لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضوع إذا أنبت به العشب والكلام
(الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار
والخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الأقرب ومن هذا الاختصار
الكلام وحقيقته الاختصار على تقابل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري
يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فإذا
انتهى الى السجدة جاوزهها ولم يسجد لها واختصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان
تنبى به الخناصر أي تبدأ به إذا ذكر أشكاله اشرفه والخصر بكسر الميم قضيب أو عترة ونحوه يشير به

الخطيب إذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاع مثل قتل وأفعال والخصاصة
بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصاً من باب قعد وخصوصية بالفتح والتم لغة إذا
جعلته له دون غيره وخصصته بالثقل وبالغنى وخصصته به فأخص هو به وتخصص وخصن الشيء
خصوصاً من باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخصاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن
الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفاً من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه
كروم الثرب والخصف بكسر الميم الأشقي والخصفة الجثة من الخس للقر والجمع خصاف مثل رقية
ورقات (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذ كروا لا تبق بلغة واحد وفي لغة يضابق في التثنية والجمع
ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل خصم من باب تعب إذا حكم

حسق
الخشب
خشاش
خشع
خشف
خشوم
خشن
خشى
أخصب
خصر
الخص
خصف
خصم

خصي

الخصية مائة نهر وخصم رخصه. **ب** يجرى من تحتها خمسة وخصا بالخصمة أخصمه من باب قتل ذات فاعلته في
 الخصومة واختصا بمرم خادهم بعضا (الخصبة) معرفة بالخصي لغة فيقال ابن لقرصية
 معنت الحصبة اخترجت بيمينتها فجعلها بالبدنة وحتى ابن السكيت عكسه فقال الخصبان بالباء
 اليضتان وبقرنا بالمدان ومنهم من يجعل الخصية نواحدة ويثني بخصي الهاء على غير قياس فيقال
 خصيمان وجمع الخصية خصى بالمدية وبنون وخصيت العبد أخصبه خصاه بالكسر والمدسلات
 خصيبه فهو خصي فصيل بمعنى شعرل مثل جريح قتييل والجمع خصبان وخصبت الفرس فنبعت ذكره
 فهو مخدسي ويجوز استعاب فاعيل بمعنى قول فهمما (الخاص مع الضاد وما يشبههما)

خضب

(خضبت) البدر غير هاضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء وتحره قول ابن القطاع في الميزكروا
 الشب والشعركوا والخضب خضبا واخضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب
 اذا اخضبت الحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعوره بالاقبال اخضبت (خضرت اللون خضرا فهو
 خضرم مثل عيب تعبافه وقعب وجاء أيضا المذكر خضرم والاشئ خضرا والجمع خضرم وقوله عليه
 السلام ياكم وخضراء الدم وهي المرأة المسنة في منبت السوسيهت بذلك لغة مدصلا حها وخوف
 فسادها الا ما بنيت في الدم وان كان خضرا لا يكون تامر او هو مرم بيع الفساد والخاصه يبيع الفمار
 قبل ان يبدو صلاحها او يقال للخضرم من البقول خضراء وقولهم لم يمس في الخضر اوت صدقة هي جمع
 خضر بمثل حرام خضراء وقيل هان ان يقال الخضر كقيل الخمر والصفير لكنه غاب فيها طاب
 الاعمية فجمع الاسم نحو خضراء وخضراوات وحامكا وحامكاوات وعلى هذا فجمعها قياسي لأن
 فعلا هنا ليست مؤنثة افعال في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حراما وخضراوا اذا فقدت الوصفية
 تعينت الاعمية وفردتهم بالبقول خضرم كانه جمع خضرم مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر
 خضراء ومنه تجوزوا من الخضر اعماله والجمع يعني الثوم والبصل والكرات والخضرمي بذلك كقيل
 عليه الص لافو السلام لانه جالس على فوهة بيضاء فاشتدت تحته خضراء واختالف في نبوته وهو يفتح
 الطاء وكسر الضاد نحو كفتو بنو ليكنه خضف لكثرة الاسعمال وهي بالخنخف ونسب اليه فقبيل
 الخضري وهو نسبة لبعض اصحابنا (الجمع) يفرعه يفضخ يفضو عاذل واستمكن فهو خاضع وأخضعه
 المفقر أدله والخضوع قر ب من الخضوع الا ان الخضوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في

خضر

خضع

(الخاص مع الظاء وما يشبههما)

خاطب

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلمين وصامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء ركزها
 باختلاف معينين فيقال في المؤنسة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى
 مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من مائة معنى مغرفة وجهها خضب مثل غرفة وغرف فهو
 خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطيب المرأة الى القوم اذا طاب
 أن يتزوج منهم واخطبها والامم الخطبة بالكسر فهو خطيب وخطاب مبالغة وبه سمى واخطبه
 القوم دعوه الى الزواج ما احبهم به الاخطب الضر دو ينار الشفران والخطب الامر الشديد ينزل
 واجمع خطوب مثل فلس وفلس والخطابية طائفة من الرافض نسبة الى أبي الخطاب محمد بن وسب
 ال سنن الأجدع كافر يدينون بشهادة الزور والمرافقهم في العقيدة اذا خلف على صدق دعواه
 (الخطير) الاشراف على الهلاك وخرف التالف والخطرا السبق الذي يتران عليه والجمع اخطار مثل

أخطر

سبب وأسباب وأخطرت المال اخطار اجعلته خطرا بين المتراخين وبإدبة مخطرة كأنهم اخطرت
 المسافر فعملته خطرا بين السلامة والتلف وخطارته على مال مثل اراهتمه عليه وناومعنى وخطار
 بنفسه فعل ما يكون الحرف فيه أغلب وخطرازل جل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره
 ومترانه فهو خطير ويقال أيضا الخطير حكاة يوزيد والخطير يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال
 خطير ببالى وعلى بالى خطرا او خطرا من بابي ضرب وقعد وخطير اليه يخطر به من باب ضرب خطرا

خط

بفتحيم اذا حركه (الخطبة) المسكان المختط لعمارة واجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت انما لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبه وارترده واقرى فريقة فال في البارح الخطبة بالسكر ارض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطبة بالضم الحاملة والحاصلة وخط الرجل الكتاب بيده فخطامر باب فقل أيضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع بالهامة ونسب اليه على لفظه فيقال رماح خطبية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنائله وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسم الا زمانا قلت خطبية بضم الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالسكر فاذا جعلوا اسما فدوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرق بين الامم والنسبة (خطفه) يحطفه من باب تعب استلبه بمرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة وانحطف ونحطف مثله والخطفة مثل عمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفته تسمية بذلك وهو حرام والخطافى تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقه ورأيه خطال من باب تعب اخطأ فهو خطل واخطأ في كلامه بالانفا لغة

خطف

وعصدا ثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم قال وقيل اسمه لخلال القوشى الأزدى وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لأنه بعد اسلامه قتل وارند وكان معه قيتان تغنيانهم جارسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلام (الخطم) مثل فاس من كل طائر منقاره ومن كل دابة تقدم الأنف والغم فخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمى شدة دال الماء غسل معروف وكسر الغاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع فخطام مثل مسجد ومساجد (خطوت) اخطوت وخطوا مثبت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربته والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع الخطم خطم وخطوات مثل غرف وغرفات في جوفها وخطوطه وخطيمته اذا خطرت عليه والخطام هموز بفتحين ضد الصواب وقصر وعيا وهراسم من اخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطام من باب علم الخطأ بمعنى راخذل من يذنب على غير محمد وقال غيره خطئ في الدين واخطأ في كل شيء ما كان أو غير ما لم يقل خطئ اذا عمدا نسي عنه فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب ففعله قيل قصده أو تعمد منه والخطأ تسمية بالمصدر وخطأه بالثقل قلت له اخطأت أو جعلته مخطئا وخطأه الحق اذا بدعه واخطأه السهم بجوارحه ولم يصبه وخطيف الياحي جائز

خطل

خطم

خطوب

(الخاء مع الفاء وما بينهما)

خفت

خفر

الخفشاء

العفش

خفص

(خفت) الصوت خفت من باب ضرب وسعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافة اذا لم يرفع صوته او خفت الزرع ونحوه مات فخرطفت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب فقل اذا فرقت به وخفرت الرجل حبه وأخرجه من طابقه فانما خفر والاسم الخفارة بضم الخاء وكرها والخفارة مائة الخاء جعل الخفر وخفرت بالجل اخفر من باب ضرب غدرت به وخفرت بها اذا خبت به واخفرت بالانف نقصت عهد مدوخرا الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو العجاء والوقار (الخفشاء) فلهذا حشره بمر وقوم الفاء أكثر من فتحها وهي سدرة فهم ما وقع على الذكر الاثنى وبعض يقول في الذكر خفشاء وان جذب بالفتح ولا يمنع الضم فانه القياس وينواسد يقولون خفشاء في الخفشاء كما أنهم يجعلون الخفاء عن سامن الالفت والجمع الخفاس (العفش) عفش عيشة وفسح في البصر وهو صديد من باب تعب فاذا ذكر اخفش والاثنى خفشاء وياون خلقه وهو لغة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغم دون الصحو وقد يقال للرمد خفص استعارة والخفشاء طير شح من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وينوخفأش فيه ثلاث لغات احدها بالضم والثقل على الخط الطائر والثانية بالضم والتخفيف وان غراب والثالثة بالكر مع التخفيف وان كتاب (خفص) الرجل صرته خفصا من باب ضرب

خف

يجهره به وخفض الله الكافر هاته وخفض العرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة
 الجارية خفان اختتمها بخار بقه مخفضة ولا يطاق الخفض الأعلى الجارية بدون العلام وهو في خفض
 من العيش أى في سعة وراحة (خف) الشيء خفامس باب ضرب رخصة ضد نقل فهو وخفيف وخففته
 بالنقل قبل جماعته كذلك وخف الزجل عاش وخف إلى العدو وخف وأس وثنى خف بالكسر أى خفيف
 واختف الزجل بحيث استهان به واختف قومه جعلهم على الغفة والجهل رآخف هو بالالف إذا لم يكن
 معه ما يشغله وخفاني وزان غراب من أسماء الرجال وينو خفاني تيمنه من بني سليم والخف الملبوس
 جعه خفاني مثل كتاب وخف البعير جعه أخفاني مثل قفل وأقل وفي حديث يحيى من الأراثل مالم
 تله أخفاني الأبل قال في العباب المراد مسان الأبل والمعنى لا يحصى ما قرب من المرعى بل يترك للسان
 والضعاف التي لا تشرى على الأعمام في طلب امرئ رفقاً بأبائهم قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته
 سيدوقنا وما خنار السبوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة أمستعينين بسبوفنا وكذلك ما اتصل اليه
 الأبل مستعينة بأخفافها فإباح ما فصل اليه على قرب وأجاز أن يحسن مسواها (خفقه) خفقا من باب
 ضرب إذا ضرب به بشئ عريض ككثرة وخفق الشعل صوت وخفق القلب خفقا إذا اضطرب وخفق برأسه
 خفقة أو خفقت بين إذا أخذته سنة من النعاس فمال رأسه دون سائر جسده (خفي) الشيء يخفي خفاء
 بالفتح والمد استتر أو ظهر فهو من الأعداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارفا فيقول خفي عليه إذا استتر
 وخفي له إذا ظهر وهو خاف وخفي أيضا وتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمي إذا استترته
 وأظهرته وفعلته نسمة بضم الخاء وكسرها ويقعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل
 الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفي من الناس استتر وأخفيت الشيء
 استخرجته ومنه قيل لنباش القبور الختفي لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري
 ولا يقال أخفي بمعنى توارى بل يقال استخفي وكذلك قال نعب استخفيت من أي تواريت ولا نقل
 الختفيت وفيه لغة حكاهما الأزهرى قال أخفيته بالف إذا استترته تخفي ثم قال وأما ختفي بمعنى خفي فهو
 لغة ليست بالعامة ولا بالكسرة وقيل القارابي أيضا ختفي الزجل البر إذا استخرها ختفي استتر

خفق

خفي

(الخاء مع اللام وما ينبتانها)

خلب

(خلبه) يخلبه من باب قتل وضرب إذا سده بالأسنن الحلياة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول
 أي كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته منه الخلب بكسر الميم وهو للضار والسبع
 كأنظر للأنسان لأن الطائر يخلب بخلبه الخلب أي يقطعه ويمزقه والخب بالكسر أيضا مجل
 لا أسنان له (خلبت) الشيء خلبا من باب قتل انزعته واختلجته مشبهه وطالجه نازعته واختلج النضر
 اضطرب (خلد) بالمد كخلود من باب فعد أقم وأخلد بالالف منه وخلداني كذا وخلد ركن والخلد
 وزان قفل نوع من الجردان خالفت عمياء تسكن القلوات ويخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر)
 وزان سكر يسلم قيل هو الجلد وقيل الناس وقيل الفول (خلت) الشيء خلتا من باب ضرب
 اختصفته بسرعة على غفلة وأخلته كذلك والخلصة بالفتح المذرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لا تقع
 في الخلصة (خاص) الشيء من التام خلوصا من باب فعد وخلصا من محاصلا لم ينجح خاص الماء من
 الكدر صفا وخصنه بالتشويل مرتفع غيره وخلصه التي بالضم صفا منه مأخوذ من خلصة
 اسم من وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق لخص به من بقيا المين وخلص منه العمل وسورة الإخلاص إذا
 أطاقت قلب هو الله حدوسو راء الإخلاص بل هو الله أحد وقيل بأيم الكافورون والخصا، وزان حراء

خلج

خلد

الخلر

خلص

خاص

حاط

موضع بالهنداء (حاطت) الشيء بعينه خلطاً من باب ضرب ضمته اليه في خلط دور وقد يمكن التخيير
 بعد ذلك كفي خلط الحيوان وقد لا يمكن كحاط المساعف فيكون من حاط المرزوق أصل الحاط
 تداخل أجز الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط إذا خلط بالناس كثيرا
 واجمع الخلط، مثل شرب وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخلط الجوار والخليط الشرب والخلط

طيب معروف والجمع أخلاط مثل حمل وأحمال والخلاطة مثل العشرة وزناومعنى والخلاطة بالضم
 اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد بكت بالخلاطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خلطها
 بخلاطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري والخلط بخلاطة أنزل أهلها إذا جمعا (خلعت) النزول
 وغيره خلعا نزعته وخلعت المرأة زوجها مخالفة إذا فندت منه وطلقتها على الفدية خلعا هو خلعا
 والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهم ما لبس للآخر فإذا فعل ذلك
 فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء وخلع ومن جرم من بكفرك أي تبغض وتبترأ منه وخلعت
 الواو عن عمله بمعنى عزله والغلة ما يعطيه الإنسان غيره من الثياب صخرة والجمع خلع مثل سدره
 وسدر (خلف) فم الصائم خلوقا من باب فعد تغيرت ريحه وأخلف الأنف لغة وزاد في الجوهرة من
 صوم أو مرض وخلع الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلقت فلان على أهله وماله خلافة صرت خليفة
 ومخالفة حيث بعده والخائفة بالكسر اسم منه كلفه عدة هيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة
 لخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا
 لأنه خلف من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولائه جابه
 بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الأرض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة
 الآدم ودادولور ودالنص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله
 سلطانا وقد سمع سلطان الله وحدث الله وخيل الله والاضافة تكون باني ملائكة وعدم
 السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس لأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاينها
 وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليفة بغيرها لأنه بمعنى الفاعل والهاجج بالغة
 مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء
 مثل شريف ونمرفاء وهذا الجمع مذكور فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
 الثلاثة ويجوز تذكير العدد وتأنثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان
 فصحتان وهذا خليفة آخر بالشدكبر ومنهم من يقول خليفة أنثى بالتأنيب والوجه الأول
 واختلفته جعلته خليفة على وخلف الله عليا كان خليفة أمين عليا أو من فقدته عن لا يعومص كالم
 وأخلف عليا بالأنف رد عليا مثل ما ذهب منذ وأخلف الله عليا ممالك وأخلف لك المالك وأخلف لك
 بحجر وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليا ولا خير قاله الأصمعي والاسم الخائف بفتح السين قال
 أبو زيد وتقول العرب أيضا خائف الله بحجر وأخلف عليا بحجر يخاف بغير أنف وأخلف الرجل وعده
 بالأنف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلقت
 القميص أخلفه من باب قتل ففي خليفة ذلك أن بيني ومطه فخرج الباني منه ثم نطقه وفي حديث
 حنة فاذا خافت ذلك فلتعتدلي مأخوذ من هذا أي إذا مزت لك الأيام والليالي التي كانت تحببهن
 وخاف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتختلف عن القوم إذا تعد عنهم ولم يذهب عنهم والحققة بكسر
 اللام هي الحال من الأبل وجهها الخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي
 اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب إذا حملت فهي خالفة مثل تعبته ورعما جعلت على لفظها فقيل
 خلفان وتخذف الها أيضا فتقبل خلف والخلف وزان فلس الردي من القول يقال سكت أنفا ويطق
 خلفا أي سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو اللفظ
 الردي كالخلف من الناس والخلف بفتح السين العوض والبديل يقال جعل هذا خلفا من هذا وخالفته
 مخالفة وحلافا وتختلف القوم واختلفوا إذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب البه الآخر وهو صدد
 الافتراق والاسم الخلف بضم الحاء والخلاف وزان كتاب شعرا الصنفا الواحدة خلافة ونصرا على
 تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هامن لحن العوام قال الدينوري زعموا أنه سمى خلافة لان الماء
 أني به سيبا فبنت مخالفا لصله • ويحكى أن بعض الملوك مر بمحافظ فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره

خلع

خلف

ما عدا الشجر مكره الوزير أن يقول غير الخلاق لفقر النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شهر
 الوفاق فأعظمه الملك لما اختاره ولا يكاد يوجد حديث البداية وقد عرفت خلافه أي بعدده والخلف من ذوات
 العنق كالذي للانسان والجمع أحلاف مثل حل وأخلاق وقيل الخلف طرف الضرع والخافضة وزان
 سدره بنت يخرج بعد الفلح مثل شبتين اختلافهما ما خلفان والخلاف بكسر الميم لغة اليمن الكورة
 واجمع الخاليف واستعمل على مخاليف الطوائف أي نواحيه وقيل في كل بلد يخلف أي ناحية (خلق) الله
 الأشياء خلقا أو هو العاقب والخلاق قال الأزهري ولا يجوز هذه الصفة بالألف واللام غير الله تعالى
 وأصل الخلق التقدير يقال خلق الله الأدم لخلقها إذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراء واختلعه
 مثله والخلق المخلوق مثل يعقوب مفرول مثل ضرب الأهمير والخفاق بصفتين الصبيحة والخلاق مثل سلام
 التصيب وخلق الثوب بالضم الأذن وهو خلق بفتح عين وأخلق الثوب بالألف الغصه وأخلقته يكون
 الرباعي لازما ومتعديا والمخلوق مثل رسول ما يخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مانع فيه صفة
 والخلاق مثل كتاب يمتد بها وخلقتم مؤلفا بالوقوع في معنى والعلقة العظوة وينسب إليها
 على لفظها فيقال عيب ساني ومعناه من حرد من أصل الخلقه وأيس بعارض (الخل) معروف والجمع
 خلول مثل فاس وفلس سمي بذلك لأنه أخل منه طعم الحلاوي يقال أخل المشي إذا تغير واضطرب
 والدليل الصديق والجمع أخللوا والخليل القدر المحتاج والغلة بالفتح أفقر والحاجة والغلة مثل الخصلة
 وزنا معنى والجمع خلل والخلل الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل يفقهن الفرحة بين الشبتين
 والجمع خلل مثل جبل ويجهل والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والغلة بالضم ما خلا من الذنوب
 وخلق الشخص أسمائه تخليلا إذا أخرج ما يسبق من الماء كقول يهاؤم ذلك الخارح خسلته بالضم
 والخلال مثل كتاب العود يخل به الثوب والأسمان وخلت الرداء خلا من باب تميل صحت طرفيه
 بخلل والجمع أسلة مثل سلاح وأسلمه وحلته بالشد يد مباحة وخلت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد
 يستعمل لازما أيضا فيقال خال الخيل إذا صار بنفسه خلا وخل الخيل في المطاوعة وخل الرجل
 لحيته أو حل الماء إلى نخلها على الشجرة التي بين الشجر وكأنه مأخوذ من تخلت الفرم إذا دخلت بين
 خلتهم وخللهم وأخل الرجل بكما تركه وبدأت به وأخل بالمكان تركه إذا خلل منه وأخل بالشئ قصر
 فيه وأخل اقتصر وأخل الشئ احتاج إليه (خلا) المنزل من أهله يجعلوا خلوا وخلوه وخل وأخل
 بالألف لغة فهو يخل وأحلبته جعلته حائبا وجذته كذلك وخلل الرجل بنفسه وأخل بالألف لغة
 وخلل يمدخله الفردية وكذلك خلل من وجهه خلوة ولا تسمى خلوة إلا بالاستقناع بالمفاخذة حينئذ توتر
 في أمور الزوجية فإن حصل معارضة فهو الدخول وخلل من العيب خللوا برئ منه فهو خيل وهذا يؤت
 ويتى ويجمع ويقال أيضا خلل مثل اللام وخلل مثل حمل وخال المرأة من مانع المنكاح خلوا فهي
 خالية ونساء خليات وخال خلية مطابقة من عقالها فهي ترحي حيث نباتت ونسبه يقال في كتابات
 المطلاق هي خلية وخلية النخل معروفة والجمع خللايات وتكون من طين أو خشب وقال الأبيث هي من
 الطين كوارفة الكسر وبنى بغير حواخل إلا بقصر الرطب من النبات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة
 في الكفاية الجلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلال وأما الخشب فهو اليابس واختلت الخلال
 استنلا وقطعه وخلته خليا من باب رمي شمله والقاعل يخل وطال وفي الحديث لا يخلت خلاها لا يجز
 والخلال المد مثل القضا والعلاء أيضا المترصا (الأناء) الميم رطاباؤها (الحد)
 (الحد) النار خرد من باب قد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها أو بقي جرها أو أتمها بالألف
 وحدث الخي سكنت وحدا الرجل مات أو غشي عليه (الخار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر
 مثل كتاب وكذب واخترت أرزوت فخرت البت اخبار والخمر معروفه وتذرك وتزنت فيقال هو
 الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي الخمر التي وأنكر النذ كبر ويجوز دخول الهاء فيقال الخمر على أنها
 قطعة من الخمر كما يقال كذا الخمر وبسبب وعلة أي في قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر على الخمر

حلى

الخل

خلا

جد

خمر

مثل فأس وفلوس ويقال هواعم لكل مسكر خامر العسل أي غطاه وانخمرت الخمر أدركت وغارت
 ونحرت الشيء تخميرها غطيته وسقرته والخمرة وزان غرفة حصر صغيرة قدر ما يجده عليه ونحرت العجين
 خمر من باب قتل جعلت فيه الخمر ونحرت الرجل شهادته كقوله (خمنت) الذوم خنسان من باب ضرب
 صرت خامسه وهم وجعت المال خنسان من باب قتل أخذت خنسه والخمس يهتزن واسكان الثاني لغة
 والخمس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس بيوم الخمس جمع خمسة وأخماس
 مثل نصيب وأنصبة وأنصبا وقولهم غلام خماسي أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربع أشبار
 قال الأزهري وإنما يقال خماسي أو رباعي فحين يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصانف سداسي أيضا
 وفي ثوب سباعي وطوله سبعة أشبار وخمنت الشيء بالتمثيل جعلته خمسة أخماس (خمنت) المرأة
 وجهها بظفرها خنسان من باب ضرب حرت ظاهرا البصرة ثم أطلق الخنسان على الأثر وجمع على خووش
 من فأس وفلوس (الخبيصة) كساة أو معدوم الطرفين ويكون من خرا أو حرق فأن لم يكن معلما فليس
 بخبيصة وخص القدم خصا من باب تعبير نعت عن الأرض فلم تسمه فالرجل أخص القدم والمرأة
 خصا والجمع خص مثل أحر وحراء وحرائلها لانه صفة بيان جعلت القدم نفسها قلت الأخص مثل
 الأفضل والأفصل سرا له مجرى الأسماء فان يكسر بالقدم خص فهي رطابا وحاء مشددة مهملتين
 وبالدوا الخمسة الجماعة وخص الشخص خصا فهو يخص إذا جاع مثل قوت قريبه وقريب (الخنل)
 مثل فأس الهدب والخنل الظنفة والخنما بالهاء الظنفة والنجب جبل بخندق الهباء والخنل الرجل نخولا
 من باب قسده وخال أي ساقط السابعة لاحظه مأخوذ من خنل الخنل إذا عفا ودرس والخنل
 كساة له خنل وهو كالهدب في وجهه (خنن) الذكرونا مثل خنل نخولا وزنا بهي وخنن الشيء إذا خنى
 ومنه قيل خننت الشيء خننا من باب ضرب وخننته تخميما إذا رأيت فيه شيئا بالوهم أو الظن قال
 الجوهري تخميت القول بالهدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خننا على الظن والهدس
 (الخناء مع النون وما يمثلهما)

خم

خنش

خنس

خنل

خنر

خنث

خنز

خنز

(خنث) خنثا فهو خنث من باب تعيب إذا كان فيه لين وتكسر ويهدى بالضعيف فيقال خنثه غيره
 إذا جعله كذلك وأسم الفاعل خنثت بالكسر وأسم المفعول بالغثخ وفيه الخنثا وخنثا بالكسر والضم
 قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالتمثيل إذا شبهه بكلام النساء أبتا ورحامة فالرجل خنثت بالكسر
 والخنثى الذي خاق له فوج الرجل وفوج المرأة والجمع خنثات مثل كتاب وخنثاني مثل سبيلي وحنثاني
 (خنز) الخنم خنز من باب تعيب فهو خنز وخنز خنز من باب فعد لغة (خنس) الأنث خنسان من باب
 تعيب الخنثقت قصبتها فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنثت الرجل خنسا من باب ضرب آخرته
 أو قصته وزوينة فالخنس مثل كسرته فأنكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المتعدي
 في لفظ الحديث وخنس إمامه أي قبضه أو من الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل بالمبالغة
 لانه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي يقبض ويهدى بالألف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا
 مثل كنف وسكن للخنثين يمد له الخلف والحلف إذا عصر حلقه حتى عوت فهو خنق وخنق وفي
 المطاوع فالخنق وخنق وشاة خنثية ومثقة من ذلك والخنثة بكسر الميم القليلة قدمت بذلك لأنها
 تانيف بالعتق وهو موضع الخنق (الخناء مع الراء وما يمثلهما)

خات

خوار

خوص

خاض

(خات) بخوت أخنث وعدة فهو خاتت وخوات بما لغة ربه سمى ومنه خوات بن جهم الانصاري (خار)
 يخور ضعف فهو خوار وأرض خواراة أينة هلة ورشح حراريس رصبا (الخويس) عمله من باب تعيب
 وهو رقيق العين رغو هما والخوص ريق الخال الواحد خوصة (خاب) الرجل الما بحوصه خوصا مشى
 فيه والخاضة بفتح الميم موضع الخوص وجمع مخاضات وحاضر في الأخر دسلا فيه وطاض في الباطل
 كذلك وأحاض الماء بالألف قبل أن يحاض وهو لا زم على تنكس المنه أرف فإنه من النوادر التي أزم
 ربا بها وتعدى لأنها أو محضون بفتح الميم اسمه فعزل من الثلاثي وتخفيض بضمها اسم فاعل من الرباعي

خاف
خول
خام
خان
خوف
خبر
خيط

اللازم (خاف) يخاف خوفاً وخفاة وخفت الأمر بتعدي بنسبه فهو مخوف وأخافى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فإنه يخيف من يراه وأخاف المصروع الطريق فالطريق يخاف على فعمل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضاً لأن الناس خافوا فيه ممال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدي بالمهزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته باله مخوفه (الخال) من النسب جمع أخوال وجمع الغالة خالات وأخول الرجل وزناً أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن سيره جعله ذات أخوال كثيرة ورجل مع مخول أى كريم الأسماء والأخوال ومنع الأصمى الكسر فيها وقال كلام العرب السبع ورجل مع الخال على خيولة والغول ممال الغدوم والخم وزنا ومعنى وخله التذملاً أعظمه وخولتهم باله وعظته تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الشيب الذي يفصر وأوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الامانة يحونها حواناً وخانته وخانته بنفسه وخان العهد وفيه فهو خان وخانته مائة وخانته الأعين قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن زعمه وفروا بين الخائن والسارق والغاصب بأن العائش هو الذى خان ما جهل عليه أميناً والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعاً من الوصول إليه ورجل سارق خان دون عكس والغاصب من أخذ جواراً معتداً على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشئ تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الغاء وهى الأكرنوضها ككاه ابن المكيت واخزان مهزة مكه ورة حكاة ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفياً وفى الفقه أخونة وجمع المائة أخوان ويجوز فى المضموم فى التثنية أخونة أيضاً كغراب وأغرب خوت (الدار تخوى من باب رمى خوياً خوت من أهلها وخوياً بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت الخوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالألف ثله وخوت تخوية مالت للنيب وخوت الأبل تخوية تخمت طونها وخوى الرجل فى صحوة زفم بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

(الجماع مع الباء وما ينشهما)

(خاب) يخيب خيبةً بضم عا طاء وفى المنهل الغيبة خيبة وخيبة الله بالشديد جعله خائباً (الخبر) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خبرى على لفظه ومنه قيل للخبر خبرى لكنته غلب على الأصغر منه لأنه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية بقر فلان ذو خبرى أى ذكركم ويقال للخزاعى خبرى البرلانه أى كى نبات لباد بقر بحار الخبر اسم من الاخيار مثل القديسة من الاقدار والخبرة بفتح الخاء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤبة ويقال هى اسم من تحببت الشئ مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هى العتبان بمعنى واحد يؤيده قول الأصمى الخبر بالفتح والأسكان ليس بمختر وفى المترى ما كان لهم الخبره وقابى البار خرت الرجل على صاحبه أخبره من باب باع خيراً وزان غيب وخيار وخيرة إذا فضلت عليه وخبرته بين الشئتين فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخييره واخترت الله طلبت منه الخبره وهذ خبرى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخبر خلاف الخبر وجمعه خبر وخيار مثل يخور ويخور ويخار ومنه خيار المسال لكرائمه والأشئ خيرة بالهاء والجمع خبرات مثل بضة وبضات وامرأة خيرة بالشديد والتخفيف أى فاحلة فى الجبال والحق ورجل خبر بالشديد أى ذو خبر وقوم أخبار أى خبر للفضيل فيقال هذا خير من هذا أى فضله وبكون اسم فاعل لا يراد به الفضيل بحرا الصلاة خبر من النوم أى هى ذات خبر وفضل أى جاء بذلك وهذا خير من هذا بالأب فى لغة بنى عامر وكذلك أمر منه وسائر العرب تستط الألف منها (الخيط) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فاس وفوس وقوله تعالى حتى يقبضنكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصلاد والأسود الكاذب حقيقته حتى يقبضنكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب بخيطه من باب باع وأسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيط على

الحمم والخيط والخياط ما يخاط به وزان الحاف والحف وازار ومنزور وخبط النعام بالفتح الجماعة منه (الخفيف) مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العيين من الفرس زرقاء، والاشرى كحلاء فالفرس اخيف والناس اخيف أى يخففون ومنه قيل لاخوة الأم أخياف لاختلافهم فى نسب الآباء والخيف ساكن الباء ما ارتفع من الوادى قبله عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف معنى لانه بنى فى خيف الجبل والاصل مسجد خيف، فى تخفيف الحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بهضهم وطلق الخيل على العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختلافها وهواجمها بنفسها مرعا ومنه يقال احتال الرجل وبه خيلا وهو الكبر والاحجاب والغال الذى فى الجسد جمعه خيلا ن وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك الخيل ومخيول مثل مكيل ومكبول ويقال أيضا مخول مثل مقول ومجد يدل على أنه من نبات الواوى الغرة ويؤيده تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هى الشقراق والجمع أحبال مثل أفضل وأفاضل وتخييل السماء تم بيان المطر وخيلت وأخالت أيضا وأحال الشئ بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت الصحابة إذا رأيتهم أو قد ظهرت فمادلائل المطر فسميت مطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها أحسن بقل غيبتها وبذا كبرقال مرض يخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل أخال الشئ للخير والمسكر وه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهرى أخالت السماء اذا غيمت فهى مخيلة بالضم فاذا أرادوا الصحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان الغريفة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لان ظنهم أراخال الرجل الشئ يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخاله من باب باع باعوه وفى المضارع لا تكلم أخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعماله الا وبنو أسديدهم يحون على القياس وخيل له كذا البناء لاقوه من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل ابس تاييسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كاطل وخيال الانسان فى الماء والمرأة بصورة غمالة ورجع امرأته الشئ يشبهه الظل فهو خيال وكه بالفتح وتخييل لى خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب فى الارض ليعلم انه شئ فلا يقرب (الخيمة) بيت تنقيه العرب من عبدان الشجر قال ابن الاعراب لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أزرعة أو عود ثم يثقف بالفام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات وقصع والخيم يحذف الهاء والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالشد إذا أقت به

خفيف

خيال

خيم

﴿ كتاب الدال ﴾

(الدال مع السا، وما بينهما)

(دب) الصغير دب من باب صر دب دب أو دب الجيس دب دب أيضا سار واسر البنا وبل حيوان فى الأرض دابة وتصغيرها دابة على القياس ومع دابة بقاب اليا، الفاعلى غير قياس وخالف فيه بعضهم فأشرح الطبري من الدواب ورد بالهماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل حيوان مما كان أو غير ميزر وأما تخصص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طائرى وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والاشئ دبة والجمع دببة وزان عنببة والديبة يشبه طيل والجمع دب (الدباج) ثوب سداه راحته ابريم رية قال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقوالديج الغيث الأرض دباجا من باب ضرب اذا ضاها فانبتت أزرعا راحته لانه عندهم اسم للبقس واختلاف فى اليا فقيل زائدة ووزنه فيعال ولما جمع بالياء فيقال دباج حتى قبله هو اصل والاصل دباج بالتضعيف فايدل من أحد المصنفين حرف العلة ولما اردت الجمع الى أصله فيقال دباج حتى يدبج بداء موحدة بعد الدال والديباجتان الحدان (دخ) الرجل فى ركوعه تدبج أطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دخ دخ بالحاء والغايبه وقال الأزهرى أيضا دخ

دب

دخ

وردخ الحاء والباء اذا خفض راسه ونكسه قال وقال الاسمى دليخ ودخ بالثون والباء وبالحاء المبحجة
 سيمها وانما المبحجة في هذا الباب تصريف (الدر) بين وسكونها، تصريف خلاف التبدل من كل
 شئ وثمة وقال لآخر مردد وأصلها ما ذكر عنه الانسان وسنة دبر الرجل عيه تدبر اذا عثته بعد
 ون وتغنى عنه من رأى بعد تدبر والبر النرج والجميع الادبار وولاده كناية عن الغزيرة وأدبر
 الرجل اذاولى أن صار ذا ذنوب وراهدني رامن باب تعدا انصرم وأدبر بالالف مثله ودبر السهم يدورا
 من باب تعدد أيضا خرج من الهدى فهدوا وسهام دابة ودواور ودبرن الامر تدبير افعته عن فكر
 ودوية وتدبر تدبر انظر في دروه ورواثة وآخرة والذووزان رسول ربح صوب من جهة المغرب
 فتقابل الصحاوي فقال نقل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق والحدوث التي خلاف استقبلته
 التدبير بالاكسر بصارة الرطب والاكسر ان غرفة لوني في ويات الشعر أحمر مشرب بسواد والدمي
 بالضم ضرب من الفرائح قبل نسبة الى طرد من وهو الذي لونه بين السواد والحررة (ديغت) الجارديغا
 من بابي قتل وفتح ومن باب ضرب لغة حكاه الكسائي والديباعه بالاكسر اسم للصهوة وقد يجعل مصدرها
 والذووزان أيضا ما يدبغ وهو الذبغ الجلابي المظاوعه والذباغ اعل دباغ والمديعة بالفتح موضع الذبغ وضم
 الباء لغة (الذبيقي) يقع الدال من ذنوب مصر قال الأزهرى وأراد منسوبا الى قرية اسمها ذبيقي
 (ذبا) وزان عصا الجراد تحترق قبل أن تذهب أجنحته والذبا، فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد
 الواحدة ذباة

دبس
دبغ
دبي
دبا

(ادال والتاء والزاء)

(المدنار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقى عليه من كساء أو غيره ووق الشعر وتدثر بالذرة فغيبه
 فهو مدثر ومدثر بالأدغام وثمر الاسم دثر راس باب تعدد درس فهو دوائر

دثر

(الدال مع الجيم وما ينلها)

(المدجاج) معروفه وتفتح ادال وتكسر وهم من يقول الكسرة اذ قبله والجمع ويجمع بينهما مثل عنان
 وعثن أو كتاب أو كتاب ورجاج على دجاج (دجوة) اسم للثور الذي يرعى بغداد ولا تنصرف للعامة
 والآنث ولا يلد حائها ألف ولا تلتم العلم والاعلام جمع من آله الثور وب والدجال هو الكذاب قال
 تعلب الدجال هو الممربوق قال سيبويه مدجل اذا ضل يذهب وقال ابن دريد كل شئ عظيما وقد جعلته
 وانثقة في الدجال من عدالته يعطى أو أرض بالجمع الكسرة ووجهه دجالون (دجن) بالمكان دجنان
 باب قتل ودجونا فمبه وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لمبايألف البيوت من الشاة والخاصام ونحوه
 دواجن وقد قيل داجنة بالهاء ومها بة داجنة أي مطرة والدجن وزان فاس المطر الكبير

دج
دجل

(الدال مع الطاء وما ينلها)

(دحضت) الحجة دحض من باب يقع بظلت وأدحضه بالثني التعلدى ودحض الرجل زان (دحا) الله
 الأرض يدحرجها دحا بفتح هاء حيا بسطها دحاجا يدحوا دحا بالفتحة ودحا لمطر الحصى عن وجهه لأرض دفعه
 والذحية بالفتح المرة وبالاكسر الهبة وذحية الكلى وكان من أجل الاسم مسمى من ذلك قيل بالفتح
 والاكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسرة ونقل عن الأصمعي

دحا

(الدال مع الغاء وما ينلها)

(دخر) النخص يدخر فخر فخر ذل وهان وأدخره بالالف في التعديفة ودخر بعض الثوب قبل
 عيب وهو عند العرب البنيةة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع دخل بص (داخل)
 التي خلاف خارجة وحبات الفار ويحوشنا دخولا صرت داخلها فة من طارئة قال وهو مدخل البيت
 يفتح الجهد ومع الدخول اليه رمدي الهمة فيقال أدخلت زيد الله رمد دخلا بضم الميم ودخل في الأمر
 دخلا أحسنه ودخلت على زيد الله اذا دخلت ابعده وهو غير خال بل يامر أنه دخلا كناية عن
 الخاضع أو مرة وغلبت الجماعة في الوضوء للمباح والمراة دخولها أو قول الشافعي لا أنظر الى من له
 الدواجن والخرج في شرح وان دخل بالسككون ما يدخل على الانسان من ثقاره ويجارته ودخله
 أنقر من حرسه وهو مدخل أو صل من باب قتل ودخل عليه بالبناء لأنه قول اذ سبق ووجه التي شئ فقطل

دخر
دأخل

فيه من حيث لا يشعروا فلان دخل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو زيل بينهم ومنه قيل هذا الصرع
دخل في الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) تحقير والجمع
دواجن ومنه عثمان وعنوان ولا نظيرهما والدخنة وزان عرفه بخور كالذر ويدخن به البيوت ودخنت
النار تدخن وتدخن من باب ضرب وتقبل دخونا رة تقع دخنهم أو دخنت دخانهم باب تعب إذا ألقيت
عليها حطباً فأفسدتها حتى يجمع لذلك دخان ومنه قيل هذه نفة على دخل أي على فسادها بل والدخان حب

﴿الدال مع الراء وما بينهما﴾

درب

معروف الحبة دخنة
درب الرجل در بافه ودر ب من باب تعب والاسم الدر بة وهي الضراوة والجراة وقد يقال دارب في
اسم الفاعل وقال ابن الأعرابي الدار ب الحاذق بصاعته ودر بة بالاسم قيل قد درب ودر ب المدخل
بين جبلين والجمع در ب مثل فاس ونوس وناس أصله من در ب أو العرب تمنعها من معنى الباب فيقال

درج

باب السكة درب والمدخل الصيرق درب لأنه كالسكة في الصيرق البه (درج) الصيرق درجان باب فهد
مشى قايلاً في أول ما مضى ومنه قيل درج حيث الأقامة إذا أرسلها درجان باب فهد لغة أدرجها
بالأنف والمدرج بفتح الميم والراء الطور بة وبعضهم يزول المعنوس أو انشطف والجمع المدراج
ودرج مات وفي المثل أكتب من درج ودرج منه إلى الأمر فدرج بالفتح درج واستمر حته أنفذه

درد

قيل لا قلبه لا ودرجت النوب والسكائب بالالف طرقتة واسرح المراقب الواحدة در حة مثل فصب
وقصبة (درد) درد من باب تعب حطقت أسنانه ونسبت أصولها هو أدرج لا أنشأ درءه من مثل أحر
وجراء وما كفي ففعل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أرساني في رجل بالسرور حتى حشبت

در

لأدرج (در) اللب وغيره درامن ماني ضرب بقتل كثر وشاة داربغير هاودر وأرأصاوت دارب مثل
كافر وكفار وأدرج حابه استخرجت واستندرا الشاة إذا حلها بالذرة لأن تسمية بالمصدر ومنه قيل له
درة فارس والذرة بالفتح المرة وبالذرة بضم الذر والذرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة
والجمع درج حذف الهاء ودر مثل غرقة وغرف والذرة السوط والجمع درج مثل حذرة ودر (درس)

درس

المزحل در وامن باب فهد حفا وحفت الآرد ودرج السكائب عمق ودرج العم در صان باب فهد
ودراسة قرأتها والدراسة بفتح الهم موضع مدرس ودرج الحظفة ونحوها وأرأسا بالذرة ومدارس
اليهود كتبهم والجمع مدراس مثل مقادح ومفاتيح (درج) الحظفة ومفاتيح الآكثر وتصغر على
در ببع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر ودرج قبل ببع بآهها وجمعها

درج

درع ودرع وأدرع قبل ابن الأثير وهي الزرديفة ودرع المرأة فيصهها مسد زورع الفرس والشاة
درع من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرقة أسودر أسه رابض سارة وبعضهم يقول أسودر أسه
وعتقه فهو أدرع والأشئ درعاً مثل أحر وجرأه وجرع المذكرة هي وهما من الأدرع المذكور في

أدرك

المسابقة واسم محسن بن الأدرع الأسلمي (أدركة) إذا طالته لهمة وأدرك الغلام بالغلم وأدركت
التمار نصبت وأدرك المشي المرفوعة وأدرك الفين المشي قوله وهو طوي معسرى والأدرك حقتين
ويكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه سمى الأدرك المذرك بضم الميم يكون مصدرها وأسمها من
ومكان تقول أدر كنه مدر كأي أدر كوهاء كأي أدرج أدر كوه من أدر كوه مدارك الشمس
مواضع طلب الأحكام وهي حيث تدنق بالنصوص والآنهم من مدارك الشمس والغمام بقولوني في
الواحدة مدارك بفتح الميم وليس تحريمه وجه وقد نض الألف في طرفها الباب فيقال بفعل بضم الميم من
أقبل واستنفت فكانت مسموعة فخرجت عن القياس قالوا المأوى من أويث ولا يمد في الضم وقالوا
المصنع المسمى بالوضع الأصباح والأسماء ولو قرنته بالخروج من أهدعت الشيء وأجرات عاتقها فلان
الضم في هذه على القياس وبالفتح شد وذو أويث كرم والمدارك فيما خرج عن القياس فلو جه الأخذ
بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير متصل في باب
رندرك القوم لحق آخرهم أرطهم واستندركت ما ذكروا وتداركته وأقبل التدارك الحرفي يقال أدر كرت

دوم
دوم

جماعة من العلماء اذا حقهتم ودارك قبيل قربة من قرى اصبهان قاله النووي رحمه الله (دوم) درمان باب
صرب مشي مشي امتهنار التغا فهو درام وبه سمي دارم ابو قبيلة من غيم والنسبة دارمي وهي نسبة
لبعض اصحابنا (دوم) لثوب درنا فهو درون مثل وسخ زلفا فهو وسخ وزنا وهو معنى (دوم) عن القوم يدروه
بفتحة تين اذا تكلم عنهم يرفع فوهه بده بكرامه والمدرهم الاسلامي اسم للثروب من الفضة وهو
معرب ووزنه فعلى بكرامه الفاء وفتح اللام في اللغة المشهور في وقتك كسرها هو فيقال درهم جملا على
الاوزان الغالبة والدرهم مائة دراق والدرهم نصف دينار ووجهه وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة
فكان بعضها غافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة دراق وهي طبرية الشام وبعضها انقلا كل درهم
ثمانية دراق وكانت تسمى العبدية وقيل البغالية نسبة الى ما كان يقال له رأس البعلل لجمع الخفيف
والثقل وجملا درهمين مساويين لجملا كل درهم مائة دراق وقيل ان عمر رضى الله عنه هو الذي فعل
ذلك لانه لما اراد جباية العراج طلب بالوزن الثقل فصعد على الرعية و اراد اجمع بين المصالح
فطلب الحساب فخطب بالوزن والوزن واخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض ابراهيم وزن عشر من قمرطا
وتسمى واث عشره و بعضها وزن عشرة وتسمى وزن حسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة
فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثنها هو يسمى وزن سبعة لان اذا جمعت عشرة دراهم من
كل نصف كان الجميع احدى وعشرين مثقالا وث الجميع سبعة مثاقيل وسماي ان القيراط نصف
درايق والدرايق حينئذ ثروب فيكون الدرهم اثني عشرة حبة ثروب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام
واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشرة حبة ثروب فيكون الدرايق حبة ثروب وثلاث حبة ثروب
(درت) الشيء دريا من باب رمي ودرية ودرابة علمته ويعدي بالهمزة فيقال ادر بته به ودار بته
مداراة لاطفته ولا بته ودارت بقراب المهدن تدربة ودرأت الشيء بالهمزة درامن باب نفع دفعته
ودارت اذ دفعته ودارت اذ افعلوا (الادل مع السين وما يثبتها)

دري

(الديكرة) بناء يشبه القصر حونه بيوت ويكون للولك قال الازهرى واسمها معربا والديكرة القرية
(الديت) من الثياب ما يلبسه الانسان وكيفية التردد في حوائجه والجمع ديسوت مثل فلس وفلس
والديت الصخر وهو معرب (دسه) في التراب دسام باب قتل دفه فيه وكل شيء اخنيته فقد دسسته
ومنه يقال للعباس دسيس القوم (دعم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والاسم الودك من
لحم ونحوم ودعت للافقة تدسجا اطعمت ابا بلدم (الادل مع العين وما يثبتها)

ديكر
ديت
دس
دسم

(دعب) يدعب مثل مزح مزح ووزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم
اسم لما يستلح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دجت) العين دجعا من باب تعب وهو دعة
مع سرادوقيل شدة سوادها في شدة بياضها والجل ادعج والمراد دجعا والجمع ددعج مثل احمر وجرار
وجمر (دعر) العود دعر افعو دعر من باب تعب كثر دحانه ومنه قيل للرجل الحبيب المفسد دعر فهو
داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط
اذا مال ينع السوط ودعت الحائط دعامان باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما قيل
هو عمادهم (دعوت) الله ادعوه دعوا انزلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا
ناديته وطلبت اقباله ودعا لمؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله واجمع دعوة وداعون مثل قاض

دعب
دعج
دعر
دعم

وقضاة وقاضون وانني داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا زيدا فاعلمت هذا الاسم والدعوة
بالكسر في النسبة يقال دعوت باني زيد وقال الازهرى لدعوة بالكسر ادعا الولد ادعى غير ابيه يقال
هو داعي بين دعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه او يدعوه غير ابيه فهو داعي فاعل من الاول ومعنى
مفعول من الثاني والدعوى والدعارة بالفتح والادعا مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر
اى قرابة واخا والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم ليا كما وعندك يقال نحن
في دعوة فلان وسدعانه ودعائه بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام اكثر العرب الاعدى ان باب فاتهم

دعا

بكسرون ويجعلون الفتح في الذب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وادعيت الشيء تمنيته
 وادعيت طلبة انفسى والاعم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول
 الدعوى وقد يتضمّن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوارزا يقال فلان يدعى بكرم فعاله أي يحسب
 بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب أنزلت
 التخفيف ففتحت وحافظة على ألف التأنيث التي بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن
 ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعها العالب الأثر فعلى بالفتح وقد يكسرون
 اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت أن ما بعد ألف الجمع
 لا يكون إلا المكسور أو ما فتح منه فموج لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا جلي
 وجبالي بفتح اللام والأصل جبال بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت قالوا ابتاعى والأصل يتأثم
 فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها فعل مثل ذفرى اذا
 كسرت حذف الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الباء المحذوفة ألف أيضا فيقال
 ذفار وذفرى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أي لا اشتراكه في الامة وكون كل واحدة
 ليس لها فعل وعلى هذا فانفتح والكسر في الدعاوى سواء ومثله الفتوى والتناوى والقتارى ثم قال ابن
 السراج قال يعني سيبويه قولهم ذفار بذلك على انهم جعلوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الأصل ثم
 قلبوا الباء ألفا أي للتخفيف لان الالف أخف من الباء واعدم اللبس انفتح فعال بفتح اللام وقال
 الأزهرى قال البرزدي يقال في هذا الامر دعوى ودعاوى أي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ
 بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لؤي أعطى الناس بدعاوهم وهذا منقول وهو جار على الاصول حال
 عن التأويل بعيد عن التخفيف فيجب المصدر اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان
 تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها تداعى
 الناس على فلان تألوا عليه وتداعوا بالاقاب دعا به بعضهم بعضا بذلك

الدال مع الفاء وما ينتمهما

(الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة ككاه الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق
 وبعض العرب يقول دفر على البدل كما يقول فنتق على البدل (دفر) الشيء دفر فهو دفر من باب تعب
 أنتنت ربه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فليس اسم منه يقال فيه دفرأى نن ويقال للجبار بقا اذا
 شمت يادفرأى منته الرج كناية عن خبث الخبر والخبر (دفعته) دفعا تخيمته فان دفع دفعته عنه
 الأذى ودافعت عنه مثل حاجبت ودافعته عن حقه ما طنته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت
 القول رددت بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها ردتها اليه ودفعت عن الموضوع رحلت عنه ودفع القوم
 جاؤا برة ودفعت الى كذا البناء اللفظ انتهى البه والدفعة بالفتح المروءة بالضم اسم لما يدفع مرة يقال
 دفعت من الأناء دفعة بالفتح معنى المصدر وجهه اذ دفعت مثل حجة وحجرات وبقى في الأناء دفعة
 بالضم أي قد ابدف قال ابن فارس والمدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات
 مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها (دفع) الطائر يدفع من باب قتل دفيعا حرك جناحيه لظفرانه
 ومعناه ضرب م حاد فيه وهما جناحيه وأدفع بالالف لغة يقال ذلك الأمر ع مشيا ورجلة على وجه
 الأرض ثم يستقل طيرا فان دفعت الجماعة تدف من باب ضرب دفيعا سارت سير اليها فهي دا فودا ففته
 مدافعة ودفاعة من باب قائل اذا أجهزت علمه ودفع عليه يدف من باب قتل ودفت تدفيعا مثله والدال
 المحيطة في باب المدافعة لغة ومعناها حرجة جرحا يوحى الموت والدف الجنب من كل شئ والجمع دوفوف مثل
 فاس ونولس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفنا المصهف لموجهن من الجانبين والدف الذي
 يلعب به يضم الدال وفتحها والجمع دوفوف واستدف الشيء دف (دقني) الماء دقما من باب قتل انصب بشدة
 ودقته أنا بعدد ولا يتعدى فهو داق سد فوق وأكسر الأصمى استعجاله لازما قال وأما قوله تعالى

دفر
دفر
دفع
دوب
دوني

من ماء، دافق فهو على أسلوب لأهل الجواز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى
 من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم أي مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق
 وعاصم أي معصوم ونقل الزجاج المعنى من ماء، ذق ودقق بالدقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع
 المدفوق والمدفوق كالمشهور كالمشهور في دقة وجاء القوم دققه واحسده بالضم أي مجتمعين ودقت الدابة أي
 أسرعت في مشيها ودفقت الأناسر عت استعمل لازماره متعديا أيضا (دقت) الشيء دفقا من باب
 ضرب أحقيقته تحت باب التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفت الحديث كتمه وسدته
 وادفن العبد أدفنا والواصل اقتل اقتعلا إذا هرب خوفا من مولاه أو من كذا العمل ولم يخرج من
 البلد والبس بعيب فالأدب أي الباطن (دق) البيت بدقا وهو جوف من باب نعب قالوا ولا يقال في اسم
 الفاعل دق، وزان كريم بل وزان نعب ودق الشخص فاذا كرفان والأشئ دفأ مثل غضبان
 وغضبي إذا البس ما يدفوه ودقوا اليوم مثل قرب والدف، وزان حمل خلاف البرد

دقن

دقني

(الدال مع القاف وما يشبههما)

(دقع) يدقع من باب نعب أصق بالدقعا، ذل وهو التراب رزان جروا، (دققت) الشيء دقا من باب قتل
 فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيره وهو الطحين أيضا فاعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقه مثل جنين
 وأجنة ودابل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق
 الأمر دقة أيضا إذا غضض ونحى معناه فلا يكذب فهمه إلا الأذكياء، والمدق بضم الميم والدال على غير
 قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء، فقبل
 مدقة (الدقل) بفحيتين أردأ الثمر الوالدة دقلة وأدقل الثقل حمل الدقل وقال السمرقسطي أدقل الثقل
 صار قرء دقلا وهو غير المدوم

دق

دقل

(الدال مع الكاف وما يشبههما)

(اندكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكان مثل فصعة وقصع والدكان قبل
 معرب يطلق على الحائوث وعلى الدكة التي ينسج عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا ماتت النخلة بنى
 تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيسكنها بالذن الله تعالى أي دكته من نغعة وقال الفراء في الطل ما يخص
 من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما رزقه وقال السمرقسطي النون زائدة عند سيمويه وكذلك قال الاخفش
 وهي مأخوذة من قولهم أي مذبذبة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع
 وجماعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا تضدته وزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فعال
 حكى القولبن الأزهري وغيره قال جعلت الدكان بمعنى الحائوث فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع
 في كلام الغرالي حائوث أو دكان فاعتبر بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فان
 الحائوث هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحائوث وعلى الدكة ودكان
 القرس دكانا من باب نعب إذا كان لونه إلى العبرة وهو بين أحمر وأسود فاذا كرادك والاشئ دكنا،

دكا

(الدال مع اللام وما يشبههما)

مثل أحر وجرا (الدولاب) المتجولون التي تدبرها الدابة ذرسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضدها أو الفتح أفضح ولهذا
 اقتصر عليه جماعة (دلب) إذا جامعت أكرم الأكرام سائر الليل كله فهو مدلب وبه معنى ومنه مدلب اسم
 قبيلة من كنانة ومنهم المأفة فان تخرج آخر الليل فقد دلب بالشد (دلس) البائع ندلبسا كتم عيب
 الباعة من المشتمى وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلست داسا من باب ضرب والتشديد
 أشهر في الاستعمال قال الأزهري معت اعرا بيا يقول ليس لي في الأمر والس ولا داس أي لا خيانة ولا
 خديعة والداسة بالضم الحديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الخطة (الدلق) بفحيتين
 دورية نحو الحجره نظرية القهر يعمل منها الغر وفارسى معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن قرض
 ويقال انه يشبه النفس ويقال هو النفس الرومي ودلق السيف من غلده تخرج من غير أن يسدل وتدلق
 السيل أقبل (دلكت) الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت الثعل بالارض مسحتها

دلب

دلبج

دلس

دلق

دلك

دل ودلكت الشمس والجوهر دلوكامن باب فعدزالتعن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دلالت) على الشيء واليه ن باب قتل وأدالت بالالف اغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واعم الفاعل دال ودليل وهما المرشد والكاشف ودلت المرأة دللا ودلا من باب تعب وضرب وتدلكت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو حراتها في تكسر ونفخ كالمخالفه وليس بم خلاف (الدلو) نأنتها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير بصغر على دلي مثل فاس وفليس وثلاثة أدل وفي التانيث دلية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والأصل فعول مثل فليس وأدليت أدلا أرسلتم البنت في م أو دلوتم أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها مملوءة وأدلى إلى الميت بالبنوة ونحوها وصل بهامن ادلاء الدلو وأدلى بحجته أنبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس الولد ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البنت ويقيم أهوى فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدلوان ويشد الغارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمتخون (البدال مع الميم وما يشبهها)

دمث (دمث) المكان دمنافه ودمث من باب تعب لان وسهل وقد تخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والحلف ر يسمي به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دمانه سهل خلقه (الدمج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أهمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى يدمر بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الأصل يقال دمعت العين دمعان من باب نفع ودمعت دمعان من باب تعب لغة فيه وعين دامة أي سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمعها فهي دامة (الدماع) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح وألمحة ردمع دمعان من باب نفع كسرت عظم دماغه والشجة دماغه وهي التي تحف الدماغ ولا حماة معها (الدمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دملان من باب قتل أصلته ودملت الأرض أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عرف فيقاله ابن فارس والجمع دمامل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمتم تدم ومثله لببت تلب وشمرت تشر من الشر ولا يكاد يوجد للهار أربع في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه مأخوذ من الدهه بالكسر وهي القملة أو الفمعة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دمية والجمع دمام والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودمت الوجه دما من باب قتل إذا طمته بأي صبغ وكان ويقال الدمام الحجر التي تحجر النساءها وجوههن ودمت العين كتمها أو طميتها بالدمام (الدمن) وزان حل ما يتلبه من السر جبن والدمنسة موضعه والدمنة آثار الناس وما سدوه والدمنة الحقد والخم في الكل دمن مثل سدره وسدره وأدمن فلان كذا دمانا وظبه ولازمه (دمي) الجرح دمي من باب تعب ودميا بأضاعى التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد لغة دامية التي يخرج دمها ولا يسيل فإن سال فهى الدامة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الأصل بفتح الميم يعني بالياء فيقال دميان وقيل أصله أو ولهذا يقال دميان وقد شئى على لفظ الواحد فيقال دمان (البدال مع النون وما يشبهها)

دمع (الدمع) وزان فاس عيدا صارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبضه صر بهونه العطاس قال الأزهرى وأحسبه سريانيا ودفع الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف المشهور في الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فبذل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دينارين وبعضهم يقول هر فيقال وهو ممدود بانلو كان كذلك لو جدت الباء في الجمع كما ثبتت في ديمان ودياميس ودباج ودبابج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقر بانباء على أن الدائق ثمان حبات وخمس حبات وان قيل الدائق ثمان حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو

دنج (الدمج) وزان فاس عيدا صارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبضه صر بهونه العطاس قال الأزهرى وأحسبه سريانيا ودفع الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف المشهور في الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فبذل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دينارين وبعضهم يقول هر فيقال وهو ممدود بانلو كان كذلك لو جدت الباء في الجمع كما ثبتت في ديمان ودياميس ودباج ودبابج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقر بانباء على أن الدائق ثمان حبات وخمس حبات وان قيل الدائق ثمان حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو

دنت

دق

دنا دنن

دهسن دهان

الدهر

دهسن

دهم

دهن

دها

داد دوح

دار

المفقال (دنت) دنقاس باب تعب فهو دنت اذا لازمه المرث وأدنته المرض وأدنت هو يتعدي ولا يتعدي (الدائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خرفوب لأن الدرهم عندهم ثمان عشرة حبة خرفوب والدائق الاسلامي حبة خرفوب وثنا حبة خرفوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرفوب وفتح الثور في كسر وبعضهم يقول الكسر أفتح وجمع الكسر وردائق وجمع المفتوح درائق وزيادتها فاه الازهري وقبل كل جمع على فواعل وفاعل يجوز ان يبدل بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (المن) كهيئة الحب الابه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل درهم وسهام (دنا) منه ودناله يدنو دنا قرب فهو دنان وأدنت الستر زخيمته ودانت بين الأمرين غارت بينهما ودنا بالهمزة يدنا متخمين ودنو يدنوا على قرب يقرب دناءة فهو دني على فعل كاه مهموز وفي لغة يخفف من غيرهمز فيقال دنيا يدوناؤه فهو دني قال السير قسطنطين اذا ذاقتم فغله وخبت ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز للمعبر الخفيف للبعس

(الدال مع الهاء وما يشاؤها)

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التجار وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقان الرجل ودهقان كترماله (الدهر) يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الأزهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصلين من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كما قال وسعت غير واحد من العرب يقول أشاعلي ماء كذا دهر أو هذا المرعى يكفينا دهر أو يحملنا دهرًا قال لكن لا يقال الدهر أربع أربعة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن التام لم يجاز واتساع فلا يتخالف به المسموع وروى ابن الجمل المني يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرتي بالتع على القياس وأما الرجل المس إذا نسب الى الدهر فية ال دهرتي بالضم على غير قياس ويدهر يدور راسطة من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهرت الرمي اذا انزاله وبمقطأ كثر يدور الرمي لذهب أكثر (دهسن) دهسا فهو دهس من باب تعب ذهب عقله حيا أو خرفا ويتعدى بالهمزة فيقال دهسه غيره وهذه اللفظة الفصحى وفي لغة يتعدي بالحركة فيقال دهسه خط دهسان باب نفع فهو دهرش ومنهم من منع الثلاثي (دههم) الأمر يدعهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فأجهم والدمية السوداء يقال فرس أدهم ويعبر أدهم وثاقفة دهما اذا شتمت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهما خاصة الحمرة (دهنت) الشعر وغيره دهنان باب قتل والمدن بالضم ما يدهن بمن زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افعال تطلق بالدهن وأدهن على أفعال وادهن وهي المسألة واصلاحها والمدن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) الثابتة والنائلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه اذا نزل بهوداهة دهاه ودهاه عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يشاؤها)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل غرة وعمر (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتننية دودان وبلفظ المنى سميت قبيلة من بني أسدياسم أبيهم دودان بن أسد بن خزعة ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية وورد الظاهر يدود ودوايدس باب قال وخاف دادا وديدا وأدادا دادة ودودندو ويدو وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس باب (دار) حول البيت يدور ودور ودوران اصناف به دوران الفلك فوارت حركته بعضها ان بعض من غير نبوت ولا استقرار منه قولهم دارت المسئلة أي كلبت تعلقت بحل توقف نبوت الحكيم على غيره فينتقل اليه ثم يترتب على الأول وهكذا استدراج معنى دار والمدار معروفة وهي مؤنثة واجمع أدور مثل فاس وتمز لو اولادهم زوقنا فيقال أدور وتجمع أيضا على ديار ودور والاصل في طلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصخرية سمى فقييل عبد الدار والدارفة داراة القهر وغيره سميت بذلك لاسته ارضها والجمع دارات ودوار الدابة من ذلك الواحدة

دائرة ودائرة السور الثمانية تنزل وتم للشارع الدوائر ايضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها ودوساوياسا
 مثل الدر اس ومنهم من ينكر كون الدباس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكان مأخوذاً من
 داس الارض دوسا اذا شد ودوطأ عليه. بقدمه وبالصدر سمى ابو قبيصة من العرب وداس الصمقل
 السيف وغيره. ودواسقه بالمدرس بكر الميم وهو المصقفة. والمدوس الذي يداس به النعام بكر الميم
 لانه آله وأما المداس الذي بنته الانسان فان صح سماعه فقباسه بكر الميم لانه آله والا فالكسر ايضا
 حلا على النظار الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وألمحة (الدوغ) وزان قفل بعين
 مجمة ابن بزغ بده (داف) زيد الشيء بده ووظا به ما أو غيره فهو مدف. ومدوف على النقص
 وانما أى مخلوط مزوج ومنه مما جاء على النقص والفهم من نبات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير
 لها الا ما حكى عن المبرد انه طرد النمل في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويؤيد بده بقام باب
 باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولاً وهو حصونه في بده منارة وفي بده هذا الشئ والاسم الدولة بفتح
 الدال وضها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة
 وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الألام تداول مثل دارت تدور وزنا
 ومعنى (دام) الشيء يدوم ودارو ما ودومومة بنت ودام غلمان القدر سكن ودام الماء في القدر سكن
 أيضا وفي حديث لا يوان أحدكم في الماء الدائم أى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر
 تمابع نزوله ويعدى بالله مرة فبقال أدتمه واستمدت الامر ترفقت به وتعملت قال الشاعر
 فلا تنجلى بأمرك واستدنه • ففاضلى عصاك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثنى المقهول واستمدت غربي رفقت به وقول الناس استمد لبس الثوب أى تانى
 في قلعه ولم يبادر اليه وجزان يكون مأخوذاً من قولهم استمدت عاقبة الامر اذا انظرت ما يكون منه
 واستديم اللدعزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أ. أنه أن يديم عرك ودعوة الجنيدل حصن بين مدينته
 النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصيل بين الشام وبين العراق وداله
 مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن زيد بالفتح خطأ ويؤيد قول بعضهم انما سميت باسم دوى بن
 اسمعيل عليه السلام لانه تزها وسكنها وهو مضموم بالضم لكن غير وقيل دومة والدمم بالفتح شجر
 المقل والديمة بالكسر المطر يدوم أياما كان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دائما غير مقطوع
 وداوم على الشيء مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع
 الحساب وهو معرب والاصل ديوان فأبدل من أحد المضعفين بالتحفيف ولهذا بدد في الجمع الى أصله
 فيقال ديوانين وفي التصغير ديوانين لان التصغير وجمع التنكير يردان الاسماء الى أصولها ودونت
 الديوان أى وصغته وجمته ويقال ان عمر أول من دون اللا وارين في العرب أى رتب الجرائد للعلماء
 وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالنون أى حقر ساقط ورجل من
 دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتعمل دين نعتا ولا يشق منه فعل (الدواء) الذى يكتب
 منها جهاادويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو صدر من داء الرجل والعضو يداء من باب
 تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا معنى والدواء
 ما يتداوى به ومدود يتخذه داله والجمع أدوية وداوية مداوية والاسم الدواء بالكسر من باب قائل
 ردوى الطائر يا تشديد راء في الهواء ولم يحرك جناحه (الدال مع الياء وما مثلها))

دات (دات) الذى دينا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتحقيق فيقال دبتة غيره ومنه اشتقاق الدبوت
 وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديور مثل
 بعل وبعله وينسب اليه ديرانى على غير قياس كقيل تحرانى وما بالدار ديارى أى آمد (الديل) ذكر اللجاج
 والجمع ديوك وديكة وزان عتبة (دان) الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما
 ومن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعاب ونقله

داس
 داغ
 داف
 داوول
 دام
 داب
 داب
 الدواء
 دات
 الدبر
 ديل
 دان

الاجهرى ايدنا وتلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مدينون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعدده هذا
الفعل لازم فذا اردت التعمد قلت اذنته ودائنته فله ابي زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة
ونعاب وقال جماعة بتعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومدينون واسم الفاعل
دائن فيكون الدائن من واخذ المدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا دنته
اقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تدانتم مدين اى اذا تعاملتم مدين من سلم وغيره فثبت
بالاية وبما تقدم ان الدين الغه هو القرض وعن المبيع فاصدق والغصب ونحوه ليس مدين لغه بل
شرا على التشبيه اثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديننا بالاكسر تعسده وتدين به كذلك فهو
دين مثل سادف هرسيدو دينته بالثقيل وكنته الى دينته وتركته ومايدين ثم اعترض عليه فيما رامنا غا
في اعتقاده ودنته ادينته جازوته ومدين اسمه دينته وورنه مفعول وانما قيل الميم زائدة للعقد فعمل في

(كتاب المذال)

(المذال مع الباء وما ينشأ منهما)

(الذباب) جمعه في الكثرة ذباب مثل غراب وغربان وفي القلة ذبابة واحدة ذبابة الشئ بقيةه والجمع
ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبه اى تركه جبران مترددا وذب عن حرمة ذبان
باب قتل حى ودفع (ذبجت) الجبران دجها فهو ذبج وذبج وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح
كراهم اصل الذبح الشق يقال ذبجت الدن اذا زلته والذبح وزان حل ما به المذبح والذبح الكسر السكن
الذى يذبح به والذبح بالفتح الحاقم رمذخ الكنبية كعرب المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا
من باب فعدو ذبلا ايضا ذهبت ذوته والذبل وزان فاس شئ كالعاج وقيل هو ظهرا السفهاء الجربة

(المذال مع الحاء وما ينشأ منها)

(منحج) وزان معجدهم اكمة البهن ولدت عنسدها امرأة من جبروا معها اسملة ثم كانت زوجة ادد
فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها المنحجلة ومنهم من قيسيلة الانصارى وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث
والعلمية وقال الجوهري منحج اسم الاب قال والميم عند سيبويه اصلية وعلى هذا فهو منصرف ويسكن
جعل الميم اصلية ضعيف لفقدها لالآن فتفتح الحاء فهو راعة وسبويه لا يفصحها و ايضا فقد قال ابن جنى
وموضع زيادة الميم ان تقع اول ر بعد ثالثة احرف اصول وبارز م اذ تم اهلنا انهم قالوا ذبحت المرأة
بولدها منحج اذ رمتها والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمستزل موضع النزول
(المذحل) الحقدور يفتح الحاء فيجمع على المذحل مثل سبب واسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس
وفلس وطلب بذخه اى بشاره

(المذال مع الخاء وما ينشأ منها)

(ذخرته) ذخران باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا عمدته لوقت الحاجة اليه واذخرته على افتعلت
مثله فهو مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخاره مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر
بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكى الرمح واذا جناب بيبض

(المذال مع الزاء وما ينشأ منها)

(ذربت) عمدته ذربا فهو ذرب مدين باب نعب فسدت وانال الهمزة في هذا الباب تصحيف وذر ب
الشئ ذربا سازا حديد ماصياو يتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامر اة ذربة اى بذبة
واسان ذرب اى فصيح وذر ب اى فاحش ايضا وفيه ذرابة (ذر) قون الشمس ذر وامن باب فعد طلعت
وذررت الملح وغيره ذر ان باب قتل والذرية ويقال ايضا الذر ورنع عن الطيب قال الزمخشري هي
ذرات قصب الطيب وهو قصب يوتى به من الهند كقصب الفشاب وزاد الصغاني وانبى به محشون شئ
ابيض مثل نعب العنكبوت وسحوقه عطار الى الصفرة والبياض والذرع غار التل ربه كنى ومنه ابو

ذروا ذروا أبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذرة النسل والذرة فعلمة من الذر
وهم الصغار وتكون الذرة واحدة وجمعها وفيها ثلاث لغات أقصها ضم الذال وهم أقرب السبعة
والثانية كسرهما ويرى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ
أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا بخارجا
وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخاق وتراهمها للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان
انكها من الانسان من المرفق الى أطراف الاصابع وذراع القياس أنشئ في الاكثر ولفظ ابن السمكيت
الذراع أنشئ وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري وأشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على
التأنيث قول الشاعر
أرعى عليها وهي فرع أجمع
وشئ ثلاث أذرع وأصبح
وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعض عكرا يذكر فيقال تخمسة أذرع قال ابن الانباري ولم يعرف
الأصمعي التأنيث وقال الزجاج التأنيث كبر شاذ غير مختار وجهها أذرع ودرعان حكاية في العباب وقال
سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذرا القياس ست قبضات مع مثلات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك
لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكسرة نقله المطرزي وذرع الشوب ذرطان باب نفع
قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا مجر عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعته التي ذرعا
غلبه وسبقه والذرية الوسيطة والجمع الذرائع والذر يسع السربيع وزناؤه معنى وتذرع في كلامه أو وسع
منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دعت وذرف الدرع سأل وذرفت العين الذرع (ذرق) الطائر
ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالغوط من الانسان وأذرق بالألف الغمة (ذرت) الريح الشئ
تذروه ذروا نسفته وقرفته وذرت الطعام تذرية اذا خلصته من نبتة وتذرت بالشئ تذرا باستنرت
به والذري وزان الحصى كل ما يستقر به النقص والذروة بالكسر والضم من كل شئ أعلاه والذرة حسب
معروف ولاهما بالحدوفة والأصل ذروا وذرى غسفت اللام وعرض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا
بالمهمز من باب نفع خلقهم

ذرع

ذرف ذرق

ذرت

ذعر اذعن

ذفر

ذف

ذوق

ذكر

ذكي

(الذال مع العين)
(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وأمره أذعور تذعرون من الزبية (أذعن)
اذعانا انقادوه يستعص وثانة مذعان منة اذع
(الذال مع القاف وما يثلثهما)
(ذفر) الشئ ذفرا فهو ذفر من باب تعب وأمره أذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالسكندر
أو كريمة كالصنعا قالوا لا يسكن المصدر الا للارة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت
أعرابية تمحوشينا أذبرذفره وأقبل بخوره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أمرع فهو ذفيف
(الذال مع القاف وما يثلثهما)
(الذوق) من الانسان مجتمعه طيبه وجميع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذوقون مثل
أسدوا ود
(الذال مع الكاف وما يثلثهما)
(ذكرة) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم
أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القاب وقال اجعلني على ذكر منسك بالضم لا غير ولهذا
اقتصم جماعة عليه ويدعى بالألف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والتذكر خلاف
الأنثى والجمع ذكور وذكور وذكار وذكار وذكار ولا يجوز جمعها بالواو والنون فان ذلك يختص بالعلم
المعاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والياء والشئ من ذلك قسمي لا يقاس عليه والذكورة
خلاف الأنوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث
بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند فإذ كان اجتماع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان
سبق المؤنث أنثت فنقول عندئذ ستة رجال ونساء وعندئذ ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد
وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق في اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من
الحيوان جمعه ذكرة مثال عتبة ومذا كبر على غير قياس والذكر العلامة الشرف (ذكي) الشخص ذكرا من

باب تعب ومن باب الالفة وهو سرعة الفهم قال جل ذكى على فعمل والجمع أذكيا. واذكبا بالمدح
 القلب وذكيت البعير ونحوه. وذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير اذكاة في اللغة تعام
 الشيء ومنه اذكبا في الفهم اذا كان تام العقل سريع التبول قال ويجزى في الذكاة قطع الحلقوم
 والمرى وهو رواية عن أحمد بن حنبل في رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نص منه شيء لم يحل
 وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال ما نبت يجزى قطع الوداج وان لم يقطع
 الحلقوم وقوله تعالى الاماذا كتمت معناه الاما ادر كتمذ كانه وشاة ذكى فعمل بمعنى مفعول مثل امرأة
 قتيل وجريح اذا ادر كتم ذكاهم اذ كبت النار بالثقل اذا اتمعت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة
 أمه المعنى ذكاة الجنين هو ذكاة أمه فحذفت المبتدأ الثاني ابجاء الفهم المعنى وهو على قالب المبتدأ
 والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة أمه فلما قدم حوال الضمير ظاهر الوقوع أول الكلام وحول الظاهر
 ضميرا اختصارا بقرب من ذلك وقولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الحبر بمنزلة منزلة المبتدأ لأنه هو قال
 العطارى والر رواية رفيع الذكابين وقد مر في بعضهم فاصب انه كانه ينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن
 الاباحة الى الحظر وقال المطرئى والنسب في قوله ذكاة أمه وشبهه خفا

(الذال مع اللام وما ينلها)

(ذلف) الأنتف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالر جل أذلف والأنتى ذلفاء والجمع ذلف ميل أحر
 وجرا وجرح (ذلي) ذلام من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة أضعف وهان فهو
 ذليل والجمع أدلاء وأذنته وبمعنى بالهمزة فيقال ذله التذرات الدالة ذل بالاكسر سهلت وانقاد
 فهو ذلول والجمع ذال يضم تين مثل رسول ورسول وذلالم بالثقليل في التعدية

(الذال مع الميم)

(ذمه) أذمه ذمنا خلاف مدحه فهو ذمه وذموم أى غير محمود والذمام بالاكسر ما يذم به الرجل على
 اضعافه من الهه والذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشهه والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة
 بالعهد بالأمان وبالضمان أيضا وقوله بسى بدمهم أذناهم فسر بالأمان ومعنى المعاهد ذميا نسبة
 الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمى كذا أى في ضمانى والجمع ذم مثل سلمة وسلمر

(الذال مع النون والياء)

(الذنب) الذنم والجمع ذنوب أى ذنوب صار ذنبا بمعنى تعداه والذنوب وزان رسول اللؤلؤ العظيمة قالوا
 ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذرت وتؤثت فيقال هو ذنوب وهى ذنوب وقال الزجاج مذكر
 لا غير وجمع ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحنة والنصيب وهو مذكر ذنوب القرس والظائر وغيره
 جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذاني وزان الخرمى لغة فى الذنوب ويقال هو فى لظائرا فضعف من
 الذنوب وذنابة لو ادى الموضع الذى ينتهى اليه سببه أكثر من الذنوب وذناب السوط طرفه وذناب الرطب
 تذنيبا دافيه الأرباط

(الذال مع الهاء وما ينلها)

(الذهب) معروف وبؤثت فيقال هو الذهب الخراء ويقال ان الثأب لعة الحجاز وهو انزل القرآن
 وقد بؤثت بالهاء فيقال ذهبة قول الأزهري الذهب مذكرا لا يجوز ذنابته لأن يجعل جمع لذهبية
 والجمع ذهب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغبان وأدهته بالانف موتهه بالذهب وذهب الأثر
 ذهب ذهابا وبمعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأدهته وذهب فى الأرض ذهابا وذهبوا
 ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصده قصده وطريقه وذهب فى الدين مذهباً رأى وقال
 السيراقضى أخذت فيه بدعة (ذهات) عن الشيء ذهل بفتحين ذهولا غفلت وقد بتعدى بنفسه
 فيقال ذهاته والاكثر أن بتعدى بالانف فيقال أذهلت فلان عن الشيء وقال الزنجشمرى ذهل عن
 الامر ناساه محمد ارسى غل عنه وفى لغة ذهل بذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفضة والجمع
 أذهان

(الذال مع الواو وما ينلها)

(ذاب)

ذلف

ذلي

ذم

الذنب

ذهب

ذهل

ذهن

(ذاب) الشيء يذوب ذوباً وذوباً ناسلاً فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصاب ويجمع ذوباً وذوباً
والضميف فيقال أذنته وذوبته والذؤابة بالضم هـ حوز الصغيرة من الشعراذ كانت مرسله
فان كانت لوية فهي عقصة والذؤابة أيضاً طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات
على لفظه اربا والذؤاب أيضاً (الزرد) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين
الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أول من خمس ذود صدفة
والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البسائر الذود لا يكون الا اثنا عشر وذاد الرعي ابله عن الماء
يذودها وذودا وذايا منعهما (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب المفرش على
عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذرقاً وذوقاً وذاوقاً وذاقاً اذا عرفه بتلك الواسطة ويجمع
الى ثمان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه
بتزولبه وذاق الرجل عسيلة المرأة وذافت عسيلة اذا حصل لها محالوة الخلاط ولذة المباشرة
بالإلاج (ذوى) العود ذوى ما من باب رعى وذوى على فاعل بمعنى ذبل وأدواء الحر أذبه وذالامه ياء
مخدوفة وأما عينه فمقبول ياء أيضاً لان مع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقبس لان باب طوى أ كثر من
باب حي ووزنه في الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا
يستعمل الا مضافاً الى اسم جنس فيقال ذو علم وذمال وذو علم وذو وعلم وذات مال وذو وأما ذوات
مال فان دللت على الوصفية تحذف ذوات جمال وذات حسن كتبت بالنساء لان اسمها لا يفتح الهاء
الغارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فاشبه المشتقات مخدوفة وقد جعل
اسمها مستقلاً فيعربها عن الاجسام فيقال ذوات الشيء بمعنى حقيقتها ومعانيها وأما قولهم في ذات الله
فهو مثل قولهم في جنب الله ووجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولا جعل ذلك
قال ابن بريان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لا تفتح اناه التانيث فلا يقال علامة
وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصنات الذاتية خطأ أيضاً فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة نزد
الاسم الى أصله وماقاله ابن بريان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت
عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس
الصدور رأى بواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفاً مشهوراً حتى قال الناس
ذات مميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي وخالقي ورحلي
المطرزي عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء رحلي عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في
ذاته وقول أبي تمامه ويضرب في ذات الاله فيو جمع • حكى ابن فارس في مخبر الألفاظ قوله
فجمع ابن عم القوم في ذات ماله • اذا كان بعض القوم في ماله كلماً
أى فجمع فعله في نفس ماله من الجرد والكرم اذا جعل غيره وقال أبو زيد اقبته أول ذات يدين أى أول
على شئ وأما أول ذات يدين فأنى أجد الله أى أول كل شئ وقال النابغة
مخلتهم ذات الاله ودينهم • قديم فلارجون غير العواقب
المنجبة بالجمع الصحيحة أى كتبهم عبودية نفس الاله وقال الخليل في قوله تعالى علم بذات الصدور ذات
الشيء نفسه والصدور يكتبهم عن القلوب وقال أيضاً في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه
هؤلاً ووصفه وقال المهدي في النفس من النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى
يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذ نقل هذا الكلام العربية ولا التمثال الى من أنكر
كفرها من العربية فاهم الى القرآن وهو أفصح الكلام العربي (الذال مع الياء وما ينتمى لها)
(الذئب) يهز ولا يهز ويقع على الذكرو الأنثى ويربما دخلت الهاء في الأثني فمقبول ذئبة وجمع
الذئب أذؤب مثل أفس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود
الكسرة (فولهم كبت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كبه وذبه لكنه أبدل من الهاء

ذاب

داع
ذال
ذام
ذى

نا، وفحيت لالتقاء الساكنين وطبعا للتحفيف (ذال) الحديث ذيعاوذ ذوعا انقشر وظهر وأذعته
أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلان باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطاق الذيل على طرفه انذى
بلى الأرض وان لم يمسها اسمعته بالمعتمد واجتمع ذبول وذال الرجل يذيل جراد يله خيلاء، وذال الشيء
ذيلها ون وأذاله صاحبه ذلة (ذام) النضض المتناع ذيماس باب باع وذاماعلى القلب فله المتناع مذيم
وذامة ذامة بالهمزة من باب نفع مثله فهو مسذوم (ذت) اسم إشارة مؤنثة طاصرة يقال ذى فعلت
ويدخلها التثنية فيقال ذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيل فعلت ولا يقال ذيل
فعلت وذام اسم الإشارة لمذ كراض أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى بيا، مشددة
خفيفة ثم قلبوا الياء الفالان اسمع اماتها وأما جعلهم للام بيا، فلو جرد باب حيث دون حبوب وذهب
بعضهم الى أن الأصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة عا اعتباطا، وقلبت الواو الفاء لثركها
وانفتاح ما قبلها واو فتح قيل أصل العين واو لعدم امالتها من مشهور الكلام واذا كانت العين واو فاللام
ياء لا باب طوى أكثر من باب حتى وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لم أن تكون اللام بيا، أيضا واذا
كانت العين واو فاللام بيا فى الأكثر

(كتاب الزاء)

(الزاء مع الباء وما بينهما)

(الرب) يطلق على المتبارك وتعالى يعرف بالالف واللام مضافا ويطبق على مالك الشيء الذى لا يعقل
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فى ضالة الأبل حتى يلقاها
ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى نلد
الامة وربها وفخر وايقربها وفى التزويل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحدكم فى ربى ربى خمر قالوا
ولا يجوز استعماله بالالف واللام لاجل كون معنى المسالك لان اللام للعلموم والمخولق لاجل ان جميع المخولقات
وربها بيا، باللام عوضا عن الاضافة اذا كان معنى السيد قال الحرث

رب

فهو الرب والشهد على بو * م الحبارين والبلاء بلا،

وبعضهم منع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى
نلد الامم ربها حجة عليه ورب زيد الامم ربها من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للعاضنة
رابة وربية أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم
بها قاله اتبع الامة واو جمع ربائب وجامر بيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع ارباب من مثل
دليل وأدلاء والرب بالضم ديس الرطب اذا طبع وقيل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقابل غالبا
ويدخل على التكررة فيقال رب رجل قام ويدخل عليه التاء مقسمة ونبت للتأنيث اذا لم تكن
للتأنيث لسكنت واخصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحبا خبرت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربى بالكسر زبت يبقى فى آخر الصف والجوع رب مثل سمدرة وسدر والربى الشاة التى وضعت
حدا نارا قيل التى تحبس فى البيت للبهنا وهى فعلية وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الرباب
وراب كتاب قال أبو زيد وايس لها فعل وهى من المعز وقال فى الجرد أيضا اذا ولدت الشاة فهى ربى
وذلك المعز خاصة وقول جماعة من المعز والضأن وربما أطلق فى الأبل (ربح) فى تجارته ربحان باب
نعب وربحار رباحا مثل سلام وبهيمى ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة بجمار افيقال
ربحت تجارته فهى رابحة وقال الأزهرى ربح فى تجارته اذا فضل فيها أرباح فربح بالالف صادف
سوقا ذات ربح وربحت الرجل ارباحا عظيمة ربحا وأما ربحت بالثقل بمعنى أعطته ربحا فغير
منقول وبعته المتناع واشترته منه مرابحة اذا سميت بكل قدم من الثمن ربحا (ربدة) وزان غرقة

ربح

ربد

لون يختلط سواده بكدره وشاة ريداء وهي السوداء الممقطة بحمرة وبياض ويريد بالمكان ريداء من باب
 ضرب أقام ويريد ريدا أيضا حبهته ومنه اسمتان المرید وزان مقود وهو موقوف الأبل ومرید
 النعم وضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمرید أيضا موضع الترو ويقال له أيضا سطح (الريذة)
 وزان قصبه خزفة الصانع بجوارح الخلى وهما سميت الريذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الإسلام
 وها قرأ في ذوالغناري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرفها رسم وهي عن المدينة
 في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة
 ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأمر تربصا انظرته والربصة وزان غرفة اسم منه
 وتربصت الأمر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفحتمين والمربض وزان مجلس للغنم مأواها البسلا
 والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا على ما أريث اليه من أخت أو امرأة
 أو قرابة أو غـ ير ذلك ويرضت الدابة بربضها من باب ضرب رب ريوخا وهو مثل برك الأبل (ربطته)
 ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شدته والرباط ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل
 كتاب ركتب ويقال للصاب رباط الله على قلبه بالصب تركبا يقال أفرغ الله عليه الصبر رأى الله به والرباط
 اسم من رباط مرابطة من باب قاتل إذا لازم نغرا العدو والرباط الذي يبنى للفرار ولدو يجمع في القياس
 ربط بضمين ورباطات (الربيع) بضمه بين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أربع
 والربيع وزان كرم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنم كان رئيس القوم يأخذ لنفسه في
 الجاهلية ثم صار خسافي الاسم وربعت القوم أو بهم بفحتمين إذا أخذت من غنمهم المرباع
 أو ربيع ما لهم وإذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من ياتي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى
 العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدد إلا في غير العشرة وهذا مما تعدى لثانيه
 وقصر رباعيه والربيع محملة القوم ومترهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام
 وأرباع وأربيع وربوع مثل فلوس والمربيع وزان حفر منزل القوم في الربيع ورجل ربيعة وامرأة
 ربيعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكرة لرفع الاء فيها العفة ورجل مربوع مثله والربيع عند
 العرب ربيعان ربيع شهر ورربيع شهر وزان قربييع الشهران قالوا لا يقال فيه ما الأشهر ربيع
 الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتوابع ربيع وجمع الأول والآخر وصفا ناعا في الأعراب
 ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بده بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
 الحصيد ولدان الآخر وحق اليقين ومجد الجامع قال بعضهم إنما التزم العرب اللفظ شهر قبل ربيع
 لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتمز والفصل في الشهر وحذوه في الفصل للفصل
 وقال الأزهري أيضا والعرب تذكر الأشهر وكلها مجردة من لفظ شهر الأشهر هي ربيع ورمضان
 وبنى الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فائتان أيضا
 الأول الذي تأتي به الكفاة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو أنظر الصغير
 قال الجوهري وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصب وأنصبا وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع
 أكلا وربيع الشهر وأربعة وربيع الجدول أربعاء وبصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة وبه
 الربيعة بنت معوز بن عفران وبه قبيلة والنسبة اليها ربي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربي
 بكسر الراء وسكون الراء على غير قياس فرباينه وبين الأول والربيع انفصل يقع في الربيع وهو أول
 النتائج والجمع رباعي مثل رطب ورطاب وأرطاب والأثني ربيعة والجمع ربعات والرباعية
 بوزن الثمانية السن التي بين الثانية والثالث والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا وأربعا التي رباعيته
 فهو رباع منقوص وتظهر الاء في النسب يقال ركب ربعا رباعيا بالتحقيق أيضا وأربعا التي رباعيته
 غزوان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللقرود في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحى
 الربيع بالكسرة هي التي تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربع الحن علىه

ريد
 ربص
 ربض
 ربط
 ربيع

بالأنف وفي لغة قريظة ريعان باب نفع ويوم الأربعاء هو يوم الكسرة الباء ولا نظيره في المفردات
 وإنما يأتي وزنه في الجمع وبعض النسخ يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيبات أرباعا محبس الناس
 في رباعهم أكثره فهو رباع والعرب يفتعل دوابة تحيا غار فكانت ذنبه وذاته أطول منها ورءاه
 أطول من يده عكس الزافة والجمع ربيع والعامية تقول جربوا عليهم ويقاطق على الذكر والأنثى
 ويغنى الصرف إذا جعل علما (الربق) وزان حمل حبل فيه عدة عرائش تدب إليه الواحدة من العرايرقة
 ويجمع أيضا على رباقي وقوله وقد شمل ريشة الإسلام من عفة المراد عقد الإسلام وربقت فلا تاني
 الأمر ربنا من باب فتل أوقه فيه فربق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي
 مربوقة وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو قصور على الأشهر وينى ربوان بالواو وعلى الأصل
 وقد يقال ربوان على الخفيف بسبب اليه على الغض فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطر زى
 فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء ربوا إذا زددوا ربى بالرجل بالألف أدخل في الربا أو ربى على أحسن
 زاد عليها وربى الصغير ربى من باب تعب وربا ربوا من باب علا إذا شاور بعدى بالتضعيف فيقال
 ربيته فربى والربوة المكان المرتفع يضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بنى تميم والكسرة لغة حمير ربوة
 لأنهم أربت فعات والجمع ربي مثل مدينة ومدى وإرابية مثله والجمع الروابي

ربق

ربا

(الراء مع التاء وما يأنهاهما)

(رتب) الشيء رتبوا من باب قد استقر ودائم فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب
 مثل غرة وغرف ورتب رتبته فيقال رتبته ورتب فلان رتبما ورتبوا أيضا أقام بالبلد ورتب
 قائما أيضا (الرتبة) بالضم حبة في اللسان وعن المبرد هي كل رية تقم الكلام فإذا جاء شيء منه اتصل
 قال وهي غرزة تكثري الأشراف وقيل إذا عرضت للشخص فتردد كلمته وبسببته نفسه وقيل بدغم في
 غير موضع الأرقام يقال منه رتب رتبما من باب تعب فهو رتب وبه سمي والمرأة رتباء والجمع رتب مثل حجر
 وحراء وحجر (رتبت) الباب أرتبا أعنته اغلاقا ونيا فوا منه قبل أن يفتح على التارخي إذا لم يقدر على
 القراءة كأنه منع من أرومى بالفعول محذوف وقيل أرتب حج مرة وصل وتثقل الجيم وبعضهم عندها
 ورتبا وقيل أرتب وزان أو ثقل بالبناء للذم قول أيضا يقال رتب في منطقتهم رتبما من باب تعب إذا استغلق
 عليه وارتباج بالكسر الباب العظيم والباب الخلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره
 هديا وليس المراد نفس الباب (رتعت) المشية رتعتان من باب نفع. رتعت رتعت كيف شابت وأرتع
 الغيث أرتعا أثبت ما نفع فيه المشية فهو رتعت والمشية رتعتة والجمع رتاع بالكسر والمرتع
 بالفتح موضع الرقع والجمع الرتاع (رتفت) المرأة رتفتان من باب تعب فهي رتفا. إذا استند لدخل
 الذكور فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن الفوطية رتفت الجارية والساقية ورتفت الفتى رتفتان
 باب قتل سدنته فارتقى (رتل) الثمر رتلا فهو رتل من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن
 ترتيلا فهلت في القراءة أو أعجل (الراء مع اللام)

رتب

رت

رتج

رتع

رتقى

رتل

رتب

رتى

رجب

رجج

رجح

(رتب) الشيء رتب من باب قرب رتبة ورتبته خلق فهو رتب وأرتب بالألف مثله ورتب هبة الشخص
 وأرتب ضعفه وهاتين جمع الرت رتبات مثل سهم وسهام (رتبت) الميت أرتبه من باب رمى مرتبة
 ورتبت له رتبت ورتقت له (الراء مع الجيم وما يأنهاهما)
 (رجب) من الشهر ومصرف له جمع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب
 مثل جبال ورجوب وأرجب وأرجيب ورجبات قالوا في تنبيه رجب وشعبان رجبان للتغليب
 والرجبية النساء التي كانت الجاهلية يذبحها لأهلهم في رجب فنهى عنها ورجمته منسل عظمتها وزنا
 ومعى ورجبت الشجرة دعمتها لأن الكسرة أكثر من جها رجمت الشيء رجمنا من باب قتل حركة فرتج
 هو ورتج الجوارض طرب ورتج الظلام التيس (رجح) الشيء رجح فحتمين ورجح ورجح من باب قد لغة
 والاسم الريحان إذا زاد وزنه يستعمل متعبا أيضا فيقال رجحته ورجح الميران رجح ورجح إذا نقلت

كفته بالمرزوق وبتعدى بالألف يقال أربجته وربجت الشيء بالتمتعيل فضلمته وفوربته وأربجت
الرجل بالألف أعطيته راجحا والأرجوحة أفرجة يضم الهمزة مثال بلعب عليه الصبيان وهو أن
يوضع وسط خشبة على تلر ريفعدغلامان على طرفيها أو الجمع أراجيح والمرجحة بفتح الميم لغة فيها
وهي عشان البارع (الرجح العذاب والرجح يفتحين) من أوزان الشعر والأرجحة بفتح الميم لغة فيها
الرجح ورجح الرجل رجح من باب قتل قال: عرا الرجل يارحز مثله (الرجح) التتر والرجح القدر قال
الفارابي وكل شيء يستقدر فهو رجح وقال النقاش الرجح الخبس وقال في البارع وربما قالوا الرجحة
والنخاسة أي عاوهما معني وقال الأزهري الخس القدر المخرج من بدن الإنسان وعلى هذا فقد
يكون الرجح والقدر والنخاسة معني بقديكون القدر والرجح بمعنى غير النخاسة ورجح رجسان
باب تعب ورجح من باب قرب لغة والترجس مشوم معروف وهو عرب رفوفه زائدة بانفاق وفيها
قولان أقبيهما وهر الخنار واقصر الأزهري على تحببته الكسر افقد نفل بفتح النون الامتقولا
من الافعال وهذا غير منقول فتمكسر حلا للزائد على الأصلي كاحل اقول بكسر الهمزة في كثير
من افراده على فعال نحو الأخر والأتمد والأهمل وهو شجر والأصمغ في لغة والقول الثاني الفتح لان
حل الزائد على الزائد أشبهه من حل الزائد على الأصلي فيجمل زجس على نصر ب ونصرف وفيه
نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبهه (رجع) من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجعا
ورجعي ورجعا قال ابن السكيت هونقض الذهب بتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت
عن الشيء والبعض رجعت الكلام وغيره أي رددته وبما جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذبل
تعديه بالألف ورجع الكتاب في قيمه عادفه فأكله ومن هنا قيل رجح في هيمه اذا عادها الى
ملكه وارتجها واسترجعها كذلك رجعت المرأة الى أهلبا بفتح ز وجها أو بطلاق فهي راجع
ومنه من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتبر في عنها راجع والرجعة بفتح جع في الرجوع وعلان
يدون بالرجعة أي بالعود الى الزنا أو الما لرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب بفتح الفتح والكسر
وبعضه يفتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفتح وقال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله
وقد تكسر وهو عاك لرجعة على ز وجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجوع الرجوع والعدرة
فيعمل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعاما أو عافا وكذلك عمل فعل أو قول يردفهو
رجيع فبمعني بمعنى مفعول بالتحقيق ورجع في أذانه بالتحقيل اذا أتى بالشهادتين مرة فخصا ومرة
رفعا ورجع بالتحقيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ألبتأى بها آخر وارتجع فلان الهبة واسترجعها
ورجع فيها بمعنى وراجعتها عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحركا
واضطراب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الخي أرعدته
فهو راجف على غير قياس ورجفت القوم في السبي وهو راجف أكثر واه الأخبار بالسبي واختلاق
الاقوال السكاذبة حتى يضطرب الناس ثم عاوبه قوله تعالى والمرجشون في المدينة (رجل) الانسان
التي عشي بها من أصلي الفخذ الى القدم وهي أنثى ورجعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر
من الامامى جمع رجال وقد جمع قبلا على رجته وراثة مرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فله بفتح الفاء
الارجلة وكلمة جمع كم وقيل كلمة للواحدة منسلة نظيره من أمها الأجناس قال ابن السراج جمع
رجل على رجلة في القلة استعفا عن أرجال و يطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع
الرجل رجل منسلة صاحب وصاحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلان باب تعب قوى على المشي
والرجلة بالنم امم منه وهريذو رجلة أي قوة على المشي وفي الحديث أن رجلا من حضرة ووت رآخر
من كعبه اختصه الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض الحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهابة
وسكون اليا المشاة آخر الحروف ابن لأشجع والسكند بن امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة
واستهعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن النبية يضم اللام

رجح
رجس

رجع

رجف

رجل

وسكر التاء نسبة الى التبط من اذعمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي
 صلى الله عليه وسلم فقال هلاكت وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهاره فقال هو
 صخر بن خنساء والرجل بالكسر البقلة الحفا، وترجلت في البسمة من غير أن تدلى والمرجل
 بالكسر قدس من نخاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيه أورجلت الشدة وترجمه لاسرخته سواء
 كان شوكاً أو غيره وترجلت اذا اكل شعر نفسك وترجل الشدة من رجلها من باب تعب فهو روجل
 بالكسر والكون تخفيف أى ايس شديداً الجموعة ولا شديد السبرطة بل بينهما ما وانجحت الكلام
 أثبت به من عجز روية ولا فكر وانجحت برأى انقوتت به من غير مشورة فضبت له (الرجم) فنجحتين
 الحجرة والرجم القبر من يذك ما يصحح عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة وانجم رجم مثل
 رمة وبرام ورجمته رجما من باب قتلت ضربته بالرجم ورجمته بالقرل رمية بالفحش وقال رجما
 بالغيب أى ظننا من غير دليل ولا برهان (رجوته) أرجوه رجوا على فعله أو اردته قال تعالى لا
 يرجون ظناً لى لا يريدونه والاسم الرجاء بالدور جمعه أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى
 الخوف لان الراس يخاف أنه لا يدرك ما ترجاه والمرجئة اسم فاعل من هذا الاسم لا يحكمون على
 أحد بشئ فى الدنيا بل يترجون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب المهور فبمعاضة ضمير المتصل فيقال
 أرجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والأرجحان بضم المهملة والوجه اللين الأجر

رجم

رجى

(الراء والحاء وما ينشهما)

(زرجب) المسكان رجما من باب قرب فهو زرجب ورجب مثل قرب وفاس وقى لغزرجب رجما من باب
 تعب وأرجب بالالف مشبه وتعدى بالحرف فيقال رجب بئنا المسكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل
 رجبنا رار وهذا شاذ فى التماس فيه لا يوجد فعل بضم الالزام مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا
 بدو الأصل نزلت مكانا واسما عارضا رجب به بالتشديد قاله من حبل رجمة المسجد الساحة المنبسطة قيل
 بسكون الحاء والجمع رجاب مثل كلمة وكلاب وقيل بالغض وهو أكثر الجمع رجب ورجبات مثل
 قصة بوقص وقصبات الرجمة البقعة المنسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجهها عند ابن الاعرابى
 رجب مثل قرب وقرى قال الأزهرى هذا البناء يجى نادى فى باب المعتدل فاما السام فاسمات فيه فعلة
 بالفتح جمعت على فعل واين الاعراب بقوله لا يقول الامامعه وأرجب وزان أجر قبيلة من همدان وقيل
 موضع واليه تنسب الخنايب (رحضت) التوب رخصا من باب نفع غسانه فهو رخص والمرحاض بكسر
 المهم موضع الرخص ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل الخو (رحل) عن البلد رحلا وبتعدى
 بالضعف فيقال رحلته وترحل عن القوم وارحلت ولرحلته بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال
 وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال والضم الشئ الذى يرتحل اليه يقال قريت رحلتنا
 بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه الذى يريد
 الانسان والرحل كل شئ يعد للرحيل من وعاء لثياب ومن كلب للبعير وحاس ورسن وجمعه أرحل ورحال
 مثل أفس وسهام ومن كلابهم فى القنف هو ابن ملى أرحل الركبأن ورحلت البعير رحلا من باب نفع
 شذب عليه رحله ورحل الشخص ما أراه فى الحضرم أطلق على أمة المسافر لانها تلهأ ماواه والحالة
 بالكسر السرح من جلود وراحلة المراكب من الابل ذكر كان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة
 التى تصلح أن ترحل ووجهها ورحل فلان بالالف أعطينه رحلة والمرحلة المسافة التى يقطعها
 المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل (رحمنا) الله وأنالنا رحمته التى وسعت كل شئ ورحمت زيد ارحما بضم
 الراء ورحمة ورحمة اذا رقت له وحننت والقاعل ارحم وفى المبالغة رجم وجمعه رحما وفى الحديث انما
 يرحم الله من عباده الرحيم أى بالانصب على انه مفعول رجم وبالرفع على انه خبران وما معنى الذين
 والرحم موضع تكوون الوتر ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضا فى لغة بنى كلاب وفى

رجب

رحض
رحل

رحم

لغة لهم تكسر الحاء انما الكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا رحما فالرحم خلاف
 الاجنبي والرحم أنثى في المعنيين وقيل مذكروها لاكثر في القرابة (الرحى) قصورا الطاحون
 والضم من أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب ورما جعت على أرحية ومنه أبو حاتم وقال هو
 خطأ ورما جعت على رحى على فعول وقال ابن الانباري والاختيار أن تجمع الرحى على أرحاء والافعال
 على أرقاء والندى على أندا لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحى أنثى وتصغيرها
 رحية والجمع أرحاء ولا يجوز أرحية لان أفعلة جمع الممدود ولا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع
 على أفعلة قال ابن السكيت والتثنية رحبان ورحوان ورحى الحرب حرمتها ودارت عليه رحى الموت
 اذا نزل به (الراء والحاء وما بينهما)

(رخص) الشيء رخصا فهو رخص من باب قرب وهو ضد الغلا ووقع في الشعر في اسم الفاعل راحص
 وسبأ ما فيه في الجماعة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهزمة فيقال أرخص الله السعر
 وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان نفل اسم منه والخصفة وزان
 غرقة وتضم الحاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهذبة وهذبة وقربه وقربة وجمعة وجمعة وخبلة وخبلة
 لليف وخبنة وخبنة لما يؤكل وهذبة الثوب وهذبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات
 والخصفة التسهيل في الأمر والتبشير يقال رخص الشمرع لثاني كذا رخصه صاوأرخص رخصا اذا
 يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستقص وقضب رخص أي طرى ابن ورخص البدن بالضم
 رخصة ورخصة اذا نعم ولان ملبه فهو رخص (الرخة) طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس
 من الصبيد ولهذا لا يجب على المحرم القدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخص مثل قصبه وقصب سمي بذلك
 لضعفه عن الاصطفاو يقال رخص الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخصم ورجخته ترخيمها
 سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو خلاف آخر متخفيا وعن الأصمعي قال سألت سيبويه فقال ما يقال للشيء
 السهل فقلت له المرخوم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر اللين
 السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة قال الأزهرى الكسر كلام العرب
 والفتح مولود رخو ورخوم بنى تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخو ورخو اذا اتسع
 فهو رخى على فاعيل والاسم الرخاء وزيد رخى المال أي في نعومة وخصب وأرخت السهرا بالانف
 فاسترخى وراخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخى أي قصه

(الراء والدال وما بينهما)
 (الاردب) كليل معروف بصرفته الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون مئنا
 وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى راجع أرباب (رددت) الشيء
 رداعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه أي
 رجعت وأسألت ومنه رددت اليه الوديعة ورددته اليه فارتد اليه ورددت الي فلان رجعت اليه
 مرة بعد أخرى وتراد القوم اليه مردوه وقول الغزالي الآن يجتمع مرادان مأخوذ من هذا كأن الماء
 يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد الشخص ردت نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء
 أردعه ردعانه وتزيرته وارتدج بروادع القرآن (الرديف) الذي تعمله خلفه على ظهر النابية
 تقول أرففته ارفاوا فارتدته فهو رديف رديف ومنه رديف المرأفة وهو يحجزها والجمع أرفاف
 واستردفته سأنتهه أن يردفي وأردفت النابية تورادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع
 الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل الكسر اذا ركب خلفه وأرففته اذا أركبته
 خلفه ورففته بالكسر لقمته وتبعته ورفاد القوم تتابعوا وركل شيء تبع شيئا فهو ردفه (ردمت)
 النملة ونحوها ردما من باب قتل سددها وفي مكة وضع يقال له الردم كانه تسمية المصدر وارتدم
 الموضع (ردو) الشيء بالهمز رداة فهو ردى على فاعيل أي وضيع خميس وردا ردم من باب علافة

رحص
 رخم
 رخو
 الاردب
 رد
 ردع
 ردف
 ردم
 ردو

وهو وردى بالتخفيف ووردى بردى من باب تعبد هلاك يتعدى بالهمزة وازداد بالمد ما يتردى به مذكر ولا
 يجوز أن يثمة قاله ابن الأثير والثنائية رداً أن بالهمزة وور بما قلت لهمازة واور فقبيل رداوان وارتدى
 برادته وهو حسن الرذات بالكسر واجمع أردية بالياء مثل سلاح وألحقة والرذمة مهموز وزان حمل
 المعين وأرداه بالأنف أعنته ووردى في هواء فقط فيم اوردت به رذبة وهمى عن الشاة المتردية لهما
 ماتت من غير كاة
 (الراء والذال واللام)

ردل (ردل) الشيء بالضم رد الفعلى ردوه ورددل والجمع رذلل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب
 وأكلاب والآننى رذلة والردال بالضم هو الرذلة فعنده وهو الذى اتقى جبهه وبقى رذله
 (الراء والزوى وما يشانهما)

رذبة (الارزبة) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أوزب رضى امة مرزبة تميم مكسورة مع التخفيف والعامية
 تدل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزب بالتخفيف أيضاً والمرزب بالكسر لغة في الميزب
 (الزح) البعير يروح بفختين رزوحاً ورزحاً فلول هذا لا شديداً فهو رزح والى رزحى ورزحى (رذق)
 التما الحاق برزقهم والرزق الكسر اسم للرزق والجمع الأرزاق منسبل حمل وأحمال وارتزق القوم
 أخذوا وأرزاقهم بهم مرزوقة (الرزقة) الكارة من الثياب والجمع رزوم مثل سدرة وسدر ورزمت
 الثياب بالشديد جعلتهن أرزوما ورزمت الشيء رزماً من باب قتل جمعته (الرزبة) المصيبة والجمع رزابا
 وأصلها الهمز يقال رزأته رزؤدهم ووز يفختين والاعم الرز مثل قتل ورزأته أنا إذا أصبته
 بمصيبة وقد يخفف فيقال رزبته أرازه
 (الراء مع السين وما يشانهما)

رستاق (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الأقليم والرزاق والزى والذال مثله والجمع
 رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزاق وهذا

يقضى أنه عربى وقد بعضهم الرستاق مؤنث وواو به رزاق (رصب) الشيء برصب رسوباً من باب
 قعد نزل وصار إلى أسفل ورسب في المصدر أيضاً (رصب) رصباً من باب تعبد وهو أوسع أى قابل لحم
 الفخذين (رصب) الشيء برصب يفختين رسوخاً ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راصخة في العلم بمعنى البراعة
 والاستكثار منه (الرزغ) من الدواب الموضع المستند بين الحافور ووضع الوظيفة من اليد والرجل
 ومن الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ
 وأصاب الأرض مطر فوسع أى وصل إليه وضع الأرساغ (رصف) فى قيده رصفان بابى ضرب وقفل
 ورصفا ورصفاً من شى فيه به رصافت شعر (رسل) وزان من أى سبط من رسل وقال الأزهري

طوبى لمن رسل ورسل زسلامن باب تعبد ويعبر رسل إلى السير وناق رسله والرسل يفختين القطيع
 من الأبل والجمع أرسل مثل سبب وأسباب وشبهه به الناس فقيل جازى أرسلان أى جماعات متتابعة
 وأرسلت رسولاً بعثته برسالته يؤدبهم فهو رسل بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد بمذكر
 والمؤنث والمثنى والجمع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل فجمع على رسل فجمع على رسل فجمع على رسل فجمع على رسل
 الطائر من يدى إذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل استاده بصاحبه وأرسلت الكلام أرسلالاً أطلقته
 من غير تقييد وترسل فى قراءة بمعنى فعمل قبل البيزيدى الرسل أى ترسل فى القراءة هو التحقيق بلا
 محلة وترسل القوم أرسل بعثهم أى بعض رسولاً أو رسالة لجمعها رسل ومن هنا قيل ترسل الناس
 فى الغناء إذا اجتمعوا عليه ببندى هذا ويصوته فيصنق عن زمن لا يباع فيسكت ويأخذ غيره فى مد
 الصوت ويرجع الأول إلى الثغر وهكذا حتى ينتهى قال ابن الأثير والعراب تعبد المرسل فى الغناء
 والعمل أمثالى بقا رسله فى عمله إذا تابعه فيه فهو رسل ولا ترسل فى الأذان أى لاتباعه فيه
 والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلان بالكسر أى على هين مثل (رست) للبناء رستاً من باب قتل
 أعلمت رست الكتاب كتبته ومنه شهد على رستم القبالة أى على كتابة الضميمة قال ابن القطان
 ورست له كذا فترسه أى أمثله والرسم الأثر والجمع رسر وأرستم مثل فاس وبلوس وأفاس

والرؤم وزان جعفر حشبة تختمها الغلة ويقال ورشم بالثين المججمة أيضا والجمع رؤاسم (الرسن)
 الحبل والجمع أرسان وأرس ورجماقيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجتمع الاعلى أرسان ورسنت
 الذابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشيء رسوسوا
 ورسوا ثبت فهو راس ورجال راسية وراسيات وراس وأرسيته بالالف للتعدي ورسن أقدا هم
 في الحرب ورسوت بين القوم أصحبت وألقت السحابة من اسم اذامت

(الراء مع الشين وما ينلثهما)

(رضع) الجسد رضع رضعها اذا عرق فهو رضع ورضع الشدي الثبت ترشجار باه فترضع (الرشيد)
 الصلاح وهو خلاف الغي والفضلال وهو ناصبة الصواب ورشدر رشدا من باب تعب ورشدر رشدا من باب
 قتل فهو ورشدا والاسم الرشاد ويعتدى بالهمزة ورشده القاصي ترشيد جده رشيدا ورشدا واسترشدته
 فارشدني الى الشيء وعمايه وله فاله أبو زيد وهو رشدة أى صحب مع النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت)
 الماء رشاورششت الموضع بالماء ورششت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشتنا الطعنة بالالف
 نفذت وأتمرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتأثر من الماء ونحوه رشاش أيضا
 (رشف) رشفان من بابي ضرب وقتل استقصى في ثمر به فلم يبق شيئا من الاثنا والرشف أخذ الماء بالشفين
 وهو فوق المص ورامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشقته) بالهمزة رشقان من باب قتل وأرشقته
 بالالف لغة رميته به والرائق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ
 يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفضها التي ترمى والجمع أرشقان مثل حمل وأحبال
 ورجماقيل رشقة بالقول وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشافة خب في عمله فهو رشيق (الرشوة)
 بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم به أو يحمله على ما يريد وجمعها رشاش مثل سدرة وسدر
 والضم لغة وجمعها رشاشا بالضم أيضا ورشوت رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ وأصله
 رشا الفرخ اذا مدرسه الى أمه لترقه والرشاء الحبل والجمع أرشبة مثل كساء وأكسية والرشام هجوز
 ولد الطيبة اذا تحرك ومشي وهو الغزال والجمع أرشام مثل سبب وأسباب

(الراء مع الصاد وما ينلثهما)

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورسدته رصدا من باب قتل فعدت له على
 الطريق والفاعل الرصد ورجم اجمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي
 يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أهوالهم نظما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر
 وبالمرصد بالكسر وبالمرصد أيضا بطريق الارتقاب والانتظار وبالمرصد أى مراقبتك
 فلا يخفى عليه شيء من أفعالك ولا تفوتك (رصحت) البنيان رصامن باب قتل ضحمت بعضها الى بعض
 وراض القوم في الصف والرصاص بالفتح والنقطة مة رصاحة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل
 ضحمت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبية وعمل رصيف ثابت

(الراء مع الصاد وما ينلثهما)

محكم وجواب رصيف قوى لا يرد
 (رصخته) رصخامن باب نفع وهو كسر مدقه كالنوى ونحوه رصخت رأسه اذا كسرتة وخاله المججمة
 لغة فيها (رصخت) له رصخامن باب نفع ورصخة أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رصخه نسبة
 بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير عنه رصخ من خبر أى شيء منه (رصخته) رصامن
 باب قتل كسرتة والرصاص بالضم مثل الدقاقق ون هنا قال ابن فارس الرض الذي (رضع) الصبي رضعاً
 من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعامن باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم
 يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الصاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع
 يرضع بفتحين لغة نائلة رضعاً ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهى مرضع ومرضعة أيضا
 وقال الفراء وجماعة ان قصد حتمية الوصف بالارضاع فوضع بغيرها وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها

على الارضاع فيما كان أو سيكون قبالها، وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء امرأع
 ومرضع وراضعة من اربعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثيبتان اللتان
 بشرت عليهما اللين ويقال الراضعة انثوية اذا سقطت واجمع الراضع قال أبو زيد الراضعة كل سن
 سقطت من مفاديه ويقال الريم ورضع على الأزواج ودلالتها من الخلف مخالفة أن يعلم به أحدا اذا
 حلب فيطاب منه شيئا فهو راضع ولو لم يرد قيل رضع مثل تعب وأضرب واجمع رضع (الرضف) الحجارة
 المحمأة الواحدة روضة مثل غرة وغرة روضت الشيء روضت ما سبب كثر به بالرضفة وروضت المعم
 شويته على الرضف (رضيت) الشيء روضت به رضا خيره وارضيته مثله وروضت عن زيد وروضت
 عليه لغة لا على الخجاز والرضوان بكسر الراء وسحبها لغة قيس رضم معنى الرضا وهو خلاف السخط وثنى
 مرضى أكثر من مرضى وقول اللغة بانثه على رصا لما أتى على اذنه اجعلوا الاذن رصا لدلالتسه عليه
 وأرضيته رصا وارضيته من اضافة رصا، مثل وافقته وافقة ووفذوا زنا روعني

رضف
رضى

(الراء مع الطاء وما يثلثها)

رطب (الشيء) بالضم رطوبته ندى وهو خلاف اليابس الحفاف والرطب أيضا الشيء الرخص وتسمى رطب
 ورطيب اذا كان مبللا ورخصه البناو الرطبة الفضية خاصة واجمع رطاب مثل كابة وكلاب والرطب
 وزان فقل المرعى الاخرى يقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرة الحظي وهو الغض من
 السكلا وأرطبت الارض الرطبا صار ذات نبات رطب وأرطب النجوم صار وفيه والرطب غير الغض
 اذا ذرله ونضح قبل ان يثمر الواحدة رصبة واجمع أرطاب وأرطبت البصرة أرطابا بد فيها الترطيب
 والرطب نوعان أحدهما الاشتر واذا تأسر أكله تسارح اليه الفساد والثاني يتقمر وبصير عجوة وقرا
 يابس (الرطل) معيار وزن به وكسره أشهر من فتحه وعربا بالعسدي اثنا عشر أوقية والأوقية
 استار وثلاثا استار ولا استار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم
 ستة دنانير والدانق ثمان حبات وخمسائة وعلى هذا فكل رطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية
 وعشرون درهما أو أربعة أسباع درهم واجمع أرطال قل الفتهاء واذا أطلق الرطل في الفروع والمراد
 به رطل بعد ادوال رطل مكبال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح وطلت الشيء رطلا من
 باب قتل وزنته ببدا لتعرف وزنه تقرينا

رطب
رطل

(الراء مع العين وما يثلثها)

رعب (رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويشعدي بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم
 الرعب بالضم وتقم العين للانباع ورعبت الاناء ملأته رعبت (رعبا) رعبا من باب قتل ورعبوا
 لاح منها الرعدوا رعبا القوم ارعبوا أصابهم الرعد ورعبوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا
 ورعبوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا رعبا عتوا
 لغات التخفيف والمسدمع فتح المجرم كسرها والتثقيب والقصر مع كسب الميم لا غير والعين مكسورة في
 الاحوال كلها وحكي مرعوز وزان جعفر ومرعوز بكسر زين مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع
 الكسر بزلق قدمه في الكلام رأيا مقرر منق في كسر الميم اتباع ما أصل (الرعاع) بالفتح
 السقطة من الناس الواحدة راعة ويقال لهم أخلطوا الناس (رعب) رعبا من باب قتل ونفع ورعبت
 بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم
 ورعس راعى أى سابق ذن الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل ذكران وعصية
 قبائل من سليم وهم الذين قبلوا الفروع على بشر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا وتخلت
 رعلة أى طويلة واجمع رعل مثل كابة وكلاب (رعت) المشية ترضع رعبا من راعية اذا مرحت
 بنفسها رعبت راعها عابا يستعمل لازمار متعبا وارتاعا راع واجمع رعاة بالضم مثل فاض وقضاة وقيل
 أيضا راعيا الكسر والمد ورعبان مثل رعبان وقيل للعاكم والامير راع اقباه به بتدبير الناس وسببهم
 والناس رعية والرضي وزان حمل والمرعى بمعنى وهو ما راعه الدواب والجمع المرعى والرعى والرعى عن القبيح

رعب
رعد
رعز
رعب
رعل
رعى

مثل ارتفع وراعت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وراعيته هي مثل اصعبت وزنا
ومعنى وراعى معك (الراء مع العين وما ينشأهما)

رغب (رغبت) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا اردته رغبا يفتح العين وسكونها ورغبي بفتح الراء
وضهوا ورغباء بالفتح والمدور رغبت عنه اذا م ترده والرغبة العظما والكثير والجمع الرغائب والرغبة

بالهاء الثابت المصدر والجمع رغبات مثل سجدت وجمادات ورجل رغب ورجل رغب ورجل رغب ورجل رغب
رغبة في كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وثل (رغد) العيش بالضم رغادة تسع ولان فهو ورغد
ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد ورغد في رعد من العيش اى رزق واسع ورغد القوم

بالالف اخصبوا والرغبة ان يد (الرغب) جمعه ورغف مثل يريد وورد ورغفة ورغفان بالضم ورغفت
الجمين ورغفان من باب نفع جمعه بيدك مستدير فالرغيف فعل بمعنى مفعول (الزغام) بالفتح الغراب ورغم

انفه ورغمان باب قتل ورغم من باب تعب لغة كتابية عن الفذ كانه لصق بالزغام هوانا ويتعدى بالالف
فيقال ارغم الله انفه وقدمته على رشم انفه بالفتح والضم اى على كرهته ورانغته غاضبه وهذا ترغيم
له اى اذلال وهذمان الامثال التى جرت فى كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها

لمعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظ لظواهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنها قولهم كلامه تحت
قدمى وحاجته خلف ظهري يريدون الالهال وعدم الاحتمال (الرغوة) التى بدت بالواو الشئ عند غلبانه
بفتح الراء وصهوا وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوة واست وجمع المضوم رغى مثل

مدينة ومدى والرغابة بالضم والكسر والواو وبالکسر مع الواو ورغوة اللبن راتى شرب الرغوة ورغى
اللبن بالشد يد علمت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغبت الشاة ترغو صوت فى راعية
(الراء مع الفاء وما ينشأهما)

رقت (رقت) فى منطقة رقتان من باب طلب ويرقت بالكسر لغة افس فيه اوصرح بما بكى عنه من ذكر
النكاح ورفقت بالالف لغة والرفق النكاح فقوله تعالى احل لكم لينة الصيام الرقت المراد الجماع وقوله
تعالى فلارقت قيل فلاجها وقيل فلا فس من القبول وقيل الرقت يكون فى الفرج بالجماع وفى العين

بالعجز للجماع وفى اللسان لاواعده به (رقدة) رقدان من باب صرب اعطاه او اطاعه والرفد بالكسر اسم
منه وارفده بالالف مثله وترافدوا وتعادوا واسترقت رقدت رقدته (رقسه) رقدان من باب صرب ضرب به
برجله قال الخليل والرفس يكون فى الصدر (رفضته) رفضان من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته

والرافضة فرقة من شيعة الكوفة وما بذلك لانهم رفضوا اى تروا زيد بن علي عليه السلام حين
نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقاتته وانها لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى
كل من غدا فى هذا المذهب وارجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تعرفت فى المرعى

ويتعدى بالالف فى الاكثر فيقال ارفضته وفى لغة نغبه (رفعته) رفعها خلاف خفضته والفاء رافع
وبه معنى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعى مسوب اليه وكذلك معنى بالمصدر رضعفرا ورفعته
اذعته ومنه رعت على العامل رعية ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفعت الزرع الى البيدر

وهو زمان الرفع والرفع ورفع الله عمله قبله فالرفع فى الاجسام حقيقة فى الحركة والانتقال وفى المعانى
محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة العلم ليربوع على الصغير وانما
معناه لا تكلف فلاموا خذلة الا ترى انه فى رفع العصا فى حديث فاطمة الشهرية بحيث قال انا ابو

جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهى غير مرضعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة
التأديب ورفع البعير فى سببه امرع ورفعته امرعت به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل فى حسبه
ونسبه فهو رومع مثل شرف فهو شريف والرافعة بالكسر اسم منه ربه معنى ومنه رفاع بن زهير

زراى مجمة ثم نون ثم باء ووحدة ثم راهم حة وزان جعفر وهو صحابى ورفع الثوب فهو رفيع ايضا
خلاق غماظ (الرفع) قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وسائر المعان وظل
رفع

رفص

رفق

رفه

رفوت

رقب

رقد

رفص

رفع

مرشح اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول النرج وقد يطلق على الشرج وهو بضم الراء في لغة أهل
العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وأرفغ مثل فلس
وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لأرى في ثفتينها هو التقيبيل والمص والترشف
(رفقت) به من باب قتل رفنا فأنا رفقي في خلاف العنف والرفيق أيضا منه الأخرق مأخوذ من ذلك
ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكامته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفعت
به بفتح الميم وكسر الفاء كسجدوا بالعكس اغتنام ومنه فرق الإنسان وأما في الدار كالمطبخ
والكتيف ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الألف وجمع المرفق مرفاق وأما جمع
المرفق في قوله تعالى رأيتكم إلى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا جمع حلت كل مفرد من هذا على
كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فأعسوا ووجوهكم وامسوا برؤسكم ولأخذوا أسلحتهم ولا تنكبوا
ما نكب آباءكم من النساء أي ولأخذ كل واحد سلاحه ولا تنكب كل واحد ما نكب أبوه من النساء ولذلك
اذا كان للجمع الثماني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتباره وحده بالنسبة الى ما ضمه الى متعلقه
نحوخذن أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليعتناسب اللفظ بصيغ
الجمع وعلقوا زكيات الناس دواهم برحلتهم وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برجلها ورسلها ومنه قوله
تعالى رأيتكم إلى المرافق أي وأبغسل كل واحد على يد المرفق لان كل يد مرفقها واحد وان كان له
سنة لكان نمو المتعلق في الألف والواو ضمنا بلادهم بظرفها أي كل بلد بظرفها ومنه قوله تعالى
وأرجلكم إلى الكعبين وجاء الجمع فيقال بأظرافها ونسوا أرجلهم إلى الكعب أي مع كل طرف ومع
كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك واذا انفردتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم
والجمع رفاق مثل برقة وبرام وكسرهما في لغة تميم والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافق
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتحريك وارتفعت بالشيء انتفعت به وارتفق ارتكأ على مرفقه
(رفه) العيش بالضمة رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان ره في رفاهية من العيش ورفهنا رفاهان
باب نفع ورفوها أخصبنا نعمة رسة من الرزق وبشمتي بالجمزة والتضخيم فيقال أرفهته ورفهته
فترفه ورجل رافقه مترفه مترج ستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفها أراحها واولية رافهة لبنة (رفوت)
الثوب رفواس باب قتل ورفيته رفيا من باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رفاة أرفوه مهموز بفتح تين
اذا أصله ومنه يقال بالرفاء البتين مثل كتاب أي بالاصلاح وبين القوم رفاة أي التهام واتفاق

(الراء مع القاف وما ينلثهما)

(رفقته) أرقبه من باب قتل حفظته فانا رقيب ورفقته ورفقته وارقبته والرقبة بالكسر اسم منه
انتظرته فانا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب رزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع
الكسب ولا كسبه هي بذلك لانه يرتقب من وفور صلة والرقوب أيضا الذي لا يملك له والمرقب وزان
جمع الرقباء المشرف بقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وارقبت زيد الدار اراقبا والاسم
الرقبي وهي من المراقبة لان كل واحد يرقب مرث صاحبه التبعي له والرقبة من الحيوان معرفة والجمع
رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فن الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشتري
منه مملوك فيعتق لانه لا يسهى كتابه (رقد) رقد او رقدوا ورقدانا لم لا كان أوم ارا وبعضهم يخصه
بثوم الليل والأول هو الحق ويشهده المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أبقا ظاهرا هم رقدوا قال المفردون
اذا أرايتهم حسبتم أبقاظان أعيهم مقصده وهم نيام وروعدن الأمر بمعنى فعدوا نأخر (رفص) رفصا
من باب قتل فهو رواقص ورفاص مبالغة وبتعدى بالألف فيقال أرفصته ورفصت المرأة يرفها
بالتثنية (رفعت) الثوب رفعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقه واهمها رفعة وجمعها رفاع
مثل برعة وبرام وغزوة ذات الرفاع سميت بذلك لانهم شدوا الحرق على أرجلهم من شدة الحر فنفد

النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفة وبنى تعليمة من غطفان وفي حديث جابر صلي بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزامي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قديما ومدى • وبما ضمتان لناضحي غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد ويمنان كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والربيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرقعة ويقال للراعي العقل ربيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه ربيع (رق) الشيء ربق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخيز رقاق بالضم أي رقيق الواعده رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرباها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو صمد ورق الشخص ربق من باب ضرب فهو رقيق-ق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو رقيق وهو رقيق وأمة مر فوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحبيح وأشعيا وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عميد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عميد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزناو معنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلمة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة ومجدات وأرقلت أرقالا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب سربع من السبع (رقت) الثوب رقا من باب قتل وشبهه فهو رقيقوم و رقت الكتاب كتبه فهو رقيقوم رقيق قال ابن فارس الرقيم على ثوب رقم أي وشي يرقم مع اليوم حتى صار علما فيقال بررقوم وبرودرقم وقال القارابي الرقم من الخمر رقم و رقت الشيء أعلمته بعلامه فغيره عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا باع الثوب برقة ولا بلسه (رقيته) أرقيه من باب رمى رقباء عوته بالله والاسم الرقي على فعلى والمرأة رقيقة والجمع رقي مثل مربية ومدى و رقيت في السلم وغيره أرقى من باب تعب رقباء على فعول و رقباء مثل فلس أيضا وارتقيت وترقيت مثله و رقيت السطح والجبل علوته بتعدى بنفسه والمرقي والمرقي موضع الرقي والمرقا منه ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالظهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب رقا الطائر رقا وتقع في طير برانور فالدم والدمع رقاها حمز زمن باب نفع و رقا على فعول انقطع بعد ريبانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الأبل فان فيها رقاو الدم أي حقن الدم لأنهم اندفع في الدباب فيعرض صاحب النار عن طلبه فيعقر دم القاتل

(الراء مع الكاف وما يثلثهما)

(ركبت) الدابة وركبت علمها ركوبا وركبا ثم استعمل للدين فقول ركبت الدين وارتكبتة اذا أكثرت من أخذه وبند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبتى الدين وارتكبتى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وركب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحة من غير نظاهما والركوب بالفتح الناقة تركب ثم استعمل في كل ركوب والركبة من الشخص معرفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهرار كإباحة رقت ركوبه والركب يفحتمين قال ابن السكيت هو نبت العانة وعن الخليل هو ثل رجل خاصة وقال القائل للرجل والمرأة ونشد لا يفتح الجارية الخضاب • ولا لوشامان ولا الجباب من دون أن تلتقى الأركاب • وبعقد الأربلهاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب فعدسكن وأركدته أسكنته وركدت السهنة رقت فلا تجرى (ركرت) الرمح ركرا من باب

ركبت

ركد
ركر

قتل أذنته بالأرض فارة كزوال المركوزان مسجدهم موضع الثبوت والركن المال المدفون في الجاهلية
 فقال بمعنى مفعول كاساطع بمعنى البسط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركان الرجل
 ركنا أو جذرا (الركن) بالكسر هو الركن وكل مستقر ركن وركبت الشيء ركسا من باب
 قتل قلبته ورددت أوله عن آخره وأركسته بالألف ددته على رأسه (ركن) الرجل ركضا من
 باب قتل ضرب برجله وبمعنى المشغول فيقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند
 الفعل إلى الفرس واستعمل لازما فقبل ركض الفرس قال أبو زيد يجب عمل لازما ومعنويا فيقال
 ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لمنع به فنقل العدل وركض البعير
 ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركن) ركنه العنق وركن قام إلى الصلاة قاله بن القوطية بجراسة
 وكل قوسه ركعة ثم استعملت في الشرح في هيئة مخصوصة وركع الشيخ الفخري من الكبر (ركنت)
 إلى زيد أعقدت عليه رقبته لعلنا أحدا من باب تعب وعلمه قوله تعالى ولا تزكوا إلى الذين ظلموا
 وركن ركوانه من باب تعبد قال الأزهري وابست بالفصحى والثالثة ركن بركن بفختين وابست
 بالأصل بل من باب تدخل اللغتين لأن باب فعلان بفعل ففختين بل يكون خلق العين أو اللام وركن
 الشيء جانبه والجمع أركان بل فقل وأقوال أركان الشيء أجزاء ما عينه والسر وطما توقف بحجة الأركان
 عليها أعلم أن العزلي جعل الأفعال ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
 والفرق عسر وسكن أن يقال الفرقان الفاعل علة أفعاله والعلة غير المفعول فالهبة معلولة فحيث
 كان الفاعل متقدما على بايجاد الفعل كفي العبادات وأعطى حكم المعللة العقلية ولم يجعل ركنا
 وحيث كان الفاعل متعديا لم يستعمل بل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر إلى غيره لأن كل واحد من
 العاقبتين غير عاقل بل العاقلان فكيف واحد من المتبايعين مثلا غيره يستقل بعبدهم هذا الاعتبار
 عن شبه العاقلة وأما من الماشية في افتقاره إلى ما يقربه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم
 الأمانة وركنا بضم الراء والخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم
 (الركوة) معروفة وهي تلوص بكرة والجمع ركاه مثل كاه وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
 والركية البعير الخرج ركيا مثل عذبة وعصا (الرامع اليم ومابن لها)

ركس
ركض

ركع
ركن

ركا

رمت
رمح

رمد

رمس
رمز

رمس

رمس

ون
ونا
رهب
رط
رهق
رهن
راب
راث
راج
راح

(زن) النبي بن من باب ضرب رزنا صواب وله رقة أى صحبة وأذن بالألف مثله وأرنت القوس صوت
(رنا) رومان باب علا وأرنا ناس مازا ربت أعجبني وكاس رنواة أى مبهجة وقيل دائما ما كتبه

(الراء مع الهاء وما يشتملها)

(رهب) رهبان باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو رهاب من الله والتدبر هوب والأصل مر هوب
عقابه والراهب قائد النصارى من ذلك وأجمع رهبان رزنا قبل رهايين ونزهب الراهب انقطع للعبادة
والرهبانبة من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها وقوله
فأرادوها قريظا بن الأبن كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفى هذا الآية
تقوية للمذهب بن يرى أن الانسان إذا أزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأما ميل الذى راجع الجواب
عنه أن التعرض بالتم لم يكن لا سادهم العبادة بغيره من الانسادات المنهية عند الفاعل وهم لم
يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الاعمال بمعمد صلى الله عليه وسلم فالتم متوجه على
الراهب رغبته فالغنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل ذلك العبادة بقوله فأرنا
الذين آمنوا منهم ثم أجرهم ولم يفرق على الذين آمنوا بعبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوا
بخصوصية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون
الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة إلى عشرة ومادون السبعة
الى الثلاثة تقوى وقال أبو زيد الرهط والفرمادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والمفر
والقوم والعشر والعشيرة معانهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن
السيكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعى فى كتاب
الضاد والظاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقبون (رهقت) الشئ رهقا من
باب تعب فرث منه قال أبو زيد طلبت الشئ رقهته وكنت آخذه أو أخذته وقيل القاربان رقهته
أذركته رقهة الذين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها ورهقت الرجل بالألف أمر ابتمدى
الى فغير ابن أجملة وكلفته حله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دابته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى
قرب وقت الأخرى وراهق الغلام مر اهق قارب الاحتلام ولا يحتمل بعد رهن رهاق لغة والرهق
بفتحهم غشيان المحارم (رهن) الشئ رهن رهونا ثبت ردام فهو رها من ويتعدى بالألف فيقول أرهنته
إذا جعلته ثابتا وإذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهننا بسته فهو رهون والأصل
مرهون بالدين فحذف الهمزة وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها إلا كثرة قولوا وجه اللام أرهنت
زيد الثوب إذا دفعته اليه برهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا رهنته عنده إذا وضعه عنده
فإن أخذته منه قلت ارتهننت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فاس وفلس ورهان
مثل سهم وسهام الرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب ورهنت فلانا على كذا رهانا من
باب قائل وترهن القوم أخرجه كل واحد رهنا يفرق السابق بالجمع إذا غلب

(الراء مع الواو وما يشتملها)

(راب) الذين يروبو روبا فهو رائب إذا خسر وألوه الروبة بالضم مع الواو خيرة تلقى فى اللبن يروب والروبة
بالهمزة قطعة ترتب بها الأنا وبه اسمى (رات) الفرس ونحوه رواتن باب قال والخارج روث تسمية
بالمصدر الروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج ورجان باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه
وراجت الدراهم وراجت أعمال الناس بها ورجمت أن يروج جوتهم أو روح فلان كلاءه زينة وأهمجه
فلا تعلق حنبة من قولهم روجت الريح إذا اختلفت فلا تفرح بجهتها من جهة واحدة وقال ابن
القوطية راج الأمر يروجا ورواجا شمرعة (راج) يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما ما قولته تعالى غدوها شهر ورواحه ثم رأى ذنبا أوزجعه وقد
ينوه به من الناس أن الرواح لا يكون إلا فى آخر النهار ليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب

يستعملان في المبرأى وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهرى وغيره وعلية قوله عليه الصلاة
 والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهرى وأما راحت الابل فهى
 راحة فلا يكون الابل العشى اذا أراحها راعها على أهلها يقال سرحت بالغاة الى الرعى وراحت بالعشى
 على أهلها أى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال الى الليل
 والمراح بضم الميم حيث تأوى المشاة بالليل والمناخ والمأوى مشله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم
 مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح
 بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من التلائي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع
 الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة
 انصرف الى نبات مخصوص واختلاف فيه فقال كثيرون هو من نبات الوار وأصله يروحان بياء ساكنة
 ثم واومفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحيون وقال جماعة هو من نبات الماء وهو
 وزان شبطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رباح بن مثل شبطان وشبطين وراح الر جبل رواحا
 مات وروحت الدهن تزويج جعلت فيه طبيبا طابت به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهرى
 وغيره وراح الشئ وأروح أنثى فتقول الفقهاء تزويج الماء بجميعة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضا
 أروح اللحم اذا تعيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهرى فقال
 تزويج الماء اذا أخذ ريح غيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطيبة جمع عين كلامه وكلام غيره
 وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن
 الكف والجمع راح وراحت بالراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجده من
 من تعبها فاسم راح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحتنا صلاة أى أقرها فيكون فعلها راحة لان
 انتظارها مشقة على النفس واسترخا بقولها وسلاة الترواح مشقة من ذلك لان الترواح بوجه أربع
 ركعات فالصلى يستريح بعدها وروحت بالقوم تزويج يحصلت بهم الترواح واستروح العصفن غابيل
 واستروح الر جبل صهر والريح الهواء المنضرب بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على
 رويحة لكن قلبت ياء لان نكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرواح بالياء على لفظ
 الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسأتمه عن ذلك فقال الأتراهم قالوا رباح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت
 له انما قالوا رباح بالياء للكسرة وهى غير موجودة فى أرواح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من
 ناحية الشام وهى حارة فى الصيف بارح والجنوب تقابلها وهى الريح البمانية والثالثة الصبار تأتى من
 مطلع الشمس وهى القبول أيضا والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر
 فيقال هى الريح وقد تدكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقه أبو زيد وقال ابن الانبارى
 الريح مؤنثة لانه لا علامه فيها وكذلك سائر أسماء الاالعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح ورحطان باب
 قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز انقلب والابدال فيقال رايح كما قيل هارنى
 هارنى يوم رايح بالشد يد أى طيب الريح واصله ترجيح كذلك وقيل شديد الريح نقه المطر زى عن
 الفارسي وقال فى كفاية التحفظ أيضا يوم رايح اذا كان شديد الريح فيقول الرافعى يجوز يوم
 رايح على الاضافة أى مع التحفيف ويوم رايح أى بالتنقيط مع الوصف وهما جاعبى كما تقدم مطابق لما
 نقل عن الفارسي وما ذكره فى الكفاية والرايح معنى الريح فى الحديث عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال رايح
 ذكية وقال الجوهرى يقال رايح وريحه كما يقال دار ودادة ورايح زيد الريح براحها ورحطان باب خاف
 اشتها ورايحها رحطان باب سار ورايحها بالالف كذلك وفى الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي بالغات
 الثلاث والروح للحيوان مذكروجه أرواح قال ابن الانبارى وابن الاعرابى الروح والنفس واحد
 غير أن العرب تدكر الروح وتؤنث النفس وقال الأزهرى أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم
 والجوهرى الروح مذكرة وتؤنث وكان التأنث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع

عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكمة الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بترفه وبصلاح البدن
 وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة
 للبيان وفهم الخطاب ولا تنفى بقاء الجسد وأنه جرحه لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند
 ربهم يرزقون والمراد بهذه الأرواح والروح بفتحها من انبساط في صدور القديسين وقبول تباعد صدر
 القديسين وتقارب العقين فيذكر أرواح والأنتى ربحاء مثل أجر وجره والروحاء موضع بين مكة
 والمدينة على لفظ جرأ، أيضا (أراد) الرجل كذا الأرادة وهو النظار والاختيار واسم المفعول مراد
 وراودته على الأمر مرادة وراودا من بابة قل طلبت منه فعله وكان في المرادة معنى الخداعة لان
 الطالب يقاطف في طلبه تلغف الخداع ويجعس حرسه وارتاد الرجل الشئ طلبه وراوده يروده رباذا
 مثله والمراد بكسر الميم الآلة معروفة واجمع المراد (الرأس) عضو معروف وهو مذكرو جمع رؤس
 ورؤس وبأنه رأس من حمزة مشددة ومدودة مثل شجار وعطار وأما رؤس فقولنا الرؤس مهموز في
 أكثر لغاتهم الابن عظيم فانهم يتكبرون لهم زانر وما رؤس الشهرة وأوله رؤس المال أصله رؤس الشخص
 برأس مهموز بفتحين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رصت) الدابة
 رياضا ذلتها في نفا على راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ربيض والروضة الموضع
 المحبب بالزعمور يقال زانرا أيضا راضة قبل سميت بذلك لاستراضة المياه الساكنة الهيا السكونها بها
 وأراض الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبط ومنه يقال افعال مادامت
 النفس منبر بوضه وجمع الروضة رياض وروضات بكون الواو للتخفيف وهذا قيل تفصح على القياس
 (راعى) الشئ روطا من باب قال أفزعى وروعى مشهورة راعى جماله أعجبني والروع بالضم الخاطر
 والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) العجل برغامن باب قال وروغا نذهب بمنه وبسرعة في سرعة
 خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا ما ان اليه
 سرا وأرغمت الصمد اراغة طلبته وأردته وماذا تربع أى تويد وروغت القملة بالسمن بالتشديد سمها
 وريغت بالياء مثله (راق) المسابير وقصفاور وقته في التعدي واسم الآلة راووق وراقى جماله أعجبني
 والرواق بالياء كسريت كالفسطاط يجعل على سطح واحد في وسطه والجمع أروقة ورووق وراق البيت
 ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مدرواق ظلمته (رمت) الشئ أرومه روماهما ما طلبته فهو مرموم
 ويعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشئ وررمة وزان غرفة بترقو ربة من المدينة فقوهم بشر
 رومة على الاضافة للإيضاح (روى) من المسابير روى رباو الاسم الرى بالتشديد فهو ريان والمرأة ربي
 وزان غضبان وغضبي والجمع في المذكر والمؤنث رواء رزان كتاب رعدى الهمزة والتضعيف فيقال
 أرويته ورويته فاروقى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا يعنى فكأنوا
 يرتفون من الماء المابعد وروى البعير الماء يرويه من باب روى حبه فهو روية الهاء فيه لبا الغنة ثم
 أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديد اذا حملته ونقلته وبعدى
 بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديد وروى لاقعول فيقال رونا الحديث والرواية علم الجيوش يقال
 أصلها الهمزة لكن العرب استأثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يجمع الهمزة والجمع
 رايات والمراد بكسر الميم معروفة وأصلها من أبة على مفهومة تحركت المياه وانفج ما قبلها فلبت ألغا
 وكسرت الميم لانها آلة وجهها ما مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا
 وجعت أيضا على مرانا قال الأزهرى وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهى كلمة جرت على ألسنتهم
 بغيره من تخفيفا وهى من روات في الأمر الهمزة اذا نظرت فيه ورأيت الشئ رؤبة أبصره بحاسة البصر
 ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليعروى بظنوا به خبرا فاعمل الغير الله عز بانه منه ورؤية العين
 معاينتها للشئ يقال رؤية العين ورأت العين وجمع الرؤبة رؤى مثل مدينة ومدى ورأى في الأمر رأيا
 والذي أراما البناء لاقول بمعنى الذى أظن وبالبناء لاقول بمعنى الذى أذهب اليه والرأى العقل

أراد

رأس

أرض

راع

راغ

راق

روم

روى

والتمديد برجل ذور أي بصيرة وحديث بالأموار وجع الرأي آراء ورأي في تمامه رؤيا على فعلى
 غير منصرف لأن التأنيت ورأته عالما يستعمل معنى العلم والظن فيتعدي إلى المفعلين ورأيت
 زيدا أبصرته يتعدي إلى واحد لأنه من أفعال الحراس وهي انما تتعدى إلى واحد فان رأيت على هيئة
 نصتهما على الحال وقلت رأيتهم قائما ورأيتي قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا المختص بأفعال القلوب
 على غير قياس فالواو لا يجيء ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما إذا كانا متصليين مثل رأيتني وعلمتني
 أما إذا كان غير ذلك فإنه غير متعمد بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلت نفسي والأروى بفتح الهمزة
 نيس الجبل البري وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرأي بالفتح من عراق العجم والنسبة إليه راذي

زيادة زاي على غير قياس (الراء مع الباء وما بينهما)

راب

(الرب) الظن والشك ورأيت الشيء رببني إذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رأيت من فلان أمر رببني
 ربباً إذا استيقنت منه الريبة فإذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأيتي منه أمر هو
 فيه أرابية وأرأب فلان أرابية فهو ربب إذا بلغ عنه شيء أو نوهته وفي لغة هذيل أرابي بالألف
 فربت أنا وأرأيت إذا شككت فأنام ربب وأرأيت رببته والصفة فارقة بين الفاعل والمفعول
 والاسم الريبة وجمعها ربب مثل سدرة وسدر ربب الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر رأيتي

ران

والريبة الحاجة (ران) ريشام باب باع أبطأ واسترته استبطأته وأسهلته وريشا فعل كذا أي قدر
 ما فعله ووقف ريشا صلينا أي قدرما (الريش) من الظائر معروف واحد ريشة ويقال في جناحه
 ست عشرة ريشة أربع فوادم وأربع خواف وأربع مناعب وأربع أبهر والريش الحبر والرياش

راش

بالكسر يقال في المال والحالة الجيلة ورشته ريشام باب باع فتعصمته أو أنزلته خير آثارناش
 ورشت السهم ريشاً ألحقت ريشه فهو ريش (الريشة) بالفتح في كل ملاء ولبت لفقن أي قطعتين
 والجمع رباط مثل كبة وكلاب وربط أيضاً مثل عمرة وعمر وقد يسمى كل نوب رقيق ربطة (الربيع)

راع

الزيادة والتماء وراعت الحنطة وغيرها راع من باب باع إذا ذك وعث وأرض مربعة بفتح الميم خصبة
 قال الأزهرى الربيع فضل كل شيء على أصله نحو ربيع الدقيق وهو فضله على كبد البر والربيع بالكسر
 الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء الفهم ويؤث بالهاء في الشعر فيقال ريقه

راق

وقيل التأنيت بالهاء للوحدة وراق الماء راقاً وغيره راق من باب باع انصب ويتعدي بالهمزة فيقال
 أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مرقا وقيل الهمزة هاء فيقال هراقه والأصل هريقه وزان
 درجته ولهذا افتتح الهاء من المضارع فيقال هريقه كما تفتح الدال من يدرجه وتفتح من الفاعل
 والمفعول أيضاً فيقال هريق ريقاً قال امرؤ القيس • وان شفتني عمرة مهراق • والأمر
 هرق ماءً والأصل هريق وزان درج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه ريقه هاء
 الهاء تشبهها بالأصل يستطيع أن الهمزة زيدت عوضاً عن حركة الباء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل
 بهذه الزيادة جاسماً ودعايد نوب فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهريق فهو خاطئ في
 القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقاً من باب نفع وفي الحديث إن امرأة

رام

كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدعاء نصب على التمييز ويجوز الرفع على استناد الفعل الهاء إلى الأصل
 تهراق دماؤها لكن جعلت لأنف واللام بدل عن الألف كما توله تعالى عقدة التكاثر أي نكاحها
 (مرهم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه فاعيل ومجهز زائدة ولا يجوز أن تكون أصالة لفقد فعيل
 في الأبنية العربية ونقل الصاغاني عن أبي عمرو قال مرهم مفعول من رام يرمي رمياً بقضبي أن يكون
 عربياً (زان) الشيء على فلان ريشام باب باع غلبه ثم أطلق المصنف على الغطاء ويقال ران
 الدعاس في العين إذا غامرها (الرنه) بالهمز وترتكب جري الدعس والجمع رنات ورنون جبر المناقص والهاء
 عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيتته إذا ثبت رنته ومنهم من يقول المحذوفة فاؤها والأصل
 ورأته مثل العدة أصلها وعدة أول عوضاً وموضع المحذوف كان الأصل أولى بالانبات ويقال ورنته

رأى

إذا أصبت رثته وهو وري

﴿ كتاب الزاي ﴾

﴿ الزاي مع الباء وما ينشأ منها ﴾

(الزبرى) بكسر الزاي وفتح الباء السين الخلق والنك كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبريت له رائحة فائحة يسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكر وتصغره زبب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زببته على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيب والجمع أزباب مثل قفل وأقفال وقال الأزهرى الزبب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبب معروف وهو اسم جمع يد كروبوئت فنقال هو الزبب وهى الزبب الواحدة زببته وزببت العنب جعلته مزبباً فزبب وهو عام أزب كثير الحصبور جل أزب كثر بشعر الصدر والزرب وزان جمع سفيانة صغيرة والجمع الزباب (الزبد) بفتح ز من البحر وغبرة كالرغوة وأزبد إذا قذف بزبد والزيد وزان فعمل ما يستخرج بالخش من لبن البقر والغنم وأما لبن الأبل فلا يسمى ما يستخرج منه زبباً بل يقال له حباب والزبدة أحص من الزيد وزبت الرجل زيداً من باب قتل أطعمته الزيد ومن باب ضرب أعطيته ومختمته ونهى عن زيد المنسركين أى عن قبول ما يعطونه (زبره) زبراً من باب قتل زجره ونهره وعصفر المصدر سمى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسبه وزبت الكتاب زبراً ككتبته فوزبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كالم الله موسى عليه وبه سمى ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزرقان بكسر زين اسم للبدراية لقامه وبه سمى الرجل والزبرجد هو معروف ويقال هو الزمرد (زبقت) الشعر نثفته والزريق فعل وزان جعفر يقال هو الياهمين (زبل) الرجل الأرض زبولاً من باب قعد وزبلاً أيضاً أصلها بالزبل ونحوه حتى تحوّل الزرعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة مروضع الزبل والزبل مثل كريم المكمل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بربد ورد وجمع الثاني زنا بيل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب ضرب فعتبه رجلها فهى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضرب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضاً لانها تدفع الأبطال عن الأقدام خوفاً للموت وزبنت الشيء زبناً إذا دفعته فاناز زبوناً أيضاً وقيل لا تسترى زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مملدة ليست من كلام أهل البداية ومنه الزبانية لانهم يدفون أهل النار اليها وزباني العقب قربها والمزابنة يبيع التمريز رأس الخنق بغير كبد (الزبية) حفرة فى موضع عال بصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى (الزاي مع الجيم وما ينشأ منها)

(الزج) بالضم الحديدة التى فى أسدق الرمح ووجهه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضاً زججة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أزججة وزججت الرمح زجاناً من باب قتل جعلت له زجاجاً وجعت الرجل زجاجعته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبأنع الزجاج ينسب إليه على لفظه فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجرته) زجران من باب قتل منعته فانزجر وزجران جرادوا الأصل أن تجر على أفتعل يستعمل لازماماً متعدداً فزاجر عن المنكر زجر بعضهم بعضاً (زجيتهم) بالثقل دفعته برفق والرمح زججى السحاب تسوقه سوداً رقيقاً باعياً بالتحفيف والتثقل للبالغة وبضاعة فزججتها تدفع بها الأيام لقلتها وأزججت الأمر آخره

﴿ الزاي مع الحاء وما ينشأ منها ﴾

(زحزحه) فترشح أى باعده فباعده وتزحزح عن مجازة تسمى (زحف) القوم زحفاً من باب نفع وزحواً ويطلق على الجيش الكثير زحفة تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فاس وفلاس قال ابن الفوطية

زبر
زبب

زبد

زبر

زبق

زبل

زبن

زبى

زجج

زجر

زججى

زحف زحج

ولا يقال للارحاذ زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشى وزحف البعير إذا أعيا جرف ستمه فهو زاحفة لها. المبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشى وأزحف أيضا إذا أعيا قال أبو زيد ويقال للكرمي حين يمشى كأنه لا يمشى ولا يزحف ولا يزحف السهم وقع دون الغرض ثم زحف اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحفته) زحمان باب نفع دفعتهم وزاحفته مزاحفة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في ضيق الزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيده ويجوز من الثلاثي زحمت زحيد بالياء المفعول ومن المزيد زحمت زحمت مثل قولك وزحمت القوم بعضهم بعضا تضاعفوا في المجلس وازدجوا تضاعفوا أي مروض كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرما على المال

الزاي مع الراء وما بينهما

(الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسى معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زرب ومنه فاس وفوس والزرب بالكسر لغة والزربيسة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربيسة فترة الصائد والزرايى الوساند (زرد) الرجل اللثيمة زردها من باب تعب زردا ابتلها وازدردها مثله (زرد) الرجل القميص زردا من باب قتل أدخل الأزارق في العراوزرده بالتضعيف مبالغة وأزرده بالألف جعل له أزارا واحدها زرد بالكسر وزررت الشيء زراجته جعل شيئا زارزا وزرور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زرعاً حرثه اللزراعة زرعه الله الحراث أنبته وأنماه والزرع ما استنتبت بالبدنسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعاً إلا وهو غرض طوى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهو المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدع حرث المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لأنها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضعها أضعافاً له أضعافاً من الناس (المزراق) ربح فصبر أخف من العنزوزرقه بالرح زرقان باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقان بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرق من الألوان والذكار ذرق والآنثى ذرقاء والجمع ذرق مثل حجر وحراء وحجر ويقال لئاء الصافي أزرق والفعل ذرق من باب تعب (زرى) عليه زريمان باب رمى وزرية وزرية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيباني الزارى على الإنسان هو الذى يشكر عليه ولا بعده شياً وازدراء وترزى عليه كذلك وأزرى بالشيء ازراءه أن يه

الزاي مع العين وما بينهما

(الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو زعفران بفتح اسم مفعول (أزحمته) عن موضعه إذا جازأ زحمته عنه قالوا ولا بأنى المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازرع وقال الخليل لوقيل كان صواباً وعمده الفارابي فقال أزحمته فازرع والمشهور فى مطاوعه أزحمته فمخصص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعر وأزعر والآنثى زعرا وزعرا وزعرا وزعرا وزعرا وزعرا وزعرا وفيه زعارة مشددة الراء أى شراسة والزعور بالضم غمر من غمر البادية يشبه التبق فى خلقه وفى طعمه حوضة (زعم) زعمان باب قتل وفى الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للمجاز وضعها الأسد وكسر هال بعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الخنفة وزعم سبيو به أى قال وعليه قوله تعالى أو تقط السماء كما زعمت أى كما أخبرت ويطلق على الظن يقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن إنبيئنا قالوا لا نؤمن بالله ولا نؤمن بالآيات التى نزلت علينا وقال بعضهم هو كتابة عن الكذب وقال المرزوقى أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعماً قال خبر الأيدى أحمق هو أو باطل قال الخطابى ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مرعوم قال غيره قول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمبالاة زعمان باب قتل ونفع كفات به والزعم بفتحين والزعماء بالفتح اسم منه فأنازعهم به وأزعمت المال بالألف للتعدية وزعم على القوم زعم

زرب
زرد
زرع
زرف
زرق
زرى
زعر
زعر
زعم

من باب قتل زمانة بالتعق تأمر به رزعيه أيضا (الزاي مع الغين والباء)

زغب

(الزغب) يقهقن شعرا الشعر وابنه حين يبدمون الحبي وكثلا من الشيخ حين يرش شعره ويضعه
وهو الريش أول ما ينبت ودقاهه أيضا الذي لا يجرد ولا يطول ورجل زغب الشعر ورجبة زغباء
وزغب الفرج اغبان باب تع صبغ ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

(الزاي مع القاء وما ينلثهما)

زفت

(الزفت) القبر ويقال القطران وزفت الرجل لوعاءه بالثقليل طلاء بالزفت (زفت) النساء العروس
الى زوجها لثاق من باب قتل والامم الزفت مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالانث لغته وزفت
الرجل زفت من باب ضرب اسمع والامم الزفتيف (زفن) زفتان من باب ضرب رقص

زفن

(الزاي مع الفاق)

زق

(الزق) بالكسر صرف وبعصهم يقولون طرف زفت أوفير واجمع أزقان وزقاق وزقان مثل كتاب
ورنقان والزقاق ذوب السكة نافذة كانت أو غير نافذة قل الاخفش أهل الحجاز يؤنثون الزقاق
والمطريق والسبيل والسوق والسمراط ونميم تذكر واجمع أزقة مثل غراب وأغربه وزق الطائر فرخه زقا
من باب قتل (الزاي مع الكاف وما ينلثهما)

زكم

زكى

(الزكة) طرف صغير واجمع ذكر مثل غرقة وغرف (والزكام) الزكة بالضم معروف وأزكاه الله
بالانث فزكم بالبناء للفعول على غير قياس فهو عزكوم (والزكاة) بالمد الغاء، والزيادة يقال زكا الزرع
والأرض تزكوز كما من باب فعد وأزكى بالانث مثله وهي القدر المخرج من المال زكاة لانه سبب
يرسي به الزكاة وزكى الرجل ماله بالانث لم يدنز كية، الزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالانث
والثقليل وإذا نسبت الى الزكاة وحذف الهاء، وقلب الانث ورافيقا قال زكوى كما يقال في النسبة
الى خصاصة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاة عمى والصواب زكوية وزكازل رجل
يزكوا ذالمع وزكيت به بالثقليل نسبة الى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى واجمع أزكبا.

(الزاي مع اللام وما ينلثهما)

زلف

(الزلفة) والزلفى القرية وأزلفه قربه فأردفها والاصل أزلف فأبدل من القاء دال ومنه مزردافة
لاقترابا الى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزردافة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم
على البقعة لا يدخلها أنف ولام اللمح المصرفة في الاصل كدخر لهما في الحسن والعباس وأزدانف السهم

زلق

زل

الى كذا اقرب (زلقت) القدم زلقا من باب تعب تثبت حتى سقطت وبعدي بالانث والشديد يقال
أزلقته وزلقته فترقن (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تعنى عنه وزل زلالا من باب تعب لغته والامم
الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمرة المكان المحض وهو يتفتح الميم وأما الزلى فالكسر أفتح من

الفتح يقال أرض مزلة تنزل فيها الاقدام وزل في منطقة أو فعله زل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم
العظيمة يقال أزلت اليه اذ لا اعطيت به أو أسديت اليه ضيعة عوفى الحديث من أزلت اليه نعمة
فلبث شكرها أى صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من الطعام وغيره أى أعظيته

وعن هذا فانما ينس أن يكون اللانم زل من باب ضرب اذا أخذ وعليه قول الفقهاء، وزل ان علم
رضى أى بأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوايمة فلى البارح واتخذ فلان زلة أى ضيعة وقال
الأزهري كذا فى زلة فلان أى فى عرسه وقال اللبث الزلة عراقية اسم لما يجمل من المائدة اقرب

زلم

أوصدق والزلمة بكسر الزاي نوع من البض والجمع الزلاى وزل الدرهم زل من باب ضرب زلمة
يقص فى الوزن فهو زلال ودرهم زلال ونزلات الارض الزلة تحركت واضطربت وزلاى بالكسر
والامم بالفتح وزل زلته أزجمته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام برضم الزاي وتفتح القسح
وجعه الزلام وكانت العرب فى الجماعية تكسب عليها الامرو النهى وتضعهان معا، فلذا أراد أحدهم

أمر أ أدخل يده وأخرج قد حادوا نخرج ما فيه الأمر مضى لقصده وان نرح ما فيه النهى كلف

(الزاي مع الميم وما بينهما)

(الزمر) منقول الراء مضبوطة والذال مججمة هو الزمر جند قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكي
 في البارع عن الأصمعي الصواب بذال مججمة الواحدة زمر ذة (زمر) زمر من باب ضرب وزمير أيضا
 وزمير بالضم لغة حكاها أبو زيد ورجل زمار قالوا لا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والزمارة
 بكسر الميم آلة الزمر (زعم) زعمان باب تعبد هـ والزمع بفتحين ما يتعاقب باطلاف السماء من
 خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبته وبالواحدة ميم ومنه عبد من زمعة والمحدثون يقولون زمعة
 بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) يشوبه تزيم لا يفتقر مثل لفتته بفتن لفتة به وزملت الشيء
 حلتته ومنه وقيل للبعير زامة الهاء للبالغة لأنه يحمل متاع المسافر الزمام) للبعير جمعه أزممة وزمته
 زمام من باب فتل شدت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي يشد في البراة أو في الخشاش
 ثم يشد إليه المنفور ثم يمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبركة ولا تنصرف للتأنيث والعامة (الزمان)
 مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور ومنه والجمع
 أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمن والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا فالأول
 الربيع وهو عند الناس الخريف عنده العرب ويعالان أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه
 الناس خريفًا لأن الثمار تخترق فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو
 عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس
 السرطان وزمن الشخص زمان وزمانه وهو زمن من باب تعب وهو من يدوم زمانا طويلا والقوم
 زمني مثل مرضى وأزمنة الله فهو عز من

(الزاي مع النون وما بينهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم
 وقتلاداهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل منسراوا حد زنجي مثل روم ورومي
 وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) المنحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زناد مثل فلس
 وفلس وأزند الذي يقده بح النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زندة بالهاء ويجمع على زناد مثل
 سهم وسهام (والزنديق) مثل قندبل قال بعضهم فارسي مغرب وقال ابن الجوزي بقي رجل زنديق وزنديق
 إذا كان شديد البخل وهو محكي عن نعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النازق في
 الأمور والمشهور على السنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يقسم للبشر بعة ويقول بدوام الدهر
 والعرب تعبر عن هذا بقولهم لمحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس
 ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالأشعة ولا برحمة الخالق
 (الزنا) للتصاري وزان فالح والجمع زناير وزناير النصراني شديد الزنا على وسطه وزنه بالشديد
 ألسنة الزناير • رجل (زني) دعي زنيتم بالبناء الفعول وهو شبه بركة العزوهي التي تتعلق بالزنا
 والزفة مثال قصبية أيضا المتداوية من الخلق وفي حديث رواء البيهقي أنه عليه السلام رأى نغاشيا
 يقال له زنيتم فخرساجدا وقال أسأل الله العاقبة وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين
 الزنيتين وهو ما شرحه الفوق (زنته) زنا من باب قتل ظننت به خيرا وشمر أرتبته ال ذلك وأزنته
 بالألف مثله قال حسان • حصان رزان ما تزني بريبة • أي ماتتهم بسوا وبعضهم يقتصر
 على الرباعي (زني) زني زني مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاننا فمرانا وزنا مثل
 قائله مقاتلة وقتالوا منهم من يجعل المقصور والمصدر لغتين في التلاقي ويقول المقصور رافة الخنازير
 والمجدود لغة نجدة وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد زنة قال ابن السكيت
 زنية وغبة بالكسر والفتح والزني بالقصر يني بقاب الأثنية فيقال زنيان والنسبة إليه على أظنه
 لكن بقاب البيا وواقبة قال زنوي استقالاته والى ثلاث بآتة ولأفقهة فخذوه من زنيين هو مشق

الزنى المقصور والزانية بالفتح المرءة وزناه تزنية نسبة الى الزنى وزناؤى الخليل زناهم وزمن باب نفع
وزنوا أيضا معد فهو زانى وبتهدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنى آمن باب معدا حقتن وزناه
صاحبه زنوا أيضا حقتنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما وتعديلا ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد
يعدى بالالف فيقال زناه ورجل زنا وزان سلام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يشبهها)

زهدي في الشئ وزهده عنه أيضا زهدوا زهدا بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال
للباعة زهيد بكسر الزاي وتثنية الهاء زهيد زهد بففتحين لغة وبتهدى بالنضعف فيقال زهدته
فيه وهو يتزهد كما قال تبعيد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وعش زهيد مثل قليل وزنا
ومعنى (زهرة) وزان غرفة زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسُميت القبيلة بأهله
والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل غرة وغرة
وقد تنفع الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقيل المتفتح هو بوعود
وأزهر النبات أخرج زهره وزهر بزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل غرة لا غير متاعها وزينتها
والزهرة مثل رطبة تحجم وزهر الشئ بزهر بفتحين صفا لونه وأضاه وقد يستعمل في اللون الأبيض
خاصة وزهر الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمى مصغره زهر بجذف الألف على
غير قياس وبه سمى والأشئ زهرا والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت)
نفسه زهقا من باب تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقتها الندو زهق السهم بالفتحةين جاوز

زهدي

زهري

زهق

زهوا

الهدف الى ماوراء وزهق الفرس بزهن بفتحين زهوقا قد سم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق
الشئ زلف (زها) التخل بزهره والاسم الزهو وبالضم ظهرت الحجرة والصفرة في عمره وقال أبو حاتم
وامتاع يسمى زهرا اذا خصل لون البصرة في الحجرة والصفرة ومنهم من يقول زهرا النخل اذا نبت عمره وأزهى
اذا احمر وأصفر وزهال النبات بزهره وابلغ وزهال في العدد وزان غراب يقال هم زهال أنف أى قدر
أنف وزهال مائة أى قدرها قال الشاعر * كأنما زهالهم لمن جهر * ويقال كم زهالهم أى كم
قدرهم قاله الأزهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا هم زهال مائة بالضم والكسر
فقول الناس هم زهال على مائة ليس يعربى

(الزاي مع الواو وما يشبهها)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والألوان أو يكون له نقيض كالطب واليابس والمذكر
والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال
ويقال للثنتين المتراو جين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج نعال ثوبان اثنين وزوجان ثوبان
أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحد ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد
وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج
عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري والعامية تختلج فظن ان الزوج اثنان وليس ذلك
من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان
من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال
المجسني أيضا لا يقال للثنتين زوج لان الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل
اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما متعبيتهم الواحد
بالزوج فمسرطبان يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يتقسم
عساو بين الرجل ووج المرأة وهى زوجة أيضا هذه هي اللغة العالية وما جاء القرآن نحو اسكن
أنت وزوجك الجنة والجمع فيها أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل
الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الجواز يقولون للمرأة زوج بغيرها، وسائر العرب
زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال على اللابضاح وخوف لبس الذكر

زوج

بالأثني اذ لو قبل فركه فيها زوج وابن لم يعلم أذ رهو أم أثني وزوج بريرة أمه مغيب وزوجت قسلانا
 امرأة بتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه يعني أنكحته امرأة فكسحها قال الأخفش ويجوز زيادة
 الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج امرؤ وقد نقلوا ان أزد شتواة تعدية بالباء وتزوج في بني فلان وبينهم ما
 حتى الزوجية والزواج أيضا بالغت يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلامو كام كلاما ويجوز الكسر ذهابا
 الى أنه من باب المتفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجه
 الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بأمهم أقيم حرف مقام حرف على مذهب
 من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجها منه (زاح) الشيء عن موضعه
 بزوح ورحمان باب قال ويزبح يزحمان باب سارتحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحنته
 والاكثر ان بتعدى بالهمزة فيقال أزحنته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أمرواد
 وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجمعه مزارد والمزادة
 شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسر هالانها آله يستقي فيها الماء وجمعها مزرايدور بما قيل مزاد بغير هاء
 والمزادة مقفلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود التمر ويقال فارسي مهروب وهو من
 النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل
 خانام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر * نغرس فيه الزاد والاعراف *
 فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يبشرون الزور وزور
 كلامه أي زحرفه وزورت الكلام في نفسى هيأته وازور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفحتمين
 الميل وزاره بزورده زياره وزور راقصده فهو زائر وزور وازور مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور
 أيضا وزور وزيارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزار كراماله
 واستئناسا به (الزاع) غراب نحو الحامسة أسود برأسه غيرة وقيل الى المياض ولا تأمل جيفة وجمعه
 الصخاني من بنات الماء وقال الجعزي يغان وقال الأزهرى لا أدري أعرابي أم عرب (زوقته) تزويقا
 مثل زينت وحسنه (زال) عن موضعه بزول والو بتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته
 (الزوان) حب يخالط البر فيكسبه الرداء وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتكره فيكون زان غراب
 وكسر الزاي مع الواو الواحدة وانه وأهل الشام يسمونه الشبيلم والزانة شبيهة مر راق بريجها البيلم
 والجمع زانات (زويته) أزويه جمته وزويت المال عن صاحبه زايأ أيضا وزاوية البيت أهم فاعل من
 ذلك لانها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالفت الزى الكافر وقالوا
 زويته بكذا اذا جعلته له زيارا والقياس زويته لانه من بنات الواو اليكهم حلوه على لفظ الزى تخفيفا
 ((الزاي مع الباء وما ينشأ منهما))

زاح

زاد

الآزاد

زور

زاع

زوق

زال

زوان

زوى

زئبق

زيتون

زاع

زاف

(الزئبق) بكسر الزاي والباء، جمه زئبقا كذوي ويجوز تخفيفه ماعرف ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى
 بالزئبق (الزيتون) ثم معروف والزيته وزانته زيتته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد يزدا
 وزيادة فهو زائد وزنه انما يستعمل لازما متعديا ويقال فعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد
 فام الاسم فاعل من زادت وايت بوصف في الفعل وايراد الشيء مثل زاد وزددت ملاذته لنفسى
 زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا استزاد على ما فعلت أى لا مزيد وفي الحديث من زاد
 أو زاد فقد ربا فقوله زاد أى أعطى الزيادة أو زاد أى أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى
 أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن سعد ولولا استزادته لزادني (زاعت) الشمس تزيع
 زيغامت وزاغ الشيء كذلك بزوغ وزاغته وزاغته في تعدى (زامت) الدراهم تزيف زيفا
 من باب سارت ذات ثم وصف بالمصدر فقبل درهم زيف وجمع على معنى الامة فقبل زيوف مثل فنس
 وموس ورماعيل زانف على الأصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزيفا أظهرت زيفها
 قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلوبة بالزئبق المعقود بزاوية الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا

ال
زان

ومدرهما مثل صنع الميزان (زاله) بزواله زان نال يقال زان بالانحمار وأزاله منه ومنه لوزن بلوا أو لوزنم روا
بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب الظهورت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقتـه
وما زال يفعل كذا ولا يزال أفعله لا يتكلم به إلا بحرف التني والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة
مثل ما برح وزاومعني وقد تكلم به بعض العرب على أنه فعل ما يزال يزيد يفعل كذا (زان) الشيء
صاحبه زيانا من باب سار وأزاله زانته والأسم الزينة وزانته تزينا منه والزين نقيض الشين

(كتاب السين)

(السين مع الباء وما يلائهما)

(سبه) سبانه وسباب ومثله قيل للأصمغ التي تلى الأمام سبابا لأنها باشر بها عند السب والسببة العار
وسابه ما يتوسل به أو ما وقع الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمر والعمامة والسبب الحبل وهو
ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعمل لكل شيء يترصل به إلى أمر من الأمور فقيل هذا سب هذا وهذا
مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعة سبوت وأسبت مثل فاس وفوس وأفس وسبت اليهود أنقطاعهم
عن العيشة والاكنتاب وهو مصدر يقال سبتا سبتنا من باب صرب إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالانفاعة
وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المتحجر والسبوت ورا من غراب النوم الثقيل
وأجته الراحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وأيضامات وتعمل
سبئية بالكسر لا شمر عليها (السبع) خوزم عرف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبه (التسبيح)
التقديس والتزيبه يقال سبحت الله أي زعمته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة يقال
فلان يسبح الله أي يذكره بأعماله نحو سبحان الله وهو يسبح أي يصلي السجدة فريضة كانت أو نافلة
ويسبح على راحلته أي يصلي النافلة وسجدة الضحى ومنه قولنا أنه كان من المسيحين أي من المصابين
وسجبت الصلاة ذكر الأشغالها عليه وسجده سبحان الله حين تمسوت أي اذكر والتسبيح يكون بمعنى التمجيد
نحو سبحان الذي حضر لنا هذا سبحان رب العظيم أي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل
الكلام عليه نحو سبحان الذي أمرني بعبده أي لا أذيقه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به
ومعنى التعظيم تكال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل سبحنوا لا تسبحون أي لو لا تسبحون قيل كان
استنشاؤهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعازي والمسجدة الأصمغ التي تلى الأمام اسم فاعل من
التسبيح لأنها كذا قرع من الأشارتهم إلى اثبات الأهمية والسجدة التي في الحديث جلال الله وعظمته
ونوره وبهاؤه والسجدة خزرات تصومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسجدة التي يسبحون وهو
بفتضى كومعربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها سبع مثل غرة وغرف والمسجدة اسم فاعل من
ذلك مجازا وهي الأصمغ التي بين الأمام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي تزه عن كل سوء
وعيب قالوا وأيسن الكلام ففعل بضم الفاء وتشديد العين الأسبوح وقدوس وذروح وهي ذوبية
جراد منقطة بسرادقها وهي من العجورم رفيع الغشاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك استوف
وهو الزيف وفوق وهو ضرب من الخوخ يشفق عن نواء لكتهم ما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من
كذا أي ما أبدقوله سبحان من علقمة الفاجر وقال قوم معناه عجماله أن يفخر ويتنحج وسجبت
سبحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح هنا تزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على
المصدر غير متصرف بخوده وسبح في الماء سبحان من نفع والأسم السباحة بالكسر فهو وسباح
وسباح ما يغتو وسبح في حياضه تصرف فيها (سبخت) الأرض سبحان من نفع فهو سبخة بكسر الباء
واحكام التخفيف وأبخت بالألف لغة وجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كفة وكلمات ويجمع
السباكن على سبخاخ مثل كلمة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة بفتح الباء أيضا أي ملحة (سبرت) الجرح
سبرا من باب قتل تعرفت حفه والسبار فتية ونحوها فتوضع في الجرح ليعرف حفه وجمعه سبرا مثل كتاب

سب
سبت
سبع
سبح

وكتب والمسبحار عنده والجمع مسابير مثل مفتاح ومفتاح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وشل لغة من
باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسيرة الصحوة الباردة والجمع سبرات مثل حجة
ومجذبات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كوزة من كوز فارس ومدنهم اشهر سستان
والسابري ايضا نوع جيد من الثمر قال ابو حاتم السابري نخلة بسرتها اصفر اذ الى الطول قايلا (سبط)
الشعر سبطان باب تعب فهو سبط بكسر الباء وورعما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مترسلا
وسبط سبوطه فهو وسبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل
واحمال والسبط ايضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبايل لليهود اسباط والسباطة الكناسة وزنا
ومعنى والسباط سقيمة تحت امر فاذا والجمع سوايط (السبيع) بضم السين والاسكان تخفيف جز من
سبعة اجزا والجمع اسبياع وفيه لغة نالته سبيع مثل كرم وسبعث القوم سبعان باب نفع وفي لغة من
بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبيع امواهم وسبعثه الايام سبعان باب نفع كمنها
سبعة وسبعث بالثقيل وباللغة والسبيع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره
وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبيع لغتان وقوي بالاسكان في قوله تعالى وما
اكل السبع وهو رمى عن الحسن البصري بلغة بن سليمان وابي حنيفة ورواه بعضهم عن عبد الله
ابن كثير احد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة
قال الصغاني وجمعه على لغة الضم على سباع مثل فارس وأفسس وهذا كما خفف ضبع وجمع
على اضعب ومن امثلتهم اخذوا السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكنت
تخفيفا والسبعة القوية وهي اشهر من السبع وتصغيرها سبعة وهم اسمت المرأة ووقع السبيع
على كل ماله ناب يدعوه ويقترب كالذئب والفهد والنمر وأما الثوب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا
يدعوه ولا يقترب وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الألف والثالث كثيرة السباع
والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبيع طوفات والجمع اسبوعات واسبيوع والاسبوع من الأيام
سبعة أيام وجمعه اسبيوع ومن العرب من يقول فيه اسبوع مثل قعود وخروج (سبيخ) الثوب
سبيوخا من باب فعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شئ اذا طال من فوق الى اسفل وعبرته سابعة والبقية سابعة
أى طويته وسبغت النعمة سبيخا تسعت وأسبغها الله أفاضها وأعطاها وأسبغت الضوء أغممته (سبيق)
سببقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبه السبق فإنه
سابق الهوا ومنفرد به ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وقول العرب الذى يسبق من الخيل سابق
وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو سبوق مثل اسم فاعول والسبق يقطنين الخطر وهو
ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيت به اياه قال الأزهرى
وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسابقا وتسبقوا الى كذا واسبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكان
باب قتل اذ بته وخلصته من خبئه والسبيكة من ذلك رهي القطعة المستتجلة والجمع سبكان وربما
أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاوله من أى معدن كان والسبك فنعمل بضم الفاء والعين طرف
مقدم الحافر وهو عرب وقيل سبكت كل شئ أوله والسبكت من الأرض الغليظ القليل الحبير واجمع
سبناك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التأنث
سبول كما قالوا عنقوق وعلى التذكير سبيل وسبيل وقيل لساقر ابن السبيل لقبه سفا قالوا والمراد بابن
السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب وبمنه قوله تعالى يا بلى اتخذت مع الرسول سبيلا
أى سببا وصلة والسبلة الجماعة المختلفة في الطرقات فى حوائجهم وسبلت النمرة بالفشديد جعلتها فى
سبل الخمر وأنواع المر وسبل الزرع فعل بضم الفاء والعين الواحدة سبلة والسبل مثله الواحدة سبلة
مثل قصب وقصبه وسبيل الزرع أشرج سبله وأسبل بالالف أشرج سبله وأسبل الرجل الماء صببه
وأسبل الستار راحه (سبيت) العمد وسببها من باب رمى والأسم السبوا وزان كتاب والقصر لغة وأسببته

سبط

سبيع

سبيخ

سبيق

سبكت

سبيل

سبي

منه فالغلام سبى وسبى الجارية سبية وسبية وجوهها سببها مثل عطية وعظايا قوم سبى وتف
 بالمصدر قال الاصمعي لا يقال تقوم الا كذلك ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبت من ارض الى
 ارض فهي سبيته وسبأ اسم بالياء من يدكر فيصرف ويؤنث فجمع سميت باسمها
 (السين مع التاء وما يثلثهما)

عندى (سنة) رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل واُدغم لاننا نقول في التصغير سدس
 وسدية وعندى ستة رجال ونسوة بالفتح اذا كان من كل ثلاثة ومناسبة من شوال بالهاء ان اريد
 المعدول لانه مذكروستال اريد المعدول وقد تم في ذكر (الستر) ما يد تربه وجمعه ستور والستر بالضم
 مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة
 وسترت النبي استتر من باب قتل ويقال للمياه صبها المصلى فدامه علامة لمصلاها من عصاوتنم تراب
 وغيره سترة لانه استر المار من المرو رأى يحجبه (الاست) الحجز ويراد به حلقة الذر والاصل ستة
 بالفتح يثلث ولهذا يجمع على أسماءه مثل سبب وأسباب وبصغر على سنيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء
 فيعرب اعراب يدوم وبهضمهم بقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال
 الأزهرى قال الخويون الاصل ستة بالسكون فاستثقلوا الهاء السكون التاء قبلها فالحذف والهاء وسكنت
 السين ثم اجلبت همزة الوصل في ما نقله الأزهرى في نوجوه نظرا لانهم قالوا ستة ستمان من باب تعب اذا
 كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخلها النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد
 نسبوا اليه ستمى بالفتح يثلث والواو في الجمع أسماءه والنصفر وجمع التكبس يردان الأسماء الى أصولها
 (السين مع الجيم وما يثلثهما)

ست

ستر

سته

سجد مسجدان

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسندهى بكسر السين والجيم (سجد) سجودا
 نظاما وكل شيء ذل فقد سجده وسجد انتصب في لغة طبرستان وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد
 الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشروع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
 الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقراءت آية سجدة وسورة
 السجدة وسجدت سجدة الفتح لانهم اعدوا سجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجورته) سحران باب قتل
 ملأته وسحرت الثنوزا وقتلته (سجعت) اجامة جمعان باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام
 مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافي
 الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجلا كتبت
 له كتابا وسجل القاضى بالشدقضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدول العظيمة
 وبهضمهم يزداد اذا كانت معلومة والسجل النصب والحرب سجل مشقة من ذلك أى نصرتم ابن القوم
 متداولة والسجلات فقط اليهودي وقيل كساء أحرث استعمال في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم
 وتشديد اللام (سجنته) سجنان باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحول
 (سجبا) الليل يسجر ستر بظلمته ومنه سميت الميت بالانتفيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجبة الغريرة
 والجمع سجبا مثل عطية وعظايا
 (السين مع الحاء وما يثلثهما)

سجر

سجع

سجل

سجن

سجبا

سجوب

سجوت

سج

سجر

(سجنته) على الارض سجبان باب نفع جررتة فانسحب والهباب معروف سبى بذلك لانها هابت في
 الهواء الواحدة هبابة والجمع هبب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام
 لا يحل كسبه ولا آكاه والسحت أيضا القليل التزريق قال أمحت في تجارته بالالف وأسحت تجارته اذا
 كسب ممتعا أى قليلا (سح) الماء سحمان باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أساتته كذلك
 يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ما لصق بالخلقوم والمرى من
 أعلى البطن وقيل هو يمل ما تعلق بالخلقوم من قلب وكبد وورثة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب
 وقول وكل ذى ضرر مفتح الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فلس وفلس وجمع الثانية والثالثة

أصهار والسحر بفقتين قيل الصبح وبضمين لغة والجمع أصهار والسهور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السهور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو استخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه اسمة له برتمه وحسن تركيبه قال الامام نضر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويخفى على غيره حقيقته ويجرى مجرى القويبة والخديعة قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها نسى وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (صفت) الدواء سحمان باب نفع فأنسحق والسحوق القملة الطويلة والجمع سحق وقيل رسول ورسول والسحق مثل فلس الثوب البالي ويطاف البيان فيقال سحق برود سحق عمامة وأسحق الثوب اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدماء بعددله وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحقق مثل بعد بالضم فهو وسحقا وزنا ومعنى (السحل) الثوب الأبيض والجمع سحل سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على افظها فيقال أنواب سحوامية وبعضهم يقول سحوامية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من انطه ترد الى الواحد بدلا لتناق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السوداء وسحما من باب تعب وسحما بالضم لغة اذا اسود فهو اسحما والآنثى سحما مثل حجر او ياء المذنب سميت المرأة ومنه سحر بلبن سحما يعرف بأمه وهو ابن عمدة بنغ العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (السحاة) بكسر الميم هي الجرففة لكم من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالسحاة (السين مع الخاء وما ينشأهما)

سحق

سحل

سحما

سحا

سحز

سحظ

سحظ

سحل

سحظ

سحن

سحفا

(سحزت) منه وبه قال الأزهرى سحز من باب تعب هزئت به والسحزى بالكسر اسم منه والسحزى بالضم لغة والسحزرة وزان غرفة ما سحزت من خادم أردابة بالأجر ولائمن والسحزى بالضم معناه وسحزته في العمل بالثقة قيل استعملته مجانا وسحزنا اذ لا يبل ذلها وسهلها (سحظ) سحظا من باب تعب والسحظ بالضم اسم منه وهو الغضب ويتمدى بنفسه وبالخرف فيقال سحظته وسحظت عليه وأسحظته فسحظ مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سحظ) الثوب سحظا وزان قرب قويا وسحظا بالفتح رقيق لونه غزله فهو وسحظيف ومنه قيل رجل سحظيف وفي عقله سحظ أي نقص وقال الخليل السحظ في العقل خاصة والسحظافة عامة في كل شيء (السحلة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحلال وتجمع أبضا على سحل مثل غرة وعمر قال الأزهرى ونقول العرب لآولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز كراكان أو أنثى سحلة ثم هي حمة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمهاتها كان من أولاد المعز فاذا ذكر جفرو والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناف مالم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر تبس ثم يجذع في السنة الثانية فاذا ذكر جذع والأنثى جذعة ثم ينثى في السنة الثالثة فاذا ذكر نثى والأنثى نثية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالعا في السادسة وليس بعدا الصلوع سن (الضام) وزان غراب سواد القدر وسحظ الرجل وجهه سوده بالضام وسحظ الله وجهه كناية عن الميت والغضب (سحن) الماء وغيره مثلث العين سحانة وسحونة فهو ساخن وسحني وسحن أيضا يتعدى بالهجمة والتضعيف فيقال أسحنته وسحنته وسحن اليوم بالضم فهو سحن مثل تعب وساخن وسحن أيضا والذلة ساخنة وسحنة والناسخين بفتح التاء الخفاق قال نعلب لا واحد لها من انظها وقال المبرد واحدتها نسحان بالفتح أيضا وسحن وزان جعفر (السحاف) بالمد الجرد والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سحفا

وحذفت نفسه وهو يساح من باب علا والثانية حذفت من باب تعب قال اذا مال الماء خالطها حجبنا
والفعل يحجب من باب تعب والماثية يحجب من باب تعب مثل قرب بترب مخففة فهو يحجب

(السين مع الدال وما ينشأهما)

سددت الثامة ويحدها سداس باب قتل وهو قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته
منه والسداد بالكسر قدسية القارورة وغيرهما سداد النحر بالكسر من ذلك واختلفا في سداد
من عيش وسد من عوارض من به العيش وتدبه نخله قال ابن السكيت والغرابي ونعه الجوهري
بالفتح والكسر وقد قصر الأكرهون على الكسر منهم ابن قتيبة وعباب والأزهري لانه سدد عار من
سدادا قارورة ولا يقرب من اذجة فقالوا الفتح لحن وسد النضر من سداد من عور اذا لم يكن
نامرا لا يجوز فتحه ونقل في البار على الأصح سداد من عور بالكسر ولا يقال بالفتح وعنده ان عور
الأمر كة في هذا ما سدد بعضه هو والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسدد الرجل بالأنف
جاء بالسداد وسدد سد باب عرب سددوا أصاب في قلبه وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه
ماء والجمع سداد والسد الحاجر بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل انضمم ما كان من خلق
لثة كالجل والمنتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما شبهه
وقيل السدة كالسفة أو كالسفة فوق باب الدار ومنهم من أسكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم
يكونوا أصحاب بنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كاصفة أو كالسفة فقاموا فاسفروها على مذهب
أهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على التمه فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو واسم جبل
السدي لانه كان يبيع المقانغ ويحويها في سدة وهذا الكوفة والجمع سدوم مثل غرفة وغرف وسدد
الراي السهم الى الصمد بالتحليل ووجهه البه وسدد رجع ووجهه طولا لخلاف عرصه واستد الأمر على
الافعال انظروا واستقام (السدة) شجر النبق والجمع سددر ثم يجمع على سددرات فهو جمع الجمع ويجمع
السدة أيضا على سددرات بالسكون خلافا لفتح الواحد قول ابن السراج وقد يقولون سدز ويردون
لا قول لثة استعملهم اثنا في هذا الباب وادأطو السدر في الصل فلمراد الورد المطعون قال الخليل في
التعريب والسدي قولان أحدهما ثبت في الأرياف فينتفع بوزنه في الغسل ويغمره طيبة والآخر ثبت
في البر ولا ينتفع بوزنه في الغسل ويغمره عفتة وقد تنقيد في حرف الزاي أن الزعرور غرة ثبت في البر
وهي بهذا الصفة فحوز أن يكون هو الابق البري (السدس) بضمتين والاسكان تخفيف والسدس
مثل كرم لعة هو حرم من حسة أجزا والجمع سداس وازار سدس وسداسي وأسدس البعراذ أني
سته بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سدسان من باب عرب سدرت سادسهم
ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأدفعهم ستة من النوراد التي
فصرت رباعيا أو تدي ثلاثيا أو السدس فعل وهو يدرك من الديباج وسدسوس وزان رسول قبيلة من
بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانيه فان ضمته جافه وقرب
من التلطف ولو لا يقال فيه أسدلته بالأف (سدلت) السكبة سدلا من باب قتل خدمته بالواحد
بأن والجمع سدنة مثل كافرو وكفرة والسدانة بالأسمر الحدمة والسدن الستروناو معنى (السدي)
ابن الحصى من الثوب خلاف الحجمة وهو ما غلطوا في النسخ والسدانة شخص منه والقبيلة سدبان
والجمع أسداء وأسدت السوب بالأسف أسدت سداد والسدي أيضا ندى اللبل وبه عيش الزرع
وسدنت الأرض فهي سدنة من باب تعب كتر سدناها وسد الرجل سدوا من باب قال سدده نحو
الشي وسدنا البعير سدوا مديده في السبر وأسدت يته بالأف تركته سدي أي همة لا وسدت اليه
معرفة اتخذت عنده

(السين مع الراء وما ينشأهما)

(سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الحاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال
أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) في الأرض سربوا من باب قتل ذهب وسرب الماء سربوا جري

سد

سدر

سدس

سدل

سدن

سدي

سرخس

سرب

وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سرب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا أئده
سربا بل لا أؤرد بالذبل أنزكه انزعا حيث شاءت وكانت هذه اللفظة دلالا في الجاهلية وسرب
أيضا الطريق ومنه يقال خسل سربه أي طر به واسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رخي
البال ويقال واسع الصدر بطى والغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطر والوحش
والجمع اسرب مثل حمل وأعمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرفة والسرب
بفتح تين بيت في الأرض لا منفضله وهو الوكر وانسرب بالوحش في سربه والجمع اسرب مثل سرب وأسباب
فان كان له منفضة في موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر بأخذ الناعانة والفتح نفة
حكاها في الجرد والمسربة بالفتح لا غير محرى الغائط ونحوه سميت بذلك لاسرب الظاهر منها وهي
اسم للموضع والأسرب بضم الهمزة وثدي الباء هو الرصاص وهو عرب عن الاسرب بالفاء والسرب بال
ما يلبس من خيش أو درع والجمع سراويل وسربته السربال تسمى به بمعنى النسوة أيه قلبسه (سرج)
الذابة معروف وتصغيره سرج وبه معنى الرجل ومنه الأمام أحد جنس سرجين من سرجين بشارجه سرج
مثل فاس وفولس وأسرجت الفرس بالالف شدت عليه سرجه أو حملت له سرجا والسراج المصباح
والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة تكسر
الميم التي فيها الشميلة والذهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع سراج وأسرجت
السراج مثل أوفدته وزناومعي والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت إلى
الجيم والقاف فيقال سرجين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أوله وإنما قول روث وإنما كسر
أوله لموافقة الأبيته العربية ولا يجوز الفتح لفقده فعلين بالفتح على أنه قال في الحكم سرجين وسرجين
(سرجت) الابل سرجا من باب نفع وسرجا أصارت بنفسها وسرجا بتعدى وسرجها
بالثقل وبالفتح وتكبير ومنه قيل سرجت المرأة إذا طلقها والاسم السراج بالفتح ويقال للمال
الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشاة سرجا والسرجان بالكسر الغنم والأسد والجمع
سراجين ويقال للفجر الكاذب سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أنبت به
على الولاء وقيل لاعرابي أن عرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سردود واحد فرد وتسمى حرم والمسرد
بكسر الميم المثقب وينال الخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من ثقب بلا سقف والسرادق أيضا
ما يدعى على سخن البيت وقال الجوهري كل بيت من كسف سرادق وقيل أبو عميدة السرادق القسطاط
والسرداب المسكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (سمر) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع
الأمصار ومنه قيل لا تكاح سمر لأنه بالزمنه غالباً وأسمرت الحديث اسمراراً أخفيته بتعدى بنفسه وأما
قوله تعالى تسرون اليهم بالمود فالسمر بالمدحوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المردة التي ينسكروهم بينهم مثل أوله تعالى نلقون اليهم بالمدحوف ويجوز أن تكون المردة مفعوله
والباء زائدة للتأكيده مثل أخذت الخطام وأخذت سمر على هذا فيقال أسمر الفاتحة وبالفتح قوله
الصغاني أسمرت المردة وبالمردة ودخول الباء جلا على نقيضه والتي تجعل على النقص كما يحمل على
التظير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافتهم أو أسمرت أظفرته ومن الأضداد وأسمرت
نسبتة إلى السمر سمره يسمر سمروراً باضم والأسم السمرور بالفتح إذا أفرغه والمسمر منه وهو ما سمر به
الإنسان والجمع المسار والسرا الحبير والنضيل والسمر بالضم يطلق على السمرور المسمرقة قلبية
قيل مأخوذة من السمر بالسكس وهو النكاح فالضم على غير قياس فوقها بنواوين الجر إذا نكحت سمر
فانه يقال لها سمرية بالسكس على التماس وقيل من السمر بالضم بمعنى السمرور لأن ما لكها يسمره انتهى
على القياس وسمر به سمرية بتعدى بنفسه إلى مفعولين فسرها إلى الأصل سمرته فسمره بالنضعف
لكن أبدال التخفيف والسمر به معروف وجهه أسمره وسمره ضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستمر
الضماء نحو وحى (سمرطته) أسمرطه من باب تعرب سمرطاً بفتحها والتوسطه على انقلبت والسرا

سرج

سرج

سرد

سمر

سمرط

الظريق ويبدل من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالألف
 والفاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسرعا والاصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع
 الحركة في مشيه وأسرع اليه أى أسرع المتبني اليه والسرعة اسم منه ومع سرع سرفاه وسرع وزان
 صغر صرافه وسرغير وصرهان الناس يفتح السين والراء أوائلهم يقال جنت في سرعناهم أى فى أوائلهم
 وجاء القوم سرعا أى مسرعين وسارع الى الشيء يادرا اليه (أسرف) اسرفا فاجاوز التصد والسرف
 بفتحين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو نفل فهو وسرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو
 جهات وسرف مثال تعب وجهل ووضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ميونة الهلالية وبه توفيت ودفت (سرف) مالا يسرفه من باب ضرب وسرف منه مالا يتعدى الى الأول
 بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرف بفتحين والاسم السرف بكسر الراء والسرفقة منه وتخفف
 مثل كفة ويسمى المسرف سرفقة تسمية بالمصدر وسرف السمع مجاز واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرفقة
 شقة حر ربيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرف مثل قصبة وقصب (السراويل)
 أنثى وبعض العرب يظن أنها جمع لانها على وزان الجمع وبعضهم يذكر فيقال هى السراويل وهو
 السراويل وفرق في الجرد بين صيفى الشتاء وكبر والتأنيث فيقال هى السراويل وهو السراويل
 والجمهوران السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سرور والتقدير والجمع سراويلات (سريت)
 الليل وسريت به سراويل الاسم السراوية اذا قطعت به بالسرا وسريت بالآلف لغة مجازية وبسته عملان
 متعددين بالياء الى المقول فيقال سريت يزيد وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها خص يقال
 سريت بالسرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مديّة ومدى قال أبو زيد تكون السرى أول الليل
 وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى فى المعانى تشبيها لها بالأجسام مجازا واناسا قال الله تعالى
 والليل اذا يسر المعنى اذا مضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت اللهم فبتن غير نيام * وأخوالهم يوم يروم على مرام

وقال الفارابى سرى فيه السم والخمر ويحويهما وقيل السرف سلى سرى عرق السوء فى الانسان وزاد
 ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أنه لا يسرى هه ذهب واسناد الفعل الى المعانى كسرى فى
 كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسالى والنشاط وعدا لك اللوم وقول الفقه سرى
 الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح
 وسرى الخمر يرسرى العتق بمعنى التعمية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر فى
 الكتب المشهورة لكنهما موافقة لما تسمى السرىة قطعة من الجيش فعلة بمعنى فاعلة لانها سرى
 فى خفية والجمع سرايل وسرايات مثل عظمة وعظايبا وعظيات والسرى الجدول وهو انهر الصغير والجمع
 سرايل مثل رغيث ورغشان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزير لا يكاد يوجد نظير لانه
 لا يجمع فعلى فعله وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات وعند
 الى حديث جرير ابن سرى المال خياره وسراة منه وسراة الظريق وسطه ومعظمه والسراية السهابة
 تأتي ليلاهى اسم فاعل والاربة الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السين مع الظاء وما ينلنهما)

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلس وانسطح الرجل استد على قفاه زمانه ولم
 يضرك فهو سطح وسطحت السطح من باب نفع بسطته والسطح يفتح الميم الموضع الذى يبسط فيه
 النهر والسطح بالكسر عمود الخيام وبه سبى الرجل وسطح الذى وقع منه ما وقع اسمه عرف بن أنانة
 ابن عبد المطيب بن عبد مناف وسطح لقب له ذكره الطرطوشى والسطحة المازدة وسطحت القبر
 تسطحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكتاب طورا من باب قتل كتبته
 والسطر نصف من الشجر وغيره وفتح الظاء فى لغة بنى عجل فيجمع على أسطرها مثل سبب وأسباب

سرع
سرف
سرق
سرول
سرى

سطح
سطر

ويستكن في لغة الجاهل وهو فيجوع على أسطر وسطور مثل فاس وأفسس وفلوس والاساطير الاباطيل
واحدتها اسطره بالاسطر والاسطره بالاسطر والاسطره بالاسطر
المتعهد (سطع) الخبار والراحمه والصبح بسطع بفتح السين ارتفع وسطعت الشمس المسته براحه الكف أو
باليد ضربا (السطل) معروف وهو عرب والجمع أسطال وسطول والسيطل لغة فيه (الاسطوانة)
بضم الهمزة والطاء الساربه والنون عند الخليل أصل فوزتها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل
فوزتها أفعالته والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطوا وسطوا
وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر
(السين مع العين وما يشبههما)

(السعتر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال صعتر وبعضه يقتصر على الصاد
(سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا سعدا والمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد
والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحرف كقوله في لغة فيقال سعد الله بسعد بفتح السين فهو يعود
وقرى في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة
فيقال أسعد الله وسعد بالضم خلاف سعى والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مذ كرمي
ساعدا لأنه يساعد الكف في بطشها رماها والساعدا والعضد والجمع سواعد وسواعده مساعده

سعى عاونه (سعرت) الشيء تسعرا جعلته سعرا معلوما انتهى إليه وأسعرت بالالف لغة وله سعرا إذا
زادت قيمته وليس له سعرا إذا فرط رخصه والجمع أعمار مثل حل وأجال وسعرت النار سعرا من باب
نفع وأسعرت السعارا أو قتلها فاستعرت (السعوط) مثل رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل
فعود مصدر وأسعطته الدواء بتعدى إلى مفعولين واستعطز زيد والمعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه
السعوط وهو من التواد التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وانما فتمت الميم أيوافق الابنية
الغالية مثل فعلل ولو كسرت أدى إلى بناء مفعلة إذا لم يس في الكلام مفعول ولا فعلل بكسر الأول وضم
الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت بالخصوص فإن زال الخوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل

قصب وقصبة وأسعفته بجاجته أسعافا فضمته له وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب
قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثل جعفر موضع السعال من الخلق (سعى) الرجل على
الصدقة يسعى سعيًا على في أخذها من أربابها يسعى في مشيه هرول وسعى إلى الصلاة ذهب اليها على أي
وجه كان وأصل السعي القوم ولعل عليهم وسعى به إلى الوالي وشى به وسعى المكاتب في أن رقبتة سعيا وهو ككتاب
المال ليتخلص به واستعيبته في قبضته طلبت منه السعي والفاعل ساع وإذا أطلق الساعي انصرف إلى
عامل الصدقة والجمع سعاة
(السين مع العين وما يشبههما)

(سغب) سغبان من باب تعب وسغبوا باع فهو سغب وسغبان والسغبية الجماعة وقيل لا يكون السغب
الاجوع مع التعب وربما سبى العطش سغبيا (السين مع الفاء وما يشبههما)
(السفحة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما الفاء فمفتوحة فيها في معنى عرب وقيل سفيرها بعضهم
فقال هي كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع ما لا يرضى بأمن به من خطر الضرب والجمع السفائح
(سفع) الرجل الدم والدمع سفحان من باب نفع صفة ورث السفع لئلا يفتقيل سفع الماء إذا انصب
فهو مسفوح وسفاح وسفاح الرجل المرأة مسفحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا لأنه لا يصب
شائعا وفي النكاح غنيفة عن السفاح وسفح الجبل مثل وجهه وزناوه عن (سغد) الطائر وغيره نشأه
بفتحها من باب تعب ونسافت السباع والمصدر السفاذ والسفود معروف راجع السفاقد (سفر)
الرجل سفيرا من باب ضرب فهو سافر وسافر والجمع سفره مثل راكب وركب وسافر وسفح وهو مصدر
في الأصل والاسم السفر بفتح السين وهو قطع المسافة يقال ذلكنا إذا خرج بالرحال أو لقصدم موضع
فوق مسافة العدوى لأن العرب لا يسمون مسافة العدوى سفرا يقال بعض المصنفين أقل السفر

سطع
سطل
سطون

سطا

سعر

سعد

سعر

سعط

سعف

سعل

سعى

سغب

سفح

سفع

سغد

سفر

يوم كأنه أخذ من قوله تعالى ربنا يا عبد بين أسفارنا فان في التفسير كان أصل أسفارهم يوما بيلون في موضع ويبتون في وضع ولا يترودون لهذا الکن استعمال الفعل واسم الفاعل منه فهو جروجع الاسم أسفار وقوم أسفرة وسفار وأسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة بقياس جهها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالکسر أصلحت فأناسافر وسفرو وقيل الوركيل ونحوه سفير والجمع سفرا، مثل شرب وشرفا، وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب إذا كشفته وأرخصته لأنه يوضع ما يثبت فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافرة بغير حاء وأسفر الصبح أسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علا جمال وأسفر الرجل بالاصالة صلاحه في الأسفار والبقرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسبيت الجملدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السقط) ما يجلب إليه الطيب ونحوه والجمع أسفط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفيع الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فلذا ذكر أسفيع والأثنى سفعاء مثل أحر وجراء وسعى باسم الفاعل مصعرا ومنه الأسفيع في حديث عمر (سفتت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفاروه أو كاه غيره اثوت وهو أسفوف مثل رسول واستنفت الدواء مثل سففته (سفتت) الثاب سفقا من باب ضرب أعاقته وأسفته بالأث لسفته وسفتت وجهه لطامته وسفقت الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق صدحفت (سفتكت) الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرثته والفاعل سافئ وسفالك مبالغة (سفل) سفلوا من باب وعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خاتمه وعمله سفلان باب قتل وسفالا والأسم السفل بالضم وسفل خلاف جاد ومنه قيل بالاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة الهبسة وهي قواشها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كفة وكفة والسفل خلاف العلو بالدم والكسر لغة وابن قتيبة مع الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفانن ويجمع السفين على سفن بفتحين وجمع السفينة على سفين شأن لان الجمع الذي بينه وبين واحدتها الهاء بابها المخلوقات مثل غرة وقر وحنلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فهو مع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسفن الماء أي تفسره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفية والأثنى سفية والجمع سفها والسفه نفس في العقل وأصله السفة وسفه الحن جهل وسفهته تسفهان بسفه إلى السفه أو قوت له انه سفية

(السين مع القاف وما يشتهما)

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقه أي بقرب به والماء في بسقه من ماء أحق ونسب السفة قال ابن فارس وذكر أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقطوا وقع من أعلى إلى أسفل ويعدى بالأنث فيقال أسقطته وأسقطت وهو سقطت بفتح السين ردي المتاع والخطأ من القول والعمل والفاء بالكسر جمع سقطته مثل كلبه وكألب والسقط الولد كراكان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو سقبن الحلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطوا فهو سقطت بالكسر والذات لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالأنث ألقت سقطا قال بزهوم وأمانت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد لبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزيت وسقطت الرمل حيث ينتهي إليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معنا سقط طلبه والأمر به بولكل ساقطة لا قطة أي لكل نادة من الكلام من مجملها ويذهبها والهاء لا قطة امامبا لغة واما لا تزواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف رجعه سقف مثل فلس وفلس وسقف بضمعين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقف مثل ريدو ورد وسقف البيت سقفا من باب قتل عملت

صفت
سفع
سقف
سفق
سفلن
سفل
سفن
سفة
سقب
سقط
سقف

له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد، بالغة والسقفة الصفة وكل ما سقف من جناح
 وغيره وسقفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم
 بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقم من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو
 سقيم وجمعه سقام مثل كرم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونبا،
 بفتح السين والقاف والمدمر وفة قيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا بأناسك وهو سقي
 على مفعول ويقال للفتاة الصغرى تساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله العيت
 وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان يملك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته
 دعوت له فقلت له سقيالك وفي الدعاء سق بارحة ولا سقما عذاب على فعلى بالضم أى استغنا عينا فيه نفع
 بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالسكسر الموضع يتخذ لسقى الناس والسقاية بكون الماء واللبن
 والأسقفا، طلب السقى مثل الاستطارة طلب المطر واسنقى البطن لازما والسقى ماء أصغر بفتح قبه
 ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما مثلها)

(سكب) الماء سكبوا سكبوا بالانصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف عرب
 وهو يسكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فلان في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صحت ويتعدى
 بالألف والتضعيف يقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق
 وانقطع والاسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والاسكته وزان غرفة
 ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للأخام سكات على التشبيه ورجل
 سكتت بالسكسر والتثقيب كثير السكوت صبر عن الكلام والسكيت مصدر والتخفيف أكثر من
 التثقيب العاشر من خيل السمان وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكرام من باب
 قتل سدنته والسكر بالسكسر ما يبد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر
 طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحرارة قال أبو حاتم في كتاب الخلة نخل السكر الواحدة
 سكرة وقال الأزهرى في باب العين العهر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح تين
 يقال هو عصير الرطب إذا شد وسكر سكرام من باب تعب وكسر السين في المصدر فة فيبقى مثل عنب
 فهو سكران وكذلك في أمثالها واهم أن سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتح الهاء وفي لغة بني أسد
 يقال في المرأة سكرانة والسكرام منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروي ما أسكر كثيره فقليله حرام
 ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضم على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين
 من النبيذ مثلا ولم يسكرهم أو كان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون
 الأولين وهذا كلام مضروب عن اللسان العربي لأنها أخبار عن الصلوة دون الموصولة وهو ممنوع بانفاق
 النخلة وقد اتفقوا على إعادة الضم من الجملة على المبتدأ الربط بالخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره
 فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه
 فحل الكف منه حرام وإن الغاء جواب لساق المبتدأ من معنى الشرط والتقدير ههنا يمكن من شئ يسكر
 كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فذلك الذى يقوم غلامه
 ولو أعيد الضم على الغلام فى الكلام فى التقدير الذى يقوم غلامه فله غلام درهم فيكون أخبار عن الصلوة دون
 الموصولة فيبقى المبتدأ بلا ربط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا زيد فقليل الكثير
 حرام يبقى مشهوره فقليل القليل غير حرام فيؤدى إلى اباحة ما لا يكفر من الخمر وهو مخالف للأجماع
 (الاسكاف) الخراز والجمع أسكاف وكفه ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابي اسكف الرجل
 اسكافا مثل أكرم إذا صار اسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات
 واقتصر في التثنية وبختمصر العين عليها فقال الاسكنة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكنات
 (الاسكة) الزقاق والاسكة الطريق المصطفة من الخلل والاسكة حديدة منقوشة تطبع مع الدراهم

سقم

سقى

سكبه
سكت

سكر

الاسكة

سكن

والدناير والجمع سكن مثل مدرة وسدر والسلب انضم نوع من الطيب والسكن مصدر من باب تعب وهو صغر الأذن وذنب ساكنا واستكمت مسامحة بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوب وحتى ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكر والتأنيث ور بما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأشد الفراء يسكين مرفوعة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكور بما أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار وبنوه أصلية فوزنه فعيل من التسيكين وقيل التوزن زائدة فهو فعيل مثل غلبين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكننا من باب طلب والاسم السكني فأنا ما سكن والجمع سكان ويتعدى بالأنث فيقال أسكنته الدار والمسكن يفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكين والمسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضا والسكنية بالتخفيف المهابة والزانة والوفار وحتى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فية مثل العين الألف الحرف شاذ وسكن المتحرك سكرنا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكتته والمسكين مأخوذ من هذا السكونية إلى الناس وهو يفتح الميم في لغة بني أسد وكسرهما عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بلغة من العيش وكذلك قال بونس وجعل الفقير أحسن حالاً من المسكين قال وسألت أعرابياً فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالاً من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما السكينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحجبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلها مساواة والمسكين أيضاً الدليل المقهور وإن كان غنياً قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة سكينته والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لأن الهاء نحو امرأة معطر ومكسال لكنهما حملت على فصيحة فدخلت الهاء واستمكن إذا خضع وذو الرائد الألف فيقال استسكن قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قبيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السينة وعلى هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام وما بينهما)

سلب

(سلبته) ثوبه سلباً من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب ومـ السلب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما سلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والغن وهو على أسلوب من أساليب التوهم أي على طريق من طرقهم (سلبت) قيل ضرب من الشعر ليس له قنن ويكون في العور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق الشعر صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو والحنطة في ملامته وكالشعير في طبعه ويروده قال ابن الصلاح وقال الصبدي لاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلبت المرأة خصامها عندها سلباً من باب قتل نحته وأزالته (سلبته) أسلبه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلغته ومن باب قتل لغة والسلبج وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت الأزهرى ولا يقال بالشين المحبة (الصلاح) ما يقال به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فجمع على التذكير أسلمة وعلى التأنيث أسلحات والسلبج وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القرم ألحظهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلب الظائر السلما من باب نفع وهو منسوخ كالتعوط من الإنسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلفاة من حيران الماء معروف وتطلق على الذكر والأنثى وقال الفراء الذكر من السلاح فغلب والأنثى سلفاة في لغة بني أسد وفيه الغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والتأنيث بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصم (سلبت) الشاة السلخا من بابي

سلب

سلبت

سلبج

سلبح

سلبخ

قتل وضرب قوا ولا يقال في البعير سلحت جلده وانما يقال كسلطته ونحوه وان تجبته والسخ موضع
 سلخ الجلد وسلحت الشبه بالخمان باب نفع وسلوا خسرت في آخره فالسخ أي مضى وسلخ الشهر آخره
 (سلس) ساسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة
 أيضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استسماكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس
 بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أصحابنا
 رجل (سليط) صحاب ذي اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسلط الزيت والسلطان
 اذا أريد به الشخص مذكروا السلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتشد كبر أغاب
 عند الخذاق وقد يؤنث فيقال قصت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة
 وقال أبو زيد سمعت من أثني بفصاحته يقول أفتنا سلطان عائرة والسلطان بضم اللام لا تبايع لغة ولا
 نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سدد بالحيطان * ان لم يفطن سيدا السلطان

أي سيدا السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سلايط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط
 لاضائه ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الـ جل في سلطانه أي في بيته ومجمله لانه موضع سلطنته وسلطته
 على الشيء تسلط ما كتبه منه فتسلط تمكن وتحكم (السلمة) خراج كهيمة الغدة تتحرك بالتحريك قال
 الأطباء هي وزم غليظ غير ملتزم بالعم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن
 اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلمة البضاعة والجمع فيها مسلعة مثل سدرة وسدر
 والسلمة الشجيرة والجمع سلعات مثل صدرة وسعدات وسلعت الرأس أسلمه بفتح السين شفقتة ورجل
 مسلوع (سلف) سلفا من باب قدم مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم
 جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فنسلف وأسلفت اليه تسليمه اليه
 واستسلف أخذ السلف بفتح السين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر نبات معروفة والساق اسم للذئب
 والساقة للذئبة وساق الشاة ساقا من باب قتل تحميت شعرها بالماء الحميم وساق البقل طبخته بالماء
 محماتا قال الأزهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وساق الرجل امرأته
 ألقاها على قفاها الجباضعة وسلقه بالسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطر بنى سلوكا من باب تعد ذهبت

فيه ويتعدى بنفسه وبالبناء أيضا فيقال سلكت زيدا الطر بنى وسلكت به الطر بنى وأسلكت في
 الزوم بالالف لغة نادرة فيتمعدى بها أيضا وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سللت) السلب سلامن
 باب قتل وسللت الشيء أخذته ومنه قبل سئل الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذوا السنة بالفتح
 السرفة وهي اسم من سلته سلامن باب قتل اذا عرفته والسلة ماء يحمل فيها الفاكهة والجمع سللات
 مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأثني سليله ورجل مسلول سلت أنثياه أي تزعت
 خصيته والمسلية بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف
 أمرضه بذلك فسلب هو بالبناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب

انهم من أمراض الشباب أكثره الدم فيهم وهو قروح تحدث في الزنة (سلم) في البيع مثل السلف وزنا
 ومعنى وأسلت اليه بمعنى أسلفت أبصار السلم أيضا من بحر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصبه
 وبالواحدة كفي قبيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وهما اسمي ومنه بشو سلمة بطن من
 الأنصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين مخبر قاله وليس به الاسلام وسرمله والسلام
 اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتحقيق الا
 عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر
 ويؤنث وسالمه مسالة وسلاوا وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خالص ونجامن الآفات فهو سالم
 وبه معنى وسلمه الله بالثقيل في التعدية والسلمى أنثى قال الخليل هي عظام الأصابع وزاد الزجاج

سلس

سلط

سلخ

سلف

سلق

سلكت

سل

سلم

على ذلك وقال وتسمى القصب ضاوقل قطرب السلامات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم تدهو
 وسلم وأسلم دخل في دين الإسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره مند وسلم أمره تده بالتقبل لغة وأسلمته
 عني خذلته وانسلم انقاد وسلم الوردية لصاحبها بالتقبل وأوصاه انسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى
 اذا اعترف بصحتها وراصال معنوي وسلم الاجرة نفسه لانتاجه ~~منه~~ من نفسه حيث لا مانع
 واستلامت الحجر قال ابن السكيت حمزة العرب على غير قياس والأصل استلمت لانه من السلام وهي
 الحجارة وقال ابن الاعرابي الاسلام أصله مهموز من الملاصقة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القوا بين
 (سالمون) عنه سالمون باب تعد صيرت السلوقة اسم منه وسالت أمل من باب تعب السالفة قال أبو زيد
 السلو طيب نفس الأنفس الغيرة التي وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والنجح أصله السلا سلب
 وأسلمت السلو لوقى فعل طار نحو الحامة وهو أطول عاقرة غمامتها ولونه شبيه بلون السماني مبرقع
 الحركة ويقع السلون على الواحد وجمع قوله الأخصس والسلا فعال مشدده مهموز وشوك النخل الواحدة
 سلاة وسلمات السمن سلاة مهموز من باب نفع طعنته حتى خلس صبي فنه من اللين

سلا

(السين مع الميم وما مثلهما)

(السمت) الظن يؤر سمعت القصد والسمكة والوفار سمعت ال جل سمات من باب قتل اذا كان داوقار
 وهو حسن السمات أي الهيمنة والسميت ذكراته تعالي على الشيء وتسميت العاطس الدعاء والشين
 المحجمة مثله ودل في التذويب سمته بالسين والشين اذا دعه وقال أبو عبيد الشين المحجمة أعلى وأقوى
 ويقال تلعب المسمحة من الأصل أخذ من السموت وهو القصد والهدى والاستقامة ويحل داع مخبر فهو
 سموت أي داع بالعود والبقاء التي سمته ما حوز من ذلك وسامته مسامحة بمعنى قابله وازاه (السمجة)
 تقصص الملاحة يقال سمج الشيء بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالضعف
 وابن سمج لا طم له (سمج) كذلك سمج بفتحين وهو ما حوز من سمجة جاد وأعطى أو وافق على ما يزيد
 منه وأسمج بالالف لغة وقال الأزهري سمج لا يسمج له وأسمج بقيادة وسمج فهو سمج وزان خشن فهو
 خشن لغة ويكون الميم في الفاعل تخفيف و امر أة سمجة وقوم سمجاء ونساء سمجاء وبكذا أعطاه
 وتسامع وتسمع وأصله الاتساع و منه يقال في الحق سمع أي تسع وتسد وحة عن الباطل وعود سمع
 مثل سهل وزان ومعنى والسمجاء تكسر السين القديمة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت
 سمجاء وقال الأزهري أيضا هي جلد رقيقة ورق تحفبال رأس اذا انتفت الشجة انبها سميت سمجاء
 ويحل جلد رقيقة تسمى بها سمى سمجاء أيضا (السماد) وزان ستم ما يصلح به الزرع من تراب ومرجين
 وسمدت الأرض تسميدا أصلها بالسماد (السمرة) لون معروق وسمر بالضم فهو اسمر والأثنى سمراء
 ومنه قيل للسمرة سمران السمور وزان رجل وسبع نجور الطلع وهو نوع من العضاة الواحدة سمرة
 وبها سمى وسمرت الباب سمراء من باب قتل والتقبل بالغة والمسمار مسمرة وجمع مسامير وسمرت
 عنه ككلمة اسمها رجعي في النار والسمور حيوان ببلاد الروم وزان بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود
 لامع وشعره وحكي لبعض الناس ان أهل ثلاث الناحية يصيدون الصغار منها فيغصون انكرومها
 ورسولها ترمي فاذا كان أيام النجوع تجر بالسميد فما كل خلاصهم وما كان مخصصا استثنى على قفاه
 أدركوه وقد من وسمن سمروا لجمع سماء من سمال تنور وتناير والسمرة فرقة من اليهود وتخالف
 اليهودي أكثر لا يحكام بهم السامري الذي صنع الجمل وعبدته قيل نسبة الى قبيلة من بني امرئ القيس
 يقال لهن سمرو وقيل كان عليهما مقام كرت وقيل من باجري (السمط) وزان كتاب الجانب قال
 الجوهري السعاض من الناس والنخل الجانبان ويقال مثنى بين السعاطين والسمط وزان جل الفلاة
 وسمطت الحصى سمات من بابي قتل وصير سمات حيث شوره بالماء الحار فهو سميط وسموط (سمطة)
 وسمعت له سمعاً وسمعت واحدة كما يتعدى بنفسه وبالطرف بمعنى واسع لما كان يفضد لانه لا
 يكون الا بالجمع وجمع يكون بضمه ويدر ونه والسماع اسم منه فنام سمع وسماع وسمعت زيدا بلغته

سموت

سمج

سمج

سمد

سمر

سمط

سمع

فهو وسهيج أيضا قال الصغاني وقد سماه سمعان مثل جمران والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق
الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع أسمع وهو سماع وسمعت كلامه أي فهمت بمعنى لفظه فإن لم
تفهمه بعد أو لفظ فهو سماع صوت لا سماع كلام فإن الكلام ما دل على معنى تيم به الفائدة وهو لم
يسمع ذلك وهذا هو المتبادر إلى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقه فيه وجاز أن يحمل
ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله من حمده قبل حمد الخادم وقال ابن
الانباري اجاب الله حمد من حمده ومن الأول قولهم سمع القاصي البينة أي قبلها وسمعت بالشئ
بالتشديد اذعته ليقوله النابج والسمع بالاسم ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الخسيل (سملت)
عينه سملان باب قتل وقامت بجده حجارة وسمعت البئر تقيها وسمعت بين القوم وفي العيشة سمعت
بالصلاح (اسم) ما يقبل بالفتح في الأكل ووجهه وهم مثل فلس والنوس وسهام أي ضامتل سهم وسهام
والضم لغة لأهل العالية والاسم لغة لبني تميم وسمعت الطعام سملان باب قتل جعلت فيه السم والسم
نقب البرية وفيه اللغات الثلاث ووجهه سهام والسم على مذهب ففتح الميم والعين يكون مصدر القعل
ويكون وضع النفع والجمع الماسم والاسم البندن نغمه التي يبرز عرقه ويخار باطنه منها قال الأزهرى
سميت مسام لان فيها نورا فاحضية وسام أرس كمار الورع يقع على الذكر والانثى فانه الزجاج وهما
اسمان جعل الاماى احدا او تقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب
والزبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول ان يخرج الحماره بالنهار
وتقدم في الحر واختلاف قول فيها والسم سم حب معروف والسم وزان يعقره وضع (السمن)
ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهور اب وبن ويطمان وسمن سمن من باب تعب
وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه ونحسه ويتعدى بالهمزة وبالضمعيف قال الجوهري وفي المشل سمن
كابلن كالبا والسمنة عده سمننا والسمن وزان تنب اسم منه فهو سمنى ووجه سمنان وامرأة سمنية
وجعه اسمان أيضا والسمن طائر معروف وقال نعايب ولا تشدد الميم والجمع سمنانيات والسمنية ضم
السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتمسح وتسكر حصول العلم بالأخبار قيل نسبة الى
سومنات بلده من الهند على غير قياس (سما) وهو وعاء لاد منه يقال سميت هيمته الى معالي الامور اذا
طلب العز والشرف والسما المطلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتوث وقال القراء التذ كبير قيل
وهو على معنى السقف وكانه جمع مما وة مثل صحاب ومحابر جمعت على سموات والسماء المطر ونسبة
لانها في معنى السحابه ووجهها على فعل والسماء السقف مذكر وكل عال مظال سما حتى يقال
اظهر القوس سما ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سماني بالهمزة على اقطها
وسماوى بالواو واعتبار بالاصل وهذا حكم المحنة اذا كانت بدلا أو محلا أو كانت اللطائف والاسم حوزنه
وصل وأصله هو مثل جلى أو قفل وهو من السهو وهو العلو والتدليل عليه أن يرد الى أصله في التصغير
ووجه التسكر فيقول سمي وأسماءه على هذا فالناقص منه الاسم وزنه أفع والهزنة عوض عنها وهو
القاس أيضا لأنهم لو عرضوا موضع الخذف السكال المحذوف أول الأبيات وذهب بعض الكوفيين الى
أن أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة بخذفت الواو وهى فاء الحكامة وعوس عنها التهمزة وعلى هذا
فوزنه اعل فالواو هذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقبل في التصغير وسيم وفي الجمع أسام ولا نك تقول
أسميته ولو كان من السعة أقلت وسميته زيدا وسميته بزيدا بفتحها اسم الله وعلم عليه وتسمى هو
بذلك (السين مع النون وما ينلتها)

سم

سم

سم

سما

سج

(سجة) الميزان معرب والجمع سجات مثل سجد وسجدات وسنج أيضا مثل فصحه وقصع قال الأزهرى
قال القراء هى بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبه ابن قتيبة فقالا صجة الميزان بالصاد
ولا يقال بالسين وفي نسخة من التذويب سجة وصحة والسين أعرب وأصح فهم الغنم وأما نك ان السين
أفصح فلان الصاد والحيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان حمل بلده من أعمال مرو واليه ينسب

سبح
سبح
سند
سبز
سبط
سبم
سن
سفة
سنا
سهر
سهل
سرل

بعض أصحابنا (سبح) الشيء يسبح بفتح السين وسبح الطائر جرى على يميننا إلى يسارك
والعرب تسمون بذلك قال ابن فارس السابح ما نكأ عن يمينك من طائر وغيره وسبح لى رأى كذا ظهر
وسبح الخاطر به جاد (السبخ) من كل شئ أصله واجمع أسبخ مثل جل وأجمال وأسبخ الثنابيا أصلها
وسبخ القوم ذهب أسبخه وسبخ في العلم سبخوا من باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفتح السين ما سئدت
اليه من حائط وغيره وسئدت إلى الشيء سئودا من باب قعد وسئدت أسئد من باب تعب لغة واسئدت
اليه بمعنى وبعدى بالهمزة فيقال أسئدته إلى الشيء فسئده وهو ما يسئد اليه مسئد بكسر الميم مسئد
بضه والجمع مسائد وأسئدت الحديث التي قاله بالألف رفعت اليه بكزنا قوله والسئدان بالقح وزان
سعدان ان زبرة الحداد (السبور) الهر والآنثى سبور قال ابن الأنباري وهما قمليل في كلام العرب
والاكثران يقال هر وضيون والجمع سبائر • رجل (سباط) وزان كتاب الحلية له ويقال خفيف
العارضين وسبط سبطاء من باب تعب (السنام) للبعير كالألية للغنم والجمع أسفة وسنم البعير وأسبم بالبناء
للقول عظم سنامه ومنهم من يقول أسبم بالبناء للفاعل وسنم سبما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه
قيل سميت القبر سبما إذا رفعت عن الأرض كالسنام وسميت الأناة سبما ملائته وجعلت عليه طعاما
أو غيره مثل السنام وكل شئ علاشياً فقد نسجه (السن) من القوم مؤنثة وجمعها أسنان مثل جل وأجمال
والعامية تقول أسنان بالكسرو وبالضم وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنأ أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد ستة عشر ضمرا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وأربعة ضواحد واثنتا عشرة رجي والسن إذا غنبت بهم العمبر
مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمع أسنة وسئنت السكين سنانا من باب قتل أحدته وسئنت
الماء على الوجه صبيته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسن الوجه من
الأرض وفيه أغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان رطب ويقال فنح عن سنن الطريق
وعن سنن الخيل أي عن طريقها وفلان على سنن واحد أي طريق السنة الطرية والسنة السيرة
جديدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وعرف والمسناة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد
وأسن الإنسان وغيره أسنانا إذا كبر فهو مسن والآنثى مسنة والجمع مسان قال الأزهرى وأسن معنى
أسنان البقر والشاة كبرها كل جل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام
وفيها العنان أحدها جعل اللام ها، ويبنى عليها انصار يف الحكامة والأصل سنة وتجمع على سنهات
مثل سبعة ورحبات وتصغر على سنهية وتسئنت الخنزير وغيرها أنت عليها سنون وعاملته مسانمة
وأرض سنها، أصابها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو ويبنى عليها انصار يف الحكامة أيضا
والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شدة وشهوات وتصغر على سنينة وعاملته مساناة وأرض سنواء
أصابها السنة وتبئنت عنده أنت سنين قال النخاعة وتجمع السنة كجمع المذكر السالم أيضا فيقال
سنون وسنين وتحنف النون للإضافة في لغة ثنت الاء في الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب
تثنية في التنكير ولا تحذف مع الإضافة كأنهم من أصول الحكامة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما
أطاعت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كاه أو المراد الفصل (السانية) البعير
يسمى عليه أي يسمي من البئر والنهاية تسنوا الأرض أي تسقيها فهي سانية أيضا وأسئنته بالانف
رفعتة والسنا بالمدالرفع والسنى بالة صرئت والسنى أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثهما)

(السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا لم يغم فيه فهو ساهر
وسهران وأسهرته بالألف (السهل) مصدر من باب تعب وهي ریح زكية توجس من جسد الإنسان إذا عرف
وقال أبو مخنف السهر ریح العرق والصداء السهل أيضا ریح السهل (سهل) الشيء بالضم سهولة لأن

هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقال سهل يفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمى
 وبصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل
 والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأهل القوم بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلان
 وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدوا البطن أطلقه
 والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس مسهول الآن يوجد نص ويؤنق به (السهيم)
 النصب والجمع أسهيم وسهيم وسهيمان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهما وساهمته مساهمة
 بمعنى فارعة مقارعة وأسهموا اقترعوا والسهمة وزن غرفة النصب وتصغيرها سهيمية وهما سمى
 ومنها سهيمية بنت هبم الزميمة امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهيم واحد من النبل وقيل السهم
 نفس النصل (سها) عن الشيء يسهوه وسهوا غفل وفرقوا بين الساهي والنامي بأن النامي اذا ذكرته تذكر
 والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسهالته نظرسا كن الطرف

(السين مع الواو وما ينشأ منها)

ساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا يثبت الابلهند ويحبب منها الى
 غيرها قال الزخمرى الساج خشب أسود رزق ينجب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان
 مثل نار ونيان وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طبلسان مقور
 ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما أحبط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة
 وسوج والاصل بضمه تين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استنقالا للضمة على الواو وسوجت عليه

ساح) ساحت بالياء أيضا على اللفظ الواحد إذا عملت عليه سباحا (ساحة) الدار الموضع المتسع امامها والجمع
 ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساح (ساخت) قوائمها في الارض سوطا ونسج سبخان باني قال وياح
 وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله

سواد) لون معروف يقال سواد سود وسود معهما من باب تعب فلذا ذكر أسود والاني سوداء والجمع سود
 وبصغره أسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس وبه سمى تصغير الخبز وبه سمى
 ومنه سويد بن غفلة وأسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد
 وتأمل في سواد وتظن في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفيها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر
 أسودا لا يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من انسان وغيره
 يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأخضة ومناج وأمتعة والسواد العدد الاكثرو سواد المستين
 جاعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم
 السوودر وهو الجمد والشرف فهو سيد وسيد والاني سيادة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشر فهم على الخدم
 وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد سيدته والجمع سادات وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها
 وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المنس والاسود
 أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الاغصان جمل فيها معدن القطعة سودة وهما سميت المرأة

سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سوريات بالسكون للتخفيف
 وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور وسوراء سورة اذا أخذت رأس
 وسورة الجوع والتجر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائمة في التمشيد والانسان يساور انسانا
 اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأساورة
 أيضا ورجل قيل سور والاصل بضمه تين مثل كتاب وكتب أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة
 فيه والاسوار بكسر الهمزة فأنثاء الججم كالأمة في العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها
 سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيطة بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة
 من الفأرة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة

سوس

والعيال سوس المنال أي تغنية قايلا قايلا كما يفعل السوس بالحب واذ وقع السوس في الحب فلا يكاد
يخاص منه وساس الطعام بسوس سوسا وساسا من باب قال وساس بساس سوسا من باب نعب وأساس
بالالف وسوس بالتشديد اذ وقع فيه السوس كماها أفعال لازمة وتطلق السوسة على الغنة وهي الدودة
التي تقع في الصرف والمياب وساس زيد الأمر بسوسه سبباسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه
الرياحين عرب رض الورى ليس له رائحة فرائحة كالرياحين والعامية تنضم الأول والكلام فهما مثل جوهري
وكوزيلان باب فوعل للحق بديب فعمل بفتح الفاء والملامر أو ما فعل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد إلا
مخففا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا ممنوع فيجتمع الالحاق (السطوط) معروف بالجمع أسواط
وسياط مثل ثوب وأرباب ونباب وضر به سوط أي ضر به بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أي أم سوط
عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل أو نهار
والعرب تطلقها وزيد من الحين والوقت وإن قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه
الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى إلى المدينة ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة
الزمانية بل المراد مطلق الوقت وعمر النبي ولا لا تقضي أن بسحوى من جاء في أول الساعة الفلكية
ومن جاء في آخرها لا يمها حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل من جاء في آخرها
والجمع ساعات وسواع وهو سعة وسواس أيضا (ساع) يسوع وسواع من باب قال سهل مدخله في الحاق
وأسمته ساعة جعلته ساعا يعدي بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يتناغره ومن هنا قيل
ساع فعل النبي بمعنى الاباحة ويعنى بالتضعف فيقال سوعته أي بجمته والسواع بالكسر ما يساغ
به القصة وأسمتها الساعة ابتلعها بالسواع (ساق) الرجل الشيء يسرفه سواقا من باب قال اشبهه ويقال
ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوق تراب الموضع الذي يصل فيه فان استأفى رائحة الأبول
والابعار علم أنه على جادة الطريق والأفلاقل الشاعر إذا الدليل استأفى أخلاق الطريق
وأصله فعله والجمع مسادات وريتهم مصافة بعيدة وسوق كلمة وعدهر منه سرفت به تدويرا فاذما ظلمته
بوعدها وأصله ان يتولاه مرة بعد أخرى سوف أفعل (ساق) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق
على مفعول ساق الصدق إلى امر أنه حله اليها أو أساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أي في
التزاع والساق من الأعضاء أنثى وهو يبين الركبسة والقنم وتصغيرها سوقة والسوق يد كرو بؤنت
وقال أبو إسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهي أفضع وأصغر وتصغيرها سوقة والتسوق كخرط لأنه
قيل سوق نافقة ولرب مع نافي بغيرها والسبب اليها سوقى عن لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه
من أهل الأسواق كما تنسبه العامة بل السوق عند العرب خلاف المثلث قال الشاعر

سطوط
ساع

ساع

ساق

ساق

فينا نسوس الناس والأمر ناسا إذا نحن فهم سوقة فنسوف

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وعربها جعلت على سوق مثل خرفة وعرف ساق الشجرة
ما تقوم به وأجمع سوق وساق حرد كزالتمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الاتهام
والاشتداد والسوق ما يعامل من الخنطة والشعر معروفا وساق وقت الأبل فتباعت قاله الأزهري
وجاعة والفقهها يقولون تساروت الخطيبان ويريدون الحفارة والمعربة ووعوما إذا وقعنا معارل نسبق
لدهم الأخرى ولم أجدهى كسب المعربة المعنى (السوالك) عود الأزال والجمع سوك بالسكون
والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسوالك منه وسوك فاه تسريوكا واذ قيل تسوكا أو اسالك لم يدكر
الغم والسوالك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السوالك بعد الزوال قال ابن فارس والسوالك مأخوذ من
تساروت الأبل أو الضطربث أعنفها من الهزال وقال ابن دريد سكبت الشيء أسوكه سوكا من باب قال
إذا دلكته ومنه اشتقاق السوالك (سوات) له الشيء بالتثقيب ليقته وسألت الله العافية طلبتها سؤالا
ومسئلة وجهها مسائل بالله رؤسألته عن كذا استعملته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل
والمسؤل المطلوب والأمر من سأل أسأل مارة وصل فإن كان معه وأجاز الله جزاؤه الأصل و جاز

سوك

سؤل

الحدف للتخفيف نحو واسموا واسلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والأمر من هـ ساء وفي المنى
 والمجموع سلا وسلاوي على غير قياس ومثله أنا وهما يتساويان (سامت) المشابهة سو ما من باب قال
 رعت بنفسها ويقعدى بالهمزة يقال آساء هذا راعى آقال ابن خالويه ولا يستعمل اسم مفعول من الرباعي
 بل جعل نسيما نسيما ويقال آساءها فهي سائمة والجمع سوائم وسام البائع السلعة سو ما من باب قال أيضا
 عرضها للبيع وسامها المشتري واسمائها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتتر
 ويجوز جعله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بمن فيقول آخر عندي مثلها
 بأقل من هذا الثمن فيكون الثمنى ساما في البائع والمشتري وقد تزداد الياء في المفعول فيقال سميت به
 والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بمن ويطلبها صاحبها بمن دون الأول وساوته سو ما
 وتساومنا واسمنا على السلعة أي استقام على سومي وسمته زلا سو ما أوليته وأهنته والتجمل المسومة
 قال الأزهري المرسله وعليها أن كانها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول
 سام المشـ ترى ما وذلنا إذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامتني البائع (ساواه) مساواة مثله
 وعادله قدرا أو فية ومنه قولهم هذا يساوي درهم أي تعادل قيمته درهم أو في لغة قبله يسوي درهمها
 يسواه من باب نعب ومنهها أبو زيد فتال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهري وقولهم لا يسوي
 أبس عربيما يحيا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال إذا لم يفضل منهم أحد على
 غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى حاله ساوا استوى على القوم استقر واستوى المسكان اعتدل
 وسو بته عدلته واستوى إلى العراق قصدوا استوى على من ير المثل كناية عن التثاقب وإن يجلس عليه
 كما قيل مبسوط البدن مقبوض اليد كناية عن الجود والجل وقصدت القوم سوي ز بدأى غيره وآساء
 ز بدأى فعله وقول - وآوالأم السواى على فعلى رهو رجل سوء بالقمع والأنافة وعمل سوء فان عرفت
 الأول قلت ال رجل السوء والعامل السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة
 مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجزئه نكرة فيهم - ما وهو خلاف أحدث به الظن والسائمة خلاف
 الحسنة والسائمى خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء سوا، إذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السواى أى
 أفجهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة تقيض المسرة وأصلها
 مائة على مقهنة يفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المسارى لكن استعمل الجمع
 مخففا ردت مسارية أى نقاضه ومعانيه والسواة العوزة وهى فوج الرجل والمرأة والتثنية سوا وأنان
 والجمع سواآت سميت سواة لان انكشافها للناس يسو صاحبها

﴿ السمين مع الياء، ومائتاها ﴾

(ساب) الفرس ونحوه يسبب سببا ناذب على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباعم الفاعل
 سبى والسائبة أم البجيرة وقيل السائبة كل ياقة تسبب لذر فتري حيث شئت والسائبة العبد عتق
 ولا يكون معتقه عليه ولا يوضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى وردا الثمنى عنه وسببته
 بالتشديد وسبب وباعم المفعول معنى ومنه سعيدين المسيب وهذا هو الأشرفية وقيل سعيدين
 المسيب اسم فاعل قاله القاصى عياض وابن المدبني وقال بعضهم أهل العراق يفتخون وأعمال المدينة
 يكتمون ويحكون عنه أنه كان يتولى سبب الله من سبب أبى وانساب الحية انسيما والانساب الماسرى
 بنفسه والسبب الكاذب جمعه سبب مثل فلس رفلوس والسبب العطا (ساح) فى الأرض يسع سحيا
 ويقال لما الجارى يسع تسعة بالمصدر وسبحون بالواو ونهر عظيم دون جهنم وفى كتاب المسالك انه يجرى
 من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي فى التفسير هو نهر
 الهد وسبحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى فى وقتنا سبس ويأتى
 مع جحان ويصب فى البحر الملح (سار) يسيرا ويسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازماته بنا
 ويقال سارا العبر ومرتته فهو وسير وسيرت ال جل بالتثنية قيل فسار وسيرت الدابة إذا ركبها صاحبها وأراد

ساح

سار

هم المرعى قيل أَسَارَهَا بِالْأَفْرِ وَالسَّيْرَةُ الطَّرِيقَةُ وَسَارَ فِي النَّاسِ سَيْرَةً حَسَنَةً أَوْ بَهِجَةً وَالْجَمْعُ سَيْرٌ مِثْلُ
 سِدْرَةٍ وَسِدْرٌ وَغَلَبَ اسْمُ السَّيْرِ فِي أَسْنَةِ النُّقَّاهِ عَلَى الْمَغَازِي وَالسَّيْرَةُ أَيْضًا الْهَيْبَةُ وَالْحَالَةُ وَالسَّيْرَاءُ بِكَسْرِ
 السَّيْنِ وَيُنْفَعُ الْيَأْمُ وَالْمَضْرَبُ مِنَ الْبُرِّ وَدَفِيعٌ خَطَرٌ طَرَفٌ صَفَرٌ وَالسَّيْرُ الَّذِي يَبْقَدُنَ مِنَ الْجَمْعِ سَيْرٌ مِثْلُ
 فِاسٍ وَفُلُوسٍ وَالسَّيْرَةُ الْقَافِيَةُ وَسَيْرٌ بِفَتْحَيْنِ مَرْغَبٌ بَيْنَ بَدْرِ وَالْمَدِينَةِ فِيهِ قَعَمَةٌ غَنَانٌ بَدْرٌ وَسَيْرٌ الشَّيْ
 سُرٌّ بِالْهَمْزِ مَنْ بَابِ شَرَبٍ بَقِيَ فَهُوَ سَارٌ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَاتَّفَقَ أَهْلُ اللَّغَةِ أَنْ سَارَ الشَّيْءُ بِأَقْبِهِ قَلِيلًا لَكَانَ أَوْ
 كَثِيرًا قَالَ الصَّغَانِيُّ سَارَ النَّاسُ بِأَقْبِهِمْ وَبَلِسَ مَعْنَاهُ جَمِيعُهُمْ كَأَزْعَمٍ مِنْ قَصْرِ شِ الْمَلْفَةِ بَاعَهُ وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى
 الْجَمْعِ مِنْ لُحْنِ الْعَرَامِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُشْتَقًّا مِنْ سُورِ الْبَدَلِ لِاخْتِلَافِ الْمَادَتَيْنِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ
 فَيُقَالُ أَسَارَتُهُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ الْمَصْدَرُ اسْمًا لِلْبَقِيَّةِ أَيْضًا وَجَمْعُ عَلَى أَسَارٍ مِثْلُ قُفْلٍ وَأَقْفَالٍ (السَّيْفُ) جَمْعُهُ
 سَيْفٌ وَأَسْيَافٌ وَرَجُلٌ سَائِفٌ مَعَهُ سَيْفٌ وَسَفَنَةٌ أَسَيْفُهُ مِنْ بَابِ بَاعٍ ضَرَبَتْهُ بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفُ
 بِالْكَسْرِ سَاحِلُ الْبَحْرِ (السَّيْلُ) مَعْرُوفٌ وَجَمْعُهُ سَيُولٌ وَهُوَ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ مِنْ سَالَ الْمَاءُ سَيْلًا سَيْلًا
 مِنْ بَابِ بَاعٍ وَسَيْلَانًا إِذَا طَغَى وَجَرَى ثُمَّ غَابَ السَّيْلُ فِي الْجَمْعِ مِنَ الْمَطَرِ الْجَارِي فِي الْأَرْضِ وَأَسْلَمَتْهُ إِسْلَامَةً
 أُجْرِيَتْهُ وَالسَّيْلُ يَجْرِي السَّيْلُ وَالْجَمْعُ مَسَابِلٌ وَمِثْلُ بَضْعَتَيْنِ وَرَبْعًا قِيلَ مَسْلَانٌ مِثْلُ رَغِيْفٍ وَرَغْفَانٌ
 وَسَالَ الشَّيْءُ إِخْلَافٌ جَمْدٌ فَهُوَ سَائِلٌ وَقَوْلُهُمْ لَانْفَسَ لَهَا سَائِلَةٌ سَائِلَةٌ مَرْفُوعَةٌ لِأَنَّهُ خَيْرٌ مِمَّا تَدْرِي الْأَصْلُ وَحَاصِلُ
 مَا قِيلَ فِي خَبْرٍ لَانْفَسَ الْجَنَسُ إِنْ كَانَ مَعْلُومًا فَأَهْلُ الْحِجَازِ يَحْجِزُونَ حَذْفَهُ وَتَابِعَاتُهُ فَيَقُولُونَ لِأَبَسَ عَمَلُنْ وَلَا
 بِأَسَ وَالْأَنْبَاءُ أَكْثَرُ وَيَنْوَقِعُ بِاتِّزَامٍ مِنَ الْحَذْفِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَجِبَ الْأَنْبَاءُ لِأَنَّ الْمَبْتَدَأَ لَا يَدْ
 لَهُ مِنْ خَيْرٍ وَالنَّبِيُّ الْعَامُّ لَا يَدُلُّ عَلَى خَيْرٍ خَاصٍّ فَتَعْنِي أَنْ تَكُونَ سَائِلَةً هِيَ الْخَبْرُ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِهَا وَلَا
 يَجُوزُ النَّصْبُ عَلَى أَنَّهَا صَفَةٌ تَابِعَةٌ لِنَفْسِهَا لِأَنَّ الصِّفَةَ مُنْفَكَةٌ عَنِ الْمَوْجُوفِ غَيْرَ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُهَا
 وَيَبْقَى الْكَلِمَةُ بَعْدَهَا مَعْنِيًا فِي الْجُمْلَةِ فَإِذَا قُلْتَ لِأَرْجُلٍ ظَرِيفَاتِي الدَّارِ وَحَذْفْتَ ظَرِيفَاتِي لِأَرْجُلٍ فِي
 الدَّارِ وَأَفَادَ فَائِدَةَ يَحْسُ السُّكُوتُ عَامًّا وَإِذَا جَعَلْتَ سَائِلَةً صَفَةً وَقُلْتَ لَانْفَسَ لَهَا نَفْسٌ هَاتِيهَا نَفْسٌ عَلَى وَجُودِ
 نَفْسٍ وَبَقِيَ الْمَعْنَى وَإِنْ كَانَ مَبْتَدَأً لَيْسَ لَهَا نَفْسٌ وَهُوَ مَعْلُومٌ الْفَسَادُ لَصَدَقَ نَقِيضُهُ قَطْعًا وَهُوَ كَلِمَةٌ مَبْتَدَأٌ لَهَا
 نَفْسٌ وَإِذَا جَعَلْتَ خَبْرًا اسْتَقَامَ الْمَعْنَى وَبَقِيَ التَّقْدِيرُ وَإِنْ كَانَ مَبْتَدَأً لِلسَّيْلِ دَمَهَا وَهُوَ الْمَطْلُوبُ لِأَنَّ النَّبِيَّ
 إِذَا بَسَطَ عَلَى سَيْلَانٍ نَفْسًا لَعَلَى وَجُودِهَا وَلَهَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبُ صَفَةٍ لِلنَّفْسِ (سَمْعَتُهُ) أَسْمَاءُ مَهْمُوزَةٌ
 مِنْ بَابِ تَعَبٍ سَأْمًا وَسَمْعَةً بِمَعْنَى ضَجْرَتِهِ وَهَلْتَهُ وَبَعْدَى بِالْحَرْفِ أَيْضًا قِيلَ سَمِعْتُ مِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ
 لِأَسْمَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ دَعَا الْخَبْرَ (سَمِيَّةٌ) الْقَوْسُ خَمِيضَةُ الْمَاءِ وَالْمَاءُ مَحْدُودَةٌ وَتَرَدَّى فِي النَّسْبَةِ فَيُقَالُ
 سَمِيٌّ وَالْمَاءُ عَرُوضٌ عَنْهَا ظَرَفُهَا الْمُخْفِيُّ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَكَانَ رُؤْبُهُ مِزْرًا وَالْعَرَبُ لَا تَمُزُّهُ وَيُقَالُ لِسَيْتِنَا
 الْعَلِيَّةُ يَدُهَا لِسَيْتِنَا السَّفَلِيُّ رَجُلًا وَالسَّيُّ الْمِثْلُ وَهِيَ سَمِيَّةٌ أَيْ مِثْلَانٌ وَلَا سَمِيَّةً مُشْتَدَّدٌ وَجُوزٌ خَمِيضَةٌ
 وَقَعَّ السَّيْنُ مَعَ التَّنْقِيلِ لَعَنَّ قَالَ ابْنُ جَنِّي يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَازَانَةً فِي قَوْلِهِ • وَلَا سَمِيَّةً بِمَدَارَةٍ لَجَلِيلٍ •
 فَيَكُونُ يَوْمَ مِجْرٍ وَرَأْمٍ أَعْلَى الْإِضَافَةِ وَجُوزٌ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الَّذِي يَكُونُ يَوْمَ مَرِّ قَوْلِهِ لِأَنَّهُ خَيْرٌ مِمَّا تَدْرِي
 مَحْدُورٌ وَتَقْدِيرُهُ وَلَا مِثْلَ الْيَوْمِ الَّذِي هُوَ يَوْمُ بَدَارَةِ لَجَلِيلٍ وَقَالَ قَوْمٌ يَجُوزُ النَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ بِرَأْسِ
 بِالْجِدِّ قَالُوا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ الْمَحْدُورِ نَصَّ عَلَيْهِ أَبُو جَعْفَرٍ أَحَدُ بَنِي مُحَمَّدٍ الْكُوفِيُّ فِي شَرْحِ الْمَعْلَمَاتِ وَلَقَطَهُ
 وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ جَاءَ فِي الْقَوْمِ سَمِيَّةٌ حَتَّى تَأْتِيَ بِاللَّانِ لِأَنَّهَا كَالِاسْتِثْنَاءِ وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ أَيْضًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ
 سَمِيَّةً إِلَّا مَعَ جَمْدٍ فِي الْبَارِعِ مِثْلُ ذَلِكَ قَالَ وَهُوَ مُنْصَوِّبٌ بِالنَّبِيِّ وَنُقِلَ السَّخَاوِيُّ عَنْ نَعْبٍ مِنْ قَالِهِ بَعِيرٌ
 الْمَنْظَرُ الَّذِي جَاءَ بِهِ أَمْرٌ وَالْقَبْسُ فَقَدْ أَخْطَأَ بِمَعْنَى بَعِيرٍ لِأَنَّ وَجْهَهُ ذَلِكَ لَا وَجْهَاتٍ كَبَا وَصَارَا كَالْكَلِمَةِ
 الْوَاحِدَةِ وَتَسَائِلُ أَنْ تَرْجِعَ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلُهَا فَيَكُونُ كَالخُرُوجِ عَنْ مَسَاوِدِنَا إِلَى التَّنْفِيزِ فَيَقُولُ هُمْ تَسَخَّبَ
 الصَّدَقَةُ فِي شَهْرِهِ رَمَضَانَ لِاسْمِهَا فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ وَالْخُرُوجُ عَنْهَا وَاسْتِغْبَابُهَا فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ كَلِدٌ وَأَفْضَلُ فَهُوَ
 مَفْضَلٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ وَلَا سَمِيَّةً أَيْ وَلَا مِثْلَ مَا كَانَتْهُمْ يَرِيدُونَ تَعْظِيمَهُ وَقَالَ ابْنُ الْحَنَابِجِ وَلَا
 يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ بَعِيرٍ أَيْ مَعَ الْعَشْرِ الْآخِرِ أَيْضًا وَقَبْلَهُ إِذَا نَبَّأَ بِهٖ فَضِيلَةٌ لَيْسَتْ لِعَبْرَةٍ إِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ
 فَلَوْ قِيلَ سَمِيَّةً بَعِيرٌ فِي أَقْصَى التَّسْوِيَةِ وَبَقِيَ الْمَعْنَى عَلَى التَّشْبِيهِ فَيَسْبِقُ التَّقْدِيرُ تَسَخَّبَ الصَّدَقَةُ فِي شَهْرِ

ساف

سائل

شعم

سبي

رمضان مثل استجمامها في العشر الأواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضي لنا أيام طيبة
 لبس فيها مثل يوم دارة الجبل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولو حذف لابقى المعنى مضت
 لنا أيام طيبة مثل يوم دارة الجبل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله
 الأشاذا ويقال أحباب القوم لا يميز يد والمعنى فانه أحسن أجابة فالتفضيل إنما حصل من التركيب
 فصارت لامع سيماء نزلتها في قولك لا رجلي في الدار فهى المفيدة للذنى ويرى ما حدثت للعلم ما وهى مرادة
 لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسما

كتاب الشين

(الشين مع الباء وما يثلثها)

شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شباب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل
 فارس وفرسان والأشئ شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفيع يديه جميعا
 شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار شب توقدت ويتعدى بالحركة ويقال شببتنا أشبهنا من باب قتل إذا
 أذكبتها وشب الشاعر فبلانة تشبيها قال في الغزل وعرض بجمها وشب قصيدته حسنها وزينها
 بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه
 وقال الأزهرى الشب من الجواهر التى أنبتها الله تعالى فى الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماح
 الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالياء المثلثة وإنما هذا شجر من الطم والأدرى يدبغ به أم لا
 وقال المطر زى قورهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة تصحيف لانه صبغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم
 صحفوه من الش بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخفاف يدبغ به وقال
 الفارابي أيضا فى فصل الناء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه
 يدبغ بكل واحد منهما اثبت النقل به والاثبات مقدم على النقي (الشبت) وزان سجل نبت معروف
 قاله الفارابي وابن الجوابي وقال الصغاني الشبت عرب السبت بالسين المهملة قال وإنما قيل انه
 منقل لان باب المنقل كثير وباب الخفض نادرا نحو ابل (الشبت) بفتحين ودية من أحناش الأرض
 والجمع شبتان بالكسر ونشبت به أى علق (شجه) بشجه بفتحين ألقاه ممدودا بين خشبتين مغر وزقين
 بالأرض يفعل ذلك بالضررب والمصلوب قال ابن فارس وشجت الشئ ممدته والشج الشخص والجمع
 أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والاهام بالنفر مع المعتاد والجمع
 أشبار مثل حل وأجمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر
 والعتب بعين ههله وناء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو
 جعلك الأصابع الأربع مضمومة والغتر ما بين السبابة والاهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت
 الشئ شبرا من باب قتل قسمته بالشبر وكم شبر واثربك بالفتح إذا سألت عن المصدر والشبر وزان فليس
 أيضا كراء الفعل ونهى عنه (شبع) شبعاً بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اما
 لما شبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى أى شبعنى ويتعدى الى المفعول بنفسه
 فيقال شبعت لحمًا وشبزو رجل شبعان وامرأة شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع وتكرت جالس
 عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة ورثما وصف
 غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الأبار تكثرت
 الأرض متقاربة مأخوذ من اشتبك الخمر وهو كثرت أو انضمامها وكل متداخلين مشتبان ومنه
 شبك الحد يدو وشبك الأصابع لدخول بعضها فى بعض وبينهم شبكة تسب بزنان غرقة (الشبل)
 ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل وأجمال وبالواحد مسمى ولبوة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحين
 البرد يوم ذوشيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب فى لونه

شب
شبت
شبت
شبع
شبر
شبع
شبق
شبن
شبل
شيم
شبه

وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أقتبه
 مقامه صفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعربة فإذ أتت نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا
 السواد كهذا السواد والعتوبة نحووريد كلا أسدا وكأخارأي في شدته وبلاد نوزيد كعمر وأي في
 قوته وكريمة وشبهه وقد تكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل
 الدرهم في قدره وأبيه الولد أباه وشابهه إذا أشار في صفة من صفاته واشبهت الأم وورث شابهت التبت
 فلم تغير ولم تظهر ومنه اشبهت القبلة ونحوها والشبه في العقيدة المأخذة للملبس سميت شبهة لأنها
 تشبه الخلق والشبه العائقة واجمع فيها شبهه وشبهات مثل غرقة وغرف وغرفات ونشامت الآيات
 تساوت أيضا وشبهت عليه ناسيا مثل لسته عليه ناسيا ورتا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من
 المعاني والأشياء الألقاب

﴿الشيء مع التاء وما يثلثها﴾

شئت شتاس باب صريحا إذا تفرق والامم الشتات وفي شيت وزان كريم متفرق وفوم شتي على
 فعلى متفرقون وحازا شتاما كذلك وتان ما بينهما أي بعد (الشيء) انقلاب في جفن العين الأسفل
 وهو صدر من باب تع وب رجل أشتر وأمر أذ شتره (شبهه) شتاس باب ضرب والاسم الشتمه وقولهم
 فان شتم فابعل اني شتم يجوز ان يحذف على الكلام اللساني وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز
 حله على الكلام المتعدي والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومنه
 قوله تعالى انما تطعمهكم لوجه الله الآية وهم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم
 يقول فان شتم فبوجه من المفاعلة ويالم الغالب أن تكون من اثنين ففعل كل واحد منهما بصاحبه ما
 يشعل صاحبه به مثل شاربته وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه من عن السباب وقد
 تكون المفاعلة من واحد لكن يفكر بين غيره نحو عاقبت اللص فهن محمولة على الفعل الثلاثي وقد
 علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بوجهما كانت من أحدهما ولا تكاد
 تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها إلا نادرا نحو صادمه الحجار بمعنى صدمه وزاحه
 بمعنى زحجه وشاعه بمعنى شجه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شاتفه فيجوز شتم وشوتم
 ولكن الأولى شتم بغيره ولأنه من الباب الغالب (الشقاء) قول جمع شقوة مثل كابة وكلاب نقله ابن
 فارس عن الخليل ونزه بعضهم عن الغراء وشقيه ويقال انه مفرد على علم الفصل ولهذا جمع على
 أشقيه وجمع قال على أفعال مخصوص بالمدكر واختلاف في النسبة في جعله جمعا قال في النسبة شقوى ردا
 الى الواحد ورثا فحقت التاء فقبل شقوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال
 شقائي وشتاوى والمشقة بفتح الميم بمعنى الشقاء وأبجع المشائي وشقوتها كان كذا شقوتها من باب قتل
 أقتناه شقنا وأقتنا بالالف دخلت في الشقاء وشقنا اليوم فهو شقوت من باب قال أيضا إذا اشتد برده

﴿الشيء مع التاء وما يثلثها﴾

(الشت) هو ضمير طيب الریح من الشجر وينبت في جبال العور وتقدم في الباء الموحدة • ورجل
 شتن (الاصابع ووزان فليس تخلفها وقد شئت الاصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشتل
 باللام مكان النون على البدل

﴿الشيء مع الجيم وما يثلثها﴾

شعب شيبا وهو شعث من باب تعب إذا هلك وتشابب الأمر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه
 شتاتى المشعب بناسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهرى المشعب خشبات موقفة تنصب فينشر
 عليها الباب (الشفة) الجراحة وانما سمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلمة
 وكلاب وشحات أصاعلى لفظها وشحه شعاس باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شتى
 بجلد ويقال هو مأخوذ من شعت الصبيحة البحر إذا شقته حارية فيه (الشجر) منه ساق صلب يقوم
 به كالحل وغيره الواحد شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأبرم بينهم شجران من باب قتل
 اضطرب وأشجر وانما عوار وشجر وبالرماح تطاعنوا وأرض شجره كثيرة الشجر والشجرة بفتح

شقت
شجر
شتم

شتا

شت
شتم

شعب
شج
شجر

في الاستعمال دين القياس فهذا لا يتحقق في تعهيد الأصول لانه كالمرقوس ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجال والثالث ما يشذ فيه ما فهذا لا يعول عليه افتقد اصله نحو المنان في المنازل ونقول الغائة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجها بما يعطيه لفظ التحديد من عمومها مع تحتها قياسا واستعمالا (الشاذرون) يقع النزال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى قازرا لانه كالازار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة والشذى الأذى والشمر يقال أشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزابب الواحدة شذواة

شذ
شذا

(الشين مع الراء وما يملئهما)

(الشزيمة) الجمع القابل من الناس وقد يستعمل في الجميع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى هو أكثرهم وفي التنزيل ان هؤلاء الشزيمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشزيمة القطعة من الشئ (الشرب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاعم الشرب بالضم وقيل هما الغنم والغنم شارب والجمع شاربيون وشرب مثل صاحب وسحب ويجوز شربه مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحماة وقال ابن فارس في مخبر الالفاظ الع شرب الماء من غير مص وقال في البارغ قال الأسيهى يقال في الحماة كراهه وفي الظلف جرح الماء بجرحه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة واكتمه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر التصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضوع الذى يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها العرفة وما شروب وشرب صالح الخ لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذى يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يشئ وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحين عر العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والأنتيين قاله ابن القطاع وأشرجتم بالالف دخلت بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدبر الذى ينطبق ويشرجت اللبن بالثسديد ضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريحة وزان كريمة شئ ينسج من سعف الخيل ونحوه ويحجم فيه البطح وغيره والجمع شرايح والشريحة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشريحة مسبل ماء والجمع شراج مثل كابة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرح معرب من شيره وهو دهن السموم وربما قيل للدش الأبيض والاصغر قيل أن يتغير شرح تشبيها بصقائه وهو بفتح الشين مثال زنبق رصيقا وعيطل وهذا الباب بافان الحق بياب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصبر من باب درهم وهو قليل ومع فاته فامثلته مخصوصة وليس هذامنها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدا شرح ويهيمى ومنه القاضى شرح وكفى به أيضا ومنه أبو شرح اسمه خور يلدن عمر والكعبى العدوى ومنه اشق اسم المرأة شرحا حة الحمدانية مثال سبباطة وهى التى جلدت على شرجها وشرحت الحديث شرحا يعنى فسره وبينتة وأرضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طرلا والانتقيل ما لغة وتكثير (الشرح) مثال فلس نواج كل سنة من الابل وشرط السهم زغما فرقه وهو موضع الوتر منها وشرح الشباب أوتة وشرخا زحل آخرته واسطته (شرد) البعير شردا من باب فعدن ونفرو الاعم الشراد بالكسر وشردته تشريدا (الشرد) السوء والفساد والشلم والجمع شرد وشردت بارجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشرد سوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشرب ليس اليمن نقي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل فى ملكه ما يشاء فلا يوجد فى فعله ظلم ولا فساد ورجل شردى ذوشرو فوم أشراد وهذا شرد من ذلك والأصل أشرد بالأن على أفعال واستعمال الأصل لغة ليعنى عامر وقوى فى الشاذ من الكذب الأشرد على هذه اللغة والشرا ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرد مثله وهو مقصور منه (شردته) شردا من باب ضرب قطعته والشرا من مثال دينار اللبن الزائب

شردم
شرب

شرح

شرح

شرح

شرد
شرد

شرد

يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يشخن ثم يذئف حتى ينقلب ويميل طعمه الى الخوضفة والجمع
شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا (شروس) شروسا فهو شروس من باب تعب والاسم
الشروسية بالفصح وهو سوي الحلق وشروس نفعه بكسر الراء وضه (شرط) الحاجم شرطا من باب ضرب
وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فاس
وفلوس والشرط يفختمين العلامة والجمع اشراط مثل عيب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة
وزان غرفة وفتح الزا من افعال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة بالسكون والفتح
ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم
علامات يعرفونهم الالاعدا الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي
بالسكون رد الى واحد وشرط المعزى يفختمين رد الى ما قاله بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم
رذال والشرط يخطب أو جبل يقتل من حوص والشرط بطة في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة)
بالكسر الدين والشرع الشر بعة مثله مأخوذ من الشر بعه رهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك
لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا بشرعه أظهره وأوضعه والمشرعة بفتح الميم
والراء شر بعة الماء قال الأزهرى ولا تسمي العرب مشرعة حتى يكون الماء عذبا لا ينقطع له كما الانهار
ويكون نظاهرا معينا ولا يستحق منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو السكر يفختمين والناس في هذا
الأمر شرع يفختمين وتسكن الراء بالتحقيق أى سوا وشرعت في الأمر أشرع شرعوا أخذت فيه
وشرعت في الماء شرعوا وشرعوا شرعوا بفتح الميم أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أو رده الشر بعة
وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهزة وشرع الباب الى الطربق شرعوا اتصل به وشرعته
أيا يستعمل لازما وشرعته يتعدى بالالف أيضا فيقال أشرعه اذا فخته وأصله وطربق شارع
يسلكه الناس عامة فاعل يعنى مفعول مثل طربق فاصدا أى مقصود والجمع شوارع وأشرعت الخناج
الى الطربق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أماته وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف)
العلو وشرف فهو شريف وقوم اشرف وشرفاء واستشرقت الشئ زفت البصر انظر اليه وأشرفت
عليه بالالف اطاعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو شرف وشرفة القصر جمعها شرف مشعل غرفة
وغرف ومشارف الارض أطالها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف قيل منسوب الى
مشارف الشام وهى أرض من قوى العرب تدنو من الرديف وقيل هذا خطأ هل هى نسبة الى موضع من
اليمن (شرفت) الشمس شرف وقام باب قدم وشرقا اصطاعت وأشرفت بالالف أضادت ومنهم من
يجعلها جنى وأشرف دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرف نبيكم كما يغراى تدفع في السير وأيام
الشمس بق ثلاثة وهى بعد يوم الخريف سميت بذلك لان لحوم الاصحى تشرق فيها أى تنقد في الشرفة
وهى الشمس وقيل تشرق بقها وتظلم بها وتشرق بها وشرقت الساعة شرفا من باب تعب اذا كانت مشقوقة
الاذن بالثنتين فهى شرفا وبتعدى بالحركة فيقال شرفها شرفا من باب قتل والشمس جهة شروق الشمس
والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الأكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قيل الاستعمال فى النسبة
مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بفتح شرفا فهو مشرق من باب تعب وشرق الجرح باندم اعتلا
(شركته) فى الأمر أشركه من باب تعب شركا وشركه وزان كام وكلة بفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت
له شريكا وجمع الشرك شركا وشركا وشركت بينهما فى المال شركا وشركته فى الأمر والبيع
بالالف جمعته لكشركا ثم خفف المصدر بكسر الراء وسكون الثانى واستعمال الخذف أغلب فيقال
شرك وشركا كما قال كام وكلة على الخذف نقله الخليل فى التفسير واهم عمل بن هبة الله الموصلى على ألفاظ
المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن النطاع واسم الفاعل وهو شر بفتح الميم ومنه شرك بن سحاه
الذى قد نف به هلال بن أمية امر أنه وشركه ونشركه كواشركه كوا وطربق متروك بالفتح والاصل
مشرط فيه ومنه الاجرام المشرك وهو الذى لا يخص أحدا بعماله بل يعمل لكل من يعصده بالعمل

شروس
شرط

شرع

شرف

شروق

شرك

كالخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصب ومنه قولهم ولو أعتق شركه في عبد أي نصيبا والجمع
 أشراك مثل قسم راقسام والشرك اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك للسان معروف والجمع
 أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركه مثل قصب وقصبه وشرك النعل سيرها الذي على
 ظهر القدم وشركها بالتمثيل جعلت لها شركا كوفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين
 صار إلى، مثل الشركا يعني استئمان النبي، في أصل الخائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصارت في
 رؤية العين كقدر الشرك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة لمشركه اسم فاعل مجازا
 لانها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل الشرك بل لا يشركه والاصل
 مشرك فيها ولهذا يقال مشركه بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة
 وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم ومرأته شرماء (شرمه) على الطعام وغيره شرمها من باب تعب
 حرص أشد الحرص فهو شرمه (شربت) المتاع أشربه إذا أخذته بمن أو أعطته بمن فهو من الأضداد
 وشربت الجارية شري فهي شربة تعبه بمعنى مفعولة وعصبه شرب ويجوز مشربة وشري والفاعل
 شار والجمع شراة مثل قاص وقضاه ونهى الجوارح شراة لانهم زعموا انهم شروا وأنفسهم بالجنة لانهم
 فارقوا أمة الجور وانما ساء أن يكون الشرب من الأضداد لان المتبايعين بما جاملوا من المؤمن فكل من
 العوضين مبيع من جانب ومشري من جانب وعبد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويجوز أن الشرب
 سأل الزبيدي والكسائي عن قصر الشراء، ومنه فقال الكسائي، قصور لا غير وقال الزبيدي يقصر
 ويند فقال له الكسائي من أين لك فقال الزبيدي من المثل السائر لا يغير بالمر عامه انما ولا بالأمة عام
 شرا ثم قال الكسائي ما ظننت أن أحدنا يجهل مثل هذا فقال الزبيدي ما ظننت أن أحدا يفترى بين
 يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء، وأما الشين باقية على كسرهما قلت شروي كما
 يقال ربوي وجوي وإذا نسبت إلى المهدود فلا تغير (الشين مع الزاي والواو)

شرم
شرمه
شروي

نظرا إليه (شزرا) إذا كان يخرجه عنه كما عرض المفضض وحمل مشرور مفعول مما يلي الأيسار
 (الشين مع السين والعين)

شزور

(شسع) النعل معروف والجمع شسعر مثل حمل وحول وشسعها أشسعها بفتحين عمت لها شسعها
 وأشسعها بالالف مثله وشسع المسكن يشسع بفتحين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة
 (الشين مع الطاء وما قبلها)

شسع

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل عرة وغر وأرض مشطبة حط فيها الليل خطا ليس
 بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطرا نصفه والجهة قال الله تعالى فولوا وجهكم شطره أي فصدده
 وجهه قال ابن فارس وغيره شطرت الدار بعدت وتم نزل شطير بعددومه يقال شطره فلان على أهله
 يشطر من باب قتل إذا نزل موافقتهم وأسيابهم ولؤما وخبشا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج
 معرب قيل بالفتح وقيل بالكسرة والختمار قال ابن الجربلي في كتاب ما نزل فيه العامة وما يكسر
 والعامة تفهه أو تفهه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وأما كسر ليهكون نظير الأوزان العربية مثل

شطب
شطر

برد حل إذا ليس في الأبيبة العربية فعمل بالفتح حتى تعمل عليه (شطنت) الدار بعدت وشط فلان في
 حكمه شطوطا وشططت معار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلط فيه وشطط في السرم أفرط
 والجمع من بابي صرب وقيل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب
 الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل
 والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعدت الحنى أو عن
 رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال ويعل عات متبردة من الجن والأنس والذواب فهو شيطان
 ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الباء أصلية والنون زائدة
 عكس الأول وهو شاط يشط إذا بطل أو احترق فوزنه فلان (شاطن) الوادي جانبه وشطه

شط
شطن
شاطن

النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى الخراج شطأ المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي
 وأشطأ الزرع بالألف إذا أفرخ
 (الشبن مع الظا وما بينهما)
 (الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد والجم (الشظية) من الخشب
 ونحوه الغافقة التي تاشظى عند التكبير يقال نشظت العصا إذا صارت قافقا واجمع شظايا
 (الشبن مع العين وما بينهما)

تنظف شظي

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل
 العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبان من باب نفع
 جمعهم وفرفقتهم فيكون من الأضداد وكذلك على شئ قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من
 عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الأضداد وإنما هما لغتان لقومين ومن التفرق اشتق اسم
 المنية شعوب وزان رسول لانهم اختلفوا في الخلائق وصار علماء غير منصرف ومنهم من يدخل عليهم الألف
 واللام نحو اللصقة في الأصل وسمى الرجل هذا الاسم شدة تفرق الخديت ففتله ابن شعوب واجمع شداد
 ابن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لأنه أشبهه أباه في شدة كراهية السهيل ونقل عن الحميدى
 أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل الهميم على العرب وانما نسب إلى الجمع لأنه
 صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء
 بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول ككعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب
 والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه
 أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرقة شعوب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى
 بطن وهاتم فخذ والعماس فصيلة وشعبان من الشهر وغير منصرف وجمعه شعومات وشعابين وشعبان
 حى من همدان من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة العنص المنفرع منها والجمع
 زان فلس حى من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة العنص المنفرع منها والجمع
 شعب مثل غر فرفة وغرف وفي حديث إذا جلس بين شعب الأرابيع يعني يدهم وأورجها على التشبيه
 بأعصان الشجرة وهو كناية عن اجتماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكأنها من الجماع والشعبة
 من الشئ الطائفة منه والشعب الطريق وتقولون على مسلكه وطريق شعوب بفتح الميم والعين وانشعبت
 أعصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والأنشعب أى
 التفاريع وشعبت الشئ شعبان من باب نفع صدعته وأصلحته واعم الفاعل شعاب (شعبت) الشعر شعنا
 فهو شعبت من باب تعب وتعبوا قليلا لقلة تعهد بالذهن ورجل أشعبت امرأته شعبا مثل حجر وحراء
 وسمى بالأول وكنى بالثاني ومنه أبو الشعثاء المخاربي من التابعين كوفى والشعب أيضا الوسخ ورجل
 شعبت وسخ الجسد وشعبت الرأس أيضا وهو أشعبت فخر أى من غير استعداد ولا تنظيف والشعب أيضا
 الانتشار والتفرق كما يشعب رأس السوالفي الدعاء لم الله فشمك أى جمع أمرهم (شعوذ) الرجل شعوذ
 ومنهم من يقول شعبت شعبتة وغير بالذال مجمة وليس من كلام أهل البادية وشى أبى يرى الإنسان
 منه ما ليس له حقيقة كالشعر (الشعر) مسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وينسبها
 فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الإنسان وغيره وهو مدكر الواحد شعرة وقاموا جميع الشعر
 تشبيها للاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرية وزان شعره شعر ال كى النساء طاسة قاله في
 العباب وقال الأزهرى الشعرة الشعر النابت على عاتق الرجل وركب المرأة نوع على ما رواه هما والشعار
 بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعر ثم اغت معها في شعار
 وأشد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما يتنادون به يعرف بعضهم بعضا والعبد شعار من
 شعائر الاسلام الشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعار بالكسر والشاعر مراد المنازل
 والمشاعر الحرم جميل بأخرى دافعة واجمع فزح ومجبه معتمدة على المشهور وروى بعضهم يسر هاعلى

شعب

شعبت

شعوذ

شعر

الشيء باسم الالة والشعر يجب مر وف ذل الزجاج وأهل تحذونه وغيره يذكره فيقال هي الشعر وهو الشعر والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما نركب تركيبا متعادلا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فإسلام من هذه القبور أو من بعض أهلها يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزوناً وليس بشعر لعدم القصد أو التيقية وكذلك ما يجرى على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ما أخذ من الشعر إذا فطنت وعلت رضى ما عر الفظنته وعلمه به فإذا انقصه فسكانه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذا قلته ورجع الشاعر شعرا وجمع فاعل على فعلا نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وحلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرءا غير جرح قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعرا لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تعجب الصفقة على فاعل نحو شرف فهو شريف فهو قول كذلك لانه ليس بشعر الذى هو الحب فقالوا لشاعر ونحوه فى الجمع بناء الأصل وأما نحو علماء وحملاء فجمع عليهم وحليم وشعرت بالشئ شعرا من باب فعد وشعرا أو شعرة بكسر هـ ما علمت وأثبت شعري لبقنى علمت وأثبت شعرت المدينة أشعارا حزنت منها ما حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهى شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار شعلت بفتح شين واشتعلت توفدت ويشعل بالهمزة فيقال أشعلتم أو استعمل التلانى متعد بالفعلة ومنه قول النعمان فلان غضبنا إذا امتلا غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعمار بفتح شين شبه انتشار الشيب باشتعال النار فى سرعة التها به وفى انه لم يبق بعد لا اشتعال الأالجود

شعل

(الشين مع العين وما يملشهما)

(شفتت) القوم وعليمهم وهم شعبان من باب نفع بحيث الشر بينهم (شغر) البلد شعور من باب فعد إذا خلا عن حافظه وشعر الكلب شعرا من باب نفع رفع إحدى جليبه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجلها للشكاح وشغرت ما فعلت به ذلك بتعدى ولا بتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال شغرت ما شاعر الرجل الرجل شعرا من باب قائل زوج كل واحد صاحبه حربته على أن يصع كل واحد صدق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا فى الجاهلية قيل مأخوذ من شعر البلد وقيل من شعر برجله إذا رفعا والشاعر وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفان من باب نفع والأسم الشغف بفتح شين باغ شغافه بالفتح وهو غشا أو رشقه المأل زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغل) الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شغلت وهو مشغول والأسم الشغل بضم الشين وتنضم العين وتكسر للتخفيف وشغلت به البناء للمفعول تلهيت به يقال الأزهري واشتغل بأمره فهو مشغول أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جازل يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الأفعال ان كان مطاوعا فهو لا يمتنع من لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو ما كتبت المسال را كتبت واخترت أى كتبت عني وخصبت بدى واشتغلت ليس بطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب بأنه فى الأصل طواع الفعل هو استعمله فى فصيح الكلام والأصل أشغلته بالألف فاشتغل مثل أحرقت فاحترق وأكلته فأكف وفيه معنى التعدى فأنزل قول اشتغلت بكذا الفجار والمجر وفى معنى المفعول وقد نض الأزهري على استعمال مشغول ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب رادت على الأسنان وخالف منبت غيرها فهى شغاية فلرجل أشغى والمرأة شعرا أو الجمع شغوم مثل أحر وجرا وجر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شعرا الفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري لسن الشاغية معنمان أحدهما ان تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت

شغى

شغف

شغل

شغى

شغر

(الشين مع الفاء وما يملشهما)

التي قلبها

(شغر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة وانعامه تجعل أشجار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشجار حرف العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشجار مثل قفل

وأقوال ونقر كل شئ حرته ومنه شفر الفرح لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم بالبادر شفرأى أحد فهذه
 وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاه ابن السكيت وشفر كل شئ حرفه كأنه ر وغيره وشفر البعير بكسر
 الباء كخفقه من الفرس والشفرة المدببة وهي السكين الوريض والجمع شفار مثل كلمة وكلاب وشفرات
 مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشئ شفعاً من باب نفع ضمه إلى الفرد وشفعت الركة جعلتها اثنتين
 ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرنة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم اللات المشفوع مثل اللقمة
 اسم لثني الملقوم وتستهمل بمعنى التملك لذلك الملك وانه قولهم من ثبت له شفعة فآخر الطلب بغير عذر
 بطلت شفته ففي هذا المثال جمع بين المثنين فان الأولى لال والثانية لام لئلا ولا يعرف لها فعل وشفعت
 في الأمر شفعار شفاعته طلبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرما وشافع
 أيضاً وبه سمي وينسب اليه شافعي على اقطه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع وبجائفة القياس
 واستشفعت به طلبت الشفاعه (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ربح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد
 ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مشتل كريم بردر ربح في
 ندوة وهر الشفان قال الخاء شفان لها شفيف وقال ابن السكيت أيضاً الشفيف والشفان البرد
 وقال السمرقندي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردر ربح في ندوة واسم تلك الرجة
 شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف يشف من باب ضرب فهو شافو وشفف أيضاً بالكسر والفتح لغة
 والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يشف ما ورأه أي يبصر وشف الشئ يشف شفاً مثل حل يحجل
 حملاً اذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضاً فيكون من الاضداد يقال هذا يشف فأبلاى إلى ينقص
 وأنفقت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحجرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فاذا
 ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر
 وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة ثم يعقب ويبي الشفق
 الأبيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو
 المشهور في كتب اللغة وقال المنطري الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول
 أهل اللغة قوله قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة انه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي
 حنيفة قول من أخر أنه الحرة وأشفقت من كذابا لأنف حذرت وأشفقت على الصغير حنون وعطفت
 والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنشقق وشفقي (الشفقة) مخفف ولا لها محذوفة
 والمها عوض عن العرب فيم الغنان منهم من يجعلها او ارار يني عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل
 شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفبة وكنته مشافاة والحروف الشفوية
 ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضاً قال الميث تجمع الشفة على شففات وشفوات
 والمها أقبس ولو أو أعم لانهم شبهوها بسنونات وقصاعم احذف هاءم أو أيا قض الجوهري فأنكر أن يقال
 أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أي كلمة ولا تكون الشفة الامن
 الانسان ويقال في الفرق الشفة من الانسان والمشف من ذى الخنف والخفلة من ذى الحافر والمخمة
 من ذى الظلف والحظم والحروطوم من السباع والمدر بفتح الميم وكسرهما والسين منتوحة فهما من
 ذى الجناح الصائد والمنقار من نجر الصائد والمنطقة من الخنزير (شني) الله المر بص شيفيه من باب
 رى شفاء عافاه واشتفيت بالعدو وشفيت به من ذلك لأن الغضب السكامن كداء فاذا زال بسايطه
 الانسان من عدوه فسكاته برى من دائه واشتفيت على الشئ بالألف أشرفت وأشفي المريض على الموت
 وشفا شئ حرته (الشفين مع الناف وما مثله جاً)

شفع

شفن

شفق

شفوة

شني

شقر

(الشفرة) من الألوان حرة قلوبيا ضا في الانسان حرة صافية في الخليل قاله ابن فارس وشقر شقران

س ت ث ج هـ و ز ح ط ياء ك خ د ر ز ط ع هـ ت ن من ذلك ربه عني ومنه شعران
 روى رسول الله صلى الله عليه وسلم راجع صالح ودم أشقر إذا صار علقا لم يبعه شبار قاله الأزهري والشعر
 مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس مشهورم والشقراق طائر يسمى الأخييل وفيه
 أعقاب أحداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيب والثانية كسر الشين مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة
 وجعلها من الحن الغامقة والثالثة الكسمر وسكون القاف وهو دون الجملة أنضرت اللون أسود المنقار
 وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حجرة (المقص) الطائفة من الشيء والجمع أشقاص مثل حل
 وأحجال والمثقب بكر الميم سهم فيه نصل عربيض (شققته شقان من باب قتل والشق بالكسر نصف
 الشيء والشق المشقعة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقا مثل شحيج وأشعاه والشق
 بالفتح انشباع في الشيء وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفليس وأنشق الشيء إذا انفرج
 فيه جرحه وشق الأخرى ما بين شق من باب قتل أيضا فهو شاق والمستقمة منه وشقت السفارة بضارهي
 شقة شاقا إذا كانت بعيدة والشقعة من الثياب والجمع شقق مثل غربة وغرف وشاقه وشاقا وشقافا
 بالقه وحققته أن يأكل منها ما يشاء على صاحبه فيمكن على ميمها في شق غنم في صاحبه وشقق
 النعمان هو الشق وهو يبدل لأن النعمان من أسماء الدم وهو أحرى في لونه ولا واحده من لفظه وقيل
 واحده شقمة (شقي) يشق شقاء ضده فهو شقي والشقوة بالكسر والشقوة بالفتح اسم منه وأشقاء

شقق
شقق

شقي

شكر

التي بالآلف (الشكر مع الكاف وما بينهما)
 (شكرت) التذكرة وتب بيمينه وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
 بالقول والعمل ويقعد في الأكرام باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرنا أو شكرنا أو شكرنا عدي بنفسه فيقال
 شكرت له وأنكره الأصح في اللغة وقيل بالهاء الشعر وقول الناس في القيتون نشكركم ولا نشكركم لم
 يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أنه رجاه وهو الأزد واج وشكرت له مثل شكرت له وشكر
 المرأة رجاه والجمع شكر كما في شعرهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن أنزل قول يحيى بن
 يعمر لرجل خصمه أمر أنه ألم في مهرها أناسا أثلثن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس

شكس
شك

مثل شرس نراسة فهو شرس وزناوه عني (الشك) الارتباب ويستعمل القول لازما ومتعديا بالحرف
 فيقال شكنا الأمر يشكنا إذا انقضت وشككته في شيء قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف
 اليقين هو التردد بين شيئين سواء استمرى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى فان كنت في شك
 مما أمرنا بالثبات قال المعسر ون أي غير متيقن وهو رجع الحالين قال الأزهري في موضع من التهذيب
 الظن هو الشك وقد يجعل معنى اليقين وهل في موضع السابق فيض اليقين فسر على واحد بالآخر وكذلك
 قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكوا ويقسا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
 استعمل اللغة بهاء الشك في الحالين على وفي لغة نحو قولهم من الخفي الطلاني ومن شك في الصلاة أي من
 لم يتيقن وسوا رجع أحدا للحائنين أم لا وكذلك قولهم من تيقن الظهارة وشك في الحدت وعكسه أنه يبي
 على اليقين وخالف الراعي فقال من تيقن الحدت وظن الظهارة يحملنا عن ووافق فيمن تيقن الظهارة
 وشك في الحدت أو نكسه أنه يبي عن يقين الظهارة وهو كما مضى الفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
 ما أعالق في مثله الخامسة يستحب طهارته في أحد القولين شك بالاصل المستحق إلى أن يزول ييقن
 بعده كافي الأحداث فغيره أي أن يزول ييقن بعده كذلك في المسئلة كقوله غيره أيضا وقال الراعي أيضا
 في باب الوصوه إذا شك في ظهارة بعد ييقن الحدت يؤمر بالوصوه وهو كالوطن لأن الشك تردد بين
 احتمالين ويعومر ذق الظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فينتج الظن
 عن كونه شكوا بالهاء فالظن لا يساوي اليقين فكيف يرجع عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا
 يرفع بأضعاف منه فنقبل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد فيقبل لمنه فلا يرفع إلا أقوى منه
 ولا يقال يكفي في الظهارة ظن حصوه لها دليل أنه يجوز أن يتوضعا يظن ظهارة يرضه لا ناقص بمجرد

الظن غير كاف في الحكم بايقاع الأفعال لان الأصل عدم الايقاع ولان شغل الذممة يقين فلا تحصل البراءة
 منه الا يقين كالأجانب وظن أنه اغسل وكذا الدخول وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج
 الزكاة التي غير ذلك لأن هذا الظن وأما ظن الطهور به فهو وعمل بالأصل وهو عدم طارئ يؤذيها وذلك
 تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهور به ساءغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن
 وأما ظن الوضوء فهو وعمل بطارئ والأصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالمشكوك عليه وشك
 القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال سكنت الأرحام اذا اتصلت بكل شيء فسمته فقد
 شككته (الشكال) للذمبة معروف وجعه شكلي مثل ~~صكبات~~ وكتب وشككته شكلا من باب قتل
 فمده بالشكال وشككت الشكالك شكلا علامته بعلائق الاعراب وأشككته بالان لغة وأشكلي الأمر
 بألف التنس وأشكلي الخلد أدرك غر. والشكلي المثل يقال هذا شكلي هذا الخرج شكول مثل فلس
 وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكلي الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أفعاله وهو
 يشاكله أي يشابه وأما ذات شكلي بالكسر أي دل والشككة كالخزعة وزناومعنى لكن يخاطوا
 بياض ورجل أشكلي (شكوكية) شكوا من باب قتل والامم شوى وشكابة وشكابة فهو وشكرو وشكبي
 وأشكيت من منه والشكوية أمم للشكرو مثل الزميمة للملحى والشكبي الشاكي والشكبي المشكرو
 وأشكيت به بالألف فعلت به مايجوز الى الشكوى وأشكيت به أبات شككته فالحمزة للسلب مثل
 أعربته اذا أزلت عربيه وهو فادومنه شكونا الى قول الله صلى الله عليه وسلم حرار المضاي في جباهنا
 فلم يشكنا أي لم يرل شكبا يتنايشكالي فما أشكيت به أي لم أزعجها بشكرو

شكلي

شكبا

(الشين مع الهم وما ينشئهما)

(شلت) البدن شل شلالا من باب تعب زيد غم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطت حركتها ورجل
 أشل وأمره أشلاء واستعمل الغفها الشلل في الذكر أيضا لانه يشد بهاب حركته وقالوا ذكر أشل
 وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تنعيب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها وتعدى بالهمزة
 فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلالا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلالا خطته خياطة خفيفة
 (الشلم) وزان زنيب وزان الحنطة وشال لغة وأصله عجمي ويقال أحد طر فيه حاد والآخر غايظ
 (الشلو) العصور واجمع أشلاء مثل حل وأحبال وقال ابن زيد شلوا الانسان جسده بعد لاله ومنه
 يقال يشولان أشلاء في بطن فلان أي بقايا فمهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليت على الصيد
 مثل أغربته وزناومعنى ذله ابن الاعراب وجماعة قال

شلت

شلم

الشلو

أشيتا بالهمز وقاشلى كلابه * علمنا فكدنا بين بيديه نوكلي

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليت به بالضم بمعنى أغربته ولكن يقال أشلته

(الشين مع الميم وما ينشئهما)

(شمت) بيمينت اذا فرح بصبيبة زنت به وبالأمم الشمافة وأشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ
 فقمته بين الرغف فشر شمخ وجمال شامخة وشامخات وشواخ وشمسه قبل شمخ بانفسه اذا تكبر وعظم
 (الشمير) في الأمر السرعة فيهم الخفة وعمر ثوبه رجعه وما هو قبل شمير في العباد اذا ألتهمت وبالغ
 وشمرت السهم رسالة مصورة على الصيد والشمير ما ركب فيه الرطب والنهر ونحوه زان الشمير
 لغة فيه والجمع فم ما شمر ونحوه عكامل وعكامل وعكامل وعكامل (الشمس) أشى وهي واحدة
 الوجود ليس لها ثنائى ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد هو بعد شمس باضافة الأول الى الثاني واختلفوا
 في المراد بشمس فقيل المراد هذا النور وعلى هذا فهم ممنع الصرف للشمسية والتأنيث والعامل عن
 الألف واللام وقال ابن الكلي خمس شمساتم قديم وقد تسمراه فديعيا وأول من سعى به سبعين يشجب
 وعلى هذا فهم منصرف لانه ليس فيه علم ولهذا أوضح في المعنى لانهم أسموه بغير دود وعباد الدار وعباد
 يغوث ولم نعرفهم نسموا بئس من النبرين خمس يوم ماسم بابي صرب وقيل صار ذاهبوس وقال ابن

شمخ

شمير

شمس

فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا فهو ساوتهما بالاكسر استعصم على رايه
 فهو شموس وخيل شمس مثل رسول وزيل قال • ركض الشموس نازرا بناجر • قالوا لا يقال فارس
 شموس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس أيضا شمسا من بصدفة امم فاعل للبالغة
 وشماسة بفتح المشين والتخفيف وحكى صم المشين (الشمع) الذي يستعمل به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت
 أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم
 فافهم ان الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون بسكونها (شمعهم) الامر شمع الامن
 باب تعب وشمعهم شمر ولا من باب تعداعة وشم شامل عام وجع الله شملهم أي ساقتفرق من امرهم
 وفرق شملهم أي ما جمع من امرهم وهو المنه كساء صغير يؤنزر به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدات
 وشمال أيضا مثل كاتبة وكاتب والشمع الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر يؤنر من سلام
 وشمال هوزوز وزان جعفر وشمال على القلب وشمال مثل صب وشمع مثل قلنس واليد الشمال بالاكسر
 تخلاف اليمن وهي مؤنثة وجمعها شمائل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والشفة
 عينا وشمالا أي جهة اليمن بوجه الشمال وجمعها شمائل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقته شمس لال
 بالاكسر وشمائل من بصدفة خفيفة وشمال شمالات أمس قال الجوهري اشتمال السماء أن يجمل
 جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك ثم فرغ شيئا من جوانبه (شممت) الشيء شمته من
 باب تعب وشمته شمات من باب قتل لغة وشممت مثل شممت والمنهوم ما يشم كل واحد من الماء كقول
 لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال شمته الطيب والشمع ارتفاع الأنف وهو مصد من باب تعب
 قال جل أشم والمرأة شمها والجمع شم مثل حجر وحجر

شمع
شمع

شمع

((الشين مع النون وما بينهما))

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحية السوداء (شنع) الشيء بالشمع شناعة قبح فهو شنيع والجمع
 شنيع مثل يريد ورد وشمعت عليه الأمر نديته الى الشناعة (الشنيق) بفتح شين ما بين الفري بضمين والجمع
 أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنيق بالابل والوقص
 بالبقرة والغنم والشنيق أيضا من الدبة الكاملة ذلك أن يسوق ذوا الجملة الدبة الكاملة فإذا كان معها
 ذبقرجات فهي الأشناق كأنهم متعلقة بالدبة العظيمة والأشناق أيضا الأروش كلها من الجراحات
 كالنوخة وغيرها والشنيق أيضا ان تزيد الأبل في الجملة سنا أو سبعة أي الوصف بالوفاء والشنيق تراغ
 القلب الى الشيء والشناق بالاكسر يخط يشد به فم القربة وشنت البعير شنتا من باب قتل رفعت رأسه
 بزمامه وأنت رايه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنته بالانصافه وأشنت هو بالانصاف رفع رأسه
 وعلى هذا فيستعمل الرابي لازمامه مع ديار (الشن) الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن
 الغرض وجمعه شنان أيضا وشنت الغارة شنانا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشنتها
 بالانصافه حكاه في المجلد (شنته) أشنته من باب تعب شنتا مثل شمس وشمنا ما يفتح النون وسكونها
 بضعفه والفاعل شنتي وشانته في المؤنث وشنتت بالامر اعرفت به

شمع
شنيق

شن

شنيق

((الشين مع الهاء وما بينهما))

(الشهب) مصدر من باب تعب وعرعان يغلب البياض السوداء والاسم الشهبه وبغل أشهب وبغلة
 شهباء (الشهد) العسل في جمعها وفيه لغتان فتح الشين لتيم وجهه شهاد مثل سهم وسهام وشمه بالأهل
 العناية والشهيد من قوله الكفار في المعركة فعمل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدته غسله أو
 شهدته نقل روحه الى الجنة أولان الله شهد له بالجنة راشده يدابنا لا مفعول قتل شهيدا والجمع شهداء أو
 شهداء الشيء ظلمت عليه وعاقبته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهدت مثل شرفوا وأشرف وقاعد
 وقعد وشهدوا أيضا والجمع شهداء ويتعدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا
 وشهدت له به وشهدت العباد كنه وشاهدته مشاهدة مثل عاقبته معاينة وزنا ومعنى وشهدت بالله

شهب
شهد

حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهد أيضاً وعليه قوله تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه
 أى من كان حاضر فى الشهر مقيماً غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية
 وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لأن الغائب لا يتصرها بل يتصرها بل يتصلها كالشاهد والشاهد يرى
 ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا بمعنى بالباء لأنه معنى آخر به ولهذا قال
 ابن فارس الشهادة الأخبار بما قد شهد (فائدة) جرى على ألسنة الأئمة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة
 أشهد مقتصر بن عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق
 لألفاظ الكتاب والسنة أيضاً فكان كالأجمع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى
 التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السرفيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهى الإطلاع على الشيء عياناً
 فاشترط فى الأداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ
 المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضى موضوع للأخبار عما وقع نحو قى أى قيامضى من الزمان فلو
 قال شهدت اخجل الأخبار عن الماضى فيكون غير مختبره فى الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد
 يعقوب عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا أنهم شهدوا عند أبهم أولاً بسرقتهم حين قالوا إن ابننا سرق
 فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم فى ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقاً بقولنا إن ابننا
 سرق إلا بما علمنا به من رحله والمضارع موضوع للأخبار فى الحال فإذا قال أشهد فقد
 أخبر فى الحال وعليه قوله تعالى قالوا شهدنا نزل رسول الله أى نحن إلا أن شاهدون بذلك وأيضاً فقد
 استعمل أشهد فى القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أى أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم
 والأخبار فى الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعانى
 مفقودة فى غيره من الألفاظ فهذا اقتصر عليه احتياطاً وتباً للأئمة وقولهم أشهد أن لا إله إلا الله
 زهدى بنفسه لأنه معنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهدوا والمشهد المحض وزنا ومعنى تشهد قال
 كلمة التوحيد وتشهد فى صلته فى الصلوات والشهادت بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو زير
 القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربى مأوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل الشهر الهلال سمى
 به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجعه شهور وأشهر وقوله تعالى الخج أشهر معلومات التقدير
 وقت الخج أو زمان الخج ثم سمى بعض ذى الخجة شهراً مجازاً تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل
 مثل ذلك كنبى فى الأيام فتقول ما رأيتهم مذيوماً والانتقاع يوم وبعض يوم وزرنا العام وزرنا
 الشهر والمراد وقت من ذلك قيل أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذه كإطلاق الكل ومراد به البعض
 مجازاً نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الخج عند جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى
 الحجة وقال مالك وذو الحجة ملاحظاً للفظ لأن أمة ثلاثة وعن ابن عمر والشعبى هى أربعة هذه الثلاثة
 والمحرم وأشهر السنى أشهراً أى عليه شهر كما يقال أحل إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت فى
 شهر ولا ذمها وشهر الرجل سبعة شهور إن باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالشديد بالغة
 وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهراً وشهرته
 أفتيته فاشهر (شهو) يشهو ففتحتم شوقاً ارتفع فهو شاهق وجبال شائعة وشاهقات وشواهى
 وشوق الرجل من باب نفع وضرب شهيقاً رد نفسه مع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف
 وهو معرب والجمع شواهين ورعاقيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى
 الشئ والجمع شهوات وأشهيتها فهو مشتهى وشئ مشهى مثل البذر زنا ومعنى وشهيتها بالشديد فاشتهى
 على وشهيت الشئ وشهوت من بابى تعب وعلام مثل اشتهيتة قال جل شهوان والمراد شهوى

شهر

شهو

شهن

شهر

شوية

(الشين مع الواو وما ينشهما)

(شابه) شويان باب قال خلطه مثل شوب اللبن الماء فهو مشوب والعرب نسي العسل شويان لأنه
 عندهم مزاج للشربة وقولهم ليس فيه شائبة ذلك يجوز أن يكون مأخوذاً من هذا ومعناه ليس فيه

شيء مختلط به وان قل كإبل ليس له فيه عاقلة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية
 هكذا استعمله الفتحاء، ولم أجد فيه نصانم قال الجوهري الشائبة واحدة الشواب وهي الأدناس
 والافتاد (الشوذ) بكسر الميم وبذل معجمة العمامة والجمع ماشاوذ مثل مقودوم قوادوذ وشوذ ال رجل
 رأسه تشوذ عمامة بالمشوذ (شربت) العسل أشوره شور من باب قال جنيته ويقال شربته وشربت
 الدابة شوراً عرضته للبيع بالأجزاء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشور بكسر الميم وأشار إليه
 بيده إشارة وشور وشور بالروح بشيء يفهم من النطق في الإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كالأستاذة
 في شيء فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أولاً يفعل فيقوم، قام النطق وشاورته في كذا أو استشرت راجعته
 لأرى رأيه فيه فأشار على بكذا أراي ما عنده فيه من المحصلة فكانت إشارة حسنة والأسم المشورة
 وفيها الغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من
 شار الدابة إذا عرضته في المشور ويقال من شرب العسل شبعه حسن التصبحة بشرب العسل وتشاور
 القوم وأشور وأواشوري اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أي لا يستأثر
 أحد بشيء دون غيره والشوار مثلث شاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج
 (شوش) عليه الأمر تشوش وشوشا خلطته عليه فتشوش قاله الفسارابي وتبعه الجوهري وقال بعض
 الحدائق هي كلمة مولدة والفتح هوش وقال ابن الأنباري قال أئمة اللغة انما يقال هوش وتبعه
 الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أرض بلاد ما وراء النهر ويطبق على الأقليم وهو من أعمال معروفند
 والنسبة شاشي وهي نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشيء شوصا من باب قال غلته وشصته شوصا
 نصبت به يدي ويقال حركته وشصت الغم بالسؤال من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثاني
 (الشوط) الجرى مرة إلى الغاية وهو الضائق والجمع أواط وظاف ثلاثة أشواط على مرة من الجري الحجر
 شوط (تشوفت) الأفعال إذا عات رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه أترد الماء والمرعى
 ومنه قبيل تشوف فلان لكذا إذا طمع بصره إليه ثم استعمل في تعاقب الآمال والتطلب كقبيل
 يستشرف معالي الأمور إذا تطلها (الشوق) إلى الشيء نزاع النفس إليه وهو مصدر شاقى الشيء شوقا
 من باب قال المفعول مشوق على الفقص ويتعدى بالتضعيف يقال شوقته واشتقت إليه فأنا مشتاق
 وشيق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكه فإذا كثرت وكها قبل ساكت شوكا من باب خاف
 وأنا سكت أيضا بالالف وشا كنى الشوك من باب قول أصاب جلدي وشوكت زديابه، أشكته أشاكة
 أصبته به والشوك شدة الألم والقوة في السلاح وشالك الرجل يشالك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته
 وحدته وهوشاكن السلاح وشاكني السلاح على القلب وشوكة المقائل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب
 قال رفعت به عدى بالحرف على الأفصح وأشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي
 مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الشاقة بذنهاش ولا عند الفتح رفعت فهي شائل بغيرها لانه
 وصف مختص بالجمع شول مثل راع راع وشالته لغة وشال الميزان بشول إذا خفت إحدى كفتيه
 فارتفعت وشالت نعماتهم طاشوا وخوف فهور أو شوال شهر عيد الفطر وجمعه شولات وشواو بل وقد
 تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتما شول فيه الأبل
 وشال يدور فعبا يسألها (الشويم) الشورور رجل مشرّم غير مبارك ونشأه القوم به مثل تطيروا به
 والشائم همومنا كنه ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شام بالمد من غيرياء مثل عبي
 ويمان (الشاة) من العنبر يقع على الذكرو الأنثى فيقال هذا شاة لذلك وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة
 أنثى وتصغيرها شوشة والجمع شاه وشباه بالهاء جوعا إلى الأصل كإبل شاة وشاه ويقال أصلها
 شاهة منسل عاهة والشووق الخلقه وهو مصدر من باب تعب رجل أشوه قبيح المنظر وأمر أشوهاء
 والجمع شويه مثل حجر وحرا وحرا وشاهت الوجوه تشوهت وشوهتها فحتم (شربت) اللحم أشوبه
 شيافا تشوى مثل كمرته إنكسره وهو شوى وأصله مفعول وأشوبته بالالف لغة واشتروته على

شود
شور
شوش
شوص
شوط
شوف
شوق
شوك
شول
شوم
شاة
شوى

افعلت مثل شوبته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشترى على افعلت فان الافعال فعل الفاعل والشواء
بالمفعول بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وبسط وره نظائر كثيرة وأشوبت القوم
بالألف أطعمتهم الشواء والشوي وزان النوى الاطراف وتل ما ليس مقفلا للقوا ثم ورماء فاشواء اذالم
يصب المقتل والشأ ورزان فلس الغاية والأمدو جرى شأوا أى طلقا

(الشين مع الباء وما مثلثهما)

شاب (شاب) يشيب شيئا وشيبة قال جل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمى ولا يقال امرأة شيبا، وان قيل شاب رأسها والمشب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشب بمعنى الشيب وهو ايضا ض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالشديد وأشابه بالالف وأشابه به فشاب في المطاوع (الشج) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل أشياخ وشخعة مثل غلابة والشوخة صدد تراخ وشيخ وامرأة شخعة والمشخة اسم جمع للشخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر الجص وشيدت البيت أشيده من باب باع ببيعته بالشد فوهو مشيد وشيدته تشبيدا طولته ورفعته (الشيص) أردأ النمر والشمصاء مثله الواحدة شمصاء وشمصاءه وأشاصت الخلة بالالف يبس غيرها وأشاصت حملت الشيبص (شاط) الشيء يشيط احرق وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاطد مه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشيء يشيع شيعوا ظهروا ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به وأشعته والشيعه الانبعاث والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شبيعة ثم صارت الشيعة بزنا الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والأشباع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعتهم وأشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراماله وهو التوديع وشيع الرعي بالابل صاحبه أتبعبع بعضها بعضا ومنه عن المشيعة في الاضاحي يروي بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز الانه الانزال متاخرة عن الغنم لهن الحاف كما تهنسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تقبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذ انفرد وامتزج به ومنه قيل سهم شافع كأنه تمزج لعدم تميزه وشابعته على الأمر مشايعة مثل تابعته متتابعة وزناومعنى (الشجة) هي الغريزة والطبيعة والجليلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم بجسده شامة وشمته البرق شيمان باب باع برفقه نظراين بصوب والمشيعة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الباء فنقلت الى الشين وهي غنما، وولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشجة والكبس والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشيم مثل معيشة ومعاش ويقال لهامن غيره السلي (شانه) شينان، باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله يشيب والمفعول مشين على النقص (شاه) زيد الأمر يشاؤه شيأ من باب نال أرادته والمشيعة اسم منه بالهمز والادغام غير ساكن الاعلى قياس من يحمل الأصل على الزنا لكانته غير مفعول والشي في اللغة عبارة عن مثل موجودا محاسا كالاجسام أو حكا كالاقوال نحو قلت شيأ وشيأ وجمع الشيء أشياء غير منصرف واختلاف في علمته اختلاف كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل ان أصله شيأ، وزان حرا، فاستقل وجوده من زين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى أول الكلمة فيثبت لفعاء كما قبلوا أدور فقالوا آدر وشبهه بجمع الأشياء، على أشيا وقالوا أى شئ ثم خففت الباء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما مثلثهما)

صاب (ص) الماء صاب من باب ضرب صبا بالانكسب ويتعدى بالحركة فيقال صيبته صبا من باب قتل

وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبية بالضم والصبابة بقرية الماء في الاناء والصبية القطعة
من الخيل ومن الغنم والصبية الجماعة من الناس والصبية القطعة من الشيء وعندي صببة من دراهم
وطعام وغيره أى جماعة (الصبيح) الفجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف المساء
قال ابن الجوزي الصبح عند العرب من نصف الليل الا ترى الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل
الأول هكذا روى عن ثعلب وأصحابنا في الصبح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح وروفته بناء
على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبغة بضم الصاد وفصحها الضمى
وتصح نام بالعداة وصبغة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب
الغداة واصطبح شرب صبيرا وصبه الله بخير عاملة وصبغته ملئت عليه بذلك النطاء وصبغ الوجه بالضم
صبغة أشرف وأثاره في صبغ واستصحبت بالمصباح واستصحبت بالدهن نورت به المصباح (صبرت)
صبيرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا بصبته لانه لا زماما متعبدا
وصبرته بالثقل حاشته على الصبر بعد الأحرار وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفت له
جهدا القسم وقتلته صبيرا وكل ذى روح يوق حتى يقتل فقد قتل صبيرا وصبرت به صبيرا من باب قتل وصبارة
بالفتح كقلت به فأنا صبير والصبيرة من الطعام جمعها صبيرة مثل غرفة وعرف وعن ابن دريد اشترت
الشي صبيرة أى بلا كيل ولا وزن والصبير الدواء المر يكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة
ومنه من قول لم يصبغ تخفيفه في السعة وحكى ابن السكيت في كتاب مئات اللغة جوارزا التخفيف كافي
نفاظه بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبير وزان قفل وحمل في لغة
الناحية المستعملة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت
الخطبة ونحوها بابا رهاى بمجموعة بجميع نواحيها (الأصبغ) مؤنثة وكذلك سائر أسماء امثال
الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبغ فانه قال الأجرد في اصبع الانسان
التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكروا مؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الأصبغ عشر لغات
تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة
وفتح الباء وهى التي ارتضاها الفصحاء (الصبيغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كله بمعنى
وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبيغ مثل بئر وشار والنسبة الى الصبيغ صبيغى على
الفظه وهى نسبة بعض اصحابنا وصيغت الذوب صبغمان بابي نفع وقفل وفي لغة من باب ضرب والصبيغ
أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص بكل ادم مانع كالحل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكسين
قال الفارابي واصطبيغ بالخيل وغيره وقال بعضهم واصطبيغ من الخيل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول
صريح فلا يقال اصطبيغ الخبز بخيل وأما الحرف فهو ايمان النوع الذى يصبط به كما يقال اكتملت
بالآخذ وسن الاخذ وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فظرة الله ونصبها
على المفعول والمعنى قل بل نبيغ صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبنت) عنه
الكأس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لانه بصرف الأوساخ
والزئام من مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الأرواح وقال ابن الجوزي الصابون أعججهى
(الصبي) الصغير والجمع صببة بالكسر وصببان والصبيا بالكسر مفصورا والصغور والصباء وزان
كلام لغة فيه يقال كان ذلك فى صباه وفى صباهه والصباء وزان العصال يخرج ثوب من مطلق الشمس
وصببا صبوا من باب فعد وصبوة أيضا مثل شهوة مل وصبيا من دين الى دين يصببا مهادوز بفتحين
شرح فهو صبائي ثم جعل هذا للقب علما على طائفة من الكفار يقال انهم اتبعوا الكواكب فى الباطن
ونسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيبان
أدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقوله نافع

صبح

صبر

صبغ

صبغ

صبن

صبي

(الصاد مع الحاء وما بينهما)

(صحبته) أحببه محبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب
 وصحبة فهو مثل فارم وفرهة والأصل في هذا الاطلاق من حصل له ربة ومحبة ووراء ذلك شروط
 للاصوابين ويطابق مجازا على من عذب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب
 أبي حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته
 صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال اذا تمسكت بما كان تابعا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة
 غير مفارقة والمصاحبة تأنيب الصاحب وجعلها صاحب وربما أنت الجمع فقبل صواحبات
 (الصحة) في البدن حالة طبيعية تجرى أفعالها معها على المجرى الطبيعي وقد استعبرت الصحة للعاني
 فقبل صحت الصلاة اذا أسقطت الفضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طبق
 الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحب وجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة
 في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحبته بالثقل فصور جل صحب صحب الجسد خلاف
 مريض وجمعه أصحاب مثل شحيح وأصحابه والصصح وزان جعفر المسكان المستوي (الصعراء) البرية
 وجهها صحارى بكسر الراء منتقل الياء لانه تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد
 ألف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب الالف الاولى التي بعد الراء الى الكسرة التي قبلها وتنقلب
 ألف التانيب ياء أيضا الكسرة ما قبلها فيجتمع بان فتدغم احدهما في الاخرى ويجوز التثقيب مع
 كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسرة هو
 الأصل في الباب كنه نحو المغازي والمرامى والجواري والغواشي وأما الفتح فمجموع فلا يقال وزن
 صحارى فعال بل يفتح اللام لفقده هذا البناء في الكلام وانما هو منقول على فعال بالكسر ولا يقال
 صحراء بهاء بعد الهاء مزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيب وأصح الراء للصحراء الصحراء
 (الصعفة) انا كالصعفة والجمع صحاف مثل كلمة وكلاب وقال الزنجشمرى الصعفة قطعة مسنة مطيلة
 والصعفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذ انساب اليها قيل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ
 العلم من ادون المشايخ كما ينسب الى حنيفة ويحمله حنفي ويجلي وما أشبهه ذلك والجمع صحف بضمسين
 وصحائف مثل كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها وانما تصحيف تغير اللفظ حتى يتغير المعنى
 المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال صحفة فتصحف أى غيره فتغير حتى التيس (صحن) الدار وسطها
 والجمع أصحن مثل فلس وأفاس وصحناتى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وفتح الصاد
 وتكسر الصبر (صحنا) من سكره يصحوه و صحوا على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة
 وأصححت السماء بالالف أيضا فهي مصحبة انكشف غيرها أو أنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من
 الر باعى فقال لا يقال أصححت فهي مصحبة وانما يقال أصححت فهي صحرو وأصحى البروم فهو مصح واهمينا
 صحناتى صحو وقال السجستاني والعامرة تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو
 تفرق الغيم مع ذهاب البرد
 (الصاد مع الحاء وما بينهما)

(صحب) صحبان باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحبان أى كثيرا للفظ والحلبة والمرأة
 صحبي وبالهاء في الثاني وابدال الصاد سين الفاعلة وصحبت اصطناب الطبرانى أصواتها (الصخر) معروف
 وجمعه صخور وقد فتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والياء فيقال صخورات مثل
 حجة وحجرات
 (الصاد مع الدال وما بينهما)

(صدته) عن كذا صاد من باب قتل منعتة وصدفته وصدت عنه أصدت وصد من كذا بصد من باب
 صرب صعلن والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد وهو القيح الذي كأنه المساق رفته والدم في شكلته
 وزاد بعضهم فقال اذا خثر فهو مدة وأصد الجرح بالالف صار ذاصد و الصدد بالضم الناحية من
 الوادى والصدى بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحين القرب وداره بصددا المسجد وتصدت للادم
 تفرغت له وتبليت والأصل تصدت فايدل للتحقيق (صدر) القوم صدورا من باب تعد وأصدرته
 صدر صدر صدر

بالألف وأصله الانصراف يقال صدرا القرم وأصدرا ناهم إذا سرقتهم وصدرت عن الموضوع صدرا من باب
 قتل رجعت قال الشاعر وإله قد جعلت الصبح موعدا **ص** صدر المطيعة حتى تعرف السدفا
 فصد صدرو ولا عم الصدر بمحتمين والصد من الانساب وغيره معروف والجمع صدرو ومثل فليس
 وفلسين ووزين فصدور يشكوب صدر وصدرا النهار وله وصدرا المجلس من رفعه وصدرا المطر بوق متبعه
 وصدرا السهم ما جاز من من طلعان مستدته هي بذلك لأنه المتقدم إذا رمى به (صدعته) صدعا من باب
 نفع شققته فصدع وصدعت القرم صدنا فصدعوا فرقتهم ففترقوا وقوله تعالى فصدع بها ثومر
 قيل مأخوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالثومر وقيل أيضا فصدع بها ثومر وقيل أظهر ذلك
 وصدعت بالحق تكلمت به جهازا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع
 تصدعا البنا المفعول (الصدغ) ما بين لطف العين إلى أصل الأذن والجمع أصداع مثل قفل وأقفل
 ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا المرضع صدغ (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت
 وصدفت المرأة عرت بوجهها وهي صدوف والصدف في البعير يمل في خفه من اليسر أو الوجل إلى
 الجانب الوعدي وهو مصدور من باب تعب والصدفة الحمار وهي محجل الحاج وصدف أن رغضته
 الواحدة وصدفه مثل نصب وقصبة (صدن) صدوا خلاف كذب فهو صادق وصدون مبالغة وصدفته في
 القول يصدى ولا يصدى وصدفته بالتثنية نسبة إلى الصدق وصدفته قلت له صدقت وصدق المرأة
 فيهما ما تكررهما فتح الصاد والذاتية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع
 صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة
 وغرفت في وجوهها وصدقة لغة خاصة وجمعها صدق مثل قرية وقري وأصدقتهم بالآلف أعطيها
 صدقها وأصدقتهم وزجها على صدق أي صدق وزان فليس أي علم والصدق المصدق وهو بين
 الصدقة واشتقاقها من الصدق في الورد والضح والجمع أصدقا ومرأة صدق وصديقة أيضا ورجل
 صدق بالأكسر والتثنية صدقت على الفقراء والجمع أصدقا ومرأة صدق وصديقة أيضا ورجل
 وصدقت بكذا أعطيته صدقة والفاعل منصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدقت
 قال ابن تيمية ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو تصدق إذا سأل وذلك غلط إنما المتصدق المعطى
 وفي التنزيل وتصدق عليا أي ما تصدق بخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدوق
 وتقول والجمع صدقات في مثل عصفور رر عصفافير وفتح الصاد في الواحد فاحي (الصدنل) فنعل شجر
 معروف والصدنة كلمة أجمية وهي إبه الخنف ويكون في زفه مسامير ونضرب الناس فيه فقالوا
 تصدنل إذا لبس الصدنة كما قالوا غسلا إذا لبس المسنل والجمع صدنل والصدنل لا يبا، آخر الحر وف
 بعد الصاد بائع الأدرية وتبدل اللام نونا فيقال صدناني أيضا والجمع صنادلة (صدعه) صدعا من باب
 ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى بمعنى أن كل ذي مصيبة آخر أمره الصبر ولكن
 الثواب الأعظم إنما يحصل بالصبر عند حدثهم أو صدمه بالقول أسكنه وصادم الفارسان وأصدظما
 أسباب كل واحد الآخر بثقله وحذنه (الصدى) وزان النوى ذ كرابوم وصدى صدى من باب تعب
 عيش فهو صد وصاد وصدبان ومرأة صدنة وصادية وصدبا على فعلى وقوم صددا، مثل عطاش وزنا
 وهي صدى الحديث صداهم وزمن باب تعب إذا علا الجرب وصداه وزان غراب حى من الجن
 والنسبة إليه صدواى بقلب الهمزة وأولان الهمزة أن كان أصلها أو أوفقدت جعلت إلى أصلها وإن كان
 أصلها، فقلب في النسبة أو أركانه اجتماع باب كاقيل في سماء مما يرى وإن قيل الهمزة أصل
 فالنسبة على أصلها (الصداع المراء وما يناله هما)

صدع

صدغ صدف

صدن

صدل

صدم

صدى

صاوع صوح

(الصر ب) اللبن الحامض جدا مثل فليس وبسبب الصرب بالفتح الصغ (الصاروج) النور وخالطها
 معرب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشيء بالضم عراجه وصر وصر وصر وصر وصر
 تعلقات غيره فهو صريح وعري صريح حاصل الثوب والجمع صرما وكل خاص صريح ومنه القول

الصريح وهو الذي لا يفتقر الى اخضرار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثقيب ذهب زبدها وكأس صراح لم
تتشب بمزاج وصرح بمعنى نفسه أخاصه لمعنى المراد على التفسير الأول أو ذهب عنه احتمالات المجاز
والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن مجمله مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذ لم
يكن فيه غم ولا مصعب والصرح بيت واحد بيني مفردا طوبى بالاضحة ما وصرحة الدار ساختها والجمع
صرحات مثل مهددة وسعدات (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صراخ وصرخ اذا صاح وصرخ
فهو صراخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فاغاثني فهو صرّخ أى مغث وصرّخ
على القياس (الصرد) وزان عمرقوع من القر بان والاشئ صردة والجمع صردان ويقال له الواق
أيضا قال ولقد غدوت وكنت لا • أغدو على واق وطائم

وكانت العرب تنظرون صونه وتقتله فتسمى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد تسميه أهل العراق
العققي وأما الصرد الهمهم فهو السبرى الذي لا يرى في الأرض ويقطن من شعيرة الى شعيرة واذ اطرد
واضجر أدرك وأخذو يصر صر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبيض
أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برش وبسطا داخعا غير وصغار الطير وهو مثل
القاربه في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لبياض بطنه والآن خطب لحضرة ظهره
والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى إلا شعيب أو شعيرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميط
أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررت من باب قتل اذا شدته
والصرمة الصياح والجلبة يقال صر صر من باب ضرب صرر أو الصرار وزان كتاب شرفة تشد على
أطباء الناقة لثلاث رضعها فصيدها صررت بها الصرار من باب قتل وصررتا أيضا تركت حلابها وصررة
الدراهم جمعها صرر مثل غرة وفرة وأصر على فعله بالافساد واهم ولازمه وأصر عليه عزم والصرار
على فعل منقل ما يصر ونقل أبو عبيدة قال الصرى طائر يصرر بالليل ويقفز ويطير والناس تظننه
الجندب والجندب يكون في البرارى والصرورة الفتح الذي لم يفتح وهذه الكلمة من التوارد التي
وصفها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة وقال أيضا صروري على التسمية وصاروق وورجل
صرورة لمبات النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجهما في الحج وحسبى الثاني بذلك
لصره على ما ظهره واما كاله والصر صراني من الابل ما بين الخناني والغراب والجمع صرصرانبات
(صرعته) صرطامن باب نفع وصرعته مصارعة وصرافا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهذا
مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء الفاعول فهو مصروع والصرع مع من الاغصان
ما تم دل وسطا الى الأرض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرطامن باب
ضرب وصرفت الأجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدرهم بعته
واسم الفاعل من هذا صرّفى وصرّفى وصراف لبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة
على الدرهم ومنه اشتقاق الصرّفى وصرفت الكلام زنته وصرفته بالتثقيب من اللغة واسم الفاعل
مصرف وبه سمي والصرف التروية في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدن
الفدية والصر يفت الصوت ومنه صرف الاقلام والصرقان بفتح الصاد والراء الزصاص والصرقان
جنس من التمر ويقال الصرقة فقرة جراء نحو البرانية وهي أرزن التمر كره وصرّف الدهر حادثه والجمع
صروف مثل نلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب المنزج مزج ويقال لكل خالص من شوائب
الكدر صرف لأنه صرف عنه الخطأ والصرف يصيبغ يصمغ به الالوم (صرمته) صر من باب
ضرب قطعته والاعم الصرم بانضم فهو صرم وصررم والصرم بالفتح الجلسدر وهو عرب وأصنّه
بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القلعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصفى على صرمة
والجمع صرم مثل سدرة فوسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من الأرم
يتزولن بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل وأجال وصرمت النخل قطعته ونشأ وان

صرخ

صرد

صرد

صرع

صرف

صرم

صرى

الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حان صرامة وصرم الرجل صرامة وزان ضخمه ضخامة
 تُجمع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وانصرم ذهب (صرمت) النافه صرى
 فهو صرى من باب تعب اذا اجتمع لهن في صرعها او بتعدى بالحركة فيقال صر بها صر يا من باب رى
 والتثنية بالضم والفتح وتكثير فيقال صر بها نصرية اذا تركت حياها فاجتمع لهن في صرعها وصرى الماء
 صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال
 صر به صر يا من باب رى اذا اجتمعت فصار كذلك وصر به بالثنية يد مبالغة ونهر الصرامة نهر يخرج
 من الثرات وجر مدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرامة حتى يجاوز
 النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

(الصاد مع العين وما ينشأهما)

صعب

(صعب) الشئ صعوبة فهو صعيب وبه سمى ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام
 وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالكسوف وأصعبت الأمر أصعابا بوجده صعبا وباسم المفعول
 سمى ورجل مصعب والجمع مصعاب واستصعب الأمر عليهما بمعنى صعيب واستصعبت الأمر اذا وجدته
 صعبا (الصعيد) وجه الأرض زابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافين أهل اللغة في ذلك ويقال
 الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجهه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى
 الطريق وتجمع هذه على صعدي بصمتين وصعدت مثل طريق وطريقا قال الأزهري ومذهب
 أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض
 أخرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت
 في الجبل بالتثنية اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قديمة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا
 انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا أصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو

صعد

صعر

أصعدني البلاد أصعادا ذهب أي تهاون وجهه بصعد الكسر وأصعدا أصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان
 رسول خلاف الجدور والصعود العقبة الكؤود والشقة من الأمر (الصعر) مثل في العنق وانقلاب في
 الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان أصعرا خلقه أصعرا وغيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب
 تعب وصعرت خداه بالتثنية وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبرا (صعق) صعقتا من باب تعب مات
 وصعق غشي عليه لصرت سمعه والصعقة الأولى التفتحة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صعواقق
 ولا تصيب شياً الا دكته وأحرقته (الصعور) صغار العصافير الواحدة صعور ومثل غر وغرة وهي حر
 الرؤس وتجمع الصعورة أيضا على صعا، مثل كابة وكلاب

صعق

صعور

(الصاد مع العين وما ينشأهما)

صغر

(صغر) الشئ بالضم صغورا وان غنبت فهو صغبر وجمعه صغارا والصغيرة صفة جمعها صغارا أيضا ولا تجمع
 على صغارا قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر
 وفعائل وفعلاء فالأول مثل صحيفة وصباح والثاني مثل صحيفة وعجائز وقد يستعملون بفعال عن
 فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في الس
 وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقرة وقرراء وسفينة وسفها ولم يجمع هذا في الجمع في هذا الباب الا في
 هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستعملون عن فعائل بغيرها فالواحدة صغرة وصغار وصغيرة
 وصباح وقال ابن باباذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر فالواحدة صغرة وصغار
 ونظرا بغير ظرف ووقع في الشرح جمع صغرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف
 المنقول ويبنى من ذلك على صغرة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها
 ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالألف واللام أو الأضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى
 وكبرى الامع وجهه من الوجه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرا والصغريات مثل الكبرى

والكبر والتكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغيرات وصغار لانها اسم مثل خطيئة وشطيات
 رخطابا والأصل خطابي على فاعل والاصغار الضمير بالذلل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان
 نفسه والصغور وان قتل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاعر وقوله تعالى وهم
 صاعور وقيل معناه عن قهر بصغيرهم وذل وقيل يعظيهم بأبدانهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ
 في اذلهم وتصغرته اليه نفسه اذ اصارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم
 ذهبت مهانته فهو صغور ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة
 وصغرته الاسم تصغيرا فان كان الانبأ ور باعيا واجمع فله صغر على بناؤه أيضا نحو وب وثوب
 ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس وأجمال وأجمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسماء رددت الهاء وقلت
 قدرة وعينية وان كان صفة لم تلحقه فيقال لهفة خليف فرنا يذهب ما وان كان جمع كثره ففيه مذهبان
 أحدهما ان ردى الواحد فلوصرفه فليس قبله فليس والثاني ان ردى الجمع قلته ان كان له فاذا صغر
 فلان ردى غلظة وقيل غلظة ومع غلظة على غير فاس وتفضل ذلك من كتبه وبأى لغتان
 أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث
 تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو وجممة والرابع المحييب والاستعفاف نحو هذا بئسك وقد بئى لغير ذلك
 وفائدة التصغير اليجاز لانه يستغنى به عن رصف الاسم وتنبؤ به بالاصغر عن الصفة التابعة فقولهم
 درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صحت) الى كذا أصغر يفصحين ملت وصغت العجوم مالت
 للعر وبوصفي وصفي صني من باب تعب وصغما على فاعل وصغوت صغوا من باب فعلة أيضا بالأولى
 جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الانبا بالانها ألمته وأصغيت مهي ورأسى
 كذلك

﴿الصاد مع الفاء وايشلنها﴾

(صفحت) عن الذنب صفعا من باب نفع عفت عنه وحققت الكتاب صفعا قبلت صفعانه وهي وجود
 الاوراق وتصعته لذلك وصفحته ألقوم بفتحها أيت صفعات وجودهم وصفحته عن الامراء عرت
 عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه
 والصفحة بالهاء مثله والجمع صفعات مثل عبدة ومجداب وكل شئ عر بص صفحة وصفحته صفحة
 أفضت بى الى يد والصفح للناس مثل التصفيق يقال بيت (صفر) وزان حل أى خال من المتاع
 وهو صفر اليبين ليس فيه ما شئ مأخوذ من الصغير وهو الصفة الخالي عن الحروف وصفر الشئ يصفر
 من باب تعب اذا خالفه وصفر وأصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسرا الصاد لغة الخامس وصفر
 اسم الشهر وأوردته جماعة معرفة بالالف واللام وقال ابن دية الصفرة شهران من السنة سمي
 أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب ورعنا قيل صفرة قال ابن الجوزي في
 شرح أدب الكاتب ولا شئ من أسماء الشهر وجمع جمع من الف واللام والصفرة لون دون الأخرى
 والأصفر الاسود أيضا فاذا كرا صفر والأشئ صفره وجماعيت بقعة بين مكة والمدنية قيل وادى
 المصرا، ويقال الصغرا، أيضا (صفحة) صفعا والصفحة المدونة وهو أن يسطر أو جل كنه فضمربها
 قفالا انسان أو يدنه اذا قبض كفه ثم ضم به فليس بصفع بل يقال ضم به يجمع كفه قاله الأزهري وغيره
 ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه التسمية مولدة مع شهر ثم ان كتب الأئمة
 (صفقت) الشئ صفعا من باب قتل فهو مصغف وصفحته اللحم فهو مصغف أى قديد يحنث في الشمس
 وصفحته على النار ليتشوى وجمع المصغف مصغف وقدموا وصدقوا وقدموا لعمل الألف أيضا
 يقال مصغفهم فصة وأهم وصف الظائر صفعا من باب قتل أيضا بظ جناحيه في طيرانه فلم يحركهما
 وفي حديث كل مداف ودع ماصف أى يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام ولا يؤكل ما في جناحيه
 كالاسم والصفر والصف من البيت جمعها صففت مثل خرفة وعرف والمتصف بفتح الميم موقوف الحرس
 والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلف بالغة الشام قاله الأزهري والصفصاف المستوى من الارض

صغى

صفح

صفر

صفح

صفقت

وصفيين بكسر الصاد، تقول الفاعل، موضع على القرات، بن الجانب الغربي بطرف الشام مقابلة قلعة نجع
 فكان هناك واقعة بين علي بن السلام وبين معاوية وهو فعيل من الصف أو فعيل من الصدوق في الذون
 أصلية على الثاني (صفتها) على رأسه صفتها من باب ضرب بضم سينه باليد وصفت له بالبيعة صفتاً أيضاً
 ضربت بيملى على يده وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما باليد على يدا صاحبه ثم استعملت
 الصنفة في العقد فبأن بارك الله في صنفة عبد الله بن الأزهرى وتكون الصنفة للبايع والمشتري
 وصنفت الباب صفتاً أيضاً، وقتها وتكون من الأضداد وصفق النوب التزم صداقة فهو
 صفيق خلاف صفيف وصفق يبايع بالتفليل (الصفافين) من الخيل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب
 ضرب بضم واو الصافين الت يصفن قديمه قوماً وفي حديث مما خلفه صفوا وناو الصفن بفتح فسيفس جلدته
 بيضة الانسان والجمع أصناف مثل سبب وأسباب وصفان أيضاً مثل رغمان (صفو) الشئ بالفتح
 حاله والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية صفاف قوم من باب قد برص وصفاف إذا خاص من
 الكدر فهو صفاف وصفيتهم من القذى تصدبة أزلته عنه وأصففته بالألف آثرته وأصففته الود
 أخصته والصفى والصفية والصفطية الرئيس لنفسه من الغنم قبل التسمية أى يختاره ويجمع الصفية
 صفافاً مثل عطفاً قال الشاعر

للمرابع منها الصفافيا * وسكك والنسيطة والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفافيا جمع صفى وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
 الفرس بما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمرابع ربع الغنم والفضول بقايات بقى من الغنم فلا
 تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنسيطة ما يغنمه القوم فى طريقهم التى يرون بها
 وذلك غير ما يقصدونه بالنعز و قال أبو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية إذا غزاهم فغمم أخذ المرابع
 من الغنم ومن الأسمى ومن السبى قبل الفدية على أصحابه فصار هذا الربع حسابى فى الإسلام قال
 والاصمعي أن يصفطى لنفسه بعد الربع شيئاً كانا فاقه والفرس والسيف والجارية والصفى فى الإسلام على
 ذلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه من الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار
 واصطفى صفية بنت حنيفة والصفاف مخصر الجارة ويقال الجارة الممس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة
 ومنه الصفاف موضع بكة ويجوز أن تكون كبير والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ المكان والبقعة عليه
 والصفوان بضم ص فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو الجارة الممس الواحدة صفوانة وإذا
 استعمل فى المفرد فهو الجار وبه معنى الربل وجمعه صفى وصفى

(الصاد مع القاف وما بينهما)

(صقر) الرطب دبه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعدل فاذا طبخ فهو الرطب قال الأزهرى الصقر
 ما يتخاب من الرطب والعص من غير طبخ وقال ابن الأنبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر
 والصقر من الجوارح يسمى القطاى ضم القاف وفتحها أو بهى الشاعر والأئمة صقره بالهاء قاله ابن
 الأنبارى قال * والصقرة الأنتى تبض الصقراً * وجمع الصقر أصقر وصقور وصقورة بالهاء
 وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضاً وقع الصقر على بل
 الحادن البراة والشواهي (الصقم) الماخية من البلاد والجهة أيضاً والجهة وهو فى صقع بنى فلان أى
 فى ناحيته ومخولهم والصقيع الخليل المحرق للنبات وصفات الأرض بالبناء للمعول أصابهم الصقيع
 فهو مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وحقه الأ
 أيضاً بالكسر جلوله والسيف صانعه والجمع صياققة ورما قيل فى أهم الفاعل صاقل على الأصل
 وجمع على صقعة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مقبل ومثى صقيل أمس صمعت لا يجمل
 الماء أجزاه كالخيلد والنحاس صقلا من باب تعب إذا كان كذلك فهو صقيل

(الصاد مع الكاف)

صق

صقن

صفا

صقر

صقع

صقل

صن

(الصن) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقار وروجه صدوك وأصله صكك مثل بحر وبحور والبحر وبحار وصل ال رجل ليشترى صكاً من باب قتل اذا كتب الصندي يقال هو معرب وكنت الارزاق تكتب صكاً كافتخر ج مكتوبة فتباع فنبى عن شراء الصكك وصكك صكك اذا ضرب ففاه ووجهه يده مسبوطة ومن الباب أطبقه والصكك ان تصطب ان كبتان وهو مصدر من باب تعب قاله كراصل والانشى صكاه

(الصامع اللام وما ينثما)

صاب

(صابت) الفائل صلباً من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الخى دامت فهي صاب والصليب وزان كرم ذلك العظم واصطلب ال رجل اذا جمع انعام واستخرج صلبها وهو الولد لا يتدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصليب على ظهره فقار وتضم اللام لا لتباع وصلب الشيء بالضم صلاباً شتد وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصرارى جمعه صلبان وصلب مثل برديو وبرديو ب مصلب عليه نض صليب (صلح) الشيء صلوا من باب قعد وصلحاً بياض وصلح بالضم لغة وغير خلاف

صلح

فسد وصلح يصلح بفتحين لغة والثالثة فهو صلح وأصله فصلح وأصله أنى بالصلاح وهو الخبر والصلو اب وفي الأمر مصلحة أى خير والجمع المصلح والصالحة صلاحة من باب فاعل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح المدينة وأصلحت بين القوم وقت وصلح القوم واصطلحوه واصطلح للولاية أى له أغلبية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب الحسر الشعر عن مقدسه وعوضه الصلعة بفتح اللام

صلع

ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباه الخذاق قال جل أصلع والأنتى صلعا ورأس أصلع وصلح قال ابن سينا ولا يحدث الصلع النساء الكثرة وطوبى من ولا للخصيان أقرب فزجهم من أمزجة النساء (صلع) كل ذات ظلف يصلع بفتحين صلوا داخل في السادسة وقيل في الخامسة وهوانته أسنانه وهو كالنزول في الابل فهو الصلح للذكرو والأنتى (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل

صلق

يصقلق بناه وهو صر بفتح وهو مصاقق وبه سمى ومنه بنو المصطلق حتى من خزاعة (صالت) الأذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعاً واصصلتها كذلك وعلم ال رجل صلما من باب تعب استأصلت أذنه فهو أعلم (صلى) بالنار وصلحها صلى من باب تعب وجد حرها والصلوات كتاب حر النار وصلبت اللحم

صلى

أصليه من باب رمى شوبته والصلواتان العصام غرز الذئب من الفرس والثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذى بعد السابق في الحامية المصلى لان رأسه عند عدل السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصله في اللغة الدعاء، قوله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم صلى أى دعاء ثم سمى به الهدى الأفعال المشهورة لاشتهارها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال المجازية وفى الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام أو يقال استعمل اللفظ في المنقول اليه مجازاً راجح وفي المنقول عنه حقيقة مر جوحه فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والحق والبركة ومنه المهم صلى على آل أبى روفى أى بارك عليهم وادعهم وعلى مدافلا يكون قوله يصلون على النبي، مشتركاً بين معنيين بل مفرد فى معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضاً تبت بصلى فيه: فهو وهو كقبيسهم والجمع صلوات أيضاً قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صلوات العود بالانار اذا لبتة لار المصلى بلين بالشروع والصلوات قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الأغراض أى الزمة والصلاة

(الصامع الميم وما ينثما)

صعت

(صعت) صعتان باب قتل سكت وهو نارا وصعانا نهر صامت وأصعته غيره ورعا استعماله الرباعى لازماً أيضاً والصامت من المبال الذهب والفضة وأصعته أصعته من الأصول وصعته كذا من افسحبه الصعته بالاذن شرعاً ثم جعل عمل اذا نجا من قدم مما لغة والمعنى هو كفى في الأذن وهذا مثل قوله ذكاه الجنين ذكاه أمه والأصل ذكاه الجنين ذكاهه وانما قلنا الأصل صعتان كذا من الأذن لا بحر عن شئ إلا ان يصح أن يكون وصغاله حقيقة أو مجازاً فصع أن وقال الفرس طهر ولا يصع أن يقال الحجر يطهر لانه

لا يوصف بذلك فصعتهما اكاظم ابيض ولا يصح ان يكون اذنه امتداد الاذن لا يصح ان يوصف
 بالكبر لان له لا يكون تقبله نيبى المعنى اذنه امثل مكوتها وقبل الشمس كان سكوتهما غير كرف فكذلك
 اذنهما يعكس المعنى وشئ مصمت لا يعرف له رباب مصمت معلق (صمغ) الاذن الحرق الذى يقضى
 الى الراس وهو الصمغ وقبله هو الاذن نبتها والجمع الصمغة مثل صلاح واسلمة (صمغ) كدرة من
 كور الجبال المسماة بعراق العجم والنسمة صهرى عن لفظها وهى نسبة لبعض اصحابنا وهى مثال
 فيه يفتح الفاء والعين قاله الكرى وجماعة وزاد المطرزي فقال وضع الميم خطأ وصمغة ايضا
 بل مصغير من تلك البلاد وصرم مثال صهر نجر (الصمغ) لصوق الاذنين وصرهما وهو مصدر
 صمعت الاذن من باب تعيب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صمغة النصارى والجمع صوامع
 وقلب الصمغ ذكى وبه عن الرجل والا صمغى الامام المشهور نسبة الى اصمغ وهو جده الأعلى (الصمغ)
 ما يتخلف من صمغ العشاء وتحوه الى حذوة الصمغ والجمع صمغ صمغ مثل تمر وتمر وتمر وصرم
 بالالف انخرجت معها والعرب منه صمغ الطلح ويقال هى المسماة بام غنسلان وصمغ راسه بالصمغ
 تصمغها مثل ليدويه (صمغ) الاذن صمغها من باب تعيب بطل سمعها فكذلك افسره الازهري وغيره
 ويسند الفعل الى المنخص ايضا فيقال صمغ صمغ صمغها فيذكر اصمغ الاثنى صمغها والجمع صمغ مثل آخر
 وسرما وجرى ويتعدى بالهمزة فيقال صمغته لثوره بما استعمل الرابى لزاما على قلته ولا يستعمل الثلاثى
 متعديا ولا يقال صمغته الاذن ولا يبين لانه غير فلا يقال صمغ الاذن ويسمى شهر رجب الاصم
 لانه كان لا يسمع فيه سر كد يقال ولاناء مستعجم وجر اصم صلب صمغ وصمغ الفتنة فهى صمغ
 اشذت وصمغ القارورة ونحوها بالاسم وجر ما يجعل في فها اسدادا وقبله هو العفاس والصمغ وزان
 كرم الخالص من الشئ وصمغ القلب وسطه وصمغ في الأخرى بالثدي مضى فيه والصمغ بالكسر الاسد
 ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه در بدن الصمغ واشتمل الصمغ والاتحاف بالثوب من غير
 ان يجعل له موضع تغرغ منه اليد وقد مضى في شمل (صمغ) الصمغ يصمغ صمغها من باب رمى مات وانث
 تراد ويتعدى بالالف فيقال اصمغته اذا قتله بين يديك وانث تراد وفي الحديث كل ما اصمغيت ودع
 ما اصمغيت قال الازهري معناه ان يأخذ الكلب صيدا بعينيه ويسل دمه فتلقه وقد قتله فهذا يؤكل
 والمعنى كل ما قتله كالبه وانث تراد وقد اقتصر الازهري في التصدير على الكلب على سبيل التمثيل
 والاسهم لمحق به يظهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس
 فهو لا يمشى ريمته • ماله لا عد من نفره

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

يصفه بالضعف أى اذارى لا يقتل ومعنى اصمغيت غاب عن عينه غيات ونزود ولا تدرى هل مات بسهمك
 وكالبه أم بشئ عرس (الصادق النون وما يشبههما)
 (الصنوبر) وزان - سرجل شهر معروف ويتخذ منه الزفت (الصمغ) من آلات الملهى جمعه صنوج
 مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحداهما بالآخر ويقال لما يجعل في
 طار الدف من النحاس المدور صغار صنوج أيضا وهو شئ يعرفه العرب وأما الصمغ ذوالانوار
 فينتسب به العجم وكلاهما حرب (صمغته) اصنعه صنعوا الاسم الصناعة الرافعال صانع والجمع صناع
 والصنعة عمل الصانع والصنعية ما صنعتته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهر حج
 والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بلغة من فراعسة العين والأكثر في المدا والنسبة اليها
 صنعاى بالنون والقياس صنعاوى ولو او المصانعة الرشوة ورجل صنغ يفتحن وصنع الميدين أيضا
 أى حاذق دقيق وامرئ صنعاى وزان كلام خداف الحرقاء ولم يصح فيها صنعة السبدين بل صناع
 (الصنغ) قل ابن فارس فجد ذكره عن الخليل الصانعة من كل شئ وقال الجوهري الصنغ ذوالنوع
 والصرب وهو يكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف مثل حمل
 واحمال وجمع المقطوع صمغ مثل فلس وفلوس والتصنيف تميم الاشياء بعضها من بعض وصنفت

صمغ صنوبر

صمغ

صنغ

الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف القوم تصنيفاً أدرك بعضهم دون بعض ولون
 بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو اللون المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال
 الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذيب واللون هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم
 ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة أو الجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الأبط وغيره وأصن الشئ
 بالالف صار له صنان (الصاد مع الهاء وما بثلهما)

(الصهبة) والصبهية بفتح الصاد والجرار الشعر وصهب صهباً من باب نعب فالذكر أصهب والأُنثى صهباء والجمع
 صهب مثل أحمج وجرأ وجرأ ويصغر على النسيان فيقال أصهب في حديث خلال بن أمية إن جاءت
 به أصهب أتبع جنس السابقين سابقين فهو الذي رمت به ويصغر أيضاً تصغير الترقيم فيقال
 صهيب وبه سمي (الصهر) جمع أصهار قال الخليل الصهر أعل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل
 الأحماء والأختان جمعاً لها وقال الأزهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات
 المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والحالات فهو لا أصهار زوج المرأة ومن كان
 من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل
 الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين
 الأصهار وصاهرت إليهم إذا تزوجت منهم والصهر يعرّف وهو بكسر الصاد وفخها ضعيف وهو
 معرب (سهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهلاً فهو سهل
 (الصاد مع الواو وما بثلهما)

(أصاب) السهم أصابه وصل الغرض وفيه لغتان أخرتان أحدهما أصابه صرياً من باب قال والثانية
 بصيبه صيباً من باب باع وصابه المطر صوباً من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسهائب صيب
 ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أذاه ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ
 الجواب أى أَرَادَ الصواب وأصاب في قوله وفعله والاعم الصواب وهو ضلنا خطأ والصوب وزن فليس
 مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوباً وأصابه أصابه لغتان ورعى فأصاب وأصاب بغيبته نالها ومنه
 يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ إذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول
 الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا أو الأصل مصارب وقال الأصمعي
 قد جمعت على لفظها بالالف والثاء فقبل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل
 الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجمعها مصائب أى
 مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فقهه رأته صواباً واستصاب
 مثل استصوبت وصوبت أنا، أمثته وصوبت رأسي خفضته (الصوت) في العرف جرس الكلام

والجمع أصوات وهو مذكور وأما قوله * سائل بني أسد ما هذه الصوت * فإنا أنثى ذهاباً إلى
 الصيغة وكتبها ما فعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت
 العشاء على معنى العشيّة وهذا العشيّة على معنى العشاء، ورجل صائت إذا صاح وصبت قوى الصوت
 والصيت بالكسر الذر الجليل في الناس (صاد) علم على السورة أن تويت الهجاء كتبته أحرفاً واحداً
 وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها الحبال للسورة كتبته على هجاء الحرف فقلت صاد وكتبته
 للفتاء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعرّفهم العرواب ما لا ينصرف اعتباراً بالتأنيث
 ومنهم من يصرّفها اعتباراً بالثبوت كقولهم قرأت صاداً ومثله قاف ونون (الصرورة) التمثال وجمعها
 صور ومثل غرقة وغرقت وصررت الشئ مثلت صورته وشكلته في الذهن فتصوّر وهو وقد نطق بالصورة
 وبادم الصفة كشوّلهم صورة الأمر كذا أى صفتته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها
 وأحاره الشئ بالالف فاصار بمعنى أماله يقال له منه يقال رجل أصور بين الصور يفحتمن أى مشتاق
 بين الشوق وصور المسئلة وضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوراً من البشر بالكسر أى قطيعاً

صنم
صنم
صهيب
صهر
سهل
صوب
صوت
صود
صور

صوع

(الصاع) مكبال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرتال وثلاث
 بالبعدي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرتال لأنه الذي تعادل به أهل العراق ورد بان الزيادة
 عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبويوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع عيال في المدينة وتكلموا
 في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرتال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة
 أرتال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن أباهم أنهم كانوا يخربون بها الفطرة
 ويدفعونهم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروا وجميعا فكانت خمسة أرتال وثلاثا فرجع أبو يوسف
 عن قوله إلى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما رآه في العراق كبر الصاع
 ووسعه على أهل الأسواق للتعبير فغلبه ثمانية أرتال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرير من أثمانه
 خمسة أرتال وثلاث وقال الأزهرى أيضا أهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرتال والمد عندهم
 ربعة وصاعهم هو الغنيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة ورؤى الدرر تظني مثل هذه الحكاية أيضا عن
 إسحق بن سليمان الرازي قال قال لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال خمسة أرتال وثلاث بالعراق ما خربته وقت يا أبا عبد الله خالف شيخ القوم قال من هو وقت أبو
 حنيفة يقول ثمانية أرتال قال غضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان
 هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عندهم عدة أصواع فقال هذا أخيرني أي عن أبيه أنه
 كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخيرني أي عن أخيه أنه كان يؤدى
 بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخيرني أي عن أمه أنها كانت تؤدى هذا الصاع إلى
 النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنما رثتها فكانت خمسة أرتال وثلاثا والصاع بذكر وبث قال الفراء
 أهل الحجاز يؤنون الصاع ويجمعونه في التثنية على أصوع وفي الكثرة على صيغان وبتوأسد وأهل
 نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أنتم بعض بني أسد وقال الزجاج التذكري فصاع عند
 العلماء ونفس المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دارو أدرا بالقلب وهذا
 الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي تخلفان التماس لأنهم كان
 غيرهم ومعهم من العرب لكنه قياس من نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى موضع الفاء
 فيقولون بأروأار (صاع) الرجل الذهب بصيغة وتناجوه حليا فهو صاعغ وصواعغ وهي الصياغة
 وصاع الكذب وصاعا ختفة والصيغة صاعها الواو مثل الفجة والصيغة مدخلته والصيغة العمل
 والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره صيغة القول كذا أي مثاله وصورت على التشبيه بالعمل
 والثقدير (الصوف) للأمان والصوفة أخص منه وكش أحد صفاته كثير الصريف وقصوف
 لرجل وهو صوف من قوم صحافية بكلمة مولدة وصف السهم على الهدف بصريف وبصيف عدل (صالح)
 الفعل بصول بصولا ونب قال أبو زيد إذا وثب البعير على الأبنى بتمانها قلت استأسد البعير وصال
 وصيلا والاصولة المرة والصياغة كذلك وصال عليه استيطان قال السمرقندي ومن العرب من يقول
 صول مثل قرب بالهمزة للبعير وغيره من المخرن على قرنيه وهو صؤول (صام) بصوم صوما وصياما قيل
 هو صلق الامساك في اللغة ثم استعمل في مشروع في امساك مخصوص وتل أبو عبيدة كل مسلم عز
 طعام أو كلام أو سره فهو صائم قال • خيل صيام وخيل غير صائمة • أي قيام ولا اعتلاف ورجل
 صائم وصوام بما لغة وقوم صوم وصيم على المنفذ الواحد وصيام (الصوان) يضم الصاد وكسر هاء الصمان
 بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء ومنته حقة في صوانه وصانوا وصانوا بانه يوصون
 على التقص وزنه مغزل الناقص العين ومصرون على التمام وزنه مفعول وصان الرجل عرضه من
 الدنس فهو صين والتصارن خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلبة الواحدة صوانة وهو
 فعال من وجه وفعلان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصرفة في الطريق يجمع صوي مثل مدينة
 ومدى وأصوا مثل رطب وأرطاب

صوغ

صوف
صول

صوم

صون

صوو

﴿ الصاد مع الياء وباءتثهما ﴾

ص (صاح) بالشئ: أصبح به صبيحة وصباحا صرخ وصاحت الشجرة طالوت وانصاح الذوب تصدح والصحفاني
صم نمر معروف بالمدينة ويقال كان كعب بن اشيم صيحان شديد نخلة نسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس
صم الاعرابي يقال صاد بصاد وبات ببات وعاف يعاف وظال الغيث يخال الغصة في: يفعل بالكسر في الكل
وصمى ما يصاد صيدا لما فعل بمعنى سقوعول واما تهيمية بالمصدر والجمع صيد وواحدة مثل صاده
صم والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد
صم والجمع صايد بغير هـ من (صار) زيد غنما صبر ورة انتقل الى حالة الغني بعد ان لم يكن علم او صار
صم العصب نخر كذلك صار الامر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أي رجعوه وما له وصاره بصيره
صم صيراجه والصبير بالفتح كسر صيراجه السهم الواحد صيرة والصبير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي
صم الحديث من نظرفي صير باب فعيته هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر
صم مصيره وعافته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سيرة وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجمعه
صم صيف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا يوم صائف ولبنة صانقة والمصيف المصيف الصيف
صم والجمع المصائف وعاملته مصايف من الصيف مثل مشافرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم
صم وأصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني بالفتح قبل كفا في اصيفني وصاف السهم صيفا
وصوفا من باني باع وتال عدل عن الغرض

﴿ محمداته تم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير ﴾

﴿ ويليها الجزء الثاني وأوله كتاب الصاد ﴾

الجزء الثاني

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي نايف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيرواني سنة ٧٧٠

تعمده الندر جنته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

صفحة	صفحة
١٦	٢ (كتاب الضاد)
١٧	٢ الضاد مع الباء وما يثقلهما
١٧	٣ الضاد مع الجيم وما يثقلهما
١٧	٣ الضاد مع الحاء وما يثقلهما
١٨	٣ الضاد والخاء والميم
١٨	٣ الضاد والذال
١٨	٣ الضاد والراء وما يثقلهما
١٩	٤ الضاد مع العين والقاف
٢٠	٥ الضاد مع الغين وما يثقلهما
٢٠	٥ الضاد والقاف وما يثقلهما
٢٢	٥ الضاد مع اللام وما يثقلهما
٢٣	٦ الضاد مع الميم وما يثقلهما
٢٤	٦ الضاد مع النون وما يثقلهما
٢٨	٦ الضاد مع الهاء
٢٩	٦ الضاد مع الواو وما يثقلهما
٢٩	٧ الضاد مع الياء وما يثقلهما
٣٠	٨ (كتاب الطاء)
٣١	٨ الطاء والباء وما يثقلهما
٣٢	٩ الطاء مع الجيم وما يثقلهما
٣٣	٩ الطاء مع الحاء وما يثقلهما
٣٣	٩ الطاء مع الراء وما يثقلهما
٣٤	١٠ الطاء مع السين
٣٦	١٠ الطاء مع العين وما يثقلهما
٣٧	١١ الطاء مع الغين
٣٩	١١ الطاء مع القاف وما يثقلهما
٤٠	١١ الطاء مع اللام وما يثقلهما
٤٢	١٣ الطاء مع الميم وما يثقلهما
٤٢	١٣ الطاء مع النون وما يثقلهما
٤٤	١٣ الطاء مع الهاء والراء
٤٥	١٤ الطاء مع الواو وما يثقلهما
٤٥	١٥ الطاء مع الياء وما يثقلهما
٤٦	١٦ (كتاب الظاء)
٤٦	١٦ الظاء مع الباء
٤٦	١٦ الظاء مع الراء وما يثقلهما
٤٦	١٦ الظاء مع العين والنون
٤٦	١٦ الظاء مع القاف والراء

٤٨ الغين مع الزاي وما يثلثهما
 ٤٨ الغين مع السين واللام
 ٤٨ الغين مع الشين وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الصاد وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الضاد وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الظاء وما يثلثهما
 ٤٩ الغين مع الفاء وما يثلثهما
 ٥٠ الغين مع اللام وما يثلثهما
 ٥١ الغين مع الميم وما يثلثهما
 ٥٢ الغين مع النون وما يثلثهما
 ٥٢ الغين مع الواو وما يثلثهما
 ٥٣ الغين مع الباء وما يثلثهما
 ٥٥ (كتاب الفاء)
 ٥٥ الفاء مع التاء وما يثلثهما
 ٥٥ الفاء مع الثاء
 ٥٦ الفاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٥٦ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
 ٥٦ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
 ٥٧ الفاء مع الدال وما يثلثهما
 ٥٧ الفاء مع الذال
 ٥٧ الفاء مع الزاء وما يثلثهما
 ٦٠ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
 ٦٠ الفاء مع السين وما يثلثهما
 ٦١ الفاء مع الشين وما يثلثهما
 ٦١ الفاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٦٢ الفاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٦٣ الفاء مع الظاء وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الفاء
 ٦٤ الفاء مع العين وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الغين والراء
 ٦٤ الفاء مع القاف وما يثلثهما
 ٦٤ الفاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٦٥ الفاء مع اللام وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع النون وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع الهاء وما يثلثهما
 ٦٦ الفاء مع الواو وما يثلثهما
 ٦٧ الفاء مع الياء وما يثلثهما
 ٦٨ (كتاب القاف)

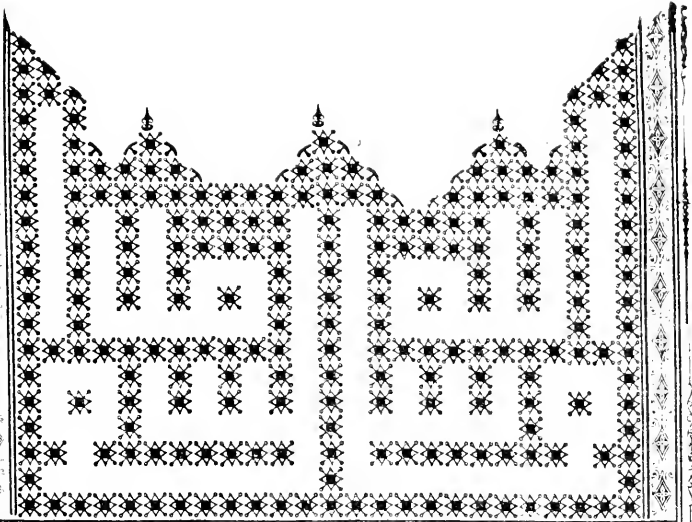
٦٨ القاف مع الباء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والتاء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والثاء وما يثلثهما
 ٧٠ القاف والحاء وما يثلثهما
 ٧١ القاف والدال وما يثلثهما
 ٧٢ القاف مع الذال وما يثلثهما
 ٧٣ القاف مع الراء وما يثلثهما
 ٧٦ القاف مع الزاي وما يثلثهما
 ٧٦ القاف مع السين وما يثلثهما
 ٧٧ القاف مع الشين وما يثلثهما
 ٧٧ القاف مع الصاد وما يثلثهما
 ٧٨ القاف مع الضاد وما يثلثهما
 ٧٩ القاف مع الظاء وما يثلثهما
 ٨٠ القاف مع العين وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع الفاء وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع القاف وما يثلثهما
 ٨١ القاف مع اللام وما يثلثهما
 ٨٣ القاف مع الميم وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع النون وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع الهاء وما يثلثهما
 ٨٤ القاف مع الواو وما يثلثهما
 ٨٦ القاف مع الباء وما يثلثهما
 ٨٦ (كتاب الكاف)
 ٨٦ الكاف مع الباء وما يثلثهما
 ٨٧ الكاف مع التاء وما يثلثهما
 ٨٨ الكاف مع الثاء وما يثلثهما
 ٨٨ الكاف مع الحاء واللام
 ٨٨ الكاف مع الدال وما يثلثهما
 ٨٩ الكاف مع الذال وما يثلثهما
 ٩٠ الكاف مع الراء وما يثلثهما
 ٩١ الكاف مع الزاي
 ٩١ الكاف مع السين وما يثلثهما
 ٩٢ الكاف مع الشين وما يثلثهما
 ٩٢ الكاف مع الظاء والميم
 ٩٢ الكاف مع العين والباء
 ٩٣ الكاف مع الغين
 ٩٣ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
 ٩٤ الكاف مع اللام وما يثلثهما

٩٥	الكاف مع الميم وما يثقلهما
٩٦	الكاف مع النون وما يثقلهما
٩٧	الكاف مع الهاء وما يثقلهما
٩٧	الكاف مع الواو وما يثقلهما
٩٨	الكاف مع الياء وما يثقلهما
٩٨	(كتاب اللام)
٩٨	اللام مع الباء وما يثقلهما
٩٩	اللام مع التاء
٩٩	اللام مع الثاء وما يثقلهما
١٠٠	اللام مع الجيم وما يثقلهما
١٠٠	اللام مع الحاء وما يثقلهما
١٠١	اللام مع الدال وما يثقلهما
١٠١	اللام مع الذال وما يثقلهما
١٠١	اللام مع الزاي وما يثقلهما
١٠١	اللام مع السين وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع الصاد وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع الطاء وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع العين وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع الغين وما يثقلهما
١٠٣	اللام مع الفاء وما يثقلهما
١٠٣	اللام مع القاف وما يثقلهما
١٠٤	اللام مع الكاف وما يثقلهما
١٠٤	اللام مع الميم وما يثقلهما
١٠٥	اللام مع الهاء وما يثقلهما
١٠٥	اللام مع الواو وما يثقلهما
١٠٦	اللام مع الياء وما يثقلهما
١٠٦	(كتاب الميم)
١٠٦	الميم مع التاء وما يثقلهما
١٠٧	الميم مع الثاء وما يثقلهما
١٠٧	الميم مع الجيم وما يثقلهما
١٠٨	الميم مع الحاء وما يثقلهما
١٠٨	الميم مع الدال وما يثقلهما
١٠٨	الميم مع الذال وما يثقلهما
١٠٩	الميم مع الزاي وما يثقلهما
١٠٩	الميم مع الراء وما يثقلهما
١١١	الميم مع الزاي وما يثقلهما
١١١	الميم مع السين وما يثقلهما

١١٢	الميم مع الشين وما يثقلهما
١١٢	الميم مع الصاد وما يثقلهما
١١٣	الميم مع الضاد وما يثقلهما
١١٣	الميم مع الطاء وما يثقلهما
١١٣	الميم مع العين وما يثقلهما
١١٤	الميم مع الغين وما يثقلهما
١١٤	الميم مع القاف وما يثقلهما
١١٤	الميم مع الكاف وما يثقلهما
١١٤	الميم مع اللام وما يثقلهما
١١٦	الميم مع النون وما يثقلهما
١١٧	الميم مع الهاء وما يثقلهما
١١٨	الميم مع الواو وما يثقلهما
١١٩	الميم مع الياء وما يثقلهما
١٢٠	(كتاب النون)
١٢٠	النون مع الباء وما يثقلهما
١٢١	النون مع التاء وما يثقلهما
١٢٢	النون مع الثاء وما يثقلهما
١٢٢	النون مع الجيم وما يثقلهما
١٢٣	النون مع الحاء وما يثقلهما
١٢٣	النون مع الخاء وما يثقلهما
١٢٤	النون مع الدال وما يثقلهما
١٢٤	النون مع الذال وما يثقلهما
١٢٥	النون مع الزاي وما يثقلهما
١٢٥	النون مع السين وما يثقلهما
١٢٦	النون مع الضاد وما يثقلهما
١٢٨	النون مع الطاء وما يثقلهما
١٢٩	النون مع الصاد وما يثقلهما
١٣٠	النون مع الضاد وما يثقلهما
١٣١	النون مع الطاء وما يثقلهما
١٣١	النون مع الظاء وما يثقلهما
١٣٢	النون مع العين وما يثقلهما
١٣٣	النون مع الغين وما يثقلهما
١٣٣	النون مع الفاء وما يثقلهما
١٣٦	النون مع القاف وما يثقلهما
١٣٨	النون مع الكاف وما يثقلهما
١٣٨	النون مع الميم وما يثقلهما
١٣٩	النون مع الهاء وما يثقلهما

١٤٠ النون مع الواو وما يثلثهما
 ١٤٣ النون مع الباء وما يثلثهما
 ١٤٣ ((كتاب الهاء))
 ١٤٣ الهاء مع الباء وما يثلثهما
 ١٤٣ الهاء مع التاء وما يثلثهما
 ١٤٣ الهاء مع الجيم وما يثلثهما
 ١٤٣ الهاء مع الدال وما يثلثهما
 ١٤٤ الهاء مع الذال وما يثلثهما
 ١٤٤ الهاء مع الزاي وما يثلثهما
 ١٤٥ الهاء مع الزاي وما يثلثهما
 ١٤٥ الهاء مع الشين وما يثلثهما
 ١٤٥ الهاء مع الصاد وما يثلثهما
 ١٤٥ الهاء مع القاء
 ١٤٥ الهاء مع اللام وما يثلثهما
 ١٤٦ الهاء مع الميم وما يثلثهما
 ١٤٧ الهاء مع النون وما يثلثهما
 ١٤٧ الهاء مع الواو وما يثلثهما
 ١٤٨ الهاء مع الباء وما يثلثهما
 ١٤٩ ((كتاب الواو))
 ١٤٩ الواو مع الباء وما يثلثهما
 ١٤٩ الواو مع التاء وما يثلثهما
 ١٥٠ الواو مع الثاء وما يثلثهما
 ١٥١ الواو مع الجيم وما يثلثهما
 ١٥٢ الواو مع الحاء وما يثلثهما
 ١٥٢ الواو مع الخاء وما يثلثهما
 ١٥٣ الواو مع الدال وما يثلثهما
 ١٥٣ الواو مع الدال
 ١٥٥ الواو مع الزاي وما يثلثهما
 ١٥٥ الواو مع الزاي وما يثلثهما
 ١٥٦ الواو مع الشين وما يثلثهما
 ١٥٧ الواو مع الشين وما يثلثهما
 ١٥٧ الواو مع الصاد وما يثلثهما
 ١٥٨ الواو مع الصاد وما يثلثهما
 ١٥٨ الواو مع الطاء وما يثلثهما
 ١٥٨ الواو مع الظاء وما يثلثهما
 ١٥٩ الواو مع العين وما يثلثهما
 ١٥٩ الواو مع الغين وما يثلثهما

١٥٩ الواو مع الفاء وما يثلثهما
 ١٦٠ الواو مع القاف وما يثلثهما
 ١٦١ الواو مع الكاف وما يثلثهما
 ١٦٢ الواو مع اللام وما يثلثهما
 ١٦٣ الواو مع الميم وما يثلثهما
 ١٦٣ الواو مع النون وما يثلثهما
 ١٦٣ الواو مع الهاء وما يثلثهما
 ١٦٣ الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا
 ١٦٤ ((باب لا))
 ١٦٥ ((باب الباء))
 ١٦٧ ((الخاتمة))
 ١٦٨ فصل الثلاثي اللانم الخ
 ١٦٩ فصل الثلاثي ان كان الخ
 ١٦٩ فصل اذا كان الماضي الخ
 ١٦٩ فصل اعلم ان الفعل الخ
 ١٧١ فصل ويبنى من أفعل الخ
 ١٧١ فصل وأما المصادر من أفعل الخ
 ١٧١ فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره الخ
 ١٧١ فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ
 ١٧٢ فصل اذا جعل المفعول مكان الخ
 ١٧٢ فصل وجاء ففعال وفعالة باضم الخ
 ١٧٢ فصل الجمع قد يمان
 ١٧٣ فصل اذا جمعت فوهة بضم الفاء الخ
 ١٧٣ فصل كل اسم ثلاثي الخ
 ١٧٣ فصل يبنى باسم المفعول الخ
 ١٧٤ فصل يبنى ففعل بكسر الفاء الخ
 ١٧٤ فصل الفعول بضم الفاء الخ
 ١٧٤ فصل يبنى المصدر من فعل ثلاثي الخ
 ١٧٤ فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ
 ١٧٥ فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ
 ١٧٦ فصل تقول رجل واحد وثان الخ
 ١٧٦ فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ
 ١٧٧ فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ
 ١٧٧ فصل النسبة قد يكون معناها الخ
 ١٧٨ فصل في أسماء الخيل في السابق
 ١٨٨ فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي
 ١٧٨ فصل قولهم زيد أعلى من عمر والخ



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(كتاب الضاد)

(الضاد مع الباء وما بينهما)

(الضب) دابة تشبه الحردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زبان والأنثى لها فرجان تبيض منها والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وهي بالجمع ومنها ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على الفظة لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمه هو الضب الحقد والضبة من حديد أصفر أو نحوي يثعبها الأناة وجمعها ضبات مثل جنة وحنات وضبيته بالثقبيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابية مثل سحاب وهباب وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالقدوات وأضب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ونب وفرس ضبر بجمع الخلق وصف بالمصدر وعنده أضيابة من كتب بكسرة الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضيابرو والضبابرة بالكسرة لغة والجمع ضباطر (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذ لقت بأمرها فيما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكتنا يديه فهو أضبظ وهو الذي يقال له أعسر يسر (الضبيع) يضم الباء في لغة قيس ويسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كقيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتحذف والتذكير ضبعان والجمع ضباعين مثل مرحان وسراحين ويجمع الضبيع يضم الباء على ضباع ويسكونها على أضيبع والضبيع بالضم السنة الجديدة والضبيع بالسكون العضد والجمع أضيباع مثل فرخ وأفراخ وضبع الأبل والحيل تضبيع بفتحين مدت أضياعها في سيرها وهي أعضاها واضطبع من الضبيع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطة الهمين وبلقبيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع ثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوضيع سواء وضباعة بالضم هي به

ضب

ضبر

ضبط

ضبيع

الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما بينهما)

ضج) يضح من باب ضرب فيجيج إذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب وسعت ضجة القوم أي جلبتهم
 (ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وفاق مع كلامه ونضبر منه كذلك وأضبرته
 منه فضبر وهو وضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبيا بالأرض وأضجعت بالأنف
 لثة فانا ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالأنف لأغبر القيمة على جنبه وهو حسن الضجة بالكسر
 والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والأصل افتعل لكن
 من العرب من يقلب التناطا، ويظهرها عند الضاد ونهـم من يقلب التناضاد ويدغمها في الضاد
 تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال الضجوع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد
 أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره
 اسم فاعل مثل التديم والجليس معى المتادم والمجالس

صح
ضجر
ضجع

(الضاد مع الحاء وما بينهما)

(ضحل) من زيد وضحل به يضحك وضحاك وضحاك مثل كلم إذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك
 مبالغة وبه ميم ومنه الضحالك من فرأحم يقال حلت أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل
 ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو ضحكة وزان غرقة ويكثر الناس الضحك منه فهو
 من صفات الناس والضحاك والضاحكة السن التي تلي الثاب والجمع ضواحل وضحكت المرأة والأرنب
 حاضت (اضحج) الشئ اضحجلا لأذهب وفني وفي لغة امضحل بتدويم الميم واضمحل السحاب انقشع
 (الضحاء) بالفتح والمدامداد النهار وهو مذكر كما تعاسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية
 وقرى وارقت الضحى أي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وهي بها حتى
 صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء التلاياتبس بقصغير ضحوة والأضحية فيها
 لغات ضم الهجزة في الأثر وهي في تقدير أفعولة وكسرها التباها لكسرة الحاء والجمع أضحى والثالثة
 ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطابا والرابعة أضحية بفتح الهجزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى
 ومنه عبد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا إلى اليوم قاله الفراء، وضحى تضحية إذا ذبح الأضحية
 وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أي وقت كان من أيام التشرىق ويقعدى بالحرف فيقال
 ضحيت بشاة

صحاك
اضحج
ضحاء

(الضاد والحاء والميم)

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة
 ضخمة والجمع ضخمات بالسكون

(الضاد والدال)

(الضد) هو النظر والكف والجمع اشداد وقال أبو عمر والصد مثل الشئ والصد خلافه وضاده مضادة
 إذا بابنه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار (الضاد والراء وما بينهما)
 (ضربه) بسـ يث أو غيره وضرب في الأرض سافرت وفي السير أمرعت وضربت مع القوم بسـ هم
 ساهمهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفدت عليه أمره وضرب الله من لا وصفه وبينه وضرب
 على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يسبقوا وأضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت
 بالأنف أيضا أعرضت تركا أو أهملت الأضربت عليه نرا إذا جهلته وظيفة والاسم الصربية والجمع
 ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والشدة بدلت كثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما
 الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر
 الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرابا بالكسر نزع عليهم أو ضرب الجرح ضربا بالشد وجعه ولذعه ومضرب
 السيف بفتح الراء وكسرها المسكان الذي يضرب به منه وقد يروى بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا
 وضارب فلان فلان مضاربة وضاربوا أو انظر بواو رمية فما اضطرب أي ما تحرك واضطربت الأمور
 اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد أو أخذته ضربة واحدة أي دفعة وضرب

ضد
ضرب

الخجاد المضربة بخاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة
 وهر خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والمضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جهة اذا
 قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر فسموا وعن عمل ترتفع منه جهة تكون نسبة أحد المضروبين
 اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس
 ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقر به اسقاط من اللفظ وبضاد الاول
 الى الثاني ان كان ضرب كسري في كسري او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاد ويقال نصف نصف
 وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب
 فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في
 خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والمضرب بنفسه ثمين العسل الأبيض وقيل
 المضرب بجمع ضربة مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر (الضرب) شق في
 وسط القبر وهو فعمل بمعنى مفعول والجمع ضراش وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته (الضرب) القافة
 والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضربه يضربه من باب قتل اذا فعل به مكر وهو اضر به يتعدى
 بنفسه ثلاثيا وبالباربعيا قال الازهرى كل ما كان سويا حال وفقر وشدة في بدن فهو ضرب بالضم وما
 كان ضد النفع فهو وبفتحها وفي التثنية معنى الضرب المرض والامم الضرر وقد أطلق على نقص بدخل
 الاعيان ورجل ضرب به ضرره عن ذهاب عين أو ضنى وضاره مضاراً بوزن ارباعه بضمه وضره الى كذا
 واضطره بمعنى الحاء اليه وليس له منه بدوا الضرورة اسم من الاضطراب والاضراء بقبض السراء ولهذا
 أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجهها والجمع ضرات على
 القياس ومع ضرات وكأنتهم جمع ضربة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر وضرات
 وامرأة مضرا يضالهما ضرا وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر مادام له
 هذا الاسم فان قيل فيه من فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار اللفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها
 سماحي قال ابن الانباري أخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كاهذا ذكران
 وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعره مؤنثا فاعلم ان معنى به السن وقال ابو
 حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأذكر الأصمى التأنيث وجهه اضر اس ورجل يقيل
 ضروس مثل حل وأحل وحول (ضراط) يضطر من باب تعب ضراطا مثل كفف ونفذ فهو وضطر وضطر
 ضراطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له بضم ع بفتح ع من ضراعة ذل وخضع فهو وضارع
 وضرع ضرا فهو وضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هنته وتضرع الى الله انتميل وضرع ضرا
 وزان شرف شرفا ضعف فهو وضرع نسبة بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع
 مثل فاس وفولس والمضارعة المشامة يقال اشتماقها من الضرع والفسل المضارع ما صلح ان
 يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو وقبل الماضي في الوجود لانه يقع في غير ما فاذا تم صار ما غيا (ضرمت)
 النار ضرا من باب تعب التهمت وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرا
 فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضمرى) بالشيء ضمرى من باب تعب وضمره وضمره واجترأ عليه فهو
 ضار والانتى ضار يفوق ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضمرته وضمرته وضمرى به لزمه وأواع به كما
 يضرى السبع بالصبيد (الضاد مع العين والغا)

ضرح
ضرب

ضرس

ضراط

ضرع

ضرم

ضمرى

ضعب

(ضعف) الشيء مثله وضعفاه مثلاه وأضعفاه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن زاد على أصل الشيء
 فيجعل مثليه أو أكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الأزجى الضعيف في كلام العرب المثل هذا
 هو الأصل ثم استعمل الضعيف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا أي مثله وهذا
 ضعفه أي مثلاه قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أي مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعيف
 زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفه أعطى

ويقال لغير الحيوان ضائع واقطة وخل البعير غاب وخنى موضعه وأصلته بالالف فقدته قال الازهرى
 وأصلت الشيء بالالف اذا ضاع منه فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع
 الشيء النابت كالدار قلت ضلته وضلته ولا نقل أصلته بالالف وقال ابن الاعرابى أن لى كذا بالالف
 اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال فى البارع ضلنى فلان وكذا فى غير الانسان بضلنى اذا ذهب عندى
 وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فخطأت مكانه ولم تمده اليه فهو عجزتة الثوابت فتقول ضلته وقال
 الفارابى أصلته بالالف أضعته فتقول الغزال أضل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا
 يجوز بجمع الاقرب والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغى أن يقال
 والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض مضلة

صمغ صهر

يقع المم والضاد يقع ويكسر أى بضل فيها الطريق (الضاد مع الميم وما يمثلهما)
 (ضمه) بالطيب فتضمع بمعنى اطخه فتطخ (ضهر) الفرس ضهرا من باب تعد وضهر ضهرا من باب
 قر بادق وقل لحمه وضهرته وأضهرته أعدته للسباق وهو أن تعافه وقتا بعدة لا السمن فهو ضامر وخيل
 ضامرة وضواهر والضمار الموضع الذى تضر فيه الخيل وضهر الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على
 التشبيه بسمر بره وسرازلان باب فعمل اذا كان اسم المذكر يجمع كجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضهر
 فى ضهره شيبا عزم عليه قلبه والضميران الزبحان الفارسى والضومران بالواو لغة والميم فيها انضم
 وتفتح ومال بحمار بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضمته) ضمنا فانضم بمعنى جمته فانجم ومنه
 الاضمانه من الكتب بكسر الهمزة وهى الحزمة (ضمته) المال وبه ضمنا فاناضمن وضمن التزمته
 وبتمدى بالتضعيف فيقال ضمته المال أزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو
 غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمته
 الشيء كذا جعلته محمورا عليه فضمته أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضم انه أصلا الفعول النسل
 فضمته أى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضمونا لانه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لانه
 بمعنى نسبه كقيل ملقوحة والجمع مضامين وضمهن الكتاب كذا حواه ودل عليه وضمهن الغيب التيات
 أخرجه وأزكاه وضمهن ضمنا فهو من مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى
 والضمائة مثل الزمانه وفى ضمن كلامه أى فى مظاويه ودلالته

صم
ضهن

(الضاد مع النون وما يمثلهما)

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنه بالكسر وضنانه بالفتح يخجل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة
 (ضنى) ضنى من باب تعب مرض مضمنا ملازم حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية
 ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو ضنى وهى وهم برهن ضن والاصل ذو ضنى أو ذات ضنى والضناء بالفتح
 والمدام منه وأضناه المرض بالالف فهو مضمضى وضنات المرأة وضننا مضموز فبفتحين كثر ولدها فهى
 ضانئة (الضاد مع الهاء)

صن
ضنى

(ضاهاه) مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاهة وقرى بها وهى
 مشاكلة الشئ بالشيء وفى حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين بضاهون خلق الله أى يعارضون
 بما يعملون والمراد المصوّرون (الضاد مع الواو وما يمثلهما)

ضاهى

(ضاد) حرف مستطيل ومخزجه من طرف اللسان الى المابلى الاضراس ومخزجه من الجانب الأيسر
 أكبر من الأيمن والعامه تجدهم لاطاء فخر جهام من طرف اللسان وبين الشنبا وهى لغة حكاها القراء عن
 المفصل قال من العرب من يبدل الضاد ظا فمقول عظت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل
 الطاء ضادا فيقول فى الظاهر ضهر وهذا وان نقل فى اللغة وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به
 فى كتاب الله تعالى لان الفراء سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشئ بضوع ضوعا من باب قال
 فاحسرت راحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير اللبيل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع

ضود

ضوع

أضواء مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت
 الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضاللة فهو ضؤيل مثل قرب أى صغير الجسم قليل
 اللعم وامرأة ضئيلة ونضال منه (النضان) ذوات الصدوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال
 ابن الأنباري النضان مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع البكرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد
 ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى منقل والاصل على فاعول والانتى ضاوية
 وأضوية أضعفته واعتبروا الأضواء أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة
 للملايحيى، الولد ضاوا وكان العرب تزعم ان الولد يحيى من القرية ضاوا بالكثرة الحياء من الزوجين
 فتقل شهوتهم الكثرة يحيى على طبع قومه من الكرم قال

ضؤل
 ضون
 ضوى

بالبته ألقها صيبا * فحماة فوات ضاوبا

وأضاء القمر ضاءة آثار وأشرف والاسم الضياء، وقد تم من الباء وضاء ضو أم ن باب قال لغة فيه ويكون
 أضاء لا زما ومتعديا يقال أضاء الشيء وأضاه غيره (الضاد مع الياء وما يشتملها)

ضير ضيع

(ضاره) ضيرا من باب باع أضرب به (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضمها بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياغ
 مثل ركع وجباغ ويتعدى بالهمز وتوالتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العفار والجمع ضياغ
 مثل كبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور منه وأضاع الرجل بالأف كثرت ضياعه والضيعة
 الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والمضيعة بمعنى الضياغ ويجوز فيها كسر الضاد وسكون
 الباء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء وزان مسلمة والمراد به المفازة المنقطة وقال ابن جنى
 المضیعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره في أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع بضيع ضياها بالفتح أيضا إذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد
 وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافه ضيفان من باب باع إذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف
 وضيقة وأضيف وضيفان وأضيفته وضيقتة إذا أنزلته وقربته والاسم الضيفانة قال نعلب ضيفته إذا
 نزلت به وأنت ضيف عنده وأضيفته بالأف إذا أنزلته عندهك ضيفا وأضيفته إذا نزلت الجأ البذل من
 خوف فأجرته واستضافني فأضيفته استجارني فأجرته وتضيفني فضيفته إذا طلب القرى فقربته أو
 استجارك فنبعته بمن طلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضمه إليه وأماهه والأضافة في اصطلاح النحاة من
 هذا الان الأول يضم الى الثاني لیکتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا أريد اضافة مفردين الى
 اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر و اضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وزوره فهو أحسن من
 قولك غلام زيد وزوره لأنه قد يوهم ان الثاني غير الأول ويجوز ان يكون الأول مضافا في التبع دون
 اللفظ والثاني في اللفظ والتمية نحو غلام زورب زيد ورأيت غلام زورب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا
 كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الأضافة فهما القضا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله
 ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الأضمار على خلاف الأصل لانه انما يوتى به للايجاز والاختصار
 وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه
 وربعه لاجتماع على السكامة الواحدة نوعا ليجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفه الأصل وهو شبهه باجتماع
 اعلان على السكامة الواحدة والأضافة تكون للثلاث نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصر
 المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكنى فيها أدنى من ملاسبة وقد يحذف المضاف
 اليه ويعرض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا
 عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه إذا من اللبس (ضائق) الشيء
 ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضائق صدره حرج فهو ضيق أيضا
 إذا أريد به النبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت

ضيق

ضميمه مثل ضار و ضير او زنا ومعنى

(كتاب الضاء)

(الطاء والباء وما يشبههما)

طيه طمان باب قتل داواه وفي المثل اعجل عمل من طاب من حب والاسم الطيب بالكسر والنسبة طي على لغته وهي نسبة لبعض اصحابنا في العمل طيب رجع اطباء ويقال ايضا طيب وصف بالمصدر ومتطاب وفلان يسئ طيب لوجه ان يسئ ووصف ويقال لهما بالشيء والافعال الماسر بالضرب طيب وطيب ايضا (الطبخ) فعمل بمعنى مفعول وطبخ اللحم طبخا من باب قتل اذا اضجعت به جرق قاله الأزهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان عربا ويكنون الطبخ في غير اللحم يقال حسنة جيدة الطبخ وآسن جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها بم الألة (طرية) مدينة قبا شام وكانت فصصة الأردن والدراسم الطرية نسبة اليها واذا نسب للانسان اليها قيل طرياني عن غير قياس وطريستان بفتح الباء وكسر الواو الالة لقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالشام وهي من كبة من كمةين وينسب الي الأهل فيقال طري واليه انسب جماعة من اصحابنا والظهير من آلت الملاهي وهو مفعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب عصفور وطري زوزان - فرجل معرب وفيه ثلاث لغات ذال مججمة وبنون وبلام وحتى الأزهري الثون واللام ولم يحذف اللال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبر زوزو التبر العنق كانه نحت من جوائبه بفأس وعلى هذا فيكون طري زذصفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هرس سكر طري زذ قال بعض الناس الطبر زذ هو السكر الا بلوج وبه معنى نوع من الترحل لاوله قال أبو حاتم الطبر زذ محسلة بسمتها بفتح الفاء مسندة والطبر زذ النوري بسمتها بفتح الفاء طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع ونبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكتاب وعايه حخته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجسلة الى خلق الانسان عليهم او الطبع بالفتح المنس وهو مصدر من باب تعب وشئ يطبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمة البيت والجمع اطباق مثل سبب وأسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كغطائه ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الخي فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامية تنقع الباء على معنى أطبق الله عليه اخي والجنون أي ادامها كما يقال آجسه الله واخيه أي أصابه هما وعلى هذا الأصل مطبق عليه خذفت الصفة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطرو طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دعة عظلا وهيها وطف • طبق الأرض تحجى وتدر

الوظف السحاب المنزخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أي تم الأرض وتحجى أي تنوخي وتقعصد وتدر أي تنزل وتكثر والسمرات طباق أي كل حياء كالطبق للانسى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل دمس وبلوس ورجاء أطبال ايضا مثل أفرانخ وطبل غلامن بابي ضرب وقتل وطبل تطبلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطنبي) لذات الخف والطنف كلئدى للرواة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطاق قبيلة ذات الحافر والسباع

ضميم

طوب

طبع

طبر

طبيع

طلق

طبل

طنبي

(الطامع الجيم وما ينشئهما)

طبخير بكسر الطاء انا من نحماس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجر
الطابجن معرب وهو المقلى ونفتح الجيم وقد تكسر والجمع طوابجن والطين وزان ز ين لغة
وجعه طياجن (الطامع مع الهاء وما ينشئهما)

طعلب بضم اللام وقضه وانخفيف شيء أخضر لزج يخلق في الماء بعد ابلوه وما طعل مثل تعب
كتر طلبه وعين طلبة وكذلك الطعال بكسر الطاء من الامعاء معروفا ويقال هو اسكل ذى كرش
الافرس فلا طعال له والجمع طعالات وأطعة مثل اسنان والسنة وطيل مثل كتاب وكتب وطعل
الانسان طعللا فهو وطعل من باب تعب عظم طعاله (طعنت) البر ونحوه طعننا من باب نفع فهو
طعين ومطعون أيضا والطاحونة الرجي وجمعها حواطين والطين بالكسر المطعون وقد يسمى بالمصدر
والطاوحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء بالغة (الطامع مع الراء وما ينشئهما)

طرب طربا فهو طرب من باب تعب وطرب مبالغة وهي خفة تصببه لشدة خزن أو سرور والعامية
تخصه باسم ور وطرب في صوته بالتضعيف رجه ومد (الطرونث) بثلاثين وزان عصفور قال
الليث الطرونث نبات دقيق مستطيل بضرب الى الحجرة وهو دياخ للعدة يجعل في الأدوية منه مومته
حلو وقال الأزهرى الطرونث الذى في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلابة
في عفوصة طعام سوء وهو أجم مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرونثون أى يجمعونه (طرحته)
طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالياء فيقال طرحت به لأن الغسل اذا
تضمن معنى فعل جازان بعمل عمله وطرحت الرداء على عاتق أقيمته عليه (الطرخون) بقلة معروفة
وهو معرب وثوبه زائدة عند قوم فوزنه فعولن بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان
عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في
المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرده ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرد واطرده
السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزاومنى وطرده بالثنيقيل مثله والمطرده بكسر الميم الرمح لأنه
يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أخرجه كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق
واطرده الأمر اطرادا تنبع بعضه بعضا واطرده الماء كذلك واطردت الامهار جرت وعلى هذا فقولهم
اطرده الخدم عنه متابعت افراده وحرن مجرى واحدا كجرى الأنهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه
كبيدا ثم كرايه فكانه اجتذبه من موضعه الذى لا يمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه
الاستطردا كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأن لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته

فيه (طرته) طراما من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذى يقطع النفقات يأخذها على غصنة
من أهلها وطرا نبت بطر وطر طرز وزانث وطر شارب الغلام بطرويا بطرا أيضا بقل فهو غلام طار
والطرة كفة الثوب والجمع طر رمثل غرفة وعرف (الطارز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طرزة مثل
كتاب وكتب وطرزت الثوب نظرت ثوبا جعلت له طرازا وثوب مطر بالذهب وغيره ويقال هذا طرز
هذا وزان فلس ومن الطرازا لأول أى شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصخيفة ويقال هي التي
محييت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حل وأجال وحول وطروس فعلول بفتح الفاء والعين
مدنية على ساحل البحر كانت تغرام ناحية بلاد الروم قرب يمان من طرف الشام وهي بالأقاليم المسمى في
وقتها سوس وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البازع قال الأصمعي طروسوس وزان عصفور وامتنع
من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصهم وقيل أقل
منه وقيل ايس بعربى محض وقيل مولود رجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طروش مثل أجر
وجرا وجر وقال الأزهرى رجل أطروش قال ولا أدري أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا
من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها و يطلق على الواحد غيره لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا

طرس
طروش
طرف

من باب ضرب أيضا أصباها شئ فهي طرفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع
 أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها نظرا بما خضبت أطراف أصابعها والطرف المال
 المستحدث وهو خلاف الثلث والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته
 أطرافا جعلت في طرفه عاين فهو طرف ورعاجل اسمها رأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها
 بالالة والجمع مطارف وطرفته نظرا بما مثل أطرفته والطرف ما يستطرف أي يستلم والجمع طرف
 مثل غرفة وغرف وأطرف أطرافا، بطرفه طرف الشئ بالضم فهو طرف (طرفت) الباب طرفا من
 باب قتل وطرفت الحديدة مددتها وطرفها بالثقل عباثة وطرفت الطريق سلكته وطرف الفعل
 الناقصة طرفا ضربا فهي طرفة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طرفة الفعل المراد التي
 بلغت أن يطرفها ولا يشترط أن تكون قد طرفها وكل أمر أو طرفة بعلمها وطرف الخيم طرفا من باب
 فقد طلع وكل ما أتى بالافسد طريق وهو طريق والمطرف الكسر ما يطرف به الحديد والطريق
 يد كرفي لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يساوي ويؤتى في لغة الجاز
 والجمع طرق يضمين وجمع الطرق طرفات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرفة واستطرفت إلى
 الباب سلكت طريقا بالميم وطرفت النرس بالثديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارفه مخصوفة
 وطرفتها نظرا بقاخر زهم من جلدين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجودهم المجان المطرفة
 أي غلاظ الوجوه عرافها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشئ بالواو وزان قرب فهو طرى
 أي غرض بين الطراوة وطرى بالهمز وزان تعب لغة فهو طرى، بين الطراوة وطرا فلان علمنا بطرا
 مهموزا فتحتهين طرا وطاع فهو طارئ وطرا الشئ بطرا أيضا طرا نامهموز حصل بغنة فهو طارئ
 وأطربت العسل بالياء أطراء عقدته وأطربت فلانا مدحته بأحسين ما فيه وقيل بالفت في مدحه
 وجاوزت الحد وقال السمرقاني في باب الهمز والياء أطراؤه مدحته وأطربته أنبت عليه

طرق

طرو

(الطاء مع السين)

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فبدل من أحد المضعفين ناء لتقل اجتماع المثبتين لأنه يقال في الجمع
 طاس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية وجعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت
 باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال القراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرها، وهي مؤنثة وطي
 تقول طست كما قالوا في لص رصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فقال هو الطسة والطست
 وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على اللفظها وقال
 السجستاني هي التجميعة معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء
 لا يجتمعان في كلمة عربية (الطاء مع العين وما بينهما)

طست

طعم

(طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفي التنزيل
 ومن يطعمه فانه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زهرم انما طعام طعم بالضم أي يشبع منه الانسان
 والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيره من عمالكا بالطعم * أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم
 الحب الذي يلي للتطير وإذا أطلق أهل الجاز لفظ الطعام عشوا به البرخاسة وفي العرف الطعام اسم لما
 يدخل مثل الثمر باسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطم واستطعمته سألته أن يطعمني
 واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه ونطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعه اطعم مثل غرفة
 وشرف والطعمة الماء كلة وأطعمت الشجرة بالآف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤده الذرق فيقال
 طعمه حلوا وحامض وغير طعمه إذا خرج عن وصفه الحلي والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للفتح طعم
 والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم على ال بالعمى كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان
 كالحبوب وأمانعا كالعصير والدهن والحل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يظن ويراد به الطعام
 فلا يتناول المسائعات والطعم بالفتح يظن ويراد به ما يتناول استطعاما فهو أعم (طعمه) بالفتح طعمنا من

طعن

باب قتل وطعن في المفاضة طعننا ذهب وطعن في السن كبر وطعن القصص في الدار مال اليها معترضا فيها
 قال الزنجشيري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا قولهم طعنت
 المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول
 وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حوت وعبت طعنا وطعنا وانا وهو طاعن وطعان
 في اعتراض الناس وأجاز الفراء بطعن في السكك بالفتح لمكان حرف الحاق والمطعن يكون مصدرا
 ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول
 أصابه الطاعون فهو مطعون **(الطاء مع العين)**

طغي طغوا من باب قال وطي وطغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا يقال طغيت وفي التمدب
 ما يوافقها قال الطاغوت ناؤها زائده وهي مشتقة من طغوا والطاغوت يدكروث والاسم الطغيان
 وهو مجاوز الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطمئنته جعلته طاعما وطاقما
 السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن
 قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مقبلها فقلت الفاقني في تقدير فعلوت وهو من
 الطغيان قاله الزنجشيري **(الطاء مع الفاء وما بينهما)**

ظفر ظفرا من باب ضرب وظفروا أيضا والظفرة أخص من الظفر وهو الوثوب في ارتفاع كإبطفر
 الانسان الحناظ الرماواة قاله الأزهرى وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال ويدل على أنه وثب
 خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو ظفرة وقيل الوثبة من فوق والظفرة الى فوق (الظنفسة)

بكسر نيز في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بعضهم وهي بساط له نخل
 رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كثرة البعر والجمع طنافس (الظفيف) مثل القليل وزنا ومعنى
 ومنه قيل انظف المسكبال والميزان ظفيف وندطفه فهو مظفف اذا كان أو وزن ولم يوف وطفاقه

بالتفتح والكسر مما لا أصباره ويقال الظنافة بالضم مافوق المسكبال (الطفل) الولد الصغير من
 الانسان والدواب قال ابن الأثيرى ويكون الطفل بلفظ واحد لا ذكر والمؤن والجمع قال تعالى
 أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والثاني فيقال طفلة
 وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطلق قال بعضهم يبق هذا الاسم للولد حتى يموت
 لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومرأى وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يموت
 والظنبلى هو الذى يدخل الولجة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهرى هو نسبة الى طفيل
 من ولد عبد الله بن عطفان من أهل الكوفة وكان يدخل ولجة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه
 كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في

الطعام الوارث وفي الشراب الواغل (طفا) الشئ فوق الماء طفقوا من باب قال وطفوا على فعل اذا
 علا ولم يرسب ومنه السهل الطافي وهو الذى يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل
 والجمع طفى مثل مدينة ومدى وفر الطفتين من الحيات ما على ظهره ختان أسودان كالخوصتين
 وطفئت النار نطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعل تخمدت وأطفأتها ومنه أطفأت القنتنة
 اذا سكتها على الاستعارة **(الطاء مع اللام وما بينهما)**

طلب (طلبته) أطلبه طلبا فانما طلب والجمع طلب وطلبية مثل كافر كفا وكرفرة وطلبون وامرأة طلبية
 ونساء طلبات وطلب وطلب على افتتحت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمى عبدا المطلب وينسب
 الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلب مثل كتاب ما نطلبه من غيرك وهو مصدر
 في الأصل تقول طلبته مطالبة وطلبا من باب قاتل والطلبية وزان كقوله والجمع طلبات مثله وطلبت
 الشئ تبغيته وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طلب واطلبته أحوجته الى الطلب (الطلب) الموز
 الواحدة طلحة مثل غر وقرية والطلب من شجرة الأعضاء الواحدة طلحة أيضا بالواحدة سمى الزجل

طغى

ظفر

ظنفس

ظفف

طفل

طفا

طلب

طلب

طلس

طلع

طاق

طلل

ويعبر بطلع به زول فاعل بمعنى مفعول يقال طلعت أطلجه بفتح تين إذا هزنته (الطلس) هو الطرس وزنا
ومعنى والجمع طلوس والطيابسان فارسي معرب قال الفارابي هو في إعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم
يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم اسمع في إعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي
لم اسمع كسر اللام والجمع طبايسة والطيابسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد
ومطاعا بفتح اللام وكسرهما وكل ما بدأ من علوة فقد طلعت عليه وتطلعت الجبل طلوعا بعدى بنفسه
أى علوت وطلعت فيه رقبته وأطلعت زبداعلى كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على أفتعل أى أشرف
عليه وعلمه والمطاع مفعول مهم مفعول وضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع
من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطيعة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلوع
العدو بالكسرى أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من الخلة ثم يصير غرا ان كانت أنثى
وان كانت الخلة ذكر الم بصغر غرابل يؤكل طربا بترك على الخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض
مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلجح به الانثى وأطلعت الخلة بالالف أخرجت طلعتها فهى مطلع ورعا
قبل مطاعة واطاعت أيضا طالت (طاق) الرجل امرأته تطليقا فهو طالق فان كثر تطليقه للنساء
قيل طالقين ومضائق والاسم المطلق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهى طالق
بغيرها قال الأزهري وكلامه يقول طالق بغيرها قال وأما قول الاعشى

أياها تباينى فانك طالقة * كذلك أمور الناس غاد وطارقه

فقال الأبيث أراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فعل التعت على الفعل وقال ابن فارس
أيضا امرأه تطلق طالقة هاز وجهها وطلقة غدا فصرح بالترق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري
إذا كان التعت متفرقا به الأنثى دون الذكر لم يدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لأنه لا يحتاج الى
فارق لاختصاص الأنثى به وقال الجوهري يقال طالق وطلقة وأنثى البيت الاعشى وأجيب عنه
بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني ان الهاء اضرة وردة التصريح على انه معارض بما رواه ابن الأنباري
عن الأصمعي قال أنشدنى اعرابي من شق البمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فندقت الحجة به قال
البصريون انما حذف العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأه فانك طالق وذات حمض أى هى
مرسوفة بذلك حقيقة ولم يجره على الفعل ويحكى عن سبويه ان هذه نعوت منذ كره وصف من الأناث
كجوصف المذكور بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابي نجة طالق بغيرها اذا
كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال أطلقت الأسير اذا حلت أساره
وخليت عنه فانطلق أى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد ولا شرط
وأطلقت المينة اذا شهدت من غير قيد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقابها وناقاة طلق بضم تين بلا
قيد وناقاة طالق أيضا مره ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوفا من باب قعد اذا انحلت وناقها وأطلقها
الى الماء فطلقت وانطلق بفتح تين جرى الفرس لا تحتبس الى العاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين
كما يقال شوطا أو شوطين وطلاق الطيى مر لا يلقى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق
الوجه أى فرح ظاهر البشر وهو طابق الوجه قال أبو زيد مشتهل بسام وهو وطنى السيدين بمعنى حتى
وليه طظفة اذا لم يكن فيها قر ولا حركه وزان فلس وشئ طلق وزان حمل أى حلال وفاعل هذا طلق مالك
أى حلالا وقال الطالق المطلق الذى يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول
مثل الذئب يعنى المذبح وأعطيته من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبنا لانه مفعول
طالفا فهى مطلوقه اذا أخذها الخناز وهو وجع الولادة وطلق أسنانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو وطنى
اللسان وطلبه أى أيضا أى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقة واستطلق
بطنه لازما وأطلقه الدواء وفسر مطلق الدين اذا خلا من التعجيل (الطلل) الشاخص من الآثار
والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورعا قيل طول مثل أسد وأسود وتخص الشئ ظلله وطلل السفينة

غطاء، بغنى به كاستف والجمع أطلال أيضا وظل السلطان الدم طلامن باب قتل أهله وقال الكاسي وأبو عبيدو يستعمل لازما أيضا فيقال ظل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتعدا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فظل هو وأطل مبنيين لمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزناوه معنى وأطل الزمان بالالف أيضا وقرب والأطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (ظلمته) بالظن وغيره ظلمنا من باب رمي وأظلمت على اقتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والأطلا، وزان كتاب كل ما بظلى به من فطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والأطلا ولد الظلمية والجمع أطلا، مثل سبب وأسباب
 ((الظلم مع الميم وما يثلثهما))

طمت) الرجل امرأه طمها من بابى ضرب وقتل افتضها واقتربها ولا يكون الطمت نكاحا الا بالندمية وعليه قوله تعالى لم يطعنن أى لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الأربعة بن عباس لم يطعن الانسية أنسى ولا الجنية حتى وطعت المرأة طمها من باب ضرب اذا حاض وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامت بغيرها، وطعت طعت من باب تعب لغة (طمع) ببصره نحو الشيء يطمع بفتحين طموحا واسترف له وأصله فوطهم جبل طامع أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشيء ستريته منه المظمورة وهى حفرة تخسر تحت الأرض قال ابن دريد وبنى فلان مظمورة اذا بنى بيتا فى الأرض وطمروا كربة طمروا وطمروا وب من أعلاها الى أسفلها والظمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأحمال (طمست) الشيء طمسا من باب ضرب تحوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق وطمس طموسا درس (طمع) فى الشيء طمعا وطمعا ما وطماعية تخفف فهو طمع وطماع ويتمدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع فى غيره طمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع على واحد وموقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجنود والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طمعا من باب قتل ملامت حتى استوت مع الأرض وطمعها التراب فعله ذلك وطم الأهر

طما أيضا غلا وغلب ومنه قيل للقيامه طامة (اطمان) القلب سكن ولم يفتلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع أقام به واتخذوه وطمنا موضع مطمئن مخفض قال بعضهم والأصل فى اطمان الألف مثل احار واسواد لكنهم همزوا فإرار من السا كنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على الميم لكنها آخرت على غير قياس بدلل فوطهم طمان الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومنه حناؤه وخفضه
 ((الطاء مع النون وما يثلثهما))

الطنب) بضم تين وسكون الما فى لغة الجبل تشبه الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فمن جمع الطنب فأفهم خلافا فى جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد لقرود الجمع وعليه قوله اذا أراد ان ذكر اساقبه عن له • دون الارومنة من أطناب الطنب

يجمع بين اللتين فاستعمله بجموعه وادغمه فى اللفظ لانه يجمع ونزوح الالف ملية كثرة زرارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمرا الى أطناب بيتها الى أمثال أهلها والمراد هم مثلها واطناب بفتح تين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو صدر من باب تعب وفرس أطنب وطنبا، مثل أحمر وحراء وأطنبت الرياح اطنبا اشتدت فى غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كدح أوزم (طن) الذباب وغيره ويطن من باب ضرب طمينا صوت والطن فيما بال حرفه من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال
 ((الطاء مع الهاء، والراء))

طهر) الشيء من بابى قتل وقرب طهاره والاسم الطهر وهو النقاء من اللبس والنجس وهو طاهر العرض أى برى، من العيب ومنه قيل للعالمة المناقضة للحيض طهر والجمع أظهار مثل قفل وأقفال وأمرأة

ظاهرة من الأدناس وظاهر من الحيض بغيرها، وقد ظهرت من الحيض من باب قتلها وفي لغة قلمة من باب قرب ونظرت اغناسا وتكثرت الظهارة بمعنى التطهر وما ظهر خلاف نجس وظهر الح لتظهر به وظهور قبل مبالغة وانما بمعنى طاهر ولا كثرانه لوصف زائد قال ابن فارس قال تعلب الظهور هو المظهر في نفسه المظهر غيره وقال الأخرى أيضا الظهور في اللغة هو المظاهر المظهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منه افعول لما يفعل به مثل الظهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والظهور لما فطر عليه والسؤل لما يتسأل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الظهور وماؤه أي هو المظهر المظهر قاله ابن الأثير قال وماه يمكن مظهر اقل من بظهور وقال الزنجرى الظهور والبليغ في الظهارة قال بعض العلماء ويقه من قوله وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مظهر لغيره لان قوله ماء بينهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الظهارة وهي الظهورية ((فان قيل)) فقد ورد طهور بمعنى طاهر كافي قوله يقهون طهورا في قوله ((ان ورد كذلك غير مطرد بل هو سماحي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهورا نا أحدكم أي مطهرة والمطهرة بكسر الميم الادوية والفتح لغة ومنه السؤال المطهرة للفتح وعلى انا، ينظروا به مطهرة واجمع المظاهر

(الطاء مع الواو وما بينهما)

(الظرب) الآجر الواحدة طرية قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى الطوب الآجر والظربة الآجر وهو يقتضى أم عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح الثارة وفعال ذلك طورا بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب وتعدي طوره أى حاله الذى تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول وبصغر بحذف زوائده فيقال طويس وفتوس المراءى بمعنى تربت ومنه يقال ان الماوس الشيء الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على حرملين (أطاعه) اطاعة أى انقاد له وطاعة طرا من باب قال وبعضهم بعده بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من باب باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من الرابعى مطيع ومن الثلاثى طائع ومطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تنكون الطاعة الا عن أمر كان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاعة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع بمطيع بالفتح ويجوز انضم قال أبو زيد يشبهوها بأفعال يفعل افعالا وتطوع بالشيء نزع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء، والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يشرعون بالجهاد والاصل المنطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشيء بطوف وطوفا واستدار به والمطاف موضع الضوايف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالأف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البديل والأدغام واسم الفاعل من الثلاثى حائض وطواف مبالغة وأمره أطوفا على بيوت جارثا وبتعدي زيادة حرف فية ال طفت به على البيت وطاف بالنساء بطوف وأطاف إذا ألموا الطائف بلاد الغور وهي على شهر جدل غزوان وهو أبرد سكن بالحجاز والطائف بلاد تيمم والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة ورعا أطلقت على الواحد والثلاثين وطوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحد طوفانه وقال الكوفيون هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف بطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعد ما رضع ثم أطلق على العائط مطلقا فقل طاف بطوف وطوفا والطوف قرب بنفخ فيها ثم يشد بعضها على بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيمة سطح فوق الماء والجمع أطواى مثل ثوب وأثواب (الطوف) معروف والجمع أطواى مثل ثوب وأثواب وطوفته الشيء جعلته طوفته وهو يعبر به عن التكبيل

ظوب
ظور

نوس

طوع

طوف

طوق

وطوق كل شئ ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشئ اطاقة قدرت عليه فأنا مطيق
والاسم الطافة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشئ طولاً بالضم امتدوا الطول خلاف العرض وبعده
أطول مثل قفل وأقفال وطالت الخلة ارتفعت قبل هون من باب قرب جملا على تقيضه وهو قصر وقيل
من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانشئ طويته والجمع طويلات
وهذا أطول من ذلك لئلا يكون في المؤنثة طول من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى
وكبر وقرأت السبع الطول وأطال الله قامة مدمه ووسعه وكذلك كل شئ يمتد بعدى بالهمزة ومنه طال
الجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أهمهات والمطاوله في الامر بمعنى التطويل
فيه وطرات الجديدة مددتها وطوات للدابة أرخيت لها حبلها التري وهو غير طائل اذا كان حنقها والفقير
المستطيل هو الأول وينمى الكاذب وذنوب السرحان شبه به لانه مستطيق صاعد في غير اعراض وطال
على القوم بطول طولاً من باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالانصب وتطول كذلك وطول الحرة
مصدر في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكافتها فقد طال عليها او قال بعض الفقهاء طول الحرة
ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهري نزل قوله تعالى ذلك لمن
خشى العنت منكم فين لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينصكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل أن
يعدى بالى فيقال وجدت طولاً الى نكاح الحرة أى بعة من المال لانه معنى الوصية ثم كثر الاستعمال
فقالوا طولاً الى الحرة ثم زاد الفقهاء تحفيقه فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولاً عليه او المعنى قدرة على
نكاحها واستطال عليه فقوره وغلبه وتطول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طمان
باب رجي وطوريات البرهنة وطوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى وادب قرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في
وقته بالزهر في طريق التمسيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نون جعله اسماً
للوادى ومن منعه جعله اسماً للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طار

(الطامع المياء وما ينشأهما)

(طاب) الشئ طيب طيباً اذا كان لذيذاً وحلالاً فهو طيب وطابت نفسه فطيب انبسطت وانشرت
والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضاً لان المستنجى طيب نفسه بالاناء الخبث عن
الخروج واستطبت الشئ اربته طيباً وطيب بالمحيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبه امم لادبته
النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها طوي لم يقل من الطيب بالمعنى العيش الطيب وقيل حسنى
لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلت البياض والنجاسة الضمة والطيبات من الكلام أفضله وأحسنه
(الطار) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيراً نارياً وله في الجو كمشى الحيوان في الارض وبعدى
بالهمزة والتضعف يقال طيرته وأطرت به رجح الطائر طير من صاحب وصحب وراكب وركب وجمع
الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقضرب وقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنبارى الطير
جناحه وتأنيتها أكثر من النذكبر ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للانشئ طائرة وطائر الانسان
عمله الذى يقوده وطائر القوم نفر وامسرعين وانطار الفجر انتشر وتناثر من الشئ واطير منه والاسم
الطيرة وزان عسمية وهى التناثر وكانت العرب اذا أرادت المضى لهم مرت بجناح الطير وأنارتها
انتسفيد هل غضى أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لاهام ولا طيرة وقال أفر واطير في وقتنا
أى على مجازها (الطاش) الخفة وهو مصدر من باب نزع وطاش السهم عن الحدف طاشاً أيضاً المخرف
عنه فلم يصبه فهو طاش وطاش من الغة (طاف) الخيال طية اس باب باع الموطن الشيعان وطاشته
المسامة بس أو سوسه ويقاصه الواو وأوله بطرف لانه ثاب امم للتحفيق والامامة قال ابن فارس في
باب الواو والياء والظايف والظايف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الباء الطيف
تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيب والسطح بطينه من باب باع طلاء
بالطين وطينه بالثقل مبالغة وتكثير الطينة الخلقه وطانه الله الخبر جبه عليه

طول
طوى
طيب
طير
طيش
طيف
طين

ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى ماثنين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضفت الثوب لقوم وأضعفواهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الصاد في لغة قديم وبضمها في لغة قديمين بخلاف القوة والصحة فالضوم مصدر ضعف مثال قرب باب والمفتوح مصدر ضعف ضعفاً من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعافاً أيضاً وجاءت ضعفة وضعفي لأن فعلاً إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلي مثل قنبل وقنبل وقنبل وقنبل وقنبل وقنبل وقالوا الحق وحق وأنزلت ونزلت لأنه عيب أصيوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك التميمي جمع على سقام بالكسر لا على سقمه في ذهابها إلى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل لجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف وهو ضعيف وضعف عن الشيء مجزئ عن احتماله فهو وضعيف واستضعفته رأيت ضعيفاً أو وجهته كذلك

(الضاد والغين وما بينهما)

ضغث (ضغثت) الشيء ضغثاً من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حبشس مختلط رطبها بياضها أو يقال مل الكعب من قضبان أو حبشس أو ثمار حرج وفي التنزيل وتخذ يدك ضغثاً فاضرب به ولا تخف قيل كان حزمة من أسل فيها مائة عدد وهو قضبان دقائق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه خلف ان عاقاه الله اجلا ثم امانة جلدة فرخص الله في ذلك التحلة له منسبه ورفقاهم لانهم لم تصدعهم معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم تخرج حتى استعمل فيما يجمع وان ذات أحلام أخلطت منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرقيا الصادقة ولاسما (ضغطة) ضغط من باب نفع زجه إلى حائط وعصره ومنه ضغطة القبلة لانه يضيق على الميت والضغط بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغثاً من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحبال وهو ضغن وضغن

(الضاد والقاف وما بينهما)

الضفدع يكسر بين الذكر والضعفة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجاعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع ووربنا قالوا الضفادى على التبدل كما قالوا الأرائق في الأرائب على التبدل (الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع صفائر وضفر بضمة من باب ضرب جعلته ضفاً على ضفيرة على حدة بثلاث طاقا فأنقرها أو الضفيرة الذوقية الضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغيرها جعل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب أيضاً وتضافر القوم تعاوفاً لانه سعي وضافرته عاوذته (ضفة النهر) والبحر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضعف بضم السين الضعف في الأمر والضعف أيضاً كبره الأيدي على الطعام والضعف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو وضفاً وضفاً فهو ضفاف أي تام سابغ وضفاً العيش أتبع

(الضاد مع اللام وما بينهما)

الضلع من الحيوان يكسر الضاد أو ما اللام فتفتح في لغة الجار وتكسر في لغة تميم وهي أنثى وجهها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعاً من باب تعب أعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالتم ضلاعة والاسم الضلع بفتح السين وضلع ضلعاً من باب نفع مثال عن الحق وضلعنا معه أي مبلت وتضلع من الطعام أملاً منه ركائنه ملا أضلاعه وأضلعهم إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالاً وضلالاً زل عنه فلم يهد إليه فهو ضال هذه لغة تجسد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فانا ضال على نفسي وفي لغة أهل العالمية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالاً بالهاء والذكر والأنثى والجمع الضلال مثل دابة ودواب

(الظاء مع الباء)

ظبي

(الظبي) معروف وهو اسم للذئب والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجمعه أظب وأصله أفعول مثل أفلس وظبي مثل فلويس والأثني ظبية بالهاء لاخلاف بين أئمة اللغة أن الأثني بالهاء والذي يغيرها قال أبو حاتم الظبية الأثني وهي عنز وماعزة والذئب كظبي ويقال له تيس وذلك اسمها إذا أثنى ولا يزال نباح حتى يموت وافظ الفارابي وجماعة الظبية أثنى الظباء وهم سميت المرأة وكبت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل مبهمة ومهذبات والظباء جمع بعم الذئب كوزر والانات مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتحفيف حد السيف والجمع ظبيات وظبون جبر المانقص ولاءها محذوفة يقال انها واو لأنه يقال ظبوت ومعناه دعوت

(الظاء مع الراء وما يثلثهما)

ظرب

(الظرب) وزان بنق الرابية الصغرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال منه فعل يفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا وكبدوا وكبدوا وكبدوا وكبدوا وغر وأغار وقلمنا بجوار زون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التحفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غر وجمع على غور مثل حل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويمة يقال انها تشبه الكلب الصيني القصر أصله الأذنين طويل الخراطوم أسود اللذان أبيض البطن منتفخة الریح والغصير ونزع عم العرب أنها إذا فسدت في الثوب لا تنزل ربحه حتى يبلى وإذا فسدت بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فساينهم الظربان وهي من أحبب الحشرات والجمع الظرباني والظربى أيضا على فعلى وزان ذكري وذفرى (الظرف) وزان فليس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو يظرف يقال ابن القوطية ظرف الغلام والحارية وهو وحف لهما اللشموخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والأدب وبعضهم يقول المراد الكيس فيجمع الشهاب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظرفية ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلويس

ظرف

(الظاء مع العين والنون)

ظعن

(ظعن) ظعننا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن يفتحون ويثمنون بالهمزة وبالجرى فيقال أظعنته واطعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مطعون والأصل مطعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وبإمام المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها يقال الظعينة الهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن يفتحون ويقال الظعينة في الأصل وصف امرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير مطعونة

(الظاء مع الفاء والراء)

ظفر

(الظفر) للانسان مذكروية لغات أفضحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حر منائل ذي ظفر والائمية الاسكان للتحفيف وقرأهم الحسن البصرى والجمع أظفار ورجع جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثمانية بكسر الظاء وزان جمل والرابية بكسر نين للاتباع وقرئ بهم ما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظفار مثل أسبوع وأسابع قال

ما بين أئمة الأولى إذا تحدرت * وبين أخرى نلها فزيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكانه أراد ويجمع على أظفر قطعاً القلم بزيادة واو وظفر ظفر من باب نوب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة إذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعده وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما يثلثهما)

ظلم
ظلف
ظلم

(ظلم) البعير والرجل ظلعا من باب نفع مخزف من شبيهه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج بسير
(الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالأظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حل وأجمال (الظال) قال
ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والني بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية
والني لا يكون إلا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وانما يسمى بعد الزوال فيقال له ظل فاه من
جانب المغرب الى جانب المشرق والني الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والني
من الزوال الى الغروب وقال تعاب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والني بالعشى وقال رؤبة بن
الحجاج على ما كانت عليه الشمس فزالته عنه فهو ظل وفي وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا
قيل الشمس تنسخ الظل والني ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا في ظل
فلان أى في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النور وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله
دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظل امسده ظله فهو مظلم ومظلل أى وظل به يستظل به
والظلمة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة
بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثرت الاستعمال حتى سمى العرش المتخذ من جريد النخل
المستور بالظلم مظلة على التشبيه وقال الأزهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرأه ابن الاعرابي
بفتح الميم وغيره يجيز كسرهما وقال في مجمع البحرين الفتح لغسة في الكسر والجمع المظالم وزان دواب
وأظل الشيء ظللا إذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا إذا فعله
ثم اراق الخليل لا تقول العرب ظل الاعمى بل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه فلما من باب ضرب
ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة امما لما تطلبه عند الظالم كالمظلمة بالضم ومظلمته بالتشديد
نسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استعرب الذئب فقد ظلم والظلمة
خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وعرفات في وجوهها قال الجوهري والظلم أول الليل
والظلمة الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وظلموا الظلم بعضهم بعضا

(الظلم مع الميم)

(ظلمن) ظمأهم وزمئل عطش عطشا وزناو عسنى فانذ كرمظمان والأثنى ظمأى مثل عشان
وعظنى والجمع ظمأ مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظلم مع النون)

(الظن) صدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله
تعالى الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة
فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظنان قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه وألفه والظنة
بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا إذا اتهمته فهو ظنن فيعيل بمعنى مفعول وفي
السبعة وما هو على الغيب بظنن أى بتهم وظننت به الناس عرضته للتهمة

(الظلم مع الهاء والراء)

(ظهر) الشيء يظهره ويربز بعد انقافا ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت مالم تكن علمته وظهرت
عليه اطلعت وظهرت على الحائض اطلعت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده
وروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقالن لا يتبين الولد دون ثلاثة
أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهوره مثل فاس وأفلس وفلاس وجاء ظهران أيضا بالضم
والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التنبيه اسم واد بقرب مكة وترب اليه قرية هناك فقيل مر
الظهران والظهرة الهامسة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي
التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهر واتقاطعا وكان كل واحدولى ظهوره الى
صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون

زائدان للثأ كيدوبين ظهرهم وبين أظهرهم كما عني بينهم وقائدة ادخاله في الكلام ان اقامته
 بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرهم قدامه وظهوره وراءه فكانه
 مكتوف من جانبه هذا أصله ثم كتر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكتوف بينهم
 واقبته بين الظهرين والظهران أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة كما كان عن ظهر غني المراد
 نفس الغني ولكن أنشيف للإيضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب
 ونفس القلب ومثله نسم العباد وهي نفس الصبا قاله الأخصس وكناه الجوهرى عن القراء أيضا
 والعرب تصدقوا النبي الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للثأ كيد قال بعضهم ومن هذا الباب رحن
 المقين وندار الآخرة وقيل المراد عن غني بعمده وبسته ظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن
 العيال والظهر مضموم الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث
 والتذكير كقوله التأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر
 وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي صلوات وأظهر القوم بالألف دخولها في وقت الظهر وأظهره
 والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظهر من امر أنه يظهر أمثل قال قتالوا وظهر
 اذا قال لها أنت على كظهر أمي قيل اغناخص ذلك كذا الظاهر لان الظهور من الدابة مرضع الكروب
 والمرأة من كروب وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب
 الام الذي هو ممنوع وهو استعارة الطبقة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظاهر طلاقا
 في الجاهلية فهو وعن الطلاق باقفا الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت
 كلامه ظهرا بالاكسر أي نسيانها واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء منحوت
 وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بقراءة ثمانية وثلاثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ
 بالياء والظهار فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الضاء المججمة
 صحيح لانه استعانة بالفعل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم أجده

﴿الظهار مع الياء﴾

(الظهار) حمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على ولد غير هانوه قبل المرأة الأجنبية فحضر
 ولد غير هانوه ولا رجل الحاضن ظهرا بضمها والجمع أظفار ومثل حمل وأحال ورجمت المرأة على ظنار
 بكسر الظاء وضمهوا وظنارت أظفار فحتمين اتخذت ظنارا (الغيبان) فعلان من النبات ويسمى باسمن البر
 ويقال انه يشبه النسرين فهو ضرب من الملباب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظناران أيضا

ظنار
الظبان

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الياء وما قبلها﴾

(عب) الرجل الماء عباء من باب فقل شرب من غير نفوس وعب أحمام شرب من غيره مص كما تشرب
 الذواب وأما بابي الطير فانه محبوه جربا بعد جرح (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل المأذونة فيه
 فهو طابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثان نبت بالبادية طيب الرائحة وقبسه أربع لغات
 فعبلان وفعللان بالياء والواو وتفتح الماء وتضم مع بل واحدة عن الماء والواو وأما الأول والثاني
 فبالفتح مطلقا (عبث) التذامد عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عبادة وعبدة
 مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذها غير الله وقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير
 ذلك وعباد باغظ اسم الفاعل لما لفظ اسم رجل ومنه عبادة ان على صبغة التثنية بلان على بحر فرس
 بقرب البصرة ثم قامها بيلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادة ان جزيرة أحاطها شعبان جلة ما كبتين
 في بحر فارس وقبس بن عبادة زان غراب من النابعين وقتله الحجاج والعبدة خلاف الحر وهو عبدي بن
 العبدية والعبودية والعبودية واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها أعبد وعبيد وعباد وان أم عبدة

عب
عبث
عبدة

عبدانتهن، سعردوا عبدت زيدا فلاناه لكتنه اذ اذ لم يكون له عبد ولم يشتم من العبد فعل واستعمله
وعبد به بالثقل اتخذ عبداه وهويين العمودية والعبدية واقتصة قويه وعبد عبد امثل
غضب غضبا ووزنا ومعنى الاسم العبدية مثل الانفة وبأحد هما معى وتبديل ال جل تسك وتعبده
دعوتها الى الطاعة (عبرت) النهر عبر من باب قتل وعبروا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر
شط نهر هو المعبر والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبر ال وياعبر ايضا وعبرارة
فسرتموا بالثقل مبالغة وفي التثنية ان كنتم للرويات عبرون وعبر السبيل بمعنى مررت فعابرا السبيل
مارا الطريق وقوله تعالى الاطاري سبيل قال الأزهري معناه المسافر من لان المسافر قد يعوز الماء
وقيل المراد الامارين في المسجد غير مريد للصلاة وعبر مات وعبر الدرهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار
يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدرهم فوجدتها اقلها ويكون بمعنى الاعتاظ نحو قوله
تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبر درهم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاعتاظ
والتذكرو جمع العبرة غير مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئى في ترب
الحكم نحو والعبرة بالعقب أى والاعتداد فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة ستم عبر الم
تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين ودخلى فى المحكم فكهما أيضا والعبر مثل
كرم اخلاط تجتمع من الطيب والعنبر فعمل طيب معروف ويذكر ووث فيقال هو العنبر وهى العنبر
والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان نكلمت عنه واللسان بعبر معانى الضمير أى بين (عبس) من باب
ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه معى وعباس أيضا المبالغة وبه معى وعبس اليوم اشبه فهو
عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على اذ ناب الشاء ونحوها من البول والبر ال واحدة عبسة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة معى ومنه عمر بن عتبة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب بفتحها صحبة
من غير علمتها او لم عبط أى صحب طوى ودم عبط طوى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبط
من اللحم ما كان سليما من الآفات الكسرة ولا يقال له عبط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة
عبيطة ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسرة وعبط الموت واعطبه ومات عبطة بالفتح أى شابا
محمحا (عبق) به الطيب عمقا من باب تعب ظهرت رجة بشو به أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق
الا رائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغير لزم وعبقر وزان جعشر يقال موضع بالبادية ينسب اليه
طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جميل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عمالة فهو وعبل مثل ضم
ضفاه فهو وضم وزنا ومعنى ورجل عبلى الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة نامة الخلق والعبال وزان
سلام الورد الجلبى (العباءة) بالمد والعباية بالمبالغة والجمع عباءة بفتح الهاء وعباءة أيضا وعبيت
الجيش بالثقل والعباءة ريشته وعبأت الشئ فى الوعاء أعبره وهو وز ففتحته وبعضهم يحذف اللين فى كل
من المعنيين وما عبأت به أى ما حثقت والعباءة هو وز مثل الثقل وزنا ومعنى وجمت أعباء القوم أى
أنقاهم من دين وغيره

العين مع الناء وما ينلها

(عتب) عليه عتابا من بابى ضرب وقتال ومعنى أيضا لامة فى تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه معى
ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلل ومذاكرة الموجدة
وأعتبى الله مرة للسلب أى أزال التذكور والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتب اسم من
الاعتاب والعتبة الدرج والجمع العتبات وتطلق العتمة على أسكفة الباب (عتد) الشئ بالضم عتادا
بالفتح حضره وعتد ففتحته وعتيد أيضا يتعدى بالمعزة والتضعيف فيقال عتده صاحبه وعتده اذا
أعدده وهبأه وفى التثنية وأعتدت لمن عتكا والعتيدة التى فيها الطيب والادهان وأخذ الامر عتاده
بالفتح وهو ما أعدده من السلاح والدراب آلة الحرب وجهه أعدت وأعدت مثال زمان وأزمن وأزمنة
وفى حديث ان خالد جعل رقيقه وأعدده حسبان مبدل الله ويرى أعبد بالباء المرحدة والاول أظهر
للعبس الصبيح اما خالد فانكم نطلمون خالدوا قد احبس أدراعه وأعداده فى سبيل الله لولو جرد

عبر

عبس

عبط

عبق

عبل

عما

عتب

عتد

المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد
والاعتود من اولاد المعز زماناً عليه حول والجمع اعمدة وعدان بنقبال الدال والاصل عندان واسمه مال
الاصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الازهرى وروى نعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل
وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الاذنون ويقال اقر باؤه
ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبصته التي تفقت عنه وعليه قول ابن السكيت
العترة والرهط جمعى ورهط الرجل قوم وقبيلته الاقربون والعترة شاة كانوا يذبحونها ثم ارجب
لاصنامهم فهى الشارح عنها بقوله لا فرع ولا عترة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب
قاله ابن فارس ويقال العترة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار
(عتق) العبد استعفاً من باب ضرب وعتاقاً وعتاقاً بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق
ويعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا تعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا
قال في الباري لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنى للفاعل بل الثلاثى
لازم والرابعى متعد ولا يجوز عبيد معتوق لأن مجىء مفعول من أفعلت شاذ مسهوع لا يقاس عليه
وهو عتيق فيعمل معنى مفعول وجمعه عتقا مثل كرام ورجل عتاق مثل كرام وامة عتيق أى بضاعير
ها ورجل عتاق فصيل عتبية وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابى ضرب وقرب قدمت عتاق بفتح العين
وكسر ها وورد هم عتيق والجمع عتق بضم عين مثل برىد وبرد وعتقت النخى من بابى ضرب سبقته ومنه
فارس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعتق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع
عتائق وعتقته أصلته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفارس عتيق مثل كرم وزنا ومعنى والجمع عتاق
مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها كزوج فهى عاتق بغيرها (العتقة) من
الليل بعد غيموبة الشفق الى آخر الثلث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل
فى العتمة مثل أصبح دخل فى الصباح (عته) عته من باب تعب وعتاه بالفتح نقص عقله من غير جنون
أرد هس وفيه لغة فاشية عنه بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهة بالخفيف فهو معتوه بين العته
وفى التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عتا) بفتح عتوا من باب فعد استكبر فهو عات
وعتوا الشيخ بعنو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتى والاصل على فعول

عتر

عتق

عتم

عته

عتا

(العين مع الشاء وما ينبت لهما)

(العشكال) بالكسر والعشكول بالفصح مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عشا كليل وابدال العين
همن لغة فيقال انكال (العش) السوس الواحدة عشة ويجمع العث على عشا بالكسر ويقال العشة
الأرضية وهى دويسة تأكل الصوف والأديم وعت السوس الصوف عثمان باب قنسل آكاه (عثر)
الرجل فى ثوبه بعثر والدابة اباضاً من باب قنسل وفى لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعترة المرأة ويقال
للزلة عثره لانها سقطت فى الأثم وقرق بينهما فى مختصر العين بالمصدر فقال عثر لرجل عذورا وعثر الفرس
عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطاع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثرى بفتح عين وهو منسوب
ماتى من الخيل حصا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسبقه الاما المطر (العشان)
الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيه ما يتجز به (عنا) بعثو وعثنى بمعنى من باب قال وتعب أفسد
فهو عات

(العين مع الجيم وما ينبت لهما)

(العجب) وزان فلس من كل دابة مضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصص وعجبت من الشئ
عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجيب أى يعجب منه وأعجبتى حسنه وأعجبت زيد
بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر وبسبب عمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد به الفاعل
ومعناه الاستحسان والآخر عن رضاه به والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار وان لم فى الاستحسان يقال
أعجبتى بالالف وفى الهم والانتكار عجب وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة

عشكى

عش

عثر

عثن

عنا

عجب

وصف في المتجيب منه نحو ما نضعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اجمعهم واَبصر فاما هو بالنظر
 الى السامع والمعنى لو شاهدتهم اقلت ذلك متجهبا منهم (عج) عجمان باب ضرب عجميا اي صار رفع
 صوته بالتلبية وفضل الحج العجج النج (المحجر) وزان مفعول ونوب اصغر من الرداء تلبسه المرأة
 واعتجرت المرأة البت المحجر وقال المطرزي المحجر نوب كالعصابة تلقه المرأة على اسنانه راسها
 وقال ابن فارس اعجز ال رجل ام العالمه اعلى راسه (عجز) عن الشيء عجزا من باب ضرب ومجزة
 بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الحيم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب افعة لبعض قبس
 عدلان ذكرها ابو زيد وهذه ال لغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسند الى ابن الاعرابي انه
 لا يقال عجزت الانسان بالسكر الا اذا عظمت عجزته واعجزه الشيء فانه واعجزت زيدا ووجدته
 عاجزا وعجزته نيجزا جماعته عاجزا عاجزا لجل اذا هن ب فلم يقدر عليه والمجزم من ال رجل والمرأة
 سايبين الوركين وهي مؤنثة وفوقه يذرون وفيها ارباع اعناق فتح العين وضهها ومع كل واحد ضم الحيم
 وسكونه والافضع وزان رجل والجمع اعجاز والمجزم من كل شيء بخره ويذكر ويؤنث والمجزة للمرأة
 خاصة وامرأة عجزا اذا كانت عظيمة المجيزة وعجزت النساء عجزا من باب تعب عظم عجزه والمجوز
 المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجزت بالهاء لتخفيف
 التانيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجزت بالهاء والجمع عجاج وعجز بضم بين
 وعجزت تجزم من باب ضرب صارت عجزوا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب
 لغة فهو اعجف وشاة عجفا وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما جلا على
 نقيضه وهو سمان واما جلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفتهم وبعادى بالحركة
 فقل اعجفته عجمان باب قتل (عجل) عجلا من باب تعب وعجلة امرع وحضر فهو عاجل ومنه
 العاجلة للساعة الحاضرة فرجع عجلان ايضا بالفتح وسمى به النسبة اليه على لفظه والمرأة عجلية
 وتجل واستجلى في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يجلى وعجلت الى الشيء سبقت اليه
 فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على
 القلب والمعنى خلق المجل من الانسان وعجلت اليه المال امرعت اليه بحضوره فتجهله فاخذ
 بسرعة والمجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة
 مثل عنقه وبقرة مجعل ذات عجل كما قال امرأة هر ضع ذات رضيع والمجلة خشب يحمل عليها والجمع
 عجل مثل قصبه وقصب (الجمعة) في اللسان بضم العين لكثرة وعلم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو
 اعجم والمرأة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتركيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع
 الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي
 بالالف لم يكن ثذفا لانه نسبة الى الجمعة وهي موجودة في العرب وكان يقال يا غير فصيح وهيمة عجماء
 لانها لا تنصع وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستجم الكلام علمنا مثل استجمهم واعجمت
 الحرف بالالف اذات عجمته بما يميزه عن غيره بنقطة وشكل فالهمزة للسلب واعجمته خلاف
 اعربته واعجمت الباب اقلته والجمم بفتحين خلاف العرب والجمم وزان فقل لغة فيه الواحد
 عجمي من ل نخب ونجى وروم ورومي بالياء واحدة وينسب الى الجمم بالياء فيقال للعربي هو
 عجمي اي منسوب اليهم والجمم بفتحين ايضا النوى من التمر والذنب والنبق وغير ذلك الواحدة
 عجمة بالهاء والجمم بالسكون صفار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع بسوى فيه الذكر والانثى
 والجمم ايضا اصل الذنب وهو المعصص لغة في العجب والجمم الغض والمضغ وعجمته عجمان باب قتل
 اذا مضغته وهو طيب الجمعة (العجين) فاعيل يعنى مشغول وعجنت المرأة العجين عجمنا من باب ضرب
 واعجمت اتخذت العجين وعن ال رجل على العصا عجمنا من باب ضرب ايضا اذا تكاثم عليها ومنه قيل
 لسان الكبر اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر حاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم

عج

عجر

عجز

عجف

عجل

عجم

عجن

اذ اقام في صلواته وضع يديه على الارض كما يضع العاجز قال في التهذيب وجمع العاجز عجز بضمه
وهو الذي اسن فاذا قام عجزا وقال الجوهرى عجز اذا قام بعقد اعلى الارض من كبر وزاد ابن
فارس على هذا كانه يعجز قال بعض العلماء والمراد التشبيه في رضع السيد والاعتماد عليها في ضم
الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ نظمة للفاظل فن غاطظ بغاط في اللفظ فيقول العاجز بالراى
ومن غاطظ يغلط في معناه دون افظسه فيقول العاجز بالثون لكنه عاجز عجزين الخبز فيقبض اصابع
كفيه ويضمها كما يفعل عاجز العجيز ويثبتي اعلم ولا تضع راحتيه على الارض والمجان مثل كتاب
ما بين الحصى ورحلة المدر

(العين مع الدال وما مثلثهما)

(عدته) عدما من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص
بالمعدود في ذاته وعلى هذا قالوا لحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النعمان الواحد من
العدد لانه الاصل المبني منه وبعدها ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم
عندك لضع ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو
قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابوه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام
وعدته بالتشديد مبالغة واعددت بالشيء على افتعلت أى ادخلته في العدد والحساب فهو معدته
محموب غير ساقط والايم المعدودات ايام الشمس وعدة المرأة فيقال ايام اقراها مأخوذ من العدد
والحساب وقيل تر بصحة المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدر وسدر وقوله تعالى فضلوهن
العدهن قال النعمان اللام بمعنى في أى في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا لم يجعل فيه ملتبسا
وقيل لم يجعل فيه اختلاف وهو مثل قولهم است بقين أى في أول است بقين والعدب كسر العين الماء الذى
لا انقطع له مثل ماء العين وما البئر وقد اوعب عينة العدة لعمه هو الكثير وبلغه بكون وانل هو
القليل وانعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما عدته من مال أو سلاح وغير ذلك والجمع عدد
مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادا هياكله وأحضرته والعدب الر جل يدخل نفسه في قبيلة لم يعد منها

عدد

عدل

وليس له فيها عشر وهو عددي بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أى بعد فهم (العدل) القصد في الامور
وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب يعدل على القوم عدلا أيضا وعدله بكسر
الدال وقصوه وعدل عن الطريق عدولا عمل عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل
الشيء بالكسر مثله من جنسه أو تعداره قال ابن فارس والعدل الذى يعادل في الوزن والقدر وعدله
بالفتح ما يتوهم متماه من غير جنسه ومنه قوله تعالى وعدل ذلك صياما وهو صدر في الاصل يقال
عدت عدات هذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون
وهو أيضا القدرية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه
صريف ولا عدل وان تعادل النساءى وعدلته تعدبلا فاععدل سويته فاستوى ومنه فعمدة التعديل وهى
فعمدة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيعوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم
في قيمته ومنه عدل وعدالت الشاهد نسبتة الى العدالة ووصفته هم او عدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو
عدل أى مرضى بفتح به ويطابق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجرار ان يطابق في المنسبة والجمع
فيجمع على عدول قال ابن الانبارى وأشهدنا أبو العباس

وتعادل العدة الوثيق وأشهدنا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التأنيث وقيل امره عدلة قال بعض العلماء والعدالة تصفة توجب مراعاتها الاحتراز
بعدم يتصل بالمرأة عادة تظاهر امرأة الواحدة من صفة الرجال فوات وتحرى الكلام لا يتصل بالمرأة
ظاهرا لاحتمال الخط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكسر فيه يكون الظاهر
الاختلال ويعتبر عرف على شخص وما يتبادر من لسانه وتعاطفه للمصالح والشرا ووجه الامتعة وغير ذلك
فاذا فعل ما لا يليق به لغبر سرورة فعدس والا فلا (عدته) عدما من باب نعب فقدته والامم الدم وزان

هدم

قفل ويتعدى الى ثان بالهزمة فيقال لا أعدمني الله فضله وقال أبو حاتم عدمني الشيء وأعدمني فقدني
 وأعدمته فعدم مثل أفقدته وفقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للفعل وأعدم بالالف افتقر فهو
 معدوم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب ووعدا أقام ومنه جنات عدن أي جنات إقامة
 واسم المكان معدن مثال مجلس لأن أهله يقعون عليه الصيف والشتاء أولان الجوهر الذي تحطه الله
 فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شئ حبيب يكون أصله وعدنت الأبل تعدن وتعدن أقامت
 ترعى الحنض وعدن يفخضين بالباين مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقبل عدن أبين (عدنا) عليه
 يعدعدوا وعدوا مثل فلس وفولس وعدونا وعدا بالفتح والمد ظم ونحو الجوهري عاد والجمع حادون
 مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عاد بية واعتدى وتعدى مثله وعدنا في مشبه عدوا من باب قال
 أيضا قارب المهر ولغو وتودون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهزمة فيقال
 أعديته فعدوا وعدوته أعدوه ونحوه الى غيرهم وعديته وتعديته كذلك واسم تعديت الأبيير على الظالم
 طلبت منه النصر فأعداني عليه أمأنتي ونصرتي فالأسماء تعديا طلبت الثوبة والنصرة والأسم العدوى
 بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبت الى الول ليعديك على من طلبت أي ينتقم منه باعتدائه عليك
 والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروا من هذا العدوى لأن صاحبها يصل فيم الذهاب
 والعود بعدوا واحدا فيمنه من القوة والحلادة وعدوة الوادي جانبه يضم العين في لغة قريش وبكسرها
 في لغة قيس وقرئ بهم جاني السبعة والعدو خلاف الصديق المخال في الجمع أعداء وعدى بالكسر
 والقصر قالوا ولا نظيره في النعوت لأن باب فعل وزان غنبت محتمل بالأسماء ولم يأت منه في الصفات
 الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى ونبت الفاء مع الضم فيقال عداءة ويجمع
 الأعداء على الأعدى وقال في مختصر العين يقع العدوى بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث
 والمجوع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله ولياؤه وأعداؤه
 قال الأزهري إذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب إن الجرب ليعدى أي يجها ونصاحبه
 الى من قاربه حتى يجرب والامم العدوى فيقال أعداءه وقال في البارع إذا كان فاعول بمعنى فاعل استوى
 فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

(العين مع النال وما ينثها)

(عذب) الماء بالضم عذبة ساغ مشرب فهو عذب واستعذبته رأبته عذبا وجعه عذاب مثل سهم
 وسهام وعذبته تعذبا ما قبته والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة
 مؤلمة واستعمل للموراثا فقه قيل السقر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفة والجمع عذبات مثل
 قصبه وقصبجات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفة وعذبة الشجرة غصنها
 وعذبة الميزان الحيط الذي ترفع به (عذرتي) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور
 أي غير ملوم والاسم العذرة وتضم النال للاتباع وتوسكن والجمع أعذار والعذرة والعذري بمعنى العذرة
 وأعذرتي بالانافة وأعذرتي طلب قبول معذرتي وأعذرتي فعله أظهر عذرتي والمعذرتي يكون مجعفا
 وغير محقق وأعذرتي منه بمعنى شكوتني وعذرتي الرجل وأعذرتني عذبتني وفادرتني حديدان أي حياك
 قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى تكثرت ذنوبهم وعذروهم وأعذرتني الأمر بالغ فيه وفي المثال أعذرتني
 أنذر يقال ذلك لمن يحذر أمره أي انفسه أعذرا ولم يحذروهم من عذرتي من فلان ومن يعذرتني منه
 أي من يؤممه على فعله ولا ينهى بالألحمة عليه ويعذرتني في أمره ولا يؤمنني عليه وقيل معذرتني بقوم
 يعذرتني اذا جازيتهم بصنعهم ولا يؤمنني على ما فعله به وقيل عذرتي بمعنى نصرتني أي من ينصرتني فيقال
 عذرتني اذا نصرتني وعذرتني الأمر تعذرا اذا قصر ولم يحثد وتعدرتني الأمر بمعنى تعسرت وعذرتني العلام
 والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور وأعذرتني بالانافة وعذرة الجارية بكارتها
 والجمع عذرة مثل غرفة وغرفة وامرأة عذراء مثال حرام أي ذات عذرة ووجهها عذرا في فتح الواو

عدن

عدا

عذب

عذرت

وكسرهما وعذرا الدابة البر الذي على خذها من الجمام ويطاق العذار على الرسن والجمع عذرم مثل
 كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعدته بالانفا لغة
 وعذار الحية الشعر النازل على اللحين والعذرة وزان كلمة الحرة ولا يعرف تخفيفها وطاق العذرة
 على فنا الدار لائم - م كانوا يلقون الحرة فيه فهو يحجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع
 عذرات والاعذار طعام يتخذ لاسر ورطادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدس يسمى به يقال
 أعد عذارا اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد
 يقال حاذرة أى ذات عذرم ذلك أو من الخفاف عن الجماعة ونحوها (العذبوط) فقبول بكسر الفاء
 وفتح الباء هو ال رجل يحدث عند الجماع وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذط عذطان من باب تعب مثله
 وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك (العذق) الكياسة وهو جامع الشرائع والجمع أعذاق مثل حمل
 وأحمال والعذق مثال فلس الخلة نفسها ويطاق العذق على أنواع من الثمر ومنه عذق ابن الحبيبي
 وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذلمه) عذلمان بابي ضرب وقتل لمتة فاعتذلت أى لام
 نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذرو ويقال اللام هي الاصل
 ولهذا ية تصير على ايراده (العذى) مثال حمل من النبات والغزل والزروع مما لا يشرب الا من السماء
 والجمع أعذى وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذمن باب تعب وعذى على فاعيل أيضا

عذط
 عذق
 عذل
 عذى

(العين مع الاء وما ينشأهما)

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف الجهم
 ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعراب بالانفا اذا كان فصيحاً وان لم يكن من
 العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربته بالثقبيل وعربت عنه كالمعنى التبيين والايضاح
 وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربتته وأعربتته والأيم تعرب عن نفسها أى تبين يروى من
 المهم وزوم المثل وبعضهم يقول من المهم وزلا غير وعرب بالضم اذ لم يكن وعرب لسانه عروبة
 اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد كسنة في اسانه قال أبو زيد أعراب
 الاعجمى بالانفا وتعرب واستعرب على هذا لا عتم اذا فهم كلامه بالعربية والم لغة العربية مناطق
 به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البسند من العرب الواحد عربان بالفتح أيضاً وهو الذى يكون
 صاحب نجعة وارتب ادلكلا وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فلن نزل
 البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الرىف واستوطن المسدن والقرى
 العربية وغيرهما من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال هو اعر بالان البلاد التى
 سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة بهم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
 القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهى
 لغات الحجاز وموالاهما والارب وزان فقول لغة في العرب ويجمع العرب على أعراب مثل زمن
 وأزمن وعلى عرب بضمهم مثل أسد وأسدا وأعربت الحرف أو وضعت وقيل الله عزت لالسلب والمعنى
 أزلت عربيه وهما جاهه والامم المعرب الذى تلقته العرب من الجهم تنكرة بنحو اربسم ثم ما أمكن حله
 على نظيره من الابنية العربية جملة عليه ورمما يعملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلموه ورمما انقلبوا
 به فاشتقوا منه وان تلموه علماً فليس يعرب وقيل فيه عجمى مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل
 خلاف الجعاني والعرب من البقر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربى
 وعربت المعذرة عربان من باب تعب فسدت وأعراب في كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال
 بعضهم هو ان يشترى الرجل شيئاً أو يبتاعه ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد
 احسبناه والا فهو لك ولا آخذة مثل العربون وزان عصفرة لغة فيه والعربان بالضم لغة نائلة وثوبه
 أصابته ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبيع ما لبس عندك لما فيه من الغرر

عرب

وأعرب في بيعة بالآف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون أعجمي معرب (عرج)
 في مشبهه عرجا من باب تعرب اذا كان من علة لازمة فهو وأعرج والانشى عرجا فان كان من علة غير لازمة
 بل من شئ أصابه حتى يعمز في مشبهه قبل عرج يعرج من باب قتل فهو عراج والمعرج والمصعد والمرقي
 كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فليس موضع بطريق المدينة وما
 عرجت على الشئ بالتثقيب أى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله
 وانعرج الشئ انطفئ ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يعمل بمنة ويسمره والعرجون أصل الكباشة
 سمى بذلك لانعراجها وانعطفها وتوفونها زائدة (العرة) بالضم الجرب والعرة القضيحة والقدور ويقال
 فلان عرة كما يقال فذل لامة قال ابن فارس العرب ضم العين وفتحها الجرب والمعرة المساء والمعرة الام
 وعرة بالشر يعره من باب قتل اظنه به والمفعول معرور وبه سمى ومنه البراءين معرور والمعتر
 الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتره اذا اعترض
 لامرؤف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسالم ولا يسأل (العروس) وصف يستوى
 فيه الذكرو والانثى مادام في اعراضها وجمع العروس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة
 عرائس وعروس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعرب كل وأعياء وعرس بالثنى أيضا لانه
 العروس من هذين وأعرس بامرأه بالآف دخلها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأه بالتثقيب
 على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليسترج نزله ثم يتحل قال أبو زيد
 وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا أى وقت كان من ايسل أنهما فالاعراس دخول الرجل
 بامرأه والتعريس نزول المسافر ليسترج وعرس الرجل بالكسر امرأه والجمع أعراس مثل جل
 وأجمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر رويث فقال هو العرس
 والجمع أعراس مثل قتل وأفعال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانيث
 والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وان عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة واجمع
 بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من حديد يجعل فوقه
 الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عرش بضمين مثل برود وبرد على الثاني
 تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عبدانا تصعب وبظلال
 عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروشا مكة بمعنى البيوت وعرش الكرم
 ما يعمل مر نفعاً يعتمد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيب عملت له عروشا والعروشة
 بالهاء اليهودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها
 بناء والجمع عراض مثل كبة وكلاب وعراضات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي
 فى كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب
 وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أى يلعبون وعروض (عرض) الشئ بالضم
 عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو ثيابا حاشيتيه فهو عرض وعرض عراض مثل
 كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وحنة عرضة واسعة وأعرضت فى الشئ بالانفذهت فيه عرضا
 وأعرضت عنه أمرت وابت عنه وحقيقته جعل الهمزة لله يوردة أى أخذت عرضا أى جانبها
 غير الجانب الذى هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالآف أى أظهرته وأبرزته
 فظهر هو برز والمطامع من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رابعها عكس المتعارف وعرض
 له أمر اذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأه عن ظهر القلب وعرضت المتاع البيع أظهرته لذوى
 الرغبة لبت تروه وعرضت الجند أمرتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخبر عرضا أى ممكن أن
 تفعله وعرضتهم على السيف فقتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهى من المقلوب والأصل
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت الفبر المليت وأدخلت القلنسوة رأى وهو كثير فى

عرج

عرو

عروس

عرش

عروض

عرض

كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتبخره من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت
 وقيل ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أى عرض من باب تعب
 لغة وفى الأهل لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعرض له فتحه باعتراضه لئلا يبلغ مراده لأنه
 يقال صرت تعرض لى فى الطريق فعارض من جعله ونحوه أى مانع يمنع من المضى واعترض لى بعنايه ومنه
 اعترضات الفقهاء لئلا تمنع من التمسك بالبدليل وتعارض البيئات لأن كل واحد تعرضت الأخرى
 وتمنع نفوذها قالوا لا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الأناة أى عرضة عرضا
 من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجوارى ايلة العرس
 وهو آخر الملايس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان مهجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واطهاره
 وقلته فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله رسوله إنما يكون فى معرض التعظيم والتجليل
 أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب بأتى على مفعول بفتح
 الميم وكسر العين يقال هذا مضر فوه ومنزله ومضر به أى موضع صر فوه ونزوله ومضر به الذى يضر فيه
 وسببأتى فخر يرد فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح بهم لا يشبه والمعراض النورية
 وأصله الستر يقال عرفته فى معراض كلامه وفى لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قال فى البارح
 وعرضت له وعرضت به تعرضا ذاقا قولاً وأنت تعنيه فلتعرض حذافا التعريض من القول كما
 إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رأموه بكرة أن يكذب فيقول ان فلانا لم يره فيجعل كلامه معراضا
 فرارا من التكذب وهذا معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعارض لئلا تدو حة عن الكذب
 ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعارض وهو الثوب
 الذى تجلى فيه الجوارى وكانه قيل فى هيئة وزيه وقاله وهذا لا يظرد فى جميع أساليب الكلام فإنه
 لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السبب والشتم بل يقع أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة
 للشتم الذى هو أرفع هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصود من معارض والمعارض بفتحهم متاع الدنيا
 والمعرض فى اصطلاح المتكلمين مالا يقوم بنفسه ولا يوجب حدا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك
 نحو حجرة الخلل وصفرة الوجه والمعرض بالسكون المتاع قالوا وراهم والدان ابن عربى وما سواهما معرض
 والجمع عروض مثل فلس وفلس وقال أبو عبيد العروس الأمتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا
 تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت فى معرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضمهم أى فى
 أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعروض وزان فقل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانبها
 منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أى يرى من العيب وعارضته
 فعات مثل فعله وعارضت الشيء بالثبى فبليته به وتعرض للعرض وفرضه يتعدى بنفسه وبالطرف إذا
 تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا إذا تصدى ذكره والمعارضان
 اللذان صفتا تخدي فقول الثامن خفيف المعارضين فيه حذاف والأصل خفيف شعر المعارضين
 والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها جميع وزن الشعر
 العربى من مكسورة وفلاى عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر
 وعرفنا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه
 وأمر عارف وعرفنى أى معرفت وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرفة بالكسر فأناعارف أى
 منبر أمرهم وقائم بسميتهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأناعرف الجمع عرفاء قيل العربى يكون
 على نفي والمفتكيب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأبر فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف
 وهو الخير والرفق والأحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير
 فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالثبى أقر به على نفسه والعراف مثلث بمعنى المنجم والكاهن
 وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن المستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم

عرف

لا يدخلها الأنف واللام وهي مجموعة من الصرف التائب والعلية وعرفات موضع وقوف الجميع
ويقال بينهما بين مكة نحو سعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والنون يشبهه تنوين
المقابلة كقنى باب مسلمات وليس بنون صرف لوجوده قضي المنع من الصرف وهو العلية والتائب
ولهذا لا يدخلها الأنف واللام وبهضم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديره لانه يقال
وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا نعرفوا بعرفات كما يقال عيسدا اذا حضر والعيد
وجعوا اذا حضر والجمعة وعرف الديك لحمه مطبوخة في أعلى رأسه يشبهه بنظر الجارية وعرف الدابة
الشعر التائب في محدد ربقتها (عرق) عرفا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق
جمع وعرفت العظم عرفا من باب قيل أكلت ما عليه من اللحم والعرق يقتضين ضمة فيرتفع من
خوص وهو المكمل والزئبق ويقال انه يسبح خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع أعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من
الجسد جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة يجمع أبضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام
ليس لعرق ظالم حق قيل - معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاعتصاب أو في
أرض أحياها غيره لئلا يستوي جها وهو نفسه ووصف العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز
لبالك الاجترار عليه بالقلع من غير ان صاحبه كيجوز الاجترار على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان
كرد ذلك وذات عرف مبيقات أهل العراق وهو عن مكة نحو حرم حلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق
اقليم معروف ويذكر ويؤتى قيل هو عرب وقيل سمى عراقا لانه سهل عن نجد ودنا من البحر أخذوا
من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو ماشية ثم حرزوه من ميثاق بنسب الى العراق على لفظه فيقال
عراقي والانسان عراقيان وللشافعي رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي العباس واختار ما راج عنه دليله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد
منهما منسوب الى العراق فهو اعراقيان (والعروبة) عصبه موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب
مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي
لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرايم) وزان غراب الحدة والشرس يقال عريم يعريم
بأي ضرب وقتل فهو عرايم وعريم عرايم فهو عريم من باب تعب لغة فسه ويقال العريم الجاهل والعريمة
النكس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عريم مثل عرفة وعرف والعريمة وزان قصب لغة والهرم
قيل جمع عريمة مثل كام وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقولته تعالى
فأرسلنا عليهم سيل العريم من باب إضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللغتين (عرنة) موضع بين منى
وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عربنة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعربني
فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عربنين الأنف لأوله وهو ما تحت محجمة الحاجبين وهو موضع
الشم وهم شيم العربين وقد يطلق العربني على الأنف والعربن والعربية ماوى الأسد الذي بالفة
يقال ليث عربنة وليث غابة وأصل العربن جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل قصده
لطلب رفته واعتراه مثله فالقاصد عرأ والمتصيد معرأ وعراه أمر واعتراه أصابه وعروه القمص
معروفة وعروه الكوز أنه والجمع عري مثل مدينة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك أوتق
عري الأيمان على النسب به بالعروة التي يستلهم أو يستوثق والعربة الفخلة يعريها أصحابها غيره
ليأكل عرثها فعروها أي بأنها فاعيلة بمعنى مقولة ودخلت لها عليها لانه ذهب بمذهب الإسماء
مثل النطبعة والأكرية فاداسي بها مع الفخلة حذفت لها مو قيل نخلة عري كما يقال امرأة فقيل والجمع
العرايا وعري الرجل من ثيابه يعري من باب تعب عرا وعريته فهو عرا وعرايا وامرأة عارية وعرايانة
وقوم عراة ونساء عرايات ويعدى باله جزؤه والتضعيف يقال أعريته من ثيابه وعريته منها فرس
عري لا سرج عليه وصف المصدم جعل اسماء وجمع فقيل خيل اعراة مثل قتل وأقوال قالوا ولا

عرق

عروبة

عريم

عرن

عرا

يقال فرس عربيان كالأبقار رجل عربي وأعر وري الرجل الدابة كعبار وأعرى من العيب يعرى
فهو عور من باب تعرب إذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا تترتبه

(العين مع الزاي وما بينهما)

(عزب) الشيء عزوباً من باب فعول بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وبخني فهو عازب وبه سمي فقو لهم
عزبت النبية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل بعزب من باب فعول قتل عزبته وزان غرة وعزوبه إذا لم يكن
له أهل فهو عزوب بفتح عتين وأمرأة عزوب أيضاً كذلك قال الشاعر

يا من يدل عزبا على عزب • على ابنة الحمارس الشيخ الأزب

وجمع الرجل عزاباً باعتبار بنائه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب
قال الأزهري وأما زه وغيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزوباً مثل أحر وجراء (التعزير)

التأديب دون الحد والتعزير بقوله تعالى وتعزروه والنصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي
عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعزمن باب ضرب أي
اشد كناية عن الأنفة عنه وعزير الرجل عزاباً بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعزير عزم من باب تعرب لغة فهو

عزير وجمعه أعزرة والأسم العزرة وتعزرت قوي وعزرت به بالتثقيل وبالتخفيف من باب فتل
وعزير عزم فيكون من الأضداد وعز الشيء بعزم من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقطي تعزز
والأسم العز والعزرة بالكسر فيها معناه وعز بالفتح (عزف) عزفان من باب ضرب وعزباً بالعاذف

وهي آلات بضر بهم الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال
وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير الميث يجعل العود معزفاً

وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفان من باب ضرب وقاتل وعزير بقا انصرف عنه
والتعزيف التصويت (عزفت) الأرض عزفان من باب ضرب كرهنا أي شققتم بأفاس ونحوها قال

أبو زيد ولا يقال عزفت الأرض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلاً
من باب ضرب تخيمته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل إذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في

المطامير فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس إذا تقي عنهم
جانبا وفلان عن الحق بعزل أي يجانب له وتعزلت البيت واعزنته والاسم العزلة وعزل الجماع إذا

قارب الأنزال فنزع وأمنى خارج الفرج (قائلة) الجماع أن أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه
قيل أماء أي أثنى ماء وإن لم ينزل فإن كان لا عبا وفتور قيل أكسل وأقطع وفهرت هراوان نزع وأمنى

خارج الفرج قيل عزل وإن أوج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فهرت هراوان من باب نفع ونهى عن ذلك وإن
أمنى قيل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جراء فم

المزادة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسر ها وأرسلت السماء عزالها إشارة إلى شدة وقع المطر
على الشبيهة بتزله من أفواء المزايدات (عزم) على الشيء وعزمه عزمان من باب ضرب عقد ضميره على

فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهاد وجسدي أمره وعزيمة الله فربضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم
السجود كما أمر بالسجود فيها (عزوت) إلى أبيه أعزته ونسبته إليه وعزبته أعز به لغة واعتزى هو

انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاه الجاهلية فأعضوه من أبيه ولا تكنوا هو أمر
تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة بالفلان وينادي أنا فلان بن
فلان ينتهي إلى أبيه وجدته وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فهو أعلمه ففعله وقولوا العوض يا ربنا
فانه في القبح مثل هذا الدعوى وعزبت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب تعرب صبر على
مانابه وعزبته تعزبه قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقت الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك
مثل سلم سلاماوك كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا إليه راجعون والعزرة وزان عدة
الطائفة من الناس والمها، عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزرون قال الطرسوسي عزرون

عزب
عزير
عزف
عزف
عزول
عزوم
عزوه

(العسكر) الجيش قال ابن الجوابي فارسي معرب وشهدت العسكرين أي عرفة ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعه فهو عسكروا ن درجته فهو مدرج ومنه عسكرا القوم على صبغة
المفعول لموضع اجتماع العسكروا بكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكروا (عسب) الفعل الناقصة عسبا من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفعل وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفعل لان ثمرته المقصودة غيره معلومة فانه قد يلفح وقد لا يلفح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لصالح العباد فلا يكون النهي لذاته فعمل التناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقدا الواحدة عوسجة وهاسمى (عسر) الأمر عسرا مثل قرب فرباوعسارة بالفتح فهو عسبر أي عصب شديد ومنه قيسل لفقر عسر وعسر الأمر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسرا أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الأمور وعسرت الغريم أعسرته من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسرته وأعسرته بالالف كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل بساراه والمصدر عسر من باب تعب (العس) باضم القمح الكبير والجمع عساس مثل سهام وورعما قيل أعساس مثل قتل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان أيدلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس عسسا من باب قتل اذا طلب أهل الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الأضداد (عسف) عسفا من باب ضرب أخذ بقرته والفاعل عسف وعساف مبالغة وعسف في الأمر فعلمه من غير روية ومنه عسفت الظربق اذا سلكته على غير قصد والتمسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكان يجمع تعساف بالفتح مثل التضراب وانتقال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتمفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وباب يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجر لانه يعسف الطرقات تردد في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجبر وأجرا وعسفاق موضع بين مكة والمدينة وبندر وبؤث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر ويؤث وهو الاكثر من التأنث قول الشاعر * ما عسل طابت يدا من بشورها •
ويصغر على عسل على لغة التأنث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبنت طلاقا فترجحت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هبة النوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن يسني فبنتهم صلى الله عليه وسلم وقال أن يزيدن أن ترجي الى رفاعة لاحت بدوق عسلته وبدوق عسلته وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سبي الجماع عسلان العرب تسمى كل ما تسفله عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء قال العلماء وهو تفتيب الحشفة لانه طنة اللذة ورشح حاصل وعسالهم تزييتا وبالثاني سبي (والعسلوج) العصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب بيس مقصل الرسخ حتى تعرج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) البعد وامن باب قدم وعسبا غلظت من العمل وعسال الشيخ بعسوة أسن وولى وعسى فعل فاعل جاءه غير متصرف وهو من أفعال المتأخر به وفيه ترج وطعم وقد يأتي بمعنى الطن واليقين وتكون ناقصة ونامة فالناقصة خبرها مضاف من منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى فارب زيد القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيد أن يقوم أي اطمع أن يفعل زيد القيام والنامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جلة في اللفظ فاذا قيل أن يكون الفاعل جلة في اللفظ فخوابه ان المصدرية توصل بالفعل (العين مع السين وما بينهما)

عسكر
عسب
عوسج
عسر
عس
عسف
عسل
عسج
عسم
عسو

عشب

عشر

عش

عشق

عشبي

عصفر

عصبي

(العشب) الكلال الرطب في أول الربيع وعشب المونع وعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب
 بالالف كذلك فهو عاشب على بداخل اللاتين وعشبت الأرض وأعشبت فهي عشبية وععشبة ومنهم
 من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزم من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل
 قفل وأقفال وهو العشر أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شئ من الكسور إلا في مباح ومعشار وجمع
 العشير أعشراء مثل نصيب وانصبا، وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا
 فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشر من باب قتل وعشورا
 أخذت عشوره واسم الفاعل عاشم وعشار وعشرت التوم عشر من باب ضرب صرت عاشمهم وقد
 يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقبيل اذا كانوا تسعة فزدت
 واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء
 لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات
 وعشار والعشير الزوج ويكفون اشهر أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير
 المعاشر والعشير من الأرض عشر القفيز والعشيرة بالهاء عدد لذلك يقال عشرة رجال وعشيرة أيام
 والعشر بغيرها عدد فزئت يقال عشرون وعشرا ليل وفي التزويل والفجر وبال عشرة والعامية تذكر
 العشرة على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فانه تغير المعجم
 ولان اللفظ العربي تشاققه الالسن اللكن وتلاعبت به اقوال النبط فزوا بعضه وبدلوه فلا يمتثل
 بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكلب العزيز والسنة الصحيحة والشهران عشرات
 فالعشر الأول جمع أولي والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخرى والعشر الأخرى أيضا
 جمع آخره وهذا في غير النار ويحذف الثاني في جمع آخرى والعشر الأخرى والعشر الأخرى أيضا
 فغلبوا المؤنث هنا على المذكر كذا في دور الاعد على السنة ومنها قوله تعالى يترصن بانفسهن أربعة
 أشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقراهم أبو جعفر
 والعشرون اسم موضوح اعداد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث اللفظ واحد ويعرب بالواو والياء
 ويجوز ان افترسوا كنه افسد لفظ النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشر وزيد وعشرون هكذا حكاه
 السكاكي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقرود وازاد بعضهم اضافة العدد الى غير التميز
 والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والعاشرة وهي الخفاطة وعشرت الناقة بالثقبيل فهي عشراء أي
 على وجهها عشرة أشهر والجمع عشار ومثله نفساء ونفاس ولا نالت لهما عاشر والعاشر المحرم وتقدم في
 نسع فيها كلام وفيها لغات المدو القصر مع الالف بعد العين وعاشورا بالمد مع حذف الالف (عش)
 الطائر مما يجتمع على النجوم من حطام العبدان فان كان في جبل أو بحارة فهو وكر وكن وان كان في
 الأرض فهو وأخرى وجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عشبة ورجا قيل أعشاش مثل قفل
 وأقفال (عشق) عشقان باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام للنساء والعشق
 الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشبي) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال
 للظهور والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي من الزوال الى الصباح وقيل العشي
 والعشاء من صلاة المغرب الى العفة وعليه قول ابن فارس العشاء آن المغرب والعفة قال ابن الانباري
 العشبية مرثنة ورماد كرمها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشبية واحدة جمعها عشبي والعشاء
 بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يشعنى به وقت العشاء وعشبت فلانا
 بالثقبيل وعشوتها عهته العشاء وتعشبت أنا أكلت العشاء وعشبي عشبي من باب تعب ضعف بصره
 فهو أعشبي والمرأة عشباء
 (العين مع الصاد وما بينهما)
 (العصفر) نبت معروف وعصفت الثوب صبغة باء مصفرة فهو مصفر اسم مفعول والعصفر والضم
 معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذي كور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة

وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذ لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعه في احوال جميع المال والنسب جعل الانثى عصبية في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة من الموارث فقلنا بجمعة تضاهي في مورد النص وقلنا في غيره لان تكون المرأة عصبية لالفة ولا شرا وعصب القوم بال رجل عصاب من باب ضرب اطحا وابه افعال اوجابه فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبه ذكر وفي رواية فلا ولي عصبه رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين الهين انبين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب اطحا وابه وعصبت المرأة فرجها عصابا شديدا بعصا بة ونحوها وعصب الرجل عصابا شديدا فلهذا جعل المذكر بالرجل وعصبت الكلبش عصابا شديدا خصيته حتى تسقطا من غير نزح والعصب يتختم من اطناب المفصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الاطناب والعصب مثل فأس برد يصبغ غزله ثم يشح ولا ينشج ولا ينشج ولا يجمع وانما ينشج ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد أعصب وبرد عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شمر يتنوب عصبيا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الأربعين والجمع عصب مثل عرف وعرف والعصا بة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخمير والظير والعصا بة مهر وفة والجمع عصائب وعصب وعصب رأسها بالعصا بة أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتولى يقال عصدتم عصبها من باب ضرب اذ الويتها وأعصدتم بالالف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرت كذلك واسم ذلك الماء العصير فعمل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سأل عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصر أيضا اذا استخرجت ماءه بليه وعصرت الدم لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبها بها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض ونسبت لبركانها عموما والاعصار مذكر قال تعالى فأعصابها اعصار فيه نار والعرب تسمى هذه الريح الزو بعة أيضا والجمع الاصاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فعل بضم الفاء والعين وقد تنوع العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة وثبت مع الصلاة وبدونها تذكر وثبت والجمع أعصير وعصير مثل فلس وأفلس وفلس والعصر الدهر والعصر بضم عين لغة فيه والعصران القداء والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصر بن المراد العجز وصلاة العصر وغلب أحد الامم على الآخر وقيل سميا بذلك لانهما يصلبان في طرفي العصر بن يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد يقع تخفيفا مثل طمب وطمب وهو عصب الذئب والجمع عصائص (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا شتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويستدل الفعل الى اليوم والليله لوقوعه فيها فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (ه) والعصفر نبت معروف وعصفر الثوب صبغته بالعصفر فهو بعصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم بحسب الله امتنع به والامم العصمة والمعصم وزان مفعول وضع السوار من الساعد وعصام القرية زباطها وسيرة الذي يعمل به والجمع عصم مثل كتاب ركب (عصى) العبد مولاه عصابا من باب رمي وعصية فهو رصاص وجمعه عصاة وهو عصى أيضا بالالف وطاعة لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصود رمونه والثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فاعول مثل أسد وأسود والقاس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم يشغل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام وطأها

(العين مع الصاد وما بينهما)

(١) قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي باليد ولا يخفى انه مكرر بلطف ما تقدم اول الترجمة اه

عصم

عصر

العصص

عصفت

عصوه

عصى

عصب
عضد
عض
عضل
عضه
عطب
عطر
عطس
عطش
عطف
عطل

(عضبه) عضبان من باب ضرب قطعها ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب
زمن لاسرالك به كان الزمانه عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبه من باب تعب انكسر قوتها
وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا اذا شق أذنهما فاذا ذكر العضب والأشئ عضبا
مثل أحر وجرأ وبعدي الأنف فيقال أعضبتم او كانت نافه النبي صلى الله عليه وسلم تلقب بالعضباء
لثباتها للاشق أذنهما (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقدر سيف يمتن
في قطع النجر والمعضد أيضا الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا معضودا مشيت الى
جانها عينا أو نهالا ومنه سهم عضدا اذا وقع عن عين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الى
عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أعنته فصرت له عضدا أي معينا وانصرت له عضدا القوم تعارفوا
والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس اعناق وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأها الحسن
في قوله تعالى بما كنت متخذ المصلين عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فاس في لغة تميم وكرر
والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تمامة يؤثرون العضد ويؤمنون بذكره والجمع أعضد وأعضاد
مثل أنفاس وأقوال وفلان عضدي أي معقدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العنبة
من الباب ورجل عضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد عضضت (القامة) بها وعليها عضبا
أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال
ابن القطامع من باب قتل وعض الفرس على الخامة فهو معضود مثل رسول والاسم العضيض
والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر معض أي مسدود ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي
وسنة خلفاء من بعدي عضوا عليها أي الزموها واستسكرواها (عضل) الرجل حره عضلا من بابي
قتل وضرب منعها الترويح وقول السبعة قوله تعالى فلا تعضوهن بالضرب وعضل الأهر بالأنف الشدة
ومنه دا عضال بالضرب أي شديد (العضاء) وزان كتاب من نجر الشرك كاطلع والعوسج واستثنى
بعضهم القناد والسدر فليجعله من العضاء والهيا أصلية وعضه العبر عضه فهو عضه من باب تعب
رعى العضاء واختالفوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبل بالها وهي أصلية أيضا ومنهم من
يقول اللام في الواحدة مخذوفة وهي وارو الهيا للتأنيث عوضا عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشفة
قال والأصل عضوة ومنهم من يقول اللام المخذوفة ها ورجمانبت مع الهاء التأنيث فيقال عضه
وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولاها واوا مخذوفة والأصل عضوة والجمع عضون
على غير قياس مثل سنين والعضوكل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من
كسرها والجمع أعضاء وعضبت الذبيحة بالشد يد بعلمتها أعضاء

(العين مع الظا وما ينشأ عنها)

(عطب) عضبان من باب تعب هلك وأعطيت بالأنف للتعدية والمعطب بقصعين موضع العطب والجمع
معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها
بالتشديد وتعطرت فهي معطر ومعطرا أي كثيرة التعمير (العطاس) معروف وعطس عطسا من
باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان فحس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة
(عطاش) عطشاهو وعطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان
عطش ليس به ماء وقيل نابل الماء (عطفت) الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حدث عليه ودر
أينها وعطفته عن حاجته عطفاه فته عنها وعطفت الشيء عطفانته أو أملتته فأنعطف وعطف هو
عطف فاعل ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل
الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل حمل
وأحمال وفي الضريق عطف بافحق أي اعوجاج وسبل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل إذ لم يكن
عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير بعطل مثل بطل

يبطل وزنا ومعنى وعظمت الابل خلت من راعها او تعدى بالتضعيف فيقال عظمت الاجير
والابل تعظيلا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء، والجمع اعطان مثل سبب
واسباب والعطن وزان محاس منه وعظنت الابل من باى ضرب وقتل عطونا فهو عاطنه وعواطن
وعطن الغنم ومعظنها ايضاحر بضا حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
أهل اللغة لا تكون اعطان الابل الاحول الماء فأما مباركها في البرية أو عند الخي فهي المأوى
وقال الأزهرى ايضا عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتبكر فيه ثم جلا
الحوض لها نائفا فتعود من عطنها الى الحوض فتعمل أى تشرب الشربة الثانية وهو العال لا تعطن
الابل على الماء الا في حجارة الفيط فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء
المبارك (عطا) زيد درهما تناوله يتعدى الى نان بالمهزة فيقال أعطيته درهما وهو العطاء اهم منه
فان قيل قولهم في الخائف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلانه ليس
فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلانه يصدق قوله أعطيته فإأأخذ فواجبه ذلك فالجواب أن التعلين
ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد وهذا يصدق قوله أعطيته فإأخذ فليس فيه
مخالفة للوضع بل هو موافق له وهذا كما يقال أطعمته فإأأكل وسقيته فإأشرب لان المهزة التعدية
تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق نارة أعددته فإأعد نارة
أعدته ففعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها تناولة اكن استعمالها الفقهاء
في تناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما مثلثهما)

(العظم) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قبل هو بالفارسية نيل ويقال له الوصمة وقيل هو البقم
(عظم) الشئ عظموا زان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم وأعظمت بالالف وعظمتها تعظيما
مثل وقرنه فوغيرا وعظمتها واستعظمتها رأبته عظيمها وعظمت فلان واستعظمتها وكبر وعظمتها الأمر عظم
عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان فعمل ومعظمه أكثره والعظم جمع عظام وأعظم مثل
سهم وسهام وأهم (العظاة) بالمداعة أهل العالبة على خلقه سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع
الأولى عظاء والثانية عظايات (العين مع الفاء وما مثلثهما)

(العفر) بفتح العين وجه الأرض ويطاق على التراب وعفرت الأناة عفر من باب ضرب داسكتها بالعفر
فانعفر هو واعفرو عفرته بالثقف ل مبالغة فتعفر والعشرة وزان عفرته بياض ايس بالخالص وعفر
عفر من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبهه لونه لون العفر فالذ كرا عفر والأنتى عفراء مثل
أجر وجرأ وبالواوثة سميت المرأة ومنه معوزين عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل
حضاجر وبلاذرتة كون الميم أصاية وقيل هو جمع عفر هي بمعافر بن عمر فتكون الميم زائدة
وينسب اليه على اللفظ فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهو حي من أحياء اليمن قالوا

ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس
والجوهرى وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهرى قال أبو عبيد العفص الوعاء
الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس النارورة
العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون مسددا لها وقال
الليث العفص صمام القارورة قال الأزهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عنصام من
باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها فافصا وقيل هو ما العنثان في بل

من المعنيتين (عف) عن شئ يعنف من باب ضرب عنة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عنيف
واسم تعنف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فهو ما وتعنف كذلك ويتعدى
بالالف فيقال أعفه الله عفا فاف وجمع العفيف أعفة واعفاء (العنفقة) فعلة قيل هي الشعر

عطن

عطا

عظم عظم

العظاة

عفر

عفص

عف

العنفقة

ععل
عفن
عفا

النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع
عناقق (عقات) المرأة عفا لام باب نعب اذا خرج من فرجها شئ يشبه ادره الرجل فهو عفلاء
وزان حمر او الاسم العفة مثل قصبه وقال الجوهري وابن القوطية عقلت ذات الرحم وقال ابن
الاعرابي العفل لحم يثبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العقل في البكر وانما يصيب المرأة
بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى
يمنع الايلاج (عفن) الشئ عفتانم باب نعب فسد من ندوة احابته فهو يمزق عندهم وعفن اللحم
تغيرت ريحه وتغفن كذلك فهو وعفن بين العفونة ومغفن ويتعدى بالحركة فيقال عفتته أعفنه من
باب ضرب وأعفنته بالانف وجذته كذلك (عفا) المنزل يعفوا وعفوا وعفوا وعفوا بالفتح والمدرس
وعفته الرجح يستعمل لازماره تعدا ومنه عفا الله عنك أي محاذق بل وعفوت عن الحق أسقطته كأنه
محوته عن الذي هو عليه وعافاء الله جماعة الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله
ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخامئة بمعنى الختم والعاقية بمعنى العقب وليس لوقعتها كلمة وعفا الشئ
كثروا المنزلة حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثيرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى أيضا بالهمزة فيقال
أعفيتها وقال السرقسطي عفوت الشجر أعفوه عفوا وعفيتها أعفبه عفايتار كنه حتى يكثروا بطول
ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا اللحي يجوز استعماله ثلاثا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشئ
عفوا وفضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالانف أي طلب الترك فأجابها

(العين مع التثاق وما ينثما)

عقب

(العقب) يفقه من الأبيض من أظفار المناصل رالعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنثى
والسكون للتخفيف جازم والجمع أعقاب وفي الحديث يدل للأعقاب من النار أي لتارك غسلها في
الوضوء قال أبو عبيد بن عمير عابته الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة وروى عن عقبه
الشيطان وهو أن يضع اليده على عقبه بين المسجدتين وهي الذي يجبره بعض الناس الأتعا والعقب
بكسر القاف أيضا بسكونها للتخفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شئ جاء بعد
شئ فقد عاقبه وعقبه تعقبيا وعاقبة كل شئ آخره وقولهم جاءني عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف
أيضا أصل الكلمة جاء زيد بطأ عقب عمرو والمعنى كل ما رفع عمرو وقدموا وضع زيد قدمه مكانها ثم كثرت
قبل جاء عقبه ثم كثرت استعماله بعينين وفيه ما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والمواوذا فاذ قبل جاء
في عقبه فالمعنى في أثره حكى ابن السكيت بنو فلان نسق ابلهم عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس
فارس ذو عقب أي جرى بعده جرى وذكر نصارى الكمامة ثم قال والمباك به يرجع إلى أصل واحد وهو
أن يجيئ الشئ بعقب الشئ أي متأخر عنه وقال في مخبر الألفاظ صلينا أعقاب الغريضة تطوعا أي
بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعدهما عصى هذا اللفظ وقال الأزهري وفي حديث
عمرانه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فارس ذو عقب أي جرى بعده جرى وعن العرب
من يسكن نخعفا وقال عبيد الله الأعلام جعلت بعقبهم أي أخرت لاعلم آخر أمرهم وقيل
ما جعلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أي أقام بعدي وعقب زيدا عقباً من باب قتل وعقوبا
جئت بعده ومنه معنى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء
بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سر يعا والمعنى
الثاني ادراك الجزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد سبق منه بقية ويقال اذا مرى
المرضى ونفى شئ من المرض هرفى عقب المرض وأما عقيب مثل كريم فمفعول من قولهم عاقبه معاوية
وعقبه تعقبيا فهو معاقيب ومعقب وعقب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والميل والنهار يتعاقبان
على واحد منهما عقيب صاحبه والسلام بعقب الشهيد أي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أي
تتولى نفعه فهي عقيب له أيضا قول الفقهاء ينفعل ذلك عقب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

الاعلى تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح السراة اذا استعقب عتقا لم هذا ذكر الاما حتى في التمدب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجدته كذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الابتأويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه التوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح اثنى وجهها عقبان وأعقبه ثمما أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يتعول ذكر الخليل والجمع بعاقيب والعقبه في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقة ورقاب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضاها دعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقدا من باب ضرب فان عقد والعقد ما يمسك ويوثقه ومنه قيل عقدت البيعة ونحوه وعقدت العين وعقدتها بالشد يدق كيد وعقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى هادته ومعقد الشيء مثل مجلس عقده وعقدته النكاح وغيره احكامه وابعاده والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وجول واعتقدت كذا عقدت عليه القاب والضيم محرف قبل العقيدة ما يدن الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا يجتمع والعقدود من العنب ونحوه فتعول يضم الفاء والعقد باليسف عقر اضرب عوامه به لا يطلق العقر في غير القوائم ور عاقر قبل عقره اذا نحره فهو عقر ور جمال عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقر وفي التنزيل كتابه عن ذكر اياها وامرأتى عاقر ونساء عواقر وعاقرات ور جل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقرم مثل راع وركع وعقرها الله بالفتح جمعها كذلك وقوله عليه الصلوة والسلام في حديث صفة عقرى حلقى تقدمت في حلقى وصورتها دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالتمدية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعتار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والفضل قال بعضهم ور بما أطلق على المتاع والجمع عقرات والعقار بالفتح والتثنية الشواء والجمع عقابر والسكب العقور قال الأزهرى كل سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقرور والجمع عقرم مثل رسول رسول (والعقرب) تضاق على الذكر والانثى فاذا أريدت انثى كسب الداء كسب عقربان يضم العين والراء وقيل لا يقال الاعقرب للذكر والانثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان ور بما قيل عقر بباها للاثنى قال الشاعر

كان من عى أمك اذا غدت • عقر به يكومها عقر بان

لجمع بين اسم الذكر والخاص وانثى المؤنثة بالهاء وأرض معقر بضم قاء فعل ذات عقارب كما يقال متعلبة ومضفدة ونحو ذلك (العقبصة) للمرأة الشعر الذى يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقبصة مثلها والجمع عقص عقص مثل سدره وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته عصفرة والعقصاء وزان الحمراء الشاة يلتوى قربانها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الثواب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقانة) وزان تقاسمة ورمانة هى المحجن وعقفة عقمان باب ضرب فان عقت عطفة فان عطف وعققت السبي تعقبا عرجته (عق) عن ولده عقمان باب قتل والاسم العقبقة وهى الشاة التى تدعى يوم الأسبوع وفى الحديث قتلوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكانه عليه السلام رآهم نظير واهم هذا الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للامر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيمة وعقوق وعقبة بانكسر ويقال أصل العق الشق يقال عقى نوبة كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عقى الولد أباه عقوقا من باب تعدا اعضاء وزك الحسن

عقد

عقر

عقرب

عقص

عقف

عق

اليه فهو طاق والجمع عققه والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو فى بلاد العرب عدة مواضع
منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما على الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر
المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اوساقل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى ثمانية
وارسطه بمحذا مات عرف قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافى فقال لو اهلوا
من العقيق كان احب الى وجمع العقيق اعققه والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر
طائر نحو الحماطة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشابهه (عقلت)
البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثنى وطبقه مع ذراعه فتشدهما جميعا فى وسط الذراع بحبل وذلك هو
العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتل عقلا ايضا اذ يتدبته قال الاصمعي سميت
الديبة عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعمل بقتلها والى القتل ثم كثيرا لاستعمال حتى اطلق العقل
على الديبة ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لمزمه من دية وجنابة وهذا هو الفرق بين
عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للديبة وعن الاصمعي
كلت القاضى ابا يوسف بحضرة الرشيد فى ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفى حديث
لان عقل العاقلة عمدا ولا عمدا قال ابو حنيفة هو ان يجنى العبد على الحر وقال ابن ابي اسى هو ان يجنى
الحر على العبد ووصوه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة
عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد فى قول ابي حنيفة غير ميت ودافع الديبة عاقل والجمع عاقلة وجمع
العاقلة عواقل وعقيل ورجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ النص غير من
ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفى حديث ابي بكر لو منعونى عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا
للقابل ما عساه ان ينعوا لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك
وقيل المراد بالعقل نمن الصدقة فكانه قال لو منعونى شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام
وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل بعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذى هو
مصدر على الجوارى والب و لهذا قال بعض الناس العقل غير بزديتهم اياها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل
عاقل والجمع عقال مثل كافر وكافور وقارور بما قيل عقلاء وامرأة عاقلة وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع
عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا ايضا امسكه فالدواء عقول مثل رسول واعقلت الرجل
حسبته واعقتل اسنانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه والمعقل
وزان مسجد الملبأ به معنى الرجل ومنه معقل بن يسار المزمى وينسب اليه نوع من الثور بالبحر ويزن
ها ايضا فيقال ثمر معقلى (العقيم) الذى لا يولد له بطلاق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب
تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقسهها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قتل ويجمع الرجل
على عقسه وعقام مثل كريم وكرام ويجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع
صاحبه والمالك عقيم لا ينفع فى طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل اباه وابنه على المالك ويوم عقيم
لا هو فيه فهو شديد الحر (العنى) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود وان كان نه الغراء
(العين مع الكاف وما يشبههما)

عقل

عقم

عنى

(العكر) بفتح عين ما خور ورسب من الزيت ونحوه وعكرا الشيء عكرا من باب نعب اذا لم يرسب خانوه وعكرا
الشيء من بابى ضرب وقيل عطف ورجع وعكرو به بعبره عليه وعطف راجعا وعكركم انظروا لام اختطاط
(العكازة) وزان نفاحة ورمانة العترة والجمع عكاكيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد
اوله على آخره قال الشاعر • وهن لى الاكوار بعكس بالبرى • على عمل منها ومنهن بكس
يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو يبارك وعكست عليه امره رددته عليه
وعكسته عن امره منعه وكلام معكوس مقول غير مستقيم فى الترتيب اوفى المعنى (عكاشة) اسم
رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدى وهو بالانشقيل وعن ثعلب وقد يخفف وفى التهذيب العكاشة

عكرو

عكز عكس

عكش

بالتمثيل وبالتخفيف العنكبوت وبها سمى الرجل (عكف) على الشيء عكفوا وعكفان باني فعد وضرب
 لازمه وواظبه وقرئ بهم في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنامهم وعكفت الشيء أعكفه
 وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن
 حاجته منعته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراقرن المنازل عبرة من عمل
 الطائفة على طريق اليمن وقال أبو عبيد بن جراح مستوية لا جبل بها ولا علم هو بين يدي نجد والطائف
 وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو ما من نصف شهر ثم يأتيون موضع أدونه الى مكة يقال له سوق مجنة
 فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتيون موضع آخر بيا منسه يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق الى يوم
 التروية ثم يصدرون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكسة) الطي في البطن من
 السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف ورعاقيل أعكنا وعكنا البطن صار ذاعكنا

«العين مع اللام وما ينبت لهما»

(العلباء) بالمد العصبية الممتدة في العنق والخنثار التأنيث فيقال عين العلباء والتثنية علبا وان ويجوز
 علبا آن والعلبة معر وفة والجمع علب وعلاب (العلاج) حمار الوحش الغايط ورجل علاج شديد وعلاج
 علاج من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار الجحيم وبعض العرب يطلق العلاج على الكافر
 مطلقا والجمع علاج وعلاج مثل حل وحول وأجال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل اذا خرجت لحبته
 وكل ذي لحبة علاج ولا يقال للامرء علاج ورجل علاج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء
 بقرب اليمامة وأسفلها نجد وفسع اتساعا كثيرا حتى قال المبكرى رمل علاج يحيط بأكثر أرض العرب
 (العلس) بفتحين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال

بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجسد وقيل هو مثل البر إلا أنه عسر الاستنقاء وقيل هو العلس
 (علقت) الدابة علقان باب ضرب راحم المعالوف علف بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال
 وأعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وكوبه ما يعلف من الغنم
 وغيرها يطلق بالفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الأبل من الشجر علقان باب قتل وعلوقا كالت
 منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب مرحت وقوله عليه الصلاة والسلام أرواح الشهداء
 تعلق من ورق الجنة قيل روى من الأول وهو الوجه الأول كان من الثاني لغير تعلق في ورق وقيل من
 الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالنوب علقان باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك

وعلفت المرأة بالولد وقيل أنشئ تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلق وعلق الوحش بالحبال
 علوقا تعوق ومنه قيل علق الخدم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالالف أنشبه وعلقت
 الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حملته والمعلق بالانكسر ما بعلق
 به اللحم وغيره وما يعاق بالزامة أيضا نحو اقمه قمة والقرية بالمطهرة والجمع فيها معاليق والعلق شيء
 أسود يشبه الدود يكون بالمافا اذا ضربته الدابة تعلق بجلقه الواحدة علقه مثل فصب وقصبة

والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماغا غليظا ثم يتنقل طورا آخر فيصير خمارا مضغعة
 سميت بذلك لانها مقدار ما يصفى العلقه ما تبلغه المشية والجمع علقن مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل
 الاعلقة أى ما يسلط نفسه ومنه قولهم كل يبيع ابقى علقه فهو باطل أى شيئا يتعلق به البائع والعلاقة
 بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتسكن به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامرؤجه
 ولا مظالقة والعالمهم وزان جعفر وقيل الحنظل وقيل قنأ الحمار (علكته) علكان باب قتل مضغته

وعلك الفرس اللجام لانه والعلك مثل حل كل صغيع علك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علكوك وأعلاك
 (عل) الانسان بالبناء للتعول مرض ومنهم من يئنه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب
 قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع عائل مثل سدة وسدر وأعله الله فهو معلول وقيل من التوادد
 التي جاءت على غير قياس وأيس كذلك فانه من داخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من

عك
 علل

عله فيكون على القياس وجاء على القياس لكنه قبل الاستعمال واعتدل اذا مرض واعتدل اذا
 تمس بحجة ذكر معناها القارابي واعله جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلاته علا من
 باب طلب سميته السقية الثانية وعمل هو بعلم من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان ابوهم
 واحدا وامهاتهم شتى الواحدة علمة مثل جنات وجنة قبل مأخوذ من العليل وهو الشرب بعد الشرب
 لان الاب للماتز ورج مر بعد اخرى صار كما انه شرب مرة بعد اخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة * وفي العبادة أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الأيون وأولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقات

ومنى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخياف أم ليس يضمهم أب * وبعكسه العلات بقرتان

(العلم) اليقين يقال علم عليه بجملة من جاء بمعنى المعرفة أيضا كجاءت بعنايه ضمن على واحد معنى الآخر
 لا شرا كجاءني كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم بان حصل عن كسب فذلك الكسب هو بوق
 بالجهل وفي التنزيل شعاع فوامن الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم الله
 يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولكنني عن علم ماني غد عني

أي وأعرف وأطلعت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحا لاختلاف
 تعلمقها وهو سبحانه وتعالى منزوع عن سابقه الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما
 لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى

اليقين تعدي الى مقعواين واذا كان بمعنى عرف تعدي الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شاعر فتدخل
 الياء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك لتعلميا فاعتلم ذلك
 تعلموا الايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة
 وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب وأسباب

وجمع العلامة علامات وعلمت له علاءة بالشد بوضعت له أماراة يعرفها والعام بفتح اللام الحلق وقيل
 شتمت من يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي انصف بالعلم وجمع الأول
 علماء وجمع الثاني على لفظها بالواو والثمن وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت
 شقته العلميا المذكرا علم والاثني علماء مثل حجر جواه (عان) الامر علوانا من باب تعدنظور وانشر فهو

عالم وعان علما من باب تعب لغة فهو علم وعلمين والامم العلابسة مخفف وأعلمته بالالف انظروته
 وعلمت به معالفة وعلا من باب قائل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل يضم العين وكسرهما والعلمنا
 خلاف السفلى يضم العين فتعصر ونفع فمما قال ابن الانباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال

شقة عليا وعلياء وأصل العلميا على مكان مشرف وجمع العلميا على مثل كبرى وكبر وعلا الفصحى علوان
 باب فقدر نفع فهو علم وأعلمته رفعة والعالية ما فوق تجد الى تهامة والنسبة اليه علوي يضم العين على
 غير قياس والعواك موضع قرب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعالبا من الارتفاع أيضا وتعال
 فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالي كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثرني كلامهم حتى

استعمل بمعنى علم مطلقا وسواء كان موضع المدعوا على أو اسفل أو مساويا فهو في الاعمال بمعنى خاص ثم
 استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر بأقبا على فقهه فيقال تعالوا تعالبا تعالين ورجعناضمت اللام
 مع جمع المنذر السالم وكسرت مع المؤنثة وبقرأ الحسن البصرى في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا
 لخاصة الوار وعلا في الأرض علوا صعدا وعلا علوا تحجر وتكبر وعلا فلانا غلبه وفهره وكنت على السطح
 وكنت أعلاء بمعنى وعلا على الجبل وعلا على أعلاء بمعنى أيضا وعلاونه وعلاون فيه رفقة فتأني على
 الامة علا حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا نقول زيد عليه دين تشبها المعاني بالاجسام واذا دخلت على
 الضمير ثبت الابعاء ووجهه أن من الضمائر الحما فلو بقيت الالف وقيل علاءة لتبس بالفعل وقدم

علم

علم

علا

معناه في الی ومعانی الامور به کسب الشرف الواحدة مع علاه بفتح الميم وهو مشتق من قولهم علی فی المسکن
یعنی من باب تعب علام بالفتح والمد وبالضارع معنی ومنه یعنی بن أمیة والعلیة العرفة بکسر العین
والضم لغة والأصل علیة والجمع العلالی وعلوان الکتاب لغة فی عنوانه وفي کتاب العین أطل العالوان
غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلوة بالکسر ماعلی علی البعیر بعد جملة مثل الأداة والسفرة والجمع
علاوی والعلوة بالضم تقيض السقالة

عمد

(عمدت) لاشئ عمدا من باب ضرب وعمدت اليه فصدت وعمدته قصدت اليه أيضا ونه الصغاني علی
دقیقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا علی عین وعمد عین أي بجدو بعین وهذا فيه اخترا من رى شيئا فيظنه
صدقا فرميه فانه لا يسمى عمدا بعينه لانه انما تصدقا علی ظنه وعمدت الحائظ عمدا دعمته وأعمدته
بالالف لغة والعماد ما يندبوا بالجمع عمدا بفتح عين وعمدت علی الشئ أنكثت وعمدت علی الکتاب
رکتت وتكست مستعار من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدة تفتني الشدائد أي معقدنا وعمدة
القسم اللیل أي عمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع أعمدة وعمد بضمين وبفتحين ويقال لا صحاب الأخبیة أهل عمود وعمدو وعمداد وضرب الفجر

عمر

بعموده سطم وهو المستطير (عمر) المنزل بالله عمر من باب قتل فهو رطامر وسمى بالمضارع وعمره أهله
سكنوه وأقاموا به بعدی ولا يتعدى وعمرت الدار عمر أيضا بنيتها والاسم العمارة بالکسر والعمارة
القبيلة العظيمة والکسر فيها أكثر من الفتح وعمار بالضم عمر رجل والعمران اسم للينان وعمر يعمر
من باب تعب عمر بفتح العين وضه اطال عمره فهو عامر وبه سمي نفاولا وبالضارع ومنه يعمر بن يعمر
ويتعمر بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا أي أطال عمره وتدخيل
لام القسم علی المصدر المنفوح فقول العمرك لا فعلن والمعنى وحياتك ويقال من ومنه اشتقاق العمورى
وأعمرت الدار بالالف جعلت له سنة كان عمره والعمرة الفجج الأسخرو وجهه عمر وعمرت مثل غرغرف
وغرغراف في وجوهها وهي مأخوذة من الاعمار وهو الزيادة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته يعمر قال ابن
السكيت اعمرته اذا قصدت له والعمرا اللحم الذي بين الاسنان بالجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى
بالواحد وبصغر علی عمير وبه سمي وكفى ومنه أبو عمير حزنس لانه وهو الذي مازحه النبي صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النقيز وقال الخليل العمرة لادن اللثة وقال الزهري العمرة للحممة
المتدلية بين الاسنان والعمرة ضرب من الفحل ويقال له عمر السكر وعمار من قال اسم رجل وعمار اسم
امرأة قال

عمس

تقول عمارة لي يا عنتره والعمار بفتح الكسابة كأنه نسبة إلى الاسم (عمواس)
بالفتح بلدة بالشام يقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضی
الله عنه (عمشت) العين عمش من باب تعب سال دمه في أكثر الأوقات مع ضعف البصر قال رجل أمشش
والأنثى عمشا والجمع عمش من باب أحمش (عمقت) البئر عمقا من باب قرب وعماراة بالفتح أيضا بعد
قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ريشة بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها
وعمق المكان أيضا بعد فهو عميق (عملته) عمله مخلصته وعملت علی الصدقة عمت في جمعها والماعل
عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أن جعلته عاملا
واستعملته سأأته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي عملته فيما يعمله وعاملته في كلام أهل
الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في
لغة الحجاز بين رملته علی البلد بالتشديد وایتة عمله والعم الترضيم العين أسرة العامل والکسر رافة

عم

(عم) المطر وغيره عمو من باب قعد فهو عام والعامه خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب
والنسبة إلى العامة عاى رها في العامة لأنها كيد بلفظ واحد دل علی شئین فصاعدا من جهة واحدة
مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل إلى الاجمال يختلف العموم بحسب المقامات
وما يضاف اليها من قرائن الأحوال فقوله من أنى أركه وان كان للعموم فقد يقضى المقام

التخصيص بزمن أو مكان أو أفراد وتحو ذلك كإيقال من باتني أظعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى
 رطبة دائما فربما الخال يدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا
 فأما مكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يكن استيعابه تزايدا عليه فيقال متى مألان زيادتم أتؤذن
 بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم إلى معنى تام كالتفصيل المعنى وتغييره إذا دخلت على أن وأخواتها
 فهذا يفرق بين العام والأعم والعام جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل
 بالبناء، المفعول سود والعمائم تيجان العرب والعجم جمعها عمائم ومصدر منه والعممة جمعها عمات
 ويقال هما الناعم وابتناخ وابتناخلة ولا يقال هما الناعمة ولا ابتناخت ولا ابتناخال وأعم الرجل إذا
 كرم أعمامه ويرى بني المفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان
 فعال بالفتح والقشد ببلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تمب إذا ترد
 متغيرا ونعامه مأخوذ من قولهم أرض عمها إذا لم يكن فيها أمارات تدل على الخباثة فهو عمه وأعمه (عمي)
 عمي فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أجز وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال
 أعميته ولا يقع العمى الأعلى العيين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم
 الاهتداء فهو وعم وأعمى القلب وعمى الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب
 وزنا ومعنى (العين مع النون وما مثلتها)

عمن
 عمه
 عمي

العنب (العنب) جمعه أعناب والعنبية الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب
 (العنت) الخطأ وهو صدر من باب نعب والعنت المشقة يقال أكمة عنتت أي شاقة قال ابن فارس
 والعنت في قوله تعالى لمن نحسب العنت منكم الزنا قال الأزهرى زنا فين لا يستطيع طولاً لأي فضل
 ما يشكخ به حرة فله أن يشكخ الأمة وتعتته أدخل عليه الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه
 تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس
 ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها
 أهل الفصاحة وحكى الفصح والضم والأصل استعماله فيما حضر من أي فطورك من أقطارك أو دنا
 منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال ما هو يحضر ذلك والمغاب عنك ضمن معنى الملك والسلمطان
 على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني لها جهات ومنه قوله
 تعالى فان أتممت عشر احن عندك أي من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا
 أي في حكمي وعند العرف عنودا من باب زل إذا كثرت ما يخرج منه فهو عنود ومنه قيل طند فلان عنادا
 من باب فازل إذا ركب الخلاف والعصيان وعانده عاندة عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعاند
 المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن الفصاح عنودا من باب فعد جار
 و (العندليب) قيل هو الببل وقيل هو كالعصفور بصوت أولانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار
 والجمع العنادل على الحدف لان الاسم اذا جاؤا الأربعة لم يكن رابعة بحرف مدفانه يرد إلى الرباعي

عنب
 عنت
 عند

ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعة بحرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وفتنار (العنز)
 عصا أقصر من الرح لها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز الأثني
 من المعز إذ أتى عليها حول قال الجوهري والعنز الأثني من الظباء والأوعال وهي الماعزة (عنست)
 المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب فعد والاعم الغناس بالكسر إذا طال مكثها
 في منزل أهلبا بعد درا كهواة وتزوج حتى خرجت من عداد الأبقار فان تزوج مرة فلا يقال عنست
 وهي عانس بغيرها وعنس الرجل إذا أسن وتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالتثنية بمبالغة
 وثأ كيدوا وتكر الأصمى الثلاثي وقال الغما يقال ربا عيامته ديا فيقال عنسها أهلها وقال الأبي
 عنسها أهلها أمسكوها عن التزوج وشغل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هي
 لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التمهيس والحليضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق

عندليب
 عنز
 عنس
 عنف

الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للامك القديم هادي كأنه نسبة اليه لتقدمه وبه عادية كذلك
وعادي الأرض ما تقدم منك والعرب تنسب البناء الوثيق والبر المأخوذة الطلى الكثيره الماء الى
عاد والعادة معرفة والجمع ماد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة
بعد أخرى وعودته كذا فعناده وتعوده أي صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته
الشيء سألته أن يعفنه ثانيا وأعدت الشيء ورددته ثانيا ومنه عادة الصلاة وهو معيد للامر أي مطبق لانه
اعشاده والعود بالفتح البعير المسمى وعاد به وفه عودا من باب قال أفضل والأسم العائدة وعود اللهب
وعود الخشب جمعه أعودا وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو الياء بحانسة الكسرة قبلها
والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على اللفظ الواحد فربابته وبين أعياد الخشب
وقيل للزوم البراءة في واحدة وعيدت تعيدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له أيضا يعود وعودة وعودا
صار اليه وفي التزويل ولورد والعماد والمائم واعنه وعدت المريض عبادة زرته قال جل عائد وجمعه عواد
والمرأة عائدة وجمعه عواد بغير أنف قال الأزهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معاذا
وعياذ اعتمهت وتعزرت به وعزت الصغير بالله وباسم الفاعل سمى ومنه معوزين عفرأ وال ربيع
بفت معوز والمعوزتان قل أعوز برب الفلق وقل أعوز برب الناس لانهم أعوزوا صاحبهم أي عصموا من
كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمى ومنه ما ذن جبل (عورت) العين عورامن باب تعب نقصت
أو غارت فالر جل أعور والأشئ عوراء، ويتعدى بالحركة والتمثيل فيقال عرتهم من باب قال ومنه قيل
كلمة عوراء لعجبها وقيل للسواة عورة الفتح النظر اليها وكل شيء بتره الانسان أنفة وحيا، فهو عورة
والنساء عورة والعورة في الغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتحفيف والقباس
الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزن كلام العيب والضم لغة وبالشوب عوار وعوار من حرف
وشق وغير ذلك والعين عوار وعوار أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الائمة قال الائمة ذات
عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعايروا الشيء واعشوروه تداولوه والمعاربة من ذلك والأصل فعلية
بفتح العين قال الأزهرى نسبة الى العارة وهي اسم من الأعارة يقال أعزته الشيء اعارة وعارة مثل أظعته
اطاعة وطاعة وأجابته وقال اللبث سميت عاربة لانها عار على ظالمها وقال الجوهرى مثله
وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه نظروها من يد صاحبها وه ما غلظ لان
العاربة من الواولان العرب تقول لهم يتعاورون العواري ويتعورن بها الواو اذا عار بعضهم بعضا
والله أعلم والعار وعار الفرس من الماء فالصحيح ما قال الأزهرى وقد تخفف العاربة في الشعر والجمع
العواري بالتحفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعار به (عوز) الشيء عوزا من باب
تعب عز فلم يوجد عزت الشيء أعوزه من باب قال احتجت اليه فلم أجده، وأعوزني المطلوب مثل
أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوزا افتقر وأعوزه اندهر فقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم
وهو الفعير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتصم صعب فهو عوص وص وكلام
عوص بصعير فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أي بالعوص (عاضني) زيد عوصا من باب قال وأعاضني
بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البسمل والجمع أعوصا مثل عصب وأعصاب واعتاض
أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال واعماقه عوقه بمعنى منعه
(عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفه وقام به وعالت القرية عولا أيضا ارتفع حسام او زادت
بها هافتقصت الانصافا عول نقض الردو ويتعدى بالألف في الأكثر وبمنه في لغة فقال أعال
زيد القرية وعالها وعال الرجل عولا جار وطم وقوله تعالى ذلك أدنى لأن تقولوا قيل معناه أن لا يكتر
من ته ولون يقال مجاهدلا فملا ولا تتجور وأعال في الميزان ثقل وعال الميزان مال وارفع وأعال الرجل
بالألف كرمعاليه وأعيل وأعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن عوته الانسان الواحد عيل مثال
حياد وجيد وعوات على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعوات به كذا قال الزخمي والعويل اسم

عوز

عور

عوز

عوص

عوص

عوق

عول

عوم

من أعول عليه أعوال الأوهو البكاء والصراخ (عام) في الماء عومان باب قال فهو عائم وعوام مبالغة
 وبه معنى الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال ثبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس
 والعام في تقدير فعل يفقهنين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام
 الناس بين العام والسنة ويجعلون ما يعني فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله
 عام وهو غلط والصواب ما أخرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا
 يكون الاشتاء وصيغا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفه وعلى هذا فالعام أخص من
 السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف
 الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعامة
 معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظاهر على
 الامرو والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد تعدى بنفسه فيقال استعانوا الاسم المعروفة والمعانة أيضا
 بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من المساعون
 ويقول هي فعولة وبضم عونة بين أرض بنى عاصم وسرة بنى سليم قبل تجديدهم اقتتل عاصم بن الطغيبيل
 القراء وكانوا سبعين رجلا بعد احدى نحو أربعين شهرا وتعاون القوم واعتزوا أغان بعضهم بعضا
 والمعانة في تقدير فاعلة بفتح العين وفيها اختلاف فيقول فقال الأزهري وجماعة هي مثبت الشعر فوق قبل
 المرأة وذكر الراجل والشعر الثابت علمه يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب
 وقال الجوهري وهو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعراب استعان واستخدم خلق عانته وعلى هذا
 فانه انما الشعر الثابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقوله ظاهره دليل لهذا
 القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فخذف للعلم به والعوان النصف من
 النساء والهاثم والجمع عوت والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

سوان

(العين مع الياء وما يثقلها)

(عاب) المتاع عيما من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه وهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من
 هذا عائب وعيابه مبالغة والاسم العياب والعيب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة الى العيب
 وأسند عمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيارا أثلت وذهب على وجهه
 والعار كل شيء يلزم منه عيب أوسب وعيرته كذا وعيرته بفتحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه
 وبالياء قال المرزوقي في شرح الحاشية واختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

هيب

هير

أعيرتنا الباتم والحومها • وذلك عاريا ابن ربطة ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الابل والتمن وابس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يهتجيانه وعيرت الدنانير
 تعييرا امتحنتم المعرفة أو زانها وعيارت المكيبال والميزان معارة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته
 وعيارا الشيء ما جعل نظامه قال الأزهري الصواب عيارت المكيبال والميزان ولا يقال عيرت الامن العار
 هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عيارت بين المكيبالين امتحنتم لمعرفة نساهم اولان نقل عيرت
 والميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي أيضا والجمع أعيارا مثل ثوب
 وأثواب وعيورة أيضا والاشئ عيرة وعير جبل بحكة ونقل حديث انه عليه السلام حرم المدينة ما بين
 عيرا الى ثور وتقدم في ثور والعير بالسكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عار لا يدرى من
 رعى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنباري العيار من الرجال الذي يخلى نفسه

عيس

وهو الها لروعيها ولا يزرعها (العيس) ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيسا وعيسى فعلى اسم
 أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادى النبوة واتبعه قوم
 من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث
 للرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عاش وعاشا وعيش أيضا مبالغة

عيش

والعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاش هـ مذا على قول الجمهور انه من عاش
 فاليم زائدة ووزن معاش مفاعل فلام حمزوه قرأ السبعة وقيل هو من معش فاليم أصلية ووزن معيش
 ومعيشة فاعيل وفعيلة ووزن معاش فاعنائل فتم حمزوه قرأ أبو جعفر المدنى والاعرج (عاف) الرجل
 الطعام والشراب بعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيب والعافاة زجر الطير وهو
 أن ترى غرابا في تطير به (العيلة) بالفخ الغر وهو مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عائلة
 وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفخ اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام
 العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمن الباصرة وعين الماء
 وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين النسي نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى
 أخذت عين مالي والعين ماضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التذبيب والعين
 التقديري قال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما
 قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجتمع إذا كانت بمعنى المضروب الأعلى أعيان يقال هي
 دراهم بأعيانها وهم أخوتنا بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعائنه معاينة
 وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبة وبعته عينا بعين أى حاضر
 بحاضر وعائنه معاينة وعيانا وعين التاجر تعينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع
 الرجل متاعه الى أجل ثم يشتره في المجلس بين حال يسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينه لان مشتري
 السلعة الى أجل يأخذها لعائنا أى نقد حاضر وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشترها
 منه بين معلوم فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد salesman المضيدات ومنها بعض
 المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها
 جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الأبو بن أعيان
 وأمر أعياننا حسنة العيين واسمهم والجمع عين بالكسر ويقال للكاهنة الحسنة عينا على التشبيه
 وعينت المسالز يد جعلته عينا بمخصوصة به قال الجوهرى تعين الشيء تخصصه من الجملة وعينت
 النية في الصوم أن أوفيت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول يقال نية معينة مبنية ويجوز أن يسند
 الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة في تقدير فعلة بفتح العين
 والجمع ماهات يقال عبه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو معبه ومعوه لغة من باب الوار
 يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا أصابت العاهة ماشيتهم (عي) بالاحر وعن حنيفة يعيا من باب تعب
 عيا عجزته وقد بدغم الماضي فيقال عى فالر عى وعى على فعل وفعيل وعى بالامر لم يتلوجه
 وأعيان كذا بالألف أتعني فأعيت يستعمل لازما وتعدا وأعيان مشبهه فهو وعى منقوص

عيف
 عيل
 عين

عبه
 عي

﴿ كتاب العين ﴾

﴿ العين مع الباء وما بينهما ﴾

غبت عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أتيمهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه
 تغب غبا إذا أتت يوما وتركت يوما وغبت المشابهة تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبو باذا شربت
 يوما وظمئت يوما وأغيب أصحابها بالانث اذا ترك ستمها يوما واملتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة
 سواء فسد أم لا ولا امر غب بالكسر ومعنية أى عاقبة (غبر) غبور من باب تعديت وقد يستعمل فيما
 مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غير غبور أمك وفي آفة بالمهملة للمضى وبالجملة
 للباقي وغير النسي وزان سكر بقيته والغيار معروف وأغبر بالانث اذا نارا الغبار والغيار بالمد
 الارض والغيار بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته
 غبطا من باب ضرب اذا غميت مثل ماناله من غير أن تريدز واله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي

غب
 غبر
 غبط

حديث أقرم فما يعطى فيه الألوان والأخرون وهذا اجزائه ليس بحمد فان غنمت زواله فهو
الحسد والغبيظ الرجل يشد عليه الهودج بالجمع غبط مثل يريد ويرد وأغبطت الرجل تركته مشدودا
وأغبطت السماء دام مطرها (غنيمه) في البيع والشراء غنيمان باب ضرب مثل غلبه فان غن وغنمه
أى نصحته وغن بالبناء المفعول وهو مغبون أى مشغوف فى الفن أو غيره والغنيمه اسم منه وغن رآه
غنيمان باب تعب قلت فطنته وذكاه ومغابن البدن الارتفاع والأياط الواحد مغين مثل مسجد ومنه
غبت الثوب اذا تيبته ثم خضته (الغبي) على فعيل القليل الطنطة يقال غبي غبي من باب تعب وغساره
يتعدى الى المفعول بنفسه وبالطرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا
والجمع الاغبياء (الغبن مع الناء والميم)

غبن
غبي

(الغمة) فى المنطق مثل الجمرة وزنا ومعنى وغتم غتمه من باب تعب فهو وغتم لا يفتح شيئا وامرأة غتماء
والجمع غتم من باب أحر (الغبن مع الناء وما ينثنها)

غتم

(غث) الشاة غنمان باب ضرب عجت أى ضفت وفى الكلام الثث والسمين والجيد والردى
وأغث فى كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غشاء) السيل جملة وغشا الوادى غشوا من باب وعد امتلا
من الغشاء وغثت نفسه تغنى غشيان باب رمى وغشيانا وهرنا غشرا ما حتى تكاد تغشيان من خلط ينصب
الى فم المعدة (الغبن مع الدال وما ينثنها)

غث
غشا

(الغدنة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالقدرة بل والغدة البعير كاطاعون للانسان والجمع
غدم مثل غرفة وغرف وأغد البعير صاذا غدة (غدر) به غدر من باب ضرب نقض عهدوه والغدر النهر
والجمع غدران والغدير الذؤابة والجمع غدار (الغداني) غراب كبير ويقال هو غراب القبط والجمع
غدان مثل غراب وغربان (غدت) العين غدتا من باب تعب ككبر ماؤها هى غدقة وفى التنزيل
لا سقيناهما ماء غدقا أى كثيرا وأغدقت اغدقا كذلك وغدت المطر غدقا وأغدقت اغدقا مثلوه وغدقت
الارض تغدق من باب ضرب اثبات بالعدق (غدا) غدوا من باب فعد ذهب غدوة وهى ما بين صلاة
الصبح وظلوع الشمس وجمع الغدوة غدعى مثل مدينة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل فى الذهاب
والاطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغدبا أنيس أى وانطلق والغداة الضحوة وهى
مؤنثة قال ابن الأنبارى ولم يبع يد كبرها ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جازله التذ كبر والجمع
غدوات والغداء بالطعام الغداة واذا قيل تغدا أو تمش فى الجواب ماى من تغدولا تعش قال نعلب ولا
يقال ماى غدا ولا عشاء لأن الغدا نفس الطعام واذا قيل على الجواب ماى أى بالفتح وغديته تغدية
أطعمته الغدا فتغدى والغدا اليوم الذى أتى بعد يومك على أنه ثم تومس موافقه حتى أطلق على البعيد
المعروف وأصله غدومى فليس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

غدق
غندا

لا تقولوا هاروا ولا هادوا • ان مع اليوم أخاه غدوا
(الغبن مع الدال وما ينثنها)

(الغذى) على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحسل والجمع غذام مثل كرم وكرام قال ابن فارس
غذى المال صغاره كالصغار ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الأبل والبقر والغنم قال ويقال غذى
لئال وغذوى المال وقال ابن الأعرابى الغذوى الهم الذى يغذى قال وأخبرنى أعرابى من بلهيم أن
الغذوى الحسل أراجدى لا يغذى بلين أمه بل بلين غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فى الغذوى غير الغذى
وعليه كلام الأزهرى قال وقد يشبهونهم لمتوهم أن الغذوى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب
شعر وف عندهم أولى من معايب المولدين والنداء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب
فيقال غذا الطعام الصبى بغذوه من باب علا اذا تجمعت فيه وكفاه وغذوته باللين أغذوه أيضا فغثذى به
وغذيته بالتثنية مبالغة فتغذى (الغبن مع الراء وما ينثنها)

غذا
غرب

(غربت) الشمس تغرب ورواها وتوارت فى معيها أو غرب بالنصب بالضم غربا بعد عن وطنه

فهو غرب بفعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا تغربيا تغربا وغرب بنفسه
تغربيا أيضا وأغرب بألف دخل في الغربية مثل أخذ إذا دخل نجد وأغرب جاء بشئ غرب ب
كلام غرب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدول العظيمة يستق بها على السانيس والغرب المغرب
والمغرب بكسر الراء على الأكثر ويقعها أو التسمية بالهـ مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ
نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أي حدته وقولهم هم غرب فيه لغات السكون والفتح
وجعله مع كل واحد صفة اسم هو ضافا إليه أي لا يدري من رمى به وهل من قر به خبر بالاضافة وفتح
الراء أو تكسر مع التثنية فيهما أي هل من حالة عامله الخبر من موضع بعدد والغارب ما بين العنق والسانم
وهو الذي باقي عليه خطام البعير إذا أرسل امرئ حيث شاء ثم استعبر لآر أو جعل كتابه عن طلاقها
فقال لها - بل لك على غاربك أي اذهبي حيث شئت كإذهب البعير في النوازل الغارب أعلى كل شئ
والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وغربة وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب إذا طرب
في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغردا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره
أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث أفعال من أول الشهر والغرة عمدة أو أمة والمراد
بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد
والساق مع اليد والرجل والغرة في الجهة البيضاء فوق الدرهم وقرس أو غرره مهرة غراء مثل أحر وجراء
ورجل أغر صبيح أو سيد في فومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته
الذيما غرورا من باب قعد خدعته بزيتها فهي غرور ومثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص بغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أي جاهل بالأمور فأقل عنها وما غرل بكسر اللام من
باب قتل أي كيف اجترأت عليه وعاغرتت به ظنفت الامن فمما تمخضت والغرة الصوت والفرارة
بالكسر شبه العدل والجمع غرار (غر زنه) غر زامن باب ضرب أي شئ بالارض وأغر زته بالالف
لغة والغرز مثل فاس ركاب الأبل وغرزان التقيح يتخمين نوع من الخام والغريزة الطبيعة (غرس)
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطاق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب ورساطوه هاد بمعنى مكتوب وبسوط ومهود وههنا من الغراس كما قال زمن
الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرعى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه
كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل الغرض صحيح أي القصد والغرضوف مثال عصفور
ملان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل ملان من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على
الراء التمه على القاب (الغرفة) بالضم الماء المعروف باليد والجمع غراف مثل رمة وبرام والغرفة بالفتح
المررة وغرفت الماء غرقا من باب ضرب وأغرفته والغرفة العلية والجمع غرق ثم غرقات بفتح الراء جمع
الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء لا تباع وتكن جملا على لفظ الواحد والمعرفة بكسر
الميم ما يعرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجرأ غارق
أيضا وحكى في البارع عن التليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فإن مات غرقا فهو غرق من باب
كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين
الغرق والغريق فيقول الفقهاء لا تغرق غريقا إن أريد الأخر من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه
وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرق مثل قميل وقتلى
وبعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرقته وغرقته وأغرق الرمي في القوس استوفى مداه أو غرق في
الشئ بالغ فيه وأطب كلاهما الألف والاستغراق الاستيعاب (الغريفة) مثل القلنة وزانومعنى
وغرل غرلا من باب تعب إذا لم يتختم فهو وأغرل والأنش غرلا والجمع غرل من باب أحر (غرمت)
الدبة والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب إذا أدبته غرما وغرما وغرما وبتعدى بالتضعيف
فقال غرمته وأغرمته بالألف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشئ

غرد

غور

غرز

غرس

غرض

غرف

غرق

غرل

غرم

غرى

بالبناء، لا يفعل أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الحصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحامحة على خدمه ملازموا لجمع الغرما. مثل كريم وكرماء (غرى) بالشئ غرى من باب نعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامله وأغر يته به اغراء فأغرى به بالبناء، لا يفعل والاعم الغرا، بالفتح والمد والغراء، مثل كتاب ما لصق به معمر من الجلود وقد جعل من السمك والغرام مثل العصا لغة فيه وغروب الجلد أغروه من باب علا الصقته بالغراء، وقوس مغرورة وأغربت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى غررت وغروا من باب نعب ولا غر ولا عجب

(العين مع الزاي وما يثلثهما)

(غزرد) الماء بالضم غزردا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء، وغزرت النافعة غزارة كثر لبها فهي غزيرة أيضا والجمع غززار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورومي قالوا، فارقة بين الواحد والجمع (غزات) المرأة الصوف وتحوى غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزول تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يعزله به وتعيم تضم الميم والغزل بفتحين حديث الثبيان والحواري والغزال ولد الطيبة واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتقدت قول أبي حاتم لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأتمم قال أول ما ولد فرط لأم هو غزال والأنثى غزالة فإذا قوى وتحرك فهو وشادن فإذا بلغ شهرا فهو وشعر فإذا بلغ سنة أشهر أو سبعة فهو جدابة للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشا الفتي من الظباء، فإذا أنثى فهو غطى ولا يزال ينبا حتى يموت والأنثى طيبة وتديبة والغزاة لها، الشمس وغزاة قرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل نغراور بن عميد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي بعدد سنة عشر وسبع مائة وقال لي اخطأ الناس في تنقيح اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة (غزوت) العدو

غزر
غز
غزول

غزا

غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل فضاة وركم وجمع الغزاة غزى على فيعل مثل الجميع والغزوة المروءة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالمهزنة فيقال أغزيتته إذا بعثته بغز وواغما يكون غزوا والعدو في بلاده (العين مع السين واللام)

غسل

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم ووجه أعسال مثل فقل وأفعال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يقطر به قال ابن القوطية الغسل تمام الظهارة وهو اسام من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافي وغسل الغاسل الميت والتنقيح فيه ما مبالغة واغتسل الى جل فهو ومغسل بالكسر اسام فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي وتحوذ ذلك والغسلين ما اغتسل من أبدان الكفار في النار والماء والنون زائدان والغسالة ما غسلت به الشئ ويقال لحظ العين الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استهدى يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

(العين مع الشين وما يثلثهما)

(غشه) غشام من باب قتل والاعم غش بالكسر لغشعه وزين له غير المصلحة وابن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء، لا يفعل غشيا بفتح العين وضمة العة والغشبية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مغرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء هو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيتة أعشاه من باب نعب آتيتة والاسم الغشيان بالكسر وكنى به عن الجماع كما كنى بالانثيان فقيل غشها وتغشها والغشا الغطاء وزنا ومعنى وهو اسام من غشبت الشئ بالتنقيح إذا غطيتة والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب نعب وأغشى

غش
غشى

(العين مع الصاد وما بينهما)

بالألف أظلم

غضب (غضبه) غضبا من باب ضرب واغضبته أخذته قهرا وظلما فهو غضاب والجمع غضاب مثل كافر وكفار
ويتعدى الى مفعولين فيقال اغضبته ماله وقد تزا من في المفعول الأول فيقال غضبت منه ماله فزيد
مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غضب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها
نفسها كذلك وهو اسم عارة لطيفة وبني لافعل فيقال اغتصبت المرأة نفسها وأورعما قيل على
نفسها يرضع الفعل معنى غلبت والشئ يغضوب ويغضب تسمية بالاصدر (غصصت) بالطعام
غصصا من باب تعب فأنما غصص وغصان ومن باب قتل الغصة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام
أو غيظ على الشبيه والجمع غصص مثل غرقة وغرف وبتهدى بالهمزة فيقال اغصصته به
(غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(العين مع الضاد وما بينهما)

غضب (غضب) عليه غضبا فهو وغضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري
وغضاب أيضا مثل عطفان وعطاش وبتهدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غشيتي بوجهه
وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال
غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في الحكم رجل
مغضورا رأى مبارك وفي الجملة يقال للذابة غضرة الناصبة اذا كانت مباركة وقوله في السرح ويقال
لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون
الواحدة غضراء مثل صحراء وسجاري وتسمى الفطاة الغضراء مثل جراء أيضا والجمع الغضاري أيضا
(غض) الرجل صوته وطرقة ومن طرفه ومن حوته غصا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من
فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والتغضضة النقصان وغضضت السقاء تنقصته وغض الشئ بغض
من باب ضرب فهو وغض أى طرى (الغضون) مكاسر الجلد ومكاسر على شئ يغضون أيضا الواحد غصن
وغصن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالألف فأرب بين جفنيها ثم استعمل
في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا مسد غفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس
ومغض على الأصل سكنه قليل والغضى شجر وخشبه من أصل الخشب ولهذا يكون في فحمة صلابه

(العين مع الطاء وما بينهما)

عطس (عطس) في الماء عطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وعطه في الماء عطما من باب قتل عطسه فانظ
هو وعط الجمل يعطم من باب ضرب عطيطا صوت في شقيقة فان لم يكن له شقيقة فهو هدر وأما الناقة
فانما تهر ولا تهر ولا تهر ولا تهر ولا تهر ولا تهر يضاد نفسه صاعدا الى حلقة حتى يسمع من حوله
(عطوت) الشئ أنظوه وعطيته أنظيه من بابي علا ورمى والتعجيل مبالغة وأعطيته بالألف أيضا
ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والعطاء مثل كتاب الستر وهو ما يطى به وجمعه أعطية
مأخوذ من قولهم عطا الليل يعطو اذا سرت ظلمته كل شئ (العين مع القاء وما بينهما)

غفر (غفر) الله غفرا من باب ضرب وغفرا ناصح عنه والمغفرة اسم منه واسم تغفر الله أسأله المغفرة
واغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبح أغفر للصبح أى أستر والمغفر بالكسر
ما يلبس تحت البيضة وغفرا مثل كتاب سحر من العرب (غافقت) فلانا اذا غافناه وأخذته على غرة
منه وأخذت الشئ مغافصة أى مغالبة (الغفلة) غيبة الشئ عن بال الانسان وعدم تذكره لقد
استعمل فيمن تركه اجمالا واغراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ
غفولا من باب تعدوله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان غفول وغفل وزان سبب قال الشاعر
اذ نحن في غفل وأكثرهما * صرف النوى وفرانا الجربانا
وسمى بالثالث مؤنثا لها فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيل صيرته كذلك فهو ومغفل أى ليس

له فطنة وبراهم المفعول معنى ومنه عبد الله بن مغل المزين وأغلقت الشيء اغفالا تركته اهم الامن غير
 نسيان وتغفأت الرجل ترفبت غفائه وتغافل أرى من نفسه ذلك وايس به وأرض غفل مثال قفل لا علم
 به اور رجل غفل لم يجرب الامور (أغفيت) اغفأ فأنا متغف اذا غتمت مومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره
 ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت ولما يقال غفوت

غفا

(العين مع اللام وما ينبت لها)

(الغاصمة) رأس الخلقوم وهو الموضوع الثاني في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب
 والاسم الغلب بفتحين والقلبة أيضا وعضارح الخطاب معنى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي
 العرب ظلمهم عمر بالجزية فأبو أن يعطوها باسم الجزية وصاحبها على اسم الصدقة مضاعفة وروى
 أنه قال ها هوها وسعها ما شتمت والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح
 للتخفيف استغفالا التواي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غلت) في الحساب غلنتا قبل هو
 مثل غلط غلطوا وزنا ومعنى وقسل غات في الحساب وغاط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرق
 العرب بخلت الماء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلتت) الشيء بغيره غلنتا من باب
 ضرب خلطته به كالخطة بالشعر والغلت بفتحين الاسم وطعام غلبت أي مخلوط بالمد والزران فعبس
 بمعنى مفعول وعلمته باعين المهجولة لغة وهو مغلوت ومغلوب أيضا (الغلس) بفتحين نظام آخر الليل
 وغلس القوم تغلسا خرجوا بغلس وغلس في الصلاة صلاحا بغلس (غلط) في منطوقه غلطا وأخطأ وجه
 الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته إلى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا وران غلب خلاف
 دق والام الغلظة بالكسر وحكي في البارع التلميح عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ
 وعذاب غليظ شديد الألم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ
 له في القول أغلظا عتفه وغلظت عليه في العين تغلظا شدت عليه وأكثرت وغلظت العين تغلظا
 أيضا فو بنهاو أو كدها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيت غلظا (غلاف) السكين ونحوه
 جمعه غلاف مثل كتاب وكتب وأغلقت السكين اغلظا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلافه
 غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قبل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه يجب عن الفهم
 كما يجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحبته بالغالية من باب ضرب أيضا ضحجها وقال ابن دريد
 غلفها من كلام العامة والصواب غلها بالتشديد وغلها تغلظية أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة
 والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو أغلف والأثني غلظا والجمع غلف من باب أجر (غلنق)
 الرهن غلظا من باب تعب استحققه المرتهن فتركه فكانه وفي حديث لا يعلق الرهن بما فيه أي لا يستحقه
 المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث اصاحبه غنمه وعليه غرمه قال أبو عبيد أي يرجع إلى
 صاحبه وتكون له زبانه واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يقرم الدين اصاحبه ولا يقابل
 بشئ من الدين وفي البارع هو الرهن الذي لا يعلق الرهن أو يعلق في وقت كذا قال ابن السكيت
 فنهى عنه بقوله لا يعلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين يدينه بل هو اصاحبه ورجل معلق بكسر
 المهم اذا كان الرهن يعلق على يديه وغلنق الرجل غلظا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وبين الغلق أي
 بين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه يابا في اقدام أو اجسام وكان
 ذلك مشبها بغلنق الباب اذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح
 وغلنق الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق واجمع مغلق والمغلق
 لغة فيه مثل المغنق والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أو نقته بالغلق وغلقت بالتشديد بمبالغة وتكثير
 وانغلق ضد تفتح وغلظته غلظا من باب ضرب لغة فدلها ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر
 • ولا أقول لباب الدار مغلق • (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق
 والجمع أغلال مثل قفل وأنقال والغلة كل شيء يحصل من ربيع الأرض أو جرتها ونحو ذلك والجمع

غلب غلصمة

غلت

غلت

غلس

غلظ

غلظ

غلف

غلق

غل

غلات وغلال وأغلت الضميمة بالالف صارت ذات غلة وغل غلوا من باب قعد وأغل بالألف خان في المعتم وغيره وقال ابن السكيت لم يجمع في المعتم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلجمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما قال للصغير شبيخ مجازا باسم ما يول إليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء الجارية قاله • جان لها الغلامه والسلام • قال الأزهري وسمعت العرب تقول للولود حين يولد ذكر غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاس في كلامهم والغلمة وزان غر فشدته الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه وغلم البعير اذا حاج من شدته شهوة الضراب قال الأصمعي لا يقال في غير الانسان الا غلم وقد يقال في الانسان اغتم والغلم مثال زينب ذكر السلاحف (الغلوقة) الغاية وهي رمية سهم أبدا ما بقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع إلى أربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلابهمه غلوا من باب قتل رمي به أقصى الغاية قال

• كالسهم أرسله من كفه العالي • وغلا في الدين غلوا من باب قعد نصب وشد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغانى في أمره معالاة بالغ وغلا السعير يغلو والأعم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للنسي اذا زاد وارنفع قد غلا وبتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعير وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بمن غال أي زائد والغالية أيضا لمن الطبيب تغلبت بالغالية وتغلبت اذا تطيبت بها وغلت القدر غلبا من باب ضرب وغلبنا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والنجى مضطربا فلا تنهين في مصدره الفعلان وفي لغة غلبت تغلى من باب تعب قال ولا أقول لقدرا القوم قد غلبت • ولا أقول لباب الدار غلوت

والأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون وبتعدى بالهمزة فيقال أغلبت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى (العين مع الميم وما ينثنها)

عمد (عمر) السيف جمعه أعماد مثل حل وأعمال وعمرته عمدا من باب ضرب وقتل جعلته في عمده أو جعلت له عمدا وأعمدته أعماد الغلة وعمده اندرجته بمعنى ستره وغامد بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغيرها • وحكى الأزهري القولين وفي العباب غامد لقب وامه عمر وانما سمى غامدا لأنه كان بين قومه حقد فتروه وأصله والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجعها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (العمر) الحقد وزنا بمعنى وعمر صدره علمنا عمار من باب تعب والعمر أيضا العطش ورجل عمر لم يجرب الأمور وقوم أعمارهم مثل قفل وأقفال والمرأة عمره بالهاء يقال عمر بانضم عماره بالفتح وينوع قيل تقول عمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا اعتدل له قال أبو زيد ويقاس منه اسكل من لا خير فيه ولا غناء عند في عقل ولا رأى ولا عمل وعمره البحر عمار من باب قتل علام والعمره الزجوة وزنا بمعنى ودخلت في عمار الناس بضم العين وقتها أي في زحمتهم وأيضا والعامر الخراب من الأرض وقيل مالم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له عامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ولم يبلغه الماء فهو قفر وعمرته وعمره مثل سترته أسرته وزنا بمعنى والغمرة لانهم مالك في الباطل والجمع عمارات مثل معبدات وسجديات والغمرة الشدة ومنه عمارات الموت لشدة أذه (عمره) عمار من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه عجزية ولا معجزة أي عيب وعجزته يبدي من قولهم عجزت الكلبش يبدي اذا حشته اتعرف بمنته وعجز الدابة في مشية عجزا وهو شبيه العرج (عمره) في الماء عمار من

عمر باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس يفتح العين اسم فاعل لانها انغمس صاحبها في الاتم لانها حلف

عمرس كان باعلى علم منه وطاعة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموصا من باب قعد حتى ما أخذ وغمض بالضم لغة قومه ونسب غامض لا يعرف وأغمضت العين انغمضا وغمضت انغمضا أيضا أطبقت الإصقان ومنه قيل انغمضت عنه اذا تجارزت (غمه) الشيء انغمنا من باب قتل غطاءه ومنه قيل للعرزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة وليس والجمع غمم مثل غرفة وغمر وغمر اليوم

علم

غلا

عمد

عمر

عمر

عمرس

غمض

غم

والسما غممان باب قتل أيضا وأغم الألف جاء بغم من تكاسف حرا وغم وغم عليه الخبر بالبناء
 لأفعل خفي وغم الهلال بالبناء لأفعل أيضا تر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة
 أي فان سترت رزقته بغم أو ضباب فأكلوا العدة شعبان فلانين ليكون الدخول في صوم رمضان بغير
 وفي حديث فافدروا له قال بعضهم أي قدر وامنازل القمر ونجرا وفيه قال أبو زيد غم الهلال غمافهو
 مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي فقال دون الهلال وهو غم رفقي واضمابه وهذه اليلة غمى على
 فعلى بفتح الفاء ويقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فصول بينه وبين الناس ضبابه وضمها للغمى
 على فعلى بفتح الفاء وضمها أي على غير روية والغمام السحاب والعمامة أخص منه وغم الشخص
 غما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت بجمته ورفقاه ورجل أغم الوجه والقفا وامر أغمما مثل
 أحر وجرا وكراع الغميم وزان كريم واديينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو
 ثلاثين ميلا ومن عسقان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مديبة هي التي يرى فيها
 الهلال فصول بينه وبين السماء ضبابه وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فاس وهو أن بغم
 عليهم الهلال وقال السرقطى غمى اليوم والليل بالبناء لأفعل غمى مقصود دام غميهما فلم يرفيهما
 شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمى عليكم فان أغمى بومكم أولم تكم فلم تروا الهلال فأغتموا شعبان
 وغمى على المريض ثلاثيا مبنى لأفعل فهو مغمى على مقعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمى عليه
 اغتم بالبناء لأفعل أيضا وتقدم في غشى ما قيل فيه عن الأطباء وأغمى الخبر اغتما خفي

(الغبن مع النون وما يثلثهما)

(غنمت) الشئ أغنمه غنما أصبته غنيمه وغمنا والجمع الغنائم والغنائم والغنم بالغرم أي مقابل به
 فكأن المالك يحنث بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يحنث بالغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى
 قولهم الغرم نجور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمه ما تبيل من أهل الشرك عنوة والحرب وقائمة والى ما تبيل
 منهم بعد أن نضع الحرب أو زارها أو الغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجتمع على أغنام
 على معنى قطع أناة من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنبارى وقال الأزهري أيضا الغنم
 الشاء الواحدة شاة وقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد يسمى
 رواع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعلمها ما بصغر
 وتدخل الهاء ويقال غنيمه لان أسماء الجوارح التي لا واحد لهما من لفظها اذا كانت غير الأدميين
 وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنفة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والأغن
 الذي يتكلم من قبل خياشبه ورجل أغن وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن بغن من باب تعب وقوله
 عليه السلام ليس منامن لبيتغن بالقرآن قال الأزهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منامن لم يستغن
 ولبيد به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنبت تغنيا وتغنايت
 تغنايتا بمعنى استغنبت وقوله ما أذن الله لشيء كاذن لشيء بمعنى بالقرآن قال الأزهري أخبرني عبد الملك
 البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر
 زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسره أبو عبيد فالحدث الأول من الغنى مقصود والثاني من الغناء
 عمودا وافهمه هذا القطع والغناء مثل كلام لا كتماء وليس عنده غناء أي ما بغنى به يقال غنبت
 بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنبت به والاسم الغنيمه بالضم فأناغنى وغنبت المرأة بزوجه اعن
 غيره فهي غانيمه مخفف والجمع الغواني وأغنبت عند الألف بمعنى فلان يغنانه اذا أقرأت عنده
 وقت مقامه وحكى الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالعين والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنثة وغنى من
 المال يغنى غنى مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياه وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال
 كتاب الصوت وقباسة الضم لانه صوت وغنى بالثدي بدأ ترتم بالغناء

(الغبن مع الواو وما يثلثهما)

(أغانه) أغانه إذا أكانه ونصره فهو مغيب وباسم الفاعل معنى ومنه مغيبت ز وجيرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغانه وأغانهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاننا المطر من ذلك فهو مغيب أيضا وأغاننا الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر (الغور) بالغض من كل شئ تعمره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حقدو ويقال عارف بالأمور وغارنى الأمر إذا ذق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على تمامه وما بين العين والبن وقال الأصمى ما بين ذات عرق والبحر غور وتامة تمامة أو لها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى مرتحتين وراى مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالها الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال الغور كما يقال عجاز والحجاز وبين العين ونحو ذلك وفولهم لا توأ سبانيا غورا المراد غورا الحجاز فيكون بالغض وأما نكر اليم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الراجزى وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهية ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الأول كانه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أى الغور وهو المنخفض من الأرض وغار بالأف مثله وأنكر الأصمى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب قعد انخفضت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع فى العدو وأغار القوم اغارة أمر عوفى السير ومنه قولهم أشمق نبركها نغمر أى حتى ندفع للنمر ثم أطلعت الغارة على الخيل المعبرة وبه سمي الرجل ومنه المعيرة بن شعبة وشنو الغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما يفتح فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى أوى اليه ومعه أبو بكر فى جبل نور وهو مطل على مكة (عاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو عائن وجمعه عاصنة مثل قائف وقافة وغوص أيضا مائة وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (العائظ) المطمئن الواسع من الأرض والجمع عيطان وأغواط وغوط ثم أطلق العائظ على الخراج المستفذر من الانسان كراهة التسمية باسمه الخاص لانهم كانوا يقصون حوائجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسع عواقبه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه العائظ قال أبو عبيدة الجرادة أول ما يكون سمرة فاذا تحرك فهو دى قبل أن يندم جناحه ثم يكون غوعا قال وبه سمي الغوعاء من الناس وقال الفارابى الغوعاء شبه العوض لأنه لا يعض ولا يؤذى (غاله) غولان من باب قال أهلكه وانغاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة النفساد والاسم وغائه العبد اياه ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيفه دقيق له فعا كهيمة السكين والقول من السعالى والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيمان من باب ضرب انهمك فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالغض وهو لغية بالغض والكسر كلمة تقال فى الشتم كما يقال هو زانية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاؤ والجمع غواة مثل قاض وقضاء وغواؤ بالألف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسجد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الرابة والجمع غايات وغيبت غاية بينتم وأغابت أن تفعل كذا أى ما به طائنت أو فلك

(الغين مع الداء وما بينهما)

(الغاية) الاجه من الغصب وهى فى تقدير فعله بفتح العين قاله الفارابى والجمع غاب وغايات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبية وغيبا بالكسر وغيبوا وغيبوا وغيبوا بعد فهو غائب والجمع غيب وغيبات وغيب مثل ركع وكفأر وحجب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتصغير فيقال غيبته وغاب القمر والنفس غيبا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى الغيب واعتابه اغتبا با اذا ذكره بما ذكره من العيوب

غيب

وهو حتى والاسم الغيبة فان كان بالظاهرة والغيبة في هبت والغيب على ما غاب عنك وجهه غيب وحي
التنزيل علام الغيوب واغابت المرأة بالانصاف زوجها فهي مغيبه ونحوها الجب بالفتح
تعره والجمع غيبات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب ازلهم الغيث فالارض
متينة ومغيرة ويبنى للمفعول فيقال غيشت الارض تغاث قال ابو عمر وابن العلاء سمعت ذا الرمة يقول
قال الله انى فلان ما اقصها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشئنا وغاث الغيث
الارض غيثا من باب ضرب ايضا نزل بها وهي الثبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث
(غار) الرجل اهلها غيرا من باب سار وغيار بالكسر مازهم أى حل بهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير
مثل سلمة وسدر وغار وغيره وغار اذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غرا بخير وغار الرجل حل على امرأته
والمرأة على زوجها غارا من باب ثب غيرا وشيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيره
بالكسر فارجل غيور وغيران والمرأة غيرة رأيا وغيرى وجمع غيور وغيرهم مثل رسول ورسول
و جمع غيران وغيرى غيرى بالضم والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون
وصفا للشكره تقول جاهد رجل غيرك وقوله تعالى غيرا المقصود عليهم انما وصفهم المعرفة لانها
اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعرفت معاملةها ووصفهم المعرفة ومن هنا اجرت بعضهم
فادخل عليهم الألف واللام لانهم المشابهة المعرفة باضافتها الى المعرفة جازا ان يدخلها ما يعاقب
الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعرى بل للتخصيص
والألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص
ولا تدخله الألف واللام وتكون غيرا اذا استثناه مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير
زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غيرا اوقعتهما وقع الا ان تعرب ما بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع
بعد الألف تقول انانى القوم غير زيد بالنصب كما قال انانى القوم الا زيد بالنصب على الاستثنا وما جازى
القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جازى القوم الا زيد والازيد بالرفع على البدل والنصب على
الاستثنا وما أشبهه وقال الجوهرى سهل وفضاعه وبعض بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسماء ثم
الكلام قبله أم لا قال ابو محمد مكى في اعراب القرآن وغيرهم مهم وانما تعرب لزومه الاضافة وقولهم
حذ هذا لا غيره فى الأصل مضاف والاعل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد
ويكون غير بمعنى سوى نحو قول من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لانه غير الله غير مرفوع لانها
خبر لا ويجوز نصبه على معنى لاله الا هو قال ابو عمر واذا وقعت غير مرفوع الانصت وهذا موافق لما
حكاه الجوهرى وغيره الشئ غير ازلته مما كان عليه فتعبر هو والغيار لون معروف من ذلك (غاض)
الماء غيضا من باب سار ومغاضا نصب أى ذهب فى الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض
والمغيض المسكان الذى يغيض فيه وغضته فغرت الى مغيض وغاض الشئ نقص ومنه يقال غاض عن
السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومعدبا والغضبة الاجرة وهى الشجر المنقف وجمعه
غياض مثل كبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد
الحنق وفى التنزيل قل موقو اغيظكم وهو مصدر من فاظنه الامر من باب سار قال ابن الاعرابى كحاه
لا زهرى فاظنه يغيظه واغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثى مغيظ قال

غيث

غير

غيض

غيظ

غيل

ما كان صريحا لومنت وربما * من القى وهو المغيظ المحنق
واغماظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكره الى المتناظر وقد يدق مقام العيظ مقام الغضب
فى حق الانسان فيقال غماظ من لاغنى كما يقال غضب من لاغنى وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده اغالة
اداجامع أمه وهى ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحيف الباء مثله وأغالت المرأة ولدها
وأغيلته أرضعته وهى حامل فى مغييل ومغيل والولد مغال ومغبل والغيل وزان فاس مثل الغيلة
يقال سفته غيلا وفى حديث لقدمت أن أمى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والر وم يفسلون ذلك فلا

بضرهم والقيل الماء الحار على وجه الارض وفي حديث ماسق القيل وفيه العشر وأم غيلان بالفتح
 ضرب من الغضاه وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم ونحوه
 عشرين سنة وقيل ثمان فغير النبي صلى الله عليه وسلم فاخذ أربعمائة من الغنم (الغنم) السحاب الواحدة غنمة
 وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت
 وتغممت مثله (الغين) لغة في الغنم وغيمت السماء بالبناء لاقوم غطيت بالعين وفي حديث وان له غيان
 على قباي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الذميمة فقام وان كانت مهمة فهي في مقابلة
 الأمور الأخرى كالله وعند أهل المراقبة

(كتاب الغناء)

(الغناء مع الماء وما ينبت بها)

(فت) الزجل الخبز فتان من باب قتل فهو مفقود وفقدت والقائمة أخص منه والقنات بالضم ما فتئت
 من الشيء (فتحت) الباب ففتحها خلاف أعلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفتح ورج ورج ورج ورج ورج
 المرود والمقتل وفتح القنات ففتح الجرم الجرم الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس ففما قضى
 فهو فاقح وفتح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليهم أو ملكها أو فروع أو فتح الله على نبيه نصره
 واستفتح استنصرت وفتح المأموم على إمامه أو أمار فتح على الإمام ليعرفه وفتحته الكتاب سميت
 بذلك لأنه يفتحهم القراءة في الصلاة وفتحته بكذا البتة أنه هو الفتح في الشيء الفرجة والجمع فتح
 مثل غرفة وغرف ورج ورج وفتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا
 صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الأول مفتاح وجمع الثاني
 مفتاحين غير باء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الظهور واستعارة لطيفة وذلك أن الحديث لما منع
 من الصلاة شبهه بالعلق المانع من الدخول إلى الدار ونحوها والظهور لما رفع الحديث المانع وكان سبب
 الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فت) عن العدل فتورا من باب فتور من حدثته لأن بعد شدته
 ومنه فترا الحر اذا انكسر فتور وفتور اطرف فان ليس بمجديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أي على
 انقطاع بعثهم ودرس اعلام دينهم والفتور بالكسر دبين طرف الأجر وطرف السبابة بالفتح
 المعتاد (فتت) الشيء فتتا من باب ضرب تصفحته وفتت عنه سألت واستفتت في الطلب
 وفتت التوب بالتشديد وهو الفاشي في الاستعمال (فتت) التوب فتقا من باب قتل نقصت خباطته
 حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق ونفتت بالتشديد مبالغة وتشكير (فتت) به فتكا من بابي ضرب
 وقتل وبعضهم يقول فتكا من باب القاء بطشت به أو قتلته على غفلة أو فتكت بالألف لغة (فتت)
 الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والقيل ما يكون في شق النواة وقيل السراج جمعها فتائل وفتيلات
 وهي الزبالة (فتت) المال الناس من باب ضرب فتورنا ستمالهم وفتت في دينه وافتت أيضا بالبناء
 لافعل مال عنه والفتنة الخنة والابتلاء والجمع فتت وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا
 أحرقت بالنار لين الجيده من الردى (فتت) من الدرر خلاف المس وعبرك الشاب في الناس والجمع
 أفتاء مثل تيمر وأيتام والافتى تيمه والافتوى بالواو يفتح الغناء بالماء فتضم وهي اسم من أفتى العالم
 اذا بين الحكم واستفتيته سأته أن يبقى ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتوى
 بكسر الواو وعلى الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة تيمه وفي الكثرة فتان
 والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب الحدت فتى ثم استعمله العبد وان كان شيخا مجازا
 تسمية باسم ما كان عليه وما قيل يذكره بالهمز مثل مارج وزناو يعني (الغناء مع الماء)
 (فت) ثبت يؤكل به في القسط وقال ابن فارس التفت المبيد وهو تخم الحنظل وفي البارغ الفت خمر
 بيت في السهل والاكمام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

فت
فتح

فتير

فتس

فتق

فتك

فتل

فتن

فتي

فت

(الفامع الجيم وما ينلثهما)

(الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من الفاكهة وغيرهما ما ينضح
وأفجع النبي بالأنث إذا أسرع (فجر) الرجل القنائة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا
فانفتح أي فجرى وفجر العبد فجر من باب فعد فسق وزفر وفجر الخائف فجورا كذب والفجر اثنتان
الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا عيلا
الافتق يبيضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأول ويطلوعه يدخل النهار ويحمر على الصائم كل
ما يفطر به (القميعة) الرزية وجمعها فخانق وهي الفاجدة أيضا وجمعها فخانق في ماله فخانق
باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله (القميل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس يعرني بمجبع
قال وأحسب اشتقاقه من فجل فخانق من باب تعب إذا غلظ واسترخى (القميرة) الفرجة بين الشيبين
وجمعها فخرات مثل شهوة وشهوة وفخوة الدار ساحتها وفخمت الرجل أجفوه مهموز من باب تعب
وفي لغة بفتح تين جثته بفتح ثاء الاسم الفجاءة بالضم والمدون في لغة وزان فخره وفخمه الأمر من باب تعب
ونفع أيضا فاجأه فمجاناة أي جاله

(الفامع الحاء وما ينلثهما)

(فحش) الشيء فحشا مثل قبح فحوا زنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فواحش وكل شيء جاروا الحد فهو
فاحش ومنه عين فاحش إذا تجاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش وهو القول السيئ
وجاء بالفحشاء شفه ورماء الفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالأنث أيضا فحش وقوله تعالى الآن بأنين
بفاحشة قيل معناه الآن بزينة فيخرج من الحد وقيل الآن يرتكب الفاحشة بالخروج بغير إذن
(فخصت) القطة فخصه من باب نفع حفرت في الأرض موضعا أبيض فيه واسم ذلك الموضع مفخص يفتح
الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذكر من
الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الأكثر فحال وزان
تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجهه فحول أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة
بالكسر قال يطفن بفحال كان ضبايه * بطون الموالي يوم عيد تعدت

وقال الآخر تأمرى بأخيرة الفسيل • تأمرى من حنذ فشول • اذضن أهل النخل بالفعول

ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطعمهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبارقت التأبير على المذكور
واحتمت طلعتها فألقته على الأنث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنها إذا
كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الأنث وقت التأبير تأتير برائحة طلع الفحاحيل
وقام مقام التأبير وحنذ هنا جمادى هامة ونون وذال محجمة وزان سبب موضوع عن المدينة فحوار بع
أبال وقيل حنذ قرية أحيحة وقيل ماء السلم ومزينة وأما جنبا بالجيم والذال المهمله فملا باليمن (الفعم)
معروف وقد فتح الحاء وفتح وجهه بالتمثيل سودته بالفعم وفحة الليل سواد وفخم الصبي يفخم
بفتح تين فحوما وفخاما بالضم يكي حتى انقطع صوته ومنه قيل أفخمت الخضم الحانما إذا أسكنته بالحجة
(فخوى) الكلام بالقصر وقد عدها معناه وحنذه وفهخته من فخوى كلامه وفخواته وفخافلان بكلامه
الذي كذا يفخوخوا من باب علا إذا ذهب إليه

(الفامع الخاء وما ينلثها)

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم
فاعل من فخت إذا مشت مشية فيها فجر وتمايل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ
مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالساكون للتحفيف دور القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن
وفوق الفصية وهو رمذ كرا نعمة النقر والفخذ بالكسر أيضا بالسكون للتحفيف من الأعضاء
مؤنثة والجمع فيها ما أخذت وفخذت الرجل المرأة وفخذها فتخذها وأخذها جلس بين فخذيها كجلوس
الجماع وربما استعملت ذلك وأمرأة فخذها مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم فتخذت مثل
خذلتهم وفخذت بينهم ففوت (فخرت) به فخر من باب نفع وفخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو

فج
فجر
فجع
فجل
فجو
فحش
فخص
فحل
فخم
فخا
فخت
فخ
فخذ
فخر

المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك ما في المتكلم أوش آبائه وذات في معانته وفغتره
غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم إذا افتخر كل منهم بمفاخره وشئ فاخر جيدوا الفخار الطين المشوى وقبل
الطبخ هو خرف وصلصال (الفاء مع الدال وما بينهما)

فدع

(القدح) بفتحين أو جاح الرسغ من اليد أو الزجل فينقلب الكف والمقدم إلى الجانب الأيسر وذلك
الموضع القدح مثل الزعرة والصلعة ورجل أقدع وأمر أقدعاً مثل أحمرو حراء وقال ابن الأعرابي
الأقدح الذي يمشى على ظهره قدومه (قدغه) بالعين المحجمة فدغمان باب نفع كسره قال الأزهرى
القدح كسر شئ أجوف (القدح) ففعل الخان يقره المسافرون قال ابن الجواليقي أقدح شامية وعن
الفراء قال سمعت أعرابياً من قضاعة يقول الفتح يريده القدح والجمع القنادق والقدح أيضاً حمل
شجرة مدرج كالبنديق بكسر عين لب كالفستق حكاه الأزهرى وقال المطرزي القدح الجوز البلعوى

فدع

فندق

فدك

وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه
وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على
والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لم تطعمه - وولدها وأذكره العباس

فدم

فدى

- فلما عمر لهما رجل (فدم) بين القدماء والقدماء أي بعيد الفهم غير فطن وأمر أقدمة (القدان)
بالتنقيط ألقا الحرت ويطلق على الثور بن يحرت عليه ما في قرآن وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على
أقدنة وفدن (فداء) من الأسرى بقدية فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر إذا استتقد بمال واسم ذلك
المال الفدية وهو عوض الأسير ووجهها فدى وفديات مثل سدره رسدر وسدرات وفاديته مفاداة
وفداء مثل قائلته مفادته وقنالا لأطافته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً
والفدى أن تشتره وتبذل هما واحد وتقدى القوم اتى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداءً
وفدت المرأة نفها من زوجها فدى وافتدت أعطته مالا حتى تخاصت منه بالطلاق

(الفاء مع الدال)

فدذ

(الفذ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالألف إذا ولدت واحداً في بطن فهي مفذذ
ولا يقال للذاة أفذت لأنهم أفذ على كل حال لا تفتح إلا واحداً وجاء القوم فذا بضم الفاء وبالتنقيط
والخفيف وإذا ذى أى أفراداً (الفاء مع الزا وما بينهما)

فوذ

فوذ

فوذ

(الفوذ) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم ياتى مع
دجلة في البطاغ ويصبون نهر واحد ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والقرات الماء العذب يقال
فوذ الماء فوذته وزان سهل سهولة إذا عذب ولا يجمع إلا نادراً على قران مثل غربان (فوذت) بين
الشيئين فوجامن باب ضرب ففحت وفرج القوم للرجل فوجاً أيضاً أو عوانى الموقف والجاس وذلك
الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرقة وغرف وكل منفرج بين الشيئين فهو فرجة والفرجة بالضم
أيضاً الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعانى وهي
الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكروا النفوس من الأمس له فرجة تكمل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أى فرج وزاد الأزهرى وفرجة فرج الله الغم
بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجه فرجامن باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر للاثنين
فقال يا فرج الكرب مسدولاً عساره • كما بفرج غم الظلمة الشقي

والفرج من الإنسان بطن على القبل والدرلان كل واحد من فرج أى مشغوع أو كثر استعماله في العرب
في القبل والفرج أيضاً الفتح وجمعهما فروج مثل فاس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف
انكشافه والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم يؤيده قوله في الحديث لا يزال
في الإسلام مفرج أى مفرج عنه وفسر بالعتيل يؤيد بأرض فلاة فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل

فرح

فرخ

فرد

فور

فوز

فوس

فوش

دمه (فرح) فرحافه وفرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأمر والبطر وعلمه قوله تعالى ان
 انلا يحب الفرجين والثاني الرضا عليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعلمه
 قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وعصية عدوه فهذا
 الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهي ونعمته يالهجرة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض الكولد من
 الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من ساء العرب مالي وللشيخ الناهضين
 كالفروخ ومن كلام كاهنة سباماولدم ولود وانفتت فروخ ومنه فلوهم أم الفروخ المسئلة من
 مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ
 وفرخ الطائر بالثمة يد وأفرخ بالألف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف انفلقت عن الفرخ
 فخرج منه (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقبيل جمع على غير قياس وقيل كأنه
 جمع فردان وفردى مثل كازى في جمع سكران وسكوى والأثنى فردة وفرد وفرد من باب قتل صار فردا
 وأفردته بالألف جماعته كذلك أفردت الحج عن العمرة فعملت كل واحد على حدة وانفردت الرجل
 بنفسه وتفردت بالسؤال وأفردته به وأفردت اليه رسولوا والفردوس البستان يذكرونه فقلت قال الزجاج
 هو من الاربعة ما بنيت ضم وبان التثنية وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء
 هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية بأحد وهي (فر) من عدوه
 يفرون باب ضرب فرار اهرب وفر الفارس فرا أوسع الجولان للانعطاف وفرا الى الشيء ذهب اليه
 (فرزته) عن غيره فرزامن باب ضرب تحميته عنه فهو فرور وفرزته بالألف لغة فهو وفرز
 والفرزة القطعة وزنا معنى وفير وزاد يلى يقال هو ابن أخت الخجاشي (فرسة) الأسد التي
 بكسرها فعلة تسمى مقولة وفرسها فارسا من باب ضرب اذا كسرها ثم طلق الفرس على كل قتل
 وفرس الذي يجذب كسرة فاقبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين أفوس من باب ضرب أيضا
 فراسة بالكسرة وفرست فيه الخبر تعرفته بالطن الصائب ومنه اتقوا قراسة المؤمن والفرس يقع
 على الذكر والأثنى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكور فرس والأثنى فرسة على القياس
 وجعت الفرس على غير انظها فقبيل خبيل وعلى لفظها فقبيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث
 أفراس بحدفها للذكور ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري ورعيا بنو الأثنى على الذكر فقالوا
 فيها فرسة وحقها يونس مما عان العرب والفارس الركب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا
 قاله ابن السكيت يقال من بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين
 الفروسية قال الشاعر وفي امرؤ الغيل عندي مزينة على فارس البرذون أو فارس البغل
 وقال أبو يزيد بلأقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغل وحمار وجمع الفارس فرسان
 وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هي جمع فاعلة مثل ضاربة وضارب وصاحبة وصواحب أو جمع
 فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحواض أو كان جمع مالا يعقل نحو جبل بازل وبوازل وحائط وحواظ
 وأما ذكر من يعقل فقالوا لا يأت فيه فواعل الأفوارس ويؤا كس جمع ناكس الرأس وهو ذلك ونوا كص
 وسوايق وخوائف جمع خائف والفسقة وهو القاعد المختلف وقوم ناجعة ونوا جمع وعن ابن القطان
 وجمع صاحب على صواحب وفارس جميل من الناس والفر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس
 والفوسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسان الجزور والبقرة وثنية
 وقال في البارع لا يكون الفرسن إلا للبعير وهو في له كالتقدم للانسان والثور زائدة والجمع فراسن
 والفرسة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهشاني وقدره في البارع وكذا في التهذيب
 في غلابخمس وعشرين غلوة وسأني أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدر والاميال الهلنسية
 بالتهذيب الثاني الأمتخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشامن
 باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطه وأفرشته فافترش هو وهو الفرائش بالكسر فعال بمعنى مفعول

مثل كتاب يعني مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهر فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه
الصلوات والسلام الولد للفرش أي لا زوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشا لا كسر كما هي كل واحد
منهما بالاسم الآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته ابناهما فترشها أي تزوجها وأفرش الدماغ بالفتح
عظام رقيقة تناع الغضف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وأفرشت الشحمة الدماغ أصابت فراشه
من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير شحم وأفرشته وفرشته بالألف والتثنية وأفرش الرجل
ذراعيه ألقاهما على الأرض كما فرش له (الفرصة) مثل سدره قطعة فطن أو خرفة تستعملها المرأة في
صنع دم الحبض والفرصة اسم من يفارص القوم الماء القليل لكل منهم توبة فيقال يا فلان جات
فرصتك أي توبت وتقبل الذي نسى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص
مثل غرقة وغرف والفرصاد قول هو الموت الأجر وقال أبو عبيد هو الثرت وفي التهذيب قال اللث
الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحلها الثوت والمراد بالفرصاد في كلام
الفقهاء الشجر الذي يحتمل الثوت لأن الشجر قديس في اسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فرصة)
القوس موضع حرها الأثر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرصة في الحائط ونحوه كالفرجة
وجعها فرض وفرصة الثمر الثمة التي يتخذ منها الماء وتصعد منها السق وفرضت الحشبة فرضا من
باب ضرب حرزها أو فرض القاضي الفقيه فرضا أيضا قدرها وحكمها بالقرية فعهة بعلية بمعنى مقولة
والجمع فرائض قبل اشتقاقها من الغرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقبل من فرص
القوس وقدما شتر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلوها الناس فانه نصف العلم بتأنيث الضمير
وعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلوه فانه نصف العلم بالثمد كبر باعدته على محمد بن
تنبية على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في المنزلة وكمن قربة أهلكتها نجاءها بألسنا
بماتنا وهم قائلون والأصل كمن أهل قربة فأعاد الضمير في قوله أهلكتها على المضاف إليه وفي قوله
هم قائلون على المضاف المحذوف فيقال سماء نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحى وإلى
متعلق باليت وقيل توسعا والمراد الحلف عليه كقوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام فرضا أو جعلها
فالفرض المفروض جمعه فرض مثل فلس وفلس والفرض جنس من الثمر بعمان (الفرط) بفتحين
المتقدم في طلب الماء بين الدلاء والأرشاء يقال فرط القوم فروطا من باب تعدا إذا تقدم لذلك مستوى
فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال لا تقال للأقل الميت اللهم جعله فرطا أي أجرا
متقدما ويقال أيضا رجل فرط وقوم فرط مثل كافر وكفار وأفرط فلان فرطا إذا مات له أولاد
صغار وفرط منه كلام بفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطا بالكسر سقلا منه بواد وفرط في
الأمر ففرط أقصر فيه وضعيه وأفرط أفرطا أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو
ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه يقال فرعيت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أى استخرجت
تفرجت والفرع بفتحين أول نتاج الناقة وكلوا بذبحه لانه لهم وهم يتمركزون به وقال في البارع والمجمل
أول نتاج الأبل والغنم وأفرع القوم بالألف ذبحوا والفرع والفرع بالهمزة مثل الفرع والفرع وزان
قفل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وانفترعت الجارية
أزالت بكارتها وهو الافتراض قبل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أفرعته إذا أفرعته وقيل مأخوذ
من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فعلون أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم
ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان والوايد وفرعون موسى واسمه
الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فرغنا من باب فعل فرغ وفرغ من باب تعب لغة لاني غمب والاسم
النراغ وفرغت للشئ والبه فصدت وفرغ الشئ خلا وبغدي بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته
وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغا أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته إذا كان يسيل أو من جره
ذائب واستفرغت المجرى أى استصبغت الطائفة (فروت) بين الشئ فورا من باب قتل فصلت

فرص

فرص

فرط

فرع

فرغ

فرف

أبعضه وفوقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه اللغة العالية وهم أقرأ السبعة في قوله تعالى
فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأهم بعض التابعين وقال ابن الأعرابي
فرقت بين السكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین فتفرقا متفعل جعل المخفف في المعاني والمثفل في
الأعيان والذي حكاه غيره أنه ما عني والثقل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافترقا عن
راضين يكن لأحدهما رد الأعباب أو شرط فله عمله الافتراق في الأبدان وهو مخفف وفي الحديث
البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الأبدان والأصل ما لم تتفرق أبدانها لأنه الحقيقة في وضع
التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا
عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تتفرق أفعالهما وأفعلي خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف
لمصادمة النص ولأن الحديث يتناول جميعه من الفائدة إذا المتبايعان بالخيار في ما لم يقبل العقد فلا بد
من جملة على فائدة شرعية تحصل بالاعتد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو
خلاف الأصل وأيضا فها إذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه بصدق أفعالهم يتفرقا فدل على أن
المراد تفرق الأبدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الأسناد ومجاز تسميتهما
بائعين قبل العقد وأخى الحديث عن ذلثة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من
تركها إلى المجاز وافتراق القوم والأسم الفرقة بالضم وفارقتة مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس
وغيرهم والجمع فرق منسلة سدره وسدروا الفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التثنية فكان كل فرق
كالطرد العظيم والجمع أفرق مثل حمل وأحبال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكمل يقال إنه يسع
سنة عشر رطلا وقرق قرقان باب تعجب وخاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتة والفرقان القرآن وهو
مصدر في الأصل وفي فرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفارق الرجل الذي يفرق بين
الأموال أي يفصلها (فرقتة) عن الثوب فرق كما من باب قتل مثل حنته وهو أن تحكه بيدك حتى يفتت
ويتمشقر (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأفعال
وفي الصحاح الفرق الذي يخبر عليه غير التنور والفرق الخبز نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالنبي ويقال
للبرذون والخيار فاره بين الفراهة والفراهة والفراهية بالتحفيف وراذين فوه وزان حر وفردة
بفتحين وفرة الدابة وغيره بفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من
فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرها أي حسنا وجوار فره مثل حرام وحرق قال
الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في المراتب ويجوز أن يكون قد خص الأماهير بهذا اللفظ كما خص
البراذين والتمال والهجن بالفاره والفراهة دون عراب الخليل فلا يقال في العربي فاره بل جاء ويجوز
أن يكون ذلك للفرق وقال النخعي سرى رجل فاره وقبينة فاره بغيره أيضا ورجل فاره (الفروة) التي تلبس
قبل ثياب الهاء وقيل يحددها والجمع الفراهة مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة
الثروة وفربت الجلد فربا من باب رمى قطعته على وجهه الأصل وقرأت الأوداج بالألف قطعها
وأفريت الشيء شققته وانفري وتفري إذا انشق وافترى عليه كذابا خلتقه والأسم العربية بالكسر
وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى (القائم مع الزاي وما ينثلهما)

فرك
فرن
فوه

فري

فوز
فوزع

فستق

فـ حق بالضم (الفـسـكـل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجبي ، آخر الخيل في الحلبة قال السمرقسطي فسـكـل
الرجل والفرس اذا أتى سكبنا فهو فسـكـل وفسـكـول وزاد الفارابي فسـكـل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة
من اتياته (فسخت) له في الجماس فسحمان باب نفع فرجت له عن مكاب بـسـعـه ونفع السقوم في المجلس
فسح المكان بالضم فهو فسح وسح وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالضعيف يقال فسخته (فسخت)
العود فسحمان باب نفع أزالته عن موضعه بيديك فانفسح وفسخت الثوب أقيتهه وفسخت العقد
فسحار فعمته وتفسح السقوم العقد فاقروا على فسحه قال السمرقسطي فسخت البيع والأمر بنقضهما
وفسخت الشيء فرفقه وفسخت المفضل عن موضعه أزالته وفسح الرأي فسـدـوقـحـتـه يتعدى
ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب نعد فهو فساد والجمع فسدي والاسم الفساد واعلم أن الفساد
للحيوان أسرع منه الى النباتات والى النبات أسرع منه الى الجناد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من
الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجارى الطبيعية
الداقعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبها منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه
هى الحكمة التى قال العفهاء لأجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى
بالمهزلة والضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المقاسد (فسرت) الشيء فسرا من باب ضرب
بينته وأوضهته والتثقيب مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هاءيت من الشعر والجمع فساطيط
والفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه
فعلال وبابه الكسر وسد من ذلك أفساط جاءت بوجهين الفسطاس والقسطاس والقراطس (فسق)
فسوقا من باب نعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الأخصس فهو فاسق
والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابى ولم يسمع فساق فى كلام الجاهلية مع أنه عربى فصيح ونطق به
الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت
من قشرها وكذلك كل شئ خرج عن قشره ففسد فسق قاله السمرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق
استعارة وامتنانها لكثرة خبثهن وأذا هن حتى فيسيل يقتلن فى الحل وفى الحرم وفى الصلاة ولا تبطل
الصلاة بذلك (الفسيل) صفار الخيل وهى الودى والجمع فسيلان مثل رغيف ورغنان الواحدة فسيلة
وهى التى تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتعمرس ورجل فسيل ردى . (فسا) فسوا من باب قتل
والاسم الفساء وهو ربح يخرج بعرضه بسمع (الفاء مع الشين وما يثلثهما)
(الفش) تتبع السرة الدون وفش الرجل الباب فهو فشا ش اذا فح العلق باله غير مفتاحه حيلة
ومكرا (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشأ) الشئ فشوا وفشوا
ظهر وانتشر وأشبهه بالالف وفسخت أمور الناس افتقرت وفسخت المشامية مرحت

(الفاء مع الصاد وما يثلثهما)
(فصع) النصرارى مثل الفطر وزناومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت
فى باب ماهومكسورا الأول مما فتحه العامة وهو فصع النصرارى اذا أكلوا اللحم وأفطر واو الجمع
فصوح مثل حمل وحول وأفصح النصرارى بالالف أفطر وامن الفصع وهو عيبد لهم مثل عيبد المـلـين
وصوه هم ثمانية وأربعون يوما يوم الأحد الكاين بعد ذلك هو العيبد وكراعه ومهم سابط يعرف به
أوله فاذا عرف أوله عرف الفصع ونظم فى بيتين نفيل

إذا ما انقضت عت وعشرون ليلة * لشهره للى شياط به رى
تخذ يوم الاثنين الذى هر بعدة * يكن مبتدأ صوم النصرارى مقررا

وقيل فى ضابط أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنسكرة وتزبد عليها خمسة أبدا ثم تلحقها تسعة
عشر تسعة عشر فان بق تسعة عشر أو دوتها ضربتها فى تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين
وخمسين نقصت منه واحدا والأفلام ثلثين ثلاثين فان بق ثلاثون أو دوتها ابتدأت من أول شياط

فصع

فشش

فسل

فسر

فسد

فسح

فسكل

فشأ

فسط

فسق

فسا

فإذا انتهى العمد في شئ انما أرى في آذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والاف يوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصع على فصع في آذار ويكون في نيسان وأعلم انه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للموجرة وحمله معنى ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالأنثى أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قوب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضاً أفصح الأعجمي بالأنثى تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاضل الرجل فصله من باب ضرب والاسم القصاد والقصد الرجل والمفصل بكسر الميم ما يفتصده (فوص) الظاهر ما يركب فيه من غيره ووجهه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفارسي والفض بالففتح أيضاً على ما تقي عظيمين وفصروا العظام فواصلها إلا الأصابع فليست بفتصوص ذله أبو زيد وما يئلبها الأخرى من فضة الفتح أيضاً أي من مفصله ومعناه بأن يفصلاً سمية أو العفة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم النصفصة وسميت الفت والجمع فصايس (فصايم) عن غيره فصلا من باب ضرب بحجة أو فوطته فأنفصل ومنه فصل الحصى ومنه والحكيم بقطعه أو ذلك فصل الخطاب وفصات المرأة أرضها فصلاً أيضاً فطجته والاسم الفصل بالكسر ومعناه زمان فصله كما يقال زمان فظامه ومنه الفصيل الولد الناقه لأنه يفصل عن أمه فهو فصيل بمعنى مغزل والجمع فصلان يضم الفاء وكسر هاو ويجمع على فصل بالكسر كالميم قومه رافيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الأصل والناصب أعول وفصول فالفتوح هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلاً لا جملة فصولاً متمايزة ومنه الفصل بمعنى ذلك الكثير فصوله وهي السور وفصل الحد بين الأرضين فصلاً أيضاً فرق بينهما فهو فصل والفصل دور الغذاء والمفصل وزان مسجداً أحده مفصل الأعضاء وارتب بالأمم من مفصله أي من منتهاه والمفصل وزان مفود اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) ففصم من باب ضرب كسرت من غير ما يفتصم في التثنية لأن انفصام لهما (فصبت) الشيء عن الشيء فصباً من باب رمي أزالته وفتقى الإنسان من الشدة تخالص وتفصي من ديشه فخرج منه وما كان يفصي من خصمه أي تخالص بالامم الفضية وزان رمية وهو أنشد تفصي أي تفلتنا وتفصي استنصى وانصى من الشيء حرج منه (الفاصع الضاد وما يئلبهما)

فصد

فص

فصل

فصم

فصع

فصيح

ففض

فصل

فما أخذ من فضضت اللوازم إذا خرقتم أو فض الله أو فضت منه وفوضت الشيء فوضا فروقه فأنض وفي التثنية لأن فضوا من حرك (فضل) فضلاً من باب قتل بني وفي لغة فضل بفضل من باب نعب وفضل بالكسر بفضل الضم لغة ثابت الأصل ولكنهما على إدخال اللغتين وظهور في السام ثم ينم ونسكل بشكل وفي العمل دوت تدوم وتوت وفضل فضلاً من باب قتل أيضاً زاد وحذا الفضل أي الزيادة والجمع فصول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا يخبر فيه ولهذا نسب إليه في لفظه فقبيل ضروري أن يشتمل جملاً بعينه لأنه جعل على نوع من الكلام فتنزل منزلة المفرد وهي بالوحد واشتق منه فضامة مثل جهالة ومعنى يفر منه فضامة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لها فضل والفضلة منه وتفضل عليه وأفضل أفضلاً بمعنى ونضله على غيره تفصيلاً بصيرته أفضل منه وأفضضت من الشيء وأفضضت منه بمعنى والفضية والفضل الخبر وهو خلاف النقصبة والنقص وقومهم لأعلاه درهمه أفضل من دينار وشبهه معناه لا يتلاد درهمه ولا دينار وعدم ذلك

للدنيا ر أول بالانقضاء، وكانه قال لا يملك درهمها فكيف يملك دينارها وان تصابه على المصدر والتقدير فقد
 ملأ درهم فقدا يفضل عن فقه ذلك دينار قال قطيب الدين السمرقاني في شرح المفتاح اعلم ان فضلا
 يستعمل في موضع يستعمل فيه الا الذي يراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع به كلامين متغايري المعنى
 واكثر استعماله ان يجيء بمعنى وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي يزيد مصر المحرورة بأفناء الله تعالى
 ولم أظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب ونسب القول في هذه المسئلة وهو قريب مما
 تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب فعدنا السبع فهو فضاء وفضى الرجل
 بيده الى الارض بالالف مسها بياض راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى الى امرأته بشارها وجامعها
 وأفضاها جعل مسكها بالانقضاء واحسد او قيل جعل سبيل الحوض والغائط واحدا فهي مفضاة
 وأفضيت الى الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسر اعلمته به

(الفاص مع الماء وما يشبههما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب فطر والاصم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس
 عليها وقوله ثم نجب الفطرة هو على حذف مصنف والاصم نجب كذا الفطرة وهي البدن حذف
 المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واستعمل في الاستعمال الفهم المعنى وقوله علمه الصلاة والسلام
 كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحنفي وانما أبو الهيثم ونصره انه اى
 ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقة فقط لانه يلزم منه انه لا يشاورت
 المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم ويمنصروهم واللام في قوله تعالى الوجه حله على
 حقيقة ومعناه على مجازه معناه على مجازه فعلى ما قيل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل
 الولدان باعلاهما فيما كانت اقامة سببا جعلت ثم يبدوا بتصغيره مجازا ثم استدلوا بالابوين في بياضهما
 وتبنيها عليهما فكانت قال وانما أبو الهيثم ما على الشرك يجعلانه مشركا ويؤمن من هذا انه لو اقام
 احدهما على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل الهم في هذا معنى الحديث فقال
 وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قيل ان يفتوه يهووا بالكفر وقيل ان يختاروا ولا ينسبهم
 حكم الاباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما حله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاب والاد
 وفطر تاب المير فطر من باب فطر أيضا فهو فطر وفطرت الصائم بالثقل اعطيت فطوره او اوفسدت
 عليه صومه فافطره هو وفطر بالاسفنا، اى وبقي صومه والحقيقة تقطر كذلك فافطره على غير حله
 فطوره بعد العروب والفطور وزان رسول ما يقطر عليه والفطور بالضم المصدر والاصم الفطر
 بالكسر ورجل فطر وقوم فطروا لانه مصدر في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بوضع كذا
 وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالماء مثل مفاس ومفالس وما قاله ابن جرير في الشمس فقد افطر
 الصائم اى دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك
 فالهجرة للصبر وقوم فطروا لانه مصدر في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بوضع كذا
 الشمس اى بعدد مال النابتة ثم هت آيات لها ففطرها * اذنة اعوام وذا العام سابع

فضا

فطر

فطم
 فطم

فطن

اى بعدد اعوام وعيد الفطرية عند اليهود فيكون في طامس مشركين ان وليس المراد ان يسكن الرومي
 بل شهر من شهرهم يقع في آذار الرومي وحسب ما به من ان السن عندهم خمس بقية الشهر قربة
 وتقرب القول فيه انه يقع بعد نزول الشمس الخيل بالام تزيد وتقص (فطم) فطم او فطرسا من
 بابي ضرب وقعد سمات ويتعدى بالتضعيف ونظية الحيز بكم الفاء والطا خطمه (فطمت)
 الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والاصم فطمه والجمع فطمين
 مثل بريد ورد واطم الصبي دخل في وقت القطام مثل احمدا الزرع اذا طام صاده وطمت الخيل
 فطمته ومنه قيل فطمت الرجل عن مادته اذ امنته منها (فطن) للاهم فطن من بابي تعب وقيل
 فطنا وطمنا وطمنا بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن فطمين وفطن بالضم اذا سارت الفطنة

له حية فهو فطن أيضا ورجل فطن فحصر منه عالم بر وجهها ذوق ويتعدى بالتصديق يقال

فطنته للامر (الفاء مع الظاء وما بينهما)

• رجل (فطن) شديد عاين القلب يقال منه فطن بفطن من باب تعب فظاظة اذا غامط حتى هاب في غير موضع (فطن) الامر فظاظة جاوز الحد في التصريح وهو فظيخ وأقطع انظاعا فهو قطع مثله وأقطع الرجل

بالبناء لا فعول زل به أمر شديد (الفاء مع العين وما بينهما)

(فعلته) فعلا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشب وشعب وظل وظلال والفعلة بالفتح المربة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والفتح أيضا فيقال هو فقيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلعه (الافعى) حية يقال هي رقشاة دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تزيان ولا رقبة يقال هذه افعى بالثنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذي كرا فعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافعى (الفاء مع العين والراء)

(فقر) الفم فقرا من باب نفع انفتح وفقرته فقتنه يتعدى ولا يتعدى وانفقر السور تنفتح

(الفاء مع القاف وما بينهما)

(فقدته) فقد من باب ضرب وقد ناعدمته فهو مفقود وفقدوا فقدته وتفقده طلبته عند غيبته (الفقير) فقيل بمعنى فاعل يقال فقير يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقرولوا فقير أى بالضم استغنوا عنه بافقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم من سكن ما قيل في الفقير والمسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقران المذكر ومثله فقيرة وسفها ولا ثالث لهما وبعدى بالهمزة يقال أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قول ثابت به فهو فقيرا أيضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بخذف الهاء مثل سفاهة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقران مثل سدر وسدر وسدرات ومنه قيل لا آخر كل بيت من القصيد والطبقة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب استخى فقاره من كسر أومرض فهو فقير ومفقور أيضا وأفقرت العبيد بالالف أعرتك استرك فقاره وأفقر المهر بمعنى أركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفقره أى أغناه (الفقه) فهم الشئ قال ابن فارس وكل علم شئ فهو فقه والفقه على لسان جملة الشرع علم خاص وفقه فقه من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له حجة قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسر ها و امرأه فقهة بالضم ويتعدى بالالف يقال أفقهته الشئ وبفقهه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها هموز

بفقتين بخصتها و فقات البئر شققتها فان فقات تشقت (الفاء مع الكاف وما بينهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني وفي في الأمر فكرك رأى نظره وروية والفكر بالفتح مصدر فكركت في الأمر من باب ضرب وثقركت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرسالة من الاعتبار والأرتحال وجمعها فكرك مثل سدر وسدر ويقال الفكرك ترتيب أمور في الذهن يتصل بها الى مطلوب يكون علما وظنا (الفن) بالفتح اللحن وهما مكان والجمع فكرك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفنكان ملتقى الشدقين من الجائزين وفككت العظم فنكان من باب فعل أزلته من مفصله وانزلت بنفسه وفككت الختم وفككت الزهن خاصته والاسم الفككا بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء وفككت الاسر والعبس اذا دخلت من الاسار والرق وهو يسبح في فككا رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فن رقبة أى اعتقها وأطلقها رقبيل المراد الاعانة في ثمنها وهو مروى عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شئ أطلقته فقد فككته

وفككته أبت بعينه من بعض (الفاكهة) ما يشبهه كى أى ينعم بأكله رطبيا كان أو يابسا كالتين

والبطيخ والزبيب والرطب والمان وقوله تعالى فيها آفة تفتل ورمات قال أهل اللغة انما خص ذلك بالذرة لان العرب تذكر الاشياء مجعولة ثم تخص منها شيئا بالسمية تميم اعلى فضل فيه ومنه قوله تعالى واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنذ من نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عند الله وعلائكة ورسله وجبريل وميكال فكان ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة فتمتع كذلك اخراج الفحل والمان من الفا كهة فتمتع قال الأزهري ولم أعلم أحدا من العرب قال الفحل والمان ليسا من الفا كهة ومن قال ذلك من الفتها فلجهله بلغة العرب ويتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتخصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى وقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفسكاكة بالضم لازاح لان بساط النفس هو وتفسكه بالشيء فتمتع به وتفسكه أهل الفا كهة وتفسكه نهب

(الفا مع اللام وما ينشئها)

فقلت (أقلت) الطائر وغيره أفلا تلتخص وأقلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفاته انما يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانفلت نخرج بسرعة وكان ذلك فلتة أي فجأة حتى كأنه انفلت سريرا (فلجت) المال فلجامن باب ضرب وفلوجا ففته بالتلج بالكسر وهو مكبال معروف وملت الشئ شققته فلأين أي نصفين والفيلج وزان زينت ما تتخذ منه القر وهو معرب والأصل فلجان كما قيل كوسج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب فعد ظفر عا طلب وفلج بوجهه أثبتوا فأجج الله جفته بالألف أظهرها الفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وركبته ورعا كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضا متناوبا من أجل خطره في الأسبوع الأول عدم الأمراض الحادة ومن أجل ازومته ودوامه بعد الرابع عشر عدم الأمراض المزمنة ولذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للفعل فهو مفلاج إذا أصابه الفالج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلا على الطريق القباة والفوز والفلاح الصبر وفلحت الأرض فلها من باب نفع نسقتم الحراث والفلاح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكافلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلحت الحسد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل بالألف فازرظفر (الفلذة) بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع فلذ مثل سدررة وسدررة فاذت له من الشئ فإذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كيقال أقهر إذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذاق فلوس بعد أن كان ذادراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه القاضى تغلبا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذى يتعامل به جمعه فى القلة أفلس وفى الكثرة فلوس (فلفته) فلقامن باب ضرب شققته فانفلق وفلقت بالشيء يفتل ما يقع ومنه خروج مفلق اصم مفلول وكذلك المشمش ونحوه إذا انفلق عن نواه ونجفة فان لم ينحرف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء وتعالى الشئ تشقق والقافة القطعة وزنا معنى والفاق مثال حل الأمر العجيب وأفاق الشاعر بالألف أى بالفاق والفاق بفتحين ضو الصبح والفيلق مثال زنب الكنية العظيمة (فلكة) المعزلة مثل عمرة وعرفة والفلك جمعه أولاد مثل سبب وأسسباب والفلك مثال قتل السفينة ويكون واحدا فيذكر وجمعها فلوئت (الفاقل) بضم الفاء من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلقت الجليس فلانم باب فقتل فاقبل كسرته فاندكسر والقل كسرتي حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وولانة غير ألف ولا م كناية عن الأناسى وبها كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحببت الفلانة (الفلو) المهر يفصل بين أمه والجمع أفلا مثل عدو وأعداء والأنى فلوة بالهاء والفلورزان حمل أفعيه وافتلت المهر فئسته عن أمه والفلولة الأرض لأماء ونها والجمع فلانم مثل حصاة وحصار جمع الجمع أفلام مثل سبب وأسباب

وقليت رأسي فإيا من باب رمى نقيته من القمل (الفاء مع النون وما ينلها)

(الفائيد) نوع من الحلوى يعمل من القند والنشا وهي كثة أعجمية ألقفد فاعيل من الكلام العربي ولها اليد كرها أهل اللغة (العنت) يتخين قبل نوع من سراء الشعب التركي ولهذا قال الأزهرى وغيره هو مغرب وحكى لي بعض المسافرين أنه بطاق على نورخ بن آوى في بلاد الترك (الغن) من الثنى النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والغن الغصن والجمع فننان مثل سبب وأسباب (فنى) المال فنى من باب تعب فناء، وتل مخلوق سائر الزاى الفناء، ويعدى بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الحرمرى أن مجازا القربه ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد هرسة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما ينلها)

(الفهد) سبع معروف والأثنى فهدة والجمع فهو ومثله فلس وفلوس وقياس جمع الأثنى إذا أريد تخمين التأنيث فهدات مثل كلبة وكليات (الفهر) لليهود وزان فقل مرضع مدارسهم الذى يتحدثون فيه للصلاة قال أبو عبيد كثة بنطية أعرابية وأصلها هم نغربت بالغا، وفهر الرجل فهو من باب نفع جامع المرأة ولينزل فيها ثم جامع غيرها أنزل فيها ونهى عنه (فهمته) فهماسن باب تعب وتكبن المصدر راعة وقيل الساكن اسم للصندر إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما ينلها)

(فأف) يفوت فوئا وفوئا وفوات الأجر والأصل فأت وقت فعهو ومنه فوات الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشئ أعورته وقاله فلان بذراع سبعة يها ومنه قيل أفأت فلان اقتبانا إذا سمع بقعل شئ وأصاب يدبر أياه، ويؤامر فيه، هو أحن منه بالأمر فيه وفلان لا يفتت عليه أى لا يفعل شئ دون أمره وتفاوت الشئ إذا اختلفا وتفاوتوا فى الفضل نبا ينافية فتفاوت ضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل نوب وأزواب وجمع الأفواج أفاريج (فأح) المسند بفوح فحوا وبفتح فيها أيضا إذا انتشرت ربحه لولا ولا يقال فاح الأفيج الطبية عامه ولا يقال فى الحبيشة والمنقحة فاح بل يقال هبت ربحها (الفود) معظم شهر الامة حامد بن الأذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الصغيران ونقل فى البارع عن الأصمى أن الفود بن ناحية الرأس على شئ فود والجمع أفواد مثل نوب

وأزواب والفود القلب وهو مذكر والجمع أفودنة (فار) الماء يفور فورا ينبوع وجرى وفارت القدر فورا وفوراناغات وقولهم الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذى لا تأخر فيه شئ استعمل فى الحالته التى لا يبط، وفيها يقال جاه فلان فى حاجته ثم رجع من فوره أى من حركته التى وصل فيها أوله يمكن بعدها حقيقة أن يصل ما بعد الحجي، يساقفه من غير لث والقارة ثم مزلان ثم وقع على الذكر والأثنى والجمع فأر مثل عمرة وقمر وقمر المسكن يفار فهو وفيسرهم هو من باب تعب إذا كثر فيه القار ومكان مفار على مفعل كذلك وقارة المسند مهموزة ويجوز تخفيفه ناقص عليه ابن فارس وقال الفارابى فى باب المهموزة والقارة وقارة المسند وقال الجوهري غيرهموزة فار بفرور والأول أثبت (فاز) يفور فورا ظفر ونجا، ويقال لمن أخذ حقه من غيره فز بما أخذ أى سلمه واختص به ويتهدى بالهمزة ويقال أفزته ناشئ وفار قطع المغازاة والمغازاة الموضع المهلات مأخوذة من فوز بالشديد إذا مات لأنها مضنة الموت وقيل من فاز إذا نجح وسلم سميت به تقولا بالاسلام (فأس) أننى وهى مهموزة

ويجوز التخفيف رجمها أفوس وفروس مثل فلس وأفلس وفلوس (فناوض) الفوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفارضة أن يكتر جميع ما يمكنه بينهم فوض أمره إليه تفويض أمره إليه وفوضت المرأة نكاحه إلى الزوج حتى تزوجها من غيره وقيل فوضت أى أهملت حكم المهر فهى مفوضه اسم فاعل وقال بعضهم مفوضه اسم مفعول لأن الشرع فوض أمر المهر إليها أناته واستطاه وقوم فوضى إذا كانوا منسارين لأرئيس لهم والمال فوضى بينهم أى مختلف من أراد منهم شيئا أخذوه وكانت خير فوضى أى مشترك بين العصابة وغيره مسومة واستفاض الحديث شاع فهو من تفضي اسم فاعل ويتعدى

دائيد
فند
فنى
فنى
فهد
فهر
فهم
فوت
فوج
فويج
فود
فود
فوز
فوس
فوض

بالحرف فيقال استنفاص الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استنفاص الناس
الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاص وانكره المذاق فانظرا الأزهرى قال الفراء والأصمعي وابن
الكثير وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاص وهو عندهم لحن من كلام الحضرمي
وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأما) هم سزبن فأفأة مثل درج درجة اذا تردد
في الغاء فالرجل فأما على فلال وقوم فأفأون والمرأة فأفأة على فلاله أبصار نساء فأفأت ورعاقيل
رجل فأفأوزان جعفر وقال السرقسطي الأفأة حسنة في اللسان (فوق) السهم وزان فقل موضع
الوتر والجمع أفواق مثل أفقال وفوقات على لفظ الواحد فوق السهم فوق من باب تعب انكسر فوقه
فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فتت السهم فوق من باب قال فانفاق كسرتنه فانكسر وفوقته
تفوقا جاءت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر اترى به قلت أفقته افأفة قال ابن الانباري الفوق
يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوق وفأفة الرجل أحماه فضاهم
ورجهم أو غاهم وفأفت الجارية باجمال فهي فأفة والفوق بالضم مأيا أخذ الانسان عند الزرع يقال
فأى يفوق فوقا من باب طلب والفوقات جميع الشقوق الغالبة قال الأزهرى يقال للذي يصيبه الهمر
فأى يفوق فوقا والفوقات بضم الفاء، وفقه الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الفأفة
رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفأى المحبون فأفأه رجوع اليه عقله وأفأى السكران فأفأه والأصل
أفأى من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفأفة الحاجة وافأى انشأها اذا احتاج وهو زرقا ففوق
ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقدما تعبلا للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل
فقبل العشرة فوق التسعة أي زهلو والمعنى يزيد علمه وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله ثمان فما فوقها
أي فما زاد عليها في الصغر أو الكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أي زادت على اثنتين
وهذا على مذهب المحققين وهو ان غير زارة وأما توريث البنين الثلثين فستاد من السنة وقيل
هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد الذكر مثل حظ الأنثيين فأوحدة تأخذ مع الأخ الثالث
ولا تنقص عنه فأن لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحد الثلث ثم هذا الاستدلال
(الفوق) الباقلا قاله ابن فارس الفأل يسكون الحسرة ويجوز التخفيف هو أن تجمع كلاما حسنا
فتتبن به وان كان فيهما فهو الطبريزي على أبو زيد الفأل في مباح الكلامين ونقال بكذا ففأولا
(القوم) النوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولن (القوم) الطيب والجمع أفواء مثل
فقل وأفقال وأفأه بجمع الجمع ويقال لمعالج به الطهارة من التوابل أفواء الطيب وفأه الرجل بكذا
يفوه تلفظ به وفوهه الطريق بضم الفاء ونشدبدا الواو مفتوحة فوه وهو أعلام وفوهة الرقاق محرجه
وفوهة النهر فوه أيضا ووجه أفواء على غير قياس وقيل الفأري فوهة الطيب جمعها أفوائه والقوم
الانسان والحيوان أصله فوه ففتحن ولهذا يجمع على أفواء مثل سبب وأسباب ويبنى على لفظ الواحد
فيقال فأن وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابقه فردا جها واذا أضيف إلى الباء قبل في وفي وإلى
غير الباء أعرب بالحرف فيقال فوه وفأه وفيه ويقال أيضا فوه

(الفأ مع الباء وما مثلها)

فأما

فوق

فوق

فوق

فبيع

فبيع

فبيد

(البيع) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فبوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال
الأزهرى وأصل فبيع فبيع بالشد لا يكتنه تخفف كما قيل في حين وبين وقال الفأري وهو الفبيع وأصله
فارسى وفأج فاجعة اسمع بمتة الفبيع قيل هو رسول السلطان يسمى على قدومه (مأج) الدم فبعا
سال وفأح فاجعة منه ووجه أبو زيد الثلاثي لازما الزباني مشددا فيقال أخته ففأح وفأح الشجة
اذا نعت بالدم وفأح الطيب عقب وفأح الوادي اسمع فهو أفبيع على غير قياس وروضة فيعام واسعة
وفأح النار فيها انشئت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فأت له فائدة
فيما من باب باع وأفدته مالا أعطته وافدت منه مالا أنشدت وقال أبو زيد الفائدة ما استقدرت من

طرفة مال من ذهب أو فضة أو عملوك أو ماشية وقالوا استفاد بالاستفادة وكرهوا ان يقال أفاد
 الرجل مالا أفادة إذا استفاده وبعض العرب يقول قال الشاعر
 ناقته ترمل في النقال • مهال مال ومفيد مال

قبض

والجمع المفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال يبيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل بقبض
 فيضا أكثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالألف لغة وفاض الأناة فيضا متلا وأفاضه صاحبه ملاء
 وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخبر أكثر وأفاضه الله أكثره وأفاض الناس من عرفات
 دفعوا منها وعلى دفعة واحدة وأفاضوا منى إلى مكة يوم التحرر رجعا إليها ومنه طواف الأفاضة أي
 طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاد الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستقبض اسم فاعل
 وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاد الناس الحديث وأكبره الحديث ولفظ
 الأزهرى قال الفراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث من فاض وهو عنده
 لحن من كلام الحضرة وكلام العرب مستقبض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أتاهم أو أفاض الرجل الماء
 على جسده صببه وأفاض دمه صببه وفاضت نفسه فيضا أخرجت والأفصح فاظ الرجل بالظاء المججمة
 من غير ذكر النفس يقبض فيظان من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (القبيل) معروف والجمع أقبيل
 وقبول وقبيلة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أقبيله وصاحبه قبيل (فا) الرجل يني قبيا من باب
 باع رجوع وفي التنزيل حتى نفي إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فيمنه ترجع عن عيبه إلى
 زجرته وله على أمره فيمنه أي رجعة وفاء الظل يني قبيا رجوع من جانب المغرب إلى جانب المشرق
 وتقدم في ظل والجمع قبور وأقبيا مثل بيت وبيوت وأبيات والقي الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا
 يجوز الإبدال والأدغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الأثر لا في الشعر
 والغنة الجماعة ولا واحد لهما لفظها وجمعها فئان وقد يجمع بالواو والنون جمع المانقص وفي تكون
 للظرفية حقيقة تحوز زيد في الدار أو يجاز نحو مثبت في حاجته وتكون للشيء تحوزي أو بعين شاة
 شاة أي بسبب استكمال أو بعين شاة تحب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم
 أي مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيبان
 أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول
 كقطع يد السارق وزيادة الثاني كالأباق

قبيل
 قبا

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما بينهما)

(القبة) من البنيان معروفه وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكزاد ويسمى
 الخرفاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام القبان الغسطاس واليون زائدة من وجه فوزته فعلان
 وأصاية من وجه فوزته فعال وجار قبان تقدم في الحاء وقب القمر يقب بالكسر بيس (القبج) الجبل
 الواحدة قبجة مثل قمر بقره وتقع على الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اخنص بالذكر (قبج) الشيء قبجافه
 قبج من باب قرب وهو خلاف حسن ووجه الله قبجه بفتحين نجاه عن الخبر وفي التنزيل هم من القبور حين
 أي المبعدين عن الفوز والتفصيل مبالغة وفتح عليه فعله إذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع
 قبور والقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبر الميت قبران باني فسل وضرب
 دفنته وأقبرته بالألف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة
 قبرة والقبرة لغة فيها وهي بنتون بعد القاف وكانهم يدل من أحد حرفي التضييف وبضم الثالث ويقع
 للتضييف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبها من باب ضرب أخذ من معظمها وقبس علمنا عليه وقبست
 الرجل علمنا بعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلمنا بالألف فاقبس والقبس بفتحين شعله من ناري يقبسها

قب

قبج

قبر

قبس

الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقباس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار
وعن الشافعي جزاء الاستعجاب بالمقباس ومنعه بالحمة والأول محمول على الفهم المتصلب والحمة محمول
على الفهم الذي لا يتصلب جميعا بينهما أو أبو قبيل مصغر جبل، شرف على الحرم العظيم من الشرق
(القبضة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الأمانل وبها سمى الرجل ومنه قبضة من
ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما
بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من
عمر بفتح القاف والضم لانه وقبض عليه بيده ضم عليه أصابه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح
البناءة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أمانه وقبضته عن الأمر مثل عزائه فانقبض (القبض)
بالكسر نصارى مصر الواحد قبضى على القياس والقبضى ثوب من كنان رقيق يعمل بمصر نسبة الى
القبض على غير قياس فرقابنه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال
الخليل اذا جمعت ذلك اسمها لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجمبة
وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسمها وانما يكون نسبة والقبضى بضم القاف الناطف
يشد في قصر ويخفف فهد (قبلت) العقد أقبله من باب تعب قبالا بفتح وضم لانه حكاها ابن
الاعرابى وقبلت القول صدقته ورقبت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة
بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابله وقبيل أيضا وقيل الله دعاء ما وعبادتنا وتقبله وقيل العام والشهر
قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل لا أنف أيضا فهو مقبل والقيل بضمين اسم منه يقال
افعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبيل وأقبل معا وفى الأشخاص أقبل
بالأنف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبل بفتح أى من وقت مستقبل والقيل الفرج الانسان بضم
الياء وسكونه أو الجمع أقبال مثل عنق وأعنان والقيل من كل شئ خلاف دبره قيل سمى قبالا لان صاحبه
يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها بكل شئ جعلته تلقاء وجهه فقد استقبلته والقبلة
اسم من قبلت الولد تقبيلها والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى
يقطع من أذنها قطعة ولا تبيخ وتبقى معلقة من قدم فان كانت من آخر فهى المدبرة وقدم بضمين بمعنى
المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشر واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول
ولو استقبلت من أمرى ما استدرت أى لو ظهر لى أو لا ما ظهر لى آخر وفى الزنادرة استقبلت المشاة
الوادى تعديها الى مفعولين وأقبلتها الياء بالأنف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بهم نحووه وقبالت المشاة
الوادى قبولا من باب فعدا الاستقبالة وليس لى به قبيل وزان عنب أى طاقه لى فى قبلة أى جهته
والقبيل الكنبل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقيل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبيلت به أقبل من بابى
قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كنت وبطن القبيل على المدرك والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة
ثلاثة فصاعدا من قوم شئ والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها قبائل الراس القطع المتصل بعضها
ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا
الترتبه بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما لترمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزنجشبرى كل من تقبل بئى مقاطعة وكتب عليه بذلك كذا ما فى الكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح
والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عرفهم ونحن فى قبالة بالكسر أى عرافته وقيل
خلاف بعد ظرف بهم لا يفهم معناه الا بالانفاة لفظا وتقديرا والقبيلة بفتح القاف والياء موضع
من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح
بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو السباط هكذا استعمله
الزنى وتبعه الزاهى ولم يظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقبوا والقباء معدود عنى والجمع
أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه فبوا اذا ضمته وقبوا موضع بقرب مدينة النبي صلى الله

قبص

قبض

قبط

قبيل

قبو

عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميمين وهو ضم القاف بقصر وعيدو بصرف ولا بصرف

﴿ القاف والتاء وما بينهما ﴾

(القتب) لم يجره مع أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الامعاء واحدا هاقب مثل أحبال وحمل وقد
يزنث الواحد بالهاء نثنان فتنثرت صغرها فتنبه قومها إلى رجل (القت) الفصصة اذا بست وقال
الازهرى القت حبرى لا ينثه الأرمى فاذا كنتم فحتما وقد أهل البادية بما يقفون به من ابن وغمر
ويحوره ذنوره ويطخره واحترق به على مافيه من الخشونة (القرة) بيت الصائد الذي يستتر به عنده
تصيده كالخض يحوه والجمع قمر مثل خرفة وغرف واقتتر استتر بالقرنة والقار الدخان من المطموخ
وزناؤه معنى وقال النازكي اقتتر ربيع اللحم المشوي المحرق أو المظفر أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل
وصرب ارتفع قمارا وقتر على عباله قترا وقتر راس باي ضرب رفة سد ضيق في النفقة أو قترا قنارا وقتر
تفتير ماله (قائلة ه) قتلا أزهت روحه وهو قتل والمراء قتل أيضا اذا كانت وصفا واذا حذف
الموصوف جعل نمارا دخلت الهاء المحرزة أبت فتنبه بني فلان والجمع فيها قتلى وقتات الشيء قتلا عرقته
والقتلة بالكسر الهلبة قال قتله فتنسوي والقابة بالفتح المرة وقانته مقاتلة ومثالا وهو مقاتل بالكسر
اسم وعلى والجمع مقاتلون ومقاتله والغنح اسمه مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح
والكسر من ذلك لأن الفعل وقع من كل واحد وعليه فهو فعل وهو قول في حالة واحدة وعبارة عيبوه
في هذا الباب الفاعل من المغلوبين الذين يفعل كل واحد صاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز
الوجهين المكتوب والمهادن وهو كسبر وأما الذين يصلحون للقتال فلم يشرعوا في القتال فيالكسر لا
غير لأن الفعل لم يقرب عليهم فلم يكونوا معراين فلم يحز الفتح واقتتل بنح المبر والتاء الموضع الذي اذا
أسبب لا يكاد صاحبه يسلم كالصبي وقتتل الرجل لاحتاجته فتقتلوا وزان تكلم اذا أتى لها
(القتام) وزان كلام الغزاة الأوسود والاقتم شيء يعلوه سردا غير شديد ومكان قائم الإجماع بعيد النواحي
ميرسوداها

قتب
قت
قتز

قتل

قتام

قتيم

قتنا

﴿ القاف والتاء وما بينهما ﴾

(قتم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة وامم الفاعل قتم مثل عمر على عمر قباس وبه معنى الرجل فهو
معدول عن قائمه فمرا ولهد لا ينصرف للفعل والعلمية (القتاء) تعال وهو زمه أسدية وكسر القاف أكثر
من ضمها وهو اسم لسان يسهه الناس الحيار والجور والفقير الواحد ققاء وأرض منقاة وزان
مسبعة وضم التاء اعتدت ققاء وبعض الناس يطاق الققاء على نوع يشبهه الحيار وهو مطابق لقول
الفقهاء في الزواقي الققاء مع الحيار وجوان ولو عطف لا يأخذ القاء كنه حث بالققاء والحيار

﴿ القاف والهاء وما بينهما ﴾

(القبية) المراء التي والجمع قحاب مثل كبة وكلاب يقال قحبت الرجل بقحب اذا سهل من لؤمه
والقبية مشتقة منه قاله ابن الفريسية وقال في المارع أيضا والقبية الفاجرة وإنما قيل لها قبية
من السهال أراذل وأنها تنتهض أو تصعد على رمز بذلك وعن ابن دريد أسباب القهاب فساد الخوف قال
وأحسب ان القبية من ذلك وقيل الجهرى القبية مريدة بالأول هو الثبت لأنه اثبات (قحط) المطر
قحط من باب نفع أحسب يحكى الفراء قحط قحط من باب تعب وقحط بالضم وهو قحيط وقحطت
الأيص والقوم بالهاء مفعول وانه قحيط وبلازمة قحيط وأقحط الله الأرض بالف فأقحطت وهى
متمحطة وأقحط القوم أصاصم فأقحط بالبناء لفاعل ولمفعول وفي حديث من أن الله فأقحط فلا
تعمل عليه بمعنى فلم يزل أو أخذ من أقحط اذا انقطع عنه المطر تشبها احتباس الماء داخل من المطر
ومثله منى الماء من الماء وكلاهجه وسوخ قوله ان الثنى الخناثا فقد وجب الغسل (القحيف)
أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحوال شيخ (قحل) وزان فاس وعو الغافى
وقحل الشيء قحلا من باب نفع حبس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب مثله وشيخ (قحم)
وزان فليس يرمق وقرس قحم مهزول والأنى قحمة والجمع قحام مثل كبة وكلاب ونحو قحمة اذا

قحب

قحط

قحيف

قحل

قحم

كبرت ودق أسفها مارل سهفها والجمع فجام أيضا والقعدة بالضم الأمر الثاني لا تكاد ركة أسعد
والجمع فجمع مثل عرفه وعرف ونجم الحصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقعدة أيضا السنة
المجدبة وانجم قعدة أو وهذرى نفسه فيها كأنه ما أخذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه ونجم
مثله (الانجوان) بضم الهاءزة والهاء من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو في تقديره اعوان
الواحدة فاعوانة والجمع البانوج عند الفرس

(القاف والذال وما يشبههما)

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قيل أن يرش
ويركب نضله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه ونقصه ومنه قدح في نسبة وعذالته اذا عيبه
وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة (قدرت) قدما من باب قتل شقته طولا وتزاد فيه الماء
فيقال قدته بنصفه في القدر زمان حمل السبع بخصته الذل ويقون غير مذبوغ ورحم قديد
مشرح طولا من ذلك والقدران فس جلد السدلة الخ أقدو قداد من لئس وسهام وعوج حسن
القدرة هذا على قد ذلك براد المساواة والجمائل والقدرة والفرقة من اللسان والجمع قدور مثل

سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حده (قدرت) الشيء قدرا
من بابي ضرب وقيل وقدرته تقديره بمعنى والأهم القدر بقضين وقوله فقدره والى قدره وعدد الشهر
فكاملوا شعبان ثلاثين وقيل قدره واستأهل القدر ومجراه في امره الله الزرق قدره وقدر ضيقه وقراء
السبعة بسط الزنق لمن شاء من عباده ويقدر له بالكسر فهو أضع ولقد قال بعضهم الواب في قوله
فأقدر والله بالكسر وقدر الشيء ما كان الدال والفتح لغة صياغة يقال هذا قدره هذا قدره أي مما له
ويقال ماله عندي قدر ولا قدرتي حرمه وقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر
حقه ويقدره أي يقدره وعربا يابونه وقراء بقدره الفاتحة ويقدرها رة مقدارها أو القدر بالتشع لا غير
القضاء الذي يقدره الله تعالى اذا وافق الشيء الذي قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية
يطبخ فيه وهي مؤنثة ولقد تدخل الهاء في التصغير يقال قديرة وجهه قدر من حل وحول ودخل
ذوقه وقدرته أي يسار وتدرت على الشيء أقدر من باب ضرب فوبت عليه وتمكنت منه بالاسم
القدرة والفاعل قادر وقدر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن

لقد خذت الصفة للعلم المساعلم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتهدى بالتضعيف (القدس)
بضمين والاسكال الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المأظورة ريت المقدس منها معروف
وقدس الله نزه وهو القدوس والقادسية موضع يقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية
نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول بلاد بلاد العراق وكان هناك وقعة عظيمة من خلافة

عمر رضي الله عنه ويقال إن ابراهيم الخليل دعا الله إلى أرض المقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم
قدما وراى عنب خلاف حدث فهو قدس وعيب قدس أي سابق زمانه متقدم الرقى على وقته والقدم
من الانسان معروفه هي آنتى ولهذا تصغر فدية بالهاء ووجهه الأقدام مثل سبب وأسباب وقول
العرب وضع قدمه في الحرب اذا أقبل عليها أو أخذ في أوله في العزم قدم أي سبق وأصل القدم ما تقدمته
قدما من أقدام على العيب اقدمنا كتابة عن الراسه بضم عليه بدم من باب نعب شنه وأدم على
فرنه بالانف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجاش الذين يتقدمون بالانف ادم
فاعل ومقدمة الكتابة منه ومنهم العين ماكن القاف ما بين الأنف والجزء النسيق قاله الأزهري
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم الفعول قوله والقادمة المقدمه بالتخفيف
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة اعانت قال الأزهري والعرب تقول آخره الرجل ورأسه ولا
تقول تادمته فحصل قولان في قامته وسرب مقدم رأسه ووجهه بالتخفيف والفتح وقدم الرجل الباد
بقدمه من باب نعب قدومارة قدما بفتح الميم والدال ينقل ورددت مقدم الحاج بحمل نظرفأى رقت
مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أتته واسم الفاعل والمفعول على البان

افحوان

قدح

قد

قدرا

قدس

قدم

وقدمت القوم قدامنا باب قتل مثل تقدمتهم وتوهم في صفة الباري القديم قال الطرسوسي لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جملة صفة لشيء حقير فقبل كالعرجون القديم وما يكون صفة للعقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردولان البيهقي رواه في الأسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الأسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم أنه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لا يزال وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي إلى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك إذا دل على الاشتقاق الكتاب والسنة أو الإجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القديم أي الذي لا يقضى بالماضي وقوله تعالى يقضى بالماضي وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلي والابدي ويجعل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فالله تعالى يسمى جوادا وكرما ولا يسمى حضا لعدم سماع فعله فالبيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل إذا جمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد إذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فإنه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت إليه بذلك أمرته به وتقدمت إليه بتقديمه منه وتقدمت زيد إلى الحائض قربته منه فتقدم إليه والقدم اللفظ بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدروا وأنشد الأزهري

فقلت أعرابي القدم العاني • والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري أيضا القدم التي نحتت بالحفنة والعامية تخطف فيها فتشغل وإنما القدم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدم الخفية والتشديد لغة قال بعضهم وأكثرت الناس على أن القدم الذي اختنق به إبراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو بحلب وفيه التخفيف والتنقيط وقدم خلاف رواه هي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمية قالوا ولا يصغر راعي بالهاء الاقدام وورا وقدم بضمه تزييع القبل وقوام الظاهر مقادير إلى يش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدمي (القذوة) اسم من اقتدى به إذا فعل مثل فعله ناسيا وفلان قذوة أي يقتدى به والضم أكثر من

قذوة

الكسر قال ابن فارس ويقال إن القذوة الأصل الذي يتشعب منه الفروع

(القاف مع الذال وما بينهما)

(القذر) الوسخ وهو مصدر قذرت الشيء وهو قذر من باب تعب الذال يمكن تطبعا وقذرت من باب تعب أيضا واستقذرت وتقذرت كرهته لوضعه وأقذرت بالأنف وجذته كذلك وقد يطلق على الفحس قال في البارع في قوله تعالى أوجاه أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الأزهري الفحس القذر الحسارح من بدن الإنسان وقديس بدل له بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثيابه قال أخبرني جبريل أن هذا قذرا وفي رواية قدم حلة والقذر هنا هو دم الحامة وهو نجس والقاذرة تطلق على القذرة وهو يمتدح عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذرة على الفاحشة ومنه اجتنبا والقاذورات التي نهى الله عنها أي كازنا ونحو (قذف) بالجارة قذفا من باب ضرب رمي بها وقذف المحصنة قذفا رمادا بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي السهم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا أمل وقذف بالتي تقيا وتقاذف الفرس في عدوه أسرع والأسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقاة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الأبل وتقاذف المسافر بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعله بضم الذال الموهلة والأسم القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمي به وبني على الضم لأنه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤنث الرأس ويكون من الفرس مقعد العذار خلف الناصية والجمع أفذلة وقذل بضمه تين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيت بالالف القيت فيها القذى وقذيت بالتنقيط أسرجته منها وقذت قذيا من باب رمي القذى

قذر

قذف

قذل

قذى

(القاف مع الراء وما بينهما)

قرب

(قرب) الشيء من اقرب او قرابة وقربه وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المتزلة والقربى والقرباة في الرحم وقيل لما يقرب به الى الله تعالى قرب به يكون الراء والنضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجودها او يتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرب بدنا وتقاربوا اقرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد وينالوه من قرب ومن قرب وب والقربان بالنضم مثل القربة والجمع القرايين وقربت الى الله قربا قال ابو عمر وابن العماد للقرب في اللغة معنيان أحدهما اقرب ب قريب فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قرب بمنك وهند قرب بمنك لان من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها اقرب ومنه ان رحمة الله قرب من الحسين والثاني قرب قرابة فيطابق فيقال هند قرربة وهما اقرب بيتان وقال الخليل القربى والبعيد شوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قرب ب مذكر موحده نقول هند قرب وب والهندسات قرب لان المعنى الهندسات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قرربة وبعيدة لانك تميم جاعلى قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قرب من الحسين لا يجوز حل التثنية على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وجهه الأخص على التأويل فقال المعنى ان نظار الله وزيد قرب بى وهم الاقرب باء والاقارب والاقربون وهند قرب بى ومن القرايب وقربت الامر اقرب به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربا بانا الكسر فعائته أو دانت به ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه ايضا قربت المرأة قربا انما كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لا تدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب باقرب بة مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر اذا ناداه يقال لو أن بى قواب هذا ذهباً أى ما يقارب ملاءه ولو جاء بقرب الأرض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربه مقاربة قانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته ونوب مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب بمنك مثل سدرة وسدر (قروح) الرجل قرحها وقروح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قروحاً من باب نفع خرجته والاسم القروح بالنضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قروح ومقروح وقرحته بالفتح مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخاطه كالفور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضاً المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحه واقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقروح ذوا الحافر يقروح بفتحين فروعاً انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمل خمس سنين (القرود) حيوان خبيث والأنثى قرودة قاله الجوهري والصغاني وجميع الذكرك على قرد وقردوا وقردوا وحول وأجال وعلى قرودة أيضاً مثال عنبقة وجمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر والقرد مثل غراب ما يتعاق بالبعير ونحوه وهو كالة مثل الانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالفتح قيل قراده (قر) الشئ قران من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام القسرى يوم القران الناس يقرون في حنى الفجر والاستقرار التمكن وقرار الأرض المستقر والثابت وقار قرأى مستو وقر اليوم قرابرد والاسم القرب بالنضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الأصل أى بارد وله قررة وقارة وفي المثل ول حارها من قولى قارها أى رل شرها من قولى خيرها وحل نقلك من ينفع بلت وقوت العين قررة بالنضم وقرو را بردت سر وراو فى الشكل لغة أخرى من باب تعب وقر الله العين بالولد وغيره اقرارانى التعديفة وقر الله ال رجل اقراراً اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقرب بالشئ اعترف به واقرورت العامل على محله والطير فى ركبه تركته قاراً والقارورة انا من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضاً وعاء الرطب والتمر وهى القوصرة وتطلق القارورة على المرأة لان الولد والمخى يعرف فى قرورها كما يعرف الشئ فى الاناء وتسميها اية الزجاج لضعفها قال الأزهري والعرب تسمى من المرأة بالقارورة والقوصرة (قوريش) هو النضر بن كنانة ومن يلد له فليس

قروح

قرد

قر

قوريش

بقرشى وقيل قريش هو قريش من مالك ومن لم يولد له فليس من قريش نقله الهيلي وغيره وأصل القرش
الجمع وقريش وإذا اتجمعت أو بذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تكسب الحجر وبه سمى الرجل قال
الشاعر
وقريش هي التي تسكن البصر ثم سميت قريش قريشا

قريش

ويؤنس إلى قريش بخذف الياء، فيقال قريشى وزعموا أن قريش في الشعر من غير تغيير فيقال قريشى
(القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبة وقرصت العجينة بالتمثيل قطعته
قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لوبت عليه بأصبعين قال الزمخشري قرصه بظفره أخذ

قريش

جلدهم ما وفي الحديث سميت ثم أقروصه فالتروص الأخذ بالطراف الأصابع وقال الجوهري القرص
الغسل بالطراف الأصابع وقيل هو القلم بالطرف ونحوه وقوله ثم اغسبها بالماء أمر نفسه نائما بعد الغسل
بأطراف الأصابع مع العفة في الأتواء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هناد فعا
للخرج لشكره في كل يوم ولبله وقرصه باسائه قرصا إذاء وناله من جهته قرصه أي كلمة مؤنثة (قريش)
الشيء قريشا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض أيضا كسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال إذا
جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما مقرضته بالمقراضين وفي الواحد قرصته
بالمقراض وقريش المقارن الثوب قرصا كاهه وقرصت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى وإذا غربت
تقرضهم ذات الشمال وقرصت الوادي جزته وقرص فلان مات وقرصت الشعر نظمته فهو قريش فاعيل
عنه في معقول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام بقرص ألبتة يعني بالضم وإنما

قريش

الكلام بقرص مثل يضرب وابن مقرض مثل مقود يقال هو النفس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل
الهرسكون في البيوت فإذا غضب قريش الثياب ثم قال بعد ذلك ابن مقرض والقوائم الأربع الطويل
الظهور قتال الحمام وهذا عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالقرصية دله ثم عرب دله
وقيل دلق والجمع نبات مقرض والقرص ما تعطيه شجره من المال لتقضاه والجمع قريش مثل فلس
ونفس وهو اسم من أقرضته المال أقرضا أو أقرض طلبه القرض وأقرضه أخذته وتقارضا التناهي أني
كل واحد على صاحبه وقارصه من المال قواص من باب قائل وهو المضاربة (القرط) يقال أصله قرط
لأنه أبدل من أحد المضعفين بالتحقيق كقني دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال قرط قرط
قال بعض الحساب القراط في لغة اليونان حبة خربوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتان عشرة حبة
والحساب يسمون الأشياء بأربعة وعشرين قرطا لأنه أول عدده من وربع ونصف وثلاث صحبات
من غير كسر والقرط ما يعاقب في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب
فيه وكسر القاف أشهر من ضربه والقرطاس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تصب
للضلال فإذا أصابه الرمي قيل قوطس قرطسة مثل درج درجة والفاعل مفرطس ويجوز أن سناد
الفاعل إلى الريمسة والقرطاس مثال جعفر مديون يشبهه القيا وهو من مديون الجمع والمجم والقرطاس حب
العصفر وهو كسر ثين أفصح من ضمين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي نقوله العامة الذي لا غير له
فهو ومغير عن وجهه قال الأصمعي أصله كاشبان من الكلب وهو القفاضة والناس والنون زائدان قال وهذه
اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرهم العامة الأولى فقالت قوطبان ثم جاءت عامة سفلى فقيرت على

قريش

الأولى وقالت قوطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلغ كالعندس من شجر العضاة وبعضهم يقول
القرط ورق السلم يدبغ به الأديم وهو تسامح فإن الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط
شجر وهو تسامح أيضا فاتهم يقولون حبث القرط والشجر لا يحبث وإنما يحبث ثمره يقال قوطت القرط
قوطا من باب ضرب إذا غشيت أو وجعت والفاعل قارظ والبائع قراظ لأنه حرفه وقرطت الأديم قوطا
أي ضاد بفتح بالقرط فهو أديم مقروط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبية وتصغر الواحدة
قريظة وبها هي ومنه بنو قريظة وهم أخوة بني النضير وهم حبان من اليهود كانوا بالمدينة فلما قريظة
قتلت قاتلتهم وسببت ذرارهم لتقضهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال أنهم دخلوا في

قرع

العرب مع بقايمهم على اناسهم (القرع) المأكول بسكون الراء وقصه الفلان قال ابن السكيت
والسكون هو المشهور في الكتب وهو اللب، ويقال ليس القرع يعني قال ابن دريد وأحسبه منبها
بالرأس الاقرع والقرع بفحمتين الصلع وهو صدر قرص الرأس من باب تعب اذا لم يبق عايشه تسعر
وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أقر وقرعان
في الجمع أيضا وامم ذلك الموضوع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساذق العضو وقرع
المزلق قرعاً من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعاً من باب نفع ومنه قيسل قرع
السهم القرطاس قرعاً من باب نفع أيضا اذا أصابه وقرع بفحمتين الخطر وهو السبقي والندب الذي
يسبق عليه وقرعت الباب قرعاً بمعنى طرفته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته
بالمقرعة قرعاً أيضا ضربت بها او قارعة الطارقي أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا
والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراها هي أمهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفحمتين غلبته
(قرعت) الشيء قرعاً من باب ضرب تشمرته وقارعته مقارعة وقرعاً من باب فاقل قاربه وقارعت المرأة
واقترعها كناية عن الجماع واقتراف الذئب فله وقرع لاهل من باب ضرب أيضا اكتسب واقترافا

قرف

قرفق

أيضا قال أبو زيد وهو ما استغفرت من مال حلال أو حرام (القرفق) وزان نبي وكلام القاع المستعوى قال
الشاعر يصف ابلا كان أيديهم بالقاع القرفق * أيدي جوارب تعاطين الورق
وقرفق الرجل قرفاً من باب تعب والاسم القرفق وزان حل قال الأزهري القرفق لعبة معروفة قال

قرفل

الشاعر وأعلاط الكواكب مرسلات * كجبل القرفق غايته انصب
(والترقفل) مثل جمع فريض النساء والجمع قرفال (القرفام) مثل كتاب السبر الرقيق وبعضهم يزيد
وفيه رقم ونقوش والمقروم وزان مقروم والمقروم بالهاء أيضا مثل القرميد بالكسر روي بطلاق على
الاجر وعلى ما يطلى به للزينة كالخض والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقروم بالطيب والزعفران
أي مطلى به وبنا مقروم بمعنى بالاجر قيل أو الحمار (قرف) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من
باب ضرب جمع بينهم حاني الاحرام والاسم القرفان بالكسر كأنه مأخوذ من قرفن الشخص للسائل اذا جمع
له يعني في قرفان وهو الحبل والقرفن بفحمتين لغة فيه ذل التهامي لا يقال للحبل قرفن حتى يقرب فيه
بعبيران وقرفت الجرمين في القرفن بالتحفيف والنشد يد وقرفن الشاة والبقره جمعه قرفون مثل فلس
وفلوس وشاة قرفنا خلاف جما والقرفن أيضا الجبل من الناس قبل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال
الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام شعرا القرون قرفني يعني أصحابي ثم الذين بلونهم يعني
التابعين ثم الذين بلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العنقة وهو لحم يذبت
في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظيما رمحي أن اخذ ضم الى القاضي شرح في
جارية قرفن فقال أقرعدو هانقا أصاب الارض فهو عيب والافلاق الفارابي والقرن كالعقلة وفي
التهذيب قال ابن السكيت الترن كالعقلة وقال الجوهري القرن العنقة عن الأصمعي والترن بالفتح
مصدر قرفنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرفنت المرأة اذا كان في فوجها قرن وقال الشيخ
أبو عبد الله النعماني في كتابه على غرر باب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العقلة فأوقع المصدر وقع الاسم
وهو ساخن وقرن بالسكون أيضا ميمات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن
المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أو بس الترني وتلطوه فيه وقالوا
قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميمات السكون قال عمر بن أبي
ربيعه أم تال الربع أن بنطقا * بقرن المنازل قد اختلفا

قرفية

والقرن بفحمتين الجمعة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريس حتى لا يفسد ويقال هي جمعة
صغيرة تظم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في الس أي

قرى

مثله والقرن من يقاوم في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأجمال ورجل قرنان وزان
 سكران لا غير له قال الأزهرى هذا قول اللبث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن
 الرجل رجحه رفعه كي لا يصيب الناس فإزح مقرن على الأصل وجام مقر وعن غير قياس وأقرنت
 الشيء أقرانا أطلقته وفوربت عليه (قربت) الضيف أقربه من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم
 انقراء الفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتخفظ القرية بكل مكان اتصلت به الإيضية
 واتخذ قرارا ونقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل
 فبانه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطباء وركوة وركاء والنسبة اليها قرى ويفتح الراء على غير
 قياس والقار به مخفف طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء واقروء مثل فلس
 وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الظهر والحبض
 وحكام ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه لا ظهر وذلك ان المرأة الظاهر كأن الدم اجتمع في يديها وامتنعت
 ويقال انه للحبض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا ظهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال
 الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قرة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة
 ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال الثوريون هو على التأويل والنقدير ثلاثة من قروء لان
 العدد يضاف الى ميموه من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يعزب الاقليل بالكثير يقال ويحتمل
 عندي انه قد وضع احدا للجمعين موضع الآخر اسما لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى
 أن ميمر الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عميد ولا
 يجب عنده هذا القائل ان يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في عمل قومه وبام الكتاب
 يتعدى بنفسه وبالبا قراءة وقرآن ثم استعمل القرآن اسماء مثل الشكران والكفران واذا اطلق
 انصرف شرا على المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المنقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن
 ومسته والقاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقراءت على زيد
 السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعدى بنفسه خطأ فلا
 يقال أقرأه السلام لانه بمعنى اقل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه باعباء فيقال فلان يقرئ
 السلام واستقرأت الاشياء تتبعت افرادها معرفة أحوالها وخواصها

(القاف مع الزاي وما يثلثهما)

(قزح) جبل بزدلفة غير منصرف للحمية والعدل عن قازح تقديرا أما قوس قزح فقبل بنصرف لانه
 جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحجره وقيل غير
 منصرف لانه اسم شيطان ورؤى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن
 قولوا قوس الله والقزح ووزان حمل الأبرار وقزح قدره بالتحقق والتثقيب جعل فيها القزح (القز)
 معرب قال اللبث هو ما يعجل منه الأبريسم ولهذا قال بعضهم القز والأبريسم مثل الحنطة والذوق
 والقاز وزاناه يشرب فيه الخمر (القزغ) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب
 وقصبة قال الأزهرى ويل شئ يكون قطعا متفرقة فهو قزغ ونهى عن القزغ وهو حلق بعض الرأس دون
 بعض وقزغ رأسه تفرغ به احاقه كذلك (القاف مع السين وما يثلثهما)

قزح

قز

قزغ

قصب

قوس

قسط

(القصب) تمر يابس الواحدة قصبية مثل عمروة (قصره) على الأخر قصر امس باب ضرب قهره واقصره
 كذلك (القسيس) بالكسر عالم الصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجناب الاحمية والنس لغة فيه
 وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطا جار وعدل أيضا فهو من
 الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالانف عدل والامم القسطا بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
 مثل حل وأجمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يجوز معروف قال ابن
 فارس عربى والقسطاس الميزان قيل عربى مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومى معرب بضم

القاف وكسر هاء قرى بهم في السبعة والجمع قسا طيس (قستمه) فسمان باب ضرب فرز زته أجزاء
 فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام وبالغثة والاسم القسيم بالكسر ثم أطلق على
 الحصاة والنصيب فيقال هذا قاسمي والجمع أقسام مثل حمل وأحمال واقتسموا المال بينهم والاسم
 القسمة وأطلقت على النصب أيضا وجمعها قاسم مثل سدره وسدره وتجب القسمة بين النساء وقسمة
 فادلة أي أقسام أو قسم وقاسمته خلقت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته
 ونادمته وهو جالسى ويدعى والقسم بفتح السين اسم من أقسام بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالقح
 الأيمان تقسم على أولياء القتل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من
 أولياء القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دلائل دون البينة فحلفوا وخسبن عينتان المدعى
 عليه قتل صاحبهم فهو لا الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو اذا صلب
 واشتد فهو قاس وقسى على فاعل والقسوة اسم منه (القاف مع الشين وما يثلثهما)

قسر (قسرت) العود قسرا من باب ضرب وقيل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع
 قشور مثل حل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتنقيط مبالغة (قشطته) قشطان باب ضرب
 قشور مثل قيل هو لغة في السكط (انفثع) السحاب اذا انكثف وانفثع منه وقشعته الریح من باب
 نفع فأنثع هو بالألف من النوادر التي تعدى ثلاثها أو قصر رابعها عكس المتعارف (قشف) الرجل
 قشفا فهو قشفت من باب تعيم بفتحهم النظارفة وقشفت منه وأصل القشف خشونة العيش (قاشان)
 مدينة بالبحر من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفتح لان قال السمعاني يقال بالسين والسين
 (القاف مع الصاد وما يثلثهما)

قصب (قصبث) الشاة قصبان باب ضرب قطعها عن عظمها وعضوا والفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر
 والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا يقال في مختصر العين الواحدة قصبية والقصبية بفتح الميم
 والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه
 المزمار ويصق به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد
 يتكسر شظايا كثيرة وأنابيب مملوءة من شيء كمنسج العنكبوت وفي مضغ حرافة عطر الى الصخرة
 والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبى
 على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدبنتها وقصبية القرية وسطها وقصبية الأصبع
 أغلقتها وقصبه الرثع وهو التي هي مجرى النفس وتوهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون
 في حامة السباق قصبه فن سبق اقتلهها وأخذها يعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على الميزر
 والمنشر (قصلت) الشيء واليه قصد من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح
 الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع المقصد على قصد وقال النجاشي المصدر

المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع
 فان كان المصدر عددا كالضربات أو نوما كالعلوم والأعمال جاز ذلك لانها اوحداث وأنواع جعلت
 فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثرته وقوته
 وعلمائنا علمان في ثبوتها وعلم الفقه وعلم النحو كقوله عندى عمرو اذا اختلفت الأنواع
 وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني
 ولا يجمع الميم الا اذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يذهب الى الامة نحو
 العلم والظن ولا يطرأ الا تراهم ليقولوا في قتل سلب ونهب فتقول وسلوب ونهب وقال غيره لا يجمع
 الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علا وابتاعه
 الأنواع وان لم يسمع علا وابتاعه مصدر أى بان على مصدره وعلى هذا يجمع المقصد موقوف على
 السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصدى في الأمر قصدان توسط طلب الأبدى ويجازى الحد وهو

قسا
 قشر
 قشط
 قشع
 قشف
 قاشان
 قصب
 قصد

نفس

على قصد أي رشد وطريق قصد أي هزل وقصدت قصده أي يحوي (قصدت) الصلاة ومنها قصدت
 باب قتل هذبه هي اللغة العاربة التي جاءها القرآن ول تعار في إخراج عليكم أن تقصدوا من الصلاة
 وقصدت الصلاة بالبناء المعقول فهي متصرفة وفي حديث "قصدت الصلاة في لغة بني بالجملة
 والتضعيف يقال أقصدتم وقصدتم أو قصدت الثوب قصدت به و قصدت به بالكرس الصنعة
 والغرض قصدت وقصدت عن الشيء قصدت من باب قصدت عنه ومنه قصدت بهم عن الهدف
 قصدوا إذا لم يبلغوا وقصدت بنا اللغة لم تبلغ بنا مقصدنا ولما لغة بعدة مثل خرجت به وأقصدت عن
 الشيء بالإنعام كنت مع القدرة عليه وقصدت قيد البعير قصدت من باب قتل شقيقه وقصدت على
 نفسي لأنه ما كنتها الأثر بها فهي مفعولة على العيال يشربون لبنها أي محبوسه وقصدته قصدت
 حبسه وما حور مصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم
 يقول هي محرقة عن اسم الفاعل والأصل قصرة لأنها حاسبة كقولهم مستورا أي ساترا وأقصدت
 على كذا كقصدت به وقصدت الشيء بالضم قصدت وزان عنده خلاف طال فهو قصدت والجمع قصار
 وينعدي بالتضعيف يقال قصدت به وتعلمه قوله تعالى بحملين رؤسكم ومقصدين وفي لغة قدسره من باب
 قتل وأقصدته إذا قصدت من قوله وقصدت الملك معروف جمع قصور ومثل فليس وفولس والقوصرة
 بالمتقبل والتخفيف جاء القوي فخذ من قصب وقصدته قصاص من باب قتل وطعمته وقصدته بالمتقبل
 مبالغة والأصل قصدته فاجتمع ثلاثة أمثلة فعدل من أحد ما بالالتخفيف وقيل قصدت الضفر ونحوه
 وهو القلم وقصدت الحجر قصاص من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والأسم القصص بفتح السين
 وقصدت الأثر بفتحته وقصدته مقاصة وقصدت من باب قتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليه
 فحلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل الفانيل
 وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب أنغام التمثل بالمصدر واسم الفاعل يقال قصاه مقاصة مثل ساره
 مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص الساطع فلانا قصاصا قتله قودوا وأقصه من فلان جرجه
 مثل جرجه وأقصه سألته بقصه وقصته الشائب والأمر يقال ما قصصت أي عاشرت والجمع قصص
 مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطارة وهي الشامية تقص هذا الجهة والجمع قصص مثل غرفة
 وغرف والقصة بالفتح الحصى بلغة الجناز قوله في البارغ والغاري وجاء على التشبيه لا تغفلن حتى
 زين القصة البصاة قل أبو عبيد سئاه أن تخرج القطبة أو الخرقفة التي تحتشيم المرأة كأنها قصة
 لا يخاطها بغيره وقيل المراد البقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل تلك (القصة) بالفتح معروفة
 والجمع قصص مثل بدر وبربر وقصاح أيضا مثل كاهة وكالاب وقصعات مثل سجدة وسجدة وهي
 عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا أو قصف مثل كسرته فأنكسر وزانوا عن ورعما استعمل
 لازما أيضا فليل وقصفته فقصفه رانقصف عن الشيء تركه وقصف الرعد قصفا صوت والقصف للهو
 واللعب قال ابن زيد بلأحسبه عربيا (فصلته) فصلان باب ضرب قطعته فهو فصل وفصل ومقصول
 ومنه الفصل وهو الشعر يحجز أخضر أعانف ادواب قال الفارابي سمي فصلا لأنه يفصل وهو رطب
 وولاب فارس أسرعة الفصله وهو رطب وسيف فصال أي قطع ومفصل بكر الميم كذلك بالان
 مفصل أي شديد ذرب (فصمت) العود فصما من باب ضرب كسرته فأبنته فانقصم وقصم وقولهم في
 الدعاء قصمه الله قيل معناه أعماه وأذله وقيل قرب مرتبه أو التمسوم ويعول من بات البادية معروفا
 ففصا إمكان قصوا من باب قعد هدفه رقاص ولاذ قاصية والمكان الأقصى الأبعد والمأجبة القصوى
 هذبة لغة أهل العاربة والقصيا بالياء لغة أهل نجد ولأداني والأفاصي الأقارب والأباعد وقصوت
 عن القوي بعدت وأقصيته أبعده (القافي مع الضاد وما بينهما)

نفس

فصع

فصف

فصيل

فصم

فصا

فصب

وزان فليس الرطبة وهي الفصصفة وقال في الباربع القصب كل نبت اقتضب فأقل طر ياوسيف قاض
 وقضب قطاع (قضضت) الحشبة قضامن باب قتل فقتل فقتل منه القضة بالكسر وهي البكاره وقال
 اقتضضتم اذا أزات قضتم او يكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما البكره واخضضها واوتسرها
 بمعنى الاقتضاض فالثلاثة تحتصه سابقا قبل البلوغ وانقض الضائر هوى في طرائه وانقض الشيء انكسر
 ومنه انقض الحدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاداسقط قيل انهار وهو
 (قضضت) الدابة الشمر بقضه من باب عجب كسرت به باطر في الأسنان وقضضت قضامان باب ضرب
 لغة ومنه يقال على الاستعارة قضضت يد اذا عضضتها (قضضت) بين الخصمين وعلمها حكمت
 وقضضت وطرى بلغت به ونلته وقضضت الحاجة كذلك وقضضت الحج والدين أدبته قال تعالى فاذا
 قضضتم منا سلككم أى أدبته وهما فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضضتم الصلاة أى أدبتموها
 واسمعت عمل العلماء القضا في العبادة التي تفعل خارج وقت المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت
 المحدود وهو مخالف للوضع الاعوى لكما هو اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل
 واستقصيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حتى أخذت وقاضيتها ما كرهه وقاضيتها على مال صالحته عليه
 واقتضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقتضى منها العجب قال الأصمعي لا يستعمل الا المتفيا
 (القاف مع الطاء وما بينهما))

قضض
 قضض
 قضى

(قطب) بين عينيه قطبين باب ضرب جمع وقطب السراب قطب من جهة وقطب الرحي وزان قتل
 ماندور عليه والقطب كوكب بين الجدي والقمر قد بين وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا
 من باب قتل وقطرنا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل
 بالإنف فيقال أقطرته والقطرة المنقطرة والجمع قطرات ونقاط وسال قطرة قطرة وقطرت الماء في
 الحلق وأقطرته أقطار وقطرته قطرا كاه بمعنى القطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر
 مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت
 الابل قطار من باب قتل أيضا علمها أقطار فهي مقطورة وقطرت بها التشديد مبالغة والقطر النحاس
 وزان حل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطر بفتح مشهولة نسبة اليه والقطر بالضم
 الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قتل وأقال وطره فقطره بالتشديد ألقاه على أحد قطره أى
 أحد جانبيه والقطر المطار الواحد قطرة مثل تمر وتمررة والقطر مائة على الماء العجور عليه وهي
 فتحة والجسر أعم لأنه لا يكون بناه وغير بناه والقطران ما يتعمل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها
 وقطرتها اذا طميتها به وفيه الغتان فحق القاف وكسر الطاء وهو أقر السبعة في قوله تعالى سرايب لهم من
 قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب
 وانما هو أربعون ألف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو
 المال الكثير بعضهم على بعض (قططت) القلم قطط من باب قتل قطعت رأسه عورضاني بربعوا القط المهر
 قال المتلس كذلك أقتول قط قطاضل والقططة الأنثى والجمع قطاط وقطط والقط القط الكتاب
 والجمع قطوط مثل جل وجوجل والقط النصب ويرجل قط وقطط فقتتير وامرأة كذلك شعرة قط
 وقطط أيضا شديد الجعرة وفي التذيب القطط شعرة الرخعي ورجل قطاط مثل جبل وجبال وقط
 الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب نصب وما علمت ذلك قط أى في الزمان الماضي ضم
 الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفا بالشيء وقول قطني أى حسبي وسر عنما يقال
 رأيتهم مرة فقط وقط الشعر قطان باب قتل ارتفع وغلا (قطعت) أقطعه قطعة قطعا قطعا وانقطع
 الغيث احتبس وانقطع النهر ينفأ وحبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره وسدر
 وقطعت له قطعة من المال فزرها واقطعت عن ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عمده قطعة
 وهي الوظيفة والضريرة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان التقاطع بالكسر وقطعت الصديق قطعية

قطب
 قطر
 قطب
 قطط
 قطع

حجرته وقطعته عن حقه منته ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لاختد أموال الناس وهو وقاطع
الطريق والجمع قطع الطريق وهم اللصوص الذين يعقدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع
الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد وقطع من باب تعب ذابانبت بقطع أو لغة قال جيل أقطع واليد
والرأه قطعاً مثل أحر وحراً وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقتل
قطعته من باب نفع والقطعة بفتحين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع
بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء لفاعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو ومنقطع
الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من
الغنم ونحوها الفرق والجمع قطمان وأقطع لأمام الجند البلدا قضاها جعل لهم غنماً رزقا واستقطعت
سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطبعة (قطفت) العنب ونحوه قطفاً من بابي ضرب وقتل

قطف

قطعته وهذا زمن القطاق بالفتح والكسر وأقطف الكرم ذاقا قطافه وقطف الدابة بقطف من باب قتل
وهو وقطوف مثل رسول قاله في البارغ والمصدر القطاق مثل كتاب رجوع القطوف قطف مثل رسول
ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطي وقال ابن القطار قطف الدابة أبجل سيره

قطم

مع تقارب الخطوط والقطبعة ذنار له نخل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطما من باب ضرب
عضه وذافه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كالأغلفة لها (قطن) بالمكان قطنوا من
باب قعد أقام به فوقاطن والجمع قطن مثل كافر وكفار وقطن أيضاً وجهه قطن مثل يريد ويرد

قطن

ومنه قيل لمباذخر في البيت من الحبوب ويقم زماناً قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة
وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تظبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبياء والخص
والارز والسهم وليس القمح والشعير من القطن والتمطن معروف والقطن بفتحين ما انحدر من
ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتحين وهو عند العرب كل شجرة تنبت على وجه الأرض ولا تقوم

قطنو

على ساق قال الجوهري الخنظل عند دهم من اليقطين لكن غالب استعمال اليقطين في العرف على الدابة
وهو القرع وجل قوله تعالى وأنبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة
قطاة ويجمع أيضاً على قطوات (القاف مع العين وما ينكها)

قعد

القعد) اناضخم كالفصحة والجمع قعاب وأقعد مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) بقعد تعود والقعدة
بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعده والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع
قواعد وقاعدات ويتعدى بالمهزلة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد
الاسواق وقعد من حاجته تأخر عنها وقعد دلاله ما همته وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع
حيضها فهي قاعده غيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تستهيه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد

قعد

بالتبني لفاعول أصابه ذاء في جسده فلا يستطيع الحركة لا شيء فهو مقعد وهو الزمن أيضاً وذو القعدة
بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدان والثنية ذوانا القعدة وذوانا
القعدتين قنوا الاسمين وجمعهم ما هو عز بزلان السكاهتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تنو إلى على كلمة
علامتان ثنية والجمع والقعود كرافلاص وهو الشاب قيل سمى بذلك لان ظهره اقعد أي ركب

قعد

والجمع قعدان بالكسر والقعدة الأقرب إلى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة
والقاعدة في الاصطلاح معنى الضابط وهي الأمر السلكي المنطبق على جميع جزئياته (قعد) الشيء
نهاية أسفله والجمع قعود مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كتابته عن الملازمة (قبعان) بصيغة
التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمى بذلك لان جرحها كانت تجعل فيه سلاحها
من الدرق والقسي والحجاب فكانت تقفع أي تصوت قال ابن فارس القفعة حكاية أصوات الترسية

قفع

وغيرها (أقعى) أفعاء ألقى البنية بالأرض ونصب ساقيه ووضع يديه على الأرض كما يفعله الكلب
وقال الجوهري الأفعاء عند أهل اللغة أو ردت حزاماً فقدم وجل مكان وضع يديه على الأرض وبسناد

قعى

الخطره وقال ابن التطاع أسمى الكلب جاس على ألبنيه ونصب فغديه وال رجل جلس تلك الجلسة

﴿ القاف مع القاء وما ينثلهما ﴾

﴿ القنفذ ﴾ فنعبل بضم الفاء وتفتح للتحفيف ويقع على الذكرو الأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم ور بما قيل للأنثى قنفذ بالهاء ولذا كرشهم ودلدل (القنقر) المقارنة لآلامها ولانبات وأرض قنقر ومقارة قنقر، ويجمعونها على قنقرية ولون أرض قنقار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قنقر وقنقار كذلك والمعنى خالسة من أهلها فان جهلها سمها القنقر الحماة فقلت قنقرة وقال الجوهري مقارة قنقر وقنقرة بالهاء، وأقنقر ال رجل اقنقار اصارا الى القنقر والقنقر أيضا الخلاء، واقنقرت الدار دخلت (القنقر) مكبال وهو ثمانية مكا كبيتك والجمع أقنقرة وقنقران والقنقر أيضا من الارض عشرين الجريب وقنقر الطحان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طعين هذه الخنطة رطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره ولا وقنقر قنقرا من باب ضرب وقنقر زاوية زانا وقنقازا بالكسر وثب فهو قافز وقنقاز مبالغته والقنقاز مثل قنقاز شئ تخذه نساء الأعراب ويحشى بهطن يغطي كفي المرأة

وأصابها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كلذي يلبسه طامل البازي (القنفة) القرعة اليابسة والقنفة ما يقذف من حوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجهها قنفت مثل غرفة وغرف والقنفا ما ارتفع من الأرض وغلاظ وهودون الجبل والجمع قنفاص (القنص) معروف والجمع أقنفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قنصت الشئ اذا جمعته وقنصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث

في قنص من الملائكة أى جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قفدر جمع والاسم قفل يفتمين ويتعدى بالهمزة فيقال قفله والقفا على من الثلاثى قائل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وقطاني القافلة على الرفقة واقصر عليه القارابي قل في مجمع البحر ين ومن قال القافلة الراجعة من الساء فرفظ نقلا غلط بل يقال للبدنة بالسر أيضا تقاؤلا لها بال جوع وقال الأزهري مثله قال والعرب تسمى الناضحين للغز وقافلة تقاؤلا بقفوها وهوشائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والتمثال بالكسر عرق في الزراع يفصد عربي (قفوت) أنزه قفوا من باب قال تبعته وقفت على أنزه بقلان أتبعته آياه والقفا مقصوره ونسب العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية أحدكم أى على قفاه ويذكر ويؤن وجهه على التذكير أفضية وعلى التأنيث أقفاه مثل أرباء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه جمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السمكث القفاه ذكر وقد يؤنث وأفاه واو وهذا ينثى قفوين

﴿ القاف مع القاف وما ينثلهما ﴾

﴿ القاقم ﴾ حيوان يبيلاد الترك على شكل الغارة إلا أنه أطول وبأعلى القارة هكذا أخبرني بعض الترك

﴿ القاف مع اللام وما ينثلهما ﴾

والبنياخ غير عربي لما تقدم في آنف (قلبتهم) قلبت من باب ضرب حرائثه عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجمعت اعلاء أسفله وقلبت الشئ للابتياع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهرا البطن اختبرته وقابت الأرض للزراعة وقلبت بالشد في الشكل مبالغته وتكثير وفي التنزيل وقلبو اللك الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الأزهري القليب عند العرب البئر العادية الفسدية مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل ريدو وبردو القلب من الفوائد معروف ويطاق على العقل وجمعه قلوب مثل فاس وفلوس وقاب الخلة بفتح القاف وضعها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب الخلة وجمعه قلوب وأقلام وقلبة وزان عنية وقيل قاب الخلة بالضم السعة وقاب الفضة بالضم سوار غير ملوى سعتار من قلب الخلة ابياتة والقالب بفتح اللام قاب الخلف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسر هاء البئر الاحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واحه عبد الله بن زيد بن عمر والجري (قلت) قلنا من باب تبع هلاك ونسب المعازة مقلته بفتح الميم لانها محل الهلاك وقلت نقرة في الجبل

قلع
قلد
فلس
قاص
قلع

يستنقع فيه الماء والجمع قلات مثل سدهم وسهام (قلحت) الاسنان فلحمان باب تعبت تغيرت بصفرة
أو خضرة فال جبل أفلح والمرأة تلحها والجمع قاحح من باب أحر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)
معروفة والجمع قلات وقوات المرأة تقلد تقلد اجعلت القلادة في عنقها ومنه تقلد الهدى وهو ان يعلق
بعنق البعير قطعة من جلد البعير انه هدى فيكف الناس عنه وتقلد العامل قلوبته كما أنه جعل
قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح العجمانية وقيل معرب وأصله بال ومية اقليدس
والجمع أقاليد والمقاليد الخزان (فلس) فلسا من باب ضرب نخرج من بطنه طعام أو شراب الى الفم
وسواء أقاله أو أعاده الى بطنه اذا كان مل الفم أو دونه فاذا غاب فهو قى والفلس بفتحين اسم للفيلوس
فعل بمعنى مفعول والفلسوة فعنة لواء يفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وان شئت
القلاسي (قاصت) شفته قاص من باب ضرب ازوت وقاصت منه وقاص الظل ارتفع وقاص الثوب
ازوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقولس من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة
والجمع قاص بضمين وقاص بالكسر وقلائص (قاعته) من موضعه وقاعازعته فانقلع وأقلع عن
الأمر أو اعاركة وأقلعت عنه اخي والقاعة مثل قصبة حصن ممنوع في جبل والجمع قاع يحذف الهاء
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحجل العمد فمنا غير طاقته • ونحن نحجل ما لا يحجل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن برد القاعة بالتحريك ولا
يجوز الاسكان وقال الأزهري القاعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع
وبه اسميت القلعة وهي الحصن الذي يبني على الجبال لا تمتنعها زوال المطر زوى والصغاني ان
السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلبي وقال في الجمهرة
رصاص قلبي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتحفيف وانصهر عليه الغاراني
وبعضهم يجعله غاطا والقلاع شرع السفيينة والجمع قلع مثل كتاب وكذب والقلع مشبه والجمع قلع
مثل جبل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام
خطأ والقلعة بالسكون اسم السميعة اذا اخرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها ورماء
بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهي ما تقامع من الارض وترى به والمقلع معروف

قلف

(القافة) الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مشمل غرفة وغرف والقافة مثلها والجمع قلف
وقلاف مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفان باب تعبت اذا لم يخشيت ويقال اذا عظمت قلفته
فهو قلف والمرأة قلفا مثل أحر وجرأ وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا
أيضا نحيت لحاها (قاق) قاقا فهو قاق من باب تعبت اضطر وأفاقه الهم وغيره بالالف أزعمه (قل)
يقال قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقلته فقل وقلته في عين فلان تقلدا
جعلته قليلا عنده حتى قلته في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أي لا يكاد يفعل والقلة انا العرب كالجرة الكبيرة شبه الحب
والجمع قلال مثل برمة وبرام وجمع قلال مثل غرفة وغرف قال الأزهري ورأيت القلة من قلال
هجر والاحساء تسع ميل مرادة والمزاد شطر الزاوية كأنها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها أي
يحملها وكل شئ حمله فقد أقلته وأقلته عن الأرض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة
من التهذيب قال أبو عبيد والقلة حب كبير والجمع قلال وند الحسن

قلق

• وقد كان يسقي في قلال وحتم • وعن ابن جرير قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا
قال عبدالرزاق والفرق تسع أربعة أصواع بصلح النبي صلى الله عليه وسلم • فنت ويقرب من ذلك
ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوب بين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالأقعة التي في
الحدب واذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير

البه لانه الذي ناطقهم الشعر به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تنسب الغلال اليها فان
صح فذلك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فاهم ما كتفوا
بما ينطق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قول هجر البحرين فان ذلك اقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها
تسع قربتين وثنية لادقيقة لا يدونها وهي أن مواعين تلك البلاد صغارا لاجساد لا تنكاد القرية الكبيرة
منها تسع قلت قربية من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل النقلة
ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرية وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا
تنكاد تزيد على ما قسمه عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهي الفقر الهجرية للصبر ورتة
وقلة الجبل أعلاه والجمع قال وقال أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء أعلاه وقلة فتقلقل
حركة فتحرك (قلتمته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت ماطل منه فالقلم أخذ الظفر
بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم هي المقاومة من طرف الظفر وقلمت بالشد يد مبالغة
وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخطب بمعنى المحفور والمنقوض
والخبط وقلما قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقيله هو فصلة قال الأزهرى ويسمى السهم قلما لانه
يقلم أى يبرى وكل ما قطعت منه شيئا بعد شيى فقد قلتمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف
قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجوالى بنى
ليس بعربى محض والاقليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يتقدم المغرب الى نهاية المشرق طولاً
ويكون تحت مدار فتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسمه ويميزه عن غيره
فصم اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على رأى العسيرة بناخذ الاقليم محمول على العرفى
(قلانته) قلابا وقولته قولان من باب ضرب وقتل وهو الانضاج في القلى وهو مفعول بالكسر مندون وقد
يقال مقلاة بالهاء واللمح وغيره مقلى بالياء ومقول بالواو والفاعل قلابا بالتشديد لانه صنعة كالعطار
والبخار وقلبت الرجل اقلبه من باب زعى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما مثلثهما)

(القمع) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمعدوة قملوة بفتح القاء والعين وسكون
اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قاحد (قر) السماء سمي بذلك
لبياضه وسبأنى في هلال متى يقال له قر وليلة مقمر أى يبيض وخمار أى أى أبيض وقامر نفا قران من باب
قائل فقامرته قران من بابى قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير قر وقر
اما جمع أقر مثل أحر وجر واما جمع قرى مثل روم ورومى واللاتنى قرية وبالذ كران حرو والجمع قارى
(القميمص) جمعه فصان وقص يضمين وقصته قيصا بالاشديد أنبسته فتمصه وقص البعير وغيره عند
الركوب فصامن من بابى ضرب وقتل وهو ان رفع يديه معا وبضعهما معا والقصاص بالكسر اسم منه
(القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجهه قط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط تطاين
باب قتل شده عليه ثم أطلق على الجبل فقيل قط الأسيرية مطه قطا من باب قتل أيضا اذا شد يديه
ورجله بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معافد القمط
وتحاكم جلان الى القاضى شريح في خص تنازعا ففضى به لاذى اليه القمط وهي الشرط جمع ضرب
هو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخوص أو ياطنه يشدها بها
سرادى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهده وجمعه قط أيضا وقطه
بالقماط قطا من باب قتل شده به وقط الأسيير أيضا قطا جمع يديه ورجله بحبل (القمطر) بكسر القاف
وفتح الميم خفينة قال ابن السكيت ولا تشد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتاب ويذكر ويؤتى قال
• لا خير فيما حوت القمطر • ورع ما أث بالها • فقيل قطرة والجمع قماطر (قتمته) معا ذلكته وقتمته
ضربته بالمقعة بكسر الأول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه لينزل وجهان والقمع معالى

قلم

قلا

قح
قر

قص

قط

قطر

قح

الغرة ونحوها وهو الذي تتعاقب به والقمع أيضا آلة تجول في فم السماء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما
 مثل غيب في الحجاز ومثل جل للخصيف في تخم والجمع أقاع (القم) معروف الواحدة قة وذلك قلا فهو
 قمل من باب تعب كتر عليه القمل (القمامة) الكناساة وقم البيت قما من باب قتل ككسه فهو قمام
 والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمة آنية العطار والقمة أيضا آنية من نحاس يصب فيها الماء
 ويسمى اللحم وأهل الشام يقولون غلابة والقمة روى معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال ققمة والقمة
 بالهاء وعاء من صفر له عرونان يستعصمه المسافر والجمع القمامة • هو (قن) أن يفعل كذا بفحنتين
 أي جذر وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم
 فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع (القاف مع النون وما ينلتهما)
 (القنيبط) نبات معروف يضم القاف والعامية تفتح قال بعض الامة وأظنه نبطيا (القنب) يفتح النون
 مشددة نبات يؤخذ لحماؤه ثم يفتل حبلا وله حب يسمى الشدايح (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء
 ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام
 ويسمى السكوت في الصلاة قنوتاً ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القنند) بما يعمل منه السكر والسكر
 من القنندك الهم من الزبد ويقال هو معرب ووجهه قنود وسوق مقنود ومقنند معمول بالقنند
 (القنوط) بالضم الإياب من رحمة الله تعالى وقنط بقنط من بابي ضرب وتعب وهرقانط وقنوط وحكي
 الجوهري لغة نالته من باب قعد وبعدي بالهمزة (قنع) يفتح بقنعتين فنوعا سأل وفي التنزيل والنعما
 القانع والمعترف القانع السائل والمعترف الذي يطيف ولا يسأل وقنعت بقنعا من باب تعب وقنعاة رضبت
 وهو قنع وقنوع وبعدي بالهمزة فيقال أنعنى وقنعا المرأة جمع قنع مثل كتاب وكنبت وقنعت
 ابست القناع وقنعتا به تفتيمعا وهو شاعرا ممنوع مثال جعفر أي يفتح به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا
 (القن) الزقيق يطلقي بلفظ واحد على الواحد وغيره ويراجع على اقنان واقنة قال الكسائي القن
 من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو وعبد مملوكه ومن كانت أمه أمة وأبوه عربا فهو
 هجين والقانون الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الشكل على
 قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنأه مثل جبال وقنوات وقنوعلى فعول وقنيت القناة بالشديد احتقرتها
 وقنوت الشيء أقتنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيتها اتخذته لنفسى قيمة لا للتجارة
 هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقتنوها وقنيتها أقتنيتها اتخذتها لنفسه وهو مال قنية وقنوة
 وقنيمان بالكسر والياء قنوا بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنوزان حل الكساسة هذه
 لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوزان بالكسر فهن كسر الواحد وبالضم فمن ضم الواحد ومثله
 في الجمع صنوان جمع صنوه وهو فروخ الشجرة ورنندرندان وهو التراب وحش وحشان ولغظ المثني في
 الرفع والوقف كلفظ الجموع في الوقف (القاف مع الهاء وما ينلتهما)
 (قهره) قهر أغلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهره هو الرالى حال يقهر
 فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكة قه بالسكون فإذا كرر قيل قهقهة فقهقهة مثل دحرج
 دحرجة (القاف مع الواو وما ينلتهما)
 (القواضب) يفتح اللام وجمع في المعنى المسمى قولن يضم اللام وهو شدة الغص (القاب) القدر ويقال
 القاب ما بين مقبض القوس والسببة ولكل قوس قبان والقربا بالمسد والواو مقنوحه وقد تخفف
 بالسكون دا معروف (القوت) ما يؤكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقائه
 يقوته قوتان من باب قال أعطاه قوتنا واقنات به أكله وهو يقوت بالقليل والمقبى المتقدر والحفاظ
 والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون
 الرجل أمام نادبة أخذت بقيادةها والسوق أن يكون خلفها فان قادها خلفه قيل اقتادها ويطبق على
 الخيل التي تقاد بقيادةها ولا تتركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الحبل يقاده والجمع مقاود والقيادة

قل
 قن
 قن
 قنيبط قنب
 قننت
 قنند
 قنط
 قنع
 قن
 قنور
 قهر
 قه
 قواضب قاب
 قوت
 قاد

مثل المقودوم له الحافى وه واثر ومزور ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر
وأعطى القيادة اذا أذن طوعاً أو ركها قال الشاعر

ذلو أفا عطوك القيادة كما • ذل الأصمب ذوالخزامة

وقاد الأمبر الجيـش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا فى المطاوعة وتستعمل القيادة
وفعلها ورجل فرادى فى الديانة وهواستعارة قريبة المأخذ قال الأزهري فى باب كاتب الكتائب ما أخذ
من الكتب وهوا القيادة وقال ابن الأعرابي الكتائب القيادة وقال الفارابى الكتائب القوادى وقال
فى مجمع البحرى بنى ظلم ويقال ظلم امرأه من هذيان كانت فاجرة فى شباها فلما أسنت فادت وضرب بها
المثل فقيل أفودس ظلمة والقودى بفتح تين القصاص وأفاد الأمبر القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت
القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حلتها اليه واستقدت الأمبر من القاتل فأقادت منه
وقودا الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره رعبه فالد كرا قودوا والأنتى قودا مثل أحر وجراء
(قودت) الشئ تقويرا قطعت من وسطه حرقا مستندرا كما يقور الطبخ وقوار القميص بالضم والتخفيف
وكذلك كل ما يقور وذوقا موضع خطب به على السلام (القوز) الكتيب وجمعه أقواز وقيزان
(القوس) قبل يذكرو بؤنث واذا صغرت على الثأنت قيل قويسة والجمع قويس وقوس وقوس وقوس
القلب والأصل على فعول ويجمع أيضا على أقواس وقباس وهو القياس مثل ثوب وأنواب وثياب
وقال ابن الأنبارى القوس أنتى وتصغيرها قويس وقوس وقويسة والجمع أقوس وربما قيل قواس
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلا هو وقوس نبل وهى العربية وقوس
النشاب وهى الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل فى الاتفاق وقوس ربح بالكسر
وقاس ربح أى قدر ربح وقوس الشخ بالثبدا تعنى (قوضت) البناء تقويسا نقضته من غير هدم
وتعوضت الصفوف انتقضت وانتقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس
الذى لا يثبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل
الانزوقا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة وموتف (قال)
يقول قولاً ومقالاً ومقاله والقائل والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب
العوامل وقال فى الانصاف هما فى الأصل فعلان ماخذمان جعل اسمين واسمتهما عمال اسمعال الأسماء
وأبقى فحهما البديل على ما كانا عليه قال ويبدل عليه ما فى الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه مالا
حقيقة له والقول بالثبدا تعنى وقاولة فى أمره مقاولة مثل جادله وزانومعنى والمقول بكسر الميم
الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنبارى والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياما
فهو قوام وقائم واستقام الأمر وهذا أقوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو الواو جواز اسم الكسرة أى عماده
الذى يقوم به وينظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياما والقوام
بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قرأنا أى
عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به
المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وثئى قيمى نسبة الى القيمة على انظره لانه
لا وصف له ينضب به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ساله وصف ينضب به كالخوب والحيوان
المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكله وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم
قواما وقيامنا نصب وامم الموضوع المقام بالفتح والقوة المرة وأقامته وامم الموضوع المقام بالضم
وأقام الموضوع إقامة اتخذها وطنانها ومقيم وقومته تقويمه تقويمه بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع
جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقيمته بمعنى قومه وعين قائمه ذهب بصرها وضوها ولم
ينصف بل الحدثة على الحار قائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأه

قور
قوز
قوس

قوض
قاع
قاف
قال

قام

الواحد رجل وامرؤن غير لفظه والجمع أقوام وهو بذلك أقيامهم بالعظام والمهجات قال الصغاني
 وربما دخل النساء تبعاً لأن قوم كل نبي رجال ونساء، ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
 القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو زرع وظفر وقوم الرجل أقر بأثره الذين يجتمعون
 معه في جد واحد وقد يقع الرجل بين الأجناب فيسميهم قومه مجازاً لاجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا
 المرسلين قيل كان مستقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل السرع أظهره وأقام الصلاة
 أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو أقوى والجمع أقوياء، والاسم القوية والجمع القوى
 مثل غرفة وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة أى طاقة والقوا بالفتح والمد القفر وأقوى صار
 بالقوام وأقوت النار دخلت (القاف مع الباء وما بينهما)

قوى

(الفتح) الأبيض الخائر الذي لا يخالطه دم وفاح الجرح قبحاً من باب باع سال قبحه أو تهاى أو يفوح
 وأفاح بالألف لغتان فيه وقبح بالثاء صار فيه القبح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد
 الأوابد على الاستعارة قومه هذه إن الفرس أسرع عدو يدرك الوحوش ولا فتوته فهو بمنه الشراد
 كما ينعمها القيد قيده تقييداً جعلت القيد في رجليه ومنه تقييد الألفاظ منع الاختلاط وبزول
 الالتباس وقيد ربح الكسور وقاد ربح أى قدره (القبر) معروف والقارعة فيه وقبرت السقينة بالقار
 ظلمت فيه (قسته) على الشيء وبه أقيسه فيسأمن باب باع وأقوسه قوساً من باب قال لغته وقابسته بالشيء
 مقايسة وقياساً من باب قائل وهو تدرسه والمقياس المقدار (قبض) انقلبه كذا أى قدره وقابضته به
 حاوضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما أقبض على فصيل (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذي
 يسميه الناس الصيف وفاظ الرجل المكان قبضاً من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقيل قبلاً وقبولة
 نام نصف النهار والثانية وقت القبولة وقد تطلق على القبولة وأقاله الله عزه إذا رفعه من سقوطه
 ومنه الأقالفة في البيع لأنها رافع العبد وقاله قبلاً من باب باع ألقى واستقاله البيهق وأقاله واقتال الرجل
 بدابته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعارضة سواء (القبن) الحداد ويطبق على كل صانع
 والجمعة فيون مثل عين وعيون والقبن العبد والقيمة الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية
 كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقبنتان وقبنتان مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد
 الدين خطل قبنتان تغنيان جهاز رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قرية تصغير قرية أو
 قرية بقباف وراوباء وجمدة واسم الأخرى قرية بفتح القاف وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق
 ثم نون والنساء التأنيت (قاه) الرجل ما أكله قياماً من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف
 واستقفاً استقفاً وتقبياً استكفاً وتعدى بالتضعيف فيقال قباه غيره

قبح

قيد

قبر

قبس

قبض

قيظ

قيل

قبن

قبأ

كتاب الكفاف

(الكاف مع الباء وما بينهما)

(كبت) الأناة كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبتت ريدا كبا أيضاً ألقبته على وجهه فاكب هو
 بالانف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعها وفي التنزيل فكبتت وجوههم في النار أفن
 بشئ مكباً على وجهه وأكب على كذا بالانف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف
 وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كتباً
 من باب ضرب أهانه وأدله وكبته لوجهه صرعه (كجبت) الأداة بالجمام كجما من باب نفع جذبته به
 أيقف وأكجته بالانف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكجته بالسيف كجماضرت في حبه دون
 عظمه (الكبد) من الانعام معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التثنية بكسر
 الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قبلاً وكبد القوس مقبضها وكبد الأرض بالظهار وكبد
 كل شئ وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيداء السماء على غير قياس

كب

كبت

كسبح

كبد

كبر

كأقالوا سويدا، الغلب قال الأزهرى ولانثالث له ما والكتبه بفتحين المشقة من المكابدة للشيء وهى
 تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجدكروكبر وزان عنب فهو
 كبير وجهه كبار والانتى كبيرة وفي التفضيل هو الأكبر وجمعه الأكبر وهى الكبرى وجمعها أكبر وكبريات
 وهذا أكبر من زيد اذا زادت سنة على س زيد والكبيرة الأثر وجمعها كباثر وجاه أيضا كبريات وتقدم في
 صغر كلام فيها وكبر الشئ كبران باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكبر الشئ بضم الكاف وكسرها
 معظمه وفي التنزيل والنزول الذى تولى كبره بالكسرة فى طرف السبعة وبالضم شاذ والأكبر بالكسرة اسم من
 التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأمر والذنب كبر اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله
 وكبرته مكابرة فالتمه مغالبة وعانده وأكبرته اكبر استعظمته ووردوا الجسد كبراعن كبرى كبريا
 شرباعن كبر شربى ويكون كبر بمعنى كبر تقول الأكبر والأصغر أى الكبير والصغير ومنه
 عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبره مثل عمرة اذا كبر
 وأمن والولاء للكبر بالضم أى لمن هو أقرب بالنسب وأقرب والكبر بفتحين الطبل له وجه واحد وجمعه
 كبار مثل جبل ورجال وهو فارسى معرب وهو بالعبودية أصب بصاد هلهة وزان سبب وقد يجمع على
 أ كبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن عد التكبير فى التفرغ على الماء الا يخرج عن
 موضع التكبير الى لفظ الاكبار التى هى جمع الطبل والتكبيرت فعلت معروف (الكبيس) نوع
 من القروى وقال من أجوده والكبابسة عنقود الفحل والجمع كبايس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل
 فلس وفلوس وكبلت الأسير كبلان باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة
 (الكاف مع التاء وما ينكثها)

كبس

كبل

كتب

(كتب) كشيأ من باب قتل وكتابة بالكسرة وكتابا والاسم الكتابية لأنهم اصنعوه كالخجارة والعطارة
 وكتبت السقاء كتماخر زنه وكتبت البغلة كتباخرت حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتحن الثوب علمها
 ونطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المقرل وعلى ما يكتبه الشخص ورسوله قال
 أبو عمر وسعت اعرايبا عما نيا بقول فلان القوب طائنه كئباي فاحترقها فقلت أتقول جاتنه كئباي فقال
 أبى بصحيفة قلت ما المغرب قال الأحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه ~~كتب~~ الله الصيام أى
 أوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكتبت العبد مكاتبه وكتابا من باب قاتل قال تعالى والذين يثغفون
 الكتاب وكتبا كتباى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم
 المكتوب وقيل لكاتبه كتابة تسمية بام المكتوب مجازا وانه لا يكتب فى الغالب للعبد على مولاه
 كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثيرا الاستعمال حتى قال الفقهاء لا كاتبه كتابته وان لم يكتب شئ قال
 الأزهرى وسميت المكاتبه كتابة فى الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ
 الرخصى فجعل المكاتبه والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غير ذلك ويجوز أنه أراد الكتاب قطعاً
 القلم بزادة الها قال الأزهرى الكتاب والمكاتبه أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب
 العبد عليه أنه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بعمامة وكاتبنا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول
 وبالكسرة اسم فاعل لأنه كاتب سيده فالفعل منها ما أو الأصل فى باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا
 يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هربه وحينئذ فشكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكاتب بفتح
 الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبه بالتمه يد علمته الكتابة والكتابة الطائفة من الجيش مجتمعة
 والجمع كتاب (الكند) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكنتقين وبعضهم يقول ما بين
 الكاهل الى الظهر وقيل معرزالعنق فى الكاهل عند الحمارك والجمع كندام مثل سبب وأسباب
 (الكنتف) معروفة ويجوز الضعيف والجمع أ كئنا وكنتفته كئنا من باب ضرب وكتافا بالكسر
 شدت يديه الى خاف كتفيه مؤنثا يجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتفان
 بالكسرة أيضا الحبل يشده (المكتل) بكسر الميم الزنبل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه الثمر وغيره

كند

كنتف

كنتل

كتم

والجمع مكان مثل مفرد ومقادير الكثرة القطعة المتبادلة من الشيء والجمع كمثل مثل غرفة وغرف
 (كتمت) الحديث كتمت كمن باب قننل وكتمنا نانا الكسر بتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول
 الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل
 مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا
 الفاعل بفعل ليس ال رجل منهم وحديث مكتوم وبه كتمت المرأة فقيل أم مكتوم والكتم بفتح تنبت
 فيه حرة يخاط بالوجه ويخضب به للسواد في كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس
 يخضب به مدقوقه لغير كتمد الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعنصر منه دهن يستخرج به في الوادي
 (الكتمان) يفتح الكاف معروف وله زبر يعنصر ويستخرج به قال ابن دريد والكتمان عربي وبذلك
 لانه يكتمن أي يسود اذا أتى بعضه على بعض (الكاف مع التاء وما ينلهاها)

كتمن

كتمب

كتمث

كتمه

(الكتم) يفحتم القرب وهو يرمي من كتب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء مما في قال من كتم
 وكتب القوم من باب ضرب اجمعوا وكتمهم جمعهم لم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتمت المل لاجتماعه
 وانكبت الشيء اجمع (كتم) الشء بك من باب ضرب كتمته وكتمنا ما اجمع وكتمته في غير طول
 ولا رقة ومن باب تعابفة وكتم الشيء يكتم أيضا غاظ رشح نهر كتمت وطية كتمه (كتم) الشيء
 بالضم يكثر كتمه يفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكتم والكثير
 واحد وهو وزان قتل ويتعدى بالتضعيف والله عزه فيقال كتمته وكتمته وفي التنزيل قالوا يا نوح
 قد جادلنا فاكثرت جسدنا واستكثرت من الشيء اذا كثر فعليه وقول الناس اكثرت من الأكل
 ونحوه يعمد الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون لليمان على مذهب البصريين
 والمفعول محذوف والتقدير كتمت الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكتمته عدته كثيرا قال يونس
 ويقال رجال كثير وكثير ونساء كثيرة وأكتمال رجل بالالف كتماله والكتم يفحتم الجمار
 ويقال الطمع وسكون التاء لغة وعدد كتم أي كتم والكتم في فعل نهر في الجنة وقيل هي العدد الكثير
 (كتم) الرجل كتمان باب تعاب شبيع وأيضا عظم بطنه فهو أكتم وبه سمى ومنه يحيى بن أكتم وتوفى
 قضا البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن
 القاضي فقال مثل سن عثمان بن أسيد لنا ولا رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاها
 فأخمه وأكتم بن صبي من حكام نعيم في الجاهلية (الكاف مع الحاء واللام)

كتم

كتمل

(كتملت) الرجل كتمل من كلام من باب قننل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كحل وكالم والمفعول مكتمل وبه
 سمى الرجل والأصل كتمت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا
 يقال عين كتميل فعيل بمعنى مفعول واكتملت فعلت ذلك بنفسى وتكلمت كذلك والمسكولة بضم الميم
 معروف وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقيادها الكسر لانها ألف والمكمل والمكتمل والمكتمل والمكتمل
 ومفتاح الميل وكتمت العين كلام من باب تعاب وهو سواد يعلو جفونهم اخلة ورجل أكتمل وامرأة كتملة
 مثل أكرم وجرأ وكالم الشهادة عينه من باب قننل كتمة عن الارق والسهرة والاكتمل عرف في الذراع
 يفصد (الكاف مع الدال وما ينلهاها)

كتمدوج

كتميد

كتمر

(الكتمدوج) لفظه أعجمية لان الكاف والجم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف
 منها بطاق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية (الكتميد)
 وزان كرم ما بين عسقان وقديمه مصغرا على ثلاث مراحل من مكة تشرق فيها الله تعالى وقال بعضهم وبين
 الكتميد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كتمر) الماء كتمر من باب تعاب زال صفاءه فهو كتمر وكتمر وكتمر
 وكتمر من باب صعب صوبة وقتل وتكدر كاهها بمعنى وبتهدى بالتضعيف فيقال كتمرته وكتمر الفرس
 وغيره كتمر من باب تعاب والامم الكتمرة والذكرا كتمر والأنتى كتمر والجمع كتمر من باب أكرم
 وكتمر من باب قرب لغة وتصغير الا كتمرا كتمر وبه سمى ومنه أكتمر صاحب دومة الجندل وكاتبه

رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يأخذوا به حجة سبوا فبعثهم الى عمر واليكدرى ضرب من القضا
نسبة الى الكدرة والاكدرية من سائل الجد قبل سميت بذلك لان عبد الملك ألفها على فقيه اسمه
أولقبه أكدر وقيل غير ذلك (الكدرس) وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس ودفق فهو
العرمة والعرمة وقال الأزهرى في موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدرس والبيدر والعرمة
والثمة واحد وقال في موضع الكدرس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيره يقال
كدرس مكدرس والجمع أكدرس مثل قفل وأقفال وكدرست الحصيد كدرسا من باب ضرب جعلته
كدرسا بعضه على بعض وكدرست الخليل كدرسا أيضا ركب بعضها ببعض (كدرم) الحمار كدما من بابي
قتل وضرب عض بأدنى فوه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدروم (الكديبة) الارض الصلبة والجمع
كدي مثل مدية ومدى والجمع كدي موضع بأسفل مكة يقرب شعب الشافعين وقيل فيه ثنية كدي
فأضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصود ان كانت لامه ياء نحو كدي
ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجزاء بالألف اعتبارا باللفظ ان الأصل كدي بآراء الياء لكن
تخوكت وانفتح ما قبلها فأقلت ألفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الأول نحو عصا كتب
بالألف بلاخلاف ولا يجوز ما لماته الا اذا انقلبت واو ياء نحو الاسمي فانما قبلت ياء في الفعل فقبل أسمى
فيكتب بالياء ويعمال وان كان الأول مضمومًا ونحو الضحى أو مكة ورا نحو الصبي فانختلف العلماء فيه فهم
من يكتبه بالياء ويجهل وهو ذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا
تكون لام الكسامة عندهم واو واو فاؤها واو اوىاء فيجعلهون اللام ياء فرارا عما لا يرونه امد فظ بوه في
الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يجهل وهو ذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه الشمس وضحاها
قوى في السبعة بالفتح واللام وكذا بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعاية
والثانث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع ويقال له كدي مصغر وهو على
طريق الحاراج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أفقرت بعدد شمس كداء • فكدي فالركن والبطحاء

(الكاف مع الذال وما ينشدهما)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء
بمخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والائمة
ينبع العمد أو كذب نفسه وكذب ما عني اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذب زيد بالألف
وجده كاذبا وكذبته تكذبا فاستبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب
أكذبته بالألف اذا أخبرت أن الذي حدث **كذب** ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر
أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من سببانه ألفاظهم عن مواجهة
أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم ووصوهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد انك
رسول الله ثم قال والله بشهدان المنافقين الكاذبون أى في ضميرهم الخائف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا
بالميل لاني نفس الأمر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب
ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غاظ أو لبس فأخرج الماطل في صورة الحق
وله مذايق قول الفقهاء لا نسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالذي ليس نارة والى الخطأ في النقل نارة والى
التوقف نارة فاذا أغلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والنتقبل الحجر الرخو
كانه مدروم وكان نحر الواحدة كذبانة ومنهم من يجعل النون أصمية وضعف هذا القول بالتصريف
فانه يقال الكذا القوم كذا اذا صاروا في كذبان من الأرض ولو كانت النون أصلية اظهروا في الفعل
(كذا) كتابة عن مقدار الشيء وعنه فمئة تصب مائة على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا
ويكون كتابة عن الاشياء يقال فعلت كذا وكذا فان قلت فعلت كذا وكذا فاعمد الفعل

كدرس

كدرم
كديبة

كذب

كذن

كذا

والاصل ذائم أدخل عليه كلف القشيبه بعدل وال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما براد به وهو معرفة فلان دخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما ينثلهما)

(الكرفس) بقلة معرفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهرى وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذى يبقى بعد قطعه فى جذع الخنفة (الكركم) يضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفور (الكروب) أصول السعف التى تنقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لانه بس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت لاغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها العرث وكربت الخنل شدته وكربة الأمر كرابا بضم الشاق عليه وعصفر المصدر سمي ومنه كربين بن أبى مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو شدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المجهمة وكسر الدال المهملة وسكون الراء المثناة من تحتها ثمنون وهو رجل مكروب مغموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسى معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس ونسب اليه بياحه فيقال كرابيسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تكربت) بفتح التاء بالتمتع معرفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح فى التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري فى كتاب معجم ما استعجم والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه فى الثلاثى فى ثلث رت فلابجوز جعل التاء الاولى على الاصله لفقده فعليلا بالفتح فلم يبق الا الحكم بزياتهم فهو تفعيل والكسر على (الكركاث) بقلة معرفة والكرفانة أخضر منه وهى خبيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الأمر أى لا يعميه ولا يبه اليه (الكور) كبل معروف والجمع الكرار مثل قفل وأقال وهو ستمون قفيزا والقفيز غمانية مكا كبلها والمكوك صاع ونصف قال الأزهرى فالكرك على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكرا الفارس كرامن باب قتل اذا فرل جولا ثم عاد للقتال والجراد يصلح للكرك والغراف أناة كرا الليل والنهار أى عودها مرة بعد أخرى ومنه اشق تكرب الشئ وهو اعادة مرارا والاسم التكرار وهو بثبته العموم من حيث التعداد ويقارفه بأن العموم يتعد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يفتق الداخلى بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدى بتعدد دخول كل فرد فرد والكورة الرجة وزناومعنى (الكركز) مثال قفل الجوالق وبه كذبت المرأة ومنه أم كركزال كعبية الخزاعية والكركيز مثال كرم الاقط والكركاز جمع كركزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد نكاه وابه ولا أدرى أعربى أم أعجمى والكركاز بفتح الكاف مثقل الراء الكيش الذى لا قرن له يجعل عليه الراء نحو حجة (الكرياس) فهى بال بكسر الكاف الكيف فى أعلى السطح والكركسى يضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شدت جمعه وان شئت خفت وتكرس فلان الخطيب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسية بالتثنية والكورسيف القطن والكورسفة أخص منه مثال بندق وبندقة والكورسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكركش) لذى الخلف والظلف كالمعدة للانسان وللبروع والارزب كرش أيضا والعرب نزلت الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حل وحول والكركش بالتثنية والتخفيف أيضا الجماعه من الناس وعبال الانسان من صغارا واولاده وقوله عليه الصلاة والسلام لانصار كرشى أى انهم نبى فى الحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير (كرك) فى الماء كرامن باب نفع وكرو عاشر ب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أربشى أو فليس بكرك وكرك من باب تعب لغة وكرك فى الاناء أمال عنقه اليه فشر ب منه والكرواع وزان غراب من القطن والبقرة بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستندق الساعد والكرواع أنشى والجمع

كرفس
كرف
كركم
كرب

كرى

كركن
كركر

كركز

كركس

كركش

كركع

أكرع مثل أفلس ثم تجمع الأكرع على أكارع قال الأزهرى الأكارع للدابة قوائمها ويقال للرافلة من
 الناس أكارع تشبها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه
 كراع التميم أي طرفه والكرع الالف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون
 الكعب ومن الانسان مادون الرتبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمافس وعزفه و
 كرم والجمع كرام وكرما، والانتى كريمة وجمعها كرميات وكرائم وكرائم الأموال نفاستها وخيارها وأكرمته
 اكراما واسم المغول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه
 عسكريا فاقام بالعكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنين وعمرها فأنبت البية وقيل لها عسكر
 مكرم وهي قرية من تبر على نحو غنابة فراضوم العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها
 والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أي سبب الكرم أو التكرم ويطلق الكرم على
 الصفيح وكرمته تكريم والاسم التكرمة ولا يجاس على تكريمته قبل هي الوسادة وهذا التفسير مثل
 في كل ما بعد الرب المتزل خاصة تكريمته له دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبي عبد الله محمد بن
 كرام المشبه الذي أطلق اسم الجور على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله
 فقيل كرامة نقل التشديد عن صاحب في الأرتياب ونص عليه الصانغانى والكرم وزان فاس العنب
 وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كرهه بمثل فصح فباحة فهو قبيح وزنا ومعنى
 وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرهها بضم الكاف وفتحها شد أحببته فهو مكره
 والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الأكره وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر أكرها
 حاتم عليه فهو يقال فعلمته كرهها بالفتح أي أكرها وعلية قوله تعالى طوعا أو كرها فاقابل بين الضدين
 قال الزجاج كل ما في القرآن من الكرهه بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كتب عليكم
 القتال وهو كرهه لكم والكرهية الشدة في الحرب (الكره) بالمد الأجرة وهو مصدر في الأصل من كرهته
 من باب قائل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاربون
 بالتشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها أكرها فكثر بمعنى أخرجته فاستأجر والفاعل مكره ومكره بالنقص
 أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكرى على فعل مكرى الدواب والكر وان بفتح الكاف والراء
 طارطرو بل الرجل أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان الفص وجمعه
 كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الجبارى ويقال هو الكرى والكرة
 محذوفة اللام وعض عنها اللحم والجمع كرات يقال كروت بالكرة كرواذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها
 كرى وكرية على لفظها والكر امثال عصا النعاس وكرت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة
 (الكاف مع الزاى)

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلثة العين نقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف
 وبدال مهملة (الكاف مع السين وما بينهما)

(كسبت) ما لا كسبا من باب ضرب رجبته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة
 وكسب الأثم واكتسبه تحمله وبتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيد ما لا وعلم أى أنثته
 قال ثعلب وكاهم بقول كسبت فلان خيرا الابن الاعرابى فانه يقول أكسبت بالالف واستكسبت العبد
 جعلته يكتسب وأهل السين لا طلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكسب وزان
 فقل نفل الدهن وهو معرب وأصله الشين المججمة (الكوسج) قال الأزهرى لا أصل له في العربية وقال
 بعضهم معرب وأصله كوسج وقال ابن القوطية كسج كسها من باب تعب ثبت له الحية وهذا ظاهر في
 عربيته قال الجوهرى الكوسج الا نط (كسحت) البيت كسها من باب نفع كسنته ثم استعيرت نفع
 البئر والنور وغيره فقيل كسحته ازانقبتة وكسحت الشئ قطعتة وأذهبته والكساحة بالضم مثل
 الكساسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كساد الم

كرم

كره

كرى

كزبرة

كسب

كسج

كسح

كسد

يشق افة الغيات فهو كاسد وكسب وبتعدى بالمهزة فيقال أسدته الله وكسدت السوق فهي كاسد
 بغيرها في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرتة) أكسره كسرا فانكسر
 وكسرتة نكسرا فانكسر وشاة كسبر فعمل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسرتة بالهاء أيضا
 مثل النظيفة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسمر مثل سدرة
 وسدر وكسرى ملان الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كآرواه عنه
 الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسرا فصح والنسبة الى المكسور وكسرى وكسروى يحذف
 الألف ويقامها واو والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع ككسرة وكسرت الرجل عن مراده
 كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسرة من الحساب جز غير نام من
 أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتمس ومنه يقال انكسرت السهام على الرّس اذا لم تنقسم
 انفسا ما يحجها والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوف وكذا كسفت
 القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطبة أيضا كسفت القمر والشمس والوجه تغير وكسفتها
 الله كسفا من باب ضرب أيضا بتعدى ولا بتعدى والمصدر فاروق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله
 مطاوعا مثل كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفتها فكسفتها لا غير وقيل الكسوف ذهاب
 البعض والكسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل
 قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر
 في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكأنها غلبت انكسفت النجوم والقمر
 لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسفا وسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلبت ضيها
 على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى
 والجمع كسالى يضم الكساف وفتحها أو كسل الجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسوتة)
 نوبا أكسوها وكسوى ورجل كاس أى ذكسوة والكسوة اللباس بالضم والكسور والجمع كسى مثل
 مدى والكسا معروف والجمع أكسبة بلا همز (الكاف مع الشين وما يشتملها)
 (الكسح) مثال فلس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والكسح يففتحين داء بصيب الانسان في كسحه
 فاذا كوى منه قبل كسح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى والكاشح الذى بطوى
 كسحه على العداوة وقبل الذى يتباعده عنك (كشطت) البعير كسطا من باب ضرب مثل حلت
 الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطنا نحيتة (كشفتة) كسفا من باب ضرب فانكشفت
 والأكشفت الذى المحصر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتح تن ورجل أكشفت أيضا لا ترس معه
 (الكشكش) وزان فاس ما يعمل من الخنطة ورجل يعمل من الشبر قال المطررى هو فارسي معرب
 (الكاف مع الظاء والميم)
 (كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما مسكت على ما في نفسك منه على صفع أو غيظ وفي
 التنزيل والكظمن الغيظ وجماعيل كظمت على الغيظ وكظمتي الغيظ فاننا كظمنا ومكظوم وكظم
 البعير كظومالم يجتر (الكاف مع العين والباء)
 (الكعب) من الانسان اختلف فيه أمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأدهمى وجماعة هو العظم
 الناشز في جانب القدم عند ما تقي الساق والقدم فيكون اسكل قدم كعبان عن عنتها ويرسمها وقد صرح
 بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الاعرابى وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب
 وكعب وكعب قال الأزهري الكعبان الثنتان في منتهى الساق مع القدم عن عنت القدم ويرسمها
 وهبت الشبهة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أمة اللغة كالأدهمى وغيره والكعب من القصب
 الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابتها فمضى كعابتها وهبت الكعبة

كسر

كسف

كسل

كسا

كسح

كشط

كشف

كشكش

كظم

كعب

بذلك لتتوهم أو قيل اربعها وار تفاعها او الكعبة أيضا العرفة والمكعب وزان مقو والمداس لا يبلغ
الكعبين غير عربي (الكاف مع العين)

كقد

(الكاف مع الفاء وما بينهما)
(الكاف مع الفاء وما بينهما)

كفر

(كفر) بالله يكفر كفرنا وكفرنا وكفر النعمة وبالنعمة أيضا سجدها وفي الدعاء ولا تكفرك إلا أصل
ولا تكفرك نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل انى كفرت عما أشركت وفى من قبل وكفر بالصانع
نفاه وعطل وهرا دهري والمحمد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والأشئ كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتدة من التهذيب يكفر
مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها من تعار من كفر الشئ اذا غطاه وهو
أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أى يستتره قال البيهقي في ليلته كافر الخوم غمها •
أى ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب فقل وكفره بالشد يد نسبه
الى الكفر وأقاله كفرت وكفر الله عنه الذنب محاء ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن عينه
اذا فعل الكفارة وأكفرته كفار اجاعته كافرا أو الجأته الى الكفر والكافور كم الخلل لانه يستتر فى
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كافر الوليع أى غطاء ويقال له الكفرى

كف

بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الزاء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من
الانسان وغيره أنشئ قال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكور ولا يعرف تكبيرها من
يوثق بعلمه وأما قولهم كف مضطرب فعلى معنى ساعد مضطرب وجمعها كوفوف وأكف مثل فلس وفلوس
وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لانها تكف الأذى عن البدن وتكف
الرجل الناس واستكفهم مد كفه بهم بالمسئلة وقيل أخذ الشئ بكفه وكف عن الشئ كفا من باب
فقل تركه وكففته كفا منعه فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة
غير الميزان فقال الأصمى على مسند روفها بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما يتخذ منها وكفة الصائد
وهى حباته وكل مسطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفة الزمل وكف الخياط
الثوب كفا حاشية الخياط الثانية وقوته كفاف بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى
بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويعفى عنهم وكف بصره بالبناء المفعول اذا عمى فهو مكفوف وجاء
الس كافة قيل منصوب على الحال نصب الأزمال يستعمل الأكذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك
إلا كافة لئن أسى إلا للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لانها فى مذهب
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب
فولك قاموا معا واما جميعا فلا يشد لكون الألف واللام على معا جميعا اذا كانت معناها أيضا وقال
الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما
لوقلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالممال وبالنفس كفلا من باب فقل

كفل

وكفولا أيضا والاسم الكفالة وكفى أبو زيد مما عا من العرب من باب تعب وقرب وحكى ابن القطاع
كفاته وكفاته به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهجرة فنهذف الحرف
فيهما وقد ثبتت مع المثقل قال ابن الانبارى وكفلت بالممال التزمت به وأزمته نفسى وقال أبو زيد
تحملت به وقال فى الجمع كفلت به كفاله وكفلت عنه بالممال اغريه ففرق بينهما وكفلت الرجل
والصغير من باب فقل كفاله أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت
زيد الصغير والفاعل من كفالة الممال كقيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى وكافل أيضا مثل
ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعمل انسانا ينفق عليه
والكفل وزان حمل الضمف من الأجر والأثم والكفل يفحتمين الهجرة (الكفن) لا يمت جمعه أكفان

كفن

مثل سبب وأسباب وكفتته في رد ونحوه تكفيها وكفتته كفتان من باب ضرب لغفو وكفتت الصوف
 كفتان من باب قتل غزواته (كفتي) الشيء بكفي كفاية فهو كافي إذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت
 بالشيء استغيت به أو قنعت به رجل شيئا أو شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من
 هذا والمسلمون تنكفأ ماؤهم أي تنكفأ في المدينة والقصاص ومنه الكفتي بالهمز على فعمل والكفؤ
 على فعمل والكمف مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافأه وكافأه كفتان من باب نفع كفتته وقد يكون
 بمعنى أمثله

(الكاف مع اللام وما ينشئهما)

(الكلب) جمعها كلب وكلاب وكلاب وأكلاب جمع الجمع وجمع السكينة كلاب أيضا وكابات
 بفتحين وكتبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب أيضا وكاب الكلب كلبا فهو كلب من باب
 تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذ به فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن
 فارس والكلاب وزان غراب مريض ويوم السكلاب يوم مشهور من أيام العرب والسكلاب أيضا ما
 عن اليمامة نحو سئل ليمان والكلوب مثل تنور والكلاب مثل فلاح خشبة في رأسها عاققة منها
 أو س حديد وكاله مكالة أظهر عدوانته ومناصبته وجاهره به ونكالب القوم نكالب التجاهر وبالعداوة
 وهم يتكالبون على كذا أي يتوالبون والكلب بفتحين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقول فيه الناس
 قلوبان أو قلوبان وقد تقدم (السكينة) بكسر السين وفتح اللام كيل معر وف لاهل العراق وهي
 من أوسية آفة المناطيل والجمع على لفظه كليلجات (الكلاة) النضعة الغليظة من الأرض
 والجمع كلال مثل قصبه وقصبه بالمفرد وهي ومنه الحرتين كلاة الطبيب (كلفت) به كلفا فانا كلف
 من باب نعب أحببته وأوعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته بلون
 عملاء قال الأزهرى ويقال للبهق كلف وكلف أي أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف
 مثل غرفة وغرفة والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة وكلفت الأمر من باب نعب حملته على
 مشقة يتعدى إلى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الأمر فتكلفه مثل حملته فعمله وزنا ومعنى
 على مشقة أيضا (الكلابكون) وزان مصفر وطلا تجمر به المرأة زوجها وهو معرب ويقال أحله
 بنفخ الأول واللام أيضا وهي مشددة (الكلن) بالفتح النقل والكل العيال وكل الرجل كلال من باب
 ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كاول
 والكل اليتيم والكل الذي لا ولده ولا والد يقال منه كل بكل من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب
 لم يرته كلاله من عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهرى واختلفت في نفي كلاله فقيل كل
 عيت برته ولد أو أب أو أعم وبمعنى ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد سما
 كلاله لاستعدادهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تسكله الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد
 لميت ولا ولد فهو كلاله موروثه وقال الفارابي أيضا الكلاله ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين
 قال ابن الأعرابي الكلاله بنو العم الأبعد وتقول العرب هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله إذا كان من
 العشرة ولم يكن لها وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والده هو كلاله ورثته وكل وارث
 ليس بولد لميت ولا والده هو كلاله موروثه قال الكلاله أهم يقع على الوارث والمورث إذا كانا من هذه الصفة
 وكل بكل من باب ضرب كلاله نعب وأعبا ويتعدى بالالف وكل السيف كلالا وكلة بالسهم وكولا فهو
 كليل وكال أي غير قاطع وكل كلة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم
 وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شيء بأمر ربها أي كثيرا
 منهم الغادر منهم ودمرت مسأهم دون غيرهم ولا يستعمل إلا مضافا لفظا أو تقديرا قال الاخفش
 قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كأنقول على منطلق أي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير
 المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائم انصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخله الألف واللام
 عند الأضحية وقد تقدم في بعض وأفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى

كفي

كلب

كلج
كلد
كلف

كلان
كلال

المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فيتبع ما قبله في إعرابه وقد يقيم مقام الاسم فبليده العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده إلا ما قبل التجزئة حسا وحكما نحو قبضت المال كله واشترت العبد كله وما صحت اليوم كله فلا يمنع لغة لأن الصوم لغة عبارة عن مطلق الأيام فاليوم يقبل التجزئة وأجزء ذلك عرف فالان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يومه السامع انه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكتابة بالكمس سترقيق يخاطب شبه البيت والجمع كل مثل سدره وسدره وكالات أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) تنكيما والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الجواز وجمعها كلام وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بني عيم فتبني وزان سدره والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسنند عليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجيبت من كلامك لئلا يدانق قول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فإنه لا يكون إلا مفيدا عند فهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتؤاويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام انقرا الله في النساء فانما أخذوهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الأمانة هنا قوله تعالى فامساك بعزمه فإنه ينصيح باحسان والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون في أنفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالاعبارات وينبه عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام انى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد ليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحسة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلاما على واحد الآخر وكلمته جاورته وكلمته ككلمت باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلام وكلام مثل بحور وبحور وبحار والتنزيل مبالغة ورجل كليم وان جمع كل مثل جريح وجرحى (كلامه) الله بكلامه يجوز يفختمين كلامه بالكمس والمدحظة ويجوز التخفيف فيقال كلمته أكلامه وكلمته أكلامه من باب تعب لغة لقرين الكتم قالوا مكلوا مكلوا واوا أكثر من كل بالياء واكتلمات منه احترست وكلام الدين بكلامهموز يفختمين كلوا ناسر فهو كالي باللهموز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الأصمعي هو مثل القاضى ولا يجوز همزة زح من عن يبيع الكالى بالكالى أى يبيع النسبة بالنسبة قال أبو عبيد ورثته أن سلم الرجل الدراهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن يعنى اياه الى أجل فهذه نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالكالى ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلام هموز العشب رطبا كان أو يابس قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلامه مثل سبب وأسباب وموضع كالى ومكلى فيه الكلام وأما كالم بالكمس والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه ثنى بلزم اساقفه الى متى فيقال قام كلالا الرجلين ورأيت كلامها واذا عاد عليه ضمير فلا فصح الافراد نحو كلالهما قام قال تعالى كلمة الجنة آتت أكلامها والمعنى كل واحدة منهما ما آتت أكلامها ويجوز التنبيه فيقال قاما والكلمة من الاحشاء معروفة والكلمة بالواو الغلاهل اليمر وهما يضم الاول فالاولا يكسر وقال الأزهرى الكلمتان للانس والكل حيوان وهما كلمتان واوان لازقتان بهنم الصلب عند الخالصتين وهما منبت زروع الولد

(الكاف مع الميم وما قبلها هما)

(الكلمتى) بفتح الميم مثقلة في الأكثر وقال بعضه لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس ينون كلمتون اسماء الاجناس (الكلميت) من الخليل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيدو يفرق بين

كلام

كلام

كثرى
كلمت

الكعبت والأشقر بالعرف والدنب فان كانا حزين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكعبت وهو
 تصغيراً كتح على غير قياس والاسم الكعبنة (الكامخ) يفتح المهم ورجما كسرت معرب وهو ما يؤتى به
 يقال له المري ويقال هو الردي منه والجمع كوامخ (كمد) الشيء يكدمه فهو كدم من باب تعب تغير لونه
 والاسم الكعبة والكعب بفتح تين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كدم وكيد (الكعبرة)
 الحشفة وزنا ومعنى ورجما أطلقت الكعبرة على جملة الذكور بمازاة تسمية لكل بالاسم الجزء والجمع كرمثل
 قصبية وقصب ويقال لمن أصاب الخائن كرتبه كجور ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها
 ما سؤكة (كاعت) بمعنى جامعت والكعب مع المضاجع فعمل بمعنى فاعل مثل التديم والجليس قال ابن
 فارس والمكامة التي نسي عنها أن يضامع الرجل الرجل ولا تتر بينهما (كمل) الشيء كدولاً من باب
 قعد والاسم الكلال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمال إذا غث أجزأوه وكلمت محاسنه وكل
 الشهر رأى كل دوره وتكامل تكاملاً واكتمل اكتمالاً وكل من أبواب قرب رضب وتعب أيضاً الغات
 لكن باب تعب أردوها وأعطيته المال كلاب فتحت أي كمالاً وفيها قال البيت هذا يتكلم به وهو سواء
 في الجمع والوحدان وأيسر مصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أكلته وكلته واستكلمته استكلمته (كلم) للقميص معروف بالجمع أكام وكعبة
 مثال عنية والكعبة بالضم القندوة المدورة لانه تعطف الرأس والكعب بالكسر وعاء الطالع وغطاء النور
 والجمع أكام مثل حل وأحمال والكام والكعبة بكسر هاء منله وجمع الكعب أكامه مثل سلاح وأهله
 وكنت النخلة كامن باب قتل وكوماطمت والكعبة بالكسر أيضاً ما يكمن به ثم البعير ينعى الرعي وكعبته
 كاس باب قتل شدت فيه بالكعبة وكعبت الشيء كما أيضاً غطيته (كمن) كمن من باب قعد فتوارى واستخفى
 ومنه الكعيب في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في كمن يفتح الميم بحيث لا يقطن بهم ثم ينضون على
 العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن النعظ في الصدور أكنته أخففته (كبه) كها من باب تعب
 فهو أكمه والمرأة كها مثل أحمروجرأ وهو العمى يولد عليه الإنسان وربما كان من مرض

كعب
 كد
 كمر
 كعب
 كل
 كم
 كمن
 كد
 كثر
 كنس
 كنف
 كمن
 كنه
 كني

(الكاف مع الذنون وما يشبهها)

(كثرت) المال كثراً من باب ضرب جهته وأخبرته وكثرت العزف وعائنه كثراً أيضاً وهذا زمن الكنار
 قال ابن السكيت لم يدع الأباقتح وحكى الأزهرى كثرت القمر كذا وكذا بالافتح والكسر والتكثير
 المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فاس وفلس واكتثر الشيء استثناناً أجمع وامتهلاً
 (كنست) البيت كذا من باب قتل والمكانسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكمن وهي الزبالة
 والسباطة والكناسة بمعنى وكناس الظبي بالكسر يشبهه وكنس الظبي كندوساً من باب نزل دخل كناسه
 والكنيسة متعبداً لهم ورد وظلقت أيضاً على متعبداً النصراني معرفة بالكنية تشبهه هودج يعرف في
 المحمل أو في الرحل قضبان ويقابره عابيه نوب يستظل به الركب ويستتر به والجمع فيها ككناس
 مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتح تين الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم
 كانوا منه يمنة ويسرة فوالكنيف الحظيرة والكنيف السائر وهي الترس كنفالانه يستتر صاحبه
 وقيل لأرض كنيف لانه يستتر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذروا الكنف وزان حمل وعاء
 يكون فيه أداة الرعي ويصغره أطلق على النخص المتعظم في قوله كنيف ملئ علماً (كنننه) أكنه
 من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترت وأكنننه بالألف أخففته وقال أبو زيد السلائي
 والرباعي اغتمن في السترون والأخفا جميعاً وكثر الشيء واستكن استمر والسكنان الغطاء وزنا ومعنى
 والجمع أكنه مثل أعطية والكنانة بالكسر جملة السهام من آدم وبها سميت النيبلة والكاون
 المصطلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال
 الشاعر • فان كلام المرء في غير كنهه • أي غير وقته ولا يشق منه فعل (كنت) بكذا عن
 كذا من باب رمي والاسم الكسابة وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغايط

والكثبة اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص رأى الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم
في المنفرد والجمع والكسرة فيه - لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكثبة أبا محمد وأبي محمد قال ابن
فارس وفي كتاب الخليل الصواب الايمان بالباء (الكاف مع الهاء وما ينلثهما)

كهف

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه بلعاج الية كالبيت على الاستعارة
(الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال
ينزل عيسى الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والأثنى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء
في قول الأدهمي وأبي زيد الخليل للصفحة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول أربحان تمام بغيا بالجاب الامة
مثل معجدة ومعجات قال في البارع وقامارة ولون المرأة كهلة ويقال قد اكتهل والكهل والكاهل
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الأعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من
الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الأدهمي هو وصل العنق وقال في الكفاية الكاهل
هو الكندوكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكن من باب نعل كنهانة بالفتح فهو كاهن والجمع
كهنة وكهان مثل كافر وكفارة وكفار وتكهن منته فاذ صارت الكهانة له طبيعة وغيره فقل كهن
بالضم والكهانة بالكسر الصنعة (الكاف مع الواو وما ينلثهما)

كهس

كوب

كور

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال
وكاب الرجل كوابن باب قال شرب بالكوب والكوبة الطيل الصغير المخصر معرب وقال أبو عبيد
الكوبة التردني كلام أهل اليمن (كار) الرجل العمامة كورامن باب قال أذرها على رأسه وعلى
دور كور نسبة بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأنواب وكورها بالثاء سد مبالغة ومنه يقال
كورت الشيء اذا فغته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى
السجل والكور مثل قول أيضا ان زيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور رأى من النقص بعد الزيادة
ويرى بعد السكون بالنون وهو جمع له ويقال هو ال جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم
الرجل بادائه والجمع أكوار وكيران والكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع ويطبق
على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرفة وكورة النحل بالضم والتخفيف والتشغيل لغة عملها في الشمع
وقيل يمتها اذا كان فيه العمل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكاراة من الثياب

كوس

كوع

كوف

ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعر كوسا من باب قال مشى
على ثلاث فوام والكناس م مزة سا كنة ويجوز تخفيفها القحح محمول من الشراب ولا تسمى كاسا الا
وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل نلس وأنلس وفلس وكئاس مثل سهام
(الكوع) طرف الزند الذي يلي الأبهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهري
الكوع طرف العظم الذي يلي رسع اليد المحاذي للإبهام وجمعها أكواع متلاحقان في الساعد أحدهما
أدق من الآخر وطر فاهما يتقبان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي
الإبهام يقال له الكوع وجمعها أكواع الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع
والكوع ففتح من صدر من باب تعب وهو أعوج جاح الكوع وقيل هو أقبال الرسغين على المنكبين
وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فال رجل أكوع وبه لقب
ومنه سامة بين الأكوع واسم الأكوع سستان والأثنى كوعا مثل أحر وحراء (الكوفة) مدينة
مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاسم ثمارها لانه يقال تكرف القوم اذا اجتمعوا واستداروا
والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الخنث ومن أقصى اللسان تكون للثبيبة بمعنى
مثل نحو زيد كالا سد أى مثله في شجاعة ومنه قولهم ويحاف كآجاب أى مثل جوابه في مجوم النبي
والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمنه شئ أى ليس مثله شئ ويكون
فيها معنى التعايل كقوله تعالى واذكروه كاهدا كاهدا أى لا جعل أن هداكم وكقوله كآرسلنا فيكم نبي

الحديث كاشفة لمراد الصلاة الوسطى أى لاجل ماشغلونا ونقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك
 وبكى سببه من كلامهم كأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم وبكى كارتفع
 وبشتغل بأسباب الصلاة كإدخال الوقت أى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة
 اقتضى اقترانها بالفعل (الكسرة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة يفتح الكاف ويضربها وكومت
 كومة من الحصى أى جمعهم أو رفعت لها رأسا وناقاة كوما، ضخمة السنام وبعيرا كوم والجمع كوم من
 باب أجر (كان) زيد قتما أى وقع منه قيام وانقطع وتعمل نامة فتكفى بمر فروع نحو وكان الأمر أى
 حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل ٣ وقد أتى بمعنى صار وناذرة كقول من كان فى
 المهدي صيا وكان الله عليهما حكما أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرفيجمع على أمكنة وأمكن قليلا
 ويؤنث الهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون النسي وهو حصوله وكون الله الشئ في مكان
 أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فالتمسكون مطاوع التكونين (كواه) بالنار كيما من باب
 رمى وهى السكية بالفتح واكوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم التهمة فى الحائط وجمع المفتوح على
 لفظه كوات مثل حبة وحببات وكواه أيضا بالكسر والمدمثل طيبة وطيباء وكوة وكوة وجمع المضموم
 كوى بالضم والقصر مثل مديدة ومدى والكوة بلغة الحبشة المسكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة
 أيضا وعنها وأو أما اللام فقبيل وار وقيل ياء والكوب بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى
 وهو مذ كرفيقال هو الكو (الكاف مع الباء وما ينلثهما)

كوم

كون

كوى

كذب

كيد

كبر

كبس

كيف

كيل

كيا

(كذب) يكذب من باب تعب كاذبة كاذبة كاذبة مثل سبب وعمرة فزن أشد الحزن فهو كذب وكثيب
 وكثيب (كاذ) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب
 قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما
 كدت أفعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه
 ذهبوا بعد ابطاء انه مذرو جذان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكبير)
 بالكسر زق الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضا من جلد غايط وله حافات وجهه كبرمة مثل عنبة وأكيار
 وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو والمبني من الطين والكبير بالياء الزق والجمع أكيار
 مثل حمل وأحمال (الكيس) وزان فاس الظرف والفتنة وقال ابن الاعرابى العقل ويقال انه مخفف من
 كيس مثل هين وهين والأول أصح لانه مصدر من كاس كيسان من باب باع وأما المنقل فاسم فاعل والجمع
 أكياس مثل جبد وأجباد والكيس ما يخطأ من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرح
 من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل ربطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف
 زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك رأتى للتعب والنوبج والانسكار للعال
 ليس معه - وقال وقد ينضم معنى النفي وكيفية الشئ حاله وصفته (كات) زيد الطعام كيلا من باب باع
 يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كات له الطعام والاسم الكييلة بالكسر
 والكيال ما يكيل به والجمع مكاييل والكيل منه والجمع أكبال واكتلت منه وعمايه اذا أخذت وتوالت
 الكيل بنفسه يقال كل اللدافع واكتال الأخذ (الكيا) يفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

(كتاب اللام)

(اللام مع الباء وما ينلثهما)

(اب) النخلة قلبها اولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لثمة فيه
 واب كل شئ خالصه ولبابه منه واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفار وابيت ألب من باب تعب
 وفى لثمة من باب قرب ولا تظلمه فى المضاعف على هذه اللغة لباية بالفتح صرت ذالبا والفاعل ابيت
 والجمع ألباء مثل شبيح وأنها وابية البعير موضع تحره قال الفارابى اللبة المنقر قال ابن تيمية من قال

لبب

انها المنفرة في الحلق ففسد غاظ واجتمع لبات مثل حبة وجبات والمبب بفحة من سيور المرح ما يقع
 على اللبسة وتلب تحزم ولبيته تلبسما اخذت من ثباته ما يقع على موضع اللب وألب بالمسكان البيا باقام
 واب الباسم باب قتل لغة فيه ونفي هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبين وسعد بن أي أنا
 ملازم طاعتك ومن وما بعدن وم وعن الخليل انهم نشوه على جهة التأكيد وقال اللب الاقامة وأصل لبين
 لبين لك فخذت النون للاضافة وعن بونس انه غير مني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا
 اتصل به الضمير وانكره سيويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع الضمير وبقت الالف مع
 الظاهر وحكى من كلامهم اي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر
 يدل على انه ليس مثل على ولدى واي الزجل تلبية اذا قال لبين واي بالحج كذلك قال ابن السكيت
 وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال انقراور بما خرجت بهم فصاحتهم
 حتى همزوا ما ليس بهموز وقالوا لبأت بالحج ورنأت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة
 وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبث بالفتح المرة وبالسكر
 الهيمية والنوع والاعم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبت بعناه وتعدي بالهمز والتضعيف فيقال
 لبثته ولبثته (اللبد) وزان حل ما يتبادل من شعور او صرف واللبدة اخص منه ولبدا انثى من باب تعب
 بمعنى لصق وتعدي بالتضعيف فيقال لبثت انثى تلبيد الزوت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد
 الحاج شعره بمخاطم ونحوه كذلك حتى لا يتشعب واللبادة مثل فحاحة ما يلبس لظفر واللبد بالمسكان
 بالالف اقام به ولبده ابودامن باب فقد كذلك (لبت) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس
 بالسكر واللباس ما يلبس واللباس الكعكة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب
 ويعدي بالهمزة الى مفعول ثان فيقال لبسته الثوب الملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه
 ملابس ولبت الامر لبسا من باب ضرب خلطه وفي التنزيل واللباس عليهم ما يلبسون والتشديد بالغة
 وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اشكال والتبس الامر اشكل ولا بسة بمعنى خالطه واللبس
 مثال كرم الثوب لباس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبق حاذق بعمله
 (اللبن) بفحة من الابن والحجوات جمعه البان مثل سبب واسباب واللبان بالسكر كارضاع يقال
 هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذوابن مثل
 ناهر أي صاحب عمر واللبون بالفتح الناقصة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجسم لبن بضم اللام
 والياء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمى
 بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالات بنات اللبون واذ انزل اللبني في صرع الناقه
 فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم السكر واللبانة
 الحاجة يقال قضيت لباني واللبن بكسر الباء ما يجعل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف
 فيصير مثل حل (اللبأ) مهموز وزان عنب أول اللب عند الولادة وقال أبو زيد وأكثرا ما يكون ثلاث
 حلبات وأقله حلبه وآيات زيد أبوهمز بفحة من أطمعته اللبأ ولبأت الشاة ألبها حلبت لبأها
 وجمعه الباء مثل عنب وأعشاب واللبوة بضم الباء الانثى من الاسود والهام فيها كيد التأنيث كفي
 ناقة ونجبة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهما فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واوا
 لغتان فيها والو يثبت معروفة مذكروا بغيره يقال ايضا لو بالمد على فو قال

((اللام مع التاء))

(ات) الرجل الـ يرق اثنا من باب قتل به شئ من الماء وهو أخف من اللبس

((اللام مع التاء وما يشذها))

(أث) بالمكان اثنا اقام به (الثعة) وزان عرفة حبة في اللسان حتى تصير الراء لاما وغينا أو السنين
 ناه ونحو ذلك قال الأزهرى للثعة ان يعدل بحرف الى حرف ولتغ لثغان باب تعب فهي الثغ والمرأة لثغان

لبث

لبد

لبس

لبق

لبن

لبأ

ات

اث

مثل أحر وحرا، وما أشد ثغته وهو بين اللغتين بالضم أى قول أسانه بالكلام وما أفتح لثغته بفتح تين أى
 فيه الثغث) الفم الثمام من باب ضرب قبلته، ومن باب تعب لغة قال • فلتت فها أخذ بقرونها •
 قال ابن كيسان سمعت المردي بنشدته بفتح الناء وكسرها واللام بالكسر ما يعطى به الشفة ولثمت المرأة
 من باب تعب الثمام مثل فأس وثلمت والثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنوعيم ثلمت بالثاء
 على الفم وغيره وغيرهم يقول ثلمت بالفاء (الثمة) خفيف لحم الأسنان والأصل لثى منثال عنب
 فحذفت اللام وعوض عنها الهاء، والجمع اثاث على أفظ المفرد
 (اللام مع الجيم وما ينشئهما)

لثم
لثى

(الج) فى الأمر لججا من باب تعب والججا والجاجة فهو الجوج والجوجة مبالغة إذا لزم الشيء وواظبه ومن
 باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحل الخصمين وهو قادم ما واللجة بالفتح كثرة الأصوات قال
 • فى لجة أمه فلانا عن قل • أى فى ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل
 ملتح وجلة الماء بالضم مفعله والفتح يحدف الهاء لغة فيه وتلجج فى صدره شئ تردد (للجام) للفرس قيل
 عربى وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخائض فى وسطها الجام
 وتلجمت المرأة شدت اللجام فى وسطها أو ألجمت الفرس الجاما جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعول هى
 الرجل (لجا) إلى الحصن وغيره لجامه وزين بابى نفع وتعب والتجا إليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح
 الميم والجيم والجانة إليه والجانة بالهمزة والتضخيم اضطررت وأكرهته
 (اللام مع الخاء وما ينشئهما)

لج
لجم
لجا

(ألج) السحاب الخادام مطره ومنه ألج الرجل على شئ إذا أقبل عليه وما ظبا (الجد) الشق فى جانب
 القبر والجمع لحد مثل فأس وفوس والجد بالضم اتعة وجمعه الحداء مثل قفل وأققال ولحدت اللحد لحداء
 من باب نفع وأحدته الحداء حفرته ولحدت الميت وأحدته جعلته فى العدد ولحد الدار جدل فى الدين لحداء
 وألحد الحداء طعن قال بعض الأئمة والمحدون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون عن القرآن ظاهرا
 وباطنا وانهم يعفون الباطن فأحاولوا بذلك الشريرة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التى نزل بها القرآن
 وقال أبو عبيدة الحداء الحداء جادل ومارى ولحد جار وظلم وألحد فى الحرم بالالف استعمل حرمة وانتهكها
 والمتعد بالفتح اسم الموضوع وهو الملبأ (لحدت) القصعة من باب تعب لحدت فأس أخذت ماء عاق
 بجوانبها بالاصبع أو باللسان ولحدت الصوف لحداء كاه (لحظته) بالعين ولحظت إليه
 لحظا من باب نفع را قبته ويقال نظرت إليه بمنزلة العين عن يمين ويسار وهو أشد التقافا من الشزر
 واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلى الصدغ وقال الجوهري بالفتح لاحظته ملاحظته ولحظا من باب
 قائل رابعيته (المهقة) بالكسر هى الملاءة التى تلحفهم المرأة والاحفاف كل ثوب يتقطى به والجمع

لحد
لح
لحد
لحظ

لحف
لحق
لحم
لحن

لحف مثل كتاب وكتب وألحف السائل الحاف ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب ألحق بالفتح
 أدر كته وألحقته بالالف مثله وألحقت زيدا بهم وأنبعته أباة فلحق هو وألحق أباؤا فى الدعاء
 عذابا بل بالكسرة ألحق يجوز بالكسرة اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله ألحقه
 بالكفار أى ينزلهم والحق القائف الولد أبوه أحم بأه ابنه تشبهه بينهما يظهر له واستلقت الشئ
 ادعيته وطقه الثن لحوقا زنه فالجوق الزوم واللحان الأدرك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم
 ولحان بالضم ولحام بالكسر ولجة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال السكاكى بالفتح لا
 غير واقتصر عليه ثعب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والوالحة كلمة النسب أى قرابة كقرابة
 النسب ولجة البازى والصفرة وهى ما يطعمه إذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والضم لغة والضم لغة والضم لغة
 واختلف والمهمة القتال والمتلاحمة من الشجاج التى تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم نلحم بعد شقها
 وقال فى مجمع البحرين التى أخذت فى اللحم وتبلغ السمحاق (اللحن) بفتح تين الفطنة وهو مصدر من
 باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فىقال ألحنته عنى لحن أى أفضنته فظن وهو معرفة الفهم

وهو الحن من زيد أى أسبق فهما منه رحن في كلامه لحنان باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن
 في كلامه لحنان بسكون الحاء والجرى وواحد حصرم فيه حصرمة إذا أخطأ الأعراب ونحانف وجه الصواب
 ولحن الحن فـلان لحننا أيضا تكلمت بلغته ولحن له لحنا قلت له قولاً فهو عنى وخنى على غيره من
 القوم وفهمته من لحن كلامه وفخوه ومعارضة بمعنى قال الأزهري لحن القول كالعنوان وهو كالألمة
 تشبيرا فيفظن المخاطب الغرض (الحمية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحنى مثل سدره وسدر
 وتضم اللام أيضا مثل حلية وحلى والنحى الغلام نبت الحية والحن عظم الحنك وهو الذى عليه
 الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل ووجهه الحى ولى مثل فلس وأفلس
 وفلس واللحاح بالكسر والمد والقصير لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوان باب قال ولحيته
 لحيمان باب نفع قشرته (اللام مع الدال وما بينهما كما)

لحنى

(لد) يلد للدا من باب تعب اشتدت خصوصته فهو الد والمرأة لدا والجمع لدمن باب أجر وولاده ملادة
 ولد ادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل شد خصوصته فهو ولد تسمية بالمصدر وولاد على
 الاصل ولدى وبالسبعة (لدغته) العقر بالعين مجمة لدا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته
 فهو ولدغ والمرأة ولدغ أيضا والجمع لدغى مثل جرح وحرجى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
 لدغته العقر اذا أرسلته عليه فلدغته وقال الأزهري اللدغ بالتاب وفي بعض اللغات تلدغ
 العقر ويقال للدغة جامدة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان بمعنى عند الانتم كما
 لا يستعملان الا فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضر او لدنه مال كذلك وجاءه من لدنا رسول أى من
 عندنا وقد يستعمل لدنى فى الزمان واذا اضيفت الى مضمهر لم تقلب الا لى فى لغة بنى الحرث بن كعب
 تسوية بين الظاهر والمضمهر فيقال لدا ولدك وعمامة العرب تغلمها ايا فتقول لدبت ولديه كأنهم فرقوا
 بين الظاهر والمضمهر بأن المضمهر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتعاقب ليتصل به الضمير
 ولدى اسم جامد لاحظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبهه الحرف نحو والبه واليك وعليه وعليت وأما
 ثبوت الألف فى نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه عمل مرة قبل الضمير فذرعيل معه لان العرب لا تجمع
 اعلالين على حرف (اللام مع الدال وما بينهما كما)

لد

لدغ

لدن

(لد) الشئ بالذم من باب تعب لذاذا ولذاذة الفتح صار شهابا فهو ولدو ولا يذو ولا ذته الذو جده كذلك يتعدى
 ولا يتعدى والنذت به وتلذت بمعنى واستذنه عدته لذذا واللذة الاسم والجمع لذات (لدغته) النار
 بالعين مهمله لدا من باب نفع أحرقت ولذغ بالقول آذاه ولذع برأيه رذكانه أمرع الى الفهم والصواب
 كسر اع النار الى الاحراق فهو لودى (اللام مع الزاى وما بينهما كما)

لد

لدغ

(لزب) الشئ لزو با من باب تعب اشتد وطبن لازب يلزق بالذلا شتاده (لزج) الشئ لزجا من باب تعب
 ولزوا اذا كان فيه ذلك يعلق باليد ويحويهانها ولزج وأك شأ فلزج باصا بى أى علق (لز) به لزا
 من باب قتل لزمه والازز بفضتين اجتماع القوم وتضايقههم وعيش لز زعيم (لزق) به الشئ يلزق لزوقا
 ويتعدى بالهمزة فيقال لزقته ولزقته فلزقا فعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق أى غير وثيق
 (لزم) الشئ يلزم لز ومثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال لزمته أى أنبته وأدمته وازمه المال
 وجب عليه وازمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجة وأزمته المال والعمل وغيره فالترمه
 ولازمت الغريم ملازمة وازمته أى لزمته أيضا لفت به وازمت به كذلك والزمته اعنته فهو وازمت
 ومنه يقال لما بين باب الكعبة فجر الاسود الملتزم لان الناس بعنته فنه أى يصفونه الى صدورهم
 (اللام مع السين وما بينهما كما)

لزب

لز

لزق

لزم

(لسبته) العقر لسبا من باب ضرب مثل لسعته واسبه الزبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال
 أسبته عقر باوزنور والزا أرسلته عليه فأسبته (اللسان) العضو يذكر بؤنث فن ذكر جمعه على السنة
 ومن أنت جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو فى القرآن كما مذكر والمسان اللغة مؤنث

لسب

لسن

وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصح أى لغته فصحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم فالواو إذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أرضها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل نحو عين وعين وعقاب وأعقب ولسان والسن وعناق وأعنق وإن كان مذكرا جمع على أفعله نحو رغيف وأرغفه وغراب وأغرب وفى الكثير غرابان ولسن لسانين باب تعب فصع فهو لسان والسن أى فصيح بليغ

(اللأم مع الصاد وما يثلثهما)

(الص) السارف بكسر اللام وضهائه حكاه الأصمى والجمع لصرص وهو اصل بين اللام وصية بفتح اللام وقد تضم واصل الرجل الشئ لصامن باب قتل مرفه (الصق) الشئ بغيره من باب تعب لصقما واصلوقا مثل الزنق ويتعدى بالهمزة فيقال أنصقته والمصوق بفتح اللام ما يبلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الحرفة ونحوها إذا شدت على العضو ولانداوى

(اللأم مع الطاء وما يثلثهما)

(الطخ) يؤبى بالمداود وغيره لطمخ من باب نفع والنشيد مبالغة وتلطخ تلوث ولطخه بوبور ماء به (الطف) الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضمامة والأسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفان باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والأسم اللطف وتلطفت بالشئ تزفت به وتلطفت تخشعت والمعنيين متقاربان (الطم) المرأة وجهها الضمان باب ضرب ضربته بماطن كنهها والطمعة بالفتح المرة واطعت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والأنثى سوا والجمع لطم مثل يريد ورد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه اللطيم التاسع من سوابق الخيل والطمط الأوج لطم بعضها بعضا (الطن) بالأرض بظلمة هو زمثل لصق وزناومعنى والمطام بكسر الميم وبالمد فى لغة الجاز وبالالف فى لغة غبرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجرة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطامة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصل مفعلة ولهذا نذكر فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين أفعد فعلا بكسر الفاء وفتح اللام

(اللأم مع العين وما يثلثهما)

(العب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والترد وهو حرس اللعبة بالكسر للعال والهيمنة التى يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة وعب لعب بفتح عين سال لعبا به فله واداب الفعل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملعب بالكسر ومنه قيل لطار من طيور الجواوى ملعب ظله ويقال أيضا مخاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (العقة) ألعقه من باب تعب لم يقل فليس ألكته بأصبع والمعوق بالفتح على ما يلعب كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الحان بالهمزة فيقال ألعقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعة بالضم اسم لما يلاق بالأصبع أو بالمعلقة وهى بكسر الميم آلة مرفوعة واجمع الملاعق (لعنه) لعنان من باب نفع طرد ما أبعد أو سبه فهو لعين وما عور لعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال

الزنجشمرى والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانوا لعنوا على كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذونهم هناك كقارعة الطريق ومعدنهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته فذفها بالفتح وروى ابن دريد كلمة اسلامية فى لغة فصحة اه

(اللأم مع العين وما يثلثهما)

(العب) لعبا من باب قتل ولغو باتعب وأعبا ولعب لعبا من باب تعب لغة (اللعن) من الكلام ما يسميه

لصص
لصق

لطف
لطف

لطم

لطن

لعب

لعق

لعن

لعن
لعب

معناه والجمع أفغان مثل رطب وأرطاب والغز في الكلام الغازا أتيت به مشبها قال ابن فارس اللغز
 ميثاق بالنبي عن وجهه (أفظ) لفظا من باب نفع واللفظ بفتح ن اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط
 ولا يقين وأفظ بالألف لغة (لغا) الشيء يلقو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم بالغو وهو
 أخلاط الكلام وانما به تكليمه وأغمته أبطنته وأغمته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يبغي
 طلاق المكروه أي بسقط وبطل والاعرف العين مالا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله
 واللبني مقصور مثل اللغو والأدغة الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللفظ كلام
 لشيء ليس من شأنه والكذب كلام لشيء تغير به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منظم
 واللغو كلام لشيء يترده والغوا بضام لا يعد من أولاد الأبل في دية ولا غمرها أصغره وانى بالأمر بلغى
 من باب تعب ليج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها القوة مثال
 غرقة وسعت لغتهم أي اختلاف كلامهم (اللام مع الفاء وما بينهما)

لغت

(النتفت) بوجهه عن نرسرة وانفته لغت من باب ضرب صرفه إلى ذات العين أو الشمال ومنه يقال
 لغته عن رأيه اقتا اذا صرفته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله القارابي والجوهري

لفظ

وقال الأزهري لم أسمع من نفة ولا أدري أعرب أم لا (أفظ) ربة وغيره لغت من باب ضرب ربي به
 ولفظ الجر دابة أفاها إلى الساحل وأفظت الأرض الميت فذقت به ولفظ بغيره حسن تكلم به ولفظ

لغف

به كذلك واستعمل المصدر اسماء وجمع على الفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بغيرها مثل
 تلفعت به وزنا ومعنى اللغاف بالكسر ما تلغ به من مرط وكساء ونحوه والتفت كذلك وتلغف الرجل

لغف

بشوبه والتفت مثله (لغفته) لغف من باب قتل الفتح والفتغ والفتب بعض اختلاط ونشب والفتغ
 بثوبه اشقل به واللفافة بالكسر ما يفت على الرجل وغيرها والجمع افانف (لغفت) الثوب لغفا من باب

لغق

ضرب ضمعت إحدى الشفتين إلى الأخرى واعم الشفة لغق وزان حمل والملافة لغقان وكلام ملفوق على
 التشبيه وتلاق القوم تلاءت أمورهم (تلغم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النجاب ولم يبلغها

لغم

أرنية الأنف ولما رنه فاذا غطي بعض الأنف فهو النجاب قاله أبو زيد وقال الأصمعي اذا كان النجاب
 على الفم فهو اللغاف واللتام (ألفيته) يصلى بالألف وحذته على ذلك الحالة

لغني

(اللام مع القاف وما بينهما)

لقب

(اللقب) التبر بالنسبة ونسب عنه والجمع ألقاب وألقبه بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبد فلا يكون
 حراما منه نعره بفتح بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والأعشى والأعرج ونحوه ولا يلا بقصد بذلك تبر

لغم

ولا تنقيص بل محض تزييف مع رضا المسمى به (الفتح) الغل الناقة القاحا أحبلها فلقحت بالولد البناء
 للفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله جن والأصل أن يقال فالولد ملقوح

به لكن جعل اسمها لحذفت الصلة وبنيت الهاء وقبل ملقوحة كقول نطيفة وأكيلة قال الرازي
 • ملقوحة في بطن ناب حائل • والجمع ملاقح وهي ما في بطون النوق من الأجنسة ويقال أيضا

لقحت ألقام من باب تعب في المطاوعة فهي لافح والملاقح الأناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول
 من ألقمها والأسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان

أرضعت احدهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فأشار
 إلى أنهم حاصرا وولدين لزوح المرأتين فان اللبن الذي در للرائتين كان باللقاح الزوج اباهما واللقحت الغل

القاحية من أربت واتممت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به الغل واللقحة الكسرة الناقة
 ذات لبن والفتح لغة والجمع ألقح مثل سدره وسدره مثل تصعة وقصع والقوق بفتح اللام مثل اللقحة

والجمع لقاخ مثل قلوص وقلاص وقال نعلب اللقاخ جمع لقحة وان شئت لقوح وهي التي نتجت فهي
 لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي ابون بعد ذلك (لقت) الشيء ألقطاس باب قتل أخذته وأصله الإخذ

لغظ

من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعمل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه

اذا أخذتم بالقطع دون الكف والتقطت الشيء جمعته واقطت لعلم من الكتب لفظا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللفظ على المولود المنبذ والقاطعة ما ضم ما التقطت من مال ضائع والمقاطح محذوفهما، والقطعة وزان رطبة كذلك قال الأزهرى للقطعة بفتح الفاء اسم الشيء الشيء الذى تجده متى فأنأخذة قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق التجويدين وقال الليث هو بالسكون ولم أجمعه غيره واقتصر ابن فارس والفارابى وجماعة على الفتح ومنهم من يمد السكون من الحن العوام ووجه ذلك أن الأصل قاطعة فثقلت عليهم لكثرة ما التقطون فى الثوب والغارات وغير ذلك فتأملت بها السكتين ثم اهتمت بالتحفيف فحذفوا لها مرة وقالوا القاط والالبت أخرى وقالوا القطعة فلو أسكننا جمع على السكامة اعللان وهو منقود فى فصيح الكلام وهذا وان لم يذكره فانه لا يخفى به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد يوجب فى نسخ من الاصلاح وما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعدا للقطعة منها وهذا المحمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود فى بعض النسخ المعمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللفظ بفحتمين ما باللفظ من معدن وتبدل وغيره ولفظ الطائر الحب فهو لا تظ ولفظ مبالسة والانسان لا تظ أيضا واقاط ولفظ بالهما، واسلك ساوقة لا تظ بالهما، للارزواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لا تظ بغيرها، (اللفلان) بالفتح الصوت واللفلان طائر أعجمى نحو الارزة طويل العنق بأهل الحيات واللفلان مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم فى مرة كالجرعة اسم لما يجرع فى مرة ولقمت الشيء اقمه من باب تعب والنقمة أ كانه بسرعة ويعدى بالهمزة والنضعيف يقال لقمته الطعام تلقها والقمة اياه القاما فلقمه تلقما والقمة الحجر أسكنته عند الحصاص واللقم بفحتمين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى النضعيف الى ثان فيقال لقننه الشيء فتلقنه اذا أخذته من فمك مشافهة وقال الفارابى تلغن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقبته) اقامه من باب تعب لقبها والاصل على فعمل واتى بالضم مع القصر واقام بالكسر مع المد والقصر وعمل شئ استقبل شيئا أو صادفه فقد لقبه ومنه لقاء البيت وهو استقباله والقبيل الشيء بالالف طرحتسه وأقميت اليه القول والقول ابلغته وأقبته عليه بمعنى اقبلته وهو كانه تسليم وأقميت المتاع على الدابة وضعت له واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا الأنطوف فى ثياب عصبنا الله فيها اقبلقومنا ونهى الملقى ثم أطلق على كل شئ مطروح كالقطعة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

لطاق لقم

لقن

لنى

(اللام مع الكاف وما بينهما)

(الكزة) لكز من باب قتل ضربه بجمع كفه فى صدره وربما أطلق على جميع البدن (الكسنة) الى وهو نقل اللسان ولكن الكسنان من باب تعب صار كذلكا فالذكر الكن والانى الكنا، مثل حجر وحجره ويقال الاكسنى الذى لا يفصح بالعربية (اللام مع الميم وما بينهما)

(لمح) الشيء لهما من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحنة بالاف لغة ومحنة بالبصر صوبته اليه ولحم البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقهره الميم السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بانعين ونحوها (لمسه) لمس من بابى قتل وشرب أفضى اليه باليد هكذا فسره ولمس امر أنه كتابة عن الجماع ولا مسمه ملامسة ولما سأل ابن دريد أصل المس باليد عرفه من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار المس لكل طالب قال ولمست مسست وعلم ما من لاس وقال الفارابى أيضا المس المس وفى التهذيب عن ابن الاعرابى المس يكون من الشيء وقال فى باب الميم المس مسس الشيء ببدا وقال الجوهري المس المس باليد واذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما فى مس الخنثى ويقولون لانه لا يتخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيعه الملامسة وهو ان يقول

لكز لكن

لمح لمز لمس

اذ المست نوبى ولمست نوبل فقد رجب البيوع وبيننا بكذا وعلواه بأنه غرر وقوله لم لا يريد لاس أى
 ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلمع لمانا أيضا، واللعة البقعة من الكلال والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم
 ويقال اللعة القطعة من السبت نأخذ في اليبس قال ابن الاعرابى وفي الأرض لعة من خلى أى شئ قليل
 والجمع لماع ولمع أيضا قول الفارابى والأزهرى والصغاني واللعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل
 أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (المم) بفتح تين مقاربة
 الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاود كالعقبة والمم أيضا ظرف من جنون يلم
 الانسان من باب قتل وهو موموم وبه لم وأم الرجل بالقوم المامأ أنهم فتل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا
 عرفه وألم بالذنب فعله وألم الشئ قرب ولمت شعته لماسن باب قتل أصححت من حاله ما نعت ولمت
 الشئ لما ضاعته واللة بالكسر الشعر يلم بالمشكب أى يقرب والجمع لماسم ولمم مثل قطة وقطاط وقطط
 وألم مكان أو ردم ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى المحزة ولما تنكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل
 وقع لو فوع غيره (اللام مع الهاء وما بينهما)

(الهزيمة) بكسر اللام والزاي عظم نائى فى اللحي تحت الأذن وهما الهزمتان والجمع لهزام (اللهجة)
 بفتح الهاء واسكان اللغاة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهج من باب
 نعب أو لمع وبه لهج الفصيل بضرع أمه لزمه وألهج بالشئ بالأنف مبنيا للقول مثله (اللهو) معروف
 تقول أهل نجد هوت عنه اللهو هيا والأصل على فحول من باب قعد وأهل العالمية لهيت عنه الهى من
 باب نعب ومعناه السلوان والترك وهوت به هو مان باب قتل أواعت به وتلهيت به أيضا قال الطرطوشى
 وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألهج فى الشئ بالأنف شغلى والهواة للجمعة
 المشرفة على الحلق فى أقصى القوم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات وهوات أيضا على
 الأصل واللهوة بالضم العظيمة من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يقبىه الطاحن بيده من الحب فى الرشى
 والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف (اللام مع الواو وما بينهما)

(اللابية) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين
 لآبها لان المدينة بين حرتين والووية بضم اللام لغة والجمع لوب والوويان باب معروف منذ كرمعد
 ويقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العتل
 الوث وفيه لوثة بالفتح أى حاقفة والوثة بالضم الاسترخاء والحسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لظنه
 وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدو لواح الخيم كذلك وألاح بالالف تلاحا وقيل فى قوله تعالى
 فى لوح محفوظ انه نور يلوح للانسكة فظهر لهم ما بؤمرن به فياتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب
 واللوح بالفتح على صفحة من خشب وكثف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه

ما خلا نصيب اليبدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل يلوذ لوذا
 بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة والأذبالألف لغة فيها ولاذ بهم
 ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والأذ اتصل (اللور) وزان قتل لبن متوسط فى الصلابة بين
 الجين واللبأ أهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الأكراد بطرف خورستان بين استرواصهمان
 وأهل اللسان يحدفون الوارفى فى اللور) غر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة
 لورثة قال الأزهرى واللور نيج من الحلو اسميه القطائف يؤدم يدهن اللور (لاط) الرجل يلوط لواطه
 بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كأنه لوط لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولم لواط الشئ بالشئ
 لوطا الصق (لاك) اللقمة يلوكه الوكاسن باب قال مضغها ولاك الفرس الاجام عض عليه (لامه) لوما

من باب قال عذله فهو موموم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكم وركع والامة بالألف لغة
 فهو ملام والفاعل ملهم والاسم الملامة والجمع ملاوم والملافة مثل الملامة واللام الرجل الامة فعمل
 ما يستحق عليه اللوم والوم نولوما كت وكث والامة حمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأم مثل

لمع
لم
لهزم
لهو
لوب
لوث
لوح
لوذ
لور
لوز
لوط
لوك

ترة وتقر وأوم مثل غرق الكنته غير قياس واستلام ايس لأنته وأوم بضم الهـ حمزة أو ما فهو واسم يقال ذلك للشهبوع والذني النفس والمهين ونحوه هم لان اللزوم ضد الكرم ولا امت الحرق من باب نفع أصلهته فالتأم واذا اتفق شيئا من فقد التأم ولا امت بين القوم ملائمة مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرة وغير ذلك فيقال لونه أحر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرني والحجة وقال أبو عاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجهها ايمان مثل كتاب (لواه) بدينه ليا من باب رمي وليانا أيضا مظهره ولو لب الخيل واليد ليا فلتنته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومر لا يلوى على أحد أي لا يقف ولا ينتظر والو يوت به بالألف ذهبت به ولوا الجيش علمه وهردون الزايرة والجمع ألوبة واللاء الشدة

لون
لوى

((اللام مع الياء وما ينثلهما))

(ايت) حرف ممن تقول ايت زيد قائم اذا ثبت قيامه ونصب الجزأين مهمامة فيقال لبت زيد قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انما من المجرمين منتهقين وهو مؤول والتقدير لبت زيد كان قائما وانما تكون من المجرمين منتهقين (الليب) الأسود به سمي الرجل وجعه ليون والاني لينة وجهها البسات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ايس زيدا قائما انما ثبت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره وهو يلبق به اذا لزق وما يلبق به أن يفعل كذا أي لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس والليبة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس وجهها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشبة وعاماته ملايلة أي ليلة واحدة مثل مشاهرة ومياومة أي شهرا وشهرا ويوما ويوما ويسل أيل شديد الظلمة (الليون) وزان زيتون تمر معروف معرب والواو والنون زائدان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليو (لان) بلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو ابن وجعه ألينا، ويتعدى بالهمزة والتضعيف

ايت
ايت
ايس
ليق

ليم
لين

((كتاب الميم))

((الميم مع الناء وما ينثلهما))

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (منه) تماثل مده مدا وزنا ومعنى ومث بقرابته الى فلان متا أيضا وصل ونوسل (المتح) الاستقاء وهو مصدر نعت الدول من باب نفع اذا استقر جنتها والفاعل ما تح ومنح (المتاع) في اللغة كل ما ينفع به كالطعام والبرواتا البيت وأصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من منتهته بانته قبل اذا أعطيت به ذلك والجمع أمتعة ومنتهه الطلاق من ذلك ومنتهت المطلقة بكذا اذا أعطيت الياء لانها لا تنفع به وتنتع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومنتهه النكاح ومنتهه الطلاق ونكاح المنتهه هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيه ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يحل سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن المراد نكاح المنتهه والايه محكمة والايه محرم ونكاح المنتهه وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فاستمتعتم على الشر بطة التي في قوله تعالما أن تبتعوا بامواكم محصنين غير محصنين أي عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتنتعت به انتفعت ومنتهه نكاح العورة الى الحج اذا حرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها بحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه من ثم يسمى متنتعا (متن) الشئ بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهور وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصاب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيينة وشمال ويذكر ويؤثف ومتنت الرجل متنانا من بابي ضرب وقتل أصدت متنته (متى)

مترس
متح
متن

متن
متى

ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه
 لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقعان وهي لا
 تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياداً عليه وبه
 صرح الغراء وغيره فقالوا إذا قال متى دخلت الدار كان كذا فمعناه أي وقت وهو على مرة وفوقها يتنسه
 وبين كلاً فقولوا كلاً ما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار
 فإذا قال كذا دخلت فمعناه كل دخنة دخلت أو قال بعض العلماء إذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقولته
 متى دخلت بمنزلة كذا دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة إذا زيد عليها ما كانت للتكرار فإذا
 قال متى ما سألتني أجبته ووجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لأن الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو
 عند بعض النحاة لا بغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما
 يحتمل ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فإذا قيل انما زيد قائم
 فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى
 وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس وإذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي والحال
 والاستقبال في الاثبات

(الميم مع الناء وما ينثنها)

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أو جبه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وزانه وزائده والجمع أمثال
 ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهم وهمون مثله وفي التنزيل أنؤمن بالبشرين
 مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثل شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أولي من القول
 بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كإيقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا
 يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الطباط أي كمن هو ومنال الزيادة فان
 آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما قال ابن جنى في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى
 أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الأنة على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما
 تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أنت للامر إذا كان له فيه أشباه وأخراب ولو انظر دوهو به
 لكان انتقاله عنه غير مأمون وإذا كان له فيه أشباه كان أسرى بالشبوت والدوام وعليه قوله

ومثلي لا نبتو عليكم مضاربه

• والمثل يفقتهين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى
 شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أي وصفه والمثال بالكسر اسم من مائه بمائة إذا شابهه
 وقد استعمل الناس المثل بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله أي وصفه وصورته والجمع أمثلة
 والمثال الصورة المصورة وفي نو به تمانيل أي صور حيوانات مصورة ومثالت بالقتيل مثلا من بابي
 قتل وضرب إذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنسكلا والتشديد من اللغة والاسم المثلة وزان غرقة
 والمثلة بفتح الميم وضم الناء العقوبة ومثالت بين يديه مثلا من باب فعدا انصبت قائما وامثلت أمره
 أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المهي المستقيم ومن
 المرأة فوق الرحم والرحم فوق المهي المستقيم ومثن مثنان من باب تعبل لم يستعمل بوله في مثانته فهو أمثن
 والمرأة مثناة مثل أحر وحرا وهو مثن بالكسر ومثنون إذا كان يشتكي مثانته

(الميم مع الجيم وما ينثنها)

مجد

مجد (مجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل
 الجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي ضروطة في الكتب قال ابن الصلاح صرح عندي هكذا
 نسبتها من وجوه قال الأزهري وهي من ابل اليمين وكذلك الأرحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب
 لا يعرف فانها الجيدة نسبة الى لفل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما
 ذكرت هذا استنباطا للصحة الضبط (المجر) مثال فلان شرا ما في بطن الناقة أو يبيع الشيء بما في بطنها
 وقيل هو المحافاة وهو اسم من أمجرت في البيع بخجارة (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية ترجمت

مجر

مجنس

صار من الجوس كما يقال تنصروا وتمردوا اذا اراد من النصارى او من اليهود ومجسه ابواه جعلاه مجوسيا
 (مجن) مجونا من باب قعه زل وفعلة مجاننا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا من وقال
 القارابي هذا الشيء لان مجان أى لا يبدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون وهو فتلول
 بفتح الفاء والمجنين فتلعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير يقال هي المنجنين وعلى التذكير
 هو المنجنين وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق وقال ابن الاعراب
 يقال منجنين ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنين بكسر الميم لانه آلة والجمع منجنينقات
 ومجنانق (الميم مع الحاء وما يشتهما)

مجن

(المحض) الخالص الذى لم يخالطه غيره ومحض فى نسبه ونسبه باضم محوضة فهو محض أى خالص والمرأة
 محض أيضا والقوم محض وهو وجود من المطابقة وان محض لم يخالطه ماء ومحضته بالالف أخلصته
 ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته ومحضته بالالف مثله (محقة) محققان باب نفع نفسه وأذهب
 منه البركة وقيل هو ذهب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق التدا بالواو فتحى الهلال الثلاث ايمال
 فى آخر الشهور لا يكاد يرى خلفائه والاسم الحاق بالضم والكسر لغة (محل) البليغ محل من باب تعب فهو
 محل ومحل بالالف واسم الفاعل محل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل فى الشعر مححل على
 القياس والاسم المحل ومحل القوم بالالف أصنام المحل فهم محلولون على القياس وأرض محل ومحل
 (محنته) محنان من باب نفع اختبرته وامتنه كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوتة)
 محوا من باب قتل ومحبتة محبا بالياء من باب نفع لغة أزالته وانحى الشيء ذهب أثره
 (الميم مع الخاء وما يشتهما)

محض

محقة

محل

محن محو

مخ محض

(المخ) الودك الذى فى العظم وخالص على شئ مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضامن باب قتل
 وفى لغة من بابى ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وفخر بكه فهو مخض فعيل بمعنى مفعول
 والمخض بكسر الميم الوعاء الذى يخض فيه وأخض اللبن بالالف مان له ان يخض ومخض ولان رأيه
 قلبه وتدر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل
 حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطاق فهى ماخض بغيرها وشاء ماخض وثوق مخض ومواخض
 فان أردت أنما حامل قلت ثوق مخاض بالفتح الواحدة خلقة من غير لفظها كما قيل الواحدة الأبل ناقة من
 غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ فى السنة الثانية والأنتى بنت مخاض والجمع فيها نبات مخاض
 وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام على ذلك لان أمه قد ضربها الفعل فحلت ولطقت بالمخاض وهن
 الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فإذا دخل فى الثالثة فهو ابن لبون (المخاط)
 معروف ومخظ أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالثدي فمخظ

(الميم مع الدال وما يشتهما)

(مدحته) مدحا من باب نفع انبث عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا
 كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزى المدح من قولهم اندحت الأرض اذا اتسعت فكان
 معنى مدحته وسعت شكره ومدته مداه مثله وعن الخليل بالحال للغائب وبالهاء للحاضر وقال
 السرقسطى ويقال ان المده فى صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواة مدان
 باب قتل جعلت فيها المداد ومدتها بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم فى الدواة مرة للكتابة ومددت
 من الدواة واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومد الجرماد زاد ومده غيره مازاده ومد بالالف
 وأمده غيره يستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين ويقال للسيل مدلانه زيادة فكانه تعمية
 بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتن الشيء انبسط والمد بالضم كليل وهو رطل وثلاث عند
 أهل الحجاز فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلاث والمدرطلان عند أهل العراق والجمع أمداد
 ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة

مدح

مدد

بالكسر القبح وهي الغثيشة الغايظة واما الريقة فهي صديد واما الجرح امداد احار فيه مدة والمدد
 بففتح الجبش و امدته بمدد اعنته وقوته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبه وهو التراب
 المتلبذ قال الازهرى المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخاطه رمل والعرب تسمى
 القرية مدرة لان بنيتهم اغالب من المدر وفلان سب مدرته أى قريته ومدرت الحوض مدران باب
 فمثل أصلته بالمدر وهو الطين (المدنية) المصر الجامع ووزنها فعلة لانها من مدن وقيل مفعلة
 بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالمعز على القول باصالة الميم ووزنها فاعل وان وبغير معز على
 القول بزيادة الميم ووزنها فاعل لان البناء أصلا فى الحركة فترد اليه ونظيرها فى الاختلاف معاش وتقدم
 (المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والفتح وينوشتر تقول
 مدينة بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سمدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا
 الكتاب والمدى رزان قفل مكيال بسبع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتح الميم والغاية وبلغ مدى
 البصر أى منتهى وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مدا البصر بالنتقيل وفى البارع مثله وقديقال مد
 البصر بالنتقيل حكاه الزنجشمرى والجوهري وتبعه الصغافى وعمادى فلان فى غيبه اذا لم يدام على فعله
 (الميم مع الدال وما يثلثهما))

(مذبح) تقدم فى ذبح (مذرت) البيضه والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها
 الذباجة أو سلتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل حرجته وخاططه فهو مذيق وفلان
 بمذق الرواد اذا شابه بكدره ومذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البيضاء وفيه
 ثلاث لغات الأولى سكون الدال والثانية كسرهما مع التثقيب والثالثة الكسر مع التخفيف وبعب
 فى الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل عذى من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل عذى والمرأة
 نقذى وأمذى بالألف ومذى بالنتقيل كذلك (الميم مع الراء وما يثلثهما))

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد فى الكلام القديم وبعضهم يكسر
 الميم وقيل هو غلط لانه اسبأ بالفتح على فعال أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نعت من القبر
 (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلس ومرجت الدابة مرجان باب نزل
 رعت فى المروج ومرجتها مرجا رأسها تسمى فى المروج يتعدى ولا يتعدى وأمر مرج مخنلط والمرجان قال
 الازهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق حجر تطلع من البحر كما صابغ الكنف قال
 وهكذا شاهدناه بخارب الأرض كثيرا وأما النون فقيل زائدة لانه ليس فى الكلام فعلا بالفتح الا فى
 المضاعف نحو الخيال وقال الازهرى لا أدرى أن لائى أم زبايى (مرح) مرحان ومرح مثل فرح فهو

فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردان باب تعب اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا
 لم تثبت لحيتته فهو أمر دور مردان باب قتل اذا عتا فهو وارد ومردت الطعام مردان باب قتل
 مرسته ليلين ومرادوزان غراب قبيلة من مذبح سميت باسم مردان بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب
 ابن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بخابر وانما قيل له مرد لانه قد رعد على الناس أى عتا عليهم
 وقال الازهرى ومرادى فى اليمن ويقال ان نسبهم فى الأصل من نزار وان نسبة اليه مرادى وهى نسبة

لبعض أصحاب الشافعى (مررت) يزيد وعليه مر او مرورا ومر اجترت ومر الدهر مر او مرورا أيضا
 ذهب ومر السكين على حلقى الشاة وأمرته ومررت الحبل والحيط فتلته فتلاشددا فهو مر على
 الأصل ومر وزان فاس موضع يقرب مكة من جهة الشام نحو حلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال
 له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المنى من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة نحو يومين
 وأمر النوى بالألف فهو مر ومرير من باب تعب لغة فهو مر والأنى مره ووجهه امر ارعى غير قياس
 ويتعدى بالحركة فبقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤدمه كانه نسبة الى المر
 ويسميه الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرار والمرار وزان غراب شجر تأكله

مدر
 مدن
 مدى
 مذبح
 مذق
 مذى
 مرتك
 مرج
 مرح
 مرد

الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمره أيضا خلط من أخلاط
 البدن والجمع مرار بالكسر وقعت ذلك مرة أى نارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جعفر نوع
 من الرخام الا انه ألب وشدقفا، (مرست) التمر ساس باب قتل دلكته فى الماء حتى تنحلل أجزاءه
 والمارستان قبيل فاعلمتان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع فى الكلام
 القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرضى حالة عارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من
 هذا ان الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض على ما خرج به الانسان عن حداثة
 من علة أو زفان أو تقصير فى أمر ومرض مرضا لغة فإله الاستعمال قال الأصمى قرأت على ابن عمرو بن
 العلاء فى قولهم مرض مرض فقال لى مرض يا غلام أى بالسكون والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى
 ومن الثانية مريض قال • ليس يهزول ولا يعارض • ويعلى بالهمزة فبقال أمرضه الله
 ومرضته تمر أيضا تكلفت بدوانه (المرط) كساء من صرف أو خز يؤثر به وتبلغ المرأة به والجمع
 مروط مثل حمل وجول (مرع) الوادى بالضم مراعاة أخصب بكثرة الكلام فهو مرعب وجمعه أمراع
 وأمراع مثل عين وأيمن وأمراع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة نائسة
 وأمرعته بالالف وجدته مرعيا (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرفت القدر وقتها بالالف
 والتضعيف أكثر مرقا ومرق الهم من الزمبة مرو قامن باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه
 قيل مرق من الذين مرو فأى اذا خرج منه (المارن) مادون فصبة الأنف وهو مولا ن منه والجمع
 موارن ومرنت على الشيء مروا من باب قعد مروا نة بالفتح اعتمده وزاومته ومرنت يده على العمل
 مرونا صلت ومرونته عمر بنالينته (المرى) وزان كريم رأس المعدة والكركش اللذيق للفقوم يجرى
 فيه الطعام والشراب وهو موز وجمعه مرو وضمه مثل برد وبرد وبرى الجوز روموز ولا يمز قاله
 الفارابى وقال ثعلب وغيره الفراء لا همزة ومعناه وبنى بيا مشددة وهكذا أورده الأزهري فى باب العين
 قال ويجمع مرى التروق على ما يامل صفى وصفيا والمرواة آداب نفسانية تحبل مرعاتها الانسان
 على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجمل العادات يقال مروا لانسان وهو مرى مثل قرب فهو قرب
 أى ذمروا وقال الجوهري وقد تشدد فبقال مروة والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مرء وزان
 جوار وغواش ومرء الطعام مرءة مثل ضمضم ضخامة فهو مرى ومرى بالكسر لغة ومرئته بالكسر
 أيضا ينعدى ولا يتعدى واستمراته وجدته مرئيا وأمراى الطعام بالالف ويقال أيضا هاتنى الطعام
 ومرأى بغير ألف للذوداج فاذا افرد قيل امرأى بالالف ومنهم من يقول مرأى وأمراى لغتان والمرء
 الرجل يفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وأمراى والجمع رجال من غير افظه
 والائى امرأهم من فصول وفيها لغة أخرى مرأة وزان عمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتخذف
 وتبقى مرءة وزان لغة وربما قيل فيها امرأ بغيرها اعتمدا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى
 سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعها نساء ونسوة من غير افظها
 وامرأة رفاعة التى طاقها فتكعبت بعده عمدا الرجن بن الزبير امرأها فتجبه بنت وهب الفزارى بئنا
 مناة على لفظ التثغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثر وزنى ما عزم بامرأة قيل اسمها فاطمة
 فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرأ القيس اسم لحباسة من شعراء الجاهلية ومارئته أمار به مارة
 ومرءة جالته وتقدم القول اذا نريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال مارئة أيضا اذا طعنت فى قوله
 ترى هذا القول وتصغير اللقائل ولا تكون المرءة الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
 وامترى فى أمره شك والاسم المرية بالكسر والمر والجملة البيص الواحدة مروة ويسمى بالواحدة الجبل
 المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحد همامر والشاهجان وللآخر مرو ووزان
 عنكوت وبذلك مجعته ويقال فيها أيضا مرو ووزان تنور وقد تدخل الألف واللام فيقال مرو
 الر ووزان النسبة الى الأولى فى الأناسمى مروى بزيادة زى على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون

مرس
مرض
مرط
مرع
مرق
مرن
مرى

الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظه امرور وذي ومروذي ونسب اليها جماعة من أصحابنا
(الميم مع الزاي وما ينلهاها)

(مزجت) الشيء بالماء مزجاً من باب قتل خاطئه وقالوا للعدل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج
الجدب بالكسر طبايعه التي يأنف منها ومزاج الخمر كافور يعني ربيحها الاطعمها والجميع أمرجه مثل
مزج سلاح وأسلمة (مزج) مزجاً من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاج بالضم والمزحة المرة ومازحته
أزحمة ومزاح من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زح الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا
نحيت له لانه تعبته عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشق مما يغاره في أصوله
(مزقت) الثوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقته بالثقيل فمزق مزقاً وهم الله عز وجل فمزق في كل
وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة وتصفير هافر زينة وجها
سميت القبية والنسبة اليها من باب محذف بالانصعير (المزنية) فعلة وهي التمام والفضيلة والفلان
مزنية أي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبقى منه فعل وهو ذو مزنية في الحسب والشرف أي ذو فضيلة
والجمع مزايام مثل عطية وعظايا
(الميم مع السين وما ينلهاها)

(ماسر جس) بسينين ههملتين بينهما مارة مهملتا ساكنة وجم مكسورة بلدة بالجمع (الماسر)
بسكون السين وبناء مشناة كلفارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلاً ويبقى عليه قبل ان يبرد لين
شديد حتى ينعش ويسمى بالتركي باغوث (مسحت) الشيء بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد
المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو صابون الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمسح وكان
يمسح بالماء يده ورجليه وهو لها غسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بمسح
الأرجل غاسها أو يستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بان المسح
يستعمل في المعنيين المذكورين اذ اوله نقل بذلك ازم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو
ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلام معنيين ان كانت
مشتركة أو حقيقتة في أحدهما مجازاً في الآخر كما هو قول الشاعر فلا كلام وان قيل بالرفع فالعامل
محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك
أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قاتم الباء في رؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى
سأغ عطفها بالجمل لان المعطوف شرط المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى
الفخذ ولكن حدثت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض ميم على بعض جمل ولا يس فيه كما يقال
خدمن هذا ما أردت ومن هذا نصفة وقد قرأ نصف السبعة بالجرو نصفهم بالنصب فوجه الجرو
مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا بقوى مذهب الشافعي قال الأزهرى ويبدل على أن
المسح على هذه القراءة تغسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كما مسح الرأس مسحا كذلك الكعبين كما
جاء التحديد في اليبدين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بتعديده وجهه بالنصب استئناف العامل
وهذا بقوى مذهب من يمنع جل المشترك على معنياه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا
بعض رؤوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير
في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلوا ما أن يقال المراد البشارة والشعر
بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشارة أصل فلا يجوز لمن خلق بعض رأسه أن يمسخ على
الشعر فكنته من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل
فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سراً وخرج المصوح عن محل الغرض أولاً ويقولوا
به ومسحت الأرض مسحا ذرعاً أو الاسم المساحة بالكسر والمسح بالاسل والجمع مسوح مثل حل
وجول والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالسين مجعومة والمسح الدجال صاحب

ماسر جس ماسح

الفننة العظمى قال ابن فارس المسح الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسحا لانه كذلك ومنه درهم مسح أى أطاس لانقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
 • ان المسح يقتل المسحا • والمسحة الذؤابة والجمع المسائح والقماش من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فنيا كاهه والمسح كأنه مقصور منه والجمع تماسح وتماسج (مسحه) الله مسحا حول صورته التي كان عليه الى غيرهما ومسح الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في آتاه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسامن باب قتل أفضيت اليه يبدى من غير حائل هكذا قيده والاسم المسيس مثل كرم مس امرأته من باب تعب مساوم مسبا كناية عن الجوع وما سهاه ماساة كذلك ومشت الحاجة الى كذا الجأت اليه وما سهاه ماساة ومسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسم كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا أصابه ويتعدى الى نان بالحرف وبالمجزة فيقال مسست الجسد بنا، وأمست الجسد ماء (مسكت) بالشي مسكا من باب ضرب وتمسكت وامسكت واسمكت مسكت بمعنى أخذت به وتعاقبت واعتصمت وأمسكته يبدى امسا قابضته باليد وامسكت عن الأمر كفت عنه وامسكت المتاع على نفسى حبسته وأمست الله العيث حبسه ومنع زوله واحتمسك البول المحبس والبول لا يتمسك لا ينجس بل يقطر على خلاف العادة واسمك الرجل على الزحالة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فاس وفلوس والمسك يفتحين أسورة من ذبل أو طاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ماء مسك الرمي وليس لأمره مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو عرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لخولف قم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك زغبيا في ابقاء أثر الصوم قال القراء المسك مذكر وقال غيره يذ كرو يؤث فيقال هو والمسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر
 والمسك والعنبر غير طيب • أخذنا بائنا نحن الرغيب

مسح
مسس

مسك

وقال السجستاني من أنت المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والفضة قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذخية قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر تين قال زورقة
 ان تشف نفسي من ذبا بان الحسك • أجزه أطيب من ريح المسك
 وهكذا روى عن ابن الاعرابي وقول ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسرى البيت اضطرار لا قامة الوزن وكان الأصعب بنشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرفة ونخق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر تين الا ابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لا قامة الوزن كقول • علمنا اخواننا بنوحيل • والأصل هنا السكون بانفان أو نككون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لأجل الوقف وذلك نسخ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمست امسا دخلت في المساء ومساءه الله بحجر دها له كما

مسي

يقال صبحه الله بالخبر (الميم مع الشين وما ينثلهما)
 (مشطت) الشعر مشطامن بائي قتل وضرب سرخته والتنقيل مبالغة وامشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم وتكسر وهو اقياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطة بالضم ما يسطق من الشعر عنده مشطه (المشق) وزان حمل المقررة وأمشت التوب امشطا فصبته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا توب مشق بالتنقيل والفتح ويذ كرو افعله ومشتت الجارية بالبناء للمفعول مشقارت وبقالتم خلقها وحسنت ومشتت الكتاب مشقامن باب قتل أسرعت في فعله (مشى) عشى مشيا اذا كان على رجله سر يعا كان أو بطيئافه وماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والنضعيف ومشى بالقيمة فهو مشاء والمالمشية المال من الأبل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضه يجعل البقر من الماشية (الميم مع الصاد وما ينثلهما)

مشط

مشق

مشى

وافعل هذامع هذا أي مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الأصوات وأصلها في الهباب النار ومعمة القتال شدته (معكته) في التراب معك من باب نفع دل كنهه وهو معكته غم كما فعل أي مر غمته فخرغ (معن) الماء معن يفحتمين جرى فهو ومعين وأمعن الفرس أمعانا تابعا على في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والمعان اسم جامع لأنث البيت كالقدر والفاص والقصعة والمعان أو أيضا اللطاعة (المعنى) المدبران وقصره أشهر من المدور جمعه أمعاء مثل عنب وأعتاب وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأجرة

معك
معن
معى
معر
مغص
مغل
مقت
مقر
مقل

(الميم مع العين وما ينشأ منهما)

(المغرة) العين الأحمر يفتح الميم والعين والنسكين تخفيف والأ مغرف في الخيل الأشقر (المغص) ورجع في الأ معاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عاوى وقال الأزهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغس بالعين المجمع ساء كنهه ولا يقال يغر بكها ومغص فلان بالبناء للمغول فهو مخفوف وحكى ابن القوطية مغس مغسان باب تعب ومغس بالبناء للمغول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلان باب تعب فهو ومغل مغص بأخذ الدواب عن أهل التراب

(الميم مع القاف وما ينشأ منهما)

(مقته) مقتمان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر فيج ومقت الى الناس بالضم مقانة فهو ومقيت (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صارهما قال الأصمى المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر اذقار الة وابن مقر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان عرفه شهمة العين التي تجتمع سوادها أو يباضاها ومقلته نظرت اليه والمقل جل النوم

(الميم مع الكاف وما ينشأ منهما)

(مكث) مكثان باب قتل أقام وثلبت فهو وما كث ومكث مكثا فهو ومكث مثل قرب قويا فهو وقرب لغة وقروا السبعة فيكث غير بعيد للغنين وبتعدى بالهمزة فيقال أمكته وغكث في أمره اذا لم يجلب فيه (مكرو) مكروان باب قتل خضع فهو وما كرو وأمكرو بالألف لغة ومكرو الله وأمكرو جازى على المكرو وسمى الجزء أمكرا كما سمي بزوا السنة شبهة محازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسان باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسه ومكسان مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا نسبة بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيها بأخذ أعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر
وفى كل أسواق العراق اناوة • وفى كل ماباغ امرؤ مكس درهم

مكث
مكرو
مكس

(مكنا) مكروا الله تعالى وقيل فيها بكه على البذل وقيل بالباد البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباد بطن مكة والمكوك مكيا وهو مذكر وهو ثلاث كس الجات والسكيلة مئنا وسبعة أعنان متاوا للجمع مكاكيل وربما قيل مكاي على البذل ومنعه ابن الانبارى وقال لا يقال في جمع المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاه وهو طائر قال
كأوها عرد يجمع الصوت من ورشائها

مكنا
مكن

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضمضم ففما عظم عنده وارتفع فهو مكن ومكنته من الشيء فكسنا جعلت له عليه حظا وناقدرة فمكن منه وانسكن قدر عا به وله مكانة أى قوة وشدة وأمكنته منه بالألف مثل مكنته وأمكنتى الأمر سهل ونيسر (الميم مع اللام وما ينشأ منهما)

(ملج) الصبي أمه ملجان باب قتل وملج يملج من باب تعب لغة رضعها وبتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمره من اللذانى ملجة ومن الربايعى املاحة مثل الأكرامة والخراجة ونحوه (الملج) يذكر ويؤنث قال الصغاني والثابت أن كثر واقتمس الزنجشمرى عليه وقال ابن الانبارى في باب ما يرنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها ملجحة والجمع ملج بالكسر مثل بئرو بئار وملحت القدر لها من بابي نفع وضرب القيت فيها لها بقدرا فاذا أكثرت فيها الملح قلت أملجتها بالألف وقال الأزهرى اذا أكثرت الملح قلت

ملج
ملج

ملحهم اتملجوا وسملح ملح وملح وهو المقدد ولا يقال ملح الا في لغة رديئة والملاحاة بالتحليل مثبت
 الملح وملح الماء ملح هذه لغة اهل العالمة والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة
 فهو خشن وهذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة ابن مصرف وهذا ملح اجاج اكن لما كثر استعماله
 خفف واقتصر في الاستعمال عليه فنقل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الجاز يقولون املح الماء
 املاحا والفاعل ملح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو اقبل الموضوع فهو ياقول واعشى الليل
 فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وانشد ابن فارس • وما قوم ملح وناقع •
 ونقله ايضا عن ابن الاعرابي وانشد بعضهم لعمر بن ابي ربيعة

ولو نقلت في البحر والبحر ملح • لاصح ما البحر من ربة بها عذبا

ونقل الازهرى اختلافا للناس في جزاء ملح ثم قال يقال ماء ملح وملح أيضا وفي نسخة من التمهذيب
 قلت وملح لغة لا تذكر وان كانت قليلة وقال في المحرر ما ملح وملح بمعنى وقال ابن السيف في مثل اللغة ما
 ملح ولا يقال ملح في قول اكثر اهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه وملح قليل ويعنونون بقلته كونه لم يحمى
 على فعله فلم يمتد بعض المتأخرين الى مغازم وحلوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي
 محمولة على جزائه على فعله وكيف وقد نقل اسم اللغة بحجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز كانوا
 يختارون من اللغات اقصاها ومن الالفاظ اعذبها فبسته مملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم
 اقصع العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملح ما من
 باب فعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملح ما من باب تعب اشتدت
 زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانتنى ملحاء مثل حجر وجرار يكبش املح اذا كان اسود
 يعلوشعره بياض وقيل نفي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحور وان عرفة
 وملح الشيء بالضم ملاحه مع وحسن منظره فهو ملح والانتنى ملحجة والجمع ملاح والملاح بالتحليل
 السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من بابي تعب وقرب ملاءمة اذا لم يكن له شيء يستعمل

ملس

به وقد لان ونم ملسه فهو املس والانتنى ملاءمة مثل حجر وجرار ومنه يقال في البيع الملسى يفتح
 السكك وهي كلمة مؤنثة بالانثى يقال ابيعك الملسى لاعدته قال الازهرى اى يماس وينقل فلا ترجع
 على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لاعدته له ذم الملسى لاعدته له وهو ذهاب في
 خفية وهزعت افعلته ومعناه خرج من الامر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى ان
 يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يعيب فاذا انتزعت من يده المثل ترى لا يمكن من
 مظالمة البائع بضمن عهدها (امان) املاقا اقتقر واحتاج وملقت الثوب ملقما من باب قتل
 غلبته وملقته ملقاؤه لقت له ايضا وتودته من باب تعب ونقلت له كذلك (ملكته) ملكا من باب
 ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل ملك والج مع ملاءمة مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
 بكسر الميم وفتحها الغنم في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عيد
 مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك
 بكسر اللام وتخفف بالسكون والج مع مملوك مثل فلس وفلس وملك والاسم الملك بضم الميم وملكك العجين
 ملكا من باب ضرب ايضا لادته وقوبته وهو ملك نفسه عند شئونها اى بقدر على حبها وهو املك
 لنفسه اى اقدر على منعها من السقوط في شهراتها وامثالها ان فعل اى لم يستطع حبس نفسه والملك
 بفتحين واحمد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملك امرأة املكها من باب ضرب ايضا تزوجتها
 وقد يقال ملك امرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة وتعدى بالتضعيف والهمزة في المفعول آخر
 فيقال ملكته امرأته وملكته امرأته وملكته امرأته وقوله عليه السلام ملككتهها بما معن من القرآن اى
 زوجكتهها وكذا في املاكة اى في نكاحه وتزوج به والملك بكسر الميم اسم بمعنى الملك والملك بفتح الميم
 اسم من ملكته بالتحديد وملكته الاخر بالتحديد فملكه من باب ضرب وملكنا علينا بالتحديد

ماق
ملك

مثل

أيضا فتلك وملاك الأمر بالكسر قواؤه والقلب ملاك الجسد (ملائته) وملائت منه ملا من باب تعب
 وملائة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أملائته الشيء والملة بالفتح قبل الحفرة
 التي تحفر للشبز وقيل التراب الحار والرماذ وملائت الخبز والعم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومعلول
 وأطعمته خبز ملة بالأضافة وخبز ملة على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل
 سدرة وسدر وأملائت الكتاب على الكنايب أملا لا ألقىته عليه وأمليتة عليه أملاءه والاولى لغة الحجاز
 وبني أسد والمائة لغة بني عيم وقيس وجاء الكتاب العزيز بها ولعل الذي عليه الحق فهو نى على عليه
 بكرة وأصبلا وأمليت له في الأمر آخرت وفي التنزيل انما على لهم يزيدان والتماؤ أمليت للبعير في القيد
 أرخيت له ووسعت وامليت برى مليا قبل مدة وقيل زمانا واسعا والمولان الليل وانهار الواحد في تقدير ملا
 مثل عصا والملاهم - يجوز أن مراف القوم سموا بذلك للملائتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة
 الرأي أو لانهم يملؤون العيون أمة والصدور هيبية والجمع أملاء مثل سباب وأسباب والملاءة بالضم والمد
 الربطة ذات الفقين والجمع ملاء بوجه حذف الهاء وملائت الاناء ملا من باب نفع فامتلا وملاؤه بالكسر
 ما علوه ووجهه أملاء مثل حمل وأجال وملاؤه عملا معاونه ومعاونة رعاؤها على الأمر تعاونوا وقال ابن
 السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ مهجوز أيضا على فعمل غنى مقدر ويجوز البدل والادغام وملؤ
 بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما بثلتها)

(المخبة) بالكسر في الاصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجليا بشر بجنبها ثم يرد هذا انقطع اللبن ثم
 كثيرا استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته مضمنا باني نفع وضرب أعطيته والام المنخبة (منعته)
 الأمر ومن الأمر منعاه فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفروا وجاء للمباغاة
 ممنوع ومناع وامتنع من الأمر كف عنه ومنعته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقره
 تقوى بهم وهو في منعة يفتح النون أى في عزوفه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهو مصدر
 مثل الأتعة والفظحة أو جمع مانع وهم العشرة والحماة ويجوز أن تكون مفسورة من المناعة وقد
 نسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن أحازه مطاعا أو أزال منعة الطير رأى قوته التي يمنعها على من يريده
 والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضم
 ضمامة فهو منيع (من) عليه بالعتق وغيره ممنان من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم
 المنية بالكسر والجمع من من مثل سدرة وسدر وقولهم في التنبيه والافن الآن أى وان كنت مراضيت فامتن
 الآن برضائك والمنية بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضا من الأضداد ومننت عليه منأ أيضا
 عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغير بئرته بكسر منه
 الفلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى ومن هنا يقال المن أخو المن
 أى الامتنان بتعدد الصنائع أشوا القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء منأ أيضا إذا قطعته فهو ممنون
 والمنون المنية أنشئ وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها انقطع الاعمار والمنون الدهر والمن
 بالفتح شئ يسقط من السماء فيجئ ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها
 والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدأ ان ريد الابتداء بأول الحدو ويجوز أن لا يدخل ان ريد الابتداء
 بأخر الحدو وكذلك الى الانتهاء الغاية فيجوز دخول المفعول ان ريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل
 ان ريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح الاع وما قبل من الابتداء الغاية وما بعد الى
 يجوز أن يدخل في الغاية وأن يجزأ منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع
 وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السركان من البصرة وانتهائه اتصاله بالكوفة ومن هذا
 قولهم صمت من أول الشهر فلا يبدلها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار كان كان هو
 النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صياما

منع

من

بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو وأي ابتداء زيادة فضله من عند مائة فضل عمرو ووزاد في غير الواجب
 عند البصريين وفي الواجب عند الأحنف والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت
 بن مررت به واسمتهما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب بشرط نحو من يقوم معه ولا يلزم
 العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقوم أحد أقوم معه وتنعن معنى النفي نحو ومن يرغب
 عن ملة ابراهيم الامن (المنان) الذي يكال به السمن وغيره وقبل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان
 والجمع أمناة مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالشديد والجمع أمنان والتثنية منان على لفظه
 ومعنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر
 ذكر والعراق ذكر واذا أنت منع وأمى الرجل بالالف أتى معنى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال
 ومعنى منى لما عني به من الدماء أى راق ومعنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المنان مثل العصا وتثبت
 كذا قيل مأخوذ من المناور والقدران صاحبها يقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى
 منى مثل مدينة ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمى الرجل اسماء أراق منبه ومعنى
 عني من باب رمى لغة والمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب أعراب المنقوص واسمى الرجل
 استدعى منبه بأمر غير الجماع حتى دقق وجمع المنى منى مثل يريد ويدل لكنه ألزم الاسكان للتخفيف
 (الميم مع الهاء وما يشبهها)

(المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراه وجمع الأول مهود مثل فلس
 وفلوس وجمع الثاني مهدمثل كتاب وكتب ومهدت الأمر تعهدا وطأته رسلته وتعهد له الأمر
 ومهدت له المدر قبلته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل يعل ويعولة ونخل ونخولة ونهسى عن
 مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب نفع أعطيتم المهر وأمهرتها بالالف كذلك
 والثلاثى لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتم اذا أعطيت المهر وأقطعت لها فهى
 مهورة وأمهرت بالالف اذا زوجت بها من رجل على مهر فهى مهورة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت
 لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره مهر بفتحين مهورا ومهارة فهو ما هو رأى حاذق عالم بذلك ومهر فى
 صناعته ومهر ما هو مهرها أفتنهامعرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة والآنثى مهرة
 والجمع مهرم مثل غرفة وغرفة ومهارة ومهارة وبران ومهرة وزان عمرة بلدة من عمان ومهرة أيضا
 من قضاة من عرب اليمن وهو باسم أبهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل
 الى القبيلة والجمع المهارى بالتثنية على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال
 مهارا وقال الأزهري هى نسبة الى مهري ابن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى
 صفاتها فقال لا يعدل ما نبتى فى سر عسة جربانها ومن غرب ما نبت البها أنفاتها منهم ما راد منها باقل
 أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سر يعاوسان أهل مهرة مستجيب لا يكاد يفهم وهو من الجبرى
 القديم والمهرجان عيد للقرن وهى كلمتان مهروزان حل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارنا
 كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض النوازل كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم
 عندهما اليبس حتى بقي فى الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس

أول الميزان (موق) موقان باب تعب اشتد بياضه فهو أموق والأنثى موقا مثل أجر وجرأ
 (أمهنة) أمهالا أنظره وأخرت طلبه ومهنته غملا مثله فى التنزيل فعول الكافر من أمهالهم ويدا
 والاسم المهول بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وتعهل فى أمرك تعهلا أى اتندى فى أمرك ولا تنجل والمهولة
 مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الأمر مهارة أى تأخير وتعهل فى الأمر تعتكت ولم يعجل (مهن) مهنا
 من بابى قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والأنثى ماهنة والجمع مهن مثل كافر وكفار وأمهنته
 استخدمته أمهنته ابتذله والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالسكون
 وأذكرها الأصحى وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم وخرج فى ثياب مهنته أى فى

منو

مهد

مهر

موق

مهول

مهن

ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرفه (الميم مع الواو وما ينالهما)

موت

(مات) الانسان يموت ومنا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر امرت لغة نالته وهي من باب تدخل اللغتين ومثله من المغفل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود و جدت تجود وجاء فيها تكاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جعلها الشاعر وقال

ليس من مات فاستراح ميت . اغما الميت ميت الاحياء

وأما الحى فيمت بالتخفيف لا غير وعليه قوله تعالى ان مات ميتون أى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الذابة وتنبسل البعير ومات يصلح في كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والمغ لغة مثل الموات وماتت الأرض مواتا بفتحين ومواتا بانقضاء خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التي لا تملك لها ولا ينتفع بها أحد والموتان التي لم يجرفها الحياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتحين الموت وهو أيضا عند الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النجوم موتا وتسمى الانقباء حياة ير جل موتان الفؤاد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان ماتت حنت أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة التشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسى لانه لا الأصل والتزم التخفيف في غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه أكثر من الاكتميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون محتمص بكوز العقلاء والميتات بالتشديد لانهم وبال تخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى احياء وامواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع ماتت حنت أنفه أو قتل على هيئة غير شروعة اما في الفاعل أو في المفعول فما ذبح للصم أو في حال الاحرام أو في قطع منه الحافر ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص وموتة هم مرتسا كنسة وزان غوفة ويجوز التخفيف قرية من أرض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله الى الحجاز وهي قريبة من الكرك وهم اوقفة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشيء موتا من باب قال وميت ميتا من باب باع لغة ذاب في الماء وماتته غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الأرض لانت وسهلت وهي ميتا على فاعل بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحده على لفظها موجات وجمع الموج أمواج منزل نوب وأنواب وتووج اشتمت على ما به واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى) بالذال مجمة العسل الأبيض مأخوذ من المأذبة وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشيء مورا من باب قال تحركت بمرعة ونافة مواراة اليد مربة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار اندم سال ويعدى بنفسه وبالمسرة أيضا فيقال ماره وأماره اذا أسأله وقطاعا مربة بتشديد الياء مكتونة اللحم أو لينة اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمأرية بالتشديد البقرة البراقة الملون

موت

موج

موز

مور

والماسستان بكسر الراء معرب وأصله ككتنان ومعناه بيت المرضى وجمعه ماسستانات قال بعضهم ويسمع في كلام العرب القديم (الموز) فأكوه معروفة الواحدة موزة مثل تمر وغرة والطح (ماس) رأسه موزا من باب قول حلقه والموسى آلة الحديد قيل الميز زائلة أو وزنه يفعول من أوسى رأسه بالانف وعلى هذا هو مصروف ينون عند التذكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبل وعلى هذا لا يصرف لان الف التانيث المقصورة وأوجز ابن الانباري فقال الموسى يذ كر ويؤث ويصصرف ولا يتصرف ويجمع على قول الصرف الموامى وعلى قول المنع الموسيات كالحلبيات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه اذا حلقته ونقل في البارع عن أبي عبيد المأمع تذ كبر الموسى الامن الاموى وهو موسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يقال لا جلال الانف ويؤيد قول

موز

موس

الكسائي ينسب الى موسى وعيسى وشبههما بما فيه الباء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه
 وبين الباء الاصلية في نحو معنى فان الباء الاصلية انقلب واوا فيقال معلوى واصله موسى بالسين
 مجعنة فعربت بالمجعلة (الماس) حب معروف فل الجوهري رتبة ابن الجوابتي وهو معرب او مولد
 (الموق) الخلف معرب والجمع اموات مثل قفل واوقال ومؤق العين هم معوزة ساكنة ويجوز التخفيف
 مؤخرها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهرى اجمع أهل اللغة أن
 الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والماق لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعلى وقد
 غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الباء في آخره لا الحاق قال الجوهري وابس
 هو مفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت الباء في آخره لا الحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادر الا اختلها
 الحق فعلى ولهذا جمع على ماق وجمع الموق أماق بسكون الميم مثل قفل واوقال ويجوز القلب فيقال
 أماق مثل أبار وآبار (المال) معروف وبذ كرو وبؤت وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل عال
 ما لا اذا كثر ماله فهو مال وامرأه أقاله يقول الخليل ما لا موله غير وقال الازهرى قول ما لا اتخذة قنية
 فقول الفتها ما يقول أي ما بعد ما لا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع
 معرب والموميا لفظ يونانية والأصل موميا تحذف الباء اختصارا ويعتد الألف مقصورة وهو
 دواء يستعمل شربا ووضوا وضمادا (المؤنة) الثقل وفيها الغائب احداهما على فعولة تفتح القاء ومزة
 مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أماتهم موز بقهتين واللقبة الثانية مؤناتهم مزة
 ساكنة قال الشاعر • أميرنا مؤنثه خفيفة • والجمع مؤن مثل عرفة وغرفة والثالثة مؤنة
 بالواو والجمع مؤن مثل مسورة وسور يقال منها مائة مؤنة من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو
 ألفا لتحر كها وانفتاح ما قبلها فاجمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الألف لأنها أعلت مرة
 والعرب لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يردان أصله في الجمع والتخفيف فيقال مياه ومويه وقالوا
 أمواه أيضا مثل باب وأبواب وبعثوا أمواه بالله عز وجل لفظ الواو احد وقوله عليه الصلاة والسلام
 الماء من الماء معناه وجوب التسلسل من الأثرال وعنه جوايان أظهرهما أن الحدیث منسوخ بقوله
 اذا التقي الختانان ففسد وجب التسلسل أنزل أوله ثمزل وروى أبو داود وأبو داود بضاعتين أبي كعب أن الفتيا التي
 كانوا يشربون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الإسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتحلل
 ويروى أن الصحابة تشابروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحدبا لتقاء الختانين ولا
 توجبون صحا من ماء والثاني أن الحدیث محمول على الإحلام لا يسئل قول أم سليم هل على المرأة من
 غسل اذا هي احتملت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على الختم الا اذا رأى الماء وماهت
 الركبة ثموه وهارغماه أيضا كثر ماؤها وأما هه الله كثر ماها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها الخيما
 ألقى ماء وموهت الشيء طينته بماء الذهب والقضة وقول موه أي من حرف أو محموز من الحق الباطل

موش
 موق
 مول
 موم
 مؤنة
 موه
 مبح
 مبد
 مير
 ميز

(الميم مع الباء وما يشبهها)

(مباح) الرجل مجعاس باب باع التحدر في الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقي من الا
 بالاغتراف باليد فهو يباغ ومن كلامهم المباح أعرف بالمباح وهو الذي يستقي الدلو فالقط من
 أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجميع المباح ماحة مثل قانض وقافة (ماد) ميدان
 باب باع وميدان تفتح الباء تحرك والميدان من ذلك التحرك جواز به عند السائق والجمع ميادين مثل
 شيطان وشياطين وماده ميد أعطاه والمساندة مشتقة من ذلك وهي قاعة بمعنى مفردة لأن الملكات مادها
 للناس أي أعطاهم أياها وقيل مشتقة من ماد ميدا إذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارةم) ميرا
 من باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزان) ميزان باب باع عزله وفضلته
 من غيره والتثقيب مبالغة وذلك يكون في المشبهات نحو إيمان الله الحبيث من الطبيب وفي الختلاط نحو
 وامتاز اليوم أم الحجر مؤن وتغير الشيء اذا انفصل عن غيره وافقهها يقولون س التميز والمراد س

اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتهما بعد المعرفة بها وبعض
الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبط المعاني (ماط) ميظان من باب باع تباعه ويتعدى بالهمزة
والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الأذى عن الطريق وهي التخمية لانها البعاد وماط به مثل
ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعددين وانكره
الأصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعار وموطن من باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن القارة
تقع في اليمن فقال ان كان ما عافا فرقه وان كان جامدا فاقها وماحوها أي ان كان ذاتيا وكل ذائب
ما عومع جميع ميعا لعل على وجه الأرض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانما ع
الشيء على أنفعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واديقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا
لانما عت من شدة حره أي ذابت وسالت والمبعدة صمغ بسيل من شجر بالروم يطبخ فمما صفا فهو المبعدة
السائلة وما بق تخميناً فهو المبعدة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلاً تركه وحاد عنه ومال الحاكم في
حكمه ميلاً أيضاً جار وظلم فهو مائل وميال المباعدة ومال عليهم الدهر أصحهم بجوانحه ومال الحناظر زال
عن استوائه ومال يمال لغة ومالاً وميلاً في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل يفخختين مصدر
من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهرى
وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخطاف القطبي
لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألفاً أصبغ والاصبغ ست شعيرات بطن كل واحدة الى
الأخرى راكبن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبغاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون
أصبغاً فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم
على رأى المحدثين أربعاً وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال
واذا قدر الميل بالغوات وكانت كل غلوة أربعاً وعشرون ذراعاً كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان
سنتين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى
الميل وانما أضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حدمه وأعلموه وأما الميلان
الأخضران في جدار المسجد الحرام فانما سمي بذلك لانهما وضعا على الحجر وله كالميل من الأرض
وضع علما على مدى البصر قاله الأصمعي وغيره والعامية تقول لما يكحل به ميل وهو خطأ وانما هو لمول
وقال الميث الميل الممول الذي يكحل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال

ميظان

ميتع

ميل

مين

مانة

﴿ كتاب النون ﴾

﴿ النون مع الباء وما يشتهما ﴾

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن
فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبتة الله بالأنف في التعديبة وأنبت في اللزوم لغة
وأنكره الأصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتداف فيقال أنبتة الله ثم قيل لما نبتت نبت ونبات وأنبت
الغلام نباتا أشعروا الجارية منته ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه (نجنا) الكلب ونج علبنا نجا
من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونجنا مثل نجنا والنباح بالضم صوته (نبتة) نبتا من باب ضرب
القبية فهو منبذ وصي منبذ وطرح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ أي يترك حتى يشد وينبت العهد
المهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناها اذا هادنت قوماً فعلت منهم النقض للعهد فلا ترفع

نبت

نبت

نيج

نبت

نخس
نخع
نخل
نقوم
نحو
ندب
ندح
ندد
ندر
ندف
ندل
ندم

لهما والنخور مثل عصف ورافة طين والجمع مناسخ ومناسخ ونخز العظم نخز من باب تعب بلى ونفتت
فهو ونخز وناخز (نخست) الدابة نخسان باب قتل طلعتته بعد واد غيره فهاج والفاعل نخسان من اللفظة
ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخسان (النخاعة) بالضم ما يخرج من الانسان من حلقه من نخز الحاء
المججمة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي الخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي
وهي ما يخرج من الخبيثوم عند النخع وكأنه مأخوذ من قولهم نخع السحاب اذا قام فاقبه من المطر لان
التي لا يكون الا من الباطن وتضم رمي بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة عند الالصلب
يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفض ومنهم من يكسر ونخعت الشاة
نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بقفتين قبيلة من مذبح ومنهم ابراهيم
النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحدة الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز
يؤثنون أكثره فيقولون هي التمر وهي البروهي النخيل وهي البقر وأهل نجد يسمون بذكره فيقولون
نخل كرم وكريمة وكرام وفي التبريز نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل البياض فثلاثة قال أبو حاتم
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما نخلتان احدهما نخلة الجمانية بواد
ياخذ الى قرن والطائف قال الشاعر • وما أهل يجتني نخلة الحرم • أي المحرمون وهم كان
ليلة الجن وهم اصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لمسار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة
والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلة ثمان ونخلت الدقيق نخلت
من باب قتل والنخالة قشر الحلب ولا يأكله الا آدمي والمخدل بضم الميم ما يخل به وهو من النوادر التي
وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آله ونخلت كلامه نخرت أجوده وانخلت الشيء أخذت
أفضله والنخال الذي يخل التراب في الازقة لطلب ما سقط من الناس ويصمى المصول والمقلش وكاه غير
عربي في هذا المعنى (الخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتضم رمي بنخاعته (النخوة) العظيمة
والنخعي تعظيم وتكبر (النون مع الدال وما يشانهما)

(ندبته) الى الامر ندبنا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه
والاسم الندبة مثل عرفة ومنه المندر ب في السرى والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه
لغهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل
أيضا وهي ناذية والجمع نواب لانه كالذعا فانه ان قبل على تعدد محاسنه كأنه يسمعه والندب الخطر
والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل قفل وأنداح
ومنه يقال لك عنسه مندوحة بفتح الميم أي سعة وندح (ند) البعير ندان باب ضرب ونداد بالكسر
رنديدانفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والندب بالفتح عود يتجر به والندب بالكسر المثل
والندب مثله ولا يكون الندال انخافا والجمع انداد مثل جل وأجمال (ندر) الشيء ندورا من باب قعد
سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم
من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة
أي فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصع ونداد (ندف) القطن ندفا من باب
ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر أرسلته (المنديل) مذكوره ابن الانباري
وجامعة ولا يجوز التأنيب لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديل ولا منديلات ولا
يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيب الاسم فاذا فقدت علامة التأنيب
مع كونها مؤنثة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتعدت بالمنديل وتعدت تمسحت به وحذف
الميم أكثر وأتكرر الكسافي تعدت بالميم ويقال هو مشتق من نداء الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبت
أو أخرجه ورفلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة اذا حز أو فعل شيئا ثم كرهه
ورجل ندمان أيضا والمرأة ندمانه والجمع ندماي مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته

والنديم المنادم على الشرب وجعه ندام بالكسر وندماء مثل كرم وكرام وكرماء ويقال فيه - أيضا
ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامي (ندمت) البعير ندها من باب نفع رد نده وندهت الابل سقتها
مجتعة قال السرقسطي وقد يقال في البحر الواحد ندهته اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة
اذ هبي فلان نده سريل وتقدم في سريل (ندأ) القوم ندهوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس
القوم ومجتمعهم والندى مثقل والمندى مشله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا
تفرقوا زال عنه هذا الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى
لائهم كانوا يندسون فيها اى يجتمعون ثم صار مثل لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى
أندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندى اصله المطر وهو مقصور بطلاق
لمعان يقال اسابه ندى من طل ومن عرق قال • ندى الماء من اعطافها المثلب • وندى الخمر
وندى الشر وندى الصوت والندى ما اصاب من بلل وبعضهم يقول ماسقط آخر الليل واما الذى
يسقط اوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب وندى من ربح عن بعضهم جواز أندية
ونديت الأرض ندى من باب تعب فوسى ندية مثل تعب وبعدي بالهمزة والتضعيف واصابم انداوة
وندوة بالثقل وفلان أندى من فلان أى أكثر فضلا وخيرا وأندى صوابه كناية عن قوته وحسنه
والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفيا أكثر من القصر ونديته مناداة ونداء من باب
فائل اذا دعوته والمنديات الخبزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المنديبة هي التي اذا ذكرت ندى
لها الجبين حيا.

(النون مع الذال وما يثلثهما)

ندرت نذرت نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا نذرت والله فان النذر لا يرد
فضاء ولكن يستخرج به مال البعير وأنذرت الرجل كذا انذارا ابلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر
ما يستعمل في التخويف كقولهم تعالى وأنذرتهم يوم الاخرة أى خوفهم وعذابه والفعل منذر ونذير
والجمع نذيرين وأنذرتهم بكذا فنذ به مثل أعلمته به فعمل وزناومعنى الفاصلة فارقة بين الفعلين (نذل)
بالضم نذال السقط في دين أو حسب فهو نذال ونذيل أى خسيس (النون مع الراء وما يثلثهما)
(الترجس) نون زائدة وتقدم في رجس (النار جبل) هو الجوز الهندى وهو موز ويجوز تخفيفه
(الترد) لعبة معروفة وهو عرب (النبروز) فيعول بفتح الفاء والنور وزراعة وهو عرب وهو أول
السنة اكنهه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوبت واليا، أشهر من الواو
لفقد فوعول في كلام العرب (الترسيانة) نوع من التم والجمع ترسيبان قال في الباربع وهى فعلية
بكسر الفاء بانفاق الأئمة قال والعامسة تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل
أصولها رسافىكون نفعلا نة قال أبو حاتم الترسيانة نخعة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة
الشوك ويسرتم احفرا عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالترسيبان واذا وافق الحنى الهوى فهو الزبد
مع الترسيبان بضرب مثللا لدر يستطاب ويستعذب (النون مع الزاى وما يثلثهما)

(نرتخت) البئر ترخان من باب نفع وتر وحاسمتت ماءها كاله وترخت هى يستعمل لازماما متعديا وترتخ
بفتح تين لاما، فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز متروحة وترخت الدار ترخا عدت فهى
نارحة (نرز) التي بالضم نرارة نرورافه ونرور ونرور بالفتح ونريرأى قليل يرتعدى بالحركة فيقال
نررتة نررا من باب قتل وعطاء، نرور ونرور بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نرارى منسوب اليه
(نرت) الأرض تران من باب ضرب كترتها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعلها اسماء وهو
الندى السائل وأرتت بالأنف مثله (ترعته) من وضعه ترخان من باب ضرب فقلعته وانترعته مثله وترع
السلطان ما له عزله وترع الى الشئ ترعا ذهب اليه واشتاق أيضا الى أبيه ونحوه أشبهه واهل عرقا
ترع أى مال بالشيء وترع فى القوس مدها وترع المر يض ترعا أشرف على الموت والمعنى فى قلع الحياة وترع
عن الشئ تروعا كف وأقلع عنه ونازعت النفس الى الشئ تروعا وترعا بالاكسر اشتاقت وترعته مثله

نده
ندرد
ندل
نرجس نار جبل
نرد نبرور
نرسيانة
نرفح
نرز
نرز
نزع

نزع نزع

ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصته ونزاعا عامه وتنازع الفقيه وتنازع النجوم اختلافه واوتزع نزعان باب تعب
 التحسر الشعر عن جاني جهته فالر جل اترع والمرأة زعراء ولا يقال نزعان من لفظه وموضع النزاع
 رعة مثل قصبة وهم الزعيمان (نزع) الشيطان بين القوم نزعان باب نفع افسد (نزع) فلان دمه نزعان
 باب ضرب اذا نحرجه بحجامة أو فصده ونزفه الدم نزعان المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف
 فالر جل نزع فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزعاً نخرجت ماءها كما فنزفت هي بتعدى ولا يتعدى
 وقد يقال أنزفتم بالالف فانزفت هي بسبب عمل الرباعي أيضا لانما يتعدى (نزع) نزعان باب تعب
 خب وطاش فهو نزع وناقفة نزع ونزاق بالكسر صعبة الانقباض ونزق الفرس نزعاً ايضا وانزفه صاحبه
 (النزك) فعيل ينزع الفاء والعين ربح قصير وعرو عجمي معرب ونزك نزا كما ن باب ضرب طعنه بالنزك
 ونزك به بقره غابه (نزل) من علواك سفلا بقر نزلوا وبتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال
 نزلت به وانزلته ونزلته واسمته نزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهي أيضا المكافاة
 ونزلت هذا مكان هذا الفقه مقامه قال ابن فارس التنزيل تريب الشيء ونزلت عن الحق تركته وانزلت
 الضيف بالالف فهو نزل فعيل بمعنى مفعول والتنزيل بضمين طعام التنزيل الذي هيأه وفي التنزيل هذا
 نزلهم يوم الدين وموضع نزل يفختم نزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزالا من باب تعب كثر ربه وغاؤه
 فهو نزل وطعام كثيرا النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثيرا النزل وزان فقل ومنهم من
 ينعها وجامع الر جل فانزل أي أمنى ورعباً أنزل يقبلة أو محجراً وقرن المنازل ميقنات أهل نجد
 والنزلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب منزلة والنزول نزل على واحد منه ما في
 مقابلة الأخر وبه نزلة وهي كاز كام وقد نزل قاله الصغاني (الترهة) قال ابن السكيت في فصل ما تضعه
 العامة في غير موضعه خر جنازة إذا خر جوائز البساتين وانما الترهه التباعد عن المياه والارياض
 ومنه فلان يتزه عن الأقدار أي يباعده نفسه عنها ويقال تزهوا وبجرهمكم أي تباعدوا وقال ابن
 قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خر جوايتم تزهون الى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس بفاظ
 لان البساتين في كل بلد ثمانية تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتهم فقدم أرااد البعد عن المنازل
 والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت الترهه في الخضر والجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجماعة
 نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان
 وقال الزنجشمر أرض نزهة وذات نزهة وخر جوايتم تزهون بطلبون الأماكن النزهة وهي الترهه
 والنزه مثل غرفة وعرف (نزا) الفعل نزا ومن باب قتل ونزا وناوئب والاسم الترام مثل كتاب وغراب
 يقال ذلك في الحافر والظائف والسباع وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه نزيه

نزع

نزل

نزل

نزه

نزو

(التون مع السبن وما بينهما)

نسطورية

(النسطورية) بضم النون فرقة من الصاري نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون
 وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد وأقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم
 هي الأصول ففرق من النساطير ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون ايكن الأثمة عند النسبة الحقوا
 الاسم عوازمه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت فلا (النسناس) بفتح
 لأول فعمل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخاق يلب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى
 أبيه نسبة من باب طلب عزوته اليه وانسب اليه اعترى والاسم النسببة بالكسر فتجمع على نسب
 مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وعرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الأب ومن
 قبل الأم ويقال نسبة في عجم أي هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسباب وهو نسبة أي قريبه
 وينسب الي ما يربوع وبين من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأني بالياء فيقال مكى
 وعلوى ونزكى وما أشبه ذلك وسألت في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص
 فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لاقاد معنى العام فلا يبقى

نسناس

نسب

له في الكلام فائدة الاتوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولي من التأكيذ والانساب تقديم
 القبيلة على البلد فيقال القرشي المبكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان
 الذائق اولي وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياق والمدن استعارت من
 الحجم والنسب الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان اولي ثم استعمل
 النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهم- ما نسب أي قرابة سواء جاز بينهم ما التناكح
 أو لا وجمعه انساب ومن هنا استعمل النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقلوا انخذ الذين
 من التركة والرزاة من الأنواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي
 مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقار به شيئا ونسب الشاعر
 بالمرأة ينسب من باب ضرب تسيبا عرض هو اها ووجهها (نسخت) الثوب نسج من باب ضرب والقاعل
 نساج والنساج الصنعة وثوب نسج العن فعل بمعنى مقبول أي منسوج العن ويقال في المدح هو
 نسيج وحده بالاضافة أي منفرد يحصل محمود لا يشركه فيها غيره كأن الثوب النجيس لا ينسج على
 منواله غيره أي لا يشرك بينه وبين غيره في السدي واذا لم يكن نسيب فقد نسج هو وغيره على ذلك
 المنوال ومنسج الثوب ومنسج مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نظام من باب نفع
 نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شئ نسج شيئا فقد نسخته ويقال انتسخت الشمس الظل
 والشباب أي ازاله وكتاب منسوخ ومنسوخ منقول والنسختة الكتاب المنقول والجمع نسج
 مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختهين بحكمه أي كتابين والنسخ الشري ازالهما كان تابقا بنص
 شري ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كفي أكثر الاحكام لم يفعل كمنسج ذبح اسمعيل
 بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسج قبل وقوع الفعل ونسج الازمنة والعرون تبارعها
 وتداولها لان كل واحد ينسج حكمه ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي يأتي بعده ينسج حكم ذلك الثبوت
 وبغيره الى حكم يتخلف هو به ومنه تراسخ الوردية لان المبرهن لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم
 الثاني وكذا ما به (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسر ومن نسر وأفسس ونفوس والنسر
 كوكب وهما اثنتان يقال لاحدهما النسر الطائر ولا تخر النسر الواقع ونسر ضم والنسر فيه لغتان مثل
 مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال القاراي وجماعة من الجليل ويقال المنسر الجلس لا يمر
 بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار غير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في
 العين وقد يحدث حول المفعدة وفي الائمة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الأزهري الناسور بالسين
 والصاد عرف غربي باطنه فساد كلبا برئ أعلامه رجع غير فاسد والنسر من مشهوم معروف فارسي
 معرب وهو فعليل بكسر الفاء النون أصلية أو فعليل فالنون زائدة مثل غسبل قال الأزهري ولا أدري
 أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسفان باب ضرب اقتلعه وفورقه ونسفت البناء نسفا قلعه
 من أصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمه
 ونسقت الكلام نسقا عطقت بعضه على بعض ودر نسق يفتح من فعل بمعنى مقبول مثل الولد والحقر
 بمعنى المولود والحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم
 للساكن وكلام نسق أي على نظام واحد استعارة من الدر (نسفت) للذي يسلم من باب قتل نظمه
 والنسك بضم ن اسم منه وفي التنزيل ان صلواتي ونسكي والنسك بفتح السين وكسر هاء يكون زمانا وصدرا
 ويكون اسم المكان الذي تدعى فيه النسك وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولكل أمة جعلنا منسكا
 بالفتح والكسر في السبعة ومثلك الحج عبادا تدعى منسك منسك بالفتح والجمع نسك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان
 أي دم يرمقه ونسل تزهرو تعبد فهو نسلان والجمع نسالك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان
 باب ضرب كثر نسله ويقعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أي ولدتها ونسلته بالالف لغة ونسلت
 الناقة بولد كبير وتناسلوا قولا واول نسل في شبه نسل لا لأمرع ونسل الثوب عن صاحبه نسلان

نسج

نسج

نسج

نسب

نسق

نسل

نسل

باب قد سقط ونزل الوبر واليش ونسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسأته أنسه
 نيلور بما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر
 رباعها ومنها من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة
 بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم هيئ بهم النفس بالكسرة والجمع نسيم مثل نصبة وقصب
 والله برأى النسيم أى طاق النفوس والمنسوم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو الجعير كالسنبك للفرس
 (النسوة) بكسر النون أفصح من نسها وانسا بالكسر اسمان لجماعة إناث الأناسى الواحدة امرأة
 من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء أنسا نسبا ناه مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة
 وذلك خلاف الذكركه والثاني الترك على تعمد وعلية ولا تنسوا الفضل بينكم أى لا تنقصوا والترك
 والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسبت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران
 كثيرا الغفلة والنسي يفتح النون وكسر هاء ما تاقية المرأة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر مانسى
 وقيل هو النافه الحقر والنسي مثال الحصى عرف في الفخذ والثنية نسيان والنسي وهو وزى على قيل
 ويجوز الازدحام لأنه زائد وهو التأخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسا الله أجله من باب
 نفع وأنسا بالالف إذا نحره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسا الله في أجله وأنسا فيه ونسأته اليبس
 وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الذين أخرته ونسأت الابل نسا من باب نفع سقتهم واسم العصا التي يساق
 بها منسأة بكسر الميم والمهمزة مفتوحة وساقته ويجوز الابدال للتخفيف

(النون مع الشين وما يشبهها)

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشوباعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشاب ورجل
 ناشب معه نشاب مثل لابن زواين وغر ويتعدى بالالف فيقال أنشبت في الشيء والنشب
 بفحتمين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة تشد من باب قتل طلبتها وكذا إذا عرفتها
 والامم نشدة ونشدة ان بكسر هاءوا وأنشدهم بالالف عرفتهم ونشدة الله والله أنشده ذكرته به
 وأسندت فنن أو سألتن به مقسماعلته وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد
 القوم الشعر (نشر) الموفى نشورا من باب فعد حيا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى بالهمزة
 أيضا فيقال أنشروهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حديث وأنبئت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
 إذا حيايتها بالماء، ومنه قيل أنشرا الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياءه وأنشروا الزاى بعناه وفى
 التثنية ونظرا إلى العظام كيف نئشرتها فى السبعة بالراء والزاي ونشرا الزاى غنمه نشرا من باب قتل
 بشها بعد ان أوها فانشرت واسم المنشور نشر بفحتمين ومنه يقال للقوم المنقر قتل الذين لا يحجمهم
 رئيس نشر فعيل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرًا فانشرت
 وانشرت القوم تغرفوا ونشرت الخشبة نشرافهى منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم فى أشهر
 (نشزت) المرأة من زوجها نشوزا من بابي فعد وضرب عصت زوجهاءا ثنعت عليه ونشز الزجل من
 امرأته نشوزا بالوجهين تركها رجقاها وفى التثنية وان امرأته خافت من بعلمها نشوزا وأعرضا
 وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين إذا ارتفع عنه وفى السبعة وإذا قيل انشزوا
 فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفحتمين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت فى باب
 فعل وفعل فعد على نشز من الأرض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم
 وسهام وجمع المنفوخ أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المسكان بالالف رفعتهم واستعد ذلك للزيادة
 والنمو فقيل أنشرا الرضاع العظم وأنبت اللحم لغة فى الرأه المهمة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف
 الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابى
 ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غلبان الماء (نشط) فى عمله نشط من باب نعب خف
 وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقده بنشوة والأنشوة بضم الهمزة

نعم
 نسو

نشب
 نشد

نشر

نشز

نش

نشط

ر بطة دون العفة اذ امدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشوطه بالألف حلتها وأنشطت
العقال حالته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة
بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفان باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه
الثوب ينشفه شربه يشعل ولا يشعل وينشف الماء نشفان باب ضرب اذا أخذته من غدير أو أرض
بخرقة ونحوها وفي حديث كان للبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذ توضأ ونشفته بالثقبيل
مباغية ونشف الرجل مع الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشفت) منه رائحة أنشقت من باب تعب
نشفت مثل فلس واستنشقت الحج فشمها واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفس لينزل
ما في الأنف فكأن الماء مجعول للاشتهاام مجازا والعقها بقرولون استنشقت بالماء بزيادة الباء
(النشوة) السكرور جل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأه هو زمن باب نفع حدث وتجدد وأنشأه
أحدثه والأسم النشأة والنشأة وزان النمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والأسم
النشأ مثل قفل والنشأ وزان الحصار الحج الطبيعية والنشأ ما يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله
نشاستج فخذف بعض الكامة فيبي مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول
نشأ كمثل به العرب معدودا والقصر مولود وقال في ذيل الفصح لعلمب والنشأ معدودا ولا ذكره في مشاهير
الكتب

نشف

نشق

نشو

(النون مع الصاد وما بينهما)

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصبا ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنصوب بفعيل
يعني مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسمى بينهما من الخصائص بالمد المر المجون ونصبت
الخشية نصبا من باب ضرب أُنْصِبَ ونصبت الحجر رفعة علامة والنصب بضمين بحر نصب وعبد من
دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحداها نصاب وقيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام
مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة قيمة وقرئ بها في السبعة وقيل المضموم
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقفت ومسه الشيطان ينصب بالسكون أي بشر ونصبت الكلمة
أعر بها بالفصح لانه استعلاء وهو من مواضع النجاة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان من نصب
وزان مسجد أي علو ورفعة وقلان له من نصب صدق يراد به المنان والمحدث أمرأة ذات منصب وقيل
ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب وزان مقود آله من
حديث ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتم الله وأُنْصِبَ ونصبان باب تعب
أعبا ونصب السكين ما يقبض عليه قال الأزهرى وابن فارس نصاب على شيء أصله والجمع نصب
وأنصبية مثل حمار وحمر وأحجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لو جوحا (أنصبت) انصانا استمع
بتعدي بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت
الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

نصب

نصت

اذا قالت حذام فأنصتها • فخير القول ما قالت حذام

ونصت له نصت من باب ضرب لغة أي سكت مستعارة هذا بتعدي بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته
واسقنصت ووقف منصتا (نصحت) زيد أنصع له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى
ان أردت ان أنصع لكم في لغة بتعدي بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل
والفاعل ناصح ونصح والجمع النصحاء ونصح تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت منه نصرا
أعنته وقوربته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يتم وأتمام والنصر بالضم اسم منه ونناصر
القوم مناصرة نصير بعضهم بعضا وانصرت من زيد انصمت منه واستنصرت طلبت نصرته والنصار
علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها مادة خبيثة ضيقة القم بعسر برؤها وتقول الاطباء كل قرحة
ترمن في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسین ورجل نصرا في بقع النون وامرأة نصرا نية ورجما
قيل نصران ونصرا نية ويقال هو نسبة الى قربة اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصرى

نصح

نصر

على القياس والنصاري جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراتي على كل من نصبهم هذا الدين
 (نصبت) الحديث نصامن باب قتل رفعته الى من أحدثه ونص النساء العرب نصار فرفعها على
 المنصبة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلالتهم ابكسر الميم لانها آله ونصبت الدابة استخنتها
 واستخرت ما عندنا من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأي
 الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصب مثل كرم لغة فية ونصفت الشيء تنصيفا فاجلته نصفين
 فانصفت هو والنصف من العصارم مقول ما طبع حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصامن باب
 قتل ثلاث نصفه ورغل شيء بالغ نصفه فشيء قبل نصفه بنصفه فان باغ نصف نفسه وفيه لغات نصف
 بنصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف وتنصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت
 الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل فسميته نصفين وأنصفت الرجل انصافا علمته
 بالعدل والقسط والاسم النصفة بنصفتين لانها أعطيت من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم
 أنصفت بعضهم بعضا وامرأة نصفت بنصفتين أي كهلته ونساء أنصاف وقولهم درهم درهم ونصفه المعنى
 ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه افهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة نردى
 هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظن ظهوره كلفظ الأول فيقال
 درهم ونصف درهم فكسب عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من
 عمره والتقدير في أحد الثأور بلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول
 سعيد بن جبير والثأور الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص
 يتولى الليل والنهارو يقال له نصف وربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة يجعل الأول في التقدير
 مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع التديور جل من قالها وبين ذراعي وجهه
 الاسدي أي بين ذراع الاسد وجهه الاسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال
 ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزلت نصله وكانوا يقولون لرجل جب
 منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فية ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها وانصل الشيء من موضعه
 من باب قتل أيضا خرج منه رمنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد
 فنضم ويجوز الفتح للتحفيف (الناصبة) نصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب
 قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة التزعثمان هما اليما ختان اللذان يكشفتان الناصية واقفا
 مؤخرالأس والجانبان مابين التزمتين والقفا والوسط ما يحاط به ذلك وتسميهم كل موضع باسم يخصه
 كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح
 اثباته بالاستدلال والامور النافية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم خزانة بيتي وأخذ
 بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومصحح بناصيته فهو دال على
 هيئة ولا يبارز من هاتين ماسواها وان قلنا الماء للثبوع ارفع النزاع
 (النون مع الصاد وما يتلوهما)

نصص
 نصف
 نصل
 نص
 نصب
 نصح
 نصح
 نصح

(نصب) الماء نصرا من باب فعل غار في الأرض وينصب بالكسر لغة ونصبت المفازة تنصب وتنصب
 بعدلت ونصبت الثوب خلعتة (نضح) الهم والفا كته نصحان من باب تعب طاب أكله والاسم النضح بضم
 النون وفتحها لغة والمفاعل ناضج ونضج ونضجته بالطبخ فهو منضج ونضج أيضا (نضجت) الثوب
 نصحان من باب ضرب ونفع وهو البيل بالماء والرش وينضج من بول الغلام أي برش ونضج الفرس عرف
 ونضج العرق خرج وانضج البول على الثوب ترشش ونضج البعير الماء حمه من نمر أو برش حتى الزرع
 فهو ناضج والأشئ ناضجة بالماء سمى ناضجا لانه ينضج العطش أي يبهله بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم
 استعمل الناضج في كل يعبر وان يحمل الماء وفي حديث أطعمه ناضجا أي بعيرك والجمع نواضج وفيها
 سقى بالنضج أي بالماء الذي ينضجه الناضج ونضجت القرية نصحان من باب نفع نصحت (نضجت) الثوب

نضاضاً من بابي ضرب ونضغ إذا بطلت! كثر من النضغ فهو بالغ منه وغبث نضاض أي كثر غزير وعين
نضاعة أي فواره غزيرة وقال الأصمعي لا يتصرف فيه بفاعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضغ
من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب إلى أحد (نضدته) نضداً من باب ضرب جعلت بعضه على
بعض والنضد بفتحين المنضود والنضيد فبعل بمعنى مفعول يسمى السرير نضداً لأن النضد غالباً يجعل
عليه (نضمر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضرة الله من باب قتل نعمة وأنضره ونضره بالهمزة
والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل غفرة والنضرة مثل فلس الذهب
والنضير مثل كرم مثله والنضير الجميل يسمى من ذلك ومنه بنوا النضير بقرينة من يم ودخيم من ولد
هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضياً يخرج قابلاً
قليلًا ونض الفين حصل وتجل وقال ابن النوفلية نض الشيء حصل والنض من الماء ماله مدة وبقاء
وأهل الحجاز يسمون الدرهم والدينار نضاً ونضاً قال أبو عبيد الغامدي هو نضاً إذا تحول عيناً بعد أن كان
متاعاً لأنه يقال ما نض بيدي منه شيء أي حصل وأخذ ما نض من الدين أي ما تبسر وهو يستنض حقه
أي يتخذه شيئاً بعد شيء (ناضته) ناضته ونض الأراميته فضضته نضالاً من باب قتل غلبته في الرمي
وتناضل القوم تراءوا للسبق وناضت عنه حاميت وجادات (نضوت) الثوب عن أنضوه ألقبته
ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجعل نضواً أي مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأعمال ونافة
نضوة والنضو أيضاً الثوب الخلق وأنضيته أخلقته (النون مع الطاء وما يشبههما)

(نطح) الكبش معروف وهو صدر من بابي ضرب ونطح ومات الكبش من النطح فهو نطبع والانشى
نطحة وتناطح الكبشان والنطع أو ناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحاً ومن أمثالهم لا ينطح فيه
كباش نضرب مثلاً لا امر يقع ولا يمتد فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند
قوم وقال ابن دريد هو بالمجمة والطاء المهمة كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن الليث أن الناظر
بالطاء المهمة من كلام أهل السواد وفي البارع أيضاً الناظر والناطور بالطاء المهمة حافظ الزرع
من كلام أهل السواد وليس يعرف بعض وعن ابن الأعرابي المنطرة بالطاء المهمة حفظ العينين ومنه
الناطور وقال ابن القطاع نظر ناظر بالطاء مهمة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من
ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هي مطال النواطير وعذام وافق لما حكى عن ابن
الأعرابي وهو سماع من العرب (النطح) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات فح النون وكسرها
ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطح وزان غنب ما ظهر من غاز القم الأعلى
ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء (نطف) المساء نطف من باب قتل قال أبو زيد
نطفت القرية نطف وتطف نطفاً إذا قطرت من وهي أوسر أب وأصغف والنطفة ماء الرجل والمرأة
وجعها نطف ونطاف مثل رمة وبرم وبرام والنطفة أيضاً الماء الصافي قل أو كثر ولا فعل للنطفة أي لا
يستعمل لها فاعل من لفظها والنطاف نوع من الحساي يسمى القبيطي سمي بذلك لأنه ينطف قبل
استنضاره أي يقطر (نطق) نطقاً من باب ضرب ومشتاقاً والنطق بالضم اسم منه وأنطقه أنطقاً جعله
ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأرضع وانطق فلان تكلم والنطاق
جمعه نطقي مثل كتاب وكتب وهو مثل أزار فيه نكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشدبه وسطها المهمة
وعليه بيت الحسانة • كرها وجبل نطاقة المبحال • والمنطق بالكسر ما شردت به رحلت
فعل في هذا النطاق والمنطاق واحد وقيل لأسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لانه كانت تضارق نطاقاً
على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتعمل في الآخر الزاد اللبي صلى الله عليه وسلم حين كان
في الغار قال الأزهري وهذا أصح القواين وانتطق شد المنطق على وسطه اسم للمسميه الناس الحيابة
(أنطية) انطاء مثل أعطية أعطاء ونزاعاً بمعنى لغة لأهل اليمن

نضد

نضمر

نض

نضل

نضو

نطح

نظر

نطح

نطف

نطق

نطى

(النون مع الطاء وما يشبههما)

نظر
تظف
نظم
نعب
نعت
نعج
نعس
نعش
نعظ
نعق
نعم

(نظرنه) أنظره نظرا ونظرت اليه أيضا أبصرته والغافل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر وللحارس
والناظر السواد الأصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الأمر تدبر وأنظرت الدين
بالألف أخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة أى فأنأخير ونظرنه
الدين ثلاثا لغة ونظرت الشيء وأنظرتنه بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الاصيحة واحدة أى ما ينظرون
وقال بعضهم يتعدى الى المصبرات بنفسه ويتعدى الى المعاني بنى فقوله نظم نظرت في الكتاب هو على
حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا أى مساويه
والجمع نظرا، والنظار ما يقع كلمة يستعملها العجم بمعنى النثرة في الرياض والبساتين وناظره مناظرة
بمعنى جادله بمجادله (نظف) الشئ ينظف نظافة نقي من الوسخ والندس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
وتنظف تنكف النظافة (نظمت) الحرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر
ونظمت الامر فانظمت أى أقمته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما
(النون مع العين وما يشبههما)

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة. كان حرف الحلق نعبا صاح بالعين على زعمهم وهو
الفراق وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه
بالخبر وصفها وانعتت اتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه زعنا وله نعت حسنة
(النجبة) الانثى من الضأن والجمع نجبات ونعاج والعرب تكبى عن المرأة بالنجبة (نعت) الدابة تنعر
من باب قتل نعر صوت والاسم النعار بالضم ومنه الشاعر وللنجدة نون اليتيديرها الماسمى بذلك للنعير
والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو نعاس والجمع نعس مثل راكع وركع
والمرأة نعاسة والجمع نواعس ورجع قيل نعسان ونعسى جأوه على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس
وهو ان يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو نفل النعاس ثم الغزيب وهو الخالطة النعاس للعين ثم
السكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسبح كلام
القوم ثم الهجود والهجوم وروى ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى
الانفس حين موتها والتي لم تمت فى منامها وكثيرا ما يجعل الشئ على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون
ذلك فى الشعر قال الأزهرى حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النمش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا
وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت متعوش محمول على النعش وانتعش العائز منض من عثرته
ونعشه الله وانعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيه الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ)
الذكر نعظا من باب نفع ونعوظ الانتعش شبة فهو ناعظ وأنعظ صاحب حركه وأنعظ الرجل أيضا ناقى
نفسه للنعكح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس لمنعظ
رأى (نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعبا صاح بغيره وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل) الحذاء
وهى مؤنثة وتطلق على التماسوة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل معه نعل
فاذا لبس النعل قيل نعل نعل بفتحين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدية التى فى أسفل حفته مؤنثة
أيضا وأنعلت الخف بالألف ونعلته بالثقل جعلت لها نعلها وهى جلدة على أسفله تكون له كالنعل
للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلمت بالألف وبغيرها فى لغة جعلت لها نعلها والنعل الارض الصلبة
الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا نعت النعال فالصلاة فى الرجال (النعم) المال الزاعى
وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل قال أبو عبيد النعم الجال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه
نعمان مثل حل وحملان وانعام أيضا وقيل النعم الأبل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهى
الأبل والبقر والنعم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انقردت الأبل فهى نعم وانقردت
البقر والنعم لم تسم نعما وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة
أيضا والنعمى وزان حبل والنعما، وزان الحرا، مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وأنعم

أيضا مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو النعم ونعم عيشه بنعم من باب تعب اتسع ولأن وأنعم الله بك نعمنا ونعمه الله نعمها جعله ذارفا هيبة وبلفظ المصدر وهو التمتع سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحبل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بجادنا شقة ونعم الشيء بالضم نعمة لأن مملسه فهو ناعم ونعمته تنعيمها وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق أن وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد الماسم تقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد أنهم اعدوا في الاستفهام وتصديق للأخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النيبلي وهي تبقى الكلام على ما هو عليه من إيجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فإذا قال الغافل ماجاه زيد ولم يكن قد جاء، وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ماجاه، فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كأنطله بلى وإن كان قد جاء، قلت في الجراب بلى والمعنى قد جاء، فنعم نبي النبي على حاله ولا تبطله وفي التثريد ألت بركم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كقرا الذا معناه نعم استبرئنا لأننا نزيد النفي بخلاف بلى فإنها للإيجاب بعد النفي وأنعمت له بالآل فقلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل بلى بذكر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجل رجلا جلا لا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أي ونعمت الخصلة السنة والثناء فيها كهي في قامت هندة قال ابن السكيت والثناء ثابتة في الوقت ونعمان الأراك يفتح النون واديين مكة والطائف يخرج إلى عرفات وقال الأزهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيما من باب نفع أخبرت بعونه فهو ونعي واسم الفعل المنعى والمنعاة يفتح الميم فيه جامع القصر والفاعل نعي على فاعيل يقال جاء نعيه أي ناعبه وهو الذي يخبر بعونه ويكون النعي خبرا أيضا

((النون مع العين وما بينهما))

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصفور أجمر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال إن أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والجرمة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والأنثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النعاش) الرجل القصير الضعيف الحر كره وفيه لغات أحداها وزان غراب قال الشاعر
 إذا ما القاريات طلبن مدت • بأسباب تنالها النعاشا
 وصف نخلة بكثرة جمها مع قصرها وطول عراجيها والثانية لحوقها بالنسب مع الضم فيقال نعاشى واقتصر عليها الأزهرى والثالثة نعاش أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح عبق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم النغاق ونغق بالمهمله لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والعين وأنكر الأصمى المهمله وقال الكلام بالمهمله فعلى هذا يقال نغق الراعي ونغق الغراب بالمهمله مع المهمله وبالمهجمة مع المهجمة (نغل) الأديم نغلامن باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزانية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان بلى ضرب ونغم تكلم بكلام خفى وسكت فماتم بحرف وتغم مثله والنعمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ((النون مع الفاء وما بينهما))
 (نفت) المر جمل والعنبر من باب ضرب نفتا إذا غلاو النفتان الغليبان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غيابه بشئ كالسهم (نفته) من فيه نغفان من باب ضرب رمى به ونفت إذا برق ومنهم من يقول إذا برق ولا يرق معه ونفت في العقدة عند الرق وهو البصان اليسر ونفته نغفان أيضا صرعه والفاعل نافت ونفات مبالغة والمرأة نافتة ونفاته ونفت الله الشيء في القلب آفاه (نفج) الأرنب وغيره انفوجان

نعي
نغر
نغش
نغض
نغق
نغل
نغم
نفت
نفت
نفج

نفع
نفع
نفع
نفس
نفس
نفس

باب قعدناروا نفعه انفا جار نفع الانسان نفعها من باب قتل نفعها ليس عنده فهو نفعها ونفعها نفعها
أيضا عظمتها ومنه نالحة المسك انفا سها وهي عربية وقد قال الناجية كل شيء يمد وبعدة ونفعت الريح
جاءت بقوة (نفت) الريح نفعها من باب نفع هت وله نفعة طيبة ونفعه بالمائل نفعها اعطاء والنفعة
العظيمة ونفعت المداية نفعها ضربت بحاقرها والانتفعة بكسر الهمزة وتوقيع الفاء وتقبل الحاء أكثر من
تحذفها قال ابن السكيت وحضره ن أعرابيان فصحا من بنى كلاب فسألته ما عن الانتفعة فقال
أحداهما لا أقول الانتفعة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الانتفعة يعني بمكة وكسرة ثم افرقا على
ان يسأل الجماعة عن بنى كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فجمعا العنان والجمع
أنافح ومنافح قال الجوهري والانتفعة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانتفعة الا لكل ذي كرش
وهو شئ يستخرج من بطنه أسدق بعضه في صوفة مثله في اللبن فيغاط كالجن ولا يسمى الانتفعة الا وهو
رشيح فاذا رعى قيل استكرش أي صارت انتفته كرشا ونقل ابن الصلاح ما رواه عنه فقال الانتفعة
ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء بشرط في طهارة
الانتفعة أن لا تطعم الحذرة غير اللبن والأفهي نجسة وأغل الخبر بذلك يقولون اذا رعت الحذرة وان كان
قبل الطعام احتالت الى البعر (نفع) في النار نفعها من باب قتل والمنفخ والمنفخ ما ينفع وينفع في
الزق وقد يقال نفعه فالتفخ (نقد) ينقد من باب تعب نقدا في وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال
أنقده إذا أنقده (نقد) السهم نفردا من باب قعد ونفاد خرق الرمية ونرح منها ويتعدى بالهمزة
والنصف ونفد الأمر والقول نفودا ونفاد مضى وأمره نافذ أي مطاع ونفذا المتى كأنه مستعار
من نفود السهم وأنه لا مرد له ونفذا المثل الى الطريق اتصل به ونفذا الطريق بهم مسلكه لكل أحد
فهو نافذ أي عام ونوافذ الانسان كل شئ يوصل الى النفس فرحا أو حزنا كالأذن واحدنا ناذر والفقهاء
يقولون منافذ وهو غير مجتمع قياسا فان المنفذ مثل مسجد مروح نفودا الشئ (نقر) نقر من باب ضرب في
اللغة العامية وهم أقرب السبعة ونقره نورا من باب قعد لغة قرى تصدرها في قوله تعالى الأنفورا والنقر
مثل النفور والاسم النقر بفتح نين ونقر العم أعرضا وصدوا ونقر وانقروا ونقروا والنقر الى الشئ
أمر عدا اليه ويقال للووم النافر من الحرب أو غيرها نقر نسمية بالمصدر ونقر الوحش نفورا والاسم
النفار بالكسر ويتعدى بالنضوء فنفرا الجرح نفورا ورم نفورا الحاج من منى دفعوا وللحجاج نقران
فالاول هو اليوم الثاني من أيام التمريق والنقر الثاني هو اليوم الثالث منها والنقر بفتح نين جماعة
الرجال من الثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نقر فمما زاد على العشرة (نقر) التي نقران من
باب ضرب طفر بقواته جميعا ووضعهن عاسن غير نقر بق بينن (نفس) الشئ بالضم نفاسه كرم
فهو نفس وأنفس انفا امثله فهو من نفس ونفست به مثل ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست
المرأة بالبناء للنفوس وهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشار وعشار وبعض العرب يقول
نفست نفسي من باب تعب فهي نافس مثل حاض والولد نفوس والنفاس بالكسر أيضا من ذلك
ونفست نفسي من باب تعب حاضت ونفست الأضحية نفست بالبناء للنفوس أيضا وايس عشه وورق
الكتب في الحاض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للنفوس وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم
لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وهي الدم نفسا لان النفس التي هي امم لجنه الحيوان قوامها بالدم
والنفسا من هذا وخرجت نفسه وجماد بنفسه اذا كان في السمات والنفس أنثى أن أريد به الروح
قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص فذكر جمع النفس أنفس ونفوس مثل فلان
وأفان وفانوس والنفس بفتح نين نسيم الهواء والجمع أنفاس ونفست أدخل النفس الى بطنه وأخرجه
ونفس الله كبريته تنفسا كشفها (نفث) القطن نفثا من باب قتل ونفث الغنم نفثا شرعت لبيلا
بغير راع فهي نافثة ونفثا بالكسر والنفس بفتح نين اسم من ذلك وهو انشارها كذلك (نفضه)
نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانه نفض أي تحرك ذلك ونفثت الورق من الشجرة ونفضا

أدقته وهو النفض بفتح ناء ماضٍ فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح مجرود وقيل الكسر
أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور بالأول مما فتحته العامة وهو النفط والخص
وقد بفتح ذلك والنفاط على فعال بالتشديد راعي النقط لا تحرفه كالحجاز والبخار والجمع نفاطة
بالحاء والنفاطة أيضا منبت النفط ومعده كالملاححة منبت الملح والجمع نفاطات ثم أطلقت النفاطة
على قارورة النفط التي يري بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة من مائة النفط
وتخرج النفط أيضا وقول الفقهاء للبرزة نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لان منبت اللبخ ويجوز
أن يكون اسم فاعل للبرزة كما قيل في خاصية الماء لوجه تلطم أخرى فيرفع منها رشايش ويؤيده قول
الأزهري رغو نفاطة ذات نفاطات وفعال بأن مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وثقت عليه
وبقال نفط يد نفط من باب تعب ونفط إذا صار بين الخلد والعماء الواحدة نفطة مثال كلمة
منقلة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدرى ورعا جاء على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون
(النفع) الخبر وهو ما يتوصل به الإنسان إلى ما يوليه يقال نفعتي كذا وتعني نفعا ونفعوا نفعيه فهو نافع وبه
سمى وجاء نفع مثل رسول وبصغير المصدر مسمى ومنه أبو بكر نفع من الحوث بول رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني واشتقت بالشيء ونفعني الله وبالنفع اسم منه (نفقت) الدراهم
نفا من باب تعب نفقت وبصغير المصدر يقال نفقت أو النفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقية
ورقاب ونفقات على لفظ الواحد أيضا ونفق الشيء نفقا أيضا نفقته وأنفقته وأنفق الرجل
بالألف في زاده ونفقت الدابة نفقا من باب فعد منبت ونفقت السبعة والمرأة نفقا بالفتح كثر
طلابه وخطابه والنفق بفتح نون من باب الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونفق البرعوع إذا نفي
النفاق ومنه قيل نافع الرجل إذا ظهر للاسلام لاهله وأصغر غير الاسلام وإنه مع أهله فقد نزع منه
بذلك وحمل النفاق القلب (النفل) الغنمية قال ابن تقي الدين بن خازن نفلى أي خبر غنمية والجمع
أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافر في الصلاة وغيره لأنها زيادة على القرية والجمع نوافل والنفل
مثل فليس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفله بالانفلاق بالتمثيل وبحث له النفل
وغيره وهو عطية لا تريد نوافلها منه ونفلت نفقات النافلة ونفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي
زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيما من باب رمي دفعته عن وجه الأرض فانتفي ونفي بنفسه أي
انتفي ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تلبثه نفيته فانتفي ونفيت الذب إذا لم تلبثه والرجل مني النسب وقول
القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي خلق به أبو
فكانه قال لست على خلقي وطبيبه وهذا نفيهم لان ابن أبيه والمعنى عوني على خلقه وطبعه
(فائدة) إذا ورد النفي على شيء موصوف بصيغة فاعلية تسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو
لا رجل قائم فعنا لا قيام من رجل ومفهوه هو جرد ذلك الرجل فالواو لا تسلط النفي على الذات
الموصوفة لان الذوات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هنا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون
من دونه من شيء فإلنفي انما خصوصية مجذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الأسنان والتقدير من شيء
ينفهمه أو يستحق العبادة وتجوز لذلك لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصود بها ما عرفت في النفي
على الموصوف لعدم الانتماع به مجازا أو تساعا كما وله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طبيعية
ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به العنى وتجوز ذلك وكذلك لا ربح في أي
حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى مدروسة وهي نفي الموصوف
فيمتنى ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا ربح لارجل قائم معناه لا ربح موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس
على لاجب لا يهتدي عناره أي لا نار فلا هداية به وليس المراد أن هذه الطريقة منار
موجدوا وليس يهتدي به وقال الشاعر لا يفزع الأرب أهوالها ولا تزي الضيبم البتجر
أي لا أرب فلا يفزع أهول ولا ضيب فلا تحجار وتخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فانتفهم

نغم

نقو

نفل

نفي

شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا غير عمدتروني أي لا عمد فلارؤ يوكذا لا يسألون
 الناس الحماق أي لا سؤال فلا الحماق وإذا تقدم حرف النون أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم
 فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا بل لأن نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولأن النون واردة على هيئة
 الجمع لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النون عن أول الكلام وكان أوله كل أو ماني في معناه وهو مرفوع
 بالابتداء نحو وكل القوم لم يقوموا كان النون عاملا لأنه خبر عن مبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد
 فرد منه ما يثبت للمبتدأ والخاصص جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام على ذلك لم يكن فانما
 نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة تنقصر وأنه لم ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الأمرين بناء على ذلك
 الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النون عاما قال له ذو اليمين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فردد عليه
 الصلاة والسلام في قوله وقال أحقاما قال ذو اليمين فقالوا نعم ولولم يحصل له ظن تقدم حرف النون حتى
 لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الودي من الشيء

(النون مع القاف وما مثلهما)

(نقبت) الحائظ ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب
 من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبتته نقبا من باب قتل إذا
 خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أي عربف والجمع نقباء والمنقبة تفتح
 الميم الفعل الكرم ونقاب المرأة جمع نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وانتقبت غطت وجهها بالنقاب
 (نقعت) العود نقعا من باب نفع نقيته من عقهده ونقعت الشيء خلصت جسمه من رديته ونقعت
 العظام استخرجت ما فيه من مخ ونقعت بالشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت)
 الدراهم نقدا من باب قتل والنقاع ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرت ما
 لشرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم يعني أعطيته فيتعدي الى مفعولين ونقدتم له على
 الزيادة أيضا فانقدتها أي قبضها (أنقدته) من الشراء خلصته منه فذقة نقدا من باب تعب تخصص
 والنقد يقضه من مائة ذمة (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطة والمنقار له كالمف للأنسان ونقر
 السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصياب * أعداءكم فأنالهم ذباب

أي حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل جعلت عيبه ونقرت باسمه دعوته من بين القوم
 واسم الدعوة النقرى على فعي بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلواته نقر
 الديك إذا أسرع فيما يلتم الر كوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقر التسمية في ظهر النواقر والنقر
 خشبة تنقر وينبذ فيها ونقرى عنه فعمل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن
 الأمر إذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من القصة وقيل الآوب هي نبر والنقرة حفرة في الأرض
 غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والحماة في نقرة النفاقورث النسيان * والنقرس بكسر
 النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي أجهامها أكثر ومن خاصية
 هذا المرض أنه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن
 خوفا بين الأسماء لا اختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في
 صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجتها
 بالنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتوح ومفتاح ونقاشته مناقشة استقصيت في حسابه (نقص) نقصان
 باب قتل ونقصانا ونقص ذهب منه شيء بعد مقامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصحى
 وجماعها القرآن في قوله لنقصها من أطرافها وغير منقرض وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف
 وإريأت في كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله
 ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقصان باب قتل والنقض مثل قتل ورجل يعنى المنقوض

نقب

نقع
نقد

نقد
نقر

نقس

نقش

نقص

نقض

واقتمر الأزهرى على الضم قال التنقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر
ويجمع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حالت برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه اذا
أبطالته والنقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برمه والأمر بعد التنازه
فسد ونقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى
ابطال بعض وأنتض الحبل الظهر أنقله وزنا ومنه وأنقضه فدحه بقوله (نقطت) الكتاب نقطان
باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط
(أنتقت) الدوا وغيره انقاض تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعمل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح
ما ينقع مثل السمور والطهور لما يتسجر به وينظف به فيقبل أن ينقع هو نقيع ويعده هو نقيع ونقيع
ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى
ينقع من غير طبخ وجاز أيضا فهو منقوع على الأصل ونقاعة قمل شئ يضم النون الماء الذي ينقع فيه
وفي صفة بمرزى ار وان فكان ماء هانقاعة الحناء والنقعة طعام يتخذ للقدام من السفر وقد أطلقت
النقعة أيضا على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع بفتحين نقيعا ونقع بالألف صنع النقيعة والنقع
البحر الكبيرة الماء ونقع الماء في منقعه فمما من باب نفع طال مكته فهو نافع ونقيع ومنه قبل الموضوع
بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادى العقيق رجاء عمر رضى الله عنه لابل
الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث
جى عمر غرزالنقيع لغيل المسابن وفي التهذيب في تركيب غرزالنقيع المجمع والرام الممهلة والزاي
قال غرزالنقيع مكنوب بالياء وعله من الكاتب فانه قال في تركيب جى جى عمر النقيع وهو مكنوب
بالنون وعليها مكنوب هكذا بخطه قال وعمر أراه رأى في روث فرس شهرا في عام جماعة فقال ان
عشت لا تجعل له في غرزالنقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أوقاتهم ولوليد كره في ابوه وفي العباب جى
عمر غرزالنقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع الحضامات وبعضهم يجعله غير نقيع الحضامات
وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكرى وفي حديث عمر انه جى النقيع
لخول المسابن بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا النقيع بالياء ونما النقيع بالياء موضع القبور والغرزالنقيع
بفتحين نوع من العظام والحضامات قرية هناك ومنقوع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعمل ولا
يباع نفع البئر وهو فضل ماء الذي يخرج منها قبل أن يصير في آبار أو وعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل
كان يحفر بئرا في أهله يبنى ماشيته فإذا ساقها فليس له أن يجمع الفاضل غيره (نقلته) نقلان باب قتل
حوالته من وضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالثدي مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهى النسبة
التي تخرج منها العظام والأولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الأخراج وهكذا ضبط ابن
الكثير ويؤيد قول الأزهرى قال الشافعى وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرائض العظام وهو مارتق
منها فخرج بأهم محل التنقل وهذا المظان فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص
عليه الفارابى وتبعه الجوهرى على ارادة نفس الضربة لانها تكسر الظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا
ومعنى المنقلة أيضا رفة تجعل يخفف البعير وغيره والقيسه وزان كريمة منه وأنقلت الخف بالألف
أصلته بالنقلة والمنقلة وزان جمع الخف وقال الخف الخاق وفي حديث منى النساء عن الخروج الا
عجوزانى منقلها قال الأزهرى يقال للفقين منقلان وعن ابن الاعرابى منقل بكسر الميم وهو القياس
لانه آله قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقضه الحديث نقلت اليه
ما عدى منه ونقل الى ما عدى والقيل ما ينقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما
من باب ضرب ونقمة وما ونقمت أنقم من باب تعب انما اذا عجزته وكفهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي
الشريل وما نقمت مناعلى اللغة الأولى أى وما قطع فينار فده وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا
مكروها ونقمت منه من باب ضرب والنقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة يخفف مثلها او يجمع على

نقط

نقع

نقل

نقم

نعم مثل سدره وسدر وجمع بالالف والتاء على لفظ المنقل والمخفف (نقه) من مرثنة نقها ونقه ونقه من
 باب نعب يرى الكنية في عقبه ونقه بنقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونهت الكلام من باب نفع فهو منه
 (نق) الشيء ينقي من باب نعب نقا بفتح والمدونقاوة بالفتح تطف فهو نقى على فعبيل ويهدى بالهمزة
 والنضعيف والنقروان حمل على عظم ذى نخع والجمع أنقاء مثل أحمال وهي القصب والتي بالياء لغة
 والنقى أيضا ضمهم العين من العين والجمع أنقا ونقوت العظم نتوا ونقبته نقيا الخرجت نقوه وأنقى
 البعير وغيره انقا أكثر نقوه من سمته فهو منق ومنقوص وانقبت الشيء احترته والنقاوة بالفتح والضم
 الأفضل وهو الذى انقبتة واخرته والنقا الكيب من الرمل وبني نقون ونقيين بالواو والياء وجمعه
 أنقا مثل سبب وأسباب

(النون مع الكاف وما مثلهما)

(نكب) عن الطربق نكبو ما من باب فعد ونكبا عدل ومال ونكب على اقوم نكابة بالكسر فهو منكب
 مثل مجلس وهرعون العرب يف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العصد والكف لانه يعمد
 عليه وتكبت القوس ألقبت على المنكب والنكبة لمصيبة والخع نكبات مثل صعدة وسجدات
 (النكبة) في الشيء كالنقطة والجمع نكبت ونكات مثل رمة وبرم ورام ونكات بالضم عامى ونكت الرطب
 نكيتا يناد فيه الارطاب (نكث) الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونكته فانكثت مثل نقضه
 فانقض ونكث الكساة وغيره نقضه أيضا والنكث بالكسر مانقض لغزل نائمة والجمع أنكثات
 مثل حمل وأحمال (نسكج) الرجل والمرأة أيضا يسكج من باب ضرب نكحا قال ابن فارس وغيره ويطلق
 على لوط وعلى العقدة دون لوط وقال ابن القوطبة أيضا نسكجتها اذا وطئها أو تزوجها وقال للاراة
 حلت فانكجى بمزة وصل أى فتر وحى راسه أنا كح ذات زوج واستسكج به أى نسكج ويهدى بالهمزة
 الى آخره فيقال أنكثت الرجل المرأة يقال ماخرز من نكجه اللوا اذا اخرمه وغلبه أو من نكثت
 الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض اذا خلط ببراها وعلى هذا فيكون النكاح
 مجازا في العقد والوطء جعبالانه مأخرز من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لانهما ولا فى أحدهما
 ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم لوط الا بقرينة نحو نكح
 زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخرز من شئ فترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من
 قومه الا بقرينة (نكد) نكدا من باب نعب فهو نكد نكده تعمر ونكده العيش نكدا الشهد (أنكدره)
 انكارا خلاف عرفته ونكدرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا ينصرف والنكرا الانكار أيضا والنكرا
 وزان الخراء بمعنى المشكر والنكرو مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عبته
 ونهيهه وأنكرت حقه بحدته ونكدرته نكبرا ونكدرته نكبرا ونكدرته نكبرا ونكدرته نكبرا (نكسه)
 نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد من نكوس اذا خرج رجلا قتل رأسه لانه مقبول مخالف للعادة
 ونكس المرىض نكسا بالبناء لانفعول عاوده المرض كأنه فلب الى المرض (نكص) على عقبه نكوصا من
 باب فعد رجع قال ابن فارس والنكوص الالهام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفان من باب نعب ونكفت
 أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتعت أنفة واستنكبارا (نكثت) عن العدو ونكولا من باب
 فعد وهذه لغة الحجاز ونكث نكلا من باب نعب لغة ومنعها الأصمى وهو الحين والمأخر قال أبو زيد نكث
 اذا أراد ان يصنع شيئا يهابه ونكث عن العين امتنع منها نكث به ينكث من باب قتل نكته فبهجة أصابه
 بنزلة ونكث به بالثديد مبالغة أيضا والاسم النكثال (نكك) الرجل على زيد ونكك له نككه من بابى
 نفع وضرب اذا نكس على أنفه ونككه نكها شعدى بنقه أيضا اذا فعل ذلك لشم ريح فاعلم هل
 شرب أم لا واستنككه كذلك والنككة مثل غرة اسم منه (نكاث) القرحة أنكواها موز بعثين
 فشرتها ونكاث في العدو نكاثا من باب نفع أيضا لغة فى نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكابة
 بالكسر اذا قتلت وأنكثت

(النون مع الميم وما مثلهما)

(الأعرج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة فوج بفتح النون والنال مجرمة

نقه
 نقى
 نكب
 نكبت
 نكث
 نسكج
 نكف
 نكس
 نكص
 نكف
 نكل
 نكه
 نكاث
 نعرج

مفتوحة . ط ل م ن قال الصغاني الفوج مثل الشيء الذي يعمل عليه وهو تعرف غزوة وقال الصواب
 الفوج لأنه لا تغير فيه بزيادة (الزهر) سبع أحييت وأجر من الأسد ويجوز التفتيح بكسر الهمزة
 وسكون الميم والأثر غيرة بالهاء والجمعة غور وأغاروم ذاعى أبو بطن من العرب والنسبة اليه
 أغار على لفظه لا يات نسبة صار كالمفرد وغزوة أعمار كانت بعد غزوة بنى النضر ولم يكن فيها قتال
 ونقل المطرزي عن دلائل النبوة غزوة أعمار هي غزوة ذات القاع والجمعة بفتح النون وكسر الميم
 كما فيه خطر طيب وضوء وتاب الاعراب قال ابن الأثير والجمع غمار وغرة أيضا موضع قيل من
 عرفات وقيل بقرم أطرح عنها والجمعة بضم النون والراء الوصادة (الشمس) دويبة نحو الهرة أو
 البساتين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الداق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعالب والجمع غموس مثل حل
 وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد التمام جبريل عليه السلام (الخط) بفتح نون
 من صرف ذلون من الألوان ولا يكاد يقال للابيض غط والجمع أقطام مثل سبب وأسباب وأقط أيضا
 الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق الخط اصطلاحاً على الصنم والجمع غميلة هذا من غط هذا
 من نوعه (الأغلة) من الأصابع العفوة بعضهم يقول الأنامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري
 الأغلة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من الجن
 العوام وبعض المتأخرين من الضم حتى تثبت الهمزة مع تثبت الميم فيصير وقع لغات وأرض غمة وزان
 نعمة كثيرة النمل رجل غل أي غام (تم) الرجل الحديث غام من باب قتل وضرب سعى به ليوقع فنة
 أو وحشة فالرجل غل تمعية بالمصدر وغام مبالغة والاسم الغيمة والغيم أيضا (غنى) الشيء غنى من باب
 رمى غما بالفتح والمد كروفي لغة يفتو غوا من باب تعدى بالهمزة ويغنىته إلى أبيه غيا نسبة وانغى
 إليه انتبغى الصبيد ينجى من باب رمى غاب عنك غيات بحيث لا تراها وتعدى بالالف يقال أغنيته
 وتقدم قوله عليه السلام كل ما أحييت ودع ما أنميت أي لا تأكل مما مات بحيث لم تره لأن لا تدري هل مات
 بهمك وكبد أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينجى رعيته * ماله لا عد من نقره

تجب من ضعفه بلطف الدعاء ومعنى البيت إذا رمى لا يدري ومنهم من يفشد تجمي رعيته باستناد الفعل
 اليها ومنهم من يشد لا يسمى رعيته (النون مع الهاء وما يشدها)
 (نهبته) نهب من باب نهب وانتهت انتباهه ونهب والنهبية مثال غرة والنهي زيادة ألف التانيث
 اسم للنهب وتعدى بالهمزة إلى ثمان فية قال أنهت زيد المال ويقال أيضاً أنهت المال إنما إذا
 جعلته نهباً فإرعايه وهذا زمان النهب وهو الغلبة على المال والقهر (نهب) مثل فاس
 الطريق الواضح والنهب والمنهاج منه ونهب الطريق نهب بفتح نون وواضعه وأقبلت ونهب بالالف
 مثله ونهبته وأنهت أرضه يستعملان لازمين وتعدى (نهد) الندى نهد من باب تعدى من باب
 نفع لغة كعب وأشرف وجارية نهدوا نهداً أيضاً والجمع نواهد ونهدى من باب نفع وسمى النهدى
 نهداً لارتفاعه ونهدت إلى العبد نهداً من بابي قتل ونفع نهدت وبرزت والقاعل نهدوا نهداً من باب
 كافر وكفار ونهدته مناهدة نهدته ونهدوا ونهدوا ونهدوا ونهدوا ونهدوا ونهدوا ونهدوا ونهدوا
 مناهدة أخرجه كل منهم نفعاً لثروهم اطعموا ما يشتركون في أكله (النور) الماء الجاري اتسع والجمع نور
 بضم نون ونور والنور بفتح نون لغة والجمع نور مثل سبب وأسباب ثم أطلق النور على الاختداد ونحوها
 للمجاورة فيقال جرى النور وجرى النور كقوله جرى الميزاب والأصل جرى ماء النور ونور الدم نور
 غففتين سالفة وتعدى بالهمزة ويقال أنوره وفي الحديث أنور الدم بما شئت الامان من سبب
 أو ظفر والنهار في اللغة من طلوع النور أي غروب الشمس وهو مرادف للبرق وفي حديث أنهار بيضاء
 النهار وسواد الليل ولا راسطة بين الليل والنهار وهو ما توسعت العرب فأطقت المأر من وقت الاستغفار
 إلى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهار في الغروب انصرف

نم
 نغس
 نخط
 نغل
 نتم
 نغى
 نهب
 نهبج
 نهد
 نور

الى اليوم فهو خصمهم اراوا عمل نهار الكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فلا فعل
يحمل على الحقيقة للغة عربية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحتمل على العرف حتى يكون أوله من
طلوع الشمس لا شعاع الاضافة لان الشيء لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقيل من هذا الطراد
في كل صورة يضاف فيه النهار الى اليوم كالجاء لا بأهل أو لا يضاف نهار يوم كذا والأول هو الراجح
دليلان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولما را الاسترة وحق اليقين وما أشبه ذلك
ولا ينشئ ولا يجمع ورعاً يجمع على نهر فتمين ونهرته نهران باب نفع وانتهرت زجرته والنهران وزان
زعفران ومن العرب من يضم الراء بالدة بقرب بعد ادخاؤا ربعة فواضح (نهر) نهران باب نفع تمض
ليتناول الشيء إذا قرب المولود من النظام فيل نهر للفظام ينهره فالن ناهر والبث ناهز ويقال
أبضاناهز للفظام مناعرة قال الأزهري وأصل النهار الذوق وانتهر الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهمه)
السكب وكل ذي ناب نهمه من باب ضرب ورفع عضه وقيل قبض عليه ثم نهره فهو نهماس ونهمست اللحم
أخذته بقدم الاسنان للادل واختلاف في جميع الباب فليل بالنابين المهمة واقتصر عليه ابن السكيت
قال سمعت السكابي يقول انتهه الكلب والذئب والحية ونهمه نهمه او قيل جميع الباب بالنابين والشين
ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهري قال اللبث الهش بالنابين المحجمة تناول من بعيد كهمش
الحية وهو دون الهس والنهم بالمهملة القبض على اللحم ونهره وعكس نعب فقال الهس بالمهملة يكون
باطراف الاسنان والهش بالمهملة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال اللبث نهمته الحية
بالشين المحجمة ونهمه السكب والذئب والسبع بالمهملة (نمض) عن مكانه ينمض نهم وضار رفع عنه
ونمض الى العس وسرع اليه ونمضت الى فلان وله نمضات ونمضات ونمضت اليه بالقيام وانتمضت أيضا
وكان منه نمضة الى كذا أي حركة الرجوع نمضات ونمضته للامر بالاناف أفته اليه (نمكته) الحني نمكا
من بابي نفع وتب هزاته ونمكت الشيء نمكنا بالفت فيه ونمكته السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنمكه
بالألف اغة وانتهز الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البهيم نهل من باب تعب شرب الشراب الاول
حتى روى فهو نهل والجمع نهل بالكسر وناقته ناهلة والجمع نهمال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي
فهو ناهل وبتعدى بالالف فيقال أنه ناهل اذا سقيته حتى روى والنهل بفتح الميم والماء المورد وهو عين
ما ورد الابل (نهم) في الشيء ينهم بفتح نيم يبلغ همته فيه فهو نهم والنهم بفتح نيم بفتح نيم بفتح نيم
وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما أيضا زادت رغبته في العلم ونهم نهم من باب ضرب كسرا كاه ونهم
بالشئ البناء لافعل اذا أوع به فهو ونهم (نهمه) عن الشيء أنه نهمه فانتهى عنه ونهمته والنه
ونهمي الله تعالى أي حرم والنهية العقل لانتهى عن الشيء والجمع نهي مثل مدينة ومدى ونهية الشيء
أقصاه وآخره ونهيات الدار حدودها وهي قاصبها وأخرها رانتهى الأمر بلع النهاية وهي أقصى
ما يمكن أن يبلغه وأنهميت الأمر الى الحالكم بالالف أعلمته به وناهيد بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام
قال ابن فارس هي كما يقال حسبك ونأوبلها انه غاية نهمك عن طلب غيره وتم أو نبلد بالجمع بفتح الأول
وضه

نهر

نهم

نمض

نمك

نهل

نم

نهي

نوب

نوح

نوح

(النون مع الواو وما بينهما)

(نابه) أمر ينوبه نوبة أيضا وبانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والناتبة النازلة والجمع
نوايب وأناب زيدا الى الله ناتبة رجع وأناب وكذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب
فيه وناب الوكيل عنه في كذا ونوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع السائب
نوايب مثل كافور وكفار ونوابته متاوية بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة قائمة منه والجمع نوب متاوية
وقرى وتناوبوا عليه تداروا به بينهم بفتح هاءه وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت فوحان من باب قال
والامر النواح وزان غراب ورعا قيل النباح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والنياحة
بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان فقالا وقران نوحا أي سورة نوح إن جعلته اسماء لوردة
نصرفه (نأخ) الرجل الجمال ناخه قالوا ولا يقال في المطارح فناخ ل يقال فبرك وتنوخ وقد يقال

نور

فانه نايح والمنايح يضم الميم موضع الاناحة (النور) الضوء، وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار اصبح
 انارة أضاء، نور تنوير واستنارة استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشئ ينور ينار بالاسكسر وبه سمي أضاء
 أيضا فهو نور وهذا يتقدم بالهمزة والتضعيف ونور المصباح تنويرا أزهته ونور ثوب بافجر تنويرا
 صليتها في النور فالأصل التعتبة مثل اسفرت به وغلبت ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر
 النبات أيضا الواحدة نورة مثل عمرو قمر فيجمع مع النور على أنوار ونور مثل تفاح وأنار النبات والشجرة
 رنور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجمعت على نور رةل أوعى الفارسي مثل
 ساحة وسوح ونارت الفتنة تنورا اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والخصماء
 مثل ثمة من النار وبمنهم نائرة وتوسعت في اطباء النائرة أي في نسب كبن الفتنة والنورة يضم النون بحجر
 السكس ثم غلبت على أخلاط تصاف الى الكس من زر نبح وغيره وتسمي لالزالة الشعر وتنور راطلي
 بالنورة ونورته طلبته م اقبل عربية ر قبيل معربة قال الشاعر

فأبعت عليهم سنة فاشوره • تحتلق المال كسكنى النوره

والمنارة التي يوضع عليها السراج النتح مفهولة من الاستنارة والغياض السكسر لآم آلة والمنارة التي
 يردن عليها أيضا والجمع منار بالواو ولا تم جز لآم الأصلية كآلام من ايا في معابش لآم والتم وبعضهم
 همزة فيقول منائر تشبه الملاصق بالزائد كقيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان

نوس

الشهم به المجد به الوشم حتى يخضرو وتسميه الناس النياج والنيالج غير عربي لان العرب أهملت النون
 وبعدها لام ثم جمع وقباس العربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة
 انسان من غير افظه مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك فيطاق على الجن والانس قال تمان الذي
 يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجز والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما

نوش

سموا رجلا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون رجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت
 ناسا من الجن وبصغغ الناس على نوبس لكن غلب اسم الله على النون والناوش فاعول مقبرة
 النصارى (ناشه) نوشان باب قال تناوله والناوش التناول همز ولا همز وتناوش بالرمح قطعوا

نوص

بهم (المناص) بفتح الميم الملبأ وناص فوصا من باب قال اذا فات بسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم
 موضع التعليق نطاط بفتح الميم ونياط القر بقر وتم والنميط بالاسكسر أيضا عرق متصل بالقلب من
 الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشئ الصنف وتنوع صار أنواعا وتوعته تنوع بها علمته أنواعا
 متنوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشئ كالتياب والمارح في

نوف

الكلام (النوف) الزيادة والتفصيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاح الخ وقال
 أبو العباس الذي حصاناه من أقاويل - مذاق البصر بين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث
 والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عتد نحو عشرة نيف ومائة نيف وألف نيف
 وأنافت الدراهم على المائة زاد قال وردت برابية رأسها • على رابية نيف

نوق

ومناف اسم صنم (النافقة) الانثى من الأبل قال أبو عبيدة ولا تسمى نافة حتى تجذع والجمع أنيق ونوق
 ونماد واستنوق الجمل تشبه بالنافقة (نولته) المال تنو بلا عطيته والاعم النزال ونلت له بالعطية
 أنول له نولا من باب قال ونامة العطية أيضا كذلك وناولته الشئ فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبية

نول

يشبع عايبا ولف عليها الثوب وقت التسج والجمع مناريل والنول مثله والجمع أنوال (نام) بنام من
 باب تعب فومارة ناما فهو نام ونام والجمع نوم على الأصل ونيم على افظ الواحد ونام أيضا وتعدى بالهمزة
 والتضعيف والنوم غشبية نقيلة تم جمع على القاب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة
 لان النوم أخذ الموت وقيل النوم مزيل القوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والناس في العين وقيل
 السنة هي النعاس وقيل السنة فرج النوم تبدد في لوجه ثم تبعث الى القاب فينعس الانسان فينام
 ونام عن حاجته اذا هم لها (ناه) الشئ نوهنا من باب قال ونوه به تنو ما رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر

نوم

نوه

نوى

أنا أول من نوى بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والأعطاء، (نويته) أنويه قصدته والامم النبية والتخفيف
 لغة حكاها الأزهري وكأنه حذف اللام وعرض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في نية رطبة وأنشد
 بعضهم • أسم الغاب حوشى النبات، وفي المحكم النبية مشقة والتخفيف عن المعجاني وحده وهو على
 الخذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه
 الذي تشبهه والنوى العجم الواحد نواة والجمع نويات ونوى ونوى وزان فليس والنواة اسم نخسة دراهم
 هـ لذا هو عند العرب وناء، ويونون أي نوى وزم باب قال نمض، ومنه النوى لاطر والجمع أنواء، وناء وأنه من أرواة
 ونوا، من باب فاقل إذا عاديته أو فعلت مثل فعله عادية ويجوز التسهيل فيقال نأويته ونأى عن الشيء
 نأيا من باب نفع بعد نوا، نيشه عنه أو بعدته عنه في التعديبة ونأى نوى بمعنى نوى ومنه يقال أنتوى القوم
 منزلا يوضع كذا أي قصدوه (النون مع الباء وما يثلثهما)

نيسابور نيب

(نيسابور) الخ الخ الأول قاعدة من قواعدها من (الناب) من الإنسان مذكر مادامه هذا الاسم والجمع
 أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا لا يجمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الأنثى المسنة
 من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب نيب القوم أنا كهـ) نيكامن الألفاظ الدرجية في الجامع فهو
 نائل ونياك والمرأة نيبكة ومنبوكة على المقص والغلام (نال) من عدوه يقال من باب نعب نيبا بلغ منه
 مقصوده ومنه قيل نال من امرأه ما أراد ونال من مطلوبه ويقعدى بالهمزة نالين ويقال أنلته
 مطلوبه فناله فالشيء منبيل فعيل بمعنى مفعول والنيل قبض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ
 به فهو هندي معرب والنياج نضال السهم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب باسمه بالعربية النور
 وكسر النون من التبايع من النوادر التي لم يجمع لها على الظاهر العربية وكان القياس فتحها لمانا
 بباب جعفر مثل زئبق وصبيقل والنيل يوفركسر النون وضم اللام نبات معروف بكلمة أنجمية قيل
 مر كبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل بمخج نيل لان الورقة كالم مصبوغة الجناحين
 ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النى) مهموز وزان حمل على شئ شأنه أن يعالج بطنه أو شئ ولم
 ينضح فيقال لحم في الزبال والادغام عامي وناء اللحم وغيره نيامن باب باع إذا كان غير نضيج وبعدي
 بالهمزة فيقال أنا صاحبه إذا لم ينضج

نيل
نيل

في

كتاب الهاء

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

(هبت) الرجح، ويامن باب تعدها جت وهب من نومه هبمان باب مثل استيقظ وهب السيف ميب من
 باب ضرب هبة اهتز رمضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أي فوعة (هبط) الماء وغيره هبطامن باب
 ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطامن باب تعد وهبطته أنزلته ويقعدى ولا يتعدى وهبط فمن السابعة
 من باب ضرب هبوطا أيضا قص عن تمام ما كان عليه وهبطت من النون هبطانقصت وربما عدى
 بالهمزة فقيل أهبطته وهبطت من موضع إلى موضع آخر انقلبت وهبطت الوادى هبوطانزلته ومكة
 مهبط الوحي وزان مسجد الجبوط مثل رسول الحدود (الهبيع) وزان رطب الصقير من أولاد الأبل
 لولادته في القبط وقيل هو آخر اللثاج والأنثى هبة وجهها جمع (الهباء) المدد قاق التراب والشيء
 المنبت الذي يرى في ضوء الشمس (الهاء مع التاء وما يثلثهما)

هب
هبط

هبيع
هبا

هبز

هتف
هتلن

(الهمزة) الداهية والجمع أهتار مثل حمل وأحبال والهمزة أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه
 قيل تم اتزل جلان إذا دعي على واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهازت الينان إذا انطقت وطلت
 واستقر تبع هواه فلا يمانى بما يفعل (هتف) بهتفامن باب ضرب صاحبه ودعاه وهتف بهتائف مع
 صوت ولم يرتخصه وهتفت الحمامة صوت (هتلن) زيد الهمزة نكامن باب ضرب خرقه فاهتلن وقال
 الرمح شري جذبته حتى نزع من مكانه أو شقته حتى يطهر صا وراه وتمتلن الهمزة وهتكت الثوب

شعقة طولاً وهنالك الله ستر العجزة فضحه (هيم) هيم من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الثوم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصحابها فذكر هيم والاشي هيماء من باب أحرر ويعدى بالحركة فيقال هيمت الثنية هيماً من باب ضرب اذا كسرتما (الهاء مع الجيم وما بينهما)

هجد هجد اس باب قد نام بالليل وهو هاجد والجمع هجدوم مثل راقد وورد وقاعد وورد وواقف ووقوف وهجد أيضاً مثل رجم وهجد أيضاً صلبى بالليل فهو من الاضداد وتهدجند نام صلبى كذلك

(هجرته) هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضاجع أى في المنام توصلاي طاعتن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وترتبه شق عابها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعتها وان رغبت عن محبته ودامت على الشوزا رقى الزوج الى تأديها بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على الشوزا صعب القران وهجر المر يرض في كلامه هجرا

أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفعش وهو اسم من هجرم هجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر في منقطة بالانث اذا كفرته حتى جاؤر ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت الرجس استمرأت به وقلت فيه فولا يقبصار ما بالهجات أى بالكلمات التي فيها الخش وهذه من باب لابن وانما ورد ما بالهجرات

أى بالفواخش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله هي الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر وهجرة وهذه هاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجرة نصف النهار في القبط خاصة وهجرتم هجراسا في الهجرة وهجر بفتحسين بلد بقر المدينة بذكر فيصرف وهو الاكثر يؤنث

فيمنع والم انسب الفلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجراً أيضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها عجرى زيادة الف على غير قياس فرقابين البلدين وديمانسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الافهم وهو المراد بالحدث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من نجوس

هجر (هجس) الأمر بالقاب هجسا من باب قتل وقم وخطر فهو هاجس (هجم) هجم بفتحسين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطاق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يجمعون وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوما من باب قد دخلت بغنة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يجمع عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت

وهجم البرد هجوما أسرع دخوله وهجمت الريل هجما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم وهجم (هجان) وزان كتاب ابيض كريم وناق هجان وابل هجان بلفظ واحد لكل وناق ههينة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه غن بفتح ههينة فاذا أحصنت

فليس الولد هجين قاله الأزهري ومن هنا يقال للميم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجينا والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذون من حصان عربى وحصل هجين مثل بربر وروهاجن أيضا والأصل فى الهجنة يياض الروم والصفة البه وهجنت

الشيء تم هجينا جعلته هجينا (هجاه) هجوى هجوى وقع به بالشعر وسبه وطابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضا علمته ويتعدى الى ثمان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لا عربى أنقر القرآن فقال والله ما هجوت منه فارتج حينه أيضا كذلك

(الواهم الدال وما بينهما)

هدب (هدب) العين ما تب من الشعر على الشفاها والجمع الهداب مثل قفل وأتقال ورجل أهذب طويل الاهداب وهدية الثوب طرته مثل عرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطائفة ثلاثا فان ان مامعه كهدهة الثوب شبت ذكره فى الامتراض ولم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب

مثل عرفة وغرف والهندباء فتعلاء قول ابن السكيت تفتح الدال فتضم وتكسر فتد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هدادت به بشدة صوت قائم هو هدهده وتم له نوعه بالة وبة والهدد طاثر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت هدر الهم هدر من بابي

هيم هجد هجر هجس هجم هجين هجا هذب

هدف

هدم

هدن

هدى

هدر

هدم

هدى

هرقل

هرب

هرج

هر

هراس

هرق

هرول

ضرب وقتل بطل وأهدر بالأنف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرت أبطلته يستعملان متعددين أيضا
 وأهدر بفتح هاء اسم منه وهدر بالهكسكون والخربلنى بأطلاقا فودقيه وهدر الحمام مدر
 ويهدر هدر اصح فهو هادر والجمع هرادر (الهدف) بفتح هاء كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل
 الجبل وكتيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا القرض وأهدف لك
 الشئ بالأنف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض برى بالاقاويل
 (هدمت) البناء هدمان باب ضرب أفضته فأندم ثم استعير في جميع الأسماء فقول هدمت ما أمره
 من الأمر ونحوه والهدم بفتح هاء ماضى فسدقت (تهادن) الأمر استقام وهدت القوم هدمان باب
 قبل سكنتهم عتدا وعن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشتقة من
 ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وهدنته مهادنة صالحته وتم ادنو وهدنته على دخن أى صلح على
 فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم بتعدى بالحرف فيقال هديته الى
 الطريق وللطريق وهداه الله الى الإيمان هدى والهدى البيان واهدى الى الطريق وهديت العروس
 الى عليها هدايا بالكسر والمدفوه هدى وهدية وبني للفعل فيقال هديت فهي مهديت وأهدت بها
 بالأنف لغة قيس عيلان فهي مهديت والهدى ما هدى الى الحرم من النعم بالثقل وبخفف الواحدة
 هدية بالثقل وبخفيف أيضا وقيل الممثل جمع الخفف وأهديت للرجل كذا بالأنف بعثت به
 اليه كراماته وهدية بالثقل لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتم ادى القوم أهدي بعضهم
 الى بعض والهدى مثال فارس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته ونخرج هدى بين
 اثنين مهادة بالبناء للفعل أى عشي بينهم مهدة اعياها الضعفة قال الأزهرى ومن فعل ذلك بأحد
 فهو يوم اديه وهدى هدى ثم ادى بالبناء الفاعل اذا مشى وحده شيئا غير قوى متعبلا وقد يقال تادى بين اثنين
 بالبناء للفاعل ومعناه يعتمده عليهم فى مشيه وهذا القوم والصوت مدامهموز بفتح هاء وهدوا سكن
 ويتعدى بالهمزة فيقال أهدهته (الهاء مع الدال وما ينشأهما)

(الهدى) سرعة القطع وهدقراءته هدمان باب قتل أسرع فيها (هدر) فى منطقه هدمان بابى ضرب
 وقتل خاط وكنم عمالا ينفى والهدر بفتح هاء اسم منه ورجل هذاز (هدمت) الشئ هدمان باب
 ضرب قطعه به بسرعة وسكن هدموم يدم اللعم أى يقطعه بسرعة ومنه أكرهوا من ذكرهازم اللغات
 (هدى) مذى هذيا فهو هذا على فعال بالثقل بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما ينشأهما)

(هرقل) ملك الروم فيه إعتنا أكثره فخرج الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء
 وكسر القاف مثال خنصر (هرب) هرب هربا وهر ويافر والموضع الذى هرب اليه مهرب مثال سدفر
 ويتعدى بالثقل فيقال هربته (هرج) القرس هرجان باب ضرب أسرع فى عدوه هرج فى كلامه
 هرجا أيضا خلط (الهر) الذكر وجعه هرمة مثل فرد وقردة والآنثى هررة وجعه اهرز مثل سدرة وسادر
 قاله الأزهرى وقال ابن الأنبارى الهر يقع على الذكر والآنثى وقد يخلون الهاء فى المؤنث ونص غير
 الاثنى هريرة وما كنى الصابى المشهور وهر بالكسب صوته وهدودن النباح وهو مصدر هدر هدر من
 باب ضرب وبه يشبه نظر الكلب بعضهم الى بعض ومنه ابله الهرير وهو وقعة كانت بين على ومعاوية
 بظاها الكوفة (الهراسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هراسان باب قتل دفعها قال ابن فارس
 الهراس دق الشئ ولذلك سميت الهراسة وفى النوادر الهريس الحب المدقوق للمهراس قبل أن يطبخ
 فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقروا به فيه ويتوضأ منه وقد
 استعير للخشب التى يدق فيه الحب فقيل لهما هراس على التشبيه بالهرا من الحجر والصفرا الذى
 هرس فيه الحيزب وغيرها (هرج) وأهرج بالبناء فيها المفعول اذا أجعل على الامراع (هرقت) الماء
 تقدم فى ريق (هرول) هولة أمرع فى مشيه دون الحب واهذا يقال هو بين المشى والعدو وجعل

جماعة أو أوصلا (هرم) هرمان باب تعب فهو هرم كبير وضعف وشيخ هرمى مثل زمن وزمنى
 وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء بهرمة
 وبتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتخر بته بالهرارة ضربتهما وهرارة بلد
 من خراسان وفي كتاب المسالك الهرة ونيسابور ومرور وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر
 يوما والنسبة اليها هروى بقلب الالف واوا (الهاء مع الزاي وما ينبتنهما)

هزار (الهزار) مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزرتة) هزار من
 باب فقل حركته فانه تارة الهزار الفتن بتر فيها الناس (المزبوع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه
 وقال الفارابي الصنف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزلا
 وبه سمى ومنه هزل بن شرحبيل نابتى والفاعل هازل وهزال مبالغة وهما جى ومنه هزال مذكور
 في حديث معاوية وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمى وقيل هزال بن زيد الأسلمى وهزلات الدابة أهرهلمان باب
 ضرب أيضا وهزال مثل نفل أضعفتم بالاساءة القيام عليها والامم الهزال وهزلات البناء لضعفها
 مهوز وله فان ضعف من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالالف أى وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيس
 هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة وهزيمة مثل عمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للثغرة من
 الترقوتين هزيمة والجمع هزيمات مثل سجدة وسجدات هزنت) به أهرأهموز من باب تعب وفي لغة من
 باب نفع هزرت منه والاسم الهزرة ونضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهم جاف السبعة واستهزأت
 به كذلك (الهاء مع الشين وما ينبتنهما)

هش (هش) الرجل هشام من باب فقل حال بعصاه وفي التنزيل وأهش ما على غنمي وهش الشجرة هشأ أيضا
 ضرب من اليسا ق ورتها وهش الشيء هش من باب تعب هشاشة لأن واسترخى فهو هش وهش النود
 هش أيضا هشاشا صار هشأى مرفع الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تبسم وأرتاح من بابي تعب
 وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهشيمة وهي النخعة
 التي تشم العظم وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبدمناف واسمه عمر ولانه أول من هشم الثريد لأهل
 الحرم والهشيم من الثبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب
 (الهاء مع الضاد وما ينبتنهما)

هضبة (الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الاكمة التلية النبات والمطر القوي أيضا واجمعها
 في السكل هضاب مثل كلبه وكلاب (هضمه) هضم من باب ضرب دفعه عن موضعه فانه ضم وقيل هضمه
 كسره وهضمه حقه ونقصه وهضمت لك من حتى كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض
 (الهاء مع الفاء)

هفت (هفت) التي يهفت من باب ضرب خف وتطايروتهافت الغدراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها
 وتهافت الناس على الماء ازدجوا قال ابن فارس التهافت التقاطع شيئا بعد شئ وقال الجوهري التهافت
 التقاطع قطعة قطعة (الهاء مع اللام وما ينبتنهما)

هلب (هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب فقل حرزته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب
 (الهلباء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلباء بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع
 المدأى جماعا وهلباء نوع من النخل الواحدة هلباءة قال أبو حاتم هي دقيرة الأسفل غليظة الرأس
 ويسمونها صفرا من شدة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما
 الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام واهليلج بغير ألف أيضا وهو مرطب (هلع) هلع من
 باب تعب جرع فهو هلع وهلع مبالغة (هلاك) الشيء هلكا من باب ضرب وهلا كما عمار كارهها كالفح
 الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلاك مثل قتل والهلاكة مثال قصبة معنى الهلاك وبتعدى بالهمزة فبعض
 أهلاكة وفي لغة لبنى تميم بتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلا لا

هز
هرو
هزار
هزج
هزل
هزم
هزأ
هش
هضم
هضب
هضم
هفت
هلب
هلبت
اهليلج
هلع
هلاك
هل

شرح صار حابا بالبناء للفاعل واستعمل بالبناء للفعول عند قوم ولنا فعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع
صوته بالنسبة عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهمل اهلا ولا واستعمل استعمالا بالبناء فيه ما للفاعل
وأهل اللهل بالبناء للفعول وللفاعل أيضا ومنهم من عنده واستعمل بالبناء للفعول ومنهم من يجزئنا
للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذ ظهر وأهلنا اللهل واستعملنا رفعا للصوت برؤيته وأهل
الرجل رفع صوته بك الله تعالى عند نعمة أو روية شئ يعجبه وحرم ما أهل به لغرب الله أى ما سمى غير الله
عند ذبحه وأما اللهل فالأكثر انه القم في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القم للثنين من أول الشهر
هلا ولا في ليلة ستة وعشرين من وسبع وعشرين أيضا هلا ولا ما بين ذلك يسمى قمر أو قال الفارابي وتبعه
في الصحاح اللهل ثلاث ليال من أول الشهر ثم هرق بعد ذلك وقيل اللهل هرا الشهر بعينه واستعمل
الشهر واستعملناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشئ كما يقال تعال قال الخليل أهله لم من
الضم والجمع ومنه لم الله شئ وكان المنادى أراد لم نفسك البتة بالانتمية وحذفت الألف تخفيفا للكرة
الاستعمال وجعل اسم واحد وقيل أصلها هل أم أى قصدت فقلت حركة الهمزة نانى اللام وسقطت ثم
جاء لكلا واخذ للدعاء وأهل الحجاز ينادون به باللفظ واحد لذكر المؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله
تعالى والذاتين لا تخوانهم هلم الميناء في لغة نجد لغة الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلا وهلموا وهلمن
لانهم يحرمونهم أفلا ينطقونم الضمائر كما يلحقونهم قوم وقوموا وقوموا رقى وقال أبو زيد استعماها باللفظ
واحد للجمع من لغة عقيل وعليه قيس بعد الحاق الضمائر من لغة بني عيم وعليه أكثر العرب وتستعمل
لازمة نحو هلم البناء أى أقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم أى أحضر وهم

هلم

(الهامع الميم وما يتلوهما)

(الهامع) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هجمة مثل فصب وفصبة وقيل هو دود
يشقأ عن ذباب وبهوص ويقال للرعاع هجم على القشيبه (همدت) النار همدت من باب فقد ذهب
حرها رويق منها شئ وهمدت الثوب هو دوابى وينظر اليه الناظر بحسبه صحيفا إذا مسه تنانير من
البي والهامد البالى من كل شئ وهمدت الربع سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حبر من عرب
العين والنسبة اليها همدانى على أفظها (همدان) بفتح الميم بالدم من عراق الحجة قال ابن الكلبي سمى باسم
بانيه همدان بن الفلج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ
همز من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفى ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا
وهمزته همزا اعتابه في غيبته فهو همدان وهمدان الفرس حبه بالمهماز بعدو والمهماز معروف والمهمز
لغة مثل مفتاح يفتح وهمزة تكون للاستفهام عند جعل المسائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم
وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم تشرح لك (الهمس) الصوت الخفى وهو مصدر همست الكلام من
باب ضرب إذا خفيت به وما همست له همسا ولا جرسا وجه الخفى من الصوت وحرف مهموس غير محجور
وكلام مهموس غير ظاهر (انهمل) فى الامر انهم ما كاجد فيه ولج فهو منهمل (همل) الدمع والمطر وهو لا
من باب فقد وهملانا جرى وهملت المشايخه مرحت بغير راع فهى هاملة والجمع هامل وربيع هامل
وجعه همل بفتحة وهمل بفتحة وهمل مثل راكع وركع وهملت أرساتم نازعى بغير راع واستعمل الهمل بفتحة
مصدرا أيضا يقال تركته أهمل أى سدى ترى بغير راع أيلانها وأهملت الامر تركته عن عمد
أونيان (هواج) البرزون هملجة مسمى مشبهة بهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير
الدابة وكلهم قالوا فى اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو بفتحة ان اسم الفاعل لم يجرى
على قياسه وهو هواج (هلم) بالكسر الشخ الفانى والانى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد
تطلق على العزم القوى فيقال له همة عالية والهمل بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس
الهمل ما همدت به وهمدت بالنسبة ما من باب قتل إذا أردته ولم تفعله فى الحديث فقد همدت أنى
عن الغيلة أى عن اثبات المرضع والهمل الحزن وأهمنى الامر بالانف ألقنى وهمنى ما من باب قتل مثله

هجم

همد

همذ

همز

همس

همل

هملج

همم

واهتم الرجل بالامر قام به والهامه غمده سم يقتل كالحية قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة برداب وقد
 تطلق الهوام على مالا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام
 أبز ذلك هوام وأرسل والمراد القمل على الاستعارة بجماع الأذى (الهيمان) كيس يجعل فيه النفقة
 وبث على الوسط وجمعه هيمانين قال الازهرى وهو معرب ذئبل في نلامهم وزنه فعيال وعكس
 بعضهم فجعل البيا، أو الألو النون زائدة فوزنه فعلان (همى) الدمع والماء هميان باب روى ال وهو مت
 الأبل هميانعت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهمى على وجه هميانهم
 (الهام مع النون وما بينهما)

هميان
 همى

(الهن) خفيف النون كناية عن بل اسم جنس والانثى هنة ولا ماله مجزوفة في الغنى هاه، فيصغر على
 هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساءت طيبة وفي الغنى هاه ورافيصه رفى المؤنث على هنية والهمز خطأ
 اذ لا وجه له وجمعه هنوات وجماعت هئات على افظها مثل عدات فى المذكور هى وبه همى ومنه هنى
 مولى عمر رضى الله عنه مذكور فى اعيان الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالجرخوف فيقال
 هنى وهنوا وهناتها وهنيتها مثل اخوها وأخواتها وأخوها قبل المحذوف نون والاحل هن بالتثنية فيصغر على
 هنين وهنناظرف لا كان القرب يقال اجلس هنا وهنا وهنوا وهنوا الشئ بالضم مع الهمزة بالفتح والمد
 تيسر من غيره شقة راعناه فهو هوى ويجوز الابدال والادغام وهنأى لولد هنى مؤنثى مهجوز مر بان نفع
 وضرب بقول العرب فى الدعاء له ينثى لولد هنى مهجوزة ساكنة وبأبد الهاء، وحذفها على وجهه مرنى فهو
 هانى وبه همى وهما هنى العتير أعطيه هنى أو أعطيهته وهنأى الطعام هنى مؤنثى ساغ ولذوا كنه هنى
 مر بنأى باللام شقة وهنى بضم المضارع فى الكل لغة قول بعضهم وليس فى الكلام بفعل بالضم مهجوزا
 كما سماه بالفتح غير هذا الفعل وهنأى لولد بالتثنية وباسم المنفعل همى

هن

(الهام مع الواو وما بينهما)

(هود) اسم نبي عليه السلام عربى وهذا لا يشرف وهذا الرجل هودا اذ ارجع فهو هائد والجمع هود
 مثل بازل وبزل وهمى بالجمع وبالمضارع وفى التنزيل وقالوا اكفروا هودا أو أنصارى ويقال هم هود وغير
 منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال الهود وعلى هذا فلا يمنع التنوين
 لانه نزل عن وزن الفعل الى باب الأسماء، والنسبة اليهم هدى وقيل اليهودى نسبة الى هود بن به قور
 عليه السلام هذا أو ورد الصغاني مودا فى باب المهجلة وهو هود الرجل ابته جعلهم هودا يارته وود دخل فى دين
 اليهود (هار) الجرف هورامن باب قال انصاع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هارفاذا سقط فقد
 انهار وهور أيضا (لهوشة) الفتنه والاختلاط وهوشة السوف الفتنه تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش
 القوم وهوشوا من بابى قال وقعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا أقيمت بهم الفتنه
 والاختلاف ومنه قيل هذاهم وهوش القواعد أى يخطأه أو تهوشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاع) هوع
 هوعانم باب قال فاه من غير تكلف وهوا الذى ذرعه والاسم الهوع بالضم فان تكلفه قيل هوع وعليه
 الحديث الصائم اذ ذرعه التى فليتم صومه واذ هوع فعليه القضاء أى استغفا، (هائى) الشئ هرا لمن
 باب قال أقرعنى فهو هائل ولا يتال مهول الا فى المنفعل وموضع مهيل بفتح الميم وهما ل أيضا أى تخوف
 ذويرل وهالت المرأه بحمها هى هولة (هان) الشئ هوانم باب قال لان وهيل فهو هين ويجوز
 الضعيف فيقال هين لين وأكتر ما جاء المدح بالتحفيف وفى التنزيل يمشون على الأرض هونأى رفقاً
 وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هورته وهان هون هوناً بالضم وهوناً ذل وهوناً ذل وهوناً ذل وهوناً ذل
 على هون قال أبو زيد والكلاميون يقولون على هران ولم يجر فوا الهون وفيه هائى ذل وضعف
 ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاختفاف وهنى على هينته أى ترفق من
 غير جلة وأصلها الواو والهوان الذى يدق فيه قيل اشخ الواو بالأصل هاوون على فاعول لانه يجمع
 على هاووين لكنهم كرهوا اجتماع هاووين فحذفوا الثانية فبقى هاوون بالضم وليس فى الكلام فاعل بالضم

هود
 هور
 هوش
 هوع
 هول
 هون

هوى

ولامه واوقفقد الظير مع نقل الضمة على الواو ففتحت طلبه للتخفيف وقال ابن فارس عربي كأنه من
 الهون وتيل وعرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الأصل (هوى) هموى من باب ضرب هويا بضم
 الهاء، وفتحها وزاد ابن القوطية حوا، بالمدسقط من أعلى إلى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر
 • هوى الدلو أسهلها الرشاء • يروى بالفتح والضم واقتصر الأزهري على الفتح وهوى هموى أيضا
 هويا بالضم لا عبرا إذ ارتفع قال الشاعر • هموى بخارهما هوى الاجدل • وقال الآخر
 • والدلو في اصعاده عاجل الهوى • وهوت العقاب تموى هويا وهويا انقضت على صيدا وغيره
 ما تم ترعه فإذا أراغته قيل أهوت له بالأنف والارائة ذهب الصبيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى
 هموى من أوسقط في مهواة من شرف هويا وهويا وهويا بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل
 الحفرة والهرة الحفرة وقيل الوهدة العميقة ونهاى القوم سقطوا في المهواة تبعه هم فى اثر بعض
 والهوى مقصور مصدر هووته من باب تعب اذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها
 نحو الشئ ثم استعمل في ميل الذموم فيقال اتبع هواه ره من أهل الاهواء والهواء بمد والمد المضرب
 الى الشئ يسده مداها بالتحذير أيضا الهواى والهمى الى سبقه بالأنف تناوله بيده وأهوى
 بالشئ بالأنف أو مات به • والهواء التى للأنثى نحو عرق وطلة نبتى ها، فى الوقت وفى لغة جرت قلب فى
 الوقت فيقال عرت وطلعت وفى الحديث الاها، وهاء همزة ساكنة على ارادة الوقت محدود ومقصود
 والمؤيدون يشربون بغيره • وزا اذا كان المقرد مذكر فيسبها همزة ومدودة مفتوحة على معنى خذ قال
 الشاعر
 تمزج لى من بغضها السقا • ثم تقول من بعيداها
 ومكسورة على معنى هات قال الشاعر
 مواعت بها، ها، فان شرف مال طلين منك الخلاعا
 وللانثى ها والجمع ها وبالأنف التثنية واو والجمع ولأؤنة فاهمزة مكسورة وفى لغة أخرى لأؤنة
 هاتى بيا، بعد الهمزة بمعنى هاتى وهاتى همزة بمعنى هاك وزنا معنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم
 فتقول للأؤنة هاؤم والجمع المذكر هاؤم ولأؤنت هأت (أ) همزة ساكنة واذا دخلت التاء، والكاف
 تعين القصر فيقال للأؤنة لذ كرهات ولأؤنة هاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى
 لأؤنة وهاتى كرها كرهات وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى وهاتى
 اصاحبه ها، أى هات ما فى يدك فيقول له ها، أى خذوه ويعطيه فى وقته لانه وضع لنا ناوله وفى لاه الله
 ثلاث لغات احداها المدح الهمزة لانها نازبة عن حرف القسم فيجب اثبات الأنف كما قيل ها والله
 والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنهم اعرض عن حرف القسم

(أ) قوله ولأؤنة
 هأت همزة ساكنة
 عبارة الصحاح
 هون نقيم الهمزة
 فى هذا كله مقام
 الكاف وفيه لغة
 أخرى ها بارجل
 همزة ساكنة أى
 خذ مثل هع ثم
 قال ولانساء هأت
 بالتمكين اه

﴿الهاء مع الباء وما بينهما﴾

(هاه) هم ايه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فانها فعل هائب والمفعول هبوب
 ومهيب أيضا وهمية من باب ضرب افة وتبينه خفته وتمييزى أفزغنى (هاج) البقل ميج اصفر
 وهاج الشئ هيجانا وهياج بالسكر نار وهجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية مبالغته وهاجت
 الحرب هيجافوه هيج تسبى بالمصدر وهيجاء أيضا وعد وتقصير • جار به (هيقا) بالمد أى خيصة
 البطن دقيقة الخصر ويقال لهام هيفة وههيفة أيضا (هلت) الدقيق هيلامن باب ضرب صبيته
 وقال أبو زيد هلت من التراب صببت بالرفع اليدين ويقرب منه قول الأزهري هلت التراب والزميل
 وغير ذلك اذا أرسلته تجرى وبعضهم يقول هلت ازميل حركت أسفله فسال من أعلاه (هام) هم خرج
 على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طر يقام - لو كان سلك طر بقا غير - لوك فهو
 راكب التماسيف ورجل هيجان عظامان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء، يأخذ الابل عن
 بعض المياه بهامة فيصيبها الحلى وضم الهاء لغة وقال الأزهري هوداء بصيها من ماء مستنقع ثم يرب
 وقيل هوداء بصيها فاعتش فلا تزوى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش

هيب
 هيج
 هيف
 هيل
 هيم

الراحد هي - جان وناقه هيمي والهامة من الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة
 من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتل تخرج فيصير هامة اذ لم يترك بثأره فيصبح
 على قبره اسقوني اسقوني حتى بثأره وهذا مثل براد به تحريص ولي القميل على طلب دمه فجعله جهلة
 الاعراب حقيقة وهم كثة بقولها الشخص ومعناها امرئ وما الذي أنت فيه قال أبو عبيد كاتما
 كلمة عمانية وزمنه مفعول ولا يجوز القول بالصالح الميم لفقد فاعيل (الجميئة) الجملة الظاهرة يقال هاء
 هو ووم - هي هيئة حسنة اذا صار اليها وتميات الشيء أخذت له أعبته وتفرغت له وديانته للامرأه أعدته
 فتمت أرتهايا القوم تهايا من الهمة جعلوا الكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهياياته مهاياة وقد
 تبدل للتخفيف فيقال هيايته مهاياة

هيا

كتاب الواو

(الواو مع الباء وما ينبت لها)

(و بجته) توبضالته وعنفته وعبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عبرته (الو) للبعير كالصوف للغم
 وهو في الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبربال كسر كثير الواو وناقفة وبرة والجمع أوبار مثل سبب
 وأسباب والورد يوربوبة نحو السنور غير اللون كحلاء لاذنبل لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال
 ابن الاعراب الذكور والآنثى ورنه وقيل هي من جنس نبات عرس (الوبيض) مثل البريق وزنا
 ومعنى وهو اليعان يقال برص ويصاوا الفاعل وابص ووابصة ربه مهي (وبق) يبق من باب وعد
 وبوقها ذلك والوبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو تركب الموبقات أي
 المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لأنهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد
 مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فخذف للعلم به ولهذا يقال لاطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى
 والوبال بالفتح من وبل المرتفع بالضم والار وباله بمعنى وخم هو ما كان المرعى رطباً أوباساً وما كان عاقبة
 المرعى الوخيم إلى الشرف قيل في سوا العاقبة وبال والعمل السبي وبال على صاحبه ويقال وبل النبي
 بالضم أيضاً اذا اشتد فهو ووبيل واستعملت الغنم تعارضت من وبل امرئهما (وهمت) له من
 باب تعب وفي لغة من باب وعد أي ما باليت وما احتفلت ولا يؤبى له (الوباء) بالهمزة مرض عام عد
 ويقصر ويجمع الممدود على أوبئة مثل متاع وأمتعة المقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد
 وبئت الأرض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبئة على فعلة وفعيلة ووبئت
 بالبناء لافعل فهي موبو أي ذات وباء (الواو مع التاء وما ينبت لها)

ورج

وبص

وبق

وبه

وبئ

وتد

وزر

(الوند) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعها أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يكتنون التاء
 فيسندون بعهد القلب فيبقى ود ووندت الوند أئده وندما من باب وعد أئته بجائظ أو بالأرض وأرئدته
 بالألف لغة (الوتر) للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووتر
 الأنتف بفتح الكحل حجاب ما بين المخربن والوترية لغة فيها والوترية الطرية بفتح وهور على وترية واحدة
 وأيس في عمله وترية أي فترة قال الأزهرى الوترية المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر
 وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جارت يتبع بعضها بعضا ومنه جأثر ترى أي تتابعين وترا بعد وتر
 والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهم ما التهم ويقض العددو كسر الذحل لأهل العالية وبالعكس وهو
 فتح الذحل وكسر العدد لأهل الحجاز وترى في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتقيم
 وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة
 وأوترتها بالألف جعلتم أتر وترت زيدا حقه أتره من باب وعد أيضاً نقصته ومنه من فأنته صلاة
 العصر فكأنما وزأهله وماله بصمها على المقه ولبه شبهه فقد ان الأجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع
 الشدائد بفقدان الأهل لاهم يعدون لذلك فأقام الأهل مقام الأجر (الواو مع التاء وما ينبت لها)

حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شئ ويرمى بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه
 بوجهه ووجه الشئ جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة وتوجه اليها والوجه بكسر الواو
 قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم ووجهها
 قيل معناه احسنهم مالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجه اصله اشركة بالوجه
 فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان اى بالابدان لانهم يذوا ووجههم في البيع والشراء وبنوا
 جاههم والجاه مقولوب من الوجه وقوله تعالى فتم وجهه الله اى جهته التى امركم بها وعن ابن عمر انما اتت
 في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اسماها القبلة والوجه ما توجه اليه الانسان من عمل وغيره
 وقولهم الوجه ان يكون كذا جازان يكون من هذا وجزاء ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذنا من قولهم
 قدمت وجوه القوم اى ساداتهم وجزاء ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ما اخذ وجهه اأخذتها
 ونجاه الشئ يزان غراب ما يوجه وأصله وجاء لكن قلبت الواو اى جوازا ويجوز استعمال الأصل
 فيقال وجاه اكنه قليل وقعدوا تتجاهه ووجهه اى مستقبله (وجاهه) اوجهه وهو زمن باب
 نفع ويرمى بوجهات الواو في المضارع فيقول بجأ كقيل بسبع وباطوم وبذلك اذا ضربته بسكين ونحوه
 في اى موضع كان والاسم الوجاه مثل كتاب وبطلق الرجاء ايضا على رض عروق اليه صتين حتى
 تنفضا من غير اخراج فيكون شبهما بالخصاء لانه بكسر الش هرة والكس مش موجود على مفعول وبرت
 البيل من الوجاه والخصاء (الواو مع الجاه وما ينشأهما)

وجا

وحد

(وحد) بحد حدة من باب وعد انفراد بنفسه فهو وحده بفتحين وكسر الجاء افعو وحده بالضم وحادة
 ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة اى متميز عن غيره وجاء زيد وحده وهو رتب رجل وحده قال
 ابن السراج ملهيب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحلال ويتوهم يعر بونه باعراب
 الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحدان ثلاثة ويكون
 بمعنى جزء من الشئ فال رجل واحد من العوم اى فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال
 طارو اليه زافات ووحدان • واحدا أصله وحده فأيدت الواو حمزة ويقع على الذكر والانثى
 وفي التنزيل يا نساء النبي استكأ حد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم
 احد من أزواجكم اى شئ ويكون احدهما اذا قالوا حد في موضعين معا اى احدهما واصف اسم الباري
 تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لخصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله
 تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء العدد دلالة على كثرة الاستعمال
 فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد في
 ما يذكر معه فلا يسمي عمل الا في الجملة لانه من العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو ما قام احد الثلاثة
 والواحد اسم مفتوح العدد كما تقدم ويستهعمل في الاثبات مضافا وغيره مضاف فيقال جاءني واحد من
 القوم واما انثى احد فلا يكون الا بالانثى لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة وواحدى
 وعشرون قال ثعلب وابس للاحد جمع واما الاحاد فيجتمعا ان يكون جمع الواحد مثل شاه واشهاد
 قارا واذا نثى احد اختص بالعاقل واطرافه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع
 للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اى من شئ عا فلا كان وغيره عاقل
 ثم يستعمل فيقال الاحاد ونحوه فيكون الاستثناء اتصالا وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل
 لانه بمعنى شئ كما تقدم وانثى الواو واحدة بالهاء ويوم الاحد مقول من ذلك وهو علم على معنى
 وجمعه آحاد مثل سبب واسباب (الوحش) مالا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شئ
 يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كان اليا للتوكيد كقوله • والدهر بالانسان دوارى •
 اى كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد
 القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المسكان

وحش

وتوحش غلام من الانس وجمار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من عمل دابة الجانب الايمن قال الشاعر
فمالت على شق وحشها • وقد ربع جانبها الايسر

قال الازهرى قال ائمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الزاكب ولا يجلب منه الحماط والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشى هو الذى أتى منه الزاكب ويجلب منه الحماط لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عنسدى قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الامان الى جانبه الايمن لان الدابة انما تتوقى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما يقبل ووحشى الفرس ظهرها وانسيها ما يقبل عليها منها (وحل) الرجل يوحل ويحلفه ووحل من باب تعب وتوحل أيضا ووحله غيره والوحل بالسكون اعم وجهه وحول مثل فاس وفلوس والوحل بالفتح جمع احوال مثل سبب وأسباب واستولى المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم وحمان باب تعب حبلت واشتمت والاسم الرحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيته الى غيرك ابعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب رعد وأوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الغاشية أوحى بالالف والوحا السمرعة يمدو بقصر وموت وحى مثل سربع وزناو معنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحيدة أى سر بعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحمها من باب وعد أيضا بفتح مزاجا ووحيا ووحى الدواء الموت توحية يحمله وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استنصر حقه

(الواو مع الحاء وما يثلثهما)

وخز (خزوه) وخز من باب وعد طعنه غير نافذة برمح أو برة وغير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد لا يفر المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأرغشت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضم ونخامة فهو وخيم وأرض رخوة وخيمه ورخام وزان سلام ومرعى رخيم مستويل ورجل وخيم ووخيم بكسر الحاء أى ثقيل واستوخجت البلد وهو وخيم ووخيم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق الضمة وأصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانضمام الطعام استغاثته وانذافه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخربت به في الطلب

(الواو مع الدال وما يثلثهما)

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابغ فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حينما تقطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والور يد أيضا في الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والاهر وهو عرق مسد بطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسائي الفخذ والابجل في الرجل والاكمل في اليد والصابغ في الساق وقال في الجرد أيضا الورد يد عرق كبير يد في البطن وذكره معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظتان يكتنفان نقرة العنق يمتنا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة تودج من باب وعد قطعت ووجها وودجتها بالتثنية لثقل مبالغة وهوها كالنفسد لانسان لانه يقال وودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من القرع بقرب الابواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابواء ورشى (وددته) أودده من باب تعب ودا بفتح الواو وضها أحببته والاسم الموددة ووددت لو كان كذا أودأ ووداة بالفتح عنيته وفي لغة ووددت أو بفتحين حكاهما

(الواو مع الدال وما يثلثهما)

ودج (الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابغ فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حينما تقطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والور يد أيضا في الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والاهر وهو عرق مسد بطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسائي الفخذ والابجل في الرجل والاكمل في اليد والصابغ في الساق وقال في الجرد أيضا الورد يد عرق كبير يد في البطن وذكره معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظتان يكتنفان نقرة العنق يمتنا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة تودج من باب وعد قطعت ووجها وودجتها بالتثنية لثقل مبالغة وهوها كالنفسد لانسان لانه يقال وودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من القرع بقرب الابواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابواء ورشى (وددته) أودده من باب تعب ودا بفتح الواو وضها أحببته والاسم الموددة ووددت لو كان كذا أودأ ووداة بالفتح عنيته وفي لغة ووددت أو بفتحين حكاهما

الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه عن لابونق
 بفصاحته ووادته مرادة وورداد من باب قائل وردد بضم الواو وفصحاهم وبه سمى عبدود وقد اياه
 نحب وهو وودى يحب بستوى فيه الذكرو والانثى (ودعته) ادعوه ودعا تركته وأصل المضارع
 الكسمر ومن ثم حذف الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب
 آماقت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة وقائل وابن ابي عمير ويزيد النحوي
 ما وعلز بن باجة بفتح الهمزة وفي الحديث لبنتين قوم عن ودعهم الجمعات أى عن تركهم فقد رويت هذه
 الكسامة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراءة فكيف يكون أمارة وقد جاء الماضي في بعض
 الأشعار وما هذه سبيله فيقول بقوله الاستعمال ولا يجوز القول بالأمارة وادعته مرادة
 صالته واسم الواو الكسمر وودعته توديعا واسم الواو بالفتح مثل سلم سلاما وهوان تشببه
 عند سقره والودية فبفتح الهمزة مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه ان يكون عنده ردية وجمعها
 ردايع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه ودية فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل
 في الدفع أشهر واستودعته ما لا دفعته له ودية يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفصحاه رداعة بالفتح
 واسم الدعة وهى الراحة وخفف العاش والهاء عوض عن الواو (الودك) بفتح الهمزة والهمزة
 وهو ما يتعلم من ذلك وودكت الشئ توديكه ككش وديك ونجحة وديكة أى من وسببه وذلك المدينة
 ما يسيل منها (أودنة) ضم الهمزة بزيادة شهوره من قري نخاري والهمزة بسبب بعض أصحابنا قال بعضهم
 وفتح الهمزة عى (ودى) القائل القتل بديهية اذا أعطى وياه المال الذى هو بدل النفس وقاؤها
 محذوفة والهاء عوض والأصل ردية مثل وعدة وفى الأهرام القتل بدال مكسورة لا غير فان وثقت قلت
 ده ثم سمى ذلك المال دية تسمية بالصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واندى الولي على
 افتعل اذا أخذ الدية ولم ينأر بقتيله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو جبل منفرد بين
 جبل أو آكام يكون منفذا للسيل والجمع أردبية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق
 الحاج من جهة الشام والودى ما أبيض تخضب يخرج بعد البول يخفف وينقل قال الأزهري قال الأمامى
 الودى والمذى والى مشدات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشددا لا تتحرقان وهذا أشهر
 يقال ودى الرجل يدى وودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا عاك
 فهو وودى ما قوله بعير غير مودى غير معيب فلا عرف له وجه الا ان الامراض والعيوب لما كانت
 مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونقيت والودى على فعمل صغار الفصيل الواحدة ودية

(الواو مع الدال)

(وذرت) أذره وذرا تركته قالوا وأما ت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضي قيل نزل ورجعا
 استعمل الماضي على فله ولا يستعمل منه اسم فاعل (الواو مع الزا وما تلتهما)
 (ورث) مال أبيه ثم قبل ورث أباه مالا يرثه ورثته أيضا والورث بالضم والارث كذلك والناء والهمزة
 بدل من الواو فان ورث البعض قبل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار
 وكفرة والمال موروث والأب مورث أيضا وأورثه أبو مالا جعله له ميراثا ورثته نورثنا أشبه كنه
 فى الميراث قال النازارى ورثه أذله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا ما لا تورثنا
 اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا (ورد) البعير وغيره الماء ردهور ودا بفتح الهمزة وفاء من
 غير دخول وقد يحصل دخول فيه واسم الورد بالكسمر وأوردته الماء فالورد خلاف المصدر والاراد
 خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد مودع الورد ووردت بالماء هو ووردت جماعة واردة ووراد
 ووردتسمية بالمصدر ووردت على عينا ووردت وحضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد
 بالكسمر أيضا يوم الحى تأخذ صابها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد ووردت الرجل بالنا لاقول
 فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أورد مثل حمل وأجمال والورد بالفتح مشعوم
 معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردة هائل فى تحتها العين

نوزل على شئ ورده وفوس ورد والانتى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة
وهي حجرة تضرب الى الصخرة والور يد عرف قيل هو الودج وقيل بضمه وقال الفراء عرف بين الحلقوم
والملبارين وهو ينفض ابدافه من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجارى النفس
بالحركت وجمع الور يد ورد بضمين مثل ريد ويرد وأوردة ابضا ونبات وردان دوية نحو الخنفساء
جراء اللون وأكثما تكون في الجمادات وفي الكنف (الورس) نبت أصغر زرع البجن ويصبع به
وقيل صنفت من الكركم وقيل يشبهه وله قفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان)
بفتح الواو والواو اساقير وهو ذكرا التمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء وورشين
قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص
وقيل أصلها أرض مطعنة لا طريق فيها يارتد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة
ثم استعمت على كل شدة وأمر شق وتورط فلان في الأمر واستورطه اذا ارتبك فلم يسهل له الخروج
وأورطته ارباطا وورطته تور بطار الوراط مثل كتاب الخديعة والغش (ورع) عن الحارث روع
بكسرتين ورعا بفتحين ورعة مثل روع فهو روع أى كثير الورع ورعته عن الأمر تور بما كفته
فقورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النفرة المضروبة ومنهم من يقول النفرة مضروبة
كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثال عدة مثل
الورث والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وسهامى ومنه ورق بفتحين نوفل وأم ورقه بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزين زهرها ويسمى الشهيدة
قال ابن الاعراب الورقة الكرم من الرجال والورقة الطيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم
وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل

ورس
ورشان

ورط

ورع

ورق

فكأنما هي من تقدم عهدا • ورق ينثر من الكتاب والى

وقال الأزهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد بنو جد في الكلام القديم
بل الورق اسم لجلود راقى يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة ووجهل وغيره أوراق لونه كلون
الزمان وحمامة ورقا والاسم الورقة مثل حرة وأوراق الشجر بالألف يخرج ورقة فالورق والشجر
مثال وعد كذلك وشجر وراق أى ذو ورق (الورك) أنى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو
وسكون الراء وهو ركبان فوق العنقذين كالكتفين فوق العنقدين وقعد متور كأتى منكأ على أحد
وركيه وانثورك في الصلاة القعود على الورك البسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا فرغ وركه
(الورل) بفتحين دوية مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس بالهمز (ورم) برم
بكسر هاء زماوتورم وهو تغاظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزبدبرى وريمان باب
وعدو في لغة وورى برى بكسر هاء وأورى بالالف وذلك اذا أخرج ناره الورى مثل الحصى الخلق ووراه
موراة منته وورارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قد امارا أو كتما يكون ذلك في المواقيت
من الأيام والليالي لأن الوقت يأتي بعد مضى الانسان فيكون ووراه وان أدركه الانسان كان قد اماره
وقال وراه لرب شديد وقدمان ردي شديد لانه شئ يأتي فهو من وراه الانسان على تقدر لحرقه بالانسان
وهو يبريدى الانسان على تقدر بطوق الانسان به فذلك جاز الوجهان واستمع الهاتى الأماكن سائغ
على هذا التأويل وفى التنزيل وكان وراهم ملك أى امامهم ومنه قول النخعيها فى المصلى قاعدوا برقع
بحيث تحاذى جهنمه ما وراه ركبتة أى قدامها لان الركبة تانى ذلك المكان فكانت كأنها وراه وقال
تعالى ومن وراه عذاب غليظ أى يبريد به لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف ولحقه شئ هو
يبريد به لانه غير طالب له وهى ظرف مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فى ابنتى وراه
ذلك أى سوى ذات ووربت الحدبات نوربة سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه إلا مأخوذا من
وراه الانسان فاذا قيل وراهه فكانت جعله وراه حيث لا يظهرفالترورة أن تطلق لفظا ظاهرا فى معنى
وترد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والنوراة قيسل مأخوذة من ورى الزبد فأنسا

ورك

ورل
ورم

ورى

نور وضياء، وقيل من انشور بقرينة انما فليت البناء الفاعل لغية طيب وفيه نظر لانهم اغبر عربة

(الواو مع الراء وما بينهما)

(الوزر) الاسم والوزر التثنية ومنه يقال وزر يز من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التثنية ولا تزر وازرة وزر اخرى أى لا تحمّل عنها احماها من الاثم والجمع أوزار مثل حل واحمال ويقال وزر بالبناء للجمع من الاثم فهو موزر واما قوله ما جورات غير ما زورات فانما هما مزللا زواج فلو افرودر جمع به الى اصله وهو الواو وتوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية على الانقضاء والمانى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم ناسد الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرنا نقله على لابه واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك نقل التدبير يقال وزر السلطان يز من باب وعد فهو وزر وبالجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى النسخ قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وازر الكسر للاتباع والغنم كسدات وانزر الرجل لبس الوزرة وانزر بثوبه لبسه كاللبس الوزرة وانزر ركب الاثم بأصله او نزر على افتعال فأبدل من الواو ااء على نحو انخذد والوزر ينهض الملبأ (وزعته) عن الأمر أزعه وزعنا من باب وهب

منعته عنه وجبسته وفي التثنية فهم يوزعون أى يجبس أولهم على آخرهم ووزعت المسال نوزعا قومته أقساما وتوزعناه اقسامناه وأزرعه الله الشكر بالائت اللهممه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان ورتب اليه على اقله لانه صار علماء منزلة المفرد ومنه أبو عمرو وعبد الرحمن الاوزاعي الامام

المشهور (الوزغ) معروف والاشئ وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبه وتضع الوزغة على الذر والاشئ والجمع اوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الأزهرى وقال الوزغ سام أربس (وزفت) الشئ لزيدانه زنا من باب وعد وو زنت زيدا حقه لغة مثل كات زيدا وكات ازيدا فزنته أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وزن وما أقتله وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ايس لفلان وزن أى قدر نفسه وهذا وزن ذاته وزنته أى معادله والميزان مذكروا أصله من الوار وجمعه موازين (واراه) موازاة أى حاذاه وربما دللت الواو ههنا وقيل آراه

(الواو مع الين وما بينهما)

(وسخ) وهما فهو وسخ من باب تعب و بعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثنية ابيضار فوسخ يده تلوخت بالوسخ وهو ما به لوالشوب وغيره من فة التثنية والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذة والجمع وسادات وسادات وسادات الرساد بغير ما على ما يتوسد به من قماش وزاب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادة عنى الوسادة وهو عررض الرساد أى بايد وأوسدت المكاب بالصيد مثل أغرنته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أوسدته (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر وسوس متعدي بالى وقوله تعالى فرسوس هما الشيطان اللامعنى الى فان بنى لافعل قبل موسوس اليه مثل المعصوب عليهم من الوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء تحتفظ معه

الذهن ويقال لما يحظر بالذنب من شره وما لا خير فيه وسواس (الوسط) بالفتح هذا المعتدل يقال شئ وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط ولاؤت وسطى بعماء وفي التثنية من أوسط مانظع من أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليالي الاوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الاوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واد اريد الليالى قيل العشر الوسط وان اريد الايام قيل العشرة الاوسط وقولهم العشر الاوسط على ولا عبرة بما افشا على السنة العوام بخافة المسانته لغة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته ابدى العجم حتى فسأوه باللحن وتعبت به الاسبان اللسان حتى حرفوا به وضعه عن مواضعه وما هذبه له فلا يخرج اناطه الخفاء لان المحدثين لم يقولوا الحديث اضبط اناطه حتى يخرج من اهل لغاتيه وهذا آجاز وانقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تخلف ان اناطه الحديث الواحد اناطه لافا كتبوا لان العشر جمع والواسط مفرد ولا يخرج عن الجمع بشرط على أنه يحمل غلط الكاتب بسقوط الألف من الأواسط

والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد راد به ما يكتب من جوانبه وأومن غيرتساو
 كقول ابن صلاة الظهورى الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لأنه اسم لما يكتبه من جهاته
 غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فقول أنسع وسطه وضربت وسط
 رأسه وباست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه فالواو الساكن فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو
 بمعنى بين نحو است وسط الغوم أى بينهم ويقال وسطت الغوم والمكان أسط وسطا من باب وعداذا
 توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه معنى البلد المشهور بالعراق لأنه نوسط الأقليم ووسط الرجل قومه
 وفيهم وسطا توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أى أفصلهم أى الحق (وسع) الأنا المتاع
 بعه سعة بفتح السين وقرأه السبعة في قوله ويزيت سعة من الماء وكسر الهمزة وقرأه بعض التابعين
 قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو وقروها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فحقت بعد
 الحذف كان حرف الحلق ومنه سبب ويقع ويدع وبلع ويطأ ويضع وبلغ ويزع الجبش أى يحبس
 والحذف في بسع ويطأ مما مضى مكسور شاذ لأنهم لو ادخل بالكسر مضارعه بفتح الالف واستقنوا
 أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان الغوم ووسع المكان أى اتسع بتعدى
 ولا يتعدى قال النابغة

وسع

وسع البلاد إذا أتيت زائرا • وإذا جرت فذات عنى مقعدى
 ووسع المكان بالضم معنى اتسع أيضا فهو واسع من الأول ووسيع من النانة وهو في سعة من العيش
 وفي المرضع سعة واتساع وفي روضة بضم الواو أى في طاقته وقرئ به بقر السبعة في قوله لا يكف الله
 نفس الأوسه ما أوتى الله وقراءه ابن أبي عمير الكسرة لغة بقر أعكرمة ويقال على الاستمرار توسع
 المال إذا كثر حتى وفي مجاميعه وسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحيح وسعان باب نفع بسطه وكثره
 وأوسعه ووسعه بالأنف والتشديد منه ولا بد أن تفعل كذا أى لا يجوز لأن الجازم توسع غير مضيق
 وأوسع الرجل بالأنف صار ذاسعة وغنى ووسعته بالثقل خلاف ضيقته ونحو الصلاة أول الوقت
 وجوباً موسعاً له أن يفعلها في أى جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعاً حتى إذا بقي من الوقت مقدار

وسق

بسهما فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقاً من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل
 وسارق والسوق جل يعبر يقال عنده وفى من غرو الجمع ووسق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير
 بالأنف وسقته أسفه من باب وعد لغة أيضا إذا حمله الوسق قال الأزهري الوسق ستون صاعاً بصاع
 النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرتال وثالث الوسق على هذا الحساب مائة وستون مائة

وسل

والوسق ثلاثة أوقية وحكى بعضهم الكسرة لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى أنى بالعمل
 أصل من باب وعد رغبت وتفرقت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به إلى الشيء والجمع أوسائل
 والوسيل قبل جمع وسيلة وقيل لغة فيها ونوسل إلى ربه بوسيلة تقرب إليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في
 لغة الجاهل زهى أفتضح من السكون وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر ثبت يختضب
 بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسعاً من باب وعد والاسم الوسمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه
 تعلم يجتمع إليه ثم جعل الموسم اسماً وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات واسم الآلة
 التى يركب بها ويعلم بمسبم بكسر الميم وأصله الواو وجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميامم وتارة
 باعتبار الأصل فيقال موامم ويقال وسمت نوسماً ذات شهدهت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم
 بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتح السين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أضراد
 مصدر من باب تعب والنعاس بالكسر النعاس أيضاً وفأوهما محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة رجل

وسن

وسنان وامرأة وسنى وبه مائة وسن ووجاهوسن ووسنة أيضا (الوارمع الشين وما يشبهها)

وشع

(الوشاح) شئ ينسج من أديم ويرصع شبه قلاية تلبسه النساء وجمعه وشع مثل كتاب وكتب وتوشع
 بنى به وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن وبقيته على منكبيه الأيسر كما يفعل له المحرم قاله الأزهري واتسح
 بنى به كذلك (وشرت) المرأة أن يباها وشرا من باب وعد إذا حدثت أو رفقته أقبى وإشارة واستشرشت
 سألت أن يفعل به ذلك (بوشن) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنوس الشئ قال القارابي

وشر

وشن

الابتنك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا بوابا أو ثلثان نستريح فيه ونتم اسكن قال النخاعة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منه أقليل وقال بعضهم وقد استعملوا أيضا ثلاثيا فقالوا لو ارسلت مثل قرب وشكا (وشمت) المرأيدها وشما من باب وعد غر زها بآخرة ثم ذرت علم النور وبسمى النبلج وهو دخان النجم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل به ذلك وجمع الوشم وشوم وشمام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيامن باب وعدرقتة ونفثته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والثبة العلامة وأصلها أو شبية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سردا في بياض أو بالهكس

﴿الواو مع الصاد وما يثلثهما﴾

(الوصب) الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل يعصب مثل وجع ووصب الشيء بالغص وصبو بادام ووصب الدين وجب (الويد) الفاء وعتبة الباب وأصدت الباب لا ألف أطبقته (لوع) بفتحين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغري من المغران وقال أبو عبيد هو الصغري من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفان باب وعدرقتة بما فيه ويقال هر مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين همتته ويقال الصفة انما هي بالحال المنقولة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكما وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصول مثل مسجد يكون مصدرا أو مكانا أو يسمى البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأتشع رهاش بع غير هار صلا فحسى واصلة واستوصلت سألت أن يفعل به ذلك ووصلت الشيء بغيره وصللا فاتصل به ووصاته وصللا وصله ضد حجرته وواصلته مواصلة وواصلان بار قال ذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غيران يطعم شيئا أو وصلت زيد البلد فوصله وبينهما مواصلة وزان غرة أي اتصال (وصبت) الشيء بالشيء أحبه من باب وعد وصلته ووصبت الى فلان توشية وأوصبت اليه إيصال وفي السبعة من خاف من مرض بالتحفيف والتثليل والأسم الوصايا بالكسر والنقاعة وهو وصى فعمل به مفعول والجمع الأوصياء وأوصبت اليه بحال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الإحباب وأوصيته بالصلة لانه أمرتهم بأوصاياه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في أولادكم أي بأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله عاه أمر فيم الأمر فأى لفظ كان تحوافة والله وأطيعوا الله وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لندفاز من اتقى وطوى لمن وسعته السنة ولم تستمه البدعة ورحم الله من شغفه

عنه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أو وصيكم كيف واغظ الوصية مشتركا بين التذكير والاستعطف وبين الأمر فيتعين حله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر ونواصي القوم أوصى بعضهم بعضا وأوصيت به خيرا

﴿الواو مع الضاد وما يثلثهما﴾

(وضع) يضع من باب وعد وضوا انكشف وانجلى وانضج كذلك ويتعدى بالألف فيقال أرضضته وأوضعت الشجة باز أس كشفت العظم فحسى موضحة ولا فصاع في شيء من الشجاج الألف الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تيد وعند الضمحل والوضع بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو صدر من باب تعب (وضر) وضرا فهو وضرم مثل وسخ وضخا فهو وسخ وزاومعنى (وضضته) أضضه وضعار الموضع بالكسر والغضغمة مكان الوضع ووضعت عنه دفته أسقطته ووضعت الحامل ولها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشاعر أبو لاشترى حاربه من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعا عند عدل بل نسلم الجارية اشتريها وعليه أن لا يباطأ حاجتي يستترى أو وضع في حسبه بالبناء لأنه مفعول فهو وضضيع أي سأفط لا تقدر له والام الضبعة بفتح الضاد

رشم

رشي

وصب

وصد

وصف

وصل

وصى

وضع

وضر

وكبرها ومنه قيل وضع في تجارته وشبهه اذا خسرو وتواضع لله شخ وذل ووضع الله فانضعت
 البعير خفضت رأسه المنضغ قدم على عنقه فترك ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث
 موضوع (الوضم) بفتحهم ما وقبت به اللحم من الأرض وأوضعت اللحم ايضاً مارضعت تحتها عند
 قطعه ما يقبى من الزاب والوضيعة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاء وزان
 ضمضم هامة فهو وضؤى وهو الحسن والهجة والوضوء بالغخ الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو
 عبيد انهم وقال المفتوح اسم يعوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما وصدرا وقال الأصمى قلت
 لأبي عمرو بن العلاء ما للوضوء معنى بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما للوضوء بمعنى بالضم
 قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل الثلاثي كالأقود والوقود وقوله للوضوء قبل الطعام
 يعني المقرا المراد غسل اليدين فقط وحل بعضهم عليه قوله فوضؤا مما غيرت النار أى اغسلوا أيديكم
 فانهما اللذان وقيل المطر رأى أيضا معناه عن العربيين والمضأة بكسر الميم مهموز وعمد ويقصر
 المظهرة يتوضأ منها (الواو مع الطاء وما ينشأ عنها)

وضم
وضؤ

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بعيتك
 وحاجتك (الوطيس) مثل النور ويحتزبنيه وقولهم حى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من
 النوادر اتي جانب بلق الحجم للواحد وهو وادى دياره وازن جنوبي مكة بثم ثلاث مراحل وكانت
 وقتها اثنى شوال بعد فتح مكة نحو شهر (الوطراط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذان من المثل وهو
 أصغر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطوط ويط (الوظف) بفتحهم كثيرة شعر العين وهو
 مصدر من باب تعب والذكر أوظف والأثني وظفاء مثل أحمر وجرأ (الوطن) مكان الانسان ومقره
 ومنه قيل لمريض الغم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه
 وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد
 من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر طوطه امهدها لفته وذلكها ووطنه ووطنته مثل واقعته
 مواقعة ورتاومعي (وطنته) بربلى أطزه وطأ علوته ويتعدى الى ثمان بالهجرة فيقال أوطأت زيدا
 الأرض ويطئ زوجه وطأ جامعها لانه استعلا والوطاء وزان كتاب المهاد الوطنى وقد وطأ الفرائس
 بالضم فهو وطنى مثل قرب فهو قربى والوطأة مثل الأخذة ورتاومعنى المواطأة الموافقة
 (الواو مع الظاء وما ينشأ عنها)

وطر
وطس
وطواط
وظف
وطن

(وظب) على الأمر وظبأ من باب وعد ووظوبا وظب عليه مواظبة لازمة وداومه (الوظيفة)
 ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك واجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفة فاقدرة والوظيف
 من الحيوان ما فوق الرسخ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغبف وأرغفة
 (الواو مع العين وما ينشأ عنها)

وظب
وظف

(وعبته) وعبأ من باب وعد وأوعبته اعباها واستوعبته كاهبته وهو أخذ الشيء جميعه قال
 الأزهري الوعب ايمان الشيء فى الشيء حتى تأنى عليه كله أى تدخه فيه وفى الحديث فى الأنف اذا
 استوعب جدعه الدبة أى اذا ابرأ منه شئ وجازا موعبين أى جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث)
 بالياء المثلثة الطربق الساق المسالك والجمع وعوث مثل فاس ونولس وأوعث الرجل مشى فى الوعث
 ويقال الوعث رمل رقيق يغيب فيه الأقدام فهو عاق ثم استعبر لكل أمر ساق من تعب وانغم وبغز ذلك
 ومنه وعث السفر وكأية المقلب أى شدة التعب والنصب وسوا الانقلاب ويقال وعث الطريق
 وعوثه من بابى قرب وتعب اذا شق على السائل فهو وعث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه
 (وعده) وعدا يستعمل فى الخبر والشئ ويعدى بنفسه وبالباء فيقان وعده الخير وبالخبر وشرا
 وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا فى الخبر وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا
 فالصمد رفاقى وأوعده ابعادا وقالوا أوعده خيرا وشرا بالأنف أيضا وأدخلوا الباء مع الأنف فى
 الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعد كرم قال الشاعر

وعب
وعث
وعده

وان وان أوعدته أو وعدته . لمختلف إبعادي ومخزن . وعدى

ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتقل أهل البدع . مذاهب الجاهل بهم بالعادة العربية وقد نقل أن
أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبيد وهو وطاغية المعتزلة لما انتقل القول بوجود الوعيد فاستأصاعلى
البحمية من الحجمة أثبت أبا عثمان أن الوعيد غير الوعيد . وعكن الفرق بأن الوعيد حاصل عن كره . وهو
لا يتغير فناسب أن لا يتغير بما حصل عنه . والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يركن
ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعيد حتى الإبعاد على الله تعالى
ومن أول بالوفاء من الله تعالى والوعيد حتى الله تعالى فإن عفا فقد أولى الكرم . وان واخذ بالذنب وانما
حذفت الواو من بهو شبهه فوقعها ابن بابويه متوحدة وكسرة وحذف مع حرفي المضارعة طردا
للساب أو للاشترقال في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الخذف استدرج العلة والما قبل ويضع
وتحذف فإصله الكسر والخذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الخذف لسكان حرف الحاقق وأما يذكر
ففتحت بعد الخذف جلا على يدع والعرب ككثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه
والخذف في يسع ويطأ على ما ضمه مكه . ورشاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعة بفعل بالفتح واستننوا
أفعالنا في الخاتمة أبست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعيد فقالوا
لا يجمع لأنه مصدر والموعود يكون مصدر . ويشار بموضع ما رالمعاد يكون وتناوهم وضعا والموعدة مثل
الموعود واعدته موضع كذا مواءمة وتواعدته ثم دونه وتواعدا القوم في الخبر وعدي بعضهم بعضا
(الوعر) الصعب وزناو معنى وجبل وعور ومطلب وعور وعور وعمران باب وعد وعور وعمران باب
تعب فهو وعور وعور بالضم وعور زهوعارة (وعظه) يعظه ويعظا وعظا وعظا أمر بالطاعة ووصاها
وعليه قوله تعالى قل انما اعطاكموا حدة أى أوصيكم وأمركم فانهظ أى انتمروا وكف نفسه والاسم
الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفران آوى وهو من الحبائث وقال الفارابي
والصغاني الوعوع الثعاب (الوعلى) قال ابن فارس هو ذك الأروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال
في البارع وزاد الأنتى وعله وهو بكسر العين والجمع أوعل مثل كبدا كبدا والسكون لغة والجمع
وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأنتى وعال مثل كلبه وكلاب (وعيمت) الحديث وعيمان باب وعد
حفظته وتبدته وأوعيت المتاع بالألف في الوعاء قال عبيد . والشرا أخبت ما أوعيت من زاد
والوعاء ما يورعى فيه الشيء أى يجمع وجمعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو أخذ
الشيء كله
(الواوع الغين وما يتلوهما)

وعر

وعظ

وعوع

وعل

وعى

وغد

وغر

وغل

وغى

وقد

وقر

وقز

(الوغد) الذي من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأعمال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وفيه هو
الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وعادة قال أبو حاتم قلت لام أبيهم ما الوغد قالت الضعيف قلت
أرى قال العبد وغد قالت ومن أوعدته (وغر) صدره وعمران باب تعب أمثلا أعظا فهو وغر
الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهي شدته (وغل) وغلام باب وعد توارى
بشجر ويحوه فهو وأغل قال السمرقطنى وغل في الشيء وغلا وغلا وغلا دخل وعلى الشاريز دخل بغير
إذن وأغل في السراياغلا وتوغل أمر من وأسرع وأوغل في الأرض بعد فيها (الوغى) مقصور الجبلية
والأصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى الرعى بالله ملة الصوت والجبلية وبالجمجمة الحرب نبتها
(الواوع الفاء وما يتلوهما)

(وقد) على الثورم وقد أمر باب ويدر وقد أمر رافد وقد يجمع على وقادو وقد وعلى وقد مثل صاحب
وصحب ومنه الحاج وقد اند وجمع الوغد أرفادو وقد ورد (وقر) الشيء بقر من باب وعد وفورام وكل
روفرته وفرا من باب وعد أيضا أغمته وأكلته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق وزوت العرض
أقره وفرا أيضا صنته ووقفته ووفرت بالثقل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه فوفرت إذا غمته ولم
تتقصه وتوفرت على كذا صرف همنه إليه ووفرت عليه حقه فوفرتا بالجمع فاستوفرت أى
فاستوفاه والوفرة الشعر على الأذن لأنه وفرت على الأذن أى غم عليها أجمع (الوقز) السفر وزناو معنى

وجعه أوقاف والوفز بالكون اعة وجمعها وقاف مثل سههم وسهام وهم على وفز وأوقاف أي على عجلة
 واستوفز في عدته مقدمه متصباغ غير مطعم (وقفه) التوفيق قاصده ووقف أمره بيقن بكسر نين من
 التوفيق ووقفه موافقة ووقفاً ووقاف القوم وانفقوا وانفقوا ووقفت بينهم أصحمت وكسبه ووقف عليه
 أي مقدار كفايتهم (وقيت) بالعهود والوعداً في به وقاه والفاعل وني والجمع أوقافه مثل صدق وأصدافه
 وأزيت به أيقافه وقدمه الشاعر فقال أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كإرفي بقلاص الخيم حادها
 وقال أبو زيد وأوفى بدمته أحسن الأيقاف فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي أيضاً أوفيته حقه
 ووفيته إياه بالثقيل ووفى بما قال ووفى حتى وأوفى على الشيء أشرف عليه ووفيته راسوته ووفيته بمعنى
 وتوفاه الله أمانته والوفاة الموت وقد روي الشيء بنفسه بنى إذ تم فهو وافى ووافيته مرافاة أخته

وفى
 وني
 وقت
 وقع
 وقد
 وقد
 وقر
 ووص

(الواو مع الناق وما يتلوهما)

(الوقت) مقدار من الزمان غير موض لا هر ما وكل شيء ندرت له حيناً فقد وقته توقيتاً كذلك ما قدرت
 له غاية والجمع أوقات والمقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت لكانت ومنه مواقيت الحج
 لمواضع الأجرام ووقت الله الصلاة توقيتاً ووقتها من باب وعددها وقتاً ثم قبل لكل شيء محدد
 موقوف وموقت (الوقاحة) بالفتح فله الحياء وقد وقع بالضم وقاحة فوخة بكسر التاء فهو روع
 وامرأة وقاح الوجه وزان كلام ومرس وناح أيضاً أي صلب قوي وتوقيع الدابة تصايب حافره إذا حني
 بالضم المذاب حتى يعوى وبصلب (وقدت) النار وقد آمن باب وعددها وقداً بالفتح الحطب
 وأرقدتم الأبقاد ومنه على الاستعارة كلاً أوقدوا ناراً للحرب أطفاً بالله أي كئداً وبما كبدة
 رخدبة بظواهرها وتوقدت النار وانقدت والوقد بفتحين السارفة والمرقد موضع الرقد مثل المجلس
 لموضع الجلوس واستوقدت النار وتوقدت واستوقدتهم أي عدى ولا يتعدى (وقده) ونذاً من باب وعد
 ضربه حتى امتحن وأشرف على الموت فهو ورقيد وهو فرزد رشاة موقودة قتلت بالحطب أو غيره فماتت
 من غير ذكوة ووقده النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البقل أو الحمارو يستعمل في البعير وأوقر
 بعيره بالألف ووقرت الأذن توقرو ووقرت رفر من بابي تعب وعذقت معهما ووقرها الله وقر من باب
 وعد يستعمل لازماً ومتعدياً والوقار الحلو والزائغ وهو مصدر رقر بالضم مثل جل جلالاً ويقال أيضاً
 وقر يقر من باب وعد فهو وقر مثل رسول والمرأة وقون أيضاً فعول بمعنى فاعل مثل صور وشكور
 والوقار الظمه أيضاً وقر وقر من باب وعد جلس بوقار وأقرت القملة بالألف كتر حياها فهي
 موقرة وموقر بمعنى لها وأوقرت بالبناء لافعل صار عليها حمل فعيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن
 القاف ما بين الفر بضمين من نصب الزكوة مما لا شئ فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين
 الفر بضمين وقيل الأوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشنق في الأبل وقد وصفت الساقية
 راكبها وقص من باب وعد رمت به فدفقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام
 أنه قضى في القارصة والقارصة والقارصة بالذبة أن لا يباقي قال هن ثلاث جواركن يا عين فتراكن فتراكن فترصت
 لعل الرسطى فقصت أي وثبت فصقطت العليا فقصت عنقه وانذقت ليعمل ثلثي ذبة العليا
 على السفلى والوسطى وأسقط نلها لأنها عانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لكنه

وقت
 وقع
 وقد
 وقد
 وقر
 ووص

حفظ على مشاكاة اللفظ (وقع) المطر يقع وقمازل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع
 لان في فلان ووقعا ووقيعه سبه وتلمه ووقع في أرض فلا تصار فيها ووقع الصبيد في الشرك حصل فيه
 وقع على امرأه نجاعها ووقعت بالقوم ربيعة قتلت وأنختت وعميم تقول أوقعتهم بالألف ووقعت
 تطير ووقعا وواقع امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضاً ووقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي
 الحديث اتقوا النار ولو بشقرة فإنم اتقع من الخائز موقعه من الشبعان أي أنها لا تفي الشبعان فلا
 ينبغي أن يجعلها فإذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعا من كفايته
 ن أعنى شئ (وقفت) الدابة تنقف وقفاً ووقفاً سكنت ووقفتها أي لا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفاً
 بسناني سبعيل الله وشئ موقوف ووقف أيضاً تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل نوب وأنواب

وقع
 وقد
 ووق

ووقفت الرجل عن الشيء ووقفا منعه عنه وأوقفت الدار والذبا بالالف التميمي وأذكرها الأصمعي
 وقال الكلام روقت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أقامت عنه وكلني فسلان فأوقفت أي
 أمسكت عن الجملة عينا وحكي بعضهم ما يسئل باليد يقال فيه أووقفته بالالف وما لا يسئل باليد يقال
 ووقفته بغير ألف والفتح روقت بغير ألف في جميع الأبواب الألفي قولنا ما أوقفنا رقت ههنا وأنت تزيد أي شأن
 ذلك على الوقوف فإن سألت عن تخصص قلت من وقفت بغير ألف ووقفت برفات ووقفا شهدت وقتها
 ووقفت عن الأمر أمسكت عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت
 قبة الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بقبه وقاية بالكسر
 حفظه والوقاه مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن السكاني الغض في الوقاية والوقاه
 أيضا ووقيت الله اتفاقا والقبية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو الأصل ووقى من وقيت
 لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف السكامة واتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير رطوبة ورطب
 والواقى قيل هو العراب والعرب تتشام به لأنه يتفق بالفرق على زعمهم وقيل هو الصرد تسمى بذلك لأنه
 لا ينسب في منسبه فشيء بالواقى من الدواب وهو الذي يحني وهاب المشى من وجع يجده بحافزه وقد
 تحذف الباء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والواقية بضم الهيمزة وبالتشديد وهي عند العرب
 أربعون درهما وهي في تقدير أفعوله كالأعجوبة والأحدونة والجمع الأواقى بالتشديد وبالفتحين قال
 نعلب في باب الأضرم أوله وهي الواقية والواقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب
 ابن السكيت وقال الأزهرى قال اللبث الواقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي
 وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وسرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها
 بعضهم وجمعها رقاب مثل عظمة وعطايا (الوار مع الكاف وما مثلهما)

وقى

ورك

وكز وكس

وكع

وكف

وكل

وكس

وكئ

لحق شكا أي محاسبا يحسن عليه قال ابن الأثير وأمامه لا تعرف إلا نكاح الأمام في القعود مع دعا على أحد الشقة من وهو يستعمل في المعنيين جميعا أنقال أنك إذا استند ظهرك أو جنبه إلى شيء معتدا عليه وكل من اعتد على شيء فقد أنكأ عليه وقال السير قضي أيضا أنكأه أعطيته ما شئكي عليه أي ما يجلس عليه وضربه حتى أنكأته أي سقط على جانبه والنساء مبتدلة من واو والأهم الشكاة مثال رطبة (الوارمع اللام وما ينلها ما)

ولج ولد

زولج الشئ في غيره بلج من باب وعدوا وجارأولجته ايلجابأخذته والوايعة البطانة (الوالد الاب وجعه بالزاو والنون والرواية الاموجعه بالاب والشاء والوالدان الاب والام للثغليب والوايعة الصبي الموارد والجمع ولدان بالكسر والصبغة والامة وابيدة والجمع ولانيد والولد يفتح على ما ولده شئ ويطلق على الذكر والأنثى والمثنى والجمع فعول بمعنى مفعول وهو مذكروجمه أولاد والولد وزان فقل لغة فيه وقس تجول المضهوم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد للمدن باب وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو والذي يلدو وتقدم ذلك في بعض الولادة وضع الوضع الولادة ولدها والولد يفتح بها الحمل يقال شاة واند أي حامل بيضة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسر هاء الشهر من فقهها واستولدتها أحبلتها وأما ولدت بالأنثى بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم بعبه وأرلدت المرأة ابلا بلسانها الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الربيح إلا لازما ولدتها القابلة توامد تواتر ولادتها وكذلك اذا تواترت ولادة شاة وغيرها قلت ولدت امرأ رجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصبغة ممولد اقرب عهد من الولادة ولا يقال ذلك للكبير بل بعد عهد عنها وهذا كما يقال ابن حليب ورطب جنى للطري منها مدون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره نشأ عنه (أولع) بالشئ بالبناء

ولع

ولع

للمفعول يولع ويلوعا يفتح الواو عاق به وفي لغة ولع نفتح اللام وكسر هاء يفتحها فجمع سقط الواو وأبسا كركن للام وقضها (ولع) السكب يلع ولع من باب نفع وواو غامر وسقوط الواو كافي ويقع وولع يلع من بابي وعد وورث لغة ويولع مثل رجل يوجل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أولعته اذا سقيته (الوايعة) اسم لكل طعام يفتح للجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس زراد الجوهري شاهدا أولم رابو بشاة والجمع ولائم وأولم صنع وايعة (وله) بوله ولهمان باب نعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد والذ كرو الأنثى والمو ويجوز في الأنثى والهة اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهمان مثل غضب فهو غضبان وبه سمى شيطان الوضوء الرهمان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء ولهمان توليم افرقت بينهما وبين ولدها فتهلقت ولهم الحزن وأولمها بانشد بدو الهمزة وفي الحديث لا توله والده يولد لها أي لا يولد عنها حتى تصير ولها قال الجوهري وذلك في السبب ما يجزر جزمه على النهى ويجوز زومه على أنه خبر في معنى النهى (الولي) مثل فاس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وليه يلبه بكسر تين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي بقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووايت الأمر إليه بكسر تين ولا ببال كسر تين ووايت البلد وعليه ووايت على الصبي والمرأة فالفاعل وال والجمع ولادة والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولة بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غاب عايبه ويمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم مولى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولة النصرة لكنه خص في الشعر بولا العتق ووايته توبة جعلته والبار منه يبيع الترابية والاله موالاة وولاه من باب قاتل نابعة وتواتر الاخبار تنابعت والولي فميسل بمعنى فاعل من وياه اذا قام به ومنه اللولى الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصبغة بذكر كراكان أو أنثى وقد يثبت بالها فيه يقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولادؤه وأعدائه ويكون الولي بمعنى

وله

ولي

مفعول في حق المطبوع فيقال المؤمن والى الله وفلان أولى بكذا أى أحق به وهم الأرواح بفتح اللام
والأولى مثل الأعلى والأعلى وفلانته هى الوليا وهن الولي مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرى
وربما جعلت بالألف والهاء فقبل الوايات وابت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

(الواو مع الميم وما يندرجانها)

امرأة (مومس) ومومسة أى فاجرة واقترن الفارابي على الهاء وكذلك فى التذيب وزادها المجاهرة
بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق بما ضل المع لعا ما خذت ما قرى لفة ومض من باب وعد (أومات)
اليه ايماء أشرفت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفى لغة ومأت وأمن باب نفع
(الواو مع الهمزة وما يندرجانها)

ومس
ومض
وما

وم

وفى

وهب

وهق

وهل

وهم

وهن

وهى

(وم) الذباب يتم من باب وعد ونها تم معنى حرقه بالمصدر فال

لقد روم الذباب عليه حتى كان ونهه نقط الممداد

وقوله نقط الممداد أى خافية مثلها (وفى) فى الأمر وفى ونبأ من باب تعب ووعده ضعف وقتره وروان
وفى التنزيل ولا تظن فى ذكرى وتوفى فى الأمر توفى ما يبادر إلى ضبطه ويتم به فهو متوان أى غير مهمم
ولا محتمل (الواو مع الهاء وما يندرجانها)

(وهبت) ازيد ما لا أهبة له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى إلى الأول باللام وفى التنزيل هب لمن يشاء
انأنا وهب لمن يشاء الذكرور وهجا بفتح الهاء وسكوتها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية
والسمرقسطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبت مالا والفتها به وتواونه
وقد يجعل له ربه وهراون يهين وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه إلى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله
فذلك أى جعلنى لكن ليسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب وانتهت الهبة قبلتها
واسته وهبتم ما ألتوا وتواعدوا رهب بعضهم أهدى (الوهق) يفحتمين جبل يلقى فى عنق الشخص يؤخذ به

ويوق وأصله اللدواب ويقال فى طرفه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب وسباب (وهل) وهلا فهو وهل
من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهنته والوهلة الفزع وهل عن الشيء فيه وهلا من
باب تعب أيضا غلط فيه وهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهما اليه وأنت تريد غيره مثل وهمت
واقبته أول وهلة أى أول كل شئ (وهمت) إلى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره

وهمت وهما وقع فى خلدى والجمع أوهام وشئ موهوم ونهت أى طننت وهيم فى الحساب يوهيم
وهما مثل غلط يعلط غلطوا ورتاومى ويتعدى بالهمزة زان تضعيف وقد يستعمل المهموز لزانار وهم
من الحساب مائة مثل أسقط وزانار معنى وأرهم من صلواته تركها أو اتهمته بكذا ظننته به فهو وهم
واتهمته فى قوله شككت فى صدقها الاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاه الفارابى وأصل

الناء واو (وهن) هن وهنام باب وعد ضعف فهو وهن فى الأمر والعمل والبدن ورهنته أضعفته
يتعدى ولا يتعدى فى لغة فهو وهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته
والوهن يفحتمين لغة فى المصدر وهن ين بكسر تين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأنا
وهنوا بالكسر (وهى) الحائض وهيا من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والفردية الحبل
ويتعدى بالهمزة فيقال أوجنته وهى الشئ إذا ضعف أو سبط

(الواو مع الهمزة ومع الزوايا أيضا)

(وآد) ابنته وآدمان باب وعد فتأمية فهى مرفوعة والراء النقل يقال وآدم إذا أنثه وآتاد فى الأمر
ينشد وتوآد إذا تانى فيه وثابت ومشى على تردة منال رطبة ومشا أو شدا أى على سكتة والنابيل من
واو (وأل) إلى اللينيل من باب وعد الضوايا باسم الفاعل معنى ومنه وايل بن حجر وهو صحابى وسحبان
ونل ووأل رجع وإلى الله المرئى أى المرجع (الوئام) مثل الوفاق وزانار معنى روايته سمعت مثل
صنيعه (الراو) من حروف العطف لا تنقص الترتيب على التصحيح عندهم بل معان فهم أن تكون
جامعة عاطفة نحو جازيد وعمر وعاطفة غير جامعة نحو جازيد وعمر وقد عمروا بالعامل لم يجزها

وآد

وأل

وأم

وارو

وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد يديه على رأسه ولاهما قبل واو قول يا، لان تركيب أصول الكلام من جنس واحد نادر

(باب لا)

وتأتي في الكلام لمعان تتكون للنهي على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيد فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيد وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بيني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الأصل قال ابن السراج اولت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذان معا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لالنهي لم يشمله ما إذا أردت الانتهاء عنه - ما جيعا فهي ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا جعها هاتان لا تنظام النهي بأمره ونحو وجهها لخلال به هذا الفضل ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا للدلالة المعنى عليه لان الالهية لا تدخل الاعلى ففعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لافهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتضرب عمرا ومثله لا تأكل السمك وتضرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما - وههنا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لاجل ارادة الجمع بينهما ما راجع الى جمله فالفرق خامس وهو ان العامل في لا تأكل السمك وتضرب اللبن متعین وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز ان تتكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للسب وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنهي فاذا دخلت على اسم نعت متعلنه لذاته لان الذوات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المسند تقبل تحت جميع الازمنة الا اذا خص بقديم ونحوه ونحو والله لا قوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناها الى الاستقبال وصار المعنى والله لا قوم واذا أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تغلب لمعنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء أي بغير ثوب وبغير شيء بغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصية فلا بد من تكريرها نحو مرت رجل لا طوبى له ولا نصير وجاءت لثني الجنس وجاز اقرينة حذف الاسم نحو لا عليك أي لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النبي قد يكون اوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لانه موجودا ومعلوم الا الله والغفاه بقدر نفي الصفة في هذا القسم وعليه يحتمل لا تنكاح الاولي وقد يكون لثني الفائدة والانتفاع والسبه ونحوه نحو لا لدلي ولا مال أي لا ولد يشبهني في خاق أو كرم ولا مال أنتفع به والغفاه بقدر نفي الشكل في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصفة لان نفيها أقرب الى الحقيقة وهي في الوجود لان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الاستخردون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى كقوله تعالى فلا صدق ولا صلي أي فم يتصدق وجاءت بمعنى نفي بس نحو لا فيها غرول أي ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أي ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والالجاب نحو أكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفران زيدا لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها مثلا بلس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منثي لانها تنفي عن الثاني ماوجب للدول فاذا كان الأول منثيا لهاذا تنفي وقال ابن السراج رتبته ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للدول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا مع حرف الاستفهام فلا يقال قام العمرو ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لانهم الاخراج مما دخل فيه الأول والأول ههنا منثي ولان الواو اللطيف ولا اللعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسب عليه بالاداء في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منثي قال السهيلي ومن شرط اللطيف ههنا أن لا يصدق المعطوف عليه على المطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد فيحتاج الى الفرق

وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما من عمل إلا له أجر من المجرد اذ لو كانت غير
 زائدة لكان التقدير ما من عمل من عدم الجود فيقتضى أنه مجرد والأمر بخلافه وتكون مزينة للباس عند
 تعدد المنى نحو ما قام زيد ولا عمر واذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاماني
 زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمر وزال اللبس وتعاق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجزى زيد وعمر قائما
 فنفيهما جميعا لا تجزى زيد ولا عمر قائما وهذا قريب من المعنى من النهى وتكون عوضا من حرف الشان
 والاضمة ومن إحدى التوئين في أن اذا خففت نحو وألا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو
 لا سلم ومثله لا تحمل علينا الصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهى وتكون مهيئة نحو لو لا زيد
 لكان كذا لأن لو كان يلزم الفعل فلما دخلت لامها غرت معناها ولو لم يكن الاسم وهي في هذه الوجوه
 حرف مفرد ينطق ما مقصورة كإفعال باننا ثا بخلاف المركبة نحو والأعلم والأفضل فانها تنقل الى
 مفردين وهما الأم ألف وتكون عوضا عن الفعل فتكون لهم امالا فاعل هذا فالقديران لم تفعل ذلك
 فاعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشباهه وبطالبيها فيمتنع منها فيقع منه ببعضها
 ويقال له امالا فاعل هذا أي لم تفعل الجميع فاعل هذا تم حذف الفعل لكثر الاستعمال وزيدت
 ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا عمال لاهنا للنيابتها عن الفعل كما أميلت بلى وباني النداء ومثله قولهم
 من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بما لاه للنيابتها عن الفعل وقيل الصوراب عدم الامالة لأن
 الحروف لا عمال قاله الأزهري

باب الباء

يب ييرين

خرب (يباب) قيل لا اتباع وأرض بباب أيضا وقبل أرض بيباب ليس بها سكن (يبرين) أرض فيها
 رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من سحر الجمامة وبه سمى قرية بقرب الاحساء من ديار بني
 سعد بن قحيم وقولوا فيها أبرين على البذل كقولوا اللهم والملم وأعر بؤها اعراب تصيبين فمن جعل الواو والياء
 حرف اعراب قال زيادته واصالة الباء أول الكلمة مثل زيدين وعمرين ومن التزم الباء وجعل النون
 حرف اعراب منعها الصريف التأنيت والعلمية ولهذا جعل بعض الأئمة اصولها يرين وقال وزنها بفتح
 ومثله بقرين وبعميد وهو عمل بعدق النار وبعضه وهو بقره مرة لها ابن لزج وزهرتها صفر اه لأنه
 لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الباء لأنه يؤدي الى بناء مفعلة وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل
 الباء أول الكلمة والنون أصليتين لانه قد فعلين بالفتح فوجب تقدير بناءه نظيره وهو زيادة الباء

يبس

واصالة النون (يبس) يبس من باب تعيب وفي لغة تكسر تين اذا جف بعدر طوبته فهو يبس وثمى
 يبس ساكن الباء بمعنى يبس أيضا وحطب يبس كأنه خاقفة ويقال هو جمع يبس مثل صاحب وصحب
 وكان يبس بفتح تين اذا كان فيه ماء نذهب وقال الأزهري طريق يبس لا تدور فيه ولا بلل واليبس
 نقيض الرطوبة واليبس من الثبات ما يبس فعمل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس ويبس وكذلك

يتم

غير المكان (يتم) يتم من باب تعيب وقرب بعضها ضم الماء، وفهها لكن اليتيم في الناس من قبيل الأب
 فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويثماي وصغيرة بنته ورجعها يثماي وفي غير الناس من قبل الأم وأثبتت
 المرأة ايتاما فهي مومئ صار أولادها يثماي فان مات الأبوان فالصغير لطيم وان ماتت أمه فقط فهو يثماي

يغرب

ودرة بنته أي لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعر نظيره (يغرب) اسم للدينونة وهو منقول
 عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (البد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الأصابع ولاؤها انحذوفة
 وهي با، والأصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها أو البد النعمة والاحسان تنعمة بذلك لانها
 تتناول الأمر غالباً وجمع القلة أي وجمع الكثرة الأيدي واليدى مثل فعول وتطلق البد عن القدرة
 ويده عليه أي سلطانه والأمر بسيد فلان أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أي عن
 قدرة عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انتقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أي في
 ملكه وأوليته يد أي نعمة والغرم يد على غيرهم أي مجتهدون متعففون وبعمه يد أي حاضرا

يد

بمخاض والتقدير في حال كونه ماداً يبدى بالعوض وفي حال كونه ماداً يبدى بالعوض فكانت قال بعنه في حال
كون اليدين محمودةً من العوض وذو اليدين القبر رجل من الصحابة وامه الخرباق بن عمرو والسلمي
بكسر الحاء المهجمة وسكون الزا المهجمة ثماء موحدة وأب وقاف بقبلاناً وظههما البراع) وزان
كلام القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة تخلصه عن الشدة والبأس والبراع أيضاً ذباب
يظهر بالليل كأنه نار الواحدة براعة (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضاً منه وقدمت بصرية
وعينها يسار وعن العين وعن اليسار واليهى واليسرى والمهينة واليسرة بمعنى يامر بأخذ يساراً فهو
ميامر وزان قائل فهو مقائل والأمر منه يامر مثل قائل ورعما قيل تيامر فهو وميامر وسأيت في عين
واليسار أيضاً العوض واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليهى واليسار مفة وحنان والمامة تكسر هـ ما
وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الماء أجودا فتضى أن
الكسر ردي وقال ابن فارس أيضاً اليسار أخت العين وقد تكسر والاجودا المنفتح واليسار بالفتح
لأغير العتي والثروة مذكوبه سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالألف صار ذباباً واليسرة بضم
السين وفتحها والميسر مثال مسجد قمار العرب بالآلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب رعد فهو يامر وبه
قطاقي بينهما ويسر الشيء مثل قول فهو يسير ويسر الأمر يسر يسر من باب تعب ويسر يسرا
من باب قرب فهو يسر يسر الله يسر واستيسر بمعنى ورجل أعسر يسر بفتحين يعمل
بكذا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب بالآلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب رعد فهو يامر وبه
سمى (الياسمين) شوموم معروف وأصله يسم وهو عرب وسببه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير
متصرف وبعض العرب يعربه أعراب جمع المذكر السالم على غير قياس • يقال قرأت (يس) وتعبه
أعراب مالا ينصرف إن جعلته اسماً لكسورة لآل وزان فاعمل بس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل
وقابيل ويجوز أن يمتنع للتأنيف والعلمية وجازان يكون مبنياً على الفتح لانقضاء الساكنين واختير
الفتح لظفته كافي أين وكبفت وتبسه على الوقف إن أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس
(اليفاع) مثل سلام مار تقع من الأرض وأيقع الغلام شب ويقع يقع بفتحين بقرط فهو يافع ولم
يستعمل اسم الفاعل من الرابعي وغلام بفعه وزان فصبه مثل يافع ويطن على الجمع وربما جمع على
أيقاعه ورجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفظن أيضاً والجمع أيقاظ ويقظ يقظان باب تعب ويقظة
بفتح القاف وبداية خلاف تام وكذلك أذنته للامور وأيقظته بالأف واستقط وبقظ ورجل
دنظان وامرأة يقظي (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى الله يقينا ويقن
الأمر يقين يقنمان باب تعب أذنت ووضع فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعدداً أيضاً
بنفسه وبالبناء فيقال يقنن ويقنت به ويقنته واستقنته أي علمته (اليام) قال الأصمعي
هو اليام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي اليام هو الذي يأبى البيوت وتقدم في الحمام والجمامة
بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر
وعنه فصدته ونجمته تنصده ونجمت الصعيد فجمان نجت أيضاً قال ابن السكيت قوله تعالى
فتجهموا صعيدا طيبا أي أقصدوا الصعيد الطيب ثم كثرت استعمال هذا الكلمة حتى صار التيمم في عرف
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وعيمت المريض فتيمم والأصل
عيمته بالتراب (اليمن) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الخنصري أخذت بيئته وعيانه وقالوا
للهمن اليمنى وهي مؤنثة ورجعها آئين وآيسان وعين الحلف أئى وتجمع على آئين وآيمان أيضاً قاله ابن
الأنباري قيل معنى الحلف عينا لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم بعينه على عين صاحبه
فسمى الحلف عينا مجازاً والهمن القوة والشدة والعين الركبة يقال عن الرجل على قومه راقمه
بالبناء لا تقول فهو صهيون وعنه الله يجمعها من باب قتل إذا جعله مباركة وأجنت به مثل تبركت وزنا
ومعنى ويامن فلان ويامر أخذت الهمن وذات الشمال ذكره الأزهرى وغيره والأمر منه يامن
بصحابك وزان قائل أي خدمهم عنة قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تيامر بمعنى

يرع

يسر

بأسمين

يس

يقع

يقظ

يقن

ييم

عين

باسم وتيمان بمعنى يامن وبعضهم يرددون مستدلا بقول ابن الأثير العامة تخلط في معنى تيمان
فظن انه أخذ عن يمينه وامن كذلك عن العرب وانما تيمان عندهم اذا أخذنا حمة العين وأما تيمان
فغناه أخذ عن يمينه واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن
الكعبة والنسبة اليه هي على القياس ويان بالأنف على غير قياس وعلى هذا ففي الباء المذهبان
أخذهما وهو الألف وحققت فيهما واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التنقيح ووجه ان الألف
دخلت قبل الباء لتكون عوضا عن التنقيح فلا ينقل لئلا يجمع بين العوض والمعرض عنه والثاني
التنقيح لان الألف زادت بعد النسبة فيبقى التنقيح الدال على النسبة تنبيه على جواز حذفها والاعين
خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأمن اسم استعمل
في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع له والله وههزته عند البصر بين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن
وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع بين عندهم وقد يختصر منه ويقال وايم الله يحذف الهمزة
والنون ثم اختصرنا ما قبله لانه يضم الميم وكسرها (بفتح) التماس ناعا من بابي نفع وضرب أدركت
والاسم اليمين يضم الياء وفتحها والفتح قرأ السبعة وبعثه فهي يائنة وأبعت بالأنف مثله وهو أكثر
استعمالا من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالانهار
وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فاعته أمس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول
أمس الأقرب أو الأحدث واليوم مذكر وجمعه أيام وأصله أيام وتأتي الجمع أكثر فيقال أيام مباركة
وشريعة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان
أوليا ليقول ودخلت لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي انفقرت فيه اليد ولا يكادون يفرقون بين يومئذ
وحينئذ وساعتئذ ويام قبيحة من اليمن والنسبة اليه يائي على لغة (اليوم) همزة وزان عصفور
جارج يشبه الناشق (بنس) من الشيء يأس من باب أعب فهو يأس والشيء يأس من منه على فاعل
ومصدر اليأس مثل فليس وبه سمي بحجر قلب الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر
المضارع لغة قال أبو زيد الكسرى في ذلك رشبه لغة عليا مضر والفتح لغة سغلاها ويقال بنسبت
المرأة اذا عقت فهي يأس كإبل حاض وطامت فان ليدكر الموصوف ذات يائنة وأبأسها الله اباما
وزان كتاب وبه سمي وأصله يسكون الياء ومد الهمزة وزان أيان وقد يستعمل الأيس مصدر الثلاثي
لتعاقب المعنى أولان الرباعي يشفهن الثلاثي كقوله تعالى والله أنشركم من الأرض نباتا وبأبي بنس
عني علم في لغة النخ وعليه قوله تعالى أفلم يأس الذين آمنوا

يشع
يوم

يقرب
بنس

(الخاتمة)

اذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح وهو الاخر مثل قرأنا أو يد أفعاء العرب على تحقيق
الهمزة فنقول قرأنا ونشأت وبدات وحكي ما يويه قال سعت أبازيد يقول ومن العرب من يخفف
الهمزة فيقول قرئت ونشيت وبدت رمايت الأنا وسجيت المشاع وما أشبه ذلك قال فالتة كيف تقول
في المضارع قال قرأ أو أجبأ بالأنف قل قلت القياس اقري مثل ربي ربي وجوابه مع التعويل على
السمع أهم ان اتزوا الحذف جرى على القياس مثل قرئت الماء في الحوض أقربه والآن بنوا الفحة
في المضارع تنبيه على انتظام الهمزة في قول أقري زالت الحركة التي ننتظر معها الهمزة فلها حظوا
عليها وتختف ومات أو ما يقال وميت أي وتسقط الزوا مثل سقطها في وجي يحي ومنه الصابون
مثل القاضون قرأ به بعض السبعة بناء على صياحفة فأو يقال تنابا ليد اذا أقام وتناذا سغني فهو تان
والجمع تناءة مثل قاض وقصاة قال الشاعر شيخ بظلال الحج ألمانيا ضيعا لاراها الانانيا
وقالوا في اسم المفعول على التحقيف فهو يحي ومكلى وقس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من
ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المعتدى وغير واقع وهو اللزم فان كان لازما
فقياس المضارع الكسر نحو تحف يخفف وقيل يقل وشد منه يا ضم هب من نومه هب والشيء يؤل اذا

يرت وأل بؤل الأملارفع صونه خار عارطل الدم بطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل
 وبالضم شذوذاً وهي جسد في أمره يجرد ويجرد وشب الفرس بشب وشب رفع يديه معا ورع البسبحر
 ويجرد اذا عتق وشذوذ التني بشذوذ بشذوذ انفراد ونحو الما يجرد ويجرد ريرا اذا صوت ونس الشيء بنس
 ونس اذا يبس ودم الرجل بدم ويدم اذا قبض منظره ودر اللبن والمطر يدر ويذر ونسخ يشع ويشع
 وشطت النار نشط ونشط بعدت ونغت الاضئ نفع ونفع صوت * وان كان متعدداً وفي حكم المتعدى
 فقياس المضارع الضم نحو برده وبعده ويذب عن قومه وبسد الحرق وذرت الشمس يذر لانه بمعنى
 أنارت وغبرها وهبت الريح تهب ومد النهر اذا زاد عدلان معناه ارتفع فغطى مكانها نفعاعنه وشذ
 من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرب بعضهم قول ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على هذه اللغة وشذ
 أفعال بالوجهين شذوه بشذوه وبشده بالثين المحجمة وهره يهره وجره اذا كرهه وشط في حكمه يشط
 ويشط اذا جار وعله وبعده وبعده اذا سقاها نازبا ومنهم من يحكى اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر
 على بثانه للفعول ونم الحديث بعه وبفه وبته بيته وبيته بالمشناة اذا قطعه وشجه وشجه وشجه ورمه
 يرمه ورمه أصله وحدث المرأة على زوجها يحد ويحد وحل عليه العذاب يجل ويجل * واذا أسندت
 هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث امان أكثرها فن الاقدام نحو شددت انما شددت أنت وكذلك
 ظلت قائما والاثنية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظاتم تفكها ون هذه لغة بني
 عامر وفي الحجاز بكسر الأول نحو بكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والاثنية وهي اقلها استعمالا ابقاء
 الاقدام كلوا أسندت الى ظاهره يقال شددت ونحوه * واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات
 احداها لغة الحجاز وهي الاصل فن الاقدام واجتلاب همزة الوصل نحو ما تين واردت واغضض من صوتك
 وباني العرب على الاقدام واختلافها في نحو بدل الا شرف لغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتحذف
 تشبهاً بأين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا قبله ساكن بعده فيكسر ون نحو ورد
 الجواب والرابعة لغة كعب الكسرة طوقا لانه الاصل في الثغما الساكنين كما بكسر آخر السالم نحو
 انضرب القوم والخامسة نحو نكح بحركة الأول أبة حركة كانت نحو ورد ونحو الامع ما كن بعده فالكسر
 أو مع هاء المؤنث فانفتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل على تمييز لغة الحجاز فيقال الله قالوا ولا
 يجوز الاقدام على لغة نجد فلا يقال له لا تنبأس الامر بالماضي وحل النبي على الامر قال بعضهم وربما
 جائز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان
 الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار
 هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يمتد باعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل * واذا أمرت من
 مز يد على الشاذة فلا كثيرا الادغام والفتح لانقاء الساكنين ويجوز فن الاقدام والاسكان نحو أمر
 الحديث وأمر الحديث والنهي كلام

(فصل) الثلاثي اللازم قديعدي بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز
 دخول الثلاثة عليه نحو نزل وتزل به وأزلته ونزله ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه
 نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل
 الشيء وفعلمته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما متعددا وقد جاء قسم يتعدى
 ثلاثية وقصر بابعه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفاته وأوشع الغيم برؤشته الريح وأنسل
 ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة درلبها ومرتها وأطارت الناقة اذا غطت على يوها
 وظارتها وأعطفتها وأعرض الشيء اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه
 وأعاض النهر وخضته وأجمم زيد عن الامر ونقع عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبته وأصرم
 الفحل والزرع وصرمته أي قطعه وأمخض اللبن ومخضته وأنلوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلاثهم
 صرت نالهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بولود صر به وبشرته وامم الفاعل من الثلاثي والباي
 على قياس البابين وريش منسول من الثلاثي ومنسول اسم فاعل من الباي أي منقطع وأفهم كلام

بأني على فعليل نحو سقم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاس
الآن أو غدا وكارم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي اعلموا
بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل
أقوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحاس الآن كما يقال بحسن الآن وكذا
قوله انك سميت لانه أراد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سميت فاذا أراد
انك سميت أو سميت وقد قيل مائت وسائت ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له
ومريض غدا وكذلك غضيبان وغاضيب وقابح وطع وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم
قلت كريمة وأطلق كثير من المتقدمين القول بحجبه من المضموم والمكسور وعلى فاعل وغيره بحسب
السماع فيكون اللفظ مشتركين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد
صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعليل كثيرا نحو شرب وقرب وبعيد ووقع في الشرح
راخص أسماءى القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو وظاهر وأما على القول الثاني فحقه ان تقول رخص
وجاء خشن وشجاع وجبان وسرح وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل
ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم وأعجمف وأخيم أي شديد السواد وأكثر وأشهب
وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع بحجبه من فعليل بالضم على فعل ألبته ويقول ماورد من ذلك فهو في
الأصل من لغة أخرى فيكون على تدخّل اللغتين وربما حورت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع
اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفره اللذبة فهي فاره واللغة الأخرى طهرت بالفخ وفره بالفخ
أي صار كذلك ما أشبهه وبأني اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وحككة للذي يفعل ذلك بغيره
واسم المفعول بسكونها (م) وهي مدره ومسرعوب وحكيم وخبير وعجزت المرأة إذا أسنت فهي عجوز
وعقرت قوتها آذنتهم فهي عقرى وعادا البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط
مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصفه فهو وصفيل وجاء طاعون وناظر وسلف الشيء إذا مضى
فهو سلفي وبعل إذا تزوج وهو حلوج وبأني من فعل بالكسر على فعل وعلى فعليل كثيرا نحو تعب فهو
تعيب وحق فهو حقي وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أرحل وأعرج وأعمى
وأعمش وأخفش وأبيض وأجر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الأفعال غير مستعمل وجاء أيضا
خراب وعريان وسكران وهو مروج وخرج وضوى الولد فهو ضاوي ويقط بالكسر والضم وقيل بأني من
فعل بالفتح على أفعال نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادي إذا اتسع فهو أفتح وبلغ الحق فهو أبلج وعزب
الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعال لئذ كرهه ولا يؤخذ على فعلا نحو أحر وجراء • وان
كان الفعل غير ثلاثي تحذف فيكون على أفعال كرم إذا نما أو علم أو علماء على غيره فان كان على القسم
الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو درج فهو مدرج وسمع في بعضه ما فعل بالفتح نحو
ضحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مخرج وان كان على أفعال فبأيه
أن يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجه فأنما
مخروج وهو مخرج وأعتقته فأنما معتق وهو معتق وأثمرت اليه فأنما مثير وهو مثير اليه وشد من أسماء
الفاعلين أفاظا فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارها بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورش النجر
إذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قبله وأجمل البلد فهو ماحل وملح الماء فهو مالخ وأغضى
الليل فهو غاض ومغضى على الأصل أيضا وأقرب القوم إذا كانت أبلهم قوارب فهم قاريون قال ابن
القطاع ولا يقال قاريون على الأصل وأما الجي لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال
فيكون استعمال اسم الفاعل معهما من باب تدخّل اللغتين نحو أبلغ الغلام فهو بليغ فانه من بليغ
وأعشب المكان فهو عشب فانه من عشب وأشار بعضهم إلى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور
معه بل هو نسبة اضافة بمعنى ذوالشيء فقولهم أجمل البلد فهو ما حل أي ذومحل وأعشب فهو عشب أي
ذوعشب كما يقال رجل لابن وناهر أي ذوان وذوترو وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى

وله وهي مدره الخ
فقط واحله وجاء اسم
سل من اللازم
على غرقاس
عالمه ما في أفاظ
مدره الخ وحرره
صحة

المفعولية نحو أخصن الرجل فهو مخصص إذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى أفلس فهو مفلج ومع الفتح مبنيا للمفعول وعلى هذا فلاشذوذ وأسهب إذا كثرت كلامه فهو مسهب لأنه كالعيب فيه وأما أسهب إذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول إذا كثرت أعماله وأخوانه فهو ميم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فهو مالمفعول فعلى هذا ليس من الباب وأخصن الرجل زوجته إذا أعتفها وأخصنته إذا أعتفتها واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضاً وأقرت الخنزة إذا كثر حلقها فهي موقرة بالفتح والكسر وأنحت القرس إذا استقبل حلقها فهي نشوج ولا يقال منحنج على الاصل قاله الأزهرى وأجنب فهو جنب وأرمل إذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسعفه فهو مسعف وشذ من أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنبه الله فهو مجنون وأجهه فهو مجوم وأزكمه فهو مكرم وألهه فهو مسؤل ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجهه وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومكرم ومجنون ومكروم ومقرور ومن القرانهم يقولون قد زكروا وجهه وحكى السمرقسطى أبرزته إذا أظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال أبرزته بغير ألف وأله الله فعل فهو عايل وربما جاء معلول ومسقوم قليلاً ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الراجح كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غنى وأسماء فهو غنى وأبرسه فهو أبرس والتقدير أضعفه الله فضعف وهو ضعيف وأسأم الراجح المشابهة فهي سائمة

(فصل) وبني من أفعال على صيغة المفعول مشعل لاصدر والزمان والمكان يقال هذا معناه أى اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخزجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا هله أى اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك بنى من الخماسى والسادسى على صيغة اسم المفعول لاصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه مستخرجه وشذ من ذلك المأزى من آويت بالمد لم يسمع فيه الضم والمنحج والممسى لموضع الاصباح والامساء ولو قرنته والمخدع من أخذعته إذا أخفيت في هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عند مجزأ فلان يالوجين

(فصل) وأما المصادر من أفعال فتأتى على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو أكرم أكراما وأعلم اعلاما وإذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقتل ادخاله والخارجة والكرامة وكذلك فى الخماسى والسادسى كما يقال فى الثلاثى قعدة وضربة وأما المعتل العين فلهما عوض من المحذوف قال ابن القوطبة اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضاً عما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن أعرّب من حذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة ويلى حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الامع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة للازدواج كما بنيت الهاء فى المذكر للازدواج نحو لكل ساوقة لافظة والاصل لا قطف فلما أورد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الارض نباتاً قيل هو مصدر لمطأع محذوف والتقدير فنبتت نباتاً وقيل وضع موضع مصدر ليراعى لغير المعنى كما يقال قام انتصاباً وقيل هو اسم لاصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فإنه قال كل مصدر يكون لأفعال قام المصدر فعلى نحو آفاق فواقا وأصاب صواباً وأجاب جواباً وأقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسما لاصدار أيضاً فان أردت المصدر قلت اطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثى المجرد ليس مصدره قياس ينتهى اليه بل أبنيتهم موقوفة على السماع قال ابن القوطبة أو الاستحسان وكفى عن النراء كل ما كان من الثلاثى متعدياً فالفعل بالفتح والقول جائز ان فى مصدره لانهم اختاروا وقال الفراء فى باب فعل بالفتح بفتح على بالضم أو الكسر إذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو القول الفعل لاهل الحجاز والقول لاهل نجد ويكون الفعل للمعدي والقول لللازم وقد ثبت تركان نحو عبرت النهر عبراً وعمورا وسكت سكواً وسكوتاً وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

(فصل) اذا جمع الاسم الثلاثى على أفعال فهو منته مقنوعة نحو حس وأسنان ونهر وأما وقيل

وأقوال ورطب وأرطاب وعذب وأعذاب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

(فصل) إذا جعل المفعول مكانا ففتح الميم فالمقطع اسم لما رضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك على اسم آلة فهو مكسور الأول نحو الخمددة والحلقة والمقلم والمروحة والميمنة والمكسنة والمقود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدنق والمددن والمكسنة والمكسنة والمخروضة والمنصل والملاية والمغزل في لغة وشذبا لفتح المنارة والمنقل والخفف ويحمل الحاج في لغة

(فصل) وجاءت أفعال وفعال بالضم كثيرا فبهاه وفضلة وفيما يرض ويلقى نحو الغنات والغانة والغناعة والخناسة والصباق والخالة والقوار: وهو اسم لما وقع عند الثقب وبروخانة الشيء وهو ما يبقى منه والخار وهو بقية الكرو والرفات والحطام والردال وقلامة الظفر والسكاسة والسكاسة والسباطة والقمامة والزبالة والبقاية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار فإتاني على الضم وان لم يكن من الباب جملا على ضد له اسم قد يجمعون الشيء على ضده كما يحمله لونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالصراخ وشذبا لفتح الغرث وهو اسم من أغاث وشذبا لكسر الفناء

(فصل) الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة أبنية جعلت أربعة منها في قولهم بأفعل وبأفعال وأفعلة • وفعلة يعرف الأذى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة يقال انه مذهب سيديوه وذهب اليه ابن السراج كما تعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الحفقات الغري بلعن في الضمى • وأسأفنا بقنظرون من نبتة دما ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت حفانك وسوفك وذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة كثرة فالواو لم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحدهما لجمع موضع الآخر للضم وروية بوجه التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري على اسم مؤنث يجمع بالأنف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزبنيات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا للسلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله

تعالى وإذا ذكر والله في أيام معدودات المراد أيام التشرى في وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهما • وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لأنها لا تنقسم ولا تقرب جدا إلى الفاظ قليلة نحو غلظة وصبيغة ونسبة وهذا كما إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة

الجمعين فأما إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودينار أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسبب وكتب فجمعها مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعجالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر ولا وجه لترجيح أحدهما عن الآخر فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق فبإله جمع واحد نحو دراهم وأثواب توفى الذهب في جملة على القليل والكثير حتى

يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتمادي الذهب إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمهيل فقالوا ويجمع فعل على أفعال نحو رجل يجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة

قالوا قنبت وأقناب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أملس وفليس فهو يجمعان أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأعماله جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة أو

كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجمع ما بين ثلاثين إلى مائة وهو العسرون فسادونها ومنها ما بين للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير باب ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر تجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل

نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جازا العشرة فانه يجي على فعول
 نحو سمر ونور والمضاعف مثله قالوا صد وسكوك وبنات الواو والياء وكذلك قالوا دنى وندى وفي كلام
 بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع تميم العدد نحو خمسة فليس وثلاثة قروء على بابها وان ليس من
 وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير حجة من هذا الجنس وثلاثة قروء ونحو ذلك لان الجنس
 لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع استنفاه والجمع يكون في الأعيان كالزبدن وفي أسماء الاجناس اذا
 اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون
 (فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والياء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع
 أيضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبهة بالفعل في النقل فعملها الضمير فيناسب التخفيف وان
 كانت اسمها فتنضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وسجرات وأما فتح العين في نحو
 غرفات وسجرات فقبل جمع غرف وسجرت على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف
 وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة ورربات وغرفة
 وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ربات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات
 الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا
 على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف ونا. فيأبى الفعل نحو غرفة وغرفة وسنة وسنة وسنة ذلك امرأة
 حرة ونساء حرائر وشجرة مرة ونحوهما اربعا. الجمع على فعائل قال السهلي ولا تنظير لهما ووجه ذلك ان
 الحرة هي الكثرة والعقيلة عندهم فعلات في الجمع على مرادها والمرأة عندهم معنى خبذة فعلات في
 الجمع على مرادها أيضا وسنة أيضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما
 فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو ضغمت رصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات ورركات هذا اذا
 كانت سالمة فان عملت عينها الواو والياء ونحو عورات وبضات فالسكون على الأشهر وبه قرأ
 السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان نحو ركة وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبهذه اللفظ تفتح
 على قياس الباب ولا يعل لان الجمع عارض والأصل لا يعتد بالعارض وان اعتدل لامها كالكهوات فالفتح
 أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع
 وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثرت في الأفعال بالكسر نحو كتابة وكلاب ونغة
 وبغال وظبية وظبا، وجاء نحوة ونحى وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وفصحة
 وقصع وبدرة وبدرو وأما المضاعف فعلى لفظ واحدة نحو مرة ومرات ومرعة ومرعات وسمن ذلك ضرورة
 وضرا تركا ثم اتى الأصل جمع ضربة ووجه جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فيأبى الفعل في الكثير نحو سدر
 وجرى وفعلات بالثاء في القابل وقد استعمل فعل في التليل اقله النامى في هذا الباب واذا جمع بالألف
 والياء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدره وسدرات وجاء جدوة
 وجدى وحلية وحلى ونعمة ونم وربة وربان وتينة وتين ولم يجمع المثل بالثاء الاعلى لغة من قال
 سدرات بالسكون فيقول جرات بالسكون على لفظ الواحد والحبات وربات وقبمان ورسوات
 (فصل) كل اسم ثلاثي على فعول بضم الفاء وسكون العين فين و أسديت ومن العين اقبالا للدول نحو
 عسر ويسر وان كان بضمين فين وقيم يسكون تخفة في نحو عتق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر
 وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر
 وذلك وطرد بعض الأئمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والأصل جدد بضمين جمع جديد
 ومنعه الاكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة بما كان أثقل من الاصل ولان الصفة قليلة
 والشيء اذا قل فل التصرف فيه واذا كثر استعماله نقل فيناسبه التخفيف
 (فصل) يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل
 والنقل والاکرام ويقال انظرو من معسوره الى مبسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان
 أبقاه الله تعالى وبأى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المراد أيضا كما مع مفعوله فيكرم يصح أن

يكون مصدره و طرف زمان و كان و مزر قناه هم كل مزرق أى كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم
 مفعول بأن كل لازم جعل كأنه متعدب و بنى منه اسم المنهول نحو اغدودن البعير مفعولنا أى اغدبنا
 وقال ابن بادشاهكى فعل أشكل عليه مصدره فان المفعول منه بفتح الميم فى الثلاثى و ضمها فى الرباعى
 وما زاد على ذلك حكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يحتلف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل
 ولقد جاءهم من الانبياء ما فيه مزر دجر أى ازجار و قل رب ادخانى مدخل صدق وأخرجنى مخرج مصدق
 أى ادخل مدق واخراج صدق وقال بأبيكم المفتون أى الفتنة وقال الشاعر • تعلم مسرحة القوافى •
 أى نسر بجى وقال زهير • وذيما هل أفصحتكم كل مقسم • أى كل اقسام وذلك كثيرا لاستعمال
 ونقل بعضهم عن سيديويه أنه منع بجى المصدر سوازن مفعول وانه تأول ما ورد من ذلك فتعذر
 معرور و مبرور وعند من وقت يعسر فيه الى وقت يوسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال
 أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول خلفت محولوفا مصدر وماه معتدل أى عقل ومثله المعسور
 والمسبور والمحلود هذا الفصح وقد بأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر مما عالجوه فى قولهم أى قيما

﴿فصل﴾ بجى و فعل بكسر الفاء والعين وهى مشددة لى المائة فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على
 مثال فعل وفعليل فهو مسكور والأول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى فانه ورد بالكسر على
 الباب وبالضم أيضا و قرئ بها فى السبعة فمثال فاعيل زيد لكثير الزهد وسكت لكثير السكوت
 والصدق الكثير الصدق وخبر لمن يكثر شرب الخمر ومثال فاعل حلتب وناقعة فعملل أى سر بعة وصهر بيج
 ﴿فصل﴾ الفعول ضم الفاعل من أبنية المصادر لا يكثر كما فيها اسم مفرد ولا يوجب مصدره على فعول
 بالفتح إلا ما شذخ وهو الهوى من قولهم هوى الجرح هو يا و القبول والولوع والوزع نحو قبلته قبولا وأما
 الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والصور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفظور
 بالضم مصدر وبالفتح ما يفظر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخصب هذا أيضا فى معنى القرآن ثم قال
 وزعموا أنهم الغنات بمعنى واحد

﴿فصل﴾ بجى المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو المضرب والنقتال قالوا ولم بجى •
 بالكسر إلا نبيان و تلقاه و التنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب و بجى •
 المصدر من فاعل مفاعلة مفردا وأما الاسم فبأتى على فعال بالكسر كسب الخوف قاتل قتالا و نازل نزالا
 ولا يطرده فى جميع الافعال فلا يقال سلمه سلا مولا كلمة كالما

﴿فصل﴾ اذا كان الفعل الثلاثى على فعل بفعال وزان ضرب يضرب وهو الم فالفعل منه بالفتح
 مصدر للتحفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح أى صرفا وهذا مصدره أى زمان
 صرفه ومكان مصرفه والكسر اما للفرق واما لان المصارع مكسور فأجرى عليه الاسم وفى التنزيل
 ولم يجردوا عنها مصرفا أى موضعا نصرفون اليه وشذ من ذلك المراجع جاء المصدر بالكسر كالاسم
 قال الله تعالى الى الله مرجعكم أى رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعصية فهن كسر المصارع وجاء
 بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمجزرة المراد بالاسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه
 وكان الأصل أن يبنى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا
 لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسم للزمان والمكان ويجازوا واختصارا وان كان من ذوات
 التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فر مفر ومفرا وبالفتح قرأ السبعة فى قوله تعالى أين المفر
 أى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالفعل بالكسر المصدر والمكان والزمان لازما كان أو مبتدئا
 نحو وعد موعدا أى وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفى التنزيل قال موعداكم يوم
 الزينة أى ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو
 مال ممالا وهذا ماله هذا هو الأكثر وقد وضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار
 والمسير قال ابن السكيت ولو فتجابه معنى الاسم والمصدر أو كسرهما معا فيها الجزا قول العرب المعاش
 والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا للرجل الذي قد عتقني • وما فيكم لعيب ما عاب
أزمان قومي والجماعة كلذي • منع الرحلة أن تميل بمالها

وقال

أي أن تعجل بمسلا والرحلة الرجل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجوز الفتح
والكسر فبه ما مصدر ركن أو أسماء نحو المال والميل والمبات والمبيت وإن كان معتلا اللام بالياء
فالفتح بالفتح والمصدر واللام أيضا نحو رمى رمى وهذا امر ماء وشذبا الكسر المعصبة والحمية قال ابن
السراج ولم يأت من فعل الاعم لها، وأما ما أرى الأبل في الكسر وما أرى الأبل بالفتح على القياس
ومنهم من يقول ما أرى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذمتني العين بالكسر قال ابن القطاع هذا
مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وأعمأ وزنه فعلى قالها، إلا الحاقى فعلى على
التشبيه ولهذا جمع على ما قولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح نحو
كان أو غيرهما المفعول بالفتح مطلقا نحو قلع قلعها أي قلعها وشذمت قلعها أي موضع قلعها وزمانه وقعد
مقعد أي قعدا وهذا مقعد وغزا مغزى وهذا مغزاة وقاله القائل عذما مقاله وقام مقاما وهذا مقامه
وزام مقاما وهذا مقامه قال ابن السراج لأنه يجوز على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور
فيفتح مع المفتوح والمضموم أولي ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طابا للتحفيف لأن الفتح أخف الحركات
وبها الموضوع بالفتح والكسر للتحفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت
الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف فحبات بالفتح والكسر نحو المسهد والمرق والمنبت والحشر والمنبت
والشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة وجمع الناس قال الأزهري وآثرت العرب
الفتح في هذا الباب تخفيفا إلا أحرف جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب نضع
الاسماء موضع المصادر وقال القاري الكسر على غير قياس - - - - - لأنهم كانوا في الأصل على اللتين
فبنيت هذه الأسماء على اللتين ثم أميتت لغة وبني ما بنى عليها كهيئته والعرب قد بنيت الشيء حتى
يكون ههنا فلا يجوز أن ينطق به ويأتي بأسماء بالكسر عما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز
والمرس موضع الرسن والمنفة موضع النفوذ وأما المقعد وغرق الرأس في الكسر أيضا على ما دخل
اللتين لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سأل الغاء فالمفعول لا مصدر
والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال مثلا وهذا مثاله وندم مندما
وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والحمد
عني الحمد فكسر وإن كان معتلا الفاء بالواو فان سقطت في المستعمل نحو صوب ويقع المقعول مكسور
مطلقا وان بنيت في المستعمل نحو روي روي وجمع فمعهم يقول جرى مجرى الأضحية فيفتح المصدر
ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول ويحل من جلا وهذا وجهه ورحل من سلا وهذا
موجهه وإن كان فعل بالضم فالمفعول بالفتح المصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن
عصفور وبنساق المفعول اسم مصدر زمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فعمل
المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكر ولا يثبت والثاني يثبت ولا يذكر والثالث جوار الأمرين
القسم الأول ما يذكر الروح والشدة كبرأسه والوجه والرأس والحنق والشعر وفصاحه والفم
والحاجب والصدغ والصدر والباطن والدماع والظفر والأنف والمنخر والفؤاد وحكي بعضهم تأنيث
الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والمنحى
والذنق والبطن والغلب والطحال والحصر والحشبي والظاهر والمرق والزبد والظفر والشدة
والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والأنثى كالركب والغبر والكرع وهو ظرف الزند الذي يلى
الاجهام والكروبي وهو طرفه الذي يلى الخنصر وشفر العين وهو طرفها وأصول منابت الشعر والجفن
وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر الثابت في الشفرو الحاج وهو العظم المشرف
على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم يتفادى فقار الصلب حتى

ويبلغ العجب الذئب والمصبر والناب والخرمس والناجد والضاحك وهو الملاصق للساب والعارض وهو
 الملاصق للضاحك واللسان زجما أنت على معنى الرسالة والقصيد من الشعر وقال الفراء لم يجمع
 اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعد من الانسان
 القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر • والعين بالانغماد الخايزي مكحول • فأعنا
 ذكركم ولا لانه معنى تكبيل وتكبل فععمل وهي اذا كانت تابعة لموصوف لا يلحقها علامة التأنيث
 فكذلك ما هو عينها او قيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فجمعها على معنى الطرف والعرب تجتري
 على نذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرا كما ابن السكيت وابن الانباري
 وسبى الأزهري قرىبان ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب
 ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والأصبع والعقب
 مؤنثا القدم والسائق والفخذ واليد والرجل والكف ونقل التذ كبر من لا يتوق بعلمه والضمع وفي
 الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجا، والذراع قال النراء وبعض عكلك ذكرفيقول هو الذراع والسن
 وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والاعانة وأمين والسمال والكرش • القسم الثالث
 ما يذكرو يؤنث العنق مؤنثة في الجملة مذكرفى غيرهم ولا يعرف الا بصهي التأنيث وقال أبو حاتم التذ كبر
 أغلب لانه يقال للعنق الهادي والمعانق سبى التأنيث والتذ كبر الفراء والاحمر وأبو عبيد وابن السكيت
 والفهار التذ كبر أغلب وقال الاصحى لا يعرف الا للتأنيث والمعنى والتذ كبرا كثر والتأنيث لدلالته
 على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذ كبر المؤنث بأجل في معنى واحد بالتذ كبر وهو هذا هو
 المشهور رواية ولانه موافق لمسا بعده من قوله والكافر بأجل في سبعة أفعال بالتذ كبر وبعضهم يرويه
 واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط
 والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والجز من الانسان وأما النفس فان أريد به الروح فؤنثة لا غير
 قال تعالى خلقتكم من نفس واحدة وان أريد به الانسان نفسه فذكرو جمعها على معنى أشخاص
 تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم
 المرأة مذكرا على الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهري والرحم بيت منبت الولد وعاقوه في البطن ومنهم
 من يحكي التأنيث ورحم القرابة أنتى لانه معنى القربى وهي القرابة وقد كره على معنى النسب
 (فصل) تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى ثمانية فتأني باسم
 الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أنثيت بالهاء
 مع المذكر وحده فتأنيث مع المؤنث على العكس فتقول ثلاث رجال وثلاث نسوة ونسوة ثلاث
 الى العشرة واذا كان المعدوم ذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جازا التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس
 وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وتثبت في المؤنث وتذ كبر النيف
 وتأنثه كتذ كبر المبر وتأنثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر ونحو ذى الهاء
 من المركبين في المذكر فى أحد عشر واثني عشر وتؤنثهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثني
 عشرة جارية فان ثبتت النيف على اسم فاعل ذكرا لاسمها في المذكر أو أنتم حان المؤنث أيضا نحو
 الحادى عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث
 (فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع غير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل
 والبعال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنثه مثل
 الرجال والمولوك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجوز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع
 يكون بيضا وبين واحدتها لها نحو بقر وبقرة فانه يذكرو يؤنث وكل جمع فى آخره ناء فهو مؤنث نحو
 حمامات وجرادات وتمرات ودرهمات وتنبيرات هذا الفضة أمائد كبر الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد
 موجود فى الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود فى
 الجمع فاجتري على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعه وأجاز ابن باساذ قامت الزيدون فى التأنيث باعتبار

الجماعة وقياسا على قامت الز بودقال ومنه قوله تعالى الا الذي آمنتم به بنوامر انيسل فأنتم مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالأرضين والسنين وقبه نظر

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واومفعول فيبقى عين الفعل وهي واومضمومة فتثقل الضمة عليها فتثقل على ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ونحوون فيه ولم ينجى منته بالتمام مع النقص سوى حرفين دوت الشيء بالياء فهو ممدوف ومدوف وصنفته فهو مصون ومصرون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واومفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتعذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة فتبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكبول ومبيح ومبيوع ومخيط ومخبوط ومصيد ومصود واما النقصان فمفعلا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث واما التمام فلانه الاصل (فصل) النسبة قد يكون معناها تهاذوئى وليس بصنعة له فبقي على فاعل نحو دارع ونابل وناسب ونامر لصاحب الدرع والتب والناشب والتمر ومنه عبثة راضية أى ذات رضاقال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرايط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفة البراز فبها على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والراس لبائع الرؤس وهو المشهور وقد تكون في مفرد وقد تكون في الجمع فان كانت الى مفرد صحيح فبهاه ان لا يغير كالمساكني نسبة الى مالك زبيدي نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافعي وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فعذف ياء النسبة الأولى ثم نطق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شععوى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والملك والتمر وما أشبهه ابي وملكي يفتح الوسط استحياشا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الامم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ مخالفة السماع والقياس فتقول العامة الأموال الزكوية والخليفة ثمانية ايات خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افعال الزكوية واذان نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو وال بالواو الزاوم على قلبت واو امن غير تغيير فتقول ربوي وزنوي بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الالف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبلي ودينار عيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الالف من حبلي وعيسى والثاني قلب الالف واو اشبهه الهما بالاصل فيقال دينوي وعيسوي وحبلوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الالف ديناوي وعيساوي وحلاوي محافظة على ألف التأنيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقبلها واو افعال قاضى وقاضوي وان كان الامم محمد ودافان كانت الهجزة للتأنيث قلبت واو نحو جراوي وعلياوي الا في صفا، وهررا، فتقلب نونار يقال صغان وهرراي وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر نون وفتح النون في قراني وان كانت منقلبة فوجهان نونتها وهو القياس لان النسبة عارضة والأصل لا يعتد بالعارض وقلها تبت عليها على أصلها فيقال سمانى بالهمز وكسافى وصداوى ومماوى وكساوى وصداوى ورداوى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمنشرف والمنغرب جاز ابقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استحياشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة يفتح الفاء أو فعيلة بلاغ التصغير أو فعيل بلاغ أيضا ولو يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كفتى وهمنى في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهني وعمرني في النسبة الى جهينة وعربنة وعمرني في النسبة الى مزينة وأموي في النسبة الى أمية وفتح الهجزة مسعوى على غير قياس وقرئني في النسبة الى قرين ورمعاقيل في الشعور بشرى على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى على وعدي وثقيف علوي وعدي وثقي الأبن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال حديدي في النسبة الى حديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب

البيه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأنماري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فورا بين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وسحني في النسبة الى الصحف لان تردده الى واحد وهو فريضة وصحيفة وقيل انما ردى الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فانغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد ردا ليه فيقال نفري وأنامى في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جعلت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنباط اذ انبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينب في المتضامين الى الثاني ان تعرف الاول به واخيف ابس والا فالى الاول فيقال مناني وزبيرى في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد ذر يدور يقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقرى وعشمى وعبدرى وحضرمي وفي المتراكبين الاضغ الى الاول فيقال بعلى في بعليها وجازا اليه ما وتقصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالههم بما يحتاج اليه الفقهاء.

(فصل في) أسماء الخيل في السابق ولها الجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلى وهو الثاني ثم المسلى وهو الثالث ثم الثاني وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطى وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمتحفظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصححجة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه المحروف وصححها وهي السابق والمصلى والمسلى والجلي والثاني والعاطف والخطى والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعلت ذلك في قولي

وغدا الجلي والمصلى والمسلى • نالها مرتاحها والعاطف وحظها ومؤمل واطمها • وسكيتها هو في الأواخر كاف

(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التاء افرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا يفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضي مبنى على المستقبل فكيف لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الأخرى قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كهو أن يقولوا في الماضي قام مثلا تختلف العلامات والفروق ووفقوا بين الماضي والمستقبل انجرت العلامات على سن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأته واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم نجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكر فعل غير الأدي أحسن منه في الأدي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التائب للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التائب للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعال التفضيل فاذا قيل زيد أفعه من عمر وفالعنى أنها ما قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أضع من هذا و مرادهم أنه أقل ضعفا ولا يردون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الايمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذموا هذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما وتكفته لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعال ما ربا

عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو اوصفة المشبهة قياسا عند
المبرد سماطا عند غيره قال فحتم يا آل زيد نفرا • الأم قوم أصغرا وأكبرا
أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصب أشعر الحشمة أى شاعرهم اذ لا شاعر فهم غيره ومنه عند جماعة
قوله تعالى وهو أهور علمه أى هين اذ المخالقات كلها ممكنات والممكنات كلها امتثالان من حيث هى
ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع فى نسبة الامكان والقول بترجيب بعضها
بلاخره مجمع متنع فلا يكون شئ أكثرهولة من شئ وزيد الأحسن والأفضل أى الحسن والفاضل ويقال
لاخوين مثلا زيد الأصغر وعمر الأكبر أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أى
حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما بعد الأجلين وأقصى الأجلين اذ كانا بعدين
فبن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه
وقال ابن السراج أيضا وراد بأفعال معنى فاعل فيبقى ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان
أفضلاكم والزيدون أفضلوكم وأفضلكم وهند فضلاكم وهند فضلاكم وهندات فضلياكم وهندات فضلياتكم
ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أى السافل العالى وقال تعالى وأنتم الاعوان أى العالون ويجوز
اضافة أفعال التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد
أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخنزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا
فلا يقال يوسف أحسن اخوته لان فيه اضافة اثنين احدهما اضافة أحسن الى اخوته والثانية اضافة
اخوته الى ضمير يوسف وشروط أفعال هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع
من اضافة ما هو ببعضه الى ضمير لما فيه من اضافة الشئ الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد الاضافة
وأفضل عبد ابانصب على التمييز والمعنى: لى الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من
العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبدا والتفضيل لعبده على غيره من
العبيد فالمتصوف بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبى
وأكثر قوما فى التفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكى البيهقي
معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس
واذا كان أفعال التفضيل موصوبا بمن فهو مفرد مد كرمط لقالا انه مقدر فى افاة معناه وتعامه الى من
كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطعفا كذلك ما أشبهه واذا كان بالانف واللام فلا بد
من المطابقة فتقول زيد الأفضل وهما الأفضل وهما الأفضليان وهم الأفضليون وهن
الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جازان يستعمل استعمال الموصوب بمن
وجازان يستعمل استعمال المعرفة باللام وقيل ان كانت من منوثة معه فهو كالو كانت موجودة فى
اللفظ وان لم تكن منوثة فالمطابقة وجميع أفعال التفضيل مصححا نحو الأفضليون ويجى أيضا على
الأفعال نحو الأفاضل فان كان أفعال لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابى افعال وفعلاء اذا كانا
نعتين جمع على فعل نحو أحر وحرء وجر واذا كان أفعال لجمع على أفعال نحو الأباطح والأباطح
والأبرق والأبارق واذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما فى التفضيل معنى لكنهما
يفترقان من وجه آخر وهو أن الموصوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتارة خير
من جرادة والحجر أفضل من الشمر والبر أفضل من الشعير وأما من فعناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا
قلت زيد أفضل من عمر فعناها أنه ابتدأ فضله فى الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه زيد فضله
مترقيان عند عمر وروى معنى قول المبرد ويجوز فى الشعر تقديم من ومعوله على المفضل عليه قال
الشاعر فقالت لنا أهلا وسهلا وزودت • جنى العهل وأما زودت منه أطيب
وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطوفها • سربيع وأن لاشئ منهن أطيب
وقد اقتصر فى هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت فى كثير من مسائل التعليم

للبيدي والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من
 الاختصار المطول وكنت جعت أصله من نحو سبعين مصنعة ما بين مطول ومختصر فن ذلك التهذيب
 للآزهرى وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة علمها خط الخطيب أبي زكريا النيريزي
 وكتابه على مختصر المزنى والمجمال لابن فارس وكتاب مختصر الألفاظ له وأصلاح المنطق لابن السكيت
 وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والممدود لابن بكر بن
 الأنباري وكتاب المذكر والمؤث له وكتاب المصادر لابن زيد بن عبيد بن أوس الانصاري وكتاب
 النوازل وكتاب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب للغارابي والصحاح للجوهري والفصح للعلب
 وكتاب المقصور والممدود لأبي إسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال
 للسري قسطي وأفعال ابن القطاع وأسما البلاغة للزنجشيري والمغرب لاطرزي والمغرب لابن الجواليقي
 وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفر الأفاة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فإنه
 ما رجعت كثيرا منه لما أطالبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارغ
 لأبي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام
 وكتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الأزبدي وكتاب المجرى لابن الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين المناني
 وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب الخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل
 كالجمهرة والحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المنزري واه عن يونس بن حبيب
 والغريب لابن عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني
 من العباب وغيره والروض الأنف للسبيلي وغير ذلك مما نراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو
 ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بها أو ألهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن
 الأعرابي وابن جنبي وغيرهما أو سميت غالبها في مواضعه حيث يبنى عليه حكم ونسب تغفر الله العظيم مما يطيق به
 القلم أو زل به الفكر على أنه قد قيل ليس من أدخل أن يطفى قلم الإنسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحد ولا
 سمان أنطب قال ابن الأثير في المثل الساير ليس الفاضل من لا يعطل بل الفاضل من يعد غلظه ونسأل
 الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وإن يعاملنا بما هو أهله بحمد
 وآله الأطهار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الأواخر من شعبان
 المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

((يقول مصححه راجع عفو الباري على بن أحمد العدوي الهواري))

الحمد لله الكريم الفتح فائق الأصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد مصباح الهدى والقلاح
 وعلى آله وأصحابه الذين ونحووا سائر العلوم وقاموا بإرشاد العموم ((وبعد)) فلما كانت العلوم العربية
 أوسع علوم العقل نطقا وأعلاما متوارا وأحلاما مذاقا وكان علم اللغة أكثرها احتياجا إليه وانها بما
 به وعمقها عليه اذ هو الموضوع لاسرار الكلمات والكتلام والسكيل لجميع العلوم بحفظ النظام
 وكان من أحسن ما صنف فيه الكتاب الشهير المرسوم بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير
 للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي رحمه الله يدارت إلى طبعه مطبعة التقدم
 العلمية التي مركزها دبليل بعصر المحمية ادارة (حضرة السيد محمد عبد الواحد بن
 الطوبى وأخيه) ولاح بدر تمامه رفاع
 مسك ختامه في أوائل شهر ربيع
 الثاني سنة ١٣٢٢ هجرية
 على صاحبها أفضل
 الصلاة وأزكى
 التحية آمين

