

كتبة ال

لسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان هذا الذي استوجب الحمد والثناء والثناء والثناء
 والصلوة والسلام على النبي محمد وآله الطيبين الطاهرين المعصومين صلوات الله
 عليهم اجمعين صلواته دائمة بدينام الارض والسموات فان الادب لما صار رضاعاً في هذا الوقت
 مضى قد رمت ناكسباد لما شمل هلك البصر والفساد وصار العلم عاراً على اهل
 والفضل شيئاً لأهليه ولم يبق من اهل المعرفة من لو ما اليه ولا اهل النجاة من
 عليه واصبح ملوك العظمى تاجر بنسب الرياسة وخيار ملك اهل السيادة وكل واحد منها
 نداهم واتباع قد جمعت بينهم الطبائع وشرف الله السلطان الفاضل جل جلاله
 الدنيا بالافعال الحميدة والجمعة السنية فاصح غرة بلهم زمانه وذوق العيش بها الحيات
 لا ما واضع نسيج وجهه وسقط ما فتح البصر من زنده رحوت ان يكون عنده بعضا
 الادب سوق ولا غصان وروحة بسوق بعثت اليه هذه الرسالة مجذوفه والحمد لله
 وسميتها رسالة الكور العين وبنية السمع وكنت ساكورا العين عن كتب العلم الشريف ورسالة النفا
 وجعلها لربنا النا الصغير وزيادة العالم النوير ولم ارجعها لانفاذها غير تفسير فقرتها وذلك
 بشي يسير على استعمال من العتب وتقسيم من اللب باسباب في الرسالة المذكورة واخرى مطوية مسطون
 ينسب البطل الذي اسمه ولبس ثوب النور والحمد لله وان في هذا المصاحف لتمثل بقول ابي تمام
 * وليس ردا في الناس كنت لدا عشي يلقى كما دنا ما غلا *
 فان فقرتها فيما اهتقت اوعثرت فيها اكثر من علم المنه النعبد والخط والتعبير

جامعة اليرموك
 مركز الدراسات والبحوث
 قسم المخطوطات

رسالة المور العبد لشواهد الحمير

١٨

مكتبة دار اليرموك
 الرقم: ٦٩٥
 العنوان: تفسیر رسالة الكور العين
 المؤلف: الحميري
 تاريخ التأليف: الثالث عشر الهجري
 اسم الناشر:
 عدد الأجزاء: ٦
 ملاحظات: ناقصة التدوير

وما امرى لعنى النزل ولا امرى السقيم العليل **وهو** من الرزق المحصوم يدعى ذلك **المحصوم**
 وعند لغلا محصوم **وهو** اهل النفسير واسدول التوفيق والنفسية النفسية
 السلام عليكما انما العقق التي لانلم بها الشقوق والربوع الموقوع عن الصبي
 المراد ذلك السلام على رب العقق وصاحبها والعرب طبيب لربها محبا اهلها
 قال الله تعالى واسئل القرية التي كفايتها والعرة التي قبلنا فيها اي واسال اهل القرية واهل العرة
 قال الاحوص من محمد الانصاري

ما بيت عاكلة التي اتغزل * جذر العبدى وه النور موكل *
 انى لانجى العبدود وانى * فسما الكلك مع الصدود لاميل *
 وقال ذوالرقم المتسمى * بزوبه في حلقه *

ادارة عروى هجت للعين عبرة * فمأ الطوى برفض او تفرق *
 واللام الاسم التلم واستقامة السلام والتلم مصدر سلم يسلمها واللام اسم من سما الله
 في قول السلام المير والسلام بجر اصدته سلامه والسلم السلام والسلام كالتسليم والعقود
 ما حول الدار وكذا العتاه والشقوقه هذا السعادة وكذلك الشقاوه والشقاوه
 والرابع المكان المرفوع من الارض وفيها لغات ثلاث يعنى الراصمها والسرها وكذا الرما والمكان
 المرفوع من الارض ورى الشىء روى اذا زاد ومنه الرما فى البيع وشئى روى ان وربان وربان
 الرجل الراية اذا علاها وربان اذا اصلا الربوى روى فيها قال الزجر *
 جمع من اللعنتى * حتى على راسه يباع فربا رقى على انفسها ومارنا *
 وروى في نى دلان اي شاش والموقرة الموصوف بالوقار ومنه قوله تعالى وقرن في شوكه قال ابو زيد
 يوعند من لوقار ورجل موقر اي بوب ورجل موقر اي مجل ومنه قوله تعالى وتغزى وتواقر

قول
شئ

وهو وفك الاستعلاء مع ما قولك صغيط قض خص قال عبد الرزاق بن علي النهوي في رسالته
 المشاهه بالسيرة لذهب انه جمع هذا ابو بكر بن شيبه البغدادي في كتاب المجرة ما بعد حروف
 الاستعلاء فهو مستغل منى الاستعلاء صعود الصوت الحمة من فوق الحكة وتولد
 الادغام بين متوسط ذوقى واخرها بيط حلقه فاحروف الذولمة ثلاثة الراة النون
 واللام تمت ذولمة لان مخمها من ذوق اللسان وذولق اللسان طرفه والحروف
 الحلقية ستة العين والغين والحاء والهمزة والحروف الحلقية لا يتولد بينهما
 وبين الحروف لذولمة ادغام ابدا ومعنى الادغام ان تحل حرفين في الكلام حرفا واحدا
 مشددا ولا يصح الادغام الا لاجد وجهين اما ان يلقى حرفان من جنس واحد فتسكن الاول
 منهما وتندغم في الثاني اي تدخلفيه فيصير حرفا واحدا مشددا نحو قولك شبد ومشد
 ورد وما شاكله لك هذا احد وجهي الادغام والوجه الاخر ان يلقى حرفان متقاربان
 في المخارج فتبدل الاول منهما من جنس الثاني وتندغم فيه كقولك الرجل والذاهب
 وما شاكله لك فاذا امرت من الاول كان كد وجهان ان شئت ادعت قعت وتبد
 ، ورد وان شئت اطهرت فقلت شبد وامتد وورد وقال اللسي *

وما عليك ان لقولى كذا بتحت واصلت بالهم ما ارؤد علينا شخنا مثل *
 فاذا شئت وجمعت لم بجر الاظهار بقول شبد وورد او بمد او شبد واورد او بمد واور
 بالادغام ولا يجوز اشدد او اميد او ارد او اشدد او اميد واورد واور
 والحروف التي هم فيها لام المعرفه ثلثة عشر فالانحوز اظهارها معها لغو مخمها
 منها وهي النون والذال والذال والتا والتا والصاد والصاد والظا والظا
 والراى والسين والشين والراء كقولك الداعي والناهر والذكر والسب والبيت
 والصاب وما شاكله فلكل حاسة تهم للازم الجذع وروام لا امده ولا ينقطع
 اللازم الجذع البهر قال لقيط بن عمير الاياوي وكان كاشف كسرى

ما يقوم بفضلكم لا فضلكم * انى انها عليها اللازم الجذع
 جعل الملك كالبهر مخد روفه سبطونه فقال جفوا حاكمكم

فخرج

الواو والياء

والهضبة والذراع والنثرة والظرف والجمجمة والرترن والقرفة والقوا والسكال الأفل وما
الرعش من منزله يمانية وهي العفر والرنا والأكلا والعلك والشول والقام والبلدة وسعد
الذابح وسعد بلع وسعد السعد وسعد لشمه وفرغ الدوا الأعلى والأسفل بحيث قال
ابو اسحق الزجاج فيما روي عنه التوسم الزجاجي في تفسيره رسالة لاد الكافي في شرح الألو
السنة الرخا كل ربع منها سبعة نواكل النوع منها ثلثة شويها وواحد لكل يوم
لنجل السنة بلثا ومئة وستين يوما وهو مقدار ما يتقطع الشمس بروج العلك كما فاذا
الشمس هذه المنازل سترته لانهما سبعة بلثين ودره خمس عشرة دره حلقها وخمس عشرة
دره ما فيها فاذا استقلت عنه ظهر فاذا انقضى ان تنزل من هذه المنازل مع الغداة
وتنزل قسبة فذلك النوع وهو ما حو من انوا اذا نهض متسا قلا والوعش كل النوع
القاريك انه نهض للغروب متسا قلا على ذلك كل اشعارها وبعض العرب جعل الطالع
ونمذ ان هو من هذا المصنوع لان الطالع لا يشر والقوة والغار لا قوة له وهو المنزل
كلها تطبع من المشرق في كل يوم ويلد وتغرب في المغرب وهو دور العلك ولكن ابوال
الا الى المنزل الذي يطهر مرت الشجاع وسبق طلوعه مع الغداة كما ذكرنا ذلك في سبق
ذلك لكل واحد منها الا في السنة واجر السنة لا ربح التي اراد الزجاج ربح وصيف وجره
وستا والرابع له سبع منازل ولها طلوع موقر الله لونا الغداة واخرها طلوع الحفوة
والصفحة سبع منازل ولها الحقيقة واخرها الصفة والخمس سبع منازل ولها العوا
واخرها الشول والستة سبع منازل ولها النعام واخرها معدم الدو هذا
زالي الحرف والعرض العرب وبعض العرب جعل الربع لسقوط سبع منازل في المغرب ووط
العوايم على هذا الترتيب والمنزل لث عشر دره وثلث دره والبرخ بلثون
دره في الرسالة بصرى بالدعا الى رب السماء ما فالنصرع التذلل قال الفوا
النصرع طلب الحكا والتعرض لها والصارح النحل الجسم من ذلك ان يصغر فيهما الى
اسد صدمه والله في ما قال الى انما صار غير قبالوا اليعين بشرع اليها فقال انتم
لها والضرع سبلع وهو بنت مر قال ابن عريان الهذلي
وجسن في هزم الضرع صم كلها جنادا امية ليدن فرود

سبعة

سبعة

الواو والياء

واقف واقا وحذفت ايض في قولهم سوا فعمل يردون سوف الفعل في الرسالة واوية
نقص لم يالم الامه ونه جمع او ان مثل زمان وارمنه قال الشاعر

ابو نيس سمعنا وطلق وعناد واوية اشالا
نصبا ونة لانها طرف قاله سيبويه صلة انا لا حذفت لها وهو في موضع رفع لانه عطف
على تطلق وانا لعنده مرمح في حذرة الشعر واصلا ناله فترك فتحه اللام على حالها
وقالفة لوالعباس المبرد فعلا لا يجوز الترخيم فيما ليس بمنادى وهو انا لغيرها
وهو منصوب لانه عطف على النون والالف في نعتنا وترد الى الازد كل معمر
الارذل الردي نحسين ارذل كل شي ادنوه وارذوه وارذل العبر اخبر لان المعمر
يصير الى الضعف بعد القوة فهي لنظم الحيوان رخاف الزخا ما حذرت
ايضا الشعر للعد لها في طلب العوس الحيا الذي الا يجر في السواك
قوله تعالى لا يسألون الناس الا حقا تلي الصبح تارة في مس كفيف الصبح
والشعر عند الروضين لم يكن فيه رخاف ولا نقص ولا علة الصبح عند النجوم من الكلام لمن
مخروفه الاصلية حرق من خوف الاعتلال الثلاثة وحاس الحنف صرب من ضرور
الشعر وسندكر في هذا الموضوع جملة من اصول الشعر والعروض يتفقها من وقف عليها
وليعصر على الاصول دون العلك والفروع لان الغرض المقصود في تفسير الرسالة
فراحت الوقوف على ذلك كما انه فهو في مختصرنا المعروف بكتاب ميزان الشعر وبثبت
النظم اعلم ان الشعر على وجهين مستعمل ومهد والمستعمل منه ما حث على اللسان
وهسن نظم وتساوت اوزانه وعذر لفظه ولذ شيدده واسرع على القلوب فصحة
واصغت الاذان الى سماعه ولم يلبث صفة فيه وحشي الكلام ولا ركيد اللغات لا يعيد
المعاني وكان اول البيت منه بدل على اخره وصدره يدل على سائر ولم يكن فيه لعقد ولا كلف
ولا تلتكوا ولا تعرف كما قال ابوقام

- لم يتبع شيع اللغات لاشي
- رشف المقيد في حردو المطبق
- ما كان هذه الحالة وهو المستعمل من الشعر وما كان بخلافها فهو المهد والتدور العيل
- ساقض بيت محمد للناس عينة ويكثر من اهل الروايات

في الشعر

مدان عطف على لان ذاك
ركبه ما كان ولا باب
شياء متص

٤

٧٦٩٥

رسالة المحور العين

٢١٥

ت ٥ ح

تفسير رسالة الحور الصين (قطعة منها) ، تأليف
الحميري ، نشوان بن سعيد - ٥٥٧٣ . كتبت
في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٦ ق ٢٣-٢٤ س ٢١ x ١٥ سم

نسخة وسط بآخرها نلص ، خطها تعليق مقروء ،
ضبع بمصر سنة ١٩٤٨ م .

٧٦٦٥

الإعلام ٣٣٥:٨ الجامع التكميل بمصنفا / الغربية: ١٦٦
ب- الفرق الإسلامية
أ- التاريخ المنسوخ

ع

٥/١٢٥١

١٤/٨/٥٦

