

﴿الجزء الاول﴾

من كتاب المنه-باج المنير في غريب الشرح الكبير

للإمام الرافعي تأليف العالم العلامة أحمد بن

محمد بن علي المقرئ الفيومي نعمده

الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

أمين



فهرسة الجزء الاول من المصباح المنير

حكيمة	حكيمة		
الباء مع الحاء وما يثلثهما	٣٠	(كتاب الالف)	٣
الباء مع الدال وما يثلثهما	٢٦	الالف مع الباء وما يثلثهما	٣
الباء مع الذال وما يثلثهما	٢٧	الالف مع التاء وما يثلثهما	٤
الباء مع الزا وما يثلثهما	٢٨	الالف مع الثاء وما يثلثهما	٥
الباء مع الزاي وما يثلثهما	٣١	الالف مع الجيم وما يثلثهما	٥
الباء مع السين وما يثلثهما	٢٢	الالف مع الحاء وما يثلثهما	٦
الباء مع الشين وما يثلثهما	٣٣	الالف مع الخاء وما يثلثهما	٦
الباء مع الصاد وما يثلثهما	٢٣	الالف مع الدال وما يثلثهما	٨
الباء مع الضاد وما يثلثهما	٢٣	الالف مع الذال وما يثلثهما	٨
الباء مع الطاء وما يثلثهما	٣٤	الالف مع الزاء وما يثلثهما	٩
الباء مع الظاء والراء	٣٥	الالف مع الزاي وما يثلثهما	١٠
الباء مع العين وما يثلثهما	٣٥	الالف مع السين وما يثلثهما	١١
الباء مع الغين وما يثلثهما	٣٧	الالف مع الشين وما يثلثهما	١٢
الباء مع القاف وما يثلثهما	٣٨	الالف مع الصاد وما يثلثهما	١٢
الباء مع الكاف وما يثلثهما	٣٨	الالف مع الطاء والراء	١٢
الباء مع اللام وما يثلثهما	٣٩	الالف مع القاء وما يثلثهما	١٣
الباء مع النون وما يثلثهما	٤١	الالف مع القاف والطاء	١٣
الباء مع الهاء وما يثلثهما	٤٢	الالف مع الكاف وما يثلثهما	١٣
الباء مع الواو وما يثلثهما	٤٢	الالف مع اللام وما يثلثهما	١٤
الباء مع الياء وما يثلثهما	٤٤	الالف مع الميم وما يثلثهما	١٥
(كتاب التاء)	٤٦	الالف مع النون وما يثلثهما	١٨
التاء مع الباء وما يثلثهما	٤٦	الالف مع الهاء وما يثلثهما	٢٠
التاء مع الجيم والراء	٤٧	الالف مع الواو وما يثلثهما	٢٠
التاء مع الحاء وما يثلثهما	٤٧	الالف مع الياء وما يثلثهما	٢٣
التاء مع الخاء وما يثلثهما	٤٧	(كتاب الباء)	٢٤
التاء مع الزاء وما يثلثهما	٤٧	الباء مع الباء وما يثلثهما	٢٤
التاء مع السين والعين	٤٨	الباء مع التاء وما يثلثهما	٢٤
التاء مع العين وما يثلثهما	٤٩	الباء مع التاء وما يثلثهما	٢٤
التاء مع الثاء وما يثلثهما	٤٩	الباء مع الجيم وما يثلثهما	٢٥
التاء مع القاف وما يثلثهما	٤٩	الباء مع الحاء وما يثلثهما	٢٥

٤٩ التاء مع الراء وما يثلثهما
 ٤٩ التاء مع اللام وما يثلثهما
 ٥٠ التاء مع الميم وما يثلثهما
 ٥٠ التاء مع النون وما يثلثهما
 ٥٠ التاء مع الهاء وما يثلثهما
 ٥١ التاء مع الواو وما يثلثهما
 ٥١ التاء مع الياء وما يثلثهما
 ٥١ ❀ كتاب التاء ❀
 ٥٢ التاء مع الباء وما يثلثهما
 ٥٢ التاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٥٢ التاء مع الخاء والنون
 ٥٢ التاء مع الدال والياء
 ٥٢ التاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٥٣ التاء مع العين وما يثلثهما
 ٥٣ التاء مع الغين وما يثلثهما
 ٥٣ التاء مع القاء وما يثلثهما
 ٥٤ التاء مع القاف وما يثلثهما
 ٥٤ التاء مع الكاف واللام
 ٥٤ التاء مع اللام وما يثلثهما
 ٥٤ التاء مع الميم وما يثلثهما
 ٥٥ التاء مع النون والياء
 ٥٦ التاء مع الواو وما يثلثهما
 ٥٧ ❀ كتاب الجيم ❀
 ٥٧ الجيم مع الباء وما يثلثهما
 ٥٨ الجيم مع التاء وما يثلثهما
 ٥٩ الجيم مع الخاء وما يثلثهما
 ٥٩ الجيم مع الدال وما يثلثهما
 ٦٠ الجيم مع الذال وما يثلثهما
 ٦١ الجيم مع الزاى وما يثلثهما
 ٦٢ الجيم مع الزاى وما يثلثهما
 ٦٤ الجيم مع السين وما يثلثهما
 ٦٥ الجيم مع الشين وما يثلثهما

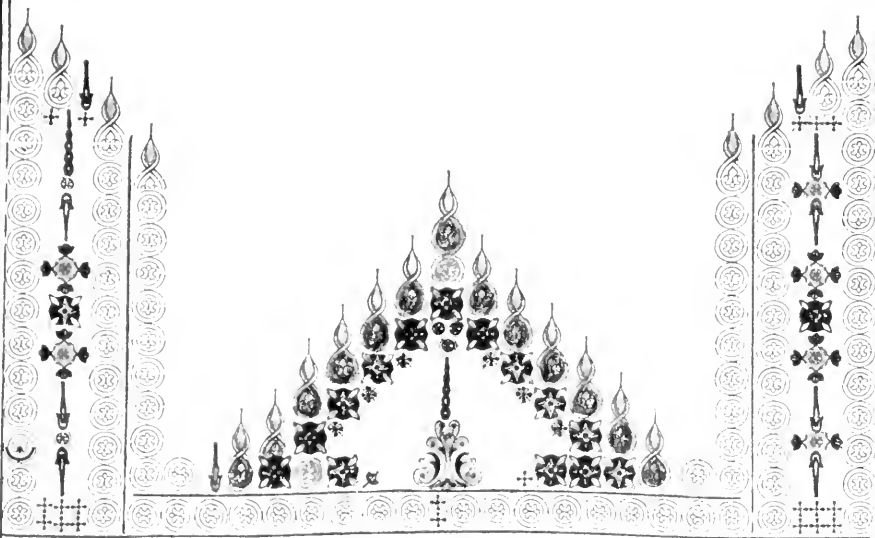
٦٥ الجيم مع الصاد وما يثلثهما
 ٦٥ الجيم مع العين
 ٦٦ الجيم مع الفاء وما يثلثهما
 ٦٦ الجيم مع اللام وما يثلثهما
 ٦٨ الجيم مع الميم وما يثلثهما
 ٧٠ الجيم مع النون وما يثلثهما
 ٧١ الجيم مع الهاء وما يثلثهما
 ٧٢ الجيم مع الواو وما يثلثهما
 ٧٤ الجيم مع الياء وما يثلثهما
 ٧٤ ❀ كتاب الحاء ❀
 ٧٤ الحاء مع الباء وما يثلثهما
 ٧٦ الحاء مع التاء وما يثلثهما
 ٧٦ الحاء مع التاء وما يثلثهما
 ٧٧ الحاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٧٨ الحاء مع الدال وما يثلثهما
 ٨٠ الحاء مع الذال وما يثلثهما
 ٨٠ الحاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٨٤ الحاء مع الزاى وما يثلثهما
 ٨٥ الحاء مع السين وما يثلثهما
 ٨٦ الحاء مع الشين وما يثلثهما
 ٨٧ الحاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٨٨ الحاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٨٩ الحاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٨٩ الحاء مع الظاء وما يثلثهما
 ٨٩ الحاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٩٠ الحاء مع القاف وما يثلثهما
 ٩١ الحاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٩٢ الحاء مع اللام وما يثلثهما
 ٩٤ الحاء مع الميم وما يثلثهما
 ٩٧ الحاء مع النون وما يثلثهما
 ٩٧ الحاء مع الواو وما يثلثهما
 ٩٩ الحاء مع الياء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
الذال مع اللام وما يثلثهما ١٢٣	كتاب الخاء ١٠١
الذال مع الميم وما يثلثهما ١٢٤	الخاء مع الباء وما يثلثهما ١٠١
الذال مع النون وما يثلثهما ١٢٤	الخاء مع التاء وما يثلثهما ١٠٣
الذال مع الهاء وما يثلثهما ١٢٥	الخاء مع الشاء وما يثلثهما ١٠٣
الذال مع الواو وما يثلثهما ١٢٦	الخاء مع الجيم وما يثلثهما ١٠٣
الذال مع الياء وما يثلثهما ١٢٧	الخاء مع الدال وما يثلثهما ١٠٣
كتاب الذال ١٢٨	الخاء مع الذال وما يثلثهما ١٠٣
الذال مع الباء وما يثلثهما ١٢٨	الخاء مع الراء وما يثلثهما ١٠٤
الذال مع الخاء وما يثلثهما ١٢٨	الخاء مع الزاي وما يثلثهما ١٠٥
الذال مع الخاء وما يثلثهما ١٢٨	الخاء مع السين وما يثلثهما ١٠٥
الذال مع الراء وما يثلثهما ١٢٨	الخاء مع الشين وما يثلثهما ١٠٦
الذال مع العين ١٢٩	الخاء مع الصاد وما يثلثهما ١٠٦
الذال مع الفاء وما يثلثهما ١٢٩	الخاء مع الضاد وما يثلثهما ١٠٧
الذال مع القاف وما يثلثهما ١٢٩	الخاء مع الطاء وما يثلثهما ١٠٨
الذال مع الكاف وما يثلثهما ١٣٠	الخاء مع الفاء وما يثلثهما ١٠٩
الذال مع اللام وما يثلثهما ١٣٠	الخاء مع اللام وما يثلثهما ١١٠
الذال مع الميم ١٣٠	الخاء مع الميم وما يثلثهما ١١٣
الذال مع النون والباء ١٣١	الخاء مع النون وما يثلثهما ١١٤
الذال مع الهاء وما يثلثهما ١٣١	الخاء مع الواو وما يثلثهما ١١٤
الذال مع الواو وما يثلثهما ١٣١	الخاء مع الياء وما يثلثهما ١١٥
الذال مع الياء وما يثلثهما ١٣٢	كتاب الدال ١١٧
كتاب الراء ١٣٢	الدال مع الباء وما يثلثهما ١١٧
الراء مع الباء وما يثلثهما ١٣٣	الدال والشاء والراء ١١٧
الراء مع التاء وما يثلثهما ١٣٥	الدال مع الجيم وما يثلثهما ١١٨
الراء مع الشاء ١٣٦	الدال مع الخاء وما يثلثهما ١١٨
الراء مع الجيم وما يثلثهما ١٣٦	الدال مع الخاء وما يثلثهما ١١٨
الراء والخاء وما يثلثهما ١٣٨	الدال مع الراء وما يثلثهما ١١٨
الراء والخاء وما يثلثهما ١٣٩	الدال مع السين وما يثلثهما ١٢٠
الراء والدال وما يثلثهما ١٣٩	الدال مع العين وما يثلثهما ١٢٠
الراء والذال واللام ١٤٠	الدال مع الفاء وما يثلثهما ١٢١
الراء والزاي وما يثلثهما ١٤٠	الدال مع القاف وما يثلثهما ١٢٢
الراء مع السين وما يثلثهما ١٤٠	الدال مع الكاف وما يثلثهما ١٢٣

١٤١ الراء مع الشين وما يثلثهما
 ١٤٢ الراء مع الصاد وما يثلثهما
 ١٤٣ الراء مع الضاد وما يثلثهما
 ١٤٣ الراء مع الطاء وما يثلثهما
 ١٤٣ الراء مع العين وما يثلثهما
 ١٤٤ الراء مع الغين وما يثلثهما
 ١٤٤ الراء مع الفاء وما يثلثهما
 ١٤٦ الراء مع القاف وما يثلثهما
 ١٤٧ الراء مع الكاف وما يثلثهما
 ١٤٨ الراء مع الميم وما يثلثهما
 ١٤٩ الراء مع النون وما يثلثهما
 ١٥٠ الراء مع الهاء وما يثلثهما
 ١٥١ الراء مع الواو وما يثلثهما
 ١٥٤ الراء مع الياء وما يثلثهما
 ١٥٥ (كتاب الزاي)
 ١٥٥ الزاي مع الباء وما يثلثهما
 ١٥٥ الزاي مع الجيم وما يثلثهما
 ١٥٦ الزاي مع الحاء وما يثلثهما
 ١٥٦ الزاي مع الزاء وما يثلثهما
 ١٥٦ الزاي مع العين وما يثلثهما
 ١٥٧ الزاي مع الغين والباء
 ١٥٧ الزاي مع الفاء وما يثلثهما
 ١٥٧ الزاي مع القاف
 ١٥٧ الزاي مع الكاف وما يثلثهما
 ١٥٨ الزاي مع اللام وما يثلثهما
 ١٥٨ الزاي مع الميم وما يثلثهما
 ١٥٩ الزاي مع النون وما يثلثهما
 ١٦٠ الزاي مع الهاء وما يثلثهما
 ١٦٠ الزاي مع الواو وما يثلثهما
 ١٦٢ الزاي مع الياء وما يثلثهما
 ١٦٢ (كتاب السين)
 ١٦٢ السين مع الباء وما يثلثهما

١٦٥ السين مع التاء وما يثلثهما
 ١٦٥ السين مع الجيم وما يثلثهما
 ١٦٦ السين مع الحاء وما يثلثهما
 ١٦٦ السين مع الخاء وما يثلثهما
 ١٦٧ السين مع الدال وما يثلثهما
 ١٦٨ السين مع الراء وما يثلثهما
 ١٧١ السين مع الطاء وما يثلثهما
 ١٧١ السين مع العين وما يثلثهما
 ١٧٢ السين مع الغين والباء
 ١٧٢ السين مع الفاء وما يثلثهما
 ١٧٢ السين مع القاف وما يثلثهما
 ١٧٤ السين مع الكاف وما يثلثهما
 ١٧٥ السين مع اللام وما يثلثهما
 ١٧٧ السين مع الميم وما يثلثهما
 ١٧٩ السين مع النون وما يثلثهما
 ١٨١ السين مع الهاء وما يثلثهما
 ١٨١ السين مع الواو وما يثلثهما
 ١٨٤ السين مع الياء وما يثلثهما
 ١٨٦ (كتاب الشين)
 ١٨٦ الشين مع الباء وما يثلثهما
 ١٨٧ الشين مع التاء وما يثلثهما
 ١٨٨ الشين مع الثاء وما يثلثهما
 ١٨٨ الشين مع الجيم وما يثلثهما
 ١٨٨ الشين مع الحاء وما يثلثهما
 ١٨٩ الشين مع الخاء وما يثلثهما
 ١٨٩ الشين مع الدال وما يثلثهما
 ١٨٩ الشين مع الذال وما يثلثهما
 ١٩٠ الشين مع الراء وما يثلثهما
 ١٩٢ الشين مع الزاي والراء
 ١٩٣ الشين مع السين والعين
 ١٩٣ الشين مع الطاء وما يثلثهما
 ١٩٣ الشين مع الظاء وما يثلثهما

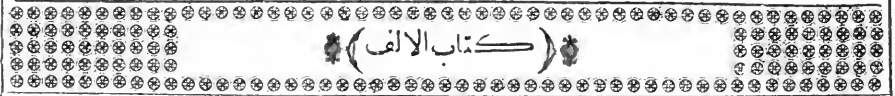
سكينة	سكينة
٢٠٦ الصادع الحاء وما يثلثهما	١٩٣ الشين مع العين وما يثلثهما
٢٠٧ الصادع الذاو وما يثلثهما	١٩٥ الشين مع العين وما يثلثهما
٢٠٨ الصادع الزاء وما يثلثهما	١٩٦ الشين مع القاف وما يثلثهما
٢٠٩ الصادع العين وما يثلثهما	١٩٧ الشين مع القاف وما يثلثهما
٢١٠ الصادع العين وما يثلثهما	١٩٧ الشين مع الكاف وما يثلثهما
٢١١ الصادع القاه وما يثلثهما	١٩٩ الشين مع اللام وما يثلثهما
٢٠٢ الصادع القاف وما يثلثهما	١٩٩ الشين مع الميم وما يثلثهما
٢١٢ الصادع الكاف	٢٠٠ الشين مع النون وما يثلثهما
٢١٣ الصادع اللام وما يثلثهما	٢٠٠ الشين مع الهاء وما يثلثهما
٢١٤ الصادع الميم وما يثلثهما	٢٠٢ الشين مع الواو وما يثلثهما
٢١٥ الصادع لنون وما يثلثهما	٢٠٣ الشين مع الياء وما يثلثهما
٢١٦ الصادع الهاء وما يثلثهما	٢٠٤ (كتاب الصادع)
٢١٧ الصادع الواو وما يثلثهما	٢٠٤ الصادع لباء وما يثلثهما
٢١٨ الصادع الياء وما يثلثهما	٢٠٥ الصادع الحاء وما يثلثهما



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي القيومي المقرئ رحمه الله آمين)
الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله
وصحبه أجمعين **و بعد** فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للإمام الرافعي وأوسعت
فيه من تصارييف السكامة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتمنلات
ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل
حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى
أفعال بحسب أوزانها فإز من الضبط الاصل الوفي وحل من الایجاز الفرع العلي غير أنه
افتقرت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه
فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته ركابه فجز الى دلال ينطوي على خلل فأحبيت اختصاره على
النهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتشره
وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فليس وفليس وقفل وأقفال وجمل
وأجمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر
مع مثال دخل في التمثيل والافلامعتبر افيها الاصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا
وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت
الالف المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامة والاقفة وان وقعت
المهمزة عينا وان كسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها
جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف
والالف المجهولة كواو كالفأس والرأس على أنهم قالوا المهمزة لا صورة لها وانما كتبت بما تسهل
اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر فبدنه أو لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء

بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر إذا غضب وأنف إذا اتزعه عنه وإن اختلف البناء قيدته
 واقتصرت من تلك الزيادة على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على
 الأصول الثلاثة فإن وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وإن لم يوافق
 لام ثلاثي فاعلم أن التزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطلب وعلم
 أني لم ألتزم ذكر ما وقع في الشرح واخترت ما مررنا به من زيادة قيد ونحوه **وسميته**
 بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله تعالى أسأل أن ينفع به إنه خير مأمول



بوالالف مع الباء وما ينتم لها

أب (الاب) المرعى الذي لم يزرعه الناس مما تأنى كله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب
 للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب أباً وأباً وأبالية بالنسخ إذا تهميأ للذهب ومن هنا قيل
 الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب لأنه بعد زوال الشبهاء والفسر فجعل أصل الاب
 الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافاً فيقال ابان الفاكهة أى
 أوانها وقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلاً لان وأصلية من وجه فوزنه فعلاً (الابد) الدهر
 ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمعدود وقال الرماني فاذا قلت لأ كلفه أبداً فالابد من لدن تكلمت
 الى آخر عمره وجمعه أباد مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل يأبدو ويأبدون انفر
 وتوحش فهو وأبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوبد ومن هنا وصف الفرس
 الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الاوابد لأنه يمنعها المضي والخلاص من
 الطالب كما يمنعها القيد وقيل للدلفاظ التي يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه المقصود (أبرت)
 النخل أبر من بابي ضرب وقتل لقمته وأبرته تأبيراً مبالغة وتكثير والابور وزان رسول ما يؤبر به
 والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار أيضاً مصدر كالقيام والصيام وتأبر
 النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة إذا انشق الكافور قبل شقق النخل
 وهو حين يؤبر بالذ كرميؤى بشماريخه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ
 الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المحيط والحياط أيضاً والجمع ابرم مثل سدرة وسدر
ابط (الابط) ماتحت الجناح ويدكرو ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط
 حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل حمل وأجمال ويزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير
أبق ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعلته تحت ابطه (أبق) العبد أبقاً من بابي تعجب وقتل في لغة
 والاكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيد في العين وقال
 الازهرى الاباق هرب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع اباق مثل كافر
 وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان
 ما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أبيلة وغنيمة وسمي اسكان الباء للتخفيف ومن
 التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم

والابل لاتصلح للبستان * وحنث الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا نثى أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل ببناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهي امر آة بلز وهي الفخمة وبعض الائمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابل بضم المهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) همزته وصل وأصله بنو وسبأ بنو والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة وزان جمع عرف والابنوس بحذف الواو لغة فيه (الاب) لانه محذوفه وهي اول لانه ينثى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الحد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبوه فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى أبى وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا آباء ورأيت آباء ومررت بآباء وفي لغة وهي آفها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الباء وهو ~~كبر~~ أكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت آباء ومررت بآبيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل بأبى اباه بالكسر والمد واية امتنع فهو أب وأبى على فاعل وفاعيل وتأبى مثله وبنواؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتح تين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الفاء الا أبى وأبى وعض بعض في لغة وآث الشعر يأت اذا كثرت والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا ودون في لغة وأمال لغة طى في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو وتخفيف (أبيورد) بفتح المهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أباورد وياورد

اب
أب

أبى

أبيورد

الالف مع التاء وما يثلثها

(أتم) بالمسكان يأت ويأتم أو ما ومن باب نعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمسكان مأتم على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مأتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كنانى مأتم فلان والاجود في مناحته (الاثان) الاثنى من الخير قال ابن السكيت ولا يقال آتانه وجمع القلة آتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة آتن بضم تين والاثون وزان رسول قال الأزهرى هو للحمام والخصاصة وجمعه العرب آتاتين بناء من نق الاعن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولود وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعه على آتاتين واتن بالمسكان أو تان من باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتى أتيا جاء والاثان اسم منه وأتنته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر * فاحثل لنفسك قبل أتى العسكر * وأتيا أتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الا تيان وأتى عليه متر به وأتى عليه الدهر أهلكه وأتاه أت أى ملك وأتى من جهة كذا بالباء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم أنتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فاعيل ومنه قيل للسبيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض أتى أيضا قال الشاعر * سبيل أتى مده أتى * والاتاء بفتح

اتم

اتان

أتى

الهمزة لغة فيها وطريق ميتها على مفعول والاصل ميتهاى أو ميتهاوققلب حرف العلة همزة لتطرفه
والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلل أى يحلها الناس كثيرا ويقال للجمع الطربيق ميتها ولا تحر
الغاية التى ينتهى اليها بحرى الفرس ميتها أيضا وتأتى له الامر تسهل وتهايا وتأتى فى أمره ترفق
وأقوية أتوه أتوه بالسكر وشوته وأتيته مالا بالمد أعطيته وأتيت المكاتب أعطيته أو حطت عنه
من نجومه وأتيته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على
الامر مواتة وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

الالف مع الثاء وما يثلثمها

اثاث اثر

(الاثاث) متاع البيت الواحدة أثنائة وقيل لا واحد له من لفظه وأثنائة بالضم اسم رجل (أثرت)
الحديث أثرا من باب قبل نقلته والاثر بفحتمين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى
المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيةها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والاثارة مثل
الاثر وجئت فى أثره بفحتمين وأثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته من قرب وأثرته بالمد فضلته
واسم أثر بالشيء استبد به والاسم الأثره مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا أو علامة فتأثر أى

اثل

قبل وانفعل (الاثل) شجر عظيم لا ثم له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقبل نحت اثلة
فلان اذا عابه وتقصه وهو لا تحسب اثلته أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم جبل
وبه سمي الرجل (أثم) اثم من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفى المبالغة أنام وأثيم
وأثوم ويعدى بالحركة فيقال أثمته اثم من بابى ضرب وقتل اذا جعلته آثما أو آثمته بالمد أو قعته
فى الذنب وأثمته تأثيما قالت له أثممت كما يقال صدقته وكذبت له صدقت او كذبت والاثام
مثل سلام هو الاثم وبجراؤ وتم كف عن الاثم كما يقال حرج اذا وقع فى الحرج وتخرج اذا تحفظ منه
(الاثنان) فى العدد ويوم الاثنين غمزه وصل وأصله تحى وسيمأتى

اثم

اثنان

الالف مع الجيم وما يثلثمها

ايج

(ماء أجاج) مرشديد الملوحة وكسر الهمزة لغة واجت النار فوج بالضم اجيجا فوجدت وبأجوج
ومأجوج أمةان عظيقتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للذناث وقيل
مشقتان من أجت النار فالهمزة فى أصل ووزنهما ما يفعلون ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة
تحقيق وقيل اسمان أعجميان والالف فىهما كالألف فى هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك

اجر

وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى
عن ابن عباس رضى الله عنهما ان أولاد آدم عشرة أجزاء فأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء
واحد (اجر) الله اجر من باب قبل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد لغة ثالثة اذا أتاه
واجرت الدار والعبد بالغات الثلاث قال الرنخشى وأجرت الدار على افعلت فأنا مؤجر ولا يقال
مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة توى قدته معاقدة ولان ما كان من فاعل فى
معنى المعاملة كالمشاركة والمزاغة انما يعدى لمفعول واحد ومؤجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار
والعبد من أن فعل لامن فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر
الازهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر فى تقدير

افعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤخر في تقدير فاعلته وتعدى الى مفعولين فيقال آجرت
 زيد الدار وآجرت الدار زيد اعلى القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقال آجرت
 من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيد الدار وبعث من زيد الدار والاجرة الكراه والجمع اجر مثل
 غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة
 وجمعه اجور مثل فلس وفلس واعطيته اجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول آجارته بضم
 الهمزة لانها هي العمالة فتضمها كما تضمها واسمها آجرت العبد اتخذته آجيرا ويكون الآجير بمعنى
 فاعل مثل نديم وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاه والآجر اللبن اذا طبخ بما الهمزة والتشديد
 أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو
 معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (اجل) الرجل على قومه شرأ اجلا من باب قتل
 جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه واجل الشئ مدته ووقته الذي يحل فيه
 وهو مصدر أجل الشئ اجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته تأجيل الاجل
 له أجلا والواحد اجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل اجال مثل سبب وأسباب وأجل
 مثل نعم وزناومعنى (الاجبة) الشجر الملتف والجمع أجهم مثل قصبه وقصب والاجام جمع الجمع
 والاجم بضمتهين الحصن وجمعه اجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي ضرب
 وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل واجن أجنا فهو آجن مثل تعب تعب افهو تعب لغة فيه
 والاجانة بالتشديد اناه يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والاجانة لغة تمتنع النصحاء من استعمالها
 ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقبل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد
 ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض

اجاص
اجل

اجبة
اجن

الف مع الحاء وما ينثلمها

(أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل
 شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس
 بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحده بالواو وسبأني (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد
 وأحمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدره وسدر

احد
احن

الف مع الحاء وما ينثلمها

(أخذ) بيده أخذ اتأوله والاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشئ مرقص وأخذ الخطام
 وبالخطام على الزيادة امسكه وأخذ الله تعالى أهلكه وأخذ به ذنبه عاقبه عليه وأخذ به بالدم مؤأخذة
 كذلك والامر منه أخذ بعد الهمزة وتبدل واو افي لغة اليمن فيقال واخذوه واخذوا واخذوا بقرابض
 السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذوا واخذته مثل أسرته وزناومعنى
 فهو واخذ فاعيل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم
 بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة
 التاء فسوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذ ابفتح
 الحاء وسكونها واتخذت مالا كسبته (آجرة) الرجل والسرج بالمد الحشبة التي يستند اليها الراكب

اخذ
اخر

والجمع الاواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل
 الخاء ومنهم من يعد هذه لحناً ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها
 الذي يلي الانف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيد مؤخر العين
 الاجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيب على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه
 وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والأخر وزان فرج بمعنى المطر والمبدع يقال
 أبعد الله تعالى الأخرى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ما عزان الاخر زنى يعنى نفسه كأنه
 مطر ودومدهم زنه خطأ والاخير مثال كبره والأخر على فاعل خلاف الاوّل ولهذا ينصرف وبطابق
 فى الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فنقول أنت آخر حر وواو دخولا وانتما آخران دخولا
 وخروا وواو نصحهما على التمييز والتفسير والاشئ آخره والأخر بالفخ بمعنى الواحد ووزنه افعل قال
 الصغاني الأخر أحد الشبثين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وأخر كذا أى وواحد
 قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده * وأخر بهوى من طمار قنيل

والاشئ أخرى بمعنى الواحدة ايضا قال تعالى فئمة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كفرة قال الاخفش
 احدا تقاتل والاشئ كفرة ويجمع الأخر لغير العاقل على الاواخر مثل اليوم الافضل والفاضل
 واذ وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبر له جازان يجتمع مع جمع المذكر وان يجمع جمع المؤنث وان
 يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل
 اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الاخرى اخباريات واخر
 مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى اخبارات الناس وفى قولهم العشر الاخرى على فاعل او الاخبار
 او الاوسط او الاوّل بالتشديد دعاهى لان المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل
 بمثلها ويراد بالآخر والاخره نقبض المتقدم والمتقدمة ويجمع الاخر والاخره على الاواخر وأما
 الأخر بضم تين فبمعنى المؤخر والاخره وزان قصبة بمعنى الاخبار يقال جاء بأخرة اى اخيرا والاخره على
 فعلة بكسر العين النسبىة يقال بعته بأخرة ونظرة (الاشخ) لانه محذوفه وهى واو ترد فى التثنية
 على الاشهر فيقال اخوان وفى لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر
 الهمزة فيها وواو ضمها الغنة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء اقل والاشئ أخت وجمعها
 اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخوتيم أى واحد منهم ولقى اخا الموت اى مثله وتركنه
 بأخى الخير اى بشر وهو اخو الصديق اى ملازم له واخو الغنى اى ذو الغنى وفى كلام الفقهاء
 حى الاخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا
 الاسم وهى مركبة من حيين فتأخذوا حدة مثل الايوم السبت وتقطع ثلاثة ايام وتأتى يوم الاربعاء
 وتأخذوا حدة يوم الاحد وتقطع ثلاثة ايام وتأتى يوم الخميس وهكذا فىكون الترك يومين والاخذ
 يومين والله تعالى اعلم والاخية بالمد والتشديد عروته تربط الى وتدمد فوق وتشدها الدابة
 وأصلها فاعولة والجمع والاخى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها الواخ مثل ناصية
 ونواص وهكذا كل جمع واحدة مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها وتأخيت
 الشئ بمعنى قصده وتخرىته وأخيت بين الشبثين بهمزة ممدودة وقد تقلب واو اعلى البديل فيقال

اخ

واخيت كما قيل في أسيت واسيت حكاية ابن السكيت وتقدم في أخذ انهما لغة اليمن

✦ الالف مع الدال وما يثلثهما ✦

(ادبته) أدب من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فلا ادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبها لغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبها اذا عاقبته على اسائه لانه سبب يدعوا الى حقيقة الادب وأدب من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الادب فينا ينتقر

أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمم بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الادرة) وزان غرقة انتفاخ الخصلة يقال أدري أدري من باب تعب فهو أدرو والجمع أدر مثل أحر وأحمر (أدمت) بين القوم آدم من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أحرى ان يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والالفة وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا أصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به ما عا كان أو جامدا وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدم مثل قتل وأفعال والاديم الحد المدبوع والجمع آدم بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل بر يدور (أدى) الامانة الى أهلها تأدية اذا أوصاها بالاسم الاداء وأدى بالمد على أفعال قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للسكامل السلاح مؤدو الاداء الآلة وأصلها أوو والجمع أدوات والاداة بالكسر المطهرة وجمعها الأداة بفتح الواو

أدب

أدر

أدم

أدى

✦ الالف مع الذال وما يثلثهما ✦

(أذربجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما القيم من بلاد الجهم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذر بيجان بدم الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعميل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لا كرمك فالجىء فعله للذ كرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو ياذن الله وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشيء اذا نمن باب تعب استمعت وأذنت بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال أذنته ايذنا وتأذنت اعلمت وأذن المؤمن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسمان فعل بالتشديد مثل ودع ودعا وسلم وسلاما وكلهم كذا ما وزوج زواجا وجهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الأذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت اذنه فأذن لي فيه اطلق لي فعله والمثذبة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع ما ذن بالهمزة على الاصل (أذى) الشيء أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستعذر وأذى الرجل

أذربجان

اذ

أذن

أذى

اذى وصل اليه المكروه فهو اذم مثل عم وبعدي بالهمزة فيقال آذيته ايذاءه والاذية اسم منه فتأذى هو (اذا) لها معان اchiedها ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى التمرط نحو اذا جئت اكرمك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر البسر أي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للثناء فيجازي بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يمتنون ومن الثاني قول الشافعي لوقال أنت طالق اذا لم اطلقك اومتى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طاعت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علمت على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فأنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسيأتي في ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما ذن فحرف جراه ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلي لانه قد يقال أقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

الالف مع الراء وما يشتملها

(الارب) بتحتين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمتها الحاجة والجمع المأرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املاكم لاربه أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه أقطع أبيض ابن جمال ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة المتابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى

* ومأرب عني علم العرم * ولا تنصرف في السعة للثأنيث والعلية ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والارين وزان عسقان لغتان في العريون

(المرجئة) طائفة يرجئون الاعمال أي يؤخرونها فلا يرتبونها عليها وابلوا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي

(ارج) المكان ارجا فهو ارج مثل تعب تعبافهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (ارخت) الكتاب بالثقیل في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتورخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخنا وأطلقت أي لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضی الله تعالى عنه اتى بصلك مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار

اذا

الارب

المرجئة

أرج أرخ

لانهم كانوا قديمين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال
وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان أو باقيا (الارض) فيه
لغات ارض وزان ففعل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء
وتشديد الراء والاربعه فسخ الهمزة مع التشديد والخامسة رزمن غيرهم وزان ففعل (ارض)
الجر احة ديتها والجمع اروض مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال ارشت بين القوم تأريشا اذا
افسدت ثم استعمل في نقصان الايمان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الارض) مؤنثة والجمع
ارضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضى والاروض مثل
فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهمل وأهالى وإيل وإيمالى بزيادة الياء على غير قياس
وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب يقال ارضت
الحشبة بالبناء للمفعول فهى مأروضة وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبه وقصب وقصببات
(الارفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (ارك) بالمكان اركو كما من باب قدم وكسر المضارع لغة
أقام وأركت الابل رعت الارك فهى أركة والجمع الوارك الارك شجر من الحمض يستاك بقضبانة
الواحدة اركة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان حوارة العود ولها اثر في
عناقيد يسمى البربر بلاء العنود والكف والارك موضع بعرفة من ناحية الشام (الارى) فى
تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الاخية أيضا والجمع الاوارى والارى ما أنبت فى الارض
وقد تقدم فى الاخية وتأرى بالمكان اذا أقام به والاروية تقع على الذكرو الانثى من الوعول فى
تقدير فعامة بضم الفاء والجمع الاراوى وجمع أيضا روى مثل سكرى على غير قياس

ارض
أرض
أرض
أرف
ارك
الارى

الف مع الزاى وما يثلثم ما

(المتراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول ما تراب وجمع الثانى ميزاب وربما
قبل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو ومغرب وقيل مولدو يقال مرزاب براء همهمة
مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والنراء وأوحاتم وفى التهذيب عن ابن الاعرابى يقال
للمتراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (الازج) بيت يبنى
طولا وأزجه تأزيجا اذا بنيت كذلك ويقال الازج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأسباب
(الازد) مثل فاس حى من اليمن يقال ازد شنوة وأزد عمان وأزد السراة والازد لغة فى الاسد
(الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسى معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للفرد قال
أبو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على
أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أوحاتم اراد الازد انخفض للوزن
(الازار) معروف والجمع فى القلة آزره وفى الكثرة ازر بضمين مثل حمار وأجرة وحمر ويذكر
ويؤنث فيقال هو الازار وهى الازار قال الشاعر

أزب
أزج
أزد
آزاد
أزر

قد علمت ذات الازار الحما * انى من الساعين يوم النكرى

وربما أنت بالهاء ففعل ازاره والمترز بكسر الميم مثله نظيره لحاف ولحف وقرام ومقرم وقياد

ومقود والجمع ما زرو وانترزت لبست الازار وأصله همزتين الاولى همزة وصل والثاني فاء افتعلت
 وازرت الحائظ تأزير اجعلت له من أسفله كالازار وازرتهم مؤازرة أعنته وقويته والاسم الازر
 مثل فلس (ازف) الرحيل ازفان باب تعب واز وفادنا وقرب وازفت الأزفة دنت القيامة
 (أزم) على الشئ ازمان باب ضرب واز وماعض عليه وأزم أزماسك عن المطعم والمشرب
 ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم بمعنى الحية وأزم
 الزمان اشتد بالتحط والازمة اسم منه وأزم ازمان باب تعب لغة في السكل والمأزم وزان مسجد
 الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال
 للموضع الذي بين عرفه والمشعر مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه أي محاذيه
 وهم ازاء القوم أي يصلحون أمرهم وكل من جعل قيسا بأمر فهو وازاؤه

أزف
 أزم

ازاء

بوالالف مع السين وما يثلثهما

أسب
 است
 استبرق استاذ

(الاسب) وزار حمل شعر الاست والاسبيوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما
 وضم الباء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذي يقال له بزرقطونا وأهل
 البحرين يسمونه حب الزرقه وقيل هو الابيض من بزرقطونا (الاست) همزته وصل ولاهه محذوفة
 والاصل ستة وسبأني (الاستبرق) غليظ الدير باح فارسي معرب (الاستاذ) كلمة اعجمية
 ومعناها الماهر بالشئ واغاقيل اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية وهمزته
 مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والانشى فيقال هو الاسد للذكر
 وهي الاسد للانثى ورعا الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا اسدة ونقل أبو عبيد عن أبي
 زيد الانشى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله وأسد أسيد مثل كرم أي
 متأسد جرى به سمي ومنه عتاب بن اسيد واسد أسد اجترأ وضرى وأسد بين القوم اسادا وأسد
 وأسد كلبه قال الازهرى فهو مؤسدة الذي يشبهه للصييد دعوه ويغيره وأسد حى تسمية بذلك

اسد

اسر

وبعضه سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسد موضع الاسد وتكون جمعاه (اسرته)
 أسرا من باب ضرب فهو أسير و امرأه أسيرة أيضا لان فعلا بمعنى مفعول مادام جاريا على الاسم
 يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتل الاسيرة كما يقال
 رأيت القتيبة وجمع الاسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه
 خلقا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أي قويتنا خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغة في الثلاثي
 واسرة الرجل وزان غرفة رهنه والاسار مثل كتاب القدو يطلق على الاسير وحلت اساره أي

اس

اسف

اسك

اسامة

فككته وخذه بأسره أي جمعه (اس) الحائظ بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل وأفعال وربما
 قيل اساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجمعه اساس مثل عناق وعنق واسسته تأسيسا
 جعلت له أساسا (اسف) اسفان باب تعب خزن وتلف فهو اسف مثل تعب واسف مثل غضب
 وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج
 المرأة وهما اسكبان والجمع اسك مثل سدر قال الازهرى الاسكبان ناحيتا الفرج والسفران طرفا
 الناحيتين واسكت المرأة بالبناء للمفعول أخطأها الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي
 مأسوكة (اسامة) علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزة وصل وأصله

اسن
اسوة

سمو وسياقي (اسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تعبير فلم يشرب فهو آسن على فاعل واسن اسنا فهو اسن مثل تعب تعبافه وتعب لغة (الاسوة) بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به واتسميت اقتديت واسى اسى من باب تعب خزن فهو اسى مثل خزن واسوت بين القوم أصلحت وآسيته بنفسى بالمدسويته ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال وآسيته

الالف مع الشين وما يثلثهما

أشر

(أشر) أشرفه وأشرف من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشرا خشبة أشرا من باب قتل شقها لغة في النون والمثشار بالهمز من هذه والجمع ما أشير فهو أشرو والخشبة مأشورة قال الشاعر * أنا شمر لا زال يمينك أشره * فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المنعول الى لفظ الناعل فنه يد أشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة نالته بالواو فيقال وشرت الخشبة بالمثشار وأصله الروا مثل الميقات والمبعاد واشرت المرأة اسنانها رقت اطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الأشرة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعال وليس في كلامهم افعال الا اشقي واصبح في لغة واين في قولهم عدن ايين ويتون على الثاني دون الاول لاجل الف التأنيث والجمع الا اشافي (الاشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتأسن غسل يده بالاشنان

الاشقي

اشنان

الالف مع الصاد وما يثلثهما

اصطبل
اصل

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقبل معرب وهمزة أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الارباع من أولها الا اذا جرت على افعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله واساس الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالاب أصل الولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم اصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثانيا تبني عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشى وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصال والاصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال * اقدر له أصله من الاصل * واستأصلته قبعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتان الاوقات ولا أفعله حينان من الاحيان

الالف مع الطاء والراء

اطر

(الاطار) مثل كتاب اسكل شيء ما أحاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدا والاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم واطره اطرا من باب طرب عطفه

(الالف)

الالف مع الفاء وما يشتملها

يا فوخ (اليفوخ) بهمز وهو أحسن واصوب ولايمهمز ذلك الازهرى فمن همزه قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال الختمه اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال بنخته واليسافوخ وشط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصاب ويشتد بعد الولادة (الافق) بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه افقي رد الى الواحد ور بما قيل افقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل افقي وافقي منسوب الى الالف والفاء ولا ينسب الى الالف على لفظها فلا يقال آفاقى باسمه أى في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبغه والجمع افقي بفتحين وقيل الافيق الاديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقما من باب ضرب دبغته فالافيق فاعيل بمعنى مفعول (افك) يافك من باب ضرب افك بالاكسر كذب فهو أفوك وأفالك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وافاكة بالهاء وأفاكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والاشي اقبيلة والجمع افال بالاكسر وقال الفارابي الافال بنات المحاض فما فوقها وقال ابو زيد الافيل الفسى من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار الغنم

الالف مع القاف والطاء

افط (الاقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يصبل وهو يفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء

الالف مع الكاف وما يشتملها

اكده (اكده) تأ كيدا فتأ كدو ويقال على البدل وكده ومعناه ان تقويه وهو عند النجاة نوعان لنظى وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد يدوم منه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوى نحو جاء زيد نفسه وفأئدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلاما أو كتابه ونحو ذلك (الاکرة) والجمع اكرم مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت النهر اكرام من باب ضرب شققته واكرت الارض حرثها واسم الفاعل اكار للبالغة والجمع اكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر (الاکف) للعمار معروف والجمع اكف بضمين مثل حمار وحجرا وكفته بالمد جعلت عليه الاكف والوكف على البدل لغة جارفة في جميع تصاريف الكلمة (الاکل) معروف وهو مصدر اكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والالف بضمين واسكان الثنائي تخفيف الما كول والاكفة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والما كلة بفتح الكاف وضعها الما كول أيضا والما كول ما يؤكل قال الرماني والاكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة ليس بأكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمى وتعزل لتذبح وليست بساعة فهي من كرائم المسال والاكيلة فاعيل بمعنى مفعولة ومنه اكيله السبع لفر يسته التي اكل بعضها واكلت الاسنان اكلها من باب تعب وتأكلت نخات وتساقت واكلتها الاكلة (الاکمة) نل وقيل شرفة كل اية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد ور بما غلظ ور بما يغلظ والجمع اكم واكمت مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم اكم مثل جبل

وجبال وجمع الاكام بضم التامين مثل كتاب وكتب وجمع الاكام مثل عنق واعناق

بفتح الالف مع اللام وما يثلثهما

(الب) الرجل القوم الباسن باب ضرب جمعهم والهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم الب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (الت) الشئ التامن باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال الته (الفتة) الفامن باب علم انست به واحببته والاسم الالفنة بالضم والالفنة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتثام والاجتماع واسم الفاعل اليف مثل علم والنف مثل عالم والجمع الالف مثل كفسار وآلفت الموضع ايلافامن باب اكرمت وآلفته أو الفه مؤلفه والافامن باب قانلت أيضا مثله وآلفته الفامن باب علم كذلك والمألف الموضع الذى يألفه الانسان وتألف القوم معنى اجتمعوا وتحابوا وآلفت بينهم تأليفوا والمؤلفة قلوبهم المستماله قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب ففهم من كان يعطيه دفعا لا ذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهد به بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والالف اسم لعقد من العدد وجمعه الوف وآلاف قال ابن الانبارى وغيره والالف مذكرا لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم التأنيث لمعنى الدرهم لا معنى الالف والدليل على نذكير الالف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (ألك) بين القوم الكامن باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة مألوك بضم اللام ومألوكه أيضا الهاء ولا مهاتضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الأولك وقيل من المألوك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه معقل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معقل فان الفاء هى الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذة من لاك اذا أرسل فلاك معقل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهى عين فوزنه مثل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا فزيدا غير داخل فى حكم القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الا حمارا فغنناه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله تعالى قل لا استألكم عليه أجر الا المودة فى القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجر وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأنى بمعنى الواو كقوله لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فغنناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان أى والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا انكون الاحرف عطف فى الاستثناء خاصة وحلت الاعلى غير فى الصفة اذا كانت تابعة لجمع متكرر غير محصور نحو لو كان فهم ما آله الا الله أى غير الله (الم) الرجل الماسن باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال آلمته ايلاما فتالم وعذاب أليم مؤلم وقولهم المت رأسك مثل وجعت رأسك وسبأنى وألم جبل تباهة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فععمل قال بعضهم ولا يكون من لفظ المت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا فى الاسماء الجارية على افعالها مثل درج فهو مدرج وقد غلب على البقعة فيمنع للعلمية والتأنيث وألم ديار كناية ويبدل من الهمزة ياء فيقال يلم وأورده الازهرى وابن فارس وجماعة فى المضاعف (أله) بأله من باب تعب الالهة بمعنى عبد

الب
الت
الف

الك

الا

الم

اله

عمادة ونأله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم اسـ تعاره المشركون لما عبدوه من دون
الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مسوط واما
الله فقيل غير مشـ تنق من شئ بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيويه مشـ تنق وأصله الاله
فدخلت عليه الالف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهـ حمزة الى اللام وسقطت فبقى اللاله
فأسكنت اللام الاولى وادغمت ونغم تعظيما لكانه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة
يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من
اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل ان ينطق به الاعلى اجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس
ينتاحذف فيه الالف فلا جزى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء
اللهم ولا همـ واله ياله من باب تعبد اذا تحير وأصله وله نيوله (الالي) مقصود وتفتح الهـ حمزة
وتكسر النعمة والجمع الاسماء على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفسا
استنقالاتا لاجتماع هزتين والالية الية الشاة قال ابن السكيت وجماعة لا تكسر الهمزة ولا يقال
لية والجمع اليات مثل سجدة وسجدات والتننية البيان بحذف الهاء على غير قياس واثباتها في لغة
على القياس والى الكباش ألى من باب تعبد عظمت الية فهو اليان وزان سكران على غير قياس
وسمع ألى على وزان اعى وهو القياس ونجدة اليانة ورجل آلى وامرأة عجزاه قال نعب هذا كلام
العرب والقياس اليانة واجازه أبو عبيد والاية الخلف والجمع الايام مثل عطية وعطا ياقل الشاعر
قيل الا لا يا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الاية برت

الى

وآلى ابلاء مثل آتى ايتاء اذا خلف فهو مول وتآلى واثلى كذلك والى من حروف المعانى تكون
لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاه السير كان اليها وقد يحصل دخولهاء وقد لا يحصل واذا
دخلت على المضمر قامت الالف ياه وجه ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل
زيد ذهب الاله لانبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما
يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليحجرى الباب على سـ من واحد وحكى ابن
السراج عن سيويه انهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر
لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فيقلب الالف ياه ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب
وخثعم بل وكنانة لا يقبلون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياه سا كنهة مفتوح
ما قبلها يقبلونها الفا فيقولون الاك وعلاك ولداك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر
* طار واعلاهق فطر علاها * أى علمهن وعلمها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى
اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلهما الى البيت العتيق أى ثم محل
نحرها عند البيت العتيق ويقال هو اشهمى الى من كذا أى عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت
طالق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى اعلم

الالف مع الميم وما يثامها

امد امر

(الامد) الغاية وبلغ امده أى غايته وآمد امدان باب تعبد غضب (لامر) بمعنى الحال جمعه
أمور وعليه وما أمر فرعون برشيدو الامر بمعنى الطلب جمعه أو امر فرقاينهما وجمع الامر أو امر
هكذا يتكلم به الناس ومن الائمة من يحكمه ويقول فى تأويله ان الامر مأمر به ثم حوّل المفعول

الى فاعل كما قيل امر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع
 فاعل على فواعل فأوامر جمع مأمور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف
 الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذوان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة
 على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذوا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور
 في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمد
 اذا شاورته والامرء والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير
 والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والامارة العلامة وزاومعنى ولك على
 أمره لا أعصمها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة
 يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والامر الحاله يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس
 وفلس وأمرته فأنتم أى سمع واطاع وأنتم بالشيء هم به وأنتم وانشاور وأوقولهم اقل الامر من
 أو أكثر الامر من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبه عن تكريرها
 والاصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضح
 اعناهما ولو قيل من كذا أو كذا بالالف لبقى المعنى اقل الامر من اتمام هذا واما من هذا وكان
 أحدهما لا يعينه مفسر اللاتين وهو ممنوع لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له اقل وأكثر
 الا ان يقال بالذهب الكوفي وهو ايقاع أو موضع الواو (امس) اسم علم على اليوم الذى قبل
 يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعرفه اعراب ما لا ينصرف فتقول
 ذهب ادس بما فيه بالرفع قال الشاعر

ادس

ذهب ادس بما فيه بالرفع قال الشاعر

لقد رأيت عجبا مدامسا * عجائز مثل السعالى حسا

(املته) امل من باب طلب ترقبه واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير
 * ارجو وامل ان تدنومودتها * ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول
 طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الامل والطمع
 فان الرجى قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل
 استعمال الامل وعلية بيت زهير والاسم يعمل بمعنى الطمع فأنامل وهو مأمول على فاعل
 ومفعول وأتمته تأملا بالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخنف ويقال لما فى القلب مما
 ينال من الخير امل ومن الخوف اجساس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشروما لا خير
 فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (امته)
 امان باب قتل قصده وأمه وتأمله أيضا قصده وأمه وأمه به امامة صلى به اماما وأمه شجبه والاسم
 آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعولية فى الاصل وجمع الاولى
 أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد
 الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولغاء الابل ولا يطبق البروز فى الشمس
 وقال ابن الاعراب فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الامة بالفتح الشجبة أى مقصورا والامة
 بالكسر النعمة والامة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون اما لعة واما
 مقصودة من المهدودة وصاحبها مأموم وأمير وأم الدماغ الجلدة التى تجتمع وأم الشيء أصله والام

امل

ام

الوالدة وقيل أصلها أمة وهذاتجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وان الاصل امات قال ابن
 جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثرت في الناس أمهات وفي غير الناس امات للفرق
 والوجه ما أورده في البارع ان فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسرها وامة وامهة فالامهات
 والامات لغتان ليست احدهما أصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب
 اللوح المحفوظ ويطابق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع أم مثل غرفة
 وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامحى في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة
 فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى
 أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به
 في الصلاة ويطابق على الذكر والاشي قال بعضهم وربنا انت امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة امامة
 وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفه لان الامام اسم لاصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن
 السكيت في كتاب المتصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلان وصي
 فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما
 احتاجوا اليه في النساء أحرروه على الاكثر في موضعه وانت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة
 شاهد بذلك الان هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انها لا حدى الكبر نذير للبشر
 فذكر نذيرا وهو لا حدى ثم قال وليس بخطان تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة
 اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع
 الامام أممة والاصل أممة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فن القراء
 من يبقى الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء
 للتخفيف وبعضهم يبدلها وا يقول لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم
 واسم المفعول مؤتم به فالصلة له فارقته وتكره امامة الناسق اى تقدمه اماما وامام الشئ بالفتح
 مستقبلة وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يوثق على معنى الجهة ولفظ الزاج واختلافوا في تذ كبير
 الامام وتأنيبه (ام) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون
 ما بعدها خبرا واسم تفهما ما مثلها في الخبر انما الابل أم شاء وفي الاسمة تفهام هل زيد قائم أم عمرو
 وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة
 الاسمة تفهام وهي بمعنى أيها وهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاهما واحدا ولا تستعمل في الامر
 والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما أو فعلا كان
 الثانى مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيد أم قعد لانها الطلب تعيين أحد الامرين ولا يسأل بها
 الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدث أحدهما ويسأل عن
 تعيينه (أمن) زيد الاسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن يستعمل في سكون
 القلب يتعدى بنفسه وبالحرف ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنه منه وأمنته عليه بالكسر
 وأمنته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين وهو مؤمن الغائلة اى ليس له
 غور ولا مكر يخشى وأمنت الاسير بالمد أعطته الامان فأمن هو بالكسر وأمنت بالله ايمانانا
 أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعه أمانة

ام

امن

ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في الجواز وبالمد في لغة بني عامر والمد اشباع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصرى انه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوههم أن المراد صيغة الجمع لانه قابل بالجمع وهو مراد بقرول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قالت عنده آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو والاصل اموة ولهذا ترد في التصغير فيقال امية والاصل اميوة وبالصغر سمي الرجل والتمثية أمتان على لغة المفرد والجمع أم وزان قاض واماء وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع اموات مثال سنوات والنسبة الى امية اموى بضم الهـ مزة على القياس وبتحريكه على غير القياس وهو الا شهر عندهم وتأمنت أمة اتخذتها وتأمنت هي

امة

الالف مع النون وما يثلثها

(الانثى) فعلى وجعها انث مثل كتاب وربما قيل الانثى والتأنيث خلاف التذكير يقال انث الاسم تأنيثا اذا ألحقت به أو عتلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جازت كبر فعله قال الشاعر * ولا أرض أبقل ابقلها * فذكر أبقل وهو فعل الارض لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والاثمان الحصينتان (أنست) به انسامن باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس وتسمى به وبصغره والانس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن القلب ولم ينقر وأنست الشيء بالمد علمته وأنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب اليسر وسيمأتى عامه في الوحشى وانسى القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلاف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهـ مزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهـ مزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال أنيسان وانسان العين حذفتها والجمع فيها أناسى والانس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهـ مزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائى أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقان الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كسبأى فى نوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل (أنف) من الشيء أنفانم باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنف من قوله أشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع أناف على افعال وأنوف وأنف مثل فليس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات

انثى

انس

انف

لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وابتدأته كذلك (أنق) الشيء انقاص باب تعبراع
 حسنه وأعجب وأعجب وأعجب وأعجب ويتعدى بالهمزة فيقال أنقني وشئ أنقني مثل عجيب وزناومعنى
 وتأنق في عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود
 ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الآنك والآجر فيمن
 خفف وآمل وكابل فأعجميات (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع
 الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أنينا وانابا بالضم صوت فالذكر أن على فاعل والانشي آنة وتقول
 لبيك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستثناء ور بما فتحت على تأويل بأن الحمد وانما قيل
 تقضى المحصر قال الجوهرى اذ اردت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات
 للفقراء لانه يوجب اثبات الحكيم للذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في المحصر محتملة للتأكيده
 نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيده محتملة للمحصر قال الامدى لو كانت للمحصر كان مجيها
 لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيده كان مجيها لغيره على خلاف
 الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يابق بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف
 شرط وهو تعاقب امر على امر نحو ان وقت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل
 تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منفيما فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار
 فأنت طالقي يم الزمانين قال الازهرى وسئل ثعلب لو قال لامر أنه ان دخلت الدار ان كلمت زيدا
 فأنت طالقي متى تطلق فقال اذا فاعلتها ما جميعا لانه أتى بشرطين فقيل له لو قال أنت طالقي ان اجتر
 البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يد أن يجتر فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا اجتر البسر
 فقال تطلق اذا اجتر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا
 جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو وتحوصل وان عجزت عن
 القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملقوط بالمسكوت عنه في الحكم أى صل سواء قدرت على
 القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قعد فالواو والحوال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه
 نص على ادخال الملقوط بعد الواو وتحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على
 قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقيد فيتحمل دخول ما بعد الواو تحت العموم
 ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتمتع بالدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه
 سواء قعد أو لا ويبقى الفعل على عمومه وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقى في شرح
 الحاشية وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر
 عاود هرة وان معورها خرابا في الواو معنى الحال أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن
 معنى الشرط لانه فعله كالتسما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن
 سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار علمتك به وتكون لتزويل العالم منزلة
 الجاهل تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فأطعنى وكانك قلت أنت تعلم أنك ابني
 ويجب على الابن طاعة الاب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول
 أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق (الاناه) على أفعال هي الاوقات وفي واحد هالفتان
 انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناه وزان

انى
 اناه

حصاة والانه والاسنة الوعاء والوعبة وزناومعنى والواو انى جمع الجمع والانى بالكسر مقصور
الادراك والنضح وانى الشئ اتيامن باب رمى دنا وقرب وحضر وانى لك ان تفعل كذا والمعنى هذا
وقته فبادر اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا آللذ ان تفعل
كذا اتيامن باب باع بعناه وهو مقلوب منه واتيته بالمد آخرته والاسم الاناه وزان سلام

الالف مع الهاء وما يثلثم ما

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهداب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قبله
الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام اعيهاه اهاب دبغ يدل عليه والجمع اهب بضمتين على القياس
مثل كتاب وكتب وفتحيتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل
بفتحيتين الاهداب واهب وعماد وعمد ورجع استعير الاهداب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعده
والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف (اهل) المكان أهولا من باب تعدعمر بأهله فهو
اهل وقريبة أهلة عامرة وأهلت بالشيئ أنست به وأهل الرجل بأهل وبأهل أهولا اذا تزوج
وتأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق
على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون ورجع قيل الاهلى
وأهل الفناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل
والاهلى من الدواب ما أنف المنازل وهو أهل للذ كرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا
معناه آتيت قوما أهلا ومرحبا وسهلا واسما فابسط نعتك واستأنس ولا تستوحش والاهالة
بالكسر انودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

اهاب

اهل

الالف مع الواو وما يثلثم ما

(آب) من سفره يؤب أو باوماً بارجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع عن
ذنبه وتاب فهو آواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأيب سبر الليل وجاءوا
من كل أوب معناه من كل مرجع أى من كل فجع (آده) يؤده أودا أثقله فاناً دوزان انفعل أى نقل
به وآده أودا عطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل بكسر الشاء وفتح العين وتشديد اللام
الواحدة اوزة وفي لغة يقال وزالوا واحدة وزة مثل تمر وغرة ولهذا يذكر فى البابين وحكى فى الجمع
أوزون وهو شاذ (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاوز الذئب وسمى به وبصغره
أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة والجمع آفات وآيف الشئ بالنساء للمفعول أصابته
الآفة وشئ مؤوف وزان رسول والاصل مأووف على مشغول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا
لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام دعما للاحرفان ثوب مصون ومصوون ومسك
مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل
منه (آل) الشئ يؤل أولاوماً لا رجوع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل فى المعانى
فقبل آل الامر الى كذا والمؤئل المرجع وزناومعنى وآل الرجل ماله ايلة بالكسر اذا كان من
الابل والغنم يصلى على يديه والرعيتة ساسها والاسم الايلة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص
وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تجركت الواو
وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا مثل قال قال البطليموسى فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع

آب

آد

اوز

آس

آف

آل

اضافة آل الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزيدي وياس
 بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل ال اهل لكن دخله الابدال
 واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل وال ال الذي يشبهه المرابيد كروث
 والاول مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو
 الاول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا
 لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلمده الامة
 حر محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكيم بالولد الذي تلمده سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن
 الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الاموتة الاولى
 أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون بمعنى الواحد
 وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه لصلاة والسلام في ولوع الكلب بغسل سبعة ما وفي رواية
 اولاهن وفي رواية آخرهن وفي رواية احدهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة
 الى التأويل ونسب هذه الدقيقة وتخرجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التأويلات
 فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول
 والاولى أيضا لانه صفة المبالى وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول
 العامة العشر الاول بفتح الهززة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول ف قيل فوعل وأصله وقول
 فقبلت الواو الاولى حمزة ثم ادغم ولهذا اجترأ بعضهم على تأنيثه بالماء فقال أوله وليس التأنيث
 بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شيء
 وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلمده لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر
 وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل
 أول همزة لكن قلبت الهززة الثانية واوا وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع
 الوسط لكن قلبت الهززة واو والتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع
 أول أي جاء في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا ومع أول بضم الهززة وفتح الواو مخففة
 مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل
 من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافرين وقال ولتجدنهم
 أحرص الناس ويقال الاول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل
 انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولاً وأنتما أول دخولاً وأنتم أول دخولاً وكذلك في
 المؤنث فقول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحجاج أول أفعل التفضيل
 ولا فعل له ومثله أبى وهو صفة ان أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو
 الصحيح اذ لو كان على فوعل كاذب اليه الكوفيون لقبيل أوله بالماء وهذا كالتصريح بامتناع الماء
 وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام
 الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب
 (الاولان) الحين بفتح الهززة وكسر الهاء والجمع آونة وأن في الامر يدون أو نارفق فيه والاولان
 وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود الفرجة وكل سناد شئ فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله

وفيه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تميزا مشترك وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وأن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل التريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمتى وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد نشد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزناومعنى (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرو والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعمين وفي الابهام يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الابهام أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعمين فرتبهما بعد أو فجاهل بوجوده فاسؤال بأو والجواب نعم أولا وللسؤال أن يجيب بالتعمين ويكون زيادة في الايضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالف السؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالف معلوما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأمر نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب زيدان كان أفضل أو عمرو ان كان أفضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعمين لانه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد ان كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الاباحة نحو قولهم أو اقعده لانه أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا امره وهذا مرة قال الشاعر

آه
أو

كأن النجوم عيون السكلا * ب تنهض في الافق أو تنحدر

اي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسيما نانا وهم قائلون أي جاء بأسيما بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعانا جنبه أو قاعد أو قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جرير قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشيئا وسيأتي عن ابن جرير أنه لم يرق لال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيئا وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة فأنه لم ينقل وهذه الطريقة ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فان كان نصالفا دونه استعمل زائدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الاشياء تجعل الشيء نصفاً لزيادته وتو بتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين وشيئا (أوى) الى منزله بأوى من باب ضرب أو بأقام وربما عدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لسكن حيوان سكه وسمع مأوى الأبل بالكسر شادا ولا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مرأها الذي تأوى اليه ليلا وأوى زيداً بالمدي التعدى ومنهم من يجعله ماضيستعمل لازما ومتعديا فيقول أويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما أيضا ورده جماعة وابن أوى قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه كاقيل للاسد أبو الحرث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنسا أوى وبنات أوى وهو غير

أوى

منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن
السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام بأء من باب شوى ولوى قال لانه أكثر
سماعينه ولا ميا أن مثل حبيت وقال الفراء الأصل آية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا

الالف مع الياء وما ينشأ منها

(آد) يبدأ آدا و آد اقوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم آيدك الله تأييدا (آيس) آد ايس
أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقولوب
من يئس (آض) يبيض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فتقولهم أفعل ذلك أيضا معناه أفعله عودا آض
الى ما تقدم (الايك) شجر الواحدة أيكه مثل تمر وتمره ويقال من الاراك (الاييل) بضم الهمزة
وكسرها والياء فهـ ما شددت مفتوحة ذكرا لا وعال وهو التيس الجبلى والجمع الايبيل والياء
مدودا ورجا قيل أيلة بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كورما وراه النهر تتأخم
كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها ايلاقي على لفظها وهى نسبة
لبعض أصحابنا (الاييم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج ايك ايل
فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال الشاعر

فابنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن آيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة ايم اذا لم يكن لها زوج بكرا كانت اريثيا ويقال أيضا أئمة للاثى وآم
يئيم مثل ساريسير والائمة اسم منه وآيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لان الرجال تقتل فيها
فتبقى النساء بلا زواج ورجل ايمان مات امرأته وامرأة أئى مات زوجها والجمع فهـ ما أئى
بالفتح مثل سكران وسكرى وسكرى قال ابن السكيت أصل ائى ائى ائى فنقلت الميم الى موضع الهمزة
ثم قلبت الفاء ففتح الميم تخفيفا (آن) يئىن ائنا مثل حان يئىن حينة ووزنا ومعنى فهو آين وقد ايه
يستعمل على القلب فيقال آنى بئى مثل سرى يسرى وفى التنزيل ألم بآن للذين آمنوا قال الشاعر
المسائىن لى ان تجلى عباىتى * واقصر عن ليلى بلى قدانى ليا

لجمع بين اللغتين وأن يئىن ائنا تعب فهو آين على فاعل واين ظرف مكان يكون استغها ما فاذا قيل
اين زيد لم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا ايضا ويزاد ما فيقال ائنا تقيم ائنا تقيم ائنا تقيم
فعال وجاز أن يكون فى تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى واى حين وفى اين واين
عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته لا عموم الجمع الا بقربنة فقوله اين تجلس اجلس بلزم
الجلس فى مكان واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه بلاتنوين فقد أمرته ان يزيدك من
الحديث الذى بينكما المعهود وان وصلته بكلام آخر نوتته وقد أمرته ان يزيدك حديثا مالان
الثنوين تنكير (اى) تكون شرطا واسم تفهما وموصولة وهى بعض ما تضاف اليه وذلك
البعض مبهم مجهول فاذا استغهمت بها وقات اى رجل جاء واى امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك
البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الامعينا واذا قلت فى الشرط ايم سم تضرب اضرب
فالغنى ان تضرب رجلا اضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت اى رجل جاء فكرمه تعين الاول دون
ماعداه وقد يقتضيه لترينة نحو أى صلاة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها واى امرأة خرجت
فهى طالق وتزاد ما عليها نحو ائها اب دبع فقد طهره والاضافة لازمة لها لفظا ومعنى وهى مفعول اى

ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيفت اليه وظرف مكان ان اضيفت اليه والافصح استعمالها
 في الشرط والاستفهام بلغظ واحد للذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة
 بين المذكور والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأة قامت وعلمه قوله تعالى فأى آيات الله تذكر
 وقال تعالى بأى أرض عموت وقال عمرو بن كلثوم * بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق
 في التذكير والتأنيث نحو أي رجل واية امرأة وفي الشاذ بأية أرض عموت وقال الشاعر
 * اية جاراتك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلغظ واحد وبعضهم
 يقول هو الافصح وتجاوز المطابقة نحو مرت بأيمهم قام وبأيتهم قامت وتقع صفة تابعة لموصوف
 وتطابق في التذكير والتأنيث تشبها بالصفات المشتملات نحو برجل اى رجل وبامرأة اية
 امرأة وحكى الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أى جارية

﴿ كتاب الباء ﴾

﴿ الباء مع الباء وما يشتملها ﴾

﴿ بيان ﴾ يقال هم بيان واحد مثقل الثاني وفونه رائدة في الاكثر فوزنه فعلا ن وقيل اصلية فوزنه
 فعال والمعنى هم طريفة واحدة وعن عمر رضى الله عنه ساء جعل الناس بيانا واحدا أى متساوين
 في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة اخيرا أيضا وتخفيف الثاني فيقال بيا بوزان
 سلام ولم يشبهوا هذا القول وقالوا هو تخفيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن
 خالويه في كتابه ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد
 ﴿ البير ﴾ حيوان يعادى الاسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الازهرى وأحسبه دخيلا وليس
 من كلام العرب ﴿ البيغاء ﴾ طائر معروف والتأنيث للفظ لالمسمى كالمساء في جماعة ونعامه ويقع
 على الذكر والانثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء أنثى والجمع بيغاوات مثل صحراء وصحراوات

بيان

بير
بيغاء

﴿ الباء مع التاء وما يشتملها ﴾

﴿ بته ﴾ بثمان بابي ضرب وقتل قطعته وفي المطاوع فاقبت كما يقال فانقطع وانكسروبت الرجل
 طلاق امرأته فهى مستوتة والاصل مستوت طلاقها وطلاقها طلاقته بته وبته بته اذا قطعها عن
 الرجعة وأبت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعديين
 فيقال ببت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لمال الرجعة فيه لا أفعله بته
 وببت يمينه في الحلف ببت بالكسر لا غير بتو تصدقت وبرت فهى بته وباتة وحلف يمين ابنته وبأنة
 أى بارقة وبت شهادته وأبت بالالف حزمها ﴿ بتره ﴾ بترامن باب قتل قطعته على غير تمام ونهى عن
 المنسورة في الضحيا وهى التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بتر يبت بتر من باب تعب فهو أبت
 والانثى بترها والجمع بتر مثل أجرة وجره وجره ﴿ بتله ﴾ بتلامن باب قتل قطعته وأبانه وطلاقها طلاق بته
 بتله وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع

بت

بتر

بتل

﴿ الباء مع التاء وما يشتملها ﴾

﴿ بت ﴾ الله تعالى الخلق بثمان باب قتل خلقهم وببت الرجل الحديث أذاعه ونشره وببت
 السلطان الجندي البلاد ونشرهم وقال ابن فارس بت السمر وأبته بالالف مثله ﴿ بثر ﴾ الجلد بثر

بت

بثر

من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدة بثة وفي الجمع بثور مثل
تمر وتمر وتمر وتمر وبثر بثران باب تعب أيضا الواحدة بثره والجمع بثران مثل قصب وقصبة وقصباب
وبثر مثل قرب لغة ثالثة وبثر الخلد تمنظ (بثقت) الماء بثقمان بابي ضرب وقيل اذا حرقته وكذلك
في السكر فالبثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

بثق

الباء مع الجيم وما ينلثما

(بجج) بالشئ من بابي نفع وتعب اذا نخر به وتبجح به كذلك وبججت الشئ أبججه بفتحوه ما اذا
عظمته (بجست) الماء بجسامن باب قتل فانجس بمعنى فحشته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن
والنسبة اليها بجلي بفتحين مثل حنفي في النسبة الي بني حنيفة وبجيلة مثال غرة قبيلة أيضا والنسبة
اليها على لفظها وبجيلة تبجلا عظمته ووقرتة

بجج
بجس بجل

الباء مع الحاء وما ينلثما

(عربي بحت) وزان فليس أى خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك
بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت أى صراح وطعام بحت لا ادم معه ويربحت قوى
شديد (بحت) عن الامر بثمان باب نفع استقصى وبحت في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث
الله غربا يبحث في الارض (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه
قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحرة باحرو وبحران وقيل الدم
البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عقها وهو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة
الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب
المثنى ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقصر عليها
الازهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فأشبهه المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن النسابة
بحران باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلي مع أمها
وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان
كان أنثى شقوا أذنها وخالوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا
نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تتركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة)
يقال لضرب من الخمل بحنة مثال تمره وتصغيرها بحينة وبالمنع سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة
بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه
مالك الاسدي

بحت

بحت

بحر

بحنة

الباء مع الخاء وما ينلثما

(البحث) نوع من الابل قال الشاعر * لبن البحث في قصاب الخليج * الواحد بحثى مثل روم
ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف وينقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبحت الحظ وزنا
ومعنى وهو أعجمي ومن هنا توقع بعضهم في كون البحث عربية التي هي أصل البخاتي (بخ) كلمة
تقال عند الرضا بالشئ وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الاكثر (البحور) وزان
رسول دخنة يتخبز بها والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار أو من

بحث

بخ

بحر

الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخرا القدر بخرا من باب تعب أنتنت
 ريحه فالذكري بخرا والاشي بخرا والجمع بخرا مثل حجر وحجره وحجر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه
 أو عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست السكيل بخسا نقصته
 وعن بخس ناقص قال السمرقسطي بخست العين بخسا فقامت أو بخصتها أدخلت الا صمغ فيها وقال
 ابن الاعرابي بخستها وبخصتها خسفها والصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد
 أو غيظ وبخع لي بالحق بخوعا انقاد وبذله (بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل
 وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل ياخل أي ذوبخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند
 العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالالف وجدته بخيلا

بخس

بخع
بخل

بوا مع الدال وما يثلث ما

(لا بد) من كذا أي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالفتي وبددت الشيء بد من باب
 قتل فرقة والتمثيل بمبالغة وتكثير واستنبط بالامر انفرده من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشيء
 يدور او يبادر اليه مبادرة ويدار من بابي تعدد وقابل امرع وفي التنزيل ولانأكلوها السرافا ويدارا
 وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدرت بوادر الخيل أي ظهرت أو ائتها والبدر
 القمر ليلة كماله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع
 بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف
 الطريق تقريبا وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك قال وسميت بدر لان الماء كان لرجل من جهينة
 اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من
 ديار غفار والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لا على
 مثال وأبدعت الشيء وابنته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من
 الابتداع كالفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون
 بعضها غير مكره فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لفسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها
 مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر أي هو أول من فعله
 فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والمبتدع فاعيل من هذا فكان معناه هو منفردي بذلك من بين نظائره
 وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحي من
 عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنا على
 هداهم (البندق) الماء كقول معروف قال في المحكم هو حبل شجر كالجوز وفي التهذيب في باب
 الجوز الجوز البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فعمل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه فعمل
 وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرها وكذلك في فاعول
 وفاعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرمي به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع البنادق
 (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابد الانحيت
 الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته بتدبيل يعني غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيات حسنات
 يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالالف مكان بدل بالتشديد
 فتعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عمى ربه ان طلقك أن يبدله أو واجا

بد
بدر

ابدع

بندق

بدل

خير امنكن من أفعال وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي
المبادلة أيضا (البدن) من الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الأزهرى وعبر بعضهم بعبارة
أخرى فقال هو ماسوى المقاتل وشركة الأبدان أصلها شركة بالأبدان لكن حذف الباء ثم أضيفت
لاهم بدلو أبدانهم فى الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر
والبطن دون الكمين والدخايرى والجمع أبدان والبدنة قالوا هي نافقة أو بقرة وزاد الأزهرى أو
بغير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الأبل خاصة ويدل عليه قوله
تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة بالأبل بالسنة وهو قوله
عليه الصلاة والسلام تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف
اذلو كانت البدنة فى الوضع تطلق على البقرة لاساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفى
الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الحج والعمرة سبعة من ائمة بدنة
فقال رجل لجار انشرك فى البقرة ما نشرك فى الجزور فقال ما هي الامن البدن والمعنى فى الحكم
اذلو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها أهل اللسان ولتفهمت عند الاطلاق أيضا والجمع
بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا خصمتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدن
تقدير امثل بذير ونذر قالوا واذ اطلقت البدنة فى الفروع فالمراد البعير ذكر أو أنثى وبدن
بدونامن باب قد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بدن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راع
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدن والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأس (بدنه)
بدهامن باب نفع بغمه وفاجأه وبادهه مبادهه كذلك ومنه بديهه الرأى لانها تبعت وتسبقت والجمع
البدائه (بدا) يبدو وبدواظرفه ويادو ويتعدى بالهمزة فيقال أبدته وبدل الى البادية بدو بالفتح
والكسر خرج اليها فهو يباد أيضا وبدو مثل فاس خلاف الحضرة والنسبة الى البادية بدوى على غير
قياس والبوادى جمع البادية وبداله فى الامر ظهور له مالم يظهره أولا والاسم البداهة مثل سلام
وبدأت الشئ وبالشئ أبدأ بداههم زال الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداهة بالكسر والمد
وضم الأوّل لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن برى وجساعة والبداهة
مثل تمره بمعناه يقال لك البداهة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومنا اذا كان سيدهم ومقدمهم
وكان ذلك فى ابتداء الامر أى فى أوله وبدأ الله تعالى الخالق وأبدأهم بالالف خلقهم وبدأ البئر
احتقرها فهى بدى أى حادثة وهى خلاف العادية القديمة والبدى الامر العجيب وبدأ الشئ
حدث وأبدأه أحدثه

بدن

بده

بدا

البياء مع الدال وما يثلثهما

(الباذنجان) من الخضروات بكسر الذاو وبعض العجم يفتحها فارسي معرب (بذخ) الجبل
بيذخ من باب تنب بذخاطال فهو باذخ والجمع واذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ
بذخانم باب نفع شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقينه فى الارض للزراعة والبذر بالمبدور
اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسخ اليمين قال بعضهم البذر فى الحبوب
كالحنطة والشعير والبرزنى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل
كل حب يبذر فهو بذرو وزرو بذرت الكلام فرقتة وبذرتة بالثقل مبالغة وتكثر قتب بذرو

باذنجان بذخ

بذر

ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفر بق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة
 قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بالذال (الباذق) بفتح
 الذال ما يطبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من
 باب قيل سمع به وأعطاه وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة
 والامتحان والبذلة مثال سدره ما عنتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت
 الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشيء امتنته والبذلة بكسر الميم مشبهة والتبذيل خلاف التصاون
 (بذا) على القوم يبذو بذاء بالفتح والمدسفة وأخس في منطقته وان كان كلامه صدقا فهو بذى
 على فعل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذو من بابى تعب وقرب لغات فيه و بدأ يبدأ
 مهموز بفتحها ابتداء وبذاء بالمد وفتح الأول كذلك وبذاته العين ازدرتة واستخفت به

باذق
بذل

بذا

البناء مع الراء وما يثلثها

(البريط) مثال جعفر من ملاحى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه
 المزهر والعود (البرتيكان) وزان زعفران كساء معروف وسماوى في بركتامة (والبرتاب)
 بالكسر التباعدي الرمي قيل أبحمى وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بندق وهو بالشاء المثلثة
 من السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن
 ذى الخف المنسم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف من السباع والصائد من الطير
 الخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها
 (والبرذون) بالذال المججمة قال ابن الانبارى يقع على الذكر والانثى ورعا قالوا انى الانثى برذونة
 قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذ انقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من
 الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا فى الحرذون فونه
 زائدة لانه عربى فقياس البرذون عندهم يجعل المعربة على العربية زيادة النون (والبرسام) داء
 معروف وفى بعض كتب الطب انه ورم جار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والمعى ثم يتصل بالداغ
 قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو
 مبرسم وصلسم والبرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول
 ليس فى الكلام افعال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة
 كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفى المثل البراطيل تنصر الاباطيل
 كأنه مأخوذ من البرطيل الذى هو المعول لانه يستخرج به ما استتروا وفتح الباء عامى لنقد فعليل
 بالفتح (البرنس) ففسوة طوبيلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج فى السماء قيل
 منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فهم أبروج و أبراج وتبرجت المرأة
 أظهرت زينةا ومحاسنها اللاجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرى فيه قال الجوهري وأظنه
 مولد اوجعه برجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص
 كفه نشزت وارتفعت وقال فى الكفاية البراجم رؤس السلاميات والواجم بطونها وظهورها
 الواحدة برجة مثل بندقة (برح) الشئ يبرح من باب تعب براحال من مكانه ومنه قيل الليلة
 الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القربها من وقت الكلام وتقول

بربط
برتيكان
برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس برج

برجاس

براجم

برح

بعد الزوال فعلنا البارحة و برحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه
وما برح يفعل كذا يعني المواظبة والملازمة و برح الخفاء اذا وضح الامر و برح به الضرب تبريحا
اشتد وعظم وهذا أ برح من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام المسكان الذى لا ستره فيه من شجر
وغيره (البرد) خلاف الحر و أبرد نادخلنا فى البرد مثل أصبحت نادخلنا فى الصباح وأما أبرد وبالظهر
فالباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر فى البرد وهو وسكون شدة الحر و برد الشئ برودة مثل سهل
سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد ا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء و برده
فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثى يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوبى فى الركاب فانها * ستبرد أ كبادا وتبكي بواكيا

و برده بالثقيل مبالغته و بردت الحديد بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردى نبات يعمل منه
الخصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد ينفتح شئ ينزل من السحاب يشبه الحصا ويسمى
حب الغمام وحب المزن والبردة التخمرة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تنضج
الطعام والبرود وزان رسول دواه يسكن حرارة العين يقال منه بردينيه بالبرود والبريد الرسول
ومنه قول بعض العرب الحمى بر يد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى اثنا
عشر ميلا ويقال لدابة البري يد بر يد أيضا السيرة فى البري يد فهو مستعار من المستعار والجمع برد
بضمين والبرد معروف و جمعه ابراد و برود ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب و بردوشى والبردة
كساء صغير مبرج ويقال كساء أسود صغير بها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانى بن نيار
البلوى والبردى بالضم من أجود النمر (والبرذعة) حلس يجعل تحت الرجل بالذال والذال والجمع
البرادع هذا هو الاصل وفى عرف زماننا هى الحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفارس (البر)
بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هى الصحراء والبر بالضم القمع الواحدة برة والبر باليكسر
الخير والفضل و بر الرجل ببر براوزان علم يعلم علمه و بر بالفتح و بار أيضا أى صادق أوتقى وهو
خلاف الفاجر و جمع الاول ابرار و جمع الثانى بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن صدقت
وبرت أى صدقت فى دعوائى الطاعات وصرت بار ادعاه له بذلك ودعاه له بالقبول والاصل
برء لك و بررت والذى أ بره براو برورا أحسنت الطاعة اليه و رفقت به وتحربت محابه وتوقيت مكارهه
و بر الحج واليمين والقول بر أيضا فهو برور أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه فى الحج وبالخرف فى
اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج ببررورا أى قبله و برت فى القول واليمين أ بر فيه ما برورا أيضا
اذا صدقت فيه ما فأنابرو باروفى لغة يتعدى بالهمزة فيقال أ بر الله تعالى الحج وأ برت القول واليمين
والمبرة مثل البر والبرير مثال كريم عم الراك اذا اشتد و صلب الواحدة برة وبها سميت المرأة وأما
البرير بيه من موحدتين وراين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالأعراب فى القسوة والغلظة
والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشئ برور ا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ا برزته فهو
مبرور وهذا من النوادر التى جاءت على مفعول من أ فعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الغناء
الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغانط فقيل
تبرز كما قيل تعوط و بارزنى الحرب مبارزة و برازافه و مبارز و برز الشخص برازة فهو برز والانى
برزة مثل ضخم ضخمته فهو وضخم وضخمته والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز

برد

برذعة
بر

برز

للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت وخرجت عن حد الحجوبات وبرزال رجل في العلم
 تبريز ابرع وفاق نظراءه ما أخذ من برز الفرس تبريز اذا سبق الخيل في الخلبة والابرير الذهب
 الخالص معرب **برش** يبرش برشافيهو أبرش والاشي برشاه والجمع برش مثل برص برصافيهو
 أبرص وبرصاه وبرص وزناومعنى **(برص)** الجسم برصامن باب تعب فالذ كبرص والاشي
 برصاه والجمع برص مثل أحمر وجره وحمر وسام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسما واحدا
 فان شئت أمرت الأول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الأول على الفتح وأمرت الثاني
 ولكنه غير منصرف في الوجهين العلمية الجنسية ووزن النعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص
 وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم الثاني فتا الواهؤلاء السوام وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة
 والابارص **(برع)** الرجل يبرع بفتح عين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في علم
 أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طاب عوضا و برع على فعول بفتح الراء
 وسكون العين بنت واشق الأشجعية من التحايات قالوا كسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول
 بالكسر الا حروغ بنت معروف وعمود اسم وادو عمرو وزود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر
 ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لاجمال للقياس فيها فالصواب جواز المنع والكسر
 وانتقوا على فتح الواو **(برعم)** النبات برعمة استدارت رأسه وكثرت رقه وهو البرعم وقيل
 البرعم كامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح **(البرق)** معروف وبرقت
 السماء برقا من باب قتل و برقا نابضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أو عبد البشر والبراق
 دابة تحو البعل تركبه الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق
(برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة ألبستها
 البرقع وتبرقت هي لبست البرقع والجمع البراقع **(برك)** البعير يركض من باب قعد وقع على بركه
 وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هولغة والاكثر أخذته فبرك والمبرك وزان جمع موضع
 البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة
 طائر أبيض من طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه
 فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والناء ومنه التحيات المباركات
 والبركان على فعلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني
 على النسبة أيضا والاشهر فيه برتكان على فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب
(البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف و برم أيضا برم بالشي برمافهو برم مثل
 ضجر ضجرا فهو ضجروناومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقدة
 ابرما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشيء دبرته **(البرنية)** بفتح الأول ناء معروف والبرني نوع من
 أجود التمر ونقل السهيلي انه أعجمي ومعناه حمل مبارك قال برجل وني جيسد وأدخلته العرب في
 كلامها وتسكمت به **(بيرن)** وزنه يفعل وهو غير منصرف العلمية والزيادة وبعض العرب
 يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادري الاوزان ومثله يقطين وبعقيد وهو غسل بعقد
 بالنار وبعقيد وهو بقله عمره لسالبن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تترك
 أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب الاحساء من ديار بني ساعد

برش
برص

برع

برعم
برق

برقع
برك

برم

برنية

بيرن

بره

(مضت برهه) من الزمان بضم الباء وفتحها أى مدة والجمع برهه وبرهات مثل غرفة وغرف وغرفات فى وجوهها أو البرهان الحجة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهرى القولين فقال فى باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال فى باب الرباعى برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها أصلية واقتصر الرمحشمرى على ما حكى عن ابن الاعرابى فقال البرهان الحجة من البرهه وهى البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السابط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولده وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أحسابنا وبرهه بفتح الهاء مهزلة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمى وبرههم الرجل برهه قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبرهمة فىما قيل عباد المنود وزهادهم قيل الواحد برهن والنون تشبه النون لانها تسقط فى النسبة فيقال برهيمى وقيل البرهيمى نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهان هو الذى مهد لهم قواعدهم التى هم عليها فان صح ذلك فذلك يكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعنة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفاً له واكرامه كما استسخر النبات للحيوان تشريفاً للحيوان عليه وأيضا فلو تزل حتى يموت حنق أنفه مع كثرة تسامله ادى الى ادناء الاقنية والرحاب وغالب المواضع فيتعير منه الهواه فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهى تقوية بدن الانسان ودفعاً لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بانظم والعبث (البره) محذوفة اللام هى حلقة تجعل فى أنف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعير والجمع برون على غير قياس واربى البعير بالالف جعلت له برهه وبرىء القلم بربان باب برىء فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قبل الابد البراية وقبلها يسمى قصبه فكيف يقال للمبرى بربته لانه سمي باسم ما يؤول اليه مجازاً مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دينه يبرأهم - هو من باب تعب براءه سقط عنه طلبه فهو برىء وبارى وبراءة بالفخ والمدو وأبرأته منه وبراءته من العيب بالتشديد جعلته بريئاً منه وبرىء منه مثل سلم وزناو معنى ومعنى فهو برىء أيضاً وبراء الله تعالى الخليفة يبرؤها بفتحها بفتحها خلقها فهو البارى والبرية فعملية بمعنى مفعولة وبرىء من المرض يبرأ من بابى نفع وتعب وبراء من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الجبل قال الرمحشمرى استبرأت الشئ طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأت من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنترو والتخريك حتى يعلم انه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرامثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبتت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن وهو المشهور فى الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات أثبت الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ومدود وهذه تؤنث فيقال هى البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى وقال المطر زى البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورىاء

الباء مع الزاى وما يثامهما

بز

(البز) بز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو

أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزرا البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب
 يبذر فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزرا القرع مجاز على التشبيه ببذر
 البقل لأنه ينبت كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجه عن القياس لأن
 بناء أفعال للجمع ومجئته للفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت القدر أقيمت فيها
 الابزار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من
 الثياب ورجل بزاز والحرفة البزازة بالكسر والهمزة بالكسر مع الهاء الهمزة يقال هو وحسن البزة
 ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغان
 باب قتل شرط وأسأل الدم و بزغ ناب البعير بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق
 من باب قتل بزاق بمعنى بصق وهو أبدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قذف زنا به بدخوله في
 السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكرو الانثى والجمع بوزل و بزل وبزل الرأي بزاله استقام
 والمبزل مثال مقوده هو المثقب يقال بزات الشيء بزلا إذا ثقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبزو إذا
 غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة
 والبازوران الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب و بيزان
 أيضا مثل نارونيران وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج والبازمذ كرا لا خلاف فيه

بز
بزغ
بزق
بزل
بزا

(الباء مع السين وما يثلثمها)

(البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب واجمع البستانين
 (البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت
 صفوان حكايبة قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسراى طرى والباسور قيل ورم
 تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك
 فان كان في المقعدة لم يكن حسدونه دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادافيتقال باصور
 وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها باسمان باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعملية بمعنى
 مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق أبسه بسا إذا بلته بشئ من الماء وهو أشد من
 اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شئ خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تمله أو بالرب أو مثل
 الشعير بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها متشورة وبسطها في
 الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله
 كتاب بمعنى مكتوب وفراس بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسطة
 الارض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق و بسق
 الرجل في علمه مهرو بسق بساقا بمعنى بصق وهو أبدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين
 الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى
 شجع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالالف وهنته وفي التنزيل أولئك الذين ابسلوا عما كسبوا
 (بسم) بسمان باب ضرب ضحك قلبلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك
 (بسمل) بسملة إذا قال أو كتب بسم الله وأشد الازهرى

بستان
بسر
بسس
بسط
بسق
بسل
بسم
بسمل

لقد بسملت هندا غداة لقبيتها * فياحبذا ذاك الدلال المبسل

ومثله حمدل وهلال وحسبل وحيعل وسجل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما يثلثم

بشر (بشر) بكذا اي بشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعنى بالحركة فيقال بشرته ابشره بشرا من باب قتل في لغة تمامة وما والاهوا الاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتحين واسم الفاعل من الحذف بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشمر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة واذا طلقت اختصت بالخير والبشرى بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبه وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب تنونه ولم يحجموه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وبشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وبشر الامر تولاها ببشرته وهي يده ثم أكثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الادمي بشر من باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشئ بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فذه وهو وبشع المنظر أى دمير وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرارة (بشق) بشقا اذا أخذ منه اشتقاق الباشق بنسخ الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الاوزان العربية جواز لكسر كما في الحياثم والداثق والطابع وما أشبه ذلك اذ تجرى فيها الوجوهان (بشم) الحيوان بشما من باب تعب تخم من كثرة الاكل فهو وبشم

الباء مع الصاد وما يثلثم

بصر (البصرة) وزان قمر الحارة الرخوة وقد تحذف المء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب واسباب يقال ابصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء فى اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصرو بصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى الثانى فيقال بصرت به تبصيرا الاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء السكاب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء والصاد الاصبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبه

الباء مع الضاد وما يثلثم

بضع (البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل قمر وقمر وسجدات وبدر وحفاف وبضع فى العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكور والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل

أيضاً من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعه وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويج أيضاً كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضاً مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة ابضاعاً زوجها وتستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسر هاؤها بمعنى أى في تزويجهن فالفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين إذا جامعهن أو منه يقال ملك بضعها أى جماعها أو البضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالسكر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدنية بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشيء جماعته بضاعة لنفسى وأبضعته غدي يرى بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه البضاعة وهي الشجيرة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سأل فهي الدامية وبضعه بضعا قطعته وبضعه تبضعا مبالغة وتكثير

الباء مع الطاء وما ينشأ منهما

(بطخته) بطحا من باب نفع بسطته ويطخته على وجهه ألقيته فانطخ أى استلقى والبطيحة والباطخ كل مكان متسع والباطخ بكه هو المحصب (البطخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاوّل وتقول هو البطخ والطبخ والعمامة تفتح الاوّل وهو غلط لتقدّم الفعل بالفتح (بطر) بظرافه و بظرم من باب تعب بمعنى أشرف وأتقدم في الالف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البطار من ذلك وفعله يبطر ببطرة (والبطريق) بالكسر من الروم كالتقاء من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدنى والبطش هو الاخذ بعنف وبتشيت اليد اذا علمت فهى باطشة (بط) الرجل الجرح بظاً من باب قتل شقّه والبطم طير الماء الواحدة بطمة مثل تمر وتمرّة ويقع على الذكر والانثى (بطل) الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا بضم الاوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه باطل وقيل بجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الاطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدر أو أبطل بالالف جاء بالباطل وبطل الاجبر من العمل فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعاني البطالة بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل بطالة بالضم جملاً على تقيضها وهى العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع ابطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند دملاقته أو لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأه بطيلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو مذكور والجمع بطون واطن والبطن دون القليلة مؤنثة وان أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنه أبطنه عرفته وخبرته باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالنساء للفقول فهو ومبطون أى عليل البطن وبطان

بطح
بطخ
بظر
بطريق
بط
بطل
بطن

أبطأ

الرجل مثل الحزام وزناومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطأ من باب قرب وبطأة بالفخ والمدفهو بطى على فاعيل

الباء مع الظاء والراء

بظر

(البظر) لجة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهى بظراه وزان حمره لم تحتن

الباء مع العين وما ينشأ منه

بعث

بعثت رسولاً بعثاً أو صلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرتة فانبعثت وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء فيقال بعثت به وأوجز الفارابى فقال بعثه أى أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب بموضع بالمدينة وتأتيه أكثر ويوم بعثت من أيام الاوس والخزرج بين المبعث والمهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن اسحق وصحفة الليث فجعله بالعين المحجمة وقال القسالى فى باب العين المهملة يوم بعثت يوم فى الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال البكري بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين

بعد

(بعد) الشئ بالضم بعد فهو بعيد ويعدى بالياء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل بعدو بعدت بينهم تبعدوا وابتعدت مباحدة واستبعدته عدته بعيدا وابتعدت فى المذهب ابتعادا بمعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللزم أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعدته وأبعدنى السوم شطو وبعد بعدا من باب تعب هلك وبعد طرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان مترخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيد بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمر وأى مترخا زمانه عن زمان محبى وعمرو ونأتى بمعنى

بعير

مع كقوله تعالى عئل بعد ذلك أى مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الابعاد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكور والانثى يقال حلبت بعيرى والجل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقاة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا احكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولاكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى رضى الله عنه فى الوصية لوقال اعطوه بعيرالم يكن لهم ان يعطوه ناقاة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية صينية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التى لا يعرفها الا خواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقاة اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعودو بكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة وابعرو وبعران بالضم والبعير معسروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع ابعار مثل سبب وأسباب وبعردك الحيوان بعرا من باب نفع التى بعره (بعض) من الشئ طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزء اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال نعلب اجمع

بعض

اهل النخوع على ان البعض شئ من شئ أو من أشياء وهو ذاتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه
 يصدق عليه انه شئ من العشرة و بعضت الشئ تبعضها جعلته ابعاضا تمايزة قال الازهرى وأجاز
 النخويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الاالصمعي فانه امتنع من ذلك وقال أوجان قلت
 للاصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خبير من ترك السكل فأنكره أشد
 الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلان دخلها الالف واللام لانها في نية الاضافة ومن هنا قال
 أبو على الفارسي بعض وكل معرفتان لانها ماني نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا
 مررت بكل قائما واما قولوم الباء للتبعض فغناه انما لا تقتضى العموم فيكفي ان تقع على ما يصدق
 عليه انه بعض واسم تدلوا عليه بقوله تعالى واسمحو با رؤسكم وقالوا الباء هنا للتبعض على رأى
 الكوفيين ونص على مجيئها للتبعض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو على الفارسي وابن جنى ونقله
 الفارسي عن الاصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية و قال
 ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بـ كلات معاني القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت
 بماء كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل في توجيهه لانه قال يشجر ونهاجعى
 يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال تفجيرهم
 وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشربها المقربون أى يشرب منها وتجري بأعيننا أى من أعيننا
 والمراد أعين الارض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير

* فنعركم عرك الرجا شفاها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكره هذا الباب ابن السكيت وقال
 ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصارى من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا
 أى به فجعلوه ما بمعنى وذهب الى محى الباء بمعنى التبعض الشافعى وهو من أئمة اللسان وقال
 بقتضاه أحمد وأبو خنيفة حيث لم يوجب التعميم بل اكتفى أحمد بسخ الاكثر في رواية وأبو خنيفة
 بسخ الربع ولا معنى للتبعض غير ذلك وجعلها فى الآية بمعنى التبعض أولى من القول بزيادتها
 لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة فى موضع ثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به
 الا بدليل فدعوى الاصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان
 الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجرى فى البحر نعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من
 فالعنى من نعمة الله قاله الخجة فى التفسير ومثله فاعلموا انما أنزل بعلم الله أى من علم الله وقال عنتر

شربت بماء الدخضين فأصبحت * زورا تنفر عن حياض الديلم

أى شربت من ماء الدخضين وقال آخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لمخ خضر لهن نبيج

أى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحرائر لاربات اجرة * سودا المحاجر لا يقرأن بالسور

أى من السور وقال جميل

فلئت فاها أخذ ابقرونها * شرب النزيف يبرد ماء الحشرح

أى من برد وقال عبيد بن الابصر

فذلك الماء لو أنى شربت به * اذا شفى كبد اشكاه مكلوده

أى لو أنى شرب منه وقال النخاة الاصل ان تأتى للاصاف ومثلهما بقولك مسحت يدي بالمنديل
 أى ألقىته به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها
 للتبعيض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها ينههم ان الموضوع لم يكن واجبا من قبل
 وان الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها فى سنة ست وانقول بذلك ممنوع فالجواب
 ان هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الموضوع كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو
 مكى الفرض مدنى التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها فى هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تنزل
 نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة فى ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه فى آية التيمم نقله
 القاضى عياض (البعل) الزوج يقال بعل بعل من باب قتل بعولته ان تزوج والمرأة بعل أيضا
 وقد يقال فيها بعل بالهاء كما يتال زوجة تحققة التأنيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق
 بردهن والبعل الخيل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقال أبو عمرو والبعل والعذى بالكسر واحد
 وهو ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والعذى ما سقته
 السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مبالغة وبالامن باب قاتل لاعبا

بعل

الباء مع الغين وما يشتملها

(بغشور) بلدة بين مرو وهراء والنسبة اليها بغوى على غير قياس وهى نسبة لبعض أصحابنا
 (بغته) بغت من باب نفع فجاه وجاء بغته أى فجاه على غرة وباعته كذلك (البغاث) من الطير
 ما لا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغاث طائر ابغث
 دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغائة تقع على الذكرو والاثنى كالجامة والنعامه والجمع
 البغاث كالجمام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز فى
 البغاث والبغائة تثليث الاقول واستنسر البغاث صار نسر او عليه قوله ان البغاث بأرضنا يستنسر
 أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم
 بلدين كرو ويؤنث والدال الاولى مهملة وأما الثانية ففهم ثلاث لغات حكها ابن الانبارى وغيره
 دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الاقل ذال محجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون
 لان بناء فعل الال بالفتح باب المضاعف نحو الصلصال والخحال ولم يجئ فى غير المضاعف الا ناقه بها
 خزال وهو الطلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعل فى غير المضاعف ويقول خزال مولد
 وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال
 انها اسلامية وان بابنها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ثانى الخلفاء
 العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة
 ست وثلاثين ومائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم بغضاة فهو
 بغض وأبغضته ابغاضا فهو ومبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله
 تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتبغض القوم أبغض
 بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال والاثنى بيلة بالهاء والجمع
 بغلات مثل سجدة وسجدة وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم
 البغاه وزان غراب وينبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبامؤ كذا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه

بغشور
بغت بغاث

بغداد

بغض

البغل
بغى

مـ هـ جور وقد عدت وينبغي من الافعال التي لا تنصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بنى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكلا يقال طابته فانطاب وقصدته فانقصد لا يقال بغيمته فانبغى لانه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن وبنى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصله من بنى الجرح اذا تراجى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاه بالكسر والمدخرت فهى بنى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بنى قاله الازهرى والبنى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها فى الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباغى أى ترائى ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

الباء مع القاف وما يثلثمها

﴿ البقر ﴾ معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشئ بقرامن باب فتمل شتقته وبقرته فتمته وهو باقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزناومعنى ﴿ البقعة ﴾ من الارض القطعة منها وتضم الباء فى الاكثر فيجمع على بقع مثل غرفة وغرفة وتفتح فيجمع على بقاع مثل كبة وكلاب والبقيع الميكان المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرفة بمدينة النبى صلى الله عليه وسلم كان ذ شجر وزال وبقى الاسم وهو الاكن مقبرة بالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعا بالكسر غاب فيه الائمة ولواعتبرت الوصفية لقليل بقع مثل أحمر وحمر وسنة بقعا فيها خصب وجذب فهى مختلفة ﴿ البق ﴾ كبار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلعاب ابنها

بقر
بقع
البق
بقل
بقم
بقي

حزقة حزقة * ترق عين بقره والنسبة اليه بقرى وحزى على السنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال بقرى وهو نسبة لبعض أصحابنا ﴿ البقل ﴾ كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبت البقل فهى مبقلة على القياس وجاء أيضا بقله وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا ابتلا والبقلاء وزنه فاعلاه يشد فيمصر ويخفف فيمد الواحدة بأفلاة بالوجهين ﴿ البقم ﴾ بتشديد القاف صبيغ معروف قبيل عربى وقيل معرب قال الشاعر
* كمرجل الصباغ جاش بقمه * ﴿ بقى ﴾ الشئ يبقى من باب تعب بقاءه وبقية دامت وبتت ويتعدى بالالف فيقال أبقيتته والاسم البقوى بالتفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الباء ومثله الفتوى والقتيا والنوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعى والرعيمان أرعيت عليه وطبى تبدل الكسرة فتحة فتتقاب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وقى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للفعل فيقولون فى هدى زيد وبنى البيت هذا زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا افضل وتأخر وبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

الباء مع الكاف وما يثلثمها

بكت
بكر

(بكت) زيد عمر انه كبتا غيره وفتح فعله ويكون التكبيت بلفظ الخبر كافي قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تكبينا وتو بيخا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشيء بكور امن باب فعد اسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر
 * بكرت تلومك بعدوهن في الندى * قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدق و بكرت كبير منله وأبكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني ان أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكور او غدا غدا وهذا من أول النهار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبأكرته بمعنى بكرت اليه وأنا تانى بكرة وبأكر اعنى * وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها الا قول وقتها وابكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة وبأكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابكرت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكبر والبواكورات ونحوه لبنا كورة وبأكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة ونعرب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حل وأعمال والبكار بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر اذا كان أول ولد لآبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كابة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح المكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكرن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وأبو بكر كنية نعيم بن الحرث الثقفي وقيل نعيم بن مسروق وكنى به لانه تدلى من سور الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أى أخرس وقيل الأخرس الذى خلق ولا نطق له والابكم الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي بكى وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكم
بكى

بكت عني وحق لها بكاه * وما يعنى البكاه ولا العميل

ويتعدى بالهـ مزه فيقال أبكىته ويقال بكيت به وبكيت عليه وبكيت له وبكيت به بالتشديد بمعنى وبكت السحابة أمطرت

الباء مع اللام وما يشتملها

بلج
بلح
بلغ
بلد

(بلج) الصبح بلوجان باب فعد اسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجان باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه بلجاء وابلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالالف كذلك والبلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندی معروف (البلح) ثمر النخل مادام أخضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلط النوى وهو كالحصرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة ونحوه فاذا أخذ في الطول والتأتون الى الحمرة أو الصفرة فهو يسر فاذا اخلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهر (بلغ) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلاد مثل كلبه وكلاب وبلد الرجل

ببلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو وبالو ببلد قرية بقرب الموصل على نحو ستمة فراعخ من جهة
 الشمال على دجلة وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل
 موضع من الارض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل الى بلد ميمت أى الى أرض ليس بها نبات
 ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعادهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة
 على وجودهما أو بلد الرجل بالضم بلادة فهو بايد أى غير ذلك ولا فطن (البور) حجر معروف
 وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم
 اللام وهى مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسخ وهو فارسى معرب والجمع
 بلاس يضمين مثل عناق وعنق وأبلاس الرجل ابلاسا سكت وأبلس ايس وفي التنزيل فاذا هم
 مبلسون وبليس أعجمى ولهذا لا ينصرف للجمعة والعلمية وقيل عربى مشتق من الابلاس وهو
 اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائر نحو احنبل واخربط (البلاط) كل
 شئ فرشت به الدار من حجر وغيره والبلاوط مثل تنور عرش شجر وقديو كل ورب مادغ بقشره (بلعت)
 الطعام بعامن باب تعب والماء والريق بعامسا كن اللام وبلعته بعامن باب نفع لغته وابتلعه
 والبلعوم مجرى الطعام فى الحلق وهو المرى مشتق من البلع فالجمع زائدة والبلعم مقصور منه لغة
 والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغته فيها (بلع) الصبي بلوغا من باب قعد احنم
 وأدرك والاصل بلع اللحم وقال ابن القطاع بلع بلاغا فهو بالبع والجارية بالبع أيضا بغير هاء قال ابن
 الانبارى قالوا جارية بالبع فاستغنوا بذلك الموصوف وتأنبثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة
 حائض قال الازهرى وكان الشافعى يقول جارية بالبع وسمعت العرب تقول له وقالوا امرأة عاشق
 وهذا التعليل والتشليل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعه للبس نحو مررت ببالعة
 وربى أنت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلع بلاغا فهو بالبع والجارية بالبع وبلع
 الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونجعت وقولهم لم يلمه ذلك بالعاما بلع منصوب
 على الحال أى مترقيا الى أعلى نه اياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن
 أى فاذا اشرفن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أى انتضى أجلهن وبالغت
 فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغمة ما يتبلغ به من العيش ولا ينضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به
 وتحرأ وفي هذا البلاغ وبلغته وتبلغ أى كفاية وأبلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد أوصله وبلغ
 بالضم بلائته فهو بليغ اذا كان فصحا يطلق اللسان (بللته) بالماء بلا من باب قمل قامل هو
 والبلبة بالكسر منه ويجمع مع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل يتحتم وقيل اللال
 ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل فى الارض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته
 أذهبته وبل من مرضه وأبل ابلا أيضا برى وبل حرف عطف وهما معيان أحدهما ابطل
 الأول واثبت الثانى وتسمى حرف اضرب نحو اضرب زيد ابل عمر اوخذ دينار ابل درهم والثنانى
 الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو
 قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى
 لان الاقرار لا يرفع بغير تخصص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والاشى بلها
 والجمع بله مثل أحمر وجرأ وجر ومن كلام العرب خيرا ولادنا الا بله الغفول معنى أنه لشدة حمايته

بلور

بلاس

بلاط

بلع

بلع

بل

بله

كالبه فيتعافل ويتجاوز فشب به ذلك بالبه مجازاً (بلي) الثوب يبلي من باب تعب بلي بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمدخلق فهو بال وبلي الميت أفنته الأرض وبلاء الله بخير أو شر به بلوه بلوا وبلاء بالالف وابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبليمة مثله وبلي حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلي فعناه اثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلي فعناه التقرير والاثبات ولا تكون إلا بعد نفي أماني أول الكلام كما تقدم وأما في أنسانه كقوله تعالى ألم يحسب الإنسان أن لن نجوع عظامه بلي والتقدير بلي نجوعها وقد يكون مع النفي استغراباً وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدأ برفع حكم النفي ووجب تمييزه وهو الأنبات وقولهم لأباليه ولا أبالي به أي لا أهتم به ولا أكره له ولم أبال ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الباء من المصدر فقالوا الأباليه باله والاصل باليه مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الجمع الجحد والاصل فيه قولهم تبالي القوم اذا تبادر والى الماء القليل فاستقوا بمعنى لأبالي لا أبادر إلا لاله وقال أبو زيد ما باليت به صلالة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

الباء مع النون وما يشتملها

بنفسج بنج

بنان ابن

(البنفسج) وزان سفر حل معرب والمكسر منه اللامات ووزنه فعمل (البنج) مثال قلس نبت له حب يحاط بالعقل ويورث الخبال وربما سكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) الاصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو بنحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلافة لان تعبير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقبل فيه التغير وقلة التغير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البتوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازاً أو أما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن محاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات محاض وبنات لبون وما أشبهه قال ابن انباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش ورجاء قيل في ضرورة الشعر بنونعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنوعرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو اللبون محرّج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف بن الى ما يخصه ملائمة بينهما نحو ابن السبيل أي مار الطريق مسافراً وهو ابن الحرب أي كافها وقائم بحمايتها وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء وموئنة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تدف على بنت فقال بالتماء اتباعاً للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكر كور الاناسي باناسهم غلب التدكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبي فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذف ألف الوصل والتاء وردت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال اخي وبتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنى والاصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابتنته فابنتي مثل بعثته فانبعث والبنيان

بوشخ
ياب

(بوشخ) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هرة وأصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم والها ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب وبضائف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببعد ادباب الشام واذانست الى المتضايفين ولم يتعرف الاوّل بالثاني جازالى الاوّل فقط فتقول البابي والهمامعا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعل الاسما واحدا ونسب اليهما فقبل الباب الشامي كما قبل الدار قطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب ويؤت الاشياء تبويبا جعلتها أبوابا مقيرة (الباج) تم مزولا تم مزو الجمع أبواج وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء (باج) الشئ يؤحمان باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باج به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال أباجه وأباج الرجل ماله أذن فى الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أن تدعو عليه (بار) الشئ يبور بورا بالضم هلك وبار الشئ بورا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فأشبهه الهالك من هذا الوجه والبورية بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى النضير (بئس) بالضم وسكون الهمزة الضرو ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به الضرفه و بئس وبئس مثل قرب بأسأشجع فهو بئس على فاعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر

فغير نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المثوب قال بالا

باج

باج

بار

بئس

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداهه ألا نقتل وافانا نكثر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون الكثر وجمع البأس أبوس مثل فلس وفلس (بويط) على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطت يميننا وشمالا وباع الرجل الحبل يبعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على ان فعل اذا سال وقال الفسار ابى امتد وكل راسخ ينباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظه أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات ويقات بالكسر والباقة النازلة وهى الداهية والشر الشديدي وقات الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (بالك) الحمار الا تان يبو كها يبو كتر اعلمها وباكمت الناقة تبوك بوكا سميت فهى بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبى صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قرب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب وخطر يسالى أى يقبلى وهو رضى البال أى واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول وبلا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول فى العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانه ودهن البان منه والبون الفضل والمزينة وهو مصدر بانه يبو بونا اذا فضله وينهم ابون أى بين درجتهم أو بين اعتبارهما فى الشرف وأمانى التباعد الجسمانى فيقول بينهم ما بين بالياء (باء) يموه رجوع وباه بحقه اعترف به وباه بذنبه ثقل به والباءة بالمد الكاح والتزوج

بويط

الباع

الباغ البوق

بالك

البال

البان

باه

وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباءة بالالف مع الهاء وابن
 قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصغيرا وليس كذلك بل حكاهم الأزهري عن ابن الأنباري وبعضهم
 يقول الهاء مبدلة من المهمزة يقال فلان حريص على الباء والباء والباء بالهاء والقصر أى على
 النكاح قال يعنى ابن الأنباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الأعرابي أيضا ويقال
 ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الأبل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع أما لانه
 لا يكون الا في الباءة غالباً ولان الرجل يتبوء من أهله أى يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه
 الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف وانتقد من وجد مؤن النكاح
 فلم يتزوج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وتبوءت داراً أسكتها ياها وتبوءت له كذلك
 وتبوءت لنا اتخذت مسكناً والابواء على أفعال بفتح المهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجنة من
 جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلها
 ومتر وكاف الحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعث الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم
 فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففي جانب
 الشراء وما في معناه نحو اشترى الثوب بدرهم واتهمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله
 تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة خسراناً لا يضرهم ما شاءوا ولا يفتنونهم
 والفقهاء يقولون بابه الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسح برأسى ومجاز نحو مررت بزيد
 ولا استعانة والسببية والظرفية والتعويض وتقديم معنى التعويض وتكون زائدة

﴿ الباء مع الياء وما يثلثمها ﴾

(بات) يبيت يتبوء ومبيتا ومبا تافهوا بات وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفي الاعم الاغلب بمعنى فعل
 ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا
 يكون الاعم سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الأزهري قال
 الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ
 الأتري أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر إليها وكيف ينسام من برأق النجوم وقال ابن
 القوطية أيضا وتبعه الصرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد
 تأتي بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة
 والسلام فانه لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند
 امرأته ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أو لا وبات بيات من باب تعب لغة والبيت المسكن
 وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على
 الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع
 خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت عم في حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح
 الاغارة له لا وهو اسم من بيته تبيتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليل لا فهمى
 مبيتة بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يبدوا ويودها يثا وتبعدى بالهمزة فيقال أباده الله تعالى
 والبيداء المقسرة والجمع يبد بالمكسر ويبد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال يبد أنه يجبل
 (البئر) أى ويجوز تخفيف المهمزة وللقلة جمعان أبأ رسا كن الباء على أفعال ومن العرب من

بات

باد

بئر

يقرب الممزة التي هي عين الكامة ويقدمها على الماء ويقول أبار فتجتمع هزنان فتقلب الثانية
 ألفا والثاني أبور مثل أفلس قال القزراء ويجوز القلب فيقال أبار وجمع الكثرة بأشياء مثل كتاب
 وتصغيرها بؤيرة بالماء وتضاف بئرالي ما يخصها فإنه بئر معونة وسأتي في معنى ومنه يبرحاء على
 لفظ حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طحمة الانصاري ومنه بئر قضاة
 بالمدينة أيضا (ياض) الطائر ونحوه بيض يضافه وبأض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع
 البيض بيوض الواحد بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تنتج على القياس ويحكى عن
 الجاحظ أنه صنف كتابا فيما بيض ويلد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك
 كله كلمتان كل أذن ولود وكل صوخ بيوض واليباض من الالوان وشئ أبيض ذو يباض وهو
 اسم فاعل وبه سمي ومنه أبيض بن جمال الماري والاشي بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن بيضاء
 والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة لياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة
 بإضافة أيام البها وفي الكلام حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة
 أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي
 ومن فسرهما بالأيام فقد أبعدها وبيض الشئ أيضا إذا صار ذا يباض (باعه) يبيعه ببيعاً ومبيعا
 فهو بائع ويبع وأباعه بالالف لغة قال ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على
 كل واحد من المتعاقدين أنه بائع وليكن إذا أطلق البائع فالتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق
 البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على يوع وبعث زيد الدار يتعدى الى مفعولين وكثر
 الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار
 على الاول عند عدم اللبس نحو بعث الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على
 المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه
 الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه المال ورعباد خات الامم مكان من يقال بعثك الشئ
 وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى وادبونا بالابراهيم مكان البيت والاصل بؤانا ابراهيم
 وابتاع زيد الدار يعني اشتراها وابتاعها غيره اشتراها له وبيع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي
 الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه أي لا يشتر لان النهي في هذا
 الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه
 ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل
 مخيط ومخبوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم يبيع زاج وبيع خاسر وذلك حقيقة
 في وصف الايمان لكنه أطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع
 أو بطل ونحوه أي صبيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر
 اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفة على ايجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك
 في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي
 التي رتبها الجحاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعمق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر
 للانصاري والجمع يبيع مثل سدرة وسدر (بان) الامر يبين فهو بين وجاء يأن على الاصل وأبان
 ابانه وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل

ياض

باع

بان

لازما ومعنى بالالا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بان وابنته بالالف فصلته
 وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغير هاء وابانها زوجه بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في
 كتاب التوسعة وتطبيقه بانه والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلمه بمعنى منعه وله وبان الحى بينا
 وبينونة ظعنوا وبعدها وتبانيا وتبانيا اذا كانوا جميعا فاقتروا والين بالكسر ما انتهى اليه
 بصرك من حذب وغيره والين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرفة ومنه ذات البين
 للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أى لا صلاح التماس بين القوم والمراد اسكان الثائرة
 وبين طرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى
 عوان بين ذلك والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد
 وعمرو وأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول والخومل وأجيب بأن الدخول
 اسم لموضع شئ وهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كعدة أو قدتها
 بين العتيق فشخصين قال ابن جنى العتيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى
 وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جملا اسما واحدا وبنيا على النسخ تكلمة عشر والتقدير
 بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الحميد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة وأبين
 وزان أحراسهم رجل من جبر بنى عدن فنسبت اليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم
 الجليلين أحدهما أبان الأسود لبنى أسد والآخر أبان الأبيض لبنى فزارة وبينهم ما تخوف من وخيل
 هما فى ديار بنى عيس وبه سمى الرجل وهو فى تقدير أفعال لكنه أعل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا
 ينصرف قال الشاعر * لولم يفخر أبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق
 فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر * نعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون
 مصروفا على قولهم

﴿ كتاب التاء ﴾

﴿ التاء مع الباء وما بها ثلث ما ﴾

﴿ تبوك ﴾ هو فعل مضارع فى الاصل وتقدم فى تركيب بولك (التبوك) الخمران وهو اسم
 من تبيه بالنشد يدوتت يده تب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتاله أى هلاكه كالأسمتت
 الامرتبياً (التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس
 التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالخماس
 والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابى قبل وتعب هلك ويتعدى بالضعيف فيقال تبره والاسم التبر
 والفعال بالفتح أى كثير من فعل نحو كرم كراما وسلم سلاما وودعا (تبوع) زيد عمر اتبعنا
 من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمصلى تبوع لامامه والناس تبوع له ويكون واحدا وجمعا
 ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب وتتبعت الاخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل وتتبع
 أحواله تطلبها شيا بعد شئ فى مؤهولة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا
 تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر واقفه وتتابع القوم تبوع بعضهم بعضا وتبعت زيدا عمر بالالف
 جعلته تابعه والتبوع ولد البقرة فى السنة الاولى والاشئ تبعة وجمع المذكور تبعة مثل رغيف

تبوك تب
 تبر
 تبوع

تبل وأرغفة وجمع الانثى تباع مثل مباحة وملاح وسمى تبعا لانه يتبع أمته فهو فاعل بمعنى (تبله) تبلا من باب ضرب قطعه والتابل ينسخ الباء وقد تكسر هو الازرار ويقال انه معرب قال ابن الجوزي المتبق وعوام الناس تفرق بين التابل والازرار والعرب لا تفرق بينهم ما يقال توبلت القدر اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبيهه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتوثئته قاله في التهذيب

التامع الجيم والراء

تجران (تجر) تجران باب قتل وتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجران مثل صاحب وصاحب وتجار بضم التاء مع التنقيط وبكسرهما مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نخب وتجر والراء وهو الباب ويرتج في منطقه وأما اتجاه الشيء فاصلها واو

التامع الحاء وما يثلثها

تحت (تحت) نقيض فوق وهو ظرف مهم لا يتبين معناه الا بضافته يقال هذا تحت هذا (التخفة) وزان رطبة ما أتخفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين أيضا قال الازهرى والتاء أصلها واو

التامع الحاء وما يثلثها

تخذت (تخذت) زيد اخذ لا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر كما سبته (التخم) حاء الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع تخذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة

التامع الراء وما يثلثها

ترمد (ترمد) بكسرتين وبذال محجة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان بنسق حب معروف من القطاني الواحدة ترمسة (الترب) وزان فتل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب اذ يقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب وأترب بألف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالالف استغنى وتربت السكاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لقطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انصلا لا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منمنصلة انصلا لمعتاد وجهين وقال الرافي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في تربة أي المنسوبة الى البر وههنا بغير مدلا أن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وههنا لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لانها تنقسم كـ اقسامها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الترج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترغ قال

الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الصحابة وارتضاها النحويون وترجم فلان كلامه اذ اينه
 وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها
 فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمي ما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحه ما يجعل الجيم تابعة
 للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعلا مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة
 وأوردته في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو
 الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً
 قوالا لكن الاكثر على أصالة التاء (ترج) ترخافه وترخ مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن ويتعدى
 بالهمزة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل
 أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وترس بالشئ جعله كالترس ونسبته وكل شئ
 ترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل
 فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بخنة ودرقة (الترعة) الباب
 ويقال للموضع يحتره الماء من جانب النهر ويتعبر منه ترعة وهي فوهة الجسد ولالجمع ترع وترعات
 مثل غرفة وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فاعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين
 عنق النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشي من الحيوانات
 الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه بفعال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء
 دالا وطاه مهملتين لتتأرب الخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرهما لما
 فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربياً (ترك) المنزل تركارحات عنه وترك الرجل
 فارقه ثم استعمل للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها
 فانه اسقط ما ثبت شرعا وترك البحر ساكناً لم أعديه عن حاله وترك الميت ما لا خلقه والاسم
 التركة ويخفف بكسر الاوّل وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس
 والجمع أتراك والواحد تركي مثل روم ورومي

ترج
ترس

ترع

ترقوة

ترياق

ترك

التاء مع السين والعين

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأفعال وضم السين للتابع لغة والتسيع
 مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تسعهم
 أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التسع مذهب ابن عباس وأخذه
 بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء تسعة من الشهر المشهور من أقاويل العلماء
 سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشوراء المحرم وتاسوعاء تسع المحرم استدلوا بالحديث الصحيح أنه عليه
 الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل
 صمنا التسع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك
 العاشر وصوم التسع وحده خلافاً لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث
 صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوماً وبعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً قبله أو بعده
 حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجباً ونسخ بصوم رمضان أو لم
 يكن واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهرى أظنه مولداً وقال الصغاني

تسع

مولد فيبغى أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع

التاء مع العين وما يثلثهما

تعيب
تعيس

(تعيب) تعبا فهو تعيب اذا أعيا وكل ويتعدى بالهـ مزة فيقال أتعبته فهو متعب مثل أكرمه فهو مكرم (تعيس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو ناعب وتعيس تعسا من باب تعيب لغة فهو تعيس مثل تعيب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعيسه الله بالفتح وأتعسه وفي الدعاء تعسأله وتعيس وانعكس فالتعيس أن يحرج لوجهه والنعكس أن لا يستقل بعد سقطة حتى يسقط ثانية وهي أشد من الاولى

التاء مع الفاء وما يثلثهما

تفت
تفاح تفتل

تفه

(تفت) تفتا فهو تفت مثل تعيب فهو تعيب اذا ترك الادهان والاس- تحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا تنظهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالا حرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يخبر به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي (تفتل) المرأة تفتل فوى تفتل من باب تعيب اذا أنتن ريحها الترك الطيب والادهان والجمع تفتلات وكثير فيهما تفتل مبالغة وتفتل اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلان من بابي ضرب وقتل من البراق يقال برق ثم تفل ثم تفت ثم نفع (تفه) الشيء تنفها من باب تعيب وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عرف قال أبو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن البارى التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولان تأكل الا اللحم

التاء مع القاف وما يثلثهما

تقي

رجل (تقي) أى زكى وقوم أتقياء وتقي بتقى من باب تعيب تقاة والتقى جمعها تقي تقدير رطبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واولا كنهم قلبوا

التاء مع الكاف وما يثلثهما

تكة
اتكأ

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن البارى وأخسها معربة واستنك بالتكة أدخلها فى السراويل (اتكأ) وزنه افتعل ويستعمل بمعنىين أحدهما الجلوس مع التمكن والثانى القعود مع تمايل معتمد على احد الجانبين وسأنى تمامه فى الواو فان التاء فى هذا الفعل مبدلة من واو

التاء مع اللام وما يثلثهما

تلد

تاعة

(أتلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود أقدم فهو تالد والتليد ما شترية صغيرا فبت عندك ويقال التليد الذى ولد بلا دالجهم ثم جعل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلد كل مال قديم وخلافه الطارف والظريف (التاعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تلواع مثل كلبة وكلاب والتاعة أيضا ما نهبط من الارض فهي

تلف
تل
تلا
القرآن تلاوة

من الاضداد (تلف) الشيء تلفا هلك فهو تلف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للبالغة
(التل) معروف والجمع نلال مثل سهم وسهام وتله تلامن باب قتل صرعه ومنسه قيل للريح مثل
بكسر الميم (تلاوت) الرجل أتلاه تلاوا على فعول تبعته فأناله تال وتلاوا يذوا وزان حمل وتلاوت
القرآن تلاوة

(التامع الميم وما يثلثهما)

تمر
تم

(التمر) من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد
ارتطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ورجع جدت النخلة
وهي باسرة بعدما أملت ليخفف عنها أو لحوف السرة فتترك حتى تكون تمر الواحدة تمره والجمع
تمور وتمران بالضم والتمر يذكر في لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمر
من باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولا بن ذومر وابن فارس التامر الذي عنده التمر
والتمار الذي يبيعه وتمرته تتمر اي يسته فتمر هو وتمر الطبخان له أن يصير تمر (تم) الشيء يتم
بالكسر تكملت أجزائه وتم الشهر كات عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعتدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أتمته وتمعته والاسم التمام بالفتح وتمته كل شيء بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله
تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بشر وضمانه اذاتم القمر يقال ليلة التمام
بالكسر وقد يفتح وولد الولد التمام الحبل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم
الشيء يتم اذا شئت ووصل فهو يتم وبه سمي الرجل ويتم الرجل تتمه اذا تردد في التامه فهو تمام بالفتح
وقال أبو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك

(التامع النون وما يثلثها)

تنور
تناً

(التنور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة النجم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع
التناير (تنأ) بالبلد يتنأهموز بفتحهم اتنأ أقام به واستوطنه وتنا تنأوا أيضا استغنى وكثر
ماله فهو تنأ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمدور بما خفف فقبل تنأ
بالمكان فهو تنان كقوله

شجانظل الحجج الثمانية * ضيعا ولا تلقاه الا تانيا

(التامع الهاء وما يثلثها)

تهم

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأنتن وتهم الحرا شدمع ركود الريح ويقال ان تهما
مشقة من الاول لانها الخفضت عن نجد فغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لسدة حرها وهي
أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بحر حلتين أو أكثر ثم تتصل بالبحر وتأخذ الى
البحر ويقال ان تهما تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهماة اليمن والفسبة اليها تهاى وتهاى أيضا
بالفتح وهو من تعبيرات النسب قال الأزهري رجل تهاى وامرأة تهاية مثل ربا عور باعية والتهاة
بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لان من الوهم وأتهم الرجل اتها ما وزان أكرم
أكرام أتي بما يتهم عليه وأتهمته ظننت به سوءا فهو تهم وأتهمته بالثقل على افتملت مثله

التاء مع الواو وما ينشأ مما

توب (تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفرله وأتقده من المعاصي فهو تواب

توت مبالغة واستنابه سألته أن يتوب (التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوت هو النفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء مثلثة أخيرا قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول به تاهين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد كحل وهو معرب

توج اتناد (التاج) للعجم والجمع تيجان ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عمم (اتناد) في شبهه على افتعل اتناد أترق ولم يجعل وهو عيشى على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتؤاد في مشيه مثل تهل وزان معنى (التور) قال الأزهرى انه معروف تذكره العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعالو الماء الراكد والنارة المرة وأصلها المهرل لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما حذرت على الأصل وجمعت بالمهرز فمقل تارة وتثار وتترقال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتيار الموح وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تيرفه وفعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليهاننس الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز أيضا موضع بين مكة والكوفة (تافت) نفسه الى الشئ تتوق وتوقا وتوقا نالاش تافت وتازعت اليه ونفس تافقة وتواقه أى مشتاقه (التوم) وزان قفل حب يعمل من الغضة الواحدة تومة والتوام اسم لولاد يكون معه آخرنى بطن واحد لا يقال توأم الا احدهما وهو فوعل والاشئ توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وأتأمت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهى متمم بغيرها (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى فى الشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصاص قديم الهلاك وانتوت القبائل على ان فعلت انتقلت

التاء مع الياء وما ينشأ مما

تبع تيس (تاج) الشئ يجامن باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى اتاحه يسره (التيس) الذك من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو جدى والجمع تيسوس مثل فلس وفلوس (تياه) وزان جراه موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهى حاضرة طي (التين) المأكول معروف وهو عربى وجوهو المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المقارة والتيهاء بالفتح والمدمشله وهى التى لا علامة فيها هدى بها وتاه الانسان فى المقارة تيهه تهاضل عن الطريق وتاه يتوه توهالعة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تاه

الشامع الباه وما يثلثمها

ثبت

الشيخ

ثبر

ثبط

ثج

ثجير

ثخن

ثدى

ثرب

ثرد

ثرم

(ثبت) الشيء يثبت ثبوتاً تاماً واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح ويتعدى بالهـ موزة والتضعيف فيقال اثبتته وثبتته والاسم الثبات واثبت الكتاب الاسم كتبه عنده واثبت فلان بالامر فلا يكاد يضارفة ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في اموره وثبت الجنان أى ثابت القلب وثبت في الحرب فهو وثبت مثل قال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتح تين ومنه قيل للحمجة ثبت ورجل ثبت بفتح تين أيضاً اذا كان عدلاً صابحاً والجمع اثبات مثل سبب وأسباب (الشيخ) بفتح تين ما بين السكاهل الى الظهر والاشيح وزان الاجر الثابت الشيخ وقيل العريض الشيخ ويصغر على القياس فيقال أشيخ (ثبر) جبل بين مكة ومضى ويرى من منى وهو على بين الداخل منها الى مكة وثبر زيد بالشيء ثبراً من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثارة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبوراً من باب قعد أهكك وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبطاً قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تحذيراً ولا تحذوه

الشامع الجيم وما يثلثمها

(ثج) الماء ثجاً من باب ضرب همل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججت ثجاً من باب قتل اذا صببته وأسلبته وأفضل الحج العج والشيخ فالعج رفع الصوت بالتبسية والشيخ اسالة دماء الهدى (والثجير) مثل رغبف تفل كل شئ يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامية تقولها بالثناة وهو خطأ

الشامع الخاء والنون

(ثخن) الشيء بالضم والفتح لغة تخونة وتخانة فهو تخين وتخن في الارض اتخانا سار الى العدو وأوسعهم قتلاً وأتخنه أو هنته بالجر احة وأضعفته

الشامع الدال والياء

(الثدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضاً قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدى وهي الثدى والجمع أئد وثدى وأصلهما أفعال وفعلول مثل أفسس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزن فاعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزن فاعلة قبل هي مغرز الثدى وقيل هي اللحمية التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤوبية يمزها قال ابو عبيد وعامة العرب لا تمزها وحكى في البارع ضم الشامع الهمزة وفتح الشامع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص

الشامع الراء وما يثلثمها

(ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عتب ولا م وبالضارع يراء الغائب سمي رجل من العمالق وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسُميت المدينة باسمه قاله المهبلي وثرب بالثشديد بمبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثرِب عليكم اليوم والثرِب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والاعماء (الثرید) فاعيل بمعنى مفعول ويقال أيضاً ثمر وديقال ثردت الخبز ثرداً من باب قتل وهو أن تفتته ثم تجله بعرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرماً من باب تعب انكسرت ثيبته فهو أثرم والاشي ثرماً

والجمع ثم مثل أحمر وجره وجره ويعدى بالحركة فيقال ثرمته ثم ما من باب قتل وانثرت الثنية
 (الثروة) كثرة المال وأرى اثره استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والتري وزان الحصا
 ندى الارض وأثرت الارض بالالف كثر اثرها والتري أيضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب
 ولا يقال حيفت ذرى وثرىت الارض ثرى فهي ثرية وثرىاه مثل عمت عى فهي عمية وعيماء اذا وصل
 المطر الى نداها

ثرو

الثاء مع العين وما يثلثها

ثعب ثعل

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعالان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين (ثعل) ثعلا
 من باب ثعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل
 مثل أحمر وجره وجره وتعت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن الانبارى يقع
 على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل
 ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبية بالهاء كما يقال عترب وعتربة وبه سمي
 وكى أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم ابن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب
 مخرج الماء من جرين التمر

ثعلب

الثاء مع الغين وما يثلثها

ثغر

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم
 السارق منها والجمع ثغور مثل فاس وفلوس والثغر المسمى ثم أطلق على الثنايا واذا كثر ثغر
 الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرته أنغره من باب نفع كسرتة واذا نبت بعد السقوط قيل
 أنغرتا مثل أكرم اكراما واذا التي أسنانه قيل انغرت على أفتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا
 نبتت أسنانه قيل انغر بالتشديد وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول بثغر ثغرا وهو مشغور اذا
 سقط ثغره ولا تقول بنوكلاب للصبي انغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة انغرت وقال أبو الصقر انغر
 الصبي بالتشديد وبالثناء والتاء وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبت
 قيل انغر وانغر بالثناء والتاء مع التشديد وثغرة البحر الهزيمة في وسطه والجمع ثغرمثل غرقة وغرف
 (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالباً اذا دبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس
 شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة ثغو ثغاء مثل صراخ وزناو معنى فهي ثاغية

ثغم

ثغو

الثاء مع الفاء وما يثلثها

ثفر

(الثفر) للدابة معروف والجمع أثفار مثل سبب واسباب وانفرت الدابة مثل أكرمتها شدتها
 بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس انزربه ثم رد طرف ازاره من بين رجله فغرزته في
 حجرته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر
 مثل فاس للسباع وكل ذى مخلب بمنزلة الحيا للناقة وربما استعير لغيرها (الثفل) مثل ثفل حثالة
 الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحي يقع
 عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حوب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في السجاج والجمهرة مكتوب
 بالثثقيل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل في الاضرار

ثفل

ثفاء

الثاء مع القاف وما يثلثم ما

ثقب

(ثقبته) ثقبان باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عرق له ويقال خرق نازل في الارض والجمع ثقبوب مثل فلس وفلوس والثقب مشال قفل لغة والنقبه مشله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي واعراب قال هذا فيما يقبل ويصغر (ثقفت) الشيء ثقفنا من باب تعب أخذته وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعه والفاعل ثقف وبه سمى حى من اليمن والنسبة اليه ثقفى بثقتين وثقفته بالثقبيل أقت المعوج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتحفيف فهو ثقبيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقل لان الجن والانس وانقله الشيء بالانف اجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله وزان حمل اى وزنه

ثقف

ثقل

الثاء مع الكاف واللام

(نكلت) المرأة ولدها نكلا من باب تعب فقدته والاسم النكيل وزان قفل فهى ناكل وقد يقال ناكله ونكلى والجمع نواكل ونكالى وجاء فيها نكالك ايضا بكسر الميم اى كثيرة النكيل ويعدى بالهمزة فيقال أنككها الله ولدها

نكلى

الثاء مع اللام وما يثلثم ما

(ثلبه) ثلبان باب ضرب عابه وتقصه والمثالب المسببة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلب) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثلبت مثل كريم لغة فيه وحى الثالث قال الاطباء هى حى الغب سميت بذلك لانها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهى بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثه رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت على معنى الانثى ولو أريد الاشخاص ذكر بالهاء فقبل ثلاثة وثلبت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثم ما وثلبت القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجنا السماء من باب قتل أثلجت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهى مثبوجة وقيل للبليد مثلوج الفواد وأثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجنا من بابى فعدو تعب اطمأنت (الثلمة) فى الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرتنه من حافته فانثلم وثلم هو

ثلب ثلث

ثلج

ثلم

الثاء مع الميم وما يثلثم ما

(الاعند) بكسر الهمزة والميم السكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار فى المنهاج هو السكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالشرق (التمر) بثقتين والتمره مثله فالاول مذكروا ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع مع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبه وقصبات والتمر هو الخلل الذى تخرج منه الشجرة وسواء أكل أولا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر

أثم

ثمر

النخل وثمر العنب قال الازهرى وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج منه فهو ثمرة ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهى فى المفردات للترتيب بجملة وقال الاخفش هى بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلت تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومين واما فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد أتى بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا واثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والشمام وزان غراب نبت يستدبه خصاص البيوت الواحدة شمامة وبهاسمى الرجل (ثمل) الماء فى الحوض غلابقى ومنه الثمالة بالضم وهى أيضا الرغوة والجمع ثمال بحدف الهاء وبهاسمى الرجل (الثمن) العوض والجمع أثمان مثل سبب وأسباب وأثن قليل مثل جبل وأجبل وأثمت الشئ وزان أكرمه بعته ثمن فهو ثمن أى مبيع ثمن وثمنه تميना جعلت له ثمنا الحـ دس والتمخمين والتمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والتمين مثل كرم لغة فيه وثمرت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والتمانية بالهاء للمعدود والمذكور ويجذفها للمؤنث ومنه سبع ليلال وثمانية أيام والثوب سبع فى ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع اثني فى الاكثر ولهذا حذف العلامة معها والشبر مذكروا إذا ضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها فى القاضى وأعرب اعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تطهر الفتحة واذلم تصف قلت عندى من النساء ثمان ومنرت منهن ثمان ورأيت ثمانى واذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر رجلا بانبات الهاء

ثم

ثمل

ثمن

الثاء مع النون والياء

(الثنية) من الاسنان جمعها ثانيا وثنيات وفى القم أربع والنثى الجمل يدخل فى السنة السادسة والناقاة نثية والثنى أيضا الذى يلحق ثنيته يكون من ذوات الظلاف والحافر فى السنة الثالثة ومن ذوات الخف فى السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمدوثيان مثل رغنغ ورغنغان وأنى اذا ألحق ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل والثنيان بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفى الحديث من استثنى فله ثنياء أى ما استثناه والاستثناء استعمال من ثبت الشئ أثنيه ثنيان باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لان الا هى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلة ثنيته وثنيته ثنيان باب رمى أيضا صرت معه ثانيا وثبت الشئ بالثنيقيل جعلته اثنين وأثنت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمديقال أثنت عليه خيرا وبخير وأثنت عليه شرا وبشر لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومثم محمد بن القوطية وهو الحبر الذى ليس فى منقوله غز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكأنت الشاعر عناء بقوله اذا قالت حذام فصدت قوها * فان القول ما قالت حذام

ثنى

وقد قيل فيه هو العالم التحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده
وتعمه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع
واقصر جماعة على قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل
الافى الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكري لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة
مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان
قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير
الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يدك والشريس اليك وفي الصححين مرقا وبجنازة
فأنشوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا بأخرى فأنشوا عليها شرا فقال عليه
الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أنشيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا
أنشيتم عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعتين تراخت احدهما عن
الآخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق
من نقل أهل اللغة فانهم قديمتون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن
حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يخج بقوله ويرجع قول من زعم انه
لا يستعمل في الشراى النبي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله درمن قال

وان الحق سلطان مطاع * وما للخلافة أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما يستعمل في الشرف الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف
اصطلاح أهل العلم هذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى الثنى بالكسر والقصر الامر بعد
مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للثمنية حذف لامه وهى ياء وتقدير الواحد شئ وزان سبب
ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان وللمؤنثة اثنتان كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة
وصل ولا واحد له من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمى اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجتمع
فان أردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعه على اثناين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أثناء
وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله شئ وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه
أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عا د عليه ضمير جاز فيه وجهان أو نحو ما الافراد
على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما وأثناء الشئ
تضاعيفه وجاءوا في أثناء الامر أى في خلاله تقدير الواحد شئ أو شئ كما تقدم

✽ الثناء مع الواو وما يثنى بها ✽

(الثوب) مذكروا ثوب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كان وحري وخوصوف وقطن
وفرو ونحو ذلك وأما السمور ونحوها فلم يست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثوب الجزاء
وأنا به الله تعالى فعلى له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبان بالذارجع
ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعمل اسم فاعل
من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى في الثيب الذكرو
والانثى كما يقال ايم وبكر للذكور والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات
والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا فيعمل لا يجمع على فعل ووثب الداعي تشويبا يردد

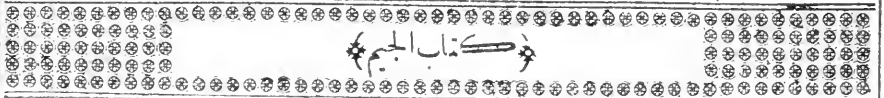
ثوب

نار

صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاب بالهمزة ثناء وبوزان تقابل تقائلا قيل هي فترة تعبري
الشخص فيفتح عندها فته وتثاب بالواو عاصي (نار) الغبار يثور ثورا وثورا على فعول وثورا ناهاج
ومنه قيل للفتنة ثارت واثارها العدو وثار الغضب احتدم وثار الى الثمر نهض وثور للثور ثورا
وآثار والارض عروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكركمن البقر والاشي ثورة والجمع ثيران وآثار
وثيرة مثال عنبة وثور جبل عكة ويعرف بثور أطعل وأطعل وزان جمع رقال ابن الاثير ووقع في
لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم حرّم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما
هو عكة رهل الحديث ما بين عير الى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء
الطحاب وقيل كل ماعلا الماء من غثاه ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقرة فهو ثور والثار الذحل
بالمهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت الثقلين وثارت به من باب نفع اذا قامت قائله (ثول) ثولان باب
تعب فالذكر أول والاشي ثولاه والجمع ثول مثل حجر وجره وجره وجره وجره يشبه الجنون وقال ابن
فارس الثول داه يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثولول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز
التخفيف والجمع الثالث ليل وانثال البرانثيالا انصب بجرّة وهو انفعال وانثال الناس عليه من كل
وجه اجتمعوا (ثوى) بالساكن وفيه ويرى تعدي بنفسه من باب رمى يرمى ثوا بما الما أقام فهو ثاو
وفي التنزيل وما كنت ثاويا في أهل مدين وأثوي بالالف لغة وأثويته فيكون الراعي لازما وتمعديا
والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع الماثوى بكسر الواو وفي الاثر وأصلحو واثوا ويكم

ثول

ثوى



الجوارس

(الجوارس) يأتي في تركيب جرس

كتاب الجيم مع الباء وما يشتمها

جيب

(جيبته) جبان باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استتوصلت
مذا كبيرة وجب القوم نخلمهم لتعوها وهو وزن الجباب بالفتح والكسر والجببة من الملابس معروفة
والجمع جيب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تطو وهو مذكور وقال القزعايد كرو بؤنث والجمع
أجباب وجباب وجببة مثل عنبة (جبدته) جبذمان باب ضرب مثل جذبته جذا قبيل مقبول منه
لغة عجمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد منهما تصرف في
نفسه (جبرت) العظم جبران باب قتل أصلحته فجبر هو جبر أيضا وجبر اصح يستعمل لازما
ومتعديا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت البدو ضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع
القبيل من الجسد يتجبرها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا
عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جبر وبه سمي والجبر وزان فلس خدلاف القدر
وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو
قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ما يريده ويحكم في خلقه ما يشاء
وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدر به جاز
التحريك للارذواج وفيه جبروت بفتح الباء أي كهروجح الجباه جبار بالضم أي هدر قال
الازهرى معناه ان الهيمة الجباه تقلت فتتلفش أفهوه هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه

جبد

جبر

جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف جملة عليه فهورا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجازية تكلمهم أجبرته جبراً من باب قتل وجبور احكاه الأزهرى ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاه جماعة أيضاً ثم قال الأزهرى خبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطاطي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونحوه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاهم القراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يجئ من افعال بالالف الادراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر وأجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الأنا الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبها مرة بعد ما ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وابل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجملة بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجملة كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجملة في البدن بصنع ياربها ذلك تقدير العزيز العليم (جين) جيناوزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ورعاقيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبنانات وأجبنته وجسدته جباناً والجبن الماء كقول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن نون بن حبيب سمعنا عن العرب أجودها ساكون الماء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من محاذاة التزعة الى الصدغ وهما جبينان عن بين الجبهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمين مثل بر يد وبرد وأجينة مثل أسلحة والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلي في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لان المصلي غالباً يكون في المقبرة (الجبهة) من الانسان تجمع على جنباه مثل كلمة وكلاب قال الخليل هي مستوي ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهة أجهه بفتحين أصبت جبهته والجبهة أيضا الجماعة من الناس والجيل (جبيت) المال والخراج أجهه جبانية جمعه وجبونه أجبوه جباً ومثله

جبل
جين
جبه
جبي

الجيم مع الشاء وما يثلثهما

(الجملة) للانسان اذا كان قاعداً وناماً فان كان منتصباً فهو طلال والشخص يعم الشكل وجنثت الشيء أجهته من باب قتل واجتمثته اقتلته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أي كثرة غلظ ولحمة جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجثمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على النطباء والابل والفاعل جاثم وجثام

جثث
جثل
جثم

مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالماء الرجل الذي يلازم الحضر ولا يسافر ف قيل فيه جثامة
وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من
بابي علاورى فهو جاث وقوم جثى على فاعول

جحد جحر
جحش
أجحف

الجيم مع الحاء وما ينتمى لها

(جحه) حقه وبحقه جحد أو جحدوا أنكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به (الجحر) للضب
واليربوع والحية والجمع حجرة مثل عنة وانحجر الضب على انفعال أوى الى حجره (الجحش) ولد
الانان والجمع جحوش و جحاش و جحشان بالكسر وبالفتح سمي الرجل ومنه حنة بنت جحش
(أجحف) السيل بالشئ ابحافا ذهب به وأجحف السنة اذا كانت ذات جذب وخط وأجحف
بعده كلفه ما لا يطيق ثم استعير لاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة
قريب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك
لان السيل أجحف بأهلها

الجيم مع الدال وما ينتمى لها

جذب
جدث
جده

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر وييس الارض يقال جذب الباد بالضم
جذوبة فهو جذب وجذب وأرض جذبة وجذوب وأجذبت اجدا بابا وجذبت تجذب من باب
تعب مثله فهي مجذبة والجمع مجاذيب وأجذب القوم اجدا بابا أصابهم الجذب وجذبه جذبا من باب
ضرب عنة والجندب ففعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكر الجرادو به سمي (الجذث) القبر
والجمع أجداث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالفاء (جده)
الشيء يجذب بالكسر جده فهو جديد وهو خلاف القديم وجده فلان الامر واجده واستجده اذا
أحدثه فتجده وهو وقد يستعمل استجد لازما وجده جذا من باب قتل قطعه فهو جديد ففعل بمعنى
مفعول وهذا من الجداد والجدا وادأجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجدا أبو الاب وأبو
الام وان علا والجدة العظمة وهو مصدر يقال منه جذفي عيون الناس من باب ضرب اذا عظم
والجدة الحظ يقال جذدت بالشيء أجدم من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس ففعل بمعنى
فاعل والجدة الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجدة منك الجدة أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه
العمل بطاعتك والجدة فى الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجدم من بابي ضرب وقتل
والاسم الجدة بالكسر ومنه يقول فلان محسن جد أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال
محسن جد بالفتح وجذفي كلامه جد امن باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجدة بالكسر أيضا ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جدهن جد وهزطن جدلان الرجل كان فى الجاهلية يطلق أو
يعتق أو يبتكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأترل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال
النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقرير الاحكام الشرعية
والجدة بالضم البئر فى موضع كثير الكلا والجمع أجدا مثل قتل وأقتال والجداة وسط الطريق
ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والجدان الليل والنهار والجدوة بالضم
الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدد

جدر

لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى
 المراد به ما رفع من أعضاء الارض ليمسك الماء تشبهاً بجدران الحائط وقال المصملي الجدر الحاخز
 يحبس الماء وجمعه جدور مثل فليس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضعها أو ما الدال ففتوحة فيها
 قروح تنفط عن الجلد مملئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجرد ويقال أول من عذب به قوم فرعون
 وهو جدير بكذا بمعنى خليف وحقيق (جدعت) الانف جدعان باب نفع قطعته وكذا الاذن
 واليسد والشيئة وجدعت الشاة جدعان باب تعب قطعت أذنهما من أصلاهما في جدعاء وجدع
 الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والاشئ جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في حدث والمجداف
 للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل جناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف بالذال المعجمة
 أيضاً (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادله وجد الا
 اذا خصم بما يشعل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة
 الشرع في مقابلته الادلة لظهور رأي جهة او هو محمودان كان للوقوف على الحق والافتدوم ويقال
 أول من دون الجدل أبو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة
 بالفتح الارض وجدلته تجديلا ألقبته على الجدالة وطعنه فجدله (الجدى) قال ابن الانباري
 هو الذ كرم أولاد المعز والاشئ عناق وقيد به بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع أجدو جداء مثل
 دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضاً كوكب تعرف به القبلة ويقال له
 جدى الفرق وجدان فلان علينا جدوا وجدوزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته
 واجتديته واستجديته سأله فأجدى على اذا أعطاك وأجدى أيضاً أصاب الجدوى وما أجدى فعله
 شيئاً مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشئ كفاك

جدع
جدف
جدل
جدى

الجيم مع الذال وما يثلها

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسها ونفسين أو صلته الى الخياشيم وتجاذبو الشئ
 مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذذت) الشئ جذا من باب قبل قطعته فهو مجذوذ فاجذأى
 انقطع وجذذته كسرتة ويقال مجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذا بضم الجيم وكسرها
 (الجذر) الاصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذرفى الحساب وهو العدد الذى يضرب فى
 نفسه مثاله تقول عشرة فى عشرة بمائة فالعشرة هى الجذرفى المرتفع من الضرب يسمى المال
 (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع
 ينفتح ما قبل الثنى والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والاشئ جذعة
 والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة فى السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر
 فى الثالثة وأجذع الابل فى الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابى الاجذاع وقت وليس بسن
 فالعناق تجذع لسنة وربما جذعت قبل تمامه النخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهى جذعة
 ومن الصان اذا كان من شبابين يجذع لسنة أمهر الى سبعة واذا كان من هرمين أجذع من ثمانية
 الى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه
 يقال جزم الانسان بالبناء للنعول اذا أصابه الجذام لانه يتقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا
 يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان اجرو جذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد

جذب
جذذ
جذر
جذع
جذم

الجدوة

وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده قال جسد أجدم والمرأة جذما وبعدي بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتما فهي جذيم (الجدوة) الجرة الملتببة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

الجيم مع الراء وما يثلثها

جرب

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجب وناقة جرباء وابل جرب مثل أجمرو جمره وجمرو وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجم والجمع عجاف وأبطع وبطاح وأعصل وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غلظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوظة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجرة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجراب الوادي ثم استعمل للقطعة المتميزة من الأرض فتيل فيها جرب وجمعها أجرة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كما خيل في فهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعاً والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشرة قبضات تسمى اشلا وقد سمي مضروب الاشل في نفسه جربا ومضروب الاشل في القصبة قضيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة السكاك ان الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أفتزة قاله الأزهرى وجرب الشئ تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح

جرح

ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراحات وجرحه باسائه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل يده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطيرو السباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كل احلة ولراوية واستجرح الشئ استحق ان يجرح (جردت) الشئ

جرد

جردا من باب قتل أزات ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل نزعته عنها وتجرد هو منها والجرد معروف الواحد جردة يقع على الذكر والانثى كالجاءة وقد تدخل الناء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم رأيت جرادا على جردة سمي بذلك لانه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت الأرض بالفاء للمفعول فهي مجرودة اذا أصابها الجراد والجريد سمي الخيل الواحد جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جردتها خوفا (الجرد) وزان عمرو وطب قال ابن البارى والأزهري هو الماء كرم الفأر وقد بعضهم هو الخنم من الفيران ويكون في العلووات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر فتيل أم جردان (جررت) الحبل ونحوه جراسمته فتجرب وجردته بالغدة وتكثير وجربته على البسذل والجريرة ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير جربل من ادم جعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف

جرد

جرو

واللام والجره بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرته بالكسر ما يخرجها
الابل من كروشها فتجتره فالجره في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على مافي المعدة وجمع
الجره جر مثل سدره وسدر والجره بالنسخ اناء معروف والجمع جرار مثل كلبه وكلاب وجرات وجر
أيضا مثل عمرة وعمرو وبعضهم يجعل الجر لفة في الجرته وقولهم وهلم جرا أي تمتد الى هذا الوقت الذي
نحن فيه ما أخذ من اجرت الذين اذا تركته باقيا على المديون أو من أجرته الرمح اذا طعنته وتركت
فيه الرمح يجره وجر الجر النخل رددصوته في خبجته وجر جرت النار صوت وقوله عليه الصلاة
والسلام يجرجرني بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى تاتي في بطنه وهذا
مثل قوله تعالى اغيايا كلون في بطونهم نار يقال جر جر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متتابعا
يسمع له صوت والجر جرته حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرجر
فعل لازم ونازعة على الناعلية وهو مطابق لقوله جر جرت النار اذا صوتت (الجرزة) القبضة من
التمت ونحوه أو الحزمة والجمع جر زمثل غرفة وغرف وأرض جرز بضمين قد انقطع الماء عنها فهى
يابسة لا نبات فيها (الجرس) مثال فاس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا هس وسمعت
جرس الطير وهو صوت من أقرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل
سبب وسباب والجاورس يفتح الواو حب يشبهه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن
(جرعت) الماء جرعا من باب نفع وجرعت أجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من
الماء كالقمة من الطعام وهو ما يخرج مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل
جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن النزول به
والاحاطة (جرفته) جرفان باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شئ
والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيلول وأكلته من الارض وبالتخفيف تسمى
ناحية قريية من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرمان باب ضرب أذنب
واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجرمة مثله وأجرم
جراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأجرام والجرم
أيضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الفراهي في الاصل
بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولات الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا اتجا باللام نحو
لا جرم لا فعلن والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين)
البيدر الذي يدهاس فيه الطعام والموضع الذي يجتف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل يريد ويرد
والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحرة فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل ألقى
جرانه بالارض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وحمر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجرينا فهو
جار وأجر بته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السمرقسطي
فان أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحسار
أو استواء وجربت الى كذا جريا وجره قصدت وأسرعته وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز جملة على
هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على الجاز والجارية السفينة سميت بذلك
لجرها في البحر ومنه قيل للامسة جارية على التشبيه لجرها مستخرجة في أشغال موالها

جرز

جرس

جرع

جرف

جرم

جرن

جرى

والاصل فيها الشابة لخلقها تم تسعوا حتى سمو اكل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي
تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجوارى وجاراه مجارة جري معه والجر وبالكسر ولد الكلب
والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجر والصغير من كل
شئ والجره أيضا الصغيرة من الفناء شبت بصغار أولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراه مثل
كتاب وأجره مثل أفسس واحترأ على القول بالهـ من أصرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرأة
وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتحجر أهو ورجل جرى بالهـ من أضعاف على فعل اسم فاعل من جرو
جراهة مثل ضخم ضخامة

الجيم مع الزاي وما يثلثهما

﴿الجزر﴾ الماء كقول بفتح الجيم وكسر الهاء الواحدة بالهاء والجمع يحذف الهاء والجزور من
الابل خاصة يقع على الذكور والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزوات ثم على
جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي
تنحر وجزرت الجزور وغيرهما من باب قتل نحرتم والفاعل جزار والحرفة الجزيرة بالكسر والجزر
موضع الجزر مثل جعفر ووربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزران من بابي ضرب وقيل
أنحسر وهو رجوعه الى الخلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب
فقال الاصمعي هي ما بين عدن أبين الى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جده وما والاها من
شاطئ البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حنبر أبي موسى الى أقصى تهامة طولا وأما
العرض فما بين يبرين الى منقطع السماء والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما
كان دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن
واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض وعين فأما تهامة
فهى الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهى الناحية التى بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو
جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجازا لانه جزير بين نجد وتهامة
وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي
﴿جزرت﴾ الصوف جزان من باب قتل قطعته وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر القطع
فى الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزاره فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر
والشعر بالالف حان جزاره أى حصاده وجز التمر جزان من باب ضرب يدس ويعدى بالتضعيف
فيقال جزرته تجزى او باسم الفاعل سمي الجزر المدلجى القائف ﴿جزعت﴾ الوادى جزعان من باب
نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأجمال والجزع بالفتح خز فيه بياض
وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وقررة وجزع الرجل جزعان من باب تعب فهو جزع وجزع مسالعة اذا
ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره ﴿الجزاف﴾ بيع الشئ لا يعلم كبله ولا
وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسى
تعرب كراف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل فى العربية قال ابن القطاع جزف فى الكيل جزفا
أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة فى البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة فى العربية يؤيده

جزر

جزر

جزع

جزف

قول ابن فارس الحزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف
 في كلامه فأقيم نزع الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كلام
 القطن وهو معرب قاله الازهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب
 بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا أوسعوه وفلان
 جزل الرأى (جزمت) الشئ جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته من
 الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما أى حتم لا رخصة فيه وهو كما يقال قولوا واحدا وحكم جزم وقضاء
 حتم أى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته (جزى) الامر بجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء
 وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا وفى الدعاء جزاه الله خيرا أى قضاؤه وأتابه
 عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والمهمز بمعنى جزى ونقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثى من
 غير همزة الجزا والرباعى المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبه عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله
 عليه السلام لا بى بردة بن نيار لما أمره أن يضحي ببعدة عن المعز تجزى عنك ولن تجزى عن أحد
 بعدك قال الاصمعى أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالمهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما
 أجزأ بالالف والمهمز فبمعنى أغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون فيه أجرى من غير جزولم أجده لاحد
 من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا اللفظ وفيه نظر لانه ان أراد امتناع التسهيل فقد
 توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة
 قياسى فيقال ارجأت الامرو ارجيته وانسأت وانسيت واخطأت واخطيت وأشطأ أزرع اذا
 أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصابا وأجزيته
 وهو كثير فالفقهاء جزى على ألسنتهم التحفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد
 نقلهما الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان النعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما
 موضع الآخر وفي هذا المقتنع لولم يوجد نقل وأجزأ الشئ مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشئ
 اكتفيت والجزء من الشئ الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل واقفال وجزأته تجزأته اجزاء
 متميزة فجزأته تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره
 وسدر

جوزق
 جزل
 جزم
 جزى

الجيم مع السين وما يثلثهما

(الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الارض جسدا وقال في البارع لا يقال الجسد
 الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسدا الا للزعران والدم اذا
 يبس أيضا جسدا وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا أى ذابحة على التشبيه بالعاقل
 وبالجم والجسدا بالكسر الزعران ونحوه من الصبيغ الاحمر والاصفر وأجسدت الثوب من
 باب أكرمت صبغته بالزعران أو العصفرو قال ابن فارس ثوب مجسده صبغ بالجسدا وقد تكسر الميم
 (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبنى يفتح الجيم وكسر هاء الجمع جسور وجسر على عدوه
 جسورا من باب قعد وجساره أيضا فهو جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقاة
 جسورة مقدمة على سلوك الاعار وقطعها ولا يوصف الذك بذلك (جسه) يده جسما من باب
 قتل واجنسه ليتعرفه وجس الاخبار ونجسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار

جسد
 جسور
 جس

ويفحص عن بواطن الامور ثم اسد تعبير لنظر العين وقيل في الابل افواها هو مجاسها لان الابل اذا
 احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمها وقيل للموضع الذي يمسسه الطيب بحسة
 والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسامته وزان خنم خنامة وجسم جسم
 من باب تعب عظم فهو وجسيم وجمع: جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو
 زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما وافقته قال الجسم مجع البدن وأعضاؤه من الناس والابل
 والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا
 ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجسمان (الجيسوان) فيعلان بضم
 العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الخدع تؤكل بسمتها خضراء وحمرها فاذا
 أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة حريم عليها السلام ويقال جسا الشيء
 بجسوا اذا ليس وصلب

جسم

جسا

﴿الجيم مع الشين وما يثلثمها﴾

(جشمت) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم
 وجشوم مبالغة ويتعدى بالمهزلة والتضعيف فيقال أجشمته الامر وجشمته فحشم (تحشأ)
 الانسان تحشوا والاسم الجشاه وزان غراب وهو صوت مع ربح يحصل من الفهم فسد حصول
 الشبع

جشم

تحشأ

﴿الجيم مع الصاد وما يثلثمها﴾

(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
 الاجاص معرب وجصت الدار علمتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الجص
 بالفتح والصاب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

جص

﴿الجيم مع العين﴾

(الجمعة) للنشاب والجمع جعاب مثل كبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجرات (جعد) الشعر
 بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة
 جعدة وقوم جعد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط
 الانسان ثم اطلق المصدر على الحرة فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة
 ثم استعير جعر الفأرة ليمسه وضلته لنوع ردى من التمر فقيل فيه جعر ور وزان عصفور
 والجعرانة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحفيف واقتصر عليه في
 البارع ونقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون
 يثقلون الجعرانة والحديبية والمجازيون يحققونها ما فآخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه
 تصریح بأن التثقيب مسموع من العرب وليس للتثقيب ذكر في الاصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا
 ما حكاها في المحكم تقليد اله في الحديبية وفي العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي
 المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي (جعلت) الشيء جعله لاصنعة أو سميته
 والجعل بالضم الاجري قال جعلت له جعلالا والجمالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليل والجميلة

جمعة

جعر

جعل

مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالالف أعطيته جمع لافاجتعله هو اذا أخذته والجعل وزان عمر الحرباه وهي ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صردوصردان

الجيم مع الفاء وما يثلثهما

جفر (الجفر) من ولد الشاء ماجفر جنباه أى اتسع قال ابن الانبارى في تنسيب حديث أم زرع الجفرة الاثني من ولد الضان والد كرجفر والجمع جفسار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والاثني جفرة وفسر مجفر مخفف اسم من عول أى عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو وهو مذكروالجمع جفسار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة بني أسد من باب تعب جفنا فو وجفوقا يس وجففته تجفينا وجف الرجل جفو فاسكت ولم يتكلم فقو لهم جف النهر على حذف مضاف التقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجفاف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجوى البقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذى يسمى فى عصرنا بكسطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابى ضرب وقعد نذو شرفه وجافل وجنال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع القيت بعضها على بعض وجفلت الطائر أيضا نفرته وفي مطاوعه فأجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والرباعى لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي فى الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب وقوم جنل وصف بالمصدر وجفاله أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكمل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن فى المشمة ندعوا الجفلى * لارى الا دب فينا ينقر

يقال دعافلان الجفلى لافى النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى فى مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكروجنن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جننان وجفنت مثل كلبة وكلاب وسجدات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاه ارتفع وجافية رفحجافى وجفوت الرجل اجفوه أعرضت عنه او طردته وهو مأخوذ من جفاه السبيل وهو ما نفاء السبيل وقد يكون مع بعض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاه البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم

الجيم مع اللام وما يثلثهما

جلب (جلبت) الشئ جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى دفع عول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحمه للعدو بؤكرا أو صباح أو نحوه واجلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فهم ما فسر بأن رب المشية لا يكلف جلبها الى البلد يأخذ السامى منها الزكاة بل تؤخذز كاتهما عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشية فى الافنية فمترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليجرح السامى لاخذ الزكاة ما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق

فاذا

فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبى صاحبها وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار
ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة
لبست الجلباب والجلبان حب من القطنى ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة
(جلب) الرجل جلبا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجليح والمرأة جلباه
والجمع جلب مثل أجمرو وجمرو والجملة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله النزع ثم الخلق ثم
الصلع ثم الجله وشاة جلباه لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربه بالجلد بكسر
الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى
الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل جل وجول واحمال والجليد
كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للنعول اذا أصابها الجليد فيى مجلودة والجلد والجلود
مثل جمع قرو وعصفر والجر المستدير ويميز زائدة (الجلن) وزان فاس اغلظ السنان وأبو محجل
مشتمق من ذلك وزان مقروود وهو وكية واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق (جلس) جلوسا
والجاسة بالفتح للمرء وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها الجلسة الاستراحة والتشمس
وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد
على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل
الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاقل يقال لمن هو قائم أو ساجدا جلس وعلى
الثاني يقال لمن هو قائم أقعد وقد يكون جاس بمعنى قعد يقال جاس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه
ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمكن اذا يسمى هذا أقعدا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على
أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعدت كذا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال
الفرابي وجعاسة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون
والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جاس متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها أى حصل
وتمكن والجلس من مجالسك فمجلس بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق
المجلس على أهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربى الجاني قيل
مأخوذ من اجلاف الشاة وهى المسلوحة بلارأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن
الفاغ ونقل ابن الانبارى عن الاصمعى ان الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربى
بجلده لم يترى بزى الحضرى رقتهم وليس أخلاقهم فانه اذا تريا بزيمهم وتخلق بأخلاقهم كأنه نزع
جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة أى لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذى
ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت
الطين جلفان من باب قتل قشرته والجالفة الشجيرة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف (جل) الشئ
يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجل يجل أيضا خرج من بلد الى آخره وجال
والجمع جاله ومنه قيل اللهم ود الذين أخرجوا من الحجاز جاله وهى جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية
وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة
وبرام وجل الشئ بالضم أيضا عظمه وجل الدابة كقوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال
واجلال والجلبة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعرجا من باب قتل التقطه فهو

جلب

جلد

جلز

جلس

جلف

جل

جال ورجال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلاله وجماله أيضا والجمع جالات على لفظ
 الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالثقل عموها وطلبها فلم يدع شيئا الا غطى
 عليه قاله ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جلات الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الامر الشديد
 والخطب العظيم والجليل معروف والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بلبدة من سواد
 بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظيم
 غنائها (الجم) بفتح تين المقرض والجلمان بالذنن الثنية مثله كما يقال فيه المقرض والمقرضان
 والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسماء واحدا على فعلان كالسرطان والديران
 وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما في اعراب المثني فيقال شربت الجلمين
 والقلمين وجملت الشيء جلما من باب شرب قطعه فهو مجلولوم وجملت الصوف والشعر قطعه بالجلمين
 (جله) جلوا من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والانتى جلهاه والجمع جلله مثل
 أجمرو جراه وجمرو الجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي
 لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية وبضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق
 كما يقال قوس النشابية (جلوت) العروس جلوة بالكسر والنخ لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها
 مثله وجلوت السيف ونحوه كسنت صداه جلاء أيضا وجل الخبز للناس جلاء بالفتح والمد وضع
 وانكشف فهو جلي وجلوته أو ضخته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد أيضا
 خرجت وأجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرابع متعديين أيضا فيقال جلوته وأجليته والفاعل
 من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه
 عن خزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل خزبة تؤخذ
 وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن
 القنبل تفرقوا عنه بالانف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا جلا عن القنبل انفرجوا
 واجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل اجلوا
 عن منزلهم وتجلي الشيء انكشف

جم

جله

جلا

الجم مع الميم وما يثلثهما

(الجمهور) الرملة المشرفة على ما حوله سميت بذلك لكثرة ما عولها وفي حديث جهر واقبره
 أى اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للتخلق العظيم جمهور لكثرةهم والجمع جماهير (جمع) الفرس
 براكبه يجمع بفتح تين جماحا بالكسر وجموح استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوى
 فيه الذكر والانثى وجمع اذا عار وهو أن يثقل فيركب رأسه فلا يثبته شيء وربما قيل جمع اذا
 كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محجودا لكن الثالث مؤججور
 الاستعمال وان كان منقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغيراذن بعلمها فالجوح هو
 الركب هو اه (جد) الماء وغيره جدا من باب قتل وجود اخلاف ذاب فهو جامد وجدت
 عينه قل دمعها كتابة عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن البخل وماء جد بالسكون تسمية بالمصدر
 خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهر مؤنثة قال ابن
 النبارى وأسماء الشهر كلها مذكرة الاجاديين فهو مأمون ثمان تقول مضت جمادى بما فيها

جهر

جمع

جد

قال الشاعر اذا جادى منعت قطرها * زان جنابى عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذاه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاعيا يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جاديات والاولى والاخرة صفة لهما فالأخرة بمعنى المتأخرة قالوا لا يقال جادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فتمتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل الاخرة لتختص بالمتأخرة ويحكي أن العرب حين وضعت الشهر وافق الوضع الازمنة فاشتهق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوا هاتي الالهة وان لم توافق ذلك الزمان فقاووا رمضان لما أرضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذناهم اللطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان الركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركو اديار القوم صبرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وامرعت وجادى لما جاد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود (جمرة) النار القطعة المتلوهة والجمع جمر مثل عمرة وعمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جرات العرب واحدها جمرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها واشدة بأسمها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرت المرأة شمرها جمعتها وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع الجائر مثل ضفيرة وضمائر وزناومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى عني فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جرات وجرات فني ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر الاوّل هي المنجرة والمدخنة قال بعضهم والجمر بخذف الهاء ما يجمر به من عود وغيره وهي لغة أيضا في الجمرة وجرثر به تجميرا بجره ورجبا قيل اجره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء قلع النجاسة بالجرات والجمار وهي

جمر

جزر

جس

جمع

الجسارة (جزر) جزامن باب ضرب عدا واسرع والجزرى يفتح الكل اسم منه ويطلق الجزر على السبر ويقال هو نوع من السبر أشد من الثنق (جس) الودك جوسامن باب قعد جسد والجمادوس نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لهين البقر في اسمه الم في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجمادوس دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كواميس (جمعت) الشيء جمعوا جمعه بالثقل وبالغلة والجمع الدقل لانه يجمع ويختلط ثم غلب على التمر الردي وأطلق على كل لون من الخليل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جوع مثل فليس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اتمالان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بجواءه ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عميل وقرأها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لا يام الاسبوع وأولها يوم السبت قال أبو عمرو الزاهد في كتاب المداخل أخذ برناعلب عن ابن الاعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضم به يجمع كنهه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أي بجمعها والفتح فيه مألغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عميل يقول ضم به يجمع كفه بالكسر

ومانت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا مانت وفي بطنها ولد ويقال أيضا التي مانت بكرًا والمجمع بفتح
 الميم وكسرهما مثل المطاع والمطاع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع
 الناس بالضم والتثنية اخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمع وجماع الرجل امرأته
 مجامعة وجماعا وطئها وأجمعت المسير والامر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمته عليه
 وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل النجس فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينوي به وأجمعوا على الامر
 اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجتمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى
 حصلت فالعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا أي مجتمعين وجاءوا أجمعين ورأيتهم أجمعين ومررت
 بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاية ابن السكيت وقبضت المال أجمعته وجميعه
 فتو كده كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتتبعه المؤكدي في اعترابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ
 التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز من أنشط التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء
 زيد بنفسه وعينه لان مفهوما غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة
 بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات
 الموصوف فكأنها غير وفي حديث فصلوا قعودا أجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان
 الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الا زكرة وما جاء منها معرفة فمجموع وهو مؤول بالنكرة
 والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعين وانما هو تخفيف من المحدثين في الصدر الا قول وتمسك
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في
 حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس
 لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بمجموع الكلام أي كان كلامه قابلا لالفاظ
 كثير المعاني وحدت الله تعالى بمجموع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى
 (الجل) من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكور والاولا يسمى بذلك الا اذا نزل وجمعه جمال
 واجمال واجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالا فهو
 جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة
 لكنهم حذفوا الهاء تحفيقا لكثرة الاستعمال وتعمل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء
 والاضافة واجمات الشيء اجمالا جمعه من غير تفصيل واجمات في الطلب رفقت ورجل جمالي
 بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جامان باب ضرب كثر فهو جم تسمية
 بالمصدر ومال جم أي كثير وجاء الجماء الغفير وجاء الغفير أي بجملة من الجملة من الانسان مجتمع
 شعر ناصيته يقال هي التي تماغ المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جاما من باب
 تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والانثى جماء والجمع جم مثل أجمروهم وجمروهم وجمام القدح
 ملؤه غير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جاما في الدقيق واشباهه يقال اعطاني
 جاما القدح دقيقا وجام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحصر والجمجمة
 عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما
 يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

جل

جم

(الجيم مع النون وما ينتمى لها)

(جنب)

(جنب) الانسان ماتحت ابطه الى كسحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية
ويكون بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة
صعبة وهي ورم جار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول
فهو مجنوب والجنابة معرفة يقال منها أجنب بالالف وجنب وزان قسرب فهو جنب ويطلق
على الذكر والانشى والمفرد والثنية والجمع ورم بما طابق على قوله فيقال أجناب وجنبون ونساء
جنبات ورجل جنب بعيدو الجار الجنب قبيل رفيفك في السيف وقيل جارك من قوم آخري
ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله الازهرى في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في
القرباة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري
وأجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعدأ بعدته عنه وجنبته بالثقليل
مبالغة والجنب من أجد التمر والجنبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته
أجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جاب ولا جنب تقدم في
جاب والجنب بالفتح الفناء والجانب أيضا **(جنح)** الى الشئ يجنح بفتحين وفتح جنوحا من
باب قعد لغة مال وفتح الذيل يضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وفتح الليل بفتحين
أقبل وفتح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجناح
بالضم الاثم **(الجند)** الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي قاله اللوحدة مثل
روم ورومي وجنبه بفتحين بلد باليمن **(جنزت)** الشئ أجنزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق
الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه
وبالفتح السير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السير وبالفتح الميت
نفسه **(الجنس)** الضرب من كل شئ والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس
والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا ليجانس هذا أى يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن
بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعماليين ويقول
هو كلام المولدين وليس بعربي **(جنف)** جنفا من باب تعب ظم وأجنف بالالف مثله وقوله
تعالى غير متجانف لاثم أى غير متمائل متعمد **(الجنين)** وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة
مثل دليل وأدلة قبيل سمى بذلك لاستناره فاذا ولد فهو منقوس والجن الجننة خلاف الانس
والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والجنة الجنون وأجنه الله بالالف جن هو البناء
للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها
وجنان أيضا والجنان القلب وأجنسه الليل بالالف وجن عليه من باب قمل ستره وقيل للترس محن
بكسر الميم لان صاحبه يتستر به والجمع الجنان وزان دواب **(جنيت)** الثمرة أجنبتها واجنيتها
بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضا والجنى على فعييل مثله وأجنى النخل
بالالف حان له أن يجنى وأحنت الارض كثر جنائها وحنى على قومه جنابة أذنب ذنبا يؤاخذ به
وغلبت الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنابات وجنابا مثل عطيا فليل فيه

بالحجم مع الهاء وما ينلثم ما

(الجهد) بالضم في الجازو بالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة

جهد

والجهد بالنسخ لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها حلت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من جنته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلو الذي يقال الشاعر من ناصع اللون حلوا لطم مجهود وصف ابله بغيرارة لبها والمعنى أنه مشتى لا يعمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس بين شعبهما وجهدهما مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بدوق العسل بقوله حتى تذوق عسيماته ويزوق عسيماتك وجهدي في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طابعه ليلخ مجهوده ويوصل الى نهايته (جهر) الشيء بجهر بفتحين ظهر وأجهرته بالالف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني أجهر بقراته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وامر أهجره امثله أجمرو جمره والفعل من باب تب ورأيته جهرة أي عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة وجهار أظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو وجهير والوجهير معروف وزنه فوعل ووجهركل شيء ما خافت عليه جملته (جهاز) السفر اهتبه وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتن أيضا يقال جهزهما أهلها ما بالتمثيل وجهزت المسافر بالتمثيل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العيد ولا يتخذ عوة للجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشدو والترحال وجهزت على الجرح من باب نفع واجهزت اجنارا اذا تممت عليه وأسرعت قلبه وجهزت بالتمثيل للكثير والمبالغة (اجهضت) الناقة والمرأة ولدها اجهضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيضة وجهضة بالماء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عند أي نحيناه وغلبناه على ما صاد (جهلت) الشيء جهلا وجهاله خلاف علمته وفي المثل كفي بالشك جهلا وجهل على غيره منه وأخطأ وجهل الحق أضاء فهو جاهل وجهول وجهلته بالتمثيل نسبة الى الجهول

جهر

جهر

جهض

جهل

الجيم مع الواو وما ينلثها

(جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره ونحوه اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابظاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاه قبله واستجاب له كذلك وبضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا بقطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجج واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجحاج واجتاح المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يجود من باب قال جود بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء جودوا بالمال بذله وجاد بنفسه

جواب

جوح

جود

سميها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد
وجعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع بجود فقيل من باب قال أيضا وقيل
من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد ووجهه جياذ واختاف فيه فقيل أصله جويد
وزن كريم وشريف فاستنقت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء
فقلت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل أصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين
والاصل جيوذ وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح
الاصيل اسم امرأة والقلمل محمول على الصحيح فتعين الفتح قيادا على عيطل ونحوه وكذلك
ما أشبهه وأجاد الرجل اجادة أتى بالجيد من قول أوفعل (جار) في حكمه بجور جورا ظلم وحار عن
الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع حيران وجاوره مجاورة وجوار من باب قاتل والاسم
الجوار بالضم اذا الصقه في السكن وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت
والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخنزير والجار الذي يجير غيره أي يؤمنه
مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطاب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار
الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجار الضرة قيل لها جارة استكرها اللفظ الضرة
وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أي زوجته قال الازهرى ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان
مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصقه فانه يدل على ان المراد
الجار الملاصق فيبينه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجزان يجعل المقاسم مثل الشريك
واستجاره طلب منه ان يحفظه فأجاره (جار) المسكان بجورته جوزا وجوارا ساقيه وأجاره
بالالف قطعته وأجاره أنفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نقد ومضى على الصحة وأجرت العقد
جعلته جائزا نفذ وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسمى عفت عنه وصفت
وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يكفي والجوز الماء كقول معرب وأصله كوز بالكاف
(جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعه وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعه تجوع بها
وأجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة بائعة وجوعى وقوم جياع
وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو
والجمع اجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها
وجوفته تجو بنا جعلت له جوفاً وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف
فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد تجوفاً وطعنه فخافه وأجافه وفي
حديث فخوفوه أي اطعموه في جوفه (جال) الفرس في الميستان بجولة وجولا ناقطع
جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكأن المعنى قطع الاجوال وهي
النواحي والواو في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاطاف غير مستقر فيها فهو
جوال وأجلته بالالف جعلته بجول ومنه أجل سيفه اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون)
يطابق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطابق أيضا على الضوء والظلمة
بطريق الاستعارة وجون بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهامسب بعض
أصحابنا وجون بطن من طي (الجو) ما بين السماء والارض والجو أيضا ما اتسع من الاودية جو

والجمع الجواهر مثل سهم وسهام

الجيم مع الياء وما ينتم لها

جيب
جيج

جيد

جيز

جيش

جيف

جيل

جاه

(جيب) القميص ما يفتح على الثور والجمع أجياب وجيوب وجابه يعجبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيباً (جيجون) نهر عظيم وهو نهر الخ و يخرج من شرقها من إقليم يتأخرم بلاد الترك ويجري غرباً حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها ويجبان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجباد مثل حمل وأجمال والجيد يفتح في طول العنق وهو مصدري جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجيد والانشي جيداه من باب أحر (الجزية) بزاي معجزة وزان سدرة بلدة معروفة بصخر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجزية الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها (الجيل) الامة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراه طبرستان ويقال لها جيلان أيضاً وأصلها بالجمجمة كليل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجي ويجيئاً حضر ويسعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالياء يقال جئت شيئاً حسناً اذا فعلته وجئت زيداً اذا أتيت اليه وجئت به اذا حضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهب اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

كتاب الحاء

الحاء مع الاء وما ينتم لها

حب

حبر

(أحببت) الشيء بالالف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحببته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة هذيل حاببته حببان من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبب وحبب بالاكسر والانشي حببته وجمعها حبائب وجمع المذكور أحبابه وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكنه استكسره لاجتماع المثليين قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل ثميريف وشرفاء وان كان مضاعفاً باباه افعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للمنطقة وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فانس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على افظها وعلى حباب مثل كلبه وكلاب والحب بالاكسر بزما لا يقنات مثل بزورال يا حنين الواحدة حبة وفي الحديث كاتبت الحبة في جميل السبيل هو بالاكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحبية وزان عنبة وحبان بن منقذ بن الفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالاكسر اسم رجل أيضاً وحبابك أن تفعل كذا أي غابيتك (الحبر) بالاكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب ف قيل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر

حكاه الازهرى عن القراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأحجال والحبر بالفتح لغة فيه
 وجمعه حبور مثل فاس وفلوس واقصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها
 لغات أجودها فتح الميم والماء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والثالثة كسر
 الميم لانها أله مع فتح الباء والجمع المحابرو وحبرت الشيء حبراً من باب قتل زينتته وفرحتسه والحبر
 بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالثقل مبالغة والحبرة وزان غنية ثوب عاني من قطن أو كتان
 مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعينات
 قال الازهرى ليس حبرة موضعاً أو شيئاً معلوماً انشأه وثنى معلوم أيضاً الثوب اليه كما قيل ثوب
 قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والحبر بفتحين صفره
 تصيب الاسنان وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهو أول القلح والحبر وزان ابن اسم منه
 ولاتالث له ما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبت في أسماء الاجناس
 للوحدة نحو حمرة ونحوه لذا فاذا الخضمر فهو قلع فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الاسنخ فهو والحبر
 والحبارى طائر معروف وهو على شكل الازرة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه يكون
 السماوي غالباً والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضاً والحبر وزان عصفور فرخ الحبارى
 (حبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل
 فاس وفلوس وحبسته بمعنى وقفه فهو وحبس والجمع حبس مثل بریدو بردوا سكن الثاني للتخفيف
 لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحداً كان أو جماعة وحبسته بالثقل مبالغة
 وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة قففة وهي
 خلاف الطلاقة (الحبس) جبل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبس وبه سمي
 وكفى ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التي استحيضت والحبسة لغة فاشية الواحد حبشي (حبط)
 العمل حبطا من باب تعب وحبوطاً فسدهدر وحبط يحبطن من باب ضرب لغة وقرئ به في الشواذ
 وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالالف أهدرته (حبقت) العنز
 حبقت من باب ضرب ضربت ثم صغر وسمي به الدقل من التمر لدايته وفي حديث نهى عن الجرور
 وعذق الحبيق المراد به اخراجه ما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حديثي الاصمعي قال سمعت
 مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجرور ولا مصران الغارة ولا عذق ابن الحبيق قال
 الاصمعي لانهم من أرد أنهم هم في الحديث الاول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق
 بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة رضی الله عنها في
 الصلاة تحبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شيء أحكمه وأحسنه - له فقد
 احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس
 وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتدوا اجتماعه وارتفع وحبل
 العائق وصل ما بين العائق والمنكب وحبل الورد يعرف في الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو
 حبل عرفة قال الشاعر

فراح بهامن ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل
 والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضاً قال الشاعر

حبس

حبس
حبط

حبقت

حبك

حبل

اما الحبال واماذا المجاز واما في منى سوف تلمح منهم سببا

ووقع في تحديده معرفة هي ما جاوز وادى عبرة الى الحبال وبالجم تحفيف وحبالة الصائد بالكسر
والاحبولة بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع الاولى حبال وجمع الثانية آحابيل وحبلته
حبلا من باب قتل واحتملته اذا صدمته بالحبالة وحببات المرأة وكل جمعة تلد حبلا من باب تعب اذا
حملت بالولد فهى حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى وجمع حبليات على لفظها وحبلى وحبيل الحبله
بفتح الجيم وولد الولد الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبسع أولاد ما فى بطون الحوامل
فهى الشرع عن يسع حبيل الحبله وعن يسع المضامين والملاقح وقال أبو عبيد حبيل الحبله وولد
الجنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل الحبله بالماء لانها آتى فاذا اولدت فولد لها حبل بغيرها وقال
بعضهم الحبل مختص بالادميات وأما غير الادميات من البهائم والشجر فيقال فيه حبل بالميم
ورجل حبيل أى قصير ويقال ضخم البطن فى قصر (أم حبين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء
منتنة الریح ويقال لها حبينه أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبين لعظم بطنها أخذ من الاحبن وهو
الذى به استسقاء قال الازهرى أم حبين من حشرات الارض تشبهه الضب وجمعها أم حبينات
وأما حبين ولم ترد الا مصغرة وهى معرفة مثل ابن عرس وابن آوى الا انه تعرف جنس وربما
أدخلوا عليها الالف واللام فقالوا أم الحبين (حبا) الصغير يحب وحبوا اذا دحرج على بطنه وحبوا
الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يرحف على الارض ثم يصيب الهدف فهو حباب
وسهام حواب وحبوت الرجل حبا به بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة
بالضم وحبى الصغير يحبى حبيبا من باب رمى لغدة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقفه بشوب
أو غيره وقد احتبى بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحبابه محاباة ساجحه مأخوذة من حبوته اذا أعطيته

حبين

حبا

الحاء مع التاء وما يثبتها

(حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفى حديث حتمه ثم اقرصيه قال الازهرى
الحت أن يحك بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الاصابع والاطفارد لكاشديدا
ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال
ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل
وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكاة ابن الفوطية فقال
حتنه الله يحنقه حتفا أى من باب ضرب اذا أمانته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه
فينتفس حتى ينقضى رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال لسمك يموت فى الماء ويطفو مات
حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل وماتت مناسيد حتف أنفه *
(حتم) عليه الامر حتما من باب ضرب أو جبهه جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن
اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجب به شغافه وهو من
الطيرة ونهى عنه والحتم فعمل الحرف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والاخضر
عند العرب اسود

حت

حتف

حتم

الحاء مع التاء وما يثبتها

(حثت) الانسان على الشيء حثما من باب قتل وحرصته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا

حثت

ح
حنا

وحثت الفرس على العدو وصحت به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحنة) وزان
ثمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكفى أيضا ومنه سهل بن أبي حنيفة (حناء)
الرجل التراب يحنوه حنوا وحنوا ويحنوه حنيمه حنيمان باب رمى لغة اذا هاله يدهو وبعظمه يقول قبضه يده
ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفئد أن يحنوا
ثلاث حنوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

الحاء مع الجيم وما يثلثها

حج

(حجبه) حجابان باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب
لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فمقل
الحج حجاب بين الانسان ومراة والمعصية حجاب بين العبد وربيه وجمع الحجاب حجب مثل
كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظامان فوق العينين بالشعر

حج

واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجامن باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر
استعمله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج ولاكن دج فالج القصد للسكر
والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره
وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة
أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف
وحاجه محاجة فحجه يحججه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم
المستدير حولها وهو مذكور وجمعه احجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين

حجر

والحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجران باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
والفقههاء يحدون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح
وقد يكسر حرضه وهو ما دون ابطه الى الكسح وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر
بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام
وتثابت الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الاثني وجمعها حجور وأحجار
وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة
البيت والجمع حجور وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها الحجر معروف وبه سمي الرجل قال
بعضهم ليس في العرب حجر فحجرتين اسمها الأوس بن حجر وأما غيره فحجور وزان فقل واستحجر الطين
صار صلبا كالحجر والخجيرة فعمله محجى النفس والخجور فنعول بضم الفاء الحلق والحجر مثال مجلس
ما ظهر من النقب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب
هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبادان البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا مضقت واحجرت
الارض جعلت علمها منارا وأعلمت علمها في حدودها الحيازتها ما أخذ من احجرت حجرة اذا اتخذتها
وقولهم في الموات تحجرو وهو قريب في المعنى من قولهم حجرتين البعير اذا وسم حولها بعيس مستدير
ويرجع الى الاعلام (حجرت) بين الشئتين حجزان باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجاز لانه

حجر

فصل بين نجد والسرارة وقيل بين العور والشأم وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره
 شدة في وسطه وحجرة الازارمة معه وحجرة السرارويل مجمع شدة والجمع حزم مثل غرفة وغرف
 ﴿الجفة﴾ الترس الصغير يطارق بين جلدتين والجمع حخف وحخفات مثل قصبه وقصب وقصبات
 ﴿المجل﴾ الخيال بكسر الحاء والقح لغة ويسمى القيد سجلا على الاستعارة والجمع حجول وأجبال
 مثل حمل وحول واحمال وفرس محجل وهو الذي ابضت قوائمه وجاوز البياض الارساع في نصف
 الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل
 بعض الساق مع غسل اليد والرجل والمجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت
 الواحدة أيضا على حجلي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلي وطربي ﴿حجمه﴾ الحاجم حجمما
 من باب قتل شرطه وهو حجم أيضا بالغة واسم الصناعة حجامه بالكسر والقارورة محجمة بكسر
 الاول والماء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الجمامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت
 البعير شددت فيه بشئ وأحجت عن الامر بالالف تأخرت عنه وحجمي زيد عنه في التعدى من باب
 قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجت عن القوم اذا أردتهم ثم هبتم فرجعت وتركنهم
 ﴿المحجن﴾ وزان مقود خشبة في طرفها عوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف
 الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والمحجون وزان رسول جبل مشرف بكرة ﴿الحجي﴾ بالكسر
 والقصر العقل والمجاوران العصا الناحية والجمع احجام وقيل الجبال الحجاب والستر

حخف
حجل

حجم

حجن
حجام

الحاء مع الدال وما ينشتم ما

﴿الحذب﴾ بفحتمين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حذب ينسلون ومنه قيل حذب
 الانسان حذبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحدب والمرأة حذباء
 والجمع حذب مثل أحمر وحمر والحديدية بئر بقر مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم
 اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم على البيت ونقل
 الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب
 دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق
 الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم
 فيها التثقيب والتخفيف ولم أرا التثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى
 انافتمنالك فتحامي بنا هو صلح الحديدية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره
 وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال أبو جعفر
 النحاس سألت كل من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل العربية عن الحديدية فلم يخفوا على في أنها
 مخففة ونقل البكري التخفيف عن الاصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيب لم يسمع من فصيح
 ووجهه أن التثقيب لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما
 الحديدية فلا يعقل فيها النسبة وياه النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع
 والقياس أن يكون أصلها حدباء بألف الاخاق بينات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل
 حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لبيبية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرة الائمة لبيلا لان المصغر فرع
 المكبر ويتبع وجود فرع بدون أصله فقد رُأصله ليحري على سنن الباب ومثله مما مع مصغرادون

حذب

مكبره قالوا في تصغير غلظة وصيبة أعيظة وأصيبة فقدر وأصله أغلظة وأصيبة ولم ينطقوا به لما ذكرت
 فافهه فلا محيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء صغيرة ولم يتكلموا بكبرها ونقل الزجاجي عن
 ابن قتيبة أنها أربعون اسما (حدث) الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث
 ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه
 محذات الامور وهي التي ابتدئها أهل الاهواء وأحدث الانسان احدائنا والاسم الحدث وهو
 الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة
 ان الحدث ان صادف طهارة فتقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى
 يجوز أن يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وهو حديث عهد لاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة بقرب
 الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو
 أربعة عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراخ من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتى
 حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحين وجمعه احداث (حدث) المرأة على زوجها
 تحذ وتحد حدادا بالكسر فهي حاذب غير هاء واحدت احدادا فهي محذ ومحددة اذا تركت الزينة لموتة
 وأنكر الاصحى الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حداما من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها
 بذكرها ياتها وحديثه حد اجلدته والحديث في اللغة الفصل والمنع من الأول قول الشاعر
 وجاعل الشمس حد الاخفاء به * ومن الثاني حدته عن أمره اذا منعه في محذ ومحددة الحدود
 المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحجاب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد
 معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب
 ضرب حدة فهو حديد وحاد أي قاطع ماض ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحديته وحديثه
 وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حدته أحده من باب قتل وسكين حديد وحادوا وحدت اليه النظر
 بالالف نظرت متأملا (حدر) الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدران من باب
 قتل أسرع وحدرت الشيء حدرورا من باب قعد أنزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي
 يتحدر منه المطاوع الانحدار وهو موضع منحدر مثل الحدور واحدرته بالالف لغة وحدرت العين
 حدارة عظمت واتسع فت هي حدررة (حدر) حدسان من باب ضرب اذا ظن ظنماؤا كذا
 وحدرس في الارض ذهب على غير هداية وحدرس في السير أسرع (أحدرق) القوم بالبلاد احدافا
 أحاطوا به وفي لغة حدق حدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقاشدد النظر اليه وحديقة
 العين سوادها والجمع حدق وحديات مثل قصبة وقصب وقصبات ور بما قيل حداق مثل رقبة
 ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدرق بها أي احاط
 ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق (احتدمت) النار
 اشتد حرها واحتدم النار اشتد حره أيضا واحتدم الدم شتدت حرته حتى يسود واشتد لده
 ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حدسان من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحترم هو
 (حدوت) بالابل أحدو حدوا حدتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوتة على
 كذا بعثته عليه وتحدث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف آياتا قرأ وهو في المعنى مثل

حدث

حد

حدر

حدس

حدق

حدم

حدا

قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه ها تو ا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبه طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحد أن أيضا مثل غزلان

الحاء مع الذال وما يثلثهما

(حذته) حذامن باب قتل قطعته والاحذالمقطوع الذنب وقال الخليل الاحذالامس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والاشئ حذاه (حذر) حذرا من باب تعب واحذرو واحترز كلها بمعنى استعدوا وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذرمثل حمل وحذراشي اذا خانه فالشي محذور أي مخوف وحذرة الشيء بالثقل حذره والمحذورة الفرع وبها كني ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعناد النساء تحذية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه وهو موضع طرف خيط على رأس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار الواحدة حذفة مثل فصب وقصب. وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعة من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان (خدمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا أذنت فترسل واذا أقت فاحذم (حذونه) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاه من باب قاتل وهي الموازة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاه أيضا واحذيت به اذا اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها وقطعتها على مثلها وقدرها واره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بضم السين المسجود دار العباس وكان صاحب التنبيه اراود جدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع احذية مثل كساءه أو كسبة ويقال في الناقة الضالة معها احذاؤها وسقاؤها افالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

حذ
حذر

حذف

حذق
حذم

حذا

الحاء مع الراء وما يثلثهما

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالياء للمفعول كذلك فهو وحروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها أشئ يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تدكر ذهابا بالي معنى القتال فيقال حرب شديد وتصف غيرها حرب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلبس بمصغرا الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحروبها من أسماء الرجال ضم وبه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونظويه والحرباء بمدود يقال هي ذكر أم حبين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور معها كيف مادارت وتتلون ألوانا والجمع

حرب

الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك
 والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى مأخوذ من الحاربة لأن المصلى
 يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على
 قومه من المحراب أى من الغرفة (حرت) الرجل المال حرتان باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي
 الرجل وحرت الأرض حرتان آثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسماء وجمع على حروث
 مثل فأس وفلوس واسم الموضع محرت ووزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم حراثكم
 محاز على التشبيه بالمحارث فشبّهت النطفة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاء بالبذور التي تلقى في
 المحارث للاستنبات وقوله أنى شئتم أى من أى جهة أردتم بعد أن يكون المأثى واحدا ولهذا قيل
 الحرت موضع الذب (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل ثم وصدر حرج ضيق
 ورجل حرج آثم وتخرج الانسان تحرجا هذا مأور دلغته مخالفا المعناء والمراد فعل فعلا جانب به
 الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي العرب أفعال تخالف معانيها
 ألفاظها قالوا تخرج وتحنث وتأثم وتجد اذا ترك المجدود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا
 يراد به الدعاء بل الحث والتحرى كقوله تربت يدك وعقرى حاقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا
 مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون أكثر وحرد حردا
 بالسكون قصد وحردا بالمعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقه ومن عقال ونحوه فيحبط اذا مشى
 فهو واحد والحردى بضم الحاء وسكون الراء خزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة بطنية
 والجمع الحردا وعن الليث أنه يقال هرديته قال وهى قصبات تضم مملوية بطاقات الكرم يرسل عليها
 قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون المرديته عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديته
 (الحردون) قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجاعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها
 ولهذا عبر عنها بجاعة بأنماداة من دواب الصحارى وفى العباب أنمادوية تشبه الحرباه موشاة
 بألوان ونقط وتكون بناحية مصر ولذو كرتز كان مثل ما للضب تزكان ومنهم من يجعل النون
 زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الحرداين وقيل هو ذكر الضب (الحرة) بالكسر فرج المرأة
 والأصل حرح فحذفت الحاء التي هى لام الكامة ثم عوض عنها راه وادغمت فى عين الكامة وانما
 قيل ذلك لأنه يصغر على حرح ويجمع على احراح والتصغير وجمع التكسير يرذان الكامة الى
 أصولها وقد يستعمل استعمال يدودم من غير تعويض قال الشاعر

كل امرئ يحمى حره * أسوده وأحمره

والحرب بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحز من الرجال خلاف العبد مأخوذ من
 ذلك لأنه خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حرت بين الحربة والحربة رية بفتح الحاء وضمها وحرت
 يحز من باب تعب حرار بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء وتهدى بالتضعيف
 فيقال حررتة تحريرا اذا اعتقته والاشي حرتة وجمعه احراثر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر
 صرثر قال السهيلي ولا نظير لها لان باب فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة
 على حرائر لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعهما وجمعت مرة على صرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم
 فجمعت كجمعهما والحربة واحدة الحرير وهو الابر يسمن وساق حرت ذكر القمارى والحرب بالفتح

خلاف البرد يقال حتر اليوم والطعام يحتر من باب تعب وحتر حتر أو حرور من بابي ضرب وقعد لغته
والاسم الحرارة فهو حار وحتر النار تحتر من باب تعب توقدت واستعمرت والحرة بالفتح أرض ذات
حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال القزّاء تكون ليلا
ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة أن الحرور بالنهار والسوم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء
الحرور والسوم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حارها من تولى قارها أي ول تصعب
الامارة من تولى منافعها والحرير الأبريسم المطبوخ وحروراه بالمدقربة بقرب الكوفة ينسب اليها
فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مر قوامه ومنه قول عائشة
أحرورية أنت معناه أخارجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المسكان الذي يحفظ
فيه والجمع أحرار مثل حمل واحمال وأحرزت المناع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز لثأ كيد كما يقال
حصن حصين واحترز من كذا أي تحفظ وتحترز مثله وأحرزت الشيء أحرزته منه وقولهم أحرز
قصب السبق إذا سبق البها فضمه دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم
الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخادم وحرس السلطان أعوانه جعل
علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع فقيل
حرسى ولو جعل الحرس حارس لقبل حارسى قالوا ولا يقال حارسى إلا إذا ذهب به إلى معنى
الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها إلى مأواها فتسرق من
الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرسا
من باب ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل
قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس أي سرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا
الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحترست مثله (حرس) القصار الثوب حرسا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق
الجملد حارصة وحرس عليه حرسا من باب ضرب إذا اجتهد والاسم الحرس بالكسر وحرس على
الذي ينام من باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغته إذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراس
مثل ظريف وطراف وغلبيظ وغللاظ وكريم وكرام (حرض) حرضان من باب تعب أمرى على
الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحرضه والحرض بضمتين الاثنان
(انحرف) عن كذا مال عنه ويقال المحارف الذي حورف كسبه قبل بعنه كتحريف الكلام
يعدل به عن جهته وقوله تعالى الامتحن القتل أي الاما لا لاجل القتال لا ما تلاهزيمة فان ذلك
معدود من مكاييد الحرب لأنه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فيتحرف للمكان
المتسع لئ يتمكن من القتال وحرف الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته
وحرف لعياله يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
وأحرف احرفا إذا غنى ماله وصلاح فهو محرف والحرف بالضم حب كالحردل الحبة حرفة وقال
الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف الذي يذع اللسان بحرافته والحريف
العامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال القزّاء وابن السكيت
وجمعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري

حرز

حرس

حرس

حرض

حرف

التأنيث في حروف المجمع عندى على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول النحهاء تبطل الصلاة بحرف مفهوم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتات فأؤه ولا مه ويسمى اللفيف المفروق كما إذا أمرت من وفي ووفى فصار عه وفي وبقى فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لما كان الجزم فيسبق ف ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلا نزا على ابنته فولدت منه جملين ثم إن أحد الجملين نزا على أمه وهى أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فى بيت زهير فأحر الجملين الاخوين أبوها لانه أولادها وهو أيضا أخوها من أمها والجمل الآخر عمها لانه أخو أبيها وهو أيضا خالها لانه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طل وطلال قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف وحروف القسم معرفة وحرف الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض الموت بينهما ما يقال لهما الشرخان (أحرقته) النار احراقا وبتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق وحرق تحريقا إذا أكثر الاحراق وأحرقته باللسان إذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان بجرح اليد والحرق بفتحين اسم من احراق النار يقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وتحترق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرمًا والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك مثل سلام الحركة والحراك ملتبس الكنتين (حرم) الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعب حرما وحرما امتنع فعلها أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاوّل من السنة وأدخلوا عليه الالف واللام لمخالفة فى الاصل وجعلوه علمًا بهم مائل النجم والديران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهر وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى حرّمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد يقصر فيه يقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغته فى الحرام أيضا والحرمة بالضم ما لا يحل انتهاكها والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فالاشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سردوهى رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أى لا يحل انتهاكها ويقال ذور حرم محرم أى لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الازهرى المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعل محرم وصنال رحم لان الرحم مذكر وقد وصف به مذكر كأنه قال ذونسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر

احرق

حرك

حرم

وجارة البيت أراها محرما * كبارها الله الا انما * مكارم السعي لمن تكبرما

أى أجهلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها بجمع مرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصفه مذكر أبذ كرا أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المترة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الزاء وضمتها الحرمة التى لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جمع مرم مثله

والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس
يقال رجل حرمي وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر
من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل في تخيفكم ومن يشتري أدما
وقال الآخر

لاناؤين لحرمي مررت به * يوما وان ألقى الحرمي في النار

وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما
قال الجيمي على الاصل وأحرم الشخص نوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شئ حرم
عليه به ما كان حلاله وهذا كما يقال أتجد اذا أتى نجد وأنتهم اذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه
محرمون وامرأة محرمته وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق
وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه
وسلم لحله وحرمة أى ولا حرامه وحریم الشئ ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على
غير مالكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما
بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمت به بالالف لغة فيه والحرمل من
نبات البادية له جب اسود وقيل جب كالمسمم (حرن) الدابة حروان من باب قعدو حروانا بالكسر
فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة فيه (تحريت) الشئ قصدته وتحريت فى الامر
طلبت أحرى الامرين وهو أولاهما وزيد حرى أن يفعل كذا بشخ الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع
وتحور حرى على فاعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان وأحرياه وفى التهذيب هو حور على النقص ويثنى
ويجمع وحراه وزان كتاب جبل بكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقتصر فى الجهرة على التأنيث
وهو مقابل ثبير

حرن
حرى

الحاء مع الزاى وما يماثلهما

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الاحزاب هو يوم
الخذق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقرأة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر
يحزبهم من باب قتل أصابهم (حزرت) الشئ حزامان باني ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل
اذا خرصته وحزرة المسال خيماره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدة وقد يسكن فى الجمع على توهم
الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والائى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاى قيل سميت بذلك لان
صاحبها يحزرها أى يصونها عن الابتذال (حزرت) الحشبة حزامان باب قتل فرضتها والحز القرض
وحزة السر اوبل مثل الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولها والجمع حوز
مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزامان باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب
وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رأيه حزاما أيضا أتقنه وحزمت الشئ جعلته حزمة
والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزان من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى
فى لغة قريش بالحركة يقال حزننى الامر يحزننى من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفى لغة تميم
بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول فى اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد استعمال الماضى
من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وإنما يسمه عمل المضارع من الثلاثى فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من

حزب
حزر
حز
حزم
حزن

الارض وهو خلاف السهل والجمع خرز مثل فلس وفلوس (خرز) النخل خرز او خرزته خرزا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حارم مثل قاض

الحاء مع السين وما يثلاثهما

(حسبت) المال حسباً من باب قتل أحصيته عدد او في المصدر أيضاً حسبية بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا فاعماً أحسبه من باب ذهب في لغة جميع العرب الابن كناية فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضاً على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم أى كافيك واحسبني الشيء بالالف أى كفايتي والحسب بفتح السين ما بعد من الماشي وهو مصدر حسب وزان شرف شرفاً وكرم كرم ما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسب كرم بنفسه قال وأما المجدد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي آبائه وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا يآبأه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة حسبها أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفاعل له ولا يآبأه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد منا قبسه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذانسب كرم ولم يكن * له حسب كان اللثيم المذمما

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يجزى المرء على حسب عمله أى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها نصال دقات يرمى بجماعة منها في جوف قصبه فاذا نزع في القصبه خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا ترمى بشئ الا عقرتة واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيراً فان كان صغيراً قيل افترطه واحتسب الاجر على الله اذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبية بالكسر واحتسبت بالشيء اعتمدت به قال الاصمعي وقلان حسن الحسبية في الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجرفان احتساب الاجرف فعل لله لا غيره (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسداً بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرط اذا كرهتها عنده وتمتد زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفي معنى التعجب وليس فيه تقي زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود وجمع حساد وحسدة

حسد

حسبر

(حسبر) عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فالتحسبر وحسرت المرأة ذراعها وخسارها من باب ضرب كشفته فهي حاسبر بغير هاء والتحسبر الظلام وحسبر البصر حسورا من باب قعد كل طول مدى ونحوه فهو وحسبر وحسبر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرت به بالتنقيح أو وقعت في الحسرة وباسم الذاعل سمي وادى تحسرو وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل أبرهة كل فيه واعيا حسراً أحياه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الحفي وحسه حسافه وحسيس مثل قتله قتلاً فهو وقبيل وزنا ومعنى وأحس الرجل الشيء احساساً علم به يتعدى

حس

بنفسه مع الالف قال تعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر ورر بما زيدت الباء فقبيل أحس به على
 معنى شعر به وحسست به من باب قتل وفي لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى
 شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أحسته وحسبه ومعنى من يخفف فيهم ما
 يبادل السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال
 حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلسه ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها
 وأصل الاحساس الابصار ومنه هل تحس منهم من أحد أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان
 والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعر الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس
 الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون
 النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه
 ﴿حسم﴾ حسمان باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف
 والاصل حسمت دم العرق اذا قطعه ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قبيل للسيف حسام
 لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسمنا الباب أي قطعنا الوقوع قطعا كليا ﴿حسن﴾ الشيء حسنا فهو
 حسن ويسمى به وبمضغره والاشئ حسنة وبها سمي أيضا ومنه شرجيل بن حسنة وامرأة حسناء
 ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجمال وامان الاسم فيجمع بالواو والنون
 وأحسنت فعات الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت الشيء عرفته وأتقنته ﴿حسوت﴾
 السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل
 مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قبيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال
 ضربت ضربة وفي الاء حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطيب
 الرقيق يحسى قال السمرقسطى حسا الطائر الماء يحسور حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم
 يوم كحسو الطير يشبه بحجر الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الازهرى والعرب تقول نومه
 كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

حسم

حسن

حسا

الحاء مع الشين وما يثلثها

﴿حشدت﴾ القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل
 لازما ومتعديا ﴿حشرتهم﴾ حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة
 ويقال الحشر الجمع مع سوق والحشر وضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع
 حشرات مثل قسبة وقصبات وقيل الحشرة القمار والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى
 الحشور كما قيل ضرب الامبرأى مضر وبه ومنه قولهم الاموال الحشرية أي المحشورة وهي المجموعة
 ﴿الحش﴾ البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان
 وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف
 وجعلوها اخفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال النازبى الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش
 وقال في مختصر العين الحشة الدبر والحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية
 الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى
 فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس

حشد

حشر

حش

من الكلال قالوا ولا يقال للرطب خشيش وخششته حشامن باب قتل قطعته بعد جفافه فهو
 فعيل بمعنى مفعول وأقت الناقه ولدها خشيشا اذا ليس في بطنها وأحشت اللمعة بالالف اذا ليست
 وأحشت اليد بالالف أيضا اذا ليست فصارت كأنها خشيش يابس وحش الشخص البتر والبيت
 حشامن باب قتل كئسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان
 الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قاعه واما الرطب فيحرم قطعه وقاعه فالوجه ان
 يقال يحرم قطع الخ لا وقاعه وقلع الكلال لا قطعته (الحشف) أردأ التمر وهو الذي يجف من غير
 نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت الخلة بالالف صارت ذا حشف
 واستحشفت الاذن يست واس- تحشف الانف ليس غمضه وفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة
 رأس الذكرك (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من
 لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يعضب له اذا أصابه أمر وحشم حشامن باب تعب
 اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته حشامن باب ضرب
 وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزناومعنى ويتعدى بالالف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب واذا
 اس- تحميا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال النارابي حشمته
 وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتعضبه (الحشا) مقصور والمعا والجمع أحشاء مثل
 سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة
 أي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشوحشوا فوه وحشوش وحاشية الثوب جانبه والجمع
 الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعنق وابنه وحاشية المال
 جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجحر وبالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

حشف

حشم

حشا

الحاء مع الصاد وما بينهما

(الحصبة) بالمصدغ الحصى وحصبته حصبان باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصاء
 وحصبته المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول
 ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجارمى والحصب
 بفتح تين ما هي للوقود من الحطب والحصبة وزن كلمة واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجسد ويقال
 هي الجدرى (حصدت) الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد
 بفتح تين وهذا أو ان الحصاد والحصاد أو حصد الزرع بالالف واس- تحصد اذا حان حصاده فهو
 محصد ومس- تحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصد هم بالسيف استأصلهم
 (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضي لأمره وقال ابن السكيت
 ونعاب حصره العدو في منزله حبسه وأحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو
 كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمر والشيباني حصره العدو والمرض
 وأحصره كلاما بمعنى حبسه وحصرت الغرما في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرما
 لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل
 ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر
 القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير

حصب

حصد

حصر

الحبس والحصير البارية وجمعها حصير مثل يريد ويردون تأنيثها بالهاء عامي والحصير أول العنب مادام
 حاضرا قال أبو زيد وحصير كل شيء حشفه ومنه قيل للخبيل حصير (الحصنة) القسم والجمع حصص
 مثل سدره وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وحصته بالالف
 اعطيته حصته وتخاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبان
 (حصف) الجسد حصفا فهو وحصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري (حصل)
 الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل
 استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر تخفيف اللام
 وتثقيلا (الحصن) المكان الذي لا يتدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة
 فهو وحصين أي ضيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر
 الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبته وقيل لانه ضئيل فلهذا لم ينزل على
 كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب
 وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت ميثا الصاد وهي بينة
 الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ووطئ في نكاح
 صحیح قال الشافعي اذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيدت الحررة البالغة بنكاح فهو احصان في
 الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحیح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على
 القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس
 ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليكم المتزوجات واما احصنت المرأة فرجها اذا
 عفت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقري بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع
 منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحررات العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات
 والمحصنات من الذين أتوا الكتاب من قبلكم المراد الحررات أيضا (الحصى) معروف الواحدة
 حصة وأحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته عدته واحصيتها اطقته وقوله عليه السلام
 لا احصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد اني عاجز عن
 التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى
 الى الثناء على الله بآتم الصفات وأكناه التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق بالجلالة

حص

حصف حصل

حصن

حصى

الحاء مع الصاد وما يثلثهما

(حضرت) مجلس القاضى حضور امن باب تعد شهادته وحضر الغائب حضور اقدم من غيبته
 وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو
 والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء يكون
 الحضر وحضري كذا اخطر ببالي وحضر الموت واحتضره أشرف عليه وهو في النزوع وهو محضور
 ومحتضر بالفتح وكلته بمحضرة فلان أي بمحضوره وحضرة الشيء قنأوه وقر به وكلته بمحضر فلان
 وزان سبب لغة ومحضره أي عشيده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة وانفقوا
 على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل الضموم مع كسر
 الماضي شدوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها

حضر

حضرى (حضة) على الامر حضان باب قتل جملة عليه والتخصيص منه لكنه شدد بالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توجب على ترك الفعل نحو هلاتنزل عندنا وهلاتنزلت وحروف التخصيص هلا والابالتشديد ولولا ولوما (حضان) الطائر بيضه حضاناً باب قتل وحضاناً بالكسر أيضاً منه تحث جناحه فالجماعة حاضن لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثانى بالمهززة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن مادون الابط الى الكسح واحتضنت الشئ جعلته فى حضنى والجمع احضان مثل جل واجمال

الحاء مع الطاء وما يثلثوهما

(الخطب) معروف وجمعه أخطاب وخطبت الخطب خطبان باب ضرب جمعته واسم الفاعل خطب وبه سمي ومنه خطب بن أبي بلتعة وخطاب أيضاً على المبالغة واحتطبت مثل خطب ومكان خطيب كثير الخطب وخطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حطاً باب قتل انزلته من علواى سفلى وحططت من الدين اسقطت والحطيطة فعيلاً بمعنى مفعولة واستحطبه من الثمن كذا فخطه وانخط السعير نقص (حطم) الشئ حطماً من باب تعب فهو وحطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطماً من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطم حجر مكة

(الحاء مع الظاء وما يثلثهما)

(حظرته) حظراً من باب قتل منعته وحظرته حرته ويقال لها حظرت به على الغنم وغيرهما من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظارة مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتهم اذا علمتهم فالفاعل محظرت (الحظ) الجدوفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلته) حظلاً مثل حظرتة حظراً وزناً ومعنى والحظلت نبت مزروونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان تعبياً كلى الحظلت الواحدة حظلة وبها سمي ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الانصارى ثم الاسبى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنباً فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة (حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظوة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظى على فاعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

(الحاء مع القاء وما يثلثهما)

(حفد) حفداً من باب ضرب اسرع وفى الدعاء واليك نسعى ونحفد أى نسرع الى الطاعة واحفداً احفاداً مثله وحفد حفداً خدماً فهو وفدوا لجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل لاولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدما فى الصغر (حفرت) الارض حفراً من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كما انه يحفر لارض بشدة وطئه عليها وحفر السبل الوادى جعله اخدوداً وحفرا لرجل امرأته حفراً كناية عن الجماع والحفر بفتحين

بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنتقض بمعنى المدود والمجبوب والمنقوض ومنه قيل للبر التي
 حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبو موسى وقال الأزهرى الحفر
 اسم المكان الذى حفر كندق أو بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر فى الارض
 فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرة وغرف وحفرت الاسنان
 حفر من باب ضرب وفى لغة لبني أسد حفرت حفر من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق
 يصيبها حكي اللغتين الأزهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت
 جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا
 اذا منعت من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتدال واحتفظت به والحفظ التخرز وحافظ
 على الشيء محافظا ورجل حافظ لدينه واماته وعيونه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر
 فى جمعيه وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظه الشيء سألته ان يحفظه وقيل استودعته
 اباء وفسر بما استخفظوا من كتاب الله بالقولين (حفت) المرأة وجهها احفان من باب قتل زينة
 بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحنأ وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فوسم حافون
 وحفت الارض تحف من باب ضرب بيس نبتها والحفة بكسر الميم مر كب من مر اكب النساء
 كالمودج (حفل) القوم فى المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع
 محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلات بفلان قت أمره ولا تحفل بأمره أى لا تباله
 ولا تهتم به واحتفلت به هتمت وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلات الشاة
 بالتمثيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن فى ضرعها فهى محفلة وكان الاصل حفلات لبن الشاة لانه
 هو المجموع فهى محفل لبنها واحتفل الوادى امتلا وسال (حفت) له حفنا من باب ضرب
 وحفنة وهى ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدت وسجدات (حفي) الرجل يحفى من باب تعب
 حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حناء مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر
 والمداسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفى فهو وحف من باب تعب واحفى الرجل
 شاربه بالغ فى قصه واحفاه فى المسئلة بمعنى الح والحف والحفيا وزن حمرام موضع نطاهر المدينة

حفظ

حف

حفل

حفن

حفى

الحاء مع القاف وما يثلثم

(الحقب) الدهر والجمع احقاب مثل قفل وافعال وضم القاف اللاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون
 عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل
 يشد به رحل البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الخزام والجمع احقاب مثل سبب
 وأسباب وحقب بول البعير حقبان باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير
 على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أمجله خروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج الى
 الخلا للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس غائطه والحقبة الجحيزة والجمع
 حقائب قال عبيد بن الارص يصف جارية

حقب

صعدة ما علا الحقبة منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابى يقول هى طويلة كالفناة ثم سمي ما يحمل من التماس على الفرس خلف الراكب
 حقبة مجاز لانه محمول على الجوز وحقبها واحقبتها حملتها ثم توسعوا فى اللفظ حتى قالوا احقبت

فلان الاثم اذا اكتسبه كأنه شيء محسوس جملة (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء
 وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقرته هان
 قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعتدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحقرته والحقرة اسم منه
 مثل الفرقة من الافتراق (حقف) الشيء حقوفاً من باب قعد اوج فهو حاقف وطبي حاقف
 للذي انحنى وتبني من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل واحمال
 (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال
 لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاققة ومن هنا قيل
 حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاققة أيضاً وحقت الامر أحقه اذا اتقنته أو جعلته ثابتاً
 لازماً وفي لغة بني تميم أحققته بالالف وحقيقة بالثقل وبالغنة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله
 المشتمل عليه وفلان حقيقى بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا
 يستعمل بعينين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أى لاحق لغيره
 فيه والثاني أن يكون أفعال المفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد
 أحسن وجهاً من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا
 الباب الإيم أحق بنفسه من ولها فهو مامش تركان ولكن حقهها آكد واستحق فلان الامر
 استوجبه قاله الفارابي وجساعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع
 مستحقاً واحق الرجل بالالف قال حقا أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من
 الأبل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والاشئ حقة وجمعها حقق مثل سدره وسدر واحق
 البعير احقا قاصار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحق بكسرهما
 فالاولى النساقه والثانية مصدرو لا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو من فروع
 خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كما بالكعبه دجمله بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكنا
 بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق
 ما قال العبد وكنا بالكعبه ابتداءً وحقاقته خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل
 أحققته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا نشعب ورقه
 ومنه أخذت الحاقلة وهي بيع الزرع في سفيلد بمنظة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس
 (حقنت) الماء في السقاء حقناً من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته
 في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن
 وشده حقين ولذلك سمي حابس البول حاقناً وحقنت المريض اذا وصلت الدواء الى باطنه ومن
 مخرجه بالحقنة بالكسر واحقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت على
 ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا
 حتى سمو الأزار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحق مثل فلس وأفلس وفلوس وقد
 يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

حقد
حقر
حقف
حق

حقل
حقن

حقو

الحاء مع الكاف وما ينثلم ما

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحسكة مثل الفرقة من الافتراق والحكر

حكر

حكك

بفتحتين واسكان الكاف لغة بعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر
 داه يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورق يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة
 بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم
 (الحكمة) في اللسان كالجمجمة وزناومعنى واحكل الامر مثل أشكل وزناومعنى (الحكم)
 القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك
 وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانما حكم وحكم بفتحهم والجمع حكام ويجوز الواو والنون
 والحكمة وزان قصمة للدابة سميت بذلك لانها تنزلها لراكبها حتى تمنعها الجماع ونحوه ومنه
 اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكيم
 اليه وتحكم في كذا فعل مآراه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت)
 الشيء أحكبه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فانت كائناتل ومنه حكيت صنعته
 اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوتة احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه
 قال لا احكوكلام ربي اى لا أعارضه

حكل حكم

حكى

الحاء مع اللام وما يثبتها

حلب

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن
 المحلوب فيقال لبن حاب وحليب ومحلب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها
 اسما أتيت بالماء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الر كوب والر كوبة والحلب بفتح الميم موضع الحلب
 والحلب بكسرهما الوىء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والحلب بفتح الميم شئ يجعل حبه في
 العطر والحلبة بضم الحاء واللام نضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان مسجدة خيل تجمع
 للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل
 وهى بمعنى حلبية ولهذا جمعت على حلاب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب والحلب بكسر
 الميم خشبة يجمع بها حتى يخاض الحلب من القطن وقطن حلجج بمعنى محلوح (الحلس) كساء
 يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل وأجمال والحلس بساط يبسط في البيت

حلج

حلس

حلف

(حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالماء فيقال حلفه ويقال
 فى التعدى أحلفته احلفا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا
 وتعاقد اعلى أن يكون أمرا هما واحد فى النصر والحماية وبينهما حاف وحلقة بالكسر أى عهد
 وذو الحلقة ماء من مياء بنى جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو من حلقة عنها
 ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقتا
 من باب ضرب وحلقتا بالكسر وحلق بالشدة يد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلقوق
 مثل فلس وفلوس وهو مذ كرقال ابن الانبارى ويجوز فى القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع
 من العرب ورعاقيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميم زائدة والجمع
 حلوقم بالياء وحذفها تخفيف وحلقة منه حلقة قطعت حلوقه قال الزجاج الحلقوم بعد النقم وهو
 موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب الساكون من
 حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحين

حلق

على غير قياس وقال الاصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وحكي يونس عن أبي
 عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب
 وجمع ابن السراج بينهما ما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقه الزيادة وغير المعنى قال
 وهذا النظم سيمويه وفي الدعاء حلقه وعقر أى أصابه الله يوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون
 يقولون حلق عقرى بالغ التأنيث وقال السمرقسطى عقرت المرأة قومها آذتهم فهمى عقرى
 فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى وعلى هذا فالتسوية لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف
 التأنيث لانها اسم فاعل فهو ما يتبعين (الحلقة) وزان رطبة ضرب من العطاء وهي دويبة كأنها
 سمكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها نبات التماسكها
 فقيان الرمل ويشبه بهابيات الجوارى للمياه وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلقة
 وزان حراء والثالثة كأنها مقولبة من الاولى حلقة مثل رطبة أيضا (حل) الشئ يحل بالكسر
 حلا خلاف حرم فهو وحلال وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالمهمزة والتنصيف فيقال أحلته
 وحلته ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخبر في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحمل ومنه المحل
 وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا التحل المطلقة أو المحلل في السابقة أيضا لأنه يحل الرهان ويحلله وقد
 كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حال وحلت المرأة للزوج زال المانع
 الذي كانت متصرفة به كالتصافى العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلوا وجب وحل المحرم حلا
 بالكسر خرج من احرامه وأحل بالألف مشله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا
 وأحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينحرفه وحلت اليمين
 برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط
 وحلت بالبلد حلولا من باب قعدا انزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح
 الحاء والكسر لغة حكاه ابن الفطاطم موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحل بالفتح
 المكان ينزله القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت اليمين
 اذا فعت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحلتها بالتحليل والاسم التحلة بفتح التاء وفتحته تحلة
 القسم أى بقدر ما تحل به اليمين ولم يبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبلغ فيه تحليل وقيل
 تحلة القسم هو جعلها حلالا ما باستثناء أو كنفارة والشدة كحل العقال قيل معناه انها سهلة
 فتمكنه من أخذها سرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل
 معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فانت والاول أسبق الى الفهم
 والحليل الزوج والحليلة الزوجة تسمى بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحل غيره ويقال
 للمجاور والتزويل حليل والحلة بالضم لان تكون الاثوبين من جنس واحد والجمع حل مثل غرفة
 وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحلال
 وهي مائة بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر وحل ايضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان
 وزان تفاح الجدى يشق بطن أمه ويخرج فالميم والنون زائدتان والحليل بكسر المهملة يخرج
 اللبن من الضرع والثدى ويخرج البول ايضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمة تين واسكان
 الثاني تخفيف واحتم لم رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حلم

حلك

حل

حلم

ومحتمل وحلم بالضم حلما بالكسر صمغ وسترفه وحليم وحلمته بالتشديد نسبة الى الحلم وباسم
 الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله
 فقال عليه السلام اللهم لا ترجم محملا فلما مات ودفن لنظفة الارض ثلاث مرات والحلم القراد
 الخضم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبه وقيل لرأس الثدي وهي اللحمة الناتئة حلمة على التشبيه
 بقدرها قال الازهرى الحلمة الحبة على رأس الثدي من المرأة ورأس الثدي ومن الرجل (حلا)
 الشيء يحلوه حلوة فهو حلوه والانشى حلوة وحلالى الشيء اذا ذلك واستحلمته رأته حلاوا والحلوان
 بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل
 من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبرن بفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور ومن سواد
 العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
 الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قبيل سميت باسم يانها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن
 قضاعة وحلى الشيء يعينى وبصدرى بحلى من باب تعب حلوة حسن عندي وأعجبني وحليت المرأة
 حلما ساكن اللام لبست الحلى وجمع حلى والأصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر
 الصنة والجمع حلى مقصور وتضم الحياء وكسر وحلية السيف بنته قال ابن فارس ولا يجمع
 وتحت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحلمتها بالتشديد لبستها الحلى أو اتخذته لها التلبسه وحليت
 السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلوا الحلواء التي تؤكل تمد وتقصرو جمع الممدود حلواى مثل
 صحراء وصحارى بالتشديد وجمع المقصور يفتح الواو وقال الازهرى الحلواء اسم لما يؤكل من
 الطعام اذا كان معالجبا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

حلا

الحاء مع الميم وما ينشأ مما

(جدته) على شجاعته واحسانه جدا أتقمت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل
 لصفة فى الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول
 المتلى الحمد لله اذ ليس هنا شئ من نعم الدنيا ويكون فى مقابلة احسان يصل الى الحامد وأما
 الشكر فلا يكون الا فى مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحمدته
 بالالف وجدته محمودا وفى الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك
 ويقرب منه ما قيل فى قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أى نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل
 التقدير وبحمدك نزهتك وأثنت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج
 قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازنى عن ذلك فقال المعنى
 سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم بهذرك
 وعلى هذا فالواؤه زائدة كزيادة فى ربنا ولك الحمد والمعنى بذرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم
 ولان الحمد ذكر وقال الازهرى سبحانك اللهم وابتدئ بحمدك وانما قدر فلان الاصل فى
 العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة على ما لهما اولك الذكرو الثناء لانه المستحق
 لذلك وفى ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد
 الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد
 بعنى يقولون وهو لك والمراد هو لك واكن الزيادة توكيد وتقول فى الدعاء وابعثه المقام محمود

جد

لا لف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانهم ما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز
 ان يقال مقاما محمود الان الذكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع
 لا يكون الا في نعمت ولا نعمت هنانم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف وانتقيد وهو الذي
 وتكون الجملة صفة للذكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرف أولى
 قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان جرى اللسان على عمل
 واحد من تعريف أو تكبير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه
 في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التكبير لما كلة الفواصل
 أو غيره والمجدة بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجمرة)
 من الالوان معروفة والذكر أحمر والاثني حمراء والجمع حمر وهذا اذا أريد به المصبوغ فان أريد
 بالاحمر ذو الجمرة جمع على الاحمر لانه اسم لا وصف واحمر البأس اشهد واحمر الشيء صار أحمر
 وحمرته بالتشديد صغته بالجمرة والجمار الذكر والاثني اتان وجمارة بالهاء نادر والجمع حمر وحمر
 بضمين وأجرة وجمار أهلي بالتونين وجعل أهلي وصفافوا بالاضافة وجمار قبان دويبة تشبهه
 الخنزفاء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا المسها أحد اجتمعت كالشيء المطوى وأهل الشام
 يسمونها قفل قفيلة والجمر بضم الحاء وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التخفيف ضرب من العصفير
 الواحدة جمرة قال السخاوي الجمرة هو القبر وقال في المجرى وأشمل المدينة يسمون البابل النغرة
 والجمرة وجمر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أحمر وان أحمر من
 أسماء الحسن * رجل (حش) الساقين وزان فليس أى دقيق الساقين وحش عظم ساقه من
 باب تعب حش رقيق وهو أحش مثل أحمر (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم
 لكنهما مسورة أيضا عند البصريين ومفتوح عند الكوفيين وحص البلاد المعروفة بالصرف
 وعدمه (حض) الشيء بضم الميم وفتحها حوضه فهو حامض والحض من النبات ما كان فيه
 ملوحة والخلة ماسوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكوتها (الحق) فساد في
 العسل قاله الأزهرى وحق يحق فهو وحق من باب تعب وحق وحق بالضم فهو أحق والاثني حقاء
 والحماقة اسم منه والجمع حقي وحق مثل أحمر وحمراء وحمر قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب
 خفت لحيته (الحل) بالكسر ما يحمل على الظهور ونحوه والجمع أحجال وحول وحمت المتاع حلالا
 من باب ضرب فانا حامل والاثني حاملة بالهاء لانها صفة مشبكية ويقال للبالغة أيضا حجال وبه
 سمي ومنه أبيض بن حمال الماربي وحمل بدين ودية حماله بالفتح والجمع حمالات فهو وحمل به
 وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حمت بمعنى عقات فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة
 كذا وفي موضع كذا أى حبلت فهي حامل بغيرها لانها صفة مختصة ور بما قيل حاملة بالهاء قيل
 أرادوا المطابقة بينها وبين حمت وقيل أرادوا مجازا الحبل اما لانها كانت كذلك أو ستكون فاذا
 أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها وحمت الشجرة حلالا أخرجت ثمرة فالثمرة حمل تسمية
 بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحملته واحتملته على افتعلت
 بمعنى حملته واحتملت ما ك ان منه بمعنى العفو والاعضاء الاحتمال في اصطلاح الفقهاء
 والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما بمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون

حمر

حش

حص

حض

حق

حل

متعد يماثل احتمال أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي إذا باغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لابي داود لم ينحس وهذا محمول على ما ذالم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملاً وحيل السيل فعمل بمعنى مفعول وهو ما يجعل من غنائه والحميل الرجل الدعي والحميل المسبي لانه يحمل من بلد الى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لهما حمل أيضاً وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحين ولد الضائفة في السنة الأولى والحمل حلال والحمل وزان محاس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحولة على جماعة الإبل والحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حمالق (الجمعة) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحمل الجر يحجم حمان باب تعب اذا اسود بعد دخوده وتطلق الجمعة على الجر مجازاً باسم ما يؤول اليه وحمل الشيء حمان باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعد يا يقال أحجه غيره وحمت وجهه تحميها اذا اسودت بالفحم والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا والدواجن والوراشين وأشبهها ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والائى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حمامة على حمامة أى ذكر على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت وقال الأسمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام منقول معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على القياس وينذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفه لالف التأنيث والجمع حيات وأحبه الله بالالف من الحى فحم هو البناء للنعول وهو محجوم والحيم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء والحيم بكسر الميم القميمة وحاميم ان جعلته اسما للسورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي فى بس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها حواميم (حمنة) وزان تمر من أسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش بن زيات الاسدي وأنها أميمة بنت عبد المطلب عمرة رسول الله صلى الله عليه وسلم (حميت) المكان من الناس حميا من باب رمى وحميته بالكسر دعتهم والحمية اسم منه وأحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

ونرى حمى الافوام غير محرم * علينا ولا يرى حمانا الذى نحى

وأحميته بالالف أيضاً وجسده حمى وتثنية الحمى حيمان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وجمع بالواو ويقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حمية تصرتمهم وحميت الحديدية تحمى من باب تعب فهى حامية اذا اشتد حرها بالار وبعدي بالهمزة فيقال أحميتها فهى حماء ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية الانفة والحمأة طين أسود وحميت البئر حمى من باب تعب صار فيها الحمأة وحماء المرأة وزان حمصاء أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم فضيه أربع لغات حمان مثل عصا وحمل مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالحروف وحمل

بالهـ مز مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس اللحم ء أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمء الرجل أبو زوجته أو أخوها وعمه الفحصل من هذا أن اللحم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحجة محذوفة اللام سم كل شيء يلدغ أو يلسع

الحاء مع النون وما يثاقها

حنت في عينه يحنت حنتا إذ لم يف عوجها فهو وحانت وحنتته بالتشديد جعلته حانئا والحنت الذنب وتحنث إذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء (الحنث) يتحنث كل ما يصاد من الطير والموام وحنثت الصدأ حنثه من باب ضرب صدته والحنث أيضا الحية ويقال على كل حشرة يشبه رأس الحية كالحرابي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطحام واحد وبأنع الحنطة حنط مثل البراز والعطارد والنسبة اليه على لفظه حنطى وهى نسبة لبعض أجناس الحنوط والحنط مثل رسول وكتاب طيب يحنط للبت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرع عليه تطيبا له وتحفيفا لثوبه فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي أيضا وهو الذى عشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب اغنط فهو حنق وأحنفته غنطه فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره مذ كروجه أحنك مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تخنيت كما مضت ثمرا ونحوه وذلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب وقيل كذلك فهو محنك من المشدود محنوك من المحنق (حنث) على الشئ أحن من باب ضرب حنة لفتح وحنانا عطفت وترجت وحنث المرأة حنينا شتمت الى ولدها وحنين مصغر وادبين مكة والطائف هو مذ كرو منصرف وقد يؤنث على معنى البتة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال هوازن وتقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقتلوا المشركين فمزموهم وغنموا أهوالهم وعبأهم ثم سار المشركون الى أوطاس فغنمهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم سار الى أوطاس فاقتلوا وانهمز المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعبأهم ثم سار الى الطائف فقاتلهم بقتة شوال فلما أهل ذوالقعدة ترك القتال لانه شهر حرام ورجل راجعا فنزل الجعرة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت سمة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تخنى وتحنو حنوا عطفت وأشفت فلم تتزوج بعد أبيهم وحنيت العود أحنيه حنبا وحنوته أحنوه حنوا ثنيتة ويقال للرجل اذا تخنى من الكبر حنائه الدهر فهو حنى وحنموا الحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها بالتشديد خضبت با الحناء والتخفيف من باب نفع لغة

الحاء مع الواو وما يثاقها

(حَاب) حوبان باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمنسوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوية بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكروفي التنزيل فالتفمه الحوت والجمع حيتان (الحساجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحساجة فهو محوج وقياس جمعها بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاجي محج مثل مقاطير ومغاليس وبعضهم ينكره ويقول غيرهم مع ويستمع الرباعي أيضا متعديا يقال أحوجه الله الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللب من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهور على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريد منه والاحوذى الذي حذق الاشياء وأتقنها (الحارة) الحلة تتصل منازلها والجمع حارات والحارة بفتح الميم محل الحاج وتسمى الصدفة أيضا وحورت العين حوران باب تعب اشديد بياض بياضها وسوادها ويقال الحور اسوداد المقلبة كلها كعيون الطباء فالواو ليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب تحويرا ببيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حوران باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب بالانفرد وما أحاره مارد (حزت) الشيء أحوزه حوزا وحيازة ضمته وجمعه وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيران باب سارعة فيه وحزت الابل باللغتين سقتها برقوق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فيعمل وربما خفف ولهذا قيل في جمعها أحياز والقياس أحوار لكنه جمع على لفظ الخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصميم على لغة من رأى لفظ الواحد وحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى أو متحيزا الى فئة معناه أو مائلا الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والحوشى بمعنى وفلان يحشى حواشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانما الحوش من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتنته من طرفه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمى وجمع حوص وصمما أحاوص والاشي حوصاء مثل أحر وجراء (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء لكسرة قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا وعاءه وحوط حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمع حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحتاط والاحتياط والاحتياط والاحتياط يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحمار عاتقه حوطا من باب قال اذا ضمه وجمعها ومنه

حوب

حوت

حوج

حوذ

حور

حوز

حوش

حوص

حوض

حوط

قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعدهن شوائب التأويلات وليس مأخوذا من الاحتياط لان افعال التفضيل لا يبنى من خماسي (حافة) كل شئ ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فان قلبت الواو ألفا التحتر كهوا وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحاف عرق أخضر تحت اللسان (حالك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة (حال) حولا من باب قال اذا ضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لانه سميكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحل وأحول اذا أتى عليه حول وأحلت بالمكان آقت به حولا والحيلة الخدق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها الواو واحتمل طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقة وكل أئى حيا لا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بينا حيا لولة تجز ومنع الاتصال والحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال سالة واستحال الشئ تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن التوقع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحو بلا نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحو بلا يستعمل لازما ومنه ديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الاخر والحولة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت به يدنه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشئ احواله نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدنته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى علقه به ونصقه به كما يلقى الرمح بالحبال عليه وهو المطعون وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات المحيطة به وحواله بمعناه (حام) الطائر حول الماء حوما ناداره وفي الحديث فن حام حول الحمى يوشك أن يقع فى الحمى أى من قارب المعاصى ودان منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) وكان البائع واختلف فى وزنها فقيل أصلها فعملت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا التحتر كهوا وانفتح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلولة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها اختلفت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوت فى قول بعضهم وقال القارابى الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فانهما يعنى بها البيت ورجل حانوتى نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الحجر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على القياس (حويت) الشئ أحويه حوايه واحتويت عليه اذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويه كذلك وحويته ملكته

حوف

حوك

حول

حوم

حانوت

حوى

الحاء مع الياء وما ينشأ منها

حيث

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى بنية على الضم ونون يمين ينصبون اذا كانت فى موضع نصب تحرقم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانك تقول أقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع

لا من حروف المعاني وشذاضافتها الى المفرد في الشعر ويشبه بحين وسياتي (حاد) عن الشيء حميد
 حيدة وحيور اتخى وبعده ويتعدى بالحرف والمهززة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهبت به
 وأذهبت (حار) في أمره يحار حيران باب تعب وحيرة لم يدرك وجه الصواب فهو حيران والمرأة
 حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهرى وأصله ان ينظر الانسان الى شئ فيغشاها ضوء
 فيصرف بصره عنده والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر
 بلد قرب من الكوفة والغسبية اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهى غير الاخلة
 فى حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها على ما نقله السهيلي عن الطبرى (الحيس) تمر يترع نواه
 ويدق مع أقط ويخمنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالتر يدور عما جعل معه سويق وهو مصدر
 فى الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص حيصا
 وحيوصا ويحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل ما لهم من محيص أى من معدل يلجئون اليه
 (حاضت) السمرة تحيض حياض سال سمعها واحضت المرأة حياضاً ومحياضاً وحياضاً تناسبت الى
 الحيض والمرأة حياضاً والجمع حياض مثل بدرة وبدرو ومثله فى المعتل ضبيعة وضيع وحيدة وحيد
 وخيمة وخيم ومن نبات الواو ودولة ودول والقياس حياضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر
 هيئة الحيض مثل الجلوسة طيبة الجلوس وجمعها حياض أيضاً مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر
 ايضاً حرة الحيض وفى الحديث خذى ثياب حياضتك روى بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه
 وصف خاص وجاء حائضه أيضاً بناءه على حاضت وجمع الحائض حياض مثل راع وركع وجمع
 الحائضه حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بجمار ليس المراد من هى
 حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة ايضاً فانه
 يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجازاً الغنظ والمعنى جنس من
 تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أى شئ وخرجت الامة عن هذا العموم
 بدليل من خارج وتحيمت فعدت عن الصلاة أيام حياضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض
 واستحيضت المرأة فهى مستحاضة مبنية للمفعول (حاف) يحيف حيفاً جار وطم وسواء كان حاكماً
 أو غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشئ يحيق نزل قال تعالى ولا يحيق المكر
 السبى الا بأهله * قت (حياله) بكسر الحاء أى قبالةه وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا
 حيل ولا قوة الا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حيناً بالفتح والكسر
 وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثر والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف
 على حده والحين الذى فى قوله تعالى توفى أكلها ماكل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلظ
 كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثناة ظرف مكان وحين
 بالنون ظرف زمان فيقال قت حيث قت أى فى الموضوع الذى قت فيه واذهب حيث شئت أى الى
 أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين قت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج
 بالثاء المثناة وضابطه ان كل موضع حسن فيه أين وأى اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن
 فيه اذا ولما يوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي
 وتصغيره حى وبه سمي ومنه حى بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهززة فيقال أحياء الله

حيد
 حير
 حيس
 حيص
 حياض
 حيف
 حيق
 حيمال
 حين
 حى

واستحيته بياهن اذا تركته حيا فلم تقبله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حي
 على فعليل واستحيامنه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش بتعدى بنفسه وبالحر فيقال
 استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداً لغة الجواز وبها جاء القرآن بياهن والثانية لتميم بياه
 واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياه اسم للدير من كل أنثى من الطلف والخف وغير ذلك
 وقال الفارابي في باب فعال الحياه فرج الجارية والناقاة والحيامة قصور الغيث وحياء تحية أصله
 الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم
 استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو وسلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة
 معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء أي أقبل فالواو لم يشتمق منه فعل والجمعلة قول
 المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي
 روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل
 وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحياة التي لا يعقها موت وقيل الحيوان هنا
 مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحياة الافى ونذكر وتوثب فيقال هو الحية وهي
 الحية

﴿ كتاب الحياء ﴾

﴿ الحياء مع الباء وما يثلّم ﴾

﴿ الحيب ﴾ بالكسر الحيداع وفعله حيب خباً من باب قتل ورجل حيب تسمية بالمصدر وخب في
 الامر خبياً من باب طاب أسرع الاخذ فيه ومنه الحيب لصرب من العدو وهو خطو تسج دون
 العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاقارب وشهد بدره وشهد سبعين ومات بعده نصر فنه منها
 سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة ﴿ أخبت ﴾ الرجل اخبنا تخضع لله وخشع قلبه قال تعالى
 وبشر المحبتين ﴿ خبت ﴾ الشيء خبثاً من باب قرب خبالف طاب والاسم الخبيثة فهو خبيث
 والاشي خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كلزنا وعلى الردي المستكره طمعه أو ربحه كالثوم
 والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا
 الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والابخيثان البول والغائط وسمى
 خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضمه ين مثل بر يدو برد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء
 وأشرف وخبثه أيضاً مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجب جدلها نال وجمع الخبيثة خبثاء وأعوذ
 بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة قديم وسيماني في الخاتمة قيل من ذكران
 الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو
 خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وثمر ﴿ خبرت ﴾ الشيء أخبره من باب قتل خبرا
 علمته فانا خبير به واسم ما ينقل ويحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشيء تخبرته وخبرت
 الارض شققها للزراعة فانا خبير ومنه المخبرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض
 واخبرته بمعنى اعلمته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فس قرية من قرى اليمن وقرية من
 قرى شيراز والنسبة الهاخبري على لفظها وخبير بلاد بني عترة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم

خب
 أخبت
 خبت
 خبر

في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبز من باب ضرب والخباز وزان تفاح
 نبت معروف وفي لغة بالف التأنيث فيقال خبازى وهذه في لغة تخفف كالخزاعى (خبصت)
 الشئ خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعمل بمعنى مفعول (خبطت)
 الورق من الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول
 مسموع كثيرا وخبطة الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده
 (الخبيل) بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا ذهب فؤاده من باب
 ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبيلته خبلا من باب ضرب أيضا فهو
 مخبول اذا أفسدت عضوان أعضائه أو ذهبت عقله والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد
 والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشئ خبنا من باب
 قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تخبئ تحت ابطك (خبأت) الشئ خبأه موزن من باب
 نفع سترته ومنه الخباية وترك الهمزة تخنيقا لكثرة الاستعمال ورجمت على الاصل وخبأته
 حفظته والتشديد تكثيره مبالغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من ورأوصوف وقد
 يكون من شعر والجمع أخبية بغير عزم مثل كسائه وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك
 فهو بيت وخبث النار خبوا من باب فعد خبها وبعدي بالهمزة

خبز
 خبص
 خبط
 خبل
 خبن
 خبأ

الخاء مع التاء وما يثلثها

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء
 وكسرهما والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فوس من غيرهما فان لم يكن لها فوس فهي فتحة بقاء
 وتامه مشناه من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع
 على الطينة والخاتم الذى يختم على الكتاب وفي الحديث لتمس ولو خاتمنا من حديد قيل لو هتانا بمعنى
 عسى والتقدير التمس صدقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعسالك تجد خاتمنا من حديد فهي وليسان أدنى
 ما يلمس مما يفتن به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهور غيب
 (ختن) الختان الصبي ختانا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يثونن بالهاء فيقال ختانة
 ويطلق الختان على موضع القلع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن
 تعيب الحشنة يقال التقى العرسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التناه الختانين تقابل موضع
 قطعهما فالغلام مختون والجارية مختومة وغلام وجرية ختني أيضا كما يقال فيها قميل وجرح قال
 الجوهري والختن بفتحين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كلاب والاخ والجمع أختان وختن
 الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة
 والاحياء من قبل الرجل والاصهار بعمهما ويقال الختانة المصاهرة من الطرفين يقال ختنتهم
 اذا صاهرتهم

ختم
 ختن

الخاء مع التاء وما يثلثها

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى سخن واشتد فهو خائر وخثر خثر من باب تعب
 وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه وبعدي بالهمزة والنضيم فيقال أخثرته وخثرته (خثى)

خثر
 خثى

البقر خثيما من باب رمي وهو كالنعوط للانسان والاسم الخثي والخثي وزان حصا ووجل والجمع أخثاه

الخاء مع الجيم وما ينثلمها

خبر خجل

(الخبر) ففعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسر هاء الغة والجمع خباجر (خجل) الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته أنا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء

الخاء مع الدال وما ينثلمها

خدج خدج

رجل (خدج) أي ضخم (وخذجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها الف غير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخذ جنه بالالف ألقته ناقص الخلق وقيل هالفتان إذا ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد إلى قبيل تمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت به ترجعه رجاءا والرجاع في الأبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها الف غير تمام العدة فقد خدجت وإن ألقته تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها إذا ألفت قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذ جنه بالالف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها وخذج الصلابة نقصها وقال السرقسطي أخذج الرجل صلواته أخذجا إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا والخدج جمع خدود وهو من الحجر إلى اللعي من الجانبين والمخدة بكر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخدات وزان دواب (الخدري) هو السرو والجمع خدور ويطلق الخدري على البيت إن كان فيه امرأة والأفلاو أخدري الحارية لزم الخدرو وأخدرها أهواها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالتمثيل أيضا المعنى ستروها وصانوها عن الامتنان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة

خدو

خدرو

خدش

خدع

خدم

خدن

خداج الناقة (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا والخدج جمع خدود وهو من الحجر إلى اللعي من الجانبين والمخدة بكر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخدات وزان دواب (الخدري) هو السرو والجمع خدور ويطلق الخدري على البيت إن كان فيه امرأة والأفلاو أخدري الحارية لزم الخدرو وأخدرها أهواها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالتمثيل أيضا المعنى ستروها وصانوها عن الامتنان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدرو العضو خدرو من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدش من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواه دمي الجلد أولا ثم استعمل المصدر اسماء وجمع على خدوش (خدعته) خدعا وخذع بال كسر الميم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخذاع أيضا وخذع وخذعة الضم ما يخذع به الإنسان مثل اللعبة ما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخذعته فأنخذع والاختدعان عرفان في موضع الخجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخذعت الشيء بالالف إذا أخفيت به (خدمه) بخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا أو أخذمتها بالالف أعطيتم خادمها وخدمتها بالتمثيل للبالغه والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأجمال وخادنته صادقته

الخاء مع الذال وما ينثلمها

خذف

(خذفت) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرف الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ

حصه الخذف ميمناه حصا الرمي والمراد الحصا الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلات عنه
من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت منه وخذلته تحذيلاجلته على
الفشل وترك القتال

خذل

الخاء مع الراء وما يثلثهما

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهـ مزة والتضعيف فيقال أحرته وخرته والخربة الثقبه
وزناومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروة المزاودة والخراب الكبش الذي في أذنه
شق أو ثقب مستدير فان الخرم ذلك فهو وأخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرب من
باب قتل خرابه بالكسر اذا سرق (خرج) عن الموضع خروجا ومخرجا وأخرجه أنا ووجدت الامر
مخرجا أي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك أطلق على الجزية وقول
الشافعي ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن فان الخوارج هي
الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بخص أو غيره ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا
يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون سترابين الاسطحة تشد بحبال
أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبسات مقطعة يكون
الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لانه نوع تحسين أيضا فلا يدل على ذلك والخرج وعاء
معروف عربي صحيح والجمع خرجه وزان عنبه والخراج وزان غراب بترا الواحدة خراجه واسـتخرجت
الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرم من باب ضرب سقط والخرب صوت الماء وعين
خرازة غريزة السبع (خرت) الجلد حرزا من باب ضرب وقتل وهو كالتباطة في الثياب والخرز
معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبه وخرز الظهر فقاره (خرس) الانسان خرسا منع
الكلام حلقة فهو أخرس والاشي خرساء والجمع خرس وخرس وزان فضل طعام بصنع الولادة
(خرصت) الخمل خرصا من باب قتل حرزت عرده والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا
كذب فهو وخراص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرط) الورق خرطا من بابي ضرب وقتل
حتمته من الاغصان والخريطة شبه كيس بشرج من آدم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم
والخرطوم الانف والجمع خرطوم مثل عصنور وعصافير (خرع) وزان مقود نبت لين ووزنه
فعود على زيادة الواو ومنه قيل للراة تمشي وتثنى وتثنى وخرع (خرقت) الثمار خرقا من باب قتل
قطعتها واخرقتها كذلك والخريف انفصل الذي تحترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحين وقد
يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكتل
والخروف الخمل والجمع خرفان وأخرقة تسمى بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أي يرتع ويأكل
وخرق الرجل خرقا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو وخرق (الخرق) الثقب في الحائط وغيره
والجمع خروق مثل فلس وفلس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته
تخرق بقاء بالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطائر
خرقا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرقت الرجل خرقا من باب تعب أيضا اذا
دهش من حياء أو خوف فهو وخرق وخرق خرقا أيضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو وأخرق والاشي خرقاء

خرب

خرج

خر

خرز

خرس

خرص

خرط

خرع

خرف

خرق

مثل حجر وجرأ والاسم الحرق بضم الحاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذنها خرقة وهو ثقب مستدير فهو يخرقها وخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرقة مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ حرما من باب ضرب اذا قبته والحرم انضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوارحه (خرئ) بالهمزة يخرأ من باب تعب اذا تعوط واسم الخارج خزء والجمع خروء مثل فلس وفلس وقال الجوهري هو خزء بالضم والجمع خروء مثل جندو وجندو والخراة وزان كتاب قيل اسم للصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خروء مثل سهم وسهام والخراة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري يفتح الحاء مثل كره كراهة والخراة بالفتح غير ثبت

الخاء مع الزاي وما يشتملها

(خرت) العين خزا من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أخرز والاشئ خزراه وتخازر الرجل قبض جفنته ليحد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القناء الخيزران المسكان ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فيعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (والخزرج) وزان جمع من أسماء الرياح وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خروز مثل فاس وفليس والخززالذكركر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار (خرقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خارق وجمعه خوارق (اختزلته) اقتطعته وخرلته خزلان من باب قبل قطعه فانخزل واختزلت الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الردلانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خرمة مثل قصب وقصبه وبصغر الواحدة سمي الرجل وخرمت البعير خرما من باب ضرب ثقبت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف خنزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزاي بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خير البر وقال الازهرى بقلة طيبة الرائحة لها نور كمنور البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من باب قبل جعلته في الخزن وجمعه خنازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل الخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول وخرزت السمكة وخرن اللحم من باب تعب تغيرت ربه على القاب من خنز (خرى) خزا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته وخرى خزاية بالفتح استخى فهو خزيان والخزاية على صيغة اسم فاعل من أخرى الخصلة القبيحة والجمع الخزيات والخزاي

الخاء مع السين وما يشتملها

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا او يتعدى بالهمزة فيقال أ خسرتة فيها وخسرا خسرا وخسرا أيضا هلك وأخسرت الميزان اخساراة نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالثقل أبعده وخسرتة نسبتته الى الخسران مثل كذبتة بالثقل اذا نسبتته الى الكذب ومثله فسقته وخرتة اذا نسبتته الى هذه الافعال (خس) الشئ يخس من بابي ضرب وتعب خساسة خقر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحج وأشحاء وقد جمع على خساس

مثل كريم وكرام والائى خسيسة والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالالف فعل
 الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف
 الواحدة خسة (خسف) المكان خسفان من باب ضرب وخسوف أيضا غار في الارض وخسنته
 الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه أو نقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود
 الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو
 الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء
 غارت وخسفتها أتوا سامة الخسف أولاه الذل والهوان (خسق) السهم الهدف خسق من باب
 ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعاق وقال ابن القطاع
 خسق السهم اذا نذ من الرمية

خسف

خسق

الخاء مع السين وما يثلثمها

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل
 الضموم جمع المفتوح كلاسد بضمتين جمع أسد بفتحين (خشاش) الارض وزان كلام وكسر
 الاول لغة دواهم الواحدة خشاشة وهي الحشرة والمهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف
 البعير والجمع أخشعة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش بفتح الاول
 نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم
 الناتج خاف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام
 فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو
 امرأة نفسها وناقية عسراء والرخصاء وهي حصى تأخذ بعرق (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع
 في صلواته ودعائه أقبل بقبابه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت
 (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكر والائى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف
 وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي
 يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الانف
 ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه في معول والجمع خيشام وخشم الانسان خشم من باب تعب
 أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والائى خشماة وقيل الاخشيم الذي أنتفت
 ربح خيشومه أخذ من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة
 خلاف ناعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمتين مثل غر وغر والائى
 خشنة وبصغرها مسمى حى من العرب والنسبة اليه خشنى بحذف الباء والماء ومنه أبو ثعلبة
 الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الأخشن بالالف
 (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشية مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت
 بمعنى علمت

خشب

خش

خشع

خشف

خشم

خشن

خشى

الخاء مع الصاد وما يثلثمها

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالف

خصب

فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والنبات (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور ومثل فلس وفلوس والاختصار والخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الازهرى يحتمل وجهين احدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصادتى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر اشكاله لشرفه والمحصرة بكسر الميم قضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصامة بالفتح الفقر والحاجة وخصمته بكذا أخصمه خصوصا من باب قعد وخصومية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصمته بالتثنية مبالغة وخصمته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والمهاء التأكيد وعن الكسائى الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو وخصاف وهو فيه كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفي والخصفة الجله من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكرو الانثى بلفظ واحد وفي لغة يظابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم الخصومة فهو وخصم وخصيم وخصامة وخصاما فخصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خصام بعضهم بعضا (الخصية) معروفة والخصى لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصية اس - استخرجت يمشها فجعلها بالجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضاوان وغير تاء الجلدة تان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بخذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدي ومدي وخصيت العبد أخصبه خعاء بالكسر والمدسالت خصيمه فهو وخصى فعمل بمعنى مفعول مثل جرح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو وخصى ويجوز استعمال فعمل ودفنول فهما

خصر

خص

خصف

خصم

خصى

الخصاء مع الضاد وما يتشابه

(خصبت) اليد وغيرها خصبان من باب ضرب بالخصاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر والشيب والشعر قالوا خصب خصبا واختصبت بالخصاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خصب اذا اختصب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختصب (خضر) اللون خضرا فهو وخضر مثل تعب تعبافه وتعب وجاء أيضا لذكر أخضر ولانثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهى المرأة الحسناء فى منبت السوء شبهت بذلك لغمده صلاحه او خوف فسادها لان ما ينبت فى الدمن وان كان ناسرا الا يكون ناصرا وهو سريع الفساد والخضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحمراء والصدقة لكانه غلب فيها جانب الاسم فجمعت جمع الاسم نحو حمراء

خصب

خضر

وصحراوات وحاجاء وكاوات وعلى هذا الجمعه قيامى لان فعلاء هذا البست مؤنثة أفعل فى الصقات حتى تجمع على فعل نحو جراه وصفراه واذا فقدت الوصفية تعيدت الاسمية وقولهم للبقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر خضراء ومنه تجبوا من الخضراء ماله راتحة يعنى الثوم والبصل والكرات والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جاس على فرة بيضاء فاهترت تحته خضراء واختلاف فى نبوته وهو يشق الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى الخنثف ونسب اليه فقيل الخضرى وهو نسبة لبعض أصحابنا (خضع) لغري: يخضع خضوعا ذل واستكان فى وخاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الآن الخشوع أكثر ما يستعمل فى الصوت والخضوع فى الاعناق

خضع

الخاء مع الطاء وما يشتملها

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فاس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى ابى الخطاب محمد بن وهب الاسدى الاجدع وكانوا يدعون بشهادة الزور لمواقفهم فى العقيدة اذا

خطب

خاف على صدق دعواه (الخطر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال اخطار اجعلته خطرا بين المتراهنين وبادية خطيرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلافة والتلف وخطرت على مال مثل راهنته عليه وزناومعنى وخطرت بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا فى الحقير يحكاه أبو زيد والخطاطر ما يخطر فى القلب من تدبير أمر فيقال خطر يمالى وعلى بالى خطر او خطورا من

خطر

بأبى ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتح الخاء اذا حركه (الخطبة) المكان المختلط لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لانها أخرجت على مصدر افتعل مثل اخطب خطبة وارتددة وافتري فريه قال فى البارع الخطبة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهى خطته والخطبة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الارض خطا علم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة ونسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تثبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التى تحمل القنا ليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسمالا زما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوا اسمها حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه)

خط

يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله

خطف

والخطانة مثل غرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفته تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقة ورأيه خطلان باب تعب اخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالالف لغة وبصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادريجي وهو واحد الاربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم النخلة لانه بعد اسلامه قتل وارثه وكان معه قيمتان تغيبان يجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلان باب تعب اسم تخرجت فهي خطلاء (الخطم) مثل فاس من كل طائر متقاربه ومن كل دابة مقدم الانف والغم وخطام البعير معروف ووجهه خطم مثل كتاب وكذب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسيل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومسجد (خطوت) أخطو وخطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطون بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا عمدا منى عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأه بالتمثيل قلت له أخطأت أو جملة مخطئ أو أخطأه الحق اذا بعد عنه وأخطأه المهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف ال باعى جائز

خطل

خطم

خطا

الخاء مع الفاء وما يثلثها

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراهته مخافة اذا لم يرفع صوته بها وخنت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالبعث يخنر من باب ضرب وفي لغة من باب قبل اذا وني به وخفرت الرجل حمية وأجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مائة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفرون باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتمت به وأخفرت بالالف تقضت عهدده وخفر الانسان خفرا فهو وخفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء) فمعالجة حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيها ما تقع على الذكر والانثى وبعض يقول في الذكر خففس وزان جنذب بالنسخ ولا يمتنع الضم فانه التماس وبنو أسدي يقولون خففسة في الخففساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخففس (الخففس) صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخففس والانثى خففساء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خففس استعارة والخففس طائر مشتمق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وينوخدش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتنقيب على لفظ الطائر والناية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خففا

خفت

خفر

خففس

خففس

خفض

ختمها فالجارية مخصوصة ولا يطلق الخفض الاعلى الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة وراحة (خف) الشئ خفان باب ضرب وخفة ضد ثقل وهو خفيف وخفته بالثقل خفيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو وخفوا فأسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واس- تخف الرجل بحق استهان به واس- تخف قومه جعلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالالف اذ لم يكن معه ما يشق له وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبني خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس جعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جعه أخفاف مثل قفل وانقال وفي حديث يحيى من الاربك ما لم تنله اخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحصى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى رفقابار بابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سبيوفناور ما حناو السبيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة تمامه تعيين بسبيوفناو كذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة باخناها فاباح ما تصل اليه على قرب وأجاز أن يحكى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضرب به شئ عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخنق القلب خفقا نا اضطرب وخنق برأسه خفقه أو خفقتين اذا أخذته سنة من النعاس شال رأسه دون ساثر جسده (خفي) الشئ يخفى خفاء بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقية قول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيتها من باب رمى اذا استترته وأظهرته وفعلتها خفية بضم الحاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيتها وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واس- تخفى من الناس استتر واخفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباش القبور الختفي لانه يسخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال اس- تخفى وكذلك قال ثعلب اس- تخفيت منك أى تواريت ولا نقل اخفيت وفيه لغة حكاهم الازهرى قال أخفيتها بالالف اذا استترت خفي ثم قال وأما اختفى بمعنى خفي فهى لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال النارابى أيضا اختفى الرجل البتر اذا احتقرها واختفى استتر

خف

خفق

خفى

الخاء مع اللام وما يثلثمها

(خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابية بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو اللطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخب بالكسر أيضا منجل لاسنان له (خلبت) الشئ خلبا من باب قتل انتزعه واختلجته مثله وخالجه نازعته واختلج العضو اضطرب (خلد) بالمد كان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد الى كذا وأخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عيما سكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل القبول (خلست) الشئ خلستا من باب ضرب اختطفته بمرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يخلس ومنه لا قطع فى الخلسة (خلص) الشئ من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا وخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفار خلصته بالثقل ميزته من

خلب

خلب

خلد

خلر

خلس

خلص

غيره وخلصة الشيء بالضم ما عفا منه ما أخذ من خلصة السمن وهو ما بقي فيه تمر أو سويق
يخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا
الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حراء موضع بالدهناء
(خلطت) الشيء بغيره خلطاً من باب ضرب ضمته اليه فاخلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما
في خط الحيوانات وقد لا يمكن تخط المائعات فيكون من جاز قال المرزوقى أصل الخلط تداخل
أجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيراً والجمع
الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط
طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم
اسم من الاختلاط مثل القرقة من الاقتراق وقد يكتنى بالخلطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء
خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهرى والخلط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها
(خلعت) النعل وغيره خلعت عنه وخلعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على
القديه تخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما ما
لباس لا يخرق اذا فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء وتخلع ونم جرم من يكفر
أى يغيث وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزله والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من
التياب منخدة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوفاً من باب قعدت غيرت ريحه
وأخلف بالالف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام غيرت ريحه أو طعمه
وخلفت فلان على أهله وماله خلافة صرت خليفةته وخلفته حثت بعده والخلفة بالكسر اسم منه
كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفةته بضم الخاء بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما
الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلاً لانه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن
يكون مفعولاً لان الله تعالى جعله خليفة أولاً لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذى جعلكم
خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقبل خليفة الله الا لاله دم واولد وورد النص بذلك
وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطاناً وقد سمع سلطان الله وجنود
الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملايسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطردم
وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء
الاجناس والخليفة أصله خليفة بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والماء مبالغة مثل علامة ونسابة
ويكون وصفة للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء
وهذا الجمع مذكرفيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذ كبير
العدد وتأتيته فى هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما الغنان فصحة ن وهذا خليفة
آخر بالتذ كبير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الاقول واستخلفته جعلته خليفة لى
وخلف الله عليك كان خليفة أيبك عليك أو من فتدته بمن لا يتعرض كالعم وأخلف عليك بالالف
رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف
الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال أبو زيد وتقول
العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف

خلط

خلع

خلف

وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهور خافه وخلف
 القميص أخفاه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يبلى وسطه فتخرج البالي منه ثم تلتفه وفي
 حديث حنة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى اذا ميزت تلك الايام والليالي التي كانت
 تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم
 والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء
 من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفانم باب تعب اذا جلت فهى خليفة مثل تعبته
 وربما جعت على لفظها فقيمىل خلفات وتخلف الماء أيضا فقيمىل خاف والخلف وزان فلس
 الردى من القول يقال سكبت ألفا ونطق خلفنا أى سكبت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد
 فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردىء كالخلف من الناس والخلف بفتحين
 العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفنا من هذا او خلفته مخالفة وخلافا وتختلف القوم واختلوا
 اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الا سحر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء
 والخلاف وزان كتاب شجر المصفاة الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني
 وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينورى زعموا انه سمي خلافا لان الماء اتى به سبيفاً بمخالفا
 لاصله * ويحكى ان بعض الملوك مرت بجائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فركره
 الوزير ان يقول شجر الخلاف لثفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه
 الملك لتباهته ولا يكاد يوجد فى البادية وتعدت خلافة أى بعده والخلف من ذوات الخف كالثدى
 للانسان والجمع أخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الصرع والخلفة وزان سدره نبت
 يخرج بعد النبت وكل شئيين اختلافهما ما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع
 الخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مختلف أى ناحية (خلق)
 الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الازهرى ولا تجوز هذه الصنعة بالالف واللام لغير الله
 تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الادمى للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا
 افتراه واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى منقول مثل ضرب الامير والخلق بضمين السجية
 والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب
 بالالف لغة وأخلقته يكون الرباعى لازما ومعدى والمخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال
 بعض الفقهاء وهو ما نفع فيه صفة والخلاق مثل كتاب بعنساء وخلق المرأة الخلق تخليقا
 فتخلقت هى به والخلقه النظرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقى ومعناه موجود من
 أصل الخلقه وليس بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه
 اختل منه طعم الخلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء
 والخليل الفقير المحتاج والخلية بالفتح الفقر والحاجة والخلية مثل الخصلة وزناومعنى والجمع خلل
 والخلية الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بهتحتين النرجة بين الشئيين والجمع خلل مثل
 جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلية بالضم ما حلامن النبت وخال
 الشخص ان سانه تخليلا اذا أخرج ما يبقى من الماء كقول بينها واسم ذلك الخسارح خلافة بالضم
 والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخالل الرداء خلاصن باب قتل ضممت طرفيه

خلق

خل

بخلال

بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلمة وخلته بالتشديد بما لغة وخلات النبيذ تخليلاً جعلته خلا
وقد يستعمل لازماً أيضاً فيقال خلل النبيذ إذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخل
الرجل لحبته أو وصل الماء إلى خلها وهو البشرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخلت القوم
إذا دخلت بين خلهم وخلاهم وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه إذا خل منه
وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر وأخل إلى الشئ احتساج إليه (خلا) المنزل من أهله يخلو
خلوا وخلاه فهو خال وأخل بالالف لغة فهو مخل وأخلية جعلته خالياً ووجدته كذلك وخلال الرجل
بنفسه وأخل بالالف لغة وخلاليزيد خلوة انفرد به وكذلك خلاليزوجته خلوة ولا تسمى خلوة
الابلا استمتاع بالمفاحذة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فان حصل معها وطه فهو الدخول وخلان
الغيب خواربى منه فهو خلى وهذا بثوب وثني ويجمع ويقال أيضاً خلان مثل سلام وخلوم مثل
جمل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية مطماقة من عقلمها
فهي ترمي حيث شئت ومنه يقال في كليات الطلاق هي خلية وخلية النحل معرفة والجمع خلايا
وتكبرن من طين أو خشب وقال الليث هي من الطين كوارية بالكسر وخلى بغيرها والخلا بالقيصر
الرب من النبات الواحدة خلوة مثل حمى وحصاة قال في الكفاية الخلا الرب وهو ما كان
غضاهن الكلال وأما الحشيش فهو اليباس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخلية خيلان باب رمي
مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلي خلاها أي لا يجز والخلاء بالمد مثل القضاء والخلاء
أيضا المتوضأ

الخاء مع الميم وما يثلثهما

(خمد) النار خمدان باب فعمد مات فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها ما بقي جمرها وأخذتها
بالالف وخمدت الحى سكنت وخمد الرجل مات أو أعشى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها
والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت ابست الخمار والخمر معرفة وتذكر
وتؤث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي الخمر أنثى وأذكر التمد كبير ويجوز دخول الماء
فيقال الخمر على أنها قطعة من الخمر كما يقال كنافي لحمه ونبذته وعسله أي في قطعة من كل شئ منها
ويجمع الخمر على الخمر مثل فلس وفلس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاه
واختمرت الخمر أدركت وغلغ وتخرت الشئ تخميراً غطيته وسترته والخمر وزان غرفة حصيد صغيرة
قد رما بسجده عليه وتخرت العين خرامن باب قتل جعلت فيه الخمر وخمر الرجل جعل شهادته كتمها
(خست) القوم خسامن باب ضرب صرت خامسهم وخست المقل خسامن باب قتل أخذت
خسه والخمس بضمين واسكان الثاني لغة والخمس مثال كرم لغة ثامنة هو خزه من خمسة أجزاء
والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أخسة وأخساء مثل نصيب وأنصبه وأنصباء وقولهم غلام خماسي
أورباي معناه طوله خمسة أشبار أو أربع أشبار قال الأزهرى وإنما يقال خماسي أورباي
فإن يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضاً وفي الثوب سباعي أي طوله سبعة
أشبار وخست الشئ بالثقبيل جعلته خمسة أخماس (خشت) المرأة وجهها بنظرها خشامن
باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخش على الأثروب جمع على خش مثل فلس وفلس
(الخبيصة) كساء أسود مع لم الطرفين ويكون من خراوصوف فإن لم يكن معها فلس بخميصه

وتخص القدم خصاصاً من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تفسه قال جل أنخص القدم والمرأة خصاء
والجمع خص مثل أحمز وجره وجره لانه صفة فان جمعت القدم بنفسها قلت الاخاص مثل
الافضل والافاضل اجراءه مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خص فهي رعاء برء وحاء مشددة
مهمتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخص الشخص خصافه وخصيص اذا جاع مثل قرب يافهو
قريب (الجل) مثل فاس الهدب والجل القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خميل بخذف
الهاء ونحل الرجل خولاً من باب قعد فيه وخامل أى باقظ النباهة لاحظ له مأخوذ من نحل المنزل
خولاً اذا عاين ودرس والمحمل كسائه نحل وهو كالهدب في وجهه (نخن) الذكركنونا مثل نحل
خولاً وزناً ومعنى ونخن الشيء اذا خفي ومنه قيل خنت الشيء خننا من باب ضرب وخنسته تخمينا اذا
رايت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال الجوهرى التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها
فارسي من قولهم خنا على الظن والحدس

نحل

نخن

الخاص مع الذنوب وما يشتمها

(خنث) خنثافه وخنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه
غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثا وخنثاة
بالكسر والضم قل بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة
قال جل مخنث بالكسر والخنثى الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنثا مثل كتاب
وخنثاى مثل حبل وحبالى (خنز) اللحم خنز من باب تعب تغير فيه وخنز وخنز خنزوز من باب
قعد لدغة (خنس) الانف خنسا من باب تعب الخنثت قصبتة قال جل أنخنس والمرأة خنساء
وخنست الرجل خنسا من باب ضرب آخرته أو قبضته وزوبته فانخنس مثل كسرتة فانه كسر
ويستعمل لازماً ايضا فيقال خنس هو ومن المتعدى في لفظ الحديث وخنس ايمامه أى قبضها
ومن الثماني الخنسا في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى
ينقبض ويعدى بالالف أيضا (خنثه) يخنثه من باب قتل خنثا مثل كنف ويسكن للخنثيف
ومثله الخفاف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خناق وخنناق وفي المطاوع فاختنق واخنتق
وشاة خنثيقة وخنثقة من ذلك والخنثقة بكسر الميم القادة سميت بذلك لانها تنظف بالعنق وهو
موضع الخنق

خنث

خنز

خنس

خنق

الخاص مع الواو وما يشتمها

(خات) يخوت أخاف وعده فهو خات وخوات مبالغة به سمى ومنه خوات بن جبر الانصارى
(خار) يخورضعف فهو خوار وأرض خواراة لينة سهله وريح خوارا لاس بصلب (الحوص)
مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغزرها والحوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض)
الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الحوض والجمع مخاضات وخاض في
الامر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالالف قبل أن يخاض وهو لازم على
عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزمت رباعيا وتعدى ثلاثيا ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من
الثلاثي ونحيط بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم (خاف) يخاف خوفا وخيفة وخجافة وخفت
الإمر

خوت

خور حوص

خوض

خوف

الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فإنه مخيف من براه
وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخوف الى مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لان
الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخائف وهو مخوف ويتعدى المهمزة
والتضعيف فيقال أخفته الامر فخافه وخوفته اياه فخوفه (الخال) من النسب جمع أخوال
وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر الى الاصل وبالفتح على معنى
أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل موم مخول أي كريم الاعمال والأخوال ومنع الاصمعي
الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خوولة والخول مثال الخدم والحشم
وزنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتحولتهم بالموعظة تعهدتهم (الخامنة) الغضة من النبات والجمع
خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام أي غير مقصور (خان) الرجل الامانة
بخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خان وخائنة مبالغة وخائنة الاعين
قيل هي كسر الطرف بالاشارة الحفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن
والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذي خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من
موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ
جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزل المسافرين والجمع خانات وتحوت الشيء تغطيته والخوان
ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمتها حكاه ابن السكيت
واخوانهم - مزنة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خوون والاصل بضمين مثل
كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع النالته أخاون ويجوز في المضموم في القلة
أخونة أيضا كغراب وأخرية (خوت) الدار تخوى من باب رمي خويألت من أهلها وخواء
بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت الخوم من باب رمي سقطت من غير مطر
وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغييب وخوت الابل تخوية خست بطونها وخوى
الرجل في سجود رفع بطنه عن الارض وقيل جاني عضديه

خول

خوم

خون

خوى

الخاء مع الياء وما يثلثمها

خبيب

خير

(خاب) يخبى خيبة لم ينظر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخبى الله بالتشديد جعله خائبا
(الخير) بالكسر الكرم والجلود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للنثور خيرى لكانه
غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خيرى ذو كرم ويقال
للخزاعي خيرى البر لانه اذ كثر نبات البادية ربحها والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء
والخيرة بفتح الخاء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من
تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لثمان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة
بالفتح والاسكان ليس بمختار وفي التنزيل ما كان لهم الخيرة وقال في البار ع حرت الرجل على
صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضلتها عليه وخيرته بين الشئين
فوضت اليه الاختيار فاخترأ حد هما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرى بالفتح
والسكون أي ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحور وبحار ومنه
خيار المسال كراءه والانشى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأه خيرة بالتشديد

والتخفيف أى فاصلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير
 للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير
 من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا الأخير من هذا بالالف فى لغة بنى عامر
 وكذلك أشرمه وسائر العرب تسقط الالف منهم (الخطيط) الذى يخاط به جمعه خميوط مثل فلس
 وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخطيط الأبيض من الخطيط الأسود المراد بالخطيطين النجران
 فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقة حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب
 يخيطه من باب باع والاسم الخيامة فهو خياط والثوب مخيط على النقص وتخيط وطعى التمام والمخيط
 والخياط ما يخاط به وزان الحافى وملحف وازار ومثرو وخيط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف)
 مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس
 أخيف والناس أخيف أى مختلفون ومنه قيل لاخوة الام أخيف لاختلافهم فى نسب الاباء
 والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف مبنى لانه بنى
 فى خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين
 (الخيل) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل
 على العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان سميت خيلا لاختيالها وهوا عجايبها بنفسها من حوامنها
 يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة
 مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكبول ومكيول ويقال أيضا
 مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من بنات الواو فى لغة ويؤيد تصغيره على خويل والاخيل طائر
 يقال هو الشتراق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وتخيلت السماء تهيأت للطور وخيلت وأخالت
 أيضا وأخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه وأخالت السحابة اذا رآيتها وقد ظهرت فيها دلائل
 المطر فسميتها مطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها أحسبتك فسميتها
 وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه
 قيل أحال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الازهرى أخالت السماء اذا
 تعيمت فهى مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة
 بالضم لان القمر ينسج أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وأخال
 الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفى المضارع للضم كالم أخال
 بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعماله وبنو أسدي يقضون على القياس وخييل له كذا
 بالسنة للمفعول من الوهم والظن وخييل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبسنا ورتنا ومعنى اذا
 وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالظن وخيال الانسان فى الماء والمرأة صورة تمثاله وربما
 مر بك الشئ يشبه الظل فهو خيالى وكما بالفتح وتخيل لى خياله قال الازهرى الخيال ما نصب
 فى الارض ليعلم انه حى فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابى
 لان تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان
 بيضات وقصع والخيم يحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيم بالمكان بالتشديد اذا
 أقيمت به

خيطة

خيف

خييل

خيم

﴿ كتاب الدال ﴾

﴿ الدال مع الباء وما يثلثهما ﴾

دب الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا واسير البناوكل حيوان في الارض دابة وتصغير هادوية على التماس وسمع دواية بقلب الياه ألغى على غير قياس وخالف فيه بعضهم فخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل حيوان مما كان أو غير ميزر وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دبة وزان عسبة والدببة شبه طبل والجمع دب ادب (الديباح) ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو ومعرّب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دب الغيث الارض دبجان من باب ضرب اذا سقاها فانبت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنعش واختلف في الياه فقيل زائدة ووزنه فيفعال ولهذا يجمع بالياه فيقال دب ابيح وقيل هي أصل والاصل دباج بالتضعيم فابدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا ارد في الجمع الى أصله فيقال دب ابيح بياه موحدة بعد الدال والديبا اجتان الخلدان (دبج) الرجل في ركوعه تدبجماطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهرى يقال دبج دبج بالحاء والحاء جميعا وقال الأزهرى أيضا دبج ودبج بالحاء والحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج ودبج بالنون والباء والحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف

دبر (الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شئ ومنه يقال لا تحرا امر دبر وأصله ما أدبر عند الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده من دبر أى بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا ولى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبوران من باب قعد اذا انصرف وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبوران من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فيكرو روية وتدبرته تدبر انظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ربح تمب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشئ خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة الرطب والذبسة وزان غرقة لون في ذوات الشعير أحمر مشرب بسواد والدبسى بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذى لونه بين السواد والحمر (دبغ) الجلد دبغانم باني قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاهما الكسائى والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدر او الدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الديبق) بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الأزهرى وأراه منسوب الى قرية اسمها ديبق (الديبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل ان تنبت أجنحته والديبا فعال بضم الفاء وتشديد الين والمد الواحدة دباة

﴿ الدال والثاء والراء ﴾

دثر (الدثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما ياقبه عليه من كساء أو غيره فوق الشعراء يدثر بالذات تلفظ

به فهو ممدثر ومدثر بالادغام ودثر الهمزة من باب تعدد رسمه في وادثر

الدال مع الجيم وما يثلثهما

﴿الدجاج﴾ معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب ورجع جامع على دجاج ﴿دجلة﴾ اسم للنهر الذي يترى بعد ادولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا لام لانها علم والاعلام متنوعة من آله التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف مدجل اذا طلى يذهب وقال ابن دريد كل شيء عظيمة فقد رجلة بواو شئ عناق الدجال من هذا لانه ينطى الارض بالجمع الكثير وجمعه دجالون ﴿دجن﴾ بالياء كان دجحة من باب قتل ودجوناً اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه وادجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أى ممطرة والادجن وزان فاس المطر الكثير

دجج
دجل

دجن

الدال مع الحاء وما يثلثهما

﴿دحضت﴾ الحجة دحضا من باب نفع بطات وادحضا الله في التعدى ودحض الرجل زلق ﴿دحا﴾ الله الارض يدحوها ودحا بسطها ودحها يدحوها ودحا حيا لغته ودحا المطر الحما عن وجه الارض دفعه والذخية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة وذخية السكبي وكان عن اجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي

دحض
دحا

الدال مع الخاء وما يثلثهما

﴿دخر﴾ الشخص يدخر بفتح تخمين دخور اذله وهان وادخرته بالالف في التعدية ودخر بص النوب قيل معرب وهو عند العرب البذقة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغته وفيه والجمع دخار يص ﴿داخل﴾ النبي خلاف خارجه ودخلت الدار ويحدها دخولا صرت داخلها فتهى حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعتدى بالهمزة فيقال ادخلت زيد الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع اول مرة وغاب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها قول الشافعي لا أنظر الى من له الذواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو تزييل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطراداً ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب ﴿الدخان﴾ خفيف والجمع دواخن ومثله عشان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار دخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألقيت عليها حطباً فافسدتها حتى يخرج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أى على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

دخر
دخل

دخن

الدال مع الراء وما يثلثهما

﴿درب﴾ الرجل درباً ودرب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجرأة وقد يقال

درب

دارب في اسم الناعل وقال ابن الاعرابي لدارب الحاذق بصناعة ودرسته بالتنقيح قدرب
والدارب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربي او العرب تستعمله
في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضى اليه
(درج) الصبي دروجا من باب قدمشي قلبه الا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الاقامة اذا
ارسلته ادرجانا من باب قتل لغته في ادركتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراه الطريق وبعضهم يزيد
المعترض او المنعطف والجمع المدارج ودرجات وفي المثل ا كذب من دب ودرج ودرجته الى
الامر تدرج بفتح الدال ودرجته واستدرجته اخذته قليلا قليلا وادرجت الثوب والكتاب بالالف طوبته
والدرج المراتب الواحدة درجة مثل قصب وقصبه (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه
وبقيت أصولها فوه وادردوا والاشي درداء مثل حجر وجرأ وبها كفي فقيل أوالدرء وأم الدرء
وفي حديث أوصاني جبريل بالسؤال حتى خشيت لا دردن (در) اللبن وغيره درامن بابي
ضرب وقتل كثير وشاة داربغيره ودرور أيضا وشاة درار مثل كافر وكفار وادره صاحبه
استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل للدره فارسا والدره بالفتح
المره وبالسكر هيئة الدر وكثرت والدره بالضم الدؤلوة العظيمة الكبيرة والجمع در يحذف الهاء
و درر مثل غرفة وغرف والدره السوط والجمع درر مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من
باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عمق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته
والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الخطبة ونحوها درسا بالسكر ودرسا من اليهود
كنيسة تهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفتاح (درع الحديد) مؤنثة في الاكثر وتصغر على
درع بغيره على غير قياس وجزا أن يكون التصغير على لغة من ذكر ورعا قيل درعة بالهاء
وجمعها الدرع ودرع وادراع قال ابن الاثير وهي الزردية ودرع المرأة قيمتها مذكروا درع
الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا سود رأسه ووايض سائر
وبعضهم يقول اسود رأسه وعنته فهو ادرع والاشي درعا مثل حجر وجرأ وبوصف المذك
سمى ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن الادرع الاسلمي (أدركنه) اذا طابته
فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدرك الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقتها وأدرك الثمن
المشترى لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتح الدال وسكون الراء لغة اسم من أدركت اشئ ومنه
ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مرر كأى ادراكا
وهذا مدركه أى موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدرك الشرع مواضع طلب الاحكام وهى
حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون فى الواحد مدرك بفتح
الميم وليس تخريج وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من أفعال
واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا الماوى من أويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا
المصحح المسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذت الشئ وأجزأت عنك محجزاً
فالان بالضم فى هذه على القياس وبالفتح شذوذ ولم يذكر والمدرك فيما خرج عن القياس
فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه
لانه غير مؤصل فى بابه وتدارك القوم لحق آخر عم اولهم واسم تدركت ما فات وتداركته وأصل

درج

درد

در

درس

درع

درك

التدراك اللعوق يقال أدركت جماعة من العلماء إذا لحقهم ودرك قبيل قرية من قرى أصهان
 قاله النورى رحمه الله (درم) درما من باب ضرب مشى مشياً ما تقارب الخطافه ودارم وبه سمي
 دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أجدابنا (درن) الثوب درنا فهو ودرن
 مثل وسخ وسخافه ووسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره بفتحتهين إذا تكلم عنهم وودفع فهو
 مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعل بكسر الفاء
 وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة
 دوانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي
 الطبرية كل درهم منها أربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق
 وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل
 وجعل الدرهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل
 ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح
 فطلب الحساب لخطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين
 قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر
 وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها يسمى وزن سبعة لانك
 اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احد وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة
 مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانق والدانق حبة خروب فيكون الدرهم اثني عشرة حبة
 خروب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خروب
 فيكون الدانق حبة خروب وثلث حبة خروب (دريت) الشيء دريان من باب رمي ودرية ودراية
 علمته ويعتدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لافطته ولا ينته ودرية تراب المعدن
 ندرية ودرأت الشيء بالهمزة درأ من باب نفع دفعته ودارأته دفعته وتدار وأندافعوا

درم
درن
دره

درى

الدال مع السين وما يشتملها

(الديكرة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للوك قال الازهرى وأحسبه معر باو الديكرة
 القرية (الديست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لترده في حوائجها والجمع دسوت مثل
 فلس وفلوس والديست الصخراء وهو معرب (دسه) في التراب دسما من باب قتل دفنه فيه وكل شيء
 أخفيمه فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو
 دسم والدسم الودك من اللحم وشحم ودمت اللقمة تدسم الطخنها بالدسم

ديكرة
دست
دس
دسم

الدال مع العين وما يشتملها

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح ووزنا ومعنى فهو وداعب وفي لغة من باب تعب فهو ودعب والدعابة
 بالضم اسم لما يستعمل من ذلك وداعبه مداعبه وتداعب القوم (دعجت) العين دعجان من باب
 تعب وهو وسعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دبعجاء والجمع دعج
 مثل أحمر وحمراء وحمير (دعر) العود دعرافه وهو دعر من باب تعب كتر دخانه ومنه قيل للرجل
 الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة

دعب
دعج
دعر

(الدعامة)

دعم
دعا

(الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال عنده السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع
ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو وعمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهات
اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديت به وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس
الى الصلوة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والذبي داعي الخلق الى
التوحيد ودعوت الولد زيدا وزيدا اذا سميت بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته
بابن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الذي غير ابيه يقال هو داعي بين الدعوة بالكسر
اذا كان يدعى الى غير ابيه أو يدعى غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاقول وبمعنى منفعول من الثانى
والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة
واخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة
فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الا عدى الرباب فانهم يعكسون
ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشيء تمنيت به
وادعيت به طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف
فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جواز يقال فلان يدعى بكرم فعالمه
أى يحذر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان
العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المشرود به يشعر كلام أبى
العباس أحمد بن دلاذولنظها وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعها الغالب الاكثر فعلى
بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفعى وم من كلام سيبويه لانه
ثبت ان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا كسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن
التياس قال ابن جنى فالواحد على وحبالى بفتح اللام والاصل حبال بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال
ابن السكيت قالوا ابتاعى والاصل يتاعم فتأب ثم فتح للتخفيف وقال ابن المراج وان كانت فعلى بكسر
الفاء ليس لها الفعل مثل ذفرى اذا كسرت حذف الزيادة التى للتأنيث ثم بدت على فعال وتبدل
من الباء المحذوفة ألف ايضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء فى هذا الباب أى
لاشتركا كما فى الائمة وكون كل واحدة ليس لها فعل وعلى هذا الفتح والكسر فى الدعاوى
سواء ومثله التموى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيمويه قوله هم ذفار يدل
على انهم جمعوه وهذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الباء أذنا أى للتخفيف لان الاف
أخف من الباء ولعدم اللبس لفتح فعال بفتح اللام وقال الازهرى قال اليزيدى يقال لى هذا
الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى
حديث لواعطى الناس بدعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد عن
التخفيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع عن جوانبه
وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها وتداعى الناس على فلان
تألبوا عليه وتداعوا بالالقاب دعاب بعضهم بعضا بذلك

والدال مع الفاء وما يثلثهما

دقتر

(الدقتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكها الفراء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له

دفر

اشتقاق وبعض العرب يقول تنفر على البدل كما يقول فنمتق على البدل (دفر) الشيء دفر فهو دفر
من باب تعب أنتفت ربحه وأدفر بالالف لغسة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر أي نبت
ويقال للجارية إذا شمت يادفارأي منتنة الرجح كناية عن خبث الخبر والمخبر (دفعته) دفاعا تحيته
فاندفع ودفعت عنه الأذى ودفعت عنه مثل حاجبت ودافعتة عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع
بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالجملة ودفعت الوديعه الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن
الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بجره ودفعت الى كذا بالبناء للمتعول انتهت اليه والدفعه بالفتح
المره وبالضم اسم ما يدفع بمره يقال دفعته من لانه دفعته بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل

دفع

سجدة وسجدة وبقي في الاناء دفعه بالضم أي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعه من المطر والدم
وغيره مثل الدفقه والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها (دفع) الطائر يدفع
من باب قتل دفينا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب به ما دفعه وما حجبناه وأدفع بالالف لغه يقال
ذلك اذا أسرع مشيا او رجلا على وجه الارض ثم يستقل طيرا ناولت الجماعة تدف من باب
ضرب دفيفا سارت سير السافهى دافقه ودافقته مدافقه ودافقان باب قاتل اذا جهزت عليه ودفع
عليه يدف من باب قتل ودفع تدفيعا مثله والذال المجمة في باب المدافقة لغسة ومعناه جرحته جرحا
يوحى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلس وقد يؤنث بالهاء فيقال

دف

الدفقة ومنه دفقا المحصف للوجهين من الجانبين والدف الذي يذهب به بضم الدال وفقها والجمع
دفوف واستمدف الشيء ثم (دقق) الماء دققان ب قتل انصب بشده ودققته انابتعدى ولا
يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر الا سمعى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى من ماء دافق فهو
على أسلوب لاهل الجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء
مدفوق وقال ابن القوطية ما نوافقه سر كاتم أي مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق
وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دقق والدققه بالفتح المره وبالضم اسم المدفوق
وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعه وجاء القوم دفقة واحده بالضم أي مجتمعين ودفقت

دقق

الدابة أي أسرع في مشيها ودققها أنا أمرعت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دقنت) الشيء
دقنا من باب ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو دقن ودقنين ومدفون فاندفن هو ودقنت الحديث
كنتمه وسترته وأدقن العبد أدقانا والاصل افعلل افتعلا اذا هرب خوفان مولاد أو من كد
العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا (دقئ) البيت يدقأه موزن باب
تعب قالوا لا يقال في اسم الفاعل دقئ وزان كرم بل وزان تعب ودقئ الشخص فالدق دقأن
والاثنى دقأى مثل غضبان وغضبي اذا لبس ما يدقؤه ودقؤ اليوم مثال قرب والدف وزان حمل
خلاف البرد

دقن

دقئ

الدال مع القاف وما يثلها ما

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدعاء ذلا وهي التراب وزان حمره (دققت) الشيء دققان
باب قتل فهو مدفوق ودقيق الحنطة وغبرشا وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى متعول ويجمع على
أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف
غلط فهو دقيد ودق الامر دقة أيضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذ كياء والمدق

دقع دقق

بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد انت الثاني بالهاء فقبل مدقة (الدقل) بفتحين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السمرقسطي أدقل النخل صار تردقلا وهو ثمر الدوم

الدال مع الكاف وما يشتملها

دك (الدكة) المكان المرتفع بجاس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دك مثله كقصة وقصع والدكان قبل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقع مدعها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت الخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أي دكة من رفعة وقال الفارابي الظل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السمرقسطي الثمن زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي أصلية مأخوذ من دكنت المناع إذا نضدت ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصله فعال حكى القوليين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب إذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والانشى دكناه مثل أحمر وحمراء

الدال مع اللام وما يشتملها

دولاب (الدولاب) المنجنون التي تدبرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال رضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدلب) ادلاج مثل أكرم أكراما سارا الليل كله فهو مدلج وبه سمى ومنه مدلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالنشد (دلس) البائع تدلسا كتم عيب الساعة من المشتري وأخفاء قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دللس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الامة مع مال الازهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الامر ولس ولا دلس أي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحين دويبة نحو الهرة تطوي به الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبهه النمس ويقال هو النمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسدل واندلق السيل أقبل (دلكت) الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيده دلكت النعل بالارض مسحتها ساودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعدزالت عن الاستواء ويسمى عمل في الغروب أيضا (دللت) على الشيء واليه من باب قتل وأدللت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند الطلاقة واسم الفاعل دال ودلسل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دللا ودلانا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتفتح كأنها مخالفة وليس بها خلاف (الدلو) تأنيها أكثر فيقال هي الدلووش التذكير بصغر على دلي مثل فاس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دلية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعول مثل

دولاب
ادلج
دلس
دلق
دلك
دل
دلو

فلوس وأدلتها الأدلاء أرسلتها يستقي بها ودلوتها أدلوه الغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها مملوأة
وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى بحجته أثبتها فوصل بها الى دعواه
والدالية دلوه ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ جبل يربط طرفه
بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذ
الغارابي وتبعه الجوهرى فقهرا بالمجنون

الدال مع الميم وما يشتملها

(دمث) المكان دمه نافع ودمث من باب تعب لان وسهل وقد يتخفف المصدر فيقال دمث
بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمته ودمث الرجل دمه
سهل خلقه (اندج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أجمه (دمر) الشيء
يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزناو معنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله
ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعان باب نفع ودمعت
دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت النخلة جرى دمعها فهي دامعة
(الدماع) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح وأصلحمة ودمعت دمعان باب نفع كسرت عظم
دماغه فالشجة دامعة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البرء
ودمات الشيء دما من باب قتل أصلحته ودمت الارض أصلحتها بالسرقيين والدمتل معروف
وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دما مل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور ومنه
(دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقول دمتم تدم ومثله لبيت تاب
وشررت تشر من الثمر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دماءة بالنسخ قبح منظره وصغر جسمه
وكأنه مأخوذ من الالة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم
وكرام والمرأة دميمة والجمع دماءم والذال المعجمة هنا تضيف والدمام بالكسر طلاء يطل به الوجه
ودمتم الوجه دما من باب قتل اذا طلمته بأى صبغ كان ويقال الدمام الحجرة التي تحجر النساء بها
وجوههن ودمتم العين كحتها أو طابتها بالدمام (الدمن) وزان جعل ما يتلبس من السرجين
والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل
سدرة وسدره أدمن فلان كذا ادما ناواظبه ولازمه (دمي) الجرح دمي من باب تعب ودميا
أيضاعلى التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وسجدة دامية التي
يخرج دمه ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف
اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويتى بالياء فيقال دميان وقيل أصله
واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

دمث
اندج دمر
دمع
دماغ
اندمل
دم
دمن
دمي

الدال مع النون وما يشتملها

(الدغ) وزان فلس عبيد النصري وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه
الغطاس قال الازهرى وأحسبه سريانيا ودغ الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف
والمشهور في الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا ردد في الجمع الى أصله

دغ
دينار

فيقال

فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعالم وهو مر دود بأنه لو كان كذلك لوجدت الباء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديباح وديابح وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقر ببيانها على أن الدانق ثمانى حبات وخساحية وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المثلقال **(دنف)** دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى **(الدانق)** معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنا عشر حبة خرنوب والدانق الاسلامى حبتا خرنوب وثلاثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعيل يجوز أن يعد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل **(الدين)** كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام **(دنا)** منه ودنا اليه يدنودنا قرب فهو دان وأدنت السترار خيته ودانيت بين الامر ينقاربت بينهما ودنا باله مزيد نأ بفتحين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعيل كاهم وزوفى لغة يخفف من غيرهم فيقال دنانيدنوناوة فهو دنى قال السمرقسطى دنا اذا التوم فعليه وخبث ومنهم من يفرق بينهما يجعل المهموز للتيم والخفف للتيسيس

دنف
دانق

دن دنا

الدال مع الهاء وما يثلثها

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسى معرب والجمع الدهاليز **(الدهقان)** معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وندهقن كترماله **(الدهر)** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قبل أو كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسعت غير واحد من العرب بقول أقتنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى بكفينا دهرا ويجمعنا دهرا قال لکن لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذى يقول يقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح على القياس وأما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهري بالضم على غير قياس وتدهور تدهور اسقط من أعلى الى أسفل ما أخوذ من تدهور الرمل اذا نهال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره **(دهش)** دهشافه ودهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوف أو يتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشامن باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثى **(دههم)** الامر يدههم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والذهمة السواد يقال فرس أدهم وبعبر أدهم وناقدة دهماء اذا شدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحجر **(دهنت)** الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطل بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهي المسألة والمصالحة والمدهن يضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر **(الداهية)** النائية والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به

دهليز دهقان

دهر

دهش

دهم

دهن

داهية

وداهية دهيا ودهوا عن ابن السكيت

الدال مع الواو وما بينهما

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل تمره وتمر (الدود) معروف
 الواحد دودة والجمع ديدان والتمثيد دودان وبالغظ المنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم
 دودان بن أسد بن خزاعة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والهم تنسب القسي
 على لفظها فيقال دودانية وواد طعام يدود واداد من بابي قال وخاف دادا وديدا وأداد اداة
 ودوتت ويدوتع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس يابه (دار) حول البيت يدور
 دورا ودورا ناطق به ودوران الغنك تواتر حركته بعضهم الرث بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه
 قولهم دارت المسئلة أى كلمات علفت بحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على
 الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار صروفه وهى مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتمهز الواو
 ولا تمهز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والاصل فى إطلاق الدور على المواضع وقد
 تطلق على القبائل مجازا والدار الضم وبه معنى فقولهم بعد الدار والداره داره القمر وغيره سميت
 بذلك لاستمدارها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النسابة تنزل
 وتملك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها دوسا وداسا مثل الدراس ومنهم من
 ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض
 دوسا إذا شدد وطأ عليها بقدمه والمصدر دسى أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره
 دوسا صقله بالمدموس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذى يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة
 وأما المداس الذى يفتعل له الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والأقال كسرا أيضا
 جملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلة (الدوغ) وزان قنل
 بعين معجمة نين ينزع زبده (داف) زيد الشئ يدوفه ودوفاله بقاء أو غيره فهو مدوف ومدوف
 على النقص والتسام أى مخبوط ممزوج ومثله ما جاء على النقص والتسام من نبات الواو ثوب
 مصون ومصرون ولا نظير له مما لا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس فى جميع الباب ولم يقبله أحد
 من الأئمة ويدفد ديفا من باب باع نعة (تداول) القوم الشئ تداولوا وهو حصوله فى يدها تارة
 وفى يدها أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضم الواو جمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع
 وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم فى المسال وبالفتح فى
 الحرب ودالت الأيام تداول مثل دارت تدور وزناومعنى (دام) الشئ يدوم دو ما ودواما ودومومة
 ثبت ودام غلبان القدر سكن ودام الماء فى الغدير سكن أيضا وفى حديث لا يبولن أحدكم فى الماء
 الذائم أى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر يتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال
 أدمته واستدمت الامر ترفقت به وعهلت قال الشاعر

دوحة دود

دار

داس

دوغ
داف

تداول

دام

فلا تجعل باعرك واستدمه * فخالصلى عصاك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثانى المتهمل واستدمت غريمى رفقت به وقول الناس اءتدام لبس الثوب
 أى تأنى فى قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا
 انظرت ما يكون منه وأسديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة

الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوى بن اسمعيل عليها السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديعة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دأغا غير مقطوع ودأوم على الشئ مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل ديوان فأبدل من أحدا المضعفين بياء للتخفيف ولهذا يراد في الجمع الى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويون لان التصغير وجع التكسير يراد ان الائمة الى أصولها ودوت الديوان أى وضعته وجعته ويقال ان عمر أول من دوت الدواوين في العرب أى رتب الجرائد لعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتسوية أى حتمير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتمق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها جمعها دويات مثل خصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داه الرجل والعصوياء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأوب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا عمى والدواء ما يتداوى به ممدود وفتح داله والجمع أدوية ودأوية مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر بالتشديد اراد في الهواء ولم يحرك جناحه

دون

دواة

الدال مع الياء وما يئتم ما

(دات) الشئ دينانم باب باع لان وسهل ويعدى بالثقل فيقال ديشه غير ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعرلة وينسب اليه ديرانى على غير قياس كما قيل تجرانى وما بالارديار أى احد (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل دين دينانم المدينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا ان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهو هذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت أدته ودأيته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة ثعلب وقال جماعة يستعمل لارما ومتعديا فيقال دنته اذا قرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على الزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تدانتم بدين أى اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وعن المبيع فالصدق والعصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوتها واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالثقل وكنته الى دينه وترصكته وما يدين لم أعترض عليه فيما راسا انما فى اعتقاده ودنته جازيته مدين اسم مدينة ووزنه من فعل وانما قيل الميم زائدة لثقله فيقال فى كلامهم

ديث

دير

ديك دين

كتاب الدال

الدال مع الباء وما يثلثمها

(الذباب) جمعه في اكثر ذباب مثل غراب وغربان وفي القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقيته والجمع ذبابات وذب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة اي تركه حيران مترددا وذب عن حره ذبان باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحافه وذبج وذبوح والذبحة ما يذبح وجمعه اذباغ مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حمل ما به بالذبح والمذبح بالكسر السكنين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كحجراب المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا من باب قعد وذبل ابيض اذ هبت ندفه والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر السفينة البحرية

ذب

ذبح

ذبل

الدال مع الحاء وما يثلثمها

(مذبح) وزان مسجد اسم اكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حبر واسمها مذلثة ثم كانت زوجة ادد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسم القبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلية وقال الجوهري مذبح اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو ومنصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لتعد فعل الا أن تنفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها او أيضا فقد قال ابن جنى وموضع زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها فلا تنحرف اصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذبحت المرأة بولدها تذبح اذارته والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول (الذحل) الحقد ويقع الحاء فيجمع على اذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلس وطلب بذحله اي بشاره

ذبح

ذحل

الدال مع الخاء وما يثلثمها

(ذخرته) ذخر من باب نفع والاسم الذخرا لضم اذا أعدته لوقت الحاجة اليه واذخرته على افعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر اذخر مثل قنل واقتال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكي الريح واذخف ابيض

ذخر

الدال مع الزاء وما يثلثمها

(ذربت) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والدال المهمة في هذا الباب تصحيف وذب الشئ ذربا صار حديثا ماضيا ويعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة اي بذية ولسان ذرب اي فصيح وذب اي فاحش ايضا وفيه ذرابة (ذر) قرن الشمس ذرور امن باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الرنحشمري هي قبان قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وانبوه محشوم من شئ ابيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصنرة والبياض والذر صغار التمل وبه كنى ومنه أبوذر وام ذر وابوذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة

ذرب

ذر

والذرا نسل والذرية فعليه من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعها و فها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وهو أقرأ السبعة والثانية كسرهما و يروي عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء ووزان كريمة و بهاقرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرا الله تعالى الخلق وترك ههنا للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنهما من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس أتى في لاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أتى وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على التأنيث قول الشاعر

ذرع

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أتى وبعضه على ذكر فيقول خمسة أذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذراعان حكا في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك لانه تنص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكسرة نقله المطرزي وذرت الثوب ذراعان باب نفع قسمته بالذراع وفاق بالامر ذراع عجز عن احتمال ذراع الانسان طاقته التي يبلغها وذراع التي ذراعها عليه وسبقه والذرية الوسيلة والجمع الذرع والزرع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أو سعه منه (ذرفت) العين ذرفان باب ضرب دعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرف) الظائر ذرفان بابي ضرب وقتل وهو منه كالتعوط من الانسان وأذرف لالفة (ذرت) الريح الشئ تذروه ذروا نسفته وفترقه وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبينه وتذريت بالشئ تذريا استترت به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشجر والذروة بالكسر والضم من كل شئ أعلاه والذرة حب معروف ولا مأخوذوفة والاصل ذر وأوذري فخذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا لهم من باب نفع خلقهم

ذرف

ذرق

ذرا

الذال مع العين

ذعر

ذعن

(ذعرت) ذعران باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه و امرأة ذعور وذعر من الريبة (اذعن) اذعانا انقاد ولم يستعص وناقته مذعان منقادة

الذال مع الفاء وما يثلثهما

ذفر

ذف

(ذفر) الشئ ذفرا فهو ذفر من باب تعب و امرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتمت طيبة كانت كالسك أو كريمة كالصان قالوا ولا يسكن المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفره وقالت اعرابية تهجو شيئا ذبر ذفره وأقبل بخره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

الذال مع القاف وما يثلثهما

ذقن

(الذقن) من الانسان مجتمع لحيبه وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

الذال مع الكاف وما يشتملها

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأبو الفراء الكسري في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذ كرك خلاف الاثني والجمع ذكور وذكورة وذكار وذكران ولا يجوز جمعها بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء ومثمن ذلك فسموع لا يقاس عليه والذ كورة خلاف الاثنية وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بحالفة فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتم قول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذ كرك الفرج من الحيوان جمع ذكرة مثال عنبه وهذا كبير على غير قياس والذ كرك العلاء والتسرف (ذكي) الشخص ذكي من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعمل والجمع أذكياه والذكاء بالمادة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاء قال ابن الجوزي في التفسير الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى في الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهورواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الاماذكيتم معناه الاما أدر كتم ذكته وشاءه ذك فعمل بمعنى مفعول مثل امرأة فتبيل وجريح اذا أدركت ذكته او ذكيت النار بالتمثيل اذا أتمت وقودها وقوله ذكاء الجنين ذكاء أمه المعنى ذكاء الجنين هي ذكاء أمه مخذف المبتدأ الثاني ايجاز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاء الجنين ذكاء له فلما قدم حوّل ضمير ظاهر الوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضمير الاختصار او يقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدأ لانه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكاءتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاء ليمتثل تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الخطر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاء أمه وشبهه خطأ

ذكر

ذكي

الذال مع اللام وما يشتملها

(ذلف) الانف ذلفان باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والاثني ذلفاء والجمع ذلف مثل حجر وجرأ وحجر (ذل) ذلامن باب ضرب والاسم الذل بالضم والمذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء والمذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الذاكرة ذلالا بالكسر سهات وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل يضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالتمثيل في التعدية

ذلف

ذل

الذال مع الميم

(ذمته) أذمه ذماخ لاف مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاءة من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشددة والذمام أيضا الحرمة

ذم

وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان أيضا وقوله يسعي بذمتهم أدناهم فسر بالامان ويسعى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضماني والجمع ذم مثل سدرة وسدر

الذال مع النون والباء

الذنب) الاثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذنبا بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول اللؤلؤ العظيمة قالوا لا تسمى ذنوبا حتى تكون مما أوتاه ماء وتدكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنوب الفرس والظائر وغيره جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذاني وزان الحزاعي لغته في الذنب ويقال هو في الظائر أفصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي يفتحي اليه سيله أكثر من الذنب وذناب السوط طرفه وذناب الرطب تذييبه أذنيه الارطاب

الذال مع الهاء وما يثلثمها

الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الحراء ويقال ان التأنيث لغة الجواز وبها نزل القرآن وقد يؤنث البهاء فيقال ذهبية وقال الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا للذهبية والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغضان وأذهبه بالالف مؤنثته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهبها ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبه وذهب في الارض ذهبها وذهبوا وذهبوا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطر بقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السمرقسطي أحدث فيه بدعة (دهلت) عن الشيء أذهل بفتحين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهاتة والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الرشحى ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل بذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والغفظة والجمع أذهان

الذال مع الواو وما يثلثمها

ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذوباناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبته وذوبته والذوابة بالضم مهموز الضنبرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت مألوية فهي عقيصة والذوابة أيضا طرف الحمامة والذوابة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها والذووب أيضا (الذود) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البراع الذود لا يكون الا اثنا وذاذ الرعي ابله عن الماء يذودها وذودا وذاذها معها (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة لطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقته وذوقا وذاقا وذاقا وذاقا اذا عرفته بتلك الوسطة ويتعدى الى ثاب الهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت لشيء حريته ومنه يقال ذاق بلان والبأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذقت عسيلة اذا حصل لها محالوة الخلط لذ البشرة لا الاج (ذوى) العود ذوى من باب رمى وذوى على فعول بمعنى ذبل وأذواء الحر

أذيله وذالامهياه محذوفة وأما عينه فقبل ياء أيضا لانه سمي فيه الامالة وقيل وارو هو لا قيس لان
 باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو
 والالف والياء ولا يستعمل الامضا فالى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذوعلم وذو علم وذات
 مال وذوات مال ذوات مال فان دلت على الوصية نحو ذوات جمال وذات حسن كتبت بالتاء لانها
 اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبهه
 المشتقات نحو فاعة وقد جعل امامه متقلا فيعرب بها عن الاجسام فيقال ذات الشئ بمعنى حقيقة
 وماهيةه وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولو وجه الله وأنكر بعضهم أن يكون
 ذلك في الكلام القديم ولا حل لك قال ابن برهان من النجاة قول المسك بين ذات الله جهل لان
 أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية
 خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله ومقاله ابن برهان فيما اذا
 كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره
 بمعنى الاسمية نحو قوله علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور أى بيواظنها وخفياتها وقد
 صار استعمالها بمعنى نفس اشئ عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا
 اليها على انظها من غير تغيير فتاواعيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطر زى عن بعض الأئمة
 كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما ينشأ في ذاته وقول أبى تمام

* ويضرب في ذات الاله فيموجع * وحكى ابن فارس في مختبر الالفاظ قوله

فمع ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

أى فمع فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى
 أول كل شئ وأما أول ذات يدين فالى أحمد الله أى أول كل شئ وقال النابغة

مجتهم ذات الاله ودينهم * قوم فصار جون غير العواقب

المجمل بالجمع الصحيحة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الخليل في قوله تعالى علم بذات الصدور ذات
 الشئ نفسه والصدور كنى بها عن القلوب وقال أيضا في سورة الحجدة ونسب الشئ بذاته وعينه
 هو لاه وصفه وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشئ
 الذى يحبر عنه فجعل نفس الشئ وذات الشئ مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عبرية ولا النغات
 الى من أنكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو أفصح الكلام العربى

الذال مع الياء وما يشتملها

(الذئب) يهز ولا يهز ويقع على الذكر والائى ورماد خلت الهاء في الاثني فقبل ذئبة وجمع
 القليل أذؤب مثل أفاص وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لو حود
 الكسرة (قولهم كيت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا الاصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء
 تاء وفتح لا لتقاء الساكنين وطبعا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيعا انتشر وظهر وأذعته
 أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلان باب ياع طال حتى مس الارض ثم أطلق لذيل على طرفه
 الذى يلي الارض وان لم يسمها نسمة بالمصدر وجمع ذبول وذال الرجل يذيل جراديله خيلاه وذال

ذئب

ذيت

ذيع

ذيل

ذيم
ذى

الشيء ذيلها وان اذاله صاحبه اذالة (ذام) الشخص المتاع ذيمان باب باع وذا ما على القلب
 عابه فالمتاع مذيم وذامه يدومه بالمهم من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم اشارة لمؤنة حاضرة
 يقال ذى فعلت ويدخلها اهاء التنبيه فيقال هذى فعات وهذه ايضا قال ابن السكيت ويقال تيمك
 فعلت ولا يقال ديك فعلت وذا اسم اشارة مذ كحاضر أيضا قال الاخفش وجماعة من البصريين
 الاصل ذى ياء مشددة فحذفوا ثم قلبوا الياء الفالانه سمع امالتها واما جعلهم اللام ياء فلوجود باب
 حيت دون حيموت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا
 وقلبت الواو الفالتحريك او انفتحوا ما قبلها وانما قبل اصل العين واول عدم امالتها في مشهور
 الكلام واذا كانت العين واو فاللام ياء لان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك انه متى
 كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

﴿ كتاب الرء ﴾

﴿ الرء مع الباء وما يشتملها ﴾

رب

(الرب) يطابق على الله تبارك وتعالى معترف بالالف واللام ومضافا ويطابق على مالك الشيء الذي
 لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقاها
 ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الأمد
 ربها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكيت عن يوسف عليه السلام أما أحدكم فيسقي ربه خمر اقلوا
 ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع
 المخلوقات وربها جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث
 فهو الرب والسهم يد على بو * م الخيارين والبلاء بلاء
 وبعضهم يمنع أن يقال هذارب العبد وان يقول العبد هذاري وقوله عليه الصلاة والسلام حتى
 تلد الامقر بها حجة عليه ورب زيد الامر ربان من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة
 رابة ورببته أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى فاعلة لانه يقوم بها
 غالبا تبع الامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل
 وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا
 ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت
 للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب اربت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسزنت يبقى في آخر الصيف والجمع ريب مثل سدره وسدر والربى الشاة التي وضعت
 حديثا وقيل التي تجلس في البيت للبهن وهي فعلية وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي
 بينة ال باب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرى أيضا اذ ولدت الشاة
 فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربا أطلق في الابل (ربح) في
 تجارته ربحا من باب تعب وربحاور رباح مثل سلام ربه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسمى الفعل
 الى التجارة محجرا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها

ربح

وأربع فيها بالالف صادف سوقا ذات أربع وأربعت الرجل ارباحا أعطيت به ربعا وأما ربعتته
 بالتمثيل بمعنى أعطيت به ربعا فغير منقول وبعمته المتاع واشترقت منه من اربعة اذا سميت لكل قدر
 من الثمن ربعا (الربذة) وزان غرة فلو لم يختلط سواده بكدره وشأه ربهده وهي السوداء المتقطعة
 بحمرة وبياض وربد بالمكان ريد من باب ضرب آدم وربدته ريدا أيضا حسنة ومنها اشتقاق
 المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد
 أيضا موضع التمر ويقال له أيضا مطسح (الربذة) وزان قصبة خرقة الصانع يحول بها الخلى وبها
 سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من
 الصحابة وهي في وقتنا دارسنة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج
 العراق نحو ثلاثة ايام هكذا أخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
 (تربعت) الامر تربصا تنتظرته والر بصة وزان غرة اسم سنة وتربعت الامر بفلان توقع
 زوله به (الربض) بفتحين والمربض وزان مجلس للغنم وأهاليلال والبض للدينة ما حولها
 قال ابن السكيت والربض أيضا كل مأوى بيت الية من أخت أو امرأة أو قرية أو غير ذلك وربضت
 الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل برك الابل (ربطت) ربطا من باب ضرب ومن
 باب قتل لغة شديده والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب
 ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط اسم من ربط مراطبة
 من باب قاتل اذا لازم نعر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولود ويجمع في القياس ربط بضمين
 ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع
 وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم
 صار نجس في الاسلام وربعت القوم أربعم بفتحين اذا أخذت من ثمنهم المرباع أو ربيع مالهم
 واذا صرت ربيعهم أيضا وفي لغة من باب قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة اذا
 صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالاغ ولا في غيره الى العشرة وهذه اعم تعدى ثلاثيه وقصر
 رباعيه والربيع محملة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع ربيع مثل سهم وسهام وأرباع
 وأربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربيعة وامرأة ربيعة
 أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيها لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند
 العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيها الا شهر ربيع
 الاول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتسعين ربيع وجعل الاول والاخر وصفاتا تعانى الاعراب
 ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللغتين نحو حب
 الحصيد ولدار الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل
 ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل
 للفصل وقال الازهرى أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع
 ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهر اربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان
 فانما أيضا الاول الذي تاتي به الكفاة والنور والثاني الذي تدرك فيه التمار والربيع الجدول
 وهو النهر الصغير قول الجوهري وجمع ربيع أربعا وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه وقال

ربد

ربذ

ربص

ربض

ربط

ربيع

الفرع يجمع ربيع المكلا و ربيع الشهر و ربيع الجداول و ربيع و ربيع على ربيع
 وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عمرو و ربيع قبيلة والنسبة اليها ربي بفتح
 والنسبة الى ربيع الزمان ربي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقابنه وبين الاول والرابع
 الفصيل ينخ في الربيع وهو قول النجاج والجمع ربيع و ربيع و رطب و أرطاب والاشي
 ربيعة والجمع ربعات والرابعية وزن الثمانية السن التي بين الثنية والنتاب والجمع رباعيات
 بالتحفيف أيضا و أربع ارباع التي رباعيته فهو ربيع منة ووص وتظهر الياء في النصب يقال ركبت
 برذونار باعيا و الجمع ربيع بضمين و ربعا ن مثل غزلان يقال ذلك للغم في السنة الرابعة ولبقر وذي
 الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحى الربيع بالكسر هي التي تعرض يوما وتلغ يوما
 ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربع الحى عليه بالالف وفي لغة ربيع ربعان باب نفع ويوم
 الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد
 يفتح الباء والضم لغة قبله في يد و ربيع الغيث ارباعا حبس الناس في ربعاهم لكثرته فهو ربيع
 والربوع بفتح و ربيعة نحو الغارة لكن ذنبه وأذناه أطول منها رجلة أطول من يديه عكس
 الزرافة والجمع رباع والعمامة تقول جربوع بالجمع ويطلق على الذكر والاشي وجمع الصرف اذا
 جعل علما (الربيع) وزان حمل حمل فيه عدة عرى تشبه بهم الواحدة من العرى ربيعة ويجمع
 أيضا على رباقي وقوله فقد خلع ربة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام و ربيقت فلان في الامر
 ربيقا من باب قبل أو قعته فيه فارتمق هو و ربيقت الشاة ربيقا دخلت رأسي في الربيع فهي
 مربوقة و ربيعة (الربا) الفضل و الزيادة وهو مقصور على الا شهر و يثنى ربوا بالواو وعلى الاصل
 وقد يقال ربيان على التحفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره و زاد
 المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ و ربا الشيء ربوا اذا زاد و أربى الرجل بالالف دخل في الربا
 وأربى على الخمسين زاد علمها و ربي الصغير ربي من باب تعب و ربا ربوي من باب علا اذا نشأ و بتعدى
 بالتضعيف فيقال ربيته فترى و الربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح لغة بفتح
 والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فعملت والجمع ربي مثل مدي و مدي والاية مثله والجمع الروابي

الراء مع الناء وما يثلثهما

رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب فعداه متقروا م فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع
 رتب مثل غرفة وعرف و بتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد
 وثبت قائما أيضا (الرتبة) بالضم حبسة في اللسان وعن ابن ردي كل ربح تمنع الكلام فاذا جاء شيء
 منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تردد كلمته ويسميتها نفسه
 وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتسا من باب تعب فهو رت وبه سمى والمرأة رتاه
 والجمع رت مثل أحم وحمراء وجر (ارتجت) الباب ارتبا أغلقته غلظا وثقا ومنه قيل ارتج على
 القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول تخفف وقد قيل ارتجهم منزلة وصل
 وتثقل الجيم وبعضهم عندها وارتجما قيل ارتج زان اقتتل بالبناء للمفعول أيضا ويقال رتج في منطقته
 رتجانا ب تعب اذا استغلق عليه ورتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا و جعل فلان
 ماله في رتاج الكعبة أي نذرته هديا وليس المراد نذر الباب (رتعت) المشاية رتعا من باب نفع

رتب
رت
رتج
رتع

ورنوعا رعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتاعا أنبت ما ترع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رناع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرنوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فوسى رتقاء إذا استمد مدخل الدكر من فرجه سا فلا يستطاع جسا عدا وقال ابن العنوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتى رتقا من باب قبل سددته فارتقت (رتل) النغر ترفل فهو رتل من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تعهات في القراءة ولم أعجل

رتق

رتل

الراء مع الناء

(رث) الشيء رث من باب قرب رثونة ورثانة خلق فهو رث وأرث بالالف مثله ورثت هيئته الشخص وأرثت ضعفته وهانت وجمع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثبت) الميت أرثبه من باب رعى مرثية ورثيت له ترحت ورثقت له

رث

رثى

الراء مع الجيم وما يثلها

(رجب) من الشهر ومنصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفاس ورجاب مثل جبال ورحوب وأرجب وأراجيب ورجبانان وقالوا في تسمية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فنهى عنها ورجبته مثل عظمتها وزناومعنى ورجبت الشجرة دعمتها الثلاث كسرا لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فارتح هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رتج) الشيء رتجا بفتح رتج رجوحا من باب تعد لغة والاسم ازبحان اذ زاد وزنه ويستعمل متعديا أيضا فيقال رتجته ورتج الميزان رتجا ورتج اذا ثقلت ككتمته بالموزون وبتعدي بالالف فيقال أرتجته ورججت الشيء بالثقل فضلا ووقو به وأرتجت الرجل بالالف أعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم المهملة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيج والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعوا في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتح الجيم نوع من أوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس قال في البارع رربا قالوا الرجاسة والنجاسة أي جمع لوجهما يعني وقال الأزهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس معنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والترجس مشعوم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان أفيدهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه الكسرا لعقد نعل بفتح النون الامتقولا من الافة لوهذا غير منقول فتمكسر حمالا للزائد على الاصل كما جعل افعال بكسر المهملة في كثير من افراذه على فعال نحو الاذخر والاعده والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والنقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الاصل فيجوز نرجس على نضرب ونضرب وفيه نظرا لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبه به (رجع) من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعي ورجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت به عن الشيء

رجب

رجح

رجح

رجز

رجس

رجع

واليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته وهاجاه القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذا تعديه
بالالف ورجع الكتاب في قيمه عادية فأكله ومن هنا قيل رجعت في هبته اذا أعادها الى مالكه
وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع ومنهم
من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن
بالرجعة أي بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب بالفتح والكسر وبعضهم
يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مر اجعة الرجل أهله وقد
تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجوع الرجوع العذرة فعيل
بمعنى فاعل لانه رجعت عن حاله الاولى بعد ان كان طعما أو علقا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو
رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتحفيف ورجعت في أذانه بالثقيف اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا
ومرة رفعاً ورجعت بالتحفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليمأتى بها مرة أخرى وارتجع فلان
الهبه واسترجعها ورجعت فيها بمعنى ورجعته عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا
ورجفا ناتحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر
ورجفته الحمي أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه ارجافاً كثروا من
الاجبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى
والمرجعون في المدينة (رجل) الانسان التي يشي بها من أصل الفخذ الى القدم وهي أنثى
وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قلبه الى على رجلة
وزان عمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكما تجمع كم وقيل كما للواحدة مثل
تظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناه عن أرجال
ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل رجل مثل صاحب وصحب ورجاله
ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوى على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أي
قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما الى النبي صلى الله
عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المشاء آخر الحروف ابن
الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم
رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللثبية بضم اللام وسكون الراء نسبة الى لب بطن
من أزد عمان وقيل فتح الراء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت
وأهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر
البقلة الجماء وترجلت في البئر تزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل
يطلق على كل قدر يطبخ فيه اورجلت الشعر ترجلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت
اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أي
ليس شديد العودة ولا شديد السبوط بل بينهما وارتجحت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكا
وارتجحت برأى انفردت به من غير دشورة خضيت له (الرحم) بفتحها بين الجارة والرحم القبرسمى
بذلك لما يجمع عليه من الاختار والرجة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجاسم
باب قتل ضربته بالرحم ورجته بالقول رميته بالفتح وقال رجسا بالغيب اي ظننا من غير دليل ولا

رجف

رجل

رجم

برهان (رجوته) أرجوه رجوا على فمولا أقتلته أو اردته قال تعالى لا يرجون نكاها اي لا يريدونه والاسم الرجا بالمذرجية أرجيه من باب رمى لغة ويسمعمل بمعنى الخوف لان الراج يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والرجاء تصور الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهـ مزأخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم التمامة وتخفف فمقلب الهـ مزأياه مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهـ زة والجيم اللون الاحمر

رجا

الراء والحاء وما ينتمى لهما

(رحب) المكان رحباً من باب قرب فهو ورحيب ورحب متال قريب وفلس وفي لغة رحب رحباً من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فميل رحبتك الدار وهذا في القياس فانه لا يوجد فعل بضم الا لازماً مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحباً بك والاصل نزلت مكاناً واسعاً ورحب به بالتشديد قال له مرحباً ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلابه وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبته وتصب وقصبته والرحبة البقعة المنتسعة بين أفتية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجي نادراً في باب المعتل فاما السالم فسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل ابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعته وأرحب وزان آخر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت)

رحب

رحض

الثوب رحضاً من باب نفع غسلته فهو ورحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل النجو (رحل) عن البلد رحلاً ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتناو بالكسر أنت رحلتنا بالضم أى المتصد الذي يقصد وكذلك قال أبو عمر والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شئ يعدل للرحيل من وعاء للمناع ومركب لاغير وحلوسن وجمعهم أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقي أرحل الركبان ورحلات البعير رحلامن باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضرم أطلق على أمتعة المسافرين لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر المخرج من جلود والرحلة المركب من الابل ذكر اكان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الذائقة التي تصلح أن ترحل وجمعها رحل وأرحلت فلاناً بالالف أعظيته رحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في تحويوم والجمع المراحل (رحمنا) الله وأنالنا رحمته التي وسعت كل شئ ورحمت زيداً رحماً بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رقت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رجاء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرجاء يزوى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبران وما بمعنى الذين والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضاً في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء اتباعاً لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا رجماً فالرحم خلاف الاجنبى والرحم أنثى في المعنيين وقيل مذكرو وهو الاكثر في القرابة (الرحى) مقصور الطاحون والضرس أيضاً والجمع أرح

رحل

رحم

رحى

وأرجاء مثل سبب وأسباب ورجماء جمع على أرحية ومنعته أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع الرحي على أرجاء والقفا على أفضاء والندی على أنداء لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحي أنثى وتصغيرها رحية والجمع أرجاء ولا يجوز أرحية لان أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والثمانية رحيان ورخوان ورحي الحرب حومتها ودارت عليه رحي الموت اذا نزل به

الراء والحاء وما ينتمى إليهما

رخص (رخص) الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهـ مزنة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان فقل اسم منه والرخصة وزان غرقة وتضم الحاء للتباع ومثله ظلمة وظلمة وهمدنة وهمدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخبلة وخبلة لليف وجبة وجبة لما يثوكل وهديبة الثوب وهديبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التمهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص ارضا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر أي لم يستعصم وقضيب رخص أي طرى ابن ورخص البدن بالضم رخصة ورخصة اذا نعم ولان المهملة فهو رخص (الرحة) طائر يأكل العذرة وهو من الحيات وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قسبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطيد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم ورخته رخم ساهلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألت سيدي به فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر الين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والنخلة قال الأزهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخي ورخوم من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا الان وكذلك العيش رخي ورخو اذا اتسع فهو رخي على فاعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال أي في نعمة وخصب وأرخت السربا لالف فاسترخى وترأخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخى أي فسحة

الراء والدال وما ينتمى إليهما

أردب (الأردب) كيل معروف بمصر نقله الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى والجمع أرداب **رددت** (رددت) الشيء ردا منته فهو مردود وقد يوصف بالمصدرد فيقال فهو مردود رددت عليه قوله ورددت اليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد أخرى وتراد القوم السبع رددوه وقول الغزالي الأأن يجتمع متراذ ان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد الشخص رددته الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء أردعه ردعا منعتة وزجرته وارذع بروادع القرآن (الرديف) الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردا فاولا وارتدفته فهو ورديف وردد

ومنه ردف المرأة وهو يحزها والجمع أرداف واستردفته سأله أن يردفي وأردفت الدابة ورادفت
 إذا قبلت الرديف وقويت على جملة وجمع الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردف الرجل
 بالكسر إذا ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك ورددته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم
 تتابعوا وكل شئ تبع شأفه وورده (ردمت) الثلمة ونحوها ردمان باب قتل سدتها وفي مكة
 موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردو) الشئ بالهـ زرداء فهو ردى
 على فعيل أى وضع خسيس وردد من باب علا لغة فهو ردى بالثقل ووردى ردى من باب تعب
 هلاك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما يتردى به مذكروا لا يجوز تأنيته قاله ابن الأنباري والتثنية رداً
 بالهمز ووردى بالهمزة أو وافقيل ردا وان وارتدى بردائه وهو حسن الرداء بالكسر والجمع
 أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والرده مهموز وزان حمل المعين وارتدته بالالف أعنته وتردى في
 مهواه سقط فيها ووردية تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة

ردم
ردو

الراء والذال واللام

(ردل) الشئ بالضم رداله وردوله بمعنى ردو وهو ردل والجمع أرذل ثم يجمع على أرذل مثل
 كلب وأكلب وأكالب والاثني ردلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى انتقى جيسده
 وبقي أرذله

ردل

الراء والزاي وما بينهما

(الارزية) بكسر الهمزة مع التثقيب والجمع أرازب وفي لغة مرزبة بضم مكسورة مع التخفيف
 والعامية تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزاب بالتخفيف أيضاً والمرزاب بالكسر
 لغة في الميزاب (رزح) البعير يروح بفتحين رزوحاً ورزاحاً هزلاً لا شديداً فهو رازح وابل
 رزحى ورزاحى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزوق والجمع الارزاق مثل حمل
 وأجسال وارتزق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرترقة (الرزنة) الكركرة من الثياب والجمع رزم
 مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالشدديد جعلتها رزما ورزمت الشئ رزما من باب قتل جمعته
 (الرزبة) المصيبة والجمع رزبا وأصلها الهمزة يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحين والاسم الرزء
 مثال قفل ورزأته أنا إذا أصبته بحصبة وقد يخفف فيقال رزبته أرزاء

أرزبة
رزح
رزق
رزم
رزى

الراء مع السين وما بينهما

(الرسناق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرذاق بالزاي والذال مثله
 والجمع رسنايق ورزاديق قال ابن فارس الرذق السطر من النخل والصف من الناس ومنه
 الرذاق وهذا يقتضى أنه عربى وقال بعضهم الرسناق مولود صوابه رزذاق (رسب) الشئ يرسب
 رسوبا من باب قتل ثقيل وصار الى أسفل ورسباني المصدر أيضا (رسخ) رسخا من باب تعب فهو
 أرسخ أى قليل لحم النخدين (رسخ) الشئ يرسخ بفتحين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم
 راسخة فى العلم يعنى البراعة والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستدفق بين الحافر
 وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى
 الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فرسغ أى وصل الى موضع

رسناق
رسب
رسخ
رسغ

الارساغ (رسف) في قيده رسفانم بابي ضرب وقتل ورسيفا ورسفان مشى فيه فهو رسف
 (شعر رسل) وزان فاس أي سبط مسترسل وقال الازهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من
 باب تعب وبغير رسل لين السير وناقرة رسلة والرسل بفتحين التقطع من الابل والجمع ارسال مثل
 سبب وأسباب وشبهه به الناس فقبل جاؤا رسالا أي جماعات متتابعةين وأرسلت رسولا بعثته
 برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بالنظر واحد لذكر المؤنث والمثنى والجمع
 ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدي إذا
 أطلقتها وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وأرسلت الكلام ارسالاً أطلقتها من غير تقييد
 وترسل في قرأته بمعنى تعهل فيها قال اليزيدي الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا محلة
 وترسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس
 في الغناء إذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويصدونه فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره
 في مدة الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى يفتتى قال ابن الاعراب والعرب تسمى
 المراسل في الغناء والعمل المتالي يقال رساله في عمله إذا تابعه فيه فهو رسيل ولا ترسل في الاذان
 أي لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أي على هيفتك (رسفت) البناء
 رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القبالة أي على كتابة الصحيفة
 قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارسمه أي امتدله والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فاس
 وفليس وأفاس والرسم وزان جمع رخسبة يتختم بها الغللة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضا والجمع
 رواشم (الرسن) الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع
 الاعلى أرسان ورسنت الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شدت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله
 (رسا) الشيء يسورسواورسواثبت فهو رسا وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته
 بالالف للتعدي ورست أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السحابة من اسمها
 ذامت

الراه مع الشين وما يثلثهما

(رشح) الجسد يرشح رشحاً إذا عرق فهو راشح ورشح الندى النبات ترشحاً رشحاً به فترشح (الرشد)
 الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو إصابة الصواب ورشدر رشدا من باب تعب ورشدر رشدا
 من باب قتل فهو رشاد والاسم الرشادو يتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيداً جعله رشيداً
 واسترشده فأرشدني إلى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشده أي صحح النسب بكسر الراء
 والفتح لغة (رششت) الماء رشاش ورششت الموضع بالماء ورشيت السماء أمطرت وأرشت بالالف
 لغة وأرشت الطعنة بالالف نفذت وأنزرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطير منها وقيل لما يتناثر
 من الماء ونحوه رشاش أيضاً (رشف) رشفانم بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئاً
 في الاناء ورشفت أخذ الماء بالشفقتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
 (رشفته) بالسهم رشفانم باب قتل وأرشفته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من
 الرمي إذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشفاً وقال ابن دريد الرشق
 السهام نفسها التي ترمى والجمع ارشاق مثل حمل وأحجال وربما قيل رشفته بالقول وأرشفته ورشقى

رشا

الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق ((الرشوة)) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجمعها رشي مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشي بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيت رشوة فارتشى أي أخذ وأصله رشا الفرج إذا مد رأسه إلى أمه لترقه والرشاء الجبل والجمع ارشية مثل كساء وأكسية والرشامه وزولد الظبية إذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب وأسباب

الراء مع الصاد وما يثلثهما

رصد

((الرصد)) الطريق والجمع ارصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدان باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد ور بما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة إلى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالرصد وزان جمع قرو وبالرصد بالكسر وبالرصد أيضا أي بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالرصد أي مراقبك فلا يخفي عليك شيء من أفعالك ولا تفوته ((رصت)) البنيان رصان باب قتل ضمنت بعضه إلى بعض وتراص القوم في النصف والرصاص بالنخ والقطعة منه رصاصه ((رصفت)) الحجارة رصقان باب قتل ضمنت بعضها إلى بعض فهي رصف بالنخ الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

رخص

رصف

الراء مع الضاد وما يثلثهما

رضخ

رضخ

رضض

رضع

((رضخته)) رضخان باب نفع وهو كسر ودقة كالنوى وغيره ورضخت رأسه إذا كسرتة والخاء المحجمة لغة فيمما ((رضخت)) له رضخان باب نفع ورضيخة أعطيت شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعند رضخ من خير أي شئ منه ((رضضته)) رضان باب قتل كسرتة والرضاد بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق ((رضع)) الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وإنما السكون تخفيف مثل الخلف والخلف ورضع رضع بفتحين لغة نالته رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهي مرضع ومرضعة أيضا وقال الفراء وجاعة أن قصد حقيقة الوصف بالارضاع فريضع بغيره وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء من أضع ومر اضيع وراضعة مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنيسة إذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقدمه ويقال لثوم ورضع على الأزواج وذلك إذا مضى من الخلف مخافة أن يعلم به أحد إذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو أفرد قيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع ((الرضف)) الحجارة المحماة الواحدة رصفة مثل تمر وتمر ورضفت الشئ رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف ((رضيت)) الشئ ورضيت به رضيا اخترته وارضيت به مشمله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط

رضف

رضى

وشي مرضى أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على اذنها جمعوا الاذن رضا
لدلائله عليه وأرضيته ارضاء وراضية مرضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

الراء مع الطاء وما يثلثها ما

رطب

(رطب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشيء الرخص
وشي رطب ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا لينا والرطبة القضبة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة
وكلاب والرطب وزان قتل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة
الجلي وهو الغض من السكلا وأرطبت الارض اربطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم
صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتم الواحدة رطبة والجمع اربطاب وارطبت
البسرة اربطابا بدفها التريط والرطب نوعان أحدهما لا يتم واذ اتأخر أكله يسارع اليه
الفساد والثاني يتم ويصير عجوة وعمر يابس **(الرطل)** معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو
بالبغدادى اثنتا عشرة أوقية والاقوية استار وثلاثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال
والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم الدرهم ستة دوانق والدانق ثمان حبات وخساحبة وعلى
هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم
والجمع أرطال قال الفقهاء واذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكال أيضا
وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطالت الشيء رطال من باب قتل وزنه بيدك لتعرف
وزنه تقريبا

رطل

الراء مع العين وما يثلثها ما

رعب

(رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم
الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملامته **(رعدت)** السماء رعدا من باب قتل
ورعود الاح منها الرعد وأرعد القوم ارعاد أصابهم الرعد ورعد ز يدرعد أو عد بالشر وأرعد ارعادا
مثله ورعد رعدا وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه **(المرعزي)** الرغب الذي تحت شعر
العنز وفيه لغات التخفيف والمدمع فح الميم وكسرها أو التثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين
مكسورة في الاحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين مع التثقيب ولا يجوز
التخفيف مع الكسرتين لفقدهم فعل في الكلام وأما منخر ومنن فكسر الميم اتباع وليس بأصل

رعد

مرعزي

رعاع رعف

(الرعاع) بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاعة ويقال هم أخلاط الناس **(رعف)** رعفان
باب قتل ونفع ورعف بالضم اغمه والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم
نفسه وأصله السبق والتقدم وفسر رعا ف أي سابق فان الرعاف سبق علم الرعاف وتقدم
(رعل) وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا
عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونحلة رعله أي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب **(رعت)**
الماشية ترعى رعا ف هي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها أرهاها يستعمل لازما ومتعديا والتفاعل
راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاها بالكسر والمدور عيان مثل رغفان وقيل
للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى

رعل

رعى

وهو ما ترعاه الدواب والجمع المرعى وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيت له لاختطه وراعيت له سمى مثل اصغيت وزنا ومعنى وراعنى سمعك

الراء مع الغين وما يثلثهما

(رغبت) في الشيء ورغبت به يتعدى بنفسه أيضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبت بفتح الراء وضمها اورغبا بفتح والمدور رغبت عنه اذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدته وسجدات ورجل رغيب وزان شريف وكريم أى ذورغبة فى كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وقل (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغدر رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد (الرغيف) جمع رغف مثل يريد ويرد وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفان من باب نفع جمعه يدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول (الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه ورغمان من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هو اناو يتعدى بالالف فيقال ارغم الله أنفه وفعلمته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه ورأى غمته غاضبه وهذا ترغم له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها للمعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتمال (الرغوة) الزبد يعاى الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها واو حكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل مديفة ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علمت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهى راغية

رغب

رغد

رغف

رغم

رغا

الراء مع الفاء وما يثلثهما

(رفت) فى منطقه رفا من باب طلب ويرفت بالكسر لغة أخش فيه أو صرح بما يكى عنه من ذكر النكاح وأرفت بالالف لغة والرث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرث المراد الجماع وقوله تعالى فلارث قيل فلاجماع وقيل فلاخش من القول وقيل الرث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالغمز للجماع وفى اللسان للمواعدة به (رفده) رفا من باب ضرب أعطاه أو أعانته والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعانوا واسترفدته طلبت رفته (رفسته) رفا من باب ضرب ضرب به برجله قال الخليل والرفس يكون فى الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة وما يثلث لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلافى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الأبل من باب ضرب تفرقت فى المرعى ويتعدى بالالف فى الاكثر فيقال أرفضتها وفى لغة بنفسه (رفعته) رفا بخلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه وكذلك سمى بالمصدر مصغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه

رث

رغد

رفس رفض

رفع

ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفع الزرع الى الصدر وهو زمان الرفع والرفع ورفع الله عمله
 قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه
 قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلامواخذة
 الا ترى انه نفي رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن
 عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفع البعير في سيره
 أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف
 فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زبير بن ابي معجة ثم نون ثم باء موحدة ثم
 راء مهملتان وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف غلط ((الرفع)) قال ابن
 السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المعان وكل موضع اجتمع فيه الرفع
 فهو رفيع والرفع ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز
 والجمع أرفاع مثل قفل وأقنال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوع وأرفع مثل فاس وفلوس وأفلس
 ((الرف)) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع
 رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لارف شفتيها هو التقبيل والمص والترشف ((رففت))
 به من باب قتل رفقا فأرقيق خلاف العنف والرفيق أيضا ضد الآخرق مأخوذ من ذلك ورفق به
 مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرق ما ارتقت به بفتح
 الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كما يطبخ والكنيف
 وتحوه فكسر الميم وفتح الذاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرفاق وانما جمع المرفق
 في قوله تعالى وأيديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع جمات كل مفرد من هذا على
 كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعسوا لوجوهكم وامسحوا برؤوسكم وليأخذوا بأسلحتهم ولا
 تنكحوا ما تنكح آبؤكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما تنكح أبوه
 من النساء ولذا اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتمارة يفرد دون المتعلق باعتبار وحدته
 بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة
 وتارة يجيء معونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجوع قالوا ركب الناس دوابهم برجالها وأرسانها أي ركب
 كل واحد دابته برجلها ورسلها ومنه قوله تعالى وأيديكم الى المرافق أي وليغسل كل واحد كل يد
 الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثما المتعلق في الاكثر فالواو طئنا
 بلادهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين وجزا الجمع فيقال
 بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعب أي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم
 في سفر فكذا تفرقت زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام
 وبكسر هاء في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب
 اسم الرفيق بالترقيق وارتفعت بانثى انتفعت به وارتفق انسكأ على مرفقه ((رفه)) العيش بالضم
 رفاهة ورفاهية بالتحنيف اتسع ولان وهو في رفاهة من العيش ورفهنا رفاها من باب نفع
 ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترقه
 ورجل رافه مترفه ستريح ستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفها أراحها ولبلة رفاهة لبنة ((رفوت))

رفع

رف

رفق

رفه

رفا

الثوب رفوا من باب قتل ورفيت در فيان باب رمي لغته بنى كعب وفي لغة رفأته أرفؤه مهـ وز
بفتح تين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى التحام
واتفاق

الراء مع القاف وما يشتملها

رقب

﴿ رقبته ﴾ ارقبه من باب قتل حفظته فان ارقب و رقبته وترقبته وارقبته والرقبة بالكسر اسم
منه انتظرته فان ارقب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذى
لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمى بذلك لانه يرتقب معرفا واصله والرقوب أيضا الذى لا ولد
له والمرقب وزان جعفر المكي المشرف يقف عليه الرقب وراقبت الله خفت عذابه وأرقبت زيدا
الدار ارقابا والاسم الرقبى وهى من المراقبة لان كل واحد يرتقب موت صاحبه لتبقى له والرقبة من
الحيوان معرفوفة والجمع رقباب وقوله تعالى وفى الرقاب هو على حذف مضاف أى وفى فك الرقاب
يعنى المكتابين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتباً ﴿ رقد ﴾ رقد اورقود اورقادا
نام ليلا كان أو نهارا وبه ضمهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة فى قوله تعالى
وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام
ورقد عن الامر يعنى تعد وتأخر ﴿ رقص ﴾ رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى
بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولها بالثقل ﴿ رقت ﴾ الثوب رقعما من باب نفع اذا
جعلت مكان القطع خرقه واسمها رقعة وجمعها رقايع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقايع سميت بذلك
لانهم شدوا الخرق على أرجحهم من شدة الحر لفقدهم النعال وروى فى الحديث معناه عن أبى موسى
قال الصغاني وهى غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفى حديث جابر صلى بنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف فى غزوة ذات الرقايع فلقى جمعاً من غطفان ولم يكن قتال وفى كلام
بعضهم هى بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقدمت برسول الله صلى الله عليه وسلم فى
غزوة ذات الرقايع

رقد

رقص

رقع

وقد جعلت ما قديم معدى * وماه سخنان لنا سخي غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقايع وقيل غزوة ذات
الرقايع هى غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيغ وأرقعة
ويقال للواهى العقل رقيع تشبها بالثوب الخلق كأنه رقع ﴿ رق ﴾ الشئ يرق من باب ضرب
خلاف غلظ فهو رقيق وخبر رفاق بالضم أى رقيق الواحد رفاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه
والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم فى قوله تعالى فى رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح
والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ررق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رقتة أرقه من باب قتل وأرقته فهو رقوق ومرق
وأمة مرقوق ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرفاء مثل شحج
وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس فى الرقيق صدقة أى فى عبيد الخدمة
﴿ الرقل ﴾ النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل
كلمة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت ارقالا طالت وأرقلت الناقة ارقالا وهو

رق

رقل

رقم ضرب سريبع من السير (رقت) الثوب رقاصن باب قتل وشيته فهو ورقم ورقف الكتاب كتبتة فهو ورقم ورقم قال ابن فارس الرق كل ثوب رقم أى وشى برقم معلوم حتى صار علمافيقال بردرقم وبر ودرقم وقال الفارابي الرقم من الخبز ما رقم ورقف الشئ أعلمته به لامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا بلمسه (رقبته) أرقبه من باب رمى رقباه ووثته بالله والاسم الرقباء على فعلى والمتره رقبية والجمع رقى مثل مديقه ومدى ورقبت فى السلم وغيره أرقى من باب تعب رقباه على فعول ورقبامثل فلس أيضا وارتقبت وترقبت مثله ورقبت السطح والجبل علونه يتعدى بنفسه والمرقى والمرقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة والمسقاء وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع فى طيرانه ورقا الدم والدمع رقاهم موزن من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوه مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا نسبوا الابل فان فيها رقوه الدم أى حقن الدم لانها تدفع فى الديات فيعرض صاحب الثأر عن طابه فيحقن دم القاتل

الراءع الكاف وما ينشأ منها

ركب (ركبت) الدابة وركبت عابها ركوبا ومن كبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبتة اذا كثرت من أخذوه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التماسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمع ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بانفتح الناقه تركب ثم استعير فى كل مركوب والركبة من الشخص معروفه والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهرار كبا حان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو مثبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد

لا ينعج الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلاب
من دون أن تلتقى الأركاب * ويعقد الأبر له لعاب

ركد وقال الازهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء
ركز ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزا من باب قدل أنبته بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن

ركس وأركز الرجل اركزا وركزا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقدر ركس وركست
ركض الشئ ركسا من باب قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالالف ردته على رأسه (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى المفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعمد ثم كثر حتى أسند الفعل الى الفرس واسمعه ل لازما ف قيل ركضت الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومعديا فيقال ركضت الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للذع

ركع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعه وكل قومة ركعة ثم استعملت فى الشرع فى هيئة مخصوصة

ركن

وركع الشيخ انحنى من الكبير (ركنت) الى زيدا اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى وليست بالقصيحة والثالثة ركن يركن بفتحين وليست بالاصل بل من باب تبادل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فاركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركناني مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركناني مواضع كالعبادات والفرق عمر ويمكن أن يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلوم فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد الفعل ككافي العبادات واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركننا وحيث كان الفاعل متعدد لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل بفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقل بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعدهم هذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركننا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفه وهى دلو صغيرة والجمع ركاهة مثل كبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

ركا

بوزاء مع الميم وما يشتملها

(الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعى الابل ينبت في السهل وهو من الحنض (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل راح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحان باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الازهرى ويربما استعير الرمح للحنف (رمدت) العين رمدان باب تعب فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أحمروجرء ويقال أيضا رمد ورمدة وأرمدت العين بالالف لغة ورمدته رمدان باب ضرب أهل كته وأنت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر بن الجرب سمي بذلك لان الارض صارت كالرمدان المحل ورماد النار معروف (رمض) رمضامن باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمدت) الميت رمضامن باب قتل ذقته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبريه والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرمدته بالالف لغة ورمست الخبز كتمته وارتمس في الماء مثل الغمس (رمدت) العين رمضامن باب تعب اذا جسد الوسخ في موقها فالرجل أرمد والانشى رمضاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يود نار مضامن باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أى لم يزل شكنا بنار ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمد وهو شدة الحر وجمعه رمضان ورمضان وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا اشهر

رمث

رمح

رمد

رمض

رمس

رمص

رمض

رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعه ظاهرا لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان
 من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كما ذهب إليه البخاري وجماعة من
 المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا
 كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي
 عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من
 العلماء (رمقه) بعينه ردهما من باب قتل أطال النظر اليه والرمق يقتضيان بقية الروح وقد يطلق
 على القوة وبأكل المضطر من الميت ما يسد به الرمق أي ما يسك قوته ويحفظها ويعيش رمق بكسر
 الميم يسك الرمق (الرمكة) التي من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان
 أقام به فهو رماك والرامك بتخ الميم وكسر هاء أي أسود كالقمار يخاط بالمسك فيجعل سكا والرمكة
 وزان حمرة أشد كدورة من الورقة وجل أردك وناقرة رمكاه (الرمل) معروف وجمعه رمال
 وأرمل المكان بالالف صار ذرا رمل ورملت رمالا من باب طلب ورملا نأ أيضا هرولت وأرمل الرجل
 بالالف اذا انعد زاده وافته فهو مرسل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت المرأة
 فهي أرملة التي لا زوج لها لا افتقارها الى من ينفق عليها قال الأزهرى لا يقال لها أرملة الا اذا
 كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج
 قال ابن الأبرار وهو قليل لأنه لا يذهب زاده بقدر امر أنه لانهم لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت
 والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمته
 بالثقل وبالغلة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدرور وجماعه مثل رسول
 وعدو وأصدقه ورم العظم برم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الاكثر أرممه مثل دليل
 وأدلاه وجاء رمام مثل كرم وكرام والرتبة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذوالرمة وأخذت الشيء
 برمته أي جميعه وأصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه جبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل
 ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء (الرمان) فعال ووزنه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع جملا
 على الاكثر الواحدة رمانة ورمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف
 ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لا جمل هاء التأنيت واذا انسب اليها
 حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استئقالا لا اجتماع
 ثلاث ياء فتوالي كسرتان فعيا النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني
 ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب الي القياس لقال ارمني مثل كبريتي (رمت) رمي
 عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله
 بمعنى رميت عليها ويجعل الياء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا ألقته من
 موضعه قلعا قالت أرميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي أيضا في باب الرابي طعنه فأرماه
 عن فرسه أي ألقاه والمزة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد رميا ورمية
 ورماء والرمية ما رمى من الحيوان ذكر اكان أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات
 وعطايا وأصلها فاعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قد قته وترامى القوم مرأمة

(الرامع النون وما يثلث ما يثلث)

(الارنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة بؤنث بالهاء فيقال أرنبه الذكر والأنثى أيضا والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب وللذكر خز زوجه أرنبه خزان وأرنبه الأنف طرفه (الراغ) بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الرواغ والراغ أيضا نوع من التمر أملس (الزند) وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والزند أيضا الأساطيه (ترخم) المعنى ترخا وترخم ترخم من باب تعب رجوع صوته وسمعت له رنما مأخوذا من ترخم الطائر في هديره (رن) الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أى صيحة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا وأرناني حسن ما رأيت أعجبني وكاس رنوناة أى معجبة وقيل داعة ساكنة

رنب
رنج
رند
رنم
رن
رنا

الراء مع الهاء وما يثلثها

(رهب) رهبان باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو رهاب من الله والله مهرب وهوب والاصل مهرب عقبه والرهاب عابد النصرارى من ذلك والجمع رهبان وربعا قيل رهباين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما قدم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فارعوها حق رعايتها لان كفرهم بحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفي هذه الآية تقوية المذهب من يرى أن الانسان اذا أزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا أميل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فألغى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فآتيننا الذين آمنوا منهم أجرهم ولم يقبل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بعبودية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والعشر والعشيرة معانهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والطاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقيلته الاقربون (رهقت) الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت أخذه وأخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الذين غشبه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف أمر ايتعدى الى مفعولين اعجمته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته دأبته وارهقت الصلاة آخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مرهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وراهق اراهق بالغة والرهق بفتحيتين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو رهن ومنعه الاكثر وقالوا وجه الكلام ارهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا

رهب
رهط
رهق
رهن

وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتفعت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل
فلس وفلس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهن مثل كتب جمع كتاب وراهن
فلان على كذا رهانا من باب قاتل وترهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

الراء مع الواو وما يثلثمها

روب
روث
روج
روح

(راب) اللبن يروب وبافهورأب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خيرة تاقى في اللبن ليروب
والرؤبة بالهمزة قطعة يشعبها الاناء وبهاسمى (راث) الفرس ونحوه وثامن باب قال
والخارج روث تسمية بالصدر والرؤة الواحدة منه (راج) المتاع بروج ورجان باب قال والاسم
الرواج نفق وكثرت لابه وراحت الدرهم وراحت الناس بهاور وحنتر ووجانوزتهاور ووج
فلان كلامه زينه وأبومه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر بحببها من
جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر وجاور واجاءه في سرعة (راح) يروح وواحو تروح
مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهرو وواحها شهرو
أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الراح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل
الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار قاله الازهرى وغيره
وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال
الازهرى وأما راحت الابل فهي راحة فلا يكون الا بالعشى اذا اراحها وراحتها على أهلها يقال
سرحت بالغداة الى الرعى وراحت بالعشى على أهلها أى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس
الرواح رواح العشى وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى المشاة بالليل والمناخ
والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعال
بالالف مفعول بضم الميم على صيغة اسم المنعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف
واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه
والريحان كل نبات طيب الريح وكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص
واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريوحان بياض ساكنة ثم واو متوحدة لكنه
أدغم ثم خفف بدل ليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الياه وهو وزن شيطان وليس
فيه تغيير بدل ليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحات وروحت الدهن
ترويحاً جعلت فيه طيبات به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشئ
وأروح أنتن فقول النقعها تروح الماء بجملة بقره مخالف لهذا وفى المحكم أيضاً روح اللحم اذا تغيرت
رائحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء
اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعها بين كلامه وكلام غيره وتروحت
بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تايين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف
والجمع راح وراحت والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الاجير استقطت عنه ما يجدهم تعب
فاستراح وقد يقال أراح فى المطاوعة وأرحن بالصلاة أى ألقها فيكون فعلها راحة لان انتظارها
مشقة على النفس واسترحنا بفعلها او صلاة الترويح مشتقة من ذلك لان الترويح أربعة ركعات
فالمصلى يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت بهم الترويح واستروح الغصن تمايل

واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر بين السماء والارض واصلمها الواو بدل تصغيرها على
 رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ
 الواحد وغلطه أوجاحم قال وسأنته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال
 فقلت له انما قالوا رايح بالياء لكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال
 وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح البمانية والثالثة
 الصبا وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا والاربع الدبور وتأتي من ناحية المغرب والريح
 مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد نذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وذهب الريح نقله
 أبو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة لعلامة فيها وكذلك سائر أسماء الالاعصار فانه مذكر
 وراح اليوم يروح وراح من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو راح ويحوز
 القلب والابدال فيقال راح كما قبل هار في هائر ويوم ريح بالشد يدي أي طيب الريح وليله ريحة
 كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم راح وريح
 اذا كان شديد الريح فقول الرافي يحوز يوم ريح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي
 بالتثنية مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح
 بمعنى الزئفة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهرى يقال ريح وريحة
 كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح براحها وراح من باب خاف اشتتمها وراحها ريحها من باب سار
 وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروى بالثلاث والروح للحيوان
 مذكر وجمعه أرواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر
 الروح وتؤنث النفس وقال الازهرى أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح
 يذكر ويؤنث وكان التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان
 فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح
 هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم
 الخطاب ولا تبقى بنائه الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند ربهم
 يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بتحتين انبساط في صدور التمدنين وقيل تباعد صدر القدمين
 وتقارب العقبين فالذكري روح والانسى روحاء مثل أحمر وجرأ والروحاء موضع بين مكة والمدينة
 على لفظ جرأ أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد
 وراودته على الامر مراد ووراد من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المراد معنى المخادعة
 لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وان تاد الرجل الشيء طلبه وراوده
 ريادة مثله والمراد بكسر الميم آلة معروفة ومدودة مثل نجار وطار وأمار واس فوله والرأس
 رأس ورأس ويأثمها رأس بهزة مشددة ومدودة مثل نجار وطار وأمار واس فوله والرأس
 مهوز في أكثر لغاتهم الابنعي تميم فانهم يتركون المهزل وما ورأس الشهر وأوله ورأس المسال أصله
 ورأس الشخص يرأس مهوز بتحتين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف
 وشرفاء (رضت) الدابة رايضا ذلتها فالفاعل رائض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو
 رايض والروضة الموضع المعجب بالزهور يقال نزلنا أرضا رايضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه

رود

روس

روض

السائلة اليها أي لسكونها أو أراض الوادي واسم تراض اذا استمتع فيه الماء واسم تراض اتسع
وانتسط ومنه يقال افعل مادامت النفس مسترخصة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو
للتخفيف وهذا يدل تفتح على القياس (راعني) الشيء روعاً من باب قال أفزعني وروعي مثله
وراعني جماله أعجبنى والروع بالضمة الخاطر والقاب يقال وقع في روعي كذا (راغ) الثعلب روغاناً
من باب قال وروغاناً ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم
منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد اراغة طلبته وأردته وماذا
تريغ أي تريد وروغت القمة بالسمن بالتشديد متمهاور يغت بالباء مثله (راق) الماء يروق صفواً
وروقه في التعدية واسم الآلة رواق وراقى جماله أعجبنى والرواق بالكسرية بيت كالفسطاط
يحمل على سطاخ واحد في وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل
بالتشديد مدر واق ظلمته (رمت) الشيء أرومه ورواه من اطلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد
فيقال رومت فلاناً الشيء ورومة وزان غرفة بئر قرية من المدينة فتقولهم بئر رومة على الاضافة
للايضاح (روى) من الماء يروي ريو لاسم الري بالكسرة فهو ريان والمرأة ربي وزان غضبان
وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواه ووزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته
ورويته فارتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلاً يعني فكأنوا
يرتوون من الماء لما بعد روى البعير الماء يروي منه من باب رمى جملة فهو راية الهاء فيه للبالغة ثم
أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حدثته ونقلته ويتعدى
بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث ويبنى للمفعول فيقال رويتنا الحديث والراية علم الجيش
يقال أصلها الهاء من العرب آثرت تركه تخفيفاً ومنهم من ينسك هذا القول ويقول لم يسمع الهمز
والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها امرأية على من فعلت تحركت الباء وانفتح ما قبلها فقلت
ألفسا وكسرت الميم لانها آلة وجمعها امرأه مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون
الامكسور او جمع أيضاً على مرأيا قال الازهرى وهو خطأ والروية الفكرة والتدبر وهي كلمة جرت
على ألسنتهم بغير همز تخفيفاً وهي من روات في الامر بالله مزاد انظرت فيه ورأيت الشيء رؤية
أبصرته بحاسة البصر ومنه الراه وهو اظهر العمل للناس ليروه ويظنوا به خيراً فالعمل لغير الله
نعوذ بالله منه ورؤية العين معانيها الشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية
ومدى ورأى في الامر رأياً والذي آراه بالبناء للمفعول بمعنى الذى اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى
أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذورأى أى بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأى آراء
ورأى في مناسمه رؤياً على فعلى غير منصرف لالف التأنيث ورأته عالم ما يستعمل بمعنى العلم والظن
فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا أبصرت به يتعدى الى واحد لانه من أفعال الحواس وهي انما
تعدى الى واحد فان رأيت على هيئة نصبها على الحال وقلت رأيت قائماً ورأيت قائماً يكون
الفاعل هو المفعول وهذا مختص بافعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال
القلوب والمراد ما اذا كانت متصلين مثل رأيتى وعلمتتى أما اذا كانا غير متصلين بالتوافق
نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والاروى بفتح الهمزة نيس الجبل البرى وهو منصرف لانه
اسم بصفة والرى بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس

الراء مع الياء وما يشتملها

(الريب) الظن والشك ورباني الشيء يربني اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رباني من فلان أمر يربني
 ريباً اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أرباني منه أمر هو
 فيه اريبة وأرب فلان اريبة فهو ريب اذا بلغك عنه شيء أو توهمت به وفي لغة هذيل أرباني
 بالالف فربت أنا واربتت اذا شككت فان أمر تاب وزيد مر تاب والصلة فارقة بين الفاعل
 والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدره وسدر وريرب الدهر صروفه وهو في الاصل
 مصدر ررباني والريب الحاجة (رائ) ريبان من باب باع أبطأ واسترثمه استبطأه وامهاته وریشا
 فعل كذا أي قدر ما فعله ووقف ريشاً صليماً أي قدر ما (الريش) من الطائر معروف الواحدة
 ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع باهر
 والريش الخبير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجيسلة ورشته ريشان من باب باع قت
 بمصلمته أو أثلته خيراً فارتاش ورشت المسم ريشاً أصلحت ريشه فهو ريش (الريضة) بالنسخ
 كل ملاءة ليست لفتين أي قطعيتين والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط أبناض مثل تمره وتعر وقد
 يسمى كل ثوب رقيق ربطة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الخنطة وغيره ريعان من باب باع اذا
 زكت وغت وأرض مربعة بفتح الميم خصبة قال الأزهرى الريع فضل كل شيء على أصله نحو ربيع
 الدقيق وهو فضله على كليل البر والريع بالكسر انطبق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع
 (الريق) ماء الفم ويؤنث بالماء في الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالماء الواحدة وراق الماء
 والدم وغيره ريعان من باب باع انصب ويتعدى بالمهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول
 مراق وتبدل المهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تنفتح الهاء من المضارع
 فيقال هريقه كما تنفتح الدال من يدحرجه وتنفتح من الفاعل والمنعول أيضاً فيقال مهريق ومهراق
 قال امرؤ القيس * وان شفاقي عبرة مهراقة * والامر هريق ماء كوالاصل هريق وزان دحرج
 وقد يجمع بين الهاء والمهمزة فيقال هراقه ريقه ساكن الهاء تشبهاً به بالسطوع بسطوع كأن
 المهمزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة تناسياً ودعا بنوب
 فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهقرت فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء
 كأنها أصل ويقول هرقته هرقان من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهرق الدماء بالبناء
 للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهرق دماً وهالك
 جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نكاحها (مريم)

ريب

ريث
ريش

ربط

ربيع

ريق

ريم

رين
رئة

بالاثبات ويقال وربته اذا أصبت رثته وهو مورى

﴿ كتاب الزاي ﴾

﴿ الزاي مع الباء وما يثلثها ﴾

﴿ الزبيري ﴾ بكسر الزاي وفتح الباء السبى الخالق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي
 الزبيري له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك ﴿ الزب ﴾ الذكر وتصغيره زيب على القياس
 وربما دخلته الهاء فقبل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزياب
 مثل قنبل وأقبال وقال الازهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع
 يذكر ويؤنث فيقال هو الزيب وهى الزيب الواحدة زبيبة وزيت العنب جعلته زبيبا فتقريب
 هو وعام أرب كثير الخصب ورجل أرب كثير شعر الصدر والزيب وزان جعفر سقينة صغيرة والجمع
 الزياب ﴿ الزبد ﴾ يفتح من البحر وغيره كالرغوة وأزبداز بادا قذف بزبد والزيبوزان قنبل
 ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم وأمالبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زيدا بل يقال له
 حباب والزيبة أخص من الزيدوزيت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبدمون باب ضرب
 أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن قبول ما يعطون ﴿ زبره ﴾ زبرامن باب قتل زجره
 ونهره وبصغر المصدر سمي ومنه الزبيرن العوام أحد الصحابة العشرة الزبيرى من أصحابنا نسبة
 اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا ككتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر
 بضمة ين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبيروزان كرم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى
 عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة
 وغرف والزبرقان بكسر تين اسم للبدن ليملة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال
 هو الزمرذ ﴿ زبقت ﴾ الشعر نقتته والزنى فنعل وزان جعفر يقال هو اليامين ﴿ زبل ﴾ الرجل
 الارض زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصله لحي بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال
 والمزبلة يفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كرم المكمل والزبيل مثال قنديل لغة
 فيه وجمع الاول زبل مثل بربدو وجمع الثانى زبايل مثل قناديل ﴿ زبنت ﴾ الناقه حالها زبنا من
 باب ضرب دفعته برجلها فهى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون
 بالفتح أيضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانازبون أيضا
 وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية
 ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني العقرب قرنها والمزانية بيع التمر فى رأس النخل
 يتمركبلا ﴿ الزبية ﴾ حفرة فى موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبي مثل مدينة ومدى

زبر
زب
زبد
زبر
زبق
زبن
زبي

﴿ الزاي مع الجيم وما يثلثها ﴾

﴿ الزج ﴾ بالضم الحديدية التى فى أسفل ارمح وجهه زجاج مثل رمح ورماح وجمع ايضا زجعة
 مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجامن باب قتل جعلت له زجاوز ججت
 الرجل زجا طعنه بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة
 وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار
 وعطار ﴿ زجرته ﴾ زجرامن باب قتل منعه فزجر وازجر ازجار والاصل ان تجر على اقلع

زجر

يستعمل لازما ومتعديا وتراجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجته) بالتمثيل دفعته برفق
والرجح تزجى السحاب تسوقه سوقا رفيعا رباي بالتخفيف والتمثيل للبالغه وبضاعة من جارة تدفع
بها الايام لقاتها وأزجبت الامر آخرته

زجى

الزاي مع الحاء وما يثلثهما

(زخرجه) فتخرج اى باعده قباعد وتخرج عن مجلسه تنجي (زحف) القوم زحفا من باب
نفع وزحوقا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فاس وفلوس
قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي زحف على الارض قبل أن يمشی وزحف البعير
إذا عيا فجر فرسنه فهو زاحفة الهاء للبالغه والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف
الماشي وأزحف أيضا إذا عيا قال أبو زيد ويقال لكل معي سميما كان أو مهمز ولا زحف وزحف
السهم وقع دون العرض ثم لج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحمتان باب نفع دفعته
وزاحمته من اجمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيته ويجوز
من الثلاثي زحم زيد بالبناء للفعل ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا
في المجلس وازدحوا تضايقوا اى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المسال

زخج زحف

زحم

الزاي مع الراء وما يثلثهما

(الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل
فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة فترة
الصائد والزراي الوسائد (زرد) الرجل اللقمة بزرد هامن باب تعب زرد ابتلعها وازردت هامتله
(زرت) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الازرار في العري وزرره بالتضعيف مبالغة
وازره بالالف جعل له ازرا راوا حدها زر بالكسر ووزرت الشيء زراجمته جمعها شديدا
والزر زور يضم الاول نوع من العصافير (زرع) الحراث الارض زرعاً حثها للزراعة وزرع الله
الحراث أنبته وناماه والزرع ما استنبت بالبدن تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اى النباتات
قال بعضهم ولا يسمى زرع الا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى المعاملة على
الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازرع حث والمزراع المزرعة (الزرافة)
بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة
باسم الجماعة لانها فى صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضعتها أيضا قاله أبو
عبيد فى باب أسماء الجماعة من الناس (المزرقة) ريح قصيرة أخف من العنزة وزرقه بالمرح زرقا من
باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقه من الالوان والذكر أزرق
والأنثى زرقاه والجمع زرق مثل اجر وجره وجره ويقال للماء الصافي أزرق والفعل زرق من باب
تعب (زرى) عليه زريامن باب رمى وزرية وزراية بالكسرة عابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيداني
الزاري على الانسان هو الذى ينكر عليه ولا بعده شيئا وازدراه وتزرى عابه كذلك وأزرى بالشيء
ازراه تهاون به

زرخ زرب

زرد

زر

زرع

زرف

زرق

زرى

الزاي مع العين وما يثلثهما

﴿الزعفران﴾ معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو من عفر بالفتح اسم مفعول
 ﴿أزجته﴾ من موضعه ازعاجا أزلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازعج وقال
 الخليل لوقيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال أزجته فازعج والمشهور في مطاوعه أزجته
 فشخص ﴿زعر﴾ زعران باب تعب قل شعره فالذكر زعر وأزعر والآنثى زعراء ورجل زعر مثل
 شرس الخلق وزناومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أى شراسة والزعرور بالضم نمر من نمر البادية
 يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة ﴿زعم﴾ زعمان باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاى
 للجواز وضمه لاسم سد وكسرهما البعض قيس وبطابق بمعنى القول ومنه زعمت الحنيفة وزعم سيويه
 أى قال وعابه قوله تعالى أو تستقط السماء كما زعمت أى كما أخبرت وبطابق على الظن يقال فى
 زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهرى وأكثر
 ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقى أكثر
 ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعمما قال خبر الأيدى أحق هو
 أو باطل قال الخطابي ولهذا مذاقيل زعم مطية الكذب وزعم غير مرضع قال غيرمقول صالح وادعى
 ما لا يمكن وزعمت بالمال زعمان باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين والزعمامة بالفتح اسم منه
 فأنازعهم به وأزعمتك المال بالالف للتعددية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعمامة بالفتح تأمر
 فهو زعيم أيضا

﴿الزاي مع الغين والباء﴾

﴿الزغب﴾ بفتحين صغار الشعر ولينه حين يبدومن الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره
 ويضعف وهو الريش أو ما ينبت ودقائه أيضا الذى لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة
 زغباه وزغب الفرح زغبان باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

﴿الزاي مع الفاء وما يثلثم﴾

﴿الزفت﴾ القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت ﴿زفت﴾ النفساء
 العروس الى زوجها زفمن باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالالف
 لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف ﴿زفن﴾ زفنا من باب ضرب رقص

﴿الزاي مع القاف﴾

﴿الزق﴾ بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قبر والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل
 كتاب ورغمان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الججازيون ثون
 الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتيم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق
 الطائر فرخه زقمن باب قتل

﴿الزاي مع الكاف وما يثلثم﴾

﴿الزكرة﴾ ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرفة ﴿الزكام﴾ والزكمة بالضم معروف وأزكته
 الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو من كوم ﴿الزكاة﴾ بالمد التمام والزيادة يقال

زكا الزرع والارض تركوزكوا من باب قعدوا ركي بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال
 زكاة لانه سبب يرجي به الزكاة وركي الرجل ماله بالتشديد تركية والزكاة اسم منه وأركي الله المال
 وزكاه بالالف والتثقيب واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقاب الالف واو افيقال زكوي
 كما يقال في النسبة الى حصاة حصوي لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتبه عامي والصواب
 زكوبه وزكا الرجل يركو اذا صلح وزكبه بالتثقيب نسبته الى الزكاة وهو الصلاح والرجل
 زكي والجمع أركياه

الزاي مع اللام وما يثلثها

زلف

(الزلفه) والزلفي القرية وأزلفه قربه فازدلف وأصل ازدلف فأبدل من التاء دال ومنه من دلفه
 لاقتربها الى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت من دلفه من هذا الاجتماع الناس بها وهي
 علم على البقعة لا يدخلها ألف ولام الالحا للصفة في الاصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف
 السهم الى كذا اقترب (زلفت) القدم زلقام من باب تعلم تثبت حتى سقطت وبعدي بالالف
 والتشديد فيقال أزلفتهم وراقته فترلق (زل) عن مكانه زلامن باب ضرب تنحى عنه وزل زلالا من
 باب تعلم لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما
 الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيها الأقدام وزل في منطقة أو فعله يزل من
 باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العظيمة يقال أزلت اليه ازالا اذا أعطيته أو أسديت اليه صنيعا
 وفي الحديث من أزلت اليه نعمة فليشكرها أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا
 أزلت اليه من الطعام وغيره أي أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللزوم زل من باب
 ضرب اذا أخذه وعلمه قول الفقههاء ويزل ان علم الرضا أي يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للولجة
 قال في البارع واتخذ فلان زلة أي صنيعه وقال الأزهرى كنانا في زلة فلان أي في عرسه وقال الليث
 الزلة عراقية اسم لما يحمل من المسائة لقريب أو هديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع
 الزلاي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زلية لانقص في الوزن فهو زوال ودرهم زوال وترزلات
 الارض زلزلة تحركت واضطربت وزل الابل بالكسر والاسم بالفتح وزلنسه ان عجمته والماء الزلال
 العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القمدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية
 تكتب عليها الامر والنهي وتضعها في وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان
 خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف

زلق
 زل

زلم

الزاي مع الميم وما يثلثها

(الزمرذ) مثل الرء مضمومة والذال معجمة هو الزمرجد قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف
 وحكي في البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمران من باب ضرب
 وزميرا أيضا وزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا لا يقال زامر وامرأة زامرة
 ولا يقال زماره والمزمار بكسر الميم آله الزمر (زمرع) زمرعان من باب تعلم دهش والزمع بفتح الميم
 ما يتعلق باطلاف الشاء من خلفه الواحدة زمعة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عبد بن
 زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زلماته) بشو به ترميلا فترمل

زمرذ

زمر

زمرع

زمرل

مثل لفظته به فتلف به وزمات الشيء جملة ومنه قيل للبعير زملة الهاء للمبالغة لانه يحمل متاع
 المسافر (الزمام) للبعير جملة أزمه وزمته زمانم باب قتل شددت عايمه زمانمه قال بعضهم الزمام
 في الاصل الخيط الذي يشد في البرة أوفى الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم
 اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية (الزمان) مدة قابلة للتقسمة ولهذا يطلق على الوقت
 القليل والكثير والجمع أزمته والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على
 ازمين والسنة أربعة أزمته وهي الفصول أيضا فالقول الربيع وهو عند الناس الخريف سميته
 العرب ربيعا لان أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسمياه الناس خريفا لان الثمار تختلف
 فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس
 رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع
 والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن
 الشخص زمانا وزمانه فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل
 مرضى وأزمته الله فهو مرضى

زم

زمن

الزاي مع النون وما يثلثها

زنج

زند

زندق

زنج

زنج

زن

زني

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال
 بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل
 روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما تخمر عنه اللحم من الذراع وهو مذكور والجمع
 زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الاعدى وهو مذكور أيضا والسفلى زنده بالهاء
 ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن
 الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديدا البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت
 اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظاري الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي
 لا يتسكك بشيء ويعتق بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الاديان وقال
 في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلاب العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة
 الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا يوجد آنية الخالق (الزناز) للذصاري وزان تفاح والجمع زنازير
 وترتر النصراني شد الزناز على وسطه وزرتبه بالشدديد ألدسته الزناز (رجل زني) دعي ومرضم
 بالبناء للفعول وهو مشبه بزينة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزينة مثال قصبة أيضا المندلية من
 الخلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال أسأل الله
 العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزنيتين وهما ثمرخا الفوق (زنتته)
 زنامن باب قتل ظننت به خيرا وشرأ ونسبته الى ذلك وازنتته بالالف مثله قال حسان
 * حصان رزان ماترن بربية * أي ماتتهم بسوء وبعصمهم بقصر على الرباعي (زني) زني زني
 مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانها مراهرة وزناه مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم
 من يجعل المقصور والممدود لعينين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد
 زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زنية ونغية بالكسر
 والفتح والزني بالقصر يثنى بقلب الالف فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء

واو افيقال زنوى استثقالا لتوالي ثلاث يآت فقول الفقهاء قدفه بزنيه هو مشنى الزنى المقصور
والزنية بالفتح المرذونه ترتيبه نسبه الى الزنى و زنائى الجبل زنائمه جوز من باب نفع و زنوا أيضا
صعد فهو زنائى و يتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب تعدى احتقن و زناه صاحبه
زنوا أيضا حقته حتى ضيق عليه يستعمل لازما و متعديا ولا تقبل صلاة زنائى أى حاقن و قد يعدى
بالالف فيقال زناه ورجل زناه و زان سلام اسم منه

الزاي مع الهاء وما يشتملها

زهد

(زهد) فى الشئ و زهد عنه أيضا زهد او زهاده بمعنى تركه و أعرض عنه فهو زاهد و الجمع زهاد
و يقال للباغية زهيد بكسر الزاي و تثقيب الهاء و زهد زهد بفتحين لغة و بتعدى بالتضعيف فيقال
زهده فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد و قال الخليل الزهاده فى الدنيا و الزهد فى الدين و شئ زهيد
مثل قليل و زنا و معنى (زهرة) و زان غرفة فهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب
و سميت القبيلة باسمه و النسبة اليه على لفظه و منه الزهرى الامام المشهور و زهر النبات نوره
الواحدة زهرة مثل عمرو و عمرة و قد تنفتح الاء قالوا و لا يسمى زهر احتى يتفتح و قال ابن قتيبة حتى
يصفر و قبل التفتح هو برعم و أزهر النبات أخرج زهره و زهر زهر بفتحين لغة و زهرة الدنيا مثل
عمرة لا غير و ما عاها و زيفتها و الزهرة مثل رطبة نخم و زهر الشئ زهر بفتحين صغالونه و أضاء و قد
يستعمل فى اللون الأبيض خاصة و زهر الرجل من باب تعابيض وجهه فهو أزهر و بهى
و مصغره زهير بحدف الالف على غير قياس و بهى و الاثنى زهراء و المزهر بكسر الميم من آلات

زهر

زهق

للملاهى و الجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب تعابيض و فى لغة بفتحين زهوقا خرجت
و أزهقتها الله و زهق السهم باللغتين جاوز الهدف الى ما وراءه و زهق الفرس زهق بفتحين زهوقا
تقدم و سبق و زهق الباطل زال و بطل و زهق الشئ تلف (زها) النخل بزهره و هو الاسم الزهوى
بالضم ظهرت الحمرة و الصفرة فى ثمره و قال أبو حاتم و انما يسمى زهوا اذا اخلص لون البسرة فى الحمرة
أو الصفرة و منهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره و ازهى اذا احمر أو اصفر و زها النبات بزهره و هو
يلغ و زهاه فى العدد و زان غراب يقال هم زهاه ألف أى قدر ألف و زهاه مائة أى قدرها قال الشاعر
* كأنما زهاؤهم لمن جهر * و يقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله الأزهرى و الجوهرى و ابن
ولاد و جماعة و قال الفارابى أيضا هم زهاه مائة بالضم و الكسر فقول الناس هم زهاه على مائة
ليس يعربى

زها

الزاي مع الواو وما يشتملها

زوج

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف و الالوان أو يكون له تقيض كالرطب و اليابس
و الذكر و الاثني و اللبيل و النهار و الخلو و المر قال ابن دريد و الزوج كل اثنين يصد الفرد و تبعه
الجوهرى فقال و يقال للاثنين المترابين زوجان و زوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين
و زوجان تريد أربعة و قال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا أو يكون اثنين و قوله تعالى من كل
زوجين اثنين هو همتا واحد و قال أبو عبيدة و ابن فارس كذلك و قال الأزهرى و أنكر النخويون أن
يكون الزوج اثنين و الزوج عندهم الفرد و هذا هو الصواب و قال ابن الأنبارى و العامة تحطى

فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج مراد في
 مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
 الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال لللاثين زوج لامن الطير
 ولا من غيره فان ذلك من كاذم الجهال وليكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى
 خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بأن يكون معه آخر من جنسه
 والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بحسب مساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجته
 أيضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج
 قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالماء وأهل الحريم يتكلمون بها وعكس ابن
 السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغيرهاء وسائر العرب زوجة بالماء وجمعها زوجات
 والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال عليها للإيضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة
 فيما زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم انثى وزوج بريرة اسم غنيمت وزوجت فلانا امرأة يتعد بنفسه الى
 اثنين فتروجها لانه بمعنى انكحته امرأة فكيفها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته
 بامرأة فتروج بها وقد نقلوا ان اردشيرة تعدى بالباء وتروج فى بنى فلان و بينهما حق الزوجية
 والزواج أيضا بالتخفيف يجعل الامان زوج مثل سلمس الاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى أنه
 من باب المفاعلة لانه لا يكون الامن اثنين كالنكاح والزنا وقول النخعي ان زوجته منها لوجهه
 الاعلى قول من يرى زيادتها الواجب أو يجعل الاصل زوجته بها ثم اقم حرف مقام حرف على
 مذهب من يرى ذلك وفى نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح)
 زوج
 النى عن موضعه بزوح وزوحان باب قال وزيح زبحان باب سارتنى وقد يستعمل متعديا
 بنفسه فيقال زوجته والاكثر ان يتعدى بالهزة فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعمه
 زود
 المتخذ لسفره والجمع أزواد وتزود لسفره وزودته أعطيته زاد او المزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من
 آدم وجمعها مزاد والمزادة شطر الرابية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها لا تستقى فيها الماء
 وجمعها مزرايدور بما قيل مزاد بغيرهاء والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيه الماء (الأزاد)
 زود
 نوع من اجود التمر ويقال فارسى مع عرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو على
 الفارسى ان شئت جعلت الهمة أصلا فتنكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على
 افعال وانما قول الشاعر * تغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الأزاد فحذف
 للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزور كلامه أى زحرفه وزورت
 الكلام فى نفسى هيأته وازور عن الشئ وتراور عنه مال والزور بفتح الميم وزاره بزوره زيارة
 وزور قصده فهو زائر وزور وزور مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زورا أيضا وزور
 وزائرات والمزار يـكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة فى العرف قصد المزور اكرامه
 واستئناسه (الزاع) غراب نحو الحمامة اسود برأسه غيره وقيل الى البياض ولا يأكل جيدة
 وجمعها الصغاني من نبات الباء وقال الجمع زيعان وقال الازهرى لا أدرى أى ربى أم معرب
 (زوتته) تزو يقامثل زينته وحسنته (زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهزمة
 والتضعيف فيقال أزلتهم وزوتهم (الزوان) حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم
 زون
 زوق زول

الزاي مع الهـ مزوترة فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانية شبه من رافى يرميها الديلم والجمع زانات (زويتة) ازويه جمعته وزويت المسال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرانها والزاي بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم لمخالف لزي الكافر وقالوا زايته بكذا اذا جمعه له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزى تخفيفا

زوى

الزاي مع الباء وما يثنى ما

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم من أبق بقح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثم معروف والزيت دهنه وزانته زبته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زائد وزادته أناسه عمل لازما ومتعديا ويقال أفعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد فانهم اسم فاعل من زادت وليس بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت ما لازدته لنفسه زيادة على ما كان واستراد الرجل طاب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أي لا مزيد وفي الحديث من زاد أو ازداد بقدر يافت قوله زاد أي أعطى الزيادة أو ازداد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استراد والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعلمه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدت لرادني (زاعت) الشمس تزبع زبعا مالت وزاغ الشيء كذلك يزوغ وزوغ الغلة وأزاعه أزاعة في التعدي (زافت) الدراهم تزيف زيفان باب سار رذات ثم وصف بالمصدر فقبل درهم زيف وجمع على معنى الاسم فقبل زيف مثل فلس وفلوس ورجع فقبل زائف على الأصل ودرهم زيف مثل راع وركع وزيفته تزيفها ظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المظانية الزئبق المعقود بزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سخ الميزان (زاله) يزاله وزان نال يزال بالانحاء وازاله مثله ومنه لو تزيلوا أي لوتهم يزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقت وما زال يفعل كذا ولا يزال أفعله لا يتكلم به البحرى والنبي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزناو معنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما يزال زيد يفعل كذا (زان) الشيء صاحبه زيانا من باب سار وأرانه إزانه مثله والاسم الزينة وزينة تزينا مثله والزين تقيض الشين

زئبق

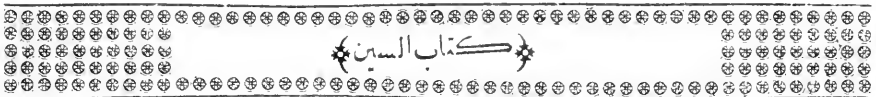
زيت زيد

زيف

زيف

زويل

زين



كتاب السين

السين مع الباء وما يثنى ما

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للاصبع التي تلى الإبهام سبابة لانها يشار بها عند السب والسبية العار وسابه مسابة وسبابا واسم الناعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستملاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الأمور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتماب وهو مصدر يقال سبتوا سبتان باب ضرب

سب

سبت

ضرب اذا قاموا بذلك واستنوا بالالف اغتدوا بت رأسه سبتان باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت
 المتخير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت سبت من باب قتل
 وسبت بالبناء للمعول غشي عليه وأيضاً مات وعمل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السبح) خرز
 معروف الواحدة سجة مثل قصب وقصبه (النسيج) التقديس والتنزيه يقال سجت لله أى
 نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرو والصلاة يقال فلان بسبح الله أى يذكره
 بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أى يصلى المسجحة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحلته
 أى يصلى النافلة وسجحة الضحى ومنه قولوا أنه كان من المسجحين أى من المصلين وسبيت الصلاة
 ذكر الاشتمالها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أى اذ كروا لله ويكون بمعنى التمجيد نحو
 سبحان الذى خزلنا هذه اوس سبحان ربى العظيم أى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما
 اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى أسرى بعبده ليلا إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
 عبده به ومعنى التعظيم بحال قدرته وقيل فى قوله تعالى ألم أنزل لكم لولا تسبحون أى لولا تستثنون
 قيل كان استثناء وهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمسجحة الاصبع التى تلى
 الابهام اسم فاعل من التسبيح لانها كالأكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسجحات التى
 فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهائه والسجحة خزرات منظومة قال الفارابى وتبعه
 الجوهري والسجحة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سيج
 مثل غرفة وغرف والمسجحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى
 وهو سبوح قدوس بضم الاوّل أى منزّه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم
 الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهى دوينة حمراء منقطة بسواد تطير وهى من
 السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب
 من الخوخ يتلقى عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما بعده قال
 * سبحان من علمت الفاجر * وقال قوم معناه عجباله أن يتفخروا بتسبيح * سجت تسبيحا اذا مات
 سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر
 غير متصرف لجوده وسبح الرجل فى الماء سبحان من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح
 وسباح بالغة وسبح فى حوائج تصرف فيها (سجت) الارض سخان باب تعب فهى سجة
 بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسجت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سجات مثل كلمة
 وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ وأرض سجة بنخ الباء أيضا
 أى ملح (سبرت) الجرح سبر من باب قتل تعرف عمقه والسبار قملة ونحوها توضع فى الجرح
 ليعرف عمقه وجمع سبره مثل كتاب وكتب والسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت
 القوم سبرا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب تأقلمت واحد بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة
 الضخوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسبارى نوع رقيق من الثياب
 قيل نسبة الى سابور كورد من كور فارس ومدى بنتها شهرستان والسبارى أيضا نوع جيد من التمر قال
 أبو حاتم السابري يتخذ من سبرتها صفراء الى الطول قليلا (سبط) اشعر سبطا من باب تعب فهو
 سبط بكسر الباء وز بفا قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان دسبرا لا وسط سبطا وهو سبط

سبح
سبح

سبح

سبر

سبط

مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولاد والجمع أسباط مثل حمل واحمال والسبط
 أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل وللهود اسباط والسباطة الكفاة وزناومعنى والسباط
 سقيمة تحتها مخر نافع والجمع سوابط (السبع) بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء
 والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبع من باب نفع وفي لغة من بابي قتل
 وضرب صرت سابعوم وكذا اذا أخذت سبع أمواهم وسبعته له الايام سبعان من باب نفع كملتها
 سبعة وسبعته بالثقل وبالغثة والسبع يضم الباء معرف واسكان الباء لغة حكاها الاخفش
 وغيره وهى الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان فى قوله
 تعالى وما أكل السبع وهو مروى عن الحسن البصرى وطلحة بن سليمان وأبى حيموه ورواه بعضهم
 عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع فى لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير
 ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون فى أدنى العدد اسبع مثل فلس وفلس
 وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثلتهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت
 الاصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهى أشد جراءة من السبع وتضعفها سبيعة
 وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به وينترس كالذئب والفهد والنمر وأما الثعلب
 فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا ينترس وكذلك الضبع قاله الازهرى وأرض مسبعة
 بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف يضم الهمزة سبع طوفات والجمع
 اسبوعات وأسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابع ومن العرب من يقول فيهما
 سبوع مثل اعود وخرج (سبع) الثوب سبوعا من باب تعدم وكل وسبعته الدرع وكل شئ
 اذا طال من فوق الى أسفل وعجيزة سابعة وألمة سابعة أى طويلة وسبعته النعمة سبوعا تسعت
 واسبعها الله افاضها وأتمها واسبعته الوضوء أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون
 للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كن احرق قبلة السبق فانه ابق اليها ومنفرد بها
 ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبوقا مثل رسول
 واذا كان غيره يسبقه كثير فهو وسبق مثل اسم منقول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن
 عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطته اياه قال الازهرى وهذا
 من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من
 باب قتل اذ بته وخاصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع سبائك ورجعا
 اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن كان والسنيك فعل يضم الفاء والعين طرف
 مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنيك كل شئ أوله والسنيك من الارض الغليظ القليل الخير
 والجمع سنيك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الزقاق قال ابن السكيت والجمع على
 التانيث سبيل كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للسائر ابن السبيل لتلبسه به قالوا
 والمراد بان السبيل فى الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا منى اتخذت
 مع الرسول سبيلا أى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة فى الطرقات فى حوائجهم وسبلت الثمرة
 بالتشديد جعلتها فى سبل الخير وانواع البر وسبيل الزرع فعل يضم الفاء والعين الواحدة سنبلة
 والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبه وسبيل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالالف أخرج

سبع

سبع

سبق

سبك

سبل

سبله واسبل الرجل الماء صببه واسبل السراخام (سبت) العدو سبياً من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واسبته مثله فالغلام سبي ومسبي والجارية سببية ومسببية وجمعها سببا مثل عطية وعطايو وقوم سبي وصف بالصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الحجر خاصة سبأتم بالهاء اذا جلبتها من أرض الى أرض فهي سبينة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر في مصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانها

السين مع التاء وما يثلثمها

ست عندى (سته) رجال وست نسوة والاصل ستة وسدس فأبدل وأدغم لانك تقول في التصغير سدس وسديسه وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصنفا ستة من شوال بالهاء ان أريد المعدود لانه مذكرو ستان أريدا العدو وتقدم في ذكر (الستر) ما يستتر به وجمعه ستور وستر بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كأنها ما كان والستارة بالكسر مثله والستار يحذف الهاء لغة وسترت الشيء ستران باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره ستره لانه يستتر بالامر من المرور أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالهاء فيعرب اعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهرى قال النخويون الاصل سته بالسكون فاستنقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذف الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهرى في توجيهه نظرا لانهم قالوا سته ستهان باب تعب اذا كبرت بحجرتة ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها

السين مع الجيم وما يثلثمها

سجستان (سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهى بكسر السين والجيم (سجد) سجود انطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد البعير خنض رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدة سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجرتة) سجران باب قتل ملائحته وسجرت التوراة وتدته (سجعت) الحمامة سجعان باب نفع هدرت وصرت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل الكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى والجمع سجلات وأصحاب للرجل السجالات كسبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدول العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب سجالات مشتمة من ذلك أى نصرتها بين القوم منذ اوله والسجلات غط اليهودج وقيل كساه أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنان

باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع يحبون مثل حمل وحول (سجبا) الابل بسجوستر بظلمته
ومذبحيت الميت بالثقل اذا غطيت بشوب ونحوه والسحبة الغريزة والجمع سحبا مثل عطية وعطايا

سجبا

السجين مع الخاء وما يثلثمها

(سجسته) على الارض سجبا من باب نفع جررته فان سجب والسحاب معروف سمي بذلك لان سحبا به
في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحاب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هو كل
مال حرام لا يحل كسبه ولا آكله والسحت أيضا القليل النزر يقال سحتت في تجارته بالالف
وأصحت تجارته اذا كسب محتنا أي قليلا (سح) الماء سحما من باب قتل سال من فوق الى أسفل
وسحته اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل
مال الصق بالحقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هو كل ما يتعلق بالحقوم من قلاب وكبدورثة وفيه
ثلاث لغات وزان فلس وسب وقفل وكل ذي سحر مفعول الى الطعام وجمع الاولى سحور مثل
فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أبحار والسحر بفتحين قبيل الصبح وبضمين لغة والجمع أبحار
والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل
الفاعول والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره
بكلامه استماله برتمه وحس تركيبه قال الامام غفر الدين في التفسير ولغظ السحر في عرف الشرع
مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقة ويجرى مجرى التحويه والخداع قال تعالى يتخيل
اليه من سحرهم أنها تسعى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل دقيما في مباح وجمدا نحو قوله عليه
الصلوة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل
ويكشف عن حقيقة بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالبحر وقال بعضهم لما كان في
البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حديد كاد يشغله عن غيره
شبهه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الخلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق
والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي
ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب اسحقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء
بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيذوزناو معنى (السحل)
الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول
مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أبواب سحولية وبعضهم
يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد
من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة
السواد وسحما من باب تعب وسحما بالضم لغة اذا اسودت فهو أسحما والاشي سحما مثل حجر
وحجراه وباللؤلؤ سميت المرأة ومنه شريك ابن سحما عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء
الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي الحجرفة لكانها من حديد والجمع المساحي
كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال حرفته بالمسحاة

سحب

سحقت

سح

سحر

سحق

سحل

سحما

سحوا

السجين مع الخاء وما يثلثمها

(سحرت)

(سخرت) منه وبه قاله الازهرى سخران باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه
 والسخرى بالضم لغة والسخره وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بالأجر ولائح والسخرى
 بالضم معناه وسخرته في العمل بالثقل استعمته مجانا وسخر الله الابل ذله اوسها (سخط)
 سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب وبتعدى بنفسه وبالحر ف يقال سخطته
 وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبه فغضب وزناو معنى (سحف) الثوب سحفا وزان
 قرب قريبا وسحافة بالفتح رقيق لقله غزله فهو وسحيف ومنه قيل رجل سحيف وفي عقله سحف أى
 نقص وقال الخليل السحيف في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شئ (السحلة) تطاق على
 الذكر والانثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحلال وتجمع أيضا على سحلال مثل تمره وتمر
 قال الازهرى وتقول العرب لا ولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز ذكر أو أنثى
 سحلة ثم هي ممة للذكر والانثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فسأكان من أولاد
 المعز فالذكر جفرة والانثى جفرة فإذا رعى وقوى فهو وعود وهو في ذلك كله جدى والانثى عناق مالم
 يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع
 والانثى جذعة ثم يثنى في السنة الثالثة فالذكر ثنى والانثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا
 في الخامسة وصالغاني السادسة وليس بعد الصلوع سن (السحام) وزان غراب سواد القدر
 وسحمن الرجل وجهه سوده بالسحام وسحمن الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سحخن) الماء
 وغيره مثل العين سحخانة وسحخونة فهو ساخن وسحخن وسحخن أيضا وتعدي بالهاء نزه والتضعيف
 فيقال أسحخته وسحخته وسحخن اليوم بالضم فهو سحخن ومثال تعب وساخن وسحخن أيضا والايالة
 ساخنة وسحخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحد
 تسخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جمعفر (السحاء) بالمدا الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات
 سحاو سحنت نفسه فهو ساخن من باب الاو الثانية سحنى يسحنى من باب تعب قال
 * اذا ما الماء خالطها سحينا وسحينا والفاعل سح من قوص والذئبة سحوسحوم مثل قرب يقرب سحاوة
 فهو سحى

سخر
 سخط
 سحف
 سحل
 سحمن
 سحخن
 سحا

سحسح مع الدال وما يشابهها

(سدت) التمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سدت عليه باب الكلام سدا أيضا اذا
 منعته منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد النعرب بالكسر من ذلك واختلفو في
 سداد من عيش وسداد من عوز لما يدق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي
 وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقصر الاكثر على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهرى
 لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل
 سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البار عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر
 ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الامر كله ففي هذا ما يسد بعض الامر والسداد بالفتح الصواب من
 القول والفعل وأسد الرجل بالانف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله
 وفعله فهو سديد والسد سده يجعل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاخزين الشيبين بالضم فيها
 والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبيل والمتموح ما كان من عمل بنى آدم والسدة

سد

بالضم في كلام العرب الغناء لبنت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقية فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقية فأنما سمر وهما على مذهب أهل الحضرة والسدة الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو اسم عميل السدي لانه كان يبيع المتاع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سددمثل غرفة وغرف وسدد الراعي السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رحله وجهه طولا لخلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام (السدر) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سددرات فهو جمع الجمع وتجمع السدره أيضا على سددرات بالسكون جملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التا في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطعون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الارياق فيمنع بورقه في الغسل وثمره طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينفع بورقه في الغسل وثمره عفصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور ثمرته تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) بضمتين والاسكان تخفيف والسدس مثل كرم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سدس وسداسي وأسدس البهيرا إذا ألقى سدسه بعد الرابعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سداسين من باب ضرب صرت سداسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأناقتهم ستة من النوادر التي قصر رباعها وتعدي ثلاثها والسدس فعل وهو ما رقى من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدات) الثوب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانيه فان ضمتهما فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالالف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها قالوا حدسان والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدنة بالكسر الخدمة والسدن الستور وزناو معنى (السدي) وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمه وهو ما عيطولا في النسخ والسداة أنخص منه والتثنية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أقت سداه والسدي أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كترسداها وسدا الرجل سدوا من باب قال مديده نحو الشيء وسدا البعير سدوا مديده في السير واسديته بالالف تركته سدي أي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده

السدين مع الراء وما يثلثهما

(سرخس) بفتح الاوّل والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) في الارض سروباً من باب قعد ذهب وسرب الماء سروباً وحى وسرب المسال سروباً من باب قتل رعى ثم اربغى راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا أندس سربك أي لا أردّ ابلك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقاً في الجاهلية والسرب أيضا الطريق ومنه يقال خلت سربة أي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رعى البالد ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقرة والشاة والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل وأجمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحين يبت في الارض لا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش في

سدر

سدس

سدل

سدن

سدي

سرخس

سرب

سربه والجمع اسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة تضم
الراه شعر الصدر يأخذ الى العانة والنفخ لغة حكاه في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط
ومخرجه سميت بذلك لان اسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء
هو الرصاص وهو معترب عن الاسرف بالقاء والسر بال ما يلبس من قيص أو درع والجمع سراويل
وسر بلته السربال فتسربله بمعنى البسته اياه فبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سرج وبه
سمى الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج بن من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت
الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عمات له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب
وكتب والمسرجة بفتح الميم والراه التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة
والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج واسرجت السراج مثل
أو قدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعزبت الى الجيم والقاف
فيقال سرفين أيضا وعن الاصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة
الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقدها في الفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين (سرجت)
الابل سرجان باب نفع وسروحا يضارعن بنفسها وسرجتها يتعدى ولا يتعدى وسرجتها لثقل
مبالغة وتكثر ومنه قيل سرجت المرأة اذا طلقتها والاسم السراج بالفتح ويقال للسراج الراعي سرج
تسمية بالمصدر وسرجت الشعر تسريحا والسرجان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراجين ويقال
للقبر الكاذب سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردان باب قتل آتيت به على الولاء
وقيل لا عرابي أعرف الا شهر الحرم فقال ثلاثة سردو واحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم
المنقب ويقال المخرز والسرداق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد
على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كسف سرداق وقال أبو عبيدة السرداق النسطاط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر) ما يكتم وهو خلاف الاعلان
والجمع الاسرار ومنه قيل للسكاح سر لانه يلممه غالبا وأسردت الحديث اسرار أخفيته يتعدى
بنفسه وأما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالنوعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي
صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تاتون اليهم بالمودة ويجوز أن
تكون المودة منعه والباء زائدة للتأكيدهم مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرد
الفاحة وبالفاحة قال الصغاني أسردت المودة بالمودة ودخول الباء حملا على نقيضه والشيء يحمل
على النقيض كما يحمل على النضير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وأسردته أظهرته
فهو من الاضداد وأسردته نسبتته الى السر وسرته يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا
أفرحه والمسرة منه وهو ما يسره الانسان والجمع المسار والسر الخير والفضل والسر بالضم
يطلق بمعنى السرور والمسرية فعلية فيل مأخوذة من السر بالكسر وهو السكاح فالضم على غير
قياس فرقا بينها وبين الحره اذا نسكت سرافانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر
بالضم بمعنى السرور لان ما لكها يسرها فهو على القياس وسريته سرية يتعدى بنفسه الى
منعواين فتسرها والاصل سرية فتسرر بالتضاعيف لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف
وجعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر القمر استمروخفي (سرطنه)

سرج

قوله والمسرجة بالكسر لعله
والمسرجة فتأمل

سرج

سرد

سر

سرط

أسرطه من باب تعب سرطا بلعته واسرطته على افتعلت والسرطا الطريق ويبدل من السنين
 صاد فيقال صرطا والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعها بالالف والتاء على لفظه
 (اسرع) في مشيه وغيره اسرعا والاصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل أسرع الحركة في
 مشيه وأسرع اليه أي أسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان
 صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس يفتح السين والراء أوائلهم يقال جمعت في سرعانهم
 أي في أوائلهم وجاء القوم سرعا أي مسرعين وسارع إلى الشيء يادريه (أسرف) اسرافا
 جازا نقصد والسررف بفتح السين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف
 وطبتمهم فسرفتم بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف مثل تعب وجهل موضع قريب من التعميم وبه
 تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية به توفيت ودفنت (سرق) مالا يسرقه من باب
 ضرب وسرق منه مالا يتعدى إلى الأول بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين
 والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر
 وسرق السمع مجازا وارتقه إذا سمعه مستخفيا والسرقة شقة حرير بضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة
 فارسية والجمع سرق مثل قصبه وقصب (السرراويل) أي وبعض العرب يظن أنها جمع لأنها على
 وزان الجمع وبعضهم يدكر فيقول هي السرراويل وهو السرراويل وفرق في البحر ديين صبيغتي
 التذكير والتأنيث فيقول هي السرراويل وهو السرراويل والجمع سرراويل أعجمية وقيل
 عربية جمع سرراويل تقديرها والجمع سرراويلات (سريت) الليل وسريت به سرراويل الاسم السرية
 إذا قطعته بالسير وأسريت بالالف لغة حجازية ريسه عملان متعديين بالباء إلى مفعول فيقال
 سريت بزيدا وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال سرتنا سرية من الليل وسرية
 والجمع السرى مثل مديية ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره وقد
 استعملت العرب سررى في المعاني تشبها لها بالاجسام مجازا واتسعا قال الله تعالى والليل إذا يسر
 المعنى إذا مضى وقال البغوي إذا سار وذهب وقال جرير

سرع

سرف

سرق

سرراويل

سرى

سرت المهموم فبتن غير نيام * واخو المهموم بروم كل مرام

وقال النارابي سررى فيه السم والجروح ونحوهما وقال السرقسطى سررى عرق السوء في الانسان
 وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أناه ليللا وسرى همه ذهب وأسناد الفعل إلى المعاني
 كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهمم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول
 الفقهاء سررى الجرح إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى إلى
 ساعده أي تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على
 السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدمت والسررية قطعة من
 الجبس فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى في خفية والجمع سرراويل وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات
 والسررى الجدول وهو النهر الصغير والجمع سرريان مثل رغيف ورغمان والسررى الرئيس والجمع
 سرراة وهو جمع عزرا لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فاعيل على فعلة وجمع السرراة سرراوات والسرراة
 وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد إلى حد نجران اليمن وسررى المسال خياره وسرراة
 مثله وسرراة الطريق وسررته ومعظمه والسرارية السحابة تأتي ليللا وهي اسم فاعل والسرارية

الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

﴿ السنين مع العين وما ينثتم ﴾

سطح	﴿ سطح ﴾ البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيج وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح ينح الميم الموضع الذي يسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمى الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن اثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطيحة المزايدة
سطر	وسطحت القبر تضيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط ﴿ سطرت ﴾ الكباب سطرًا من باب قتل كنبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغتي عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الأباطيل واحدها السطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلان بالثقل جاءه
سطع	بالاساطير والمساطر المتعهد ﴿ سطع ﴾ الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحين ارتفع وسطعت
سطل	الشيء لمسته براحة الكف أو باليد ضربا ﴿ السطل ﴾ معروف وهو معرب واجمع أسطال وسطول
أسطوانة	والسطل لغة فيه ﴿ الاسطوانة ﴾ بضم الهاء زنة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعالها وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفند لانه والجمع أساطين واسطوانات على لفظ
سطو	الواحدة ﴿ سطا ﴾ عليه وسطابه يسطو وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر

﴿ السنين مع الطاء وما ينثتم ﴾

سعر	﴿ السعتر ﴾ نبات معروف وتبدل السنين صاد في لغة بلعنبر فيقال سعتر وبعضهم يقتصر على الصاد
سعد	﴿ سعد ﴾ فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنياه عداو بالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله بسعده بفتحين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللفظة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو ذكركر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه ﴿ سعرت ﴾ الشيء تسعيرا جعلت له شعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرت بالالف لغة وله سعر إذا زادت قيمته وليس له سعر إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حمل
سعر	وأحجال وسعرت النار سعرًا من باب نفع وأسعرت الأسعار أو قدتها فاستعرت ﴿ السعوط ﴾ مثال
سعط	رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيدوا المسعط بضم الميم الراء يجعل فيه السعوط وهو من التوادد التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم لموافق الابنية الغالبة مثل فعل ولو كسرت أدى الى بناء منقودا ليس في الكلام مفعول ولا فاعل بكسر الاوّل وضم الثالث ﴿ السعف ﴾ أغصان النخل مادامت بالخصوص فان زال الخوص منها قيل جريد الواحد سعفة مثل قصب وقصبه وأسعفته
سعل	بجأته أسعاف قضيتها وأسعفته أعنته على أمره ﴿ سعل ﴾ يسعل من باب قتل سعلته بالضم
سعى	والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الخلق ﴿ سعى ﴾ الرجل على الصدقة

يسعى سعيًا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أي وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى أي الاما عمل وسعى على القوم ولى عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكتاب في فك رقبته سعيًا وهو اكتساب المال ليتمتع به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا أطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة

السين مع الغين والباء

(سغب) سغبان باب تعب وسغبوا باجاع فهو سائب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب ووربما سعى العطش سغبًا

سغب

السين مع الناء وما يشاء مما

(السفجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما الناء ففتوحه فمما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لو كبه له أن يدفع ما لا يرضى يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاج (سفع) الرجل الدم والدمع سفحان باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفع الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاح من باب قاتل وهو المزناة لان الماء يصب ضائعًا وفي النكاح غشيه عن السفاح وسفع الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى (سغد) الطائر وغيره اثنائه يسغد هامن باب تعب وتسافت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفران باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في الاصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العدو لان العرب لا يسمون مسافة العدو سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كما أنه أخذ من قوله تعالى ربنا بعد بين اسفارنا فان في التفسير كان أصل اسفارهم يوما يقبلون في موضع ويبيتون في موضع ولا يترددون لهذا لكن استعمل اللفظ واسم الفاعل منه سفير وجعل الاسم اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرة قرية وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفران باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأناسا سفر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفران باب ضرب اذا كسفته وأوضخته لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كسفت وجهها فهي سافر بغيرها وأسفر الصبح اسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك اذا علا جمال وأسفر الرجل بالصلة صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما ينبت أقيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والاشئ سفعا مثل حجر وحراء وسمى باسم الفاعل مصفرا ومنه الاسيفع في حديث عمر (سفتت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفوا وهو كله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستفتت الدواء مثل سفتته (سفتت) الباب سفتان باب

سفجة

سفع

سغد

سفر

سقط

سفع

سف

سفق

ضرب أغلقته وأسفقتة بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفقت الثوب بالضم سفاقة فهو وسفقت
 ضد سفقت (سفكت) الدم والدمع بسفك من باب ضرب وفي لغة من باب قبل أرقته والفاعل
 سافك وسفالك مبالغة (سفل) أسفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو
 سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قبل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد
 ومنه قبل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز
 التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم
 والاسفل خلاف الاعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفان ويجمع السفين
 على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء باب المحلوقات
 مثل عمرة وتمر ونحلة ونحل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فشموع في ألفاظ قليلة ومنهم من
 يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان
 (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو وسفيه والاسم سفية والجمع سفهاه والسفه
 نقص في العقل وأصله الحفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفهيا نسبته الى السفه أو قلت له انه
 سفه

سفيه

سج السين مع القاف وما يثلثم ما

(سقب) سقبان باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أي بقربه والباء في
 بسقبه من صله أحق وقسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقرب
 والبعيد (سقط) سقطوا وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالالف فيقال أسقطته والسقط بنحيتين
 ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبه وكلابه والسقط
 الولد كراكان أو نثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطوا
 فهو وسقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألقط سقطا قال بعضهم
 وأما نث العرب ذكر المفعول فلا يكثر ون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البناء للمفعول
 وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فهمها وقول
 الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبة والامر به ولكل ساقطة لاقطة أي لكل ناذة من الكلام
 من يحملهها ويذيعها والهاء في لاقطة امام مبالغة واما اللزذواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط
 من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا
 وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت
 سقفا من باب قبل عملت له سقفا وأسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة
 وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف
 للنصارى رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقم من باب تعب طال مرضه
 وسقم سقم من باب قرب فهو وسقم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف
 والسقام بالفتح اسم منه والسقمونياه بفتح السين والقاف والدمعروفة قيل يونانية وقيل سريانية
 (سقت) الزرع سقيا فأساق وهو وسقي على مفعول ويقال القناة الصغيرة ساقية لانها تنسقي
 الارض وأسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان يبدك

سقف

سقم

سقي

وأسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة
ولاسقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا غنما فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر
الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للماء واللين والاستسقاء طلب السقي مثل الاستسقاء لطلب
المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

السين مع الكاف وما يمثلهما

(سكب) الماء سكباً وسكوباً انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكاج طعام معروف
معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقده إعلان في غير المضاعف (سكت) سكا وسكونا
صمت ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أسكته وسكته وأسكت عمال المهوموز لازمالفة وبعضهم
يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالالف أيضا بمعنى سكن
والسكته وزان غرق ما سكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للراحام
سكات على التشبيه ورجل سكت بالكسر وانثقل كثير السكوت صبر عن الكلام والسكيت
مصغروا والتخفيف أكثر من التثقيب العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا
(سكرت) النهر سكران باب قتل سددته والسكر بالسكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم
وأول ما عمل بطبرزدو لهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو
حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العبر نخل السكر وهو
معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح السين يقال هو صير الرطب اذا اشتد وسكر سكران باب تعب
وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة سكرى والجمع
سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه واسكره
الشراب أزال عقله ويروي ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه أعاد الضمير على كثيره
فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حين من النبيذ مثلا ولم يسكرهم ما وكان
يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين وهذا كلام يخبر
عن اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على
اعادة الضمير من الجملة على المبتدأ الربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي
يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف منه
حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره
فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو
أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فإتباع درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون
الموصول فيبقى المبتدأ بالرابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لانه اذا أريد فقليل الكثير
حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف
للإجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي
أسكف الرجل اسكافا مثل أكرم اكراما اذا صار اسكافا وأسكفته الباب بضم الهـ مرة عتبه العليا
وقد تستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبه الباب التي
يوطأ عليها والجمع أسكفات (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة

سكب
سكت

سكر

سكف

سك

سكن

حديدة منقوشة تطبخ بها الدراهم والدنانير والجمع سكاك مثل سدره وسدر والسكاك بالضم نوع من الطيب والسكاك مصدر من باب تعب وهو صغير الأذن وأذن سكاك واستسكت مسامحة بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبح وحكي ابن الانباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما من أدركنا فقالوا هو مذكور وأنكروا التأنيث وربما أنت في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء

* بسكين موثقة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكور وربما أنت بالهاء لكنه شاذ غير مختار وفوه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعان مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكان باب طلب والاسم السكني فأناسا كن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سركنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل الا هذا الحرف شاذا رسكن المتحرك سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكتته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بغيره من العيش وكذلك قال بونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال أما السكينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلوه ما سواه والمسكين أيضا الذليل المجهور وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنهما جات على فقرة فدخلت الهاء واستسكن اذا خضع وذو الالف فيقال استسكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استنعل

السكين مع اللام وما يثلثم ما

سلب

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب ومسالوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسباب قال في الدارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمة الطريقة والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق من طريقهم (السات) قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه ويروده قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من يدها سلمتا من باب قتل تحتها وازالته (سلبته) أسلبه من باب تعب سلبنا بفتح اللام ابتلاعت ومن

سلت

سلج

باب قتل لغة والسلموم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللنت قال ابن السكيت
والازهرى ولا يقال بالشين المعجمة (السلح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
التأنيث فيجمع على التذكير السلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلخ وزان حمل لغة في السلاح وأخذ
القوم ألسلخهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلخ الطائر السلخ من باب نفع وهو منه كالتغوط من
الانسان وهو سلخه تسمية بالمصدر والسلمفة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكروالانثى
وقال الفراء الذكرومن السلاحف عيلم والانثى سلمفة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح
اللام وتسكن الحاء والثانية بالهكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح
اللام وسكون الحاء فتدو وتقصر (سلخت) الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير
سلخت جلده وإنما يقال كسطته ونجونه وأنجيته والسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من
باب نفع وسلو خاصرت في آخره فانسلخ أي مضى وسلخ الشهر آخره (ساس) ساسا من باب تعب
سهل ولأن فهو سلس ورجل ساس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق وسلس
البول استرساله وعدم استمسكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من
بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أجدابنا * رجل (سليط)
صحاب بذي اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان إذا أريد به
الشخص مذكرو والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند
الخدائق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجاعة
وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أنتما سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة
ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال

سلخ

سلخ

سلس

سلط

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان

* ان لم يغنى سيد السلطان *

أي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه هو ناجع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من
السليط لاضائه ولهذا كانت نوبه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أي في بيته ومحله لانه موضع
سلطنته وسلطته على الشيء تسلطا مكنته مند تسلطت كن وتحكم (السلة) خراج كهيئة الغدة
تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير المتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل
الترديد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلة البضاعة والجمع
فيها ما سلع مثل سدرة وسدر والسلة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الرأس
أسلعه بفتحين شققته ورجل مسلوع (سلف) سلوا فان باب قعد مضى وانقضى فهو سالف
والجمع سلف وسلاف مثل خدم رخد ام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت
اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مشله واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك
(السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من
باب قتل نعتت شعرها بالماء الجم وسلفت البقل طبعته بالماء مجتا قال الازهرى هكذا سمعته
من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للبضاعة
وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهب فيه ويتعدى بنفسه

سلع

سالف

ساق

سلك

سال

وبالباء أيضا فيقال ساءت زيد الطريق وساءت به الطريق وأساءت في الزوم بالالف اغة نادرة
 فيتعدى بها أيضا وساءت الشيء في الشيء أنفذته (سالت) السيف سلا من باب قتل وسالت الشيء
 أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه إلى القبر أي يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من
 سلمته سلا من باب قتل إذا سرقتة والسلة وعاء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات
 والسيليل الولد والسلالة مثله والاشي سائلة ور حل مسأول سالت أنثياه أي تزعت خصيتاه والمسألة
 بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسيل بالكسر مرض معروف وأسأله الله بالالف أمرضه
 بذلك فسل هو البناء للفعول وهو مسأول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه
 من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل الساف
 وزنا ومعنى وأسلمت إليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب
 وقصبه وبالواحدة كني فقيل أوسلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها معى ومنه بنو سلمة بطن
 من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال * وليس به الاسلام وحرم *
 والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد
 بالتخفيف الا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيب والسلم بكسر السين
 وفتحها أصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسالما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خالص
 ونجما من الآفات فهو سالم وبه معى وسلمه الله بالتثقيب في التعدي والسلامي انى قال الخليل هي
 عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق
 ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم
 أمره لله وسلم أمره لله بالتثقيب لغة وأسلمته معنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعه لصاحبها
 بالتثقيب أوصافه فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى إذا اعترف بحجتها فهو ايصال معنوى وسلم
 الاجير نفسه للسنة أجزأه من نفسه حيث لا مانع واستأمت الحجر قال ابن السكيت همزة
 العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام
 أصله مهموز من الملامة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين (سالت) عنه سلتوا من باب
 قعد صبرت والسلوة اسم منه وسلمت أسلى من باب تعب سلميا لغة قال أبو زيد السلوطيب نفس
 الالف عن انه والسلى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب وأسباب
 والسلوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعناقها ولونه شبيه بلون السماني سرير الحركة
 ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة
 سلاءه وسلات السمن سلامهموز من باب نفع طبخته حتى خالص ما بقى فيه من اللبن

سلم

سلا

السمن مع الميم وما يثلثهما

سمت

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتان باب قتل اذا كان
 ذا وقار وهو حسن السميت أى الهيبة والتسميت ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاه له
 والشين المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعاه قال أبو عبيد الشين المعجمة أعلى
 وأفشى وقال ثعلب المعجمة هي الاصل أخذ من السميت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل
 داع بخير فهو سميت أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامته بمعنى قابله

ووزاره (السماحة) تقيس الملاحة يقال سمح الشيء بالضم اذا لم تكن فيه ملاحظة فهو سمح
 وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمح لا طعم له (سمح) بكذا ايسمح بفتحين سموحا وسمحا
 وسماحة جادو اعطى او وافق على ما اريد منه واسمح بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بحاله
 واسمح بقباده وسمح فهو سمح وزان خشن لغته وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامرأة
 سمحة وقوم سمحا ونساء سماح وسماح وسامح وتسميح واصله الاتساع ومنه يقال في
 الحق سمع أي متسع ومنه وحة عن الباطل وعود سمع مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر
 السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى ايضا هي
 جلدة رقيقة فوق خف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى
 سمحاقا ايضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا
 اصلحتها بالسماد (السمرة) لون معروف وسمر بالضم فهو أسمر والاشي سمراء ومنه قيل للحنطة
 سمراء للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطخ وهو نوع من العضاء الواحدة سمرة وبها سمي
 وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب مبالغة والسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه
 كحلها سمرا محي في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود
 لامع وأشقر وحكي لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فينصون الذكور
 منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فاكان خلافتهم وما كان مخصصا استلقى
 على قفاه فأدركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع مسامير مثل تنور وتنايزر والسمارة فرقة من اليهود
 وتخالف اليهود في أكثر الاحكام منهم السامري الذي صنع الخجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة من
 بني اسرائيل يقال لها سامرو وقيل كان عالما منافقا من كرمان وقيل من باجرجي (السماط) وزان
 كتاب الجانب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السمطين
 والسمط وزان جل القلادة وسمطت الجدى سمطامن بابي قتل وشرب نخيت شعره بالماء الحار فهو
 سميط وسموط (سمعته) وسمعت له سمعا وسمعت وان سمعت كلها يتعدى بنفسه وبالخرف بمعنى
 واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانما
 سميع وسماع وسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سمعوا سمعان مثل عمران
 والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع أسماع
 وسماع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه بعد أو اقطفه وسماع صوت لاسماع
 كلام فان الكلام ما دل على معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من
 قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز أن يعمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا
 وسمع لله قولك علمه وسمع الله من حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى آجاب الله حمد من حمده
 ومن الاوّل قولهم سمع القاضي البينة أى قبلها وسمعت بالشيء بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع
 بالكسر ولد الدئب من الضبع والسمع الذكرا الجميل (سمت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة
 نجاة وسمت البئر تقيتها وسمت بين القوم وفي المعيشة سميت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح في
 الاكثرو جمع سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سهم وسمام والضم لغة لاهل العالية
 والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سمامن باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه

سمح
 سمح
 سم
 سم
 سمط
 سمع
 سم
 سم
 سم
 سم

اللغات الثلاث وجمعه مسام والمسم على منعمل بفتح الميم والعين يكون مصدر للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خروفا خفية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكرو الانثى قاله الزجاج وهما السمان جعلنا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسوموزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور واختلاف قول فيها والسسم حب معروف والسسموزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظور وظهران وبطن وبطنان وسمين وسمين من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لجه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كملك يأكل واستسمنه عده سميناً والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينية وجمعه اسمان أيضا والسمانى طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتترك حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسموهوا علا ومنه يقال سمت همة الى معالى الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكر وتوث وقال القراء التذكير قيل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها فى معنى السحابة وجمعه اسمى على فعول والسماء السقف مذكرو كل عال مظل سما حتى يقال لظفر الفرس سماه ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمانى بالهمزة على لفظها وسموى بالواو واعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا أو أصلا وكانت للدخاق والاسم همزية وصل وأصله سمو مثال حمل أو قيل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه أنه ردد الى أصله فى التصغير وجمع التكسير فيقال سمي وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهزة عوض عنها وهو القياس أيضا لانهم لوعوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهى فاه الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه أعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقيل فى التصغير وسم وفى الجمع أوسام ولا تك تقول أسميته ولو كان من السمة لقيل وسمته وسميته زيداً وسميته بزيد جعلته اسماله وعلما عليه وتسمى هو بذلك

سمن

سما

السين مع النون وما يثلثم ما

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنخ أيضا مثل قصعة وقصع قال الازهرى قال الفراء هى بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالوا لا يصح الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب سنجة وسنجة والسين أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجم لا يجتمعان فى كلمة عربية وسنخ وزان حمل بلدة من أعمال مرو واليهما ينسب بعض أصحابنا (سنخ) الشئ يسنخ بفتح السين سنوحا سهل ويسرو وسنخ الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيمان بذلك قال ابن فارس الساخ ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنخ لى رأى فى كذا ظهر وخنخ الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع

سنخ

سنخ

سنخ

أسناخ مثل حمل وأجمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ الفهم ذهب أسناخه وسنخ في العلم سنوخا
من باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفتحين ما أسندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء
سنودا من باب قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى وبعدي بالهمزة فيقال
أسندته الى الشيء فسنده هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت
الحديث الى قائله بالالف رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
(السنور) الهر والاشئ سنورة قال ابن الانباري وهم قليل في كلام العرب والاكثر يقال
هر وضيون والجمع سنابير * رجل (سناط) وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط
سنظامن باب تعب (السنام) للبعير كالالية للغنم والجمع أسنمة وسنم البعير وأسمن بالبناء للنعول
عظم سنماهم ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسنم * سنافه وسنم من باب تعب كذلك ومنه قيل
سنت القبر تسنما اذا رفعت عن الارض كالسنام وسنت الاناء تسنما لانه وجعلت عليه طعاما
أو غيره مثل السنام وكل شيء علاشياً فقد تسنمه (السن) من الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل
وأجمال والعمامة تقول أسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا
أربع ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضررسا وبعضهم يقول أربع
ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربعة ضواحل وانما عشرة رجي والسن اذا
عنت بها العمر مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسنت السكين سنا من باب قتل
احد دته وسنت الماء على الوجه صينته صبا سها لا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين
ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه لغات أجودها بفتحتيه والثانية بضمتهين والثالثة وزان
رطب ويقال نخ عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أي عن طريقها وفلان على سنن واحد أي
طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف
والسنة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد وأس انسان وغيره أسنانا اذا كبر فهو مسن
والاشئ مسنة والجمع مسان قال الازهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالجل ولكن
معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احداهما جعل اللام هاء
ويبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهه وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر
على سنهية وتسنت الخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانهة وأرض سنهه أصابتها السنة
وهي الجذب والثانية جعلها واو ايبنى عليها تصاريف الكلمة أيضا والاصل سنوه وتجمع على
سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنوية وعاملته مساناة وأرض سنواه أصابتها السنة
وتسنت عنده أقت سنين قال النخاعة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنين
وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون
في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها
وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل
(السانية) العبري سني عليه أي يستقي من البئر والسحابة تسنو الارض أي تسقيها فهي سانية
أيضا وأسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفع والسنى بالتصريف والسنى أيضا الضوء

سند

ستر

سنط

سنم

سنن

سنه

سني

السهم مع الهاء وما يشتملها

(السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا لم يغم فيه فهو ساهر
 وسهران وأسهرته بالالف (السهمك) مصدر عن باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الإنسان
 إذا عرق وقال الرنخشري السهمك ريح العرق والصداء السهمك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء
 بالضم سهوله لأن هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرهما أيضا
 والفاعل سهل وبه سمي وتصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال
 الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف
 نزلا إلى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالفتح شديد
 فتسهل وسهل وأسهل الدواء البطن أطلقه والفاعل والمنفعل على قياسهما ولا يعول على قول
 الناس مسهل إلا أن يوجد نص يوثق به (السهم) النصب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم
 وأسهمت له بالالف أعطته سهمًا وسأمته مساهمة بمعنى فارعته مقارعة وأسهموا افترعوا
 والسهمه وزن غرقة النصب وتصغيرها سهيمه وبها سمي ومنها سهيمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد
 ابن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل (سها) عن الشيء
 يسهوه وسهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بان الناسي إذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه
 والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

السهم مع الواو وما يشتملها

(الساج) ضرب عظيم من النخيل الواحدة ساجه وجمعها ساجات ولا ينبت إلا بالهند ويوجب
 منها إلى غيرها وقال الرنخشري الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تنكاد الأرض
 تلبه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه البنوس وهو أقل سوادا منه والساج
 طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه
 والجمع أسوجة وسوج والأصل بصمغتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استئثالا للضمة على الواو
 وسوجت عليه وسجبت بالياء أيضا على لفظ الواحد إذا عملت عامية ساجا (ساحة) الدار الموضع
 المتسع أمامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض
 سواخا وتسج سيجنا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين
 خسفت وبعدي بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سود يسود مصححان
 باب تعب فالذ كرسود والاشي سوداء والجمع سودو بصغرا السود على أسيد على القياس وعلى
 سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة وأسود الشيء
 وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والاشاة تمشي في سواد وتأكل في سواد وتظرف في
 سواد يراد بذلك سواد قوائمه وأغصانها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر أسودا لأنه يرى كذلك
 على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من إنسان وغيره يسمى سوادا
 وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومناع وأمتعة والسواد العدد الأكثر وسواد المسلمين جماعتهم
 واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم

السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانشى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على المواثي لشرفهم على
الخدم وان لم يكن لهم في قوتهم ثم عرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة
يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من
العز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها
سميت المرأة والاسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات
بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور يسور
وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والجر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائمة وفي التهذيب
والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل
سلاح وأسلمة وأسورة أيضا ورعاقيل سور والاصل بضمة من مثل كتاب وكتب لكن أسكن
للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالا ميري العرب والجمع
أساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع
أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة من النارة وغيرها كل يق من الانسان (السوس) الدود
الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعمال سوس المال أي يننيه قليلا قليلا كما يفعل
السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا
من باب قال وساس يساس سوسا من باب نعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه
السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب
وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه الزياحين عريض الورق
وليس له رائحة فأثمة كل ياحين والعامية تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر وكوث لان باب
فوعلى ملحق بباب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو
جندب مع جواز الاصل والاصل هنا ممنوع فيمنع الالحاق (السوط) معروف والجمع أسواط
وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أي ألم
سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من
ليل أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم
عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السابق والالاقتضى أن يستوى من جاء
في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهم احضروا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء
في أولها أفضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منه نقوص وساع ايضا (ساع) يسوع
سوغان باب قال سهل مدخله في الحاق وأسعته اساعه جعلته ساعا وساعا يعدي بنفسه في لغة
وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يتعلمه ومن هنا قيل ساع فعل الشئ بمعنى الاباحة و يتعدى
بالتضعيف فيقال سوعته أي أبحته والسواع بالكسر ما يساع به الفضة وأسعته اساعه ابتعتها
بالسواع (ساف) الرجل الشئ يسوفه يسوفان باب قال أشته ويقال ان المسافة من هذا وذلك
أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم أنه على
جادة الطريق والافلاق الشاعر * اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مقولة والجمع

سور

سوس

سوط

سوع

سوع

سوف

سوق

مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعدومنه سؤفت به تسو يفا اذا مطاته بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل **(سقت)** الدابة اسوقها اسوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصادق الى امر أنه جملة اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في النزاع والساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يدكر ويؤنث وقال ابو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو اصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافع بغيرها والمسبة اليها سوفي على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما نظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف المالك قال الشاعر
 فيينا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

سوك

وتطلق السوقة على الواحد والثنى والمجموع ور بما جعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد كرقمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروفة وتساوقت الابل تتابعت قاله الازهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتاهما ولم تسبق احداهما الاخرى ولم تجده في كتب اللغة بهذا المعنى **(السواك)** عود الراك والجمع سوق بالسكون والاصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر الفم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكه سوكا من باب قال اذا دل كنه ومنه اثنا تساق السواك

سول

(سولت) له الشيء بالتمثيل زينته وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل ما يستل والمسؤل المطلوب والامر من سأل أسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جازا له مزلانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو

سوم

واسئلوا وسؤلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثنى والمجموع سلا وسؤلوا على غير قياس وسلته أتاها يتساؤلان **(سامت)** المشايبة سومان باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الراعي بل جبل نسيما نسيما ويقال أسامها فهو سائمة والجمع سوائم وسام البائع السلعة سومان باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أى لا يشترو ويجوز جملة على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون الثمنى عام فى البائع والمشتري وقد تزايد الباء فى المفعول فيقال سمته والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبا بثمن دون الاؤل وساوته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام على سومى وسمته ذلا سومأ وليته وأهنته والتحليل المسومة قال الازهرى المرسله وعليها ركبانها قال فى الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها **(ساواه)** مساواة مثله وعادله قدر أو قيمة ومنه قولهم هذا ساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يساواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال

سوى

بسواه قال الازهرى وقولهم لايسوى ليس عربيا صححا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذ لم ينزل منهم أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواه واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصدوا استوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل دبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والجل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيدنى فعلة وفعل سوا أو الاسم السواى على فعلى وهو روجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤن به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن به الظن والسبئية خلاف الحسنة والسبى خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا فجع وهو أسوأ القوم وهى السواى أى أقبحهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الاقل أو الاضعف والمساءة تقيض المسرة وأعمالها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى ولكن استعمل الجمع مخفنا وبدت مساويه أى نقائصه ومعابيه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمرأة والتثنية سوأتان والجمع سوأت سميت سوأة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

سوين مع اليا ومائتلهم

(ساب) الفرس ونحوه يسبب سببا نازها على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم الناعل سبى والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة كل ناقة تسبب لنذر فتربى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون اعتمقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد انهم سبوه وسببته بالثديد فهو مسيب وباسم المفعول سبى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم اهل العراق يفتخون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابى وانساب الحية انسابا وانساب الماء جرى بنفسه والسبب الر كازوجعه سيوب مثل فلس وفلس والسبب العطاء (ساح) فى الارض يسبح سبحا ويقال للماء الجارى سبج تسمية بالمصدر وسبحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفى كتاب المسالك انه يجرى من حد ود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى فى التنفس ير هو نهر الهند وسبحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويعمر بطرف الشام ببلاد تسمى فى وقتنا ليس ويلتقى مع جيحان ويصب فى البحر الملح (سار) يسير سيرا ويسير يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وارادها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سيرة وسدر وغلب اسم السير فى السنة الفقهاء على المغازى والسيرة ايضا الهيمة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح اليا وبالمضرب من البرود فيه خطوط صفير والسير الذى يقدم من الجملد جمع سبور مثل فلس وفلس والسيارة القافلة وسير بفتح تين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسائر الشئ سورا بالهزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الازهرى واتفق اهل اللغة ان سائر الشئ باقية قليلا كان او كثيرا قال الصغنى سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة

سبب

سبح

سير

باعه وجمع له بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشددة تقام من سور البلاد لاختلاف
المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسأرته ثم استعمل المصدر اسم البقية ايضا وجمع على اسائر مثل
قفل واقفال (السيف) جمعه سيوف واسياف ورجل سائف معه سيف وسقته اسيفه من باب
باع ضربه بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو
مصدر في الاصل من سال الماء سيل سيلان من باب باع وسيلانا اذا طغوا جرى ثم غلب السيل في
الجمع من المطر الجارى في الاودية واسلته اسالة اجرته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل
ومسل بضمهين ورجل سائل مسالان مثل رغيف ورغقان وسال الشئ خلاف حمد فهو سائل وقولهم
لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانها خبر مستداني الاصل * وحاصل ما قيل في خبر لانفي الجنس
ان كان معلوماً أهل الجاز يجوزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات اكثر
ويعتمد بلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المتدأ لا يدل من خبره والنفي
العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لان الشأنة لا تتم الا به ولا يجوز
النصب على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة من شدة عن الموسوف غير لازمة له يجوز حذفها
ويبقى الكلام بعدها مفيد في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لارجل
في الدار وأفاد فؤدة يحسن السكوت لهما واذا جمعت سائلة صفة وقت لانفس لها تسلط النفي على
وجود نفس وبقي المعنى وان كان مية ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق تقيضه قطعاً وهو
كل مية لها نفس واذا جمعت خبر الاستقام المعنى وبقي التقدير وان كان مية لا يسيل دمه وهو
المطلوب لان النفي انما تسلط على سبلان نفس لاعلى وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس
(٥ - مئة) أسمه موزن من باب تعب سا موزن مائة بمعنى ضجرته ومالته ويعدى بالحرف أيضا
فيقال - مئت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير (سبية) القوس خفيفة الباء
ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها طر في المنحنى قال أبو عبيدة وكان
رؤبه يم - مز والعرب لا تهمزه ويقال لسيتها العليا يدها وليسيتها السفلى رجاءها والسي المثل وعمها
سيان أى مثلان ولا - يما شدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثنية لغة قال ابن جنى يجوز ان
تكون ما زائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة لجل * فيكون يوم مجرور بها على الاضافة ويجوز
ان تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو
يوم بدارة لجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجد قالوا ولا يستعمل الامع الجدد
ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان تقول جاءنى القوم
س - يما زيد حتى تأتى بالانه كالاستثناء وقال ابن يمش ايضا ولا يستثنى بس - يما الا ومعها احمد وفي
البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل المخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به
امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير لا ووجه ذلك ان لا وسما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق
لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فتقولهم تستحب الصدقة في
شهر رمضان لا - يما في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر كدوافل فهو مفضل
على ما قبله قال ابن فارس ولا - يما على ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاسب ولا
يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال المخاوى ايضا وفيه ايدان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا انقتر

سيف
سيل

سم
سي

ذلك فلو قيل سيمابغيرني اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير يستحب الصدقة
 في شهر رمضان مثل اسم تحبها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدر قول امرئ القيس مضى
 لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو
 حذف لآبقي المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبق فيه مدح وتعظيم وقد قالوا
 لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا اذا او يقال أجاب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة
 فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيمابغيرتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة
 للنفي ورجع حذف للعلم بها وهي مرادة لكنه قايل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ
 وبعضهم يستثنى بسيماب

﴿ كتاب الشين ﴾

﴿ الشين مع الباء وما يملئها ﴾

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان
 مثل فارس وفرسان والاشي شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع
 يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار شب توقدت وتعدي بالحركة فيقال شبتنا أشبها
 من باب قتل اذا أذكتها وشب الشاعر بقلانه تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته
 حسنها وزينها ذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب شجرة منها
 الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي أنبت الله تعالى في الارض يدغ به يشبه
 الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وحذفه بعضهم جمع له بالثاء المثلثة وانما هو زاشجر من
 الطم ولا ادري ايدغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدغ بالشب بالباء الموحدة تحميم لانه صباغ
 والصباغ لا يدغ به لانه من الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه
 كورق الخلاف يدغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال
 يدغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدغ بكل واحد منها الثبوت النقل به والانبثاق قدم على النفي

شب

(الشبت) وزان سيجل نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى
 سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المحفف نادر نحو ابل

شبت

(الشبت) بفتح تين دو بية من أحشاش الارض والجمع شبتان بالكسر وشبت به أى علق

شبت
شبح

(شبحه) يشبحه بفتح تين ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزيين بالارض يفعل ذلك بالمضروب
 والمضروب قال ابن فارس وشبحت الشئ ممدونه والشبح الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب

شبر

(الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفرج المعتمد والجمع اشبار مثل جل واحمال
 والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبصم والعتب بعين مهملة
 وتامه ثمانية من فوق ثم بام موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع
 الاربع مضمومة والفتري ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولاً وشبرت الشئ شبرا
 من باب قتل قسمته بالشبر وكم شبروبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كراه
 النحل ونهى عنه (شبع) شبع بالفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسم الما

شبع

يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه
 فيقال شبعت لخبز او رطل شبعان وامرأة شبعي واشبعته اطعمته حتى شبع وشبع تكثيرا
 ليس عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية
 ورعا وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا
 الابار تكثرت في الارض متقاربة مأخوذ من اشتباك الخجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين
 مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان
 غرفة (الشبل) ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمى ولبوة مشبل معها
 اولادها (الشيم) بفتحين البرد يوم ذوشيم اي ذوبرد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين
 من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر والشبه أيضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل
 حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء اقمته مقامه بصفة جامعة بينهما ما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية
 فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد
 او كالجبار اي في شدته وبلادته وزيد كهمر واي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب
 كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا
 شاركه في صفة من صفاته واشتهت الامور وتشابهت التبت فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت
 القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقية
 والجمع فيها شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وتشابهت الايات تساوت ايضا وشبهته عليه
 تشبهته مثل لبسته عليه تلبسوا وناومني فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه
 الالتباس

شبق

شبك

شبل

شبه شيم

بمع الشين مع التاء وما ينتمون اليه

(شت) شتامن باب ضرب اذا تفرقوا الاسم الشتات وشئ شتيت وزان كرم متفرق وقوم شتى
 على فعلى متفرقون وجاءوا أشتانا كذلك وشتان ما بينهما اي بعد (الشتير) انقلاب في جفن العين
 الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتير وامرأة اشتراء (شتمه) شتامن باب ضرب والاسم
 الشتمية وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز ان يحمل على الكلام اللساني وهو الاولي فيقول
 ذلك بلسانه ويجوز جملة على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بعقله ويجعل حاله
 من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطمعكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان
 حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شتم يجعله من المناغلة وباب الغالب ان تكون من
 اثنين يفعل كل واحد منهما بما صاحبه ما يفعل صاحبه به مثل ضاربة وحاربه ولا يجوز حمل الصائم
 على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المناغلة من واحد لكن يبينه وبين غيره نحو
 عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المناغلة ان كانت من اثنين كانت من
 كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المناغلة من واحد ولها فعل
 ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحار يعني صدمه وزاحه يعني زحمه وشتمه يعني شتمه ويدل
 على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شتمه فيجوز شتمه وشتمه ولكن الاولي شتم بغير واو لانه
 من الباب الغالب (الشتماء) قيل جمع شتموه مثل كلبه وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله

شتت

شتر

شتم

شتو

بعضهم عن القراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشنية وجمع فعال على أفعلة
مختص بالذكور واختلف في النسبة فن جعله جمعاً قال في النسبة شتوى ردا الى الواحد ورعا
فتحت التاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله مفرداً نسب اليه على لفظه فقال شتأى وشتأوى
والمشتأ بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشأى وشتأوناً كان كذا شتأون من باب قتل أقتابه شتأء
وأشتيناً بالالف دخلنا في الشتاء وشتأ اليوم فهي وشتات من باب قال أيضاً اذا اشتد برده

﴿ الشين مع الشاء وما يثلثمها ﴾

﴿ الشث ﴾ هو شجر طيب الريح من الطعم وينبت في جبال العور وتقدم في الباء الموحدة
ورجل ﴿ شثن ﴾ الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثن الاصابع من باب تعب اذا غلظت من
العمل وشثل باللام مكان النون على البدل

شث
شثن

﴿ الشين مع الجيم وما يثلثمها ﴾

﴿ شجب ﴾ شجبا فهو وشجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض
ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب
فيئشر عليها الثياب ﴿ الشجة ﴾ الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع
شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضاً على لفظها وشجبه وشجبان من باب قتل على القياس وفي لغة من
باب ضرب اذا شق جلده ويقال هوذ أخوذ من شجة السنينة البحر اذا شقته جارية فيه ﴿ الشجر ﴾
ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضاً على شجرات وأشجار وشجر الامر
بينهم شجر من باب قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالماح تطاعنوا وأرض شجراه
كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها
المناع كالمشجب ﴿ شجاع ﴾ بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب حراة واقداما فهو وشجيع
وشجاع وبنوع قبل تفتح الشين جلا على تقيضه وهو جبان وبعضهم بكسر للتخفيف وامرأة شجيعة
بالهاء وقيل فيها أيضاً شجاع وشجاعة ورجال شجاعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ
وشجعة بالكسر مثل غلام وغلثة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في
الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجج شجاعاً من باب تعب طال فهو أشجج وبه سمي وامرأة
شجعاء مثل أحمرو حراء والشجاع ضرب من الحياة ﴿ الشجين ﴾ بفتح تين الحاحية والجمع شجون مثل
أسد وأسود وأشجان أيضاً مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف ﴿ شجي ﴾
الزجل يشجي شجي من باب تعب خزن فهو وشج بالنقص ورعا قبل على قلة شجي بالنقل كما قيل
خزن وخزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا أحرزه

شجب

شجج

شجر

شجع

شجن

شجي

﴿ الشين مع الحاء وما يثلثمها ﴾

﴿ الشح ﴾ البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو وشحج وقوم أشحاء وأشحة
وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض ﴿ شحذ ﴾ الحديد أشحذها بفتح تين والذال
مجة أحذتها وشحذته الحث عليه في المسئلة ﴿ الشحر ﴾ ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل

شحج

شحذ

شحر

شحم

بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحم وشحمة الاذن مالان في أسفلها وهو معلق القرط (شحنت) البيت وغيره شحنامن باب نفع ملاءته وشحمه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنامن باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاخته مشاخنة وتشاحن القوم

الشين مع الخاء وما يثلثمها

شخب

شخص

(شخبت) أوداج القنيل دما شخنامن بابي قتل ونزع جرت وشخب اللبن وكل ما نفع شخبادر وسال وشخبته أنابته عدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفحمتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فسخ عينه لا يظرف وربما يندى بالباء فقييل شخص الرجل بصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص المههم شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالالف اذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

الشين مع الال وما يثلثمها

شدخ

شدد

شذق

شذو

(شدخت) رأسه شدخان من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فانشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشددته شدا من باب قتل أو ثقتة والشدقة بالفتح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف (الشذق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهرى وجمع المفتوح شذوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشذاق مثل حمل وأحمال ورجل أشذق واسع الشذقين وشذق الوادى بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدو ومن باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدو وهو شاد

الشين مع الذال وما يثلثمها

شذب

شذذ

(الشذب) بفحمتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتخية غيره عنه فقد شذبه (شذ) يشذو ويشذوذ انفراد عن غيره وشذ نفره وشاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تهديد الاصول لانه كما رفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجال والثالث ما شذ فهمما فهذا لا يقول عليه لفقد أصله نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ

التحديده من عمومه مع حخته قياسا واستعمالا (الشاذروان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالازار للبيت (الشذى) متصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشريقا لشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة

شذر
شذى

الشين مع الراء وما يثلثم

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التمزيل ان هؤلاء لشردمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشردمة القطعة من الشئ (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما العتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساد وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير اللفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كراهة وفي الظلف جرع الماء يجرحه وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشرية بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها العرفة وماء شروب وشرب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بنتحيتين عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنيين قاله ابن القطاع وأشرجها بالالف داخلة بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد تضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريحة وزان كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشريحة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوائيت كالابواب والشريحة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشريح معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل أن يتغير شريح تشبها به لصنائه وهو بفتح الشين شمال زنب وصيدل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه بصير من باب درهم وهو قليل ومع فنته فامثلمته محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضى شريح وكنى به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خو يلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه لشقيق اسم المرأة شراحة الهمدانية مثال سباطة وهى التى جلد هاعلى ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرت به بينته وأوخت معناه وشرحت اللحم قطعه طولا والتثقيب مبالغة وتكثير (الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زنتا فوته وهو موضع الوتر منها وشرح الشبب أوله وشرخا الرجل آخرته واسطته (شرد) البعير شردا من باب قعدندونفر والاسم الشردا بكسر وشردته شريدا (الشرد) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب نعب وفي لغة من باب قرب والشرد السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشريليس اليك نفي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى

شرذم
شرب

شرح

شرح

شرح

شرد
شرد

صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكة فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذوشرو قوم أشرار وهذا شر من ذلك والاصل أشرب بالالف على أفعل واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذن الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شمارة والشر مثله وهو متصور منه (شرزته) شرز من باب ضرب قطعته والشرير مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم ابن يعلى حتى يتخن ثم ينشف حتى يتنقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلندقارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرسف نفسه بكسر الراء وضمها (شرط) الحاحم شرطان بابي ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرط أيضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فاس وفالس والشرط بفتحها العلامة والجمع أشراط مثل سبب وأسباب ومنه أشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قبيلة وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة بالسكرن والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها الاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذ انسب الى هذا قيل شرطي بالسكون رذا الى واحده وشرط المعزى بفتحها رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط أو حبل يقتل من حوص والشريطه فى معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعية مثله مأخوذة من الشرعية وهى مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا شرعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريرة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدالا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معيانا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحها والناس فى هذا الامر شرع بفتحها وتسكن الراء للتخفيف أى سواء وشرعت فى الامر أشرع شرعاً وأخذت فيه وشرعت فى الماء شرعاً وشرعاً شربت بكسبك أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته الشرعية وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفى لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعاً اتصل به وشرعته أناس يستعمل لازماً ومتعدياً بالالف أيضا فيقال أشرعه اذا فتحته وأوصلته وطريق شارع يساهمه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً مقصوداً والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وشرعت الرمح أمهته وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف) العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشئ رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفى قيل منسوب الى مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدوم من الريف وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من اليمن (شرق) الشمس شروقاً من باب تعد وشرقا أيضا طلعت وأشرفت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرف دخل فى وقت الشروق ومنه قولهم أشرف ثبير كما تغير أى تدفع فى السبيل وأيام التشرىق ثلاثة وهى بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تشرق فيها أى تقدر فى الشرفة وهى الشمس وقيل تشرقها تقطيعها

شرز

شرس
شرط

شرع

شرف

شرق

وتشريحها وشرق الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقه الاذن بانتهين فهو شرفه
ويتعدى بالحركة يقال شرقه شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو
بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الالعمال وفي النسبة مشرقى بكسر الراء
وفتحها وشرق زيد برفع شرفاه وشرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء (شركته) في
الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بنسخ الاقل وكسر الثاني اذا صرت له شريكا
وجمع الشرك شركاء واشرك وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبيع
بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاقل وسكون الثاني واسعمال الخفف اغلب
فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الخفيف في التنسيب واسمعيل بن همة الله
الموصلى على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شرك
سمى ومنه شريك بن محماد الذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشركه وأشركوا واشتركو
وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص أحدا بعمله
بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالحياط في مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم
ولو أعتق شركه في عبد أي نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله
اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة
مثل قصب وقصبة وشرك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتمثيل جعلت لها شراكا
وفي حديث انه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار النبي مثل الشرك يعني استبان النبي
في أصل الحائظ من الجانب الشرقي عند الزوال فصارت رؤية العين كقدر الشرك وهذا أقل
ما يعلمه الزوال وانس تحديدا والمسئلة المشركة اسم فاعل مجاز لانها شركت بين الاخوة وبعضهم
يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك والاصل مشرك فيها ولهذا يقال
مشركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الانف ويقال قطع الارنبه وهو مصدر من
باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماه (شره) على الطعام وغيره شره من باب تعب حرص أشد
الحرص فهو شره (شربت) المناع أشربه اذا أخذته بئنا أو أعطيته بئنا فهو من الاضداد
وشربت الجارية شرى فهي شرية فعيمة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز شره به وشرى
والفاعل شار والجمع شرارة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شرارة لانهم زعموا أنهم شروا أنفسهم
بالجنة لانهم فارقوا أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن
والثمن فيكمل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الأشهر
ويحكي أن الرشيد سأل البيهقي والكسائي عن قصر الشراء ومدته فقال الكسائي مقصور لا غير
وقال البيهقي يقصر ومد فقال له الكسائي من أين لك فقال البيهقي من المثل السائر لا يغتر
بالحرارة عام هداثم اولابا لامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت أن أحد ايجهل مثل هذا فقال
البيهقي ما ظننت أن أحد ايفترى بين يدي أمير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قبيل الباء واوا
والشين باقية على كسرها وقلت شروى كما يقال ربوى وحوى واذا نسبت الى الممدود فلا تغير

شرك

شرم
شره
شرى

الشين مع الزاي والراء

نظر اليه (شزرا) اذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشرور منقول مما يلي اليسار

شزر

الشين

الشين مع السين والعين

شسع (شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحول وشسعتها أشسعها بفتحتين علمت لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاذ شاسعة

الشين مع الطاء وما يثلثهما

شطب (الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمره وتمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس بالكثير (شطر) كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتمل اذا ترك موافقتهم واعياهم أو ما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطر نج معترب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجوزي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه أو تضم وهو الشطر نج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظيرا لوزان العربية مثل جرد حل اذ ليس في الابنية العربية فعل بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططاجار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجمع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتمتكون النون أصلية ووزنه فيفعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في اشيطان والقول الثاني أن الباء أصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطى) الوادي جانبه وشطء النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى أخرج شطاها المراد السنبيل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي وأسطأ الزرع بالالف اذا أفرخ

الشين مع الطاء وما يثلثهما

شظى شظف (الشظف) بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظبية) من الخشب ونحوه الفاقه التي تشظى عند التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

الشين مع العين وما يثلثهما

شعب (الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما العتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم التسمية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علماء عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام للحالصة في الاصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة به وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شدار بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبهه

أباه في شدته هكذا نسبة السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوية
 بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وإنما نسب إلى الجمع لأنه صار علما كالانصار ويقال
 أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكمرها ثم بطن ثم نخذ ثم
 فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة
 ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والنخذ ما انقسم فيه
 أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب النخذ ثم شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة
 وقصى بطن وهاشم نخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهر وغيره منصرف وجمعه شعبان
 وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهرى
 وقال الفارابى شعب وزان فليس حتى من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة
 الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث إذا جلس بين شعبها الأربع يعنى
 يديه وأرجلها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان العقود كذلك مظنة الجماع
 فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وأنشعب الطريق ففرق وكل مسلك وطريق
 مشعب بفتح الميم والعين وأنشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه
 المسئلة كثيرة الشعب والأنشعب أى التفاربع وشعبت الشئ شعبان باب نفع صدعته وأصلحته
 واسم الفاعل شعاب (شعبت) الشعر شعفا فهو شعبت من باب تعب وتغير وتلبد أقله تعهده بالدهن
 ورجل أشعبت وامرأة شعباء مثل أحرر وجراره وسمى بالأول وكنى بالثانى ومنه أوال شعباء الحارثى
 من التابعين كوفى والشعب أيضا الوسخ ورجل شعبت وسخ الجسد وشعبت الرأس أيضا وهو
 أشعبت أغبر أى من غير أسه تحداد ولا تنظف والشعب أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس
 السوالف وفي الدعاء لم الله شعبتكم أى جمع أمركم (شعوز) الرجل شعوزة ومنهم من يقول شعبت
 شعبة وهو بالذال محجة وليس من كلام أهل البادية وهى اعبرى الانسان منه ما ليس له
 حقيقة كالسحر (الشعر) بسكون العين فيجب مع على شعور مثل فلس وفلوس ويفتحها فجمع
 على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وإنما جمع الشعر
 تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابل والشعرة وزان سدره شعر الركب للنساء خاصة قاله في
 العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر النبات على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار
 بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتهاغت معها فى
 شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعبد
 شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وافعاله الواحد شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر
 مواضع المناسك والمشاعر الحرام جبل بأخر من دلقة واسمه قرح وجمعه متنوحه على المشهور
 وبعضهم بكسرها على التشبيه باسم الأئمة والشعر بح معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤننه
 وغيرهم يدكره فيقال هى الشعر وهو الشعر والشعر العربى هو النظم الموزون وحده ما تركب
 تركبها معاضا وكان محقق موزوناً مقصوداً به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى
 شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد فى الكتاب أو السنة موزوناً فليس بشعر لعدم القصد أو
 التقية وكذلك ما جرى على السنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعرت اذا فطنت

شعب

شعوز

شعر

وعلمت وسمى شاعر الفطنته وعلمه به فالذا لم يقصد له فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت
 أشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعتلاء وصالح
 وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه
 وانما جمع شاعر على شعراء لان العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان تجي الصفة على فعيل
 نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لانتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا اشاعر وحوافى الجمع بناءه
 الاصلى وأما نحو علماء وحلماء فجمع علم وحلم وشعرت بالشيء شعور من باب فعدوش شعرا
 وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليمتني علمت وأشعرت البدنة اشعار احزرت سنامها حتى يسيل
 الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار مرفوعة وشعلت النار تسعل بفتح السين
 واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستععمال الثلاثي متعددا لغة ومنه قيل اشتعل
 فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس سنيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب
 باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخود

شعل

شع الشين مع الغين وما يثلثماء

شعب شعر

(شعبت) القوم وعلمهم وبهم شعبان من باب نفع هيبت الشرب بينهم (شعر) البلد شعور من باب
 فعد اذا خلع الاعن حافظ ينعيه وشعر الكلب شعرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليدول وشعرت
 المرأة رفعت رجليها للسكر وشعرت ما فاعت به ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يمدى بالهمز فيقال
 أشعرتي وشاعر الرجل الرجل شعرا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حر يته على ان يضع كل
 واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغافى الجاهلية قيل مأخوذ من شعر البلد وقيل
 من شعر برجله اذا رفعها والشعار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شعفا من باب نفع
 والاسم الشغف بفتح السين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به
 (شغله) الامر شغلا من باب نفع فالامر شاعل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم
 الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعول تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو
 مشغل أى بالبناء للشاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشغل وهو جازى يعنى بالبناء للفاعل
 ومن هنا قال بعضهم اشغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناؤه للشاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا
 فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتسبت
 واختضبت أى كتفت عيني واختضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب
 بأنه في الاصل مطاوع ففعل هجر استعمله في فصيح الكلام والاصل اشغلت بالالف فاشتغل
 مثل أحرقته فاحترق وأكلمته فأكمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشغلت بكذا فالجار والمجرور
 في معنى المنعول وقد نص الازهرى على استعمال مشغول ومشغول (شعبت) السن شغى من باب
 تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاعية فالرأس شغى والمرأة شغواء والجمع
 شغوم مثل حجر وحجر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه
 قيل للثقب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهرى للسن الشاعية معنيان
 أحدهما ان تكون زائدة والثاني ان تكون أطول أو كبر أو مخالفة لمنبت التي تليها

شغف

شغل

شغى

الشين مع الفاء وما يثلثهما

(شفر) العين حرف الجفن الذي يثبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامية تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف العين التي يثبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قنبل وأقنابل وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر القرع لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفرأى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفه كالنهر وغيره وشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المدينة وهي السكنى العريضة والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفران مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعاً من باب نفع ضمته إلى الفرد وشفعت الركعة جعلتها اثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للمالك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك المالك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأحر الطالب بغير عذر بطلت شفته في هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى للسال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الأمر شفعاً وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الناعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشفاع أيضاً وبه سمى ويسبب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ربح فيها برد وندوة وقيل مطرو وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطرو وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم بردي ربح في ندوة وهو الشفان قال أجهام شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضاً الشفيف والشفان البرد وقال السمرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردي ربح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شوف أيضاً بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما رآه أي يبصر وشف الشيء يشف شفاً مثل حل يحمل حملاً إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضاً فيكون من الأضداد يقال هذا يشف قليلاً أي ينقص واشففت هذا على هذا أي فضات (الشفق) الحجر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحجر التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحجر عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحجر وأشدت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعظفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا ميم بحذوة والهاء عوض عنها للعرب فيها العنان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شففة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شففات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شففة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفوية وكلمته مشافاة والحروف الشفوية

شفر

شفع

شفق

شفق

شفو

ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفهاات
 وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها وناقض
 الجوهرى فانكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى
 كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى
 الخف والخفلة من ذى الحافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر
 بفتح الميم وكسرهما والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتطيسة
 من الخنزير (شقي) الله المريض يستفيد من باب ربحى شفاء عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به
 من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما ينطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه
 واشفيت على الشئ بالالف أشرفت وأشفي المريض على الموت وشفا كل شئ حره

شقي

الشين مع القاف وما يثلثم

شقر

(الشقرة) من الالوان حمرة تعلو بيضا فى الانسان وحمرة صافية فى الخيل قاله ابن فارس وشقر
 شقران باب تعب فهو أشقر والاشئ شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي
 ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقا لم يعله غبار
 قاله الازهرى والشقر مثل تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق
 طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيب والثانية كسر الشين
 مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو
 دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبنظاها حمرتها حمرتها (الشقص)

شقص

شقق

الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل حمل وأحبال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض
 (شققته) شقانم باب قتل والشقق بالكسر نصف الشئ والشقق المشقة والشقق الجانب
 والشقق الشقيق وجمع الشقيق أشقاه مثل شحج وأشحاء والشقق بالنسخ انفراج فى الشئ وهو
 مصدر فى الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشئ اذا انفرج فيه فرجة وشقق الامر
 علمنا يشق من باب قتل أيضا فهو شقاق والمشقة منه وشقت السفره أيضا وهى شقة شاقة اذا
 كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاققة وشقاقا خالفه
 وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه وشقائق
 النعمان هو الشقرو وسعى بذلك لان النعمان من أسماء الدم فهو أخوه فى لونه ولا واحده من
 لفظه وقيل واحده شقيقة (شقي) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة
 بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالالف

شقى

الشين مع الكاف وما يثلثم

شكر

(شكرت) الله اعترفت بنعمته ووفعت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
 بالقول والعمل ويتعدى فى الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرناورا عما تعدى بنفسه
 فيقال شكرته وأنكره الاصمعي فى السعة وقال باب الشكر وقول الناس فى القنوت نشكرك
 ولا نكفرك لم يثبت فى الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجه وهو الازدواج ونشكرت له مثل

شكس
شكك

شكرت له وشكر المرأه فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن
 الاوّل قول يحيى بن يعمر لرجل خاصته امرأه اليه في مهرها أناسأتك عن شكرها (شكس)
 شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتباب
 ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك إذا التبس وشككت فيه
 قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه
 أخرج أحدهما على الآخر قال تعالى فان كنت في شك مما أنزلنا اليك قال المفسرون أى غير
 مستيقن وهو بعم الحالين وقال الازهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل
 بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال
 ابن فارس الظن يكون شكواً يقيناً ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفوس وقد استعمل
 الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من
 لم يستيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه
 انه يبنى على اليقين وخالف الرافعي فقال من يقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن
 يقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يقن الطهارة وهو كالمفرد بالفرق وقد ناقض
 قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستحب طهارته في أحد القولين تسكبا بالأصل
 المستيقن الى أن يزول يقين بعده كافي الاحداث فقوله الى أن يزول يقين بعده كالنص في
 المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث
 يؤمر بالوضوء وهو كالوطن لان الشك ترددين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح
 الاصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فإخرج الظن عن كونه شكواً بالجملة فالظن لا يساوى
 اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الافوى لا يرفع بأضعف منه فان قيل المراد
 باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة
 ظن حصولها بما يدل انه يجوز أن يتوضأ بالظن طهوريته لانه أقوى مجرد الظن غير كافي في
 الحكم بإيقاع الافعال لان الاصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراهة منه
 الا يقين كالأجنب وظن أنه اغتسل وكذا ودخل وقت الصلاة وظن انه صلى أو ظن انه أخرج
 الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها
 وذلك تأكيدها هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية يساغ العمل بالأصل فذلك عمل
 بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالمرح شكاطعنته وشك القوم بيوتهم جعلوا مصطفة منقاربة ومنه يقال شككت الارحام اذا
 اتصت وكل شئ ضمته فقد شككته (الشكال) اللدابة معروف ووجهه شك كل مثل كتاب وكتب
 وشكاته شكال من باب قتل قيدته بالشكال وشكات الكتاب شكالا علمته بعلامات الاعراب
 وأشكته بالالف لغة وأشكل الامر بالالف التبس وأشكل الخيل أدرك ثمره والشكل المثل يقال
 هذا أشكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذى
 يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر رأى
 دل والشكلة كالحجرة وزنا ومعنى لكن بخالها يبايض ورجل أشكل (شكوتة) شكوا من باب

شكل

شكا

قتل والاسم شكوى وشكايه وشكاة فموشكو ومشكي واشتكيت منه والشكية اسم للشكوى مثل
الرمية اسم للرمي والشكي الشاكي والشكي المشكو وأشكيت بالالف فعلت به ما يوجب الى
الشكوى وأشكيتكته أزلت شكايته فالهمزة للسلب مثل أعربتة اذا أزلت عربه وهو فساده ومنه
شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضا في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا وشكنا
الى فإشكيتكته أي لم أزع عما يشكو

الشين مع اللام وما ينشأ منهما

شال

شلت * اليد شل شلالا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها
ورجل أشل وامر أهشلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا
ذكر أشل وفي الدعاء لا تشل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها
ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلالا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلا
خطته خياطة خفيفة (السيلم) وزان زيبز وان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحد
طرفيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل جل وأجمال وقال ابن دريد شلو
الانسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب
 وغيره أشلاء دعوته وأشلبته على الصيد مثل أغربتة وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجاعة قال
أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه * علمنا فكدنا بين بيتيه نؤكل
ومنع ابن السكيت أن يقال أشيبته بالصيد يعني أغربتته ولكن يقال أسدته

شلم
شلو

الشين مع الميم وما ينشأ منهما

شمت شمع

(شمت) به يشمت اذا فرح بصبيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شمخ)
الجبل يشمخ بفتح السين ارتفع فهو وشاخ وجبال شامخة وشاخات وشواخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا
تكبر وتعظم (الشمير) في الامر السرعة فيه والخفة وشمروا به رفعه ومنه قيل شمروا في العبادة
اذا اجتهدوا بالغ وشمروا السهم أرسلته مصورا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ
وزان عصنور لغة فيه والجمع فيها شمراخ وشمخ وشمخه عثكال وعثكول وعنقاد وعنقود (الشمس)
أشئ وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا انتهى ولا تجمع وقد سميوا بعبد شمس باضافة الاو
الى الثاني واختلغا في المراد شمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا شمس تمتع الصريف العلمية
والتأنيث والعدل عن الالف واللام وقال ابن السكيت شمس هنا صمخ قديم وقد تسموا به قديما
وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى
لانهم تسموا بعبدو وعبدو الدار وعبدو غوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من
باني ضرب وقيل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتمت شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا
شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكمه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال

شمس

* ركض الشموس ناجزا بناجر * قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل
الصعب الخلق شموس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف
وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصح به قال ثعلب بنتع الميم وان شئت أسكتها وقال ابن

شمع

شعل

السكيت الشمع يفتح الميم وبعض العرب يخفف ثابته وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملهم) الامر شمالا من باب تعب عمهم وشملهم شمالا من باب قعد لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم وفرق شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتز به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر بوزن سلام وشمال مهوز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت عينا وشمالا أي جهة اليمين ووجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقه شملال بالكسر وشمليل سريعة خنيفة واشمل اشمالا أمرع قال الجوهري اشمال السماء أن يجلب جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شمت) الشيء أشمته من باب تعب وشمته شمما من باب قتل لغة واشتمت مثل شمت واشموم ما يشم كل يا حين مثل الماء كقول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقول أشمته الطيب والشم ارتناع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شمماء والجمع شم مثل أحمرو حمراء وحمير

شعم

الشين مع النون وما يثلثمها

شز شنع شق

(الشونين) نوع من الجبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء بالضم شناعة فبح فهو شنيع والجمع شنع مثل يردو بردوشنعت عليه الامر نسبتته الى الشناعة (الشنق) يشنقن ما بين الفر بطنين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا مادون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الجمالة الدية الكاملة فإذا كان معها دية جراحات فهي الاشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد الابل في الجمالة ستما أو سبعة اليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء الشناق بالكسر خيط يشده فم القرية وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته بالالف لغة وأشنق هو بالالف أي رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان أيضا وشننت الغارة شنان من باب قتل فرقته والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالالف لغة كها في الجمال (شننته) أشنونه من باب تعب شنأ مثل فلس وشنأنا يفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شأني وشأنته في المؤنث وشننت بالامر اعترفت به

شنن

شني

الشين مع الهاء وما يثلثمها

شهب شهد

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبه وبغلب أشهب وبغلة شهباه (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتيم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضحها الاهل العالية والشهب من قتل الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة

شهدت

شهدت غسله أو شهدت نقل روحه إلى الجنة أو لأن الله شهده بالجنة واستشهد بالبناء للفعول
 قبل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشيء اطاعت عليه وعابته فأنا شاهد والجمع أشهر وأشهاد وشهود مشبه
 شريف وأشرف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعرب بالهمزة فيقال أشهدته الشيء
 وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العبد أدركته وشاهدته مشاهدا مثل عابته
 معابته وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله
 تعالي فن شهد منكم الشهر فليصمه أي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر
 وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب
 لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب
 وشهد بكذا أي تعدي بالباء لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الأخبار بما قد شهد
 فائدة بحجج على السنة الامة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره
 من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتيتن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضا
 فكان كالأجسام على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يتناول معنى التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل
 السرفيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الأداء ما ينبي
 عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز
 شهدت لأن الماضي موضوع الاخبار عما وقع نحوقت فيما مضى من الزمان فلوقال شهدت
 احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالي حكاية عن أولاد يعقوب
 عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا لانهم شهدوا عند أبيهم أولا بسر قد حين قالوا ان ابنك سرق فلما
 اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لم يلمحوا ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سارقا بقولنا ان ابنك
 سرق إلا بما عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال
 أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالي قالوا نشهد انك رسول الله أي نحن الا ان شاهدون بذلك
 وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لنظ أشهد معنى
 المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن
 أخبر به وهذه المعاني مقبودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للمأثور وقولهم
 أشهد أن لا اله الا الله تعدي بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر
 وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات والشهادتين مفتوحة بعد
 الالف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي
 الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمع شهور وأشهر وقوله
 تعالي الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهر الحجاز تسمية
 لبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فتقول ما رأيت مذيو مان والانتقطع
 يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو أكثر وهو من أفانين
 الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند
 جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملنا ظهر اللفظ لأن أقله
 ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشيء أشهر أي عليه شهر كما

شهر

يقال أحال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سبعة شهران
 باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد وبالغة وأما شهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول
 وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرًا وشهرة أفشيته فاشتهر (شهو) يشهو بنحتين
 شهوقا نفع فهو شهاق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من بلى نفع وضرب
 شهيقا ردّ نسسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معترّب والجمع
 شواهين ورعاقيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى الشيء والجمع
 شهوات واشتهته فهو مشتهى وشئ شهى ممثّل لذينة وزنا ومعنى وشيته بالتشديد فاشتهى على
 وشهيت الشيء وشهوت من بلى تعب وعلامته مثل اشتيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

شهو

شهن

شهو

الشين مع الواو وما يثلثهما

(شابه) شوبان باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل
 شوبًا لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز أن يكون مأخوذًا من هذا
 ومعناه ليس فيه شيء محتلم به وإن قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة
 مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصانم قال الجوهرى الشابة واحدة
 الشوائب وهى الأدناس والاقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذل معجبة العمامة والجمع مشاوذ ومثل
 مفقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشوينا عجمه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شوران باب قال
 جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالأجره ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه
 مشور بكسر الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشور القرح شئ يفهم من النطق فالإشارة ترادف
 النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه فى شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق
 وشاورته فى كذا واستشرت راجعته لارى رأيه فيه فأشار على بكذا أرائى ما عنده فيه من المخالفة
 فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها الغنان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين
 وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من شار الدابة إذا عرضته فى المشوار ويقال من شرت العسل
 شبه حسن النصحبة بشرب العسل وتشاور القوم واستمورا والشورى اسم منه وأمرهم شورى
 بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثلث متاع البيت
 ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عليه الأمر تشو يشا خلطته عليه
 فنشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الخذاق هى كلمة مودة والفصحى هوشت وقال
 ابن الأبارى قال أئمة اللغة إنما يقال هوشت وتبعه الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أرضه بلاد
 ما وراء النهر ويطلق على الأقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهو نسبة لبعض أصحابنا
 (شصت) الشى شوصان باب قال غسلته وشصته شوصان صبته بيدي ويقال حركته وشصت
 القم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة إلى الغاية وهو
 الطاق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجرى إلى الجرشوط (تشوفت)
 الأوعال إذا عات رؤس الجبال تنظر السهل وخالود مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل
 تشوف فلان لكذا إذا طمع بصره إليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل

شوب

شوذ

شور

شوش

شوص

شوط

شوف

يستشرف معالي الامور اذا تظاها **(الشوق)** الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني
 الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص وبتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت
 اليه فانا مشتاق وشيق **(شوك)** الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا اكثر شوكة اقبل ساكت
 شوكا من باب خاف واشاكت ايضا بالالف وشاكي الشوك من باب قال اصاب جلدي وشوكت
 زيادته واشكته اشاكة اصبته به والشوكة شدة البأس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك
 شوكا من باب خاف ظهرت شوكة وحدته وهو شائك السلاح وشاكي السلاح على القلب وشوكة
 المقاتل شدة بأسه **(شات)** بهشولا من باب قال رفعت به بتعدى بالحرف على الافصح واشلته
 بالالف وبتعدى بنفسه لغوه يستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال شاتته فشال وشالت الناقة
 بذنهاشولا عند الافحاح رفعته فهي شائل بغيرها لانه وصف مختص والجمع شول مثل راعع وركع
 واشالته لغوه وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فان تعفت وشالت نمامتهم طاشوا خوفا
 فهو ربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوات وشوا ويل وقد تدخ له الالف واللام قال ابن
 فارس وزعم ناس ان اشوال سمي بذلك لانه وافق وقتما تشول فيه الابل وشال يده رفعها يسأل بها
(الشوم) الشرو ورجل مشوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطير وابه والشامهم مزساكنة
 ويجوز تحته فيهما والنسبة شامحي على الاصل ويجوز شام بالمدن غير ياء مثل يعني ويمان **(الشاء)**
 من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذاشاء للذكر وهذشاء للانثى وشاءة ذكر وشاءة انثى
 وتصغيرها شويمة والجمع شاء وشيابه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة وشفاه ويقال اصلها
 شاهة مثل عاهة والشوه قبيح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبيح المنظر وامرأة
 شوهاء والجمع شوهة مثل أحمرو وحمراء وحمرو شاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها قبحتها
(شوت) اللحم أشوبه شيافا نشوي مثل كسرتة فانكسر وهو مشوي واصله مفعول وأشويته
 بالالف لغوة واشتويته على افتعالت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشتوي على افتعل فان
 الافتعال فعل الافعال والشواه بالمدفعل بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وبسوط
 وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوي وزان النوى الاطراف وكل
 ما ليس مقتلا كالقوائم ورماء فأشواه اذا لم يصب المقتل والشأ وزان فليس الغاية والامدوجرى
 شأ وأي طاقا

الشين مع الباء وما يثلثها

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من
 ذلك وبه سمي ولا يقال امرأه شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيبي الدخول في حد الشيب وقد
 يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو وايضا ض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد
 وأشابه بالالف وأشاب به فشاب في المطاوع **(الشيخ)** فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان
 بالكسر ورجما قيل أشياخ وشيخة مثل غلغلة والشيخوخة مصدر شاخ بشيخ وامرأة شيخخة والمشيخة
 اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ **(الشيد)** بالكسر الحص وشدت البيت أشيده من باب باع بيته
 بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته **(الشيص)** أردأ التمر والشيصاء مثله الواحدة
 شيصة وشيصة وشيصة وأشاصت الخلة بالالف يبس تمرها وأشاصت جملت الشيص **(شاط)** الشيء

شوب
 شيخ
 شيد
 شيص
 شيط

يشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين
 وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه الساطان (شاع) الشئ يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف
 وبالالف فيقال شعت به وأشعته والشيعۃ الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فقوم شيعۃ
 ثم صارت الشيعۃ نبر الجاعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرۃ وسدر والاشباع جمع الجمع وشيعت
 رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت منه عند رحيله كراماله وهو
 التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعۃ في الاضاحي بروى
 الكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز الانزال متأخرة عن الغنم لهن الهاف كما فيها
 نسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع
 اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شاع كأنه تمزج لعدم تميزه وشايعة على الامر
 مشايعة مثل تابعة ومتابعة وزنا ومعنى (الشعبة) هى الفرزة والطبيعة والجملة وهى التى خلق
 الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرۃ وسدر والشامة فى الجسد هى الخال والجمع شام وشامات
 ورجل أشيم بحسده شامة وشمم البرق شيمان باب باع رقبته تنظر أين يصبوب والمشيمة وزان
 كريمة وأصلها ما فعله بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين
 وهى غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف
 والجمع مشيم يحذف الهاء ومشاميم مثل معيشة ومعاشير ويقال لهامن غيره السلي (شانه) شينا
 من باب باع والشين خلاف الزين وفى حديث ما شانه الله بشيب والمفعول مشين على النقص
 (شاه) زيد الامر يشاؤه شيا من باب نال أراداه والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ
 الاعلى قياس من يحمل الاصل على الزائد لكنه غير منقول والشئ فى اللغة عبارة عن كل موجود اما
 حسا كالأجسام أو حكا كالأقوال تحرفت شيا وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلف فى علمته
 اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل أن أصله شيا مؤزان حراء فاستعمل وجوده هزتين فى
 تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول الكلمة فقيمت لفعاء كقلبوا وأدور فقلوا آذر وشبهه وتجمع
 الاشياء على أسايا وقلوا أى شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة ثقيل
 ايش قاله الفارابى

شيع

شيم

شين

شياً

﴿ كتاب الصاد ﴾

﴿ الصاد مع الباء وما يثلها ﴾

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى الحركة فيقال صببته صبام باب قتل
 وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبية بالضم والصبابة بفتح الاء والصبية القطعة
 من الخيل ومن الغنم والصبية الجماعة من الناس والصبية القطعة من الشئ وعندى صببة من دراهم
 وطعام وغيره أى جماعة (الصبح) الفجر والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف
 المساء قال ابن الجواليقي الصبح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى
 آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن ثعلب وأصبحنا دخلنا فى الصباح والمصبح بفتح الميم موضع
 الاصبح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم

صب

صبح

الصادو وفتحها الضحى وتصحح نام بالعادة وصبيحة اليوم قوله والمصباح معروف والجمع مصابيح
 والمصباح بالفتح شرب الغداة واصطبخ شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه
 بذلك الدعاء وصح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت
 بالدهن نورت به المصباح **(صبرت)** صبرامن باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت
 مثله وصبرت زيدا يسر عمل لازما ومتعديا وصبرته بالتمثيل حمله على الصبر بوعده الاجر اوقات له
 اصبر وصبرته صبيرا من باب ضرب أيضا خلغته جهدا القسمة وقتلته صبيرا وكل ذى روح يوثق حتى
 يقتل فقد قتل صبيرا وصبرت به صبيران باب قتل وصبارة بالفتح كملت به فأنا صبير والصبرة من
 الطعام جمعها صبر مثل غرقة وغرف وعن ابن دريد اشترت الثمنى صبيرة أى بلا كيل ولا وزن
 والصبير الدواء المتر بكسر الباء فى الاشهر وسكونها التخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى
 السعة وحكى ابن السيدى كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كفى نظاره بسكون الباء مع فتح
 الصاد وكسرها فىكون فيه ثلاث لغات والصبورزان قتل وحمل فى لغة الناحية المستعملة من الاناء
 وغيره والجمع أصبار مثل أفعال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها باصبارهاى
 مجتمعة بجمع نواحيها **(الاصبع)** مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وفى كلام
 ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود فى الاصبع الانسان التأنيث وقال الصغاني
 أيضا يد كرو يؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفى الاصبع عشر لغات تثليث الهززة مع
 تثليث الباء والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمثهور من لغاتها كسر الهززة وفتح الباء وهى التى
 ارتضاها النحهاء **(الصبيغ)** بكسر الصا والصبيغة والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به
 ومنهم من يقول الصباغ جمع صبيغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبيغ صبغى على لفظه وهى نسبة
 لبعض اصحابنا وصيغت الثرب صبغامن بابى نفع وقتل وفى لغة من باب ضرب والصبيغ أيضا
 ما يصبغ به الخبز فى الاكل ويختص بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفى التنزيل وصبغ للادكين
 قال الفارابى واصطبيغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبيغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى
 منعول صريح فلا يقال اصطبيغ الخبز بخل وأما الحرف فهو لبيان النوع الذى يصبغ به كما يقال
 اكتلمت بالاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصها
 على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله **(صبغت)** عنه
 الكأس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ
 والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح وقال ابن الجواليقى الصابون أعجمى
(الصبي) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبان والصبابا لكسرهما مقصورا الصغر والصباء وزان
 كلام لغة فيه يقال كان ذلك فى صبائه وفى صبائه والصبابوزان العصال يرجع تهب من مطلع الشمس
 وصبابوا من باب فعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأهم هوز يفتحتين
 خرج فهو صبأى ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى
 الباطن وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صبأى
 ابن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأه نافع

صبر

صبغ

صبغ

صبين

صبا

والصاد مع الحاء وما ينشأ منها

صحب

(صحبته) أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب
 وصحبة فهو مثل فارم وفرهة والاصل فى هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك
 شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب
 الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحبت
 الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحمال اذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك
 جعلت تلك الحالة مصاحبة غير منازقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما
 أنت الجمع فقيس صواحيبات (الصحة) فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعالها معها على المجرى
 الطبيعى وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيس صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب
 عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل
 كرم وكرام والصحاح بالفتح لغة فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالثقل
 فصح ورجل صحح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل شحج وأشحاء والصحيح وزن جمع من
 المكان المستوى (الصعراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل المياه لانك تدخل ألف الجمع
 بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الالف الاولى التى
 بعد الراء الى الكسرة التى قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضا الكسرة ما قبلها فيجتمع يا آن فتدغم
 احداهما فى الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى
 والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو الاصل فى الباب كله نحو المعازى والمرامى والجوارى
 والغواشى وأما النخ فسموع فلا يقال وزن صحارى فعال بفتح اللام لفتقد هذا البناء فى الكلام
 وانما هو مقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لانه لا يجمع على الاسم علامنا
 تأنيث وأصحرا الرجل للصعراء اصحارا برزها (الصعفة) انها كالقصة والجمع صحاف مثل كبة
 وكلاب وقال الرخشى الصعفة قطعة مستطيلة والصعيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه
 واذا نسب اليها قيل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة
 وبجيلة حنفي وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمين و صحائف مثل كرم وكرائم والمصحف بضم
 الميم أشهر من كسرها والتصنيف تمييز اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال
 صحفه فصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فاس وأفلس
 وسرنافى صحن الغلاة وهو ما اتسع منها والصحناءة بالمد وفتح الصاد وتكسر الصير (صحنا) من
 سكره يصحوصحوا و صحوا على فعل وفعول زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحت السماء بالالف
 أيضا فهى مصحمة انكشفت غيمها وأنكر الكسائى استعمال اسم التفاعل من الرابعى فقال لا يقال
 أصحت فهى مصحمة وانما يقال أصحت فهى صحوا وأصحى اليوم فهو مصحح وأصحينا صرنافى صحوا
 قال السجستاني والعامية نظن أن الصحولا يكون الاذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحوة تفرق
 الغيم مع ذهاب البرد

صح

صح

صحف

صحن

صحنا

صحب

الصاد مع الخاء وما يثبتها

(صحب) صحبا من باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحبان أى كثير اللغط والجلبة
 والمرأة صحبى وبالهاء فى الثانى وابدال الصاد سين الغنة وسمعت اصطحاب الطير أى أصواتها

الصخر

﴿الصخر﴾ معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والتاء
فيقال صخرات مثل سجدة وسجدة

الصاد مع الدال وما يشبهها

﴿صدته﴾ عن كذا صدّ مان باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه أعرضت وصدّ من كذا يصدّ
من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رفته
والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو صدّ وأصدّ الجرح بالالف صار ذا صديد والصدّ
بالضم الناحية من الوادي والصدب الضم والفتح الجبل والصدد بفتحين القرب وداره بصدد
المسجد وصدّيت للامر تفرغت له وتبّات والأصل تصدّدت فابدل للتخفيف ﴿صدر﴾ القوم
صدوراً من باب تعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم
وصدرت عن الموضوع صدران باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المظية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدر النهار قوله وصدر المجاس مرّته وصدر الطريق
متسعه وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذ اربى به ﴿صدعته﴾
صدعاً من باب نفع شقته فانصدع وصدعت القوم صدعاً فصدعوا فترقتهم فترقتوا وقوله تعالى
فاصدع بما تؤمر قيل ما أخذ من هذا اي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق
والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهاراً وصدعت الغلاة قطعها والصداع
وجع الرأس يقال منه صدع تصديعاً بالبناء للفعول ﴿الصدغ﴾ ما بين لحظ العين الى أصل الاذن

والجمع أصداع مثل قفل وأقنال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضوع صدغاً ﴿صدفت﴾ عنه
أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في
البحر يرميل في خفته من اليد أو الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة
المحارة وهي محمل الحاج وصدف الدرغشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة ﴿صدق﴾ صدقا

خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته
بالتثقيب نسبة الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصدقا المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد
والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي
التثريب وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في
وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالالف أعطيتها صدقاتها
وأصدقها تزوجتها على صادق وشئ صدق وزان فلس اي صلب والصديق المصادق وهو بين
الصداقة والشقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع أصدافه وامرأة صديق وصديقة أيضاً
ورجل صديق بالكسر والتثقيب ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع
صدقات وتصدقت بكذا أعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول
مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما
المتصدق المعطى وفي التثريب وتصدق علينا واما المتصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات

النعم والصندوق فنقول والجمع صناديق مثل عصقور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عا
 (**الصندل**) فنقل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير
 وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع صنادل
 والصندلاني بياض آخر الحروف بعد الصاد بائع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صندلاني ايضا والجمع
 صيدالة (**صدمه**) صدمان باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه أن كل
 ذي مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول
 أسكته وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدته (**الصدى**) وزان
 النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصدبان وامرأة صديقه وصادية
 وصدبا على فعلي وقوم صداه مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا
 علاه الجرب وصداه وزان غراب حى من اليمن والنسبة اليه صداوى بقلب الهمزة واو الان الهمزة
 ان كان أصلها واو واقدر جئت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واو اكر اهة اجتماع
 يات كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة على لفظها

صدل
صدم
صدى

الصاد مع الراء وما يشتملها

(**الصرب**) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة
 واختلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (**صرح**) الشئ بالضم صراحة
 وصروحة خالص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاه وكل
 خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى اضممار أو تأويل وصرحت الخمر
 بالتمثيل ذهب زبدها وكأس صراح لم تشب بزجاج وصرح بماتى نفسه أخلصه للمعنى المراد على
 التفسير الاول أو أذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن
 محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت
 واحد بنى مفردا طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجديات
 (**صرخ**) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صراخ وصرىخ اذا صاح وصرىخ فهو صراخ اذا
 استغاث واستصرخته فأصرخنى استغثت به فأغاثنى فهو صرىخ أى مغيث ومصرىخ على القياس
 (**الصرد**) وزان عمر نوع من الغربان والانى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال
 ولقد غدوت وكنيت لا * أغدوعلى واوقحاتم

صرب صاروج
صرح
صرد

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فهسى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد تسميه أهل العراق
 العققى وأما الصرد الهمهم فهو البرى الذى لا يرى فى الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا
 طردوا ضجر أدرك وأخذو يصصر كالصقور ويصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب الطير الصرد
 طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم الرأس والمقار له برش ويصطاد العصافير وصغار الطير
 وهو مثل القارية فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لياض بطنه والاختط
 لخضرة ظهره والاختيل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل
 الصغى أنه يسمى السميطة أيضا بالفظ التصغير (**الصر**) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر
 صرته من باب قتل اذا شدته والصره الصباح والجلبة يقال صرى صرى من باب ضرب صرى

صرد

والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقاة لئلا يرتضها فاصـ يلهما وصررتا بالصرار من باب
 قتل وصررتا أيضا تركت حلابها وصررة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله
 بالالف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثل ما يصير ونقل أبو عبيد قال الصرى
 طائر يصرب بالليل ويقفز ويظير والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البرارى والصرورة بالفتح
 الذى لم ينج وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال
 أيضا صرورى على النسبة وصرورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على
 نقتته لانه لم يخرجها فى الحج وسمي الثانى بذلك لصره على ما ظهره وامساكه له والصرصرانى من
 الابل ما بين الجحافي والعراب والجمع صرصرانبات (صرعته) صرعا من باب نفع وصرعته
 مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وهما مصرعان والصرع داء يشبه
 الجنون وصرع البناء للفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تميل وسقط الى الارض
 ومنه قبل للقتيل صريع والجمع صرى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت
 الاجير والسبي خليت سبيله وصرفت المال أنتقته وصرفت الذهب بالدرهم بعته واسم الفاعل
 من هذا صيرفى وصرير وصراف للبالغه قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم فى الجودة على
 الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفى وصرفت الكلام زينته وصرفته بالثقل مبالغة واسم الفاعل
 مصرف وبه سمي والصرف التوبة فى قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
 والعدل القدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرقان بفتح الصاد والراء الرصاص
 والصرقان جنس من التمر ويقال الصرقة تمره حمراء نحو البرنية وهى أرزن التمر كله وصرف
 الدهر حادته والجمع صروف مثل فاس وفولس والصرف بالكسر الشراب الذى لم يمزج ويقال لكل
 خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ بصبغ به الاديم
 (صرده) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صرم ومصروم والصرم
 بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالنار سمية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة
 الى الاربعين وتصرم صرمة والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
 الطائفة المجمععة من القوم يتزلون بالبلوم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأجال وصرمت
 النخل قطعته وهذا أو ان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالفتح حان صرامه وصرم الرجل
 صرامه وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم
 ذهب (صريت) الناقاة صرى فهى صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها فى ضرعها وبتعدى
 بالحركة فيقال صريتها صرى يامن باب رمى والنتقيل مبالغة وتكثير فيقال صريتها صرى اذا تركت
 حلبها فاجتمع لبنها فى ضرعها وصرى الماء صرى أيضا طال مكثه وتعبه ويقال طال استنقاعه
 فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صرى يامن باب رمى اذا جمعه فصار كذلك
 وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصرارة نهر يخرج من الفرات وعرب مدينة من سواد العراق تسمى
 النسل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرارة حتى يجاوز النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر
 الملك بقرب صرصر

صرع

صرف

صرم

صرى

الصاد مع العين وما يشتمها

صعب

(صعب) الشيء صعوبه فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا صعبات بالسكون وأصعبت الامر اصعابا ووجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع مصعب واستصعب الامر عاينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجهه وعلى التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بصحمتين وصعدت مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى قيمه واصعيدا طبيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الارض أو خرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالثقل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا الصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد علوا وقال أبو عمر وأصعدت في البلاد اصعدا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد اصعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العتبة الكؤود والمشقة من الامر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان أصعر خلقه أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالثقل وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبرا (صعق) صعق من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والسمعة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا نصيب شيئا الا دكته وأحرقته (الصعور) صغار العصافير الواحدة صعورة مثل تمر وتمره وهي جمرات وبن وتجمع الصعورة أيضا على صعا مثل كلبه وكلاب

صعد

صعر

صعق

صعور

الصاد مع النين وما يثمنه ما

صغرى

(صغرى) الشيء بالضم صغرا وزان عنب فهو صغرى وجهه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجتمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة ماؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فجمعها ثلاثا أصلها فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صبيحة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا صبيحة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا صمائن ولا صغائر ولا كبار في السن وانما جاء ذلك في الذئب والثالث فقيرة وفقراء وسفهاء وسفهاه ولم يجمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظرف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف المنقول وينبى من ذلك على صيغة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالالف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرى والصغريات مثل الكبرى والكبرى والكبيرات والصغيرة من الاثم جمعها صغريات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغرى

وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون
 قيل معناه عن قهور بصيهم وذل وقيل يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعه فان ذلك ابلغ
 في اذلالهم وتصاغرته اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس
 بالضم ذهب مهابة فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبرهم أي من لا قدر له
 ومن له قدر وجدالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلته صغرت على
 بنائه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وافلس وافلس وأجبال وأجبال وفي الثلاثي
 المؤنث ان كان اسماء رددت الهاء وقلت قدره وعينته وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحفة خليف
 فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما ان يرد الى الواحد فلو صغرت فلوس قيل فليس
 والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغرت فلان رد الى غلته وقيل غلته وسمع أغلته على غير
 قياس وتفصيل ذلك من كتبه وياتي لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقرب
 ما يتوهم انه بعيد نحو قيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويبة والرابع التحجيب
 والاسم تعطف نحو هذا ابنك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير لا يجوز لانه يستغنى به عن وصف
 الاسم فتوب باه التصغير عن الصفة التابعة فهو لهم درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك
 (صغيت) الى كذا أصغيت بفتح السين وقلت وصغيت النجوم مالت للغروب وصغيت بصغيت من باب
 تعب وصغيت على فعول وصغوت صغوان باب فعد لغة أيضا وبالاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد
 صغت قلوبكما وأصغيت الاناء بالالف أملة واصغيت سمعي ورأسي كذلك

صغى

الصا مع الفاء وما يثلمها

(صغيت) عن الذنب صغما من باب نفع عذوت عنه وصغيت الكتاب صغعا قلت صفحاته وهي
 وجوه الاوراق ووصغيتها كذلك وصغيت القوم صغارا أتت صفحات وجوههم ووصغيت عن
 الامر أعرضت عنه وتركته ووصغيت السيف بضم الصاد وفتحها عرضته وهو خلاف الطول والصفح
 بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفعات مثل سجدة وسجدة وكل شيء عربي
 صفيحة وصاغته مصاغفة افضيت بيدي الى يده والتصفح للنساء مثل التصفيق * يقال بيت
 (صفر) وزان حمل أي خال من المتاع وهو صفر اليمين ليس فيه ما شئ مأخوذ من الصغير وهو
 الصوت الخالي عن الحروف وصغر الشيء يصفر من باب تعب اذا اختلف وهو صفر وأصفر بالالف لغة
 والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة معرفا بالالف واللام
 وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفر مثل
 سبب وأسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء
 الشهر يمتنع جمعه من الالف واللام والصفرة لون دون الجرة والاصفر الاسود أيضا فاذا ذكر
 أصفر والائى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقبل وادى الصفراء وقال الصفراء أيضا
 (صفعة) صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض
 كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الأزهرى ونيره ورجل صفعاني لمن يفعل
 به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الحكمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة (صفقت) الشيء
 صفما من باب قتل فهو مصفوف وصفقت اللغم فهو مصفوف أي قد يدحجف في الشمس وصففته على

صفح

صفر

صفع

صفف

النار لينشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازماً أيضاً فيقال
صفقتهم فصفواهم وصف الطائر صفان باب قتل أيضاً بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركه ما وفي
حديث كل مادف ودع ما صف أى يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف
جناحيه كالنسر والصقروا الصفة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم
موقف الحرب والجمع المصاف والمصفا بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الازهرى والصفصف
المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربى
بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين على عليه السلام وبين معاوية وهو فعيلين من
الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثانى (صففته) على رأسه صفقا من باب ضرب
ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفتقا أيضاً ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا اوجب البيع
ضرب أحدهما يده على يده صاحبه ثم استعملت الصفة في العقد فعيل ببارك الله لك في صفقة عيملك
قال الازهرى وتكون الصفقة للبائع والمشتري وصفقت الباب صفقا أيضاً أغلقته وفتحته
فتكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقاة فهو وصفيق خلاف سخيّف وصفق بيديه
بالتعجيل (الصفان) من الخيل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب ضرب صفونا والصفان
الذى يصفن قدميه قائما وفي حديث فما خلفه صفونا والصفن بفتحين جملة صفة الانسان والجمع
أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضاً مثل رغفان (صفو) الشئ بالفتح خالصه والصفوة
بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية وصفافوا من باب فعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو
صاف وصففته من القذى تصفية أرلته عنه واصففته بالالف أثرته واصففته الودأخلصته والصفى
والصفية ما يصفط فيه الرئيس لنفسه من المنعم قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفة صفافيا مثل عطية
وعطايا قال الشاعر

صفق

صفن

صفو

لك المرباع منها والصفافيا * وحكمك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفافيا جمع صفى وهو ما يصفط فيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
الفرس وما لا يستقيم ان يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنمة والفضول بقايا تبقى من الغنمة فلا
تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه التوم فى طريقهم التى يمرون بها
وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غزاهم فغنم أخذ
المرباع من الغنمة ومن الاسرى ومن السبى قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع نخسافى
الاسلام قال والصفى ان يصفطى لنفسه بعد الربع شياً كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفى
فى الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر
وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حبي والصفاف مقصور الجارة ويقال الجارة الممس الواحدة
صفافه مثل حصى وحصاة ومنه الصدف الموضع بكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ
المسكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو الجارة الممس
الواحدة صفوانة واذا استعمل فى المفرد فهو الجرو به سمي الرجل وجمعه صفى وصفى

والصاد مع القاف وما يثلثم

(صقر) الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرطب قال الازهرى

صقر

الصقرو ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقرا سائل من الرطب وهو
 مذكر والصقرو من الجوارح يسمى القطاى بضم القاف وفتحها و بهسمى الشاعر والاثنى صقورة
 بالماء قاله ابن الانباري قال * والصقورة الاثنى تبيض الصقرا * وجمع الصقرو صقور
 وصقورة بالماء وقال بعضهم الصقرو ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا
 ويقع الصقرو على كل صائد من البراة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا
 والمحلة وهو فى صقع بنى فلان أى فى ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت
 الارض بالنساء للمفعول أصابها الصقيع فهى مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقات)
 السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلوده والصيقل صانعه والجمع صياقلة
 ورعاقيل فى اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل
 بمعنى مفعول وثى صقيل أملس مصمت لا يتخلل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من
 باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

صقع

صقل

الصاد مع الكاف

(الصك) الكسب الذى يكتب فى المعاملات والافار يروجه صكوك وأصك وصكك مثل بحر
 وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشترى صك من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب
 وكانت الارزاق تكتب صكا كاتخرج مكتوبة قتباع فهى عن شراء الصكك وصكه صكا اذا
 ضرب قناه ووجهه سده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك ان تصطك الر كستان وهو مصدر
 من باب تعب فالذكر أصك والاثنى صكاه

صكك

الصاد مع اللام وما يشتمها

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهى صالبا والصليب
 وزان كريم وذلك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واس-تخرج صليبا وهو الودك ليا تدم به
 ويقال ان المصلوب مشتمق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم
 صلابة اشده وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصارى جمعه صلبان وصلب
 مثل يريد ويرد وثوب مصلب عليه نقس صليب (صلح) الشئ صلحا من باب قعد وصلحا أيضا
 وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أى
 بالصلاح وهو الخير والصواب وفى الامر مصلحة أى خير والجمع المصالح والصالحة صلاحا من باب قاتل
 والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديدية واصلحت بين القوم وفتت وتصلح القوم
 واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له أهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر
 الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباهما الحداق
 فلرجل أصلع والاثنى صلعاء ورأس أصلع وصلع قال ابن سينا ولا يتحدث الصلح للنساء لكثرة
 رطوبتهن لا للخصبان اقرب أمرجتهن من أمرجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين
 صلغوا فدخل فى السادسة وقيل فى الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالنزول فى الابل فهو صلغ
 للذكر والاثنى (الصاق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو

صلب

صلح

صلع

صلغ

صلق

صريفه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من نخاعة (صلمات) الاذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعها واصطلحتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت اذنه فهو أصل (صلى) بالنار وصلها صلى من باب تعب وجد حرها والصلوة وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم أصله من باب رمى شويته والصلوان الغصام غرزا الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحامية المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى أي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجاز القوياني الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام أو يقال استعمل اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشت تركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحهم وعلى هؤلاء فلا يكون قوله يصلون على النبي مشت تركا بين معنيين بل منفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يتصلى فيه اليهود وهنوكيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صلبت العود بالنار اذ الينة لان المصلى يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادي الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

صلم
صلى

الصاد مع الميم وما يثلثمها

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصمونا وصمنا فهو وصامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة واذن صامتا والاصل وصماتها كاذنها فشبها الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم بمبالغة والمعنى هو كافي في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والاصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فيعكس المعنى وشي صمت لاجوف له وباب صمت معلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال فيعلة يفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصور مثل جوهر شجر (الصمع) لصوف الاذنين وصغرها وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو منضم ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وتب أصمع ذكرى وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الاعلى (الصمغ) ما يتخلف من شجر العضاة ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل تمر بقرعة وعمور وأصمغت الشجرة بالانف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي اسمها بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصمغ مثل لبده

صمت
صمغ
صمر
صمغ

صمم

به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسمه الازهرى وغيره ويسمى عند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم بصم صمما فلذا كراسم والاشي صماء والجمع صمم مثل أجر وجره وجره وبتعدى بالمهززة فيقال اصمه الله ورعا استعمل الربحى لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثى متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للتعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولانده مستغيث وجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فيبى صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فها اسدا او قيل هو العفاص والصميم وزان كريم الحاصل من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد ضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريدن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه وبتعدى بالالف فيقال أصميت اذ اقتلته بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنبت قال الازهرى معناه أن أخذ الكلب صيدا بعينك ويسبل دمه فتلخفه وقد قتلته فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتلته كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الازهرى في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس
فهو لا يبنى رصيته * ماله لا عد من نقره
يصفه بالضعف أى اذ ارمى لا يقتل ومعنى أنبت غاب عن عينك فمات ولم تراه فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

صمى

الصاد مع النون وما يثلثها

صنوبر صنخ

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزيت (الصنخ) من آلات الملاهى جمعه صنوح مثل فاس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مذقرا يضرب احدهما بالآخر ويقال اما يجعل في اطراف الدف من النحاس المدقور صنغار صنوح أيضا وهذا شئ تعرفه العرب وأما الصنخ ذوالاوتار تختص به الهجم وكلاهما عرب (صنعته) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنعة ما صنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والضميرج والمصنعة بالماء لغة والجمع مصانع وصنعا بلادة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة لها صنعاى بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنخ بفتح تين وصنخ اليدىن أيضا أى حاذق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدىن بل صناع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأجمال وجمع المفتوح صنوف مثل فاس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التى تدوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذى تحت الابط وغيره وأصن الشئ بالالف صار له صنان

صنع

صنف

صنم

صنن

الصاد مع الهاء وما يشتملها

(الصهبة) والصبوبة اجترار الشعر وصب صبها من باب تعب فالذكر أصهب والانشى صبها والجمع صبب مثل حجر وحجره وجره يصغر على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال ابن امية ان جاءت به أصهب أثيبخ نخس الساقين ساينغ اليتين فهو الذي رصبت به ويصغر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي (الصهر) جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعا أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاخوة وأولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهو أولاد أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيم لافه ووصال

صوب

صهر

صهل

الصاد مع الواو وما يشتملها

(أصاب) السهم اصابه وصل الغرض وفيه لغتان آخريان احداهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطا والصوب وزان فاس مثل الصواب وصابه أمر بصو بصوبا وأصابه اصابه لغتان ورعى فأصاب وأصاب بغيته نالها ودمه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والهاء فقيل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الاصمار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعلمه رأيت صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الالهة أملتة وصوبت رأى خفضته (الصوت) فى العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر وأما قوله * سائل بنى أسد ما هذه الصوت * فلما أنت ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشيبة وهذا العشيبة على معنى العشاء ورجل صامت اذا صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكرا الجميل فى الناس (صاد) علم على السورة ان نوبت الهجاء كتبها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه أخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صاد او شمله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرفة وتصورت الشئ مثلت صورته وشكله فى الذهن

صوب

صوت

صود

صور

صواع

فصوره هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا أى صفة ومنه قوله
 صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشيء بالالف فانصار تبعه فى أماله فال ومنه يقال رجل
 أصور بين الصور بفتح تين أى مشتاق بين الشوق وصور المسك وعاؤ، يضم الصاد والكسر
 لغة ورأيت صوار من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) مكال وصاع النبي صلى الله عليه
 وسلم الذى بالمدينة أربعة أمدا وذلك خمسة أرطال وثلاث بالمقدادى وقال أبو حنيفة الصاع
 ثمانية أرطال لانه الذى تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع
 لما حكى أن أبويوسف لما خرج مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلم فى الصاع فقال أبو
 يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث
 ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة
 ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاث فرجع
 أبويوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى أن الخجاج لما ولى
 العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابى وغيره
 وصاع أهل الحرمين اثنا هو خمسة أرطال وثلاث وقال الأزهرى أيضا أهل الكوفة يقولون
 الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الخجاجى ولا يعرفه أهل المدينة
 وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق بن سليمان الرازى قال قلت لمالك بن أنس
 يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراقى أنا خزرتي
 قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب
 غضبا شديدا ثم قال جلسا أنا يا فلان هات صاع جديك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع
 جديك قل فاجتمع عنده عدة أصواع فقال هذا أخبرنى أبى عن ابيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا
 الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرنى أبى عن أخيه انه كان يؤدى بهذا الصاع الى
 النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرنى أبى عن امه انها كانت تؤدى بهذا الصاع الى النبي
 صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا خزرتي ما كانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يدكر ويؤنث قال القراء
 أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونه فى القلعة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو أسد واهل
 نجد يدكرون ويجمعون على اصواع وربما انثوا بعض بنى أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند
 العلماء ونقول المطر زى عن الفارسي انه يجمع ايضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأدر بالقلب وهذا
 الذى نقله جعله أبوحاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنبارى وليس عندى بخطافى القياس لانه وان
 كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى
 موضع الفاء فيقولون ابا روابار (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليما فهو صائغ
 وصواع وهى الصياغة وصاع الكذب صوغا الختملقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله
 خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغه اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله
 وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وكبش أصوف
 وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن
 الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) النحل يصل صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير على

صوغ

صوف

صول

الابل بقاتلها قالت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصوله المرة والصيله كذلك وصال عليه
استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغيره للقرن
على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل
في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم
قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغته وقوم صوم
وصيم على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسرها والصبيان بالياء مع الكسر لغة
وهو ما يصاب فيه الشيء وصننه حفظته في صوانه صوانا وصيانا فهو مصون على النقص
ووزنه مفعول الناقص العين ومصون على التمام ووزنه مفعول وصاب الرجل عرضه من الدنس
فهو صين والتصاوت خلاف الابتدال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابه الواحدة صوانه وهو
فعال من وجهه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوى مثل
مدية ومدى وأصواه مثل رطب وأرطاب

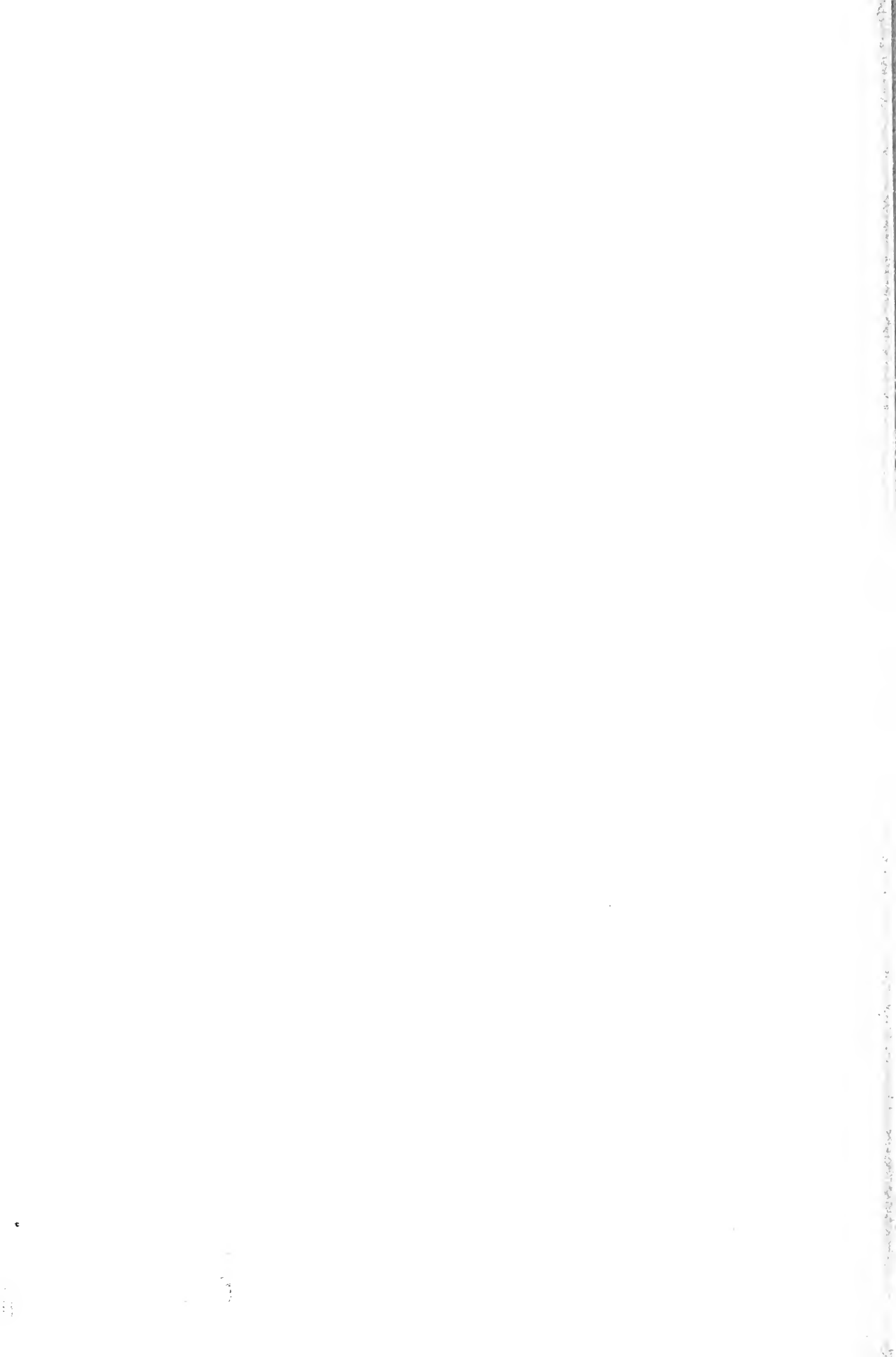
صوم
صون
صوو

الصاد مع الياء وما ينتمى لها

(صاح) بالشيء يصحبه صحبة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع
والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شدي بخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية
قاله ابن فارس والازهرى (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد
وصياد قال ابن الاعرابي يقال صادي صاديات يبات وعاف يعاف ويخال الغيث يخاله لغة في يفعل
بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا ما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالصدر والجمع صيود
واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف
المهاء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنما صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد
ان لم يكن عليها وصار العصير خرا كذلك وصار الامر الى كذا رجعا اليه واليه مصيره أى مرجعه
وما آله وصار به يصيره صيراجه سه والصبر بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصبر أيضا شق
الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف
الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صيرة مثل سدره
وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجمع مصيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا
ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته
مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا
صيفهم وأصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني
بالتثنية ككفاني لصيفني وصاف السهم
صيفا وصوفا من بابي باع وقال
عدل عن الغرض

صح
صيد
صير
صيف

بسم الله الجزء الاول من كتاب المصباح المنير ويليها الجزء الثاني اوله كتاب الضاد



﴿الجزء الثاني﴾
من كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
لرافعي تأليف العالم العلامة أحمد بن محمد بن
علي المقرئ الفيومي نعمة الله برحمته
وأسكنه فسيح جنته
آمين

فهرسة الجزء الثاني من المصباح المنير

حكيمة	حكيمة
الطاء مع الباء وما يثلثهما	٢ (كتاب الضاد)
١٩ (كتاب الظاء)	٢ الضاد مع الباء وما يثلثهما
الطاء مع الباء	٣ الضاد مع الجيم وما يثلثهما
١٩	٣ الضاد مع الحاء وما يثلثهما
الطاء مع الراء وما يثلثهما	٣ الضاء والخاء والميم
٢٠	٤ الضاد والذال
الطاء مع العين والنون	٤ الضاد والراء وما يثلثهما
٢٠	٥ الضاد مع العين والفاء
الطاء مع الفاء والراء	٦ الضاد مع العين وما يثلثهما
٢١	٦ الضاد والفاء وما يثلثهما
الطاء مع اللام وما يثلثهما	٦ الضاد مع اللام وما يثلثهما
٢١	٧ الضاد مع الميم وما يثلثهما
الطاء مع الميم	٧ الضاد مع النون وما يثلثهما
٢١	٧ الضاد مع الهاء
الطاء مع النون	٨ الضاد مع الواو وما يثلثهما
٢٢	٨ الضاد مع الباء وما يثلثهما
الطاء مع الهاء والراء	٩ (كتاب الظاء)
٢٢	٩ الطاء والباء وما يثلثهما
الطاء مع الباء	١٠ الطاء مع الجيم وما يثلثهما
٢٣ (كتاب العين)	١٠ الطاء مع الحاء وما يثلثهما
٢٣	١١ الطاء مع الراء وما يثلثهما
العين مع الباء وما يثلثهما	١٢ الطاء مع السين
٢٤	١٢ الطاء مع العين وما يثلثهما
العين مع التاء وما يثلثهما	١٣ الطاء مع العين
٢٥	١٣ الطاء مع الفاء وما يثلثهما
العين مع الشاء وما يثلثهما	١٤ الطاء مع اللام وما يثلثهما
٢٥	١٦ الطاء مع الميم وما يثلثهما
العين مع الجيم وما يثلثهما	١٦ الطاء مع النون وما يثلثهما
٢٧	١٧ الطاء مع الهاء والراء
العين مع الدال وما يثلثهما	١٧ الطاء مع الواو وما يثلثهما
٢٩	
العين مع الذال وما يثلثهما	
٣٠	
العين مع الراء وما يثلثهما	
٣٤	
العين مع الزاي وما يثلثهما	
٣٥	
العين مع السين وما يثلثهما	
٣٦	
العين مع الشين وما يثلثهما	
٣٨	
العين مع الصاد وما يثلثهما	
٣٩	
العين مع الضاد وما يثلثهما	
٤٠	
العين مع الطاء وما يثلثهما	
٤١	
العين مع الظاء وما يثلثهما	
٤١	
العين مع الفاء وما يثلثهما	
٤٢	
العين مع القاف وما يثلثهما	
٤٥	
العين مع الكاف وما يثلثهما	
٤٥	
العين مع اللام وما يثلثهما	

صحيحة	صحيحة		
الفاء مع الراء وما يثلثهما	٧١	٤٨	العين مع الميم وما يثلثهما
الفاء مع الزاي وما يثلثهما	٧٥	٤٩	العين مع النون وما يثلثهما
الفاء مع السين وما يثلثهما	٧٥	٥٢	العين مع الهاء وما يثلثهما
الفاء مع الشين وما يثلثهما	٧٦	٥٢	العين مع الواو وما يثلثهما
الفاء مع الصاد وما يثلثهما	٧٦	٥٤	العين مع الياء وما يثلثهما
الفاء مع الضاد وما يثلثهما	٧٧	٥٦	(كتاب العين)
الفاء مع الطاء وما يثلثهما	٧٨	٥٦	العين مع الباء وما يثلثهما
الفاء مع الظاء وما يثلثهما	٧٩	٥٦	العين مع التاء والميم
الفاء مع العين وما يثلثهما	٧٩	٥٦	العين مع الشاء وما يثلثهما
الفاء مع الغين والراء	٧٩	٥٧	العين مع الدال وما يثلثهما
الفاء مع القاف وما يثلثهما	٧٩	٥٧	العين مع الذال وما يثلثهما
الفاء مع الكاف وما يثلثهما	٨٠	٥٧	العين مع الراء وما يثلثهما
الفاء مع اللام وما يثلثهما	٨٠	٥٩	العين مع الزاي وما يثلثهما
الفاء مع النون وما يثلثهما	٨١	٥٩	العين مع السين واللام
الفاء مع الهاء وما يثلثهما	٨٢	٦٠	العين مع الشين وما يثلثهما
الفاء مع الواو وما يثلثهما	٨٢	٦٠	العين مع الصاد وما يثلثهما
الفاء مع الياء وما يثلثهما	٨٤	٦٠	العين مع الضاد وما يثلثهما
(كتاب القاف)	٨٥	٦١	العين مع الطاء وما يثلثهما
القاف مع الباء وما يثلثهما	٨٥	٦١	العين مع الفاء وما يثلثهما
القاف والتاء وما يثلثهما	٨٦	٦١	العين مع اللام وما يثلثهما
القاف والشاء وما يثلثهما	٨٧	٦٣	العين مع الميم وما يثلثهما
القاف والحاء وما يثلثهما	٨٧	٦٤	العين مع النون وما يثلثهما
القاف والدال وما يثلثهما	٨٨	٦٥	العين مع الواو وما يثلثهما
القاف مع الذال وما يثلثهما	٩٠	٦٦	العين مع الياء وما يثلثهما
القاف مع الراء وما يثلثهما	٩٠	٦٨	(كتاب التاء)
القاف مع الزاي وما يثلثهما	٩٥	٦٨	الفاء مع التاء وما يثلثهما
القاف مع السين وما يثلثهما	٩٥	٦٩	الفاء مع الشاء
القاف مع الشين وما يثلثهما	٩٥	٦٩	الفاء مع الجيم وما يثلثهما
القاف مع الصاد وما يثلثهما	٩٦	٦٩	الفاء مع الحاء وما يثلثهما
القاف مع الضاد وما يثلثهما	٩٧	٧٠	الفاء مع الخاء وما يثلثهما
القاف مع الطاء وما يثلثهما	٩٨	٧٠	الفاء مع الدال وما يثلثهما
القاف مع العين وما يثلثهما	٩٩	٧١	الفاء مع الذال

صحيحة	صحيحة
اللام مع الفاء وما يثلثهما	١٠٠ القاف مع الفاء وما يثلثهما
اللام مع الجيم وما يثلثهما	١٠١ القاف مع القاف والميم
اللام مع الحاء وما يثلثهما	١٠٢ القاف مع اللام وما يثلثهما
اللام مع الدال وما يثلثهما	١٠٣ القاف مع الميم وما يثلثهما
اللام مع الذال	١٠٤ القاف مع النون وما يثلثهما
اللام مع الزاي وما يثلثهما	١٠٥ القاف مع الهاء وما يثلثهما
اللام مع السين وما يثلثهما	١٠٥ القاف مع الواو وما يثلثهما
اللام مع الصاد وما يثلثهما	١٠٧ القاف مع الياء وما يثلثهما
اللام مع الطاء وما يثلثهما	١٠٧ * كتاب الكاف *
اللام مع العين وما يثلثهما	١٠٧ الكاف مع الباء وما يثلثهما
اللام مع الغين وما يثلثهما	١٠٨ الكاف مع التاء وما يثلثهما
اللام مع الفاء وما يثلثهما	١٠٩ الكاف مع الشاء وما يثلثهما
اللام مع القاف وما يثلثهما	١١٠ الكاف مع الحاء واللام
اللام مع الكاف وما يثلثهما	١١٠ الكاف مع الدال وما يثلثهما
اللام مع الميم وما يثلثهما	١١١ الكاف مع الذال وما يثلثهما
اللام مع الهاء وما يثلثهما	١١١ الكاف مع الراء وما يثلثهما
اللام مع الواو وما يثلثهما	١١٣ الكاف مع الزاي
اللام مع الياء وما يثلثهما	١١٤ الكاف مع السين وما يثلثهما
* كتاب الميم *	١١٥ الكاف مع الشين وما يثلثهما
الميم مع التاء وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع الطاء والميم
الميم مع الشاء وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع العين والباء
الميم مع الجيم وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع الغين
الميم مع الحاء وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
الميم مع الخاء وما يثلثهما	١١٧ الكاف مع اللام وما يثلثهما
الميم مع الدال وما يثلثهما	١١٩ الكاف مع الميم وما يثلثهما
الميم مع الذال وما يثلثهما	١٢٠ الكاف مع النون وما يثلثهما
الميم مع الراء وما يثلثهما	١٢٠ الكاف مع الهاء وما يثلثهما
الميم مع الزاي وما يثلثهما	١٢١ الكاف مع الواو وما يثلثهما
الميم مع السين وما يثلثهما	١٢٢ الكاف مع الياء وما يثلثهما
الميم مع الشين وما يثلثهما	١٢٣ * كتاب اللام *
الميم مع الصاد وما يثلثهما	١٢٣ اللام مع الباء وما يثلثهما
الميم مع الضاد وما يثلثهما	١٢٤ اللام مع التاء

صحيحة	حكيمة
النون مع الميم وما يثلثهما	١٤١ الميم مع الطاء وما يثلثهما
النون مع الهاء وما يثلثهما	١٤٢ الميم مع العين وما يثلثهما
النون مع الواو وما يثلثهما	١٤٣ الميم مع الذين وما يثلثهما
النون مع الباء وما يثلثهما	١٤٣ الميم مع القاف وما يثلثهما
١٧٨ ﴿كتاب الهاء﴾	١٤٣ الميم مع الكاف وما يثلثهما
١٧٨ الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٤٣ الميم مع اللام وما يثلثهما
١٧٨ الهاء مع التاء وما يثلثهما	١٤٥ الميم مع النون وما يثلثهما
١٧٨ الهاء مع الجيم وما يثلثهما	١٤٦ الميم مع الهاء وما يثلثهما
١٧٩ الهاء مع الدال وما يثلثهما	١٤٧ الميم مع الواو وما يثلثهما
١٨٠ الهاء مع الذاو وما يثلثهما	١٤٩ الميم مع الياء وما يثلثهما
١٨٠ الهاء مع الزاء وما يثلثهما	١٥٠ ﴿كتاب النون﴾
١٨١ الهاء مع الزاي وما يثلثهما	١٥٠ النون مع الباء وما يثلثهما
١٨١ الهاء مع الشين وما يثلثهما	١٥٢ النون مع التاء وما يثلثهما
١٨١ الهاء مع الضاد وما يثلثهما	١٥٢ النون مع الثاء وما يثلثهما
١٨٢ الهاء مع الفاء	١٥٢ النون مع الجيم وما يثلثهما
١٨٢ الهاء مع اللام وما يثلثهما	١٥٤ النون مع الحاء وما يثلثهما
١٨٣ الهاء مع الميم وما يثلثهما	١٥٤ النون مع الخاء وما يثلثهما
١٨٣ الهاء مع النون وما يثلثهما	١٥٥ النون مع الدال وما يثلثهما
١٨٤ الهاء مع الواو وما يثلثهما	١٥٦ النون مع الذاو وما يثلثهما
١٨٥ الهاء مع الياء وما يثلثهما	١٥٦ النون مع الزاء وما يثلثهما
١٨٦ ﴿كتاب الواو﴾	١٥٧ النون مع الزاي وما يثلثهما
١٨٦ الواو مع الباء وما يثلثهما	١٥٨ النون مع الشين وما يثلثهما
١٨٧ الواو مع التاء وما يثلثهما	١٦٠ النون مع الشين وما يثلثهما
١٨٧ الواو مع الثاء وما يثلثهما	١٦١ النون مع الصاد وما يثلثهما
١٨٧ الواو مع الجيم وما يثلثهما	١٦٣ النون مع الضاد وما يثلثهما
١٨٩ الواو مع الحاء وما يثلثهما	١٦٤ النون مع الطاء وما يثلثهما
١٩٠ الواو مع الخاء وما يثلثهما	١٦٤ النون مع الظاء وما يثلثهما
١٩١ الواو مع الدال وما يثلثهما	١٦٥ النون مع العين وما يثلثهما
١٩٢ الواو مع الذاو	١٦٦ النون مع الغين وما يثلثهما
١٩٢ الواو مع الزاء وما يثلثهما	١٦٧ النون مع الفاء وما يثلثهما
١٩٢ الواو مع الزاي وما يثلثهما	١٧٠ النون مع القاف وما يثلثهما
١٩٤ الواو مع الشين وما يثلثهما	١٧٢ النون مع الكاف وما يثلثهما

حكيمة	حكيمة
٢١٤ فصل وأما المصادر من أفعل الخ	١٩٦ الواو مع الشين وما يثلثهما
٢١٥ فصل الثلاثي المجرد الخ	١٩٦ الواو مع الصاد وما يثلثهما
٢١٥ فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ	١٩٧ الواو مع الضاد وما يثلثهما
٢١٥ فصل اذا جعل المفعول مكانا للخ	١٩٨ الواو مع الطاء وما يثلثهما
٢١٥ فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ	١٩٨ الواو مع الظاء وما يثلثهما
٢١٥ فصل الجمع قسمان	١٩٨ الواو مع العين وما يثلثهما
٢١٦ فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ	١٩٩ الواو مع الغين وما يثلثهما
٢١٧ فصل كل اسم ثلاثي الخ	٢٠٠ الواو مع الفاء وما يثلثهما
٢١٧ فصل يجي اسم المفعول الخ	٢٠٠ الواو مع القاف وما يثلثهما
٢١٨ فصل يجي ففعل بكسر الفاء الخ	٢٠٢ الواو مع الكاف وما يثلثهما
٢١٨ فصل الفعول بضم الفاء الخ	٢٠٢ الواو مع اللام وما يثلثهما
٢١٨ فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي الخ	٢٠٤ الواو مع الميم وما يثلثهما
٢١٨ فصل اذا كان الفعل الثلاثي على الخ	٢٠٤ الواو مع النون وما يثلثهما
٢٢٠ فصل الاعضاء ثلاثة اقسام الخ	٢٠٤ الواو مع الهاء وما يثلثهما
٢٢١ فصل تقول رجل واحد وثان الخ	٢٠٥ الواو مع المهمزة ومع الواو أيضا
٢٢١ فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ	٢٠٥ (باب لا)
٢٢١ فصل اذا كان الفعل الثلاثي معقل العين الخ	٢٠٧ أبواب البياء
٢٢٢ فصل النسبة قد يكون معناها الخ	٢١٠ الخاتمة
٢٢٣ فصل في أسماء الخيل في السباق	٢١١ فصل الثلاثي اللازم الخ
٢٢٣ فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيق الخ	٢١١ فصل الثلاثي ان كان الخ
٢٢٤ فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ	٢١٢ فصل اذا كان الماضي الخ
	٢١٣ فصل اعلم ان الفعل الخ
	٢١٤ فصل ويبنى من أفعل الخ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(كتاب الصاد)

الضاد مع الباء وما ينتم لها

(الضب) دابة تشبه الحرزون زهى أنواع فمنها ما هو على قدر الحرزون ومنها أكبر منه ومنها دون العز وهو وأعظمها ومن عجيب خلقته ان الذر كره زيان والائى لها فرجان تبيض منها ما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والائى ضبة وأضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والفسبة اليه ضبابى على لفظه لانه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوه يشعب بها الاء وجمعها ضبات مثل جنة وحنات وضبته بالتمثيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات وأضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهى الحزمة والجمع اضابير والاضبارة بالكسر لغة والجمع ضباتر (ضبطه) ضبطان باب ضرب حفظه حفظا بالياء ومنه قبل ضبطت البلاد وغيرها اذاقت بأمرها قايما ليس فيه نقص وضبط ضبطان باب تعب عمل بكلماتيه فهو أضبط وهو الذى يقال له أعمر بمر (الضبع) يضم الباء فى لغة قيس ويسكون فى لغة تميم وهى أنثى وتختص بالائى وقيل تقع على الذر والائى وربما قيل فى الائى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع يضم الباء على ضباع ويسكون على أضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وافرأخ وضعت

ضب

ضبر

ضبط

ضبع

الابل والخيول تضبع بفتح تين مدت اضباعها في سيرها وهي أعضاؤها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعه بالضم سمي به الرجل والمرأة

الضاد مع الجيم وما ينثلهم

ضج
ضجر
ضجع

(ضج) يضج من باب ضرب ضججا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجاب وتسمت ضجة القوم أي حلتهم (ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فنجبر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضجت جنبى بالارض وأضجت بالالف لغة فأنا ضاجع وضجج وأضجعت فلانا بالالف لا غير ألقيته على جنبه وهو وحسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجج والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليا للحرف الاصلى وهو الضاد ولا يقال الطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيج الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجلس بمعنى المنادم والمجالس

الضاد مع الحاء وما ينثلهم

ضحك

اضحى
ضحيا

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكوا اذا استخز منه أو عجب فهو وضاحك وضحك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مراحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرقة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والارزب حاضت (اضحى) الشئ اضحى اذا ذهب وفى وفى لغة اضحى بفتح الهمزة الميم واضحى السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمدامتداد النهار وهو مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى غيرها وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لثلاثيئليس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطاييا والاربعه أضحوا بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وارطى ومنه عبد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تركزها با الى اليوم قاله الفراء وضحى ضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

الضاد والحاء والميم

ضحم

(ضحم) الشئ باضح ضحما وزان عنب وضحامة عظم فهو وضحم والجمع ضحام مثل سهم وسهام وامرأة ضحمة والجمع ضحمان بالسكون

الضاد والذال

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمرو والضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة إذا بابه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

ضد

الضاد والراء وما يثلها

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت في الأرض سافرت وفي السير أسرعت وضربت مع القوم بسهم ساءتهم وضربت على يده بحجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النجوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالالف أيضا عرضت تركا أو غملا وضربت عليه حراجا إذا جعلته وظيفة والاسم الضربية والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد لكثير قال أبو زيد ليس في الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجدلابيته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفعل الناقصة ضربا بال كسر زاعا عليها وضرب الجرح ضربا ناشد وجهه ولذعه ومضرب السيف يفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانامضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فاضطرب أي ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الحيمة نصبها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أي دفعة وضرب الخجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها التور عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقر بيه اسقاطي من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسري في كسري أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكري الاكثر (الضربح) شق في وسط القبر وهو فصيل بمعنى منقول والجمع ضرايح وضرحته ضرحان باب نفع حفرته (الضرب) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضربه يضربه من باب قتل اذا فعل به مكر وهو أضر به يمدى بنفسه ثلاثيا وبالبااء باعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضرب بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل منى الضرب أي المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضربه ضرر من ذهب عين أوضى وضاره مضارة وضربا بمعنى ضربه وضربه الى كذا واضطربه بمعنى ألبأه اليه وليس له منه بدو الضرورة اسم من الاضطراب والضرء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار

ضرب

ضرح

ضرب

وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكانها جمع ضربة مثل كربة
 وكرايم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم
 فاعل من أضر إذا تزوج على ضرة (الضرس) مذ كرمادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن
 فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعى قال ابن الانبارى
 أخبرنا أبو اليباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الاثياب والاضراس كلها ذكرا ن وقال الزجاج الضرس
 بعينه مذ كرا لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا فاعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذ كرا
 وربما أنشوه على معنى السن وأتذكر الاصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس مثل
 حمل وأجال وحول (ضريط) يضريط من باب تعب ضريطا مثل كنف وتخذ فهو ضريط وضريط
 ضريطا من باب ضرب لغة والاسم الضريط (ضرع) له يضرع بفتح السين ضراعة ذل وخضع
 فهو وضارع وضرع ضراعه فهو وضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحى أو هنته وتضرع الى الله ابتهل
 وضرع ضرعوا وان شرف شرفا ضعف فهو وضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الطلف كالشدى
 للمرأة والجمع ضروس وع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاها من الضرع والفعل
 المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فخر به فاذا
 تم صار ماضيا (ضربت) النار ضراما من باب تعب التهميت وتضربت واضطربت كذلك
 وأضربتها اضراما وضرم الرجل ضراما فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيئ ضرى
 من باب تعب وضراوة اعتماده واجترأ عليه فهو وضار والاشئ ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف
 فيقال أضرتيه وضرتيه وضرى به لزمه وأولع به كما يضرى السبع بالصيد

ضرس

ضريط

ضرع

ضرم

ضرى

الضاد مع العين والفاء

(ضعف) الشئ مثله وضعفاء مثلاه وأضعفه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل
 الشئ فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهرى الضعيف فى كلام العرب
 المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعيف فى المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا
 أى مثله وهذا ضعفه أى مثله قال وجاز فى كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثله وثلاثة
 أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلوقال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى
 مثليه ولوقال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين فى الضعف وثلاثة
 فى الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق
 اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفواهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد فى لغة تميم
 وبضمها فى لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر
 ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح فى رأى والمضموم فى الجسد وهو ضعيف والجمع
 ضعفاء وضعاف أيضا وجاء ضعفه وضعفى لان فعلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل
 قيسل وقتلى وجرى وجرى قال الخليل قالوا هكرو وموتى ذهابا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا
 أحق وحقى وأولك ونوك لانه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشهد من ذلك سقيم فى جمع على
 سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ فى ضعيف معنى فاعل فجمع على
 ضعاف وضعفة مثل كافر وكثرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشئ يحجز عن احتمال

ضعف

فهو ضعيف واستضعفته رأيتة ضعيفا وجعلته كذلك

الضاد مع الغين وما يثلثم

ضغث

(ضغث) الشيء ضغثان باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة خشب مختلط رطبها يا بسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريح وفي التنزيل وخذي يدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قبل كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دفاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حاف ان عافاه الله ليجادها مائة جمادة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقها لانها لم تصدم عصىة والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يجتمعها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغط من باب نفع زججه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغثان باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو ضغن وضغن

ضغط
ضغن

الضاد مع الفاء وما يثلثم

ضفدع

(الضفدع) بكسر تين الذكرو والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وأكروه الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الحصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر وضفران باب ضرب جماعته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فساقتها الضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء جبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدوم من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعانوا لانه سعي وضافر به عاوتته (ضفة النهر) والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وحنات يكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدو الضفف بفتحين الجملة في الامر والضفف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفوضفوا وضفوا فهو ضفاف أى تام سابع وضفا العيش اتسع

ضفر

ضف

ضفا

الضاد مع اللام وما يثلثم

ضلع

(الضلع) من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الجواز وتسكن في لغة نعيم وهي أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أى ميلك وتضاع من الطعام امتلائته وكانه ملاما أضلعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة (ضلل) الرجل الطريق وصل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يمتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فاعمأ أضل على نفسه وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالماء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير

ضل

غاب وخفي موضعه وأصلته بالالف فقدته قال الأزهرى وأضلت الشيء بالالف إذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالأبوة والناقية وما أشبههما فإن أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضلته وضلته ولا تنقل أصلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف إذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته وقال الفارابي أصلته بالالف أضعته فقول الغزالي أصل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلته بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

الضاد مع الميم وما يثلثمها

ضمخ ضمير

(ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطمه فتلطم (ضمير) النرس ضمورامن باب فعدو ضمير ضمرا مثل قرب قربادق وقيل لحمه وضميرته وأضميرته أعدده للسباق وهو أن تعلقه قوتاً بعد السمن فهو ضامر وخميل ضامرة وضواصر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسيرة وسراثر لان باب فعيل اذا كان اسماً المذكر يجمع كجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمير في ضميره شيئاً عزم عليه بقلبه والضمير ان الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمير بالكسر أى غائب لا يرجي عوده (ضممته) ضمها فانضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال وبه ضمناً فاناضن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنتها المال التزمتها ايأ قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما ما إذا نحتا لقتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتوا عليه فمضمته أى فاشتمل عليه واحتمى ومنه ضمن الله أصلاب التحول النسل فمضمته أى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضموناً لأنه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى نسمة كما قيل ملتوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواها ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأركاه وضمن ضمناً فهو ضمن مثل زمن زمان فهو زمن وزناومعنى والجمع ضمني مثل زمني والضمالة مثل الزمانية وفي ضمن كلامه أى في مطاوبه ودلالته

ضم
ضمن

الضاد مع النون وما يثلثمها

ضن
ضني

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضننا وضننا بالكسر وضننا بفتح بجل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضني) ضني من باب تعب مرض مرضاً لازماً حتى اشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضني والاصل ذو ضني او ذات ضني والضمنا بفتح والمد اسم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضني وضنات المرأة تضناً مهموز بفتحين كثر ولدها فحسى ضانته

الضاد مع الهاء

ضاه

(ضاهاه) مضاهاهة معجوز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاهة وقرئ بهما وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون بما يعملون والمراد المصتورون

الضاد مع الواو وما يثلثهما

ضود

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر أكثر من الايمن والعامدة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنانيا وهي لغة حكاها النراء عن المفصل قال من العرب من يبديل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبديل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها

ضوع

(ضاع) الشيء يضيع ضوعا من باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهمام ويقال هو ذكرك اليوم والجمع أضواع مثل رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهـ مزوزان قرب ضؤولة وضألة فهو ضؤيل مثل قريب أي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة وتضاهل مثله

ضؤل

ضون

(الضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكرا ضائن قال ابن الانباري الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كرم (ضوى) الولاد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والانشى ضاوية وأضوية أضعفته واغتربوا الاضواء أي يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابية القريبة لئلا يجي الولد ضاوبا وكانت العرب تزعم ان الولد يجي من القرية ضاوبا بالكثرة الحياء من الزوجين فنقل شهرتهم اليه يكتبه يجي على طبع قومهم من الكرم قال

ياليته القعها صبيا * حملت فولدت صاوبا

وأضاء القمر اضاءة نارا وأشرف والاسم الضياء وقد تم من الضياء وضاء ضوا من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشيء واضاءه غيره

ضوى

الضاد مع الباء وما يثلثهما

ضربيع

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضبيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضبيع وضبياع مثل ركع وجماع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضبيعة العقار والجمع ضبياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضبيع وكأنه تصويرة وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضبيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضبيعة بمعنى الضبياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جنى المضبيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضبيعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع بضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفان من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال

ضيف

ضيف وضيفة وأضيف وضيفان وأضفته وضيفته إذا أنزلته وقرنته والاسم الضيافة قال ثعلب
ضفته إذا أنزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف إذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته إضافة إذا
لجأ إليك من خوف فأجرته واسم ضيفاني فأضفته استجارني فأجرته وتضيفني فضيفته إذا طلب
القرى فقرنته أو استجارك فغنته ممن يطلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضمه إليه وإماله والإضافة
في اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا
أريد إضافة مفردين إلى اسم فالاحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو
غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويجوز
أن يكون الأول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت
غلام وثوب زيد وهو هذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضميرا وجبت
الإضافة فيه - فاللفظ نحو ذلك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجعته ووجه ذلك أن
الإضمار على خلاف الأصل لأنه لا يجاز ولا يختص به الاختصار وحذف المضاف إليه على
خلاف الأصل أيضا لأنه لا يجاز ولا يختص به فإنه يسئل لك من الدرهم نصفه وربعه لا يجمع على
الكامة الواحدة نوعا ليجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبهه باجتماع اعلان على
الكامة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد والتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد
وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها أو لا يملكها أو يكفي فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه
ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونسي النفس عن الهوى أي عن هواها ولا تعزموا عقدة
النكاح أي نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضاق)
الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره
خرج فهو ضيق أيضا إذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به ذهب الزمن قيل ضائق وفي التنزيل
وضائق به صدرك وضيق عليه تصديقا وضيق المكان فضايق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق
بالامر ذرعاشق عليه والأصل ضاق ذرعه أي طاقته وقوته فأسند الفعل إلى الشخص ونصب
الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الدين مجاز وكان مأخوذا من هذا لأنه لا يتسع حتى
يساويه أو أضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضامه مثل ضاره ضمير أوزن أو بمعنى

ضيق

ضم

كذاب الطاء

الطاء والباء وما بينهما

(طبه) طبامن باب قتل دواؤه وفي المشل عمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
والمسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض أحيانا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب
وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفاعل
المساهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطبخ) فعمل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل
إذا انختمه بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا إلا إذا كان مرق ويكون الطبخ
في غير اللحم يقال خبز جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد
تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قسبة الأردن والدرهم الطبرية

طب

طبخ

طبر

منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء
 لا لتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالمجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى
 فيقال طبرى واليهما ينسب جماعة من أئمةنا والظنور من آلات الملاهي وهو فمقول ضم الناء
 فارسي معرب وانما ضم جلا على باب مصفون وطبرزدوزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات
 بذال مجمة وبنون وبلام وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال
 سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بنأس
 وعلى هذا فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس
 الطبرزد هو السكر الابوج وبه سمى نوع من التمر الحلاوته قال أبو حاتم الطبرزدة نخلة يسرتم اصغراه
 مستديرة والطبرزد الثوري يسرته صفراء فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع
 وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علامته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح
 الباء وكسرهما يطبع به والطبع بالسكون أيضا الجبهة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح
 الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب
 من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل
 جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على متدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كإعطاء له ومنه
 يقال اطبقوا على الامر الالف اذا اجتمعوا عليه ومتوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الخبي فهي
 مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهي مطبقة أيضا والعامية تنمخ الباء على معنى أطبق
 الله عليه الخبي والجنون أي ادامهما كما يقال أحمه الله واجزه أي أصابه به ما وعلى هذا فالاصل
 مطبق عليه فخذت الصلة تخمينيما يكون الفعل مما لا يستعمل لازما ومتعديا لكان لم أجده
 ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس

طبع

طبق

دعة هطلاء فيها وطغ * طبق الارض تحترى وتدر

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض أي تم الارض وتحترى أي
 تمزخ وتقسد وتدر أي تعزر وتكثر والسحوبات طباق أي كل سماه كالطبق للآخرى (الطبل)
 معروف وجمعه طبول مثل فاس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل افراخ وطبل طبلان بابي ضرب
 وقيل وطبل تطبيل المبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين
 (الطبي) لذات الخف والظف كالشدى للرأه والجمع أطباء مثل قتل وأقفال ويطابق قليلا لذات
 الحافر والسباع

طبل

طبي

الطاء مع الجيم وما يشتملها

(الطنجبر) بكسر الطاء انه من بحاس بطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طنجاير
 (الطاجن) معرب وهو المقلبي وتنفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطنجين وزان زينب لغة
 وجمعه طياجن

طنجبر

طجن

الطاء مع الحاء وما يشتملها

(الطعلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخاف في الماء ويعالوه وما طعل مثل

طحاب

تعب كثير طحا به وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هول كل ذي
كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وطحلة تمثل لسان والسنة وطحل مثل كتاب
وكتب وطحل الانسان طحلا فهو وطحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنان من
باب نفع فهو وطحين ومطحون ايضا والطاحونة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون
وقدي يسمى بالمصدر والطواحين الاضراس الواحدة طاحنة الماء للمالعة

طحن

الطاء مع الراء وما يثلثمها

طرب

(طرب) طربا فهو وطرب من باب تعب وطرب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن أو سرور
والعامية تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومدد (الطربوث) بثلثتين وزان
عصفور قال الليث الطربوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الخمرة وهو دباغ للعدة يجعل في الادوية
منه مر ومنه حلوقال الازهرى الطربوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه
وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطربون أي يجمعونه

طربث

طرح

(طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به لان
الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الراء على عاتق القيتة عليه (الطرخون)
بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعولون بالضم مثل سخنون وأصلية عند آخرين

طرخ

طرد

وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرد) طردا من باب قتل والاسم الطرد
بفتحين ويقال في المنافع طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد
ومطر ودو اطرده السلطان عن البلد مثل أخرجته منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثل
والمطر يدكس المرء المريح لانه يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجزيته كأنه مأخوذ من
المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت
الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الماء عنه تماثرت اجزاده وجرت مجرى واحدا بجري الانهار
واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدائم كعليه فكأنه اجتذبه عن موضعه الذي لا يتمكن منه الى
موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم
تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طرت) طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار

طرب

طرز

وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهائها وطر النبت بطرو وطرور انبت وطر
شارب الغلام بطرو ويطر أيضا قبل فهو غلام طار والطره كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف
(الطارز) علم الثوب وهو معرب وجمعها طرر مثل كتاب وكتب وطررت الثوب نظريا
جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرزه هذا وزن فلس ومن الطراز الاول
أي شكله ومن النمط الاول (الطرس) الصحيفة ويقال هي التي محبت ثم كتبت والجمع اطراس

طرس

طرش

وطروس مثل حمل وأجمال وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
كانت تغر من ناحية بلاد الروم قر بيسان طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس
وينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح
الطاء والراء الاول اختيار الجهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل منه
وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاه والجمع طرش مثل أجر وجره

طرف

وجهر وقال الازهرى رجل اطروش قال ولا أدري أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطاق على الواحد وغيره لانه مصدره طرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبها بشئ فهو مطروفة وطرفت البصر عنه صرفة والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة نساها نظر بها خضبت اطراف اصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خزو أطرفته اطرافا جعلت في طرفه علمين فهو مطرف وربما جعل اسمها رأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته نظرا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستمع والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا بطرفة وطرف الشئ بالضم فهو طرف (طرفت) الباب طرفا من باب قتل وطرفت الحديد مددتها وطرفتها بالتمثيل مبالغة وطرفت الطريق سلكته وطرق الفعل الناقطة طرفا ضربه فهو طرفة فعולה بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طرفة الفعل المراد التي بلغت أن يظرفها ولا يشترط أن تكون قد طرفتها وكل امرأة طرفة بعلمها وطرق النجم طرفا من باب قتل وكل ما أتى ليل لا فقد طرف وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطارق يد كرفى لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طرقاتي البحر يساوي ثوبت في لغة الخجاز والجمع طرق بضمين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذ كبراً طرفة وأسست طرفت الى الباب سلكت طرفا اليه وطرفت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوصة وطرفتها نظرا بقا حزن من جلد من أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كأن وجوههم المجان المطرقة أى غلاظ الوجوه عراضه وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشئ بالواو وزن قرب فهو طرى أى غرض بين الطراوة وطرى بالهمز وزن تعب لغة فهو طرى بين الطراوة وطراة فلان علينا يطرأهموز بفتحين طرو وأطاع فهو طارئ وطرا الشئ يطرأ يضطرا نامهموز حصل بعنة فهو طارئ وأطربت العسل بالياء اطرا، عقدته وأطربت نامدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السمرقسطى في باب الهمز والياء أطرا أنه مدحته وأطربته أشبث عليه

طرق

طرو

الطاء مع السين

طست

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحدها المضعفين له لئلا يقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانبارى قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرها وهي مؤنثة وطسي نقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذ كبير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي العجمية معربة ولهذا قال الازهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

الطاء مع العين وما يثلثمها

طعم

(طعمته) اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفي

التزليل ومن لم يطعمه فانه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زمنم انها طعام طعم بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيرى من عيالك بالطعم * أى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم الحب الذى باقى للطيرواذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرخاصة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمته فطم واستطعمته سأنته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه واطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرفة والطعمة الماء كطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤذيه الذوق فيقال طعمه حل أو ذاقهض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقى والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للفتح طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الر بالمعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به اطعام فلا يتناول المسائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعاما فهو اعم (طعمه) بالرفع طعمان باب قتل وطمع فى المفازة طعمنا ذهب وطمع فى السنن كبر وطمع الغصن فى الدار مال الهام اعتراضا فيها قال الزمخشري طمعت فى أمر كذا واكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طمعت فيه وعلى هذا فقولهم طمعت المرأة فى الحيضة فيه حذف والتقدير طمعت فى أيام الحيضة أى دخلت فيها وطمعت فيه بالقول وطمعت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطمعنا وهو طاعن وطمعان فى اعراض الناس واجاز الفراء يطعن فى السكل بالفتح لمكان حرف الخلق والطمعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطمع الانسان بالبهاء للأفعول أصابه الطاعون فهو ومطعون

طعن

الطاعم الغين

(طغا) طغوا من باب قال وطحى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفى التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت ناؤها زائدة وهى مشتقة من طغا والطاغوت يدكروا بنوث والاسم الطغيان وهو محجوزة الحدوكل شئ جاوز المقدار والحد فى العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطمعا السميل ارتفع حتى جاوز الحد فى الكثرة والطاغوت الشيطان وهو فى تقدير فعلوت بفتح العين لىكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محرركة مفتوح ما قبلها فقلت الغا فبقي فى تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

طغا

الطاعم القاء وما يملئها

(طفر) طفر من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة اخص من الطفر وهو الوثوب فى ارتفاع كما يطفرا الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الازهرى وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال وبدل على انه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثة أو طفرة وقيل الوثة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين فى اللغة العالية واقصر عليها اجساعة منهم ابن السكيت وفى لغة بفتحين وهى بساط له نخل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحى على كتنى البعير والجمع طنائف (الطفيف) مثل القليل وزناومعنى ومنه قيل لتطفيف المكال والميزان تطفيف وقد طففته فهو

طفر

طنفس

طفف

مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافة بالفتح والكسر ماملا أصـ باره ويقال الطفافة بالضم
 ما فوق المكال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل
 بلفظ واحد لذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز
 المطابقة في التشبيه والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفات كل أنثى اذا ولدت
 فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحرور
 وبافع ومن اهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يتعلم والطفيل هو الذي يدخل الوليمة من
 غيران يدعى اليها قال ابن السكيت والازهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن عطفان من
 أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غيران يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال
 النطفان من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غيران يدعى في الطعام الوارش وفي
 الشراب الواعل (طننا) الشيء فوق الماء طنوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب
 ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلى فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى
 مثل مديبة ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفنت
 النار طننا بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خدت واطفأته ومنه أطنأت الفتنة اذا سكتها على
 الاستعارة

طفل

طففا

الطاء مع اللام وما يثلثها

(طابته) أطابه طلبا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة
 طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب
 وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك
 وهو مصدر في الاصل تقول طابته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات
 مثله وتطلبت الشيء تبغيته واطلبت زيدا بالالف اسعفته بما طلب واطلته احوجته الى الطلب
 (الطلع) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمره والطلع من شجرة العضاة الواحدة طلحة أيضا
 وبالواحدة سمي الرجل وبغير طالع مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتحهم اذا هزلته
 (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو
 فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهرى ولم اسمع فيعلان بكسر العين
 بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسنة والطيلسان من لباس
 العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بد اللك من علو فقد
 طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقبته واطلعت زيدا على كذا
 مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمطلع مفعول اسم مفعول
 موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من
 أمور الآخرة بذلك والطلبة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره
 والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير تمر ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكر لم يصير
 تمر بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رائحة

طلب

طلع

طلس

طلع

طلق

ذكية فيتم به الانثى واطاعت النخلة بالالف اخرجت طمها فهي مطاع ورمها قيل مطلعة
 واطاعت ايضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثرت تطليقاته للنساء قيل مطليق
 ومطلق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير
 هاء قال الازهرى وكلهم بقول طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى
 ابا جارتا بنى فانك طالقته * كذلك امور الناس غاد وطارقه

فقال الليث اراد طالق غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن
 فارس ايضا امرأه طالق طلقها زوجها وطاققة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن
 الانبارى اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطاقم وطاقض
 لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال طالق وطاققة وأنشد بيت
 الاعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والناثى ان الهاء ضرورة التصريح على انه
 معارض بما رواه الانبارى عن الاصمعي قال أنشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق
 من غير تصريح فتستط الحجة به قال البصريون انما حذف العلامة لانه أريد النسب والمعنى
 امرأه ذات طلاق وذات حمض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجر وه على الفعل ويحكى عن
 سيبويه ان هذه نعت مذكرة وعرف بها الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة
 ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعمة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل
 على الحل والانحلال يقال أطلق الاسير اذا حلت اساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله
 ومن هنا قيل أطلق القول اذا رسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البيضة اذا شهدت من غير
 تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقلمها وناقة طاق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسله ترعى
 حيث شئت وقد طلقت طويقا من باب قعد اذا انحل وثاقها وأطلقتها الى الماء فطلقت والطلاق
 بفتحين جرى الفرس لاحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا
 أو شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى على شئ وطاق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه
 أي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد تمهل بسام وهو طلق اليمين بمعنى سخي وإيملة
 طلاقة اذا لم يكن فيها قر ولا حركه وزان فليس وشئ طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا طلاقك
 أي حلالا ويقال الطالق المطلق الذي يتمكن صاحبه من جميع التصرفات فيكون
 فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طاق مالي أي من حمله أو من مطلقه
 وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه
 بالضم طلقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطلبته أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب
 الدين كذا فأطلقه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين اذا خلا من التجمل

طل

(الطل) الشاخص من الاتار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورمها قيل طول مثل
 أسد وأسود وشخص الشيء طله وطل السفيه غطاء يعشى به كالسقف والجمع اطلال أيضا وطل
 السلطان الدم طلاما من باب قتل أهدره وقال الكسائي وأبو عبيدو يستعمل لازما أيضا فيقال
 طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتعديا فيقال طله
 السلطان اذا بطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبين للمفعول وأطل الرجل على الشيء

مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليمان باب رمي وأطليت على افتعلت إذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المنعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أي جمجمة والطلا ولد الطيبة والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلي

الطاء مع الميم وما يثلثم

(طمث) الرجل امرأته طمثمان بابي ضرب وقتل افتضها واقتصرها ولا يكون الطمث نسكا كما لا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثن أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآلية عن ابن عباس لم يطمث الانسية انسي ولا الجنسية جنى وطمثت المرأة طمثمان باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغيرها وطمثت طمث من باب تعب لغة (طمع) بصره نحو الشئ يطمع بفتحين طموحا استشراف له وأصله قولهم جبل طامخ أي عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشئ سترته ومنه المظمورة وهي حفرة تخمر تحت الارض قال ابن دريد وبني فلان مظمورة إذا بنى بيتا في الارض وطمرت الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حمل وأحمال (طمست) الشئ طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طمه وسادرس (طمع) في الشئ طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع إذا أمل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقعا الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملأتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما أيضا علا وغاب ومنه قيل للقيامه طامة (اطمان) القلب سكن ولم يلقق والاسم الطمأنينة واطمان بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمان الالف مثل احجار واسواد لكنهم همزوا فرار من الساكتين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

طمث

طمع
طمر

طمس
طمع

طم

طمن

الطاء مع النون وما يثلثم

(الطنب) بضمين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فجمع الطنب فأفهم خلافا في جوار الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله

طنب

إذا أراد أن يكرسا فبه عن له * دون الارومة من أطنابها طنب

فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وترتوج الاشعث ملكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى أطناب بيتها أي الى أمثال أهلها والمراد همسرتها

والطنيب

والطنب بفتح تين طول ظهر الفرس وهو حبيب عندهم وهو صمد من باب تعب وفرس أطنب
 وطنباء مثل أحمرو حجره وأطنبت الرمح أطنبا لما شدت في نمار ومنه يقال أطنب الرجل إذا بالغ في
 قوله كمدح أو ذم (طن) الذاب وغيره بطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال خرمة من
 حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل واقفال

طن

طوا طاء مع الهاء والراء

طهر

(طهر) الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهور وهو النقاء من الدنس والنجس وهو
 طاهر العرض أي يرى من العيب ومنه قيل الجمالة المناءضة للحيض طهور والجمع أطهار مثل قفل
 واقفال وأمرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب
 قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وظهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر
 خلاف نجس وطاهر صالح للتطهير به وطهور قيل به لغة وأنه بمعنى طاهر والاكثر أنه لو وصف زائد
 قال ابن فارس قال ثعلب الطهور وهو الماهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى أيضا الطهور
 في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فاعول لما يدل به مثل الطهور لما
 يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والتطويع لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء
 وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور وماؤه أي هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن
 مطهورا فليس بطهور وقال الزنجشیری الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء يفهم من
 قوله وأترنا من السماء ماء طهورا أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر
 لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما يتفخ به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا
 يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية بخلاف قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كافي
 قوله ريقهن طهور بخلاف الجواب ان ووروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت بمبالغة
 في الوصف أو واقع موقع طاهر لا لامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطابقا لقبيل توب طهور
 وخش طهور ونحو ذلك وذلك تمتنع وطهورا أنه أحدكم أي مطهور والمطهرة بكسر الميم الاداوة
 والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للقبها فتح وكل انه يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

طوا طاء مع الواو وما ينتم لها

طوب

طور

طوس

طوع

(الطوب) الأجر الواحد طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى
 الطوب الأجر والطوبة الأجرة وهو يقتضى انها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور
 بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل
 توب وأواب وتعدي طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو قاقول ويصغر بحذف
 زوائده فيقال طويس ووطوست المرأة بمعنى تزيت ومنه يقال ان المطوس الشيء الحسن وطوس
 بلدمن أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعة) اطاعة أي انقاده وطاعة وطوعا من باب قال
 وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من
 الرابعي مطيع ومن الثلاثي طاع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك
 والاطاع له انتاد قالوا لا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره

فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فتمد اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد اطاعه والاسم اطاعة
الطاقة والتدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح يجوز الضم قال
أبو زيد شبه وهو بأفعل يفعل افعالا وتطوق بالتي تبرع به ومنه المطوقة بتشديد الطاء والواو وهو
اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهد والاصل المتطوعة فأبدل وادغم (طاف) بالهمزة يطوف
طوافا وطوافا استدار به والمطاف مرضع الطوائف وطائف يطيف من باب باع وأطاهه بالالف
واسم تطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على الأبدان والادغام واسم
الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبهمة وامرأة طوافية على صوت جارائها وتعدي بزيادة
حرف فيقال طفت به على البيت وطائف بالنساء يطوف وأطاف إذا ألم والطائف بلاد الغور وهي
على ظهـ رجبـ ل غزوان وهو أبرد مكان الجواز والطائف بلاد تيمم والطائفة الفرقة من الناس
والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها الثلاثة ورعا أطلقت على الواحد
والاثني وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون
هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والظوف بالفتح ما يخرج من
الولد من الأذى بعد ما يرضع ثم أطاق على الغائط مطبقا فيقال طاف يطوف طوافا والظوف قرب
ينفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويجمع عليها خشب حتى تصير كهيئة شجرة سطح فوق الماء والجمع
أطواف مثل ثوب وأثواب (الظوف) معروف والجمع الخواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء
جعلته طوقا ويعبر به عن التكيف وطون كل شيء ما استدار به ومنه قيل للجماعة ذات طوق
وأطقت الشيء أطاقته قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطائفة مثل الطاعة من أطاع (طال)
الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمع أطوال مثل قنل وأقنال وطالت
النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على تقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والنعل لازم
والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والشيء طويله والجمع طويلات وهذا أطول من
ذلك للمذكور في المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبرى
وقرأت السبيع الطول وأطال الله بقاءه مده وسعه وكذلك كل شيء يتمد به يمدى بالهمزة ومنه
طال المجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطوّلت له بالفتح قيل أمهات والمطولة في الأمر بمعنى
التطويل فيه وطوّلت الحديد مددتها وطوّلت للدابة أرخيتها لها حبلها الترمي وهو غير طائل
إذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرطان شبه به لأنه مستدق
صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال إذا أفضل فهو طائل وأطال
بالالف وتطوّل كذلك وطول الحرّة مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداها وكلفتها فقد
طال علمها وقال بعض الفقهاء طول الحرّة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا
موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فمن لا يستطيع طولا أى
فضل ما ينكح به حرّة وقيل الطول الغنى والأصل أن يمدى بالي فيقال وجدت طولا إلى نكاح
الحرّة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقلوا طولا إلى الحرّة ثم زادوا فتناه
تخفيفه فقالوا طول الحرّة وقيل الأصل طولا علمها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره
وعلمه ونطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويت) طيما من باب رمى وطويت البئر

طوف

طوق

طول

طوى

فهو طوى فعمل بمعنى مفعول وذو طوى واذا بقرب مكة على نحو فرسخ يعرف في وقتنا بالاهرفي
طريق الشعيبي ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرهما فن تون جعله اسما للوادي ومن
منعه جعله اسما للبقعة مع العلية أو منعه للعلية مع تقدير العدل عن طاو

الطاء مع الماء وما يشتمل عليه

طيب

(طاب) التي يطيب طيبا اذا كان لذيذا أو حلا لا فهو طيب وطابت بنفسه تطيب انبسطت
وانشرحت والاسم تطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة ايضا لان المستنجي تطيب نفسه
بازالة الخبث عن المخرج واستطبت التي رأيتها طيبا وتطيم بالطيب وهو من العطر وطيبته ضخمته
وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوي لهم قيل من الطيب والمعنى العيش
الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلبت الياء أو المجانسة الضمة والطيبات
من الكلام أفصله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهوله
في الجوكشي الحيوان في الارض ويعدي بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجمع الطائر
طير مثل صاحب وحبب وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع
الطير على الواحد والجمع وقال ابن ابي ثوري الطير جماعة وتأنيثا أكثر من الذكركير ولا يقال للواحد
طير بل طائر وقيل ما يقال للذئبي طائرة وطائر الانسان عمله الذي يقبلده وطار القوم نفر وامسرعين
واستطار الفجر انتشر وتغير من الشيء وطير منه والاسم الطيرة وزان عبة وهي التشاوم وكانت

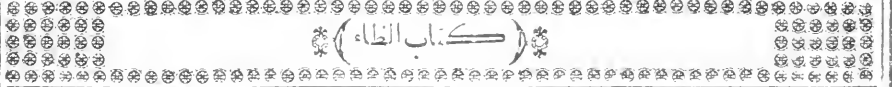
طير

طيش

طيف

طين

العرب اذا أرادت انضى لهم مرت بمجامع الطير وأثارتها التستة فيدهل تمضى أو ترجع فهي
الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكنتها أي على مجازتها (الطيش)
الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا التحرف عنه فلم يصبه فهو
طاش وطيش مبالغة (طاف) الخيال طيفا من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه المأمة
بمس أو دوسوسة وبق ل أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس
في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء
الظيف تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من
باب باع طامه بالطين وطينه بالتثنية مبالغة وتكثير والطينة الخلة وطانه الله على الخير جبله عليه



(كتاب الطاء)

الطاء مع الباء

ظبي

(الظبي) معروف وهو اسم للذئب والثنية ظبيان على اقله وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجمعه
أظب وأصله أظبل مثل أظلس وظي مثل فلوس والاني ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن
الاني بالهاء ولذكى بغيره قال أبو جاتم الظبية التي وهي عزروما عزة والذكركناي ويقال له
تيس وذئب اسمه اذا أنى ولا يزال يثيا حتى يموت ولغظ الفارابي وجماعة الظبية أي الظباء وبها
سميت المرأة وكثيف قيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع يوم الذكور
والانث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا

لما نقص ولا هو المحذوفه يقال انه او اولانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

الظاء مع الراء وما شئت مما

(الظرب) وزان نبق الزايمه الصغيره والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابته وهى جمع عزيز قال ابن السراج فى باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا كباد ونخذ وأنخاد وغرو وآسار وقلما يجاوزون فى هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أطراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غر وجمع على غور مثل حمل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سعى الرجل ومنه عامر من الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة ذويه يقال انها تشبه الكلب الصينى القصب برأصم الاذنين طويل الخراطوم أسود الذات أبيض البطن منته الرمح والقوس وترغم العرب أنها اذا نضت فى الثوب لا تزول ريمه حتى تبلى واذا نضت بين الابل تفرقت ولهذا يقال فى القوم اذا تقاطعوا فساينهم ثم الظربان وهى من أخبت الحشرات والجمع الظربانى والظربى أيضا على فى وزان ذكرى وذقيرى (الظرف) وزان هلس الراء لغة ذكاه القلب وظرف بالضم ظرفه فهو وظريف قال ابن القوطية ظرف العلامة والحجارة وهو وصف له لال الشيوخ وبعضهم بقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم بقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاه وظرفى وشابهة ظريفه ونساء ظرفى والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظرب

ظرف

الظاء مع العين وايمون

(ظعن) ظعننا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى الهجزة وبالحر فى يقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجه اظعن بها ويقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأه أم لا والجمع ظعائن وظعن بفتحين ويقال الظعينة فى الاصل وصف للراة فى هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لانها تصير مظعونة

ظعن

الظاء مع الفاء والراء

(الظفر) لان انسان مذكروثيه لغات أفصحها بضمتهين وبها فر السبعة فى قوله تعالى حرمنا كل ذى ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار ويربما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما فى الشاذ والخامسة أظنور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابيع قال ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت * وبين أخرى تلبها فيميد أظفور وقوله فى الصحاح ويجمع الظفر على أظفون سبق فلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظنا القمير زيادة واووظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالنور والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتهما والفاعل ظافر وظفره يدوه وأظفرت به وأظفرت به عايد بمعنى

ظفر

﴿ الظاء مع اللام وما يشتملها ﴾

﴿ ظلع ﴾ البعير والرجل ظعا من باب نفع غم في مشيمه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج
يسير ﴿ الظلف ﴾ من الشاهو والبقر ويحوه كالمظن من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل
وأجمال ﴿ الظل ﴾ قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والفي بمعنى واحد وليس كذلك
بل الظل يكون غدوة وعشمة والفي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وإنما
سمى بعد الزوال فياً لانه ظل فاه من جانب المغرب الى جانب المشرق والفي الرجوع وقال ابن
السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفي من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة
وغيرها بالغداة والفي بالعشى وقال رؤبة بن الحجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو
ظل وفيه وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفي وينسخ الشمس
ويجح الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا في ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه
يسترا لا بصار عن النور وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل
الشيء وظل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت
الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله انقرا بنى في باب مفعلة بكسر الميم وإنما كسرت الميم لانه
اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على
التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرأه ابن الاعرابى بفتح الميم وغيره بحيز
كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا
اذا قبل أو قرب وأظل أشرف وظل بفعل كذا يظل من باب ذهب ظلولاً اذا فعله نهارا قال الخليل
لا تقول البرب ظل الاعمى يكن بالنهار ﴿ الظلم ﴾ اسم من ظلمه ظلمان باب ضرب ومظلة بفتح
الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسماء انا تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبة
الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف
النور ووجهها ظلم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل
والظلماء الظلمة وأظلم الليل أظلم بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

﴿ الظاء مع الميم ﴾

﴿ ظمى ﴾ ظمأه موزم مثل عطش عطشا وزناومنى فالذ كرمأنا والاشى ظمأى مثل عطشان
وعطشى والجمع ظمأء مثل سهامو يتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأه واطمأته

﴿ الظاء مع النون ﴾

﴿ الظن ﴾ مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين
كقوله تعالى الذين يظنون أنهم ملاقور بهم ومنه المنظنة بكسر الظاء للام وهو حيث يعلم الشيء قال
الناطقة * فان مظنة الجهل الشيباب * والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه
ومآلته والمنظنة بكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا التهمته فهو ظنين فاعيل
بمعنى منعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أي عتهم وظننت به الناس عرضته للتهمة

الظواهر مع الماء والراء

ظهور

(ظهور) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأيا اذا علمت ما لم تكن علمته
وظهرت عليه اطاعت وظهرت على الخائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل
تبين وجوده وروى ان عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين
الولاد دون ثلاثة أشهر وانظهور خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فأس وأفلس وبلوس وجاء
ظهوران أيضا باضم والنظور الطريق في البر والظهيران بلفظ التثنية اسم وادبقر مكة ونسب اليه
قربة هناك فقيل من الظهيران والظهيرية المساجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين و يطلق
على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهر والمظاهرة المعاينة وتظاهروا وتقاطعوا
كأن كل واحد ولي ظهوره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر
وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتأكيده وبين ظهرانيهم وبين أظهرهم كإيما نبي بينهم وفائدة
ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهروا
منهم قدامه وظهروا وراه فيكونه مكشوف من جانبه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين
القوم وان كان غير مكشوف بينهم بلقيته بين الظهورين والظهورين أي في اليومين والأيام وأفضل
الصدق ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أعني لا يرضح والبيان كما قيل ظاهر
الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيب الصبوا وهي نفس الصبوا قاله
الاحقرش وحكاها الجوهرى عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين
طلب التأكيده قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الاخرة وقيل المراد عن غنى بعمده
ويستظهر به على النوائب وقيل ما ينضل عن العيال والظهور مضموم ما الى الصلاة مؤنثة فيقال
دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال
والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات
وأظهر النوم بالالف دخلوا في وقت الظهر أو الظبيرة وانظاهرة بالكسر ما يظهر للعين وهي
خلاف البطانة وظاهر من امر أنه ظهرا مثل قاتل قتالا وظهر اذا قال لها أنت على كظهر أمي
قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظاهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت
الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممنوع
وهو استعارة لطيفة فيكونه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظاهر طلاقا في الجاهلية فنهوا
عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تعظيما في النهي واتخذت كلامه ظهريا
بالكسر أي نسبة ما نسيما واستظهرت به استعنت واستظهرت في طاب الشيء تحريت وأخذت
بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بمسلة ثانية والله قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء
والطاء فلا يستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط ومقاله الرافعي في الطاء المعجمة صحيح
لانه استعانة بالغسل على بقاء الطهارة ومقاله في الطاء المهملة لم أجده

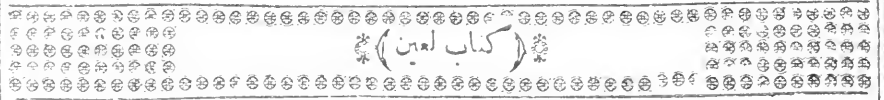
الظواهر مع الباء

ظأر

(الظأر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للراءة الاجنبية

الظيان

تحضن ولد غير هانظر وللرجل الحاضن ظنرا ايضا والجمع اظار مثل حمل وأجمال وربما جمعت المرأة على ظنرا بكسر الظاء وضموه وظارت اظار بفتحين اتخذت ظنرا (الظيان) فعلان من انبثت وسمى باليهين البر ويقال له يشبه النسر في وضرب من الباب ويلائف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا



العين مع الباء وما يثلثها

عب

عبث

عبد

عبر

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تهرب الدواب وأما باقي الطير فانها تحسوه جريا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعملان وفعولان بالياء والواو وتفتح الناء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الاول والثاني فبالفتح مطاوعا (عبثت) الله أعبدته عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة المثنية بلد على بحر فارس بترب البصرة شرقا منها جميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها سبعينادج له ساكتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التسابعين وقتله الجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والاشهر منها أعبد وعبيد وعباد ابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلا تأمل كتمنايا ليكون له عبد ولم يشق من العبد فقل واستعبده وعبد بالتمثيل اتخذ عبداه وهو بين العبودية والعبدية وناقعة عبدة مثال قسبة قوية وعبد عبد امثل غضب غضبا وزنا ومعنى الاسم العبدية مثل الانفة وأحد هاسمي وتعبد الرجل نفسه وتعبدته دعوته الى الطاعة (عبرت) انهر عبرت من باب قتل وعبور اقطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر سبط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبر أيضا وعبارة فمترها وبالتمثيل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعبير السبيل مارا الطريق وقوله تعالى الاعابري سبيل قال الازهرى معناه الامسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبرمت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألتاوا يكون بمعنى الاتعاط نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاط والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتماد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب أى والاعتماد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبري مثل كريم أخلط تجمع من الطيب والعنبر فنعل طيب معروف ويدكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تسكاهت عنه واللسان يعبر عما

في الضمير أي يمين **(عبس)** من باب ضرب عبوساً قطب وجهه فهو عباس وبه منى عباس
 أيضاً للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذناب
 الشاة ونحوها ومن البول والبعر الواحد عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو
 ابن عبسة **(عبط)** الشاة عبطاً من باب ضرب ذبحت الحبيحة من غير علم بها ولحم عبيط أي سخج
 طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليماً من
 الآفات إلا الكسر ولا يقال له عبيط إذا كان الذمخ من آفة ولا يقال للشاة عبطة ومعبطة إذا
 ذبحت من آفة غير الكسر وعبطة الموت واعتطه ومات عبطة بالفتح أي شاباً سخجاً **(عبق)** به
 الطبيب عبقاً من باب تعب ظهرت ربحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق إلا الرثحة
 الطيبة الذكية وعبق الشيء بغير لزوم وعبقوزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب إليه طائفة من
 الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة **(عبل)** الشيء بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخم
 ضخامة فهو وضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم للذراع وامرأة عبيلة تامة الخلق والعبال
 وزان سلام الورد الجبلي **(العباءة)** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباءة بضم الباء وعباءات
 أيضاً وعبيت الجيش بالتمثيل والماء رتبته وعبأت الشيء في الوعاء أعبوه فهو عزفتين وبعضهم
 يميز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به أي ما احتلت والعبء هو مؤوز مثل الثقل وزنا ومعنى
 وحملت أعباء القوم أي أتعاملهم من دين وغيره

عبس

عبط

عبق

عبل

عباً

عج العين مع التاء وما يشتم ما

(عتب) عليه عتباناً من بابي ضرب وقتل ومعناه يضالاً منى في تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه
 سمي ومنه عتاب بن أسيد وعتابه معاتبته وعتاباً قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الأدل ومذاكرة
 الموجودة وأعتبني الهمزة للسلب أي أزال الشكوي والعتاب واستعتب طاب الاعتاب والعنبي
 اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على أسكنة الباب **(عتد)** الشيء
 بالضم عتداً بالفتح حضر فهو وعتد به فحتمين وعتد أيضاً تعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده
 صاحبه وعتده إذا أعتده وهياً وفي التنزيل وأعتدت لهن منكاً والعتيدة التي فيها الطبيب
 والادهان وأخذ اللامر عتاده بالفتح وهو ما أعتده من السلاح والدواب آلة الحرب وجمعه
 اعتد وعتد مثلاً زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث أن خالد جعل رقيقه وأعتده حبساً في
 سبيل الله ويروي أعتده بالياء الموحدة والاول أظهر للحديث الصحيح أما خالد فأنكم تعلمون خالداً
 وقد احتبس ادراعه وأعتاده في سبيل الله ولوجود المغيرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان
 جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة إلا التأكيدهم العتود من أولاد المعز ما أتى عليه حول
 والجمع أعتده وعتدان بتثقيب الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز **(العترة)** نسل
 الانسان قال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعتبه من
 صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك يقال رهطه الادنون ويقال أقر بأؤه ومنه قول أبي بكر
 نحن عترة رسول الله التي خرج منها ويضته التي تفقأت عنه وعلية قول ابن السكيت العترة والرهط
 بمعنى ورهط الرجل قومه وقبائله الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى
 الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعتيرة الغضب قاله ابن

عتب

عتد

عتر

فارس ويقال العتيسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جببار
 (عتق) العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقا بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو
 عاتق وبتعدى بالهمزة فيقال أعتقت فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال
 عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للانعول ولا أعتق هو بالالف مبنيا
 للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عتق معتوق لان مجي مفعول من أفعلت شاذ
 مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعمل به في مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء ورعاجاء عتاق
 مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغيرها ورعاجاء بنت فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي
 ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بعضهم مثل بريد وبرد
 وعتقت الشيء من باب ضرب سبقتة ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال للمباين المنكب
 والعتق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أعتقته فعتق هو يتعدى
 ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كرم وزنا ومعنى الجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن
 خدمه أو يها عن أن يذكها زوج فهي عاتق بغيرها (العمة) من الليل بعد غيبوبة لشتق الى
 آخر الثلث الاوّل وعمة الليل ظلام وله عند سقط نور الشفق وأتم دخل في العمّة مثل أصبح
 دخل في الصباح (عته) عته من باب تعب وعتاه بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهنس
 وفيه لغة فاشية عته بالبناء للنعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي
 التهذيب المعتوه المدهوش من غير دس أو جنون (عتا) يعتو عتوا من باب فعد استكبر فهو عات
 وعتا الشخ بعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتّى والاصل على فاعول

عتق

عتم

عته

عتا

العين مع التاء وما يثلثمها

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى الجمع عشا كيل وابدال
 العين همزة لغة فيقال اشكال (العث) السوس الواحدة عثة وجمع العث على عثا بالكسر
 ويقال العثة الارضة وهي دويبة تأكل الصوف والاديم وعت الصوف عشا من باب قتل
 أكل (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والذابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثا بالكسر
 والعثره المرة ويقال للزاد عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر
 الرجل عثورا وعتا الفرس عثارا وعترا عليه عثرا من باب قتل وعتورا اطاع لميه وأعثره غيره أعلمه به
 والعتري بفتح العين وهو دسوب ماسق من النخل سحاو يقال هو العدي وقال الجوهري العثري
 الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثرا يسعمل فيما يتخرجه
 (عشا) يعثو وعثى يعثى من باب قال وتعب أفسد فهو عشا

عشكال

عث

عثر

عثن

عشا

العين مع الجيم وما يثلثمها

(العجب) وزان فاس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصم وعجبت
 من الشيء عجباً من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجيب أي عجب منه وأعجبنى حسنه
 وأعجب زيد بنفسه بالبناء للفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل العجب على وجهين أحدهما ما يحمد
 الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له

عجب

ففي الالف تحسان يقال أعجبني بالالف وفي الالف واللام عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة
 التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما أشجبه قتل وما ورد في القرآن من
 ذلك نحو أسمعهم وأبصر فأنما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقات ذلك تعجباً منهم
 (عج) عجمان باب ضرب وعجماً أيضاً رفع صوته بالتلبية وأفضل الح العجم والعجم (المعجم) وزن
 مفرد ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة وتعجبت المرأة بامت المعجم وقال المطرزي المعجروب
 كالهامة تلغى المرأة على اسم داره رأسها وقال ابن فارس اعجم بالجر لالف العمامة على رأسه
 (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها وضع كل وجه فتح الحليم وكسرهما
 ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعجب لغة بعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهه اللغة غير معروفة
 عندهم وقد روى ابن فارس بسنده لى ابن الاعرابى أنه لا يقال عجز الانسان بالكمس الا اذا
 عظمت عجزته وأعجزه الشيء فإنه وأعجزت زيدا وجدته عاجزاً وعجزته تهجيراً جعلته عاجزاً وعاجز
 الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والمعجم من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهى مؤنثة ونوتهم
 يذكر ون فيها أربع لغات فتح العين وضعها ووضع كل واحد ضم الحميم وسكونها والافتح وان رجل
 والجمع أعجاز والمعجم من كل شئ مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيرة للمرأة خاصة وامرأة عجزة اذا كانت
 عظيمة العجيرة وعجز الانسان عجزاً من باب تعجب عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت
 ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانبارى ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس
 أنه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجزت بعجمين وعجزت بعجمين من باب ضرب
 صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفان باب تعجب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشأن عجناه
 وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وجمع على عجاف اتمام الاعلى نقضه وهو سمان واما حلا
 على نظيره وهو ضفاف ويعنى بالهمزة فيقال أعجفته وربما ندى بالحركة ثقيل عجفته عجمان باب
 قتل (عجل) عجل من باب تعجب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه ان عاجلة للساعة الحاضرة
 وسمع عجلان أيضاً بالفتح وتسمى به وانفسه اليه على لفظه والمرأة عجلي وتجل واستعمل في امره كذلك
 رأعجته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشئ سبقت ليدفأنا يعجل من باب تعجب قال ابن
 السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خالق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خالق
 العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتعجله فأخذته بسرعة والعجل ولد
 البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والاشئ عجلة والجمع عجول وعجلة مثل نية وبقرة معجل
 ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يعجل عليها والجمع عجل مثل نية
 رقصب (العجمة) في اللسان بضم العين لكنه وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو عجم والمرأة
 عجماء وهو أعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربياً وجمع الأعجم أعجمون
 وجمع الأعجمى أعجميون على لفظه أيضاً وعلى هذا لوقال لغيرى بأعجمى بالالف لم يكن قد قال انه
 نسبة الى العجمة وهى موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وبه عجماء لانها لا تتصح وصلاة
 النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام عجماء مثل استعجمت الحرف بالالف
 أزمت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهزة للسباب وعجمته خلاف أعربته وأعجمت
 الباب أقتلته والعجم يقتضين خلاف العرب والعجم وزن قتل لغة فيه الواحد عجمى مثل ربح

عجم

عجز

عجف

عجل

عجم

وزنجي وروم ورومي فاليه الواحد وينسب الى العجم بالماء فيقال للعربي هو عجمي اي دنسوب
 الهم والعجم بفتح عين ايضا النوري من التمر والعنب وانبق ونه بذلك الواحد عجمة بالماء والعجم
 بالسكون صغار الابل نحو نبات اللبون الى الجذع يستوي فيه الذكرو الانثى والعجم ايضا أصل
 الذئب وهو العصص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجمام باب نمل اذا مضغه وهو
 طيب الجمه (العجين) فيل بمعنى منقول وعجت المرأة العجين عجمان باب ضرب واعجنبت
 اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجمان باب ضرب ايضا اذا انكأ عليها ومنه قيل للمسنة
 الكبر اذا قام واعتمديده على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم
 اذا قام في صلواته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجع العاجن عجن
 بضم عين وهو الذي اسنت فاذا قام عجن يديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من
 كبر وزاد ابن فارس على هذا انه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد
 والاعتماد عليها في ضم الاصابع قال ابن اصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للعالط فن غالط يغلط في
 اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في مناه دون لفظه فيقول العاجن باننون لانه
 عاجن عجن الخ برف قبض أصابع كفيه ويضعها كما يفعل عاجن السجين ويتكئ عليها ولا يضع
 راحته على الارض ولعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر

عجن

عجين مع الدال وما ينتمى اليه

(عدده) عدان باب قتل والمدد بمعنى لممدود فلو او العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات
 فيخص بالمتعددي ذاته ولي هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعد اذا تعدد الكثرة وقال النحاة
 الواحد من العدد لانه الاصل المني منه ويعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولان له كمية في
 نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد
 يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين
 معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد بمبا لفة واعتمدت بالشيء على افتدات
 اي أدخلته في العدد والحساب فهو متعدده محسوب غير ساقط والايام المعدودات أيام التمر يقى
 وعدة المرأة قيل أيام أقرانها مأخوذ من العدد والحساب وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد
 مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فظلموهن مما عنتن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله
 قوله تعالى وليجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست
 بتين اي في أول ست بين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال
 أبو عبيد العدة بلغة عجم هو الكثير وبلغة بقرن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب
 والعدة ما أعددت من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادهايته
 وأحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدهمنا وليس له فيها عشيرة وهو عددي بنى فلان
 وفي عدادهم بالكسر اي يعدتهم (العدل) انقصد في الامور وهو بخلاف الجور يقال عدل في
 أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا وعدله بكسر الدال وفتحها وعدل عن
 لطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعجب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله

عدل

من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه وبومنه قر له تعالى أو عدل ذلك صيما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله فاعلم مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا الغديّة قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوى وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاكظم في قيمته ومنه نعمته وعدلت الشاهد نسبتها الى العدالة ووصفته بهم او عدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى يقنع به ويطلق للعدل على الواحد وغيره بلانظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانبارى وأشدنا أبو العباس

وتبادد العقد الوثيق وأشهدنا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما يطابق في التثنية وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدلة الصفة التي يجب مراعاتها الاحتراز عما يحل بالمرأة عادة ظاهرا فالمرأة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريم الكلام لا تحل بالمرأة وظاهر الاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما ذاع عرف منه ذلك وتكرره فيكون الظاهر الاخذ بالال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به اغبر ضرورة قدح والادلاء (عدمته) عدمان باب تعب

عدم

فقدته والاسم العدم وزان قفل ويتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال لا أعدمنى الله فضله وقال أبو عاتم عدمنى الشيء وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعدم مثل أفقرته فقد بيناه الرباعى للفاعل والثلاثى للفعول وأعدم بالالف افتقر فهو معدوم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدنا من ابى ضرب وقد أقام ومنه جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان أهله يقيمون عليه الصيف والشهته أولان الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن به قال فى مختصر العين معدن كل شئ

عدن

حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت ترى الحوض وعدن بفتحين بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عدن ابن (عدا) عليه يعدو وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا ناء وعداه بالفتح والمدظم تجاور الحد وهو عاودا والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبيع عادوسباع عادية وتعدي مثلها وعدانى مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهردون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا

عدا

وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وعديته كذلك واستعدت الاميرة على الظالم طلبت منه النصر فأعدانى عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال يعديك على من ظلمك أى ينقم منه باعدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود يعدو واحدا فبقيت من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرهما فى لغة قيس وقرئ بهم فى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له فى النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم

فيقال

فيقال عداءه ويجمع الاعداء على الاعادي وبال في مختصر العين يقع العدو بفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وايات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهري إذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الحرب ليعدى أى يحاوز صاحبها الى من دار به حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

العين مع الذال وما يثلثها

عذب

(عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشربة فهو عذب واسم تعذبتة رأيتها عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبتة تعذبتا عاقبتة والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل تقوية مؤلمة واستعير الامور المشاقة فتقبل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور رأى غيبا ولم ير الاسم العذرو وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذري بمعنى العذرو وأعذرتة بالالف لغة واعتذرت الى طاب قبول معذرتة واعتذرت عن فعله أظهر عذرو والمعذرت يكون محقا وغيبا محققا واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذرتا رذاعيب وفساد وفي حديث ان يهلك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثرت ذنوبهم وعيوبهم وأعذرت في الامر بالغ فيه وفي المثل أعذرت من أنذر يقال ذلك لمن يحذر أمر يخاف سواء حذرا ولم يحذرو وقولهم من عذرتي من فلان ومن يعذرتي منه أى من يلومه على فعله ويتنحى باللائمة عليه ويعذرتي في أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذرتي اذا جازيت به بصنعه ولا يلومني على ما فعله به وقيل عذرتي بمعنى نصير أى من ينصرتي فيقال عذرتة اذا نصرتة وعذرتي في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذرتة في الامر بمعنى تقصرو وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا اختنته فهو معذور وأعذرتة بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرمثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثل حمراء أى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكمرها وعذار الدابة السير الذي على خذها من اللحم ويطلق العذار على الرسن والجمع عذرمثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقيل جعلت له عذارا وعذرتة بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخثرة ولا يعرف تحفيته وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخثرة فيه فهو محجرا من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعاذرة العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معدورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذرت من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العذوب) فعول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماعة وعذبت عذبة اذا فعل ذلك وعذت عذت من باب تعذب مثلها وامرأة عذوبة ذا كانت كذلك (العذق) الكباش وهو جامع الشماريج والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعذق شئ فلس الخنثة نفسها ويطلق العذق على أنواع من التموم منه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حام (عذلتة) عذلا من بابي ضرب وقتل لمنه

عذر

عذت

عذق

عذل

فاعتدل أى لام نفسه ورجع والمائل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى الماذر ويقال
اللام هى الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده (العذى) مثال حمل من النبات والنخل
والزروع ما لا يشرب الا من السماء وانجع أعذاي وفتح العين لغة يقال عذى فهو وعذى من باب
تعب وعذى على فعيل أيضا

عذى

العين مع الراء وما يشتملها

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف
العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأرب بالالف اذا كان فصيحاً
وان لم يكن من العرب وأعربت الثي وأعربت عنه وعربت به بالثقل وعربت عنه كما يعنى
التبين والابضاح وقال الفرأه أعربت عنه أجود من عربته وأعربت به والاعم تعرب عن نفسها أى
تبين يروى من المهموز ومن المثلث ومضهم يقول من المهموز لا غيره عرب بالضم اذا لم يكن وعرب
لسانه عروبة اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب ففتح بعدل كمنه فى لسانه ذل أبو زيد
أعرب الاعمجى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا اللانغم اذ فهم كلامه بالعربية واللغة العربية
مناطق به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البسند ومن العرب الواحد اعرابى بالفتح أيضاً وهو
الذى يكون صاحب شجعة وارتداد لكلا وزاد الازهرى فقال سواه كان من العرب أو من مواليهم
قال فى نزل البادية وجاور البادين وطعن نظمه فهم أعرب ومن نزل بلاد الريف واستوطن
المدن والقرى العربية وغيرها من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا
عرب بالان البسلاذ التى سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا باللسان
يعرب بن حيطان وهو اللسان القديم ولعرب المستعربة هم الذين تكلموا باللسان المعمل بن
ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما ولاها والعرب وزان فقل لغة فى العرب
ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف
أوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى أزالت عرب به وهو ابهامه والاسم المترب الذى تلقته العرب
من العجم نكرة نحو ابراهيم ثم ما أمكن جعله على نظيره من الابنية العربية حلو عليه ورجع عالم
يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ورجع ما تلقوه فاشتموا منه وان تلقوه علماء ليس بعرب
وقيل فيه أعمجى مثل ابراهيم والحقق والعرب من الابل خلاف البخارى والعرب من البقر نوع
حسان كرائم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربى وعربت المعسدة عرباً من باب
تعب فسدت وأعرب فى كلامه اذا أحس والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان يشتري
الرجل شيئاً أو يسهه ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والأفوه
لث ولا أخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة نائلة وتونه أصلية
ونهى عن بيع العربان نفسه في الحديث الاخر لا تبغ ما ليس عندك لما يسهه من الغرر
وأعرب فى بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعى العربون أعمجى مترب
(عرج) فى مشيه عرجاً من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو وأعرج والانشى عرجاً فان كان من
علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز فى مشيه قبل عرج بفتح من باب قتل فهو وعارج والمعرج

عرب

عرج

والمصعد والمرقي كلها جمع في والجمع الممارج وانعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس
 موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت
 عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يعميل
 بمنه وبسرة والعرجون أصل الكساسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه وفونه زائدة (العرة)
 بالضم الجرب والعرة الغضبية والقذرو يقال فلان عرة كذا يقال قذروا لبالغة قال ابن فارس العر
 يضم العين وقتحها الجرب والمعرة المساءة والمعرة الاثم وعمره بالثمر يعرفه من باب قتل لظن به
 والمنفعل معروف وبه سمي ومنه البراء من معروف والمعتر الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال
 من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتراه اذا اعترض للعروف من غير مسئلة وقال ابن
 عباس المعتر الذي يعتر بالسالم ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والانثى ماداما
 في اعراسهما وجمع الرجل عرس يضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل
 عن الجماع بعرس من باب تعب كل وأعياء وعرس بالثي أيضا لانه ويقال العروس من هذين
 وأعرس بامرأته بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأته بالثي فيقال على معنى
 الدخول فتالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا انزل المسافر ليسه تريح نزله ثم يرتحل قال أبو زيد
 وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا أي وقت كان عن ليل أو نهار فالاعراس دخول الرجل
 بامرأته والتعريس نزول المسافر ليسه تريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل
 حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤث فيقال هو
 العرس والجمع أعراس مثل قتل وأقوال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد
 ان أنثى والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة
 تشبه الفارة والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت
 من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عرش يضمين
 مثل يريد ورد على الثاني تمتنع رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلان كافر بالعرش لان بيوت
 مكة كانت عياداتا تنصب ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروش مكة
 يعني البيوت وعرش الكرم ما يعمل مرتعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل
 عمت له عريشا والبريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي
 البقعة الواسعة التي ليس فيها ماء والجمع عراض مثل كلبه وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجرات
 وقال أبو منصور النعماني في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها ماء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس
 نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون
 ويعرجون (عرض) الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعرضة بالفخ اتسع عرضه وهو تباعد
 حاشيته فهو عرض وعرض والجمع عراض مثل كريم وكرام فاعرض خلاف الطول وحنة عرضة
 واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت وولبت عنه
 وحقيقته جعل الهمة للصبرورة أي أخذت عرضا أي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت
 الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهره وأبرزه فظهر هو وبرز والمطاول
 من الفوار التي قعدى ثلاثها وقصر رباعها عكس المتعارف وعرض له امرأدا ظهر وعرضت

عر

عرس

عرش

عرص

عرض

الكتاب عرضاً قرأته عن ظهور القاب وعرضت المتاع المبيع أظهرته لذوى الرغبة ليس تروه
 وعرضت الجنس أدماً رتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخبير عرضاً أمكنك أن تفعله
 وعرضتهم على السيف قتلتم به وعرضت البعير على الخوض عرضاً وهذا من المقابوب والاصل
 عرضت الخوض على البعير وهذا كما يقال أدخات القبر الميت وأدخلت القننسوة رأسى وهو كثير
 فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضاً كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى
 ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقية فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أى عرض
 من باب تعب الغسة وفى الامر لا تعرض له بكسر الراء ونحوها أى لا تعرض له فتمنعه باعتبار ذلك أن
 يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى ما منع يمنع من المضى
 واعترض لى بعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيئات لان كل
 واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعتراضت وعرضت
 العود على الاناء أى عرضه عرضاً من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود
 ثوب تجلى فيه الجوارى ليله العرس وهو آخر الملابس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان
 مسجد موضع عرض الشئ وهو ذكروا ظاهره وقلة فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر
 الله ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتجليل أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اياه وهذا
 لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتى على من فعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مضر فله
 ومنزله ومضربه أى موضع مضره وتزوله وضربه الذى يضرب فيه وسبأى تقريره فى الخاتمة ان شاء
 الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعارض التورية وأصله الاستريقال عرفته فى
 معارض كلامه وفى لحن كلامه ونحوى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعرضت
 اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعرض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً لاهل رأيت
 فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول ان فلان ليرى فيجعل كلامه معارضاً لارام الكذب وهذا
 معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعارض مندوحة عن الكذب ويقال عرفته فى
 معرض كلامه بخذف الالف قال بعض العلماء هذا الاستعارة فى المعرض وهو الثوب الذى تجلى فيه
 الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن
 أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يتعجب أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة للشتم
 الذى هو أقيح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والمعرض بفتح العين متاع الدنيا
 والمعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف
 الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوجل والمعرض بالسكون المتاع قالوا الدرهم والدنانير عين
 وماسواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التى لا يدخلها
 كيل ولا وزن ولا تكون حيواناً ولا عقاراً ويقال رأيتهم فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى
 عرض بضم العين أى فى أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قتل الناحية والجانب واضرب
 به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو ذوق العرض
 أى يرى من الديب وعارضة بفعالت مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابله به وتعرض للمعروف
 وتعرضه يتعدى بنفسه وبالخرف اذا تصدى له وطباً به ذكره الازهرى وغيره ومنه قولهم تعرض فى

نمها ذته لكذا اذا تصدى لذكروه والعارضان للانسان صفتا اخديه فتقول الناس خفيف العارضين
فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض
علم بقوانين يعرف بها الخنج وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أي معرض لهم
فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفه بالكسر وعرفنا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة
اسم منه ويتعدى بالتثنية فيقول عزفت به فعرفه وأمر عارف وعرف أي معرف وعرفت على
القوم عرف من باب قتل عرافة بالكسر فاناء عرف أي مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
بالضم لغة فاناء عرف والجمع عرفاه قيل العريف يكون على نذير والمذكوب يكون على خمسة عرفاه
وتجوهاتهم الامير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بال معروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه
قولهم من كان أمر بال معروف فليأمر بال معروف أي من أمر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج اليه
واعترف بالشئ أقر به على نفسه والعراف منقول بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن
الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفه ناسخ ذي الحجة علم لا يدخلها الالف
واللام وهي ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين
مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتسوية يشبهه تنوين المقابلة كقافي
باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجوده مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا
لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقدير الاله يقال وقفت
بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوات عرف بقا وقفا بعرفات كما يقال عيمدوا اذا حضروا والعيد وجعوا اذا
حضروا والجمعة وعرف الديك الحنة مستطيلة في أعلى رأسه يشبهه به نظر الجارية وعرف الدابة الشعر
النابت في محذب رقبته (عرق) عرفان باب تعب فهو عرفان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع
وعرفت العظم عرفان باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتح عين ضفيرة تسجج من حوص
وهو المكنل والزئيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير وخيل
وتحوز ذلك والجمع اعراف مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد
جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق
قيل معناه الذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاعتصاب أو في أرض أحيائها غيره
ليست وجهها ولنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز اليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه
بالتامع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك وذات عرق
مبيقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مر حلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف
ويذكر يوث قيل هو معرب وقيل سمى عراقا لانه سفلى عن نجد وذمان البحر أخذ من عراق
القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما ثوبه ثم خرزوه من ثيابا ينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي
والاشنان عراقيان وللشافعي رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ابي واختار ما رجع عنده دليله وسمى اختلاف العراقيين لان كل
واحد منهم ما منسوب الى العراق فهو عراقيان (والعرقوب) عصب موثق خلف الكعبين
والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية
أي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشمس عرم يعرف

عرف

عرق

عرقب

عرم

من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم وعرفم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل
والعرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصة
لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السبل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا
فقوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لا اختلاف اللغتين (عرنة)
موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بعضهم وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة
المهاجرى والعرينين فعاين بكسر الفاء من كل شئ اوله ومنه عرين الانف لا قوله وهو ماتحت مجتمع
الحاجبين وهو موضع الشمم وهو شمس العرازين وقد يطلق العرينين على الانف والعرين والعرينة
ماوى الاسد الذى ياله يقال ليمث عرينة وايمث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عرا)
يعرؤه عروا من باب قتل قصده لطلب رفته واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرور وعراه أمر
واعتراه أصابه وعروة القميص معسوفة وعروة الكوز أذنه والجمع عرى مثل مدينة ومدى وقوله
عليه السلام وذلك أوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها ويستوثق والعربية
النخلة يعر بها صاحبها غيره لئلا كل غرتها فيعرؤها أى بأنهم افعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها
لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النظيحة والا كيلة فاذا جى بها مع النخلة حذف الهاء وقيل
نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عرا وعربية
فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وتوم عرارة ونساء عريات ويهدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أعريت من ثيابه وعريته منها و فرس عرى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسمها جمع فقيل
خيل اعراء مثل فضل وأفعال قالوا لا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى واعرورى الرجل
الدابة ركها عرايا وعرى من العيب يعرى فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان
المتسع الذى لاستراحة

عرن

عرا

العين مع الزاى وما يثلثم حاء

(عزب) الشئ عزو يامن باب قعد بعدد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه
سمى فقولهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب تمل عزبة وزان غرفة
وعزوبة اذا لم يكن له أهل فهو عزب بفتحيتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر
يامن يدل عزبا على عزب * على ابنة الجارس الشيخ الازب
وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الاصلى وهو عازب مثل كافر وكان قال ابو حاتم ولا يقال رجل
أعزب قال الازهرى بأجازه غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحمرو جراه
(التعزير) التأديب دون الحد والتعزير فى قوله تعالى بعزوه النصرة والتعظيم وعزير على
صيغة المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تنعل كذا
يعزمن باب ضرب أى اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزابا بكسر وعزارة بالقح قوى وعز
يعزمن باب تعب لغة فهو عزير وجمعه أعزرة والاسم العزرة وتعزيرت قوى وعزيرته بأخر فويته بالتعجيل
وبالتخفيف من باب قتل وعزضه فيكون من الاضداد وعز الشئ يعزمن باب ضرب لم يقدر عليه
وقال السمرقسطى تعزرو والاسم العزرة والعزوة بالعزوة وكسر فيها فهو وعز بالقح (عزف) عزفان باب
ضرب وعز يفالع بالمازف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلان عزف على غيره قياس قال

عزب

عزر

عزف

الازهرى

الازهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعرف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير اللبث يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف الملاهى وعزف عن الشئ عزفا من باب ضرب وقيل وعز أيضا تصرف عنه والتعريف التصويت **(عزفت)** الارض عزفا من باب ضرب كرهتها أي شققتم بافئاس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزفت الا في الارض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم **(عزفت)** الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب نجبته عنه ومنه عزات النائب كالو كبدل اذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فان عزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا ان عزل عن الناس اذا نهي عنهم جانباً وفلان عن الحق بعزل أي بجانب له وق عزلت البيت واعتزته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الاتزال فنزع وأمنى خارج الفرج **بفتح** فذئذ به المجامع ان أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قيل اماءه أي ألقى مائه وان لم يتزل فان كان لا عساه فتمور قيل أكسل وأخط وفهرتفه براوان نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزل وان أوج في فرج آخر وأمنى فيه قيل ففهرتفه من باب نفع ونهى عن ذلك وان أمنى قيل أن يجامع فهو الزملى يضم الزى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جرأه فم المزايدة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزها إشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من أفواه المزايدات **(عزم)** على الشئ وعزمه عزمان من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمته وعزيمة اجتهد وجهد في أمره وعزيمة الله فربضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم المسجود ما أمر بالسجود فيها **(عزونه)** الى أبيه أعزوه نسبة اليه وعزبه لغة واعترى هو انتسب وانتمى وعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه من أبيه ولا تكنوا هو أمر تأديب وفيه زجر من دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستتة قائلة بالفلان وينادى أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فبحوا عليه فعله وقولوا اعضضن بآبائك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزبه أسندته وعزى بعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيت به تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلما وكلم كلاما وتعزى هو تعبر وشعاره أن يقول ان الله وانا اليه راجعون والعزوة وزان عدة الطائفة من الناس والماء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون ذل الطرسوبى عزون جماعات يأتون متفرقين

عزف

عزل

عزم

عزوه

بفتح العين مع السين وما يثلث ما

(العسكر) الجيش قال ابن الجوى البقى فارسى معرب ومهدت العسكرين أى عرفة ومضى لانهما موضع اجمع وعسكرت الشئ جمعتة فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وكسر الكاف اسم فاعل لجماع العسكر **(عسب)** النحل المائة عسبان من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطية الكراه على الضراب ونهى عن عسب الفعل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراه عسب الفعل لان عمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يتح فهو غرر وقيل المراد انضراب نفسه وهو ضيف فان تنامل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون انتهى لذاته دفعه للتناقض بل الامر خارج **(العوسج)** فوعل من شجر الشوك له ثم رور فدا عظم فهو والغرفة الواحدة عوسجة وبهاسمى **(عسر)**

عسكر

عسب

عوسج

عسر

الامر عسر امثله قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسر أي صعب شديد ومنه قيل لا تنقر عسر وعسر
الامر عسرافه وهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو وعسر أيضا
وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
طلبت منه الدين على عسره وأعسرت بالالف كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل
ببسارته والمصدر عسر من باب تعب (العس) بالضم القدرح الكبير والجمع عساس مثل سهام
وربما قيل أعساس مثل قتل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس
مثل خادم وخدم ويقال عس يس عسان باب قتل اذا طاب أهل الرية في الليل عسس
الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفان باب ضرب أخذه بقوة والفاعل
عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلمت
على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل
التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعل مطرد من كل فعل ثلاثي
وباب يعسف الليل عسنا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات
مترد في الاشغال والجمع عسفاه مثل أجبر وأجراه وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر
ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل)
يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * بها عسل طابت يدان بشورها *
ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهبا الى انها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت
امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتروجت
بعده عبد الرحمن بن الزبير وان ما عهد مثل هدية الثوب وزاد الشعبي في كتاب التفسير ورواه
طالقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاعة لاحتى تدوني
عسيلته ويدوق عسيلتك وهذه اسما مارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع
عسلا لان العرب تسمى كل ما استحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقابل القدر الذي لا بد منه في
حصول الاكتفائه قال العلماء وهو تغيب الحشنة لانه مظنة اللذة وروح عاسل وعسال يهتر
ليناو بالثاني سمي (والعسلاج) العصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف
والقدم عسما من باب تعب بيس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف واقدام الرجل أعسم والمرأة
عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا من باب فعد وعسيا
غظت من العمل وعسا الشخ يعسو عسوة أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو
من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة
خبرها ضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يتوم والمضى قارب زيد ان قيام فالخبر منقول أو في
معنى المفعول وقيل دعناه لعل زيد أن يقوم أي أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن
يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه أن
المصدر يتوصل بالفعل

عس

عسف

عسل

عسلج عسم

عسو

العين مع الشين وما يمثلهما

(العشب) الكلال الرطب في اول الربيع وعشب الموضع بعشب من باب تعب نبت عشبته

عشب

واعشب

وأعشبت بالالف كذلك فهو عاشب على تدخيل اللغتين وعشبت الارض وأعشبت فهي عشبية
 ومعشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة
 أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأفضال وهو العشير أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من
 الكسور الا في مبيع ومعشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصاه وقيل ان المعشار عشر
 العشير والعشير عشر العشير وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشير وعشرت
 المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الناعل عاشرو وعشار وعشرت القوم عشرا
 من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا
 وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وعتت به العدة والمعشار الجماعة من الناس والجمع
 معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لانورث نصب دعاشر على الاختصاص والعشيرة
 القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكثرن العشير أي
 احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القنزير
 والعشيرة الهاء عدد للذكر يقال عشرة رجال وعشيرة أيام والعشيرة بغيرها عدد للمؤنث يقال عشر
 نسوة وعشير ال وال تنزير والنجرة ليلال عشر والعامدة تذكر العشرة على معنى انه جمع الايام
 فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه تغيير للمعجم ولان اللفظ العربي تنافله
 الالسن الذكركن وتماجت به أفواه النسطخر فوابضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الائمة
 النقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع أولى
 والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع أخرى والعشر الاخر أيضا جمع آخرة وهذا في غير
 التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرناعشرا والمراد عشر ليلال بآيامها فغلبوا المؤنث
 هنا على المذكر لكثرته دور العدد على السننها ومنه قوله تعالى يترصدن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا
 ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر يفتح الشين وسكونها لغة وقرأهم أبو جعفر والعشرون
 اسم موضوع اعداد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز
 اضافتها الى الكها فتسقط الذون تشبهان بون الجمع فيقال عشرون يد وعشرون هكذا احكام
 الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز
 والعشرة بالكسرا سم من المعاشرة والمعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء
 أتى على حياها عشرة أشهر والجمع عشراة مشله نفساء ونفاس ولا ثال لها رعاشوراه عاشر المحرم
 ونقدم في تسع فيما كلام وفيها لغات المدوالتصر مع الالف بعد العين وعشوراه بالمد مع حذف
 الالف (عش) الطائر ما يجثم على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل أو عمارة فهو
 وكر ووكن وان كان في الارض فهو وأخوص والجمع عشاش بالكسرو عششة وزان عنبة ورجبا قيل
 أشش مثل قفل وأفتال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسرة قال ابن فارس
 العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى)
 قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهور والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل
 العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن
 فارس العشاآن المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة ورجبا ذكرتها العرب على معنى

عشر

عشش

عشق

عشى

العشى وقال بعضهم العشيمة واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالثقل وعشوت به أطعمته العشاء وعشيت أنا أكلت العشاء وعشي عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأه عشواه

ع العين مع الصاد وما يثنانها

(العصفر) نبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصفر فهو مصفر اسم مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الانثى عصبية في مسألة الاعتناق وفي مسألة من الموارث فقلنا بقضاء في مورد النص وقلنا في غيره لان كون المرأة عصبية للغة ولا شرعاً وعصب القوم بالرجل عصبان باب ضرب أحاطوا به قتال أو حياية فلهذا الخنص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبه ذكر وفي رواية فلا ولي عصبه رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباً شدة بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباً شدة تخذيها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصباً شدة خصمته حتى تسقط امانه غير نزاع والعصب بقصبتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصفر من الاطناب والعصب مثل فلس بردي صبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد اعصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجمع وصفاً فيقال شريت ثوباً عصباً وقال السهيلي العصب صبغ لا يثبت الا باليمن والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة أيضاً والجماعة من الناس والخييل والطير والعصابة دعة ورفة والجمع عصاب وتعصب وعصب رأسه بالعصابة أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصداً من باب ضرب اذا لويتها وأعصدتها بالالف لغة (عصرت) الغنم ونحوه عصراً من باب ضرب استخرجت مائه واعصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير ففعل بمعنى مفعول والعصاره بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصراً أيضاً اذا استخرجت مائه بليه وعصرت الدم لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بعيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابهها والاعصار ربح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فأصابها اعصار في نار والعرب تسمى هذه الريح الزويرة أيضاً والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه ففعل بضم الفاء والعين وقد تنفتح العين للتخفيف والجمع العنصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتوث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأغلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمة لغة فيه والعصران الغداء والعشى واللعل والنهار أيضاً وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد العجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهما يصلبان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصص) بضم الاوّل

عصفر
عصب

عصد
عصر

عصص

وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفاً مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاصع
 (عصفت) الریح عصفاً من باب ضرب وعصوفاً اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف
 والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضاً فهي معصفة ويسند الفعل إلى اليوم واليه لوقوعه
 فيها يقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٢ والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب
 صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله
 من المأكروه بعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم بالله استعت به والاسم العصمة والمعصم
 وزان مقود موضع السوار من الساء - دو عصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم
 مثل كتاب وكعب (عصى) العبد مولاه عصيماً من باب رمى ومعصية فهو وعاص وجهه عصاء وهو
 عصى أيضاً بالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصاة قصور مؤنثة والنثية عصوان
 والجمع أعص وعصى على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاه مثل سبب وأسباب لكنه لم
 ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلاً للمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه
 أقام واطمان

عصف
 عصم
 عصى

العين مع الضاد وما ينتمون إليها

(عضبه) عضبان من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالصدر ورجل
 معضوب زمن لآخر الك به كان الزمانه عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضماً من باب تعب
 أنكسر قمرتها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقاة عضماً أيضاً ذائق أذنهما فالذكر أعضب
 والانثى عضبها مثل أحر وجرا هو يعدى بالالف فيقال أعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم
 ناقب العضباء لنجابتها الشق أذنهما (عضدت) الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها والمعضد
 وزان مقود - سيف يمين في قطع الشجر والمعضد أيضاً الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب
 ضرب أيضاً عضوداً مشيت إلى جانبها يميناً أو شمالاً ومنه سهم عاضد إذا وقع عن يمين الهدف
 أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضداً من باب قتل أصبت عضده أو أعضته فصرت له
 عضداً أي معينا وناصر أو تعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق إلى الكتف وفيها خمس لغات
 وزان رجل وعضمتين في لغة الحجاز وقرأها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضامين عضداً
 ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قتل قال أبو زيد أهل
 تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقنال وفلان عضدى
 أي معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضدى بضم العين
 وكسرها عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعلمها أعضاء أمسكتها بالأسنان وهو من باب
 تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض
 الفرس على لجامه فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس
 في الأمر معض أي مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عضواً
 علمها أي الزمها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حرمته عضلاً من بابي قتل وضرب منعها الترويح
 وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل الأمر بالالف - تدومنه داء عضال بالضم
 أي شديد (العضاء) وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعويج واستثنى بعضهم القناد

عضب
 عضد
 عض
 عضل
 عضه

٢ قوله والعص فرأى
 قوله عصمه هكذا في جميع
 النسخ التي بأيدينا ولا يخفى
 أنه مكرر بلاغظ ما تقدم
 أول الترجمة اه

والصدر فلم يجعله من الأعضاء والماء أصلية وعضه البعير عضه فاهو وعضه من باب تعب رعى العضاه
 واختاروا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبيل بالماء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول
 اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والماء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشفة قال
 والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضمة
 وزان عسبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا ما هو أو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون
 على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد ذله في مختصر العين وضم العين اشهر من
 كسرهما والجمع أعضاء وعضيت الذي يحى بالشد يد جعلتها أعضاء

العين مع الطاء وما يثتم ما

(عطب) عطا من باب تعب هلك وأعطته بالالف للتعدي والمعطب ينتخب من موضع العطب
 والجمع معاطب (العطير) معروف وعطرت المرأة عطرافه هي عطرة من باب تعب من العطر
 وعطرتها بالشد يد وتعطرت فهى معطير ومعطار أى كثيرة التطير (العطاس) معروف
 وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح
 أنار على الاستعارة (عطش) عطشاهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجهعان
 على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطف) النساة على ولدها
 عطنا من باب ضرب حنت عليه ودرابنها وعطفته عن حاجته عطفنا صرفته عنها وعطفت الشيء
 عطفنا نبتة أو أملته فأنعطف وعطف هو عطف فامل ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول
 حيث ينعطف فهو واسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء ينسبه فهو واسم عين واسم تعطفته سألته
 أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعلاف مثل حمل وأجمال وفي الطريق عطف بالفتح أى
 اعوجاج وميل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل اذ لم يكن عليها حلى فهى عاطل وعطل بضم
 وقوس عطل أيضا لاوتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزاومعنى وعطلت الابل
 خلت من راع برعاهاو يتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيل (العطن) للابل
 المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع أعطان مثل سيب وأسب باب المعطن وزان مجلس
 مثله وعطنت الابل من بابى ضرب وقتل عطونا فهى عاطنة وعواطن وعمان الغنم ومعطنها
 أيضا من بضم احول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقل ابن فارس قال بعض أهل اللغة
 لا تكون أعطان الابل الاحول الماء فاما مباركها في البرية أو عند الحى فهى المأوى وقال
 الأزهرى أيضا عطن الابل موضعها الذى تنحى اليه اذا شربت التمرية الاولى فتمبرك فيه ثم يلا
 الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعمل أى تشرب التمرية الثانية وهو العطن
 لا تعطن الابل على الماء الا في جارية الفيظ فاذا برد الزمان فلا تعطن للابل والمراد بالمعطن في كلام
 الفقهاء المبارك (عطا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطته درهما
 والعطاء اسم منه فان قيل قولهم فى الحائف والوضع بين يديه اعطاء مخاف للوضع اللغوى والعرفى
 أما اللغوى فلا نه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلا نه يصدق قوله أعطته فإأخذوا وجه
 ذلك فالجواب أن التمايق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجدوا له ذان يصدق
 قوله أعطته فإأخذوا ليس فيه مخالفة للوضع بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعته فإ

عطب
 عطر
 عطس
 عطش
 عطف
 عطل
 عطن
 عطا

أكل وسقينه فاشرب لانك همزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيه ما وقع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فإقعد وتارة أقعدته فإقعد وتارة أقعدته فإقعد وتارة أقعدته فإقعد والمعاطاة من ذلك لانهم اناولوا لكن استعمالها النقصاء في مناولة خاصة ومنه فلان يعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

العين مع الظاء وما يشتملها

عظم عظم العظم) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قيل هو بالقار سمية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم (عظم) الشئ عظم او زان عنب وعظامه أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقوته توفيرا وخفته واسم عظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واسم عظم تكبر وتعظمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان فصل ومعظمه أكثر والعظم جمع عظام واعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمذلفة أهل العالية على خلة ساء أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظامه والثانية عظاميات

العين مع الراء وما يشتملها

عفر عفر (العفر) بفتح العين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الراء عفران باب ضرب دل كنه بالعفر فاعفر هو واعفرو وعفرت بالثقل مبالغة فتعفر والعفرة وزان عفرقة يابض ليس بالخالص وعفرو عفران باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فاذا كرا عفر والرائي عفراه مثل آجر وجره والمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفره ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضارو بلاذري يكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مرفد يكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حي من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعنص وزان كتاب قال الازهرى قال أبو عبيد العفص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يابس رأس القارورة العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادهما وقال الليث العفص صمام القارورة قال الازهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفص على رأسها وعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما الغنان في كل من المعنين (عف) عن شئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فمها وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله أعفا فوجع العفيف أعفة وأعفاء (العنفقة) فعلة قيل هي الشعر النبات تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شئ يشبه ادره الرجل فهي عفلاء وزان جرهاء والاسم العفلة مثل قصبه وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم بنبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل

عظم عظم

العظاءة

عفر عفر

عفص

عف

العنفقة

عفل

هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع الايلاج (عفن) الشيء عفا من باب
 تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتبرق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتغفن كذلك فهو عفن
 بين العنونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفتته أعفنته من باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته
 كذلك (عفا) المنزل يعنوا وعفوا وعفاوا بعناه بالفتح والمدرس وعفته الرجح يستعمل لازما ومتعديا
 ومنه عفا الله عنك أي محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه
 الله محامنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء
 الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثر وفي التنزيل
 حتى عفوا أي كثر ووعفوت كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعتدى أيضا بالهمزة فيقال أعفنته وقال
 المرقسطي عفوت الشعر أعفوه عفوا وعفته أعفبه عفا تر كنه حتى يكثرو يطول ومنه احفوا
 الشوارب واعفوا اللحي يجوز استعماله للأيام ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفوا
 فضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالالف أي طلب الترك فأجابه

عفن

عفا

العين مع القاف وما يشتملها

(العقب) بفتحين الابيض من أطياب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أثنى
 والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي اتارك غسلها
 في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروي عن
 عقبه الشيطان وهو أن يضع اليديه على عقبه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس
 الاقعام والعقب بكسر القاف أيضا بسكونها للتخفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة أي ليس
 له نسل وكل شيء جاء به شيء فقد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبه كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر
 القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكامة جاء زيد بظأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقدم
 وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بعينين وفيهم معنى الظرفية
 أحدهما المتابعة والمواولة فإذا قيل جاء في عقبه فالعقب في أثره وحكي ابن السكيت بنو فلان
 تسبق ابلههم عقب بنى فلان أي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أي جرى به بدرجى وذكر
 تصاريف الكامة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجيء الشيء بعقب الشيء أي
 متأخر عنه وقال في مختير اللفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أي بعدها وقال الفارابي جئت
 في عقب الشهر إذا جئت بعدما مضى هذا اللفظ وقال الأزهرى وفي حديث عمر أنه سافر في عقب
 رمضان أي في آخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا
 وقال عبيد * الا لا علم ما جهلت بعقبهم * أي آخرت لا علم آخرهم وقيل ما جهلت بعدهم
 وسافرت وخلف فلان بعقبى أي أقام بعدي وعقب زيدا عقبان من باب قتل وعقبوا جئت بعده ومنه
 سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أي جاء بعدهم ورجع
 فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء
 من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان إذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال إذا برئ المريض وبقي
 شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عقب مثل كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبه
 وعقبه تعقبا فهو معاقب ومعقب وعقب إذا جاء بعده وقال الأزهرى أيضا الليل والنهار يتعاقبان

عقب

كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أي يتلوه فهو وعقب له والعبد تعقب
الطلاق أي تتلوه وتبعه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء
لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم
حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتق المأجود
لهذا ذكر الاما حكي في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام
الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العتق أي تلاه والعقبه النوبة
والجمع عقب مثل غرفة وغرفة وتعاقبوا على الزاحلة تركب كل واحد عقبه والعقب يضمين
والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أثنى وجمعها عقبان وأعقبه ندما أو رثه وعاقبت
الاص معاقبة وعقبا وبالاسم العتوبة واليعقوب يفعل ذكر الخجل والجمع يعاقب والعقبه في الجبل
ونحوه جمعها عقاب مثل رقة ورقاب وليس في صدقته تعقب أي استثناء وولي ولم يعقب لم يعطف
والتعقب في الصلاة الجلوس بعد قضائها الدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عند من باب ضرب
فان عقد والعقدة ما يسكبه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدت بالتشديد
توكيد وعاقبته على كذا وعقدته عليه يعني عاهدته ومعه الشئ مثل مجلس موضع عقده وعقدة
النكاح وغيره احكامه واربامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحول واعتقدت
كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من
الشك واعتقدت ما لا جعته والعنقود من العنب ونحوه فمفعول بضم الفاء والعنقود بال كسر مثله
(عقره) عقران باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه به لا يطلق العقر في
غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقره ويرجع الى عقرى وعقرت المرأة عقران باب ضرب
أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرو في التنزيل حكاية عن زكريا وامرأتى عاقرو ونساء
عواقرو عاقرات ورجل عاقرو أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راع وركع وعقرها الله بانثخ جعلها
كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث ص نيمة عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورته دعاه
ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غضبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في
المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر
أصل كل شئ وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل
كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية الدوا
والجمع عقاقير والكاب العقور قال الأزهرى هو كل سبيع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب
يقال عقر الناس عقران باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقرب) نطلق
على الذكر والانثى فاذا أردنا كبد التذكير قيل عقران بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقر
للذكر والانثى وقال الأزهرى العقر يقال للذكر والانثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر
عقران وربما قيل عقر بهالهاء للانثى قال الشاعر

عقد

عقر

عقرب

كان مرعى أمم اذ غلت * عقرية يكومها عقران

فجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقرية اسم فاعل ذات عقارب كما يقال
مثلبة ومضندة ونحو ذلك (العقصة) للمرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع

عقص

عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدره وعصت المرأه شعرها عقصا من
باب ضرب فعالت به ذلك وعقصته ضربه والعقضاء وزان الجراء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص
والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوات والجمع عقص مثل كتاب وكذب (العقائص) وزان نقاحه
ورمانه هي المحجن وعقشه عقفا من باب ضرب فانه عقف عطفه فانه عطف وعقفت الشيء تعقيفا
وعوجته (عق) عن ولده عقمان باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي
الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكانه عليه السلام رأهم تطيروا بهذه النكامة فقال قولوا
نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعققة بالكسر ويقال أصل
العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بعنائه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه
وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السميل قديما وهو في بلاد
العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى
البيقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري
ماؤه من غوري تهامة وأوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره
الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الي وجع العقيق أعقبة والعقيق حجر يعمل منه
الفصوص والعقيق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من
الغربان والعرب تشابهه (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعه
فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت
القتيل عقلا أيضا أدبت ديتة قال الاصمعي سميت الدية عقلا نسمة بالمصدر لان الابل كانت تعقل
بفئاه ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو نهدا وعقلت عنه
غرمت عنه مال منه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلمته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا
عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرسيدي في
ذلك فلم يفرق بين عقلمته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبد اقال أبو
حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي
وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو
الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل
وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بالفتح التصغير من ابل نجد صلاب كرام
نفسية وفي حديث أبي بكر لو منعتني عقلا لقبل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقابل ما عساهم ان
نعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد
بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعتني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعتم عقال عام وعقلت
الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر
على المجاز واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتبأبها الانسان الى فهم الخطاب قال جيل
عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورعاقيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة
والجمع عواقل وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت
الرجل حبسسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمنعول اذا حبس عن الكلام اي منع فلم يقدر عليه

عقف

عق

عقل

والمقل وزان مسجد المبدأ وبه سمي الرجل ومنه مقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر
 بالبصرة ونهرها ايضا فيقال عقمه على (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكرو الانثى وعقمت
 الرحم عقمها من باب تعب وبه تعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقمها من باب ضرب والاسم العقم
 مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقماق مثل كريم وكرماه وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم
 بضمين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمثك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يعقل
 آياه وابنه على المثلث ويوم عقيم لا هواه فيه فهو شديد الخبز (العقي) وزان حمل ما يخرج من بطن
 المولود حين يولد اسود لرج كأنه الغراء

عقم
عقي

العين مع الكاف وما ينثماها

(العكر) بفتح عين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب
 خاثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل وعطف ورجع وعكرو به بعينه غلبه وعطف راجعا واعكرو الظلام
 اختلط (العكازة) وزان نقاحة ورمانة المعززة والجمع عكاز كبير وعكازات (عكسه) عكسا من باب
 ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

عكر
عكز عكس

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبري * على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدي يديه وهو برك وعكست عليه امره رددته عليه
 وعكسته عن امره منعتة وكلام معكوس مقولوب غير مستقيم في الترتيب وفي المعنى
 (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالثقبيل وعن ثعلب وقد
 يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقبيل والتخفيف الغنة كبوت وبها سمي الرجل (عكف) على
 الشيء عكفا وعكفا من بابي فعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ به في السبعة في قوله تعالى
 يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفته واعكفته حسبته ومنه الاعكاف وهو افعال لانه
 حابس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعتة (عكاظ) وزان غراب سوق
 من اعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بحر حلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو
 عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي
 القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتيون موضع ادونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى
 آخر الشهر ثم يأتيون موضعا فر بيابنه يقال له ذوالحجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون
 الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من السمن والجمع عكن
 مثل غرفة وغرف ورعا قيل أعكنا وعكنا البطن صار ذا عكن

عكش
عكف

عكط

عكن

العين مع اللام وما ينثماها

(العلاء) بالمد العصبية الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية عليا وان
 ويجوز عليا أن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل عالج
 شديد وعالج علبا من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار الجهم وبعض العرب يطلق العلاج
 على الكافر مطلقا والجمع عالج وعلاج مثل حمل وحول وأحمال قال أبو يزيد يقال استعلاج الرجل
 اذا خرجت لحينه وكل ذي لحية عالج ولا يقال للامرد عالج ورمل عالج جبال من واصله يتصل أعلاها

علب
علاج

بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسنانها بنجد ويوسع اتساعا كثير حتى قال البكري رمل عالج
يحمط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الخنطة يكون في القشرة منه حتان وقد
تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البر إلا أنه
عسر الاستنقاء وقيل هو العدس (علقت) الدابة علقا من باب ضرب واسم العلف علف
بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلقته بالالف لغة والمعالف بكسر الميم موضع العلف
والعروفة مال حلوبة وركوبة ما يعلق من الغنم وغبرها يطلق بالفظ واحد على الواحدة والجمع
(علقت) الأبل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقاً كلت منها بأفواها هو عقت في الوادي من
باب نعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الأكل
وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقبيل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الأكل
الشوك بالثوب علقا من باب نعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أمشي
تعلق من باب نعب أيضا حبات والمصدر العلق وعلق الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق
الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت طغرى بالشئ بالالف أنشبهت وعقت الشئ بغيره وأعلقته
بالتشديد والالف فتلقت وعلاقة السيف بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره
وما يعلق بالزائلة أيضا نحو القميمة والقربة والمطهرة والجمع فهم ما عالىق والعلق شئ أسود يشبه
الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقة المني
ينقل بعد طوره فيصير ما غليظا متجمدا ثم ينقل طورا آخر فيصير لجا وهو المصغرة سميت بذلك
لانها مقدار ما يعضغ والعلقة ما تتبع به المشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل
العلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل يسع أبقي علقه فهو باطل أى شيا تعلق به البائع والعلقة
بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة
لا متروجة ولا مطاعة والعلم وزان جمع قيل الخنظل وقيل قناء الحمار (علكته) علكا من باب
قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لا كة والعلك مثل حمل كل صمغ بعلك من لبان وغيره فلا يسيل
والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للنعول مرض ومنهم من بينه للفاعل من باب
ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره
وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من
تداخل اللغتين والاصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء معلى على
القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكره معناه الفارابي وأعله
جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتمالاتهم وعلاته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية
وعلى هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهم واحدا وأمها تهم شتى
الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج
مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

علس

علف

علق

علك

علل

أفي الولائم أو لاد الواحدة * وفي العبادة أو لاد العلات

وأولاد الاعيان أو لاد الابوين وأولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقالت

ومتى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

اخياف

أخفاف أم ليس بجمعهم أب * وبكسه العلات يقتربان
 (العلم) اليقين يقال علم بعلم اذا تبين وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى
 العلم الاخر لا شترا كهماني كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك
 الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله
 يعلمهم أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * وليكنني عن علم ماني عند عمي

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحا لاختلاف
 تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزه عن سابقه الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما
 يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا
 كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مقولتين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى منقول واحد وقد يضمن
 معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير
 ذلك تعليما فتعلم ذلك تعلموا الايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب
 وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم
 أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة
 يعرفها العالم بتسخ اللام الخالق وقيل مختص بن عقل ووجهه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر
 اللام وهو الذي انصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم
 أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفقه العلياء لذكرا علم الانثى علماء مثل أجر وجره

(علم) الامر علونا من باب فعد ظهر وانتشر فهو عال وعان علنا من باب تعب لغة فهو وعان
 وعلين والاسم العالانية مخفف وأعلمته بالالف أظهرته وعالنت به معالنته وعلنا من باب قاتل
 (علو) الدار وغيره اخلاف السد فل يضم العين وكسرها والعليا اخلاف السفلى يضم العين

علم علان
 علم علان
 فتعصر وتفتح فمد قال ابن الانباري والضم مع انقصر أكثر استعمالها لا فيقال شفة عليا وعليا وأصل
 العلياء كل مكان مشرف وجمع العلياء على مثل كبرى وكبر وعلو الشئ علوا من باب فعد ارتفع فهو
 عال وأعلمته رفعة والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي يضم العين على غير قياس
 والعلو الى موضع قريب من المدينة وكان به جمع عالمة وتعالى تعاليا من الارتفاع وضا وتعال فعل
 أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعالى ثم كرتي كلامهم حتى
 استعمل بمعنى هلم مطقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو في الاصل للمعنى
 خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما
 ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى في قوله تعالى
 قل يا أهل الكتاب تعالوا لاجتماع الواو وعلاني الارض علوا صعدوا علوا تجبروا وتكبروا وعلانا
 غلبه وقهره وكنتم على السطح وكنتم أعلاء بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاء بمعنى أيضا
 وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأني على اللام لانه حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد علمه دين
 تشبها للغانى بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه أن من الضمائر الماء فلو
 بقيت الالف وقيل علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناه في الى ومعالي الامور ككسب الشرف

الواحدة معملاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان يعلى من باب تعب علاه بالفتح والمد
وبالمضارع سعى ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين والضم لغة والأصل عليه و الجمع
العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان غلطا وانما هو عنوان
بالنون والعلوة بالكسر معلق على البعير بعد جملة مثل الاداوة والسفرة والجمع علاوى والعلوة
بالضم تقيض السفالة

ع العين مع الميم وما يثلها ما

عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضا ونبه الصغاني
على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي بجد و يقين وهذا فيه احتراز ممن يرى
شجحا فيظنه صيدا فيريد به فإنه لا يسمى عمدا عين لأنه انما عمدا صيدا على ظنه وعمدت الحاسط عمدا
دعته وأعمدته بالالف لغة والعماد ما يستند به والجمع عمد بهتمين واعمدت على الشيء اتكأت
واعمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعمرا من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدتاني
الشد أي معتمدا وعمدنا وعمدة القسم الليل أي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة
الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين ويفتحين ويقال لا حجاب الا حية
أهل عمود وعمد و عماد وضرب الفجر بعموده سوط وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمر من
باب قتل فهو عاصر وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار
عمرًا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة العظيمة والكسر فيها أكثر من النسخ
وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضحاها
طال عمره فهو عاصر وبه سمي تفاعلا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف
فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر
المفتوح فتقول لعمرك لا فعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري وأعمرت الدار
بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات في
وجوهها وهي مأخوذة من الاعتمار وهو الزبارة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته يعمر قال ابن
السكيت اعتمرت اذ قصدت له والعمر اللحم الذي بين الانسان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى
بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكفى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدأ من اللثة وقال الازهرى العمر اللحم
المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثل اسم رجل وعمار
اسم امرأة قال * تقول عمارة في باعنته * والعمارة الكجاة لأنه نسبة الى الاسم
(عواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عواس كان في
أيام عمر رضي الله عنه (عمشت) العين عشا من باب تعب سال ددها في أكثر الاوقات مع ضعف
البصر فالرجل أعمش والاشي عشاها والجمع عمش من باب أحمز (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
وعماقة بالفتح أيضا بعد فعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف
فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المسكان أيضا به فهو عميق (عملته) عمله عملا صنعته وعلمت على
الصدقة سعت في جهها والذاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال

عد

عمر

عس

عش

عق

عمل

أعملته كذا واستعملته أي جعلته عاملا واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي
 أعملته فيما يدل عليه وعاملته في كلام أهل الأمصار براديه التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني
 المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجاز بين وعملته على الباد بالتشديد وليته عمله
 والعامة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر ونيره وعموما من باب فعم وهو عام
 والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة إلى العامة عامي والهاء في العامة
 للتأكيده بلفظ واحد وال على شئتين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم إذا اقتضاه
 اللفظ ترك التفصيل إلى الأجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف إليها من قرأتين
 الأحوال فقولك من يأتي أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان
 أو افراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطمعه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فقرينة
 الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما أمكن
 استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يكن استيعابه ترادفا عليه فيقال متى ما لان زيادتها تؤذن بتغيير
 المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم إلى معنى عام كاتنقل المعنى وتغيره إذا دخلت على ان وأحوالها
 فهذا فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمائم وتعمت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل
 بالبناء للفعول سؤد والعمائم تيجان العرب والعم جمعها أعمام والعمومة مصدر منه والعمه جمعها
 عمات ويقال عمال بناء عم وبنائهم وبنائهم ولا يقال عمال بناء عم ولا بنائهم ولا بنائهم وأعم
 الرجل إذا كرم أعمامه يروى صديقا للفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن
 بالمكان أقام به وعمان فمال بالفتح والتشديد لمدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في
 طغيانه وعمها من باب تعب إذا تردت تحتها وتعبها ما أخذ من قولهم أرض عمها إذا لم يكن فيها
 أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى
 من باب أجم وعميان أيضا ويعمى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى إلا على العينين جميعا
 ويستعمل العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الهداه فهو وعمى وأعمى القلب وعمى
 الخبر خفي ويعمى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

العين مع النون وما يشتملها

(العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب
 (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أي شاقة قال ابن
 فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت منكم الزنى قال الأزهرى نزلت فبين لا يستطيع
 طولا أي فضل ما يفتك به حرة فله أن يتكلم الأمة وتغنته أدخل عليه الأذى وأعنته أو وقع في العنت
 وفيما يشق عليه تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان نحو عند
 الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر
 العين هو اللغة النصحى وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفصح والضم والأصل استعماله فيما
 حضرتك من أي قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندى مال ما هو
 بحضرتك ولما تاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل في المعاني فيقال
 عنده خير وما عنده شر لان المعاني لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتمت عشر ما نحن عندك أي

من فضلائك وتكون بمعنى الحكيم فقول هذا عندى أفضل من هذا أى فى حكمى وعند العرق
 عنودا من باب نزل اذا اكثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد فلان عندا من باب قائل اذا ركب
 الخلاف والعصيان وعائده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الازهرى المعاندا المعارض بالخلاف
 لا بالوافق وقد يكون صبارا بغير خلاف وعند عن انقصد عنودا من باب قعد جازر (العندليب)
 قيل هو البلبيل وقيل هو كالصغور بصوت الوانا وقال الجوهرى طائر يقال له الهزار والجمع العنادل
 على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه برداى الرباعى ويبنى منه الجمع
 والتصغير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقطار (العنزة) عصا أقصر من
 الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبه وقصبهات والعنزالا شئ من المعز اذا أتى
 عليها حول قال الجوهرى والعنزالا شئ من الطباء والاولع والى الماعزة (عنست) المرأة تعنس
 من باب ضرب وفى لغة عنست عنودا من باب قعد والاسم العنسا بالكسر اذا غال مكثها فى منزل
 أهلها بعد ادراكها ولم يتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست
 وهى عانس بغيرها، وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالتمثيل مبالغة
 وتأكيد وذكر الاصمعي الثلاثى وقال انما يقال ربا عيا متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها
 أهلها المسكوه عن التزويج وسئل بعض السابغين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هى
 لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحبيضة (عنف) به وعلية عنفا من باب قرب اذا لم
 يرفق به فهو عنيف واعتنفت الامر أخذته بعنف وعنقوان الشئ اوله وهو فى عنقوان شبيهه
 وعنقه فغنى فالامه وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكروا الحجاز توث فيقال هى العنق والنون
 مضمومة للاتباع فى لغة الحجاز وساكنة فى لغة تميم والجمع أعناق والعنق يتختمين ضرب من السير
 فسح سربيع وهو اسم من أعناق أعناق والعنق الاتى من ولد المعز قيل استكلمها الحول والجمع أعنق
 وعنقوق وعنق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائفة قال ابن الانبارى وهى خمينة لا
 تؤكل ولانأكل اللحم ويقال لها انتمة وزان عمر قال أبو زيد وجهها نقات وجعلها بضمهم من
 المضاعف فذكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة أعناقا واعنتها وتماقتا وهو الضم والالتزام
 واعتنقت الامر أخذته بجهد رجل (عنين) لا يقدر على اتيان النساء أو لا يشتهى النساء وامرأة
 عنينة لا تشتهى الرجال والفقهاء يقولون به عننة وفى كلام الجوهرى ما يشبهه ولم أجده لغيره ولقظه
 عنن عن امرأته تعنيداً بالبناء للفعول اذا حكم عليه القاضى بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه
 العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عنين به عننة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور فى
 هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال فى البارع بين العنانة بالفتح
 قال الازهرى وسمى عنين لان ذكره يعنى لقب المرأة عن بين وشمال أى يعترض اذا أراد ابلاجه
 وسمى عنان اللجام من ذلك لانه يعنى أى يعترض القم فلا يلججه والعنة بالضم حظيرة من خشب
 تعمل للابل والحيل هذا ما وجدته فى الكتب فقول الفقهاء لوعن عن امرأة دون أخرى مخرج
 على المعنى الثانى دون الاقوال أى لو لم يشتهه امرأته واشتهى غيرها لانه يقال عنن عن الشئ يعنى من
 باب ضرب بالبناء للفاعل اذا تعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقر بأبناءه للفاعل لهذا وبالبناء
 للفعول لانه يقال عن وعنن وأعن واعتن صبغيات للفعول فهو عنين معنون معن والعنة بضم العين

عندليب

عنز

عنس

عنف

عنق

عنن

وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنان من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكروه
والاسم العنن وعنن لي الامر يعن ويعن عنا وعنا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه أعنة وأعنته
بالالف جعلت له عنانا وأعنته أعنة من باب قتل حبسته بعنائه وأعنته حبسته في العنة وهي
الخطيرة فهو ومعنون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة من عن له مائتي اذا عرض
فإنه الشتر كافي شئ معلوم وانفرد كل منهما بما في ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس
لانه يملكها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنائه وقال الزنجشيري بينهما شركة
العنان اذا شتر كما على السواء لان العنان طائفة مستويان أو بمعنى المعنائة وهي المعارضة والعنان
مثل السحاب وزنا ومعنى الواحد عناية وطائفة من اليهود تسمى العناية بفتح العين ويقال
انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والاعباد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف
التوراة وانما قررها ودعا للناس اليها يقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بنظر اهرام النصوص وقيل اسمه عانان
واكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في
النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنوان الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر
وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف بمعنى المجاوزة اما حسننا وحسنت
عن عينية أي متجاوزا مكان عينية في الجاوس الى مكان آخر واما حكايتنا وأخذت العلم عنه أي
فهمته عنه كأن التهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا عبر عنها
سببويه بقوله ومعناها ما عد الشيء (عنا) عنوان من باب فعد خضع وذل والاسم العناية بالفتح والمد
فهو وعان وعني من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع عناة وينعدي بالهمزة وعني الاسير
من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عناية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة
اذا أخذ الشيء قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الاضداد قال

فأأخذوها عنوة عن مودة * واكن ضرب المشر في استقالها

وفتح مكة عنوة أي قهرا وعننته عنان من باب رمي قصده واعتنت بأمره اهتمت واحتفلت
وعنت به أي من باب رمي أيضا عناية كذلك وعني الله به حفظه وعناني كذا يعني عرض لي
وشغاني فانا معني به والاصل منه قول وعنت بأمر فلان بالبناء للتعول عناية وعنا شغلت به ولتعن
بحاجتي أي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل وعنت بأمره بالبناء للفاعل فأزاعان وعني يعني
من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعدي بالتضعيف فيقال عناه بعينه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم
العناية بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول
العامة لا معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معني
هذا بكسر النون وتشديد الباء وقال أبو زيد هذافي معناه ذلك وفي معناه سواء أي في مماثلته
ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا ومعنى الشئ ومعنائه واحد ومعناه وفجوا
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والنفسير والتأويل
واحد قد استعمل الناس قولهم هذافي معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو
مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تدلولها وهي قولهم هذافي

بمعنى هذا وهذا وهذ في المعنى واحد وفي المعنى سواه وهذا في معنى هذا أى مماثل له أو مشابه

العين مع الهاء وما يشتملها

العهد الوصية يقال عهد اليه به عهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفي التنزيل ألم أعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والمونق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما ينعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمخالفة وعهده تعال عزفته به والامر كما عهدت أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهده تعال كان كذا قيمته وعهده به قريب أى لقائى وتعهدت الشئ تردت اليه وأصلحته وحقيقته تجديده العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الامر عهدة أى مرجع الملائح فانه لم يحكم بعده فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدره وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب حجر فهو عاهر وعهر عهرا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر أى انما ثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

عهد

عهر

العين مع الواو وما يشتملها

(العوج) بفتحين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصد من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والاشئ عوجا من باب أجز والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في الماني يقال في الذين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت به عينك فهو مقعوج وما لم تره فهو مكسور وقال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشئ اعوجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته نعوي بجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثل الجم ولا نقل معوجة بفتح العين وتنقل الواو والنياس لا يابى هذا الذي يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجتز الفعل وينع النعت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود أو لشيء مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجاز واعوجت الشئ نعويجا اذا حنيت فهو معوج مثل الواو وتعوج هو فاما الذي انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجا فهو معوج مثل الجم والعاج أعياب القيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لناطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أعياب الفيلة لان أعيابها ممتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للثا القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبترعادية كذلك وعادى الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطى للكثيرة الماء

عوج

عود

الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أي يرجع
 اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أي صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن
 يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعلها ثانية وأعدت الشيء رددته ثانية ومنها إعادة الصلاة وهو
 معيد للامر أي يطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بعرفه عودا من باب قال
 أفضل والاسم العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والاصل عودان لكن
 قلبت الواو ياء مجازية الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعبيد
 على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء في واحده وعيدت تعيدا
 شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضا يعود وعودة وعودا صار اليه وفي التنزيل ولوردوا
 لعادوا والمعناه وعيدت المريض عيادة زرته قال جل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة
 وجمعه عاودت بعير أرف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعذت به معاذا
 وعيادا اعتصمت وتعودت به وتعودت الصغبر بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذت بن عفره والربيع
 بنت معوذ والمعوذتان قيل أعوذ برب الفلق وقيل أعوذ برب الناس لانهم ما عوذوا صاحبهم ما أي
 عصمناه من كل سوء وأعذته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عورا
 من باب تعب نقصت أو غارت قال جل اعوروا الانثى عورا وبتعدي بالحركة والتنقيص فيقال
 عرتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لتعجبها وتيل للسوراء لعورة لفتح النظر اليها وكل شيء يستتره
 الانسان أنفة وحياء فهو عورة والنساء عورة والعورة في الثغور والحرب خلل يخاف منه والجمع
 عورات بالسكون للتخفيف والقياس الشخ لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب
 والضيم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا بعضهم يقول
 لا يكون الفتح الا في الامتعة فالساعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء
 واعتاوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعالية بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهي
 اسم من الاعارة يقال أعرته الشيء اعارة وعارة مثل أطعمته اطاعة وطاعة وأجسته اجابة وجابة وقال
 الليث سميت عارية لانها عار على طابها وقال الجوهرى مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس
 اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول
 هم يتعاورون العواري ويتعورون بالواو اذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس
 من الياء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف
 وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فأعاريه (عوز) الشيء عوزا من باب تعب عوزا لم
 يوجد وعزت الشيء أعوزه من باب قال احتجت اليه فلم أجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا
 ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر أفتقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم وهو
 الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عوص وكلام
 عوص بعسر ففهم معناه وكلمة عوصا وأعوص أتى بالعويص (عاضني) زيد عوصا من باب قال
 وأعاضني بالالف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل عذب
 وأعناض وأعناض أخذ العوض ونعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عاقا من باب قال
 واعناقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة

عود

عور

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

عولا أيضا ارتفع حسابهم وازادت سهامها فنقصت الانصبا فالعول تقبض الرد وتعدى بالالف في الاكثر بنفسه في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك أدنى ألا تعولوا قيل معناه أن لا يكتر من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالالف كتر عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن عونه الانسان الواحد عيل مثل جواد وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الخشري والعويل اسم من أعول عليه أعوالا وهو البكاء والصرخ (عام) في الماء عواما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجمعونهم ما معنى فيقولون ان سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا يكون الاشتاء صيفا وفي الهنديب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء وانعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعامتة معاومة من انعام كما يقال مشاهرة من اشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الامر والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمناة أيضا بالفتح وزن المعونة من فعله بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من المساعون ويقول هي فعولة بئر معونة بين أرض بني عامر وحره بنى سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد احد بنحو أربعة أشهر وتعاون القوم واعتونوا أعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الزهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النبات عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستجد خلق عاتته وعلى هذا فالعانة الشعر النبات وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقبلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الاقول يقول الاصل من كان له شعر عانة فخذف للعلم به والعوان النصف من النساء والهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

عوم

عون

العين مع الياء وما يثلثها

(عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو عيب يتعدى ولا يتعدى والناعل من هذا عائب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيار أقلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به فحتمه عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه بالياء قال المرزوقي في شرح الجماسة والخمارة أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
 أعيرت البائنا والحومها * وذلك عار يابن ربطة ظاهر

عيب

عير

يقول

يقول عبرتنا كثيرة الابل واللبن وايس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحياه منه وعبرت الذانير
 تعبير المتختمها لمعرفة أوزانها وعابرت المكيال والميزان معايرة وعبار المتختمه بغيره لمعرفة حتمته
 وعبار الشيء ما جعل نظامه قال الازهرى الصواب عابرت المكيال والميزان ولا يقال عبرت
 الامن العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عابرت بين المكيالين امتخنتهما معرفة
 تساوهمما ولا تقل عبرت الميزانين وانما يقال عبرته بذنبه والعبر بالغخ الحمار الوحشى والاهلى أيضا
 والجمع أعبار مثل ثوب وأثواب وعميرة أيضا والاشئ عميرة وعبر جبل بكة ونقل حديث انه عليه
 السلام حرم المدينة ما بين عبرلى ثور وتقدم فى ثور والعبر بال كسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على
 كل قافلة وسهم عائر لا يدري من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانبارى
 العيار من الرجال الذى يخلى نفسه وهو اعلا يروعها ولا يزجرها (العيس) ابل يبيض فى بياضها
 ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم أعجمى غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان
 ويقال اصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون
 بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث العرب خاصة (عاش) عيشان باب سار
 صار ذا حياة فهو عائش والاشئ عائشة وعياش أيضا باللغة والعيش والمعيشة مكسب الانسان
 الذى يعيش به والجمع المعاشيس هذا على قول الجوزر انه من عاش فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل
 فلالميمزوبه قرأ السبعة وقيل هو من دعش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن
 معائش فعائل فتممزوبه قرأ أبو جعفر المدي والاعرج (عاف) الرجل اطعام والشراب يعافه
 من باب تعب عيافة بالكسر كهد فالطعام معيف واعيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطيره
 (العيلة) بالنخ العقروهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو وعائل والجمع عالة وهو فى تقدير فعلة
 مثل كافر وكفرة وعيلان بالنخ اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب
 عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشترك على أشيا مختلفة فها الباصرة وعين
 الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشئ نفسه ومنه يقال أخذت مالى
 بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا وقال فى
 التهذيب والعين النقد يقال اشتريت بالدين أو العين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين
 قال ابن السكيت ورعبا قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قميل ولا تجتمع اذا كانت بمعنى المضروب
 الاعلى أعيان يقال هى دراهمك بأعيانهم او هم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على آعين وأعيان
 وعيون وعيافته معانية وعيانا والعينة بالكسر السلف واعيان الرجل اشترى الشئ بالشئ نسبة
 وبعته عينا بعين أى حاضر الحاضر وعيافته معانية وعيانا وعين الناجر تعيننا والاسم العينة
 بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن حال ليس لم به
 من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري الساعة الى اجل يأخذ بها عينا أى نقد احاضرا
 وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريه منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط
 فجازها الشافعى لوقوع العقد للمسا من المقدمات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى
 أخذ للربا فلوجبها المشتري من غير بائعها فى المجلس فهى عينة أيضا لكنها اجازة باتفاق وعين
 المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الابوين أعيان وامرأه عينا حسنة

عيس

عيس

عيف

عيل

عين

العينين واسمتهما والجمع عين بالكسرو يقال للكامة الحسناه عيناه على التشبيه وعينت المال
 لزيد جعلته عيناً مخصوصة به قال الجوهري تعين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت التبة في
 الصوم اذا نويت صوماً معيناً فهي معينة اسم مفعول يقال به معينة معينة ويجوز ان يسند الفعل
 الى التبة مجازاً فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعله بتفتح العين
 والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب
 الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم اذا اصاب العاهة ماشيتهم (عي) بالامر وعن تجتمه يعيمان
 باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عى فال جل عى وعى على فعل وفعل وعى بالامر
 لم يمتد لوجهه وأعياني كذا بالالف أتعبنى فأعيت يستعمل لازماً ومنه ديار أعياني مشبه فهو معي
 منقوص

عيه
عبي

﴿ كتاب العين ﴾

﴿ العين مع الباء وما يشتملها ﴾

(غبيت) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أتيتهم يوماً بعد يوم ومنه حمى الغب يقال
 غبت عليه تعب غبا اذا أتت يوماً وتركت يوماً وغبت المشاة تعب من باب ضرب غبا أيضاً وغبوا
 اذا شربت يوماً وظمتم يوماً وأغبها صاحبها بالالف اذا ترك سقمها يوماً وليتبع وغب الطعام يغب
 غبا اذا بات ليلة سواء فسد أم لا ولا مرغب بالكسر ومعنية أى عاقبة (غبر) غبوراً من باب فقد
 بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضاً فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبوراً مكث وفي لغة
 بالهمزة لما مضى وبالمجبة للباقي وغبر الشيء وزان سكر يقينه والغيار معروف وأغبر ال رجل بالالف
 أنار الغبار والغيراء بالمد الأرض والغيراء بالنصف غير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة)
 حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب اذا غميت مثل ما ناله من غير أن يريد زواله
 عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث أقوم مقاماً يغبطني فيه الاقربون والآخرون وهذا
 جائز فانه ليس بحمد فان غميت زواله فهو الحسد والغبط الرحل يشد عليه المهرج والجمع غبط
 مثل بر بدوردد وأغبطت الرحل تركته شتو ودا وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع
 والشراء غبناً من باب ضرب مثل غلبه فانه غبن وغبنه أى نقصه وغبن بالنساء للمفعول فهو مغبون أى
 منقوص في الثمن أو غيره والغيبنة اسم منه وغبن رأيه غبناً من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن
 البدن الارفاغ والآباط الواحد مغبن مثل معجده ومنه غبت الثوب اذا نبتته ثم خطته
 (الغبى) على فعمل القليل النطنة يقال غبى غبى من باب تعب وغباؤه يتعدى الى المفعول بنفسه
 والحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبى عن الخبر جهله فهو غبى أيضاً والجمع الغبياه

غيب
غبر
غبط
غبن
غبى

﴿ العين مع التاء والميم ﴾

(الغتمه) في المنطق مثل الجملة وزنا ومعنى وغتم غتماً من باب تعب فهو أغتم لا يقصح شيئاً وامرأة
 غتماء والجمع غتم من باب احمر

غتمه

﴿ العين مع التاء وما يشتملها ﴾

(غثت)

غث (غثت) الشاة غثمان باب ضرب عثفت أى ضعفت وفي الحكام الغث والسمين الجيد والرديء
 وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غثاء) السيل جميله وغثا الوادى غثوا من باب
 قعدا متلا من الغثاء وغثت نفسه تغث غثيما من اب ربحى وغثيانا وهو اضطر لها حتى تكاد تنقيا
 من خلط ينصب الى فم المعدة

الغين مع الال وما يثلثمها

غذ (الغدة) لحم يحدث من داء بين الجمادى واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون
 للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة (غذر) به غذرا من باب ضرب
 نقض عهد وهـ والغدير النهر والجمع غديران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغذاف)
 غراب كبير ويقال هو غراب القيقظ والجمع غدقان مثل غراب وغربان (غذقت) العين
 غدقا من باب تعب كثيرا وماؤها هي غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا أى كثيرا وأغدقت اغدقا
 كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدقا فامثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت
 بالغدق (غدا) غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع
 الغدوة غدوى مثل مدينة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت
 كان ومنه قوله عليه السلام واغديا أنيس أى وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن
 الابارى ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها اصل على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات
 والغداة بالمطعام الغداة واذا قيل تغدا وتغش فالجواب ماى من تغد ولا تغش قال ثعلب ولا يقال
 ماى غدا ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ماى أكل بالفتح وغديته تغدية
 أطعمته الغداء فتغدى والغدا اليوم الذى يأتى بعد يومك على أثره ثم توسع وعافيه حتى أطلق على
 البعيد المترقب وأصله غدوم مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الال حرف اعراب قال الشاعر
 لا تقلوها وادلوها ادلوها * ان مع اليوم اخاء غدوا

الغين مع الال وما يثلثمها

غذا (الغذى) على فاعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن
 فارس غذى المال صغاره كالسختال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والقرو والغنم قال
 ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغذوى البهم الذى يغذى قال وأخبرنى
 اعرابى من بلهجم ان الغذوى الحمل أو الجدى لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا
 فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوى عن الغذى وهو
 السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغذى به
 من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نصح فيه وكفاه وغذوته باللبن
 أغذوه أيضا فاغذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

الغين مع الال وما يثلثمها

غرب (غربت) الشمس تغرب غروا بابتدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابه بعد عن
 وطنه فهو غرب فاعل وجعه غرباه وغربته انانغرب بما فتغرب واعترب وغرب بنفسه

تغريباً أيضاً وأغرب بالالف دخل في الغربية مثل أنجد اذا دخل نجد أو أغرب جاء بشئ غريب وكلام
 غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدولو العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب
 والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الخدمة من كل شئ
 نحو الناس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أي حذته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون
 والفتح وجعله مع كل واحد صفة لهم ومضافا اليه أي لا يدري من رمى به وهل من مغربة خبر
 بالاضافة وفتح الراء وتكسر مع التثقيب فيهما أي هل من حالة حاملة للخبر من موضع بعيد والغرب
 ما بين العنق والسنام وهو الذي يلقي عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للرأه
 وجعل كناية عن طلاقها فقبل لها حبلك على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي
 النوادر الغارب أعلى كل شئ والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا
 فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغناؤه كالطائر وغرد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة
 والغرة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ايام من أول الشهر
 والغرة عبداً أو أمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة
 العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجمه بياض فوق الدرهم
 وفسر أغروهمه غراء مثل أحمر وحمره ورجل أغر صبيح أو سيد في قوموه والغرر الخطر ونهى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غروراً من باب قد خدعتك بزيتها فهي غرور
 مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغرم من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أي
 جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بئنان من باب قتل أي كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت
 الامن فلم أتخفظ والغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزان
 باب ضرب أنتبه بالارض وأغرزته بالالف لغة والغرز مثل فلان ركاب الابل وغرز النقيع بفتح
 نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرساً من باب ضرب فالشجر يغرس ويطلق
 عليه أيضاً غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط وهو اذ يعني مكتوب وبسوط
 وعهوه وود هذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى اليه والجمع
 أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل
 لغرض صحح أي لقصد والغرضوف مثال عصفور مالان من اللحم قاله القارابي وبعضهم يقول كل
 مالان من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء
 المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرافاً من باب ضرب
 واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم
 وتضم الراء للتابع وتسكن جم الاء على لفظ الواحد والغرفة بكسر الميم ما يعرف به الطعام والجمع
 مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقاً فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضاً وحكى في البارع عن
 الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقاً فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب
 وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق
 فقول الفقهاء لا تقادغريق ان أريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه وسلامته من
 الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قبيل وقبلي وبعدي بالهمزة

غرد
غر

غرز

غرس

غرض

غرف

غرق

والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامي في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بال:
 فيه وأظن كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلقة وزناومعنى وغرل غرلا
 من باب تعب اذ لم يختم فهو أغرل والاشئ غرلاه والجمع غرل من باب أحمر (غرمت) الدبة والدين
 وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا أدبته غرما وغرما وغرما وبتعدى بالتضعيف فيقال غرمته
 وأغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء بالبناء للمفعول
 أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخضم مأخوذ من ذلك لانه يصير
 بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرما مثل كريم وكرما (غرى) بالشيء غرى من باب تعب أولع
 به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغرى به اغراء فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح
 والمد والغراء مثل كتاب ما يابصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغرامثل العصاغة
 فيه وغروت الجملة أغروه من باب علاأصقته بالغراء وقوس مغرورة وأغريت بين القوم مثل أفسدت
 وزناومعنى وغروت غروا من باب قتل عجت ولا غرو ولا عجب

غرى

العين مع الزاي وما يشتم بهما

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثير فهو غزير وفناء غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة
 كترابها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل
 روم ورومى فالياه فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب
 فهو مغزول وغزل تسمية بالمسدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم
 تضم الميم والغزل بفتحين حديث الفتيان والجوارى والغزال ولد الطبيعة واختلاف الناس في
 تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول
 ما يولد فهو طولاتم هو غزال والاشئ غزالة فاذا أقوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهر افهوش صر فاذا
 بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدية للذكروالاشئ وهو خشف أيضا والرشاء القتي من الظباء فاذا أنى
 فهو ظبي ولا يزال ثيبا حتى يموت والاشئ ظبية وثنية والغزلة بالهاء الشمس وغزلة قرية من قرى
 طوس واليهما ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد الدين محمد بن محمد بن محيى الدين
 محمد بن أبي طاهر شروران شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله ابن ست النساء بنت أبي حامد
 الغزالي بيغداد سنة عشر وسبعمائة وقال لى اخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة
 الى غزلة القرية المذكورة (غزوت) العدو وغزوا فالفاعل غاز والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة
 وجمع الغزاة غزى على فاعل مثل الحجج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة
 كذلك والجمع المغازى وبتعدى بالمهمزة فيقال أغزيت به اذا بعثته يغزو وانما يكون غزوا العدو وفي بلاد

غزير
غز
غزل

غزا

العين مع السين واللام

(غسلته) غسل من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل فقل وأفعال وبعضهم
 يجعل المضوم والمفتوح بمعنى وعزاء الحسيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال
 ابن القوطية المسئل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا
 فهو مغسول وغسيل ولانظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيب فمما بالغه واغتسل الرجل

غسل

فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به
الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسل ما يغسل من أبدان الكفار في النار والياه والنون
زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فيمىل بمعنى
مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد يغسل الموتى والجمع
مغاسل

العين مع الشين وما يثلثمها

(عشه) غشامن باب قتل والاسم عش بالكسر لم يصبه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط
بالماء (عشى) عليه بالناء للمفعول غشيا يفتح العين وضمها الغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى
عليه ويقال ان العشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد
أو برد أو جوع مفرط وقيل العشى هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد
غليظ وقيل الانغماء وهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلته وغشيته أغشاء من باب تعب أنيته
والاسم الغشيان بالكسر وكفى به عن الجماع كما كفى بالاتيان فليل غشيا وغشاهما والغشاء الغطاء
وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيته والغشاة بالكسر الغطاء أيضا وعشى
الليل من باب تعب وأعشى بالالف أظلم

عش
عشى

العين مع الصاد وما يثلثمها

(غصبه) غصبان باب ضرب واغتصبه أخذ قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر
وكنارو يتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تراد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه
ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها
واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة وبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها رعا
قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب تسمية بالصدر (غصصت)
بالطعام غصصا من باب تعب فأناغص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان
من طعام أو غبظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهز فيقال أغصصته به
(غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قتل أقفال وغصون أيضا

غصب
غص
غصن

العين مع الضاد وما يثلثمها

(غضب) عليه غضبافه وغضبان وامراه غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكرى
وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهز وغضب من لاشئ أى من غير شئ بوجهه
وغضبت لقان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل
بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في
الحكم رجل مغضور أى مبارك وفى المجل يقال للذابة غطرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله فى
الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضارى ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أظفر بنقل فيه
ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل سكراء وسكرارى وتسمى القطاة الغضراء مثل سكراء أيضا
والجمع الغضارى أيضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضان باب قتل

غضب
غضر
غض

خفض ومنه يقال خض من فلان عضا وعضاة اذا تنقصه والغضضة النقصان وعضضت السماء
نقصته وعض الشيء بغض من باب ضرب فهو وعض أى طرى (العضون) مكاسر الجملد ومكاسر
كل شيء عضون أيضا الواحد عضن وعضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أعضى) الرجل
عينه بالالف قارب بين جفنيه ثم استعمل في الحلم فتعيل أعضى على القذى اذا أمسك عفاوعنه
وأعضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضاشجبر وخشبة
من أصلب الخشب ولهذا يكون في فخمه صلابة

عضن
عضى

العين مع الطاء وما يثلاثها

(غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء عظاما من باب قتل غمسه
فانط هو وغط الجمل يعط من باب ضرب غطيط صوت في شقة فة فان لم يكن له شقة فهو هدير
وأما الناقة فانهم يدرو ولا تعط وغط الماء يعط غطيطا أيضا تردد نغمه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه
من حوله (غطوت) الشيء أعطوه وغطيته أعطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة وأعطيته
بالالف أيضا ويخفف وزن المنعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السترو وهو ما يعطى به
وجعه أعطية مأخوذ من قولهم غط الليل يعطوا اذا سترت ظلمة كل شيء

غطس
غطا

العين مع الفاء وما يثلاثها

(غفر) الله غفرا من باب ضرب وغفرا ناصح عنه والمغفرة اسم منه واسمته غفرت الله سبحانه
المغفرة واغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السترو ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أى استرو والمغفر
بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفارا مثل كتاب حى من العرب (غافقت) فلانا اذا فاجأته
وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أى مغابرة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الانسان
وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اعمالا واعراضا غافى قوله تعالى وهم في غفلة معرضون
يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان قمره
وغفل وزان سبب قال الشاعر

غفر
غافص
غفل

اذ نحن في غفل وأكثرهما * صرف النوى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تعفلا صيرته كذلك فهو مغفل
أى ليس له فطنة وباسم المنعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزنى وأغفلت الشيء اغفالا تركته
اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفاته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس بهى أرض
غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور (أغفيت) اغفاه فانا دعف اذا نمت نومة
خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب أغفيت وقيل يقال
غفوت

غفا

العين مع اللام وما يثلاثها

(الغصمة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب
ضرب والاسم الغلب بفتحين والغلبة أيضا وعضارح الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من
مشركى العرب طلبهم عمر بالجزيرة فأبوا ان يعطوها باسم الجزيرة وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة

غصمة غلب

ويروى انه قال ها توها وسموها ما شئتم وانسبه اليه تعلي بالكسر على الاصل قال ابن السراج
ومنهم من يفتح للتخفيف استمقالاتا الى كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلا (غلت) في
الحساب غلما قيل هو مثل غلط غلطوز او معنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد
بعضهم فقال هكذا فرقوا العرب فجاءت الناه في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله
(غنت) الشئ بعينه غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة الشعر والغث بفتحين الاسم
وطعام غلث أي محلول بالمد والوزان فعمل بمعنى مفعول وعلته بالعين المهملة لغة وهي معلوث
ومعلوث أيضا (الغلس) بفتحين ظلام آخر الدليل وغلس القوم تغلسا نحو جوا بغلس وغلس في
الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقه غلطا خطأ وجه الصواب وغلطه أن أقلت له غلظت
أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشئ بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر
وحكى في البارع التمثيل عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلظ وغلظ غليظ شديد الام وغلظ
الرجل اشده وغلظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا ساس وغلظ له في القول اغلظا عنقه
وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه وأكثت وغلظت اليمين تغليظا أيضا نحويتها وأكثتها
واسم غلظ الزرع اشده واسم غلظت الشئ رأبته غلظا (غلظ) السكين ونحوه جمعه غلظ مثل
كتاب وكتب وأغلظت السكين اغلظا لجمعها له غلظا أو جعلته في الغلاف وغلظته غلظا من باب
ضرب اعنه في جعله في الغلاف ومنه قيل قاب أغلاف لا يعي لعدم فهمه كأنه تحجب عن الفهم كما يحجب
السكين ونحوه بالغلاف وغلظ لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضخمها وقال ابن دريد غلظها من
كلام العامة والصواب غلظها بالتشديد وغلظها تغليظة أيضا والغلظة بالضم هي الغرلة والقلفة
وغلظ غلظا من باب تعب اذا لم يختم فهو أغلف والائتي غلظاء والجمع غلظ من باب أجر (غلق)
الرهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فترك فسكاه وفي حديث لا يعلق الرهن بما فيه أي
لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال أبو عبيد
أي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمها فيه غرمه أي يفرم الدين
لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفك في وقت
كذا فالرهن بالدين فهو ي غنمه بقوله لا يعلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو
لصاحبه ويرجل مغلق بكسر الميم اذا كان الرهن يعلق على يديه وغلظ الرجل غلقا مثل ضمير
وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق أي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها غلق
على نفسه بابا في اقدام أو اجسام وكان ذلك مشبه بعلق الباب اذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج
والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلظ الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلق
بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمغلق الباب بالالف
أو وثقته بالمغلق وغلظته بالتشديد بمباغلة وتكثير والمغلق ضد انقضى وغلظته غلقا من باب ضرب لغة
قابلة حكاها ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر * ولا أنزل لمباب الدار مغلوق * (الغل)
بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حد يديجول في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفل والغلة
كل شئ يحصل من ربيع ارض أو اجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلل وأغلت الضيعة بالانف
صارت ذات غلة وغل غلولا من أب قعد وأغل بالانف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم

غلت

غلث

غلس

غلط

غلظ

غف

غلق

غل

نسمع في الغنم الاغل ثلاثا وهو متعدي في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلما بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال * يهان لها الغلام والغلام * قال الازهرى وسمعت العرب تقول للولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو وفاس في كلامهم والغلما وزان غرفة شدة الشهوة وعلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقة واعلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغنم وقد يقال في الانسان اغنم والغنم مثل زينب ذكر السلاحف (الغولة) الغاية وهي رمية سهم ابعدا ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثمانية ذراع الى اربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلما بضمه غلوا من باب قتل رى به أقصى الغاية قال * كالمهم أرسله من كفه الغالى * وغلاني الدين غلوا من باب تعدتصلب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلاني في أمره معالاة بالغ وغلما الشعر يغلو والاسم الغلما بالفتح والمدّ ارتفاع ويقال الشيء اذا زاد اوارتفع قد غلوا ويتعدى بالهاء مرة فيقال أغلى الله الشعر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمان غال أي زائدو الغالية اخلاط من الطيب وتغاليت بالغالبية وتغاليت اذا تطيبت بها وغلوات القدر غلما من باب ضرب وغلما نانا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجي هم مضطربا فلانهم ان في مصدره الفعلان وفي لغة غلبت تغلى من باب تعب قال ولا أقول لقد القوم قد غلبت * ولا أقول لباب الدار مغلوق

والاولى هي التصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى في البطون ويتعدى بالهاء مرة فيقال أغلبت الزيت ونحوه اغلاه فهو مغلى

غلام

الغبن مع الميم ما يثبت ما

(غمد) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأجمال وغمده غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمدا أو أغمدته أغمادا لغة وتغمده الله رحمة بمعنى ستره وغامده بالهاء حتى من الازدوهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغيرها وحكى الازهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والنسبة اليه على اقطه ومنه الغامدية التي رجعها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمرا لم يجرب الامور وقوم اغمرا مثل قفل وأقنال والمرأة غمره بالهاء يقال غمرا بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمرا من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد ويقناس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمر البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزجة وزنا ومعنى ودخلت في غمرا للناس بضم الفين وفتحها أى في زجتهم أيضا والغامر الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة الامم حال في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدة والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدة ائده (غمزة) غمرا من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا غمزة أى عيب وغمرته بيدي من قولهم غمزت الكباش بيدي اذا

غمرا

غمز

غمس

غمض

غم

غمي

غمم

غن

جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمز وهو شبيه العرج (غمسه) في الماء غمس من باب ضرب فانه غمس هو واليمين الغموس يفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حاف كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قد دخل في مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأنغمضت العين انغمضا وغمضتها تغميضا أطبقت الاجفان ومنه قيل أنغمضت عنه اذا تجاوزت (هـ) الشئ غمما من باب قتل غطاء ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غمما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاتف حرا وغم وغم عليه الخبر بالبناء للنعول خفي وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة أي فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان يمين وفي حديث فا قدر والله قال بعضهم أي قدر وامنازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي فخال دون الهلال وهو غمير رقيق أو ضبابية وهذه ليلة غمي على فعلي بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي على فعلي بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعرا رأسه حتى ضاقت جبهته وفتساء ورجل أغم الوجه والقفا واهرأه غمما مثال أهر وجراه وكراع الغميم وزان كزيم وادبناه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن غم فان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مديبة هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فلس وهو أن بغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للفعول غمي مقصود ام غميوما فلم يرفه ما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عليكم فان أغمي يومكم أولياتكم فلم تروا الهلال فأنوا شعبان وغمي على المريض ثلاثا مبنى للفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمي عليه انغمأ بالبناء للفعول أيضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الاطباء وأغمي الخبر انغمأ خفي

الغين مع النون وما يشتملها

(غمت) الشئ أغمه غمما أصبته غنيمه وغمما والجمع الغنائم والغنم بالغنم أي مقابله به فكأن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغنم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغنم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمه ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والتي ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجموع على أغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانباري وقال الأزهرى أيضا الغنم الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بعري وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فمدخل الماء ويقال غنيمه لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الا دمين وصدغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من

الخبشوم والنون أشد الحروف غنة والاعنق الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أعنق وامرأة غناه يتكلم كذلك وعن يعنق من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منامن لم يشغق بالقرآن قال الأزهرى قال سيفيان بن عيينة معناه ليس منامن لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنما وتغانت تغانما معنى استغذبت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه انبيءة نبي بالقرآن قال الأزهرى أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتهم وهكذا فسره أبو عبيد فالحديث الاقول من الغنى مقصور او المشافى من الغناء ومدودا فافهمه هذا الفظه والغناء مثل كلام الاكفاه وليس عنده غناء أى ما يعنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فاناعى وغنيت المرأة بزوجه اعن غيره فهى غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف معنى فلان ومعنائه اذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى الأزهرى ما أغنى فلان شياً بالالفين والعين أى لم يندفع في موهب ولم يكف مؤنة وغنى من المال يعنى غنى مثل رضى رضى رضى فهو رضى والجمع أغنيا وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صرت وغنى بالتشديد اذا ترم بالغناء

ع العين مع الواو وما يندم ما

عوث
عور

عائنه اذا آتاه ونصره فهو مغيث وباسم العاغل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والعوث اسم منه واستغاث به فأعانه وأعانه ثم الله برحمته كشف شدتهم وأعانه المطر من ذلك فهو مغيث أيضاً وأعانه الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر العور بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد العور أى حقود وقيل عارف بالامور وغارنى الامر اذا دقق النظر فيه والعور المظلم من الارض والعور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مر حلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو العور وغور بالضم بلاد معروفه بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويحوز دخول الاف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز وبين اليمن ونحو ذلك وقوله لم لا توأطأ سببا غورا المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وأعانه كرايم فار كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الافرعى وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكي به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقى الاول كانه غير وقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غور اذهب في الارض فهو غائر وغار الرجل غور أى الغور وهو المنخفض من الارض وأغار بالالف مثله وأنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثى وغارت العين غور وامن باب بعد انخسفت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العسود وأغار القوم اغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق بئر كيانغ يرأى حتى تدفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشبهه والغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العسود وهجم عليهم ديارهم وأوقعهم والغار ما نحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نارونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء

والغار الذي أوى اليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مظل على مكة (غاص) على الشيء غوصا
 من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمه غاصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا بالغنة وغاص في
 الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بهد منها
 (الغائط) المطمئن الواسع من الارض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على
 الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في
 المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى استقوامه وقالوا تغوط الانسان
 وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط * قال أبو عبيدة الجرادة أول ما يكون
 سروة فاذا تحرك فهو دبي قيل أن يندب جناحاه ثم يكون غوغاه قال وبه سمي الغوغاه من الناس
 وقال القارابي الغوغاه شبه البعوض لأنه لا يعض ولا يؤذي (غاله) غولا من باب قال أهلكه
 واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وجوره
 ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والغول مثل مقود سيف دقيق
 له قننا كهيئة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتسال الانسان فأهلكه
 فهو غول (غوى) غيما من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح
 وهو غاية بالفتح والكسر كلمة تعال في الشتم كما يقال هولانية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاؤوا والجمع
 غواة مثل قاض وقضاء وأغواه بالالف أضله وغوى الضم غوى من باب تعب فسد جوفه من
 شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاي وغايات والغاية الرابة والجمع غايات وغيت غاية بينتها وغايتك
 أن تفعل كذا أي نهاية طاعتك أو فعلك

غوص

غوط

غول

غوى

العين مع الياء وما ينثماها

(الغاية) الاجمة من القصب وهي في تقدير فعلة يفتح العين قاله النارابي والجمع غاب وغايات وغاب
 الشيء يغيب غيبا وغيبه وغيا بابا بالكسر وغيو بابا ومعيا بهد فهو وغائب والجمع غيب وغياب وغيب
 مثل ركع وكفار وحجب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس
 غيبا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا بابا اذا كره بما كرهه من
 العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في همت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه
 غيوب وفي التنزيل غلام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجهاف هي مغيب ومغيبة وغياية
 الجب بالفتح قعره والجمع غيايات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها
 الغيث فالارض مغيثة ومغيثة ويبنى للفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء
 سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمه بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت
 غثما شثنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب ضرب أيضا أنزل بها وسمى الثبات غيثا تسمية باسم
 السبب ويقال رعينا الغيث (غار) الرجل أهله غير من باب سار وغيار بالكسر ما رهم أى حمل
 اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار وغيره يغور اذا أنى بحجر ونفع ومنه اللهم
 غرنا بحجر وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيره بالفتح وغار قال
 ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيره بالكسر فالرجل يغور وغيران والمرأة غبور أيضا وغيرى وجمع
 غبور غير مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيرى غيرارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج

غيب

غيث

غير

عليها افتارت عليه وغير يكون وصفاً للذكر تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم
 انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعمولت معاملتها ووصف بها المعرفة
 ومن هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها الالف واللام لانها المشابهة للمعرفة باضافتها الى المعرفة فجاز
 أن يدخلها اما بعباقب الاضافة وهو الالف واللام وذلك أن تمنع الاستمدال وتقول الاضافة هنا
 ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصاً فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل
 سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير اداة استثناء مثل
 الاقرب بحسب العوامل فنقول ما قام غيرز يدوم رأيت غيرز يد قالوا وحكم غيراذا وقعت موقع
 الآن تعرفها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الاقوال أن تأتي التوم غيرز يد بالنصب كما يقال
 أتماني القوم الازيد ابانصب على الاستثناء وما جاء في القوم غيرز يد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني
 القوم الازيد والازيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهرى سهل
 وقضاعة وبعض بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسماء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكى في
 اعراب القرآن وغير اسم ميم وانما أعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا الاغبره وفي الاصل
 مضاف والاصل لاغبره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعدو يكون غير بمعنى
 سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز
 نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت غير موقوع الانصب وهـ ذاموافق لما حكاه
 الجوهرى وغيرت الشيء تغييراً زمانه عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك
 (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاض انصب أى ذهب في الارض وغاضه الله بتعدى ولا
 يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته فخرته الى مغيض وغاض الشيء
 نقص ومنه يقال غاض عن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيبة
 الاجمدهى الشجر المنلف وجمعه غياض مثل كلبه وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات
 (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي الترتيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من
 غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابى كما حكاه الازهرى غاظه وغيظته وأغاظه بالالف واسم
 المفعول من الثلاثى مغيظ قال

غبيض

غبيظ

ما كان ضرك لومنت وربما * من الفتى وهو المغيظ المحنق

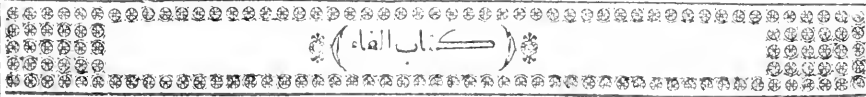
واغتناظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغناظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب
 في حق الانسان فيقال اغتناظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل
 ولده اغالة اذا جامع أمته وهى ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغبله بتصحج الباء مثله وأغالت المرأة
 ولدها وأغبلته أرضعته وهى حامل فوسى مغيبل ومغيبل والولد مغال ومغيبل والغبل وزان فلس مثل
 الغيلة يقال مقته غيلا وفي حديث لقدمت أن أنهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم
 يفعلون ذلك فلا يضرهم والغبل الماء الجارى على وجه الارض وفي حديث ماسق بالغبل فتيه
 العشر وأم غيبلان بالفخ ضرب من العشاء وبهاسمى ومنه غيلان بن سلمة النقفى وكان من حكام
 قيس في الجاهلية وأسلم ونحوه عشر بسوة وقيل ثمان خيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختر أربعاً منهن
 (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر فى الاصل من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها

غبل

غيم

غين

السحاب وأغامت بالالف وغيمت وتغيبت مثله (الغين) اغتفى الغيم وغيمت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليعان الى قلمي كماية عن الاشتمغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في متساوية الامور الاخرى به كاللهو عند أهل المراقبة



(كتاب الفاء)

(القامع الذاه وما يثلجها)

فتح

(فت) الرجل الخبز فتانم باب قتل فهو مفتوت وقتيت والفتنة أخص منه والفتنات بالضم ما تنبت من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً أغلقته وفتحته فانفتح فرحته فانفجر وباب مفتوح خلافاً المرود والمفتل وفتحت القناة فتحا جرت بها الجرى الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتح مباح بالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها فتملكها فهو فاتح الله على نبيه نصره واستنحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما رشح على الامام ليعرفه وفتح الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتحته بكذا ابتدأ به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرقة وغرف باب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفخ مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغيره وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور واستعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالعلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالفتح (فتن) عن العمل فتورامن باب فقد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فترا الحرا اذا انكسر فترة وفتورا طرف فاتر ليس بمحدد وقوله تعالى على فتنة من الرسل اى على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتن بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالفتح المتبادر (فتشت) الشيء فتشام من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألته واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو انفاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقمان باب قتل نقضت خياطته حتى فصات بعضها من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكامن بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكامة ثبات الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة أو فتكت بالالف لغة (فتلت) الجبل وغيره فتلا من باب ضرب والقتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الزباله (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا استملهم وفتن في دينه وافتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتين وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا أحرقت بالنار لين الحديد من الرديء (الفتى) من الدواب خلافاً المسن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاء مثل يتيم وآيتام والانشى فتيسة والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم اذا بين الحكيم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتحنيف والفتى العبد وجهه في اقله فتية وفي الكثيره فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكرة بالمهزم مثل ما برح وزناو معنى

فتن

فتش

فتق

فتك

فتل

فتن

فتى

الفاء مع الثاء

فت (الفت) نبت يوكل حبه في القمح وقال ابن فارس الفت الهيد وهو شحم الحنظل وفي البارح الفت شجر ينبت في السهول والا كام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

الفاء مع الجيم وما يشتملها

فجج (الفج) انطربق الواضح والواضع فجاج مثل سهم وسهام والفعج من الفا كهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالالف اذا أسرع (فجر) الرجل القنأة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء ففج له طريقا فافجر أي فجرى وفجر العبد فخورا من باب فعد فسق وزنى وفجر الحسالف فخورا كذب والفجر اثنان الاوّل الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسودا معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا عيلا الا في بيضاء وهو عمود الصبح ويطلع بعدما يغيب الاوّل ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يظربه (الفيجة) الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وجمعته في ماله فجعا من باب نزع فهو مفجوع في ماله وأهله (الفجل) وزان قتل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بهربي صحيح قال وأحسب اشتهقاؤه من فجل فجل من باب تعب اذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئت الرجل فجؤه مهموز من باب تعب وفي لغة بنحيتين جنته بعتة والاسم الفجاءة بالضم والمد في لغة وزان تمره وفجئة الامر من باب تعب ونفع أيضا وفاجاهه فاجاه أي عاجله

فجج
فجر

فجع
فجل

فجور

الفاء مع الحاء وما يشتملها

فحش (فحش) الشيء فحشا مثل فحج فحاش وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه عين فاحش اذا جاوزت الزيادة مائة تاد مثله وأحش الرجل أي بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماء بالفاحشة وجمعها فواحش وأحش بالالف أيضا بجل وقوله تعالى الآن يأتيين بناحشة قيل معناه الآن يرنين فيخرجن للعدو قيل الآن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن (فحصت) القطة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذك من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الاكثر فحال ووزان تفاح وجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل فليس وفلوس وجاء فحولة وفحال بالاكسر قال يظفن بفحال كأن ضبابه * بطون الموالي يوم عيد تعدت

فحش

فحص

فحل

وقال الآخر

تأبرى يا خيرة الفسيل * تأبرى من حنذ فتول

اذضن أهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهو تبريح الصبا وقت التأبير على الذكور واحتمت طلعهما فألقتة على الاناث فقسام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها إلى الاناث وقت التأبير تأبرت

برائحة طاع الفم الحامل وقام مقام التأبير وحذ هنا بحماهمه لة ونون وذال محجمة وزان سبب موضع
 عن المدينة نحو أربع ليل وقيل حذ قوربة أحجية وقيل ماه اسليم ومن بنه وأما حذ بالجيم والذال
 المهملة فبلد باليمن (الفحم) معروف وقد نفتح الحاء وفتح وجبه بالثقل سؤدته بالفحم
 وحمه الليل سواده وحم الصبي يقحم بفتح تين فحوما وغاما بالضم بكي حتى انقطع صوته ومنه
 قيل أحممت الحصى إذا سكتها بالحمية (فحوى) الكلام بالقصر وقديده معناه ولحنه
 وفوهنه من فحوى كلامه وفحوائه وفحافلان بكلامه الى كذا يفتح و فحوا من باب علا إذا ذهب اليه

فحم
فحوى

الفاء مع الحاء وما يشتملها

(الفتح) ضوء القمر أول ما يبدر ومنه اشتقاق الفاختة ألونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم
 فاعل من فختت إذا مشت مشية فيها تجتر وتعايل وبها سميت المرأة (الفتح) آلة يصاد بها والجمع
 فخاخ مثل سهم وسهام (الفتح) بالكسر وبالساكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن
 وقيل دون البطن وفوق النضيلة وهو مذكر لانه بمعنى النضر والفتح ذبا بكسر أيضا وبالساكون
 للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيها ما أخذ وتخذل الرجل المرأة وتخذها تفخيذا أو فاخذها جلس
 بين فخذيها يجلس المجمع وربما سمي بذلك وامرأة فخذاه مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها
 وتخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم وتخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخر من باب نفع واقتحرت
 مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباشاة بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك أماني
 المتكلم أو في أبائه وفخر في مفاخرة ففخرته غلبته وتناحر القوم فيما بينهم إذا افتخركل منهم فخاره
 وشئ فاحر جمد والفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خذف وصلصال

فخت
فخج
فخذ
فخر

الفاء مع الدال وما يشتملها

(الفتح) بفتح تين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينتقب الكف والقدم الى الجانب الأيسر
 وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أفدع وامرأة فدعاها مثل أحمرو حمراء وقال ابن
 الأعرابي الأفدع الذي يمشي على ظهر قدميه (فدغه) بالغين المحجمة فدغان من باب نفع كمره
 قال الأزهرى الفدغ كمرثي أجوف (الفندق) فنهل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي
 لغة شامية وعن الفراه قال سمعت أعرابيا من قضاة يقول الفندق يريه الفندق والجمع الفنداق
 والفندق أيضا حبل شجرة مدحرج كالسندق يكسر عن لب كالفندق في حكاية الأزهرى وقال
 المطرزي الفندق الجوز البلغرى وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق (فدك) بفتح تين
 بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بومان وبينها وبين خمير دون مرسلة وهي مما
 أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها النبي
 صلى الله عليه وسلم لنا طمة وولدها وأنكره العباس فسلبها عمر لهما * رجل (فدم) بين الفدامة
 والقدم أي بعيد الفهم غير فطن وامرأة فدمة (الفدان) بالثقل آلة الحرث ويطلق على
 الثورين بحرث علم ما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من
 الأسر يقديه فدى مقصور وفتح الفاء ونكسر إذا استتقده بحال واسم ذلك المال الفدية وهو
 عرض الأسير وجمعها فدى وفديات مثل سدره وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداءه مثل فادته

فدع
فدغ
فدق
فدك
فدم
فدن
فدى

مقاتله وقد أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المقاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والقدن أي
تستره وقيل هما واحد وتغادى القوم اتقى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه
وفدت المرأة نفسها من زوجها تفديها وفدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

﴿ القاه مع الذال ﴾

﴿ القذ ﴾ الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالالف إذا ولدت واحد في بطن فهي
مفذذ ولا يقال للنساة أفذت لانها مفذذ على كل حال لا تاخ الا واحد اوجاه القوم فذا يضم الفاء
وبالتثقيب والتخفيف وأفذاذ أي أفرادا

﴿ القاه مع الزاء وما يشتمل عليه ﴾

﴿ الفرات ﴾ نهر عظيم مشهور يخرج من حد ود الروم ثم يمر بطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة
ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات
الماء العذب يقال فرت الماء فروته وزان سهل سهولة إذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرنان
مثل غريان ﴿ فرجت ﴾ بين الشيبين فرجامن باب ضرب فحمت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا
أوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين
شيبين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلال وكل موضع نحافة فرجة والفرجة
بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تنكره النفوس من الام * رله فرجة تحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هولك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله
الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفحمتين وفرجه فرجامن باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر
اللعين فقال يا فارج الكرب مسدولا عساكره * كما يفرج غم الظلمة القاني

والفرج من الانسان يطلق على القبل والذبر لان كل واحد من فرج أي منفخ وأكثر استعماله
في العرف في القبل والفرج أيضا الفتق وجمعه ما فروج مثل فلس وفليس وأفرج القوم عن قنيل
بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قنيله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث
لا يترك في الاسلام من فرج أي مفرج عنه ويسر بالقبيل يوجد بمرض فلاة فانه يودي من بيت

المال ولا يبطل دمه ﴿ فرح ﴾ فرحاه وفرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأشر والبطر
وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والشان الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم
فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح

بشجاعة ونعمة الله عليه وبصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتمل عليه ويتعدى بالهمزة
والضعيف ﴿ الفرح ﴾ من كل بائس كالولد من الانسان والجمع أفرح وأفراخ وفراخ وفروخ
وفرخان وقد سمع من نساء العرب ماني وللشموخ الناهضين كالفرخ ومن كلام كاهنة سبأ ما وولد
مولودا ونققت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ مسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها
وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ
بالالف صار ذفرخ وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها ﴿ الفرد ﴾ الوتر

وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقبيل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل
سكاري في جمع سهكزان وسكري والاشي فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا أو أفردته بالالف
جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفردت بالمال
وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج هو من الاودية
ما ينبت ضر وبامن النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال القزويني هو عربي
واشبهتاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه
يفسر من باب ضرب فرار هرب وفر الفارس فرأوسح الجولان للانعطاف وفر الى الشئ ذهب
اليه (فرزته) عن غير فرار من باب ضرب بحيث عنده فهو مفرز وأفرزته بالالف لغة فهو مفرز
والفرزة القطعة وزناو معنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن اخت النجاشي (فريسة) الاسد التي
يكسرها فاعيلة بمعنى مفعولة وفريسة فارس من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل
وفرس الذابح ذبحته كسرعنقها قبل موتها ونهى عنه وفريسة بالعين افرس من باب ضرب أيضا
فريسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فريسة المؤمن والفرس يقع
على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذك فريس والانثى فريسة على
القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقبيل خيل وعلى لفظها فقبيل ثلاثة افراس بالهاء للذكور
وثلاث افراس بحذفه اللانث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري ورعابنوا الانثى على
الذكور فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان
او بغلا او حمارا قاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب
فارس على الدابة بين الفروسية قال الشاعر

فور

فرز

فرس

واني امر وللخيل عندي مزية * على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لأقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس
فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل اغا هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب
أو جمع فاعل صفة مؤنث مثل حائض وحواض أو كان جمع مالا يعقل نحو رجل بازل وبازل وحائض
وحوائض وأما مذكركم من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الافوارس ونوا كس جمع ناكس الرأس
وهو اللث ونوا كس وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجية ونواجع
وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيب من الناس والتمر القارسي نوع
جيد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرس
الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرس الا للبعير وهي له كاقدم للانسان
والنون زائدة والجمع فراس والفرسخة السعة ومنها الشترق الفرسخ وهو ثلاثة اميال بالهشمي
وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلابخس وعشرين غلوة وسيماني أن اليونان قالوا الفرسخ
ثلاثة اميال وقدروا الاميال الهاشمية بالنقد بدر الثاني لأنه تخالف ما في التهذيب والبارع
والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرش من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافرشته
فافرش هو وهو الفرائش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل
كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالصدر وقوله عليه الصلاة والسلام الولد للفراش أي للزوج

فرش

فإن كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما يسمى كل واحد منهما بالباس اللآخر وأفرشت الرجل امرأته زوجته أياها فافترشها أي تزوجه أو فراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تباع القحف لواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وافترشته وفرشته بالالف والتمثيل وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفراش له (الفرصة) مثال سدرة قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفرص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقدك الذي تسقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادر أو الجمع فرص مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وجمعها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لأن الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فرضة) القوس موضع خزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر التلة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من باب ضرب خزتها وفرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكم بها والفرضة فعلية بمعنى منعه أو الجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانهم انصف العلم بتأنيث الضمير واعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير واعادته على محذوف تنبيه على حذفه والتمهيد يرتفع علم الفرائض ومثله في التنزيل وكمن قرية أهلكها نجاءها بأبنا نبياتنا وهم قائلون والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكها على المضاف إليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قيمة الأحكام المتعلقة بالحى والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الخ عليه كافي قوله الخ معرفة وفرض الله الأحكام فرضا وأوجهها فالفرض المفروض جمعه فرض ومثله فانس وفانس والفرض جنس من التمر بعمان (الفرط) بفتح الميم المتقدم في طلب الماء يهين الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فرطامن باب تعدد تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرط أي اجرامه مقدما ويقال أيضا رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافتراط فلان فرط إذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم ونسكهم فراطا بالكسر سقط منه بواذر وفرط في الأمر تغريبا قصر فيه وضعه وأفرط أفرط أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت فخرجت والفرع بفتح السين أول نتاج الناقة وكانوا يدبونه لآلهتهم ويبتكرون به وقال في البارع والمجل أول نتاج الإبل والغنم وأفرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالماء مثل الفرع والفرع وزان قفل عمل من أعمال المدينة والصغراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافتربت الجارية أزلت بكارتها وهو الافتراض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمته إذا أدبته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت وفرعون فلون أعجمي والجمع فراعنة قال ابن

فرغ

فرق

الجوزى وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فرغ غامن باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغته لبني تميم والاسم الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلاوية تدعى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغاً أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته إذا كان يسيل أو من جواهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ وفرقا من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هي اللغة العالمية وبهاقرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الايمان والذي حكاه غيره أنهم ما جئني والتثميل مبالغة قال الشافعي اذا عمد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحد هماردا الا يعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا أبدانهم - مالانه الحقيقة في وضع التفرق وأيضا قال السباع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تتفرقا أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولان الحديث بخلو حية يئذ عن الفأدة اذا المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمل على فأدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وأيضا فهم اذا تابعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهم ما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكبت في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فأدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز واقترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقه مفارقة وفرقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق بخذف الهاء مثل الفرقة وفي التميزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفرق مثل حمل وأحجال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكالم يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقه والفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل وفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والغاروق الرجل الذي يفرق بين الامور أى ينصلها (فرقته) عن الثوب فرقا من باب قتل مثل حتمته وهو أن تحكه بيده حتى يتفتت ويتقشر (الفرن) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضه والجمع أفران مثل قفل وأقال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير السور والفرنى الخبز نسبة اليه (الغار) الحاذق باشئ ويقال للبرذون والجار فاره بين الفروهة والقراهة والفرابية بالتخفيف وبراذين فره وزان حجر وفرهة بفتحين وفره الدابة وغيره فره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أى أصبح بين الفراهة أى الصباحة وجارية فرهه أى حسناء وجوار فرهه مثل جراهو حجر قال الازهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والهيمن بالغار والقراهة دون عرب الخليل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق

فرك

فرن

فروه

وقال الزخمرى رجل فاره وقيمة فاره بغيرهاه أيضا وجل فاره (الفروة) التي تلبس قيل بانبات
الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جادة الرأس والفروة الثروة وفريت
الجلد فريامن باب رى قطعة على وجه الاصلاح وأفريت الاوداج بالالف قطعها وأفريت
الشيء شققته وانزرى وتفري اذا انشق واقترى عليه كذا باختقه والاسم الفرية بالكسر وفري
عليه يفري من باب رى مثل افترى

الفاء مع الزاى وما يثلثمها

(فزرتة) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا فزرا الشوب ونحوه فزورا انشق والفزارة
بالفتح أى البروبه سميت القيلة لشدها (فزرع) منه فزعا فوه وفزرع من باب تعب خاف وأفزعته
وفزعته ففزرع وفزعت اليه لجأت وهو فزرع أى ملجأ

الفاء مع السين وما يثلثمها

(الفسق) نقل معروف بضم الفاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب جعل الاسم الاعجمي
على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر ووقع وقفة وذو جندب الى غير
ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان جعل الفسق على الغالب جاز فيه
الوجهان والاعتين الضم وفي البارع وتقول العامة فندى وفسق بالفتح والصواب الضم نقله
عن الاصمعي وثوب فسقتى بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس بحجى آخر الخيل
في الحلبه قال السرقسطى فسكل الرجل والفرس اذا أتى سكيناهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي
فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعته من ائبانه (فسخت) له في المجلس فسحان من باب
نفع فرجت له عن مكان يسعه ونفع القوم في المجلس ونفع المكان بالضم فهو فسحج وأفسح
بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحان من باب نفع أرلته عن
موضعه بيده فكأن فسحج وفسخت الثوب ألقته وفسخت العقد فسحار فعتته ونفاسح القوم
العقدتوا فقتوا على فسخته قال السرقسطى فسخت البيع والامر بقضتهم او فسخت الشيء فرقمته
وفسخت المفصل عن موضعه أرلته وفسح الرأى فسده وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد)
الشيء فسودا من باب قعد فهو فسودا وفسدوا الجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان
أسرع منه الى النبات والى النبات أسرع منه الى الجراد لان الرطوبة فى الحيوان أكثر من
الرطوبة فى النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتمجز الحرارة بسببه عن جريتها فى الجارى
الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبها منها بالنبات فيسرع
اليه الفساد فهذه هى الحكمة التى قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ
ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد (فسرت)
الشيء فسرا من باب ضرب بينته وأوضخته والتمثيل مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسرهما
بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل
مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط
والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق وفسق

بالكسر لغة حكماها الاخذش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج من ثمره فقد فسق قاله السمرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعاره وامتها نالهن لكثرة خبثتهن وأذهبن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار الخيل وهي الودي والجمع فسلان مثل رفيف ورغفان الواحدة فسييلة وهي التي تقطع من الام أو تقلع من الارض فتعرس ورجل فسل ردى (فسا) فسوا من باب قتل والاسم النساء وهو ربح يخرج بغير صوت يسمع

فسل

فسو

الفاء مع الشين وما يثلمها

(الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فسخ العلق بالة غير منتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضيف القلب (فشا) الشيء فشوا وفسوا ظهر وانتشر وأفشيت به بالالف وفشت أمور الناس افتترقت وفشت الماشية سرحت

فش

فشل فشا

الفاء مع الصاد وما يثلمها

(فصح) النصارى مثل الفطر وزناومنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الا قول مما فتحته العمه وهو فصح النصارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحول وأفصح النصارى بالالف أفطروا من الفصح وهو عيدهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل

فصح

اذاما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط به يرى

تخذيوم الاثنين الذى هو بعده * يكن مبتدا صوم النصارى مقمرا

وقيل في ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا أبدا ثم تلقىها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر او دونها ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخمسين نقصت منه واحدا والافلا ثم تلقىه ثلاثين ثلاثين فان قى ثلاثون أو دونه ابتدأت من أول شباط فاذا انتهى العدد في شباط أو في اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا في يوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح في اذار ويكون في نيسان واعلم أنه توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة وجملة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمسة وأربعون وأفصح عن مراده بالالف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح العجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل وافتصد بكسر الميم ما يفصد به (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردى والنص بالفصح أيضا كل ملتقى عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد يأتيك بالامر من

فصد

فص

فصل

فصه بالفتح أيضا أي من مفصله ومعناه يأتي به مفصلا مينا والنصف فصه بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم النصف فصه وسميت القوت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب تحيته أو قطعته فأنفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيها فصلا أيضا فطمته والاسم الفصل بالكسر وهما زمان فضاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصل لولدا الناقة لأنه يفصل عن أمه فهو ففعل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصل بالكسر كما أنهم توهو ففبه الصفة مثل كريم وكرام الفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحديد الأرضين فصلا أيضا ففرق بينهما فهو فواصل والفصيلة درن الفخذ والمفصل وزان مسجدا أحده مفاصل الاعضاء وياتيك بالأمر من منصله أي من منتهاه والمفصل وزان مقوود اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم الأكلة (فصمته) فصما من باب ضرب كسريته من غير إبانة فأنفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء فصياما من باب رمي أزلته وتقصى الإنسان من الشدة تخلص وتقصى من دينه خرج منه وما كاد يتقصى من خصمه أي يتخلص والاسم الفصمية وزان رمية وهو أشد تفصيلا أي تغلنا وتقصى استقصى وانقصى من الشيء خرج منه

فصم
فصا

الفاء مع الصاد وما يثلثم ما

فضع
فضح
فضض

(الفضية) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحما من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضعنا بين خلقك أي استترعونا ولا تكن فيها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف (الفضح) كسر الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضحت رأسه فانفضح أي ضربته فخرج دماغه (فضض) الختم فضما من باب قتل كسريته وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفض أغلاق الختام

فصل

مأخوذ من فضض الثالوث إذا خرقتها وفض الله فاه نثر رأسه منانه وفضضت الشيء فضضا فرقتة فأنفض وفي التنزيل لا تفضوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعم ينعم ونسكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم وموت تموت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذ الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه وللهذا نسب إليه على لفظه فقيل فضولى لمن يشتم على الأعيان لأنه جعل عمل على نوع من الكلام فتنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضالا بمعنى وفصلة على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واسمه تفضلات من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار أولى بالانقضاء وكانه قال لا يملك

درهما فكيف يملك دينار وان تصابه على المصدر والتقدير فقدمالك درهم فقد ايفضل عن فقدمالك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا يستعمل في موضع يستبد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الاندلسي تزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على ان مثل هـ ذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هـ هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمدة الممكن الواسع وفضا المكان فضا ومن باب تعداذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل يديه الى الارض بالالف مسها باطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى الى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلها بها بالافتضاض واحد اوقبل جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهى مفضاة وأفضيت الى الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسر أعلمته به

فضا

الفاء مع الطاء وما يثلثمها

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب كافة الفطرة وهى البدن لحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما أبواه يهودانه وينصرانه أى ينقلانه الى دينهما وهذا النفس يرمس بكل ان حمل اللفظ على حقيقة فقط لانه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصرهم واللازم منتفبل الوجه جملة على حقيقة ومجازه معا أما مجازه على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الابوين على دينهم سبب يجعل الولد تابعهما فلما كانت الإقامة سببا جعلت تهيؤا وتصيرا مجازا ثم أسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبیحا لعلهما فكأنه قال وانما أبواه باقاداتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لا تقسمهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا وأما مجازه على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر ناب البعير فطرا من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فطورا أو أفسدت عليه صومه فافطرها وهو فطر بالاستثناء أى ويفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وأفطر على تمرجه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطرا لانه مصدر فى الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفلس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطور كما يقال أصبح وأمسى اذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصود الرويته وأفطروا لرويته اللام بمعنى بعد أى بعد رويته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة
توهت آيات لها فعرفتها * لسته أعوام وذا العام سابع

فطر

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطير عيد لله ويكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى

بل شهر من شهرهم يقع في اذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور رقرية
وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الجمل أيام تزيد وتنقص (فطس) فطسا و فطوسا
من بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه
(فطمت) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم
والجمع فطم بضمين مثل يريد ويرد وأفطم الصبي دخل في وقت الطعام مثل أحصد الزرع اذا حان
حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عاداته اذا منعتة عنها (فطن) للامر
يفطن من بابي تعب وقيل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن
بالضم اذا صارت الفطنة له سحبة فهو فطن أيضا رجل فطن بخصوصه عالم بوجوده واحاذق
ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر

الفاء مع الطاء وما يثلثهما

* رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في
غير موضعه (فطع) الامر فطاعة جاو زالحدي القبح فهو فطيع وأفطع افطاعا فهو مقطوع مثله
وافطع الرجل بالسناه للفعول نزل به امر شديد

الفاء مع العين وما يثلثهما

(فعلته) فعلا بالفتح فان فعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح
وبئر وبئر وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلية بالفتح المترمة والتعال مثل سلام وكلام الوصف
الحسن والقبیح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن النعال ويكون مصدر أيضا فيقال
فعل فعلا مثل ذهب ذهبا وافتعل الكذب اختلقه (الافعي) حية يقال هي رقصاء دقيقة العنق
عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تريباق ولا رقية يقال هذه افعي بالتوين لانه
اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع
الافاعي

الفاء مع العين والراء

(فعر) الفم فعران باب نفع انفتح وفعرته فحتمه يتعدى ولا يتعدى وانفعر النور تفتح

الفاء مع القاف وما يثلثهما

(فقدته) فقد امن باب ضرب وفقد ان اعدمته فهو مفقود وفقيد وفقدته مثله وتفقدته طلبته
عند غيبته (الفقير) فعمل بمعنى فاعل يقال فقير يفقير من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج
ولم يقولوا فقراى بالضم استغنوا عنه بالفقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن
ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقراة كجمع المذكر ومثله سفهاء
ولانث لها ويدي بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت الادهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت
به فهو فقير أيضا فعمل بمعنى مفعول وفتارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار يحذف الهاء مثل
سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقراة

وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل لا تخركل بيمة من القصيد والخطبة فقرة تشبها
 بفقرة الظهر وفقر فقر من باب تعب اشتكر فقاره من كسر أو مرض فهو فقير وأيضاً فقور
 وأفقرتك البعير بالالف أعرتكه لتركب فقاره وأفقر المجرعني أركب إذا حان وقت ركوبه وسد
 الله فقاره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان
 جملة الشرع علم خاص وفقه فقه من باب تعب إذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم إذا صار الفقه له
 حجية قال أبو زيد رجل فقد بضم القاف وكسرها أو امرأه فقوة بالضم ويتعدى بالالف فيقال
 أفقهتهك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوهامهموز بفتحين بخصتها
 وفقات البهرة شققها فانفقات وتفتأت تشقت

فقه
فقاً

الفاء مع الكاف وما يثلثمها

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولي في الأمر فكراً أي نظروا روية
 والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكر اسم
 من الافتكارة مثل العبارة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجهها فكر مثل سدره وسدره يقال
 الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى مطلوب يكون علماء أو ظناً (الفك) بالفتح اللحي وهما
 فكان والجمع فكلوك مثل فلس وفلوس قال في البارع لفكان ملتقى الشدقين من الجانبين
 وفككت العظم فكاً من باب قتل أزلتهم من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت
 الرهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة حكها ابن السكيت ومنعها الاصمعي والغراء
 وفككت الاسير والعبد إذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعي في فكك رقبته وفي فكها أيضا
 قال تعالى فك رقبة أي اعتقها أو أطلقها وقيل المراد الاعانة في عنها وهو مروى عن علي عليه السلام
 قاله الطرطوشي وكل شيء أطاقتة فقد فككته وفككته أثبت بعضه من بعض (الفاكهة)
 ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطباً كان أو ياساً كالتين والبطيخ والزبيب والرمثان وقوله
 تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء
 مجمله ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومنه قوله تعالى وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم
 ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدواً لله وملائكته ورسله
 وجبريل وميكائيل فبما أن إخراج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وإخراج جبريل
 وميكائيل من الملائكة تمتنع كذلك إخراج النخل والرمان من الفاكهة تمتنع قال الأزهرى ولم أعلم
 أحداً من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فليجمله بلغة
 العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخواص بعد العام للتمثيل كذلك يجوز ذكر الخواص قبل
 العام للتمثيل قال تعالى ولقد أتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفاكهة بالضم المزاج
 لا يتساق النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

فكر
فك
فكه

الفاء مع اللام وما يثلثمها

(أفلت) الطائر وغيره أفلا تاتخص وأفلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل لازماً ومتعدياً وفلت فلنا
 من باب ضرب لغة وفلته أنابستعمل أيضاً لازماً ومتعدياً وانفقت خرج بسرعة وكان ذلك فائمة أي

فالت

فجأة حتى كأنه انقلت سر يعا (فلجت) المال فلجامن باب ضرب وقلوباً قسمته بالفجج بالكسر وهو مكيال معروف وقلجت الشيء شققته فلجمن أي نصفين والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج ولاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويتول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد مظهر عا طلب وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالالف أظهرها والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولاً فيسطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بعقته وفي كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً فزمننا ومن أجل خطره في الاسبوع الأول عدت من الامراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدت من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالسنة للفعول فهو مفلوج اذا أصابه الفالج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلم إلى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وقلجت الارض فلجامن باب نفع شققها للسحر والفالج الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والا كار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر وقلجت الحديد فلما أيضاً شققته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظهر (الفلذة) بالذال المجبة القطعة من الشيء والجمع فلذم مثل سدره وسدره وفلذت له من الشيء فلذامن باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر اذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مقاس والجمع مقاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه العاضى تغليسا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مقلسا والفلس الذى يتعامل به جمعه فى القلة أفلس وفى لكثرة فلوس (فلقته) فلقامن باب ضرب شققته فانفق وفاقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مغلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا انغلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلولق بضم الفاء واللام مع تشديد ها وتعلق الشيء تشققى والتلقية القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال حمل الامر العجيب وأفاق الشاعر بالالف أتى بالتلقى والفلق بفحتمين ضوء الصبح والفيلق مثال زينب الكيية العظيمة (فلكة) المغزل مثال تمره معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحداً فيذكر وجمعا فيؤنث (لفلق) بضم الفاء من الابرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وقلبت الجيش فلان باب قبل فانقل كسرتة فالكسر والنقل كسرتة فى حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف ولا م كناية عن الاناسى وبه ما كناية عن اليأس فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلق) المهر يفصل عن أمه والجمع أفلاء مثل عدوة وأعداء والاشى فلقوة بالهاء والفلق وزان حمل لغة فيه وافنيلت المهر فصلته عن أمه والفلانة الارض لاماء فيها والجمع فلانم مثل حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وقلبت رأسى فليامن باب رمى نقيته من القمل

(الفاء مع النون وما يثلها ما)

فانيد (الفانيد) نوع من الحلوى يعمل من القند والنشاوهى كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربى ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنك) بفحتمين قيل نوع من جراء الثعلب التركى ولهذا اقال الازهرى وغيره هو معرب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن أوى فى بلاد الترك

(النن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفتن العفن والجمع افنان مثل سبب وأسباب (فتى) المال يفتى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعتدى بالهمزة فيقال أفنته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القربه ودنوه من الفناء مثل كتاب الوصيد وهو سبعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

فتن
فتى

الفاء مع الهاء وما يثلثهما

(الفهد) سبع معروف والانشى فهدء والجمع فهو دم مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهذات مثل كلبه وكلبات (الفهر) اليهودوزان فقل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كمة بنطية أو عبرانية وأصلها بهر فعربت بالفاء وفيه الرجل فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهى عنه (فهمة) فهمان باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويعتدى بالهمزة والتضعيف

فهد
فهر
فهم

الفاء مع الواو وما يثلثهما

(فات) يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فأت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبعة بها ومنه قيل أفنت فلان اقيانا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم ير امر فيه من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يتنات عليه أى لا يفعل شئ دون أمره وتفاوت الشبان اذا اختلفوا وتفاوتى الفضل تباينا فيه وتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الافواج أفواج (فاح) المسك يفوح فوحا ويعج فبحا ايضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا فى الريح الطيبة خاصة ولا يقال فى الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر الله مما يبلى الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان وتقل فى البارح عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفراد مثل ثوب وأثواب والفودا القلب وهو مذكروالجمع أفئدة (فار) المساء يفور فوراً نبع وجرى وفارت القدر فوراً وفوراً غلغ وتقولهم الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذى لا تأخير فيه ثم استعمل فى الحالة التى لا بطء فيها يقال جاء فلان فى حاجته ثم رجع من فور أى من حركته التى وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المحبى بما قبله من غير لبث والفاخرة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانثى والجمع فأر مثل تمره وتمر وفتر المكان ينأرفه ويفر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه النار وما كان مفأراً على مفعل كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفه انص عليه ابن فارس وقال الفسار ابى فى باب المهموز وهى الفأرة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فاز) يفوز فوزاً ظفر ونجاو يقال لمن أخذ حقه من غيره فاز بما أخذ أى سلم له واختص به ويعتدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء وفار قطع المغازاة والمغازاة الموهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجوا وسلم سميت به تقال بالسلامة (فأس) أنثى وهى مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤس مثل فلس وأفلس وفلوس (ففاض) القوم

فوت
فوج
فوح
فود
فور
فوز
فاس
فوض

الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه يدينها ما وقوض أمره اليه تفويضاً
سلم أمره اليه وقوضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل قوضت أى أهملت
حكم المهر فهى مقوضة اسم فاعل وقال بعضهم مقوضة اسم مفعول لان الشرع قوض أمر المهر
اليها فى اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كآوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضى بينهم أى مختلط
من أراد منهم شيئاً أخذوه وكانت خبير فوضى أى مشـ تركه بين الصحابة غير مقسومة واسـ متفاض
الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم
من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره
الحذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا
يقال استفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازماً فيقال استفاض
(فأفأ) بهم مرتين فأفأه مثل درج درجـه اذا تردد فى الغاء فالرجل فأفأه على فعلال وقوم فأفأون
والمرأة فأفأه على فعلا له أيضاً ونساء فأفأت وربما قيل رجل فأفأوزان جعفر وقال السرقسطى
الغافاة حبة فى اللسان (فوق) السهم وزان قتل موضع الور والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات
على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال
فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرت به فانكسر وفوقته تنويقاً جعلت له فوقاً واذا وضعت
السهم فى الوتر لترى به قات أفقتـه افاقه قال ابن الانبارى الفوق يذكروى وثبت فيقال هو الفوق
وهى الفوق وقد وثبت بالماء فيقال فوقه وفوق الرجل أصحابه فضلهم وربحهم أو غلبهم وفاقت
الجارية بالجمال فهى فاققة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند النزح يقال فاق يفوق فوقا من
باب طلب والفوق ترجيع الشقفة الغلبة قال الازهرى يقال للذى يصيبه الهرق فاق يفوق فواقا
والفوق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقرة رجوع اللبن فى
ضرعها بعد الحلب وأفاق الجنون افاقه رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقه والاصل أفاق من
سكره كما يقال استمقظ من نومه والناقرة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتساح وهو ذوقا فاقه وفوق ظرف
مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعملوا لاسم علاء الحكى ومعناه الزيادة والنضل
فقيل العشرة فوق التسعة أى تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أى أفضل وقوله تعالى فما
فوقها أى ما زاد عليها فى الصغر والكبر منه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أى زائدات على
اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو ان غير زائدة وأما ورث البنين الثلثين فاستغاد من السنة
وقيل هو مفهوم أيضاً من القرآن لانه قال فى الاولاد لذكركم مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع
الاخ الثلث ولا تنقص عنه فلان لا تنقص عنه مع الاخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا
الاستدلال (القول) الباقلاء قاله ابن فارس والنأل بسكون الهـ مزة ويجوز التخفيف هو أن
تسمع كلاماً حسناً فتمت به وان كان قبيحاً فهو الطيرة وجعل أبو زيد النأل فى سماع الكلامين
وتفاهل بكذا اتداء (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولين (الفوه)
الطيب والجمع أفواه مثل نقل وأتقال وأفأويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل
أفواه الطيب وفأه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريقة بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة
فه وهو أعلاه وفوهة الرقاق مخرجه وفوهة النهر فده أيضاً وجمعه أفواه على غير قياس وقال انقارابى

فأفأ

فوق

قول

قوم فوه

فوهة الطيب جمعها فوائه والغم من الانسان والحيوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه
 مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فنان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق
 مفرد هاجعها واذا أضيف الى الياء قيل في وفى والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه
 ويقال أيضا فاه

الذاه مع الياء وما يثبتها

﴿ الفجج ﴾ الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفجاج مثل بيت وبيوت وأبيات قال
 الازهرى وأصل فجج فجج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الغرابي وهو الفجج وأصله
 فارسي وأفجاج أفاجة أسرع ومنه النجج قيل هو رسول السلطان يسمى على قدميه ﴿ فاج ﴾ الدم
 فيجاسال وأفجاج أفاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال أخته ففجاج
 وفاحت الشجة اذا نفتح بالدم وفاح الطيب عمق وفاح الوادي اتسع فهو أفجاج على غير قياس
 وروضة فيجاء واسمه وفاحت النار فيحيا انتشرت ﴿ الفئدة ﴾ الزيادة تحصل للانسان وهي اسم
 فاعل من قولك فادت له فائدة فيد من باب باع وأفدته مالا أعطته وأفدت منه مالا أخذت وقال
 أبو زيد الفأدة ما استفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا
 استفادة وكرهوا ان يقال أقاد الرجل مالا افادة اذا استفادوه بعض العرب بقوله قال الشاعر

ناقمه ترمل في النقال * مهالك مال ومفيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وقد مثال بيع منزل بطريق مكة ﴿ فاض ﴾ السبيل
 يفيض فيمضا كثيرا وسال من شفة الوادي وأفاض بالانف لغة وفاض الاناء فيمضا الامتلاء وأفاضه
 صاحبه ملاءه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخبير كثير وأفاضه الله كثره
 وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وأفاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا
 اليها ومنه طواف الافاضة أى طواف الرجوع من منى الى مكة واستفان الحديث شاع في الناس
 وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا ومنهم من يقول استفاض
 الناس الحديث وأنه كره الخذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل
 اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم
 فاعل وما أفاض بكامة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمه سكبته وفاضت
 نفسه فيمضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالظاه المعجمة من غير ذكر النفس يفيظ فيمضا من باب باع
 أيضا ومنهم من لم يجز غيره ﴿ الفيل ﴾ معروف والجمع أقبال وفبول وفيملة مثال عنبه قال ابن
 السكيت ولا يقال أقبيلة وصاحبه فيال ﴿ فاه ﴾ الرجل يفيء فيمضا من باب باع رجوع وفي التنزيل حتى
 تفيء الى أمر الله أى حتى ترجع الى الحق وفاه المولى فيمضا رجوعه عن يمينه الى زوجته وله على امرأته
 فيمضا أى رجعة وفاه الظل يفيء فيمضا رجوعه من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع
 فيموا وأفياه مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام
 وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر لافي الشعر والفئة الجماعة ولا
 واحدهما من لفظها وجمعها فئات وقد تجتمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية
 حقيقة نحو زيد في الدار أو مجاز نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاه شاة

فجج

فجج

فايد

فيض

فيل

فيا

أى بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى فى أصحاب الجنة وفى أم
أى مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى فى جذوع النخل وقولهم فيه عيب
ان أريد النسبة الى ذاته فهى حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا حجة
وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد والثانى كالاباق

﴿ كتاب القاف ﴾

﴿ القاف مع الباء وما يشتملها ﴾

قب (القبعة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراذ
ويسمى الحرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه
فعلان وأصلية من وجهه فوزنه فعال وجار قبان تقدم فى الجاء وقب التمر يقب بالكسر ليس
قبح (القبح) الجمل الواحدة قبيحة مثل عمرو تمره وتقع على الذكرو الانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر
قبح (قبح) الشئ قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحيم نجاه عن
الخير وفى التنزيل هم من القبوحين أى المبعدين عن الفوز والتثقل بمبالغة وقبح عليه فعله اذا كان
مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وقتنه موضع القبور والجمع مقابر
وقبرت الميت قبران باي قتل وضرب دفنه وأقبرته بالالف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر
وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبيرة والقبيرة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكأنها بدل من
أحد حرفى التضغير وضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قبائر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب
أخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما
بالالف فاقبس والقبس بفتحيم شعله من نار يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله
والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعى جواز الاستنجاء
بالمقباس ومنعه بالجملة والأول محمول على الفحم المتصلب والجملة محمول على الفحم الذى لا يتماسك
جمعا بينهما وأبو قيس مصغر جبل مشرف على الحرم العظيم من الشرق (القبصة) وزان
كريمة الشئ الذى يتناول باطراف الانامل وبهاسمى الرجل ومنه قبصة بن ذؤيب تصغير ذئب
قبض (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب بخلاف بسطه وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض
ويبسط ويقبض الشئ قبضا أخذته وهو فى قبضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف
والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو
حيث يقبض باليد وقبضه الله أمانته وقبضته عن الامر مثل عزله فانه قبض (القبط) بالكسر
نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط
على غير قياس فرقا بينه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل
اذ جعلت ذلك اسما لازما فالت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجملة
وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطى ضم القاف
الناطف يشدد فى قصر ويخفف فىمد (قبلت) العقد أقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة
حكها ابن الاعرابى وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلاقته عند

قب
قبح
قبح
قبر
قبس
قبص
قبض
قبط
قبل

خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضا فهو مقبل والتقبل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبيل وأقبل معا وفى الاشتخاص أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبيل بفتحين أى من وقت مسـمتقبل والقبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والتقبل من كل شئ خلاف دبره قيل سمي قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاه وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولادة تقبيلًا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من آخر فهو المدبرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أو لا مظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت المشاة الوادى تهديه الى مفعولين وأقبلتها اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت المشاة الوادى قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقه لى فى قبله أى جهته والقبيل الكنبيل وزناومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فاعل تقول قبيلت به أقبل من بابي قبل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والتبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المنصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك ما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغـير ذلك قال الخمشرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عمر يفهم ونحن فى قبائله بالكسر أى عرفته وقبل خلاف بعد ظرف مهمم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرا والقبالية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبالية قال المطرزى هكذا اصح بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو السباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعى ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء محمد ودعربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبأ موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمدو بصرف ولا يصرف

قبو

﴿ القاف والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ القتب ﴾ للبعير جمعه أقطاب مثل سبب وأسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أحبال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قسبه وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل ﴿ القتب ﴾ الفصفاة اذا بيست وقال الازهرى القتب حب برى لا ينبت الا دى فاذا كان عام حط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجترأ به على ما فيه من الخشونة ﴿ القفرة ﴾ بيت الصائد الذى يستتر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قفر مثل غرفة وغرف واقتراستتر بالقفرة

قتب
قت

قفرة

والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي التماريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من الحي قتل وضرب ارتفع قناره وقتر على عياله قترا وقتر من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر اقترارا وقترت مرامثله **(قتلته)** قتلا أزهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا إذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قتلتي وقلت الشيء قتلا عرفته والقنلة بالكسر الهيئة يقال قنلة قنلة سوء والقنلة بالفتح المزة وقائلة مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ودقائلة بالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة تسيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد صاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكاما اذا أتى لها **(القتام)** وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعاوه سودا غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها

القاف والثاء وما يشتملها

(قثم) له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو مهمل دول عن قائم تقديرها وهذا لا ينصرف للعدل والعمية **(القشاء)** فعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والجور والفقوس الواحدة قشاة وأرض مقشاة وزان مسبعة وضم الشاء لغة ذات قشاة وبعض الناس يطلق القشاة على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا في القشاة مع الخيار وجهان ولوحاف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقشاة والخيار

القاف والحاء وما يشتملها

(القحبة) المرأة البغي والجمع قحباب مثل كلبة وكلاب يقال قحبا الرجل يقحب اذا سعل من أومه والقحبة مشقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا انها تنتخخ أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القحباب فساد الجوف قال وأحسب ان القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو الثابت لانه اثبات **(حقط)** المطر حقطا من باب نفع احتبس وحكي النزاه حقط حقطا من باب تعب وحقط بالضم فهو حقيط وحقطت الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأحقط الله الارض بالالف فأحطت وهي مقحطة وأحقط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأحقط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أحقط اذا قطع عنه المطر فشبهه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل **(القحف)** أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أخفاف مثل حل وأجمال * شيخ **(حقل)** وزان فلس وهو الفاني وحقل الشيء حقلا من باب نفع دبس فهو حواقل

وقيل قفلا فهو قفل من باب تعب مثله * شيخ (قم) وزان فلس هم وفس قم مهزول
 هرم والاشي قممة والجمع قمام مثل كلبة وكلاب ونخلة قممة اذا كبرت ودف أسفلها وقيل سغفها
 والجمع قمام أيضا والقمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قم مثل غرقة وغرف
 وقم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقمة أيضا السنة المجذبة واقتم عقبه أو وهدة
 رمى بنفسه فيها وكانه مأخوذ من اقتم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقم مثله (الاقوان) بضم
 الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة له وهو في تقدير افعوان الواحدة اقوانة وهو
 البابونج عند الفرس

قم
 الخوان

القاف والقال وما ينتمون اليه

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن
 يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحان من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدائه
 اذا عيه وذكروا يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة (قدته) قدان باب قتل شقته طولا
 وتزاد فيه الباء فيقال قدده بنصفين فانقدوا القعد وزان حمل السير يخفف به النعل ويكون غير
 مدبوغ ولحم قديم شرح طول الامن ذلك والقعد زان فلس جلد السخلة والجمع أقد وقدام مثل
 أفلس وسهام وهو حسن القد وهذا على قد ذلك يراد المساواة والمائة والقدة الطريفة والفرقة
 من الناس والجمع قددمثل سدره وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد
 على حدة (قدرت) الشئ قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير بمعنى والاسم القدر بفتحين
 وقوله فاقدروا له أي قدروا وعدد الشهر فيكم لواء شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل التمر ومجراه
 فيها وقدر الله الرزق بقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة بسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدره
 بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الر واية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشئ ساكن الدال
 والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدره هذا وقدره أي مماثله ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة
 ووقار وقال الر نحشروهم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه ويقدره أي يقدره وهو ما ساويه
 وقرأ بقدر الفاتحة وقدرها وبقدرها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق
 الشئ الشئ قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء
 في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت
 على الشئ أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشئ
 مقدور عليه والله على كل شئ قدير والمراد على كل شئ يمكن اخذت الصفة للعلم بالمعالم ان ارادته
 تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضمين واسكان الثاني تخفيف
 هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزهه وهو القدوس
 والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر
 أرض العرب وأول حدسواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال
 ان ابراهيم الخليل دعا تلك الارض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشئ بالضم قدما وزان عنب
 خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان

قدح
 قد
 قدر
 قدس
 قدم

معروفة وهي أنى ولهذا تصغر قديمة بالهاء ووجهها أقدم مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضع
قدم في الحرب اذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أى سبق وأصل القدم ما قدمته قدما لك
وأقدم على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به و قدم عليه يتقدم من باب تعب مثله وأقدم على قرنه
بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل
ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن الفاق ما يلي الانف ولا يجوز التثقيب قاله الازهرى
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المذعول أو له والقادمة والمقدمة بالتثقيب
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الازهرى والعرب تقول آخرة الرجل واسطته
ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب قدم رأسه ووجهه بالثقل والفتح و قدم الرجل
البلديقدمه من باب تعب قدموا ومقدمما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج بجعل ظرفا أى
وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمت الشئ خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على
الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال
الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقبل كالعرجون القديم
وما يكون صفة للتحير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى
عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذى لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء
والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم انه الموجود الذى ليس لوجوده ابتداء
والموجود الذى لم يزل وأصل القديم فى اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى
قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضى يجوز أن يشترك
اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاستقاف الكتاب
أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القاضى أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي
الحديث الطيب هو الله ويقال هو الازلى والابدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توفيقية على
واحد من الاصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله
فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق
منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لا يشتق منه نحو مكر
وتقدمت اليه بكذا أمرته به وقدمت اليه تقدمت اليه وقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم
اليه والقدم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الازهرى

* فقلت أعبرانى القدم لعانى * والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانبارى أيضا القدموم
التي نحت بها مخنفة والعامية تخطئ فيها فتثقل وانما القدموم بالتشديد موضع وقال الزنجشبرى
وتبعه المطرزي القدموم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدموم
الذى اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أرى مجلسه بحلب وفيه التخفيف
والتثقيب و قدم خلاف وراه وهي مؤنثة يقال هي قدم وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا
يصغر رباعي بالهاء الاقدام ووراه و قدم بضمهتين بمعنى القبل وقوادم الطير مقدم الريش فى كل
جناح عشر الواحدة قادمة وقد امى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيا بى فلان
قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذى يتشعب

قدوة

القاف مع الذال وما يشتملها

(القدر) الوسخ وهو مصدرة قدر الشيء فهو قدر من باب تعب اذا لم يكن نظيماً وقدرته من باب تعب أيضاً واستقدرته وتقدرته كرهته لوسخه وأقدرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أوجاه أحد منكم من الغنائط كنى بالغائط عن القدر وتقدم قول الأزهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل انهم ما قدروا في رواية دم حلمة والقدر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القدر وهو يتنزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى كلزنا ونحوه (قذف) بالمجازة قذفاً من باب ضرب رعى بها وقذف المحصنة قذفاً ما بها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء وتقبأ وتقاذف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقية قذاف بالكسر أيضاً وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الأبل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذافاً من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما عملاً الكف ويرى به وبخى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معتمد العذار خلف الناصية والجمع أفذلة وقذل بضمتين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالتعجيل أخرجته منها وقذت قذياً من باب رعى ألقت القذى

قدر

قذف

قذال

قذى

القاف مع الراء وما يشتملها

(قرب) الشيء من اقربا وقربة وقربى ويقال القربى في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربة وقربته واقرب دناء وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قرب وب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرابين وتقربت الى الله قرباناً قال أبو عمرو بن العلاء القربى في اللغة معنيان أحدهما قريب قرب فيسمى فيه المذكور والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيمطابق فيقال هند قريبة وهما قرابتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكور والمؤنث والجمع وقال ابن الأنبارى قريب مذ كرموحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تفهم ما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قربي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتى

قرب

وهن القرائب وقربت الاصر اقر به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أو دانيته
ومن الاقول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب
الحجى أى لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأحجرة وقراب
بالكسر مصدر قراب الاصر اذا اناه يقال لو أنى قراب هذ اذهبها أى مايتارب ملاءه ولو جاء
بقراب الارض بالكسر أيضا اي بما يقاربها وقرابته بمعنى قرابة فانما يقارب بالكسر اسم فاعل خلاف
باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي
شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفه والجمع قرب مثل سدره وسدر (قرح)
الرجل قرحافه وقرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحان باب نفع جرحة والاسم القرح
بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهود والجهو - دو المفتوح لغة الحجاز وهو قرح ويح وقرح
وقرحته بالتمثيل مبالغة وتكثر والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا
حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة واقرحته
ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر بقرح بفتحين قروحاته أسنانه فهو قارح وذلك
عند الكمال خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والاثنى فردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع
الذكر على قرد وواقراد مثل حمل وحول وأجمال وعلى فردة أيضا مثال غنبة وجمع الاثنى قرد
مثل سدره وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبع - بر ونحوه وهو كالغمل للانسان الواحدة
قراة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتمثيل نزعته قراة (قتر) الشئ قتران باب
ضرب اسنقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاوّل من أيام التشريق يوم القرلان
الناس يتقرون فى منى للنحر والاسم قترار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقراى
مستو وقرا اليوم قراير والاسم القرب بالضم فهو قتر تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة
قرة وقارة وفى المثل ول حارها من تولى قارها أى ول شرها من تولى خيرها أو حمل ثقلك من
ينفع بك وقرت العين قرة بالضم وقر ورا بردت سرورا وفى الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله
العين بالولد وغيره اقرار فى التعدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس
وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير فى وكرة تركته قاروا والقارورة انا من زجاج
والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهى القوصرة وتطلق القارورة على المرأة
لان الولد والمنى يقرب فى رجهما كما يقرا الشئ فى الاناء أو تشبهها باسمه الزجاج لضعفها قال الازهرى
والعرب تكبى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضرين كناية ومن لم يلد له فليس
بقريشى وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل
القريش الجمع وتقرشوا اذا تجمعووا بذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي
الرجل قال الشاعر

قرح

قرد

قرد

قريش

قرص

وقريش هى التى تسكن البحر سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قريشى وربما نسب اليه فى الشعر من غير تغيير فيقال قريشى
(القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأفضال وقرصة مثل غنبة وقرصت المحجن بالتمثيل
قطعته قرصا قرصا وقرصت الشئ قرصا من باب قفل لو بيت عليه باص - بعين قال الزنجشمرى قرصه

بظفره أخذ جدهم ما وفي الحديث حية ثم اقرصه فاقترص الاخذ بأطراف الاصابع وقال
 الجوهري القرص الغسل بأطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم غسله بالماء
 أمر بمسحه ثانيا بعد الغسل بأطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء
 بعد الحجارة لكنه لا يجب ههنا دفعا للمخرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله
 من جهة قارصة أى كلمة مؤنثة (قرضت) الشئ قرضامن باب ضرب قطعه بالقراضين والمقراض
 أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة وانما يقال عند
 اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد قرضته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله
 وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى اذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادى
 خزبه وقرض فلان مات وقرضت الشمس عن نظمتة فهو قرص بض فعمل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من
 الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وانما الكلام يقرض مثل
 يضرب وابن مقرض مثال متود يقال هو النمس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرت يكون
 في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل
 الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب
 دله فقييل دلوق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقتضاه والجمع قروض
 مثل فاس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه
 وتقرضا التشاء أنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضمن باب قاتل وهو المضاربة
 (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا
 يرد في الجمع الى أصله فيقال قرايط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو
 نصف دانق والدرهم عندهم اثنا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا
 لانه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحبات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة الاذن
 والجمع اقرطة وقرطة وزان غنية والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القراف أشهر من ضمها والقرطس
 وزان جمع قرطاس فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرمي قيل قرطس قرطسة
 مثل درج درج و الفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطس مثال جمع
 ما يوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفرو هو بكسرتين أفصح من ضمتين
 وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة للذى لا غير له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي
 أصله كلبان من السكب وهو القيادة والنماء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن
 العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلوبان ثم جاءت عامة سغلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان
 (القرظ) حب معروف يخرج في غلف كالسدس من شجر العضاة وبعضهم يقول القرظ ورق
 السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرظ شجر
 وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمرة يقال قرظت القرظ
 قرظامن باب ضرب اذا جنيتة أو جمعته والفاعل قارظ والبائع قراط لانه حرفه وقرظت الاديم قرظا
 أيضا دبغته بالقرظ فهو أديم مقرظ والقرظة الحبة منه مثل القصب والقصبه ونصغير الواحدة
 قرينة وبهاسمى ومنه بنو قرينة وهم اخوة بنى النضير وهم حبان من اليهود كانوا بالمدينة فاما

قرض

قرط

قرطاس

قرطق

قرطم

قرطبان

قرظ

قرع

قرينة فقلت مقاتلتهم وسببت ذرارهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال
 انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) الماء كقول بسكون الراء وفتحها الفتان قاله
 ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد
 واحسبه مشبها بالأس الا قرع والقرع بفتح تين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب نعب اذا
 لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع
 من باب أجر وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن
 فساد في العضو وقرع المنزل قرعان من باب نعب أيضا اذا احل من النعم وقرع الفعل الفاقعة قرعان
 باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعان باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتح تين الخطر
 وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت البسبب قرعا يعني طرفه ونقرت عليه والمقرعة
 بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع
 المسارة وقارع القوم واقترعوا الاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراءها أي أتهم القرعة على شيء
 وقارعته فقرعته أقرعه بفتح تين غايته (قرفت) الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة
 وقرافان باب قاتل قاربته وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف
 لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقتراف أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال
 حلال أو حرام (القرق) وزان سبق وكلم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا
 كأن أيديهن بالقاع القرق * أيدي جواريتنا طين الورق
 وقرق الرجل قرقان باب نعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهرى القرق لعبة معروفة
 قال الشاعر

قرف

قرق

واعلاط الكواكب مرسلات * كحبل القرق غايتها النصاب

قرقل قرم

قرن

(والقرقل) مثل جمع فرقيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم
 يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء أيضا مثلها والقرميد بالكسر رومي
 يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به الزينة كاللص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم
 بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناء مقرم مني بالآجر قيل أو الحجارة (قرن) بين الحج والعمرة
 من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من
 قرن الشخص للسائل اذا جعله بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتح تين لغة فيه قال الثعالبي
 لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتحفيف والتشديد وقرن
 الشاة والبقره جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جشاء والقرن أيضا الجبل من
 الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندى والله أعلم أن القرن أهل كل مدة
 كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام
 خير القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن
 التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لم يثبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة
 وقد يكون عظما ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أفعدها فان أصاب
 الارض فهو عيب والا فلا قال الفارابي والقرن كالعنقة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن

كالعذلة وقال الجوهري القرن العذلة عن الاصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب
 تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلعي في كتابه
 على غريب المهذب القرن بفتح الراء بنزله العذلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن
 بالسكون ايضاً ميمات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الشعاب
 وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وخطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن
 يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميمات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تستل الربع ان ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتح تين الجمعة من جلود تكون مشدوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي
 جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في
 السن أي مثله والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال
 ورجل قرنان وزان سكران لا غيره له قال الازهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه
 أهل البادية وأقرن الرجل رمحه رفعه كي لا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرن على
 غير قياس وأقرنت الشيء أقرانا أطلقتته وقويت عليه (قرنت) الضيف أقر به من باب رمي قرى
 بالكسر والقصر والاسم انقراء بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتخفظ القرية كل
 مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم
 لان ما كان على فعلة من المعتل فبإسائه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطلباء وركوة وركاء
 والنسبة الهاقروى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقره فيه لغتان
 الفتح وجمعه قروءه وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقرء مثل قفل وأققال قال أئمة
 اللغة ويطلق على الطهور والحيض وحكاه ابن فارس ايضاً قال ويقال انه للطهور وذلك ان المرأة
 الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنهما وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا
 طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقرء
 لانه جمع ثلث مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو
 على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى ميمه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز
 هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندى انه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا
 لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان ميم الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة
 من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عندهم هذا القائل ان يقال خمسة أكلب ولا
 ستة أعبيد وقرأت أم الكتاب في كل قومه وبأم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباة قراءة وقرآن ثم
 استعمل القرآن اسما مثل السكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس
 ونسبة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن ومسسته والفاعل قارئ وقراءة
 وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد السلام أقرؤ عليه قراءة واذا
 أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فيقال أقرأه السلام لانه
 بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه ربا عيا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت
 الاشياء تنبعت افرادها معرفة أحوالها وخواصها

قرى
 قره
 قرأ

القاف مع الزاي وما يثامهما

قزح) جبل بجزد لغة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقدير او اما قوس قزح فقبيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرغ جمع غرقة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحجرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الازار وتزح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فيها القزح) (القز) معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والديق والقاروزة انا يشرب فيه الخمر (القزح) القطع من السحاب المنفردة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهرى وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قزح ونهى عن القزح وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزح رأسه تقزح بها حلقه كذلك

قز
قزح

القاف مع السين وما يثامهما

(القسيب) تمر يابس الواحدة قسيبة مثل تمر وعرة (قسره) على الامر قسر امن باب ضرب قهره واقتسره كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغييباً للجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فاس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطوا جار وعدل أيضا فهو من الاضداد اذ قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأجمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطا الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقري بها في السبعة والجمع قساطيس (قسمة) قسما من باب ضرب فزرتة اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصص والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأجمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا ووجهها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أي اقسام او قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليبي ويندعي والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله اقساماً اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتل اذا دعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتل فدعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البيعة فحلفوا خمسين يمان المدعى عليه قتل صاحبهم فؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامه أيضا (قسا) يقسو اذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

قسم

قسا

القاف مع الشين وما يثامهما

(قشرت) العود قشر امن باب ضرب وقيل أزات قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيب مبالغة (قشطته) قشطاً من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط (انقشع) السحاب اذا انكشف وتفتح مثله وقشعته الريح من باب نفع فأقشع هو بالالف من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعيا عكس المتعارف

قشر
قشط
قشع

قشف
قاشان

(قشف) الرجل قشفا فهو قشف وقشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالبحر من بلاد الجبل ويجوز ان توزن بـغعلان قال السمعاني يقال الشين والسين

الغاي مع الصاد وما يثلثها

قصب

(قصب) الشاة قصب بامن باب ضرب قطع اعضوا وعضوا والفاعل قصاب والقصابة الصنعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبه بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقدين كسكر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شئ كمنسج العنكبوت وفي مضعه حرافة عطر الى الصغرة والبياض والقصب عظام اليدن والرجلين ونحوها والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبى على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدنيته وقصبه القرية وسطها وقصبه الاصبع انما هو قصبه الرثة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمثمر (قصدت) الشئ وله واليه قصد من باب ضرب طابته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقصد معين وبعض النقباء جمع المقصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بالمقصد ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالتضربات أنواعا كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها وحدات وأنواع جمعت فنقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعلمتا يخالف علمتا في معلومه ومعلقة كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى عمورا اذا اختلفت الأنواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المهم الا اذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب الى الاسمىة نحو العلم والظن ولا يطرأ الا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب وقول وسلوب ونهب وقال غيره لا يجمع النوع لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علوا واختلاف الأنواع وان لم يسمع علوا بابه مصدر أى باقى على مصدره وعلى هذا الجمع القصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد فى الامر قصد اوسط وطلب الاستدلال بما جاوز الحد وهو على قصد أى رشده وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحو (قصرت) الصلاة ومنها قصر امرن باب قتل هذه هي اللغة العالمية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة البناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة تعدى بالمهززة والتضخيم فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصر ابيضته والقصاره بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصورا من باب فقد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا قاله اللغويون مثل خرجت به وأقصرت عن الشئ بالالف أمسكت مع

قصد

قصر

القدره عليه وقرت قيد البعير قصر امن باب قتل ضيقه وقصرت على نفسى ناقة أمسكتها الا شرب
 لهنها فوسى مقصورة على العيال يشربون لهنها أى محبوبسة وقصرت به قصر احبسته ومنه حور
 مقصورات فى الخيام ومقصورة الدار الخجرة منها ومقصورة المسجد أى ذوا وبعضهم يقول هى
 محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها احبسة كما قيل بحبابسة تورا أى ساترا واقصرت على
 كذا اكنفت به وقصر الشئ بالضم قصر اوزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار وبتعدى
 بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفى لغة قصرته من باب قتل
 وأقصرته اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمعه قصور ومثل فلس وفلوس والقوصرة
 بالثتميل والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب (قصصته) قصاصن باب قتل قطعته وقصيته
 بالثتميل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحدها بالثتميل وقيل قصيت
 الظهور ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصاصن باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص
 بفتحين وقصصت الاثر تبعته وقاصصته مقاصصة وقصاصن باب قتل اذا كان الك عليه دين مثل ماله
 عليك فجعلت الدين فى مقابلة الدين مأخوذ من اقصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص فى قتل
 القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصصه مقاصصة
 مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا وأقصه
 من فلان جرحه مثل جرحه واسم قصصه سألته ان يقصه والقصة الشأن والامر يقال ما قصصتك أى
 ما سألك والجمع قصص مثل سدره وسدره والقصة بالضم الطرة وهى الناصبة تنقص حذاء الجهة
 والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الخجاز قاله فى البارع والغارابي وجاء على
 التشبيه لانغسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطنه أو الخرقه التى
 تختمشى بها المرأه كأنها قصة لا يجالطها صفة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل ذلك
 (القصة) بالفتح معروفه والجمع قصص مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل كلبه وكلاب وقصعات
 مثل سجدة وسجدات وهى عربية وقيل مدعربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة
 فانكسر وزناو معنى وربما استعمل لازما أيضا فقبل قصفته فقصف وانقصف من الشئ تركه
 وقصف الرعد قصفيا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصاته) قصلا
 من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجزأ خضر لعلاف الدواب
 قال الغارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رطب
 وسيف قصال أى قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أى حديد ذرب (قصمت) العود
 قصما من باب ضرب كسرتة فابنته فانقصم ونقصم وقولهم فى الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه
 وأذله وقيل قرب موته والقصوم فى معول من نبات البادية معروف (قصا) المكان قصوا من
 باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى الابد والناحية القصوى هذه لغة أهل
 العالمة والقصيا بالهاء لغة أهل نجد والادانى والاقصى الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم
 بعدت وأقصيته أبعدته

قصص

قصع

قصف

قصل

قصم

قصا

العاقب مع الضاد وما يشتمها

(قصبت) الشئ قصب ما من باب ضرب فانقصب قطعته فانقطع واقصبته مثل اقطعته وزنا

ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهى الغصن مضمومة وقال فى البارع القضب كل نبات اقتضب فأكل طر ياوسيف قاض وقضيب قطاع (قضضت) الخسمة قضامن باب قتل ثقبها ومنه القضية بالكسر وهى البكارة يقال اقتضضتها اذا زلت قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى فى طيرانه وانقض الثى الكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبضمهم يقول انقض اذا تصدع ولا يسقط فاذا سقط قيل انهار وتمور (قضمت) الدابة الشعر تقضمه من باب تعب كسرتة بطراف الاسنان وقضمت قضمان باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها (قضيت) بين الخصمين وعلمها حكمت وقضيت وطرى بلغته رنلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم أى اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما فى قوله تعالى فاذا قضيتم الصلاة اى اديتموها واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود وشرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقتضى منه العجب قال الاصمعى لا يستعمل الامتقيا

قضض

قضم

قضى

القاف مع الطاء وما يثماها

(قظب) بين عينيه قظبان باب ضرب جمع وقظب الشراب قظبا من جهة وقظب الرحي وزان قفل ماتدور عليه والقظب كوكب بين الجدى والفرقدين وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قظر) الماء قظرا من باب قتل وقظرا نا وقظرتة يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال أظرتة والقظرة النقطة والجمع قظرات وتقاطر سأل قظرة قظرة وقظرت الماء فى الحاقق وأظرتة اقطار او قظرتة تقطيرا كلاهما بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قظر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل السكب والبساط والقظرات جمع الجمع وقظرت الابل قظرا من باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهى مقطورة وقظرتها بالتشديد مبالغة والقظر الخماس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقظر نوع من البرود والقظرتة مثله نسبة اليه والقظر بالضم الجانب والناحية والجمع أظرار مثل قفل وأفعال وطعنه فقطرته بالتشديد التمام على أحد قظرتة أى أحد جانبيه والقظر المطر الواحدة قظرة مثل تمر وعرة والقنطرة ما بينى على الماء للعبور عليه وهى فعلة والجسر أعم لانه يكون بناء وغير بناء والقظران ما يتحلل من شجر الابل ويطلى به الابل وغيرها وقظرتها اذا طلمتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سرايهم من قظران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقظران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعرضه على بعض (قططت) القلم قطام من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى بربه والقط المر قال المنلس * كذلك أقنوك قط مضال * والقطة الاثى والجمع قطاط وقطط

قظب

قظر

قط

والقط الكتاب والجمع قطوط مثل جبل وجول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتح تين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط أيضا شديد الجمودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر بقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما علمت ذلك قط أى في الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكثافه بالشيء تقول قطنى أى حسبي ومن هنا يقال رأيتهم مرة فقط وقط الشعر قطان من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته) قطعه قطعافا تقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جرف أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره وسدره وقطعت له قطعة من المال فزنتها واقتطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهى الوظيفة والضرية وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطعة هجرته وقطعته عن حقه منعمته ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لاخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قاطع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادى خزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانفت بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحمرو جراء وجمع الاقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب نفع والقطعة بفتح تين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القلع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمعول حيث ينتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمنفوح اسم معنى واقطيع من الغنم ونحوها الفرقه والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلاد اقطاعا جعل لهم غنمها رزقا واسم قطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء الذى يقطع قطعية (قطفت) العنب ونحوه قطفان من بابى ضرب وقتل قطعته وهذا من القطاف بالتخ والكسر وأقطف الكرم ذاقطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطفوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطفوف قطف مثل رسول ورسول قال الفارابى القطفوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطار قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقطيصة ذنار له جبل والجمع قطنائف وقطف بضم تين (قطمه) قطمه من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التى على النواة كاللافافه لها (قطن) بالمكان قطنونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطنان مثل كافر وكفار وقطن أيضا وجمعه قطن مثل بريد ورد ومنه قيل لما يدخر فى البيت من الحبوب ويقوم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التى تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبياء والخص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطنى والقطن معروف والقطن بفتح تين ما تنحدر من ظهر الانسان واستوى اليقطين بفتح اليم وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الجة فالخنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين فى العرف على الدباء وهو القرع وجعل قوله تعالى وأنبئنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات

قطع

قطف

قطم قطن

قنطو

القاف مع العين وما ينتمى إليها

قعب قعد

(القعب) اناضخم كالقصة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا

والقعدة بالفتح المزة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعده
والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالمهززة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه
مقاعد الاسواق وقعدن حاجته تأخر عنها وقعد الامر اهمته وقعدت المرأة عن الحيض أسنت
وانقطع حيضها فهي قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تستهيه والمقعدة السافلة من الشخص
وأقعد بالبناء للفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمني فهو مقعد وهو الزمن أيضا
وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذواتنا
القعدة وذوات القعدتين فثموا الاسمين وجمعوهما وهو عزيرلان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا
تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع واقعود ذكرا اقلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره
اقتعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت أساسه
الواحدة قاعده والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر السكالي المنطبق على جميع
جزئياته (قعر) الشيء نهاية أسنله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن
الملازمة (قعيقعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك
لان جرحها كانت تجعل فيه سلاحهما من الدرق والقسي والجمع فكانت تقعقع أي تصوت
قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترسه ونيرها (أقعي) أفعاء ألقى اليه بالارض ونصب
ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكعب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأورد
نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساندا الى ظهره وقال ابن القطاع أقعي الكعب
جلس على اليه ونصب فخذه والرجل جلس تلك الجلسة

قعر
قعقع
قعي

القاف مع الفاء وما بينهما

(القنفذ) فعل بضم الناه وفتح للتحصيف ويقع على الذكر والاثني فيقال هو القنفذ وهو
القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للاثني قنفذة بالهاء ولذ كرشهم ودل (القفر) المفازة
لاماها ولا نبات وأرض قفر ومفازة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قنار على توهم جمع
المواضع لسعتها وادرققر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها إذا نزل اسمها ألحقت الهاء
فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفرو قفرة بالهاء وأقفر الرجل أقفرا صار الى التفر والقفر
أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) مكال وهو عمانية مكالك والجمع أقفزة وقنزان
والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقتنيز الطمان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول
استأجرتك على طعن هذه الخنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفر قفزا من
باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقنزان مثل تقاح شيء تتخذه
نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطي كفي المرأة وأصابها وازاد بعضهم وله ازرار على الساعدين
كلذي يلبسه حامل البازي (القنفة) القنفة اليابسة والقنفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة
تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قنقف مثل غرفة وغرف والقنفا ما ارتفع من الارض وغنظ
وهو دون الجبيل والجمع قنفاف (القنص) معروف والجمع اقنص قيل معرب وقيل عربي
واشتهقاه من قنفت الشيء اذا جمعه وقنفت الدابة جمعت قوائها وفي حديث في قنص

قنفذ
قفر
قفز
قننف
قنص

من الملائكة أى جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجوع والاسم قفل بضمتين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفله والقافل من الثلاثى قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الرجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال لتبديته بالسفر أيضا قافلا ولها بالرجوع وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغزو قافلة تغاؤلا بقفولها وهو شائع وانقل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربى (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته ووقيت على أثره بفلان أتبعته أباه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية أحدكم أى على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاه مثل أرجاءه قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي أنه مع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغاب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث وألفه واو ولهذا يثنى قفوين

القاف مع القاف والميم

(القايم) حيوان بيلا الترك على شكل السارة الأنة أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربى لما تقدم فى آنك

القاف مع اللام وما يثلثمها

(قلبه) قلبا من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصره ف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء للاتباع قلبا أيضا تصفحه فرأيت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهر البطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد فى السكل مبالغة وتكثير وفى التنزيل وقلبوا لك الامور والقلب البئر وهو مذكر قال الازهرى القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل يريد برد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العتل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضهما هو الجمار قال أبو حاتم فى كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلام وقلبه وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الغضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قنمان باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لان محل الهلاك والقات نقره فى الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (فلحت) الاسنان فلحما من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة فى عنقه او منته تقليدا لهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العادل توليته كأنه جعل قلادة فى عنقه ونقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة عمانية وقيل معرب وأصله بالرومية أقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزان (قلس) قاسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب الى التهم وسواه ألقاه أو أعاده الى بطنه اذا كان

ملء النمل أو دونه فاذا غلب فهو قىء والقاس يفحتمين اسم للقولوس فعسل بمعنى مفعول والقلسوة فعل مؤنث يفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وان شئت القلاسي (قلصت) شففته تقلص من باب ضرب ازوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب ازوى بعد غسله ورجل قلص الشفة والقولص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قلص بضمعين وقلاص بالكسر وقلأص (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر أقلاعا تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبه حصن ممتنع فى جبل والجمع قلع بحدف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبه وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطر زى والصغاني ان السكون لغة والقلع يفحتمين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال فى الجوهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غاطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع مثل حل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهى ما تنقلعه من الارض وترى به والمقلع معروف (القلعة) الجلدة التى تقطع فى الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف

والقانة مثلها والجمع قلف وقافات مثل قصبه وقصب وقصبات وقلف قلفان باب تعب اذا لم يحتمن ويقال اذا عظمت قلاته فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحر وجرا وقلعها القالف قلفان باب قفل قطعها وقلفت الشجرة قلنا أيضا تخميت لحاءها (قافى) قافىها وقافى من باب تعب اضطرب وأقلعه الهم وغيره بالالف أرجمه (قل) يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقلته فقل وقلته فى عين فلان تقيلا جعلته قليلا عنده حتى قلته فى نفسه وان لم يكن قلبا فى نفس الامر وقلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلعة عن العدم فيقال قليل الخبر أى لا يكاد يفعلها والقلعة اناه للعرب كالجرة الكبيرة شبيه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما قيل قل مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القلعة من قلال هجر والاحساء تسع ملء من ادة والمزادة شطر الراوية كأنها سميت قلة لان الرجل القورى يقلها أى يحملها وكل شئ حملته فقد أقلته وأقلته عن الارض رفعت بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلعة حب كبير والجمع قلال وأنشد الحسن * وقد كان يسقى فى قلال وحتم * وعن ابن جرير قال أخبرنى من رأى قلال هجر أن القلعة تسع فرقا قال عبدالرزاق والفرق يسع أربعة أصواع بصاع النبى صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلعة التى فى الحديث واذا اختلف عرف الناس فى القلعة فالوجه أن يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم

قلص

قلع

قلف

قافى

قل

الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا
اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما
ينطاق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر لال هجر البحرين فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها
تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعن تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد اقربة
الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب
مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والحزرة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشدد
من الودان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر
فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قلل وقلال أيضا مثل برة وبروم وبرام وقلة كل شئ
أعلاه وقلقله ققلة فتقلقل حركه فتحرك (قلته) فلما من باب ضرب قطعتة وقلت الظفر أخذت
مأطال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلين والقلم وهو واحد كله والقلامه بالضم هي المقلومة من طرف
الظفر وقلت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر والنفض
والخطب بمعنى المحفور والمنفوض والمخبوط ولهذا قالوا الا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصبة
قال الازهرى ويسمى السهم قلما لانه يقلم أى يبرى وكل ما قطعت منه شئ بعد شئ فقد قلته والمقله
بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامه الظفر لانه قطعة من الارض قال
الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربى محض والاقليم عند أهل الحساب
سبعة كل اقليم يتعد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مداره تنشابه أحوال البقاع
التي فيه وأما فى العرف فالاقليم ما يختص باسم ويميزه عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن
اقليم وقولهم فى الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرقى (قلته) قليا وقولونه قلاوا
من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج فى المقلى وهو مفعول بالكسر منقون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم
وغيره مقلى بالياء ومقلو بالواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالقطار والنجار وقليت الرجل
أقلية من باب رى قلى بالكسر والقصر وقد يجئ اذا أنقضته ومن باب تعب لغة

قلم

قلا

القاف مع الميم وما يثلثمها

قمح

قر

قصر

قط

(القمح) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمح دوة فعلوه بفتح الفاء والعين
وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد (قر)
السماء سمي بذلك لبياضه وسماأتى فى هلاله حتى يقال له قروا ليلة مقمرة أى بياضه وخجارا قرأى
أبيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقامرته قران بابى قتل وضرب غلبته فى القمار والقميرى من
الفواخت منسوب الى طبرقروا قراما جمع أقر مثل أجر وجر واما جمع قرى مثل روم ورومى
والاشى قريه والذ كرساق حرو والجمع قارى (القميص) جمعه قمعان وقص بضمتين وقصته قصا
بالتشديد البسة فتمصه وقص البعير وغيره عند الركوب قصان من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع
يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغبر
وجبه قط مثل كتاب وكتب وقط الصغبر بالقماط قطان من باب قتل شده عليه ثم أطلق على
الحبل فقيل قط الاسير يقطه قطا من باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط

أيضا وجمعه قظ مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معا فذا القمط وتحاكم رجلا ن الى القاضي شريح في خص تنازعا ه فقضى به الذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعدل من ليف وخصوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يشد اليها احادي القصب أو رؤسها والقمط أيضا الخرقه التي يشدها الصبي في مهده وجمعه ققط أيضا وقطه بالقمط قظا من باب قتل شده به وقط الاسير أيضا قظا جمع يديه ورجليه بجبل (القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتاب ويذكر ويؤنث قال * لا خير فيما حوت القمطر * وربما أنث بالهاء فقيل قطرة والجمع قاطر (قطنه) قما ذلك لله وقطنه ضربته بالمقمة بكسر الالاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليبدل ويهان والقطن ما على التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به القطن أيضا لانه تجعل في فم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الجواز ومثل جل للتخفيف في تميم والجمع أقناع (القميل) معروف الواحد قيلة وقيل خلافه وقيل من باب تعب كثر عليه القميل (القمامة) الكفاة وقم البيت قما من باب قتل كسده فهو وقام والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمة قم آنية العطار والقمة قم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة قم رومي معرب قد يؤنث بالهاء فيقال قمة والقمة بالهاء وعاء من صفر له عرو وتان يستحبه المسافر والجمع القمام * هو (قن) ان يفعل كذا بفتح تين أي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو هو هي وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطبق في التند كبير والتأنيث والافراد والجمع

قطن
قطن
قطن
قطن
قطن

القاف مع النون وما يثلثها

(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تقنخ قال بعض الاثمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم ينبتل حبلا وله حب يسمى الشهدانخ (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله افضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر من التند كالسمن من الزبد يقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند (القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى الجوهرى لغة نالمة من باب قعدو يعدي بالهمزة (قنق) يقنق بفتح تين قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعتر القانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضية وهو قنق وقنوع وينعدي بالهمزة فيقال أقنعي وقناع المرأة جمعه قنق مثل كتاب وكتب وقنعت لبست القناع وقنعتا به تقنيعا وهو شاهد مقنق مثال جعفر أي يقنق به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على اثنان واقنة قال الكسائي القن من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد لمملكة ومن كانت أمه أمته وأبوه عربا فهو هجين والقانون الاصل والجمع قناتين (القناسة) الرمح وقناسة الظهر والقناة المنفورة ويجمع الكل

قنيط
قنت
قند
قنط
قنق
قن
قنو

على قتي مثل حصاة وحصى وعلى قناه مثل جبال وقنوات وقنوع على فاعول وقديت القناه بالتشديد
احتقرتها وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقنيتها اتخذته لنفسه
قنية لالتجارة هكذا أقنوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتها
للغنية وهو مال قنية وقنوة وقيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو أقناه أعطاه وأرضاه
والقنوزان جعل الكسبة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر
فمن كسر الواو بالضم فممن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنوه وهو فرخ الشجرة ورثد
ورثدان وهو التراب وحش وحشان ولغظ المثني في الرفع والوقف كلغظ المجموع في الوقف

القاف مع الهاء وما يثلثم ما

قهر
قه

(قهره) قهر أغلبه فهو قاهر وقهارة وقهارة بالالف وجده منه مقهورا وأقهر هو صار إلى
حال يقهر فيها (قه) قهامة من باب ضرب ضحك وقال في ضحكته قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه
قهقهة مثل درج درجة

القاف مع الواو وما يثلثم ما

قولج قوب

قوت

قود

(التولج) بتخ اللام ووجه في المعنى المسمى قولن بضم اللام وهو شدة الغص (لقاب) النذر
ويقل القاب ما بين مقبض القوس والسبية ولكل قوس قبان والقرباء بالماء والواو مفتوحة
وقد تخفف بالسكون داه معروف (القوت) ما يؤكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والازهرى
والجمع أقوات وقانه يقوته قوتان من باب قال أعطاه قوتنا أقنات به أكله وهو يقوت النبل والمقبت
المقتدر والمناظ والشاهد (قاد) الرجل القوس قودا من باب قال وقياها بالكسر وقياها قال
الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة أخذها بقيادها والسوق أن يكون خلفها فان قادها
لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تقاد بما ودها ولا تركب قاله الازهرى والمتود
بالكسر الجبل يقاد به والجمع مقاد والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومزير
ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى القياد اذا أذن طوعا أو كرها
قال الشاعر
ذلو فأعطوك القياد كما * ذل الا صيهب ذوالخرامه

قور

قوز قوس

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقادا قيادا في المطاوعة وتستعمل القيادة
وفعلها ورجل قواد في الديانة وهما سعة اربعة المأخذ قال الازهرى في باب كلب الكتبان
مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي الكتبة القيادة وقال الفارابي الكتبانة
التقودة وقال في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابه فلما
أسفت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتح التين القصاص وقاد الامير القاتل
بالقتيل قبله به قود او قدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته اليه واستعدت
الامير من القاتل فأقادني منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنفه فالذكر
أقود والاشق قوداه مثل أجم وجرء (قورت) الشيء تقويرا قطعت من وسطه حرقا مستديرا
كما يقور البطيخ وقوادا قميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على
عليه السلام (القوز) الكتيب وجمعه أقواز وقيزان (القوس) قيل يذكو ويؤنث واذا

صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعول
ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب وثياب وقال ابن الأنباري القوس
أثى وتصغيرها قوسيس ربعا قيل قويسة والجمع أقوس وربعا قيل قياس وتضاف القوس الى ما
يخصه صها فيقال قوس ندف وقوس جلا هي وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي
الفارسية وقوس الحسيبان ورموهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقوس ربح بالكسر وقاس
ربح أى قدر ربح وقوس الشيخ بالتشديد الخنى (قوؤت) البناء تقو ايضا نقضته من غير هدم
وتقوؤت الصغرى انتقضت وانقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الارض وزاد ابن
فارس الذى لا يثبت والقبعة بالكسر مثله وجهه أنواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحته (قاف)
الرجل الاثرفو فان باب قال تبعه واقتدافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف
(قال) يقول قولاً ومقالاً ومقالة والقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت وبعربان
بحسب العوامل وقال فى الانصاف هما فى الاصل فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملا استعمال
الاسماء وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما فى الحديث نهى رسول الله صلى
الله عليه وسلم عن قيل وقال بفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل
ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المعنى وقاوله فى امره مقاوله مثل جادله وزنا ومعنى
والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان
(قام) بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا اقوامه بالفتح والكسر وتقلب
الواو باء جواز مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينظمه ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه
قوله تعالى التى جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقسم الانسان من القوت والقوام بالفتح
العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما أى عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام
المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل
سدره وسدروشى قيمى نسبة الى القيمة على لفظه الا لا وصف له ينضبط به فى أصل الحلقة حتى
ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته
وشكاه فيقال مثلى أى له مثل شكله وصورة من أصل الحلقة وقام بقوم قوما وقياما انتصب
واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقمته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع
اقامة اتخذ وطنا فهو مقيم وقومته تقويم فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له
قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قاعة ذهب بصرها وضوءها ولم تخسف
بل الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد
رجل وامرؤن غير لفظه والجمع أقوام سمو بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني وربعا
دخل النساء تبعاً لان قوم كل نبى رجال ونساء ويذكر النجوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحده من لفظه نحو رهنظ ونفرو قوم الرجل اقر باؤه الذين يجتمعون
معهم فى جد واحد وقد يقيم الرجل بين الجانب فيسميهم قومه مجاز للمجازرة وفى التنزيل يا قوم
اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره
وأقام الصلاة اداها فعلاها وأقام لها اقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم

قوض

قاع

قاف

قول

قوم

قوى

القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرفة وقوى على الامر وليس له به قوة أى طاقة والقوا بالفتح والمد الفقر وأقوى صار بالقوا وأقوت الدار خلت

القاف مع الباء وما يثلثها

قبح (القبح) الابيض الخائر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قبحا من باب باع سأل قبحه أو تهبأ ويقوح
قيد وأقاح بالالف لغتان فيه وقبح بالتشديد صار فيه القبح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس
قير قيدا لا وابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعهما
قيس الشراذم كما يمنعهما القيد وقيدته تقييد اجعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ يمنع الاختلاط ويزيل
قيض الالتباس وقيد مخرج بالكسر وقاد مخرج أى قدره (القير) معروف والقار لغة فيه قيرت السفينة
قيظ بالقار ظميتها به (قيسته) على الشئ وبه أقيسه قياسا من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة
قيل وقايسته بالشئ مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمناس المقدار (قيض) الله له كذا
قين أى قدره وقايضته به عاوضته بعوض وكل واحد منهما قايض على فيعمل (القيظ) شدة الحر
قيل والقيظ الغصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب اع أعاقم به أيام الحر
قيل (قال) يقيل قيلا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله
قيل عشرته اذ أرفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله قيلاما من باب باع لغة واستقاله
قيل البيع فأقاله واقتال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمماوضة سواء
قيل (القيل) الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقيل العبد والقينة الامة
قيل البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنمية كانت أو غير مغنمية وقيل تختص بالمغنية وقيلتان
قيل وقيلتان مثل بيضة وبيضان وبيضات وكان لعبد الله بن خطلة قيلتان تغنيان بهما رسول الله
قيل صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبية تصغير قريبة أو قرية بقاف وراه وياه واحدة واسم الاخرى
قيل فترتى بفتح الفاء وسكون الراء الممهلة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث (قاه)
قيل الرجل ماأ كلة قيا من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاه استقاهه وتقيا
قيل تكافه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيا غيره

كتاب الكاف

الكاف مع الباء وما يثلثها

كب (كبيت) الاناء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبيت زيدا كبا أيضا ألقبته على وجهه فأكب
كب هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعيا وفي التنزيل فكبت وجوههم في
كب النار أفن عيسى مكبا على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبت مثل
كب غرفة وغرف وكبيت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت)
كب الله العدو كبتا من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كبت) الدابة بالجمام كبتا من
كب باب نفع جذبت به ليقف وأكبت بالالف والميم جذبت عنانه ليمتص رأسه وكبته بالسيف كبتا
كب ضربت في لجه دون عظمه (الكبت) من الامعاء معروفة وهى أنثى وقال القرطبي تذكرو توث

ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أ كباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وكبد
 الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يسـتقبل من وسطها وقالوا في تصغير هذه
 كبداء السماء على غير قياس كما قالوا سويداء الغلب قال الازهرى ولا ثالث لهما والكبد بفتح التين
 المشتقة من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره بكبر من باب تعب
 مكبر مثل مسجد وكبر اوزان غنـب فهو كبير وجمعه كبار والاشـئ كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر
 وجمعه الاكبر وهي الكبرى وجمعهما كبر وكبريات وهذا كبر من زيـدا اذا زادت سنه على سن
 زيـدوا والكبيرة الاثم وجمعهما كباثر وجاء أيضا كـبيرات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشئ كبر من
 باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكبر الشئ بضم الكاف وكسرها معظـمه وفي التنزيل والذي تولى
 كبره بالكسـر في طرق السبعة وبالضم شادا والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية
 الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبر اذا عظم والكبر لمنظومة والكبرياء مثله وكبرته مكابرة غالبته
 مغالبة وعاندته وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا لمجد كبر اعن كبر أي كبر اشرفيا عن كبر
 شريف ويكون أكبر عني كبير تقول الاكبر والاصغر أي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله
 اكبر أي الكبير وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته كبره مثل عمرة اذا كبر وأسنن والولاء
 لكبر بالضم أي لمن هو اقرب بالنسب واقرب والكبر بتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار
 مثل جبل وجبل وهو فارسي معرب وهو بالعربية آصف بصادهمـه ملة وزان سبب وقد يجمع على
 اكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج
 عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعليت معروفة
 (الكبيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكيسة عنقود النخل والجمع كبائس (الكبل)
 القيد والجمع كبول مثل فاس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيـدته والتشديد مبالغة

كبر

كبس كبل

كج الكاف مع الناء وما ينتم لها

(كج) كتاب من باب قتل وكتبه بالكسر وكتبا والاسم الكتابية لانها صناعة كالنجارة
 والخطارة وكتبت السقاء كتباً خزنة وكتبت البغلة كتباً خزنت حياها بمحقة حـديداً وصفر ليمتع
 الوثوب عليها وتطق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطبق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه
 الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت اعرابيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها
 فقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة فت ما للغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى
 وأوجب ومنه كتب الله الصيام أي أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكتبت العبد مكتبة وكتبا
 من باب قاتل قال تعالى والذين يتغنون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول
 الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكتوبة كتابة تسمية باسم
 المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للبعد على مولاة كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر
 الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكتوبة كتابة وان لم يكتب شيء قال الازهرى وسُميت المكتوبة
 كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزنجشري فجعل المكتوبة
 والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجب لغيره ذلك ويجوز انه اراد الكتاب قطعاً القلم بزيادة الهاء قال

كتب

الازهرى

الازهرى الكتاب والمكتابه أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجهم ويكتب العبد عليه انه
يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بعنايه وتكتبا كذلك فالعبد مكتوب بالفتح اسم مفعول وبالكسر
اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل
أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح
الميم والناء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كتاب (الكتبة) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتبة من بعضهم يقول
ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغز العنق في الكاهل عند الحارث والجمع أكتاد مثل سبب
وأسماب (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفان باب ضرب
وكتافا بالكسر شددت يديه الى خاف كتفيه موثقا يجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت
كتفه والكتف بالكسر أيضا الجبل يشد به (الكتل) بكسر الميم الزيل وهو ما يعمل من
الطوص يجعل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقودومقاودو الكتلة القطعة المنلدة من الشيء
والجمع كتل مثل عرفة وعرف (كتمت) زيد الحديث كتمان باب قتل وكتما بالكسر يتعدى
الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاقول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار
وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقدير
والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث
مكتوم وبه كبت المرأة فقهيل أم مكتوم والكتم بنحتين نبت فيه حرة يخالط بالوسمة ويختضب به
للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورفه كورق الاس يختضب به مدقوقاؤه ثم كندر
الغافل ويسود اذا نضح وقد يعصر منه دهن يستصحب به في البوادي (الكتان) بفتح الكاف
معروف وله برزيعصر ويستصحب به قال ابن دريدو الكتان عربي وسمى بذلك لانه يكتبن أي يسود
اذا ألقى بعضه على بعض

كتد

كتف

كتل

كتم

كتن

الكاف مع التاء وما يثلثها

(الكتب) بفتح نين القرب وهو يرمى من كتب أي من قرب وتكن وقد تبدل الباء جيماء فيقال
من كتم وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتيب الرمل
لا اجتماعه وان كتب الشيء اجتمع (كت) الشعر يكث من باب ضرب كثة وكثاثة اجتمع وكثر
نبتة في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكث أيضا غظ ونخن فهو كث ولحية كثة
(كثر) الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت
أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزن قفل ويتعدى بالتضعيف والمهزة فيقال كثرته
وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جاد لنا فاكثرت جد لنا واستكثر من الشيء اذا أكثرت
فعله وقول الناس أكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون
البيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الاكل وكذلك
ما أشبهه واستكثرته عدته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر
الرجل بالالف كثر ماله والكثير بفتح نين الجار ويقال الطالع وسكون الناء لغة وعداد كثر أي كثير
والكثير فوعل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) الرجل كتمان باب تعب شبع وأيضا

كتب

كث

كثر

كثم

عظم بطنه فهو أكرم وبه سمي ومنه يحيى بن أكرم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فأخفمه وأكرم بن صيفي من حكام قديم في الجاهلية

الكاف مع الحاء واللام

كحلت الرجل كحلامن باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فحليل بمعنى مفعول واكحلت فعملت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقيامها الكسر لانها آله والمكحل والمكحلال وزان ففتح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلامن باب تعب وهو سواد يعالجون بها خاقة ورجل أكل وامرأة كحلاء مثل أحر وحجراه وكحل السهام عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكل عرق في الذراع ينصد

كحل

الكاف مع الدال وما يثلثها

الكندوج لفظة أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف منها ويطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانضمت الكاف لانه قياس الانبيسة العربية (الكديد) وزان كريم ما بين عسقان وقد يد مصغرا الى ثلاث مراحل من مكة شرقها الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدر من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة وكدر من بابي صعب صعوبة وقتل وتكدر كل ما يعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدر من باب تعب والاسم الكدرة والذكر أ كدر والاشئ كدره والجمع كدر من باب أحر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الا كدرا كيدر وبه سمي ومنه أ كيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى اليه حلقة سيرة فبعث بها الى عمرو الكدري ضرب من القطن نسبة الى الكدرة والا كدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه أكدر وقيل غير ذلك (الكدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام فى البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبره وقال الازهرى فى موضع من التهذيب عن ابن الاعراب الكدس والبدر والعرمة والشغلة واحد وقال فى موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقنال وكدست الحصيد كدسان من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدمان بابي قتل وضرب عض بأذى فنه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدم (الكديبة) الارض الصلبة والجمع كدى مثل مدينة ومدى والجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فأضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان المقصوران كانت لادها ياء نحو كدى ومدى جازت الياء تفتيحها على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللائظ اذا اصل كدى باعراب الياء لكن تحركت

كندوج

كدد

كدر

كدس

كدم

كدى

وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الاوّل نحو عصا كتب بالالف
 بلا خلاف ولا يجوز ما لته الا اذا انقلبت و اوياء نحو الاسي فانها قبلت ياء في النعل فقبل ابي
 فيكتب بالياء ويمال وان كان الاوّل مضمومًا نحو الضحى أو مكسورًا نحو الصبي فاخذت العلماء
 فيه فذهب من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من
 الياء ولا تكون لام الكامة عندهم واوا وفاؤها واوا اوياء فيجمعون اللام ياء فرارا عما لا يروونه
 لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين باعتبار الاصل
 ومنه والشمس وضحاها قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكدها بالفتح والمدّ ثنية العلياء على دكة
 عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرن من الثنية السفلى
 موضع يقال له كدى مصغره وهو على طريق الخارج من دكة الى اليمن قال الشاعر
 أفقرت بعد عبد شمس كدها * فكدى فالر كن والبطحاء

الكاف مع الذا ل وما يثلم ما

كذب

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذا ل فالكذب هو الاخبار عن
 الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل
 السنة واذا تم يتبع العمد أو كذب نفسه وكذب ما يعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق أو كذبت
 زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبتة تكذبا ينسبته الى الكذب أو قالت له كذبت قال الكسائي
 وتقول العرب أكذبتة بالالف اذا أخبرت بأن الذى حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي
 التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة
 أنظارهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى
 حكاية عن المنافقين قالوا شهدنا ان رسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين الكاذبون أى في
 ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا لميل لافى نفس الامر فكأن اللفظ من قوله اصدقت
 أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب
 أو غلط أو ليس فأخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسليم ولاكنهم يشيرون
 الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا فى الرد قالوا ليس
 كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثقيب الحجر الخوكاه مدرور بما كان نحر الواحدة
 كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال كذا القوم
 اكذا اذا صاروا فى كذبان من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل (كذا) كناية
 عن مقدار الشيء وعدته فيمنصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية
 عن الاشياء يقال فعلت كذا او قلت كذا فان قلت فعلت كذا او كذا فقلت عدد الفعل والاصل ذاته
 أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة
 فلا تدخله الالف واللام

كذن

كذا

الكاف مع الراء وما يثلم ما

كرفس

(الكرفس) بقله معروفه وهو مكتوب فى نسخ من الصحاح ووزان جعفر ومكتوب فى البارع

كرنف
كركم
كرب

والتهديب بفتح الاء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلا (الكرف) بالكسر أصل
السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل
هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفر (الكرب) أصول السعف التي تقطع معها
الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لأنه يابس وكرب أن يقطع أي حان له يقال كربت
الشمس من باب قتل إذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قامت للحجرت
وكربت النخل شدته وكربة الأمر كرابا أيضا شق عليه وبصغر المصدر سمي ومنه كريب بن أبي مسلم
مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر اللام
المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب
مثل غرقة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس
وينسب إليه بياعه فيقال كرابيسي وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه (تكربت)
بفتح التاء بالمد معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط
بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استتجم والمطرزى ويؤيده
أنهم أوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز جعل التاء الأولى على الإصالة لفقد الفعل بالفتح
فلم يبق إلا الحكيمة بزيادتها فهو تفعيل والكسر على (الكرا) بفتح الكاف معروفة والكراثة أخص منه
وهي خبيثة الرج وهو لا يكثر لهذا الأمر أي لا يعاب به ولا يباله (الكتر) كبل معروف والجمع
الكرام مثل قفل وإقال وهو ستمون قفيزا والتفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال
الازهرى فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا أو كثر الفارس كتران باب قتل إذا فزع للجولان ثم عاد
للقتال والجواد يصلح للكثرة والنثر وأفناه كزاليل والنهار أي عودها مرة بعد أخرى ومنه اشتق
تكثير الشيء وهو أنه مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد بفارقه بأن
العموم يتعد فيه الحكيم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكيم بتعدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهوذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق
لداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل احد فله درهم فهوذا تكرر
بتعدد بتعدد دخول كل فرد ودالكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجواقق وبه
كذبت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزامية والكرز مثال كرم الاقط والكرز جمع كرزان
مثل غراب وغربان قيل هو اقصار ورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربى أم مجمى
والكرزاز بفتح الكاف مثقل الراء الكباش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرج (الكرياس)
فيعمال بكسر الكاف الكنيف في أعلى السطح والكريسي بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع
مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شدت جمعه وان
شدت خفت وتكرس فلان الحطب وغيره إذا جمعه ومنه الكراسية بانه قيل والكرسف القطن
والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقية والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ
عند الرسغ (الكرش) لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع الارزب كرش أيضا
والرب توث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش
بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة

كري

كرث
كركر

كرز

كوس

كوسف
كوسع
كوش

كرع

والسلام الانصار كرشى أى انهم منى فى المحبة والرأفة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير (كرع) فى الماء كرعامن باب نفع وكروعاشرب بغيره من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرعامن باب تعب لغة وكرع فى الاناء أعال عمقه اليد فشرّب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيفة من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع أنش والجمع أكرع مثل أفلس ثم جمع الأكرع على أكرع قال الازهرى الأكرع اللدابة قوائها ويقال للسفلة من الناس أكرع تشبها بأكرع الدواب لانها أسافل وأكرع الارض أطرافها الواحد أيضا كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكراع الانف السائل من الحزة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرماتنس وعزفه وكريم والجمع كرام وكرماء والانشى كريمة وجمعها كرميات وكرائم وكرائم الاموال نفائسها وخيارها وأكرمه اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بنى جمعونه كان الحجاج عث معه عسكرا فأقام العسكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنميان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهى قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب الكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصنم وكرمته تكريما واسم التكرمة ولا يجاس على تكرمته قبل هى الوسادة وهذا التفسير مثل فى كل ما يعدرب المنزل خاصة تكرمته له دون باقى أهله وكرام يفخ الكاف مثقل والدأبى عبدالله محمد بن كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه اسد تقرب على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغافى والكرم وزان فلس العنب وكرمات وزان سكران موضع (كره) الامر والمنظر كراهة فهو كرهه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزاومعنى وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد أحببته فهو مكروه والكراهة بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الأكرهه وبالضم المشقة وأكرهته على الامر اكرها حلت عليه قهر يقال فلعله كرها بالفتح أى اكرها عليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقابل بين الضدين دل الزجاج كل مافى القرآن من الكراهة الشدة فى الحرب (الكراه) بالماء الاجرة وهو مصدر فى ايدىكم القتال وهو كره لكم والكراهية الشدة فى الحرب (الكراه) بالماء الاجرة وهو مصدر فى الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاربون بالتشديد خطأ وكريته الدار وغيرها الكراهة فكثر ما يعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص أيضا وجمعهم ما كجمع المنقوص والكري على فعمل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الجناين أغبرنحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم فى كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الجبارى ويقال هو الكركى والكركزة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكركه كروا اذا ضربت الترتفع والنسبة اليها كرى وكربية على لفظها والكروامثال عصا النعاس وكريت الهر كريا من باب رمى حضرت فيه حفرة جديدة

كرم

كره

كرا

الكاف مع الزاى

كزبرة

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بانهة اليمن تقدر بكسر الناء المثناة وسكون القاف وببدال مهملة

الكاف مع السين وما يماثلها

كسب

(كسبت) مالا كسبها من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طاب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلمنا أي أفلته قال ثعلب وكلامهم يقول كسبك فلان خير الابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطاب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكسب وزان قفل ثقل الدهن وهو معترب وأصله بالشين، نجبة

كسج

(الكوسج) قال الازهرى لأصل له في العربية وقال بعضهم معترب وأصله كوسق وقال ابن الفوطية كسج كسجا من باب قع لم يثبت له الحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الانط (كسجت) البيت كسجحا من باب نفع كنيته ثم استعملت تقية البئر والنهر وغيره فقبل كسجته اذا نقيته وكسجت الشيء قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل الكساسة وهي ما يكسح وما يكسح به كسر الميم المكسبة (كسد) الشيء يكسد من باب قتل كساد المينفق لقله

كسح

كسد

الريجات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالمهزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد غير هاه في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت) أكسره كسرا فانكسرو وكسرتة تكسيرا فتكسرو وشاة كسير فعمل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز

كسر

والجمع كسرمثل سدره وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن المراج كاره عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر أفتح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بحذف الالف وتلها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم تنته من انقسامها كسرا او الجمع كسور مثل فلس

كسف

وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوف وكذلك القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن الفوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفها الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرتة فانكسرو عليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفتهم افكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والكسوف ذهاب الكل واذا عدت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما نصبه بالفعل

قال جرير

الشمس طالعة ليست بكسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر
في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكأنها عليك ليست تكسف النجوم

والقمر لعدم ضوئها وقال أبو يزيد كسفت الشمس كسوفها السودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم
 كسل غلب ضوؤها على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا
 وامرأة كسله وكسلي والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها أو كسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل
 كسا ضعفا كان أو غيره (كسوته) ثوبا أو كسوهوا كنسى ورجل كاس أى ذوكسوة والكسوة اللباس
 بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

الكاف مع الشين وما يثلثها

كشع (الكشع) مثال فاس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشع بفتحين داه يصيب الانسان
 في كشعه فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى
 والكاشع الذى يطوى كشعه على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك (كشطت) البعير كسطا من
 كسط باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الثى كسطا بحيته (كشفته) كسفا
 من باب ضرب فانكشفت والا كشف الذى انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحين
 كشف ورجل أ كشف أيضا لترس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الخنطة وربما عمل من
 الشعير قال المطر زى هو فارسى معرب

الكاف مع الظاه والميم

كظم (كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما أسكت على ما فى نفسك منه على صفع أو غيظ
 وفى التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظم فى الغيظ فانا كظيم ومكظوم
 وكظم البعير كظوما لم يجتر

الكاف مع العين والباء

كعب (الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة هو
 العظم الناشئ فى جانب القدم عند ملتقى الساق والتقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها
 وقد صرح به هذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق
 والقدم والجمع كعوب وأ كعب وكعب قال الازهرى الكعبان النائمان فى منتهى الساق مع
 القدم عن يمينه القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكعب فى ظهر القدم وأن كراهة اللفظة
 كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدين وكعبت المرأة كعب من باب قتل
 كعابة تأنيدها فهى كاعب وسميت الكعبة بذلك لتسوية قتل لتربيعتها وانزاعها والكعبة أيضا
 الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبالغ الكعبين غير عربى

الكاف مع الفين

كفد (الكافد) معروف بفتح الفين وبالذال المؤملة وربما قيل بالذال المحجة وهو معرب

الكاف مع الفاء وما يثلثها

كفر (كفر) بالله يكفر كذرا وكذرا وكفر النعمة بالنعمة أيضا يجدها وفى الدعاء ولا تكفرك الاصل

ولأنه كثر بغيره وكثر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل انى كفرت بما أشركتمونى من قبل وكفر بالصانع
 زناه وعطل وهو الدهرى والممدوه وكافر وكفرة وكفار وكافرون والانتى كافرة وكافرات وكوافر
 وكفرتة كفر استرته قال الفارابى وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفي نسخة معقدة من التهذيب
 يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشئ اذا
 غطاها وهو أصل لباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر بالذرأى يسترته قال لبيد

* فى ليلة كفر النجوم غماهما * أى ستر وقال الفارابى كفرتة اذا غطيتة من باب ضرب والصواب
 من باب قتل وكفره بالتشديد ينسبه الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محام ومنه
 الكفارة لانهم انكفروا الذنب وكفروا عنه اذا فعل الكفارة أو كفرتة انكفرا جعلته كافرا أو الجأته
 الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستمرمانى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم الغنبل قبل أن
 ينور لانه كفر الولىع أى غطاها ويقال له الكفرى بضم الكافى وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر

القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أى قال ابن الانبارى وزعم
 من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف بكبيره من يوثق به. وأما قولهم كف مخضب فعلى
 معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف

الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم
 مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشئ بكفه وكف عن الشئ كفا من باب قتل تركه وكففته كفا
 منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكنة الميزان بالكسر والضم لغه وأما الكنة لغير الميزان فقال

الاصمعى كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما نحد منها وكفة الصائد وهى حبالته وكل
 مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه
 الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف
 عن سؤال الناس ويعفى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول اذا عى فهو مكفوف وجاء الناس كافة

قبل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعلمه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة
 للناس أى الالناس جميعا وقال القراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لانها فى مذهب المصدر
 ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك
 قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعنىا أيضا وقال

الازهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع
 كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالمسال وبالتنفس كفلا
 من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعنا من العرب من بابى تعب وقرب
 وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والمهمزة
 فتحذف الحرف فيها ما وقد ثبتت مع المنقل قال ابن الانبارى تكفلت بالمسال التزمت به وأزمته
 نفسى وقال أبو زيد تحملت به وقال فى الجمع كفلت به كفالته وكفلت عنه بالمسال لغريمه ففرق بينهم ما
 وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالته أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان
 فيقال كفلت زيدا لصغيره والفاعل من كفالته المسال كنىل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى
 وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهم ما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى

كف

كفل

يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان جعل الضعيف من الاجراء والاثم والكفل بفتحين المعجز
 (الكفن) للبت جمعه أ كفن مثل سبب وأسباب وكفته في برد ونحوه تكفينا وكفته كفنا من
 باب ضرب لغة وكفت الصوف كفنا من باب ثقل غزله (كفي) الشئ بكفي كناية فهو كاف اذا
 حصل به الاستغناء عن غيره واكفيت بالشئ استغفيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شيأ حتى صار
 مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسلمون تكافأوا وهم أي تنسأوى في الدية
 والقصاص ومنه الكفي بالهمز على فاعيل والكفوة على فاعول والكف مثل قفل كلوا بمعنى المماثل
 وكافأه مكافأة وكفأته كفأه من باب نفع كفته وقد يكون بمعنى أمته

كج الكاف مع اللام وما يماثلهما

(الكاب) جمعه أ كاب وكلاب وكليب وأ كاليب جمع الجمع وجمع الكتابة كلاب أيضا كليات
 بفتحين وكتبته تكليبا لثمة الصيد والفاعل مكاب وكلات أيضا وكتب الكاب كلابا فهو كلب من
 باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن
 فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا
 ماء عن اليمامة نحو سبت ليلال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشية في رأسها عقافة
 منها أو من حديدو كالبه مكابمة أظهر عداوة ومناصبته وجاهره به وتكلب القوم تكالبا تاجهروا
 بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أي يتواثبون والكلاب بفتحين للقيادة ومنه الكاتبان الذي
 يقول فيه الناس فلطبان أو قوطبان وقد تقدم (الكيلجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف
 لاهل العراق وهي مناسفة أثمان منساو المنار طلان والجمع على لفظه كيلجات (الكادة)
 القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب والمفرد سمي ومنه الحرث ن كادة
 الطبيب (كلفت) به كافا فانا كلف من باب تعب أحيمته وأولعت به والاسم الكلافة بالفتح
 وكلف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وخذأ كلف أي
 أسفع والكتابة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرقة وغرف والتكاليف المشاق أيضا
 الواحدة تكالفة وكلفت الامر من باب تعب جملة على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعف
 فيقال كلفته الامر فتكلفه مثله جملة ففحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكاكون) وزان
 عصفور طلاء تحمره المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاوول واللام أيضا وهي مشددة
 (الكل) بالفتح النقل والشكل العيال وكل الرجل كلال من باب ضرب صار كذلك وبطلق الكل
 على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذي
 لا ولده ولا والديقال منه كل بكل من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب لم يرته كلاله عن عرض
 بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف في نفس الالكلاله فقيل كل ميت لم يرته ولدا أو
 أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الوالد والوالد سمو الكلاله
 لاستندارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكالاه الشئ اذا استدار به فكل وارث ليس
 بالدليلت ولا ولده فهو كلاله موروثه وقال الدارابي أيضا الكلاله مادون الوالد والوالد وفي مجمع
 البحرين قال ابن الاعرابي الكلاله بنو الالم الابعد وتقول العرب هو ابن عم الكلاله وان عم كلاله
 اذا كان من العشرة ولم يكن لحا وقال الواحدى في النفس ير كل من مات ولا ولده ولا والد فهو

كلب

كلج

كلد

كف

كك

كل

كلازة ورثته وكل وارث ليس بوالد للث ولا والد في. وكلازة موروثه قال الكلازة اسم يقع على الوارث
 والموروث اذا كان بهذه الصفة وكل بكل من باب ضرب كلازة تعب وأعيابو تعدي بالالف وكل
 السيف كلا وكلة بالكسر وكلولا فهو وكليل وكل أي غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق
 بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى
 الكثير كقوله تدمر كل شيء بأمر ربها أي كثيرا لأنها التمام منهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم
 ولا يستعمل الا مضافا لفظا أو تقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجري المعنى كله يجري كما تقول
 كل منطلق أي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما
 ينصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الف واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعض
 لفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم
 حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلنا أنك زيدا كرمه دون غيره من أدوات
 الشرط ويكون للتأكيدي فينبغ ما قبله في اعرابه وقد يتام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت
 بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حسا أو حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله
 وأما صمت اليوم كله فلا يتبع لغيره لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فالصوم يقبل التجزئة
 وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع المغوي فيرفع
 ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر ستر رقيق بخاطبته البيت والجمع كال مثل سدره وسدر
 وكلات أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) تكلمها والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة
 الجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتسمى وزان سدره والكلام في أصل
 اللغة عبارة عن أصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند
 ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو مجتبت من كلامك زيدا
 فقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا
 مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد
 قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام
 اتقوا الله في النساء فانما أخذتوهن بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله امانة هنا قوله تعالى
 فاهسالك بمعروف أو تسريح باحسان والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وكلام حسن
 والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسى كلام وقال تعالى يقولون في
 أنفسهم قال الاعمدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو
 ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل
 عليها العبارات وينبغ عليها بالاشارات كقوله

كلم

ان الكلام لفي القواد وانما * جعل اللسان على القواد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم
 كل واحد الا تحروا كلمته جاوبته وكلمته كلاما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر
 على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحرو وبحور وبحارو لتثقل بمبالغة ورجل كلمه والجمع كلبي
 مثل جرحي وجرحي (كلامه) الله يكفرهمه مورث ففتحتم كلامه بالكسر والمدحفظه ويجوز

كلام

التخفيف فيقال كلته أ كلاه وكلته أ كلاه من باب نعب لغة لغتريش لكنهم قالوا مكاو بالواو أكثر
 من مكلى بالياء واكتلات منه احدتست وكلاز الدين بكلا موهوز بفتحين كواوأنا حرفه وكلى
 بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي وقال الاصمعي هو مثل الناضى ولا يجوز همزه ونهى عن
 بيع الكلى بالكلى أى بيع النسبة بالنسبة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدرهم في طعام
 الى أجل فاذا حل الاجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن يعنى اياه الى أجل فهذه
 نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالثابكلى ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف والكلا موهوز العشب رطبا كان أو باسما قاله ابن فارس وغيره والجمع أ كلاه مثل
 سبب وأسباب وموضع كلى مكلى فيه الكلا وأما كلاب الكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه
 منى ويلزم اضافته الى منى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كلبهما وإذا عاد عليه ضمير فالافصح
 الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى كنا الجنةيين أنت أ كلاه والمعنى كل واحد منهما ما أنت أ كلاها
 ويجوز التثنية فيقال قاموا الكمية من الاحشاء معرفة والكوا بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم
 الاو قالوا ولا يكسر وقال الازهرى الكميتمان للانسان وليكل حيوان وهما الجنتان جراوان
 لارقان بعظم الصاب عند الحاصرتين وهما صنبت زرع الولد

الكاف مع الميم وما يثبتها

كثرى (الكثرى) بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثره
 وهو اسم جنس يتون كما يتون أسماء الاجناس (الكميت) من الخيل بين الاسود والاحمر
 قال أبو عبيدو يفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان
 كانا أسودين فهو الكميت وهو تصغيراً كميت على غير قياس والاسم الكمته (الكماخ) بفتح
 الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتى به يقال له المري ويقال هو الردى ومنه والجمع كواخ
 (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب نعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحين الحزن
 المكثوم وهو مصدر من باب نعب وصاحبه كمد وكمد (الكمرة) الحشفة وزنا ومعنى وربما
 أطلقت الكمرة على جملة الذكركمجاز اسمية للسكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال
 لمن أصاب الخائن كمرته كمرور لمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها مسوكة (كامعت)
 بمعنى جامعت والكميع المضاجع فمفعول بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامة
 التى نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كل) الشئ كمول من باب قعد والاسم
 الكال ويستعمل فى الذوات وفى الصفات يقال كل اذا تم اجزؤه وكلمات محاسنه وكل الشهر أى
 كل دوره وتكامل تكاملوا واكمل اكتمالا وكل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا الغات لكن
 باب نعب أردوها وأعطته المال كمالا بفتحين أى كاملا وأما قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء
 فى الجمع والواحد ان وليس بمصدر ولا نعت اغناهو كقولك أعطته المال الجميع ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أكلته وكلمته واستكلمته استكلمته (الكم) اللفظ مبص معروف والجمع أكام
 وكمة مثال غبسة والكمة بالضم القانسوة المدورة لانها تغطى الرأس والكم بالكسر وعاء الطاع
 وغطاه النور والجمع أكام مثل حمل وأجمال والكام والكمة بكسر هما مثله وجمع الكمام أكمة
 مثل سلاح وأسلمة وكمت الخلة كامن باب قتل وكوما أطلعت والكمة بالكسر أيضا ما يك به فم

كثرى
 كمت
 كرمع
 كمد
 كمر
 كمع
 كل
 كم

البعير يرميه الرعي وكلمته كامن باب قتل شددت فيه بالكامة وكلمت الشيء كما أبضا غظيتمه (كن)
كرونا من باب قمتوا رى واستخفي ومنه الكهين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في كمن يفتح
اليمين بحيث لا يفتن بهم ثم يفتنون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في
الصدر وأكمنته أخفيته (كه) كهامن باب تعب فهو أكه والمرأة كههاه مثل أحر وجراء وهو
العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عرض

كن
كه

الكاف مع النون وما يشتملها

(كنزت) المال كنز من باب ضرب جمعه وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا أيضا وهذا زمن
الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهرى كنزت التمر كنزا او كننازا بالفتح والكسر
والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس وأكنز الشيء أكننازا اجتمع
وامتلاء (كنست) البيت كنسا من باب قتل والكنيسة بكسر الميم الالة والكناسة بالضم ما يكنس
وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب
نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليه وتطلق أيضا على متعبد النصرارى معتربة والكنيسة شبه
هودج يعر في المحل أو في الرحل قضبان ويلي عليه ثوب يستظل به الركب ويستتر به والجمع
فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتحين الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب
وأكنفته القوم كانوا منه بمنه وبسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا
لانه يستتر صاحبه وقيل للمراض كنيف لانه يستتر قاضى الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر
والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الرعى ويتبعه غيره أطاق على الشخص للتعظيم في قوله
كنيف على علم (كنفته) أكنه من باب قتل سترته في كنهه بالكسر وهو السترة وأكنفته بالالف
أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرابع لغتان في السترة وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستمكن
استتر والكان الغطاء وزناو معنى والجمع أكنه مثل أعظية والكانة بالكسر جمعة السهام من
أدم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنهه المعرفة
والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر فان كلام المرء في غير كنهه أي غير وقته ولا يشق منه
فعل (كنيت) بكذا عن كذا من باب رعى والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على
المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم بعلاق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن
أو علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فهم المغة مثل برمة وبرم وسدره وسدر
وكنيته أبا محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء

كنز
كفس
كنف
كن
كنه
كنى

الكاف مع الهاء وما يشتملها

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على
الاستعارة (الكهول) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في
قوله تعالى وكهول قال يتزل عيسى الى الارض كهولان ثلاثين سنة والجمع كهول والاشئ كهولة
والجمع كهولات بسكون الهاء في قول الاصمعي رأيت زيد لما لاصفة مثل صعبه وصعبات وفتحها في
قول أبي حاتم تغليب الجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون للمرأة كهولة

كهف
كهول

مفردة الآن بقولوا شملة كهلة ويقال قد اكتمل الكهول والكاهل مقدم أعلى الظهور مما يلي العنق وهو الثالث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لعين وهو ما بين كنفه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكندوكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كون) يكن من باب قتل كهامة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وكنهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

كهن

الكاف مع الواو وما بينهما

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لاعر وقوله والجمع أكواب مثل قفل وأفعال وكاب الرجل كوابن باب قال شرب الكوب والكوبة الطبل الصغير المنحصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العمامة كورامن باب قال أدارها على رأسه وكل دور كورتسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأتواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لفته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجود والكور مثل قول أيضا الزيادة وتعود بالله من الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بانون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرجل بادائه والجمع أكوار وكبران الكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النخل بالضم والتخفيف والنثقل لغة عسلها في الشح وقيل يبتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كرات وطعنه كورة أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم والكأس به - زقا كنه ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا تسمى كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس وكؤيس مثل فاس وأفس وفلوس وكئاس مثل سهام (الكوع) طرف الزند الذي يلي الإبهام والجمع أكواع مثل قفل وأفعال والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذى للإبهام وهما عظام متلاصقان في الساعد أحدهما ادق من الآخر وطرفاها مائة قبان عند مفصل الكف فالذى يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الإبهام يقال له الكوع وهما عظام الساعد للذراع ويقال في البلية لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبات احدى يديه على الاخرى أو عظم كوعه فالرجل أكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الأكوع واسم الاكوع سنان والانشى كوعاه مثل أجر وجره (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاسئدة ربة بناثم الا انه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكوف من حروف الهجاء حرف شديدي يخرج من أسفل الخنك ومن أقصى اللسان تكون التشبيه بمعنى مثل نخوزيد كالأسد أى مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحالف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم النفي والانبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم

كوب

كور

كوس

كوع

كوف

أى لاجل أن هداكم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي الحديث كاشغلو ناعن الصلاة الوسطى أى لاجل
 ماشغلو ناعن وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز
 الله عنه أى لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كرفع وبشغل بأسباب الصلاة فادخل الوقت أى
 لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت وإذا قدرت بالام العلة اقتضى اقتنائها بالفعل (الكومة)
 القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضهوا وكومت كومة من الحصى أى جمعها
 ورفعت لها رأسا ونافذة كوماه ضخمة السنام وبعيرا كوم والجمع كوم من باب أحرر (كان) زيد
 قائما أى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فذكرت في برفوع نحو كان الامر أى حدث ووقع قال
 تعالى وان كان ذو عسرة أى وان حصل وقد تأنى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهدي صبيا
 وكان الله عليا حكيما أى من هو والله حليم والمكان يد كرفي جمع على أمكنة وأممكن قلبه لا
 ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء
 فكان أى أوجده وكون الولد فكذا كونه مثل صورته فالتكون مطاوع التكوين (كواء) بالنار كيا
 من باب رمى وهى الكية بالفتح وكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبه فى الخنط وجمع
 المقنوح على لفظه كوات مثل حبة وحببات وكواء أيضا بالكسر والمد مثل طيبة وطباء وكوة وكراه
 وجمع المضعوم كوى بالضم والتصر مثل مدي ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة
 غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكوب بالفتح مع حذف الهاء لغة
 حكاه ابن الانبائى وهو مذ كرفي قال هو الكو

كوم

كون

كوى

الكاف مع الياء وما يثامها

(كتب) يكأب من باب تعب كآبة بعد لهمزة وكأبوكأبة مثل سبب وغرة خزن أشد الحزن فهو
 كئب وكئيب (كاده) كيد من باب باع خدعه ومكربه والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من
 باب تعب قارب الفعل قال ابن الانبارى قال للغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل
 ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الازهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما
 كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى
 ما قاربت (الكبير) بالكسر زق الحد الذى يفتح به ويكون أيضا من جلد غليظ وله خافات
 وجمعه كبيرة مثل عنبة واكير وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من
 الطين والكبير بالياء الزق والجمع الكيار مثل حمل وأحمال (الكيس) وزان فأس الظرف
 والفظنة وقال ابن الاعرابى العقل ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين والاول أصح لانه
 مصدر من كاس كيسان من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيسد وأجباد
 والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرح من أديم وخرق فلا
 يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيدو يبراد
 السؤال عن حخته وسقمه وعسره وبسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانتكار والجماع ليس
 معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته (كات) زيد الطعام كيلا من باب
 باع يتعدى الى منعواين وتدخل اللام على المنعول الاول فيقال كاتله الطعام والاسم الكيلة

كئب

كيد

كبير

كيس

كيف

كيل

بالكسر والمكسر ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتات منه وعلمه اذا
أخذت وتوالت الكيل بنسك يتال كال الدافع واكتال الأخذ (الكيك) بفتح الكاف هو
المصطكي وهو دخیل

كيا

﴿ كتاب اللام ﴾

﴿ اللام مع الباء وما ينتمى لها ﴾

لبب

(لب) النخلة قباها ولب الجزر واللوز ونحوهما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة
فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقبال وألبت الـب من
باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذالـب
والذاعل لبب والجمع ألباء مثل شحج وأشماء ولبة البعير موضع نحره قال الفارابي اللبنة المنحرف قال ابن
قديمة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللبب بفتحتين من سيمور
السر ج ما يقع على اللبنة وتلب تحزم ولببته تلببها أخذت من ثبابه ما يقع على موضع اللبب والـب
بالمكان الباب أقام ولب لبان باب قتل لغة فيه وتى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل
لبيك وسعدك أى أناد لارزم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التما كيد وقال
اللب الإقامة وأصل لبك لبين لك فخذت النون للإضافة وعن يونس انه غير شئ بل لم مفرد
يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى
ثبتت الياء مع الضمير وقيمت الالف مع الظاهر وحرك من كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى
الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدى ولبي الرجل تلبية اذا
قال لبك ولبي بالبح كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالبح بالهمزة وليس أصله الهمزة بل
الياء وقال الغراء ورب ما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبأت بالبح ورثأت

لبث

الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمزة الى غيره فصاحه وبلاغة (لبث) بالمكان لبثان باب تعب وجاء
في المصدر السكون للتخفيف واللبنة بالفتح المرة وبالكسر الهبنة والنوع والاسم اللبث بالضم
واللباث بالفتح وتلبث بمعناه وبعدي بالهمزة والتضعيف فيقال البتة ولبتته (اللبد) وزان حمل
ما ينلج من شعر أو صوف واللبدة أخص منه ولبد الشئ من باب تعب بمعنى لصق وبعدي
بالتضعيف فيقال لبثت الشئ تلبيد الزفت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره
بخطمى ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل نقاحه ما يلبس للطر واللبد بالمكان بالالف

لبد

أقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام
واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب
وكتب وبعدي بالهمزة الى منقول ثان فيقال ألبسته الثوب واللباس بفتح الهمز والباس مثل اللباس
وجعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطه وفي التمزيل واللبسنا عليهم ما يلبسون
والتشديد بلاغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة أيضا أى الشكال والتبس الامر أشكل ولا بسته
بمعنى خلطه واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به

لبس

لبق

ورجل لبق ولبق حاذق بعلمه (اللبن) بفتحين من الأدمى والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب

لبن

وأَسباب واللبان بالكسر كل رضيع يقال هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبان أمه فان اللبنة هو الذي يشرب ورجل لابن ذولبن مثل تامر أي صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبنة غزيرة كانت أم لا والجمع لبون يضم اللام والباء الساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني عشر لبون سمي بذلك لان أمه ولدت غيره فصار لها ابن وجمع المذكور كالات نبات اللبون واذ انزل اللبنة في صرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندرية البانة الحاججة يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل (اللبأ) مهموز وزان عنب أول اللبنة عند الولادة وقال أبو زيد أ ك ما يكون ثلاث حلمات وأقله حلبة ولبان زيد البؤه مهموز يفتحين أطعمته البأ وأبأت الشاة البؤه أحلبت لبأها وجمعه الباء مثل عنب وأعقاب واللبنوة يضم الباء الاثنى من الاسود والهاء فيها التأكيد التثنية تكتب في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكرة من انظرها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع المهموز مع ابداله واو الغتان فيها والو بيانبات معروف مذكرة وير وبقصر ويقال أيضا الوباه بالياء على فوعال

لبأ

اللذام مع الناء

(لت) الرجل السويقي لتنامن باب قتل بله شئ من الماء وهو أخف من البس

لت

اللذام مع الشاء وما يشبهه

(ألت) بالمكان التانا اقام به (اللثة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراه لا ما أو غمينا أو السنين تاء ونحو ذلك قال الازهرى اللثة أن يعدل بحرف الى حرف ولثة لغتسان باب تعب فهو ألتع والمرأة لثغاء مثل أحر وجرهه وما أشد لثغته وهو بين اللثة بالضم أي نقل لسانه بالكلام وما أفتح لثغته بفتح ثين أي فته (لثت) النغم لثامس باب ضرب قبلته ومن باب تعب لثة قال * فلثمت فهاها أخذ بقرونها * قال ابن كيسان سمعت المبردية تشده بفتح الشاء وكسرهما واللثام بالكسر ما يغطي به السفة ولثت المرأة من باب تعب لثامته مثل فلس ولثمت والتمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالشاء على الفم وغيره وغيرهم يقول لثمت بالفاء (اللثة) خفيف لحم الاسنان والاصل لثي مثل عنب خذفت اللذام وعوض عنها الهاء والجمع ليات على لفظ المفرد

لث لثع

لثم

لثي

اللذام مع الجيم وما يشبهه

(الج) في الامر للجاسم باب تعب ولجاسا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجام تحاك الخسعين وهو تماديم وما واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال * في لجة أمسك فلان عن فل * أي في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والفاعل ما تجر لجة الماء بالضم معظمه والنج بحدف الهاء لغة فيه وتلج في صدره شئ تردد (اللبجام) للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للحرقة تشدها الحائض في وسطها اللجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها والجت

لج

لجم

الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل (الجأ) الى الحصن وغيره لجأ
مهموز من بابي نزع وتعب والتجأ اليه اعتمص به والحصن لجأ ففتح الميم والجيم والجاته اليه ولجأته
بالهمزة والتضعيف اضطرته وأكرهته

اللهم مع الحاء وما يشتمها

لجأ (ألج) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألج الرجل على شئ اذا أقبل عليه مواظبا (اللجد) الشق
 في جانب القبر الجمع لحوه مثل فاس وفلوس واللجد بالضم لغة وجمعه ألجاد مثل قفل وأقفل
 ولجدت اللجد لجدا من باب نفع والجدته الحاد احقرته ولجدت الميت والجدته جعلته في اللجد
 ولجد الرجل في الدين لجد او لجد الحاد اطعن قال بعض الاثمة والمجدون في زماننا هم الباطنية
 الذين يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن فأحوا وبذلك الشريعة لانهم تأولوا
 بما يخالف العربية الذي نزل بها القرآن وقال ابو عبيدة ألجد الحاد اجادل ومازى ولجد جار وظلم
 وألجد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والمتجد بالفتح اسم المرضع وهو المجدأ (لجست)
 القصة من باب نعب لجسا مثل فاس أخذت ما علق بجوانبها بالاصبع أو للسان ولجس الدود
 الصوف لجسا أيضا كله (لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبه ويقال نظرت
 اليه وعوخر العين عن عينين وبسار وهو أشد التفاتا من التزير واللاحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي
 الصدغ قول الجوهري بالفتح ولا حظته ملاحظة ولحظا من باب قاتل راعيته (المحفة) بالكسر
 هي الملافة التي تلحف بها المرأة وللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف
 السائل الحاف ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب نعب لحانا بالفتح أدر كته وألحقته بالالف
 مثله وألحقت زيد ابعمر واتبعته اياه فلحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق
 يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أي ينزله
 بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبهه بينهم ما يظهر له واستلحقت الشئ ادعبته ولحقه
 الثمن لحوه قال زهير فاللحوق اللزوم واللتحاق الادراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم
 ولحان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما يندسج عرضا والضم لغة وقال الكسائي
 بالفتح لا غير واقصر عايه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كحمة النسب أي
 قرابة كقرابة نسب ولحمة البازي والصقروهي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم
 القتال اشتبك واختلط والحمة القتال والملاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم
 ثم تتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن) بفتحتين
 القطنية وهو مصدر من باب نعب والفاعل لحن ويتعدى الهمزة فيقال ألحنته عنى فلحن أي
 أفطنته فظن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أي أسبق فله مامنه ولحن في كلامه لحننا من
 باب نفع أخطأ في العربية قال أبووزيد لحن في كلامه لحننا بسكون الحاء ولحنونا وحضرم فيه
 حضرمه اذا أخطأ الاعراب وخالف وجهه انصواب ولحنت لحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته
 ولحنت له لحننا قتله قولاً فهو معنى وخفي على غيره من القوم وفحمته من لحن كلامه وخفواه
 ومعاربضه بمعنى قال الازهرى لحن القول كما عنوان وهو كالعلامة تشير بها فيقطن المخاطب

لح لحد

لحس

لحظ

لحف

لحق

لحم

لحن

لغرضك (اللحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحي مثل سدره وسدره وقضم اللام أيضا مثل حليته وحلي والتحي الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل ووجهه ألح وحي مثل فلس وأفلس وفلوس واللحا بالكسر والمد والقصير لغة ما على العود من تشمره وطحوت العود لحوام باب قال ولحيته لحيامن باب نفع قشتره

لحي

الللام مع الدال وما يثلثم ما

(لد) يلد لد من باب تعب اشتدت خصومته فهو ولد والمرأة لده والجمع لد من باب أحمز ولاده ملادة وولد ادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لد من باب قتل شدد خصومته فهو ولد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولد ودمبالغة (لدغته) العقب بالعين مجمة لدغان من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغاضته فهو ولدغ والمرأة لدغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وحري ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألدغته العقب اذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الازهرى اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان بمعنى عند الاينهما لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضر اولديه مال كذلك وجاء من لدنارسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا أضيفت الى ضمير لم تقلب الالف في لغة بني الحسرت بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمير فيقال لده ولدك وعامة العرب تقلبها ياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرقا بين الظاهر والمضمير بأن المضمير لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فنقلب ليتصل به الضمير ولدى امم جامد لا حظ له في التصريف والاشتمقاق فأشبهه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك وأما ثبوت الالف في نحو رماء وعصاه فعلا واسما فلانه اعل مرة قبل الضمير فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف

لد

لدغ

لدن

الللام مع الال وما يثلثم ما

(لذ) الشيء يلذ من باب تعب لذا اذا ولذا بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيد ولذذته أذذه وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عدته لذذا ولذذته الاسم والجمع لذات (لذغته) النار بالعين موهلة لذغان من باب نفع أحرقتهم ولذغه بالقول أذاه ولذغ برأيه وذ كانه أمرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراف فهو لودعى

لذ

لذغ

الللام مع الزاي وما يثلثم ما

(لزب) الشيء لزوبا من باب فعداشته ووطين لازب يلزق باليد لا شتاده (لزج) الشيء لزجا من باب تعب ولزوا اذا كان فيه وذلك يعلق باليد ونحوها هو لزج واكت شيئا فلزج بأصابعي أى علق (لزن) به لزامن باب قتل لزمه والزرز يقتضين اجتماع التوهم وتضايقتهم ووش لزضيق (لزيق) به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقه ولزقته تلزقنا فملته من غير احكام ولا اتقان فهو لزوق أى غيب ووثيق (لزم) الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أثبتته وأدمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية

لزب لزج

لز

لزق

لزم

وألزمته المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه أيضاً تعلقت به ولزمت به كذا ث والثزمته اعتنقته فهو ماتر وممنه يقال لمباين باب الكعبية والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه أى يضمونه الى صدورهم

اللزام مع السين وما يثلثمها

لسب
لسن

(لسبته) العقب لسبا من باب ضرب مثل لسبته ولسبه الزنبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال لسبته عقر باوزنبور اذا أرسلته عليه فلسعه (اللسان) العضويد كرويونث فن ذكر جمعه على السنة ومن أنت جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كاه مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يدكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصح أى لغته فصيحة أو نطقه فصيح ووجهه على التذكير والنأنث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل أو فاعل بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل نحو عين وأعين وعقاب وأعقب ولسان والسن وعناق وأعناق وان كان مذكرا جمع على أفعله لنحو عصف وأرغفة وغراب وأغربة وفي الكثير غرابان ولسن اسنان من باب تعب فصيح فهو ولسن والسن أى فصيح يابغ

الللام مع الصاد وما يثلثمها

لصص
لصق

(لصص) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لاص بين اللوصية بفتح اللام وقد تضم واص الرجل الشئ لصاص من باب قتل سرقه (لصق) الشئ بغيره من باب ثعب لصقا ولصوقا مثل لرق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

الللام مع الطاء وما يثلثمها

لطخ
لطف
لطم
لطي

(لطخ) ثوبه بالمداد وغيره لطمنا من باب نفع والتشديد بمبالغة وتلطح تلوث ولطخه بسوه رماه به (لطف) الشئ فهو ولطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفنا من باب طلب رفق بنا فهو ولطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (لظمت) المرأة وجهها لظما من باب ضرب ضربته يبسطن كفها والظمة بالفتح المرأة ولظمت الغرة الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو ولطيم الذكر والاشئ سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل وانتظمت الامواج لطم بعضها بعضا (لطي) بالارض يلطأ مهورم مثل لصق وزناومعنى والمطاه بكسر الميم وبالمدى لغة الحجاز وبالالف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس وجمه وبه سميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطاة بالالف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصلالة فعلة ولهذا تذكروا فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والالف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

الللام مع العين وما يثلثمها

لعب

(لعب) يلعب لعباً يفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والترد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الانسان علمها واللعبة بالفتح المرة واعب يلعب بفتحين سال لعاباً عن فقه ولعب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لظائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضاً خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهور أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لعبته) ألقمه من باب تعب لعقاً مثل فاس ألقمه باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعب كالذواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثمان بالمهمزة فيقال ألقمه العسل فلقمه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم ما يلعب بالاصبع أو بالمعقعة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لعنه) لعنا من باب نزع طرده وأبعده أو سبه فهو ولعين ولعاعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الرخشمري والشجرة المعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنا وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام صار ملعون ولا عنمه ملاعنة ولعنا وتلاعنا والعن كل واحد الآخر والمعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذونهم هناك كقارة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن ولعن الرجل زوجه قد في باب الفجر. وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحته اه

لعق

لعن

اللّام مع العين وما بينهما

لعب لغز

(لعب) لعباً من باب قتل وله ويأعب وأعبوا ولعب لعباً من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبهه معناه والجمع الغاز مثل رطب وأرطاب والغز في الكلام الغاز أنبت به مشبهاً قال ابن فارس الغز من اللفظ الذي عن وجهه (لفظ) لغظاً من باب نزع واللفظ بفتحين اسم منه وهو كازم فيه جاية واختلاط ولا يتبين والغظ بالالف لغة (لنا) الشيء بلغوا لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلط الكلام ولغابه تكلم به والغتبه وأبطلته وألغيتبه من المدد أسقطته وكان ابن عباس يلغي طلاق المسكرة أى يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القابل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق المظنّف قول الخليل اللفظ كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغير به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضاً ما لا يعد من اولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

لفظ

لغا

اللّام مع النّاء وما بينهما

لغت

(لغت) بوجهه عينة ويسرة ولغة لغتما من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لغتته عن رأيه لغتما اذا صرفته عنه والفت بالكسرينيات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الازهرى لم أسمعه من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لنظ) ريقه وغيره لنظام باب ضرب رى به ولفظ البحر دابة ألقاها الى الساحل ولنظت الارض الميت قدفة ولنظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسماً وجمع الى ألقاظ مثل فرخ وأفراخ (لنفت) المرأة

لفظ

لنفت

لفف

عمرطها مثل تلخفت به وزنا ومعنى واللفاع الكسر ما تنفع به من مرط وكساء ونحوه والنفعت كذلك وتناع الرجل بثوبه والتفع مثله (لنفته) لغامن باب قتل فالنف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشتمل به والفاقة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لغائف (لغفت) الثوب لغفان باب ضرب ضمنت احدى الشقين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لتفان وكلام مملوق على التشبيه وتلافق القوم ثلاثت أمرهم (تلفم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فيه شبه النقب ولم يبلغها الرتبة الانف ولا ماربه فاذا غطى بعض الانف فهو النقب قاله أبو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقب على القم فهو اللقام واللسان (ألفيته) يصلى بالالف وجدته على تلك الحالة

لفق

لقم

لنى

الللام مع القاف وما ينثما

لقب

لقع

لقط

(اللقب) النبز بالتسمية ونسبى عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعرف بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والاحفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقم) الفعل المابقة القاحا أحبلها فلقحت بالولاد البناء للمفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله فجنى والاصل أن يقال فالولاد لقوح به لكن جعل اسم الخذف الصلة ودخات الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نظيحة وأ كيلة قال الرازي ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال أيضا لقحت لقحما من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت احدها ما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فأشار الى أنه ما صار اولدين لزواج المرأتين فان اللب الذي در للمرأتين كان باللقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القاح جمعنى أبرت ولقحت بالنشيد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقع مثل سدره وسدر او مثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلوب وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهي النى نتجت فهي لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشئ لقطا من باب قتل أخذته وأصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعمل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الازهرى اللفظة بفتح القاف اسم الشئ الذى نجد ملقى فمأخذه قال وهوذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والثاربانى وجماعة على الفتح ومنهم من يعدد السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الاصل لقاطه فتقاط عليهم لكثرة ما يلبتقون في النهب والغارات وغير ذلك فتاعت بها ألسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط

والاى اخرى وقالوا القطعة فلوا سكن اجتمع على الكامة اعلا لان وهو مفقود في فصيح الكلام
وهذا وان لم يذكره فانه لا يخفاه به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ
من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد القطعة منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز ساكنه
بالانفاق ومنه ما يجوز ساكنه على ضعف على أن صاحب البسار ع نقل فيها الفتح والسكرن واللقط
بفتحين ما يلقط من معدن وسنبيل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان
لاقط أيضا ولقاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للارزدواج فاذا أفرد وقيل لكل
ضائع ونحوه قيل لاقط بغيرهاه (اللاقط) بالفتح الصوت واللاقط طائر أعجمى نحو الاوزة
طويل العنق يأكل الحيات واللقط مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقط في مرة كالجرعة
اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقمة ما من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهاء مرة
والضعيف فيقال لقمة الطعام تلقى وألقمة اياه القامة لقمة تلقى وألقمة الحجر ألقته عند
الخصام واللقم بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهو
ويعدى بالضعيف الى ثن فيقال لقنته الشيء فتلقنته اذا أخذته من فيك مشافهة وقال
الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهو
وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقنته) ألقاه من باب تعب لقيا
والاصل على فعمل ولقي بالضم مع القصر ولقاه بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئا
أوصادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقت الشيء بالالف طرحته وألقت اليه
القول وبالقول أبلغته وألقته عليه بمعنى أمليته رهوكا لتعليم وألقت المناع على الدابة وضعته
والتي مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا لا تطوف في ثياب
عصينا الله فيها يلقونها وتسمى التي ثم أطلق على كل شيء مطروح كالأقطة وغيرها والقوة داء
يصيب الوجه

لطاق
لقم
لقن
لتي

اللاد مع الكاف وما يثلثها

(لكز) لكر من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة)
العي وهو نقل اللسان ولكن لكان من باب تعب صار كذلك فالذكر ألكن والانثى لكاه مثل أكر
وجراء ويقال الالكن الذي لا يفصح بالعربية

لكز لكن

اللاد مع الميم وما يثلثها

(لمح) الى الشيء لمح من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحه بالالف لغة ولمحه بالبصر
صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقرأها السبعة ومن باب
قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من باب قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا
فسروه وليس امر أنه كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولساسا قال ابن دريد أصل المس باليد
ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ما س لا مس
وقال الفارابي أيضا اللس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللس يكون مس الشيء وقال في باب

لمح
لمز
لمس

الميم المس مسك الشيء بيدك وقال الجوهري المس باليد و اذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في مس الخنثى ويقولون لانه لا يتخولع من مس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملاصقة وهو أن يقول اذا المست ثوبى ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلوه بأنه غرر وقولهم لا يرتد لاس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلغ لمعانا آضاه والمعنة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برقة وبرام وبرم ويقال المعنة لقطعة من النبات تأخذ في الميس قال ابن الاعرابى وفي الارض لمعة من خلى أى شئ قبله والجمع لماع ولمع أيضا قال الفسارابى والازهرى والصغاني والمعنة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لتلة المتروك (الملم) بفتحين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقيلة والملم أيضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لم ولم ألم الرجل بالقوم الماسما آنهاهم فتزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم بالذنب فدلله وألم الشيء ترب ولمست شعته لما من باب قتل أصحمت من حاله ما شععت ولمست الشيء لما ضمته والملة بالكسر الشعر يلم بالمثكب أى يقرب والجمع لملم وملم مثل قطة وقطاط وقطط وألم مكان أو رده ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى الهـ مزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره

لمع

لملم

الللام مع الهاء وما ينتمى لها

(اللهزمة) بكسر اللام والزاي عظم نائى فى اللحي تحت الاذن وعما لهزمتان والجمع لهازم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهما من باب تعب أولع به ولهج الفصيل بضم ع أمه لزمه وألجع بالشئ بالالف مبني للمفعول مثله (اللهو) معروف تقول أهل نجد طهوت عنه اللهو لها والاصل على فعمل من باب تعدد وأهل العالية لهيت عنه ألهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهو من باب قتل أولعت به وتلويت به أيضا قال الطرطوشى وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألهانى الشئ بالالف شغاني واللهاة للحممة المشرفة على الخلق فى أقصى الفهم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يلقبه الطاحن بيده من الحب فى الرحى والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف

لهزم

لهج

لهو

الللام مع الواو وما ينتمى لها

(اللابية) الحرة وهى الارض ذات الحجرة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبية بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيات معروف مذكر يدوي قصر (اللوث) بالفتح البيضة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل لوث وفيه لوثة بالفتح أى حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدا ولاح النجم كذلك والأح بالالف تلالا وقيل فى قوله تعالى فى لوح محفوظ انه نور يلوح لللائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بانفتح كل صفحة من خشب وكنتف اذا

لوب

لوث

لوح

كتب عليه سمي لواحوا الجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح
الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالحبل يلوذ لولاذا بكسر اللام وحكى التثليث وهو الالتجاء
ولا ذبا لقوم وهي المدانة والأذبالا لاف لغة فيه - ما ولا و ذهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق
بالدار وألاذ اتصل (اللور) وزان قفل ابن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا وأهل الشام
يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف خورس - ثمان بين تسه - تر وأصبهان وأهل اللسان
يحذفون الواو في النطق بها (اللوز) ثم شجرة معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة
قال الازهرى واللوز نج من الحلو أشبه القط، ثم يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يلوط لوطاة
بالماء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشيء
الشيء لوطا الصق (لاك) التهمة يلو كها لو كمالو كامن باب قال مضعها ولاك الفرس اللجام عض عليه
(لامه) لوما من باب قال عدله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وراكع
والامة بالاف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم والملائة مثل الملاة والام
الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم والوم تلوما تكث والملائة بهم - مرة سا كمة ويجوز تخفيفها
الدرع والجمع لام مثل تمره وتمر لوم مثل غريف لكنه غير قياس واستلام لابس لأمته ولوم يضم
الهمزة لوما فهو لوم يقال ذلك للشحيح والذنيء النفس والمهين ونحوهم لان اللوم ضد الكرم ولا تمت
الخرف من باب نفع أصلحته فالتأم واذا اتفق شيان فقد التأموا ولاهت بين القوم ملاهمة مثل
صالحات مصالحة وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والجرمة وغير ذلك
فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم
وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرقي والعجوة وقال أبو جاتم الألوان الدقل والنخلة
لينة بالكسر وأصلها الواو وجمعها اليان مثل كتاب (لواه) بدنه ليامن باب رمي وليانا أيضا
مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلة ولوى رأسه وبرأسه أماله وقديجمل بمعنى الاعراض ومتر لا لوى
على أحد أى لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالالف ذهبته به ولواه الجيش علمه وهو دون الاية والجمع
ألوية واللاء الشدة

لوز
لور
لوز
لوط
لوك
لوم
لون
لوى
ليت
ليت
ليس
ليق
ليل
ليم

اللوم مع الباء وما يثلثمها

(ليت) حرف تمن تقول ليت زيد قائم اذا تميت قيامه ونصب الجزأين بهامع اللغة فيقال ليت زيد
قائموا وبعضهم يحكى اللغة في جميع بابها وفي الشاذان من المجرمين منتقمين وهو مؤوّل والتقدير ليت
زيدا كان قائما وانما تكون من المجرمين منتقمين (الليث) الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث
والانثى ليثة وجمعها الليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما
انما نفيت ما وقع خبرا (لاق) التي بغيره وهو يليق به اذ الرق وما يليق به أن يفعل كذا أى
لا يركو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليله وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس
والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها اليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل
مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة أى شهرا
وشهرا ويوما ويوما وليل أليل شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف معرب والواو

والنون زائدان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يابن لبنا والاسم
اللبان مثل كتاب وهولين وجمعه ابناء وتمدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

الميم مع الناء وما يشبهها

مترس مت

منح
منع

متن

متى

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (منه) مما مثل مده مد وزنا ومعنى وصت بقرايته الى فلان
متا أيضا وصل ونوسل (المنح) الاستعارة وهو مصدر تمتح الدول من باب نفع اذا استخرجتها
والفاعل منح ومنوح (المناع) في اللغة كل ما ينفع به كالطعام والبنواتا البيت وأصل المناع
ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من منعه بالتمثيل اذا أعطته ذلك والجمع أمتعة ومنعة الطلاق من
ذلك ومنعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها اياه لانها تنفع به وتمتع به والمنعة اسم التمتع ومنه منعة الحج
ومنعة النكاح ومنعة الطلاق ونكاح المنعة هو المؤقت في العمد وقال في العباب كان الرجل
يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فزوجها ثم يحل سبيلها من
غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن المراد نكاح
المنعة والالية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المنعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم
على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح
واستمتعتم بكذا او تمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها
يحرم الحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فن ثم يسمى متمتعا (متن) الشئ بالضم
متانة اشتمد وقوى فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متنان مثل سهم وسهام والمتن
الظهر وقال ابن فارس المتنان مكسفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيين وشمال
ويد كروث ومننت الرجل متنانم بابي ضرب وقتل أصبت منه (متى) ظرف يكون
استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لاني
الحققي فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى
لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه
صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وقرقوا
بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جازت تكرر ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل
التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليقين
كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسمع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد
عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني اجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف
لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة
ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمل ان زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال
العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لاقائم الازيد ويقترب من ذلك ما تقدم في عم
ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو
القياس واذا وقعت شرطا كانت للتحال في النفي والتحال والاستقبال في الاثبات

الميم مع الراء وما يماثلهما

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه ومعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مئله وفي التنزيل أنؤمن البشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شئ أى ليس كوصفه شئ وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجبل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله فى الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر اذ كان له فيه أشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأثور واذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالنبوت والدوام عليه قوله * ومثلى لا تنبو عليك مضاربه * والمثل بفتح تين والمثيل وزان كريمة كذلك وقيل المكسور بمعنى شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أى وصفوا المثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذ شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثل الامن بابي قتل وضرب اذا جد عنه وظهرت آثار فعاك عليه تكبيل والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقة والمثلة بفتح الميم وضم الراء العقوبة ومثلت بين يديه مثنولاً من باب قعد انتصبت قائماً ومثلت أمره أطعمته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثنت مثناناً من باب تعلم يستمسك بوله فى مثانته فهو أمثنت والمرأة مثناء مثل أحمر وحمره وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتمك مثانته

مثن

الميم مع الجيم وما يماثلهما

(مجم) الرجل الماء من فيه مجاه من باب قمل رعى به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير والنسبة هكذا هى مضبوطة فى الكتاب قال ابن الصلاح صح عندى هكذا ضبطها من وجوه قال الازهرى وهى من ابل اليمن وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلاً المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد فى القياس فان مجيد اسم معسمى به وانما ذكرت هذا السمتنا اسالحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء ما فى بطن الساقة أو بيع الشئ بما فى بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أجمرت فى البيع اجمارا (المجوس) أمة من الناس وهى كلمة فارسية وتجمع صار من المجوس كما يقال تنصرت وتهود اذا صار من النصرى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوساً (مجن) مجنون من باب قعد هزل وفعلة مجنانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشئ بلائح وقال القارابى هذا الشئ لاك المجان أى بالابدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فنع لول بفتح الفاء والمجنيق فعامل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هى المجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم

مجد مجج

مجر

مجس

مجن

من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين ويرى ما قيل منجنيق بكسر الميم لانه آله والجمع منجنقات ومجنابق

الميم مع الحاء وما يثلثمها

المحض (المحض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوضة فهو محض أي خالص والمرأة محض أيضا والقوم محض وهو أجرد من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وأمحضته بالالف أنخصته ومحضته الود محضان باب نفع صدقته وأمحضته بالالف مثله (محقه) محقان باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه بمحق الله الربا وأمحق الهلال لثلاثة ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة (محل) البلد محل من باب تعب فهو ما حل وأحل بالالف واسم الفاعل ما حل أيضا على تدخل اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم محمولون على القياس وأرض محل ومحول (محنة) محنان باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدرة وسدر (محوته) محوان باب قتل ومحيتة محيا بالياء من باب نفع لغة أرلته واعمى الشيء ذهب أثره

الميم مع الحاء وما يثلثمها

المخ (المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحرريكه فهو مخض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يخض فيه وأمخض اللبن بالالف جان له ان يخض ومخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطلق فهي ما خض بغيرها وشاة ما خض ونوق مخض ومواخض فان أردت أن حامل قلت فوق مخاض بالفتح الواحدة خلفه من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والثلاثين مخاض والجمع فيها ما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمى بذلك لان أمه ترضعها الفحل فحلمات ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المخاط) معروف وامتخط أخرج مخاط من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

الميم مع الدال وما يثلثمها

مدح (مدحته) مدحان باب نفع أفتيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم اغدحت الارض اذا اتسعت فكان مدحى ومدحت وسعت شكره ومدحته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال المرقسطي ويقال ان المدة في صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مدان باب قتل جعلت فيها المداد ومددتها بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواء مرة للكتابة ومددت من الدواء واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدد البحر مداد

زاد ومده غيره مدازاده وأمد بالالف وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرابعي لازمين ومتعددين
ويقال للسيل مد لانه زيادة فيكائه تسمية بالمصدر وجمع مدود مثل فاس وفلوس وامتد الشيء
انبسط والمد بالضم كليل وهو رطل وثلاث عند أهل الجواز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال
وثلاث والمدرطلان عند أهل العراف والجمع امداد ودراد بال كسر والمدة البرهة من الزمان تقع
على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة بالكسر القبح وهي الغثيشة الغليظة وأما
الريقة فهي صديد وامتد الجرح امداد اصاب فيه مدة والمدد بفتحين الجيش وامتدته بمدد أعنته
وقويت به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبه وهو التراب المتبد قال الازهرى المدر قطع
الطين وبعضهم بقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها
غالبان المدر وفلان سيد مدرته أى قرية ومدرت الحوض مدران باب قتل أصلحته بالمدر وهو
الطين (المدنية) المصر الجامع ووزنها فاعلة لانها من مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان
والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول بأصالة الميم ووزنها فاعل وبغير همزة على القول بزيادة الميم
ووزنها مفاعل لان الياء أصل فى الحركة فتزاد اليه وتظيرها فى الاختلاف معايش وتقدم
(المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير
تقول مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هى التى يراد بها المماثلة فى
هذا الكتاب والمدى وزان قفل مكال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المدو والمدى بفتحين الغاية
ويبلغ مدى البصر أى منتهاء وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالثقل وفى البارع مثله وقد
يقال مد البصر بالثقل حكاية النخشمى والجوهري وتبعه الصغاني وتعادى فلان فى غيه اذا لم
ودام على فعله

مدر

مدن

مدى

الميم مع الدال وما ينتمى لها

(مدح) تقدم فى ذبح (مذرت) البيضة والمعدة مذرفه هى مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها
الذاجحة أفسدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقان باب قتل من جته وخلطته فهو مذيق
وفلان يذق اللود اذا شابه بكدر فهو مذاق (المذى) ما عريق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى
البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرهما مع التثقيب والثالثة الكسر مع
التخفيف ويعرب فى الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يذى من باب ضرب فهو مذاه ويقال
الرجل يذى والمرأة تقذى وأمذى بالالف ومذى بالثقل كذلك

مدح

مذق

مذى

الميم مع الراء وما ينتمى لها

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد فى الكلام القديم وبعضهم
يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بألة لحملة على فعال أصوب من مفعل ويقال المرتك أيضا نوع
من التمر (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فاس وفلوس ومرجت الدابة مرجا
من باب قتل رعت فى المروج ومرجتها مرجا أرسلتها رعى فى المروج يتعدى ولا يتعدى وأمر مريج
مختلط والمرجان قال الازهرى وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الظرطوشى هو عروق حمر تطلع من
البحر كصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بعمارب الارض كثير وأما النون فقيل زائدة لانه ليس

مرتك

مرج

في الكلام فعلا بالفتح الافي المضاعف نحو الخيال وقال الازهرى لا أدري أنثاى أمر باعى
 (مرح) مرعاه وهو مرع مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا
 من باب تعب اذا أبطنأبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو أمرد ومر ديمرد من باب قتل اذا عتا
 فهو وارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومرادوزان غراب قبيلة من مذبح سميت
 باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بجابر
 وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس أى عتا عليهم وقال الازهرى ومراد حى فى اليمن ويقال ان
 نسبهم فى الاصل من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة ليهض أصحاب الشافعى (مررت) **مرر**
 بزيد وعليه مر او مرورا ومر الاجتزت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب ومر السكين على حاق
 الشاة وأمرته وأمرت الحبيل والخيط فتلته فتلاشه سديدا فهو ومر على الاصل ومر وزان فلس
 موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مر حلة وهو نصرف لانه اسم وادو يقال له بطن مر ومر
 الظهران أيضا ومران بصيغة المثنى من نوحى مكة أيضا على طريق البصرة نحو بومين وأمر الشئ
 بالالف فهو ومر ومرير من باب تعب لغة فهو مر والاثنى مرة وجمعها مرأر على غير قياس وبتعدى
 بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتدم به كانه نسبة الى المرو يسمى به
 الناس الكناخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجرتا كلة الابل
 فتقاص مشافرها واستمر الشئ دام وثبت والمرارة بالاكسر الشدة والمرارة أيضا خلط من أخلاط البدن
 والجمع مراريا الكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جمع مر نوع من
 الرخام الا أنه أصلب وأشده صفا (مرست) التمر مرسان من باب قتل دلكته فى الماء حتى تتحلل
 أجزاءه والمارستان قيل فاعلن ان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارسة تانان وقيل لم يسمع فى
 الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع صارة
 بالفعل ويعلم من هذا أن الآلام والاورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل
 ماخرج به الانسان عن حده الصحة من علة أو نفاق أو تنصير فى أمر ومرض مرض الغنة قبيلة
 الاستعمال قال الاصمعى قرأت على أبى عمرو بن العلاء فى قولهم مرض فقال لى مرض يا غلام أى
 بالسكون والفاعل من الاولى مرضى وجمع مرضى ومن الثانية مراض قال

مرح مردا

مرر

مرس

مرض

مرط

مرع

مرق

مرن

مرى

* ليس يجوز ولا يمارض * ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله ومرضته تمر يضاتك قلت
 بدواته (المرط) كساه من صوف أو خز يؤتز به وتلفع المرأة به والجمع مرط مثل حمل وحول
 (مرع) الوادى انضم مرعة أخصب بكثرة الكلا فهو مرع وجمع امرع وأمرع مثل عين
 وأعين وآيمان وأمرع بالانف لغة ومرع مرع من باب تعب لغة ثالثه وأمرعته بالالف
 وجدته مرعيا (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت التدر ومرقها بالالف والتضعيف
 أكثر مرقة ومرقها ومرق السهم من الرمية مررقا من باب قتل خرج منه من غير دخله ومنه قيل
 مرق من الدين مررقا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون قصبية الانف وهو مالان منه والجمع
 موارن ومرنت على الشئ مرونان من باب قتل ومرارة بالفتح اعتدده وداومته ومرنت يده على
 العمل مرونا صلبت ومرنته تمر ينالنته (المرى) وزان كرى رأس المعدة والكركش اللارزق
 للحملة وم يجرى فيه الطعام والتراب وهو هموز وجمعهم مر ويضمين مثل بر يدو ومرى الجزور

هم مز ولايم مز قاله الفارابي وقال ثعلب وغير الفراه لايم مزه ومعناه يبقى بياه شديدة وهكذا أوردته
 الازهرى في باب العين قال ويجمع مزى النوق على مر ايام مثل صنى وصفيا والمرأة آداب نفسانية
 تحمل مرعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤا الانسان
 وهو مزى مثل قرب فهو قريب أى ذو مرؤ وأه قال الجوهري وقد تشدد فيقال مرؤة والمرأة وزان
 مفتاح معروفة والجمع مرءه وزان جوار وغواش ومرؤ الطعام مرءة مثال ضخم ضخامة فهو
 مزى ومرؤ بالكسر لغة ومرئته بالكسر أيضا بمعنى ولا يعدى واستمرأته وجدته مرئيا
 وامرأى الطعام بالالف ويقال أيضا هنأى الطعام ومرأى بمعنى ألف للزدواج فاذا أفردي قيل
 امرأى بالالف ومنهم من يقول مرأى وامرأى لغتان والمرء الرجل يفتح الميم وضمة الغنة فان لم
 تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والاشي امرأة بهمزة وصل وفيها
 لغة أخرى مرأة وزان تمره ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرءة وزان سنية
 وربما قيل فيها امرأبة يرهاه اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى سمعت امرأة من
 فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخير بغيرهاء وجمعها نساء ونسوة من غير انظها وامرأة رفاعة
 التى طلقها فتمكث بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيمية بنت وهب الفزاري بناء مشناه على لفظ
 التصغير عندهم وزان كريمة عند الاكثر وزنى ما عز بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل
 اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء الجاهلية وما ريت به امارية بمساراة ومرءه
 جادته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ما ريت به أيضا اذا طعن في قوله
 تزيف القبول وتصغير اللقائل ولا يكون المرء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
 وامترى فى امره شك والاسم المريية بالكسر والمرء الحجارة البيض الواحدة مرؤة وتسمى بالواحدة
 الجبل المعروف بـمكة والمرؤان بلدان بخراسان يقال لاحدهما امر والشاهجان وللآخر
 مروروذ وزان عنكبوت والذال هجوة ويقال فيها أيضا مروذ وزان تنور وقد تدخل الالف
 واللام فيتال مروروذ والنسبة الى الاولى فى الانامى مروروى بز ياد زاي على غير قياس ونسبة
 الثوب مروروى بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروروذى ومروروذى وينسب
 اليهما اجماعة من أحمابنا

الميم مع الزاي وما يثلثمها

(مزحج) الشئ بالماء مزحجان باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزحج لانه يخلط بالشراب ومزحج
 الجسد بالكسر طبأ نعه التى بأنتف منها مزحج الخمر كافور يعنى ريحها لا طعمها والجمع أمزحجة
 مثل سدالاح وأسلمة (مزح) مزحان باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح. الضم والمزحة
 المرة ومزاحته ممازحة ومزاحان باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زحى عن الشئ عن موضعه
 وأزحته عنه اذا نحته لانه تحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشئ
 لا يشتمق مما يغاره فى أصوله (مزقت) الثوب مزقان باب ضرب شققته ومزقته بالتمثيل
 فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم فى كل وجه من البلاد ومزق عليك اذهب أثره (المرن)
 الصحاب الواحدة مرنة وتصغيرها مرننة وهي اسميت القبيلة والنسبة اليها مرننى بمحذف ياء

مزحج
 مزح
 مزق
 مرن

مزي

المصغير (المزبة) فعملية وهي التمام والنضيلة ونفلا ن مزية أي فضيلة تميز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف أي ذو فضيلة والجمع من المثل عطية وعطايا

المسح مع السين وما يثلثها

ماسر جس ماست

مسح

(ماسر جس) بسينين مهملتين بينهما اراءه موهلة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالعم (الماست) بسكون السين وبتاء مثناه كلمة فارسية اسم اللبن حليب يغلي ثم يترك قليلا ويطبق عليه قبل أن يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي باغرت (مسحت) الشئ بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة الماء ويكون غسلًا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بعد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد مسح الأرجل غسلها أو يستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبین بأن المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكاتب وهو ممتنع وتلى هذا المسح مشتق بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة واردة كلام معنيهما ان كانت مشتركة أو حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالجمع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه واردة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما انكم قاتم الماء في رؤوسكم للتبعيض فهو هل كذلك في الأرجل حتى ساع طفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حدثت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبین على بعض مجمل ولا يس فيه كما يقال خذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه تابع لبعض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الأزهرى ويدل على أن المسح على هذه القراءه غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً للمسح الرأس لما حدد الى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المنذر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم ككثير في كلام العرب والناني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخدوا ما أن يقال المراد البشرية والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالاول وهو أن المشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لانه من الاصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أى موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا به ومسحت الارض مسحاً ذواتها واسم المساحة بالكسر والمسح بالاس والجمع مسح مثل حمل وحول والمسح يسمى بن مريم عليه الصلاة والسلام معترب وأصله بالشين هجاء والمسح الدجال صاحب القنفة العظمى قال ابن فارس المسح الذي مسح أحدثه في وجهه ولا عين له ولا حاجب وتسمى الدجال مسيحاً لانه كذلك ومنه درهم مسح أى أطلس لانفس عليه وقد جمع الشاعر

بين الامين فقال * ان المسيح يقتل المسيحا * والمسيحة الذوايبة والجمع المساعج وامتساح
 من دواب البحر يشبه لورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس اذرع وأقل من ذلك ويختطف
 الانسان والبقرة ويفوص به في الماء فيأكله والتمسح كأنه متصور منسج والجمع تمسح وتمسح
 (مسحجه) الله مسحا حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومعنى الكتاب اذا مسحت فأحال المعنى
 في كتابه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسامن باب قتل أفضيت اليه يدي من غير
 حائل هكذا قيده والاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته من باب تعب مساومسيسا كناية عن
 الجماع وما سها ماسية كذلك ومست الحاجة الى كذا ألجأت اليه وما سها ماسية ومسا مسامن باب
 قاتل بمعنى مسه وتمسا مس كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا أصابه وتعدى الى ثن
 بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد ماء وأمسست الجسد ماء (مسكت) بالشئ مسكمان
 باب ضرب وتمسكت وتمسكت واستمسكت بهني أخذت به وتعلقت واعتصمت وأمسكته بيدي
 أصبا كقبضته باليد وأمسكت عن الأمر كذفت عنه وأمسكت المتاع على نفسي حبسته وأمسك
 الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول النجس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر
 على خلاف العادة واستمسك الرجل على الزاحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك
 مثل فاس وفلوس والمسك بفتحين اسورة من ذبل أوعاح والمسكة وزان غرفة من الطعام
 والشراب ما يسك الرمي وليس لامره مسكة أى أصل يعقل عليه وليس له مسكة أى عقل وليس
 به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو عرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم
 أفضل الطيب ولهذا ورد في الحرف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء أثر
 الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكور ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد
 أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

مسح
مسس

مسك

والمسك والعنبر خير طيب * أخذت تبا لثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تانيته بمنزلة تأنث الذهب والعسل قال
 وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبية قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة
 ان تشف نفسي من ذبايات الحسك * أجزها أطيب من ريح المسك
 وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسرى في
 البيت اضطراباً لقامة الوزن وكان الاصمعي بنشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل
 خرقه وخرق وقرية وقرى وبثويد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه
 فتكون الكسرة لقامة الوزن كما قال * فلما اخواننا بنو عجل * والاصل هنا السكون باتفاق أو
 تكون الكسرة حركة السكاف نقلت الى السين لاجل الونف وذلك سائغ (المساء) خلاف
 الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومساءه
 الله بخير دعاه كما يقال صبحه الله بالخبر

مسي

الميم مع السين وما يثلثم ما

(مشطت) الشعر مشطاً من بابي قبل وضرب سرحته والنقل مبالغه وامتشطت المرأة مشطت
 شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم وتميم تكسر وهو الرغيف لانه آلة والجمع أمشاط والمشطاة

مشط

بالضم

بالضم ما يسقط من الشعر عند شطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشقت النوب امشاقا صبغته
 بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالثقل والفتح ولم يذكر واقعده ومشقت الجارية
 بالبناء للمفعول مشقارق وبقال تم خلقها وحسدت ومشقت الكتاب مشقما من باب قبل أمرعت
 في فعله (مشى) يمشى مشيا اذا كان على رجليه سريرا كان أو طبيئا فهو ماش والجمع مشاة
 ويتعدى بالهزة والضعيف ومشى بالتميمه فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن
 السكيت وجماعه وبهضمهم يحول البقر من الماشية

الميم مع الصاد وما يثلثمها

المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خاويه يشدد فيقتصر
 ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال
 والقصر وكذلك قول الفارابي لكنه قال مصنكي بالتاء والميم أصلية وهي رومية معرفة ونون
 المصطلق تقدم في صلق (مصمر) مدينة معروفة والصر كل كورة يقسم فيها التي والصدقات قاله
 ابن فارس وهذ يجوز فيها الند كير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمصير المي والجمع
 مصران مثل رغيف ورغنان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردى
 التمر (مصه) مصان باب قتل ومن باب تمب الغسة ومنهم من يقتصر بها وامتنع به بمعناه
 (المصل) مثال فاس عصاره الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت
 والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس قطاره الح

الميم مع الصاد وما يثلثمها

لبن (ماضر) ومضير أى مض ومنه سميت مضر لشدة اوتماض بضم التاء وكسر الصاد امرأه
 عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبع الكلبية (مضضت) من الشيء مضضا من باب تعب تألمت
 ويتمدى بالحركة والهمزة فيقال مضضى مضاضا من باب تميل وامضى والكحل يعض العين بحدته أى
 يلدغ مضضاً ومضضت الماء فى حركته بالادارة فيه وتمضضت بالماء فقلت ذلك قال النابري
 والمضضه صوت الحية ونحوها ويقال هو تخمر يكو السانها (مضغت) الطعام مضغاً من بابى نفع
 وقتل على كنهه والمضاع بالفتح ما مضغ والمضاعة بالضم ما يبقى فى الفم مما مضغ المضغة تقدمت فى
 علق (مضى) الشيء مضى مضياً ومضاه بالفتح والمدذهب ومضيت على الامر مضياً او منه
 ومضى الامر مضاه نذوا مضيته بالالف أنفذته

الميم مع الطاء وما يثلثمها

(مطرت) السماء مطر مطرا من اب طاب فهي مطرة فى الرحمة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال
 الازهرى يقال نبت البقل وأنبت كما قال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لاغى فى
 العذاب ثم سمي القطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف
 واستمطرت سألت المطر (مطلت) الجديدة مطال من باب قبل مسدتها وطولتها وكل بمدود
 مطول ومنه مطله بدينه مطال أيضا اذا سوف بعد الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مطال من باب
 قاتل والفاعل من التلاقي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الجماسى مماطل والمطاوزان العصا

الظهر ومنه قيل البعير مطية فمفعلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاهذ كرا كان أو اثى ويجمع على مطى ومطايا واثى مطوين

الميم مع العين وما ينتمى لها

(المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتختلف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحده من لفظه وهى ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهى مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمعز ومعيز مثل عبدو وأعبدو عيبدو والمعزى ألفها اللالحاق للثانث ولها يمتون فى النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الألف للثانث لم تحذف والذ كرماعز والاثى ما عزة (معط) الشعر معطامن باب تعب سقط فالر جل أمعط والاثى معطاء مثل أجمرو حمره وتعطأ ساقط وقلهم تعطت فارة هو على حذف مضاف والأصل تعط شعرفارة وكذلك قولهم تعط الذئب اذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا مع او دخول من عليه نحو حيث من معه أى من عنده ولكن استعمله شاذ وهو يفتح العين واسكان الغلبة ربيعة فتكسر عندهم لانتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا مع أى فى زمان واحد وكنا مع أى فى مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز في الاجتماع والافتراق والنها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند بنونس والاختفش كالالف فى الفتى فهى بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمة اختلاف الاصوات وأصلها فى التهاب النار ومجمة القتال شدته (معكته) فى التراب معك من باب نفع دلكته به ومعكته تمكيا فتمك أى مرغته فمرغ (معن) اساء يعن يتختمن جرى فهو معين وامعن الفر من امعانا تابعد فى عدوه ومنه قيل امعن فى الطلب اذا بالغ فى الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والمعان امم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاى والقصة والمعان أيضا اللطاعة (المعا) المصران وقصره اشهر من المدوجعه امعاء مثل عنب وأعشاب وجمع المدود ادمية مثل حمار وأحمر

معد
معز
معط
مع
معك
معن
معا
مغار
مغص
مغل
مغت

الميم مع الغين وما ينتمى لها

(المغرة) الطين الاحمر يفتح الميم والغين والتسعين تخفيف والامغرى الخيل الاشقر (المغص) وجع فى الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامى وقال الازهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغس بالغين المعجمة ساكنة ولا يتألف بتحرى يكما ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ومغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلامن باب تعب فهو مغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

الميم مع القاف وما ينتمى لها

(مقته) دقما من باب قمل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت أى الناس بالضم دقته فهو

مقبت (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر أمقارا لغة وابن مفر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزن غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدم

الميم مع الكاف وما يثلثمها

مكث (مكث) مكثان باب قتل أقام وتلبث فهو ما كث ومكث مكثا فهو ومكث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد بالفتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وعكث في أمره إذا لم يجمل فيه (مكر) مكران باب قتل خدع فهو ما كروا ومكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازي على المكرو وسمى الجزء مكر كما سمي جزاء السبئة سبئة مجازا على سبيل مقابلته اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسه ومكاه أمسه والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعلها مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا نسبة بالمصدر وجمع على مكوس مثل فاس وفلوس وقد غاب استعمال المكس فيما يأخذها أعوان الساطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

مكك (مكك) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكه على البدل وقيل بالماء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالبهاء بطن مكة والمكوك مككال وهو مذكرو وهو ثلاث كيمجات والكيمجة مناوس سبعة أعنان مناوالجمع مكاكيك وربما قيل مككاكي على البدل ومنه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مككاكي بل المككاكي جمع المكاه وهو طائر قال

مكاؤها غرد بجيب * ب الصوت من ورشائها

مكن (مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخيم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا و قدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكانة أي قوة وشدة أو مكته منه بالالف مثل مكته وأمكنني الأمر سهل وتيسر

الميم مع اللام وما يثلثمها

ملج (ملج) الصبي أمه ملجان باب قتل ودلج ملج من باب تعب لغرضها ويتعدى بالهمزة فيقال أم لجمته أمه والمره من لثلاثي ملجعة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والارحاجه ونحوه (الملج) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الخشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملج مؤنثة وتصفيرها ملجعة والجمع ملاح بالكسر مثل بئرو بئار وملحت القسدر ملجان بابي نفع وضرب ألقيت فيها ملجاة بقدر فاذا أكتثرت فيها الملج قلت أم لجمتها بالالف وقال الأزهرى إذا كثرت الملج نأت ملجتها بلجها وسمك ملح ومملوح وملج وهو المقدد ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة والملاحاة التثقيب منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والناعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو وخشن هذا هو الأصل في اسم الناعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج لكن لما أكثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أم لجم الماء املاحا والفاعل ملح من النوادر التي جاءت على

غير قياس نحو أبتل الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى
وأشدد ابن فارس * وماه قوم مالخ ونقع * ونقله أيضا عن ابن الاعرابي * وأشدد بعضهم
لعمر بن أبي ربيعة

ولوتتلت في البحر والبحر مالخ * لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهرى اختلافا للناس في جواز مالخ ثم قال يقال ماء مالخ ومالغ أيضا وفي نسخة من
التهديب قلت ومالغ لغة لاتنكر وان كانت قبيلة وقال في المجزء ماء مالخ ومالغ بمعنى وقال ابن السيد
في مثلث اللغة ماء مالغ ولا يقال مالغ في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالغ قليل
ويعنون بقلته كونه لم يجئ على فله فلم يتمد بعض المتأخرين الى معزاهم وحملوا القلة على الشهرة
والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح
أهل اللغة بان أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا
نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت أنه من اعتمد لا يجوز القول بعدم فصاحتها وقد
قالوا في الفعل ملح المساء ملحا من باب قعد وقياس هذا مالغ فعلى هذا هو جار الى القياس وملح الرجل
وغيره ملحا من باب تعب استتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو ملح والاني ملحا مثل
أجر وجره وكبش أمخ اذا كان أسديا بلوشعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص
البياض بل فيه عفرة وفيه ملحمة وزان عفره وملح الشيء بالضم ملاحه بجمع وحسن منظره فهو ملح
والاني ملحمة والجمع ملاح والملاح باله قيل السفان وهو الذي يجري السفينة (ماس) الشيء من
رأبي تعب وقرب ملامسة اذا لم يكن له شيء يمسك به وقد لان ونعم ملامسه فهو ملامس والاني ملامسه
مثل أجر وجره ومنه يقال في البيع الملمس يفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك
الملمس لاعهدة قال الازهرى أى يماس وينفط بالترجع على ولا عهد ذلك لى وقال بعضهم
معنى قولهم الملمس لاعهدة له ذواللمس لاعهدة له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لعلته ومعناه
نخرج من الامر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملمس أن يبيع الرجل سلعة يكون
قدس قوما فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان
عهدها (أملق) املافا فتقر واحتاج واملقت الثوب ملقما من باب قتل غسلته واملقته ماقا
واملقت له أيضا وقد دته من باب تعب واملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب ضرب والملك بكسر
الميم اسم منه والفساع ملك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها
اغنين في المـ دروشي ملوك وهو ملكة بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد ملكة بفتح اللام
وضمها اذ سبى وملك دون أبويه وملك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام
وتخفيف بالسكون والجمع ملوك مثل فليس والاسم الملك بالضم الميم وملكك المحين ملكا من
باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شهورها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه
أى أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تالك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك
بفتحين واحدا الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكك امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجها
وقد يقال ملكك امرأة على لغة من قال تزوجت امرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول
آخر فيقال ملكته امرأة وملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكتكها بجمعك من القرآن

ماس

ملق
ملك

أى زوجته كما وكنا فى املاكه أى فى نكاحه وتزويجه والملك بكسر الميم اسم معنى الاملاك والملك
 بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وما كتبه الامر بالتشديد فداك من باب ضرب ومد كناه علينا
 بالتشديد أيضا فملك وملاك الامر بالكسر قوامه وانقلب ملك الجسد (ملكته) ومالت منه ملال
 من باب تعب وملاة سئمت وضجرت وانفاعل ملول ويتعدى بالمهزلة فيقال أمالته السئى والملة
 بالفتح قيل الحفرة التى تخفر للخبز وقيل التراب الحار والرماذى مللت الخبز واللحم فى النار ملا من
 باب قتل فهو مليل وملول واطعمته خبز ملة بالاضافة وخبرة ملة على الوصف مع الماء والملة
 بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على الكاتب املا لا ألقيته عليه
 وأملته عليه املا، والاولى لغة الحجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز
 بهما وليل الذى عليه الحق فهى على عليه بكرة وأصيلا وأملت له فى الامر آخرت وفى التنزيل
 انما على لهم ليزدادوا انما وأملت للبعير فى القيد أرخيت له ووسعت واهجر فى ما ياقبل مدة وقيل
 زمانا وساعا والموان الليل والنهار الواحد فى تقدير ملامثل عساو والملا مة موزا مراف القوم سموا
 بذلك الملاة تم بما ياتس عندهم من المعروف وجوده الرأى أو لانهم يملون العيون أبهة والصدور
 هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمد الرية ذات لفقين والجمع ملاء بحذف
 الهاء وملاآت الاناء ملاء من باب نفع فامتلا وملئوه بالكسر ما يملؤه وجمعه املاء مثل حمل وأحبال
 وملاءة ملاءة معاونة وتمازى على الامر تعانوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل
 ملي مة موزا أيضا على فيبى ل غنى مقدر ويجوز البدل والادغام وملئوا بالضم ملاءة وهو أملاء
 النوم أى قدرهم وأنعمهم

مل

الميم مع النون وما يماثلها

مخ

منع

من

(المنحة) بالكسر فى الاصل الشاة والناقية يعظم اصحابها رجلا يشرب لبها ثم يردّها اذا انقطع
 اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحما من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم
 المنحية (منعته) الامر ومن الامر منعافه وممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر
 وكفرة وبناه للمبالغة ممنوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه وما منعته الشئ بمعنى نازعته وتمنع عن
 الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى منعة بفتح النون أى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده
 قال الزخشرى ونهى مصدرا مثل الانفة والعظمة أوجع مانع وهم العشرة والحماة ويجوز أن
 تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لافى غيره خلافا لمن أجازها مطلقا وأزال منعة
 الظير أى قوته التى يمنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالسناه للمفعول
 منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعتق وغيره منا
 من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع من من مثل سدره وسدر
 وقولهم فى التنبية والافتق لان أى وان كنت مريضت فامن الا ن برضاك والمنية بالضم القوة
 قال ابن القطاع والضعف أيضا من الاضداد ومنفت عليه منا أيضا عدت له ما فعلت له من
 الصنائع مثل أن تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلها هذا نهي
 الشارح عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى ومن هنا يقال المن أخوال من أى الامتنان
 بتعديده الصنائع اخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشئ منا أيضا اذا قطعه فهو ممنون والمنون

المنية أنشئ وكأنهم اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح
 شئ يسقط من السماء فيجني * ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها
 ولا يتسده الغاية فيجوز دخول المبدأ ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد
 الابتداء بخلافه وكذلك الى لانها الغاية فيجوز دخول المعما ان أريد استيعاب ذلك الشئ
 ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللع وما قبل من
 لا يتسده الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج عنها وان يدخل أحد هادون
 الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من
 البصرة وانهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل
 فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا
 اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فإنه لا يقتضى صيما بما بعد ذلك ويزيد أفضل من عمر و أى
 ابتداءه زيادة فضله من عند نهاية فضل عمر وترادى غير الواجب عند البصر بين وفى الواجب عند
 الاخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو صرت عن مررت به واستفهاما
 نحو من جاءك ويلزم التعيين فى الجواب وشرطان نحو من يقوم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار
 لانها بمعنى ان والتقدير ان يقوم أحد أقم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم
 الامن (المناء) الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والتسمية بمنوان والجمع أمناء
 مثل سبب وأسباب وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والتسمية صنان على لفظه ومنى اسم
 موضع عكة والغالب عليه التدكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشأم ذكر وهجر ذكر
 والعراق ذكر واذا أنت منع وأمنى الرجل بالالف أى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى
 منى لما عني به من الدماء أى يراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المناء مثل العصا وتمنيب
 كذا قيل مأخوذ من المناء وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع
 الاولى منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل امناء أراق منيه
 ومنى عنى من باب رمى لغة والمى فعيل بمعنى متعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص
 واستمنى الرجل استرعى منيه بأمر غير الجماع حتى دقق وجمع المنى منى مثل يريد برد لكنه ألزم
 الاسكان للتخفيف

منو

الميج مع الهاء وما يملئها

(المهد) معروف والجمع مهد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول مهدود مثل
 فلس وفلوس وجمع الثانى مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تعهد او طأته وسهاته وتعهد له
 الامر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صداق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة ونخل ونخولة
 ونحى عن مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها
 بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو
 قطعتها لها فهى مهورة وأمهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فهى مهورة فعلى هذا يكون
 مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يمهز بفتحين مهورا ومهارة فهو ما هز أى
 حاذق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهر بها ومهرها أى اتتها معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار

مهد

مهر

ومهار ومهارة والاشئ مهرة والجمع مهرة مثل غرفة وغرفة ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان
 تمر بلدة من عمان ومهرة أيضا حى من قضاة من عرب اليمن سمو بالاسم ابيهم مهرة بن حيدان
 والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهارى بالثقل على الاصل وبالتخفيف
 للتخفيف لكن مع قلب الياء اذ يقال مهارا وقال الازهرى هي نسبة الى مهري بن حيدان
 وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى صفاتها فقال لا يعدل بها شئ فى سرعة جريها ومن غريب
 ما ينسب اليها انها تفهم ما يراى منها باقل اذ تعلم ولها اسماء اذ ادعت اجابت سرىعا ولسان اهل
 مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الجبرى القديم والمهرجان عيد الفرس وهي كلمتان مهرو زان
 حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض
 التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم عند اعمال الكعبس حتى بقى فى الحريف
 وهو اليوم السادس عشر من مهرم واذك عند نزول الشمس اول الميزان (مهق) مهق من باب
 تعب اشتد بيضا ف هو مهق والاشئ مهقه مثل احمر وجره (أمهنة) امهالا نظرتة واخرت
 طلبه ومهنة تمهلا مثله وفى التنزيل فهل الكافرين امهلهم رويدا او الاسم المهل بالسكون والفتح
 لغة واهل امهالا وتمهل فى امر كتمهلا أى انشد فى امر كولا تجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهي
 الرفق وفى الامر مهلة أى تأخير وتمهل فى الامر عكث ولم يجهل (مهن) مهن من بابي قتل ونفع
 اخدم غيره والفاعل ماهن والاشئ ماهنة والجمع مهران مثل كافر وكناز و أمهنة استخدمته وامتهنته
 ابتدلته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأذكرها الاصمعي
 وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم وخرج فى ثياب مهنة أى فى ثياب خدمته
 التى يلبسها فى اشغاله وتصرفاته

مهق
مهل

مهن

الميم مع الواو وما يشتملها

(مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة نالته وهي
 من باب ن داخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدمت تكود وجدت تجود
 وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال
 ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت صفت الاحياء

موت

وأما الحى فميت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعدى
 بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال فى الفرس ق مات الانسان ونفقت الدابة
 وتنبل البعير ومات يصلح فى كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والفتح
 لغة مثل الموت وماتت الارض موتا بانفتحتين وموتانا الفتح خلت من العمارة والسكان فهى
 موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التى لا مالك لها ولا يفتق بها أحد والموتان التى لم يجر
 فيها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتح الميم الموت وهو أيضا ضد الحيوان
 يقال اشترى الموتان ولا تشترى من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة
 ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى يلبد والميتة بالكسر للمال والهبة ومات ميتة حسنة
 والميتة من الحيوان مامات حنف أنفه والجمع ميتات واصلاها ميتة بالتشديد وقيل والترم
 التشديد فى ميتة الاناسى لانه الاصل والترم التخفيف فى غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال

هذه أكثر من الأديبات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص
 بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لأنهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ منسرد
 ولا موت جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع
 ما مات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة إما في الفعل أو في المفعول فما ذبح للصنم
 أو في حال الإحرام أو لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذلك ما لا يؤكل لا يفيد الحبل ويستثنى
 من ذلك للحل ما فيه نص ومثوته بمزمنة ساكنة وزان عرفة ويجوز التخفيف قرية من أرض
 البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الجواز وهي قرية من الكرك وبها وقعة
 مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة
 كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثان باب قال ويمث ميثان باب باع لغة ذاب في الماء ومائه
 غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى ومائت الأرض لانت وسهلت فهي ميثاء على مفعول بالعكس
 وبالياه (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات
 وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتووج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس إذا
 اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى) بالذال معجزة العسل الأبيض مأخوذ من المأذية وهي
 الدرع البيضاء وقيل السهولة اللينة (مار) التي موران باب قال تحرك بسر عوناة مؤارة
 اليدسيرة وماتر تردد في عرض ومات البحر اضطرب ومات الدم سال ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا
 فيقال ماره وأماه إذا أساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكثرة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها
 سميت المرأة والمارية بتشديد البقرة البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله
 كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم (الموز)
 فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وعرة وهو الطبخ (ماس) رأسه موسان باب قال حلقه
 والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو معرب
 ينقون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبل وعلى هذا لا ينصرف لالف التأنيث
 المقصورة وأجوز ابن الأنباري فقال الموسى يدكرو يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول
 الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو
 مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في البسار عن أبي عبيد لم أسمع تدكبر الموسى إلا من
 الأموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يقال لاجل الالف ويؤيده قول الكسائي
 ينسب إلى موسى وعيسى وشبههما في الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه وبين الياء
 الأصلية في نحو موسى فان الياء لاصالتها تقلب واو فيقال معلوى وأصله موشى بالشين مجمة فعربت
 بالمهملة (الماش) حب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد
 (الموق) الخف معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز
 التخفيف مؤخرها والمواق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمواق بالالف المقدم وقال الأزهرى اجمع
 أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق لغة فيه قال ابن القطاع
 ماقى العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء يقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره
 للالحاق قال الجوهري وليس هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للحاق ولما

موت

موج

موز

مور

موز

موس

موش

موق

كان فعلى بكسر اللام نادرا الأخت لها الحق بفعل ولهذا جمع على ما ق و جمع الموق أماق
 بسكون الميم مثل قفل وأقنال ويجوز القلب فيقال أماق مثل أبار (لمال) معروف
 ويندكرو يؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يقال ما إذا أكثر ماله فهو مال وامرأة
 ماله وتقول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهرى تقول ما لا اتخذه قيسة فتقول الفقههاء ما يتقول أى
 ما يعدمه لا فى العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والمومبالنظة
 يونانية والاصل مومىماى فخذت اليه اختصارا و بقيت الالف متصورة وهو دواء يستعمل شربا
 ومروا وخواصماد (المؤنة) الثقل وفيها لغات احدها على فعولة بفتح الغاء وبهمزة مضمومة والجمع
 مؤنات على لفظها ومأنت القوم آمنهم مدهموز بفتح تين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة
 قال الشاعر
 *أمين نامؤنة خفيفة * والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو
 والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الالف لانها أعلنت
 مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلايين ولهذا يرد الى أصله فى الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه
 وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وور بما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة
 والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الاتزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث
 منسوخ بقوله اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل أنزل أوله ينزل ويرى أبو داود أيبض عن أبي بن
 كعب أن الفتية التي كانوا يفتنون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول
 الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويرى ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف
 توجبون الحديث انتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثانى ان الحديث محمول على الاحتلام
 بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأيت الماء فكانه قال لا يجب
 الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وما همت الركبة تموه وهو ما همت أيضا أكثر ما هما وما همت الله
 أكثر ما هما وأما الحافس بلغ الماء وأما المجمع ألقى ماءه وموهت الشئ طيبته بما الذهب
 والفضة وقول موه أى مزخرف أو مزوج من الحق والباطل

مول
 موم
 مون
 موه

الميم مع الياء وما يشتملها

(ماح) الرجل مباحم باب باع انحدر فى الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل مأوها ولا يمكن أن
 يستقى منها الا بالاعتراف باليد فهو ما ماع ومن كلامهم الماع أعرف باست الماع وهو الذى يستقى
 الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماع ماحة مثل قائف
 وقافة (ماد) ميدها من باب باع وميدها بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند
 السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدها أعطاه والمائدة مشقة من ذلك وهي
 فاعلة بمعنى دفعولة لان المالك مادها للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشقة من ماد ميدها اذا تحرك
 فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرانم باب باع أتاهاهم باليرة بكسر الميم وهي الطعام وامتاها
 لذنسه (مزنه) ميزانم باب باع عزلته وفصلته من غير والتثقيب مبالغة وذلك يكون فى
 المشتبهات نحو لمير الله الخبيث من الطيب وفى الختلاط نحو وامتازوا اليوم أيها المحرمون وتغير

مصح
 قوله فالنقط من أسفل فيه أن
 الماع لا تنقط باؤه على الصحيح
 ميد
 مير
 ميز

الشيء انفصل عن غيره والفتهاه يقولون سن التميز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره
 ومنافعه وكانها مأخوذة من ميزت الاشياء اذ فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التميز قوة
 في الدماغ يستبسط بها المعاني (ماط) ميطامن باب باع تماعدو يتعدى بالهمزة والحرف فيقال
 اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التحمية لانها ابعاد وماط به مثل ذهب به
 واذهبت وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرابعي يستعملان لالزمين ومتعددين وانكره
 الاصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعاوموعا من باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر
 عن الفأرة تقع في السم فقال ان كان مائعا فأرقه وان كان جامدا فألقها وماحولها أي ان كان
 ذائبا وكل ذائب مائع زماع يبيع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة
 فيقال أمعته وانماع الشيء على انفعال أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واديقال له ويل
 لوسيرت فيه جبال الدنيا انماعات من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر
 بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة السائلة وما بق تخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل
 ميلا تركه وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا أيضا جاز وطم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم
 الدهر أصابهم بجوائحه ومال الخائن نزل عن اسمائه ومال الغمة وممالا وميلا في الكل
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحين مصدر من باب تعب الا عوج خلقه والميل بالكسر
 عند العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهرى وعند القدماء من أهل الهيمنة ثلاثة
 آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي لانهم اتفقوا على ان مقدار همت
 وتسعون ألف أصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء يقولون
 الذراع اثنتان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون أصبعا فاذا قسم الميل على رأى
 القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعاً
 وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قدر الميل بالغوات
 وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال
 للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقدار مدى البصر من الميل الى الميل وانما
 أضيف الى بنى هاشم فقبل الميل الهاشمي لان بنى هاشم حدوده وآعلموه وأما الميلان الاخضران
 في جدار المسجد الحرام فانما سمي بذلك لانهما موضعان علمين على الهرولة كالميل من الارض وضع
 علم على مدى البصر قاله الاصمعي وغيره والعامية تقول لما يكتمل به ميل وهو خطأ وانما هو
 ملمول وقال الليث الميل المملول الذي يكتمل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال *والقي
 قولها كذبا ومينا (المائة) أصلها مئى وزان حمل فحذفت لام الكسامة وعوض عنها الهاء والقياس
 عند البصر بين ثلاث مئين ليكون جبر المائتة مثل عزيز وسنين ومئات أيضا قال ابن الانباري
 والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله نزل
 بافصح اللغات قال وأمامين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

ميط

ميع

ميل

مين

مائة

(كتاب النون)

النون مع الباء وما يثلثمها

(الاجوب)

انبوب
نبت

نبح
نبد

نبر

نبر

نبت
نبت

نبح

نبل

نبه

نبو

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عودتيه
قاله ابن فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبته الله بالالف في التعددية وأنبت
في لزوم لغة وأنكرها الأصمعي وقال لا يكون الرابعي الا متعديا فيقال أنبتة الله ثم قيل لما نبتت
نبت ونبتت وأنبت الغلام نباتا أشعر والحارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه
(نبحنا) الكباب ونبح علمنا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبحنا والنباح
بالضم صوته (نبدته) نبتا من باب ضرب ألقيته فهو منبذوصبي منبذومطروح ومنه سمي
النبيذ لانه ينبذ أي يترك حتى يشتمو نبتت العهد الهم نقضته وقوله تعالى فانبذ الهم على سواء
معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقص للعهد فلا توقع بهم مسا بقا الى النقض حتى تعلمهم انك
نقضت العهد فمكونا في علم النقض مستويين ثم أوقع بهم ونبتت الأمر أهملته ونابذتهم خالفتم
ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانبتت مكانا اتخذته معزل يكون بعيدا عن القوم
ونهي عن المنايذة في البيع وهي أن تقول اذا نبتت متاعك أو نبتت متاعا فقد وجب البيع
بكذا وجلس نبتة بضم النون وفتحها أي ناحية (نبرت) الحرف نبران باب ضرب همزته قال
ابن فارس النبر في الكلام المهزول شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه
بالآلة (نبره) نبران باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتناز وانبر بعضهم بعضا
(نبتته) نبتا من باب قتل استخرجته من الأرض ونبتت الأرض نبشا كسفتها ومنه نبتش
الرجل القبر والفاعل نبتاش للمبالغة ونبتت السر أفضيته (النبط) جبل من الناس كانوا ينزلون
سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد
نباطي بزيادة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه ابن الاعراب واستنبتت
الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله وأصله من استنبت الحافر الماء وانبطه انباطا
اذا استخرج به عمله (نبح) الماء نوعان باب قتل ونبح نبعان باب نفع لغة خرج من العين
وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والماء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة
فيقال أنبعه الله انباعا (النبل) السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد
سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال
مثل سهم وسهام والنبله نبل الاستتجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت
بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعراب النبله اللقمة الصغيرة والمدره الصغيرة وفي
الحديث اتقوا الملاعن واعدا والنبل والمخثون يقولون النبل بفتحين قال الفارابي والنبل عظام
المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل قال الازهرى أما الذي في الحديث فضم النون جمع نبله
وأما النبل بفتحين فقد جاء عن النبل الجسم ومثله آدم جمع أديم (نبه) اللامر نهافه ونبهه من
باب تعب ونبهه من نومه نهافا أيضا ويتعدى بالهمزة ولتضعيف فيقال أنبهته من نومه ونبهته وسمى
باسم الفاعل وانبته ونبهه بالضم نباهة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبو ان باب قتل
ونبو على فعول رجح من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع
عن الشيء نفرو لم يقبله والنبا مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنباة الخبر وبالخبر
ونباة به ألمته والنبي على فعيل مهموز لانه أنبا عن الله أي أخبر والابدال والادغام لغة فاشية

وقرئ بهم مافي السبعة ونبأ يبدأهم موز أيضا بفتح تين خرج من أرض الى أرض وأنبأه غيره أخرجه
فهو نبي على فعمل

النون مع التاء وما يثلثم ما

(النجاج) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذولى الانسان ناقة أو شاء ما خضا
حتى تضع قبل نتجها نتجان باب ضرب فلا انسان كالقنابلة لانه يتبقى الوادو يصلح من شأنه فهو ناتج
والبهيمة مستوجبة والولد نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولد الانه بمعنى
ولدها ولد او عليه قوله * هم نتجوا تحت الليل سعبا * وبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام
المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولد اذا وضعت وتجت الغنم أربعين سخلة وعلية قول
زهير * فنتج لكم عمان اشأم كلهم * ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصار الفهم المعنى فيقال نتجت
الشاء كما يقال أعطى زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم
المعنى فيقال نتج الولد وتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا
بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت قال السمرقسطى نتج الرجل الحامل وضعت عنده وتجت
هى أيضا حملت لغة قديمة وأنتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهى نتوح (نتوته)
نتران باب قتل جذبته فى شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سمجة وسجدات (نتفت)
الشعر نتفان باب ضرب نزعته فانتفت والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة
وغرف وأفاده نتنة من علم أى شياً (نتلته) نتلان بابى ضرب وقتل جذبته الى قبل (نتن) الشئ
بالضم نتونة وثمانة فهو نتين مثل قريب وبتن نتان باب ضرب وبتن نتن فهو نتن من باب تعب
وأنتن انما نأ فهو نتين وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباع الليم قليل (نتأ) الشئ
ينتأ موز بفتح تين تمواخرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين ونتاج القرحة ورمت ونتاجدى
الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف التاء ليعتدق قرأه ونات

نتج

نتر

نتف

نتل نتن

نتأ

منقوص

النون مع التاء وما يثلثم ما

(نتوته) نتران باب قتل وضرب رميت به منفرقا فانه نثروثرت التافكة ونحوها والنثار بالكسر
والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالسكب بمعنى المكنوب وأصبحت من النثار
أى من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من الشئ كالسقاط اسم ما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة
التي ترمى ونثر المتوضى واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء
والاستنشاق اخراج مافي الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم
يستنشق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وفى حديث اذا استنشقت فانثر به مزة وصل وتكسر التاء وضم
وأنتر المتوضى اثار اللغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نتلت) السكانة نثلا من باب قتل
استخرجت ما فيها من النبل (نتوته) نثوان باب قتل أظهرته والنثا وزن الحصا اظهار القبيح
والحسن

نثر

نثل

نثو

النون مع الجيم وما يثلثم ما

(نثب)

نجيب

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كرم وهم كرماء وزانومعنى والاشي

نخب

نجية والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم وانجيتته استخاضته وأنجب انجابا ولد

نجد

له ولد نجيب (أنجبت) الحاجة انجابا وأنجب الرجل أيضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح

بانفتح وبه سمى ونجحت نخب بفتحين ونخب صاحبها أيضا لغة فيهما والاسم النخب وزان قفل ورأى

نخب (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة

وسجدات ونجد الرجل فهو نجيده مثل قرب فهو قريب اذا كان ذاتجدة وهى البأس والشدة

واستجده فأجده سأله النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجدود مثل فلس وفلوس

وبالواحد سمى بلاد معروفة من ديار العرب مما يلى العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة

العرب قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى أن

تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت فى الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق

فهو نجد (الناجد) السن بين الضرس والذاب وضحك حتى بدت فواجده قال ثعلب المراد

نجد

الانياب وقيل الناجد آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل

الاضراس كلها نواجذ قال فى البارع وتكون النواجذ للاسنان والحافر وهى من ذوات الخف

الانياب (نجرت) الخشبة نجران من باب قتل والقاعل نجار والتجارة مثل الصناعة ونجران بلدة

نجر

من بلاد همدان من اليمن قال البركى سميت باسم بانها نجران بن زيد بن شجب بن يعرب بن قحطان

والتجار بالكسر الحسب (نجر) الوعد نجران من باب قتل نجل والنجر مثل قفل اسم منه ويعدى

نجر

بالمهزوة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عملته واستنجز حاجته ونجزها طاب قضاءها ممن وعده

اياها وشى ناجر حاضر وبهته ناجر اناجر أى يدايدو المناجزة فى الحرب المبارزة (نجس) الشئ نجسا

نجس

فهو نجس من باب تعب اذا كان قدر غير نظيف ونجس ونجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس

خلاف طهور ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا

والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس ونجس الشئ

ونجسته والنجاسة فى عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخمر

نجس

(نجس) الرجل نجسا من باب قتل اذا زاد فى سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده ان يشترىها بل يغفر

غيره فيوقعه فيه وكذلك فى النكاح وغيره والاسم النجس بفتحين والقاعل نجس ونجاس مبالغة

ولا تانجسوا لانتم لعلوا ذلك وأعمل النجس الاستمرار لانه يستمر قصده ومنه يقال للصائد نجس

نجم

لاستتاره والنجاشى ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أحكمة (انتجم) القوم اذا ذهبوا

لطلب الكلا فى موضعه وتجمعوا وتجمعوا من باب نفع وتجمعا كذلك والاسم النجمة مثل غرفة وهو

نجم

ناجم وقوم ناجمة ونواجم ونجمت البلاد آتية ونجم الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجمل)

قيل الوالد وقيل الفسل وهو مصدر نجله أبوه نجلان من باب قتل والنجل بالكسرة آلة معروفة والنجل

بفتحين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل جراء والانجيل قيل مشتق

نجم

من نجاته اذا استخرجته (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وفلس وفلوس وكانت

العرب تؤقت بطولع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء

وكانوا يسمون الوقت الذى يحل فيه الاداء نجما تجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى

سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتهقوا منه فقالوا انجمت
الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفه كل شئ وكل وظيفه نجم و اذا اطلقت
العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ماله
ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجومان باب قعد
طامح (نجبا) من الهلاك ينجم نجاء خلص والاسم النجباء بالمد وقد يقصر فهو نجاج والمرأة نجاجية وبها
سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال انجيتته ونجيتته وناجيته ساررتة والاسم
النجمي وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجم الخمر ونجبا الغائط نجومان باب قتل خرج ويسند
الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجبا الرجل اذا غطى ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجي بنجوة وهي
المرتفع من الارض واستنجيت غسالت موضع النجوة ومسحته بحجر او مدر والاول مأخوذ من
استنجيت الشجر اذا قطعته من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا
التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبق أثرها

نجبا

النون مع الحاء وما يشتملها

(نحب) نجبان باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نجبان باب قتل نذر وقضى نجبه مات
أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فتهم من قضى نجبه (نحت) يتساقط الجبل
نحنا من باب ضرب ومن باب نزع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة أيضا نحنا نجرها والآلة
النحنا بالكسر وهي القدوم (نحرت) الهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والنحر موضع
النحر من الحلق ويكون مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس
وفلوس وتطلق النحور على الصدور (نحف) من بابي تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويتعدى
بالهمزة فيقال أنحفه المهم اذا هزل (النحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلتها أنحله بفتحيتين نحلا مثل
فعل اعطيت شيا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها والنحلة
الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحيتين نحو لاس قم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالالف (نحم)
نحما من باب ضرب ونحما أيضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي
من العمالية ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شئ كثير سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت)
نحو الشئ من باب قتل قصدت فالتحو القصود منه النحولان المتكلم بنحو به منه ساج كلام العرب
افرادا وثر كيدا والنحي سقاء السمين والجمع انحاه مثل حمل وأجمال ونحاه أيضا مثل بثرو بثار وانحى
في سيره اعتمد على الجانب الايسر وانحى انحاه مثله هذا هو الاصل ثم صار الانحاه الاعتماد والميل
في كل وجه وانحيت لقلان عرض له وتنجيت الشئ عزلته فتنجى والناحية الجانب فاعلة بمعنى
مفعولة لانك نحوتها أي قصدتها

نحب
نحت

نحر

نحف

نحل

نحم

نحو

النون مع الحاء وما يشتملها

(النحية) اذا انتزعته ورجل نحيب ومنتهب ذاهب العتق وهو نخبة وزان رطبة أي خيار القوم
وهو ونحيب القوم (النخر) مثال مسجد خرق الانف وأصله موضع النخير وهو الصوت من
الانف يقال نخر نخر من باب قتل اذا هدم النفس في الحياشيم والنخر بكسر الميم للاتباع لغة

نحب

نخر

نخس
نخع

ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمختور مثل عصغور لغة طي والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم
 نخر من باب تعب بلي وثبتت فهو نخر ونخر (نخست) الدابة نخسان باب قتل طعنته يعود
 أو غيره فهاج وانفعل نخاس مخالفة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخاس (النخاعة) بالضم
 ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج الحياء المعجبة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة
 هي النخامة وهكذا اقل في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند النخع وكأنه
 مأخوذ من قولهم نخع السحاب اذا فاء ما فيه من المطر لان التي لا يكون الا من الباطن وتنعج رمي
 بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى انصب يكون في جوف الفقار والضم
 لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعاً من باب نفع جاوزت
 بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والضع بقصتين قبيلة من مذبح ومنهم ابراهيم النخعي (النخل)
 اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤثنون
 أكثره فيقولون هي التمروهي البروهي النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل
 كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فهو نثية قول أبو حاتم
 لا اختلاف في ذلك ووطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضاً وهو ما نخلتان أحدهما نخلة اليمانية
 بواديها أخذ الى قرن والطائف قال الشاعر * وما أهل بجنبي نخلة الحرم * أي المحرمون وبها كان
 ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لمسار الى الطائف وبينها وبين
 مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواديها أخذ الى ذات عرق وقال ابنه او بين المدينة ليلتان ونخلت
 الدقيق نخلاً من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الا آدمي والنخل بضم الميم ما ينخل به وهو
 من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتخت كلامه تخيرت أجوده وانتقلت
 اشيء أخذت أفضله والنخال الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى
 المصول والمقاش وكله غير عربي في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتخنم
 رمي بنخامته (النخوة) العظمة وانحى تعاطف وتكبر

نخل

نخم
نخو

النون مع الدال وما ينتم لها

ندب

(ندبته) الى الامر ندباً من باب قتل دعوتة والقاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب
 اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذف الصلة
 منه لذهوم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندباً من باب
 قتل أيضاً وهي نادبة والجمع فوادب لانه كاللغاة فانه قبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعها والندب
 الخطر والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل
 قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة (ند) البعير ندان من باب ضرب
 ونداد بالكسر ونديد انقر وذهب على وجوده شارداه ونداد والجمع فوادب والندب بالفتح عود يتجرب به
 والندب بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الندب الا محالاً والجمع انداد مثل حمل وأعمال (ندر)
 الشئ ندران من باب قدس قط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر
 فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندر بالفتح والضم
 لغة ولا يكون ذلك الا زدر او في الندره أي فيما بين الايام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة

ندح
ندد

ندو

ندف

ندل

ندم

نده

ندو

بالفتح فصيح وجاد (ندف) القطن ندقان باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بظن أرساته (المنديل) مذكروا له ابن الأنباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فإنه لا يقال منيديلة ولا منيديلات ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا افتدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتعدلت بالمنديل وتعدلت فتمسحت به وحذف الميم أكثر وأذكر الكسائي تعدلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبته أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة ندامة اذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان أيضا وامرأة ندمانة والجمع ندامي مثل سكارى بالفتح يتعدى بالمهزرة فيقال أندمته والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامي (ندهت) البعير ندهما من باب نفع رددته وندهت الابل سقتها محجمة قال السمرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أندس ربك وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو محاس القوم ومستخدمهم والندى مثقل والندى مثله ولا يقل فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا انفروا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق اعمان يقال أصابه ندى من طل ومن عرف قل * ندى الماعن أعطاها النخل *

وندى الخبير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداه مثل سبب وأسباب وتقدم في رحي عن بعضهم جوار أندية ونديت الارض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعبته وبعلى بالمهزرة والتضعيف وأصابها ندوة وندوة بالتنقيط وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفها أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوت والمنديات الخزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حيا

النون مع الذال وما يثلثها

نذر

نذل

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا لله فان النذر لا يرد قضاءه ولا يمكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا النذار أبلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرتهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بصمتين وأنذرت به كذا فنذرت به مثل أعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين النعمتين (نذل) بالضم نذلة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس

النون مع الراء وما يثلثها

(الترجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النارجيل) هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز

ترجس نارجيل

تخفيفه (والترد) لعبة معروفة وهو معرب (والنيروز) فيعول بفتح الفاء والنور وزاغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول توت والبياء أشهر من الواو لفتح د فوعول في كلام العرب (النرسبانية) نوع من التمر والجمع نرسبان قال في البسار وهي فعلبانية بكسر الباء باتفاق الامة قال والعامه تعفخ النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولا رسا فيكون فعلا نة قال أبو حاتم النرسبانية نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها ضراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسبان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسبان يضرب مثلا لامر يستطاب ويستعذب

النون مع الزاي وما يثلثها

(نرحت) البئر نرحا من باب نرح ونرحا استقيت ماءها كله ونرحت هي يستعمل لازما ومتعديا ونرح نرح بهتحتين لانه فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز من زوجه ونرحت الدار نرحا بعدت فهي نازحة (نزر) الشيء بالضم نزاره ونزور افه ونزور ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرانم باب قتل وعطاء من زور ونزار من معدن عدنان وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه (نرت) الارض نرمان باب ضرب كثيرتها اسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندي السائل وأنرت بالالف مثله (نرتمه) من دوضعه نرمانم باب ضرب قاعته وانترعته مثله ونرغ السلطان عامله عزله ونرغ الى الشيء نرعا ذهب اليه واشتاق أيضا والى أبيه ونحوه أشبهه واعل عرفان نرغ أي مال بالاشبهه ونرغ في القوس دته ونرغ المريض نرعا أشرف الى الموت والمعنى في قلع الحياض ونرغ عن الشيء نرغعا كف وأقلع عنه ونارعت النفس الى الشيء نرغعا ونرغعا بالكم شناقف ونرغت دته ونرغته في كذا منارعة ونرغعا خاصته وتنازعافيه وتنازع القوم اختلفوا ونرغ نرغمان باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جهته فالرجل أنرغ والمرأه نرغوا ولا يقال نرغمان لنظنه وموضع النرغ نرغعة مثل قصبه وهما نرغستان (نرغ) الشيطان بين القوم نرغمان باب نفع أفسد (نرغ) فلان دمه نرغمان باب ضرب اذا استخرجه بحجامة أو فصد ونرغه الدم نرغمان المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نرغ فيعمل بمعنى مفعول ونرغت البئر نرغاسا نرغبت ماءها كله فنرغت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنرغتها بالالف فأنرغت هي يستعمل الرباعي أيضا لازما ومتعديا (نرغ) نرغمان باب تعب خف وطاش فهو نرغ وناقه نرغة ونرغ بالكم صعبة الانقياد ونرغ الفرس نرغا أيضا وأنرغه صاحبه (النيرك) فيعمل بفتح الفاء والعين ربح قصير وهو عجمي معرب ونركة نركامن باب ضرب طعنه بالنيرك ونركة بقوله عابه (نزل) من عل الى سفلى ينزل نرولا ويتعدى بالحرف والمهزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنازل موضع النزول والمنازل مثله وهي أيضا المسكنة ونزلت هذا مكان هذا لأنه مقامه قال ابن فارس المنزلة ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركتهه وأنزلت الضيف بالالف فهو نزيل فيعمل بمعنى مفعول والنزل بضمين طعام النزيل الذي يربأه وفي المنزلة هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بهتحتين نزل فيه كثيرا ونزل الطعام نرلا من باب تعب كثر ربه وغاؤه فو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أي لبركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان فقل ومنهم من ينعها او جامع الرجل فأنزل أي أمنى وربعا

نرد نيروز

نرسبانية

نرح

نزر

نرت

نرغ

نرغ نرغ

نرغ

نرغ

نزل

انزل بقبله أو نحوها وقرن المنازل دقات أهل نجد والنازلة المصبية الشديدة تنزل بالناس ونازله
 في الحرب منازل وتزالات وتنازل تنزل كل واحد منهم في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد
 نزل قاله الصغاني (التزهة) قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتهزه
 إذا خرجوا إلى البساتين وإنما التهزه التباعد عن المياه والارياض ومنه فلان يتهزه عن الاقدار أي
 يبعد نفسه عنها ويقال تهزهوا بحرمكم أي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول
 الناس خرجوا يتهزون إلى البساتين أنه غلط وهو عندي ليس بغلط لأن البساتين في كل بلد انما
 تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى
 استعمت التهزه في الخضرة والجنان هذا الغلط وقال ابن القوطية وجماعة تهزه المكان فهو تهزه
 من باب تعب وتهزه بالضم تراهة فهو تهزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الرنخشمي
 أرض تهزه وذات تهزه وخرجوا يتهزون يطلبون الاماكن التهزه وهي التهزه والتهزه مشمل
 غرفة وغرف (نزا) الفعل نزوا من باب قتل ونزوا نوب والاسم النزاهة مثل كتاب وغراب يقال
 ذلك في الحافر والظائف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال تهزه صاحبه وتهزه تهزية

تهزه

نزوا

النون مع السين وما يشملهما

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن
 المأمون وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد واثلاثين ثلاثة
 والاقانيم عندهم هي الاصول فتر من الثلاث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الائمة
 عند النسبة الحقوا الاسم بجوازته من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقله
 (النسناس) بفتح الالف قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يشب أحدهم
 على رجل واحدة (نسبه) إلى أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعترى والاسم
 النسببة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن
 السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسبه في تميم أي هو منهم والجمع انساب مثل
 سبب وأسباب وهو نسبية أي قريبه وينسب إلى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد
 وصناعة وغير ذلك فتأتي بالماء فيقال مكى رعلوى وتركي وما أشبه ذلك وسمي في الخاتمة تفصيله
 ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال
 القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد
 وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيدهم والانسب تقديم القبيلة على البلد فيقال
 القرشي المكى لان النسبة إلى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة إلى البلد فكان الذاتي أولى
 وقيل لان العرب انما كانت تنسب إلى القبائل ولكن لما سكنت الارياض والمدن استعارت من
 النجم والتبطل الانتساب إلى البلدان فكان عرفا طارئا والاوّل هو الاصل عندهم فكان أولى ثم
 استعمل النسب وهو المصدر في دطاق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أي قرابة وسواء جاز
 بينهما التناكح أو لا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها واصله على وجه
 مخصوص فقلوا توخذ الدين من التركة والركة من انواع بنسبة الحاصل أي بحسابه
 ومقداره ونسبة العشرة إلى المائة اعشر أي مقدارها العشر والمناسب القريب بينهما مناسبة

نسطورية

نسناس
نسب

وهذا

وهذا يناسب هذا أى يقار به شبه أو نسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيباً عرض
 به وها هو جبه (نسجت) الثوب نسجانم باب ضرب والغاغل نساج والنساجة الصنعة وثوب
 نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو نسج وحده بالاضافة أى منفرد
 بمخالف محمود لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفس لا ينسج على منواله غيره أى لا يشرك بينه
 وبين غيره فى السدى وأذا لم يكن نفساً فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب
 ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسجت) الكتاب نسجانم باب نفع نقلته وانسجته
 كذلك قال ابن فارس وكل شئ خاف شيئاً فقد انسجه فيقال انسجت الشمس الظل والشيب
 الشباب أى أزاله وكتاب منسوخ ومنسج منقول والنسجة الكتاب المقبول والجمع نسج مثل غرفة
 وغرف وكتب القاضى نسجتين بحكمه أى كتابين والنسخ الشرى ازالة ما كان ثابتاً بنص شرى
 ويككون فى اللفظ والحكم وفى أحد هما واو فعمل كفى أكثر الاحكام أولم يفعل كسوخ ذبح
 اسمعيل بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسج قبل وقوع الفعل وتساخ الارمنة
 والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسج حكم ما قبله ويثبت الحكم نفسه فلاذى يأتى
 بعده ينسج حكم ذلك الثوب ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث
 لا يقسم على حكم الميت الا قبل على حكم الثانى وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر
 ونسور مثل فليس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنتان يقال لاحدهما النسر الطائر ولآخر
 النسر الواقع ونسر صم والنسر فيه لغتان على مسجد ومقدون خيل من المائة الى المائتين وقال
 الفارابى جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجوارح
 مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علمة تحدث فى العين وقد يحدث حول المقعدة وفى
 اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبر فى باطنه فساد
 كلسابرى أعلاه رجع غبر فاسدا والنسر من مشعوم معروف فارسى معرب وهو فاعيل بكسر الضاء
 فالنون أصلية أو فاعلين فالنون زائدة مثل غسبين قال الازهرى ولا أدرى أعربى هو أم لا
 (نسفت) الريح اتراب نسفانم باب ضرب اتمته وفرقه ونسفت البناء نسفا قلعته من أصله
 ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقانم باب قتل نظمته
 ونسقت الكلام نسفا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتح ن فسقتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد
 والحفر بمعنى الولود والمغفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال معروف النسق والنسق لان
 الحركة اسم للساكن وكلام نسق أى على نظام واحداً استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من
 باب قتل تطوع بقرية والنسك بضم ن اسم منه وفى التنزيل ان صلاتى ونسكى والمنسك بفتح
 السين وكسرها يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه الفسحة وهى الذبيحة
 وزناومعنى وفى التنزيل ولله كل أمة جملة منسك بالفتح والكسر فى السبعة ومنسك الحج عباداته
 وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك تزهده وتعيد فو وناسك
 والجمع نسالك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسالمن باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى
 مفعول فيقال نسالت الولد نسالاً أى ولدته ونسلته بالالف لغة ونسالت الناقة ولد كبير ونسالتوا
 تولدوا ونسل فى مشيه ينسل نسالاً نأسر ع نسل الثوب عن صاحبه نسولاً من باب فعد سقط

نسخ

نسخ

نسر

نسف

نسق

نسك

نسل

ونسئل الوب والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسأته أنسه له نسبلا
 وربعا قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر
 رباعيا وهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع
 نسبا الضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت به النفس بالسكون والجمع نسيم مثل
 قصبه وقصب والله يبارئ الذنم أي خالق النفوس والمنعم مثل مسجد قيل بطن الخف وقيل هو
 للبعير كالسنبك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسم الجماعة
 أنثى الاناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء أنساه نسيا نساها نسيت ترك بين معنيين
 احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكركرله والثاني الترك على تعمده وعليه
 ولا تنسوا الفضل بينكم أي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة
 اهلها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسر هاما نلقبه المرأة
 من خرق اعتدائها والنسي بالكسر مانسي وقيل هو التافه الحقير والذني مثال الحصاعرق في
 الفخذ والثنائية نسيان والنسي مهموز على فاعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة
 على فاعلة مثله وهما اسمان من نسا الله أجله من باب نفع وأنساء بالالف اذا آخره ويتعدى بالحرف
 أيضا فيقال نسا الله في أجله وأنساء فيه ونسأته البيع وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين آخره
 ونسأت الابل نسأمن باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة
 وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف

نسم
نسو

نحو النون مع الشين وما يشتملها

(نشب) الشيء في الشيء من اب تعب نشو ياعلق فهي ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة
 ورجل نشب معه نشاب مثل لابن وتامر أي ذولبن وغرو يتعدى بالالف فيقال أنشبهته في الشيء
 والنشب بفتحين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها
 وكذا اذا عثرتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتم بالالف عثرتها ونشدتك الله والله
 أنشدك ذكرتك به واستعظمتك أو سألتك به مقصدا عليك وأنشدت الشعرا نشادا وهو التشديد
 فاعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموقى نشورا من باب فعد حيوانا ونشرهم الله
 يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الارض نشورا أيضا حبيت
 وأنبتت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتهم اذا أحييتهم بالماء ومنه قيل أنشمر الرضاع العظم وأنبت
 اللحم كانه أحياه وأنشزه بالزاي بعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف نشرها في السبعة بالراء
 والزاي ونشر الزاعي ثم نشرهم من باب قتل بها بعد ان واهما فان نشرت واسم المنشور ونشر بفتحين
 ومنه يقال للقوم المنقرقين الذين لا يجتمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى
 المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرافا نشرت وانتشر القوم تغرقوا ونشرت الخسبة نشرافهي
 منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في نشر (نشرت) المرأة من زوجها نشورا من بابي
 فعد وضرب عصت زوجها وانتعت عليه ونشر الرجل من امره أنه نشور بالوجهين تركها وجفاها
 وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشورزا أو اعراضا وأصله الارتفاع يقال نشر من مكانه
 نشور بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل انشروا فانشر وبالضم والكسر والنشر

نشاب
نشد
نشر

بفتحين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالالف رفعتة واستعير ذلك للزيادة والنمو فقل أنشز الرضاع العظم وأثبت المعجم لغة في الرء المهمة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعراب ونش الدرهم والرعيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشطا وهو نشيط ونشطت الجبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انضجت وانشطت الانشوطة بالالف حلاتها وانشطت العقلة حلاتها وانشطت البعير من عقاله أطاقتة والشغمة كنشطة العقلة تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقلة كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غدیر او أرض بخرقه ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالنتقيل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقه ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الریح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل ماني الانف فكان الماء مجعول للاشتمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزياة الباء (النشوة) السكرى رجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأه هو زمن باب نفع حدث وتجدد أو نشأته أحدته والاسم النشأة والنشأة وزان التمرة والضلالة ونشأت في بنى فلان نشأريد فيهم والاسم النشء مثل فغل والنشأ وزان الحصا الريح الطيبة والنشاميا عمل من الخنطة فارسي معرب وأصله نشاستخ فحذف بعض الكامة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرها وبعضهم يقول تكلمت به العرب بمدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصحى لثعلب وانشاء ومدودا لذكر المد في مشاهير الكتب

نش

نشطا

نشف

نشق

نشو

في النون مع الصاد وما ينالها

نصب

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وانصباه ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنصب فعيل بمعنى منقول والنصبية حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمدرا المعجون ونصبت الخشبة نصبها من باب ضرب أقمها ونصبت الحجر رفعتة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحد انصاب قيل هي الاصل نام وقيل غيرها فان الاصل نام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهماني السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصبت الكامة أعربت بالفتح لانه اس-تعلاه وهو من مواضع النخاعة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أي علو رفعة وفلان له منصب صدق براديه المنبت والمحدث وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب وزان مقودا لمن حديد بنصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداؤه أظهرتم الله وأقمتها ونصب نصبا من باب تعب أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهرى وابن فارس نصاب

كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبه مثل حجار وحجر وأحرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المتبر
 لوجوبها (أنصت) انصتنا نستمع يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف
 فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأشهد ابن السكيت على ذلك قول
 الشاعر إذا قلت حذام فأنصتوها * فخير القول ما قالت حذام

نصت

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أى سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهزة فيقال أنصته أى أسكته
 واستنصفت وقف منصتا (نصحت) لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعلمها قوله تعالى
 ان أردت أن أنصح لكم وفى لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة
 والعمل والفاعل ناصح ونصح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته

نصح

نصر

منه نصر أعنته وفوقه يتدو الفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يتيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه
 وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانصرت من زيد انصمت منه واستنصرت به طلبت نصرته
 والناصور علة تحدث فى البدن من المقعدة وغيرها بماذة خبيثة ضيقة الفم يعسر برؤها وتقول
 الاطباء كل قرحة ترمز فى البدن فهى ناصور وقد يقال ناصور بالسور بالسين ورجل نصرانى بفتح النون

واحدة نصرانية ورجل نصرانى نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرنة قاله الواحدي
 ولهذا قيل فى الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهارى ثم أطلق النصرانى
 على كل من تعبد بهذا الدين (نصت) الحديث نصاب من باب قتل رفعتة الى من أحده ونص
 النساء العروس نصار فنعنا على المنصة وهى الكرسي الذى تقف عليه فى جلستها بكسر الميم لانها آلة

نصص

ونصت الدابة استخمتها واستخرجت ما عندها من السير وفى حديث كان عليه السلام اذا وجد
 فرجة نص (النصف) أحد جزأى الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصف مثل كرم لغة
 فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانصف هو والنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ

نصف

حتى بقى على النصف ونصفت الشيء نصفان باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل
 نصفه بنصفه فان بلغ نصف نفسه فقيه لغات نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف
 وانصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه

من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفه بفتح
 لانه أعطيته من الحق ما استحقته لنفسك وتناصف التوم أنصف بعضهم بعضا او امرأة نصف
 بفتحين أى كهولة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف

وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما
 جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثانى قد ينظر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل
 كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير فى أحد التأويلين
 ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثانى
 فى الآية عود الكناية الى الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له

نصف وربع درهم وهى طائفة نصف وربع طائفة يجعل الاول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه
 الظاهر وهو كثر فى كلامهم نحو قطع الله يدور رجل من قاهساو بين ذراعى رجة الاسد أى بين
 ذراعى الاسد وجهه الاسد وتقدم فى ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال

نصل

ونصلت السهم نصالا من باب قتل جمعاته له نصالا وأنصلته بالالف نزلت نصله وكواوية قولون لرجب
منصل الاسنة لانهم كانوا يتعزونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها أو نصل الشيء من موضعه
من باب قتل أيضا خرج منه ودمه يقال نصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد
فمضم ويجوز النسخ للتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من
باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما البياضتان اللذان يكتبان الناصية
والقمامة وخرالأس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع
بأهم يخصه كالصريح في أن الناصية قد قدم الرأس فكيف يستقيم على هذا نقدر الناصية بربع
الرأس وكيف يصح اثباته بالاستمدلال والامور النقلية اثباتت بالسمع لا بالاستدلال ومن
كلامهم خزناصية وأخذ بناصيته ومع يوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث
ومسح بناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم منها اني ماسواها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع

نصي

النون مع الصاد وما يثلثهما

(نضب) الماء نضوبا من باب نضد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المغازة تنضب
وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعتة (نضج) اللحم والفاكهة نضجان من باب تعب طاب أكله
والاسم النضج بضم النون وفتح الغنة والماعل ناضج ونضج وأنضجته بالطح فهو منضج ونضج
أيضا (نضجت) الثوب نضجان من باب ضرب ونضج وهو البيل بالماء والرش وينضج من بول الغلام
أي يرش ونضج النرس عرق ونضج العرق خرج وانتضج البول على الثوب ترشش ونضج البعير
الماء حمله من نهر أو بئر لسقي الزرع فهو ناضج والاشي ناضجة بالماء سمي ناضجا لانه ينضج العطش
أي يبيله بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضج في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث
أطعمه ناضجا أي بعيرك والجمع نواضج وفيما سقي بالنضج أي بالماء الذي ينضجه الناضج ونضجت
القرية نضجان من باب نضج رشحت (نضجت) الثوب نضجان من بابي ضرب ونضج اذا بالتهأ أكثر من
النضج فهو أبلغ منه وغيث نضاح أي كثير غزير ووعين نضاحة أي فؤارة غزيرة وقال الاصمعي
لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضج من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل
منسوب الى أحد (نضدته) نضد من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفحتمين المنضود
والنضيد فعمل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالضم
نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالمهززة والتشديد مثله ويقال
هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل تمره والنضر مثل فلان الذهب والنضير مثل
كريم مثله والنضير الجميل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون
عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيا يخرج قليلا
قليلا ونض الثمن حصل وتجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء مائة مائة
وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضوا وناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينها
بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء أي ما حصل وخدمانض من الدين أي ما تيسر وهو
يستنض حقه أي يتجزه شيئا بعد شيء (ناضلته) مناضلة ونضالا راميته فضلته نضلا من باب قتل
غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه ساميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى

نضب

نضج

نضجت

نضد

نضض

نضل

نضو

أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجعل نضوأى مهزول والجمع أنضاه مثل حمل
وأجال وناقه نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته

النون مع الظاء وما يمثلهما

(نطح) الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطح
والاثنى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطأ وانتطأ ناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم
لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثل اللام يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال
بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمجعة والطاء المههولة كلام النبط وكذلك حكى
الازهرى عن الليث ان الناظر بالطاء المههولة من كلام أهل السواد وفي البارع أيضا الناظر
والناطور بالطاء المههولة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن
الاعرابى النظر بالطاء المههولة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر نظر ابطاء مههولة
حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبضياء من ديار جندام عرازل فسألت عنها بعض العرب
فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابى وهو سماع من العرب
(النطع) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات ففتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح
الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان غنظ ما ظهر من غار القسم الاعلى ومنه
الحروف النطعية وهى الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سال وقال
أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهى أوسرب أو سحفت والنطفة
ماء الرجل والمرأة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافى قل
أو أكثر ولا فعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والنطف نوع من الحلوى يسمى القبطى
سمى بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق
بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بين وأوضع وانتطق فلان نطقا وجمع نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازرقه نطقة
تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشد به وسطه المهنة وعليه بيت الجاسية * كرها وجبل نطقا هم يحمل *
والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لانهما نطقا فان تلبس أحدهما
ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطقا على نطقا وقيل كان لها نطقا فان تلبس أحدهما
وتحمل فى الآخر اذ لا نطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسمى به الناس الحيصة (أنطيه) انطاه مثل
اعطيته اعطاه وزناومعنى لغة لاهل اليمن

نطح
نظر
نطع
نطف
نطق
نطى

النون مع الظاء وما يمثلهما

(نظرة) أنظره نظرا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر
للعارض والناظر السواد الاصغر من العين الذى يبصر به الانسان شخصه ونظرت فى الامر
تدبرت وأنظرت الدين بالالف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل فنظرة الى
ميسرة أى فتأخرو ونظرتة الدين ثلاثيا العسة ونظرت الشئ وانتظرتة بمعنى وفى التنزيل ما ينظرون

نظر

الاصححة واحدة أى ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني
 بقى فتقولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب فى الكتاب والنظير
 المثل المساوى وهذا نظير هذا أى مساو به والجمع نظراؤه والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى
 التزهر فى الرياض واللبساتين ونظيره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشئ ينظف نظافة تقي
 من الوسخ والذنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكاف النظافة (نظمت) الخرز
 نظما من باب ضرب جعلته فى سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانظمت أى أقتته فاستقام
 وهو على نظام واحد أى خرج غير مختلف ونظمت الشعر نظما

نظف
نظم

نظن النون مع العين وما يثلث ما

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغيره لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالبين على
 زعمهم وهو الفراق وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعبا من باب
 نفع وصفه نعت بنفسه بالخير وصفها واتعت انصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه
 نعبا وله نعوت حسنة (النعجة) الاثني من الضان والجمع نعجات ونعاج والعرب تكنى عن المرأة
 بالنعجة (نعرت) الدابة تعمرن باب قتل نعي راوتت والاسم النعاري بالضم ومنه الناعور للمجنون
 التى يديرها الماء سمي بذلك لغيره والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو
 ناعس والجمع نعس مثل راعع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ور بما قبل نعان ونعسى حملاه
 على وسنان وسنى وأول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل
 النعاس ثم التريق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغض وهو أن يكون الانسان بين
 النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم المجود والمجوع وروى ان أهل
 الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها التى لم تمت فى
 منامها وكثيرا ما يحمل الشئ على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك فى اشعر قال الازهرى
 حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النعش) سير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن
 فهو سرى وميت من نعوش محمول على النعش وانعش العائر من نعش من نعشه ونعشه الله وأنشسه
 أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكر نعظا
 من باب نفع ونعوظا انتشر شبهما فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حره وأنعظ الرجل أيضا تأقت نفسه
 للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عام فأعدوا له عدة فليس للنعظ
 رأى (نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعبا صاح بغيره وزجرها والاسم النعاق بالضم
 (النعل) الحذاء وهى مؤنثة وتطلق على التماسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام
 ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل نعل ينعل بفتح نين وتنعل وانعل ونعل السيف الحديدية
 التى فى أسفل جفنه مؤنثة أيضا وأنعلت الخفى بالالف ونعلته بالثقل جعلت له نعلوا وهى جلدة
 على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلم بالالف وبغيرها فى لغة جعلت لها
 نعلوا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة
 فى الرحا (النعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو
 عبيد النعم الجمال فقط ويؤث ويذكرو جمع نعمان مثل حمل وحملان وانعام أيضا وقيل النعم

نعب
نعت
نعج
نعز
نعس
نعش
نعظ
نعق
نعل
نعم

الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعماً وان نعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضاً والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الجرء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر وأنعم أيضاً مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبوس والنعمة بالفتح اسم من التعم والتعم وهو التعم ونعم عيشه بنعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنعماً جعله دار فاهية وبالفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعماً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيديو به نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد ان ساعدته في الاستفهام وتصديق الاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقى الكلام على ما هو عليه من الجواب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقتت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فزعم تبقى النفي على حله ولا تبطله وفي التنزيل ألسنت بر بكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناها نعم لست برينا لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لا لا يجاب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والاشئ والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجل رجارا لفضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهى في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الارك بفتح النون وادبين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووح الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيان من باب نفع اخبرت بعوته فهو ومعنى واسم النعل المعنى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يخبر بعوته ويكون النعى خبراً أيضاً

نعي

النون مع الغين وما يثلثها

(النفر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصفور اجمر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحجرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والاشئ نغرة والجمع نغران مثل صردوصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

نفر

نغش

اذما التاربات طنين مدّت * بأسباب تنالها النغاشا

وصف نخلة بكثرة حملهام قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشى واقصر عليها الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون الثقيل قال السرقسطى تنغش الشئ دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فوجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث (نغض) الشئ نغضاً من باب ضرب

نغض

نق

وأغض بالالف أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا يقال نغضته وأنغضته (نق)
 الغراب ينق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السابغ والاسم
 النفاق ونق بالمهمل لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب العين والعين وأنكر
 الاصمعي المهمل وقال الكلام بالمجته فعلى هذا يقال نق الراعي ونق الغراب بالمهمل مع المهمل
 وبالمجته مع المجته (نقل) الاديم نغلامن باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف
 ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان بابي ضرب
 ونغم تكلم بكلام حفي وسكت فسانغم بحرف ونغم منله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في
 القراءه

نقل

نغم

النون مع الفاء وما مثلتها

نفت

نفت

نفع

نعم

(نفت) المرجل ولفظ من باب ضرب نفتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى
 من شدة غليانه بشئ كالمهام (نفته) من فید نفتان باب ضرب رمى به ونفت اذا برق ومنهم من
 يقول اذا برق ولا ربق معه ونفت في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفت نفتا أيضا سحره
 والفاعل نافت ونفات مبالغة والمرأة زافنة ونفائة ونفت الله الشئ في الغلب ألقاه (نفع) الارنب
 وغيرها نفوجان باب فعد نار وأنفجته انفاجا ونفع الانسان نفجان باب قتل فخر بما ليس عنده
 فهو ونفاج ونفجته نفجا أيضا عظمته ومنه نأفة المسك لفسادها وهي عريية ويقال النأفة كل شئ
 يبدو بجدة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفعت) الريح نفعا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه
 بالمسال نفعا أعطاه والنفحة العطية ونفخت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة
 وفتح الفاء وثقيل الحياء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضر في أعرابيان فصيحان من بني
 كلاب فسألتهم ما عن الانفحة فقال أحدهما لا أقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الآخر
 لا أقول الا منفحة يعني بيم مكسورة ثم افرقا على ان يسألا جماعة من بني كلاب فانفتت
 جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا ففهم الغنان والجمع أنافح و منافح قال الجوهري
 والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شئ يستخرج
 من بطنه أصفر يعصر في صوفة مستلبة في اللبن فيغلاظ كالجن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا
 رمى قيل استكرش أي صارت انفحة كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ
 من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة
 الانفحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والافهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت
 السخلة وان كان قبل الطعام استجالت الى البعر (نفع) في النار نفجان باب قتل والمنفح
 والمنفاح ما ينفع به ونفع في الرق وقد يقال نفحه فأنفح (نفذ) ينفذ من باب تعب نفادا
 فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذه اذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذا من باب قعد
 ونفاذا خرقت الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الامر والقول نفوذا ونفاذا
 مضى وأمره نافذا أي مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل
 الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه ليكل أحد فهو نافذا أي عام ونوافذ الانسان كل شئ
 يوصل الى النفس فرحا أو ترجا كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير متمتع فيسا

نفع

نفذ

نفذ

نفر

فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء (نفر) نفران باب ضرب في اللغة العالمية وهما اقرأ
السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقري مصدرها في قوله تعالى الانفورا والنفير مثل النفور
والاسم النفير بفتحين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا ونفرا نفرا نفورا ونفروا الى الشيء اسرعوا
اليه ويقال للقوم النافر بن الحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفران
بالكسر ويقعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من دنى دفعوا وللحاج نضران
فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين
جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر)
الطبي نمران باب ضرب طفر بقوائمه جميعا ووضعهن معامن غير تفر يق بينهن (نفس) الشيء
بالضم نفاسة كرم وهو نفيس وانفس انفا سائلة وهو منفس ونفست به مثل ضنت به لئفاسته وزنا
ومعنى ونفست المرأة البناء للمفعول فهى نفاة والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض
العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهى نافس مثل حائض والولد من نفوس والنفاس
بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء
للمفعول ايضا وليس مشهور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو
من النذس وهو الدم ومنه قولهم لانفس له سائلة أى لادم له يجرى وسمى الدم نفسا لان النفس
التي هى اسم لخلية الحيوان قوامها بالدم والنساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بن نفسه اذا كان في
السياق والنفس أى ان اريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص
فذكر وجمع النفس أنفوس ونفوس مثل فلس وأفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع
أنفاس وتنفس أدخل النفس الى باطنه وأخرجه ونفس الله كربه تنفيسا كشفها (نفث)
القطن نفثا من باب قتل ونفثت لغم نفثا عن ليل لا بعير اع فهى نافثة ونفاس بالكسر
والنفث بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفضة) نفضا من باب قتل ايزول عنه
الغبار ونحوه فانفض أى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنفض بفتحين
ما تساقط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيسل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار ابن
السكيت قال في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو النفط والخص وقد يفتح ذلك والنفاط
على فعال بالتشديد راعى النفط لانه حرفة كالخباز والتجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة أيضا منبت
النفط ومعده كما للاحه لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمى بها
قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة مرماة النفط ومخرج النفط أيضا وقول الفقهاء
للبيرة نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لانها منبت الذرع ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما
قيل نفاخة الماء للموحدة تاطم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيد فقول الازهرى رغو نفاطة ذات
نفاخت وفعال بأى مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقول نفطت يده نطفا من باب
تعب ونفط اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نفطة مشال كلمة مثقلة والجمع نطفا مثل كلم وهو
الجدري وربما جاء على نطفات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو
ما يتوصل به الانسان الى مطاوبه يقال نفعتي كذا ينفعني نفعا ونفيعه فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع
مثل رسول وبتصغير المصدر سمي ومنه أبو بكره نفيع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه

نفر

نفس

نفس

نفس

نقط

نفع

نفي

وسلم كذا ذكره الصغاني وانفعته بالشيء ونعني الله به والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقا
من باب تعب نفدت ويتعدى للممرغ فيقال أنفقتها وانفق اسم منه وجعلها انفاق مثل رقبة ورب
ونفقت على لفظ الواحدة أيضا ونفي الشيء نفقا أيضا نفى وأنفقه أفنيته وأنفق الرجل بالالف
في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفقا بالفتح كترطابها
وخطابها والنفي بفتحين سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع إذا أتى
النافقاه ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الإسلام لاهله وأضمر غير الإسلام وأناه مع أهله فقد خرج
منه بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) الغنمية قال * ان تقوى ربنا خير نفل * أي خير غنمية
والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على الفريضة والجمع
نوافل والنفل مثل فاس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتمثيل
وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابا منه وتمفلت فعات النافلة وتمفلت على أصحابي أخذت
نفلانهم أي زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيان باب رى دفعت عن وجه الأرض
فانفي ونفي بنفسه أي اتقى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيته فانفي ونفيت النسب إذا لم تثبته
والرجل منفي النسب وقول القائل لولده استبولدى لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق
الولد وطبعه الذي تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خلق وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه
والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) إذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على
تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعناد لا قيام من رجل ومنه قوله وجود ذلك الرجل
قالوا لا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب
قوله تعالى ان الله يهمل ما يدعون من دونه من شيء فإلنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا
محسوسا وهو الاصرام والتقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت
الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساق وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا
كقوله تعالى لا يموت فيم أو لا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف
أو لا مال يحصل به العى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي أي حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي
الاكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه
فقوله لا رجل قائم فعناد لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس * على لا حب لا يهتدى
بمناره * أي لا منار فلا هدى اية به وليس المراد أن هذه الطريقة منار موجود أو ليس يهتدى

نفل

نفي

به وقال الشاعر لا يفرع الارنب أهوالها * ولا ترى الضب بها ينحجر

أي لا أرنب فلا يفرعه أهول ولا ضب فلا ينحجر وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فسأنتفعهم
شغاعة الشاغعين أي لا شافع فلا شفاعه منه وكذا غير عمدتروني أي لا عمد فلارؤية وكذا لا يسألون
الناس الحافا أي لا سؤال فلا الحاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام
القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذلك لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد
على هيئة الجمع لا على كل فرد فردا وإذا نحر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ماني معناه
وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاملا لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب
أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للبتدأ أو الاما صرح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام

كل ذلك لم يكن قائما في الجميع بناء على ظنه ان الصلاة لم تقصر وان لم ينس منها شيئا فبنى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النبي عاما قال له ذواليدين قد كان بعض ذلك يارسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقا ما قال ذواليدين فقالوا نعم ولولم يحصل له ظن لعدم حرف النبي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والتغاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء

النون مع القاف وما يماثلها

(نقبت) الحائط ونحوه نقبان باب قتل خرقة ونقب السيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخلف ينقب من باب تعب رقب ونقب أيضا تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبان باب قتل اذا خرقة ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو ونقيب أى عرف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفاعل الكريم ونقب المرأة جمعها نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنبقت غطت وجهها بالنقاب (نقبت) العود نقبان باب نفع نقبته من عقده ونقبت الشيء خلصت حبيده من رديته ونقبت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقبت بالشديد مبالغة وتكثير وتنبقج الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل نأقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرت التعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدته على الزيادة أيضا فانتقدتها أى قبضها (أنقدته) من الثمر اذا خلصته منه فنقد نقدا من تعب تخصص والنقد بفتحين ما أنقدته (نقر) الطائر الحب نقران باب قتل النقطه والمنقار له كالنم للانسان ونقر السهم الهدف نقر أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رمى بالنواقر الصياب * اعداهم فنهالهم ذبابي

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عنه ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الجفلى وانتقرت به كذلك ونقرى صلانه نقر الديك اذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقير النكتة فى ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيها ونهى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرنا حفرتا ومنه قيل نقرت من الامر اذا بجمت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحجامة فى نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى ايهامها أكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسان باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقشان باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجتها بالنقش والمنقاش لغة فيه مثل منقح ومنقح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابيه (نقص) نقصان باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله نقصها من أطرافها وغيره نقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهزلة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت فى يد الحقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير

نقب

نقبح

نقد

نقد

نقر

نقس

نقس

نقص

نقض

نام الوزن **(نقضت)** البناء نقضاً من باب قتل والنقض مثل قتل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر
الازهرى على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع
الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضاً ايضاً حلت برمه ومنه يقال نقضت ما برمه اذا ابطلته
وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التمامه
فسد وتناقض الكلامان تدافعا كأن كل واحد نقض الآخر في كلامه تناقض اذا كان بعضه

نقط

يقضى ابطال بعضه وانقض الحبل الظهر اقبله وزنا ومعنى وانقضه فدحه بقوله **(نقطت)**
الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة
بالفتح المره وكتاب منقوط **(أنقعت)** الدواء وغيره انقاعت ركنه في الماء حتى انتقع وهو نقيع

نقع

فيميل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السمحور والطهور لما ينسكب به ويتطهر به
فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطاق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال
نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينقع من غير طبخ وجاز ايضاً فهو منقوع على الاصل
ونقاعة كل شئ يضم النون الماء الذي ينقع فيه وفي صنعة يتردى ارون فكان ماءها نقاعة الحناء
والنقاعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلت النقاعة ايضاً على ما يصنع عند الاملاك ونقع

ينقع بنقعة من نقوعاً ونقع بالالف صنع النقاعة والنقيع البئر الكثير الماء ونقع الماء في منقعه
نقعمان باب نفع طال مكثه فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
نقيع وهو في صدر وادي العقيق وجاه عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والنقيع
موضع في بلاد عمر بن عبد العزيز في حديث جي عمر غرز النقيع لحبل المسلمين

وفي التهذيب في تركيب غرز الباغين المحجة والراه المهجلة والراي قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله
من الكتاب فانه قال في تركيب جي جي عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا
مخطه قال وعن عمر انه رأى في روث فرس شهيرة في عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له في غرز
النقيع نصيباً حتى لا يشارك الناس في أوقاتهم ولم يذكره في بابيه وفي العباب جي عمر غرز النقيع
بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضعات وبعضهم يجعله غب نقيع الخضعات وكلاهما

بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه جي النقيع
لخيل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالياء موضع القبور
والغرز بنقعة من نوع من الثمام والخضعات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء
مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناه أو وعاء قال

تنقل

ابوعبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئراً في القلعة يسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع
الفاضل غيره **(نقلته)** نقلاً من باب قتل حوّلته من موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة
ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام والأولى ان
تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول
الازهرى قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فراس العظام وهو مارق منها فصرح بأنها
محل التنقل وهذا اللفظ ابن فارس ايضاً ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي
وتبعه الجوهرى على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى

والمثقلة أيضا رقة تجعل يحذف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأقلت الخف بالالف
 أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جمع الخف ويقال الخف الخاق وفي حديث نهى النساء عن
 الخروج إلا بحوزاني منقلها قال الأزهرى يقال الخنسين منقلان وعن ابن الأعرابي منقل بكسر
 الميم وهو القياس لانه آله قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام إلا الكسر ونقلته
 الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما عنده وانتقل ما ينتقل به بالضم والفتح (نقمت)
 عليه أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته
 أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما ننقم منسأ على اللغة الأولى أى وما تطعن فينا وتقدح
 وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكررها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والامم
 نعمة مثل كلمة ونحذف مثلها ويجمع على نقم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المنقل
 والمخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقمه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه بنقه من باب نفع
 لغة فهو نواقه ونقوت الكلام من باب نفع فهمته (نقى) الشئ ينقى من باب تعب نقاه بالفتح
 والمد ونقاوه بالفتح نطف فهو نقي على فعمل وبعدي بالهمزة والتضعيف والنقو وزان جن كل
 عظم ذى نخع والجمع انقاه مثل أحبال وهى القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا شحم العين من
 السمن والجمع أنقاه ونقوت العظم نقوا ونقته نقيا استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره انقاه كثر نقوه
 من سمنه فهو منق منقوص وانتقمت الشئ اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل وهو الذى
 انتقته واخترته والنقال الكثيب من الرمل ويثى نقوين ونقيين بالواو والياء وجعه أنقاه مثل
 سبب وأسباب

نقم
نقه
نقى

النون مع الكاف وما يثلثها

(نكب) عن الطريق نكبوها من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو
 منكب مثل مجلس وهو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العنق
 والكنف لانه يعمد عليه وتنكبت القوس ألقمتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل
 سجدة وسجدات (النكمة) فى الشئ كالنقطة والجمع نكمت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكبات
 بالضم عامى ونكمت الرطب نكمتا بذا فيه الارطاب (نكث) الرجل العهد نكثا من باب قتل
 نقضه ونبذ فانتكث مثل نقضته فانتقض ونكث الكساة وغيره نقضه أيضا والنكث بالكسر
 ما نقض لمغزل ثانية والجمع نكثات مثل حمل وأحبال (نكح) الرجل والمرأة أيضا ينكح من باب
 ضرب نكحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضا
 نكحها اذا وطئتها أو تزوجها ويقال للمرأة حلات فانكحى همزة وصل أى فتروجى وامرأة
 ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة
 يقال مأخوذ من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه أو من نكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض
 أو من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا فى العقد والوطء
 جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لانه فى أحدهما ويؤيده أنه
 لا يفهم العقد الا بقربنة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقربنة نحو نكح زوجته وذلك
 من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحدا من قسميه

نكب
نكت
نكث
نكح

نكك نكر

الابقرينة (نكد) نكد من باب تعب فهو نكد تعمر ونكد العيش نكد الشئ (أنكرته) انكار اختلاف عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والنكر الانكار أيضا والنكر اهوزان الحراة بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الاصر التجميع وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عبت ونهيت وأنكرت حقه بخلافه ونكرته نكرا فتنكر مثل غيرته تغيرا فتغير وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من باب قبل قلبه ومنه قيل ولد منه كوس اذا خرج رجلاه فيل رأسه لانه مقبل نحو مخالف العادة ونكس المريض نكسا بالبناء المفعول عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبه نكوصا من باب بعد رجوع قال ابن فارس والنكوص الاجحام عن الشئ (نكفت) من الشئ نكفا من باب تعب ونكفت أنكف من باب قبل لغة واسنكفت اذا امتعت أنفة واستنكارا (نكك) عن العدو نكولا من باب بعد وههذ لغة الحجاز ونكك نكلا من باب تعب لغته ومنعها الاسمى وهو الحين والتأخر قال أبو زيد نكك اذا أراد أن يصنع شيئا فهابه ونكك عن اليمين امتنع منها ونكك به ينكك من باب قتل نككة قبيحة أصابه بنازلة ونكك به بالتشديد مع اللغة أيضا والاسم النكك (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكهان بان يرفع وضرب اذا تنفس على أنفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشم ريح فله يعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل عمرة اسم منه (نكأت) القرحة انكأوها مهموز بفتحها من قمرتها ونكأت في العدو نكأ من باب نفع أيضا لغة في نكيت فيه أنكبي من باب رمي والاسم النكاية بالنكسر اذا قتلت وأنكئت

نكس

نكص

نكف

نكك

نكه

نكأ

في النون مع الميم وما يشبهها

نعوذ

(النعوذ) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ وهو عرب وفي لغة نعوذ بفتح النون والذال محجة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النعوذ مع مثال الشئ الذي يعمل عليه وهو تعرب غوده وقال الصواب النعوذ لانه لا تغيير فيه بزيادة (نعر) سبع أحبب واجرأ من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والالتئ غيرة بالهسا والجمع نعور واعمار وسمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أعماري على لفظه لانه بالتميم صار كالفر دو غزوة أعمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أعمار هي غزوة ذات الرقاع والتمرة بنح النون وكسر الميم كسائه فيه خطوط بيض وسود تسمى الاعراب قال ابن الاثير والجمع أعمار وغرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والتمرة بضم النون والراء الوسادة (النس) دو بية نعوه الهرة بأوى البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال النارابي دو بية تقتل الثعبان والجمع نعوس مثل حل وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الساموس جبريل عليه السلام (التمط) بشحدين ثوب من صوف ذلون من اللون ولا يكاد يقال للابيض غط والجمع أعماط مثل سبب وأسباب والتمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق التمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من غط هذا أي من نوعه (الاغلة) من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهرى الاغلة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النجاة حكر تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وأرض غلة وزان

نعر

نمس

نمط

نغل

نم
غنى

تعبه كثيرة النمل ورجل غل أى غام (نم) الرجل الحديث ثمانم باى قتمل وضرب سعى به لموقع
 فتة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر وغمام مبالغة والاسم النيمة والنميمة أيضا (غنى) الثنى يبنى
 من باب رمى غناه بالفتح والمدكور وفي لغة يفرغوا من باب قعدو ويتعدى بالهمزة وغنيتة الى أيسه غنيا
 نسبته وانتمى اليه انتسب وغنى الصمد يبنى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا ترام ويتعدى
 بالالف فيقال أغنيته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصحيت ودع ما أغنيت أى لا تأكل ما مات بحيث
 لم تره لانك لا تدري هل مات بسهمك وكلمك أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا يبنى ريبته * ماله لا عد من نغره

تجيب من ضعفه بلافظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من يفسد تسمى ريبته باسناد الفعل
 الها ومنهم من يفسد لا يصمى ريبته

النون مع الهاء وما يشتملها

نهب

(نهبته) نهبان باب نفع وانتهته انتهابا فهو ونهوب والنهبة مثال غرفة والنهي زيادة ألف
 التأنيث اسم للنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال أنهبت زيد المال ويقال أيضا أنهبت المال
 انها بابا اذا جعلته نهبيا غار عليه وههذ ازمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر
 (النهب) مثل فليس الطريق الواضح والمنهج والمناهج مثله ونهبج الطريق نهبج بفتح نين فهو جاب
 وضع واستبان وأنهبج بالالف مثله ونهبجتة وأنهبجتة أو ضحجتة بسنة عملان لازمين ومتعديين

نجم

(نهد) النهدى فهو دامن باب قعدو ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد وناهدة أيضا
 والجمع نواهد وفرس نهد أى مر نفع وتسمى النهدى نهد الارتفاع ونهدت الى العدو ونهدان باى قتل
 ونفع نهدت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدهوا
 في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهده القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما

نهد

نهر

يشتركون في أكلة (النهر) الماء الجارى المنسج والجمع نهر بضم نين وأنهر والنهر بفتح نين لغة
 والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الاخذ ومجاز المجاورة فيقال جرى النهر وجف
 النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء النهر ونهر الدم بنهر بفتح نين سال بقوة ويتعدى بالهمزة
 فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بما شئت الا ما كان من سن أو ظفرو النهار في اللغة من طلوع
 الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف اليوم وفي حديث اعماهو بياض النهار وسواد الليل ولا
 واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو
 في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا أطلق النهار في الفروع انصرف الى اليوم نحو
 صم نهارا أو عمل نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يعمل على
 الحقيقة اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر أو يعمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع
 الشمس لاشعار الاضافة به لان الشئ لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا الطراد في
 كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لآبأ كل أولي اسافر نهار يوم كذا او الاول هو الراجح
 لئلا لان الشئ قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللغتين نحو ولد اراخرة وحق اليقين وما أشبهه
 ذلك ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضم نين ونهرته نهران من باب نفع وانهرته زجرته والنهران
 وزان زعفران ومن العرب من يضم الراه بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فرائخ (نهر) نهران

نهر

باب نفع نهض امتناول الشئ واذا قرب المولود من الفطام قيل نهض للفطام ينزله فالابن ناهز والبفت ناهزه ويقال ايضا ناهز للفطام منهاهزة قال الازهرى وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهمه) الكلب وكل ذى ناب نهمسا من يابى ضرب ونفع عنه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهمس ونهست اللحم أخذته بقدم الاسنان للدكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسنين المههولة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت السكاري يقول انتهسه الكلب والذئب والحية ونهمسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والسين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الازهرى قال الليث النهس بالسين المعجمة تناول من بعينه كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمههولة القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمههولة يكون بأطراف الاسنان والنهس بالمعجمة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهسته الحية بالسين المعجمة ونهمسه الكلب والذئب والسبع بالمههولة (نهض) عن مكانه نهض فهو ضار ترفع عنه ونهض الى العدو وأسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضوا فهو ضار تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات وأنهضته للامر بالالف أذنته اليه (نهكة) الخمي نهمك من باب نفع ونعب هزنته ونهكت الشئ نهكا بالغت فيه ونهكة السلطان عقوبة أيضا بالغت في ذلك وأنهكة بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البعير نهم من باب نعب شرب الشرب الاوّل حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالاكسر وناقاة ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من الموائى فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهاته اذا سقيته حتى روى والمنهل ينقع الميم والهاء الموردة وهو عين ما ترده الابل (نهم) في الشئ نهم بفتح نين نهمه بلغ هتمه فيه فهو نهم والنهم بفتح نين افراط الشهوة وهو مصدوم من باب نعب ونهم نهم أيضا زادت رغبته في العلم ونهم نهم من باب ضرب كثيرا كله ونهم بالشئ بالبناء للتعول اذا أولع به فهو مضموم (نهمته) عن الشئ أنهه نهميا فأنهت عنه ونهوته فهو الغة ونهى الله تعالى أى حرم والنهية العقل لانتهائه نهي عن القبيح والجمع نهى مثل مديفة ومدى ونهية الشئ أقصاه وآخره ونهيات الدار حدودها وهي أقاصدها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي أقصى ما يمكن أن يبلغه وأتمت الامر الى الحاكم بالالف أعلمته به وناهيك يزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتأويلها انه غاية تناله عن طلب غيره ونهاوند بلد بالجمع بفتح الاول وضمه

نهمس

نهض

نهك

نهل

نهم

نهي

الذون مع الواو وما مثلها

نوب

(نابه) أمر ينوبه نوبه أصابه وانما ت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعدى أخرى والنائب النازلة والجمع نواب ونائب زيد الى الله انابة رجوع وأناب وكيلاعه في كذا فرز بنصيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار ونابونه مناوبة بمعنى ساهته مساهمة والنوبية اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعلها هذا مرة وهذه (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكم مر فهي نائحة والنياحة بالكم مر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تغابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسم السورة لم تصرفه (ناخ) الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناسخ بل

نوح

نوخ

نور

يقال فبرك وسوخ وقد يقال فلستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأثار الصخ اثاره أضاء ونور تنوير واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى وثار الشيء ينور يثار بالكسر وبه سمي اضاءه أيضا فهو نور وهو هذا يتعدى بالهززة والتضاعيف ونورت المصباح تنوير الزهرته ونورت بالفجر تنوير اصابتها في النور فالله لا تعدية مثل اسفرت به وغسبت به ونور الشجرة مثل فليس زهره او النور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل عمرة وعمرة وجمع النور على أنوار ونوار مثل نتاح وأثار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أوزيد وجمعت على نور قال أبو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت القنينة تنورا اذا وقعت وانتشرت فهي باثرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعت في اطفاء النائرة أي في تسكين القنينة والنورة بضم النون حجر الكالس ثم غلبت على أخلاط نضاف الى الكالس من زرنج وغيره وتسمعون لازالة الشعر وتوراطلى بالنورة ونورته طابيته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابتع عليهم سنة قاشوره * تختلق المال كخلف النوره

والمارة التي يوضع عليها السراج بالفتح من فعله من الاستنارة والقياس الكسر لان الآلة والمارة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كالاتهمز الياء في معايش لاصالتها وبعضهم يهزف فيقول منارة تشبها بالاصل بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصابوب والنور وزان رسول دحان الشحم يعالج به الوشم حتى يحضروا ويسمي به الناس التليخ والتليخ غير عربي لان العرب أجهت النون وبسدها لام ثم جيم وقياس عربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطبق على الجن والانس قال تعالى الذي يسوس في صمور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما سميوا رجلا قال تعالى وانه كان رجالا من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناوس فاعول مقبرة النصارى (ناشه) ناسا من باب قال تامله والتناوش التناول بهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرمح تطاعنوا بها (المناص) بفتح الميم المتجأ وامن نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط القرية عروتها والنياط بالكسر أيضا عرف متصل بالقلب من الوين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء المصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تدوير جعلته أنواعا موعدة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والتمار حتى في الكلاب (النيف) الزيادة والتمثيل أفتخ وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفحصاء لحن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصر بين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأناف الدراهم على المائة زادت قال

وردت يرابية رأسها ييد على كل رابية نيف

ومناف اسم صمغ (النافقة) الاتي من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى باقة حتى تجذع والجمع أنيق ونوق ونياق واستنوق الجمل تشبها بالنافقة (نولته) المسال تنويلا أعطيت والاسم النوال ونلت

نوس

نوش

نوص

نوط

نوع

نوف

نوق

نول

له بالعطية أنول له نولاً من باب قال ونلته العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فناولوه والمنوال بكسر
 الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول منه والجمع أنوال
 نوم (نام) ينام من باب تعب نوما ونامافه ونائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد ونيام
 أيضا ويتعدى بالهزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطع عن المعرفة بالاشياء
 ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس
 والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجد ثم تنبعث الى
 القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذ لم يهتم لها (ناه) بالشيء نواه من باب قال ونوه به
 تنويه ارفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء
 (نوبته) نوبه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الازهري وكانه حذف اللام وعوض
 عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة ووظبة وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشى النيات *
 وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف من اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب
 الاستعمال بعزم القلب على أمر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم
 الواحد نواة والجمع نويات وانواه ونوى وزان فلوس والنواة اسم خمسة دراهم هكذا هو عند
 العرب وناء ينويه نواؤه ومن باب قال نهض ومنه النهوض للمطر والجمع أنواه وناواته مناواة ونواه من باب
 قاتل اذا عادته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناوية ونأى عن الشيء نأى من باب
 نفع بعدو نأيته عنه أبعدته عنه في التعدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا بوضع
 كذا أي قصده

نوم

نوه

نوى

النون مع الياء وما ينالها

(نيسابور) بفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذكرا مادامه هذا
 الاسم والجمع أنيساب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجمع في حيوان ناب وقرن معا
 والناب الاثني المسنة من النوق وجمعها ناب وأنياب والذباب سديد القوم (ناكها) نيكامن
 الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنيكة على النقص والتمام (نال)
 من عدوه ينال من باب تعب نيلاباغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنالته مطلوبه فناله فالشيء منيل فعمل بمعنى مفعول والنيل
 فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به
 الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النور ووكسر النون من النيلج من النوار التي
 لم يحم لها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا باباب جمع مثل زنبق وصقل والنيلوفر
 بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم
 الجناح فكانه قيل بلجخ نيل لان الورقة كأنها صبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم
 اللام (النوى) مهموز وزان حمل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شوي ولم يفسخ فيقال لحم فيه
 والابدال والادغام عاى وناء اللحم وغيره نيامن باب باع اذا كان غير نضج ويعدى بالهمزة فيقال
 أناه صاحبه اذ لم ينضج

نيسابور نيب

نيك

نيل

نوى

﴿ كتاب المياه ﴾

﴿ المياه مع الباه وما ينالها ﴾

﴿ هبت ﴾ الریح هبوا من باب قعد هاجت وهب من نومه هبما من باب قتل استيقظ وهب
السيف يهب من باب ضرب هبة اهتر وضى ومنه قيل اقی امر آته هبة أى وقعة ﴿ هبط ﴾ الماء
وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفى لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته بتعدى ولا
يتعدى وهبطت من السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا تنقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من
الغنم هبطا نقصت وربعا عدى بالهمزة فقبل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت
وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور
﴿ المبيع ﴾ وزان رطب الصغیر من أولاد الابل لولا ذته فى الفیظ وقيل هو آخر النتاج والانى
هبة وجمعها هبعت ﴿ الهباء ﴾ بالذد فاق التراب والشئ المنبت الذى یرى فى ضوء الشمس

هب
هبط

هبع
هبأ

﴿ المياه مع الناه وما ينالها ﴾

﴿ اهتر ﴾ الادهية والجمع اهترام مثل حمل وأعمال والتهرب أيضا السقط من الكلام والخطأ منه
ومنه قيل تهترار جلان اذا ادعى كل واحد على الآخر بالاثم قبل تهترت البينات اذا تناقضت
وبطلت واستهترت اربع هو اه فلا يبالى بما يفعل ﴿ هتف ﴾ بهتفان من باب ضرب صاح به ودعاه
وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الجمامة صرخت ﴿ هتك ﴾ زيد الستر هتكما من
باب ضرب خرقه فانتهك وقال الزنجشیری حذبه حتى نزعته من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه
وتهتك الستر مثل انتهك وتهتك الثوب شفته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه ﴿ هتم ﴾ هتما
من باب تعب انكسرت ثنياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذکر أهتم
والانى هتما من باب أجر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها

هتر

هتف

هتك

هتم

﴿ المياه مع الجيم وما ينالها ﴾

﴿ هجد ﴾ هجدوا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجدى مثل راقد ووقد وقاعد ووقعد
وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتم هجد نام وصلى
كذلك ﴿ هجرته ﴾ هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفى التنزيل واهجر وهن فى
المضاجع أى فى المنام توصلنا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتریده شق عليها الهجران
فى المنجوع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن محبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى
تأديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر
المریض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفمخس وهو اسم من هجرى هجر من باب
قتل وفيه لغة أخرى أهجر فى منطقة بالالف اذا أكثر منه حتى جا وزما كان يتكلم به قبل ذلك
وأهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولاً يبيحها ورماه بالهجات أى بالكلمات التى فيها الخش
وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالهجات أى بالفواحش والهجرة بالكسرة مفارقة بلد الى غيره
فان كانت قرية لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة

هجد

هجر

اسم المفعول أى موضع هجرته والهجر نصف النهار فى القبط خاصة وهجرت جبراسار فى الهاجرة وهجر بفتحين بلد بقرب المدينة يدكر فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليه انسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البادين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هجمس) الامر بالقباب هجمسامن باب قتل وقى وخطر فهو هاجس (هجمع) جمع بفتحين هجموعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطاق الهجموع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما هم يجمعون وجاء بعد هجمة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجمومان باب تعدد خات بغنة على غفلة منه وهجمت على القوم جعلته يجمع عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجموما غارت وهجم البرد هجموما أسرع دخوله وهجمت الرجل هجم ما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم جل (هجمان) وزان كتاب أبيض كريم وناقه هجمان وابل هجمان بلفظ واحد للكل وناقه مهجمة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجمان والهجمين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصت فليس الولد هجمين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجمين وهجم بالضم هجمانة وهجمته فهو هجمين والجمع هجمناه والهجمة فى الكلام العيب والتجريح والهجمين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجمين مثل بربدو ورواجن أيضا والاصل فى الهجمة بياض الروم والعقالبة وهجمت الشئ هجمينا هجمينا (هجماء) جمع هجماء وهجموا فى الشعر وسبه وعابه والاسم الهجماء مثل كتاب وهجمت القرآن هجموا أيضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجميت الصبي القرآن وقيل لا عربى اتقرأ القرآن فقال والله ما هجمت منه حرفا وتجميته أيضا كذلك

هجمس
هجمع

هجم

هجمين

هجماء

الهجماء مع الدال وما ياء ثم ما

هدب

(هدب) العين ما نبت من الشعر على أشفاها والجمع اهداب مثل قفل وأقال ورجل أهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للتباع لغة وفى حديث المطلقة ثلاثا قالت ان مامعه كهـ دية الثوب شهت ذكره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدية الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والمندباة فعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر وتسكمر فتمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هدا هدمته بشدة صوت

هدد

هدر

فانهت وهدده وتمدده بتوعده بالعقوبة والهدهد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من باى ضرب وقتل بطل وأهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضا والهدر بفتحين اسم منه وذهب دمه هدر بالسكون والتحرريك أى باطلا لا قود فيه وهدر الجماميم هدر ويهدر هدر يراجمع فهو هادر والجمع هوادر (الهدف)

هدف

بفتحين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكتب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا الغرض وأهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض يرمى بالا قاويل (هدمت) البناء هدمان باب ضرب اسم قطنه فانهدم ثم استعبر فى جميع الاشياء فقبل هدمت ما أبرمه من الامر ونحوه والهدم

هدم

بفتح تين ما تهم فسقط (تهادن) الامراسه تقوم وهدنت القوم هذنان باب قتل سكنتهم عنك
 وعن شئ بكلام أو باعطاءه هذوه هذنت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشقة من ذلك بسكون
 الدال والضم للاتباع لغة وهادنته مهادنة صالحة وتهادوا وهدنة على دخن أى صلح على فساد
 (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم بتعدى بالحرف فيقال هديته الى
 الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت
 العروس الى بعلها هدا بالكسر والمد فهى هدى وهدية ويبنى للفعل فيقال هدت فهى
 مهديه وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهى مهداة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم ينقل
 ويخفف الواحدة هدية بالثقل والتخفيف أيضا وقيل المنقل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا
 بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالثقل لا غير وأهدت الهدى الى الحرم سقته وتهادى
 القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى مثال فاس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى
 أمره أى جهته وخرج بهادى بين اثنين هداة بالبناء للفعل أى عشى بينهم ما عمدا عليهم الضعفة
 قال الازهرى وكل من فعل ذلك بأحد فهو بهاديه وتهادى تهاديه بنيا للفاعل اذا مشى وحده
 مشيا غير قوى متميلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعمد هو عليهم فى مشيه
 وهدأ القوم والصوت يهد أمهم وز بفتح تين هذوا سكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهذ أنه

هذ
 هدى

الهاء مع الذال وما يثلثمها

(هذ) سرعة القطع وهذ قراءته هذامن باب قتل أسرع فيها (هذر) فى منطقة هذرا من بابى
 ضرب وقتل خلط وتكلم عالاي بنبغى والهذر بفتح تين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشئ
 هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثر وامن
 ذكرها ذم اللذات (هذى) يهذى يانافه وهداه على فعال بالثقل بمعنى هذر

هذر
 هذم
 هذى

الهاء مع الراء وما يثلثمها

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون
 الراء وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب هربا وهرو بافرو والموضع الذى يهرب اليه مهرب
 مثال جمعفرو يتعدى بالثقل فيقال هرتبه (هرج) الفرس هرجامن باب ضرب أسرع فى
 عدوه وهرج فى كلامه هرجا أيضا خلط (الهر) الذكر وجمعه هريرة مثل فردوقردة والانى هرة
 وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قاله الازهرى وقال ابن الانبارى الهر يقع على الذكر والانى وقد
 يدخلون الهاء فى المؤنث وتضعف الانى هريرة وبها كنى الصحابى المشهور وهرير الكلب صوته
 وهو دون النباح وهو مصدر هرت يهتر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكفا بعضهم الى بعض ومنه ليلة
 الهر يروهى وقعة كانت بين على ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة) فعيلة بمعنى مفعولة
 وهرسها الهراس هرسامن باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشئ ولذلك سميت الهريسة
 وفى النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء
 والمهراس بكسر الميم حرم مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التى يدق فيها
 الحب فقول لهم هراس على التشبيه بالمهراس من الحجر او الصخر الذى يهرس فيه الحبوب وغيرها

هرقل
 هرب
 هرج
 هرت
 هرس

المه مع الميم وما ينثلمها

(المهج) ذباب صغير كما بعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة ههجة مثل قصب وقصبة وقيل
 هودود يتفقا عن ذباب وبعوض ويقال للسرعاع ههج على التشبيه (همدت) النار هوداد من
 باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب هودابلي وينظر اليه الناظر بحسبه صححها فاذا
 مسه تناثر من البلا والهامة البالي من كل شيء وهمدت الريح سهكت وعمدان وزان سكران قبيلة من
 حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها (هذان) بفتح الميم بلد من عراق العجم قال ابن
 الكلبي سمى باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمدان اختلاط نوع من السبب بنوع
 (همرت) الشيء همران باب ضرب تحاملت عليه كالعاصم وهمرت في كفي ومن ذلك همرت الكلمة
 همر أيضا وهزه همر اغتسابه في غيبته فهو همار وهمر الفرس حته بالمه ما زليعدو والمه ما ز معروف
 والمه مز لغة مثل مفتاح ومفخ والهمة ته تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه
 لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (المهس) الصوت الخفي وهو مصدر همت
 الكلام من باب ضرب اذا اخفيتة وما سمعت له هسالا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف
 مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهك) في الامر انه ما كاجديه وولج فهو
 منهك (همل) الاعم والمطر هولا من باب قعد وعملنا جري وهملت المشيمة مرحت بغير راع فهسى
 هاملة واجمع هوامل وبعيرها مل وجمعه همل بفتحين وهمل مثل راع وركع وأهملنا أرسلنا ترعى
 بغير راع واستعمل الهمل بفتحين مصدر أيضا يقال تركتها هملأى سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا
 وأهملت الامر تركته عن عمد أو نسيان (ههيج) البرذون ههجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال
 في مختصر العين الههجة حسن سير الدابة وكلامهم قالوا في اسم الفاعل ههلاج بكسر الهاء للذكرو الاثني
 وهو بقتضى ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو ههيج (الههم) بالكسر الشيخ الغاني والاثني
 همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والههم بالفتح
 وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الههم ما همت به وهمت بالشيء همتان باب قتل
 اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد همت ان أنسى عن الغيلة أى عن اتيان الموضع والههم الحزن
 وأغمى الامر بالالف أفغنى وهمنى همتان باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة مانه
 سم يقتل كالحيمة قاله الازهرى واجمع هوام مثل دابة ودواب وقد تطلق هوام على ما لا يقتل
 كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيك هوام رأسك
 والمراد القمل على الاستعارة بجماع الاذى (الهيمان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط
 وجمعه هيمان قال الازهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم جعل
 الياء أصلا والنون زائدة فوزنه فعلان (ههى) الاعم والماء هيمان باب رمى سال وهمت الابل هيا
 رعت بغير راع فهى هامية واجمع هوامى وههى على وجهه هياهام

ههج
 همد
 همد
 همر
 هس
 هك
 همل
 ههيج
 ههم
 هيمان
 ههى

المه مع النون وما ينثلمها

(هن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والاثني هنة ولا مها محذوفة ففي لغة هى هاه فيصغر
 على هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعة لطيفة وفي لغة هى واو فيصغر في المؤنث على هنية

هن

والله من خطأ الاذلا وجهه وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر
 هني وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضى الله عنه مذكور في احياء الموات وكنى به هذا الاسم عن
 الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهنأها وهنهما مثل أخوها وأخاها وأخياها وقيل المحذوف
 نون والاصل هن بالتنقيح فيصغر على هنين وهنأظرف للكان القريب يقال اجلس هنا وهنأ
 وهنأ الشيء بالضم مع الهمزة هنة بالفتح والمدتيسر من غير مشقة ولا عناية فهو هني ويجوز الابدال
 والادغام وهنأني الولد ينوئي مهور من بابي نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء له نيك الولد
 به مزة ساكنة وبابد الهياها وحذفها عا محي ومعناه سرفي فهو هاني وبه سمي وهنأته هنأ بالفتحة
 أعطته أو أطعمته وهنأني الطعام ينوئي ساع ولذوا كلمة هنيثا من يثأ أي بلا مشقة وهو ينوئي بضم
 المصارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام بفعل بالضم مهورا مما ضيه بالفتح غير
 هذا الفعل وهنأته بالولد بالثقل وباسم المفعول سمي

هو الهاء مع الواو وما يثماها

(هود) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع
 هود مثل بارزل وبزل وسمى بالجمع وبالمصارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم
 يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهودي على هذا فلا يتبع
 التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى
 يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهمة وهو دال الرجل ابنه جعله
 يهودا ويأتونه وقد دخل في دين اليهود (هار) الحرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار
 وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد انهار وتمورا أيضا (الموشة) الفتنة والاختلاط وهو شدة
 السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتعب وتعبدي
 بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القواعد أي
 يخلطها وتموشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال فاه من غير تكلف وهو
 الذي ذرعه والاسم الهوع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه التي ه
 فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أي استقاه (هالي) الشيء هولان من باب قال أفرغني فهو
 هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أي يخوف ذو هول
 وهالت المرأة بحسنها هي هولاء (هان) الشيء هوانا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز
 التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يشون على الارض هونا أي
 رفقا وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هوشه وهان يهون هونا بالضم وهو اناذل وحقرو في التنزيل
 أي سكه على هون قال أبو زيد الكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل
 وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هيئته
 أي ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول
 لانه يجتمع على هاوون لكنهم كرهوا الاجتماع واوون فحذفوا الثانية فبقى هاون بالضم وليس في
 الكلام فاعل بالضم ولا مه واوقفقد النظير مع ثقل الضمة على الواو فتحت طلبا للتخفيف وقال ابن
 فارس عربي كانه من أهون وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل (هوي) يهوي

هود

هور
هوش

هوع

هول

هون

هوى

من باب ضرب هو يا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هو يا بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله
أوزيد وغيره قال الشاعر * هوى الدلو أسلمها الرشاء * يروى بالفتح والضم واقتصر الازهرى على
الفتح وهو هوى يهوى أيضا هو يا بضم لا غير إذا ارتفع قال الشاعر
* يهوى مخارمها هوى الاجدل * وقال الآخر * والدلو في اصعاده يجعل الهوى *

وهوت العقاب تروى هو يا وهو يا انقضت على صيد أو غديره ما لم ترغه فإذا أراغته قيل أهوت له
بالالف والاراعة ذهب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من
شرف هو يا وهو يا هواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل
الوهدة العميقة وتم اوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في أثر بعض والهوى معصور مصدر هويته
من باب تعب إذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرفها نحو الشيء ثم استعمل في ميل
مذموم فيقال اتبع هواه وهوم من أهل الاهواء والهواء ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع
أهوية والهواء أيضا الشيء الخالي وأهوى الى سبيقه بالالف تناوله بيده وأهوى الى الشيء بيده
مدها لياخذها إذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت بالشيء بالالف
أو مات به * والهاء التي للتأنيث نحو تمر وطلحة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير تغلب في الوقف
ناه فيقال تمرت وطلحت وفي الحديث الا هاء وهاء بهم مزنة ساكنة على ارادة الوقف ممدود
ومقصور والمولدون يتوونون بغير همز وإذا كان المفرد مذكرا قيل هاء بهم مزنة ممدودة مفتوحة على معنى
خذ قال الشاعر تزج لي من بعض السقاء * ثم تقول من بعيد هاء
ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء هاء فان شئت * عمل مال طلبن منك الخلاعا

وللاثنتين هاء أو للجمع هاء أو بألف التثنية وواو الجمع وللثلاثة هاء بهم مزنة مكسورة وفي لغة أخرى
لثلاثة هاء ثي بياء بعد الهمزة بمعنى هاتي وهاء بهم مزنة بمعنى هالك وزناو معنى وإذا كانت بمعنى الكاف
دخلت الميم فتقول لللاثنتين هاء وواو الجمع المذكرا وهمو للمؤنث هأن بهم مزنة ساكنة وإذا دخلت
الناو والكاف تعين القصر فيقال للمذكرات والمؤنث هاتي وهاتوا وهاتوا وهاتن وهالك بفتح الكاف
للمذكور وبكسر المؤنث وهاتوا وهاتكم وهاتكن فاعني البناء أعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى
الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أي هات ما في يدك فيقول له هاء أي خذوه ويعطيه في وقته
لانه وضع للناو وفي لاه الله ثلاث لغات احدها المد مع الهمزة لانها نابتة عن حرف القسم فيجب
اثبات الالف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض
عن حرف القسم

الهاء مع الياء وما يثبتها

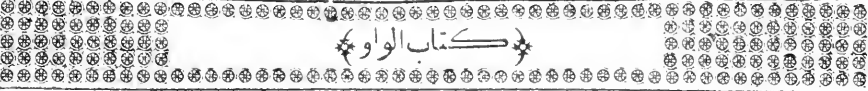
هيا به من باب تعب هية حذره قال ابن فارس الهية الاجلال فالفاعل هائب
والمفعول هيب ومهيب أيضا وهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني أفرعني (هاج)
القبل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهي اجابا بالكسر نار وهجته يتعدى ولا يتعدى وهجته بالثقيل
صباغة وهاجت الحرب هيجافهسى هيج تسمية بالمصدر وهيجاء أيضا وتعدى وتصير جارية (هيفاه)
بالمداى خيصة البطن دقيقة الحصر ويقال لها مهفة ومهففة أيضا (هلت) الدقيق هيلامن

هيب
هيج
هيف
هيل

باب ضرب صببته وقال أبو زيد هات من التراب صببته بلارفع اليدين ويقرب منه قول الأزهرى هات التراب والرمل وغير ذلك اذ أرسلته جخرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسأل من أعلاه (هام) بهم خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طر يقامسلكوا كإفان سلك طر يقامسلكوا فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء يأخذ الأبل عن بعض المياه بهامة فيصيبها كالخبي وضم الهاء لغة وقال الأزهرى هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الأبل العطاش الواحد هيمان ونافقه هيى والهامة من الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الأعراب أن روح القليل تخرج فيصير هامة إذ لم يدرك بشأره فيصبح على قبره أسقفونى أسقفونى حتى يثأر به وهذا مثل برادبه تحريض ولى القليل على طلب دمه فجعله الأعراب حقيقة * ومهم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما أمر لك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها فعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقدها في (الهيئة) الحالة الطاهرة يقال هاهم وهيهى ههيمته حسنة إذا صار إليها وتبأت للشيء أخذت له أهيمته وتفرغت له وهيمأته الأمر أعددتها فتبأتها أي أيا القوم تبأتوا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهياياتها مهياية وقد تبدل للتخفيف فيقال هيايتة مهياية

هيم

هيا



كتاب الواو

الواو مع الباء وما يشتملها

(وبخته) تو بختا منته وعنقته وعذبت عايه كلها بمعنى وقال الفارابي عينه (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو فى الأصل مصدر من باب تعب ويعبر وبال كسر كثير الوبر ونافقه وبرة والجمع أوبرا مثل سبب وأسباب والوبرد وبرة ونحو السنور غيرا: اللون كحلا لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الأعرابي الذكرو وبر والائى وبرة وقيل هى من جنس نبات عرس (الويص) مثل البريق وزناومعنى وهو المعان يقال وبص ويصا والعامل وابص ووابصة وبهسمى (وبق) يبق من باب وعد وبقاها لئالمو ببق مثل مسجد من الووق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقتة وهو يرتكب الموبقات أى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهالكات (وبلت) السماء وبالمن باب وعد وبولأ اشتد مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فحذف العلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوحيم وزناومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالأو وبال بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا أو يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوحيم الى شريقيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السبى وبال على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم أيضا إذا اشتد فيه ووبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها (ماويت) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى ما باليت وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمزة مرض عام عدو يقصر ويجمع الممدود على أو بئمة مثل متاع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وثبت الأرض توبأ من باب تعب وبأ مثل فأس كثر مرضها فهى وبئة ووربئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهى موبوءة أى

وب و

وبص
وبق

وبل

وبه
وبئ

الواو مع التاء وما يثلمها

وتد (الوند) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي التصحى وجمعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدعمون بعد القلب فيبقى ودو وندت الوند أتده وتدامن باب وعد أتدته بجائط أو بالارض وأوتدته بالالف لغة (الوتر) للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالالف وتر شدت وترها ووترت الانف بنسخ الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة أى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا وترى أى متتابعين وترابع دوترو والتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فهم المقيم وفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالمية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والتر بالكسر على لغة الحجاز وتعمم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترامن باب وعد أفردته وأوترته بالالف مثله ووترت الصلاة وأوترتها بالالف جعلتها وترًا وترت زيدا حقه أثره من باب وعد أيضا نقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكأنما وتر أهلها وماله بنصبهما على المفعولية شبهه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بقصدان الاهل لانهم يعدون لذلك فأقام الاهل مقام الاجر

الواو مع الشاء وما يثلمها

وثب (وثب) وثبان باب وعد قفز ووثبوا ووثبوا فهو وثاب ويتعدى بالهزمة فيقال أوثبته وواثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعامية تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة (وثر) الشئ بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير تخين لين وامرأة وثيرة كثرة اللحم ووثرمر كبه بالثشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها ميثرات وموثر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثق) الشئ بالضم وثاقفة قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقا ووثقت به أثق بكسرهما ثق ووثقا أثمته وهو ووهى وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبيل ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق المعهود جمع الاقل موثق وجمع الثاني موثيق ورجعاقيل ميثاق على افظ الواحد (الوشن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم والجمع وثن مثل أسد وأسود وأوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

الواو مع الجيم وما يثلمها

وجب (وجب) البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غرت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القاب وجبا ووجبا وجف واستوجبه استحقه وأوجب البيع بالالف فوجب وأوجب السرقة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج)

وجد

الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل وادبينه وبين مكة وهو مذ كرمصرف ((وجدته))
 أجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظيره في باب المثال ووجه
 سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط
 الواو من غير عادتة العدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت
 في المال وجدابا لضم والكسر لغة وجددة أيضا وأنا وجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور
 عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدابا لفتح والوجد خلاف العدم
 وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنه اللحن فهو محزون
 ((الوجور)) بفتح الواو وزان رسول الدواء يصب في الحلق واوجرت المربض ايجار افعلت به ذلك
 ووجرتة أجرة من باب وعد لغة ((وجر)) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير سريع الوصول
 الى الفهم وبتعدى بالحركة والهمزة في مثال وجرته من باب وعد وأوجرته وبعضهم يقول وجرني
 كلامه وأوجرني أيضا ((وجع)) فلان رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعوض فاعلا وقد
 يجوز بالكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجمعان باب تعب فهو وجع أي مرض متألم
 ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل
 وجبال وقوم وجمعون ووجعي مثل مرضى ونساء وجمعات ووجاعي وربما قيل أوجعه رأسه بالالف
 والاصل وجمعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف اللغمية وعلى هذا فيقال فلان موجدوع
 والاجود موجدوع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه
 قولان قال الفراء وجمعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمرقة هنا في معنى الشكرة وقال غير الفراء
 نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجمعت من بطنك ورشدت في أمرك لان المفصلات عند
 البصريين لا تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما اذا جعل
 الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثبت
 له ((وجف)) يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا أو وجفتها
 بالالف اذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف أي باعمال الخيل والركاب
 في تحصيله ((وجل)) وجلافه ووجل والاشي وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر أو جل
 ايضا وتعدى بالهمزة ((وجم)) من الامر يجم وجموا أمسك منه وهو كاره والوجم بفتحين
 بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب ((الوحنة)) من الانسان
 ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكى التمثيل والجمع وحنات مثل سجدة وسجدة
 ((وجه)) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر
 بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة
 واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان
 استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم ووجهاتيل معناه أحسنهم حالا لان
 حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجه فحذفت الباء
 ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالابدان لانهم بدلوا وجوههم في البيع والشراء وبدلوا
 جاههم والجاه مقبول من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر

وجر

وجر

وجع

وجف

وجل

وجم

وجن

وجه

انها

أنه انزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاه نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقوله هم الوجه أن يكون كذا اجاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذ من قولهم قدمت وجوه القوم أي ساداتهم وجاز أن يكون من الاول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجوهه أخذتها وتجاهه لشي وزان غراب ما واجهه وأصله وجهه لكن قلبت الواو ناء جواز ويجوز استعمال الاصل فيقال وجهه لكنه قليل وقعد واتجاهه ووجهه أي مستقبليه له (وجأته) أوجوه مهموز من باب نفع وربما حذف الواو في المضارع فقبل بجا كما قبل يسع ويطأ ويهب وذلك اذا ضربت بـ يسكين وتحوه في أي موضع كان والاسم الوجه مثل كتاب ويطاق الوجه أيضا على رض عروق البيضة حتى تنفضت من غدير خارج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشموه واليكس موجه على مفعول وبرئت اليك من الوجه والخصاء

وجأ

الواو مع الحاء وما ينشأ منها

وحد

(وحد) يحده حدة من باب وعد انفرده بنفسه فهو وحده بفتح الحاء وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدته فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي متميز عن غيره وجاء زيد وحده وممرت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أي فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طاروا اليه زرافات ووحدانا * وأحد أصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والاشئ وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحد مراد فالواحد في موضعين سمعا أحد ما وصف اسم البارئ تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد للاختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا يعمت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للعبية وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرين وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بأن الاحد في ما يدكر معه فلا يستعمل الا في الجمل السابقة من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتوح العدد كما تقدم ويستعمل في الانبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدي الامع غيرها نحو احدي عشرة واحدي وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع وأما الاحد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشاهدوا شاهد قالوا اذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقلا كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه أحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كان البهائم للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دوارى * أي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد

وحش

القلوب عن المودات ويقال اذا أقبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان وتوحش خلا من الانس وجسار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر

فسالت على شقى وحشها * وقد ربع جانبها الايسر

قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الركب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الاخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الاصمعي أن الوحشى هو الذى يأق منه الركب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندهى قال ابن انبارى ويقال ما من شئ يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة اعتادت للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والتقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما أقبل ووحشى القوس ظهرها وانسىها ما أقبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل وحواله ووحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أو حال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم وحمها من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واسمعت وحمها وحى ونساء وحامى (الوحى) الاشارة والرسالة والسكابة وكل ما ألقته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحي من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة ومدو يقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فاعل وذكاة ووحية أى سريرة أيضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد أيضا ذبحتم ذبائحوا وحى الدوا الموت توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

وحل

وحم
وحى

الواو مع الخاء وما يثلثها

(وخزه) وخزاهن باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو ابرة أو غير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذلتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكور والمؤنث والمثنى والمجوع وأوخشت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخمة وخيمة ووخام ووزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء أى ثقيل واسم توحيت الباد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق التهمة وأصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانضمام الطعام استحالته وانذاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخو به فى الطب

وخز وخش

وخم

وحى

الواو مع الدال وما يثلثم ما

ودج (الودج) يفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبق معه حياة ويقال في
 الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد
 أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق تمتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصاب والقلب متصل به
 والوتين في البطن والنسائي المتخذ والابجل في الرجل والاكل في اليد والصابن في الساق وقال في
 المجر دايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان
 عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويسارا والجمع اوداج مثل سبب واسباب ووجدت الدابة
 ودجان باب وعدت قطعت ودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل للانسان لانه يقال
 ودجت المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت **(ودان)** فعلان يفتح الفاء قريبة من الضرع
 بقرب الانواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الانواء وهرشي **(وددته)** اوده من باب
 تعب ودا يفتح الواو وضمتها حبيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا اودا يضا وداو وداوة بالفتح
 تمنية وفي لغة وددت اودت بفتحين حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل
 الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته ووادته موادة ووداد من باب قاتل وودد
 بضم الواو وفتحها ضم وبه سمى عبد وودت وودت اليه تعجب وهو ووداى محب يستوى فيه الذكر
 والانثى **(ودعته)** ادعوه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح ما كان
 حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النخاعة ان العرب امانت ماضى يدع ومصدره واسم
 الفاعل وقد قرأ مجاهد ودعوة ومقاتل وابن ابي عمير يزيد النخوى ما ودعك ربك بالتحفيف وفي
 الحديث اينتم من قوم عن ودعهم الجمعات اى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب
 ونقلت من طريق الثعراء فكيف يكون امانة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله
 فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادته موادة صالحة والاسم الوداع
 بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه عند سفره والودية
 فعيلة بمعنى مفعولة وادعت زيدا ما لا يدفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها اودائع واشتقاقها من
 الدعة وهى الراحة أو اخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر
 واستودعته ما لا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها واداعة بالفتح والاسم الدعة
 وهى الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو **(الودك)** يفتحين دسم اللحم والشحم وهو
 ما يتحاب من ذلك وودكت الشئ توديكاً وكبش وديك ونجدة وديكة أى سمينة وسمينة وودك المينة
 ما يسيل منها **(أودنة)** بضم المهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال
 بعضهم وفتح المهمزة عامى **(ودى)** القاتل القتل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذى هو بدل
 النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفى الامر د القتل بدال مكسورة
 لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة
 وعدات واتدى الولي على افعل اذا أخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق
 الوادى وهو كل منفرج بين جبال أو كام يكون منفذ السيل والجمع اودية ووادى القرى موضع
 قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض تخين يخرج بعد البول يخفف

وينقل قال الازهرى قال الاموى الودى والمذى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة
المنى مشدد والاسحران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا
خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مودو وأما قوله بعبر غير مودأى غير معيب فلا
أعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونظمت
والودى على فاعيل صغار الفسيل الواحدة وودية

الواو مع الذا

(وذرت) اذره وذراته كنهه قالوا وأمانت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك
وربما استعمل الماضى على قوله ولا يستعمل منه اسم فاعل

وذر

الواو مع الراء وما يثمنها

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما ليرثه وراثته أيضا والراث بالضم والارث كذلك والنساء
والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والقاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر
وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث أيضا وأورثه أبوه ما لا جعله له ميراثا وورثته تورثها
أشركته فى الميراث قال الفارابى ورثه ادخله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا
مالا تورثنا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا وردى البعير وغيره الماء يردده ووردا

ورث

ورد

بأنه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأورده الماء فالورد
خلاف الصدر والابراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو
وارد وجماعة واردة وورد ووردتسمية بالمصدر وورد زيد علينا وورد احضر ومنه ورد الكتاب على
الاستمارة والورد بالكسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد
الرجل بالبناء للفعول فهو مورد والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أورد مثل حمل
وأعمال والورد بالفتح مشعوم معروف الواحدة ورده ويقال هو مرتب ووردت الشجرة ترد اذا
أخرجت وردها قال فى مختصر العين نور كل شئ ورده وفرس ورد والاشى ورده والجمع وورد مثل سهم
وسهام وقد ورد الفرس بالضم وروده وهى حجرة تضرب الى الصفرة والورد يعرق قيل هو الودج
وقيل بجنبه وقال النراء عرق بين الخلقوم واللباوين وهو ينبض أبدا فهو من الاوردة التى فيها
الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجمع الورد يورد بضمين مثل يرد ويرد
وأوردة أيضا وبنيت وردان دويمية نحو الخنفساء حراء اللون وأكثر ما تكون فى الحمامات وفى

ورس

ورش

ورط

ورع

الكنف (الورس) نبت أصفر يزرع باليمن ويصعب به وقيل صنّف من الكركم وقيل يشبهه
ومخففه وورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان) بفتح الواو والراء اساق حرو هو ذكر
القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء وورشان قال أبو حاتم الوراشين من الحمام
(الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض
مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت
فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطته
ايراطا وأورطته توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم برع بكسرتين

ورق

ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته من الامر توريعا كفضته فتورع
(الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت
أوغيره مضروبة قال الفارابى الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقه شمال عدة مثل
الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقه وبهاسمى ومنه ورقه بن نوفل وأم ورقه بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم لم يزورها واسمها
الشهيدة قال ابن الاعرابى الورقة الكرم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل
ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل

فكأنهاهى من تقادم عهدها * ورق نشرن من الكتّاب نوالى

ورق

وقال الازهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام
القديم بل الورق اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجل وغيره أ ورق
لونه كلون الرماد وجمامة ورقه والاسم الورقة مثل حجرة وأورق الشجر بالالف خرج ورقه وقالوا
ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وأرق أى ذو ورق (الورق) أى بكسر الراء ويجوز التخفيف
بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتبة من فوق العضدين وقعد متوركا أى
متكئا على أحد وركبه والتورك فى الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس
متوركا إذا رفع وركه (الورق) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ووران مثل غزلان وأرؤل مثل
أناس بالهمز (ورم) برم بكسرهما وورم وهو تغلظ من مرض به وجع الورم أورام
(ورى) الزنديرى ورياهن باب وعد وفى لغة ورى يرى بكسرهما وأورى بالالف وذلك إذا أخرج
ناره والورى مثل الحصى الخلق ووراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون
خافا وتكون قدما وما أكثر ما يكون ذلك فى المواقيت من الايام واللبالى لان الوقت يأتى بعد مضى
الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدماه ويقال وراءك بردشيد وقد امك بردشيد
لانه شى يأتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدى الانسان على تقدير
لحوق الانسان به فلذلك حاز الوجهان واستعمالهما فى الاماكن سائغ على هذا التأويل وفى التنزيل
وكان وراءهم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا وبرك بحيث تحاذى جهته ما وراء
ركبته أى قدماه لان الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب
عظيم أى بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شىء هو بين يديك لانه غير
طالب له وهى ظرف مكان ولا مهمالاه وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فن ابتغى وراء ذلك أى سوى
ذلك ووربت الحديث تورية سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبد الله أراه الامأخوذ من وراء
الانسان فاذا قال وربته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا فى معنى
وتريده معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية قيل مأخوذة من ورى الزند
فانه نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفاعلى لغة طي وفيه نظر لانها غير عربية

ورق

ورم

ورى

الواو مع الزاى وما يشتملها

وزر

(الوزر) الاثم والوزر النقل ومنه يقال وزر يزرم باب وعد اذا حمل الاثم فى التنزيل ولا تزور
وازره وزر آخرى أى لا تتحمل عنها حملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وزر بالبناه

للفعل من الاثم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فأغما همز اللازدواج فلو أفرد رجع
 به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف
 مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم فأستند الفعل الى الحرب مجازاً ويسمى السلاح
 وزراً لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لأنه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزير
 للسلطان ير من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال
 ابن السكيت والحكام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد جازاً بالكسر
 للاتباع والفتح كسدرات وائرزال رجل لبس الوزرة وائرز بثوبه لبسه كما لبس الوزرة وائرز ركب
 الاثم وأصله وائرز على افتعل فأبدل من الواو تاء على نحو واخذ والوزر بفتحين المجرأ (وزعته)
 عن الامر ازاء وزعاً من باب وهب منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون أى يجبس أولهم
 على آخرهم ووزعت المال توزيعاً قسمته أقساماً وتوزعناه أقسماً وأوزعه الله الشكر بالالف
 المهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لأنه صار علماً بمنزلة المفرد ومنه
 أبو عمر وعبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور (الوزغ) معروف والاشي وزغة وقيل الوزغ جمع
 وزغة مثل قصب وقصبه فتقع الوزغة على الذكر والاشي والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم
 حكاه الازهرى وقال الوزغ سام أبرص (وزن) الشئ لزيداً وزناً من باب وعد ووزنت زيدا
 حقه لغة مثل كت زيدا وكتلت زيدا فآثرته أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وازن وما أقتله وزناً
 كناية عن الاعمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدر لحسته وهذا وزن ذلك الوزنته
 أى يعادله والميزان مذكر وأصله من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازاة أى حاداه وربما أبدلت
 الواو همزة فقبل آراه

وزع
وزع
وزن
وزى

الواو مع السين وما يثلثم ما

(وسخ) وسخافه ووسخ من باب تعب ويهدى بالهمزة فيقال أوسخته و بالثقل أيضاً وتوسخت
 يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعاى الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر
 المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغيرها كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع
 وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادة في الوسادة وهو عريض الوساد أى بليد وأوسدت
 الكلب بالصيد مثل أغر بته به وزنا ومعنى ويقال أيضاً أسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من
 وسوس اليه نفسه اذا حدثته بالكسر مصدر وسوس منه تدبالي وقوله تعالى فوسوس لهما
 الشيطان اللام بمعنى الى فان بنى للفعل قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح
 مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولم لا خير فيه
 وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال شئ وسط أى بين الجيد والردى وعبء وسط وأمة
 وسط وشئ أوسط وللؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أى من وسط جمعنى
 المتوسط واليوم الاوسط والليله الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل
 ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا أريد اللبالي قيل العشر الوسطى وان أريد الايام
 قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامى ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفاً لما نقله
 أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابى وجماعة ان لفظ الحديث تناسقاً له أى يدى العجم حتى فشا فيه

وسخ
وسد
وسوس
وسط

اللحن وتلعبت به الالسن الا لکن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يخج بألفاظه
 المخالفة لان المحدثين لم يتناولوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يخج بهم ابل لمعانيه ولهذا اجازوا نقل
 الحديث بالمعنى ولهذا اختلفت ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط
 مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاسم من
 العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد يرا دبه ما يكتنف من جوانبه ولومن غير تساوي كما
 قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفته من
 جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا وفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه
 وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما
 وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان
 أسط ووسطا من باب وعداذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه
 توسط الاقليم ووسط الرجل قوده وفهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم
 أي أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأه السبعة في قوله ولم يوت
 سعة من المال وكسر هالغه وقرأه بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذف
 الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يرب ويقع
 ويدع ويلغ ويطأ ويضع ويلع ويزع الجيش أي يحبسها والحذف في يسع ويطأ مما مضيه مكسور
 شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستمنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى
 ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أي اتسع بتمعدى ولا يتمعدى قال النابغة

وسع

تسع البلاد اذا أتيتك زائرا * واذا هجرتك ضاق عنى مقعدى

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو ووسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من
 العيش وفي الموضوع سعة واتساع وفي وسعه يضم الواو أي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله
 لا يكف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأه ابن أبي عمير والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال
 على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي بجمع وسع الله عليه رزق فربيع بالتصحيح وسعا
 من باب نفع بسطه وكثره وأوسع معه وسعد بالالف والتشديد مثله ولا يسعك أن تفعل كذا أي
 لا يجوز لان الجائز موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعه بالتمثيل
 خلاف ضيقته وتجب الصلاة بول الوقت وجوباً موسعاً فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء
 الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقى من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير

وسق

(وسقته) وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حل بعير يقال عنده
 وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف وسقته أسقه من باب وعد
 لغة أيضا اذا جمته السوق قال الازهرى السوق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع
 خمسة ارطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والسوق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم
 الكسر لغة وجمعه أسواق مثل حمل وأجمال (وسات) الى الله بالعامل أسل من باب وعد رغبت
 وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة
 وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل (الوسعة) بكسر السين في لغة الجاز وهي

وسل

وسم

أفصح من السكون وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع اليه ثم جعل الموسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوي بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع مع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت تو سميما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتحين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قبل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى به ماسنة وجاءه وسن ووسنة أيضا

وسن

الواو مع الشين وما يثلثم ما

(الوشاح) شئ ينسج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء ووجهه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وشوا أن يدخله تحت إبط الأيمن ويلقيه على منكبيه الأيسر كما يفعل المحرم قاله الأزهري وانشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أنيابها وشرا من باب وعد اذا حدثت ماورقتها فهي واثرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشك) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدفونم الشئ قال الفارابي الأيشاك الأسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أو شوك أن نستريح فيه وننعم لكن قال النجاة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا نالينا فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشمها من باب وعد غرنتها بآبرة ثم ذرت عليها النورور ويسمى السيلج وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيأ من باب وعد رفته ونقشته فهو وشي والأصل على مفعول والوشي نوع من الأثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشي به عند السلطان وشيأ أيضا يعي به ووشي في كلامه وشيأ كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس

وشح

وشر

وشك

وشم

وشى

الواو مع الصاد وما يثلثم ما

(الوصب) الوجد وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجمع ووصب التي بالفخ ووصوبا دام ووصب الدين وحب (الوصيد) الفناء وعبدة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفتحين طائر يشبه العصفور في صغره وقبل هو الصغير من النعران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) ووصف فامن باب وعد نعت به بما فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كرم وكرماء وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا به سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة

وصب

وصد

وصع

وصف

وصل

وصى

شعرها بشعر غيره وصلافهى واصلة واستوصلت سألت ان يفعل بهذا لاك ووصلت الشئ بغيره وصلوا
 فاتصل به وصلته وصلوا وصلته ضد هجرته وواصلته مواصله ووصل الامن باب قاتل كذلك ومنه صوم
 الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذى بعده من غير ان يطعم شياً وأوصلت
 زيدا البلد فوصله وبينه مواصله وزان غرفة أى اتصال (وصيت) الشئ بالشئ أى صيه من باب
 وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايصاه وفى السبعة فن خاف من موص
 بالتحفيف والتثقيب والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع
 الاوصياء وأوصيت اليه مال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى
 الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم
 الله فى اولادكم أى بأمركم وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله
 معناه أمر فيم الامر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى
 الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيه
 عن عيوب الناس ولا يتعين فى الخطبة أو وصيكم كيف ولفظ الوصية مشتق بين المذكر
 والاستعطف وبين الامر فيتعين جملة على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواعى
 القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

الواو ومع الضاد وما يثلثهما

وضح

وضر

وضع

وضم

وضؤ

(وضح) يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال
 أوضحته وأوضحت الشجة بالرأس كشفت العظم فهى موضحة ولا قصاص فى شئ من الشجاج
 الا فى الموضحة وفى غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحين البياض
 والضوه والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرفه هو وضرمثل وتضخ وتضخفه هو
 وتضخوزناومعنى (وضعه) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع عنه
 دينه أسقطته ووضع الحمل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضع الشئ بين يديه وضعا تركته هناك
 قال الشافعى لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم
 الجارية ما شترىها وعليه أن لا يباطها حتى يستبرأ ووضع فى حسبه بالنساء المفعول فهو ووضع أى
 ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع فى تجارته وضعة اذا خسرت
 وتوضع لله خشع وذل ووضع الله فانضع واتضعت البعير خضت رأسه لتضع قدمك على عنقه
 وتتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضع (الوضم) بفتحين ما وقيت به
 اللحم من الارض وأوضمت اللحم ايضاما وضعت تحته عند قطعه ما يقبه من التراب والوضمة الطعام
 المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهمه وزوضاه وزان ضخم ضخامة فهو وضؤ وهو الحسن
 والبهجة والوضؤ بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم النعل وأذكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم
 مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الاصمعى قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضؤ يعنى
 بالفتح فقال الماء الذى يتوضأ به قال قلت فما الوضؤ يعنى بالضم قال لأعرفه ووجهه ان المفعول
 مشتق من الفعل الثلاثى كالوقوف والوقوف وقوله الوضؤ قبل الطعام ينقى النفس المراد غسل
 اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا ما غيرت النارى اغسلوا أيديكم فانه اهنا لا كل ونقل

المطرزى أيضا عنه عن العربيين والميضأة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة بتوضأ منها

الواو مع الطاء وما يثلثمها

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت
 بعنتك وحاجتك (الوطيس) مثل النور يختبئ فيه وقولهم حتى الوطيس كناية عن شدة الحرب
 وأوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع الواحد وهو واد في ديار هو وزن جنوبي مكة بنحو ثلاث
 مر احل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الاوّل قيل هو الخفاش
 أخذ من المثل وهو أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط (الوظف)
 بفتحين كثيرة شعر العين وهو مصدّر من باب تعب والذكر أوظف والانشى وطفاء مثل أجر وجره
 (الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب
 وأوطن الرجل البلد واسم موطنه وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل
 مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطنها مهدها
 لغعله وذللها ووطنه موطنه مثل واقعته واقعة وزناومعنى (وطئته) برجلى أطؤه وطأ عاونه
 ويتعدى الى ثان بالهـ مزة فيقال أوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته وطأ معها الا انه استعلاء
 والوطاء وزن كتاب المهاد الوطى وقد ووطأ الشراش بالضم فهو ووطى مثل قرب فهو وقرب
 والوطأة مثل الاخذة وزناومعنى والوطأة الموافقة

وطر
 وطس
 وطواط
 وطف
 وطن
 وطئ

الواو مع الفاء وما يثلثمها

(وظب) على الامر وظبا من باب وعد ووظوا ووظب عليه مواطبة لازمه وداومه (الوظيفة)
 ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف
 من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف
 وأرنفة

وظب وطف

الواو مع العين وما يثلثمها

(وعبه) وعبا من باب وعد وأوعبه ايعابا واسم وعبه كلها بمعنى وهو أخذ الشئ جميعه قال
 الأزهرى الوعب ايعابك الشئ فى الشئ حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الانف
 اذا اسـتـوعب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شئ وجاء موعبين أى جميعهم لم يبق منهم مـ أحد
 (الوعث) بالناء المثلثة الطريق الساق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وأوعث الرجل
 مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الأقدام فهو وشاق ثم استعير لكل أمر شاق من
 تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب
 ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا
 فساد الامر واختلاطه (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويتعدى بنفسه وبالباة فيقال وعده
 الخير وبالخير وشر بالشر وقد أسقطوا الهمزة فى الخير وعده وعدا وعده وفى الشر
 وعده وعيدا فالصدر فارقى واوعده ايعادا وقالوا وعده خيرا وشر بالالف أيضا وادخلوا الباء مع

وعب
 وعث
 وعد

الالف في الشرخاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر
واني وان أوعدته أو وعدته * لمخلف ايعادى وضجزموعدى

ولقاء الفرق في مواضع من كلام العرب انحل أهل البدع ماذا ذهب لجهلهم باللغة العربية وقد
نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبد وهو طاغية المعتزلة لما انحل قيل بوجوب الوعيد
قياسا على العجبة من العجة أثبت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل
عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب
قديمسكن ويحول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعد حق العباد
على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد مدح الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان
واخذ في الذنب وانما حذفت الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياه مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي
حروف المضارعة طرد اللباب وأللا شترالث في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدرج
العلة وأما يهب ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف
لمكان حرف الحلق وأما يذر ففتح بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثير ما تحمل الشيء على
نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويأما ما ضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر
مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعال تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد
والجمع عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعدي يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعود واعدته موضع كذا مواعده وتوعدته تهدته وتواعد

القوم في الخير وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعرو ومطلب وعرو وعرو
وعرا من باب وعد ووعرو وعرا من باب تعب فهو وعرو وعرو بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه
وعظا وعظة أمره بالطاعة ووصاها عليه قوله تعالى قل انما أعظكم بواحدة أي اوصيكم وأمركم
فانعظ أي انتمروكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جمع قران
أوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب (الوعل) قال ابن فارس هو
ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد الاثني وعلة وهو بكسر العين والجمع
أوعال مثل كبدا وكبدا والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الاثني وعال مثل
كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيمان باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالالف في
الوعاء قال عبيد * والشرأخبت ما أوعيت من زاد * والوعاء ما يوعى فيه الشيء أي يجمع
وجعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

الواو مع العين وما يثلمها

(الوعد) الذي من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو
الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وعادة قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد قالت الضعيف
قلت أو يقال للعبد وغد قالت ومن أوغدمنه (وغر) صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو
واغر الصدر والاسم الوغرمثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهي شدته (وغل) وغلام باب وعد
توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل في الشيء وغلا وغلا دخل وعلى الشاربين
دخل بغير اذن واوغل في السير باغلا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل في الارض أبعد فيها (الوغي)

مقصور الجلبة والاصوات ومنه ونغى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالجملة الحرب نفسها

الواو مع القاء وما يثلثم ما

وفد (وفد) على القوم وفدا من باب وعدو وفودا فهو وافد وقد يجمع على وفادو وفدو على وفدمثل صاحب وصحب ومنه الحجاج وفد الله وجمع الوفد أو فادو وفود (وفر) الشئ يفر من باب وعد

وفوراته وكل وفرة وفران باب وعد أيضا أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض أفره وفر أيضا صفة ووقيته ووفرت بالثقل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه

توفيره إذا أتمته ولم تتقصه وتوفر على كذا صرف هتمه إليه ووفرت عليه حقه توفيراً أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر إلى الذين لأنه وفر على الأذن أى تم عليها واجتمع (الوفر)

السفر وزنا ومعنى وجمعه أوفاز والوفر بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر وأوفز أى على عجلة واستوفز فى قعدته قعد متصبا غير مطمئن (وقفه) الله توفيقا سدهم وفق

أمره يوفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووافقوا توافق القوم واتفقوا اتفاقا ووقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدر أكتايتهم (وفيت) بالعهود والوعد أى به وفاه والفاعل وفى والجمع أوفياه مثل صديق واصدقاء وأوفيت به أيفاه وقد جمعوا الشاعر فقال

أما بن طوق فقد أوفى بدمته * كما وفى بقلاص النجم حادها

وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الأيفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووفيته أياه بالثقل وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته

بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاء الموت وقد وفى الشئ بنفسه بى إذا تم فهو واف ووافيته موافاة أتيته

الواو مع القاف وما يثلثم ما

(الوقت) مقدر من الزمان مفروض لا مرقا وكل شئ قدرت له حيناً فقد وقته توقيتاً وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميعات الوقت والجمع مواقيت وقد استعمل الوقت للمكان ومنه

مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتاً ووقتها يقم من باب وعد حدد لها وقتاً قيل لكل شئ محدوم وقوت وموقت (الوقاحة) بالفتح قلة الحياء وقد وقع بالضم وقاحة وحقه بكسر

التساق فهو وقع وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضاً أى صلب قوى وتوقيع الدابة تصليب حافره إذا حفى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد امن باب وعد

ووقودا والوقود بالفتح الخطب وأوقنتها يقاد او منه على الاستعارة كما أوقدوا نار الحرب اطفأها الله أى كعادبر وامكيدة وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد

موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدت ما يتعدى ولا يتعدى (وقذه) وقد امن باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد ووقود وشاة موقودة

قذلت بالخشب أو بغيره فساتت من غير ذكاه ووقذه النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر جعل البغل والحمار يستعمل فى البعير وأوقر بغيره بالالف ووقرت الأذن توقرو ووقرت قران باني تعب ووقد

مثل سمها ووقرها الله وقران باب وعد يستعمل لازماً ومعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر

بالضم مثل جل جمالا ويقال أيضا وقبر بقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقورا أيضا فعول
بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظيمة أيضا ووقور وقرامن باب وعد جلس بوقار وأوقرت
التخلة بالالف كثر حياها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها حمل
يقبل (الوقف) بفتحين وقد نسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شئ فيه
وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في
البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكها وقصا من باب وعد مرت به فذقت عنقه
فالعنق موقوفة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية
اثلاثا يقال هن ثلاث جوارك يلعن قترا كبن فقرصت السافل الوسطى فتمصت أى وثبتت
فسقطت العلياء فوقصت عنقها وانذقت فجعل ثلثي دية العلياء على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها
لانها اعانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوفة لئلا يكتفه حوافظ على مشاكلة اللفظ (وقع)
المطر يقع وقع انزل قالوا ولا يعل سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعا
سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها وقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها
ووقعت بالقوم ووقيعا فقلت وأخنت وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وواقع
امرأته موافعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار
ولو بشق تمره فانها تقع من الجائع موقعا من الشبعان أى انها لا تغنى الشبعان فلا ينبغي له
ان يجمل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهاذا حصل له ما يسد جوعه ووقع موقعا من كتابته أى
أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقوفها كنت ووقفتها أنا بتمدى ولا يتمدى ووقفت الدار
وقفا حبستها في سبيل الله وثمى موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب
ورفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وأنكرها الاصبغى
وقال الكلام ووقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أفعلت عنه وكفى فلان فأوقفت أى
أمسكت عن الخجة عيا وحكى بعضهم ما يديقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليديقال
وقفته بغير ألف والنصح ووقت بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى
شأن جعلك على التوقف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقوفا
شهدت وقتها وتوقف عن الامر أمسك عنه ووقعت الامر على حضور زيد علمت الحكم فيه
بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله
السوء بغيره وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن
الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقمت الله اتقاء والتقوية والتقوى اسم منه واتقاء مبدلة
من واو والاصل وقوى من وقيت لئلا يبدل ولزمت الناء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله
وجمعها تقي وهي في تقدير رطوبة ورطب والواقى قيل هو الغراب والعرب تتشاهم به لانه يتبعق
بالفراق على زعمهم وقيل هو النسر دسمى بذلك لانه لا ينسبط في دشه فسهب بالواقى من الدواب
وهو الذي يحني ويهاب المشى من رجع بجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواقى تسمية له بحكاية
صوته والواقية بضم اله مزه وبالتشديد هي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة
كالاجوبة والاحد دونه والجمع الاواقى بالتشديد وبالتحفيف للتخفيف قال ثعاب في باب المضموم

وقف

وقف

وقف

وقف

أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي يضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال
الزهري قال الليث الوقية سبعة مناقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المازني وهكذا هي
مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاه بعضهم
وجمعها وقيام مثل عطية وعطايا

الواو مع الكاف وما يثلثهما

﴿ وكر ﴾ الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكر مثل سهم وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب
وأثواب وكر الطائر بكر من باب وعد اتخذ وكر أو وكر بالثديد وبالغثة وكر أيضا صنع الوكرة وهي
طعام البناء ﴿ وكره ﴾ وكر من باب وعد ضر به ودفعه ويقال ضر به بجمع كفه وقال الكسائي
وكره لكمه ﴿ وكسه ﴾ وكس من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى
ولا ووكس ولا شطط أي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء للفعول فمما
خسر ﴿ وكع ﴾ وكع من باب تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالمقدمة
ورجل أوكع وامرأة وكعاءة مثل أحمرو حمراء وقال الزهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو
الخنصر وربما كان في إبهام اليد أو كثر ما يكون ذلك في الماء الذي يكدن في العمل وقال ابن
الاعرابي في رسغته وكع وكوع على القلب الذي التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتعدى الواو
انقلاب الرجل إلى وحشها والكوع بتدعيم الكاف انقلاب الكوع ﴿ وكف ﴾ البيت بالمطر
والعين بالدمع وكف من باب وعد وركوفا وكمقاسا قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل إلى الدمع
وأوكف بالالف لغة ﴿ وكلت ﴾ الأمر إليه وكلا من باب وعد ووكولا قرضته إليه واكتفيت به
والوكيل فعييل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته تو كيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمده عليه وثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكالن بضم التاء
وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض وكتبه إلى نفسه من باب وعد ووكولا لم أقم بأمره
ولم أعنه ﴿ الوكن ﴾ للظائر مثل الوكر وزنا ومعنى الموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي
الوكن بالنون مأواه في غير عس والوكر باراء مأواه في العس والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد
تفتح للتحقيف ﴿ الوكاه ﴾ مثل كتاب حبل يشد به رأس القرية وقوله العيمان وكاه السه فيه
استعارة لطيفة لأنه جعل بقضة العينين بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فزوال البقضة كزوال الحبل لأنه
يحصل به الانحلال والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف شدت فذ بالوكاه
ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكل على عصاه اعتمدها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل
وسرر اعلمها يتكئون أي يجلسون وقال وأعدت لهم متكأ أي مجلسا يجلسن عليه قال ابن
الانثير والعمامة لا تعرف الانكاء إلا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين
جميعا يقال اتكأ إذا أسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه
وقال السمرقسطي أيضا اتكأته أعطيته ما يتكئ عليه أي ما يجلس عليه وضر به حتى اتكأته أي
سقط على جانبه والتاء بدلة من واو والاسم التكاة مثل رطبة

وكر

وكر

وكس

وكع

وكف

وكل

وكن

وكي

الواو مع اللام وما يثلثها

ولج ولد

(ولج) الشيء يلج في غيره من باب وعد ولوجا وأولجته أيلجا أدخلته والوليجة البطانة (الوالد)
 الاب وجمعه بالواو والنون والولدة الأتم وجمعه بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتعليب
 والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصنية والامة ووليدة والجمع ولائد والولد بفتح تين كل
 ما ولده شئ ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والجمع فعمل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد
 والولد وزان فقل لغة فيه وقيس تجعل الضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد يلد من باب
 وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الولادة ولدها
 والولاد بغيرها الحمل يقال شاة والدأى حامل بينة الولادة ومنهم من يجعله ما عني الوضع وكسرهما
 أشهر من فتحهما واستولدتها أحبلتها وأما أولادتها بالالف عني استولدتها بغير ثبت وصرح بعضهم
 بمنعه وأولدت المرأة أيلادا باستناد الفعل إليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان
 حصاده فلا يكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليد تولدت ولادتها وكذلك اذا تولدت ولادة شاة
 وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود تقرب
 عهد من الولادة ولا يقال ذلك الكبير بعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري
 منهم ما دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع الوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن
 غيره نشأ عنه (أولع) بالشيء البناء للمفعول يولع ولوعا يفضخ الواو علق به وفي لغة ولع يفضخ اللام
 وكسرهما يلع بفتحها فمما ع سقط الواو ولع بالساكون اللام وفتحها (ولغ) الكلب يلع ولغان
 باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما في يقع وولع يلع من بابي وعد وورث لغة ويولع مثل وجل
 يوجل لغة أيضا ويعتدى بالهمزة فيقال أولعته اذا سقيته (الوليمة) اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال
 ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا أولم ولو لبشاة والجمع ولائم وأولم صنع وليمة
 (وله) يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز في
 الانثى واله اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولها من مثل غضب فهو غضبان وبه سمي
 شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء ولهتها توليها فرقت بينها وبين
 ولدها فتولت وولها الحزن وأولها بالتشديد والهزمة وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي
 لا يعزل عنها حتى تصبر ولها قال الجوهري وذلك في السبايل يجوز جزمه على النهى ويجوز رفعه
 على أنه خبر في معنى النهى (الولى) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وايمه يله
 بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجاست مما يله أي يقاربه وقيل الولي
 حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليت الامر إليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت
 البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل والوالع والجمع ولادة والصبي والمرأة مولى عليه والاصل
 على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غالب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم
 والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو
 مولى النعمة والمولى العتيق وهم مولى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاية النصرة لئنه خص في
 الشرع بولاه العتق وليته تولية جعلته واليا ومنه يسع التولية والاهم الالة وولاه من باب قاتل
 تابعه وتوالت الاخبار تابعت والولى فاعل من وايمه اذا قام به ومنه اللهولى الذين آمنوا

ولع

ولغ

ولم

وله

ولى

والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرنا أن أوأى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الاولون بفتح اللام والاول الى مثل الاعلون والاعلى وذلك لانها هي الوليا وهن الولي مثل النضلي والفضل والكبرى والركبرور بما جمعت بالالف والتاء فقبل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

الواو مع الميم وما يثبتها

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق يماض المجمع لما ناخنا في لغة ومض من باب وعد (أومات) البداياه أشرفت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأمن باب نفع

ومس
ومض
ومأ

الواو مع النون وما يثبتها

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونيمًا ثم سمي خرؤه بالمصدر قال لقد ونم الذباب عليه حتى * كأن ونيمه نقط المداد وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) في الامر ونى ونيمان باني تعب ووعد ضعف وقتر فهو وان وفي التنزيل ولا نينا في ذكري وتواني في الامر وتواني الم ينادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اي غير مهتم ولا محتفل

ونم
ونى

الواو مع الهاء وما يثبتها

(وهبت) لزيد ما لأهبه له هبته أعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء انا نايوم يهب لمن يشاء الذكور وهبنا فتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجاعة ولا يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله ذلك أي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد وهو هوب له والمال موهوب وانتهت الهبة قبيلتها واسمته وهبتنا سألنا وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتح هين جبل يابقي في عنق الشخص يؤخذ به ويوثق وأصله للدواب ويقال في طرفه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلت والوهلة الفرعة ووهل عن الشيء وفيه وهلام من باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت اليه وهلام من باب وعد ذهب وهلك اليه وأنت تريد غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أي أول كل شيء (وهمت) الى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع أوهام وشمي موهوم وتوهمت أي ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما أو وهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلواته ركة تتركها واتهمته بكذا ظننته فهو تهم واتهمته

وهب
وهق
وهل
وهم

في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطوبة والسكون لغة حكاها النارابي واصل
 التاء او (وهن) يهن وهنمان باب وعدضعف فهو وهن في الامر والعمل والبدن ووهنته
 أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فيوموهون البدن والعظم والاجود أن يتعدى بالهمزة فيقال
 أوهنته والوهن يتختمين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب
 من يقرأ فأساوهنوا بالكسر (وهي) الحسائط وهيمان باب وعدضعف واسترخى وكذلك الثوب
 والقرية والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشيء اذا ضعف أو سقط

الواو ومع الهمزة ومع الواو أيضا

(وَأَد) ابنته وأدامن باب وعددفتها حية فهي مؤودة والواد الثقل يقال وأده اذا أنقذه واتأدى
 الامر يتأدى وتوأتا في فيه وتثبت ومشي على تؤدة مثال رطبة ومشيأ ويأ أي على سكبته والتاء
 بدل من واو (وَأَل) الى الله يئمل من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو
 صحابي وسحبان وائل ووأل رجوع والى الله المؤئل أي المرجع (الوأم) مثل الوفاق وزنا ومعنى
 وواصته صنعت مثل صنيعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحیح عندهم
 ولها معان فمأن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر ووعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقد
 عمر ولان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويدا على رأسه ولا مها
 قيل واو وقيل بيا لان تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر

باب لا

وتأى في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيد اذ فتقول لا تضربه
 ويقال اضرب زيد او عمر اذ فتقول لا تضرب زيد او لا عمر اذ فتقول لا تضرب زيد او لا عمر اذ فتقول لا تضربه
 مطابقا لمابى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيد او عمر اذ فتقول لا تضربه
 ابن السراج لو قلت لا تضرب زيد او عمر لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب
 أحدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لا تضرب
 زيد او لا عمر اذ فتقول لا تضرب زيد او لا عمر اذ فتقول لا تضرب زيد او لا عمر اذ فتقول لا تضرب
 الاصل لا تضرب زيد او لا تضرب عمر الكونهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان
 لا الناهية لا تدخل الاعلى فعل الجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى
 وقد يظهر الفعل ويحذف لالفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيد او تشتم عمرا ومثله لا تأكل
 السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما وهو هذا بخلاف لا تضرب زيد او عمرا حيث كان
 الظاهر أن النهي لا يشملهما الجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل
 في لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة العامل في
 لا تضرب زيد او عمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها في فعل اللبس وقال
 بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيد او عمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنهي فاذا دخلت
 على اسم نعت متعلقه لاذاته لان الذات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في
 الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الأزمنة الا اذا خص بقيد ونحوه ونحو والله لا أقوم واذا

دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاسم استقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا
 أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى
 ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لاشئ أى بغير ثوب وبغير ثوبى يغضب ومنه
 ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير فهم ادمعنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل
 ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاز لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف
 الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله
 موجود أو معلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم وعليه يحمل لانكاح الابولى
 وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبهه ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خاق
 أو كرم ولا مال أنتفع بهو الفقهاء يقدرون نفي الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله
 وما يحتمل الممنين قالوجه تقدير نفي الصحة لان فهمها أقرب الى الحقيقة وهى فى الوجود ولا نفي
 العمل به وفاء بأعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك فى نفي وجاءت بمعنى لم كقوله
 تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها قول أى ليس فيها ومنه قولهم
 لاها الله ذى أى ليس والله ذى والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جوبا للاستفهام يقال هل قام زيد
 فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو أكرم زيد الامر اللهم اغفر لزيد لا عمرو
 وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هائلما يلبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو
 وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفى عن الثانى ما وجب للاول فاذا كان الاول منغيبا
 فماذا تنفى وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا لعاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثانى
 فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الامر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا
 يقال قام القوم الا زيد او لا عمرو وشبه ذلك وذلك لانها لا يخرج مما داخل فيه الا قول والاول هنا
 منفي ولان الواو والعطف ولا للعطف ولا يجمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي فى جميع
 العربية ينسق عليه بلا الا فى الاستثناء وهذا القسم داخل فى عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد
 كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عيه على المعطوف فلا يجوز
 قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد فيحتاج الى الفرق
 وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود
 اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والا مر بخلافه
 وتكون منبذة للباس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفي
 الاجتماع ويكون قد قام فى زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد
 منها ما ومنه لا تجد زيدا وعمرا فاقمافنفيهما جبعلا تجد زيدا ولا عمرا فاقمافنفيهما وهذا قريب فى المعنى
 من النهى وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين فى أن اذا خففت نحو
 أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولوا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحملى علينا صرا وتجزم الفعل
 فى الدعاء حزمه فى النهى وتكون مهيمته نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كان يليها الفعل فلما دخلت
 لامعها غيرت معناها ووليها الاسم وهى فى هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال
 بانانا بخلاف المركبة نحو العلم والافضل فانها تتحمل الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضا

عن الفعل نحو قولهم امالافاعل هذا فالمتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان
الرجل يلزمه اشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيمتنع منه ببعضه او يقال له امالافاعل هذا أى ان لم
تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل
ولهذا اتسأل لانه انما يتبع عن الفعل كما أميت بلى وباني النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه
ومن لا فلا تعبأه باماله لان النيات عن الفعل وقيل الصواب عدم الاماله لان الحروف لا تتسأل فاله
الازهرى

بَابُ الْبَاءِ

يب ب يبرين

خراب (يباب) قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض بباب ليس بها ساكن (ببرين)
أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وبه سمي قرية بقرب
الاحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فهم البرين على البديل كما قالوا يلم وألم وأعروها اعراب
نصيدين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال زيادته وأصله الياء أول الحكامة مثل زيدين
وعمرين ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعهما الصرف للتأنيث والعلمية ولهذا جعل
بعض الاثمة أصولها برين وقال وزنها يفعيل ومثله يقطن ويعتد وهو عسل يعقد بالنار ويعصيد
وهو بقله مرة لها البن لرج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون وأصله الياء لانه
يؤدى الى بناء مفقود وهو فعملين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الحكامة والنون أصليتين لتفقد
فعليل بالفتح فوجب تقدير بناءه نظيره وهو زيادة الياء وأصله النون (يبس) يبس من باب
تعب وفي لغة بكسر تين اذا حفر بعد رطوبته فهو يابس وشئ يبس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا
وحطب يبس كأنه خلقه ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصاحب ومكان يبس بفتح تين اذا كان
فيه ماء فذهب وقال الازهرى طريق يبس لاندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبس
من النبات ما يبس ففعل بمعنى فاعل وقال القاربي مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان (يتم)
يتم من بلى تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتيم في الناس من قبل الاب فيقال صغير
يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمه وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وأيتمت المرأة
ايتاما فهي مؤتم صار أولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير ليطيم وان ماتت أمه فقط فهو
يحي ودره يتيمه أى لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للمدينة
وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف
الاصابع ولا مها محذوفة وهي ياه والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة
والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول الامر غالبا وجمع القلة أي وجمع الكثرة الايادي واليادي
مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والامر سيد فلان أى في تصرفه
وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطي يده اذا انتقاد
واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أى في ملكه وأوليته بدأ أى نعمة والقوم
يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يدا ييد أى حاضر بالحاضر والتقدير في حال كونه مادايده
بالعوض وفي حال كوني مادايدي بالعوض فمك أنه قال بعتته في حال كون اليدين تمدودتين

يبس

يتم

يثرب

يد

بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك لطولهما **(البراع)** وزان كلام
القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع و براعة خلقة عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب
يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة **(اليسار)** بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقمدينة
ويسرة ويمينا ويسار وعن اليمين وعن اليسار واليمى واليسرى واليمينى واليسرة بمعنى ويسر أخذ
يسارافه وياسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل ور بما قيل تياسر فهو متياسر
وسمى أتى في عن واليسار أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مقتوحتان
والعامية تكسرهما وقال ابن الأنبارى في كتاب المقصور والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء
أجود فاقضى أن الكسر ردى، وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود
الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكرو به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار
ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي
التنزيل ان مع العسر يسرا فطابق بينهما ويسر الشئ مثل قرب ذل فهو يسير ويسر الامر يسير يسرا
من باب تعرب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير أى سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل
أعسر يسر يفتحين يعمل بكتا يديه واليسر مثال مسجد قار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل
يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي **(الياسمين)** مشموم معروف وأصله بسم وهو معرب وسينه
مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير
قياس يقال قرأت **(بس)** وتعر به اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن قاعيل
ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز أن يتبع التأنيث والعمية وجازان يكون
مبنيا على الفتح لاتقاء الساكنين واختير الفتح لثقلته كما في أين وكيف وتبنيه على الوقف ان أردت
الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس **(اليداع)** مثل سلام ما ارتفع من الارض وأيدع الغلام
شبه ويقع يرفع بفتحته بن يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الناعل من الرباعى وغلام يفعه وزان
قضية مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع **(يقظ)** بكسر القاف حذر ووطن
أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظان باب تعب وينظة بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا
تدبه للامور وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى **(اليقين)** العلم
الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا الاسمي علم الله يقينا ويقن الامر يقين يقنمان باب تعب اذا
ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت
به وأيقنته ويقنته واستيقنته أى علمته **(اليمام)** قال الاصمعي هو الحمام الوحشى الواحدة
يمامة وقال الكسائى اليمام هو الذى يألف البيوت وتقدم فى الحمام واليمامة بلدة من بلاد
العولى وهى بلاد بنى خزيمة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر وجمته
قصده ونيمته تصدته ونيمت الصعيد نيمتا ونأمت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى قيموا
صعيدا طيبا أى اقصدا الصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف
الشرع عبارة عن استعمال التراب فى الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المريض قيمم
والاصل يمة بالتراب **(اليمين)** الجهة والجارحة وتقدم فى اليسار قال الرخشمى أخذت يمينه

برع

يسر

ياحسين

يس

يفع

يقظ

يقن

يم

يمن

ويعناه وقالوا لليمن اليمنى وهي مؤنثة وجمعها أيمن وأيمان ويعين الحلف أنثى وتجمع على أيمن
وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم
يمينه على يمين صاحبه فسمى الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال يمين الرجل
على قومه ولقرمه بالبناء للعول فهو يمون ويعنه الله يمينه ينامن باب قتل اذا جعله مباركا وتيمنت
به مثل تبركت وزنا ومعنى ويا من فلان ويا سر أخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الازهرى
وغيره والامر منه يامن بأصحابك وزان قاتل أى خذ بهم يمينه قال ابن السكيت ولا يقال تيامن
بهم وقال الفارابي تيامن بمعنى يامن ويامن بمعنى يامن وبعضهم يرددون مستدلا بقول ابن
الأنباري العمامة تغلط في معنى تيامن فتظن انه أخذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وانما تيامن
عندهم اذا أخذ ناحية اليمن وأما يامن فعنه أخذ عن يمينه واليمين اقليم معروف سمي بذلك لانه
عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن يمين الكعبة والنسبة اليه بمعنى على القياس ويعان
بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي الباء مذهبان أحدهما وهو الا شهر تخفيفها واقتصر عليه
كثيرون وبعضهم يكثر التثقيب ووجهه ان الالف دخلت قبل الباء لتكون عوضا عن التثقيب
فلا يثقل لئلا يجمع بين العوض والمعروض عنه والثاني التثقيب لان الالف زيدت بعد النسبة
فبقى التثقيب الدال على النسبة تنبها على جواز حذفها واليمين خالاف الايسر وهو جانب
اليمن أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وامن اسم استعمل في القسم والترم رفعة كما
الترم رفع لعمر الله وهزته عند البصر بين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند
الكوفيين قطع لانه جمع بين عندهم وقد اختصر منه فيقال واهم الله بحذف الهمزة والنون ثم
اختصر ثانيا فقبله الله بضم الميم وكسرهما (ينعت) الثمار ينعمان باب نفع وضرب أدركت
والاسم الينع بضم الباء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وبنعه فهي يانعة وأينعت بالالف مثله وهو
أكثر استعمالا من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا
من فعل شيا بالهنا وأخبره بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لانه فعله في النهار الماضي
واستحسن بعضهم أن يقول أمس الاقرب أو الاحداث واليوم مذكروا جمعه أيام وأصله أيام
وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريعة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق
اليوم وتريد الوقت والحين نارا كان أو اياما فتقول ذخرتك لهذا اليوم أى لهذا الوقت الذي
افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ ويومئذ وحيدة وساعتئذ ويومئذ من اليمين والنسبة
اليه يامى على لفظه (اليؤبى) بهمزتين وزان عصفور جارح يشبه الباشق (يئس) من الشئ
يئس من باب تعب فهو يئس ويئس والشئ يئس منه على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فأس
وبه سمي ويجوز تلبي الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال أبو زيد
الكسرى في ذلك وشبهه لغة عليه مضر والفتح لغة سفلها هو يقال يئست المرأة اذا عقت فهي
يئس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكروا الموصوف قلت يائسة وآياستها الله يأسا وزان كتاب وبه
سمى وأصله يسكرون الباء ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدر اللثلاثي لتقارب
المعنى أولان الرباعى يتضمن اللثلاثى كافي قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وبأى يئس
بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم يئس الذين آمنوا

ينع

يوم

يئس يئس

❖ الخاتمة ❖

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الأخر مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامته العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت وحكى سنيويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهمزة فيقول قررت ونشيت وبديت ومليت الأنا وخبيت المتاع وما أشبه ذلك قال قاتله كيف تقول في المضارع قال اقرأوا خبايا الألف قال قلت القياس اقرأ مثل رمى برمى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم ان التزموا الحذف جرى على القياس مثل قررت الماء في الحوض أقر به والآن أقروا الفتح في المضارع تنبيهها على انتظار الهمزة فلوقيل اقرأ زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فاهذا حافظوا عليها وتخفف ومأت أو ما فيقال وميت أمي وتسقط الواو مثل سقوطها في وجي يحي ومنه الصابون مثل القاضون وقرأه بعض السبعة بناء على صبا مخففا ويقال تناب للبلد إذا أقام وتنا إذا استغنى فهو تان والجمع تناة مثل قاض وقضاء قال الشاعر

شخ نطل الحج الثمانية * ضيقا ولا تراه إلا تانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخبي ومكلى وقس على هذا * وان كان الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خفف يخفف وقل يقل وشذمه بالضم هب من نومته هب وأل الشيء يؤل إذا برق وأل يؤل اليلارفع صوته ضارعا وطل الدم يطل إذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذوذ وهي جسد في أمره يجرد ويجردوشب الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وحز العبد يجر ويجرد إذا عمق وشذ الشيء يشذ ويشذ إذا انفرد وحز الماء يخرد ويخرخر إذا صوت ونس الشيء ينس وينس إذا يبس ودم الرجل يدم ويديم إذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر ويشخ ويشخو وشطت الدار تشط وتشط بعدت ونحت الأفعى تفتح وتفتح صوت * وان كان متعديا أو في حكم المتعدى فقياس المضارع الضم نحو يرد ويده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لأنه بمعنى أنارت غيرها وهبت الريح تهب ومد النهر إذا زاد بعد لان معناه ارتفع فقطى مكانا مرتفعاه عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يجبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شذبه وشذبه بالسين المحجمة وهره بهره وبهره إذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط إذا جار وعله يعله ويعله إذا سقاها تانيا ومنهم من يحكى اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بناء للمفعول ونم الحديث ينه وينه وبتة بيته وبيته بالثناة إذا قطعته وشجه يشجه ويشجه ورمة يرمة وأصلحه وحذت المرأة على زوجها تحذو وتحذو وحل عليه العذاب يحل ويحل * وإذا أسندت هذا الباب إلى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلت قائما والثمانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت تفكهمون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز يكسر الأول تحريكه بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقدم السبعة إلا ابقاء الادغام كالوا أسند إلى ظاهر فيقال شددت وتحوه * وإذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات أحدها لغة الحجاز وهي الأصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امتن وارددوا غرض من صوتك وباقى العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الأخر فلغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف

تشبهما بين وكيف والثالثة لغة بنى أسد الفتح أيضا الا اذا القيه سا كن بعده فيكسرون نحو ورد
الجواب والرابعة لغة كعب الكسمر مطقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم
نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الاولى آية حركة كانت نحو ورد وخف الامع سا كن
بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث فالفتح نحو وردها * واذا أمرت من باب مـ لعل تعينت لغة
الحجاز فيقال أم الله فالواو لا يجوز الا ادغام على لغة نجد فلا يقال مله لا لتباس الامر بالماضى وحمل
النهى على الامر قال بعضهم ورجاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضى لان الالف انما
تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة
الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتمد
بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام
والفتح لتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أسر الحديث وأسره الحديث
والنهى كالامر

فصل في الثلاثي اللانزم قد يعمد بالمهمزة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع
وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن
يعمد بنفسه نحو جازيد وجمته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة
المتقدمين فيه باب فعل الشئ وفعلة وعبارة المتأخرين يعمد ولا يعمد ويستعمل لازما
ومعمدا يوقد جاء قسم يعمد ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفلة
وأفشع الغيم وقشعته الريح وانسل ريش الطائر أي سقط ونسلته أمرت الناقة درلبنها وريتها
وأظارت الناقة اذا غطفت على بوه وأظارتها طار اعطقتا وأعرض الشئ اذا ظهر وعرضته اظهرته
وانقع العطش سكن ونقع الماء سكنه وأخاض النهر وخصته واحجم زيد عن الامر وقف عنه
وجمته واكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمته أي قطعته ونحض اللبن ونحضته
وانثوا اذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشرة وابتشر الرجل بولودسريه
وبشترته واسم الفاعل من الثلاثي والرابعي على قياس البابين ورش منسول من الثلاثي ومنسل
اسم فاعل من الرابعي أي منقطع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الريش
وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمته وقد نصوا في
مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والمهمزة والحرف مشى ومشيت به ووسمن ووسمته
وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لان يفعل وقد يفعل وقد
لا يفعل فان فعل الفاعل له قال أبو زيد الانصارى رعت الابن لا فعل لك في هذا وأطعمتها لا فعل لها
في هذا ووجه ذلك أن الفعل اذا أسند الى فاعله الذي أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال
في المثال الاول لا فعل لك في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا
قال في المثال الثاني لا فعل لها في هذا لان الفعل واقع بها الا انها مفعولة وهذا معنى قول ابن
السراج واذا قلت ضربت زيد اذ الفاعل لك دون زيد وانما أحللت الضرب وهو المصدر به وأما نحو
خرجت يزيد اذا جعلت البناء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لم يك

فصل في الثلاثي ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سماع فيه الضم أو الكسر فذلك

نحو بقعد وقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حاقى العين أو اللام نحو يسى ويمنع وفتحوا
 مما هو حاقى الناء يأبى وما ذكره في بابها وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت
 كسرت الالحاقى العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاق بالانغاب * وان كان على فعل بالاكسر
 فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال جفأت بالفتح على القياس وبالاكسر شذ وذا
 وهى بحسب وييس وييسر وينعم وشذ أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف جفأت بالوجهين
 الفتح على القياس والاكسر في لغة عقيل وهى بوغر صدره اذا امتلأ غيظا وله يوله ويوله وولغ يولغ
 ويولغ ووجل يوجل ويوجل ويوهل ويوهل ويوهل وشذ من المعتل أيضا أفعال حذفت فآتهم الجفأت
 بالاكسر وهى ومقى عقب ووفى أمره بنقى ووهن يهن أى ضعف فى لغة ووثق يثق وورع يروع وورم
 يرم وورث يرث وورى الزند يرى فى لغة وولى بلى ووعم يعم بمعنى نعم وورى الملح يرى اذا اكثر * وان
 كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون فى الغرائز مثل
 شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسرو قيل سفهز يدرايه والاصل سفهز رأى
 زيد لكن لما أتت الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضمت به ذرعا ورشدت أمرك
 والاصل ضاق به ذرعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة فى معنى التكررة وقيل على
 التشبيه بالمنعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت فى أمرك لان التمييز عند البصر بين
 لا يكون الا تكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكفلت بالمال ونحو بالمال

فمن ضم الثلاثة

فوقه - ل * اذا كان الماضى على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كل
 تكايمها وسلم تسليمها وان كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سعى تسمية وذلك تذكيرة وخلى
 تخلية وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فان أسماء وقعت موقع المصادر
 واستغنى عنها و يشهد لاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

فوقه - ل * اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان
 بحمله اشتهق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بعناه لانه حادث والحادث لا يصدر
 الا عن فاعل اشتهق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهرا أو مضمرا
 * ثم الثلاثى مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعديا
 نحو ضارب وضارب وكذلك ان كان لازما فتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين
 أو مكسور العين فاختلاف فيه فأطلق ابن الحجاج القول بحجته على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك
 فقال وياتى اسم الفاعل من الثلاثى المجرد موازن فاعل وقال أبو على الفارسى نحو ذلك قال
 وياتى اسم الفاعل من الثلاثى مجيئا واحدا مستمرا الامن فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من
 المكسور على فاعل نحو حاذر وقارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجاعة مجيئه من
 المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن
 عصفور وياتى من فعل بالضم على فاعل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتى على فاعل
 نحو سقيم وقال الزنجشبرى وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن
 الا أن أو غدا وكرام وطائل فى كريمة وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوى انما

عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى
 الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحسن الان كما يقال بحسن
 الان وكذا قوله انك ميت لانه أريد الصفة الثابتة أى انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك
 سيد فاذا أريد انك سموت أو استسود قيل مائت وسأندو يقال فلان جواد فيما أسد تقبله وثبت
 ومريض فيما ثبت له وما راض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقيح وقايق وطمع وطامع وكريم فاذا
 جاوزت أن يكون منه كرم قلت كارم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجئته من المخوم والمكسور
 على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظه شتر كباين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول
 باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتى من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف
 وقريب وبعيد ووقع في الشرح راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثى فهو ظاهر وأما
 على القول الثانى فحقه ان تقول رخيص وجاء خشن وتجماع وجبان وحرام وتحن وضخم وملغ الماء
 فهو ملغ مثل خشن هذا أصله ثم خفف ففعل ملغ وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم
 وأعجم وأحجم أى شديد السواد وأكث وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من ينعج مجئته من
 فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ماورد من ذلك فهو فى الاصل من لغة أخرى فيكون على تدخل
 اللغتين ويرى هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهى
 طاهر وفره الدابة فهى فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتى
 اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذى يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها
 وهى مذرة ومسر حرب وحكيم وخبير وعجزت المرأة اذا أسنت فهى عجوز وعقرت قومها آذتهم
 فهى عقرى وعاد البعير عودا هزم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين وملاك
 على الناس فهو ملاك وصقله فهو صقل وجاء طاعون وناطور وسلف الشئ اذا مضى فهو سلف
 وبعل اذا تزوج وهو حلو ويأتى من فعل بالكسر على فعل وعلى فعيل كثير نحو تعب فهو تعب وحق
 فهو حقى وفرح فهو فرح ومرض فهو مرض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أو جعل وأعرج وأعمى
 وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء
 أيضا خراب وعريان وسكران وهو متر وخزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد
 يأتى من فعل بالفتح على افعال نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادى اذا اتسح فهو أفج وبلغ الحق فهو
 أبلغ وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للذكر فهو للؤنث على فعلاء نحو أحر
 وجره وان كان الفعل غير ثلاثى مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم اكراما أو اعلم اعلاما وعلى غيره
 فان كان على القسم الثانى فيأتى على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو دحرج وسمع فى بعضها
 فعلال بالفتح نحو ضحاح وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان
 كان على أفعل فبانه أن يأتى على دفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل
 الآخر نحو أخرجته فأنا مخرج وهو مخرج وأعتقته فأنا معتق وهو معتق وأشربت الية فأنا مشير
 وهو مشار اليه وشذ من أسماء الفاعلين ألفاظ بعضها على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو
 عدم الزيادة نحو أورس الشجر اذا خضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وأمحل البلد فهو ما حل
 وأمخ الماء فهو ما حل وأغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت

ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما المجي لغة أخرى في فعله
 وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين
 نحو أبيع الغلام فهو يافع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى
 أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوات الشيء فقولهم أحمل البلد
 فهو ما حل أي ذو محل وأعشب فهو عاشب أي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر أي ذولبن وذو
 تمر وبعض اجاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المنعولية نحو أحسن الرجل فهو محسن اذا
 تزوج وجاء الكسر على الاصل وألجج بمعنى أفلس فهو ولجج وسمع التمج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا
 شذوذ وأسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه واما أسهب اذا كان فصيحاً قاله
 الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعمامه وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم
 وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا اليسامن الساب وأحسن الرجل زوجته اذا أعفها وأحسنه
 اذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضا وأوقرت النخلة اذا كثر جملها فهي موقرة بالفتح
 والكسر وأنتجت الفرس اذا استبان جملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهرى
 وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسبع فهو سميع
 وشذ من أسماء المفعولين ألقاها نحو أجنه الله فهو مجنون وأجه فهو مجوم وأزكه فهو مزكوم
 وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف
 ثم بنى مفعول على فعل والافلا ووجه له وقال أبو زيد أيضا مجنون ومزكوم ومخزون ومكزوز
 ومقرور ومن القتل أنهم يقولون قدز كم وحن وحكي السر قسطى أبرزته اذا أظهرته فهو مبرز وقال
 ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل ورعاجاه معلول ومستقوم قليلا ويقرب من هذا
 الباب أضعفه الله فهو وضعيف وأكثر الرجز كثر الرجل كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غني وأعماه فهو أعمى
 وأبرسه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف وهو ضعيف وأسام الراعي المسائية فهي سائة

فصل في ويني من أفعال على صيغة المفعول منعل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا عمله
 أي اعلاجه وموضع اعلامه وزمانه وهذا الخرجه أي اخرجته وموضع اخرجته وزمانه وهذا عمله
 أي اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الجماسي والسادسي على صيغة اسم المفعول
 للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجيه وشذ من ذلك المأوى من أوبت بالماء لم يسمع
 فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع الاصباح والادساء ولو قوته والمخدع من أخذته اذا أخفيته ففي
 هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجرت عنك مجزأ فلان بالوجهين

فصل وأما المصادر من أفعال فتأتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو
 أكرم اكراما وأعلم اعلاما واذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله
 واخراجته واكرامة وكذلك في الجماسي والسادسي كما يقال في الثلاثي فعلة وضربة واما المعتل
 العين فاهاء عوض من المحذوف قال ابن التوطية اذا كان الفعل معتل العين فخصه بالهاء
 نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا عما سقط منها وهو الواو من قام والباء من ضاع ومن العرب
 من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجوز حذف الهاء الا
 مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة للادزواج كما ثبتت الهاء في المذكور

للارذواج نحو كل ساقطة لاقطة والاصل لا قط فلوا فرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى
والله أنبتكم من الارض نباتا قليل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع
مصدر الرباحي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهرى
فانه قال كل مصدر يـكون لا فعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فو اقا وأصاب صوابا وأجاب جوابا
أقم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاعة ونحو ذلك فأسماء للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت
اطاعة بالالف ونحو ذلك

فصل في الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال
ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعبدا بالفعل بالفتح والفعول
جائزان في مصدره لانهم أخذوا وقال الفراء في باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر
اذ لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد
ويكون الفعل للتعدى والفعول للارزم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا
وسكوتار ورجاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والغلم

فصل في اذاجع الاسم الثلاثي على أفعال فمترته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار
وقفل وأفعال ورطب وأرطاب وعذب وأعذاب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

فصل في اذاجعل المفعول مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص
للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع
به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الا أول نحو المحدة والمخفة والمقلم والمروحة
والميثرة والمكنسة والمقودوش من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق
والمدخن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمنزل في لغة وشذبا لفتح المنارة والمنقل للخف
ومحل الحاج في لغة

فصل في وجاء فعال وفعال بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفئات والنخانة
والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخنارة الشيء وهو
ما يبقى منه والخنار وهو بقية السكر والرفات والحطام والردال وقلامة الظفر والكساسة
والكساسة والسبابة والقمامة والزباله والنفاية وهو ما نبق بعد الاختيار أو ما النقاوة وهو الخنار
فأما بنى على الضم وان لم يكن من الباب جملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه
على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذبا لفتح الغوات
وهو اسم من أغاث وشذبا لكسر الفاء

فصل في الجمع فسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة أبنية جمعت أربعة منها في
قولهم بأفعل وبأفعال وأفعلة * وفعلية يعرف الاثنى من العدد
والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما
ستعرفه من بعده وعليه قول حسان

لنا الحفقات الغري بلعن في الضحى * وأسماينا يقظرن من نخدة دما

ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جساءة الى أن جحى

السلامة كثيرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحدا للجمعين
 موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث
 السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهديات والزنبات
 وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشدداً بين القليل
 والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي
 قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياماً معدودات وهذه
 كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمع الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من
 جموع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع النملة لأنها لا تنقاس ولا توجد الا في ألفاظ قليلة نحو
 غلظة وصيبة وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثياً وله صيغة الجمعين فأما اذا كان زائداً على الثلاثة
 نحو دراهم ودنانير أو ثلاثياً وليس له الجمع واحد نحو أسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل
 والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمال الواحد ولانص أنه حقيقة في أحدهما مجاز
 في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا
 أطلق فيماله جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن
 السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر
 لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع مع فعل
 على أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال
 في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة
 وأما اذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فوهنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما
 ماله جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك اذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال
 فيه انه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر الى ما فوقه
 قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بنى للذقل من العدد وهو العشرة فساد ونها ومنها ما بنى للكثرة
 وهو ما جاوز العشرة فنهما ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير
 ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر تجده كثيراً
 والاستغناء بالكثير عن القليل نحو الثلاثة تسوع وثلاثة قرو وقال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا
 جاوز العشرة فإنه يجيء على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو
 والياء كذلك قالوا دى ودى وفي كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع تمييزاً للعدد نحو
 خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابه وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة
 من هذا الجنس وثلاثة من قروء نحو ذلك لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما يجمع أصنافه والجمع
 يكون في الاعيان كالزبد في أسماء الاجناس اذا اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب
 والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

فصل في اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كانت صفة فالعين
 ساكنة في الجمع أيضاً نحو حلوات ومثرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحمها الضمير
 فيناسب التحفيف وان كانت اسماً فتنضم العين لا يتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو عرفات

وحجرات وأما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقول جمع غرف وحجر على انظها فيكون جمع الجمع
 وقيل جمع المنرد والفتح تخفيفه وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء
 والعين نحو ركة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات وجمع
 الأكثرة غرف وركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوط وخطوات وجاء خطى ومن العرب من
 يسكن فيقول خطوط وغرفات جريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وتاء فبها يفعل نحو غرفة
 وغرف وسنة وسنت وشذ من ذلك امرأة حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مر اثر جفاء الجمع على
 فعائل قال السهيلي ولا تباير لهم ما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم فملت في الجمع
 على مر ادفاها والمره عندهم بمعنى خبيثة فملت في الجمع على مر ادفاها أيضا وشذ أيضا مجيئها على
 فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو ضخمت
 وصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا كانت سالمة فان اعتمدت عينها الواو والياء
 نحو عورات وبيضات فاسكون على الاشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان
 تحريكه وانفتاح ما قبله بسبب قلبه ألفا وبنو هذيل فتح على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع عارض
 والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتمدت لامها كالثموات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن
 قال أضعوا الصلوات واتبعوا الشبهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن
 العين للتخفيف وكثير فيفعال بالكسر نحو كلبة وكلاب وبعلة وبعال وظيفية وظيفاء وجاء ضحوة
 وضحي وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر وأما
 المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمرة وعمرات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كأنها في
 الاصل جمع ضريبة وجاء جننة وجمان وأما فعلة بالكسر فبها يفعل في الكثير نحو سدر وحزى
 وفعلات بالناء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة الناء في هذا الباب واذا جمع بالالف
 والناء ففتح العين وفي لغة تكسر لا تباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدره وسدرات وجاء جذوة
 وجذى وحلية وحلى ونعمة وأنعم ورتة ورتاق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالناء الا على لغة من قال
 سدرات بالسكون فيقول حزيات بالسكون على لفظ الواحد وحيات وريبات وقيبات وريشات
فوه كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فسبوا أسدي يضمون العين اتباعا
 للاول نحو عسر وبسر وان كان بضمتهين فسبوتيم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا
 في نحو سرر وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح
 العين فيقول سرر وذلك وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد
 بضمتهين جمع جديد ومنعه الاكثر لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أنقل من الاصل
 ولان الصفة قابلة والشئ اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت عمله ثقل فيناسبه التخفيف
فوه يجي اسم المفعول بمعنى المصدرو نحو المشتري والمقول والمنقول والمكرم بمعنى
 الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال أنظره من معسوره الى ميسوره أى من عسره الى يسره
 قال شيخنا أبو جحان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا
 كاسم مفعوله فكلم يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق أى كل ممزق
 وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متمعد وبني منه اسم المفعول

نحو اغدودن البعير مغدودنا أي اغديدا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فابن
 المفعول منه يفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك في حكم مصدره حكم اسم مفعوله
 وإنما يختلف الحكم في تقديره لافي لفظه وفي التنزيل واقدباءهم من الانباء ما فيه من جذر أي
 ازديجاز وقل رب أدخاني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق أي ادخل صدق واخرج صدق
 وقال بأيكم المنتون أي الفتنة وقال الشاعر * ألم تعلم مسرحي القوافي * أي تسريحي وقال زهير
 وذبيان هل أقتسم كل مقسم * أي كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه
 أنه منع جحي المصدر موزان مفعول وأنه تأول ما ورد من ذلك فتقدم مصدره معسوره وميسوره عنده
 من وقت يعسرفيه الى وقت يوسرفيه والاول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر
 وعلى مثال مفعول حلفت محلو فامصدر وماله معقول أي عقل ومثله المعسور والميسور والمجود
 هذا لفظه وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر معا نحو قوم قاع أي قياما

فصل في جحي وفعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما
 كان على مثال فعيل وفعيل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دري فانه ورد
 بالكسر على الباب وباضم أيضا وقرئ بهم في السبعة مثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت
 لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق ونخيل لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعيل حلتيت وناق
 شمليل أي سريعة وصهرج

فصل في الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشتركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على
 فعول بالفتح إلا ما شذخوهي من قولهم هوى الخمر هو ياوا القبول والولوع والوزوع نحو قبلته
 قبولا وأما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به
 والفظور بالضم مصدر وبالفتح ما يفتطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكي الاخفش هذا أيضا في معاني
 القرآن ثم قال وزعموا أنهم الغنم بمعنى واحد

فصل في جحي المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال قالوا ولم
 يجي بالكسر الاتبيان وتلقاء والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي
 المصدر من فاعل مفاعلة مطرد أو أما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا
 ولا يطردي جميع الافعال فلا يقال ساله سالا ولا كالمه كلاما

فصل في جحي إذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالفعل منه
 بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصر فبالفتح أي صرفا وهذا مصدره
 أي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم
 وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا أي موضع ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فضاء المصدر
 بالكسر كالا سم قال تعالى الى الله مرجعكم أي رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعصية فبين
 كسر المضارع ووجه بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق
 زمان الفعل ومكانه وكان الاصل أن يوثق بالنظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان
 أو المكان الذي كان فيه كذا الكهنة عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسم الزمان والمكان
 ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فرمقا وفرمقا

وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى أين المفر أي الفرار وإن كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر
 للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعدا أي وعدا وهذا موعدوه ووصله
 موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة أي ميعادكم وإن كان معتل العين
 بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مالا وهذا ميمله هذا هو الأكثر وقد يوضع
 كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في
 الاسم والمصدر أو كسرهما معا فيهما الجاز قول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر
 والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبتوني * وما فديكم لعيب معاب

وقال

أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل ممالا

أي أن تميل مبالا والرحالة الرجل والسرح أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجيز الفتح
 والكسر فيهما مصادر كمن أو أسماء نحو الممال والمميل والمبات والمبيت وإن كان معتل اللام بالياء
 فالمفعول بالفتح للمصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا رمى ماء وشذبا بالكسر المعصية والحجبة قال
 ابن السراج ولم يأت مفعل إلا مع الهاء وأما ماوى الأبل فبالكسر والمأوى لغير الأبل بالفتح على
 القياس ومنهم من يقول ماوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذمتي العين بالكسر قال ابن
 القطاع هذا ما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق
 بمفعول على التشبيه ولهذا جمع على ما حق ولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو
 مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمفعول بالفتح مطلقا نحو قلع مقلا أي قلعها وهذا مقامه أي موضع قلعها
 وزمانه وقدم مقعد أي تعودوا وهذا مقعد وغزاهم غزاهم وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما
 وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لأنه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح
 مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طالبا للتخفيف لأن الفتح
 أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراه موضع بالفتح
 من قولك وضعت الشيء موضعا وشذمت ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق
 والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمنظنة وجمع الناس
 قال الأزهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرفا جمعوا بالكسر علامة الاسم
 والفتح علامة المصدر والعرب تضع الأسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس
 مسموع لأنها كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبقى
 ما بنى عليها كهيئة العرب قد تميت الشيء حتى يكون مهملًا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت
 أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع
 النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تدخل اللغتين لأن في مضارع كل واحد
 الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعول للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع
 مظما وهذا مظمه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندا وهذا مندمه وفي
 التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء محياهم وشذمت ذلك المكبر بمعنى الكبر والمجد بمعنى الجهد

فكسروا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع فالفعل مكسور مطلقا وان ثبت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موحلا وهـ ذا موحلا وهـ هذا موحله وان كان فعل بالضم فالفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا تقول شرف مشرفا وهـ ذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس الفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارع غير مكسور فشم المضموم والمفتوح

فصل في الاعضاء الثلاثة أقسام الاول يذ كرو لا يؤث والتاني يؤث ولا يذ كرو والثالث جواز الامرين * القسم الاول ما يذ كرو الروح والتذ كبر أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاه والقوم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والخذ والاذن والنف والنخرو الفؤاد وحكي بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهور والرفق والزند وانظفروا والشدي والعصص وكل اسم للفرج من الذكرو الانثى كالركب والنخرو والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرو سوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حفرها وأصول منابت الشعر والحفن وهو غطاء العين من أسننها وأعلاها والهدب وهو الشعر التي تابت في الشفرو الحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والذباب والخرس والناجذ والضاحك وهو الماصق للذباب والعارض وهو الماصق للضاحك واللسان وربما أنت على معنى الرسالة والتصميده من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذ كرو ويؤث ولساء من الانسان * القسم الثاني ما يؤث العين وأما قول الشاعر * والعين بالاعمد الخازي مكحول * فانما ذكرو مكحولاً لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بعناها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرو حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكي الازهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكان قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب المؤخر التقدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذ كبر من لا يوثق بعلمه والصلع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذ كرفيقول هو الذراع والسنن وكذلك السنن من الكبريقال كبرت سنى والورك والاعثة واليمين والشمال والكرش * القسم الثالث ما يذ كرو يؤث العنق مؤنثة في الخزمذ كرفى غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذ كبر أغلب لانه يقال للعنق الهادى والعائق حكى التأنيث والتذ كبر الفراء والاحمر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذ كبر أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التأنيث والمعنى والتذ كبر أكثر والتأنيث لدلالتهم على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذ كبر المؤمن بأكل في معنى واحد بالتذ كبر وهو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله

والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعض يبر ويه واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة
الجمهور وهو الاكثر والابط فيفعال هو الابط وهي الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد
والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فثؤنية لاغير قال تعالى خلقكم من نفس
واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجهه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس
وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكر على
الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد وعاؤه في البطن ومنهم من يحكى
التأنيث ورحم القرابة أثنى لانه بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكرك على معنى النسب

فصل تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشروا امرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشره
فمأني باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث ذن لم يكن اسم فاعل وقدمت العدد
أو وصفت به أيديت بالماء مع المذكر وحذف المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال
ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة وإذا كان المبدوء مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز
التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان تجاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في
المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتأنيثه كذا كبر المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا
وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف المهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر واثنى عشر
وثوثة مائة مائة المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم
فاعل ذكرت اليمين في المذكر وأنته مائة المؤنث أيضا نحو الحادى عشر والثاني عشر والحادية
عشرة والثانية عشرة الى ناسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

فصل قول أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا
كالبال والارحل والبعال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز
تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو
الذين يدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحد المهاء نحو بقرة فانه يذكروا مؤنث وكل جمع
في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودرهمات ودينيرات هذا الغنظه أماند كبر
الذين يدون قاموا فلائ لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزبود حيث يجوز
التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترى على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن
بشاذ قامت الذين يدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزبود قال ومثله قوله تعالى
الا الذى آمنتم به بنو اسرائيل فأنت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا وأما قياسه على قامت بنو
فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني
أن البين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر

فصل اذا كان الفعل الثلاثى معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف
واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة علمها فنقل الى ما قبلها فيبقى وزان
فمفعول نحو مفعول ونحو فيده ولا يجئ منه بتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشئ بالماء فهو
مدوف ومدوف وصفته فهو مضمون ومصوون وان كان معتل العين بالماء فالتقص فيه مطرد وهو
حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة وتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة لها

فتسبق وزان فعمل وجاء التمام فبدأ أيضا كثيرا في لغة بني تميم خلفه الياء نحو مكبل ومكبول ومبيع ومبيوع ومخبط ومخبوط ومصيد ومصمود أما نقصان نحو على لنقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث وأما التمام فلانه الاصل

بمفصل النسبة قد يكون معناها التماس أو شئ وليس بصنعة له فتجى على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أى ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكهة لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفه البراز فجاه به على فعال كالجبال والجمال والدلال والسقاء والرأس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحح فبانه ان لا يغير كالمساكني نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيدو الشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفيعى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والملاك والتمر وما أشبهه ابلى وملاكي بفتح الوسط استيجاشالتوا الى حركات مع الباء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ مخالفة السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكواتية والخليفةية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الاربوا الزناوم على قلبت واوامن غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الاول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الالف للتأنيث أو متدرة به نحو حبلى وذيابوعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الالف من حبلى وعيسى والثاني قلب الالف واو اتسببها بالاصل فيقال ذيبوى وعيسوى وحباوى والثالث وهو الاكثر زيادة واو بعد الالف ذيباوى وعيساوى وحباوى محافظة على ألف التأنيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الباء وقلبها واو افيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهـ مزلة للتأنيث قلبت واو نحو حراوى وعلباوى الا في صغاه وبهراء فتقلب فونوا ويقال صغافى وبهراوى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر بثوتها نحو قراوى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيه على أصلها فيقال سمافى بالهمز وكسافى وصدافى وسمافى وكسافى وصدافى ووردافى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيجاشا لاجتماع كسرتين مع الباء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بالفتح التصغير أو فعيل بلفظه أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الباء وفتح العين كحنفى ومدنى في النسبة الى حنيفة ومدنية وجهنى وعرفى في النسبة الى جهينة وعرفينة ومزنى في النسبة الى مزينة وأموى في النسبة الى أمية وفتح الهـ مزة مسموع على غير قياس وقرشى في النسبة الى قرىش ورياقيل في الشعر قرىشى على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذفت الباء وفتح العين فيقال في النسبة الى على وعدى وثقيف على وعدوى وثقيف الا أن يكون مضاعفا لا تغيير فيقال جديدى في النسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب اليه على لفظه نحو كلابى وضبابى وانمارى وأنصارى لانه نازل منزلة

المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فراقبين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقتت مسجدى في النسبة الى المساجد وفرضى في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك تردّه الى واحد وهو فريضة وصحيفة وقيل انما ردّ الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يردّ اليه فيقال نفرى وأناسى في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جمعت شيأ من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط جمع على أنبساط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقتت نبطى في النسبة الى الانباط ونسوى في النسبة الى النساء وينسب في المتضايين الى الثانى ان تعرف الاول به أو خيف لبس والا فالى الاول فيقال منافى وزبيرى في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضرموت عبقي وعشمى وعبد رى وحضرمى وفي المتراكبين الافصح الى الاول فيقال بعلى في بعلبك وجاز اليه او تفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء

فوه — ل في أسماء الخليل في السباق أولها الجلى وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلى وهو الثانى ثم المسلمى وهو الثالث ثم التالى وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطى وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعض ما غير ذلك قال في كناية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما بقى الاسماء فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبى عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدرى أصح كناية هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنبارى هذه الحروف وصحها وهي السابق والمصلى والمسلمى والجلى والتالى والعاطف والخطى والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك في قولى

وغدا الجلى والمصلى والمسلمى تاليا مر تاحها والعاطف

وحظها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها هو فى الاواخر عاكف

فوه — ل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقى نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحدف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا ان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لان رق المذكر والمؤنث ولان الماضى مبنى على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان التاء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلان تدخل احداهما موضع الاخرى قال ابن الأنبارى وما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرها ان يقولوا فى الماضى قام التاء تختلف العلامات والفروق فوقعوا بين الماضى والمستقبل لتجربى العلامات على سنن واحد هذا اذ لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحدف فيقال حضر القاضى امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقى لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسرة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الآدى أحسن منه فى الآدى وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التأنيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التأنيث للاسم لا للمسمى

بفرد فصـ لـ قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأفضى القضاء ونحوه له معنيان
 أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى بأفعل التفضيل فإذا قيل زيد أفضى من عمرو
 فالمعنى أنهم ما قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من
 هذا إذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أضعف من هذا
 ومرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه
 أقل درجاته وأدى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذمًا وهذه الحال واجبة والواجب
 لا يكون مذمومًا ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفًا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه
 قويًا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن
 الدهان ويجوز استعمال أفعل عاريا عن اللام والإضافة ومن مجتزأ عن معنى التفضيل مؤولا
 باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سمعنا عند غيره قال

قبحتم يا آل زيد نفرًا * الأم قوم أصغرا وأكبرا

أي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أي شاعرهم إلا شاعر فهم غيره ومنه عند جماعة
 قوله تعالى وهو أعلم علمه أي هين إذا الخلوقات كلها إمكانات والممكنات كلها احتمالات من حيث
 هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرته واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الامكان والقول
 بترجيح بعضها بالمرجح ممنوع فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء وزيد أحسن والافضل أي الحسن
 والفاضل ويقال لا خير مثلا زيد الأصغر وعمرو الأكبر أي الصغير والأكبر روع على هذا المعنى
 يوسف أحسن أخوته أي حسنهم فالإضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما أبعد الاجلين
 وأقصى الاجلين إذا كانا بعيدين فمن القسم الأول وإن كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل
 زيد الأكبر وعمرو الأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل فئتي ويجمع
 ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلاكم والزيدون أفضلكم وأفضلكم وهند فضلكم
 والهندان فضليكم والهندات فضليتكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أي الأسفل
 الأعلى وقال تعالى ونتم الاعلون أي العالون ويجوز إضافة أفعل التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط
 أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت أفضل الجارة ولا يجوز
 الياقوت أفضل الخرف لانه ليس منه قالوا وتلى هذا فلا يقال يوسف أحسن أخوته لان فيه
 اضافتين أحدهما إضافة أحسن إلى أخوته والثانية إضافة أخوته إلى ضمير يوسف وشرط أفعل
 هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه ممنوع من إضافة ما هو بعضه إلى ضميره
 لما فيه من إضافة الشيء إلى نفسه ويقال زيد أفضل عبدك لإضافة وأفضل عبدك بالنصب على التمييز
 والمعنى على الإضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا
 بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه
 قيل زيد أفضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبواك أكثر قوما فالنصب باعتبار متعلقه
 كما يجبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكي البيهقي معنى نال الشافعي قال تقول العرب زيد
 أفضل الناس وأكرم الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل مضموعا
 عن فهو مفرد مذكرا مطلقا لانه منتهى في إفادة معناه وتعامه إلى من كافتقار الوصول إلى صلته

والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول
زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل
وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المحبوب بن وجاز أن
يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كولو كانت موجودة في اللفظ
وان لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع افعال التفضيل مصححان نحو الافضلون ويحيى أيضا على الافاعل
نحو الافاضل فان كان افعال غير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي افعال وفعلاء اذا كانا
نعتين جمعاً على فعل نحو أحر وحر وأجر وجر وإذا كان أفعال اسماء جمع على أفعال نحو الاباطح والاباطح
والابرق والابارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما
يفترقان من وجه آخر وهو أن المحبوب بن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وعمرة
خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشمر وأما من فغناه ابتداء الغاية قال المبرد
إذا قلت زيد أفضل من عمر وغناه أنه ابتدأ أفضله في الزيادة من عمر ووقال بعضهم معناه زيد فضله
مترقياً من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه

قال الشاعر

فقال لنا أهلا وسهلاً وزودت * جنى النحل أو ما زودت منه أطيب
وقال الآخر

ولا عيب فيها غير أن قطوفها * سربيع وان لاشئ منهن أطيب

وقد اقتضت في هذا الفرع أيضاً على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم
للسندي والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار
من اختصار المطول وكنيت جمعت أصله من نحو سبعة من مصنفين ما بين مطول ومختصر في ذلك
التهذيب للذرهري وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهى نسخة عاها خط الخطيب أبى
زكريا التبريزى وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب مقتضب الالفاظ له واصلاح
المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور
والممدود لابي بكر بن الانبارى وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زينة سعيد بن أوس
الانصارى وكتاب النوادر له وأدب الكتاب لابن قتيبة وديوان الادب الفارابى والصحاح
للجوهرى والقصص لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن
القوطية وكتاب الافعال للسرقسطى وافعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب
لمطرزى والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما يلحن فيه العمامة له وسفر السعادة وسفر الافادة اعلم
الدين السخاوى ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثير منه لما أطلبه نحو غرب الحديث لابن
قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي على اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالى
وغرب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب الجرد
لابي الحسن على بن الحسن بن الحسين الهناتى وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النحلة
ومنهما التقطت منه قليلا من المسائل كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطيبى وكتاب لابي

عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبيين لابي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي
 وبعض اجزاه من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض الانف السهيلي وغير
 ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو وادب الاشعار عن الاعمة المشهورين المأخوذ
 بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابي وابن جنى وغيرهما وسيمتة غالباني
 مواضعه حيث يفتي عليه حكم ويستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أو زل به الفس على أنه قد قبل ليس
 من الدخيل أن يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أظن قال ابن الاثير في المثل
 السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من بعد غلظه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا
 والآخرة وأن ينفع به طال به والنظر فيه وان يعاملنا به أهله وعمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار
 وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين
 وسبعمائة هجرية

حمد لك اللهم على اكمل ديننا المصباح المنير وشكر لك على اظهاره تكريماً للمرسل بالهدى البشير
 المنذير صلى الله وسلم عليه ما تكلم بلمخ به صبح اللغات وعلى آله وأصحابه التابعين له في سائر
 الكالات (أما بعد) فيقول المتوسل بالنبي العربي المقبر اليه تعالى أحمد المكني قد تم بعون الله
 تعالى طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للعلامة أحمد بن محمد المقرئ
 الفيومي نعمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته وباله من كتاب جمع من اللغة
 ملا يستغنى عنه اللبيب بعبارات فائقة وأشارات راقية مع حسن ترتيب
 وذلك بالمطبعة البهية بجوار القطب الدردير بصهرالمحيمه ادارة
 حضرة محمد افندي مصطفى وشريكه حضرة الشيخ أحمد
 الحلبي الباني ذى الوفا في شهر صفر الحبر سنة
 ١٣٠٢ هجرية على صاحبها افضل
 الصلاة والسلام
 التحية