

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك اللهم على نعمك واللائك واصلى واسلم على محمد
خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك هذا
شرح لطيف رويته بالفتية ابن مالك مهذب المفاسد
وأوضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدى الطالب
لها إلى معالمها حاول لا يخاف منها ربح التحقيق تفوح وجامع
لنكت لم يسبقه إليها غير من البشروح مقيته بالبهجة
المرضية في شرح الالفتية وبالله استعين أنه خير
منعين قال الناظم رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم
قال محمد هو الشيخ الإمام أبو عبد الله جمال الدين بن عبد
ابن مالك الطائي الجبائي الشافعي رحمه الله تعالى أحمد
ربنا الله خير ما لك أي أصفه بل بحميل تعظيمه له وأداء
ببعض ما يجب له ولله إذا مجاده لا الأخبارياته سيوجد

مصلية بعد الجهاد داعيا بالصلوة أي الترجمة على النبي
 هو انسان أوحى إليه بشرع وأن لم يؤمن بتبليغه فإن امر
 بذلك فرسول أيضا ولغظه بالتشديد من التوبة أي الرفعة
 لدرجة رتبة النبي صلى الله عليه وسلم على غير من
 الخلق وبالمهنة من التبا أي الخبر لأن النبي يخبر عن الله
 تعالى والمراد به بيتنا محمد المصطفى أي المختار من الناس كما
 قال صلى الله عليه وسلم في حديث رواه الترمذي
 وصححه أن الله اصطف من ولد ابراهيم اسماعيل واصطف
 من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشا
 واصطف من قريش بنى هاشم واصطفاني من بنى هاشم
 وقال في حديث رواه الطبراني أن الله اختار خلقه
 فاختر منهم بنى آدم ثم اختار بنى آدم فاختر منهم
 العرب ثم اختار العرب فاختر منهم قريشا ثم اختار
 قريشا فاختر منهم بنى هاشم ثم اختار بنى هاشم فاختر
 فلما ازل خيارا من خيار وعلى آله أي أقاربه المؤمنين
 من بنى هاشم والمطلب المستكملين الشرفا بفتح الشين
 بانتسابهم إليه صلى الله عليه وسلم واستعين الله
 في نظم أرجوزة الفيتة عدتها ألف بيت أو ألفان بناء
 على أن كل شطريه لا يتعد ذلك في النسبة كما قيل

لتساوى النسب الى المفرد والمثنى كما سياتى معاصدا
التخاى مقاننه والمراد به المراد فى لقولنا علم العربية المطلق
على ما يعرف به او اخر الكلم اعرابا وهاء وما يعرف به ذواتها
متحة واعتدالا لا ما يقابل التصريف بها اى فيها بحويته
بجموعه تقرب هذه الالفية لافهام الطالبين الافقه
اى الا بعد من غوامض المسائل فيصير واضحا بلفظ موجز
قليل الحروف كثير المعنى والباللستبيته ولا بدع في
كون الايجاز سببا للفهم كما فى راي عبد الله واكرمه دون اكرمت
عبد الله ويجوز ان تكون بمعنى مع قاله ابن جماعة عقوبت بسط
البذل بسكون الباء اى العطلة بوعدهم تجز سريع الوفاء والوعد
فى الخير والاديعاد فى الشر اذا لم يكن قرينة وتقتضيه بحسن
الوجازة المقتضية لسرع الفهم رضامن قارئها بان لا
يعترض عليها بغير سخط يشوبه فائقة الفية الامام الى
زكريا يحيى بن معطى بن عبد التور والزواوى الحنفى رحمه الله
ولكن هو سبق اى بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم
محصن جازى جامع تفضيلا لتفضيل السابق شرعا
وعرفا وهو ايضا مستوجب ثنائى الحميد عليه لا انتفاعى
بما الله واقتدى به والله يقضيه بهيات اى عطايا من فضل
وافقه اى زائده والحمد لخبرته اريد بها الدعاء اى اللهم

اقض بذلك الى قدم نفسه بمحدث ابي داود كان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اذا معايدا بنفسه وله في درجات
 الآخرة اى من اتبها العلية هذا باب شرح الكلام
 وشرح ما يتالف الكلام منه وهو الكلام الثالث كلاما معا
 النحويين لفظ اى صوت معتمد على مقطع القم فخرج به ما ليس
 بلفظ من الدوال كالاشارة والخط وعين به دون القسول
 لاطلاقه على الراى والاعتقاد وعكس في الكافية لان القول
 جنس قريب لعدم اطلاقه على المهمل بخلاف اللفظ مفيد
 اى مفهم معنى يحسن السكوت عليه كما قاله في شرح
 الكافية والمراد سكوت المتكلم وقيل السامع وقيل كليهما
 وخرج به ما لا يفيد كان تام مثلاً واستثنى منه فى
 شرح التسهيل نقلاً عن سيويه وغيره بمفيد ما لا يجهله
 احد نحو النار حارة فليس بكلام ولم يصرح باشتراط كونه
 مركباً كما فعله الجوزى كغين للاستغناء عنه اذ ليس لنا
 لفظ مفيد وهو غير مركب و اشار الى اشتراط كونه موضوعاً
 اى مقصوداً ليخرج ما ينطق به التائم والتاهى ونحوهما
 بقوله كما ستعلم اذ من عادته اعطاء الحكم بالمثال وقيد
 فى التسهيل المقصود بكونه لذاته ليخرج المقصود لغين
 كجملة الصلة والجزاء واسم وفعل ثم حرف هى الكلمة

التي يتألف منها الكلام لا غيرها كما دل عليه الاستقراء
 وذكره الامام علي بن ابي طالب المتبكر لهذا الفن وعطف
 الناظم بحرف بتم اشعاراً بترأخي رتبته عما قبله لكونه
 فضلة دونها ثم الكام على التصحيح اسم جنس جمى واحد
 كلمة وهي كما في التسهيل لفظ مستقل دال بالوضع
 تحتين أو تقدير أو منوى معه كذلك والقول عم الكلام
 والكلام والكلمة أي يطلق على كل منها ولا يطلق على غيرهما
 وكلمة بهما كلام قد يؤمر أي يقصد كثيراً في اللغة لافي
 الاصطلاح كقولهم في لا اله الا الله كلمة الاخلاص
 وهذا من باب تسمية الشيء باسم جزئه ثم شرع في علاقة
 كل من الاسم والفعل والحرف وبدأ بعلامة الاسم لشرقه
 على قسيميه باستغنائه عنهما بقبوله الاسناد بطريقه
 واحتياجهما اليه فقال الحق هو اولى من ذكر حرف البحر
 لتناوله البحر بالحرف والاضافة قاله في شرح الكافية
 قلت لكن سياق ان مذهبهم ان المضاف اليه بحر فو
 بالحرف المقدر فذكر حرف البحر شامل له الا ان يراد
 مذهب غير فتا مل والثبوتين المقسم للممكن
 والتشكيك والمقابلة والعوض وخذ نون تثبت لفظاً
 لاخطا والنداء اي الصلاحية لان ينادى وال المعرفة

وما يقوم مقامها كام في لغة طى وسياتى ان ال موصولة
تدخل على المضارع ومسنداي الاسناد اليها بكل من هذه
الامور للاسم تميزاي انفصال عن قسيميه حصل
لاختصاصه به فلا تدخل على غيره فقوله بالجر متعلق
بحصل وللأسم متعلق بتمييز مثال ما دخله ذلك
بسم الله الرحمن الرحيم وزيدٌ وصيه بمعنى طلب سكوت
تاء مسلماتٍ وحينئذٍ وكلٍ وجوارٍ ويا زيدُ والرجلُ
وام سفر واناقت ولا يقلج في ذلك وجود ما ذكر
في غير الاسم نحو الامم على لؤي واياك واللؤي ياليتنا نرُدُّ
وقسمع بالبعيد لئى خير من ان تراه لجعل لؤي في الاوّل
اسما وحذف المنادى في الثالثى يا قوم وحذف
ان المنسبك مع الفعل بالمصدر في الاخير اى وسما ع
خيرتم اخذ في علامة الفعل مقتد ماله على المحرف
لشرفه عليه يكونه احد ركنى الاسناد دونه فقال بنا
الفاعل سوا كانت لم تكلم ام مخاطب امر مخاطبة نحو فعلت
وبتا الثانية الساكنة نحو اتت ومن توضحاً يوم الجمعة
فيصهنا ونعمت والتقييد بالساكنة يخرج
المتحركة اللاحقة للاسماء ولا ورب وثم ويا المخاطبة
نحو افعلها وهاتى وتعالى وتفعلين ونون التوكيد

مشددة كانت او مخففة نحو اقبلن وليكونن فعل ينحله
 اى ينكشف وبه يتعلق قوله بتاولا يقدح فى ذلك دخول
 النون على الاسم فى قوله اقاتلن احضر والشهود الاله ضرة
 سواهما اى سوى الاسم والفعل الحرف وهو على قسمين
 مشترك بين الاسماء والافعال كهل ولاينا فى هذا ما
 سياتى فى باب الاشتغال من اختصاصه بالفعل لان
 ذلك حيث كان فى حينها فعل قاله الرضى ومختص وهو
 على قسمين مختص بالاسماء نحو فى مختص بالافعال نحو لم
 يفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام مضارع وماضى وامر
 وذكر المصنف علاماتها مقدما المضارع والمماض
 على الامر للاتفاق على اعراب الاول وبناء الثانى
 والاختلاف فى الثالث وقدح الاول لشرفه بالاعراب
 فقال فعل مضارع يلى اى يقع بعده لم كيشم فانه يقال فيه
 لم يشم وماضى الافعال بالتاء الساكنة من عن قسميه
 وكذا بناء الفاعل قال فى شرح الكافية وعن
 نجد لك علامة تختص الموضوع للمضى ولو كان مستقبل
 للمعنى وسم بالنون المؤكدة فعل الامر ان امر فهم تايقلها
 والامر اى وفهم الامر بمعنى طلب ايجاد الشيء ان لم يك
 للنون المؤكدة محل فيه فليس يفعل بل هو اسم للفعل مخصوص بمعنى

اسكت وجيمل مرلب من كلمتين بمعنى اقبل وقابل التوت
 ان لم يفهم الامر فهو فعل مضارع تتمته اذا دلت كلمة
 على حدث ماض ولم تقبل التاكستان او على حدث حاضر
 او مستقبل ولم تقبل لمكاوه فهي اسم فعل ايضا قال الملص
 في عمدته **هذه اباب المعرب والمبني**
 والاسم منه اى بعضه ممكن وهو معرب جار على الاصل
 وبعضه الاخر غير ممكن وهو مبني على خلاف الاصل وانما
 يبنى لشبهه فيه من الحروف متعلق بقوله مدنى اى مقرب
 له واحترز به عن غير المدنى وهو ما عارضه ما يقتضيه الاعراض
 كاي في الاستفهام والشرط فانها اشبهت بالحرف في
 المعنى لكن عارضها لزومها للاضافة ويكفى في بناء الاسم
 شبهه بالحرف من جهة واحد بخلاف منع الحرف فلا بد من شبهه
 بالفعل من وجهين وعمله ابن الحاجب في اماليه بان الشبه
 الواحد بالحرف يبعد عن الاسمية ويقربه مما ليس بينه
 وبين الاسم مناسبة الا في الجنس الاعم وهو كونه كلمة
 وشبهه بالاسم بالفعل وان كان نوعا اخر الا انه ليس في البعد
 عن الاسم كما بحرف وفهم من حصر الملص علة البناء في شبه
 الحرف عدم اعتبار غنى وسبقه الى ذلك ابو الفتح وغيره
 وان قيل انه لا سلف له في ذلك كالشبهه الموضع بان يكون

الاسم مضموعا على حرف واحد وحرفين كما هو الأصل
في وضع الحروف كما في اسمي جئتنا وهما التاء ونافاتها اسمان
وبنينا لشبههما الحرف فيما هو الأصل أن يوضع الحرف
عليه ونحو يد ودم أصله ثلاثة وكالشبه المعنوي بأن
تضمننا معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى
حرفا ولا فالأول كما في متى فاتها اسم وينيت لتضمنها معنى
أن الشرطية وهمزة الاستيفهام والثاني كما في هنا فاتها اسم
وينيت لتضمنها معنى الإشارة الذي كان من حقه أن
يوضع له حرف لأنه كالخطاب وإنما عرب ذان وقان
لأن شبه الحرف عارضه ما يقتضي الأعراب وهو
التثنية التوجيه من خصائص الأسماء وكالشبه الاستعانة
بأرباب من طريقة من طريق الحروف كنيابه له عراف الفعل
في العمل بلا حصول تأثر فيه بعامل كما في أسماء الأفعال
فاتها عاملة غير معولة على الأربع وكافتقار له إلى الجملة
أن اتصالا كما في الموصولات بخلاف افتقاره إلى مفرد كما
في سيجان أو افتقار غير ما اتصل وهو العارض كافتقار
الفاعل للفعل والنكرة لجملة الصفة وأعراب اللذان
واللتان لما تقدر بيقظة من أنواع الشبه الإلهام إلى ذكر
في الكافية ومثل له في شرحها بفواتح السور فاتها مبنيته

لشبهها بالحروف المهملة في كونها لا عاملة ولا معولة
 ومعرب الأسماء فتح لأن المبنى محصور بخلافه لأنه ما قد
 سلما من شبه الحروف الساكنة كرم كارض وسما بضم السين
 إحدى لغات الاسم والبواقي اسم بضم الهاء وكسرها
 وسما بضم السين وكسرها وسما كرضه وقد نظمتها
 في بيت واحد وهو اسم بضم بضم اقل والكسرة مع همزة وحذفها
 والقصر وفعل امر ومضه بنيا الاقل على السكون ان
 كان صحيح الآخر وعلى حذف اخر ان كان مجتثا والثاني على
 الفتح ما لم يتصل به واو جمع فيضم او ضمير رفع متحرك فيمكن
 وأعربوها على خلاف الأصل فعلا مضارعا لشبهه في
 الاسم في اعتوار المعاني المختلفة عليه كما قال في التسهيل
 ولكن لا مطلقا بل ان عريا من نون توکید مباشر فان لم يعرف منه
 بنى المعارضة شبهه للاسم بما يفتضيه البناء وهو التثنية
 من خصائص الافعال وبنائه على الفتح لتركبه معه
 تركيب خمسة عشر نحو والتلا بضم تين وخرج بالمباشرة
 غير ان كان حال بينه وبين الفعل الف الاثنين او واو
 الجمع او ياء المخاطبة فانه ج يكون معربا تقديرا وان عرى
 مربوطا انما فان لم يعرف عنها بنى لما اتفق من وبنائه على التثنية
 جلا على الماضي للتصل بها لانهما مستويان في اصاله التثنية

وعروض الحركة فيهما كما قاله في شرح الكافية كثير
من فتن وكل حرف مستحق للبنا وجوبا لهدم احتياجه له
الاعراب اذ المعاني المفتقرة اليه لا تقصوره ونحو وليت يفتوا
لحزون على تجزئها من معنى الحرفية وجنى بها الى معنى
الاسمية بدليل عدم وفائهما لمقتضاها والاصل في المبني
اسما كان او فعلا او حرفا ان يسكن الخفة السكون وثقل
المبني ومنه اى من المبني ذوق فتح ومنه ذوكسر ومنه ذوقم
وذلك بسبب فذوالفتح كاين وضرب وواو العطف فالاول
حرك لا لتقاء الساكنين وكانت فتحه للخفة والثاني لمشا
للضارع في وقوعه صفة وصلته وحالا وخبر اتقول جل
ركب جاني هذا الذي ركب من زيد قد ركب زيد ركب كما
تقول رجل يركب جاني الى اخره وكانت فتحه لما تقدم
والثالث لضرورة الابتداء اذ لا يمتد بساكن اما تعذرا
مطلقا كما قال الجهمورا وتعر في غير الالف كما اختاره
الشقيد الجرجاني وشيخنا العلامة الكافعي وكانت فتحه
لاستثقال الضمة والكسرة على الواو وذو الكسر بخوامس
ويجروا نما كسر على اصل التقاء الساكنين وذو الضم نحو
حيث وانما ضم تشبيها بقبل وبعد وقد تفتح للخفة
وتكسر على اصل التقاء الساكنين ويقال حوث مثلث

ايضا ومثال الثاني كمر واضرب واجل وقد علم مما مثلت به ان
البناء على الفتح والتكون يكون في الثلاثة وعلى الضم والكسر لا يكون
في الفعل نعم مثل شاح الهادي للفعل المبني على الكسر بفحش
والمبني على الضم بنجوردد وفيه نظر هذا واعلم ان الاعراب
كما قال في التسهيل ما جرى به لبيان مقتضى العامل من
حركة او حرف او سكون او حذف وانواعه اربعة رفع
ونصب وجزم فتها مشتركة بين الاسم والفعل ومنها
مختص باحدهما وقد اشار الى ذلك بقوله والرفع والنصب
لجعل اعراب الاسم نحو ان زيدا قائم وفعل مضارع نحو
يقوم ولن اها با والاسم قد خصص بالجر في هذه العبارة
قلب اي والجر قد خصص بالاسم فلا يكون اعرابا
للفعل لامتناع دخول عامله عليه وهذا تبين لائق
انواع الاعراب خاص بالاسم فلا يكون مع ذكره في اقل
الكتاب المقصود به بيان تعريف الاسم تكرارا كما قد
خصص الفعل بان ينجز ما فلا ينجز ما الاسم لامتناع دخول
عامله عليه فارفع بضم وانصب فتحا اي بفتح وجر كسرا
اي بكسر كذا لله عبد يسر مثال لما ذكر واجزم بتسكين
نحو لم يضرب وغير ما ذكر ينوب عنه نحو جارا اخو بني عمرو قد
شع في تبين مواضع النياية بقوله فارفع بواو وانصب

بالالف واجريها ما من الاسماء اصف اى اذ لم من ذالك
 اى من الانشاء الموصوفة ذو وقد منه للزومه هذا الاعراب
 ولكن انما يعرب به ان محبة ابانا اى اظهر واخترت بهذا
 القيد من ذو بمعنى الذى وقيدته فى الكافية والحدة بكونه
 معربا ومن الاسماء الغم وفيه لغات بتثليث الهاء مع
 تخفيف الميم منقوصا ومقصورا ومع تشديد الاء واتباعها
 له فى الحركات كما فعل يعينى امرء وابنم وانما يعرب
 هذا الاعراب حيث الميم منه باننا اى ذهب بخلاف
ما اذ الميم ب منه فاته يعرب بالحركات عليه ابثخ
 حم كذا اى بكذا تقدم من ذى والغم فى الاعراب بما ذكر
 وقيد فى التسهيل الحم وهو قريب الزج بكونه غير مماثل
 قرأ وقروا خطأ فاته ان مماثل ذلك اعرب بالحركات
 وان اضعف وفيه ان الالب والاخ قد يشددا اخرها ومن
 كذا العو هو كناية عن اسماء الاجناس وقيل ما يستقيح ذكره
 وقيل الفرج خاصة قال فى التسهيل وقد تشدد نونه
 والنقص فى هذا الاخير وهو من بان يكون معربا بالحركات
 على النون احسن من الاتمام قال عليه السلام من تعزرا
 بعز الجاهلية فاعضوه بمن اينه ولا يكون والنقص
 فى اب وتاليه وهما اخ وحم يندراى يقل كقوله بابه

اقتدى على في الكرم ومن يشابهه به فما ظلم وقصرها
 اى اب واخ وحم بان يكون بالالف مطلقا من نقصه من اشم
 لقوله ان اباها و ابا اباها قد بلغا في المجد غايتها و شرط
 ذا الاعراب المتقدمة في الاسماء المذكورة ان يُصَفْنَ ولا تعرب
 بحركات ظاهرة نحو ان له ابا وله اخ وبنات الاخ وان تكون
الاضافة لا للياء اى لالياء المتكلمة والافتعرب بحركات مقدّمة
 نحو واخي هارون لا املك الانفس واخي وان تكون مكبرة ولا
 تعرب بحركات ظاهرة وان تكون مفردة والافتعرب في حال التثنية والجمع
 اعرابها كالحوايبك ذا اعتلافا خ مفرد مكبر مضاف الى ابيك ولا مفرد
 مضاف الى لكاف وذا مضافة الى اعتلا و قد حوى هذا
المثال كون المضاف اليه ظاهرا او مضمرا او مفردا او مكبرا بالالف ارفع
 المثني وهو كما يوجد في التسهيل الاسم الدال على شيئين
 متفقي اللفظ بزيادة الفاء وياء ونون مكسورة في اخره نحو
 قال رجلان خرج نخوزيد والقمران وكلا وكلتا واثنان
 واثنان لعدم دلالة الاول على شيئين واتفاق لفظ
 مدلولي الثاني والزيادة في الباقي وارفع بها ايضا كلا وهو
 اسم مفرد عند البصريين يطلق على اثنين مذكورين وانما
 يرفع بها انا بمضمير حال كونه مضافا له وصلا نحو
 جاني الرجلان كلاهما فان لم يضاف الى مضمير بل الى مظهر

فهو كالـمقصود في تقدير عرابيه على آخر وهو الالف نحو
 جاتي كلا الرجلين كلتا التي تطلق على اثنين مؤنثين كذلك
 اى مثل كلا في رفعها بالالف اذا مضيت الى مضم نحو جاتي
 المراتان كلتا هما وفي تقدير عرابيه على آخره ان لم يضاف
 اليه نحو كلتا الجنتين انت اكلها واما اثنان واثنان
 بالمثلثة فما كانين وايتين بالموحدة يعنى كالمثنية
 الحقيقة في الحكم بحريان بلا شرط سواء افراداً نحو حين الوصية
 اثنان ام ركبا نحو اثنتا عشرة عينا ام اضيفا نحو اثنان واثنا
 وكائنتين ثنتان في لغة تميم وتختلف الياء في جميعها اى جميع
 الالفاظ المتقدم ذكرها الالف جزا ونصبا اى في حالتها
 بعد ابقاء فتح لما قبلها قد الف والامثلة واضحة فرع الا
 سقى بمثنى هو على حاله قبل التسمية به وارفع بواو وبيا
 اجر وانصب سالم جمع عام ومذنب وشبهه ذين اى شبههما
 وهو كل علم لمذكر عاقل خال من تاء التانيث قيل ومن التركيب
 وكل صفة كذلك مع كونها ليست من يا با فعل فعلاء كاجر
 ولا فعلا ن فعل كسكران ولا تما يستوى فيه المذكور وللوث
 نصور وجريج وبه اى بالجمع المذكور عشرون ويا به الى
 تسعين الحق في عرابيه السابق وليس بجمع للزوم اطلاق
 ثلثين مثلاً على تسعة لان اقل الجمع ثلاثة وجوب

دلائل عشرين على ثلثين وليس به والحق به ايضا جمع تصحيح
 لم يستوف الشرط وهو الاهلونا لان مفردة اهل وهو
 ليس علما ولا صفة بل اسم للخاصة الشيء الذي ينسب
 اليه كاهل الرجل لامرأته وولد وعباله واهل الاسلام
 لمن يدين به واهل القرآن لمن يقرؤه ويقوم بحقوقه
 وقد جاء جمعه على اهالي والحق ايضا اسم لجميع ومما الو
 بمعنى اصحاب وعالمون وقيل هو جمع لعالم وزدة بات
 العالمين ذال على العقلاء فقط والعالم ذال عليهم
 وعلى غيرهم اذ هو اسم لما سوى الباري تعالى فلا يكون
 جماله للزوم زيادة مدلول الجمع على مدلول مفردة
 والحق ايضا اسم مفردة وهو عليتوا لانه كما قال في الكشاف
 اسم لذيوان الخير الذي دون فيه كل ما علمته الملائكة وصحابة
 الثقلين لاجمع ويجوز في هذا النوع ان يجري مجرى حين فيما
 يأتي وان تلزمه الواو ويعرب بالحركات على النون نحو
 طال ليلي وبيت كالجنون واعتزني الموم بالماطرون وان
 تلزمه الواو وفتح النون نحو لها بللماطرون اذا اكل التمر الذي
 جمعا وارضون بفتح الراء جمع ارض بسكونها شدة اغراب هذا
 الاعراب لانه جمع تكسيز ومفردة مؤنث والحق به ايضا
 السنونا بكسر الشين جمع مسنة بفتحها لما ذكر في ارضين

ويابه وهو كل تلا في حذف لامة وعوض عنها ما التانيث
ولم تكن فخرج بالحذف نحو ثمة ويجذف اللام نحو علة
والتوليض نحو يد وبالهاء نحو اسم وبالاخر نحو شفة ومثل حين
في كونه معر يا با تحركات على التون مع لزوم الياء قد ير د قال الباء
اي باب ستين شدوذا كقوله دعاني من نجد فان ستينه
وهو اي الورود مثل حين في ما ذكر عند قوم من العرب يطرد
اي يستعمل كثير اوتون مجموع ومابه التحقق فافتح لان الجمع
ثقل والفتح خفيف فتعاد لا وقل من بكسره نطق قال في شرح
الكافية وهو لغة نحو وقد جاوزت حدا الاربعين ونون
ماثي والمالحق به بعكس ذلك اي بعكس نون الجمع والمالحق
بها ستعلوه فانتهى فهي مكسورة وفتحها الغنة مع الياء كقوله
على اخوذتين استقلت عشية ومع الالف كما هو ظاهر عبارة
المصنف وصرح به الشيرازي كقوله اعرف منها الالف والياء
وحله ضمها كقوله يا ابتاز قني القذان فالتوم لا قالفه
العينان وما ابتا والالف مزيدتين قد جمعا مؤنثا كان مفرد
ام مذكرا معرب خلافا للاخفش يكسر في البحر وفي النصب
مع نحو وخلق الله السموات ورايت سرادقات واصطبلات
كما تقول نظرت الى السيموات والى سرادقات واصطبلات
خلافا للكوفيين في تجويزهم نصبه بالفتحة ولهشام في تجويزه

وذلك في المعتل مستدلاً بنحو سمعت لغاتهم واما رفعه
فعل الاصل بالضم كذا اي يجمع المؤنث في نصبه بالكسرة
اولات بمعنى صاحبات نحو وان كن اولات حمل والذى
اسما من هذا الجمع قد جعل كاذرعات لموضع بالشام اصله
جمع اذرعة جمع ذراع فيه ذال الاعراب ايضا قبل وبعضهم
ينصبه بالكسر ويحذف منه التنوين وبعضهم يعربه اعراب
ما لا ينصرف ويروى بالاول وجه الثلاثة قوله تنورتها من اذنا
واهلها وجر بالفتحة ما لا ينصرف وسياتي في باب ما دام
لم يضاف اويك بعد ال التعريف او الموصولة او الزائدة او بعد
ودف فان كان جر بالكسر نحو مريت باحدكم وانتم عاكفون
في المساجد كالاعى والاصم رايت الوليد بن يزيد وظا
عبارة المصنف اتعح باق على منع صرفه مطلقا وبه صرح
في شرح التسهيل وذهب السيراني والمبرد وجماعة
الى انه منصرف مطلقا واختلف الناطم في نكته على مقدمة
ابن الحاجب انه ان زالت منه علة فنصرف وان بقيت
العلتان فلا ومشى عليه ابن النجاشي والسيد ركن الدين وجر
لخر يغفلان وتغفلان التونا رفا وتغفلين نحو قد عين
وليغفلون وتغفلون نحو تسألونا واجعل حذفا اي حذف
التون للجزم والنصب حذله على الجزم كما حمل على الجر في التثنية

والجمع ممة اى علامة فالجزم كلم تكونى والنصب نحو لترك
 مظلمة واما قوله تعالى الا ان يعفون قالوا اولام الفعل والنون
 ضمير النسوة والفعل مبنى كفى يخرجون تمة اذا اتصلت
 النون نون الوقاية جازحذفها تخفيفا وادغامها فى نون الوقاية
 والفتك وقرئ بالقلبة تارونى وقد تحذف النون مع عدم
 النصب والجازم كقوله أبيت أسرى وتبئى تدكى جهك
بالعير والميسك الزكى وسيم محتلا من الاسماء المتمكنة ما
 اخره الف كالمصطفى وما اخره ياء نحو المرتقى مكارما والاول هو
 الذى كالمصطفى فى كون اخره الف لازمة الاعراب فيه قدرا
 جميعه على الالف لتعذر تحريكها وهو الذى قد قصر اى
 يسمى مقصورا لانه حبس عن الحركات والعصر الحبس لانه
 غير مدود وقال الرضى وهو اولى لما يلزم على الاول من الطلاقة
 على المضاف الى الياء والثانى وهو الذى كالمرتقى فى كون
 اخره ياء خفيفة لازمة تلوكسة منقوص ونصبه ظهر
 على الياء لخفته ورفعه ينوى اى يقدر فيها لثقل الضمة
 على الياء كذا ايضا يجر كسة منوية لثقل الكسة على الياء ولو
 ندمه على المقصور لكان اولى قال فى شرح الهادى لا يجر
 الى المعرب لدخول بعض الحركات عليه لثقلها بطولها
 لاسماء المعربة اسم اخره واوقبلها ضمير الا لاسماء الستة

حالة الرفع واى فعل مضارع اخر منه الف نحو يرضى او ليرضيه
 واول نحو يغزو واول اخر منه ياء نحو يرى فاعتلوا عرف عند النخاء
 فالالف انوفيه غير مجزم وهو الرفع والنصب لما تقدمت كزيد
 بخش ولىن يرضى وابد اى اظهر نصب ما آخره واول كيد عووا
 اخره ياء نحو يرى لما تقدم كلن يد عو ولىن يرى والرفع فيها
 اى يما كيد عو وبرى انولثقله عليهما كزيد يد عو وبرى ولىن
 حال كونك جازما للافعال المعتلة ثلاثون كلم بخش وبرى ولىن
 تقض اى تحكم حكما لازما وقد يحذف في غير المجزم حذفنا
 غير لازم نحو سندع الت بانية هذا بابنا الشكر والجر
 نكرة قابل ال حال كونه مؤثرا التعريف كرجل بخلاف نحو حسن
 فان ال الداخلة عليه لا تؤثر فيه تعريفها فليس بنكرة وليس
 بقابل لال لكنه واقع موقعا ذكر اى ما يقبل ال كذى فلها
 لا يقبل ال لكنها تقع موقع ما يقبلها وهو صاحب وغيره
 اى غير ما ذكر معرفة وهي مضمرة كما واستا الاشارة نحو
 وعلم نحو هند ومضاف الى معرفة نحو ابني ومحلى بال نحو الغلام
 وموصول نحو الذى وزاد فى شرح الكافية المنادى المقصود
 كيارجل واختار فى التسهيل ان تعريفه بالاشارة اليه والوجه
 وتقله فى شرحه عن نقص سيبويه وزاد ابن كيسان ما ومن
 الاستفهاميتين وابن خروف ما فى دققته دقا فاما كان

من هذه المعارف موضوعاً الذي غيبته اى لغائب تقدم ذكره
 لفظاً ومجته اوحكاماً اولدى حضور اى الحاضر او متكلم كانت
 وانفلهوسم بالضمير والمضمير عند البصريين والكنانية والكوفة
 عند الكوفيين ولا يرد على هذا اسم الاشارة لانه وضع لشار
 اليه لزم منه حضور ولا الاسم الظاهر لانه وضع لاعتم
 من الغيبة والحضور وقد عكس المصنف المثال فجعل الثاني
 للاول والاوّل للثاني على حد قوله تعالى تبيض وجوه وتسود
 وجوه فاما الذين اسودت وجوههم الى اخوه ثم الضمير متصل
 ومنفصل فاشار الى الاول بقوله وذو اتصال منه ما كان غير
 مستقل بنفسه وهو الذى لا يصلح لان يتدأ به ولا يصلح
 لان يلد اى يقع بعد الا اختيار ابد ويقع بعدها اضطراراً
 كقوله لا يجاورنا الاكديار كالياء والكاف من نحو قولك ابني
 اكرمك ونحو اياً والعاء من قولك سليه ما ملك وكل مضمرة
 اليها يجب له شبهة بالحرف في المعنى لان التكلم والمخاطب
 والغيبة من معاني الحروف وقيل في الافتقار وقيل في الوضع
 في كثير وقيل لاستغنائه عن الاعراب باختلاف صيغته
 حكاهما في التسهيل الا الاول ولغظ ما جر من الضمائر المنصلة
 كلفظ ما يصب منها وذلك ثلثة الفاظ ياء المتكلم وكاف
 المخاطب وهاء الغائب للرفع والنصب وجر بالتنوين لفظنا

السدال على المتكلم ومن معه صلح فالجركا عوف بنا والنصب
نحو قاتنا والرفع نحو نلنا المنح وما عدا ما ذكر مختص بالرفع وهو
تلة الفاعل والالف والواو وياء المخاطبة ونون الاثنا والالف والواو
والتون ضمما ثم متصلة كائنة لما غاب وغيره وللرأد به المخاطب
كقما ما وقاموا وقن واعلما واعلموا واعلمن ومن ضمير الرفع ما
يستتر وجوبا بخلاف ضمير النصب والجرك وذلك في مواضع
فعل الامر كافعل ونعل المضارع المبدؤ بالهمزة او افق والمبدؤ
بالتون نحو تقببط والمبدؤ بالتاء نحو اذ تشكروا في التسهيل
اسم فعل الامر كنزال وابو حيان في الاقشاف اسم فعل المضارع
كاؤه وابن هشام في التوضيح فعل الاستثناء كقاموما خلا
زيد او ما عدا عمر او لا يكون خالدا وافعل في تعجب كما احسن
الزبددين وافعل التفضيل كما احسن اثا ثا وفيما عدا هذه
وهو الماضي والظرف والصفات يستتر جوازا ثم شرع في التشا
مرقبة الضمير وهو المنفصل فقال وذوار تقاع وانفصا
انا هو وانت والفروع الناشئة عن هذه الاصول لا تشبه
وهي نحن وهي وهما وهم وهن وانت وانتما وانتم وانتن قال
ابو حيان وقد تستعمل هذه مجرورة كقولهم انا كانت
وكهو وهو كا نا ومنصوبة كقولهم ضرب بك انت وذو انتصاب
في انفصال جعلنا اياي والتفريع هذا الاصل الذي ذكر

ليس مشكلا مثاله انا اياك اياكما اياكم اياك اياكن اياه اياه
اياهم اياها اياها اياهم وقد تستعمل بجرورة تبيينه الضمير
ايا والواو له عند سيبويه حروف تبين الحال وعند
المصنف اسماء مضاف اليها وفي اختيار لا يحج الضمير
المنفصل انا تأتي ان يحجى الضمير المتصل لما فيه من
الاختصار والمطلوب الموضوع لاجله الضمير فان لم يأت
بان تاخر عنه عامله او حذف او كان معنويا او حصر
واسند اليه صفة جرت على غير من هي له فصل
فبأقرب المنفصل مع امكان المتصل في الضرورة وسيأتي وصل
على الاصل او ا فصل للظول ثاني ضميرين اولها اختصر
وغير مرفوع كما في ها سلنيه فقل سلنيه وسلني ايا
وكذا ما اشبهه نحو الذرهم اعطيتك واعطيتك اياه
في اتصال وانفصال ما هو خبر لكان او احدى اخواتها
نحو كنته الخلف انما كذاك الها من خلتني ونحو
في اتصاله وانفصاله خلاف واتصالا اختار تبعا للجماعة
منهم التي ماني اذا الاصل في الضمير الاختصار ولائنه
وارد في الفصيح قال صلى الله عليه وسلم ان يكنه
فلن تسلط عليه والا يكنه فلا خير لك في قتله غيري
اي سيبويه ولم يصحح به تاديا اختار الانفصال

لكونه في الصورتين خبراً في الاصل ولو بقي على ما كان
 لتعين انفصاله كما تقدم وقد اخلص وهو الاعرف
 على غيره في حال اتصال البضما اثر نحو الذرهم اعطيتك
 بتقديم التاعلي الكاف اذ ضمير المتكلم اخض من ضمير
 المخاطب والكاف على الها اذ ضمير المخاطب اخض من
 ضمير الفاعل سب وقد من ما شئت من الاخضر
 وغيره في حال انفصال الضمير عن داس اللبس نحو الذرهم
 اعطيتك اياه واعطينه اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك
 اياه بتقدير الغائب للبس وفي اتحاد التبعة اي رتبة الضمير
 بان كانا لمتكلين او مخاطبين او غائبين الزم فصلاً للتأني
 وقد يجئ الغيب فيه وصلاً ولكن لا مطلقاً بل مع وجود
 اختلاف ما بين الضمير كان يكون احدهما مثني والاخر
 مفرداً ونحو انا لصحابه فهو اكرم ووليد ونحو قول الفرزدق
 بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في
 دهر الدهار يرى الضرورة اقضت انفصال الضمير مع امكان
اتصاله وقبل بالتقسيم اذا كانت مع الفعل اي متصلة به
 التزمون وقاية سميت بذلك قال المصنف لا تهايتي
 الفعل من التباسه بالاسم المضاف اليه يا للمتكلم اذ لوقيل
 في ضربني ضربني لا لابس بالضرب وهو العسل الابيض

الغليظ ومن التباس امر مؤنثه بامر مذكراً اذ لو قلت الرمي بدك
 اكرمني قاصداً مذكراً لم يفهم المراد وقال غيره لا ثباتا تقيه من
 الكسر المشبهة للجر للزوم كسر ما قبل الياء وليسى بلانون قد نظم
 قال الشاعر عدت قومي كعد يد الطيسي * اذ ذهب القوا
 الكرام ليسى * ولا يحجى في غير النظم الا بالتون كغيره من
 الأفعال كقولهم عليه رجلا ليسى وليتنه بالنون فشاى كثر
 وذاع لمن بنها على اخواتها في الشبهة بالفعل يدل على ذلك
 سماع أعمالها على زيادة ما كما سياتى وفي التنزيل يا ليتنى كنت
 معهم وليتى بلانون قد رأى شذ قال الشاعر كمنية جابر
 اذ قال ليتى اصادفه وافقد جل مالى ومع لعل اعكس هذا الامر
 فتجريد ها من التون كثيرا ابعد عن الفعل لشبهها بحروف
 الجر وفي التنزيل لعل ابلغ الاسباب واتصالها بما قليل قال
 الشاعر فقلت عيراني القدوم لعلته اخطبها قبرا لا يضر
 ما جد وكن مخيرا في الحاق التون وعدمها في الباقياً وهي ان
 وكان ولكن واتى على ليله لزار واتى وقال الغراء عدم الحاق
 التون هو الاختيار واضطراراً خف فانون منى وعنى بعض من
 قد سلفا من الشعراء فقال لهما السائل عنهم وعنى لست
 مرقيس ولا قيس منى والاختيا فيهما الحاق التون كما هو الشائع
 الذائع على ان هذا البيت لا يعرف له نظير في ذلك ولا ماثل له

وما عدا هذين من حروف البحر لا تلحقها النون نحو لبي وكذا
خلا وعدا خاشا قال الشاعر طشاي اني مسلم معدود والخاق
التون في لدن فيقال لدن كثرة وبه قرأ السبعة وتجويدها فيقال
لدن بالتحقيق قل وبه قرأ نافع والخاق التون في قدني وقطنة
بمعنى حبه كثير والخذف ايضا قد يغى قال الشاعر قدني من
النجيبين قد وفي الحديث قط قط بجزتك يروي بسكون الطاء
ويكسر ها مع يا ودونها ويروي قطنة قطنة وقط قط الثاني
من المعارف العلم وهو علم شخص وعلم جنس وبدا بالاول
فقال اسم جنس وهو مبتدأ وصف بقوله يعين المستحق فهو
فصل يخرج التكرار تعيينا مطلقا فصل يخرج المقتدا متا
بقيد لفظي وهو للعرف بالصلة وال والمضاف اليها ومعنى
وهو اسم الاشارة والمضمرة وخبر قوله اسم قوله علم
المسمى كجفر لرجل وخزن فقال امرأة من العرب وقرن بفتح
الراء لقبيلة من مراد منها اوليس القرني وعدن بلد بساحل
اليمن ولا حق لفرس وشد قم لجل وهيلة لشاة ولاشق لجلب
واسما الى العلم وهو ما ليس كنية ولا لقبا وكنية وهو ما
صدر باب اوام قيل وابن او اينة من كنية اي سربت
كالكناية والعرب تقصد بها التعظيم ولقبا وهو ما اشعر
بمدح او ذم قال الرضي والفرق بينه وبين الكنية معنى

ان اللقب يمدح الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف
الكنية فثابته لا يعظم المكنى بمعناها بل يعتمد التصحيح بالاسم
فان بعض النفوس تأنف ان تخاطب باسمها واخرون ذاءى اللقب
بن سواء صحبا والمراد به الاسم كما وجد في بعض النسخ ان سواها
وصرح به في التسهيل وعلله في شرحه بان الغالب ان اللقب
منقول من اسم غير انسان كبطنة وقفة فلو قدم لتوهم السامع
ان المراد مستماد الاصلى وذلك مأمون بتأخيره فلم يعدل
عنه وشد تقديمه في قوله بان ذاء الكلب عمر اخبرهم
جسبا واما الكنية فيجوز تقديمه عليها والعكس كذا
قالوه لكن مقتضى التعليل المذكور امتناع تقديمه عليها
ايضا فاما مل نعم تقديمها على الاسم وعكسه سواء وان يكونا
اي الاسم واللقب مفردين فاضف الاول الى الثاني حتما عند
البصريين نحو هذا سعيد كزاي مستماد كما سياتى في الاشارة
واجاز الكوفيتون الاتباع واختاره في الكافية والتسهيل
ومعلوم على الاول ان جواز الاضافة حيث لا مانع من ان
ينحو الخارث كزواى وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين
كعبدا لله زين العابدين او الاول مركبا والثاني مفردا كعبدا لله
كزوا وعكسه كزيد انقبة اتبع الثاني الذى رد في الاول
له في اعرابه على انه بدل منه او عطف بيان ويجوز القطع

الى الرفع او النصب بتقدير هو او اعني ان كان مجزواً والى
النصب ان كان مرفوعاً والى الرفع ان كان منصوباً ذكـر في
التسهيل ومنه ما ي من العلم علم منقول الى العلوية بعد استمالة
في غيرها من مصدر كفضل واسم عين نحو اسد وصفة كحارث
وفعل ماض كشمس لغرس ومضارع كيزيد وامر كاصمت لمكان
ومنه ذوار تجال لم يسبق له استعمال في غير العلوية او سبق
وجهل قولان كسعاد وادد ومنه ما ليس بمنقول ولا بمزج
قال في الارشاق وهو الذي عليه بالغلبة ومنه جملة
كانت في الاصل مبتدأ وخبر او فعلا وفاعلا فتحكي كزيد منطلق
وتأبط شرا ومنه ما يمزج ركباً بان اخذ اسمان وجعل اسمهما
واحداً ونزل ثانيهما من الاول منزلة تاء التانيث من الكلمة
ذاي المركب تركيب مزج ان بغير لفظ وية تم كبعليك اعربا اعربا
مالا ينصرف وقد يضاف وقد يبنى خمسة عشر فان ختم بويه
بنى لانه مركب من اسم وصوت مشبه للحرف في الالهال
وبناؤه على الكسر على اصل التقاء الساكنين وقد يعرب
اعراب مالا ينصرف ومشاع في الاعلام المركبة ذوالاضمة
كعبد شمس وهو علم لاسمى هاشم ابن عبد مناف وابي تحافة
وهو علم لوالد ابي بكر قيل وانما اتى بمثلين وان كان للمثال
لا يسئل عنه كما قال السيرا في ليع فلك ان الجزء الاول

يكون كنية وغيرها ومعربا بالحركات والحروف وان الثانی
 يكون منصرفا وغيره ووضعوا لبعض الاجناس لكلها علم بالثبوت
 على السكون على لغة ربيعة كعلم الاثنا عشر لفظا فيأتي
 منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب آخر ومن دخول الالف
 واللام عليه ويعدم نغته بالنكرة وينتدأ به وهو علم
 معنلان مدلوله شائع كمدلول النكرة لا يختص واحدا
 بعينه وكذلك ذكر في شرح التسهيل انه كاسم الجنس من ذلك
 اعلام وضعت للاعيان نحو ام عريط فانه علم للعقرب
 اي لجنسها وهكذا ثعالة فانه علم للثعلب اي لجنسه
 ومثله اي مثل علم الجنس الموضوع للاعيان علم جنس
 موضوع للمعاني نحو بقة علم للمبرة وسبحان للتسبيح كذا جار
 بالبناء على الكسر كذا م علم للفجر يسكون نجيم ويسار للميسرة
 الثالث من المعارف اسم الاشارة واخر في التسهيل عن
 الموصول وضع مع تصريحه بانه قبله رتبة وخانة
 كما قال فيه ما دل على مستحق وامثاله بذا المفرد مذكر
 ما قل او غيره اشر وبذي وذه يسكون الهاء وذه بالكسر
 وذهي بالياء وفي وقاوتة كذا على الاثنى اقتصروا شرهما اليهادون
 غيرها وذا ان تثنية ذ الجذف الالف الاولى يسكونها
 وسكون الالف التثنية يشار بها للثنى المذكور المرتفع وتان

تثنية فاجذف الالف لما تقدم يشار بها للثنى المؤنث المرتفع
وإنما الميثق من الفاظ الانثى الا لما حذرنا من الالتباس وكنى
سواء اى سونى المرتفع وهو المنتصب والمنخفض ذين للمذكر
وتين للمؤنث اذ كى قطع النخاة وبأولى اش جمع مطلقا سواء كان
مذكرا ام مؤنثا عافلا دام غيره والقصر فيه لغة تميم
والمذلة لغة الحجاز وهو أولى من القصر وح يبنى على الكسر
لا لتقاء الساكنين ولدي لاشارة الى ذى البعد زمانا ومكانا
او ينزل منزلته لتعظيم او تحقيق انطقا مع اسم الاشارة كلما بالكاف
حال كونه محوفا مجردا عن الخطاب دون لام الوعد فقل ذاك
او ذلك واختار ابن محجب ان ذاك ونحوه للمتوسط واللام
ان قدمت على اسم الاشارة للتنبية في ممتنعة نحو
ولا اهل هذا الطرف المد وتمتع ايضا مع التثنية والجمع
اذا مدي وعينا او ههنا اشرالى فان المكان اى قربه وبه الكاف
المتقدمة صلا فى البعد فقل هناك او ههنا ك او يتم بفتح
الناء المتلثة فه اى انطق ويقال فى الوقف ثمه او ههنا
بفتح الهاء وتشديد التون او ههنا لك انطقن ولا يقل ههنا
لك او ههنا بكس الهاء وتشديد التون تنبيه ذكر المصنف
فى نكتة على مقدمة ابن الحاجب ان ههنا لك ياتى للزمان
مثل ههنا لك تيلوا كل نفس ما أسلفت الرابع من المغارف

الموصول وهو قسمان حرفي واسمي فالحرفي ما اقل مع صلة بمصلة
وهو أن وان ولو وما وكي ولم يذكر المصنف هنا لانه لا يعتد
من المعارف وذكر في الكافية استطراداً فان توصل بالفعل
المتصرف ما ضياء أو مضارعاً أو أمراً أو نداءً وان ليس للانسان إلا ما
وان عسان يكون في مخففة من المثقلة وان توصل باسمها
وخبرها وان خفت فكذلك لكن اسمها يحذف كما سيأتي ولو
توصل بالماضي والمضارع فقط واكثر وتوابعها بعد ودة ونحو
وما توصل بالماضي والمضارع وشكلاً اسمية بقله وكما توصل
بالمضارع فقط وأما موصول الاسماء فيذكر بالعدد
فلما ذكر المذكر الذي وفيه لغات تخفيف الياء وتشديد ياءها
وحذفها مع كس ما قبلها وسكونها وعدّها بعضهم من
للموصولان الحرفية وضعفه في الكافية والفردة الانثى التي
وفيها ما في الذي من اللغات والياء التي في التي والذي اذا ما
ثنيا لا تثبت بضم اوله للفرق بين تثنية المعرب وتثنية المبنية
بل ما تليده الياء وهو الذال والتاء اوله العلامة اي علامة
التثنية فتقع الذال والتاء لاجلها والتون منهما اذا ما
ان تشدد مع الالف وكذا مع الياء كما هو مذهب الكوفيين
واختار المصنف فلا علامة عليك بفعلك الجائز نحو والذان
ياتيانا رتانا الذين والتون من تثنية اسمي الاشارة الذين

وتبين شدة ما ايضا نحو فذاثك بن هانان اجدى ابغتي هاتين
وتعويض بذلك التشديد عن الياء المحذوفة في الموضول والالف
المحذوفة في اسم الاشارة قصدا وقد تحذف في التون من اللذين
واللتين كقوله ابنه كليب ان عي اللذان قوله هما اللتان ولدت
تيم جمع الذي الاولى للعاقل وغيره وتدرجها الجمع المؤنث واجتمع
الامر ان في قوله وتبلى الاولى يستلزمون على الاولى تراهن يوم الرفع كالحذر
القبلي وفي قوله كغيرهم تسامح ولغدي ايضا الذين للعاقل
فقط وهو بالياء مطلقا رفعا ونضبا وجر او لم يعرب في هذه
الحالة مع ان الجمع من خصائص الاسماء لان الذين كما سبق
للعقلاء فقط والذي عام له ولغيره فلم يجز على سبيل الجمع
المتكثرة وقد يستعمل الذي بمعنى الجمع كقوله تعالى تمثل
الذي استوقدنا راو بعضهم بالواو رفعا نطقا فقال بخن الذي
صبحوا الصبا باللات واللاتي والتواني واللاه واللائي واللائي
التي قد جمعوا واللاه الذين نزراى قليلا وقعا قال فما ابائنا
يا من منة علينا اللاتي قد مهد والجورا ومن تساوى ما ذكر
من الذي والتي وفروعهما اى تطلق على ما تطلق عليه
بلفظ واحد وهي مختصة بالعالم وتكون لغيره ان نزل منزلة
نحو اسرى القطا هل من يعير جناحة لبلى الى من قد هو بيتا طير
او اختلط به تغلبا للافضل نحو قوله تعالى يسجد له من

في السموات ومن في الارض واقترب به في عموم فصل من نحو منهم من
 يشي على بطنه لاقتربه بالعالم في كل دابة وما ايضا تساوى ماكل من
 الذي والقي وفروعهما وهي صالحة لما يعلم واخيره كما قال في شرح
 الكافية خلافا من لكن الاول بما لا يعلم نحو خلقكم وما تعملون
 ولهذا ذكر كثير انما مختصة بما لا يعلم عكس من وذلك وهم ومن ورد
 في العالم قوله تعالى فانكم اما طاب لكم من السما وال ايضا تساوى ماكل
 من الذي والتي وفروعهما وتاتي للعالم وغيره على السواء كما يغيب من
 عبارتهم وفيهم من كلامه انه موصول اسمي وهو كذلك بدليل
 عميد الضمير عليها في نحو قوله قد افلح المتقي ربه وقال الما تفي موصول
 حرفه ورد بانه لو كان كذلك لانسبك للمصدا
 وقال الاخفش حرف تعريف وهو كذا اي كبريا
 بعد ما في كونها تساوى الذي والتي وفروعهما ذوعند طي قد
 شرو كما نقله الفهرى نحو ويرى ذو حقرت وذو طوت
 ويقال رايت ذو فعل وذو فعلا وذو فعلت وذو فعلت وذو فعلوا
 وذو فعلن وبعضهم يبرها ذكره ابن جني كقولهم فحسبي من ذي
 عندهم ما كهانيا وكالتى ايضا الديرى اي لدى بعضهم كما ذكر
 في شرح الكافية ذات مبنية على الضم نحو والكرامة ذات
 اوكم الله وقد تغرب اعراب مسلمات وموضع اللاتى الى
 عند بعضهم ذوات مبنية على الضم نحو ذوات يتهضن بغير مياتق

وقد تعربا عراب سبلات تقمة قد يتقن ذو ويجمع فيقال ذوا وذى
 وذوا وذوى ويقال فى ذات ذ اتا وذوانا مثل ما فيما تقدم ذاك ^{قصة}
 بعد ما استفهام او من انهما اذا لم تلغ فى الكلام ان تكون نازائذ
 او يصير الجنوع للاستفهام ولم تكن للاشارة كقولها لا تسالنا لما
 ماذا يحاول بخلاف ما اذا الغيت كقولك لما ذلجتا وكانت
 للاشارة ماذا التواني ولم يشترط الكوفيون تقدم ما او من
 مستدلين بقوله وهذا تحلين طليق واجب عنه بار هذا
 طليق جملة اسمية وتحلين حالى محجولا وقال الشيخ السراج الذين
 البليغين محجوزان يكون ملحذف فيه الموصول من غير ان يجعل
 هذا موصولا والتقدير هذا الذى تحلين على حد قوله فواشئ ملتئم
 وما نيل منكم بمعتدل وفق ولا متقاربى ما الذى نلتم قال لم
 ارا حذا خرج اى وهذا تحلين طليق على هذا انتهى وهو حسن ^{اشبهين}
 وكلها اى كل الموصولات يلزم بعد ضله على ضمير يسير
 بالعائد لا تق بالوصول مطابق له افراد او تذكيرا وغيرهما مشتمله
 يجوز فى ضمير من وما مراعاة اللفظ والمعنى وجملة خبرية
 خالية من معنى التعجب معهود معناها غالبا او شبهها وهو
 الطرف والمجور اذا كانا تامين الذى ويصل الموصول به كمن
 عندي والذى فى الدار الذى ابن كفىل ويتعلق الظرف
 والمجور الواقعان صلة باستقر محذوف او جوبا وصفه صراحة

اى خالصة الوصفية كاسمى الفاعل والمفعول صلة ال بخلا
 غير الخالصة وهى التى غلب عليها الاسمية كالا بطح وكوفها
 توصل بمعرب الافعال وهو الفعل المضارع قل ومنه ما انت
 بالحكم الترضى حكومتهم ليس ضرورة عند المصنف قال لانه
 متمكن من ان يقول المرضى وقد بانه لو قاله لوقع فى محذور واشد
 من جهة عدم تانيث الوصف المسند الى المؤنث اما وصلها
 بالجملة الاسمية نحو من القوم الرسول الله منهم ضرورة باتفاق
 اى كما فيما تقدم وقد يستعمل بالتاء للمؤنث واعربت ما
 تقدم فى المعرب والمبنى ما دامت لم تضاف لفظا والحال
 ان صدر وصلها ضمير مبتدأ اخذ ف بان كانت مضافة
 وصدر وصلتها مذكورا او غير مضاف وصدر وصلتها
 محذوف او مذكورا فان اضيف وحذف صدر وصلتها نيت
 قيل لتأكيد مشايهتهما الحروف من حيث افتقارها الى
 ذلك المحذوف قلت وهذه العلة موجودة فى الحالة الثانية
 فيلزم عليها بناؤها فيها على ان بعضهم قال به قياسا نقله
 الرضى وهو يرد نفي المصنف فى الكافية الخلاف فى اعرابها
 ج ثم بناؤها على الضم لشبهها بقبيل وبعد لانه حذف
 من كل ما يبينه ومثابنا ثم فى الحالة الرابعة قراءة الجوز
 ثم لنزعت من كل شيعة اياهم اشد بالضم وبعضهم

كما تخلص ويولدش اعرابا مطلقا وان اضيف وحذف صد
 صلتها وقرئ شاذا في الآية السابقة بالتصبي وأوليت قوله
 انضم على الحكاية اي الذي يقال فيه ايتهم اشد وفي ظاهرها
 اي حذف صد الصلة الذي هو العائد ايا وغير اي من بقية
 الموصولات يقتضي اي يتبع ولكن بشرط ليس في اي اشار اليه
 بقوله ان يستطل وصل اي يوجد طويلا نحو والذي
 في السماء الله وفي الارض الله اي هو في السماء الله وان
 لم يستطل الوصل فاحذف للعائد نذر اي قليل كقوله من
 يعز بالحد لا ينطق بما سفه اي بما هو سفيه واو اي امتنع
 النفاة من تجوز ان تختزل اي يقطع العائد اي يحذف ان جعل
 الباقي لوصل مكمل كان يكون جملة او ظرفا او مجرورا فاما
 لانه لا يعلم احذف شئ ام لا واحذف عندهم كثير مجلي في عائد
 متصل ان انتصب وكان ذلك التنصب بفعل تاما كان
 او ناقضا او وصف غير صلة الالف واللام فالمنصوب
 بالفعل كمن نرجواي تامل للهبة يهب اي نزجوع وكقوله
 وخيل الخيرا كان على اي ملكته عليه كذا قال المصنف خلافا للقوم ثم
 المنصوب بالوصف ليس كالمنصوب بالفعل في الكثرة كقوله
 فوالله مولىك فضل اي الذي الله مولىك فضل فلا يجوز حذف
 لنفسه لجماله الذي اياه ضربت ولا المنصوب بغير الفعل

والوصف كالمنصوب بالحرف كجاء الذي منه قائم ولا المنصوب
بصلة الألف واللام كجاء الذي أنا الضار به ذكره في التسهيل
كذلك يجوز حذف ما بوصف بمعنى الحال والاستقبال خفضاً
بإضافته إليه كانت قاض الواقع بعد فعل أمر من قضى إشارة
لى قوله تعالى فاقض ما أنت قاض أى قاضيه فلا يجوز الحذف
من نحو جاء الذى أنا غلامه أو مضروبه أو ضار به أمس كذا
يجوز حذف الضمير الذى جري بما أى بمثل الحرف الذى الوصول
جر لفظاً ومعنى ومتعلقاً كمر بالكرهت أى به وهو برأى محسن
فإن جري غير ما جر الموصول لفظاً كمرت بالذى غصبت عليه
أو معنى كمرت بالذى مررت به على الدار أو متعلقاً كمررت
بالذى فرحت به لم يجز الحذف الخامس من المعارف المعروف
بأداة التعريف أى بالتاء الـ بحلتها من تعريف واللام فقط فيه
خلاف فالخليل على الأول رجحه المصنف في شرح التسهيل
والكافية فالهمزة هرة قطع وسيبويه والجمهور كما قال أبو البقاء
في شرح التكملة على الثاني فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن
ومعزم المصنف في فضل زيادة همز الوصل بأن همزة ال وصل
يشعر ترجحه لهذا القول وسيبويه قول آخر أنها بحلتها حرف
تعريف والألف زائدة فتمطعوت أى اردت تعريفه
قل فيه التماس وهو ثوب يطرح على العوج والجمع التماس

واعلم ان ال تكون لا استغراق افرادا بجنس ان حل محلها كل
على سبيل الحقيقة ولا استغراق صفات الافراد ان حل على
سبيل المجاز ولبيان الحقيقة ان اشير بها وبمصحوبها
الى الماهية من حيث هي ولتعريف العهد الذهني والحضور
والذكرى وقد تزايد لما بان كان ما دخلت عليه معرفا بغيرها
كاللات اسم صنم كان بمكة والآن اسم للوقت الحاضر وهو مبني
لتضمنه معنى ال الحضورية قيل وهذا من الغرائب لكونهم
جعلوه متضمنا معنى ال وجعلوا ال الموجودة فيه زائدة وبني
على حركة لا لتقاء الساكنين وكانت فتحه ليكون بناءه
على ما يستحقه الظرف والذين ثم اللاتي جمع التي وهذا
على القول بان تعريف الموصول بالصلة واما على القول بان
تعريفه باللام ان كانت فيه وينيتها ان لم تكن فليست زائدة
وتزايد زيادة غير لازمة بان دخلت لا اضطر اربكانت الاو
في قول الشاعر ولقد هيتك عن نبات الاو بارادينا
او برو هو ضرب من الحكاة كذا وطبت النفس في قولها كشأ
راينك لما ان عرفت وجوهنا صدت وطبت النفس يا قيس
عن عمرو اراد نفسا وقوله السرى معناه الشريف
تميم به البيت وبعض الاعلام المدفونة عليه ال دخلا
للمع ما اني لاجل ملاحظة الوصف الذي قد كان عنه

نقلاً كالفضل يسمى به من يتفأل بأنه يعيش ويصير ذا فضل
 والحارث يسمى به من يتفأل بأنه يعيش ويحرب والنعمان
 فكرونا أي ال وحذفه بالتسببة إلى التعريف سيان
 وقد يصير علماً بالظلية مضاف كابن عباس وابن عمر
 وابن مسعود للعبادة أو محبوب ال كالعقبة ليلية وليلة
 الطيبة والكتاب لكتاب سيبويه ثم الذي صار علماً بالظلية
 الاضافة لا تنزع منه بناء ولا غيره كما قال في شرح الكافية
 وحذف ال ذي من الاسم الذي صار علماً بالظلية ان تناد
 او تضيف اوجب نحو يا اعرش وهذه مدينة الرسول وفي
 غيرها أي غير النداء والاضافة قد تنحذف ال بقلة نحو هذا
 عيوق طالعا هذا باب الابتداء قد حاكم للبتداء على
 الفاعل تبعاً لسيبويه وبعضهم يقدم الفاعل وذلك مبني على
 القولين في ان اصل المرفوعات هل هو المبتدأ او الفاعل وجه الاول
 ان المبتدأ مبدؤيه في الكلام وانه لا يزول عن كونه مبتدأ
 تاخر والفاعل يزول فاعليته اذا تقدم وانه عامل ومعمول
 والفاعل معمول ليس غيره وجه الثاني ان عامله لفظ
 وهو اقوى من عامل المبتدأ المعنوي وانه اتم ارفع للفرق
 بين مبدئين المفعول وليس المبتدأ كذلك والاصل في الاعراب
 ان يكون للفرق بين المعاني ثم المبتدأ اسم مجرد عن العوامل

اللفظية غير الزيدة مخبرا عنه أو وصفا رافعا لمكتفى به فالاسم
بعضه الصريح والمماثل والقيء الأول يخرج الاسم في بابي كان
وان والمفعول الأول في باب ظن والثاني يدخل نحو بحسبك
درهم على أن شيخنا العلامة الكافي يرى أنه خبر مقدم
وأن المبتدأ درهم نظرا إلى المعنى والثالث يخرج أسما للأفعال
وتقييد الوصف رافعا لمكتفى به يخرج قائما من أقائم أبوه
زيد إذا علمت ذلك فنزل المثال على هذا الحد وقل مبتدأ زيد
بما ذكر خبر عنه أن قلت زيد ما ذكر من اعتذر ولا نظبا لحد
ليده وأول مبتدأ والثاني فاعل أو نائب عنه أغنى عن الخبر
في كل وصف اعتمد على استفهام ورفع ظاهره أو ضميرا
بارز نحو فارسا رفان وقس على هذا المثال نحو كيف جالس الزيدان
وأمضروب العمران ولا يجوز كونه مبتدأ إذا رفع ضميرا
مستترا نحو قاعد في ما زيد قائم ولا قاعد وكاستفهام في
اعتماد الوصف عليه النفي نحو خيل ما واف بعدي اتقما
وغير قائم الزيدان وما مضروب العمران وقد قال الانقش
والكوفون يجوز كون الوصف مبتدأ وله فاعل يغني عن الخبر
من غير اعتماد على استفهام ولا نفي نحو فائز أي ناج أو لواله
فمختين أي أصحاب الهدى والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ
وخروج الوصف بالرفع عطف بيان لذا قيل نعت له خبر

مقدم عليه ان في سوى الافراد وهو التثنية والجمع السالم طبقا لى
 مطابقا لما بعد استقر هذا الوصف نحو اقامان الزيدان واقامون
 الزيدون ولا يجوز كون الوصف مبتدأ وما بعده خبره لانه
 اذا اسند الى الظاهر يجرد عن علامة التثنية والجمع كالفعل
 فلنطبقا في الافراد نحو اقام زيد جاز كون ما بعد الوصف
 فاعلا سدا لخبر وكونه مبتدأ مؤخرا والوصف خبرا
 مقدما والجمع المكسر كالمفرد وكذا الوصف المطلق على اللفظ
 والمثنى والجمع بصيغته واحدة نحو اجنب الزيدان ورفعا
 مبتدأ بالابتداء وهو كونه معترضا من العوامل اللفظية وقيل
 جعل الاسم ولا يخبر عنه كذا كرفع خبر بالابتداء وحده
 وهو الصحيح الذي نص عليه سيبويه لانه طالب له وقيل
 بالابتداء لانه اقتضاها فعمل فيها ما ورد بان اقوى العوامل
 وهو الفعل لا يعمل رفعين فما ليس اقوى اولى وقيل
 بالابتداء والمبتدأ وقال الكوفيون ترافعاى كل منهما رفع
 الاخر وله تطاثر في العربية والخبر هو البحر الملتزم الفائدة مع
 مبتدأ غير الوصف كانه بترعباده والا يادى اى التعم شاهدة
 له ومفردا ياتي الخبر والمراد به ما للعوامل تسلط على لفظه فيشمل
 ما لا معمول له كهذا زيد وما عمل البحر كزيد غلام عمر واما رفع كزيد
 قائم ابوه او التصب كذا ضارب ابوه زيدا وياتى جملة بشرط ان يكون

حاوية معنى المبتدأ الذي سيقى له اى اسما بمعناه ويطها
 به لاستقلال الجملة وهو اما ضمير موجود كزيد قائم ابوه او
 مقدر كالزقغير يدبر هم اى منه او اسم اشيره اليه
 نحو لباس التقوى ذلك خير ويغنى عن الرابط تكرار المبتدأ
 بلفظه كالحاقة ما الحاقة وعموم فى الخبر يدخل تحته
 المبتدأ نحو ان الذين امنوا وعملوا الصالحات انما لانضيع
 اجر من احسن عملا وان تكن الجملة اياه معنى اكفى المبتدأ
 بها عن الرابط كنطقى انتاى منطوقى حسبى وكفى والخبر
 المفرد الجامد والمراد به كما قال فى شرح انكافية ما ليس صفة
 تتضمن معنى فعل وحروفه فان غاى خال من الضمير عند
 البصريين لان تحمل الضمير فرع عن كون المتحمل صالحا لرفع
 ظاهر على الفاعلية وذلك مقصور على الفعل او ما هو فى
 معناه وذهب الكوفيون الى انه يتحمل وان يشتق الخبر المفرد
 او يؤل بمشتق كذا اسداى شجاع فهو ذو ضمير مستكن
 اى مستتر فيه هذا اذا لم يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتحمل
 وان جرى على من هو له والا فله حكم ذكره بقوله وابرز نه
 اى الضمير وجوبا مطلقا سواء امن اللبس ام لم يؤمن حيث
 تلا اى وقع ذلك الوصف بعد ما اى مبتدأ ليس معناه
 اى معنى ذلك الوصف له اى للمبتدأ محض لا بل كان محضلا

لغيره اى كان وصفا جاريا على غير من هوله كن يد عمر وضار به
 هو زيد هند ضار بها هو ولجا والكو فتون الاستتار اذا امن
 اللبس واختاره المصنف فى الكافية واخبر واعن المبتدأ بظن
 نحو والركبا سفل منكم او يحرف جرم مع مجروره كالمجد لله حال
 كونهما وبن اى مقدرين له متعلقا اسم فاعل او فعلا
 وهو الخبر فى الحقيقة ولا يكون الا كائنا او استقرا وما فيه
 معناه كائن او استقر كثابت ووجد ونحوهما فرع يجب حذف
 هذا المتعلق وشذ التصريح فى قوله فانت لدا بمجوعة الهون
 كائن ثم ان قدر اسم فاعل وسواختيار المصنف لوجوب
 تقديره اتفاقا بعد ما واذا المفاجاة لامتناع ايلا ثما الفعل
 فهو من قبيل المفرد وان قدر فعلا وهو اختيار ابن الحاجب
 لوجوب تقديره فى الصلة فواضح انه من قبيل الجملة ولا
 يخفى ان اجراء الباب على سنن واحد اولى من الالتحاق بباب
 اخر اعلم ان اسم الزمان يكون خبرا عن الحدث نحو القتال يوم
 الجمعة لان الاحداث متجددة ففى الاخبار عنها به فائدة وهى
 تخصيصها بزمان دون زمان ولا يكون اسم زمان خبرا
 عن مبتدأ جثة فلا يقال زيد يوم الجمعة وان يفسد
 الاخبار به بان كان المبتدأ عاما والزمان خاصا او كان اسم
 الذات مثل اسم المعنى فى وقوعه وقتادون وقت فخير كمن

في شهر كذا والورد في اياز ولا يجوز الا ابتداء بالنكرة مادام الابتداء
بها لم يفد لانه لا يخبر الا عن معروف فان افاد جافاً وتحصل
الفائدة بامور واجدها ان يتقدم الخبر وهو ظرفاً وبحر ومحقق
كعند زيد غمره وفي الدان رجل والثاني ان يتقدمها استقمام
نحو هل فتى فيكم والثالث ان يتقدمها تنقي نحو ان لم تكن خليلنا
فماخل لنا والرابع ان يكون موصوفة بوصفاً امام ذكر نحو
رجل من الكرام عندنا او مقدر كشر اهل ذناب اي عظيم
على احد التقديرين وكذا ان كان فيها معنى الوصف نحو رجل
عندنا اي رجل حقير او كانت خلفاً من موصوف كمن خير
من كافوا والخامس ان تكون عاملة فيما بعد ها نحو رغبة
في الخير خير والسادس ان تكون مضافة نحو عمل يزين
وليُقَسَّ على ما ذكره المير قتل بان يجوز كلما وجد فيه الافادة
كان يكون فيها معنى التعجب كما احسن زيدا ويكون دعاء
نحو سلام على ال ياسين وويل للطففين او شرطاً كمر بقم
اقم معه او جواب سؤال لرجل لمن قال من عندك او عامة
ككل يموت وتالية لا ذا الفجائية كخرجت فاذا اسد بالباب
اولوا واحال كقوله سرينا ونجم قد اضاء وقد تويد الافادة
دون شئ مما ذكر كقولك شجرة سجدت وتمخير من جرادة
والاصل في الاخبار ان تؤخر الالافها وصف في المعنى للبتداء

فحقها التاخير كالوصف وجوز التقديم لها على المبتدآت
اذلاضرر لحاصل بذلك وفهم من كلامه ان الاصل في المبتدأ
التقديم فامعنه اى تقديم الخبر حين يستوى الجزءان عرفنا
ونكر ابشر ط ان يكونا عادى بيان مخوزيد صد يقك للالتبا
فان كان مم قرينه جاز كقوله بنونا بنوا بنائنا كذا يعتنع تقديم الخبر
اذما الفعل الرفع لضمير المبتدأ المستتر كان هو خبر المخوزيد
قام لا لتباس المبتدأ بالفاعل فان رفع ضمير بارز اجاز التقديم
مخوقا ما الزيدان واسر والنجوى الذين ظلموا كذا قيل واعتضه
والدى رحمه الله تعالى فى حاشيته على شرح ابن الناطم
بان الالف تحذف لالتقاء الساكنين فيقع اللبس بالفاعل
او قصد استعماله اى الخبر منحصرا يعنى محصورا فيه كائنات
شاعرو ما زيدا لا شاعراى ليس غير فلا يجوز التقديم
لئلا يوم عكس المقصود وشذ فيا رب هل الا بك النص
يرتجى عليهم وهل الاعليك المعول وان لم يوم عكس
للمقصود او كان الخبر مسندا لذى اى لمبتدأ فيه لا م
ابتدأ مخوزيد قائم فلا يجوز التقديم لان لها صدر الكلام
ولو تركه لفهم مما بعده او كان مسندا لمبتدأ لازم القيد
بنفسه او بسبب كمن لم ينجد اوفى من وافد واذا كان
المبتدأ نكرة والخبر ظرفا او مجرورا او جملة كما فى شرح

التسهيل نحو عندي درهم ولي وطرو قصدك غلام رجل
 فاعلم انه ملتزم فيه تقدم الخبر لانه المسوخ للابتداء بالكرة
 كذا يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه اي على ما لا بد من مضمرا
 اي من مبتدأ به عنه مبينا بخبر نحو في الدار صاحبها اذ لو اخر
 عاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة تنبيهه عبارة ابن الحاجب
 في هذه المسألة او لمتعلقه ضمير في المبتدأ قال المصنف في
 نكتته هذه عبارة قلقة على المتعلم ولو قال او كان في المبتدأ
 ضميره كفاء انتهى وانت ترى ما في عبارة المصنف هنا
 من القلاقة وكثرة الضمائر المقتضية لاتعقيد وغسر الفهم
 وكان يمكنه ان يقول كما في الكافية وان يعدل خبر ضمير من
 مبتدأ بوجبه التأخير كذا يجب التقديم اذا كان الخبر يستوجب
 التصدير كما لاستفهام كاي من علمته نصيرا وخبر المبتدأ
 المحصور فيه قدم ابدا كما لنا الا اتباع احمد اصيل الله عليه
 وسلم اذ لو اخر وقيل ما اتباع احمد الا لنا او هم لا انحصار
 في الخبر وحذف ما يعلم من المبتدأ والخبر جائز فحذف
 الخبر كما تقول زيد بعد قول سائل من عندك كما وفي جواب
 قول سائل كيف زيد احذف المبتدأ وقل دنف اي مريض
 فزيد المبتدأ استغنى عنه اذ عرف وبعد لولا الامتناعية
 غالبا في في القسم الغالب منها اذ هي على قسمين قسم

يُمْتَنِعُ فِيهِ جَوَابُ مَا يَجُوزُ وجود المبتدأ بعدها وهو الغالب وقسم
يُمْتَنِعُ نسبة الخبر الى المبتدأ وهو قليل فالأول حذف الخبر
منه ثم نحو لو لا زيد لا تيتك اى موجود والثانى حذفه جائز
ان دل عليه دليل بخلاف ما اذا لم يدل نحو قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم لو لا قومك حد يثوا عهد بالاسلام
لهدمت الكعبة وجعلت لها بابين تَمَتَّةٌ كُلُّهَا فيما ذكرلوما
صرح به ابن النحاس وفي المبتدأ الواقع نص يمين ذى اى حذف
الخبر وجوبا استقر نحو لم لا فعلت كذا اى قسمي فان لم يكن
نصا في اليمين لم يجب الحذف وكذا يجب الحذف اذا وقع
المبتدأ بعد وا وقد عينت مفهوم مع وهو المصاحبة كمثل
كل صانع وما صنع اى مقترنان فان لم تكن الواو نصا
في المعية لم يجب الحذف نحو وكل امرئ والموت يلتقيان
وكذا اذا كان المبتدأ مصدرا او مضافا الى مصدر وهو
قبل حال لا يصلح ان يكون خبرا عن المبتدأ الذى خبره
قد اضمرا فالمصدر كضرب العبد مسيئا فسيئا حال سدت
مسد الخبر المحذوف وجوبا والاصل جاصل اذا كان او اذا
كان فحذف حاصل ثم الظرف والمضاف الى المصدر نحو
اتم تبينى الحق منوطا بالحكم فاتم مبتدأ مضاف الى المصدر ومنوطا
حال سدت مسد الخبر وتقيد كما تقدم وخروج بتقييد الحال

بعدم صلاحيتها للخبرية ما يصلح لها قال رفع فيه واجب
 نحو ضربه زيد اشده يستقمة يجب حذف المبتدأ في مواضع
 أحدها إذا أخبر عنه بنعت مقطوع كمررت بنوينا الكريم كما ذكره
 في آخر النعت الثاني إذا أخبر عنه بخصوص نعم كنعم الرجل زيد
 كما ذكر في باب نعم الثالث إذا أخبر عنه بمصدر يدل من اللفظ بفعله
 كصبر جميل أي صبري الرابع إذا أخبر عنه بصريح القسم نحو في
 ذمتي لا فعلن أي يمين ذكرهما في الكافية وأخبروا باثنين
 أي بخبرين أو بأكثر من اثنين عن مبتدأ واحد سواء كان
 الاثنان في المعنى واحدا كزمان حلوحا مضى أي مزام لم يكن بهم
 سراة شعرا ونحو من يك ذابت فهذا بتي مقبض مصيقت
 مشته ويجوز الأخبار باثنين عن مبتدأين نحو زيد وعمرو
 كاتب وشاعر ولما فرغ المصنف من ذكر الأبتدأ وما يتعلق
 به شرع في نواسخه وهي ستة الأول كان وأخواتها
 ترفع كان المبتدأ حال كونه أسما لها والخبر تنصبه خبر لها
 ككان سيّدا عمر كان فيما ذكر ظل بمعنى أقام نهيا زوبا
 بمعنى أقام ليلا وأضحى وأصبحا وأمسى بمعنى دخل في الضحى والصبأ
 والمساء وصار بمعنى تحوّل وليس وهي لنفع الحال وزال بمعنى
 انفصل والمراد بهما التي مضارعها يزال ولا الذي مضارعها
 يزيل ولذلك برحا بمعنى زال ومنه البارحة الليلة الماضية

وفق وانفق وهذا الاربعة الاخيرة شرط اعمالها ان تلون شبه
نقى وهو النقى والدعاء اولتقى متبعة ومثل كان دام بمعنى نقى
واسمى لكن بشروط ان يكون مسبوقا بما المصدرية الظرفية
كاعطى مادمت مصيبا درهما وقد يستعمل بعض هذه الافعال
بمعنى بعضها فيستعمل كان وظل واضحى واصبح واسمى بمعنى
صار نحو وفحت السماء وكانت ابوابا وظل وجهه مسودا تامة
الحق بصار افعال في معناها وهي آض ورجع وبعاد واستحال
وقعد وجاء وارقد وتحول وغدا وراح ذكرها في الكافية
واعلم ان هذه الافعال على اقسام ماض له مضارع وامر ومصدر
ووصف وهو كان وصار وما بينهما وماض له مضارع
دون امر ووصف دون مصدر وهو زال واخوته وماض
لامضارع له ولا امر ولا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام
وغير ماض مثله قد علم ان كا غير الماض منه استعماله نحو ولم
الك بغيا قل كذا بحجارة وكونك اياه كائنا اذاك لست زائلا لخاله
وفي جميعها توسط الخبر بين الفعل والاسم اجز وخالف ابن
معطى دأمر ورده بقوله لا طيب للعيش ما دامت منقصة
لذاته بادكار الموت والهرم وليس سوى عالم وجهول وقد
يمنع من التوسط بان خيف اللبس واقترن الخبر بالاولى وكان
الخبر مضافا الى ضمير يعود على ملابس اسم كان وقد يجب

بان كان الاسم مضافا الى ضمير يعود على ملابيس الخبر هذا
 وتقديم الخبر على هذه الافعال لا ما يذكروا جاز وكل الخبر سبقة
 دام حظراى منع لا تملأ لا يتخلو من وقوعها صلة لما وما لها صلة
 الكلام ومثلها بكل فعل قارنه حرف مصدرى وكذا تعد وجه
 كما ذكره ابن النحاس كذا منعوا سبق خبر بالتنوين ما النافية سواء
 كانت شرطيا فى عمل ذلك الفعل ام لم تكن فجئ بها متلوقاى شعبة
 لاثالثاى تابعة لان لها صدر الكلام فان كان النفعى بغير
 ما جاز التقديم صريحه فى شرح الكافية ومنع سبق خبر
 ليس اصطفى اى اختيار وفاقا للكوفيين والمبرد وابن السراج واكثر
 المتأخرين قال فى شرح الكافية قياسا على عسي فانها
 مثلها فى عدم الصرف والاختلاف فى فعليتها وقلا جعوا
 على امتناع تقديم خبرها انتهى وقرئ ابنه بينهما بان
 عسي متضمنة معنى ماله صدر الكلام وهو لعل بخلا
 ليس قلت ليس ايضا متضمنة معنى ماله صدر الكلام
 وهو ما النافية وذهب بعضهم الى جواز التقديم
 مستدلا بتقديم معمولات فى قوله تعالى الا يومياتهم
 ليس مصر وفا عنهم واجيب باتساعهم فى الظروف
 ثمة من الخبر ما يجب تقديمه على الفعل لكم كان مالا
 وما يجب تاخيره عنه كما كان زيدا لا فى التام وذواتهم

من هذه الافعال ما يرفع يكتفى عن المنصوب نحو وان كان ذو حس
اي حضر ما شاء الله كان اي وجد ظل اليوم اي دام ظله بات
فلان بالقوم اي نزل بهم ليلا فسيحان الله حين تمسون حين
تصبحون اي حين تدخلون في المساء والصبح خالدين
فيها ما دامت السموات والارض اي بقيت وما سواه
اي سوى المكتفى بالرفع ناقص محتاج الى المنصوب والتقصير
في فته وليس وزال التي مضارعها يزال دائما فقي اي اتبع
وما زال التي مضارعها يزول فانها تامة نحو زالت الشمس
ولا يلي العامل بالنصب اي لا يقع بعد معمول الخبر سواء
قدم الخبر على الاسم ام لا فلا يقال كان طعامك زيد
اكلا خلافا للكوفيين ولا طعامك اكلا زيد خلافا لابي
على فان تقدم الخبر على الاسم وعلى معموله نحو كان اكلا
طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انه جائز ان معمول الخبر
لميل العامل وبه صرح ابن شقير مدعي فيه الاتفاق وصرح
ايضا بجواز تقديم معمول على نفس العامل الا اذا ظرفا الى
المعول وحرف جئ فانه يجوز ان يلية العامل نحو كان عندك
زيد مقيما وكان فيك راغبا ومضمرا لسان اسم العامل
انوان وقع لك من كلام العرب موهم اي موقع في الوهم
اي في الذهن ما استبان لك انه امتنع وهو ايلاء العامل

معمول الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور لقوله بما كان اياهم
 عطية عودا فاسم كان ضمير الشأن مستتر فيها وعطية
 مبتدأ وخبره عقود او اياهم مفعول عودا والجملة خبر كان وقد
 تراد كان بلفظ الماضي في نحو الكلام وشذ زيادة بلطف
 المضارع نحو انت تكون ما سيد نيل واطردت زيادتها
 بين ما وفعل التعجب كما كان اصح علم من تقدم ما وبين الصلة
 والموصول كما الذي كان اكرمه والصفة والمعطوف كما رجل كان كريم والضمير
 ومرفوعه نحو لم يوجد كان مثلك والابتداء خبر مخو زيد كان قائم وشذ
 البحار والمجرور نحو على كان المسوعة العراب وغير كان لا يرد
 وشذ زيادة امسى واصبح كقولهم ما اصبح ابردها وما امسى انفاها
 ويجز فونها مع اسمها ويبقون الخبر وحده وبعد ان ولو الشريطة
 كثيرا حذف اشتهر كقوله المرء مجزى بعمله ان خيرا خيرا
 اى كان عمله خيرا وقوله لا يا من الدهر دى وبغى ولو ملكا اى
 ولو كان الباغي ملكا وقل بعد غيرهما كقوله من لد
 شولا فالى ايلانها اى من لد كانت شولا وحذف كان مع
 خبرها وابقا الاسم ضعيف وعليه ان خيرا بالرفع اى
 ان كان فى عمله خيرا وبعد ان المصدرية تعويض ما عنها
 بعد حذفها ان تلك كمثل اما انت برأفا تقرب الاصيل لا
 كنت برأ وحذفت اللام للاختصار ثم كان له فاقفصل

الضمير وزيدت ما للتعويض وادخمت النون فيها للتقارب
 ومثله ابا خراشة اما انت ذات قرينة تحذف كان مع اسمها
 وخبرها ويعوض عنها ما بعد ان الشرطية وذلك كقولهم
 افعل هذا اما لا اى ابن كنت لا تفعل غير ذكره في شرح الكافية
 ومن مضارع لكان ناقصة او تامة منجزم بالسكون لم يله ساكن
 ولا ضمير متصل تحذف نون تخفيفا نحو ولم أك بغيا وان تك
 حسنة بخلاف غير المجزوم والمجزوم بالحذف والمتصل بساكن
 او ضمير وهو حذف بالتثوين ما التزم بل جاز الثاني من
 انواع اسخ الا ابتداء والخبر ما ولا ولاوات وان المشبهة بليس
 اعمال ليس وهو رفع الاسم ونصب الخبر اعلمت ما النافية
 عند اهل الجواز نحو ما من امهاتهم دون زيادة ان النافية
 فان وجدت فلا عمل لها نحو ما ان اتم ذهب مع بقا النفوس
 انتقاضه بالا فان انتقض بها وجب الرفع كقوله تعالى ما اتم
 الا بشر مثلنا ومع ترتيب زكى اى علم وهو تقدم الاسم على
 الخبر فلو تقدم الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور وجب الرفع نحو
 ما قائم زيد وكذا ان كان ظرفا كما هو ظاهر اطلاقه هنا وفي
 التسهيل والعدة وشرحهما وصرح به في الكافية وشرحها
 نخما الفال ابن عصفور وسبق معمول خبرها على اسمها وهو
 غير ظرف ولا مجرور مبطل لعملها نحو ما طعمك زيدا كل

فان تقدم وهو حرف جرّ أو ظرف كما بيّنت معنياً الجاز ذلك
 العلماء لأن الظرف والجورز يغتفر فيه ما لا يغتفر في غير وشرح
 اسم معطوف ولكن أو ميل من بعد خبر منصوب بما الزم ذلك
 الرفع حيث حل نحو ما زيد قائماً لكن قاعداً بالرفع خبر مبتدأ
 محذوف أي لكن هو قاعداً لأن المعطوف بهذين موجب
 ولا يعمل ما إلا في المنقح فان كان معطوفاً بغيرهما نصب
 وبعد ملو ليس جرّ حرف الباء التامّة بالخبر نحو ليس الله عزّ وجلّ
 ربك بغافل ولا فرق في ما بين الجازية والتميمية كما قال في شرح
 الكافية ثمّ الباء التامة دخلت لكون الخبر منقياً لا لكونه منصوباً
 يدل على ذلك دخولها في لمّا كن بقائماً وامتنع دخولها في نحو
 كنت قائماً فخرج يجوز في المعطوف على الخرج الجرّ والنصب وبعد
 لا وبعد نفى كان قد مجرّاً خبراً بالباء نحو فكن لي شفيعاً يوم لا ذو
 شفاعته بمغن ولمّا كن باعجلهم قال ابن عصفور وهو
 سماعي فيهما في النكرات عملت كليس لا التافية بشرط
 بقاء معنى النفي والترتيب نحو تنق فلا شيء على الأرض باقياً ولجأ
 في شرح التسهيل كابن جنى أعلمها في المعارف نحو لا إنا باغيا
 سواها والغالب حذف خبرها نحو فانا ابن قيس لا براح وقد
 يلي أي يتولى لات وهي لازيدت عليها التاء لتأنيث الكلمة
 على المشهور وإن بالكسر والتكون التافية ذا العلما أي عمل

ليس نحو ولات حين مناصر ان هو مستوليا على احد وما اللات في
 سوى حين وما رادفه كالساعة والوان عل لضعفها وحذف
 ذى الرفع وهو اله اسم وابقاء الخبر فشا كما تقدم والعكس وهو
 حذف الخبر وابقاء الاسم قل وقرئ شذوذات ولات حين مناصر
 اى لهم ولا يجوز ذكرهما معا لضعفها الثالث من التواضع افعال
 المقاربة وفي تسميتها بذلك تغليب اذ منها ما هو للشرع
 وما هو للرجاء ككان فيما تقدم من الجل كاد لمقاربة حصول
 الخبر وعسى لترجيئه لكن ندران يحكى غير مضارع لهذين
 خبر والمراد به الاسم المفرد كما صرح به في الكافية كقوله لاني
 عسيت صائما وما كدت ايتا والكثير يحشه مضارع او كونه
 بدون ان بعد عسى نذر نحو عسى الكرب الذي امسيت فيه*
 يكون ورائه فوج قريب* والكثير فيه اتصالها بها نحو عسى
 وبكم ان يحكم وخبر كاد الامر فيه عكسا فالكثير تجرد من
 ان نحو وما كادوا يفعلون ويقبل اتصالها بها نحو قد كاد
 من طول البلى ان يمصحا وكسى في كونها للترجيحى بالهاء
 المملة ولكن اختصت بان جماد خبرها حتما بان متصلا
 فلم يجرد منها الا في الشعر ولا في غير نحو حوى زيد ان يقو
 والزمو اخر اخلو لئ ان لكونها مثل حوى في الترجي نحو اخلو
 السماء ان تمطر وبعدا وشك كذا اتصال الخبر بان نحو ولو

مثل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل لها توا ان يملوا ويمنعوا
 انتفا ان من خبرها نرا نحو يوشك من فر من منيته في بعض
 عثراته يواقعها ومثل كاد في الاصح كرا بفتح الراء فالكثير
 تجريد خبرها من ان نحو كرب القلب من جواه يذوب واتصاله
 بها قليل نحو وقد كريت اعناقها ان تقطعا و قيل لا تتصل
 بها اصلا وترك ان مع ذى الشروع وجبا لانه دال على
 الحال وان للاستقبال كانشا السائق يحدواى بغنة
 للابل وطفق زيد يدعو ويقال طبق بالباء وكذا جعلت
 انظم اخذت اتكلم وعلق زيد يفعل زادا في التسهيل
 هب قال في شرحه وهو غريب كهب عمر يصلي واستعملوا
 مضارع الا وشكوا كاد لا غير نحو يوشك من قراب كاد زيتها
 يضئ وزاد والا وشك اسم فاعل وقالوا موشكا نحو موشك
 ارضا ان تعود وحكى في شرح الكافية استعمال اسم الفاعل
 من كاد فاجوهري مضارع طفق قال في شرح التسهيل
 ولماره لغيره وجماعة اسم فاعل كرب والكسائي مضارع
 جعل والاخفش مضارع طفق والمصدر منه ومركب
 بعد عسي واخواتي واوشك قد ير دغنى بان يفعل عن
 ثان فقد وهو الخبر نحو عسي ان تقوم فان والفعل في
 موضع رثع بعسى سدا سدا الخزين كما سدا سدا في

قولنا الحب لنا من ان يتركوا هذا ما اختاره للمصنف من جمل هذه
 الافعال ناقصة ابدا فذهب جماعة الى انما هي تامة مكنتية
 بالرفع وجود من الضمير عسى واخلولق او شك او ارفع
 مضمرا بما اذا اسم قبلها قد ذكرنا فقل على التجريد وهي لغة اهل
 النجاشية الزيدان عسى ان يقوموا واليهمون عسى ان يقوموا والفتح
 والكسر اجزا في الستين من عسى اذا اتصل بها تاء الضمير
 او فونه او نا نحو عسيت عسين عسينا وانثقا الفتح بالفتحة
 اي اختيارا وكن اي علم اما من تقديمه الفتح على الكسر
 واما من خارج لشبهة وبه قوا القراء لاننا في الزابع
 من النواحي ان واخواتها وهي الحروف المشبهة بالفعل في كونها
 رافعة وناصبة وفي اختصاصها بالاسماء وفي دخولها على
 المبتدأ والخبر وفي بنائها على الفتح وفي كونها ثلاثية ورباعية
 وخماسية كعدد الافعال لان وان اذا كانا للتأكيد والتخيير
وليت للتمني ولكن للاستدراك ولعل للترجي وكان للتشبيه
عكس ما كان من عمل ثابت اي نصب الاسم ورفع الخبر كان
زيها عالم باتي كفو ولكن ابنه ذو ضغن اي حقد وراع
وجوبا ذا الترتيب وهو تقدم الاسم على الخبر لا ثم اغدير
منصرفه الا في الخبر الذي هو ظرف او مجرور فيجوز لك
ان تقدمه كليته فيها مستغيا او لعل هنا غير البعد اي الذي

بذل معنى فحش وقد يجب تقديمه نحو ان في الدار صاحبها
 وهذان افتح وجوبا لسد مصدر مسند ما بان تقع فاعلا
 او فاعلا عنه او مفعولا غير محكية او مبتدأ او خبرا عن اسم
 بمحذو غير قولها او مجرورة او تابعة لشي من ذلك وفي سوى
 ذلك اكسر وجوبا وقد افصح عن ذلك السواء بقوله فاكسر ان اذا وقعت
 في الابتداء كانا انزلناه واجلس حيث ان زيدا جالس جئتك اذا ان
 زيدا امير واذا وقعت في بدء صلة اقولها نحو ما ان مفاتيحه
 فان لم تقع في الاقل فلا تكسر نحو جاء الذي في ظني انه فاضل
 وحيث وقعت ان ليمين مكلمة اكسر بها نحو حم والكتاب
 المبين انا انزلناه او حكيت هي وما بعدها بالقول نحو قال
 اني عبد الله اتى معكم فان وقعت بعده لم تحك لم تكسر او حلت
 محل حال كزنته واتى ذو اميل اي مؤملا وكسر وان اذا وقعت
 من بعد فعل قلبي علقا باللام المعلقة كاعلم انه لذوقه
 وكذا اذا وقعت صفة نحو مرت برجل انه فاضل اخيرا
 عن اسم ذات نحو زيد انه فاضل فان وقعت بعد اذا
 فجاء او يعد قسم لا لام بعد فالحكم بوجهين نعمي كخرجت
 فاذا انك قائم فيجوز كسرها على انها واقعة موقع الجملة وفيها
 على انها مؤولة بالمصدر وكذلك حدثت انك كريم مع كونها
 تلو فالحجز نحو كتب ربكم على نفسه الرحمة من عمل منكم سوء

بجها لة ثم تاب من بعد واصلى فاته عفور رجم يجوز كسرها على معنى
 فهو عفور رجم وفتحها على معنى فالمغفرة حاصلة وذات اى جواز
 الكسر والفتح لطردنى كل موضع وقعت فيه ان خبرا عر قول
 وخبرها قول وفاعل القولين واحد نحو خير القول انى احدا لله
 فالكسر على الاخبار بالجملة والفتح على تقدير خير القول حمد الله
 وكذا لك يجوز الوجهان اذا وقعت فى موضع التعليل نحو
 كنا ندعوه من قبل انه دوا البر الرجم وبعد ان ذات الكسر تصحب
 الخبر وجوبا لام ابتداء اخرتها الى الخبر لان القصد بهما التاكيد
 وان للتاكيد فكر هو الجمع بينهما نحو انى لوزراى المعين وان
 زيدا لا بوه فاضل ولا يلى ذاللام ما قد نفيا وشذ قوله
 واعلم ان تسليمها وتركها للامتشابهان ولا سواء ولا يليها
 من الافعال ما كان ماضيا متصرفا عاريا عن قد كرضيا
 ويليهما ان كان غير ماضى نحو ان زيدا يرضى او ماضيا غير متصرف
 نحو ان زيدا لعسى ان يقوم وقد يليها الماضى المتصرف مع كون
 قد قبله كاذالقد سما على العدا مستحوذا اى مستوليا
 وتصحب اللام الواسط بين الاسم والخبر حال كونه معمول
 الخبر اذا كان الخبر صابحا لدخول اللام نحو ان زيدا يطعمك
 اكل بخلاف ان زيدا يطعمك اكل ولا تدخل على المعمول
 ذاتا اخر كما افهمه من كلام المصنف ولا على الخبر اذا دخلت

على المعمول المتوسط وتصحب ضمير الفصل بخواتم هذا هو
القصص المحق وسمي به لكونه فاصلا بين الصفة والخبر وتصحب اسم محل
قبله الخبر ومعموله وهو ظرف ومجرور بخواتم عليها للمدى ان
فيك لزيد راغبة تنمة لا تدخل اللام على غير ما ذكر وسمع
في مواضع خرجت على زياد تما نحو ام الحليس يجوز شهر به
ولكنني مرجعها العميد قال ابن التاظم واحسن ما زيدت فيه
قوله ان المخلافة بعدم لذيمة وخلاف ظرف لمما الحق
اي تقدم ان في احد الجزئين ووصل ما الزائدة بذي الحروف
المذكورة في اول الباب الاليت مبطل اعمالها الزوال اختصاصها
بالاسماء كقوله تعالى انما الله واحد وقد يبقى العمل في الجميع
حكي الاخفش انما زيد قائم وقس عليه الباقي هكذا قال ابن التاظم
تبعا لابن السراج والزجاج اما ليت فيجوز فيها الاعمال والاهمال
قال في شرح التسهيل باجماع وروى بالوجهين قالت الاليتما
هذا الحامز لنا قال في شرح الكافية والرفع اقيس وجائز رفعك
معطوفا على منصوب ان بعد ان تستكمل الخبر بخواتم زيد قائم
وعمر وبالعطف على محل اسم ان وقيل على محلها مع اسمها
وقيل هو مبتدأ حذف خبر لدلالة خبر ان عليه ولا يجوز العطف
بالرفع قبل استكمال الخبر واجازه الكسائي مطلقا والفرغ
بشرط خفاء اعراب الاسم ثم الاصل العطف بالنصب

كقولہ ان الربیع الجود والخزینا ید ابی العباس والصیوفنا
 والتحقت بان للكسورة فيما ذكر لكن بالاتفاق وان المفتوحة على الصحيح
 بشرط تقدم علم عليها كقوله والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا
 في شقاق او معناه نحو واذان من الله ورسوله الى الناس
 يوم الحج الاكبر ان الله يرى من المشركين ورسوله من دون
 ليت ولعل وكان فلا يعطف على اسمها الا بالنصب ولا
 يجوز الرفع لا قبل الخبر ولا بعد واجازه الفراء بعد
 وخفت ان المكسورة قبل العمل وكثيرا لا لغاء لزال اختصا
 وقرئ بالعمل والالغاء قوله تعالى وان كل لما يوفينهم
 وتلزم اللام اي لام الابتداء فخبرها اذا ما تهمل لئلا
 يتوهم كونها نافية فان لم تهمل لم يلزم اللام وربما استغنى
 عنها اي عن اللام اذا اهللت ان بداي ظهر ما ناطق
 اراده معتمدا كقوله وان مالك كانت كرام المعادن فلم
 يات باللام لان الالتباس بالنافية والفعل ان لم يك ناسخا
 فلا تلغيه اي تجده غالبا بان ذي المحققة موصلا بخلاف
 ما اذا كان ناسخا فيوصل بها قال في شرح التسهيل والغالب
 كونه بلفظ الماضى نحو وان كانت لكبيرة وقل وصلها
 بالمضارع نحو وان يكاد الذين كفروا وكذا بغير الناسخ نحو
 شلت يمينك ان قتلت مسلما وان تخفف ان المفتوحة

فاسمها ضمير الشكك استكن أي حذف ولا يبطل عملها بخلاف
 المكسورة لانتها شبه بالفعل منها قاله في شرح الكافية
 والخبر اجل جملة من بعد ان كقوله ان هـ لك كل من يحفى ويتعل
 وقد يظهر اسمها فلا يجب ان يكون الخبر جملة كقوله بانك
 ربيع وغيث مريع وان يكن الخبر فعلا وليكن معلوماً يكون منه متنعاً
 فالاحسن الفصل بينهما بقدر نحو ونعلم ان قد صدقتنا او حرف
 نفى نحو فلا يرون الا يرجع اليهم قولاً او حرفاً تنهيس نحو
 علم ان سيكون اولو نحو ان لو كانوا يعلمون الغيب وقليل
 ذكر لوقى كتب الخوف في الفواصل فان كان ادعاء وغير متصرف
 لم يجمع الى الفصل نحو والخامسة ان غضب الله عليها
 وان عسى ان يكون وان ليس للانسان الا ما سعى وقد ياتي متصرفاً
 بلا فصل كما اشار اليه بقوله فالاحسن الفصل نحو علموا
 ان يؤملون فجاءوا وخففت كان ايضاً فتوى اي قد منصوصاً
 ولم يبطل عملها لما ذكره ان ويخالف ان في ان خبرها يجب جملة
 كقوله تعالى كان لم تغرن بالامس ومفردا كالبيت الاتي وفي
 الله لما يجب حذف اسمها بل يجوز اظهاره كما قال وثابتاً ايضاً
 سدى في قول الشاعر كان ظبية تعطو الى وارق السلم في
 رواية من نصب ظبية وتعطوها الخبر وروى برفع ظبية
 على انه خبر كان وهو مفرد واسمها مستتر خاتمة لا تخفف

لعل وأما لأن فان خففت لم يجعل شيئاً بل هي حرف عطف
 وإجازة يوش والاختفش أعمالها قياساً وعن يوش أنه حكاه عن
 العرب الخامس من التواضع لا الله لنفي الجحش والاولى التعبير
 بلا المحمولة على ان كما قال المصنف في نكتته على مقدمة
 ابن الحلب لان لا المشبهة بايس قد تكون تافية للجحش
 ويفرق بين ارادة الجحش وغيره بالقرائن وانما اعلمت لانه
 لما قصد بها نفي الجحش على سبيل الاستغراق اختصت
 بالاسم ولم تجعل جراً لئلا يتوهم انه بمن المقدرة بظهورها
 في قوله الا لا من سبيل الى هند ولا رفعاً لئلا يتوهم انه بالابتداء
 فتعين التصب ولذا قال عمل ان اجل للاجلاطها عليها لانها
 لتوكيد النفي وتلك لتوكيد الاثبات ولا تعمل هذا العمل الا
 في نكرة متصلة بها مفردة جائك او مكررة كما سيأتي
 فلا تعمل في معرفة ولا في نكرة منفصلة بالاجماع كما
 في الشميل فانصب بها مضافاً الى نكرة نحو لا صاحب
 بتمقوت او مضارعة اى مشابهة وهو الذى ما بعد
 من تمامه نحو لا قبيحا فعله محبوب وبعد ذلك اى الاسم
 الخبر اذكر حال كونك رافعه بها كما تقدم وركب المفرد
 معها والمراد به هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً به فانما
 اى بانياله على الفهم او ما يقوم مقامه لتضمنه معنى

من الجنسية كلا حول ولا فوق ولا زيد بن ولا زيد بن عندك
 ويجوز في نحو لا مسلمات الكسرا استنحيا يا والفتح وهو اولى
 كما قال المصنف والتزيمه ابن عصفور والثاني من المكرر
 كالمثال السابق اجعلا مرفوعا او منصوبا او مركبا ان ركب
 الاو مع لا فالرفع نحو لا املى ان كان ذاك ولا اب وذلك
 على اعمال لا الثانية عمل ليس او زيا دتما وعطف اسمها
 على محل لا الاو مع اسمها فان موضعها رفع على الا ابتداء
 والنصب نحو لا نسب اليوم ولا خاة وذلك على جعل لا الثانية
 زائدة وعطف الاسم بعد ها على محل الاسم قبلها فان مجله
 النصب وقال الزمخشري خلة في البيت نصب بفعل
 مقدر اى ولا ترى خلة كما في قوله الارجل فلا شاهد
 في البيت والتركيب نحو لا حول ولا فوق الا بالله على اعمال
 الثانية وان رفعت الا والغيث الاولى لا منصبا الثانية
 لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومجلا بل افتحه
 على اعمال لا الثانية نحو فلا لغو ولا تأثيم فيها وارفعه على
 الفائها وعطف الاسم بعد ها على ما قبلها نحو لا بيع
 ولا خلة ومفردا نعتا لا يدين فافتح على بناءه مع الاسم
 نحو لا رجل ظريف في الدار او انصبين على اثبا عه لمحل اسم
 لا نحو لا رجل ظريفا فيها او ارفع على اثبا عه لمحل اسمها

نحو لا رجل ظريف فيها فان تفعل ذلك تعدل وغير ما يلي من
 نعت للبني المفرد وغير المفرد من نعت الجنة لا تين لزال التيب
 بالفصل في الاقل وللإضافة وشبهها في الثاني وانصبه
 نحو لا رجل فيها ظريفا ولا رجل قبيحا فعلة عندك او الرفع اقصد
 لا رجل فيها ظريف ولا رجل قبيح فعلة عندك ويجوز النصب
 والرفع ايضا في نعت غير المينة والعطف اي المعطوف ان لمرد
 شكر ترفيه لا احكام له بما للنعت الفصل انتهى فلا تينيه
 وانصبه او ارفعه نحو فلا اب وابنا مثل مروان وابنه ولا
 رجل وامرأة في الذات وجاء شد وذو البناء وحكمه الإخفش
 لا رجل وامرأة تامة لم يذكر المصنف حكم البديل
 ولا التوكيد اما البديل فان كان نكرة فكانت نعت المفصول
 نحو لا احد رجلا وامرأة فيها بنصب رجلا ورفعه وكذا
 عطف البيان عند من اجازته في النكرات وان لم يكن
 فالرفع نحو لا احد زيد فيها واما التوكيد فيجوز تركيبه
 مع المؤكد وتنوينه نحو لا ماء ماء باردا قاله في شرح الكافية
 قال ابن هشام والقول بان هذا توكيد خطأ اي
 لان التوكيد اللفظي لا بد ان يكون مثل الاقل وهذا
 اخض منه ويجوز ان يعرب عطف بيان او بد لا يجوز
 كونهما اوضح من المتبوع اما التوكيد المعنوي فلا ياتي

هنا لامتناع تأكيد النكرة به كما سيأتي واعط لامع ههنا استفهام
اما المجزء الاستفهام او التوبيخ او التقرير وما تستحق دون
الاستفهام من العمل والاتباع على مقتضى نحو الاطعان الاقربا
عادية وقد يقصد بالا التهمة فلا تغير ايضا عند المازني
والمبرد نحو الامر الى استطاع رجوعه وذهب سبويه
والخليل الى انها تعمل في الاعم خاصة ولا خبر بها ولا يتبع اسمها
الاعلى اللفظ ولا تلغا واختاره في شرح التسهيل وقد يقصد
بها العرض وسيأتي حكمها في فصل اما ولولا ولوما
وشاع عند المحازنين في ذال الباب اسقاط الخبر اي حذفه
اذ المراد مع سقوطه ظهر كقوله تعالى لا ضير ولا اله
الا الله اي موجود وبنو تميم يوجبون حذفه فان لم
يظهر المراد لم يجز الحذف عند احد فضلا عن ان يجب
لقوله عليه الصلوة والسلام لا احدا عز من الله عز
وجل قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري وغيره
ان بنو تميم يحذفون خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم
وليس بصحيح لان حذف خبر لا دليل عليه يلزم منه
عدم الفائدة والعرب يجمعون على ترك التكلم بما لا فائدة
فيه تستمة قد يحذف اسما لا للعلم به كما ذكر في الكافية
لقولهم لا عليك اي لا بأس عليك السادس من التواضع

ظن ونحواتها وهي افعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها
 الفاعل فتنبه ما مفعولين انصب بفعل القلب جزئاً مبتدأ
 اي المبتدأ والخبر ولما كانت افعال القلوب كثيرة وليست كلها
 عاملة هذا العمل والمفرد المضاف يعم به ما اراده منها
 فقال اعني بالفعل القلب العامل هذا العمل راى اذا كانت
 بمعنى علم كقوله رايت الله اكبر كل شئ او بمعنى ظن نحو انهم
 يرونه بعيدا لا بمعنى اصاب الروية او من روية العين
 او الراى وخال ماضى يخال بمعنى ظن نحو يخال الفرار
 يراخى الاجل او علم نحو وخطتني لى اسم لا ماضى يخول
 يتعهدا ويتكبر وعلت بمعنى يتقنت خوفاً فان علمت مؤن
 مؤنثاً لا بمعنى عرفت او صرت علم ووجد بمعنى علم نحو
 انا وجدناه صابراً لا بمعنى اصاب او غضباً وحزن
 وظن من الظن بمعنى الحسبان نحو انه ظن ان لن يحور
 او العلم نحو ظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه لا بمعنى
 التهمة وحسبت بكسر التين بمعنى اعتقدت
 نحو وتحسبون انهم على شئ او علت نحو حسبت
 التقى والجود خير تجارة لا بمعنى صرت احسب اي ذاك^{شقة}
 حمرة وبياض وزعمت بمعنى ظننت خوفاً تزعمت
 كنت اجمل فيكم لا بمعنى كفلت او سمنت اهزلت

منع عن بمعنى ظن مخوف لا تعدد المولى شريكك في الغنى لا من
 العبد بمعنى الحساب وجماء يحاء مهملثة ثم جيم بمعنى اعتقد
 نحو قد كنت احموا ابا عمر واخاتقة لا بمعنى غلب في الحاجة
 او قصدا واقاما ونجلا ودرى بمعنى علم نحو دريت
 الوفاء العهد وجعل اللذ كما اعتقد نحو وجعلوا الملائكة
 للذين هم عباد الرحمن اناثا لا الذى بمعنى خلق واما الذى بمعنى
 صيرفسيا قى اته كذلك وهب بمعنى ظن مخوفهبنى
 امرأها لىكا وتعلم بمعنى اعلم نحو تعلم شقا النفس
 قهر عددوها لا من التعلم والافعال التى كصتزا وهى
 اصار وجعل لا بمعنى اعتقد او خلق وهب ورث
 وترك واتخذ واتخذ ايضا بها انصب مبتدا وخبر اخو
 فجعلناه هباء منثورا وهبنى الله فداك وذكثير من
 اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا احدا
 تركته اخا القوم اتخذت عليه اجرا واتخذ الله ابراهيم خليلا
 وخص بالتعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا والافاء
 وهو ابطاله لفظا او محلا ما من قبل هب من الافعال
 المتقدمة بخلاف هب وما بعد والامر هب قد انما
 فلا يصرف كذا اى كسب في لزومه الامر تعلم ولغير
 الماضى كالمضارع ونحو من سواهما اجعل كلما له اى

زلن اى علم من نصبه مفعولين هما فى الاصل مبتدا وجواب
 التعليق والالغاء وختم الالغاء اى لا توجهه بخلاف
 التعليق فانه يجب بشرطه كما سياتى لا انا وقع الفعل
 فى الابتداء بل فى الوسط نحو ان المحب علمت مصطبر وجاء الاعمال
 نحو شجاء اظن ربح القلاعينا وهما على السواء وقال ابن
 معط المشهور الاعمال او فى الاخير نحوها ستيدنا يرحمان
 ونحو الاعمال نحو زيد قائما ظننت لكن الالغاء احسن
 والكثير وانوضحه الشان فى موهم الالغاء ما فى الابتداء وما
 اخال لدينا منك تنويل فالتقدير اخاله اى الفشان
 والجملة بعد فى موضع المفعول الثانى او انولام ابتداء
 معلقة فى كلام موهم اى موقع فى الوهم اى الذهن الغاء
 ما اى فعل تقدم ما على المفعولين كقوله انى رأيت ملاك
 الثمة الادب تقديره انى رأيت ملاك الادب
 فحرفت اللام وابقى التثنية وانتزعت التعليق لمفعول القلب
 غير هب اذا وقع قبل نفى الان لها الصدر فيمتنع ان
 يعمل ما قبلها فيما بعدها وكذا بقية المعلقات نحو
 لقد علمت ما هولاء ينطقون وقبل نفى ان كقوله تعالى
 وتظنون ان لبثتم الا قليلا وقبل نفى لا علمت لا زيد
 عندك واشترط ابن هشام فى ان ولا تقدم قسم ملفوظ

به او مقدّر لا م ابتداء كذا سواء كانت ظاهرة نحو علمت لزيد
 منطلق امر مقدرة كما مرّ أولاً قسم كذا نحو ولقد علمت
 لتاتين منقته والاستفهام مذا الحكم وهو تعليق الفاعل
 اذا وليه له المختص سواء تقدمت اداته على مفعوله الاول نحو
 علمت زيدا قائم امر عمر وام كان المفعول اسم استفهام نحو
 لعل اي الحزين احصى امر اضيف الى ما فيه معنى الاستفهام
 نحو علمت ابوم من زيد فان كان الاستفهام في الثاني نحو علمت
 زيدا ابوم هو فالارجح نصب الاول لانه غير مستفهم
 به ولا مضاف اليه قاله في شرح الكافية ثمة ذكر
 ابو علي من جملة المعلقات لعل كقوله وان ادري لعله
 فتنة لكم وذكر بعضهم من جملتها الوجزم به في التسهيل
 كقوله وقد علم الاقوام لو ان حاتما ارادت ترى المال كان
 له وفهم الجملة المعلق عنها العامل في موضع نصب حتى
 يجوز العطف عليها بالنصب لعلم عرفان وطقن تهمة تعدية
 لواحد ملتزمه نحو والله اخوكم من بطون امتي انكم لا تعلمون
 شيئا وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم وكذلك رأى بعض
 ابصر واصاب الورية او من الراي وظال بمعنى تعبد او تكبر
 ووجد بمعنى اصاب ونحو ذلك يتعدى لواحد ولراي من
 ان واما في الثورات اي انبى ما العلم بالكونه طالب فعليه

من قبل اثني فأنصب به مفعولين جلاله عليه لتماثلها
في المعنى اذ الرضا في التوهم ادراجا بالباطن كالعلم كقوله اراهم
رفعته وعلفه والغه بالشرط المتقدمه ولا تجزئنا بلاد دليل
سقوط مفعولين او مفعول واجازه بعضهم ان وجدت فائد
لقولهم من يسمع يخل لا ان لم توجد كاقصارك على اظن اذ لا يخل
الا انسان من ظن ما فان دل دليل فاجزه كقوله تعالى اين
مركاؤكم الذين كنتم تزعمون اي تزعمونهم شركاء وقوله ولقد
بئت فلا تظنه غيره مني بمنزلة المحمدين اي واقعا وكتظن لجل
لقول جوازا فانصب به مفعولين ولكن لا مطلقا بل ان كان
مضارعا مسندا الى المخاطب نحو تقول وان ولي مستغفابه
يفتح الهاء اي اداة استفهام وان لم ينفصل عنه بغير ظرف
او ظرف اي مجرورا وعمل اي محمول بمعنى مفعول نحو مني
تقول القاصص الروايسما يحملان ام قاسم وقاسما فان انقصر
عنه بغير هذه الثلاثة وجبت الحكاية نحو انت تقول
زيد قائم وان ببعض ذي الثلاثة فصلت بين الاستفهام
والقول يحتمل ولا يضتر في العمل نحو اغدا تقول زيدا منطلقا
وافي الذار تقول عمر لجالسا واجمعا لا تقول بني لوى ولوى
القول كظن فنصب به المفعولان مطلقا بلا شرط عند سليم
نحو قل زامشققا ونحو قالت وكنيت رجلا فطينا هذا العمر

الله اسرانا واجب قولك زيدا منطلقا وانت قائل بشر اكرما
فصل في اعلم وارى وما جوى مجراهما الى ثلاثة مفاعيل راى
وعلما المتعديين لمفعولين عد واذا صار يا دخال هنر
التعدية عليهما ارنى واعلم انحو اذير يكهم انته فى منامه
قليل اولو اراكم كثير الفشلتم واعلم زيد عمر ابشر الكرما وما
لمفعولى علت واخوانه مطلقا من الالفاء والتعليق عنهما
وحذفها واحد هما الدليل للثان والثالث من مفاعيل
هذا الباب ايضا حققا نحو قول بعضهم البركة اعلنا الله
مع الاكابر وقوله وانت ارنى الله امنع عاصم ويقول اعلمته زيدا
اما الاول منها فلا يجوز الفاء ولا تعليق الفعل عنه ويجوز
حذفه مع ذكر المفعولين اقتصارا وكذا يجوز حذف الثلاثة لدليل
ذكره فى شرح التسهيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى
وجوب ذكر الثلاثة دونه وان تعدى يا ابى ارى وعلم الواحد
بلا هز بان كان راى بمعنى ابصر وعلم بمعنى عرف فلا
به توصلا نحو اريت زيدا اعمر واعلمت بشر ابكر واكث
المحفوظ فى علم هذا نقلها بالتضعيف نحو علم ادم
الاسماء كلها ونقلها بالهمز قياس على ما اختلف فى
شرح التسهيل من ان نقل المعدى لواحد بالهمز
قياس لاسماع خلاف ا لسيبويه والمفعول البان بهما

اى من معولي راي واعلم المتعديين لها بالهز كثناني انثى اى
 مفعولي كسافي كونه غير الاول نحو اريت زيدا لهلال فالهلا
 غير زيد كما ان الجمة غيره نحو كسوت زيدا جمة وفي جواز
 حذفه نحو اريت زيدا كما تقول كسوت زيدا وفي امتناع
 الغائه فهو به في كل حكم من احكامه فوانسا اى صاحب
 اقتدا واستثنى التعليق فانه جائز فيه وان لم يجز في ثاني
 مفعولي كسا نحو رب لوني كيف تحب الموتى وكا رى السابق
 اول الباب في التعدية الى الثلثة مبتا الحق به ميبو
 واستشهد بقوله نبئت زرعة والسفاهة كاسمها
 يمدنى الى غرائب الاشعار لكن المشهور فيها تعديتها
 الى واحد بنفسها والى غير مجوف المجز والحق به السيد افاضل
 لقوله وما عليك اذا خبرتني دقتوا الحق به ايضا حدث كقوله
 فمن حدث قوم له علينا العلا والحق ابو علي به انبا كقوله وثبنا
 قيسا ولم ابله كما زعموا خيرا اهل اليمن كذا خير الحق به
 السيد افاضل ايضا كقوله وخبرت سودا والعميم مريضة
 هذا باب الفاعل وفيه المفعول به هو كما قال
 في شرح الكافية المسند اليه فعل تام مقدم فارغ
 باق على الصوغ الاصلى وما يقوم مقامه فالمسند
 اليه يعتم الفاعل والثائب عنه والمبتدأ والنسوخ

الابتداء وميدانها يخرج اسم كان والتقديم يخرج ميسر
 والفراغ يخرج نحو يقومان الزيدان وبقائه على الصوغ الكليل
 يخرج النائب عن الفاعل وذكر ما يقوم مقامه يدخل فاعل
 اسم الفاعل والمصدر واسم الفعل والظرف وشبهه
والاثنوي لا لترديد وذكر المصنف للنوعين مثالين
 فقال الفاعل الذي كرفعى اتى زيد منيرا وجهه نعم الفتى
 ومثل هذا المثال اعلما بانه لا فرق في الفعل بين المتصرف
 والجامد وحصره الفاعل في مرفوعى ما ذكره املا جريا على
 الغالب لا يتيانه مجرورا بمن اذا كان نكرة بعد نقي او شبهه
 كما جاني من احد وبالبا في نحو كفى بالله شهيدا او ارادة للاسم
 من مرفوع اللفظ والمحل ولا بد بعد فعل من فاعل وهي
 اعني البعدية مرتبة فلا يتقدم على الفعل لانه كالجاء
 منه فان ظهر في اللفظ نحو قام زيد والزيدان قاما فهو
 ذلك والاضمير استتر راجع اما المندكور نحو زيد قاموا
 نامت اولمادل عليه الفعل نحو ولا يشرب الخمر حين يشربها
 اى ولا يشرب الشارب اولمادل عليه الحال لمشاهدة نحو
 كلا اذا بلغت التراقي اى بلغت الزوج قاعة قالوا لا يجذل الفاظ
 اصلا عند البصريين وقد استثبت بعضهم صورة وهي فاعل
 المصدر نحو سقيا ورعيا وفيه نظر وقد استثبت صورة

أخرى وهي فاعل فعل الجماعة المؤكد بالنون فان الضمير فيه
 محذوف ويتبقى ضمة دالة عليه وليس مستترا كما سيأتي في
 باب نوني التأكيد وجود الفعل من علامة الننية والجمع
اذا ما اسند لاثنين ظاهرين او جمع ظاهر كفازالشهدا وقام
اخوك وطلعت الهندات وهذه هي اللغة المشهورة وقد لا تجوز
 بل تلحقه حروف دالة على التثنية والجمع كالتاء الدالة على
 التانيث ويقال سعدا وسعدا والحال ان الفعل الذي
 لحقته هذه العلامة للظاهر بعد مسند ومنه قوله صلى
 الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة
بالنهار وقول بعضهم اكلوني البراغيث وقول الشاعر وقد
اسلماه مبعده وحميم وقوله القنهما غر السحاب ويرفع الفاعل
فعل اضمر نازة جواز اذا اجيب به استقهما مظهر كمثل زيد
 في جواب من قوا او مقدر نحو يستج له فيها بالغدق والاصال
رجال ببناء يسبح للمفعول او اجيب به نفى كقولك لمن قال
 لم يقم احد بلى زيد وتارة يجوبا اذا فسر ما بعده كقوله سجاً
وان احدهم المشركين استجارك وتا تانيث ساكنة تلى
الفعل الماضي دلالة على تانيث فاعله اذا كان لانث وتلحوق
المضارع لاستغنائه بتاء المضارعة ولا الامر لاستغنائه
بالباء كابت هذا الذي وانما تلزم هذه التاء فعل مضمر اي

فعل اسند اليه سواء كان مضمراً مؤثراً حقيقة أو مجازاً
متصل به نحو همد قامت والشمس طلعت بخلاف المتفصل
نحو همد ما قام الا هي وشذوذها في المتصل في الشعر كما
سيأتي أو فعلاً مسنداً الى ظاهراً مفهم ذات حوى صاحبه
فج وبعين عن ذلك بالمؤثر الحقيقي نحو قامت همد بخلاف المسند
الى ظاهر مؤثر غير حقيقي نحو طلعت الشمس فلا تلزمه وقد يبيح
الفصل بين الفعل والفاعل بغير الا ترك التاء في فعل مسند
الى ظاهر مؤثر حقيقة نحو اتى القلعة بنت الواقف وقوله ان
امرأته سكن واحدة والاجود فيه اثباتها والحذف للتأني
فعل مسند الى ظاهر مؤثر حقيقي مع فصل بين الفعل والفاعل
بالافضلا على الاثبات كما ذكرنا الا فتاة ابن العلاء اذا فعل مسند
في المعنى الى مذكور لان تقدير ما ذكرنا احد الافتاء ابن العلاء
ومثال الاثبات قوله ما برئت من رثمة وذم في حربنا
الاثبات العم والحذف للتأني من فعل مسند الى ظاهر مؤثر
حقيقة قد يأتي بلا فصل حكى سيبويه عن بعضهم قال فلاة
والحذف مع الاسناد الى ضمير المؤثر ذي الجواز وهو الذي
ليس له فج في شعر وقع قال عامر الطائي فلامرنة ودقت
ودقها ولا ارض اقبل ابقها لها وحله ابن فلاح في الكافي على
انه عائد الى محذوفى ولا مكان ارض اقبل والصمد

في إبقائها للارض والتاء مع فعل مسند الى جمع سوا السالمة
من مذكر وهو جمع التكثير وجمع المؤنث السالم كالتاء مع مسند
الى ظاهر مؤنث غير حقيقته نحو أدى اللبن اى لبنه فيجوز اثباتها
نحو قالت الرجال وقامت الهندات على تا ولهم بالجماعة وحدها
نحو قال الرجال وقام الهندات على تا ولهم بالجمع هذا
مقتضى اطلاقه في جمع المؤنث واليه ذهب ابو علي وفي
التسهيل تخصيصه بما كان مفردا مذكرا كالطلحات
او مغيرا كنبات اما غيره كالهندات فحكمه حكم واحد
يمحوز قام الهندات الا في لغة قال فلانة قال في شرح
الكافية ومثل جمع التكثير ما دل على جمع ولا واحدا
من لفظه كنسوة تقول قال نسوة وقالت نسوة اما جمع
المذكر السالم فلا يجوز فيه اعتبار التانيث لان سلامة
نظمه تدل على التذكير والتوجيه مجرى التفسير لتغير نظم
واحد كنبات والمحذوف للتاء في فعل مسند الى جنس
المؤنث الحقيقي نحو نعم الفتاة وبئس المرأة استحسنوا
لان قصد الجنس فيه على سبيل المبالغة في المدح
او الدمر بين ولفظ الجنس مذكر ويجوز التانيث على
مقتضى الظاهر فتقول نعت الفتاة وبئس المرأة والاصح
في الفاعل ان يتصلا بفعله لانه كاجزاء منه والاصل

في المفعول ان يتفصلا عن فعله لانه فضلة نحو ضرب
 زيد عمرا وقد يجاء بخلافه بالاصل فيقدم المفعول ^{على} الفاعل
 نحو ضرب عمر ازيد وقد يحثي المفعول قبل الفعل نحو فريقا
 هدى وفريقا حتى عليهم الضلالة واخر المفعول وقدم
 الفاعل وجوبا ان لبس بينهما ما حذر كان لم يظهر الاعراض
 ولا قرينة نحو ضرب موسى عيسى اذ رتبة الفاعل على التقية
 ولو اخل لم يعلم فان كان ثم قرينة جاز التأخير نحو اكل
 الكثير بحبي واضئت سعدى المحمدا واضمر
 الفاعل اي جئ به ضميرا غير منحصر نحو ضربت زيدا
 فان كان منحصرا وجب تأخير نحو ما ضرب زيدا الا ان
 وكذا اذا كان المفعول ضميرا نحو ضربى زيد وما بال
 او بانما انحصر سواء كان فاعلا او مفعولا اخر وجوبا مثال
 حصر الفاعل ما ضرب عمر الا زيد وانما ضرب عمرا
 زيد ومثال حصر المفعول ما ضرب زيدا لا عمرا وانما
 ضرب زيد عمرا وقد يسبق المحصور سواء كان فاعلا او مفعولا
 ان قصد ظهري ان كان محصورا بالاول وهذا ما ذهب اليه
 الكسائي واستشهد بقوله فاذا بالاضعف ماى كلامهما
 وقوله ما عاب الا ليثم فعل ذى كرم ووافقه ابن الانباري
 في تقديمه ان لم يكن فاعلا والجمهور على المنع مطلقا

اما المختص باعتقاف فلا يظهر قصد المختص فيه
 الا بالتاخير و شاع اى كثر وظهر تقديم
 المفعول على الفاعل اذا اتصل به ضمير يعود
 على الفاعل ولم يبال بعود الضمير على متاخر
 لانه متقدم فى الرتبة وذلك بخوف ربه
عمر و شد تقديم الفاعل اذا اتصل به ضمير
 يعود على المفعول بجوزان نوره الشجر لعود الضمير
 له متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز الا فى
 واضع ليس هذا منها وفى الضرورة بجوزان عمر
 و شد مصعبا و اجازة ابن جنى فى التثنية
بتبعه المصنف قال لان استلزام الفعل للمفعول
نوم مقام تقديمه هذا باب الثائب
 من الفاعل اذا حذف والتعبير به احسن من
 التعبير بمفعول ما لم يسم فاعله لشموله للمفعول
 وغيره ولصدق الثانى على المنصوب فى قولك
اعطى زيد درهما وليس مراد اينوب مفعول به ان كان
موجودا عن فاعل فيما له من رفع و عمدية و امتناع تقديم
 على الفعل وغير ذلك كنيل خير ناثل و زيد مضروب
 غلامه فاول الفعل الذى حذف فاعله اضم سواء

كان ماضيا او مضارعا والمتصل بالآخر أكسر في ضمه فقط
 كوصل و دحرج واجعله اى المتصل بالآخر من فعل مضارع
 مفتحا كينجي المقول فيه اذا بنى لما لم يسم فاعله يفتح ويضم
 ويدحرج ويستخرج والنحرف الثاني التالى للواقع بعد تا المطاوعة
 كالاول اجعله فضمه بلا منازعة في ذلك اى بلا خلاف
 نحو تعلم العلم ويدحرج في الدار لانه لو لم يضم لا لتبس بالمضارع
 اليه للفاعل وكذا يضم الثاني التالى ما اشبهه تاء المطاوعة
 نحو تكبر وتختبر وثالث الماضي الذي ابدي بهمز الوصل كالاول
 اجلته فضمه كاستحل لئلا يلتبس بالامر في بعض الاحوال
 واكسر فاء ثلاثي معتل العين لان الاصل ان تضم اوله وتكسر
 ما قبل اخره فتقول في قال وباع قول وبيع فاستقلت الكسرة
 على الواو والياء فتقلت الى الفاء فسكنتا فقلت الواو ياء
 لسكونها بعد كسرتي وسلمت الياء لسكونها بعد حركتها
 تجانسا وهذا اللغة العليا او اسم فثلاثي اعل عينا
 بان تشير الى الضم مع التلظظ بالكسر ولا تغير الياء وهذا
اللغة الوسطى وبها قرأ ابن عامر والكسائي في قيل وغنم
 "فأ" جاء بغض العرب مع حذف حركه العين فسلمت الواو
 وقلت الياء واواك حوكت في قوله حوكت على نولين اذ حاك
 وكبوع في قوله ليت شيبا بوع فاستعريت وقوله فاحقل

اى فاجيز وخرج بقوله اعل ما كان معتلا وبعمل نحو
 عور في المكان فحكاه حكم البقيح ثم هذه اللغات الثلاث
 انما تجوز عندا من اللبس فان بشكل من اشكال الفاء
 المقدمة خيف لليس يحصل بين فعل الفاعل وفعل المفعول
 بمحتب ذلك الشكل كخاف فاته اذا اسند الى تاء الضمير
 يقال خفت بكسر الخاء فاذا بنى للمفعول فان كسرت حصن
 اللبس فيجب ضممه فيقال خفت ونحو طلت اى غلبت
 في المطاولة بمحتب فيه الضم لثلاثا يلتبس بطلت المسند
 الى الفاعل من الطول ضد القصر وما لباع اذا بنى للمفعول
 من كسر الفاء واشما مها وضمها قد يرى النحوي من
 الثلاثي المضاعف المدغم اذا بنى للمفعول واوجب الجهور
 الضم واستدل مجيزا لكسر براوية علقه ردت الينا وما
 ثبت لفا باع اذا بنى للمفعول من جواز الثلاثة فهو لما العين
 تله في كل ثلاثي معتل العين وهو على افتعل وانفعل نحو
 اختار وانقاد وشبهه لذين يخلى خبر هو محط حصول ما لفا
 باع لما وليته العين فيما ذكر فيجوز فيهما كسر التاء والقاذ
 وضمها والاشما مر على العمل السابق ويلفظ بهما الوصل
 على حسب اللفظ بهما وقابل للثبابة من ظرف بان كان متصفا
 مختصا او غير مختص لكن قيد الفعل بمفعول اخر او من مصلح

بان كان متصرفا لغير التوليد أوحرف حرف مجرور بأن لم
 يكن متعلقا بمحذوف ولا علة بنيابة عن الفاعل حرف
 أي جدير بنحو سير يوم السبت وسير يريد يومه وضرب
 ضرب شديد ولما سقط في أيديهم وقتل أبو حيان في
 الارتشاف اتفاق البصريين والكوفيين على أن النائب
 هو المجرور وأن الذي قاله المصنف من أنهما معا النائب
 لم يقله أحد وغير القابل لا ينوب نحو إذا وعد وسبحان الله
 ومعاذ الله وضربا في ضربت ضربا وفهم من تخصيصه النيابة
 بما ذكرناه لا يجوز نيابة التمييز ولا المفعول به ولا المفعول معه
 وصرح بالاول في التسهيل وبالثاني في الارتشاف وبالثالث
 في اللب ولا ينوب بعض هذي الثلاثة المتقدمان وجد في
 اللفظ مفعول به كما لا يكون فاعلا إذا وجد اسم محض
 هذا مذهب سيبويه وذهب الكوفيون والاعفشي
 إلى أنه قد يراد نيابة غير المفعول به مع وجوده كقوله
 تعالى ليغزي قوما بما كانوا يكسبون وقول الشاعر
 لم يعن بالعليا الأسيدا واختاره في التسهيل باتفاق
 من جمهور النحاة قد ينوب عن الفاعل المفعول الثاني من باب
 كسا فيما التباسا من نحو كسى زيد جبة بخلاف ما
 إذا لم يؤمن الالتباس فيجب أن ينوب الأول نحو أعط

عمر وبشر أوحى عن بعضهم منع إقامة الثاني مطلقا وعن
 آخر المنع إن كان نكرة والاول معرفة ولعل المصنف
 لم يعتد بهذا الخلاف وقد صرح بنفسه في شرح التسهيل
 والكافية وحيث جاز إقامة الثاني فالاول اولى لكونه
 فاعلا في المعنى في باب ظن وارى المتعدية لثلاثة المنع
 من إقامة الثاني وجوب إقامة الاول أشهر عن
 كثير من النحاة قال الابدی فی شرح الجزولية لانه مبتدأ
 وهو شبه بالفاعل فان مرتبه قبل الثاني لان مرتبه
 المبتدأ قبل الخبر ومرتبه المرفوع قبل المنصوب ففعل ذلك
 للنسبة وخالف ابن عصفور وجماعة وتبعهم المصنف
 فقال ولا ارى منعا من نيابة اذا القصد به ظهر ويمكن
 جملة ولا ظرفا كما في التسهيل كقولك في جعل الله ليلة
 القدر خيرا من الف شهر اجعل خيرا من الف شهر ليلة القدر
 اما الثالث من باب ارى ففي الارتشاف ادعى ابن هشام
 الاتفاق على منع اقامته وليس كذلك ففي المختار جوازه
 عن بعضهم وكما لا يكون للفعل الفاعل واحد كذلك
 لا ينوب عن الفاعل الاثنى واحد وما سوى النائب عنه
 مما علقا بالزاف اى الزاف الثابت وهو الفعل واسم للمفعول
 والمصدر على ظاهر قول سيبويه بالنصب له محققا لفظا ان

لم ين جارا ويجرور نحو ضرب زيد يوم الجمعة امامك ضربتبا
شديدا ومجلا ان يكنه نحو فاذا نفع في الصورتحة واحدة
هذا باب اشتغال العامل عن المفعول هو ان يتقدم
اسم وتياخر فعل او شبهه قد عمل في ضميره او سببه
لولا ذلك لعل فيه او في موضعه ان مضمر اسم سابق
فعلا مفعول لقوله شغل اي ذلك المضمر عنه اي
عن الاسم السابق بنصب لفظه اي لفظ ذلك المضمر
او المحل اي ومحلله فالسابق ارفعه على الابتداء او انصبه
واختلف في ناصبه فالتجهور وتبعهم المصنف على انه
منصوب بفعل ضمرا حتما موافقا لما قد اظهر القطار وصحة
وقيل بالفعل المذكور بعد ثم اختلف ف قيل انه عامل في
الضمير وفي الاسم معا وقيل في الظاهر والضمير ملغا
واعلم ان هذا الاسم الواقع بعد فعل ناصب لضميره على
خسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع وراجع النصب
على الرفع ومستوفيه الامران وراجع الرفع على النصب
مكنا ذكر الخويون وتبعهم المصنف فشرع في بيانها
بقوله والنصب للاسم السابق حتم ان تلا السابق بالرفع
اي وقع بعد ما يختص بالفعل كان وحيثما نحو ان زيدا
لقيته فاكرمه وحيثما عمرا تلقه فاهينه وكذا ان تلا

استفهاما غير الهمة كاي بكرافارقتة وهل عمرا حدثه
وسياقي حكم نالي الهمة وان قلا السابق اى وقع بعد ما
بالابتداء يختص كذا الفجائية فالرفع للاسم على الابتداء
الترمه ابدانحو خربت فاذا زيد لقيته لان اذا لا يليها
الامتداد انحو فاذا هي بضاء او خبر انحو اذا الهم مكر في آياتنا
ولا يليها فعل ولذا قدر متعلق الخبر بعد ما اسما كما
تقدم وذكره لهذا القسم افادة لتمام القسمته وان كان
ليس من الباب لعدم صدق ضابطه عليه لما تقدم فيه
من قولنا لو لا ذلك الضمير لعل في الاسم السابق ولا يصح
هذا هنا لما تقدم من ان اذا لا يليها فعل كذا يجب الرفع اذا
الفعل تلا اى وقع بعد ما له صدر الكلام وهو الذى لن
يرد ما قبل اى قبله معمولا لما بعد وجد كالا استفهام
وما التافية وادوات الشرط انحو زيد هل رأيتة وخالدا
صحبته وعبد الله ان اكرمه اكرمك واختير نصب للاسم
السابق اذا وقع قبل فعل ذى طلب كالامر والنهي والدعاء
انحو زيد اضربه وعمر الاقنه وخالدا اللهم اغفر له ولبنة
اللهم تعذبه واحترز بقوله فعل من اسم الفعل زيد دكا
فيجب الرفع وكذا اذا كان فعل امر يزا دبه العموم انحو والشا
والسارقة فاقطعوا ايديها قاله ابن الحاجب واختير نصبه

ايضا اذا وقع بعد ما ايدلاؤه الفعل غلب كهمزة الاستفهام
 نحو ابشرا متا واحدا تتبعه ما لم يفصل بينها وبينه بغير
 ظرف فالمختار الرفع وكما ولا وان النافية نحو ما زيدا رايت
 قاله في شرح الكافية وحيث مجردة من ما نحو حيث زيدا
 تلقاه فاكرمه لا تما تشبه ادوات الشرط فلا يليها في
الغالب الافعل واختير نصبه ايضا اذا وقع بعد حرف
عاطف له بلا فصل على معمول فعل متصرف مستقر
 اولاً نحو ضربت زيدا وعمر اكرمته قال في شرح الكافية
 لما فيه من عاطف جملة فعلية على مثلها وتشاكل الجائز
 المغطوتين اولى من تخالفهما انتهى وح فالعطف ليس
 على المعمول كما ذكر هنا ولو قال تلا بدل على لتخلص
 منه وخرج بقوله بلا فصل ما اذا فصل بين العاطف
 والاسم فالمختار الرفع نحو قام زيد واما عمرو فاكرمته ويقول
 متصرف افعال التعجب والمدح والذم فاقه لا فائثر للعطف
 عليها كما قال المصنف في نكته على مقدمة ابن الحاجب وان
 تلا الاسم المعطوف فعلا متصرفا مخبرا به عن اسم اول مبتدا
 نحو هذه اكرمتها وزيد ضربته عندها فاعطف مخبرا بين
 الرفع على الابتداء والخبر والتصب عطف على جملة اكرمتها
 ونسحق الجملة الاولى من هذا المثال ذات وجهين لانما اسمية

بالنظر الى اولها وفعليته بالنظر الى اخوها وهذا المثال اصح كما
قال الابهى فى شرح الجوز وليته من تمثيلهم يزيد قام واما
كلته لبطلان العطف فيه لعدم ضمير في المعطوفة يربطها
بمبتدأ المعطوف عليها اذ المعطوف بالواو يشترك المعطوف
عليه فى معناه فيلزم ان يكون فى هذا المثال خيرا عنه
ولا يصح الا بالرابط وقد قد انتهى ولعله يغتفر فى التوابع
ما لا يغتفر فى غيرها والرفع فى غير الذى مرفوع لعدم موجب
النصب وموجبه وموجب الرفع لا ستواء الامرين وعدم
التقدير اولى منه نحو زيد ضربته ومنع بعضهم النصب
وردد بقوله تعالى جنات عندن يدخلونها فما ايج لك
افعل ودع اى اترك ما لم ييج لك وتقديره واجب النصب
ثم مختاره ثم جائزه على السواء ثم مرجوحه احسن كما قال من
منع ابن المحجب لان الباب لبيان المنصوب منه انتهى
وكان ينبغي ان يؤخر واجب الرفع عنها لما ذكر وفصل فيه
مشغول به عن الفعل بحرف جوا وبإضافة اى بمضاف
كوصل فيها مضمي مجرى فيجب النصب فى نحو ان زيدا
مررت به او رأيت اخاه اكرمك والرفع فى نحو خرجت
فاذا زيد مر به عمر او راي اخوه ويختار النصب فى نحو
زيد امر به او انظر اخاه والرفع فى نحو زيد مررت

به اورايت اخاه ويجوز الامر ان على السواء في نحو هذا كرتها
 وزيد مرت به اورايت اخاه في دارها نعم يقدره الفعل
من معنى الظاهر لا لفظه وسوفي ذالالباب وصف اذا عمل
 بالفعل فيما تقدم ان لم يك مانع حصل نحو زيد انت
 ضاربه الان او غدا بخلاف الوصف غير العامل
 كالذي بمعنى الماضي والعامل غير الوصف كاسم
 الفعل والحاصل فيه مانع كصلة الالف واللام
 وعلاقة حاصلة بتابع للاسم الشاغل للفعل كعلاقة
 حاصلة بنفس الاسم الواقع الشاغل للفعل فيقولك
 ازيدا ضربت عمرا واخاه كقولك ازيدا ضربت اخاه وشتر
 في التسهيل ان يكون التابع عطفا بالواو كما مثلنا
 او نعتا كازيدا رايت رجلا يحبه وزاد في الارشاف
 ان يكون عطف ببيان كازيدا ضربت عمرا اخاه هذا
باب تعدى الفعل ولزومه وفيه رتب المفاعيل
 علامة الفعل المتعدى اى المجاوز الى المفعول به ان اتصل
 ها تعود على غير مصدر لذلك الفعل به نحو عمل فانك
 تقول انخير علمته فتصل به ها تعود على غير مصدره
 واحترز بها من ما المصدر فانها توصل بالمتعدى
 نحو ضربته زيد اى الضرب وباللازم نحو قمته اى القيام

تتمه ومن علامته ايضا ان يصلح لان يصاغ منه اسم
مفعول تام كمقت فهو ممقوت قال في شرح الكافية والمراد
بالتمام الاستغناء عن حروف الجر فلو صيغ منه اسم مفعول
مفتقر الى حرف جر يفتى لازما كغضبت على عمر وهو مغضوب
عليه فانصب به مفعوله الذي يتجاوز اليه ان لم ينصب
عن فاعل نحو تدبرت الكتب ومعلوم انه ان تاب عن
فاعل رفع وفعل لازم غير الفعل المعدى وهو الذي
لا يتصل به ضمير غير مصدر ويقال له ايضا قاصرا وغير
متبعا ومتبعا بحرف الجر وحتم لزوما فاعال التبعيا ياجع
سمعية وهي الطبيعة كنهم اذا كثرا كله وظرف وكرم وشرف
كذا حتم لزوما ما كان على وزن افعلل بتخفيف اللام الاولى
وتشديد الثانية كاقشعر واطآن وكذا افعللل المضاهي
اقعنسا واحونجمر وكذا ما اتحق بافعلل وافعللل كما كوهه
واحونبا وكذا حتم لزوما ما اقتضى نظافة كطهر ونظف
اودهناء كدش ووسخ ونجس او اقتضه عرضا اي معني
غير لازم كمرض او برى وفتح او طاروع فاعله فاعل الفعل
المعدى لواحد كمد فاستد او دحوجه فتدحرج والمطارعة
قبول المفعول فعل الفاعل فان طاروع المعدى لاشنين
كأن متعديا لواحد نحو كسوت زيدا جبة فاكسعاها

وعدّ فعلا لازما الى المفعول به بحرف جر نحو عجبت من انك قادم
 وفرت بقدمك وعك ايضا بالهزة نحو اذهبت زيدا و
 بالتضعيف نحو فرتته وان حذف حرف الجر فالنصب ثابت
 للمجرثم هذا الحذف ليس قيا مابلا نقلا عن العرب يقتصر
 فيه على السماع كقوله ثمر بن الديار وقد يحذف ويبقى الجر
 لقوله اشارت كليب بالاكف الاصابع وحذف حرف الجر
 في ان وان المصدر يتين يطرد ويقاس عليه مع امن لبس كجبت
 ان يد و اى يعطوا الدية وعجبت انك قائم ومحل ان وان ح
 النصب عند سيبويه والفراء والجر عند الخليل والكسائي
 قال المصنف ويؤيد قول الخليل ما انشده الاخفش وما زلت
 ليلى ان تكون حيلة الى ولا دين بها انا طال به بجر المعطوف على
 ان فعلم انها في محل جر فان لم يامن اللبس لم يطرد الحذف نحو
 رغبت في ان تقوم اذ يحتمل ان يكون المحذوف عن ولا يلزم
 من عدم الاطراد اى القياس عدم الورد فلا يشكل بقوله
 تعالى وترغبون ان تنكوهن فتأمل فصل فى رتب المفاعيل
 وما يتعلق بذلك والاصل سبق مفعول هو فاعل معنى مفعولا
 ليس كذلك كمن من قولك البس من زاركم نسبح اليمن ومن ثم
 جاز البس ثوبه زيدا وامتنع اسكن ربها الدار ويلزم هذا
 الاصل لو جيب عى اى وجد كان خيف لبس الاول بالثاني

مخو اعطيت زيدا عمر او كان الثاني محصورا مخو ما اعطيت
زيدا الادرها او ظاهرا والاول مضمرا مخو اعطيتك درهما وترك
ذاك الاصل حما قد يرى لموجب كان كان الاول محصورا مخو
ما اعطيت الدرهم الا زيدا او ظاهرا والثاني ضميرا مخو
الدرهم اعطيته زيدا او فيه ضمير يعود على الثاني كما تقدم
وحذف مفعول فضلة بان لم يكن احد مفعولي ظن لغرض
اما الفظ كتناسب الفواصل والايجاز واما معنوي كاحتقار
لجزئ مخو ما ودعك ربك وما قل فان لم تفعلوا اولن تفعلوا كتب الله
لا غلبت انا ورسله وهذا ان لم يضرب بفتح اوله وتخفيف الراء فاد
صار اي ضرب حذف ما سبق جوابا للسائل او حصر لم يجز
كقولك زيدا لمن قال من ضربت ومخو ما ضربت الا زيدا فلو حذف
في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب
مطلقا والمقصود نفيه مقيدا ويحذف الفعل الناصب
اي الناصب الفضلة جوازا ان علما كان كان ثم قرينة حالية
كقولك لمن تاهب للحج مكة اي ستريدا ومقالته كزيد
لمن قال من ضربت وقد يكون حذفه ملتزما كان فسره
بعد المنصوب كافي باب لاشتغال او كان بذاء او مغلا كالكل
على البقر اي ارسل او جاريا مجره كاشتمول خير الكم اي وانوا هذه
باب البناء زعم في العمل ويستحق ايضا باب الانحلال وه

كما يؤخذ مما سياتي ان يتوجه عاملان ليس احدهما مؤكدا
للآخر الى معمول واحد متأخر عنهما ان عاملان فقدان
او اسمان او اسم وفعل تضيا اي طلبا في اسم عمل رفعا
او نصبا او طلب احد هما رفعا و الاخر نصبا وكان قبل فلو احد
منهما بالالتحاق العمل اما الاول والثاني مثال ذلك على
أعمال الاول قام وقعد اخواك رايت واكرمتها ابويك
ضربني وضربتكما الزيدان ضربت وضربوني الزيدان
ومثاله على أعمال الثاني قاما وقعدا اخواك رايت واكرمت
ابويك ضرباني وضربت الزيدان ضربت وضربني الزيدان
هذا في غير فعل التعجب اما هو فيتعين فيه أعمال الثاني كما
اشترطه المصنف في شرح التسهيل في جواز التنازع فيه
خلافا لمنعه كما احسن واعقل زيدا وأعمال الثانى اولى
من أعمال الاول عند اهل البصرة لقربه واختار عكسا
وهو أعمال الاول لسبقه غيرهم اي اهل الكوفة حال كونهم
ذابرة اي صاحب جماعة قوية واعمل المهمل من اهل
في الاسم الظاهر في ضمير ما تنازعاه وجوبا ان كان بما يضم
مما يلتزم ذكره كالفاعل والتزم ما التزم من مطابقة
الضمير للظاهر في الافراد والتذكير ووجهما كحسنات
ويسة بنا كما فابناك تنازع فيه بحسن ويسة فاعل فيه

الثاني واخبر في يحسن الفاعل ولم يبال بالاضمار قبل الذكر
 الحاجة اليه كما في نخورته رجلا زيدا ومنع جواز مثل هذا الكون
 فجوز الكسائي يحسن ويسئ ابنا كما بنا على مذهبه من جواز
 الفاعل وجوز الفراء بناء على مذهبه من توجه العاملين
 معا الى الاسم الظاهر وجوز الفراء ايضا ان يوثق بضمير الفاعل
 مؤخر نحو يحسن ويسئ ابنا كما وقد بغا واعتد يا عبدا كما فعبد
 تنازع فيه بغا واعتد يا فاعل فيه الاول واخبر في الثاني
 ولاخذ ورل جوع الضمير الى متقدم في الرتبة فان اعلمت
 الاول واحتاج الثاني الى منصوب وجب ايضا اضماره نحو ضربته
 وضربته زيد وندر قوله بعكاظ يغشه الناظرين اذا هم لمحو
شعاعه ولا يتجئ مع اول قدامه من العمل بمضمير لتغير
 رفع او هلا بل حذفه اي مضمير غير الرفع الزمان يكن
فضلة بان لم يقع حذفه في لبس وكان غير خبر وغير
 مفعول اول لظن نحو ضربت وضربني زيد وندر الجيئة به
قوله اذا كنت ترضاه ويرضالك صاحب واخبرته
وجوبا ان يكن ذلك الضمير عمة بان كان هو الخبر لكان
 او ظن او المفعول الاول لظن او واقع حذفه في لبس
 نكنت وكاف زيد صديقا اياه وظنته وظننت زيدا عالما
 اياه وظنته منطلقة وظنته منطلقا هداياها واستعنت

واستعان على زيد به وذهب بعضهم في الخبر والمفعول
 الاول الى جواز تقديمه كالفاعل واخر الى جواز حذفه ان
 دل عليه دليل واير الحجاب الى الاتيان به اسما ظاهرا والاحسن
 انه ان وجدت قرينة حذف والا تاتي به اسما ظاهرا ولا
 تضم بل اظهر مفعول الفعل الممهل ان يكن ضمير لواضم
 خبر في الاصل لغير ما يطابق المفسر لكسر الستين وهو المتنازع
 فيه بان كان مثني والضمير خبر عن مفرد نحو اظن ويظناني
 اخا زيدا وعمر اخوين في الخافا خوين تنازع فيه اظن لانه
 يطلبه مفعولا ثانيا اذ مفعوله الاول زيدا ويظناني لانه
 كما قيل يطلبه مفعولا ثانيا فاعمل فيه الاول وهو اظن
 ويبقى يظناني يحتاج الى مفعول فلو اتيت به ضميرا مفردا
 فقلت اظن ويظناني اياه زيدا وعمر اخوين لكان مطابقا
 للماء غير مطابق لما يعود عليه وهو اخوين ولو اتيت به
 ضميرا مثني فقلت اظن ويظناني اياهما زيدا وعمر اخوين
 لطابقه ولم يطابق الياء الذي هو خبر عنه فتعين الاظهار
 وقد علمت ان المسئلة ح ليست من باب التنازع لان
 كلا من العاملين عمل في ظاهر فصل المفاعيل خمسة
 احدها المفعول به وقد سبق حكمه الثاني المفعول
 المطلق وهو كما يؤخذ مما سياتي المصدا بالفضلة

المؤكد لعامله او المبين لنوعها وعدده ويصحب مطلقا لانه
 عليه يقع اسم المفعول من غير تقييد بخوف جرّ ولهذه
 العلة قدّمه على المفعول به الزمخشري وابن الحاجب
 وأعلم ان الفعل يدل على شيئين المحدث والزمان
 واما المصدر فهو اسم يدل على ما سوى الزمان من مدلول
 الفعل وهو المحدث كما من من امن بمثله اى بمصدر
 او فعل او وصف نصب نحو فان جهنم جزاءكم جزاء
 موفورا وكلم الله موسى تكليما والصّافات صفا وهو
 مضر وب ضربا وكونه اى المصدر اصلا لهذين اى للفعل
 والوصف هذا مذهب اكثر البصريين وهو الذى انتخب
 اى اختيار لان كل فرع يضمن الاصل وزيادة والفعل والوصف
 بالنسبة الى المصدر كذلك دونه وذهب بعض البصريين
 الى ان المصدر اصل للفعل والفعل اصل للوصف واخر
 الى ان كلا من المصدر والفعل اصل برأيه والكوفيتون الى
 ان الفعل اصل للمصدر وتوكيدنا بين المصدر اذا ذكر مع عامله كازكع ركوعا
 او نوعا يبين اذا وصف او اضيف اليه او عدد كسرت
 سيرتين سيردى رشد ورجعت القهقري وقد ينوب عنه
 ما عليه دل كل مضاف اليه كجد كل الجّد وبعض كما
 في الكافية كضربة بعض الضرب وكذا مرادفه نحو انج الجّد

بالمجتهدي الفرج ووصفه والدال على نوع منه او على عدد اولائه
 وضميره واشارة اليه كما في الكافية نحو سرت احسن السمر والشتمل
 لصما ورجع القهقري فاجلد وهم ثمانين جلدة ضربته سوطا
 لا اعذبه احدا ضربت ذالك الضرب وينوب عنه ايضا
 ما شاركه في مادته وهو ثلاثة اسم مصدر نحو اغتسل
 غسلا واسم عين نحو والله اغبتكم من الارض نباتا ومصدرا
 لفعل اخر نحو وتبتل اليه بتبتيلا وملة لتوكيد فوجد ابدالاته
 بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وثن واجمع غيره
 وافردا وخوف عامل المصدر المؤكدا امتنع قال في شرح الكافية
 لانه يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه وحذفه من
 ذلك ونقصه ابنه بجيئه في نحو سقيا ورعيا وردبانه
 ليس من التاكيد في شئ وانما المصدر فيه ثابت مناب
 لعامل دال على ما يدل عليه فهو عوض منه ويدل على
 ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شئ من المؤكدات يمتنع الجمع
 بينه وبين المؤكد وفي حذف عامل سواء لدليل عليه
 فتحقيق على نضبه كقولك لمن قال اتي سير سرت سيرا سريا
 ولن قدم من سفر قد وما مباركا والحذف للعامل حتم
 مع مصدريات بدلا من فعله سماعا في نحو جدا وشكرا
 وقياسا في الامكنة لا اللند في قول الشاعر على حين الهى

الناس جل امورهم فند لازريق المال ندل الثعالب فهو كاندلا
 وفي التمني نحو قيا ما لا تعودا والذ عام نحو سقيا ورعيا والاستفها
 للتوبيخ نحو اتوا نيا وقد جد خزنائك ولا فرق فيما ذكر بين ماله
 فعل كما تقدم وما ليس له فعل نحو بله الا كف فيقدر
 فعل من معناه اى اترك وما لتفصيل لعاقبة ما قبله كما
 بعد واما فداء عامله بحذف حتما قياسا حيث عنا اى
 عرض فالتقدير فى الاية والله اعلم فاما ان تمنوا منا
 واما ان تغد وافداء كذا فى الحكم مكرر ورد نائب فعل
 مستند الى اسم عين نحو زيد سيرا اى تسير سيرا وكذا
 ذو حصر بالا او بانما ورد نائب فعل لاسم عين استندا
 نحو ما انت الاسير وانما انت سيرا فان استند لاسم معنه
 وجب الرفع على الخبرية فى الصورتين نحو امرك سير سيرا وانما
 سيرك سير البريد ومنه اى من المصدر الذى حذف عامله
 حتما ما يدعونه اى يسمونه سو كذا اما لنفسه او غير
 فالمتدأ به اى فالاول وهو المؤكد لنفسه ما وقع بعد
 جملة لا محتمل لها غيره نحو له على الف عرفا والبيان
 والمؤكد لغيره ما وقع بعد جملة لها محتمل غيره كابنى انت
 حقا صر فاقال فى التسهيل ولا يجوز تقدير هذا المصدر على
 الجملة الواحدة وفاقال لا تجاب كذا ذلك ذو النفس الواحدة

جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه كـ بكاء بكاء ذات عضلة
 اى صاحبه داهية بخلاف الواقع بعد مفرد كصوته صوت
 حار والواقع بعد جملة لم يشتمل على ما ذكره هذا بكاء بكاء الشكلى
 تامة كالمصدر في حذف عامله ما وقع موقعه نحو اعتصمت
 عائد بك قاله في شرح الكافية الثالث من المضاعف للمفعول
 له ويسمى المفعول لاجله ومن اجله وهو كما قال كالحاجب
 ما فعل لاجله فعل مذكور ينصب مفعولا حال كونه مفعولا له
 للمصدر ان ابان تعليلا للفعل كجد شكا ودين وهو بما
 يعمل فيه وهو الفعل متحد وقتا وفاعلا وان شرطها ذكر
 فقط خرجوا باللام ونحوها مما يفهم التعليل وهو من
 وفي نحو لدوا للموت وابنوا للحراب وجئت وقد نضت لوم
 ثيابها واتى لتعروني لذلك هرة قال في شرح الكافية
 فان لم يكن ما قصد به التعليل مصدرا فهو الحق باللام
 او ما يقوم مقامها نحو سرى زيد للما او للعشب كلما
 ارادوا ان يخرجوا منها من غم ان امرأة دخلت النار في هرة
 وليس يمتنع الجمع وجود الشرط المذكورة بل يجوز كل واحد
 ذائع ثم جاز ذلك على اقسام ذكرها بقوله وقل ان
 يصحبها اى اللام المحر من ال والاحتمال وكثير نصيبه
 وان منه المحر الى قال الشاويين شيخ المصنف ولا سلف له

في ذلك والعكس وهو كثرة صحتها ثابت في مصحوب ال وقل
 نصبه وأنشد وأعلنه قول بعضهم لا تعد النجبن
 اى الخوف اى لا جله عن الهيجاء بالمد ويجوز القصر اى الخوف
 ولو قوالت زمر الاعداء جمع زمرة وهى الجماعة من الناس
 وفهم من كلامه استواء الامر بين المضاف وصرح به
 فى الشهيل الرابع من المفاعيل المفعول فيه وهو المسموع
 ظرفا ايضا الظرف فى اصطلاحنا وقت او مكان ضمنا
 فى باطراد كهنا امكث ازمننا بخلاف ما لم يتضمنها نحو
 يوم الجمعة مبارك او ضمناها بغير اطراد وهو المنصوب
 على التوسع نحو دخلت الدار فانصبه بالواقع فيه وهو
 المصارع ومثله الفعل والوصف ان مظهر كان كما تقدم
 والافانوه مقدرا نحو فرسخا لمن قال كم سرت وكل وقت
 سواء كان مبهما او مختصا قابل ذلك النصب واستثنى منه
 فى نكته على مقدمة ابن الحاجب مذكومند وما يقبل المكان
 الا ان كان مبهما بان افتقر الى غيره فى بيان صورة مسماه
 نحو الجهات الست وهى فوق وتحت وخلف وامام ويمين
 ويسار وما اشبهها بجانب وناحية والمقادير كالليل
 والفرسخ والبريد والا ان كان من ما يصنع من الفعل اى
 من مادته كرى من رى وشرط كون ذا متعينا ان يقع ظرفا

لما اى لفعل فاصله اى حروفه الاصلية مع ما جمع كلست
 مجلس زيد ورسمت مرماه فان لم يقع كذلك كان شاذا يجمع
 كقولهم عمرو ومزجوا الكلب وعبد الله مناط الثريا وغير ما ذكر
 من الامكنة لا يقبل الظرفية كالدار والمسجد والطريق وما يشبه
 ظرفا او غير ظرف كان يرى مبتدا او خبرا او فاعلا او مفعولا او
 مضافا اليه نحو يوم وشهر فذاك ذو تصرف في العرف وغيره في
 التصرف الذي لزم ظرفية كقط وعوض او شبهها كالبحر بالبحر
 كعند ولدا من الكلم بيان للذي وقده ينوب عن ظرف مكان
 مصدر كان مضافا اليه الظرف فحذف واقيم هو مقامه مجموع
 جلست قرب زيد وذلك في ظرف الزمان يكثر نحو انتظرته صلوة
 العصر وامهله نخرج زورين وقد يجعل المصدر ظرفا دون
 تقدير ومنه ذكاة الجنين ذكاة امه وقد يقام اسم عين
 مضاف اليه الزمان مقامه نحو لا اكلمك هبيرة ابن قيس
 اى مدة غيبته الخامس من المفاعيل المفعول معه واخر
 عنها لاختلافه فيه هل هو قياسى دون غيره ولو صول العا
 اليه بواسطة حرف دون غيره ينصب اسم تالى الواو والتى مع
 التالية بحلة ذات فعل واسم فيه معناه وحروفه حل كونه
 مفعولا معه ومثال ذلك موجود فى نحو سيري والطريق
 سرعه بما من الفعل وشبهه سيرة ذا النصب لا بالواو

في القول الآخر بالترجيح الذي نض عليه سيبويه وقال الجوزي
 بالواو والزجاج بفعل مضمر وفهم من قوله سبقاته لا يتقد
 عليه وهو كذلك بلا خلاف وان قلت قد روى النصب
 بعد ما استغفها ما وكيف نحو ما انت وزيدا وكيف انت
 وقصعة من تريد فبطل من هذا ما قرر من انه لا بد ان
 يسبقه فعل او شبهه فالجواب ان اكثرهم يرفعه وقد نصب
 هذا بفعل من كون منهم بعض العرب فتقدير ما تكون
 وزيدا وكيف تكون وقصعة من تريد والعطف ان يمكن
 بلا ضعف فيه احق من النصب على المفعولية نحو
 كنت انا وزيدا كالاخوين والنصب على المفعولية مختار
 عند المصنف لو كان ضعف عطف النسق نحو جئت وزيدا
 اوجب السيراني بناء على قاعدته ان كل ثان كان مؤثرا
 لاول اي سبب اليه لا يجوز فيه الا النصب اذ قولك
 جئت وزيدا معناه كنت السبب في مجيئه والنصب على
 المفعولية ان امكن ولم يخز العطف لما منع يجب نحو
 مالك وزيدا بالنصب لان عطفه على الكاف لا يجوز
 فلا يعطف على ضمير الجزاء لا باعادة الجواز والفتح الكافية
 وسياتي في باب العطف اختيار جوازه او اعتقدا اذ لم يكن
 النصب على المفعولية تارة عاملا فاصلة له نصب

نحو علفتها تبنا وما بارداى وسقيتها نعمة يجب العطف
 ان لم يحز النصب نحو تشارك زيد وعمر ولا فتقاره الى فاعلين
 فالاقسام اربعة راجع العطف وواجبه ومراجع النصب
 وواجبه و هذه خاتمة المفاعيل وعقبه للصنف
 بما هو مفعول في المعنى فقال الاستثناء هو اخراج بالا واحد
 اخراتها حقيقة او حكما من متعدد ما استثنيت الامع تمام
 وايجاب ينتصب بما عند المصنف وبما قبلها عند السائر
 وبمقدرة عند الزجاج نحو فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس
 وان وقع بعد نفى او ما هو كنفى وهو انتهى والا استفهام انتخب
 يفتح التا اتباع ما اتصل المستثنى منه في اعرابه على انه يدل منه
 بدل بعض من كل نحو ولم يكن لهم شهاد الا انقسام ولا يلتفت
 منكم احدا الا امراتك ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون
 ويجوز النصب قال المصنف وهو عوي جيد قال ابن النحاس كلما
 جاز فيه الاتباع جاز فيه النصب على الاستثناء ولا عكس
 وانصب ما انقطع وجوبا نحو ما لهم به من علم الا اتباع الفلق
 وعن بنى تميم فيه ابدال وقع قال شاعرهم وبلدة ليس
 بها انيس الا اليعافير والا العيس وغير نصب سابق على
 المستثنى منه اى اتباعه في النفي قد ياتي كقول حسان
 لا تهم رجونا منه شفاعا اذا لم يكن الا النبيون شافع

ولكن نصيبه اختزان ورد بقوله ومالى الا الى احمد شيعة
اما فى الايجاب فلا يجوز غير النصب نحو قام الا زيد القوم
وان يفرغ سابق الاما بعداى للعزل فيه يكن ما بعد كما
لو الاعد ما تغرب على حسب ما يقتضيه ما قبلها وذلك
لا يقع الا بعد نفي او شبهه كلاتر الا فتى لا يتبع الا
المهدى وهل زكى الا الورع والغ الا ذات توكيد وهى
التي تلاها اسم مماثل لما قبلها او تلت عاطفا واجعلها
كالعدومة كلاتر بهم الا الفتى العلاء وكقوله مالك
من شجعت الاعمال الارسيمه والارمله وان تكرر الا لا تكرر
نفع تفريغ من المستثنى منه بان حذف التأثير بالعامل الواقع
قبل الادع فى واحد مما بالا استثنى متقدما كان او لا
وكيس من نصب سواه مخفى نحو ما قام الا زيد الاعمر او الا
زيد الاعمر وودون تفريغ مع التقديم بجميع المستثنيات
على المستثنى منه نصب الجميع احكاميه والتزم ولا تدع
العامل يؤثر فى شئ منها نحو قام الا زيد الاعمر الاخلاص
القوم وانصب لتأخير جميع المستثنيات عن المستثنى منها كلها
غير ما يذكر فى قوله ونفى بواحد منها معربا كما لو كان وحده
دون زائد عليه فانصبه وارفعه حيث يقتضى ذلك على
ما تقدم كلام يفوا الامرا الاعلى برفع الاول ونصب الثانى

وقاموا الآزيدا الأعمر الأخلاق بأنصب الجميع اذلول يكن الآ
الأول لوجب نصبه وحكمها أي ما بعد المستثنى الأول
من المستثنيات اذ لم يمكن استثناه بعضها من بعض في القصد
حكم المستثنى الأول فان كان خارجا بان كان الاستثناء من
موجب فما بعد كذلك وان كان داخلا بان كان من غير موجب
فما بعد كذلك فان امكن استثناء بعضها من بعض نحو عند
اربعون الاثنين الاخمس الاثنين استثنى كل
واحد مما قبله واسقط الأوتار وضم إلى الباقى بعد الاسقاط
الاستفاد المجتمع هو الباقى بعد الاستثناء قاله في شرح
الكافية واستثنى مجرورا بغير لا ضافته له حال كونه
معربا بما المستثنى بالأنسبا من وجوب نصب واختياره
واتباع على ما تقدم ولكونها موضوعه في الأصل لا فائدة
المغايرة شاركتا لا في الإخراج الذى معناه المغايرة ولم تكن
متضمنة معناها فلذا لم تبين ولسوى بكسر السين مقصورا
وممدودا وسوى بضمها مقصورا وسواء يفتحها ممدودا
اجعلا على القول الأصح ما الغير جعلا من استثناء واعراب
بما أنسب لمستثنى بالأو مقابل على الأصح قول سبويه
انها لا يستعمل الأظرفا ولا ينحج عنه إلا في الضرورة
وردة المصنف بورودها بجوردة بن في قوله صلى الله

عليه واله وسلم دعوت ربه الا يسلم على ائمتي عدو امن هو
انفسهم وفا علا في قوله ولم يبق سوى العدو ان دناهم
كما دانوا ومبتدأ في قوله فسواك بائعها وانت المشتري واسما
للبيس في قوله واترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة
اني اذا الصبور وقال الرما في انما تستعمل ظل فاغالب
وكغير قليل لا واختاره ابو هشام واستثنى ناصيا للمستثنى
بليس على انه خبرها واسمها مستتر كقوله صلى الله عليه
واله وسلم ما انزل الله من ذكرا سم الله عليه فكنوا ليس
السنن والظفر وكذا خلا نحو قام القوم خلا زيدا والمستثنى
بعدا ويكون الكائن بعد لا كذا ايضا نحو قاموا لا يكون
زيدا واسمها كليس واجرر سببا بقي يكون وهما خلا وعدلان
تدخو خلا الله لا ارجو سواك عد الشمطاء والطفل الصغير
وان وقعا بعد ما انصب بهما حتما لانهما فعلا ان اذ
ما الداخلة عليهما مصدرية وهي لا تدخل الا على الجمل
الفعلية كقوله اكل شئ ما خلا الله باطل عمل الندامى
عداني فانتى وانحوار بهما ح قد ير حكاها الاخفش والجري
والرعي على ان ما زائدة وحيث جراها حرفان للجري كما هما ان
نصب المستثنى فعلا ان استتر فاعلها وجوبا كما سبق وكخلا
في نصب المستثنى بها وجوه وغير ذلك مما سبق حاشا عند الله

وللأزني والمصنف وعند سيويه انهما لا تكون الا حرف جبر
ورد بقوله حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام
والدين ولكنهما لا تقب ما واما الحديث مسامحة احب
الناس الى ما حاشا فاطمة فليس حاشا هذه الاداة بل فعل
بماض بمعنى استثنى فاطمة وما الداخلة عليه فافيه
لا مصدرية وهو من كلام الرازي وفي رواية ما حاشا
فاطمة ولا غيرها وقيل في حاشا في لغة حاش وفي الخ
حشا فاجفها هذا باب الحال المحال عندنا وصف
جنس شامل ايضا للخبر والنعت فضلة اى ليست احد في
الكلام فصل يخرج الخبر منتصب مفهم في حال كذا اى
مبين لحال صاحبه اى الهيئة التى هو عليها فصل يخرج
النعت والتمييز في نحو لله دتره فارسا كقرا اذهب
اى في حال بقردى ولا يرد على هذا الحد نحو مريت
رجل راكب لانه مفهم في حالة ركوبه لان افهامه
ضمنا والغرض من تعريف الحال معرفة ما يقع عليه بعد
معرفة استعمال العرب له منصوبا لا معرفته ليحكم عليه
بالنصب فلا يلزم الدبر على ادخال الحكم بالنصب في تعريفه
قاله والذى رحمه الله تعالى اخذ من كلام صاحب المتوسط
في نظير المسئلة وكونه منتقلا مشتقا اى وصفا غير ثابت

هو الذي يغلب وجوده في كلامهم لكن ليس ذلك مستحقا
 فيأتي لازما بان كان مؤكدا نحو يوم ابعث حيا اول عامله
 على تجدد صاحبه نحو خلق الله الزرافة يديها طول من
 رجليها وغير ذلك ما هو مقصور على السماع نحو قائما
 بالقسط ويأتي جامدا لكن يكثرا الجود في سمر بالستين
 للمهلة وفي مبدى تاوّل بالمشتق بلا تكلف بان يدل
 على مفاعلة او تشبيه او ترتيب فالتعريض كبعه مذكرا
 اى مبسعا والذال على المفاعلة نحو يد ابيداى مقبوضا
 والذال على التشبيه نحو كوزيداى كاسداى
 الشجاعة والذال على الترتيب نحو تعلم الحساب بلباباواخلوا
 بجلا رجلا ويقل اذا كان غير مؤل بالمشتق بان كان
 موصوفا نحو قمثل لها بشرا سويا او دالا على عدد نحو فتم
 بيقات ربه اربعين ليلة او تفصيل نحو هذا بصر الطيب
 منه رطبا او كان نوعا صاحبه نحو هذا مالك ذهبا او فرعا
 له نحو هذا حد يدك خاتما او اصلا نحو هذا خاتمك حد يدا
 والحال شرطه ان يكون نكرة خلافا ليوئس والبغداديتين
 مطلقا والكوفيتين فيما تضمن معنى الشرط وان اتاك حال قد
 عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحدة اجتهداى منفردا
 وجاؤا لجمعة الغفيراى جميعا وجاؤا الخيل بدا اى مبددة

ومصدر منكره لا يقع سماعا مطلقا عند سيويه بكثرة
 بكفته زيد طلع اى مباغتاً وقياسا عند المبرد على ما كان
 نوعا من الفعل كجئت ركضا فيقيس عليه بحيث سرعة
 ورجلة وعند المصنف وبينه بعدا ما نحو ما علما فعالم وبعد خبر
 شبه به مبتدأ كزيد زجير شعر اوقرن هو بال الدالة على
 الحال نحو انت الرجل علما ولم ينكر غالبا ذوالحال ان لم يتاخر
 اوله يخصص او لم يبين اى يظهر واقعاس بعد نفى او من بعد
 مضاهيه وهو النفي والاستفهام وينكر اى يجوز تنكير
 ان تاخر قوله لمية موحشا لطلل او تخصص بوصفه نحو
 ولما حاتم كتاب من عند الله مصدقاً فى قراءة بعضهم واخاذه
 نحو فى اربعة ايام سواء للسائلين او وقع بعد نفى نحو وما
 اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم او بعد نفى كلابس
 امرء على امرء مستهلا او استفهام نحو يا صاح هل حيم
 عيش باقيا فترى وقد تكررنا من غير وجود شئ مما ذكر
 ومنه صلى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم جالسا
 وجلسه ورائه قوما قياما وسبق حال ما يحرف جو قد ابوا
 كسبها ملجأ باضافة اليه ولا امنعه وفاقا للفارسي وابن
 كيسان وبرهان فقد ورد فى الفصحى قال الله تعالى وما
 رسلنا الا كافة للناس وقال الشاعر فطلبها كهللا

على شديد واول ذلك الممانعون بان كافة حال من الكاف في
 ارسلناك والهاء للمبالغة اني وما ارسلناك الا كافا للناس
 وبان كهلا حال من الفاعل المحدث وف من المصدر المقتطبة
 اياها كهلا على شديد وسبقها للرفع وللنصب جاز
 خلافا للكوفيتين وسبقها المحصور واجب كما جازا راكبا الا
 زيد وسبقها وهي محصورة ممتنع ولا تجزعا لا من المضاف
 له خلافا للفارسي الا اذا اقتضى المضاف عمله اي العمل
 في الحال كقوله تعالى اليه مرجعكم جميعا او كان المضاف
 جزءا مللها ضيفا كقوله تعالى وتزنا ما في صدورهم
 من غل اخوانا او مثل جزئه فلا تخيفا كقوله تعالى ثم اوجينا
 اليك ان اتبع ملة ابراهيم خيفا والصورتان الاخيرتان قلن
 ابوحيان لم يسبق المصنف الى ذكرهما احدا انتهى قلت قد
 نقلهما المصنف في فتاويه عن الاخفش وقد تبغى
 عليهما جماعة والحال ينصب بفعل صرفا او صفة
 اشبهت المصنف فاجاز خلافا للكوفيتين تقديمه على
 ناصبه ما لم يعارضه معارض من كون عامله صلة
 لال او لحرف مصدرى او مقرونا بلام القسم او الابتداء او
 كونه جملة معها الواو كسر عا نا راجل ومخلصا زيد دعا
 فان كان ناصبه غير فعل كاسم الفعل او المصدر او فعلا

غير منصرف كفعل التجب وصفة كذلك كالفعل التفضيل في
بعض احواله لم يجز تقديمه عليه ضابط جميع العوامل اللفظية
تعمل في الحال الا كان واخواتها وعسى على الاصح وعامل
ضمن معنى الفعل لاحرفه مؤخران يعملان لضعفه كذلك
وليت وكان ولعل وها والظروف المتضمنة معنى لا متقرا
وتندرج عندنا توسط الحال بين صاحبه وعامله اذا كان
ظرفا او مجورا مخبرا به وان اجازته لا تخفى نحو سعيد مستقرا
في هجره منع بعضهم هذه الصورة كما منع تقديمها عليها بالجمع
وتقديم الحال على عامله اذا كان افعل مفضلا به كونه في
حال على كونه في حال نحو زيد مفرد النفع من عمر ومعاثا
وهذا بسبب الطيب منه وطبا مستحازين يمن اي يضعف والحال
قد يجزى ذاتعد لمفردا علم كالحبر سواء كانا جميع في المعنى واحدا
كاشترت الرمان حلوا وحامضا امر فيمكن كجاء زيد عاذرا ذا مبر
وغير مفرد نحو لقيت زيدا مصعدا مخدرا ثم ان ظهر المعنى في كل
حال الى ما يليق به والاجعل الاقل للثاني والثاني للاول
وعامل الحال وكذا صاحبها بما قد اكدا في نحو لا تعث في الارض
مفسدا وارسلناك للناس رهولا لا آمن في الارض كلهم جميعا
وان تؤكد الحال جملة معقودة من امين معرفتين جامدتين
البيان يقين او خسر او تعظيم او نحو ذلك فخصر عاملها نحو انا ابن

دارة معروفها انتهى اى احقه وقيل عاملها المبتدأ وقيل
 الخبر الواقع فى الجملة ولفظها يؤخر وجوبا لعدم جواز ان يقدر
 المؤكد على المؤكد وموضع الحال يجئ جملة خالية من دليل
 الاستقبال كجاء زيد وهو ناو رجلة ويجئ موضعه ايضا
 ظرفا ونحوه ومتعلق بمجدوف وجوبا نحو رأيت الهلال بين
 السحاب فخرج على قومه فى زينته وجملة الحال سواء كانت
 مؤكدة ام لا اذا جئ بها ذات بد بمضارع خال من قد ثبت
 او نفي بلا او بماض تال لا او متلوبا وحوت ضميرا رابطا
 فلما هرا او مقدر او من الواو خلت نحو ولا تمنن تستكثر
 ما لكم لاتاصرون عهد تك ما نصبوا الا كما نوابه يستهزئون
 لا ضربته ذهب او مكث وان اتى من كلام العرب جملة مبدئة
 بما ذكر وهى ذات واو فلا تجز على ظاهره بل بعد ما اى بعد
 الواو وانو مبتدأ له المضارع المذكور اجعلت مسند خبر انحو
 فلما خشيت اظا فيرهتم نجوت وارهتهم مالكا اى وانا
 ارهتهم وذات بد بمضارع مقرون بقدر تنزها الواو ونحو لم
 تؤذوننى وقد تعلمون اتى رسول الله قاله فى التسهيل وجملة
 الحال سوى ما قدمنا وهى الجملة الاسمية مثبتة او منفية
 والفعليّة المصدرة بمضارع منفي بلم او بماض مثبت او منفي
 بشرط ان تكون غير مؤكدة تاتى بواو فقط نحو جاء زيد وعلم

جاء زيد ولم تطلع الشمس جاء زيد وقد طلعت الشمس جاء زيد وما طلعت
 الشمس وشرط جملة الحال المصدرة بالملاضى المثبت المتصرفا المجزئ من الضمير
 ان يقتزن بقدر ظاهرة او مقدرة لتقريبه من الحال واستشكله
 السيد وتبعه شيخنا العلامة الكافي في بان الحال الذي
 هو قيد على حسب عامله فان كان ماضيا او حالا او
 مستقبلا فكذا لك فلا معنى لاشتراط تقريبه من الحال
 بقدر قال فما ذكره غلط نشأ من ايقنة تظلال بين الزمان
 الحاضر وهو ما يقابل للماضي وبين ما بين الهيئته المذكورة
 انتهى وقد اختار ابو حيان تبعا لجماعته عدم الاشتراط
 كما لو وجد الضمير او تاقى بمضمرة فقط نحووا هبطوا بعضكم
 لبعض عدوا فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم
 سوء وجاءكم حصرت صدورهم جاء زيد ما قام ابوهم او هما
 نحو خرجوا من ديارهم وهم الوف والذيريين من ازواجهم
 ولم يكن لهم شهيد الا انفسهم افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد
 كان فريق منهم يسمعون كلام الله جاء زيد وما قام ابوهم
 والحال قد يخذف ما فيها عمل جواز الدليل حالي كقولك
 فلما فرأشدا مبدئا او مقالي نحو بلى قادرين وبعض
 ما يخذف مما يعمل في الحال وجب فيه ذلك حتى ان
 لا يخلل اي منع منه كعامل المؤكدة للجمل والناتبة

مناب الخبر كما سبق والمذكورة للتوخيخ نحو قاعدا وقد قام
الناس اوبيان زيادة او نقص بتدريج كتصدق بدينا
فصاعدا واشتريته بدينا رفا فلا وهو قياس وهكذا
وهو سماع ثمة الاصل في الحال ان يكون جائز المخد
وقد يعرض لها ما يمنع منه ككونها جوابا نحو راغبيا لمن
قال كيف جئت او مقصودا حصها نحو لم اعد الا حصا
او نائبة عن خبر نحو ضربى زيدا قائما او منهيها عنها نحو
لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى هذا باب التمييز وهو
والمميز والبتين واللبين والتفسير والمفسر بمنته اسم
بمعنى من مبين لاهما اسم او نسبة نكرة ينصب
تميزا يخرج بالقيده الاول الحال وبالثانى اسم لا ونحو استغفر الله
ذنا وقد يأتى التمييز غير مبين فيعد مؤكدا نحو ان عد
الشهور عند الله اثني عشر شهرا وقد يأتى بلفظ المعرفة
نحو طبت النفس يا قيس عن عمر و فيعتقد تنكير معنوية
بما قد فسر في تفسير الاسم وبالمسند من فعل او شبهه
في تفسير النسبة هذا والاسم المبهم الذى يفسره التمييز
اربعة اشياء العدد كاحد عشر كوكبا ولا يجوز جزئ تميزه
والمقدار وهو مساحة كشير ارضا وكيل نحو قفيز
بواو وزن نحو منون عسلا وقرأ وما يشبه الحمد

نحو مثقال ذرة خيرا و فرغ التمييز نحو خاتم حديد او بعد ذي
 لثلاثة المذكورة في البيت ونحوها كما الذي ذكرته
 بعد اجزائه اذا اضفتها بحامل المضاف اليه كمدحظة غدا
 ولا تحقر ظلامته ولو شبرا راض ويجوز ايضا جرة بمن كما سيذكر
 ورفعه على البدل والنصب للتمييز الواقع بعد ما اى بهم
 اضيف الى غير وجه ان كان التمييز لا يقع عن المضاف
 اليه مثل ملاك الارض ذهب فان اخو نحو اشجع الناس رجلا
 جازا الحق فتقول هو اشجع رجل والتمييز الفاعل في المعنى انصن
 بافعلا الثاثن مفعلا كانت اعلم منزلا اذ معناه علا منزلك
 بخلاف غيره فيجب جؤه به كزيد اكل فقيه وبعد كل ما
 اقتضى تعجبا سواء كان بصيغة ما افعلا وافعل به
 ملا ميتر فاصبا كما كررنا في بكر الصديق ابا والله دترك فارسا
 بحسبك زيد رجلا وكفى به علما ويا جارتا ما انت جارة
 يا جورت عن التبعية ان شئت كل تمييز غير اشياء تمييز
 نى العدد اى المفسر له كما تقدم والتمييز الفاعل في المعنى
 ن كان محققا عن الفاعل صناعة كطب نفسا فقد او عن
 مضاف نحو زيد اكثر مما لا والحق عن المفعول نحو غرس
 لا من شجرا وامل التمييز قد مطلقا عليه اسما كان
 فعلا جامدا او متصرفا والفعل ذو التصريف نرا سبعا

بضم اذله بالهميز لقوله وما كاد نفسا بالفراق تطيب وقوله
انفسا تطيب بنيل النى وقاس ذلك الكسائي والبرد والمنازق
واختاره المصنف في شرح العمدة هذا باب حروف البحر
هاك اي خذ حروف البحر وهي عشرون من والى وحتى وخلا
وحاشا وعدا ونى وعن وعلى ومذ ومنذ ورب واللام
وقل من ذكرها ولا تجزئ الاما الاستفهامية وان وما وصلتها
وواو ونا والكاف والواو لعل وقل من ذكرها ايضا ولا تجزئ
بها الاعقيل ومى وقل من ذكرها ايضا ولا يجزئ بها الاهذل
وزاد في الكافية لولا اذا وليها ضمير وهو مشهور عن سيبويه
بالظاهر اخصص مذ ومنذ وحتى والكاف والواو ورب ولتا
ولا تجزئ بها ضميرا واخصص بمذ ومنذ وقتا غير مستقبل نحو
ما رايت به مذ يومنا او منذ يوم الجمعة واخصص برت منكرا
لفظا ومعناه ومعنى فقط كما قال في شرح الكافية نحو رب
رجل واخيه والنا جارة لله ورب مضافا الى الكعبة والياء
تحوة الله وترت الكعبة وترتى وسمع ايضا قال الرحمن وما روى
ادخال رب على الضمير نحو ربه فحق تر من وجهين ادخالها
على غير الظاهر وعلى المعرفة كذا تنزه ادخال الكاف على الضمير
كقوله لان كان من جنة يروح طارقا وان يلك انسا ما كهار الاش
يفعل ونحوه فالتو كقوله كه ولا كه الا حاطلا وكذا ادخال

عليه نحو فوق حاك يا ابن ابي ذر فصل في معاني حروف البحر بعض
كيفية الجنس وابتدئ في الامكنة بالاتفاق بمن نحو تنالوا البر
 حة تنفقوا مما تحبون واجتنبوا الرجز من الاوثان سبحان الذي
 امره بعبده ليلا من المسجد الحرام وقد تاتي لبدء الازمنة كقوله
 لمسجد استس على التقوى من اول يوم ونفاه البصريون الا الاخضر
 ومذهبه هو الصحيح لصحة التماع بذلك وزيداي من عندنا
 في فقه وشبهه وهو النقي والاستفهام في فخر نكرة كالباغ من
 مضر وهل من خالق غير الله وزيد عند الاخضر في الايجاب
 فخر النكرة والعرفه نحو قد كان من مطر ويكثر فيه من جنين
 الابعر للانتهاء حتى نحو حتى مطلع الفجر ولا من نحو فسقناه لبلد مشيت
 والى نحو سرت البارحة الى اخر الليل ومن وباي فهمان البلاء
 نحو ارضيتكم بالحياة الدنيا من الاجرة فليت لهم قوما اذا ركبوا
 واللام للملك نحو لله ما في السموات وما في الارض وشبهه وهو
 الاختصاص نحو السرج للذاتة وفي تعدية ايضا وتعليل قف
 نحو هب لي من لدنك ولبا واني لتعروني لذكراك هزة وزميد
 للتوكيد نحو ولا لائم ابداد واء وتاتي للتقوية وهو معنيين
 التعدية والزيادة نحو ان كنتم للبر فيا تعبرون فقال لما يريد
 قال في شرح الكافية ولا بفعل ذلك بمتعد الى اثنين لعدم
 امكان زيادتهما فيها لانه لم يعهد وافي احدهما لعدم اللزوم

والنظر فيه حقيقة أو مجازاً أسبغ بيروق نحو وانتم لتفرون
 عليهم مصححين وبالليل وما كنت بجانب الغربي الم غلبت
 في ادنى الارض لقد كان في يوسف واختوته ايات وقد يعيشان
 السببا نحو فظلم من الذين هادوا ودخلت امرأة النار في هرة فبها
 بانباء استعن نحو لسم الله الرحمن الرحيم وعد نحو ذهب الله بنورهم
 ولا يجمع بينهما وبين الهمة وعوض والتعويض غير البديل نحو
 بعثك هذا بهذا واشفق نحو وصلت هذا بهذا ومثل مع ومن
 التبعية وعن به طلق نحو ونسج بمجدك عينا يشرب بها عباده
 سأل سائل عذاب واقع على للاستعلاء حنا نحو وعليها وعلى
 الفلك تحصلون او معنى نحو تكثر زيد على عمرو ومعنى في نحو واتبعوا
 ما تتلو الشياطين على ملك سليمان ومعنى عن نحو اذا رضيت
 على بنو قشير عن تجاوزا عن من قد فطن نحو رميت السهم عن القوس
 وقد يحى موضع بعد نحو لتركتك طبقا عن طبق وموضع على نحو
 لا افضلك في حسب عنى كما على موضع عن قد جعلنا كما تقدر
 بهذا تصريح بان لكل حرف معنا مختصا به واستعماله في غيره على
 يجعل النيابة شبه بكاف نحو زيد كالاسد وبها التعليل
 قد يعنى نحو واذكروه كما هذا كم وزائد التوكيد ورد نحو ليس كمثله
 شئ واستعمل اسما مبتدأ نحو ايدا كالفرافوق ذراها وفاعلا
 نحو لفتقون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن ومجورا باسم نحو

مثل نصف ما كوك ونحوه نحو بك اللقوة الشقواء جلت ولذا من
وكله يستعملان اسمين من اجل ذلك الاستعمال عليهما من دخلا
في قوله من عن عمن الحياء وقوله غدت من عليه ومذ ومند
اسمان حيث رفعا نحو ما رايته مذ يومان وهما ح في الماضي مجزئ
قل المدة وفي غيره عن جميع المدة والتصحيح انما ح مبتدآن
ما بعد هما خبر وقيل بالعكس وقيل ظل فان ما بعد هما فاعل
لكان تامة محذوفة او اوليا الفعل او لمة الاصمية
كجئت مذ دعا وما زلت ابغى المال مذ فاع و ان مجزئ في
نصته فمكن الابتدائية هما وفي المحضور اذا جزم معنى في الظر
استبن بهما وبعد من وعن وباء زيد ما فلم يعق اي يكف
عن عمل قد علما وهو البحر نحو مما خطيئاتهم عما قليل فيما
نقضهم قال في شرح الكافية وقد تحدث مع الباء تعليلا
وهو لغة مزيل وزيد بعد رب والكاف فكف عن العمل واذا
على الجمل نحو ربما اوفيت في علم ربما يؤد الذين كفروا ربما بالامل
لمو قبل فيهم كما سيف عمرو ولم يجته مضاربه وقد يليها
او جر لم يكف نحو ماوى ياربما غارة كما الناس مجزئ وعليه
يجازر وتحدثت رب فجرت مضمرة بعد بل وهو قليل نحو
ل بلد مللا لا كما مرقمه وبعد الفاء وهو قليل ايضا نحو
نكاح الخيل قد طرقت ومرضع وبعد الواو شاع ذا العمل حتى

قال بعضهم ان الحق بالواو ونفسها نحو و ليل بلوج البحر فدعما جوت
محدوفة دون خوف نحو رسم دار و نكت في ظلمة وقد يجوز بسوى
رب كذا حذف له وهو صاع كقول بعضهم وقد قيل له كيف
اصبحت خيرا والحمد لله تعالى على خيرا وبعضه يرى مطردا يقام
عليه نحو بكم درهم اشتريت لى بكم من درهم ومررت برجل
صالح الا صالح فطالح حكاه يونس اى ان لا امر بصالح فقد
مررت بطالح هذا باب الاضافة نونا تلة الاعراب
اى حروفه او تنوينه ملفوظا او مقدرا مما تضيف احذف
لان الاضافة تؤذن بالانصال والتنوين وخلفه وهو التثنية
يؤذنان بالانفصال كطور سيناء و دراهمك و غلامى زيد
والثانى وهو المضاف اليه اجرة وجوبا بالحقف المقدر عند
المصنف وبالمضاف عند سيويه وبالاضافة عند الاخفش
وان من ان كان المضاف بعض المضاف اليه وصح اطلاق اسمه
عليه كذا قال فى شرح الكافية تبعاً لابن السراج يخرجها
بالقييد الخير نحو زيد مثلاً بنحو خاتم فضة وثوب خرا و
افى اذالم يصلح الا ذاك نحو بل مكر الليل والنهار واللام خذ
ناو يا طالماسوى ذينك نحو غلام زيد واخصص او لا بالثاني
ان كان نكرة كغلام رجل واعطه التعريف بالذى تلا اكن
معرفة كغلام زيد وان يشابه المضاف يفعل اى المضاف

في كونه مراد به الحال او الاستقبال حال كونه وصفا كاسمه
 محطل والمفعول والصفة المشبهة فعن تنكيره لا يكفل سواء
 ضيف الى معرفة او نكرة ولذلك وصف به النكرة كهد يا بالغ
 لكعبة ونصب على الحال كثاني عطفه ودخل عليه رب
 رب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل وذى الاضافا
 وفي اضافة الوصف الى معموله اسمها لفظية لانها افادت تخفية
 اللفظ مجذوف الثنوين والنون وتلك الالماقة وهي التي تفيد
 التعريفا بالتخصيص اسمها محضة اى خالصة ومعنوية
 ايضا لانها افادت امرا معنويا ووصلت الى المضاف اضافة
 لفظية مغتفران وصلت الى الثاني بالاضاف الى كالمجد
 الشعرا ووصلت بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب راس
 الجاني او بما يعود عليه ان كان ضميرا كما في التسهيل كمررت
 بالضارب الرجل والشاتمة ومنع المبرذ هذه وجوز الفراء
 ما فيه الى المعارف كلها كالضاربك والضارب زيد بخلاف
 الضارب رجل وقد استعمله الامام الشافعي في خطبة وهذا
 يقال الجاعلنا من خیرامة اخرجت للناس وكونها الى ال
 لوصف فقط كاف ان وقع مثني مخومررت بالضاربى زيد
 والضاربى رجل او وقع جمعا مسيله اى سبيل المثني اتبع
 بالكانى جمع سلامة مخومررت بالضاربى زيد والضارب

رجل ورثما اكسب فان اولا تانيا وقد كبر ان كان لا اول لجذف
 موهلا اى اهلا نحو كاشرت صدر القناة من الدم فاكسب
 القناة المؤنث المصدر المذكور التانيث لما اضيف اليه ونحو
 روية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني فاكسب
 الفكر المذكور روية المؤنث التذكير لما اضيف اليه وخرج بقوله
 ان كان الحذف موهلا ما ليس اهلا له بان يخل الكلام لو
 حذف فلا يكسبه اذكر كفام غلام همد وقامت امرأة زيد
 ولا يضاف اسم لما به اتحاد معنى فلا يضاف اسم لرادفه ولا الى صفة ولا
 صفة الى موصوفها لان للضاف يتعرف بالضاف اليه او يتخصص والشئ
 لا يتعرف ولا يتخصص الا بغيره واول موهما ذلك اذا ورد نحو
 هذا سعيد كزاي مستحق هذا اللقب ومسجد الجامع اى مسجد
 اليوم الجامع او المكان الجامع وجرد قطيفة اى شئ جرد من
 قطيفة واعلم ان الغالب في الاسماء ان تكون صالحة
 للاضافة والافراد وبعض الاسماء تمتنع اضافة
 كالمضمرات وبعض الاسماء يضاف الى المفرد ابدا لفظا ومعنى
 كقصارى وجهادى ولدا وبیدا وسوى وعند وذى وقد
 واولى وبعض الذى ذكر انه يلزم الاضافة قد يلزمها
 معنى فقط ويات لفظا مفردا عنها ككل وبعض واى وان
 كلاما ليوافقهم فضلنا بعضهم على بعض اياما ^{لهم} ~~لهم~~

ما يضاف حتما امتنع ايلاؤه اسما ظاهرا فلا يليه الا ضمير
 بحيث وقع كوحده نحو اذا ادعى الله وحده وكنت اذ كنت الله وحده
 والذئب اخشاه ان مؤثر به وحده واخضعي الرياح والطرار
 ولبنة ويختص بضمير الخطاب نحو لبتك اي اجابة بعد
 اجابة وهو عند سيبويه مثني للتكثير وعند يونس مفرد
 اصله لبي بوزن فعلة قلبت الفه ياء في الاضافة كانه قللا
 الف لدى وعلى والى ورة بانه لهما مفردا جاريا مجرى
 ما ذكره تنقلب الفه الاعم المضمم لدا وقد وجد قلبها
 مع الظاهر في البيت الاتي ودوا الى كلية نخود واليك اي
 تداولا بعد تداول وسعدى نحو سعد يلك اي سعدا بعد
 سعد وشذا يلاء يدى للبي في قول الشاعر قلبه قلبتي يدى
 مسون وكذا ايلاؤه ضمير الانثى في قوله لقلت لبيته لمن
 يدعوني قاله في شرح القشيري والنمو اضافة الى الجمل
 اسمية كانت او فعلية حيث واذا نحو جلست حيث جلس
 زيد وحيث زيد جالس واذا كنتم قليلا اذا كنتم قليلا
 وشذا اضافة حيث الى المفرد في قوله اما ترى حيث سهيل
 طالعا وان ينون اذ ويكسر ذاهما لا لتقاء الساكنين محفل
 اي يجوز افراد اذ عن الاضافة ويجعل التثنية عوضا عما
 اضافة اليه نحو واثم حينئذ تنظرون وما كاذم عن اي

في المعنى وهو كل اسم زمان مبهم ماض كذا ضيف الى الجملتين
 جواز النوح حين جانبذ وجئتك حين الحجاج امير وابن علي الغث
 او اعراب ما كذا قد اجريا اما الاول فبا محل عليها واما الثاني
 فعلى الاصل ولكن اخترنا متلواى واقع قبل فعل بنيا ماض
 او مضارع مقرون باحدى التونين نوح على حين الهى الناس
 جل امورهم والواقع قبل فعل معربا وقبل مبتدا اعرب وجوبا
 عند البصريين نوحه يوم ينفع الصادقين وجوز الكوفيون
 بناءه واختاره المصنف فقال ومن بنا فلن يفندا كقراءة
 تلغع يوم ينفع والزموا اذا اضافة الى جمل الافعال فقط لكن
 اذا اعتللاى تواضع اذا تعاطم وتكبر واجاز الاخفش والكوفيون
 وقوع للبتدأ بعدها ولم يسمع ونحو اذا التما ما شئت من
 باب وان احدهم للمشركين استجارك ونحو اذا باهله تحت حنطية
 على اضمار كان كما اضمريت هي وضمير الشأن في قوله فلا نفر
 ليله شفيها في ع شبهه اذ من اسماء الزمان للمستقبل كذا
 لا يضاف الا الى الجملة الفعلية قاله في شرح الكافية نقل عن
 سيبويه واستحسنه قال لولا ان من المسموع ملجاء بخلافه
 كقوله تعالى يوم يمس بارزون انتهى واجاب ولد عنها بانها
 مما تزل فيه المستقبل لتحقيق وقوعه منزلة الماضي ونحو
 فاسم الزمان فيه ليس بمحذوف اذ ابل بمحذوف اذ هو تضاعف الى الجملتين

قال ابن هشام ولما ربح من صرح بان مشبهه اذا كسبه اذ ينسب وتعين
 بالتفصيل للتابع فقياسه عليه ظاهر ومنه هذا يؤيد نفع
 الصادقين لان المراد بهما المستقبل انتهى قلت تقدر نقلا
 عنهم الاستدلال به على مشبهه اذ اى لانه مما نقل فيه المستقبل
 لتحقيق وقوعه منزلة الماضي لا يبقا وفي اوله قال بلفظ الماضي
 لفهم اثنين لفظا ومعنى او معنى فقط معرف بلا تفرق بعطف
 اضيف كلتا وكلا نحو جاء كلا الرجلين وكلا ذلك وجه وقيل
 ولا يضافان لمفرد ولا منكر خلافا للكوفيين ولا لفرق ومثد
 كلا اخي وتخليلى واحدى عضدا ولا تنصف لمفرد معرف ايا
 بل اضمها الى مثني او مجموع مطلقا او مفرد منكر وان كورثها
 فاضف الى المفرد المعرف نحو ايتي وايتك فارس الاخراب وان
 تنو الاجزاء فاضفها اليه نحو ايتي زيد حسن اى اجزائه وخصص
 بالمعرفة مع اشتراط ما سبق موصولة ايا فلا تضافها الى نكرة خلا
 لان عصفور نحو ايتيهم اشد وبالعكس اى الصفة والحال فلا
 يضافان الا الى نكرة كمررت بفارس اى فارس وبزيد اى
 فارس وان تكن ايا شرط او استنفها ما مطلقا اى سواء اضيفت
 الى معرفة او نكرة كحل بها الكلاما نحو ايتيما الاجلين قضيت
 فباى حديث فرج اذا اضيفت اى الى مثني معرفة فرد ضمها
 اولى فكرة طوبى والزموا اضافة لدن وهو ظرف لاول غاية

زمان ومكان بينه الافى لغة قيس فجروا فرادها ونصب غدا
بها على التمييز والتشبيه بالمفعول به او اضمار كان وايها
الوارد عنهم نذر وكذا رفعها على اضمار كان كما حكا الكوفى
 ويعطف على غدوة للنصوبة بالبحر لانه محلها وجزء الاختصار
 النصب قال المصنف وهو بعيد عن القياس ومع اسم
 لمكان الاجتماع او وقته معرب الافى لغة ربيعة فيقولون
مع بتسكين العين ابنا وهو قليل وقال سيبويه ضرورة
 ومنه قريشى منكم وهو اي معكم وتقل في هذه الحالة فتح وكسر
 لعينها ليكون يتصل بها مستند الاو لا الخفة والثاني
 الاصل في التقاء الساكنين تقمة لا ينفك مع عن الاضافة
الاحالة بمعنى الجميع كقوله بكث عينه اليسر فلما زجر تها
عن الجهل بعد العلم اسبلتا معا واضم بنا وفا قال للبئر غير
ان عدمت ماله اضيف حال كونك ناويا بمعنى ما عدما قال
في شرح الكافية لن وال المعارض للتشبه المقتضى للبناء وهو
عدم الاستقلال بالمفهومية قلت وهو نظير اي فياتي
في هذه الحالة ما قلته فيها وهو وجود هذه العلة فيما اذا
لم ينوا المضاف اليه مع قولهم باعرا بما ح فالاحسن ما ذهب
اليه الاخفش من كونها معربة في هذه الحالة ايضا كما ايضا
على ان فجها في هذه الحالة مطلقا وضمها مع التنوين الذي

هو قليل حركتنا اعراب و شرط ابن هشام يجوز حذف ما تضاف
اليه ان تقع بعد ليس نحو قبضت عشرة ليس غير اي ليس المقبوض
غير ذلك وليس غير ذلك مقبوضا وذكر ابن السراج في الاصول
وغيره وقوعها بعد لا ثم بناؤها على حركة لان لها اصلا في
التمكن ولو لا لم يفارق البناء وكانت ضمة لثلا يلتبس
الاعراب بالبناء قاله في شرح التسهيل وخرج بقوله ان عدت
الى اخره ما اذا لم يعد المضاف اليه وما اذا عد ولم ينو فانها ح
معربة وسياتي تصريحه بهذه الحالة كذا اذا نوى لفظه دون
معناه كما قال في شرح الكافية واخرجه تقييد المنوي بالمعنى
وقبل كغيره في جميع ما تقدم مر فيه على الضم اذا حذف ما تضاف
اليه ونوى معناه نحو لله الامر من قبل ومن بعد دون ما
اذا لم يجد في نحو جئت قبل العصر او حذف ولم ينو نحو وساع
الى الشراب وكنت قبلا او نوى لفظه نحو ومن قبل نادى كل مو
قاربة والاحسن فيها ايضا وفيما بعد ما اختاره الاخفش
من الاعراب مطلقا ومثلها ايضا بعد قبني وتعرب على التفصيل
للمتقدم كالاية السابقة ونحو جئت بعد العصر وقرئ لله
الامر من قبل ومن بعد وكذا حسب نحو قبضت عشرة فحسب
اي فحسبه ذلك وهذا حسبك من رجل واول كما حكاه الفار
من قولهم ابدا بذا من اول بالضم على نيته معنى المضاف

والجاء على نية لفظه والفتح على ترك نيته ومنع صرفه
 للوزن والوصف ودون والجهات الست ايضا نحو ولم يكن
 لغاؤك الا من وراء ورائي وحكي الكسائي فوق تنام ارام اسفل
 بالنصب اي فوق هذا وعلى بمعنى فوق نحو واتيت فوق بنى كليب
من على تجلود صخر حطة السيل من على وهم من ذكر المصنف
 لها جازا ضاقتها لفظا وبه صرح الجوهرى وخالفه ابن ابي
الربيع واعربوا نصبا ومن الجا تقدم ورفعوا اذا ما نكرا اي قطع
 عن الاضافة لفظا ونية قبل او ما من بعده وقبله قد ذكرا
 وشمل ذلك عل وبه صرح بعضهم لكن قال ابن هشام ما
 اظن نصيبها موجودا ثم هو على الظرفية في قبل وما بعده الا
 حسب فعله الحالية وذكر المصنف ان اسماء الجهات ماعدا فوق
وتحت تتصرف تصرفا متوسطا وان دون تتصرف تصرفا نادرا
يل المضاف اي المضاف اليه يا في خلفا عنه اي عن المضاف في
 الاعراب والتذكير والتانيث وغيرهما اذا ما حذف نحو وجاء من قبل
 اي امر ربك ويجعلون رزقك اي بدل شكر رزقكم يسقون من
 البريص عليهم بردي يصفق بالحق السلسل اي ماء بردى و
 نهر بدشق والمسك من اردادها نالجه اي نال تحتها ان هذين
 على ذكرا متى اي استعمالهما وانك القرى املكناهم اي املهم
 تفروا يادى سبا اي مثلها اور بما جى والمضاف اليه الذوا ابو

كما قد كان قبل حذف ما تقدم ما وهو المضاف لكن لا مطلقا بل بشرط
 ان يكون ما حذف مما تلاوه اللفظ والمعنى لما عليه قد يختلف
 او مقابلا له فالاول نحو اكل امرئ تحسبن امرؤا نارا توقد بالليل
 نارا والثاني كقراءة بعضهم تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة
 اى باقى الآخرة كذا قدمه ابراهيم التيمي ويحذف الثانى فيبقى الاول
 بلا تنوين كحاله اذا به يتصل بشرط عطف على هذا المضاف
 وازا فة لهذا المعطوف الى مثل الذى لها ضفت الا ولا قولهم
 قطع الله يدو رجل من قائلها اى يد من قائلها ورجل من قائلها وقد
 ياتى ذلك من غير عطف كما حكى من قولهم افوق تناء مرام اسفل
 فصل مضاف بالنصب مفعول اجز شبيه
 فعل صفة مضاف اى مصدر واسم فاعل ما نصب عن
 المضاف اليه ذلك المضاف فاعل فصل مفعولا تميزا وظلوا
 اجز المعنى اجزان تفصل الذى نصبه المضاف على المفعولية
 او الظرفية بينه وبين المضاف اليه كقراءة ابن عامر قتل
 اولادهم شركائهم وقول بعضهم ترك يوما نفسك وهو
 سعى فى رداها وقوله تعالى فلا تحسبن الله مخلف وعده
 رسله وقوله صلى الله عليه واله وسلم هل اتمت ناركوا الى
 صاحبي وقول الشاعر كباحت يوما صنوخ بعسيل ولم يعب
 فصل يمين حكى الكسائى هذا غلاما والله زيد واضطرابا

وجدنا الفصل بالخبز من المضاف كقوله ما ان وجدنا للهوى من
 لبت ولا عد منا فوجد صبت وقوله انجب ايام والداه به انجلا
 فتم ما انجلا وقوله تسعة اقساما حاندا المسواك ريقتهما وقوله كما خط
 الكتاب بكف يوما يهودى او نبعت مخوسن ابن ابي شيخ الا باط
 طالب اوندأ مثل له في شرح الكافية بقوله كان برذون
 ابا عصام زيد حاردق باللجام ويحتمل ان يكون على لغة
 اجراء اب بالالف على كل حال فيد بلى منه او عطف بيان
 قاله ابن هشام تتمه من الفواصل اما قال في الكافية
 والفصل بها مفتقر كقوله ها خطتا اما اخبار ومرة واما
 دم والموت بالحق اجد فصل في المضاف الى ياء المتكلم
 الصحيح انه معرب خلافا لابن الخشاب والجر جاني في
 قولها انه منه لا ضاقه الى غير ممكن لا عراب المضاف الى
 الكاف والهاء والثنية المضاف الى الياء وبعضهم في قوله
 انه ليس بمبنى لعدم السبب ولا معرب لعدم تغير حركته
 اخر ما اضيف للياء اكر اذا لم يك معتلا او جار مجزا كصا
 وغلامى وظيم ودلوى ولك ح في الياء الفتح والتسكون
 وحذفها لدلالة المكسور عليها نحو خليل املك تمنه وفتح
 ما وليته فتقلب الف نحو ثم آوى الى اما وحذف الالف
 وابقاء الفتح نحو ولست بمذكر ما فات عن بلهف ولا بشت

ولا لوانى فان بك معتلا كرام وقدنى اويك مثنى او مجموعا جمع سلامة
 كابنين وزيد بن فدى جميعها الياء المضاف اليها بعد بالضم فتحها
 ويسكون الياء المتى فى آخر المضاف احتذى ثم فى ذلك تفصيل
 وذلك انه تدغم الياء التى فى آخر المضاف فيه اى فى الياء المضاف
 اليه نحو جاء قاضى ورايت قاضى وغللى وزيدى ومررت
 بقاضى وغللى وزيدى والواو تدغم فيه ايضا بعد قلبها
 ياء نحو اودى بى وان ما قبل واو ضم فاكسريهن وان فتح فابقه
 نحو هو لا مصطفى والفا سلم نحو محياى وعصاى وغللا
 وسلامة الت فى المثنى فى لغة الجميع والتى فى المقصورين
 هزىل انقلبا ياء حسن نحو سبقوا هو تى خاتمة المستعمل
 فى اضافة اب واخ وحم وهن الى الياء الواحى وحى وهنى
 واجاز المبرد ابى بذا اللام وفى فم قى وقل فى واجاز الفراء
 فى ذى ذى وصحوا انها لا تضاف الى مضمرا صلا هذا باب
اعمال المصدر وفيه اعمال امه بفعله المصدر الحق
 فى العمل سواء كان مضافا وهو الكثر او مجردا منونا وهو
 اقدس او مع ال وهو اندر ثم انه لا يعمل مطلقا بل ان كان غير
 مضمرا ولا يحد ود ولا مجموع وكان فعل مع ان او مع ما للصفة
 يحمل محله نحو ولولا دفع الله الناس او اطعام فى يعمر ذى
 مشبهة يتيما وضعيف النكاية أعدائه بخلاف المضمرة

نحو ضرب بك المني حسن وهو الحسن ميم والمحدود نحو عجبت من
 ضربك زيدا وشذ يحايي به الجلد الذي هو حازم يضرب به
 كفيه الملافتش ركب والجمع وشذ تركته بملاحض البقر الكادما
 ولاسم مصدر وهو الاسم الدال على الحدث غير الجاري على
 الفعل ان كان غير علم ولا ميقى عمل عند الكوفيين والبغداديين
 نحو وبعد عطائك المائة الرقا عا فان كان علما كسبحان للتسبيح
 وخاد وفجار للجرة والحمد فلاحمل له بالاجماع ومما فكا
 لمصدر بالاجماع نحو اظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلك
 تحت ظلم وبعد جرة اى المصدر معموله الذى اضيف له كل
 بنصب عمله ان اضيف الى الفاعل وهو الاكثر منع ذى غنى
 حقوقا شين او كل برفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو
 كثير ان لم يذكر الفاعل نحو لا يأسر الانسان من دعاء الخير
 وقليل ان ذكر نحو بذل مجود مقل زين وخصه بعضهم
 بالشعر ورده بقوله تعالى وجع البيت من استطاع اليه سبيلا
 تمة وقد يضاف الى الظرف توسعا فيعمل فيما بعده الرفع
 والنصب كحب يوم عاقل لهوا صبي وحرما يتبع ما جرم امة
 للفظ نحو عجبت من ضرب زيد الظريف ومن راعى في
 الانباع المحل فرفع تابع الفاعل ونصب تابع للمفعول المجزئ
 لفظا الحسن فعلة كقوله شئ الملوكة عليها الخيعة الفضل

وقوله مخافة الافلاس والليانا تامة يجوز في تابع المفعول
 المجزوء اذا حذف الفاعل مع ما ذكرنا في رفع على تقدير المصدر
 بحرف مصدر في موصول بفعل لم يسم فاعله هذا باب
 اعمال اسم الفاعل وهو كما قال في شرح الكافية ما صيغ
 من مصدر موازنة المضارع لبدل على فاعله غير صالح للأنش
 اليه وفي الباب اعمال اسم المفعول كفعله اسم فاعل في العمل
 مقدما ومؤخرا ظاهرا ومضمرا جاريا على صيغته الأصلية
 ومعدولا عنها ان كان عن مضيته بمنزلة لانه يحكون
 لفظه شبيها بلفظ الفعل المدلول به على الحال والاستقبال
 وهو المضارع فان لم يكن فان كان صلة لال فيأتي وال
 فلا يعمل خلافا للكسائي وان ولي استقهما ما نحو ضارب
 زيد عمرا او حرف نداء نحو يا طالعاجيلا وهو من قسم النعت
 المحذوف منعوقه ولذا لم يذكره في الكافية او نفيما نحو ما ضارب
 زيد عمرا او جاء صفة نحو مريت برجل ضارب زيد او جاء زيد
 ضارباً عمراً او خبراً مسنداً الذي خبر نحو زيد ضارب عمراً كان
 فيس محباً اليه ان زيدا مكرماً عمراً ظننت عمراً ضارباً خالداً وقد
 يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف نحو من
 الناس والدواب والانباء مختلف الواقعة اي صنف مختلف
 وان يكن اسم الفاعل صلة ال ففي المضة وغيره اعماله قد

ارتفع عند الجمهور وذهب الزماني الى انه لا يعمل فالحال
 وبعضهم الى انه لا يعمل مطلقا وان ما بعده باضمار فعل فعال
 او مفعال او فاعل الدالات على المبالغة في كثرة عن فاعل
 يدل فيستحق مساله من عمل بالشروط المذكورة عند
 جميع البصريين نحو ما العسل فانا شرابا ته المنحار بواكهما
 ضروب يتصل السيف سوق سماهما وفي فعيل الدال على
 المبالغة ايضا قل ذا العمل حتى خالف فيه جماعة من البصريين
 وفي فعل كذلك قل ايضا نحو ان الله سميع دعاء من دعأ
 انا في انهم مرقون عرضه وما سوى المفرد من اسم الفاعل وامثلة
 المبالغة كالمثني والجمع مثل جعل في الحكم والشروط حيث
 ما عمل كقوله القاتلين الملك الحلاطلا وقوله ثم زادوا انهم
 في قومهم غفردتهم غير فخر تمة المصغر من اسم الفاعل و
 المفعول لا يعمل الا عند الكسائي وانصب بذى الاعمال تلوا
 له واخفص بالاضافة وهو لنصب ما سواه من المفاعيل
 متضمنة كانت كاس خالدا شوبا ومعلم العلاء امر شدا لان
 او غدا وخرج بذى الاعمال ما بمعنة الماضي فلا يجوز الاجرتاليه
 ونصب متاعده بفعل مقدر واجرا وانصب تابع المفعول
 الذي اخفص باضافة اسم الفاعل اليه اما الاقل فبالحل
 على اللفظ اما التلويح على اللفظ عند المصنف وفعل مقدر عند شيبويه

لمكتنى جاء وما لامن تمض وكلما قرر لاسم فاعل من عمل
 بالشروط السابقة يعطى اسم مفعول بلا تنقلاض فوق
 كفعل صيغ للمفعول في معناه كالمعطى كفا فإيا يكثف وقد
 يضاف ذا الى اسم مرتفع معن بعد تحويل الاسناد عنه الى
 ضمير راجع للموصوف ونصب الاسم على التشبيه وان
 كان اسم الفاعل لا يجوز فيه هذا كحمود المقاصد الورع
 اذا اصل الورع محوذة مقاصد ثم صار الورع محوذاً للقاء
 ثم اضيف هذا باب ابنية المصادن واخوه وما بعده
 في الكافية الى التصريف وهو لا نسب فعل بفتح الفاء
 وسكون العين قياس مصدر المحدثى من فعل ذى
 ثلثة مفتوح العين كضرب ضرباً او مكسورهما كفهـ
 فهما او مضاعفاً كدرء او فعل اللازم بكسر العين بابه فعل
 بفتح الفاء والعين سوا في ذلك الضميمة كفرج مصدر فرح
 والمعتل اللام كجوى مصدر جرى والمضاعف كشلى
 مصدر شلت بك اى بيتنت لان دل على حرفنة
 او ولاية فقياسه الفعالة وفعل اللازم بفتح العين مثل
 قعد له فعول مصدر باطرا دكعدا غدا واما لم يكن مشتقاً
 فعلا لا بكسر الفاء او فعلا ن بفتح الفاء والعين فادرا وفعلا
 بضم الفاء او الفعيل او الفعالة بكسر الفاء فاول وهو فعلا

بالسر صد رلدي استناع كافي ابا ونغر نفا را و سر مره را و لثا
وهو فعلا ن مصدر وللذي اقتضيا تغلبا كمال جولا فاللذا لثا
وهو فعال بالضم كسعل سعالا اول صوت كصرخ صراخا وشمل
سيرا وصوتا الرابع وهو الفعيل كسهل سهيلا ورجل حيا
والخوفه والولاية الخامس كخاط خياطة وسفر بينهم سفارة
اي اصلح ففعوله بضم الفاء وفعالة بفتحها مصدران لفعلا
بفتح الفاء وضم العين كسهل الامر سهولة وصعب صعوبة
وزيد جزلا جزالة وفصح فصاحبة وماتى مخالفا لما مضى
فطابه النقل عن العرب كشكور وشكران وذهاب وكسخط
ورضى ملحة وهجه وشبع وحسن مصادر شكر وذهب
وسخط ورضه وملح وبهج وشبع وحسن وغير ذى ثلثة مقيس
مصدره فقياس فعل صحيح اللام التفعيل ومعتلها التفعلة
وافعل الصحيح العين لا فعال والمعتل كذلك لكن تنقلح كتما
الى الفلاقتقلب الفا فتحدف ويعوض منها التاء وتفعل النقل
واستفعل الاستفعال فان كان معتلا فكا لفعل كقدس
التقديس وسلم التسليم وزكة تزكية وستم تسمية واجل
اجال من تجللا تجللا واكرام من تكرا ما تكرم واستعذ استعاذ
واستقم استقامة ثم اقم اقامة واعن اعانة وغالبها ذا المصدر
التالي ونادر اعوى منها بقوله تعالى واقام الصلاة وما الى الامور

بدوا افتتح مع كسر تلو الثاني وهو الثالث مما سمحنا جزوس
 فيصدر مصدره كاصطفى اصطفاء واقتدرا اقتدارا واخونهم
 اخونجا ما وضم ما يربح اى الرابع فى امثال قد تلملما فيصدر مصدره
 كند خرج تد خرجا وتلملم تلملما فعلا دل بكسر الفاء او فعلا لة
 بفتحها مصدران لفعللا بفتح الفاء والمحقق به كد خرج دحوجة
 وحوقل حوقلة وسرهف سرها فاء واجعل مقبسا ثانيا لا اولا
 ومنه من يجعله ايضا مقبلا فاعل مصدران الفاعل بكسر الفاء
 والمفاعلة نحو قاتل قتالا ومقاتلة ويغلب ذا فيما فاء ويا نحو
 ياسر مياسرة وغير ما من التماع عادله نحو كذب كذا بابا ه نزي
 تنزيا وتملق تملقا وفعلة بفتح الفاء المرة من الثلاثى ولم يكن
 بناء المصدر العام عليها كجلسة فان كان فيدل على المتع منه
 بالوصف كرحم رحمة واحدة وفعلة بكسر الفاء هيئة منه كذلك
 كجلسة فان كان بناء العام عليها فبالوصف كفشدة الضلالة
 نشدة عظيمة فى غير ذى الثلاث بالتأيدل على المرة ان لم يكن
 بناء المصدر عليها كانطلق انطلاقة فان كان بالوصف
 كاستعانة واحدة وشذ فيه اى فى غير الثلاثى هيئة
 كالخمرة والعمه والقمصه هذا باب ابنية اسماء
 الفاعلين والصفات المشبهة بها وفيه ابنية اسماء المفعولين
 كفاعل منبر اسم فاعل اذا من ذى ثلثة مجوز مفتوح العين لا واو متقد

او مكسورهما متعد يا يكون كغذا بالمجهتين اي سأل هو غاذ وذهب
 هو ذا هب و ضرب هو ضارب وركب هو راكب وهو قليل
 مقصور على الالتماع في فعلت بضم العين وفعل بكسرهما حال كونه
 غير معد كحضر هو حاض وامن هو امن بل قياسه في فعل بالكسر
 اي اتيان الوصف منه في الاعراض فعل وفي الخلفه والالوان
 افعل وفيما دل على الامتلاء وحوارة الباطن فعلا نحو اشر
 وفرح ونحو صديان وعطشان وشبعان وزريان ونحو الاجر
 وهو الذي لا يبصر في الشمس والاحور والاعور والاحضر وفعل
 يسكون العين اولى وفعل بضمها من فاعل غير كالفتح
 والفعل ضخم والجميل والفعل جمل وافعل فيه قليل مقصور
 على السماع كخطب هو اخطب وكذا فعل بفتح العين كبطل هو
 بطل وفعل بفتح الفاء كجبن هو جبان وبضمها كشجع هو
 شجاع وفعل بضم الفاء والعين كجنب هو جنب وقيل بكسر الفاء
 وسكون العين كعقر هو عقر ولسوى الفاعل قديض بفتح
 الباء والنون فعل كشاخ هو شيخ وشاب هو اشيبت وعف
 هو عفيف وجميع ما ذكر غير وزن فاعل صفات مشبهة
 وعلى زنة المضارع يأتي اسم الفاعل من غير ذي الحركات مجزأ
 او مزيدا كالمواصل مع كسر مثلوا الاخير مطلقا بفتوحا
 كان في المضارع او مكسورا او ضمة ميم زائدة سبقه تنوين الكسرة

كمدحرج ومكرم ومفرج ومتعلم ومتباعد ومنفطر ومجتمج ومجتمج
 ومقعبنس ومعشوشب ومتدحرج ومحنجم وان فحجت منه ما
 كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر والمدحرج والمكرم الى
 اخر وفي اسم مفعول الثلاثة في طرد زنة مفعول كانت من قصد
 فهو مقصود وناب نقلا اي مما عاينه اي عن وزن مفعول
 ثلثة اشياء احدها ذوفعل ويستوى فيه المذكور والثالث
 نحو فتاة اوفق كجملته كقول وثانيها فعل كقبض بمعنى مقبوض
 وثالثها فعل كذبح بمعنى مذبح ذكرها في شرح الكافية
 ولا تعمل هذه الثلاثة على اسم المفعول فلا يقال مرمي
 برجل ذبح كبشه ولا صريح غلامه واجازه ابن عصفور
هذا باب اعمال الصفة المشبهة
 باسم الفاعل صفة استحسن ج فاعل معنى بها بعد تقدير تحيل
 اسنادها عنه الى ضمير موصوفها المشبهة اسم الفاعل فخرج مما
 ذكره نحو زيد ضارب ابوم وبما زده زيد كاتب ابوم واستحسنا
 ج الفاعل بها بان تضاف اليه يدرك بالنظر في المعنى وتخالق
 اسم الفاعل في ان صوغها لا يكون الا من لازم الحاضر في انما
 تكون مجازية للمضارع كظاهر القلب وغير مجازية له بل هو
 الغالب نحو جميل الظاهر عمل اسم الفاعل للعقد ثابت لها
 على الحد الذي قد خذا في اسم الفاعل وهو الاعتماد على هذا

نحو زيد حسن الوجه لكن التصيب على التشبيه بالمفعول بخلاف
 ثم وضاخا لتست فيه اسم الفاعل ان سبق ما تعمل فيه محتنب لغرضها
 بخلاف عين جملها كما تجاز والجور فيجوز تقديمه عليها وان
 كون هذا سببية بان اتصل بضمير موصوفها لفظا ومعنى وجب
 نحو زيد حسن وجهه وحسن الوجه اى منه بخلاف غير
 للمعمول فارفع بها على الفاعلية وانصب على التشبيه بالمفعول
 به في المعرفة وعلى التمييز في التكرار حتى بالاضافة حال كونها
 مع ال و دون ال وقوله مصحوب ال هو المتنازع فيه نحو رايت
 الرجل الجميل الوجه والجميل الوجه والجميل الوجه ورايت
 رجلا جميلا الوجه وجميلا الوجه لكن هذا ضعيف وجميل الوجه
 وعطف على مصحوب ال قوله وما اتصل بها اى بالصفة حال كونها
 مضافا الى ما فيه ال والى الضمير والى مضاف الى الضمير والى
 مجرى فالاول نحو رايت الرجل الحسن وجه الاب والحسن وجه
 الاب والحسن وجه الاب ورايت رجلا حسنا وجه الاب
 وحسنا وجه الاب لكن هذا ضعيف وحسنا وجه الاب والى
 نحو رايت الرجل الحسن وجهه والحسن وجهه
 ولا تجز كما سياتى ورايت رجلا حسنا وجهه وحسنا وجهه
 وحسنا وجهه لكن هذان ضعيفان والثالث نحو رايت الرجل
 الحسن وجه ابيه والحسن وجه ابيه ولا تجز كما سياتى ورايت

رجلا حسنا وجهه ابيه وحسنا وجهه ابيه وحسن وجهه ابيه لكن
 هذان ضعيفان والى آية نحن رأيت الرجل الحسن وجهه اب لكتنه
 قبيح والحسن وجهه اب ولا تجزى كما سياتى ورأيت رجلا حسنا
 وجهه اب لكتنه قبيح وحسنا وجهه اب وحسن وجهه اب ومجزى ما
 عطف على مضافا نحن رأيت الرجل الحسن وجهه لكتنه قبيح
 والحسن وجهه اب ولا تجزى كما سياتى ورأيت رجلا حسنا وجهه
 ولكتنه قبيح وحسنا وجهه اب وحسن وجهه ولا تجزى بها حال كونها
 مع ال سها من آل خلا ومن اضافة لتاليها فلا تقل الحسن وجهه
 او وجهه ابيه او وجهه اب وما لم يخل مما ذكر فهو بالجواز
 وسما وقد سبق ذلك مشروحا مثلا مبتدأ فيه الحسن والضعيف
 والقبيح والله الحمد **هذا باب التجب** وله صيغ كثيرة
 نحن كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم سبحان الله
 ان المؤمنين لا ينجس واما الليله ثم واما واما واليتوب اليه في التوب
 صيغتان اشار اليهما بقوله يا فعل انطق حال كونه بعد ما
 التكره ان اردت تجبا او جئ يا فعل وهو خبر بصيغة الامر
 قبل فاعل له فجر ورياء زائدة لازمة وتلوا فعل الذي بعد
 انصبه مقعولا وتلوا فعل اجرة كما تقدم كما وفي خليلنا
 واصدق بهما وحذف ما منه تعجبت وابقاء صيغة التعجب
 استبح ان كان عندا حذف معناه يصح ولا يلتبس كقوله تعالى

واضح بهر و ابصر و حول على عليه السلام خرج الله عنه و الجواز
بفضله ربيته خيرا ما الحف و اكرما و في كلا الفعلين ما افعل
 و افعل به قدما لئلا يمنع تصرف من جميع الحفاة جما اي نقد
 و هما نظير اليس و عيسى و هب و تعلم و صفهما من فعل ذي
 احرف ثلاث بخلاف دحج و انطلق و اقتدر و استخرج و لمح
 و احرج صرنا بخلاف نعم و يقش قابل فضل اي زيادة كعلم
 و حسن بخلاف مخومات و فوق ثم بخلاف كان و كاد و ظن
فعل ذي انتفا اي منفي بخلافه مخوما يجبت بالذوال و ماض
زيدا و غير فعل ذي وصف ايضا هي اشملا في كونه على افعل
بخلاف ذي الوصف المضاهية نحو سود و عور و غير فعل سالك
سبيل فعلا في كونه مبتدئا للمفعول بخلاف السالك فلا
مخو ضرب و شتم لكن يسحق ملك ان ملا و ما لذلك مخو عبد
بما جنتك فيقال ما اعناء و اشد و اشد و شبهها كثرا
يختلف في التعجب ما بعض الشروط عدما بان كان ثمنا على
ثلاثة او وصفه على افعل او ناقصا نحو ما اشد دوحته
دموته و اشد و يكون مستقبلا و كذا ان كان منفيا
او مبتدئا للمفعول لكن مصدر رهما مؤل نحو ما اكثر ان لا يقو
 و اعظم بما ضرب و مثل ابن الناطم للذي لا يقبل الفضل
بما لجم موته و لجم موته و قال ابن هشام لا يتعجب منه

البتة ومصدر الفعل العائد للشروط بعد اى بعد اشد تنصب
 وبعد فعل اى اشد جزم بالباء يجب كغيره كما تفيد مروياتنا
 اى القلة احكم لغير ما ذكر كقولهم ما اذر عمله من امره ذراع
 اى خفيفة اليد فى الغزل وما انحصره من انحصره وما اعلاه
 واعس به من عسى وما احقه من حق هو احق فاسمع ذلك
 ولا تقس على الذى منه اثر اى روى عن العرب كل ما شابهه
 وفعل هذا الباب لن يقدم ما معموله عليه ووصله به الزما
 بلا خلاف فيهما وفصله عن معموله بظرف او بحرف جرت
 مستعمل نظاما ونثرا كقوله وقال بنى المسلمين تقدر موا
 واحب اليانا ان تكون المقدما وقول عمر بن معدى كرب
 ما احسن فى اطيحاء لقائنا وانخلف فى ذاك الفصل هل
 يجوز اولا استقراره بى البحرى وجماعة الى الجواز والاختش
 والميرد الى المنع **هذا باب** نمر وبش وما جرى مجراها فى
 المدح والذم من حبذا او ساو ونحوهما فعلا ن غير متصرفين
 فم وبش لدخول التاء الساكنة عليهما فى كل اللغات
 واتصال ضمير الرفع بهما فى لغة حكاها الكسائى وهب
 الكوفى على ما نقله الاصحاب عنهم فى مسائل الخلاف
 الى انهما ايمان وقال ابن عصفوى لم يختلف احد فى انهما
 فعلا ن وانما الخلاف بعد اسنادهما الى الفاضل والبصريين

يقولون نعم الرجل وبش الرجل جبلتان فعليتان واللسا
 اسقيتان محكيان بوزن قاطب شرا نقلا عن اصلهما
 ويسمى المنج والذمر رافعان اسمين فاعلين لهما
 بمقارن في ال الجنسية نحو نعم المولى ونعم النصير او
 مضافين لما قارنهما او المضاف لما قارنهما كنعم عقيب
 الكرم ما ونعم ابن اخت القوم ويرفعان مضمرا مستترا
 يفسر ممتز بعد كنعم قوما معشم وبش للظالمين بدلا
 وقد يستغنى عن التمييز للعالم بخمس التمييز كقوله عليه
 الصلوة والسلام من قوضاً يوم الجمعة فيها ونعت تقته
 حكى الاخفش ان ناسا من العرب يرفعون بنعم التكرمة مفردة
 ومضافة وجمع بين تمييز وفاعل ظهر كنعم الرجل رجلا مثلاً
 فيه خلاف عنهم قد اشتهر فذهب سيبويه والسيوطي
 الى المنع لاستغناء الما على بظهوره عن التمييز المبين له والمتر
 الى الجواز واختاره المصنف قال لان التمييز قد يجاء به توكيداً
 كما سبق ومنه قوله والتغليبيون بش الفحل فحلهم فخلاً
 وقوله ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية ديننا وما
 ممتز عند الزمخشري وكثير من المتأخرين فهي فقرة موصوفة
 وقيل اي قال سيبويه وابن خروف هي فاعل فتكون
 مرفوعة فاقصة تارة وتامة اخرى في نحو قولك نعم

ما يعون لعاصم وقوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعما
 بئسما اشترؤ به انفسهم ومال المصنف في شرح الكافية
 الى ترجيح القول الثاني ويذكر المخصوص بالمدح او الذم بعد
 اى بعد نعم او بئس وفاعلهما نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل
 ابو لهب وهو اما مبتدأ خيره الجملة قبله او خبر اسم محذوف
 ليس ببداى اى يظهر ابدا كما ذكرت لك في اخر باب الابداء
 وان يقدم هو او مشعر به كفى ذلك عن ذكر بعد كالعلم نعم
 المقتن والمقتن ونحو انا وجدنا صابرا نعم العبد واجعل لكش
 في جميع ما تقدم سواء نحو سواء مثلا القوم وساء الرجل زيد
 وساء غلام القوم زيد ولك ان تقول هل هي مثلهما
 في الاختلاف في فعليتها واجعل فعلا بضم العين للمصوغ
 من ذى ثلثة كنعم وبئس مسجلا نحو علم الرجل زيد وكبرت
 كلمة تخرج من افواههم وفي فاعله الوجهان الايتان في
 فاعل حب وقوله مسجلا اى مطلقا اشار به الى خلاف
 قلل بما ذكر في غير علم وجهل وسمع ومثل نعم في معناها
 وحكمها حيد القوله يا حيد اجل الزيان من جبل وقوله مغب
 ربا وحب دنيا والصحيح ان حب فعل ماض والفاعل لهذا قيل
 جملة اسم مبتدأ خيره ما بعد لانه لما ركب مع ذا غلب جانب
 الاسمية فجعل الكل اسما وقيل المجموع فعل فاعله ما بعد

تغليباً بجانب الفعل لما تقدم وان ترد ذماً فقل لأجتذا كما
قال الشاعر لأجتذا اهل الملا غيراًة اذا ذكرت حتى فلا اجتذاها
و اول ذالك لتصلة بحب المخصوص بالمدح او الذم ايا كان مفرداً
او مثلاً ومجوعاً مذكراً او مؤنثاً ولا تعدل بذان تغير صيغتها
بلات بها باقية على حالها نحو اجتذا هند والزيدان والهندان
او الزيدون والهندات فهو ايضا هي المثل الجارى في كلامهم
من قولهم في الصيف ضيعت اللبن بكسر التاء للجميع وهذا علة
لعدم تغيره وعلة ابن كيسان بان المشار اليه مفرد مضاف
الى مخصوص حذف واقدير هو مقامه فتقدر اجتذا هند
اجتذا حسنهما مثلاً وفهم من قوله اول الى اخره ان مخصوصها
لا يتقدم عليها وهو كذلك لما ذكر وقال ابن ابي شاز لثلا
يتوهم ان في حب ضميراً وذا مفعول وما سوى لفظ ذا ارفع
محباً اذا وقع بعده على انه فاعله نحو حبت زيد رجلاً او حجت
بالبا التائدة نحو حبت بها مقولة حين تقتل ودون حجت
ذا انضمام الحاء بضمته منقولة من العين كثر كالبيت السابق
وفتحها نداء كقوله وحب ديناً ومع ذاك واجب هذا باب
افعل التفضيل صغ من فعل صوغ منه صيغة للتعجب
افعل للتفضيل نحو هو افضل من زيد واعلم منه واب ان
يصوغ افعل للتفضيل من اللذان صوغ التعجب منه فلا تصغ

من غير فعل ولا من راتد على ثلاثة الى احراما بعدم وسد هو
اثن بكذا واخضر منه وابيض من اللبن وما به الى تعجب
وصل للمانع من اشد وما جرى مجراه به الى التفضيل صل
لما نعت بمصدر الفعل الممتنع المصوغ منه بعده
منصوبا على التمييز نحو هذا اشد احمرارا من الازهر وافعل
التفضيل صلة ابدأ تقدير اولفظا بمن التي لا ابتداء الغاية
ان جردا من ال والاضافة نحو انا اكثر منك مالا واعن نقر اى
اعن منك فان لم يحج فلا وقوله ولست بالاكثري منهم حصه
من فيه لبيان الجنس لا لابتداء الغاية وان لم تكن يضاف افعل
التفضيل او جردا من ال والاضافة الزم تذكيرا وان يوحد
وان كان صاحب الصفة بخلاف ذلك نحو ليو سف واخو
احب قل ان كان اباؤكم وابناؤكم الى ان قال احب اليكم وتلوا
اى المعروف بها طبق اى مطابق لوصفها فى الافراد والتكثير
وفروعها نحو زيدا لافضل والزيدان الافضلان والزيد
الافضلون وهند الفضيلة والهندان الفضيلتان والهند
الفضيلتان او الفضل وما المعرفة اضيف هو ذو وجهين
حرويتين عن ذى معرفة وجه يحرك مجرى المجرد نحو ولجند
لغوص الناس على جوق واخر يحرك مجرى المعرفة بال نحو اكابر
مجرىها هذا الحكم اذا قصدت بافعل المذكور التفضيل

بان نويت معنى من وان لم تقصص به بان لم تنو معناها هو
 لمبق ما به قرن اى مطابق له كقولهم الاشجع والناقص اعدلا
 بنى مروان ولما كان لا فعل التفضيل مع من شبهه بالمضاف
 مع للمضاف اليه كان حقه ان لا يتقدم عليه ولكن
 ان تكن يتلو من مستغما فلها اى لمن وتلوها كن ابدا
 مقدما على افعلى وجى بالان الاستغما مره صدر الكلام
 كمثل ممن انت خير اصله اخير ولا يكاد يستعمل ومما جاء
 منه بلال خير الناس وانا اخير وكذا شر ومما جاء منه على
 الاصيل قراءة ابى قلابه سيعلمون غدا من الكذاب الاشر
 طدى اخبار يتلو من التقديم لهما تراد وكقوله او ما زود
 منه اطيب نعمة لا يفصل بين افعلى ومن باجنبي لما
 ذكرنا وجاء الفصل في قوله لا كلة من اقط وممن اليربسا
 فى حشايا البطن من يثريات قذا دخشن فصل يرفع
 افعلى التفضيل الضمير المستتر فى كل لغة ورفعه
 الظاهر نزل لضعف شبهه باسم الفاعل ومنه حكاية
 سيبويه مررت برجل افضل منه ابو عاقب افعلى
 التفضيل فعلا بان صلح احلاله محله وذلك اذا سبقه
 نفع وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبار
 فكثيرا رفعه الظاهر ثبتا نحو من ايا ما حبت الى الله فيه

الصوم منه في عشر ذي الحجة وما رايت رجلا احسن في عينه
 الكحل منه في عين زيد والاصل ان يقع هذا الظاهر بين
 ضميرين اولهما للموصوف وثانيهما للظاهر كما تقدم وقد
 يحذف الضمير الثاني وتدخل من اما على الظاهر نحو من كحل عين
 زيدا وحله نحو من عين زيدا وذى المحل نحو من زيد وما جاء من
 كلامهم ما احدا حسن به الجميل من زيد والاصل من
 حسن الجميل بزيدا ضيف الجميل الى زيد ثم حذف ونطير
 قول المصنف كلن ترمي في الناس من رفيق اى صاحب اوله
 به الفضل من ابي بكر الصديق اذ الاصل اولى به الفضل
 من ولاية الفضل بالصديق ثم من فضل الصديق ثم من
 الصديق خاتمة اجمعوا على ان افعل التفضيل يعمل في
 التمييز والحال والظرف وعلى انه لا يعمل في المفعول المطلق
 ولا في المفعول به واما قوله تعالى الله اعلم حيث يجعل
 رسالته فيخث مفعول به لفعل مقدر يدل عليه اعلم
 او مفعول به على السعة كذا قالوا قال ابو حيان وقوا عند
 التحوط باه لنضهم على ان حيث لا تصرف وانه لا يتوسع الا
 في الظرف المتصرف قال والظاهر اقرارها على الظرفية
 المجازية وتضمن اعلم معية ما يتعدى الى الظرف فالتقدير
 الله انقذ علما حيث يجعل رسالته وهو فاذا العلم

في هذا الموضع هذا باب النعت وهو الوصف بمفعول وما
 كان احد التوابع بدأ يذكرها انجلا ثم فصل فقال يتبع
 في الاعراب الاسماء الاول اربعة اشياء نعت وتوكيد
 وعطف وبديل وسياتي بيان كل فالنعت تابع اي تال
 لا يتقدم اصلا وهو جنس متم اي مكمل ما سبق فصل
 يخرج عطف النسق والبديل بوسمه اي ما سبق ويسمى
 نعتا حقيقيا او دسم مابه اعتلق ويسمى سببيا وهذا
 فصل ثان يخرج التوكيد والبيان وشمل قوله متم
 ما سبق ما يخصه نحو فتحن رقية مؤمنة وما يؤمنه
 نحو مرت بئ الكاتب ويلحق به ما يمدحه او يذمه
 او يرحم عليه او يؤكد نحو الحمد لله رب العالمين اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم اللهم انا عبدك المسكين لا
 نتخذ والاهين اثنين فليعط اي النعت سواء كان حقيقيا
 ام سببيا في التعريف والتكثير ما ثبت لما تلا اي يتبعه
 ويجب ان يكون المتبوع اعرف من النعت او مساويا
 له كما مر يقوم كل ما وبالنجل الفاضل وهو اي النعت
 لدى التوحيد والتذكير اي عند ثبوتها للمتبع او سواها
 وهو التشبيه والجمع والتأنيث كالفعل فان رفع ضمير
 المنعوت المستتر وافقة في التشبيه والجمع والظاهر

او الضمير اليها رد فلا الاعلى لغة اكلو في البراغيث ويوافق
 ايضا في التانيث اذ ارفع ضميره والا فعلى التفصيل السابق
 في باب الفاعل فاقف ما تقوا كما بنين بتين شج قلهاها او
 امرأتين حسن مراهما وانعت بمشتق وهو ما دل على حدث
 صاحبه كاسماء الافعال والمفعول والتفضيل والصفة
 المشبهة كصعب ودرب بالذال المهملة وهو الخبير
 بالاشياء المحترَّب لها وشبهه وهو ما اقيم مقامه
 من الاسماء العارية عن الاشتقاق كذا المشار بها ودى
 بمعنى صاحب والنتسب نحو رجل تمهي جاءني ونعتوا بحملة
 اسما منكر الفظا نحو واتقوا يوم ما ترجعون فيه الى الله ومعنى
 نحو ولقد امرت على اللثيم ببنتي فاعطيت ج ما اعطيت به حال
 كونها خيرا من الرابط ومن تعلقها بمحذوف وجوبا اذا كانت
 جارا او مجرورا وغير ذلك مما سبق ذكره وامنع هنا ايقاع
 الجملة ذات الطلب وان لم يمنع ايقاعها خبرا وان انت من كلام
 العرب فالقول اضم رغتا تصب نحو جاؤا بمدق هل رايت
 الذئب قظاى مقبول فيه هل رايت وتغتا بمصدر كثيرا
 على تقدير مضاف فالترمو لذلك الافراد والتذكير لله وان
 كان المنعوت بخلاف ذلك كما مرأة رضى وعدلين رضى ولا
 ينعت بغيرها ذكره من الجوامد ونعت غين واحد وهو المشنة

وَجَمْعُ وَهَ يَمُونُ الِامْتَعَادُ اِذَا اختلفَ معناه فَعَمَّا طَفَا
لِبَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ فَرْقُهُ نَحْوُ مَرَّتَ بِرَجُلَيْنِ عَالِمٌ وَجَاهِلٌ
وَلَا تَفْرُقُهُ اِذَا اختلفَ نَحْوُ مَرَّتَ بِرَجُلَيْنِ عَاقِلَيْنِ وَنَعْتَ
مَعْمُولَةٍ عَامِلَيْنِ وَحَيْدٍ مَعْنَى وَعَمَلٍ اتَّبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ نَحْوُ هَبْ
زَيْدٌ وَانْطَلَقَ عَمْرٌو الْعَاقِلَانِ فَإِنْ اختلفَ الْعَامِلَانِ مَعْنَى وَعَمَلٍ
أَوْ فِي أَحَدِهِمَا وَجِبَ الْقَطْعُ وَإِنْ نَعَوْتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ أَسْمَاءُ
مُقْتَضِرًا فِي الْأَيْضَاحِ وَالتَّعْيِينِ لَذِكْرِهِنِ اتَّبَعْتَ وَجَوَابَ اقْطَعْ
أَوْ اتَّبِعْ إِنْ يَكُنِ الْمَنْعَوْتُ مَعْنَى بَدْوِهَا كُلِّهَا أَوْ بَعْضُهَا اقْطَعْ
مَعْنَى إِنْ كَانَ مَعْنَى بَدْوِهَا غَيْرُهُ وَاتَّبِعْ الْبَاقِي بِشَرْطِ تَقْدِيرِهِ
وَارْفَعْ أَوْ انْصِبِ النَّعْتَ إِنْ قَطَعْتَ مَضْمَرِ ابْكِرِ الْمِيمِ مَبْتَدَأًا
رَافِعًا أَوْ فَعْلًا نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ أَبَدًا نَحْوُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ
أَيْ هُوَ وَأَمْرًا فِي حَالَةِ الْحَطْبِ أَيْ أَذْمٍ وَمِنْ الْمَنْعَوْتِ
وَالنَّعْتُ عَقْلٌ أَيْ عِلْمٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ نَحْوُ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتِ
الظُّرُفِ فَلَمْ أُعْطِ شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعْ أَيْ شَيْئًا طَائِلًا وَلَكِنْ
الْمُخْذَفُ فِي النَّعْتُ يَقُلُ فِي الْمَنْعَوْتِ يَكْثُرُ الثَّانِي مِنَ التَّوَابِعِ
التَّوَكِيدُ وَيُقَالُ لَهُ التَّأْكِيدُ وَهُوَ كَمَا فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ تَابِعٌ
يَقْصَدُ بِهِ كَوْنُ الْمَتَّبِيعِ عَلَى ظَاهِرِهِ بِالتَّنْفِيسِ أَوْ بِالْعَيْنِ
بِمَعْنَى الذَّاتِ الْأَسْمَاءِ كَذَا تَأْكِيدًا مَنَعُوبًا يَقْتَضِي التَّقْبِيرَ
مَعَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ بِهِمَا طَائِلًا بِقَوْلِهِ كَذَا يَفْتَحُ الْكَافُ فِي الْفَتْحِ

وقتكليه وفردعهما كجاء زيد نفسه متقما بمند نفسها
 واجعهما اى النفس والعين با فعل ان تبعا ما ليس واحدا
 اى مثنه فقل جاء الزيدان اتقهما واعينها تكن متبعها
 للغة الفصحاء ويجوز ان تاتي بهما مفردين وهودون الجمع فتقول
 جاء الزيدان نفسيهما ومثنتين وهودون الافراد فتقول جاء الزيدان
 نفسا ما وكلا اذكر في التوكيد المقتض الشمول اى العموم لجمع
 افراد التوكيد واجزائه وكلا وكلتا جميعا قال المصنف واغفلها
 اكثر التحقين ونبتة سيبويه على انهما بمنزلة كل بمعنى
 واستعمالا ولم يذكر لها شاهدا من كلام العرب واميت
 بالضمير المطابق مؤصلا بهن الاربعة كم جميعهم كقولهم
 كلم والدار صارت كلها محلهم واستعملوا ايضا كحل
 لفظا على وزن فاعلة مشتقا من عم في التاكيد فقالوا جاء
 الناس عامة وهو مثل النافلة تاوه فصلح للمذكر وللثلاث
 وبعد كل اكد وابعدا للمذكر وجمع الثلاث واجمعين لجمع
 للمذكر ثم جمعا لجمع الثلاث ولا يوق كديها قبله عندهم ولكن
 دون كل قد يحث في الشعر اجمع وجمعوا اجمعون ثم جمع كقولهم
 اذا ظلمت الدهر ايك اجمعنا والمختار جوازه في النثر
 قال صلى الله عليه واله وسلم من قتل قتيل لا فله
 سلمه اجمع تقية اكد وابعدا لجمع با كتح قا يصغ فابنع

ويعبد جمعاء بـلتعاء فيصعاء فيصعاء ويعبد جمعين بـالتعدين جمعين
فـالتعدين ويعبد جمع بـكـتـع فيصع فيصع ويشد مجئ ذلك على خلاف
هذا ثم إن التكرار إذا لم يفد تأكيد لها بان كانت غير محدودة
كحين وزمان فلا يجوز باتفاق وإن يفد تأكيد منكر باركان
محدودا كيوم وشهر وحول قبل عند الكوفيتين قال المصنف
وهو أولى بالصواب سماعا وقياسا ومنه يـالـيتـنى كـنت
صـبـيـا مـرضـعا تـجـلـى الذلـفـاء حـولـا كـتـعـا وعن نخـاة البـصر المنع
من التوكيد التكرار شمل ما أفاد أيضا واغن بـكـلـتا في مثـنـو كـلا
عن وزن فعلا أي جمعاء في المونث ووزن افـعـلا أي
اجمع في اللذك كروا إجاز الكوفيتون استعمال ذلك قياسا
وإن يؤكـد الـضمير المتصل بالنفس والعين فبعد أن
يؤكد المنفصل عينت بهذا الضمير الرفع نحو قو هو أنتـم
انفسكم بخلاف قو هو انفسكم ويجوز تأكيد ذي النصب
والجـريـها وإن لم يؤكد بمنفصل وأكد والضمير المتصل للرفع
بما سواها أي شئ النفس والعين والقيـد المذكور حـلـيـلـتـمـا
فيجوز كـه وما من التوكيد لفظي هو الذي يحى مكررا ويكون
في المفرد والجملة فالاول أما بلفظه كقولك ادبري ادبري
او عبادف كقولك أنت بالجـمـر حـقـيـق قـن والثاني أما إن يفترق
بحرف عطف وهو لا كقولك كقولك تعالى أدلى لك فأدلى ثم أدلى لك

فاولى ما يحكى له ايا من است اقلاده ولا في البعد انشاء الله
 على ذلك لك الله لك الله ولا تعد لفظ ضمير متصل اذا اكدته
 تاكيدا لفظيا الامع اللفظ الذي به وصل نحو مررت بك بك
 ورايتك رايتك ولو ضوح امر للنفصل سكت عنه كذا اى
 كل الضمير المتصل بالحروف غير ما تحصلا به جواب فتجب
 اعادة ما اتصل بها نحو ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما
 انكم وشد حتى تراها وكات وكان واشد منه ولا للماتهم
 ابداد واما الحروف الجوى ابيه كنتم وكيلى فيجوز ان تؤكد
 باعادتها وحدها ومضمر الرفع الذى قد انفصل
 اكد به كل ضمير متصل مرفوعا كان او غيره نحو اسكن
 انت وزوجك الجنة وقت انت والزمتك انت ومررت
 بك انت الثالث من التوابيع العطف العطف اما ذوبيا او تنسيق
 والغرض الان بيان ما سبق فذ والبيان تابع شبه الصفة
 في ان حقيقة القصد به منكشفة لكنه مخالف لها
 في انه لا يكون مشتقا ولا مؤلا به فاولينه من وفاق
 الاول اى المبتوع ما من وفاق الاول النعت ولى من تقدم
 وافراد وغير ذلك اذا علمت ذلك فقد يكونان اى العطف
 ومتبوعه منكرين نحو استغنى شرها طيبا كما يكونان معربين
 نحو كرى الله فى الوادى طوى واشار ما تسانده نكاه للتشبيه

ولكن بانقصال ومبلة نحو قاتله ثم اذا شاء الله وتأخر معني
الغاء نحو جري في الانايب ثم اضطرب واخصص بغاء عطف
 مما ليس صلة بان خلا من العائد على الذي استقر انه الصلة
 نحو الذي يطير فيغضب زيد الذي باب ولا يجر زعطفه بغيرها
 لان شرط ما عطف على الصلة ان يصلح لوقوعه صلة
 وانما يشترط ذلك في العطف بالغاء لجعلها ما بعدها
 مع قبلها في حكم جملة واحدة لا شعارها بالسبعية بعضا
 تحقيقا او تاويلا بفتح اعطف على كل نحو اكلت السمكة
 حتى رامها التي الضعيفة كي يخفف رحله والتي ادحت بغله
 القاهها فلا يكون المعطوف بها الا غاية الذي فلا رفعة
 او خسة نحو قرناكم حتى الحكة فانتم تما بوننا حتى بيننا الا
فروع حتى في عدم الترتيب كالواو و امر بانصال بها اعطف
 بعد همز التسوية وفي الهمزة الداخلة على جملة في محل
 المصدر نحو سواء علينا الجزعنا ام صبرنا اموت فاء امر هو
 الان واقع سواء عليكم ادعوا قومهم ام انتم صامتون او همز
 عن لفظ اي مغنية بار يطلب بها وبام التعيين نحو وان
 ادبره اقرب ام بعيد ما توعدون انتم اشد خلقا ام السوء
 شعيت بن سهم ام شعيت بن منقرى فحتم للطيف
 مرتا عا قاز قنى فقلت اهي مرتا ام عادى حلم اقرب ما توعدون

امير مجلس ورثنا اسقطت الهمزة ان كان خفا للعين مجذ فيها
 امن نحو سواء عليهم انذرتهم تسبيح رمين الجهرام بثمان
 وبانقطاع وهي التي بمعنى بل وقت مع اقتضاء الاستفهام
 كثيرا ان تك مما قيدت به من تقديم احد الهمزتين عليها
 خلت نحو لا يرب فيه من رب العالمين امر يقولون افتراه
 اللهم لو جعل يعيشون بها ام لم يمد ايدهم وقد لا يقتضيه الاستفهام
 نحو ام هل تستوي الظلمات والنور خيرا مح قسم باو نحو
 نوح هند او اختها واقرأ فقها او نحو او الاسم نكرة او معرفة
 والفرق بين الا بالحة والتخيير جواز الجمع في تلك مدونهما
 بها ايضا نحو وانا او اياكم اعلی هدى او في ضلال مبين
 واشكك نحو لبثنا يومنا او بعض يوم واضراب بها ايضا
 غي اي نسب للكوفيين وابي علي وابن وهان نحو ما ذنري
 في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعدد اكا فواثمانيو
 اوزادوا ثمانية لولا رجائك قد قتلت اولادي وربما عاقبت
 او الو او اي جاءت بمعناها اذ الم يلف ذو النطق اي لم يجد
 المتكلم للبس منفذ ابل عنه نحو جاء المخلافة او كانت
 له قد راو مثل او في افادة القصد اما الثانية في نحو انك
 اما ذى واما النائية وجالس اما الحسن واما ابن سيرين لا اخر
 واكثر للخرئين على ان اما هذه عاطفة وخالف ابن كيسان

وابوعلى وبههما المضيف تخلصا من دخول عاتف على عاتف
 وفتح هرتها الغة تيمية في ع يستغنى عن اما با و نحو قام
 اما زيدا وعمرو عن الاولى بالثانية كقوله نهاض بدار
قد تقاد مر عدها واما باموات الرخاها وعن اوتاق الا
كقوله قاما ان تكون اخى بصدق فاعرف منك غنة
من ممينى والا فاطر حنى واخذنى عدوا ثقيل و شقية
وقد يستغنى عن ما كقوله وقد كذبتك نفسك فاكذبها
فان جوعا وان اجمال صبر وقد تحنى اما عارية عن الواد
كرواية تطرب لا تقسد و ابا لكم اعمالنا ايماء لكم واول الك
عارية عن الواد تغيا او نهيا واتبعها بمفرم نحو قام زيد
لكن عمرو ولا تضرب زيد لكن عمرو ولا نداء او امر او اثباتا
تلا كيا ابن بلخ لا ابن عمى واضرب زيد لا عمر او قام زيد
لا عمر وخالف ابن سعدان في الاولى ولا مبتدأ خبر
تلا الناصب لما قبله مفعولا وبلى كلكن بعد مصحح
دها النفي والنهي ككلم اكن في مربع بلى نهيا ولا تضرب زيد
بلى عمرو وانقل بها للبيان حكم الاول اذا وقعت في مخبر
المثبت والامر الجمله نحو قام زيد بلى عمرو واضرب زيد اسل
خالدا و آجاز المبرد كونهما ناقلة في غير ما ذكر فصل الضمير
للمفصل المنصوب المتصل كما اظاهر في جواز العطف

عليه غير شرط ان على ضمير رفع متصل بارز لو مستتر
عطفت فاصل بينهما بالضمير المنفصل مخوكتهم وانتم
واياكم اسكن انت وزوجك الجنة او فاصل ما نحو يدخلون
ومن صلح ما اشركنا ولا اياؤنا وبلا فصل ير العطف عليه
في النظم فاشياء في النثر قليلا نحو ما لم يكن واب له لينا
وحكى سيبويه مررت برجل سواء والعدم ومع ذلك
ضعفه اعتقد وعود خافض للك عطف على ضمير خفصر
لازما قد جعل احد جمهور العلمانيين نحو فقال لها والارض
اثبتا طوعا نعبد الهك واله ابائك وعلاوم بان ضمير
شبيه بالتنوين ومعاقب له فلم يجز العطف عليه
كالتنوين وبان حق المعطوف والمعطوف عليه ان يصلح
لحلول كل واحد منها محل الاخر وضمير البحر لا يصلح لذلك
فامتنع الامع اعادة البحار قال المصنف وليس عندي لادما
تبع اليونس والا خفش والزجاج والكوفيين لان شبه القبه
بالتنوين لعمري من العطف عليه لمنع من توكيد والابدال
منه كالتنوين مع ان ذلك جائز بالجماع ولانه لو كان
للحلول شرطا في صحة العطف لم يجز رب رجل واخيه
لامتناع دخول رب على المعرفة كما تقدم مع جوازه وانضا
لنا التماع اذ قد اتى في النظم والنثر الصحيح مثبتا اكثر من

وابن عباس والحسن ومجاهد وقادة والنخعي والأعمش
 وغيرهم الذي تشاء لون به والأرحام وحكاية قطرب
 ما فيها غير وفوسه وأنشاد سيبويه فابك والأيام
 من عجب والقاء قد تحذف مع ما عطفت اذ من اللبس نحو
 فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخرى فاقط
 فعدة وكذا الواو تحذف مع ما عطفت اذ لا يسن نحو سركم
 تقيكم الحر والبرد وقد يحذف العاطف فقط لقوله عليه
 الصلوة والسلام فعدة رجل من دينار من درهم من صاع به
 من صاع ثم وحكاية ابى عثمان عن ابى زيد اكلت خبزا
 لحما ثم اوى الى الواو انفردت بعطف عامل مزال الى محذوف
 قد يقع معموله مرفوعا كان نحو اسكن انت وزوجك الجنة
 اى وليسكن زوجك او مضوبا نحو والذين تبوءوا الدار والايمان
 اى والفوا الايمان او مجزوا نحو ما كل سوداء ثم ولا يضاء
 شعبة اى ولا كل يضاء ولم يجعل العطف فيهن على الوجود
 فى الكلام ففعالوهم اتقى وهو رفع الامر للظاهر فى الاول
 وكون الايمان متبوعا فى الثانى والعطف على معمول عاملين
 فى الثالث وحذف متبوع بداى اى ظهر هنا استج نحو وتصنع
 على عينه اى لترحم وتصنع وعطفك الفعل على الفعل ان
 اتحد فى الزمان يعبر نحو ليخبر به بلك ميتا ونسقيه ولا يضر

احتلوا ههنا في اللفظ نحو تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من
 ذلك جقات تجرى من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا
 واعطف على اسم شبه فعل فعلا نحو فلتغيرات جنها
 فاذن به تقعا وعكسا استعمل بوجه سهلا نحو يخرج الحي
 من الميت ويخرج الميت من الحي الرابع من التواضع البدل
 التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المستحق بدلا لا يخرج
 بالمقصود غيره وهو النعت والتوكيد والبيان والعطف
 بالحرف غير بل ولكن في الاثبات وينفي الواسطة المقصود
 بواسطة وهو العطف ببل ولكن في الاثبات مطايقا
 للمبدل منه او بعضا منه او ما يشغل عليه يلغى
 البديل بان يدل على معنى في المتبوع او يستلزمه فيه
 كعطوف ببل وذا القسم للاضراب والبدل اعزلك قصدا
 سيما الكل منهما محب وللنسيان ان قصدا الاول
 ثم تبين فساد هودون قصدا لا قول غلط وقع فيه به
 اى بالبدل متلب فالاول كن مخالدا والثاني وامتنع
 كثير مصاحبه ضمير عائد على البديل منه واپاه المصنف
 نحو قبلما ليدا والله على الناس حج البيت من استطاع
 اليه سبيلا والثالث وهو كالثاني نحو اعرفه فحقه قتل
 اصحابها لاخذ ود النار والرابع والخامس والسادس نحو

خذ نبلا مدى جمع منديته وهي السكين والاحتش في هذه
 الثلاثة ان يوثق ببيل فصل يبدل لظاهر من الظاهر
 معرفتين كانا ونكرتين ومختلفتين وللمضم من الظاهر والظاهر
 من ضمير الغائب ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدل له خلافا
 للاختش والظاهر مفعول تبدل له متعلق من في اول البيت
 اما احاطة جلا نحو تكون لنا عيدا اولنا واخرنا واقعة
 بضم نحو او وعد في بالتجن والاداهم رجلة واشتمالا كانك
 ابتهاجك استملا وبديل الاسم للمضم معنى الهمز للاستفهام
 يلزم من امن ذاسعيدام على وكيف أصبحت اقويا امر ضعيفاتمة
 بدل المضم معنى الشرطية حرف الشرط نحو مهما تصنع ان
 خير او ان شر ان تجزبه وكما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل
 من الفعل بدل الكل نحو متى قاتنا نلعم بنا في ديارنا لان
 الامام هو الاتيان وبلا اشتغال كمن يصل النيا يستعن
 بنايع لان الاستعانة يستلزم معنى في الوصول وهو
 نجح كذا قال ابن الناطم ومنع ابن هشام الاستلزام قال فقد
 يستعين ولا يعان فلا يكون الوصول منحا قال فلو اوجب
 رفع يستعين لا كتعشو في قوله متى قاتته تعشو لانه
 صؤنارة تامة تبدل الجملة من الجملة نحو امدكم يا قهولون
 امدكم يا نعمار وبنين والجملة من المفرد نحو الى الله ايشكوا

بلذئبة حجة وبالشام اخوة كيف يلتقيان هذا بنا
 النداء والمنادى النادى البعيد والذى كائنة كالتاشم
 والتاهى يا وى بفتح الهمزة وسكون الياء واما الالف بعد
 الهمزة كذا ايا ثم هيا والهمز فقط للدانى اى القريب واما
 يا لمن ندب اوى وغيره وهو يالدى اللبس بغير المندوب
 اجتنب بضم التاء وكل منادى غير مندوب ومضممر
 وما جام مستغاثا واسم الله كفى الكافية قد يعرى من
 حرف النداء بان يحذف فاعلم ان نحو يوسف اعرض عن هذا
 رب اغفر له ولا يجوز حذفه من المندوب ولا المستغاث
 لان المقصود فيها تطويل الصوت ولا المضممر على ان نداه
 شاذ ولا الاسم الكريم اذالم يعوض في اخوة ميم مشددة
 وذلك المحذف بحيث في اسم الجنس المعين والمشار له
 قل نحو ثوبى جحر ثم انتم هو لا يقتلون وهل يقاس عليه
 او يقتصر على السماء البصريون والمصنف على الثاني
 والكوفيتون على الاول واما من يمنعه سما عا وقيا سافا فضر
 عاذله اى لائمه على ذلك لانه مخطئة في منعه وابن العربى
 اما بالعلية او بالقصد المنادى المفرد بالتضمنه معناه كاف
 الخطاب على الذى في رفعه قد عهدا كيا زيد يا زيدان
 يا زيدون وانما اى قدما تضم ما بنوا او حكوا كما فى العدة

قبل النداء كيا سيبويه وليحجج في ذابناء جده اقليمكم عليه
 بنصب محله والمفرد المنكور الذي لم يقصد وللضاف
 وشبهه انصب عادما خلا فاعتدا به نحو يا غافلا والو
 يطلبه ويا عبدا لله ويا حسن الوجه واجاز تغلب ضمه
 ويا ثلثة وثلثين ونحو زيد ضم واقتح من كل علم ومضمو
 لوصف بابين او بابنة متصلا مضافا الى علم نحو زيد بن
 سعيد لآتين ويا هند ابنة عاصم ويجوز في هذه الحالة
 حذف الف ابن خطا والضم حتم ان فصل نحو يا سعيد المحرز
 ابن خالد وكذا الضم ان لم يزل الا بن بالرفع علما او يل الا بن
 بالنصب علم قد صمما نحو يا غلام ابن اخينا ويا زيدا بن اخينا
 ويا غلام ابن زيد واضم او انصب ما اضطرار انونا
 ماله استحقاق ضم بينا نحو سلام الله يا مطر علينا
 يا عديا لقد وقتك الا واتي والا ولى ان كان علما
 قاله في الكافية وبا اضطرار خضع يا وال نحو فيا
 الغلامان اللذان قرا ولا يجوز في السعة خلافا للبعد
 كراهة الجمع بين اداتي تعريف ومحل جواز هذا ما فيه
 ال اذا كانت لغير العهد فان لم يناد اصله قاله
 ابن النحاس في تعليقه الامع الله فيجوز في السعة ايضا
 لكثرة الاستعمال ويجوز قطع الفه وجذنها والامع

محكى الجمل نحو يا الرجل ينطلق والاكثر في اسم الله تعالى اذا نودي
 ان يقال اللهم بالتعويض عن حرف النداء بينهما مشددة في
 اخره ولهذا لا يجمع بينهما وشذ يا اللهم الا في قريض شعبي
 وهو قوله اني اذا ما حدثت لما اقول يا اللهم يا الله افضل
 في احكام توابع لمنادى تابع المنادى بذى الضم المضاف
 صفة لتابع دون ال الزمه نصب اذا كان نعتا او توكيدا
 او بياناً كازيد ذا الحيل واجاز ابن الانبارى رفعه وما سواه
 اى سوى المضاف المجرد من ال كالمفرد والمضاف المقرون
 بهما ارفع حملا على اللفظ نحو يا زيدا العاقل والكريم الاب
 ويا تميم اجمعون ويا غلام بشر او انصب حملا على الموضع
 نحو يا زيدا العاقل والكريم الاب ويا تميم اجمعين ويا غلام
 بشر او جعله كمشقل نسقا مجردا من ال وبدلا فضمها
 حيث يضم المنادى وانصبها حيث ينصب وان كان
 للتبوع بخلاف ذلك وان يكن مصحوب ال ما نسقا ففيه
 وجهان نصب وهو عند ابى عمرو ويونس والمجمر مختار
 ورفع وهو عند الخليل والمازني والمصنف ينتقى وفصل
 للبرد بين ما فيه ال للتعريف فالنصب وما لا فالرفع ولما
 مبتدأ اول مصحوب ال مبتدأ ثان بعد اى بعد ايهما طالع
 كونه صفة لها يلزم وهو الخ لانهما مبهمه لا تستعمل

بغير صلة كالإني أنجس أو في الاستفهام فلما لم توصل
الزمت الصفة لتبتيها وهي معرفة بالرفع لدى ذو المعرفة
 نحو يا أيها الإنسان أنك كاح وتزاد فيها التاء للمؤنث نحو
 يا أيتهما النفس المطمئنة ووصف أي باسم الإشارة نحو
 أي هذا وبالوصول نحو أيها الذي ورح فقبل ومنه ألا
 أي هذا البايع الوجد نفسه يا أيها الذي نزل عليه الذكر
 ووصف أي بسوق هذا الذي ذكر يرد على قائله ولا يقبل
 منه وذو إشارة كأي في لزوم الصفة المرفوعة لها
 إن كان تركها أي الصفة يغيب المعرفة فإن لم يكن جاز
النصب وهو لا يوصف إلا بما فيه ال في نحو يا سعد سعد
 الأوس وزيد زيد اليعلات وكلما كرر فيه اسم مضاف
 في لندي ينتصب ثان لأنه مضاف وضم وافتح أو لا نصب
 أما المضم فلا نه مفرد معرفة وأما النصب فلا نه مضاف ال
 ما بعد الثاني وهو تأكيد عند سيبويه وقال المبتدأ ال
 محذوف والفراء كلاهما إلى ما بعد الثاني فصل في المتنادي
المضاف إلى ياء التوكيد وفيه المضاف إلى المضما إليها والجمل
 منادى صح كغلام وظي ان بكسر الهمزة يضاف ليا على وجه
 من اوجه خمسة أحسنها ان تحذف الياء وتبقى الكسرة
 للدلالة عليها كعبد ولبيه ان تثبتها ساكنة نحو عبدي

ولن ثبتت فاقلب الكسرة فتحة والياء اللغا واحذفها نحو
عبد واحسن منه ان لا تختف نحو عبد واحسن من
هذا ثبوت الياء متحركة نحو عبد يا وزاد في شرح الكافية
سادسا وهو الاكتفاء من الاضافة بنيتها وجعل المنادى
مضموما كالمفرد ومنه رب التيجن احب الى وكل من الفتح والكسرة
وحذف الياء اي المتكلم استمر في ما اذا نودي للمضاف الى المضاف
اليها وكان لفظا امرا وعمر نحو يا ابن ام يا ابن عم لا مفر اما استمرار
الكسرة فللدلالة على الياء واما الفتح فللدلالة على الف منقلبة
عنها وشذائبات الياء نحو يا ابن عمي ويا شقيق نفسي وحكة
اثبات الالف المنقلبة عنها نحو يا ابنة عمي لا تلوى ويا هجولا
يحذف الياء في غير ما ذكر وفي النداء ابتاست بتا الثانيث
عرض واكسر التاء واقتح وهو الاكثر ومن الياء التاعوض فلذا
لا يجمع بينهما **فصل** في اسماء لازمة النداء فلا تستعمل
في غيره الا لضرورة وفل للرجل وفلة للمرأة بعض ما
يخص بالنداء لو مان بضم اللام وسكون الهَمْزة وملا مان
وملام بمعنى كثير اللوم ونومان بفتح النون وسكون
الواو بمعنى كثير النوم كذا اي يخص بالنداء وكذا مكرمان و
سلاح لا يطرد واطردا وفس في سب الانثى استعمال اسماء النداء
على وزن فعال نحو يا خياث ويا كاع والامر هكذا اي على

وزن فعلا ل مطرد مقيس من الفعل الثلاثة التام للتصريف
 كنز ال وشاع في سبب الذكور استعمال اسماء في النداء على
 وزن فعل بضم الفاء وفتح العين نحو يا فسق ويا عدو ولا تقس
 هذا خلافا لآل بن عصفور، وجرى في الشعر قل اضطرابا كما رخم
 ما ليس بمنادى كذلك اذا خصاص هذه الاسماء بالنداء نظير
 اختصاص الترقيم به **فصل** في الاستغاثه اذا استغيت اسم
 منادى ليخلص من شدة او يعين على مشقة خفضا اعرابا باللام
 مفتوحا في قايين المستغاث والمستغاث من اجله كيا للرحمن وافتح
 اللام ايضا مع المستغاث المعطوف على مثله ان كثرت يا نحو يا قوي
 ويا امثال قوي لاناس عتوهم في ازدياد وفي سوى ذلك وهو ^{مستغاث}
 من اجله والمعطوف بدون يا بالكسر ايتيا نحو فيا للناس اللواشه
 للطاع يا للكحول وللشيان للجب ولام ما استغيت عاقبت الف
 تلى اخى اذا وجدت فقدت اللام نحو يا زيدا لامل نيل عز والدم فقد
 هي كما تقدم وقد لا يوجدان نحو الا يا قوم للجب العجيب والغفلة
 تعرض للاديب ومثله اى مثل المستغاث في جميع احواله اسم ذو
 الف نحو يا للجب اى يا عجب احضر فهذا وقتك **فصل** في الندبة
 وهي كما قال في شرح الكافية اعلان المتنجع باسم من فقد لموت اغيبة
 ما للمنادى من الاحكام المتقدمة اجعل لمندوب فضمه ان كان
 مفردا وانضبه ان كان مضافا وان اضطربت الى تنوينه جاز

نصبيه وضعه وسنه واققصا واين منه فقصى وما نكر لم يندوب
 لانه لا يقدر النادب له ولا ما ايهما كاي واسم الجفن المفرد
 واسم الاشارة ولكن يندب بالموصول بالذي اشتهر شهرة
 تنزيل ايهامه كبير زمن مزيله واسم جفراى كقولك واسم جفري
 زمزماء فانه بمنزلة واعبد للطلباء ومشتى المندوب اى اخره
 صله بالالف بعد فتحه نحو وقت فيه باسم الله واعمر اولجا
 بوقش وصلها باخوالصفه نحو وا زيد الظريفاه متلوها اى
 الذى قبل هذه الالف وهو اخر المندوب ان كان مثلها
 اى الف حذف نحو واموساه كذا كى حذف تنوين الذى به
 كل المندوب من صلة نحو واسم نصر محمداه او غيرها مضى
 اليه وعجز مركب نحو وا غلام زيدا وامعدى كرباه نلت
 الامل والشكل الذى فى اخر المندوب حتما اوله حرفا
 بحا نسا له بان تقلب الالف ياء او وا وان يكن الفتح
 والالف لو بقيا بوجه لا يسا نحو وا غلامكى للنخاطبة
 واغلامه للغائب واغلامكو للجمع لانك لو لم تفعل لابقى
 الالف لا وهم الاضافة الى كاف الخطاب وهاء الغائبة
 والمتى واقضاه هاء شكت ان ترد ولا ترد هاء فى الوصل
 وشذ الا يا محمد وعمره وعمر بن الزبيراه وابقى فامد
 كاف فى الوقف والهال لا ترد وقائل اذا ندب المضاف

الى الياء واعبد يا واعبد من اجل ما قل اي يعول ذلك والنن
 الياء اذا سكوت ابدى اظهر ومن اتي بها مفتوحة يقول واعبد
 فقط ومن فعل غير ذلك يقول واعبد فقط قمت اذا نذب
 مضاف الى مضاف الى الياء لنمت الياء لان المضاف اليها
 غير مندوب **فصل** في الترخيم وهو حذف بعض الكلمة
 على وجه مخصوص تريخا اي لاجل الترخيم احذف اخر المناد
كيا سعا فيمن دعا سعادا وحق زنه مطلقا في كل ما انت
 بلها علما كان املا زائدا على ثلاثة ام لا والذي قد رخا
 بجذ فدا وقع بعد قلا تحذف منه شيئا اخر فقل في
عقنباة يا عقنبا واحظلا اي امنع تريخا ما من هذه الهاء
 قد خلا لا اله الا الله فافوق العلم دون تركيب اضافة
 واسناد متم فاجز تريخا نحو جعفر وسيبويه ومعدى
 كرب بخلاف الثلاثي كهم وغير العلم كعالم والمضاف
 كغلام زيد والمسند كخابط شراوسيا في نقل تريخا هذا وح
 حذفك الاخر احذف الذي تلا ان زيد وكان ليना ساكنا املا
 اربعة فصاعدا قبله حركة من جنسه نحو يا عثم ويا منصور ويا
 في عثمان ومنصور ومسكين بخلاف نحو مختار وميخ
 وسعيد وفوعون وغرنيق والخلف ثابت في حذف واو
 ويا ليس قبلها حركة من جنسها بل بها فتم قفي فاجاز الغاء

والجزمى لعدم اشتراطهما ما ذكرناه ومنعه غيرهما والعجز
 احذف من مركب كقولك في معدى كرب وسيبويه ونجحت
 نضربا بعد ويا سيب ويا نجحت وقل ترقيم جملة اسنادية وذا
 عمرو هو سيبويه نقل عن العرب وان نويت بعد حذف
 بالتثوين ما حذف فالباقي استعمل بما فيه الف قبل الحذف
 فابق حركته ولا تغله ان كان حرف علة واجعله اي الباء
 ان لم تنو محذوف فالحال لو كان بالآخر وضعا تتما فاعله ولجو
 الحركات عليه فقل على الاول في ثمن وعلاوة وكيدان
 يا ثمن يا الو او يا علا ويا كي وابقا الو او مفتوحة وفي جعفر
 ومنصور وحارث يا جعف بالفتح ويا منص بالضم ويا حارث
 بالكسر وقل يا ثني على الثاني بياء مقلوبة عن الو او لانه
 ليس لنا اسم معرب آخر ولو قبلها ضمة غير الاسماء الستة
 وقل يا كي اقلب الو او الف التي ها وانفتاح ما قبلها
 ويا جعف ويا حارث بضمهما والترمز الاول وهونية المحذوف
 في ما فيه تاء التانيث للفرق كمسئلة بضم الميم الاولى
 وجوز الوجهين فما ليست فيه التاء للفرق كمسئلة
 بفتح الميم الاولى ولا اضطرار رثقوا على اللغتين دون
 نداء ما بالنداء يصلح نحو اجد اقبوله لنعم الفتى يعيش
 المضحى ناره ظريف ابن مال ليلقا الجوع والمحصن بخلاف

ما لا يصلح للنداء ومن ثم كان خطأ قول من جعل من تخميم
 الضرورة أو الفامكة من ورث المحم **فصل في الاختصاص**
 الاختصاص كندا لفظا لكتبته يخالفه في أنه يجئ دون يا
 وفي أنه لا يجئ في أول الكلام ثم إن كان إيتيها وإيتيها
 استعلا كما يستعملان في النداء فيضمان ويوصفان
 بعرف بالان مرفوع كإيها الفتى بإثر أرجونيا واللهم اغفر لنا
 إيتيها العصابة وقد يرتجى دون أي تلوال فينصب **ج يشترط**
 نقد مراسم بمعناه عليه والغالب كونه ضمير متكلم كمثل
 نحن العريضا سخى من بذل وقد يكون ضمير خطاب نحو يا الله
 زجوا الفضل **فصل في التحذير** وهو الزام المخاطب
 الاحتراز من مكرهه والآغراء وهو الزام العكوف على ما يجد
 العكوف عليه من مواصلة ذوى القربى والمحافظة على
 العهود ونحو ذلك إياك والشر ونحو كإياكم وإياكم جميع فروع
 نصب محذر بكسر الذال بما استتاره وجب لأن التحذير
 ما يات أكثر من التحذير بغيره فجعل بدلا من اللفظ بالفعل ودون
 عطف نحو إياك الأسد ذاك الحكم المذكور وهو التنصب بلا
 الاستئذان إياا نسب أيضا وما سواه أي سواه المحذر بإيا
 مترفع له لن يلزم ما نحو نفسك الشراى جنب وإن شئت
 فاعظه الأسمع العطف فانه يلزم نحو يا مازن واسك والتيف

أو التكرار فانه يلزم ايضا كالضيق الضيق أي الأسد الأسد
 إذا الساري والشائع في التحذير ان ياد به المخاطب وشذ
 بحيث المتكلم نحو اياي وان يحذف احد كم الا ربناي فنجني
 عرجل فالارب ونجده عن حضرته ومجئته للغائب نحو اياه
 وايا السراب اشد وعن سبيل القصد من قاس على ذلك انتبه
 وتكدر بلا ايا اجلا مغرى به في كل ما عذلا فواجب اضطر
 فاصبه مع العطف نحو اهل والولد والتكرار نحو اخال اخلاله
 ان من لا اخله كساع الى العجا بغير سلاح واجزه مع غيرها
 نحو الصلوة جامعة **هذا باب** اسما الافعال الاثنية
 ما ناب عن فعل معنى واستعمالا كشتان بمعنى افتروا
 بمعنى اسكت هو اسم فعل أي اسم مدلوله فعل وكل
 اوه بمعنى اتوجه ومه بمعنى اكفف وما كان بمعنى اضل
 في الدلالة على الامر كامين بمعنى استجب كثرة
 ومنه نزال بمعنى ازل وثيد بمعنى امهل وهيت هيا
 بمعنى اسرع وايه بمعنى امض في خديتك وجهل بمعنى
 اينت اعجل واقبل وها بمعنى خذ وهلم بمعنى احضر واقبل
 وغيره كالذي بمعنى المضارع كوي وواو وها بمعنى اعجب
 واف بمعنى اتضح وكالذي بمعنى الماضى نحو هيئات بمعنى
 بعد هذشكان وسرعان بمعنى سرع وبطان بمعنى بطل تهر

وكذا اسم الا من الرباعي كقر قار بمعنى قر والفاعل من
اسمائهم ما هو منقول عن مجرور وظرف نحو عليك بمعنى التي
وهكذا دونك بمعنى خذ مع اليك بمعنى تنح ولا يستعمل
هذا النوع الا متصلا بضمير المخاطب وشذ عليه جزا
وعلى الشئ والى ومحل الضمير المتصل بهذه الكلمات جر
عند البصريين ونصب عند الكسائي وفتح عند الفراء كذا لي
كما سيأتي اسم الفعل منقولا مما ذكر ياتي منقولا من المصدر
نحو رويدا وهو من اروده اروا وبمعنى امهله اسمها لانهم صغر
الارواء تصغير تخيم ثم سوا به فعله فبنوا على الفتح وكذا
بله اذ هو في الاصل مصدر فعل مرادف لدع ثم يفتح الفعل
فبمعنى وهذا حال كونهما ناصبين نحو رويدا وبله
ويجعلان الخفض مصدرين معربين نحو رويدا وبله
زيد وما لما اتوب عنه من عمل ثابت لها فترفع الفاعل
ظاهرا ومستترا وتتعدى الى المفعول بنفسها وبحرف
التي ومن ثم عدى جهل بنفسه لما ناب عن ايت وبالبا
لما ناب عن عجل وبعل لما ناب عن اقبل واخر ما الذي فيه
العمل عنها خلافا للكسائي واحكم بتنكير الذي حينئذ
لنوما نحو واهاو وها او لا كصه ومه وتعريف سواه
اي الذي لم ينون بين لنوما نحو نزالا ولا كصه ومه

ومابة خوطب ما لا يعقل او ما هو في حكمه كصغار الاديبة
 من مشبه اسم الفعل نحو تا يحمل كقولك لنجز الفرس هلا
هلا وللبخل كمدن وللمار عد كذا الذي اجدي اي اعطى عنه
 انه حكاية لصوت كقب لوقع السيف وغاق للغراب وخازبا
لبذ باب وخاق باق للتكاح والزم بنا النوعين هو قد وجب
 لما قد سبق في اول الكتاب هذا باب فيه نونا التاكيد للفعل
توكيد بنونين هنا شديدة وخفيفة كنوني اذهبن واقصدن
يوكدان افعل اي لا من مطلقا نحو اضربن فيعملن اي
للمضارع بشرط ان يكون اتيا ذا طلب نحو فاياك ولما ياق
لا تقرن نها ونحو وهل منعني ارتيا د البلاد ونحو هلا تمن
يو عد غير مخلفة ونحو فليتك يوم الملتقى ترينني او شرطا
اما قاليا نحو واما ترينك بعض الذي نعدم او نتوفيتك
او ثبتتاني فسم مستقبلا متصلا بلا انه نحو تا لله لنستأز
بمخلاف المنفي نحو تا هه تفتق والحال نحو لا اقسم بيوم القيمة
وان منعه البصريون وغير المتصل باللام نحو لا لله
تخشرون ولسوف يعطيك ربك فترضي تنبية لا يلزم هذا
التوكيد الا بعد القسم كما ذكر في الكافية وقل توكيد
لذا وقع بعد ما الزائد نحو قليلا به ما عد جنتك وارث
واقل منها ان يتقلد عليها ارت نحو بما اوفيت في علا

في شملات وبعد لم ينحسب بها الجاهل بالمرء ولا بعد
 نحو فانتقوا فتنبه لا نصيب من الذي تطلوا منكم خاصة وبعد غير
 مما من طول الباء الجزاء وهي كلمات الشرط نحو ومما تشاء منه فزارة
 تمنع اتمة بقاء تأكيد المضارع مخالفا لما ذكر وهو في غاية
 من الشذوذ ومنه ليت شري واشعر اذا ما قريها منشوق
 ودعيت واشد منه تأكيد افعل في التعجب في قوله فالحرب به
 بطول فقر واحوبا واشد من هذا تأكيد اسم الفاعل في قوله
 اقاتل اجضر والشهد والآخر المؤكد افع كابرزا واخشين وامين
 ولنغزوين واشكاه قبل مضمري لين بما جاس من تحرك
 قد علما فافحه قبل الالف واكرم قبل الياء وضته
 قبل الواو وبعد ذلك المضمرا حذفه الا الالف فانتبها
 نحو اضرب يا قوم واضرب يا همد واضربان يا زيدان وان
 يكن في آخر الفعل الف فاجعله اي الاخر منه ان كان واقعا
 غير الياء والواو كالالف يا كاسعين سعياء وارضين هل
 تشعيا واحذفه اي الاخر من فعل رافع هاتين اي الواو
 والياء وبعد ذلك في واو ويا شكل مجاشط لما قفي نحو اخشين
 يا همد بالكسر للياء يا قوم اخشون واضم الواو وقر على
 ما ذكر مسويا ولم تقع النون خفيفة بعد الالف لا لتقاء
 الساكنين واجازة يونس قال المصنف ويمكن ان يكون منه

قراءة ابر ذكوان ولا تتبعان لكن شديد وسرها ح الف والفا
 زد قبلها اي النون الشديدة محال كونك موكدا فعلا الى فون
 الافات اسند الاصل بينهما كراهية تولي الامثال نحو اضربنا
 واحذف خفيفة لساكر ردف نحو لا تهمين الفقير عليك ان تركم
 يوما والدم قد رفعه واحذفها ايضا بعد غير فتحة اذا تقف
 وأرد اذا حذفتهما في الوقف ما من اجلهما في الوصل كان عدما
 وهو واو الجمع وياء التانيث ونون الاعراب فقل في اخرجن
 واخرجن اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل تخرجن هل
 تخرجون وهل تخرجين وابد لهما بعد فتح الفا وقفا كالتيون
 كما تقول في قفن قفا تمة قد تحذف هـ النون لغير ما ذكر
 في الضرورة كقوله اصرف عنك الهموم طارفا هذا باب
 ما لا ينصرف وهو ما فيه علتان من العلل الاليتية واحدة
 منها تقوم مقامهما مستقي به لا متناع دخول الضرف عليه
 وهو التنوين كما قال الصرف تنوين في مبتدأ معني
 وهو عدم مشابهة بالفعل بـ يـ اي هذا التنوين اي بدل
 يكون الاسم مع كونه متفكنا امكنا وبعد منه يكون
 غير امكن ولذلك سمي بتنوين التماكن ايضا وغير هذا
 التنوين لا يصح صرفا لانه قد يوجد فيما لا ينصرف
 كتونير ما لمقابلة في عرفات والعوض في جوار ونحو ذلك فالف

التانيث مطلقا مقصورا او معدودا منع صرف الذي هو
 كيف ما وقع من كونه نكرة كذا في وصحرا او معرفة كذا في
 مقرا اكما مضى او جمعا كجمل واصلد قاء اسما كالمضى او وصفا
 كجمل وجرأ وزائد افعلا ن وهما الالف والنون يمنعان
 اذا كانا في وصف مسلم من ان يرى بتاء تانيث حتم اما لانه له
 مؤنث على فعله كس كر ان وغضبان او لامؤنث له اصلا
 كليمان فان ختم بالتاء صرف كند مان ووصف اصله و
 افعلا كذا لك اذا كان ممنوع تانيث بتا اما لان مؤنثه
 على فعلاه كاشهدا او على فعله كافضل او لامؤنث له
 كاسكر فان كان بالتاء صرف كاسكر مل ويجل والغن
 عارض الوصفية كاربعة فائدة لكونه وضع في الاصل اسم مصروف
 والغن عارض الاسمية فالادهم اي القيد لكونه وضع
 في الاصل وصفا انصرفه منع واجدل للصقر واخيل
 لطائر عليه فقط كالحيلان وافعه للحية اسم في الاصل
 والخال فهو مصروفة وقد نيل المنع من الصرف للمع
 الصفة فيها وهو القوم والتلون والايذاء ومنع عدل هو
 خروج الاسم عن صيغته الاصلية مع وصف معتبر
 في لفظ شائنة وثلاث مثلث اذا هما معدولان عن اثنين
 اثنين وثلاثة ثلاثة وفي اخرجه اخرى اثني اخوات هو

معبد دل عن الآخر ووزن مثنى وثلاث يكما في منع الضرب
 لما ذكر من واحد لا رباع فليعلم ان نحو احاد وموحد ورباع وربع
 وسبع ايضا نحو كوكب وعشعار معشر واجاز الكوفيون والزجاج
 قياسا خماس وسداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان
 وثمانين وتساع ومتسع وكن الجمع متناه مشبه مفاعلا في
 كون اوله مفتوحا وثالثه الفاعل غير عوض بعد ما حرفان
 اولهما مكسوران لا معارض نحو دراهم ومساجد ومشبه ^{عبد} المفا
 فيما ذكر مع كون ما بعد الالف ثلاثة اوسطها سلاص كن
 كمصاييح وقناديل يمنع كاذلا وذا اعتلال منه اى من
 هذا الجمع كالجوارى دفعا وجرا الجوه مجرى كسارى في التنوين
 وحذف الياء نحو ومن فوقهم غواش والفجر وليال عشر ونصبا
 اجن كدراهم في فتح اخره من غير تنوين نحو سير وافيه الياء
 ولم يظهر الجرفيه كالنصب وهو فتحة مثله لان الفتحة
 ثقيل اذا ثابت عن حركة ثقيلة فعوملت معاملة لها
 وقد لا تحذف ياؤه بلى قلب الفاء بعد ابدال الكسرة قبلها
 فتحة فلا تنون كعدارى ومدارى ثم التنوين في جوار
 عوض من الياء المحذوفة وقال لا تخفش تنوين تمكن لان الياء
 لا حذفت بقاء الاسم في اللفظ كجناح فزال الصيغة فدخله
 نور الصغف ودوام الحذف فذوقه من الحذف فذوقه من الحذف

الوجهين الاتيين في المسئلة بعد وما وجهان رؤيا على النخاع
 في الثلاثي الساكن الاوسط العادم تذكيرا متا صلا قبل النقل
 كما سبق والعالم عجة تكنده وللنع حق من الصرف نظر الى الوجود
التبيين وعن النجاح وجوبه والعجم الوضع والتعريف مع زيد
على الثلاث كأبراهيم صرفه امتنع بمخلاف غير العجم والعجم الوضع
العربي التعريف كلجاء والثلاثي ولو ساكن الاوسط كشتر وفج
كذلك علم ذو وزن يخص الفعلا بان لم يوجد دون ندوة
في غير فعل تخضم وشتم ودئل وانطلق واستخرج علمين او وزن
غالب كأحمد ويعل وافكل واكلب ولا بد من از ومل لوزن
وبقائه غير مخالف لطريقة الفعل فمخى امرؤ علما ورويج
مصرف وكذا الالب عند ابي الحسن وخالفه للمصنف
وفهم من كلامه ان الوزن الخاص بالاسم والغالب فيه
اول للتوى هو والفعل فيه لا يقو ثرو هو كذلك وخالف
عيسى برغم في المنقول من الفعل وما يصير علما مرذى الف
مقصود زيد ت لا حقا كعلقه وارط علمين فليس ينصرف
بمخلاف غير العلم والذي فيه الف لا حقا المحدودة
والعلم امنع صرفه ان عدي لا كفعل التوكيد اي جمع
وتابعه فانها كما قال المصنف في شرح الكافية معارف
بنية الاضافة اذا صل رايت النساء جمع جمعهن فخذف

التخصيص للعالمية واستغنى بنية الأضافة وصارت كلونها
 معرفة بلا علامة ملفوظتها كالأعلام وليست بأعلام
 لأنها شخصية أو جنسية وليست شدة واحد منها
 ال وهو ظاهر نص سيبويه وقال ابن الحاجب إنما الأعلام للتوكيد
 معدولة عن فعلاوات التي يستحقه فعلا مؤنث فاعل
 مجموع بالواو والنون أو كفعلا وزف وعمر فإنها معدولة
 فاعل وزافر وعامر والعدل والتعريف مانعا صرف
 محر إذا به التعيير والظرفية قصد اعتبار كجئت يوم الجمعة
 محر فانه معدول عن الشرحان كان مبهم ما صرف كجئناهم
 محر أو مستعلا غير ظرف وجب أن يكون تعريفه بال أو
 لأضافه نحو طاب السحر ليلى لنا وأبر على الكسر فعال علما
 ونشأ عند أهل الحجاز كخدام وسفار وهو نظير جئنا في
 لأعراب ومنع الصرف للعلمية والعدل عن فاعلة عند
 في تميم وأصرف ما نكر من كل ما التعريف فيه اثرات كسب
 كذكرى وغطفانو طلحة وسعاد وأبراهيم وأحمد وأوطى وعمر
 أقيمتهم بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر كذكرى وحمراء
 وسكران وأحمد وأخر ودرهم ودنانير فروع إذا سمى بالحر
 ثم نكر لم ينصرف عند سيبويه والاختفش في آخر قوليه لما
 نكر ونحو ساجد ثم نكر فسيبويه يمنع من الاختفش

يصرفه ولم ينقل عنه خلافه تتمت من المقتضى للمصرف
 التصغير للزبل لأحد السببين نحو عمير حميد وما يكون منه
 أي مما لا ينصرف عنها تنقوصا في أعراجه نحو جوارى طريقه
 السابق يفتح فينون بعد حذف يائه رفعا وجران كان
 غير علم كاعيم وكذا ان كان علما كقاض لامرأته عند سيوف
 ومخالف يونس وعيسى والكسائي فابتنوا الياء ساكنة رفعا
 ومفتوحة جران كالنصب محققين بقوله قد عجبت متى ومن
 عيليا واجيب بانه ضرورة ولا اضطراب في التظلم وتناسبه
 في رئيس الاءى والسبع ونحو ذلك صرف ذوالمنع بلا خلاف
 اما الضرورة فنحو تبر خلية هل ترى من طعاش واما التنا
 فلم يصرحوا بمرادهم به ويؤخذ من كلام الناظم في شرح الكافية
 والرضوان المراد تناسب كلمة معه مصروفة اما بوزنه
 كبناء ببناء او قريب منه كسلا سلا وأغلا لا او لا ولكن
 تعددت الالفاظ للمصروفة واقتربت اقترانا متناسبا
 منسجا كوا ولا سوا عا ولا يغوثا ويعوقا ونشرا واخر الفواصل
 والاسجاع كقوارير افصح اذا اضطرا الى تنوين محذوف
 بالفتح هل ينون بالنصب او بالجر شرح الرميخ بالثاني
 ولو قيل بالوجهين كالمنادى لم يبعد والمصرف قد
 لا ينصرف كذلك عند الكوفيين والاحتش وإب على

واللص وان اباه سبيويه ومنه ومن ولد واعامر ذو الطويل
 و والعرض هذا باب اعرب الفعل ارفع فعلا مضارعا
 اذا اخرج من نصب وجازم كتسعد وبلر وهي حرف تقييد
 انصبه نحو فلان ارجح الارض وكذا المصدرية نحو كيا لا تاسوا
 هكذا ينصب بان المصدرية نحو ان تصوموا خير لكم لا بغيرها
 كالواقعة بعد فعل علم خالض نحو علم ان سيكون واما التي
 من بعد فعل ظرفا نصب بما على الارجح نحو احسب الناس
 ان يتركوا والرفع ايضا صح نحو وحسبوا ان لا يكون فتنة
 واعتقدوا اذا رقت تخفيفها من ان المشقة وهو مطر كثير
 الورد وبعضهم اى العرب اهل ارفع فلم ينصب بها حملا
 على ما انتهى اى المصدرية حيث استحققت عملا نحو اسند
 علماء الناس ان يخبروني بناطقة خرساء مواكها البحر
 ونصبوا باذن المستقبل ان صدرت والفعل بعد هو صلا
 بها كقولك لمن قال اذورك اذنك اذرك اذرك اذرك اذرك
 فاصلا ونحو اذن والله نعيم محرب ولا تنصب المحال كقولك
 لمن قال انا احبك اذن تصدق ولا غير مصدرية نحو لئن عادلى
 عبد العزيز بمثلها وامكنه منها اذن لا اقبلها ولا مفصولا
 بينها وبين الفعل بغير القسم نحو اذن انا اكرمك وانصب
 واذا فاعلا اذن من بعد حرف عطف وقعا نحو اذرك ولا يثبتون

خلفك الاظليلا وقرى شاذا بالنصب وبين لا النافية ولا مر
 جر التزم اظهر ازان ناصبة نحو لئلا يعلم اهل الكتاب وان عد
 لامع وجود لا محكم حتى فان عمل مضمرا كان او مظهرا نحو اعص
 الهوى لتظفرا ولان تظفر وان بعد نفى كان حتما انهما نحو و
 كان الله ليعذبهم وانت فيهم كذلك بعد واذا يصلح في
 موضعها اى موضع او حتى التي بمعنى الى او لا لفظا بالناسبة
 خفي حتما نحو لا مستسهل الصعب او ادرك المنى كسرت كونيها
 او تستقيما وبعد حتى هكذا اضمارا ن حتم كجد بالملل حتم
 تستر ذاخرن وتلو حتى ان كان حالا او ماؤلا به انفع من نحو
 سرت البارحة حتى ادخلها وزلزلوا حتى يقول الرسول في
 قراة نافع وافضب تلو حتى للمستقبلا او الماؤل به نحو فقاتلو
 التي تفتح حتى تفتح الى امر الله وزلزلوا حتى يقول الرسول في
 قراة الستة وبعد فا جواب نفى او طلب امر كان او نيا
 او دعاء او استقها ما او عرضا او تحضيضا او تمنيا او ترجيا
 ايضا بشرط ان يكونا محضين ان وسترها حتم نصب نحو
 لا يقضه عليهم فيموتوا يا ناس سيري عنقا فسيحنا الى اسلمنا
 فتستر يحال لا تظفرا فيه فيحل عليكم غضبي رب وفقني فلا
 اعدل عن سائر الساعين في خير من مل لنا من شفعا
 فيشفعوا لنا يا ابراهيم الكرام الا قد نوفي تبصر ما قد حدث لك

فأراءكم بمعالم ولا تعوجير باسم الله على دفع محمدى نار وجد
 كاد يفنيه يا ليتني كنت معهم فافوز وان كانت الفاء لغير
 الجواب بان كانت لمحو العطف نحو المستألف المرجع القواء
 فينطق او النفي غير محض نحو ما تزال تاتينا فتحدثنا وما تاتينا
 الا فتحدثنا او الطلب غير محض بان كان في صورة الخبر او
 باسم الفعل كما سيأتي وجب الرفع والواو كالفاء فيما ذكر
 ارتفع مفهوم مع كذا يكن جلدًا وتظهر الجمع ولما يعلم الله
 الذين جاهدوا امنكم ويعلم الصابرين فقلت ادعى وادعوالم
 ارجاءكم ليكون بيني وبينكم المؤدة والاخاء يا ليتنا نرى ولا
 نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين فان لم تكن الواو بمعنى
 مع وجب الرفع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن وبعد غير
 النفي جزما اعتمادا ان تستقط الفاء والجزا قد قصد نحو تعالى الله
 بخلاف بعد النفي نحو ما تاتينا فتحدثنا واما اذا لم تقصد
 الجزاء نحو تصدق تريد وجه الله وشرط جزم بعد نهي
 اذا سقطت الفاء ان تضع ان الشرطية قبل لا دون تخالف
 في المعنى يقع كقولك لا تدنو من الاسد تسلم بخلاف لا تدنو
 يهلك ولا تجزم خلافا للكسائي والامران كان بغير فعل
 باركان بلفظ الخبر او باسم الفعل فلا تنصب جوابه
 خلافا للكسائي وجزم ما قبله للدجاء عليه نحو حسبك

المحديث يتم الناس وصده احد ثك والفعل بعد الفاء في النسخ
 نصب عند الفراء والمصنف كنصب ما الى التمهين يتسبب نحو اعل
 ابلغ الاسباب بمباب السموات قاطع وان على اسم خالص
 من شبه الفعل فعل عطف بالواو والفاء او واو او وشم
 تنصب ما ن ثابتا كان او منخذف بنحو وما كان بشران يكلمه الله
 الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل ولبس عبادة وتقر عينه
 لولا توقع معترف ارضيه انى وقتله سليكا ثم اعقله بخلا
 المعطوف على غير الخالص بنحو الطائر فيغضب زيد الدباب
 وشذ حذف ان ونستغنى ما تركوه حذ اللص قبل ان ياخذ
 فاقبل منه ما عدا روى ولا تقس عليه **فصل**
 في عوامل المجزئ بلا ولا م طالبا صغ جزماء في الفعل سواء
 كانتا للدعاء بنحو لا نواخذنا ليقض علينا ربك ام لا بان
 كانت لا للنهي بنحو لا تشرك واللام للامر بنحو اينفق
 ذو سعة هكذا بل ولما النافيتين بنحو وان لم تفعل فما
 بلغت لما يذ وقوا عذاب قيل وقد تنصب لم في لغة ومنه
 قراءة المشرح واجزم بان بنحو ان يشأ بحكم ومن بنحو من
 يعمل سوء يجزيه وما بنحو وما تفعلوا من خير يعمل الله
 ومهما بنحو مما تنابه من اية الاية واى بنحو يا مانهى
 فله الاسماء الجسنة ومتى تسترق القوم ارقدا ويا بنحو ايان

بمفعول فاعل ولم يدل هذه في الكافية ولا شرعها وابن نحو
 اينما تكونوا يدرككم الموت واذا ما نحو اذا ما انبت على الرسول
 فقل له وجيئنا نحو حيثما امر بك صالح فأتى وانى نحو فاصبحت
 انى تاتى تلتبس بها واذا الكوفيون كيف فخرى مو ايها ونحو مبادا
 في الشر كثيرا كما قال في شرح الكافية وعنه واذا اتصبت
 خصاصة فتجمل قال والاصح منع ذلك في النثر لعد مروءة
 وحرفا اذا ما كان لان اذ سلب معناه لا يصل واستعمل مع
 ما الزائدة وباقي الادوات اسما بلا خلاف الا هما فعلى الاصح
 لعود الظمين عليها في الآية السابقة ثم ما كان منها للزمان
 او المكان فوضعه نصب بفعل الشرط وما كان لغيره
 فوضعه رفع على الابتداء او اشتغل عنه الفعل بضميه
 وان نصب به فعلى يقتضين اى ادوات الشرط وهى ان
 وما بعد ما شرط قدما ويتلو الجزا وجوابا وسما ايضا و
 اضيين او مضارعين تلفيها الى الشرط وجزاءه ومحل
 لما ضح جزه نحو ان عدتم عدنا ان تبدوا ما فى انفسكم
 او تخفوه يحاسبكم به الله او متخالفين بان يكون الشرط
 مضارفا للجزاء ماضيا او عكسه نحو ان تضرعونا وصلنا
 وان تصلوا املا تم انفس الاعداء اربابا ونحو ست
 رسولان القوم ان قدروا عليك يشقوا صدور ذات

ويحذف بعد شرط ماضٍ رفعك الجزاء حسن الله غير محار
 نحى وان اناه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالى ولا حرم
 ورفعه اى الجزاء بعد شرط مضارع وهن اى ضعف
 نحى يا اقرع انك ان يصرع اخو تصرع واقرب فاحتما
 للارتباط جى بالوصل شرط الان او غيرها من الادوات
 له يطاوع فلم ينجم كالمشعر والمصرف نحو شىء ربي ان
 وللناضى لفظا اوجده من سرق اخ له من قبل والمطلوب
 به فعل او ترك نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ومن يعمل
 من الصالحات وهو مؤمن فلا يخف والفعل المقرون
 بالسين هو سوف، والنفع بلى او ما او ان والجملة الاسمية
 وقوله من يفعل الحسانات الله يشكرها ضرورة ويختلف
 الفاذا المفاجاة لحصول الارتباط بها كان مجدا ذا لنامكافا
 وان تصبرهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون والفعل
 من بعد الجزاء ان يقترون معطوفا بالفاء او الواو بتثنية
 له من بان يرفع على الاستيناف ويجزى على العطف
 وينصب على اضماران وقرى بها يحاسبكم به الله فيغفر
 لمن يشاء ويعذب من يشاء فان اقترن بتم جازا ولا ن فقط
 وجوزا ونصب ثابت لمعل واقع اثر فاو واوان بالجمليتين
 اى جملة الشرط وجملة الجزاء اكتفا بان توصلهما نحو ان تاتى

سجدى احدك ومن يقترب منا ويخضع لوجهه فان وقع بها
ثم لم ينصب واحازه الكوفيق ومنه قرايم الحسن ومن
يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يتركه للو
والشرط يغنى عن جواب قد علم فيحذف نحو وان كان كبر عليك
اعراضهم فان استطعت ان تبغى نفقا فى الارض او مسلما
فى السماء فتاتيهما بايقاى فافعل والعكس وهو الاستغناء
بالجواب عن الشرط قد يأتى ان للعنة فهم نحو فطلقها فلست لها
بكنف ولا يعزل مفرقك الحسام وقد يحذفان معا بعد ان
نحو قالت بنات العلم يا سلمى وان كانت فقيرا معد ما قالت وان
واحد فلهى اجتماع شرط وقسم جواب ما ألحقت منهما وايت
يجوب ما قدمت فهو ملتمز نحو والله ان ايتتنك لا كرمتك وان
تلتني والله اكرمك وان توالياى الشرط والقسم وقبل اى
قبلهما ذو خبر اى مبتدأ فالشرط راجع بان تاتى يجوابه
مطلقا بلا حذراى تقدم او تاخر نحو زيد ان تقم والله يقم
وزيد والله ان تقم وزيدا راجع بعد قسم شرط فاتى بجوابه
بلادى خبر مقدم نحو لئن كان ما حدثنا اليوم صادقا
اصم فى نهار القيظ للشمس ياديا فصل فى لو وحرف مش ط
في محضة تقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه من غير
تعريض لنفى التالى كما قاله فى شرح الكافية قال فقيها زويد

ن فملك لو قام زيد لقام عمرو محكوم بانتفائه وكونه مستلوا
 وتلك قيام من لم يولد وهل لعمرو قيام اخر غير الاول ع قيام
 زيد وليس له لا كلفرض لذلك ويوافقه وهو اكثر تحقيقا
 واضبط للصورة ما ذكره بعض المحققين من انه ينتفي الثاني
 ايضا ان ناسب الاول ولم يخلفه غيره نحو لو كان فيهما
 الهة الا الله لفسدتا الا ان خلفه نحو لو كان اشيان لكان
 حيوانا ويثبت ان لم يناف الاول وناسبه اما بالاولى فنحو
 العبد صهيبي لو لم يخف الله لم يعصه او المساوي نحو لو لم
 تكن ربيعتي في حجرى ما حلت لي انما الابنة اخى من الرضاعة
 او الادون كقولك لو انتفت اخوة الرضاع ما حلت للنسب
 ويقل ايلاؤها مستقبلا معنى لكن قبل اذ ورد نحو ولو ان
 ليلى الاخيلية سلمت على ودوني جندلي وصفائح لسلمت
 تسليم البشاشة او رقي اليها صد من جانب القبر صالح
 وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بفتح الهزة
 وتشديد النون بها قد تقرر نحو لو ان زيدا قام وموضع
 ان ح رفع مبتدا عند سيبويه وقلعلا يثبت مقدرا عند
 النجاشي ويجب عنده ان يكون ح خبرها فعلا ورده
 المصنف لو رده اسما في قولها ولو ان ما في الارض من
 شجرة اقلام وقول الشاعر لو ان حيا مدرك الفلاح وغير

ذلك وان مضارع لفظا تلاهما صرنا الى المضارع بمعنى نحو لو لم يكن
 قائمته جواب لو اما ماض معناه كلوا لم يخف الله لم يصنع ما ووجه
 وهو اما مثبت فاقرانه باللام نحو ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعه
 اكثر من قبحكم فانحو ولو تركوا من خلفهم ذرية ضعا فاخافوا
 او منفى بما قال امر بالعكس نحو ولو شاء الله ما اقتتلوا ولو فطر الخلد
 لما اقترقنا فصل في اما بفتح الهاء والقشديد ولو لا ولو ما وفيه
هلا والالا اما كهما يك من شئ في نائية عن حرف الشرط وفعله
ولذا لا يليها فعل وقالتلو تلوها وجوبا الفا لانه مع ما قبله
جواب الشرط وانما اخبرت اليه كراهته ان يوالى بين لفظ الشرط
والجزم انحو اما قائم فزيد واما زيد فقائم واما زيدا فاكم واما عمرا
فاعرض عنه وحذف ذى الفاعل في نثر اذا لم يك قول معها قد
نبذاى حذف كقولهم عليه الصلوة والسلام اما بعد ما بال
رجال فان كان معها قول وحذف جاز حذف الفائد وجب كقولهم
تعالى فاما الذين اسوت وجوههم اكفرتم بعدايمانكم اى فيقال
لهم اكفرتم لو لا ولو ما يلزم ان الابتداى المبتدا فلا يقع بعدها غيره
ويجب حذف خبر كما تقدم اذا امتناعا من حصول شئ بوجود
شئ عقدا نحو لو لا انتم لكننا مومنين وفيها التخصيص وهو طلب
بازعلاج مزم وهلا مثلها في افادة التخصيص وكذا الا بالتشديد
واما الا بالتخفيف في المرض كما قال في شرح الحاشية وهي مثل

ما تقدم مما مر من بقوله وأوليتها الفعل لا وجوباً نحو قولنا :
لحمنا اللدائلكم لو ما تاتينا بالملأمة وقد يليها اسم فحسب أن يكون
 بفعل مضموع على نحو فتلا بكراً تلو عليها أي فتلا تلو وحسب أن لا
 جزاء الله خير أي الاتى ونفى كما قال الخليل وبظاهر موخر نحو
 ولولا اذ سمعتموهم قلتم ههنا أباب الأخبار بالذم
 وفروعه والالف واللام الموصولة وهو عند النحويين كسأ
 التمرين عند الصرفيين ما قيل أخبر عنه بالذى ليس على ظاهره
 بل هو موقوفاته خبر موقر وجواب عن الذى حال كونه مبتدأ
 قبل استقر وسوغ ذلك الاطلاق كونه في المعنى مخبراً عنه
 وما سواهما ما في الجملة فوسط بينهما صلة للذى عائد لها
 خلف معطى التثنية أي الخبر نحو الذى ضربته زيد فذا
 ضربت زيدا كان فابتدأته بموصول وأخبرت زيدا في التركيب
 ورفعت عليه أنه خبر ووسطت بينهما بضربت صلة للذى
 وجعلت العائد خلفاً لزيد الخبر متصلاً بضربت فادركها
 وقس وبالملايين والذين والتي أخبر من أعيان الضمير وفاق
 المثبت أي المخبر عنه في المعنى نحو اللذان بلغت منهما إلى
 العمريين رسالة الزيدان الذين بلغت من الزيدان إليهم رسالة
 العمريين التي بلغت من الزيدان إلى العمريين رسالة هندية وما
 ذكر شرطاً اشار إلى أربعة منها بقوله قبول تأخير وتعريف

لما أخبر عنه مهنًا قد حتمًا فلا يخبر عما لا يقبل التأخير بصور
 الشأن واسماء الاستفهام نعم يجوز الاخبار عما يقبل خلفه
 التأخير كالتاء من وقت ذكره في التسهيل ولا عما لا يقبل التعريف
 كالحال والقيين ولو ترك هذا الشرط لعلم من الشرط الرابع كما قال
 في شرح الكافية كذا الغنى عنه بل يجب أو بمضم شرط فلا يجوز
 الاخبار عن ضمير عائد على بعض الجملة كالحام من زيد ضربته ولا
 عن موصوف دون صفته ولا صفة دون موصوفها ولا مضافاً
 دون مضاف اليه ولا مصدر عامل فاع مارعوا وزاد في
 التسهيل اشتراط ان لا يكون في احدى جملتين مستقلتين
 . فلا يخبر عن زيد من قام زيد وقعد عمر بخلافه من ان قام زيد
 قعد عمر وفيه كالكافية اشتراط جواز وروده في الاثبات
 فلا يخبر عن احد من نحو جاءني احد ووروده مصر وخافلا يخبر
 عن غير المتصرف من المصادر والظروف واخبروا هنا بال عن
 بعضها اى جزء كلام يكون فيه الفعل قد تقدم ما ان صمغ
صلة منه اى من الفعل المتقدم لال بان كان متصرفاً كصمغ واق
 من وثق الله البطل اى الشجاع فاذا اردت الاخبار بال عن الاسم الكريم
 قلت الواقي البطل الله او عن البطل قلت الواقي الله البطل
 ولا يجوز الاخبار بال عن زيد من زيد قائم لعدم وجود الفعل
 ولا من ما زال زيد قائم لعدم تقدمه ولا من كاد زيد يفعل

[illegible]

لك التانيث للمعد وواحدى عشرة بتانيث المحامين وقيل
 في احدى هذه محاق لا للتانيث نحو عندك احد عشرة امرأة والشعر
 فماروا عن المحامين سكنه من حيث تعميم كسرة وعن بعضهم فتحة واذا كان عشرة
 مع غير احد واحد وهو ثلثة الى تسعة ما معها فعلت من التذكير
 في المذكر والتانيث في المؤنث فافعل ايضا معه قصد او هذا
 جواب الشرط المتقدم للمقدّم في كلامه الذى ابرأته وثلاثه
 وتسعة وما بينهما ان ركبنا مع عشر ما قدما من ثبوت التأني في التذكير
 وسقوطها في التانيث نحو عندك ثلثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة
 وأول عشرة بالتاء اثنتي كذلك وعشر ايعيرنا اثني كذلك اذا انثى تشا
 راجع للاول او ذكر اراجع للثاني نحو فانجرت منه اثنتي عشرة عينا
 ان عدّ الشهور عند الله اثني عشر شهرا هذا والعرب ما ذكرنا اثنا
 واثننا والياء فيهما الخير الرفع وادفع بالالف كما تقدم اول الثنا
 والفتح بنا في جرثى سواء الف اما الياء فلتضمنه معنى حرف
 العطف واما الفتح فلحقته وثقل المركب واستثنى في الكافية
 ثمانى فيجوز اسكان ياتها وكذاخذ فيها مع بقاء كسر النون ومع
 فتحها وميز العشرين وما بعد ما للتسع عينا اى معها بواحد
 نكرة منصوبة كاربعةين جينا وثلثين ليلة وميز وامر كما عمل
 ما ميز عشرون فسويتهما نحو عندك احد عشر رجلا وقطعنا هم
 اثنتي عشرة اسباطا اما اى ففقه اسباطا لاولى اضعف عدد

مركب غير انكلي عشر واثنى عشرة بنفى البنا فى الجن ثين نحو
 لمزن خمسة عشر وعجز وحده قد يعرب فى لغة رديته كقلا
 سيبويه وصنع مركبتين فما فوق الى عشرة اى معها كفاعل المصوغ
 مفعلا واخته فى التانيث للمعدود بالتاقل ثانية وثالث
 العشرة ومتى تكررت بتشديد الكاف المعدود فاذا كلفا
 هذا المصوغ بغير تاقل ثان وثالث الى عاشر وان ترد به بعض الذي
 منه بنى اى صيغ تضيف اليه نحو ثاني اثنين اى احدهما وثالث
 ثلاثة اى احدهما ولا يجوز تنوينه ونصبه وهذا مثل بعض
 بين فاته لا يستعمل الا مضافا الى كلة كـ ثلاثون وان ترد به جمل
 العدد الاقل مثل ما فوق بان تستعمله مع ما سفل فحكم جاعل
 اى اسم الفاعل لما حكما فاضفه او يوقنه وانصب به نحو رابع
 ثلثة ورابع ثلاثة اى جاعلها اربعة وان اردت به بعض الذي
 منه بنى مثل ما سبق فى ثاني اثنين وكان الذي منه بنى
 مركبا فجى بتركيبين او لهما فاعل مركبا مع العشرة وثانيهما بنى
 منه مركبا ايضا مع العشرة واضف جملة للركب الاول الى
 جملة للركب الثانى فقل ثاني عشر اثنى عشر وثاني عشرة
 اثنى عشر قوا فاعلا بحالته التذكير والتانيث اضف بعد
 حذف عجز الى مركب ثان فانه بما تنوع اى بقصد بنفى نحو ثالث
 ثلث عشرة وثالثه ثلاث عشرة وشاعرا لا يستعمل الا بـ البيان

بتركيبين او بفاعل مضاف الى مركب مجازي عشرا وهو المسمى بالمركب
 وحذف الثاني كما قاله في شرح الكافية ونحوه الى تاسع عشرا
 قبل عشرا ذكر او بابه الى تسعين الفاعل المسمى بالمركب من لفظ العدد
 بحالتيه التذكير والثاني قبل واو عاطفة يعتمد فقل
لحد وعشرون وحادية وتسعون فصل في كم وكاين وكذا وه
 الفاظ عدد مبهم الجنس والمقدار ميزان كانت في الاستفهام
 كما ان يكون بمعنى اي عدد بمثل ما ميزت عشريين اي بتمييز منصوب
 ككلم شخصاً سما اي علا واجتران تجره اي تميز كما لا يستفهامية من
 مضمرا ان وليت كم حرف جر مظهر ان نحوكم درهم تصدقت اي بكم من
 درهم وفيه دليل على ان كم اسم وبنائها الشبهها الخوف في الوضع
 واستعملها حال كونه مخبرا بها بان تكون بمعنى كثير عشرة فتيها
 مجموع مجرور او مائة فتيها بمفرد مجرور ككلم رجال جاؤني
 او كم مرة لغة في مرة تانيث من ككلم الخيرية كاين وكذا في افاة
 التكثير وغيره ولكن ينتصب تمييزين نحو اطرد اللباس بالرجسا
 وكاي الماحم عشرة بعد يسر ورايت كذا وكذا رجلا اوبه اي بتمييز
 كاي كافي الكافية صل من الجنسية تصب نحو وكاين من دابة
 لا تحمل رزقها ولا يتصل بتمييز كذا ولا يجب تصديرها بلام
 كاين وكذا فلا يصلح استعمالها الامتناع او قد يضاف الى كم متعلق ما بعده
 او نحو بحرف متعلق بكم قال كذا بلام قبل غلبت ومن كتاب قلت

والمحكاة ذلك قاله في شرح الكافية هذا باب المحكيات
الحك باي ما ثبت لمنكور سئل عنه بها من رفع ونصب حكا
وتذكير وتأنيث كافراد وتثنية وجمع سواء كان في الوقف أو غيره
تصل فقل لن قال رايت رجلا وامراة وغلامين وجارينين وبينين
وبينات ايا واية وايين وايتين وايات ووقف الحك ما ثبت
لمنكور بمن والنون منها حك مطلقا واشبعن حتى تنشأ واو
في حكاية للمرفع والف في المتصوب وياء في الجر ونقل
لن قال ليقنني رجل بنوا ولن قال رايت رجلا منا ولن قال مررت
برجل مني وصل بمن الفا واوياء ونونا وقل منان ومنين بعد قولك
شخص القان كاينين حاكيا له موافقا في التثنية والاعراب
وسكن نون منان ومنين تعديل وصل بمن تاء التأنيث
وقل لن قال انت بنت حاكيا منه والنون من منه اذا وقفت
قبل تا المثنى عند التثنية في مسكنة كقولك لن قال عندك
جاريتان منتان والفتح طه ترأى قليل وصل التاء والالف بمن
اذ حكيت جمعا مونثا فقل منات بأثر قول شخص نا بفسوء كلف
وصل بمن واو اوياء ونونا وقل منون ومنين مسكنا للمنون
منهما ان قيل جاء قوم لقوم فطنا حاكيا له موافقا له في الجمع
والاعراب وان تصل من بالكلام فلفظ من لا يختلف مطلقا
بل يغنى على حاله فقل لن قال جاء رجل وامراة او رجلان او امرأتان

ورجال من يا هذا وقادراً لها قها العلامة بان قيل منور وهو ثابت في دلم
عرف وهو قوله اتوانا رى فقلت منون انتم والذين الحكيمه من عبد
من وحدها ان عرفت من عاطف بها اقتر فقل لمن قال جاء زيد من زيد
ولمن قال رايت زيد من زيد اولين قال مررت بزيد من زيد فان اقترت
بعاطف نحو من زيد تعين الرفع مطلقاً قائماً لا يجوز بحكاية غير
ما ذكر واجازيونس حكاية كل معرفة قال المصنف ولا اعلم له
موافقاً هذا باب التانيث وهو فرع من التذكير ولذلك افقر
الى علامة التانيث تا كفاطمة وتمرة او الف مقصورة او ممدودة
كجلى وجماء وفي اسام بفتح الهمزة مؤنثه قدر والتاكال ككف
ويعرف التقدير للتاء في الاسم بالضمير اذا عيّد اليه نحو الكف
نمشتها ونحو كالاشارة اليه نحو هذه جهنم كالزطها اي ثبوتها
في التصغير نحو كتيبة وفي الحال نحو هذه الكف مشوية والنفت
والخبر نحو الكف المشوية لذينة وكسقوطها في عدة نحو اشتريت
ثلاثه ازود هذا والاكثر في التاء ان يجاء بها للفرق بين صفة المذكر
وصفة المؤنث كسلم ومسلمة وقل مجيئها في الاسماء كأمراؤ وأمرأة
ورجل ورجلة وجاءت لتمييز الواحد من الجنس كثير اكثره وتمر
ولعكسه قليلاً ككأ وكأه ولللبالغة كراوية ولتأكيد ما كنسابة
ولتأكيد التانيث كنسجة وللتعريب ككيا لجة وعو جأ من فأكدة
وعز ككأ قامة ولا م كسنة ومن زائد بمعنى كاشعير واشاعة

إلى غير معنى لئلا يترك وزناً دقة ومن مثلاً تفعيل لتزلية ولا تلة ما
 فارقة بين صغير المذكور وصفة المثلث توسعاً فقولاً حال كونه
 أصلاً بان كان بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور بخلاف ما إذا كان
 فوعاً بان كان بمعنى مفعول كرجل ركوب وفارقة ركوبة ولا المفعول
 كرجل مهذار وامرأة مهذار ولا للفعيل لا كرجل معطر وامرأة معطر
 كذلك مفعول كرجل مقسم وامرأة مقسم وما تليه تا الفرق من مخ
 المذكور كقولهم امرأة عدوة وميتقاتة ومسكينة فشذوذ
 فيه ومن فعيل بمعنى مفعول كقتيل ان تتبع موصوفه غالباً التامع
 كرجل قتيل وامرأة قتيل ونذر قولهم ملحفة جديدة فان كان بمعنى
 فاعل أو لم يتبع موصوفه بان جرد عن معنى الوصفية لحقته نحو
 امرأة وجهية ونحو ذبيحة ونظيمة فصل في الف التانيث خبر
 ذات قصر وذات مد نحو اثني العراي الغواء والاشتهار في مبانى
 الاولى اى ابنية اوزان المقصورة يبدية وزن فعلة بضمة
 ففتحة نحو ارنى للذاهية وفي شرح الكافية في باب المقصور
 والمدودان هذا من النادر ووزن فعلة بضمة فسكون اسما
 كان نحو بغي او صفة نحو الطوبى او مصدر نحو الرجى ووزن فعلة
 مفتحة اسماً كان نحو بدي لنهر بدمشق او مصدر نحو مرط
 لشبهه او صفة نحو جيد ووزن فعلة بفتحة فسكون
 معطوفان كصرع او صيد ما كدعوى او صفة كشبعي ووزن

فعالي بضمه وتخفيف لجاري لطاء و وزن فاعلة بضمه فتشديد
 نحو سُمِّيَ للباطل و وزن فعلة بكسرة ففتحته فتشديد نحو
 سبطرى لنوع من المشي و وزن فعلة بكسرة فسكون مصدا
 كان نحو ذكرى و جمعا نحو ظربى و جعلى قال المصنف ولا ثالث لهما
 و وزن فعلا بكسرتين و تشديد العين نحو حيثما الكثرة الحث
 على المشي مع وزن فعلة بضميتين فتشديد يد نحو الكفرى لوعاء
 الطلع كذاك وزن فعلا بضمه ففتحته و تشديد العين نحو
 خيلط للاختلاط مع وزن فعالي بضمه فتشديد يد نحو الشقار
 لنبت و زاد فى الكافية فى المشورة و وزن فعلا لا كبرى تنى
 و فوعلى كحزلى لمشية بتختر و فعلاوى كهرلقى لنبت
 و افعلاوى كاربعاوى لقعدة للتربع و فعلاوى كخذلقى
 لنبت و مفعلاوى ككورى لعظم الارنبه و فعلاوى كرهبوى
 للرهبه و فعلا لا كقر فصة بمعنى القر فضا و يفعلا كيهيرى للباطل
 و فعلا لا كشفصلا لنبت يلتوى على الاشجار و فعلا كهيئى لمشية
 بتختر و فعلا كمرجى المرح و فعلا لا كبر دراي و فوعلى كحولاى
 و فوعلى كضوضوى للمفاوضة و فعلا لا كبرجاي للجب و اعز
 اى انسب لغير هذه الاوزان المذكورة استندارا و موضع ذكرها
 كتب اللغة فصل لمدى اى لمد و دال الف التانيث و وزن مشورة
 ايضا فى فعلاء بفتح فة فسكون اسما كجرعاء و مصدا كرجاء

في لغة حمراء وديعة مطلاء ان معاني المعنى كطرفوا وضلا
 مثلث العين اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها كأربعاء مثلث السا
 الرابع من ايام الاسبوع وفعللاء بفتحين بينهما ساكون كعقر بلة
 لمكان ثم فعلا بكسرة كقصا صاء بمعنى القصاص وفعللاء بضمين
 بينهما ساكون كقر فضاء لضرب التصويد وقاعولا بضم ثالثة كعاشورا
 وفعللاء بكسرة ثالثة كقاصعاء لاحد حجة البريع وفعللاء بكسرة
 فسكون ككبريا للتكبر ومفعولا كما تواتر جمع آنان ومطلق العين
 فعلا بالتحفيف اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع فتح الفاء
 نحو براسا بمعنى الناس وقرائنا وكريشاء لنوع من البسر وعشورا
 عاشورا وكذا مطلق فاء اي مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع
 فتح العين فعلاء اخذنا نحو خفاء لمكان وسيراء للذهب وظرفا
 ونفسا ورحضا وزاد في شرح الكافية في المشهور فعيلاء كثر فاء
 لقب ملك وافعيلاء كالجحراء للعادة ومفعلاء كشجاء للاختلاط
 وفعللاء كخاد بالضرب من الجراد ويفاعلاء كيناء وبناء وبناء امهي
 مكان وفعللاء كزكرياء ومفعولا كعكوكاء ونجوكاء اسمير المشرق
 الجلبة وفعيلاء كخيلاء لباطن الامر وقصنا لاد كبريا سا بمعنى
 برئنا بمعنى براسا وما عدا هذه الاوزان فادر هذا كتاب
 للقصور والحمد وداذا اسم صحيح استوجب من قبل الطرف
 فتحا وكان فانظير معتلا كالاسف فانظير المعتلا الاخ كالايسة

مثلاً ثبت قصر ب قياس ظاهر كـ فعل بكسر اللغاة فهل بضمها في
 جمع ما كان كـ فعله بالكسر وفعله بالضم نحو الذم لجمع ذميه وهو الصوت
 من العاج ونحو ولدى جمع مريّة اذ نظيرها من الصحيح قرب جمع قربة
وقرب جمع قربة وكلها استحق من الصحيح قبل اخالف فلدى في ظلي
المعتل حقاً عرف كصد الفعل الذي قد بد يا بهمز وصل كارح
أو كصد وهو الارعاء وكان ثب كصد وهو الارتقاء اذ
نظيرها الامتداد وكلا استقصاء اذ نظير الاستخراج والعادم لنظير
السابق يكون ذا قصر وذامد بنقل من العرب كأنجي بالقصر للعقل
وكأنحاء بالمد للعقل وقصر في المد اضطرا را يجمع عليه كقوله
لا بد من صنع وان طال السفر والعكس وهو مد المقصود اضطرا
يخلف بين البصريتين والكوفيتين يقع فعه الاولون ولجاز الاخر
محمدين نحو قوله يا لك من تمر ومن شيء شاء يفتب في المسعر والله
هذا باب كيفية تثنية المقصود والممدود وجمعها
قصيها وفيه غير ذلك لحق مقصود يشي اجعله بقليه يا ان كان
عن ثلاثة من تقيا بان كان رباعياً فا م فقل في جمله جلباً كذا
الثلاثي الذي الياء اصله نحو الفته قل فيه فتيان وكذا الثلاثي
الحامد الذي لا اشتقاق له يعرب منه اصلها الذي يسمى بمق
علا قل فيه متيان في غير هذا المذكور كالحذو والفهم عروا
او بجملته ولم قل تقلب واو الف كقوله في عصى عصيان

بنى لدا اعلام الدكان وادلهائى الكلمة المنقلبة ما كان قبل ق
ر علامة التثنية وما كان ممد وادهمزته بدل من الف الثالث
كص ايو او ثنيا يقال فيه صحرا وان والذى همزته للالحاق ونحو
علياء او بدل عن اصل نحو كساء وحياء ثنى بواو او همز فيقال علياء
وعلياء ان وكساء وان وحياء وان وكساء ان وحياء ان لكن في شرح
 الكافية فان اعلال الاقل اربع من تصحيصه وان الثانى بالعكس وغيره
 ما ذكر كالذى همزته اصلية صح فقل في ق او قل ان وما شذ عن
 هذه القواعد على نقل من العرب قصر كقولهم في خوزلى خوزلان وفي
حمراء حمرايان وفي عاشوراء عاشوران وفي كساء كسايايان وفي قرأه
قراوان واحذف من المقصور وكذا المنقوص في جمعه على حد المثنى
 اى بالواو والنون ما به تنكلا اى اخم فقل في موسى والقاضى
موسون وموسين وقاضون وقاضين والفتح في المقصور ابق
 مشعرا بما حذف وهى الالف وابق في المنقصور الضم والكسر اما
 للمدود والقصيم فيفعل بهما ما فعل في التثنية وان جمعه اى كل من
المقصور والمدود وبناء والالف فالالف والهمزة اقلب قلبهما فى
 التثنية فقل في مشتري مشتريات وفي ربحى ربحيات وفي متيتا
 وفي قناة قنوات وفي صحرا صحراوات وفي بناء بناءات وبناءات وفي
 قراة قراات وقاه ذى التالذين تخيما اى حذف كما سبق وكقولك
 في مسيلة مسلمات هذا ولهذا الجمع احكام تخصه اشار اليها بقوله

والسالم العين من التضعيف والاعتلال الثلاثي حال لونه اسمائلا
 اى اعط اتباع عين منه فاده بما شكل به من الحركات ان ساكن العين
 مونثا بدا سوا كان مختما بالتاء او مجزى وانما فقل في جفنة ودعد
 وسدرة وهند وغرفة وحمل جفئات ودعدات وسدرات وهند
 وغرفات وجملات بخلاف غير السالم العين كسلة وكلة وحلة جونة
 وديمة وصورة وغير الثلاثي كزيب والوصف كضفة وسكن
 العين التالى غير الفتح وهو الكسر والضم فقل في كسر وهند
 وخطوة وجملي كسرات وهندات وخطوات وجملات وخقفه
 بالفتح فقل كسرات وهندات وخطوات وجملات فكلما مما
 ذكر قد روعى العرب اما التالى الفتح فلا يجوز الا فتحة فيقال
 دعد ودعدات ومنعوا اتباع العين للفاء اذا كانت مضمومة
 واللام ياء او مكسورة واللام واوا ونحو ذروة وزينة واجازوا فيها
 الفتح والسكون فقالوا ذروة وزينات وزنيات وشذ كسر عين
 جرو لاتباع الفاء فقل جروات وفادراى قليل او ذواضطراب
 غير ما قدمته كقولهم في غير عيرات وفي كهلة كهلات وقول الشاعرا
 في ذفره فسترى النفس من زفراتها ولا تأس من العرب قليل انتج
 اى انتسب كقول هنيل في بيضة وجوزة بيضات وجوزات
 هذا باب جمع التثنية وهو كما يؤخذ من الكافية
 باظهار بتغيير لفظ او تقدير افعله كاربعة ثم افعلا كاطير

ثم فعلة كغلبة ثبتت افعال كاثواب جمع قلة تطلق على ثلث شعاع
فوقها للعشرة وما عداها جمع للكثرة تطلق على عشرة قوام وقها
وبعض ذى الجمع بكثرة وضعها من العرب يفى كأرجل جمع رجل
والعكس وهو فاجع الكثرة بالقلة اي الدلالة عليها جاء عن العرب كالصف
جمع صفات وهي الصفرة للمساء لكن حكاوي جمعه اصعاء فينبغي ان يمثل
بجاء جمع رجل لفعل يفتحه فسكون حال كونه اسما صاح عينا وان
اعتل لما افعل جمعا كافلس واذل واظب جمع فلس ودلور ظوي مختلف
لوصف كضخم الا ان يغلب كعبد والمعتل العين كسوط وبيت وشذ
اعين واثوب والرباعي حال كونه اسما ايضا يجعل افعل جمعا ان كان
كالصاق والذراع في مد ثالثة وتانيث بلا علامة وعدا لا حرف
كايمن جمع يمين مختلف ماله يكن كذلك وشذا اقفل واغرب وغير
افعل فيه مطر من الثلاثي حال كونه اسما بان لم توجد فيه شرطه
بان كان على فعل لكنه معتل العين كثوب وسيف او على غيره
كحل وغمر وعضد وجمل وعنب يا لوقفل وعنق ورطب بافعال يرد ومطر دا
جميع ذلك ولكن غالبا اغنام فعلا ان بالكسر فعل بضمة ففتح
كقولهم صردان فصر في اسم مذكر رباعي بمد ثالث منه افعله عنهم
الطرد كاذلة وارغفة واحدة جمع قدال ودغيف وعوم والزمة اي
افعله في فعال بفتح الفاء او فعال بكسر ها مصاحي تضعيف او اعلال
اي تتبع واقية واثمة واثية جمع نبات وقباء وامام وفاء فعل

بضمة فسكون جمع لضم آخر وهو افضل مقابل فعلا ونحو حرا وهو
فعلا بمقابل فعل وكذا ما لا مقابل له كما كن ورثاء وفعلة بكسر
جمعان نقل يدري كولد جمع ولد ولا ياتي جمعا قيا سا وفعل ضمتين
جمع لاسم رباعي بمد قد زيد ثالثا قبل لام اعلا لابه فقد مادام لم
يضا عفي في الاسم الا غلب ذوالالف ككتب وسر وعد جمع كذا
وسر يزوعود فان اعتل اللام او ضوعف ذوالالف فله افعلة كما
سبق وبين مقابل الاسم عن جمع عنان وفعل بضمة ففتحة جمعا
لفعلة بالاضمة عرف كغرف وغرفة ولفعل بالضم نحو كبرى وكبر
ولفعلة بالكسرة فالسكون فعل بكسرة ففتحة كسرة وسد
وقد يحى جمعه اى فعلة على فعل بضم ففتحة كسرية ولحى في خوف
لذا ذكر عاقل على فاعل معتل اللام نحو رام وقاض ذواطراد فعلة
بضمة ففتحة كرامة وقضاة وشاع في كل وصف لمذكر عاقل
على فاعل صحيح اللام فعلة بفتحتين نحو كامل وكلمة فعل بفتحة
فسكون جمع لوصف على فاعيل بمعنى مفعول كقتيل وقتلى وكل
ما اشبهه في المعنى من فاعيل بمعنى فاعل كمرريض ومرضى من فعل
نحو زين وزمنى وفاعل نحو هالك وهلكه وفاعيل نحو ميت وموتى
وكذا الفعل نحو احمق وحمقى وفعلان نحو سكران وسكرى به اى
بفعله من اى حقيق الحاقا الفعل بضمة فسكون حال كونه اسما
صحيحا ما وان اعتل عينا فعلة جمعا بكسرة ففتحة كدب دسبه

وكوز وكوزة والوضع العربي في فعل بفتحة فسكون وفعل بكسر
 فسكون قلل كغزو غزوة وقود وقودة وفعل بضمه ففتحة وتشديد
 العين جمع لفاعل وفاعلة حال كونها وصفين صحيح اللام نحو عاذل
 وعذل وعاذلة وعذل ومثله أي مثل فعل فيها سبق المفعول
 بضبطه بزيادة الف فيما ذكر ابتشديد الكاف كتاجر وتجار وتكا
 فيما انت كصادة وصداد وذان الوزان في المعتل لآما منهما نداء
 كغاز وغزى وعزاء فعل وفعله بفتحة فسكون في كليهما فعال .
 بكسرة جمع لهما مطلقا ككعب وكعاب وصعب وصعاب ونجعة
 ونعاج وليكن قل فيما عينه أو فائه كما في الكافية اليأ منهما
 كضيف وضياف ويعر ويعار وفعل بفتح تير أيضا له فعال
 بكسرة جميعا ما دام لم يكن في لآمه اعتلال أو لم يكن لآمه مضغنا
 نحو جل وجل بجال بخلاف ما إذا كان كذلك كحي وطلل ومثل فعل
 فيما ذكر ذ والتأ أي فعله كرقبة ورقاب وفعل بضم فسكون جمع فعل
 بكسرة فسكون لهما أيضا فعال فاقبل كرمح ورماح وذيب وذيات
 وشرط في الكافية الأولى أن لا يكون ولوى العين كحوت ولا ياتي
 اللام كمد وفي فعييل وصف فاعل ورد فعال أيضا جمع
 كذلك في أثناء فعيلة أيضا الطرد كظراف في جمع ظريف وظريفية
 وشاع ففعال أيضا في كل وصف على فعلا فافتحة فسكون
 أو انثيه وهما فعلة وفعلانة أو على فعلا فاضمة فسكون

ونشأه انشاء فعلا لانه لغضاب وتلامر وجامع جمع عصيان وحصيه
 وندمان وندامة وخصمان وخصامة والوجه ماي فعال في فاعل
 وانشاء اذا كان واوى العين صحي اللام نحو طويل وطويلة فقل
 في جمعها طوال تفي بما استعملته العرب ويفعل بضمين فعل
 بفتحة فكسرة نحو كبد ينخص غالبا فلا يجمع على غير ككبود
 ومن النادر اكباد كذلك يطرد فعول جمعا في فعل حال كونه
 اسما مطلقا الفاء اي مثلها ماسكن العين ككعب وكعوب وضر
 وضرور وجند وجوذ وشرط في الكافية لمضمومها ان لا يضاف
 كخف ولا يعمل كحوت ومدى وفعل بفتحتين مفرد له اي لفعل
 ايضا اسما عكاسد واسود وللفعال بالضم والتخفيف فعلا
 بكسرة فسكون حصل جمعا كغراب وغريان وشاع فعلا ن
 في فعل بالضم وفعل بالفتح معتل العين نحو حوت وجيتان
 وقاع وقيعان مع ما ضاهاها ككوز وكيزان وقاج وقيجان
 وقيل في غيرهما كغزال وغزلان وفعلا بفتحة فسكون حال كونه
 اسما وفعيلا وفعل بفتحتين حال كونه غير معتل العين فعلا
 بفتحة فسكون لهذه الثلاثة شمل جمعا كظهر وظهيران وغيف
 ورغفان وجنع وجذعان ولكريم ومخيل وكل صفة لمذكر
عاقل على وزن فعيل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معتل اللام
 فعلا بفتحة بفتحة ككروا ونجلا كذا المضاهاهما اي شابهها

في الدلالة على المعنى كالغزيرة قد جعلنا كعاقل وعقلاء
 وشاعر وشعراء وفاب عنفاى عن فعلاء افعلا بكسر ثالثه
 في الوصف المذكور للعقل لا ما كولى واوليا وفي موضع منه
 كشد يد واشدا وغير ذلك للذكور قبل كتنى وتقوى ونصيب وانصبا
 فواعل بكسر العين جمع لفوع على كجهر وجواهر وفاعل بفتح ثالثه
 كطالع وطوالع وفاعلاء بكسر كقاصعا وقواصع مع فاعل بكسره
 نحو كاهل وكواهل وفاعل صفة المؤنث نحو حائض وجواض
 وصفة مالا يعقل نحو صاهل وصواهل وفاعلة مطلقا نحو فاطمة
 وفواطم رصاحبة وصواحب وشدة في صفة المذكر العاقل نحو القائل
 والفوارس مع ما مثله كابق وسوابق وفعائل بفتح الفاء جمع
 فعالة مثلث الفاء وشبهه ما هو رباعى مؤنث ثالثه مده سوا كانت
 الفاء واو او لا سوا كان ذاء او التاء مزالة منه لسحابة وسحاب
 وشمال وشمائل ورسالة ورسائل وعقاب وعقائب وصحيفة
 وصحائف وسعيد اعلم امرأة وسعايد وطلوبة وطلاث وعجوز
 وعجائز وبالفعال بكسر اللام والفعلى بفتحها والفاء مفتوحة
 فيهما جمع افعلا سما كان اوصفة نحو صحوا وصحاري وصحاري
 والعذيرة والعذارى والقيس اى القياس وهما مصدران اقلر
 ابتعا في ذلك ولا تقتصر على السماع واجعل فعلى بفتحتين
 وكسر اللام وتشديد الياء جمع الخيزى نسب جدد من كل ثلاثى

لغزها يا مشددة كالكرسى والكراسى بخلاف بصر مثلا يقل فيه بصا
 تتبع العرب في استعمالهم وبفعالي بفتحين وكسر اللام الاولى وشبهه
 كافا على انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى فقل في
 جزمها فرو في افضل افاضل ومن خامسى جرد الاخر الفاعل
 احذفه اذا جمعت به بالقياس فقل في سفر حل سفاح والرابع
 منه التثنية بالمزيد في كونه احد حروف الزيادة قد يحذف دون
 ما به تم العدد وهو الاخر كقولك في خذ، نق خذارق لكن الاجود
 حذف الاخر نحو خذارن وزائد العادى اى المجاوز الرابع وهو الخا
 احذفه اى الزائد منه ما دام لم يك ليثا اثره اى بعد الحرف
 اللد ختما الكلمة اى اخرها فقل في سبطرى سباطرو في
 قد وكسر قد اكس بخلاف ما اذا كان ليثا قبل الاخر نحو عصفر
 وقد يل وقسطاس فلا تحذف والستين والثاء من كسبتج ازل
 اذا جمعت ما ذبينا الجمع بقاها محل فقل فيه مداع والميم من كسبتج
 اولى من سواء بالبقا لمزيتها على غيره باختصاص زيادته بالاسماء
 والهمزة والياء مثله اى الميم في الاولوية بالبقا ان سبقا غيرها
 من الحروف بان كانا في اول الكلمة لكونها في موضع ما يدل على
 معنى فيقال في الند ويلند بالادو بلاذ واليا لا الواو احذف
 ان جمعت ما كحير يون وهى الداهية لمزيتها الواو باخنا جند واليا
 عن حذنها بخلاف العكس فابقها واقطبها بالانكسار ما قبلها وقل

فيه حوايين مفتوح حكم حما و خير و الحما ذق في حذف ما اراد من
 زائدي سرندي و ها نوته و الفه لتكا فيه ما فان شاي يقول سراند
 اوسرادي و معناه الشديد و كل انا هاء كالعلمند و هو البعير
 الضخم فان شاي يقول علا ندا و علا دي هذا بجلب التصغير
 عتر به سيبويه و بالتحقير و هو تفنن فعيلا بضته ففتحة
فيا ساكنة اجعل الثلاثي اذا صغرت نحو قدي في تصغير قذا
وهو ما يسقط في العين والشرا ب فعيل بضبط الوزن قبله زيادة حين يكسر
مع فعيل بضبط الوزن قبله زيادة يا ساكنة جلا للمفاق الثلاثي جلا لهم بزيادة
قند يل قنيه يلا وما به لمنتهي الجمع وصل من الحذف السابق به
الى امثلة التصغير صل فقل في سفر جل وخذ رق وسبط ري وسد
والند ويلند وحيز بون وسرند وسفر يج وخذ يرق او خزير
وسبيط ومديع واليد ويليد وخرين وسرند او سرير
وجا تز تعويض يا ساكنة قبل الطرف او كان بعض الاسم
فيهما اي في التكثير والتصغير الحذف فيقال في مفر جتل
سفار يج وسفر يج وحاند اي ما يل خارج عن القياس كل ما
خالف في البابين اي بابي التكثير والتصغير حكما وسما كتكثير وحدة
على احاديث و تصغير مفر على مغير ان تتلوا اي الحرف الذي بعد
يا التصغير اذا كان من قبل علم اي علامة ثابت كنا او مدته
اي لقه المفتر ان ختم كفطيمة وحيل لا خير اذا كان اي كالتا

في التصغير السابق في وجوب فتحه ما أي الحرف الذي مدة افعال أو
 الفه سبق كإجمال والذي سبق مدسكون وما به الحق من
 عثمان ومحو كسيران وعثمان والفاء الثانية حيث مدا وتاؤه
 منفصلين عدا فلا يحذفان للتصغير وإن حذف في التكسير
 كقولك في قرضاء وسفر جلة وتيفصا وسفير جة كذا اليا للزيد
 آخر للنسب عدا منفصلا فلا يحذف كقولك في عبقري
 عبقري وكذا عجز المضاف كقولك في امر القيس أمير القيس
 وكذا عجز المركب تركيب مزج كقولك في بعلي بك بعيل بك
 وهكذا زياد فاعلان وهما الألف والنون عدا منفصلين فلا
 يحذفان إذا كانا من بعد اربع كزعفران فيقال فيه زعفران
 وقد را أيضا انفصال ما دل على تشبيه أو جمع تصحيح جلا بالجيم
 أي دل عليه من العلامة فلا تحذفه كقولك في جدران وظريفون
 وظريفات أعلاما جدران وظريفون وظريفات والفاء الثانية
 ذوالقصر متى زاد على أربعة ولم تسبقه مدة لن يثبتا بل تحذف
 كقولك في قوقري وقيرى وقيرى وقيرى وعند تصغير ما فيه
 الف مقصورة فبقيلها مدة مخوجا رى خيرين حذف المدة فيقال
 الحجيرى فادرس ذلك حين حذف الف الثانية فيقال الحجيرى وله
 لأصلين فثانيا إذا كان لينا طلب عن لين فقيمة باليا صير لافعة
 قوية بالواو وإلى الأصل نصب وشد في تصغير عدى عدى إذا كان

الاصل عويد لا انه من العود خرج بقيد اللين تاتي بتعدد وبالقلب
 عنه ثاني ائمة وما يلقى في البيت بعد وحم للجمع للكسر المفتوح لاول
 من ذال الروما التصغير علم فيقال في تكسير ميزان موازين بقلب
 الياء واول في تكسير عيد اعياد باثباتها شد وذاو لار د فيهما لا يتغير
 فيه الاول كقيم في قيمة تو لاف الثاني المزيد يحمل بالقلب
واوا كوي بيل في ما بيل كذا بقلب واوا اما الاصل فيه
يحمل كوي بيل في علاج وكل المنقوص اي المحذوف بعضه في
 التصغير يرد ما حذف منه مادام لم يحو غير التاء ثالثا كما علمنا
 فقل فيها موى وكشفة فقل فيها شفية بخلاف ما اذلحوى
 ثلاثة غير التاء فلا يكمل كجويه في جاء ومن بترخيم يصغر اكنفى بالاصل
 وحذف الزائد لانه حقيقته والحق به تاء التانيث اذا كان مؤنثا
 ثلاثيا كالعطيف يعنى المعطف واحمد في حامد وحدان
وحاد ومحمد واحمد وسويد في سواد وقطيس في قوطاس في ح
 حكي سيبويه في تصغير ابراهيم واسماعيل بينهما وجميعا بحذف
 الهزة منهما والالف والياء وحذف ميم ابراهيم ولام اسمعيل قل
في شرح الكافية ولا يقاس عليهما وانتم بتا التانيث ما صغرت
 من مؤنث معنى عار منها الفاظ ثلاثي كسر فقل فيها سنينة ويد
 فقل فيها يدية مادام لم يكن بالتاء اذا لبس فان كان كشيء وقبر وخس
 التي من الفاظ عدد للونث فلا تلحقها ذيل تبس الا وان باللفرد

والثالث بعد المذكور شذ ترك للتأديون لبس كقولهم في قوس قوس
ونذر لحاق تافهما ثلاثا كثيرا ففتح المثلثة على زاد عليه كقولهم
في وراء وقدام ورينية وقديمة وصغر وأمن المبنيات شذ وذا
الذي والو وتثنيهما وجمعهما كما في الكافية وذامع الفروع منها
متاوتة وتثنيتهما وجمعهما كما في الكافية وخالفوا بها تصغير
المعرب في إبقاء أولها على حركته الأصلية والتعويض من ضمة الغا
مزينة في آخرها فقالوا اللذيا واللثيا واللذيون واللثيون واللوتيا
واللثيات وذيا وتيا وذيان وتيان ومنع ابن هشام تصغيره
استغناء إيتا واللا واللائي استغناء باللثيات واتفقوا على منع
تصغير ذي للالتباس خاتمة يصغر أيضا من غير المتمكن
شذ وذا فعمل في التعجب مخوما الجسنة والركب تركيب
منج كما سبق هذا باب النسب ياء مشددة كياء الكرسي ^{ثالث}
في آخر الاسم للنسب وكل ما يليه كسرة وجب كقولهم في النسب
إلى أحمد إحدى ومثله أي مثل ياء النسب ما في التشديد وفي
كونها للنسب مما حواه حذف إذا كان قبله ثلاثة أحرف فقل ^{النسب}
إلى كسرة وشافعي كسرة وشافعي ولم أر من تعرض لجواز شفيعي قياسا
على موسى وإن كان بعض الفقهاء استعماله وهو حسن للبس
فإن كان قبله حرفان كعلي جاز الحذف والقلب كعلوي ^{لوجي}
فسيأتي إن شاء الله تعالى في قوله ونحوي ففتح ثانية بحب وثالثا

أو مدته أي الفقه لن تقتبنا بل اخذ فما نقل في النسبة المسكة
 مكي وقول العامة في خليفة خليفتي لحن من وجهين وإن تكن
 مدة التانيث أربع أي يقع رابعة في اسم اتق إذا كان سكن فقلبها واوا
 مباشرة للياء أو مفصولة بالفاء وحذف ما أي كل منهما حسن لكن
 المختار الثاني كقولك في جيلة حلي وجلاوي وجلاوي ويجب الحد
 أن كانت خامسة فضا عدا كما سياتي أو رابعة متحو كما ثاني ما هي
 فيه كقولك في جبار وجزي جباري وجزي لشبهها أي مدة
 التانيث وهو الملحق والأصل عطف على شبهها الخبر المقيد على
مبتدأ وهو ما لها أي لمدة التانيث من حذف وقلب ولكن للأصل قلب
 يعتمى أي يختار وكذا الملحق كقولهم في ارطى وملهى ارطى وارطوى
 وملهى وملهوى والالف الجاز أي المتعد أربعة ازل كما تقدم كذلك
 يا المنقوص إذا وقع خامسا عزل بمعنى حذف كقولك في المقتد مقتدى
 والمحذف في اليا أي يا المنقوص إذا وقع رابعا الحق من قلب كقولك في
القاضي قاضى ويجوز القلب كقولك قاضوى وحتم قلب الف أو ياءك
 يعن كقولك في الفتى والعى فتوى وعموى وأول ذا القلب حيث قلنا
 به انفتاحا وفعل بفتح أوله وكسر الثاني منه ومن الاثنين وفعل بضم
 أوله عينهما افتح عند النسب بقلب الكسرة فتحة وكذا فعل بكسر أوله
 اقلب كسرة عينه فتحة عند النسب فقل في نمرود ثل وأبل غمرى
 ودثلى وأبلى وقيل في النسب إلى ما في أخويه ياء أن ثانيهما أصليته

نحو لري مروي بحذف اول اليائين وقلب ثانيهما واو ابعد هجة
 العين واختير في استعمال مري بحذف اليائين والاول احسن لامن اللبس
 وكل ما يلحقه ياو شدة قبلها حرف نحو ي وقع ثانيه عند النسب يجب
من غير تغيير له ان لم يكن منقلبا عن واو نحو جوى وارده واو ان
 يكن عنه قلب فقل فيه طوى وثالثه تقلب واو مطلقا وعلم
 التثنية احذف للنسب ومثل ثاني جمع تصحيح وجب فيحذف علمه
 كقولك في زيدان وزيدون علمين زيدى نعم من اجري زيدان علما
 بجوى علمان قال زيدان في ومن اجري زيدون علما بجوى غسلين
 قال زيدنى ومن اجري عربون او الزمره الواو وفتح النون قال
 زيدنى وثالث من نحو طيب حذف عند النسب فقل طيبى
 بسكون الياء ولكن شد من هذا طائى للمنسوب الى على اذ قياسه طيبى
 لكنه اتى مقولا بالالف المقلوبة عن الياء الساكنة وخرج بنحو طيب
 مبيخ ومهيم فلا تحذف يا وهما لانها في طيب مكسورة موصولة
 بما قبل الاخر فاو رثت ثقلا بجلا فها في مبيخ بفتحها وفي مهيم
لافصالها وفعل بفتحتين في النسب الى فعيلة بفتح اوله وكسر
 ثانيه الصحيح العين الغير المضاعف الترمز فقل في حيفة خفف
وفعل بضمة نفقة في النسب الى فعيلة كذلك حتم فقل في
جهينة جهنى والحقوا معل لامر عيا من التاء من للتاليين للد
بالتا اوليا منهما فقالوا في عدو وقصو عدوى وقصو كما قالوا

وصريه واسمه ضريه واموي بخلاف صحيح اللام منهم ما فلا محذور
 منه اليافيقال في عقيل وعقيل عقيلي وعقيلي وتموا ما كان
 على فعيلة بفتح الفاء وهو معتل العين كالطويلة فقالوا فيه طويل
 وهكذا تموا ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف كالجيلة
 فقالوا فيه جليل وتموا ايضا ما كان على فعيلة وهو مضاعف
 كقليلة وهزدي مذي نبال اي يعطى في النسب ما كان في تشية
 له انتسب فيقال في قاء وصحراؤكساء وعلياء قرائي وصحراوى وكسأ
 وكساوى وعلياوى وعليائى وانسب لصدر جملة اعنادية
 فقل في نابطر انا بطى وصدر ما ركب مزجا فقل في بعكبك
 بعلى وانسب لثان تما اضافة اما مبدوءة بابن او اب او ام كعمر
 وبكرى وكثوى في اربعين وابى بكر وام كلثوم او اولها ماله التقر
 بالثاني وجب بان كانت اضافة معنوية كزيدى في غلام زيد
 وعندى في هذا القسم نظر لاجل اللبس في القسم الاول بحث
 هل يلحق بما ذكر المبدوءة ببنت كما قلنا بانه كنية ولم ادر من ذكر فيهما
 سوى هذا المقرر كالذى ليس مصدرا بما عرف بالثاني ولا بكنية
 كما في شرح الكافية وهو يقوى بحجة الا ان يمنع انه كنية ان بن
 في الاول واحذف الثاني ما دام لم يخف لیس فقل في امرئ القيس
 امرئ فلن خيف فاحذف الاول وانسب للثاني كعبد الاشهل
 فقل فيه اشهل وهذا يعضد نظرى في القسم السابق واجبريق اللام

ماسنه حذف عند النسب جوازا ان لم يك ردة الف في جمعي التصحيح
 او في التثنية فقل في غد غدوى وان شئت غدى وحق مجوز
 بالرد هذى اى جمعي التصحيح والتثنية توفيه له بالرد بالنسب
 حقا فيقال اخ وعضه اخوى وعصوه ليس غير وباخ اخا الحق
 نقل فيها بعد حذف تا ثما اخوى وبابن بنت الحق نقل فيها بعد
 حذف تا ثما بنوى كما تقول ذلك فى امر بعد حذف هزه هذا
 مذهب سيوييه والخليل ويونس برجيب الضبي الولامن البصريين
 الى حذف التاء منهما فقل اخى وبنتى وهو الذى اميل اليه لاجل
 اللبس وضاعف وجوبا الثانى من ثنائى ثانيه ذالين عند النسب
 اليه ثم ان كان الفاقب المضاعف ممتز ومثوق لهما واواكلا ولاى
 ولاوى وفى فيوى ولو ولوى اعلاما اما الذى ثانيه صحيح فيجوز فيه
 التضعيف وعدمه ككم وكى وكى وان يكن كشيعة فى اعتلال
 اللام ما الفاعل فخير عند النسب اليه ردة الف او فتح عينه التزم
 عند سيوييه فيقال وشوى واجاز الاخفش السكون فيقال ^{شوى}
 اما غير المعلن اللام منه فلا يجبر كقولك فى عدى والواحد اذكر
 ناسيا للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع اى بوضعه علما فقل فى
 فوائض فزو مضاف ما انا شابه بان وضع علما فيقال فى الامار
 امانى وفى الانصار انصارى ومع فاعل وفعال بفتحة
 وتشديد فعل بفتحة وكسرة فى نسب اغنى عن الياء السابقة

فقيل اذ ويرى كقولهم لا يرب وثمار وطعم اى صاحب لبن وتمر وطعم
 وليس في هذين الوردتين معنى المبالغة الموضوعين له وخرج عليه
 قوله تعالى وماربك بظلام اى بذى ظلم وغيرها اسلفت من
 القواعد مقررا على الذى ينقل منه عن العرب اقتصرا
 ولا تقرر عليه كقولهم فى الدهر دهرى وفى امة اموى وفى البصر
 بالفتح بصرى بالكسر وفيه نظرا ذالكسر لغة فيها وفى مرو
 مروذى والرى رازى وفى الخريف خريفى ولعظيم الرقة
 رقبانى هذا باب الوقف تنوينا اثر فتح فى مغربا ومنوى
 اجعل الفاء وتفا كرايت زيدا وايها وتنوينا تلو غير فتح وهو
 الظم والكسر اجد فا وقفنا لجازيد ومررت بزيد واحذف
 لوقف فى سوى اضطرار صلة غير الفتح فى الاضمار اى المحرف
 الذى ينشأ فى اللفظ عن اشباع الحركة فى الضمير وهو فى غير
 الفتح وهو الظم والكسر والواو والياء كرايته ومررت به واثبت صلة
 الفتح وهو الالف كرايتها اما فى الضرورة فيجوز اثبات الجميع
 واشبهت ان يمتدوا نصب فالفاء فى الوقف نونها قلب وبه قرأ
 السبعة واختار ابن عصفور تبع البعض ان الوقف عليهما
 بالتون وهو الذى اميل اليه فوارا من الالباس والقراءة سنة
 متبعة وحذف بالمتقوص ذى التنوين عند الوقف مادام
 لم ينصب الى مر ثبوت لها فاعلا كقراءة الستة ولكل قومه

ومالم من دونه من والى باثبات اليما فيهما قرأ أبو بكر بخلاف
 المنصوب فاقه يبدل من تنوينه الفان كاي منونا كقطعت واد
 وثبت ياؤه ساكنة ان لم يكن كاجب الداعي بخلاف غير اللنون
 كما صرح به بقوله وغير ذي التنوين المرفوع والمجرور بالعكر
 فثبت يا يه اوله من حذفها وفي منقوص محذوف العين
 نحو مرسم فاعل من ارى او محذوف الفاكيف علما كما في
 شرح الكافية لزوم رداليا عند الوقف اقتفى لئلا يكسر الحذف
فصل في غيرها التانيث من محركات ساكنة عند الوقف
 وهو الاصل او وقف راء ثم التحرك بان تخفى الصوت بالحركة
 ضمة كانت او كسرة او فتحة وخصه الفراتبعاً للقراء الاوليين
 واشتم الضمة فقط عند الوقف بان تشير اليها بشفتيك من غير
 تصويت او وقف مُضعفاً اي شدد داما اي حرفا ليس هـ او عيلا
 ان قفا اي تبع الحرف الموقوف عليه الموصوف بما ذكر حرفا
 محركا كهذا جعفر وهذا عل بخلاف الهـ كخطأ والعليل كالفاء
 ويخشي ويدعو والتابع ساكننا كهمز او حركات انقلا عند الوقف
 من الموقوف عليه لساكن قبله تحريكه لن يخطأ اي يمنع
 نحو وتواصوا بالصبر اذ جد النحر ولا تنقل الى متحرك كجعفر
 ولا ممتنع التحريك اما التعذر كاسنان او استتقال كقضييب
 وخروف او ادى الى بناء لا نظير له كبشر مرفوعا وذهل

بحرور كما سيأتي ووصل فتح من سوى المهموز لا يراه بحوى بصر
امّا من المهموز كخنبه مفهوم او كوف نقلا الفتح من سوى المهموز ايضا
والنقل ان يعدم نظير للاسح بان يكون المنقول ضمة
مسبوقة بكسرة او بالعكس ممتنع كما تقدم ولكن ذاك النقل
في المهموز وان ادى الى ما ذكر ليس ممتنع فيجوز في ردء وكفوء
هذا ردء ومررت بكفوء ثم لما صدر في الضابط اشتراط ان يكون
الموقوف عليه غير هاء التانيث ليفعل فيه ما ذكر احتاج الى
بيان ما يفعل فيه اذا كان هاء افعال في الوقف تا تانث الاسم
ما جعل ان لم يكن بساكن صح وصل كمسلة وقاة بمخلاف ما
اذا وصل به كنت واخت وبمخلاف تا تانيث الفعل كقامت
واما له تانيث انحرف كثمت وريت فاختار في شرح الكافية
جواز ذلك فيها ينقال ربه وتمه قياسا على قوهم في لات لاه
وقل ذا اي جعل التاء للمذكورة هاء اني الوقف في جميع تصحيح للمؤنث
كقول بعضهم دفن البناء من المكرماه وفي ماضا في يكيناه واولاه وكثر
في ذلك عدم الجعل المذكور وغير ذين اي جميع التصحيح وماضا له
كفرقة وغلة بالعكس انتهى فالكثير فيه جعل التاء هاء والقليل
عدم ذلك فصل وقف بها التكت على الفعل المعل بجذب
اخر ع اعط من سبال ولم يعط فقل في الوقف عليهما
اعطه ولم يعطه وذلك مجايز وليس حتم في جميع الواضع سوى ها

اذا كان الفعل مدحى على حرف واحد او خرج من احد هما زائد
كيع بجز وما فاته واجب فيقال عه ويجه فربيع ما رعو وما لا مستفها
 ان جرت حذف الفها وجوبا واو لها الها ان تقف نحو يا اسدي لم اكلت
لمه وذلك جائز وليس حتما في جميع اللواضع سوى ما اذا انخفضا باسم
كقولك في اقتضام اقتضا اقتضاه ووصل ذى الهاء اجر كائني بكل
ما حرك تحريك بنا لزم ما عند الوقف عليه نحو هاؤم اقرؤا التليه
ولزم صفة بناء احترز به تاما لا يلزم بناؤه كالمنادى فلا تتوصل
به الهاء ومثله الفعل الماضي وشد بجئى ذلك كما قال وصلها
بغير ذى التحريك بنا اديم شد نحو واضحى من عله وقوله في المدام
البنا استحسننا بيان لاحسنيتها لا اتصال فلا يعد مع قوله وصل
ذى الهاء اليست الجبين للوقوع تكرارا فامل ورتما اعطى لفظ
الوصل ما للوقف نثر امن الحاق الهاء بحولم يتستنه وانظر وغيره
نحو هذه جلاويا فنى وشئ ذلك مستظا نحو مثل المحرق وافق القصبا
بتضعيف الياء هذا باب لامالة هى كفا في شرح الكافية
ان تفتحى بالالف نحو الياء وبالفحة قبلها نحو الكسرة الالف المبدل
من يافى طرف امل كالحمد وهذا كذا امل الالف الواقع به
الياء تخلف في بعض التصاريف دون حرف مزيد معها وشد في
لوقوعها كجمله مخلاف نحو فان الياء تخلف الفه بنهاية في
التصغير كقفى وفي النكثير كقفى وشد وذكقول ما يل في

ضافته الى الپاء تحفى وثابت لما تليه ما التانيث بحكم ما لها
عدم ما من الامالة كمره وهكذا امل الالف الكائنة بدل عين
لفعل ان يؤل ذلك الفعل عند اسناده الى التاء الى وفن
قلت بكسر الفا كما ضى خف ودن وهو خاف ودان فانتك تقول
فيهما خفت ودنت كذا امل الف تالى الياء كيان وكذا سا بوليا
كباثع كما فى شرح الكافية والفصل بين الياء وبين الالف المتعلق
اغتر في جواز الامالة ان كان بحرف وحن كيسار او بحرف
مع ما يجيها ادر كذا امل ما اى الفايلىه كسر كها لم او يلى حفا
تالى كسر ككتاب او يلى حرفا تالى يسكون قدولى ذلك التلوك
كسر اكتملال وفصل الها بين الساكن وبين الحرف المتالية الالف
كلا فصل بعيد لخفاها فدرهاك من يعلم لم يصدى لم يمنع من
امالته وحرف الاستعلاى حروفه وهى مجموع قضاخص ضغط
يكف مظهر امر كسر او ياعن الامالة بخلافنا الخفى منه ما كالكة
المقدرة والتى الفها عن يا وكذا تكف راخير مكسورة الامالة فهو
غدار وعذاران وراشدان كان ما يكف من حروف الاستعلا بعد
بالضم اى بعد الالف متصل بها كتا صم او بعد حرف تلاها
كواثق او بحر فين فصل عنها كما وثيق كذا يكف حرف الاستعلا
اذا اقدم على الالف ما دام لم ينكسر اوله يسكن اثر الكسر كغالب
مختلف ما اذا انكسر كغلاب وسكن اثر الكسر كالطلوع من فلا

تمنع الإمالة وفي شرح الكافية فيما اذا انكسر لا يمنع وفي التاكن
تاليه يجوز ان تمنع وان لا تمنع فان الواجب معدوم فتحتم الامالة
فهذا شأنها في جميع احوالها كما سيأتي فلا وجه لتخصيصه بهذه القوة
والاشعار بتغايرهما قبله وان اراد بيان احتمالين متساويين
في وجوب الكف وعدمه فلا بأس ولعله المراد قتا مل وكف حرف
مستعمل وكف راينكف بكسر راء فتاتي الامالة كغار ما لا اخو
ولا تمن بسبب لم يتصل كل زيد مال والكف قد يوجه ما
ينفصل ككتاف اسم وخالف اربع صفوف في المسئلتين وقواه ابرهنا
راذابه على المصنف واقول الفرق قوة المانع ولذا قدم على المقتضى
وايضا فالمقتضى هنا اذا وجد لا يوجب الامالة كما قال في الكافية
وشرحها والمانع اذا وجد اوجب الكف فاتضت تفرقة المصنف
واثباته بقدر يشعرباته قد لا يكف وبه صرح في شرح الكافية
وقد اما التناسيب في روس الاى وغيرها بلا طع اى طالب
للازالة سواء كعاد اى كالفه الاخره اميلت لتناسيب الالف
التي قبلها وكالف قدام قوله تعالى والقرا اذا تلاها اميلت وان
كان اصلها واو التناسيب روس الاى ولا تمل ما لم ينل تمكنا بان
كان مبنيا دون سماع يحفظ بنحو النجاس ورا ونحوها من فوائج التو
غيرها وغيرنا فاملهما وان كانا غير متمكنين قياسا والفتح قبل
كسر راء في طرف امل كلا ليسر مل تكف الكلف اى كسينه

اصل فتح الحرف الذي يليه ما التانيث في وقف لرجة ونعمة اذا
 ما كان غير الف زعمارة توضيح ما معلوم ان الالف لا يفتح هذا
 باب التصريف هو كما في شرح الكافية تحويل الكلمة من
 بنية الى غيرها الغرض لفظي او معنوي ولكثرة ذلك لقي بالتفصيل
 الدال على المبالغة حرف وشبهه وهو المبني من الصرف يرى
 عبره هنادون التصريف للاشعار بانتهك يقبله بوجه
 بخلاف ما لو اتى به فانه يوهى نفى كثرته والمبالغة فيه دون
 اصله وما سواهما وهو الاسم الممكن والفعل الذي ليس
 بجامد بتصريف حى اى حقيق وليس ادنى من ثلاثى يرى قابل
 تصريف اذ لا يكون كذلك الا الحرف وشبهه سوى ما غيرا
 بالحذف بان كان اصله ثلاثة ثم حذف بعضه فانه يقبله
 كيدوق وبيع ومنتهى حروف اسم خمس ان تجزها من زائد نحو
 سفرجل واقله ثلث كرجل وما بينهما اربع كجعفر وان يرد فيه
 فاسبع اعداى جاوز بل جامع على ست كانطلاق وسبع
 واستخراج وقد يجاوز سبعا بقاء تانيث كقر عبلافة قال بعضهم
 وبغيرها كقولهم كذب بان وغير اخر الثلاثى وهو اوله وتانيه
 افتح وضم واكسر يتوافق وتخالف تبلغ تسعة وهى من جملة ابنية
 مخوف من فوس عضد كبد عنق صرد ثل وسياقى ان هذا قليل
 ابل ضلع وسياقى ان فعل مفل وزيد تسكين تانيه مع فتح

اقله وضمه وكسره تبلغ ثلاثة وهي مع ما تقدم مرقيم ابنيته فلا
 يخرج عنها شيء نحو فلس برد جلع وفعل بكثرة الاول وضم الثاني
 اهل ثقل الانتقال من الكسر الى الضم والحبك ان ثبت من التداخل
 والعكس وهو فعل بضم الاول وكسر الثاني يقل فالا سماء لقصائهم
 تخصيص فعل وهو فعل المفعول بفعل وما جاء منه دثل
 لدوية ورثم للسنة ووعل للوعل وافتح وضم واكر الثاني
 من فعل ثلاثي مع فتح اقله نحو ضرب وظرف وعلم وهذه فقط
 ابنيته الاصلية كما ذكر سيبويه وزد نحو ضمن في اصوله عند
 بعضهم بضم اقله وكسر ثانيه والصحيح انه ليس بالاصل وانما
 هو مغير من فعل الفاعل وما احتج به ذلك البعض من انه
 جاءت افعال لم ينطق لهما بفاعل قط كزهي ولو كان فرعاً
 للزمان لا يوجد الا حيث يوجد الاصل مردود بان العرب قد
 تستغنى بالفرع عن الاصل الا ترى انه قد جات جموع لم ينطق
 لها بمفرد كذا كير ونحوه وهي لاشك ثوان عن المفردات ومثما
 اى الفعل اربع ان جرد امني زائد كعريد واقله ثلث وان يزد
 فيه فاستاء ابل جاء على خمس كانطلق وسيت كاستخرج كاسم
 مجوز رباع اوزان هي فعلل بفتح الاول والثالث كتحل في فعلل
 بكسر ما كزيج وفعلل بكسر الاول وفتح الثالث كهلل ففتح
 وفعلل بضمها كد ملج ومع فعل بكسر الاول وفتح الثالث

تشديد اللام كـ فعلل فعلل بضم الاول وفتح الثالث ورواه الاول
الكوفون كـ طليب مران حلا الاسم بان كان خامسيا فتح كونه
 طو بالوزن فعلل بفتح الاول والثاني وتشديد اللام الاولى
 وفتحها كشطب حوى فعللا بفتح الاول والثالث وكسر
الزابع كقصبلس كذا فعلل بضم الاول وفتح الثاني وتشديد
اللام الاولى وكسرها من او بان الخامسى ايضا كخبعث وفعلل
بكسر الاول وفتح الثالثة وتشديد اللام الاخيرة كقرطعب وما
غابر ما ذكرنا للازيد الزيادة وهما مصدر ازاد والنقص ونحو لنتم
اعلبط اصطلا علا ببط ومخرج نجم ومنطلق ومخذب والحرف ان ين
تصاريف الكلمة فاصل كضاد ضرب والذى لايلزم هو الزائد
مثل تا اخذى لسقوطها من حذا يخذ ويضمن فعل بكسر الضاد
اي بما تضمنه من الحروف وهو الفاء والعين واللام قابل بالياء
الضمة في الاصول في وزن للكلمة فقابل الاول بالفاء والثاني
بالعين والثالث باللام وقل وزن ضرب فعل ويضرب يفعل
وزائد بلفظه الكتفى كقولك في مكره مفعيل ويستثنى المبدل
من تا الاقتعال كمصطفى فوزنه مفتعل والمكرر كحاسياتي
وضاعف اللام في الميزان اذا اصل بعد ثلاثة بقي كراء جعفر
فقل وزنه فعلل وقاف فستقر فقل وزنه فعلل وان يك
الحرف الزائد ضعف اصل كتاب جلست ودال اغد ودن فاجعله

في الوزن، ما لا يصلح به من معانده جرح من حروف أصل واحكم
 بتأصيل حروف مسموعة ونحوه لانه لا يصلح استقاط شيء منها والخلف
 ثابت في ما صح استقاط ثالثة كللم بكسر الثالث وبكسب فالكوفون
 الثالث زائد مبدل من حروف مماثل للثاني والزجاج زائد غير
 مبدل وبقيّة البصريين اصل هذا وحروف الزيادة عشرة
 جمعها للص اربع مرات في بيت وهو هاء وتسليم تلا يومائه نهاية
 مستثول امان وتسهيل فالغ اكثر من اصلين صاحب زائد بغير
 كالف حاجب بخلاف الف قال واليا كذا والواو تكونان زائدين
 اذا صحبا اكثر من اصلين ان لم يقعاً مكررين ولم تصدر الواو
 مطلقاً ولا الياء قبل اربعة اصول في غير مضارع نحو صيرف وقضيه
 وجوهي وعجوز فان لم يصحبا اكثر من اصلين كبيت وسوط او قوا
 مكررين كما هو في يويو لطاثر ووعو عا بمعنى صوت او صدرت
 الواو كوزنتل والياء قبل اربعة اصول كيستعور فاصلان وهكذا
 همز وميم يكونان زائدين ان سبقا ثلثة فقط تاصيلها تحقعا
 كاصبع ومجذع فان لم يسبقا او سبقا اربعة او ثلثة لم يتحقق
 اصلتها فاصلان كذا كهمز اخر يكون زائدا اذ وقع بعد الف
 اكثر من حرفين اصلين لفظها ردف كهمز او علياء فان وقع بعد الف قبلها
 اصلان فقط كماء فاصل والنون في الاخر كاطمير فيكون زائدا اذا فتح
 بعد الف قبلها اكثر من اصلين كندمان بخلاف رمان وهجان والنون

اذا كان ساكناً في الوسط نحو غصنفر للاسد اصاله كفى واعطي زيادة
 بخلاف ما اذا كان متحركاً نحو غزنيق اولا في الوسط نحو غير والنا
 تكون زائدة في التانيث كمسلة وللضارعة كتضرب ونحو
 الاستفعال والتفعيل وما صرف بينهما كما استخراج وتسليم
 والمطاوعة كالعلم والتدريج والاجتماع والتباعد وما صرف
 منها تامة تكون السين زائدة في الاستفعال والهايتكون
 زائدة وقفا في ما الاستفهامية المجرودة ككلمة وجئت محيى عنه
 والفعل المجزوم نحو لم تره ولم يقضه والامهات واهراق واللام
 تكون زائدة في الاشارة للمشبهة نحو ذك وتلك وهنالك وفي
فيل وامنع ايها الضرف في زيادة بلا قيد ثبت كما يقتضاه ان لم تبين
 جهة على زيادته من اشتقاق فان بينت قبلت فيحكم بزيادة
 نوني حنظل وسنبل لسقوطهما في كحظلتا الابل واستبل الزرع
 لانهزني شمال واحنطا وميحي دلامص وابنم وتائي ملكوت وعفريت
 وسين قدهوس واستطاع لسقوطهما في الثمول والحبط والدلاصة
 والبنوة والملك والعفر والقدم والطابعة فصل في زيادة همزة
 الوصل للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتدى به لانه جئ به
 لذلك كما يستتبوا وهو لا يكون لمضارع مطلقا ولا لماضي ثلث
 ولا رباعي بل لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو انجل واستخرج
 والامر والضد منه نحو انجل واستخرج انجلا واستخرجاً

وكذا امر الثلاثي كاخش وامض وانفذا وهو في أشم واست وهو
 الجواب وابنم وهو ابن يدت عليه مهم سمع فحفظ ولم يقصر
 عليه وسمع ايضا في اثنين وامر أو ثانيث لهذه الثلاثة تيم وهو
 ابنة واثنتان وامرأة وفي ايمن في القسم قال ابن هشام وهو
يعد وال الموصولة وايم لغة في ايمن فان قالوا هي ايمن فحذفت
اللام قلنا وابنم هو ابن فزيدت الميم قلت وعلى هذا ينبغي ان يعد
 ايضا ام لغة فيه فاعلم ههنا ال لمعرفة كذا اي وصل وهذا الختار
من ذهب سيبويه والنخليل يقول انما قطع كما تقدم في بابه مبيننا
ويخالف ههنا ما قبله في انه يبدل مداني الاستفهام نحو الذكرين
حرم او يسهل نحو الحق ان دار الرباب تباعدت او انبت جبل ار قلبك
طائر هذا باب الابدال احرف الابدال عدها في التسهيل ثمانية
وزاد هنا الهاء وتقدم انما تبدل من التاء في الوقف على نحو رحمة
ونعة فصارت تسعة يجمعها قولك هدأت موطيا فا بدل الهمزة اي
خذها بدلا من واو ومن يحل كون كل منهما الواو الف زيد نحو رواه
وكساء بجلاف نحو تعاون وتباين لعدم تطرف فهما ونحو غزو وظي
لعدم تلوها الالف ونحو واو واي لا صالاة الالف وفي اسم
فاعل ما اي فعل اعل غينا ذا اي ابدال الهمزة من واو ومن ياء
اتقنى كجائع وقائم بجلاف ما لم تعل عينه وان اعتلت نحو عين
فهو عاير وعور فهو عاور والاعلال اعطاء الكلمة حكمها من حذف

وقلب ونحو ذلك والاعتلال كونها حرف علة والمد الذي زيد ثالثا
 والواحد همز يرى بالاجتماع في جمعه على مفاعل مثل كالقلائد
 والصحائف والجمائر بخلاف الذي لم يزد نحو مفاضة ومفاوز ومسير
 وسائر ومثوبة ومثابت كذلك يبدل همز اثنائي حرفين لينين
 اكتفى مد مفاعل اى وقع احدهما قبله والاخر بعده وتوسطهما
 كجمع شخص نيفاً على نيايف واولاً على اوائل وسيداً على سباد
 بخلاف نحو طواويس وقدرت فاعل جمع المحذوف المنون بشخص
 تبعاً للكافية وافتتح ورثة الهمز المبدل من ثاني اللينى المكتفون
 مد مفاعل يافى ما اعل لامانه كقضية وقضايا اصلها
 قضائى فابدلت الهزة ياء مفتوحة فانقلبت الياء للتطرفة الفا
 لتحركها وانفتاح ما قبلها والهمز في مثل هراوة اذا جمع
 جعل واوا لانه يصير هرائى فتفتح الهزة للاستئصال فتقلب
 الياء الفالما سبق فيصير هراى فيكون اجتماع الامثال ففعل
 ما ذكر وقيل هراوى وهمز اول الواوين رداً اذا كانا متواليين في
 بدء كلمة غير شبهة وفى الاشداً واصل اصله وواصل
 بخلاف ما اذا كان في بدء شبهة وفى وهو كل ما كان
 ثاني واويه منقلبة عن الف فاعل اذا اصله وافي فلا يرد
 همز اوصل مفصل ومد ابدال ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن
 ذلك الهمز ثم المد يكون من جنس الحركة التي قبله ككثرة

أصله اثر واو من بضم التاء اذا أصله اتمن وايتار أصله امثا
وقيد الهمز بالتكون لان في غيره تقضيها واشار اليه بقوله
ان يفتح ثاني الهمزين وكان اثرهم ذي ضم او فتح قلب واوا
كا واخذ أصله اماخذ واوا دمج ادم اصله اء ادم وياء ان كان
المفتوح اثر ذي كسر ينقلب كاتيم مثال اصبع من الام اصله اتم
فقلت فتحة الميم الى الهمزة توصلا للادغام ثم ابدلت الهمزة ياء
والهمزة والكسر مطلقا سواء كان اثر ضم او فتح او كسر كذا اي
ينقلب ياء كايئنه اي أصله يئن وائمة وايم مثال ائمد
من الام وما يضم من ثاني الهمزتين واوا اصله مطلقا دام لم يكن
لفظا اتم بان لم يكن فخر الكلمة كاؤم مثا ابلد من الام واوب جمع اب
واؤم مثال اصبع بضم الباء من الام مان كان اتم اللفظ فذلك ياء مطلقا
سوا كان اثر ضم ام فتح او كسر وكذا سكون جا كالقوى والقوى والقوى
وقواي امثلة برن وجعفر وزبرج وقطر من القوم واليا في الاخير سائلة
لسكون ما قبلها وفي الثالث ساكنة لانهما كيا فاض وفي الثاني
مقلوبة الفا وفي الاول فعل بهما ما فعل بايد من تسكينها
وابدال الضمة قبلها بكسرة واؤم ونحوه وهو كل ذي همزة في الاول
مفتوح والثاني مضموم وجهين القلب والتصحيح في ثانيه ام اي
اقصد فصل ويا قلب الفا كسر اتلا مكصباح ومصاييح ومصاييح
لوتلا يا تصغير كغزال ونحوه واو ذا اي القلب يا افعل لان كانت

في آخر بعد كسر كوفى اصله رضوا ذهون الرضوان بخلاف الواقعة
 وسطا كعوص او كانت قبل ثا التانيث كنجية اصله شجوة اذ هو من
 الشجر او كانت قبل زيادى فعلاذ وهما الالف والتون كغزيان
 مثال قطران من الغزو فإى قلب الواو يا ايضا را واجيت من مصد
 الفعل للمعتل عينا الموزون بفعال كصام صيا ما بخلاف المصحها
 وان كان معتلا كلا وذلوا ذواللوزون بغير فعال كما قال والفعل
 منه اى من المعتل عينا صحيح غالبا نحو الحول مصدر حال ويجمع اسم
 ذى عين اعل او سكن وتلا ما لى فاحكم هذا الاعلال اى قلب
 الواو يافيه حيث عن مخودار وديار وثوب وثياب بخلاف ذى العين
 المصح كطويل وطوال والساكن الذى لم يتله فى الجمع الع كقال
 وصحوا فعلة نقالوا كوز وكوفة وفى فعل جهان الاعلال والتصحيح
 والاعلال اى كالجمل جمع حيلة ومن التصحيح حاجة وحج والواو
 ان كان لا ما رابعا فصاعدا واقعا بعد فتح يا انقلب كالمعطيان
 اصله للمعطوان وكذا يرضيان اصله يرضوان ويجب ابدال واو
 بعد ضم اى اخذ ما بدلا من الف كبويع ويا الساكنة مفردة فى غير
 جمع كوفى بذ اى القلب واوالها اعترف كمثل المصنف اذا صله
 ميمن لانه من اليقين بخلاف المحركة كهيام والمدغمة كميض
 والكاسمة فى جمع لكن لها حكم اخر وهو قلب الضمة قبلها
 كسرق كما قال ويكسر المضموم قبل الياء الساكنة فى جمع كما يقال

هيم عند جمع ايهما واوا اثر الضم رد اليما متى الفى لام فعل كنه والرجل
 اذا حمل نها ه اى عقله اصله نهى او الفى لام اسم من قبل تا التانيث
 كناء بان من رى كمقدرة فاته يقول مرموة والاصل مرمية كذا ردة
 الياء واو الوقوعها اثر ضم اذا اليانى كسبعان بضم الباء صيره اى بنا
 من رى فاته يقول رموان والاصل رميان وان تكن الياء عيننا
 لفعل بضم الفاء حال كونها وصفا فذلك بالوجهين الاعلال
 والتصحيح وقلب الضمة ح كسرة عنهم يلفى ككوسى وكيسى موش
 ايس بخلاف فعلى اسمها فلا محذور فيه الا الاعلال كطوبى لشجرة
 فصل في نوع من الابدال من لام فعلى بفتح الفاء حال كونه
 اسما اتى الواو ببدل ككتقوا اصله تقى لانه من وقيت بخلاف
 فعلى وصفا كصدى يا وقوله غالباً جاء ذا البدل لا دائماً
 اخر از من نخور يا بمعنى الرائحة بالنعكس اى بعكس اتيان
 الواو ببدل الياء وهو اتيان الياء ببدل الواو وجاء لام فعلى
 بالضم حال كونه وصفا كالعليا بخلافه اسما كخزوى وكون
 قصوى الوصف المصحح يادرا لا يخفى على اهل الفن فصل
 فى نوع منه ان يسكن السابق من واو يا واتصال فى كلمة
 واحدة من عروض للسابق والتكون عوفاً الياء الواو لقليل مدتها بعد القلب في
 الياء الاخرى كهيئت اصله هيون بخلاف ما اذا لم يتصلا
 كاني وافد وكان السابق والتكون عارضاً كروية مخفف

رؤية وقوى بمخفف قوى وشذ معطى غير ما قدرهما
 كاعلال العارض السابق في قولهم رؤية وتركه مع استيفاء
 الشروط في قولهم ضَيُّون والاعلال بقلب الياء واوا في قولهم
 هو نمتوع عن المنكر فصل من ياء او واو محركين بتحريك اصل اى
 كان اصيلا الفا ابدل ان وقعا بعد فتح متصل وان حرك
 التالى لهمما كبيع وقال الاصل بيع وقول بخلاف ما اذا لم يحركا
 كالبيع والقول او حركا بتحريك عارض كجبل وتووم بمخفف جئيل
 وتوومار وقعا بعد غير فتح كعوض او بعد فتح منفصل كاء
 يزيد وسق لو لم يحرك تاليهما كما ذكره بقوله وان سكن كفت اعلا
 ياء او واو غير اللام كبيان وطويل وهى اى اللام الياء او الواو لا يكتف
 اعلا لها بايد الها الفا الساكن يقع بعدها غير الف او ياء التشديد
 فيما قد الف كنجشون ويجون الاصل ينجشون ويجيون والة
 للبدلة محذوفة لا لتقاء الساكنين بخلاف السائل الالف
 كجليان وتروان والياء المشددة كغنى وعطوى وصح وغير
 مصدر على فعل بفتح العين وماضى على فعلا بكسرها حالا
 كون كل منهما ذا اسم فاعل على افعل كاغيد اى كمصدر وهو
 غيد وباضيه وهو غيد ونحو لولا اى مصدر وهو حول
 هو حول وان بين اى يظهر تفعلا على اى معناه وهو التشاير
 من لفظ افعل والحال ان للعين واوسلت جوابا ان لم تعمل

كاجتوى، وبمعنى تجاوره وبخلاف ما اذا لم يظهر فيه التفاعل كارتا
 واقتاد الاصل ا ر تيب واقتود وما اذا كانت العين ياء كابتناعوا
 وان يحرفين معتلين في الكلمة ذا الاعلال استحق بان تحرك
 كل وانفتح ما قبله صحح اقل واعل ثان كابجوا والنجيا والهوى
 وعكس وهو اعلال الاول وتصحيح الثاني قد يحسب كالتغاية
 والنهاية وعين ما اخوه قد زيد فيه ما يخص الاسم ويجب ان
 يسلم من الاعلال كاهيمان والنجولان والحيد والصورى
 فصل وقيل يا اقلب ميم النون اذا كان مسكنا سواء كان
 في كلمة او كلمتين بمن بت انبذاى من قطعك اطرحه
 فصل في نقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح لساكن صح انقل
 التحريك من ذى لير بات عين فعل كابن واقم واقام الاصل ابن
 واقوم واقوم بخلاف ساكن اعتل كباش ثم هذا مادام لم يكن فعل
 تعجب كاقومه واقوم به ولا مضاعفا كابيض او نحو اهوى مما هو
 بلام عللا فان كان فلا تنقل جلا للاول على شبهه افعل
 التفضيل وصونا للتأني عن التباسه بياض من البضاضة بحذف
 الفه للاستغناء بتحويلك الياء وللثالث عن توالى الاعلال ومثل
 فعل في ذا الاعلال وهو النقل للعقب فالقلب اسم ضام مضار
 وفيه ومم اى علامة من علاماته ما وزنه او زيادته كبيع مثلا
 تحل من البيع اصله تبيع ومقام اصله مقوم بخلاف المحاوى لوزنه

وزيادته كابيض واسود وبخلاف غير المضارعه كما قال ومفعول
 صح كالمفعول كالمقبول وللسواك والاف الافعال واستفعال
 ازل لذا اعلال كاقامة واستقامة الاصل اقوام واستقوام نقلت
 حركة الواو الى اللغاف فانقلبت الفاء الى تقي ساكنان ففعل ما ذكرت المحقق
 كما قال والتاء الزم عوض من الالف وحذفها بالنقل عن العرب فادارة بعرض
 وتقدم ذلك فانبية المصادر وما الافعال من الحذف ومن نقل
 فمفعول بها ايضا من مخومبيع ومضون الاصل مبيوع ومضون
 نقلت حركة الياء والواو الى ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت
 الواو فيها وقلبت ضمة مبيع كسرة لكرأهت مما نقلت الياء
 واو اندر تصحيح مفعول ذي الواو فقلب فس مقوود وفي ذي الياء
 اشهر التصحيح فقلب مبيوع وصح للمفعول البني من فعل المفتوح
 العين المعتل اللام بالواو نحو عدا ان تحريت لاجود فقل فيه
 معدو واغلل ان لم تحتر لاجود فقل فيه معدى بخلاف الياء
 من فعل المكسور ما كمرضى وللعنل اللام بالياء كرى كذا
 ذا وجهين التصحيح والاعلال وذا معنى صاحب حال عامله
 قوله جاء الفعول بالضم من ذي الواو سواء كانت لام جمع او فرد يعني
 وابو وعلو وعنى ومن هنا بيانية وشاع مخونيم بالاعلال في
 نوم الدين هو الاصل ومخونيتا بنى نوام شذوذ بحذف
 لاهل الفن فصل في نفع من الابدال ذواللين فاحال من ذواللين

الخبر عنه بإبدال العامل في قوله ثاني افتعال ابدلا كما تسر
 واتصل الاصل ايتسر ولوقصل وكذا تصار يفهما وشذا بادل
 الفاء ثاء في افتعال ذي الهمز ما كما تزر والفصيح ايتزر واما قوله نحو
 امثلا افتعل من الاكل قثال لذى الهمز في الجملة وليس مما يخرج فيه
 فصل ظا مفعول ثان ثا افتعال مفعول اول لقوله رة بمعنى صير
 ثا افتعال طلا اذا وقع اثر حرف مطبق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء
 كاصطفر واضطر واظعن واضطلم فان وقع في اثر دال او ذاء او ذال
 نحو اذان وازدد واذكر فانه دال ابقى اى صار اناصل هذه
 الامثلة اذ كان واقتد واذكر فصل في الحذف نظاما سر
 اومضارع من معتل الفاء كوعدا حذف فقييل
 تعدد وفي مصدره كعدة ذلك الحذف اطرده وعوض عنه
 الهاء الخ او حذف همز افعال استتم في مضارع منه كما كرم وهو
 الاصل في الحذف لاجتماع الهمزتين ويكرم وتكرم المحمولة
 عليه طرد اللباب وفي ينتى متصف بكسر الصاد اى اسم الفاعل
 والمفعول منه ككرم ومكرم ظلت بفتح الظاء وظلت بكسر ها
 في ظلت بفتحها وكسر اللام الاولى الماضى المضاعف للمكسور
 العين المسند الى الضمير المتحرك استعمالا الثانى على حذف العيون
 بعد نقل حركاتها الى الفاء والاقل على حذفها ولا تقلع واما
 الثالث فانه الاصل من الانماء واستعمل قرن بكسر القاف

في اقرن بكسرة الراء الاولى على حذنها ولا تبعل بعد نقل
 حركتها الى القاف على قياس ما تقدم في ظلمات فيما يظهر
 واما قول بعض الشراح ان المحدث في الثانية ثم نقلت كسرة
 الاولى فبعيد وقرن بفتح القاف في اقرن نقل اى نقله ابن
 القطاع رقاؤه نافع وعاصم في قوله تعالى وقرن في بيوتكن بالكسر
 والباقون هذا باب الادغام بسكون الدال عتبه ايشا
 للتخفيف وان قال ابن يعيش انه عبارة الكوفيين وان الادغام
 بالتشديد كما عتبه سيبويه عبارة البصريين وهو داخل في
 ساكن في مثله متحرك كما يؤخذ من كلامهم اول مثلين متحركين
 في كلمة ادغم بعد تسكينه في الثاني وجوبا كنه يرد لكن يشترط
 لذلك ان لا يصدر اولهما كما في الكافية نخود دن وان لا تكون
 الكلمة على وزن فعل بضمه ففتحة مثل صفف وفعل بضمين
نخو ذلل وفعل بكسرة ففتحة نحو كلل وفعل بفتحتين نحو
 لب وهو ما يشد على صدر الدابة يمنع الرحل من الاستيغار
 وما يسترق من الرمل ايضا وان لا يكون قبل اول المثلين حرف
 مدغم كجسس وان لا تكون حركة اخر المثلين عارضة كما
 ابي نقل حركة الهمزة الى الصاد وان لا يكون ملة تاء كسلل
 اذا قال لا اله الا الله فان كان كذلك فهو ممتنع في صور كلها
 وشد في ما استوفى شروط الادغام مثل الل السقاء اذا تغير ونحوه

كالحمد لله للمليك الاجل فك بنقل عن العرب فقبل ولم يقس على
 واذا كان المثالان يائين لازما تحرك ثانيهما نحو حي فايا افك
 وادغم اي يجوز لك كل منهما دون حذف من الادغام ويجيء من حي عن
 بيته كذلك يجوز الوجهان اذا كان المثالان تائين مصدرين في الكلمة
 نحو قبل فالفك واضح ومن ادغم الحقي الف الوصل وقال اتجلى وكذلك
 يجوز الوجهان اذا كان المثالان تائين في افعل نحو استرق الفك
 واضح ومن ادغم نقل حركة الاقل الى الفاء واسقط وقال سترستر
 وما تباين من فعل المضارع ابتدى قد يقتصر فيه على نا واحدة
 وهي الاولى وتحذف الثانية كما في شرح الكافية تخفيف
 وخقت بالمحذف لدلالة الاولى على معني وهو المضارعة
 ومنها كتيبن العبر اصله تبتين وفك الادغام من المضاعف
 وجواب حيث حرف مدغم فيه سكن لكونه بمضم الرقع اقترن
 لثلاثين ساكنان نحو حطت ما حطته بالثون واصله قبل
 الفك وحل في جزم اي مجزوم من المضارع وشبه الجز
 وهو الامر تخيير بين الفك والادغام ففي نحو واغضض من صوته
 فغض الطرف وفك افعل بكسر العين في التعجب التزم ثلاثية
 صيغة للمهودة نحو واحبب اليانا ان تكون المقدم ما والتزم الاد
 ايضا في فلم وهي اسم فعل بمعنى احضر او فعل امر لا يعصرف
 مركبة من ما ولم من قولهم لم الله شعته اي جمعه فحذف الالف

تخفيفا وكثافته قيل لجمع نفسك إلينا ولما انتهى كلام المصنف على ما
 اراد من علمي النحو والبصر قال وما لجمعه عنيت بعم العين وحكم
 ابن الاعرابي فتحها قد كمل بتثليث الميم نظما أي منظوما على
 جل المهمات أي معظم المقاصد النحوية اشتمل ثم قال ملتفتا
 من التكلم إلى الغيبة أحده هو فعل بمعنى جمع مختصرا بكسر الصاد من الحاجة
 الشافية المخلصة أي النقاوة منها وترك كثيرا من الأمثلة
 والخلاف وجعله كتابا مستقلا نحو ثلثها حجا وعلّة ذلك
 ما ذكره بقوله كما اقتضى أي لأجل اقتضاء الناظم أي طلبه غنة
 بجميع الطالبين بلا خصاصة أي بغير فقر يحصل لبعضهم
 وذلك لا يحصل إلا بما فعل إذا الكافية لكبرها يقصر عنها
 هم كثير من الناس فلا يشتغلون بها فلا يحصل لهم حظ
 من العروبة فشبهه الجاهل بالفقر من المال وقد قيل العلم
 محسوب من الرزق هذا ما ظهر لي في شرح هذا البيت ولما رمت
 له فاحمد الله واشكره عودا على بدء مصليا ومسلما على محمد خير
 بنى أرسله أي أرسله الله إلى الناس وليد عوهم إلى دينه مؤيدا
 بالهجرة واله الغر جمع أغر وهو من الخيل الأبيض الجبهة أي اتهم لشرفه
 على سائر الأمتة غير من يستثنى من الصحابة بمنزلة الفرس الأغر من
 الخيل لشرفه على غيره منها ويجوز أن يكون أراد باله أمتة كما هو
 بعض الأقوال فيه وفي الحديث أنتم الفر المجلون يوم القيمة من أقر الو

الكرام جمع كرم اى الطيبين الاصول والنقوت والطاهر بها البررة
 جمع بار اى ذوى الاحسان وهو المفسر فى حديث الصححين بان
 تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فإنه يراك وصحبه اسم
 جمع لصاحب بمعنى الصحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه
 واله وسلم مؤمننا المتقين من الامة اى المفضلين على غيرهم
 منها كما ورد ذلك فى احاديث الخيرة بفتح الياء ويجوز التسكين
 كما فى الصحاح قال وهو الاسم من قولك اختاره الله تعالى يقال
 فلان خيرة الله من خلفه وقد من الله تعالى باكمال هذا الشرح
 المحرر وشحا من التحقيق والتنقيح بالوشى المحترم محرر الدلائل
 هذا الفن مظهر الدقائق استعملنا الفكر فيها اذا ما الليل جن
 متحريا وجز العبارة وخير الكلام ما قل ودل معتمدا فى دفع الارب
 الطف اشارة لئيبه اولى الاباب لما له انتحل فرتما خالفت الفلاح
 فى بيان حكم او تاويل او تعليل فحسبه من لا اطلاع له ولا فهم
 فهو اوعد فلا عن السبيل وما درى انا فعلنا ذلك عدا الامم
 جليل وربما نقصت حرفا وزدت حرفا فحسبه الغي اخلا لا
 او توضيحا وكشفا وما درى ان ذلك لنكت مهمة تدق عن نظره
 وتخفى فلذلك قلت
 يا سيد اطالع هذا الذى فاق نظام الدرب وتجوهر
 لا تعد حرفا منها وكلمة وللغنيات به اظهر

شعر

وَرَضِيَ الذَّهَبُ إِذَا مَشَكَلَ يَبْدُو بِالْإِنْكَارِ لَا تَجِدُ
 فَلَيْسَ بِالشَّائِئِ شَانَا لَهُ فَقَدْ اتَى الْمُنْصَفُ فِي كَلِمَةٍ
 فَدُونَكَ مَوْلَاكَ أَتَاهُ سَبِيكَةٌ عَمِيدًا وَدَرَّ مِنْ صَدْرِهِ زَمْزَمَةٌ
 أَيْ بَانَ الشَّبَابُ وَتَمَيَّزَ عِنْدَ الصَّدْرِ وَرَأَى إِلَى الْأَلْبَابِ وَقَدْ قَالَ
 أِبْرَهَيْمُ بْنُ رَضِي اللَّهِ عَنْهُمَا مَا أَوْتِيَ عَالِمٌ عِلْمًا إِلَّا وَهُوَ شَابٌ
 فَاتَّجِدَ اللَّهُ الَّذِي هَدَانَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا
 اللَّهُ لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلٌ رُبَّنَا بِالْحَقِّ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا
 مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ الْبَقِي الْأَمَى وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ
 وَازْوَاجِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ وَبَارِكْ
 عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَازْوَاجِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى
 إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ فِي الْعَالَمِينَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ وَلِخْتَمِ
 لَنَا نَجْوَ وَاصْلَحْ لَنَا شَأْنَنَا وَافْعَلْ

ذَلِكَ بِأَخْوَانِنَا وَلِحَبَّائِنَا

وَسَائِرِ

الْمُسْلِمِينَ