

هذا كتاب  
سر اليبال

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( هذا كتاب سر اليبال في القلب والابدال تأليف العبد الفقير )

( الى ربه الرزاق احمد فارس الملقب بالسدياق قال )

الحمد لله الذي انزل القرآن بلسان العرب الذي لا يعدله لسان في البلاغة والبيان والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي رثله يا فصيح لهجة واسح تبيان وعلى آله وصحبه ذوى الاحسان ( وبعد ) فان يكن المتقدمون قد اشتغلوا بهذه اللغة السريفة فاني قد عسقتها عسقا وكلفت بها احقا حتى صرت لهارقا فازهرت لها ذبالي وسهرت فيها ليالي مع ملافيها النظر باخنا عما خفي منها واستر وخفا وجهر فم يشغلني عنها هم ولم يصب في ارب خص او عم فكانت انسى عند الوحشة وسلواني عند الحزن وصفوى عند الكدر وسرورى عند السجى فاني وجدت لها قد مزي نت بمزايا بديعه وزينت بصفات سنيعه تظهر معها بهرجة ماسواها شيعه وكان يزيد سوقى الى جالها واستعظامى لجمالها حين كنت افكر فى انها كانت ائمة قوم كانوا عن العلوم بمعزل على ما اوجه اعهد الاول وان لغات من فاقهم في الفنون واصنائع هى دونها بمراحل سواسع فيخطر بيالى قول المشي رحمه الله

افدى ظيما فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صنع الحواجيب  
ولا برزن من الجمام مائلة اورا كهن صقيلات العراقيب  
ومن هوى كل من لبست ممهوه تركت لون مشي غبير مخضوب

فكونها على هذه الصفة الغريبة والصورة العجيبة يقضى على كل ذى لب بان يشغل بها فكره وباله ويعكف عليها ايامه واحواله ومع ذلك فلم احد من رنا اليها حق الرنو او ولع بها ونع صب ذى حنين وخنو اذ جعلوا ما بين انا ليلف فيها وبين غيري فاحسنوا



في صنموا اتخذوا عليها حشرة فقصت عليهم علمهم بصلواتهم ولا سيما التهم الكفر واليران  
 اسرارها وكشف استارها فادحضت دعواهم وقلبت جدواهم فلزال المشركون  
 يستدركون فيها على المتقدمين والراوون عنها يقولون بالحدس والتخمين ويحلمون  
 في وصفها ويفصلون وينطقون بما لا يصلون حتى كسوها ثوبا غير مالاق بها  
 وكادوا يحثون الظلمى الى مشربها ولو انهم قصر واعلموا اشتياقهم ولم يخلبهم  
 من غير هذا اشتياقهم وتدلوا لها خرسا على معرفة مكتوبتها وفاقوا اليها كلفا باذراك  
 شعوبها لاطلعهم على حاجتي اطلاعة وشاقتي التجماعة وهو الوصول الى علم  
 اسرار الفاظها الفظة لفظه فحذا الخط ونعم الخطه لكنهم عدلوا عن هذه الجادة  
 الى جادة اخرى جامده صمرا لتصورهم وتكفيرا عن هشارهم بعشورهم فتراهم مثلا  
 يقولون ان باع الشيء ياتي بمعنى باعه ومعنى اشتراه ولم يبينوا لتاسيب هذا ولا اصل  
 معنى البيع ولا مغزاه ومن دون معرفة السبب وادراك الارب لا يلدل للانسان ان يعرف  
 اين الفظة تراخدة تأتي لبعضين متضادين ومعنيين متباينين اذ ظاهر ذلك من دون  
 تعليل يخالف للحكمة التي بنى عليها هذا اللسان الاصيل فلهذا كان اقصى همي  
 واوفى حظي وغني ان اغوص في بحر هذه اللغة الزاخر على دراري اسباب هذه  
 الفاظ المتضادة في الظاهر فادبنتها للعيان ووشحتها بالبرهان فظهرت اسارير  
 حسننها وتباشرفتها وحكمة وضعها وبهجة مطلعها ثم معما ذكرت من الشغف  
 الذي شغى حبابهذه اللغة الباهرة التي هي وسيلة لجميع علوم الدنيا والاخرة فان  
 الحق والانصاف قضيا على بان انظر فيما يعترض عليه من اساليبها ولا أقول انه من  
 عيوبها ولكن باعتبار اللغات الاخرى يظهر في بادى الراى انه لم يكن من النوع  
 الاخرى فمن ذلك الجمع المكسر فانه فيها اكثر من ان يحصر وربما كان للاسم الواحد  
 عدة جوع كثافة والعبد مما يقضى بالعناء والجهد وربما جهل جمع لفظ غريب المني  
 او كان العربية قد شذ وزنا كجمع البك والافندي وموسيو وسبور وغير ذلك مما صار  
 كاللفظ العربي المشهور مع ان الجمع في لغة العجم له علامة واحدة واسارة غير شاذة  
 ولانادره لا تختلف بكنزة الحروف وقتلتها ولا بيمينها وصيغتها ومن ذلك النسبة  
 والتصغير فان قواعدهما تفوت ذكر كل ذكر اما الاشتقاق وسائر الاساليب الاخرى  
 فليس لسائر اللغات كما للعربية فمن ينظرهن بها فقد جاء نكرا فهي بذلك افضلهن  
 واشرفهن واكملهن فهن الفقيرات وهي الغنية وهن المتشاكسات وهي السوية  
 كيف لا وفي غيرها ترى اسم الفاعل من مصدر واسم المفعول من آخر فاملهن الا  
 مثل الثوب المرقع والوجه القبيح المبرقع وما مثل العربية الا مثل دوحه ذات افسان  
 في كل فن منها افسان لا يزال ظلتها ظليلا ضافيا وموردها عذبا ضافيا بيدان العرب  
 والحق اقول لم يقدروها حق قدرها ولا عرفوا انها الفاضلة وغيرها المفضول الا ترى  
 انهم عدلوا عنها الى لغات العجم فالتخذوا من هذه الفاظا وهي في لغتهم افسح واحكم  
 واعذب منطقا وابهى رونقا حتى لو فرضنا ان تلك الفاظ لم توجد فيها لكان اهم  
 عند دوحه عنم الى النحت الذي هو من بعض مبادئها والعربية من ايا اخرى فاقت بها غيرها  
 فضلا وقدرا وشانا وفخرا منها السجع وما ادراك ما السجع كلم متاسفة بعاقها

الطبع وبمشقتها السمع فتطبع في الذكر اى طبع ولا سيما اذا زينت بشئ من  
البديع كالتجنيس والترصيع او كان حرف رويها منصوبا فاني ارى النصب في التسجيع  
ابعد اسلوبا فذلك هي المعجزة التي لا يمكن لاحد من الاعاجم ان يتحداها او يقارب  
حد ذراها وهي الراح التي تسكر كل ذى ذوق سليم من دون تائيم فن ابن لسائر  
اللغات مثل ما للغة العرب وايها يجاريها في حلبة الادب وقد فاتها هذا الاسلوب  
الاشرف والنوع الالطف حتى ان كثيرا من الادياء فضلوه على الشعر تفضيلا  
وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفصيلا فاما الشعر في اللغات الاجمعية فان هو  
الاعبارة عن استعارات بعيدة وبالعبارات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها  
من روى واحد فتراهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ نوات شوارد ومع ذلك فانهم  
لجزهم عن نهج ذلك المنهج يقولون ان القصيدة على روى واحد مما يستسبح فياه  
من قول شنيع وجهل فطبع امراته لو لم يكن للعربية سوى السجع في المشور  
وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات اخرى كثرى  
فاجد الله تعالى على انها لغتي التي نشأت عليها وصوت اليها وفيها لذى تعجب  
وطاب لى نصبي ودابي ثم احده سبحانه عز وجل على ان اتانى نصيبا من غيرها وان قل  
حتى صح لى ان اقول بتفضيلها عن تعين في النفس لاعن تخمين وحس اذ الدعوى  
بالترجيح تقضى بايراد الدليل الصحيح ولا سيما اذا كان الخصم المدعى به حجة وسند  
ومن تلك المزايا التي اختصت بها هذه اللغة المطهرة واللهجة المعطرة انها زينت  
بالفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لهن كالمخ لل طعام والنحو للكلام بل  
زينت ايضا كثيرا من لغات الافرنج ويضت وجوه الزنج فعطرها في الشرق  
والغرب متضوع وحسنها في جميع الالسنه متنوع فالجاحد لمحاسنها والممارى  
في خيبة لمحاسنها كالجاحد لوجود الشمس والممارى في خلود النفس  
هذا وانى في اثناء مطالعتى كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة  
فجمعتها اولا في ثمانية كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخر هذا  
الكتاب لم يندرج فيه ثم عن لى ان اجعها فيه مع نسق المادة من اولها الى آخرها مع على  
بان بذل اقصى الجهد والاستقراء لادراك غايتها ضرب من المحال لاني رايت اللفظة  
الواحدة تحول الى وجوه عديدة وانحاء كثيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط  
باحصائها الا واضع اللغة وحده ومثل ذلك مثل من يكون بيده آلة واحدة يديرها لصنع  
شئ ويعملها في اصناع متباينة فحاسده ينسبه في ذلك الى الخرق وغايطه يعزوه الى البراعة  
والخذق لاجرم ان في نسق هذه الالفاظ والجزم يكون احدها مقلوبا عن الاخر لى كوايلا  
وليكاطويلا فانه قد ورد مثلا بط بمعنى شق وورد بعط بمعنى نبح وورد ايضا عط بمعنى شق  
وعبط بمعنى بعط فيحتمل ان يكون بعط مقلوبا من عبط او بالعكس او ان الباء مزبدة على عط  
او العين على بط واصعب من هذا انقلاب الحروف التجانسة كحروف الخلق مثلا وكحروف  
التاء مع الدال والطاء او التاء مع الذال والطاء والسين وكالجيم مع الشين والكاف والزاى  
او الفاف مع الكاف او الباء مع الفاء والميم وكالراء مع اللام وكاللام مع النون مما لا وقوف له  
على حد ومع ذلك فلم آل جهدا في تحرى نسقها وتاليفها وجمعها وترصيفها بحيث اذا تامل

في صنيعي هذا من خلاصه من الحسد وسهر الليل في اعمال فكره وجد اجده وقدره  
 واعظه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب مخرج الحروف  
 فاورد مثلا بعد اباف وام وبعد اتاد واط الا ان في ذلك من المشقة والاجهد مع ضيق  
 الوقت ما حوج الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع  
 الى بعض الحروف المسبوقة مثال ذلك اتى جعلت اول الكتاب مبدؤا ياب ثم اردته بحب  
 وخت وعب وعجب وهب ومقلوباتها لكونها جميعها حروف حلق ثم رجعت الى تب  
 وتبعته جب وذب ورتب وصب واخوانها على التوالي ثم مقلوباتها ولولا هذا  
 الرجوع لما امكنتي ادراجها على ان اسبقية الحروف امر اعتباري فلا تدرى هل كان  
 جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة انك لا ترى فيها الابدال  
 والقلب على اطراف مثال ذلك ان القاف والكاف كثيرا ما يتبادلان كافي قز وكز اي جمع  
 وقسط وكشط ومقزم ومكرم واقنان واكتان اي انتصب وقور وكور والفتح والكح  
 اي الاصيل وقتت وكلت اي ستربع نعت للفرس وقرة الامر وكره اي كرهه  
 والغريج والكرج اي الخانوت وقفحه وكفحه اي ضربه على راسه وقشيش الافعي  
 وكشيشها وسقاء قنيت وكنت اي مسيك والقريدة والكريدة القطعة العظيمة  
 من التمر وقاربه وكاربه والقهر والكهر والفحط والكحط والبودق والبورك وقاته الله  
 وكانله والقرقرة والكركرة والقرشب والكرشب اي المسن والسبي الخال واقهد الفرخ  
 واكهد اي ارتعش والاقاخ والاكاخ اي التكبر وقلد وكلد اي جمع والقصبر والقصير  
 وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كغضي بمعنى قضى مع ان المتبادران القلب انما يعرض للالفاظ  
 التي تكون اشهر واستعمالها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواد مركية من حروف  
 خفيفة على اللسان كلفظة رست مثلا فانها توجد في اكثر اللغات ولا وجود لها  
 في العربية وانما توجد مركية من كلمتين كقولك رست السفينة ورست اتا من راس  
 يريس وقس عليه جرت فلا تتالف الا بقولك جرت وجرت اتا ومن ذلك اللفاظ  
 التي لا يجرى قلبها الاعلى وجه واحد او وجهين نحو سبد ودبس فلا تقلب سذب  
 ولا دبس وفي الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور في كتابي (العجب  
 العجيب في خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والابدال في اللفاظ السدانة  
 على انقطع والكسر والخرق والهدم والشق والفرق والتبديد لما انها كلها  
 من جنس واحد وجلها ما خوذ من حكاية صوت نحو قوت وقد وقض وقط وجد وجث  
 وجد وجز واذ وهذ وقد وقص وحذ وحز وحس وقت وقض وبس وبط وبس  
 وسب ويس وقب وبق وحب ووج ودق ودك وبك وفك وشك وشق وهت وهذ  
 وسباني مزديبان لهذا وستراها كلها مندرجه في هذا الكتاب بما يقضى بالعجب  
 العجيب ويحب التامل فيه غاية الاعجاب فانه كشف عن كثير من مستور المباني  
 التي لم يعد لاظهارها احد قبلي بامه ووضح من مشكلات المعاني ما خفي عن جمهور  
 ارباب هذه الصناعة ومرجى هذه البضاعة وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما  
 فانما هو سر كشفه لي الباري سبحانه وتعالى في بعض الميالى الشديدة وانفس قانطة  
 من الفرج ومتمنية للحاق بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (سر الليل في القلب

والإبدال) وكان الأولى ان يسمى بأسرار اللغة أو أسرار الكلام ولكن هكذا جرت التسمية فلم يعدل عنها لاعتقاد انها جرت على الوجه الذي جرى عليه الكاتب ولان الناس يؤثرون علم سر الليل على سر اللغة وهو مبنى على ثلاثة مقاصد (الأول) سرد الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً ونسقها بالنظر الى التلفظ بها لايضاح تناسبها وابدأً تجانسها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولاتها (الثاني) ايراد الالفاظ المقلوية والمبدلة ويندرج في ذلك الالفاظ المترادفة (الثالث) استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ او مثل او ايضاح عبارة او نسق مادة وقد اضفت الى هذا المقصد الاخير في آخر المؤلف نقدين من (كأبي الجاسوس على القاموس) احدهما فيما ذكره صاحب القاموس في غير محله المخصوص به والثاني فيما يذكره مطلقاً وقد اشتهر عند الادباء والمؤلفين ثم بعد ان صيغ هذا الكتاب على هذا المثال ونسج على هذا النوال نوهت به في الجواب القصد ان تصدى لطبعه احد من يؤثرون صحف الادب على صحاف المآذب فضى على ذلك مدة من دون ان ارى من احد نجدة الى ان وقعت احدى صحف الجوائب يوماً من الايام في يد الشهم المهام رشيد بك الدحداح أمير الالامى فاستحسنه على عقضى ما جبل عليه من حب الادب والانتصار لمن احسنه فورد الى كتاب منه يقول فيه انى بعد وصولى الى تونس بايام وصل اليها ايضا نجلكم اشكرم سليم افندى فسرتت باجتماعى به غاية السرور واخذت استقصى الاخبار منه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فاخبرنى بتاليكم سر الليال في القلب والابدال وبانكم مشتاقون الى نشره واحفى بعض صحف من الجوائب تشتمل على نبد من الكتاب فلويتها وعظم لدى شأنه وسحرنى بيانه وتبانه فحياله الله وياك واسعدك وجباك لقد جئت بما تحسد عليه ولم تسبق اليه فله الحمد على فضله الوفير بتسنية انجاز هذا العمل الكبير وانى منذ علمت بذلك اخذت الهج به واذكره في كل مجلس من مجالس العارفين انى ان سئمتلى فرصة لذكره وانا مائل بحضرة على المقام الصدر المهام امير الامراء الوزير الاكبر بالدولة التونسية الفخيمة سبدي مصطفى اعزه الله فاطرات عنده سر الليال وادارة السنين والاجيال والطبى في عد فوائده وغزارة عوائده وانه تحفة سنية لاحياء اسرار العربية وابنت الاسف على عدم انتشاره وتمكين الطلبة من قطف ثماره فاصاخ لى حفظه الله واستعادنى بيان ما انطوى عليه الكتاب وما فيه من الفوائد للدارسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فقلت ومجال القول ذوسعه فاطربت مسامعه ومالت نفسه الكريمة الى النفقة على طبعه لتعميم نفعه الى آخر ما قال مما افصح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما ارى التوفيق لنشر هذا المؤلف الجدير بان تطرف به المدارس وتحف لجمعه من غرائب هذا اللسان الاشرف كل نوع مستطرف من مختلف وموتلف الا من فيض الرحمن ويمن طالع سلطاننا المعظم الشان سيدنا ومولانا امير المؤمنين وخليفة رب العالمين السلطان ابن السلطان السلطان عبدالعزيز خان خلد الله سلطته وايد سلطته الى آخر ازمان في ايامه السعيدة العادلة ظهرت محسنات بدية طائلة وانشأت بالنتافع حافلة وتقدم الناس في العرفان وخلصوا عنهم رداء القاعس والتوان فصاركل

منهم يجد في إيجاد شيء مفيد واجادة امر جديد فكثرت المطابع وصحف الاختيار  
وراجت الفنون والصنائع في الامصار ونشرت راية العدل فاستظل بها كل دان وقاص  
ونام وهب باليمن والامان العوام منهم والخواص فلم يكن على الغنى من مصادر  
واللفقير من زاجر او حافر وما على من حوى البدر والصرر وتنعم وتمش من غاشم  
يجور عليه او تجن يسلبه ما لديه اللهم انصر مولانا الاعظم وملاذنا الاعصم  
ووقفه بحولك الى ابتغاء امر ضاتك في كل حين وادمه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين  
وحرزا للشريعة وعزا للدين ويمنا للبلاد وامنا للعباد ورجة للمسترحين وايد رجال  
دولته العلية ووكلاء سلطنته السنية الذين هم عمدا للاسلام وسندا للانام ومصايح  
الاهتداء ونباريس الاقدياء ونبايح الاجتداء واشدد بهم ازردينك القويم وشيد  
بهم دعائم هذا الملك الصميم بمجاهديك الكريم امين واجعل ماستوه وستوه من سداد  
التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يقاس عليه كل فكر وتقدير  
هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظلمهم ففي نعيم وائق ايديهم  
منبسطة للاحسان وصدورهم منسرحة للايمان وقلوبهم ثابتة على التقوى فسيان  
منهم العلية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزاد مالها من الشوكة والصولة  
وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طيب وكل نثار يروق ويحب وثناء يطرى  
ويطرب وختام كل شيء ليس في قضائه مطل ولا لى اما سيدى الوزير مصطفى المشار  
اليه ادام الله نعمته عليه فليس صنيعه هذا اول منة احببها آمال الجدها ونعش  
بها جدودهم بعد ان كبتت على الجباه فلقد طالما اعطى فاقنى وانظى فاغنى فجميع  
الناس تقصد مغناه وترتوى من جدواه هو البحر الخضم الضامى والطود الاشم السامى  
الذى لم يخيب قط ذا امل ولم يله يوما عما زكا من الاعمال وجل البرشعاره والتقى دثاره  
وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والشمائل جامع شتات الفضل  
والفضائل الذى له الايدى المثلى والمآثر الحسنى على كل من التمس زاخر احسانه  
واستلم طاهر بنانه الذى ينشئ القائل في وصف خلاله ما به السامع ينشى ويوشى  
الآمل من عرف نواله كل دسائع نشا والذى اقتحرت افريقية بسياسته وكياسه بل تهمل  
وجه الاسلام برئاسته فلكرم له في غرته يد بيضاء ومآثره غراء قد ابتهج الكون بوجوده  
فكل ايامه به سعيده وسارت في الافاق مكارمه فكل بحمد وجوده وجوده نوظلعة  
يجلو غياهب الحزن مرآها وهمة بفضولها من عراقيل الامور اقصاها لا يجيل خاطره  
المنير في امر الاوسدده ولا يرى وجهها لفعل الخير الا وابتدره وورده فانه مطبوع على  
الكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكانه والمعالي توأمان او صنوان  
متلازمان فإى شاكر لا يشكر نعمه ولا يستعظم كرمه واى لسان لا ينطق بالثناء عليه  
وكل قلب جانح اليه فادام الله فخره وجعل هذا الكتاب مما يجدد على طول المدى  
ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهره لافادة اسرار العربية الباهره ومن الغريب هنا  
انى مع كونى قد تشرفت بخدمة التصحيح في المطبعة العامره بدار الخلافة الزاهره  
ونوهت بهذا الكتاب في جوابى التى هى عند اهلها كالشمس الجاهرة والاية  
الظاهرة فاخذ انتدب لطبع ما لفته واحكمت مبناه من مقاطع التريخة ورضفته

سوى كرماء تونس لازالت بهم تسر وتونس فان كتابي (كشف المحجبا عن فنون اوربا)  
قد انتدب لطبعه سيدى الوزير الجليل ذوالفضل المدين والقدير المكين السيد  
خيرالدين فشغفه الان سيدى الوزير الاكبر المفضال بسرا الليال فيحق لى ان اشكر  
نعمتهما ما عشت واقول انى باحياهما ذكرى قد زكوت ونعشت وكذلك يجب على  
ان اشكر مساعى رشيد بك المشار اليه وان اقول انه لذوى الادب ركن ركين  
يعتمد عليه وانه قد افق وفاق باصغريه فثلث الفضائل بين يديه الا وهو التاثر  
الناظم الفاضل العالم المولع منذ حداثة باعزاز العلم وصوت شمل المكارم فلا زال  
واسطة خير لكل امنيه ترحى وبغية تحجى ثم انى ذكرت انفا ان القطع واخوانه اكثر الكلام  
ندا ولا واستعمالا واقول الان ان كل فعل فى الغالب يستلزم القطع اما حقيقة او مجازا وبيان  
ذلك ان من نبي دارا فلا بد له من قطع ما تبنى به الدار من الحجر والحشب ونحوهما ومن خاط  
ثوبا زعمه بالضرورة قطع الاجزاء التى يترك منها الثوب ومن شاعر فانه يقطع الارض  
مجازا وعلى ذلك قولهم جاب الارض وجزَع الوادى وقصَّ الأثر ومن عزم على شى فانه  
يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله فى ع زم عزم على الامر  
اراد فعله وقطع عليه ومن ثم جاء اجزم الامر اى عزم عليه ومن اجاب سائلا  
كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جات لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه  
اقسم بالله وفصل الدعوى وقضى الامر كما سقروه فى محله ومن كف شخصا عن فعل  
اوترك شيئا وفصل عن بلد فعنى القطع ملازم لفعله واذا فرشى عن شى مفكلى من المفروز  
والمفروز عنه داخل فى القطع ولهذا جات الفؤارة لما قطع من جانب الشىء وللشىء  
الذى قطع من جوانبه وجاءت التخالفة لما نخل من الدقيق ولما بقى فى النخل وعد المص  
( اى صاحب القاموس ) الاول من الاضداد ولم يعد الثانى وهما من باب واحد  
ومثله نفاية الشىء خياره ونفاية الطعام رديئه والحفر البئر والتراب المخرج من المحفور  
والنجل الولد والوالد ونظاره كثيرة بل القطع ايضا يجارى الوصل فانك اذا وصلت شيئا  
بشيء فقد قطعت بينهما اى بعدهما ولذلك جاء الين من الاضداد وجاءت ايضا  
اوصال الحسد ومفاصله بمعنى وكل شىء فى الحقيقة فهو قطعة وان كان مؤربا تاما  
وكثيرا ما ترى معنى القطع يجامع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع ابريقا ونحوه  
فانه يجمع اولا كتلة من الطين ليصنعه منها فهذا الجمع لا يخلو من القطع ومن ثم  
جاءت افعال كثيرة بمعنى انقطع والجمع فن باب الباء وحده جاء قَطَب اى قطع  
وجمع وشعب اى جمع وفرق وصرب قطع وصرب اجتمع واكثر الافعال المتعدية  
تاتى مفتوحة العين فى هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاءت ايضا قرضيه قطعه  
وقرضب اللحم فى البرمة جمعه واوعب جمع واستأصل وقيل من غير الباب قتته قده  
وجعه وقرش قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ويلحق به قولهم حرث شق الارض  
للزراعة وجمع المال وقعش جمع وهدم البناء وامثال ذلك لا تحصى وقولهم جاؤا  
خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة او جاعة جاعة ونحوه قولهم جاوا  
قَضَمهم وقضيتهم اى جمعهم وهو من قض بمعنى كسر وفتح وكثيرا ما تجد  
المضاعف بمعنى قطع ومعتل اللام بمعنى جمع نحو جَبَّ وجَبَّ وقَبَّ وقبا واجدر بالمعتل



ان يسمى صدى المضاعف فانه ابدأ بحكيه ويدينيه واكثرها ايضا ما تجد الفعل  
مبدوءا بالكسر مثلا ثم يشتق منه الفاظ للقطع نحو هس كسر والمسهاس  
القصايد او ينهى بالظن ثم ينهى بالقطع كما في ينهى او بالقطع ثم يشتق منه  
لفظ للتبديد او للافساد لما تقدم من ان هذه المعاني اخوات وكثيرا ما تجد فعلا  
واحدا متضمنا لعنى المقطع والكسر كما في اجترع او يكون جامعا لجميع هذه المعاني  
كافي عبط فانه بمعنى ذبح وقشر وحفر وشق وانار وافترى واجرى ورماد كرت فعلا  
من حكاية صوت او كان حاصله الشق والقطع واسما من حكاية صفة من دون تبينه  
على ذلك ثقة بان القارى اليب فطن له ويستخرج ما عنيت به بذكائه فلا يحوجنى  
الى التعليل والتطويل. وقيل رابت مادة خالبة عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه  
لفظة ترادف قطعة او فرقة وهذا النوع لم احرص على تتبعه كما حرصت على تتبع الافعال  
وامما جمعت منه ما عنى واكتفى ثم تاويل كون الفعل حا وبالغنى كسر وجمع مما يدل ظاهر  
مبناه على تناقض معناه هو ان تقدر ان تلك الاجزاء التي قطعت قد تجمعت وانضمت  
وعلى ذلك جاء تصريف بمعنى تكسر واجتمع وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من  
الكتابة وهي القليل من الماء واللبن واكثر هذه الالفاظ تانى مضمومة الاول ونحوها الكوكبة  
للجماعة فانها من الكوكب وهو قطرات تقع بالليل على الخشيش ولهذا جاءت افعال  
بمعنى الجمع والتفريق نحو شعب كما تقدم وجاء الذوح بمعنى جمع الابل وتفر يقها ثم بعد ان  
سجل هذا الخاطر وجدت في القاموس في زوع ما نصه زوع الابل قلبها ووجهة ووجهة  
والريح التبت جمعه لتفر يقها لياه بين ذراه اذا عرفت هذا فان عليك ان تعرف اصل المعاني  
المتضادة وان تعرف ايضا ما يحى من مادة واحدة من الفاظ اللمدج والذم معا مثال ذلك  
فرى اى شق وافرى اى اصلم فلما ان تقدر ان الشق يكون لكل من الاصلاح والافساد  
وقولهم نغراى نكم وسد الثمة وذلك ان اصل الثغر الفرجة فباعتبار ان الفاعل جعل شيا  
كالفرجة قيل ثغر و باعتبار انه اصلها قيل ايضا ثغر فجعل الاصلاح في صورة السد  
وقولهم تحض اللحم قشره والتاحض الذاهب اللحم او الكشره فباعتبار مجرد القشر  
كان معناه للقالة و باعتبار غايته صار الى الكثرة وقولهم المدقع البعير الكرم والمهان  
فبتقديره يدفع في الكريهة كان المعنى مدحا و باعتبار انه يدفع للؤمه صار ذما  
والافكيف تدفع شائبة الشبهة عن هذب اللغة هذا اذا كانت اللفظة غير محتملة لان  
تكون مقبولة او مبدلة من لفظة اخرى مماثلها فانها ح تحمل على احد الوجهين  
اعنى اما القلب واما التاويل مثال ذلك لفظة الوفل للقشر والشى القليل وقد جاء  
منها وقله بمعنى كثره فيحتمل ان وقله مبدلة من وقره وبه فسرها صاحب القاموس  
لان الرأ واللام كثيرا ما تتعاقبان ويحتمل انها واردة على التاويل المتقدم وجاء  
حرق اى شق ومرق والاخرق لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبار انه كلما اخذ شيا  
خرقه ثم اطلق على الاحق مطلقا ثم قالوا للتصرف فى الامور والسخرى مجراق فهو  
باعتبار انه يقطع الامور والعطايا ومعنى التصرف ينظر الى قولهم اقتد الامور اى درها  
وميزها والمعنى الثانى الى قولهم اقطعته ارضا ومن عليه وجرح له اى قطع له قطعة من  
ماله وقالوا ايضا الفجر بالبحر يك اى العطش والكرم والفجر بالسكون الانبعاث

في المعاصي واصله من فجر الماء اى يجسه فناسب المني كلا المعينين وقالوا من هجر اى  
 صرّم المهجر كحسن للحسن والجيد من كل شى وكأن المعنى انه يبعث على هجر غيره اليه ثم  
 قالوا انهجر الرجل اى تكلم بالهجر فهو مهجر على صيغة الحسن والجيد فهو على  
 تقدير انه يبعث الناس على هجره وصرمه وقالوا من هذا الباب صرّى بمعنى قطع  
 وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه ما يطرأ عليه من الخلال ونحوه عَصَدَ بمعنى قطع  
 ونصروقس عليه نظائره وهكذا فرقوا بين معانى مادة واحدة للتفنن بخلاف ما لو  
 كانت المادة مشتمة على معان متقاربة متناسبة على انهم اخذوا بكل الاسلوبين  
 وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما ان القطع يكون تارة للاصلاح  
 وتارة للافساد كما تقدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخير والشر مثال  
 الاول يتك وتبتل اى انقطع الى الله واقرى اى اصلى وقد مر ذكره ورجل مهذب  
 ومثال الثانى آجرّم اى اذنب وجرّ اى اتى جريرة وجنى ارتكب جريرة فالاول اصله  
 معروف والثانى من جرّ الفصيل اذا شقة لثلا يرضع والثالث من جنى الثمر اذا  
 اقتطعها فكأن المعنى انه اتى ما يوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق  
 المشتركة ونحوه ويلحق بهذا انهم اشتقوا معانى كثيرة تدل على المدح من معنى  
 الخسارة وذلك كقولهم الامعى واللودعى والثاقب والحمية والجو والجميم والصرير  
 والخربة وفسر حراى عتيق والحرم من الرمل والطين الطيب وعندى ان هذا المعنى  
 الاخير هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه ما يدل  
 على الذم فقالوا الخربة بالقح بمعنى العذاب الموجه والظلمة الكثيرة ولاغرو فاته لا يكاد  
 شى يحمد من جهة الاويدم من جهة اخرى وقديانى القطع مجامعا للكثرة وتوجيهه  
 كما تقدم فى الجمع وذلك بان تعتبران القطع تجتمعت حتى صارت كثيرة كما فى  
 تشبث الشعر اى كثر فان اصله جث وهو يدل على القضع والقلع وجاء منه ايضا  
 جثت البرق سلسل فهو يدل على الاتصال المستلزم للكثرة ويحى ايضا مجامعا للمعنى  
 دفع وذبت نحو شذب وزعب وصرى وتاوبله ظاهر ولعنى ملا وهو كثر نحو  
 رعب وزعب وتوجيهه ان تقدر ان الاء امتلا حتى لزم قطع الماء عنه ويؤيده محى  
 كفت بمعنى ملا وللإسراع كما فى هذ وهذب وجد وتاوبله ظاهر وربما جاء ايضا  
 بمعنى البط نحو الحذمان فتقدر مفعوله هنا الهمة او السعى او نحو ذلك والاكثار  
 من الكلام كما فى التثرة فانها من تر بمعنى قطع ومثلها البربرة والتثرة وللصّب والارافة  
 كما فى فجر وبجس والصلوع كما فى بزغ وسرق وطر وللبعد كما فى قولهم قرب  
 هذهاذ اى بعيد صعب وهو من هذ اى قضع وللسرقة والاختلاس كما فى طر  
 والكذب وهو كثير كما فى مان وفرى واخلىق وللعطاء نحو من وفلذ وجرح وأبتر  
 واللع ايضا ويحى مجامعا للكفاية نحو قطعنى التوب اى كفانى لتقطيعى ونحو صراه فانه  
 بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وقرض اى جازى وجزانى الشى اى كفانى واغتانى وهو  
 فى الاصل بمعنى جزأ ومن هذا القبيل قولهم مررت برجل هذك من رجل اى حسبك  
 وهو من هذ بمعنى هدم وتوجيه ذلك ان تقدر كون الشى قد تم ووفى بحيث انه  
 يقصع عن طلب غيره وللكسب كما فى اجزح وكدش وللكشف والابانة نحو بعق

الجبل اى نحره وعن كذا كشفه ونحو تجلّه شفه واطهره ومثله شرح فانه في الاصل  
 بمعنى قطع ثم استعمل بمعنى ككشف ونحو ابضع قطع وابان وذلك ان  
 من قطع شيا اوشفه فانه يكشف عنه ويبين ما خفي منه وللمدح والذم كما  
 في قرصنه بالتشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع  
 يكون ذما وباعتبار انه قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان في الغالب ان الانسان  
 لا يتعنى نظم الشعر الا للمدح غلب استعمال التقريض فيه لافى الذم وجاء من معنى  
 الذم قولهم سببه وجادعه وجارزه وهتر به وبجسه ويحيى للتهديب نحو هذب  
 وشذب على تقدير انه قطع عن الشيء ما يشبهه ويقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء  
 والاختيار كما في اقتابه اى اختاره وهو من القوب بمعنى الحفر والمعنى انه اقتطعه  
 على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والايصال  
 لاننا نقول اولاً ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وتاويلنا  
 انه قد وردت افعال كثيرة على هذا المنوع كقولهم ابتقره اى اختاره ومثله انتقشه  
 وانتقاه وجاء انجبه بمعنى انتخبه واصله من نجب الشجرة اذا قشرها ومن هنا يقال  
 انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكان اصل المعنى انه كشف لب اصله وصميم  
 حسبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيرا ما تراد للضرورة كقولهم اقسام الرجل بكذا  
 اى صار ذاقسم وتحقيق المعنى انه صار ذاقسم للنزاع او الشك بذكره اسم الله  
 كما سنبينه في موضعه وقد ذكرها الصرفيون ومثلوا لها بقولهم اغدأ البعير صار ذا غدة  
 ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب  
 وهى التى تغلب اصل المعنى بالكلية كما فى ابتر بمعنى منع واعطى فعنى العطاء هنا ماخوذ  
 من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيrote بمعنى الوصل المرادف للعطاء وكقولهم  
 اخصد الحبل اى فنه واصله يدل على القطع واسداف الليل اظلم والفجر اضاء  
 واشب الثور اى اسن ولها نظائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جاءت الهمزة  
 بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى فعل بعكس معنى التعدية نحو حلّم البعير اذا نزع  
 حلّمه وجلد البعير اذا نزع جلده وقرده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب  
 من انجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيها ببدء الرجل سره  
 فى ابته قلت اولاً ان الفعل الثلاثى قبل الراءعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة  
 جميعاً قد اجمعوا على ان المهذب للرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على  
 ان الامور المعنوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات  
 ضرورة ان الخواص الظاهرة هى التى تبعث الخواص الباطنة على التفكير والتخيل  
 فان من لم ير الاسد مثلاً قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يشبهه به رجلاً شجاعاً وهذا  
 كما يحكى عن ابن المعتز رحمه الله من انه كان ينظر الى آية بيته ويشبه بها وتقرير  
 ذلك ان العقل ماخوذ من عقلت البعير ومثله لفظة الحجر اشتقاقاً ومعنى والحكمة من  
 حكمة اللجام والذكاء لتوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الامعى والثاقب واصل معنى  
 الادراك من ادرك الرجل احداً اذا لحقه والبلاغة من بلّغ اى وصل ثم نبى منه فعل  
 من افعال الطبائع فقيل بلّغ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح الدين اذا ذهبت

رغبته ثم قيل فصَّح الرجل واصل الرأي من رأى والروية من روي من الماء  
 واصل عرف من العرف للرائحة وذلك ان المسافر في الغلاة كان يشم التراب ليعلم  
 أعلى قصد يسيرام لا واصل الدراية من حدى لفا اختلى للصيد واصل المظول اى  
 الفضل من الضول والجمال من الجميل لا شتم المذاب والجزالة في الراى والكلام من  
 الجزل للحطب الغليظ والمجد من مجدت الدابة اذا وقعت في مر عمه كشير والشريف  
 والعلى من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا يحصى وهو في لغات الافرنج اكثر وهذا  
 الحكم ينبغى الاخذ به في هذا المؤلف فانه مبنى عليه فان قيل بل قد جاء نجب ثلاثا  
 فيمكن هو الاصل قلت متى اجتمع فعل وفعل في مادة كان الثاني منيا على الاول  
 نحو ضرب وسربت يد ومجبت الدابة ومجد الرجل وبلغ وبلغ وتقب وتقب فان  
 افعال الطبايع مكتنزة في جنب غيرها ولذلك وضع للصرفين بابها آخر الابواب  
 ومن الغريب هنا ان جمع الصرفين اليها يذكرون قضي في افعال الطبايع ولم اجده  
 في كتب اللغة وبناء على اعتقاد اصله اشتقت منه الناس فضيلاً وهو عندى جار  
 على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب نجيب قيل نجب الشجرة قلت بالموح  
 الم يكن عندهم مهذب قيل تهذب الشجرة وحكيم قيل حكمة اللجام ومناق  
 قبل نافعا اليربوع وتلفظ بالكلام قبل لفظ النواة وكلام ينطق به قبل الكلم وهو  
 الجرح فان جمع ائمة اللغة اتفقوا على اصلية الحسى منها وفرعية المعنوى واجب ما  
 جاء من معانى القطع مر ادفته للايجاد والتكوين كما في فطر وخلق كما سياتى وفي  
 الجملة فلا تحصر معانى القطع الامن الوقوف على هذا المؤلف باسره وانما اوردت  
 منها هنا نبذة مصداق على ما قلت هذا ولما كانت العرب اصحاب ابل وشاء وكان  
 ترددهم في القياى وبين الجبال واحتياجهم الى الماء والكلام شديد اكثروا من وضع  
 اسماء وصفات لهذه الاشياء ثم اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لفظة القمر  
 والعراعر والتيس والكبس والرحى والقطب والسند وهو في الاصل ما قابلك من الجبل  
 ثم اطلق على ما يلجا اليه ويعتد عليه تشبيها له بالجبل بجامع المنعة والمناذة وكذلك  
 لفظة الصفع فانها في الاصل بمعنى الجانب ومضطجع الجبل ثم اطلق على الوجه  
 واشتق منه فعل وهو صنع فاذا قيل صفع له كان المعنى مشعرا بالرضى والقبول فانه  
 بمنزلة قولك اقبل عليه واذا قيل صفع عنه كان القياس ان يكون بمعنى اعرض عنه  
 لان اعرض وارده ايضا من العرض للساحية والجانب فقولك اعرض عنه حقيقة  
 منه صرف ذلك الجانب عن لقائه الا ان صفع عنه جاء على تقدير صفع عن ذنبه  
 اوضح من معنى تجاوز عنه وقام مقامه صفحه وضرب عنه صفحا نقيا في التعبير وبناء  
 على ما تقدم لا ينبغى ان تنكر اخذ معان جليلة رفيعة من اشياء حقيرة وضيفة  
 وموضوعات حسية ولا سيما فيما يختص بالبارى تعالى وذلك كلفظة القدر فانها  
 من قدرت الشيء اذا قسمته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر بمعنى الشان ومثله  
 القضاء فان اصل معنى قضى قطع واعظم من ذلك قولهم قطر بمعنى خلق فانها  
 في الاصل بمعنى شق والدليل على كون هذا المعنى هو الاصل ورود افعال اخرى  
 مرادفة لها في معنى الخلق واصل معناها ايضا الشق او القطع كما سيرك وحسبك

بلقطة الخلق نفسها دليلا فان اصلها ماخوذ من قولهم خلقت الادمم للسقاء  
 اذا قسرت له وكذا لقطة أسر بمعنى خلق فانها في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل  
 منه أسر به اي شدته بالاسار ثم استعمل بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه أسرة الرجل  
 اي رهطه لانه يشد بهم ثم قيل اخذه بأسره اي بجملته كما قيل برهته وازمة  
 في الاصل قطعة قيل ثم قيل شد الله اسيره خلقه ثم قيل أسر الله اسرا اي  
 خلقه خلقا حسنا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذا الفعل  
 واعمله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح له كما هي عادته وما كفاه ذلك حتى  
 فسر شدنا اسرههم بمفصلهم او مصرتي البول والمغائط والمعري ان من تبع  
 اوصاف القربة ومالها من الاحوال والاسماء والتطبيب والعلاج مما شبه به واستعير  
 لاجوال خطيرة لم يخامر له ادنى ريب فيما قرناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيان  
 في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينبغي تقديم الايسر منها كما في سح  
 مثلا فانه يدل على العموم والحرف فقول ان الحرف اول المعنيين لانه ادنى الى الاحوال  
 الطبيعية والزم الا ان كثرة الاستعمال غلبت المعنى الاول وهذا الامر قلما يعتبره  
 اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمفرعات معنى المادة ويترك  
 الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى بمجرد جمع الالفاظ دون مراعاة  
 نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مشتقة للنظر كما به عليه  
 العلامة عبدالرؤوف الناوي في مادة كلاً فكان من همي في هذا التاليف ان ارد كل  
 فرع الى اصله وان نسق معاني المادة نسقا يبين ماخذها وعلاقتها ومناسبتها  
 وفي ذلك من العناء والجهد ما لا يخفى وربما حوج تنسيق المعاني وضم الباني الى تفسير  
 فعل مشهور الاستعمال بفعل هودونه في الشهرة كما فسرت شاب اي خلط من شاب  
 عنه اي ذب وبدأ بمعنى ابتدا من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس واخمة  
 كعبارة الصحاح لاتسع على انجال أكثر مما جلت فيه وانما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه  
 اجع للالفاظ وليس عندي من كتب اللغة المطولة غيرهما وهما انا اذ كرك بعض  
 امثلة على خلل ترتيبه اثباتا لما قلت (احدها) الابهام بحرف العطف كقوله زأ  
 اسرع وانصق بالارض قال الشارح اعني عبد الرووف المشار اليه وهل يقال  
 لكل منهما على انفراد فيه تامل (الثاني) الابهام في زنة الافعال كقوله بان يينا  
 وينونة ولم يذكر المضارع منه مع ان العامة جميعا يعلطون فيه فيقولون يبان  
 وهويين على وزن باع يبيع قال عمرو بن كلثوم ورثنا المجد قد علمت معد نطعن  
 دونه حتى يينا (الثالث) الابهام في التعريف كقوله في ج م ل وكسكر حساب  
 الجمل فكانه قال الجمل حساب الجمل وقوله قارمه قام معه والمشهور انه قام ضده  
 وكقوله الصغانة من الملاهي معربة الديباج معرب الساذج معرب ساذه الفصح  
 معرب بيك خلص خلوصا وخالصة صار خالصا الزهر كثير العود الذي  
 يضرب به وهو يصدق على العصا واقضب والهرارة والنساء البقس السواد  
 مع ان السواد له جملة معان (الرابع) ابهامه في ذكر المصدر دون المشتقات كقوله  
 القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهري وان فارس وقد ط ل

عجابي من هذا المصدر ومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع انه لا يوجد في اللغة  
 حرف يرافقه واغرب من هذا مجي الاقدس وقُدس منه ونحو ذلك قوله لا غرو  
 لا عجب فلولا ان الجوهرى رحمه الله حكى غرّوت من كذا اى عجبت لما علم الفعل  
 فان قيل ان تفسيره له بالحب يوزن بان له فعلا كما لمفسره به قلت ليس ذلك بمطرد  
 في كتابه كما سيرد عليك غاية ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى صريحة كانت  
 عبارة القاموس مبهمة فكأنه كان يتظر ان المطالع يجمع بين الكتابين وربما ذكر  
 المستق دون فعل له كقوله في شغل وهو شغل ككتف و مشغل وقح العين نادر  
 وهو يوهم انه من قبيل الاسماء الجامدة التي جاءت على صورة المشتقات كقولهم  
 طبق بجنه اى معموله به وسيف رسوب اى ماضى فى الضريبة (الخامس) انبها مه  
 فى ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله دَخَسَ امتلاً لحما وقال فى دخس  
 ودخست الجارية امتلات لحما وقال فى دوس وامراه دهساء ودهناس عظيمة  
 العجز فلماذا فعلاً لهذه ولا نعتاً من تلك فاما تخصيصه الدخس بالجارية مع اطلاقه  
 الدخس فسبأى فى نقد آخر على حديثه (السادس) انه كثيرا ما يذكر فعلا فى مادة  
 فلتة من دون ان يجرى له من قبل ذكر اوىفسره كقوله فى فل ك شئ يفلك من الهلب  
 فلم يعلم المراد بقوله يفلك لانه لم يذكره وكقوله فى كدس الكداس ما كدس من الثلج  
 والكداسة ما يكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كدس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى  
 عطس وصرع وكقوله فى كىس والكيس للدراهم لانه يجمعها فهو يفيد ان كاس  
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الا بمعنى غلبه بالكياسة وقوله فى بهر الباهرات السفن  
 لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفى ث نى ذكر الاستثناء مرتين ولم يفسرها  
 ولا ذكر لها فعلا (السابع) انه يذكر الفعل الرباعى من دون الثلاثى مع ذكر الثلاثى  
 لمرادفه كما فى بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثى ولم يذكر بعض والمتبادر  
 ان البعض فى الاصل مصدر وان الجزأ اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون  
 له فعل من الجزأ (الثامن) انه يذكر الفعل الخماسى للمطاوعة مثلا من دون ذكر ثلاثيه  
 كما فى انحصم بمعنى انكسر فلا يدري هل العرب لم تنطق بحصم اوانه مفهوم فى ضمن  
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسره والاولى ان يذكر الثلاثى ويكون الخماسى مفهوما  
 فى ضمنه ونحوه قوله ارتجاء اى خافه ولم يذكر رجاء بهذا المعنى فلولا لم يذكرها  
 الجوهرى لتوهم ان الثلاثى غير مستعمل (التاسع) انه يذكر الثلاثى بمعنى والمزيد  
 عليه بمعنى آخر كقوله حَقَسَ به رمى وحَقَسَه هدمه فقطضاه لانه لا يقال حَفَسَه بمعنى  
 هَدَمَه (العاشر) انه يقيد فى تعاريفه ما هو مطلق كقوله بكأت الناقه قل لبنها قال  
 الشارح كلام المؤلف يوهم ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك فى  
 الصحاح والعياب بكأت الناقه والشاة الخ وكقوله المباشة المنزل وبيت النحل فى الجبل  
 قال الشارح ظاهره انه لا يقال لبيتها فى غير الجبل وليس كذلك فى التهذيب وغيره  
 هو المراح الذى يتزل فيه النحل فلوا اقتصر على قوله وبيت النحل لكان اولى وكقوله  
 جفا البقل قلعه من اصله كاجتفأه قال الشارح قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال  
 الا للبقل او نحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجتفأت الشئ اقتلته ورمىته به

وهذا الباب واسع طويل عريض لا يمكن استقصاؤه (الحادى عشر) انه لا يدكر المشتقات  
 على الترتيب والاطراد فتراة يخلط الاسماء بالأفعال وربما ذكر في اول المادة احد معاني  
 اللفظة ثم يدكر الباقي في آخرها كقوله في ح باب الحبة واحدة الحب ج حبات وبالضم  
 الحبة وبالكسر بزر البقول الى ان قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الخباب والتحب  
 والحجة والحجاب والخحاب والحبة الخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبة  
 القطعة من الشئ. والصحاح ذكرها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه  
 المادة تحابوا احب بعضهم بعضهم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والخباب التواد  
 وكقوله في ح ل حل المكان نزه وبعد ثلثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة  
 اسطر حل العقدة مع ان هذا المعنى هو اصل جميع المعاني وكقوله في اول ح م ل  
 احتمل الصنعة تقلدها وشكرها ثم ذكر في آخرها واحتمل اشترى الجميل الشئ المحمول  
 من بلد وما بين ذلك نحو ثلاثين سطرا وجميع كتابه مبنى على هذا التثبيت وانفريق  
 وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يخفى ما في صنع المؤلف من تثبيت النظائر  
 وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القبيل ايراده في خلال التعريف لفظه  
 مقحمة كقوله السمدع السيد الكريم الشريف السخى الموطأ الاكاف والشجاع  
 والذئب والرجل الخفيف في حوائج فقولته الذئب مقحم فالاولى ان يقرن بالسيف  
 وكقوله في خ ل دخلد بالمكان واليه اقام كاخلد وخلد فيهما والخوالد الاثافي والجبال  
 والحجارة واخلد بصاحبه لزمه واليه مال فقوله والخوالد الاثافي مقحم (اثاني عشر)  
 انه لا يراعى اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصنى الشاعر لم يقل شعرا  
 والدجاجة اقطع بيضها وعند المحققين ان اصفاء الشاعر مجاز عن اصفاء الدجاجة  
 ونحوه قوله الخجل ما حوض من عصير الغيب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع انه ماخوذ  
 من معنى النفوذ الذى ذكره بعد ذلك بعدة سطور وان ذلك يوصف اعنى الخجل بالخاذق  
 من حذق بمعنى قطع وأر ويؤيده انه ذكر الخجل ايضا بمعنى الطريق ينفذ في الرمل  
 او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم فذكر النفوذ هنا ثلث مرات وفي هذا  
 القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) انه يعرف الالفاظ بتعريف دورى مرة  
 وتسلسلى اخرى فمن النوع الاول قوله القَيْطِط الناطف وقال في ن ط ف الناطف  
 القَيْطِط وقال في ع ق د اعتقد اعتقد وفي ع ف د اعتقد اعتقد ولم يذكر ان اعتقد  
 يتعدى بنفسه وبالبا تقول اعتقدت الشئ وبه وقال ايضا الضرس السن وفي س ن ن  
 السن الضرس وشتها ينها الجو الهوآء ثم قال الهوآء الجو ومن الغريب هنا ان ابن  
 هشام خطأ في شرح بانث سعاد من فسر الجو بالهوآء ومثال الثانى الجنس بالكسر  
 اعم من النوع وهو كل ضرب من الشئ ثم عرف النوع انه كل ضرب من الشئ  
 وكل صنف من كل شئ وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف  
 من الشئ ثم عرف الصنف انه النوع والضرب فان كان الضمير في قوله اولاً وهو  
 كل ضرب من الشئ يرجع الى الضرب كان التعريف صحيحاً على ابهام فيه والا فمعنى  
 ان الجنس ضرب او صنف او نوع فلا يكون بينها عموم وخصوص (الرابع عشر)  
 انه مرة يدكر الالفاظ الاصطلاحية ومرة يهملها فن ذلك انه ذكر النصب في اصطلاح

العلة ولم يذكر الرفع وذكر الكسر من الحساب وهو ما لا يبلغ سهما تاما ولم يذكر  
 الضرب والقسمة والجمع والطرح وذكر المتزادف واهمل التوارد والمقطعات  
 من الشعر واهمل المنصفات والعجوب بالمعنى الاصطلاحي واهمل الصرف والمنطق  
 والكلام والجبر (الخامس عشر) انه لا يطرد ذكر الالفاظ المتضادة الا ان ما عمله  
 بالنسبة الى ما ذكره قليل فمن ذلك قوله بالصنوبر الريح الباردة والحارة ولم يقل ضد  
وقد قالها في تعريف الهوف وهي ايضا الريح الباردة والحارة ومن ذلك قوله  
التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو اولى بالذكر من قوله الشوهاة  
العابسة والجيلة ضد فان العبوس ليس ضد الجمال فكيف من جبل عابس والحق  
ان لهذه انضدية وجها سنذكره في به مقلوب هب ان شاء الله تعالى (السادس عشر)  
 انه لا يطرد القلب والابدال بل كثيرا ما يحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع  
 بعبارة بعيدة كقوله في ل وق ما ذقت لواقا اي شيا وهو مثل لواقا وفسره بمضانا  
 وكقوله خرب عمله لم يحكمه وفي خرب الخشربة ان لا تحكم العمل وقوله ما به  
 من الطَّعَب شى اى من اللذة والطيب وهو اطعم وقوله ما زال رائما اى مقيا وهو  
 رانب (السابع عشر) انه اذا عرف لفظه لها عدة معان فاول ما يذكر من تلك  
 المعانى المهجور او الاخير كقوله الرجم القتل والقذف والعب والظن والتحليل والتدبير  
 والمعن والشم والهجران والطررد ورعى الحجارة وعبارة الصحاح الرجم القتل واصله  
 بالحجارة وقوله العسل محرمة حباب الماء اذا جرى ولعاب النحل الطيف الغضب  
 والجنون والخيال الطائف في المنام الوقف سوار من عاج وقال بعد كلام طويل وقفت  
 الدار وقفا المحس الامر المظلم والريح الباردة والغبار في اقطار السماء وضد  
 السعد الزيت فرس معوية بن سعد ودهن وقيس على ذلك (الثامن عشر)  
 انه يذكر ما لا لزوم له كقوله الجلوسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجلس  
 القصبية تصغير القصبعة المنحت ما ينحت به المقطع موضع القطع وكثير ما قطع به  
 انطلق ذهب وانطلق به للفعول ذهب به المنفرق يكون موضعا ومصدرا ومن ذلك  
 ارج تازيجا درم اظفاره تدريما سلته اليه تسليما سفح تسفيحا يذبل بذيذة  
 وذلجا فهو مبدلج ماراه ممرارة ومراء كافاه مكافاة وكفاه ومن الغريب  
 ان السارح ضبط المصدر الثاني على كساء مع ان هذا جميعه معلوم من الصرف  
 فلا حاجة لذكره ولا سيما ان القاموس موضوع من اصله للاختصار فان قلت انما أتى  
 بالتفعيل مصدرا لرفع ابهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا تأتى في المضاعف  
 والمقتل نحو زائل وحرق ومع ذلك فانه يذكر مصدرهما وربما أهمل ذكر المصدر  
 عند وجوب ذكره كقوله آجرت المرأة اباحت نفسها باجر فانه يلتبس بافل  
 وفاعل وكان عليه ايضا ان ينبه على ما لا يستعمل له مصدر ثان من فاعل نحو سلم  
 وكالم فانه لم يرد منهما سلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ اليونانية والسريانية  
 ولم تقع الادوية فامر بطول الكلام عليه (التاسع عشر) انه يخلط الراجح  
 بالمرجوح والركيك بالفصح كقوله ابل مدقنة ومدقنة قال الشارح قضية تلام  
 المؤلف الحفيف والتشديد سبان والامر بخلافه بل التحفيف هو الاكثر وقوله



رداً الحائظاً **دكح** ، كاردأه الشارح لكن الرباعي على ضعف كما يشير اليه قول الصغاني  
 اردأت الحائظ لغة في ردأته وقوله في هذه المادة ردؤ ككرم فسد فهو ردى من اردأنا  
 بهمز تين قال الشارح هذا عن اللحياني وحده كما في المشوف وغيره وهو يشعر بالشدوذ  
 فجزم المؤلف واقتصاره عليه غير مرضي وقوله رماً الخبر ظنه وحققة الشارح هذا  
 من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتابعه عليه جمع الى ان قال  
 فكان الصواب ان يقول والخبر ظنه بلا حقيقة وكان فله سبق من بلا الى الواو اه قلت  
 لا بل لعله سها عن وما فان حقيقة يخالف حقيقة في الرسم وقوله رأ اليه يجعل نظرا لشارح  
 لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هو لغة في رنا المعتل وفي هذا القدر كفاية  
 (العشرون) انه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستقات في كدى وصلوى وقهى وطبى  
 وغبي وغطى وغشى اورد الياى قبل الواوى وذكر الضور للجوع الشديد قبل الضهر  
 ثم قال في الياى ضاره الامر يضوره ويضيره ضورا وضيراضره والتضور التلوى من وجع  
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى لاحتماله وتقديمه المضارع والمصدر  
 الواو بين على اليائين في غير محله فان الياى هو الاصيل الاشهر في ع ب س اورد عؤيس  
 اسم ناقة قبل عبس واورد سل في مادة وسلسل في مادة اخرى على مذهب البصريين  
 ثم اورد صل وصلصل في مـاـة واحدة على مذهب البكوفيين ومن ذلك انه بعد  
 ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواه داراه  
 والاولى انها مفاعلة من الهوى وكذلك ذكر في هذا المحل الهوية كغنية ابعية  
 القعر وسمع لاذنيه هوىا ذويا وقد هوت اذنه وغير ذلك مما ذكره الصحاح في موضع  
 واحد ملحق بالهواء \* ذكر الفلسفة في سوف ولم يلبث ان قال انها مركبة كالحوقلة  
 فكان عليه ان يفردها موضعها على حديثها كالحوقلة والحيهله وعكس ذلك  
 في الكتبان بتقديم التاء فذكرها في كلب وفي محل على حديثه بالحمرة ذكر العجورة  
 خلاف القارورة في عجر وعجورة اسم رجل في مادة على حديثها \* ذكر القيد من ساهلك  
 اذا قدمه في قى د وحقه ان يذكر في قى ود اصله قيؤد فاعل كاعلال سيد ذكر  
 العمية وقتل عيا بتشديد الميم فيهما في ع مى وحقه ان يذكر في ع م م ذكر آتفى  
 الشيء اى العجنى في نى قى وفي ان قى والصواب ذكره في ان قى فقط فان اصله  
 آتفى قلبت الهمزة الثانية الفا كما غلبت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان قى لورود  
 نيق مصدرا قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا التركيبين ولا يبعد انه شاذ (الحادى  
 والعشرون) انه كثيرا ما يذكر لفظا من مادة واحدة مرتين فاكثر وذلك لعدم ترتيبه  
 المشتقات فمن ذلك قوله في اول مادة ج ل ل الجلال محركة العظيم والصغير ضد  
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلال محركة الامر العظيم واليهن الحقيق وعندي انهما  
 شى واحد وان اوهمت عبارته الاولى اطلاقا والثانية قيذا وقال في ق ط ف وبه  
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلاثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف وفي عرق  
 عرقه بهاء وبالشام وبعد سبعة عشر سطرا وعرقه بالكسر وبالشام منه عروة  
 ابن مروان وفي حلاً المهور حلاً فلانا كذا درهما اعطاه اياه وبعد اسطر حلاً  
 درهما اعطاه اياه قال الشارح وهذا قدم بما يفنى عنه وهو قوله وفلانا كذا درهما

اعطاه اياها فهو مكرر وفي باب اللام عول عليه معولا اتمك واعتمد وبعد ثلثة  
اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره المصدر المبيى او لا غير لازم  
اذ هو قياسى من كل فعل بل هو يوهم انه لا يقنال تعويل وقس على ذلك (الثانى  
والعشرون) انه يفسر اللفظة بلفظة لها عدة معان مختلفة فلا يدرى مجموعها  
هو المراد ام اشهرها وذلك كقوله الكيم بالكسر الصاحب جبرية والظاهر هنا  
انه يريد بالصاحب الوالى كما تقول الصاحب ابن عباد ولا يبعد عندى ان تكون محرفة  
عن القيل بالفتح او هذه محرفة عن تلك وكلتاهما بمعنى الخان وهى فى لغة الانكليز  
كين وكقوله البند العلم والعلم على ما فسرته شق فى الشفة العليا والجبل الطويل  
او عام ورسم الثوب ورقه والراية وما يعقد على الرمح وسيد القوم وقوله الثانى  
الدهقان وعرف الدهقان فى موضعه بانه القوى على التصرف مع حدة والتاجر  
وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم وقوله فى تفسير الضريك انه النسر الذكر  
والاحق والزمن والضرير والضرير هو الذاهب البصر او المرض المهزول او كل  
من خالطه ضر (الثالث والعشرون) انه لا يطر د ذكر الجمع والمفرد والمعرب  
وغير ذلك فى النوع الاول قوله المذكور الذى يذهب ويجى فى غير حاجة الزمكى  
والزمك ذنب الطائر رجل عكوك البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء  
فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما فى الصحاح ومن ذلك قوله الفقى نقر فى حجر  
او غلط يجمع الماء كالفقى قال الشارح جعه فقان كفى العباب ولعل المؤلف تركه  
ذهولا ومن النوع الثانى قوله السهم العلماء الحكماء الفارقة الادباء الخطباء  
القيامسة البطارقة الصلح الدراهم الصحاح السطيم الاصول الالهفاء الملقى من  
الناس وقوله من الناس لغواذ الاحق لا يكون من غير الناس ومن النوع الثالث  
ذكره فى باب الجيم الاستنج والسفجة والاسفيداج والسكينج والسنباذج والراهناج  
والشاهترج والشهدانج والشاذنج وغيرها ولم يبينه على انها معربة وربما بين انها  
معربة ولكن من دون تفسير لها كقوله السكياج بالكسر معرب قلت ومعناها الجيم  
بخل وربما تعنى حلل العرب فاخطا فيه كقوله فى سوف والغيلسوف يونانية اى  
محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسوفا وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة  
كالخوقة اه وهو وهم فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة  
فيلوس سوفيا وبالركن الثانى سميت الكنيسة المشهورة فى القسطنطينية وقوله الخوقة  
يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها فى بابها ويقال فيها ايضا  
الحوقة ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اختاروا هذا  
النتع فان العامة كانت تدعوهم حكما فقالتوا لنا بالحكماء انما نحن محبوا  
الحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طالب علم واهل تونس قلما يطلقون لفظة  
العالم على من انصف بالعلم وانما يقولون طالب علم كما تقدم تعظيما للعلم واجلالا لاشانه  
ومن ذلك قوله الكيموس الخلط سرىانية وهى يونانية وعكس ذلك بقوله كانون  
الاول وكانون الآخر شهران فى قلب الشتاء بلغة الروم وهما من السرىانية  
ونحوه قوله فى شباط ونيسان وحزيران وايلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهري رحمه الله في التعريف ولا يخطئه وربما خطأه ثم تابعه من النوع الاول قوله في ر ق ن الرقين كما مير الدرهم وقال في و ر ق وككتف وجبل الدراهم المضروبة ج اوراق ووراق كارقعة ح ر قون ولم يقل ووهم الجوهري فانه ذكره في هذه المادة وقال انه يجمع على رقين مثل ارة واوين قاله ومنه قولهم ان الرقين تغطي افن الاقين والمصم ذكر المثل في افن بفتح راء الرقين وفي شت جوزان يقال شتان بينهما وما هما وما بينهما والجوهري منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على عادته ووهم الجوهري وقوله في س ف را السافر المسافر لافعله وعيارة الجوهري ويقال سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب ذكر التناوح اى التقابل في موضعه اعني في ن و ح والجوهري ذكره فيه وفي آخر مادة ن ح و حيث قال ويقال الجبلان يتناوخان اى يتقابلان وهو ولا شك سهو من الجوهري فكان على المصنف ان ينبه عليه في ن و ح بقوله وهذا هو موضعه الخصوص به ووهم الجوهري في ذكره له في المعتل ذكر في ن ع ش نعشه الله كنعته رفعه كنعشه فسوى بينهما وعبارة الصحاح نعشه الله ينعشه نعشارفعه ولا يقال انعشه الله ذكر اللفاء كسحاب للتراب والشئ القليل في المهموز قال الشارح قال الصغاني واورده الجوهري في الناقص لافي المهموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للمؤلف ان يقول ووهم الجوهري على عادته وكأنه ذهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهري في ج م ح الجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده واورد على ذلك قول الشاعر خلعت عذارى جامحا ما يردني عن البيض اشبال الدمي زجر زاجر وهو شاهد على الجناح لاعلى الجموح كما لا يخفى والمصنف نقل عبارة الجوهري بحروفها دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح سوى بينهما فكان ينبغي له ان يكرها عليه وعندى ان عبارة المصنف في ذلك اصح من عبارة الجوهري وان فتنه وافتنه وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف قد سوى بين فتنه وافتنه ومن النوع الثاني وهو متابعتة للجوهري بعد تخطئته انه في و ر ص عاب على الجوهري ايراده ورضت الدجاجة والشيخ في باب الضاد فقال ووهم الجوهري وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورضت الدجاجة وورضت انفتيضها بمره وهو عين ما انكره لكنه ترك هنا الشيخ وفي باب الحاء خطأ الجوهري في اثبات الفرطحة وقال الصواب مفلطح ثم اورده بالراء في تعريف البقة ذكر في باب الهيمزة الا لا كعلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء صبغ به قال وذكره الجوهري في المعتل وهما ثم قال في المعتل الا لا كسحاب ويقصر شجر مر دائم الخضرة الخ ذكر في زرج ان الجوهري اورد الزرجون في النون وهو وهم ثم تابعه عليه فذكره في النون وهذا كاف وهما يناسب ان اذكر بعض مثل على تقصيره عن الجوهري فهى تغني عن المزيد ويكفي من القلادة ما احاط بالجد من ذلك ان الجوهري رحمه الله ذكر تراحم القوم اى رحب بعضهم بعضا وان الرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة كالندمان والنديم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد مجد الا ان الرحمن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان يسمى به غيره وان الرحيم قد ياتي بمعنى المرحوم واورده شاهدا من كلام العرب مع ان صيغة فعيل لاتاني للفاعل والمفعول مع الانادرا فاضرب المص عن ذلك كله واجترأ عنه بقوله محمد بن رجويه كعرويه ورحيم كزبير ابن مالك الخزرجي وابن حسن الدهقان ومرحوم العطار ورجة من اسماء كهن وقد طامنا تجبت والله من اضرباه عن الرحمن والرحيم مع ورودهما في اول القرآن العظيم ومن ذلك انه لم يذكر الدعوى اسم من الادعاء وانما ذكرها مصدر الدعا الى الله وهو احد معنيها اما الاسم من الادعاء فذكر انه الدعوة والدعاوة وعبارته ادعى كذا زعم انه له حقا وباطلا والاسم الدعوة والدعاوة ويكسر ان وعبارته الكليات الدعوى في اللغة قول يقصد به ايجاب حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطابقة حق في مجلس من له الخلاص عند ثبوته والدعوى الدعا وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين اه ولم يذكر ايضا الادعاء وهو الاعتراض في الحرب وعبارته الصحاح وادعت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراض وهو ان يقول انا فلان بن فلان وقد قصر ايضا عن الجوهري في زكا وبكي والست الذي اصله السدس والتمس والمذابح والوفى والاستحميا والرُب وفي شرح الغيبة والدقواء والعبير والعود والارزيز والاحتراث والاران والمباراة والشدى وجد واستدري واستضرى وأغلى وقدح ورجل راز واصلت السيف وفي اطلاق البعل والبلة على المراه كما يقال لها زوج وزوجة وفي الاولي جمع الذي من غير لفظه وفي اقتضى الدين اي تقاضاه والحلوى نقبض المرى وعضادى الباب والمؤاتاة على الامر ولاقنون قناتوك والحوافة والجلالة وسعديك وليت الرجل اذا قلت له ليك وفي الصوم والميلاء وليت غرار شهر وتطرق اليه والتسامة برحلت له نفسى اي صبرت على اذاه وفي احسبني الشى اي كفاى واجزل له من العطية والخبر خلاف المنظر وفي تقيض العين وانماضها ولغيته ذات العويم وفي امس وعم وحابه في البيع وفي لذ ورج وفي استأ سر وشرح الله صدره للاسلام وفي وهلم جرا وضرب الله مثلا والدد والحزونة والافعوان واليون والسلطة وتحمين الوارش والتهويد واستصح وجيش الجيش والديانة والكمية وتثبت في الامر والحرافة والحريف واخبثه وحس واساغ الشرب والباؤس ونواهى اي وكله الى نيته وعمار البيوت والاستجرا وجد او غير ذلك مما ذكره الصحاح بافصح عبارة اما ما ذكره المصنف من الالفاظ في غير موضعه بخصوص وما لم يذكره البتة فسايبته في آخر الكتاب وقد تقدمت الاشارة الى ذلك واشق ما يكون على مطالع كتب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجد فيها الافعال مرتبة على ترتيب الصرفين فيجد السداسى منها قبل الثلاثى ويجد الرباعى مبثوثا في عدة مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلا ان تبحث عن كلمة اعرض عن الشى كان عليك ان تقرا كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فيمر بك عارض وعرض واعترض ثم اسماء ادباء ومحدثين وفقهاء وشعراء وحيوانات وبلاد ثم مشتقاتها قبل ان تصل الى اعرض وربما لم يكن الكلام مستوفى في محل واحد فتزى في موضع اعرضه وفي آخر اعرض عنه وهلم جرا فاذا راى المطالع والحالة هذه ان المادة مثلا

صحيحين بل ثلثا عاد نشاطه مالا لا يوجد وبالاولى بما قرأ المادة من اولها الى آخرها  
 واحاطا عنها الغرض وعن خلال كتب اللغة ايضا انها تفسر اللفظة باللفظة  
 من ادفعها الآن كلامها يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس  
 في حرص الحرص الجشع غير ان الحرص يتعدى بعلى والجشع بلى  
 واعلم ايها القارى الصلانى المصنيرة الصادق البصيرة انى لم افصد فيما وردته  
 من نقد القاموس الا بغيره بقدر مولفه او تزيف كلامه ونحس زخرفه بما زاد الله  
 تعالى انى اشهد الله وهو على كل شى شهيد انى لولا بركة القاموس وغوصى على  
 جواهره لما تعلمت من اللغة ما اوصلنى الى تحرير هذا الكتاب فانما اقر بما لصاحبه على  
 من الفضل والمنة والوكان حيا في عصرنا هذا لما قام بتجديده خيرى فرحم الله روحه  
 الظاهرة وارواح جميع من خدموا هذه اللغة الباهرة غير ان غيرنى على اللغة هى التى  
 بعثنى على اعتراض استاذى وامامى ومن اقر بفضله على طول مدة ايامى اذ لو كان  
 تاليفه سهلا لكانت استفادة الناس منه اكثر والذى ظهر لى بعد التروى انه انما لى  
 كتابه هذا مع اشتغاله بغيره وان ذلك كان رحمة الله لا يراجع ما كتبه فانت كثيرا ما تراه  
 يشير الى مثل انه سبق ذكره من دون ذكره وكثيرا ما يخطى الجوهرى فى شى ثم يتابعه  
 عليه كما سقت الاشارة اليه وناهيك انه قال فى ربه م متابع للجوهرى المرهم طلاب لى  
 يطللى به الجرح مشتق من الرهمة اليه ثم لم يلبث ان قال فى مرهم المرهم دواء مركب  
 للجراحات يودى كالجوهرى له فى رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح على  
 ان قولهم مرهمت ليس بليل على اصالة الميم فانهم قالوا تسكن من سكن وقد اثبتها  
 المصنف فى هذه المادة ولم يفردها اعادة بالجرمة وقالوا ايضا تمندل اى تمسح بالتمندل  
 ومخرق على الناس اى كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الاولى فى ن دل ولم يذكر  
 الثانية وهى مشتقة من الخراق لشى يهول به انه سحر وعرفه المصنف بانه تمندل يلف  
 ليضرب به وكما انهم استعملوا هذه الافعال على توهم اصالة اوائل الحروف كذلك  
 استعملوها على توهم اصالة الاواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال فى ع ن ج  
 اعجج الشيخ لغة فى العجمة ثم قال بعد صفحة واحدة العجج لغة فى المهملات وانت تدرى  
 بان اللغويين اذا قالوا هذا لغة فى هذا كان الثانى افضح واصل وقال فى باب الحاء الضح  
 الشمس وضؤها والبراز من الارض ومنه جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح ثم لم يلبث  
 ان قال فى ضى ح الضح الضح واتباع للريح وامثال ذلك لا تحصى وهذا الخلل  
 فاش فى غيره ايضا ولهذا ترى صاحب الكلبيات يذكر الحرف الواحد فى عدة  
 مواضع وسيله توزيع اوقات هؤلاء المؤلفين على مصالغ مختلفة فينبغى لمن تصدى  
 اللغة ان لا يشتغل بشى آخر غيرهما فان اللغة العربية كالجرمة تانى الضرة وان يجعل  
 نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومبى رايت فى هذا المؤلف عبارة ومنه  
 كذا فاعلم انه زيادة منى فان صاحب القاموس لا يعرض لماخذ المعانى ومبى رايت  
 لفظه المصنف فلما راد به هو

وهما استمع سماح السادة العلماء والائمة الفضلاء عما تجاسرت به من اتخاذ الفعل  
 المضاعف اصلا من دون قصد الحزم قواعد الصرف وانما القصد فى ذلك التوصل

الى معرفة معاني الالفاظ وهو امر اعتبارى لا يودى الى افساد اللغة فاذا راعوا  
جانبا هذا النفع العظيم في جانب ذلك الخلاف انعميم هان عليهم ان يستحسنوا على  
اوقى الاقل ان يغضوا النظر عن تقبيحه والقدرح فيه وذلك هو املى وليحسبوا صنيعى  
هذا من قبل ترتيب حروف المعجم فانه فصل ما بين الحروف الخلقية والمهموسة  
وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى الواو عن الهمزة مع ان الواو كثيرا ما تقلب همزة  
لشدة ما بينهما من التالف كما في التوكيد والتأكيد والتوقيت والتأقوت وأصَدَ الباب  
وَأَوَّصَدَ واحد ووحيد وَوَيْهَكَ وَايَهَكَ حتى قرر بعضهم ان كل واو كسرت  
أوصمت فلك ان تقلبها همزة كما في وَجوه وأُجوه وولدة والدة وُولد وُولد والوكاء  
والاكاء والوقاء والاقاء والوكنة والاكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم نسمع قط ان الباء  
قلبت همزة مع انها في الترتيب تاليتها وانكر من هذا وذلك انهم جعلوا الباء آخر  
الحروف ونحن نرى الاطفال ينطقون بها وبالهمزة اول ما تنطق افواههم للنطق  
ولا يخفى ان معظم الافعال المعتلة واردة من المبهوز وان الهمزة كثيرا ما تقلب  
حرف علة ولولا ما قصدت من الوصول الى علم معاني الالفاظ والاطلاع على  
اصل وضعها وحكمة مبنائها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعلم  
عين اليقين ان مخالفة ما أجمع عليه يُحَسَّب بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول  
كما تقدم اكثر من الضرر واعظم هذا وحيث قد بنيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار  
الترمت ان ازيد على المضاعف المختلفة افعاله من عدة اوجه ما يظهر في بادى الراى  
انه منقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فتغته وفتغته  
وفدخه وقلغه وقلقه وثلغته وثلغته وهدغته وهدغته ووهغته ووهغته فاني جعلت فتغته من  
فتغته وفتغته من فتغته فان وقع شئ بخلافه فهو سهو والكمال لله وكل فعل زيد على  
الثلاثى فلك ان تبقى فيه التشديد اذا قصدت المبالغة نحو هذ وهذب وحس  
وحسم وها انا اذكر لك بعض الاسباب التي سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا  
احدها انى رايت ان معظم اللغة ما خوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية  
الصوت انما تاتى من المضاعف نحو دب ودف ودق وهز وسف وقر فاذا ارادوا  
الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دبذب ودفدف ودقق وهزهن وسفسف  
وقرقر فقولهم مثلا هزهن وحثت ان هو في الحقيقة الا هزهن وحثت حث فلما بنوه  
هكذا احتسبوا الى التسكين وظهور هذا السر في الماضي المضاعف اكثر منه  
في المصادر على انى اقول وبالله استعين في تحقيق المقول ان الفعل في الاصل  
كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل اتصاله بفاعله فاما انصل بفاعله  
فتح وتقرر ذلك ان الواضع لما وضع قد ودق ولم يقصد بها في اول الامر  
ان تكون فعلا ولا اسما بل مجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شئ آخر فلما  
وصل دق بفاعله قال دق الرجل ولما اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دق  
الرجل ولهذا كثيرا ما ترى صيغة الاسم والفعل في هذا الباب واحدة ولا يكاد ياتي  
ثلاثى حكاية صوت الا وكان مقلوبه وما يجانسه كذلك وذلك نحو دق وقد وقس  
وقص وقط وربما جات مواد متعددة مبدوءة بحرف واحد حكاية اصوات وذلك

نحو الصئ والصأصة والصب والصتب والصت اى الصر والصوت وهذا اغرب  
 ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على  
 مصمت والصد وهو الضجج والصر وهو اشد الصياح والصرق والصوقرير والصووط  
 وهو صوت من ماء ضاق منقعه والصقع والصعق والصبق والصهليق والصق وهو  
 صياح الحرباء والصك وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصليل والصالاة  
 والصم وهو السد والصورة وهو صوت الصدى والعامدة تقول الان صوى يصوى  
 فاما فى اللغة فعنى صوى يابس ثم قال صوت الخلة تصوى صوا فذكر اولا اسم الفاعل  
 واطلقة ثم ذكر الفعل وقيدته بالجملة تبعاً للصحيح . ومن حكاية الاصوات ايضا  
 قولهم خرب الاذن وخرتها وخرير الماء وخرط العود وخرق الثوب وخرم الخرزة  
 وانين الموج وحنينه وحنينه والله وتاوهه وعامة الشام تقول عينته وكذا عطس  
 العاطس وتخخ الساعل وخبه والعامدة تقول كحه وشخير النائم وخطيطه  
 وخطيطه وقهقهة الضاحك وطحطخته وقرقرته وكركرته وكدكده وغناء  
 الرجل وترنمه ومضضته وغرغرته وكحه ونحه ونهته وشهيقه وجشاؤه وفساؤه  
 وضراطه ونحطه ومكوه ونحجه ونحطه وكدفته اى صوت وقع رجله وذهمتته  
 اى لكنته ومججته ومججته وعمجته واخواتها وغرغرته وقينه وهوعه وهعه  
 وصفير الصافر وطنين الطست ونحوه ورنين القوس وزفيف الريح وهوبها  
 ومججها وشيجها وتأجج النار ومعتمها وتلهبها وتوقدها وتسبب الماء وتصدسه  
 وخريره وثليله وهذا البحر وطمه وغططمة الموج وغططته وزمزمة الرعد وازالقدر  
 ونشيشها وهز الشئ وهز زته وكذا مرادفها نحو التتعة والسعسة والصعسة  
 والزازاة والدأاة والذعذعة والزعزعة والزغزعة والسفسغة والزحزحة والتمحة  
 والحخصة والحخشة والثقفنة والعثنة والعسعة والحضضة والخشخشة والهشيشة  
 والترترة والثلثة والزلزلة والرززة والبريزة والمززمة والطلطلة والققلقة والمقلقة  
 والنضنضة وكذا التدلدل والترقرق ومص السراب ومزه وسف الدواء وفش الوطب  
 وتشه ونفخ النار وصرد السهم وشخب الحلب ودققة الاحجار وقعقة الرحي  
 وجمعتهما وفرقة الاصابع والعامدة تقول قرقة العظام فجعلوها حكاية صوت  
 وهى فى اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد تفرق تقبض ثم خشخشة السلاح  
 وشخشخته وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبقة الكوز وقبقة  
 ونصيص الشواء ونشيش الغدير وصرير البكرة وصرير الباب وحفيف الشجرة  
 والحية والطار وخبج الافعى وكشيشها وقشيشها وضج الخيل وحمة الجواد  
 وهممة الفيل وحنين الناقة وازامها وهذا البعير وهديره ونججته وشقشقه وبقام  
 الظبية والابل والوعل ونعاع الغنم والظباء ورغاء البعير والضعم والنعام ونب التيس  
 وهبته ونبح الكلب وهريره ووقوفه الكلاب وكهكها الاسد وجففة الموكب  
 وعجج الثور وجواره ونعق الغراب ونعبه وغاقه وفقاً الغربان وعواء الدب  
 وزقرقة العصفور وطفطفته ورفرفته وعواء القط وخريره ونقيق الضفادع

وقيق الدجاجة وزبط البظ وغير ذلك مما يطول تعدادُه وبمثل إرادته وظهوره في الفعل  
 أكثر الا ان هذا الصوت اختلف اعتباره عند السامعين فمنهم من توهمه يحكي  
 خشخيش ومنهم من توهمه يحكي خشخيش ولهذا اجازت افعال كثيرة بمعنى واحد نحو  
 زالمائة ونش ونض وبيض ومنهم من توهم صوت القطع يحكي عط ومنهم قب  
 ومنهم قط ومنهم سب ومنهم بت أو تب ومنهم قص وحز وحس الى غير ذلك وهذا  
 التوهم جار ايضا في سائر اللغات فان مرادف قط في لغة الانكليزية كت صوت لغة  
 الفرنسيين كوي وفي التركية قوبار او كس وجميع هذه الالفاظ لها ما يجانسها  
 في العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطنست وتوهمها يحكي طن ثم زاد مثله  
 فقال طنطن ومنهم من توهمه دن ثم زاد ايضا فقال دنندن وهذا التوهم بعينه  
 جرى في غير العربية فان توتوس باليونانية معناها نعمة وفي لغات الافريج تون ومنهم  
 من توهم هديم جدار ونحوه يحكي صوت دك وكسر شيء يحكي دق فتوهمه الانكليزي  
 للحجر فقالوا دك بالكاف الفارسية وتوهموا تك لصوت الساعة ومنهم  
 من توهم صوت الكسر يحكي قل فتوهمه الانكليزي لقطع الشجرة فقالوا قل بحركة  
 ما بين الكسرة والفتحة ومنهم من توهم صوت الضفدع يحكي نق فتوهمها المولتك  
 لصوت قرع الباب فقالوا نك بحركة ما بين الضمة والفتحة ومنهم من توهم سفار والطنائر  
 على وجه الارض فتوهم اولئك لفظة سونفت للسريع المرو منهم من توهم الههمة  
 للكلام الخفي ومثله الههمة فتوهم اولئك صوت الخجل يحكي هم واغرب من هذا  
 كله موافقة الانكليزي للعرب في لفظة الصوت فانها نفسها حكاية صوت كما تقدمت  
 اليه الاشارة وهي في الانكليزية صوتد بفتح الصاد وسكون الواو والتون  
 فان اعترض احد هنا بقوله ان الانكليزي وغيرهم ليس عندهم صاد قلت يل هي عندهم  
 لفظا ولكن ليس له اسم معلوم وكذا الطنائة توجد عندهم وعند غيرهم  
 وصورتها صورة اثناء فاما قول المصنف في تعريفه دكنكص لثهر بالهند وكانه  
 وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب فهو وهم على وهم فان هذا الحرف يوجد  
 في كثير من اللغات كالسريانية والعبرانية والقبطية والارمنية واسمه في اللغتين الاوليين  
 صادي بضم الصاد وهي على صيغة لفظ الفاعل ومعناها خاو او خال ومنهم  
 من توهم تمزيق الثوب يحكي هت فتوهمها الانكليزي لصوت اللطم او الضرب فقالوا  
 هت ومنهم من توهم صوت القطع يحكي تراو طر فتوهمه اولئك لصوت القطع فقالوا  
 تير وتوهمها الفرنسيين لصوت الجذب ومن مجانس هذا اللفظ التيار بشديد اليباء  
 توهمته العرب اللوح الذي ينضح وتوهم الفرنسيين لفظة تران للسيل وفي الانكليزية ترددت  
 ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكي سد فتوهمتها الانكليزي لصوت صك  
 الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام يكفيك منها هذا المثال في هذا  
 المقام ومن اغرب ما اجاز في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصرعي باب كبير  
 يحكي جتن والاخر بكن فقالوا جلتبق وقس عليه الخاق باق والخاز بان  
 والغائاة والغوغاة والواو آوهوصياح ابن آوى والوجوابة وهي دعاء الابل ونحوها  
 الجأجأة وهي دعائها للشرب والوخوخة حكاية صوت الظائر والاباة وهي حكاية



قواك بابي انت والتأناة دعاء التيس للسفاد ومحوها التأناة لكن المصنف اطلق هذه ومثلها الحأحة والدععدة دعاء المعز والدأداة صوت وقع الحجز على المسيل والذأذأء الزجر والارأه دعاء الغنم بأرار والأسأه زجر الحمار ليحبس او دعاء وه للشرب ومحوه الشأشأة والصأصأة والضوضأه اصوات الناس في الحرب ومحوها الدودة والظأظأة دعاء التيس أيضا والمأمة وهو مواصلة الشأه والظبية صوتها وقولها مئ مئ والهأهأه دعاء الابل للعلف بهي مئ مئ والأيأه دعاء الابل باي لتسكن وهاب هاب زجرها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب لم يكن يخطئ سماعها شئ من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سمعها من مطارق الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق دق وبعضها دقق فوزن عليها مستعملين ولعمري ان من لم يكن يدري شيا من لغة العرب فاذا سمع مثلا لفظة طنطن ودندن وججل ورزم وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما كانت اللغة مبنية على هذا المبني الطبيعي كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق ولولم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها لكفى وهذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتراهم يخصصون اللغة باشياء توجد في كل لغة ويهملون هذه المزية الفريدة التي هي من اجل خصوصياتها وكما كانت اللفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا المنهاج اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب في هذا الاسلوب من غيرها ولهذا ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثاني) هو ان اللغة كغيرها من الصنائع والموضوعات البشرية لا يحدث شئ منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدرج فالأخرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالبا ياتي على عقب المضاعف كطب وطاب وضر وضار وصر وصار اي صوت وجب وجاب وصب وصاب وصر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال وكأنه نوع من القطعة لغة لبعض العرب نحو همهم وهمي ورجب ورجا اي خاف ومحق ومحا وشجب وشجا اي احزن وتجمع ونجى والاسى والاسف كما سيرك (الثالث) اني رابت حكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف فقلنا ترى في المضاعف معنى الاورابت في مزيده مثله او ما يقاربه وها انا اذكر لك مثلا مرتبا في المزيد على خروضا للمجم

المضاعف المزيد	سَلَّ	سَلَب
	كَفَّ	كَفَّتْ اى صرف
	سَلَّ	سَلَّتْ
	لَبَّ	لَبَّتْ
	ضَبَّ	ضَبَّتْ قبض
	دَحَّ	دَحَجَّ جامع
	صَرَ	صَرَ
وقد استغرب اهل اللغة صرا لظتهم انه		
مبدل من صرخ		
الْ	اَكَبَّ	اى اسرع

المضاعف	المزيد	المضاعف	المزيد
بص	بصع <sup>سأل</sup>	زم	زج <sup>ملا</sup>
رب	ربع <sup>اقام</sup>	كد	كدح
بك	بكع <sup>نحو قطع</sup>	من	منع
جم	جمع	نبا	نبح
رد	ردع	ثم	ثمخ <sup>تكبر</sup>
صد	صدخ	نجم	ونجم <sup>بخا سكن وقد</sup>
نس	نسع <sup>ذهب</sup>	صر	صرخ
خس	خسف <sup>نقص</sup>	رب	ربد <sup>اقام</sup>
رج	رجف	وف	وفد
رص	رصف	ضم	ضمد
صد	صدف	لب	لبد <sup>اقام</sup>
رف	رفق	هب	هبد <sup>اسرع</sup>
زل	زلق <sup>زلق</sup>	قل	قلد
هد	هدك	غم	غمر <sup>غطي</sup>
زح	زحل <sup>( احدهما لازم والثاني متعد )</sup>	جم	جمر <sup>جمع</sup>
فص	فصل	بن	بنز <sup>سفر</sup>
مط	مطل	كن	كنز
لز	لزم	دم	دمس <sup>اصح</sup>
جر	جرم <sup>قطع</sup>	طم	طمس
صف	صفن	حف	حفش <sup>قشر</sup>
مت	متن <sup>اي مد</sup>	هب	هبص <sup>نشط</sup>
شق	شقه	عز	عرض <sup>ملا</sup>
جلوا	جلوا <sup>اي تفرقوا</sup>	قس	قسط <sup>كشط</sup>
		نح	نخط <sup>سعل</sup>
		حك	حكظ <sup>حبس ورد</sup>

( الرابع ) ان زيادة حرف على المضاعف اليق بحكمة الواضع في التفتن من نقصه اذ لو جعلت السالم اصلا لزم عنه العدول من الكمال الى النقصان والاختصار في الافعال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال المزينة ودابل آخر وهو انهم يشبعون الفحة في آخر الفعل فيتولد منها الف كما في دحب ودحي وسلق وسلقي ثم سكنوا العين الحاقا له بالرباعي وقس على ذلك زيادة الميم في انجم وزرقم والهاء في هجرع للجبان والتون في ضيفن والراء في بخر وبعثر ونظاره كثيرة ( الخامس ) انا نجد افعالا مجهولة الاصل واصلمها من المضاعف معلوم وذلك نحو امتخر العظم اي استخرج منه فهو ولا بد ان يكون من امتح اذ لم يبي المتخر بمعنى الملح وقس عليه متحى العظم بمعنى فتحه فان قيل اذا كان المضاعف اصلا فبالناري مادة المتفرع

عليه اعزركما في قط و قطع قلت لامانع من ذلك فان اسم الفاعل مفرج عن المضارع  
 وهو اكثر صيغا واحوالا منه ولعترض ان يقول اذا فرضنا ان المضاعف اصل فهل يلزم  
 من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا  
 يقال للشاء الطيب خم بالفتح والتشديد ولسوء الشاء خم مع ان اكثر معاني خم  
 تناسب خم فلا يحتمل ان الشاء الطيب اصل لسوء الشاء اذ هو وارد في هذه المادة  
 على وجه الشذوذ والجواب ان اللغة بحر لا يدرك قعره فلك ان تقول انه من قبيل  
 قولهم للديغ سليم لوانه جاء بالانقصاص لاجل الفرق فلا ينبغي عليه خرم القاعدة  
 وبعد فان لم يسلم المعارض بكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم  
 بان العرب تعمدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فائها  
 وعينها نسقا متقنا فيه فتارة قصدت نسبه الى المعقول وتارة الى المحسوس مثال  
 ذلك لفظه كس اي دق وقاشديدا فقد صاغت منه لفظه الكيس للخبر المكسور  
 ثم قالت كسا بمعنى ضرب وكس من الليل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شي غير  
 محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا  
 اجترح بمعنى اكتسب وكدش لعيباله اي كسب وهو في الاصل مرادف خدش  
 وضرب ومثله خرش بالمعنيين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكتسب  
 ونظائر ذلك كثيرة ثم قالوا كسد الشيء اي لم ينفق فضمنوه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا  
 كسر ومعناه ظاهر ثم الكسب بمعنى الغبار فبقيت مناسبة الكسرفيه ثم كسعه بالسيف  
 مثل كسأه ورجل مكسح اذا لم يتزوج فضمنوه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة  
 القطعة من الشيء وكسفه يكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر احتجا فضمن معنى  
 الانقطاع عن النور ثم الكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم  
 وه وتفتيت الشيء باليد والكد على العيال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثم الكسوة  
 الثوب فلم يخرج عن معنى القطعة كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قيل منه كسأه  
 اي البسه ذلك الثوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغمس وغمص وغمض  
 وغمط وغمق وغمل وغمن وغمي فانها كلها تدل على الستر والتغطية مع اختلاف  
 المعاني ونحو فل واقتلت وفلج وفلح وفلج وفلذ وفلع وفلغ وفلق وافتم وفلي فهي  
 جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجر على السنة العرب عفوا  
 وان ثوب الكلام في كتب اللغة على اواخر حروفه مفرق لمعاني الالفاظ ومشتت لمبانيها  
 ومما يقضى بالعجب اني وجدت باب النون معظمه في باب اللام والميم فالظاهر  
 ان ذلك من قبيل الفنة وانت خير بما للعرب من ايشار هذا الحرف حيث جعلته  
 علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للثني والجمع فيها وفي الاسماء وركنا  
 من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شيء اليق به من لفظه انا لان الهجزة  
 اول الحروف والنون حرف غنة وترنم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة  
 بالهجزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف واصلها حرف  
 الراء ولذلك كانت مواد اعزير المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم  
 صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجا في

غيره فكان ذلك نوع من الترخيم كقولهم يا ابا الحكاف يا ابا الحكم وتسمى القطعة وهاء او ذلك معظم ما جاء في حرف اليا مصداقا على ما ذكرته واترك باب التون خوفا من الاسهاب وتكبير حجم الكتاب فن ذلك

كلى السفينة كلاًها	بدا بدأ والبذى البذى
لطا بالارض لطاً	جسا جساً صلب
لكى به لكى لزمه	الجشو الجشء الفوس الغليظة
نمسي الثوب نمساً تقطع	جفا جفاً صرع
نكى القرحة نكاًها	الجفأية الجفء السفينة الفارغة
وثبت يده وثت	تجبتى القوم تجبأوا
مضى هتى من الليل هت	الجماء الشخص ذكر في المهور والمعتل
الهدى الهدى الطريقة	اجنى اجناً
الثبية الثب الاولى بمعنى الاتما	ججى به ججى اولع
والثانية بمعنى التمام	حدى بالمكان حدى اقام
وثبة الحوض ومثابه وسط	حزاه السراب حزاه رفعه
احنسى احنساب اخبر	حشا المرأة حشأها
الحصى الحصب	احتفى البقل احتفأ
تحقى تحنّب	حكا العقدة حكاها
اخفى اخنّب اهلك	حمى حمى
الدبا الدب المشى الرويد	وحمو المرأة حموؤها
دحا دحب	ختا ختاً كف
ربى من الترية رب	نجى نجى نجيل
ربا رب زاد	خنى الجذع خنأه قطعه
زنجبيل مربى ومررب	استدفى استدفأ
رجا رجب خاف	ارجى ارجأ اخر
رسا رسب ورسخ	رداه بحجر رداه اى رماه
شبا النار شها	رفا رفاً
شجا شجب احزن	سحا النار سحاها
صرى صرب قطع	ضاهى ضاهأ
اضبى اضب امسك	الضنو الضنء الولد
ضغا ضغب صاح	طسى طسى اتخم
عصا عصب	قرا قرأ جمع
اقهى عن الطعام اقهب	اقنانى الشى اقنانى امكنى
كبا انكب	الكسى الكسء موخر كل شى
كظا كظب اكتز سمنأ	وركب اكسأه سقط على قفاه مهموز
لبى لب	ومعتل

الحجبي الحجر العقل	اوعى اوعب
حزا حزر	الهباء الهباب
وحزا السراب حزا	أخني خفت
ذرت الرمح الشيء نحو ذر	القنوة القن النيمة
زجاساق وزجر البعير ساقه	هنا هفت تطاير لطفه
سجت الناقه سجت	فأ حفت أخذ
شخافاه شخره	اللثى اللث الذي
شمرى الثوب شمره	نشا الحديث نشه
شصا شصر	نأى عنه نأج
قشا قشر	البها البهجة وباهاء بأهجه
قفا قفر	حبا حيج دنا وظهر
أكرى كاز زاد	ليل داج دجوى
مكا مكر صقر	سحا سحج قشر
بجا بجر قطع	عجا رضا وهو محموع
هذى هذر	الفجوة الفجة الفرجة
البازى الباز	الفجبا الفجج
المزبة المز الفضيلة	أحى أحم أى تخنج
مزاه مزنه مدحه	بجا جاح استاصل
هبا هبز مات	صحا صح
حجى حيس	طحا طح بسط
لسا لس اكل	وطحا طاح هلك
ماس ماس لا ينفع فيه الوعظ	ضبه النار ضبته غيرته
غشى غش	مسا مسح
كدا كدش	بجا غضبه باخى سكن ومثله نج
الرخا الرخص	الردا الددن ومثله الدد
اغضى غض	سما الشى سمق وكذا سمك وسمد
قبا قبط جمع	اعتمى اعتمد قصد
مطا مط	واعتمى ايضا اعتمام أى اخنار
تمعى تمعظ	عنى اراد واستغند <sup>بنته</sup> قصد
المطو المطر سنبل الذرة	المدى المد
اللطو اللط المد	شد البعير وخذ
شظى شظا فرق	هذا السيف هذه
تجمعى تجمع	غذى غذ أى سال
السعوة الساعة	الارة الارة النار
والسعة السعة	الايصى الاياصر القرايات

طمى طمى  
 عمى عليه غم  
 قدام زدم  
 لما لم جمع  
 كفى كم غطى  
 غساليل غسم اعظم  
 الآتى الوهن والابن التعب  
 البشا البشة الارض السهلة  
 رصاه ارضه احكه ونحوه ارضه  
 اعناء السماء اعنائها  
 شجرة فنواء فناه  
 الفقا القفن  
 لدى لدن  
 حشى السقا حشن  
 كنى عن الشئ ستر نحو كن  
 الاية الابهة وابى ابل امثع  
 دلى دله تحير  
 دهدي الحجر دهدهه  
 سنى سفه  
 فها فهه سهها  
 مهى الشئ موهه  
 وامهى الحديدية امامها  
 ندا القوم اجتمعوا  
 ونده الابل جمعها  
 ونادى دعا ونده زجر  
 نهى نهه  
 ويلحق بذلك تمتى وتمتت  
 وتمخى وتمخج  
 وتصدى وتصدد  
 وتجرى وتجرر  
 وتمطى وتمطط  
 وتقصى وتفصص  
 ودسى ودسس  
 وتقضى وتففض  
 وتلغى وتلعم

الشبا الشمع  
 تقنى تقنع  
 واقناه اقعاه  
 كعا كع جبن  
 التنى لونه التمع وكذا التنى  
 الاسي الاسف  
 حصى العقل حصيفه  
 والحصى الحصب  
 دفى الجريح دفا اجهر عليه  
 زفت الريح السحاب وزفت هي  
 الرخو الرخف  
 طفا على الماء نحو طساف  
 الضفا الضفة الجانب  
 الطنى الطنف التهمة وسارمعانى  
 هذا التركيب يوجد فى المهموز  
 الكفة الكفاف  
 دنى فى الامور دنى  
 شقى نحو شقى عليه  
 فرى فرق  
 محامحى  
 مقال الفصيل امه امثها  
 تشى ربحا تشفها  
 اركى ارك اضعف  
 احتنى به احتفل  
 واحتنى البقل احتفاه وقدمر  
 خجى خجل وقدمر  
 جلوا عن منازلهم جلوا  
 المساهاة المساهلة  
 اشعى الفارة اشعلها  
 ضلا ضل هلك  
 فصا فصل  
 النضو النضل البعير المهزول  
 وصى وصل  
 شما شم علا  
 والشما الشمع وقدمر

وتدلى وتدلل	وباب الجوائى والجواب
وتضلى وتضلل	والسادى والسادس
وتظلى وتظلل	واللاكى واللائك
وتظلى وتظلل	والشاكى والشاك
وتحنى وتحنن	وهذا كاف فى الدلالة على ما اوردها
وتظنى وتظنن	والله اعلم
وتغنى وتغنن	

اما حكاية الصفة فهى نظم حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفة شى باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والترخيم او الشدة والتخيم كقولهم مثلاً شى منتم اى مزخرف فهو نحو توهم الفرنسيس لفظة ميبم للشى القليل الوجيز وشى علم اى مدور مضموم مجتمع وقولهم خنجاب لرخاوة الشى المضطرب والعامه تقول مخنجب للسمن المضطرب وكقولهم امرأة رجراجة اى يترجح عليها لحمها وربما التبت هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العامه مريرب للسمن المكتنز وهو فى لغة الانكليز يلب بفتح اللام وسكون الميم وكقولهم المهفيف للممشوق البدن والنح للرجل الضعيف والعامه تقول مننع لطيف المترفه وكقول الترك نازك ونحو السلسل للماء العذب والبارد والسلس السهل اللين والسلسيل اللين الذى لا خشونة فيه والوسوسة لحديث النفس والهمس للصوت الخفى والدماح نقش يلوح للصبيان يعلون به والعامه تقول دح وهى فى لغة الانكليز دال والحاد لما يلدغ اللسان والهجمع الطويل الضخم ورجل عكوك اى قصر ملزز وخفجخل وخفتشل اى ثقيل سمج ومهيج اى ثقيل النفس وضخم ومقرقم لمن لا يشب ومن كرك لمن يمر ويقارب خطوه وزوك لمن يمشى ويحرك منكبيه وناقفة زيرفون اى سريعة وكراى يابس متقبض وشى تافه لما ليس له طعم وجههم للوجه الغليظ المجتمع وهلفف للفدم الضخم وجهضم للضخم الهامة وحقجى وخفجى للرجل الرخولا خير عنده وخجوجى للطويل الرجلين ويلحق به نحو بزه اى غلبه وبش به وهش وماس وترنخ وطال وفر وأر وتفرز وقس على ذلك وقدحان الان الشروع فى الكتاب ابتداء من الالف والباء فانه ابسط التراكيب ثم نورد المجانس له لفظا ومعنى فنقول وبالله المستعان

( نسيه )

مضى اوردت لفظا وايتت بمرادف له يقاربه استغنيت عن التأويل

## ( ا ب )

قال المصنف رحمه الله الأب الكلاً أو المرعى أو ما انتبت الأرض وأب للسيرتها كأنتب  
وإلى وطنه اشتاق ويده إلى سيفه ردها لسله وهو في إياه في جهازه وأب إبه قصد  
قصده وأبت إبابته استقامت طريقته والآب الماء والسراب وبالضم معظم السيل  
والموج وأب هزم بحملة والشئ حركة وأب صاح وتأببه تعجب وتبجح قلت كان  
يجب عليه أن يجمع معاني الفعل كلها في موضع واحد وعندى أن أول هذه المعاني  
أب أشئ حركة وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف لحركة الريح ونحوه لغدو  
الفرس وحف لصوت ركضه وقب لصوت ناب الفحل وعي لصوت جرع الماء وأب  
للسير إلى تها من معنى الحركة ونحوه عبأ المتاع والأمر هيا وجاء أيضاً أهب  
للأمر وتاهب أي استعد ومن هذا المعنى قيل أب هزم بحملة وإلى وطنه اشتاق  
وجاء الوب التهيؤ للحملة في الحرب كالتوبة ونحوه أبه أمه وحم جه وأمه  
وعمه والآب للكلاً من معنى القصد ولك أن تقول أنه من معنى الحركة المقرونة  
بالاشتياق إذ هو عند العرب من أعظم ما يشوق إليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا  
الأرض شققاً فانبتنا فيها حبا إلى قوله تعالى وفاكهة وأبا وقال أيضاً وأزلتنا  
من المعصرات ماء تجاجا فانبتنا فيها حبا ونبتنا وجأ العم بمعنى للعشب وجعل  
ابن فارس الأب من معنى التهيؤ قال لأنه يعد زادا للشتاء والسفر كما في المصباح  
ومن معنى القصد والاشتياق أيضاً جاء الآب بمعنى الماء وهو بالفارسية  
أحد شطري اللفظ العربي أعنى آب فأما إطلاقه على السراب فن تسمية المكروه  
بأستحب كقولهم نام أي مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سيذكره المصنف  
في باب الآب أيضاً مصدر أب أي تها ونحو الآب بالضم لمعظم السيل والموج  
أعاب لمعظم السيل وماء أعاب أي كثير وأبت إبابته بالفتح والكسر من معنى القصد  
والتهيؤ إذ كان للقصد معنيان أعنى الأم والاستقامة وهذا من أسرار العربية  
قتامه ومن معنى التهيؤ أب يده إلى سيفه وهو في أبه وأب بمعنى صاح حكاية صوت  
ومثله هب باليس دعاه ليزو وهب التيس نب وجاء أيضاً أهاب به أي دعاه  
وقيدها المصنف بالابل والحيل وهو غير مراد وتأببه تعجب وتبجح هو من معنى أب  
هزم بحملة وفي المصباح الأبان بكسر الهمزة والتسديد الوقت وإنما يستعمل مضافاً  
فيقال أبان الفاكهة أي أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصابه  
من وجه فوزنه فعال أدقلت ومثله أفان الشئ وعفانه وغفانه وقفانه وهذه  
وحدوها بالفتح والمصنف ذكر الأبان وحده في باب النون والباقي في باب الفاء وعندى  
أنها كلها من مورد واحد ومن الغريب أن يجمع في هذه المادة التي هي أول الكتاب  
للماء والمخضرة والشوق والغلبة والفرح ثم أب أو باباً أو بارجع ومثله باء وفاء  
ومعنى الرجوع في أب يده إلى سيفه وأبت الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله  
الجوهري لغة في غابت والأوب أيضاً القصد بمعنييه فرجع المعنى إلى الأب وهو أيضاً



من اسرار هذه اللغة ويطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جأ وامن كل اوب وهو على حد قولهم الخوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو من معنى الرجوع وماخذ العادة والاوب واحد وعلى الريح والسحاب والنخل وورود الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة تقلب البدن والرجلين والمآب المرجع والمقلب وتأويه وتأويه اناه ليلا واثناب الماء ورده ليلا والتأوب السير جميع النهار والاستراحة ليلا اوتباري الركاب في السير وريح مؤوية بتشديد الواو الثانية نهب النهار كله واوب كفرح غضب وهو من معنى هبوب الريح وآبه الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعديا والمآوب المدور المقور الملم وعندي انه من معنى انتهئة وآب لك مثل وبلك وهو من معنى البعد ولوقال مثل ويب لك لكان اولى والآية شربة القائلة وهي ايضا من معنى القصد والرجوع وحققا ان تذكر في الاجوف الياءى وفي الصحاح الآواب التائب ولا يخفى انه من الرجوع وياجب ان اوبى اى سجنى لانه قال انا سخرنا الخيال معد يسجن وهو مما فات المصنف ثم الآياب ككتان السقاء ومقتضاه ان آب بمعنى سقى فتكون الآية منه لا محالة والآية الاويه ثم اذباة كعبساء القصة وابآته بسهم رميته به ومثله اناة بسهم ثم آبت اليوم كسمع ونصر وضرب آتبا وابوتا اشتد حره ومثله حت ومن الشراب انتفخ وكثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحد والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وآبنة الغضب شدته ورجل ما بوت محروور وآبت الجمر احدثم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتفخ فقيده هنا باللين وآبنة وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الجمل والآب الاشر وهو قريب من العبت وفيه معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعبد وعبد واضم واطم كلها على وزن فرح فخا فيه معنى اوب وآبت اليوم اشتد حره وآيد ايضا توحش وعندي ان من هذا المعنى آببت البهيمة اذا نفرت وتوحشت وعبارة المصباح ابد الشى من بابي ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش واظهار ان الشى تحريف اوسبق فلم وآبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اتي بالعويص في شعره وما لا يعرف معناه وعندي ان ابد بالمكان من حل التقيض على النقيض وهو في كلامهم مستقيض مثاله رنأفاه بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بث اودهب وتهجد نام واستيقظ وآفد اسرع وابطأ والغالب في هذا الاسلوب ان يكون المعنى المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب بنقيض منسأه جبراه عمافاته وهو على حد قولنا للاعمرى بصير وهذا احد اسباب التضاد في معانى الالفاظ والسبب الثانى هو اختلاف الرأى والنظر فى موصوف ما فان بعض الواصفين له يرونه مما يمدح وبعضهم يرونه مما يذم وانت خير بان الذين تكلموا بالعربية كانوا قبائل شتى فلا يمتثل انهم جميعا نظر والى الاشياء بنظر واحد ورأى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن التحليل انه قال استعمال الشى فى الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين والسبب الثالث كون صيغة الفعل من اصله تحمله كافي باع الشى بمعنى باعه ومعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كاسياتى وهذا النوع اكثر

والرابع المشاكلة كما في خطبه فانه بمعنى سأله المعروف من غير آصرة وبمعنى انعم عليه من غير معرفة بينهما وكلها مستبين في مواضعها ان شاء الله تعالى وعندى ان لفظه الابد للدهر من معنى الاقامة وحاصله الثبوت والاستمرار والبقاء ولكن من نظر الى اصل معاني مرادفه كالعصر والزمن والدهر والمخبل ترجح عنده ان اصله من ابد اذا غضب ويقرب من هذا الماخذ لفظه الأمد بمعنى الابد المحدود فانه من امد بمعنى ابد كما تقدم ونحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قيل من الابد ابد الله اى خلدته وجمع الابد آباد وابود وقد يطلق الابد ايضا على الدائم والقديم الازلى والأوكلد الذى اتت عليه سنة وهو من قبيل التفاؤل بانه يعيش ابدا ويقرب من هذا الماخذ لفظه التيمة وهى ما يعلق على راس الصبي تفاؤلاه بالتمام ولا تيمه ابد الأبدين وابد الأبدين كارضين وابد الابدية وابد الأبد وابد الايد وابد الآباد وابد الدهر وابد الايد بمعنى والعجب انه لم يأت ابد الابود والعجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على التنى ومثله لا تيك دهر الداهرين وعضض العائضين وفي المصباح قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك والاوابد الوحوش لانها لم تمت حتف انفها كالآبد وحقه لامتوت وعبارة المصباح وابدت الوحوش نفرت من الانس فهى اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمتعها المضى والخلاص من الطالب كما يمتعها القيد وقيل للالفاظ التى يندق معناها اوابد لبعده وضوحه لانه المقصوده ومنه يفهم ان اوابد الوحوش من معنى النفور وهو احسن والاوابد الدواهي والقوافى الشرد واللفظ الاول يبنى عن قوله في آخر المادة والابدة الداهية يبقى ذكرها ابدا وتابد توحش والمنزل اقفر والوجه كلف فكناه اقفر عن الملاحه والرجل طبات غربته (وفي نسخة عزته) وقل اربه في النساء . وجمع هذه المعانى متناسبة وناقصة موبدة اذا كانت وحشية معنصاة وآتان وآمة ابد كابل ولود ومعنى الولد تقدم والابد ايضا الاثنان المتوحشة والامة ثم ابر الخلل والزرع ابرا وبارا وابارة اصلحه كآبره وفيه معنى التهئية والاستقامة وابر كفرح صلح فكناه قيل قبل الأبر وقد اسلفنا ان فعل في هذا الاسلوب ياتي كالمطاوع لفعل وسقف على مزيد يسانله وعندى ان الابرة وهى في تعريف المصنف مسألة الحديد من معنى الاصلاح ثم قيل منها ابر الكلب اى اطعمه الابرة في الخبز والعقرب لدغت ياربتها وقلانا اغتابه فجاء في هذا معنى ابر والقوم اهلكهم وصانع الابرة وبارتها ابارا والبائع ابرى بسكون التون وموضعها مبر كنبر والابرة ايضا طرف الذراع من اليد والتميمة والابار ككتنان البرغوث واثبره سأله ابر نخله اوزرعه والبئر احتفرها ومثله بأرها والمثيرة من الدوم ول ما يثبت وقول على عليه السلام ولست بما بور في دينى اى بمتهم ولو فسر ما بور مطعون لكان اولى وبرى بما ثور ثم ابر الظبي ابرا وابوزا وازرى وثب او تطلق في عدوه ومثله افز وافر وحز وقفز فلم يخل عن معسى ابر واز الانسان استراح في عدوه ثم مضى ومات معافصة ولم يذكر المعافصة في بابها ومثله هبر واز بصاحبه بنى عليه وهذا البنى جا من الباء وفيه رجوع الى ابر وبنجبة ابوز تصبر صبيرا

عجيباً والنظار ان مراده بالخبيبة هنا الناقة <sup>ثم ابسه ونجحه وروعه وقهره وحسه</sup>  
 وقابله بالمكروه وصرغته وحقره كآبسه وابسه به ذلكه والجمع يرجع الى اصل واحد  
 ملوح فيما تقدم والآبس الجذب والمكان الخشن وهو من معنى الحبس اي حبس  
 المطر وبالكسر الاصل السوء وقد جاء القيس بمعنى الاصل مطلقاً ومثله انقبص  
 والقيس بانون والقنص وامرأة آباس سببته الخلق وتآبس تغبر او هو تصحيف  
 من ابن فارس والجوهري والصواب تآبس هذه عبارته وليذكر تآيس في موضعها  
 الاعمى لان <sup>ثم ابش جمع كآبش وهو من معنى التهيئة ومثله حبش وهبش</sup>  
 وخبش وحبش وحاش والاباشة الجماعه من الناس وجاء من وبش الاوباش  
 بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وآبشت الكلام اخذته اخلاطاً والآبش الذي  
 يزين فساء الرجل باب داره بطعامه وشرايه وهو من معنى الجمع ومثله الابش  
 من الباشة <sup>ثم ابص كسمع ارن ونشط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفرس</sup>  
 ابوص سباق نشيط <sup>ثم ابص البعير شد رسغه الى عضده حتى ترتفع يده عن</sup>  
 الارض وذلك الجبل اباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس  
 والتذليل والمأبض كجلس باطن الركبة ومن البعير باطن المرفق كالأبض واسماء  
 الاعضاء تقدمت في ابروسناتي في ابط وهو من اسرار هذه اللغة وآبضه اصاب  
 عرق اباضه ونساء تقبض كآبض والابض بالفتح الخلية ضد الثمر والسكون  
 والحركة ولم يقل ضد فعنى الحركة تقدم في اب وابت واوز وابطص ومعنى السكون  
 من ابض البعير فالحركة عندي اصل والسكون عارض والابض بالضم الدهرج  
 آباض فلك ان تجعله من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني  
 من قبيل الحمل على التقيض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت  
 البهيمة وابد بالمكان وفرس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص بمعناه والمأبض  
 المعقول بالاباض وقد تابضت البعير فابض هو لازم متعد والاباضية فرقة من الخوارج  
 اصحاب عبدالله بن اباض التيمي <sup>ثم ابطه الله هبطه والابط باطن المنكب</sup>  
 يذكر ويونث وما دق من الرمل وتابط الشيء جعله تحت ابطه والتأبط ايضا  
 ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الابسر واثبط اطمان واستوى  
 والنفس ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل واكثر في من معنى الابط مرادف  
 الهبط واستأبط حفر حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها <sup>ثم ابق العبد كسمع</sup>  
 وضرب ومنع ابضا ويحرك وابقا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استخفي  
 ثم ذهب فهو ابق وابق وتأبق استتر او احتبس وتأثم والشئ انكره والابق محرقة  
 القنب او قشره وعبارة غيره ابق العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد  
 عمل وهي عندي احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم ينقطع عن ابدت البهيمة  
 اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابطس وقد جاء معنى الحبس في وبق فان  
 الموبق معناه الحبس ومعنى الانكار والتأثم ماخوذ من الابيق فكانه قيل في الاصل  
 انكر هذا الفعل وتأثم منه كإفعال نجيب الشيء فان اصله من الجنب بل لفظة  
 التاثم تفسره فانه من الاثم <sup>ثم ابك كفرح كثر لجه ويقال للاحق انه لعفك</sup>

ابل ومعكك مئبك وجاء من ب وك بك البعير سخن ثم ابل غلب وامتع كابل  
 وعن امراته امتنع عن غشيانها كابل وهذا المعنى في تابد وابل ايضا نسك  
 وبالعصا ضرب ونظير هذه وبك والابل ابولا اقامت بالمكان وابل العشب ابولا طال  
 فاستمكنت منه الابان وهنا وجوه احدها ان تقول ان الابل من معنى الغلبة والثاني  
 انها من معنى الافامة والثالث انها من الالبنة كفرحة وهي الطلبة والحاجة وكل  
 من معنى اغبلة والطلبة موجود في اب فان جعلتها من هذا كان ابل بمعنى غلب  
 مصوفا بعد اقتناء الابل وكان الامتناع مسبا عنه لانه من شان الغالب ان يعف  
 ويكف ثم نشأ عن الامتناع النسك ومن معنى الابل قيل ابلت الابل كفرح ونصر  
 كثرت وابلت ايضا اذا اجترأت بالرطب عن الماء وآبله آبلا جعل له ابلا سائمة وابل  
 ايضا آبلة وآبلا فهو آبل وآبل حذق مصلحة الابل والشاء وانه من آبل الناس اى  
 من اشدهم تأتقا في رعيتهما وتابل ابلا اتخذها ذكرها المصنف في اول المادة  
 ثم ذكر في آخرها وابل تايلا اتخذ ابلا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرا  
 تامة وفلان لا يأتبل اى لا يثبت على الابل اذا ركبه او كذلك اذا لم يقم عليها فيما يصلحها  
 فرقوا ما بين الفعل والتفعيل والافتعال والابالة ككتابة السياسة ومثلها الايالة وناقاة ابلة  
 كفرحة مباركة في الولد وارض مأبلة ذات ابل كل ذلك من معنى الابل وهو مشتت  
 في القاموس شذر مذر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقيل الابالة كتابة الحزمة الكبيرة  
 من الحطب والايالة للحزمة من الخشيش وجاء في ابالته بالكسر وابلته بضمين مشددة  
 اى اصحابه وقبيلته والابالة كاجانة موكسكيت ودينار ومجول القطعة من الطير  
 والخيول والابل او المتسابعة منها وقال قبلها وابل موبلة كعظمة للقنية واوابل  
 كثيرة وابليل جمع بلا واحد فكيف لا تكون جمع ابليل او ابالة قال في الصحاح وقد قال  
 بعضهم واحده ابول مثال مجول وقال بعضهم ابليل وضعت على ابالة كاجانة ويخفف  
 بلية على بلية او خصب على خصب كانه ضد ومنشا هذه الضدية ان الابالة هنا بمعنى  
 الفرقة والجماعة فيصح استعمالها في الخير والشر ومن معنى الضرب قيل الايليل للعصا  
 وجعها ابل بضمين وهو مما فاته ونحوها الوبيل وهى هناك من معنى الوبال ومن معنى  
 النسك اطلق الايليل على الحزين ورئيس انصارى او الراهب او صاحب الناقوس كالايليل  
 والهبيليل قال ويريدون بايل الايلين عيسى صلوات الله وسلامه عليه والابل  
 الرطب او اليبس فرجع المعنى ان الابل وتابل الموت تايته وبقى هنا معان متافرة  
 وهى الابنة العداوة والضم العداوة وبالفتح او التحريك الثقل والوخامة كالايليل محرقة  
 والاثم وعندى ان اصل ذلك كله من الوبال ثم بعد ان رقت هذا وجدت الجوهري  
 يقول والابنة بالتحريك الوخامة والثقل من الطعام وفي الحديث كل مال اديت زكاته  
 فقد ذهبت ابلته واصله وبلته من الوبال فابدل بالواو الالف كقولهم احمده وحده  
 ففرحت بذلك كاتى ملكت ابلا وقال في اول هذه المادة الابل لاواحد لها  
 من لفظها وهى مؤنثة لان اسماء الجموع التى لاواحد لها من لفظها اذا كانت  
 لغير الادميين فالتانيث لها لازم واذا صغرتمها ادخلتها اليها فقلت ابلة وغنمية ونحو  
 ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف والجمع آبال واذا قالوا غنمان وابلان

فإنما يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنة بالضم العقدة في العود ثم  
 لطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بجر وعمر يقال ذكر عَجْرَه وَجَعْرَه اى هيبوه  
 والجرة العقدة في البطن والوجه والعنق والجرة العقدة في الخشب وعكس ذلك  
 ما اذا كان الشئ خالبا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سَمَّح اى  
 جواد كريم واصله من قولهم عود سَمَّح اى لا عقدة فيه ثم قيل منه سَمَّح الرجل  
 ككرم وقريب من ذلك دماثة الاخلاق فان اصلها من قولهم دَمَّتِ المَكَان اى  
 سهَّل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل اِنَّه اى عابه في وجهه واتهمه  
 فهو مأبون بخيرا وشرفان اطلقت فقلت ما بون فهو للشر وعبارة الصحاح ابنه  
 بشر اتهمه به اء والمأبون في العرف الخنث ثم اطلقت الابنة على الخنث لعقده  
 في القلب ثم على خلصة البعير والرجل الخصيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر  
 للخصيف في بابه معنى سوى الرماد وانزل المخصوفة واللبن الحليب يصب عليه  
 ارائب ولاءه الخصيف اى المستحکم عقله فيكون تشبيها بالعقدة في الصلابة وبها ينتقل  
 المعنى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام  
 والتابين فصد عرق ليؤخذ دمه فيشوى ويوكل ولعل اصله فصد الغلصمة ثم عمم  
 ويطلق ايضا على اقتفاء اثر الشئ كالتاب ومنه تابين الميت والمعنى اقتفاء اثر حامده  
 لتذاع وعلى ترقب الشئ وتابن الطريق والاثراقتفاهما ومثله تابنهما والابن ككتف  
 الغليظ الخين من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام  
 اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابان الشئ بالكسر حينه او اوله وجاء في ابنته  
 مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابنته ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب  
 الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية  
 ساسم بهمز وزان جعفر ويحذف الواو لغة فيه وذكره المصنف في باب الميم وضبطه  
 على وزن عالم دون همن وقال انه شجر اسود او الابنوس او الشيزى ثم ابنته بكذا  
 زنته به فوافق معنى ابن وابه له وبه كنع وفرح ابها وبحرك فطن او نسيه ثم فطن له  
 وما ابنت له وما بهأت وما بأهت وما بهت وما بهت وما فطنت له وابنته  
 بالتشديد نهته وبكذا ازنته والابته كسكرة العظمة وجاء من ته تهبهه واتشرفوا  
 وتعظموا وهي حكاية صفة وتطلق ايضا على الهجة والكبر والنخوة وتابن تكبر  
 وعن كذا تزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم ابني الشئ ياباه ويابيه اباء واباءة  
 كرهه فلم يقطع عن معنى الامتناع وتابن تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآيته  
 الشئ جعلته ياباه والاية بالضم وتشديد الباء الكبر والعظمة وفي نسختي بتشديد  
 الباء فتكون من اب ومثله العيبة بالضم وتشديد الباء والاية بالفتح  
 التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تلغ وماء تاباهسا الابل  
 واخذها اباء من الطعام بالضم كراهة وايت الطعام كرضيت انتهيت عنه من غير  
 شبع ورجل ايبان محرمة يابن الطعام او الدنية وابي الفصيل كرضى وعنى سقى  
 من اللبن والاباء كسحاب البردية او الاجاة او هي من الخلفاء والقصب الواحدة  
 بهاء وموضع المجهوز هذه عبارته وقد ذكرها الجوهري في المعتل وعندى انه

الصواب لان تاويلها هنا محتمل من عدة اوجه بخلاف جعلها من المهموز وبحر لا يوينى  
 اى لا ينقطع والابا لغة فى الاب واصله ابو محر كة ج ابا و ابون و ابوت و ايت سرت  
 ابا و ابوته ابوة بالكسر صرت له ابا والاسم الأبوآء و تابه اتخذه ابا و ايتنه تايبة قلت له  
 بابى اى بابى انت للتفدية ومثله بأياته و لاب لك و لا ابالك و لا اباك و لا ابك كل ذلك  
 دعاء فى المعنى لامحالة وفى اللفظ خبر يقال لمن له اب و لمن لا اب له و ابو المرأة زوجها  
 و الابو الابوة اه و من الغريب ان الاب جاء من هذه المادة و لم يجى من الاب بمعنى  
 القصد كما تنطبق به العامة حتى يكون مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا انها  
 من معنى الأم اى القصد لكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لاتعنى للقياس  
 دائما قال الجوهري و قولهم فى تحية الملوك بالجاهلية ايت اللعن قال ابن انسكيت  
 ايت ان تاتى من الامور ما تلعن عليه وقد ذكرها المصنف فى امن قال و تقول فى تنية  
 الاب ابوان و بعض العرب يقول ابان على النقص و فى الاضافة آيك فاذا جمعت  
 بالواو و النون قلت ابون و كذلك اخون و هنون الى ان قال و ما له اب يا بوه اى يغذوه  
 و يريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسنا سديدا و انسبة اليه ابوى  
 و الابوان الاب و الام الى ان قال و يقال لا اب لك و لا اباك و هو مدح و ربما قالوا لا اباك  
 لان الام كالمقحمة و هى احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدها انه  
 ابتدا بلا اب لك لكونها افصح و اشهر استعمالا و المصنف اخرها عن اخواتها  
 الثانى انه اشار الى قلة استعمال لا اباك و المصنف سوى بينها و بين غيرها الثالث  
 انه صرح بان هذا التعبير مدح و فى المصباح الاب لامة محذوفة و هى و اولانه  
 يثنى ابوين و يطلق على الجد مجازا الى ان قال و فى لغة قليلة تشدد الباء عوضا  
 من المحذوف فيقال هو الاب و فى لغة بلزمه القصر مطلقا فيقال هذا ابا و رات  
 ابا و مررت باباه و فى لغة و هى اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد و دم  
 ( تنيه )

قلب اب وات و اخواتهما لا يرد الامع زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف  
 كما ستقف عليه

### ﴿ ثم جانس اب حب ﴾

فى هذه المادة ربك شاق و تخليط لا يطاق فينبغى ان اطنب فيما يمكن منها تلخيصه  
 و اوجز فيما يعر عويصه فاول ذلك احب البعير اذا ترك فلم يتر او اصابه مرض او كسر  
 فلا يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت و يقال ايضا للبعير الحسير محب و احب فلان  
 برأ من مرضه و الزرع صار ذا حب و احب فلانا و دة و مثله حبه يحبه بالكسر  
 و القياس يحبه بالضم و المصنف ذكر احب البعير بعد احبه بمعنى وده باربعة عشر  
 سطرا و حبة الخنطة و غيرها م و حاصل معناها قطعة و هذا المعنى ورد من حبت  
 و هب فليل ثوب اخباب و حيب و خباب و اهاب و هب و هباب و عندى ان اول  
 المعانى حبه و احبه و لك فيه اوجه ( احدها ) ان ترجع به الى معنى اب اى اشتاق  
 ( والثانى ) ان يكون من حبة القلب فعنى حبه اصاب حبة قلبه و هو على حد قولهم شغفه  
 حبا اى اصاب شغافه و هو غلاف القلب او حبه و قالوا ايضا شعفى حبه و شعفت به

وبجبه وسُغفت به حبا بالعين المهملة من شعفة القلب وهي رأسه فتد معلق النياط  
 وقالوا خلب نساء للرجل الذي تحبه النساء واصله من الخلب وهو الخشب الذي  
 بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخب نساء يجهن  
 للحدث والفجور وليس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعواى ومعنى احبه الرباعى  
 جعله فى حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله فى الوعاء واحرزه اذا جعله  
 فى الحرز واضمر الشئ اذا جعله فى ضميره واكنه اذا جعله فى الكن واسره اذا جعله  
 فى السر فاما اسره بمعنى اظهره فالهزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل  
 فعناه انه عرض له ما اتى فى قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى  
 حباب الماء اى معظمه وقد مر الاباب بالقح والضم بمعناه ومثله العباب والعبام فان الماء  
 احب شئ الى العرب (والرابع) من حبة الخنطة ونحوها ثم قيل من معنى احبة طابة  
 اى واده وتحابوا اى توادوا وتحبب اليه تودد واستحبه اى استحسنته وعليه آثره  
 والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نعم  
 وحببة وكرامة كما فى الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخذين وقد  
 فسر المصنف الحبيب بالحب وعندى انه من باب الخليل والصدديق يكون  
 للفاعل والمفعول وتقول ما كنت حبيبا ولقد حبيت اى صرت حبيبا الاصمعى  
 قولهم حَبَّ بفلان معناه ما احبه الى وقال الفراء معناه حَبَّ بفلان ومنه قولهم  
 حبذا زيد فحبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حَبَّ وذافاعله جعللا شيا واحدا  
 ولا يجوز ان يكون بدلا من ذال انك تقول حبذا امرأة وحب الى هذا الشئ وحببه  
 الى جعلنى احبه وحبياك كذا اى غاية محبتك اومبلغ جهدك ثم قيل من معنى  
 الحبة الحبيب محركة وهو تضد الاسنان واستحبت كرش المال اى امسكت الماء  
 وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحبة والحبيبة جرى الماء قليلا كالحب  
 والضعف فاما حبيبة النار اى اتقادها فعندى انه حكاية صوت والحباب كسحاب  
 الطل وحباب الماء والرمل معظمه كحبه او طرائفه اوفقايقه التى تطفو فوقه كأنها  
 قوارير والحباب كغراب الحية وهى عندى من جرى الماء ويويده مجى الثعبان  
 من ثعب الماء اذا فجره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السبى الغذاء فكان  
 المعنى انه ياكل حبة حبة والحباب هى ما اقتدح من شرر النار تشبيها بالحبة  
 او ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباب وعبارة الصحاح والحباب  
 اسم رجل بخيل كان لا يوقد الا نارا ضعيفة مخافة الضيفان فضربوا بها المثل حتى  
 قالوا نار الحباب لما تقدحه الخيل بحوافرها الى ان قال وربما قالوا نار ابي حباب  
 وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار قال الكميت يرى الراؤون بالشفرات منها \* كزارى  
 حباب والظبينا \* وربما جعلوا الحباب اسما لتلك النار قال الكسعى \* ما بال  
 سهمى يوقد الحبا حبا \* قد كنت ارجوان يكون صابااه وهى اوضح  
 ومن الغريب هنا ما قاله الجوهرى من ان الحب بالضم الحسابة فارسى معرب  
 مع ان ذكر الماء والطل ونحوهما قد جرى فى هذه المادة غير مرة لابل هو من عين  
 معنى الحب اعنى المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منها والخشب

الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حبا وكرامة قال بعض الادباء وهي عبارة عسرة الفهم اذ قولهم حبا وكرامة لا يراد منه جرة وغطاؤها ثم الحوبة رقة فواد الام فلم ينقطع عن معنى الحبة ثم اطلق على الهم والحاجة والحالة كالحبية بالكسر والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الام نفسها وعلى الاب وعلى الاخت والبت والقرابة من الام كالحوب وعلى المرأة والسرية ووسط الدار وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاكة فرجع المعنى الى ظاهر حالة العير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محملة كالحواء وهو على حد قولهم القتال بالفتح للنفس والجسم فان اصله من القتل كما لا يخفى وجاء ايضا الخبل بمعنى الحزن والفساد والنفس والخلد ونظاره كثيرة ثم اطلق على الاثم لانه مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل فقيل حاب بكذا اى اثم ثم قيل الحوب بالفتح للحزن والوحشة والجهد والمسكنة والوجع ثم على النوع والفن وهذا المعنى الاخير يقرب من لفظة البوح فانه جاء بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم كثر حتى صار زجراله فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاء من غير هذا الباب هاب هاب زجر اللابل عند سوقها وهب وهبي زجر للخيل وبهذا تعلم ما في عبارته والتحوب التوجع وانثام وهو مثلهما ما خذا واخوب صار الى الاثم والتحوب وكحدث من يذهب ماله ثم يعود وحوب تحويبا زجر بالجمل وهو يو يد ان الاصل هو الزجر ثم اطلق على المزجور به ثم الحواب ككوب الواسع من الادوية والدلاء والمقعب من الحوافر والمنهل وبهاء اضخم الدلاء والعلاب وهو غير منقطع عن الحب بمعنى الخباية ثم الحبا محركة جليس الملك وخاصته ج احباء فلم ينقطع المعنى عن احب والخباء الطينة السوداء وعندى ايه مبدل من الخباء وهي الطين الاسود المنتن ثم حجج بدا وظهر بغته كاحج ودنا واكتنف وسار شديدا وضرب وحبق وفي هاذين المعنيين قيل خجج وفي معنى ضرب قيل حبق وهجج وهبش وعفج وفي معنى اسرع في السير قيل عمج واجج وفي معنى حبق قيل خجج فبقي معنى الظهور والاكتشاف والدنو مستقلان شئت فارجع به الى الهيئة الحاصلة من احب الزرع والا فاتخذها اصلا لغيره مما سياتى والحجج بالكسر الجمع من الناس وجمتمع الحى ويقمع وباتحرك افتتاح بطون الابل عن اكل العرفج حجج كفرح والحجج ايضا البع المتكعب في البطن وهو من معنى الحب وكسحاب شجر الغناب والحجج قرب واشرف حتى روى والعروق شخصت ودرت ثم الحبر الاثر كالحبار بالفتح والكسر فظهر فيه معنى الظهور ثم اطلق على المداد وموضعه المحبرة وبأبعه حبرى ثم على العالم او الصالح وهذا جامع لمعنى الظهور ولعنى التأثير ثم على المثل والنظير والحسن والوشى وصفرة تشوب بياض الاسنان والحبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والحبرة محركة والنعمة واحبره سره وحقيقة معناه اثر فيه بالحبر وهو نظير قولهم سره اى اثر في اسرته وبشره اى اثر في بشرته وخص بما يستحب وقيل من معنى الاثر حبر جلده ضرب فبقي اثره وحبرته يده برئت على عقدة في العظم ومن معنى الظهور قيل حبرت الارض كثر نباتها كاحبرت والجرح نكس وغفراو برا وبقيت له آثار والحبرة بالضم عقدة من الشجر تنقطع ويخرط



منها الآتية وما اصبحت منه خبرا راسيا ومن معنى النعمة والحسن قيل الخبز للبرد الموشى  
والثوب الجديد ثم اطلق على السحاب المنر والخبير ايضا وككتف الناعم الجديد والخبرة  
بالفتح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحميل والسماح في الجنة وتحبير الخط  
والشعر وغيرهما تحسينه والخبير كعظم قدح اجيد بريه وخبير خبر دعاء الشاه  
للحلب وعباره المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب الخبر  
لكثرة كتابته حكاه الازهرى عن الفراء والخبر العالم والجمع اخبار والفتح لغة فيه  
وجمعه حبور وفي النكليات الفتح اجود من الكسراه واقتصر نعلب على الفتح  
وبعضهم انكر الكسر والخبيرة معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والباء  
والثابتة بضم الباء مثل المادبة والمادبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها  
الفتح فتح الباء وخبير الشيء خبرا زينه او فرحته فهو محبور وخبيرته بالثقل لغة ففهم  
منه ان ما يورده المصنف بالثقل نحو بعض يكون المراد منه مبالغة الثلاثي والخبيرة  
وزان عنبه ثوب يمانى من قطن او كان مخطط يقال برذ خبيرة على الوصف ويرد  
خبيرة على الاضافة والجمع خبر وخبيرات مثل عنب وعبسات اه والخبارى طائر  
والخبير كقنفذ من ظير الماء والخبارج كعلا بط ذكر الخبارى وعباره الصحاح  
وفي الحديث يخرج رجل من اهل النار قد ذهب خبيرة وسيره قال الفراء اى لونه  
وهيئة قال الاصمعي هو الجمال والبهاء وائر النعمة يقال فلان حسن الخبر والسير  
اذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال ايضا فلان حسن الخبر والسير بالفتح وهذا  
كانه مصدر قولك خبيرة خبرا اذا حسنته والاول اسم والخبر ايضا الحبور وهو  
السرور يقال خبيرة خبرا وخبيرة وقال تعالى وهم في روضة يحبون اى ينعمون  
ويكرمون ويسرون والخبر والخبر واحد احبار اليهود والكسرة افسح لانه يجمع  
على افعال دون الفعول قال الفراء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الاصمعي  
لا ادري هو الخبر او الخبر للرجل العالم والخبور مجلس الفسوق وهو من معنى  
السرور وخبى سبويه ما اصاب منه خبر برا ولا تبر برا اى شيئا ثم جاء الخبر  
بالفتح مثل البخر اى التصير والخبائر كعلا بط القاطع رحه وعندى انها منخونة  
من الحب والبترو والخبرة ضوالة الجسم وقتله وهي من المعنى الاول ثم الخبيرة كسبحر  
وعلا بط الغليظ وهي حكاية صفة والتخبير التواء في الاعضاء واحبب كافتح  
انفخ غضبا ثم حبقر ويقال عبقر حب الحمام اصله حب قر ثم الخبيرة كعصفير  
الرجل المتسارب الخطو القضيف ورمل يضل فيه السالك والداهية والضخم  
المتنخم الخلق ولي يقل ضد والخبو كرى الحركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير  
وخبيرة جمعته وتخبير تحبير ويقال ايضا للداهية خبو كرى وام خبوكر وخبو كرى  
ثم ان المصنف ذكر في باب التاء البحرية بالكسر الخالص المحرد الذى لا يسترد شيئا  
ثم ذكر كذب خبيرة وفسره بخبيرة وعندى انه غير مقلوب لان كلا من بحر  
وخبير يدل على الظهور ثم الخبيرة المنع حبسه يحبسه والشجاعة وهي من حبس  
الانسان نفسه على الشيء ويقرب من لفظه ومعناه الخمس ثم اطلق الخبيرة على  
الموضع ويجمع على خبوس وخبوسة بمعنى وقته فهو خبوس ج حبس مثل برى وبرد

ويستعمل الحبس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته بالثقل مبالغة واحبسته بالالف مثله كما في المصباح غير ان صاحب المصباح وافق المصنف في كونه عرف الحبس بالنع والاحسن تعريف الجوهري فانه فسره بضد الخلية على ان المصنف لم يذكر للنوع معنى سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا الجبل العظيم وكأن المراد به انه يحبس الارض عن ان تميد وبالكسر خشية او حجارة تبنى في مجرى الماء لتحبسه وكالصنعة للماء ونطاق اليهودج والمترمة وثوب يطرح على ظهر الفرش للنوم عليه والماء المجموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط القرام وبضمين الرجالة لتحبسهم عن الركبان كالحبس كركع والحبسة بالضم تعذر الكلام عند ارادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله وقد حبسه واحبسه وحبست الفراش بالحبس للمترمة سترته والحباس ابل كانت تحبس عند البيوت لكرمها وتحبس الشيء ان يبقى اصله ويجعل ثمرة في سبيل الله واحبسه حبسه فاحتبس لازم متعد وهو من بعض الامثلة الدالة على ان افعل يأتي متديا مع انه انكره في قنو وحش كما ستعرفه وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه ثم جاء الخبر قس كسفرجل الضئيل من الجمالان وقد مر مثله في الجبوكر ثم الحباس كسفرجل المقيم بالمكان لا يبرح فلم ينقطع عن معنى الحبس ثم الخبرش بالكسر الخقود وفيه معنى حبس البفض في القلب ثم الخبرقش الجمل الصغير ثم حبس حبسا وحباشة بالضم جمع ذكرها بعد الحبس والحبشة حبس من السودان باحد وعشرين سطرًا شخبها باسماء اعلام واماكن ومثله حبس وحش وهمش ثم حبس ماء الركية نقص ولا يخفى انه غير منقطع عن معنى الحبسة ومعنى حبس ومنه حبس حقه بطل ونحوه حبط كما سياتي وحبس ايضا مات وهو من المعنى الاول وبالوتر ضرب وهو حكاية صوت ويؤيده انه جاء الحبط بمعنى الصوت والحرك واضطراب العرق اشد من النبض ثم اطلق من هذا المعنى على القوة ومن معنى نقص الركية على بقية الحياة فقارب ان يكون من الاضداد والحبس الصوت الضعيف فظهور الضعف فيه هنا من غياب الحركة عنه وكهرب الضعف فانظر الى تسلسل المعاني وتعجب وحبس كسمع ابيض والسهم حبسا ويحرك وقع بين يدي الراعي ولم يستقم وكانه من عدم القوة وحبس الغلام ظن به خيرا فاخلق والقوم نقصوا والقلب يحبس بضرب ضربا ثم يسكن ويكثر المندف وعود يشتر به العسل واحبس سعى وهو من معنى الحركة والسهم ضد اصرد والركية كدها فلم يترك فيها ماء وحبس الله تعالى عنه تحيضا خفف وججع هذه المعاني متناسبة ثم حبط ماء الركية حبطا وحبوطا كسمع وضرب ذهب ذهابا لا يعود ومنه قيل حبط عمله بطل ودم القليل هدر واحبطه الله ابطله وحبط عن فلان اعرض وحبط البعير كفرح اذا اصابه وجع في بطنه من الايسة وتوبله او يكثر منه فينتفخ منه فلا يخرج منه شيء وقد تقدم نظير ذلك في حجج وكان اصل المعنى هنا ان حبط يرجع الى الوجع المحبس في البطن ثم نسب الى البعير نفسه والحبط محركة آثار الجرح والسياط بالبدن بعد البرء والأتار الوارمة التي لم تشقق فان انقطعت ودميت فعلوب والحبطة بقية الماء في الحوض

او الصواب بالخاء وبالكسر وعندى ان ورودها هنا صحيح واحببلى افتح بطنه  
 وقد ذكره ايضا في المهجوز بعد الحباء من دون تبيين عليه وحدثنا الجوهري في ايراد  
 اياه بعد تركيب ح ط ا وعندى ان الاصل هو ما ذكره هنا والحببلى المتبلى غيظا او بطنه  
 ويهمن هذه عبارته فجعل الهمز خاصا بهذه والحببلة القصيرة الدائمة البطينة  
 والمحبول السريع الغضب والحببطة الشى الحقير الصغير وهو كقولهم  
 الحبر قس ومن الغريب ان يوضع لشيء الصغير مثل هذه المفضلة الكبيرة  
 ثم المحببلى المتبلى غضبا وذكر في الهمز هذه عبارته ثم الحبق بالكسر الضراط  
 واكثر استعماله في الابل والغنم حبق حقا وحبقا وحبق ايضا ضرب بالجريد ونحوه وكل  
 من هاذين المعينين قمر مر ويقال للزمنة يا حباقي والحكمة محركة الجاهل وبكسرتين  
 مشددة القاف القصير وهي حكاية صفة مثل الحرقدة وكذا الحقى كزمكى لسير السرايع  
 واخفى القوم بما عندهم ساسراواذعنوا وحقى متاعه جمع واحكم امره وهذا المن  
 يرجع الى حبر وعبا ومن الغريب هنا مجيء الحبق لنبات طيب الرائحة ثم جاء به  
 الحباقي كعالمس غنم صفار لا تكبر او قصار المعن ودماهما ثم الحبك الذود والا حكام  
 وتحسين اثر الصنعة في الثوب فوافق حبر وحق وفعله حبك يحبك ويحك  
 كاحبك وحك ايضا قطع وضرب العنق وهو حكاية صوت مثل غيره مما مر وكذا  
 قوله بعده وحك بها حبق وحك اشوب اجاد اسمه وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله  
 التحبيك التوثيق والتخطيط واحبك بازاره احبتي والحبكة الحجرة وتحك شدةها  
 او تلبب ثيابه والمرأة بتطاقها تطقت والحبكة ايضا الحبل يشده على الوسط واقدة  
 لتي تضم الراس الى انغراضيف من انقب كالحبساك وحك الزمل بمختمين حروفه  
 الواحدة حبك ايضا ومن الماء والشعر الجعد المتكسر ومن السماء طرثوق الجيوم وكان  
 يذبح ان يتدى بهذه جريا على عادته واغرب من ذلك انهم المصباح لها والحبيكة  
 واحدها والطريقة من خصل الشعر جبيك وحبك وحبت والحبكة الاصل  
 من اصول الكرم والحبة من السويقي لغة في العبكة وعندى انها ليست لغة فيها  
 والحك كحبد التميم وكعتل السديد وعندى ان التميم من معنى جمودة الشعر وحباله  
 الحمام سواد ما فرق جناحيه والمحبول الفرس القوى وجمع هذه المعنى متاسفة  
 ثم جاء الحبتك كجعفر وعلابط الصغير الجسم ثم الحبر كى القراد والقوم الهالكى  
 والسحاب المتكاثف والرمل المتراكم والفليظ الرقة والضعيف الرجلين كانه مفعد  
 لضعفهما والطويل الظاهر القصير مما فقد جمعت هذه الانفاظ القليلة معانى مواد  
 كثيرة ثم الحبل الرباط ج احبل واحبل وحبال وحبول وفيه معنى الحبس كما لا يخفى وحبته  
 شده به ذكره المصنف بعد ابى اسحاق السبيل ثم اطلق الحبل على الزمل المستطيل  
 وعلى العهد والذمة والامان والوصال والتواصل مجازا كما اطاق السب على  
 الرسية وانذرية واعتلاق القرابة ثم اطلق على الثقل والداهية باعتبارانه يستعمل  
 فيما يسوء وهو على حد قولهم ربقه فى الامر اى اوقفه واصله من الربق بالكسر الحبل  
 فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التي بين العنق ورأس الكنف وعلى  
 العائق وعصبة بين العنق والكنتف وعلى موقف خيل الحبة قبل ان تطلق اذا كان

ينصب فيه جبل والخابول جبل يسعده على النخل وفي الحديث حبال اللؤلؤ كأنه  
جمع على غير قياس او هو تصحيف والصواب جنابذ ولم يذكر للجنبذة معنى في بابها سوى  
القبة وعندى انه ليس بتصحيف وعلى فرض احتمالها فالصواب حبالك لا جنابذ والحبالة  
بالكسر والاحبول والاحبولة المصيدة وحبل الصيد واحتمله اخذه بها او نصبها له  
وبالفصح وتشديد اللام الانطلاق وزمان الشيء وحينه والنقل وكأن اصل المعنى  
الانطلاق للاحتبال وزمانه ثم عمم وفي المنل ياحبل اذكر حلاً وفي الصحاح وفي المنل  
اختلط الخابل بالنابل ويقال الخابل السدى في هذا الموضع والنابل اللحمة وحبل  
النور يدعرق في العنق وحبل الذراع في اليد وفي المنل هو على جبل ذراعك اى في القرب  
منك والحبة حلى يجعل في القلائد ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفر حبيلاً برأه  
والاحبول من نصبت له وان لم يقع بعد والمحتبل من وقع فيها وهو اقوى دليل على  
ان اقل المتعدي ابلغ تأثيراً من جبل فكيف غرب ذلك عن المصنف حتى انكر حتى  
انتمل متعدياً وحبال الموت اسبابه وهو مفهوم مما تقدم والحبل بالكسر الداهية  
ويضخ وهذا ايضا مفهوم وكان ينبغي له ان يضمه الى ما سبق والحبل ايضا العالم  
الظن انما قل وعندى انه ليس لفظاً في الخبر وانما هو هنا باعتبار انه يقيد العلم في قلبه  
كاتبيد البعير بالحبل وانه حبل من احبالها للداهية من ارجال وللقائم على المال الرفيق  
بما يستد اى سياسة المال وثارحبالهم على نابلهم او قدوا الشرينهم وحول حباله  
على نابه جعل اعلاه اسفله والخابل الساحر ذكره بعد حول حباله باثني عشر سطراً  
والبلبة بانضم الكرم او اصل من اصوله وبحركه وقد صرت اليككة بمظاهرها وثمر العلم  
والسيال الى ان قال والحبل محرمة شجر العنب وربما سكن والامتلاء فدلّت عبارته على  
فيه لجبل الكرم من معنى الامتلاء وعندى انه يصح ان يجعل منه ومن معنى الجبل ايضا  
غير ان المصنف فسّر الكرم في بابه بالعنب وهو خلاف التعارف وانما الكرم هو الشجر  
الذي يربى ثم قال الشاعر وكرمة ذات اجناب مذلة وفي الصحاح الكرم كرم العنب  
ومن العنين ايضا الاحبل كالحمد والحمد والحبل كقنفذ اللوبيا وحبل الزرع فحبل الاقذف  
بعضه على بعض فكانه قيل تشابك كالحبال ومنه الحبل كعضف الجعد من الشعر شبه الحبل  
وقد تقدم الحبل وهذا القطف الحبل ورجع المعنى الى الامتلاء تقول منه حبل من الشراب  
والماء كخرج فهو حبلان وهى حبل رقد يضحان وحبل ايضا غضب وقد تقدم معنى  
الامتلاء والغضب غير هرة ومن معنى الامتلاء قبل حبلت المرأة فهي حابلة من حبله  
بالتحريك وحبل من حبلات وحبالى وقد جاء حبلانة والنسبة حبلية وحبلوى  
وحبلوى ونهى عن بيع حبل الحبلية بغير كنهها اى ماني بطن الناقة او حل الكرة  
قبال ان يباع او ولد الولد الذي في البطن وكقعد او ان الحبل والكتاب الارل والحبل  
المهبل وما حله الفحة واجبات العضاء تناثر ورقها وعقد وحبل حل زجر للششاء  
والجسل وقد تقدم الزجر في حوب وغيرها ومن الغريب جحى المهبل بمعنى الحبل  
اذ ليس في ه ل معنى بجانسه فهو على حد لفظه الافرنج حين يطقون بلغتها وغرب  
منه جحى الكابل بمعنى الحابل والكابل بما يقرب من الحبل نهمل كان في قبائل العرب  
قوم من باندس ورومية وورى ولدرة ام يقر الصرفيون بان الحاء تقلب كأنها وفي لفة

الفرنسيس والانكليز كابل بمعنى جبل غليظ ثم جاء بعده الخبتل كجعفر وعلا بط  
القليل اللحم او الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبيرة ثم الحساب كعلا بط  
القصير المجتمع الخلق وهو يقرب من معنى الجابجر ثم الحبركل الغليظ الشفة  
ثم الجبوكل كالجبوكر لفظا ومعنى وكجعفر القصير ثم المحبرم مرفقة حب الرمان  
والخبرمة اتخذها وكانه منحوت من حب ورمان ثم الحبن محرمة داء في البطن  
يعظم منه ويرم وقد حبن كعنى وفرح حبنا ويحرك وهو احبن وهى حبناء وهذا  
المعنى تقدم في حبط وحج وحبل وحبن عليه كفرح امتلا غضبا والحبناء الضخمة  
البطن ومن الحمام التي لانييض والقدم الكثرة لحم الخصة والحبن بالكسر حُراح  
كالدمل وما يعترى في الجسد فيقيح ويرم ولم يذكر اعترى في المعتل بهذا المعنى وانما  
ذكره بمعنى طلب المعروف والحبن ايضا القرد وبالفتح شجر الدفلى وحينة وام  
حُبْنين دويبة والمحْبْنُ الغضبان ثم ان المصنف ذكر العطن هنا واثه في حبط  
والاولى تذكره وانما يوث اذا اريد به ما دون القبيلة ثم حبا حوادانا وله الشى اعترض  
وقد تقدم في حج وحب الشرا سيف طالت فتدانت والاضلاع الى الصلب اتصت  
والمسيل دنا بعضه من بعض والرجل مشى على يديه وبطنه والصبي حبا مشى على  
استه واشرف بصدرة والسفينة جزت والمسال رزم فلم يتحرك هز الا فعنى الجرى  
تقدم ومعنى الزوم ملحوظ فيه الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير  
وحبا ما حوله جاء ومنعه كجابه تحببية وقد تقدم الكلام على منع في حبس وحبا  
فلانا اعطاه بلا جزاء ولا من اوعام والاسم الحباء ككتاب والحبوة مثلثة فظهر  
في هذا الفعل الاخير معنى المحبة وجابه ايضا منعه صندوقها دقيقة وهى ان قول  
المصنف آنفا حبا ما حوله جاء ومنعه يدل على ان للمنع معنيين احدهما مرادف  
الحرمان والثانى مرادف الحفظ والحماية وهو في كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف  
وعليه قول الاصمعي فلان يحبو ما حوله اى يحميه ويمنعه وكذلك حبي فعلى هذا  
المعنى لا يكون حباه من الاضداد فى شى وعلى المعنى الاخر تكون الضدية جات  
من استعمال منع بمعنيين مختلفين لامن حبا ورمى فاحبى وقع سهم دون الغرض وهو  
من معنى الزحف قال والحبابى المرتفع المنكين الى العنق ومن السهام ما يزحف  
الى الهدف ولو قال حبا السهم زلج على وجهه الارض ثم اصاب الارض كما عبر به  
الجوهري لكان اولى لاحتمال ان الحبابى لافعل له غير ان عبارته تشير الى الزحف دون  
الاصابة خلافا للجوهري وعبارة المصباح تفيد الاصابة والحبي السحاب الذى  
يعترض اعراض الحبل والحبة حبة الغنم واحبى بالثوب اشتمل اوجع بين ظهره  
ساقبه بهمامة ونحوها والاسم الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم  
قال بعض الادباء كانت العرب فى البوادي ليس لها حيطان تستند اليها فى مجتمهم  
فكان الرجل يقيم ركبته فى جلوسه فىضع عليها سيفا او يدير عليها ثوبا او يعقد  
عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد فيقال لذلك العقدة  
حبوة ج حبي وحلها كناية عن الاكرام اه وهذا المعنى وان يكن قد تقدم فى احبك  
فانه غير منفيك عن معنى الحبس فتامله وحابه نصره واختصه ومال اليه وفى المصباح

حاه ساعده ماخوذ من حبوته اذا اعطيته وعبارة الصحاح وحابته في البيع محابة  
ولم يفسره. ولوحذف المصدر واتى بلفظة تفسر الفعل لكان اولى لان المصدر  
قياسي لا يلزم ذكره وعلى كل فقد رجع المعنى الى حب او احب

﴿ ثم مقلوب حب بح ﴾

بح بفتح العين بحا وبحا وبجوحا وبجوحة وبجاحة اذا اخذته خسونة  
وغلظ في صوته وهو ابح وهي بحة وبجاء وقد ابحه الصياح والاسم البحة بالضم  
وعندي انه متضمن لمعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بجباح وهي كلمة تنبى عن نفاذ  
الشيء وفناءه واهل الشام يقولون بح ومثله محماح وحمحام وهمهام ولك ان تقول  
انها حكاية صفة والابح الديار وهو مجاز على حد قولهم للذهب والفضة صامت  
مع انها انصح ناطق وجاء في باب الهاء الابح والظاهر انه يرجع الى الاول  
دون هذا والابح ايضا السمين ومثله الامح وهذا اعرق في المعنى ومن العيدان  
الغليظ والقرح وبجوحة المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحرح والرحران  
لشيء الراسع المبسط واكثر باب الهاء يدل على السعة والفساحة فمن ذلك البداح  
وابراح والبطحاء والابنداح والباحة والجمح والانداح والدوحة والرداح والركح  
والزاحسة والزروح والزلح والسبح والسبحاحة والسدح والسراح والسرودح  
والسضح والسفح والسلاطخ والسماحة والسحح والساححة وهذا كاف ثم قيل  
من معنى البجوحة بفتح الدار توسطها وتمكن في المقام والحلول لان من يحل  
في وسط الشيء يتمكن منه ومثله فحصح وهم في ابتحاح سعة وخصب والبجبي الراسع  
في النفقة والمنزل والبجحة الجماعة والبجاحة المراه السحجة وفي نسخة السحجة بالحاء  
وعندي ان هذا اسحح وشحح بفتح اتباع ثم الباحة الساحة فلم يفارق معنى  
البجوحه ومثلها الباعة وقد تقدم ايضا الحوبة لوسط لدار والباحة ايضا  
فاموس الماء ومعظمه والخل الكثير وباح ظهر فكانه قيل صار في الساحة وهذا  
المعنى تقدم في حبا بمعنى اعترض وباح بسر بوحا وبووحا وبووحة اظهره كاباحه  
واباحه اشئ احله له وحقيقة مضاء اظهر طرفي اخذه وتركه له وهو بوووح بما  
في صدره ويحسان ويحسان بالتشديد وامره بمعصية بوأحا ظاهرا مكشوف او قال  
علانية لكان اولى لان البواح هنا اسم والروح بالضم الاصل رائس والاختلاط  
في الامر والجماع والذكر والفرج وقد تقدم الحوب والحوباء للنفس وعندي ان معنى  
الاصل من الظهور ومعنى الاختلاط من الخل ومعنى الجماع من الاختلاط  
والذكر والفرج من الجماع او يقال ان هذه الثلاثة من جنس التقيض على التقيض فانهم  
اطلقوا لفظة السر عليها ثلثتها وبوح اسم للشمس وهو من معنى الظهور ومثله بوح  
بالياء ويحكي ان ابا العلاء المعري لما دخل بغداد وذكر يوحا بالياء للشمس اعترضوا  
عليه وقالوا انه بالياء الموحدة واخبروا عليه بكتاب الانفاذ لابن السكيت فقال هذه  
التسخ التي بايدكم غيرها شيوخكم ولكن اخرجوا التسخ العتيقة فاخرجوها  
فوجدوها كما ذكر والبيح الاسد وتوحد كلمة ترجم كويسك والاحسن تفسيرها  
بويحك وكذاهما حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد جاء آح ايضا حكاية

صوت الساغل وأبجى وأبجى كلمتنا تعجب وامثالها كثيرة وتركبهم بوحى اى صرعى  
فكان المعنى تركبهم بحيث يقال لهم بوح من صرعهم واستباحهم استباحهم  
فكانه قيل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرفيون ثم ان المصنف  
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشيء مباحا او جعله مباحا وبكل من هذا  
ومن معنى الاستئصال فسرقول زهير ومن يستبح كزنا من المال يعظم ثم البحان  
الذى بوح بسره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه  
وتبيحه اشعره سرا وتعديته بالباء مشكل والبياحة مشددة بشكة الحوت ثم البحث الصرفي  
والخالص من كل شى ومثله المبحث والحتم والمحض فلا حظ هنا انه كما ان الاعم وافق الاعم  
وصحاح بحباح كذلك وافق المبحث وموئث المبحث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع  
ولا يحقر ويبحث بحوته صار بحثنا وباحته الود خالصه وفلانا كاشفه ثم جاء البحرى  
الخالص المحرد الذى لا يستره شى وقد تقدم فى حبر ثم بحث عنه كمنع واستبحث  
وانبحث وتبحث فتش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظاهر الا ان اصله عندى  
من بحث الناقه التراب يدها اى اثارته ومباحث البقر القفر او المكان المجهول والبحث  
المدن والحية العظيمة والبحث لعب بالبحث اى التراب والبحث لعب به والبحث سورة  
التوبة ومن الابل التى تبحث التراب بايديها آخرها والباحشاء التراب وهنا ملاحظات  
احداها ان صيغة البحث الاولى بحارية لبحث وتبحث وهما متعديان والثانية  
ان المصنف ذكر بحث التراب فلته بقوله الابل التى تبحث التراب مع نهى غيره عليه  
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرها  
وفى التنزيل فبعث الله غربا يبحث فى الارض اه فكان على المصنف ان يذكرها بخصوصها  
الثالثة ان مرادف بحث بأث وبهش وفث وفحص ونجش وكما انه جاء بأث  
بمعنى بحث كذلك جاء التباث بمعنى البحث ثم بحر الناقه شق اذنها وفى عبارة المصنف  
ما يشير الى مطلق الشق فيكون مثل بأر وبهر وبقر وبطر ومن معنى الشق اطلق  
البحر على عمق الرحم وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يشق  
ما يتناوله ويخرقه ويطلق الباحث ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر وميان من فرى  
ومان بمعنى شق ايضا وله نظائر كثيرة ثم اطلق على الفضولى ثم على دم الرجاء ثم على  
كل دم خالص الحمرة كما فى الصحاح والبحرة البلدة وهو كقولهم القصب من قصب  
والمصر من مصر كلاهما بمعنى قطع وتطلق ايضا على المنخفض من الارض  
والروضه العظيمة ومستقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها  
نهر جار وماء نافع وبحر كفرح تحير من الفرع وهو كقولهم فرقى وفرى وبلق وبرى  
وخرقى وجزع وخرع وعقر وطرر كلها على وزن فرح وكلها من معنى الشق  
او القطع ومثلها فى الماخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن الجلد والقوة واهل مالطة  
يستعملون القطعة بمعنى الرعب ومحجى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل  
على ان فعل يأتى مطاوعا لفعل ويبحر ايضا اشتد عطشه ولجه ذهب وهما من معنى  
التحير والبحر اجتهد فى العدو طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود وجهه والنعت  
من الكل بحر وغو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل بخر والبحر ايضا

من به السئل كالبحير والباحر المبهوت وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران  
مضافا ويوم باحورى على غير قياس ولم يفسره وهو اليوم الذى يخاف فيه  
على المريض وعندى انه من هذه المعانى التى تقدمت ويحتمل ان يكون من معنى  
البحر والباحور والباحور آسدة الحر فى تموز وهو ايضا من هذا القبيل او يقال  
ان كونها مولدة لا يقضى بالنظر فى تأويلها والباحور القمر وهو من معنى البحيرة  
او البحرة اما البحر فقال الجوهري فى تعريفه انه خلاف البر وانه سمي بذلك  
لعمقه واتساعه الا انه لم يذكره فعلا يدل على هذا المعنى وعندى ان اصله  
من قولهم البحر للماء الكثير ولكل نهر عظيم واصل ذلك كله من البحرة مستفقع  
الماء وهو هناك غير منفك عن معنى الشق وبويده انه جاء من بضع بمعنى قطع  
وشق البضع للجزيرة فى البحر ثم اطلقت على البحر وعلى الماء النير وجع البحر البحر  
وبحور والبحار والتصغير البحر للبحير ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس  
الجواد والريف فوافق فى هذا الاخير معنى البحرة وهى الروضة العظيمة وقارب  
من معنى البر وهو من اسرار العربية ثم قيل من معنى البحر لقبته صحرة بحرة ومثله  
صحرة نخرة وبنات بحر او الصواب بالخاء ووهم الجوهري سحاب رفاق يجئن  
قبل الصيف مع ان الجوهري نص على انها يقال بالخاء والحاء وعندى ان ما قاله  
صحيح والمصنف تابعه عليه فى بحر كاسياتى واجر ركب البحر واخذ السئل والماء  
ملح والماء وجده بحرا اى لمحالم يسغ وصادف انسانا بلا قصد فجاء فيه معنى  
البحر اى الانبهار والتحير وابتعدت الارض كثرت منافعها وتجرى فى المال كثر ماله  
وفى العلم تعمق وتوسع واستبحر انبسط والشاعر اتسع له القول ثم جاء البحر بالضم  
القصير المجتمع الخلق وقد مر البحر بمعناه والبهتر القصيرة وتبحر الرجل اذا انتسب  
الى بحر وهو ابو حى من طى ثم بخره بخره وفرقه فتبحر واستخرجه وكشفه  
ومن الغريب هنا ان زيادة الراء على بحث مثل زيادتها على بعث فان بعث وبعث بمعنى  
ومثله بخر ثم الجحدرى المفرق الذى لا يشب ومثله البهدرى ثم بخره وكثره  
ومثله بهزه قال المصنف فى محز ومخره ونخره وبخره ولهزه ومهزه ونهزه  
ولكره ووهزه ولفزه ولعزه اخوات ثم بخره واكنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطى  
ارالصواب بخره واكنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطى  
الادقاع الشديد وقريب منه المحل ثم بحدل اسرع فى المشى ومثله بهسدل  
وبحدل ايضا مالت كتفه وكانه مسبب عن المشى ولو مثل الصرفيون للرباعى  
السالم اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تمثيله بدرى لانه متعدد كما سياتى  
ثم بحدل قفز قفران اليربوع والفارة ثم غدير بحرم كجعفر كثير الماء ولا يخفى  
ان الميم هنا زائدة كما فى ابنه وزرقم وستهم ثم البحر من يقارب فى مشيه ورمل  
مترام وضرب من التمر وبهاء المرأة القصيرة والغريبة الواسعة البطن والبخانة  
الجلية العظيمة كالبخانة وشرارة عظيمة من شرار الناس ومعنى الجللة هنا القفلة  
الكبيرة للتمر فقوله العظيمة لغو ثم بخرن فى الامر تراخى فيه ثم الابحساء  
الانقطاع وقد ابحت على دابى فرجع المعنى الى بح



## \* ثم ولي حب خب \*

الخب محرمة ضرب من العدو والسرعة وقد خب خبا وخيبنا وخيبنا واخبنا  
واخبها وقوله اخبها اي اخب الرجل فرسه او ناقته وخب البحر اضطرب وكل  
منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارتفع وهو من معنى خب البحر ومثله  
عب النبات وهذا ايضا وازد من هذا المعنى وهو غريب وخب الرجل منع  
ما عنده ومعنى منع هنا جى وهو من معنى العدو جعل متعديا وخب الرجل نزل  
المنهبط من الارض ليجعل موضعه ولوقال نزل الخب من الارض وهو الغمامض  
من الارض لكان اولى وفي معنى الخب الغيب والغيب والغيب والخفض والهفت والهبط  
والهوتة والغوط والغمط والغمض والغبيط والهبر والخبز محرمة ومن معنى الاستتار  
في الخب قبل خب فلان اي صار خداعا فهو خب بالفتح ويكسر ويؤيده انه  
جاء خنله بمعنى خدعه واصله من الاستتار يقال ختل الذئب الصيد اي تخنى له  
والخب ايضا الخيل من الرمل اللاطى بالارض وفي قوله اللاطى اشارة الى الاستتار  
وسهل بين حزين يكون فيه الكأمة وبالضم لهاء الشجر والغمامض من الارض  
ولا يخفى ان الحساء ايضا هو من معنى الاستتار او بالخرى من معنى الستركونه يستر  
الشجرة ومصدر خب البحر كالحباب والحداد والخبث والغش خبت كعلمت  
وخببه والخبه مثلثة طريقة من رمل او سحاب او خرقة كالعصابة كالخبية وثوب  
آخاب وخب كخب وخبائب متقطع ومثله ثوب آهاب وهيب وهبائب وهو هنا  
من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الخبية وهي الشريحة من اللحم قال المصنف  
وليس بصوف وغلط الجوهري وانما الصوف بالجيم والنون وعبارة الجوهري  
الخبية صوف الثني قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهي صوف الجذع  
وابقى واكثر والخبية من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهري له وجه وجه  
يدل عليه لفظ العقيقة والخبة بالضم مستفح الماء وهو من معنى الهبوط والخبة  
بطن الوادى والخبب الخد في الارض وهو أراخب والخبواب القرابات واحدها  
خابة وفي نسخة خاب وكذا هي عبارة الجوهري من دون هاء وهذا المعنى تقدم  
في حوب وخاب الفتح الحوايا وهو ايضا من معنى الاستتار والخبة رخاوة الشيء  
واضطرابه وقد تخبج وهو عندى حكاية صوت وقد جاء الغيب اللحم المتسدى  
تحت الخنك وخبج غدر واسترخى بطنه فالعنى الاول مضاعف خب وخبج  
بدنه هزل بعد السمن والحرسكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيرة ابرد وعبارة  
الجوهري خبجوا عنكم من الظهيرة اي ابردوا واصله خبجوا بثلث باء الى ان قال  
وانما زادوا الحاء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه علة جميع ما يشبهه  
من الكلمات وابل مخبجة بالفتح كثيرة اوسمينه حسنة كل من رآها قال ما احسنها  
وكأنه من اضطراب حركة الحاء وفي الصحاح واخب من ثوبه خبة اخرج وفي المصباح  
خب في الامر خيبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو  
وهو خطو فسيح دون الغنى اه وبما مر يعلم ان الخب اصل للمعنى الاسراع وهو  
بالفرنساوية والانكليزية غلب ثم خاب خوبا افتقر والخبوة الارض لارعى

بها والارض لم تمطر بين ممطورتين والجوع وقد تقدم الحوية للحاجة وعندى  
ان الافتقار والجوع مسببان عن الارض التي لارعى بها وهو غير منقطع عن معنى  
الخبث تم خاب يخبب خيبة حرم وخبه الله وعبارة الجوهرى وخبته انا تخيبا  
وخاب ايضا كسر وكفر ولم ينل ماطلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم  
الحوية الهم والأم وفي الحديث كاد الفقير يكون كفرا وفي المثل الهيبة خيبة ويقال  
خبية لزيد بالرفع والنصب وسعيه في خياب بن هيب اى خسار والخياب ايضا  
القدح لا يورى ووقع في وادى تخيب بضم التاء والخساء وقمهما وكسر الياء غير  
مضروف اى فى الباطل وعبارة الصحاح تخيب على تفعل بضم التاء والفاء  
وكسر العين ثم الخب ماخبي وخاب كالجبي والخبية وخباه كمنه ستره كخباه  
واختباه ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختباه مثل من الف على مجي  
افتعل متعديا مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الخب ايضا على القطر  
لانه نجأ فى السحاب ثم على النباتات والخباء بالهاء البت اما لكون الخباء لازما لها  
واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاشئ ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأة  
خباء لازمة بيتها والخباء من الابنية م اوهى بآية يعنى من العتل وهو ايضا سمة  
فى موضع خفى من الناقة فيكون صوغه كصوغ كتاب مفعول والخبوة والخبوة  
بالتشديد الجسارية المخدرة لم تزوج بعد وكيد خاني خائب والخباية الحب تركوا  
همزها وخبأته ما كانا حاجيته واخبأ له خبيئا عى له شيئا ثم ساله عنه وعبارة  
الصحاح خبات الشئ خبا ومنه الخباية وهى الحب واخبأت استرت والخبوة مثل  
الهجرة المرأة التى تطلع ثم تخشى فهذا غير معنى المصنف ثم الخبت المتسع  
من بطون الارض ج اخبات وخبوت فلم يقطع عن معنى الحب والخبة واخبت  
خشع وتواضع وقيدها المصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله  
من الخبت لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعزال الى الارتفاع قال طرفة ولست  
بجلال التلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خبنة اى تواضع فكان  
حقيقة معنى اخبت صار الى الخبت وضده علا وشرف ومن ذلك المعنى قيل الخبيت  
للشئ الحقيق والخبث ثم الخبيث ضد الطيب خبت ككرم خبثا وخبائنة وخبائية  
والخبث ايضا الردى الخب كالخاب وقد خبت خبنا والذى يتخذ اصحابا خبثاء  
كالخبث وقد اخبث والخبثة المفسدة واخبث كلكم اى يا خبيث والمرأة يا خبيثة واخبث  
كفطام والابخشان البول والغائط او البحر والسهر او السهر والضجر واخبث بالضم  
الزنا وخبث بها ككرم والخبائنة الخبائنة والخبثة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة  
اى سبي من قوم لا يحل استراقهم وكسيت الكثير الخبث ووادى تخبت كوادى  
تخبب واعوذ بك من الخبث والخبائث اى من ذكور الشياطين وانائها والشجرة الخبيثة  
الخنظل وعبارة المصباح ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه  
او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الخبث  
والعقرب قال تعالى ولا يجمعوا الخبيث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردى فى الصدقة  
عن الجيد والابخشان البول والغائط وشئ خبيث اى نجس وجمع الخبيث خبث وخبثاء

واخبث وخبثه ايضا وجمع الخبيثة خباثت واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء  
والاسكان جائز على لغه تميم قيل من ذكران الشياطين واثانهم وقيل من الكفر  
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشراً ثم ان المصباح ضارع القاموس هنا  
في كونه اورد استخبث فلتة وكان ينبغي ان يفردها بالذکر فيقول استخبثه  
ضد استطابه وخبث الحديد ونحوه ما ينبت منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث  
الشيء خبائثة وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى واخبثه غيره علم الخبث  
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبيثا فهو خبيث ومخبثان وقلان لخبثه كما يقال  
لزينة الى ان قال الاخبثان البول والغائطاه وبعضهم يفسره بالضراط والسعال  
ثم جاء بعده اخبث في مشيته مشى مشية الاسد ثم الخبثنة اسم للاست

ثم خبيج ضرب وخبج وجامع وقد تقدم خبيج بمعنى ضرب وخبج ومعنى الجامع من الضرب  
كما لا يخفى والخبجاء الفعل الكثير الضراب والاحق كالخبيج ككتف ثم جاء  
الخبريخ كسفرجل الناعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الخبيجة مشية متقاربة  
كشسية المريب وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبندى البعير عظم وصلب ومثله  
ابخندى والخبنداة التامة القصب او التارة المثلثة او الثقيلة الوركين وقال في المادة  
الاولى الخبنداة المرآة التامة القصب كابخندى ح بخاند وعندى انها مشى واحد  
وساق خبنداة مستديرة مثلثة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الخبار كسحاب  
مالان من الارض واسترخى وفي المثل من تجنب الخبار امن العثار والخبارة انقاع يذبت  
الصدر والخبير منعق الماء في الجبل فوافق في كلا المعنيين الخبة لمستنقع الماء والخبة لبطن  
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فاناخير كما في المصباح ثم قيل خبرت  
الشيء خبرا بالضم وخيرة بالكسر اى بلوته واتخنته كاخبرته والطعام دسمته  
ومن المعنى الاول خبرته اى علمته ومنه الخير اى العالم وقيد المصنف بالله تعالى وهو  
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا علمن علمك والخبير حقيقة معناه ما يعلم به المخبر عنه ج  
اخبار حج اخابر ورجل خابر وخبير وخبر ككتف عالم بالاخبار ثم قيل منه اخبره  
وخبره اى اوصل اليه الخبر والخبير والخبيرة بكسرهما وايضمان والخبيرة بفتح الباء وضمتها  
العلم بالشيء كالاختبار والخبير وقد خبر ككرم واستخبره سأل الخبير كخبير والخبارة ان يزرع  
على النصف ونحوه كالخبير بالكسر والمواكرة وقال في الروايات والمواكرة الخبارة وعبارة  
المصباح والخبارة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت  
الارض اذا شققها للزراعة اما الخبارة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار  
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس  
اخبروا تفلها اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عند  
الخبيرة وعبارة الصحاح وجدت اخبر تفلهم والمخبر نقيض المرآة وقد مرت عن الجوهري  
بلاهاء وعبارته المخبر خلاف المنظر وكذلك الخبيرة والخبيرة ايضا بضم الباء وهو  
نقيض المرآة هذا ما امكن جعه من هذه المعانى المتجانسة وهناك معان اخرى  
متفرقة منها الخبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائم وعلى بجرة  
لمجردان وكان سبب ذلك لينها ثم قيل خبرت الارض كفرح كترخبارها والخير

الذى بمعنى الاكار والعالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الزبر وزيد افواه  
الابل ونسالة الشعر والخبيرة الشاة تشتري بين جماعة فتذبح كالخبرة وتخبروا فعلوا  
ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخبرة ايضا الثريدة الضخمة والتصيب تاخذه  
من لحم اوسك وما تشتره لاهلك كالخبز والطعام واللحم وما قدم من شئ وطعام  
يعمله المسافر في سفره وقصعة فيها خبز ولحم بين اربعة او خمسة والخبيري الحية  
السوداء والخبور كصبور الاسد والخبور الطيب الادم والخابور بنت ونهر  
واخبرت اللقحة وجدها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندي انها  
من معنى الخبز وحقبة معناها ما يجدر بان يخبز عنه لزومه او لخطره ثم جاء  
الخبير كجهمر وعلابط المسترخى العظيم البطن ثم خبز البعير ضرب بيده الارض  
ومصدره الخبز وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الخبج والسوق الشديد ومصدر  
خبز الخبز يخبزها اذا صنعها وكذا اذا اطعمه الخبز والخبازة حرفة الخباز والخبزة الطلثة  
والخبير الخبز المنجوز والتريد وفي المثل كل اداة الخبز عندي غيره واختبر الخبز خبره  
لنفسه وفي الصحاح رجل خابز ذو خبر مثل لابن وتامر وعندي ان الخبز من معنى  
الضرب ويؤيده مجي الكلمة للقرصة المضروبة باليد وجاء الرغيف من الرغف  
وهو جمع الطين والمجين وجاءت القرصة للخبزة من قرص والطلثة من التلطيم وهو  
الضرب باليد وكانه مقلوب التلطيم وكلها متوقف على فعل اليد والخبز محرقة  
المكان المنخفض المظلم من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزهل وهو اميلاس  
ويبيض والخبز المنخفض ولو قال خبره خفضه لكان اولي والتجازي ويخفف والتجاز  
والخبير بالضم والتشديد نبت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض طلع فيه نوع  
من النبات ثم حبس الشئ بكفه اخذه وفلانا حقه ظلمه وغشيه ومثله بحسه  
والخبوس الظلوم واختبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به ومنه الخبوس للاسد كالحابس  
والخبوس والخباس وما تحبست من شئ ما اختبنت والخباسة والخباساء بضمهما الغيبة  
والخبس بالكسر احد اظماء الابل ثم حبس الاشياء من هاهنا وهاهنا جمعها  
وتناولها كخبثتها فزاد شيا على خبس وقد تقدم حبس بمعنى جمع وخباشات العيش  
ما يتناول من طعام ونحوه ومن الناس الجماعة من قبائل شتى ثم خبسه خلطه  
ومنه الخبيص المعمول من التمر والسمن فلم ينقطع عن المعنى الاول وخبص وخبص  
وتخبص واختبص ( اتخذ الخبيص وفي كلام الحريري الخبيصة ) ثم خبطه  
ضربه شديدا وكذا البعير يده الارض كخبطه واختبطه ووطئه شديدا وخبط  
الشجرة شدها ثم نفص ورقها والقوم بسيفه جلدهم والليل سار فيه على غير  
هدى والشيطان فلانا مسه باذى كخبطه وزيدا سألته المعروف من غير اصرة كاختبطه  
وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بخبير اعطاه وفلان فلانا انهم عليه من غير معرفة  
بينهما وكانه من نوع المشاكلة جعل الخط للمعطي مشا كالاخطب المستعطي ويقرب  
من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه وبه الارض صرعه وفلان كذا درهما  
اعطاه وقولهم نفع الشئ بسيفه تناوله وفلانا بشئ اعطاه وخبط فلان قام  
وطرح نفسه لسان ولم يقل ضد وعندي ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقيض على التقيض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخط وخط  
 البعير وسمه بالخباط وفرس خبوط وخبيط يخبط الارض برجليه والخبط محركة  
 ورق ينفض ويحفف ويطن ويخلط بدقيق وغيره ويؤخف بالماء فتوجره الابل  
 والخبيط الحوض خبطه الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب  
 والماء القليل يبق في الحوض والخباط داء كالجنون والقمح الغبار وبالكسر الضراب  
 وسمه في الفخذ او الوجه طويلة عرضا وهي لبني سعد وهل هي في وجه الانسان  
 او الابل فيه ابهام ولعل المراد منها انها تمنع من الخط والخبطة الزكة في النساء  
 وقد حُط وبقية المساء في الغدير والائاء وثلاث واللبن يبق في السقاء والطعام يبق  
 في الاناء وعليه خبطة مسحة جبلة وهو من معنى السممة والشئ القليل والمطر الواسع  
 الضعيف القطر وبالكسر القطعة من البيوت والناس واللبل واليسير من الكلاء ونحوه  
 واتوا خبطة خبطة قطعة قطعة او جماعة جماعة والخبط كحسن المطرق

ثم خبع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قبع وقع وخبع بالمكان اقام والصبي  
 خبوعا فخم من البكاء وهو من اخفاء نفسه والخب الخب وبنوغم يقولون للخباء خباع  
 وامرأة خبعة طلعة تخبي تارة وتبدو اخرى وقد تقدم في المهجوز وذكر قبل هذا  
 الخبوع الضفدع والخبوع النمام ثم خبق خبق وفلانا صغره الى نفسه فجاء فيه  
 معنى خبس وتخبي علا وارتفع وكان اصل المعنى انه عند تطاوله على من خبقه  
 ارتفع عليه والخبق كهجف وفلز الطويل او من الرجال والفرس السريع كالخبي  
 والرجل الوتاب واتباع اللامق للطويل وعندى انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده  
 ناقة خبقة اى وساع وامرأة خبقة اى سيئة الخلق وكرمى مشية وفي المثل خبقة خبقة  
 ترق عين بقه وجاء قبله الخبراق الضراط وخبرق الشئ شقه ومثله خريقه

ثم خبلة قطع يديه ورجليه وخبلة الحزن وخبلة واختبلة جنه وافسد عضوه  
 او عقله فجاء فيه طرف من معنى خبطه وتخبطه وهنا حان للمصنف ان يفتن الى  
 ان افعل ياتي متعديا اكثر من اتيانه لازما وخبلة عنه منه وعن فعل ابيه قصر  
 فكأنه قيل انقطع وخبيل خبالا فهو اخبل وخبيل جن ويده شلت ودهر خبل ملتو  
 على اهله واختبلت الدابة لم تثبت في مواطنها واستخبلى ناقة فاختبلتها استعارتها  
 فاعرتها او اعرتها لينتفع بلبنيها ووربها او فرسا ليقربو عليه والاختبال ايضا ان يجعل  
 ابلك نصفين تتج كل عام نصفا كفعلك بالارض للزراعة وعندى ان هذا  
 هو الاصل وانه متضمن معنى القطع على حد قولهم اقطعهم ارضاً وتتج هنا  
 مضبوطة في نسختي بكسر التاء لان المصنف لم يذكر المتج متعديا في بابهِ ثم ان الخبل  
 يطلق ايضا على فساد الاعضاء والقالج ويحرك وعلى الحبس والمنع والقرض  
 والاستعارة ومازده على شرطك الذى يشترطه الجمال وبالبحريك الجن كالحابل  
 وفساد في القوائم والجنون ويضم ويقمع وطائر يصبح الليل كله يحكى ماتت كحل  
 والمزادة والقربة الملامى والخابل المفسد والشيطان والخبال كسحاب النقصان  
 والعناء والكل والعيال والهلاك والسم القاتل وصيد اهل النار وان تكون البئر  
 متلحفة فرسما دخلت الدلو في تلجيفها فتخرق وعندى ان هذا هو اول المعانى

والخَبَل كحَدَّث اسم للدهر ووقع في خبلى بالفتح والضم في نفسى وخذى بمعنى سقط في يدى وقد تقدم تأويل مثله في ح وب ثم جاء الخَبَل كعُزف المرأة القصيرة وكفنفذ الأهوج الأبله المقدم على مكروه الناس وفعله الخَبَلَة فلم ينقطع المعنى عما قبله ثم جعل الرجل ابطاً في مشيه ثم خبن الطعام غيبه وخبأه للسدة وفي قوله خباً؟ إشارة الى رجوعه الى الخب والخبنة بالضم ما تحمله في حضنك وخبن الثوب وغيره يخنه خبناً وخبناً عطفه وظاطه ليقصر وهو أيضاً من معنى الخبنة ومثله غيبه وكتبه ومن معنى التغيب والأخفاء يقال خبنته خبون كشيئته شعوب أى مات ويقال أيضاً عملته عبول غير أن شعوب وعبول من معنى القطع والخبنات محركة الخبنيات أى الإصلاح مرة والأفساد أخرى والخبن في العروض إسقاط الحرف الثانى وبالضم ما بين حرت المزاودة وفها وكعلّ ومطمئن الرجل المتقبض المتداخل بعضه في بعض والخبان الشديد ومن يخبن الكذب ويعده والظاهر أن مراده يخبن هنا يضم واخبن خباً في خبنة سراويله شياً ولم يذكر الخبنة من قبل إلا بمعنى ما يحمل وفي بعض الكتب اخبن شد في وسطه ثم جاء الخبنة كقد عملة الرجل الضخم الشديد والأسد كالخبث كقد عمل وسفر رجل وكقد عمل النار البدن من كل شى ثم جاء من الواوى خبت النار والحرب والحدّة خبوا وخبوا س كنت وطفئت واخبتها اطفأتها ولا يخفى انه لم ينقطع عن معنى الخبنة وجاء من الياى الخبء من الابنية يكون من وبر اوصوف او شعر واخبت خبء وخبته وخبته عملته ونصبتة واستخبته نصبتة ودخلته والخباء أيضاً غشاء البرة والشعيرة في السنبله وظرف للدهن وكواكب مستديرة

✽ ثم مقلوب خب ببح ✽

ببح في النوم غط كخبخج ولا يخفى ان كليهما حكاية صوت وببح سكن من غضبه ومثله باخ وماخ وهى حكاية صفة واهل الشام يستعملون ببح بمعنى نفث بالماء من فيه وهو أيضاً حكاية صوت وبخبج البعير هدر والرجل ابرد من الظهيرة ومعنى ابرد في تعريف المصنف دخل في آخر النهار وفي الصحاح ويقال جنبك مبردین اذا جاوا وقد باخ الحر وهى احسن وجاء من باب الهاء البهية الهدر الرفيع ومن باب العين البعجة حكاية صوت الماء الندارك اذا خرج من انائه وببح كقد أى عظم الامر وفتح تقال وخبها وتكرربح ببح الاول منون بالكسر والثانى مسكن وقل في الافراد ببح ساكنة وببح مكسورة وببح منونة وببح منونة مضمومة ويقال ببح ببح مسكين وببح ببح منونين وببح ببح مشددتين تقال عند الرضى والاعجاب بالشى او الفخر والمدح وقال في باب الدال بد بى أى ببح وببح الهاء وفي الحديث ببه به انك لضخم كلمة تقال عند استعظام الشى او معناه ببح وببح وقد تقدم في خب ابل مخبجة كثيرة اوسمينه كل من رأها قال ما احسنها ومنه يستلمح انه يقال فيها خب خب والخ بالفتح الرجل السرى فكأن اصل معناه انه يقال له ببح ودرهم ببحى وقد تشدد الخباء كتب عليه ببح ومعنى كتب عليه مع وقال في باب العين ودرهم معبى كتب عليه مع مع فكررها هنا ومنه يفهم ان ما يكتب عليه مع مفردة هو معى وابل مخبجة عظيمة الاجواف وقد تقدم هذا المعنى في خب وعندى ان اصل معناها

ان يقال فيها نجح فقد حكي الصحاح نجحت الرجل اذا قلت له ذلك اى نجح نجح  
وهو مما فات المصنف وقال ايضا يقال نجحوا عنكم من الظهيرة اى ابردوا  
وربما قالوا نجحوا وهو مقلوب منه ونجح البعير هدر وملأت شفتيه فقه فهو  
جل بنجاح الهدير والمصنف ذكر النجاش في تفسير البهائم ثم باخ النار  
والغضب سكن وانجت انسار اطفائها وهو وان يكن من نجح الا انه لم يفارق خبا  
وباخ الرجل اعى والمناسبة ظاهرة واللحم يؤخا تغير واهل الشام يستعملونه في الالوان  
وهم في بؤخ بالضم اى اخضلاط ثم انجت الجعد معرب وعندى انه لا يبعد ان  
يكون عربيا من معنى نجح او انجت بالضم وهى الابل الحراسانية كالنجشية ج نجاشى ونجاشى  
ونجاشى والنجاش مقلوبها والنجاش والنجاش المجدود ومقتضاه انه يقال نجحت  
فيكون النجاش مصدرا ونجته ضربه وهو حكاية صوت الضرب ومثله بكنه  
ثم النجاشة تقدمت في خب ثم النجاش فعل النجاش وهو من حكاية صوته بخرت  
القدر كنع ولو قال القدر ونحوها كان اولى والنجاش بالتحريك التنن في الفم وغيره  
نجاش كفرح فهو انجر وانجره الشىء وكل رائحة ساطعة نجاش ايضا وكل دخان من حار  
نجاش وبنات نجاش كجحر وهو اقرار بانه يقال بنات نجاش مع انه خطأ فيه الجوهري  
والنجاش كصبور ما يتجر به فذكر الفعل هنا فائدة والباخر ساقى الزرع وهو من معنى  
بنات نجاش وبنات نجاش د ويقصرو في المصباح النجاش معروف والجمع النجاشة والنجاشات  
وكل شىء يسطع من الماء الحار او من النداء وفي الصحاح نجاش الماء ما يرتفع منه كالندخان  
ثم النجاشة والنجاش مشبهة حسنة ولا يبعد عندى ان تكون من مشبة النجاش  
والنجاشى الحسن المشى والنجاش والجسيم كالنجاش فيهما ثم نجاش عينه فقاها وقد تقدم  
نجاش واخواتها وانجاش جبل من الناس ثم نجاش عينه مثل نجاشها ونجاشه ايضا  
ظلمه ونقصه والمصدر النجاش وقد تقدم خبسه بمعناه ونجاش ونجاش نقص ولم يبق  
الا في السلامى والعين وهى عبارة مبهمه والواضح ما قاله الجوهري نجاش الخ نجاشا  
اى نقص ولم يبق الا في السلامى والعين وهو آخر ما بقي وفي المصباح نجاشه من باب نفع  
نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا نجشوا الناس اشياء هم ونجاش  
الكيل نقصته وثمان نجاش ناقص قال ابن السرى نجاشت العين فقأتها ونجاشتها  
ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابى نجاشتها ونجاشتها خسفتها والصادا جوداه  
والنجاش ايضا المكس وكانه من معنى الظلم وارض تلبت من غير سقى فكأنه قيل  
ارض نقص عنها المطر والاباخس الاصابع واصولها وهو بناء على ان نجاش العين  
يكون بالاصابع ثم اطلق على العصب وتحسبها حقاء وهى باخس او باخسة يضرب  
لمن ينباله وفيه دهاء الى ان قال في آخر المادة وتباخسوا تعابنوا فكان ينبغي له ان يضمها  
الى الفعل الثلاثى ويقول نجاشه عنه ثم ان اهل الشام يقولون نجاش بمعنى نجاش  
ونجاش وخرق وهذه المادة مهملة من القاموس اصلا وفرعا ثم نجاش عينه كنع  
قلعها بشحمها فزاد المعنى هنا لقوة الصاد والنجاش محرك فرسن البعير ولحم  
القدم ولحم اصول الاصابع مما يلى الراحة ولحم نجاشه بياض من فساد فيه ولحم  
نائى فوق العين او تحتها كهية النفخة بخص كفرح فهو انجاش والنجاش

من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لينة الابشدة ويخصت الناقاة كهنى  
فهي مخصوصة اصابتها داء في بخصها فطلعت منه ورجل مخصوص القدمين  
قليل لحمها كانه قد بل منه فعري والتخص التحديق بالنظر وشخص البصر  
وانقلاب الاجفان ثم يتخلص لجه غلظ وكثر ثم بضع الركبة بضعاً حفرها  
حتى ظهر ماؤها بجاء فيه معنى بخر وبخس وبخص وبضع الارض بالزراعة نهكها  
وتابع حرارتها ولا يجمها عاباً وبالشاة بالغ في ذبحها حتى يبلغ البجاع هذا اصله  
ثم استعمل في كل مبالغة فلعلك باخع نفسك اى مهلكها مبالغاً فيها حرصاً على اسلامهم  
هذه عبارة المصنف ولقد احسن كل الاحسان الا انه جعل هذا المعنى آخر المعاني حيث  
ابتدأ المادة بقوله بضع نفسه بضعاً قتلها غماً ثم انه نظر الى معنى الكشف والابانة  
من بضع الارض والشاة فقيل بضع بالحق بضعوا اقربه وخضع له كبضع بالكسر  
ببجاعة وبضع له نكحه اخلصه وبالغ والبجاع بالكسر عرق في الصلب يجرى في عظم  
الرقبة وهو غير البجاع النون فيما زعم الزمخشري هذه عبارته وعبارة المصباح  
بضع نفسه من باب نفع قتلها من وجد اورغيط وجاء قبل هذه المادة بخر عه  
بالسيف قطعة كخضعه ثم بخر عينه كنع عورها وبخرها فقأها وبخرت  
العين ندرت والبخر محرقة افصح العور واكثره غمصا او ان لا يلتقي شفر عينه على  
حديقته بخرت كفرح ونصر والعين البخقاء والباخقة والبخيق والبخيفة العوراء ورجل  
بخرق كاميروا بخرق العين وبخرقها البخرق وكهرب الذئب الذكر ثم البخرق  
ككذب وعصفر خرقة تتقع بها الجارية فتشد طرفيها تحت حنكها لتقي الحمار  
من الدهن والدهن من الفبار والبرقع والبرنس الصغيران وجلباب الجراد الذي  
على اصل عنقه ثم البخرق البخرق وقيدته هنا بوزن عصفر فقط ثم البخرق  
كحفر الغليظ الكثير اللحم وتبخرق لجه غلظ وكثر وهذا المعنى مر في يتخلص  
ثم البخل والبخلول بضمهما ويكبل وبخرق وعنق ضد الكرم بخرق كفرح وكرم بخرق  
بالضم والتحريك فهو باخل من بخرق ككرم وبخرق من بخرق وعندي ان الاولى ان يقال  
في تعريف البخل انه ضد الجود لان الكرم هو مجموع محاسن الصفات وضده  
اللؤم قال في المصباح كرم الشيء عز ونفس فاستعمله في غير الانسان ولذا يقال  
كرام الخيل والابل ورجل بخرق محرقة وصف بالمصدر وبخرق كسحاب وشداد  
ومعظم وبخرق وجرده بخرق وبخرق بخرقاً وماه به وكرحلة ما يحملك عليه ويدعوك  
اليه وفي الصحاح ويقال الولد بخرقاً بخرقاً اه اى يحمل الاب على البخل والجبن  
حبابه وفي المصباح رجل باخل ذوبخرق والبخل في الشرع منع الواجب وعند  
العرب منع السائل مما يفضل عنده اه وهنا ملاحظات الاولى ان قول المصنف بخرق  
بخرقاً بالضم والتحريك بعد ان ذكر في اول المادة هذين الوزنين لالزوم له والثانية  
ان البخل على وزن معظم هو اسم مفعول من بخرق اى رماه بالبخل فيبينه وبين بخرق  
وبخرق فرق الثالثة ان قول المصباح رجل باخل ذوبخرق مبنى على انه وزن الفعل  
على تعب وقرب فلذا تأوله الرابعة ان اهل اللغة لا يستوفون من كل فعل ثلاثي  
مشتقاته ومن بداهه اذ لم ار في القاموس والصحاح استبخرق اى عده بخرقاً كما تقول



استكرمه ولا باخه اى غالبه بالبخل كما تقول كارمه ولا تباخل كما تقول تمارض وتباله  
وهذا التبيه ينبغى ان تعتبره ولا تغفل عنه الخامسة ان مأخذ البخل عندى من معنى  
التعوير والتشويه الذى تقدم فى افعال كثيرة ثم البحن الطويل منا ومثله البحن  
والبخنت الناقة تمددت للحالب كالبخانت و**البحن** ايضا نام وانتصب ضد وحققة  
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء و**البحن** كقشعر وادهام مات وهو  
من معنى التمدد ثم البخدن كجعفر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د  
ثم بخاخضبه سكن وفتر فرجع المعنى الى بخ وباخ و**البحو** الرخو و**الرطب** الردى وهو  
حكاية صفة

﴿ ثم جانس خب عب ﴾

العَب شرب الماء او الجرع او تسابعه والكرع وهو حكاية صوت وعبارة المصباح  
عب الرجل الماء من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص  
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع وعبت الداو صوتت  
عند غرف الماء وعب السنان طال كفى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم  
خب بمضاه وقولهم اذا اصابنا المطر فلما فلتنا فلاباب وان لم تصبه فلا اباب اى  
ان وجدته لم تبع وان لم تجده لم تنهيا طلبه ولشربه والعيب الميساه المندفقة والعباب  
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه والخصوة وجاء من بع البع الصب فى كثرة  
وسعة والبعاع ثقل السحاب من المطر ونحوه الاباب والحباب وكل ذلك يويد  
ماقلته من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العباب  
ايضا على اول الشيء ثم اشتق من هذا التعاضم العيبة وتكسر وهى الكبر والفخر  
والخوة وقد تقدم الاية بمعناه والعبي المرأة لا يكاد يموت لهما ولد ولعله من هذا  
المعنى ثم قيل الععب لعفة الشباب وللشباب الممتلى ولثوب واسع وكساء ناعم من وبر  
الابل وصنم والرجل الطويل كالعبعب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل  
الشام يقولون ثوب مععب اى واسع ويستعملون العب بالضم بمعنى الجب وهو  
فى اللغة بمعنى الردن واهل ماطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب ايضا  
بمعنى الخصوة ومن القريب هنا ان يحكى العب الذى هو نصف الععب جزء من الثوب  
والعنب كجندب الماء الكثير والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل  
فى عدوه او البعيد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والسحاب والعبية طعمام  
وشراب من العرفط حلو وكانه من معنى الامتلاء والعبعب الواسع الخلق والجوف  
والنام الحسن الخلق وتعبب النبيذ الح فى شربه والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبني  
هنا اربعة معان مختلفة احدها عب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عبوها والثانى  
الاعب للفقير والغليظ الانف ويمكن تاويل الفقير بانه الذى لا اناء له حتى يشرب منه  
فهو يعب الماء ومعنى الغلظ مفهوم مما تقدم والثالث الععبة للصوفة الحمراء  
والرابع ععب انهزم فاما تبععبته اى اتيت عليه كله فن معنى العب وفى الصحاح  
العب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العب والععبب التيس من الأطباء  
والعبوب النهر الشديد ثم جاء بعده العبر والعربب السماق ومثله العترب

والعزب . ثم العيب والعاب الوصمة كالمعاب والمعابة والمعيب وعرف الوصمة بانها الكسل وانغرة فاما مرادف العيب والعار فذكر انه الوصم وهو في الاصل العقدة في العود فاذا كان الوصم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهري في وصم صح ان يقال ان العيب هنا من معنى الامتلاء جلا على العجر والجر كما ساقى او يكون من عاب السقاء اذا ختر فيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعيب وعاب لازم ومتعد وهو معيب ومعيوب ورجل عيبة وعيباب وعيبابة كثير العيب للناس اى يعيبهم كثيرا والعيبة زيل من ادم وما يجعل فيه الثياب ج عيب وعيباب وعيبات نجاء فيها معنى العب للردن والعباب للخصوة ثم اطلقت العيباب على الصدور والقلوب كناية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعتاب الخثر من اللبن وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب المتاع اى صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعاب العيوب وعيبه نسبه الى العيب وعيبه ايضا اذا جعله ذاعيب وتعبه مثله وفي المصباح استعمل العيب اسما وجع على عيوب ثم العيب بالكسر الحمل والنقل من اى شئ كان وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكتونا فى عيب ثم اطلق على عدل المتاع ثم على المثل والعب بالفتح ضياء الشمس ويقال عب كدم ثم قيل عب المتاع والامر كنع هياء والجيش جهزه كعباه تعبئة وتعيبا فيهما وكان يونس لا يهمن تعبئة الجيش وعبا الطيب هياء وصنعه وخلطه وقد جاء وبأه ووبأه بالتخفيف والتشديد بمعنى عباه وعبأه والعباء والعباءة كسءم وهو من معنى الععب والعيبة ويطلق العباء ايضا على الاحق الثقيل الوخم ج اعبة وكفعت المذهب وهو من معنى التهيئة وكذا قولهم ما عبأ به اى ما بال وما عبأ به ما صنع قال بعض الادباء لا تعبأ لا تبال من عبأت الحلم للجهمل والخيل للحرب اذا اعدته واذا لم تبال بالشئ لم تستعد له اه والاعتباء الاحتساء اى الشرب فرجع المعنى الى عب وهو غريب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتساء بالثين ثم عبث لعب وقد تقدم ابث بما يشبهه وعبث كضرب خلط نجاء فيه معنى عبأ الطيب ومثله عبث وعلث وعلث وعبث ايضا اتخذ العبيثة وهى اقط معالج او طعام يطبخ وفيه جراد وعبيثه اناس اخلاطهم والعبث كسكين الكثير العبث وكلطيف ريجان وهو عبيثه اى موثب في نسبه خلط وعبارة المصباح عبث من باب تعب عمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه ثم العبيجة محركة البغيض الطعام الذى لا يبعى ما يقول ولا خير فيه ثم عبد كفرح غضب وقد تقدم مرادفه فى ابد وعبدت به او ذبه اغريت فكانه قيل هجت عليه واغضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعندي ان العبد ماخوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من يغضب لمالكه ويؤيده ما قاله المصنف فى ح ش م حشم كفرح غضب وحشمه كسبمه اغضبه وحشمة الرجل وحشمه محركتين واحشامه خاصته الذين يغضبون له من اهل وعبيد او جيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو الرجل فانه ماخوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للغيرة على المرأة وجاء ايضا حجبى من الشئ انف واصله من حيت الشمس والنار اشتد حرهما والحامية الرجل يحبى

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظة الصهر للقرابة وزوج بنت الرجل وزوج  
 اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اى صخرته ثم ان العبد  
 على تعريف الصحاح والمصباح هو خلاف الحر وعلى تعريف المصنف الانسان  
 حرا كان اورقيا والمملوك والظاهر ان المصنف نظر الى علاقة العبد بالمولى تعالى  
 ويقال ايضا عبدل في معنى عبدج عبيد واعبد وعباد وعبدان ومعبدة وعبد بضمين  
 ثم اشتق منه اسم فقيل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم  
 يذكر لها فعلا وهو غريب مع ان عبد وارد في عدة مواضع من القرآن وهو اول  
 بالذكر من قوله سموا عبادا ومعبدا وعبديدا الخ ما ذكره وعدته ثمانية عشر اسما  
 ومن قوله قبله عبادة جارية ونحنت قال في المصباح في اول هذه المادة عبدت الله اعبدته  
 عبادة وهي الانقياد والخضوع ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله فقيل عبد الوثن  
 وفي الصحاح قال ابو عمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الآنف والغضب اه ويطلق  
 العبد ايضا على نبات طيب الرائحة وعلى الفصل القصير العريض (ولعله النصل بالنون)  
 وفيه ابهام والعبد القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والاتفة وهذه المعنى في عب  
 ثم اشتق من معنى الطاعة والعبودية تعبدته اى دعوته الى الطاعة والخدمة وتعبد الرجل  
 تنسك والبعير امتنع وصعب وتعبد فلانا واعتبده واستعبده وعبده بالتشديد اتخذه عبدا  
 واعبد فلان فلانا اى ملكنى اياه واتخذنى عبدا والقوم بالرجل ضربوه واعتبدو واجتمعوا  
 وعبد تعبيد اذهب شاردا وما عبد ان فعل ما لبث ثم ان العبد الذى هو معنى الغضب  
 ياتى ايضا لمعان اخر وهى الندامة وملامة النفس والحرص والانكار والتجرب الشديد  
 وعندى انه غير متفكة عن الغضب الا لحرص فانه من معنى العبودية ومن معنى الجرب  
 قيل للبعير المهنوب بالفطران معبده فهو على حد قولهم بعير مقرد ثم قيل للسفينة المقيرة معبدة  
 ويطلق العبد ايضا على المذلل من الطريق وغيره والمكرم ضد وتاويله ظاهر وعلى  
 التودد والمعتل من الفحول وبلد ما فيه اثر ولا علم ولا ماء فالوئد من معنى التذليل والمعتل من  
 معنى الشرود والبلد من معنى الاتفة والمعبد ككثير المسحاة والعبايد والعبايد بلا واحد  
 من لفظها الفرق من الناس وهى قريبة من معنى الابايد والابايل والخيل الذاهبون  
 فى كل وجه والاكام والطرق البعيدة ومر رابعا عبايده اى مذكروه واعتبده ابدع  
 وكلت راحلته هذه عبارته وعبارة الجوهري حكي ابن السكيت اعبد بفلان بمعنى  
 ابدع به اذا كلت راحلته وهى احسن ولى ههنا ان لاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط  
 فيه قصور والاولى ان تفسر بالطاعة والخدمة ويؤيده ان الجوهري بعد ان حكي ان به ضمهم  
 قرا وعبد الطاغوت بالاضافة قال ان عبد ههنا اسم مثل ندس وحذر فيكون المعنى خادم  
 الطاغوت ثم جاء جارية عبدا كقنفذ وعليط وعلا بط بيضاء ناعمة ترتج من نعتها  
 وغصن عبود وعبارد ناعم لين وشحم عبود اذا كان يرتج ولعل هذا اول المعانى وكيف  
 كان فانه لم ينقطع عن عب ثم اطلق العبد على العشب الرقيق الردى من جل النقيض  
 على النقيض ثم عبر الوادى عبدا وعجورا قطعته من عبه الى عبه اى شساطه  
 وقد يقح ونص عليه فى الصحاح انه بالضم والكسر وعبر القوم ماتوا وهو مجاز  
 ومثله عبر وعبر السيل شققها وبه الماء وعبره به جاز ووجه الكلام ان يكون عبه

جاز به وعبره اجازة ومن هذا المعنى قيل لغة عابرة اى جازة ورجل عابرسيل اى مار  
 الطريق والمعبر ما عبر به النهر وبالفتح الشط المهيأ للعبور وعبارة الصحاح والمعبر  
 ما يعبر عليه من قطرة اوسفينة وقال ابو عبيد المعبر المركب الذى يعبر فيه اه والمعابر  
 خشب فى السفينة يشد اليها الهوجل وناقية عبر اسفار قوية تشق ما حرت به وكذا  
 رجل للواحد والجمع وقد يكسر وجل عيار كذلك وعبر المتاع والدراهم فظهر  
 وزنها وماهى فكانه قيل جاز بها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا القبيل  
 عبر الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها اى فسرهما واخبر باخر ما يؤول اليه امرها واستعبره  
 الرؤيا سألها عبرها وعبر الكباش ترك صوفه عليه سنة فهى اكباش عبر بالضم فضمنت  
 الاجازة هنا معنى الترك والتخمية واعبر الشاة وقرصوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل  
 جل معبراى كثير الوبر وسهم معبر ومعبر موفور الريش ومجلس عبر بالكسر والفتح كثير  
 الاهل وقوم غير كثير والعبر بالضم الجماعة والكثير من كل شى وقوس معبرة تارة  
 وغلالم معبر كاد يتعلم ولم يتحن بعد وهو جامع لمعنى العبور والتوفير والعبور لاقلف  
 ج عبر والجدعة من الغم ح عباى ويا ان المعبرة شتم اى العقلاء وعبر الطير زجرها  
 فكانه قيل اجاز شرها عنه وعبر الكتاب تدبره ولم يرفع صوته بقرآته وهو من عبر  
 المتاع والدراهم ومثله عبر الذهب تعبيرا اى وزنه دينارا دينارا ولم يسالغ فى وزنه  
 وعبر عما فى نفسه اعرب وعبارة الجوهري وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان  
 يعبر عما فى الضمير اه والاسم العبرة والعبارة وفى المصباح وهو حسن العبارة اى البيان  
 وحكى فى المحكم فتحها ايضا اه وكل ذلك ملحوظ فيه معنى العبور لان حقيقة معنى  
 عبر عما فى نفسه اجاز المعنى من ضميره الى لسانه والعبرة المنجى وحقيقة معناها ما يعبر  
 بالانسان من حالة الذهول الى حال الذك والتفكر والفعل منها اعتبر اى تعجب والاسم  
 العبر بحركة قال فى المصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى  
 الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا وتكون بمعنى الاتعاظ  
 نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى  
 اى الاتعاظ والتذكر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتماد بالشى فى ترتب الحكم  
 نحو والعبرة بالعقب والاعتداد فى التعمد بالعقب ومنه قول بعضهم ولاعبرة بعبرة مستعبر  
 مالم يكن عبرة معتبر والعبر ايضا سخنة فى العين يكهيا كالعبر يقال لامه العبر والعبر  
 والعبرة بالفتح الدمعة قبل ان تفيض وهواشارة الى ان معناها ماء مشرف على العبور  
 من العين ولك ان تجعلها من العبرة بمعنى العبارة فان الجوهري حكى العبرة بمعنى  
 تحلب الدمع تقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبرا فهو عابر والمرأة ايضا عابر  
 وعبرت عينه واستعبرت دمعت اه وعبارة المصنف عبر عبرا واستعبر جرت عبرته  
 وحزن والواوهنا بمعنى او ثم قيل من معنى الحزن عبر به الامر اشتد عليه وعبرت به  
 اهلكته وعبر به اراه عبر عينه وهذه ترجع الى سخونة العين وعبارة الجوهري رأى  
 فلان عبر عينه اى ما سخن عينه ثم اطلق العبر على الشكل وعلى السحاب التى  
 تسير شيئا وعلى العقاب وامرأة مستعبرة وتفتح الباء اى غير حظية والغير الزعفران  
 او اخلاط من الطيب ومعنى الخلاط تقدم فى عبأ الطيب وبنات عبر الكذب والباطل

وهو من معنى الخلط والعبري والعبراني لغة اليهود وطايرين ارفخشدين سام بن نوح عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابهة والمصنف ابتداء المادة بعبرت الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت النهر وهو الصواب لان احتياج العرب الى قطع النهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام وارؤى وعندي ان العبر حقه ان يذكر في هذه المادة كما فعل صاحب المصباح ثم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح التاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يشاكلها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عبارته وهو صريح في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوثان والعبيزان نبات ثم جاء العبر كسفرجل الغليظ ثم العبدري المنسوب الى نبي عبد الدار ثم العيسر والعيسور الناقاة الشديدة والسريعة ثم عبقرع كثير الجن وة ثابها في غاية الحسن والعبرى الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط كالعابري والكذب الخالص والعبرة تلالؤ السراب والتارة الجميلة وابد من عبقر في ح ب ق ر ثم العبر النرجس والياسمين ونبت آخر والمتملىء الجسم والعظيم والناعم الطويل من كل شئ كالعباهر فيهما والعبرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسميئة المبتلئة الجسم كالعبر والجامعة للحسن في الجسم والخلق واكثر هذه المعاني في الععب فراجعه ثم عبس وجهه يعبس بالكسر عبسا وعبوسا كعبس وهذا المعنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا اي كريها تعبس منه الوجوه والعباس من اسماء الاسد كالعبوس وعبس الوسخ في يده يعبس وهذا ايضا غير منقطع عن عبأ الطيب الا ان السين وسخته والعبس محركة ما تعلق باذئاب الابل من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد اعبت الابل وتعبس تجهم وكجول الجمع والمصنف ابتداء هذه المادة بعبوس اسم ناقه غزيرة وعبرة المصباح عبس اليوم اشد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العنيس للاسد في مادة على حدثها وعندي ان حقه ان يذكر هنا ثم العبس الصلاح في كل شئ ومثله العبس ويقال الختان عبس للصبى فاعبشوه واعمشوه والعبس ايضا العباوة وبه عبسة وعبسة غفلة ثم عبط الذبيحة يعبطها نحرها من غير علة وهي سميئة فية فهو عبيط ج ككتب ورجال وجاء من ب ع ط يعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اي شقه وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر منها موضعا لم يحفر قبل وعبط الشئ شقه صحيفا فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد وهي غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افعله وهو من معنى الشق ومثله مأخذا فرى ومان وعبطت الريح وجه الارض قشرته كاعتبط في النكل ونفسه في الحرب القاهها غير مكره والتراب اثاره والفرس اجراه حتى عرق والضرع ادماه والدواهي الرجل ناته من غير استحقاق ومات عبطة شابا صحيفا واعبطه الموت واعبطه ولحم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غض وغريض من غض وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع

والعوبط الداھية ولجة البحر وعبارة المصباح ولحم عبيط اى صحیح طرى ودم  
عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما  
من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان من آفة ولا يقال للشاة عبيطة  
ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وفى الصحاح العبط الكذب الصراح من غير  
عذر يقال اعتبط فلان على الكذب ثم عبق به الطيب عبقا وعباقفة وعباقية  
لرقيق به ومعنى اللزوق تقدم وعبق بالمكان اقام وبه اولع ورجل عبق وامراه عبقه  
اذا تطيبا بادنى طيب لم يذهب عنهما اياما والعبقة محرکة وضرب السمن فى النخى  
ولا يخفى انه من معنى اللزوق ورجل عبقاء يلزق بك والعباقية ارجراححة وشجرة  
شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الرجل المكار والاص الحارب والداھية وعقباب  
عقبفاء وعبقفاة اى ذات مخالب حداد ومثله بعقفاة وعبقفاة وعبقفاة واعبقي  
صار داھية اوساء خلقه والتعبق انتذكية فرجع المعنى الى عبط الشاة وفى المصباح  
قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية ثم ذكر بعده بعقريفقال  
انه موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق  
الصنعة ثم عبقك الشئ بالشئ لبعه فرجع المعنى الى عبأ والعبكة محرکة الحبكة  
وما يتعلق بالسقاء من الوضوء ولو قال العبكة العبقة لكان اولى ثم اطلقت على الكسرة  
من الشئ وعلى الشئ الهين والعبام البغيض وفى الصحاح ما ذقت عبكة ولا عبكة  
فالعبكة مثل الحبكة وهى الحبة من السويق والعبكة قطعة ثريد وما فى النخى عبكة  
اى شئ من السمن مثل عبقة ومنه قولهم ما باليه عبكة اه فكانك قلت شيا ثم جاء  
بعده رجل عبتك صلب شديد ثم العبا قيل بقايا المرض والحب وقد تقدم فى عبق  
ما يشبهه وجاءت العقابيل بمعنى بقايا العلة والعداوة والعشق وتعقبه تعقبه فظهران  
اللام فى تعقبه زائدة زيادتها فى العبا قيل ثم عبل الشئ قطعه والشجرة حت ورقها  
وهما من مورد واحد وعبل الشئ ايضا رده وحبسه وهذا ايضا غير منفك عن معنى  
القطع ومن معنى القطع قبل عبلته عبول اى اشعبته شعوب ولم اظفر بصيغة افتعل  
فى ش ع ب فلعلها اخطاتى واخطأته والعجب انه آثرنا اشعبته على شعبته مع  
انه نص على ان افتعل لا ياتى متعديا وعبل السهم جعل فيه معبلة ككنسة اى نصلا  
طويلا عر ايضا وسياتى شرحه والعبل محرکة كل ورق مقتول غير منبسط كورق  
الطرفاء وعر الارطى وهدهبه اذا غلظ وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط  
منه والطالع ضد ولى هنا ان الاحظ فاقول ان العبل للضخم هو من عبل الحبل عبلا  
اى فته كفى الصحاح وهو بمافات المصنف او انه نشأ عن القطع والقت اصلاح على  
حد قولهم المشذب كعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشئ قطعه  
وشذب اللحاء قشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها  
واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص واصل معنى  
هذب قطع وامثاله كثيرة وفى عبارة الجوهري فى مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال  
اعبل الارطى اذا غلظ هدهبه فى القيط واجر وصلح ان يدبغ به وعندى ان اصل العبل  
للورق الساقط وهو فعل بمعنى مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المشاكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبَل للضخم من كل شئ وهى بهاج كجبال ثم قيل عبل  
 ككرم ونصر وضخم وفرح فهو عبل ككثف واعبل غلظ وايض ثم بولغ في معنى  
 الضخم فقيل الاعبل للجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وايض  
 واسود والعبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيغتين بعدة سطور  
 والعبال الورد الجلبى ويغلظ حتى تقطع منه العصى والى عليه عبالته مشددة اللام  
 وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى المعبلة وهو انصل كاتقدم والعبنيل كسندل الشديد  
 العظيم والمعبلة الغليظة وكه لا يبط الغليظ والعبنيل بالضم الزمى لغلظه والعبنيل  
 والعبيلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالحجرة في موضع على حديثه بعد العميل من دون  
 تنبيه عليه وزاد هنا انها المرآة الطويلة البظر والخسبة يدق عليها بالمهراس والعبانيل  
 بالضم الوتر الغليظ والرجل العبل والعتل بالنساء لغة في العنبل وفي الصحاح فرس  
 عبل الشوى اى غليظ الفوائم وامرأة عبلة تامة الخلق فكان الضخم عند بعض العرب  
 هو تمام الخلق ثم جاء عبهل الابل اهملها ومثله ابهلهما بالهمزة وابل عساهل  
 ومعهلة مهمله والعباهلة الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزالوا عنه وهو من معنى  
 الاهمال والترك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالاقيال وفي ابهل خص بالارعية  
 كاسياتى والعبهلة والعبهال المعاتبية والمنعبل المنع والذى لا يمنع من شئ ولو قال عبهل  
 عانب وتعبهل اشنع لكان اولى ثم ماء عجام كثير والعبام بالفتح العبي الثقيل والعباماء  
 الاحق وقد عجم ككرم وكهتف الطويل ثم العبن الغلظ في الجسم والخشونة  
 وبضمين السماء الملاح مناوحر كمة مشددة التون الغليظ والعظيم من النور والجمال  
 كالعبنى ح عبنيات واعبن اتخذ جلا عبنى والعبنة بالضم قوة الجبل والناقعة وجميع  
 هذه المعانى تقدمت ثم عبا يعبوضاء وجهه والعباية الحسنة وعبوا المتاع تعبته  
 ثم العبابة العبادة والرجل الجاني الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية  
 الجيش تعبته وعبيك من الجزور نصيبك والتعبانى ان يميل رجل مع قوم والاخر مع  
 آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخبز احد الفريقين لهذا والاخر لآخر

❀ ثم مقلوب عب بع ❀

البع الصب في سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويويده مجي البجع حكاية صوت الماء  
 المتدارك والبعجة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفها المصنف والباع بالفتح  
 ثقل السحاب من المطر والى السحاب بعاعه اى كل ما فيه من المطر ومنه التى عليه بعاعه  
 اى نفسه وهذا المعنى تقدم في ع ب ل و يطلق الباع ايضا على الجهاز وما سقط  
 من المتاع يوم القارة فالجهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المتاع من معنى سقوط  
 الماء وبع السحاب بعا وبعاعا الخ يمكن لو قال بع السحاب صب ماءه في سعة وكثرة لكان  
 اولى والبعة بالضم من اولاد الابل ما يولد بين الربيع والهبع وقال في رب ع وكسر د  
 الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج وفي ه ب ع وكسر د الفصيل ينتج اوفى آخر  
 النتاج وحاصل المعنى ان البعة ما يولد في وسط النتاج ثم ان البجع يطلق ايضا على  
 اول الشئ وهذا المعنى تقدم في العباب والبعجة تطلق ايضا على تنابع الكلام في محجة  
 وعلى الفرار عن الزحف والبعابة الصعاليك وقد تقدم في عب الاعب للفقير

ثم البَوْع ابعاد خطو الفرس في جريه وهو كما لا يخفى من معنى السعة التي في البع والبوع  
ايضا بسط اليد بالمال ومد الباع بالشي كالتبوع وهو اى الباع قدر مد اليدين كالبوع  
ويضم ج ابواع ثم اطلق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم  
في لَصِب جبل وباعة الدار ساحتها ولا يخفى انه من معنى السعة وقد تقدم باحة  
الدار والبائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ومنه يعلم ان ذكر الفرس او الامثال ج بوع  
وفرس بيع كسيد بعيد الخطو والنجة تسمى ابواع معرفة لتبوعها في المشي وتدعى  
للحلب بها وانباع العرق سال والحبل تبوع والحلية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور  
وانباع لى في سلعته ساع في بيعها وامتد الى الاجابة اليه وما احسن قوله امتد الى  
الاجابة فانه اشارة الى انه من البوع وفي بعض الكتب انباع يتكلم اى تبعث اه  
وفي المثل مخربق لنباع اى مطرق لئيب ويروى لئبناق اى لئبناق بالسنافة للدهاية  
وما يدرك تبوعه اى شأوه والمناسبة ظاهرة في جميعها وفي الصحاح بُعت الحبل ابوعه  
بوعا اذا مددت باعك به كما تقول شبره من الشبر ثم باعه يبعه يباع ويبعا والقياس  
مباعا اذا باعه واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنشأ هذه الضدية ان اصله  
من مد اليد ومنه مبايعة الخليفة وهو مما فات المصنف وحقيقة المعنى ان كلا من البائع  
والشاري يمد يده الى صاحبه ايجابا للعقد ويؤيده محي الصفقة بمعنى البيعة وهو من  
صنفق اى ضرب ضربا يسمع له صوت قال في الصحاح وصفقت له بالبيع اى ضربت  
يدي على يده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد  
صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل برك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى  
وتكون الصفقة للبائع والمشتري اه وباع على بيعه قام مقامه في المنزل والرفعة وظفره  
وباعه من السلطان سعى اليه والبياعة بالكسر السلعة وكسيد البائع والمشتري والمساوم  
ج آباء وابعته عرضته للبيع وابتاعه اشتراه والتبايع المبايعة واستبايعه سأله ان يبعه  
منه والبيعة متعبد التصارى وفي المصباح باعه يبعه يباع ومبيعا فهو بائع وبيع  
والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع ولكن  
اذا اطلق البائع فالمبتادى الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال  
بيع جيد ويجمع على بوع وابعته بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعث زيدا الدار  
يتعدى الى مفعولين وكثير الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به  
الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث  
الامير وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد  
الدار كما يقال كتمت الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المسال وسرقت  
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشئ وبعته لك وابتاع زيد الدار  
اشتراها وباع عليه القاضى اى من غير رضاه الى ان قال والبيعة الصفقة على  
ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة ثم ان صاحب  
المصباح ذكر في الحاشية ان مصدر معتل العين بالياء مفتوح واسم المكان والزمان  
مكسور كالصحيح نحو مال ممالا وهذا مما يله قال هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد  
موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو قمتما



جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش  
 يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب وقال ابن القوطية  
 ومن العلماء من يجيز القتح والكسر فيهما مصادر كن او اسماء نحو الممال والميل والمبات  
 والمبيت وفي الصحاح وابعثه من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل  
 فاما بيعة النصارى فعندى انها سريانية محرفة وهى فيها عيتو وفي الكليات بيع  
 العين بالاثمان المطلقة يسمى باتا والعين بالعين مفايضة والدين بالعين سما والدين بالدين  
 صرفا وبالتقصان من الثمن الاول وضيعة وبالثمن الاول تولية وتقدم املكه بالعقد الاول  
 بالثمن الاول مع زيادة ربح مر اجحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق مساواة وبيع التمر على رأس  
 النخل تمر مجذوذ مثل كيله من ابنة وبيع الخنطة في سنبلها بخنطة مثل كيلها خرصا  
 محاقبة وبيع الثمار قبل ان تنتهي محاضرة ثم المبعوث المبعوث وهل يقال بعث كما يقال  
 بعث فيه نظر ثم بعث الناقة اثارها وفلانا ارسله كاتبه وبعثه ايضا اهبه من منامه  
 ولا يخفى مناسبة الاثارة والنشر للامداد والسعة وبعث كفرح ارق فكانه قيل قبل الاثارة  
 والبعث الجيش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظة الجيش ج بعوث  
 وانشر وبعث في الشعر انبعث كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعثنا ارسلته  
 وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه  
 فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالتكباب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء  
 فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اى اهبته وبعث به وجهه والبعث الجيش  
 تسمية بالمصدر والجمع بعوث ويوم بعثت من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعثته  
 بمعنى اثاره واهبه من نومه كما ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح  
 بعثه الله من منامه اى اهبه وبعث الموتى نشسهم ليوم البعث وانبعث في السير  
 اسرع وتبعث منى الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسل  
 ثم بعثه كنعنه سنة كبعثه فهو مبعوج وبعثه وبجده الحب اوقعه في حزن وابلغ اليه الوجد  
 وهو مجاز ورجل بعث ككشف كانه مبعوج البطن من ضعف وشبهه وانبعث انشق  
 والسحاب انفرج من الودق كتنبعج والباحجة تنسع الوادى وعندى انها على حد  
 قولهم الساحل فاعل بمعنى مفعول وبعث بطنه لك بالغ في نصحك وامرأه بعث  
 بعثت بطنها لزوجها ونثرت وهى عبارة مبهمة والمراد انها ولدته وفي الصحاح  
 يقال بعث المطر الارض تبعيها من شدة فخصه الحجارة وجميع هذه المعاني متشابهة  
 ثم بعد كرم وفرح بعدا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وبعاد وبعادج بعداء وبعده  
 وبعدان فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع بالكلمة عن يوع الفرس ثم اطلق  
 البعد على الموت مجازا ورجل مبعده بعيد الاسفار وبعده باعد مبالغة وبعده الله  
 اى نحاه عن الخير ولعنه والبعاد اللعن ومنزل بعد بالتحريك بعيد ونصح غير بعيد وغير  
 باعد وغير بعد كن قريبا وبعده وبعده وبعده واستبعد تباعد ففسر بتباعد من دون  
 ان يذكرها اولا واستبعد الشيء عدته بعيدا وبيننا بعدة من الارض ومن القرابة  
 والاباعد ضد الاقارب وجئت بعدكما بعدكما ورايته بعيدات بين اى بعيد فراق واما  
 بعد اى بعد دعاء لك وبعد ضد قبل بينى مفردا ويعرب مضافا وحكى عن بعد

وافعل بعداً وعبارة المصباح بعد الشيء بالضم بعدا ويعدى بالباء والهمزة فيقال  
 بعدت به وابعدته وتبعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعدا وابعدت مباحدة واستبعدته  
 عدته بعيدا وابعدت في المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم  
 قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعدا لازما ومتعديا وابعد في السوم شط وبعد  
 بعدا من باب تعب هلك الى ان قال ونأثى (بعده) بمعنى مع كقوله تعالى عتلت بعد ذلك  
 اى مع ذلك وعبارة الصحاح البعد بالتحريك جمع باعد مثل خادم وخدم والبعء  
 ايضا الهلاك وتقول تح غير باعد وغير بعد ايضا اى غير صاغر وتح غير بعيد اى كن  
 قريبا وما انت منا بعيد وما اتم منا بعيد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت  
 منا بعيد وما اتم منا بعيد ويقال ابعده الله الاخر ولا يقال للثاني منه شى وقولهم كتب  
 الله الابعد لفيه اى القاه لوجهه والابعد الحائاه وجميع هذه المعاني متشابهة حتى  
 لفظة بعد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عمرو كان المعنى ان زمن محبى زيد بعد عن  
 زمن محبى عمرو فاذا اردت تقرب الوقت قلت جاء ببعده ويسمى تصغير التقريب  
 وكذلك قبله وقبيله ثم البعر ويحرك رجيع الخلف والظلف وعندى انه من معنى  
 الانتشار وكذا البعير والفعل من البعر كنعق والمبعر كقعد ومنبر مكانه من كل ذى اربع  
 والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل او الجدع وقد يكون للثنى والجمار وكل ما يحمل  
 وهاتان عن ابن خالويه ج ابعرة وابعر وابعير وبعران بالضم والكسر وبعر الجمل  
 كفرح صار بعيرا وفي الصحاح البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال  
 للجمل بعير وللناقة بعيراه والبعرة الغضة في الله وهو يوئد ماقلته من تفسير البعر  
 بالانتشار والبعر الفقر التام وهو على حد قولهم المتربة من التراب والميعار الشاة تباعر  
 حالها ثم ان المصنف ذكر الابعير في الجمع وعندى انه جمع الجمع وقال رجيع الخلف  
 والظلف والمراد ذى الخلف والظلف وقال اخيرا الشاة تباعر حالها ولا يذكر باعر  
 من قبل فاما قوله عن ابن حبيب باعر باى الذين ليس لابوابهم اغلاق فاغرب ماجاء  
 من صبغ الكلام ثم جاء بعده بعثر الشىء فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض  
 واستخرجه فكشفه واثار ما فيه فجاء فيه معنى بعث ومثله بثر الشىء وبعثره وخرته  
 ومن هذا المعنى قيل بعثر بمعنى فثس ومن معنى التفتيش قيل بعثر اى نظر والمصنف  
 ابتداء بهذه اولا وبعثر الحوض هدمه وجعل اسفله اعلاه وهو مستغنى عنه  
 والبعثرة غثيان النفس وهو من معنى التفرق واللون الوسخ ثم بعثره حركه  
 فلم ينقطع عن معنى بعته اى اثاره وفلان ناقصه وهو من معنى التبديد ثم بعكره  
 بالسيف قطعه فجاء فيه معنى بعجه والعجب هنا انه لم يحى بعزه مع محبى بعزفه  
 كما ستره ثم البعوس الساقطة الشائبة المنهوكه ومعنى الشائبة التى ترفع ذنبها  
 للقاحج بعائس وبعاس وكان الاولى ان يذكرها فبعلا ثم البعس الامة  
 الرعاء وبعس الرجل ذل بخدمة او غيرها ثم البعص كلنع نحافة البدن  
 والاضطراب وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى الانتشار والبعضوص  
 الضئيل وتبعصص اضطرب كتبعص والحية قتلت فتلوت والظاهر من الصحاح  
 ان تبعص للحية لاتبعضص ثم بعضه تبعضا جزاه فتبعص تجرأ فزع المعنى

الى القطع والغريان تنبعض اي يتناول بعضها بعضا وبعض كل شئ طائفة منه ج  
 ابعاض ولادخله اللام خلافا لابن درستويه ابوحاتم استعمالها سبويه والاختش  
 في كتابهما القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشئ طائفة منه وبعضهم  
 يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالتمانية تكون جزءا  
 من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول  
 ما فوق النصف كالتمانية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة قال الازهرى واجاز  
 النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال  
 ابوحاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خبير من ترك  
 الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية  
 الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فنالت مررت بكل قائما اه قلت شتان ما بين  
 العبارتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ابن درستويه فقط وصاحب المصباح نص  
 على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لي ان البعض في الاصل مصدر بعض مثل بعض  
 والبعضة البقة بعوض وهو مثل البق في الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق  
 وحاصل معناه جزء صغير ثم البعث سرة الوادي كالبعثوط وهذا المعنى في الجمع  
 ومنه قولهم انا ابن بعثها كان سجدتها والبعث ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع  
 المذاكير وهذه حكاية صفة ثم يعطه كمنعه ذبحه فقارب بوجه والابحاط العلو  
 في الجهل وفي الامر القبيح كالبعط والقول على غير وجهه وجواز القدر والابعاد والهرب  
 وان يكلف الانسان ما ليس في قوته ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الابعاد والصحاح  
 لم يذكر الابعط في السوم ابعد ثم البعظ القصير كالبعظ وهي حكاية صفة ثم  
 البعثة خروج الماء من غائل حوض او خاية وتبعثق الماء من الحوض اذا انكسرت منه  
 ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا في ثقب وثقب  
 وهو غريب ثم يعزق الشئ زعقه اي فرقه ويدده وقد تقدم في بعث وغيرها  
 ثم يعق الجمل بعقا نحره فقيهه هنا بالجمل ويعق الوابل الارض بعافا شقها فرجع  
 المعنى الى بع ويعق البئر حفرها وعن الشئ كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل  
 ماشقته فقد كسفته ومثله في الماخذ شرح وابضع كما سياتي والتبعيق التشقيق والتبعق  
 المزن انجح بالمطر والاتباع ايضا ان يتبع عليك الشئ فجاء وانت لا تشعر والتبعق  
 فلان في الكلام اندفع كالتبعق والتبعق والتبعاق شدة الصوت والسيال الدفاع  
 ومن المطر الذي يفاجي بوابل وعقاب يعقاة عقنابة وقد تقدم وعبارة الصحاح  
 وفي الحديث ان الله يكره الاتبعاق في الكلام فرحم الله عبدا اوجز في كلامه وتبعقت رق  
 الخمر اي شققته وفي الحديث يبعقون لقاحنا قال ابو عبيد اي يخرون ابلنا ويسيلون  
 دماءها وكما انه يتوهم في البعثة زيادة العين على البق كذلك يتوهم زيادتها  
 في البعق على البق فقد جاء بقت السماء اي جات بمطر شديد ثم بعك بالسيف  
 ضرب اطرافه وبعكه قطعه وضربه ومثله كبعه وجاء ببعكه بالسيف قطعه والبعك  
 محركة الغلظ والكرزاة في الجسم وقد تقدم عينك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق  
 وبعكوكه القوم وبعكوكهم جماعتهم وكذا من الابل ووسط الشئ وكثرة المال وازدحامه

ثم اطلق على غباره وعلى آثار القوم وبِعكوكَة الصيف والشتاء اجتماع حره وورده ثم اطلقت على اخره والبكوكاء الجالبة وهي متسببة عن الكثرة والزحام ثم اطلقت على الشرس والمصنف ذكر بعكوكَة الناس مجتمهم في اول المادة وبِعكوكَة الصيف في آخرها وعندى انها كلها حكاية صفة كما في الكبكة بمعنى الزحام وحاء ايضا من مقلوب بعك العكوب الازدحام والاعتكاب اثاره الغبار وثورانه ثم بَعَل بامر دَهَش وفَرِق و بَرِم فلم يدر ما يصنع فهو بَعَل وجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى انه من معنى البعل وهو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وحاصل المعنى الاستغناء وهذا المعنى له مناسبة بقولهم الغنى للتزويج ويقرب منه قولهم شهدنا املاكة وملاكة اى تزوجه ثم اطلق البعل على المالك واليد والثقل ج بعال وبعولة وبعول والانى بعل وبعلة كإيقال زوج وزوجة ومعنى الثقل تقدم في بع ثم اشتق من البعل فعل فقيل بعل كمنع بعولة صار بعلا كاستبعل وتبعلت المرأة اطاعت بعلا اى ارتزنت له والبعال الجماع وملاعبة الرجل امه كالتباعل والمباعدة وباعلت اتخذت بعلا والقوم قوما تزوج بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالسه والبعلة كفرحة التى لا تحسن ليس الثياب وهو من معنى الدهش ثم ان البعل لما لا يسيى باليد محمول على نقبض مامر من البع والبعق وغيره وهو في تعريف المصنف كل نخل وشجر وزرع لا يسيى او ماسقته السماء والارض المرتفعة تمطر في السنة مرة وقد استعمل المكان والبعل ايضا ما اعطى من الاثاوة على سنى النخل والذكر من النخل وفي تعريف الصحاح هو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقد استعمل النخل قال قال ابو عمرو البعل والعذى واحد وهو ماسقته السماء قال الاعمى العذى ماسقته السماء والبعل ماشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء وعليه فلان معنى تخصيصه بالنخل كما ان قول المصنف كل نخل مع قوله شجر لغو وبعل اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام وهو في العبرانية اسم مرادف لقولنا الصنم فاما قوله البعل الارض المرتفعة تمطر في السنة مرة فالذى في الصحاح انها ارض مرتفعة لا يصيبها سيج ولا سيل واما بَعَل بمعنى دهش فعندى انه مصوغ بعد بَعَل صار بعلا ثم البعيم كاميروصنم والتمثال من الخشب والدمية من الصنع والمفحم الذى لا يقول الشعر وهو مجاز عن المثال ثم رملة بعكته تشدد على الماشى وهذا المعنى فى البعك ثم البعج الجنابة والجرم وقد بعى ككنهى ودعا ورمى وبعاه بعواقره واصاب منه وبالعين اصابه بها وعليهم شراساقه وهذه المعانى تقرب من بغي واصلمها من بع الصحاب التى جماعه والبعو ايضا العارية او ان تستعير كلبا تصيد به او فرسا تسابق عليه كالاستيحا هكذا فى نهجته ولعله الاستبعاء وابعاه فرسا اخبله وهذه المعانى الاخيرة من معنى الانتشار

✽ ثم جانس عب غب ✽

غبت الماشية تغب غبا اذا شربت يوما وظممت يوما وقد اغبها صاحبها والاسم من ذلك الغب بالكسر والغوب بالضم والغب ايضا عاقبة الشى كاللغبة وقد تقدم عبت الماشية ففرقوا هذا فى فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغبهم اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه واغبتسه واغبت عليه

اذا تات يوما وتركت يوما وغب اللحم اتن كآغب ومثله خم وعبارة المصباح  
 غب الطعام يغب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه  
 سمي اللحم البائت الغاب ومنه قولهم رويد الشعر يغب وفلان لا يُغبنا عطاؤه  
 اي لا ياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم والغب في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع  
 يقال زرغبنا تردد حباه وعبب ترك المبالغة وعبارة الصحاح غبب في الحاجة اذا لم  
 يبلغ فيها وغيبت الامور اي صارت الى اواخرها اه وغيب اندب اخذ بحلق الشاة  
 وغيب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في حَبِّ والمغيبة كعظمة الشاة تحلب  
 يوما وتترك يوما والغب بالضم الضارب من البحر حتى يعمن في البر والغامض من الارض  
 ح اغباب وغيوب وهذا ايضا تقدم في الحَبِّ والغبة بالضم البلغة من العيش ومثلها  
 الغفة ومياه اغباب بعيدة وهو من معنى الغب الاول والتغبة شهادة الزور والغب  
 الاسد والغيب اللحم المتدلى تحت الحنك كالغيب وصنم وفي الصحاح والغيب للبقير  
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيب اه وقد تقدم الحنجاب لخواة الشيء  
 المضطرب ثم الغيب ما اطمان من الارض فوافق معنى الغب ثم اطلق على ما غاب  
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشتم ح غيب وغيوب وفي التنزيل علام الغيوب  
 وفي معنى الغيب المغاب والمغيب والغيبوبة والغيبوبة والغيب والغاب والغاببة الوهدمة  
 والاجبة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرحم الطويل والغاب الاجام وغيبابة كل  
 شى ما سترت منه ومنه غيبابة الجب والوادى وغيبات الشجر عروقها والمناسبة ظاهرة  
 في الكل الا في الرحم وغاب الشى بعد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غيب وغيباب  
 وغيب محركة وغاب الشى في الشى توارى وغابت الشمس غربت والشمس مثال وغاب  
 فلانا عابه وذكره بما فيه من السوء كآغتابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة او قبيحة  
 وعبارة الصحاح اغتابه اغتياها اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان  
 مستور بما عه لوسمه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتاناً (وغيبه جعله  
 يغيب) وغيبه غيباه اي دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويتغايون احيانا  
 والمغاية خلاف المحاضرة وتغيب عنى فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني واغابت المرأة  
 غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة ثم غباله واليه كنع قصد ثم الغب لث الاقط  
 بالسمن والاسم الغبيثة وهي كالغيثة في معانيها والاغيبث الاغيبث وقد اغيبت  
 ثم عجب الماء كسمع جرعه ومثله عجم الماء والغبيسة الجرعة ومثله الفمجة  
 ومن الغريب هئانه لم يات من متفرعات عب عجمة وهي بها اولى من غب  
 ثم غير الجرح كفجر فسد فوافق غب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غير غبوراً  
 اي مكث باثني عشر سطرا وجاء من باب اللام الغمل فساد الجرح من العصاب  
 وقد غمل ومن باب الراء الغمر زنج اللحم وغبر مكث وذهب ضد وهو غار من غير  
 كركم وعندى ان هذه الضدية جاءت من غير الشى بالضم بقيته كغبره فباعتبار  
 ما ذهب منه قيل ذهب وباعتبار ما بقى منه قيل مكث على ان معنى الذهاب  
 والمكث ملوح في غب فتامله ثم قيل تغبر النساقة احتلب غبرها وهو بقية اللبن  
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغبر المرأة استفاد منها

ولدا والغير محرمة التراب ومثله العفر وبها الغبار كالغبرة بالضم (ويقال فلان لا يشق  
عبارته في كذا اي لا يبارى فيه) والمغبار ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يتجن معها  
ونحلة يعلوها الغبار واغبر اليوم اشدد غباريه وغبره لطحه به والغبرة لونه وقد غبر  
واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لا يهتدى لمثلها او الذي يعاندك ثم يرجع الى قولك  
والاغبر الذئب والغبراء الارض وارض كثيرة الشجر كالغبرة محرمة والنبت في السهولة  
ونبات كالغبراء او الغبراء ثمرته والغبراء شجرته او بالعكس وقد تقدم الخبر للزرع  
والسدر والخبراء الارض التي تنبتة والوطأة الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنين  
الجديدة وبنو غبراء الفقراء او الغبراء او المحتمون للشراب بلاتعارف والغبراء شراب  
من اندرة وفي الحديث اياكم والغبراء فانها خير العالم كما في الصحاح وتركه على غبراء  
الظهر وغبراه اذا رجع خائبا والغبر بالكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة  
وغير اغبر ناهب والمغور المغثور كلناهما بضم الميم وهو شئ ينضجه الثمام واغبر  
الرجل اثار الغبار والسماجد وقومها والمغبرة قوم يغبرون بذكر الله اي يهللون  
ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها سموها لانهم يرغبون الناس في العبادة اي الباقية  
ثم جاء الغباشير وهو ما بين الليل والنهار من الضوء ثم العبس والغبسة الظلمة  
او يباض فيه كدرة وذئب اغبس وذئب غبس وغبس وغبس وفي نسخة واغبس  
اظلم وجيعها من معنى السر والاختفاء الملووح من الغب والغيب ولا تيك ما غبا  
غيبس اي ايدا لا يعرف ما اصله او اصله الذئب صغر اغبس مرخبا اي مادام  
الذئب ياتي الغنم غبا هذه عبارته ولم يذكر غبا بمعنى اتاه غبا وفي الصحاح  
وقولهم لا تيك ما غبا غيبس يراد به اندهر قال ابن الاعرابي مادري ما اصله  
وانشد الاموي وفي بني ام زبير كيس على الطعام ما غبا غيبس اي فيهم جود  
وما غبا غيبس ظريف من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وغيبس تصغير اغبس  
مرخبا وغبا اصله غب فايدل من احد حرفي التضخيم الالف مثل تقضى اصله  
تقضض يقول لا تيك مادام الذئب ياتي الغنم غبا فقد تبين لك قصور المصنف  
عن الجوهرى في اخذها باحد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي حاشية  
الصحاح مانصه الازهرى قال ابن الاعرابي معنى ما غبا غيبس يعنى ما بقى اندهر  
قال الليثاني يقال للظلام غبس وغبس اه وهذا ينقض ما حكاه اولاعن ابن الاعرابي  
والاستشهاد بالبیت يخالف تمثيلهم بالنفي ثم ان المصنف حكى في المعتل غبا الشئ  
منه خفي فاذا قلنا في تقدير المثل لا تيك ما خفي الظلام كما تقول ما طلع النهار كان  
المعنى مستقيما وح فلاحاجة الى التاويل فان غبا لم تات بمعنى ابقى ولا موجب لان تقاس  
على تقضى وغيبس لم يات بمعنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال  
والورد الاغبس من الخيل السمند وعبارة الجوهرى والورد الاغبس من الخيل  
هو الذى تدعوه الاعاجم السمند وهى احسن ثم الغش محرمة بقية الليل او ظمة  
آخره كالغبسة بالضم غبش كفرح واغبش ج اغبش فوافق الغبر في معنى البقية  
والغباشير وغبس في معنى الظلام وجاء من غ م ش غش كفرح اظلم بصره من جوع  
وعطش وهو هنا من معنى التغطية من غم وجاء غطش الليل اظلم وغطرش

الليل بصره اظلم عليه والغابش الغامش والغاش والحادع وحقيقة معناه من يغطي  
 على الحق ومثله في الماخذ التلييس وليل اغبش وغبش مظلم وتغبشه ظلمه او ادعى  
 قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كتغبشه من الغبشة ثم الغبض  
 محرركة الغمض وغبضت عينه كفرح كثر مضمها والغابضة المغافضة اي المباغضة  
 ثم الغبيض ان يريد الانسان بكاء فلا تجيبه العين وكأنه من معنى اغتريب ومثله  
 في المعنى العسبة ثم الغبيط الارض المظلمة الواسعة المستوية يرتفع طرفها  
 وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اي غطي الارض وكثف  
 وتداني كانه من حبة واحدة وارض مغبطة بالفتح وعندى ان اليمطة والغبط الحسن  
 الجمال والمسرة من هذا المعنى لان الخلول في ارض مظلمة واسعة موجب للرفاهية  
 ويؤيده قولهم هو في خفض عيش او في خفض من العيش وجاء ايضا من البرث  
 للارض السهلة برث اي تعم تنعما واسعا وسيعاد هذا المعنى في خفض ثم قيل  
 من معنى الغبطة غبطة كضربه وسمعه اي عمى ان تكون له غبطة من غير ان يريد  
 زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفي حديث اللهم غبطا لا هبطا اي نساك  
 الغبطة او منزلة تغبط عليها وفي حديث آخ جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون  
 فجعل يغبطهم هكذا روى مشددا اي يحملهم على الغبط ويجعل هذا الفعل  
 عندهم يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطتهم لسبقهم الى الصلاة  
 وفي حديث آخر اقوم مقامها يغبطني فيه الاوان وهذا جائز فانه ليس بمسند  
 فان تميمت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما في المصباح الا ان المصنف  
 ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله انمطت وسماء غبطي  
 كجمرى دائمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامه واغبط الرجل صار ذا غبطة  
 وتبجح بما نال من الجمال الحسنة وفي الصحاح غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه  
 فامتنع وحبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وحبس ولا يظهر  
 في المغبط أثر فعل الغابط فالاولى ان يكون اغبط صيغة مستقلة كما يتبجح وبقى هنا معان  
 تحتاج الى اعيان الفكر منها غبط الكبش يغبطه اي جس البيت لينظر ابه طرق ام لا  
 ( ومعنى لشرق الشحم والقوة ) وظهره ليعرف هزاله من سمته وناقته غبط لا يعرف  
 طرقها حتى تبط والغبطة بالضم سير في الزادة يجعل على اطراف الاديمين ثم يخرز  
 شديدا واغبط ويكسر القضات المحصورة من ازرع وكامير المركب الذي هو مثل  
 الكف الختاني ج ككتب ومسيل من الماء يشق في القف وفي المصباح القبيط الرجل  
 يشد عليه الهودج ثم القوق ما يشرب بالعشى فلم ينقطع عن الستر والحفاء  
 وغبقة سقاه ذلك فاغبتى اي شربه وتغبق حلب بالعشى ورجل غبقان وامرأة  
 غبى شرابه والنقبة محرركة خيط يشد في الخشبة المعترضة على ستام النور اذا كرب  
 ثم الغبارق الذي ذهب به الجمال كل ذهب قال يفيض كل غرل غبارق هكذا وجدته  
 في حاشية الصحاح وفي القاموس امرأة غبرقة العينين واسمعهما شديد سواد  
 سوادها ثم غبه في البيع يغيب غبا ويحرك او بالتسكين في البيع والتحرك في الراى  
 خدعه والاسم الغيبة فوافق غبش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن الثوب

مثل خبئه وغبن الشيء وفيه كفرح غبنا بالسكون والتحريك نسيه او اغفله او غلط فيه وغبن رأيه بالنصب غبانه وغبنا محركة ضعف فهو غبين ومغبون وعبارة الصحاح عين رأيه بالكسر اذا نقصه وكلاهما من معنى غبن الثوب وغبنا خبرها كنصر وسمع لم يعلموا علمها والغبن محركة الضعف والنسيان وهو مفهوم مما مر فلأحاجة اليه والتغبن ان يغبن بعضهم بعضا ومنه يوم التغابن لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبن كمنزل الابط والرفع وهو من معنى الخفاء ج مغابن واغتبته اختباه فيه والغابن الغابر عن العمل وفي المصباح غبته في البيع والشراء من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبته اى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اى منقوص في الثمن او غيره ثم غبا الشيء وعنه غبا وغباوة لم يفتن له وهو غبي وحقيقة المعنى خفي عن بصيرته وغبا الشيء منه خفي وفيه غبوة غفلة والغباء الخفا من الارض ثم الغيبة المطرة غير الكبيرة او الدفعة السديدة والصب الكثير من الماء والسياط فقارب ان يكون ضدا ونسبه ان الاصل فيه الخفاء ثم استعمل بمعنى تغطية الارض بالماء والغبية رائغباء من التراب ماسطح من غباره وفي قوله غباره غني عن التناول وجاء على غيبة الشمس اى غيتها ومن الغريب ان اهل الشام يستعملون الغبو بمعنى تغطية الجو بالسحاب والغبية بمعنى الغمة والتغبية السستر وتقصير الشعر واستنصاه والمناسبة ظاهرة وهنا اورد المصنف اليأى قبل الواوى سهوا

❖ ثم مقلوب غب بغي ❖

بغ الدم هاج وهى حكاية فعل غير منقطع عن معنى بع السحاب اى الخ والبغ بالضم الجمل الصغير وهى بها وقد تقدم البعة للفصيل ومن معنى هذا الصغر قيل عدا طلقا بغيغا اذا كان لا يبعد فيه وقرب مبغغ قريب والبغغ كقنفذ البئر القريبة ارشاء والبغبيغ لمصفره وتيس الطباء والسمين وهذه الاخيرة حكاية صفة والبغبيغة ضرب من الهدير والغطيط فى الثوم والدوس والوطء وجاءت المغبغة عديم ابانة الكلام والمغمبة الكلام الذى لا يبين ومثله الجحمة والمججمة والمبغغ المخلط والسريع الحبل ثم تبوغ الدم به هاج وفلان غلب ومن الغريب انه لم يأت باغ بمعنى هاج واغرب منه ان الجزهرى رحمه الله بعد ان روى حديث عليكم بالحجامة لا يتبغغ الدم باحدكم فيقتله قال ويقال اصله يتبغى من البغى فقلب مثل جذب وجذاه وسيأتى ان جذب غير مقلوب من جذب والبوغاء من الطيب رائحته وهو من معنى التبغج ومثله فغمة الطيب وفوغته وفوغته وتطلق ايضا على التربة الرخوة كأنها ذريرة وعلى طاشة الناس وحقايم وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشة فى موضعها ومعنى الاختلاط تقدم وانك لعالم لا تبساع ولا تبساغان ولا تباغون اى لا يقرن بك ما يغلبك وحاصله ان باغ بمعنى تبوغ ثم البغج ثوران السام وباع يدبغ هلك وكان حقه ان يقول باغ الدم ثار والرجل هلك ولك هنان تقول ان معنى هلك من هاج الدم وان الغين هنا مقلوبة من الرأ لانه يقال بار الرجل هلك ومثله باد وفاز وفاض وفاظ ومن الغريب انى وجدت الغين منقلبة عن الرأ فى عدة الفاظ منها تسغل اثوب وتسربله والغاية والاراية وهى عكس لغة اهل باريس فانهم



يقبلون الزاء غينا وتبغ الدم هاج وغلب والبن كثر وعلية الامر اخلط ويبغت به  
 بالتشديد انقطعت به وفي المصباح الباع الكرم لفضة العجمية استعملها الناس بالالف واللام  
 ثم بَغَت والبغته والبغته محركة الفجأة بغته كمنه فحده والمباغنة المفاجأة فينقطع بالكلية  
 عن يغ الدم ثم البغيث الخنطة والطعام يغش بالشعير ومعنى الخنط تقدم في غبث ومثله  
 بقث والبغثاء اخلاط الناس والرقطاء من الغم وفعله كفرح والاسم البغثة ومن هذا  
 المعنى البغاث مثلثة لطار اخرج كغزلان ويطلق ايضا على شرار الطير والبغاث بارضنا  
 يستسراى من جاورنا عز بنا والابغث الاسد وعبرة المصباح وبعضهم يقول البغائة  
 تقع على الذكر والانى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث  
 واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان اه وعليه ففتح البيا هو الافصح خلافا  
 لما ذكره المصنف ثم التبغيج اشد من التبغج وهو دليل على ان الباء من حروف  
 الزيادة ثم بغداد وبغذاذ وبغدان وبغدين ومغمان مدينة السلام وتبغدد انسب  
 اليها اوتشبه باهلها بناها المنصور ثاني الخلفاء العباسيين لما تولى الخلافة بعد اخيه  
 السفاح وكانت ولاية المنصور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في الشهر  
 المذكور سنة ثمان وخمسين ومائة ثم البغر محركة الماء الخبيث وكانه ملحوظ فيه  
 معنى الخلط ومنه بغير البعير كفرح ومنع بغيرا فهو بغير وبغير شرب ولم يروفاخذه  
 داء من الشرب ج بغيراى ويضم وبغير النجم بغورا سقط وهاج بالمطر فلم ينقطع  
 عن معنى بغ والبغر ويحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء كمنع وبغرت  
 الارض وبغرها سقينا وهو متسبب عن بغور النجم والبغرة الزرع بزرع بعد المطر  
 فيبقى فيه الثرى حتى يحقل وله بغرة من العطاء لا تبغض اى دائم العطاء فهذا المعنى  
 يرجع الى البغر وهو الدفعة الشديدة وتفرقوا شغربعراى في كل وجه وكان  
 الوجه بانظر الى ترتيب الحروف ان يقال بغيرشغر ثم البغرة خبث النفس  
 والهيج والاختلاط والتفريق وبغثره بعثره ونفسه خبثت وغثت كبتغثت والبغثر الاحق  
 الضعيف الثقيل الوخم والرجل الوسخ والجل الضخم ثم بغيرها باغرها اى حركها  
 محرکہا من النشاط فجاء فيه معنى الهيج والبغر الضرب بالرجل وبالعضا والباغز النشاط  
 والحدة والرجل الفاحش والمقيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحد  
 وهو الهيج والباغزية ثياب من الخزاو الحرير ثم البغس السواد يمانية والسواد  
 عدة معان والظاهر ان المراد بها اللون فيكون قريبا من الغبس ثم البغسة  
 المطرة الضعيفة وقد بغشت السماء كمنع ومطر باغش وجاء من باب العين ببغشت  
 الارض بمعنى بغشت و**ابغش** الله الارض و**ابشغها** بمعنى والصبي يغش وذلك  
 اذا اجهش وهو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى  
 الحركة والهيج ويقال لما يدخل في الكوة من الهباء يبغش ايضا ثم البغض ضد  
 الحب وعندى انه لم ينفك عن معنى الهيج والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض  
 ككرم ونصر وفرح بغاضة فهو بغيض ويقال بغض جدك كنتس جدك ونعم الله  
 بك عيننا وبغض بعدوك عيننا و**ابغضه** و**يبغضنى** لغة رديئة وما ابغضه لى شاذ  
 و**ابغضوه** مقتوه و**التبغيض** و**التباغض** و**التبغض** ضد التحيب والتحاب (كذا)

في نسختي والقياس الادغام) والتعجب وفي المصباح بَعَضَهُ اللهُ تعالى للناس فابغضوه ولا يقال بغضته بغير الف وفي الصحاح ما ابغضه الى شاذ لا يقاس عليه والتباغض ضد الحساب (وفي نسخة الحساب) ثم البغل م ج بغال والاشي بهما ومبغولا اسم الجمع وعندى انه من معنى الهيج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم كنع هجن اولادهم كغلهم وهو من معنى البغل والتبغيل ايضا مشى فيه اختلاف بين العنق والهملجة وقد بَغَلَ وبَغَل ايضا بَلَدَ واعبى وكانه من حل النقيض على النقيض ثم نعمت الظبية كنع ونصر وضرب بغاما وبغوما بضمهما فهى بُعُوم صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها والناقطة قطعت الحنين ولم تمده والنبيل والوعل والايل صَوَّتْ كتبغم في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم ونغم ونغم يفهم فلان صاحبه لم يفصح له عن معنى ما يحدثه وباعمه حادته بصوت رخيم ثم بغداد لغة شائعة في بغداد وتبندن دخلها ثم بغا الشيء بغوا نظرا به كيف هو واوى وبأى ومثله بقاه والبغوة الطلعة تنشق فتخرج بيضا والثمرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى غير منقطع عن البيغ والبغت ثم بغى في مشيئة اختال واسرع ولا يخفى انه غير منفك عن معنى الهيج ومنه بغى الشيء ببغيه بَغَاءً وَبَغَى وَبَغِيَةً وَبَغِيَةً طَلَبَهُ كَاتَبَغَاهُ وَتَبَغَاهُ وَاسْتَبَغَاهُ وَالبَغِيَةُ كَرَضِيَةٌ مَا ابْتَغَيْتَهُ كالبَغِيَةُ بالكسر والضم والضالة المبيغة وابغاه الشيء طلبه له كبغاه اياه كرماه او اعانه على طلبه واستبغى القوم فبغوه وله طلبوا له وما ابغى لك ان تفعل وما تبغى وما ينبغى ولم يفسر وحقيقة معناه ما يُطَلَبُ لك لكن المصنف ذكر قبلها بعدة اسطر وانبغى الشيء تيسر وتسهل فيكون هذا هو الاصل وهو ايضا معنى تيسر الطلب وانه لذو بغاية اى كُسوب والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش ومن معنى الطلب قيل بغت الامة تبغى بغيا وبأغت فهى بَغِيٌّ وَبَغَوَّ عهرت فكأنه قيل طلبت الفجور او الرجال ولك ان ترجمه الى اول المعانى والبغى ايضا الحرة الفاجرة وفئة باغية خارجة عن طاعة الامام العادل ثم عدى بغى بعلى على حد تعدية عدا فبغى عليه بغيا اى علا وظلم وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعنى الى بغر وبغش و**بَغَى** الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق وعم على حد قولهم شمت البرق اذا نظرت الى سحابه اين تمطر ثم قيل شمت محابيل الشيء اذا تطلعت بحوها يبصره واكثر المتأخرين يستعملون شام بمعنى نظر مطلقا وعبارة الجوهرى بغى الجرح وَرِمَ وترامى الى فساد وهذا اوضح في الدلالة على اعادة المعنى الى **بَغ** وبغى الوادى طم وكل مجاوزة للحد وافراط على المقدار الذى هو حد الشيء فهو **بَغِيٌّ** وبرى جرحه على بغى وهو ان يبرأ وفيه شى من نَعَلَ والبغية كالجلسة الحالة التى تبغىها (لعله الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبه بَغَاءً وبُغَايَةً الى ان قال والامة يقال لها بغى وجعلها البغايا ولا يراد به الشتم وان سمين بذلك فى الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع التى تكون قبل ورود الجيش ويقال بغيت المال من مَبَغَاتِهِ كما يقال اتيت الامر من مآثته تريد المآتى والمبغى وبغيتك الشى طلبته لك وقولهم يذبغى لك ان تفعل

كذا هو من أفعال المطاوعة يقال بغيته فابغى كما تقول كسرته فأنكسره وابغيتك الشيء  
اعتنك على طلبه وابغيتك الشيء ايضا جعلتك طالبه ( وهذا الفرق ايضا في الطلب )  
وتباعدوا اي بغى بعضهم على بعض انتهى باختصار وعبارة المصباح وتبغى  
ان يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ما ضيه مهجور  
وقد عدوا تبغى من الافعال التي لا تصرف فلا يقال ابغى وقبل في توجيهه ان ابغى  
مطاوع بغى ولا يستعمل الفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفصال مثل  
كسرته فأنكسره وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فابغى  
لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما لبغى  
ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والبغى القينة وان كانت عفيفة  
ثم جاس غب هب

هبت الريح هباً وهبوا وهبياً ثارت ونحوه هفت ولا يخفى انه حكاية صوت والهب  
ايضا والهباب نشاط كل سائر وسرعته تقول منه هب البعير وهو تشبيه بالريح  
والهبيب والهبوب والهوية الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومه  
اذا اتبه واهيته انا وهبة هباً وهبة بالفتح والكسر قطعه وهو ايضا حكاية صوت  
ومثله جبه وتبه وسبه ومن معنى القطع جاءت الهبة بالكسر للقطعة من الثوب  
وثوب هباب وأهباب وهبب متقطع ثم اطلقت الهبة على الخبقة من الدهر وتفتح  
وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم السبة للزمن من الدهر كذا هو تعبير  
المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السحر وعلى مضاء السيف ورايته هبة  
مرة واعتبه قطعه وهببه خرقه وهبب التيس على وزن نصر وضرب هبياً  
وهباباً وهبة نب للفساد كما تب وهبب وهببت به دعوته لينزو وقول الجوهري  
هببته خطأ كذا في نسختي والذي رايته في الصحاح هببته دعوته لينزو فتهبب  
وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهرا وقد تقدم معنى الغياب  
في غب وهو هنا من معنى الهبة للحقبة ومن اين هببت من اين جئت واين هببت  
حنا اي غبت عنا وهب يفعل كذا طفق ونهبب الثوب بلى وتهبب ترزعزع  
والهببية السرعة وترقق السراب والزجر والانتباه والذبح والهببي الحسن  
الحداء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالهبيب والههباب والجل الخفيف وهي  
بهاء وراعى الغنم اوتيسها والههباب الصياح والسراب والههباب الهباء وهو  
من معنى انقطع وتيس منهباب كثير النيب للفساد والههبب الذئب الخفيف  
وجمع ذلك معلوم المناسبة ثم الهزب البعد والاحق المهذار ووهج النار فعنى  
البعد في هب عنا اي غاب ومعنى الاحق المهذار من معنى الصياح ومعنى الوهج  
من هوب الريح فجعل الهب الريح والهوب للنار وتركته في هرب دابر ويضم اي بحيث  
لا يدري قيل صوابه بالهاء ووهم الجوهري هذه عبارته قلت بعد ان ذكر المصنف  
ان الهوب البعد لم يبق له وجه للتخطة ثم هابه بهابه مثل خافه يخافه كاهتابه  
ولا يخفى مجانسة الهاء للحاء والباء للفاء والمصدر الهيب والهابة والهبة المخافة  
والثقة وهو هائب وهيوب وهياب وهيب وهيبان بكسر المشددة وفتحها وهيبة

يخاف الناس ومهوب ومهيب وهَيُوب وهَيَّبان يخافه الناس وتهيَّبني وتهيَّبته خفته  
وعبارة الصَّحاح تهيبت الشيء وتهيَّبني الشيء أي خفته وخوفني وعبارة المصباح  
تهيبته خفته وتهيَّبني أفرعني وهيبته إليه جعلته مهيبا والهَيَّبان مشددة الجبان  
والتيس والخفيف والزاعي والتراب والكثير فرجع معنى التراب إلى الهباب والمهيب  
والمهوب والتهيب الاسد والهباب الحية وزجر الأبل عند السوق بهاب هاب  
وقد اهاب بها زجرها وبالخيل دعاها وزجرها بهاب اوبهَّب وهَبِّي أي اقبل  
واقدمي ومكان مهاب ومهوب بهاب فيه بنى على قولهم هُرَّب الرجل وفي  
الصَّحاح الهيبة المهابة وهي الاجلال والخافة وهذا الشيء مهَيَّبَةٌ لك وعبارة  
المصباح هابه بهابه من باب تعب هيبة حذره وقال ابن فارس الهيبة الاجلال  
ثم هبته هبطه وطأه وحطه وقد تقدم ابطه بمعناه وهبته ايضا ضربه ومثله  
خبطه والهيبات الجبان انذاهب العقل كالمهوت وقد هُبت كعني وهذا المعنى تقدم  
في هب وهو ايضا في هفت ثم هبَّبه ضربه وهبَّبه بالشديد ورَّمه والهيج محرَّكة  
كالورم في ضرع الناقة والمهيج كعظم الثقل النفس والهيج الظبي له جُتان مستطيلتان  
في جنبه بين شعر بطنه وظهره والهَوْبجة بطن من الارض او المطبات منها ومتهى  
الوادي حيث تدفع دوافعه وان يحفر في مناقع الماء ثماد يسيلون الماء اليها فيشربون  
منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة في الهيج وعندي انه ليس لغة فيه  
ثم الهيجئة كملسة الجارية المرضة والناعمة التارة والهيج كملس الاحق المسترخي  
ومن لاخريفه والوادي العظيم والنهر الكبير وواد والغلام الناعم والهيجني مشية  
في تختر وقد اهبَّخ ثم الهبِّد والهبيد الخنظل او حبه وهبِّد يهبِّد كسره وطبخه  
وجناه كتهبِّده واهتبهه وفلانا اطعمه اياه والهوايد اللآي يجتنيه ثم ثريدة هبِّدانة  
مبردانة باردة مصعوبة مسواة مملئة ثم الهبِّد كالضرب العدو والاسراع في الشيء  
والطيران كالاhtباز والاهباز والمهابذة وهذا المعنى في هب ثم هبَّره قطعة قطعها  
كبارة فرجع المعنى إلى هب وهبَّره من اللحم قطع له هبَّره وهي بضعة لحم لا عظم فيها  
او قطعة مجتمعة منه وتطلق ايضا على خرزة يوذنها الرجال وكأن المراد منها  
هبَّره العدو وضرب هبَّره وهبَّره هاب وسيف هاب بثار وقال في آخر المادة وضرب هبَّره  
يلقى قطعة من اللحم وصف بالمصدر واهتبر بالسيف قطع والبعر في لحمه فكان اهتبر  
هنا لازم متعد والهبر في القراءة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والهبر كفلز  
المنقطع والهبَّران الكانونان والهبَّرية كشرذمة مطار من زغب القطن ومطار  
من الريش كالهبَّارية وما يتعلق باسفل الشعر مثل الخالة من وسخ الرأس وريح هبَّارية  
كفرايصة ذات غبار وهو غريب والهبور كتثور الذر الصغير وفي ذلك كله معنى  
التقطع ثم اخذ من معنى هبَّره اللحم فعل يدل على كثرتها فقيل هبَّره الجمل يهبَّره هبَّرا  
فهو هبَّره واهبَّره اذا كان كثير اللحم يقال بعبر هبَّره وري اي كثيرا لوبر والهبر والناقفة  
هَبَّرة وهبَّراء واهبَّره سمن سمننا حسنا والهَوْبُور القرد الكثير الشعر وكذلك الهبَّارة  
فانتقلت الكثرة إلى الشعر والهوبور ايضا الفهد او جروه والسوسن او الاجر منه واذن  
مهورة وتفتح الباء عليها وراو شعر والهَبُّور الغنكوت ومثله الهبون والهبيرة كجهينة

الضبع او الصغيرة وانهير من الارض ما كان مطمئنا وما حوله ارفع حج هبّ واهيرة  
وعبارة الصحاح الهير ما اطمان من الارض وكذلك الهير والجمع هبور ثم انه كما جاء  
الخير للور وحقه ان يكون من هذه المادة كذلك جاء الهير بمعنى الارض من الخبز  
للارض الرخوة والمادتان متقاربتان ولا آتيك هيرة بن سعد ولا آتيك آلوة بن هيرة  
اي حتى يوثب هيرة او الوة ثم ان الجوهرى ذكر في هذه المادة الهير مثل الخضر  
ولد الضبع والحش والمصنف زعم انها رابعة وعندى ان قول الجوهرى اصح لحي  
اسماء كثير من الحيوانات في هذه المادة ثم الهيرة القصير ومثله الحبر والخبر ثم الهير  
الهبر وهبز يهبر هبور مات او فحاة وقد تقدم ابرعناه ثم التهبرس التبخر  
وقد تقدم التبهرس معناه ثم الهيس محرّكة المشور والنام ثم ما بها هيلس  
وهيلس اي احد ثم هبش جمع وكسب وضرب ضربا موجعا في معنى جمع جاء  
حبش وخنش وفي معنى ضرب هبج ومعنى كسب من جمع والهباشة بالضم الحباشة  
والهباشة الجماعية الجديدة والهباش بالثبديد الكسوب الجموع ولم يذكر الجموع في جمع  
وهبشته اصبتة واهبتش منه عطساء اصابه وهبش واهبتش كجمع وتجمع  
واجتمع ثم الهبص محرّكة النشاط والمجلة كالاختصاص هبص كفرح فهو هبص  
نشط وحرص على الصيد وعلى الشئ ياكله ففلق لذلك والهبيص كجمري مشية  
سريعة وانهبص للصحك واهبص بالغ فيه ثم هبط بهبط وبهبط هبوطا نزل  
وهبطه كنصره انزله كاهبطه وانما خص ضم العين بالمتعدى لان الضم اقوى من الكسر  
وهبط المرض لجه هزله فهو هبيط ومهبوط وهو مجاز كما لا يخفى وهبط فلانا ضربه  
فوافق خط وهبط بلد كذا دخله وادخله لازم متعد وثمن السلعة هبوطا نقص  
وهبط الله هبطا وانهبط انحط وكسبور الحدور من الارض والهبطه ماتظامن  
منهها والهبط التفصان والوقوع في الشر والتهبط بكسرات مشددة البناء طار  
والهبيط ملك الروم وفي المصباح هبطت من موضع الى موضع اخر نزلت وهبطت  
الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى ثم هبع كنع هبوعا مشى ومدعفته او الهبوع  
مشى الحجر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان وفي بعض الكتب فسر هبع بمنع  
وكسر د الحمار والفصيل ينبح او في آخر التاج ج هبعات وهباع وكحسن صاحبه  
واستهع البعير حله على الهبوع ثم جاء الهبر كع كسفر جل القصير ثم الهبوع  
كجعفر وعلاط القصير المنز الخلق والهبيتع كسمندل المزهو الاحق الحب لمحادة  
النساء ومن يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحه وبهاء الهداق  
المسترخى من مشافر الابل وقعودك على عرفك قائما على اطراف اصابعك او هى  
الاقعاء مع ضم الفخذين وقبح الرجلين واهبفع جلس الهبفعة وكلها حكاية صفات  
ثم الهبوع كعملس وفرطاس ودرهم الاكول العظيم اللقم الواسم الخجور ولا يخفى  
ان الهاء هنا مزيدة لتقوية معنى باع وكدرهم الكلب السلوق ثم الهبوع النوم هبع  
كنع ثم الهبيغ الاحق ثم الهبرقى كجهرى وهبرى الحداد والصائغ والثور  
الوحشى ثم الهبلىق كعملس القصير ثم الهبلىق كقنفذ وزبور وقنديل وكسميدع  
وعلاط الوصيف من الغلمان وكعملس الاحق والقصير وهبقة لقب ذى الودعات

والهبنوقة المزمارة والهنيفة ان تازق بطون فخذيك بالارض اذا جلست وتكفهما  
ثم الهبكة كهمزة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم وانهبكت به الارض  
ساحت وهو غير منقطع عن معنى هبطت ثم الهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام  
وشباب هبرك كجعفر وعلا بط ثم الهبنك كعبلس الاحق الضعيف والماشى بالنيمة  
وهى بهاء والهبنكة بتشديد التون الكسلان ثم هبلته امد كفرح نكلته والمهبل  
كعظيم من يقال له ذلك والحيم المورم الوجه وكثير الخفيف وكثرتل الرحا او اقصاها  
وقد مر ذلك فى ح ب ل ويطلق المهبل ايضا على الاست والهوى من راس الجبل  
الى الشعب فكانه اعتبر مكانا للهبل واهبل اسرع واهتيل الصيد بغاه وهذا المعنى  
ايضا فى ح ب ل وعلى ولده اُتكل ولاهله تكسب كهبل وتهبل وكلمة حكمة اغتمها  
وهو معلوم مما تقدم واهتبل هبلك محررة عليك بشائك وهو من معنى الكسب والهبال  
الكاسب المحتال والصيدا ومقتضاه ان الثلاثى كالراعى والهباله كسحابة الطلب  
والهبل كابل الضخم المسن منا ومن الابل والنعام وكطمر وهجف الرجل العظيم  
او الطويل وهى بهاء وهبلته الهبول ذكرها فى ث ك ل وكصر دضم كان فى الكعبة  
وفى حفظى انه الذى تسميه الافرنج جويتر والهبل كرمكى التجتر فى المشى وهابيل  
ابن آدم عليه السلام اخوقايل وفى الصحاح الاهبال الاثكال والهبول من انشاء  
التكول الى ان قال قال ابو كبير حُبك النطاق فشب غير مهبل ويقال هو الملعن فيكون  
المهبل مثل المهبل والهنبلة بزيادة التون مشية الضبع العرجاء ثم الهبركل كسفرجل  
الشاب الحسن الجسم ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهو من معنى القطع  
ونحوه فى المعنى الهذ فقد جاء لسرعة القطع ولسرعة الكلام وفى المعنى والمأخذ  
الهذمة فانها سرعة الكلام والقرأة والحذمة كثرة الكلام وجاءت الهزيمة لكثرة الكلام  
ومثله الهزيمة والهذلة سرعة المشى والهذمة اختلاط الكلام والعسجة الحقة  
والسرعة والحذلة والحذلة السرعة والحذلة الاختلاط ثم الهبون العنكبوت  
وقد مررت ثم هبا هبوا سطم وهو غير منقطع عن هبت الريح اى تارت وغير بعيد  
ايضا من هفا ومنه هبا بمعنى فر وهبا ايضا مات وهذا مثل خبا والهبة الغبرة والهباء  
الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض ومنه قيل  
للقليل العقول هباء ج اهباء واهبى الفرس اثار الهباء وجاء تهبى اى ينفذ يديه  
والهباي تراب القبر ونجوم هبى كرنى هابية استرت بالهباء والتهبى الضعيف وهبى  
زجر للفرس اى تباعدى وقد تقدم زجر الابل فى هاب هاب والهبى الصبى الصغير  
وهى هبية وهباية الشجر بالضم قشرها

✽ ثم مقلوب هب به ✽

به به مثل بح بح وبه نيل وزاد فى جاهه عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق  
ان يقال له به به وتبههوا تشرفوا وتعظموا والبهبهى الجسم والهباية فى الهدير  
كالنجباخ والبهبهة الهدر الرفع ثم باه للشئ يبه ويباه بها وبها تنبه له  
فلم ينقطع عن معنى هب وقد تقدمت نظائره والباء كالجاء النكاح ومثله الباء  
من المهوز والباء وباه جامع ومثله بوأ والبوهة بالضم الصقر يسقط ريشه كالبوه

والرجل الضاوي والاجق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والمحق والضوى  
وهي حكاية صفة وبوهو في العبرانية اي خاو والبوهة ايضا الصوفة المنفوشة لعمل للدواة  
قبل ان تبل والريشة تلعب بها الرياح في الجو والبوه ايضا ذكر البوم وطائر آخر يشبهه  
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة باهة مهزولة وما بهت ما  
فطنت ثم باه له يباه بيها تنبه له وقد تقدم ما باهت له بمعناها ثم ما بهأت له  
ما فطنت وبها البيت كنع اخلاء من المتاع او خرقه كالباهة وبها به مثلثة الهاء  
بهئا وبهوا وبهاء انس وناقبة بهاء بسوء اي آنة وفي الصحاح عن الاصمعي ناقبة  
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالخالب ثم بهته كنعته بهتنا وبحرك وبهتانا قال عليه  
ما لم يفعل والبهية الباطل الذي يخير من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بغتة  
والانقطاع والحيرة فعلهما كعلم ونصر وكرم وزهى وهو مبهوت لا بهت ولا بهيت  
والبهوت المباهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه المباحث والبهت ايضا  
حجرم وقول الجوهري فابتهى عليها اي فابتهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف  
والصواب فانتهى عليها بالنون لاخير وعبارة الجوهري واما قول ابى النجم سبي الحماة  
وابتهى عليها فان على مقحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهته وعندي انه ضمن  
بهت معنى اعتدى ومن الغريب هنا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول المجد بالنون  
لا معنى له لان نهت لازم لا يتعدى ولا يحرف الجريقال نهت ينهت كنعق والنهيت  
كازنبر وقد نسي انه يقال زأر عليه كما يقال نبح عليه ثم بهت اليه كنعق وتباهت  
اذا تلقاه بالبشر وحسن القافر جمع المعنى الى بها والبهية بالضم البقرة الوحشية  
ثم البهكتة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهج وهى  
مبهاج وكخبج فرح فهو بهج وبهج وكنع افرح وسر كالبهج وعندي ان معنى  
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجمال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا  
عد المصنف رحمه الله الشوهاء للعابسة والجميلة من الاضداد والابتهاج السرور  
واستبهج استبشر والتبهج التحسين وتباهج الروض كثر نوره وابتهجت الارض بهج  
نباتها وباهجه باراه وباهاه والبهاج السمين من الاسمنة ثم البهرج الباطل والردى  
والمباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه  
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتى اي  
هدرتنى باسقاط الحد عنى وعبارة الصحاح البهرج الباطل والردى من الشئ وهو  
مغرب يقال درهم بهرج وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وفي شفا الغليل بهرج  
مغرب نبهره اي باطل ومعناه ازغله وله معان اخر ويقال فيه نبهرج وبهرج  
وجعه نبهرجات وبهارج قال المرزوقى في شرح الفصح درهم بهرج ونبهرج  
اي باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعامية تقول بهرج  
وليس بشئ لشي البهرج كأنه طرح فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الحامسة عن  
ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الذى لم يُحْم بهرج وفي المصباح بهرج الشئ  
بالبناء للمفعول اخذبه على غير الطريق ثم البواهد الدواهي ولم يحك منها  
فعلا ثم البهتة بالضم القصيرة كالبهتر وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره يفيد معنى الكذب ايضا ثم البهدرى بانضم وتشديد الياء المقربة  
الذى لا يشب وقد تقدم البهدرى بمعناه وجاء البحر للقصير للمجتمع الخلق ثم البهر  
بالضم انقطاع النفس من الاعياء وقد بهر كعنى والبهر فهو مبهور وبهير وهذا  
المعنى فى بهت وقد تقدم ايضا بحر بمعنى تحير والبحر ايضا ما اتسع من الارض وسر  
الوادى وخيره والبلد فالمعنى الاول فى بهأ البيت وفى البحر ومعنى البلد من الاتساع  
كما تقدم فى البحرة والشمر من كون الوادى هنا يحمل على الانقطاع  
ومعنى الخير من الاتساع كما فى البر والبر والبحر بالفتح الاضائة كالبهور والغلبة  
والماء والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقفة فعنى  
الاضائة ملوح فى البهجة ومعنى الغلبة من الاضائة ومعنى القذف والبهتان  
فى بهت ومعنى الحب والكرب من انقطاع النفس ومعنى البعد من الاتساع ومعنى  
الماء من الوادى وبهراله اى تعسا وبهر القمر كنعن غلب ضوءه ضوء الكواكب  
وفلان برع وابهر جاء بالعجب وقد جاء ابره بمعنى اتى بالبرهان او بالعجائب  
وغلب الناس وابهر ايضا استغنى بعد فقر والمناسبة ظاهرة واحترق من حر  
بهرة النهار اى وسطه وهى من معنى الاتساع وابهر ايضا تلون فى اخلاقه دماثة  
مرة وخبثا اخرى وهو عندى من معنى العجب لكن الدماثة لا تطابق الخبث وابهر  
ايضا تزوج بهيرة وهى السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وهى لفظه  
مولفة من معنى الاضائة وانقطاع النفس وابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر فكانه  
قيل بهت نفسه وقذفها وهو غريب وابتهر فلانا رماه بمافيه وفى الدعاء ابتهل  
او يدعوك كل ساعة لا ينام ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا مما له او عليه  
وابتهر بفلانة بالضم شهريها وبتهر امتلاء والسحابة اضاءت وابهرا فخر وابهر السيف  
انكسر نصفين وابهرا الليل انتصف او تراكت ظلمته او ذهبت عامته وبقى نحو ثلثه وهو  
من معنى الانكسار والباهرات السفن لشقها الماء هذه عبارته ولم يذكر من قيل ان بهر  
بمعنى شق فيكون اذا مثل بحر ويقر وبأر ومنه يعلم ما أخذ انهار السيف ويحتمل ايضا  
ان الباهرات مقلوب الباهرات والبهير الثقيلة الارداق التى اذا مشت ابهرت  
هذه عبارته ولوقيل ايضا التى اذا مشت بهرت لكان صحيفا والباهر عرق ينفذ  
شواة الراس الى اليافوخ وهو ايضا من معنى الشق والبهور كجرول الاسد وهو  
من معنى الغلبة ومن الليل والوادى والفرس والحلقة وسطه والابهير الظهر وعرق  
فيه ووريد العنق والاكل والجاناب الاقصر من الريش وظهر سية القوس او ما بين  
طائفها والكلية والطيب من الارض لا يعلوه السيل والضريرع اليابس وبلا لام  
معرب آي هراى ماء الرحي والبههار نبت طيب الريح وكل حسن منير ولب الفرس  
والبياض فيه وبالضم الصنم والخطاف وحت ابيض والقطن المحلوج وشى يوزن به  
وهو ثلثمائة رطل او ثمانية اوالف ومتاع البحر والمدل فيه اربعمائة رطل وانا كالا يريق  
فبعض هذه المعانى من الحسن وبعضها من الامتلاء وعبارة الصحاح قال ابو عبيد  
والبههار فى كلامهم ثلثمائة رطل واحسبها غير عربية واراها قبطية اه وعن ابن جنى  
انه عبرى كما فى شفاء الغليل ثم البهزر كجعفر الحصيف العاقل والشريف وكقنفذة



من التوق العظيمة والخلة الطويلة او التي تنالها يدك وقد يقح فيحتاج بهازر  
ومن الغريب هنا ان الجوهرى اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اوردناها قتلها  
ولم يقل ووهم الجوهرى على عادته ثم البهز كالمنع الدفع العنيف والضرب  
في الصدر باليد والرجل او بكتا اليدين ورجل مبهز دفاع وقد تقدم الجز واخواتها  
بمعناه ثم البهس كالمنع الجرة والبهس الاسد والشجاع ومن النساء الخينة  
المشي فاذا فرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقاربا  
لمعنى الجرة البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبس بمعنى الغلبة  
وكذا البرز والافتراز وبيهس بلا لام رجل يضرب به المثل في ادراك الثار وتيهس  
بتختر ومثله تبهرس وتبهرس وجاء تيهس اي لاشئ معه ثم تيهلس اذا طراً  
من بلد وليس معه شئ ثم البهنس الاسد والثقيل الضخم كالمهنس والمتهنس  
والجل الذلول كالبهانس وتبهنس بتختر وجاء من بى س باس ييس تكبر  
على الناس واذاهم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثيابه ومثله تبلهص وبهصل  
خلع ثيابه فقامر بها جميع معانى التبخر والتكبر ملحوظة في به وجمع معانى الفراغ  
والتجرد في بها البيت ثم بهس عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بارتياح  
فرجع المعنى الى بها وبهت وبهس ايضا تناول الشئ ولم يأخذه ونهياً للبا وحده  
اول الضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتناولها وحاصل المعنى  
التهيؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتبها وقد مرت نظراً  
في حبش ورجل بهش هس بش وكأنه تسمية بالمصدر وبلاد البهش الحجاز  
لان البهش ينبت بها وهو المقل مادام رطبا فاذا يبس فخشل والمصنف ابتداء المادة به  
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول المصنف مادام رطبا وسير  
مبهش كعظم سريع وتباهشا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشى  
ولو قال به بدل الشئ لكان اولى ثم البهص محرقة العطش وما اصبت منه  
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصنى منعنى فكأنه قيل احوجنى  
الى البهصوص ثم بهصنى الامر كنع وابهصنى اي فدحنى وبالظاء اكثر هذه  
عبارته فلم ينقطع عن بهت وبهر ثم البهط محرقة شدة الطاء الارز يطبخ  
بالبن والسمن معرب هندية بهتا ثم بهطه الامر كنع غلبه وثقل عليه وبلغ به  
مشقة والراحلة اوقرها فاتعبها وفلانا اخذ بذقنه وحيته وعبارة الصحاح بهطه  
الجل اي اثقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باعظ اي شاق ثم البهوغ  
التوم يقال هابغ باهغ ثم البهق محرقة بيض رقيق ظاهر البشرة ومعنى  
البياض في بهر لكنه فح هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزرج وجمعفر وعصفر  
المرأة الحمراء جدا لوان البهق مصبوغا بالحمره والبهلق ايضا الكثيره الكلام التى  
لا يصور لها ومثله البهلق وحى من العرب وكزرج الرجل الصخب الضجور وجاء  
بالكلمة بهلقا بكسر الباء واللام وقحها اي مواجهتها والبهالق الاباطيل وكجعفر  
الداهية والبهلقة الكبر والطرمة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه  
والكذب كالتبهلق واكثر هذه المعانى مر ثم البهدل جرو الضبع وطائر اخضر

وينو بهدل حتى من بنى سعد والبهذلة الخفة والاسراع في المشى وبهدل عظمت بأدلته  
اي ثنوته واهل الشام يقولون بهدله بمعنى اذله واحتقره امام الناس ثم البهصل  
كصفر الغليظ الجسيم والايض وبهء القصيرة ويقح والصحابة والشديدة البياض  
والبهصيل الضعيف الرديء وبهصل خلع ثيابه فقامر بها واكل اللحم على العظم  
فتكفنه من اكنافه والقوم من ما لهم اخرجهم ثم البهكلة المرأة الغضة الناعمة  
كالبهكنة ثم البهمل المال القليل والشئ اليسير واللحن كالبهله فكأن المعنى ان القلة  
غير مباركة ومنه ابهله اي تركه وابهل الناقاة اهلها ومثله عبهلها وقد تقدم  
وناقة باهل بينة البهمل لاصرار عليها اولاً خطام اولاً سمة ج كبرد وركع وهو  
وان يكن من معنى الترك والاعمال لم يخل من معنى التجرّد وبهلت الناقاة ككفرحت  
حل صرارها وترك ولدها يرضعها وقد ابهلتها فهي مبهلة ومباهل واستبهلها  
احتلبها بالاصرار والوالى الرعبة اهلهم والسادية القوم تركتهم باهلين اي نزلوها  
فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقد تقدم مثل هذا المعنى في عبهل مع فرق  
والباهل المتردد بالاعمال وهو من معنى الترك والراعى بلاعصا وبهء الائم واسم قبيلة  
وبهلته خيلته مع رايه كابهلته والله تعالى فلانا لعنه ومعنى التخلية هو اصل جمع المعاني  
وهو من بهأ البيت وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا اي تلاعنوا والتبهل ايضا  
العناء بما يطلب ومعنى العناء في البهر والابتهاج الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وكانه  
من جل التقيض على التقيض والابهال ارسالك الماء فيما بذرتة والضلال بن بهمال  
كفنفذ وجعفر غير مصروفين اي الباطل والابهل حل شجر كبير والبهلول كسر سور  
الضحك والسيد الجامع لكل خير فضمن الترك والتخلية معنى السماح والكرم واهل  
الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهري على تفسيره بالضحك  
وبهلا اي مهلا وامرأة بهيلة بهيرة وهي الشريفة والصغيرة الخلق  
ثم البهمة بالضم الصخرة ومعنى القوة والغلبة قد مر في كثير من المواد ثم اطلقت  
على الخطة الشديدة ثم على الشجاع الذي لا يهتدى من اين يؤتى ثم على الجش  
ج كصرد لكن في عبارة المصنف اشارة الى ان معنى الشجاع من الابهام  
فكانه قيل امره مبهم على قرنه الا ان مذهبي في الاخذ يويده قولهم من ص م م  
الصماء فانه نعت في الاصل للصخرة ثم اطلق على الداعية الشديدة ثم قيل منه الصمة  
للشجاع والاسد والصمم كزج الجماعة والبهمة بالقح اولاد الضان والمعز  
والبرج بهم ويحرك جمع بهامات ثم قالوا منه بهموا البهم تبهميا فردوه ويحتمل  
ان المراد به ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قردت البعير وبهموا بالمكان اقاموا  
لانه حيث وجدت البهم طاب المقام والبهمة كل ذات اربع قوائم ولو في الماء اوكل  
حتى لا يميز ج بهائم وعندى ان ذلك كله من معنى القوة بعكس خلق الانسان  
كما اشار اليه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا ثم قيل ابهمت الباب اغلقته  
كما في الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله المبهم ككرم المغلق  
من الابواب وحاصل معنى الفعل القوة ويويده انه جاء المبهم ايضا للاصمت  
كالابهم وهو الذي لاجوف له غير ان المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعنى الاصمت

في صحت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهيم ايضا من الحرمان على ما لا يحل بوجه  
 تحريم الام والاخت ج بهم بالضم وبضمتين فكأنه قيل تحليله مغلق وابهم الامر اشبه  
 كاستبهم وفلاننا عن الامر نحوه وهذا المعنى راجع الى تهيم بهم والبهيم الارض  
 انبت البهي لنتم يطلق للواحدة والجمع او واحدة بهمة وارض بهمة كفرحة  
 كثيره وفي المصباح البهيم الامر ابهما اذا لم تبينه اه وهو مجاز عن ابهام الباب ثم  
 قيل من معنى الاشتباه بهيم للاسود ولما لاشية فيد من الخيل للذكر والانثى وللنخبة  
 السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه وللخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب  
 انه كما توافق المبهيم والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للثوب الذي  
 لا يتخالف لونه لون آخر ومحشر الناس بهما اي لبس بهم شيء مما كان  
 في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر  
 الاصابع وقد تذكر ج ابهيم وابهم وفيه ابهام والاسماء البهيم اسماء  
 الاشارات عند النحاة ثم البهيم جمع العصفر كالبهرمان والخناء والبهرمة  
 زهر النور فلم ينقطع عن معنى البهار والبهرمة ايضا عبادة اهل الهند وبهرم لحية  
 خناها مشبعة وتبهرم الراس احمر والمبهرم العصفر ثم البهيم كنفذ الصلب  
 الشديد ثم البهيمانة الطيبة النفس والريح او التينة في عملها ومنطقها والضحاكة  
 الخفيفة الروح والباهين ثمر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبأس مبسرة واخر  
 حرطبة وثمره والبهونية من الابل ما بين الكرمانية والعربية ثم البهكن كجعفر  
 الشاب الغض وهي بهاء وشباب بهكن اي غض ويقال للجزآ تبهكنت في مشيتها  
 ثم البهمن اصل نبات وبهمن ماء من الشهور الفارسية الحادي عشر ثم البهو  
 الواسع من الارض فجاء فيه معنى البهر ويطلق ايضا على الواسع من كل شيء وعلى  
 جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والنحر ومقيل الولد بين الوركين من الحامل ج  
 ابهاء وابه وبهي بكسر الباء وضمتها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس  
 الواسع للتورج ابهاء وبهؤ وبهي والباهي من البيوت الخالي المعطل وابهاء فبهي  
 كعلم فرجع المعنى الى بهاء وبهية واسعة الفم والبهاء الحسن والفعل بهو كسرو  
 ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثاني ان تقول  
 انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخالي من البيوت وقد جاء نظيره  
 في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفي سفر فان اصل معنى  
 السفر الكنس والكشط ثم قيل منه سفر الصبح اي اضاء واشرق وذلك لان الجمال  
 يكون للعين اظهر فتتلى منه بخلاف القمح فانها تلبو عنه وبهي البيت تبهية وسعه  
 وعمله وابهي الاناء فرغته والخيل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهزمة  
 في الفعلين الاولين للتعدي وفي الفعل الاخير للصبورة وباهاه فاخره وتباهوا تفاخروا  
 وفي الصحاح وقولهم المعزى تبهي ولاتبنى لانها تصعد على الاخبية فتخرقها  
 حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الجباء من اشعارها انما يكون  
 من الصوف والوبر وفي المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى  
 عظمته

( رجع الى باب )

البَّ البَّج وفسر البَّج في باب به بانه اللون والضرب وهم في امر بأج اي سواء والبَّ ايضا الغلام السمين وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز بلب وهم بَيَّانٌ واحدٌ وعلى بيانٍ واحدٍ ويخفف اي طريقة وبه حكاية صوت صبي والشاب الممتليء البدن نعمة وصفة للاحق ودارية بمكة والبَّيبة هدير الفحل وعبرة المصباح يقال هم بيان واحد مثقل الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه ساجعل الناس بيانوا واحدا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة اخيرا ايضا وتخفيف الثاني فيقال بيباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد ثم الباب م ج ابواب وبيان وابوية نادر وعبرة الصحاح وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل هتالك اخبية ولاج ابوية ولوافرده لميجز والبواب لازمه وحرفته البوابة والباب في العرف طائفة من الانفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد او صنف واحد وباب له يبوب صار بوبا له وتيوب بوبا اتخذه وبوت الاشياء تويبا جعلتها ابوبا متميزة كافي المصباح وعبرة الصحاح وابواب موبوة كما يقال اصناف مصنفة والباب والباية في الحساب والحدود الغاية وباب الكلب سظوره لا واحد له وهذا بابته اي يصلح له ثم ذكر بعد ذلك وهذا بابته اي شرطه وباب حفر كوة والباية الامجوبة والبوابة الفلاة ومثله الموماة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوابة في المعتل بعد قوله ابو واد الناقاة من دون تنبيه على ذكره لها هنا واقتصر على ذكر الموماة في المعتل دون باب الميم فكان ينبغي له طرد الترتيب ثم البيب بالكسر المثب وكوة الحوض وفي لغات الافرنج معناه الانبوبة او القصبية والبياب اساق يطوف بالماء وهذا المعنى مر في الاياب ثم البوب كزفر التصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخطو البعيد القدر ثم بأباه وبه قال له أبني انت والصبي قال بابا وهو غريب والبوب بوء كهدهد الاصل والسيد الظريف وراس المكحلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشئ وكسرسور ودحداح العالم وتبأبأ عدا ثم البير سبع م ج ببور معرب ثم البابوس ببائين ولد الناقاة والصبي الرضيع او الولد عامة بالرومية وفي لغة الانكليز بابي بأماله الالف معناه الطفل ثم البيغاء وقد تشدد الباء الثانية طأر اخضر ولم يقل انه معرب ثم بابل كصاحب د بالعراق واليه ينسب السحر والخمر والبابلي السم

\* ثم ولي ب تب \*

تب قطع وخسر ونقص ومصدر الاول التب ومصدر ما بعده التب ايضا والتبب والتباب والتيب ومثل تب بمعنى قطع مقلوبه بت وسب وبس وتباله تبيا مبالغة وفسر بعضهم تباله بهلاكه وخسرانا وعندي انه لاوجه لتخصيصه باحدهما فانه يحتمل القطع ايضا وتبته قال له ذلك وفلانا اهلكه وتبت يدها ضلنا وخسرنا واتب الله قوته اضعفها وتب شاخ وهو من معنى النقص والتاب الكبير من ارجال

( والضعيف )

والضعيف والجمل والجمار قد برظهرهما والظاهران المراد بالكبير من الرجال الكبير في السن والتوب كتنور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والتبة بالكسر الحالة الشديدة واستتب الامر نهياً واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المؤلف ويقرب منه لفظة استتم وحقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه اسندف واستذف ثم تاب الى الله توباً وتوبة ومتاباً وتابة وتوبة رجوع عن المعصية وهوتائب وتواب ولا يبعد عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء تاب بالثالثة بمعنى مطلق الرجوع وتاب الله عليه وفقه للتوبة او رجوع به عن التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضله وقبوله وهو تواب على عباده واستتابه سأله ان يتوب وعبارة الصحاح اتوبة الرجوع من الذنب وفي الحديث الندم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توباً وتوبة ومتاباً اقلع وتاب الله تعالى عليه غفرله وانقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابة كقوة ولغة الانصار التابوه بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى اتوبة وهل يقال تاب يتيب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل اثنا التوباً بيان قادمنا الضرع قال قال ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلقي الناقية توباً يابنين ولم يات به عربي كأن الباء مبدلة من الميم وخطأه المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم ما به توبة ثم تبت كسكر بلاد بالشرق ينسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبركضرب كسر واهلك فلم ينقطع عن تب وجاء مقلوبه تبر بمعنى قطع وبطرسق ومثله فطرو من معنى الكسر التبر لفتات الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخراج من المعدن قبل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من التماس والصفير وعبارة غيره التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهي اخصر وقد جاء من سخن بمعنى كسر المساحن لحجارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاذ لحجارة الذهب ومن قدر الملوخ منه معنى الكسر لقوله بحجارة تندر القدر على وزن عتل للفضة ونما قلت الملوخ من قوله لانه لم ينص صريحاً على ان قدر بمعنى كسر وانما قال في آخر المادة وبحجارة تندر تكسر صفاراً وكباراً وجاء ايضاً من قضم مما مدلوله الكسر القضم بمعنى الغضة على ان اشتقاق الغضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر كما لا يخفى وكأن المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتغل شياً المارب والتبر مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك واتبر عن الامر انتهى فكانت قلت انكسر عنه وانقطع والتبر والتبر الهلاك والتبر الهلك وقرب منه المتبر والتبرية كالنخاعة تكون في اصول الشعر وقد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعنى قطع وما اصبته منه تبراً بالفتح شياً والتبراء الناقية الحسنة اللون وهي من معنى التبر وعبارة المصباح تبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم اتبار والفعال ياتي كثيراً من فعل نحو كلم كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاً وعندى ان رواية المصنف في جملة الثلاثي متعبداً اصح من رواية المصباح والظاهران المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تديراً اي كسره واهلكه غير ان الصحاح كثيراً ما يجهل الثلاثي ويستغنى عنه بالرباعي وكذا هو دأب المصنف فاما قرله اي الصحاح فلان ابن عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فغير مسلم ثم تبعه كفرح

تبعًا وتباعدة مثنى خلقه ومر معه فغضى معه واتبعتهم تبعتهم وذلك اذا كانوا سبقوك  
فلحقتهم واتبعتهم ايضا غيرى وقوله تعالى فاتبعهم فرعون بجنوده اى لحقهم او كاد  
واتبع الفرس لجامها او الناقة زمامها او الدلو رشاءها بضرب الامر باستكمال  
المعروف والاتباع فى الكلام مثل حسن بسن قال ابو البقاء فى الكلبيات الاتباع هوان تتبع  
الكلمة الكلمة على وزنها ورويها اشباعا وتوكيدا حيث لا يكون الثانى متسعبلا بانفراده  
فى كلامهم وذلك يكون على وجهين احدهما ان يكون للثانى معنى كما فى هنبثا مر يثا  
واشائى ان لا يكون له معنى بل ضم الى الاول لتزيين الكلام وتقويته معنى نحو قولك  
حسن بسن وعليه عبس ويسر ومن انواع الاتباع ادخال اللام على يزيد للوليد  
ومن احد ضريبه قسيم وسيم كلاهما بمعنى الجميل فيوتى به للتاكيد لان لفظه مخالف  
للاول ومن الآخر شيطان ليطان اى لصوق لازم للشر وعطشان نطشان اى قلق  
فغنى الثانى غير الاول وهو لا يكاد يوجد بالواو واتباع ضمير المذكر بضمير المونث كحديث  
ورب الشياطين وما اضلن واتباع كلة فى ابدال الواو فيها همزة لهزمة فى اخرى  
كحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات واتباع كلة فى ابدال الواو فيها همزة لهزمة فى اخرى  
كحديث لادريت ولا نلت واتباع كلة فى التنوين لكلمة اخرى منونة صحتها كسلا سلا  
واغلا لا واما حيالك الله ويالك فليس باتباع وقد يأتى بلفظين بعد المتبع كما يأتى بلفظ  
واحد يقال حسن بسن قسن ولابارك الله فيك ولاتارك ولادارك اه قلت قال ابن  
فارس فى فقه اللغة حيالك الله ويالك معنى يياك اصحكك وقيل هو اتباع ومنه يعلم  
ان الاتباع يكون بالهطف والاستبعا فى البديع هوان يذكر الناظم او الناثر معنى  
ثم يستبع منه معنى آخر يقتضى زيادة كقول المتنبي نهبت من الاعمار مالو حوته  
لهنئت الدنيا بلك خالد قال المصنف والتبعا والتبع والاتباع والاتباع بتشديد التاء  
كالتبع وتبعه تطلبه والتبعا بالكسر الولاء وتابع البارى القوس احكم برهبنا واعطى  
كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسمينها و (الشيء) انقنه وكل محكم متسابع  
وتتابع توالى وفرس متابع الخلق مستويه ورجل متابع العلم يشابه علمه بعضها بعضا  
وغصن متابع لابن فيه والتبعا كفرحة وكأبة الشيء الذى لك فيه بغيه شبه  
ظلامه ونحوها والتبع محرمة التابع يكون واحدا وجعا ويجمع على اتباع وقوائم  
الدابة والتبعا الخرز والتابع والتابعة الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه وتابع  
النجم بالاضافة اسم الدبران والتبع كما مبر الناصر والذى لك عليه مال والتابع ومنه  
قوله تعالى ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا اى ثارا ولا طالبا وولد البقرة وهى بهاء  
ج كصخاف وصخائف والذى استوى قرناه واذناه والتابعة ملوك اليمن الواحد كسكر  
ولا يسمى به الا اذا كانت له حير وحضر موت والتبع ايضا كسكر الظل لانه يتبع الشمس  
وضرب من يعاسب ج التبايع وما ادرى اى تبع هو اى اتى الناس وكصرد من يتبع  
بعض كلامه بعضا وتبوع الشمس كتثور ربح نهب مع طلوعها فتدور فى مهاب الرياح  
حتى تعود الى مهب الصبا وتبع المراد عاشقها وتابعها بقره تبعى كسكرى مستحرمة  
وعبارة المصباح وتتابع اخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتتبع احواله  
تطلبها شيا بعد شى فى مهلة والتبعا وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع

الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتسايع القوم تبع بعضهم  
 بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن تتابع الاخبار والتبع زيادا  
 عمرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضمده الى اتبعه بمعنى لحقه  
 وعبارة الصحاح تبعت القوم تبعا وتباعدة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك  
 فحذيت معهم وكذلك اتبعتهم وهو افتعلت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير  
 ثم التبغ في كتب الطب هذا الدخان المشروب وكانه معرب ثم التبول  
 من يبيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة وهذا ايضا تشم منه رائحة  
 العجمة لحسته ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تبله ذهب بعقله واسقمه  
 وتبلهم الدهر افناهم والمرأة فواد الرجل اصابته بتبل فلم ينقطع المعنى بالكلية  
 عن تب بمعنى قطع ومثله بتل من بت والتبل كالضرب العداوة ج تبول والذحل  
 كالاتبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر اضرار الطعام ج توابل والتبال صاحبها  
 وعندى انه يرجع الى معنى الكسر الذى فى التبر وقد تبل القدر كتبلها بالتشديد  
 وتوبلها وتابلها وعبارة شفاء التابل تابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل  
 معرب وان وافق مائه تبل بدليل الفتح والعامية تقول لا طعام الموضوع فيه متبل  
 ويقال توبلت القدر ولا يقال تبلته وعربه الفحاش يقال فحيت القدر اه ورد عايه  
 ثلثة اعتراضات احدهما ان الفتح فى تابل ليس بدليل على كونه معربا فقد جاء خاتم  
 وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء فى الطابع افصح  
 فانه قال والطابع وتكسر الباء الثانى ان المصنف ذكر تبل القدر بالتخفيف والتشديد  
 قبل توبل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر غير  
 توبل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها نفيه غيرها الثالث ان تانيت القدر افصح  
 من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يحك فيها الا التانيت بدليل دخول الهاء عليها  
 فى التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلتها قال المصنف وتوبل الحديد  
 والنحاس بالضم ما تساقط منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيته من ان التابل  
 ملحوظ فيه معنى الكسر وتباله د باين خصبة استعمل عليها الحجاج فانها فاستحفرها  
 فلم يدخلها فقيل اهون من تباله على الحجاج ثم اتبن عصفه الزرع من بر ونحوه  
 ويفتح وهو عندى من قبيل التابل والتابول ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار  
 دقته قيل اتبن كفتح تبتا وتبانة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيق النظر  
 كتبن تبنينا ومثله طبن واتبن ايضا السيد اشع والشريف وهو من معنى اللين  
 والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الخفة ثم على قدح روى العشرى وفيه  
 غرابة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها التبن والتبان بائع التبن والتبان كرمان  
 سراويل صغير يستر العورة المغلظة واتبن كافتل لبيه وهو من معنى الخفة والتبن  
 ككتف من يعث بيده بكل شى وعبارة المصباح اتبن ساق الزرع بعد دياسه  
 والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان شبه السراويل وجعه تسابين والعرب تذكره  
 وتونته ثم تبا كدعا غزا وغنم ونحوه سبي فلم ينقطع عن تب وتبل

﴿ ثم مقلوب تب بت ﴾

بت من باب نصر وضرب قطع كأبت وانبت انقطع وانقطع ماء ظهره وطلقها  
بتة وبتانا اي بتلة بآئة ولا فعله البتة وبتة لكل امر لارجعة فيه ووقع في الكلام  
بعضهم استعمال البتة في الايجاب وعندى انه لا محذور منه فان قولك افعله بتة  
عزله قولك افعله قطعاً وكذا القول في قطع كإسياتي في موضعه وبت بيت بتوتا  
هرل وهو ايضاً غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازماً وهو لا يبت ولا يبت  
ولا يبت اي بحيث لا يقطع امراً ومن هذا المعنى قيل لللاحق والسكران بات وكأنه  
على التاب او ترجع به الى معنى الانقطاع والبتات بالفتح متاع البيت والجهاز والازاد  
ج ابنة وحقيقة معناه قطع وهو على حد قولهم الشذب لمتاع البيت من القماش  
وغيره واصل معنى شذب قطع ونحوه البضاعة من بضع بمعنى قطع والسلمة  
من سلع بمعنى شق ثم قيل بتوه اي زودوه وتبتت تزود وتمتع وهو على بتات امر  
اي مشرف عليه وطحن بما اي ابتداء بالادارة في اليسار وكأنه من قبيل التفاضل  
والبت الطيلسان من خزن ونحوه وبأئه بتي وبتات المصنف ابتداء المادة بها  
وفي الحديث فتى بثلاثة افرصة على بتى اي متديل من صوف ونحوه او الصواب  
بني بالضم وبالنون اي طبق او نبي بتقديم النون اي مأددة من خصوص هذه عبارته  
ولم يذكر هذين الحرفين في بابهما وعبارة المصباح بت الرجل طلاق امرأته فهى  
مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها مطلقه بتة وثلاثاً بتة اذا قطعها عن الرجعة  
وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين وتعديين  
فيل بت طلاقها وابته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه  
لا فعله بتة وبتت يمينه في الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهى بتة  
وبآئة وحلف يميناً وبآئة اي بارة وبت شهادته وابتها بالالف جزم بها

ثم البيت من الشعر والمدرج ابيات ويوت وبيوتات وايوات وتصغيره بيت  
بضم الباء على الاصل وبكسرهما ولتحقل بويت وفي الكلبيات البيت يجمع على ابيات  
ويوت لكن البيوت بالمسكن اخص والابيات بالشعر والبيت علم اتفاقى لهذا المكان  
الشريف وما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سرادق ومن صوف  
او وبر فهو خباء ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طرف ومن حجارة فهو اقبية  
اد وفيه ما فيه وعندى ان البيت من معنى البتات من حيث كونه قطعة متاع على وجه  
الاطلاق ويؤيده انه جاء الكسر لجانب البيت وللشقة السفلى من الخباء ثم اطلق  
البيت على عيال الرجل من تسمية الخال باسم المحل وعلى التزييح والشرف والشريف  
والكعبة والقصد وفرش البت ثم على القبر وقول المصنف بعد ذكر القبر بيت  
الشاعر من منكر اسلوبه في التعريف فان بيت الشاعر اشهر من القبر وبت يفعل كذا  
يدت وبيات يتنا ويتناوهم يتنا ويتوتة اي يفعله ليلاً وليس من النوم ومن ادركه الليل  
فقد بات وقد بت اقروم وبهم وعندهم وابآة الله احسن بتة بالكسر اي ابآة  
ويبت الخلل شذبها فرجع المعنى الى بت وبت العدو اوقع بهم ليلاً والامر دبره  
وهذا المعنى يحمّل ان يكون من بيت العدو او الخلل وعلى الثانى يكون على حد قولهم



افتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز يدل على القطع وامرأة متبينة اصابت بيتا  
وبعلا وتبته عن حاجته حبسه عنها ولا يستتبت ليلة اى ما له بيت ليلة اى قوت ليلة  
والمستبنت الفقير وسن بيوتة اى لا تسقط والبيوت كخروب الماء البارد والغاب  
من الجبز كالبائت والامر بيت له صاحبه مهمتها والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبارة  
الصحاح وتصغيره (اى تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسراوله والعامه تقول  
بيوت وكذلك القول فى تصغير شيخ وعير وشى واشباهها وفلان جارى بيت بيت  
اى ملاصقا بنيا على الفتح لانهما اسمان جعلوا واحدا وبيت الشئ اى قدره وفى  
المصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة او معصية  
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يعرى النجوم ومعناه  
ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطى  
وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد ناتي بمعنى صار يقال  
بات بموضع كذا اى صار به سواء كان فى ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام  
فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت  
الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي  
بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتضم اجزاء  
البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت  
تميم فى حنظلة اى شرفها واليات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبينا وبيت  
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى ميتة اسم مفعول اه والمجب ان  
صاحب المصباح ذكر فى اول هذه المادة ان بات تاتي نادرا معنى نام ليلا مع تحطئة  
الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بتأ بالمكان اقام فلم يقطع  
عن بات ومثله بتا من المعتل وبتا بالثاء المثناة ثم البتر القطع او متصلا فرجع المعنى  
الى البت وسيف بار وبتار وبتار كغراب والابت المقطوع الذنب بتره فبتر كفرح وحية  
خبيثة والمعدم والذي لا عقب له والخاسر وما لا عروة له من الزاد والدلاء وكل امر  
منقطع من الخير والعبير والعبد والبيت الرابع من الثمن فى المتقارب الذى من المسدس  
وابتر اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذى بمعنى اعطى يرجع الى الشئ المعطى فهو على  
حد قولهم جرح وفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وقتم وهثم والذى بمعنى المنع يرجع  
الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلى الضحى حين  
تقضب الشمس اى يمتد شعاعها والله الرجل جعله ابتر وابتر انقطع وعدا  
والابتر كملابظ القصر ومن لانسل له ومن يبت رجسه والبتر الماضية النافذة  
ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبتر  
بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبير وفيها معنى الفاعل تشبيها بالسيف والبتره الاثان  
ثم تنع منه بتوعا وابتنع انقطع وبتع فى الارض تباعد وبتع بامر كفرح قطعه  
دوني ولم يؤمرنى به وبتع الفرس ايضا فهو يتبع ككتف وهى بتعة طالت عنقه  
مع شدة مغزها ورسغ اتبع ممتلى وككتف الشديد المفصل والمواصل من الجسد  
ومن الرجال وفعله كفرح ايضا وهو ابنع وهى بتعاء ويقرب من هذا الماخذ الشامل

للفطع والامتلاء قطب وتعليقه تقدم في المقدمة والبتع بالكسر وكعب نبيذ العسل  
المشند او سلااة العنب او بالكسر الخمر والطويل من الرجال وبتع النبيذ من باب  
ضرب اتخذه وصنعه وشقفة بالغة بالثلثة لاغير وجاء القوم اجمعون اكتبون  
ابصعون ابصعون اتباع لاجعون لايجئن الا على اثرها وتبدأ بايهن شئت بعدها  
والنساء كلهن جمع كنع بضع بضع والقبيلة كلها جمعاء بضعاء بضعاء وهذا  
الترتيب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجميع ان يقدم كلا ويولى المصوغ من جمع  
ثم ياتي بالواقي كيف شاء الا ان تقديم ما صيغ من لئ ع على الباقي وتقديم ما صيغ  
من ب ص ع على ب ن ع هو المختار وحي القراء العجبي القصر اجمع والدار  
جمعاء بالنصب حالا ولم يجز في اجمعين وجمع الا التوكيد واجاز ابن درستويه حالة  
اجمعين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجمعين واجمعون على  
ان بعضهم جعل اجمعين توكيدا لضمير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجمعين  
اه وعندى ان ابعين واردة من معنى المئ ومثله ابصعون ثم بتك من باب نصر  
وضرب قطع فانبتك وبتكسه بالشديد فتبتك ومثله برك وفرتك وبشك وكما زيدت  
الراء في برك كذلك زيدت في بتك فبيل برشك الجزور فصلها وبرشق اللحم قطعه  
فالباء هنا مزيدة على شروق ومقلوب برشق بمعنى قطع ايضا ومثله شرنق  
بزيادة النون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبتكة بالكسر القطعة وجهة  
من الليل والبتاك والبتوك القاطع ثم بتل من باب نصر وضرب قطع فانبتل  
وبتل بالشديد فتبتل وبتل الشيء ميزه عن غيره والمناسبة ظاهرة والبتول المنقطة  
عن الرجال ومريم العذراء رضى الله تعالى عنها كالبتل وفاطمة بنت سيد المرسلين  
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زمانيها ونساء الامة فضلا ودينا  
وحسبا والمنقطة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من الخل المنقطة عن امها المستغنية  
بنفسها كالبتل والبتيلة فيهما والبتلة امها وقد انبتت من امها وتبتلت واستبتلت  
وسدقة بتلة منقطة عن صاحبها وعطاء بتل منقطع لايشبهه عطاء او منقطع  
لايعطى بعده عطاء وعجرة بتلاء ليس معها غيرها وتبتل الى الله وتل انقطع واخاص  
او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجميلة كانها بتل حسننها على اعضائها اي قطع  
والتي لم يركب بعض لحمها بعضا او في اعضائها استرسال وجل مبتل كذلك  
ولا يوصف به الرجل وكامير المسيل في اسفل الوادي ح ككتب ومن الشجر المتدلى  
ككأسه والبتيلة العجز وكل عضو مكتنز ومر على بتيلة وتلاء من رأيه اي عزيمة  
لاترد وجمع هذه المشتقات متاسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد  
ان مقلوب بتل هو ايضا بمعنى قطع وبتل كفرح انقطع وجاء قلب بتل لتب  
معنى طهرن ومثله لم ولبت يده لواء ومثله لفت ولبت فلانا ضربه ومثله لبط  
ثم بتا بالمكان اقام وقد مر في المهور

﴿ ثم ولى تب تب ﴾

تب جلس وتمكنا كشتب وهو حكاية صفة الجلوس كفر ومثله في الحكاية وثب  
وثب الامر تم ولا يخفى تقارب التاء والتاء والباء والميم والثابة الشابة وهى من معنى

التمام لالثغة ثم ثاب ثوبا وثووبا رجع كثوب ثوبيا وقد تقدم ثاب مقيدا  
 وجسمه ثوبانا محركة اقبل والحوض ثوبا وثووبا امتلا اوقارب وابنته انا وهو  
 من معنى الرجوع وعبارة الصحاح ثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه  
 واثاب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندى ان الثوب لما يلبس والثواب بمعنى  
 الجزاء والعسل من هذا المعنى ولك ان يجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد  
 تسميتهم الخمر بالمدام قال والثواب العسل والنخل والجزء كالثوبية والثوبية انا لله واثوبه  
 وثوبيه مثوبته اعطاه اياها ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا مثاب البر لمقام الساق  
 او وسطها ومثابتها مبلغ جوم مائها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها  
 ويجمع الناس بعد تفرقهم كالمثاب والثوب الثعويض والدعاء الى الصلاة او ثنية  
 الدعاء او ان يقول في اذان العجر الصلاة خير من النوم عودا على بدء والاقامة  
 والصلاة بعد الفريضة وتثوب تثقل بعد الفريضة وكسب الثواب واستنابه ساله  
 ان يشبهه ومالا استرجعه والثوب اللباس ج اثوب واثوب واثوب واثوب واثوب واثوب  
 وصاحبه ثواب وثوب الماء السلى والغرس وفي ثوبى ابي ان اقيه اى فى ذمتى وذمة  
 ابي وان الميت ليعت في ثيابه اى اعماله وثيابك فطهر قيل قلبك ومن امثالهم اطوع  
 من ثواب والثاب الريح الشديدة تكون فى اول المطر ومن البحر ماؤه الغائض بعد  
 الجزر ثم الثيب المرأة فارقت زوجها او دخل بها والرجل دخل به اولا يقال  
 للرجل الا فى قولك ولد الثيبين وهى مثير كعظم وقد تثيبت وعبارة المصباح  
 وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة  
 اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال  
 ايم ويكر للذكر والانثى وجمع المذكور ثيبون وجمع المونث ثيبات والمولدون يقولون  
 ثيب وهو غير مسموع وايضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبيا ردد  
 صوته ومنه الثوب في الاذان وعبارة الصحاح اوح الثوب واحد الاثواب والثياب  
 ويجمع فى القلة على اثوب وبعض العرب يقول اثوب فيهمز لان الضمة على الواو  
 تستقل والهمزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء  
 على هذا المثال وبذلك تعلم ما فى عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا  
 وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع فى الحوض ومثاب الحوض وسطه الذى يثوب اليه الماء  
 اذا استفرغ وهو الثبة ايضا واهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل  
 كما عرضوا فى قولهم اقام اقامة والاصل اقواما والمثابة الموضع الذى يشاب اليه اى  
 يرجع اليه مرة بعد اخرى لى ان قال وقوله تعالى هل ثوب النكفار ما كانوا يفعلون  
 اى جوزا ام تب كفى ثوبا فهو مثوب وثناء وتثاب اصابه كسل وفترة  
 كفترة العساس وهى الثياب والثاب محركة وهى صيغة غريبة من هذه المادة  
 ولا احسب ان لها مرادفا فى الكلام والاثاب شجر واحدته بهاء ومثله الاثب  
 مخففة وتثاب الخبز على وزن تفعل تحسه وعبارة المصباح ثناء ب  
 بالهمز ثنابا ووزن تقابل تقاتلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها  
 فنه وثناء بالواو عامى وعبارة الصحاح والثوباء ممدود وفى المثال اعدى

من الثوباء تقول منه تناءت على تفاعلت ولاقتل تشاوبت ثم ثبت ثبانا وثبوتاً فهو ثابت وثبتت وكنبت ولم يفسره تبعاً للصحيح فلم ينقطع عن معنى ثبت أذ معنى ثبت دام واستقر كما في المصباح وثبت الامر ايضاً صح قال واثبته وثبتته والثبت ايضاً الفارس الشجاع كالثبث وقد ثبت ككرم ثبته والثابت العقل ومن الخيل الثقف في عدوه وثابته واثبته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى ليثبتوك اي ليحرجوك جراحة لا تقوم معها او ليحبسوك واستثبت تأني والآيات النقات والثبات بالكسر سير يشد به الرجل وشام البرقع والمثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لاجراك به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم معجز عن الحركة وعبارة المصباح واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلاناً زمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن البناء مثبت في اموره واثبت الجنان اي ثابت القلب واثبت في الحرب فهو وثبت ورجل ثبت محرّكة اذا كان عدلاً ضابطاً ثم ان المصنف لم يذكر ثبت في الامر بمعنى تأني واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فنته وفي الصحاح رجل له ثبت بالتحريك عند الجملة اي ثبات وتقول ايضاً لا احكم بكذا الاثبتت اي بحجة والثبت الثابت العقل تقول منه ثبت الشيء بالضم اي صار شيئاً هكذا في نسختي وفيه غرابة فانه جعل ثباته العقل اصلاً لثباته الشيء لكن لفظة الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم الشج محرّكة وسط الشيء ومعظمه فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ثبت لان وسط الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق الشج على ما بين الكاهل الى الظهر وعلى صدر القطا وعلى اضطراب الكلام وتقسيمه وتعمية الخط وترك بيانه كالشبيج وطائر وملاك باليمن ماذب عن قومه حتى غرّوا والشجة محرّكة المتوسطة بين الخبار والزال والشبيج بالعصا ان تجعلها على ظهرك وتجعل يديك من ورأتها كالشبيج والاشبيج العريض الشبيج او النائه والاشبيج في الحديث تصغيره وشبيج كضرب اقعى على اطراف قدميه وكانه من جل النقيض على النقيض لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابتاً وهذا الجمل ملحوظ ايضاً في اضطراب الكلام وتعمية الخط واثبأج امتلاء وضخم واسترخى وهو من معنى الشبيج لمعظم الشيء وفي معنى الاسترخاء قيل اشبيج والشبيجة كعظمة اليوم او الانوق ثم جاء اشبيج ارتدع من فرع وتحير ونفر وجفل عن الامر ولم يصمره ورجع على ظهره والقوم في مسير تادوا والماء سال وجبج هذه المعنى نقيض معنى ثبت والشبيجة بالكسر حفرة يحفرها ماء الميراب ومثلها الشبيجة بالون ثم الثبر الحبس ونحوه الصبر ويطلق ايضاً على المنع والصرف عن الامر والتخييب واللعن والطررد وجزر البحر وجبج هذه المعاني متقاربة واصلها الحبس كما يشير اليه ترتيب المصنف وهو غير منقطع عند اتسامل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد التثبير بمعنى الثبر ولا يخفى انه مبالغة فيه وانه يصح استعماله ايضاً في سائر المعاني المعطوفة عليه وثابر واظب فكانه قيل حبس نفسه عليه وتابراً توابناً ومفاده ان يقال ثبر بمعنى وثب ونحوه صبر والثيرة الارض السهلة ومثله البرث وتراب شبيه بالنورة والحفرة في الارض ونحوه الشجرة وباضم الصبرة والشبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقد تقدم الثبر بمعنى الاهلاك والثار بمعنى الهلاك وعبارة المصباح وثبر الله الكافر ثبوراً من باب

قعد اهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى وثبرت زيدا بالشئ ثبرا من باب قتل  
 حبسته عليه ومنه المشارة وهي المواظبة على الشئ والملازمة له اهـ والمثبر كمثل  
 المجلس والمقطع والمفصل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة ومجزر الجزور وثبرت  
 القرحة كقرح انفخت وكانه مطاوع ثبر بمعنى جزر وفصل وأبارتت عنه تشاقلت  
 وعكسه ابثارت وهو على ثبار امر ككتساب على اشرف من قضائه وثبر جبل بمكة  
 وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المشارة على الشئ المواظبة عليه وثبره عن كذا  
 يشبره بالضم ثبرا اي حبسه يقال ما ثبرك عن حاجتك وثبر جبل بمكة يقال اشرف  
 ثبر كيا تغير والثبور الهلاك والخسران ايضا قال الكهيت ورات قضاة  
 في الابا من راي ثبور وثبار اي مخسور وخاسر والمثبر مثال المجلس الموضع الذي  
 تلد فيه المرأة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة وربما قيل لمجلس الرجل مثبر  
 وهنا ملاحظات احدها اني اشتقت المشارة من معنى الحبس من قبل ان ارى  
 عبارة المصباح الثانية ان ثبر بمعنى هلك مثل تبر الثالثة ان المثبر بمعنى المقطع مثل  
 المثبر الرابعة ان تقييد الصحاح الموضع الذي تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير  
 الى التمكن فيكون راجعا الى ثب وثبت الخامسة ان قوله وربما قيل لمجلس الرجل  
 مثبر يشير الى قلته الاستعمال مع ان المصنف جعل المجلس اول المعاني ثم ثبتت  
 العين من باب ضرب اسرع دمعها والنهر بقيا وتبثقا اسرع جريه وكثر ماؤه  
 وجاء من ب ث ق بثق النهر بثقا وتبثقا كسر شطه والعين اسرع دمعها فلك  
 هنا ثلثة اوجه احدها ان تجعل ثبق محمولا على نقبض معنى ثب وثبت والثاني ان يكون  
 من معنى ثبرت القرحة والثالث ان يكون مقلوبا من بثق فان هذه الصيغة اعرق  
 في المعنى كما سيأتي ثم ثبطه عن الامر عوقه كثبطه فرجع المعنى الى الحبس  
 وشفته ورمت ثبطا وثبطا محركة وعلى الامر وقفه عليه فتمشط توقف وقف  
 عليه وانثبط ككتف الاحق في عمله والضعيف والثقل منا ومن الخيل وهي بهاء  
 وقد ثبط كفرح ج اثباط وثبطا واثبطه المرض لميكد يفارقه وعبارة المصباح  
 ثبطه ثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه ثم اثبل بالضم  
 وبالتحريك البقية في اسفل الاءا ويقرب منه النفل وهو عندي غير مقلوب منه بل هو  
 من معنى الثبوت ثم ثبن الثوب يثينه ثبنا وثبانا بالكسرة في طرفه وخاطه  
 اوجعل في الوعاء شيا وحله بين يديه كثبن وكذا اذا نفق حجرة سراويله من قدام  
 ويقرب من المعنى الاول خبن الثوب وكبته واثبين واثبان بالكسر والثنبة بالضم  
 الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك تشبه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر او غيره  
 وقد اثبتت في ثوبي والمثبنة كيس تضع فيه المرأة امرآتها واداتها ثم التثبية  
 الجمع والدوام على الامر والثناء على الحى واصلاح الشئ والزيادة والاتمام  
 والتعظيم وان تسير بسيرة ابيك والشكايبة من حالك وحاجتك والاستعداد وجمع  
 الشمر والخير ضد وعندي ان اصل جميع هذه المعاني الاتمام فيكون قد رجع الى ثب  
 بمعنى تم وكان اصل ثب كدسى ودسس ثم نشأ عن الاتمام الجمع والزيادة  
 والتعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم التثاء على الحى ونشأ عن الاصلاح شكايبة

الحال وقد تقدم في أناب ولعل منه السير بسيرة ايك ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ذكره للتثبية بمعنى الجمع مطلقا عبده في آخر معانيها من الاضداد وذلك يقتضى ان يكون الجمع ايضا من الاضداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون للخير والشر واعنى يكون للكثير والقليل وهلم جرا ثم التبة واوى وياى وسط الحوض والجماعة كالتثبية او العصبه من الفرسان ج ثبات وثيون بضعهما وكل من معننى الوسط والجماعة مر

﴿ ثم مقلوب ثب بث ﴾

بث الخبر من باب ضرب وانصر فرقه ونشره ومثله نثه وجاء بس المال بمعنى فرقه وبدده بمعنى فرقه وابث الخبر وبثته وبثثه بمعنى الثلاثى ومطواع بث انث وبثه السر وابثه اظهره له وعمربث متفرق مشور ( وفي كلام ابى نواس بثوث بمعنى باث ) وبث الغبار وبثته هيجته ولعل هذا اصل المعنى والبث الحال واشد الحزن لانه يوجب بث الخبر عنه واستبته اياه طلب اليه ان يبته اياه وفي المصباح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلفهم قلت وماخذة كماخذ قولهم نشر الله الخلق وقريب منه لفظة الذرية ثم باث عنه يبوث ببحث كابات وابثا وفيه معنى النشر وقد تقدمت نظائرها في بحث وبث متاعه بدده واستبائه استخرجه وتركهم حاث باث مكسورتين وحوث بوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الياى تركهم حيث بيث اى فرقهم وبددهم وعندى انه كالا جوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقهم ثم بنا بالمكان اقام وقد مر بنا بمعناه ولك في بنا وجهان اما ان يكون مبدلا من بنا واما ان تجمله من حل التقيض على التقيض اذ كانت الإقامة منافية للنشر والتفرق ثم ابثاج استرخى وتناقل ومثله ابثاج في المعنى الاول ثم البثر خراج صغير وقد يحرك بثر وجهه مثلثة بثر وبثورا وبثرا فهو بثرلم ينقطع المعنى عن النشر والتفرق ومثله فى المأخذ البذر والبرز والبثر ايضا الكثير والقليل ولم يقل ضد وتاويله انه اقيم هنا مقام جملة اوجاعة وارض حجارته كعجارة الحرة الا انها بيض والحسى وكثير بثر اتباع ويفرد ومثله كثير بذر والبائر من المساء البادى من غير حفر فاتقل معنى النشر الى الظهور ويطلق ايضا على الحسود والمبثور المحسود والغنى جدا ولو قال بثره حسده لكان اولى والظاهر ان المراد بذلك ان الحاسد يث حسده فهو على حد قول ابى تمام واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اناح لها لسان حسود \* وابثارت الخيل ركضت للمبادرة ولا يخفى انه لم ينظك عن معنى التفرق والبثر آء جبل وبثر مآء بذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهرى لقوله خراج صفار بدل صغير بناء على ان الخراج مفرد فقال صاحب الوشاح هو نعت باعتبار المعنى كما نقول اناس صفار قال ابن برى خراج صفار يحمل على الجنس وهو جمع فى المعنى نظيره او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام النووى فى التهذيب قال صاحب المحكم والنثر

خراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه وقال المطرزي  
والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثه وقيل هوكل ما يخرج على الجسد من دمل  
ونحوه انتهى كلام صاحب اوشاح قلت ومن الغريب انه لم يرد على المصنف  
من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك  
كان وصفه بالصغار اولى من الصغبر ثم ابثرت الخيل ابثرت وجاء ايضا ابذرت  
وابذرت بمعنى ثم بثت شفته كفرح ورمت ثم البث مخرجة ظهور الدم  
في الشفتين خاصة فاذا كان بالعين ففيهما وفي الجسد كله وشفة باثثة يشع فيها الدم  
حتى تكاد تنفطر وهو اشع وهى بشعاء وبثعت الشفة كفرحت انقلت عند الضحك  
وفلان انقلت شفته والبثعة لحمه نائثة في موضع اللثة وشع الخرج بثبعا خرج فيه شع  
شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البثر ثم البث مخرجة ظهور الدم في الجسد  
ثم بثق النهر بثقا بالفتح والكسر وبثاقا كسر شطه لينبثق الماء كبتفه بالتشديد واسم  
ذلك الموضع بثق ويكسرج بثوق والعين اسرع دمعها والركبة بنوقا امتلات وطمت  
وهى باثقة وهو باثق الكرم غززه والبثق ويكسر منبعث الماء وهو مفهوم مما تقدم  
وكذلك قوله باثق الكرم لاحاجة اليد وانبثق انفجر والسبل عليهم اقبل ولم يحتسبوه  
وعليهم بالكلام اندرا ثم البثلة بالضم الشهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى انشتر  
ثم البثنة الارض السهلة ويكسر والزبدة والمرأة الحشاء البضة والنعمة وهذا المعنى  
واود ايضا في البرث فراجعه والبثنة ايضا موضع بدمشق وابثنية حلطة جدة منه  
وارملة اللينة ج كعب فقوله وارملة اللينة كان يجب عطفها على الارض السهلة  
والبن بضمين الرياض وبثينة العذرية صاحبة جميل وفي الصحاح قال ابو الغوث كل  
حنطة تبت في الارض السهلة فهى بثنية خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البثنة  
للارض اللينة لا الى الموضع الذى بالشام ثم البثا الارض السهلة والثى كالى  
الرماد جمع بثة والثى كعلى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبثا يثو عرق فرجع  
هذا المعنى الاخير الى اثره والتفرق المكنون في بث فاما معنى اللين والسهولة فن نفس  
تاليف البامع البثاء

﴿ ثم ولي ثب جب ﴾

جب واجنب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه يج ومثابهه قب ومقلوبه بق وحب  
ايضا استأصل الخصية ولقح النخل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلها وحب  
ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى  
غلب وقس عليه بهر والجبب مخرجة قطع السناسم او ان ياكله الرجل فلا يكبر بعير  
اجب وناقدة جباء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا يتين لها او التي لم يعظم صدرها  
وثباها او التي لا فخذى لها ولا يخفى ان ذلك كله غير منفك عن معنى القطع ومن هذا  
الماخذ ايضا قولهم الجبة لنوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب للخمير  
وللسفة والجبة ايضا الدرع وحجاج العين وحشو الحافر او قرنه او موصل ما بين  
الساق والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وفرس مجبب كعظم ارتفع البياض منه  
الى الجبب والجب البثر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيدة الموضع من الكلا او التي

لم تطلوا وما وجد لهما حفرة الناس ج اجباب وجباب وجببة يذكر ويونث والمزادة  
يخبط بعضها الى بعض والمجبة جادة الطريق كما في الصحاح وقلما كان معنى للقطع  
الاو اشتق منها اسم للطريق والجادة والجباب كسحاب القحط الشديد وحاصله انقطاع  
المطر والجباب بالضم الهيدر الساقط الذي لا يطلب فكانه قيل المقطوع ثاره ويطلق  
ايضا على شيء يعلو البان الابل كانه زبد لالبانها وقد اجب اللبن والجباب بالكسر  
المغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كما تقدم ولقولهم رجل  
مقسّم ثم استعمال بمعنى المفاخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا  
عن المعنى الثاني باربعة عشر سطرا والجبوب التراب ثم اطلق على الارض او وجهها  
او غليظها وهو على حد قولهم التباء بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله نظائر  
والتجيب ارتفاع التحميل الى الجبب والتفاريقال جبب فلان فذهب والفرار وازواء  
المسال والجببة اتان الضحل وبضمتين الزيل من جلود وبفتحتين وبضمتين الكرش  
يحمل فيها اللحم المقطع اوهى الاهالة تذاب وتجعل في كرش او جلد جنب البعير  
يقور ويتخذ فيه اللحم وما ججباب وجباب كثير وهذا المعنى للموح في سبب وجم  
والجبب المستوى من الارض ونحوه السبب والجباب الطبل وهو حكاية صوت  
وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او فخر معنى كان يلقي به الكروش والضخام  
من النوق وجبب ساح في الارض وفي الصحاح تجبب الرجل اذا تشقق والشيفة لحم  
يفلى اغلاء ثم يقدد فهو ابق ما يكون اه والتجباب ان ينناكم الرجلان اختيهما  
ثم جاب الارض يجوبها جوبا وتجوبا واجتابها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة  
جاب واجتاب الجب واجتب صيغة ومعنى اعظم دليل على ما اثبتته في المقدمة من ان  
الاجوف ياتي على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر عنوا على السنة العرب ولقائل  
ان يقول ان المصنف عطف الاجتباب على الجوب الذي هو بمعنى الخرق لا القطع  
والجواب اولان الخرق بالقطع من باب واحد والثاني ان الجوهري صرح بان الجوب  
والاجتباب بمعنى واحد وقول العامة جاب الشيء اى جاءه يحتمل ان يكون اصله  
اجابه اى جاب به ثم ان الجوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على درع المرأة  
فلم يبعد عن الجببة وعلى الدلو العظيمة والترس كالجوب ككبر والكانون والجوبة الحفرة  
فلم تقطع عن معنى الجب والجوبة ايضا المكان الوطئ في جلدك وفجوة ما بين البيوت  
او فضاء امس بين ارضين ج جوب نادر وارض مجوبة كعظمة اصاب المطر بعضها  
والجائب العين الاسد وجبت القميص اجوبه واجيبه وجوبته عملت له جيبا ولا يخفى انه  
غير منفك عن معنى القطع واجتاب القميص لسه والبئر احتفرها وجابة المدري لغد في جابت  
بالهزم والجوائب الاخبار الطارئة وهى من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة  
الاخبار التي انشأتها في محروسة القسطنطينية سنة ١٢٧٧ للذب عن حقوق الدولة  
العلية وجميع الامة الاسلامية فافل عندها البرجيس ولم يكن غيرها انيس الجلبس  
فالشكر لله تعالى على نعمه ولعزيم مصر على كرمه فانه هو الذى اعلى منارها وسنى  
استمرارها كيف لا وهو كسميه اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذى ادب وارب فادامه  
الله نصرا الاسلام وفخرا للانام \* ويقال هل من جابة خبراى طريقة خارقة وعندى



ان الجواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأته في الكليات بعد ان اتيت  
في هذا التاليف بيضع سنين ومرادفه الاجاب والاجابة والمجوبة والمجيبة بالكسر هكذا  
ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء  
اجابة لاغير وكأنه تخطئة للجوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة  
والاسم المجابة بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم  
بهذا الحرف اه وعندى ان قول الجوهري اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو  
دأب العرب وهنأ غرابية من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بتخطئة  
الجوهري والثاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا والليل أجوب  
دعوة اما من جبت الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة  
او من باب اعطى لغارها وارسلنا الرياح لواقع وانجابت الناقة مدت عنقها  
للحلب وفاته هنا انجابت السحابة اذا انكشفت كما في الصحاح واستجوبه واستجابته  
واستجاب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب  
من قبل والجوابتان موضعان وجابان مخلاف بالين وة بواسطة وتجوب قبيلة من حير  
وتجيب بن كندة بطن وعبارة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله  
الى ان قال والمجاوبة والتجاوب التحاور وانه لمن الجيبة بالكسر اى الجواب  
ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبها واجيبها واجتبتها  
اذا قطعتها وجبت القميص تجيبها اذا جعلت له جيبا والمجوبة الفرجة في السحاب  
وفي الجبال وفي المصباح جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره  
نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبية  
وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له  
اذا دعاه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك اه وكان  
ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكليات قال سيويه الجواب  
لا يجمع وقولهم جوابات كتبي واجوبية كتبي مولد وانما يقال جواب كتبي اه  
ومن الغريب هنا ان بالبقاء اورد بعد هذا الجوابي جمع جأبة ويا بعد ما بينهما  
ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا تائلا لفعل نحو كلم وسلم  
لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن  
قد نص على عدم جوازه في ن ه ر فن ثم كان قول المصباح ارجح من قول سيويه  
ثم جيب القميص ونحوه طوقه قبل هذا موضع ذكره ح جبوب بضم الجيم وقد تكسر  
وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجيب الارض  
مدخلها ثم الجأب الحجار الغليظ او من وحشيه وكل جاف غليظ والاسد وجاء  
الجهب للوجه السمج الثقيل ونحوه الجهم ولم يبين فعله والجهضم كجعفر الضخم الهامة  
المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك  
حكاية صفة ثم اطلق الجأب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى المغرة والجؤوبة  
كلوح الوجه وجأبة البطن مأنته والظبية اول ماطلع قرنها جأبة المدري لان

القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كمنع كسب المال وباع المغرة والجلبان موضع وكذا دارة الجأب ثم جاء بعده الجأب كجعفر القصير القمى مناومن الخيل وهى بهاء وغيره ثم جبا كمنع وفرح خرج وتوارى فعنى التوارى فى جب فلان ومعنى الخروج من جل النقيض على النقيض ومن معنى التوارى قيل جبا البصر والسيف نبا وجبا ايضا ارتدع وكره وباع الجأب اى المغرة وجأب عنقه امالها والجأب نقيز يجمع فيه المساء اجبؤ وجبأه كقردة وجبا كنبأ فلم ينقطع عن معنى الجب والحبوب والاكمة والكأه وهو من معنى الخروج واجبا المكان كثره الكأه والزرع باعه قبل بدق صلاحه وهذا المعنى غير منقطع عن جب واجبا الشئ واره وعلى القوم اشرف والجبا كسكر ويعد الجبان وهو من معنى الارتداع ونوع من السهام وبالمد المرأة لا يروك منظرها كالجبأه وكأته من معنى الكراهة اوجب البصر والسيف والجباى الجراد وهو من معنى الخروج والجباة خشبة الخدأ ومقط شراسيف البعير الى السرة والضرع وعبارة الصحاح الجب واحد الجبأه وهى الجر من الكأه مثاله فقع وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبؤ واجبات الارض اى كثرت كما تهاوى هى ارض مجبأة قال الاجر الجبأه هى التى اى الحجره والكأه هى التى الى الغبرة والسواد والفقعة البيض وبنات اور الصغار واجبات الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء فى الحديث بلاهزم من اجبى فقد اربى وجبات عيني عن الشئ نبت عنه وقال ابو زيد جبات عن الرجل جبسا وجبوا خنست عنه الى ان قال وجبا عليه الاسود اى خرج عليه حية من حجره ومنه الجباى وهو الجراد ثم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذى لاخير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى وعندى انه من معنى الكراهية ثم الجبذ الجذب ولبس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهرى وغيره كالاجتاذ والفعل كضرب والانجباذ الانجذاب هذه عبارته ومن الغريب ان كلا من الجبذ والجذب يرجع الى اصل يدل على القطع فكأن المعنى قطع الوضع او المسافة والله اعلم (فائدة) قال الامام السيوطى فى المزهرفى آخرباب القلب وقال التماس فى شرح المعلمات القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكى السلاح وشالك وجرف هار وهار واما ما يسميه الكوفيون القلب نحو جبذ وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لغتان قال السخاوى فى شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لئلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاصالة نحوئس ياسا وأيس مقلوب منه ولا مصدره فاذا وجد المصدران حكم النجاة بان كل واحد من الفعلين اصل وليس بمقلوب من الاخر نحو جبذ وجذب واهل اللغة يقولون ان ذلك كله مقلوب اه قلت قد ذكر المصنف مصدر ايس الاياس بالكسر وتخطئه لجمع اللغويين فى غير محلها قال وجباذ كقطام المنية الجبأه ومعنى المنية هنا البعد والمسافة وجاء ايضا من ج ذب جذاب كقطام المنية والمناسبة ظاهرة والجبذة محركة الجارة فيها خشونة وقال فى باب الباء الجذب محركة جبار النخل او الخشن منه والجبذة وقد تقم الباء وهو لحن كالقبة وعندى انها معربة والترك يقولون جنبه لما يقال له بمصر مشربية وفى بعض الشروح الجبذ عند اهل العراق الرطب من الزمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدتها بعد الجلود المجنبد بالضم كالجناد من الرمان وجنبد بن سبع  
 اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشي مسلما  
 وقال اولا بعد المجنبة التي بمعنى القصة انه ابن سبع فهذا تخليط وانكر منه انه ذكر  
 في ج ذب المجاذبة والتجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والتجاذب ثم الجرد وله معنيان  
 اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب النخلة اذا تقحها فتامله والثاني  
 بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كله  
 حكاية صوت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى التلقيح ثم الى جبر  
 العظم على صورة بديعة جعلت القطع وصلا فن لا تعجب من هذا للسان فهاهو  
 بانسان ثم اطلق الجبر على الملك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام  
 لان فيه جبرا لايه وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كاسياتي ثم حل  
 عليه العبد ولك ايضا ان تجعله من معنى الاجبار والمصنف عده من الاضداد  
 ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ارفضة الجبر من مصطلح اهل العلوم  
 الرياضية لا في الصحاح ولا القاموس ولا كليات ابي البقاء وهي مستعملة في جميع لغات  
 الافرنج بهذا اللفظ بعينه وهم يقرون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا  
 منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقير جبرا وجورا وجارة  
 بالكسر وجبره فجر جبرا وجورا وانجبر وتجر واجتبره احسن اليه واغناه بعد فقر  
 فاستجبر واجتبر وعلى الامر اكرهه كاجبره فظاهر العطف على يوهم انه معطوف  
 على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرير جبر وتجر تكبير والتجبر الاسد والشجر  
 اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتجر المريض صلح حاله والكلأ اكل  
 ثم صلح قليلا وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه  
 الى الجبر وهو مبهم والظاهر انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام  
 تزيد على عشرين سطرا والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن او هو  
 الصواب والتحريك للازدواج والجمار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكيت  
 (ج جبارة وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبار) واسم الجزاء وقلب لا تدخله  
 الرحمة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل والنخلة الطويلة الفتية وتصم  
 واعل هذا هو الاصل وان يكن اقل شهرة والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقا  
 فهو بين الجبرية والجبرياء والجبرية بكسرات والجبرية والجرورة والجبروة بالتسكين  
 والجبروتى والجبروت محركات والتجبار والجرورة مفتوحات والتجيرة والجريرة  
 مضمومتين والجمار بالضم الهدر والباطل ومن الحروب ما لا قود فيها وانسيل  
 وكل ما افسد واهلك وكانه من قبيل تسمية الشيء بضده ومعنى الهدر والباطل  
 تقدم في الجباب والجمار ايضا البرى من انشى يقال انا منه خلاوة وجمار وجمار  
 يوم الثلاثاء وبكسر والجمار بالفتح فناء الجبان والجمارة بالكسر والجميرة اليارق  
 والعيدان التي تجبر بها العظام وفسر اليارق في باب القف بانه الدستند العريض  
 وليذكر الدستند في محله وهذا احد عيوب القاموس وجمار بن حبة اسم اخبز  
 وكنته ابوجار ايضا وجبريل اي عبد الله فيه لغات وعبرة المصباح جبر العظم

جبرا من باب قتل اصله فحبر هو جبرا ايضا وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته واليد وضعت عليها الجيرة وهي عظام توضع على الموضع العليل من الجسد يجبر بها والجارة بالكسر مثله وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به والجبر خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وجرح الحماة جبار اي هدر قال الازهرى معناه ان البهيمة الحماة تنظت فتلف شيا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف حملته عليه فهو او غلبه فهو محبر هذه لغة عامة العرب وفي لفظي تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته فحبرته واجبرته لغتان جيدتان اه وفي فصيح ثعلب اجبرت الرجل على الشئ بفعله بالالف فهو محبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو محبور اذا داويته من كسر به حتى يبرأ وجبرت الفخى اذا اغنيته بعد فقر فهو محبور اه فالظاهر انه لم ير اللغتين من فصيح الكلام وعبارة النحاح في اول هذه المسألة الجبر ان تعنى الرجل من فقر او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلا واجتبر العظم مثل انجبر وجبر الله فلانا فاجتبر اي سدد مفارقة والعرب تسمى الخبر جابرا واجبرته على الامر اكرهته عليه واجبرته ايضا نسبه الى الجبر كما يقال اكفرته اذا نسبه الى الكفر والجبار من النخل ما طال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيه اشارة الى ان النخل هو الاصل كما ظننته والمجبر الذي يجبر العظام المكسورة وتجبر التبت اي تبت بعد الاكل والخبر خلاف القدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر مثال الفسيق الشديد التجبر ثم جبرته من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبر الخبر الفطير او اليا بس القفار وقد جبر ككرم فكانه قيل المنقطع عن الادم والجبر بالكسر الكز الغليظ والنجيل والضعيف واللئيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجازة الفرار والسعي فكانه مصدر على فاعلة كالواقية ثم الجبس بالكسر الجماد الثقيل الروح والفاسق والردى والجبان واللئيم وولد الدب كالجبس والجبس وجوس وكان على المصنف ان ينص على جمع الجبر ايضا وجاء الجبس بالكسر وككتف الضعيف واللئيم وجاء من ضرب س هو ضبس شرابي صاحبه والضبس الثقيل البدن والروح والجبان واللاحق والضبس بزيادة النون اللئيم ومثله الضنفس وجاء من طف س الطنفس ككتف القدر النجس والطنفس بزيادة النون الردى اسم القبيح قال والجبوس الفسل اي الرذل الذي لامرؤة له والاجبس الضعيف والمجبوس من يوق طائعا وتجبس تجبر وعبارة النحاح قال الاصحى انه جبس من الرجال اذا كان عيا ثم جبس الشعر يجبسه حلقه فرجع المعنى الى القسط ومثله جس رأسه والجبس الركب المحلوق ومثله الجبش ثم الجباع كرمان القصير وهي جباع وجباعة وسهم قصير يرمى به الصبيان وعندى ان هذا هو الاصل وهو غير منفك عن معنى القطع وكرمانه ورمان المرأة القبيحة المشبهة واللبسة ليست بصغيرة ولا كبيرة والجباعة بالقح مشددة الاست وجمع

تجميعاً تغيرت استه هزالاً ثم جبله الله تعالى من باب نصر وضرب خلقه  
وعلى الشيء طبعه وجبره كاجله وهذا التعبير يوهن ان جبره معطوف على خلقه  
وليس المراد فالاول ان يقال جبله جبره والله الخالق خلقهم على ان جبره  
يفيد معنيين كما مر بك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والصحاح والمصباح  
ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير سديد والاصل عندي معنى جبره لكن المصنف  
ذكر فيما بعد التجييل التقطيع فاذا كان الثلاثي مستعملاً كان هو الاصل ثم قيل  
من معنى جبله بمعنى خلقه الجبلية ويكسر الوجه او بشرته او ما استقبلت منه وبالكسر  
وخرقة الاصل والجبلية مثلثة ومحركة وكظهرة الخلفة والطبيعة وكتاب الجسد  
والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظم وطال فان انفرد فأكمة او قنة ج اجبل  
وجبال واجبال وتقديم الاجبل في غير محله ففي المصباح جمع جبال واجبل على قنة  
ثم اطلق الجبل على سيد القوم وعالمهم على حد قولهم السند والجيلان سلمى واجاً  
والمجبول الرجل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل ونجبلوا  
دخلوا فيه واجبله وجده جبالاً بجلاى بجيلاً فنظر فيه هنا الى صفة الذم من حيث  
كونه جاداً كما قالوا للبخيل جاد ومن ثم قيل ابنة الجبل للحمية والداهية ثم اطلقت  
على القوس من النبع واجبل الشاعر صعب عليه القول والخافر ( اى من يخفر )  
بلغ المكان الصلب والجبلية بالضم السنم والجبن الساحة وبالكسر الكثير ويضم  
وبالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كعق وعدل وعقل وطمر وطمرة وامير  
والجبلية بالكسر والضم وكظهرة الامّة والجماعة وخرقة وطمرة الكثرة من كل شى  
والجبل ككنف السهم الجاني البرى اوكل غليظ جاف والانيث من النصال وقال  
في انث الانث الحديد غير الذكر فيكون من جل التقيض على التقيض واجبلوا  
جبل حديدهم مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبلية ويكسر القوة وصلابة الارض  
والمرأة الغليظة كالجبال والعيب ورجل جبل الوجه كابير قبمحه ورجل جبل الراس  
قليل الخلاوة وذو جبلية بالكسر غليظ والجبل كقفذ قدح غليظ من خشب ثم اعاد  
ذكره بعد الجميل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري  
والجبلية القليلة وعندى انه من معنى القوة والتانة وهو ناظر الى قولهم اسرة  
الرجل والجبلية بالضم وتشديد اللام السنة المجذبة وهذا المعنى يرجع الى الجبل  
بمعنى الجبل والتجيب التقطيع وتجبل ما عنده استنظفه اى استوفاه ومن الغريب  
في هذه المادة انه لم يأت منها شى يناسب معنى جبره الا هذا الفعل الاخير على ضعف  
فيه ثم الجبل كسمند الرجل الجاني ثم الجبل بالضم وبضمين وكعلم  
وقد تجبن اللبن صار كالجن وعندى انه من معنى الجلود وانكر صاحب الكليات  
التشديد فجعله ضرورة واجنب اللبن اتخذ جينا والجن ايضا مصدر جن الرجل  
ككرم جبانة وجبنا وبضمين وعندى انه من معنى الجن من حيث كونه لاشدة  
فيه ولك ان تعيده الى الجبا ورجل جبان كسحاب وشداد وامير هبوب للاشياء  
لا يقدم عليها جبانة وهى جبان وجبانة وجبن واجبته وجده وحسبه جباناً  
كاجنبته وهو يجبن تجبنا يرمى به وهو جبان الكلب نهاية فى الكرم والجبان

والجبانة مشددتين المقبرة والصحراء او الارض المستوية في ارتفاع والمنبت الكرم  
ومن معنى الاستواء الجبنان وهما حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها بين الحاجبين  
مصعدا الى قصاص الشعر او حروف الجبهة ما بين انصدغين متصلا بحذاء الناصية  
كه جين ج اجبن واحنة وجبن بضمين وعبارة المصباح جبن جينا وزان قرب  
قريا وجبانة وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا  
وربما قيل جبانة وجع المذكر جبناء وجع الموث جبانات والجن الماكول فيه ثلاث  
لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب اجودها ساكون الباء  
والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها الثقيل ومنهم من يجعل الثقيل من ضرورة  
الشعر الى ان قال والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى  
في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة ثم جبرين جبريل وفيه لغات كثيرة وهو دليل  
على ان العرب تحب حرف النون للغة والافلا داعى الى هذا القلب لان ايل  
من اسماء البارى تعالى اضيف اليه جبر بمعنى العبد لجبريل مخفف من جبر ايل ولبس  
للنون هنا مدخل وقس عليه اسمعين لغة في اسمعيل ثم جبهه كسعه رده اولقيه  
بما يكره وعبارة الصخاخ وجبهته بالمكروه اذا استقبلته وهي عندي احسن وعلى كل  
فقد رجع المعنى الى جبا بمعنى كره وجبهه ايضا ضرب جبهته وسياتي بيانها وجبه  
الماء ورده ولبس معه آله سقى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وهو وجه عبي  
وجبه الشتاء القوم جاءهم ولم يتهيأوا له وهو من عدم تهية جابه الماء واجتبه الماء  
وغيره انكره ولم يستمره وهو من انكراهة وجاء من حوى اجتوى البلد اذا كره المقام به  
والجبيه ان تحمر وجوه الزائين ويحملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههما  
وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لانه من الجبهة والتجبيه ايضا ان ينكس راسه  
ويحتمل ان يكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه حملا او من جبهه اصابه  
بمكروه هذه عبارته والجبهة موضع السجود من الوجه او مستوى ما بين الحاجبين  
الى الناصية وعندي انها من معنى الاستقبال وجعها جباه ثم اطلقت على سيد القوم  
ومنزل القمر ثم على القمر نفسه وعلى الخيل لا واحد لها وسروات القوم والرجال  
الساعون في جمالة ومفرم فلا ياتون احدا الا استحييا من ردهم ثم اطلق على المذلة  
وهو من معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبت والاجبه الاسد والواسع  
الجبهة الحسنها او الشاخصها وهي جهاء والاسم الجبه محركة والجاه الذى يلقك  
بوجهه او جبهته من طائر او وحش ويتشابهه واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة  
وخصوصا المصنف ان ينصوا على صيغة لفظة يحدونها مخالفة لصيغتها الاصلية  
ومن هذا القبيل قوله هنا الجابه فان معناه الاصلى اسم فاعل من جبه بمعنى رد واستقبل  
انسانا بالمكروه وضرب الجبهة وورد المآء فا ضرب عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك  
قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من التصور والحصون من دون ان يذكر معناها الاصلى  
وهو جمع مصنع اسم مكان او زمان من صنع فاحفظه والجبه كسكر التجبا ثم جبالواوى  
جبهوة وجباوة وجباية وجبا ولم يفسره والجباوة والجباوة والجبا بكسر هـ من ما جمع  
في الحوض من ماء والتجبا الحوض او مقام من يستقى على الحوض وما حول البئر اجباء

ثم جبي الخراج كرضى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الحوض  
 جبا مثلثة وجبا جمعها فاذا ناملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى جبر ضد كسر فانه  
 يستلزم الجمع والجبا كالعصا محفر البئر وشقتها وان يتقدم ساقى الابل يوم قبل ورودها  
 فيجبي لها ماء في الحوض ثم يوردها والجباية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع  
 للماء والجماعة والجابى الجراد وقد تقدم في المهموز والجابيا الركايا تحفر وينصب فيها  
 قضبان الكرم والاجباء ان يغيب الرجل ابله عن المتصدق ويوع الزرع قبل بدو صلاحه  
 وهذا ايضا مر في المهموز والتجبية ان تقوم قيام الراكع وهى ايضا وضع اليدين  
 على الركبتين او على الارض والانكباب على الوجه وهى من معنى التجمع واجتباة  
 اختاره ومثله اقفاه واصطفاه واقتابه واعتامه واعتماه وهنا ملاحظات احداها  
 ان المصنف اوردها اليآى قبل الواوى سهوا الثانية انه اوردها مصادرا اليآى فى الواوى  
 والواوى فى اليآى والسحاح والمصباح فصلاها بقولهما جيت جباية وجوت جباوة  
 الثالثة انه قال جبي تجبية وضع يديه على ركبته او على الارض او انكب على وجهه  
 ثم ذكر الاجباء ثم التجبية ان تقوم مقام الراكع فاين هذا من قول الجوهري  
 التجبية تكون فى حالين احدهما ان يضع يديه على ركبته وهو قائم والآخر ان ينكب  
 على وجهه باركا وهو السجود

❖ ثم مقلوب جب يج ❖

يج شق وطعن بالرخ فيق فيه معنى جب وفي المعنى الاول بق ويج الكلا المشية اسمها  
 فوسعت خواصرها وهى مبيجة وهذا المعنى وارد من فزر وفتق فكأن المعنى ان كثرة  
 السمن اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلى هذا الفكر وجدت الجوهري يقول  
 ويقال انجت ما شيتك من الكلا اذا فتقها السمن من العشب فوسع خواصرها والابج  
 الواسع مشق العين وهذا المعنى ايضا وارد فى الانجل من نجل بمعنى شق والمناسبة  
 ظاهرة والبيزة فى العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجبهة  
 والسجة والسجة والسجة لانهم كانوا ياكلونها فى الجاهلية وقال فى سح السجة والسجة صمان  
 وهى عبارة مبهمة فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الى الدم وتفسيره  
 الجبهة والسجة والسجة بانها اصنام يفيد انها كانت ما كولة والابج بالضم فرخ الطائر  
 والابجاج وبها السمين المضطرب اللحم وتبجج لحمه كثر واسترخى ورجل بججاج كمال بط  
 بادن ورجل بججاج مجتمع ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة  
 كالجراحة والحجاب واما انه يرجع الى انجت الابل والبجاجة من الناس الردىء  
 منهم وكعنى الرقاق المشقة وكرالته شىء يفعل عند مناغاة الصبي وواجه فيجه  
 بارزه فغله وهو قريب من لفظ بز ومعناه واصله من انطق وبجانة كرمانة د بالاندلس  
 ثم ابوج وابوجان محرقة تكشف البرق كالتبوج والتبوج والابجاج وهو عندى  
 لا يخلو من معنى التشقق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران  
 الاولان على الاعياء والباثجة الداعية ومثلها الباسقة وانباجت عليهم بواثج  
 انفتحت دواه وفى قوله انفتقت اشارة الى انه من الشق ونظيره انباقت عليهم بوائق  
 والبواثج عرق فى الفخذ وباجة د بافرقية ثم بأج الرجل من باب فعل وفعل صاح

وقد تقدم باج بمعنىاه وأجحه أيضا صرفه واجعل البأجات بأجا واحدا اى لونا  
وضربا وقد لا يهمن وهم فى امر بأج اى سواء وقد صرح صاحب الصحاح بان الباج  
بمعنى الضرب واللون معرب واصله بالفارسية باها اى الوان الاطعمة وقال فى شفاء الغليل  
واما البأج بمعنى المكس فغير عربى ثم اجمع محرقة الفرع ويجمع به كفرح وكشع ضعيفة  
ويجته به يجمعها فتجمع وما اجره ان يرجع الى معنى التكشف حتى يطابق اصل  
الفرح فانه وارد من فر الدابة اى كشف عن اسنانها وحقبة المعنى حال تكشف  
عن صاحبها ونظيره معنى البشر كما سياتى فى بابها وعبارة المصباح يجمع بالشئ من بابى  
نفع وتعب اذا فخر به ويجمع به كذلك ويبحث الشئ يجمعها اذا عظمت  
ثم يجمع بجودا ويجمع تبيجا اقام والابل لزمى المرتع والجمدة الاصل وهو من معنى  
الاقامة ونظيره المختد من حنذا اى اقام ثم اطلق على دخلة الامر وباطنه لكونه  
هو الاصل فى التحقيق ثم على الصحراء وهى من معنى الدخول وقد تضم دال الدخلة  
وكذا الخاء وهو ابن يجمعها للعالم بالشئ وللدليل الهادى وعندى ان معنى الدليل  
هو الاصل واصله فى الصحراء ويطلق ايضا على من لم يبرح عن قوله وهو من معنى  
الاقامة وعنده جمدة ذلك اى علمه ويجمع مناجاة ومن الخيل مائة واكثر وكتاب  
كسء مخطوط ثم ذكر ابيجد الى قرشت وجزم بانهم كانوا ملوك مدين وان كلن  
رئيسهم وانهم وضعوا الكتابة الغربية على عدد حروف اسمائهم وهلكوا يوم الظلة  
الى ان قال ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضطخ فسموها الروادف اه وقد استعمل العلامة  
ابن نباتة المصرى وامثاله ابيجد منفصلة واعربوها فقالوا ابوجاد و اباجاد وفى كتاب الذوين  
والذوات لابن الاثير ابوجاد هو اول ما يهلم الصبي من الكتاب وحساب الجمل ويقال  
لمن اتى بالاباطيل جاء بابى جاد ووقع فلان فى ابى جاد اى فى اختلاط واضطراب  
وقيل هو الداھية اه قلت اقتصار المجد وابن الاثير على ذكر احد اللفظين غريب  
جدا واغرب منه اضراب الجوهري وابى البقاء عن ذكرهما بالمره ثم يجمع كفرح  
فهو بجمع ابتلاء بطنه من اللبن والمساء ولم يروا فيه طرف من بجمع الكلاء المشابهة  
ويجرت عنه با كسر و ابجارت استرخيت والمناسبة ظاهرة والجرء الارض المرتفعة  
والباجر المنفتح الجوف وكهاجر صنم عبده الازد والنجرة بالضم السرة عظمت  
ام لا والعقدة فى البطن والوجه والعنق والابجر الذى خرجت سرته والعظيم  
الطن وقد يجمع كفرح فيهما ج بجر و بجران وحبال السفينة وذكر حجره  
و بجره اى عيوبه وامره كله وهو من معنى العقدة وقد تقدم نظيرها فى الابنة  
والبجر بالضم اشرو الامر العظيم والمحب ج اباجر جج اباجير والبجرتى والبجرتة  
الداھية وتجر النبذ الح فى شربه وكثير بجر اتباع وعبارة الصحاح البجر بالتحريك  
خروج السرة وتوؤها وغلظ اصلها والرجل البجر والمرء بجرء والجمع بجر وقولهم  
افضيت اليك بجرى وبجرى اى يعيوبى يعنى امرى كله وفى المثل غير بجر بجره نسي  
بجر خبره يعنى عيوبه ويقال همارجلان الح ثم بجمس الماء والجرح من باب نصر  
وضرب شقه فرجع المعنى الى بجم وجمس فلانا بجمسا شتمه وهو كقولهم سبه من سب  
بمعنى قطع وماء بجمس بجمس وبجمه بجمسا بجره فابجمس وتجمس هذه عبارته



وحق الترتيب ان يكون انجيس مطاوع بحس والانجاس النوع في العين خاصة  
 او عام والنجيس الغريزة وفي الصحاح وسحاب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ  
 القاموس في باب العين بجمع بمعنى قطعه واهل الشام يقولون لجمع اطائر ايض  
 واهل حلب يقولون نجح كما يقول غيرهم فشر ثم الجبل بالضم العظيم والعجب  
 فوافق البحر والجبل محركة البهتان وهذان المعنيان كأنهما صنوان ورجل بجال  
 كسحاب وامير اى مجبل او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جبال وتبل وقد بجبل  
 ككرم بجالة وبجولا وبجمله تجيلا عظمه او قال له بجل كنعم اى حسبك حيث  
 انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بجحت الشيء اذا عظمته والاصل  
 في ذلك كله بج الكلاء الماشية والباجل الحسن الحال المنصب والفرحان وقد بجل  
 كفرح ونصر بجلا وبجولا فيهما وهو مولف من معنى الامتلاء ومن البجع والجبل  
 كما ير الغليظ من كل شيء وابجله الشيء كفاه وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى  
 ساكنتى اللام اى بكيفك وبكيفى اسم فعل وبجل كنعم زنة ومعنى وكان اصله  
 تعظيم الخطاب والبيجة السارة الحسنة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قبيل  
 الاستحباب وقول لقمن بن عاد خذنى منى اخى ذا البجل ذم اى رضى بنحسب الامور  
 وبجلة بلالام ابوحى وكسيفته حى باليمن من معد والنسبة بجلى وبنو بجالة بطن  
 وعبرة الصحاح يقال للرجل الكثير الشحم انه لساجل وكذلك الناقة والجمل وشيخ  
 بجال وبجبل اى جسيم وقال ابو عمرو الجبال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت  
 خير للفتى فيه لکن وبه بقيه من ان يرى الشيخ الجبال يقاد يهدى بالعيشه جعل  
 قوله يهدى حالا يقاد كأنه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجلى بمعنى  
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ابدأ يقولون بجلك كما يقولون قطك الا انهم  
 لا يقولون بجلى كما يقولون قطسى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبي اه فكان  
 على المصنف ان يخطى الجوهرى في منعه بجلى على عادته ثم بجم بجما وبجوما  
 سكت من عى اوفزع او هية وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم البليت على  
 وزن سكت وجاء من وج م وجم كوعد سكت على غيظ وبجم ايضا ابطأ وانقبض  
 كجيم تجيما فيهما والتجيم الحديدى في النظر وكأنه حالة الباجم من اثر السكوت  
 ثم جاء بعده البجسارم بالفتح الدواهي وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذا  
 التركيب في الثون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاة بجاة أرض التوبة منها  
 النوق البجاويات ووهم الجوهرى وعبرة الجوهرى بجا قبيلة والبجاويات من النوق  
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجا وبجاة متوافقة ولا مانع  
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسلم مولى عمر يعنى عمر بن الخطاب رضى الله  
 عنهما بجاوايا وهو منسوب الى بجاة جنس من السودان وقيل هى ارض بها  
 السودان والعلم عند الله اه

﴿ ثم جاء دب ﴾

دب دبا ودببا مشى على هينته ونحوه دف وكلاهما عندى حكاية صوت وجاء  
 ذف بمعنى اسرع ومثله زف ودب الشيخ اى مشى مشا رويدا كما في الصحاح ودب

الشراب والسقم في الجسم والبلى في الثوب سرى وعقاربه سرت نمتمه واذا  
 وهو ذبوب وديوب والديوب ايضا القواد والنم وكمل ذلك مجاز عن الاول  
 وفي شفاء الغليل دب كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من النائم مولد  
 لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما يركب  
 ويقع على المذكور ودابة الارض من اشراط الساعة واكذب من دب ودج اي  
 الاحياء والاموات ومن شب الى دب بضمهما وينونان من الشباب الى ان دب على  
 العصا واديته حملته على الديب والبلاد ملائمتها عدلا فذب اهلهما ونحوه ادب  
 البلاد وهذا اعرق في المعنى ومدب السيل والنمل مجراه والديب والديبان محركتين  
 الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهي دباء ودية كفرحة ونحوه الزب وقال اولاً  
 والادب الجمل الكثير الشعر وبأظهار التضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الادب  
 وهو مستغنى عنه والدبة بالضم الحال والطريقة كالدب وكان اصله طريقة  
 الدب ثم عم على حد قولهم الشكل والضرب كما سياتي والدبة بالفتح ظرف للبرز  
 والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء او المستوية او الارض المستوية والزغب  
 على الوجه وبطة من الزجاج خاصة والدب بالضم سعم وهي بهاء ج ادباب  
 ودبة كعنبه والكبرى من بنات نعش قيل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قيل  
 ادب الاصغر والدب الاكبر والدباء القرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والذبوب الغار  
 القعير لانه يحوج الى الدب والسمين من كل شئ لانه لا يمشی الا دبا وطعنة ذبوب تدب  
 بالدم وجراحة ذبوب يدب الدم منها سيلانا وما بالدار دبي بالضم ويكسر احد  
 فكانك قلت ما بها من يدب والدابة مفتوحة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع  
 في اصل الحصن فينقبون وهم في جوفها وكسب ولد البقرة اول ما تلده ودبي  
 كجبل بالكسر لعبة لهم والدب دبة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة فراد  
 معنى الدب قوة زيادة الحروف وجاءت الطبطة لصوت تلاطم السيل والرائب يحلب  
 عليه او اختر ما يكون من اللبن كالدب دبي والدب دباب الطبل والدب ادب الرجل الضخم  
 والكثير الصباح وكقطام دعاء للضعف اي دبي وعبرة الصحاح ويقال ما بالدار  
 دبي ودبي اي احد وكذلك ما بها دعوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا في الحد  
 الى ان قال دعنى ودبى اي دعنى وطريقتى وسجيتى وناقى ذبوب لانكاد تمشى من كثرة  
 لحمها انما تدب واعلم انه قد وافق قولى هنا قول الصحاح من قبل ان تصفحه في  
 حرفين احدهما في تفسير الذبوب والثاني في تفسير ما بالدار دبي وعبرة المصباح  
 دب الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا ايضا سار سيرالينا وكل  
 حيوان في الارض دابة وتصغيرها دوية على القياس وسمع دوابذ بقلب الياء الفا  
 على غير قياس وخائف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس  
 والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ ويطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع  
 الدواب والدببة شبه طبل ثم داب دوبا كدأب فيكون قول اهل الشام دويه  
 يفعل كذا من فصيح الكلام ثم دأب في عمله كنع دأبا ويحرك ودووبا بالضم جد  
 وتعب وأدأبه والداب ايضا ويحرك الشان والعادة وعندى ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجية ثم اطلق على السوق الشديد والطرده وهو من معنى التعب والدائبان الجديدان اعنى الليل والنهار وبنو دواب قبيلة ثم دبا كمنع سكن وبالعصا ضربه والدبابة الفرار ودبأه وعليه تدينا غطاه وواراه ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاية صوت والعامية تقول دبك بمعنى ضرب ضربا شديدا والسكون من حل التقيض على التقيض ثم الديج النقش والديجاج معرب ج ديا بيح ودبا بيح وانشاق الفتية الشابة والمدبح المزين به والقيح الراس والحلقة وضرب من الهمام ومن طير الماء وما في الدار دبيح كسكن احد قال المصنف في اول باب الجيم قديبل الجيم من الياء المشددة والمخففة كققيم وحجنج في فقيمي وحجتي اه وعكس ذلك الافرنج فابدلوا ياء العربية واللاتينية واليونانية والعبرية ياء وعبرة المصباح الديباج ثوب سداه ولجته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من باب ضرب اذا سقاها فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنقش والديباجتان الخدان اه قلت واخلاق الديباجتين مشاكلة يراد بها ابتداء الوجه في السؤال ولو خليت وشاني لجلت الديج من الدكب وفي شفاء الغليل الديباج معرب ديوباف اي نساجة الجن اه والحجب ان ديوب بالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معناها الله وفي الكلبيات التدبيح هو ان يذكر الناظم او الناثر الوانا يقصد الكناية بها او التورية بذكرها عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من المنون كقوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرايب سود ثم دبح تدبيحا يسط ظهره وطأ رأسه كاندبج وذل فاذا نامته وجدته غير مقطوع عن معنى دبا ودبحت الكناية انفتح عنها الارض وما ظهرت وفي بيته لزمه فلم يبرح وهذا ايضا من معنى السكون ورملة مدبجة بكسر الباء حذاء ج مدايح وما بالدار دبيح احداه قال الجوهري في دبج وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالبادية جماعة من الاعراب فقالوا ما بالدار دبي وما زادوني على ذلك الخ ثم دبح تدبيحا قيب راسه وطأ رأسه ( وفي نسخة قيب ظهره ) وكرمان لعبة وكانها تقيب ظهر انسان لكي يظفر من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الزجل طاطا راسه وبسط ظهره ثم دبر ولي كادبر وقيد الجوهري بالنهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب كاذب امس الدابر ودبر السهم دبورا اي خرج من الهدف اه ودبر بالشيء ذهب به والرجل شيخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والريح تحولت دبورا وهي ريح تقبل الصبا ودبر كعنى اصابته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيلة من دبره ومعناه معصيته من طاعته ومات كدابر وتناقل عن حاجة صديقه ودبر بعيره وصار له مال كثير فقارب ان يكون من الاضداد وسياتي تعليقه وارث فلانا عاديته كما في الصحاح فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب والتولية اخذ الدبر اي خلف الشيء فقيل منه دبر اي تبع ومنه قوله تعالى والليل اذا دبر اي تبع النهار قبله وقرى ادبر ويقال قبح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق الدبر على الموت والجبل ومنه حديث النجاشي ما احب ان لي دبورا ذهبوا واتى اذبت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالتباب ( اى لبس الثوب وفى نسخة  
الاكتتاب ) وعلى قطعة تغلظ فى البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها وعلى  
المال الكثير ويكسر ومجازة السهم الهدف كالديبور وجعل كلامه دبر اذنه لم يصغ  
اليه ولم يعرج عليه وعلى جماعة النحل والزناير ويكسر فيهما ج ادبر ودبور  
( والوجه دبور وادبر ) ومشارت المزرعة كالديبار بالكسر واحدهما بهاء  
واولاد الجراد ويكسر وعندى ان جميع هذه المعانى من معنى المواراة اولها مشارات  
المرزعة والمراد بذلك خلايا النحل ثم اطلقت على النحل نفسها ثم على المال الكثير  
على وجه التشبيه اما الباقي فان الالتتاب يوارى العورة والجبل يوارى ما وراءه  
وقس على ذلك والدبر بالضم وبضمتين تقيض القبل ومن كل شئ عقبه ومؤخره  
وجئت دبر الشهر وفيه وعليه ودباره وفيها اى آخره والاسم والظهر ومنه  
قوله تعالى ويولون الدبر وزاوية البيت والدرة نقيض الدولة واعاقبة والهزيمة  
فى القتال والبقرة تزرع وماله قبلة ولاديرة اى لم يهتد لجهة امره وليس لهذا  
الامر قبلة ولاديرة اذا لم يعرف وجهه والديرة بالتحريك قرحة الدابة ج دبر وادبار  
دبر كفرح وادبر فهو دبر وهان على الاملس ما لاقى الدبر يضرب فى سوء  
اهتمام الرجل بشان صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد ان اصل معنى الديرة قرحة  
فى الدبر اى الظهر والدبرى محرقة راي يسبح اخيرا عند فوت الحاجة والصلاة  
فى آخر وقتها وتسكن الباء ولا تقل بضمتين فانه من لحن المحدثين وهو فى الكليات  
بلايا فكأنه توهم ان قول المصنف محرقة يقتضى ان يكون على وزن فَعَل والدابر  
التابع واخر كل شئ والاصل وهو من معنى الزاوية وسهم يخرج من الهدف وقدح  
غير فائر وصاحبه مدابر وانما قرب السهم والقدح ان يكونا من الاضداد لان الاول  
من معنى الذهاب ضمن معنى المضى والنفوذ والثانى من معنى الادبار وكان الاولى  
ان يجعل التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحسى وفسر الحسى  
فى المعتل بانه سهيل من الارض يستنقع فيه الماء او غلظ فوقه رمل يجمع ماء  
المطر وكلما نزلت دلوجت اخرى ورفرف البناء ومعنى هذا من التابع فكأنه قيل  
تابع للبناء وبهاء آخر الرمل والهزيمة والمشؤمة ومنك عرقوك ودابة الطائر  
التي يضرب بهما وهى كالاصبع فى باطن رجلاه ودابة الحافر ما حاذى موخر  
الرسغ وضرب من الشفزية فى الصراع وكان اصلهما اخذ بالعرقوب والمدبور  
المجروح والكثير المسال والدبران محرقة منزلة للقمر ورجل ادابر بالضم قاطع رجه  
ولا يقبل قول احد والديبر ما ادبرت به المرأة من غزلها حين تقته وما ادبرت به  
عن صدرك والقبيل ما قبلت به الى صدرك وفلان مقابلك ومدابر اذا كان محضا  
من ابويه قال الاصمعي واضله من الاقبالة والادبارة وهو شق فى الاذن ثم يقتل ذلك  
فاذا قبل به فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هى  
الاقبالة والادبارة كأنها زئمة والشاة مدابرة ومقابلة وقد ادبرتها وقابلتها وناقاة ذات  
اقبالة وادبارة وديار كغراب وكأب يوم الاربعة وفى كتاب العين ليلته بالكسر  
المعاداة كالمدايرة وحقيقته ضد المقابلة والديار ايضا السواقى بين الزروع والوقائع

والهزائم والدبار بالفتح الدمار وليس هو من شرح فلان ولادبوره كتنوره اى  
من ضربه وزيه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبير وعنى العبد عن دبر ورواية  
الحديث ونقله عن غيرك وعبارة الصحاح التدبير في الامر ان تنظر الى ماتؤول  
اليه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عنى العبد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه  
فهو مدبر قال الاصمعي دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث  
فلان اى يرويه اه واقلم يدبروا القول اى لم يفهموا ما خوطبوا به فى القرآن وعبارة  
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى  
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت فى دبره  
وهو عاقبته واخره قلت كان بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتباك  
فى تعريف التدبير فان الكنايين الاولين عرفاه بمعناه الاصلى واضربا عن لازمه وهو  
الفعل وعليه قول المتنبي \* ولما تفاضلت النفوس ودبرت \* ايدى الكفاة عو الى  
المران \* والمصباح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتدبروا تقاطعوا وهو محجاز  
وقد بعد محله عن الادبار بمعنى المعادة وفى الحديث لا تدبروا واستدبر الشئ ضد  
استقبله والامر رأى فى عاقبته ما لم يرفى صدره واستأثر ومن غريب ما فى هذه  
المادة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه  
دبره كناية عن الهزيمة وذات الدرثنية ودبر جمل وكجيلة بالين ثم دبس  
وارى وتوارى لازم متعد وعبارة المصنف دبسه تدبسا واره فدبس لازم متعد  
وفى معنى التعدى دمس وعلى كل فلم ينقطع عن معنى دبر ودبس خقه لدمه اى  
رقعه وحقيقة معناه وارى نقبه لكن المصنف خصص اللدم فى باب برقع الثوب  
والدبس بالكسر وبكسرتين غسل التمر وعسل النحل وبالفتح الاسود من كل شئ  
ومنه ادبس الفرس اى صار اسودا وبالكسر الجمع الكثير من الناس ويقع بالضم  
جمع الادبس من الطير الذى لونه بين السواد والحمره ومنه الدبسى اطرا دكن  
يفرقر وهى بهاء وعندى ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما نأتى منه  
وحسبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصور خلاص تمر لى فى مسلا السمن  
فذبوب فيه وهو مطية للسمن ولا يذكر مطية فى بابها وكنوز واحدا دبس  
للمقامع كانه معرب ويقال للسماء اذا خالت للمطر دبرى دبس كزفر والدياساء الاناث  
من الجراد الواحدة بهاء وادبست الارض اظهرت انبات وهو من اللون لان  
الاخضر عندهم اسود وعبارة الصحاح الدبس ما يسيل من الرطب وعبارة المصباح  
عصارة الرطب ثم جاء الدبجس كشخص الضخم العظيم الخلق والاسد كالدبجس  
زنة ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبس القشر والاكل وبالتحريك اثاث  
البيت وسقط متاعه وارض مدبوشة اكل الجراد نبتها ثم دبغ الاهداب كنصر  
ومتع وضرب دبغا ودبغته بكسرهما فاندبغ وحقيقة معناه وارى اصل لونه  
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وككتابة حرفه الدباغ ومسك دبغ  
مدبوغ والمذبغة موضعه وتضم باؤه والجلود التى جعلت فى الدباغ كالشحنة  
للمشاخ والدبوغ المطر يدبغ الارض بمائه ثم الدبج بالكسر والدبوق والدبوقاء

غراً يصاد به الطير ومثله الطبق ودبق به كفرح ضرى به فلم يفارقه وما ادبته ما  
 اضراه وادبته الصقة ودبته تدببقا اصطاده بالدبق فدبق وعندى ان معنى الدبق  
 فى الدبس لان الدبس لا يخلو من مادة غرآية ومعرفته عند العرب مقدمة على معرفة  
 الدبق لكونه طبيعياً والدبوقاء ايضا العذرة وكل ما تمطط وكتنور لعبة وبهائه  
 الشعر المضفور مولدة وكامير دمصر منها الثياب الديقية وفى شفاء الغليل دبوقه  
 بفتح الدال وتشديد الباء عامية مولدة الذوابة وبهذا فسرها شارح تبيان المعانى  
 وهى معرفة وفارسيتها دبوقه بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية وهى الذوابة  
 الملقوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما فى كتب الفارسية المعتمد عليها ثم الدباكة  
 الكرفانة وهى اصول الكرب تنبى فى الجذع وفيها معنى اللصوق وقد تقدم ان العامة  
 تقول دبكه بمعنى ضربه ثم دبته من باب نصر وضرب جمعه وبالعضا تابع عليه  
 الضرب بها فوافق دبا واللقمة كبرها للقم كد بلها وهى من معنى الجمع والدبلة  
 بالضم اللقمة الكبيرة والكتبة من الشئ وثقب الفاسح ككتب وصرده والدبلة بالضم  
 والقبح داء فى الجوف كالديلة كجهينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلحها بالسرقين  
 ونحوه ومثله دملها ودمنها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر التكل والداهية  
 كالديبول ودبلته الديبول دهته الدواهى ودبلته الديبول نكلته التكل اى امه ودبل  
 دابل ودبيل مبالغة والدبل الطاعون والجدول ج ديول وعبارة الصحاح وكل شئ  
 اصلحته فقد دبته ومنه سميت الجدول الديبول لانها تدبل اى تنبى وتصلح الى ان  
 قال والديلة الداخية وهى مصفرة للتكبير اه والدبل بالضم الجمار الصغير والدوبل  
 الخنزير او ذكره اورلده وولد الجمار والذئب العرم والثعلب ولقب الاخطل والديبل  
 كامير الفضأ يكثر بالمكان والدك من الارض والمنتز من ورق الارطى ج ككتب  
 ولم يظهر لى فى معانى الفضأ ما يناسب هذا المقام فلعله الغضا بالغين ثم دبكل المال  
 جمعه ورد اطراف ما انتشر منه والدبكل كجف الغليظ الجلد السمج وام دبكل  
 الضبع ثم الدبنة بالضم الدبلة اى اللقمة الكبيرة والدين بالكسر حظيرة الغنم  
 ثم الدبه بحركة الموضع الكثير الرمل ودبه وقع فيه وزم الدبه للطريقة الخير ومعنى  
 الطريقة والرمل فى دب ثم الدبا المشى الرويد فرجع المعنى الى دب ويطلق  
 ايضا على اصغر الجراد والنمل وارض مدينة كحسنة كثيرتها ومدية كرمية  
 ومدعوة اكل الدبا نبتها وهذا المعنى تقدم فى دب ش وادبى العرفج خرج منه مثل  
 الدبا ودبا سوق العرب والتدبية الصنعة وجاء بدبى دى وبدبى ديبين بمال كثير  
 وغلط الجوهرى وعبارة الجوهرى ابن الاعرابى جاء فلان بدبى اذا جاء بمال كالدبى  
 فى الكثرة قال صاحب الوشاح اما دبى دى فقد اختلف فيه نسخ المجد والجوهرى  
 حيث لم يقيدا بعضها دبى دى مركب منون وغير منون وهذا الاخير هو الصواب  
 عندى وبعضها دبى دى الاول كعلى والثانى كسمى وبعضها على غير هذا  
 الضبط اه قال المصنف والدياء فى البناء وهم الجوهرى قال صاحب الوشاح الدياء  
 نظيرها المكاء وزنا وتصريفها والمكاء قد ذكره المجد هنا فى المعتل بالواو وصاحب  
 النهاية ذكر الدياء فى دبب وكذلك ابن فارس فى مجله وصاحب المصباح

ذكرة في المعتل وهذا هو الصواب من جهة الصرف انتهى باختصار وتنظير صاحب الوشاح بالمكا في غير محله اذ لا شبهة في انه من المعتل يقال مكأ مكأوك اذا صفر بخلاف الدباء فانه مطنة للاشتباه وعندى انه من المضاعف لتنوع معانيه وانه من معنى السريان

ثم مقلوب دب بد

بده بدا من باب قتل فرقه والتثقيب مبالغة وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا المعنى في بث والمصنف ابتداء المادة بالتثقيب وخص الثلاثي بتفريق الرجلين مع ان الصحاح ابتداء بالثلاثي اولا الى ان قال بعد تسعة اسطر وبده بعده وكفه وتبج في به وكلها من مورد واحد ورجل ابد متباعد اليدين او عظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بدت كفرحت بددا وحاصله ان بد لازم متعد فالمتعدى بمعنى فرق والان لازم بمعنى انفرق وعبرة الجوهرى ابن السكيت البدد في الناس تباعد ما بين الفخذين من كثرة لجهما وفي ذوات الاربع تباعد ما بين اليدين تقول منه بدت يارجل بالكسر فانت ابد وقره بداء والابد الرجل العظيم الخلق والمرأة بداءه والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاستكين والابد الفرس بعيد ما بين اليدين ثم اطلق على الحائك والابد الرثيم (وفي نسخة الزنيم) الاسد وبده بديدا فرقه فبيد وزيد اعيا او نيس وهو قاعد لا يرقد وتبدوا الشيء اقسامه يبدأ اى حصصا وكذا هو مأخذ اقسام وحصص اذ كل منهما وارد من معنى القطع وتبدد الخلى صدر الجارية اخذه كله وهو على وجه التشبيه وابد العطاء بينهم اعطى كلامهم بدته ولم يذكر البدة الا بمعنى المدة وباده في البيع مبادء وبدادا باعه معارضة ويقال ايضا بايعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصباح وابتداه ابتدادا اخذاه من جانبه او اتياه منهما وعبرة الصحاح وتقول السبعان يتدان الرجل ابتدادا اذا اتياه من جانبه وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال يتدها ابها ولكن يتدها ابناها ولقي الرجلان زيدا فابتداه باضرب اى اخذاه من جانبه اه واستبدبه تفرد وحقبة معناه افرق به عن غيره ومثله استبدبه واستفذه وجاءت الخيل بداد بداد وبداد بداد وبدد وبدد وبداد متفرقة وتبادوا ولفوا بداهم بمعنى اى اخذوا وقرانهم لكل رجل رجل فكانه قيل تقاسموهم وكقطام اى لياخذ كل رجل قرنه ثم قيل للبارزة بداد ولو كان البراد لما اطاقونا اى لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل ماله به بدد وبدة اى طاقة والداد ايضا والبدادة والمبادء ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحسوس الذى تحتهمما لثلا يدبر الفرس وعبرة الصحاح واكل من فرج بين رجله فقد بدت مما ومنه اشتقاق بداد السرج والقتب والبداد ليد يشد على الدابة الدبرة وقد بدد المصنف هذه المعاني تبديدا فاحشا وذهبوا تباديد وباديد متفرقين وكذلك طير اباديد وتباديد متفرقة وقد مر طير ابايل والبد بالكسر المثل والنظير كالبديد والبديدة ومثله الزد والبذ وهو على حد قولهم الشريج والشقيق

والقسيم وبالضم البعوض وقد تقدم تاويله وتاويل البق ايضا في بع والبد ايضا الضم  
معر بيت ج بددة وابداد وفي شفاء الغليل بدضم معرب اه ثم اطلق على بيت الضم  
والنصب من كل شيء كالبداد بالكسر والضم والبدة بالضم والبدة ايضا الغاية  
ونظيرها المدة والبدد الحاجة والبيد الخرج لانه يكون فرقتين والمفازة الواسعة  
لانها تحمل على اتفرق وبالهاء الداهية ولا بد لافراق والاحالة وعبارة المصباح  
لا بد من كذا اى لا يميد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالتى وبد اى  
يخرج ومثله بذح وبذخ ثم البود البئر ثم باد بييد بوادا ويادا ويودا  
ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت وعبارة الصحاح باد بييد بيادا ويودا هلك  
وابادهم الله اهلكهم وهى احسن ونحوه باروباز وباغ وفاد وفاز وفاض وفاظ  
والبيداء المفازة وهى من ماخذ واحد وهو الهلاك ج بيد والقياس بييداوات  
وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاثان الوحشية اوالتى تسكن البيداء لاسم لها  
ووهم الجوهرى ج بييدانات وعبارة الجوهرى والبيدانة الاثان اسم لها قال  
امرؤ القيس ويوما على صلت الجبين مسبح ويوما على بييدانة ام توب قال  
صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع  
لها اسم الاثان والهنبرة كذلك وقد اقره ابن رى ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على  
صلت الجبين مسبح اى معضض ويروى ويوما على سرب نقي جلوده اى يوما  
يغير بهذا الفرس على بقر الوحش او حيره والبيدانة اراد بها الاثان وفيها قولان  
احدهما انها سميت بذلك لسكونها البيداء وتكون التون فيها زائدة وعلى هذا  
قول جمهور اهل اللغة والقول الثانى انها العظيمة البدن وتكون التون فيها اصلية  
اه وانظر قول المجد البيدانة الاثان الوحشية اوالتى تسكن البيداء هل فيه فرق  
اه وييدانه بمعنى غيراته تقول فلان كثير المال ييدانه بخيل وفى حفظى انه يقال  
ايضا ميده وعبارة المصنف وييد وبأد بمعنى غير وعلى ومن اجل وهى من مشكلات  
الوضع قال فى الكليات بيدك كيف اسم ملازم بمعنى على وغيره وعليه قوله  
عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون بيد انهم اوتوا الكتاب من قبلنا  
وبمعنى من اجل وعليه قوله عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد بييدانى من  
قريش ثم بدأ به كنع ابتدأ هذه عبارته وهو تعريف قاصر والثى فطه ابتدأ  
كتيداه وابتدأه ومن ارضه خرج والله الخلق خلقهم كابدأ فيهما وزاد فى المصباح بدأ  
البئر احتفرها فهى بدى اى حادثة خلاف العادية القديمة وبدأ الشىء حدث  
وابدأه احداثه اه وقد ادخل المجهوز فى المعتل لشدة التحامهما والذى اذهب  
اليه غير مؤاخذ عليه اذ صار لى شنشنة تغلب عليها الحسنه ان اول المعانى بدأ من  
ارضه فان فيه معنى التفريق انما الى بد فان قيل ان بدأ الشىء بمعنى ابتدأه اشهر  
فالاحرى ان يكون هو الاصل قلت لا مانع من ان يكون الحرف الاشهر فرعا لغير  
الاشهر كما فى من اجل وتعال وأحد والثانى ان فى هذه المادة الفاظ كثيرة متضمنة  
معنى التفرق احدها بديء اى جدر او حصب فهذا يشبه قولهم بتروجهه واصل  
بتر من بث والثانى البداء والبداة للنصب من الجزور فهذا يشبه البدة بمعنى الحصة



ولك ان تجعل بدأ من ارضه اى خرج من بدأ الشيء فيكون مفعوله محذوفا تقديره  
السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدآة ويضمنان والبدئية اى لك  
ان تبدأ والبدئية ايضا البدئية كالبدآة وفعله بدءا وبادى بدء وبادى بدءا وبتداء  
ذى بدء وبتداء ذى بدآة وبتداء ذى بدء وبتداء ذى بدآة وبتداء  
بدء وبتداء بدء وبادى بدء وبتداء بدء وبتداء بدء وبتداء بدء  
وبادى بدء وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شى ورجع عوده على بدء  
وفي عوده وبتداء وفي عودته وبتدأته وعودا وبتدأ اى فى الطريق السدى جاء منه  
وما يبدى وما يعبد اى ما يتكلم بآدئة ولاعائدة والبدء السيد والشاب العاقل والنصيب  
من الجزور كالبدآة ج ابداء وبدوء وعبارة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة  
والثيان الذى يليه فى السؤدد وفى هامشه كالوزير مع السلطان والبدآى الامر البديع  
وقد بدأ الرجل اذا جاء به وعبارة المصنف وكالبديع المخلوق والامر المبدع  
والبر الأسلامية والاول كالبدء وكان ذلك فى بدآتنا مثلثة البناء وفى بدآتنا  
محركة وفى مبدئنا بفتح الميم وضمها ومبدئنا كذا فى الباهر ولم يفسمه وبتدأ  
بالضم بدءا جدر او حصب بالخصبة وبتدأ ككتان اسم جاعة والبدآة بالضم نبت  
ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر عند ايراده بادى بدء ان الياء من بادى ساكنة فى موضع  
النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يخطئه على عادته ثم ابدوح  
المسرح لبد بدآديه معرب ابدود ثم بدح ككنع قطع وشق ومثله بدح وبدح  
ايضا ضرب وقلانا بالامر بدهمة وبالسرباح وفعله بدحا اى علانية وبدح الامر  
فدح وبتدحت المرأة مشت مشيه حسنة فيها تفكك كتبتدحت والبعير يحجز عن الحمل  
وهو اصل معنى التفكك وكان يقتضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح  
وامرأة يبدح بادن وكذا يبدخ والبداح كسحاب المنسع من الارض او اللينة الواسعة ج  
بتدح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب الهجرة فان اصلها من معنى الشق والدحة  
بالضم الساحة والتدحة بالنون المنسع من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع  
كالبدوح ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنبين من الدواب والابداح  
الغرامى بشئ رخو وكان الصحابة يمتازحون حتى يتبادحون بالبطيخ فاذا حزبه  
امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله بابدح وبتدح بفتح الدال التناسية  
اى بالباطل وقال الحجاج لجليلة قل لفلان اكلت مال الله بابدح وبتدح فقال له  
جليلة خراسته ايزد بخوردى بلاش ماش ثم بدح مثلثة الدال فهو بديح عظيم  
شأنه ج بدحاء وبتدح تعظيم وتكبر وامرأة يبدخه تارة ونحوه البيدخ بالذال  
وقد تقدم البيدح بمعناه ونظير بدخ بدخ بالذال ونظير تدخ تدخ وتبلغ وتبلغ  
وتبلغ وجمع وشيخ وجمع وزخ ومدخ وماخ ونحج واقح ثم بدر الى الشئ بدورا  
عجل واستبق وكذا بادرا له مبادرة وبادرا وفى التنزيل ولا تأكلوها اسرافا وبادرا  
كفى المصباح ويقال بادروا الخير ما امكن والمصنف ابتداء المسادة بقوله بادره  
وابتدره وبتدغيره اى عاجله وبتدغره الامر واليه عجل اليه فكان يبدخ له ان يقول  
بادره واليه كما قال بتدغره واليه وعبارة الصحاح بدرت الى الشئ ابدر بدورا اسرعت

اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا وابتدروا السلاح تسارعوا الى اخذه الى ان قال وبدرت منه بوادر غضب اى خطأ وسقطات عندما احتد والبادرة الحدة يقال اخشى عليك بادرت اى حدثه او عندى انه لافرق بين المفرد والجمع والبادرة ايضا البديهة وبدرت بوادر الخيل اى ظهر او اثلها فاذا تأملت في كل ما مر حق التامل ظهر لك ان المعنى لم يتقطع عن بدأ وبدح وعبارة المصنف البادرة ما يدبر من حدثك في الغضب من قول او فعل وشبابة السيف والبديهة واول ما يطر من النبات واجود الورس واحده وورق الحوأة والحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرغش اوين واسفل التندوة والبدر القمر المبتلى كالبادر وعبارة المصباح البدر القمر ليله كاله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل وعبارة الصحاح ليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدرا لمبادرتة الشمس بالطلوع كانه يحملها المغيب ويقال سمي بدرا لتماهه وادرا نافع من ميدرون اذا طلعت لنا البدر اه اوسرنا في ليلته وابدرو الوصى في مال النبيم بدر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق وبدرو بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم بئر حفرها بدر بن قريش والبدرى من شهد بدرا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان السمين قال في شفاء الغليل بدرى اهل مصر تستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصل بدرى سمين الخ والبدر وبهاء جلدة السمحلة ج بدور وبدر وكيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف وعبارة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخائمة وكر فيها ( اى فى فطة ) فقال نحو كلبة وكلاب وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى وقصعة وقصع وبدرة وبدر والمصنف ضبط جمع قصعة على وزن عنب وعدين بذرة تبدر بالنظر او تامة كالبدر ويبدر الطعام كومه والبيدر موضعه الذى يداس فيه وقال اولو والبيدر الكدس اى الحب المحصود والجمع ولسان بدرى كخوزلى مستوية ولو قال مستول كان اولى ثم بدع الركة كنع استنبطها فوافق معنى بدح ومنه بدع الشئ انشأه كابتدعه وابدع الله الخلق خلقهم لاعن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المادة والمصنف لم يصرح بها وانما قال ابدع ابدأ وابدعت الشئ وابتدعته استخرجته واحدته كما فى المصباح وابدع الشاعر اى بالبديع وعبارة الكلبيات الابداع من محسنات البديع هو ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع كقوله تعالى يا ارض ابلى ماءك الى آخره فانها تشتمل على عشرين ضربا من البديع وهى سبع عشرة لفظة كذا فى الاتقان وابدعت الراحلة كلت وعطبت او ظلمت ولا يكون الابداع الا بطلع وفلان فلان قطع به وخذله ولم يقم بحاجته وليس فى فظع ما يناسب هذا المعنى وابدعت حجة بطلت وبره بشكرى وقصده بوضئ اذا شكره على احسانه اليه معترفا بان شكره لا يبنى باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحا وابدع بالضم ابطل وبفلان عطبت ركابه وبقي منقطعاه به وفيه اشارة الى معنى القطع وقد تقدم نظيره فى اعبد به والبديع المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تعالى بديع السموات والارض والبديع المبتدع والبديع المبتدع ايضا والبديع جبل ابتدئ

فله ولم يكن جلابنكث ثم غزل ثم اعيد فله والزق الجديد ومنه الحديث ان تهامة  
كبدع العسل والزجل السمين ج بدع والفعل منه بدع كفرح والبديع في الاصطلاح  
علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجنس والمطابقة والمشاكاة والترصيع والتورية  
والاستخادام والبديع بالكسر الامر الذي يكون اولا والغمر من الرجال والبدن المنبلي  
والغاية في كل شيء وذلك اذا كان عالما او شجاعا او شريفا ج ابداع وبدع كعسق  
وهي بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكليات البديع بمعنى البديع نظيره الحف  
والخفيف وعبارة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اي اول من فعله فيكون  
اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فاعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين  
نظارته وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول  
من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي  
مبشرين ومنذرين فانا على هداهم اه والبدعة بالكسر الحدت في الدين بعد الاكال  
او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبارة الكليات  
البدعة هي عمل تجل على غير مثال سبق وعبارة المصباح البدعة اسم من الابتداع  
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون  
بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اعل في الشرع او اقتضته  
مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس او بدعته تديعا  
نسبة الى البدعة وتبدع تحول مبتدعا واستبدعه عداه بديعا ثم بدع كسر  
الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم بدعون سمان حسوا الاحوال ولك  
فيها وجهان احدهما ان تحمل حسن الحال على معنى قصف وغدق وغطف  
وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال  
ايضا فكأن المعنى قطع ثم الاماني والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اي ممن وبدع  
بالعذرة تلتطخ بها ومثله بطغ وعندى ان هذه هي الاصل وكذا بدع بالشر فهو بدع  
وبدع ككرم خرى في ثبابه فهو بدع بالكسر وبالتحريك الزحف على الاست  
ثم البدرقة بالدال والذال الحفارة والبدرق الحفير وعبارة المصباح البدرقة الجماعة  
تقدم القافلة الحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم  
بالدال وبعضهم بهما جميعا ثم يدل الشيء محركة وبالكسر وكامير الخلف منه ج  
ابدال وقد تقدم البدل نظير والبدل ايضا وجع المفاصيل وعبارة الصحاح البدل  
البدل وبدل الشيء غيره يقال بدل وبدل لغتان مثل شبه وشبهه ومثل ومثل ونكل  
ونكل قال ابو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع  
في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلا وعندي ان حقيقة معناه عرض له  
تغيير في صحته في هذه الاعضاء وعبارة الكليات البدل هو لغة العوض اه والابدال  
قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم  
الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل اه ورجل بدل  
بالكسر ويحرك شريف كريم ج ابدال فكانك قلت انه يغني عن غيره ولك ان ترجع به  
الى البدع وتبدل الشيء به واستبدله به وابداه منه وبداهته منه بدلا وبادله اعطاه

مثل ما اخذ منه وعبارة الصحاح وابدلت الشئ بغيره وبإدله الله من الخوف ائنا  
وتبدل الشئ ايضا تغييره وان لم يات ببدل واستبدل الشئ بغيره وتبدله به اذا اخذه  
مكانه والمبادلة التبادل وعبارة المصباح ابدلته بكذا نحيث الاول وجعلت الثاني  
مكانه وابدلته بتبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السبيات حسنات بتعدى الى  
مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد  
فهدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان يهلكن ان يبدله  
ازواحا خيرا تكن من اغسل وفعل وابدت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره  
بمعناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان ينبغي تقديم ذكر الثلاثى على الرابعى على ان  
المصنف اعلمه مطلقا فذكر بده بدل بن ورقاء وابن ميسرة بن ام اصرم وغيرهما  
قال والبديل يباع الماكولات والعامة تقول يقال وقد استعمله هو بلفظ العامة في تفسير  
الفرى حيث قال القريب كجذب دكان البقال والبأدلة لحمية بين الابط والتندوة وكفرح  
شكها هو وقد ذكرها ايضا في اول فصل الباء بقوله البأدلة مشية سريعة والحمية بين الابط  
والتندوة ارجح التندوة وقيل هي ثلاثية وهم الجوهرى ج بأدل قال صاحب  
الوشح قال صاحب الضياء البأدلة فظة بالفتح الحمية بين الابط والتندوة وقد ابدتها  
صاحب الخواشى ولم يتعقبه اه والعجب ان صاحب الوشاح لم يتقدم على المصنف ايراده  
هذا الحرف في بدل وفي اول الفصل واغرب منه بحى البهذلة بمعنى الخفة والاسراع  
وحى بهسد فلما بمعنى عظمت تندوته ولم تجى البهذلة بمعنى الحمية ثم البدن  
محركة من الجسد ماسوى الراس والشرى او العضو او خاص باعضاء الجزور وقد تقدم  
البدن بمعناه لكن قوله او العضو في غير محله وعبارة الصحاح بدن الانسان جسده  
وقوله تعالى فاليوم نجيك ببدنك قالوا بجسد لاروح فيه وعبارة المصباح البدن  
من الجسد ماسوى الراس والشوى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو  
ماسوى المقاتل اه وكيفما كان فان معنى البدن عندى من معنى الظهور والسمن المستفاد  
من اغمال كثيرة تقدمت وهو فى الانكليزية بوى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة  
بعلاقة المحلية ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجمع هذا بدن ثم على نسب الرجل  
وحسبه وفي المصباح وبدن القميص ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين  
والدخاير بص والجمع ابدان اه والبدان والبدن والجسيم وهى يادن وبادنة وبدن  
ج ككتب رركم وقد بدنت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة وعبارة الصحاح  
بدن الرجل بالفتح يبدن اذا ضمهم وكذلك بدن بالضم وعبارة المصباح بدن بدونا  
من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راكم  
وركع وبدن بدانة مثل ضم ضمخامة كذلك فهو يدين ج بدن اه وبدن الرجل تبدينا  
اسن وضعت قال الجوهرى وفي الحديث انى قد بدنت فلان تبادر ونى بالركوع والسجود  
اى كبرت واسنت اه وبدن فلانا البسه درعا والبدان الشكور السريع السمن والبدنة  
من الابل والبقر كالأخمية من الغنم تهدى الى مكة للاذكار والاشى ج ككتب  
ثم بدنه بأمر كمنه استقبله به اوبدأ به وفي قوله اوبدأ به اشارة الى ان الهاء مقبولة  
عن الهمزة وبدنه امر بجمه والبداهة والبديةة اول كل شئ وما يفتجأ منه قلت

وقد جاء في كلام المتنبى البديهة بمعنى البديهة وفي الكليات البداة هي المعرفة  
الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كعلمك بان الواحد نصف الاثنين وبادهه  
بالامر فاجابه ولك البديهة اى لك ان تبدأ وهو ذو بديهة واجاب على البديهة وله  
بدائه بدائع مع انه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدائه العقول ولا يخفى ان هذا  
كله حقه ان يضم الى قوله البده وهم يتبادهون الخطب وفي الصحاح البداة اول  
جرى الغرس وهما يتبادهان بالشعر اى تجاريان ورجل يده قال رؤبة وكيد مطال  
وخصم مده ثم بادوا وبدوا وبادا وباداء وباداء ظهر وباديته اظهرته وبادا له في الامر  
بدوا وبادا وباداء نشأ له فيدرأى وهو ذو بدوات فجمع هذا الفعل معنى الظهور  
والابتداء وعبارة المصباح وبادا له في الامر ظهر له ما لم يظهره الا والاسم البداء مثل  
سلامه وفي شفاء الغليل بادا له اى ندم هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن  
تغير ربه وفاعله ضمير المصدر الذى في ضمنه لانهم قد صرحوا به قال في الجمل يقال  
بداله في هذا الامر بداء اى تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافى في شرح اللباب في قوله  
تعالى ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه معناه عند الجمع بدا لهم بداء وقالوا  
ليسبحنه وانما اضمروا البداء للدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسبحنه بدلا من الفاعل لانه  
جمله والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح بدا له اذا ندم  
وضمير الفاعل عائد لراى المعلوم من الكلام ليس كما ينبغى انتهى قلت ومن الغريب  
ان اهل مالطة يستعملون بداله وبداءى كما تستعمله العرب وبدا القوم بدأ خرجوا  
الى البادية وقوم بدأ وبتا بدون وفي المصباح وبدا الى البادية بداءة بداءة بالفتح والكسر  
خرج اليها وابداءة الشيء اول ما يبدونه وبادى الراى ظاهره وفي الصحاح وقرى  
قوله تعالى هم اراذ لنا بادية الراى اى في ظاهراى ومن همزه جعله من بدأت ومعناه  
اول الراى وفعله بادى بدى وبادى بد وبادى بدأ اسهلها الهمزة وذكرت بلغاتها  
والبدو والبادية والباداة خلاف الحضرة والحاضرة والحاضرة  
خلاف البادية وتبدي اقام بها قلت وتبدي بمعنى ظهر شائع في كلام الادباء يقولون  
تبدي كالتمر ولم اجده في الكتب الثلاثة وتبادى تشبه باهل البادية والنسبة بدوى  
بالفتح والكسر وبدوى محركة تادر مع ان الصحاح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية  
والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدا جفا اى من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب  
الى ان قال والمبدى خلاف المحضراء والبدا مقصور السمع وبدا انجى فظهر نحوه  
كابدى وعندى ان هذا المعنى ماخوذ من البادية فهو على حد قولهم تغوط وتبرز وبدا  
الانسان مفصلا ج ابداء ولا يخفى انه من معنى الظهور كما قلت في البدن وبادى بالعداوة  
جاهر كتبادى والبداءة الكماة وقد بديت الارض كرضيت وبادتا الوادى جابها  
وفي الصحاح ويقال ابديت في منطقك اى جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو  
عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وفي المصباح  
البداية بالياء مكان الهمزة عاصى نص عليه ابن برى وجماعة قلت اذا ساغ تلدين الهمزة  
في فعل فلا يطرده الى مصدره وذلك تحفة المصدر بخلاف الفعل الا ترى انه قد جاء قربت  
الصحيفة لغة في قرأتها ولم تجب القرابة بمعنى القراءه ثم ذكر المصنف من الياى

بديت الشيء ابتدأت به ولم يندبه على انها لغة لبعض العرب

✽ ثم ولي دب ذب ✽

ذب الغدير يندب جف في آخر الحرو والنبت ذوى وجسمه هزل وشفته ذبا وذبيا محر كة  
جفت عطشا اولغيره كذبنت وفلان شحب لونه والنهار لم يبق منه الا بقية وجيع هذه  
المعاني متقاربة وجاء من زب زيت الشمس دنت للغروب وذب فلان اختلف فلم يستقم  
في مكان وهو من معنى التغير وذب عنه دفع ومنع وظاهر مبناه عكس لمعناه لانه اذا ذوى  
عنه او هزل او جف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينبغي ان يحمل على معني اذهب  
عنه او يقال انه من ذباب السيف اى طرفه الذى يضرب به وهذا المعنى غير متفق  
عن ذب جسمه وعبارة الصحاح وذب اى اكثر الذب يقال طعان غير تذيب اذا بولع فيه  
وذبتنا لينا تذيبنا اى تعبتنا في السير ولا يخفى انه من معنى الهزال ومثله انضى واضنى  
وراكب مذذب كحدث عجل منفرد وظم مذبيب طويل يسار الى الماء من بعد فيجعل  
بالسير وهي عبارة الجوهرى بحروفها ويعبر ذاب لا تقدر في مكان وهو مفهوم مما تقدم  
وكذا قوله بعده ورجل مذب بالكسر وكثرت ذاد دفاع عن الحرم والذب الثور  
الوحشى ويقال له ذب الرياد والاذب والذب كقتف ذابض اورجل ذب الرياد زوار  
للنساء وعبارة الصحاح بعد ذكره الذب للثور الوحشى ويسمى ذب الرياد لانه يروى اى  
يجى ويذهب ولا يثبت في موضع واحد وشفة ذبابة كريانة ذابله وهذا ايضا مفهوم  
مما مر وكذا قوله المذبة ما يذب به والذبابم والحجل الواحدة بهاءج اذبة في القلة  
وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولا تفل ذبابة كما في الصحاح وارض مذبة ومذبوبة  
كثيرته وعندى انه من معنى الهزال ويقال نجحى الذباب اى اسرع الذهاب ذبيلا  
مطرودا قال الشاعر ✽ نجحك عرضك نجحى الذباب حته قذارته ان ينالا ✽ وفي الامثال  
اوقع من الذباب على شراب اه ويعبر مذبوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضا نكتة  
سوداء في جوف حدقة الفرس ومن السيف حده او طرفه المتطرف ومن الاذن ما تجدد  
من طرفها ومن الحنا بادرة ثوره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب  
وهو هزال عقلى على حد قولهم سخيف ويطلق الذباب ايضا على الشوم والشر  
والاذب الطويل ومن البعير نابه والذبي الجلواز وكانه نسبة على غير قياس والذبابة  
كتمامة البقية من الدين وعبارة المصباح ذبابة الشيء بقيته وهي من معنى ذب النهار ورجل  
مذذب ويقح متردد بين امرين وعبارة الصحاح المذذب المتردد بين امرين قال الله  
تعالى مذذبين بين ذلك اه كذا في نسختي يقح المذال وعبارة المصباح ذبذبه  
اى تركه حيران متردداه وفيها دليل على ان القح في مذذب افسح من الكسر خلافا  
للمصنف والذبابة تردد الشيء المعلق في الهواء وهو من معنى ذب فلان اختلف  
وحماية الاهل والجوار وهو من معنى ذب عنه وايذاء الخلق ولم يقل ضد وهو من معنى  
مطلق الدفع والتحريك واللسان والذكر كالذبذب والذبابذ وليس يجمع والخصية  
واشياء تعلق بالهودج للزينة وعبارة الصحاح الذذب الذكرو وفي الحديث من وفى شر  
ذبذبه ثم ذاب ذوبا وذوبانا ضد جد واذا به غيره وذوبه فاذا نامت فيه وجدته  
لم ينقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوبا فبنوامنه فعلا وذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق وجب فضمن معنى  
حل عليه وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستذبت طليت منه الذوب والذوب  
العسل او ما في ابيات الخلل او ما اخض من شحمه ولو قال استذبت طليت منه الذوب  
اي العسل الخ لكان اولي والمذوب ما يذاب فيه الشيء وفيه دليل على مجيء اسم الالة  
من اللازم كالمصفاة والمذوبة المعرفة والاذواب والاذابة الزيد يذاب في البرمة للسمن  
فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم اناروا وامرهم اصلحوه والذوبان  
بالضم والذيان بالكسرية الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبهه معنى الذابة  
وناقة ذؤوب سمينة وذؤوبه تذؤوبا عمل له ذؤابة والاصل الهمزة ولكنه جاء على غير  
قياس والذاب العيب ومثله الذيب والذأم والذيم والذان والذين وجاء الذأب بمعنى  
الذم وفي الصحاح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال  
الاصمعي هو من ذاب نقيض جسد واصل المثل في الزيد يقال ما يدري ان يحترام يذيب  
ثم الاذيب كالأجر الماء الكثير والقويق والنسابة والذوب العيب ثم ذاب  
كذبح جمع وخوش وسلق ونحرق وطرده واسرح في السير بمعنى الطرد لم يقطع عن ذب  
وفي معنى السوق والظير ذقيل ذأى وفي معنى السوق ونحوه ذك وبني الخويف  
ذأم وذعر وازأر وفي معنى الاسراع ذأل وذأل وفي معنى خفون ذأ وفي معنى جمع صقب  
وذأب القتب صنعه وكانه من معنى الجمع والعلام عمل له ذؤابة كذا ذأبه وذأبه على فعله  
والذأب بالكسر ويترك همزة كلب البرج ذأب ذؤوبان والذؤوب في القلعة وهي بهاء  
وعندي انه من معنى الخويف والطرده وذؤوبان العرب الكسر جمع وصعاليكهم وعبرة  
الجوهري وذؤوبان العرب صعلوكهم الذين تلصقون وارض مذأبة كثيرة الذأب  
او ذات ذئاب ورجل مذؤوب وقع الذأب في صمته وقيل ذئب كعني وذؤوب ككرم وفرح  
خبت ( وفي نسخة قبح ) وصار كاذب خبتا وذهاب كذأب على تفعل وذئب كعني  
فرع كاذب وكفرح وكرم وعني فرح من اللذيت وذأب الذأب الجوع لاداءه غيره ويقال  
اخوك ام الذأب اي صاحيك ام العدو وتذأب للناقة على وزن تفعل وتذأب استخفي لها  
منشبه بالذأب ليعطفها على خير ولذها والريح جاءت في ضعف من هنا وهاو الشئ تداوله  
وعبرة الصحاح تذأبت الريح وتذأبت بمعنى اي اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كذا  
قال الاصمعي اخذ من فعل الذأب لانه ياتي كذلك وتذأبت للناقة على تفعلت اي ظأرتها  
على ولدها وذلك ان تلبس لها لباسا تشبه بالذأب وتسهول لها لتكون ارام عليه واستذأب  
التقد صار كاذب مثل اللذان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البعير ومنقره  
وبقية الوبر وغرب ذأب كثير الحركة بالصعود والنزول والذؤابة بالضم الناصية او منبتها  
من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على اقدم  
ومن العز والشرف وكل شئ اعلاه والجلدة العلقية على اخر الرجل ذؤائب والاصل  
ذأب وعبرة المصباح الذؤابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت  
ملوية فهي عقيصة والذؤابة ايضا طرف العمامة وطرف السوط والجمع الذؤابات  
على لفظها والذؤائب ايضا وعندى ان الذؤابة من معنى الجمع ومثله في الماخذ الجميرة  
والذئبة داء ياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بمحديدة في اصل اذنه فيستخرج شئ

كتب الجاورس وبرذون مذئوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرج وما تحت مقدم  
 ملاقي الخنوين وهو الذي بعض منسج الدابة وذاب الرجل تذييب عمله له والذاب كالنمع  
 الذم والصوت الشديد ومثله بمعنى الصوت الظأب وكلاهما حكاية صوت نم الذبابة  
 بالفتح الجارية المهرولة المليحة الخفيفة الروح فجاء فيه طرف من ذب ثم ذبح كمنع  
 ذبحا وذبحا شق وفتح ونحرو خق ومثل ذبح بمعنى شق بذح وذح وذبح الدن بزله  
 واللحية فلانا سالت تحت ذقسه فبدا مقدم حنكه فهو مذبوح بها والذبح بانكسر  
 ما يذبح قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبح المذبوح واسماعيل عليه السلام  
 وابان الذبيحين لان غبدها المطلب لزمه ذبح عبد الله لئلا يفقدها بمائة من الابل وما يصلح  
 ان يذبح للساك والانس ذبيحة وانما جاءت بالهاء غلبة الاسم عليها واذبح كافتعل اتخذ  
 ذبيحا وتذبحوا ذبح بعضهم بعضا والمذبح مكانه وشق في الارض مقدار الشبر ونحوه  
 يقال غادر السبل في الارض خاديد ومذابح ووحد المذابح وهي المحاريب والمقاصير  
 ويوت كتب النصارى وعبارة الصحاح والمذابح ايضا المحاريب سميت بذلك  
 للقرابين وعبارة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذابح قلت وهي اقرب  
 الى الصواب وانما قيل له مذبح لان النصارى يقربون عليه الخبز والخمر وهما عندهم  
 بدل جسد سيدنا عيسى عليه السلام الذي مات لاجل خطايا البشر وتقدمه نفسه  
 ذبيحة لله تعالى اغني عن جميع الذبائح هكذا في معتقدهم فقول المصنف ويوت  
 كتب النصارى وهم قال وكرتار شقوق في باطن اصابع الرجلين وقد يخفف  
 وكغراب نبت من السموم ووجع في الخلق والذابح سمة او مسم يسم على الخلق  
 في عرض العنق وشعر نبت بين التنصيل والمذبح ومراده بالمذبح هنا الخلقوم نص  
 عليه في المصباح والتنصيل ما بين العنق والراس تحت اللحين وسعد الذابح كوكبان  
 نيران بينهما قيد ذراع وفي نحر احدهما بنح صغير لقبه منه كانه يذبحه والذبيحة كهمزة  
 وعسبة وكسرة وصبرة وكاب وغراب وجع في الخلق او دم يخلق فيقتل واتدببح  
 التدببح اي بسط الظهر ومطأطأة الراس ثم ذبر ذبرا من باب نصر وضرب كتب  
 ومثله ذبر وسفر والذبر ايضا القط وعندى انه اصل المعنى وهو غير منقطع عن ذب  
 ثم اطلق على القراءة الخفية او السريعة والكتاب بالجمرية يكتب في العسب والصحيفة  
 ثم اطلق على العلم بالشيء والفقه وهذا كقول الافرنج (لتراورا) فان اصل معناه الحرف  
 ثم اطلق على الصحيفة ثم على العلم فان القراءة والكتابة عند الاولين كانتا علم جامع الكل  
 ذبار والذابر التقن للعلم وذبر يذبر ذبارة نظير فاحس والخبر فهمه وثوب مذبر ممتن  
 وهو من معنى النقط وكتاب ذبر ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر الشعراى يمره  
 وينشده وذبر كفرح غضب ومثله ذر وجاء من ذمر الذم التهديد وزأرا لاسد وتدمر  
 تغضب ومثله ازمار وازبار ولم يذكر الصحاح معنى للذبر سوى الكتابة ثم ذبل النيات  
 كنصر وكرم ذبلا وذبولاً ذوى واذبله ادواه وذبل الفرس ضمير فرجع المعنى الى ذب  
 وما له ذبل ذبله وذبلا ذابلا وذبلا ذيلادعاء عليه والذبالة كناية ورمانة الفتيلة ج  
 ذبال والذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها  
 الاسورة والامشاط وعبارة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية



يتخذ منه السواراه والذبل بالكسر النكل وذبل ذبل لكل ثاكل ولم يذكر هذا التاكيد في ثكل وقنى ذابل رقيق لاصق بالليطج ككتب وركع وكغراب قروح تخرج بالجانب فتعقب الى الجوف والذبلء الي ايسة الشفة وتذبلت مشت مشية الرجال وهي دقيقة او تخترت ولعله من معنى الفنى الذابل واذبل جبل ثم الذبنة ذبول الشفتين من العطش لغة في الذبلة هذه عبارته وانت ترى انه لم يذكر الذبلة ثم ذبان بالضم والكسر قبيلة منهم التابعة زياد بن معاوية

﴿ ثم مقلوب ذب بذ ﴾

بذ بهذا غلبه وفاقه ومثله بزه بالزاي والبيذبة الغلبة واتخذت حتى منه اخذته ومثله ابترزت وباذذته بادرته والبذ من التمر المتثر وقد تقدم البث بمعناه وقد بذفرد وكذا احدث ايد وبذذت كملت بذادة وبذا او بذذا وبذوذة ساءت حاله وهو من معنى التفرق وباذ الهيئة وبذها رثها والبيذبة التشف والبيذة والبيذبة النصيب وهذا المعنى تقدم في البيذة والبذ والبذيد المثل وقد مضى البدايض بمعناه وكلمه من معنى الافتراق والناس هذا ذيك وبذا ذيك هاهنا وهاهنا فكانك قلت منفقين واستبذ استبذ وحقيقة معناه افترق به عن غيره ثم باذ بيوذ تعنى على الناس وفيه مشابهة ببذ وباذ ايضا افتقر وتواضع وهو من معنى بذ الهيئة ومثله بئس ثم بذأه كنع اخقره وذمه ورأى منه حالاً كرهها والارض ذم مرعاه ونظير المعنى الاول ذأبه وذأمه والبذأى الرجل الفاحش وقد بذو وبث بذأ وبذأه وبذأه المكان لامرعى فيه والمساذأة المفاحشة كالبذأ ولم يذكر هذه الصيغة في بابها وعبارة الصحاح بذأته عيني بذأ اذا لم تقبله العين ولم تجبك مرآته وعبارة المصباح بذأته العين ازدرته وانخفضت به فاذا امتعت فيه النظر وجدته لم ينقطع عن معنى البذاذة لسوء الحال ثم بذح لسان الفصيل كنع شقه للبارئ تضع ولم يذكر ارتضع في موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر قطع في اليد وبالفتح موضع الشق بذوح وبالتحريك سحج الفخذين ولرسألتهم ما بذحوا بشى اى لم يغزوا شيا وحقيقة معناه ما قطعوا لك شيا وانما دخلت الباء جلا على قولهم من به وجادبه وتبذح السحاب مطرو هذا المعنى في تبذع وتبضع وتبضع ثم البذخ محركة الكبر بذخ كفرح وتبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمعناه وهو هنا من معنى بذ اى غلب وفاق وشرف باذخ اى عال وجبال بواذخ والبيذخ المرأة البادن وقد تقدم امرأة بيذخة بمعناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى بخ وبعير بذخ بالكسر وكشف وكان هدار مخرج لشقته والبذاخي بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخنة وبذلاخافهو مبذخ وبذلاخ وهو الذى يقول ولا يفعل ثم بذربث وفرق كبذر ومنه اشتق التبذير في المسال لانه تفريق في غير القصد كما في المصباح وعبارة المصنف بذره تبذيرا خربه وفرقه اسرافا وعبارة الصحاح بذرت البذر زرعه وتبذير المسال تفريقه اسرافا والبذر ماعزل للزراعة من الحبوب وقال في بز البزر كل حب يبذر للنسات والبذر ايضا اول ما يخرج من النبات او هوان يتلون بلونج بذور وبذار وخرج بذرا الارض وظهر رتبها وزرع الارض كالتبذير والتسل كالبذارة بالضم ومثله في الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونشر وجاء البزر ايضا بالزاي

بمعنى الولد والبذر التفريق والبث كالتبذير وكثير بذير اتباع وقد تقدم ايضا كثير  
 بشير وتفرقوا شذّر بذرّ ويكسر اولهما اى فى كل وجه والبذور والبذير النمام  
 ومن لا يستطيع كتم سره وقوم بذر مثل صبور وصبور ورجل بذر ككتف ويذار  
 ويذارة ويذار كثير الكلام وتبذارة يذرماله والبذرى بضمين الباطل وطعام  
 بذر ككتف فيه بذارة اى نزل والبذارة بتشديد الراء وقد تخفف والتبذرة بالنون  
 والتبذير كذا فى نسختى ولعله التبذير بلا واو وتبذر الماء تغير وجاء من ب س ر ابتسر  
 لونه بالضم تغير والمستبذر المسرع الماضى ثم البذرة تبديد المتاع والكلام  
 ثم البذع الفرع وبذعه افزعه كابذعه وبذع الحب قطر الماء وذلك القطر بذع  
 وقد تقدم تبذح السحاب وعندى ان البذع الاول من معنى التفريق لالثغرة فى الفرع  
 ثم البساق بكسر الذال وفتحها ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخه فصار  
 شديدا وحاذق باذق اتباع والبذق الدليل فى السفر كابيضق والصغير الخفيف  
 ح بذوق والمبذقة كعدثة من كلامه افضل من فعله قال فى شفاء الغليل باذق بكسر  
 الذال المجمة وفتحها معرب بانه وهو ما طبخ نذهب منه اقل من الثلث فان ذهب  
 نصفه فخصف او ثلثاه فثلث ويقال له الطلا قلت قوله ما طبخ كلام مطلق والاولى  
 ما قاله المصنف لكنه لم ينص على كونها امرية والبياذقة الرجالة وهذه ايضا لم ينه  
 على تعريفها قال فى شفاء الغليل يدق بمعنى راجل قال الفرزدق \* منعك ميراث  
 الملوك وتاجهم وانت لدرعى يدق فى البيادق \* اى وانت راجل تعدو لى ويدق  
 فى قول كساج يدق يصيد صيد الباشق اصفر اصناف البازى كذا فى ديوان  
 الحيوان قلت عادة العرب اذا عربوا من الفارسية اسمها ينهى بالهاء ان يقبلوها جيا  
 اوقافا كما فى الساذج والديباج والجوسق والهفتق ثم البدل من بذه من باب نصر  
 وضرب اعطاه وجاد به وعبارة الصحاح بذلت الشيء ابذله بذلا اى اعطيته وجدت به  
 وعبارة المصباح بذه بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اباحه عن طيب نفس  
 وبذل الثوب وابتذله لبسه فى اوقات الخدمة والامتهان والبتذلة مثال سدرة ما يمتهن  
 من الثياب فى الخدمة والفتح افة قال ابن القوطية بذات الثوب بذلة لم اصته وابتذات  
 الشيء امتهنته والمبتذلة مثله والتبذل خلاف التصاونه والابتذال ضد الصيانة  
 وككنسة ما لا يبصان من الثياب كالبذلة بالكسر ر الثوب الخلق كالبذل والمبتذل  
 لابسه ومن يعمل عمل نفسه وقد تفتح الزال وسيف صدق المبتذل ماصى الضريبة  
 وفرس له بذل او ابتذال اى له حضر يصونه لوقت الحاجة اه ويمكن ان يقال ان اصل  
 هذه المماهى كلها البذلة اى الثوب الممتهن حتى يرجع الى البذاعة ثم قيل بذله اى لبسه  
 ثم بذله اى اباحه عن طيب نفس ثم استعمل بمعنى جاد به ثم بذم ككرم فهو بذيم  
 اى قوى فلم يقطع عن بذو والبذم ايضا العاقل عند الغضب وانفم المنغير الراحة والبذم  
 الجاد والكثافة واحتمالك لما جلت والنفس لانها محل الجلد ثم اطلق على الخزم  
 والراى وفى معنى النفس جاء البضم وابتذت الناقة ورم حيائها من شدة الضبعة وناقاة  
 م بذم كبير قوية والبيذمان نبت ثم الباذنة الاستحذاء ولم يذكر المفسر به فى باب  
 والاقرار بالامر والمعرفة به وقد بان يباذن وكان من حق الباذنة ان تذكر

في اول الفصل واتم ذكره هنا هذه عبارته والجوهري اعمل هذه المادة وجاء بارن بالحق بالزاي جاء به ثم البذى الرجل الفاحش وهي بالهاء وقد بدو بداء وبذاءة وبذوت عليهم وابتديهم من البذاء وهو الكلام القبيح وعندى ان بدأ عليهم قبل بدو وعبارة المصباح بذاعلى القوم يبدو بداء سغه والخش في المنطق وان كان كلامه صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك وابنى بالالف وبذو من باني تعب وقرب لغات فيه اه وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج وغلط الجوهري فيه غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعبارة الجوهري فرس لابي سراج بالراء كذا في نسختي والنسخة المطبوعة بمصر وفي النسخة التي اعتمد عليها صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يتبين له وجه الخطئة

ثم ولي ذب رب

رب الامر اصلحه ونحوه ربه ورأبه ورأمه ولأمه الا انه قيد رأم بالقدح والدهن طيبه كربه وجاء آرب بمعنى كمل ومقلوب زهره احسن اليه ومثله رفه ورأه ورأه ورأف به ورأف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب الشيء ملكه ورب ايضا جمع وزاد ولم واقام كارب ونظير هذه لب واللب ورب الصبي بابه حتى ادرك كربه تربيا وتربة كخلة وارثه وتربه وربته كسمع لغة فيه ورب الزق ربا ويضم ربه بالرب وربت الشاة وضعت وهو من معنى الزيادة وعبارة الصحاح رببت القوم سستهم اى كنت فوقهم ورب فلان ولده وربيه وتربه بمعنى اى ربه والمربوب المربي وفي المصباح رب زيد الامر ربان باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية ايضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريبب والجمع اربااه والرب باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوية بالضم وعلم ربوبى بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد اشتهر ربانى كقائلوا الحياتى والربانى ايضا المتاله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربانيين ومعنى المتاله المتعبد وفي شفاء الغليل ربانيون اى علماء قيل هي عبرانية لان العرب لا تعرفها وفي الكلمات الربانيون علماء اهل الانجيل والاحبار علماء اهل التوراة وقيل الربانيون الذين هم في العمل اكثر وفي العلم اقل والاحبار هم الذين كانوا اكثر في العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد وهم العلماء وعندى ان الرب في الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد قولهم الحق والعدل ورب كل شيء مالكة ومستحقه او صاحبه ج ارباب وربوب وعبارة الصحاح في اول المادة رب كل شيء مالكة والرب من اسماء الله عز وجل ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قالوه في الجاهلية للهالك قال الحارث بن حلزة \* وهو الرب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء \* وعبارة المصباح في اول المادة ارب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك التى الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالته الا بل حتى بلغها ربا وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامه ربتها وفي رواية ربا وفي التنزيل حكايه عن يوسف

عليه السلام اما احدكم فسبق زبه خرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق  
 بمعنى المالك لان المالك للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا  
 عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث البيت وبعضهم يمنع ان يقال هذا  
 رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربها  
 واربت الناقة اى لزمت الفحل واحبته واربت الجوب والسحابة دامت واربت دنا وارتقتصر  
 المصنف على هذا وتربوا تجمعوا كاسياني في رواية الاصمعي وترب بالرجل والارض  
 ادعى انه ربهما وطلت مرتبه مملكته ولم يذكر في باب الكاف سوى ملكته وهى بمعنى رقه  
 ومربوب بين الروبة مملوك والربب المربوب والمعاهد والمالك وابن امرأة الرجل من غيره  
 كالربوب وزوج الام كالراب والريبة الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تربي في البيت للبيتها  
 والرابة امرأة الاب والرابة بانكسر العهد كالرباب وجماعة السهام او خيط تشد به  
 السهام او خرقة تجمع فيها او سلفة تلف على يد مخزح القداح ثلثا يحد مس قدح  
 يكون له في ساحبه هوى ومعنى السلفة الجند الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع  
 والاربية اهل الميثاق والمرب الارض الكثيرة النبات كالرباب والمحل ومكان الإقامة  
 والرجل يجمع الناس ومرب الابل حيث لزمته واقامت به فهى ابل مرباب والربى  
 كحلبى الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والحديثة التاج والاحسان والنعمة  
 والحاجة ونظير هذه الاربة والروبة وهما اقعد في المعنى ثم اطلقت الربى على العقدة  
 المحكمة وهى من العهد والتحالف كاسياني وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام  
 وارب العقدا حكيمه ج الربى باب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب الابيض  
 واحدته بهاء وآله لهوى يضرب بها وعبارة الجوهري والرباب بالقح سحاب ابيض ويقال  
 انه السحاب الذى تراه دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود الواحدة ربابه وبه  
 سميت المرأة الرباب وبالكسر العشور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا  
 ايديهم في رب وتعاقدوا وعبارة الصحاح الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا  
 فصاروا بدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى وانما سموا بذلك لانهم غسوا  
 ايديهم في رب وتحالفوا عليه وقال الاصمعي سموها لانهم تربوا اى تجمعوا والنسبة  
 اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعصارها  
 وثقل السمى وعبارة الجوهري الرب الطلاء الخاثر والجمع الرباب والربوب ومنه سقاء  
 مربوب اذا ربيته اى جعلت فيه الرب واصلحته به والمرببات الانجيات وهى المعولات  
 بارب كالعسل وهو المعول بالعسل وكذلك المربيات من الترية يقال زنجبيل مربى  
 ومرب ونحوها عبارة المصنف وقال فى ن ب ج ويحجن النجان مدرك ينتفخ والمرب  
 المنعم والمنعم عليه بمعنى الاول المنسوب اليه رب الصنعة اى اصلاحها ومعنى الثانى  
 معالوم وعبارة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو مسقراه  
 والرب محرمة الماء الكثير ويقال العذب واخذه رباه بالضم والقح اى اوله او جمعه  
 والربان بالضم رئيس الملاحين كالربانى وركن ضخم من اجأ وقال فى ر ب ن وكرمان  
 ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وكيفما كان فانه عندى من معنى الاصلاح وبه  
 استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسما من هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الريان صاحب السفينة نكلوا به قديما قال ابو منصور ولا ادري  
 مما اخذ قلت تعبيره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجماعة والزبي بالكسر  
 واحد الزبين وهم الالوف من الناس وعبارة الحجاج الزبي واحد الزبين وهم الالوف  
 من الناس قال تعالى وكاين من نبي قائل معه ربيون كثير والربة بالقح كعبه مذحج  
 واللات في حديث عروة والدار الضخمة وبالكسر نبات وشجرة او هي الخروب والجماعة  
 الكثيرة ج اربة او عشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطئته اي سقته والزرب  
 القطيع من بقر الوحش قلت والعمامة تقول مررب اي سمين ومدار هذه المادة كلها  
 على الاصلاح والكثرة ورب وربت وربما وربتما بضمهن مشددات ومخففات  
 وبضمهن كذلك ورب بضمتين مخففة ورب كذ حرف خائض لا يقع الاعلى نكرة او اسم  
 وقيل كلمة تقليل او تكثير او لهما او في موضع المباهاة للتكثير او لم توضع لتقليل ولا تكثير  
 بل يستغادان من سياق الكلام واسم جسادى الاولى ربي وربت والاخرة بئى وربة  
 وذى القعدة ربة بضمهن وعندى ان اصل وضع رب لتكثير وعبارة الحجاج رب حرف  
 خائض لا يقع الاعلى نكرة بشدد ويخفف وقد تدخل عليه التاء فيقول ربت ويدخل  
 عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى ربما يود الذين كفروا وقد يدخل عليه  
 الهاء فيقال ربه رجلا قدضرت فلما اضغته الى الهاء وهي مجهولة نصبت رجلا  
 على التمييز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المونث والاثان والجمع فهمى موحدة  
 على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا قد رايت وربهما رجلين وربهم رجلا وربهن  
 نساء فن وحد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوجد قال انه رد كلام كانه قيل له مالك  
 جوار قال ربهن جوار قد ملك قال ابن السراج الخويون كما يجمع على ان رب جواب  
 وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالباً ويدخل على النكرة فيقال رب  
 رجل اقام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتاثير اذ لو كانت للتاثير لسكنت واختصت  
 بالمونث وانشد ابو زيد \* يا صاحبا ربنا انسان حسن يسأل عنك اليوم او يسأل عن \*  
 اه وفي معنى اللبيب وليس معناه التقليل دائماً خلافاً للاكثرين ولا للتكثير دائماً خلافاً لابن  
 درستويه وجماعة بل يرد للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً ومن العرب هنا ان الشهاب  
 الحفاجى شارح درة الغواص لم ينتقد على الحررى جرمة بان رب لاتاى الا للتقليل  
 ثم راب اللبن روبا وروبا خنوبين روب ورائب او هرما يخض ويخرج زبده وقد روبه  
 وارابه ربي بعض الشروح ازاب الرجل اذا اكثر عنده اللبن الرائب والمزوب السقاء يروب  
 فيه وهو دابل آخر على مجيء اسم الالة من اللازم وسقاء مر وب كعظم روب فيه اللبن  
 والروبة ويضم خيرة اللبن وعندى ان هذا المعنى متصل بمعنى الرب ورب اللبن متصل  
 رب الزق الا انه هنا لازم فتامله وقد كان على المصنف ان يقول الروبة باضم وقد تقم  
 لان الجوهرى اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جماء ماء الفحل  
 وهو اجتماعه او ماؤه في رحى الناقفة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوام العيش وعلى ججاج  
 الامر والقطعة من المايل والقطعة من اللحم وكوب (اي مهباز) يخرج الصيد من حره  
 والكسل والنواني وهو من معنى الخنوب وشجرة التوك وفسرها في باب الكاف بنم شجر الداب  
 او الزعرور وعلى المكرمة من الارض الكبيرة النبات فكذلك شجرت بالروبة باليهما راب

روبا ورؤوبا فترت نفسه من شع او نعاس او قام حائر البدن والنفس اوسكر من نوم  
وتحير وهو تشبيه بالبن عند تغيره عن حالته الطبيعية ورجل رائب واروب وروبان وقوم  
روبي اي خثراء النفس مختلطون وقال الاصمعي واحدهم رائب مثل مائق وموق  
كما في الصحاح وراب ايضا اعيار قوب وكذب واختلط عقله وما خذ الكذب  
من الاختلاط وراب دمه هان هلاكه وراب كذا قدره وعبارة الصحاح روية اللبن  
بالضم خيرة تلقى فيه من الحامض ليروب وفي المثل شب شو بالك روبته كما يقال احلب  
حلبا لك شطره ويقال اعرب روية فرسك والرؤية الحاجة تقول فلان لا يقوم روية  
اهله قال ابن الاعراب روية الرجل عقله تقول وهو يحدثني وانا اذ ذاك غلام ليست لي  
روية وفي المثل اهون مظلوم سقاء مرؤب (ومعنى المظلوم هنا اللبن الذي يظلم فيشرب  
قبل ان تخرج زبدته وظلت السقاء اذا سقيته قبل ادراكه) ثم الريب الشك والظنة  
واتهمه وحققة معناه اختلاط في اليقين والتصديق تشبيها باختلاط اللبن وصرف  
الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخرة الربة والروية والرؤية اسم من الريب رابني وارابني  
واربته جعلت فيه ريبة وربته اوصلتها اليه وارابني ظنت ذلك به وجعلت في الريبة  
او اوهمني الريبة او رابني امره ربا وريبة اذا نوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها  
او يجوز ارابني الامر واراب الامر صار ذا ريب واستراب به راي منه ما يربه وارتاب  
شك وبه اتهمه وامر رباب كشداد مفرع وفي الصحاح ريب النون حوادث الدهر

وعبارة المصباح الريب الظن والشك ورابني اشيء يربني اذا جعلك شاكاً ابو زيد رابني  
من فلان امر يربني اذا استيقنت منه الريبة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه  
الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه ارابية واراب فلان ارابية فهو ريب اذا بلغك عنه  
شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني بالالف فربت انا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيـد  
مرتاب منه والاسم الريبة ووجهها ريب ورب الدهر صروفه ثم راب انصدع  
كنع اسلحه وشبهه كأرأبه وفي نسخة كارتأبه وهو مرأب كسبر ورأب كشداد وينهم  
اصح فرجع المعنى الى رب وعنه ربا ورأب ورأب الارض نبت رطبتها بعد الجز والرؤية  
القطعة التي يرأب بها الاناء قيل وبه سمي رؤية بن الهجاج بن رؤبة وعبارة الصحاح  
الرؤية قطعة من الخشب يشعبها الاناء والجمع رباب والرأب السبعون من الابل وهو  
من معنى الاصلاح والشعب كما لا يخفى والسيد الضخم ثم رأب اصليج ورفع وارفع  
وعلا وربا القوم ولهم كنع صار ريبته لهم اي طليعة والمرأ والمرأة والمرأة المرقبة  
والمرأة المرقاة وربا ايضا اشرف كارتيا واذهب كرابا بالتشديد وجمع من كل طعام  
وتناقل في مشبهه ورأبته حذرته واتقيته وراقبته وحارسته وما ربات ربا ما علمت به  
ولما كثرت له وعبارة الصحاح ربات القوم ربا وارتباتهم اي رقبتهم وكذلك اذا كنت لهم  
طليعة فوق شرف والرقى والريثة الطليعة وقولهم ائى لا ربابك عن هذا الامر اي  
ارفعك عنه وفي بعض الشروح اربا بعمرك اي ارفع نفسك واحتفظ بعمرك وارباب نفسك  
اي ارتفع الى موضع ممتع واحترس فيه لتنجو ثم ربت الصبي تربينا اي رباه والربت  
التربية وضرب اليد على جنب الصبي لينام فكانه نوع من التربية والربت محركة  
الاستغلاق وذكر له في باب القاف معينين احدهما استغلقني في بيعته اي لم يجعل لي خيرا

في رده وكذا استغلفت على بيعته والثاني استغلق عليه الكلام اى ارتجى فلم يعلم اليهما  
 المراد هنا والظاهر ان المراد به ارتاج الكلام فيكون راجعا الى معنى العقدة في رب  
 ثم ربه عن الحاجة ربها حبه عنها كرتبه وهو ريث ومربوث واربات امرهم ابظا  
 وضعف حتى تفرقوا والريشة امر يحبسك كالربثي الخديعة وتربث تلبث وارتبث  
 تفرق كارتبث والريشة ثم الريح والرويح الدرهم الصغير الخفيف والريجة البلادة  
 ولم ارتج لم اتبلد والرايح المتلى الريان وارجى جاء بين قصار وتربيت على ولدها اشبلت  
 والريجة كراهية الحفاء والرايحي بالفتح الضخم الجاني الذي بين القرية والبادية  
 ثم ريج في تجارته اسشف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر لاسشف  
 معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فاما الصحاح فلم يذكرها اصلا وعبرة للمصباح  
 ريج في تجارته ربها وربحها ان قال وقال الازهرى ريج في تجارته اذا افضل فيها  
 وارح فيها بالانف صدادف سوقا ذات ريج وكيفما كان فهي من معنى الزيادة والريح  
 بالكسر والتحرك وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة يرح فيها قال في المصباح  
 ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وراحت على ساعته  
 اعطيته ربحا وعبرة الصحاح اربحته على سلعته اعطيت درهما وبعث الشيء ماربحة  
 وعبرة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيته ربحا وماربحته بالثقل بمعنى اعطيته  
 ربحا فغير منقول وبعث المتاع واشترته ماربحة وعندي الماربحة مفاعلة بين اثنين  
 فالكثير يكون تعبير الصحاح والمصباح باربحة اصح من تعبير المصنف باربحة  
 اما اقصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء ماربحة فلان باع يكون بمعنى اشترى  
 ايضا والريح بالتحرك الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد  
 رايح او جمع الفصيل كجمال واريح ذبح لضيقاتها، فصلان واناقة حلبها غدوة ونصف  
 النهار وكسر الفصيل والجدي وطائر وعبرة الصحاح الريح الفصيل كانه لغة في الربع  
 وكرمان الجدي والفصيل الصغير الضاوى والقرد وريح تربحا اتخذ القردي منزله  
 وترج يميز لجاء في هذا معنى راب والرايحي جنس من الكافور وقول الجوهرى الرياح  
 دوية يجاب منها الكافور حُف واصح في بعض النسخ وكتب بلبدل دوية وكلاهما  
 غلط لان الكافور صنف شجر يكون داخل الخشب ويتحشش فيه اذا حرك فينشر  
 ويستخرج وعبارة الجوهرى كافي بعض النسخ القديمة الصحيحة رياح اسم ساق  
 والرياح ايضا دوية كالسنور والرياح ايضا بلديجلب منه الكافور فليس في هذا التعبير  
 ابدال كلمة باخرى وفي حياة الحيوان للدميري صوابه الرياح دوية كالسنور يجلب  
 منها الزباد فلما راى ابن القطاع سهوا الجوهرى اصلحه فقل ان الرياح اسم بلاد  
 وفي الوشاح وقال ابن برى الكافور صنف شجر بالهند ورياح موضع هذا الذي ينسب اليه  
 الكافور فيقال كافرور رايحاه وذكر ابن الاثير في كتاب الذوبن والذوات انه وقف  
 بعض الايام في بعض كتب العربية على تمثيل اسماء مثلها مصنفه وفي جملتها  
 ام رباح ولم يقبلها لفظا ولا بناء فاشبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا  
 فن قائل انها رايح بالميم ومن قائل انها رايح جمع ريج ومن قائل انها رايح ثم جهل اسمها  
 فن قائل انها الشمس ومن قائل انها لجة للصبيان الى ان وجدتها في كتاب الطير لاني

حاتم اسبحته في وقد ضبطها بالراء المفتوحة والياء الموحدة والحاء المهملة وقال هي طائر  
 احمر الجناحين والظهر باكل الغنبي فكان هذا الحرف سيبا في تاليف الكتاب المذكور  
 ثم ربيحت الابل في الرمل كفرح اشتمد عليها السير فيه ومنه ربحت المرأة كفرح ومنع  
 رباحا اي غشى عليها عند الجماع فهي ربوخ واربخ اشترى ربوخا ولو قال تزوج بدل  
 اشترى لكان اولي والرمل تكاثف وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى الزيادة  
 وعنها نشأ استرخاء الابل في السير ثم قيل اربخ لربح رجل اي وقع في الشدائد والربخ  
 القتب الضخم وغلط الجوهرى في قوله من الرجال وانما هو من الرجال ولولا قوله المسترخى  
 لجل على الساسخ هدى عبرته وعبارة الجوهرى اربخ من الرجال العظيم المسترخى  
 وهي اقرب الى معنى المادة من القتب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس الربخ العظيم  
 من الرجال وقال الزيندى رجل ربيخ ضخم وقال صاحب الضياء الربخ الضخم  
 من كل شئ قال \* فلما اعترت طارقات المهوم رنعت الولي وعورا ربيخا \* الولي جمع  
 ولية وهي البرذعة اه قلت ولعل المجد ذهب وعمه الى هذا واعلم عند الله اه كلام  
 صاحب الوشاح ثم ريد بالمكان ربودا اقام وحبس فعنى الإقامة من رب وارب  
 ومعنى الحبس منها والربد الخازن وكثير الحبس والجرين والريدة باضم لون الى الغبرة  
 وقدارب وارباد والمربة المولع بسواد وبياض يقدارب وارباد ايضا وتربد تغير وتعبس  
 والسماء تغيبت والريداء من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنقطعة بحمرة والاربد  
 حبة خبيثة والاسد المتردد وكسر الدفرند والريدرنر منضد نضح عليه الماء وعندى انه  
 اصل معنى الالران وهو غير منفك عن معنى الحبس والاقامة لان الحبس سبب في تغير  
 اللون كما لا يفتنى وبهاء قطر المحاضر وفي الصحاح سيف ذو ريد اذا كنت ترى فيه شبه  
 غبار او مدب نمل وربدت الشاة لغة في رمدت وذلك اذا اضرعت فتري في ضرعها  
 لُبع سواد وبياض ثم الريد محركة الخفدربت يده بالقداح كفرح وهو عندى غير  
 منقطعة عن معنى الاصلاح والريد الخفيف القوام في مشيه وريد العنان منفرد منزه  
 ولنة ريد نايمة اللحم فتتمل معنى الخففة الى القفة ثم انتقل الى معنى المنكرة في قولهم ذو  
 ريدت اي كثير اسقط في كلامه فتعجب والمرباد المكثرات المهذار كالربداني والربادية  
 كملانية اشترى والردي محركة الوتر والسوط والردي عذبة السوط وسوفة يهنا بها  
 البعير وخرقة يجلبج الصانع الحلى وكسرفه همسا والشددة والكسر الرجل لا خير فيه  
 وصمام القارورة رايهنة في انش البعير وانذر جمع اكل ريد ورباد واريد قطه وانشد  
 السباط الريدية ثم الربير الظريف الكيس والكتنز الاحجز عن الاكياس ونحوها  
 وقد ريز ككرم فيهم او قد تقدم الزابج للمتملى الزيان وعبارة اصحاح كبش ريز اي كتنز  
 احجز مثل ريس اه والريز ايضا الكبر في نفسه ويز القربة ملاءها وارتيز تم وكى

ثم ريس القربة ملاءها وربسه يده ضربه بها وداوية ريساء شديدة والريس الكيس  
 والغفرد انكتران والشجاع والمضروب والمحاب بمال او غيره والداوية كالربس  
 والكتير من المال وغيره وام الريس كزبير الافعى وريس السامرة كسكيت كبيرهم والريسة  
 كفرحة المرأة التميمية الوسخة والرياس الكسرنبت والارتباس الاختلاط والاكثر  
 من اللحم وغيره وارس اربساسا ذهب في الارض وامرهم ضعف حتى تفرقوا



وهذا المعنى في اربث والاريساس ايضا المراجعة والتصرف والاستخبار ثم ارض  
 ربشاء كثيرة العشب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مختلف اللون وهو من المعنى  
 الاول والظاهر ان الرجل مشال واربش الشجر اوراق وتفطر ومثله ارمش واربش  
 محركة يياض يدو في اظفار الاحداث ثم ريص بفلان انتظره خيرا اوشرا  
 يحل به كتريص ولا يخفى انه من الإقامة ويقال ريصنى امرأنا مر بوض وعبارة  
 الصحاح التريص الانتظار والتريص المحتكروى في متاعى ربيعة اى لى فيه تريص  
 وعبارة المصباح تريصت الامر انتظرته والربيعة اسم منه وتريصت الامر بفلان  
 توقعت نزواه بهاه وجاء من رم ض رمضته انتظرته قلبلا والربيعة بالضم كالريشة في اللون  
 كذا في نسختى ولعلها الريشة والربيعة ايضا التريص واقامت المرأة ريصنها  
 في بيت زوجها وهى الوقت الذى جعل لزوجها اذا عن عنها فان اتاها والافرق  
 بينهما ثم ريصت الشاة تريص ريصا وربضة وربوضا كبركت في الابل ومواضعها  
 مر ابيض وهو مستغنى عنه واربضها غيرها وعبارة الصحاح وربوض الغنم والبقر  
 والفرس والكلب مثل بروك الابل وجثوم الطير وعبارة المصباح ريصت الدابة ريصا  
 وربوضا وهو مثل بروك الابل والريص محركة والمرىص كجلس للغنم ماواها ومع  
 تصرف فاطلق في الاول وقيد في الثانى وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس  
 الانسان برك البعير ريصت الشاة الخ ولم يذكر المرىص في تقسيم الاماكن وربوضه من باب  
 نصر وضرب اوى اليه والكبش عن الغنم ريص ترك سفادها وعدل او عجز عنها  
 ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بعن كما تقول قعد عنه وربوض  
 الاسد على فريسته والقرن على قرنه برك والليل اى بنفسه واربض اهله قام بفقهم  
 وتقديره جعلهم ريبضون ويستريحون والشمس اشدت حرها وهو ايضا من هذا الماخذ  
 فانها لشدة حرها تحمل على الربوض وجاء من رمض ارض الخرقوم اشدت عليهم  
 فاذا هم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وناموا ممددين على الارض وعبارة  
 الصحاح وقولهم دعا بانه ريبض الرهط اى برويهم حتى يثقلوا فبيرضوا ومن قال  
 ريبض الرهط فهو من اراض الوادى اى وترييض السفاء ان تجعل فيه ما يغير فعره  
 والربض الامعاء او ما فى البطن سوى القلب وسور المدينة والتاحية وعبارة الصحاح ريبض  
 المدينة ما حولها وماوى الغنم وحبل الرجل او ما يلى الارض منه ما فوق الرجل وقوتك  
 الذى يكفيك من اللبن ومنه المثل منك ريبضك وان كان سمارا اى منك اهلاك وخدمك  
 وان كانوا مقصرين وهو احرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الا ترى ذكره لامن معنى  
 القوت وعبارة الصحاح بعد ان ذكر هذا المثل وهذا كقولهم اتفك منك وان كان  
 اجدع والريص ايضا سفيف كالنطاق يجعل في حقوى الناقصة حتى يجاوز الوركين  
 وكل ما يوتى اليه ويستراح لديه من اهل وقريب ومال وبيت ونحوه ج ارباض فضض  
 ريبض هنا معنى سكن وفي الكليات الريبض هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حواليتها  
 واذا اضيف الى الغنم يراد ماواها واذا اضيف الى رجل يراد به امرأته وكل ما يوتى  
 اليه والريص بالكسر من البرجاعة حيث تريص عن صاحب الزدوج فقط وبالضم  
 وسط الشى واساس البناء وما مس الارض من الشى والزوجة وبضمين ويقع وبحرك

لانها تريض زوجها هكذا في نسختي وليس للتريض معنى يناسبه كما رايت فالاولى ان يقال لان زوجها يريض اليها اي يستريح او الام او الاخت تعزب ذاقراستها وجماعة الطلح والسمر والريضة بالضم القطعة من الثريد والرجل المترىض كالريضة كهمزة مع انه لم يذكر للتريض معنى ورجل رُبِض على الحاجات لا ينهض فيها وكان حقه ان يمدى بعن والريضة بالكسر مقتل كل قوم قتالوا في بقعة واحدة وهو من معنى الربوض والناحية والريضة ايضا الجنة ومنه تريد كانه ريضة ارنب اي جنة جائمة ومن الناس الجماعة والروبيضة تصغير الاربضة وهو الرجل التافه اي الخفيير ينطق في امر العامة وهذا تفسير النبي صلى الله عليه وسلم للكلمة والاربضة ملائكة اهبطوا مع آدم عليه السلام وبقية جملة الحجة لا تخلو الارض منهم وكعبور الشجرة العظيمة الواسعة ج رُبِض والكثيرة الامل من القرى والواسعة من الدروع والضخمة من السلاسل والاربضان الترك والخبشة والريض الغنم برعاتها المجتمعة في مرابضها ويجمع الحيوان كالريض كجلاس ومقعد والرباض ككتان الاسد والترباض بالكسر العصفور ثم ربطه من باب ضرب ونصرشه فهو مريبوط وريبوط والموضع مريبوط والرباط ماشد به ج رُبِط وهو غير منفك عن معنى الربابة والحبس في ريث وربد والرباط ايضا النفود لانه مناط الحزم والعزم وبمعنى المواظبة على الامر وملازمة ثغر العدو كالرباطة والخيال او الخمس منها فا فوقها وفي الكليات الرباط هو اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الخيل وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المبنية ويقال لفلان رباط من الخيل كما يقال تلاداه وعبارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولداه والمرباطة ايضا ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد اصاحبه فسمى المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلكم الرباط وارتبط فرسا اتخذ للرباط وفي الصحاح وفلان يرتبط كذا رأسا من الدواب ويقال نعم الربيط هذا لما يرتبط من الخيل اه ورجل ريبط الجاش ورباطه شجاع وعبارة الصحاح فلان رباط الجاش وربيط الجاش اي شديد القلب كانه يربط نفسه عن الفراره وربط جاشه رباطة اشدت قلبه والله تعالى على قلبه اللهم الصبر وقواه وعبارة المصباح ويقال للصاب رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبراي اللهم والرباط في العرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع بين الموضوع والمحمول ونفس رباط واسع اريض وماء مترابط دائم لا يترشح والربيط التمر اليابس يوضع في الجراب ويصب عليه الماء والبسر المودون والراهب والزاهد والحكيم ظلف نفسه عن الدنيا كالرباط في الثلاث ولقب الغوث بن مر بن طابخة وبه اسم ما ارتبط من الدواب والمربطة الة الربط كالربط ونسعة لطيفة تشد فوق خشية الرجل ومن الغريب اني لم اجد في هذه الكتب ارتبط مطاوع رباط يقال هذا كلام غير مرتبط بعضه ببعض وهذه الجملة لا ارتباط لها بما تقدم ورباطة الكلام ما يربط بعضه ببعض ج روابط ثم ربيع بالمكان كنع الحمان واقام فرجع المعنى الى رب وربيع ايضا وقف وانتظر وتحبس ومنه قولهم اربع عليك او على نفسك او على ظمك اي ارفق بنفسك وكف فوافق رث وربد وربص وربط وربيع رفع الحجر باليد امتحانا للقوة كما ربيعه وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فته من اربع طساقات ولا يخفى ان المعنى الاول من الرفع وهو  
يوافق رباً والثاني من معنى الاربعة وربعت الابل وردت الرفع بان حبست عن الماء ثلاثة  
ايام او اربعة وثلاث ليال ووردت في الرابع وهي ابل رابع وفلان اخصب وهو من معنى  
الربيع وعليه الحمى جاءه ربعا كاربعت وقد ربيع وأربع فهو مربوع ومربيع وهي ان تاخذ  
يوما وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربيع الحسل ادخل المربعة تحته واخذ بطرفها  
وأخر طرفها الآخر ثم رفعاه على الدابة فان لم تكن مربعة اخذ احدهما بيد صاحبه  
وهي المربعة وهذا المعنى متصل بربع الحجر ومعنى المربعة العصا ويقال لها ايضا مربع  
وربع القوم اخذ ربع اموالهم والثلاثة جعلهم بنفسه اربعة ربع وربيع وربيع فيهما والحبس  
اخذ منهم ربع الغنمية كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام خسا وربيع عليه حطف  
وهو من معنى الإقامة وعنه كف واقصر وهو من معنى الحبس والابل سرحت في المرعى  
واكلت كيف شاءت وشربت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكهم والقوم تمهم بنسبه  
اربعين او اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربيع والمربيع اول الامطيا بالربيع واربع  
القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والنجسة واربع  
الناقة استغلت رحها فلم تقبل الماء وهو من معنى التحبس وماء الركبة كثر ولعله من معنى  
الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء  
متى شاءت واربعها يمكن كذا اذا رعاها في الربيع واعل الابل مثال وفلان اكثر  
من النكاح ولعل اصله ان يتخذ اربعا من النساء او هو تشبيهه بارباع الابل واربع النساء  
سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكرو والمريض ترك عيادته يومين واتا في اليوم  
الثالث وفيه غرابة فالظاهر انه من المعنى المتقدم لامن معنى الاربعة وفي الصحاح  
وفي الحديث اغربوا في عيادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوبا قوله اربعوا اي دعوه  
يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت ابه ربعا واربع الغيث ارباعا حبس  
الناس في رباعهم ككثره فهو مربع كما في المصباح واربع اذا ولد له في الشبيبة وولده  
ربعيون واربعت الحمى لغة في ربعت واربع التي رباعيتها وسياتي بيانها يقال ذلك  
للغم في السنة الرابعة وللبقروذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة  
وربع الشيء جعله مربعا وتربع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمئن ان وتربع  
ايضا افعي وكانه من حمل التقيض على التقيض والناقصة ساما طويلا حنته وهو  
من معنى الرفع واستأجره او عامله مرابعة ورباعا من الربيع كشاهرة من الشهر واربع  
يمكن كذا اقام به في الربيع والبعبير اكل الربيع وسمن كتربع واربع ايضا اذا مريض  
بقواته كلها من شدة العدو والمرتبع المنزل ينزل فيه في ايام الربيع واستربع انقار ارتفع  
والرمل تراكم والبعبير لسير قوي عليه ورجل مستربع بعمله مستقل به قوي عليه صبور  
هذا جميع ما وجدته من معاني الافعال المشتقة في كل من القاموس والصحاح  
ثم الربيع الدار بعينها حيث كانت ج ربيع وربوع واربع وارباع والحكمة والمنزل ولا يخفى  
ان ذلك من معنى الإقامة والربيع كشداد الكثير شراء الربيع والمنازل ذكرها صاحب  
القاموس بعد الربيع بتسعة واربعين سطرا ثم اطلق الربيع على التعش وعندي انه  
من معنى الرفع كعنى التعش نفسه وهل المراد بالتعش هنا مصدر نعهش او سرر الميت

فيه نظر والربع ايضا جماعة الناس والموضع يرتبوعون فيه في الربع كقعد فقوله جماعة الناس هو على حد قولهم الطعينة فان معناها في الاصل الهودج ثم اطلقت على المرأة من تسمية الحال باسم المحل وقد تقدم نظيره في البيت والربع ايضا الرجل بين الطول والقصر كالمربوع والربعة ويحرك والمرباع والمرتبج بفتح الباء وكسرها وهي ربيعة ايضا جمعها ربعات ومحركة شاذلان فعلة صفة لا تحرك عندها في الجمع وانما تحرك اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهري ان جمعها بالتحريك دون غيره وان كان شاذا ومقتضى عبارة المصباح ان الربع للرجل لغة في الربعة خلافا لما اوهمه كلام المصنف وكذلك فتح الباء في الربعة وفي شرح فصيح ثعلب للعلامة ابي سهل الهروي قالوا رجل ربيعة وامرأة ربيعة بسكون الباء اى وسط القائمة لا طول ولا قصر اه وهو عندي من معنى الرفع الحسى والمعنوى اما الاول فلان من كان بالصفة الربيعية فهو ارفع من القصر واما الثانى فلان طريقة الوسط عند جميع الناس من فوعة وعلى هذا فسر الوسط من كل شى باعدله والربعة ايضا جونة العطار وهي ايضا من معنى الرفع وصندوق اجزاء المحفف وهذه مولدة كأنها ماخوذة من الاولى هذه عبارته وبالتحريك اشد الجرى او اشد عدو الابل او ضرب من عدوه وياس بالشديد وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربعة ايضا المسافة بين اثني القدر التي يجتمع فيها الحجر والربع ربيعان ربيع الشهور وربع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهري بحر وفها وعبارة المصباح ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشىء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولذا في الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتمزوا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع اه واما ربيع الازمنة فربيعان الربع الاول الذي ياتي فيه النور والكأمة والربع الثانى الذى تدرك فيه الثمار قال الجوهري وفي اناس من يسميه الربع الاول وسمعت ابا العوث يقول العرب تجعل السنة ستة ازمنة شهران منها الربع الاول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربع الثانى وشهران خريف وشهران شتاء وجمع الربع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبه قال يعقوب ويجمع ربيع الكلاء اربعة وربع الجد اول اربعاء والربع المطر في الربع تقول منه رُبعت الارض فهي مربوعة والربع الجدول ( ولعل اصل جريه في الريم ) ويوم الربع من ايام الاوس والخزرج وابلو الربع الهدهد والربع الحظ من الماء للارض يقال لفلان من هذا الماء ربيع والمربيع منزل القوم في الربع كالمربيع تقول هذه من ابعنا ومصايفنا اى حيث نرتبع ونصيف والنسبة الى الربع ربيعى وقولهم ما له هُبع ولا رُبُع فالربيع يتبع في الربع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رُبَطب ورتاب وارتاب والاشي ربيعة والجمع ربعات فاذا نتج في آخر النتاج فهو هبع والاشي هبعة اه والمرباع المكان ينبت نبتة في اول الربع وربع الغنمية والناقاة نتج في الربع وربعية القوم

ميرتهم اول الشتاء فاعل جميع هذه المعاني الإقامة والاطمئنان وبهاء بحر تمنح باشانته  
القوى ويضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمزادة والعنيدة ( اى الحقنة )  
وربعة الفرس هو ابن نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة واتماسمى ربيعة الفرس لانه اعطى  
من ميراث ابيه الخيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضر الحمراء والنسبة اليهم رباعي  
وقولهم الناس على رباعتهم بفتح الباء وقد تكسر اى على استقامتهم وامرهم الاول  
والقوم على رباعتهم بالكسراى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا المعنيين من  
معنى الإقامة ويقال ما فى بنى فلان من بضط رباعته غير فلان اى امره وشانه الذى  
هو عليه قال الاخطل \* ما فى معد فتى يعنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا \* والرباعة  
ايضاً نحو من الجملة هذا الكلام الجوهري وعبرة المصنف الرباعة وتكسر شك  
وحالك التى انت مقيم عليها ولا تكون فى غير حسن الحال او طريقك او استقامتك  
او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعتهم وربعاتهم وتكسر  
الباء منازلهم والرباعة كثمانية السن التى بين الثانية والثابج رباعيات ويقال للذى  
يلقيها رباع كثمان فان انصبت اتمت وقلت ركبت برذونا رباعيا وجل وفرس رباع ورباع  
ولانظير لها سوى ثمان ويمان وشناخ وجوارج ربع بالضم وبصمتين ورباع وربعان  
بكسرهما وربع كصرد وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربعة فى عدد المذكر والاربع  
فى المؤنث وعندى انه من اول معانى ربع مضافا اليه معنى القرار والشبوت وحقبة  
معناه عدد تام يوقف عليه ويطمئن اليه فان استعدت هذا المأخذ ذكرت ما قالوه  
فى الثالث من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى  
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضاً يعطف على الثاني والرابع على الثالث  
وهلم جرا فضلا عن كون صيغة الثاني لا تطاوع على هذا التساويل اذ لا يقياس على ماء  
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعاء من الايام مائة الباء ممدودة وهما اربعان ج  
اربعات وعبرة المصباح ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولانظير له  
فى المفردات وانما ياتي وزنه فى الجمع وبعض بنى اسديتج الباء والضم لغة قليلة فيه  
وقعد الاربعاء والاربعواى بضم الهمزة والباء منهنما اى مترعا والاربعاء ايضاً  
عمود من عمد الباء وبيت اربعا واء بالضم والمد على جمودين وثلاثة واربعة وواحد  
والربع بالضم وبصمتين وكامير جزء من اربعة وجمع الربع ربع بصمتين وعبرة المصباح  
الربع بصمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان  
كريم لغة فيه اه ورباع بالضم معدول من اربعة ومثنى وثلاث ورباع اى اربعا اربعا فعده  
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعمش وربع على ارادة رباع والربوع يفعلون دوية نحو  
الضارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع ربايع  
والعامة تقول جربوع الجرم وارض مربعة ذات ربايع وذو المربى من ان يقال  
والرابع كجوه الضعيف الدنى وبهاء القصير وتصحف على الجوهري فجعلها بازاي  
وقصر العروق اوداء ياخذ الفصاى ثم ربيغ القوم فى التميم قائموا فينقطع  
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برغ كفرح تنعم وعيش ربايع ناعم وربيع ربايع مخصب والرباع  
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والرباع الرمي والرباع المدقق وبالتمريك

سعة العيش وجا الرفع بمعنى لسعة والخصب كالرفه والربغ ككتف الماجن وكانه نتيجة  
الرفاهية والتعم والاربع الكثير من كل شيء والاسم كحسابة واخذه برغبه بمجدناؤه  
قبل ان يفوت وقد تقدم اخذه بربانه واربع ابه تركها ترد الماء كيف شاعت بلا توقيت  
وهذا المعنى في اربع ثم الربق جبل فيه عدة عررى يسد به البهم كل عروة ربيعة  
بالكسر والفتح ج كغيب واصحاب وجبال فجاء فيه معنى الرابطة والربط وفي الحديث خلع  
ربقة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد ما لم تاكلوا الرباق وحل ربقة فرج عنه  
كربته والتريق بكسر التاء خيط تربق فيه الشاة وربقة من باب نصر وضرب جعل رأسه  
في الربقة وفي الامر اوقعه فارتبق والربق ويكسر الشد والريقة كسفيضة البهمة  
المربوقة في الربقة وارتبق الظبي في جباله علق ومنه يلمح ان الراس في المشال السابق  
للتمثيل وتربقته من عنق تعلقته وام الربق الداهية وقولهم رمدت الضأن فربق ربوق  
اي هيء الأرباق فانها تلد عن قرب لانها لا تضرع الاعلى راس الولد وليس كذلك  
المعنى فالدلك قالوا فيها رنق رنق بالنون ويقال ايضا رنق بالميم وتربق الكلام تلفيقه  
ولك فيها وجهان اما ان تجعله من ابدال الحروف واما من معنى الربق والمربقة الخبزة  
المشحمة ثم الربق اوردها في اول الفصل وهو عنب الثعلب ثم ربكه خلطه  
فارتبك ومثله لبكه فالتبك وبكله وربك الثريد اصلحه وهو وان يكن من معنى الخلط  
فقد رجع الى رب وفلاننا القاه في وحل وربك الربكة عملها وهي اقط بتر وسمن وربعا  
صب عليه ماء فشرب او تمر واقط او رب بدقيق او سويق او طبخ من تمر وبر او دقيق  
واقط يلك بسمن كالربك في الكلى ونحوه الليكة والبكية والريكة ايضا الماء المختلط  
بالطين والزبد التي لا يزالها اللبن وفي المثل غرثان فاربكراله اتى اعرابي اهله فبشر بغلام  
ولد له فقال ما صنعت به اأكله ام اشربه فقالت امرأته ذلك فلما شبع قال كيف اطلقى  
وامه ورجل ربك كصرد وامير وهجف مختلط في امره وككتف ضعيف الحيلة وارتبك  
اختلط عليه امره كربك كفرح وفي كلامه تتعق والصيد في الجباله اضطرب وعبارة  
الصحاح ارتبك الرجل في الامر اي نشب فيه ولم يكذب بتخلص منه اه واربطة عن الامر  
وقف ورأيه اختلط والاربك من الابل الاسود مشربا ككرة او الشديد سواد  
الاذنين والدقوف وما عدا ذلك مشرب ككرة ثم الريلة ويمحرك كل لحمه غليظة  
او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحياء وعبارة الصحاح الريلة بالفتح باطن الفخذ  
يسكن ويمحرك قال الاصمعي التحريك افصح اه وامرأة ريلة كفرحة وربلاء عظيمة  
الربلات او رفقاء والزبل كيد الناعمة الشحمة والزبالة كثرة اللحم وهي ريلة ومتريلة  
والرييلة كسفيضة السكن والخفض والنعمة وربلوا من باب نصر وضرب كثروا او كثرت  
اموالهم واولادهم وكل من معنى الخفض والسمن والكثرة تقدم في رب وربز وارتبل  
ماله ايضا كثر والربل ضراب من الشجر يتفطر في آخر القيط بعد الهيج يبرد الليل  
من غير مطر ج ربول وربل اربل مبالغة وتربل اكله والشجر اخرج وفيه اهمام  
لان الضمير انما يعود الى الشجر فيكون المعنى ان الشجر اخرج الشجر وتربل القوم رعوه  
وفلان تصيد وتبع الربل وهذا هو اصل المعنى واربلت الارض وربلت بالتشديد  
اثبتته او كثر ربليها وارض مر بال كثيرتها والاولى كثيرته والربل محركة نبات شديد

الخضره كثير بلبليس والربيل كما مير اللص يغزو وحده والربال النبات الملتف  
 الطويل والاسد والشخ الضعيف وربال كأمم د قرب الموصل واسم صيد بالشام  
 وكنتصرع ثم الربال بالهمزة الاسد والجمع رء آبل ورء آبل ذكره الجوهري ضمن  
 المادة المتقدمة وذكره المصنف على حدته مقدا على ربل وفلان يترا بل اي يغير  
 على الناس ويفعل فعل الاسد قال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وذئب ربال واصل ربال  
 والربال ايضا من تلده امه وحده والرأبله ان يمشى متكئا في جانبه كأنه يتوخى وجاءت  
 الرهيلة لضرب من المشى وفعل ذلك من رأبلته اي دهاه وخبته وترا بلوا تلصصوا  
 او غزوا على ارجلهم وحدهم بلا وال عليهم ثم الرنجل التار في طول واتمام الخلق  
 او العظيم الشأن من الناس والابل وجارية رنجلة منخمة جيدة الخلق طويلة ثم الرجم  
 تحركة الكلاء المنصل ثم الربون والاربان والاربون بضمهما العربون واربنته اعطيته  
 ربونا والعامه تقول عربنته وقال في ارب والاربان في عرب وقال في هذه المادة والعربان  
 والعربون بضمهما والعربون محرركة وتبديل عينهن همزة ماعقده المبايعه من الثمن  
 وعندى ان محل الاربون المخصوص في ارب لانه من ارب بمعنى عقد واحكم او من الأرب  
 ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهري لاراده الزرجون في باب  
 النون والمرتبين المرتفع فوق مكان فوافق المرتبى وموضع الزان منك هو موضع الران  
 وكرمان ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وقد ترين وكل منهما تقدم في رب والظاهر  
 ان فعل ترين اوهم المصنف اصاله النون في الريان حتى اعاده هنا وهو عندى من قبيل  
 تسلطن ورهن ومهما يكن فكان عليه ان ينبه على ذكره لهما في رب ثم ربا ربوا  
 كعلو ورباء زاد ونما واربتيه وهذا المعنى في رب وربوت الزاوية علوتها وهذا  
 ايضا في ربا والفرس ربوا النسخ من عدوا او فزع واخذه الربو ولم يذكر للربوه معنى  
 يناسب المقام وعبارة الصحاح والربو النفس العالي ربا ربوا اذا اخذه الربو قلت  
 والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في حجره ربوا وربوا وربيت ربا وربيا  
 نسأت وعبارة الصحاح وربوت في بنى فلان وربيت اي نسأت وعبارة المصباح  
 وربى الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نسأت وتعدى بانضعيف  
 فيقال ربيته فترى اه فتلخص من ذلك انه يقال ربي من باب رمى وربى من باب تعب وربا  
 من باب علا وباب تعب اشهر استعماله الا قال المصنف وربيته تربية غذوته كرتبه  
 وعن خنافة نفست وزنجبيل مربي ومرب مهمول بالرب وتبارة الصحاح وربيته  
 تربية وترتبه اي غذوته هذا الكل ما ينبنى كالولد والزرع ونحوه اه واربى اى الربا ذكر  
 منه اسم المفعول فقط وفاته اربى على الخمسين اي زاد مثل ارمى وقد ذكر ارمى مع  
 ان اربى هي الاصل وربيته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهما  
 ربوان وربيان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الحرب ونسب السلف بالسلم  
 اسم من الاسلاف والقرض الذى لا منفعة فيه للقرض وعلى المقترض رده كما اخذه  
 وكل عمل صالح قدمته الخ وفسر السلم بالسلف والقرض بما سلفت من اسائة او احسان  
 وما تعطيه لتقضاه فابن القرض من الربا وعبارة الصحاح والربا في البيع وبنى ربوان  
 وربيان وقد اربى الرجل ولم يفسره وانما اشار اليه من قبل بقوله قال القراء في قوله تعالى

فأخذهم أخذة رابية أى زائدة كقولك اربيت اذا أخذت أكثر مما أعطيت والريبة مخففة لغة في الربا وعبارة المصباح الربا الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويشي ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف الى أن قال واربي الرجل بالالف دخل في الرباه والربو والربوة والرباوة ثلاثين والريبة والرباة ما ارتفع من الارض وأخذة رابية شديدة زائدة والرباء كسما الطول والمئة والربو الجماعة وهذا المعنى ايضا في رب والاربية كثيفة اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن وهو من معنى الكثرة والجماعة وفيه مشابهة بالربة ثم اطلقت على اهل بيت الرجل وبنى عمه وعبارة الصحاح والاربية بالضم والتشديد اصل الفخذ واصله اربوة ويقال ايضا جاء فلان في اريبة في قومه أى في اهل بيته من بنى الاعمام ونحوهم ولا تكون الريبة من غيرهم والربوة بالكسر عشرة آلاف درهم كالأربوة وكل من هذا المعنى ومن معنى الجماعة تقدم في رب والريبة كزية شئ من الحشرات والسنور والاريسان بالكسر سمك كالودود

﴿ ثم مقلوب رب بر ﴾

بره يبره من باب علم وضرب ضد عقه وجاء من باب اللام بل رحمه وصلها وفي المصباح وبر يبر برا وزان علم يعلم علمافه وبر بالقح وبار ايضا أى صادق او تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة ومثله قوله للمودن صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصبرت بارا دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والاصل بر عمك وبرزت والدى ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به ونحريت محابة وتوقيت مكارهه و برالحج واليمين والقول برا ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال برالله تعالى الحج يبره برورا أى قبله فهو مبرور وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابرالله تعالى الحج وابررت القول واليمين وعبارة الصحاح بررت والدى بالكسر ابره برا فانا بره وبار وجمع البر ابرار وجمع البار البررة وفلان يبرخالقه ويتبره أى يطغيه وفي المختار قلت لا اعلم احدا ذكر التبرر بمعنى الطاعة غيره رحمه الله اه قلت بل قد ذكره المصنف كما استعرفه قال الجوهري والام برة بولدها وتباروا تفاعلا ومن البر قلت حاسل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد الى المولود او من طرف المولود الى الوالد فهو غير منقطع عن معنى رب قال المصنف في اول هذه المادة البر الصلة والخير والانساع في الاحسان والقواد لانه محله والحج والجنة والصدق والطاعة كالتبرر واسمه برة معرفة وضد العقوق كالمبرة وزاد ابو البقاء كل فعل مرضى بر ومن الغريب ان هذا المعنى الشريف جا ايضا لاشياء خبيسة وهي سوق الغنم وعندى انها حكاية صوت بدليل قوله في اخر المادة والبر بالضم الكثير الاسوات والكسر دعاء الغنم ثم اطلق ايضا على ولد الثعلب والفسارة والجرد وهو من قبيل قولهم البس للهرة وفلان لا يعرف هرا من براى لا يعرف من بكرهه ممن يبره وقيل غير ذلك والبرتى الكلمة الطيبة والبر بالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبار فاهم قوله ان البار هو كالكثير البر وليس في صيغته ما يبدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البر فانه صفة مشبهة والبر ايضا بالفتح الصدق في اليمين ويكسر وعندى ان العكس اولى وضد البحر قال الامام



البيهقي البر خلاف البحر كأنه ابر على البحر لصلابته ويقال للحسن البرلانه ابر  
 على المسمى اه جعل الفعل الرباعي اصلا في المعنى للاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ  
 شديد ولكن البرعدي من معنى الخير وكذلك البر بالضم للحنطة وبره قهره بفعال  
 او مقال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرا شخنها باسماء  
 محدثين وبالبررة ونحو ذلك ونحو بره بزه وبذه وابر ركب البر وكثولده والقوم كثروا  
 وعليهم غلبهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مبر وابر الشاة  
 اصدرها ويمينه امضاها على الصدق والمبر من الضان التي في ضرعها مع واصلمح  
 العرب ابرهم اى ابعدهم في البر ومن اصلمح جوانبه اصلمح الله برانيه نسبة على غير قياس  
 وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراعان في الدار خير من اربع الى برا قال الازهرى برا  
 مولدة وفي شفاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام  
 الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر  
 والجمع البراري انتهى وكذا قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدر المصون  
 وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضى الله عنه لكل امرئ جوانى وبرانى اى باطن وظاهر  
 وهو مجاز انتهى وابترا تصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبريت وضد  
 الريفية وعبارة الصحاح والبريت بوزن فعليت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء  
 تاء مثل عفرية وعفرية والجمع البراريت الى ان قال والبرجع برة من القمح ومنع سيوبه  
 ان يجمع البر على ابرار وجوزته المبرد قياسا والبرير كما ير الاول من ثمر الاراك وعبارة  
 المصباح البرير ثمر الاراك اذا اشتد وصلباه والبربور الجشيش من البروقال بعد ذلك  
 بعدة سطور والبرابر طعام يتخذ من فريك السنبل والحليب والبربار والمبربر الاسد والبربر  
 بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دعاء الغنم والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة  
 والصباح بربر فهو بربار ودلو بربار لها صوت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونحوه  
 المرمرة والتررة والثرة وبربر جيلج البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الجبوش  
 والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان او هم بطنان من حيرصنهاجة وعبارة المصباح واما  
 البربر فهى قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجلفاء والجمع البرابرة وهو مغرب  
 وفي شفاء الغليل بررجيل معروف برابرة وقيل هو عربي من البربرة وهى تخليط الكلام  
 ثم البور بالفتح الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهري وعبارة المصنف الارض  
 قبل ان تصلمح للارض او التي تجم سنة لتزرع من قابل وبانضم ما بار من الارض فلم يعمر  
 كالبار والبارة فاذا تفرست فيها علمت انها لم تنقطع عن معنى البراذ المراد بها مفتوحة  
 ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المآخذ قيل بار المتاع كسد يقال نعوذ بالله من بوار  
 الائم وبار عمله بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك فهو بيور وبار فلان اى هلك وباره الله  
 اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك وامرأة  
 بورا ايضا وقوم بوره لى قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل عائل  
 وحول وحكى الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر وانتم بشر ورجل حائر  
 بار اذا لم يتجه لشي ولا ياتمر شدا ولا يطعم م شدا ثم قيل باره بيوره اى جربه واختبره  
 كاتباره وابتار ايضا تكح وسياتي تعليقه ورت الناقاة ابورها بورا وهو ان تعرضها

على النخل تنظر الاقح هي ام لا لانها اذا كانت لاخبا بآلت في وجه النخل اذا شتمها ويقال  
ايضا بار النخل اناقة وابتارها اذا شتمها ليعرف لفاحها من حياها ونخل ميور  
عارف بها ومنه قولهم برلى ما عند فلان اى اعلمه وانحن لى ما فى نفسه وارسله بيورية  
بالضم اذا ترك ورأيه ولم يؤدب والبورى والبارى والبورية والبورياء والباريا، والبارية  
الخصير المنسوج وعبارة المصباح الخصير الخشن وفي شفاء الغليل بارية بمعنى الخصير  
تقولها العوام وهو خطا والصواب بارى وبورى اء وبورة بالضم د بمصر منها السمك  
البورى والبورانية طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون ثم البثر  
م انتهى ج آبار وبار وبار وبار وبار وهي جمع الكثرة وتصغير البثر بثورة بالهاء وبار  
كتبع وابتار حفر وعندى ان ابتار الذى تقدم فى ب و ر بمعنى نكح من هذا وهو موافق  
لمعنى نكح وماخذه وابتار الشىء نجأه او ادخره والخير قدمه او عمله مستورا وبار فلانا  
جعل له بئرا والبورة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبرئة والبرية وعبارة الصحاح ابوزيد  
بارت ابار بارا حفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الارة والبرية على فعيلة الذخيرة وقد بارت  
الشىء وابتارته اذا ادخرته ثم برى زيد من دينه يبرأ من باب تعب برآة سقط عنه طلبه  
فهو برى وبارى وبراء بالقح والمد وبراء منه وبراءه من العيب جعلته بريئا منه وبرى  
منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى ايضا وبرى من المرض من بابى نفع وتعب وبرؤ برأ  
من باب قرب لغة وعبارة الصحاح برئت من الدين والعيوب برآة وبرئت  
من المرض برأ بالضم واهل الحجاز يقولون برئت من المرض برأ بالقح واصح فلان  
بارئا من مرضه وبراء الله من المرض وبراءه مالى عليه وبراءه تبرئة وتبرأت من كذا  
وانا برأء منه وخلاء منه لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر فى الاصل مثل سمع سماطا فانا قلت  
انا برىء منه وخلقى منه ثنيت وجعت وانثت وقلت نحن منه برءاء مثل فقيهه وفقهاء  
وبراء ايضا مثل كريم وكرام وبراء مثل شريف واشراف وبراءة مثل نصيب وانصباء  
وبريئون وهن بريئات وبريات وبرايا ورجل برىء وبراء مثل عجيب وعجاب وعندى  
ان جمع هذه المعانى غير منفكة عن معنى الخير احد معانى البر وبراء الله الخلق كجعل برأ  
وبروا خلقهم فهو البارى ومثله برأ الله الخلق وذرا وعندى ان المثل هو الاصل  
ليناسب فطر وخلق والبرية فعيلة بمعنى مفعولة كذا فى المصباح واسلمها اللهم  
والبراء اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس كما فى الصحاح وعبارة  
المصنف اول ليلة او اول يوم من الشهر او اخرها او اخره كابن البراء وبراء دخل فيه  
وبارأ فارقه والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم يطأها حتى تحيض وعبارة  
المصباح استبرأت المرأة طلبت برأتها من الحبل قال الزنجشمرى استبرأت الشىء طلبت  
آخره لقطع الشهوة وهي من معنى البراء ومنه استبرأت من البول تنزهت والذكر استنقيته  
من البول والبرأة كجرعة ققرة الصائد وما كانها الامقلوب البؤرة وهنا يحسن ذكر البرابى  
جمع برياة كلمة نبطية معناها بناء السحر المحكم وهي اهرام صفار بنواحي الصعيد  
كافى شفاء الغليل وذكر فى الوفيات ان اصل البرابى بيوت الحكمة ثم برت قطع ومثله  
بلت وفلذ والبرت ويفتح الفاس والرجل الدليل الماهر وينث والبرنة بالضم الخذافة  
بالامر كالابرات وهي مثل الخذافة مأخذا ايضا والبريت كسكيت الخريت وكل ذلك

من معنى القطع على حد قولهم الخبير من نحر والندس من ندس أى طعن وقس  
عليه الخريت والاقنوب والتقاب والبريت ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة  
لمعنى البريت بوزن فعليت وبرت تحير فكأنه قيل انقطع عن وجه الارى وقد تقدم بيانه  
في بحر والبرت ايضا بالضم السكر الطبرزد كما لمبرت والبرنتى كخبطنى السبي الخلق  
والبرنتى القصير الخصال والغضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد التهيى للامر  
وفعله ابرنتى ابرنساء وبروت د بالشام ثم البرت الارض السهلة الواسعة فلم ينقطع  
المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهلج برات  
وابرات وبروت وبرارت او هي خطأ وقد طالما رأيت المصنف يخالف في ذكر الجوع  
ويقدم المتأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروت هنا ان تكون مقدمة على البرات والبرت  
ايضا البرت اى الخريت ومن معنى سهولة الارض قيل برت كفرح اى تعم نعمما  
واسعا ومثله في الماخذ الغبطة ولخفض ثم جاء غده البرعث كقنفذ الاست  
ثم البرغوث باضم م والبرغوة لون كالطحلة ثم برج كفرح نظير برث وعرفه المصنف  
بانه الاتساع في الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء  
وعبارة الصحاح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعبارة المصباح برج الجلم  
ماواه والبرج في السماء قيل منزلة للقمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع  
فيهما بروج وابراج اه وفي الكليات كل ما في القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب  
الا ولو كنتم في بروج مشيدة فان المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج محركة ان  
يكون يبيض العين محذفا بالسواد كله وزاد في الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شى  
واحدة براء بينة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للبعين من الخلال اه والبرج ايضا الجبل الحسن  
الوجه او المضى البين المعلوم اجراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج بلج  
الصبح اضاء واشرق وكل متضخم ابلج وجاء العلج تباعد ما بين الاسنان ورجل افرج  
التشبا افلجها وارج بنى برجا كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينتها للرجال وهو  
من معنى البرج للبين ومع ذلك ففيه غرابية لمخالفته معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن  
في المعنى والبراج الملاح الغارة اى الحاذق والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشرب وفي لغة  
الفرنسيس والانكليز السارج بسكون الراء القسار الكبير ومعنى الشرير من القتال  
والابريج المنخفضه وبرجان كعثمان جنس من الروم ولص يقال اسرق من برجان  
وحساب البرجان قولك ما جذاء كذا في كذا وما جذر كذا في كذا فجذاؤه مبلغه  
وجذره اصله الذى يضرب بعضه في بعض وجلته البرجان ثم البارجا قال في شفاء  
الغليل اعجمية معناها موضع الاذن وقال الحجاج وليت البرجاء اى جعلتك بواب  
السلطان ثم جاء البردج كجهر السبي معرب برده قال في شفاء الغليل بردج معناه  
برده قال الحجاج كما رايت في الملاء البردجا قال الاصمعي وقول اهل بغداد البردان  
انما ارادوا به موضع الشتى يعنى السترة واما البرد دار بمعنى البواب في قوله فانت يا صبح  
تأبرد دار فولد لم يسمع في كلام فصيح وقال في موضع اخر بردار الحاجب معرب عامى  
فذكره هنا بدال واحدة ثم البرزج الزبر معرب ايضا ثم الباريج انما رجيل ولم يقل  
انه معرب ثم البرناج بالفتح الورقة الجامعة للحساب معرب برناميه ثم البراج

المتسع من الارض لازرع بها ولا شجر ومعنى الارض مرمر ارائم اطلق على الامر  
 البين من حيث الاتساع وعلى رأى المنكر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح  
 ايضا مصدر برح مكانه كسمع اى زال عنه وصار في البراح وقولهم لبراح كقولهم  
 لا ريب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة ليس وروح الخفاء كسمع وضح الامر فكانه قيل  
 صار الى البراح وروح الظبي من باب نصر بروحا ولاك مياسره ومر ومنه برح الرجل  
 اى غضب واسم الطائر بارح وبروح وبريح وابرحة اعجبه واكرمه وعظمه وعندى  
 ان حقيقة معناه ازال عنه البرح وهو الشدة والشر ويقال لى منه برحا بارحا مبالغة  
 ولقى منه البرحين وتثلث الباء اى الدواهي والشدائد والبارح الريح الحارة فى الصيف  
 ولعل اصله الريح التى تخترق البراح ولعدم الزرع والشجر تصل حارة وبرحاء الحمى  
 وغيرها شدة الاذى ومنه برح به الامر تبريحا هذه عبارته وتباريح الشوق توهمجه  
 والبارحة اقرب ليله مضت وهى من معنى برح مكانه وبرحة من البرح اى ناقة من خيار  
 الابل وخرج لهم صرحة برحة اى بارزا لهم ويقال للاسد والشجاع حبيلى برح كان  
 كلامهما شد بالرجال فلا يبرح وقولهم اءاهو كبراح الأروى مثل اللنادر لانها تسكن  
 قنن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا ساحة الا فى الدهور مرة وابن بريح كأمير الغراب  
 والداهية كبت بارح وبرحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمي ومرحى عند الاصابة  
 واليبروح اصل اللفاح البرى وعبارة المصباح برح الشئ يبرح من باب تعب برحا زال  
 من مكانه ومنه قيل ليله الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحت  
 الريح بالتراب جلته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا  
 بمعنى المواظبة والملازمة وروح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك  
 اى اشد وفى الصحاح لقيت منه برحا بارحا اى شدة واذى ولقيت منه بنات برح وبنى برح  
 والبارحة اقرب ليله مضت تقول لقيته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهذا الامر  
 ابرح من هذا اى اشد وقتلوه ابرح قتل وروح الظبي بالفتح بروحا اذا ولاك مياسره  
 يمر من ميامنك الى مياسرك والعرب تطير بالبارح وتشاءل بالسائح لانه لا يمكنك ان ترميه  
 حتى تحرف ثم البرفحة فتح الوجه ثم البرخ بالفتح الماء والزيادة وهذا هو معنى  
 البركة وهو غير منفك عن البر والبرخ ايضا الرخيص من الاسعار وهو نتيجة النماء  
 والزيادة وفى شفاء الغليل برخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبرانى بمعنى البركة  
 قال الزجاج ولا تقولوا برخوا لرخوا اه والبرخ ايضا الضرب يقطع بهض اللحم بالسيف  
 فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطاق على القهر ودق العنق والظهر والبرخ كما مير  
 المكسور الظهر والتبرخ الخضوع ثم البرخ نغذ الماء وسجراه وهو الاردة وبالبوعة  
 من الخرف واعلم ان هذه المادة مكتوبة فى القاموس بالحجرة بناء على عدم وجودها  
 فى الصحاح لكنها مثبتة فى الصحاح المطبوع بمصر ونص عبارته البراخ خرف الكسف  
 توصل من السطح الى الارض وليست فى النسخة التى عندى بخط اليد ثم البرخ  
 الحاجز بين الشيئين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وراخ الايمان ما بين  
 اوله واخره او ما بين الشك واليقين ونحوها عبارة الصحاح وفى الكليات البرخ الحائل  
 بين الشيئين ويعبر به عن عالم المثال اعنى الحاجز بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

الجردة اعنى الدنيا والاخرة ولولا المشاغبة لقلت انه من معنى البرج ثم برد الحديد  
 سحله فليقطع عن برت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد ضعف كبرد كعنى وفقر برادا  
 وبرودا فكانك قلت انكسرت سورته وحدته ثم زيد في معناه فقيل برد مخه هزل ثم زيد  
 ايضا فقيل برد اى مات وبرد حتى ووجب وزم وهو من معنى السحل وعبارة الصحاح  
 تفيد انه من قبيل المشاكلة فانه قال ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك عليه  
 اى ما ثبت ووجب وبرد لى عليه كذا من المال ولى عليه الف بارد وبرد العين كحلها  
 وهو من البرودة والخبر صب عليه الماء فهو برود ومبرود وورده وارده ارسله بردا  
 والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فعلا بمعنى مفعول واشتقاقه عندى من المعنى  
 الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الغريم مائة درهم تقده وجاء من شعب  
 بمعنى صدع وفرق شعب اليه رسولا وجاء ايضا قزح رسولا ومعنى قزح في الاصل  
 قريب من معنى فرق وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهر ثم ان البريد يطلق  
 ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او ما بين المنزلين والفرانق لانه ينذر قدام  
 الاسد والرسول على دواب البريد وقال في باب القاف الفرانق الاسد والذي ينذر قدامه  
 معرب بروانك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظه  
 البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب فال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها  
 البغل واصلها بریده دم اى محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الاذنب  
 كالعلامة لها ثم سمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين السكتين بريدا والسكة  
 موضع يسكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين  
 فرسخان وقيل اربعة وفي عناية الشهاب على البيضاوى اثنا عشرة النساء سمي الرسول  
 بريدا لركوبه البريد او قطعه البريد وهو المسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة  
 الشيخ عبد الهادي نجما الايرى وفي الفائق البريد هو في الاصل البغل فارسية واصله  
 بریده دم اى محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب  
 المختار قال الازهرى قيل لدابة البريد بريد لسيره في البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة  
 في الرباط تعريب بریده دم ثم سميت به المسافة وهما الذي حملني على ان اقول  
 ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثوبا غير لائق بها فتراهم ابا محومون حول  
 اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومن اياها السنية  
 وعبارة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اى رسوله  
 ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا  
 لسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بصمتين فانت ترى ان المصباح جعل  
 البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبارة الصحاح والبريد المرتب يقال حمل فلان  
 على البريد وقال امرؤ القيس \* على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل  
 من خيل بربرا \* والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال مزرد يمدح عرابة الاوسى \* فذتك عراب  
 اليوم امي وخالتى وناقى الناجى اليك بريدها \* اى سبها في البريد وصاحب البريد قد ارد  
 الى الامم فهو مهرد والرسول بريداه والبرد نقيض الحر برد كمنصر وكرم برودة  
 وماء برد وبارد وبرود وبراد ومبرود وقد برده بردا وبرده جعله باردا او خلطه بالثلج

واردة جاءه باردا ( وفي نسخة وارد ) وله سقاء باردا وعبارة الصحاح وورده فهو  
 مبرود وورده تبريدا ولا يقال ابرده الا في لغة رديئة وعبارة المصباح برد الشيء برودة  
 مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا  
 يقال برد الماء وورده فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما  
 ومتعديا وورده بالثقل مبالغة او البرد ايضا النوم ومنه لا يذوقون فيها بردا والريق  
 وفي شفاء الغليل برد الفراش وبرد المصجع كناية عن الراحة والترفة وعن زيادة  
 القدرة وبرد الحلى تكنى به الشعراء عن الصباح او وعيش بارد هنيء وبردنا الليل وعلينا  
 اصابنا برده واردة اضعفه وبرد دخل في آخر النهار ويقال جئناك مبردين اذا جاوا  
 وقد باخ الحروا تبرد الماء صب عليه باردا او شربه ليبرده كبده وتبرد فيه استتقع وقولهم  
 لا تبرد عن فلان اي ان ظلمت فلان شتمه فتنقص من اتمه كما في الصحاح والبرد محرركة  
 حب الغمام وسحاب برد واردة وقد برد القوم كعنى والارض مبردة ومبرودة والبرداء  
 ككرما الحمى بالقرعة والبرادة كجبانة اثناء يبرد الماء وكواره يبرد عليها والابردة بالكسر  
 برد في الجوف وعبارة الصحاح علة معروفة من غلبة البرد تفتقر عن الجماع وهذا الشيء  
 مبردة للبدن قال الاصمعي قلت لاعرابي ما يحملكم على نومة الضحى فقال انها مبردة  
 في الصيف مسخنة في الشتاء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الآخر  
 ليست باردة وانما هي ابردة الثرى والبردة ومحرك التخممة لانها تبرد المعدة وفي الصحاح  
 البردة بالتحريك التخممة وفي الحديث اصل كل داء البردة ومنه تعلم ان التحريك افسح وبردة  
 العين بالتحريك ايضا وسطها وتقول هو لبردة يميني اذا كان لك معلوما وهو من برد  
 حتى عليه وهي لك بردة نفسها اي خالصا وبردة علم للتخممة والابردان الغداة والعشي  
 كالتبردين والظل والنق وهو ظاهر والبرود الكحل وثوب برود ما له زبر وهو من معنى  
 السحل والبرادة السحالة ولعل منه البارود قال في شفاء الغليل بارود بالبدال المهملة وباروت  
 غلط قال فيما لا يسع الطيب جهله انه اسم زهرة اسبوس بالمغرب وفي عرف اهل العراق  
 يطلقونه على ملح الحماط يتصاعد على الحيطان العنق فيجمعونه وهم يستعملونه  
 في اعمال النار المتصاعدة والتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهابه اه قلت ( اي قال  
 صاحب شفاء الغليل ) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الا ن اسم لما يركب  
 من ذلك الملح ومن لحم وكبريت سمى باسم جزئه اه والبرد بالضم ثوب مخطط ج ابراد  
 وابراد وبرود واكسية يلتحف بها ولعل المراد بذلك انها تقي من البرد وعبارة  
 الصحاح البرد من الثياب والجمع برود وابراد وبرد الجندب جناحاه والبردة كساء اسود  
 مربع فيه صغر ( وفي بعض النسخ فيه صور ) تلبسه الاعراب والثور الابرد فيه لمع  
 من سواد وبياض وعبارة غيره البردة كساء اسود مربع فيه خطوط صفر تلبسه الاعراب  
 اه ويقال وقع بينهما قد برود عينة اي بلغا امر اعظم لان البين وهي برود البين لا تقدر الا  
 لامر عظيم وبردة الضان ضرب من اللبن وهما في بردة اجناس اي يفعلان فعلا واحدا  
 والبردي نبات وبالضم تمر جيد والابرد النمر وبرددي نهر دمشق الاعظم هذا ما يمكن  
 تلخيصه من هذه المادة المتشعبة وبقي ان اقول ان اصل المعاني كلها برد بمعنى سحل  
 ومنه اخذ البرد فانه سحل معنوي ثم نظر الى جهة ما يمدح منه فاطلق على النوم وعلى

لكل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يدم منه فاطلق على الابددة والبردآء والبردة  
 ونحوها واختلاف هذا النظر لمحوظ ايضا في الحرارة وفي كثير من المواد ثم البرجد  
 بالضم كساء غليظ فليقطع عن معنى البردة ثم البرخداة بضم الباء وقبح الراء وسكون  
 الخاء المرآة التارة الناعمة ومثله الخنداة والخنداة وقد تقدا ثم برقعبد كن بحيل د  
 قرب الموصل ثم سيف برند كفرنند وفي نسخة كلفطحل عليه اثرقديم والبرند وتفتح راؤه  
 الفرند والمبرندة المرآة الكثيرة اللحم ثم برز بروزا خرج الى البراز اى القضاء كتنبرز وظهر  
 بعد الخفاء فاشبه برح الامراى وضخ اذ اصله من البراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز  
 الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشئ اخرجه كاستبرزه وعزم على السفر واخذ  
 الابرز وبرز تبرزا فاق اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبقها ولعل هذا  
 هو الاسل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه نجاة وبرز الشئ اظهره وبينه وبرز النرن  
 مبارزة وبرزان برز اليه وهما تبارزان وتبارزا انفر دكل عنهما عن جماعة الى صاحبه  
 ورجل برز وبرزى عفيف موثوق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وامرأه برزة بارزة المحاسن  
 او متجاهرة كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العقبة  
 من الجبل وذهب ابرز وابرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب وعندى انه  
 عربى من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة  
 القضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن النجوم كما كنى  
 بالغائط فقيل تبرز كما قيل تعوط وبرز الشخص برزة فهو برز والاثى برزة مثل ضخم  
 ضخمامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز  
 بعدة اسطر ثم البرس بالكسر حذافة الدليل ويقبح فقارب البرث والبرس ايضا  
 ويضم القطن او شبيه به او قطن البردى ومنه قيل برس الارض اى سهلها وليتها  
 وهذا المعنى فى البرث ورس كسمع تشدد على غريمه وفيه غرابة وما ادرى اى البرساء  
 هو واى برساء هو اى الناس هو ومثله اى برساء هو واى برساء هو وجاء ايضا  
 البرساء بمعنى الناس او جاءتهم قال فى شفاء الغليل ابرساء الخلق يقال ما ادرى اى البرساء  
 هو اى اى الخلق وهو بالسريانية برنساء قلت بالسريانية بمعنى ابن ونوشو بمعنى الناس  
 ثم برسه طلبه وهو من معنى البرث والبرياس بالكسر ابر العقيقة وتبرس مثنى مشبة  
 الكلب او مشيا خفيفا او مر مرا سريعا وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر  
 نجم او هو المشتري والناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض فى الهواء على راس ربح  
 ونحوه مولد وجرى به فى البئر ليضخ عينها ويطيب ماءها وشبه الأمرة ينصب  
 من الحجارة قال فى شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفى القاموس بضم الباء  
 وهو فارسى وبرجيس بنجم المشتري فارسى ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الخبيث  
 والمستكبر كالبردس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذى يكترى للناس الابل والحير  
 ويأخذ عليه جعل وبرطاس اسم امم لهم بلاد واسعة تناخم ارض الروم ثم البرعيس  
 بالكسر الصبور على اللاؤء وناقصة برعس وبرعيس غزيرة جميلة تامة الخلق كريمة  
 ثم البرخيس بالكسر الصبور على الاشياء لايباليها والبراخيس الابل الكرام وعندى  
 انه لافرق بين المسادين بشئ ثم براس بالضمات وشد اللام د بسواحل مصر

ثم البرنس بالضم قلنسة طويلة او كل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او مطرا وما ادري  
اي البرنساء هو واي برنساء يسكون الرأء فيهما وقد تفتح واي برنساء هو اي الناس  
وجاءت بشي البرنساء اي في غير صنعة ثم البرخاش بالكسر من قولهم وقعوا في خرباش وبرخاش  
في الاختلاط وصحبت ثم البرش محركة والبرشة في شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر  
لونه والفرس ابرش وبريش وياض يظهر على الاظفار وهو غير منقطع عن معنى البرج  
ومكان ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاء وسنة برشاء كثيرة العشب  
وهذا المعنى تقدم في ربش وسياتي ايضا في رمش والبرشاء الناس او جماعتهم وعبارة  
المصباح برش يبرش برشاء فهو ابرش والانتى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو  
ابرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام يقولون برشه يحورده ثم المبرطش  
بالشين الدلال او السامح بين البائع والمشتري او هو بالسين المهملة ثم البرغش كجعفر  
البرغش وابرغش من مرضه اذا برأ واندمل وقام وشي ثم البرقشة التفرق وخلط  
الكلام والاقبال على الاكل وبرقش على في الكلام خلط وفي الاكل اقبل عليه او خلطه  
والبرقشة التفرق واختلاف نون الارقش ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرقشة  
التفرق وخلط الكلام بأحد عشر سطرًا وعندى انه تكرير عن سهلان معناهما واحد  
ومعنى الاختلاط مر في البرخاش وتبرقش لنا تزين بالوان مختلفة وعبارة الصحاح برقشت  
الشيء اذا نفضته بالوان مختلفة واصله من ابرقش وهو طائر يتلون الوانا وبراقيش اسم  
كلبة وفي المثل على اهل هاديات براقيش لانها سمعت وقع حوافر الدواب فبجحت فاستدلوا  
بناحيتها على اقبيلة فاستباحوهم اه ويقال ايضا على اهلها اتجنى براقيش والبرقش  
بالكسر طائر صغير يسميه اهل الحجاز شرشور ثم البرنشاء الناس ما ادري اي البرنشاء  
هو اي الناس ثم بريص الارض ارسل فيها الماء تجود او بقرها وسقاها سقيا روبا  
وشه حريص الارض ثم ابرص محركة يياض يطهر في ظاهر البدن لفساد  
مزاج رص كفرح فهو ابرص وابرصه الله وانذى ابيض من الدابة من اثر العاص  
وابرص جاء بولد ابرص ومعنى ابرص والبرش غير منقطع عن البرج وبرز والتبريص  
حلق اراس وان يصيب الارض المطر قبل ان تجرت وتبرص الارض لم يدع فيها رعيًا  
الارعا وشه تبلص وخريص وارض برصاء رعى نباتها وحية برصاء فيها لمع يياض  
وسام ابرص من كبير النوع وهذان ساما ابرص وهؤلاء سوام ابرص او السوام  
بلا ذكر ابرص او البرصة والاربارص بلا ذكر سام والابرص القمرو هو من معنى اليياض  
والبرص دويد تكون في البئر والبريص بنت يشبه السعد والبصيص وككتاب منازل  
الجن ويقع في الرمل لا تبت جمع برصة ثم التبرص ان يضطرب الانسان تحتك  
ومنه التبرص ثم البرص القليل كما براصج براص وبروص وبراوص وبرص الما خرج  
وهو قليل كما برص ونحوه بض المساء ونض ونز ونش وبرص لى من ماله من باب نصر  
وضرب اعطاني منه قليلا فجاءها متعبدا ورجل مبروص مفترقا كثيرة عطائه والبارص  
اول ما يخرج الارض من نبت قبل ان تثبت اجناسه وقد برص بروصا وابرصت  
انرض كثير فيها البارص كبرصت وتبرص تبلغ بالليل والشيء اخذه قليلا قليلا فلانا  
اصاب منه الشيء قبل الشيء وتبلغ ثم البريط كجعفر العود معرب بریط اي صدر



الاوزلا نه يشبهه والبريطاء بالكسر النبات وعبارة المصباح البريط من ملاهى العجم  
 ولهذا قيل معرب قال ابن السكيت والعرب تسميه الزهر والعود وفي شفاء الغليل البريط  
 من الملاهى عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط وبالصدر وذكره ايضا في موضع  
 آخر بقوله انه طنبور ذو ثلاثة اوتار اول من ضرب به عبد الله بن الزبير الخ ثم برنط  
 في قعوده ثبت في يته وزمه وفرشط بافناء الصق السنيه بالارض وتوسد ساقيه ونحوه  
 فرسد ووقع في رثوطة بالضم اى مهلكة ثم برشط اللحم ثم شره ومثله فرشط  
 اللحم وبرشقه وشبرقه ثم برقط خطأ خلطوا متقاربا وولى ملتقا وجاء فلقط في الكلام  
 والمشي اسرع وقرقط وقرمط قارب الحطو وبرقط الشيء فرقه قل او كثر والكلام طرحه  
 بلانظام وجاء عقلت وعلفط بمعنى خلط وبرقط في الجبل صعد وقعد على الساقين  
 مفرجا ركبته وتبرقط وقع على قفاه والابل اختلطت في الرعى والمبرقط طعام يفرق  
 فيه الزيت الكثير والعامه تقول مبرقط بمعنى ملمع ثم البردعة الحاس بلقي تحت الرحل  
 قلت وفي عرف زمانها هي للحمار كالسرج للفرس ورجل مبرندع عن الشيء منقبض وجهه  
 ثم البردعة البردعة وارض لاجلد ولاسهل واربندع للامر استعدله ثم البرشاع  
 بالكسر الاهوج الضخم الجاني والسيء الخلق كالبرشع كزرج ثم برع وينثث براعة  
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو بارع وهي براعة وبرع  
 صاحبه غلبه وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز وابر وهذا  
 ابرع منه اصخم وامر بارع جميل والبريعة الفاسقة الجمال والعقل وتبرع بالطاء تفضل  
 بما لا يجب عليه وفعله متبرعا مطوعا وعبارة المصباح تبرع بالامر فعله غير طالب عوضا  
 ثم البرقع كقنفذ وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعبارة  
 المصباح برقع المرأة مانستره وجهها وقبح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرقت  
 هي لبسته اه وكقنفذ سمه لقنفذ البعير وماء بنى نمر وبلا لام اسم العنز اذا دعيت للحلب  
 وجوع برقوع كعصفور وصعق نادرا ويرقوع بالياء شديد وكزرج وقنفذ اسم  
 للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والمبرقة الشاة البيضاء الرأس وبكسرهما  
 غرة الفرس الآخذة جبع وجهه غير انه ينظر في سواد ورقع فلان لحية صار مأبونا  
 وفلانا بالعصا ضربه بها بين اذنيه ثم برقع قطع ومثله بلقع وبرقع ايضا صرع  
 وقام على اربع وسقط على ركبته ولم يقل ضد وتبرقع وقع وعبارة الكحاح وبركعه  
 فبركع اى صرعه فوقه على استه والبركع كقنفذ الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه  
 الى الارض وجوع بركوع كبرقوع زنة ومعنى ثم البرزغ كقنفذ نشاط الشباب  
 والشباب الممتلىء التمام كالبرزوغ والبرزاغ ثم برغ كفرح تنعم وقد مر برث ورج  
 بمعناه والبرغ اللعاب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق النجم طلع  
 فرجع المعنى الى رز ثم زيد في معناه فليل برق السيف وغيره تلالا والاسم البريق  
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه  
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الحجاب  
 وبرق خلب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر وبرقت السماء  
 بروقا وبرقانعت اوجات ببرق والبرق بدا والرجل تهدد وتوعد كابرقي والبروق الذى

يبرق بكلامه ولا فعل عنده عن المبرد وعبارة الصحاح رعدت السماء وبرقت برقانا  
 اي اعدت وورعد الرجل وبرق اي تهدد ورعدت المرأة وبرقت اي تزينت اه وبرقت  
 المرأة برقاً تحسنت وتزينت كبرقت والناقة شالت بذنباها وتلقحت وليست بلافتح كما برقت  
 فمهما نهي بروق من مباريق وبرق بصره تلاً وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه  
 قليلاً وعبارة الصحاح برقوا لنا طعاماً بزيت او سمن برقا وهي التباريق وهو شئ منه  
 قليل يفسقهه اي لم يكثر واودهنه وبرق كفرح برقاً وبروقاً بحبر حتى لا يطرف او دهش  
 فليبصر وقد جاء بلق وفرق وفرى بمعنى تبحر وعبارة الصحاح برق البصر اذا تبحر  
 فليطرف فحسب الفعل اي البصر مع ان البيت الذي استشهد به مؤيد لقول المصنف  
 وكيفما كان فان برقاً من اهل طواع لبرق وبرق السقاء اصابه الحرف ذاب زبده وتقطع فلم يجتمع  
 وسقاء برق ككتف وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل البروق واربوقوا وارعدوا  
 اصحابهم برق ورعدت السماء اتت بهما وفلان تهدد وتوعد واربق ايضا المع بسيفه  
 وعن الامر تركه والمرأة عن وجهها ابرزته والصيد اثاره والمضحى ضحى بالنساء البرقاء  
 اي تلقى يلقى ونونها الابيض طاقات سود وبرق عينه تبريقاً وسعها واحد النظر  
 وفلان سافر بعيداً ومثله زينه وزوقه وفي المعاصي لج وفي الامر اعجب على ولم يذكر  
 في المثل انه يقال اعجب على تخف العبارة اذا ان تكون اعينى وفي شفاء الغليل برق  
 عينه له اي خوفه كذا تقول العامة وقال القائل في اماليه برق لمن لا يعرفك  
 يضرب مثلاً للذي يوعد من يعرفه اه والبرق بالضم الضباب جمع ضب والبريق  
 التلألؤ ونهائه اللبن يصب عينه اهالة او سمن قليل ج برائق والبراقة المرأة لها بهجة  
 وبريق وبنارقة السيوف والبرق سحاب ذو برق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من اليمن  
 والبرقان بالضم البراق البدن والجراد المتلون الواحدة برقانة وجاء عند مبرق الصبح  
 حين برق والابريق السيف البراق والقوس فيها تلاميع والمرأة الحسنة البراقة ووعاء  
 الماء معرب آب رى ولم ار هذا الخرف في شفاء الغليل وانما قال في شرح اخذ انه  
 يقال للمؤجر لرائي ياخذ من الضمت وينفق على الابريق قاله التعلبي وقال ابن ازوي  
 انعط من بلبة الابريق والبروق كجرول شجيرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت  
 الواحدة بهاء ومنه اشكر من بروقة والبرواق زيادة الف نبات يعرف بالخشى والابرق  
 غلظ في حجارة وزمل وطين مختاطسة ج ابارق كالبرقاء ج برقاوات وجبل فيه لوران  
 او كل شئ اجتمع فيه سواد وبياض تيس ابرق وعتر برقاء حتى انهم يسمون العين برقاء  
 وطردوناه والابريق ايضا يطلق على اماكن متعددة مضافاً او موصوفاً والبرقة غلظ  
 كالابرق وبرق ديار العرب تنيف على مائة والبرق الجمل معرب بره والبراق دابة ركباها  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الجمار  
 وعبارة المصباح وارباق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند الخروج الى السماء  
 والبروق بالضم التطرون والاسبرق الديباج الغليظ معرب استروه او ديباج يهمل بالذهب  
 او ثياب حرير صفاق نحو الديباج او قدة جراً كأنها قطع الاوتار وتصفيره ابرق  
 والبرقوق بالضم اجاص صفار والشمس مولدة ثم البرازيق الجماعات من الناس  
 الواحد برزيق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جماعات خيل دون الموكب والطرق

المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفاء  
الغيليل البرزيق الفارس معرب ح برازيق وبرايق في الحديث ثم يرشق اللحم قطعه  
ومثله شبرق وشريق الا ان المصنف قيدهما بتقطيع الثوب وهو غير مراد وكذا اللحم  
وبرشقي فلانا بالسوط ضربه به وبارنشق فرح وسر والشجر ازهر والنور تنقح وعامة  
الشام تقول مشبرق بمعنى فرحان مستبشر ثم البرنيق كزنبيل تقن النهر وضرب  
من الكناية ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كائنت واقام ورك البعير  
استناخ كبرك وقد ابركته وعبارة الصحاح برك البعير اى استناخ واركته انا فبرك  
وهو قليل والاكثر انخته فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقد برك ويقال فلان ليس له  
مبرك جبل ورك بروكا ايضا اجتهد والسماء دام مطرها ورك كقطام اى ابركا  
والبرك الابل الكثيرة والجمع البروك اه وعبارة المصنف البرك ابل اهل الجواك كلها التى  
تروح عليهم باللقمة بلغت وان كانت الوفا او جاعة الابل الباركة او الكثيرة الواحد  
بارك وهى بهاء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد بارك على الشئ والبركة  
بالكسر ايضا ان يدرب لبن الناقة وهى ياركة فيقيمها فيحلبها وماولى الارض من جلد  
صدر البعير كالبرك بالفتح وجمع البرك كحلية وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر مساواة  
او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبارة الصحاح والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت  
عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الحوض كالبرك بالكسر ايضا ومستقع الماء ج  
كعب ( اى جمع البركة فقط ) والبركة نوع من البروك والشاة الحلوبة ج بركات  
والحلبة من حب الغداة وقد تنقح وبرد يبنى وبالضم طأرماى والضفادع والحماله  
او رجائها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الدية  
ويثلت وما ياخذ الطحمان على الطحن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيه وجوه  
مختلفة وفتون متنوعة وابتركوا جثوا للركب فاقتلوا وهى البروكاء والبركاء وابتركوا  
فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه غرابه ولذا احسبه مقلوبا من ابتكروا  
او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابترك الصيقل مال على المدوس  
والسحابة اشتد انهلالها والسماء دام مطرها كبرك واهل هذا هو اصل معنى العدو  
وهو غير منفك عن معنى برك وفي عرضه وعليه تنقصه وشمته وعبارة الصحاح ابترك الرجل  
التي بركه وابتركته صرعه وجهته تحت بركه والبركاء الثبات فى الحرب والجد  
واصله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركا وطعام بريك كانه مبارك  
ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى النماء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبريك  
الدعاء بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليك وباركك وبارك على محمد وعلى  
آل محمد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقدر وقدره صفة  
خاصة بالله تعالى وتبارك بالشئ تقايل به وعبارة الصحاح تبارك الله اى بارك مثل قاتل  
وتقاتل الا ان فاعل يتهدى وتفاعل لا يتهدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال  
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به تيمن ذكرها المصنف  
بعد تبارك بثمانية وعشرين سطرا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كما لا يخفى  
ثم ان قول العامة فى ابرك الاوقات يحتمل انه على حد قولهم ما فى البداية انوار منه ويحتمل

انه يرجع الى معنى الثبوت والبروك كصبور امرأة تزوج ولها ولد كبير وبالضم الخبيص  
والاسم منه البريكة او البريك الرطب يوكل بالزبد كذا في نسختي فيكون قوله وبالضم  
الخبيص في غير محله وهذا المعنى قريب من الريكة والبرايكة كغرابية ضرب من السفن  
وهو في لغة الفرنسيين والانكليز بك بسكون الباء وكسمر الراء والبركان بالكسر شجر  
او الحمض او كل ما لا يطول ساقه او نبت ينبت بنجد او من دق الثبت الواحدة بهاء او هو  
جمع وواحدة بك كصرد وصردان ويقال للكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد  
والبركاني والبرنكان كزعفران والبرنكاني ج برانك وكزفر اسم ذى الحجة والجان والكابوس  
كالباروك فيهما ورك العمام بالكمسع باليمن او اقصى معمور الارض والبروك البورق  
وهنا بحسن ذكر البركار قال في شفاء الغليل هو آفة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي  
قاله الدينوري انه فرجار بالفاء معرب بركار قال الراجزي \* كاني مثل بركار لدايرة  
اضحى المدير بشديده عينا \* ثم البريكة التمرق والتخريق والتقطيع مثل التملة  
ونحوه الفرثكة والبرانك صفار التلال لم اسمع بواحدها ثم برشك الجزور فصلها  
وابان بعضها من بعض وقد تقدم برشق اللحم قطعه ونحوه شبرق ثم برمك جديحي  
ابن خالد البرمكي وهم البرا مكة ورمكان الكساء معرب كما في شفاء الغليل وكانه محرف  
عن البرنكان ثم البرائل كلابط والبرائلي مقصورا ما استدار من ريش الطائر حول  
عنقه او خاص يعرف اخباري فاذا نفضته للقتال قيل برأل وتبرأل وبراأل والبرائلي والبرائل  
واجر برائل الديك وبرائل الارض عشها وهم برائل للشر متعجب له وهو مفهوم  
من ذكره الفعل اولا ثم البرزل كنفذ انضخم من الرجال ثم البرطل كنفذ وarden  
قنوسة والبريطة انطية الضيقة والبرطيل بالكسر حجر او حديد طويل صلب خلقة  
يقربه اترجي والمعول والرشودج براطيل وبرطل جعل بازاء حوضه برطيل وفلانا  
رشاه فبرطل فارتمى وعيارة المصباح البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل  
تنصر الاباطيل كانه ما خوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استقر وفتح الباء  
عاصي لفتح فمائل بالفتح وفي شفاء الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالظلة  
نست عند الاصمعي من كلام العرب بل ببطية قيل اصلها ابن الظلة ولا يخفى حاله  
ثم البرعل ولد الضع او ولد اور من ابن اوى ونحوه الفرعل ثم البراغيل القرى والاراضي  
القريبة من الماء او البلاد بين الزيف والبر الواحد برغيل بالكسر وبرغل سكنها وهذا  
المعنى غير متفق عن برغ قلت والبرغل جريش النقم وقد اشتق منه وصف فقيل  
مبرغل اي يسبه حب البرغل ثم برقل كذب وهو غير بعيد عن برقس وبرقط  
والبرقيل بالكسر الجلاهق يرمي به وقال في باب القاف الجلاهق البندق الذي يرمي به  
واصله بالفارسية جبه وهي كبة غزل وقال في فصل الباء البندق الذي يرمي به وفي  
شفاء الغليل البرقيل قوس البندق معرب وذكره في موضع آخر بقوله البراقيل في  
قول نواس يا اري النيل الا في البراقيل قال الصولي البراقيل سفن صغار وقال  
علم الهدى في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم  
منه لما ربه في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البوقال ثم البرم حركة  
من لا يدخل مع القوم في الميسر وفي المثل ابرما قرونا اي ثقيل وبأكل مع ذلك تمرتين

تمرتين فتفسيره له بالثقل يرد به الى برك ج ابرام والبرم ايضا السامة والضجر وقد برم به  
 وتمر العضاء وحب العنب اذا كان كرووس الذر وقد ابرم الكرم وقنان من الجبل وجمع  
 البرمة للاراك كالبرام ورم بحجته كعلم اذا نواها فلم تحضره فكانت قلت برم عنها وابرمه  
 فبرم كفرح وتبرم امله قل وابرم ايضا اجتنى تمر العضاء وعندى ان هذا هو الاصل  
 فكان اجتناء هذا الثمر موجبا للضجر ثم جعل متعديا وابرم الجبل جعله طاقين ثم قتله  
 وابرم صنع البرم او اقتلع بحجارته من الجبال والامر احكمه كبرمه برما والمبارم المغزل  
 التي تبرمها وعندى ان الفعل الثلاثي يرجع ان الجبل خاصة كما هو المشهور الان لا  
 الى الامر وعبرة المصباح برم بالشيء برما فهو برم مثل ضجر يضجر ضجرا فهو ضجر وزنا  
 ومعنى يتعدى بالهمزة فيقول ابرمه به وتبرم مثل برم وابرمت العقد احكمته فالتبرم هو  
 وابرمت الشيء دبرته وفي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام  
 الجبل وهو يريد فنه والمبرم الذى يلح ويشدد فى الامر تشبيها له بمبرم الجبل اه والتبرم كما يبر  
 خيطان مختلفان احروا يبيض تشده المرأة على وسطها وعضدها وهو من البرم  
 ثم اطلق على كل ما فيه لونان مختلفان وعلى حبل للمرأة فيه لونان مزين بجوهر ثم  
 على الصبح وهذا المأخذ ينظر الى معنى السدفة ثم على الدمع المختلط بالآمد ولقيف  
 القوم والجيش لان فيه اخلاط من الناس او لالوان شعائر القبائل هذه عبارته ثم اطلق  
 على العوذة لانها تربط بخيط ثم على قطع الغنم ضأن ومعرى وعلى المتهم لاختلاط  
 الصدق والكذب فى امره واشو لنا من برميها ( اى برمي الناقة ) اى كيدها وسنمها  
 يقدان طولها ويلفان بخيط او غير سميلا لياض السنم وسواد الكبد والمبرم الثوب  
 المقنول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بحارة ج برم بالضم وكسر د  
 وجبال وكان حقه ان يوخرا لجمع الاول والمبرم كحسن الثقل كانه يقطع من جلسائه  
 شيئا هذه عبارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمه اذا امله والتبرم  
 العتلة او عتلة النجار خاصة والكحل المذاب كالبرم محرمة والبرطيل وعرف العتلة فى باب  
 اللام بانها برم النجار وعبرة الجوهرى وبرم النجار فارسى معرب اه ومثله البيلم والبرام  
 كغراب القرادج ابرمة ثم البرجة باضم المفصل الظاهر او الباطن من الاصابع  
 والاصبع الوسطى من كل طائر ج براج او هى مفصل الاصابع كلها او ظهور  
 القصب من الاصابع او رؤوس السلاميات اذا قبضت كفت نشرت وارتفعت وعندى  
 ان اصل المعنى الظهور والبرجة غلط الكلام والبراج قوم من اولاد حنظلة بن ملك  
 وفى المثل ان الشقي وافد البراج لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني  
 دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة باخيه سعد فرجل فاشتم رائحة فظن شواء  
 اتخذة الملك فعدل ايه ليزأ منه فقيل له بمن انت فقال من البراج فكمل به المائة  
 ثم البرسام بالكسر علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم ونحوه البلسام والجرسام  
 والجلسام وطامة السام تقول سراسم وسراسب وفى شفاء الغليل برسام اسم مرض  
 معرب وبصدر وسام الموت فهو كسراسم اه والابريسم بفتح السين وضمها الحرير  
 او معرب والبرسيم حب القرط شبيه بالرطوبة ثم برشم وجه واطهر العين او شخ  
 الوجه واتون القطن الوانا وجرشم كره وجهه وبرشم ادم النظر او احده ومثله جرسم

وكما لبط الحديد النظر والبرشم البرقع والبرشوم ويقع ابرك النخل بالبصرة والبراشيم  
 موضع بمصر ثم البرصوم بالضم عفاص القارورة ونحوها ثم برطم اتفخ  
 غضبا وغضب مع تعبس وتبرطم غضب من كلام وبرطه اغضبه لازم متعد والليل  
 اسود والبرطام بالكسر الضخم الشفة كالباطم والشفة الضخمة وكجعفر العبي اللسان  
 ثم البرعم والبرعمة والبرعوم بضمهم كم ثم الشجر والنور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح  
 وبرعت الشجرة وتبرعت خرجت برعتها ثم البرعمة ادامة النظر وسكون الطرف  
 وبرعنا شجر ويضم والبرائة قوم لا يجوزون على الله بعنة الزسل ثم البرئي ثم رم  
 معرب والبرنية النادم خرف والديك الصغير اول ما يدرك ج براني وبيرين او برين ج  
 وفي شفة الغليل برني بالفارسية معناه حل مبارك لان برعني حل ونى معنى جيد فعرته  
 العرب وادخلته في كلامها قال الامام السهيلي وفيه نوع يقال له البردي كافي المصباح  
 وفي هامش كتاب شفاء الغليل في القاموس اصله برنيك اه فلعلهم حذفوا الكاف للتعريب  
 قلت هذا الحرف ليس في نسختي ثم البرئي ككفة نذ الكف مع الاصابع ومخلب  
 الاسد وهو تلسع كالاصبع للانسان ثم البرذون كجر دخل الدابة ج براذين  
 والمبرذن صاحبه وبردن قهر ومخلب واحيا عن الجواب والفرس مشى مشى البرذون  
 وعبارة المصباح البرذون قال ابن الاثير يقع على الذكر والانثى وبما قالوا في الانثى  
 بردون قال ابن فارس رذن الرجل اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون  
 البركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب  
 وقالوا في الحردون نونه زائدة لانه عربى فقياس البرذون عنده من يحمل العرب  
 على العربية زائدة النون اه قلت قول ابن فارس برذن نقل بضم ما حكاه المصنف  
 من الاعياء والغلبة فان الاول منوى فيه عن والنائى على وقول المصنف برذن الفرس  
 الى آخره مع قوله اول ان البرذون هو الدابة اعني الفرس غير بعيد ثم البرزين بالكسر  
 مشربة من قشر الضم ثم البراشن بالضم الذي يمد فطره ويحده وهذا المعنى تقدم  
 في البراشم والبريمة برشان د او قبيلة قلت البرشان يطلقه اهل الشام على الفطير  
 الذي يتخم به الرسائل ثم البرطنة ضرب من اللهو كالبرطمة هذه عبارته وليذكر  
 البرطمة في الميم ثم البرهمان الحبة وبرهن عليه اقام البرهان ثم البرهمة ويضم  
 الزمان الطويل او اعم والبره محركة الغارة وبره كسمع برهنا ( وفي نسخة برهانا ) ثاب  
 جسمه بعد حلة وايض جسمه وهو ابره وهي برهنا وعندى ان قوله وايض جسمه معنى  
 منفصل عن قوله ثاب جسمه وان البره وايبرهنا من معنى البياض والمعنى الاول لم يقطع  
 عن برى من المرض وجاء من مره المرهمة البياض لا يخافه غيره والمره من النساء  
 البيضاء اليثة الزرق وهذا الحرف نقلته من بعض السروج واهله المرهنا واره اتى  
 بالبرهان او بالعجائب وغلب الناس فرجع المعنى الى ابر وبرز ورج والبرهمة المرأة البيضاء  
 الشابة والثائمة او التي ترعد رطوبة ونعومة وارهة بن الحارث تبع وابن الصباح  
 صاحب الفيل المذكور في القرآن وعبارة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء  
 وقهها اى مدة وهكذا ذكر صاحب الصحاح الضم قبل التفتح خلافا للمصنف والجمع  
 به وبرهات مثل عرفة وغرفات في وجوهها واهرها الحبة وايضا حها قيل النون زائدة

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولدة والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا اتى بجخته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر النخشمري على ما حكاه ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السايط لاصاته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولدة اى ان قال والبراهمة عباد الهند وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى يموت حتف انفسه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء الخ ثم البرة الخ الخ ج برأت وبرين وبرين وحلقه في انف البعير او في لجة انفسه وبرة مبروة وبراء الله يبرو خلقه وبروت الناقة جعلت في انعام البرة كما برتها فهي مبراة والسهم والعود والقلم نحتها ولو قال السهم ونحوه لكان اولى ومن الغريب ان معنى الخلق والبرى قد جاء ايضا في خلق ثم برى السهم يبريه بريا وابتراه نحتها وقد انبرى وسهم برى مبرى او كامل البرى فرجع المعنى الى برت وجاء فرى بمعنى شق والبراء كشداد صانعه وتقيده هذا الفعل بالسهم غير مرضى والبراءة بالتشديد والمبراة السكين يبرى بها القوس وهذا تقييد آخر غير وارد والبراءة والبراية يضمهما النجاة وناقاة ذات راية ايضا ذات شحم ولحم ابقاء على السير وعندى ان هذا المقنى هو الاصل وبراء السفر هزله ولا يخفى انه مجاز عن برى السهم والبرى القرب وقرب منه الثرى وانبرى له اعترض فشبه الرجل في هذه الحالة بالسهم المنبرى العتيد وتبريت لمعروفة تعرضت وبراءه عارضه وامر أنه صالحهما على الفراق وهذا المعنى تقدم في المهورون وهو هناك اعرق وتباريا تعارضا والبرية في المهورون هذه عبارته مع انه لم يذكرها هناك وابرى اصابه التراب وصادف قصب الكسر وعبارة الصباح قال الفراء ان اخذت البرية من البراء والتراب فاصله غير الهمز تقول منه براه الله يبروه بروا اى خنقه وتلان يبارى فلانا اى بعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الزبح سخاء ابن السكيت تبريت لمعروفة تبريا اذا تعرضت له وانشد الفراء: واهنة ود قد تبريت ودهم الخ فقوله يبارى الزبح سخاء الاولى يبارى البحر والاستسهاد بالبيت يدل على تعدى الفعل بدون اللام وعبارة المصباح برت القلم بريا وبروته لغة واسم الفعل البراية وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلم الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبه فكيف يقال للمبرى برينه لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر

ثم ولى رب زب

زب القرية كدملاها فازدبت ومثله زم القرية وكلاهما عندى حكاية صوت يفيد القوة وجاء جم ماؤه اى اكثر ومن معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو ازب اى صار كثير الشعر والزيب محرمة الرغب وفيما كثرة الشعر وفي الابل كثرة شعر الوجه والعشون وقد تقدم الدب بمعناه وعام ازب محضب ولا يخفى مناسبته والازب من اسماء الشياطين

وفي الصحاح ويعبرازب ولا يكاد يكون الا زب الانفورا لانه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر وزبت الشمس دنت للغروب كازبت وزببت وهذا المعنى ايضا تقدم في ذب وزبب شذفاء اجتمع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزيببتان ويقال ايضا زبب في وعارة الصحاح الزيببتان الزببتان في الشدقين يقال تكلم فلان حتى زبب شذفاء اي خرج الزبد عليهما ومنه الحية ذوا الزيببتين ويقال هما النكتتان السوداء وان فوق عينيه والزعرب التريد في الكلام والمزبب والمزب الكثير المال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الامتلاء وزبب الغن جعله زيببا فزعرب هو كما في المصباح ويقال ايضا ازبه وزبب غضب وانهرزم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدمدمة الغضب وازمرمة الصوت البعيد له دوى وتتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والزعرب دابة كالسنور وضرب من السفن وفي المصباح انها سفينة صغيرة والزباء الاست ومن الدواهي الشديدة ومملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف والزباب جمع زبابة وهي فارة صماء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل والزبب بالضم الذكر او خاص بالانسان وفي المصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي بلغة اهل اليمن ج ازباب وازب وزببة محركة والحية او مقدمها والانف وفي شفاء الغليل الزبب معروف واهل اليمن تطلقه على الحية وليس هذا بمستكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في البيع لو اشترى مبطنه فيها زب القاضى الى اخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع عمره سر بعااه ومن الغريب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزبب انه ذاوى الغنب واليمن واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجيء من ذب بمعنى جف والزبب ايضا زبب الماء واسم في فم الحية ويهاه فرحة تخرج في اليد والزباب كشداد بائع الزبب والزببى النقيع من الزبب ثم الازبب كالأجر الجنوب او انكباء تجرى بينها وبين الصبا والنشاط والنشيط والعداوة والقنفذ والقصير المتقارب الخطو واللثيم والدعوى والامر المنكر والفرع والنداهية والشيطان وفي معنى الفرع والنشاط الازبب بالذال وتزبب لجمه تكتل واخضع فرجع المعنى الى الامتلاء وركب ازبب كقرشب عظيم وانه لازبب البطنش شديده والزبب د بساحل بحر الروم ثم زاب القربة حلها ثم اقبل بها سر بعا كأزداؤها وشرب شربا شدا فرجع المعنى الى الامتلاء والنشاط وعبارة الصحاح زاب الرجل وازدأب اذا حل ما يطبق واسرع المشى وزاب الابل ساقها وهذا المعنى تقدم في ذاب والدمر ذو زواب كغراب اى انقلاب وقد زأبه او هو تصحيف صوابه زوأت وقد زأ به يزء ثم الزاب القوارير لا واحد لها ثم الزبابة الغضبية ومقتضاه ان زبا كزبب ثم آخذه بزأبجه وزأبجه آخذه كله ثم الزببج بالكسر الزببنة من وشى او جوهر والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة وزببج مزبج مزبب ثم الزبب للماء وغيره وعبارة الصحاح ازبب زيد الماء والبعر والفضة وغيرها الى ان قال وفي الحديث انما لا تقبل زبب المشركين اى ردهم وعبارة المصباح الزبب يقتضين من البحر وغيره كالزغوة وازبب قذف بزبده والزبب وزان قفل ما يستخرج بالخنز من لبن القنم والزببده اخص منه وزبب الرجل اذا اطعمته الزببده ومن باب ضرب اعطيته ومحتته ونهى عن زبب المشركين اى قبول ما يعطون اه وزبب السقاء منحضه ليخرج زبده



وزيد له يزيد رشح له من مال وهو مجاز وازيد السدر نور واعلى السدر مثال وزيد شدقه  
 تزيدا تزيد وتزده ابتلعه او اخذ صفوته واليمين اسرع اليها وعبارة الصحاح تزيد  
 القطن تنقيسه وزيد شفق فلان وتزيد بمعنى ويقال تزيد اليمين اذا اسرع اليها وزياد  
 اللبن كرم ان ما لا خيره وفي المثل اخلط الخائر بالزيادة والزيادة ايضا وكحواري نبت  
 وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء والغويون في قولهم الزباد دابة يجلب منها الطيب  
 وانما الدابة السنور والزيادة الطيب وهو رشح يجمع تحت ذنبها الخ وهذا الحرف غير  
 مذكور في الصحاح وزييد بالضم بطن من مذحج ومن الغريب ان المصنف  
 لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الخارث وغيرها ثم الزبرجد  
 جوهر م وقال في باب الذال الزمرذ بالضمات وشد الزاء الزبرجد وعبارة المصباح  
 في زبر والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزبر الصبر والعقل والقوى  
 الشديد كالزبر كطير والحجارة والرمي بها وطين البر بها ووضع البنيان بعضه على بعض  
 والمنع والنهي والانتهاز زبريزر وزبر في هذه الثلاثة والكلام والكاتبه كالزبرة ونحوها  
 السفر وقد تقدم الذبر ايضا معناها وعندى ان اصل معنى الكلام والنهي من الانتهاز  
 وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنه اخذ سائر معاني القوة فاما العقل  
 فمن معنى النهي وبمعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المادة ومن الغريب هنا ان  
 اهل الشام يقولون زبر الكرم اى شذبه ويقولون ايضا الزبر للذكر وكذا اهل مصر والزبر  
 بالكسر المكتوب وقريب منه السفرج زبور والمزبر القم والزبور الكتاب بمعنى المزبور  
 زبر وكتاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزبرة اى القطعة من الحديد والسندان  
 والكاهل وهو ازبر ومزبر اى عظيمهما ج زبر وزبر والشعر المتجمع بين كتنى الاسد وغيره  
 فرجع المعنى الى رب وكوكبان نيران بكاهلى الاسد ينزلهما القمر وعبارة الصحاح الزبرة  
 القطعة من الحديد والجمع زبر قال تعالى آتوني زبر الحديد وزبر ايضا وقال ايضا فقطعوا  
 امرهم بينهم زبرا اى قطعوا وفي هذا تاييد لقول اهل الشام زبر الكرم قال واسد مزبرانى  
 ضخم الزبرة والزبر اسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام وازبر الزجل  
 عظيم جسمه وشجاعه والازبر المؤذى والزبر كاهل الداهية واخذه بزوره وزأبره وزبره  
 وزبوره وزاد في الصحاح وبزغبره اى اخذه اجع وزور الثوب فهو مزور ومزير  
 وزور الثوب وزوره بضمين زبره وقال قبل مادة زبر الزبر كضبل ما يظهر من درز  
 الثوب كالزور والزور وقد زأبر اخرج زبره فهو مزأبر ومن أبر واخذه بزأبره اى اجع  
 وقال في درز ودرز الثوب م معرب وعبارة الصحاح في زبر وازبر بالكسر مضمون ما يعلو  
 الثوب الجديد مثل ما يعلو الخبز وهى حنذى اصح فان الدرز في عرف الناس الخياطة  
 وازأر الكلب تنفس والشعر تنفس والنبت والورثتسا والرجل للشريتها وجاء عن زمر  
 ازما رخصب واجرت عيناه ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد في مادة زبر الزأبر  
 والزبور وام محطته المصنف ثم جاء الزبرنتر كفضنفر القصير والرجل المنكر في قصير  
 والداهية كالزبرنترى ومزبرنترى علينا اى متكبرا ومثله يتزبر ويتزنتر ثم زبرنترة  
 د ثم الزبرعى السبي الخلق والغليظ ويقع وهي بهاء وجاء من مقلوبه تبرع علينا  
 اذا ساء خلقه واذن زبرعاه وفي نسخة زبرعاه غليظة كثيرة الشعرا والكثير شعر

الوجه والحاجبين واللعين وانثى التماسيح او دابة غيرها وكجعفر ودرهم بنت طيب  
 الرثحة وكجعفر وجعفرى ضرب من المرو وكهرقلى ضرب من السهام ومثله الزعبرى  
 عم الزعفر كدرهم اعة في المهمله او هي الصواب ثم الزبازاة والزبازاء القصيرة والزابازية  
 الشريين القوم ثم زبط البط يزبط زبطا صاح ولا يخفى انه حكاية صوت وجاء  
 من غير هذا الباب زأط وزايط اى صاح وزعط الحمار صوت والزبطانة السبطانة  
 وهي فناة جوفاه برى بها الطير وفي شفاء الغليل الزبطانة لما يرمى به مولد وصحة  
 سبطانة ولست منه على ثقة قال ابن حجاج \* بهرمى لحي متعشيقها كما يرمى الفتي بالزبطانة \*  
 ثم الزبيع كما مير اندمدم في غضب وتربع تغيط وعربد وساء خلفه وداوم على الكلام  
 المؤذى ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم في زبا ومعنى الاذى في زبر والزبوعة اسم شيطان  
 او رئيس الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة وام زبوعة وابا زبوعة يقال فيه شيطان  
 مارد والاولى فيها يرجع الى الزبوعة وعبارة الصحاح الزبوعة رئيس من روساء  
 الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة ويقال ام زبوعة وهي ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء  
 كأنه عمود اه والزبوع للقصير الحفير بالراء المهمله لا غير وتصحف على الجوهرى في اللغة  
 وفي المشطور الذى انشده قال صاحب الوشاح ورايت في المهاش بازاء هذا المحل  
 ( اى محل قول الجوهرى الزبوع القصير ) ونسبه لابن القطاع ابن السكيت اذا قلت  
 الزبقة ولدعانا فصابعضه فالولد ربيع بازاء ولم اقف على متابعة لاحدهم والعلم عند الله  
 انتهى كلام صاحب الوشاح والزباعة طرف الخف والتعل ثم اخذه بزعة محركة  
 اى بجملة وحدثاه وهذا المعنى تقدم ثم الزيتق كدرهم وزبرج م عرب ثم زيتق ثوبه  
 صغره بحجرة اوصفرة والزريقان بالكسر القمر وزباريق المنية لمعاتها ثم الزيتق كسفرجل  
 وسرطراط السبى الخلق ثم زيتق لحيته زيتقها وزيتقها نتفها والحمية زبيقة ومن بوقه  
 ونظيره زمق في وزن الفعل والصفة والشى بالشى اخلطه وفلاننا حبسه وزابوقه البيت  
 زاويته او شبه دغل في بيت يكون فيه زوايا معوجة والزريق في البيت دخل وجاء تزرق في  
 الحجر دخل وفي هذه المادة اورد الجوهرى الزيتق وصاحب المصباح الزيتق وفسره  
 باليسمين ثم الزيتك والزيتكى الفاحش الذى لا يبالي بما قيل له وفي نسخة فيه  
 ثم الزبل بالكسر وكامير السرفين زبل ززعه يزبله سمده وعبارة المصباح زبل الارض  
 زبلوا من باب قعد وزبلا ايضا اصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة اه والزبلة  
 وتضم الماء موضعها وكتتاب ما تحمله التحلة بنفها وعبارة المصباح ما تحمله التحلة  
 وما اصب زبالا ويضم شيئا وما فى البر زباله شىء والزبل كما مير وسكين وقد يدل وقد يتح  
 التفة او الخراب او الوعاء ج ككتب وزبلان بالضم وفيه ايهام فان هذا الجمع انما يرجع  
 الى الزبل فقط والزبل كزرج الداعية والرايل كجعفر ويكسر الباء القصير وبتك  
 الصبر اكثر والزبلة بالضم اللقمة وهي عندى محرفة عن الدبلة وبالتحريك الشىء مارزأته  
 زبله شيئا ثم الزبهمه التحلة ثم الزبن الدفع وبيع كل تمر على شجرة ثم كبالا  
 وبت زبن متخ عن البيوت وكأه من معنى الدفع والزبن بالكسر الحاجة واخذ زبته  
 من المال حاجته وبالتحريك ثوب على تقطيع البيت كالحبلة والناحية وكعتل الشديد الدفع  
 كالزبن ككتف وناقفة زبون دفع وقيدها غيرها عند الحلب وزبنتها كزقره زبنتها

وحرب زبون يدفع بعضهما بعضا كثرة الزبون ايضا العجى والحريف مولد والبئر  
 في مثابتهما استخار وعبارة المصباح وحرب زبون لانها تدفع الابطال عن الاقدام  
 خوف الموت وزينت الشيء زينا اذا دفعته فاننا زبون وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره  
 عن اخذه اه وعبارة الصحاح وحرب زبون تزئ الناس اى تصدمهم وتدفعهم  
 فاما الزبون للعجى والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى  
 حريف كلمة مولدة قاله ابن الانبارى وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشى قلت  
 معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرأه  
 لمن يريد حاجته منها وهو زبونى وانا زبونه اى بيننا معاملة وحاجات ثم اشتقوا منه  
 فعلا فقالوا زوبنه اى صار زوبناله قال المصنف وزابنه دافعه والمزابهة ايضا بيع الرطب  
 في رؤوس النخل بالتمر وانزبنوا تحموا والزبونة مشددة وتضم العنق وفي الصحاح رجل  
 ذوزبونة اى مانع جانبه وفيه زبونة اى كبر وربانى العقب قرنهما والزبانية عند العرب  
 الشرط وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واحدهم زباني وقال بعضهم  
 زابن وقال بعضهم زبانية مثال عقربة قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمعه من الجمع الذى  
 لا واحده من لفظه مثل ابابيل وعباديداه وعبارة المصنف والزبانية كهبرية مقرر الانس  
 والجن والشديد والشرطى ج زبانية او واحدها زبى والزبانية اكة في وادى نجرع عنها  
 وكسكين مدافع الاخيشين او مسكهما على كره والزبانيان كوكبان نيران في قرنى العقب  
 ثم ذكر بعدها بالحجرة زبران وقل انها في الرأه ولم يذكرها هناك ثم زباه بزبه حله  
 كازباه وزباه ايضا ساقه كزباه وازدباه وهذان المعنيان قدما في زاب وزباه بشردهاه  
 والزبنة بالضم الزبنة لا يعلوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزبى اى اشتد الامر وتفاقم  
 كما يقال جاوز الحزام الطيبين وزبى اللحم تزبنة نشره فيها والزبنة ايضا حفرة الاسد  
 وقد زبأها وتزبأها وعبارة المصباح الزبنة حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه اه  
 والأزبى السرعة والتشاط وضرب من السير والامر والشمر العظيم ج ازبى فرجع  
 المعنى الى الأزب والتزبى مشية في تمدد وبطء والتكبر وعبارة الصحاح قال الاصمعي  
 الازبى ضروب مختلفة من السير واحدها ازبى ابوزيد لقيت منه الازبى واحدها  
 ازبى وهو الشمر والامر العظيم

ثم مقلوب زب بز

بزه غلبه وسلبه وبز الشئ نزعواخذة بجفاء وقهر كابتزه ولا يخفى ان ذلك متصل  
 بمعنى القوة وقد مر نحوه في بز والمصدر البرز وفي المثل من عز زبى من غلب اخذ  
 السلب والاسم من هذا البرزى كخصيصى والبرز ايضا السلاح كالبرزة بالكسر والبرز  
 بالتحريك والثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وبانعه البراز وجرفته البرازة وبز  
 النهر آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرزة بالكسر الهيئة وآخر البرز على القلوص  
 مثل اى هذا آخر عهدى بهم لا اراهم من بعده وبز برز الرجل نعتته والشئ سلبه كابتزه  
 ورمى به ولم يرده ونحو المعنى الاول من عزه والبرزة شدة السوق وسرعة السير ونحو  
 المعنى الثانى البسبسة والبصصة وتطلق البرزة ايضا على الفرار وكثرة الحركة وسرعتها  
 ومعالجة الشئ واصلاحه والبرباز الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة كالبربز

والبرابر بضمهما وقصة من حديد على فم الكبر والفرج واهل الشام يطلقون البرز  
على التدى واهل العرب يقولون بزولة والبريز والبرابر ايضا القوى الشديد اذا لم يكن  
شجاشا ثم الباز البازي ج ابواز وبران وجع البازي براءة ويقال باز ويازان وياواز  
وباز ويازيان وياواز واخز باز مبيضان على الكسر واخز باز كقرطاس واخز باز بفتحها  
وتضم الثانية وبضم الاولى وكسر الثانية وبكسره واخز باء كقاصعاء مثلثة الزاي واخز باء  
كبرياء واخز باز بضم الاولى وتنوين الثانية مضافة ذباب يكون في الروض او حكاية  
اصواتها اكثر هذه الاسماء وما اخس السمي بها ويطلق ايضا على داء ياخذ في اعناق  
الابل والناس وعلى السنور والجوهري ذكر هذه الاسماء في خوز ثم بازيين بزي  
ويوزا باد وقد تقدمت نظارها وجاء ايضا تاز بيز بمعنى مات ثم الباز البازي ج  
بزان وبوز وبوز ثم بزج فاخر كبازج وبرزج على فلانا حرشه وتبازجا تفاخرا  
والبرنج التحسين والعزيم والبرنج المكافي على الاحسان ثم بزج معرب بزك  
اي الكبير وقد ذكرها ايضا في الكاف ثم البرنج الجرف ومحركة خروج  
الصدر ودخول الظهر رجل ارنج وامرأة برنخا ورنج استخذى اي استرخى وتبازخ  
عن الامر تقاعس والمرأة خرجت مجيرتها ثم برنخ تكبر ثم البرز كل حسب  
بيذر لنبات ح بزور والتابل ويكسر فيهما ج ابرار ويازي و البرز ايضا البذر والولد  
والضرب وقيد بعضهم بضرب القصار والحطاط والامخاط والماء والقاء الابازير  
في القدر وعبارة المصباح البرزير البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت  
ولا تقبله الفصحاء الابالكسر فهو افصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم بزير البقل  
خصا اتم هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزير وبذر فلا يعارض بقول  
ابن دريد وقولهم ليض السود بزير القز مجاز على التشبيه بيزير البقل والابرار معروف  
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة وفي شفاء الغليل رزير في القاموس وعزة بزير  
كجزير ضخمة قعساء انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المتضلعين لعدم اطلاعه واراد  
بالضخمة العزة القعساء استعارة كما في شرح الحماسة للرزوقي وفي التنكيلة عزة بزير  
كجزير ذات عدد كبير قلت لم اعثر على هذا الحرف في القاموس والبرار يباع بزير  
الكل اي زيته بصفة البغدادية والبرراء المرأة الكثيرة الولد وهو مبزور والبزير مدقة  
القصار كالمبزير والبزيرة العضة العظيمة وهو من معنى الضرب والبيرار الذكر وحامل  
بازي وناكار معربا بازدار ويازيار وعندى ان اليرار للاكار عربى وفي شفاء الغليل  
البزارة جمع بيزار معرب بازيار كما في صحاح الجوهري راسعوا ايضا بازدار لكنه  
محدث كقول ابن فارس \* ثم تقدمت الى الفصحاء والباذاريين باستعداد \* ثم تصرف  
فيه الموبدون حتى قالوا بصناعته بزيرة وفي هاشم الصحاح المطبوع بمصر للعلامة  
الشيخ نصر ان الصناعة بيزيرة وهما لاجطة وهي ان قول الجوهري بيزار معرب بازيار  
مختلف في المعنى العبارة الصنف فان البازيار هو الاكار لا صاحب الباز فكان ينبغي للمصنف  
ان يخطئه على عادته ثم تبرع علينا اذا ساء خلقه وقدم الزبيرى بهذا المعنى  
ثم بزج القلام ككرم فهو بزير وهو ربيعة صار ظرفا كبريا كبرنج وكامير القلام يتكلم  
ولا يستحي والخفيف اللبق كالبراع وتبزج الشرفاق اوهاج وارعد ولما يقع وعبارة

الصحاح البريق الظريف ولا يوصف به الا الاحداث الى ان قال والبراعة مما يحمده  
الانسان ثم بزغ الحاجم والبيطار شرط وناب البعير طلع وبزغت الشمس بزغا وبزوغا  
شرقته وهو مثل شرق معنى ومأخذا والبروغ ابتداء الطلوع وابتزغ الربيع جاء اوله  
ثم البراق كغراب م ومثله البساق والبصاق ويزق ويسق ويصق بمعنى ويزق الارض  
بذرها والشمس بزغت وابتزقت الناقة انزلت اللبن ومثله ابصقت ثم برله شقه فانزل  
والخمر وغيرها ثقب اثناءها كابتزها وتبرلها وذلك الموضع بزال والشراب صفاه والامر  
او الزاي قطعه وناب البعير بزلا ويزولا طلع جل وتاقسة بازل ويزول ج برل كركع  
وكتب وپوازل وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى والبازل ايضا السن تطلع  
في وقت البروز ج بوازل والرجل الكامل في تجربته وعباره المصباح بزلا الراى  
برالة استقام وبرلت الشىء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه وعباره الصحاح تبرل  
اى تشقق وانزل الطلع اى انشق والبرلاء الراى الجيد ( وفي نسخة والجيد وفي نسخة  
الجيدة ) وفلان نهض ببرلاء اذا كان يقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة  
المصفاة وكتاب حديدة ينقح بها مبرل الدن وخطبة برلاء تفصل بين الحق والباطل  
والبرلاء ايضا الداهية العظيمة والراى الجيد والشدايد وما عنده بازلة شىء من ماله  
والبازلة ايضا الحارصة من الشجاج تبرل الجلد ولا تعدوه وفي الصحاح وشجة بازلة  
سال دمها وفي بعض الشروح البازلة المشية السريعة ولعلها تحريف البادلة وامر  
ذو برل ذو شدة ورجل تبرلة بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برم عليه  
يرم ويرم برم برم برم برم برم برم برم برم برم برم برم برم برم برم برم برم  
فلانا ثوبه سلبه اياه فرجع المعنى الى برم برم بالعبء حمله فاستمر به والناقمة حمله بالسبابة  
والابهام وبرزمه القا اعطاه اياه وابتزم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة  
والبرم صريمة الامر والكسر ومقتضاه ان برم مثل برل والبرم ايضا الغليظ من القول  
وان تاخذ الورد بالسبابة والابهام ثم ترسله والبرمة الاكلة الواحدة ووزن ثلثين درهما  
وفي المعنى الاول الازمة والوزمة والوجبة وهو ذو موازنة في الارض ذو صريمة والبرم  
الخاصة يشد بها البقل وما يلقى من المرق في اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري  
البرم خيط القلادة تحفيف وصوابه بالراء المكررة في اللغة وفي البيتين الشاهدين  
وعباره الجوهري كما في نسخة وهي قديمة جدا والبرم خيط القلادة قال الشاعر \* هم  
ما هم في كل يوم كرهية اذا الكعب الحسناء طاح برميها \* وقال جرير \* تركناك  
لاتو في بجار اجرتك كاتك ذات الودع اودى برميها \* وقول الشاعر \* وجاءوا ثأرين  
فم يؤولوا بابله تشد على برم \* فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة بغل ويقال فضلة  
الزاد ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والظاهر ان النسخة التي اعتمد عليها  
صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البرم بالراء والابرام والابزم بكسرهما الذي في راس  
المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفي شفاء الغليل الابزم  
حلقة لها لسان في السرج وغيره جمعه ابازيم ويقال ابزم بالنون ايضا وبرزم الدرغ  
وبرزمه منقطعه ويسمى الزرفن بالضم والكسر وبرزم خطأ وهو من برم بمعنى عض  
فليس معربا ثم بازن بالحق جاء به والابزم مثلثة الاول حوض يغسل فيه وقد يتخذ

من نحاس معرب آ يرتان والابزين الابزيم ثم يرت الرجل قهره وبطش به كارتى به  
 فرجع المعنى الى بز وبز والشئ عده والباز والبازى ضرب من الصقور ج بواز  
 ورتاة وابوز ويؤوز ويزان كأنه من بزايير واذا تطاول وتانس هذه عبارته والرتا  
 الحناء عند الظهر او ان يتاخر العجز ويخرج بزى كرضى يرتا كدما فهو ارتى وهى  
 برواء وتبازى رفع عجزه كارتى ووسع الخطو وتكثر بالس عندده ولم يذكر فكثير  
 فى موضعها والارتاء الارضاع وهذا بزى رضيبى وعبارة الصحاح يرتا عليه يرتو  
 قضاول والبازى واحد البراة والبروان محركة الوثب ( ونحوه الزوان ) واخذت  
 منه بزوكذا اى عده والبراء خروج الصدر ودخول الظهر وارتى الرجل اذا رفع  
 عجزه وتبازى مثله وارتى فلان فلان اذا غلبه وقهره وهو يرت به هذا الامر  
 اى قوى عليه

### ثم ولي زب سب \*

سب قطع وقد تقدم تب وجب معناه ومنه سب بمعنى شتم سبا وسببى كخلفى وحقيقة  
 معناه قطع وصاحبه بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها الجس  
 والسنتر والمجازرة وجاء الهت بمعنى تمزيق الثياب والاعراض اما المجازرة بمعنى المجازرة  
 فعندى انها تحفيف وسباب العراقيب السيف وسبه ايضا طعنه فى السبة اى الاست  
 واصل معناها العار يقال صار هذا الامر سبة عليه وسبه عقره وتسابا تقاطعا وهو  
 مفهوم من الثلاثى والسبة ايضا من يكثر الناس سبه والسببة كهمزة من يكثر سب  
 الناس والسبة بالكسر الاصعب السبابة قال فى المصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل  
 للاصعب التى تلى الابهام سبابة لانه يشاربها عند السب اه والسب بالكسر شقة رقيقة  
 كالسببية ج سوب وسباب وحقيقة معناها قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسر للقطعة  
 من الثوب ثم اطلق السب على الخمار والعمامة والود والحل ومن هنا ابتداء معنى  
 الطول والامتداد وسبك بالكسر من يسبك والسببة بالفتح الزمن من الدرر وحقيقة  
 معناها قطعة من الدرر ونحوها السببة بزيادة النون وجاءت ايضا الهبة لقطعة الثوب  
 معنى الحقبة من الدرر والسببة ايضا من الحر والبرد والسخو ان يدوم اياما والسب  
 الكثير السب كالسب والمسبة بالفتح وبينهم اسبوية يتساون بها والسبب الجبل فى يارق  
 معنى قطعته ثم استعمل فيما يتوصل به الى غيره واعتلاق القرابة فال معنى القطع  
 الى الوصل وهو من اسرار هذه اللغة والسبب من مقطعات الشعر حرف متحرك  
 وحرف ساكن ج اسباب واسباب السماء من اقيها او نواحيها او ابوابها وقطع الله به  
 السبب الحياة ومن الغريب ان المصنف لم يذكر فعلا من السبب ولا صفة واستغنى  
 عنهم ما يذكر محمد بن اسحاق بن سبوية وفى الصحاح والله مسبب الاسباب ومنه  
 التسيب وعبارة المصباح والسبب الجبل وهو ما يتوصل به الى الاستغلاء ثم استعير  
 لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور فليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا اه  
 وابل مسبة كعظمة خيسار لانه يقل لها عند الاعجاب بها قائلها الله كما فى الصحاح  
 ثم صرح بمعنى الامتداد والطول فقيل السبب كأمير وهو من الفرس شعر الذنب  
 والعرف واناصبة والخصلة من الشعر كالسبية وهو كما أخذ الخصلة فان اصل معنى

حصل قطع ومثلها القصة والسببية ايضا العضة تكثر في المكان والسبب الغفازة  
 او الارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباسب وكانه جادع لمعني الامتداد  
 والاقطاع ومثله السبب وتسبب الماء جرى ونحوه تسبب وعندي انه حكاية صوت  
 وفي الصحاح ما يشير ان تصبب ايضا مثله ومثله في حكاية الصوت تسلسل الماء  
 اذا جرى في حدود والسباسب ايام السعائين ثم سبب الماء سبب اجري والرجل مشى  
 مسرعا كان سبب فجاء فيه شطر من سبب وعبارة الصحاح وانساب فلان نحوكم اى  
 رجوع وانساب الحية جرت وسبب الدابة تركتها تيب حيث شاءت وعبارة المصباح  
 سبب الفرس ونحوه يسبب سببا نذهب على وجهة وسبب الماء جرى اه والسبب ايضا  
 العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردى السفينة والسبب باكسر مجرى الماء  
 والسياب الركاز وفي نسخة السبب وعبارة غيره السبب دفين اموال الجاهلية والسبب  
 المهملة والعبد يمتق على ان ولاء له والبعد يدرك نتاج نتاجه فيسبب اى يترك لا يركب  
 والناقاة كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث  
 سببت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي  
 سببة او كان يزنق من ظهرها فقارة او عظما وكانت لاتمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب  
 وعبارة الصحاح والسبب الناقاة التي كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل  
 هي ام البجيرة كانت الناقاة اذا ولدت عشر ابطن كلهن اثاث سببت فلم تركب ولم يشرب  
 لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وبجرت  
 اثن بنتها الاخيرة فتسمى البجيرة وهي بمنزلة امها في انها سببة والجمع سبب والسبب  
 العبد كان الرجل اذا قال لغلामه انت سببة فقد عتق ولا يكرن ولاؤه لمعتقه ويضع ماله  
 حيث يشاء وهو الديو ورد النهي عنه والسياب ويشدد وكرمان البلج او البسر  
 وكسحابة الخمر وواحدة السياب للبلج ثم سابه كنع خفته او حتى قلته ومن اشرب  
 روى كسب كفرح ومثله صب وصم والسقاء وسعه والسب الزق او العظيم منه او وء  
 من ادم يوضع فيه الزق ج سؤوب كالمسأب في الكل او سقاء العسل وفي شعراى  
 ذؤوب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسؤبان مال اى ازأوه ثم سبأ الخمر  
 كجعل سبأ وسبأ وسبأ شراها كاستبأها وياعها السبأ وعبارة الصحاح سبأت الخمر  
 اذا اشترتها لشربها واستبأتها مثله فاما اذا اشترتها لجمها الى بلد آخر قلت  
 سببت الخمر بلاهمز وعبارة المصباح ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتها  
 من ارض الى ارض اه وسبأ الجلد ( ونحوه ) احرقه وجكده وسلخ وسبأ الحية سلخها  
 وسبأ ايضا صافح والنار الجلد لذعته وغبرته والظاهر ان النار مثال ونحوه سفع  
 وعبارة الصحاح سبأته بانثار احرقه وسبأ فلان على عمن كاذبه اذا امر عليها غير مكثرت بها  
 وهو مما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسبأ الامر الله اخبت وعلى النسي اخبت له  
 قلبه وهى معان متشاكسة والسبأ ككتاب والسبب الخمر والظاهر من عبارة الصحاح  
 ان السبأ باكسر هو الاسم من سبأت الخمر وتريد سبأه اى سفرا بعيدا لان المسافر  
 اذا طال سفره غيرته اشمس وسبأته والمسبأ كفتح الطريق وسبأ الجبل ويمنع بلدة بلقيس  
 ولقب ابن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وعبارة غيره عامة

قبائل اليمن وفي المصباح ان البلدة سميت باسم بانها وتفرقوا ايدي سبا وايادي سبا تيددوا  
بنوه على السكون وليس بتخفيف عن سبا وانما هو يدل ضرب المثل بهم لانه لما غرق  
مكانهم وذهبت جناتهم تددوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعتل والمصنف  
سكت عنه ثم المسبتا مقصورا من يكون رأسه طويلا كالكرخ ثم السبت القطع  
وحلق الرأس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشعر  
عن العفص والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهو ايضا  
من معنى القطع كما مر في السبة وسير الابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم  
الجرى والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الراهية كالسبات وقيل اليهود  
بأمر السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصر وضرب قال في الصحاح  
ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايام عنده وعبارة المصباح وسيت اليهود انقطاعهم  
عن المعيشة والاكساب وجهه اسبت وسبوت يقال سبتوا سبتا من باب ضرب  
اذا قاموا بذلك واستنوا بالالف لغة اه والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتداءه  
في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبارة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله  
ازاحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وايضا مات  
وعبارة الصحاح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول  
منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم اه واناسبات الليل والنهار والمسبت الذي لا يتحرك  
وقد اسبت واقت سبتا وسبته وسبتنا وسبنته برهة والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد  
مدبوغ او بالقرظ وبالضم نبات كاخطمى ويقح والسبته المعز او السبتان بالكسر الاحق  
والسبتاء المنتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كفلز الشبت معربان وانسبت امتد  
وهذا المعنى ناظر الى السبب وفي وجهه انسبات طول وامتداد ورطب منسبت عمه  
الارطاب والسبتي الجري والنمر ومثله السبدي ج سيات والمونث سبتاه ثم السبروت  
كزبور الفخر لانبات فيه والشئ القليل التافه والفقير كالسبريت والسبريات والسبريت  
والغلام الامر دج سباريت وسبار وهذ نادرة ومونث السبروت والسبريت بالهاء  
وارض سباريت من باب ثوب اخلاق وسبرت قنع والمسبريت الذي لا شعر عليه والسبريت  
البي الخلق ثم السبجة والسبيجة كساء اسود وتسجج لبسه والبقيرة كالسبيج وسبجة  
القميص كبتته ودخار بصره وكساء مسجج عريض وفي شفاء الغليل السجج خرز اسود  
فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي ثم سبرج على الامر عماء وقد تقدم  
التسبيج تعمية الخط وتزك يسانه ثم السبجونة فروة من الثعالب معرب ثم سح  
حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسح بانتهر سحبا وسباحة بالكسر عام وهو سباح  
وسبح من سحبا وسباح من سباحين وفيه معنى الشق والامتداد ومنه سحج اي تصرف  
في المعاش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسحج ايضا  
فزع وسكن ونام وعدها المصنف من الاضداد بالنظر الى التقلب والانتشار واقتصر  
على ذكر مصدرها فقط وهو السحج ولك فيه وجهان احدهما ان من بعض  
هيات السباحة سكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفرغ والثاني ان ترجع به الى سبت  
وفي الصحاح قال قتادة في قوله تعالى انك في النهار سحبا طويلا اي فراغا طويلا



وقال ابو عبيدة متقلبا طويلا وقال المورج هو الفراغ والحيثة والذهب وسبح الفرس  
جرى وهو فرس ساجح وسبح ولا يذكر المصنف والجوهري غير الاول ولا يخفى انه  
من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح المومنين او النجوم  
وسبح كنع سُبْحانا وسبح تسبيحا قال سبحان الله وقال قبل هذا وسبحان الله تزبيها لله  
من الصاحبة والولد معرفة ونصب على المصدر اى ابرى الله من السوء برآة او معناه  
السرعة اليه والخفة فى طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما فى سبحانك  
اى نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسبحين قال الامام اليميني سبحان الله  
السرعة الى طاعته من الفرس الساجح وسبى الفرس سباحا لحسن مديديه فى العدو  
وعبارة الصحاح التسبيح التنزيه وسبحان الله معناه التنزيه لله نصب على المصدر كانه  
قال ابرى الله من السوء برآة والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجبته وقولهم سبحان  
وجه ربنا بضم السين والباء اى جلالاته وعبارة المصنف وسبحان وجه الله انواره ثم  
قال بعدها بسطرين وسبحة الله جلالاته وعبارة صاحب المصباح والسبحان التى فى الحديث  
جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والتسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى  
نزته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرا والصلوة يقال فلان يسبح الله اى يذكره  
باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اى يصلى السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح  
على راحته اى يصلى النافلة وسبحة الضحى ومنه فلواته من المسبحين اى من المصلين  
الى ان قال ويكون بمعنى الحميد نحو سبحان الذى سخركنا هذا وسبحان ربى العظيم  
اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى  
بعبداه اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته  
وقال فى آخر المادة وتقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعدته قال الشاعر سبحان  
من علقمة الفاخر وقول قوم مجبالة ان يقنخر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون  
اى لولا تستنثون قيل كان استنأؤهم سبحان الله وقيل ان شأ الله لانه ذكر الله  
تعالى اه ولا يخفى ان هذا كان يجب ضمّه الى معانى التسبيح لا الى سبحان قال المصنف  
وسبوح قدوس ويقسمان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقدس وعبارة الصحاح وسبوح  
من صفات الله قال ثعلب كل اسم على فعول فهو مقسوح الاول الا السبوح والقدوس  
فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذرود وقال سيبويه ليس فى الكلام فعول بواحدة  
( وفى نسخة بواحدة ) وعبارة المصباح وهو سبوح قدوس بضم الاول اى منزّه  
عن كل سوء وعيب قالوا وايس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح  
وقدوس وذرود وهى دويبة حراء وفتح الباء فى الثلاثة لغة على قياس الباب  
وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ لكنهما بالضم لا غيرا  
والسبحة خرزات للتسبيح تعد والدعاء وصلوة التطوع وبالفتح الثياب من جلود  
وعبارة الصحاح والسبحة بالضم خرزات يسبح بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول  
قضيت سبحة وروى ان عمر رضى الله عنه جلد رجلين سبحا بعد العصر اى صليا وعبارة  
المصباح والسبحة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسبحة التى يسبح بها  
وهو يقضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف

والسبحة اسم فاعل من ذلك مجازاً وهي الاضبع التي بين الإبهام والوسطى قلب  
والعامية تقول الان للسبحة مسبحة كأنهم جعلوها آلة للسخ الذي هو بمعنى السبخ  
والسبحان بضمين مواضع السجود وكساه مسج كعظم قوى شديد ومثله مشج وسبوحه  
مكة او واد بقرات واهل ان شجوا ونشجوا بالسريانية معناهما التمجيد لله ولودراها  
اصحاب كتب اللغة جعلوا التسبيح منهما على عادتهم من التهافت على اللغات الاجنبية  
ثم السبادح يستعمل في قلة الطعام يقال اصبنا سبادح ولصبنا ننا عجاج من الغرث  
ولم يذكر في الجيمع معنى للعجاج يناسب هذا المقام ثم السبخ الفراغ والثوم الشديد  
كالتسبخ وقرى ان لك في النهر سبخا والسبخ ايضا التباعد والتسبخ التخفيف والتسكين  
وسكون العرق من ضربان والم ولق القطن ونحوه وسبخ الحرسكن وقرت كسبخ والسبخ  
المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحد سبخة ومثله صبخة وما لفت منه بعد  
الندف للزبل وما تناسر من الريش سبخ سبخ وكل ذلك من معنى الخفة والسبخة محرقة  
ومسكنة ارض ذات ز وملح ج سبخ ومثله الصبخة ولعل معنى الخفة المحفوظ فيها  
وقد اسبخت الارض واسبخ الرجل في حفره بلغ السبخا وتطلق السبخة ايضا على  
ما يعلو الماء كالطحلب وعبارة الصباح سبخت الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة  
بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سبخات  
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبخا مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ وارض  
سبخة ويجمع الباء ايضا اى الحمة ولذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعبارة السبخ  
يقال سبخ الله عنك الحمى اى خففها وفي الحديث انه عليه السلام قال لعائشة حين  
دعت على سارق سرقها لا تسبخي عنه بدعاك عليه اى لا تخفني عنه اتمه ثم السبد  
حلق الشعر كالاسباد والتسبيد يرجع المعنى الى السبت والسبد بالكسر الذئب والداهية  
وهوسيد اسباد داهية في الاصوصية وبالتحريك القليل من الشعر وماله سبد ولاكبد اى  
لا قليل ولا كثير وعبارة السبخا ويقال السبد من الشعر والبد من الصوف والتسبيد  
ازاس استئصال شعره والتسبد ايضا ترك الادهان وسبد الشعر بعد الحلق وهو حين  
ينبت ويسود وسبد الفرخ اذا بار يشه وشوكاه وككتف البقية من الكلا وكسر العانة  
وثوب يسد به الحوض لئلا يتكدر الماء وطائر لين الريش اذا وقع عليه قطران من الماء  
جرى والتسبيد ترك الادهان وبدوريش الفرخ وشعر الراس ونبات حديث النصي  
في قديمه كالاسباد وان تسرح راسك وتبله ثم تزك والاسباد ثياب سود ومن النصي  
رؤوسها اول ما تطلع والسبدى الطويل والجرى من كل شئ والمرج سباند وسباند  
او هم القراخ واصحاب اللهو والتبطل ثم سبرد شعره حلقه والناقة القت ولدها  
لا شعر عليه وهي مسبرد ثم السبذة بالتحريك شبه المكمل معرب والاسبادة نوع  
من الفرس ولا يجمع السين والذال في كلمة عربية والسبذاج حجر من معرب ثم  
سبر الجرح اذا نظرت غوره فلم ينقطع بالكتابة عن معنى سبخ والمسيار والسبارا يسبر به  
الجرح وكل امر رزته فقد سبرته واستبرته يقال جدت مسبره وتخبزه والسبر بالكسر  
الهيئة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جيلا حسن الهيئة قال ابن الاعرابي  
سمعت ابانيد الكلابي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهله اما السبر فحضرى

ولما اللتان فبدوى كافي الصحاح وعبارة المصباح سبرت الجرح تعرفت عمقه والمسبار  
 فتيلة ونحوها وتوضع في الجرح ليعرف عمقه ووجهه سرُّ والمسبار مثله وسبرت القوم من باب  
 قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم وعبارة المصنف  
 السبر امتحان غور الجرح وغيره كالاستبار والاسد والاصل واللون والجمال والهيئة  
 الحسنة ويكسر في الاربعة وعندى ان الكسر افصح وان اصل هذه المعاني الكشف  
 الذي نشأ عن السبر ونظير السبر الذي بمعنى الجمال السفر والسور الحسن الهيئة والسبر  
 ايضا العداوة والشك والسبرة الغداة البادرة ج سبرات والساربي ثوب رقيق جيد ومنه  
 عرض سارى لانه يرغب فيه بادنى عرض وتمر طيب ودرع دقيقة السج في احكام  
 وعبارة الجوهرى وفي المثل عرض سبارى يقوله من يعرض عليه الشيء عرضا  
 لا يبلغ فيه لان السارى من اجود الثياب يرغب فيه بادنى عرض وكسر د وقترة طائر  
 وكبوتومة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغوا عنها نحوها ومثلها السفورة  
 واسأرت ذهب تحت الليل ثم السبادرة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل وقد مر  
 ثم السبتر كهزب السبب الطويل والماسني الشهم والاسد يمتد عند الوثبة وجمال  
 سبترات وتاؤه كرجالات طوال على وجه الارض واسبتر اضطجع وامتد والابل  
 اسرعت والبلاد استقامت والسبتر طائر طويل العنق جدا والطويل كاسباطر  
 والسبترى مشبة فيها تجتر وما كان الرأى في هذه الالفاظ الامر يده كما زيدت في سرد  
 رأسه ثم السجرة والسبعار نشاط الناقة وحدتها اذا رفعت راسها وخطرت  
 بفتيها ثم السبترى الطويل جدا ثم اسبر اسبتر في معانيه والجارية اعتدلت  
 واستقامت والمسبر الشاب التام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبب ويحرك  
 وككتف نقيض الجمد وقد سبب بكرم وفرح سبب وسبب وسبب وسبب وسبب وسبب وسبب  
 الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سبب ورجل سبب اليمين سخى  
 وضده جعد اليمين وسبب الجسم وسبب مثل فخذ وفخذ حسن القد ومطر سبب  
 سخ رسبانه كثره وسعته والسبب محركة الشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد  
 والرطب من النصى ونباته كاللخن مرعى جيد وارض مسبطة كثيرة السبب  
 كما في الصحاح وجع هذه المعاني تقارب البسط ومن معنى الشجرة السبب  
 لولد الولد والقبيلة من اليهود ج اسباط وقضعتاهم اثنتى عشرة اسباطا بدل  
 لا تمييز وانما اث لانه اراد اثنتى عشرة فرقة وسببقت الناقة وهي مسببقت  
 ولدها غير تمام او قبل ان يسبين خلقه ونحوه سبقت واسبب بالارض لصق وامتد  
 من الضرب وسكت فرقا وفي ثومه غمض وعن الامر تعابى وابسط ووقع فيقدر  
 ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالى اراك مسببا اى مدليا راسك كالمهتم مسترخي  
 البدن واسبب الرجل اى امتد وابسط على الارض من الضرب ومن المرض والسببنة  
 قناة جوفاء يرمى بها الطير والسباط سقيفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط  
 وسباطات وفي المثل افرغ من حجام سباط وكقطام الحمى وكفى حم وسباطا ويصرف  
 شهر قبل اذار والسباطة الكناسة تطرح بافنية البيوت ثم سبع فلانا شتمه ووقع  
 فيه او عضه والشيء سرقه كاستبعه فالمعنى الاول مثل سب والباقي يحتمل انه مفرع عليه

او انه من معنى السبع وسع الذئب الغنم فرسها والحبل جعله على سبع طاقات وسبع  
 الذئب رماه او ذعره وسبعهم كان سابهم او اخذ سبع اموالهم وفعل الكل كضرب  
 ومنع والسبعة من العدد معروف وهو في اكثر اللغات بضم هاء اللغز تقول سبعة رجال  
 وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جمع سابع وسبع نسوة ولى هنا ان لاحظ  
 فاقول ان عدد السبعة مثل عدد الست في انه ملحوظ فيه معنى الانقطاع عما قبله لكنه  
 فهو على حد قولهم تجرم الشيء اذا انقطع وكل ذلك لان السبعة في عرف جميع الامم  
 عدد تام والدايل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والاقاليم والكواكب  
 السيارة والانعام وايام الاسبوع وجاء السابع ايضا بالعين المجمة بمعنى الوافر واسخ النعمة  
 اتمها ونحوه اصغفها وجاء التسبع بمعنى الامتلاء من الطعام واشبهه وفره ومنه ثوب شيع  
 النزل وحبل شيع كثير الشعر ثم قيل من معنى العدد السبع بالكسر اظم من اطماء  
 الابل وهو ان ترد في اليوم السابع وبالضم وكما مر جزء من سبعة والاسبوع من الايام  
 والسبوع بضمهما م وط ف بالبيت سبعا واسبوعا وسبوعا والسباعي بالضم الجمل العظيم  
 الضويل وهي بهاء ورجل سباعي البدن كذلك فظهر فيه هنا معنى التمام والعامية  
 تطلقه على من ولد لسبعة اشهر وعبارة المصباح السبع بضم السين والاسكان تخفيف جزء  
 من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع والاسبوع من الطواف بالضم سبع  
 طوفات والجمع اسبوعات واسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام ومن العرب من يقول  
 فيهما سبوع والسبعون عدداً ومن معنى التمام ايضا السبع بضم الباء فتحها وسكونها  
 وهو المفتس من الحيوان ج اسبع وارض مسبعة كثيرته والمسبوعة البقرة التي اكل السبع  
 ولدها وعل البقرة مثال وعبارة المصباح السبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها  
 الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان  
 ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال  
 الصغاني وجعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم ما في عبارة المصنف  
 من القصور قال ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل  
 بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي اشد جراءة من السبع وتضغيرها سبيعة  
 ويقع السبع على كل ما له ناب يعدوبه ويفترس كالذئب والفهد والنمر قال بعض الادباء  
 ومن غرب الاتفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت ابله سبعا  
 والقوم صاروا سبعة والرعيان وقع السبع في مواشيمه وابنه دفعه الى الطويرة وفلانا  
 اطعمه السبع وعبدته اعمله والمسبح المترف او الدعى وولد الزناء او من تموت امه فترضعه  
 غيرها او من في اليهودية الى سبعة اباء او اربعة او من اهل مع السباع فصار كالسبع  
 خبثا او المولود لسبعة اشهر فاذا اعتبرت المسبح وادمان افعال كانت المعاني اكثر من  
 سبعة والا فهي ستة وسبعة جعله سبعة او ذا سبعة اركان والثناء غسله سبع مرات  
 والله لك اعطاك اجر سبع مرات او سبعة اضعاف والقرآن وظف عليه قرآته في كل  
 سبع ليال ولامراته اقام عندها سبع ليال ودراهمه كلها سبعين والقوم تموا سبع مائة  
 رجل والسباع ككتاب السباب والتسائم والجماع والفخار بكثرة والرقب ومعنى الجماع  
 ينظر الى اربع او السفاح ثم سبع الشيء سبوعا طال الى الارض والنعمة اتسعت والبلد

مال اليه ووصله وعبارة المصباح سبغ الثوب من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء  
 اذا طال من فوق الى اسفله وناقاة سابعغة الضلوع وبجيرة والبة وعمة (وقى نسخة ونعمة)  
 ومطرة ودرع سابعغة تامة طويلة ولثة سابعغة قبحة وغل سابع طويل الجرذان وبيضة لها  
 سابع اى لها سابع وتسبغتها ما توصل به من حلق الدرع قسرت العنق والسبغة السعة  
 والزفاهية ورجل سبغ كعنق عليه درع تامة كسبغ واسبغ الله انعمة اتمها ومثله اصبغها  
 والوضوء ابلاغه مواضعه ووفى كل عضو حقه وسبغت الحامل الفت ولدها وقد اشعر وقيدته  
 صاحب الصحاح بالناقاة وعبارة المصباح اسبغت الوضوء اتمته ثم سبقه من باب نصر  
 وضرب تقدمه والفرس فى الخلبة جلى فاذا تعرض فيه وجوده غير متقطع عن معنى القطع  
 والامتداد وقد جاء من قطع قطع الخيل بمعنى سبقها وجاء من مزق مازقه اى سابقه فى  
 العدو والسبق محركة والسبغة بالضم الخطر يوضع بين اهل السباق ج اسباق اى جمع  
 الاول وله سابقة فى هذا الامر اى سبق الناس اليه وهو سباق غيات حائز فصبان السبق  
 وسباقا البازى قيده وهما سبقن بالكسر اى يستبقان وسبقت الشاة الفت ولدها غير تمام  
 وفلان اخذ السبق واعطاه ضد وفعل كثيرا ما ياتى للسلب مرة والايجاب اخرى فاجتعا  
 هنا واستبقا سابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلوا وعبارة الصحاح سابقته فسقته  
 سبقا واستبقنا فى العدو اى تسابقنا وفى المصباح سبق سبقا من باب ضرب مع ان المصنف  
 قدم باب نصر على ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون  
 كمن احرز قسبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى  
 وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه  
 كثيرا مسبق وسبته اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه قال الازهرى وهذا  
 من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وعبارة الكلبيات  
 السبق التقدم وسبق زيد عمرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان  
 السابق ضارا جئى بعلى نحو الامن سبق عليه القول ويقال سبقته على كذا اذا غلبته  
 وحيث كان نافعاً جئى بالام كقوله تعالى سبقت لهم منا الحسنى والسباق ما قبل الشيء  
 وبالمشاة ايم ثم سبكه من باب ضرب اذابه وفرغه كسبكه وعبارة المصباح سبكت  
 الذهب سبكا من باب قتل اذنته وخلصته من خبثه قتل وقد يستعار ايضا للكلام فيقال  
 هو يجيد سبك الكلام وفى كلام العمامة سبك عليه الخيلة والسبيكة كسفينة القطعة  
 المذوبة وفى المصباح وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان  
 ثم ان الصحاح ذكر فى هذه المسادة السبك لمقدم الحافر والمصنف افر دلها مادة بعد  
 السبك ولم يخطئه على عادته والسبك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته  
 ومن المطر اوله ومن البيض قونصها ومن البرقع شباهه ومن الارض الغليظة القليلة  
 الخبز وكان ذلك على سبكه اى عهده وسبك من كذا متقدم منه وسيعاد ان شاء الله  
 فى سن وفى شفاء الغليل السنيوك سفينة صغيرة يستعمله اهل الحجاز وعبر به فى الكشف  
 وقيل من سبك الدابة على التشبيه ولم نره فى كلامهم قديما ثم قال بعد سطور وورد  
 (اى السبك) بمعنى الخراج واهل الحجاز نستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فان كان  
 على التشبيه فهو صحيح ايضا ثم السبل محركة السب والشتم والسبل والانف

والمطر وهي من معنى الطول والامتداد الذي كان ابتدأه من السبب ويطلق السبل  
ايضا على غشاوة العين من اتفاح عروقها الظاهرة في سطح اللتحمة وظهور انتساج  
شيء فيما بينهما كالدخان ولم يذكر الانتساج في موضعه والسبله محركة والسبولة  
والسنبلة بالضم الزرعة المائنة والسبله ايضا الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على  
الشارب من الشعر او طرفه او مجمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية او مقدمها  
خاصة ج سبال وما سال من وبر البعير في منحرجه وجر سبلته ثيابه ونشر سبلته جاء  
متوعدا وبعير حسن السبله اي رقة جلده وكتب في سبله اناقعة طعن في ثغرة نحرها  
وخصبة سبله طويلة وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة والسبله بالضم المطرة  
الواسعة ورجل سبلان محركة ومسبل بكسر الباء وفتحها ومسبل بفتحها وكسرهما  
واسبل كاجد طويل السبله وعين سبلاطوية الهدب وملاها الى اسبالها الى شفاهها  
وخروفها والمسبل بحسن الذكر والضب والسادس او الخامس من قدام اليسر واسم  
ذي الحجة وفي الصحاح المسبل السادس من سهام اليسر وهو المصفع ايضا اه وكه عظم  
الشيخ السمج وبنو سبالة قبيلة وبنو سبيلة كجهينة قبيلة اخرى ومنه معنى الامتداد  
السبل والسبيلة اي الطريق وما وضح منه يذكر وبونث ج سبل وعبارة المصباح  
السبل اضرب في ذكر وبونث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على اتايت  
سون كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل اه وعلى الله قصد السبل اسم جنس  
وانفتحوا في سبل الله اي الجهاد وكل ما امر الله به من الخير واستعمله في الجهاد اكثر  
وابن السبل ابن الطريق اي الذي قطع عليه الطريق وعبارة المصباح وقيل للمسافر  
ابن السبل قاترا والمراد بابن السبل في الآية من انقطع عن ماله والسبل السبد ومنه  
المشعة والسبالة ابناء السبل الخلفة في الطرقات ومن اطرق السلوكة وسبل الشيء  
تسبلا جعله في سبل الله تعالى وعبارة الصحاح سبل ضيعته وعبارة المصباح سبلت  
اثمة واسبلت الطريق كثرت سبلتها واسبل الازارار خا ومثله اسدل وسدل وزدل  
وسبل ولرقال الازار ونحوه لكان اولي واسبلت السماء امطرت والدمع ارسله والماء  
صبه واسبل الدمع والمطر هظلا والزرع خرجت سؤلته مع انه لم يذكر السبولة من قبل  
واسبل عليه اكثر كلامه عليه وسلسيل عين في الجنة معرفة زيدت الالف في الآية  
للازدواج وسيتي ثم ان المصنف ذهب في هذه المدة ذهب لافاحشا فانه فصل معاني  
اسبل بعضها عن بعض ثمانية عشر سطرا فوقع في تكرير اسبل الازار واسبلت السماء  
مرتين ولم يخطئ الجوهري لايادة سنبل الزرع في هذه المادة وانكر من ذلك انه اورد  
سبلا بعد اسمدل وكتبه بالخبر الاسود ثم السبل كصفر حبة من حب البقل  
ثم السجل كقطر الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية كالسبجل وعبارة الصحاح  
والانثى سبجة مثل رجلة اه وجاء مقلوبه السبجل من الداو والضب والسقاء والبطن  
الضخم والسبجل ( وفي نسخة السبجل ) السبل اذا ادرك وسبجل قال سبحان الله  
ثم رجل سبعل كسبها ل لفظا ومعنى ثم سبعل اثوب ابتل بالماء  
والشعر بالدهن ومثله ازبعل كما في نسخة من الصحاح وفي نسخة اخرى اربعل بالراء

والعين المهملتين الان كلامن ازبغل واربغل مهمل في الصحاح والقاموس في موضعيهما  
 الخصوصيين وانما يوجد ارمعل الدمع تتابع قطراته ومثله اربغل باغبن وانا سبغلا  
 لاشيء معه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سح وسحج والمسغل المتسع الضافي  
 ودرع مسبغلة وقد تقدم في اسبع ثم جاء سبغلا اي سبغلا او مختالا غير مكثرت اولا  
 في عد دنيا ولا آخرة ويمشى سبغلا اذا جاء وذهب في غير شى والضلال بن السبغلا  
 الباطل ثم السبغ د ببعاد منها الثياب السنية وهي ازر سود للنساء وقال ابو بردة  
 الثياب السنية هي القسية وهي من حريفها امثال الاترج واسبن دام على لاسها وسنية  
 لغة في سيفنة طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم السباه كغراب سكتة تاخذ الانسان  
 فلم يقطع عن معنى السبات والسبه محركة ذهاب العقل من الهرم وقد سبه كعنى  
 وهو مسبوه ومسبة وسباه كثمان ذاهب العقل وجاء رجل مسبه العقل ذاهبه واسهت  
 بالضم ذهاب عقله من لدغ الخية وجاء السغه نقيض الخلم ورجل سبه وسناه وسناهية  
 متكبر ولاشك انه من ذهاب العقل وسباه ايضا مضال وكعظم اطلاق اللسان واعل  
 اصله من الهرم ثم سبي العدو سبيا وسبأه اسره كاستياه فهو سبي وهي سبي ايضا ج  
 سبايا وهو نعل بمعنى المفعول وعبارة المصباح سبيت العدو سببا من باب رمى والاسم السبأ  
 واقصر لغة واستنيته مثله فالغلام سبي ومسي والجرية سبية ومسبية وجعلها سبايا  
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبي وصف با صدر قال الاصمعي لا يقل  
 للقوم الا ذلك اه وسبي الخمر سبيا وسبأه وهم الجرهمي جعلها من بلد الى بلد وهي سبية  
 وعبارة الجوهرى سبيت الخمر سبأه لا غير اذا جعلها من بلد الى بلد قال صاحب  
 الوشاح المجد رحه الله لم يشهم مراد الجوهرى فزعم ان قوله وسبيت الخمر سبأه لا غير  
 الاقتصار على المصدر وانس كذلك بل الجوهرى رحه الله اراد ان الفعل معتل فقط  
 لا مهموز الى ارقال وقال الزبيدي سبأت الخمر سبأه اشترتها وهي السببية وقال ابن فارس  
 والسببية الجارية تسبي وكذلك الخمر تجلب من ارض الى ارض يفرق بين سبأها  
 وسبأها يقال سبأتها اذا اشترتها ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة اه وسبي الله فلانا  
 غرته وابدهه والماء حفر حتى ادركه وله قال والرجل الماء لكان اولى والسبي ما سبي ج  
 سبي والنساء لانهن يسبين القلوب او يسبين فيمكن ولا يقل ذلك للرجال وكعنى العرد  
 يحمله السيل من بلد الى بلد كاسبأه ويقصرون الحية جلدتها الذي تسخه كسببها  
 وهذا المعنى تقدم في المهورز والسببية النذرة يخرجها الغواص وتساوي سبي بعضهم  
 بعضا وذهبوا ايدي سبا وايدي سبا متفرقين ولما ينه على نهسا ذكرت في المهورز  
 والسبب المشيمة التي تخرج مع الولد او جليدة رقيقة على انفه ان لم تنكشف عند  
 الولادة مات وانساج والابل للنساج وتراب بحرة اليربوع والمال الكبير والغنم التي كثر  
 نسلها والجمع السوابي كما في الصحاح واسابى الدماء طرائقها الواحدة اسبأه

ثم مقلوب سب بس

بس المال في البلاد فان بس اذا ارسلته فتفرق فيها مثل بث هذه عبارة الجوهرى  
 تقريبا وعبارة المصنف البس ارسال المال في البلاد وتفريقها ومقتضاه ان البس مقصور  
 من نفس الوضع على ارسال المال وافرق ظاهره وندى ان عبارة الجوهرى اعجم

وقول المصنف وتفريقها الاولى وتفريقه ومن معنى التفریق قيل بس في ماله بسا ايضا  
 ذهب شئ من ماله فجاء هنا لازما ومنه ايضا بس الخنطة وغيرها اى فتحها ومنه قوله  
 تعالى وبست الجبال وقال ابن السكيت بستت السويق والدقيق اذا بلته بشئ من الماء  
 وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسياسة كل شئ خلطته بغيره مثل الاقط باسمين  
 ثم تبه او بارب او مثل الشخير بانوى الابل والبس ايضا زجر الابل ببس كالابساس  
 والسوق اللين والطلب والجهد ومنه جاء به من حسه وبسه مثلثى الاول اى من جهده  
 وطاقته ولاطلبه من حسي وبسى جهدى وطاقتى وعبارة الجوهري قال الكسائى  
 جئ به من حسك وبسك اى اثبت به على كل حال من حيث شئت والبس ايضا الهرة  
 الاعلية والمامة تكسر الباء الواحدة بهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاء  
 لها واسمها في لغة الانكليز يوسى وفي شفاء الغليل بس بكسر الباء في كتاب منازل المنازل  
 اهل الحجاز يقولون للهراذكريس واللاثى بسية ويستعملونها لزجرهما ايضا اه وبس  
 بمعنى حسب او هو مسترذل قلت في حفظى ان بس قطع مثل سب ومنه بس بمعنى  
 حسب فيجرر وبس بس مثلثين دعاء للغم وابس بالغم اشلاها الى الماء والبسوس  
 الناقة انى لا تدرا الاعلى الابساس اى التلطف بان يقال لها بس تسكينها لها ولا يخفى  
 ان هذا وما تقدم قبله للزجر حكاية صوت وفي الامثال الايناس قيل الابساس اى  
 التلطف الى الشئ قبل نيله والبسوس ايضا امرأة مشؤمة والباسة والبساسة مكة  
 شرفها الله تعالى وعلقه من معنى الفت كما انها سميت بككة والبسيس القليل من الطعام  
 وبهاء الخبر يحفف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالسعاية والبسبب الاسوقة  
 المتنونة والنوق الائمة والزاعة والاسوقة هنا جمع السويق ولم يذكره في محله وبسب  
 اسرع وبالغم او الناقة دعاها فقال بس بس والناقدة دامت على الشئ وتببس الماء  
 جرى وابس انساب والبسبب القفر الخالى وشجر تتخذ منه الرحال او الصواب السبب  
 والقرهات البساس وبالاضافة الباطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وياكلها الناس  
 واوراق صفرت تجلب من الهند وهذه هى التى تستعملها اطباء قلت المعروف  
 ان البساس بقل الاشجر وعبارة انصحاح البساسة نبت ثم البوس التقيب فارسي  
 معرب واخلط فرجع المعنى الى البس وبس خشن وحندى ان اصله الهمز ثم باس  
 ببس تكبر على الناس وبسك ويسك ثم البأس الشدة في الحرب والعذاب وفي المزهر  
 البأس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك اى لا خوف عليك قلت ويقال ايضا لا باس  
 منه ولا باس به اى لا ضرر ولا مانع وعبارة المصباح البوس بالضم الضر وبس اذا نزل به  
 الضر فهو باس وهو ذو باس اى ذو شدة وجمع البأس ابوس وبوس الرجل باسافهو  
 ببس شجاع وبس كسمع بوسا وبوسا وببسا وبوسى وببسى اشتدت حاجته والبأساء  
 والابوس الداهية ومنه عسى انغور ابوسا اى داهية والبياس كقيل الشديد والاسد  
 وعذاب ببس بالكسر وببس كما هو وببسا كجبال شديد وبس رجلا زيد فعل  
 ماض لا يتصرف لانه ازبل عن موضعه وفيه لغسات تذكر في نعم وعبارة الجوهري  
 وهما (اى بس ونعم) فعلان ما غيبان لا يتصرفان لانها ازبلا عن موضعها فنعم  
 منقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نعمة وبس منقول من بس فلان اذا اصاب



بؤسا الى ان قال والابؤس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم نغم والابؤس ايضا  
 الداهية وقد أبس أباسا والبؤساء الشدة وليس له افعال وبنات بؤس الدواهي والمبؤس  
 الكاره الحزين والتبؤس التفاف وان يرى نخشع الفقراء اخبائا وتضرعا ثم بسأ به  
 كجعل وفرح بسأ وبسأ وبسأ وبسوءا وبسوءا انس وابسأته انا وهو غير منقطع عن الابساس  
 وبسأ بالامر بسأ وبسوءا مرث وبه تهاون وناقاة بسوء لا تمنع الخاب ثم البست السير  
 او فوق العنق او السبق في العدو والبستان الحديقة وسعيده في النون وعبارة المصباح  
 البستان فعلان هو اللجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب قلت ان يكن معربا  
 فهو من الفارسية لا الرومية ثم البسفنج عروق في داخلها شيء كالفتق عقوصة  
 وحلاوة ولا يذكر انه معرب ثم السفارذابنج ثمرة المغاث ثم البسذكسكر المرجان  
 معرب وفي شفاء الغليل مانصه بسد كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الاحمر الذي  
 ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبهه النبات غيره وذكر بعض اهل اللغة ان المرجان  
 اللؤلؤ الصغار وان اللؤلؤ اذا اطلق يخص الكبار الخ ثم بسر القرحة نكأها  
 قيل النضج كابسر والنخلة لتحمها قبل اوانه والفحل الناقاة ضربها قبل الضمة  
 والحاجة طلبها في غير اوانها كابسر وابسور وتيسر والسقاء شرب منه قبل ان يروب  
 ما فيه والدين تقاضاه قبل محله وجمع هذه المعاني متقاربة الماخذ واولها الشق ونحوه  
 فز وفطر وبسر الترنبة فخطابه البسر كابسر ثم قيل من المعنى الاول بسراى اعجل  
 وعبس وقهر ووجوه بؤس باسرة اى متكرهه متقطبة ولم يذكر متقطبة في بابها ومن المعنى  
 الاول ايضا بسراى حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكأن الهمة  
 فيه للسلب وابسور الشيء اخذه طريا وهو من معنى البسر وسياتي بيانه وابسرت رجله  
 خذرت كتيسرت وهو من معنى الوقوف وابسرونه بالضم تغير وتيسر النهار برد  
 والثور اتي عروق النبات اليابس فاكلها وعبارة الصحاح بسر الرجل الحاجة بسرا  
 اذا طلبها في غير موضع الطلب وبسر الرجل وجهه بسورا اى كبح وبذلك تعرف  
 قصور عبارة المصنف فانه جعل هذا الفعل لازما وهو هنا متعد وجعل مصدره البسر  
 كصادر غيره وهو على فاعول ثم اشتق من معنى الاعمال البسر وهو التمر قبل ارضابه واحدته  
 بسرة ويقرب من هذا الماخذ الفطير وهو كل ما اعجل عن ادراكه وفطر العجين اختبره  
 من ساعته ولم يخمره واصل معناه شق ثم اطلق البسر على الغض من كل شيء وعلى الماء  
 الطرى وقيد الجوهري بالحديث العهد بالمطر ج يسار ويقال اكلت بسرا وشربت  
 بسرا ثم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظر في قول المصنف البسرة واخذتها وتضم  
 السين فراجعه والبسر بالفتح الماء البارد وابتداء الشيء كالابتسار والبسرة الشمس في اول  
 طلوعها وخرزة ونخلة مبسار لا تنضج البسر والمبسرات الرياح يستبدل بهبوبها  
 على المطر والمباسة التي تهم بالفحل قبل وداقها والبسور الاسد وهو من معنى القهر  
 والباسور علة م ج بوايبر قال في شفاء الغليل الباسور مرض معروف تكلمت به  
 العرب قال ابو منصور احسبه معربا وصاحبه بسور كما وقع في حديث البخاري وصححه  
 الشراح وقول الاطباء وبعض العوام مبوسر خطأ اه وقد تبدل السين صاد فيقال  
 باصوراه والياسرة جيل بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدو الواحد يسرى

ومعنى التواخذة اصحاب السفن ثم بسطه نشره كبسطه فان بسطه وبسطه وبسطه يده  
 مدها و فلانا سره والمكان القوم وسعهم والله فلانا على فضله وفلان من فلان ازال  
 منه الاحتسام والعدر قبله قلت والعامية تقول بسط العذراى اداه وعبارة المصباح  
 بسط يده مدها منشورة وبسطها فى الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره  
 ووسعه اه والبسطه الفضيلة وفى العلم التوسع وفى الجسم الطول والكمال ويضم  
 فى الكل وهذا فراش بسطى اى واسع عريض وبسطت يده عليه اى سلط عليه وبسط  
 الرجل ككرم فهو بسيط ان بسط بلسانه وبسط الوجه متهاى وبسط اليدى سماح ج  
 بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسط ايضا الارض العظيمة وثالث بحور العروض  
 ووزنه مستغلن فاعلن ثمانى مرات قلت والبسط فى الاصطلاح نقيض المركب  
 والساذج قال فى الكليات البسيط هو ما لاجزء له اصلا او ما ليس له اجزاء متخالفة  
 الماهية سواء لم يكن له جزء اصلا او كان له اجزاء متفقة اه والباسط الله تعالى يبسط  
 الرزق لمن يشاء اى يوسعه ومن الماء البعيد من الكلال وخس باسط بأص ولم يذكر  
 هذا الحرف فى بابيه وعبارة الجوهري وسرنا عقبة باسطه وهى البعيدة اه والملائكة  
 باسطوا ايديهم اى مساطون عليهم وكباسط كقبه الى الماء ليبلغ فاه اى كالداعى الماء  
 يومئذ اليه ليحببه وفى الكليات باسطوا ايديهم البسط الضرب ثم قال بعدها البسطه  
 المشددة اه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق السمير يبسط له ثوب ثم يضرب  
 فينحت عليه وبالفتح المنبسطه المستوية من الارض كالبيسطه والارض الواسعة وتكسر  
 كالبيسط والقدر العظيمة والبسيطة الارض (كلها وعليه قول المعرى وحق لسان  
 البسيطة ان يكونوا) والبسيطة ايضا الناقفة مع ولدها ثم قال بعدها بعدة اسطر  
 والبسط بالكسر والضم وبضمين الناقفة المتروكة مع ولدها لا تمنع ج ابساط وبسط  
 وبساط بالكسر وباضم شاذ وعبارة الجوهري البسط بكسر الباء الناقفة تخلى مع ولدها  
 لا تمنع منها و الجمع بساط وابساط مثل ظر وطر وطار واظار وقد ابسطت الناقفة اى تركت  
 مع ولدها اه وذهب فى بسيطة مصفرة ممنوعة من الصرف اى الارض والمبسط  
 المنسج والباسوط والمبسوط من الاقتاب ضد المفروق وركيبة قائمة باسطه مضافة  
 غير مجرأة (اى غير منصرفة) كأنهم جعلوها معرفة اى قائمة وبسطه يده بسط  
 بالضم وبضمين وبكسر مطلقة ومنه يدا الله بسطان وقرى بل يداه بسطان بالضم  
 والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة وان بسط النهار امتد وطال وججع هذه المعانى  
 متجانسة لم يندم منها شئ قال فى شفاء الغليل البسط ضد القبض ويكون بمعنى  
 السرور ومنه قولهم البسط سدف وفى الحديث فاطمة بضعة منى بسطنى ما يبسطها  
 ويقبضنى ما يقبضها قال فى المشارق معناه يسرنى ما يسرها ويسوءنى ما يسوءها لان  
 الانسان اذا سرت ان بسط وجهه واستبشر ولذا يقال ان بسط اليه اذا هس واظهر  
 البشر وفى ضده يقال انقبض انتهى ثم البستق كجعفر الخادم والبستقان  
 صاحب البستان او الناطور والبستوقة من الفخار معرب بسستو  
 ثم بسق الخلل بسوقا طال فلم ينقطع المعنى عن البسطه ومنه بسق عليهم هلاهم وبسق  
 بصق والبساق البساق والبسة الحرة ج بساق والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

من الشاء والباق ثمرة طيبة صفراء وبها السحابة البيضاء الصافية والداهية وابسقت  
النافقة وقع في ضرعها اللبأ قبل الشاج فهي منسوج مباسق ولا تبسق علينا لا تطول  
وعبارة المصباح بسقت الخلة طالت وبسق الرجل في عمله مهر وبسق بمعنى بصق  
وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقل بسق بالسين الا في زيادة الطول كالخلة  
وعزاه الى الخليل ثم البسل البسراى الاجل ثم اطلق على الشدة والحكى واللوم واخذ  
الشي قليلا قليلا والنخل بالنخل وعصارة العصفور والحناء والبسل ايضا الحرام والحلال  
للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ضد والحبس وثمانية اشهر حرم كانت تقوم من غطفان  
وقيس ولاشي اهون من تعليل الضد في الحلال والحرام فان الشيء يكون حلالا عند  
قوم وحراما عند آخرين كما في مثال الاشهر ثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة  
بمعنى شجع فهو باسل وبسيل ولك ان تجعله ايضا من معنى الحبس وبسئل بسولا  
فهو باسل وبسئل وبسيل وبسئل عبس غضبا او شجاعة او تبسل كرهت مرآة  
وظفعت ولم يذكر المرأة في بابها والبسل ايضا الرجل الكريه المنظر كالبسيل ويقال  
بسلا بسلا اى آمين وامين وبسلا له وبسلا وبسلا دعا عليه وبسئل بمعنى اجل اى  
هو كما تقول وقد مر بجل بمعناه والباسل الاسد كالتبسل والشجاع ج بسلاء وبسئل  
ومن القول الكريه الشديد ومن اللبن وانبيذ الشديد وقد بسل والبسيلة كسفينة علقمة  
في طعم الشيء وكغرفة اجرة الرقيق والقول فيها كالقول في الاشهر وحظل مسبل  
كعظم اكل وحده فكره والبسيل كما مبرقية النبيذ في الاية بيت فيها وبهاء الفضلة  
وبسله تبسلا كرهه وابتسل اخذ البسيلة اى اجرة الرقيق وادسله لكذبا عرضة ورهنه  
او اسله للهلكة ولعمله وبه وكله اليه ونفسه للموت وطنها كاستبسل وابسل ايضا  
حرم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس بما كسبت قال ابو عبيدة اى تسلم وابسل  
البسر طبخه وجففه وهو غريب فان هذا الفعل حقه ان يكون من بسر والمباسة  
المصاولة في الحرب كما في الصحاح واستبسل طرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل  
لا بحالة ومثله في المعنى استخبط ثم البسكل بالضم الفسكل من الخيل ثم بسمل  
قال بسم الله وعبارة المصباح بسمل بسملة اذا قال واكتب باسم الله وانشد الازهرى  
\* لقد بسملت همد غداة لقيتها فياحبذا ذلك الدلال المبسمل \* ومثله جدل وهلل  
وحسبل وهبعل وسجل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى  
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله اه فاقصر في جميع هذه على القول  
دون الكتابة ثم بسم يتسم بسمما وابتسم وتبسم وهو اقل الضحك واحسنه فهو باسم  
ومبسم وبسام والمبسم كثرل الثغر وكقعد مصدر ميمى بمعنى اتبسم وما بسمت في الشيء  
ماذقه وعبارة الصحاح التبسم دون الضحك ورجل مبسام وبسام كثير التبسم وهى  
احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى وعبارة المصباح بسم بسمان باب ضرب ضحك  
قليل من غير صوت ثم بسن محرمة اتباع لحسن وابسن الرجل حسنت سجيته ففان  
في المعنى على بسأ وبسم وجاء من المعتل بسا بمعنى حسن خلقه وهو هناك من بش والباسنة  
سكة الحراث وآلات الصناعات وجوالت غليظ من مشافة الكتان وفي شفاء الغليل  
الباسنة الات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربى محض

## ( ثم ولي سب شب )

شب النار شبا وشبوا رفعها فشبت هي لازم متعد ولكن لا يقال شابة بل مشبوبة  
 وشب الفرس يشب ويشب شبيا وشبوا رفع يديه وعبارة الصحاح والشباب  
 بالكسر نشاط الفرس ورفق يديه جميعا تقول شب الفرس يشب ويشب شبيا وشبيا  
 اذا قص ولعب وبذلك تعرف ما في عبارة المصنف من القصور وانه لا بد من قيد القصر  
 والنشاط ومن معنى الارتفاع قيل شب الصبي يشب شبيا بالفتح وشببة فهو شباب  
 وهو سن قبل الكهولة واشبه الله واشب الله قرنه بمعنى وقد يكون الشباب ايضا جمع  
 الشاب كالتبان واول الشيء وامرأة شبة شبابة ونسوة شبائب شواب وشب الخمار  
 والشعر لونها ومصدره كصدر شب الفرس زاد في حسنها واظهر اجالها وهو استعارة  
 من شب النار ويقال للجميل انه لمشبوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الخمار والشعر مثال  
 والشباب بالكسر ما شب به اى او قد كانشب والشبوب ايضا المحسن للشيء والفرس  
 تجوز رجلاه يديه وفي الصحاح ويقال هذا شرب لكذا اى يزيد فيه وقويه والشاب  
 من الثبران والغنم والمسك كانشب وعبارة الجوهري قال ابو عبيدة الشيب الثور الذى  
 انتهى شبانا اه وكأنه للحيب والشب ارتفاع كل شىء وحجارة الزجاج وداء م ومن شب  
 الى دب مبنيا للجهول وبالتون ايضا في دب واشبه هيجم وعبارة الصحاح اشبته  
 انا اذا هيجته (اى الفرس) وكذلك اذا حرن يقال برئت اليك من شباهه وشبيهه وعضاضه  
 وعضاضه واشب شب ولده وعبارة الجوهري واشب الرجل يثنى اذا شب اولاده اه  
 والثور اسن فهو مشب ومشب بفتح الشين فى الثانية وضم الميم وكسرها فالهزمة هنا  
 للسلب والمشب الاسد وأشب له اتيح كشب بالضم فيهما وهو من معنى الرفع والتشبيب  
 التيب بالنساء جعله بعضهم من معنى الابتداء وعندى انه من اول المعانى وعبارة  
 المصباح شب الشاعر بفلاحة تشبها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته  
 حسنها وزيتها بذكر النساء وشببتم فزاد معنى شب بزيادة الحروف والشوشب  
 العقب والقمل قلت والعامية تقول شبابة لقصة الزمر وقد استعمالها الادباء

ثم شابه يشوبه شوبا وشببا خلطه فانشاب وانشاب ومعنى الخلط فى وب ش ووشب  
 وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبلغ وماله شوب ولا روب مرق ولابن والشوب  
 ايضا القطعة من العجين وما شبت من ماء او لبن والعسل قلت واهل الشام يستعملونه  
 بمعنى الحر والشوبة الحديدية وهى من معنى الخلط والمشابوب بفتح الواو غلاف القارورة  
 وبكسرها وفتح الميم جعة وباتت بليلة شيباء بالاضافة وبليلة الشيباء اذا غلبت على  
 نفسها ليلة هدائها قلت وهو ضد قولهم باتت بليلة حرة والعرب تقول لمن يصبح  
 من ليلة البناء على عرسه ليلة حرة ام ليلة شيباء والشوابب الاقدار والادناس مفردا  
 شابة وعبارة الصحاح وفى المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط فى القول او العمل  
 والشباب ما يمزج وعبارة المصباح والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة  
 وقولهم ليس فيه شابة هناك يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه لابس فيه شىء مختلط  
 وان قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة وتكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية  
 هكذا استعماله الفقهاء ولم اجد فيه نصااه وبقي لى هنا ان لاحظ فاقول ان شاب عنه

بمعنى دافع اذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى شب لانك اذا قلت رفع عنه كان ملاقبا لقولك دفع عنه ومعنى الخاط غير منفك عن معنى شب الخمار لونها فتاهله ثم ان اراد المصنف بانث بليلة شيباء في الواوي لا يبطـ او عه عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون في الياى كما فعل الجوهرى رحمه الله وكذا محل شيان اسم قبيلة وكان المصنف نظر في ليلة شيباء الى معنى الخاط فرجح الواوي على الياى اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى ثم الشيب الشعر او ياضه كالمشيب وهو اشيب ولافلاء له وقوم شيب وشيب وشيب بضمين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاولى ان يقول شاب شعر الرجل ابيض وكيفما كان فهو عندي غير منقطع عن معنى الخاط وعبارة الصحاح قال الاصمعي الشيب يبيض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول عدى والراس قد شابه المشيب يعنى يبيضه المشيب وليس معناه خالطه وانشد \* قد رابه ومثل ذلك رابه وقع المشيب على السواد فشابهه \* اى يبيض مسوده قلت وحاصل الكلام ان شاب يكون لازما ومتعديا قال الجوهرى والاشيب البيض الراس وقد شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من فعل يفعل واشتعل الراس شيبا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه قال شاب وقولهم شيب شائب انما هو قولهم لبل لائل وموت مائت وتقول بانث فلانة بليلة شيباء بالاضافة اذا افتضت وبانت بليلة حرة اذا لم تغتض الكسأى شيب الحزن رأسه وبرأسه وشبه الحزن واشاب الحزن رأسه وبرأسه واشاب الرجل اى شاب اولاده والشيب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج فتشيب به وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب وشيب السوط معروف عربى صحيح كذا في نسختي وفي النسخة المطبوعة بمصر الصوت وعبارة المصنف سير السوط وشيبان ولحمان شهر ايقاح وهما اشد الشتاء برديا سمي بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشيبان فيه برد وغيم وصراد وشيبان حى وشيبة اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده اه ثم ان المصنف كرر هنا شيان وقال ايضا ان ليلة الشيباء في ش وب وهى آخر ليلة من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشيب معنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم جبل ثم الشؤبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شىء وشدة دفعه واول ما يضر من الحسن وشدة حرا الشمس وطريقتهما ج شأيب وعبارة الصحاح الشؤبوب الدفعة من المطر وغيره وشؤبوب الجمار شدة دفعه فقارب شوب الفرس ثم الشأبة بالفتح فراشة القفل ثم الشبت كظهر هذه البقلة المعروفة وفي المصباح الشبت وزان سجل ثبت معروف قاله الفارابى وابن الجوالقي وقال الصغاني الشبت اعرب الى ست بالسين مهمله قال وانما قيل انه مثقل لان باب المنقل كثير وباب الخفف نادر نحو ابل ثم الشبت بالكسر بقلة وبالفتح بك العنكبوت ودوية كثيرة الارجل ج شيشان والتشبت التعلق ورجل شبت ككتف طبعه ذلك وكهجرة ملازم لقرنه لا يفارقه وشبايث النار كالليها واحده شبت وشبات وفي الصحاح قال ابو عمرو الشبثة زيادة النون العلاقة يقال شبت الهوى قلبه اى علق به ثم الشبج محرمة الباب العالى البناء او الابواب واحدها بهاء واشبجه رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

ثم الشجح محرّكة الشخص ويسكن ج اشباح وشيوخ وهو ايضا من معنى الرفع وكذا  
 اصل معنى الشخص والشجح وبحرك الباب العالى البناء ومن هذا المعنى ايضا قولهم  
 شجح لنا فلان اى مثل وشجح الجلد مده بين اوتاد ومنه شجح الداعى اى مديده للدعاء  
 ورجل شجح الذراعين ومشوحهما عريضة وقدم شجح ككرم والحرياء بشجح على العود  
 اى يمتد كما فى الصحاح وعبارة المصباح شجحه القاه ممدودا بين خشبتين مغروزين  
 بالارض يفعل ذلك بالمضروب او المصلوب وشجحت الشئ ممددته وشجح ايضا شق  
 والشجان الطويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والغنم وسائر المواشى والمشجح كعظم  
 المشور والكساء القوي وقد تقدم المسح بمعناه والشجان محرّكة خشب المنقلة والشباح  
 عيدان معروضة فى القتب وشجح تشيحا كبر فرأى الشجح شجين والشئ جعله عريضا  
 ثم الشخ صوت الحلب من الابل ومثله الشخب ثم الشبرذى السريع من الابل وهى  
 شبرذة والشبرذة السرعة ثم شبر كفرح بطرفحاء فيه معنى شب الفرس وشبر قد  
 فجاء فيه معنى شجح ومنه شبر بمعنى اعشى كاشبر وقد تقدم امثاله وشبرت الشئ اعسته  
 باشبر وهو ما بين طرفى الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار والبصم ما بين  
 الخنصر والبصم والنعيب ما بين الوسطى والسيابة ويقال هو جعلك الاصابع مضومة  
 والفر ما بين السيابة والابهام والنعوت ما بين كل اصبعين طولا كما فى المصباح وكم شبر  
 ثوبك اذا اسالت عن المصدر واصل معنى الشبر من الامتداد ورجل قصير الشبر اى  
 متقارب الخلق والشبر بالفتح ايضا حق النكاح وطرق الجمل وضرايه وجاء النهى عنه  
 كما فى الصحاح وهو من معنى العطاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسر  
 والشبر بالتحريك العظيمة والخبر وشئ يتعاطاه النصرارى كالتقربان او القربان بعينه  
 والانجيل والاجسام والقوى فاشبه فى هذين الحرفين الشجح والمشورة السحية وكان  
 حقه ان تكون الشابة ورجل شابر المبران سارق وكنز البوق ويقال انه معرب  
 والمساير حوزوز فى ذراع يدابع بها وانهار تخفض فينادى اليها المساء من مواضع جمع  
 مشبر ومشيرة والاشبور باضم سمك وشبرى كسرى ثلثة وخسون موضعا كلها بمصر  
 وشبرة شبرا قدرولا فتشبر عظمه وقعظم وعندى ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهى  
 لغة بعض العرب وتشابرا تقاربا فى الحرب كأن صار بينهما شبرا ومد كل واحد منهما  
 الى صاحبه الشبر كما فى الصحاح ثم الشبر كجعفر شبيه بالرطبة الا انه اجل واعظم  
 ورقا ورجل شبرذة بكسر ذور ثم الشبركة العشا معرب بنوا الفعللة من شب كور  
 وهو الاعشى ثم الشبص محرّكة الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه فى بعض  
 وقد تشبص اشجار اشبك وفيد مشابهة بمعنى الشنبطة ثم الشبوط بالفتح ويضم  
 وقد تخفف المتوحه سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس كأنه يربط  
 مفرد بهاء وفى شفاء الغليل ويقال بالمهيلة معرب وشباط شهر بارومية والصواب بالسريانية  
 ثم الشبع بالفتح وكتب ضد الجوع شع كسمن خبرا ولحا ومنها واشبعته من الجوع  
 والشبع بالكسر وكتب اسم ما اشبعك وشبعة من طعام قدر ما يشبع به وعبارة المصباح  
 الرغيف شبعى اى يشبعنى وفى الصحاح تقول شبعت من هذا الامر ورويت اذا كرهته  
 وهما على الاستعارة وهو شعبان وشابع سمع فى الشعر ولا يجوز فى غيره وهى شبعى

وشباعة وامرأة شبي الذراع ضخمة وشبي الخلال والسوار تملأهما سمنًا والشباعة  
 بالضم الفضالة بعد الشمع وثوب شبي الغزل كبير كثيره ورجل شبي العقل ومُشبعه  
 وافره شبي عتله ككرم وحبل شبي كبير الشعر او الور واشبعه وفره والثوب ملاء صبغا  
 والاشباع في النحو جعل الفتحه الفا والضمه واوا والكسرة ياء وفي التجويد اعطاء  
 كل حرف حقه من التفخيم والتشديد وغير ذلك وشبت غنمه تشبيعا قاربت الشبيع  
 ولم تشبع والتشبع ان يرى انه شبعان وليس كذلك والتكثر والاكل اثر الاكل ولم يذكر  
 التكثر في بابها وعبارة الصحاح المتشبع المتزين باكثر مما عنده بتكثر بذلك ويتزين  
 باباطل وفي الحديث المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبى زور ثم الشبدع كزبرج العقرب  
 واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعد مادة شبع وذكرها  
 المصنف قبلها ولم يخطئه ثم شبق كفرح اشندت غلته ولولا المشاغبة لقلت انه  
 من معنى شب النار وعبارة المصباح شبق الرجل شبقا هاجت به شهوة النكاح وامرأة  
 شبقة وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بشم فزاد على معنى شبع والشوبق  
 بالضم خشبة الحجاز معرب وقال في باب الجيم الضربح ويضم الذى يخبر به معرب  
 ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشريقة والشبرقة ايضا نهش البزى الصيد وتمزيقه  
 وعدو الدابة وخدا وثوب مشبرق افسد نسجا وكجعفر وعلابط وعنادل وفرطاس  
 وقناديل اى مقطع كله والشبارق والشباريق الفصع وشبارق كل شئ شدته وهذا المعنى  
 مر غير مرة والشبارق بالضم والفتح شجر عال تقلد الخيل وغيرها يعود له العين وبالفتح ما  
 اقتطع من اللحم صفرا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهى غريبة ويطلق  
 ايضا على الجماعة وكزبرج رطب الضريع واحدته بهاء وولد الهرة وايراد هذه المادة  
 في الكتابين كايراد المادة المتقدمة ثم الشبرق كجعفر من يخطئه الشيطان من المس  
 وعندى انه منحوت من شب ومزق ثم شبكة من باب ضرب فاشبك وشبكه تشبيكا فتشبتك  
 انشب بعضه في بعض فتشب فحاء فيه معنى تشبت وتشبص وشبكت الامور واشتبكت  
 وتشابكت اختلطت والتبست وطريق شابك متداخل ملتبس واسد شابك مشبتك  
 الايب والشباك كزنا ماوضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة منه  
 شباعة ويطلق ايضا على بنت وعلى ما بين احناء الحمل من تشبيك القد وفي شفاء  
 الغليل الشباك كوة مشبكة بالحديد مولد قال ومنه المشبك نوع من الخلوى ومنه المسير  
 والمسكب اه وعبارة المصباح وكل مداخلين تشبيكان ومنه شبك الحديد وتشبيك  
 الاصابع لدخول بعضها في بعض اه وشبكة الصياد م ج شبك وشباك كالشبك ج  
 شبابك والابار المقاربة والركايا الظاهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة الابار  
 وجرالجرذ وبينهما شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محركة اسنان المشط واشبتك  
 النجوم كثرتها وانضمامها وتشابكت السباع نزت والشبابك بنت يعرف بمصر  
 بابرنوف وعبارة الصحاح الشبك الخلط والتداخل ومنه تشبيك الاصابع والشبابة  
 واحدة الشبايك وهى المشبكة من الحديد وربما سمو الابار شبكا اذا كثرت في الارض  
 وتقاربت واشبتك الظلام اى اختلط ثم الشبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك  
 الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وشبل وشبولا شب في نعمة فاحسن قوله

شب فانه ارجاع الى الاصل ومنه تعلم اشتقاق الشبل واشبل عليه عطف واعانه والمرأة  
 على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تزوج والشابل الاسد الذى اشبكت انيابه  
 وانغلام المتلى شببا ونخمة واشييلة بالكسر وتشديد الياء اعظم بلد بالاندلس  
 وعذرة الصحاح وليوة مشبل معها اولادها ابوزيد يقال للناقة مشبل اذا قوى ولدها  
 وحشى معها الكسأى شبلت في بني فلان اذا نشأت فيهم وقد شبل الهلام احسن شبول  
 اذا نبت ثم الشبم محرمة البرد شبم كفرح يقال غداة ذات شبم وماء شبم والشبم  
 ايضا البردان اومع جوع ولم يذكر فعالان من يرد ويطلق ايضا على الموت والسم  
 لبردعما وبقرة شمة سميعة وكتاب عود يعرض في قم الجدى للآي يرضع امه كالشبم  
 كخذب وخيطان في البرقع تشده المرأة بهما الى قفاها وعبارة الصحاح الشبامان  
 خيطان في البرقع وشبم الجدى وشبه جعل في فيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب  
 وتغرس الاسد المشيم يضرب لمن يخاف الجفير ويقدم على الخطير وذلك ان امرأة  
 انتمت اسدا ثم سمعت صوت غراب ففزعت وكسحاب نبت ثم الشبرم كقنفذ  
 التصير ويفتح والخيل وشجر ذو شوك ونبات آخر له حب كالعدس واصل غليظ ملآن  
 لبنا وعبارة الصحاح الشبرم حب شبيه بالخص والشبرمة بالضم السنورة وما انتثر من الحبل  
 وانزل كالمشيم واعلم ان المصنف خالف عادته هنا فقد ذكر هذه المادة بعد الشبم تبعا  
 للجوهري رجعها الله ثم الشبان الغلام النار الناعم وقد شبن وشبن ايضا دنا والشباني  
 والاشباني الاحمر الوجه والسبال ثم الشبه بالكسر والتحريك وكامير المنل ج اشباه  
 وبينهما شبه بالتحريك اي مماثلة والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن وشابهه  
 واشبهه مائة واه مجز وضعف ونسأبها واشتبها شبه كل منهما الاخر حتى التباسا  
 وشبهه اياه وبه تشبيها مئة وفي المصباح وشبته الشيء بالشيء اقته مقاده بصفة  
 جاءت بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم  
 وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته  
 وزيد كعمرو اي في قوته وكرهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمدموم والثوب كالدرهم  
 اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا  
 وزنا ومعنى اه وشبه عليه الامر لبسه عليه وامور مشبهة ومشبهة مشكلة وتشبه فلان  
 بكذا وعبارة المصباح اشبهت الامور وتشابهت التبت فلم تتميز ولم تظهر ومنه  
 اشبهت القبلية ونحوها وعبارة المصباح والمشبهات من الامور المشكلات والمتشابهات  
 التي تلات واشبهه على الشيء اه والشبهية بانضم الالتباس والمنل وعبارة المصباح  
 اشبهت في العقيدة الماخذ المنبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهية العلقة  
 والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت ايضا والشبه  
 بضمهمين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر وعبارة المصنف الشبه  
 والشبهان الحساس الاصفر ويكسر ج اشباه وكسحاب حب كالحرف والشبه  
 والشبهان ايضا نبت شاك له ورد لطيف احمر وحب وبضمتين شجر العضاء او الثمام  
 او الثمام ثم شبا الفرس قام على رجليه والنار اوقدها فرجع المعنى الى شب ثم قيل  
 من معنى الاول شب اي علا ومن المعنى الثاني شبا وجهه اي اضاء بعد تغير واشبي اعطى



وقد تقدم اشبر بمعناه واشبي زيدا ولده اشبهه واشبي اشبل فقد رايت ان اشبي جات  
مرخة من ثلثة افعال واشبي ايضا ولده ولد كس فبه مشب ومشبى واشبي دفع وفلابا  
القاه في مكروه او بر وأعزه واكرمه ضد ومنشأ هذه الضدية ان اصل معنى اشباه رفعه  
كإشبر اليه عبارة الصحاح ثم حل على نقيضه من معنى الشبابة وهى الحد فكأنك قلت او صله  
الى الشبابة واشبي الشجر طال والشف نعمة وعبارة الصحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه  
يعلم المأخذ وشبوة العقرب وتد خلها ال وهى من معنى شبا النار والشبابة العقرب ايضا  
ساعة تولد او عقرب صفراء وابرة العقرب وحد كل شى ومن انعل جانبا استنها وفي  
معنى الحد الشفا والفرس العاطى فى العنان والذي يقوم على رجليه ج شبي وشبوات  
والشبا الطحلب لكونه يعلو الماء

﴿ ثم مقلوب شب بش ﴾

البش والبشاشة طلاقة الوجه بشت بالكسر ايش والاضف فى المسألة والاقبال  
على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصديق ورجل هس بش أى طلق الوجه  
طيب وعندي انهما كلمتيهما حكايبة صفة والابش الابس والابس الوجه والبشيش  
ايضا ملك اليد لانه يش له تقول اخرجت له بشيشى أى ملك يدي وابشت الارض  
التف نبتها او ابنت ارض نباتها وتبشيش به أنسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى  
والاكرام وعبارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتبشيش نى واصلها تبشيش فابدلوا  
من السين الوسطى با كما قالوا تبشيف ثم البوش لغة المختلطة او لا يكونون الا  
من قبائل شتى او الكثرة من الناس ويضم فيهن ومنه بوش بأش وقد تقدم معنى الاختلاط  
فى شوب والابواش والابواش والابواش بمعنى والبوش ايضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام  
بمصر من حنطة وعدس يجمع ويفسل فى زبدل ويجعل فى جرة ويطين ويجعل فى الثور  
وخبثج الاختلاط من الناس وقد باشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وباش فلان هوى به  
بشئى وابوشى الفقىر المعيل ومن هو من كجان الناس ودعاهم ويضم وقال فى باب الميم  
ان الخسان بأضم والكسر ذال اناس وفى دهم الدهماء العدد الكثير وجاعة اناس  
ولا يلبس لانبشاش ولا يتبشش ويتوشوا وتبوشوا اختلطوا وتبوشوا وتوشوا ولا يخفى  
انه من معنى الاختلاط لا تصحيف ثم بش الله وجهه بيضه وحسنه وبش ع فيه  
عدة دهان والميش تمان كان نجيبا ورعما نبت فيه سم وبش وبششت واد بشاريق  
الجمامة مأسدة ثم بأش صرعه غفلة والمباشة ان تأخذ صاحب فتصرعه ولا يصنع  
هوشيا وما بأشته بشى ما دفعته وهذا المعنى مر فى اشبي وعندي ان اندفع اول المعانى  
وما بأش منى ما اذنع وبشته بالكسر مأسدة باليمن ثم بشاة بالمع ثم بشت د  
بخراسان ثم بشريكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر  
البشور كما فى المصباح فرجع المعنى الى بش والبشر القشر كالابشار واحفء الشارب  
حتى تظهر البشرة واكل الجراد ما على وجه الارض وعبارة المصباح بشرت الادم  
بشرا من ناب قتل قشرت وجهه اه ومن الشريب هنا انه قد جاء من معنى انقشر فى هذه  
المادة السببر انما هو جلد الانسان وغيره جمع بشرة وجمع اشبار كما جاء من سخن  
الخشبة أى دلكتها حتى تلين السمجة وهى الهيئة ولين البشرة ثم اطلق الشعر على الانسان

نفسه ذكرا وانثى واحدا وجعا وقد يثنى ويجمع ابشارا و ابو البشر آدم عليه السلام  
والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والمبشورة الحسنة  
الخلق واللون ورجل بشير جبل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مؤدّم مبشّر اذا كان  
كاملا من الرجال كانه جمع لبن الادمة وخشونة البشرة والتباشير البشري واوائل  
الصبح وكل شيء وطرائق على الارض من اثار الرياح واثار يجنب الدابة من الدبر  
وهذان المعنيان من البشر بمعنى القشر والتباشير ايضا البواكر من النخل والوان النخل  
اول ما يربط فرجع المعنى الى البشري والبخار كغراب سقاط اناس وهو من معنى  
القشر ايضا والتبشير بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة طائر يقال له الصغارية  
الواحدة بهاء وبشّرني بوجه حسن لقيت وبشرت الرجل بشرا وبشورا وابشّرت  
وبشّرت بمعنى وعبرة المصباح بشّرت من باب قتل في لغة تامة وما والاها والاسم منه  
بشير بضم الباء والتعدية بالتثنية لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين اه ولك فيه  
وجهان احدهما ان تجعل المتعدى مقربا على بشّر من دون مرعاة شيء آخر والثاني ان  
تراعى فيه معنى البشرة فتقولك بشّرت حقيقة معناه ابلغته من الخبر السار ما اثر في بشّرت  
وهو على حد قولهم سررت اى اثرت في اسرته وخص التبشير بما يستحب ولك ان تعمله  
ومنه قوله تعالى فبشره بعذاب اليم والاسم منه البشري والبشارة بالكسر وهى ايضا  
ما يعطاه البشر ويضم فيهما فكانه من قبيل المشاكلة فاما البشارة بالفتح فمناها الجمال  
ومقتضاها ومقتضى قولهم البشير بمعنى الجميل وهو ابشر منه اى اجل انه يقال بشر  
اكرم الا ان الكتب الثلاثة لم تصرح به ثم ان البشيري اى ايضا بمعنى المبشر وهو فاعل  
بمعنى فاعل من بشر الثلاثى قال فى المصباح ويكون البشير فى الخير اكثر من الشر و**ابشر**  
فرح ومنه **ابشّر** بخير وحقيقته صار ذا بشر وعبرة الصحاح وتقول ابشّر بخير يقطع  
الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة اه وابشرت الارض اخرجت بشرتها اى  
ما ظهر من نباتها والنافقة تحت والامر حسنة ونضرة والمناسبة فى كل ظاهرة و**ابشر**  
الامر وليه بنسبه والمرأة جاءها اوصارا فى ثوب واحد ف**ابشّرت** بشّرت بشرتها وعبرة  
المصباح **ابشر** الرجل زوجته **تمتع** ببشّرتها و**ابشرا** الامر تولاها ببشّرتها وهى يده ثم كثر  
حتى استعمل فى الملاحظة ثم بسع الوادى كفرح تضايق يلاء فاذا تاملته وجدته غير  
منقطع عن معنى شبع وبالامر ضاق به ذرا وخشبة بشعة كفرحة كثيرة الأبن وهو من معنى  
الاملاء والبسع من الطعام الكرى فيه حفوف والكريه ربح الفم الذى لا يتخلل ولا يستاك  
والمصدر البسعة والبسع وقد بسع كفرح ومن اكل بشعا والسبي الخلق والدميم والحيث  
الشمس والغائبس الباسر واستبشعه عدو بشعا وعبرة المصباح بسع الشيء بشعا من باب  
تعوب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بسع اذا تغيرت ريح فح وهو  
بشع المنظر اى دميم وبشع الوجه طابس والظاهر ان لفظه الشيء سبق  
قلم او تحريف من الناسخ ثم استبشع المطر الضعيف وبشغت  
الارض بالضم بعشت وبشعة من المطر بعشة وابشع الله الارض بعشها  
ثم بشق بالعصا كسمع وضرب ضرب وفلان احد النظر وفى الاستسقاء من البخارى  
بشق المسافر اى تاخر ولم يتقدم اى حبس او مل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق

عن الطيران في المطر او لعجزه عن الصيد فانه يتفر ولا يصيد او الصواب لشيء او لثق  
بالام او مشق هذه عبارته وليد كر لشيء في موضعها وكهاجر طائر معرب باشه  
ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الخرق ثم اطلق على  
الحياطة الرديئة او العجلة وعلى الكذب كالاتشاك والخلط في كل شيء والسوق السريع  
والسرعة وخفة نقل القوائم ويحرك والفعل كنصر وضرب وان رفع الفرس حوافره  
من الارض ولا تنبسط يده وامرأة بشكى اليدين والعمل كجمرى خفيفة سريعة وثاقفة  
بشكى والبشكاني بالضم الاحق لا يعرف العربية وابتشك سلكه انقطع وعرضه وقع  
فيه وحسبك به دليلا على مجيء الفعل متعديا ولازما ثم البشم محرقة التخممة والسامة  
بشم كفرح وقد ايشمه الطعام فرجع فيه معنى الامتلاء وكسحاب شجر عطر الزائحة  
وعن بعضهم البشم في الطعام والبفر في الماء وفي الصحاح بشت من الطعام وبشم  
الفصيل من كثرة شرب اللبن وبشت منه اي سئمت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شع  
ثم بشا كدعا حسن خلقه فرجع المعنى الى يش

✽ ثم ولي شب صب ✽

صبه اراقه فصب وانصب واصطب واتصب وعندى ان هذه الاخيرة مطاوع  
صبت وصب في الوادي انحدروا وعبارة المصباح صب الماء من باب ضرب صيبا  
انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صبته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء  
اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وصب محق وعبارة الصحاح  
والماء يتصب من الجبل اي يتحدروا ويقال ماء صب وهو كقولك ماء سكب والصب  
محرقة تصب نهرا وطريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدروا من الارض  
كالصيب واصبوا اخذوا فيه ج اصباب ثم اخذ من مجموع معاني الارقاة والحدور والميل  
صب الرجل كفتح يصب فهو صب وهي صبة والاسم الصبابة بالفتح وهي الشوق  
اورقته او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى يهوى  
هو اذا سقط من علو الى سفلى والصبة بالضم ما صب من طعام وغيره كالصب والسفرة  
او شبهها والسرية من الخيل والجماعة من الناس والابل والغنم او ما بين العشرة الى  
الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والقليل من المسال والبقية من المساء والابن  
كالصبابة وفي الصحاح الصبة بالضم القطعة من الخيل وضمت صبة من الليل اي طائفة  
وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهري انه  
من الصب وقال الحية السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي المصباح  
وانصبه القطعة من الشيء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره اي جماعة اه واتصابت  
الماء شربت صبابة والصيب الماء المصبوب والعرق والدم وما شجر السمسم وعصارة  
العندم وصنع اجر والعسل الجيد وشي كالوسمة والعصفر والجديد وشجر كالتداب  
والسقاء وطرف السيف ونحوه الضيب والصباب اغايظ الشديد كالصبب  
والصباعب وما بقي من الشيء او ما صب منه واتصبب ذهب اكثر الليل وشدة  
الجرأة والخلاف واشتداد الحروخس صبب بصباص وصببه فرقه ومحفة  
والرجل فرق جيشا او مالا وعندى ان حق التعمير ان يقول صبب جيشا او مالا فرقة

والله اعلم ثم الصوب الانصباب كالانصاب ولعله كالانصباب والصيب  
 كالصوب وضد الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والنجى من عل كالتصوب  
 والاراقة ونجى السماء بالمطر قلت والصوب ايضا بمعنى الجهة وقد ذكره المصنف  
 في مقدمة كتابه بقوله فصرفت صوب هذا القصد عناني والاصابة خلاف الاعداد  
 والالتيان بالصواب وارادته وايجادان والاحتياج والتنجيح كالمصابة وهو قول في غاية  
 الابهام فلا بد من تبينه وايضاحه وان تكرر قال في النجاح الصوب نزول المطر والصيب  
 السحاب ذو الصوب وصاب نزل والتصوب مثله وصابه المطر مطره وصاب السهم  
 يصوب صيبوبة اى قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس يصيبه صيبا لغة في اصابه  
 وفي المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم دعنى وعلى خطاى وصوبى اى صوابى  
 ورجل مصاب وفي عقلة صابة اى فيه طرف من الجنون وقولهم للشدة اذا نزلت  
 صابت بقر اى صارت في قرارها وعبارة المصباح وصابه المطر صوبا عن باب قال  
 والمطر صوب اسمية بالمصدر اه وفي النجاح واصابه وجده واصابته مصيبة واصاب  
 في قوله واصاب القرطاس والمصاب الاصابة ومن اصابته مصيبة وفي المصباح  
 اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اخرى احداهما صابه صوبا من باب  
 قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع واصاب الرأى فهو مصيب واصاب الرجل الشئ  
 اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اى اراد الصواب واصاب في قوله  
 رفته والاسم الصواب والصوب وصابه امر بصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان  
 ورعى فاصاب واصاب بعينه نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كتابة عن استماع  
 الزوج واصابه الشئ اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه وابن  
 نصيب اى ابن تقصد قال المصنف والصابة المصيبة كالمصابة والمصوبة والضعف  
 في العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة شجر قال صاحب الوشاح  
 قال ابن فارس وابن برى الصاب عصارة شجر مرى وقال الزبيدى وصاحب الضياء  
 شجر مرى وزاد الضياء وقيل هو الصبر اه قلت ( اى قال صاحب الوشاح ) استعمال اللفظ  
 فى الشئ وما يستخرج منه على الاتساع امر جائز سموع فلفظ العصفرا مثلا يطلق  
 على شجره وعلى زهره وعلى عصارتيه وكذلك الزعفران ومثله تسمية الشجر باسم ثمرة  
 قال ابن برى قديسمون الشجر باسم ثمرة فيقول احدهم عندى فى بستانى التفاح والسفرجل  
 وشير ذلك وهو يريد الاشجار فيجبر بالثمرة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فأتينا فيها  
 حبونا وحبنا وقصبا وزيوتونا ونحو ذلك غلبا وفاكهة وابا متاعا لكم ولانعامكم اه  
 والحبوب المصائب كالصوب والمصوب المعرفة والمصوبة كل مجتمع او من الطعام  
 ومصوبة القوم لبائهم كصبايتهم وعصابتهم بضمهم وعصابتهم بضمهم قال الفراء هو  
 فى عصابة قومه وصوابية قومه اى فى صميم قومه والصبابة الخيار من كل شئ وقوم  
 صيب اى خيار قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر  
 وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبية بين يديه اى مهلة والمصيبة واحدة  
 المصائب والمصوبة بضم المصائب مثل المصيبة واجعت العرب على همز المصائب واصله  
 انراء كالهم شهور الاصل بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وفي المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقتيل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب من الكلام اهل الامصار وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه ارسله فى الجرى وقلنا قال له اصبت وعبارة المصباح وصوبت الاتاء املته وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو من معنى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصاب مثل استصوب ثم الصيب والصيابة بضمهما ويخففان الخالص والصميم والاصل والخيار من الشيء والصيابة بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيا اصاب وسهم صيوب كعبور ج ككتب ثم صب من الشراب كفرح روى وامثلا فهو مصاب ككبر وقال فى باب الميم صبم اكثر من شرب الماء والصوابة كخرابة بيضة القمل والبرغوث ح صواب وصبان وقد صب رأسه واصاب كثر صوابه والصوابة انبار الطعام وقد مر فى صب وصاب ثم صبا انظف والتاب والنجم كنعج وكرم طلع كاصبا وصبأ عليهم العدو دلهم وصبأ صبأ وصبوا خرج من دين الى آخر والصابئون يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام وقتتم طعامه فاصبأما وضع اصبعه فيه واصبأهم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم وعبارة الصحاح صبأت على القوم اصبا صبأ وصبوا اذا طلعت عليهم وصبأ ناب البعير صبوا طلعت وصبأت ثنية الغلام طلعت واصبأ النجم اى طلعت الثريا وصبأ الرجل صبوا خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبأ من دينه الى دين آخر كما تصبأ النجوم اى تخرج من مطالعها وصبأ ايضا اذا صار صابئا والصابئون جنس من اهل الكلب وعبارة المصباح صبأ من دين الى دين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها عبد الكواكب فى الباطن وتندسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابئ بن شيب بن آدم ويجوز التخفيف فى قول الصابون وقرأ به تافع واقول ان حاصل تركيب صبأ الطلوع مقابلا للزول فى صب واستشهاد الجوهري بالبيت وقول ابو عبيد بعده كما تصبأ النجوم يقتضى ان الفعل للنجوم الثلاثى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصبأ ترفع القميص ورفوه ثم اصبح الفجر او اول النهار ج اصباح وهو الصبيحة والصباح والاصباح والمصبح وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظين الاخيرين مصدرا اصبح وصبحا مقربان على الصباح وام صبح مكة وعبارة المصباح الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعالب وعبارة الصحاح الصبح الفجر والصباح تقيض المساء وكذلك الصبيحة واصبح دخل فى الصباح وتأتى ايضا بمعنى صار واصبح اى اتبه وابصر رشدا قلت واصبح ايل مثل قائلة امرأه امرء القيس وقد استطلت ليلها معه واصله بايل وصبحهم قال لهم عم صباحا واناهم صباحا كصبحهم كنعهم واقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه صباحا وسقاهم صبوحا وهو ما حلب من اللبن بالقداء وما اصبح عندهم من شراب وعبارة المصباح صبحة الله بنجر دعاء له وصبحته سلن عليه بذلك الدعاء واصبوح

ايضا الناقة تحلب صباحا كالصبوحه ويوم الصباح يوم الغارة وهذا المعنى يقربه من معنى  
الطلوع وايتنه ذا صباح وذا صبوح اى بكرة لا يستعمل الا ظرفا والصبحه بالصم  
نوم الغداة ويقمع وما تعالت به غدوة وقد تصبح والصبحه ايضا سواد الى الخمره ولون  
يضرب الى الشهية او الى الصهبة وهو اصبح وهى صبحاء والاصبح الاسد وشعر  
يخلطه بياض بجمرة خلقه وقد اصباح وصبح كفرح صبحا وصبحه بالضم ودم صباحى  
شديد الحمرة وايتنه لصبح خامسة ويكسر اى لصباح خمسة ايام وعبارة الصحاح وايتنه  
لصبح خامسة كما تقول لسي خامسة وايتنه اصبوحه كل يوم وامسية كل يوم ولقيته  
صباحا وذا صباح الى ان قال وفلان ينام الصبحه والصبحه اى ينام حين يصبح تقول  
منه تصبح الرجل قلت والعماء تقول تصبحت برويته اى رايته صباحا والمصباح  
السراج والناقة تصبح فى مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والسنان العريض وقدح  
كبير كالصبح كنبراه والصباح بالضم شعله القنديل والصباجه الاسنة العريضة والصبح  
محرقة بريق الحديد واخى الصابج البين واصطبح اسرج وشرب الصبوح فهو  
مصطبح وصبحان والمرأة صبجي والظاهران هذين الوصفين يرجعان الى الفعل  
الثانى خاصة ورجل صبحان يعجل الصبوح وفى المثال انه لا كذب من الاخذ الصبحان  
كما فى الصحاح وهو المصطبح ورايت فى بعض الشروح ان اصطبح باى ايضا بمعنى  
اصبح ومنه قول الشاعر وبذل الهى حتى اصطبحن ضاررا واستصبح استسرج  
وعبارة المصباح استصبحت بالصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح قلت  
ومن هذا المعنى الصباحة اى الجمال صبح ككرم فهو صبح وصباح وصبحان وعبارة  
المصباح وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانا فهو صبح والتصبح الغداء اسم  
بنى على تفعيل والاصبحى السوط نسبة الى ذى اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد  
الامام مالك بن انس ثم الصبحه السبخة وصبيحة القطن سيخنه ثم صبره عنه  
من باب ضرب حبسه فجاء الحبس هنا مقابلا للحدود والصعود وصبر الانسان وغيره  
على القتل ان يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبيرا وصبره عليه ورجل صبورة مصبور  
للقتل وانصبر نقض الجزع سبر بصير فهو صابر وصبر وصبور وتصبر واصطبر واصبر  
منه واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبيرا وقال بعده خمسة عشر سطرًا وصبره  
طلب منه ان يصبر ويمين الصبر التى بمسكك الحكم عليها حتى تحلف او التى تلزم ويجبر  
عليها حالقتها وصبر الرجل لزمه والمصبورة اليمين وشهر الصبر شهر الصوم وفى بعض  
الشروح الصبر ان تحبس الناقة عند قبر صاحبها فلا تسقى ولا تعلق الى ان تموت وكانت  
انجاهيمية تزعم ان صاحبها يحشر عليها وعبارة الصحاح الصبر حبس النفس عن الجزع  
وصبرته انا حبسته قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفى حديث النبي  
صلى الله عليه وسلم فى رجل امسك رجلا وقتله آخر قال اقلوا القاتل واصبروا الصابر  
اى احبسوا الذى حبسه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلقته صبيرا وقتلته صبيرا  
يقال قتل فلان صبيرا وحلف صبيرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمين حتى  
يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبورة هى اليمين والمصبورة التى نهى عنها  
هى المحبوسة على الموت وكل ذى روح يصبر حيا ثم رمى حتى يقتل فقد قتل صبيرا وعبارة

المصباح صبرنا صبرا حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالشقيل حلتته على الصبر بوعده الاجرا وقت له اعبر وصبرته صبرا ايضا حلقته جهد القسم وقتلته صبورا والصبور الخليم انذى لا يعجل العصاة بالثمة بل يعفوا ويؤخروا ما اصبرهم على انار اى ما اجرأهم وما اعلمهم بعمل اهلها وصبر به صبورا وصبرة كئل به ولا يخفى وجه المناسبة واصبرنى اعطنى كفيلا والصبير الكفيل ومقدم القوم فى امورهم والجلج صبرا والسحابة البيضاء او الكشيفة التى فوق السحابة او الذى يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواقعة منها او السحاب الابيض ج صبر والرفافة العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام اورفاقة يعرف عليها طعام العرس كالصيرة والاصيرة من الغنم والابل التى تروح وتقدو ولا تزب بلا واحد والصبير بالكسر والضم ناحية الشى وحرفه وعصارة السحاح الصبر قاب الصبر وهو حرف الشى وغنظه وعبارة المصباح الصبر وزان قفل وحل فى لغة اناحية المستعلة من الاء وغيره والجمع اصبار والاصبار بهاء جمع الجمع والصبير ايضا السحابة البيضاء ج اصبار وملا الكاس الى اصبارها اى راسها وهو دليل على ان الصبر غير مقلوب من البصر ومثله الى اعمارها واخذها باصبارها بجمعها وعبارة المصباح واخذت الخنطة ونحوها باصبارها اى مجتمعة بجمع نواحيها والصبير الجمد وفيه معنى الخبس والتجمع والاصيرة بالضم ما جمع من الطعام بلا كئل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قريب من معنى الصبة والصوبة وفى المصباح عن ابن دريد اشترت الشى صبرة اى بلا كئل ولا وزن اء ويقال خذ الجواب صبرة اى جملة والصبيرة ايضا الطعام المخول والحجارة الغليظة المتجمعة ج صبار والصبيرة بالفتح ما تلبد فى الحوض من البول والسرقين والبرع ومن الشتاء وسطه ولا يخفى انه من معنى الجمع والصبير بالضم ويضمين الارض ذات الحصى والصبيرة الحجارة وثلاث وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى يقرب من معنى الزبرة والصبارة بشديد ازاء شدة البرد وقد تخفف كالصبرة وكجبانة الارض الغليظة المشرفة الصلبة وام صبار وام صبور الحرو والداهية والحرب السديدة والصبير ككتف ولا يسكن الا فى ضرورة الشعر عصارة شجر مر فوافق الصاب ومعناه هنا انه شى يصبر عليه وعبارة المصباح الصبر الدواء المر بكسر الباء فى الاشهر وسكن من الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى نظاره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبير كغراب ورمال التمر الهندي وابوصيرة كجھينة طرأجر البطن اسود الظهر والراس والذنب وفى شفاء العليل الصابورة ما تنقل به السفن لانه يصبر فيها اى يحبس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسين خطأ قاله الزبيدي والناس تقول اليوم صفرة وهو خطأ فاحش اء قلت والصبير هذا الثمر الذى يه او قشرته شوك واصبار ككتاب السداد والمصبرة وحل شجرة حامضة را صبر اكل الصيرة ولم يذكرها من قبل ووقع فى ام صبور وعبارة الجوهرى وقع اقوم فى ام صبور اى فى امر شديد واصبر ايضا فقد على الصبر وكأن المراد به الجبل وسد راس الجوجلة بالصبير ومعنى الجوجلة القارورة العظيمة واصبر اللبن اشددت حوضته الى المرارة والاصطبار الاقتصاص

والاستصبار الاستكشاف اي صيرورة الشيء كشيئا وهو من معنى الجمع قال واما قول  
الجوهري الصبار جمع صبرة وهي الحجارة الشديدة قال الاعشى قبيل الصبح اصوات  
الصبار فغلاظ واصواب في اللغة والبيت الصيار بالكسر والياء وهو صوت الصبح  
والبيت ايس نلاعشى والصنوبر ياتي ان شاء الله تعالى وكان ينبغي له ان يقول وغلاظ  
الجوهري في ابراده له هنا لان الجوهري رحمه الله اورد الصنوبر والصنوبر والصنبر  
في هذه المادة ثم الصبط الطويلة من اداة الفदान وهذا المعنى في السبط ثم الاصبع  
مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلت الباء فهي تسع لغات والعهشرة اصبوع كل ذلك  
عن كراع وهي مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وقد تذكر والمشهور  
من لغاتها كسر الهمزة وقح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء كما في المصباح بذلك  
تعرف فصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو فعل الاصبع خائن واصابع  
الفتيات نوع من الریحان واصابع هرمس فقاح السورنجان ولم يذكر السورنجان في الجيم  
واصابع العذارى صنف من العنب طوال واصابع صفراصل نبات شكله كالکف واصابع  
فرعون شبه المراويد تجلب من بر الحجاز ويقال للراعي على ماشيته اصبع اي اثر حسن  
كما في الصحاح وصبغ به وعابه اشار نحوه بأصبغه ختابا وفلانا على فلان دله عليه  
بالاشارة والثناء وضع عليه اصبعه حتى سال عليه ما في اناه اخر والدجاجة ادخل فيها  
اصبعه ليعلم انها بيض ام لا والصبغ والمصبغة الكبر والمصبوع المتكبر وكان اصله الذي  
اشير اليه بالاصبع استعظاما لا اختيارا ثم الصبغ بالكسرو بهاء وكعب وكاب ما يصبغ به  
وصبغه كعبه وضربه وانصره صبغا وصبغا كعب لونه وثياب صبغة شدد للكثرة ويده  
بهاء عصبها فيه وضربها صبغاً صبغاً لونه وناقة صبغ وعصلت طالت وفلانا  
عند فلان او في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به وفلانا بعينه اشار اليه او هي  
بالههله وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به كما في المصباح وما اخذه  
بصبغ ثنه بالكسراى لم ياخذه بصبغ بل بغلاء وانهم حديثه الصبغ اول ما تزوج بها وصبغ  
اللاكلين ادم يصبغ به الخبز اي يغمس فيه للالاتام كما في الكلبيات وعبارة الصحاح  
الصبغ ما يصبغ به من الادم ومنه قوله تعالى صبغ الالكلين وجهه صبغ والصبغة  
بالكسر الدين والملة وصبغة الله فطرة الله او التي امر الله تعالى بهاء محمد صلى الله  
عليه وسلم وهي الخنة وعبارة المصباح وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول  
والمعنى قد نبت صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعبارة الصحاح وصبغة الله  
دينه ويقال اسم من صبغ النصراني او لادهم في ماء لهم اقلت من فرائض النصراني  
انهم يغمسون اولادهم في الماء المهدود ويحزن هذا الفعل المشهودية والصبغ  
او الاصطباح مجزأ لانه يزين من التمسوس فيه نون فطرته الاسلامية ويؤهله الى دخول  
الجنة فيكون المصطبع بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطبغا هكذا  
فلا يرجي له نالاص واصل هذا الانغماس من الهنود والمصريين فان الهنود كانوا  
ولم يزالوا يفتسلون في نهر الكنكا لتطهيرهم وكان المصريون يتطهرون بماء النيل فلما  
ان خرجت اليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يفتسلون في ماء  
الاردن ثم التفتل الى انصارى عنى صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فتعدى ان قوله



تعالى صبغة الله من قبيل المشاكلة فكأنه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله  
 اى بما يامركم به وقول الجوهري في ماء لهم يوهم انه ماء ذو لون صايع ولبس كذلك  
 والصبغة بالضم البسرة قد نضج بعضها او الصباغ من بلون الثياب والكذاب بلون  
 الحديث وبغيره والاصبغ اعظم السيول ومن يحدث في ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض  
 الذنب ومن الخيل المبيض اناصية او اطراف الاذن والصبغاء من الشاء المبيض طرف  
 ذنبها وشجرة كالتمام بيضاء اثمر رملية والطاقة من الثبت اذا طلعت كان ما يلي شمس  
 عاينها اخضر وما يلي الظل ابيض واصبغ النعمة اسبغها والخلعة ظهر في بسرهما  
 النضج والثاقفة القت ولدها وقد اشعر كصبغت تصبغا فيهما واصطبغ بالصبغ ائدم  
 وفي المصباح قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو  
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فهو لبيان  
 النوع الذى يصطبغ به كما يقال اكلت بالائم ومن الائم اده وتصبغ في الدين من اصبغة  
 ولم يفسره ثم الصبيل كزبرج وتضم الباء الداهية ومثلها الضبيل بالاضاد ومن العرب  
 هنا ان المصنف وزن الضبيل على زببر وقال وقد تضم باؤها وليس فعلا غيرهما

ثم صبن الهدية عنا يصننها كقها ومنهها وعندي انه من معنى الميل وخص بعن دون  
 الى وصبن المقامر الكعابين سواهما في كفه فضرب بهما والصباء كفه اذا امالها ليغدر  
 بصاحبه واصطبن وانصبن انصرف وعبارة الصحاح الاعشى يقال صبنت عنا الهدية  
 او ما كان من معروف بمعنى كفت وعبارة المصباح صبنت عنه الكاس صرفتها  
 والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون  
 اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت النخلة مالت الى التحال البعيد منها والرابعة  
 صبوا امالت راسها فوضعتها في المرعى ومنه صب الى المرأة حن ومنه الصبوة والصبوة  
 والصبو كصبى يصى وصبأ يصبو صبوة وصبوا مال الى الجهل والنثرة وصبى يصبى  
 صبأ مثل سمع سماطا اى لعب مع الصبيان كما في الصحاح والصبى من لم يظم بعء وهو  
 خلاف المشهور وعبارة الجوهري الصبي الغلام وعبارة المصباح انصبى الصغير وحقبة  
 معناه عندى من تصبو اليه النفس والصبي ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة  
 الاذنين وحد السيف او غيره الناقى في وسطه ورأس القوم وطرف اللحيين ج اصيبة  
 واصب ( وهما جمع قلة وتقديمه اياهما مجرد عناد الجوهري ) وصبوة وصبية وصبية  
 وصببان وصبوان وقد يخبان وفي الصحاح واجمع صببة وصببان وهو من الواو ولم يقولوا  
 اصيبة استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلما استغناء بخلة وتصغير صببة صببة في القياس  
 وقد جاء في الشعر اصيبة كانه تصغير اصيبة ويقال صبى بين الصبي والصباء اذا فحنت  
 الصاد مددت واذا قصرت كسرت والجارية صببة واجمع صببا واصبت المرأة اذا كان  
 لها صبى وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اى ذات صببة  
 وعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصب ذات صبى واصبى القوم دخلوا فى الصباوهى  
 ربح يهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وثنى صبوان وصببان ج صبوات واصباء  
 وصبت صبأ وصبوا هبت وصبى القوم كفى اصابتهم وعبارة المصباح الصباوزان اعصا  
 الريح تهب من مطلع الشمس وعبارة الصحاح الصبا ربح ومهبها المستوى ان تهب



ثم البصر محرّكة حسن العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر القلب وخطره وبصره بكرم وفرح بصرا وبصارة ويكسر صار مبصرا وبصره وتبصره نظره هل يبصره وهي عبارة غامضة وعبارة الصحاح البصر حاسة الرؤية وابصرت الشيء رايتة والبصر العلم وبصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به والبصير العالم وقد يبصر بصارة وعبارة المصباح البصر النور الذي تدرك به الجارحة للبصيرات والجمع الابصار يقال ابصرته بروية العين ابصارا وبصرت بالشيء باضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضعف الى ثان فيقال بصيرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصرتى البصرة بلدة معروفة وبصره عرفه واوضحه والتبصر التامل والتعرف وباعره نظر ايها يبصر قبل وعبارة الصحاح باصرتة اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتباصروا ابصر بعضهم بعضا واستبصرا استبان وفيه اجهام لان استبان يكون لازما ومتعديا والمراد هنا الثانى ولج باصردو بصرو وتحديد وعبارة الصحاح اربته لحا باصرا اى نظرا بتحديد شديد ومخرجه مخرج رجل لابن وثامر اى ذولبن وقمر فعنى باصردو بصرو وهو من ابصرت مثل موت مانت اى اربته امر ا شديد ا يبصره والبصير المبصر ج بصراء والعالم وابو بصير الكلب كما فى المصباح والبصيرة عقيدة القلب والفضة والحمة كالبصرو والبصرة وعبارة غيره اليقين والمعتقد وقوة فى القلب تدرك بها المعنويات وعبارة الصحاح البصيرة الحمة والاستبصار فى الشيء وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخفش جعله هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت حجة على نفسك والبصيرة ايضا العبرة يعتبر بها والشهيد وتطلق على شقوى البيت وشىء من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والترس والدرع وقوله تعالى وانهار مبصرا اى يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة اى بينة واضحة وآيتنا ثمود اساقفة مبصرة اى آية واضحة بينة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة اى تبصرهم اى تجعلهم بصراء وبصرا الجرو قبح عينيه وججع هذه المعانى فتجانسة ثم قيل البصرو والتبصير بمعنى اقطع والتقطع مثل الاول البصرو مثل الثانى التبصير والبصر ايضا ان تضم حاشيتى ا- يمين يخاطان وبالضم الجانب وحرف كل شىء والقطن والقشرو الجلد وقبح والحجر الغليظ وينك ومعنى الحجر والحرف تقدم فى ص ب ر وبصر اللحم قطع كل مفصل وما فيه من اللحم ورأسه قطعده والباصر بانفخ القلب صغير والباصور اللحم ورحل دون اقطع والبصير الوسط من الثوب ومن المنطق والشىء ومن عاق الى بابه بصيرة اى شقة والاسد يبصر الفريسة من بعد فيقصدها والبصرة باضم الارض الحمراء الطيبة والائر القايل من اللبن وبانفخ الارض الغليظة وحجارة فيها بياض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج قبح الباء مع حذف الهاء وهي محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصرى ع بالشام تنسب اليها السيوف وبوصير بنت واربع قرى بمصر ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البصط البسط فى جمع معانيه ثم بصع الماء وغيره سال فزاد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصعون

وقد ذكر في بفتح وتبضع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من اصول الشعرا او الصواب  
 بانضاد هذه عبرته وعندى ان كلا اللفظين فصيح والبصع الخرق الضيق لا يكاد  
 يند في الماء وما بين السبابة والوسطى ويضع من الليل بضع والضم جمع البصع  
 لعرق المرشح وجمع البصع وهو الاحق وعبارة الجوهرى البصع الجمع سمعته من بعض  
 الخويزن ولا ادري ما سمته وابصع كثة بوكبها وبعضهم يقوله بالضاد المعجمة وليس  
 بالعالى تقول اخذت حتى اجمع ابصع الخ ثم بصق زرق والناة حلبها وفي بطنها  
 ولد ولعل في ذلك نوع مرعاه لقله الحلب والبصق والبساق والبزاق ماء الغم اذا خرج  
 منه موادام فيد فبسمي ريقا والبصاق ايضا جنس من الخجل وخيار الابل الواحد والجمع  
 وهذا المعنى يناسب بسق وبصافة القمر الحجر الابيض الصافي والبصفة حرة فيها  
 ارتفاع ج بصاق والبصوق اقل الغنم لبنا وابصقت الناقة انزلت اللبن ولعل الغنم والناقة  
 مثل ثم البصل محركة م واحدة بهاء وبيضة الحديد وهي على التشبيه او انها  
 من معنى البريق واللمعان وقشر متصل كثير القشور كشيء والتبصيل والتبصل التجريد  
 وهو على حد قولهم جند البعير وتبصلوه اكثروا سؤاله حتى نفذ ما عنده والمجب  
 ان انصرفت فزيد كمنافع البصل كما ذكر منافع الثوم ثم البصم بالضم ما بين طرف  
 الخنصر ان طرف البصم ورجل او ثوب ذر بصم غليظ ثم بصار كغراب ورمان  
 شهر رجم الاخرج بصانات وابصنة وبصني محركة مشددة النون منها السطور  
 البصينة ثم بصا كدنا استقصى على غريمه والبصاء بالكسر استقصاء الخصماء  
 وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منك عن بصير بمعنى قطع وخصاه الله وبصاه  
 وانصاه ويقال خصى بصى وما في الرماذ بصوة او شررة ولاجرة واهل الشام يقولون  
 بصنا وهي اقرب الى معنى البريق واللمعان

ثم ولى صب صب كصب

صب الدم والريق بصب صبيا سل ثم ليقطع عن معنى صب وبص ونحوه بض ونض  
 وصب حلب بالكف كلها او ان تجعل ايمانك على الخيف فتود اصابعك على الابهام  
 او جمع الخنزين في الكنى للحب وهذا المعنى يقرب من ضم جاء من ضف ضف  
 النقة حلبها بكفها كلها ووضف جهه وصب على الشيء واضب وصاب احتوى عليه  
 ولا تخفى مجانسته وصب ايضا سكت كاضب واصق بالارض واضب فلانا لزمه فام يفارقه  
 وعليه امسكه وهو من مورد واحد كما لا يخفى واضب على المطلوب اشرف ان يطغربه  
 واسق هريق ما وقع من خزة فيه فالخزة هنا للتقص واضب على ما في نفس سكت  
 عند وهذا اضبا وتويه ظهرو واضب انتم اقبل وفيه تفرق وهو من اول معاني المادة  
 وان شعر كثر وهذا يقرب من معنى السبب واضبت الارض كثرت نباتها واضب صاح  
 وتكلم واستغر وسخف وهذا الاخير من معنى الاحتواء والاول من صفة الضب واضب  
 اليوم صرذ ضب بالفتح اي ندى كالغيم او سحب رقيق كالمدخان مفرد ضبابه وعندى  
 انه من معنى الاخفاء فيكون ماخذة كماخذ الغيم وان تجله من معنى التفرق فيكون  
 مثل الهمم واضب القوم نهضوا في الامر جها وهو من معنى الانضمام وعليه اكثروا عليه  
 واضب حيوان م ج ضباب وضبان ومضبة واضب وهي بهاء ولعله من معنى اللصوق

او الاخفاء وعبارة المصباح الضب دابة تشبه الجرذون وهي انواع ففها ما هو على قدر الجرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن يجب خلقها ان الذكر له زيان والاثني لها فرجان يبيض منهما اه ورجل خب ضب اي جربز مراوغ كما في الصحاح وقد فات المصنف هنا عدة امثال تخص الضب منها قولهم كساعدا الضب مثل في التساوي لان ساعد كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعد غيره ويقال ايضا عقي من ضب لانه ياكل اولاده واخذع من ضب وذلك انه يطعم الصائد في نفسه فاذا قاربه خدع في جحره ومنه اخذعني الخداع وفي بعض الكتب الضب شبه حردون وهو حردون الصحراء اذا فارق جحر لم يهتد اليه فيتمخبر فيجعل حجرا عند جحره واقفال يهتدى به فاذا ازاله الصائد تحير فجاء واخذه وربما قتله بذلك الحجر قال \* واخذع من ضب اذا خاف حارشا اعد له عند الذنابة عقربا \* وقال آخر \* وان الضب ذو دهي ومكر \* وفي الصحاح وقولهم لا افعله حتى يحن الضب في اثر الابل الصادرة ولا افعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ومنه كلامهم الذي يضعونه على السنة البهائم قالت السمكة وردا يا ضب فقال \* اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا \* الاعراد اعد او صليانا يردا وعكثا ملتيدا \* وضب البلد واضب ايضا اي كثرت ضبا به وارض ضبية كثيرة الضباب وهذا احد ما جاء على اصله اه ويقال ايضا ارض ضبة وقد ضببت ككرم وفرح وضبت والمضيب الحارث له يخرج مذنبا فياخذ بذنبيه وعبارة الصحاح والمضيب الحارث الذي يصب الماء في جحره حتى يخرج فياخذوه والضب انفق من الابط وكثرة من اللحم تقول تضب الصبي اي سمن وانفقت اباطه وقصر عنقه اه والضب ايضا داء في مرفق البعير وورم في صدره وآخر في خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهي ضباء بنته الضب ولعله من معنى اللصوق والانضمام والضب ايضا الحقد والغيط ويكسر وهو من معنى الاخفاء ومثله في الماخذ الصدد ودا في السفة وقد ضببت تضب ضبا وضبوا وفي الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاته اذا اشتد حرصه على الشيء قلت وهو كقول العامة اليوم سال لعابه وسال ريقه والضبة الطلعة قبل ان تغلق وحديدة عربية يضب بها هذه عبارته ولم يجر اضب من قبل ذكرها وعندي ان كلا المعنيين من انضم وعبارة المصباح الضبة من حديد او صفر او نحوه يشعب بها الاناء اه وعبارة الصحاح والضبة حديدة عربية يضب بها الباب قلت وهو المشهور الا ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر ضب بهذا المعنى والضبية سمن ورب يجعل للصبي في عكته وضبيه اطعمه اياه والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الاحليل فالاولى من اول معاني هذه المادة والثانية من معنى انضم وضيب السيف حده وهذا المعنى في الذباب والضيب بالكسر السمين وهي حكاية صفة كالبض ثم اطلق على الجرثى الفخاش كالضباب وقد تقدم الدباب للرجل الضخم ثم قال بعده ورجل ضبا ضب قوى او قصير فخاش او جلد شديد ونحوه بضابض وعبارة الصحاح ورجل ضبابض بالضم اذا كان قصيرا سمينا ثم الضوبان بالفتح والضم لغتان في الضوبان بالهمز واحده بكسره وبالضم فقط كاهل البعير وضاب استخفي وختل عدوا وكلا المعنيين تقدم ثم الضيب بالفتح لغة في الضب بالكسر وهموزا ثم الضب بالكسر من دواب

البحر او حب اللولو والضؤبان السمين الشديد من الجمال والضياب الذى يتقحم في الامور او هو تصحيف ضباز وفي نسخة ضبان ولم يذكر هذين الحرفين في محلهما الخصوص ثم ضبا جمع ضبا وضبوا لصق بالارض فهو ضبي وقد مر في ضب ويستعمل ايضا بمعنى الصق واختبا واستتر ليختل وطرا واشرف ولجا وضبا منه استحي واضبا كتم وعلى الشيء سكت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر في ضب اضب على الداهية اه والضابي الرماد وسعاد في المعتل واضطبا اختفى والضابئة والمضابئة الغرارة المثقلة تخفى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمعي ضبا لصق بالارض وضبات به الارض فهو مضبوا اذا الزقته بها وضبات اليه لجأت اليه واضبا الرجل على الشيء اذا سكت عليه وكنه ثم ضبت به يضبت قبض عليه بكفه كاضطبت ولا يخفى ان هذا من معنى الاحواء وضبت فلانا ضربه وناقفة ضبوت يشك في سمتها فضبت اى تجس باليد والضبات الخالب وكغراب يرث الاسد والضبئة بالقح سمة للابل وجل مضبوت والاضبات القبضات وعبارة الصحاح وفي الحديث الخطايا بين اضباهم اى في قبضاتهم وفي هامشه وهو اوحى الله تعالى الى داود قل للبلأ من بنى اسرائيل لا يدعون وانقضت ايام بين اضباهم اى وهم يحملوا الاوزار غير متلعين عنها والضبات والضبوت والضبت والضبت الاسد والضبائية الزراع الضخمة الواسعة الشديدة واهلها الذراع ثم ضجج التي نفسه على الارض من كلال او تعب ثم ضججت الخيل كمنع ضججا وضباحا سمعت من افواهها صوتا ليس بصهيل ولا حجمة ولا يخفى انه حكاية صوت وهو ايضا في اضب وضجت ايضا عدت دون التقريب ولعله مما يحمل على الضجج وعبارة الصحاح ابو عبيدة ضججت الخيل ضججا مثل ضجعت وهو السير ( وفي المنخار وهو ان تمد اصباعها في سيرها واعضادها ) وقال غيره تضجج تحم وهو صوت انفاسها اذا عدون وضجت النار الشيء غيره ولم يتبلغ فيه فانضجج ومثله ضهب وانضجج بالكسر الرماد وكغراب صوت الثعلب والمضبوحة بحجارة القداحة التي كانتا محترقة والضبجاء القوس وقد عملت فيها النار والمضابحة المقابحة والمكافحة فاصل المقابحة من الصوت ثم اطلقت على المكافحة على حد قولهم الوغى ثم الضبد محركة الغضب والغيط والضبد الخياط بين الرطب والبسر والضبد بالميم ان تحذف الراء خليلين وبالتحريك الخقد وضبدته اذ كره ما يفضبه ثم ضبر الفرس والمقيد بضبر ضبرا وضبرا انا جمع قوائم ووثب وهو غريب فانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طفر وقرس ضبر كطمر وثاب وفي المصباح فرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وضبر الكتب ضبرا جعلها اضبارا بكسر الهمزة وفتحها واقتصر الجوهرى على الكسر اى حزمه ج اضباير ومثلها الضبارة بالضم وتكسر وككتاب وغراب الكتب بلا واحد ولا يخفى انه من معنى الجمع وضبرا الصخر فضده والتضبير الجمع وشدة تليز العظام واكتزاز اللحم جل مضبور ومضبر ورجل ذو ضبارة كضبارة مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة يضمهما كذا في نسختي وقد اعادها المصنف في باب الميم من غير تنبيه عليه وذكره له هنا خلاف عاده والا لزمه ان يذكر الضبم في ضبت والضبور كضبور وطمر ومعظم الاسد والضبير الشديد والذكر والضبر الجماعة يغزون وجلد يغشى خشبا فيهارجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتف وجوز بوا  
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه المخصوص وبالكسر الابط وكرمان شجر يشبه شجر  
البوط الواحدة بهاء وفي الصحاح اضبر انفرس اذا جمع قوائمه ووثب وضبر عليه  
الصخر يضبره اذا نضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة الغواص  
للعامة الخفاجي كتب بعضهم كتبت اليك فا اجبت وتابعت فا وازت واضبرت  
فا افردت قال اضبرت من الاضارة بالكسر والفتح وهي الحزمة من الصخر  
كافي الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضارة بالفتح  
واكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضارة بكسر الهيمزة وروى  
ضبارات ضبارات اي جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن  
السكيت يقال جاء بالضارة واعمامة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وقال الليث  
اضارة من صحف او سهام حزمة وضارة لا يجيرها غير الليث وفي المصباح  
وعنده اضارة من كتب بكسر الهيمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والاضارة  
بالكسرة والجمع ضبار ثم الضبطر كهزير الشديد والضخم المكتنز والاسد  
الماضي كالضبطر ثم الضبطرى مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحق وكلة  
يفزع بها الصبيان وجاء من ضغب الضاغب الرجل يخشى فيفزع الانسان بصوت  
كصوت الوحش والضبطرى ايضا ما جلته على رأسك وجعلت يدك فوقه لتلايق  
وهو من معنى انضبط واللعين المنسوب في الزرع يفزع به الطير وانضج او انساها  
وهما ضبطران وقوله او انساها مخالف لما سيذكره في ضبع ثم الضبارز كعلا بط  
المضبر الخلق الموثق ثم الضبر شدة الحظ والضمير الشديد الخيال من الذئاب  
وذئب ضبر وضبر متوقد الحظ ثم الضبس الاحلاح على الترم ولا يخفى انه من  
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلانازمه والضبس ككتف السكس السر  
ك الضيس والخب والداهية وهو ضبس شرو ضيسه صاحبه والضيس ايضا  
الثقل البدن والروح والجبان والاحق الضعيف البدن وكأنه من جل التقيض على  
التقيض ومن معنى الثقل قيل ضببت نفسه كفرح لقت وخبت ثم ضبطه ضبطا  
وصباطة حفظه بالخرم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطد ضبطا  
من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بامرها  
قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلنا يديه فهو اضبط وهو الذي  
يقال له اعسر يسر قلت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير منفكين عن معنى  
الجمع والاحتواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطى كجبطى واضبط يميل  
بيديه جيها وهي ضبطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تجرما هو على اضعافها  
وربما سقطا من شاهق فلا ترسله واضبط من عائشة بن عمم وذلك انه سقى  
ابله يوما وقد اتزل اخاه في الركبة للمحج فازدحت الابل فهوت بكرة منها في البر  
فاخذ بذنبيها وصاح به اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة يريد انه  
ان انقطع ذنبيها وقعت ثم اجذب بها فاخرجها والاضبط ايضا الاسد  
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وحبس والضأن

نأت شيئا من الكلاء أو اسرعت في المرعى وقويت والضبطة لعبة لهم ثم الضبطي  
 كضبطي الاحق وكل كلمة يفزع بها الصبيان كالضبطي ج ضباطط ثم الضبطي  
 اقوى الشديد وقد مر ذكرها في ضبط فكان ينبغي له ان ينبه على ذلك ثم الضبع  
 العضد كلها أو اوسطها بلحمها أو الابط أو ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاه  
 وعندى انه من معنى القوة والضبط ثم قيل من معنى الضبع ضبعه كمنعه مد اليه ضبعه  
 للضرب وفلان جار وظلم وعلى فلان مد ضبعيه للدعاء عليه ويده اليه بالسيف مدها به  
 واقوم الصالح ماؤا اليه فجعل مد اليد هنا للخير ومنه ضبع القوم الطريق جعلوا لثامنه  
 قسما وضبعوا الشيء استجموه والابل ضبعها وضبوعا وضبعانا محرمة مدت اضعاعها  
 في سيرها كضبت نضيعا وهي نافق ضابع والبعير اسرع او مشى فحرك ضبعه وضبت  
 الخيل ضبجت وضبت الناقة كفرح ضبعا وضبعة محركتين ارادت الفحل كاضبجت  
 واستضبت فهي ضبعة كفرحة بخ ضباع وكجالي وقد تستعمل في النساء ولو قال وفي سائر  
 الحيوان والنساء كان اولي ولعل اصل معناه من مد الضبع والمضبعة اللحمة تحت الابط  
 من قسوم وذهب به ضبعا ابعا باطلا والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثة ج اضع وضباع  
 وضبع بضمتين وبضمه وسضبعة بالذکر ضبعان بالكسر والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن  
 جبار وتجمع على الضبوع اولا يقال ضبعة ج ضباعين وضباع وضبعانات بكسرهما  
 وهي سبع كالثوب الا اذا جرى كانه اعرج فلذا سمي الضبع العرجاء وسيل جار الضبع  
 اى ينخرجهما من وجارها وانما قيل دبجة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت  
 كيف ذكرها المصنف مرة وانها اخرى على اسلوب الهمج وعبارة الصحاح الضبع  
 معررفة وتقع ضبعة لان الذکر ضبعان والجمع ضباعتين مثل سرحان وسراحين  
 والاثني ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع للذکر والمؤنث مثل سبع وسباع  
 وفي هاشم الصحاح الموضوع بمصر قوله والاثني ضبعانة قال ابن بري هذا لا يعرف نقله  
 محشى القاموس ردا عليه اذ تبع الجوهرى وقوله وهذا الجمع الخ وكذا التثنية ضبعان  
 بنقل المذكور الختمة وعبارة المصباح الضبع بضم الباء في لغة قيس وسكونها  
 في لغة بني تميم وهي اتي وتخص بالاثني وقيل تقع على الذکر والاثني وربما قيل في الاثني  
 ضبعة بالهاء كما قال سبع وسبعة بالكون مع الهاء للتخفيف والذکر ضبعان والجمع  
 ضبعين ويجمع الضبع على ضباع وسكونها على اضع وفي درة الغواص ويقولون  
 الضبعة العرجاء رهو غلط ووجه القول اضع العرجاء لان اضع اسم يخص بانثي  
 الضباع والذکر من اضعان قال شارحها العلامة الخفاجي الضبع بفتح الصاد وضم الباء  
 او سكونها مختص بالمؤنث عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياء عن ابن الانباري  
 بطريق عن الذکر والاثني وكذا حكاة ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقل  
 ضبعة مشهور الخ واصبح ايضا السنة المجذبة وله من فعل الضع ونخرجهما والضباع  
 ككتاب كراكب كثيرة اسفل من بنات نعش وهو في ضبع فلان مثلثة اى في كنفه  
 وناحيته واقصر الجوهرى على الضم وجار مضروع اكله الضبع ولعل الجار مثال  
 ونضج تضبعا جبن وفلان حال بين المرعى الذى قصد رميه ونافق مضبعة كمنظمة  
 تقدر صدرها وتراجع عضداها واضطباع المحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه



الايمن ويرد طرفه على يساره ويبدى منكبه الايمن ويغطي الايسر سمي به لابتداء احد الضبعين هذه عبارته وهو التابط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبعان امدر اي منتفخ الجنبين الخ موضعه م د ر وانما اثبتته هنا سهوا والله تعالى اعلم

قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدر بين المدر اذا كل منتفخ الجنبين والامدر من الضباع الذي في جسده لمع من سلحه ويقال لون له وقال هنا وضبعان امدر اي منتفخ الجنبين ويقال هو الذي ترتب جنباه كانه من المدر او التراب اه فاي سهو ودخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشئ في موضعه ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عند الله قلت تكرير هذه العبارة في الموضوعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها فان هذا من وظيفة الطبيب لا اللغوي بخلاف الاول فانه منوط باللغة فتكثيره زيادة بيان وفائدة ثم ضُبوك الارض تباشيرها وضبوك الغيث اخاتة للبطر واضبأت الارض خرج نبتها ثم الضبرك كزبرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلابط الاسد والتقبل الكثير الاهل والشديد الضخم كالضبرك وكل من هذه المعاني مر في ضبر ثم الضبيل كزئبر وقد تضم باؤها الداهية وليس في الكلام فعمل غيرهما وقد مر الكلام عليه

ثم الضبم كحفر وعلابط الاسد ثم الضبارم كعلابط وعلابطة الاسد وارجل الجريء على الاعداء (ج صبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعني الحفر حفره واول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وهو يقضى ان يكون فعل من الابط والضبن ولم يذكره وعبارة الصحاح الضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب الابط ثم الضبن ثم الحضن اه وبالقح وككتف الماء المشغوف لافضل فيه كالمضبون وهو ايضا الزمن وبالتحريك الوكس والضبنة مثلثة وكفرحة العيال ومن لاغشاء فيه ولاكفاية والاضبان المسابع الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهدية كفها لغة في صبئها وهذا هو اصل معنى الضبن والضبنة واضبئه ازمه وهذا المعنى في ضمن واعله يقال منه اغتمه واضبن الشئ جعله في ضبئه كاضبئه وضيق عليه ثم ضبئه النار تضبوضبوا غيره وشوته وهذا المعنى مر في ضبح وضبا اليه لجأ وهذا ايضا مر في ضيا واضبي امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفره ونحوه ما تقدم في اضب واضبي بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى الامسك والاضاني الرماد والمضباة بالضم خبزة الملة

ثم مقلوب ضب بض

بض الماء بيض ايضا ووضوضا وبيضضا سال قليلا قليلا ومثله نص وبيض له اعطاه قليلا كأبيض وهو كما أخذ بوض والبيضض محركة الماء القليل وما يبيض حجره مثل للنجيل وبيض او تاره حركها اليهيتها للضرب ومثله بظ او تاره وما علك اهلك الا ايضا وبيض وبيض وبيض بكسرها وهو ان يسأل عن الحاجة فيتمطق بشفتيه وبتربضوض يخرج ماؤها قليلا قليلا ج بضاوض وفي نسخة بضاوض وما في البراء بضاوض بللة وما في السقاء بضاضة وبيضضة يسير ماء والبيضضة ايضا المطر القليل وملك اليد والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتبلى وهي بهاء وجارية ببيضضة وباضضة

وبضاضة بضة وعندى انه حكاية صفة وعبارة الصحاح جارية بضة كانت ادماة  
او بيضاء وقد بوضت يارجل وبوضت يارجل بالفتح والاكسر بضاضة وبوضوة  
قام ال المصنف الفعلان والمصدرين غريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضة  
والبضاض الكماء ورجل بضا بوض قوى وقد مرضباض بمعناه وهو اقوى دليل على  
ان ما مر حكاية صفة وبوض بوضنا تنعم وهو من معنى البض وابتوضت نفسى  
له استزدتها له فزاد معنى بوض له اى اعطاء قليلا لزيادة الحروف وتبوضته اخذت  
كل شئ له وحق منه استنظفته قليلا قليلا ومثله تنضضه بالنون وعبارة الصحاح  
تبوضت حتى منه وعندى انها اصح من عبارة المصنف وابتض القوم استأصلهم  
ومثله ابتاضهم ثم باض بوضا اقام بالمكان وزم وحسن وجهه بعدكلف وفيه طرف  
من بوض ثم باض السحاب يبيض مطر فلم ينقطع المعنى عن بوض ويقرب منه  
فاض وباض بالمقام اقام وهو نتيجة المطر وله نظائر كثيرة وباضت الدجاجة تبيض  
بيضا فهي باض وببوض ج بوض وببيض ككتب وميل وباضت البهي سقطت  
نصالها كالباضت ويضت ونصال البهي ما ابرزته وبردت به من اكنتها فكان  
المعنى مجردت فصارت يضاء ومن هذا التجرد قيل باض الحراى اشد وباض  
العود ذهب بلبته وباض فلانا غلبه فى البياض وباضت الفرس اصابها البيص  
وهو ورم فى يدها والبيضة بالاكسر الارض الملساء ولون من الترح بوض وهذا  
المعنى لم يقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة لواحدة بوض الطائر ج بيوض  
ويضات وبيضة الحديد على التشبيه والبيضة ايضا الخصبة وحوزة كل شئ وساحة  
القوم ج بالضمات وبكسر وبيضة النهار بياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة  
النعام التى تتركها وهو بيضة البلد واحده الذى يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وعندى  
ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضا الفقع وبيضة العقر ببيضها  
الديك مرة واحدة ثم لا يعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كناية عن النادر وبيضة  
الخدر جاريتى والايض ضد الاسود ج بوض والاثنى بضاء والياض لون الابيض  
والابن كالياض والريضان ضد السودان وامرأة مبيضة تلدهم ومسودة  
ضد ها والايض ايضا السيف والفضة وكوكب فى حاشية المجرة والرجل التى  
العرض والخيض الابيض هو ارن ما يبدو من العجر المعترض فى الافق والخيض الاسود  
هو ما يمتد معه من غلس الليل كما فى الكليات والموت الابيض الفجأة والايضان اللبن  
والده او الشحم والابن او الشحم والشباب او الخبز والماء او الخنطة والماء والايضان  
ايضا عرفان فى جانب البعير كما فى الصحاح وما رايت مذ ابيضان شهران او يومان  
والبيضاء الخنطة والظب من السلت والقدر كام بضاء والخراب وبعكس ذلك  
السواد فانه يطلق على القرى والمال الكثير والمناسبة ظاهرة ثم اطلق ايضا على  
الداهية وحباله الصائد واسم حلب الشهباء ورايت فى بعض الكتب ان البيضاء  
من اسماء الشمس فليجروا وهذا اشد بياضا وايض منه شاذ كوفى  
وعبارة الصحاح بايضة فباضه اى فاقه فى البياض ولا تقل بيوضه وهذا اشد بياضا  
من كذا ولا تقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجون بقول الراجز \* جارية

في درعها الفضايف ايض من اخت بنى اباض \* قال المبرد ليس البيت الشاذ بحجة  
 على الاصل المجمع عليه واما قول الراجز ( اعنى طرفه يجمعون هند ) اذا الرجال  
 شتوا واشتد اكلهم \* فانت ايضهم سربال طباخ \* فيحتمل ان لا يكون بمعنى افعال  
 الذى تحببه من الفاضلة وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجها واكرمهم انا تريد  
 حسنهم وجها وكرمهم ابا فكانه قال فانت مينضهم سربالا فلما اضافه انتصب  
 ما بعده على التمييز وفي دوة الغواص وحكم افعال الذى للتفضيل يساوق حكم افعال  
 التجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه فكما لا يقال ما ايض هذا الثوب وما اعور هذا  
 الفرس لا يجوز ان يقال هذا ايض من تلك ولا هذا اعور من ذلك الى ان قال وقد عيب  
 على ابن الطيب قوله في صفة الشبب \* ابعده بعدت بياضا ليايض له لانت اسود  
 في عيني من الظلم \* الى آخره قال الشارح اجاز الكوفيون التجب من البياض والسواد  
 لانها اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذى قال اهل الحديث انه متواترا مؤه  
 ايض من الورق اى الغضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة الى ان قال بعد ابراد  
 بيت المنبى قال في شرح شواهد المعنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائى  
 وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قيل هذا  
 وانه مذهب الكوفيين والمنبى كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضه ضد سوده وملاءه  
 وفرغه ضد وتاويله ان الاء اذا فرغ كان كالابيض لانكشافه وعليه جاء لفظ البيضاء  
 بمعنى الخراب كامر واذا ملئ افاده الملاء حسنا والعرب تكنى بالحسن عن البيض ومنه  
 لفلان اليد البيضاء وبيض الله وجهه وبيضت الكلب وضده السواد فاما تبيض العين  
 فانه كناية عن الاعماء وهو ما خذ آخر لا تخفى مناسبتة وابتاض لبس البيضة والقوم استأصلهم  
 فابتضوا وابتضوا وابتضضوا ضد اسود واسود وابتاض وابتاض وابتاض وابتاض وابتاض  
 الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايام البيض وعبارة المصباح  
 وقولهم صام ايام البيض هي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير  
 ايام الليالى البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت  
 هذه الليالى بالبيض لاستنارة جميعها بالقر قال المطرزي ومن فسرهما بالايام فقد ابعده  
 وقال قبلها ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الخيوان فابوسع  
 في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله ككتان كل اذن ولود وكل نحو يروض اه قال  
 المصنف ولهم لعبة يقولون ابيض حبالا واسيدى حبالا والبيضة بكسر الباء فرقة  
 من الثوبية وهم اصحاب المقنع سمو بذلك لتبييضهم ثيابهم مخافة للسودة من العباسيين  
 وابن بيض وقد يتخ او هو وهم للجوهري تاجر مكث من عاد عقر ناقته على ثنية فسد بها  
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالتخ  
 ثم ذهب دمه بضرا مضرا اى هدرنا وعندى انه ملحوظ فيه معنى السيلان ومثله بضرا  
 وبضرا والبضرة بطلان الشيء والبضر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم  
 وفي المعنى الاول عض وبعض وبضع ايضا تزوج وجامع كبضع وهو من المعنى الثانى  
 ومثله فى الماخذ افضض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفي المثال كعلمة امها البضاع  
 اى الجماع وبضع به كنع اذا امرته بشئ فلم يفعله فدخلك منه كذا فى نسختي وبضع

من الماء بضعاً وبضوفاً وبضاعاً روى وقد جاء بما يقرب من بضع به يتبع باهرى  
 قطعه دونى ولم يواجرنى فيه وبضعه الكلام وباضعه الكلام بينده فبضع هو  
 بضوفاً فهم وماخذ الاول كماخذ شرح واصله الشق ثم استعمال بمعنى الكشف  
 وافتح وهو لازم الشق ثم قال بعد سبعة عشر سطرا وابع الكلام بينه بيانا شافيا  
 وابعها زوجهما والشئ جملة بضاعة كاستبضه الماء فلانارواه وعن المسألة  
 شفاء وتبضع العرق تبضع وبالجملة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الصحاح  
 ويقال جهة تبضع اى تسيل اه وابع انقطع وابتضع تبين وفي الصحاح بضع  
 من الماء بضعاً رويت وفي المثل حتى متى تكرر ولا تبضع وربما قالوا بضع من فلان  
 اذا سمت منه وهو على التشبيه وابعنى الماء اروانى وربما قالوا سأتى فلان عن  
 مسألة فابضعه اذا شفيه والبع في الدمع ان يصير في الشفر ولا يفيض ولا يخفى انه  
 من معنى بض وبالضم الجماع وعقد النكاح وقد مر مأخذه وملك بضعها اى جاعها  
 ثم اطلق على الفرج نفسه وهذا الماخذ ينظر الى السر فراجع له وله نظائر ثم اطلق  
 على المهبر والخلاق وعده المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندى  
 ان المهبر والخلاق من البضع الذى بمعنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل  
 ولا يخفى انه من معنى القطع وما بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد  
 الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع  
 لا يقال بضع وعشرون او يقال الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين  
 ولا يتال بضع ومائة ولانف مبرمان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة  
 ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بهاء ومع المؤنث بغيره نقول بضعه  
 وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس او البضع غير معدود لانه بمعنى  
 القطعة وعبارة الصحاح وبضع فى العدد بكسر الباء وبعض العرب يفقهها وهو  
 ما بين الثلث الى التسع نقول بضع سنين وبضعة عشر رجلا وبضع عشرة امرأة  
 فاذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا نقول بضع وعشرون وعبارة المصباح  
 وضع فى العدد بكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن  
 ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نساء  
 ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الهاء مع المذكر وتحذف  
 مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازه بعض المشيخ فيقول بضعه  
 وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى  
 البضع والبضعة فى العدد قطعة مبهمة غير محدودة اه وفي شفاء القليل بضعه  
 وثلاثون ونحوه استعمال فصيح ورد فى الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت  
 لفظ العشر ذهب البضع لا نقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان  
 افسح الفصحاء وهو النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة  
 بكلام ابن حبان هنا وبالبضعة وقد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكسب  
 وصحاف وممرات وعبارة الصحاح والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها  
 بانكسر مثل القطعة والفائدة والفردرة والكفة والخرقرة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

تمرّة وتمر وبعضهم يقول جمعها بضَع مثل بكرة وبدر وكنبر ما يبضع به العرق والجلد والباضعة الشجة التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقا خفيفا وتدمى الا انها لا تسيل والفرق من اغتم ( اى اقطع ) والباضع في الابل كالذلال في الدور او من يحمل بضائع الحى ويحملها والسيف القطاع ج بضعة ومن اغرب ان المصنف ذكر البضاعة والبضائع فلتة ولم يفسرها مع ان الصحاح ابدأ بها المادة وتعريفها فيه انها طائفة من مالك للتجارة تبعتها للتجارة تقول ابضعت اشئ واستبضعته اى جعلته بضاعة وفي المثل كستبضع تمر الى هجر وذلك لان هجر معدن التمر والله در صاحب المصباح حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة فانه صرح بانها من معنى القطع ومثلها في الماخذ السلعة واعلم ان الجوهري رحمه الله قد استعمل بعث هنا فيما لا يتصرف بنفسه والبضيع كما يراد بالجزيرة في البحر والمراد بهذا القيد انها منقطة عن الارض باكلية بخلاف الجزيرة فقد تكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى اشتهاره للفرق والبضيع ايضا البحر وقد مر تأويل ذلك في البحر والماء النهر وفي نسخة والماء النهر كالبضاع وهو من معنى الرى وابضيع ايضا الشريك واعل اصله من البضاعة او انه محمول على معنى القسيم وعبارة الصحاح قال الاصمعي البضيع الجزيرة في البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاطى البضيع والبضيع ايضا العرق والبضيع كسفينة الجنية تجذب مع الابل والابضع المهزول وبتبضاعة بتب قديمة بالمدينة وابضعة ملاك من ملوك كندة ثم الباضك والبضوك كصبور من السيوف القاطع ولا يبيضك الله يده لا يقطعها ثم البضم النفس وقد تقدم البدم بمعناه والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم وبضم الزرع فلان حبه والحب اشتد قليلا

﴿ ثم ولى ضب طب ﴾

الطَّبّ البعير بتماهد موضع خفه وهو من حكاية صوت خفه على الارض ويؤيد بحى الطبطبة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا الصوت ومثاله من فصيح الكلام قَب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طبطب عليه اى ضرب عليه باليد ضربا خفيفا وهو في لغة الانكليز تب وفي لغة الفرنسيين طبي وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب باشئ وقد لحظت العرب معنى الطب في افعال كثيرة منها المطابقة كما سيأتى والحقق وهو ان يضع الفرس حافر رجله موضع يده والنعت منه احق ومثله احج وهو ايضا من حكاية الصوت ثم قيل منه حق الشئ اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه في الاصل بمعنى السقوط مع هدة ثم اطلق انطب على الفحل الحاذق بالضراب والمراد منه من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفي ذلك من فائدة التاج ما لا يخفى ثم كسر اوله واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهوة تقول ما ذلك بطبي اى بعادنى ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وتلث الطاء وفعله طب يُطَب ويَطَّب والطبيب العالم به جمع القلة اطبة وجمع الكثرة اطباء تقول ما كنت طبيا

ولقد طبت بالكسر وكل حاذق طيب عند العرب كما في الصبح ويقال ايضا طب  
 وصف بالمصدر كما في المصباح والتطيب الذي يعاطى علم الطب وفي المثل ان كنت  
 ذا طب فطب لعينك وعبارة المصنف لعينك ومن احب طب اى تأتى الامور  
 وتلطف وفي المثل ايضا عمل عمل من طب لمن احب ثم استعمال الطب ايضا باختلاف  
 حر كانه بمعنى السحر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب كما في الصبح والطب  
 ايضا والتطيب تعطية الخرز بالطبابة هذه عبارة المصنف وعبارة الصبح الطبابة  
 الجادة التي يغطي بها الخرز وهي معتزلة كالاصبع مثنى على موضع الخرز والجمع  
 طباب وتقول منه طبت السقاء اطبه عن باب نصر وطيبته شدد للتكثير اه والتطيب  
 ايضا ان تعلق السقاء من عود ثم تخضه وان تدخل في الدياج بنية توسعه بها وكل  
 ذلك من معنى المعالجة وتزوج رجل امرأة فهديت اليه فلما قدم منها مقعده  
 من النساء قال لها ابرك انت ام تيب فقالت قُرْبُ طَبِّ وروى طببا فذهبت مثلا  
 وفلان يستطب لوجعه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدائه والطبة والطبابة  
 بكسرها والطبية المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلادح طباب وطب  
 والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في اسفل القرية بين الخرزتين  
 وعبارة الصبح والطبابة طريق من رمل او سحاب وكذلك الطبة بالكسر  
 والطبة ايضا الشقة المستطيلة من الثوب وكذلك طبب شعاع الشمس  
 وهي الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت وهذه المعاني تقرب من معنى الدبة والمطابة  
 لما رواه نحوها المطابية والطبضية صوت الماء وصوت تلاطم السيل ثم قال بعدها  
 بعدة اسطر وطبب صوت وعبارة الصبح الطببضية صوت الماء ونحوه وقد تطبب  
 والطبب طائرله اذنان كبيرتان واعل الشام يقولون جاء الامر على طببابة اى  
 مراده والطببية الدرة ثم طابه واطابه وطيبه بمعنى فلم يقطع المعنى عن طبه  
 وطب الشيء يطيب طبيبا وطبية وتطيبا وطابا لذوذا وعبارة الصبح الطيب ضد  
 الخبيث وطاب الشيء طيبة وتطيبا وعبارة المصباح طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان  
 نفيذا او حللا فهو طيب قلت والطيب ايضا الطاهر وطابت نفسه انبسطت  
 وانشرحت وطبت به نفسا طابت به نفسى والطيبات من الكلام افضله واحسنه اه  
 والطيب م والحل كالطبية والافضل من كل شيء وتطيب بالطيب تضيح به وقد طيبته  
 انا والمصنف اسم له وعبارة الجوهرى والطيب ما يتطيب به وقال ايضا فعلت ذلك  
 بضية نفسى اذا لم يكرهك عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الضبية وشيء  
 طيب بالضم اى طيب جدا وهذا شراب عطية للنفس اى تطيب به النفس اذا  
 شربته وقولهم ما اظيه وما اظيه مقلوب منه كل ذلك لا يوجد في القاموس والطبابة  
 الخمر والمطاب الخيار من الشيء ولا واحد لها كالاطيب او مطاب الرطب واطيب  
 الجزور او واحدها مطاب او مطيب ومطابة وعبارة الصبح واطمنا فلان من اطاب  
 الجزور جمع اطيب ولا تقل من مطاب الجزور وسبى طيبة بالكسر صحيح لم يكن عن غدر  
 ولا تقض عهد وطبية على وزن شبة اسم مدينة الرسول عليه السلام كطابة والطبية  
 بالكسر وانطية وعذق ابن طيب نخل بها او ابن طاب ضرب من الرطب والطياب

بالكسر نخل بالبصرة والطوبى الطيب وجمع الطيبة وتأتي الاطيب والحسنى والخير  
 والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية وهواتهاك لحرمة العربية وطوبى لك  
 وطوباك لغتان او طوباك لحن وعبرة الصباح طوبى فعلى من الطيب قلبوا اليه واوا  
 للضمة قبلها وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء  
 وطوبى اسم شجرة في الجنة وعبرة المصباح وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش  
 الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم اه وفي شفاء الغليل طوباك ان فعلت كذا قال ابن  
 الانبارى في الزاهر هذا مما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم  
 وحسن ما آب قلت وقع في حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فاذا صح فلا عبرة  
 بهذا وهو مما رواه الدبلى لما مات عثمان بن مظعون قال النبي صلى الله عليه وسلم  
 طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا يياه وفي عبث الوليد لاني العلاء  
 المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس بطلق مثله وينبغى  
 ان يكون مبتدأ محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفعولا بتقدير اى اشكر طوباك  
 اى طوبى عيشك اه والاطيبان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وايطة المتز ويخفف  
 استخراهما وقد اعاد ذكرها فى ط ب وهو محلها الخصوص بها فذكرها هنا  
 سهو والظوب بالضم الآخر قال فى شفاء الغليل الطوبى للآجرة لغة شامية واحسبها  
 رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعسا ما طيبا وولد بنين طيبين وتزوج  
 حاللا وطاية مازحه واستطابه وجده طيبا كاستطيه واطيبه وطيه والقوم  
 سالهم ماء عذبا واستطاب ايضا استبجى كاطاب لان المستبجى تطيب نفسه بازالة  
 الخبث واستطاب ايضا حلق العانة ثم الطباة الخليفة كريمة كانت اوليعة فم  
يقطع عن معنى الطب اى الشان والعادة ثم اطبخ الضرب على الذى الاجوف  
 كالراس فرجع المعنى الى حكاية الصمت والاطبخ ايضا استحكام الخفة وقد طبخ  
 كفرح اى حرق وطبخ فى الكلام تفنن وتنوع وهذا المعنى يقرب من ديج والطيحة  
 كسكينة الاست ثم الطباة هجعة اللحم المشرح معرب تباهه وفي شفاء الغليل الخبايح  
 الكباب كإف تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس  
 فى شرح المعلقات ان الكباب مولد ويشهده نالم زه فى كلام فصيح وقوله فى القاموس  
 الكباب بالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله لا يعمله وفى الهامش وكذا نقل  
 شارحه مرتضى عن باقوت انه فارسى اه ثم المطبخ كعظم السمين حكاية صفة  
 ثم الطبخ الانضاج اشتواء واقندارا طبخ كمنصر ومنع فانطبخ واطبخ كابتعل واطبخ  
 ابطاخا اتخذ طبخا ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر الطبخ بالمعنى المتعارف  
 فهل هو يم سائر المعانى اولافيه نظر وعبرة الصباح طبخت القدر واللحم فانضج  
 واطبخت وهو اقلعت اتخذت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ قندارا  
 واشتواء تقول هذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا لك قرصا  
 وعبرة المصباح الطبخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا اضجته  
 بمرق قاله الازهرى والمطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآكة قلت  
 اذا تفرست فى الطبخ وجدته غير منقطع عن معنى طب فاه ضرب من المعالجة وعبرة

المصنف وكسكن موضعه وكثير آتته او القدر وككتان معالجده وكتابة حرفه وكناسة  
 ما فار من رعوة القدر والطبخ ضرب من النصف والجص والاجر وكقبر ملائكة  
 العذاب الواحد طابخ والطابخ ايضا الحمى الصالب اى الشديدة الدائمة والطابخة  
 الهاجرة ولقب عامر بن الساس بن مضر وهو يوهم انه يقال معرفا وليس كذلك  
 وطبخ الحرسامة وكسحاب ويضم الاحكام والقوة واليمن والطبخ كسكين  
 الطبخ والظاهر من عبارة شفاء الغليل انها لغة لاهل الحجاز وامرأة طباحية كراهية  
 وغرامية شابة مكتنزة او عاقلة مليحة وكحدث الشاب الممتلىء وطبخ تطبخا ترعرع  
 وكبر والمضج ايضا اول ولد الضب والاطخ المستحکم الحق كالطبخة وهذا المعنى  
 مر في طب ج ثم الطبرزن السكر معرب كانه نحت من نواحيه بالفاس وقال الاصمعي  
 طبرزن وطبرزل ثم طبرقفن واختبا ونحو المعنى الاول طفرو طمر وطبر الحصان الفرس  
 ضربها والطبر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه التين وبنات طبار  
 بفتح الزا وكسرها الدواهي ومثله بنات طبار لكن فسر هذه بالداهية وعندى انهما  
 سواء والطبرى ثلثا الدرهم شامية ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور في الشام  
 ثم بينهم طبردر كسفرجل شر ثم الطباشير دواء يكون في جوف القنا الهندى او هو  
 رماد اصولها الخ ثم الطبر بالكسر ركن الجبل والجل ذوالسنامين وطبرها جامعها  
 ومثله طفس والطبر الممل لكل شئ واهل الشام يقولون طوز اى آكب ثم الطبرس  
 كزبرج وجمهر الكذاب ثم الطبس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمعناه  
 وبالكسر المذب ومنه الطمس والتطيس التطين وهو حكاية صوت واهل الشام  
 يقولون طبس عليه بمعنى طبطب وبحر طيس كاهير كثير الماء ثم الطبش اساس  
 يقل ما فى الطبش مثله وشمه الشمس وهذه اقعد واهل الشام يقولون طبشه بمعنى  
 كسره وعثره وطبش عليه بمعنى طبس ثم طبع الدرهم من باب منع والسيف  
 والخجرة عملها وضع عليه ختم وعندى ان ذلك غير منفك عن حكاية الصوت وقد  
 اشتهر في عرف زماننا ان تضع للكتب ونحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة  
 ومن الغريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لغتنا فى الطب كذلك وافقتها فى الطبع  
 فيقولون سطماب بسكون السين والميم وجاء فى لغة الفرنسيس طامبر لضرب الجرس  
 وضامت للزايغ وطابى للضرب وطبال للطنبل وعبرة المصباح طبعت الدراهم  
 ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكاب وعلية ختمته وعبرة الصحاح  
 الطبع ختم وهو التأثير فى الطين ونحوه وطبعت على الكتاب اى ختمت وطبعت  
 الدرهم والسيف اى عملت وطبعت من الطين جرة اه وطبع الدلو ملاءها كطبعها  
 وقفاه مكن الية منها ضربا وضع على قلبه غشاء بالصدأ والدنس ومنه قوله تعالى  
 فطبع على قلوبهم ومن معنى التأثير اخذ الطبع والطباع والطبيعة وحقيقة معناه  
 ما يقبل التأثير اما الطبع فعندى انه فى الاصل مصدر والطباع فعال بمعنى مفعول  
 ككذب وحباب والطبيعة فعيلة بمعنى مفعولة ثم جردت عن الوصية والحققت  
 بطبيعة وتضية راخواتهما وقد ورد الطباع مذكرا ومؤنثا فن ذهب به الى النبع  
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة اشهر وجاء جمع



مرادفها مؤنثا وذلك كالخليفة والسليفة والغريزة والنخبة والخبرة والخبرة والنخبة  
 والنخبة والنخبة والنخبة والنخبة والنخبة كل التأنيث في الطباع أكثر من التذكير  
 مع ان ظاهر صيغته يقتضى ان يكون التذكير أكثر هذا ما خطر ببالى ثم رأيت بعد  
 ذلك في شفاء الغليل مانصه الطباع واحد مذكر كالطبع ومن انثه ذهب الى معنى  
 الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح ادب  
 الكاتب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع  
 في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة  
 عقل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضى الله عنه \* رأيت العقل عقليين فطباع  
 ودموع \* ولا ينفع مطبوع اذا لم يك مسموع \* كالاتفع الشمس وضوء العين ممنوع \*  
 انتهى فالمطبوع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه اكل ما يستعمل به انتهى كلام  
 صاحب شفاء الغليل قال المصنف في ابتداء هذه المادة الطبع والطبيعة والطباع  
 السجية جبل عليها الانسان ولم يذكر السجية في موضعها او الطباع ماركب فينا  
 من المطعم والمشرب وغير ذلك من الاخلاق التى لا تزالنا كالطابع كصاحب الطبع  
 المثال والصيغة تقول اضربه على طبع هذا والحتم وهو ان تأثير في الطين ونحوه وهذا  
 طبعان الامير بالضم طينه الذى يختم به وطبع على الشئ جبل عليه قلت وقد جاء  
 من لفظه الطين الخلقه والجلبة وطانه الله على الخير جبله ومثله طامه وطبع فلان  
 دئس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدانس وحرك ج اطباع واصبه ايضا  
 من التأثير او بالتجريك التوسخ الشديد من الصدأ والشين والعيب والطبع بالكسر  
 ايضا ملء الكيل والسقاء وقد تقدم طبرن بمعناه ومغرض الماء وكان ينبغي له ان يقول  
 ضد والنهر ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككتف دنى الخلق شبيه دئس لا يستحي  
 من سوءة وفلان يطبع اذا لم يكن نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثر  
 الصدأ عليه وعبارة الجوهرى طبع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل  
 ولا تخفى هذه المجانسة اللطيفة فله در هذا اللسان والطابع وتكسر الباء بميم  
 الفرائض وعبارة الصحاح الطابع بالفتح الخاتم وبالكسر لغة فيه وعبارة المصباح  
 ما يطبع به قلت ولغة الكسر لا تنفى كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطابع  
 كشداد السيف وحرفته الطباعة ولم يذكر هنا السيف الطبع الذى فسر به الخشب  
 وكشور دويبة ذات سم او من جنس القردان وكسيت لب الطلع وناقة مطبوعة كوضبة  
 مثقلة بالجمل والطبيع التبخيس وطبعت الاء ملاءه فتطبع ونحوه وتطبع وتطبع بطباعه  
 تخلق باخلاقه وعبارة غيره التطبع استعمال غير ما في طبعك قلت والعامية تقول طبعه  
 اى دربه ومرنه واهل القرب يستعملون الطبع بمعنى النعمة ثم الضيق بحركة غطاء  
 كل شئ ج اطباق وعندى انه سمي كذلك من حكاية صوته كاطبيل والضبن ومعنى  
 النفضية تقدم في طب وعبارة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبارة المصباح الطبق  
 من امتعة البيت والجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال  
 واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كانهطاء له ومنه يقال  
 اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير مخالفين واطبقت عليه الحصى

فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامية تتفتح  
 البناء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اى اداهما كما يقال اجه الله واجنه  
 اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل  
 مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده اه ومن الغريب ان الامام الثعالبي عد الطبق  
 من الاسماء التى تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها ومثله  
 غرابية ان الامام الخفاجي ذكر الطبق في شفاء الغليل في ثلثة مواضع فقال اولان اهل  
 بغداد يسمون السمات طبقا قال الحليس بيص \* في كل بيت خوان من مكارمه يبرهم  
 وهو يدعوهم الى الطبق \* ثم قال بعد صفحة الطبق م وقولهم هذا على طبقه اى على  
 قدره قالوا حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال في كتاب الصناعتين اى يكون  
 الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول امرئ  
 القيس طبق الارض تحرى وتدر اى هى على الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد  
 صفتين طبقة مونت الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعاروه  
 للكلام والشخص المفضل على غيره قال ابن ابي حجلة \* نظمي علا واصبحت الفاظه  
 منته \* وكل بيت قلته في سطح دارى طبقه \* قال المصنف والطبق ايضا من كل شى  
 ماساواه وقد طبقت مطابقة وطباقا ووجه الارض والذى يوكل عليه والقرن  
 من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة كالطبق وعندى  
 ان هذا المعنى اصل للقرن من الزمان والطبق ايضا الحال ومنه قوله تعالى لتركن  
 طبقا عن طبق اى حالا بعد حال يوم القيامة مطابقة لاختها في الشدة وعظم  
 رقيق يغصل بين كل فقارين ومن المطر الغمام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل  
 معنهما تقول مضى طبق من الليل وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحيات  
 وبنات طبق سلخفة تبيض تسعا وتعين بيضة سلاحف وتبيض بيضة تنقف عن حية  
 وفي الصحاح وترجم العرب انها تبيض الخ الى ان قال قال الاموى اذا ولدت الغنم  
 بعضها بعد بعض قيل قد ولدتها الرجلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس في مراتبهم  
 وقولهم وافق شن طبقة قال ابن السكيت هو شن بن اقصى بن عبد القيس وطبق  
 حتى من اباد وكانت شن لا يقام لها فوافقها طبق فانصفت منها فقيل وافق  
 شن طبقه وعبرة المصنف تفيد ان طبقة مؤنث والطبق الذيق الذى يصاد به  
 وكل ما اترقبه شىء والنمخاخ كالطبق كعنب واحدهما طبقة بالكسر ورجل شجر  
 والساعة من النهار كالطبقة وكامير الساعة من الليل ج طبق باضم وطبقا وطبيقا  
 دلما وهذا طبقه بالكسر والتحرك وطباقة وطبيقة اى مطابقتها يقال قد فعلت  
 هذا الامر على طبق كلامك كما تقول على وفق كلامك ورجل طبقاء عاجز  
 عن الضراب ورجل طبقا ينجح عليه الكلام وينطق او ثقيل يطبق على المرأة بصدده  
 لثقله اوعى ولم يذكر النجم ولا انطلق في بابهما والطاقى بفتح الباء وكسرهما الاكبر  
 الكبير كالطابق وفي الصحاح انه فارسى معرب والعضو او نصف الشاة وظرف  
 يطبخ فيه معرب تابه ج طوابق وطوابق والعبية السابقة هي الاقطاط وكرنار  
 شجر في جبال مكة وطبق يفعل كفرح طفق ويد طبقا ويحرك ففهي طبقة لزقت بالجذب

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طَبَّقَ، اذا كانت لا تنبسط اه وما اطبقه ما احذقه  
واطبقه غطاء ومنه الجنون المَضْبِق والحُمى المطبقة والقوم على الامر اجعوا والنجوم  
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الضاء وعبارة غيره الاطباق هو ان  
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الخنك الاعلى اى يلدغه وعبارة  
الجرهري واطبقت الشيء اى غطيته وجعلته مطبقا فمطبق هو ومنه قولهم لو  
تطبقت السماء على الارض ما فطت كذا وعندى ان تطبقت مضانوع طَقَّ وطبق  
الشيء تطبيقا عم والسحاب الجو غشا والماء وجه الارض غطاه ثم قال بعد عشرة  
اسطر والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع واسباب السيف  
المفصل وعبارة الصخاخ طبق السيف اذا اصاب المفصل فبان العوض ومنه قولهم  
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقريب الفرس في العدو وتعيم النجم  
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قيصين لبس احدهما على  
الاخر والسومات طباقي لمطابقة بعضها بعضا ثم قال بعد ثلثة عشر سطرا والمطابقة  
الموافقة وشمى المقيد ووضع الذرس رجليه موضع يديه فرجع المعنى الى الطب  
وعبارة الصخاخ المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين السئين اذا جعلتهما  
على حد واحد والزفتهم قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى حمرن والطباقي  
في البديع ذكر الشيء وضده وبعضهم يقول هو اشترك المعنيين في لفظ واحد ومن  
احسن ما ورد منه قول عبد الله بن المعتز فرد شعورهن السود ايضا ورد وجوههن  
البيض سودا ثم الطبل الذى يضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين ووجه  
طبل واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطبالة وقد طل من باب ضرب  
وقتل وطل ومرادف الطبل في الفرنسية طنبور وفي الانكليزية درم ولا يخفى  
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضا الخاق والناس وعندى انه مقلوب من  
الطبل والطبل ايضا ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو  
يحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصخاخ وطبل الدراهم وغيرها معروف  
والضوبالة بالضم النجمة ج طوبالات ولا يقال للكباش طوبال ثم الطبن اجمع الكثير  
ويحرك والناس وى الطبن هو اى الناس والطبن مثلثة لعبة لهم واخيفة توضع فتصاد  
عليها النسور والسباع وبالضم الطنبور او العود وبهاء صوتها فجاءت الزن هنا لانه  
طين اذ كانت حرف غنة بخلاف اللام في الطبل والطينة النمنمة ح كعنب وطين له  
كفرح وضرب طينا وطبانية وطبانية وطبونة فطن فهو طين وضابن وهذا المعنى  
واضح فى ت ب ن وطين اثار طينا من باب ضرب دفنها مثلا تطغأ وذلك الموضع  
طابون ولا يخفى مجانسة الطاء والباء للدال والفاء وطين هذه الحفيرة طابونها واطبان  
اطمان وطابنه واقفه فوافق طابقه وطايه ثم طباها طباها كما طباها وفى نسخة  
كأطباها واطبي القوم فلانا خالته وقتلوه وفى بعض نسخ الصخاخ فانوه وتتلوه ثم طبته  
عنه صرفته واليه دعوته كأطيته وقُدته والاطبي بالضم والكسر طلت المضرع  
التي من خف وظلف وحافر وسبع ج اطاء وفى المصباح ويطلق قليلا ثبات الحافر  
والسباع وطبت الشاقة طبي استرخى طبيها فهى طيبة وطواء وخلف طبي كغنى

مجيب وجاوز الحزام انطيين مثل اى اشتد الامر وتفقم وهنا اورد المصنف الباي  
قبل الرازي سهوا

✽ ثم مقلوب طب بط ✽

بط الجرح والصرة شقه ولو قال الصرة ونحوها لكان اولى والبطة المبضع والبطة  
الدبة او ناء كافارورة وواحدة البط للاوز والتببط الجارة فيه والبططة صوته  
او غرضه في الماء وضعف الراي وفي شفاء الغليل البط نوع من الاوز ليس بعري  
محض والبطنة القارورة عربي صحيح والعامه تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه اه  
والبطيط الكذب ثم اطلق على العجب والداهية وماخذها كماخذ الفرية والغري من  
فري بمعنى شق ويطاق ايضا على راس الخنف بلا ساق وحطاطط بطاطط اتباع  
والمراد بالخطط هنا الصغير القصير منا وجرو بطاطط ضخم وكلتاها حكاية صفة  
والبططة الحجة وارض متبططة بعيدة والبطيطية مصغرة البيططة السرفة  
وايط اشترى بطة الدمن ويطط اعبي وهو حكاية فعل او ماخوذ من مشى البط  
ثم ابرطة الذي يذبح فيه الصائغ وباط افتقر بهد غنى وذل بعد عز وهو عكس  
ضاب نطاطا وهني وفي شفاء الغليل بوطه معرب بوته وهي معرفة وقول العامة  
بوتقة خطأ كما في تصحيح التحيف ثم ذكرها ايضا في موضع آخر فقال بودقة مولد  
معرب بوته وهو ما يصني فيه الذهب والفضة معروف عند الصاغة وفي حاشيته ويقال  
بوتقة وفي القاموس بوتقة ولم يذكره على كونها معربة ثم البنط كسبطر الساج  
ثم بياض على وزن تفعول اضطلع وهو قريب من بطط وامسى رخي البال وعنه  
رغب فكانت فلت تشاغل عنه ثم بصو ككرم بطا بالضم ويطاء بالكسر وابطا  
ضد اسرع فهو بطى ومبطى وابطا واذا كانت دوابهم يطاء وهو غير منقطع  
عن بطط والظهران يطاء هنا جمع بطى ككرم وكرام وافعله بطاء يا هذا  
وكبشري اى الدهر وكان المعنى تباطا في عمله طول الدهر وبطان ذا خروجا ويقع  
اى يضرب ويطا عليه بالامر وابطا به آخره وعبارة الصجاج البطة تقبض السرعة  
تقول بطو مجيئ وابطات فانت بطى ولا تقل ابطيت وقد استبطاتك وتقول ما  
ابطابك وما بباطيك بمعنى وتباطا الرجل في سيره وبطان ذا خروجا اى بطو ذا  
خروج اى ما ابطاء والفرق بين العبارتين ظاهر وعبارة المصباح ابطا الرجل  
تاخر مجيئه وبضوء مجيئه بطاء من باب قرب وابطاة ثم بطحه كمنه القاء على وجهه  
فانطج رضى عبارة الجوهرى وعبارة المصباح بطحه بطحا من باب نفع بسطته  
ونضته على وجهه التقيداه وابططح ككتف والبطيحة والبطحاء والابطح مسيل  
واسم فيه دقائق الحصى جهه ابطح ويطاح ايضا على غير قياس كما في الجوهرى  
وقال بيطاح بيطح كما يقال اعوام عوم وعبارة المصباح الاطح ككل مكان واسع  
والايطح بطة هو المحصب اه ويطح السيل اتبع في البطحاء ومعنى الاتساع تقدم في  
بدح وهاصل هذه المادة وتبطح السجد القاء الحصى فيه وتوثيره وابطح الوادى  
استرسع وهو بطحة رجل اى قامته وهذه بطحة صدق بالضم اى خصلة صادق  
وكلتاها من معنى الاتساع والبطاح كغراب مرض يأخذ من الحى ومنه البطاحي

وقربش البطاح الذين ينزلون بين اخشي مكة وكانت كمام الصحابة بَطْحاً اي لازقة  
بالراس خبير ذاهبة في الهواء والكممام القلانس ثم بطح لعق وباطح الماء الاحق ورجل  
بَطْحاً ضخم وابل ورجال بطحة كفرحة والبطيخ من البقطين الذي لا يعلمو ولكن يذهب  
على وجه الارض واحدته بهاء فرجع فيه معنى البطح والبطحة ونضم الطاء موضده  
والبطخوا كثر عندهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة  
لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الغليل البطيخ انواع منه الهندي ويسميه اهل  
مصر الاخضر واهل المغرب تقول له دلاع واهل الحجاز حجب والصيني هو الاصفر الخ  
ثم بطره كمنصره وضربه شفه وقد تقدم بقره وتبره بمعناه والبطير المشقوق ومعالج  
الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهنزر والمبيطر لكن هذه الاخيرة اسم فاعل  
من يبطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارته البطر الشق وزنا ومعنى وبطي  
البيطار من ذلك وفعله يبطر يبطرة ومن ذلك تعلم ان قول المصنف وصنعت البيطرة  
من غير ذكر الفعل غير سديد وكذا اراده البطر قبل البيطار والبطر محركة الدهش  
والخيرة وقد تقدمت امثاله من افعال تتضمن الشق نحو فرق وفرى وخرع وجزع  
ثم استعمل بمعنى الاشر والنشاط وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الطغيان بالنعمة  
واحتمال النعمة (ولعله عدم احتمال النعمة) وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهية  
فعل الكل كفرح وبطر الحق ان يتكبر عنه فلا يقبله وفي الصحاح يقال بَطِرْت عَيْتَكَ  
كما قالوا وشدت امرك والبطير المتماذي في الغي والنصحاب الطويل اللسان وهي بهاء  
وابطره ادهشه وجعله بطرا وابطره ذرعه حله فوق طاقته او قطع عليه معاشه  
وابلى بدنه وذهب دمه بطرا هدرنا ومثله بطرا ثم بطلموس بفتح الباء والطاء والياء  
المنشاة الخمية د بالاندلس وبطلموس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ضرب  
ونسر اخذه بالعنف والسطوة كابطشه وهو غير متفك عن بطح والبطش الاخذ  
الشديد في كل شيء والبأس والبطش الشديد البطش وفي المصباح وبتشت اليد  
اذا علمت فهي باطشة او وبتش من الحمى افاق منها وهو ضعيف فكأن المعنى اخذ  
قوته منها والمباطشة العجلة وان يمد كل منهما الى صاحبه ليطش به ولو قال المباطشة  
مفاعلة من البطش لكان اخصر والركاب بَبَطَشَ باحداها تبصبا في تزغ بها  
لا تكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من بطى بها ثم بَطِعَ باعذرة كبدغ زنة والمعنى  
ثم البطريق ككبريت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الضرخان  
على خمسة آلاف ثم القومس على المائتين والرجل المختال المزهو والسمين من الضريح  
بطارقة والبطريقان اللذان على ظهر القدم من سراك النعل وكعلابط المنزويل  
والبطرق عشى الحصان ثم البطاقة بالكسر الحديقة والرقعة الصغيرة المنوطة  
بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب والجوهري  
او رد البطاقة قبل البطريق وفي شفاء الغليل بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتضيق  
على حام تعلق به قلت هي لغة صحبحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فتمه  
اللغة انها معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب  
(فيها) رقم ثمنه حكاهما شعر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه

حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاه الهروي اه ثم البطرك كقطر وجعفر البطارق  
 او سيد الجوس قلت المشهور الان ان البطرك نعت لا كبر روساه النصراني الشرقيين  
 في الدين ويقال ايضا البطرك ومنه رئيس الاباء ثم بطل بطلا وبطولا وبطلانا  
 ذهب ضياعا وخسرا وابطله فلم يقطع عن ذهب دمه بطرا وعبارة الجوهرى الباطل  
 ضد الحق والجمع اباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا ابطيلا وقد بطل الشيء يبطل  
 بطلا وبطولا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلا اي هدره وعبارة المصباح بطل الشيء  
 فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال  
 ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطال  
 بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعاني البطالة بالكسر وقال هو افسح وربما  
 قيل بطالة بالضم جلا على نفضها وهي العمالة اه وبطل في حديثه بطالة هزل والاجير  
 تعطل والباطل ضد الحق ج اباطيل وابطل جاء به والباطل ايضا ابليس ومنه ما يدي  
 الباطل وما يعيد ورجل بطال ذو باطل بين البطول والبطالات كسكر الترهات وبيتهم  
 ابضولة بالضم وابطالة بالكسر وتبطلوا بينهم تداولوا الباطل والبطلة محركة السحرة  
 ورجل بطل محركة وكشداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكثر  
 لها او تبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهي بها وقد بطل ككرم وتبطل  
 وفي المصباح وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر  
 سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به ثم البطم بالضم  
 وبضمتين الحبة الخضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهر مذ كرج بطون  
 وابطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ و فوق العمارة ج بطون وابطن وجوف  
 كل شيء والسق الاطول من اريش ج بطنان وعبارة المصباح البطن خلاف الظهر  
 وهو مذكر والبطن دون التبيلة موشة وان اريد الحى فذكر وعبارة الصحاح البطن  
 خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابو حاتم عن ابي عبيدة ان تائنه لغة والبطن دون  
 القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو  
 الغامض من الارض وبطن خفي فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء في طين  
 ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما اشتمل عليه لا لكونه مخفيا ولعنى الاشتمل صح  
 تائنه وقس عليه الرأس وبطن خبره علمه فكذلك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان صار  
 من خواصه وبطنه وله وبطنه ضرب بطنه وبطن ككرم صار عظيم البطن والبطن  
 بالتحريك داء البطن وعبارة الجوهرى بطنته ضربت بطنه وقال الرازي اذا ضربت  
 مؤقنا بطنه له ارادفا بطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره وبطنت  
 الوادي دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن في صفة الله عز وجل  
 قلت ويحتمل انه من بطن اي خفي وهو مقابل للظاهر قال وبطنت من فلان صرت  
 من خواصه كذا في نسختي وفي نسخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم  
 فاعسله اشكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطننا عظم بطنه من الشحم اه وذو البطن  
 الجعس والقت ذابطنها ولدت والدجاجة باضت والذائب يَغَط بذي بطنه لانه لا يظن  
 به الجوع ابدا وكعظم ضمير البطن وقد قدمت ان فعل كثيرا ما يجي للسلب والبطن

ايضا الابيض الظهر والبطن من الخليل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل التغليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف من همه بطنه او الرغب لا ينتهي من الاكل كما لبطن وعبارة الجوهري البطنان الذي لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشر المتبول وفيه مناسبة من حيث اللفظ بالبطر ومن حيث المعنى بالنشبع ثم قال بعدها بعدة اسطر والبطنة بالكسر البطر والاشر والكظة وفي الصحاح يقال ليس للبطنة خير من خصية تتبعها قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من معنى تخفاء البطنة بالكسر للثوب خلاف ظهارته ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليعة وقال في الجيم الوليعة الدخيلة وخاصتك من الرجال او من تتخذ معتمدا عليه من غير اهلك وهو وليتهم اي لصيق بهم وعلى وسط انكورة وبطنة من دونكم اي دخلاء من غيركم كما في الكليات وبطن الثوب وابطنه جعل له بطنة والباطن داخل كل شيء ومن الارض ما غمض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في الغلظ ج بطنان والظاهر من عبارة الجوهري ان مفرد البطنان للغمامض من الارض بطن لا باطن والبطنان حزام القنب الذي يجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقتا البطنان للامر اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة و بطن وابطن البعير شد بطنه كبطنه وعريض البطنان رخي البال والبطين البعيد وكزير منزل للقمر ثلثة كواكب صفار كانها اثاني والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاحية ماتحى عن المساكن وكان بارزا وتبطين الحية ان لا يوخذ مما تحت الذقن والخذك واستبطن امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم عدة الفاظ صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطن السيف كسحى وتبطنت الجارية قال امرؤ القيس \* كائى لم اركب جوادا لذة وذا تبطن كاعبا ذات الخليل \* وتبطنت الكلاء جوت فيهما وتبطنت الناقة عشرة ابطن اي تجتها عشر مرات ثم الباطية الناجود وفسر الناجود في بابه بانه الخمر واناؤها والنم والزعفران والمراد بها هنا الاناء وهي في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والجوهري رحمه الله ظنها معربة وفي شفاء الغليل الباطية اناء واسع اعلاه وضيق اسفله معرب بأدبية اه وعندي انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا بجملة فانه بعد ان فسر الباطية بالناجود قال وحكى سيويه الباطية ولا علم لي بموضوعها الا ان يكون ابطنت لغة في ابطن فقوله وحكى سيويه الباطية المتبادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا ان يكون ابطنت يفهم ان الباطية لغة في البطن

✽ ثم ولي طب ظب ✽

لم يجيء من هذا التركيب فعل ثلاثي وانما جاء الضبط بالقلب والوجع والعيب وبئر في جفن العين وفي وجوه الملاح والاصباح والجلبة وكلام الموعد بشر وظبظ الرجل بالضم حم وظبظ الشيء اذا كان له وقع يسير وعندي ان الصباح هو اول المعاني ثم الوجع الداعي اليه ثم القلب والدليل على ذلك تقييد البئر بضم العين وبوجوه الملاح فانه في هذه الحالة مدعاة للصباح ثم الضباب الكلام والجلبة

وصياح التيس عند الهياج ثم الظأب كالمخ الصوت والزجل ونحوه الظأم والزأمة  
 والزجة وجاء الزعم بمعنى القول واليزم حكاية صوت الجن ثم اطلق الظأب على  
 الزوج لانه داع للرجل وعلى صياح التيس والظلم لانه موجب للصياح وسلف  
 الرجل ج ظؤوب والمظآبة ان يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخراتها ومثلها  
 المظآمة ثم الظبأة الضبع العرجاء ثم الظبة حد سيف او سنان ج اظب  
 وظبات وظبون بالضم والكسر وظبي كهدي وهذا المعنى تقدم في الذباب والضبيب  
 والصبيب ثم الظبي ج طبآء واطب وظبي وسمة لبعض العرب والظبية الاثني والشاة  
 والبقرة والجراب او الصغير وفرج المرأة ومنعرج الوادي وعبارة الصحاح والظبية  
 فرج المرأة قال الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعائهم عند  
 الشمانية به لا يظبي اى جعل الله ما اصابه لازما له ومنه قول الفرزدق \* اقول له لما اتانى  
 نعيه به لا يظبي بالصريمة اعفرا \* وظبة السهم طرفه واصلها ظبو والهاء عوض  
 من الواو والجمع اظب في اقل العدد وظبات وظبون وعبارة المصباح الظبي م وهو  
 اسم للذكر والثنية ظبيان على لفظه والاثني ظبية بالهاء لا خلاف بين أمة اللغة  
 والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الظبية الاثني وهي عنز وما ترة والذكر ظبي ويقال له تيس  
 وذلك اسمع اذا اثني ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الغارابي وجاعة الظبية اثني الظباء  
 والجمع ظبيات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكابة وكلاب  
 والظبية بالتحفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص ولامها محذوفة يقال  
 انها راو لانه يقال ظبوت وهناه دعوت قلت من الغريب ان الغاموس والصحاح اهللا  
 هذا الفعل فان صح انه غير محرف عن ظبوت بالطاء المهملة كان عندي اصلا  
 في معاني جميع هذه المادة فيكون على حد قولهم مأمات الشاة والظبية

✽ ثم مقابو ظب بظ ✽

بظ المعنى حرك او ثارة ايهيئها للضرب وقد مر بض بمعناه وكلاهما حكاية صوت  
 ولو قال العازف بدل المعنى لكان اولى وفظ بظ غليظ وبظيظ سمين ناعم وابظ سمن  
 وكلاهما حكاية صفة وقد مر البض والبضيضة بمعناه ومثله في الماخذ الرجراجة  
 ثم باظ بوظ نكح وهو حكاية فعل وباط ايضا سمن بعد هزال ثم البيظ ماء الفحل وماء  
 المرأة او الرجل ورحم المرأة وباط يبيح كباط يبيوط ثم البيضاج من الشيا ب ما كان  
 احد طرفيه محملا او وسطه مخمل وطرفاه منيران ثم البظر لحمية بين شفرى المرأة وهي  
 القلفة التي تنضع في الختان والجمع بظور وابظر ويقال ايضا البيظر والبظر بالنون  
 كقوله والبظرة ربظرت المرأة فهي بظراء صارت ذات بظر كما في الصحاح وعبارة  
 المصنف وامة بظراء ظوبته والاسم البظر والبظر ايضا الخاتم والابظر الاقلف  
 والبظرة القليلة من السم في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسى وبالضم الهنة وسط  
 السفرة العليا كالبظارة وبظارة الشاة هنة في طرف جرائها والبظير الصخابة وذهب  
 دعه بظرا مررا وبيا بظير شتم لامة والمبظرة الخافضة وهو بمصه وبظره اى بقوله  
 اعصم بظرا فلانة ثم البظرم يكفر الخاتم وتبظرم اذا كان احق وعليه خاتم  
 فيحكاه ويشير به في وجود الناس ثم بظا لحمية بظو بظوا اكتز وتراكب والبظاء



بالضم لحات متراكبات وحظيت المرأة وبظيت اتباع ولعل المراد به سميت ثم انى كنت  
نقلت فى ت ب ع ان الاتباع لاياتى بالواو وان بعضهم اثبتوا واحجج بحيكه الله وبياك  
فخطرلى الان ان الاتباع فى الافعال لا يكون الا باواو ولعل منه المصادر التى تنوب  
عن الفعل نحو قبجلاه وشقحا والله اعلم

( ثنيه )

لم يات فى التركيب فب ولا مقلوب له فىنبغى ايراد ما بعد، وهو

﴿ قب ﴾

قب قطع كاقتب وقد تقدم جب واجتب بمعناه وقب الثبت من باب ضرب ييس  
ومثله جف ووقف وقم وقب اللحم قبوبا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الضراء بمعنى  
الطراوة وقب بطنه وقب ضم ودق خصره والاسم القَب وعب رة الصحاح قب  
اللحم يقب قبوبا اذا ذهبت ندوته وكذلك قب الجلد والتمر والجرح اذا ليس وذهب  
ماؤه وجف والقَب دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قبء والحيل القَب  
الضوامر اه وقب الاسد والفحل قبا وقبى سماع قعقعة اتيابه وناه صوت وقب  
القوم قبوبا من باب ضرب صخبوا فى الخصومة قلت والعامية تقول قب اى ذهب  
فى البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقب القطع كالاقتاب والفحل من الناس  
والابل والثقب يجرى فيه المحور من المحالة او الخرق وسط البكرة او الخشبة فوق  
اسنان المحالة وعبارة الصحاح الخشبة التى فى وسط البكرة وفوقها اسنان من خشب  
وهذه المعانى من الصوت والقَب ايضا ما يدخل فى جيب القميص من الرفاع وهذا  
المعنى من القطع وكذا القَب للرئيس فان حقيقة معناه قطاع للامور على حد قولهم  
فوصل ولك ان تجعله من الفحل فيكون من حكاية الصوت ثم ريد فى معناه فاطلق  
على الملك والخليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقَب بالكسر شيخ  
القوم والعظم الثانى من الظهر بين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللحم  
اصعبها واعظمها وكانه من معنى الخشبة والقابة الزعد او القطرة من المطر  
وككسان الاسد كالتقب وسرة مقبوبة ومقبية وفى نسخة ومقبية ضامرة والقاب  
بالضم من السيوف ونحوها القاطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع  
السيف والقبيب الاقط خلط رطبه يبابه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قب  
جائينوس وقبة الرحة وقبة الحماس وقبة الفرق ولم يفسر معنى القبة واخطأ فى جمعها  
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجمع القبة كالتقب والصحيح ان جمعها قباب  
بالكسر وقب بالضم على الباب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القَب والقَب وهى  
مستعملة بهذا اللفظ فى جميع لغات الافرنج وعبارة الصحاح القبة بالضم من البناء  
والجمع قُب وقباب وعبارة المصباح القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت  
المدور وهو معروف عند التركان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة  
وبرام اه والقبون بالضم فى الحديث خير الناس القبون الذين يسردون الصوم حتى  
تضم بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحفث وسباتى بيانها فى المعتل وجر قبان  
وعبر قبان دويبة وقبب الرطبة جفت والرجل عمل قبة ويت مقب عمل فووقه قبة

وتقببها دخلها وقبب هدر وصوت وحق وكثيرا ما يجي الحنق من الصخب  
والصياح والقبب الجمل الهدار والكثير الكلام كالفقاب والمهذار والكذاب والتعل  
من خشب والحزنة يصفل بها الثياب وصوت اتياب الفحل كالقبقبة والفرج او الواسع  
الكثير الماء والقبق البطن والقباقب بالضم العام المقبل والرجل الجافي ويقال  
انك لا تنفلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قباقب ولا مقبب كل منها اسم لسنة بعد  
سنة وهو غريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة ق ب ل واعلم هنا ان المصباح  
ذكر حار قبان في الخاء وقال في هذه المادة ان القبان القسطاس والتون زائدة من  
وجه فوزه فعلان واصلية من وجه فوزه فعال والمصنف اورده في التون وعندى  
ان الاولى ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من الق ب للخشبة التي في وسط  
البكرة وقد اورد المصنف هنا قبين ولاية بالعراق وقال في التون انها بلد فيه

ثم القوب حفر الارض كالتقوب وطلق الطير بيضه ولا يخفى ان الحفر والفاق من جنس  
القطع وعبارة الصحاح قُبِت الارض اقويها انا حفرت فيها حفرة مقورة فانقابت هي  
وقوبت الارض تقويها مثله وقاب الضائر بيضه اى فلقها فانقابت البيضة وتقوبت  
بمعنى ولا يخفى ان تقوبت مطاوع قوبت اه وقاب هرب وقرب ضد ونظير الاول ابق  
ونظير الثاني باق وكلا المعنيين في قوب الطير والقوب بالضم الفرخ كالفقابة والقابة ج  
اقواب وتخلصت فاقبة من قوب او قابة من قوب اى بيضة من فرخ يضرب لمن  
انفصل من صاحبه وعبارة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لتاجر استخفزه  
اذا بلغت بك مكان كذا فبرئت فاقبة من قوب اى انابرى من خفارتك اه وام قوب الداهية  
والقوب قشور ابيض والقوبى المولع باكل الفراخ وكهجرة المقيم الثابت الدار والقاب  
ما بين المقبض والسبية ولكل قوس قبان والمقدار كالقبيب وكانه من معنى القرب  
وعبارة الصحاح وتقول بينهما قاب قوسين وقبب قوس وقاد قوس وقيد قوس اى  
قدر قوس ولكل قوس قبان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد  
قابي قوس فقلبه وسيعاد ذكره في ق ب و بما فيه بيان له وقولهم فلان ملئ قوبة  
مثل همنة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله اه والمتقوب المتقشر  
او الذى سلخ جلده من الحيات ومن تقلع عن جلده الجرب وانحلق شعره وهى القوبة  
والقوبة والقوباء والقوباء والقوباء ايضا الذى يظهر فى الجلد ويخرج  
عليه وعبارة الصحاح والقوباء داء معروف يتقشر ويتسع فيعالج بالزيت وهى موشة  
وجعها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكتها ذكرت وصرفت اه وقوبه قلعه

والارض ارفها وتقوبت البيضة انقابت واقناه اختاره وكانه من معنى القرب ثم قاب  
الضعام كنع الكهء والماء شربه كقبه او شرب كل ما فى الاناء وقبب من الشراب قابا  
وبا تحريك تملأ وهو مقاب كبير وقوب كثير الشرب وانا قواب كجعفر كثير الاخذ  
للماء ثم قابا الطعام كجمع اكله ومن الشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع  
الى حكاية الصوت والقباة والقباة حشيشة ترعى ثم قبب به يقبث قبض

ثم القش العظيم القدم منا وانضم الغراسن من الجمال وهى بهاء والقبعشة  
عقل المرأة ومثله الكبعشة ثم العجج محرمة الحبل والعججة تقع على الذكر والانثى

وكانه سمي بحكاية صوته كالقطا ثم قبح البثرة فضحها حتى يخرج قبيحها والبيضة  
كسرهما فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة قبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن  
ويفتح تقول منه قبح الرجل ككرم قبحا بالضم والقبح وقباحة وقباحا وقبوحا وقبوحه فهو  
قبيح من قباح وقبأحي وقبجى وهى قبيحة من قبايح وقباح ايضا والقبيح ايضا طرف  
عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ وقد تقدم ما يقرب منه فى قب  
وناقة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقبحه الله نحاه عن الخير فهو مقبوح وقبحا له  
وشقحا اتباع او بمعنى واقبح اتى بقبيح وقابحه شاعه وقبح عليه فعله تقيحا بين قبحه  
واستقبحه ضد استحسنه ثم القبر مدفون الانسان ج قبور والمقبرة مثلثة الباء ويكنى  
موضعها وعبرة الصحاح والمقبرة بقح الباء وضمتها واحدة المقابر وعبرة المصباح  
والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور فقد رايت ان المصنف يحلط الفصح بغيره  
طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس هو من مواد اللغة وكيفما  
كان فان معنى القبر عندى لم ينقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب  
قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثانى مصدر ميمي والمصنف مرة بهمله ومررة يذكره  
واقبره جعل له قبرا وعبرة المصباح امر بان يقبر وعبرة الصحاح اقبرته امرت  
بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره  
اى جعله من قبور ولم يجعله يلقي للكلاب اه واقبر القوم اعطاهم قبيلهم ليقبروه وقول  
ابن عباس فى الدجال ولد مقبورا معناه ان امه وضعت فى جادة مصمتة لاشق فيها  
ولا تقب والقبر بالكسر موضع متأكل فى عود الطيب والقبور من الارض الغامضة  
ومن التحل السريعة الحمل او التى يكون جملها فى سعتها وكرمان المجتمعون  
لجرما فى الشباك من الصيد وسراج الصياد بالليل والقبرى كزمنى الانف والعظيم  
الانف والقبرة راس الكهنة ونحو هذا المعنى فى كبر وكصرد غيب ايض طوبل  
جيد الزيب وكسكر وصرد طائر الواحدة بها وتعال القبراء ج قنابر ولا تقل قبرة  
كفنفذة او لغية وعبرة الصحاح والعامية تقول القنبرة وقد جاء ذلك فى الرجز وعبرة  
المصباح الواحدة قبرة والقنبرة لغة فيها بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفى  
التضعف ويضم الثالث ويقح للتخفيف قلت ولعلها سميت بذلك لان من طبعها  
ان تلتأ بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القنبرة بمعنى آخر بعد  
القنور ثم القنبر كعصفر وعلايط القصير ومثله القنتر والقنتر كجندر ثم القنبر والقنابر  
الحسنى الحامل ثم القنبر كفضفر العظيم البطن ثم القنبر والمرأة التى لا تحيض  
كالقنشرة ثم القنطرة ثياب كان يبض ثم القنبرور كسقفنور الردى من التمر  
ثم القنبر كسفرجل العظيم الخلق والقنبرى مقصورا الجمل العظيم والفصيل المهزول  
ودابة تكون فى البحر والعظيم الشديد ج قباعث ثم القنبر بالكسر القصير البخيل  
ثم القنبر بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم قلت وهى الان من جملة  
الممالك العثمانية ولعل معنى النحاس منها ثم القنبر محر كة شعلة نار تقنبر  
من معظم النار كالقياس وحقيقة معناها قطعة من نار وقنبر يقنبر منه نارا اخذها  
واقنبرها اخذها والعلم استفاده وقال فى آخر المادة واقنبر اخذ من معظم النار

واقبسه اعلمه واعطاء قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهرى يقال قبست منه نارا فاقبستنى اى اعطاني منه قبسا وكذلك اقبست منه نارا واقتبست منه علما ايضا اى استفدته قال اليريدى اقبست الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسته وقال الكسائى اقبسته علما ونارا سوا وقال وقبسته ايضا فيهما قلت لا يخفى ان العلم على وجه التشبيه واصل المعنى من النار وعبارة المصباح وقبس علما نعله وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكان مراده انه يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين واقبسته نارا وعلما بالالف فاقبست الى ان قال والمقبس مثل مسجد موضع المتباس والمجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر الاقباس فى الاصطلاح قال فى الكليات الاقباس هو طلب القبس وهو الشعلة من النار ثم يستعار لطلب العلم يقال اقبست منه علما وفى الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه كلمة او آية من آيات الكتاب العزيز خاصة بان لا يقول فيه قال الله ونحوه فاكان منه فى الخطب والمواعظ ومدحة الرسول والاصحاب ولو فى النظم فهو مقبول وما كان فى الغزل والرسائل والقصص فهو مباح ونعوذ بالله ممن ينقل ما نسب الى الله تعالى الى نفسه او يضمن الاى فى معرض الهزل والتلميح قريب من الاقباس الا ان الاقباس بجملة الالفاظ او بعضها والتلميح يكون بلفظت بسيرة وذيكون الاقباس الامن القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر كلمات الناس الخ وفى شفاء الغليل الاقباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقبس بالكسر الاصل فكانك قلت شى قطع منه شىء ومثله فى الرسم القبس والقس والقنص وفى اللفظ الكبس وفى الماخذ الجذر والجذم والقبس كاميير وككتف الفحل السريع الالقاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولا يخفى وجه المناسبة ومن امثالهم كقوة صادفت قبسا ومعنى اللقوة هنا المرأة او الناقة السريعة اللقاح ويقال ايضا لقوة اب قبس يضرب للمتفيعين يجتمعان والقبابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ولا يخفى انه من معنى القبس والاقبس من تبدو حشفته قبل ان يخرتن وجاء الاكبس للفرج الثانى وابو قبس جبل بمكة ثم اقبلس اسم الكبرة قلت وعامة الشام تقول قبشه بمعنى قبضه ثم القربشوش قاش البيت ثم قبضه تناوله باطراف اصابعه كقبضه وذلك المتناول القبضة بالضم والقبح فلم يقطع عن معنى القبس وعبارة المصباح القبيصة وزان كريمة الشى الذى يتناول باطراف الانامل اه وقبص فلانا قطع عليه الشرب قبل ان يروى والفحل نزا والتكة ادخلها فى السراويل فجذبها والقبضة من الطعام ما حلت ككفاك ويضم وبمعنى الجرادة ايضا والقبيصة القرب المجموع والحصى والتموص الفرس الوثيق الخلق والذى اذا ركض لم يصب الارض الا اطراف سنابكه من قدم وقد قبص يقبص اى خف ونشط وهو قريب من معنى قبص والقبصى كرمى العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل وانعدت الكثير من الناس وجمع الرمل الكثير ويقبح والمقبص الجبل يمد بين يدي الخيل فى الخلبة واخذته على المقبص على قالب الاستواء ويقال ايضا مقبص كجلس والقبص وجمع يصيب الكبد من التمر على الريق وضخم الهامة ولم يذكر الضخم فى باب قبص كفرح فهو اقبص اراس ضخيم مدور وهامة قبصاء والخفة والنشاط قبص كغنى

فهو قبض كذا في نسختي والظاهر قبض كتح والاقبص الذي يمضي فيحشى  
التراب بصدر قدمه فيقع على موضع العقب وقبصت رحم الناقة انضمت والجراد على  
الشجر تقبص (ولعله تقبض) وحبل قبص ومتقبص غير تمتد واقبص غرمول الفرس  
اقبض ثم قبضه بيده يقبضه ثناوله بيده وعليه بيده امسكه وعبارة المصباح  
قبض عليه بيده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشيء في قبضك وقبضتك  
اي في ملكك ودخل مال فلان في القَبْض وهو ما قبض من اموال الناس اه وفي شفاء  
اغليل قبض كصدر قبض قبضا امسك يعني امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند  
الاطباء القوايح اه قلت والمشهور ان القوايح مرض معوي وهو كالمغض وقبض يده  
عنه امتع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبارة الجوهرى وحاد قابض  
وقبض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبارة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه  
ووسعه اه والطار وغيره اسرع في الطيران او المشى وهو قابض وقبض بين  
القباضة والقبض منكمش سريع ومنه والطيور صافات وقبضن فهذا المعنى نظير قبض  
وقبضته عن الامر مثل عزائه فاقبض كما في المصباح ورجل قبض الشد سريع  
نقل القوام وقبض كعنى مات وقبضه الله اماته والقبض محركة المقبوض والسير  
السريع كما في الصحاح والمقبض كمنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن ما يقبض عليه  
من السيف وغيره والقبضة وربما قحمت ما قبضت عليه من شيء وكهجرة من يمسك  
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبارة الصحاح ويقول رجل قبضة روضة للذي يمسك  
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهى اعجم والقبضة ايضا الراعى الحسن التدبير  
في غنمه وعبارة الصحاح راع قبضة اذا كان متقبضا لا يتفصح في رعى غنمه فالظاهر  
ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقبض  
الليب المكب على صنعته والقبض كركع دابة تشبه السلحفاة وكركمى ضرب من العذرة  
واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه في قبضته وجهه وزقاه واقبض  
انضم وضد انبسط وسار واسرع وعبارة الصحاح واقبض الشيء صار مقبوضا  
وتقبض عنه اشماز وانيه وثب والجلد تشبخ والتقبض الاسد والمستعد وعبارة الصحاح  
تقبضت الجلدة في انار ازوت ثم ان الجوهرى ذكر في آخر المادة القبضة من النساء  
القصرية والنون زائدة والمصنف لم يخطئه ولم يتابعه وانما ذكر القبضة  
ثم القبط بالفتح جمعك الشيء بيدك ومثله القصب وجاء القبط لجمع ما بين المتطرفين  
واقطع لجمع ما بين اليمين والرجلين والبط لجمع المتاع وحرمه والقبط بالكسراهل  
مصر وبنكها واليهم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج  
قباطى وعبارة المصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهى بهاء ومنهم مارية القبطية  
ام ابراهيم والقباط والقبيط والقبيطى بضم قافهن وشد بائهن والقبيطاء كمرآة  
الناظف وقال في باب الفاء الناظف القبيط والظاهر انه نوع من الخلوة وتقبيط الوجه  
تقطيبه وهو من معنى الجمع غير مخلوب وكذا معنى قبط ثم القبع الصياح وصوت  
الفيل ونخير الخنزير كالباع فرجع المعنى الى القب والقبع ايضا مطأأة الاراس في السجود  
وقرب منه الكبوع وقبع القنفذ كنع قبوعا ادخل راسه في جلده والرجل في قبضه

وتحوي قمع وقبع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدخول  
وخيل قواع بقبت مسبوقة خلف السابق وقبع الزادة ثني فحها الى داخل فحشرب  
منها او ادخل خربتها في فيه فحشرب كاقبع فاذا قلب راسها الى خارجها قيل  
قمع بالميم وقال في الميم واقتمع السقاء اقتبعه وقبع ايضا انبهر وامرأة قبة طلعة كهزرة  
تقع مرة وتطلع اخرى واقبع الطائر في وكره دخل واقمع الرجل بالميم دخل بيته مستحيا  
ونظيره قبع وقبيعة السيف كسفيئة ما على طرف مقبضه من فضة او حديد كان قواع  
وهو ايضا من معنى الدخول والقبعة ايضا من الخنزير نخرة انفه او هو كسكينة  
وفي الصحاح قبعة والقوبع طائر اجر الرجلين وبهاء دوية وكشداد الخنزير الجبان  
وكعرات الرجل الاحق ومكبال ضخيم والمرأة الواسعة والقنفذ كقبع كصرد ويا ابن  
قبعة وقابعاء وصف بالحمق وبلاهاء دوية بحرية والقبع بالضم الشور وفي كلام عامة  
الشام غطاء الراس وغيره والقباعى الرجل العظيم الراس والقبة قبة خرقه كالبرنس  
ولا تقل قبعة مع انه اثبتها في تركيب على حدته بعد المقبعة وقائه هنا قذعت  
اشجرة اذا صارت زهرتها في قبعة اى غطاء كما في الصحاح والذي ذكره المصنف  
بعد المقبعة قبع الرجل في بيته توارى وانفتح من الغضب ثم قبل الهدية من باب  
تعب قولا اخذها وضم القاف في المصدر لغة حكاه ابن الاعراب ولا يخفى ان معنى  
الاخذ دار في كثير من الافعال واصله من القطع وقبلت القول صدقته والعقد التزمته  
والقبيلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قالة وقيل  
وقبول ايضا وكذلك قبل الرجل الدلو من المستقي وقبل الله دعانا وعبادتنا وتقبله بمعنى  
وقبل العام والشهر قولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضا فهو  
مقبل والقيل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اى لاستقباله قالوا يقال في المعاني  
قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وفي الصحاح وقبح الله ما قبل منه  
وما دبر وبعضهم لا يقول منه فعمل اه وقبل على الشيء مثل اقبل وافعل ذلك اعشر  
من ذي قبل اى من وقت مستقبل والقيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال  
مثل عنق واعرق والقيل من كل شى خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به  
غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شى جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته  
وقبلت المشاة الوادى قولا من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من بابى قبل  
وضرب قبالة كقل قلت والعامه تقول قبل به اذا رضى به وقبلت الريح تقبل قولا  
بالضم والاسم بالفتح وهى نقيض الدبور وليس لى به قبل وزان عنب طاقة ولى في قبله  
اى جهته هذه عبارة المصباح وهذا التركيب دار على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا  
الثانى ترتيب على الاول فنامه وعجابه المصنف اقبل سفع الجبل ونقيض الدبر وقبل الزمن  
اوه واذا اقبل قبلك اى اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل  
الصيف اى اوله ولا اكلك الى عشر من ذي قبل كعنب وجبل اى فيما يستأنف او معنى  
الحركة الى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف لى عشر مما تساهده من الايام ورايته  
قلا محركة وبضمين وكصرد وعنبا وقبيا وقبيللا كما سير اى عيانا ومقابلة والقيل بضمين  
جمع سئل وقوله تعالى وحشرنا عليهم كل شى قبلا قال الاخفش قبيللا قبيللا وقال

الحسن عيانا كفى الصحاح وقيل نقبض بعد وآتيك من قبل وقيل منبتين على الضم وقبلا  
وقبل منوتين وقبل على القمح وما له في هذا قبلة ولادبرة أى وجهة والقبلة أيضا  
الكعبة والجهة التى يصلى نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا بيوتكم قبلة  
أى متقابلة والقبلة بالضم اللثة ولم يذكر اللثة فى محلها وما اتخذ الساحرة لتقبل به  
وجه الانسان على صاحبه ووسم باذن الشاة مقبلا والكفالة والقبل محركة نشر  
من الارض يستقبلك او راس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والمجحة الواضحة واطف  
القابلة لاخراج الولد والفج وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن  
منه واقبال اسدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على الحجر  
او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبتهما وقد قبلت كنصر وفتح  
واقبلت اقبالا واقبلت اقبالا واقبلت اقبالا وهو اقبل بين انقبل كأنه ينظر الى طرف  
انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها  
فهى قبلا وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او القبل  
كل شى اول ما يرى وجع قبلة للفلكة وضرب من الخرز يوخذ بها كاقبلة بالفتح  
وقد تقدم ذكر المضمومة او شى من ما ح مستدير يتلأأ يعلق فى صدر المرأة وعلى الخيل  
والقبلة محركة الجشار كذا فى سخنى ولم يذكر فى الرأ سوى الجشار بالفتح والتشديد  
اصحاب مرج الخيل والقبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة  
اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم ما يخافه  
عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من الثلثة فصا عدا من اقوام شتى وقد يكون  
من بخر واحد وربما كانوا بنى اب واحد كمنق قلت وقد استهران يقبل هو من هذا  
القبيل اى من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما قبلت  
به المرأة من غزاها حين تقبله وطاعة العرب والديبر معصيته وحقه مصيتها وفوز  
القدح فى القمار والديبر خيبته وان يكون راس ضمن النعل اى الابهام والديبر ان يكون  
راس ضمنها الى الخنصر او ما اقبل به من القتل على الصدر والديبر ما ادبر به عنه  
او باطن القتل والديبر ظاهره او القتل الاول والديبر القتل الاخر او اسفل الاذن  
والديبر اعلاها او القطن والديبر الكآن او ما يعرف قبلا من ديبر وقبلا من ديار  
اى ما يعرف الشاة المتقابلة من المدابرة او ما يعرف من يتبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف  
نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر القبيل الا بمعنى ما قبلت به المرأة من غزاها  
والقبيلة واحد قبائل الراس للقطيع المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب  
واحدهم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكان ينبغى له ان يقول واحدة قبائل  
العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة  
الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل والقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبيلة ايضا  
سير الحجام وصخرة على راس البئر وعبارة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصا عدا  
من قوم شتى والقبيلة لغة فيها ه و القبول وقد يضم الحسن والسنارة ومنه قول نديم  
المؤمن فى الحسنين امهما البتول وابو عمما القبول والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك  
اسم للمصدر قد اميت فعله وعبارة الجوهري وتقبلت التى وقبلاه قبولا بفتح لثاقف

وهو مصدر شاذ وحكى اليزيدى عن عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره  
ويقال على فلان قبول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا الى ان قال وقد قبلت الريح  
قبولا بالضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم اه والقبول ايضا مصدر قبل  
القابل اندلو كعلم وهو الذى ياخذها من الساقى وقد تقدم عن الجوهرى والقبول  
وكعظم الثوب المرقع وقبال الثعل زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها وقبلها  
كنعها وقبلها واقبلها جعل لها قبيلين او مقابلتها ان تثنى ذؤابة الشراك الى العقدة  
او قبلها شد قبالتها واقبلها جعل لها قبالا وقوابل الامر اوائله واخذت الامر  
بقوابله اى باوائله وحدائمه وقبائلته تجاهه والقابول هو الساباط هكذا استعمله  
الفرزلى وتبعه الرافعى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشئ لزمه  
واخذ فيه كقبيل واقبلته الشئ جعلته يلى قبائلته يقل اقبلنا الرماح نحو القوم  
واقبلت الابل اغواه الوادى واقبل ايضا عقل بعد حياقة قلت وقد اشتهر الاقبال  
بمعنى الحظ والجدة يقال ادامك الله بالعز والاقبال وقبلى العامل العمل تقبلا نادر  
والاسم القبالة وتقبلة العامل تقبيل نادر ايضا والجوهرى اهل هذا الحرف  
والمدى قبله وعبارة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمه بعقد والقبالة  
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال  
الزخشى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكاتب الذى يكتب هو  
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صناعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافته  
وقبلى الولد تقبيل والاسم منه القبلة والجمع قبل مثل غرفة وغرفة اه ويقرب  
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقبل وقبلة واجهه والكاتب عارضه وشاة  
مقابله قضع من اذنها قطعة وتركت معلقة من قدم ورجل مقابل ككرم النسب  
من ابويه وقد قوبل قلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبا بين اربعة اضداد  
ضدان فى صدر الكلام وضدان فى مجرى نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ  
الى اجمع بين عشرة اضداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد  
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى انكليات وفى الحديث خير المال  
عين ساهرة لعين نائمة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقيل  
مرىء والباطل خفيف وى وانت رجل ان صدقت سخطت وان كذبت رضيت  
كما فى المثل السائر وقد عد من المقابلة ما يحى بغير الاضداد وذلك كقول قريظ  
ابن ابيغ - يجزى من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا \* قال فقيل  
الظلم بالمغفرة وليس ضدا لها وانما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة  
من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على  
الكفار رحماء بينهم الخ وتقبلا تواجهها واقبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها  
ورجل مقبل الشباب اذا لم بين فيه اثر كبير ولبعضهم اصبح وجه الزمان مقبلا  
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف اهل المصنف وعبارة المصباح استقبلت  
الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت  
اى لو ظهر لى اول ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت المشية الوادى تعديه



الى مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بهما قلت والفعل  
المستقبل في النحو خلاف الماضي والحاضر ثم القبلية والقبلة اقبال القدم كلها  
على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشى ضعيف او مشى من كانه يغرف التراب  
بقدميه ثم قبن يقبن قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قع وغيره واقبن  
انهزم من العدو او اسرع في العدو آمنا وجاء من كبن كبن الفرس عدا في استرسال  
والقبن المنكس في اموره والسريع واقبان انقبض وخس ومثله اقبان والقبنة  
بالضم الاسراع في الحوائج وجرار قبان في الباء واقبان كشداد القسطاس والامين  
وعبارة الصحاح وفلان قبان على فلان اى امين عليه وفيه وفي شفاء الغليل ان القبان  
معرب ثم قباه فبوا جمعه باصابعه ولو قال ضمه باصابعه لكان اولى وهذا المعنى  
مر مرارا وقبا البناء رفعه وهو من معنى القبة والزعفران جنه وامراه قابية تلتقط  
العصفور وتجمعه وفي المصباح قوت الحرف اقبوه قبوا ضمته اه والقبا بالقصر تقويس  
الشي والقبة انضمام ما بين الشفتين ومنه القباة من الشياح اقبية قلت وهذا الحرف  
مستعمل في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والقبة او القبوة في عرف الناس  
البناء المعقود من حجر على شكل القبة اه وقباه تقيية عباة كاقبناه وهو من معنى الضم  
وقبي عليه عدا عليه في امره والثوب جعل منه قباة وقياه لبسه والشي صار كالقبة  
وزيدا تقفاه اى اتاه من قفاه واقبي استخفي والقباء اللثيم وبنو قباية المجتمعون  
لشرب الخمر وقبي قوسين وقباة قوسين قاب قوسين ويمكن ان يقال ان معنى الضم  
هنا يناسب القوس اكثر من معنى القرب في قوب مع ان الجوهرى اعملهما والمقبي  
الكثير الشحم والقباية المفازة وفي الصحاح القبواضم قال الخليل نبرة مقبوة اى مضمومة  
وقبة الشاة اذا لم تشدد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى  
هنة متصلة بالكروش ذات اطباق

✽ ثم مقلوب قب بق ✽

بق الجراب شقه فلم ينقطع عن معنى قب وبق ماله فرقه كبقفه ولا يخفى ان النقل يكون  
للكثير وبق النبت طلع وهو من معنى الشق وبق عباله نشرها وبق اوسع في العظمة  
ومن معنى التفريق والنشر بق المرأة اى كثر اولادها وماخذها كما خذ الجزاء من نذر  
وبق على القوم بقا وبقا قبا كثيرا كقوله كأبق فيهما ورجل لبق وبق وبقاق ببقاق  
ونحوه فبقاق وبق السماء جأت بمطر شديد وبقهم خيرا او سرا اوسعهم والوادي  
خرج ببقاه ولم يذكر للبقاق معنى يناسبه كما سترى وابتق الغنم في الجذب ولدت وهى  
مهازيل والبقعة البعوضة وهى من معنى النشر والتفريق ودوية حراء مفرطحة حراء  
مثنى وعبارته في الحاء وراس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهرى وهو سهو  
والصواب مقلطح باللام عريض وقالت امرأة تلاعب ولدها حرقفة حرقفة رقى عين  
بقه ترقى اى ارق والبقعة ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكسحاب اسقاط متع البيت  
وطائر صياح واحده بهاء والرجل المكثار كالبقاقة والبق المجن وبقبق علينا الكلام  
فرقه والبقاق الغم والبقعة حكاية صوت الكوز في الماء ونحوه ثم باقى جاء بأشهر  
والخصومات وباق بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما

والمال فسد وبار ومتاع بائق لا ثمن له وبارق تعدى على انسان او هجم على قوم بغير اذنه كالباق والقوم سرقهم واصابتنا بوقفة دفعة من المطر شديدة او منكرة ج ككسر والباثقة الداهية ج بوائق وقد تقدمت الباثقة بمعناها واصل معناها من يبح بمعنى شق وياقتهم الباثقة اصابتهم كالباق عليهم وانباق به ظلمه وتبوق في المشية وقع فيها الموت وفشا والباقفة الحزنة من البقل وهى من معنى حاق به وهذا الحرف مستعمل في معظم لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص بالزهر والبوق بالضم الذى ينفخ فيه ويضم وفي المصباح جمعه بوقات وبيقات ويطلق ايضا على الباطل والزور ومن لا يكتتم السر وينفخ وشبه منقاب ينفخ فيه الطحان وفي درة انغواص عند ذكر الجوارق لان القياس المطرد ان لا تجمع اسماء الجنس بالانثى والتاء الى ان قال ولهذا عيب على ابى الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله \* فان بك بعض الناس سيفا لدولة ففى الناس بوقات له وطبول \* قال الامام الخفاجى شارحها وانما عيب عليه لانه لفظ مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب وجمعه بوقات وان كان مذكرا الحكماء وحامات فقد عرفت انه سمع جمعه ولم يعب عليه من هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظة مستكرهة فى السمع وهو معرب بورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفخ فى البوق اذا كان يظن بالكذب والباطل وما لا طائل تحته وجاء بالبوق ونطق بالبوق قال حسان الا الذى نطقوا بوقا ولم يكن تبوق فلان كذب انتهى قلت لم اظفر بهذا الحرف فى شفاء الغليل ولا اسلم بانه معرب اذ هو ماخوذ من حكاية صوته كالصور والزمر والطلل واكوب والكبر والدف ونظائره وقولهم انه يجمع على بوقات لا يبنى كونه يجمع على ابواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البيقية بالكسرينات اطول من العدس ينبت فى الحرث والبيضة حب اكبر من الجلبان اخضر يوكل بخوزا ومطبوخا وتعلمه البقر واهل الشام يقولون البقية ثم باقتهم الداهية بوقوق كباقتهم وانباق عليهم الدهر هجم عليهم بالداهية ثم بقت الاقط خلطه والبقت كعظيم الاحق ثم بقت امره وطعامه وحديته خلطه ثم البقجة قال فى شفاء الغليل مولد مبتذل معرب بوعجه مصغر بوعج وهو ظرف من القماش معروف ثم بقره كنعته شفه ووسعه وهذا المأخذ كماخذ شرح فرجع المني الى بق وعبارة الصحاح بقرت الشئ فقحته ووسعته ومنه قولهم ابقرها عن جنبها اى شق بطنها عن ولدها وبقر الهدى الارض نظرا لوضع الماء فراه وفى بنى فلان قتشهم وعرف امرهم وبقر الكلب كفرح رأى البقر فتمير فرحا والرجل بقر او بقر حرس فلا يكاد يبصر واعى وقد تقدم بحر بما يقرب منه وفى الصحاح ان يقر كبقر للرجل والكلب والبقرة للمذكر والمؤنث م وعندى انها سميت بذلك لشقها الارض ويؤيده انه جاء من ثور المشيرة البقرة لانها تشير الارض ج بقر وبقرات وبقر بضمين وبقر وبقر وبواقر واما باقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر فاسماء للجمع والبقر صاحبه ذرع برمل عاجل كثير الجن ولعبة والحداد وعيون البقر ضرب من الغنم اسود كبير وفى بعض البلاد يطلق على ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ابرق او اطحل

او ايض ج بقر وبقر وفي شفاء الغليل يقر الجنة الابل لانه لا تنطع ولا ترمح  
 ويقولون لضده بقر سقر والبقر المشقوق كالمبقور ورد يشق فيلبس بلاكين كالبقرة  
 وعبارة الصحاح قيض لاكنى له تلبسه النساء وناقه بغير اذا شق بطنها عن ولدها  
 اه والمهر يولد في ماسكة او سلى والباقر الاسد وعرق في الماءي ومحمد بن علي بن  
 الحسين رضي الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وهو كماخذ التحرير وعبارة الصحاح لتبقره  
 في العلم والتبقر اتوسع في العلم والمال والبقارى بالضم والتشديد وفتح الراء الكذب  
 والدا هية كالبقر كصرد وقد تقدم بحى هذين المعنيين من افعال تدل على الشق  
 والقطع غير مرة وجاء بالصقر والبقر والصقارى والبقارى بالكذب وفتنة باقرة  
 صادعة للافنة شاقفة للعصا وعصا بقارية شديدة والبقرى كسيهي لينة وبقر تبعا  
 لعبها وابقران نبت والبيقر الحائك والايقر الذي لا خير فيه ولبقرة الطريق  
 وتبقر توسع كتبقر ويبقر هلاك ومات وفسد ومشى كالتكبر واعى وشك في الشئ  
 والدار نزلها ونزل الى الحضرة واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدري  
 واسرع مطأطأ رأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن مشى كالتكبر وعن اعى  
 وتوجيهه ان كنا الخصلتين توجدان في البقر وعبارة الصحاح البيقرة اسراع  
 يبطئ الرجل فيه رأسه، ويبقر ايضا حرص بجمع المال ومنعه وحقه على جمع المال  
 والفرس خام يده وذكر في الميم خام رجله رفعها ويبقر ايضا خرج من الشام الى  
 العراق وهاجر من ارض والبيقرة كثرة المال والمتاع ثم البيقرية اشياى البيض  
 الواسية ثم البقس بالفتح ويقال بقسيس شجر كالاس او هو الشمشاذ ولم يذكر هذه  
 اللفظة في محلها وهنا يحسن ذكر البقس ط قال في شفاء الغليل البقسماط حبر يابس  
 معروف مولد ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام الغرب يقولون بشمس ط  
 ثم البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي ثم البقس المتفرقة وقماش البيت وهو  
 كقولهم التات والبقاق والبقط ايضا جمع المتاع وحزمه وقد تقدم اقط بمعناه وان  
 تعطى الرجل البستان على الثلث او الربع وبالتحريك ماسقط من التراب اذا قطع فاخذاه  
 المخلب والفرقة والقطعة من الشئ والجماعة المتفرقة كالبقطة وكعراق قبضة من اللفظ  
 وكرمان نعل الهيد وبقط فرق ومنه المثل بقطيه بطيك اى فرقيه برفقك لا يظن له  
 واصله ان رجلا اتى عشيقته في بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احق نقس ذلك  
 لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيل فيه مترفقا وبقط فلانا بكنه وفي الجبل  
 صعده وقد تقدم برقط بمعناه وفي الكلام والمشى اسرع قلت وعامة الشام تقول على  
 سبيل التكره والاشمئزاز بقطه اى اطعمه فتبقط اه وتبقط الخبر اخذه قليلا قليلا وهو  
 من معنى الاحتيل والرفق او من معنى الجمع ومثله تسقطه وتذقطه وتبقطه ومن الغريب  
 ان الجوهري رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم بقع كفتح  
 باق وعسدى انه لم ينقطع عن معنى التفرق والمستقى انتضح الماء على يديه فابلت  
 مواضع منه منه قيل للسقاة القع بالضم وهذا ايضا انه ثم قيل منه بقر به اسكتنى  
 والارض منه خلت وهذا يقرب من معنى بلقع البلد وما ادري اين بقع ذهب كبقع  
 ومثله بكع وعبارة الصحاح وقولهم ما ادري اين بقع اى ذهب كانه قال الراى بقعة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى ربحي بكلام قبيح وهذا المعنى في بقط وجاء ايضا  
بكنه استقبله بما يكره وقول الحجاج رايت قوما بقعا اي عليهم ثياب مر قعة وهو  
من البقع في الطير والكلاب كالبلق في الدواب وقد تقدم فعله وفي المصباح يقع الغراب  
وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع ووجهه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية  
ولواعتبرت الوصفية لقبيل يقع مثل اجر وحجراه والبقعة بالنم ويقع القطعة من الارض  
على غير هيئة التي الى جنبها ج جبل وعبرة المصباح البقعة من الارض القطعة  
منها وتضم الباء في الاكثر فيجمع على يقع مثل غرفة وغرف وتفتح فيجمع على بقاع  
مثل كلبة وكلاب اه وبقاع كلب ع قرب دمشق به قبر الياس عليه السلام والبقعة  
بالفتح المكان يستنقع فيه الماء وارض بقعة كفرحة فيها بقع من الجراد وبقعان الشام  
خدمهم وعبيدهم لياضهم وحجرتهم اولانهم من الروم والسودان والبقيع الموضع  
فيه اروم الشجر من ضرور شق وعبرة المصباح البقيع المكان المتسع ويقال الموضع  
فيه شجر ويقع الغرق بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي  
الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خرق فاع كقطام ويصرف اي غبار وعرق فبقي  
مقع من ذلك على جسده وابن بقيع كزبير الكلب يقال تقاذفا بما ابقي ابن بقيع اي  
بالجيفة لان الكلب يبقئها والابقع العام القليل المطر والبقعاء السنة المجذبة او فيها  
خصب وجذب والباقع في بيت الاخل الضع او الغراب الابقع او الكلب الابقع  
والباقعة الطائر لا يرد المشارب خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على  
الرجل الداهية والذكي العارف لا يفوته شيء ولا يدهى وابقع لونه بالضم امتقع  
واققع كانصرف ذهب مسرعا (كذا) ثم بقل ظهر ومعنى الظهور في بق ومنه بقل  
ناب البعير طلع كما في الصحاح وبقلت الارض اثبت والرمث اخضر كما بقل فيهما فهو  
باقل والارض ببقيلة وبقلة وبقالة وبقلة وتضم القاف وبقلة وبقلة وبقلة وبقلة  
بقولا خرج شعره كما بقل وبقل وبقل وبقله الله تعالى وعبرة الصحاح ولا تقل بقل بالتشديد  
فكل على المصنف ان يخطئه وبقل لبعيره جمع له البقل والبتل ما ثبت في بززه لافي  
ارومة والبقلة واحده وعبرة المصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن  
فارس وابقلت الارض اثبت البقل فهي مبقلة على القياس وابقل الموضع فهو باقل  
على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلاه وعندى ان البقل في الاصل مصدر  
وتبقل خرج يطلبه والبقلة بالضم بقل الربيع وبقلة الضب نبت والبقلة المباركة  
الهندباء او الرجلة وكذا البقلة المينة وكذا بقلة الخمساء والباقلى ويخفف والباقلاء  
محففة ممدودة البقول والبوقال كوز بلا عروة وياقل يضرب به المثل في العجى والبقال  
لبياح انظمة ممر في بدل وابقلت المشية وبقلت رعت البقل والقوم رعت ماشيتهم  
ابقل وفي الصحاح هنا نادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول  
فستقاقل الجوهرى ظن هذا الاعراب ان الفستق من البقول وهكذا يروى وانا  
اظنه بالنون لان الفستق من النقل لامن البقل ثم بقم البعير كفرح عرض له داء  
من اكل العنظوان وبتمت الغنم ثقل عليها اولادها في بطونها فلم تثره والبقامة  
بالضم الصوف ينزل له ويبقى سائر وما ستطم من النادف مما لا يقدر على غزله

وما يطير به الجبار والليل العقل الضعيف الرأى والبنم كسكر شجرة جوز مائل وبالقمح  
 خشب شجرة عظام يصنع بطيخه وفي المصباح قيل عربى وقيل معرب وفي الصحاح  
 انه العندم ثم ابقن بجانبه اخصب وهو قريب من اقبل ثم بقاه بعينه يبقوه  
 نظر اليه وبقاه انتظره وابقه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اى احفظه حفظك مالك  
 ثم بقى يبقى بقاء وبقى بقاءض فى وبقاه وبقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى  
 كدعوى ويضم والبقيا بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله  
 خيراى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة الباقية لكم من الخير او ما ابقى لكم  
 من الخلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح او سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله  
 والله اكبر او الصلوات الخمس ومبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى  
 الخيل وبقاه بقارصده او نظر اليد واوية وبائة وابقيت ما يتنالم البالغ فى افساده والاسم  
 البقية واولوا بقية ينهون عن الفساد اى ابقاه او فهم واستبقاه استخياه ومن الشئ  
 ترك بعضه وعبارة الصحاح بقى الشئ يبقى بقاء وكذلك بقى الرجل زمانا طويلا  
 اى عاش وبقاه الله وبقى من الشئ بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى  
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابقيت على فلان اذا اربعيت عليه ورجحته يقال  
 لا ابقى الله عليك ان ابقيت على والاسم منه البقايا وكذلك البقوى وطى تقول بقا  
 وبقيت مكان بقى وبقيت وكذلك اخرااتها من المعتل قال البولاني \* نستوقد انبل  
 بالخضيض ونصطاد نفوسا بقت على الكرم \* اى بذيت وعبارة المصباح بقى  
 اشئ يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت وبقى من الدبة كذا فضل وتاخر  
 وتبقى مثله والاسم البقية وجعلها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

وفي الكليات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود فى المستقبل الى  
 غير نهاية وهماعنى والدام الباقى هو الله تعالى وفضل البقاء على العمر وصف الله به  
 وقلم بوصف بالمر وكل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية  
 مثل فى الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم فى الزوايا  
 خبايا وفى الرجال بقايا وبقية الشئ من جنسه وكل باق قل او كثر فالسائر يستعمل فيه  
 انتهى لخصا

﴿ ثم ولى قب كب ﴾

كبه قلبه وصرعه كاكبه وكبكه فاكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة  
 ومثله بك كما سياتى وعبارة الصحاح كبه الله لوجهه اى صرعه فاكب هو على  
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غيرى يقال كب الله عدو المسلمين  
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فككبوا فيها وعبارة المصباح كبت  
 الاتاء كما من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كما ايضا القيت على وجهه  
 فاكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيتها وقصر رباعيتها وفى التنزيل  
 فكبت وجوههم فى النار ابقن مكنى على وجهه قلت والعامية تفهم من كب الاتاء  
 لازمه اعني الافراغ وعندى ان الهزرة فى اكب للصيرورة وكب الغزل جعله كيبا  
 مفردا كبة وهو ما لفت منه مدورا وعبارة الجوهري الكبة الجروحق من الغزل

والكبة ايضا الجماعة من الخيل على التشبيه والابل العظيمة والنقل قلت والكبة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتخذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كُبة و كَبْ نُقْل و او قد الكُبة للحمض وعندى ان معنى النقل من حاصل كب الغزل والكبة بالفتح ويضم الدفعة في القتال والجرى والجملة في الحرب والزحام والصدمة بين الجملين وافلات الخيل وقبدها الجوهرى بقوله على المقوس للجرى اول الجملة ومن الشتاء شدته والرمي في الهوة والكباب كغراب الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب والثرى وما تجعد من الرمل وبالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله وعبارة الصحاح الكباب بالفتح الطامح والكباب دواء صيني والمكب الكثير النظر الى الارض كالمكباب والمكبية حنطة غبراء غليظة ومن اول المعنى قيل اكب عليه اى اقبل عليه وزمه كالكب واكب له تخافى وتكبت الابل صرعت من داء وكبكه رماه في هوة ويقرب منه معنى بكبكه وجاء متكببا في ثيابه اى مترملا كما في الصحاح والتكيب ويضم والتكبة وتكسر الجماعة والتكيب بالضم المجتمع الخاق كالكباب ج كباب والككابة المرأة السمية وهى من معنى كبة الغزل ومعنى الاجتماع والسمن ايضا فى بك وبلاه اء ثمر غليظ والتكيب بالكسر ويقح لعة والتكيب والتكبة يضمهن الجماعة التضامة وحيث قد رأيت ان اكثر معانى هذه المادة دار على الجمع والضم كان لك ان تجزم بان الكباب عربى ثم الكوب كوز بلا سروة او بلا خرطوم ج اكواب وكاب شرب به كالكاب واهل منه الكوب لدقة العنق وعظم الرأس والكوبة اخسرة على ما فات وهى تقرب من الكأبة وبالضم الترد او الشطرنج والطلب الصغير المنحصر والبربط والعهر والتكوب دق الشيء به اى باغهر ثم الكأب والكأبة والكأبة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن ككبت كسمع والكأب فهو ككب وككبت ومككبت والكأبة الحزن وعبارة الصحاح وامرأة ككبية وكأباه ايضا اه وما به كوبة كهجرة قوبة ولم ادر ما اراد بها ورماد مككبت ضارب الى السواد والكأب حزن واحزن ووقع فى ملكة ثم ككبه يكبته صرعه واخزاه وكسره ورده بغلظه وصرفه واذله فجاء فيه طرف من كسه والمككبت المنلى غما وعبارة الصحاح كبت الله اعدو اى صرفه واذله وكبته لوجهه اى صرعه ثم الكبريت من الحجارة الموقد بها واليب قوت الاحر والذهب او جوهر معدنه خلف الثبت بوادى المل ككبت بعيره طلاه به وفي شفاء الغليل الكبريت ليس بعربى محض والكبريت جوهر معدنه بوادى نمل سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روبة فى شعره بمعنى الذهب وخطفى فيه لان العرب يخطئون فى المعانى دون الالفاظ اه والمصباح ذكره فى كبر وقال ار وزنه فطيت وكذلك الصحاح ذكره فى هذه المادة وقال وقولهم اعز من الكبريت الاحر انما هو كقولهم اعز من حب الانوق ويقال ايضا ذهب كبريت اى خاص اه ثم ككبت اللحم كفرح تغير وازوح وككبته انا عمته ولحم ككيت ومكبوث وكسحاب الضحج من ثم الاراك والككبت بالضم الصلب الشديد ومثله الككبت كجعفر والككبت كجعفر وقنفذ وجاء الككبت بمعنى الصلب ويطلق الككبت ايضا على المنقبض الخيل كالككبت والككبات ومثله الككبت والعجب

ان المصنف ذكر الكبت هنا ثم اعاده في مادة على حديثها وذكرته فعلا وهو  
كبت وتكبت اي تقبض وتكبت السفينة ان تجنح الى الارض وبحول ما فيها الى  
اخرى وفيه طرف من معنى كب الاناء ثم الكهنة عفل المرأة وقد تقدم  
ثم كبح الدابة جذب لجامها لتنف كاكبحها ومثله كحها واكحها وكفحها واكفحها  
وكبح فلانارده عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كبت ثم زيد في معناه فقيل  
كبح بالسيف ضرب وجاء كفحه باعصا ضربه ومثله كفحه وقفحه وقفحه والكبح ما  
استقبلك مما يتطير منه ج كوايح وكان معناه ذوكبح او هو من باب ماء دافق والمكبح  
كعظم ومكرم الشاخي وقد اجم بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة  
يوجب رفع رأسها وبغير كبح شديد والكبح بالضم نوع من المصل اسوداء هو الرخين  
ولم يذكره في موضعه وكابحه شامه وقد مر فابحه بمعناه وعبارة المصباح وكبخته  
بالسيف ضربت في لجه دون عظمه ثم كبد البرد القوم من باب ضرب ونصر شق  
عليهم وضيق وكبده قصده واصاب كبده وهى على وزن كمتف ويجوز التخفيف  
بكسر الكاف وسكون الباء موثثة وقد تذكر ج اكباد وكبود وانما سميت بذلك لكونها  
محل المشقة والشدة ولهذا الماحذ نظار كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد  
الاعداء كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكباد الابل  
اي رحل اليه في طلب اهل وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث اكباد  
من العب وكبد الم وكعنى شكابده واكبد ايضا الجرف بكده ووسط الشئ ومعطه  
واجنب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والاكبد  
باتحرك الشدة ولمشقة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى  
وسط السماء الكبيداء والكبيداء والكبداء والكبد وعبارة الصبحا وكبيدات الشمس  
كانهم صغروها كبيدة ثم جمعوها والاكبداء رعى اليد والقوس بملا الكف مقبضها  
والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرجل اكبد والرمله العظيمة الوسط ولا يخفى  
ان ذلك كله من معنى الابل الملازم للحدة والاكبد طار ومن نهض موضع كبد  
وعبارة الصبحا كبد الضخم الرسة ولا يكون الاطى السير واحراء كبداء يند  
الكبد بالتحريك والكبد ايضا الشدة قال الله تعالى قد خلقنا الانسان في كبد والاكبد  
بالفتح خرزة الحب وتكبت الشمس السماء صارت في كبيداتها ككبت تكبيدا ولا مر  
قصده والبن خثر وكابده مكابدة وكبادا قاسه والاسم الكايد ثم كبر اكرم كبرا  
كعب وكبرا بالضم وكبارة بالفتح نقيض صغر فهو كبير وكبار كerman وينصف وهي  
بهاء ج كبار وكبارون مشددة ومكبوراء فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن  
مشقات كب والكابر الكبير الصاغر معنى الصغير وقولهم توارثوه كابر عن كابر  
اي كبيرا عن كبير في العز والشرف كما في الصبحا وعبارة المصباح وورثوا المجد كبرا  
عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف اه وفي الاساس هو من كبرته اي غلبته في  
الكبر قيل ه جلة وقعت حالا فنصب صدرها كما في بايعته يدا بيد وكلته فاه الى في  
كما في الكلبيات وكبر كفرح كبرا كعب ومكبرا طعن في السن وهو كبر معنوى وعبارة  
المصباح كبر اصبي وغيره من باب تذب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب فهو

كبير وعبارة الصحاح الكبير في السن وقد كبر الرجل وكبر يكبر اي عظم وكبره بسنة  
كعصر زاد عليه سنة وعليه كبره ومكبرته وتضم باؤها ومكبر ككبر اذا كبر واسن  
وكبر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم وهو  
كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر واكبرتهم بكسر الهجزة والباء وفتح الراء مشددة وقد  
تفتح الهجزة وكبرهم وكبرتهم بالضمات مشدتين اكبرهم او اقعدهم بالنسب وعبارة  
الصحاح فلان كبره ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث  
وقال ابو عبيد هو مثل قواهم هجزة ولد ابويه والكبر معظم الشيء والشرف ويضم  
فيه او الائم الكبير كالكبرية بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والتجبر كالكبرياء والكبر جمع  
الكبرى وبأتحريك الأصف والغامة تقول كبار قلت والمشهور الان قبار وزعم بعضهم  
انه اصف واصف وقال انقراء الاصف شئ يثبت في اصول الكبر كانه خيار  
وفي الصحاح الكبير الاصف فارسي معرب والكبر ايضا الطبل ج اكبر وكبار ايضا  
وذو كبار قيل والاكبر كأتمد واحد شئ كانه خبيص يابس يجي به النحل ليس بشديد  
الخلاوة والاكبران ابوبكر وعمر رضي الله عنهما قال في المصباح ويكون الكبر بمعنى كبير  
تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند  
بعضهم الله اكبر من كل كبير قلت وقد يستعمل قولهم الله اكبر للتعجب نحو ان تقول  
الله اكبر كره له من صولة نذر الشجاع مهللا لا يقدم قال في الصحاح وجع الاكبر  
الاكبر والاكبرون ولا يقال كبر لان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاجر  
وانسود وانت لا تصف باكبر كما تصف باجر ولا تقول هذا رجل اكبر حتى تصله  
بمن ار تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر باضم  
اللام هو اقعده بالنسب واقرب وعبارة الصحاح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت  
الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن ويقال ايضا كبر سياسة الناس  
في المال اه والكبر بفتحين الطبل له وجه واحد وجعه كبار مثل جبل وجبال وهو  
فارسي معرب وهو باحرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا  
قال الفقههاء لا يجوز ان يمد التكبير لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار  
الذي هو جمع الطبل اه وعبارة المصنف في الفاء الاصف الكبر والكبيرة كل ماسمي  
فاحشة كاللواط وكاح منكوحه الاب اوثبت له بنص قاطع عمقوبة في الدنيا والاخرة  
كما في الكلبيات وعبارة المصباح الكبيرة الائم وجعها كبار وجاء ايضا كيرات اه واكبره  
اكبارا رآ كبيرا وعظم عنده وعبارة الصحاح اكبره استعظمه واكبر الصبي تفرط وهو  
كثيرة اه والمرأة حاضت والرجل امضى وامنى وقد انكر أمة اللغة اكبرت المرأة بمعنى  
حاضت واصل الاحتجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي راين يوسف  
عليه السلام فلما رأينه أكبرنه فرجعوا ان الهاء في أكبرنه للسكت واكبرن بمعنى حضن  
وهو قول ضعيف وكبر الشيء تكبيرا وكبيرا جاءه كبيرا واستكبره وكبر ايضا قال الله  
اكبر وعبارة الجوهرى التكبير التعظيم وتكبر تلبس بالكبرياء كتكابر واستكبر وقد فات  
المصنف هنا ما عدا ما مر بك كايه اي غابه وعاده يقال فعله محض مكاره وقد مر  
من كلام الزنجشمرى ما يفيد ان كبره فكبره على قياس كانه فكرمه ثم كبس البئر



والنهر يكبسهما طهما بالتزاب وذلك التراب كيبس ورأسه في ثوبه اخفاه وادخله فيه ولا تخفى مناسبته وكبس داره هجم عليه واحتاط وعبارة الصحاح وكبسوا دار فلان اغاروا عليها فجأة وهو من معنى الطم وعامة الشام تقول كيبسه وكبس عليه اذا ارخى ثقله عليه او شد عليه بيده او بالآلة وكبس الجبن ونحوه اذا ادخره في اثناء والمصنف ذكر المعنى الاول غير صريح فانه قال وجاء كلبا اي شادا وانكيس بالسكر الراس الكبير ويث من طين والاصل وقد تقدم القبس بمعناه وهو في كبس غنى اي في اصله والكباس كغراب العظيم الراس ومن يكبس راسه في ثوبه وينام ومن اسماء الذكر ورجل اكبس بين الكبس وهو الذي اقبلت هامته وادبرت جبهته والاكبس ايضا الفرج الثاني والارنية الكابسة المقبلة على الشفة العليا وعابس كابس اتباع والجال الكبس كركع الصلاب السداد والكبس كحوت المطرق او من يتحتم الناس فيكبسهم والكبسة العنق الكبير وعبارة الصحاح عنقود النخل والكيبس ضرب من التمر وحلى مجوف محشوطيا والسنة الكيبسة التي يسترق منها (لها) يوم وذلك في كل اربع سنين والكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك مقدمة للصرع وعبارة الصحاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجماع وقد كبسها من باب ضرب وفي شفاء الغليل الكابوس موالد كما في النزهة الا انه عربي لامراء فيه فانه من معنى الهجوم والشدة ثم انكيس الجمل اذا اثنى ار اذا خرجت رابعيته وفيه معنى القوة كيباس واكبش واكبش وسيد القوم وقائدهم ويوم كبسة من ايامهم وفي حفظي ان انكيش يطلق على آلة من آلات الحرب ينطح بها الجدار ثم الكباص والكباصة بضمهما من الابل والحمر ونحوهما القوي على العمل والعجان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصحاح وكتب الكريص للاقط بالاجر مع وجوده فيه ثم كبع كبع قطع ومثله كبع وكبع ايضا منع وتعليقه ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا مبر وهو مثله مأخذا والكبوع المذل والخضوع ومثله الكنبوع وكصرد جبل البحر ومثله بقال للمرأة اندسية يا وجه الكعب والتكبيح التقطيع وهو مفهوم من الثلاثي ثم الكبل القيد ويكسر او اعظمه كبول وماتى من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها وهو ابدال الكبن كما في الصحاح ويطلق الكبل ايضا على الكثير الصوف من الفراء وكبله يكبله وكبلته حبسه في سجن او غيره وهي عبارة غريبة لانه اذا كان الكبل قيذا نزم ان يقال كبله قيده لا حبسه فان الحبس لا يستلزم القيد وقد صرح بذلك الصحاح غاية التصريح حيث قال الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيده وفي المصباح الكبل القيد والجمع كبول وكبلت الاسير كبلان من باب ضرب قيده واتشديد للمبالغة وكبلت غريمه الدين آخره عنه ولعل هذا المعنى هو الذي اغرى المصنف بان يجعل كبل بمعنى حبس وكذا قوله بعد والمكابلة تاخير الدين الا ان معنى التقييد ايضا يصح فيهما اذ هو معنوي والمكابلة ايضا ان تبايع الدار الى جنب دار فتوخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تاخذها بالشفعة وقد كره ذلك والعجبان هذا الحرف لا يوجد في المصباح والكابول حبال الصائد والكابلي القصير وفرو كبل محرقة قصير والكبول العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبريت ذكر الخفساء والجعل ثم الكبوتل الجندب ثم كبن  
 الفرس يكن كبنا وكبونا عدا في استرسال او قصر في عدوه والثوب يكنه ويكنه  
 ثناه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خبن بعناه وكبن هديته كفها ومعروفة صرفه  
 عن جاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت ثناياه من فوق واسقل  
 غار الفم والظبي لظاً بالارض وفي الصحاح كبت الشيء غيبته وهو مثل الخبن وكبن  
 فلان عن فرج المعنى الى كب ورجل كبن كعتل وكبنة كز ليم او لا يرفع طرفه بخلا  
 ومكون الاصابع شثها والكنبن طعام من الذرة لاهل اليمن وداء للابل وبعير مكبون  
 والمكبون ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام كالمكبونة ج  
 مكابين والمكبونة ايضا المرأة المحجلة والكبنة بالضم لعبة والكبنة كدجنة الخبزة اليابسة  
 وكبن الدلو شفتها والكبون السكون واكبن لسانه عنه كنه ومكبن القفار محكمه واكبان  
 تقبض ثم كباكبا وكبوا انكب على وجهه فجاء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يور  
 كما كبي وهذا يقرب من خبا وعبارة الصحاح ابن السكيت خبت النار اى سكن لهبها  
 وكبت اذا غطها الرماد وهمدت اذا طفت ولم يبق منها شيء البنة وكبا الجمر ارتفع  
 واسم اكل الكبوة والفرس كتم الربو وعبارة الصحاح اذا حذت الفرس فلم تعرف قبل  
 كبا الفرس قال ابو العوث وكذلك اذا كتمت الربو وكبوت الشيء اذا كسخته اه وكبا  
 الكوز صب ما فيه والنبت ذوى والغبار علا والكبوة الغبرة والوقفه منك لرجل عند  
 الشيء نكرهه قلت ويقال لكل جواد كبوة ولكل حسام نبوة والكبوة بالضم الجمرة  
 وهو كابي الرماد عظيمة ( كناية عن انكرم ) والكبا كالى الكناسه ثنى كبوان ج اكباء  
 كالكبنة وجسع هذه كبون والمزيلة والكبساء عود الجخور او ضرب منه ج كبي وبالضم  
 المرتفع كالنكبي وكسواء النز وما يثبت من القمر وهذا يقرب من الهباء واكبي وجهه  
 خبته وكبي النار نكبية التي عليها رمادا وتكبي على الجمرة اكب عليها بثوبه كما كتبي  
 وفي الصحاح بعد ان ذكر كبا الزند واكباء صاحبه اذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخره  
 وتكبي واتكبي اى نخر

❖ ثم مقلوب كب بك ❖

بكه خرقه وفرقه وفسخه وفسخه وبك عتفه دقها وزاجه او رجه ضد وتوجيه  
 ذلك ان الرحمة مسبية عن الفسخ والفسح مسبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى  
 فسجدها بنفسه وعداه في الحاء باللام فراجعه وبكه وضعه ورد نحوته وبك الرجل  
 خشن بدنه شجاعه وافقر والمرأة جهدها جاما وكل ذلك حكاية فهل يدل على القوة  
 وبكة مكة او ما بين جبلتها او للمطافى لدقها احتياق الجبارة او لازدحام الناس بها  
 والابك العام الشديد والذي يك الحمر والمواشى وغيرها والعسيف يسعى في امور  
 اهله ولا جذم ج بكن واحق بالك تالك لا يدرى صوابه من خطاؤه والبلك بضمتين  
 الاحداث الاشداء والجر الشيطنة وتباك تراكم والقوم ازدحوا كتبكبكوا والبيكة  
 طرح الشيء بعضه على بعض والازدحام والمجى والذهب وهن الشيء وتقلب المتاع  
 وشئ تغعله العنز بولدها ( ولعله تغليبها اياه ) والبيك القصير جدا اذا مشى تدحرج  
 من قصره وهى حكاية صفة وذكر بكبك مدفع وانه لبكبك مرح ثم بالك البير

بيوك ووكا سمن فهو بأك من بوك وبيك كرع فيهما وهي بالكة من بواك وفي الصحاح  
 ناقة بأك اذا كانت فتية حسنة ومن كلامهم انه لبحار بوائكها وبك الجمار الاتان  
 بوكا نزا عليها والمرأة جامعها والبندقية دورها بين راحتيه فرجع المعنى الى كب والعين  
 ثور ماءها يعود ونحوه والامر اختلط والقوم رأبهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجا  
 كانبك وبك المتاع باعه او اشتراه وكأنه من معنى الاختلاط واول بوك اول مرة اوشى  
 والبوكاء الاختلاط والمباوك المخالط في الجوار والصحابه وتبوك ارض بين الشام  
 والمدينة والتبوكى عنب منسوب اليها وعبارة الصحاح وغزوة تبوك لان النبي  
 صلى الله عليه وسلم رأى قوما من اصحابه يبكون حسى تبوك اى يدخلون فيه  
 القدح ويحركونه ليخرج الماء فقال ما زتم تبوكونها بوكا فسميت تلك الغزوة غزوة  
 تبوك وهو تفعل من البوك وهذا الحرف اعنى البوك هو فى اللغة الانكليزية باناء  
 الفارسية ولفظه ومعناه مقارب للعربية فانه يدل على ادخال الشئ فى اشئ وعلى  
 الجماع ثم بكات الناقفة تجعل وكرم كآ وبكآه وبكوا وبكأ وبكى وبكىة قل لئبها  
 ج ككرام وخطايا والبكاء نبات كالبيكا مقصورة واحدتها بهاء ثم بكنه بالسيف  
 والعصا ضربه واستقبله بما يكره بكنه وبكنته ايضا قرعه وطلبه بالجمعة وعبارة المصباح  
 بكنه تبكىتا عبرته وفتح فعله اه فشاء هذا الفعل مقاربا لبك كما جاء كت مقاربا لبك والمبكت  
 كحدث المرأة للمعقاب ثم بكر كفرح عجل وهو من القوة والكرة بالنم الغدوة كالبكرة  
 محركة واسمها البكار وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وبكر وبكره اناه بكرة وكل من  
 بادر الى شئ فقد ابكر اليه فى اى وقت كان وابكروردت ابله بكرة وبكره على اصحابه  
 تبكيرا وابكره جعله يبكر عليهم وبكر وابكر وتبكر تقدم وبكر ايضا تبكيرا اى الصلاة لاول  
 وقتها وابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة وندت ذكرا فى الاول  
 وعبارة الصحاح وتقول ابنته بكرة باضم اى باكرا فاذا اردت به بكرة يوم بعينه قلت  
 ابنته بكرة غير مصروف وهي من الظروف التى لا تتكلم وسير على فرسك بكرة وبكرا  
 كما تقول سحرا وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وابتكرت وابتكرت كلمة بمعنى  
 ولايقان بكر ولا بكر اذا بكر وقال ابو زيد ابكرت على الورد ابكارا وكذلك ابكرت  
 الغداة قال وبكرت على الحياجة بكورا وابتكرت غيرى وابكر ازجل وردت ابله بكرة  
 وكل من بادر الى الشئ فقد ابكر وبكر اى وقت كان يقال بكر وابصلاة المغرب اذا صلوا  
 عند سقوط القرص والبكورة اول الفاكهة وقد ابتكرت الشئ اذا استوليت على  
 باكورته وفى حديث الجمعة من بكر وابتكر قالوا بكر اسرع وابتكر ادرك الخطبة  
 من اولها ورجل بكر فى حاجته وبكر مثل حذر وحذر اى صاحب بكور وعبارة  
 المصنف قوى على البكور وعبارة المصباح بكر الى الشئ بكورا من باب قعد اسرع  
 اى وقت كان وانشد ابو زيد فى كتاب النوادر بكرت تلومك بعد وهن فى انباء  
 ( قلت رواء الحريرى بعد وهن فى الدجى ) قال الفارسي معنى تحملت ولم يرد بكور  
 الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة  
 جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكر جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم  
 بعينه نعت الصرغ للتائث والعلية وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل متعديا فيقال

ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من اول النهار وقال  
 ابن جنى الابنية الشثة بمعنى الاسراع اى وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وبكر بkra  
 كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاحها لاول وقتها وابتكرت الشئ اخذت اوله  
 وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما يحل  
 الاخراج والجمع بواكبر وباكورات قلت والمشهور الان عند العامة ان ابتكره بمعنى اخترعه  
 وابتدعه وفي درة الغواص ويقولون لما يتجمل من الزرع والثمار حرف والصواب  
 ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر  
 البرد وبكرت التحلة اذا اثمرت اول ما يثمر الخلل فهى بكور والثمره المتجمله باكورة ويقولون  
 ايضا فى كل ما يخف فاعله ويجل اليه قد بكر اليه ولواته فعل ذلك آخر النهار  
 او فى اثناء الليل والصواب ان يقول مجل وقد يستعمل بكر بمعنى مجل يدل عليه قول  
 ضمرة بن ضمرة النهشلى \* بكرت تلومك بعد وهن فى الدجى بسلى عليك ملامتى  
 وعترى \* واراد بقوله بكرت تلومك اى مجلت لانه اراد به وقت البكرة لافصاحه  
 انها لامته فى الليل قال الشارح بكر بالتخفيف والتشديد الى كذا اسرع وهذا مما يتعجب  
 منه فانه ذكر هنا انه يستعمل بمعنى مجل وهو عين ما انكره قلت حاصل الكلام ان بكر وبكر  
 وابتكر وبكر وبكر واكثر كله بمعنى واحد وهو المبادرة ومن هذا المعنى البكر بالكسر  
 لاول كل شئ وكل فعلة لم يتقدمها مثلها واول ولد الابوين والكرم حل اول مرة والمرأة  
 والناقدة اذا ولدتا بطنا واحدا والبقرة لم تحمل او الفتية والسحابة الغزيرة والضربة  
 البكر القاطمة اقلية وعبرة المحساح وضربة بكر اى قاطعة ولا تثنى وفى الحديث  
 كانت ضربت على رضى الله عنه ابكارا اذا اعتلى قد واذا اعترض قطاه والبكر ايضا  
 العذراء ج ابكار والمصدر البكاره بالفتح وعندى ان حقيقة معناها السابقة فى النفاق  
 والزواج وجمع الكل ابكار وعبرة المصباح البكر خلاف الثيب رجلا كان او امرأة  
 وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زناء البكر  
 بالبكر فيه جلد مائة او حده جلد مائة اه والبكر بالضم والفتح وحقه ان يقول بالفتح  
 وقد يضم ولد ناقه او الفتى منها او التنى الى ان يجذع او ابن المخاض الى ان يثنى  
 او ابن الثبون او الذى لم ينزل ج ابكر وبكران وبكاره بالفتح والكسر وعبرة الصحاح  
 البكر بالفتح الفتى من الابل والانى بكرة والجمع بكار مثل فرخ وفراخ وبكاره ايضا مثل خل  
 وخانة قال ابو عبيد البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبكرة بمنزلة الفتاة والقليص  
 بمنزلة الجارية والبعر بمنزلة الانسان والجمل بمنزلة الرجل والناقدة بمنزلة المرأة ويجمع  
 فى القليلة على البكر وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف وبكر ابو قبيلة وهو بكر بن وائل بن  
 قاسط فاذا نسبت الى ابى بكر قلت بكرى تحذف منه الاسم الاول وكذلك فى كل كنية  
 وعبرة المصباح البكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه ابو بكر الصديق والجمع ابكر  
 والبكرة الاثنى والجمع بكار مثل كلبه وکلاب وقد يقال بكاره مثل حجارة اه وصدقنى سن  
 بكرة برفع سن ونصبه اى خبرنى بمنى نفسه وما انطوت عليه ضلوعه واصله ان رجلا  
 ساءم فى بكر فقال ماسنه فقال بازل ثم نفر البكر فقال له صاحبه هدع هدع وهى  
 لفظة يسكن بها الصغار فلما سمعه المشتري قال صدقنى سن بكرة ونصبه على معنى عرفنى

وارادة خبر سن او في سن فحذف المضاف او الجار ورفع على انه جعل الصدق  
 للسن توسعا ومن معنى الجملة البكرة بالفتح وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستقى  
 عليها او المحالة السريعة وبمركب بكر وبكرات وكان حقه ان يقول البكرة محركة  
 وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل  
 قصة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات قلت هذا هو المشهور  
 غير ان عبارة الصحاح نويدا قاله المصنف ونصها وبكرة البر ما يستقى عليها وجعلها  
 بكر بالتحريك وهو من شواذ الجمع لان فعلة لا تجمع على فعل الا احرفا مثل حلقة وحلق  
 وجاهة وحأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ البكرة كما اخذ الجملة سواء قال  
 ويقال جا وا على بكرة ايهم للجماعة اذا جا وا معا ولم يتخلف احد منهم وليس ذلك  
 بكرة في الحقيقة والبكرات الحلق في حلية السيف والساكور المطرف في اول الوسمي  
 كالبيكر والبكور والمجل الادراك من كل شيء وهما الانثى والثمرة والنخل التي تدرك  
 اولا كالبيكرة والبكار وجمع البكور بغير وارض بكار سريعة الانبات ثم بكس  
 الخضم قهره فجاء فيه معنى بك والبكسة بالضم خزفة يلعب بها تسمى الكجة وذكر  
 في باب الجيم انها خرفة تدور كأنها كرة ثم بكش عقال بعيره حله وهو قلب شبك  
 لفظا ومعنى ثم بكعه كمنه استقله بما يكره وهذا المعنى في بكت وبكعه ايضا قطعه  
 وبكته كبكعه وضربه ضربا شديدا متابعيا في مواضع متفرقة من جسده والشيء  
 اعطاه جملة وما ادري اين بكع ذهب وقد مر بفتح بمناه ثم بكل بكلا خلط وغيره  
 ومثل الاول لبك وربك والتبكل الغنمية اسم لامصدر والتبكل اتخاذ البكيلة كسفينة  
 وسحابة للدقيق بالرب او السمير والتمر او سويق يبل بلا او سويق تمر واين او دقيق  
 يخلط بسويق ويبل بماء وسمين وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين  
 وتمر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قيل للحال بكلة ثم اطلقت على الزبي والهبة  
 والخلقة والطبيعة كالبيكلة والبكيلة ايضا الضان والمعز يخلط والغنم اذا اتعبت عليها  
 غنما اخرى وعبارة الصحاح ظلت الغنم بكيلة واحدة وعيشة واحدة اذا اختلط بعضها  
 ببعض وجبل بكيل متوق في لبعه ومشائه والتبكل معارضة شيء بشيء كالبعير بالادم  
 وتبكله وعليه علاه بالشم والضرب والقهر وفي الكلام خلط كبتل وفي مشبهه اختل  
 قلت واهل الشام يقولون للابزيم بكلة واشتقوا منها فعلا وهو بكتل وهي في الانكليزية  
 بكتل ثم البكم محركة الحرس كالبكامة او مع عي وبكاه او ان بولد ولا ينطق ولا يسمع  
 ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكمم بكم وبكمان وبكمم ككرم امتنع عن الكلام  
 تعبدا وانقطع عن التكاح جهلا او عبدا وبكتم عليه الكلام ارجح ثم المبكونة المرأة  
 الذليلة ثم بكى يبكي بكاء وبكأ فهو باكج بكاة وبكئ وبكئ على فعل الكثير البكا  
 والتبكاء وبكسر البكا او كثرته وعبارة الجوهرى البكاء يمد ويقصر فاذا مدت اردت  
 الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر \*  
 بكت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل \* قلت والاعتماد في ذلك زيادة  
 على ما في البيت ان الفعال مخصوص بالاصوات نحو الصراخ والنداء والشهاق  
 والصهال والنباح والوعاء وقد شد منه احرف نحو الغناء فاما النداء فالأكثر فيه

الكسر وبكيتته وبكيت عليه بمعنى قال الاصمعي بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد كلاهما  
اذا بكيت تلمه وابوزيد مثله وابكيتته اذا صنعت به ما يبكيه وبكيتته فبكيتته اذا كنت  
ابكي منه واستبكيتته وابكيتته بمعنى وتبكي تكلف البكاء هذه عبارة الجوهري وعبارة  
المصنف بكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وبكاه وبكاه وبكى عليه ورباه وبكى غنى  
ضد قلت ولعل هذا المعنى ماخوذ من قول ابى العلاء المعري \* ابكت تلكم الجمائم  
ام غنت على فرع غصنها المياد \* وعبارة المصباح بكى يبكي بكى وبكاه بالقصر والمد  
وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين  
فقال ( البيت ) ويتعدى بالهمزة فيقال ابكيتته ويقال بكيتته وبكيت له وبكيتته بالتشديد  
بمعنى وبكت السحابة امطرت ( في ب لكر البكر لم ينزل وصوابه ينزل بالباء )

ثم ولي ك ب لب

لب بالمكان واللب اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمعناه واللب له الشئ  
عرض وجاء من الهم الم دنا ومن المعنى الاول قولهم ليك اى انا مقيم على طاعتك  
اينابا بعد اناب واجابة بعد اجابة او معناه انجاهى وقصدى لك من قولهم دارى تلب  
داره اى تواجهاها او معناه محبتي لك من قولهم امرأة لبة اى محبة لزوجها او معناه  
اخلاصى لك من قولهم حسب لباب خالص وكذلك الجوهري نقل فيها جملة اقوال  
ووعده بالزيادة فى المعتل وعبارة المصباح اللب بالمكان البابا اقام لب لبنا من باب قتل لغة  
فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل ليك وسعديك اى انا ملازم  
ضاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم تنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة  
واصل ليك لبيت لك خذفت النون الاضافة وعن يونس انه اسم غير مثنى بل اسم  
مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيويه وقال لو كان  
مثل على ولدى ثبت الياء مع الضمير وبقيت الالف مع الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة  
بمثل على انه ليس مثل على ولدى ولب الخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما  
منى جوفه والجمع لرب واللباب كغراب لغة فيه اه وهو غير متفك عن معنى الاقامة  
كما لا يخفى ثم اطلق اللب على العقل وعلى خالص كل شئ كاللباب وعلى الستم لطلول  
اقامته ج الباب واللب وعبارة الصحاح والجمع الالباب وقد جمع على اللب وربما  
اظهروا التضعيف فى ضرورة الشعر وليبت لب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا  
نضيره فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذاب والفاعل لبيب والجمع الباء  
هذه عبارة المصباح وعبارة المصنف وقد نسبت بالكسر والضم تب لبابة وليس فعل  
يفعل سوى لبيت بالضم تلب بالفتح وعبارة الصحاح وقد نسبت يارجل بال كسر تكب  
لبابة وحكى يونس لبيت بالضم وهو نادر لانظيره فى المضاعف وعبارة المصنف  
فى هذا المقام اوضح قال ورجل ملبوب موصوف بالهقل واللب اللازم المقيم ورجل  
لب ولبب لازم للامر وامرأة لبة لطيفة وعبارة الصحاح ورجل لب اى لازم الامر  
يقال رجل لب طب وامرأة لبة ورجل لبيب مثل لب اى مقيم وليته لبنا اصبت لبته اه  
واللب محرمة المنحر كاللثة وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل وعبارة  
غيره ما كان قريبا من جبل الرمل وما يشد فى صدر الدابة ( فى نسخة النافذة )

لينع استخار الرجل ج الباب والبيت الدابة فهي مُلبب ومُلب وليتها فهي ملبوبة  
 وعبارة الصحاح وهذا الحرف ( اى ملبب ) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار  
 التضعيف قال ابن كيسان هو غنط وقياسه ملب كما يقال محب من احبته ومنه قولهم  
 فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة اه واللباب كسحاب الكلا القليل ولباب  
 لباب كقطام اى لابس واللبية ثوب كالبقيرة وبنات لب عروق في القلب تكون  
 منها الرقة وفي الصحاح ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل  
 لاخر اية تعاتب ابنا لها مالك لا تدعين عليه قالت تاتي له ذلك بنات النبي ولبيه  
 جمع ثيابه عند محره في الخصومة ثم جره والتليب التردد وما في موضع اللب من الثياب  
 اسم كالتمين ولب الحب صار له لب وتلبب تشمر وعبارة المصباح تلبب الرجل  
 اى تحزم وتشمر وعن الزوزنى الثياب لبس السلاح والتلبلة الرقة على الوالد والتفرق  
 وحكاية صوت التيس عند السفاد وان تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع  
 وتلمسها وعبارة الصحاح والتلبلة الرقة على الوالد يقال لتلبت الشاة على ولدها  
 اذا لحسته واشلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب اغتم  
 جلبتها وصوتها وجاء تبليل الاسن بمعنى اختلاطها والتلباب نبت ويقال للماء  
 الكثير الذى يحمل منه القمح ما يسهه فيضيق صنبوره عنه من كثرة فيستدير الماء  
 عنده ويصير كانه بلبل اية لوب وهذا المعنى انب بمدة لوب من لب ب  
 كما سترى ثم اللوب بالقح والضم واللوب واللؤوب العطش او استدارة الختم  
 حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لوب لوبا ولوبانا فهو لائب والجمع لوبوب  
 مثل شاهد وشهود واللوب البضة التى تدور في القدر والخنل وابل لوب وخنل  
 لوب ولرأب عطاش بعيدة عن الماء واسود لوبى منسوب الى اللوبة اى الحرة  
 ومثلها التوبة واللوبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شى ج لوب  
 ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة وهما حرتان يكتنفانها  
 واللاية ايضا الابل السود المجتمعة واللوات بالضم اللعاب واللوب كعظم من الحديد  
 المدنى واللوباء بالضم اللزيباء والملاب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل  
 الميم بعد مأرب ولوبه لطحه به او خلطه به والاب عطشت اليه ومن خرب ما ذكره  
 المصنف في هذه المادة قوله الاب د بانثوة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا  
 فقيل اسطراب ثم مزجا ونزعت الاضافة فقيل الاسطراب معرفة والاصطراب  
 تقدم السين على الطاء اه وهى لفظة بونانية بالامرآ وفي شفاء الغليل تسمى الآلات التى  
 يعرف بها الوقت اسطراب والطرحارة وهى آلة مائة وبنكلم وهى رمالية وكلها  
 اللفظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالبحر  
 الملوأب بقح لاميه للبرود وذكره الجوهري في آخر مادة لوب ثم اللباب كسحاب  
 اقل من ماء الفم من الطعام او قدر اربعة منه تلاك ثم اللبأ اول اللبن وعندى تدخير  
 منهك عن اللب بمعنى الخالص ولبأها كنع لبأها واقوم اطعمهم اياها كلبأهم  
 واللبأ طبخه كلبأه والبأت انزات اللبأ والواد ارضته اياها كلبأته وقلانا زوده به  
 وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللبأ والتبأ رضعها كاستلبأها وحلبها والبأ

القوم كثر عندهم اللبأ كما في الصحاح وعشار ملائي كلافح اذا دنا نتاجها ولبأت وهي  
 ملبي وقع اللبأ في ضرعها وبالبح لبى ولم يذكر لبي في المعقل اكتفاء عنها بذكرها هنا  
 وعبارة الصحاح لبأت بالبح اصله لبث غير مهموز قال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم  
 الى ان يهمزوا ما ليس بهموز قالوا لبأت بالبح وحلات السوق ورتأت الميت وبذلك  
 تعرف قصور عبارة المصنف واللبؤ بالفتح اول السني وبهاء الاسدة كالبناءة كسحابة  
 واللبوة كسكرة وهجرة واللبوة بالواو ويكسر واللبوة بالواو كسكرة واللبية واللباة كقطاة  
 ج لبات ولبوء ولبوء ولبوات ثم لبث يده لواءها ومثله لغت ولبته ايضا ضربه  
 بالعصا على صدره وبطنه واقراه اي مراق بطنه ثم لبث بالمكان كسمع مكث  
 فرجع المعنى الى لب ومصدره اللبث وبضم واللبث واللبات بالفتح والضم والاسم  
 اللبائة واللبية وهو لاث ولبث وقد لبثه ولبته واللبية بالضم التوقف كالتبث  
 وخيث لبث لبث اتباع وفرس لبث كسحاب بطيئة وليبثة من الناس جماعة  
 من قبائل شتى واستلبثه استبطأه ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ان ذكر اللبث بحركة  
 قال ان لبث نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع  
 في ذلك الجوهري غير ان الجوهري لم يحك في مصدره الا اللبث واللبات فلذا جعله  
 شاذا وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من المتحرك لا يني مصدرية  
 التحريك ثم لبح به الارض صرعه وبالعصا ضربه وبرك لبحج باركة حول البيوت  
 فرجع فيه معنى الاقامة واللبحة بالضم وبضمين وبالتحريك حديدية ذات شعب  
 يصاد بها الذئب ج لبحج ولبحج والمباح بالكسر الاحق الضعيف وعبارة الصحاح  
 لبحت به الارض مثل لبطت اذا جدت به الارض ولبح بالرجل ولبط به اذا صرع  
 وسقط من قيام وبرك لبحج وهو الالحى كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة  
 كالضروب بالارض ثم اللبح بحركة الشجاعة والشبح المسن لبح كتنوع والبح  
 والبح ثم لبح كنع ضرب واخذ وقتل واحتسال للاخذ وشتم واللباخ اللطام  
 والضراب واللبوخ بالضم كثرة اللحم في الجسد واللبخ اللحم وهي لباخية واللبخة  
 ناختة المسك والتبخ انطبخ به وهنا ذكر اللبحة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا ضم  
 منها لوحان صارا لوحا واحدا وانحما الى آخره وانكر ذلك عبد اللطيف البغدادي  
 في تاريخ مصر ثم لبد كنعصر وفرح ابودا ولبدا اقام ولزق كالبد وعبارة الصحاح  
 لبد الشئ بالارض لبد لبودا تلبد بها اي لصق اه وعبارة المصباح لبد الشئ من باب  
 تعب تعني لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشئ تلبدا الزقت بعضه ببعض  
 حتى صار كاللبد ولبد الخاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث اه وكسر د  
 وكنتف من لا يرح معزله ولا يطلب ماشا وكسر د آخر نسور لقمان واللبد بحركة  
 الصوف ودعص الابل من الصليان ولبد الصوف كضرب نفسه بلبه بماه ثم خاطه  
 وجعله في راس العمود وقاية للبيجادان يخرقه كلبده ومال لبء ولابد ولبد كثير واللبدة  
 بالكسر شعر زرة الاسد وكفنته ذو لبدة ونسأل الصليان وداخل الفخذ والجرادة  
 والخرقفة برقع بها صدر القميص او القبيلة برقع بها قبه واللبد بالكسر بساطم  
 وما تحت السرج والامر وكل شعر او صوف متلبد لبء ولبدة ولبدة ج البساد ولبود



والبلاد عاملاها وعبارة الصحاح اللبد واحد اللبود واللبدة اخض منه ومنه قيل لزرة  
الاسد لبدة وهى الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد ذو لبدة وفى المثل امنع من لبدة  
الاسد والجمع لبد مثل قربة وقرب وفى حاشيته ومنه قوله تعالى كادوا يكونون عليه  
لبداه اى كادوا يركبون انجى رغبة فى القرآن وشهوة لاستماعه كما فى الكليات وقولهم  
ماله سيد ولا لبد محركتين السبد الشعر واللبد الصوف اى ماله شى وقوله تعالى اهلكت  
مالا لبدا اى جما ويقال ايضا الناس لبداى مجتمعون والمبادة كرمانة ما يلبس من اللبود  
للمطر واللبيد الجوانق والمخلاة واللبدى القوم المجتمعون واللبود القراد واللابد  
والملبد واولد كصرد وغب الاسد والملبد ايضا البعير الضارب فخذيه بالارض  
ولبدى ولبادى ويخفف طائر يقال له لبادى البدى ويكرر حتى ياترق بالارض  
فيؤخذ وكزير وكريم طائر ( آخر ) والبد بالمكان اقام والسر ج عمل لبده والقرس  
شده والقربة جعلها فى جوانق ورأسه طأطأ عند الدخول والشى بالشى الصقه  
والابل خرجت اوبارها وتهيات للسمن والبعير ضرب بذنبه على عجزه وقد ثلث عليه  
وبال فيصير على عجزه لبدة من ثلثه كما فى الصحاح وبصر المصلى لزم موضع  
السجود والتلبيد الترقيع كاللابد وان يجعل المحرم فى راسه شيئا من صمغ ليتلبد شعره  
وتلبد الصوف ونحوه داخل ولزق بعضه ببعض والطار بالارض جثم عليها  
وفى الصحاح وتلبدت الارض بالمطر وتلبد الطائر بالارض اى جثم عليها والتبد  
الورق اى تلبد بعضه على بعض والشجرة كثرت اوراقها وليد اسم شاعر من بني  
عامر ثم اللبر كان ضرب الاكل الشديد واللقم وضرب الظهر باليد والضرب  
الشديد والنبر وضرب الناقة الارض يجمع خفها اوضربا لطيفا فى تحامل وبالكسر  
ضمد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو فى باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لب

ثم لبس الثوب كسمع لبسا بالضم وعندى انه من معنى اللصوق ولبس امرأه تمنع بها  
زمانا وقوما تملى بهم دهرها وفلانته عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر  
يلبسه خلطه قلت ويقال فلان يلبس على علانته اى رضى معاشرته مع بعض العيوب  
فيه وعبارة الصحاح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب وافتح مصدر  
قولك لبست عليه الامر اى خلطت من قوله تعالى واللبسنا عليهم ما يلبسون واللبس  
ايضا اختلاط الظلام اه وفى رأيه لبس اى اختلاط واللباس واللبوس والملبس بالكسر  
والملبس وكسبر ما يلبس وفى المصباح وجع اللباس لبس ككتساب وكتب واللبس  
ايضا السمحاق وهو جليدة رقيقة تكون بين الجند والعظم وكله من مورد واحد وهو  
المصوق ولبس الكعبة كسوتها وكذلك لبس اليهودج واللبسة حاة اللبس وضرب  
من الثياب كاللبس وبالضم الشبهة كاللبس وان فيه للمبسا اى ما به كبر وعبارة  
الصحاح وما فى فلان ملبس اى مستمع واعرض ثوب الملبس كقعد ومثبر ولبس  
مثل يضرب لمن اكثر من يتهمه واللبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكثر لاسه  
فاخق والمثل يقال لبس له لبس اى نظير ورجل لباس كشداد كثير اللباس او اللبس  
ولاتفق ملبس واللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوج والزوجة ولباس  
التقوى الايمان او الحياء او ستر العزرة وعبارة الصحاح ولباس الرجل امراته وزوجها

لباسها قال تعالى هي لباس لكم واتم لباس لهن ولباس التقوى الحياء هكذا جاء  
في التفسير ويقال الغليظ الحشن القصيراه وفاذا قها الله لباس الجوع لمبالغ بهم الجوع  
الغاية ضرب له اللباس مثلا لاشتماله وداهية لىساء منكرة واللبسة محركة بقله واللبسه  
غطاه باللباس والتبس الامر اشكل وامر ملبس وملتبس مشبه وفي الحديث فحفت  
ان يكون قد التبس بي اى خولطت والتلبس الخليط واتدليس وتلبس بالثوب  
والامر اختلط والمعام باليد الترقى ولا بسه خالطه وفلانا عرف باطنه ثم ان اهل  
الشام يقولون لبس بمعنى حزم وتبياً ولبص بمعنى الترقى ولا وجود لها تبين المدتين  
في كتب اللغة ثم لبط به الارض ضرب ولبط به سقط من قيام وصرع ولبط البعير  
يلبط خبط يده وهو يعدو كاليتبط وعبارة الصحاح واذا عدا البعير فضررب بقوائمه  
كلها قيل مر يلبط واللبطة الزكام لبط لبطا فهو ملبوط وبالتحريك اسم من الالتباط  
وعدو الافرن والملبط كسبرع وله يوم والاكباط الجلود وتلبط عدا واضطجع ولم يقل  
ضد وتاويله ان اضطجاع من معنى السقوط والصرع وتلبط ايضا تحير وتمرغ واليه  
توجه والتبطل سعى وتحير واضطرب وانفوس جمع قوائمه والقوم به اطافوا به وازموه  
ثم ذهب دمه ضعبا لبع اى باطلا ثم لبق به الثوب لاق به فهو لبق ككتف  
وامير والاشي بهاء فيهم اواللبقة واللبقة الحسنة المد واللبسة واللبق الظرف ورجل  
لبق ككتف واير حاذق بما عمل لبق كفرح وكرم لبقا ولباقة حذق وعندى ان اصل  
المعنى من معرفته باللبس ولا يخفى انه راجع الى معنى اللصوق ولبقه لبته كلبته وثريد ملبق  
سلبن بالدمسم ثم اللبك الخلط كالتليق وقد تقدم الريب بمعناه واللبك ايضا الشى  
المخروط كاللبكة وجسع الثريد لىساكاه وامر لبك ككتف ملتبس مختلط واللبكة محركة  
الغمدة او القطعة من الثريد او الحيس ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة واللبكة  
البكية والجمعة كالبكاة بالضم واقط ودقيق او تمر وسمن يخلط والاباك الاخشاء  
والاخضاء في المنطق ولا يخفى انه من معنى الخاط والهمزة فيه كالهزمة في اخذ البعير  
وتلبك الامر تلبس ثم الامم محركة اخذ لاج الكف ثم لبن اكل كثيرا وضرب  
شديدا وقد تقدم لبن بالمعنين وعبارة الصحاح لبنة باعصا لبنا اذا ضرب به بها ولبنه  
بصخرة ضربه بها والبن اسم جنس وجمه ابان كما في الصحاح وعندى انه من معنى اللب  
بمعنى خالص كل شى لان اللبن عند العرب افضل غذاء كما لا يخفى وعبارة المصباح الابن  
من الادمى والحيوانات جمه البان ولبن كل شجرة ماؤها وبنات لبن الامعاء واللبن  
ايضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسر ولعله من طول التابث والتابث  
عليها او قل ايضا لبنت الشاة كبنا اى غزرت وناقاة لبنة غزيرة وعبارة المصنف  
وشاة لبون ولبنة ولبنية ولبنة ولبنة ذات لبن او ترك في ضرعها او اللبون  
واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت او بكينة ج لبان ولبن بالكسر والضم ولبن واللبن  
ايضا محب اللبن وشابهه كالبان ككتف وفي الصحاح ابو زيد اللبون من انشاء والابل  
ذات اللبن غزيرة كانت ام بكينة وجمهها لبين ولبن عن يونس يقال كم ابن غمك ولبن  
غمك اى ذوات الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت كبنا  
وقال الكسائى انما سمع كم لبين غمك اى كم رسل غمك وابن اللبون ولد الناقاة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والاشئ ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن  
 وهو نكرة ويعرف بالالف واللام وجمع الذكور كالاناث بنات لبون وهو ايضا اسم  
 لصغار العرط ولبنته السنه والسنه سقيته اللبن فاننا لابن ورجل لابن ايضا ذولين  
 وفرس ملبون ولبن ربي بالبن مثل حليف من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم  
 سفه يصيهم من اللبن الابل مثل ما يصيب اصحاب التبيذ قلت وقد تقدم مثل هذا  
 المعنى في روب وتقول هذا عشب مأكبة اى يكثر عليه ابن الشاة واللبن بالكسر الرضاع  
 يقال هو اخوه بلبن امه قال ابن السكيت ولا يقال لبن امه فان اللبن هو الذى يشرب  
 هكذا في الصحاح والمصباح وفي درة الغواص الا ان شارحها اثبت بقوله قد تبع في هذا  
 ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاشتهار ما انكره في كلام الفصح  
 وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال لسهلة بنت سهيل في شان سالم  
 مولى ابى حذيفة ارضعه خمس رضعات يحرم لبنها وهونس في ان اللبن لىنى آدم  
 واما اللبن فصدر لبنه اذا راضعه وقال بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص  
 واللبن عام في الادعى وغيره وقال آخرون اللبن جمع لبن ومما جاء في اللبن للمشاركة  
 في اللبن قولهم هو اخوه بلبن امه وفسره يعقوب باخيه في الرضاع وقال ابوسهل  
 الهروى لبن جمع لبن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الرخصى له اللبن  
 بالفتح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملائنة اى المراضعة الى آخره واللبنه باضم  
 اللقمة او كبيرتها وعبارة الصحاح اللبن بالتشديد القلائج واظنه مولدا اه والمليين  
 كمنبر مصنعة اللبن ومحلبه وقاله او شئء يحمل فيه وبهاء المعلقة واللوان انضروع  
 وابولبن الذكر واللبنى شجرة لها لبن كالعسل وربما يتجره واللبن بالضم الكندر  
 والصنوبر وجمع لبنانة وهى الحاجة من غير فاقة بل من همة وعبارة الصحاح اللبنانة  
 الحاجة وعبارة المصباح اللبنانة الحاجة يقال قضيت لبنتى وعندى ان اصلها الحاجة  
 الى اللبن ثم عم على حد قولهم اللبنانة للمعلقة واللبن بالفتح الصدر او وسطه او ما بين  
 الثديين او صدر ذى الحافر قلت وفي مصر يضاقونه على الحبل الغليظ واللبن ككتف  
 المضروب من الطين مر بعا البناء ويقال فيه بالكسر وكسرتين كابل واحده لينة  
 وهو عندى من معنى اللبد بدليل قولهم تلبن كما سياتى ثم قيل من معنى البناء به ابن التميمى  
 ولبنه ولبنه بالكسر اى بنقته ولبن تلبينا اتخذنا ابن ومجلسا تقضى فيه اللبنانة والتلين  
 وبهاء حساء من نخلة وابن وعسل كالابان والبنوا فهم لابنون كثر عندهم الابن واناقة  
 نزل اللبن في ضرعها وابن تمكت وتلدن والالتبان الارتضاع واستلبنوا طلبوا اللبن ولبنى  
 كبشرى امرأة وابنان جبل بالشام وحاجة لبنانية عظيمة ثم اللبوة كعنوة ويكسر وكسرة  
 وكفناة واللبة والل محققين الاسدة ثم لى من الطعام كرضى لىيا اكثر منه واللباية بالضم  
 شجر الأمطى ولبنى كتنى ويثا ع واعلم ان المصنف قد ذهل هنا فاورد البانى قبل  
 الواوى واعمل لى بالبحج اعتمادا على ذكره فى المههموز وهو قصور وعبارة الجوهري  
 لبنت بالبحج تابية وربما قالوا لبأت بالهمز واعله غير الهمز وليبت الرجل اذا قلت له  
 لبيك قال بونس بن حبيب الضبي الحموى لبيك ليس بمثنى اى هو مثل عليك وايبك  
 وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان وليبت

لعتان اذا اغت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استقلا كما قالوا تظنيت وانما اصلها  
تظننت وقولهم ليك مثنى على ما ذكرناه في باب الباء وانشد دعوت لما نأخى مسورا  
فلي فلي يدي مسور \* ولو كان بمنزلة على لقل فلما يدي مسور لانك تقول على زيد  
اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال \* دعوت فتى اجاب فتى دعاه يلبيه  
اسم شعر دلي \* الاخر يقال بينهم الملتية غيرهم موز اي متفاوضون لا يكتتم بعضهم  
بعضا انكارا

﴿ ثم مقلوب لب بل ﴾

بل فلانا كفرح لزمه وهو غير منقطع عن معنى الإقامة في لب ومن هذه الملازمة قيل  
بلات به بئلا وبلالة وبلولا منيت به وصليت وعلقته كبلات بالفتح وبلات به ظفرت  
وشفيت وما بلات به ما أصبته وما علمته وعبارة الصحاح بلات به اذا ظفرت به وصار  
في يدك يقال لئن بلت بك يدي لاتفارقني او تودي حتى اه ثم قيل من معنى الظفر  
بل بلولا وابل نجما ومن مرضه يبل بئلا وبئلا وبلولا واستبل وابتل وتبلل حسنت حاله  
بعد الهزال ومن حسن هذه الحال بله بالماء بلا وبلة وبلله فابتل وتبلل وبل رجسه بلا  
وبللا بانكسر وصلها وعبارة الصحاح بل زجه اذا وصلها وفي الحديث بلوا  
ارحامكم ولو بالسلام اي ندوها بالصلة اه وكقظام اسم لصلة الرحم ولا تبلك عندنا  
بانة اوبلال كقظام لا يصيبك خير وعبارة الصحاح لا يصيبك مني ندى ولا خير وبئلك  
الله تعالى ابنا وبه رزقك وبلوا الارض بزورها وكسر البذر والبلل محركة والبلية  
والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بئله تجمله وكتاب الماء  
ورثت وكل ما يبل به الخلق ومنه قولهم انضحوا الرحم ببلالها اي صلوها بصلتها  
وندوها كما في الصحاح والبلية بانكسر الخير والرزق وجريان اللسان وفصاحتها او وقوعه  
على مواضع الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته وما احسن قوله جريان اللسان  
فانه يفيد انه اتما جرى من جرى البلية عليه والبلل الدون او الندوة والعافية  
والوئمة وطراة الشباب ويضم ونور العضاء او الزغب الذي يكون بعد النور ونور  
العرفط والسمر او عسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبلبي كربي وبقيبة الكلاء ويضم  
وتمر القرظ وبالضم ابتلال الرطب والبل الشفا والمباح ويقال حل وبل اد هو اتباع  
وعبارة المصاحح والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب في زمزم لا احلها  
لمقتل وهي لشارب حل وبل قال الاصمعي كنت ارى ان بلا اتباع حتى زعم المحقرين  
سليمان ان بلا في لغة حبر مباح وقال ابو عبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مرضه  
وابل اذا برأ اه والبليل ريح باردة مع ندى للواحدة والجمع بلمت بئلا وبلولا وعبارة الصحاح  
والليل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ابل الرياح وريح بلة اي فيها بلل وجاءنا  
فلان فلم يأتنا بهلة ولا بيلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرج والاستهلال والبلية  
من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولا بلة اي شي اه وبل بلا محركة فهو ابل اي الد  
جدل كايل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لا يستحي والمتنع والشديد اللؤم  
لا يدرك ما عنده والمطول الخلاف الظلوم كايل وابل ايضا اللهج بالشى ومن يمنع  
بالخلف ما عنده من حقوق الناس وهو بل ابلال بانكسر داهية والبليل الصوت

وقليل بليل اتباع وخصم مبل ثبت والبلاء الفاجرة ج بل وماخذها معلوم وتطلق  
ايضا على الصخرة المساء كما في الصحاح وهو وذي بلي وبليان مكسورين مشددي  
الباء واللام وكنتي ويكسر اي بعيد حتى لا يعرف موضعه ويقال بذي بلي كولي ويكسر  
وبليان بكسرتين مشددة الباء وبليان بكسر الباء وقح اللام المشددة  
ويفتح الباء واللام المشددة وبليان بالفتح وتخفيف الباء ويقال ذهب بذي هليان وذي  
باين وقد يصرف اي حيث لا يدري اين هو او هو علم للعد او ع وراء اليمان او من اعمال  
هجر وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الناس بذي بلي وذي بلي يريد تفرقهم  
وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم عن بعض وسيعيد هذا المعنى في العتل والبللة  
كهمزة الزنى والهيفة وكيف بلاتك وبلواتك اي حالك وانصرف القوم ببلاتهم محركة  
ويضمتين وبلواتهم بالضم اي وفيهم بقية وطواه على بليته ويقح وبلاته وتفتح اللام  
وبلوتند وبلوله وبلاته بضمتين وبلاته وبللاته وبللاته مقوحت اي احتمله على ما  
فيه من الاساءة والعيب او داراه وفيه بقية من الود وفي الصحاح وجع البلة بلال  
مثل برمة ورام قال الشاعر \* وصاحب موافق داجيته على بلال نفسه طوته  
\* وطويت السقاء على بليته وتفتح اللام اي طوته وهو نذ والبلان الحسام ج بلانات  
ولا يخفى انه من الليل او من السقاء فلا موجب لاعادته في النون كما فعل المصنف وجاء في  
ابنته بضم الهمزة والباء قبيلته وقد تقدم في ابل وعندي انه هنا تحريف وما في  
البر بالول شئ من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل وكان ضمير  
ذهب يعود الى الرجل وابل اذبه وابل اتمر والمرضى برأ وابل عليه غلبه وهو مثل ابر  
عليه وابلت مطيته على وجهها همت ضالة وابل ايضا اعبي فسادا او خبثا وابل  
من يعيبك ان يتابعك على ما تريد وتبلل الاسد اثار بخالبه الارض وهو يزأر وبلبلهم  
بليلة وبلبلا هيجهم وحركهم والاسم اللبيل بالفتح واللبالة واللبال البرحاء في الصدر  
وعبارة المصباح اللبلة واللبال الهمم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه  
في اللبلة وكلتا هما حكاية صفة واللبلة اختلاط الاسنة وذكر بعدها باحد عشر  
سطرا وبللت اللسن اختلطت فالظاهر انها الاسنة واللبلة ايضا تفريق الآراء  
والمنازع وخرزة سوداء في الصدف وشدة الهمم والوساوس كالبيل واللبال  
واللبال بالكسر المصدر واللبال ايضا الذئب لانه يبل اصحاب المشاية واللبيل  
الدائم الهدير والطاوس الصراخ واللبيل طأرم والخفيف في السفر المعمران كالبلي  
وسك قدر الكف ومن الكوز قنانه التي تصب الماء والملة كوز فيه بلبل الى جنب  
راسه والهودج للحرار واللبال الرجل الخفيف فيما اخذ وتبلت الاسنة  
اختلطت والابل الكلاء تتبعته فلم تدع منه شيئا وفي هذه المادة نهاية البيلة في كل  
من القاموس والصحاح وبل وبل لغة فيها حرف اضراب ان تلاها جلة كان  
معنى الاضراب اما الاصل كسبحانه بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر  
فصلى بل توثرون الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب  
كاضر ب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالكسرت عنه وان تقدمها  
نفي او نهى فهي لتقرر ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقلة

معنى التني والنهي الى ما بعدها فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير النهي وشبهه لا يقال ضربت زيدا بل اباك وتزاد قبلها لا لتوكيد الاضراب بعد الايجاب كقوله \* وجهك الندر لابل الشمس لولم ( وتمته بقض للشمس كسفة او افول ) وتوكيد تقرير ما قبلها بعد التني نحو وما حجرتك لابل زادني شغفا ونا بن لغة في لابل وعبارة الصحاح وبل مخفف حرف عطف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعراه وهو للاضراب عن الاول للثاني كقولك ماجاني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاني اخوك بل ابوك تعطف بهما بعد التني والاثبات جميعا وربما وضعه موضع رب قال الراجز \* بل مهمه قطعت بعد مهمه اعى الهدى بالجاهلين العمه \* يريد رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا قال الراجز \* بل جوز تيهاء كظهر الحجت تمشي بها وحوشها قد جئت \* وقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فالتلك صار القسم عليها قال وربما استعملت العرب في قطع اللام واستئناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل ماهاج احزاننا وشجوا قد شجنا من طلل كالا عجمي انهجبا ويقول بل وبلمة ما الانس من آهالها قوله بل است من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع ما قبله وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها واوا قلت بلو وهلو وقد وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حروفها فيدغم فيقول بل وهل وقد بالثديد وعبارة المصباح وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة من غير ابطال وتزاد الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص

وعبارة صاحب التكميل بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللأعراض عما قبله بان يجعل ما قبله في حكم المسكوت عنه بلا تعرض انفيه ولا اثباته واذا انضم اليه لا صار نصا في نفيه وفي كل موضع يمكن الأعراض عن الاول يثبت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن الأعراض عن الاول يثبت الاول والثاني وفي المعنى وعن دخولها على الجملة قوله بل ببلد ملء الفجاج فتمه اذا التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فرغم انها تستعمل جارة الخ قلت جميع حروف المعاني مشكلة ويمكن ان يقال ان اصل معنى بل من بل من مرضه وضمنت معنى الخروج من شئ الى آخر والله اعلم

ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم البيلة بالكسر و ابوال البغال السراب والبول ايضا الانقيار والعدد الكثير والولد وبهاء بنت الرجل وكفراب دأبيكث منه البول وكهزرة الكثيره وككنسة كوزه والشراب مبوله كرحلة وفي الصحاح ويقال لُبيلن الخيل في عرساتهم وقول الفرزرق \* وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى اسد الشرى يستبيلها \* اى ياخذ بولها في يده والبال المر الذى يعتل به في ارض الزرع وقد مر بلوا الارض بذروها ثم اطلق على الخاطر والقلب بجامع انهما يعملان في استخراج

الحقائق ويقال ما يخطر فلان بالي ثم اطلق على الخال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا من بالي اي مما اباليه كما في الصحاح وامر ذو بال اي شرف يهتم به فكانه قيل امر يصرف اليه البال ثم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب بجامع الاستيعاب وهذا الحرف ينطق به كذلك في لغات الافرنج ومعناه عندهم الجواقق ويفهم من كلام الجوهرى ان وعاء الطيب بآلة فارسي معرب والبال ايضا رخاء العيش وعبارة الصحاح والبال رخاء النفس يقال فلان رخی الببال وعبارة المصباح وهو رخی الببال اي واسع الخال وخطر بالي اي يغلبني اه والحوت العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج وعبارة الجوهرى تفيد انه ليس بعربي وفي شفاء الغليل البالغة الجراب معرب في قول وسمكة عظيمة وينال اصلها والفة ثم بؤل ككرم بالة وبؤولة فهو بؤل اي صغير ضعيف ويقال ضئيل بؤل ثم بلته بيلته قطعته كبلته بلتانا وقد مر منه وبلت كفرح الخنع كابلت والبلت كسكيت لفظا ومعنى فكانه قيل المنقوع عن الكلام وهو ايضا الرجل العاقل اللبيب والمراد به من قطع الامور وهو كقولهم تحرر وحاذق والفعل منه بلت ككرم وابلته يمينا حلقه وهو ناظر الى ماخذ اقسام وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام او الشبهة يمين وكصرد طائر وكعظم المهر المضمون والمحسن من الكلام وقد جاء من قسم المقسم للجميل وعبارة الصحاح تفيد ان المبات للمهر بلغة حير ثم اعاد المصنف البلت كصرد وقال انه طائر محترق الزيش ان وقعت ريشة منه في الطير احرقته ثم البليت كلاء عامين اسود كالدرين واتباع دميث ثم البلعة الرخاوة في غائط جسم وسمن والغليظة المسترخية وهو بليت ثم بلكثة قارة عظيمة وكان المراد بها هنا الصخرة ثم بلج كضرب قحح والبلجة اوضحه وهو نتيجة القحح ثم قيل منه بلج الصبح بلوجا اضاء واشرق كانبلج وتبلج وابلج وكل متضخ ابلج ومعنى الوضوح والاضاءة تقدم في برج وجاء فرج الله اغم كسنته ورجل افرج الشيا افلجها وعبارة الصحاح وصبح ابلج بين ابلج اي مشرق مضى وكذلك الحق اذا اتضح يقال الحق ابلج والباطل للبلج وعبارة المصباح بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية ابلج وبلجة بلجا اه وبلج ايضا بالكسرفرح ورجل بلج طلق انوجه وهما ايضا من معنى الوضوح وابلجة فرحه واوضحه وفي الصحاح والبلجة في آخر الليل يدل رايت بلجة الصبح اذا رايت ضوءه ونقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلج بين ابلج اذا لم يكن مفرونا وفي حديث ام معبد في صفة النبي صلى الله عليه وسلم ابلج الوجه مشرقه ولم ترد بلج الحاجب لانها تصفه بالترن عن ابى عبيد اه وابلج بضمين التقبو مواضع القسيمات من الشعر وعن الجوهرى ايضا نبلج فلان اذا ضحك وهش وكل شيء وضح فقد ابلج ابلججا وبلج صنم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبلج السفينة كسكين معربان وفي المصباح وابلج بكسر الباء واللام الاولى وقحح الثانية دواء هندي معروف ثم بلج الماء كنع ذهب وقد تقدم معنى الذهاب في بل ثم قيل منه بلج الثرى يس والرجل بلوجا اعى وبلج تبلجحا مثله وهو من معنى اليوسة ومن الغريب هنا انه قد جاء من الطلح المحانس للبلج طلح العير اي اعى وجاء ايضا دلح مشى بالجل منقبض الخطو لثقله وابلوج

البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرحه وبلحت خفارته اذا لم يبق والمناسبة ظاهرة  
 والبالغ لارض لانبت شيئا والبلح بين الخلال والبسر وقد ابلح النخل ولعله رجوع  
 الى معنى الوضوح وقل في خل وكمحاب البلح وعجارة المصباح ابلح ثم النخل مادام  
 اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يغلط اثوى وهو كالخصرم من العنب واعمل البصرة  
 بسموه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول واللون الى الحمرة او الصفرة  
 فهو بسر فاذا خالص لونه وتكامل رطابه فهو الزهور وفي الصحاح البلح قبل البسر  
 لان اول الثمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر اه وكسر البسر القديم  
 اذا هرم او طار اعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طار الا احرقته  
 وقد مر آتفا وكن يخاء نبات الاسلخ والبلح القصعة لا قعر لها وهو من البلوح للبئر  
 وتبالح بجاحدا وهو من معنى البلوح الثاني ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وعدا  
 وبلدح ايضا وبلدح لم ينجز العدة وقد مر بلحت خفارته وامرأة بلدح بادنة وقد مر  
 يندح بمعناه ومن امثالهم في التخزين بالا قارب لكن على بلدح قوم عجبى قاله يبهس الملقب  
 بشعفة لما رأى قوما في خصب واهله في شدة وابلندح المكان اتسع والحوض انهدم  
 ومثله ابلندك والبلندح القصير العيين ثم بلطح بلدح وسلاطح بلاطح اتباع وفسر  
 السلاطح في موضعه بالعريض ثم بلخ كفرح تكبر كتبلخ والتعت ابلخ ومثله بدخ وبلدخ  
 والبلخ بالكسر ويقح المتكبر وبالفتح الطول وشجر السندان كالبلاخ والبلحاء الجمنا  
 وهو ثمرة التكبر ومثله البهاء ونسوة بلاخ ذوات اعجاز وهو ايضا من معنى الكبر  
 والبلاخية بالضم وتشديد الياء العظيمة او الشريعة والبلخية محركة شجر يعظم  
 كشجر الزمان له زهر حسن وبلخ قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شرفها  
 الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة او غامرة ولم يذكر المستحيرة  
 في بابها ولا الخبر ولا يخفى ان ذلك غير منقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد  
 على الارض والقراب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والقراب من مادة واحدة  
 ثم على ما لم يحفر من الارض ولم يوجد فيه الاثر وادحى العمارة والدار والمقبرة وهذا  
 المعنى ينظر الى البيت فراجع هج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر وميزل للقمر  
 وهنة من رصاص يقبس بها الملاح الماء ونقاوة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم  
 وقد مررت البلجة بمعناه والفعل منه بلد كفرح وثغرة البحر وما حولها او وسطها  
 وكل ذلك من معنى الوضوح او الابيضاح والبلد جنس المكان كالعراق والشام والبلدة  
 الجزء المخصص كالبصرة ودمشق وعجارة الصحاح البلدة والبلد واحدا البلاد والبلدان  
 والبلد ادحى النعام يقال هو اذل من بيضة البلد اى من بيضة النعام التي تتركها  
 والبلدة الاوض والبلدة والبلدة نقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلد اى ابلج والبلدة  
 ايضا الصدر يقال فلان واسع البلدة اى واسع الصدر وعجارة المصباح البلد يذكر  
 ونونث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد ويطلق البلد والبلدة على كل  
 موضع من الارض عامر اكان او خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس  
 بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فقرعاه انه مهم فاطلق الموت على عدم النبات  
 والمعنى واطلق الحاة على وجود ماها والبلدة ايضا رقعة من السماء لا كواكب بها



بين النعام وبين سعد الذابح ينزلها القمر والبلد بالضم حصة القسم من ذهب  
 اوفضة او رصاص وبلدة الوجه هيئته وبلد بالمكان بلودا اقام وزمه او اتخذ بلدنا  
 وابلده اياه الزمه وفي نسخة وابلده الله الزمه وبلدوا كفرحوا وخرجوا لزمو الارض  
 يق تلون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم  
 وفرح فهو بليد وابلد وهو خلاف الندى والفظن والمبلود المعتوه والابلد ايضا  
 العظيم الخلق وبلد تليدا لم يتجه لشيء ويخل ولم يجرد وصر ب نفسه الارض والسحابة  
 لم تمطر والغرس لم يسق وابلدوا صارت دوابهم بليدة واصفوا بالارض والملد كحسن  
 الحوض القديم والتداد ضد التجلد والتجير والتصفيق وتقلب الكفين والتلهف  
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير وانزول ببلد ما به احد وعبارة الصحاح  
 وتبلد تكلف البلادة وتردد متجيرا والمبالدة المبالطة بالسيف وانصى والبندى  
 العريض وجاء العنبدى للغليظ من كل شيء والمبندى الجمل الصلب والكثير اللحم  
 والبليد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت المبردة للراة الكثيرة اللحم والحج ان المصنف  
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البند على حدته وهو اصل الخناء ثم البلور  
 كتور وسنور وسبتر جوهرم وكسور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند  
 ثم بلغر كقرطق والعامية تقول بلغار مدينة الصقالبة ضاربة في الشمال ثم البلهور  
 كغضنفر المكان الواسع وهذا المعنى في البهر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى  
 شح والبلاز القصير والغلام الغليظ الصلب كالبلتر باكسر والشيطان ثم البلاز  
 بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخليفة وفي الصحاح قال ثعلب لم يات من الصفات  
 على فعل الاحرف ان امرأة بلزواتان ابداه وهي حكاية صفة وجاء الفلز بمعنى الرجل الغليظ  
 الشديد وابتاز منه اخذه وهي الميزة وعندى ان الاخذ هنا على وجه المغالبة والقهر  
 كابتزه وقوله وهي المبالزة بمعنى المفاعلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيها وليس من الغريب  
 استعمال المفاعلة من دون الثلاثي وطين الابليز باكسر طين مصر الحامية ثم البلزى  
 كحنبطى الغليظ الشديد من الجمال وقد تقدم وكله حكاية صفة ثم البلس من لا خير  
 عنده او عنده ابلاس وشروم كالتين والتين نفسه وبصمتمين العدس المماكول كالبلسن  
 وككتف البلس الساكت على ما في نفسه وابلس يس وتخير ومنه ابليس او هو اعجمي  
 وعبارة المصاحح ابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابلس اعجمي ولهذا لا ينصرف  
 للعجمة والقلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف  
 كما تنصرف نظاره نحو اجفيل واخرط وعبارة الصحاح ابلس من رحمة الله اى يس  
 ومنه سمي ابليس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلس  
 دلان اذا سكت غما وابلست الناقة اذا لم ترع من شدة الضبعة وهي مبلاس وما ذقت  
 علوسا ولا بلوسا شيا وكسحاب المسحج بلس وبائعه بلاس وفي الصحاح واهل المدينة  
 يسمون المسحج بلاسا وهو فارسي معرب ومن دعائهم ارايك الله على البلس بالضم  
 وهي غرار كيار من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به وينادى عليه  
 اه والبلسان شجر لا يذبت الابعين شمس ظاهر القاهرة يتنافس في دهنه وبولس  
 بضم الباء سجن بجهم ثم البلس كجعفر الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة

والبلعوس كجرح حل وحلزون المرأة الجفء والبليغيس الاعاجيب ثم بلبقيس يانكسر  
ملكه سبا ثم بلبسية بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح الياء مخففة دشرقي الاندلس  
مخفوف بالانهار والجبان لاترى الامياها تدفع ولا تسمع الا اطيارا تسجع وباؤها  
بالافرنجية بين الغاء العربية والواو التركية ثم بلبهس اسرع في مشبه واعلم هنا  
ان اهل الشام يقولون بلبس بمعنى ابتداء وقد تقدم انهم يقولون لبس ولكننا المادتين  
مفقودة من كتب اللغة وهو غريب وفي شفاء الغليل البلخس جوهر يجلب من بلخشان  
والجهم تقول له بلخشان وهى من بلاد الترك ثم البلخص كجعفر الغليظ وتبلخص  
غلظ وكثر ومثله تبلخص ثم بلبصته من مالى تلبصا (ولعله من ماله) لم ادع  
عنده شيئا والغنم قلت البانها وتباص تبرص والشئ طلبه في خفاء وله ارغفه واراده  
والغنم الارض رعت ما فيها اجع قلت واهل الشام يقولون بلاصه بمعنى ظله وصادره  
واهل مصر يقولون بلاصة لتوع من الوعاء ويصفون به الثقل وبالاصه وابيه وبلاص  
هرب وكان حق هذه ان تكون قبل بلص وابلنصى ذهب ومن ثيابه خرج والبلصوص  
كلموزون طائر والبلنصى للواحد ج بلصوص او هى الانثى والبلنص والبلنوص والبلنصة  
ابو بربص مع انه لم يذكره في برص والبلنصاة بقلة والبلنصى جمعها وطائر ج بلاصى  
وابن بلصى محركة طائر والبلصى كرمكى آخر الواحد بلبص ثم البلغص بالضم  
او بالفتح جوف الزكب نفسه واهل الشام يقولون مبالغص اى متلطخ بالدرن  
ثم بلبهص عددا من الفرع واسرع وقد تقدم وتبلهص خرج من ثيابه ومثله تبهلص  
ثم البلاط كسحاب الارض المستوية للنساء والحجارة التى تفرش فى الدار وكل ارض  
فرشت بها او بالاجر وهذا المعنى ايضا من الوضوح وعبرة الصحاح البلاط بالحجارة  
المفروشة فى الدار وغيرها وعبرة المصباح البلاط كل شئ فرشت به الدار من حجر  
وغيره اه والبلاط من الارض وجهها او مشهى الصلب منها وابلطها المطر  
اصاب بباطها والبلايط الارضون المستوية وبلط الدار وابلطها وابلطها فرشها به  
وابلط اصق بالارض واقتصر وذهب ماله كابلط وهو كماخذ اترب وابلط اللص القوم  
لم يدع لهم شيئا وفلان الخ عليه فى السرال حتى برم فكانه قيل لزمه ملازمة البلاط  
وابلط اذنه تبليطا ضربها بطرف سبائه ضربا يوجع وفلان اعى فى الشئ وقد تقدم  
بلط وبلد بمعناه وابلط بعد وهو يقرب من انفتت وبالطنى فرمى والسابج اجتهد  
فى سياحته والقوم تجالدوا بالسيوف كتب اطوا وبنى فلان نزلوهم بالارض وهذان  
الاعتبار مرافى بلد والبلطة فى قول امرئ القيس نزلت على عمرو بن درماء بلطة البرهة  
او نهدر او انفاس او النجاة ارهضة بعينها قلت ولوقالوا فلتة لكان احسن والبلاط  
ويضم الخراط وبعضين الفارون من العسكر والمجان من الصوفية واهل الشام  
يقولون غلام بلبط بمعنى عارم والبلوط كتور شجر وبلوط الارض نبات ويقال  
انقطع بلوطى اى حر كنى او فوادى او ظهري ثم البلغوط القصير كابلطط  
ثم البلبط كجعفر شئ كالرخام الا انه دونه فى العيشة واللين قلت قد جاء فى كلام  
عمرو بن كلثوم بلبط بسكون الون قال \* وساريتى بلبط او رخام برن خشاش حلبيها  
رينت \* قال الامام الزوزنى البلبط العاج ثم البلقع كجعفر وسمندل الخادق بكل شئ

وهذا المعنى في بلب وبهيا وفيهما السليطة المكثارة واللتحي اللسن الفصيح والتبجع  
 التفتح بالكلام كانه يقدح فيه او الذي التوى لسانه والبلتة في المتظرف المتكيس وليس  
 عنده شي كالمبتلع وعبارة الصحاح قال الاصمعي المبتلع الذي يتظرف ويتكيس  
 وهو البتة اي ايضا وقال ابو الدقيش الاعرابي هو الذي يبتلع في كلامه اي يتظرف  
 ويتخذلق وليس عنده شي واعلم ان الجوهري رحمه الله اورد هذه المسألة بعد بلع  
 والمصنف اوردتها قبلها ثم بلعه اسمعه ابتلعه وكذا هي عبارة الصحاح وهو تعريف  
 لا فائدة فيه واغرب من ذلك ان المصنف بعد ان ضبط الفعل على سماع قال يسمى بالعا  
 كانه بلع الاخر هكذا وجدتها في غير نسخة وعبارة المصباح بلعت الطعام بلعا من  
 باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة فيه وابتلعه  
 وكيفما كان فاذا تفرست في معنى البلع وجدته غير منقطع عن البلب والبلع كصرد وهمزة  
 ومنبر الرجل الاكول وكثعد الخلق وفي المصباح والبلعوم مجرى الطعام في الخلق وهو  
 المرى مشتق من البلع فاليم زائدة والبلعم مقصور منه لغة اه والبلع من البكرة سمها  
 وثقبها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزل للقر طلع لما قال الله تعالى يا رضى ابلعي  
 ماءك وعبارة الصحاح زعموا انه طلع وهو نجمان مستويان في المجرى احدهما حنى  
 والاخر مضى يسمى بالعا كانه بلع الآخر وقد ربلوع كصبور واسعة والمباعة  
 ككرمة الركبة المطوية من القصر الى الشفة والبالوعة والبالعة والبلوعة مشددتين  
 بتر تحفر ضيقة الراس يجرى فيها ماء المطر ونحوه ج بلايع وبواليع وعبارة الصحاح  
 البالوعة ثقب في وسط الدار وعبارة المصباح ثقب ينزل فيه الماء والبلع طارماى  
 طويل العنق وابتلعه مكثه من البلع وابلعنى ريق امهلنى مقدار ما ابلعه وبلع  
 الشيب فيه ظهرا ولا وعبارة المصباح وبلع الشيب في راسه اول ما يظهر اه وهذا ايضا  
 من معنى النوضوح ثم البلع وبهيا الارض القفر وهو من المني المذكور على  
 حد قولهم البيضاء للخراب ج بلاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم اوسنان بلفعى  
 صا في النصل ويقال للطريق صلتع بلفع وبلقع البلد اقفر وابلقع الكرب انفرج  
 والصبح اضاء ثم بلكمه قطعه ومثله بركمه ثم بلغ المكان بلوغا ووصل اليه  
 او شارف عليه فاذا تأملته وجدته لم يتطع عن معنى بلبت به اي ظنرت وما بلبت به  
 اي ما اصبته وعبارة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت اليه وكذلك اذا شارفت عليه  
 ومنه قوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي قاربته اه وبلغ الغلام ادرك فكله قبل وصل  
 الى حد الرجولية وعبارة المصباح بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتم وادرك والاصل  
 بلغ اللحم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا قال ابن الانباري قالوا  
 جارية بالغ فاستنوا بذكر الموصوف وبتهيته عن ثابت صفته كما يقال امرأة حائض  
 قال الازهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امرأة  
 عاشق وهذا التمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التائب دفعها للبس نحو مررت  
 بساعة وربما انت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ  
 والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت اثمار ادركت ونضجت وقولهم  
 لزمه ذلك بانعاما بلغ منصوب على الخيال اي مترقيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت

المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضاء العدة  
 وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضوهن اي اذا انقضت اجلهن اه وشئ بالغ جيد  
 وقد بلغ في الجودة مبلغا قلت وقد اشتهر قولهم مبلغ كذا اي قدره وعنده مبلغ  
 من المال ويقال بلغ من جهله انه ادعى انظم وبلغ من كرمه انه جاد بثوبه وهذا الامر  
 ما يبلغ منه اي ما يؤثر فيه وينال ايضا شئ يبلغ اي تام اه وبلغ الرجل جهدا واحق ببلغ  
 ويكسر وبلغته اي مع حاقته يبلغ ما يريد او نهاية في الحق وعبارة الصحاح وقولهم  
 هو احق ببلغ بالكسراى هو مع حاقته يبلغ ما يريد يقال ببلغ مبلغ ويقال امر الله  
 ببلغ بالفتح اي بالغ من قوله تعالى ان الله بالغ امره اه وجيش ببلغ كذلك وقولهم اللهم  
 سمع لا ببلغ وسمعا زبانا ويكسر ان اي نسمع به ولا يتم او يقوله من سمع خيرا لا يعجد  
 وعبارة الصحاح تفيد ان الكسر افسح والبلاغ كسحاب الكفاية والاسم من الابلاغ  
 والتبليغ وهما الايصال وفي الحديث كل رافعة رفعت علينا من البلاغ اي ما بلغ  
 من القرآن والسنة او المعنى من ذوى البلاغ اي التبليغ اقام الاسم مقام المصدر وبرى  
 بالكسراى من المبالغين في التبليغ والمبلغين في قول عائشة رضى الله عنها لعلى رضى الله  
 عنه حين اخذت بلغت منا المبلغين ويضم اوله الداهية ارادت بلغت منا كل مبلغ  
 وقد يجرى اعرابه على التون والياء يقر بحاله او يفتح انون ويعرب ما قبله وعبارة  
 الجوهري تفيد ان الضم فصيح والبلغه باضم ما يتبلغ به من العيش والبلاغات الوشيات  
 والبالغاء الاكارع في لغة اهل المدينة قال ابو عبيد واصلها بالفارسية بايها قلت  
 لا موجب جعلها فارسية او رومية لانها من معنى البُلغة والبُلغ ويكسر وكعب  
 وسكاري وجرارى البليغ الفصح يبلغ بعبارته كنه ضميره ببلغ ككرم وعبارة الصحاح  
 والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اي صار بليغا وعبارة المصباح ببلغ بالضم بلاغة  
 فهو بليغ اذا كان فصيحاً طاق اللسان وفي اكلات البلاغة عند اهل المعاني اخص  
 من الفصاحة قال بعض محققهم ولم ار ما يصلح لتعريفهما لكن الفرق بينهما  
 ان الفصاحة يوصف بها المرد والكلام والتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران  
 فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بليغة اه قلت ان قصرت الفصاحة على اللفظ  
 كانت البلاغة اعم من الفصاحة لا اخص لان البليغ لا يبلغ كنه ما في ضميره الا بالمعاني  
 والالفاظ معا ضرورة ان المعنى لا يتقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال  
 بليغة فالظاهر انه على اصطلاح النحويين والمراد بها الاسم خاصة دون الفعل  
 والا فالفعل لا يخرج عن كونه كلمة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فانك اذا قلت صدق  
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم فقولك التصيحة التصيحة  
 ابلغ من قولك اسمع مني كلاما يرشدك وينفعك اه وبلغت السلام والرسالة ونحوهما  
 وبلغه اوصله وبلغ الفارس تبليغا اذا دد يده بعنان فرسه ليريد في جريه وتبلغ بكذا  
 اي امكنى والبلغه الاسم منه وقد مررت وتبلغ المنزل تكلف اليه البلوغ حتى  
 بلغ وتباغت به العلة اشتدت وبلغ في الامر مائة وبلاغا اذا اجتهد ولم يقصر وثناء  
 ابلغ مبلغ فيه وعبارة المصباح يالغت في كذا بذلت الجهد في تدعه قلت والمبالغة في  
 الكلام الزيادة على المعنى المقصود وقد تعد من المحسنات اذا كانت مقبولة قال في اكلات

المبالغة هي ان يذكر المتكلم وصفا فيزيد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذي قصده فان كانت بما يمكن عقلا لاعادة فاغراق نحو\* ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا \* والمبالغة ضربان مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى بلج الجبل في سم الخياط ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعال وفعال ونقل عن سيبويه ان فعلا منها (اتتهى مع بعض تصرف) ثم البلاثق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التبلصق طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر والتقرب من الناس فاحسن به معنى واقبح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص ثم البلعق كجعفر نوع من التمر وامكنة بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاقع ثم بلقي الباب بلوفا فتحه كله او فتحا شديدا كابلقه فانبلق وقد تقدم بلج بمعنى فتح وانما جاءت الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما ستراه في بلك وفي جلن بلق في النون ومن معنى القمح بلق الجارية اي افضها وهو على حد قولهم شرح وبضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الاجرار جرفها وهذا المعنى لا يبعد عن قلب وبلق كفرح تحير وقد مر برق بمعناه وابلق محرمة سواد وبياض كالبلقة بالضم وارتفاع التحجيل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بلقا وابلق فهو ابلق وهي بلقاه وهو من معنى الوضوح الحاصل من القمح كما تقدم في بلج والبلق ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وحجارة باليمن تضى ما ورأها كالزجاج والفسطاط والحجق الغير الشديد وطلب الابلق العفوق اي مالا يمكن لان الابلق الذكر والعفوق الحامل او الابلق العفوق الصبح لانه ينشق من عقه شفه هذه عبارته والاولى عندي ان يجعل العفوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق الظلام والدليل على ذلك ان مجيى فعل بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل على الاكثر اولى والثاني ان الصبح بوصف بالصادع والفتيق والصريم والفجر والفتق والشرق وانت خير بان الشيء اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وفتيق وصريم بمعنى فاتق وصارم قياسا على صادع اه وكزبير فرس سباق ومع ذلك كان بهاب فتساوا ويجرى بليق وبلم بليق يضرب في المحسن يلم والابلق الفرد حصن للسموأل بن عادي بنائه ابوه او سليمان عليه السلام بارض تيماء قصده ان يراه فجزت عنه وعن مارد فقالت تمرد مارد وعن الابلق والبلوقة كبلوعة ويضم المفازة او الارض المستوية اللينة او التي لا تثبت الارض الحامى او البقعة لا تثبت البية كابلوق كتنورج بلالين وابلق الفحل ولد بلقا والتبليق اصلاح البئر السهلة بتوايت من ساج وركية مبلقة مصالحة وابلق الفرس وابلق صار ابلق وابلتقق الطريق وضح من غيره وفي شفاء الفليل ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل نهكها لمن لا يتقدر فتقول مجيى على الابلق فاضرب به المثل قلت واعله ما خوذ من قصة المنضم عند فتحه عمورية ثم البلهق بانكسر الكثيره الكلام والشديدة الحجره وقد تقدم البهلق بمعناها ثم ابلندك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكاء نبت ينسب في الثياب فلا يفارقها ثم البلعك كجعفر الناقة المسترخية او المسنة او الضحمة الذلول والرجل البليد اللئيم الحفيم وهي حكاية صفة وضرب

من التروياحه بالسيف قطعه وقد تقدم بلكه بمعناه ثم بلكه بلكه والبلك بضمتين  
اصوات الاشدق اذا حركتها الاصابع من الولع ثم بلت الناقه اشتهدت الفحل  
كابلت والبله محركة الضبعة او ورم الحياء من شدة الضبعة كالبله وورم الشفة  
وفي الصحاح ورايت شفتيه بلمتين اذا ورمنا والبل ايضا صغار السمك والابل الغليظ  
الشفقين وبقلة لها قرون كالبقل وحوص المقل وبثلث اوله كالابله مثلثة الهمزة  
واللام ويقال المال بيننا شق الابله اى نصفين والبله كيدراغة في اليرم وقطن البردى  
وجوز القطن وقطن القصب والابليم بالكسر العبر والعسل والبله ليلة القدر  
وكفراب اخضر المحض والتليم التبيح كالابلام والبل ايضا سكت والبل كحسن الناقه  
لاترغو من شدة الضبعة كالمبلام والبكر التي لم تنج ولا ضربها الفحل فقد جاءت  
هذه الالفاظ متشاكسة فاكانها الامن لغة عجمية ثم البلم كجعفر العبي الثقيل  
اللسان والحلق والتاس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم بلحم البيطار الدابة  
عصب قوائمها من داء بصيها ثم البلم كجعفر البليد الثقيل المنظر المضطرب  
الخلق كالبلدم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا السيف الكهام ومقدم الصدر  
او الحلقوم وما اتصل به من المرئ او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلدم خاف  
ثم بلسم سكت عن فرع وكره وجهه كتبلم ونحوه برشم والبلسام بالكسر البرسام  
والبلسم كسندل القطران قلت والمشهور اليوم البلسم لما يوضع على الجرح وفعله  
بلسم ولماره في شفاء الغليل ثم بلصم فر ثم الباعوم بالضم مجرى الطعام في الحلق  
كالبلغم والبياض الذي في جحفة الحمار ومسيل داخل في الارض يكون في القف  
وكجعفر الاكول الشديد البلع واسم قبيلة واصلها بنو العجم فخفف كبحرث ثم البلغم خايط  
من اخلاط البدن ولم يذكر انه معرب وكذلك الصحاح ذكره من دون تبيين عليه  
وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومقتضى ذلك انه عربي والارجح انه معرب وهو بلفغات  
الافرنج فلغم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب  
آخر يشبهه الواحدة بلسنة واللسان في بلس هذه عبارته مع ان البلسن ايضا  
ذكره هناك ثم المنية بمصر منها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو  
في بلهنية من العيش بضم الباء اى سعة ورفاهية وعندى ان موضعها النخوص  
باب الهاء ثم بله كفرح عي عن بخته ورجل ابه بين البله والبلاهة غافل او عن الشر  
او احق لا تمير له والميت الداء اى من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداق  
الامور او من غلبته سلامة الصدر فاذا نامت فيه وجدته لم يتقطع عن معنى البليد وعبارة  
الصحاح رجل ابه بين البله والبلاهة وهو الذى غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله  
بالكسر وتبلة والمرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعنى البله في امر الدنيا لقلة  
اشتمامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقان بن بدر خيرا اولادنا الابه العقول  
يريدانه لشدة حياؤه كالبه وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف  
وعبارة المصباح بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابه والاثني بلهاء والجمع بله  
ومن كلام العرب خير اولادنا الابه العقول يعنى انه لشدة حياؤه كالبه فيثغافل  
ويجاوز فسه ذلك بالبه مجازا اه وعيش ابه وشباب ابه ناعم كأن صاحبه غافل

عن الطوارق وعبارة الصحاح ويقال شباب ابله لما فيه من الغرارة بوصف به كما يوصف  
بالسلو والجنون لمضارحته هذه الاسباب وعيش ابله قليل الغنوم اه والبلهات النافقة  
لا تتحاش من شئ مكانة ورزانة كأنها حقاها (ومعنى تتحاش تنفر) والمرأة الكريمة المريرة  
الغريرة المغفلة والتله استعمال ابله كالتبأه وتطلب الضالة وتعسف الطريق على  
غير هداية ولا مسألة وابلهه صادفه ابله وعبارة الصحاح وتبأه ارى من نفسه ذلك  
وليس به اه والبلهنية بضم الباء رخا العيش وسعته يقال لازلت ملقى بتهنيه مبق  
في بلهنيه وفي الصحاح والنون زائدة عن سيويه والبله البال ما بلهك ما بالك  
وبله لكيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب  
على الاول مخفوض على الثاني مرفوع على الثالث وفتحها بناء على الاول والثالث  
اعراب على الثاني وفي تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخرا  
من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت عربية بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وفسرت بغير وهو  
موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى اجل او بمعنى كف ودع  
وعبارة الصحاح وبله كلمة مبنية على الترخ مثل كيف ومعناها دع قال كعب بن مالك  
يصف السيوف \* نذر الجاجم ضاحيا هاما تها بله الاكف كأنها لم تخلق \* قال  
الاخفش بله ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الاكف على معنى  
دع الاكف وقال ابن هرمة \* تمشى القظوف اذا غنى الحدادة بها مشى النجبية بله  
الجلبة النجبا \* ويقال معناها سوى وفي الحديث اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين  
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتم عليه وعبارة الكلبيات  
نحو عبارة المصنف وفي المعنى بله على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم  
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني وفتحها بناء  
على الاول والثالث واعراب على الثاني وقدروى بالوجه الثلاثة قوله يصف السيوف  
(البيت) وانكار ابى على ان يرتفع ما بعدها مرود بحكاية ابى الحسن وقطرب له  
واذا قيل بله الزيدى او المسلمين او احد او الهنديات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن  
الغريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادي الصالحين  
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه  
فاستعملت عربية مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو  
ظاهر ولهذا يتقوى قول من بعدها فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان الاحظ فاقول  
ان اصل معنى بله الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب  
كرضى بلى وبلى وابلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بليت اذ حاصل  
معناه تقطع والبلى الشيخ الهرم وعبارة الصحاح بلى الثوب بلى فان فتحها  
مددت وابلت الثوب يقال للمجدد ابل و خلف الله وزاد الصباح على بلى الثوب بلى  
الميت افنته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الله رب بلا السفر النافقة كما تشير اليه عبارة الصحاح  
ثم قيل منه بلبوته بلبوا وبلاء اى اخترت واتخنته والاسم البلى والبلىة والبلىة بانكسر  
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار ولبوها اى بلاء الهم والسفر والتجارب ومن معنى  
الاختبار هو بلى ولبو من ابلاء المال اى قيم عليه وبلى شر ولبوه اى قوى عليه مبتلى به

والبلاء الغم كأنه يبلى الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولانه اختبار والبلاء  
 يكون ضحكة ويكون محنة ونزلت بلاء كقظام اى البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء  
 مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولا والبلية والبلوى والبلاء واحد ثم قال بعدها  
 وبلوته بلوا جرته واختبرته وبلاء الله بلاء وابلاء ابلاء حسنا وابتلاه اى اختبره ثم قال  
 ايضا والبلاء الاختبار يكون بالخير والشريع بل ابلاء الله بلاء حسنا وعبارة المصباح  
 وابلاء وابتلاه امتحنه والا سم بلاء مثل سلام والباوى والبلية مثله وبلاء الله بخير  
 او شر يبلوه بلوا اه قال الجوهري وابليتة معروفا قال زهير\* جزى الله بالاحسان ما فعلا  
 بكم وابلاهما خير البلاء الذى يبلوه\* اى خير الصنيع الذى يختبر الله به عباده والبلية  
 التساقطة التى كانت تعتل فى الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت  
 او يحفر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون  
 ركبانا على البليات ومشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منه ابليت وبلت  
 وعبارة المصنف وقد بليت كعنى وقامت مبيات فلان يحن عليه وذلك ان يعمن  
 حول راحلته اذا مات قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى فى القتال فكأن اصله ادى  
 اختباره وبلاءه فيه اه وبلاءه عذرا اذاه اليه فقبله والرجل احلفه وحلف له لازم  
 متعد وهذا المعنى فى ابليت وعبارة الصحاح ابليت فلانا يمينا اذا طيبت نفسه بها اه  
 وابتلى استخلف واستعرف وابتليتة اختبرته والرجل فابلانى استخبرته فاخبرنى وامتحنته  
 واختبرته كبلوته والتبلى الاختبار وما اباليه بالة وبلاء وبلا وبلاى وما اكرث ولم ابال  
 ولم ابل ولم ابل بكسر اللام وعبارة الصحاح وقولهم لا اباليه اى لا اكرث له واذا قالوا  
 لم ابل حذفوا الالف تحفيضا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر  
 وكذلك يفعلون فى المصدر فيقولون ما اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا  
 الياء منها بناء على قولهم لم ابل وليس من باب الطاعة والجابة والطاقة وناس من العرب  
 يقولون لم ابلة لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا علبطا وعبارة المصباح وقولهم  
 لا اباليه ولا ابالي به اى لا اهتم به ولا اكرث له ولم ابال ولم ابل للتحفيف كما حذفوا  
 الياء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الامع الحمد والاصل  
 فيه قولهم تباى القوم تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فعنى لا ابالي لا ابادر اهماله وقال  
 ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان ككب وهو الهم الذى تحدث به نفسك اه  
 قلت من الغريب رجوع تباى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بل كما رجع بليت به الى بليت به  
 اى منيت وفى بعض السرواح قال ابو العلاء المعرى المبالاة اكثر ما تستعمل فى النسي  
 وربما استعملوها فى الايجاب الا انهم لا يهتم لونه باليت بكذا حتى يكون فى اول الكلام  
 او فى آخره محي المبالاة منفية مثل ان يقال ما بلى ك صديقك ولكن بلى عبدك اه  
 وابلولى العشب طال واستحكمت منه الابل ويقرب منه ابل العود المرمى وبلى جواب  
 استفهام مفعول بالحمد توجب ما يقال لك وعبارة الصحاح بلى جواب للتحقيق يوجب  
 ما يقال لك لانها ترك للنسي وهى حرف لانها نقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم  
 اسمين وعبارة المصباح وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى  
 فعنه اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تكون



الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثنا عشر قوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجوع عظامه بلى والتقدير بلى ونجمها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وفي المنفى بلى حرف جواب اصلي الالف وقال جماعة الاصل بل والالف لا زيادة وبعض هؤلاء يقول انها للتانيث بدليل امالتها وتخص بالنفي وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يعيشوا قل بلى وربى لتبعن ام مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو اليس زيد بقائم فقول بلى او توبخنا نحو ام يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم بلى يحسب الانسان ان لن نجوع عظامه بلى او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا بلى الست بربكم قالوا بلى اجروا النفي مع التقدير مجرى النفي المجرد في رده ببلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق للمخبر بنفي او انجاب (الى ان قال) ونازع السهيلي وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد في المعتل وهو بنى بلى اذا بعد مما ذكره بلغاته في المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم في هذه المادة تلخيص الواوى من الياى على عادته لا بل ظن ان جميع مشتقاتها يائية حيث كتبى بالحجرة قبل بلى التوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

## ( تنبيه )

لم يات في تركيب الكلام مب ولا شئ متفرع عليه ولم يجى من مقلوبه سوى انهم للوتر الغليظ من اوتار المزهر او العود والبم بالضم اليوم ثم اليوم والبومة كلاهما للذكر والانشى وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفي شفاء الغليل ان البم مهرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالانكليزية اول وهما ايضا من النخط السابق

## \* ثم جاء نب \*

نب ينب نبا وتنبيا ونبابا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب عتوده تكبر وتعاطف وهو لازم الهياج وغير منفك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والرح كعصمها كالانبوبة ج انايب وانايب الرئة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتة والنبة الرائحة الكريهة وهى حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنة بتقديم الباء لمطلق الرائحة والانيب الارض المشرفة والطريقة في الجبل واسطر من الشجر وكله لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء النغنف للمفازة وكل مهوى بين جبلين ونب النبات تنبيا صارت له انايب ونب مثل نب وقد تقدم لبلب بعناه ونبب ايضا هذى عند الجماع وطول عمله في تحسين وجاء نمم بمعنى زخرفة وتقسه وجاء من ت البنين المثبت العاقل والبنان الردى من المنطق وكل ذلك حكاية لغة وتنبب الماء تسيل ولم يذكر تسيل في موضعها ثم نابه امر توبى نوبى نزل به ارة الصحاح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهما انه من معنى نر الماء والثانى انه على حد صب وصب من حل النقيض على النقيض ثم قيل ناب عنه نوبا ومنابا اى قام مقامه فكذلك قلت نزل منزله وناب الى الله تاب

كتاب وانا ابصارنا الطاعة وعبارة المصباح وناب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو  
 نائب والامر منسوب فيه وزيد منسوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار وانا  
 وكلا عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه اه ثم ان التوب مصدر  
 ناب يكون ايضا جمع نائب ومعنى القرب والقوة وما كان منك مسيرة يوم وليلة والتوب  
 بالضم جيل من السودان والنحل واحده نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان بجنوب  
 الصعيد والتوبة بالقح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة التوب تقول  
 جاءت نوبتك ونيايتك وفي الصحاح التوبة بالضم الاسم من قولك نابه امر اي اصابه  
 والتوب والتوبة ايضا جيل من السودان الواحد نوبى والتوب ايضا النحل وهو جمع  
 نائب لانها تسمى وتوب الى مكانها قال الاصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت  
 معروف اه ومقتضى قوله تنوب الى مكانها ان ناب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا  
 المعنى المناب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والناب المطر الجود والحسن  
 من الربيع والنائبة النازلة والجمع نواب وماخذها كماخذ المصائب والحمي النائبة  
 التي تأتي كل يوم واتابهم اثنايا اناهم مرة بعد اخرى وناوبه عاقبه ( من العقبة لا  
 من العقوبة) وتناوبوا على الماء تقاسموه على حصة القسمة وعبارة الصحاح وهم يتناوبون  
 التوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبارة المصباح وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة  
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستناب ثم نبا كنع نبا وتبوء ارتفع وعليهم طلع ومثله  
 نتأ عليهم ونبا من ارض الى ارض خرج والنبأ الصوت الخفي او صوت الكلاب نبا  
 كنع وعبارة الصحاح النبأ الصوت الخفي قال ذو الرمة نبأ الصوت ما في سمعه كذب  
 ونبأت به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ  
 محركة اي الخبرج انباء انبا اياه وبه اخره كنبأ ونابا انبا كل منهما صاحبه واستنبا  
 النبأ بحث عنه وعبارة الصحاح والنبأ الخبر تقول نبا ونبا ونابا وفي الكلبيات يقال  
 انبأه كذا وبكذا ولا يقال نبا الا خبر فيه خطر المحذون انبأنا احط درجة من اخبرنا  
 اه وفيه غرابة فان المتبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون  
 لهذا الغلام نبا اي يتحدث الناس بشأنه اه وقد يكون انبا بمعنى اخرج غيره من ارض  
 الى ارض فهو نبي على فاعل كما في المصباح والنبي الخبر عن الله تعالى وترك الهمز  
 الخارج انباء ونبأ وانبأ ونبئون والاسم النبوة ونبأ ادناها ومنه النبي احد بن  
 الحسين وعبارة الصحاح بعد ذكره انبا ومنه اخذ النبي لانه انبا عن الله وهو  
 فاعل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس احد من العرب الا يقول نبأ مسئلة بالهمز غير انهم  
 تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والحانية الا اهل مكة فانهم بهمزون  
 هذه الاحرف وهم لا بهمزون في غيرها ويخالفون العرب في ذلك وتصغير النبي نبي  
 مثل نبيع وتصغير النبوة نبية مثل نبيعة تقول العرب كانت نبية مسئلة نبية سوء وجمع  
 النبي نباء ويجمع ايضا على انبياء لان الهمز لما ابدل والزم الابدال جمع جمع ما اصل  
 لامه حرف العلة كعيد واعباد وعبارة المصباح والنبي على فاعل مهموز لانه انبا  
 عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وقرى بهما في السبعة اه وقول الاعرابي يانبي الله  
 بالهمز اي الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمي فانما انا نبي الله

اى غير هز والنبي الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود ب كائنا في ومنه لاتصلوا  
 على النبي ورمى فانبا اى لم يشرم ولم يحدش او لم ينفذ وحقبة معناه ارتفعت الرمية  
 عنه وناوهم ترك جوارهم وتباعد عنهم فكانه قيل اخذ طريقا وارتفع عنهم وجاء  
 ناوهم وناوهم عاداهم ثم النبت النبات وقد نبت الارض وابتت فرجع المعنى  
 الى الطلوع وعندى ان النبت فى الاصل مصدر والنبت كجلس موضعه شاذ  
 والقياس كقعد ونبت البقل كانت وئدى الجارية نبوتا نهد وابنته الله تعالى فهو  
 منبوت وهو يوهم عود الضمير الى خصوص الثدي فليجزر ونبت لهم نابتة نشأ لهم  
 نشء صغار والنوابت الاغمار من الاحداث وفى المصباح وابنته الله بالالف فى التعدية  
 وابتت فى اللزوم انكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعى الامتعديا فيقال ابنته الله وابتت  
 الغلام ابنا تاشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالشقيل غرسه اه وعبارة المصنف  
 والجوهري ابنت الغلام نبت عاتنه ونبت الشجر غرسه يقال نبت اجلك بين عينيك  
 ونبت الصبي رياه وعبارة المصنف التثيت الترية واسم لما نبت من دق الشجر وكباره  
 ويكسر اوله وخبيت نبت خسيس حقير واليبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام  
 او شجر الخروب والنباتت اغصان الفلجان الواحدة نبتة ولم يذكروا الفلجان فى موضعها  
 وفى الصحاح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما نبت عليه اموالهم واولادهم  
 وان بنى فلان لثابتة شر ثم النبت النبش كالانبات والغضب وهو ملموح من معنى  
 التعظم والارتفاع والسياح عند الهياج وبالتحريك الاثر والنبشة تراب البر والانهر  
 والانبات ايضا التاول وان برى السويق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة  
 القعود ولم يظهر لى معنى التقليص هنا وخبيت نبت اتباع له والانبوثة لعبة وهى انهم  
 يدفنون شيئا فى حفير فى استخراج غلب ثم نباح الكلب ونبيجه لغة فى نباحه ونبيجه  
 وكلب نباح ونباى بالضم ضمخ الصوت والنباح الشديد الصوت ونو عبر بالفعل  
 لكان اولى وجاء صوت نافع اى غليظ ويطلق النباح ايضا على مجذح السويق وبهاء  
 الاست يقال كذبت نباحك اذا حيق والنبيجة محركة الائمة فرجع المعنى الى الارتفاع  
 ونبتت النبيجة خرجت وجا من نفع نفجت الفروجة خرجت من بيضتها والنابجة  
 الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الورد باللبن فيجدح كالنبيج والنبيج قعد على النباح  
 للاكام وخلط فى كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يفعله ونبيج العظم تورم كالنبيج  
 والنبيجان الوعيد وهو من معنى الصراخ والنبيج البردى يجعل بين لوحين من الراح  
 السفينة ومثله النبيج والنبيج بضمين الغرار السود وعجين انبيجان مدرك متفخ ومالها  
 اخت سوى ارونان وفى الصحاح وهذا الحرف فى بعض الكتب بالحاء المعجمة وسمى  
 بالجبم عن ابى سعيد وابى الفوت وغيرهما قلت فى النبيج معنى الارتفاع وهذا المعنى دائر  
 فى جميع هذه المواد فيحتمل ان تكون اللغتان صحيحتين وتريد انبجاني به سخوته ونبيج  
 كجلس ع وكساء منبجاني وانبجاني بفتح بائهما نسبة على غير قياس والانبيج ثمرة شجرة  
 هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب المربيات الانبيجات اى المعمولات يارب ولم يظهر  
 معناها هنا ثم نبح الكلب والظبي والنيس والحية كنع وضرب نبحا ونبحا  
 ونبيحا وتنباحا واستنبحته وعبارة الصحاح نبح الكلب نبح ونبح بالكسر وربما قالوا نبح

الظبي وانجت الكلب واستنجنه بمعنى وعبارة المصباح نبخا الكلب ونجح علينا نجحنا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع وناجنا مثل نجنا والنباح بالضم صوته وفي بعض الشروح المستنبح المحاكى نباح الكلب يفعل ذلك السارى ليتهدى الى الحى والنبوح ضجة التوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعبارة الصحاح والنبوح ضجة الحى واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخفى الفرق ما بين العبارتين وككثان الشديد الصوت ومناقف صغار بيض مكية تجعل في القلائد واحده بهاء ومعنى المناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير القرقره وكغراب صوت الاسد والتجاء الظبية الصباحة ثم نبخ العجين بنخ نبوخا حض وفسد وكأنه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباخ وانبخان والنبخ اصل البردى وجدرى الغنم وغيره وما نفظ من اليد عن العمل ويحرك ومعنى نفظت قرحت ولا يخفى انه من الانتفاخ والتابخة المنكلم والتكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتفاع ونطلق ايضا على الارض البعيدة وعبارة الصحاح النبخ الجدرى وكل ما يتلفظ ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان متجبرا انه نابخة من التوابخ اه والتجاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباخى والنبخ زرع فيها واكل النبخ وعجن عجينا انبخانا وثريد انبخانى له بخار وسكونه او هو يسوى من الكعك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخى ولم يذكر السكونة في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نبج وخبرة النبخانية ضخمة او كانها كور الزنابير وهو يوهم ان الكور يقال لها انبخان والنبخة النكتة ويضم والكبريتة التي يتقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة ويحرك والانبخ الج في القليظ والاكثر اللون الكثير من التراب وفي الجملة فان نبج اخت نبج ثم انبذ ضربان العرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منقطع عن معنى الارتضاع والنبذ ايضا طرحك الشيء امامك، او وراك او عام وفعلهما كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عمم كما قالوا في تعال امر من التعالى والنبذ ايضا اشى السيرج انباز وعبارة الصحاح نبذت الشيء انبذه اذا قبضته من يدك وتبذته شدد للتكثير ويقال ذهب ماله وبقي نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلاً وفي رأسه نبذ من مشب واصاب الارض نبذ من مطراى شى يسير وعبارة المصباح نبذته نبذا القية ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سوا معناه اذا هادنت قوما فعلت منهم النقص للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقص حتى تعاليمك نقضت العهد فتكونوا في علم النقص مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اتمته اه وجلس نبذة ويضم ناحية قلت والمشهور ان ان النبذة بالضم بمعنى النبذ والبعض يقال نبذة من ديوان فلان اى جزء منه والنبذ الملقى وما نبذ من صير ونحوه وقد نبذه ونبذه وانبذه وانبذه وعبارة الصحاح نبذت نبذا اى اتخذته والعامية تقول انبذت وجع النبيذ انبذة وعبارة المصباح وصبي منبوذ مطروح ومنه سعى النبيذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر منبوذ اى لقيط وروى قبر منبوذ منبذة اى قبر بعيد من القبور اه والمنبذة الوسادة والانباز الاوباش وكلاهما من معنى الطرح والمنبوذ ولد الزناء والتي لا توكل

من هزال كالنبذة والصبي تلقيه امه في الطريق والانتباز التحي وتحيركلى من الفريقين في الحرب كالمنابذة ولم يذكر التحيز معنى سوى التلوى وعبارة المصباح وانتبذت مكانا اتخذته بمزل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اى ذهب ناحية فجعله من التنبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباز قال لبيد مجتصاف اصلا قال صا منبذنا والمنابذة ان تقول انبذ الى الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمى اليه بالثوب ويرمى اليك بمثله او ان يقول اذا نبذت الحصة وجب البيع وعبارة المصباح نابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها ونهى عن المنابذة في البيع وهى ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وهذا المعنى ليس في الصحاح ثم نبرالى ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرف همزه وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره وانتهره وفلانا بلسانه نال منه ونبر الغلام ترعرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والنبرة الهمة وقد نبرت الحرف نبرا وقريش لا تنبر اى لا تهمز وعبارة المصباح قال ابن فارس النبر فى الكلام الهمز وكل شى رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الآلة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر فى قرآته اى رفع صوته عن خمس والنبرة كل مرتفع من شىء ومن المعنى رفع صوته عن خفض وصيحة الفزع والهمة والورم فى الجسد وقد انتبر ووسط الثقرة فى ظاهر الشفة وطعن نبر محطس كانه ينبر المرح عنه اى يرفعه بسرعة والنبر ايضا القليل الحياء وهو من رفع الصوت وبالكسر الفاحش اللئيم القصير لان التصير من شانه ان يرفع قامته عند المشى والقراد ودوية اذا دبت على البعير تورم مدبها فرجع المعنى الى الانتفاخ او ذباب او سبع ج انبار ونبار وكسر د اللقم الضخم وكزبير الرجل الكيس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح والقصيح وكامير الجبن وكصبور الاست والانبار بيت التاجر ينضد فيه المتاع الواحد نبر قلت والعامية تقول الان عنبر واكداس الطعام ومواضع بين البر والريف ود بالعراق قديم وانبار الانبار بناء وانبر تنفظ والخطيب ارتقى ( المنبر ) ثم النبذرة على فعالة التبذير للمال فى غير حق او التون زائدة ثم النبر بالفتح اللزوفيه ابهام فان اللز موضوع لعدة معان وهى العيب والاشارة بالعين ومحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهو مصدر عابه وانبر ايضا مصدر نبره ينبره اى لقيه كثيرا وبالكسر قشر النخلة وهو عندى من معنى انطرح والنبر محرقة اللب وككشف اللئيم فى حسيه وحلقسه ورجل نبرة يلقب الناس كثيرا ولم يذكر النبرة بالسكون لمن تلقبه الناس وتنازوا تعابروا وتداعوا باللقاب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اى يلعبهم شدد للكثرة فعدى المفعول بالباء ثم النبراس بالكسر المصباح والسنان وعندى انه من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف فى الصحاح بعد نبس ثم نبس ينبس نبسا ونيسة تكلم فاسرع وتحرك واكثرما يستعمل فى النقى ولا يخفى ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم فى نبد والنبس يضمين الاطقون والمسرعون ولم يذكر مفردة واهله نبوس وهو انبس الوجه عابسه ثم التبش ابراز المستور وكشف الشىء عن الشىء ومنه النبش واستخراج الحديث

والاكتساب وعبارة الصحاح نبشت البقل والميت اُنْبَشَ نبشا وعبارة المصباح نبشته  
نبشا من باب قتل استخراجته من الارض ونبشت الارض كشفتها ومنه نبش الرجل  
القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السرافشيه اه ونبشه بسهم رماه فلم يصبه ومثله  
ائبا والنبش محرركة الجمل الذي في خفه اثريتين في الارض والنبش بالكسر شجر  
كالصنوبر ارزن من الابنوس والانيوس بالضم اصل البقل المنبوش او الشجر المقتلع  
اصله وعروقه ج انايش ثم النبص القليل من البقل وهذا المعنى في النبذ وجاء  
النص باليم رقة الشعر والنبص ايضا التبس اى الكلام ما ينبص ما يتكلم وما سمعت  
له نبصة كلمة والنبيص كاميير صوت شففى الغلام اذا اراد تزويج طائر بانثاه وقد نبص  
ينبص ومنه النبصاء للقوس المصوتة ونبص الطائر والعصفور ينبص نبصا صوت  
صوتا عظيما وعندى ان هذا اصل معنى نبص الغلام ثم نبص الماء نبوصا غار  
اوسال ولم يقل ضد فعنى سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نصب ونبض  
الغرق ينبض نبضا ونبضانا تحرك وفي قوسه اصانها او حرك وترها لترن كانبض ومثله  
انضب وفي المثل ايباض بغير توتير كما في الصحاح والبرق لمع خفيا وهو من معنى الحركة  
ومثله ومض وما به خبض ولا نبض حراك وفؤاد نبض وبحرك وككتف شهيم ومنبض  
القلب حيث يراه ينبض وكنتبر المندف والناضب والغضب وعبارة الصحاح والمنبض  
المندف مثل المحبض قال الخليل قد جاء في الشعر المناضب المنادف ثم نبط الماء ينبط وينبط  
نبطا ونبوطا نبع وهو جامع لمعنى الحركة والظلوع ونبط البراء استخراج ماءها فجاء هنا  
متعديا والنبط محرركة اول ما يظهر من ماء البراء كالنبطة بالضم وغور المرء ونبط الركبة  
وانبسطها وتنبطها واستنبطها امامها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد انبط واستنبط  
مجهولين وانبط الحافر ( اى من يحفر ) انتهى الى النبطة وعبارة الصحاح انبط الحفار  
بلغ الماء اه وانبط ايضا اثر وتنبط الكلام استخراجه وتشبه بالنبط او نسب اليهم وهم  
جيل يزلون بين العراقيين كالنيبط والانبساط وهو نبطى محرركة ونباطى مثلثة ونباط  
كتمان قلت الظاهر انهم الكلدان واستنبط الفقيه استخراج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده  
وفي بعض الكتب النباط استنباط الحديث واستخراجه وفي الصحاح ويقال للركبة هى  
كَيْبُ اذا اميئت والنبطة بالضم يياض يكون تحت ابط الفرس وبطنه يقال فرس  
انبط بين النبط وشاة نبطاء ييضاء الشاكلة وعبارة المصباح النبط جيل من الناس كانوا  
يزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستنبط الحكم استخراجته  
بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه اذا استخراجته  
بعمله ثم نبع الماء ينبع مثلثة نبعنا ونبوعا خرج من العين ونحوها عبارة الصحاح  
ويقرب منه نبع وعبارة المصباح نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة  
فيه ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله اه والنبوع بالفتح عين الماء ومنه قوله تعالى حتى  
تفجرنا من الارض ينبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والنبع مخرج الماء  
ج منابع وينبع د ونواع الجير مسائل عرقه والنبع شجر للقسي والسهام ينبت في قلة  
الجبل والنابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوحط الواحدة نبعة وقولهم  
لواقندح بالنبع لاورى نارا مثل في جودة الراى لانه لا نار فيه والنباعة الاست ومثلها

النباحه وتبع الماء جاء قليلا قليلا واتباع في ب وع ووهم من ذكره هنا وهو توهم  
للجوهرى فانه قال في هذه المادة وفي المثل مخربق لينباع اى ساكت لينبعث ومطرق  
لينثال وسياتي ذكر ذلك في نبق . ثم نبع كنع ونصر وصر ب ظهر والماء نبع وفلان  
قال الشعر واجاده ولم يكن في ارض الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبعه القوم  
اى وسطهم ومعنى الوسط في الغنبة ونبع راسه ثار منه النباحه وتشدد اى الهبرية وهى  
ايضا كشداد ونبع علينا منهم نباحه كشداة خرجت خوارج ونبع الوعاء بالديق  
تطير من خصاصه ما دق والنابغة الرجل العظيم الشأن والنوابغ الشعراء ( فلان  
وفلان) وعبارة الصحاح ونبع الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاد ومنه  
النوابغ من الشعراء والهسا في نابغة للبالغة اه وكغراب غبار الرحي كالنبح وككناسة  
الطحين والنابغة النباغة ومحجة نباحة يثور ترابها وانبع البلد اكثر الترداد اليه والناخل  
اخرج الدقيق من خصاص النخل والتنيغ ان تنفض النخلة فيطير غبارها في وابع  
الاناث وذلك تلقح ومعنى الوليع الطلع في قيقاه ولم يذكر القيقاه في موضعه  
ثم النبق الكتابة ومثله النبق والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع النخلة حلو وجل  
السدر كالنبق بالكسر وككف واحدته بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر  
الباء وهو جل السدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلمة وكلمات وكسفينة زعمة  
الكرم وكعظم ومحدث المستوى المصطف على سطر من النخل وغيرها وهذا المعنى  
غير بعيد عن نبق ونمق ونبق بها تنبيقا وانبق حبق وهذا المعنى تقدم غير مرة ونبق  
ايضا كتب وانبق الكلام استخرج به فرجع المعنى الى انبط وانباق اجوف وموضعه  
بوق ووهم الجوهرى قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهرى وهى انباق  
علينا بالكلام انبعث مثل انباع فالالف في انباع وانباق للشباع كما في استكانوا قال  
الرضى استكان قيل اصله سكن فاشبعت الفتحة كما في قوله ينباع من ذفرى غضوب  
جمرة اه قلت هو من قصيدة عنزة قال الامام الزوزنى في شرحه اراد ينبع فاشع الفتحة  
لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث  
ماسلكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومثله قولنا آمين والاصل آمين وهذه اللفظة عربية  
بالاجاع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طى المسافة انتهى ويرد على ما قاله  
صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يضاوطان على جعل الالف في انباع وانباق  
مشبعة عن قحمة اما المعنى فلانه لم يجى نبع ونبق بمعنى يناسب الكلام بخلاف ينباع  
في قول عنزة فانه يناسب العرق واما القياس فلانك اذا جعلت الالف في انباق زائدة  
كان اصل الفعل انبق على وزن افعل وهمزته همزة قطع ورسمه في نسخ الصحاح  
ينافى ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضى ضعفه بقوله قيل والظاهر خلافه  
لان استكان من كان يكنى بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صيغة استنفل  
ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان نأبك مرتفع فرجع المعنى  
الى ما قبله والنبكة محركة آكبة محددة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود  
وهبوط او التل الصغير ونبك ونبك ونباك ونجوك كذا في نسختي وعبارة الصحاح قال  
ابو عمرو النبالك التلال الصغار وانبك ارتفع والقوم انطوا على سر وهو من معنى

الارتفاع للهباج ثم النبل محرمة عظام الحجارة والمدر وصغارهما ضد وعندى  
 ان اصل المعنى الحجارة العظيمة وهي غير منفكة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق  
 الحجارة فشملت صغارها ثم بمعنى الحجارة التي يستجى بها كالتبيل ولك فيها وجهان  
 اما لانها ترفع الخبث واما لانها ترفع اي تُمدد فقد روى الجوهري ان النبل بحجارة  
 الاستجاء وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل قال والمحدثون يقولون النبل  
 بالفتح وعبارة المصباح والنبله حجر الاستجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة  
 وغرف والنبل السمين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى العجب والحادق بالنبل مع الفصل  
 بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده عنتره بقوله نهى من اكله نبل الحزم  
 كما في شرح العلقات للروزني والنبله الميتة لانها تستفخ وترفع وعبارة الصحاح النبله  
 الجيفة وتبل البعير اذا مات واروح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع  
 معنويا فقيل النبل بالضم الذكاء والنجابة نبل ككرم نبالة وتبل فهو نبل ونبل محرمة  
 وهي نبله ح نبال ونبل بالتحريك ونبله وامرأة نبله في الحسن بيثة النبالة وكذا الناقه  
 والنرس والرجل وعبارة الصحاح والتبيل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبل  
 والجمع نبل مثل كريم وكرم والتبيل ايضا الكبار والصغار وهو من الاضداد وفي المصباح  
 النبل السهام العربية وهي موشة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي  
 مفردة اللفظ مجموعة المعنى وفي الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال  
 وانبال وعبارة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبله ج انبل ونبال ونبلان ولك  
 فيها اوجه احدها ان تكون النبل مقضوعة من مقطع النبع وهي هناك من معنى  
 الظنوع والثاني ان تكون من معنى النبالة فان العرب كانت تنافس في النبال وعلى ذلك  
 قولهم من رمى بالسهم كان نبل الغلام وحسبك انهم كانوا يعلمون صغارهم الرمي  
 في القاموس والصحاح الكتاب سهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرمي والثالث  
 ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر في التبل ونبله رماه بها او اعطاه اياها كانباله  
 ونبل على القوم لقطها وفلاننا بالطعام عليه به الشئ بعد الشئ وبه رفق والابل ساقها  
 (وفي نسخة سقاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتابل والتبيل الحاذق بالنبل وعندى  
 ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل في الرفع والتعليل وفي مطلق الحذق يقال هو نابل  
 وابن نابل اي حاذق وابن حاذق وهو على حد قولهم ابل ابالة اي حذق مصلحة  
 الابل ثم استعملت الابالة في مطلق السياسة ومنها ايضا اخذ الامر نبله ونبالته اي عدته  
 وعتاده وما انتبل نبله الا بأخرة ونباله ونبالته ونبله ونبلته اي لم ينسبه له وما شعر به  
 ولا تهيم له والنبال صاحبه وصانعه كالتنابل وحرفته النبالة وحقه صاحبها  
 وصانعتها وعبارة الصحاح والتابل الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد  
 والفعال النبالة وهو انبلهم اي اعلمهم بالنبل وعبارة المصباح ورجل نابل معه نبل ونبال  
 بالتشديد يعمل النبل والنبله بالضم اللقمة وقد تقدم نبل فلانا بالطعام ثم اطلقت على  
 العظيمة كما في الصحاح ثم على الجزاء والثواب والمذكور في المصباح عن ابن الاعرابي  
 انها القليلة ولعلها تحريف وانبال الخل اربط وقد احه جاء بها غلاظا وقد تقدم  
 انبله اعطاء التبل او رماه بها ونبله اعطاء التبل ليستجى بها وعبارة الصحاح واستنبلي



فأقبلته أي ناولته نبلا ويقال تَبَلَى حجارة الاستجماء أي اعطينها وتبيل بها استنجى  
وتبيل أيضا مات وهو من معنى الارتفاع وتكلف التَبِيل واخذ التَبِيل فالانبل ثم أطلق  
فقبيل تبيل ما عندي أي أخذه قلت وتبيل رمي بالتبيل هكذا فسرهما الزمخشري  
في قول الشنفرى واقطعه اللآمي بها يتبيل لكن المصنف ذكر التَبِيل حامل التَبِيل والتبيل  
مات وقَتَلَ ضد وتاويله ظاهر والتبيل الشيء احتمله بمره جلا سريعا ومعنى السرعة  
تقدم في نبر ومعنى الرفع دأر في جميع المواد وتابله وتبيلته كانت أجود منه نبلا وأكثر نبالة  
واستبيل المال أخذ خياره والتبالة بالكسر القَصِير كالتبَال والقَصْر وستاقى في تبيل  
ثم التَبِيل كجعفر الصلب الشديد ثم عنقود منبئ أكل بعض ما عليه من العنب فكانه  
قيل جرد فظهر ثم النباه كسحاب المشرف الرفيع ومنه نبه الرجل مثلثة شرف فهو  
نابه ونبيه ونبه محرّكة وقوم نبه أيضا وعبارة الصباح نبه الرجل بالضم شرف  
وانتهر نباهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف الخامل فظهر أن ضم العين في نبه أفصح  
ولذا قدم التبيه على التابه خلافا لصنيع المؤلف وكذلك الصباح لم يحك الأضم العين  
وهذا منبهة على كذا مشعره ولفلان مشعر بقدره ومعل له والتبه بانضم الفطنة  
والقيام من النوم فعنى الفطنة في التبل ومعنى القيام من النوم من الارتفاع وما نبه له  
كفرح ما فطن والاسم التبه بالضم وجاء الوبه بمعنى الفطنة وما وبهت له ما فطنت  
وعبارة الصباح نبه الأمر نبيها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبيها أيضا اه والتبه  
محرّكة الضالة توجد عن غفلة والشيء الموجود ضد والمشهور كالتبه كنجبل وعبرة  
الصحاح شئ نَبِهَ ونَبِهَ أي مشهور ويقال التبه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب  
يقال وجدت الضالة نبيها فلاضدية صريحة في ذلك أو يقال إن كلا من المفقود  
والموجود يقضى بالتبه أي الفطنة ورجل منبوه الاسم معروفه وأمر نابه عظيم وأنبه  
حاجته نسيها فهي منبهة وعبارة الصحاح أبهت حاجة فلان إذا نسيتها وهي  
أوضح فالهمزة هنا للقلب ونبه باسمه تبيها نوه وتبهنه من النوم وأنبهته فنبه وأنبه  
وعبارة الصحاح نبيته رفعته من الخمول يقال اشبعوا بالكفى فأنها منبهة وأنبه  
من نومه استيقظ وأبتهته أنا والتبيه مثه ونبيته على الشيء أوقفته عليه أبو زيد  
نَبِهَتْ للأمر بالكسر أنه كَبِهَتْ وهو الأمر تنسأه ثم تنبه له ونبهان أبو حنيفة من ضي  
ثم نبا بصره نبوة وتبوا وتبوا والسيف عن الضريبة تبوا ونبوة كل وصورته فبحت  
فلم تقبلها العين ومزله به لم يوافقته وجنبه عن الفراش لم يضئ عليه والسهم  
عن الهدف قصر فاذا تأملت في معنى الفعلين الأولين وجدته غير منقطع عن معنى  
نبد ولك أن تقول أنه من معنى الارتفاع فأنك إذا قلت ارتفع بصره عن الشيء  
والسيف عن الضريبة كان المعنى واحدا فاما نبت صورته ونبا منزله فن نسبة  
الفعل إلى غير فاعله وهو كثير في كلامهم تفننا في التعبير وعبارة الصحاح نبا  
الشيء عنى بنو تباعد وتجافى وأنبته أنا دفعته عن نفسي وفي المثل الصدق ينبى  
عك لا الوعيد أي أن الصدق يدفع الفائلة في الحرب دون التهديد ويقال  
أصله التهمز ونبا السيف إذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصرى عن الشيء ونبا  
فلان منزله إذا لم يوافقته وكذلك فراشه وعبارة المصباح نبا السيف

عن الضريبة نبوا من باب قتل ونُبوا رجع من غير قطع فهو ناب ونا الشيء بعد ونا  
 السهم عن الهدف لم يصبه ونا الطبع عن الشيء نقر ولم يقبله اهـ والثانية القوس  
 نبت عن وترها والنبوة والنباوة والنبي ما ارتفع من الارض وبالكسر النبوة وانبيته  
 نبأته وكان الاظهر ان يقول انبيته انبأته وعبارة الصحاح والنبوة والنباوة ما ارتفع  
 من الارض فان جعلت النبي ماخوذا منه اي انه شرف على سائر الخلق فاصله غير  
 المهز وهو فاعل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء اهـ وهو بخلاف ما مر  
 في المهموز

﴿ ثم مقلوب نب بن ﴾

بن بين اقام كابن والبنة الريح الطيبة والمنتنة ج بنان ورائحة بعراظباء وكناس بين  
 والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال  
 التي يستقر بها الانسان لانه يقال ان بالمكان اذا استقر به الواحدة بنانة وعبارة  
 الصحاح البنانة واحدة البنان وهي اطراف الاصابع وجع القلة بنانات ويقال بنان  
 مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبنانة  
 الزروضة العشبية وهي من معنى الراحة او الاقامة والبنين ( او البنين ) المثبت العاقل  
 وقوله المثبت يرده الى المعنى الاول والنبي ضرب من السمك ولقب منسوب الى النبي  
 وهو شي يتخذ كالمري وقال في الرأ المري ادم كالكلخ وفي الحاء الكلخ كهجر ادم  
 قلت والمعروف الان ان ابن هو الحلب الذي تتخذ منه القهوة والبن بالكسر الطريق  
 من السحيم والسمن يقال بن علي بن والموضع المنتن وبن ارتبط الشاة ليسمنها  
 وابنيان العمل والردى من المنطق وبن لغة في بل ثم البون بالضم مسافة  
 ما بين الشئين وقد يفتح وبانه يبونه كيبونه والذي ذكره في الياهي بان الشيء بمعنى ابانه  
 وعبارة المصباح البون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبنيهما بون  
 اي بين درجتهم او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فتقول بينهما  
 بين بالياء وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين  
 وابوان بالضم والكسر عمود للخباء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والبونة  
 البنت الصغيرة وبالضم بلد بافريقية وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع  
 الدنيوية والبانة بمصر وشجر لحب ثمره دهن طيب ثم البين بالكسر الفصل بين  
 ارضين واعله من فصل الخباء بالبان ثم اطلق على الساحة وعلى قدر مد البصر  
 وعلى ارتفاع في غلظ ولعل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبارة المصباح البين  
 بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره اهـ والبين بالفتح البعد والفرقة  
 والوصل ولم يقل ضد وهذه الضدية جات من كون بين تستعمل ظرفا تقول جلست  
 بين القوم اي في وسطهم فهو شبيه باقامة فصل الارضين فن جهة هو فصل ومن  
 جهة وصل وغراب البين سياتي ذكره ولفظه بعيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم اتاه  
 وبانواينا فارقوا وعبارة المصباح بان الحى ظمنوا وبعلدوا اهـ وبان الشيء بينا وينونة  
 انقطع وابانه غيره وعبارة غيره الفصل وهي احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين  
 وبانت المرأة عن الرجل فهي بان انفصلت عنه بطلاق وتطليقة بائنة لاغير

وعبارة المصباح وإبانها زوجها فبهي مبانة وتطليقة بأثثة والمعنى مبانة اه وبالن من  
 يأتي الحلوبة من قبل شمالها وكل قوس بانت عن وترها كثيرا كالبانة وانبر البعده  
 الواسعة القعر كالبون وبان ( الشئ يبين ) بيانا أتضح فهو بين وبان على الاصل  
 كما في المصباح جمع الاول ايناء وبنه بالكسر وابنه وبينه وتبينه واستبده او سخته  
 وعرفه فبان وبان وبين وتبين واستبان كلها لازمة متعدية وعبارة المصباح وجميعها  
 يستعمل لازما ومعنويا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وعبارة الصحاح والتبيين ايضا  
 الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اي تين اه وضربه فبان راسه فهو بين  
 وتبين ويظهر لي ان هذا تحريف عن عبارة الجوهرى فانه قال وتقول ايضا ضربه  
 فبان راسه من جسده وفصله فهو بين ومبين ايضا اسم ماء وبين بنته زوجها  
 كابانها والشجر يدا وظهر اول ما ينبت والقرن نجم وبيانه هاجره وعبارة الصحاح وبيانه  
 فارقه قلت وقد تستعمل المبانة ايضا بمعنى المغارة والمخافة يقال الابيض مبان للاسود  
 وتبيننا تهاجرا وعبارة المصباح تباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والتبين ويقع  
 مصدر شاذ وعبارة الصحاح والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجيء على  
 التنعيل بفتح التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجى بالكسر الا حرفان  
 وهما التبيان والتلقاء وقال اول البيان الفصاحة والسن وفي الحديث ان من البيان  
 سحرا وفلان ابين من فلان اي اوضح منه واوضح كلاما وعبارة المصنف بعد ذكره  
 البيان مصدر بان ثمانية اسطر والبيان الافصاح مع ذكاء والبيان التفصيح ب ابناء  
 وايران وبناء وكان ينبغي ضمها الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين  
 لا بيان كما تقول العامة والبيان في الاصطلاح الفن الثاني من فنون البلاغة  
 الثلاثة وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة  
 عليه وذلك نحو المجاز والكناية والتشبيه والاستعارة وفي بعض اشروح على قول  
 الحريري انا نحمدك على ما علمت من البيان والهممت من التبيان البيان هو الفصاحة  
 وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتبيان هو الايضاح والكشف للشئ ليظهر وانفرق  
 بينهما هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان اه واعل ذلك مبنى على مناسبة  
 الالهام للتبيان فالبحر وفي الكلمات البيان في الاصل مصدر بان الشئ بمعنى تبين وظهر  
 او اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله العرف الى ما تبين به من الدلالة  
 وغيرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والى ملكة او اصول يعرف بها ايراد المعنى  
 الواحد في صور مختلفة والبيان ايضا التعبير عما في الضمير وافهام الغير وقيل انكشف  
 عن الشئ وهو اعم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى اه  
 وانكواكب البيانيات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وغراب البين الا بقع او الاجر  
 المنقار والرحلين واما الاسود فانه الخاتم لانه يحتم بالفراق وهذا بين بين اي بين الجيد  
 وازدى اسمان جملا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة المحففة تسمى بين بين اي همزة  
 بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها وبيننا نحن كذا هي بين اشبهت  
 فتمت بها حركت الالف وبيننا وبيننا من حروف الابتداء والاصمعي يفتض بعد بينا اذا  
 صلح موضعه بين كقولهم \* بينا تغرق الكماة وروعه يوما اتج له جرى \* سافح \* غيره يرفع

ما بعدهما على الابتداء والخبر وهى عبارة الجوهري وقد قال قبلها وبيننا فعلى اشبت  
 القمحة فصارت ألفا وبينما زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول بينا نحن زقبه اتانا  
 اى اتانا بين اوقات رقبنا اياه الخ وعبارة المصباح والبين من الاضداد ويطلق على  
 الوصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح الين اى  
 لاصلاح انفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه  
 الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عون بين ذلك  
 والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد  
 وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فغومل واجيب  
 بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال  
 جلست بين القوم اى وسطهم اه وفى شرح درة الغواص للعلامة الحفاجى واختار  
 المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين زباله فالثعلبية بمعنى الى الثعلبية  
 فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفى الروض الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الفاء  
 فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق  
 قل من شبه له اه ثم ان الحريرى انكر استعمال بين مكررة فى نحو قولك المال بين زيد  
 وبين عمرو ورده عليه الشارح محتجا بقول الاعشى بين الاشج وبين قيس باذخ  
ويقول عدى بن زيد بين النهار وبين الليل قد فصلا وهو كثير فى كلام العرب  
 وقال الحريرى ايضا من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة  
 من قرأ نقد نقطع بينكم بالرفع فانه عنى بانين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه  
 المحققين من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح  
 رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع فى بين جائز على اى معنى اردت وقال الحريرى  
 ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيلتقون بينا باذ والسموع عن العرب بينا زيد  
 قام جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بنح الأئمة الرضى قد تقع  
 اذا وان جواب بينا وبيننا وكلتا هما اذن للمفاجاة والاغلب مجىء اذا فى جواب بينا قال  
 \* فينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة تنكف \* ولايجى بعد اذا الا  
 الماضى وبعد اذا الا الاسمية الى ان قال وفى الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو يستقبلها  
 فى حياته اذ عقدها لآخر بعد وفاته والحجب من المصنف فى مقاماته فينا انا اطوف  
 وتحتى فرسى قطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فينا انا اسعى واقعد واهب واركد  
 اذ قابلنى شيخ تآوه فكانه نسي ما قاله هنا وفى المثل كل من غير ابتلى انتهى ثم تبأن  
 الطريق والثر على وزن تفعل تأبئهما ثم بنت عنه تبنيتا استخبروا اكثر السؤال  
 عنه وبنته الحديث حدثه بكل ما فى نفسه وعندى ان هذين المعنيين من معنى البنت  
 فان ذلك من افعالها كما ستره فى بنك وبنته بكذا بكنه (والبنت فى بنى) ثم البنج  
 بالكسر الاصل ومثله البك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم الجدة والمحدث  
 والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حشيش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش فى موضعها  
 وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ فى جميع اللغات الافرنجية وبنج كنصر

رجع الى اصله ونجته تبيجا اطعمه البنج والقيمة صاحت من حجرها واننج انباجا  
 ادعى الى اصل كريم ثم البنصج م قال في شفاء الغليل معرب بنفسه تكلمت به  
 العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعه وقسمه والنج بضمتين  
 العطايا كأن اصله منح هذه عبارته ولم يذكر النج في محلها وعندى ان اصل النج  
 من معنى القطع على حد قولهم الفلذ والمن ونظاره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى  
 ان العلم له معان كثيرة فالظاهر ان معناه هنا الزاية والبند ايضا حيل مستعملة والذي  
 يسكر من الماء ويفهم من عبارة الصحاح انه فارسي معرب قلت وقد اشتهر استعمال  
 البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند علم كبير بنود والقائد  
 والعسكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واضحت بارض لا يقال لها بند قال  
 ياقوت البنود بارض الروم كالأجناد بارض الشام والارياض بالحجاز والكور بالعراق  
 والطاسج لاهل الاهواز والرسابق لاهل الجبال والمخالف لاهل اليمن اه والبند  
 بالكسر امة اخوة السند والبنودة كسفودة الدر ثم البندر الخبز من الناس  
 ثم البنادرة تجار يلزمون المعادن او الذين يخزنون البضائع للغلاء جمع بندار والبندر  
 المرسي والمكلا قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البنصر بالكسر  
 الاصع بين الوسطى والخصر مؤنثة وذكرها في ب ص ر وهم قلت القول بعدم  
 اصاله النون في البنصر اولى من القول باصالتها جلا على العنصر والخندر والعتل  
 والكندس وغيرها مما ذكره المصنف في الثلاثي فاما الخنصر فلا شك عندى في اشتقاقها  
 من خصر ثم البنس الفرار من الشرب كالابناس وبنس تبنسا تأخر ثم البناقيس  
 ماطلع من مستدير البطيخ الواحد بنقوس بالضم وبناقيس الطرثوث شئ صغير نبت  
 معه ثم بنس في الامر وبنس وهذه اكثر استرخى فيه ثم امرأة سنظيان بنظيان  
 سئة الخلق سخابة ثم البندق بالضم الذى يرمى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي  
 والبندق ثوب كان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرقيق ولم يذكره في محله وبندق الشئ  
 جعله بنادق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال البندقية للآلة التى  
 يرمى منها بالرصاص واهل الغرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزنأء  
 بندوق قال في شفاء الغليل البندق المأكول ليس بعربى محض قاله ابو منصور لكنهم  
 استعمالوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه  
 في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افنى ابن الفركاح بحله وغيره بأنه لا يجوز  
 ولا يحل وفي مسند احمد من حديث عدى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
 ولا تأكل من البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوذة  
 وكذا كل صيد بغير محدد قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه  
 الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البنيقة كسفيئة  
 لبنة القميص او جربانه كالبنفة كنية ودأرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر  
 المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغرس شراكا واحدا من الوادى  
 كبنق وبنق وبنق بالمكان اقام فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواه وكذبة  
 صنعها وزوقها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشئ قلده

والقميص جعل له بنية والجمعة فرج اعلاها وضيق اسفلها والجوهري اورد هذه  
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم البتك بالضم اصل الشيء او خالصه  
والساعة من الليل وطيب م ويفهم من عبارة الصحاح ان البتك للاصل معرب وللطيب  
عربي وعندى ان كليهما عربي وبتك به ( اى بالمكان ) اقام وفي عزه تمكن والتبتك  
ان تخرج الجاريتان كل من حياها فتخبر كل صاحبها باخبار اهلها وقد تقدم معنى  
الاخبار في بنت واذهي فبتكي حاجتنا اقضيها وفي الصحاح التبتك كالثانية ولم يذكرها  
في بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارس والبايونك  
الاخوان والتبتك كقفذ وجندل دابة كالدلفين او سمك يقطع الرجل نصفين فيتلعه  
وفي شفاء الغليل ينكلم بالباء الموحدة والتون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ  
يوناني ما يقدر به الساعة الجومية من الرمل وهو معرب عربيه اهل التوقيت وارباب  
الايضاح ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وخصره شد بتمكهم وتقلبه العامة  
فتقول منكاب وهو غلط ثم البتاك بتأنيق القميص ومن غرائب المصنف  
رحم الله انه ذكر في اللام بنيل بضم الباء وكسر التون جد محمد بن مسلم الشاعر  
الاندلسي ثم قال والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فن يدقق في ضبط  
مثل هذه الاسماء الخارجة عن اللغة ويجهل الرحمن والرحيم الواردين في اول  
كلام الله فقد اضاع تعبوا وخطأ اربه ثم البتام البتان وهذا ابن ابي الميم زائدة  
وهزنته همزة وصل ثم البني نقيض الهدم بناه بينه بنيا وبناء وبنائا وبنية وبنابة  
وابتناه وبناه والبناء المبيج ابنية وجع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ المراد  
من ابناة الإقامة وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل  
وفي بعض الشروح البناء بالكسر في العمران وبالضم مقصورا في المجد وفعله بنا  
يننو وعليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البناه وبنى الطعام بدنه ستمه ولجه  
ابنه ولا يخفى انه مجاز وبنى الرجل اصطنته والقوس على وترها لصقت فهي بانية  
وبناة وبنى على اهله وبها زفها كبتني وعبارة الصحاح بنى فلان يتنا من البتبان  
وبنى على اهله بناء فيهما اى زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل  
فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فقيل لكل داخل باهله  
بان وبنى قصورا شدد للكثرة وابنى دارا وبنى بمعنى فكان ينبغي للمصنف ان يقول  
وبنى على اهله وبها ووهم الجوهري وعبارة المصباح بنيت البيت وغيره ابنيه وابنتيه  
فانبنى مثل بعثته فانبعث والبتبان ما يبنى والبنية الهيئة التي هي عليها وبنى على اهله  
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه  
او بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول  
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام  
العرب قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه اه وقد انكر الحريزي في درة الغواص  
قولهم بنى بها فرده الشارح بقوله ما انكره مما لاشبهة في صحته فانه بمعنى دخل بها  
فيتعدى تعديته لتضخمه معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى  
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهله  
وبها زفها اليه كابنى وقد تداولته الفصحاء من غير انكار كما قال ابوتمام \* لم تطلع  
الشمس فيه يوم ذلك على بان باهل ولم تغرب على عرب \* قال المصنف والبنية بالضم  
والكسر ما بنيته ج البنى والبنى وتكون البنية في الشرف وفلان صحح البنية اى  
القطرة كما في الصحاح وجارية بنات اللحم مبنية والبنية كغنية الكعبة لشرفها وفي بعض  
الشروح القصد فليحمر ورجل بنات ( ولعله باناة ) فمنح على وزه اثار رمى وانباء  
ويكسر الطع والستر والعينة والبوانى اضلاع الزور وقوائم الناقة والى بوانيه اقام  
وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بها وبنات الطريق الترهات وابناه اعضاه  
بناء او ما يبنى به وعبارة الصحاح وابنت فلانا جعلته بنى بيتا وفي المثل المعرى تبهى  
ولا تبى وقد تقدم فى به ووتبناه اتخذناه ابنا وفي حديث بنت غيلان وان جلست تبى  
اى صارت كالبيت المبنى والا بن الولد اصله بنى او بنو ج ابناه والاسم البنية وعندى  
ان الابن من معنى البناء لانه يبنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات فتامه  
ويبنى بكسر الباء وقحها لغتان كيا بنت ويا بنت والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة وامابنت  
فلس على ابن وانما هى صفة على حدة الحقوها الباء للحاق ثم ابدلوا التاء منها  
( كذا فى نسختى ولعله الحقوها الهاء ) والنسبة بنى وبنوى وقول حسان رضى الله  
عنه فآكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا اى ابنا والميم زائدة وعبارة الصحاح الابن اصله  
بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لائك تقول فى مؤنثه بنت واخت ولم تر  
هذه الهاء تلحق مونثا الا ومذكره محذوف الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات  
فى من رد وتقدره من الفعل فعل بالتحريك لان جمعهم ابناء مثل جل واجبال  
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا اللذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقفل لائك تقول  
فى جمعهم بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا ساكنة العين لان الباب فى جمعهم انما هو  
افعل مثل كلب واكلب او ففعل مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا  
من ابناوات الشعب وهم حى من كلب وتصغير ابناء ابنا وان شئت ايشون على غير  
مكبره والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابنى وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات  
الطريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بنائك بالفتح وبحره مجرى  
التاء الاصلية وفى حديث عائشة رضى الله عنها كنت العب مع الجوارى بابنات  
وهى التماثيل الصغار وذكر لرؤية رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كأنه  
جعلها حصة من حصى المسجد وبت الارض الحصة وابن الارض ضرب من البقول  
وتقول هذه ابنة فلان وبت فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تغل ابنت لان  
الالف انما اجتلبت لسكون الباء فاذا حركتها سقطت واجمع بنات لا غير وقولهم انهم  
هو الابن والميم زائدة وهو معرب من مكانين انتهى مع تصرف فانظر الى هذه الغوائد  
الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعبارة المصباح الابن اصله بنو بفتح الباء لانه يجمع  
على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع القلة ابنا بفتح الباء بضم  
بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد  
بالاصالة ويطلق الابن على ابن الابن وان سئل مجازا واما غير الانبى مما لا يعقل

نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور وبضاف ابن الى ما يخصصه للملاسة بينهما نحو ابن السبيل اى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا اى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء وفي شفاء اللطيل ابناء الدهاليز وبناء السكك الاراذل السقاط واولاد الزناء ويقال للقيط ابن مجل وبناء درزة الاراذل اه وموئث الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع موئث سالم قال ابن الاعراب وسألت الكسائي كيف تلف على بنت فقال بالناء تبيعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال في البارع واذا اختلط ذكر الاناسى باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذف الف الوصل والناء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنو

### ثم جاء وب

الْوَبُّ التهيؤ للحملة في الحرب كالووية واعلم انك حينما رأيت المضاعف عقيما رابت ماياتي بعده مشوشا متشاكسا ثم وب كويل تقول ويك وويب لك وويب زيد وويبا له وويب له وويبه وويب غيره وويب زيد وويب فلان بكسر الباء ورفع فلان عن ابن الاعراب ومعنى الكل الزمه الله تعالى ويلا وويبالهكذا اى عجا وفي الصحاح فالرفع مع اللام على الابتداء اجود من النصب والنصب مع الاضافة اجود من الرفع والووية اثنان او اربعة وعشرون مدا والمد في م لك ثم الواب بالفتح الضخم والواسع من القداح (ولعله الافداح) وجاء من وعب بيت وعيب واسع والوَاب من الخوافر الشديد منضم السنايك الخفيف او المقعب الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والاستحياء والانتقباض وقد واب ياب والبحير العظيم وبهاء النقرة في الصخر تمسك الماء ومن الابار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط وقدر وبيبة قعيرة والابية والثوية والمووية كله الخزي والعار والحياء وفي الصحاح ونكح فلان في ابنة وهو العار وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال ابو عمرو تغدى عندي اعرابي فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام ثوبة اى طعام يستحي من اكله واصل الناء واو وورب غضب واوا به فعل به فعلا يستحي منه او اغضبه اوردته بخزي عن حاجته كما تأبه والموئثات المخزبات واثاب على افعل خزي واستحي ثم الويا محركة الطاعون او كل مرض عام ج او ياء ويمدح او بئة وبئت الارض كفرح تبا وتوبا وبا وككرم وباء ووباء وابة وابة وكعنى



وَبَأُ وَاوْبَاتُ هِيَ وَبَيْتَةٌ وَمَوْبُوتَةٌ وَمَوْبُوتَةٌ كَثِيرَةٌ وَالاسْمُ الْبَيْتَةُ كَعَمْدَةٌ وَوَبَاءُ  
 يَوْبَاءُ عِبَاءُ كَوَبَاءُ بِالتَّثْقِيلِ وَوَبَاءُ إِلَهُ وَوَبَاءُ أَوْمًا أَوْ الْإِبْيَاءُ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ  
 لِيَقْبَلَ وَالْإِيْمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِتَأْخُرَ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَوَبَاتُ إِلَيْهِ وَوَبَاتُ لُغَةٌ فِي وَمَاتُ  
 وَوَامَاتُ وَوَبَاتُ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَاخَنَتْ وَالْمَوْبِيُّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَنْقَطَعُ مِنْهُ وَاسْتَوْبَأُ  
 الْأَرْضَ اسْتَوَخَّهَا ثُمَّ وَبَتَ بِالْمَكَانِ كَوَعَدَ أَقَامَ ثُمَّ وَجَّهَ تَوَجَّاهُ بِالْمَاءِ وَعَدَلَهُ  
 وَابْنُهُ وَهَدَدَهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عَيْرُهُ وَمِثْلُهُ ابْنَجُهُ ثُمَّ الْوَبْدُ مَحْرَكَةٌ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ  
 الْحَالِ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَيَلِدُ وَيَدُ سَيِّءُ الْحَالِ لِلْوَأْحِدِ وَالْجَمْعُ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادَا  
 أَوْ كَثُرَ الْعَيْسَالُ وَقَلَّةُ الْمَسَالِ وَالْعَضْبُ وَالْحَرُّ فِي مَعْنَى هَذَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ التَّوَمَدُ وَالْوَبْدُ  
 أَيْضًا الْعَيْبُ وَبَلَى الثَّوْبُ وَالنَّفْرَةُ فِي الْجَيْلِ كَالْوَبْدِ بِالْقَمْحِ وَقَدْرٌ وَبَدَّ كَفَرَحَ فِي الْكَلِّ  
 وَكَكْتَفَ الْجَائِعُ وَالشَّدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْمَوْبِدِ وَأَوْبَدُوهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَرْبِدُ  
 الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّءُ الْحَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ وَبَدَّ عَلَيْهِ أَيْ غَضِبَ مِثْلُ وَمَدَّ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 أَبَدَ بِمَعْنَاهُ وَالْوَبْدُ بِالتَّحْرِيكِ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ  
 وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْبِدُ مِثْلُ الْوَبْدِ ثُمَّ الْمَوْبِدَانُ فَعَبَهُ الْفَرَسُ وَحَاكَمَ الْمَجُوسُ كَالْمَوْبِدِجِ  
 الْمَوْابِذَةُ ثُمَّ وَبَرِيرًا قَامَ كَوَبَّرَ وَمَا بِالْدَارِ وَارْحَدُ وَوَبَّرَتِ الْخَيْلُ لَعَنَتْ وَجَاءَ مِنْ أِبْرَ  
 أِبْرَ الْخَيْلِ أَصْلُهَا وَالْوَبْرُ مَحْرَكَةٌ صَوْفُ الْأَبْلِ وَالْأَرَانِبُ وَنَحْوُهَا جِ أَوْ بَارٍ وَهُوَ ذَرٌّ وَوَبْرٌ  
 وَهِيَ وَبْرَةٌ وَوَبْرَاءٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْوَبْرُ لِلْبَعِيرِ كَالصَّوْفِ لِلغَنَمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ  
 مِنْ بَابِ تَعَبَ أَوْ وَبَاتُ أَوْ يَرْضَبُ مِنَ الْكِبَامَةِ صَغَارٌ مَرْغَبَةٌ بِلَوْنِ التَّرَابِ وَلَقِيَتْ مِنْهُ بَنَاتُ  
 أَوْ بَرَايَ الدَّاهِيَةِ وَوَبْرُ رَأَى الْعَنَامَ تَوْبِيرًا أَزْلَعَتْ وَالرَّجُلُ تَشْرُدُ وَتَوْحِشُ أَوْ أَقَامَ  
 مِثْلَهُ حِينَ لَا يَبْرُحُ وَلَمْ يَذْكَرْ تَشْرُدُ فِي بَابِهَا وَوَبْرُ الْأَيْلِ أَوْ التَّلْبُ مِثْلُ فِي الْحَزُونَةِ لِيُخْفِيَ  
 أَثْرَهُ قِيلَ وَأَمَّا يَوْبُورُ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبِ وَعَسَاقُ الْأَرْضِ أَوْ الْوَرَّةُ وَعِبَارَةُ الصَّحَّاحِ  
 قَالَ ابُو زَيْدٍ أَمَّا يَوْبُورُ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبِ وَشَى آخِرٌ لَمْ يَحْفَظْهُ ابُو عَيْبِدٍ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ  
 هُوَ الْوَرَّةُ وَالْوَبْرُ بِالسُّكُونِ مِنْ أَيَّامِ الْمَجُوزِ وَدَوْبِيَّةٌ كَالسُّنُورِ وَهِيَ بِهِيَ جِ وَبُورٌ وَوَبَارٌ  
 وَوِبَارَةٌ وَالْوَبْرَاءُ نَبَاتٌ وَوِبَارٌ كَقَطَامِ أَرْضٌ كَانَتْ لِعَادِ وَالْوِبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٌ  
 شَائِكَةٌ وَالْحَبُّ أَنْ الْعَرَبُ لَمْ تَسْتَقِ مِنَ الْوَبْرِ الْفَائِظَا كَثِيرَةٌ مَعَ عَظْمِ اسْتِنْفَاعِهَا بِهِ  
 ثُمَّ الْوَبْشُ وَيَحْرُكُ الرِّقْطُ مِنَ الْجَرَبِ يَنْفُشِي فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبِشٌ كَفَرَحٌ فَهِيَ وَبِشٌ  
 وَالنَّخْمُ الْإِيضُ يَكُونُ عَلَى الظَّفْرِ وَالْوَبْشُ بِالتَّحْرِيكِ وَاحِدُ الْأَوْبَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّفَلَةُ  
 وَمِثْلُهُ الْأَوْشَابُ وَوَبْشُ الْجَمْرُ تَوْبِشًا تَحْرَكَ لَهُ الرِّيحُ فَظَهَرَ بِصَبْغِهِ وَتَقَوْمٌ فِي أَمْرِ  
 تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَابْشٌ أَسْرَعُ وَالْأَرْضُ ابْنَتْ أَوْ اخْتَلَطَتْ نَبَاتِهَا وَعِبَارَةُ  
 الصَّحَّاحِ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْأَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعٌ مَقْلُوبٌ  
 مِنَ الْوَبْشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدِ وُبِشَتْ قَرِيشٌ أَوْ بَاشَا لَهَا ثُمَّ وَبِصٌ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَبْصُ  
 وَبِصًا وَوَبِصًا لَمَعَ وَبَرْقَ وَالْجُرُوقُ عَيْنِيهِ وَهَذَا الْمَعْنَى تَقَدَّمَ فِي بَصٍ وَوَبِصَتْ الْأَرْضُ  
 كَثُرَتْ نَبَاتُهَا كَأَوْبِصَتْ وَكَكَتَانَ الْبَرَاقِ اللَّوْنُ وَالنَّمْرُ وَالْوَابِصَةُ النَّارُ كَالْوَبِصَةِ وَنَهْ  
 لَأَوْبِصَةَ سَمِعَ يَثِقُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ وَوَبِصَانٌ وَبِضْمٍ شَهْرٌ رَبِيعِ الْآخِرِ وَأَوْبِصُ التَّشَاطُ  
 وَفَرَسٌ وَبِصٌ نَشِيطٌ وَمَقْتَضَاهُ أَنْ الْفَعْلُ مِنْهُ مِثْلُ فَرِحَ وَأَوْبِصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهَا بِهَا  
 وَوَبِصُ لِي بِسَبْرِ أَعْضَانِهِ ثُمَّ وَبِطٌ مِثْلُهُ الْبَاءُ يَبِطُ كَعَبْدٌ وَيُوْبِطُ كَيُوجَلُ وَتَضْمُ الْعَيْنِ

ووطا ووطاة بفتحهما ووطا محركة ووطا ضعف والوابط الخسيس والجبان  
الضعيف ووطيه كوعده حط من قدره وهذا المعنى مثل ابطه وهبطه ووط حظه  
اخسه والجرح فتحه وهذا المعنى مثل بطه وعن حاجته حبسه واوطه ائخنه  
ثم الوباغة مشددة الاست ومن الصبي ما يتحرك من يافوخه وويغ تويغا حبق وعبارة  
الصحاح يقال كذبت وياعتك ووباعتك وتباعتك ونياعتك كله بمعنى اى ردم  
ثم وبغه كوعده عابه اوطن عليه والوبغ محركة هبرية الراس وداء ياخذ الابل فترى  
فساده فى اوبارها ولعله من قبيل سغبال وسربال وككتنف ذو هبرية ووبغة القوم  
محركة مجتمعتهم ووسطهم والوباغة الاست ثم وبق كوعده ووجل وورث ووقا  
وموقا هلاك كاستوبق وكجلس المهلك والموعد والمجلس وكل شئ حال بين شيتين  
وواد فى جهنم وعبارة الصحاح وبق هلك والموبق مفعل منه ومنه قوله تعالى وجعنا  
بينهم موبقا الخ واوبقه حبسه او اهلكه وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى لانهن  
مهلكات كما فى المصباح ثم الويل والوايل المطر الشديد الضخم القطر وبلت السماء  
تبل امطرته والصيد طرده شديدا وبانصا ضربه وكامير الشديد والعصا الغليظة  
كالبيبل والوبينة والمويل ومثلها الايل والويل ايضا القضيبي فيه لين وخشبة  
يضرب بها الاقوس والحزمة من الخطب كالويلية والابالة ولا يخفى ان الابالة من ابل  
ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم وبل ككرم وبالة ووبالا ووبولا وارض  
وبيلة وخيمة المرتع ج وبال وقد وبلت ككرم وعبارة المصباح ولما كان عاقبة المرعى  
الوخيم الى شرقيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السىء وبال على صاحبه ويقال وبل  
الشئ بالضم اذا اشد وعبارة الصحاح الويلة بالتحريك الثقل والوخامة مثل الابلة  
وقد وبل المرتع وبلا ووبالا فهو وبل اى وخيم ويقال ايضا باشاة وبلة شديدة اى  
شهوة للشغل وقد استوبلت الغنم والوايل المطر الشديد وقد وبلت السماء تبل والارض  
موبولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا وبلا اى شديدا وضرب وبل وعذاب  
وبيل اى شديداه وايل على وبيل شيخ على عصا وكان حقه ان يذكر الايل بهذا  
المعنى فى ابل والوابلة طرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم فى مفصل  
الركبة او ما اتف من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم والولى كجمرى التى تدر بعد  
الدفعة الشديدة والمبيل صغيرة من قد مر كبة فى عود يضرب بها الابل وبها الدرة  
والويل فى قول طرفه كالويل الندد العصا او ميخنة القصار لاحزمة الخطب كما توهمه  
الجوهري قال فى الوشاح طرفه شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقة  
بالعصا الضخمة او بالحزمة من الخطب فى ثقله اما حسا او معنى يقال فى الانسان الثقيل  
فلان حزمة رزمة ومعنى الندد الالاد وجل قول طرفه على احد المعنيين دون الآخر  
تحكم وانعم عند الله اه قلت الا ان الامام الزوزنى فسر الويل هنا بالعصا الضخمة  
والوابلة للمواظبة واستوبل الارض اذا لم توافقه وان كان محبا لها وعبارة الصحاح  
استوبلت ابلد استوخنته وذلك اذا لم يوافقك فى بدك وان كنت تحبه وعبارة المصباح  
استوبلت الغنم تمارضت من وبال مر تعها ثم الوينة الاذى والجوعة وما فى الدار  
وابن احد وقد تقدم ابر بمعناه ثم الوبة الفطنة والكبر وبه له كنع وفرح واوبه

فطن وهو لا يوبه له وبه لا يبالي به وقد تقدم نظيره في بها وبه وعبارة الصحاح  
يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به اي لا يبالي به وانت نيه بكسر التاء مثل تبجل تبالي اه  
فقد رابت كيف ان عقم وب جر البواء والوبال والموبق والتويخ والوبد

ثم مقلوب وب بو

البو ولد الناقة وجلد الخوار يحشى مما اوتبنا ويقرب من ام الفصيل فتعطف عليه  
اذامات ولدها فندر والرماد وعبارة المصباح والرماد بوالاثافي والاحق كالبووي وهي  
بوة وبوي كرمي يباحى غيره في فعله والبوباء المفازة ومثله البوابة والموماة والموماء  
قال ابن السراج اصله موموة على فعلة ثم باء اليه رجع او انقطع ويؤت به اليه وابأته  
ويؤته وباء وافق وبدمه اقر وبذبه بوءا وبوآء احتمله او اعترف به ودمه عدله وبقلان  
قتل به فقاومه كابآءه وبأوأه وتباوأاً تعادلا والبوآء السوآء والكفو واجابوا عن بوآء  
واحد اي بجواب واحد وعبارة الصحاح البوآء السوآء يقال دم فلان بوآء لدم فلان  
اذا كان كفوا له وفي الحديث امرهم بباوأوا والصحيح ان بباوأوا على مثال يتناولوا  
ويقال كلمناهم فاجابونا عن بوآء واحد اي اجابونا جوابا واحدا وباء الرجل بصاحبه  
اذا قتل به ويقال باءت عرار يتكحل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال  
بؤبه اي كن ممن يقتل به وبأوا بغضب من الله رجعوا به اي صار عليهم وقد تقدم آب  
بمعنى رجع ونحوه فاء وكذلك باء يأمه بيوه بوآء ويقال باء بحقه اي اقر وذا يكون ابدا  
بما عليه لاله اه والبائة والبائة النكاح ومثله الباه وعندى انه من معنى الرجوع وبوآء  
تبويثا نكح والمبائة المنزل كالبيثة والبائة وبوآء منزلا وفيه انزله كاباءه والاسم البيثة بالكسر  
وهي ايضا الحالة وبوآء الرمح نحوه قابله به والمكان حله واقام به كابآءه وتبوآء والمبائة  
ايضايت النحل في الجبل ومتبوآء الولد من الرحم وكئاس الثور والمعطن واباء الابل  
وفي نسخة بالابل ردها اليه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبيء في فلاة  
تذهب وحاجة مبيئه شديدة وعبارة الصحاح وتبوآء منزلا اي زنته وبوآء للرجل  
منزلا وبوآءه منزلا بمعنى اذا هيأته ومكنت له فيه واستبأه اي اتخذته مباءة والمبائة  
منزل القوم في كل موضع وبوآء الرمح نحوه سددهه وابأت الابل رددتها الى المباءة  
وابأت على فلان ماله اذا ارحت اليه ابله وعمه والبائة مثال الباعة لغة في المباءة ومنه  
سمى النكاح باء وبائة لان الرجل يتبوآء من اهله اي يستكن منها كما يتبوآء من داره وابأت  
القاتل بالقتيل واستبأته ايضا اذا قتله به ثم باأه وبه قال له بأبي انت والصبي قال  
بأا والبوؤبوء كالتهدد الاصل يقال فلان في بوؤبوؤ الكرم ووسط الشيء وجاء  
الجوؤجوؤ بمعنى الصدر والبوؤبوؤ ايضا انسان العين والسيد الظريف وراس الكحلجة  
وبدن الجراد وكسر سور ودحداح العالم وتباأبا عدا ثم اتى ارى ان الباء من الحروف  
من معنى الرجوع اذ كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها  
في المادة التي تقدمت قبل هذه ثم البوؤب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم  
الفسج الخطو البعيد القدر ثم بأى كسعى ودعا قليل بأوا وبأوأه فخر ونفسه  
رفعها وفخر بها والناقعة جهدت في عدوها وتسامت وتعاتت وعندى ان هذا المعنى  
هو الاصل وبأيت بأبا نعمة في الكل

## \* ثم ولي وب يب \*

ارض يباب اى خراب وعبارة الصحاح خراب يباب قيل للاتباع وارض يباب ايضا ثم الايد نبات زرعه كالشعير ثم يبرين ويقال ابرين رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من بحر اليمامة وقد يقال في الرفع يبرون وفي المصباح ولذا جعل بعض الأئمة اصولها يرن وقال وزنها يفعل ثم يبس بالكسر يبس بالفتح و**يابس** و**يبس** ك**يضر** شاذ فهو يباس و**يبس** و**يبس** و**يبس** و**يبس** كان رطبا جف ك**تبس** وما اصله اليوسة ولم يعهد رطبا فيس بالتحريك واما طريق موسى في البحر فانه لم يعهد طريقا لارطبا ولا يباسا انما اظهره الله تعالى لهم مخلوقا على ذلك وتسكن الباء ايضا ذهابا الى انه وان لم يكن طريقا فانه موضع كان فيه ماء فيس وعبارة الصحاح اليبس بالضم مصدر قولك يبس الشيء يبس وفيه لغة اخرى يبس يبس بالكسر فيهما وهو شاذ وال**يبس** بالفتح اليباس يقال حطب ييبس قال ثعلب كانه خلقه وقال ابن السكيت هو جمع يابس كراكب وركب وال**يبس** بالتحريك المكان يكون رطبا ثم يبس ومنه قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويقال ايضا شاة يبس اذا لم يكن بها لبن و**يبس** ايضا بالتسكين ويقال ايضا امرأة يبس لا تنيل خيرا وال**يبس** من النبات ما يبس منه اه وال**اليبس** اليباس و**ظنوب** في الساق اذا عجزته ألك وال**اليباس** الجمع وما تجرب عليه السيف وهي صلبة و**يبس** الماء العرق ومن القول اليباس من أحرارها او ما يبس من العشب والقول التي تنأر اذا يبست او عام في كل نبات يبس فهو يبس ك**يبس** فهو يبس وعندي انه لا موجب لتكرار هذا الفعل والصفة وفي حاشية الصحاح ان يبس يفعل بمعنى مفعول وفي المصباح انه بمعنى فاعل وكقطام السوءة او القندورة ولم يذكر القندورة في بابها ولعله اراد القندورة و**ايبست** الارض يبس بقلها والشيء جففه كيبسه والقوم في الارض ساروا وعبارة الصحاح و**يبس** الشيء تجفيفه وقد يبسته فاتبس وهو افتعل وهي اجود من عبارة المصنف في اول المادة

## \* ثم مقلوب يب بي \*

البي الرجل الخسيس كابن بيان وابن بي وهي بن بي من ولد آدم ذهب في الارض لما تفرق سائر ولده فلم يحس منه اثر وفقد وعبارة الصحاح وما ادرى اى هي بن بي هو اى الناس هو وهيان بن بيان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حيالك الله و**بيالك** معنى حيالك و**بيالك** قال الاصمعي اعتمدك بالحية وقال ابن الاعرابي جاء بك وقال الاجريالك معناه بواك منزلا الا انها لما جات مع حيالك تركت همزتها وحوالت واؤها يا وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اتباع وبيت الشيء يبته واوضحته وتبيت الشيء نعمته \*

## \* ان \*

انه عليه بالحنة ومثله عكه وجاء عنه رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء ختته بمعنى طعنه وقته بمعنى قده وقس عليه قطه وجزه واخوانها وات رأسه شدخه وعندى ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم خلبه فان اصل معناه خدشه ثم استعمل بمعنى سلب عقله وخدعه وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الفعل ومثله مفعلة منه ثم اتب الشعر بالكسر قشره والاتب ايضا والمثبة مكلسة برد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فنصف الساق اوسراويل بالارجلين او قيص بلا كمين ج آتاب واتاب واتوب واتب الثوب تائبنا صير آتبا وتائب به واتب لبسه واتبه آياه تائبنا لبسه آياه والتائب الاستعداد والتصلب وان يجعل حال القوس في صدرك وتخرج منكبيك منها وعندى ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه وعبارة الصحاح وتائب قوسه على ظهره ثم الاتاد بالكسر جبل يضبط به رجل البقرة اذا حابت ثم الاتورور بالضم التورور ومثله التزور والتورور والتوثر وهو الجلود وآثر القوس ورثها ثم اتل ياتل آتلا وآتلا وآتلا قارب الخطوف في غضب ومن الطعام امثلا وعندى ان هذا هو الاصل ومعنى الامثلا وارد من اثل وعشل والاولى الشعان وقوم اثل بضمين ووتل شباع وفسره في وتل بالرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب ثم الاتم ان تنفق خرزتان فتصيرا واحدة والقطع والاقامة بالمكان فعنى القطع يرجع الى ات ومعنى الاقامة فى آتن وبالتحريك الابطاء ومثله التيم وهو من معنى القطع ومعنى الابطاء فى عتم ايضا والاتم بضمه وبضمين زيتون البر ومثله التيم باللغتين والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضاة ضد وقد آتمها ايتاما وآتمها تائما وعبارة الصحاح الاتوم المفضاة واصله فى السقاء تنفق خرزتان فتصيران واحدة وعندى ان الصغيرة الفرج من معنى الابطاء واعلم هنا ان المصنف نقل عبارة الصحاح فى تفسير الاتوم وزاد عليها ان قبل تنفقى ثم ترك تصيران كما هو فى عبارة الجوهري وحقه النصب والابل الآتمات المعينة والميطنة وهو مفهوم من الفعل والآتم كقعد كل مجتمع فى حزن او فرح او خاص بالنساء او بالشواب وكانه من معنى الاقامة بالمكان وعبارة الصحاح والآتم عند العرب النساء يجتمعن فى الخير والشر والآتم الماتم وعند العامة المصيبة يقولون كنا فى ماتم فلان والصواب ان يقال كنا فى مناحة فلان وعبارة المصاحح اتم بالمكان ياتم واتوم ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر وازمان والمكان ماتم على مفعول ومنه قيل للنساء يجتمعن فى خير او شر ماتم بحزن نسجية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصص بالمصيبة فتقول كنا فى ماتم فلان والاجود فى مناحته قلت اصطلاح العامة مبنى على ان النساء لا يجتمعن فى الخير ثم اتن بالكان يئن آتنا واتونا اقام وثبت ونحوه وتن واتن آتنا قارب الضمار وعبارة الصحاح اتن الرجل اتنا لغة فى اتل اتلا لاه والآتن البتن وهو ان تخرج رجلا المولود

قبل يديه وقد آنتت المرأة وابنت وكانه من معنى البطء والاتان الحجارة والاتانة قليلة ج  
 اتُّ رَأْنٌ وماتوناء وعندي انه من معنى مقاربة الخطو والاتن ايضا بضمين المرتفعة  
 من الارض ولعله من معنى الإقامة فان العرب تمدح بالإقامة في الارض المرتفعة  
 وعبارة الصحاح الاتان الحجارة ولاتقل اتانة واسأتن الرجل اشترى اتانا واتخذها  
 لنفسه وقولهم كان حجارا فاستأتن اى صار اتانا يضرب لرجل يهون بعد العز وهو مما  
 فات المصنف وعبارة المصباح الاتان الاتنى من الحجر قال ابن السكيت ولاتقل اتانة اه  
 والاتان ايضا مقام المستقى على فم الركبة ويكسر فيهما وقاعدة الفودج (اى اليهودج)  
 ج آتن وعندي انهما من معنى الثبوت فانظر الى غرابة تصرف العرب في كلامها  
 ومن هذا المعنى اتان الضحل وهى صخرة على فم الركبة يركبها الطحلب فتمتلاسه وهى  
 الصخرة التى بعضها ظاهر وبعضها غامر فى الماء وعبارة الصحاح والاتان الصخرة  
 الملحمة فاذا كانت فى الماء الضمضاح قيل اتان الضحل وتشبه بها الناقة فى صلاتها  
 وملاستها اه ومنه ايضا الاتون كنور وقد يخفف اخذود الجيار والجصاص ونحوه  
 ج اتُّ واثنتين ولا يخفى ان الاتن جمع المخفف وعبارة الصحاح والاتون بالتشديد  
 هذا الموقد والعامة تخففه والجمع الاتانين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والاتون  
 وزان رسول قال الازهرى هو للحمام والجصاصه وجعته العرب اتانين بتائين نقلا  
 عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول  
 ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتانين قلت وجزم فى شفاء الغليل بانه مولد  
 والمشهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توفد فيها الحجارة لانخاذ الكلس منها

ثم التائه التعمه ومثله التعمت ثم الآتو الاستقامة فى السير ونحوه التوى يقال جاء  
 توا اذا جاء فاصدا لا يعرجه شى والاتو ايضا السرعة ونحوه الختو والطريقة  
 والموت والبلاء وفى معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء  
 وعندي ان الشخص العظيم من معنى العطاء تسمية بالمصدر واتوه اناوة رشوته  
 والاتاوة ايضا الخراج والرشوة او تخصص الرشوة على الماء ج آتاوى واتى ندر وعبارة  
 الصحاح لغلان آتو اى عطاء ويقال ما احسن آتوىدى هذه الناقة وآتى ايضا  
 اى رجع يديها فى السير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطو والاتاوة الخراج تقول  
 اتوته آتوه آتوا واتاوة ويقال للسقاء اذا حُضَّ وجاء الزبد قد جاء آتوه والاتاء الغلة  
 وحسى النخل (وفى نسخة البركة والنما) تقول منه انت انخلت تاتو آتاء وعبارة  
 المصباح آتاتو اتوا لغلة فى اى باتى ولم يذكر الاتاوة بمعنى الخراج وانما ذكرها بمعنى  
 الرشوة قال المصنف واتت النخلة والشجرة اتوا واتاء بالكسر طلع ثمرها او بدا  
 صلاحها او كثر حبلها والاتاء ككتاب ما يخرج من آكال الشجر والبناء وقد انت  
 المشية آتاء والاتاوى والاتى ويشكسان جدول توتيه الى ارضك او السبل الغريب  
 والرجل الغريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو  
 اتى على فصيل ومنه قيل للسبل ياتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتى ايضا  
 والاتاوة بفتح الهمة لغة فيهما وعبارة الصحاح والاتى ايضا والاتاوى الغريب  
 ونسوة اتاويات ثم آتته آتيا وآتانا وآتانة بكسرهما ومآتاة وآتيا كفى ويكسر

جئته واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان  
واتى فلان كعنى اشرف عليه العدو ومأتى الامر ومأتاه جهته وعبارة الصحاح  
وتقول اثبت الامر من ماتاه اى من ماتاه اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما  
احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بحذف الياء كما قالوا لا ادروهى  
لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأتيا اى اتيا كما قال سبحانه مستورا اى ساترا وقد  
يكون مفعولا لان ما اتاك من امر الله تعالى فقد اثبتته انت وعبارة المصباح اتى زوجته  
كناية عن الجساع والمأتى موضع الاثيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه  
قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول فعناه باقى على اصله  
واتاه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك  
فاخطاه وطريق مئة عامر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا ومعنى التلقاء وحقيقة  
معناه حيث تاتبه الناس وعبارة الصحاح والميتاء والميداء بمدودان آخر الغاية  
حيث ينتهى اليه جرى الخيل والميتاء الطريق العامر ويجمع الطريق ايضا ميتاء  
وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد ودارى بميتاء دار  
فلان وميداء دار فلان اى تلقاداره محاذية لها والاتا بالكسر ويقع ويمد ما يقع  
فى النهر من خشب او ورق ونحوه الغناء ج آتاء واتى كعنى وسيل اتى واناوى مر ذكره  
واتية الجرح وتشدد التاء مع كسر الهمزة مادته وما ياتى منه ورجل مشاء معطاء مجاز  
واتى اليه الشئ ساقه وفلاناشيا اعطاه اياه ومثله هاتى وانطى وعبارة الصحاح  
واتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتانا غدانا اى آتانا به وفى المصباح آتت المكاتب  
اعطيتة او حططت عنه من نجومه وآتته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل  
اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واآتته على الامر مواتاة وهى المشهورة على السنة  
الناس وكذلك ما اشبهه وعبارة الصحاح آتانى على ذلك الامر مؤاتاة اذا طأوعنى  
ووافقنى والعامة تقول واآتانى والمصنف اهمل هذا الحرف وناآتى له ترفق واتاه  
من وجهه وناآتى الامر نهياً واتى الماء نأمية وناآتى سهله وعبارة الصحاح  
اآتت للماء نأمية وناآتى اى سهلت سبيله ليخرج الى موضع قال الفراء يقال فلان ناآتى  
اى يتعرض لمعرفك وعبارة المصباح ناآتى له الامر سهلاً ونهياً وناآتى فى امره ترفق  
اه واستاآتى زيد فلانا استبأه وسأله الاثيان ومنه استأنت الناقة اى ارادت الفعل  
وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى ست ووهو هناك سهو من جهة الصيغة لامن جهة  
المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله حتى

﴿ ثم جالس ان حت ﴾

حته فركه وقشره فانحت ونحات والورق سقطت كأنحت ونحاتت ونحنت وحت  
الشئ حطه ونحت الجواد من الفرس والسريع من الابل والظلم ولعل المراد به انه  
يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساجح والسبوح اويكون  
من الختمة للسرعة كما سياتى فيكون دليلا على ورود الرباعى قبل الثلاثى ثم اطلق  
الحت على الكرم الصيق وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط ج احتسب  
وهو ايضا ما لا يلتزق من التمر وعبارة الصحاح الحت حثك الورق من الفصن والنقى

من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اى عجلها له وفرس حت اى سريع وتحات الشى  
 اى تسائر وحتات كل شى ما تحسات منه اه والحت بالضم الملتون من السويق وهو  
 من اول المعانى وحت زجر للطير وما فى يدي منه حت شى ومن هنا يقول اهل مصر  
 حنة للقطعة او هو من معنى القشر والحتون من الختل المتسائر البسر كالمحسات  
 والحنات كسحاب الجلبة وما تركوا الا رمدة حتان اى لم يبق منهم الا ما تدلك به يديك  
 ثم تنفخه فى الريح بعد حته واحت الارطى بيس والحتمة السرعة وجات الحتمة  
 بمعنى الحض والحتجات الحتجات اى السريع وحتى حرف للغاية والتعليل وبمعنى  
 الا فى الاستثناء وبخفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى  
 شى وفى الصحاح حتى فعلى وهى حرف تكون جارة بمزلة الى فى الاسماء والغاية  
 وتكون عاطفة بمزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها  
 كما قال \*فا زالت الفتلى تمج دماها بد جلة حتى ماء دجلة اشكل \* فان ادخلتها على الفعل  
 المستقبل نصبتة باضمار ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها  
 فان كتبت فى حال دخول رفعت وقرىء ززلوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول  
 فن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم  
 حاتم اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر  
 يضاف فى الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيه كقوله تعالى فبم تبشرون وفيم  
 كنتم وعم ينساكون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعانى مشكلة وان الحت والقشر  
 والسلخ والتقب والخرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضمنحت حتى معنى القطع  
 والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذا كاف ثم الحوت والحوتان حومان الطير  
 والوحشى حول الشى ولعل منه الحوت السمك كما هو فى تعريف المصنف ج احوات  
 وحيثان وحيوة وفى المصباح انه العظيم من السمك والحوت ايضا برج فى السماء  
 والحائت الكثير العذل والحوتاء الضخمة الحاصرة وكانه من شكل الحوت وقال  
 فى ح وث الحوتاء المرأه السمينة وفى نخ وث الحوتاء المسترخية البطن والحديثة  
 الناعمة وفى نخ وث الحوتاء المرأه الضخمة الحاصرتين المسترخية اللحم وحاوته راعمه  
 ودافعه وشاوره وكاله بمشاورة او مواعدة وهى فى البيع كذا فى نسختى ولعله  
 اوهى وهو من معنى الحومان ثم حناً المتاع عن الابل بجمع حته اى حطه  
 وحنأ الثوب خاطه والكساء فتل هذبه ومثله حنسا والعقدة شدها ومثله حكأ وحكى  
 وحنأ الجدار وغيره احكمه كاحتأ فى الثلاثة الاخيرة وحنأ ايضا ضرب ومثله حطأ  
 وجفأ وحفأ وخجأ وزكأ وكسأ ولفأ وكأ ولأ ومتأ ومن معنى الضرب حنأ اى نكح  
 وحنأ ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وقتل الهدب والحتى سويق المقل  
 وهذا المعنى فى حت والحنأ والقصير الصغير ونحوه الحندأ والحنطأ والحنصأ  
 والحنطأ والقندأ ثم الحنرب القصير ومثله الحنبر والحنبر ثم التحنيت التكرس  
 والضعف ثم حند بالمكان يحنأ اقام به وثبت وهو غير منقطع عن حنأ المتاع  
 عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند بضمتين لا ينقطع ماؤها وليس من عيون  
 الارض وانما هى الجارحة وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى ولا يخفى انها من معنى



الاقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين حثد بضم الحاء والتا اذا كان لا ينقطع  
 ماؤها من عيون الارض اه وقال ابن فارس قال الاصمعي عين حثد ثابتة الماء ومنه  
 الحثد اه وهي عبارة صاحب الضياء ايضا قلت القرائن تقتضى الجارية وحلت  
 الجارية عليها تشبيها والعم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والحثد الاصل  
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما ياتي من معنى الاقامة وفي الصحاح يقال فلان من حثد  
 صدق ومحقق صدق اه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شيء  
 وما أخذ هذا كما أخذ الأب والفعل حثد كفرح والحثد كعتق العيون المنسلفة وفي نسخة  
 المنسلفة الواحد حثد وحثود ولم يبين لي معنى المنسلفة وإنما ظن ان المراد بهما  
 الذاهبة الشعر ولعل هذا المعنى هو الذى حله على تخصيص الحثد بالجارية ثم اطلق  
 الحثد على جوهر الشيء واصله والحثود المشارع وحثده تحيدا اختره لخصوصه  
 وفضله ثم الحثد الاحكام والشدة كالإختار وتحديد النظر والتفتير في الانفاق كالحثود  
 وهو من معنى الشدة والاكل الشديد والاعطاء او تقيله والاطعام كالاختار ومضارع  
 اكل يحثر ويحتر والحثد ايضا ما ارتفع من الارض وطال ويكسر وكائه من معنى  
 الاحكام ويطاق ايضا على الشيء القليل كالحثرة بالضم فرجع المعنى الى الحث وعلى  
 ذكر الثعلب ومثله الحثر وبالكسر ما يوصل باسفل الحذاء اذا ارتفع من الارض كالحثرة  
 والعطية وعبارة الصحاح الحثر بالكسر العطية السيرة وبالفتح المصدر تقول حثرت له شيا  
 احتريحترا فاذا قالوا اقل واحترقالوه بالالف اه والحثر ايضا بالكسر وهو في الصحاح  
 بالفتح ان تاخذ للبيت حثسارا وهو من كل شيء كفافه وحرفته وما استدار به ونحوه  
 الاطار ولا يخفى ان ذلك من معنى الشدة والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحثار  
 على حلقة الدبر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الخصيين وربق الجفن وشيء في فم  
 اقصى البعير كنب وهو لحم وحبل يشد في اعراض المظال تشد اليه الاظناب والحثرة  
 بالضم مجتمع الشدقين وموضع قص السارب والوكيرة كالحثيرة ومثلها الحثيرة بالثنية  
 وبالفتح الرضة الواحدة وهو من معنى التفتير والحثور الذى يرضع شيا قليلا للجدب  
 وقته اللبن وما حثرت اليوم شيا ما ذقت وحثرت قتر وحثرت لهم الوكيرة والبيت  
 جعل له حثرا ثم الحثروش بالضم الصغير الجسم والقصير كالحثرش بالكسر والغلام  
 الخفيف النشط والثرق او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حثارش النصي  
 اى خركائه وحثرشة الجراد صوت اكله ومثل الحثرشة وحثرشوا اجتمعوا وعليه  
 فلم يدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه وبنو حثرش بالكسر بطن من بني عقيل وهم  
 الحثارشة ثم حثش القوم اجتمعوا وانظر اليه ادامه وهذا المعنى مر وكثني هج  
 بالنشاط وحثش تحبشا فاحثش حرش فاحثش ثم الحثروف بالضم الكاد على  
 عباه ونحوه المحترف ثم الحثف الموت ومات حثف انفه وحثف فيه قليل وحثف  
 انفيه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الانف لانه  
 اراد ان روحه تخرج من انفه بتابع نفسه او لانهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج  
 روحه من انفه والجربج من جراخته ج حثوف وعبارة غيره الحثف فضاء الموت  
 وقد سمي الهلاك حثفا وهذا التعريف يقربه من معنى الحثم وبعده الى الاحكام

وقد جاء مقنونه حفته الله اهلكه وحية حذمة نعت لها وعبرة الصحاح يقول مات  
 فلان حنف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا يني منه فعل وعبرة المصباح  
 وقال الازهرى لم اسمع للحنف فعلا وحكاة ابن القوطية فقال حنفية الله يحفته  
 حنفاى من باب ضرب اذا امانه ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على  
 فراشه فينفس حتى ينفض ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للممك يموت  
 في الماء ويصفومات حنف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السمعوني  
 ومات من سب حنف انفه ثم حنك بحنك حنكا وحنكنا مشى وقارب الخطو  
 مسرعا تحنك والشيء يحنك والنعام الرمل فحسه ولا ادري ان حنكوا ابن توجها  
 وعبرة الصحاح ويقال لا ادري على اى وجه حنكوا وربما قالوا حنكوا اى توجها  
 والحنوك القصير الضاوي كالحنوكى ويقرب منه الحرنك والشديد الاكل والحنوكية  
 عمة تحمها العرب منه كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحنوكية والحنوكية  
 مشية قصير كالحنكي كرمكى واخوانك من الدواب ما اسى غذاؤها ورنال النعام او  
 صفارها كاحنك محرقة ثم احنل العطاء والردى من كل شىء ومثله احنل بالثنية وجاءت  
 الحسية زوال الشىء والحنكل ازدي من كل شىء والحنل الرذل من كل شىء والحنسيل  
 الرذل والحنشون المرذول ثم اطلق على المثل والشبه ويكسر كالحائل ومثله احن  
 قلت وما له عنه حنل بد كما سياتى فى حنق والحوئل كجوهر الغلام حين راهق وفرخ  
 القضا والضعيف وبهاء القصير ثم احنفل كقنفذ بقية المرق او ما يكون فى اسفل  
 المرق من بقية الثريد ونخل الدهن وردى المثل ووضر الزج وسفلة الناس وحنات  
 اللحم فى اسفل الصدر مع انه لم يذكر احنات بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل لجمع  
 هذه المعانى واحنفل لغة فى احنفل فى معانيه وكان ينبغى للمصنف بحسب اصطلاحه  
 ان يوضح احنل عن احنفل ثم احنم الخالص قلب الحنق ومثله احنض والحنق  
 والقضاء والحنجبه واحكام الامرج حنوم وقد حتم بحتمه وعبرة المصباح يعقد ان ذكر  
 احنم وحنق عليه الشىء اوجب وعبرة لمصباح حتم عليه الامر حتما من باب  
 ضرب اوجه جزما وحنم الامر وحنم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب  
 تسمى الغراب حانما لانه يحتم بالفراق على زعمهم اى يوجهه بنعاقه وهو من الطيرة ونهى  
 عنه وعبرة المصنف احنم القاضى ج حنوم والغراب الاسود وغراب البين وهو  
 اجر الشفار والرجلين وحام اطامى يضرب به المثل فى الجود واختمه بالضم السواد  
 والاحتم الاسود ومثله التحمة والانحم وبانحريك القارورة المغتمة والحنامة ما يبق  
 على ثمة من الطعام او ما سقط منه اذا اكل فرجع العسنى الى الحنق والحنومة  
 الخوصنة وحنم جعل الشىء حتما واكل شىء حتما فى فيه واكل الخنامة وحنم لفلان بخير  
 تمنى له خيرا ونفك له ولكذا هس وهو ذو نحم هشاش وعبرة المصباح والحنم  
 الهشاش يقال هو ذو نحم وهو غرض النحم وزاد المصباح فى هذه المادة الحنم  
 فعل الحزن الاخضر والمراد الجرة ويقال بكل اسود حنم والاخضر عند العرب  
 اسود والمصنف ذكر الحنم بعد الحنم وفسرها بالجرة الخضراء وشجرة الخنفل  
 والرض وسجرتب السواد كالحنم واختمه ثم احنق المثل والقرن ويكسر والباطل

وهما حستان اى سبان في الرمي وبالتحريك حروف الجبال وحتن الحرف كفتح اشند ويوم  
 حائن استوى اوله وآخره حراً واغتشاء من الابل الحرداء وما له عنه حستان وحئال  
 بد وكان يلزمه ذكر حئال في حئل ووقعت النبل حتى متساوية واحتن وقعت سهامه  
 في موضع واحد والحتن المستوى الذي لا يخالف بعضه بعضاً وعبارة الصحاح وكل  
 اثنين لا يخالفان فهما محنتان ونحائنا وتساوروا ومع ما في هذه المادة من المعاني  
 النادرة فلم يشهر منها شيئاً ثم الحفو العدو الشديد وكفك هذب الكساء ملزقاه  
 وهذا المعنى من ثم الحنى كغنى سويق المقل والمقل او رديته وباسه ومناج الزميل  
 او عرقه وثقل الترو وقشوره والدمن وقشر الشهد والحاني الكثير الشرب ويقرب  
 منه الحاسى وحنينه واحتينه خطته واحكمته وقتله وفرس حنئة الخلق موثقه وحقه  
 حنى الخلق موثقه او حنئة الخلق موثقه

ثم مقلوب حت تح \*

لم يجي من هذا التركيب فعل ثلاثي وانما جاءت التحفة للحركة وصوت حركة السبر  
 وقد تقدم التحفة للسرعة وما يتخرج من مكانه ما يتحرك ومثله ما يتزحزح  
 ثم تاح له الشيء يتوخ تهاياً ثم تاح بفتح معناه واتاحه الله تعالى وعبارة الصحاح تاح له  
 الشيء واتيح له الشيء قدر واتاح الله له الشيء اى قدره له فاتيح والتيح كمنبر من  
 يعرض فيما لا يعنيه او يقع في البلايا وفرس يعترض في مشيته نشاطاً كالتياح والتيجان  
 والتيجان في الكل والنتياح الكثير الحركة العريض وهو عندى اصل المعنى والامر  
 المقدر كالتياح وتاح في مشيته تمايل وقريب منه تاه ثم التحفة بالضم وكهجرة البر  
 والالطف والطرفة ج تحف وقد التحفته تحفة او اصلها وحقه فقد ذكر في و ح ف  
 ولم يذكرها فيه وانما ذكر وحف الينا اى قصدنا ونزل بنا ولعلها من هذا المعنى  
 او من التوحيف وهو توفير العضو من الجزور كما تقدم في التيح وعبارة المصباح التحفة  
 ما التحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضاً قال الازهرى واتاء اصلها واو  
 ثم تحم الثوب وشاه والتاحم الحائك والأتحمى والأتحمية والتحمة كالكريمة ومعظمة  
 يردم والتحمة شدة السواد وبالتحريك البرود المخططة بالصفرة وفرس متحم اللون  
 الى الشفرة وتحم ادهم ثم التاحى خادم البستان وهذا دليل آخر على عقم الافعال  
 عند عقم المضاعف

ثم جانس حت حت \*

خنه طعنه طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء خزه طعنه وانتظبه بسهم  
 وهت الثوب مزقه وخرت ثقب وخش شق وخرش خدش والخت الثور في البدن  
 واخت الله حظله اخسه ومنه اخت استحي والختيت الخسيس ثم خات البازي  
 واختات وانخت انقض على الصيد والرجل ماله تنقصه كخوته فرجع المعنى  
 الى اخت الله حظله وهذا المعنى في تخونه وتخوفه ونخوفه وخات الرجل نقض عهده  
 واخلف وعده ومثله خان ونقص ميرته واسن وطرد واخطف كخوت واختات  
 ومعنى اسن من النقصان والختاة العتاب اذا الخاتت واخوات دوى جناحها  
 والصوت او صوت الزعد والسيل وعبارة الصحاح الخاتمة العتاب اذا انقضت فسمع

صوت انقضاؤها والحوات لفظ مؤنث ومعناه مذكر دوى جناح العقاب خات  
العقاب نخوت خواتاه وبالتشديد الرجل الجري والذى يأكل كل ساعة ولا يكتر  
وكانه من معنى الاختلاس واهل الشام يقولون اخوت للمجنون واخنات الشاة  
خلها فسرقتها والحديث اخذ منه قنظفه وعبارة الصمخ وفلان يخنات حديث  
القوم ونخوت اذا اخذ منه وتحفظه وانهم يخناتون الليل اى يسرون ويقطعون  
الضريق اه ونخوت عنه انكسر وتركه وخاوت طرفه دونى سارقه ثم الخيت  
التصويت كالحيتون ثم خناه كنهه كفه عن الامر فلم يقطع عن خاوت بمعنى  
طرد واخنا له خنله ومنه استرخونا او جبا او خاف والشيء اخنطفه او تغير لونه  
من مخافة سلطان ونحوه ومغارة مخنثة لا يسمع فيها صوت ولا يمتدى واكثر هذه  
المعاني سبيدها في المعتل ثم ختره قطعه وعضاه ومثله خذعبه وخرزبه  
ثم الختر الغدر والخبديعة او اقبح الغدر كالتور والفعل كضرب ونصر فهو خاثر  
وخثار وخنور وخنبر وخنبر واختر بالتحريك الخدر يحصل عند شرب دواء او سم  
وهو من معنى انكسر وخنبر نفسه خبت وفسدت ومثله خنرت بالثلاثة وخنره  
الشراب نخيرا افسد نفسه ونختر نفتر واسترخى وكسل وخنم واخنط ذهنه من شرب  
البن ونحوه ومثى مشية الكسلان ثم اخنرة الاستحلال وهو من معنى نقصان  
واخنعور السببة الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل وسياى  
الخنبروع بما يقاربه وشيء كسج العنكبوت يظهر في الحر كالحبوط في الهواء والدنيا  
وهو من معنى الخداع او عدم الدوام والغول والداهية والشيطان والاسد والنوى  
العبدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع وعبارة الصمخ الخيتور  
كل شيء لا يدوم على حاة واحدة ويضمحل كالسراب والذى ينزل من الهواء  
في شدة الحر كسج العنكبوت وربما سموا الغول والذئب والداهية خيتورا  
ثم خترشة الجراد صوت اكله وخنارش الصبي حر كانه وقد مر في خترش  
ثم الخيتروع كخبرون المرأة انى لا تثبت على حال ثم خنع كنع خنعا وخنوما  
ركب الخنعة بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستمرار مر وعبارة الصمخ خنع  
في الارض اى ذهب يقال خنع الدليل بانقوم خنوعا اى سار بهم في الظلمة ودليل  
خنع مثال صرد وهو الماهر بالدلالة والخنوع مثله اه وخنع ايضا هرب واسرع  
ومثله خنرع وعليهم هجم والضيع خعت والفعل خلف الابل قارب في مشيه  
والسراب اضعل وهو من معنى الاسراع وكصرد الضيع والحاذق في الدلالة  
كالخنع ككشف وجوه وصور والخنعة انى الثور والخنوع ايضا ذباب ازانق في العشب  
ووانت انرب وانضم وبهاء ازجل القصير وفي المثل اشأم من خنوعة وهو اسم رجل  
دل رهطا على قوم ويقال ايضا للرجل الصحيح هواصح من الخنوعة والخنوع كامير  
الداهية وبانهاى قطعة من ادم يلفها الراعى على اصابعه وكتاب الدسبانات  
ولا يذكرها في موضعها وانخنع في الارض ذهب ثم خنلع ظهر وخرج الى البدو  
ثم خنرفد ضربته فقطعه ونحوه خنذرفه ثم خنله يخنله وخنله خنلا وخنلانا  
خنعه فجاء فيه معنى خنر وانذب الصيد تخنى له فهو خائل وخنول والخنل بالكسر

الكين وجر الارنب والذوتل الطريف والذوتلى كخوزلى مشية في سُسْترة واختل  
 تسمع لسر القوم وخاتله خادعه ونخاتلوا نخادعوا ثم ختمه بختمه ختما وختما طبعه  
 وعلى قلبه جعله لا يفهم شيا ولا يخرج منه شىء والشىء ختما بلغ آخره والزرع وعليه  
 سقاء اول سقية والختم ايضا العسل كانه يختم به الطعام واقواه خلایا الخلل لانها محله  
 وان تجمع الخلل شيامن الشمع ارق من شمع الفرض فتطلبه وبعبارة الصحاح ختمت الشىء  
 ختما فهو محتوم وختمت شدد للبالغة وختم الله له بخبر وختمت القرآن بلغت آخره واختمت  
 الشىء بقبض افتتحته وبعبارة المصباح ختمت الكلب ونحوه ختما وختمت عليه من باب  
 ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم  
 بالكسر الفاعل والقطع ما يوضع على الطينة والختم الذى يختم على الكتاب وفى الحديث  
 التمس ولو خاتما من حديد الى ان قال وختمت القرآن حفظت خاتمته وهى آخره  
 والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم فى الاصل مراد به معنى  
 الاخفاء كالكتف واقسم بالله علام الغيوب وهوالمرجو منه حسن الختام انى بعد  
 ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت فى الكليات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا  
 التأويل فانه قال الختم هو يستعمل تارة متعديا بنفسه واخرى بعلى وهو قريب من التكم  
 لفظا لتوافقهما فى العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشىء يستلزم كتم ما فيه له  
 والختم الطين يختم به على الشىء والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كاختم  
 والختام والختام والختم والخاتم والختام ح خواتم وخواتيم وقد تختمت به قال بعضهم  
 وقد ورد الاعمال بخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والختم من كل شىء عاقبه  
 وآخرته كخاتمته وآخر القوم كالخاتم ومن القفا نقرته وافل وصح القوائم وهو تختم  
 ومن القرس الاثني الخلفة الدنيا من طيبها وبعبارة الصحاح ومحمد صلى الله عليه  
 وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والختم الطين الذى يختم به وقوله تعالى  
 ختامه مسك اى آخره اه والختم والخاتم واحد فصوص مفاصل الخيل ح ختم  
 وكنبر الجوزة تدلك للتملاس ويُنقَدُ بها فارسته تير والظاهران مراده بالنقد الثقل  
 ونختم بامرء كتم فظهرنا معنى الخفاء وتختم ايضا تعيم والاسم الختمة وهو ايضا  
 منه وعنه سكت ونعاقل ثم ختم ختمة سكت عن عى او فرغ ثم ختم الشىء  
 اخذه فى خفية ومثله ختم بالله ثم ختم الولد من باب ضرب ونصر فهو ختم  
 ومحتون قطع غرلته ومعنى القطع مر غير مرة والاسم ككتاب وكتابة والختم ايضا  
 صناعته والختم موضع من الذكر والختم القطع وبعبارة الصحاح يقال اطحرت  
 ختانتى اذا استقصيت فى القطع وبعبارة المصباح وفى الحديث اذا اتى الختانان  
 هو كناية لطيفة عن تعيب الحشفة فالمراد من التفاتهما تقابل موضع قطعهما  
 فالغلام محتون والجارية محتونة وغلام وجارية ختم ايضا قلت وفى المثل احله بقعد  
 الختانى اى ادناه جدا وفى الصحاح وقد تسمى الدعوة لذلك ( اى الختان ) ختانا  
 والختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ ج اختان وهى بهاء  
 وبعبارة الصحاح الختم بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ وهم الاختان  
 هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته وبذلك تعلم ان تقديم

المصنف الصهر غير مرضى وفي المصباح وقال الازهرى الختن ابوالمرأة والختنة  
 امها فالاختان من قبل المرأة والاحياء من قبل الرجل والاصهار بعنهما والختانة  
 المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا صاهرتهم اه والختونة المصاهرة كالختون  
 وتزوج الرجل المرأة والختون للمرأة الشريفة كلمة العجمية وهنا انجاسر على ان اقول انه  
 ذكر في بعض النوارخ ان الاحياء كانوا يعلبون من اصهارهم غلب الرجال عن مهجور  
 بناتهم وذكر المصنف في وصف البربر انهم كانوا يقطعون مذا كبر الرجال ويجعلونها  
 مهجور نسائهم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التاليف بين معنى  
 الختن والختن والافبتال ان الختن ماخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه  
 انه منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم خنا انكسر من حزن او فزع او مرض فخشع  
 كاختى واليوب فل هديه فهو مخنوخ وفلاننا كفه عن الامر واختي باع متاعه كسرا  
 ثوبا ثوبا وهذا المعنى غير منقطع عن اخت والختنى الناقص ثم اختى لونه بابيا تغير من  
 مخافة سلطان ونحوها وقد مر في المهور والختنية العقاب وهذا ايضا في خ وت  
 وحكى الجوهري خنت العقاب القضت

ثم مقلوب خت نخ \*

نخ لعين نخوخة حمض فهو نخ ويتعدى بالهمزة فيقال اتخه وفي الصحاح نخ نخوخا  
 والنخ ايضا عصارة السمسم واصبح فلانا نأخا اي لا يشتهي الطعام ونخ نخ بالكسر  
 والسكون زجر للدجاج والنخنة الكنة وهو نخناخ ونختناي الكن ونخومنه الخناي  
 ولا يخفى ان ذلك كله حكاية صفة وصوت ثم ناخت الاصبغ في الشيء الوارم  
 او ازخوخاغت ومنه نجت بالجيم وثاغت وساغت وصاغت ثم ناخه بالنخنة  
 ووثغته بالنخنة ضربه والنخنة والنخنة اسماء لجريد النخل او العرجون ثم النخربوت  
 بالفتح الخيار الفارغة من النوق هذا موضعه لان الناء لا تزداد اولوهم الجوهري  
 واختراب في نخ رب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري في  
 النخنى ولا فيما وقت تليد من النسخ وقول الجحد لان الناء لا تزداد اولاء عدم دراية  
 بمواضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضرورى كناء المضارعة وتاء المطاوعة  
 وفي المصادر كذلك كالترار والتطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كجوب وتجب  
 وتضرب والعلم عند الله قلت بل قد جاءت الناء زائدة في الافعال لغير علامة المضارعة  
 وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى برك ثم تخذ بتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرى تخذت  
 ولا تخذت وهو افتعل من تخذ فادغم احدي النسائين في الاخرى ابن الاثير وليس  
 من النخذ في شيء فان الافعال من الاخذ انخذ لان فاء همزة والهمزة لا تدغم في الناء  
 خلافا لقول الجوهري الانخذ افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة  
 وابدال الياء تاء ثم لما كثر استعماله بلفظ الافتعال توهموا اصالة التاء فينوامنه فعل يفعل  
 واهل العربية على خلافه قلت فالواخذ ونجه وتنى وتسع ونخم واتخذ واتجه واتقى  
 واتسع واتخم وهو يوزن بان اصل تخذ وخذ لكنهم لم يذكره وعبارة المصباح تخذت  
 زيدا خليا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن  
 المصدر اكتسبه ثم التخور بالضم الرجل الذي لا يكون جلدا ولا كشيئا

ثم الخس كصرد دابة بحرية تجي الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة  
 ونسبى الدثفين ومثله الدخس ثم الخريص والخريصة بكسرهما بئنة الثوب  
 معرب تيريز ثم الخوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مؤنثة ج  
 تخوم ايضا وتخم او الواحد تخم بالضم وتخم وتخمومة بقحهما وارضنا تانخم  
 ارضكم تحاذها والتخوم الحال الذي تزيد والتخممة في وخم وهما ملاحظة  
 من وجهين احدهما ان الجوهرى صرح بان التخم بالفتح هو الاصل كما هو المشهور  
 الا ان وهذا نص عبارته التخم منهى كل قرية او ارض يقال فلان على تخم من الارض  
 والجمع تخوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر \* يابني التخوم لا تظلموها ان ظم التخوم  
 ذوعقال \* الا ترى انه قال لا تظلموها ولا يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت اباعرو  
 يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل صبور وصبر فقول المصنف او الواحد تخم  
 بالضم وتخم كان عليه ان يقدم المفتوح الثاني انه ذكر في باب اللام ان الحال تذكر  
 اشارة الى ان التانيث افسح فكان عليه هنا ان يقول الحال التي تريدنا وعبارة المصباح  
 التخم حد الارض والجمع تخوم مثل فأس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت  
 الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسلا والتخممة وزان رطبة والجمع بخذف الهاء  
 والتخممة بالسكون لغة فيها والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افعل  
 وتخم تخما من باب تعب لغة وفي شفاء الغليل التخم واحد التخوم وهي حدود الارض  
 عربي صحيح وقيل معرب الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضاعف عقيما  
 كان ما بعده ايضا كذلك

### \* ثم جانس خت عت \*

عنه رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسألة الخ عليه وبالكلام وتخم ومثله غتة وجاء  
 عكه بالجمة فهره وبالامر رده حتى اتعبه وآكته رده وعليه غضب والعتت محركة  
 غلظ في الكلام وعائته معانته وعتانا خاسمه والعتت كليل ورب الجدى والشديد  
 القوى والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام  
 يقولون عتت للقوي المكتنز والعتتة الجنون ودعاء الجدى بعثت وتعتت  
 في كلامه لم يسترقبه وكأنه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله نعتت وعنى  
 لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعات فلانا عتانا واصاتنا صنتا ثم العتبة  
 محركة اسكنة الباب او العايبا منهما والشدة والامر الكريه كاعتب محركة والمرأة  
 وعبارة الصحاح العتب الدرج وكل مرعاة منه عتبة والجمع عتب وعتبات والعتبة اسكنة  
 الباب والجمع عتب قلت والمشهور الان جمع العتب وهو اعتاب قال وتقد جل فلان  
 على عتبه امر كربه من البلاء ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت اهل اسم المرأة  
 من الشدة وهو نقيض ماخذه من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ونعله اصل  
 معنى العتبة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو نعب وبتع والعتب ايضا ما بين  
 السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وهو من معنى الدرجة وسبب  
 ماخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعيان المعروضة على وجه العود منها  
 ثم الاوتار الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحريري للشريشي العتب الاوتار

قال الجعدي \* برنة ذى عتب شارف وصهباء كالمسك لم تقطب \* قال العتب الاوتار  
 وشارف اسم العود شبهه بالشارف من الابل الاغن صوتا واطربه اه والعتب ايضا  
 الغلظ من الارض وهو ناظر الى العت اي غلظ الكلام وقرية عتبية قليلة الخبز وما عتبت  
 بابه لم اظاعته ذكرها المصنف في آخر المادة منفصلة عن العتبية بخمسة عشر  
 سطرا والعتب الموجودة كالعتيان والعتب والعتبية والملاحة كالعتاب والمغابية والعتبي  
 فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عتبه والعتب ايضا الظلع والمشى على ثلاث  
 قوائم من العت وان تب برجل وترفع الاخرى كالعتبان والعتاب يعتب ويعتب  
 في الكل وعندى ان الوثوب برجل ورفع الاخرى هو اصل معنى الظلع والمشى على  
 ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العتبية فتامله وعبارة الصحاح في آخر المادة عتب  
 البعير يعتب ويعتب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل  
 واحدة وقال في اولها عتب عليه اي وجد عليه يعتب ويعتب عتبا ومعنبا وهى اوضح  
 من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل يعلى قال والعتب مثله والاسم العتبية  
 والعتبية اه والعتب بالكسر المعتاب كثيرا والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق  
 وهذا الثاني من معنى العتبية وعبارة المصباح عتب عليه عتبا من بابى ضرب وقتل  
 ومعنبا ايضا لامه في تسخط فهو عاتب وعتاب لغة فيه وهو تصريح في رد عتب  
 الى عت الا ان صبغة المفاعلة لطفت معناه كما هو شأن المحاورة قال في الصحاح قال  
 اخيل العتاب مخضبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول عاتبه معاتبه وتبقى الود ما تبقى  
 العتاب في نظرائى سر هذه اللغة قال وينتهم اعتوبة بتعابون بها تقول اذا تعابوا  
 اصبح ما بينهم العتب واعتبى فلان اذا عاد الى مسرتى راجعا عن الاساءة والاسم  
 منه العتبي وفي النبل لك العتبي بان لارضيت هذا اي اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك  
 بخلاف ما تهوى ومنه قول بشر بن ابى خازم \* غضبت تميم ان تقتل عامر يوم النصار  
 فاعتبوا بالصيل \* اي اعتبناهم باسيف يعنى ارضيناهم بالقتل واستعتب واعتب بمعنى  
 واستعيب ايضا طلب ان يعتب تقول استعنته فاعتبني اي استرضيته فارضاني وعبارة  
 المصباح واعتبى الهمة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب  
 واعتبى اسم من الاعتاب وعبارة المصنف والعتبي بالضم الرضى واستعنته اعطاه  
 العتبي كاعتبه وطلب اليه العتبي ضد واعتب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر  
 في تعب العتب اعظم اعتبه بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محله المخصوص به قال  
 واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركبه ولم يذب عنه والطريق ترك  
 سهله واخذ في وعره وقصد في الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتاوله ان الرجوع  
 عن الشيء واتصد في الامر عمد من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء  
 وركوب الجبل والخذ في وعره الطريق من معنى صعود العتبية والتعيب ان تتخذ  
 عتبية وان تجمع الحجرة وتضوبها من قدام وعلان لا يعتب بشيء اي لا يعاب  
 وان يستعيبوا فاهم من المعتبين اي ان يستقبلوا ربه لم يلقاهم اي لم يردهم الى الدنيا  
 ومن القريب احمد مال الجوهري رجع الله لهذا الحرف ثم العتب السماق وليس  
 تصريف عتبت ولا عتب البتة لكن الكل بمعنى هذه عبارته ثم المعتب الرخو



وهي حكاية صفة فلذا المراجع الى الاصل ثم فرس عند محركة وكتف معدّ  
للجري او شديد تام الخلق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للحاضر المهيا والمعد  
ككرم المعد وقد عتد ككرم عتادة وعتادا وعتدته نعتيدا وعتدته وعبارة الصحاح  
نحوها ولكن زاد بعد قوله عتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت لهن متكأ وعتاد  
العدة يقال اخذ الامر عدته وعتاده اي اهبطه وآله وانما سموا القدح الضخم  
عتادا وعبارة المصنف والعتاد كسحاب ونخفة العدة ج اعتد وكسحاب القدح  
الضخم وعبارة المصباح واخذ الامر عتاده بالقح وهو ما اعده من السلاح والدواب  
وآلة الحرب وجعه اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنه اه والعتود السدرة  
او الطلحة والحولى من اولاد المزعج اعتده وعتدان اصله عتدان فادغمت واستعمال  
الاصل جازما في المصباح وعبارة الصحاح والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى واتى  
عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعتيدة الطيلة او الخفة يكون فيها  
طيب الرجل والعروس وتعتد في صنعته تأنق وهو من معنى الاحضار وانتهيئة  
ثم العتر محركة السدرة والقوة وكتان الشجاع والفرس القوى والمكان الخشن  
الوَحش كذا في نسختي ولم يذكر الوحش في بابهِ وعترا لمح خطر وعسدي انه ليس  
بأبدال وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبارة المصنف المتراستداد الزمخ  
وغيره واضطرابه واهتزازه كالعتران محركة وانعاظ الذكر كاعتور والذبح يعتر  
في الكل ومثل الذبح عقر ثم اطلق العتر على الذكر نفسه ويكسر كالعيتار ويكسر  
الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعتر ايضا نبت او شجر صغار وكل ما ذبح وشاة  
كانوا يذبحونها لالهتهم كالعيرة وعبارة الصحاح العتر بالكسر الاصل وفي المثل سادت  
لعترها ليس اى رجعت الى اصلها يضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركه والعتر  
ايضا نبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لاباس للهجرم ان يتداوى بالنابا  
والعتر الى ان قال والعتر والعيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح  
وذبيحة وقد عتر الرجل يعتر عترا بالفتح اذا ذبح العيرة يقال هذه ايام ترجيب ريعتر  
وربما كان الرجل يندرنذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من عتفه فاذا وجب ضاقت  
نفسه من ذلك فيعتبر بدل الغنم ظباء وهذا المعنى اراد الحرث بن حنزة بقوله \* عتدا  
باطلا وظباء كما تعتر عن بحرة الربيض الظباء \* وعبارة المصباح بعد ذكره العيرة  
فهى الشارح عنها بقوله لافرع ولا عيرة والجمع عتراء ومن معانى العتر ايضا  
الهذيان وكأنه من ذبح العيرة او هو من الاضطراب وقد مر اعتمت للجنون وخشبة  
معتضة في السحاة يمتد عليها الحافر برجله ولا يخفى انه من معنى القوة والعتر الفروج  
المعظمة جمع عاتر وعتور والعيرة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون ممن مضى  
وغبر وعبارة الصحاح نحوها من دون قوله ممن مضى وغبر وعبارة المصباح العترة نسل  
الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابى ان العترة ولد الرجل وذريته  
وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال  
اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التى خرج منها وبيضته التى نقتات  
عنه وعليه قول ابن السكيت العترة وازهط بمعنى ورهط الرجل قوله وقبيلته الاقربون

اه وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من يشتد بهم ويتقوى وهو كقولهم أسرة  
 ازجل وهم رهطه الادنون واصل معنى الاسر الشد والعزة ايضا فلادة تجن  
 بالمسك والافاويه وأشر الاسنان ودقة في غروبه ونقاء وماء يجري عليه والمزنجوش  
 والريقة العذبة واقطعة من المسك الخالص ولعل المراد بهذه كلها انها تقوى  
 على العتور والعتورة القطعة من اسك والرجل القصير وبلا لام حى ويضم وتعتور  
 تشبه بهم او انذب اليهم وغاة اهل الشام يقولون معتز للمبتطل الذي يتهور  
 في الامور ولا ينجح وفي بعض الشروح حكى الزنجشري ان المعتز الذي يتخفى عن  
 اقوم لجنه والسند\* ابانك الله في آيات معتز عن المكارم لاعف ولاقارى \* وعندى  
 ان العترة من هذه المادة والنون زائدة ثم العتس كجعفر وعذور الحادر الخلق العظيم  
 الجسم العبل المفاصل منا والضمخ الحازم من الدواب والاسد والديك كالعترسان بالضم  
 وكله من معنى القوة والعتريس بالكسر الجبار الغضبان والغول الذكر والداهية كالعتريس  
 والعترسه الاخذ بالشدة والجفاء والعنف والغلظة وجاءت الغطرسه بمعنى التكبر  
 والعترسه الناقه الغليظة الوثيقة وعبارة السحاح والنون زائدة لانه مشتق من العترسة  
 ثم عتسه يهينه عطفه ومثبه عتسه وعتسه ثم اقتص فعل ممت وهو فيما زعموا  
 الاعتياض وحاصله الشدة ثم العتريف كز بديل وعصفور الخبث الفاجر الجبرى  
 المتاضي الغاشم المتطهر وعندى انه من معنى الشدة غير متلوب من العتريت  
 ومن الجمال الشديد وهي بهاء او العترقة القليلة اللبن والعزيرة النفس التي لا تبالى  
 بالجر والعترفان بالضم الديك وثبت عربض صيني والعترفة الشدة والتعترف التغطرس  
 كما في سخطي وعنه المتطرس بالهمزة وحشد التعفرت ولم يذكر التعتفت في التاء وانما  
 ذكره في ع ف ر لعل مراده بالصد هنا النظر في حجر ونظير هذا المعنى التعترف  
 والتعترف والتعجرف ثم العتف التفت ومضى عتف من الليل وعدف قطعة منه  
 ثم عتق افرس من باب ضرب سبق فتجاءم قال بعد عدة اسطر عتق الفرس تقدم  
 وان عتق فرسه اجملها ونجدها وعبارة السحاح عتقت فرس فلان تعتق عتقا اى سبقت  
 فتجت واعتنتها صاحبا اى اجملها ونجاها وهي احسن من عبارة المصنف لانه  
 بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معنق الوسيقة اى اذا طرد طردة نجاها  
 وسبق بهما وعبارة المصباح عتقت الشئ من باب ضرب سبقت منه فرس طابق  
 اذا سبق الخيل فاذا تأملت فيد حق التأمل وجدته لم ينقطع عن معنى القوة وهذا المعنى  
 ايضا في عتق كما سياتى ومنه ايضا عتفه بعتفه عتقا عضه ثم قيل من معنى سبق الفرس  
 ونجته عتق المال من باب ضرب اصلحه فعتق هو لازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج  
 كضرب وكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجفاء والغلظ وعتقت العين عليه  
 وجبت وعبره السحاح عتقت عليه يمين تعتق وعتقت ايضا اى قدمت ووجبت كانه  
 حفظها فليبحث وعتق المال صلح والشئ قدم كعتق كنصر وهو مسبب عن الرفق  
 والاضلاع وعتقت الخمر حسنت وقدمت فهي طابق وعتيق وعتاق كقراب وعبارة  
 المصباح عتقت الخمر من باب ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما اه  
 ثم استعمل العتق بمعنى الكرم يقال ما ابين العتق في وجهه فلان ثم بمعنى الجباة

والشرف والجمال والعنق ايضا ويضم الموات كالحمر والتمر والقدم الموات والحيوان  
 جميعا ويطلق ايضا على شجر اللقى كالعنق كعنق وعنق الشيء بالضم عناقفة اى قدم  
 وصار عتيقا وكذلك عنق يعنق مثل دخل يدخل فهو عائق ودناير عُنُق وعنتمه  
 انا تعتيقا كما فى الصحاح ومن معنى البخاة عنق العبد يعنق عتقا او بالفتح المصدر  
 وبالكسر الاسم وعناقا وعناقفة يعنقها خراج عن الرق فهو عتيق وعائق ج عتقاء  
 واعتقه فهو معتق وعتيق وامة عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عناقفة ومولى  
 عتيق ومولاة عتيقة وسناني مزيد بيان له وعبارة الصحاح العنق الحربة وكذلك  
 العتاق والعناقفة تقول منه عنق العبد يعنق بالكسر عتقا وعناقا وعناقفة فهو عتيق  
 وعائق واعتقه انا وافلان مولى عناقفة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقاء  
 ونساء عتائق وذلك اذا اعتقن وعبارة المصباح عنق العبد عتقا من باب ضرب  
 وعناقا وعناقفة بفتح الاوائل والعنق بالكسر اسم منه فهو عائق ويتعدى بالهمزة  
 فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا  
 قال فى اليراع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا  
 للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعدد ولا يجوز عبد معتوق لان محيى مفعول من  
 افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل  
 كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبت فقيل  
 عتيقة وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهم عائق  
 بغير هاء ويقال لمسا بين المنكب والعنق عائق وعتيق وهو موضع الرداء ويذكر  
 ويؤث والجمع عوائق وعتقاه وعبارة المصنف والعائق الرق الواسع والجارية اول  
 ما ادركت والتي لم تزوج او التي بين الادراك والتعبس وموضع الرداء من المنكب  
 والعنق وقد يؤث والقوس القديمة الحمرة كالعناقفة وفرخ الطائر اذا طار واستقل  
 او من فرخ القطا او الحمام مالم يستحكم جمع الكلى عوائق والبيت العتيق الكعبة  
 شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الفرق او من الجارية  
 او الخبشة اولاه حرم لم يملكه احد والعتيق ايضا خل من الخلل لا تنفض نخلته والماء  
 والطلاء والحمر والتمر علم له والخيار من كل شئ ولقب الصديق رضى الله تعالى عند  
 الجماله ويكون صفة للراح والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعائق وفرس عتيق  
 وضد الجديد وعبارة الصحاح والعتيق القديم من كل شئ حتى قالوا رجل عتيق  
 اى قديم والعتيق الكريم من كل شئ والماء والبازى والشحيم وفرس عتيق اى رائع  
 والجمع العتاق وانما قيل قنطرة عتيقة بالهاء وقنطرة جديد بلا هاء لان العتيقة  
 بمعنى القنطرة والجديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه  
 والعائق الخمر العتيقة ويقال التي لم يفرض ختامها احد وجارية عائق اى شبة اول  
 ما ادركت فحدثت فى بيتها ولم تبين من اهلها الى زوج اه والعتيق من الطير الجوارح  
 ومن نخيل الجناب واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقلبيه حفرها بطواها  
 وهو من معنى اعتق انسال اى اصلحه واعتق موضعه حازه فصارت له واعتق ضد  
 التجديد والعنق يعنى المبالغة فيه ولم يذكر انه يأتى بالمبالغة فى عنق بمعنى اصلحه والمعتق

عطر والخمر القديمة . وعبارة الصحاح والمعنى الخمر التي عتقت زمانا حتى عتقت  
ثم عتك بعنك كرفى القتال والفرس جل للعض فظ ينقطع المعنى عن عتق وعتك  
فى الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عنك بالنون بمعنى ذهب فى الارض وبمعنى جل  
الفرس وكر وعتك على عين فاجرة اقدم وعلية بخير او شر اعترض وعتكت المرأة  
على زوجها عصت ونشزت وهتله عتكت والقوس عتكا وعتوكا فهى عاتك اجرت  
قدما وقد مر العائق بمعناها وعتك التبيذ اشتدت جوضته وجاء عنك اللبن خثر  
وعتكت البول على فخذ الناقة ييس وهو من معنى الاشتداد وعبارة الصحاح عتك به  
الطيب اى لرقى به وعتك البول على فخذ الناقة اى ييس اه وعتك البلد عسفه  
ولم يذكر هذا المعنى صريحا فى الفاء وعتك الى موضع كذا مال ويده ثناها فى  
صدره وكلاهما من معنى الكبر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانها اكتسبت  
هذا الشرف من اصل معنى التشر وعتك فلان بنيت استقام لوجهه فاستعمل الليل  
هنا فى الخير وعتك عليه بضربه اى لم ينهه عنه شئ وهو من معنى الجمل  
والعائت الكريم والخص من الانوان ومن التبيذ الصافي والراجع من حال الى حال  
والجوج والعنك من الايام الشديد الحر ومعنى الشدة تقدم غير مرة وفخذ من الازد  
والسبة عنكى محركة والعنك الدهر وهو من معنى الشدة كالعصر والزمان وامثالهما  
او من معنى الكرفان الكرة جات للعداء والعشى والعتاكة من الخجل التى لاتأثير  
عالمرة المحمرة من الطيب والعواتك فى جذات النبي صلى الله عليه وسلم تسع  
وفى الصحاح العاتكة القوس اذا قدمت واجرت والمصنف ذكرها آنفا بغير هاء

ثم عتته بعننه ويعتته فاعتل جره عنيفا فحمله وهو معتل قوى على ذلك فرجع المعنى  
الى الاصل وعبارة الصحاح عتلت الرجل اذا جذبته جذبا عنيفا وعتل الناقة قادها  
وعتلت الى الشر كفرح اسرع والعتل بضمتين مشددة اللام الاكول المنيع الجافى الغليظ  
وفى الكليات العتل الدفع بعنف ومنه العتل اه والعتيل كأمير الاجير والخادم لانه يدفع  
ح عتلاء ودا عتيل شديد فالظاهر ان فعلا هنا بمعنى الفاعل والعتلة المدرة الكبيرة  
تنزع من الارض وحديده كانها راس فأس والعصا الضخمة من حديد لها رأس  
مظلم يهدم بها الخائط والعتلة ايضا يرم النجار والمجناب ولم يذكر هذا فى باب  
والهراوة الغليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلتح فهى ابدأ قوية ج عتل واعتول  
كدرهم من ليس عنده غناء للنساء كما اشتق من معنى الثقل والجفاء فى العتلة والعتل  
ولا اعتل معك لا ابرح مكاني كذا فى نسختي وعبارة الصحاح لا اعتل وعندى انها  
هى الصواب فكأنه قيل لا اتلع اولا انجر معك وعتله خرقة قطعاً والظباء العنائل  
التي تقضع الاكيلة قطعاً وقد اعاد عتله فى مادة على حدتها بعد العنبلة

ثم عتم الشعر بعتم تنفه فوافق عتم وعتم عنه بعتم ايضا كف بعد المضى فيه كعتم  
واعتم او احتبس عن فعل شئ بيده وقراه ابطأ كعتم ومعنى البطء فى اتم وبتم واثم  
ومعنى الكف والاحتباس تقدم فى عتب ولك ان تقول ايضا انه من جل التقيض  
على التبييض فان معنى السرعة تقدم فى عتق وعتك وعتل وغيرها وعتم الليل مر  
منه قطعة كعتم وعن معنى الكف جل عليه فاعتم اى ما تكص وما عتم ان

فعل ما لبث وعم الطائر تعنيا رفرق على راس الانسان ولم يُبعد وعبارة الصحاح العتم  
 الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم اي بطيء ممس وقد عتم قراه اي ابطأ  
 وعم تعنيا مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالتشديد  
 ايضا اي ما لبث وما ابطأ وضربه فا عتم وحل عليه فا عتم اي ما احتبس في ضربه  
 والعامية تقول ضربه فا عتب وعمت عن الامر ايضا اي كف وغرست الودى فا عتم  
 منها شئ اي ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ربع اي قدر ما يحتبس في عشاؤه  
 واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته آخرها  
 واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعمنا تعنيا سرنا في ذلك الوقت اه  
 والعتمة محرمة ثلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة العشاء الآخرة  
 وعبارة الصحاح قال الخليل العتمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق  
 وقد عتم الليل يعتم وعمته ظلامه ونحوها عبارة المصباح وبقية اللين يقيق بها  
 النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من الرعى بعد ما تمسي واعتم وعمت سار  
 في العتمة او اورد واصدر فيها واعتمت الابل واستعتمت حلبت عشاء كعتمت تعتم وتعتم  
 والنجوم العاتمت التي تظلم من غبرة في الهواء وكصور الناقاة التي لاتدر الا عتمة  
 وفي حاشية الصحاح قال ثعلب العتومة الناقاة الغزيرة وانعيتوم الجمل البطيء او الرجل  
 الضخم العظيم والعتم بانضم وبضمين شجر الزيتون البري وقد مر الاتم بمعنىاه  
 واستعتموا نعمكم حتى تقيق آخرها حلبها حتى يجمع لبنها ثم عتمه الى السجين  
 يعتمه ويعتمه دفعه دفعا شديدا عتيفا والعتن بضمين الاشداء الواحد عتون وعاتن  
 واعتم على غريمه آذاه وتشدد وقد جاء ايضا مقلوبه اعتم بمعنىاه ثم عتمه كعتم  
 عتمها وعتمها وعتمها فهو معتموه نقص عقله او فقد او دهس فرجع المعنى الى العتمة  
 وعتمه في فلان اولع بايدائه ومحاكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو عاتمه ج  
 عتماء والاسم العتاهة وعبارة الجوهرى المعنوه الناقص العقل وقد عتمه والتعته  
 التجن والرعونته يقال رجل معتموه بين العتمه ذكره ابو عبيد في المصادر التي لاتستحق  
 منها الافعال وقال الاخفش رجل عتاهية وهو مصدر عتمه بالفتح والضم وهو  
 الاحق وعبارة المصباح عتمه عتمها من باب تعب وعتمها بالفتح نقص عقله من غير  
 جنون او دهس وفيه لغة فاشية عتمه بالبناء للمفعول عتمها بالفتح وعتاهية بالتخفيف  
 فهو معتموه بين العتمه وفي التهذيب المعنوه المدهوش من غير عس او جنون اه والتعته  
 الرعونته والتجن والتعافل والتجاهل او التنظيف والمبالغة في اللبس والماكل وجاء  
 رجل متعته اي ذو نيقة وتعته والمعته العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب  
 ضد ذلك فيه وجهان احدهما ان كلا من الضويل التام والضويل المضطرب مر في  
 عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند  
 شخص دون غيره فانك اذا قلت مثلا محلل كان لك ان تعتبره انه كثير الانحلال او كثير  
 الحركة لنفسه او لغيره حتى تصل الى الضدية والثاني ان المعته بمعنى العقل المعتدل احق  
 واراد على صيغة الزاي الذي يأتي كثيرا للسلب واصل المعنى الضويل المضطرب  
 والعتاهية ايضا ضلال الناس كاعتاهية والاحق ويضم ورجل عتمه وعتمته مبالغ

في الامر جدا ثم عتابتوا وعتيا وعتيا استكبر وجاوز الحد فهو عات  
وعتج عتي ولا يخفى ان هذا الجمع لعنى لا لعان وعتا الشيخ عتيا بالضم والقح كبر  
وولى ومثله عسا والظاهرة من معنى السبق في السن ومناسبة الكبر والكبر هنا هي  
من اسرار هذه اللغة وعنى لغة في حتى وقد تقدمت في المضاعف وعبارة الصحاح  
يقال عنوت يافلان تعوتوا وعتيا وعتيا والاصل عتومع ان المصنف اخره  
عن الجمع ولذا لم ارد متابعتهم ثم ابدلوا من احدى الضميتين كسرة فانقلبت الواو ياء  
فقالو عتيا ثم اتبعوا الكسرة فكسروا عتيا ليوكدوا البدل ورجل عات وقوم  
عتي قلبوا الواو ياء قال ابن السراج وفعول اذا كانت جعما فتحقها القلب وان كانت  
مصدرا فتحقها التصحیح لان الجمع عندهم اثقل من الواحد وتعتيت مثل عنوت  
ولا تقل عتيت وعتا الشيخ يعتوا وعتيا وعتيا كبر وولى وعنى لغة هذيل ونعيف في حتى  
وقرى عنى حين وفي مختار الصحاح للامام الرازى العاتى المجاوز للحد في الاستكبار  
والعاتى الجبار ايضا وقيل العاتى المبالغ في ركوب المعاصى المتردد الذى لا يقع منه  
الوعظ والتنبيه موقعا واخوه رى رجه الله لم يفسره ثم عتيت عنوت كعتيت  
وكان ينبغي له ان يقول وغلط الجوهري على عادته والاعتناء الدمار من الرجال

﴿ ثم مقلوب عت تع ﴾

انع وانعة الاسترخاء والتقيؤ فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه هم  
والنعع القافآة ووقعوا في نعات اراجيف وتخليط وتعتيه تلتله وحركه بعنف  
او اكرهه في الامر حتى قلنى وفي الكلام تردد من حصر او عى كتعتع ولعله كتعتع  
والعاببة ارتضت في الرمل ونظير تعتعه بمعنى حركه سعهه وصععهه وزععهه  
وزأزه وزعزعه ودغدغه وسفغه وزحزحه وتخحه وهززه وححصه وحشحه  
وعتته وعسهه وخضخضه وقفتته وحششحه وهششحه وتلتله وزلزه وزلزه  
وحلجه وحلمه وترره وظلطله وقلتله ولتلقه الى ما لا يحصى ثم النوع مصدر  
نعت اللبأ والسمن وتبعته النوعه واتبعه اذا كسره بقطعة خبز رفعه بها وهو  
من معنى الاسالة وتبع تبع امر بالتواضع ولعله من حاصل معنى الانكسار والتبوع مشددة  
على تفعل كل بقلة اذا قطعت سل منها لبن ابيض حار يفرح البدن الى آخره وهنا  
ذكر عدة اسماء لم يذكرها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعلول نظرا فان التاء  
في تفعلول اصلية فالاولى ان يقل على فيفعلول ثم تاع التى تبع تيعا ويحرك وتبعانا  
خرج ونحوه تاع والشىء سال وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا تاف اى تاه واليه يحل  
وذهب وبمعنى الذهب طوح وانطريق قطعه والسمن رفعه بقطعة خبز كتيهه وبه  
أخذته والتبعه بانكسر الترابيعون من النعم او ادنى ما يجب فيه الصدقة من الحيوان  
وكانها الجملة التى لتسعة اليها ذهب من تاع اليه هذه عبارته والتابعة الكتلة من اللبأ  
الخبية وتبع ككبس وتبعان فتسرع الى الشراى الى الشىء وهو من معنى السيلان  
والاتباع المتتابع فى الحق ومن الاماكن ما يجرى السراب على وجهه واتاع قاء والتى  
عاده والتتابع ركوب الامر على خلاف الناس وانتهافت والاسراع فى الشر  
والحاجة كاتبع وتتابع للقيام اسفل له واتابت الریح بالورق ذهبت به واصله

تتابع ولا استتبع لاستطيع وعبارة الصحاح والتتابع التهافت في الشر والبجاج ولا  
يكون التابع الا في الشر والسكران يتتابع اي يرمى بنفسه والريح تتابع بالبيس وتتابع  
البعير في مشيه اذا حرك الواحه اه وفي درة الغواص ويقولون تتابعت الثواب على  
فلان ووجه الكلام ان يقال تتابعت بالياء المجمة لان التابع يكون في الصلاح والخير  
والتابع يختص بالمنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحكمكم على ان تتابعوا في الكذب  
كما يتابع الفراش في النار وكما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه  
جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اني اري الناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا  
بجدها فاذا ترون الخ قال الشارح ان اراد اختصاص التابع بالياء الموحدة بالخير فغير  
صحيح الا ترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله  
في بعض افراده بقرينه كما في هذه الآية وقد فسره اهل اللغة بانواعها مطلقا والتابع  
بالياء التحتية التهافت في الشر والمنكر واستعمله الزنجشيري في سورة هود في الطاعة  
وقال في الفائق انه من ناع بمعنى مجل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كأن التابع  
يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة كمال ولهذا ذم بالجملة  
وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمي نفسه فيه بغير تثبت وتتابع  
في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمتابعة  
عليه ولم يسمع التابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقه اللغة الصحابي والنواب  
لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نواب الحق قال  
الثوري الثابتة الحادثة وتكون في الخير والشر اه ثم تعب كفرح ضد استراح  
واتعبه وهو تعب ومُتعب لامتعب وهي عبارة الجوهري وعبارة المصباح اذا اعى  
وكل واتعب العظم اعته بعد الجبر ومثله اعته واثاء ملاء والغوم تعبت ماشيتهم  
قلت معنى اتعب العظم فسره في عن ت بهاضه اي كسره وبه استبدل على ان اصل  
معنى تعب انكسر واسترخى ويؤيده اثناً ثم ان لفظه متعب وقعت في كلام التنازلي  
ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شعر ابن نباتة تعبان كقوله وحاسدها ذاك  
الملك تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه فاسه على فرح وفرحان ثم تعركع  
صاح ومثله نعر وجرح تعار لا يرفأ فرج المعنى الى ناع ومثله جرح تعار وتعار والتعس  
محركة اشتعال الحرب ومثله السعير ثم اتعس العنار والسقوط والاحتطاط والبعث  
والهلاك والشر والفعل كنعع وسمع او اذا خاضت قلت تعست كنعع واذا حكيت  
قلت تعس كسمع وتعسه الله واتعسه ورجل ناعس وتعس وعبارة الصحاح التعس  
الهلاك واصله الكذب وهو ضد الاتعاش وقد تعس بالفتح يتعس تعسا واتعسه الله  
يقال تعسا لفلان اي الزمه الله هلاكاً وعبارة المصباح تعس تعسا من باب نفع اكب  
على وجهه فهو ناعس وتعس تعسا من باب تعب لفة فهو تعس مثل تعب وتعسى  
هذه بالحركة وبالثبوت فيقال تعسه الله تعالى بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا له وتعس  
وانكس فاتعس ان يخر لوجهه وانكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية  
وهي اشد من الاولى وفي الكليات التعس هو ان يخر على وجهه وانكس ان يخر على  
راسه ثم تعس كفرح اشكى عصبه من كثرة المشي والتعس كالتعس وليس ثبت

والتعصوفة بالضم التعصوفة دوية ثم التعل بحركة حرارة الخلق الهائجة

ثم تعى كسعى عدا وهو من معنى الاسراع ومثله سعى

﴿ ثم جانس عت غت ﴾

غته في الماء غظه ومثله غسه وغتمه وبالأمر كده ولا يخفى مجانسة العين للكاف والثناء

للدال وغته بالكلام بكته والضحك اخفاه وهو مجاز من معنى التغطية والماء شربه

جرعا بعد جرع من غير ابانة الاء عن فيه والسئ اتبع بعضه بعضا والدابة شوطا

اوشوطين اتعبها في ركضها ثم اعترفة العطرفة والتعترف التعطرف اى التكبر

ثم عتل المكان كفرح كثر فيه الشجر فهو عتل ونخل عتل ملتف وهو ايضا من معنى

التغطية وجاء غطل الليل التبت ظلمته والغيطة الشجر الكثير الملتف وجاء اخضل

الليل اظلم واخضال الشجر كثرت اغضانه واوراقه كاغضال ثم العتم شدة الحر يكاد

ياخذ بالنفس وهو ايضا من معنى التغطية والغمة بالضم العجمة والاعتم من لايفصح شياح

عتم ورجل عتمى ومنه ابن عتمى اى تخين لاصوت لصبه وحياض عتم كزبير الموت

واعتم الزيارة اكثر منها حتى يمل واعتم انجم وجاء من غم انهم انجمه وعبارة

المصباح العتم في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اعتم

لايفصح شيا وامرأة غتماء والجمع غتم اه ولا يخفى انه من التغطية والاختفاء

ثم الغتابة المرأة البلهاء وهو من الافعال العتمية

﴿ ثم مقلوب غت تغ ﴾

تغغ كلامه ردهه ولم يبيند وهى حكاية فعل كما لا يخفى وجاء تغغ كلامه بالثلثة اى

خلف فيه والتغغ ايضا حكاية صوت الحلى وحكاية صوت الضحك ورثة وثقل

في السنن والمتغغ للفاعل متكلم لما يكاد يسمع كلامه واقبلوا تغ تغ يكسر التاء وتثلث

الغين اى مفرقين بالضحك ومعها بين التغغ والقرقرة من البعد في اللفظ فقد

توهنتهما العرب كليهما صوتا للضحك وهو من قدرة تصرّفها على الكلام

ثم انغب انجج ازرية وباتريك العيب والوسخ والدرن والقحط والفساد والهلاك

والجوع ومثل هذا الاخير السغب وفعله تغب كفرح واتغبه غيره ثم التغران

بحركة الغليان والنعل كنع وعلم او الصواب بالنون ولم يسمع تغر بالتاء وانما نصّف

على الخليل وتبعه الجوهري وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكابرة من المجد

فالنصف يدور مع الحق حيث دار وعبارة الجوهري تغرت القدر تغر بالفتح فيهما لغة

في تغرت تغرا اذا غلت وقال في فصل النون نغر الرجل بالكسر اى اغتاط ونغرت

القدر ايضا غلت اه ففهما حينئذ لغتان وقال ابن فارس في باب التاء يقال تغرت القدر

مثل تغرت الاموى ان سال من الجرح دم قيل تغار ابو عبيد وغيره يقال تغاراه قلت

لاموجب لان يقال هذه لغة في هذه فان جميع هذه الانفاظ حكاية صوت ومثله

تغار وتغار وقول الجوهري رحه الله ونغرت القدر ايضا غلت ينبغى تقديمه على نغر

الرجل قال المصنف وجرح تغار تغار وناقفة تغارة تزيد عند العدو وتشد ولا تثنى في

مره وتغار العرق كنع النخيل والتربد خرج الماء من خرق فيها والتغور انفجار السحاب

بالسك وناكب بالبول ونحوه شعر وهو تأكيد لما حكاه الجوهري والتغار الاجانة



ثم النفس لطح سحاب رقيق في السماء ثم طعام متعبة متعبة وانعمه انعمه  
ثم تغت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ولغا بها وقد تقدم هذا المعنى في غبت  
والظاهر ان الجارية مثال والتغى كالى الضحك العالى وهذا دليل آخر على عمق الافعال  
عند عمق المضاعف وعند ابتدائها بالهاء

ثم جانس غت هت

هت الثوب والعرض مزقه وجاء عطف الثوب شفه ومثله ايضا هرت وهت الكلام  
سرده ومثله هذ وهت صب وحط المرتبة في الاكرام وهت المرأة غزلها تابعه وهو  
من معنى السرد وهت ورق الشجر حنه والشئ كسره كهنته ورجل مهت وهت  
خفيف كثير الكلام وهت في كلامه اسرع وبغيره زجره عند الشرب بهت هت  
ثم الهوتة وتفتح الارض المنخفضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به تهوتنا صاح  
ثم هيت به كهوت واليهيت كالهوتة وهيت لك مثله الاخر وقد يكسر اوله اى هيم  
وجأ هياً بمعنى اسرع وعبارة الصحاح وقولهم هيت لك اى هلم لك يستوى فيه  
الواحد والجمع والموت الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك تعلم  
ان الفتح اقص وهو ان يكسر التاء اعطى وعبارة الصحاح وتقول هات يارجل بكسر  
التاء اى اعطى وللانين هاتيا مثل آتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتي بالياء والمراتين  
هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة  
وما اهاتيك كما تقول ما اعاطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل اصل  
هاتي من آتى يوتى فقلبت الالف هاء والمصنف اعاد هات في المعتل وذكر فيه المهاتاة  
وغيرها وعندى ان المعتل هو محلها المخصوص فذكرها في هى ت لمرعاة اللفظ فقط  
وهيات في هيه ثم هتاء كمنعه ضربه ونهتاً تقطع ومثله تهماً والهتاء محركة  
الشق والخرق وكان حقه ان يقول هتاً شق وخرق وهتاً لك كبير وتهتاً تقطع وكيف  
كان فانه رجع الى هت ومثله هذاً من هذ وهت كفرح انحنى والاهتاء الاحدب  
ومضى من الليل هت ويكسر وهت وهتاء وهيتاء ويقصر وهتاء وقت وحقيقة  
معناه قطعة ثم الهتر مزق العرض هتر بهتر وهتره وبالكسر الكذب وهو لازم  
تمزيق العرض ثم اطلق على الامر العجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه  
ونحو هذا العجز والهدر والهدر وعبارة المصباح الهتر السقط من الكلام والخطأ منه  
ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البنات  
اذا تساقطت وبطلتاه وعبارة الصحاح في اول المادة الهتر بالكسر السقط من الكلام  
يقال هتر هاتر وهو توكيد له والهتر ايضا العجب والداهية يقال للرجل اذا كان داهياً  
انه لهتر اهتاراه والهتر ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر  
او مرض او حزن وقد اهتر فهو مهتر بفتح التاء شاذ وقد قيل اهتر بالضم ولبيد ذكر  
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهتر الرجل فهو مهتر اى صار خرقاً من الكبر  
واهتر بالضم فهو مهتر اولع بالقول في الشئ وهتره الكبر بهتره والهتر الحقة المحكمة  
والتهتار الحق والجهل كانهتاهر فالظاهر ان التهتار مصدر هتر فيكون لازماً ومتعدياً  
والستهتر بالشئ بالفتح المولع به لايبالى بما فعل فيه وشتم له والذي كسرت اباطيه

وقد استهتر بكذا على ما لم يسم فاعله وعبارة الصحاح وفلان مستهتر بالشراب  
اي مولوع به لا يبالي ما قبل فيه وعبارة المصباح واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل اه  
وتهاترا ادعى كل على صاحبه باطلا وهاتره سابه بالباطل والتهاتر الشهادات التي  
يكذب بعضها بعضا كأنها جمع تهتر ثم الهبتكور الذي لا يستيقظ ليلا ولا نهارا  
ثم الهتمرة على فعلة كثرة الكلام واستعاد في اللام ثم هتس الكلب كعنى فاهتس  
اي حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع ثم هنع اليهم كنع اقبل مسرعا  
ومثله هطع ثم هنتف الحمامة تهتف صاحت وبه هتافا بالضم صاح وفلاتنا وبه  
مدحه وفلاته بهتف بها اي تذكر بالجمال وقوس هتافة وهتوف وهتف ذات صوت  
وعبارة المصباح هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعا وهتف به هاتف سمع  
صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت ثم ان صاحب الكليات حكى الاهتاف  
لبرق السراب والدوى في السامع واوردها المصنف في هف من باب الافعال  
ثم هتك الستر وغيره يهتكه فانتهك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه  
جزءا فبدا ما وراءه فرجع المعنى الى هت اما قوله تهتك فهو مطاوع هتك للتكثير  
وعبارة الصحاح الهتك خرق الستر عما وراءه وقدهتكه فانتهك وهتك الاستار شدد  
للكثرة والاسم الهتك بالضم وتهتك اي افتضح وعبارة المصباح بعد هتك الستر  
وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه اه ورجل منهتك ومنتهك  
ومستهتك لا يبالي ان يهتك ستره والهتك بالضم الاسم منه وساعة من الليل  
وهنا تكناها سرتنا في دجاها او الهتك بالضم نصف الليل وكعب قطع الغرس يتمزق  
عن الولد ثم الهترك كجعتر الاسد ثم هنت السماء تهتل هتلا وهتولا وتهتالا  
وهتلانا هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدائم والسحاب  
هتل كركع هطل وهتل كسرى نبت ثم الهتملة الكلام الخفي فوافق الهتمرة  
في مطلق التكلم والمهمل النمام لان عادته ان يخفي كلامه وكذا هو ماخذ النيمة وهنا  
الفاظ عديدة تشبه الهتملة او تقاربها وهي الهتمنة كثرة الكلام والهبرمة كثرة الكلام  
ونحوها الهتمرة والحذرمة والهذرمة سرعة الكلام والقرأة والهتمنة الصوت  
الخفي ثم هتم فاه يهتمه التي مقدم اسنانه كاهتمه وكفرح انكسرت ثنياه من اصولها  
فهواهم وجاء هتمه بمعنى دقه وعبارة الصحاح الهتم كسر الثنياه من اصولها يقال  
ضربه فهتم فاه اذا التي مقدم اسنانه وهي اوضح وعبارة المصباح هتم هتما من باب  
نعب انكسرت ثنياه وهو فوق الثم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها  
فلذا ذكر اهتم والاشي هتماء وبتعدي بالحركة فيقال هتمت الشية من باب ضرب  
اذا كسرتيها وعندي ان ترتيب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة ان فعل يأتي  
مطابعا لفعل واليهتامة ما تكسر من الشيء وما زال يهتمه بالضرب تهتميا يضعفه  
ونهتم تكسر ومثله نحضم وتهاتما تهاترا والهتية كسفينة الصغيرة من الخض  
والهتيم كيدر فخر من الخض لغة في الثلثة ثم هنت السماء تهتن هتنا وهتونا  
وتهتنا وتهتنت انصبت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفت  
ثم يعود وسحاب هاتن وهتون ج هتن وهتن وعبارة الصحاح هتن المطر والدمع

يهتن هنا وهتونا ونهتنا اذا قطر متابعا وسحاب هاتى وسحاب هتق مثل راكم  
وركم وسحاب هتون والجمع هُتق مثل عمود وعمد والتهتان نحو من الديعة وقال  
النضر التهتان مطر ساعة ثم يفتقر ثم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان  
ثم التهمة كثرة الكلام ثم اعاد المصنف فى المعتل هات يارجل اى اعط والمهاتاة  
مفاعلة منه وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتق من الليل هت ولوقال هتق لكان اولى  
ثم هتوته كسرتة وطئا برجلى وهاتى اعطى ونصريفه كنصريف عاطى وهنا اورد  
اليامى قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب هت ته ﴾

ته ته زجر للابل ودعاء للكلب وحكاية المنته والتهته الكنته وقد تقسم التعنة  
وانتغعة وجاء ايضا التانأة حكاية الصوت وزدد انتانأ فى التانء ودعاء التيس  
للفساد والجانأ داء الابل للشرب والتانأة داء التيس ومثله الحماة الى الما ليخصى  
والتهاته الاباطيل ونهته ردد فى الباطل ثم تاه توه توها ويضم هلك وذهب ومثله  
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطرب عقله وتكبر وتوه اهلكه وفلان توه بالضم  
ج اتواه واتاويه وما اتوهه ما اتيهه ثم التيه بالكسر الصلف والكبر ومثله التيرتاه  
فهو تائه وتيهان وتيهان مشددة الياء وتكسر وما اتيهه وتاه ايضا تيهان بالفتح  
وبكسر وتيهاناضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره يته تاف والتيه ايضا المفازة ج  
اتيه واتاويه وارضى تيه وتيهاء ومتهية كسفينة ونضم الميم وكرحلة ومفعد مفضلة  
وتيهه ضيعه وعبارة الصحاح تاه فى الارض اى ذهب متخيرا يته تيهان وتيهان وتيه  
نفسه وتوه بمعنى اى حيرها وطوحها ثم اتيهور ما اطمان من الارض وما بين  
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرجل التانء المتكبر وموج البحر المرتفع ونحوه التيار  
ومن الرمل ما له جرف ج تياهير وتياهر وفى الصحاح ويقال للرجل اذا كان ذاهبا بنفسه  
به تيه تيهور اى تاه والمصنف ذكر التيهور قبل التيار والجوهري بخلافه واشتهور  
السحاب وهوم من معنى الارتفاع والتوهرى السنام الطويل ثم تهم الدهن والشم  
كفرح تغير وفيه لهمة بالتحريك خبث ربح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وشخم  
وخم وجاء الصم لخبث الرائحة والسهم لمطلق التغير وتهم فلان ظهر عجز وتغير  
فرجع المعنى الى تاه والبعر استكر المرعى فلم يستمره والتهم محرمة شدة الحر وركود  
الريح والتهمة بالفتح البلدة ولغة فى تهامة والتحريك الارض المتصوية الى البحر  
كالتهم كانهما مصدران من تهامة لان اتهم متصوية الى البحر هذه عبارته وتهامة  
بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارض م لاد ووهم الجوهري وهو تهامى وتهام  
بالفتح وقوم تهامون كيتون واتهم اتاها او نزل فيها كتابهم وتهم والمتهم الكثير  
الايتان اليها واتهم البلد استوخه وتهام ككتاب واد بانامة وانهمة فى وه م  
قال فى الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد  
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى رسل الرياح فثيرسحابا فسقده الى بلد  
ميت اى ارض ليس بها نبات وفى النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للحيوان  
وان لم يكن فيه بناء وفى الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قل

فبان لك بهذا صحة اطلاق البلد على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب  
الوشاح اخرج بقول المصنف في تعريف البلد لكان اولى فانه عرفه انه كل قطعة  
من الارض مستحيرة عامرة او عامرة ثم تهين كفرح نام ثم تنها كدما غفل  
ونحوه سها ومعنى تهواء من الليل بالكسر طائفة منه

ثم بت وقد مر في مطلوب تب

ثم ت

التوت بانضم الفرصاء والتوتياء حجر موعبرة المصباح التوت الفرصاد وعن اهل  
البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء  
مثناة احيرا قال الازهرى كانه فارسي والعرب تقول بتاتين ومعنى من الماء المثناة  
ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد كل وهو معرب ثم توى موضعها وت  
وانت رجل م ثم التل ضرب من الطيب ثم توى القلسوة ذواتها

ثم ت

التت العذبوط والسقي في الصخرة ونظير الاول ابتداء وكانها حكاية صفة  
ثم تيل كيدرا عتين والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من يقر الوحش  
والرجل الضخم الذي تظن ان فيه خيرا وثبتل نحاق بعد تعاقل وفي نسخة تغافل  
ثم تلت خرزف امسده وبما في بطنه رمى به وتتم الشجر بالقول القبيح كاشم والثوب  
تقضم واللحم تنهرا والحصى تهدم ثم تثن اللحم كفرح انتن ومثله ثدن والثنة استرخت  
فهى تنة ثم التنى كالتنى او كضبي قشور التمر او حسانته ورديته ودفاق التبن  
وكل ما حشوت به غرارة مما دق بجمع يخفف هذه المعاني من خبث العذبوط

ثم مطلوب ت ت

التوت الفرصاد لغة في التوت حكاه ابن فارس واحدته بالهاء ثم التواتير الجلاوذة  
وقد تقدمت لغته ثم التى كضبي سويى القل وقشر التمرة كالشاة وقد مر  
التى بمعناه

ثم ولى ت جت

جت جنس الكباش يعرف سمته من هزاله ولعل الاولى ان يقال جت الكباش جسده الخ  
ثم جوت جوت مشتة لاخرمانية دعاء الابل الى الماء وقد جاوتها وجاتها او زجر  
لها والاسم جوات ثم الجبتر كيدرا الرجل القصير ومثله الجبتر ولم يجى اكثر  
من هذا

ثم مقلوب جت نج

قال ابن فارس في باب التاء والجيم وما يشبهها التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها  
جيم فاما تجاء فالاصل فيه التواء لكن اصطلاح هذا الكتاب يضعفنا بالتاج وهو  
في تعريف المصنف الاكلارج بيجان وامام تاج ذواته وتوجه فتوح البسه اياه  
فبس وزاد الجومرى قوله يقبل العجم ثم بيجان العرب وتاجت اصبعى فيه تاخت  
وعمه اصل معنى التاج ثم التجاب ذكر ابن فارس انه شئ من حجارة الفضة  
وهى ايضا عبارة صاحب الضياء وعبارة المصنف التجاب ككتاب ما اذيب مرة

من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة نجابة وهو غريب والجهاب بالكسر  
الخط من الفضة في حجر الممدن وتجبب بالضم ويفتح بطن من كندة وتجبب قبيلة  
من حبر ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وبتع الخرج تجار وتجار وتجر وتجر  
والخادق بالامر والنافقة النافقة في التجارة وفي السوق كالناجرة وارض تجرة بتجر  
فيها واليها وقد تاجر تجرا وتجارة فذكر بتجر فلتة وكان الاولى ان ينص عليه نصا  
مخصوصا وكذلك اهل التجر مصدر مبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عناق  
وعبارة الصحاح تجر بتجر تجرا وتجارة وكذلك التجر بتجر وهو افتعل فهو تاجر والجمع  
تجر مثل صاحب وصحب وتجار وتجار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعبارة  
المصباح بعد ان حكى تجر وانجر ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تج وتجر والتج  
وهو الباب وتجر في منطقته واما تجاه الشيء فاصلاها الواو اه وهو غريب فان التاء  
اكثر اصاله من التاء والتاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تحصى ثم بجه لغة في التجد  
ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ تنبيه ﴾

لم يجى تركيب دت ولا شى بعده

﴿ ثم متلو به تد ﴾

وهذا ايضا لم يجى وانما جاء بعد موضعه المقدر التود شجر والتيد الرقيق يقول تيدك  
يا هذا اى اتند وتيدك زيدا اى امهله امام مصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف  
للخطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى  
الرفق وموضعها وأد

﴿ ثم دت ﴾

ذبت مثلثة الآخر وذبة وذبة وذبا وذبا اى كبت وكبت وعبارة الصحاح ابو عبيدة  
يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت وفي الكلبيات ذبت وذبت  
حكايبة عن الاقوال كما ان كيت وكيت حكايبة عن الاحوال والافعال وهو خلاف  
ما مثل به الجوهري وعندى ان عبارة الجوهري اصح ومن الغريب ان هذا الحرف  
غير موجود في المعنى ثم ذاته كنعته خنقه اشد الخنق ومثله ذعته ودغته وزرته  
وزعته وسأته وظأته

﴿ ثم ولى ذت رت ﴾

الرت الرئيس ج رتآن ورتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز لرئيس البنائين  
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة والحكلة في اللسان وارته الله تعالى فرت  
ورترت تعنى في التاء والرتى اللثغاء وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد  
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة في الكلام والحكلة فيه رجل ارت بين الرت  
وارته الله فرت وعبارة المصباح الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع  
الكلام فاذا جاء شى منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت  
للشخص تتردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتاما من باب  
نعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاه والجمع رت مثل احمر وجرآه وجرآه فيكون قول

المصنف اللغاه حقه اللع ولا ادري ما مدخل الخنزير مع الرت والروساء الا ان يقال ان اصل معنى الرتة في اللسان شدة تمنعه عن الكلام فيكون كالبعير العقول ثم اطلق هذا المعنى على الخنزير لشدة بنيتها ثم الرات التبن بمنية ج روات ثم رتا العقدة كنع رتوما شدها وقلنا خنقه وهو من معنى الشد واقام وانطلق ولم يقل ضد مع ان الضدية ظاهرة فيه وتاويله ان كلا من الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جاء بمعنى العدو واما الاقامة فلان الشد هنا كناية عن التمكن والقرار والرتان الرتكان وما رتا كبده بطعام ما اكل شيئا يسكن جوعه خاص بالكبد فكانه قيل ما شد كبده وارتاب ضحك في فتور ومثله ارتك وعندي انه من معنى شد العقدة وحقيقة معناه انه لم يقع فيه في الضحك فتحا تاما بل شده كتما ثم رتب رتوبا ثبت ولم يتحرك كترتب ورتبته انا ترتيبا ولا يخفى ان ترتب مطاوع رتب وعبارة الصحاح وتقول رتبت الشيء ترتيبا ورتب الشيء رتب رتوبا اي ثبت يقال رتب رتوب الكعب اي اتصبت اتصابه وامر راتب اي دائم ثابت وامر ترتب على تفعل اي ثابت وعبارة المصباح رتب الشيء رتوبا من باب فعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قائما ايضا اه والترتب كقنفذ وجذب الشيء المقيم الثابت وقد جرى المصنف هنا على عادته من تقديم غير الفصح على الفصح وغير القياسي على القياسي كتقديمه الرتان جمع الرت على الرتوت والترتب كجذب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ماخذ الابد ويطلق ايضا على العبد السوء والتراب ويضم وكذا جاوا رتبا جميعا وانخذ ترتبة كضربة شبه طريق بطأه والرتبة بالضم والمرتبة المنزلة والترتب محركة الشدة فرجع للمعنى الى رتا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والصخور المتقاربة بعضهما من بعض وغلط العيش والفوت بين الخنصر والبصر وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابع مضمومة وهو عرب فان العتبة التي هي بمعنى المرقاة والشدة وانعاط من الارض جاء منها العتب لما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وفي بعض الشروح اصل الرتب المدرج تقطع في الحجر يصعد به الى اعلى الجبل وعبارة الصحاح الرتب الشدة يقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة والترتب ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والترتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كدرجة ودرج والمرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والحصاري الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقباء والرتبة المنزلة وكذلك المرتبة اه مع تصرف في الاخذ والترتيب الساقفة المنصبة في سيرها وارتاب ارتبا سأل بعد غنى فكان الهمة هنا لسلب الرتبة ثم رتب الباب اغلقه كارتبجه فلم ينقطع عن معنى الشد والسيوت ورتب الصبي رتباننا درج وكفرح استعلق عليه الكلام كارتبج عليه بالضم وارتبج واسترتبج وهو من معنى الاغلاق وقد رجع الى الاصل وعبارة الصحاح ارتبج على الغاري على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطبق عليه كما يرتب الباب وكذلك ارتبج عليه ولا تقل ارتبج عليه بالشديد وعبارة المصباح بعد ان حكى ارتبج وقد قيل ارتبج بهمة وصل وتثقل الجيم وبعضهم

يمنعها وربما قيل ارتيج الح وأرتجت الناقة اغلقت رحها على الماء والامان حلت  
 والدجاجة امتلاء بطنها بيضا والبحر هاج وكثر ماؤه فحمر كل شيء والسنة اطلقت  
 بالجدب والشج دام واطبق والحصب عم الارض فانظر الى اسرار هذه اللغة وتجب  
 والرتج محرقة الباب اعظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وناقعة رتاج  
 الصلبي وثيقة وثيجة والمراج الطرق الضيقة وفي بعض الشروح المراج البركات  
 فليحمر والرتاج الصخور جمع رتاجة وارض مرتجة ككرمة وفي نسخة مرتجة كحسنة  
 كثيرة النبات ومال رتج وخلق بالكسر خلاف طلق وسكة رتج لا منفذ لها ثم الرتج  
 الترخ في معنیه وهو الشرط اللين وقطع صغار في الجلد ومن معنی اللين قيل رتج  
 الطين والجبن رق ورتج بالمكان اقام وهذا المعنى مر وعن الامر تخلف وهو  
 من صفة اللين والرتجة محرقة الردغة من الطين وهي ايضا منه ومثلها الردغة  
 والرتجة وفراد رتج ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معنی الشرط والاقامة  
 وجاء رتج الفراد بالزاي مثبت بمن علق به وجلد ارتج ياس ثم رتج كرتع رتعا ورتوا  
 ورتا اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة او هو الاكل والشرب رغدا في الريف  
 او بشره وعبارة الصحاح رتعت المشية ترتع رتوا اي اكلت ماشاء ويقال خرجنا  
 رتعا ونلعب اي نلعب ونلهوا والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة ويحرك والمرتع  
 موضع الرتع وجل رتاع من ابل رتاع ورُتِعَ ورُتِعَ ورُتوع وقد ارتع فلان ابه وارتع  
 الغيث اثبت ما ترتع فيه الابل ورايت ارناعا من الناس اي كثرة ثم ارتق ضد الفتح وهو  
 من معنی الاغلاق ومحرقة جمع رتعة وهي الرتبة وعبارة الصحاح الرتق ضد الفتح وقد  
 رتقت الفتح ارتقه فارتحق التام ومنه قوله تعالى كاتنا رتقا ففتقناهما اه والرتقة ايضا  
 مصدر قولك امرأه رتقاء بينة الرتق اي لا يستطيع جاعها او لاخرق لها الا المبال  
 خاصة والرتاق ثوبان يرتقان بحواشيهما والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (مسكنة)  
 الفجرة والرتبة والمكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معنی الرتبة  
 ثم رتك البعير رتكا ورتكا ورتكنا قارب خطوه وهو نحو رتج الصبي وارتكته وكفعد  
 المراد اسبح م وقد اسقط الراء الثانية معرب مر دارسك وارتك الضحك ضحك  
 في فتور وقد تقدم ثم الرتل محرقة حسن تناسق الشيء فاذا تاملت فيه وجدته  
 لم ينقطع عن معاني الالتئام والشدة والثبوت ثم وصف به الفخر وفي الصحاح ثغر رتل  
 اذا كان مستوي النبات ورجل رتل بين الرتل مقلج الاسنان وعبارة المصباح رتل  
 الفخر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته وعبارة المصنف بعد ذكره المعنى  
 الاول وبياض الاسنان وكثرة ماؤها والمقلج او الحسن التضد الشديد البياض الكثير  
 الماء من الثغور كالرتل فأخر المتقدم وقدم المتأخر ثم اطلق الرتل على الحسن  
 من الكلام والطيب من كل شيء كالرتل فيهما وماء رتل ككتف بين الرتل بارد والرتلة  
 القصير والارتل الارت والرتلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره  
 كزهر السوسن ورتل الكلام ترتلا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول وترتل فيه ترسل  
 وعبارة الصحاح الترتيل في القراءة الترسل فيها والتبيين بغير بغي وعبارة المصباح  
 ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل وعبارة الكليات واما الترتيل فانه للتدبر

والتفكر والاستنباط فكل تحقيق تزيل ولا عكس ثم رثمه برثمه كسره او دقه  
او خاص بكسر الانف فهو من رثم ورثم ورثم على الوصف بالصدر ونحوه رثمه  
بالشاء والرثمة خيط يعقد في الاصبع للتذكير فجاء فيه طرف من رثا العقدة ج ورتم  
كالرثمة ج رثام ورثام وارثمه عقدها في اصبعه فارتتم ورتتم وهذه مطاوع رثم والرثم  
محركة نبات كأنه من دقته شبه بالرثم هذه عبارته الواحدة رثمة والمزادة المملوءة والمحمجة  
ومعنى الطريق والامتلاء والظهور تقدم مرارا والكلام الحق وهذا المعنى غير  
متناطح عن الرثة وما رثم بكلمة ما تكلم والرثم ايضا الحياء التام وكان من اراد سفرا  
يهدى الى شجرة فيعقد حصنين منها فان رجع وكانا على حالهما قال ان اهله لم يخنه  
والا فقد خاتنه وذلك الرثم والرثمة ورثم في بني فلان نسا واخذته غشي من اكل الرثم  
وهم رثامى كسكارى والمرعى رعته والرثمة الناقة تاكله وثاقفه وتكلف به والتي تحمل  
المزادة المملوءة وما زال راثما مقبلا ولوفسه برثا لكان اولى وشرتتم كقنقذ وجندب  
دائم والرثم السير البطي والرثام الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرثم خلط الشحم  
بالبحين والمرثمة ككنسة ومعظمة الخبرة الشحمة والراثين صمغ يكون مع الصفارين  
للالحام ثم رثاه شده وارثاه والقلب فواه والدلو جذبها رفيقا برأسه رثوا  
ورثوا اشار وضم ورثى في ذرعه فث في عضده اى اضعف وربا خطا وعبارة الصحاح  
الرثوة الخطوة وقد رثوت ارتواى خطوط وفي حديث معاذ انه يتقدم العلاء يوم  
القيامة برثوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورثاه برثوه اى ارثاه واوهاه قال الحارث يذكر  
جبلًا وارثاعه \* مكفهر على الحوادث لارتثوه للدهر مؤيد صماء \* اى لا توهيه داعية  
ولا تغيره ورثاه ايضا اى شده وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة رثوت فؤاد  
المريض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رثوت بالدلو ارتورثوا اذا مددتها  
مدا رفيقا وقال غيره رثا براسه يرتورثوا وهو مثل الائمة حكاة ابو عبيد واقول  
ان اصل معنى الرثو الشد فقد تقدم في عدة افعال فاما الذى بمعنى الارثاء فمن معنى  
جذب الدلو يرفق وهو غير ضد للشد والرثوة ايضا شرف من الارض وهذا المعنى  
تقدم وسويعة من الزمان والدعوة والقطرة ورمية بسهم (ولعله رمية سهم) او نحو  
ميل او مدى البصر والرائى العالم الرابى المنجر وكأنه من شد القلب

ثم مقلوب رث تر

تر العظم يتر ويترترو وتروربان وانقطع وقطع كثر وجاء طرعى قطع وشق وكلاهما  
حكاية فعل وعبارة الصحاح ترب التواء من مرضاها تر وترى اى ندرت وضرب  
يده بالسيف فاترها اى قطعها والدرها والغلام يتر القلة بالقلاء ويظهر لى ان ضم العين  
في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلان عن بلده تباعد واتره وهو  
من معنى التدور او القطع ونحوه فصل عن البلد وتر امتلا جسمه وتروى عظمه ترا  
وتزورا وتزارة وجاء من طر الطريق ذوا المنظر والرواء وعبارة الصحاح والترارة السمن  
والبضاضة تقول منه تررت بالكسر اى صرت تارا وهو المتلى وهى ادل على صيغة  
الفعل والتر بالفتح المعتدل الاعضاء من الخيل والسريع الركض من البراذين كالنتر  
والنجهود وانقاء انعام ما فى بطنه وبالضم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل ياتى



من معنى القطع والخبط بقدر به البناء وعبارة الصحاح بمد على البناء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا فينك على التراه والنرة الحسناء الرعناء والنرى اليد المقطوعة والتسار المسترخى من جوع او غيره والتراير الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء الرطيط الحمق والاحق وهو دليل على انها حكاية صفة والنرة التحريك ونحوها التلثة وزاد الصحاح على ذلك قوله وفي الحديث ترزوه ومز مزوه واكثر الكلام ونحوها التثرة واسترخاء في البدن والكلام والتور الجلواز وطائر والاتور غلام الشرطي وزاد الصحاح لا يلبس السواد والغلام الصغير وقد ذكر المصنف الا تور في اثاره وفسره بالتورور والتتر التزلزل والتقلل والتراثر الشدايد وترتروا السكران حركوه وزعزعوه واستكهموه حتى توجد منه الريح ثم التور الجريان فلم يقطع عن معنى التور ومن هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجرى للرسول والوكيل والتور ايضا اناء يشرب فيه وبهاء الجارية ترسل بين العشاق والشارة الحين المرة وقال في تارة المرة ترك همزتها لكثرة الاستعمال واثارات فلان مقلوب من التور للدم وقد اطاق ذكرها في تارة وفي الصحاح وقولهم يا ثارات فلان (بالثاء المثناة) اي يا قتلة فلان واثاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى الاجراء فيكون موضع التارة هنا لا المهوز واثرت النظر اثارته والثار المداوم على العمل بعد فتور وعبارة الصحاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربى صحح وعلان يثار على ان يوحذ اي يدار على ان يوحذاه فيكون تار مثل دار الى ان قال وبروى منار مقلوب من متار وفي شفاء الغليل التور اسم آباء عربى واما بمعنى الرسول فغير اه وقد عرفت صحة ما اخذه وشهادة الجوهرى بانه عربى صحح ثم التيار موج البحر الذى ينضح والناث المتكبر وكثيرا ما يبحى معنى الكبر من هيجان البحر وقطع عرفا تيارا سريع الجرية واثير بانكسر التيه والناث بين الحائطين وعبارة الصحاح التيار الموج قال عدى كالبجر يقذف بالتيار تيارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اي مرة بعد مرة والجمع تارات وتير وهو مقصور من تيار كما قالوا قامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا في جمع رجة رحاب ولم يقولوا رجب قال الشاعر تقوم تارات وتمشى تيرا وربما قاله بخذف الهاء قال الراجز بالويل تارا واثبور تارا واثاره اي اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح بعد ان ذكر التور للاناة والرسول وتور الماء الطحلب والثار المرة واصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل قلت بل الهمز هو على غير الاصل كما قالوا حلات السويق ولبات بالحج فاما تور الطحلب فقد ذكره في ثور قال وجعت بالهمز فقيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار واما المحفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال اصنه تيوار وبعضهم يجعله من تير فهو فعال وعبارة الكلبيات وتجمع (اي التارة) على تير وتارات والفها يحتمل ان تكون عن واو او ياء قيل هو من تار الجرح اذا التأم قلت وهو تكلف لا داعى اليه ثم تار كنع ابتهر والثار المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال ج تثر واثارته واليه البصر اتبعته اياه وبالعضاضرتيه واليه النظر احده اليه

والتؤرور التاع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا زرق وفي بعض حواشي  
 الصحاح التؤرور الشرطي من التارت ابعث لانه يتبع الناس ويتزهم بصره احتياطا  
 فهو على فعلول ثم الترب والتراب والتربة والترباء والترباء والتسيزب والتراب  
 والتورب والتوراب والتزيب والتزيب م جمع التراب اتربة وتربان ولم يسمع لساترها  
 يجمع وقد تقدم انبر لفئات الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجبوب  
 للتراب من جب وهو يدل على القطع وجاء ايضا الأتلب وبكسر التراب والحجارة ومعنى  
 تلب كسر ومثله ثم وهذا يقوى اعتقادي بان الترب وارد من التراب الاصل ثم اطلقت  
 الترياء على الارض نفسها ونظاره كثيرة وتطلق التربة على المقبرة ج ترب ثم اشتق فعل  
 من الترب فقيل ترب كفرح كثر تراه وصار في يده التراب وزق بالتراب وخسر وافقر  
 ترابا ومتريا وتربت يداه لا اصاب خيرا وعبارة الصحاح ترب الشيء بالكسر اصابه التراب  
 ومنه ترب الرجل افتقر كانه لصق بالتراب يقال تربت يداك وهو على الدماء اي  
 لا اصبحت خيرا وعبارة المصباح ترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب  
 فهو ترب واترب بالانف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه  
 من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بهما الدعاء بل المراد الحث  
 والتحريض وتربت الكلب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالشد بد مبالغة اه واترب  
 قل ماله وكثر كترت فيهما وتعليبه ظاهر فان الفعلة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة  
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهري حيث قال واترب الرجل استغنى كانه  
 صدره من المال بقدر التراب ومنه في المعنى والمناخذ اترى واترب ايضا ملك عبد الملك  
 ثلاث مرات واتربه وتربه جعل عليه التراب وعبارة الصحاح تربت الشيء تتربا فترب  
 اي تلطخ بالتراب واتربت الشيء جعلت عليه التراب وفي الحديث اتربوا الكتاب فانه  
 انجح للحاجة والتربة المسكنة والقافة ومسكين ذو مقربة اي لاصق بالتراب اه وابو  
 تراب علي بن طالب رضى الله عنه والتربة بانفتح الضعفة وكفرحة الائمة ونبت وهي  
 الترياء والتربة محركة وعبارة المصباح التريبات الانامل الواحدة تريبة قلت ومثلها  
 التريبات محركة وريح تريبة ايضا اذا جأت بالتراب قلت ولعل تسمية الائمة بالتربة لملابستها  
 التراب والترائب عظام الصدر او مولى الترقوتين منه او مابين الثديين والترقوتين  
 او اربع اضلاع من عينة الصدر وارب من يسرته او اليدان والرجلان والعينان او موضع  
 الفلادة وعبارة الصحاح والتريبة واحدة الترائب وهي عظام الصدر ما بين الترقوة  
 اي اسنوة قال الشاعر اشرف ثدياها على التريب اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر  
 عضفة اي تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشاة ومنه التراب الوذمة او هي جمع ترب  
 مخفف تراب او الصواب الوذام التربة ومعنى الوذام المعى والكرش والتراب بالكسر اللدة  
 والسن ومن ولد معك وهي تربى وتاربتها صارت تربها ثم قال بعد عدة اسطر والمثاربة  
 مصاحبة التراب ولعل اصل المعنى انها من تراب واحد ولهذا الماخذ بعض مشابهة  
 بقراهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والمواقفة والله اعلم والتريبة  
 باضم حنضة جراء وثافة تربوت محركة ذلول وعبارة الصحاح وجل تربوت وثافة  
 تربوت اي ذلول واصله من التراب الذكر والاني فيه سواء قلت ومثله دربوت وهي هنا

من الذرية ويترب كمنع ع قرب التمامة وهو المراد بقوله مواعيد عرفوب اخاه يترب  
 ثم ترب وتبرع موضعان ثم ترج استروكفرح اشكل عليه شيء من عمل او غيره  
 وهذا المعنى في ربح وريح تريجة شديدة ورجل تريج شديد الاعصاب وهذا المعنى  
 في تر ورج مأسدة والارج والارحة والترنج والترنجة وعبارة المصباح الارج بضم  
 المهملة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة ارجة وفي لغة ضعيفة تريج قال  
 الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها الصوبون اه والجوهري  
 حكى التريج والترنجة عن ابى زيد قال ونظيرها ما حكاها سيويه وتر عرند اى غليظ  
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكر الا الترخان اسم نوع من الرخان عامى مولد والرخان  
 في اللغة كل نبت له رائحة ثم الترخ بانفتح الفجر جمع المعنى الى ترب والترخ محركة  
 الهم وهو نتيجة الفجر تح كفرح وترحه تترخا فتترخ ويطلق ايضا على الهبوط  
 وكثفت القليل الخبز وعبرة الصحاح الترخ ضد الفرح يقال ترخه تترخا اى حزنه  
 وعبارة المصباح ترخ ترخا فهو ترخ مثل تعب تعبها فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة  
 اه والمترخ من التراب ماصغ صبغا مشبعا ومن العيش الشديد ومن السيل القليل  
 وفيه انقطاع فالمعنيان الاولان في تر وهذا الاخير في الترخ والمترخ كحمن وفي نسخة  
 والمترخ ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحب وفي الصحاح المترخ من التوق التي  
 يسرع انقطاع لبنها ثم الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ الجمام  
 شرطه كمنع اى لم يبلغ في الشرط وقرب منه الشرخ ثم ترز الماء كفرح  
 جرد والترز الغلظ والاشداد وهذا المعنى ملوح في تر والترخ وارتزه صببه وشده  
 وترزت اذتاب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز اليايس لاروح فيه  
 والميت والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجود والتراز كغراب القعاص  
 وهوداء في الغنم لا يلبثها ان تموت وكأنه من جود الدم والترز الجوع والصرع وهو  
 ايضا من معنى الجود وان تاكل الغنم حبشيا فيه الندى فيقطع اجرافها ثم الترامن  
 كعلايط الجبل قدمت قوته وهو من معنى تراو ما اذا اعتلقت رأيت هائته ترخف  
 وهو من معنى الصرع وكان اللفظة نحوثة ثم الترس من جلد الارض الغليظ  
 منها وعندى انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداء المدة وختها بذلك  
 ومعنى الشدة والغلظ مر مرارا ج اتراس وتراسة وتروس وتراس والتراس صانعة  
 وصانعه والتراسة صنعة وعبارة الصحاح رجل تراس ذو ترس ورجل تراس صاحب  
 ترس اه والتريس والترس التستر بالترس والترس خذبة توضع خلف الباب فارسية اى  
 لانحف معها وكل ما تترست به فهو مترسة لك وهو غريب لانه اذا كانت المترسة ماخوذة  
 من الترس فاي حاجة الى جعل المترس من الفارسية وهذا الذى اشرت اليه في المقدمة  
 من ان المصنفين كسوا اللغة العربية ثواب غير لائق بها فتراهم ابدا يقولون هذا ترسى  
 وهذا رومى وهذا سريانى وهذا حبشى حتى ان الخفاجى امام الادباء جعل اتور  
 للرسول غير عربى كما مر بك ثم الترس حمل شجر له حب مضلع محرز وان يقلب  
 المصرى الواحدة ترسة وترسان بالضمة بحدص والتراس الجمان وحفر ترسة  
 تحت الارض اى سردابا وترمس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب في ترس

ورمس ثم الترش بالقح وبالحريك خفة ونزق او سوء خلق وضئته. وهذا الاخير من  
 معنى الجود ترش كقح فهو ترش وتارش والترشاء للحبل موضعه رش أ ثم ترص  
 ككرم نراصة فهو ترص اي محكم شديد وترصته وفرس تارص محكم الخلق وميزان  
 مؤرص وترص مستو عدل محكم لا يحيف وترصه وترصه سواء وعده ثم الترع  
 محرصة السرعة الى الشر والامتلاء وكل من الاسراع والامتلاء في تروفعه ترع  
 كقح فهو ترع وحوض ترع محرصة تمتلئ والقياس ككتف وكذلك كوز ترع  
 كما في الصحاح وترع فلان اتقحم الامور مرحا ونشاطا فهو ترع وترعه عن وجهه  
 كنعته تناء والترعة فوهة الجدول وهو من معنى الامتلاء واهل مصر يطلقونها  
 على الجدول نفسه والترعة ايضا مقام الشاربة من الحوض ومقح الماء حيث يستقي  
 الناس ثم اطلق على الروضة في مكان مرتفع وعلى الباب والمرقاة من المنبر والوجه ج  
 ترع وعبارة الصحاح الترعة بالنم الباب وفي الحديث ان منبري هذا على ترعة  
 من ترع الجنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا افواه الجداول  
 حكاه بعضهم اه وعبارة المصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب  
 النهر وينحدر منه ترعة وهي فوهة الجدول ويحزني هنا ان اقول ان الكتب الثلاثة  
 جعلت الترعة للباب هي الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلها  
 سرمانية وهذه عبارة الترعة بالضم هي الباب بالسريانية والترع البواب غربت  
 وجعلت بمعنى مقح الماء ومجراه لانه يشبه الباب الخرمع ان معنى الامتلاء قد دار في اكثر  
 المواد التي تقدمت فالترعة منه لاحتالة والترع ايضا من السيل ما يملا الوادي  
 كالترع وحكي الجوهرى سيل ترع وسير ترع اي شديد ومنه قول الشاعر فافترش  
 الارض بسير اترط ورجل ذو مترعة لا يفضب ولا يبجل وفيها غرابة لمخالفتها الترع  
 وابعه ملاء وترع الباب اغلفه وترع الى الشر تسمع وترع على افعل امتلا

ثم الترفة بالضم النعمة وهو غير منقطع عن ترعظمه ثم اطلقت على الطعام الطيب  
 والشئ الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرفة والترفة ايضا هنة نائمة وسط  
 الشفة العليا خلقة وهو اترف وترف كقح ناعم وترفته النعمة نعمته واطغته كترفته  
 ترفقا وفلان اصرع على البغي والمترف ككرم المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمنعم لا يمنع  
 من نعمه والجبار وتترف نعم واستترف تعترف وطخي ثم الترياق دواء مركب ومثله  
 الترياق والطرياق ونص عبارته صريح في انه عرب من اليونانية الا انه اشط  
 في الاشتقاق فانه زعم ان المشروبات السمية تسمى فيها قاء ا ممدودة فلا ندرى كيف  
 تجتمع القاء والمهزة المتطرفة في لغة العجم وعبارة الصحاح الترياق بكسر التاء دواء  
 السموم فارسي عرب والعرب تسمى الحمر ترياقا وترياقا لانها تذهب بالهم وعبارة  
 المصباح الترياق قيل وزنه فميان بكسر الفاء وهو رومي عرب ويجوز ابدال التاء  
 دالا وطاء مهملتين تقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال  
 بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى ان يكون عربيا وفي شفاء الغليل الترياق  
 معروف عرب وفيه لغات اه والترفة ولا ترضم تاؤه العظيم بين ثغرة الحر والعائق ج  
 الترياق والترائق فكلوة لتواهم ترفيته ترفاة اي اصبت ترقوته وهي نحو عبارة الجوهرى

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان  
 خاصة ثم تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق قولهم ترك عن البلد وترك الرجل  
 فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة  
 اذا لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكننا لم يخبره عن حاله وترك  
 الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع  
 تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خليتته وتاركته البيع  
 متاركة وتارك بمعنى اتركه وعبارة المصنف تركه تركا واركه كما فعله ودعه وقال في  
 ودع انه اميت ماضيه وجاء في الشعر والترك الجعل كانه ضد وتركتا عليه في الاخرين  
 اي اغنيا وتركة الرجل كفرحة ميراثه وكسيفة امرأة تترك لا تزوج وترتك تزوجها  
 وروضة يغفل عن رعيها وماتركه السبل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرخ  
 او يخص بالنعام وبيضة الحديد كالتركة فيهماج ترائك وتريك وترك والكباسة بعد  
 ان ينفض ما عليها وكامير العقود اكل ما عليه والعنق نفض والتركة المرأة الربعة  
 والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربعة ولا يبارك الله  
 فيه ولا تارك ولا دارك اتباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جميل ثم التزوك  
 بالضم الحقير المهزول ثم الترم كأمير المتواضع لله تعالى والمثلوث بالعايب او بالدرن  
 وجاء من طرم تطريم في الطين تلوث والترم بحركة وجس الخوران ولا ترم لاسما  
 والجوهري لم يحك في هذه المادة سوى تريم اسم موضع ثم الترجان كعقوان  
 وزعفران ورَيْهَان المفسر للسان وقد ترجمه عنه والفعل يدل على اصالة التاء  
 وعبارة الصحاح في رجم ويقال قد ترجم كلامه اذا فسره بلسان آخر ومنه الترجان  
 والجمع التراجم مثل زعفران وزعافر وصحجان وصحاصح ويقال ترجان ولك  
 ان تضم التاء لضمه الجيم فتقول ترجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح  
 ترجم فلان كلامه اذابنه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم  
 واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها قبح التاء وضم الجيم والثنية ضمهما معا  
 يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة قحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم  
 اصليتان فوزن ترجم فعلل مثال دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب  
 رجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجان  
 والترجان لكن ذكر الفعل في الرابعي وله وجه فانه يقال اسان مرجم اذا كان فصيحاً  
 قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب  
 المصباح نص في ان قبح التاء وضم الجيم هو اللغة الفصحى فلذا كان اختيار المصنف  
 لتقديم ما سواها غير مرضى وكان عليه ايضا ان يخطى الجوهري لابراده ترجم  
 في رجم وقولهم اسم الفاعل ترجان لا يبنى صيغة مترجم على القياس وقول  
 المصباح اسان مرجم الخ لبس في القاموس ولا في الصحاح وإنما يوجد فيهما رجل  
 مرجم اي شديد وفسر مرجم اي يرمج الارض بحوافره فاذا اطلق هذا التعت  
 على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعراب فيقال مثلا قد ترجم منظرك  
 عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص

وصفاته ونسبه فقال ترجمة المتنبى اى ذكر احواله وافعله ومن نادر الاتفاق هنا زيادة الميم في ترجم على ترج فكس معناه كزيادة الميم في فهم على فقه ثم الزكبان بالضم جيل من الترك سموابه لانه آمن منهم مائتا الف في شهر واحد فقالوا ترك ايمان ثم خفف فقيل تركان هذه عبارته ثم ترن كرفع بالين ويقال للامة والبغى ترى كحلى وترى وابن ترى ولد البغى ويجوز ان تكون ترى من ربيت اذا ادم النظر اليها وقد اعاد ترى في المعتل وفسرها بالرائية وذكر الجوهري في المعتل ايضا ابن ترنا كناية عن التميم ثم ان قول المصنف من ربيت ظاهره ان يكون من رى اليها كما هو صريح من عبارة الجوهري ثم رى بترى كرمى تراخى واترى عمل اعمالا متواترة بين كل عشرين فترة

﴿ ثم ولي رت زت ﴾

الزت والتزيت التزين والتزيت التزين قلت واهل الشام يقولون زته بمعنى زجه اى رماه بقوة وهو حكاية فعل ثم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا يبعد عندى ان يكون من معنى الزيتة فان الاقدمين كانوا يدعون به بشرتهم للتع ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه المادة بالزيت فرس معوية بن سعد والزيتونة يسادية الشام وحين الزيتونة بافريقية قلت وجامع الزيتونة بتونس اعظم جوامعها وهو حافل بيزكة العلم والعباء كان بذوه سنة اربع عشرة ومائة وزيت الطعام ازته زيتا جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيت وازدادت ادهن به وزانهم اطعمهم اياه وازاتوا كثر عندهم واسترات طلبه وعبارة الحجاج وزيتهم انا زودتهم الزيت وجاوا يستزيتون اى يستوهبون الزيت وعبارة المصباح زانه زيته اذا دهنه بالزيت

ثم زانه غيظا كمنه ملام ثم زنج افراد زتو خاشب من علقه ولم يذكر شبت في اللاء وانما ذكر التثب ثم الزيتل كجعفر القصير وهذا التركيب عقيم لم يرتبه الا الزيت

﴿ ثم مقلوب زت تز ﴾

لم ينجى من هذا التركيب شىء وانما جاء بعد موضعه المقدر التوز بالضم الطبيعة والاصل والخلق وشبه التوس والسوس وجاءت التسس بضمين للاصول الرديئة ومثله التوس بالنون والتوز ايضا شجر خشبة يلعب بها بالكمة والآتوز الكرم الاصل ونازيتوز غلظ ثم نازيتوز تيز الامات وتحريك المصدر هنا مع الموت محمول على الحيوان والتيز كشداد القصير الغليظ الشديد والزراع والتيز كعجف الشديد الانواع وتيز في مشبه تقاع والى كذا نقلت والمنازة المغالبة كالتيز وجاءت المناسبة بمعنى المدافعة ثم ناز اجرح كنع التأم والقوم في الحرب تدانوا وعيرتوز ككتف معصوب الخلق ثم اتوزلى كحوزى ويمد الداوية وهنا قدم المصنف الراى على الراسهوا لانه ذكر بعد التوزلى تزيل

﴿ ثم ولي زت ست ﴾

است بالفتح الكلام التحيح والعيب والست باكسرم اصله سدس فابدلت السين تاء وادغمت فيها الدال وعبارة الحجاج ستة رجال وست نسوة واصله سدس فابدل من احدى السين تاء وادغم فيه الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة وفي الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اى عندي ثلثة من هولاء  
 وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فنسقت بالنسوة  
 على الستة اى عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمال ان يفرد  
 منه جمان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما اذا كان عدد  
 لا يحتمل ان يفرد منه جمان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاغير تقول عندي  
 خمسة رجال ونسوة ولا يكون انخفاض ويقال جاء فلان سادسا وساديا وساتانا فن  
 قال سادسا بناء على السدس ومن قال ساتانا بناء على لفظ ستة وست وعن قال ساديا  
 ابدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم فى اما ايما وفى تسنن تسنى  
 وفى تقضض تقضى وفى تابع تلمعى وفى تسرر تسرى واما است فتذكر فى باب الهاء  
 لان اصلها ستة بالهاء وعبارة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصل  
 سدسة وسدس لانك تقول فى التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة  
 بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه  
 مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم فى ذكره وستى للمرأة اى ياست جهاتى اولحن  
 والصواب ياسيدتى قال فى شفاء الغليل وقولهم ستى بمعنى سيدتى خطأ وهى طامية  
 مبتذلة ذكره ابن الاعرابى وثاره ابن الانبارى فقال يريدون ياست جهاتى وثبعه  
 فى القاموس فقال وستى للمرأة اى ياست جهاتى كناية عن تملكها له ولا يخفى انه  
 تكلف وتمحل ثم الستب سير فوق العنق ثم الاستاج والاستيج بكسرهما لذى  
 يلف عليه الغزل بالاصابع اليسج ثم الاستاذ قال فى شفاء الغليل ليس بعربى  
 لان مادة ست ذغير موجودة ومعناه الماهر ولا يوجد فى كلام جاهلى والعامية تقوله  
 بمعنى الخصى لانه يودب الصغار غالبا قلت النجب من صاحب القاموس انه اشبه  
 مع حرصه على امثاله وهو اولى بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ استايد واستاذة  
 والعامية تقول الان اسطالمن كان ماعرا فى الصنعة فقط ثم الستر بالكسر واحد  
 الستور والاستار والحياء والخوف والعمل لانه سبب فى الستر والستر العرس ولا تخفى  
 مناسبه والستارة ما يستره كالسترة والمستر والاستارة ج ستار وعبارة الصحاح  
 والستر ما يستره كاشا ما كان وكذلك الستارة وفى المصباح ويقال لما ينصبه المصلى  
 قدامه علامة لمصلاة من عصا وقنابيع تراب وغيره ستة لانه بستر المذم من المروء  
 وجاء السدار لشبه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المنفعة وانسدل الضم والكسر الستر  
 والستارة ايضا الجلدة على الظفر وبلاهاى السترج ستر والستر العفيف كالستور  
 وهى بهاء وعبارة الصحاح ورجل مستور وسير اى عفيف والجريرة ستيرة قال الكيميت  
 ولقد ازور بها الستيرة فى المرعثة الستار فت وفى بعض الشروح الستير وزان سكيت  
 الكثير الستور والاستار فى العدد اربعة وفى الزنة اربعة مثاقيل ونصف وانهى الاول  
 يوما قلته فى الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه هاناه مقبل للجهات  
 الاربعة الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته معربا حيث قال الاستار جمع استير  
 ود فى الشعر القديم معرب جهار وهو فى كلام اهل التفسير وانقرأ اربعة نفر عاصم  
 وحرزة والكسائى والاعمش وقيل هو فى كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع

عشر المن ثم اتسوا فيه فاستعملوه في كل اربع قال جرير قرن الفرزدق والبعيث وامه  
 وابو الفرزدق قبح الاستار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجابا مستورا اي حجابا على  
 حجاب والا اول مستور بالثاني راء بذلك كثافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم اكنة  
 وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاء في لفظ لفاعل كقوله تعالى انه كان وعده  
 ما نيا اي آتيا ه وتستر واستر نغطي وعبارة الصحاح سترت الشيء استره اذا غطيته  
 فاستتر هو وتستر اي نغطي وجارية مسترة اي مخدرة ثم المستع الرجل السريع  
 الماخي في امره والتكش كالنستع وفي معنى الال المسدع واعلم انه لم يجي بعد هذا  
 سننق ومامة الشام تقول سننق الشيء بمعنى نضده ثم درهم ستوق كثير  
 وقدس وتستوق زيف مبهرج ملبس بالنضضة وليقل انه معرب وهو فارسي مركب  
 من سه وتوق اي ثلاث طاقات وعبارة الصحاح درهم ستوق وتوق اي زيف  
 نبهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي  
 سروح وقدس وذروح وستوق فانها تضم وتفتح وفي شفاء الغليل انه معرب سنا  
 اي ثلاث طبقت اه والمستنقة بضم التاء وفتحها فروع طويلة الكم معرفة وآلة يضرب  
 بها الصنخ ونحوه وعبارة الصحاح والمسائق فراء طوال الاكام واحدها مستقة  
 قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشتة فمعرب ثم ستل القوم واستلوا ونسائلوا  
 خرجوا متسابقين واحدا بعد واحد وكل ماجرى قطرانا كاندع واللولو فسائل  
 وسائل تابع واستل محرقة التبع والعتاب او طائر شبيه بها او بالسرج ستلان بالضم  
 والكسر وكنتعد الطريق الضيق والسائلة بالضم الزدالة والمستول المسلوت  
 وهو الذي اخذ ما عليه من اللحم وحاصه ان ستل بمعنى سلت ثم السهم الكبير  
 العجز وسبعدها في الهاء وعبارة الصحاح السهم الاسته والميم رائدة ثم استن  
 دخل في السنة قلب استن والاسن والاسن اصول الشجر البالية واحدها استنة  
 او الاستن شجر يفسو في منابته فاذا نظر الناظر اليه شبهه بشخص من الناس ثم السنة  
 ويحرك الاست ح استناه والسه ويضم مخفة العجز او حلقة الدبر وعندى انها  
 من الست بمعنى العيب كما قالوا العورة والسواة والسبة والسنة محرقة عظمها والاسته  
 والسنهي الغضيه ساج ككتب وستهان وطالبها كالسنه ككتف والسهم  
 كزرقم وعبارة الصحاح الاست العجز وقد يراد به حلقة الدبر واصلها سته على فعل  
 بالتحريك بدل على ذلك ان جمعه استاه مثل جل واجال ولا يجوز ان يكون مثل جدع  
 وقيل الذين يجمعان ايضا على افعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل  
 وحذفت العين قلت سه بالفتح قال الشاعر وانت الده السقلى اذا دعيت نصر  
 يقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكاء السه بحذف عين  
 الفعل وروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل استه بين السته اذا كان كبير العجز  
 والسهم والسنهي مثله والمرأة ستهاء ابن السكيت رجل استه وسنهاهي عظيم  
 الاست وامرأة ستهاه وسنههم والميم رائدة وعبارة لمصباح بعد ايراد الاست  
 بالمعنيين ويصغر على سته وقد يقال سه بالهاء وست بالهاء فيعرب اعراب يد ودم  
 وبعضهم يقول في الوصل بالهاء وفي اوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال



الازهرى قال الخويون الاصل سته بالسكون فاستقبلوا الهاء لسكون التاء قبلها  
 فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجلتبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه  
 نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت بحجرتها ثم سمي بالمصدر ودخله  
 النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى  
 بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى اصولها اه  
 والسُّتَيْهَى من يمضى آخر القوم ابداً وستهه كنعته تبعه من خلفه وضرب استه  
 وبابن استها كناية عن اجاض ابيه امه ولم يذكر الاجاض بهذا المعنى وكان ذلك  
 على است الدهر على وجهه وتركته باسـت الارض عدما فقيرا ومالك است مع  
 استك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته واتم اضيق استها من ان تفعلوه  
 كناية عن العجز قلت وقولهم اخضأت استه الحفرة مثل يضرب للمخطى فيما يفعله  
 وعبارة الصحاح وستت الرجل ستها ضربته على استه واذا نسبت اليها قلت  
 ستهى بالتحريك وان شئت اسنى تركته على حاله وسته ايضا كما قالوا حرح واما قول  
 الشاعر \* وانت مكانك من وائل مكان الفراد من است الجمل \* فهو مجاز لانهم  
 لا يقولون في الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان شتم  
 للعرب ابوزيد مازال فلان على است الدهر مجنوننا اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابونخيلة  
 ما زال مذ كان على است الدهر ذاحق بنى وعقل يحرى اى لم يزل مجنوننا دهره  
 ويقولون كان ذاك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم  
 ان المصنف اورد في باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة الداھية والمكروه  
 واست المتن الصحراء والجوهري اعاد في باب التاء ما زال على است الدهر مجنوننا  
 اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فايدلوا من احدى السينين تاء  
 كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة ما زال مذ كان على است اندهر الخ فكان  
 على المصنف ان ينتقده عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است  
 الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري في ذلك است هنا وحقه  
 ان يذكر في سته لان همزة است موصولة باجتماع فهي زائدة قال وقوله فايدلوا  
 من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابى زيد  
 ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير (اه مر) قلت  
 قد اتسع الكلام في هذا المجال الضيق وحاصله ان كلام المصنف والجوهري ذكر  
 است الدهر في الهاء والتاء فقتضى ذكره في الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى  
 ذكره في الثانى انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة  
 وهو انك اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل  
 المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعارة من قرار السافلة ولوان الجوهري استشهد  
 بالآم والآمت اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم استنا السدى كالاستى  
 كترى والمعروف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداه والاستى  
 الاسدى وهو الثوب المسدى وعبارة الصحاح استنا لغة في سدا الثوب وسنة الثوب  
 وسداه الثوب بمعنى واستيت الثوب مثل اسديته وستا اسرع وقد تقدم في ستل وساتاه

لعبه الشفلة فعدى لعب نفسه والشفلة هو ان يكعب انسانا من خلفه فيصرعه  
 واستانت الناقة استثناء استرخت من الضبعة وقال في اتي استانت الناقة ارادت الفحل  
 وهنسا ملاحظة من وجهين احدهما ان استانت الناقة من اتي معناه طلبت ان تؤتى  
 وهو ظاهر الثاني اتي ذكرت في ض ب ع على وجه الحدس والخمين ان الضبعة  
 من مد الضع فورود هذا المعنى من السا بؤيده لان فيه معنى المد كما لا يخفى الا  
 ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على افتعل قلت منه استنتى  
 ومؤنثه استنت والمصدر استناء وان كان على وزن استفعل قلت استنتى ومؤنثه  
 استنتت ومصدره استنتاء فلا ادري كيف جاء استانت واستنتاء من ستا

﴿ ثم مقلوب ست تس ﴾

التس بضمين الاصول الرديئة ومثله التسس بالتون ثم التوس الطبيعية والخبم  
 وهو من توس صدق اي اصل صدق وتوساه وجوسا دعاه عليه وقال في ج و س  
 وجوعاه وجوسا اتباع ثم التيس الذكر من الطباء والمغن والوعول اذا اتي عليه  
 سنة ج تيس واتياس وتمسة وتمسوا واتياس ممسكه وعترت يساء بينة التيس محركة  
 قرناها كقرنى النوع وفيه تيسية وتيسوسية وعبارة الحجاج وفي فلان تيسية وناس  
 يقولون تيسوسية وكيفية ولا ادري ما صحتهما ه والياسان نجمان وتيسية كلة  
 تقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لعبة وسبة ويقال للضع تيسي جعار وتيس  
 نس زحر لتيس ليرجع وتيس فرسه راضه وذلك والتيساية والتيس الممارسة  
 والمكابسة والمدافعة واستنبست العز صارت كالتيس بضرب للذليل يعزز

ثم تسعة رجال وتسع نسوة والتسع ايضا ظم من اظماء الابل وبالضم جزء من تسعة  
 كالتسع وفي المصباح وضم السين للاتباع لغة وكسر الدال السابعة والثامنة  
 والتاسعة من الشهر وعبارة الحجاج والتسع مثال الصرد ثلاث ليل من الشهر  
 وهي بعد النقل لان آخر ليلة منها هي التاسعة وتسعهم كتمع وضرب اخذ تسع  
 اموالهم او كان تسعهم او صيرهم تسعة بنفسه فهو تساع تسعة وتاسع ثمانية ولا يجوز  
 تساع تسعة واتسعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا واتا سوعاء قبل يوم عاشوراء  
 مولد وعبارة الحجاج واتسوعاء قبل يوم عاشوراء واظنه مولد وعبارة المصباح  
 وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض  
 العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تساع المحرم والمشهور من اقاويل  
 العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تساع المحرم استدلالا  
 بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى  
 تعظمه فقال فاذا كان انعام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع  
 فلا يصح ان يعبد بصوم ما قد صامه اتي ان قال واما تاسوعاء فقال الجوهرى اظنه  
 مولد وقال الصفحاني مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس  
 العربي لاجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع اه ثم تاساه  
 آذاه واستخف به

﴿ ثم ولي ست شت ﴾

شت يشت شتا وشتانا وشتيا فَرَقَ وافترق كأنشت وتشتت واستشت وهذه الثلاث  
 ترجع الى اللزوم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وتشتت مطاوع شت ولوقال  
 ايضا فرق وتفرق لكان احسن من قوله افترق وبجانس معنى التفرق شد وشظ وهناشي  
 آخر وهو ان المضارع المكسور المين ياتي لللازم فاما المتعدى فيبالضم فان كان المكسور  
 هنا اللازم والمتعدى معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشته الله واشته يوهم انه  
 لا يقال شته الله مع نصريحه اولاً بتعدية الثلاثي وعبارة الصحاح امر شت اي متفرق  
 وشت الامر شتا وشتانا تفرق واستشت مثله وكذلك التشتت وشته تشيت واشت بي  
 قومي اي فرقوا امري والشتيت المتفرق وعبارة المصباح شت شتا من باب ضرب  
 اذا تفرق والاسم الشتات وشي شتيت متفرق وقوم شتي على فعلي متفرقون وجاوا  
 اشتانا كذلك وشتان ما بينهما اي بعداه والشتيت المتفرق ومن الثغر المفلج وقوم شتي  
 اي فِرَقا من غير قبيلة وجاءوا اشتات وشتات اي اشتانا متفرقين وشتان بينهما ونصب  
 وماهما وما بينهما وما عمرو واخوه اي بعد ما بينهما وتكسر التون مصروفة عن  
 شنت وعبارة الصحاح وتقول جاءوا اشتانا اي متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو  
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذي جعلنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى  
 واحد الاشتات فكأنك قلت جعلنا من تفرق فهو قياسي قال وشتان ما هما وشتان  
 ما عمرو واخوه اي بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقل شتان ما بينهما قال وقول  
 الشاعر \* لستان ما بين البريديين في الندي يزيد سليم والاغر ابن حاتم \* ليس بحجة انما  
 هو مولد والجملة قول الاعشى \* شتان ما بومي على كورها وبوم حيان اخي جابر \* وشتان  
 مصروفة عن شنت فالقحمة التي في التون هي القحمة التي كانت في التاء لتدل على  
 انه مصروف عن الفعل الماضي وكذلك سرعان ووشكان مصروف من وشك  
 وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع  
 شتونا من الناس اي ناسا ليسوا من قبيلة واحدة قلت تقيدهم شتي بالقوم الظاهر  
 انه مثال فانه يستعمل ايضا في الاشياء والمحب ان المصنف لم يخطئ الجوهرى في منعه  
 شتان ما بينهما ثم الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة ثم الشيت كاسير  
 من الخيل العثور الذي يقصر حافرا رجله عن حافري يديه ثم الشتر القضع وفعيه  
 كضرب وجاء من غير هذا الباب شتر مزق وشفت فرق والشتر بفتح الشين الا تقطاع  
 وانقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شترت العين والرجل  
 كفرح وعنى وانشرت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترآء والشق في  
 الشفة السفلى ودخول الخرم والتقبض في الهزج فيصير مقاعلين فاعلن وشتر به كفرح  
 سبه وشتره فته وجرحه وكان القياس ان يقال شتره سبه والشتر كسكيت الكثير الشر  
 والعيوب السيى الخلق والشتر ما بين الاصبعين والشورة المرأة العجزة وعبارة صحاح  
 شترت بفلان تشيرا اذا تنقصته وعته وشتر ثوبه مزقة وقولهم لا ضحك ضم الشتر  
 وهي الاصابع وعندى ان رواية الجوهرى شتره مشددا اصح من رواية المصنف  
 ثم الشيعور الشعر كالشيعور ثم شتع كفرح جنع من مرض او جوع  
 ثم شتغه يشغفه وطئه وذلك ومعظم باب الغين من هذا القبيل والمشتاغ المهالك

واشتغله ائلفه واعلم هنا انه لم يجي في الكلام شتف ولا شتق ولا شتك ولا شتل واهل الشام يقولون شتل بمعنى غرس والشتلة الغرس ثم شتد يشتمه ويشتمه شبه شتما ومشتمة ومشتمة فهو مشتموم وهي مشنومة وشتم والاسم الشتمية وتشاتما تسايا والمشامة المسابة والشتم الكربة الوجه وقد شتم ككرم والاسد العابس كالمشتم كعظم وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحجه بمعنى زجه وشامه بمعنى شتمه الخ ثم الشتن النسيج والحياكة وهوشان وشتون والشتون ايضا اللينة من الثياب ورجل شتن الكف شتنها اي خشنها ثم الشنا الموضع الخشن وصدر الوادي ومثل المعنى الثاني الشنا والشتاء بالكسر والمد والشتاة احد ارباع الازمنة الاولى جمع شتوة اوهما بمعنى ج متى واشتية وشتا بالبد اقام به شتاء كشتى وتشتى واشتوا دخلوا فيه والموضع المشتى والمشتاة والنسبة شتوى ومجرى وشتا التوم ايضا جدبوا في الشتاء كاشتوا وشتا الشتاء برد وعبارة المصباح اشتد برده والشتاء ايضا الفحط والشتى كفتى والشتوى محركة مطر الشتاء ويوم شات وغداة شائية وعامله مشاتاة وشتاء وفاته هنا هذا الشى يشتمني اي يكفيني استنابى كما في الصبح وفي المصباح واختلف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما فحمت التاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتى وعندى ان الشتاء من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى الفحط

❖ ثم مقلوب شت تش ❖

العامية تقول تشتش لحكاية صوت القدر فاما تش سقاءه فبالثاء المثلثة كذا في نسختي ثم التشحة بالضم الجذ والحجة والاصل وشحة والجبن والفرق او الحرد وخبت النفس والحرص كالشخ محركة في الكل ورجل اشخ ولم يجي شى بعده فاقل جدوى هذا التركيب

❖ ثم ولى شت صت ❖

الصت الصر والصدوم والضرب باليد والدفع بقهر وسته بد اهية او بكلام رماه به وهي حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا السباب صا أصا صوت وصح ضرب حديدا على حديد فصوتا وصح ضرب بشى صلب على صمت وصد ضج وصتر صوت وصاح شديدا وانصوت صوت الماء اذا ضاق منقعه وصقع الدك صاح وصق الحرياء صر وصكه ضربه شديدا وصل صوت وسمه بججر ضربه به وصه كلمة زجر قال والصنت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وكثيرا تاتي الجماعة من معنى الجلبة والصت بالكسر الضد كالصت بالضم والجماعة والمصنت الماضى والصنتية بتشديد التاء والياء المخفة او ثوب يمى والصنتيت الصنديد والكتيبة والصنوت الفرد الواحد وسيعيده مع الصنتيت في مادة على حدتها وهو بصنته

اى بصدده وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صئتين اى جاعتين صوابه في اثر  
 ابن عباس وتماه ان بنى اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صئتين  
 وروى صئتين قال صاحب الوشاح الحديث يطلق على الرفوع والموقوف  
 والمقطوع فالاعتراض حينئذ ساقطاه وصاته مصساته وصناتا نازعه وتصالوا  
 تحاربوا ثم صات بصوت ويصات نادى كاصات وصوت ورجل صات صت  
 ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر ان ذكر الحسن كالصات والصوت  
 والصئته والمطرقة والصانع والصيلق والمصوات المصوت وما بالدار مصوات احد  
 وعبرة الصحاح الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطامى \* يا ايها الراكب  
 المرعى مطيته سائل بنى اسد ما هذه الصوت \* فانما انت لايه اراد به الضوضاء والجلبة  
 والاستغاثة والصائت الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وجار  
 صات وهذا قولهم رجل مال كثير المال ورجل نان كثير التوال وكبش صاف ويوم  
 طان وبثرماهة ورجل هاج لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر  
 العين والصيت الذكر الجليل الذى ينتشر فى الناس دون التبعج يقال ذهب صيته  
 فى الناس واصله من الواو وانما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ربح من الروح كأنهم  
 بنوه على فعل بكسر الغاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا  
 انتشر صوته فى الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت فى المقدمة ان نفس الصوت من حكاية  
 الصوت وهو بالانكليزية صوند وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات  
 اجاب واقل وزهب فى توار ولم يقل ضد والتحنى استوت فامته وبه الزمان صار  
 مشهورا وعبرة الصحاح وقولهم دعى فانصات اى اجاب واقل وهو انفعال من  
 الصوت والمنصات القوم القادة وقد انصات الرجل اذا استوت فامته بعد الانحناء  
 كانه اقبل شبايه قال الشاعر \* ونصر بن دهمان الهيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم  
 فانصات \* وفى المصباح الصوت فى العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر  
 واما قوله سنائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما  
 تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت  
 العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صانت اذا صاح  
 وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل فى الناس قلت بجى \* انفعال  
 للمتعدى من الغريب التادرنه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفى  
 الذهاب فى توار ايضا غرابية ويمكن ان يقال انه بمعنى نجع فيه الصوت فانزجر  
 ولازمه الذهاب والله اعلم ثم صتاه وله كجمعه صمدله ويقرب منه تصدى له  
 وتصدا ايضا ولم يصرح المصنف فى صمد بانه يتعدى بالكلام ويقال ايضا صمد  
 اليه ثم صتعه كصتعه صرعه ومثله صفعه والصنع محركة الشاب القوى وحار  
 الوحش واتواء فى راس الظليم وصلابة او اطافة فى راسه والتصنع الزدد فى الامر  
 مجيئا وذهابا او ان يجي وحده لاشئ معه او ان يجي عربانا او ان يذهب مرة ويعود  
 اخرى ويقرب من هذا المعنى تسكع والصنع الحمار الصغير وسيعاد ان شاء الله تعالى  
 ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصتم ويحرك الغليظ الشديد وهى حكاية صفة

والرجل البالغ اقصى الكهولة ومنه الف صتم تام واموال صتم والصتم ايضا من الحروف ما عدان فل م رب والصتم الصخرة الصلبة كالصتمة وجاء من صمت الف مصمت ويشدد مضم والحروف المصنعة ما عدا مر ينقل وجاء من صم حجر اصم وصخرة صماء صلب وهامة صنام صنعة والمصتم الكمل والموادى والزقاق لا منفذ لهما وجاء من صمت باب وقفل مصمت مبهم والاصتمة الاسطمة وهى معظم الشئ ومجتمعة او وسطه وتصتم عدا شديدا وعبارة الصحاح عبد صتم بالسكين وجل صتم ورجل صتم والجمع صتم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اى غليظ شديد وجل صتم ايضا وثاقفة صتمة ولم يعرفه ثعلب الا بالسكين والف صتم اى تام ومال صتم واموال صتم عن الفراء وشئ صتم اى محكم تام والتصتم التكميل يقال الف مصتم اى مكمل ثم الصوتن كعبط ونفخ تاؤه ولا نظيره فى الكلام البجلى ثم صتمه كتمه ذله والشقيل للبالغة ثم صتا صتا مشى مشياقيه وثب

- ✽ واعلم انه لم يجي فى تركيب الكلام نص ولا شئ من صت سوى الضوتع ✽
- ✽ ندوية او طائر كا صنع بالفتح والرجل الا جق او الصواب فيه الضوكة ✽
- ✽ ولا مقلوب له وجاء من تركيب طت طتا بجمع لعب بالقله والى ما فى جوفه ✽
- ✽ ثم طتا بمعنى ذهب وجاء من مقلوبه تطا كدما اذا ظم وجار وجاء مما ✽
- ✽ اوله ظاء ظاته كتمه ختمه ولم يجي من مقلوبه شئ فينبغى الاشتغال ✽

✽ الى غيره وهو ✽

✽ فت ✽

الف الدق والكسر بالاصابع والشق فى الصخرة والفتيت والفتوت المقتوت وقت فى ساعده اضعفه كذا فى نسختي وعبارة الصحاح يقال فت عضدى وهد ركنى وفى حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام اضرارهم تخونهم اياهم (م ر) ومعنى هد ركنه كسر قوته وتفريق اعوانه وكذلك فت فى عضده اه وعبارة المصباح فت الرجل الخبز من باب قتل فهو مقتوت وفتيت اه والفتات ما فتقت ولم يذكر فتت من قبل ولا من بعد والفتة ويضم بعة فتت ويقدر فيها والكتلة من التمر وهى فى عرف العامة الان نوع من الطعام كالثيرد مع الخل واهل بيت فت مثلثة الفا متشرون والفتنة ان تشرب الابل دون الرى وبينهم فتافت اى سرارا لا يسمع ولا يفهم وهى حكاية صفة معما قبلها ولك ان يجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم

الهسهسة للكلام الخفى ولكل ماله صوت خفى واصل معنى هس دق وكسر وحاصل المعنى انه كلام منكسر وفى الصحاح التفتت التكرس والانفتات الانكسار ثم فاته الامر قوتا وقواتا ذهب عنه كافتانه وافاته اياه غيره وموت القوات الفجأة وهو فوت فته وفوت رحه ويده اى حيث يراه ولا يصل اليه والقوت الفرجة بين اصبعين والجمع افوات وعبارة الصحاح القوت القوات تقول فاته الشئ وافاته اياه غيره ويقال مات فلان موت القوات اى فوجئ وشتم رجل آخر فقال جعل الله رزقه فوت فته اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو منى فوت الرمح اى حيث لا يبلغه وعبارة المصباح فات يفوت قوتا وقواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه

قاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشئ اعوزه وفاته فلان بذراع  
 سبقه بها قلت وفي بعض الشروح فان تقدم الاصمعي الوجه كله فانت العينين الا  
 الجهة ولارى معنى الفوت الاول الا من الفت ولا يقتات عليه لا يعمل دون امره  
 وافتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المصباح ومنه قيل (اى من معنى السبق)  
 افتات فلان افتاتاً اذا سبق بفعل شئ واستبد برأيه ولم يؤمر فيه من هو احق  
 منه بالامر فيه وقلان لا يقتات عليه اى لا يفعل شئ دون امره وعبارة الصحاح  
 والافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشئ دون التماس من يؤتمر تقول  
 افتات عليه بامر كذا اى فاته به وقلان لا يقتات عليه اى لا يعمل شئ دون امره  
 وفي الحديث ائتمى بقات عليه فى امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن  
 الصديق لما رجع من عينه فوجد اخته عائشة زوجت بنته من المنذر بن الزبير نعم  
 عليها انكاحها ابنته به دون اذنه رضوان الله عليهم قال وتغوت عليه فى ماله اى  
 فاته به اه والغويت كزبير المتفرد برأيه للمذكر والمؤنث وما ترى فى خلق الرحمن من  
 تغوت اى عيب يقول الناظر لو كان كذا لكان احسن وتفاوت الشيطان تباعد ما  
 بينهما مثلثة الواو وعبارة الصحاح وتفاوت الشيطان اى تباعد ما بينهما تفاوتاً بضم  
 الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون فى مصدره تفاوتوا فتحوا الواو وقال العنبري  
 تفاوتوا بكسر الواو وحكى ايضا ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على  
 غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل تفاعل مضموم العين الا ما روى فى هذا  
 الحرف وعبارة المصباح وتفاوت الشيطان اذا اختلفا وتفاوتوا فى الفضل تباينا فيه  
 تفاوتوا بضم الواو وبذلك تعلم ان المصنف خلط الفصح بغيره طلباً للاختصار  
 ثم افتات على الباطل اختلقه وبرايه استبد وعلى بناء الفعول مات فجاء وعبارة  
 الصحاح افتات فلان على اذا قال عليك الباطل وافتات برأيه اى انفرد واستبد به  
 وهذا الحرف سمع مهموزاً ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو  
 اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بهموز كما قالوا حللات السويق وليأت بالحج ورنأت  
 الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت ثم فتأ كنع كسر واطفاً فرجع  
 الى الاصل ومثله فتأ بالياء وثفاً وما فتأ مثلثة التاء مازال كما افتأ وعندى انه لم يفارق  
 معنى الكسر الا انه هنا لازم فكذلك قلت ما انكسر ويويده ان اللغة الفصيحة  
 منه فتى بالكسر وهو كثيرا ما ياتى مطاوعاً لفعل المفتوح كما ذكرناه مراراً وعليه  
 اقتصر صاحب المصباح حيث قال وما فتى ما يبرح وزنا ومعنى اه وفتى عنه كسمع  
 نسيه وانفذ عنه او خاص بالحمد وفي الصحاح ان خصوصية الحمد للذى بمعنى  
 ما زال وفتأند كرىوسف اى ما فتأ ثم الفتوح دواء معرب ثم فتح كنع ضد  
 اغلق كفتح وافتح وعبارة الصحاح فتحت الباب فانفتح وفتحت الابواب شدد للكثرة  
 فتفتحت هى وهى احسن من عبارة المصنف والفتح الماء الجارى والنصر كافتاحة  
 وافتتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كافتاحة بالكسر والضم واول مطر الوسمى  
 ومجرى السبخ من التمدح وممر للنبع وفي الصحاح والفتاحة بالضم الحكم وانفتح الباب  
 الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا غلاف والمفتاح

آلة القمح كالفتح وسمة في الفخذ والعنق وكسكن الخزانة والكثرة والمخزن وذلك باعتبار ما يؤول اليه والقحة بالضم تفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ولم يذكر تفتح لامن قبل ولا من بعد والفتحى كسرى الريح والفتوح كصبور اول المطر الوسمى والناقة الواسعة الاحليل وقد فتحت كنع واقحت وناقته مفتاح واينق مفتاحات سمان والفتاح الحاكم واسم طائر بغير الف ولا م ح فتاح والفتاحية محففة طائر آخر والحروف المنقحة ما عدا ضبط صظ وفأحثة الشئ اوله ثم قال بعدها بريقة اسطر وفوائح القرآن اوائل السور وفائح قاضي وجامع وهنأغرابية من وجهين احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني انه ذكر في فت ك ان فاتحه ساومه ولم يعطه شيئا وتفاخحا كلاما بينهما تخافنا دون الناس والاستفتاح الاستصار والافتتاح وفي بعض الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اى ضرب الباب وقال افتحوه وعبارة المصباح فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحت الفتاة فتحا فجرتها ليجرى الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبانغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصرة واستفتحت استنصرت وفتح الاموم على امامه قرأ ما ارجع على الامام ليعرفه وافتتحته بكذا ابتدأه به وافتحة في الشئ الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف والمفتاح الذى يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الاول مفتاح وجمع الثاني مفتاح وفي شفاء الغليل القح م والعامة تقول لمن تدرب في تعلم شئ تفتح كما يقولون نخرج واثنانية اشهر واقعد والفتوح رزق ينفق بلا طلب الى ان قال وهي عاية ومثلها قولهم لما لا يدين على الفتح فتح العقارب الخ قلت قد اشتهر في كلام الموافين كالصغدي وغيره لفظه الفتوحات والظاهر انهم جمعوا القمح على الفتوح ثم جمعوا الفتوح بالالف والتاء واشتهر ايضا ان يقولوا فتح الله عليه في العلم وفتح السيف انتضاء والعامة تقول لما يرى قبل اوانه على سبيل الاستنكار والتعجب يافتح يارزاق او يافتح يا عليم فاما قول صاحب الشفاء ان نخرج اقعد واشهر من تفتح فلعمري ان تفتح اقرب الى ماخذ تفتح من نخرج كما ستعرفه وبعد فاني اذكرك ان تفكر في المناسبة ما بين فتح وفت ثم فتح اصابعه وفتحها عرضها وارخاها وعبارة الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه فتحا ثناها ولينها قال الاصمعي اصل الفتح اللين تقول رجل افتح بين الفتح اذا كان عريض الكف والقدم مع اللين وعقاب فتحاء لانها اذا انحطت كسرت جناحيها ونجزتها وهذا لا يكون الا من اللين فاذا امنعت انظر في اصل هذا اللين والاسترخاء وجدته لم ينقطع عن معنى التكرس وعبارة المصنف الفتح حركة استرخاء المفاصل ولينها او عرض الكف والقدم وطولهما ومنه اسد افح وشبه الطرق في الابل وكل جبل لا يجرس والفتحاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مشثار العسل ومن العقبان اللينة الجناح وناقته فتحاء الاخلاف ارتفعت اخلافها قيل بطنها ذم وفي المرأة والضرع مدح وفتوح الاسد مفاصل محاليبه ورجل افتح الطرف فاتره وهو راجع الى معنى التكرس واللين والافاتح من الفتوح هنوات نخرج اولافظن كاة حتى تستخرج



فعرف وهذا المعنى غير منقطع عن التفتح والفتحة وبحرك خاتم كبير يكون في اليد  
 والرجل او حلقة من فضة كالخاتم ج فتح وفتوح وفتحات وعبارة الصحاح والفتحة  
 بالتحريك حلقة من فضة لافس فيها فاذا كان فيها فاص فهو الخاتم والجمع فتح  
 وفتحات وربما جعلتها المرأة في اصابع رجليها وهذا ايضا من معنى التفتح وفتح  
 اعني وانتهر ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وقتارا سكن بعد حدة ولان  
 بعد شدة وفترة تغتبرا فرجع المعنى الى التكرس ومثله فدر وفترة الداء سكن حره فهو  
 فتر وفتاور والشئ كاله بفترة وحسه فتورا لان مفاصله وضعف وافترة الداء  
 اضعفه وعبارة المصباح فتر عن العمل من باب فعد انكسرت حده ولان بعد شدته  
 ومنه فتر الحر انكسر فترة وفتورا والفترة محركة الضعف والعصل من اللحم  
 ومقدار معلوم من الطعام وترف فتر ليس بحاد النظر وعبارة الصحاح وترف فتر  
 اذا لم يكن حديداه والفتار كغراب ابتداء الشوة والفترة ما بين طرف الابهام وطرف  
 المشية اى السبابة وعندى انه من معنى قصوره عن الشرب وبالضم كالسفرة من الخوص  
 يخل عليها الدقيق والفترة ما بين كل تبيين وسكنة اذا وطئتها اخذت فترة  
 في الرجلين حتى تعرق كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فترة من الرسل اى على  
 انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم اقواله والفترة دفتر وسعيده في تف وهو  
 موضعه المخصوص به لان ناءه اصلية فايراده هنا سهو وافترضعت جفونه فانكسر  
 شاربته والشرب فتر شاربته وهذا المعنى تقدم في افترة الداء وفترة السحاب تغتبرا تحير  
 وسكن ونهيا للمطر واستغفر الفرس استجر اى التقاد وامكن الفارس منه ثم الفتر  
 كخصر وحضبر والفكرين بثليت الفاء وفتح التاء وبكسر الغاء وسكون التاء وفتح  
 الكاف الداهية او الامر العجب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه الفترين  
 والفترين بكسر الغاء وضمها والتاء مفتوحة والنون للجمع وهى الشدايد والدواهي  
 قلت ولا ارى هذه الراء الا مزيدة على الفترى ثم الفترى كالضرب والتفتيش  
 طلب عن بحث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحاح فانه قال  
 فتشت الشئ فتشا وفتشته تفتيشا مثله ففيدة بالشئ والمصنف اطاعه وعبارة المصباح  
 فتشت الشئ فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت  
 في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال قلت ويقال ايضا فتشت  
 عنه كما يقال فتشت عنه والعاممة تقول الان فتش عليه وذكر المصنف  
 في ق رش كانوا يفتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد فتشته في ديوانه فلم  
 اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير منقطع عن  
 التفتيح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فترسه قطعه ومثله فرصه ثم فتره كمنه  
 وطئه حتى يندسخ وجاء فتح راسه بالداء شدخه ومثله فدغه وفتغ تحت الضرس  
 نشدخ ولو قال تفتت لكان اولى ثم فتره شقه كفتته فانفتق وفتق فرجع المعنى الى  
 فتحه والفتق ايضا شق عضا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وبحرك لانه يفتق  
 الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والفتق ايضا الموضع لم يمطر وقد مطر حوله  
 وعندى انه من قبيل التفاؤل بالفتاق المطر عليه وخرج الى فتق وهو ما انفرج واتسع

والفتق ايضا علة في الصفاق بل يحل الغشاء ويقع شق يتغذه جسم غريب كان  
محصورا فيه قبل الشق وبأهريك مصدر التقاء ضد التقاء والخصب وفتق العام  
كفرح صار ذا خصب وهذا المعنى وارد ايضا من فقسن وقصف وماخذهما كما أخذ  
فتق وبضمين المرأة المنفتحة بالكلام وهذا المعنى ينظر الى الفتحة وكا بر من الجسك ما  
ينفتق سمنا ورجل فتق اللسان حديده ونصل فتق الشفتين له شعبتان والصح  
الفتق المشرق والفتق جبل واصل اليف الابيض وعرجون انكباسة وقرن  
الشمس وعينها وافتاق الغيم عن الشمس واخلط من ادوية مخلوطة والخميرة  
الكبيرة تبجل ادراك العجين وفتق العجين جعلها فيه والحت عليه الفتوق اللافات  
كالدين والفقر والمرض وهذا المعنى ينظر الى اتساق عليه بأفة فقد رأيت كيف  
اشتق العرب من هذا الاصل معاني الخير والشر تفنسا منها في الكلام فله در  
هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفتوق القليل المطراة والفتق الملك وماخذها كما أخذ  
القَب والفتق ويطبق ايضا على البواب وهو اقوى دليل على ان الفتق والفتق صنوان  
ثم اطلق على التجار والحداد لان صناعتهما تستلزم الفتق غالبا وافق سميت دوابه  
واستاك بأعراجين والقوم انفتق عنهم الغيم وقرن الشمس اصاب فتقا في السماء فبدا  
منه وفتق ايضا صادف الفتق وهو الموضع الذي لم يطر وقد مطرحوه وانفتقت  
الناقة اخذها داء فيما بين ضرعها وسرعتها وربما موت به ثم الفتك مثلكه ركوب  
ما هم من الامور ودعت اليه النفس كالفتوك والافتك فتك يفتك وهو فتك  
جري شجاع ج فتك وفتك به اتهمته فرصة فقتله او جرحه بمجاهرة او اعم وفتك  
في الحب فتوكا بالغ وفي الامرج والجارية مجتت ومثله فتك في المعنين الاخيرين  
ومقتضى ترتيب عبارته يومه انه يقال فتك وفتك به واستعمال الافتك اشد ابهاما  
وعبارة الصحاح الفتك ان ياتي الرجل صاحبه وهو غافل حتى يشد عليه فيقتله  
وفيه ثلاث لغات فتك وفتك وفتك وقد فتك به يفتك وفتك وفي الحديث قيد  
الايمان الفتك لا يفتك مؤمن فظهر منها ان الفتك بالفتح افصح وان الفعل يتعدى  
بالياء وعبارة المصباح فتك به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا  
مثلث الفاء بطشت به او قتته على غفلة وافتك بالالف لغة اه وتفتك القطن  
تفتسه ومثله تفديكه فرجع المعنى الى القمح والفتق وفتك بالمرضى عليه لا يؤامر  
احدا وقد تقدم نظيره في اقات والمفانكة الماهرة ومواقمة الشيء بشدة كالاكل  
ونحوه فانك الامر واقع فلانا دوامه وفلانا اعطى ما استام بيبعه وفانحه اذا  
ساومه ولم يعطه شيئا واعلم اني لم اجد لفظه الماهرة في القاموس ولا في الصحاح  
ولا في المصباح ولا في الكلبيات ثم فتله يفتله لواه كفتله فهو قتل ومقتول وقد  
انقتل وتقتل ومثله لفت ولبت ووجهه عنهم صرفه ومثله افت وافتك وما زال يقتل  
من فلان في الذروة والغارب اي يدور من وراء خديعته وكذا هي عبارة  
الصحاح وقتل ذواته ازاله عن رأيه وفي الصحاح قتل الحبل وغيره وقتله عن  
وجهه فانقتل اي صرفه فانصرف وهو قلب لفت اه والقتل اندماج في مرفق  
الساق والعتقت اقل وقتلاء والقتلاء ايضا الناقة الثقبلة المتأطرة الرجلين وعبارة

الصبح الفتل تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البحر يقال مرفق اقل بين الفتل  
 وقوم فتل الايدي قال طرفه لها مرفقان اقلان كأنما الخ والفتل جبل دقيق من  
 ليف وقد يشد على الحلقة التي عند ملتقى الدرجين والسمحة التي في شق التواء وما  
 فتلته بين اصابعك من الوسخ وما اغنى عنك فتبلا ولا فته وبحرك شيئا قلت وهو  
 كقولهم ما اغنى عنك تقيرا للكنة التي في ظهر التواء والمراد بهذا التعبير عين  
 السمي لا الشيء اما قوله الدرجين فذكر في الرأء الدر خشبة تشد عليها حديدة  
 الفدان وقوله السحاة فالذي ذكره في المعتل انها الناحية وشجرة شاكة والخفاشية  
 ولم يذكر الخفاشية في موضعها فعمل الصواب محبابة وهي كل ما قشر عن شيء  
 والفتلة ايضا وعاء حب السم والسمر خاصة وذلك اول ما يطلع وقد اقل وبرمة  
 العرفط وبحرك او الفتل ما ليس يورق ولكن يقوم مقامه وما لم ينسط من النبات  
 لكنه يفتل والفتال كشداد البلبل والفتل صياحه والفتيلة الذبالة وذبال مقل شدد  
 للكثرة وعبرة المصباح والفتل ما يكون في شق التواء وفتيلة السراج جمعها فتئل  
 وفتيلات وهي الذبالة ثم الفتن الفتى اي الضرب من الشيء والحمال ومنه العيش  
 فتنان اي لوان حلو ومر والاحراق ومنه على النار يفتنون هكذا ترتيب المصنف  
 في اول المادة ثم ذكر في آخرها الفتان الغدوة والعشى وعندي ان اصل معنى الفتان  
 من معنى الخيرة من قولهم فتت الذهب والفضة اي اذا بهما للاختبار وعبرة الصبح  
 فتت الذهب اذا دخلت النار لتظنر ما جوده ودينار مقنونه اه والفتنة الخيرة  
 كالمفتون ومنه بابكم المفتون وبعجابك بالشيء وقد فته يفته فتناوفتونا ثم استعملت الفتنة  
 بمعنى الخنة واختلاف الناس في الارأء والضلال والاضلال والجنون والامم والكفر  
 والغضبة والعذاب والمسال والاولاد وكل ذلك لا يخلو من المناسبة وفته يفته  
 اوقعه في الفتنة كافتته وفته فهو مفتون ومفتن ووقع فيها لازم متعد كافتن فيهما  
 وعبرة الصبح وفتته فتينا فهو مفتن اي مفتون جدا وفتن الرجل وفتن فهو  
 مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا اختبر قال الله تعالى وفتناك  
 فتونا والفتون ايضا الاذنتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاتن اي مفتن  
 وفتنه المرأة اذا دلته واحبها وافتنه ايضا وانشد ابو عبيدة لاعشى همدان \*  
 لئن فتنتني لهي بالامس افنتت سعيدا فامسى قد قلى كل مسلم \* وانكر الاعشى  
 افنتت بالالف والفتان المضل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما اتم عليه  
 يقاتين واهل نجد يقولون بمفتين من افنتت وعبرة المصباح فتت المل الناس  
 من باب ضرب استعملهم وفتن في دينه وافتن ايضا بالبناء للفعول مال عنه والفتنة  
 الخنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته  
 بانار ليبين الجيد من الردي اه وفتن الى النساء فتونا وفتن اليهن اراد التجور بهن  
 والفتان الدرهم والدينار والفتان اللص والشیطان كالفاتن والصابغ وعبرة الصبح  
 ويسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصانع وهي الاظهر  
 وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن بسعهما الماء والشجر ويتعاونان على الفتان وروي  
 بفتح الفاء وضمها فن رواء بالفتح فهو واحد ومن رواء بالضم فهو جمع واما قوله

تعالى بانيكم المقنون والجاه زائمه كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمقنون الفتنة وهو مصدر كالمقول والمجلود والمخلوف ويكرن ايكم المتبدأ والمقنون خبره وقال للمازني المقنون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم بمن مرورك وعلى ايهم تزولك لان الاول في معنى الطرف اه والفتن كيدن البحار وفاتون خباز فرعون قتيال موسى والفتن نكثاب غشاء للرحل من آدم وكامير الحرة السوداء ج فتن وحجارة الصحاح وورق فتن اي فضة محرقة ويقال للحرة فتن كان حجارتها محرقة قلت زابت في بعض الشروح الفتن الحجارة التي تدلك بها الاقدام في الحمام وقد ارايت مضطرا الى ان اقول ان معنى الفتنة والمقنون غير مستقل هنا استقلالاً تاماً اذ هو موافق من معان كثيرة تقدمت ففتشها انت ثم الفتاة كسماء الشباب واقتي الشاب والسخني الكرم وهما فتيان وفتوان ج فتيان وفتوة وفتو وفتى وهي فتاة ج فتيات والفتيان الليل والنهار وكفى الشاب من كل شيء وهي فتية ج فتاه وعبارة الصحاح الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسري فتى فتى فهو فتى السن بين الفتاه وقد وادله في فتاه سنة اولاد والافتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يتيم وايتام والفتى السخني الكرم يقال هو فتى بين الفتوة وقد فتى وفتانى والجمع فتيان وفتية وفتو على فاعول وفتى مثل عصي ويقال لا افعله ما اختلف الفتيان يعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجدان والجديدان وعبارة المصباح الفتى من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاء والانتى فتية واقتي العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه اه والفتوة الكرم وقد فتى وفتانى وفتوتهم غابتهم فيها قلت وفي بعض الشروح فتى تكلف الفتوة اه واقتي كسيمي قدح الشطار والفتنة كعمدة الجزة ج فتون والمفتى مكبال هشام بن هيرة وفتيت البنت تفتية منعت من اللعب مع الصبيان فتفتت واقفاه في الامر ابانه له والفتيا والفتوى وتفتح ما اغتى به الفقيه وعبارة الصحاح ويقال لفلان بنت فتفت اي تشبهت بالفتيات وهي اصغرهن وفتيت الجارية تفتية اذا خدرت وسرت ومنعت اللعب مع الصبيان واستفتيت الفقيه في مسألة فاغتاني والاسم الفتوى والفتيا وفتانوا الى انفتيه اذا ارتفعوا اليه في الفتيا فهذه ثلثة احرف هنا فانت المصنف وعبارة المصباح والفتوى بالواو وتفتح الفتاه وبالياء تضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سائته ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز التفتح للتخفيف قلت معنى الافتاء يقرب من معنى التفتح وهو الحكم بين الخصمين والفتى للحدث من معنى التفتح

ثم مقرب فت نف

انف بالضم وسخ الظفر او اتياع لاف ج تفتة كعنية والتفتة المرأة المحنورة ودوية كجرو والكلب او كالتفارة واستفتت التفتة عن الرفة ويخففان بضرب الليم اذا شع والتفتة كهجرة دودة صغيرة توثر في الجلد والتفتانف شبه المقطعات من الشعر

والتعاقب من يلقط احاديث النساء كالتفتيح تفتافون وتفتاف وتفتاف وتفتافه  
وعلى تفتافه بالكسر حينه واوانه ومثله التفتة كتحلة واغانه وابانه وقدمر في اب  
وتفتفه تفتيفا قال له تفتا ومن الغريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع عدم  
وجودها في الصحاح ثم تاف بصره يتوف ناه وما فيه توفة بالضم ولا نافة عيب  
او مزيد او حاجة او ابطاء وطلب على توفة بالفتح عثرة وذنباج توفان ثم تفتي  
كفرح غضب واحتد وتفتة الشيء حينه وزمانه وقد ذكرها في اف ووزنها على  
تحلة كما تقدم ثم التفت محررة في المناسك الشعث وما كان من نحو قص الاظفار  
والشارب وحلق العانة وغير ذلك وككتف الشعث والمغبر وزاد في الصحاح بعد قوله  
وحلق الراس والعانة ورمى الجمار ونحر البدن واشباه ذلك قال ابو عبيدة ولم يجيء  
فيه شعر يفتح به ثم التفتاح م والتفتحة منبت اشجاره والتفتاحان رؤس الفخذين  
في الوركين ثم التفرة بالكسر والضم وكلمة وتودة التفرة في وسط الشفة العليا  
وكلمة نبت وما ابدأ من النبات وينبت تحت الشجر او ما لا تستمكن منه الراحبة  
لصغرة والتافر الرجل الوسخ كالتفر والتفران والتفر خرج شعر افه الى تفره والصلح  
طلع فيه نشأته واراض متفرة اكل كلاؤها صغيرا ثم التفرلغة في الدفتر قلت  
وهذا محلها المخصوص به لا فتر ثم تفتليس بالفتح والعمامة تكسر قصبه كرجستان  
عليها سوران وجاماتها تبتع ماء حارا بغير نار ثم تفتناق الكعبة بالكسر بمعنى  
تجاهها موضعه وفي ق ثم التفروق قع التمرة ثم تفتل تفتل وتفتل بصق  
والتفل والتفال بضمهما البصاق والزيد وتفل كفرح تغيرت رائحته وهو تفل ككتف  
وهي تفتلة ومتفال وقد اتفله والتفتل كتنضب وقنفذ ودرهم وجعفر وزبرج وجندب  
وسكر الثعلب او جزوه وهي بهاء وكنضب ما يس من العشب او شجر او نبات اخضر  
فيه خطبة وفي الصحاح قال البيهقي والنساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في  
التبل والتفل اصلية ثم التفن الوسخ ثم تفته كفرح تفتها وتفتوها قل وخس  
وفلان تفتوها حق وكنصر وسمع غث وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يفتقه ولا  
ينشان اي لا يفت ولا يخلق وعبارة الصحاح التفتاه الحخير البشير وقد تفته اه  
والاطعمة التفتة ما ليس له طعم حلاوة او حوضه او مرارة ومنهم من يجعل الخبر  
واللحم منها ونافة متفتة ككرمة ذلول والتفته كتبة عثاق الارض وقد ذكرها  
في نف وضبطها هناك بالتشديد والعجب ان التفتاح الزكي قد نبت ما بين هذه  
المواد التافهة فالظاهر ان طيبه كله انما جاء من اح

✽ ثم ولي فت فت ✽

فت قد ويقرب منه فت ثم استعمل بمعنى قلل وهو نتيجة الفت وبمعنى كذب وقد  
تقدمت نظائره وقت ايضا هيا وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه واتجه سرا ليعم  
ما يريد وقت نم كفتت وكفتت ورجل قتات وقتوت وقتيتي تمام او بجمع احاديث  
الناس من حيث لا يعلمون سواهم لم ينمها ونحوه الفتات وجاء قص اثره تبعه  
والخبر اعلمه والاسم من الفت بمعنى التهمة فتيتي والفت ايضا الاسفست او يالسه  
وشم الزاعي بول البعير المهجوم اي المتعبر والتفتيت جمع الافاويه وطبخها وزيت مفتت

طبخ فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة واقتته استأصله وهذا المعنى في جث وقت  
 وعبارة الصحاح القت ثم الاحاديث تقول فلان يقت الاحاديث اي يعها وفي الحديث  
 لا يدخل الجنة قتات والقتيني مثل الهجرى النيمة. والقت الفصصة الواحدة قته مثل  
 وتمر وعبارة المصباح القت الفصصة اذا ليست وقال الأزهري القت حب بري  
 لا ينبت الا دحي فاذا كان عام حط وتقدر اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه  
 دقوه وطبخوا به واجترأوا به على ما فيه من الحشونة ثم القوت والقيت والقينة  
 بكسرهما والقائت والقائت والقوات المسكة من الرزق قاتهم قوتنا وقوتنا وقائتنا  
 والقائت الاسد ومن العيش الكفاية وعبارة الصحاح قات اهلكه يقوتهم قوتنا وقائتنا  
 والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قوت  
 ليلة وقوت ليلة وقينة ليلة فلما كسر القاف صارت الواو ياء وقته قاتك كما تقول رزقته  
 فارتق وهو في قاتت من العيش اي في كفاية وفلان يفتقر بكذا وعبارة المصباح  
 القوت ما يوكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقائه بقوته قوتنا  
 من باب قال اعطاء قوتنا واقات به اكله وهو يتقوت بالقليل قلت هذا التعريف للقوت  
 يفربه كثيرا من معنى القت واقنت لتارك قينة اطعمها الحطب واقاته واقات عليه  
 اطافه والقيت المقندر كالذي يعطي كل احد قوته والحفاظ للشيء والشاهد له  
 واستنتجته سألته القوت وعبارة الصحاح واقات على الشيء اقتدر عليه وقال الفراء  
 المقيت المقندر كالذي يعطي كل رجل قوته وكان الله على كل شيء مقينا ويقال  
 المقيت الحافظ للشيء والشاهد له ومن غرابية هذا التركيب تداخله بين القت والقوة  
 والطاقفة ثم القتب بالكسر المعى كالقينة وجعب اداة الساتية من اعلاقتها وحبالها  
 وما استندار من البطن والاكاف والنجريك أكثر او الاكاف الصغير على قدر سنام  
 النعير ج اقباب والفتح اطعام الاقباب المشوية والاقباب شيد القتب وتعليظ اليمين  
 والقنوبة الابل التي تقيها بالقتب والقتب ككف الضيق السريع الغضب وقينة  
 تصغير القينة وعبارة الصحاح وقال ابو عبيد القتب ما تحوى من البطن وهي الحوايا  
 واما الامعاء فهي الاقصاب والقنوبة من الابل التي تقيها بالقتب وانما جاءت بالهاء  
 لانها كالخلوبة والركوبة ثم القناد كسحاب شجر صلب له شوكة كالأبر وابل  
 قنادية تاكله واتقيد ان تقطعه فتحرقه ثم تعلقه الابل وقتدت كفرح فهي ابل قنيدة  
 وقنادى كسكارى اشتكت من اكله ج اقتاد وقتود واقند وقنادة بالضم ثنية اوعقبة  
 او كل ثنية قنادة وباقى المادة اسماء اعلام وعبارة الصحاح القناد خشب الرحل وجمعه  
 اقتاد وقتود والقناد شجر له شوكة وهو الاعظم وفي المثل ومن دونه خرط القناد  
 ( يضرب للشيء اذا كان صعب المنال ) واما القناد الاصغر فهي التي تمرتها نفاخة  
 كنفخة العشر قلت مفرد القناد قنادة قال وشذبتنا قنادة من يلبينا ثم قنرد الرجل  
 كثر لينة واقطه وعليه قنردة مال بالكسراى مال كثير وهو قنرد وقنارد ومقنرد ذو غم  
 كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالناء المثلثة كما ذكرناه  
 بعد صرح به ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارته الا انه لم يذكر قنرد الرجل  
 بالناء المثلثة اي كثر لينة واقطه وانما ذكر القنرد كجفر وعلابط وعلابط الرجل الكثير

الغنم والسحال او كثير قاش البيت وعبارة الجوهرى رجل قتره وقباره ومقتره اذا  
 كان كثير الغنم والسحال عن ابى عبيد قال صاحب الوشاح الثاء والثاء يعاقبان  
 فى كثير من المواد فلعلمهما لقنان والعلم عند الله ثم اقتر والتفتير الرُمقة من العيش  
 والفعل منه من وزن نصر وضرب فترا وقتورا فهو قتر وقتور قلت وفى التزويل  
 وكان الانسان قتورا واقتر وقتر عليهم وافترضيق فى النفقة وقتر الشى ضم بعضه الى  
 بعض ونحوه قطر والذرع جعل فيها قترا والشى لزمه كاقتر وكل من معنى التقليل والجمع  
 فى قتر وعساره الصحاح قتر على عياله يقتر ويقتر قترا وقتورا اى ضيق عليهم فى النفقة  
 وكذلك التفتير والافتار ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقتر القدر ويحرك والقتر  
 بالضم وبضمين الناحية والجانب وعبارة الصحاح والقتر الناحية والجانب لغة فى القطر  
 والقتر والقتر محركتين والقتر بالفتح العبرة ومثله القنم والقنم وعبارة الصحاح القنم  
 ومنه قوله تعالى ترهقها قتره عن ابى عبيدة والقتر بالكسر نصل لسهام الهدف او  
 قصب يرمى بها الهدف وكثف المنكر وكامير الشيب او اوله ورؤوس مسامير الدروع  
 والقار والقتر من الرحال والسرورج الجيد الوقوع على الظهر او اللطيف منها  
 وعبارة الصحاح ورحل قتر اى واقى لا يعقر ظهر البعير وجوب قتر اى ترس حسن  
 التقدير والقتر بالضم تاموس الصائد وقد افتر فيها وهى من معنى القطر وكثرة من  
 يعر او حصى وهى من الجمع وابن قتره بالكسرية خبيثة الى الصفر وابوقرة ابليس  
 لعنه الله تعالى اوقرة علم الشيطان والقنور الخيل والقنار ربح البخور والقندر والشواء  
 والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تقيرا سبطت رائحته وكباة مقتر  
 وهو من معنى ارتفاع القتر وقتر للاسد تقيرا وضع له لجاما يجده قناره وللوحش دخن  
 باويلر الابل لتلا يجدر ربح الصائد وفلاننا صرعه على قتره وقتر بينهما قارب واقتر  
 افتقر قال الشاعر ولم افتقر لدن انى غلام اى لم افتقر وكانه من معنى القتره كما تقول ارب  
 والمرأة تجرت بالعود وتقتر غضب وتنفس والامر تهيأ له وفلاننا حاول خنثه وعنه  
 تحى وعبارة الصحاح تقتر فلان اى تهيأ للفعل مثل تقطر واقتر استر بالقتره  
 كما فى المصباح والقنار الخنثى فالتحى والمقاربة من معنى انقطر والخنثى من القتره  
 والتهيبه من معنى الجمع والضم ثم قنع كنع قنوما ذل ومثله خنع وقنع والقنعة  
 الدليل والمقنعة المقانلة ومثلها المكاتعة وقرب منها فى اللفظ والمعنى المقاطعة والقنع  
 بالكسر خلية الخيل فى غار غير ذى غور وبالتحريك دود احرياكل الخشب الواحدة  
 بهاء والارضه ثم قتله وبه عن ثعلب قتلا وتقتالا اماته اقتله وانشى خبرا علمه  
 والشراب بالباء من جه وقتله قتله سود بالكسر وقتل الانسان ما اكفره لعن  
 وعبارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشى خبرا قال تعالى وما قتلوه يقيناً اى لم  
 يحيطوا به علماً وعبارة المصباح قتله قتلا ازهقت روحه وقتلت الشى عرفته قنت  
 وهذا المعنى ينظر الى ماخذ التحريك فتامله والقنلة بالكسرية يعقل قتله قتله سوء  
 والقنلة بالفتح المرهاه والقتل بالكسر العدو المتعارج اقتال والصديق ضد النظر  
 والمثل والقرن وابن العم والشجاع وكان اصل هذه الضديه ان الصديق يحمل  
 القتل او القتل فى حب صديقه وانه لقتل شراى عالم به وبالضم وبضمين جمع قنول

لكثير القتل ورجل وامرأة قتيلا مقتول فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلا وامرأة  
قتول قاتلة وعبارة الصحاح ورجل قتيلا اي مقتول وامرأة قتيلا ورجل ونسوة  
قتلى فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلا بنى فلان وكذلك مررت بقتيله لانك تسلك  
به طريقة الاسم ونحوها عبارة المصباح والقتال كسحاب النفس ومثلها الكنتال  
وبقية الجسم والقوة فاطلاقة على النفس لكونها محجة وعلى القوة لانها سببه  
وعبارة الصحاح القتال بالفتح النفس وبقية الجسم وناقاة ذات قتال اذا كانت وثيقة  
تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفأده وهذا المعنى بما فات المصنف واقتله  
عرضه للقتل وقاله قتلا ومقاتله وقتيلا وقتالهم الله لعنهم وعبارة الكلبيات وقول  
العرب قاتله الله ما اشعره ظاهره يخالف معناه اذ المراد المدح لا وقوع القتل فكانه يبلغ  
فيه مبلغا يحق ان يحسد ويدعوا عليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لعمرة  
شان الرجل خص قتله بالله تعالى وحده وعبارة الصحاح والمقاتلة القتال وقد قاتله  
قتالا وقتيلا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال  
وعبارة المصباح وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل واجمع مقاتلون  
ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من  
ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة  
وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه  
ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين  
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم  
يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد  
صاحبه يسلم كالصدخ اه وعبارة الصحاح ومقاتل الانسان الموضع التي اذا اصيبت  
قتله يقال مقتل الرجل بين فكيه والمصنف اعلم بهذا الحرف واقتل بالضم اذا قتله  
العشق او الجن وقتلوا واقتنوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ويقال ايضا قتلوا  
يقتلون بنقل حركة التاء الى القاف فيهما وتحذف الالف لانها مجتنبه للسكون  
والفعاصل من الاول مقتل ومن الثاني مقتل بكسر القاف واهل مكة يقولون مقتل  
يقعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصحاح وزاد على ذلك قوله قال سيبويه وحديثي  
الحليل وهرون ان اناسا يقولون مُردفين يريدون مرتدفين اتبعوا الضمة الضمة وقتلوا  
تقتلا شدد للكثرة ورجل مقتل اي مجرب وقلب مقتل اي مذبذقله العشق الى ان قال  
ويقال قتل الرجل فان كان قتله العشق والجن قيل اقتتل حكاها الفراء عن الكسائي  
قال ولا يقال في هذين الاقتل قال ذو الرمة \* اذا ما امرؤا وان ان يقتلته بلا اخذ  
بين النفوس ولا ذحل \* قلت ومن هنا اخذ الحريري قوله ويقولون قتله الحب والصواب  
ان يقال اقتلته كما قال ذو الرمة واورد البيت المتقدم قال العلامة الشارح قال ابن بري  
قتل عام في الحب وغيره قال امرؤ القيس \* اعرك مني ان حبك قاتلي وانك مهمما تاخرى  
القلب يفعل \* وقال مروان بن همام \* هو يترك حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك حتى  
لامني كل صاحب \* واذا بني الفعل للمفعول قيل في قتله الحب اقتل اي بالحب وكذا من  
الحب ولا تقتل قتل لان اقتل خاص بالحب وقيل (الله وقتل) عام في الحب وغيره وهذا



هو الذي غلط الحريري فلم يفرق بين الفعل المبني الفاعل والمبني للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدرك ما الذي قتله واما اقتل فمختص بالحب لا عموم له قلت (اي قال الشارح) وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتل غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقتله عرضه للقتل وتقتل لحاجته تأتي والمرأة في مشيتها تنتت وعندى ان الاول من معنى قتله اي خبره والثاني من معنى القتل وعبرة الصحاح وتقتل الرجل بحاجته تأتي لها (بالثاء) وتقتل المرأة في مشيتها اذا تقليت وتنتت وتكسرت وقال \*تقتل لي حتى اذا ما قتلتني تنسكت ما هذا بفعل التواسك\* وعبرة المصباح وتقتل الرجل لحاجته تقلا وزان تكلم نكلمها اذا تأتي لها اه واستقل استقامت والقول كقول العبي المسترخي ثم القمام الغبار والقمة بالضم لون اخضر ونبات كزبه وبالبحريك راحة كزبه قت وفي شعر الحماسي ونحن كالليل جاش في قته معناه الظلام والاقم الاسود كالقائم واقم اقتما اسود وقم الغبار قوما ارتفع واورده حياض قيم كزير اي الموت وعبرة الصحاح واسود قائم وقائم ايضا بالنون حكاه ابن السكيت في كتاب القلب والابمال ومكان قائم الاعماق اي مغبر التواحي وعبرة المصباح القمام وزان كلام الغبار الاسود والاقم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد التواحي مع سوادها ثم القتين كما ير الرجل لاطعم له وقد قتن ككرم واقتن والقين ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقز المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بانسويق من الاسنة اذ هو يحتمل المدح والذم والقتن محركة سمكة عريضة قدر الراحة وقتن المسك قنونا ليس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة في المعتل وكسحاب او غراب القمام واسود قائم قائم واقتن قتل القراد ونحل جسمه واقطن كاطمان واقطن انتصب ومثله اكنان وعبرة الصحاح قتن الرجل بالضم يفتن قنانه صار قليلا انطم فهو قتين وامرأة قتين ايضا ويسمى القراد قينا لقلة دمه ثم اقموا والقنا مثلثة حسن خدمة الملوك كالمقتى وبهاء النيمة والظاهران الهاء ترجع الى القنوق فقط فيحجر وعندى ان النيمة هي الاصل حتى يرجع الى القن وان حسن خدمة الملوك منها والمقتون والمقاتوة والمقاتبة الخدام الواحد مقتوى ومقتى او مقتون وتفتح الواو غير مصروفين وهي للواحد والجمع المونث سواء او الميم فيه اصلية من مقت خدم واقنواه استخدمه شاذ لان افتعل لازم البتة هذه عبارته بتمامها وعبرة الصحاح القنوق الخدمية وقد قنوت اقنوا قنوا ومقتى اي خدمت مثال غزوت اغزوا غزوا ومغزى قال \*اني امرؤ من بني فزارة لا احسن قنوا الملوك والخبيا\* ويقال للخادم مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا ضبيعة عجزية التي لا تفي غلتها بنحراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كالأملك مقتونينا وقال ابو عبيدة قال رجل من بني الحرمان هذا رجل منتون ورجلان مقتون ورجال مقتون كله سواء وكذلك المونث وهم الذين يحملون الناس بطعام بضونهم قال سيويه سالوا الخليل عن مقتوى ومقتون فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعرين اه وقال الامام الزوزني عند شرح البيت المذكور القنوا

خدمة الملوك والفعال قنا يقتو والمقتى مصدر كالتقوى ينسب اليه فنقول مقتوى ثم يجمع على مقتوون في الرفع ومقتوون في النصب والجر بطرح ياء النسبة كما يجمع العجمي بضرح ياء النسبة فيقال العجمون في الرفع والعجمين في الجر والنصب اهـ ثم ان في عبارة المصنف في هذه المادة غرابة من اوجه احدها ان مقت لم يات بمعنى خديم ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لابغض الثاني انه جزم هنا بان افتعل لازم البتة وقال في في ح ش الاقبحاش التفشيش وهذا احد ما جاء على الافتعال متديا وهو نادر مع ان افتعل مشترك بين اللازم والمتعدي كما ذكره الصرفيون لابل اقول ان وروده للمتعدى اكثر وكثيرا ما يزامم اللازم فيغلبه شهرة حتى ان المصنف كثيرا ما يذكر انه لازم متعدكا في احتبس واحتل ولولا خوف الاطالة لسردت من المتعدي هنا الف فعل الثالث ان اقتوى من التتوليس على وزن افتعل لان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى كرضي فهو قوى وتقوى واقتوى فوزن اقتوى من القتو افعول فالقاف تقبل الفاء واتتاء العين والواو الواو وهي المزيدة والياء اللام واصلها واوقلت ياء لكونها في آخر الفعل كما قلت في اعطى ومثال اقتوى من القتو ارعوى واجحوى قال في الصحاح ارعوى عن القبيح تقديره افعول وورته افعلل وانما لم يدغم لسكون الياء ثم اني بعد ان رقت هذا وقتت الى النظر في نسخة القاموس المطبوعة بمصر فوجدت عبارتها كعبارة نسختي لكن شارح القاموس التركي ابدل لفظه افتعل بالافعلال وكذا في نسخة العجم والظاهر انه رفق للكلام المصنف الرابع ان المصنف استعمل البتة في الموجب وعبارته في بت تفيد غير ذلك

✽ ثم مقلوب فت تق ✽

التفتحة الحركة وسبر عسيف وتفتق من الجبل وقع وعينه غارت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت واهل الشام يقولون تق وتفتق بمعنى تفرز وتفتق ولا يخفى انه حكاية فعل وقرب تفتاق وتفتاق ومتفتق سريع ومثله قطقاط وختحات وختحات وختحاح وخذحاذ وحصاحص وهههات وهههاذ وهسهاس وحتحاق وصبصاب وصبصاب ثم تاق القوس يتوقها شد زعها كاتاقها وهو اما من معنى الحركة او من حكاية الصوت فان القوس اذا شد زعها صوتت ومن هذا الماخذ قيل تاق اليه تَوْقا وتَوْقًا وتَوْقًا وتَوْقًا وتَوْقًا اشتاق فاخذه كماخذ الغزع وقد جاء هنا لازما مثله وجاء ايضا الشوق لزراع النفس وحركة الهوى واصله من شاق الطنب الى التود اي شده واوثقه به والقربة نصبها الى الحائط وفي الصحاح يقال في المثل المرء تواق الى ما لم ينل اه وتاق القديح خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه تَوْقا وتَوْقًا ما جاد بها والدموع خرجت من الشؤون وكله من منى الحركة والتوقه محرمة الناقهون من المرض وهو من معنى خروج القديح او من الحركة والتوق بالضم العوج في العصا وهو من المعنى الاول والتيقان كهيبان الرجل الشديد الثوب اصله تيقان والتوق كعظم المشهي ثم تيق السقاء كفرح امتلاء وتاقفه انا وزيد امتلاء غضبا او حزنا وككتف ومتبر السريع الى الشر والفرس

المثلية نشاطا وشبابا واثافة محرمة شدة الغضب والسريعة واثاق القوس اغرق  
 السهم فيها وعبارة الصحاح وثق الرجل اي امتلا غضبا وغظبا ومن امثل العرب  
 انت ثق وانا ثق فكيف نتفق قال الاموي الثق السريع الى الشر وقال الاصمعي  
 هو الحديد قال ابو عمرو والثافة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يثق  
 وبه ثافة ثم التفعة بالكسر وتفتح الكزبرة والكروياء ثم التفرد كزرج  
 الكروياء او الازرار كلها ثم التفرة والتفر ككلمة وكلم احدهما الكروياء والاخر  
 اتوبل ثم التفع محرمة الجوع وجوع تفع شديد ثم التفن الطبيعية والرجل  
 الحسافق ورجل من الرماة يضرب بجودة رمية المثل وترنوق البئر ورسابة الماء  
 في الجدول والمسيل قلت الرجل الذي يضرب بجودة رمية المثل المذكور في رجز  
 ابن تقن وتقولوا ارضهم تقينا سقوها الماء الخائر لتجود واتقن الامر احكمه وعبارة  
 الصحاح اتقان الامر احكامه ورجل تقن بكسر التاء حاذق الى ان قال ويقال  
 الفصاحة من تقنه اي من سوسه وطبعه ثم رجل تقى اي زكى وقوم اتقيا وقد  
 تقى تقى من باب تعب تقاة وجمعها تقى واتقاه اتقاء والاسم التقوى ذكرها المصباح  
 على اللفظ فان اصلها تقى فستذكر فيه

✽ ثم جانس قت كت ✽

كت البعير بكت صاح صياحا ثانيا والقدر غلت وفي الصحاح كت الرجل  
 من الغضب وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلانا ساء وارغمه  
 والكلام في اذنه يكتسه بالضم قره وساره كاكته واكته فالفعلان الاولان حكاية  
 صوت والاخيران حكاية فعل وفي المثل لا تكته او تكنت النجوم اي لانعه وتحصيه  
 وعبارة الصحاح ويقال اتانا بجيش ما يكت اي ما يحصى عدده اه فكته قبل يفوق  
 على ان يفر في الاذن والكت الغليل اللحم من الرجال والنساء والكتبة بالضم رذال المال  
 وعلم لعن ساء وبالفتح ما كان في الاض من خضرة والكتبت صوت غليان القدر  
 والبيد واول هدر البكر وعبارة الصحاح الكتبت صوت البكر وهو فوق الكشيش اه  
 وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغبط وجاء الكيد لصوت الملح  
 الجريس والغضيط لصوت البعير وانتم ونظاره كثيرة والكتبت ايضا الخيل والمشى  
 رويدا او متاربية الخضوف في سرعة كالكتكتنة والتكتكت والكتتة العصيدة وكتكت  
 وكتكتي بالضم غير مجراتين (اي غير مصروفين) لعبة والتكتكت صوت الخباري  
 والتكتكت الكثير الكلام وكتكت ضحك دونا وعبارة الصحاح والكتكتة في الضحك  
 دون التفهقة والاكنتات الاستماع ثم الكوتى للقصير معرب كوتاه كما في شفاه الغلبا  
 ثم كيت الوعاء تكيينا حشا والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب  
 من معنى الكيس والاكيات الاكياس وكيت وكيت وبكسر آخرهما اي كذا وكذا واء  
 فيهما هاء في الاصل وعبارة الصحاح ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت  
 بالفتح وكيت وكيت بالكسر والثناء فيهما هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل وعبارة  
 الكليات كيت وكتبت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان زيت وذبت حكاية  
 عن الافعال وفي درة الغوص ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهون فيه لان

العرب تفعلون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون كيت  
 وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقاتل كما انهم يكونون عن مقدار  
 الشيء بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير  
 كذا وكذا عبدا قال الشارح قال ابن بري هذا الفرق ( يعني تخصيص كيت  
 وكيت بالافعال وذيت وذيت بالمقاتل ) مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه  
 ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته فقهقها  
 من كيت وكيت وانما استحكهم خبر ذيت وذيت وقال ابن هشام في رسالته التي  
 صنفها في معنى هذه الكلمة ( اعني كذا ) كذا يعني بها عن غير العدد وفيها  
 حيثذا الافراد والعطف نحو مرت بمكان كذا وبمكان كذا ويكنى بها عن العدد  
 وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيويه والاختصاص قال كذا وكذا وصرح  
 به الخنزة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص  
 بالعدد كما توهمه المصنف وكذلك ورد في الحديث ثم الكتابة نبات كالجر جيز  
 ومنه الكتابة والكتابة بلا همز والكتابة والحبل الشديد والعظيم اللحية الكتابة او  
 الحسنها وفي بعض الحواشي الكتابة والجلل بالجيم للحيوان المعروف كما ضبطه بخطه  
 في المشروف والخلصة وغلط من قال الجمل بجاء مهيمة ومن قال الجمل ثم كتب  
 السقاء خرره بسيرين كما كتبه والناقاة من باب نصر وضرب ختم حياءها او خزم  
 بحاقفة من حديد ونحوه والناقاة ظأرها فخزم فخريها بشئ لثلا تشم البول وفي بعض  
 الشروح كتب البغلة والناقاة اذا جمع شفريهما وعبارة الصحاح الكتب الجمع تقول  
 منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريها بجملة او سيرا كتب وكتب القربة  
 ايضا كتبا اذا خررتها فهي كتيب والكتبة بالضم الخرزة وعبارة المصنف الكتبة  
 بالضم سير بخزره وما يكتب به حياء الناقاة لثلا يزني عليها والخرزة التي ضم السير  
 وجهيها فاذا تفرست في هذا المعنى وجدته غير منقطع عن قولهم جاءنا بجيش  
 ما يكتب ثم من معنى هذا الجمع والضم قيل كتبه كتبا وكتبا اي خطه كتبه  
 واكتبه او كتبه خطه واكتبه استملاه كاستكتبه قلت وفي الاموز كتب كتصر كتابا  
 وكتابة وكتبة اي خطاه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والحقيقة والفرس والحكم  
 والتمدر والتورا ولم يذكر جمعه وعبارة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع  
 كتب وكتب وقد كتبت كتبا وكتبا وكتابة والكتاب الفرض والحكم والقدر قال ابن  
 الاعرابي الكاتب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد  
 اتت الى ذلك في ذر وعبارة المصباح كتب كتبا وكتبة بالكسر وكتبا والاسم  
 الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعمارة وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق  
 الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانية  
 يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال ليس  
 بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله  
 الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالفقفة قضى وفي الكليات الكتاب في الاصل  
 مصدر سمي به المكتوب تسمية للمفعول باسم المصدر على التوسع الشائع ويعبر به

عن الاثبات والتقدير والايجاب والفرض والقضاء بالكتابة ويعبر بالكتاب عن اللمحة  
 الثابتة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات  
 المنفردة بالتدوين وفي عرف المحويين على كتاب سبويه وفي عرف الاصوليين على  
 احد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما  
 عداها وفي عرف الفقهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكتاب والحكم  
 متعاطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول  
 وحدان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشاف الملك اكثر  
 من الملائكة والكتابة جمع الحروف المنظومة وتاليها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه  
 وفصوله ومسائله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الراغب  
 الكتب ضم اديم بالحيطة وفي المعارف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ  
 ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابا انتهى باختصار قال المصنف والكتابة  
 بالكسر اكتابك كتابا تتسخه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكتاب العلم  
 والكتاب كرماني الكاتبون والكتب كتعد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب  
 والكتب واحد غلط ج كتاب وسهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرمي وجمع  
 كاتب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب السهم والشاء ايضا والثا في هذا الحرف اعلى  
 من الثاء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكنية والكتاب ايضا والكتب  
 واحد والجمع الكتاب والمكاتب اه فانظر من اى وجه جاء الغلط والعبارة في غاية  
 الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب بضم قشديد ج مثل كنية وبمعنى المكتب  
 عن الجوهري وكذا استعمله الزمخشري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي  
 \* واتي بكتاب لوانبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتاب \* وقال الازهرى عن الليث  
 كذلك وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد  
 اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لترجيحه من وجوه اه والكتاب  
 تعلم الكتابة كالكتيب والاملاء وشد راس القرية وعبارة الصحاح وتقول اكتبني  
 هذه القصيدة اى املها على واكتب القرية ايضا شددتها بالوكاء وكذلك كتبتها  
 كتابا فهي مكتب وكتيب والمكتب الذي يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان  
 السلطان ووطنه امسك وعبارة الصحاح واكتبت الكتاب اى كتبه ومنه قوله تعالى  
 اكتبها فهي تملى عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان  
 السلطان اه والمكاتبية التكاثر وان يكتبك عبدك على نفسه بئنه فاذا اداه عنى  
 ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح وكاتب العبد مكاتبية وكتابا من باب قاتل  
 قال تعالى والذين يتعون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول  
 الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبية كتابة تسمية  
 باسم المكتوب مجازا وانساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند  
 ادائه النجوم م كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبية كتابة وان لم يكتب شئ قال  
 الازهرى وسميت المكاتبية كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق لبس  
 عربيا وشذ الزمخشري فجعل المكاتبية والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز

انه اراد الكتاب قطعاً القم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب والمكاتب ان يكتب  
 الرجل عبده او امته على مال مبيع ويكتب العبد عليه انه يعق اذا ادى النجوم وقال  
 غيره بمعناه وتكاتباً كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه  
 كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعداً بفعل  
 احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى  
 اه واستكتبه الشيء سألته ان يكتب له هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف مرت في اول  
 الزادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكنية وهي الجيش او الجماعة المستعيرة من الخيل  
 او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكبينا هيأها وتكتبوا تجمعوا  
 وعبارة الصحاح الكنية الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكبينا اي عباها كنية  
 كنية وتكتب الخيل اي تجمعت قال ابو زيد كتبت الناقة تكبينا اذا صررتها وعبارة  
 المصباح والكنية الطائفة من الجيش مجتمعة اه والمكتب كعظم العقود اكل بعض  
 ما فيه فالتفعل هنا للسلب والمكوتب المتفخ المتبلى اه ومن الغريب ان كلا من الكتابة  
 والقرآنة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر  
 الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كنع الطعام كنع اكل حتى  
 شبع والديا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سفت عليه التراب او نازعته ثيابه  
 ومثله كئخته وكذخته والكئخ دون الكدح من الحصى والشيء يصيب الجلد فيؤثر  
 فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكئخ دونه للين التاء ثم الكند محرركة  
 بجمع الكتفين من الانسان والفرس كالكد او هما الكاهل الى الظهريج اكاد وكتود  
 والاكند المشرفة والكد ايضا بضم وجبل بمكة حرسها الله تعالى وهم اكناد  
 اي جماعات او اشباه او سراع بعضها في اثر بعض لا واحد لها ثم الكثر القدر  
 والحسب ووسط كل شيء ومشيئة كشية السكران والهودج الصغير وحائط الجرين  
 والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكترة بالفتح واكثرت الناقة عظم كثرها وبالكسر  
 من قبور عاد او بناء كالقبة شبه بها السنام وعبارة الصحاح الكثر بالكسر السنام قال  
 الشاعر كثر كخافة كبر القين ملوم قال الاصمعي ولم اسمع الكثر الا في هذا البيت والكثر  
 بالتحريك مثله ابو عبيد يقال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر  
 اياه بانه ملوم يرده الى معنى الجمع والجمع ثم كنع به كنع ذهب وشرفى امره  
 وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع كفرح فيهما اولفتان وهو كنع كصرد وكنع  
 هرب وحلف والجسار عدا وفي الارض كعوطا نيساعد وقولهم كنع في الخزازى  
 ما كفاك سب وكنع في المحامد ما كفاك جد ولم يذكر الجوهري كنع معنى سوى  
 الهرب والظاهر انه اصل المعانى وان معنى الشخير والعدو والحلف منه فاما انقبض  
 وانضم فن معنى التجمع ورايتهم اجعين اكنعين اتباع وبسطه في بت ع وهو  
 من قولهم حول كنع اي تام كما في الصحاح والكنعة بالضم طرف القارورة والدلو  
 الصغيرة كصرد كالكنعة بالفتح ج كنعاق وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين  
 والاكنع من رجعت اصابعه الى كفه وظهرت رواجبه وهو من معنى انقبض  
 والكنعاه الامة ورأى مكنع جمع وجاء مكنعاً ومكنعوا جاء بمشى سريعاً وكصرد

من ولد الثعلب ارداء والثيم الذليل والذئب ج كنعان والكنيع كأمير التيم وحول  
كنيع تام وما في الدار كنيع وكناع احد والكوتعة كمة الحمار وكنع اللحم كنعاً صفارا  
قطعه قطعسا وهو غريب فانه على لغة الهنود والزيج وكانعه الله فانه وجاءت  
للمقابلة بالفاظ بمعنى المقابلة والتكافؤ التابع ثم الكنف كقرح ومثل وحبل م ج  
كفردة واصحاب فقارب معنى الكند والكنف بالفتح ظلع ياخذ من وجع في الكنف  
والفرس والجمل اكنف وهي كنفاء وبالضم جمع الاكنف وكنف كقرح عرضت  
كنفه والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه انفراج وكنف كقرح ايضا وضرب  
مشى رويدا وكضرب شد حنوى الرجل احد هما على الآخر ورفق في الامر  
وفلانا شديديه الى خلف بالكتاف وهو جبل يشد به وفلانا ضرب كنفه ومشى  
رويدا او محر كما كنفه والسرج الدابة جرح كنفها والامر كرهه وانخل ارتفعت  
فروع اكافها والاناء لآمه بالكتيف اى الضبة ككنف تكتيفا وانا مكثوف مضرب  
وكنف الطائر ايضا ككتفا وكنفانا طار رادا جناحيه ضامما لهما الى ما وراءه وذو  
الاكتاف سابور بن هرمز لقب به لانه سار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا  
يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكنفهم والكتشاف الجزاء بالكتف  
والكتاف كغراب وجمع الكنف والكتفان محركة سرعة المشى وكأمير السيف الصفيح  
وضبة الحديد وبهاء ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها  
صفحة والسخيمة والحقد وكتبا الحداد والكتفان ويكسر الجراد اول ما يطير منه  
الواحدة كنفان او كاتفة لانه يتكف في مشيه اى يتزود وعبارة الصحاح والكتفان  
الجراد اول ما يطير منه الواحدة كنفان ويقال هو الجراد بعد الغوصاء اولها السرو  
ثم الدبا ثم الغوصاء ثم الكنفان اه والكتفان دابة يعقر السرج كنفها وكنف اللحم  
تكتيفا قطعه صفارا وقد مر والفرس مشت فحرت كنفها وتكف انكتفان  
في مشيه نزا ثم كتل كقرح تلزج وتلزج وكتل حبس وهذا يقرب من معنى كبل  
والكتنة بالضم من التمر والطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكتنة ايضا الفدرة  
من اللحم وعبارة الصحاح الكتلة القطعة المجمعة من الصمغ وغيره وعبارة المصباح  
الكتلة القطعة المتلبدة من الشئ والجمع كتل مثل غرفة وغرفاه وكتظم الدور المجتمع  
والقصير والرجل الغليظ الجسم وكنبر زنبيل يع خمسة عشر صنعا وعبارة المصباح  
المكثل الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكائل اه وكتحاب  
النفس وقد مر القتال بمعناها ويطلق ايضا على الحاجة تقضيها وعلى المونة وكل  
ما اصح من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وغلظ الجسم كالكتل محركة واللحم  
والاكتل الشديد والبلية والكتيلة كسفيئة النخلة فانت اليد وكتسول الارض  
ما اشرف منها ومثله كبول الارض كعميق والتكتل مشبة القصار وانكتل مضى  
وكتله الله فانه وعبارة الصحاح الكتيلة بلغة طي النخلة التي فانت اليد والتكتل ضرب  
من المشى والكتال بالضم القصير والتون زائدة والمصنف اورده ميموزا بعد الكتيل  
ثم كنم السفاكتاما وكتنوما وفي نسخة كتاننا وكتنوما امسك اللبن والشراب  
ويستلمح من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

قال الكاتم الخارز وعبارة الجوهرى خرز كتم لا يخرج منه الماء وسقاء كتم اه ومن هذا  
المعنى قيل كتم السر كتما وكتمانا وكتمه واكتمه وكتمه اياه وكاتم الاسم الكتم  
بالكسر وكصبور وهمة كاتم السر وسركاتم مكتوم وعبارة الصحاح كتمت الشيء  
كتما وكتمانا واكتمته ايضا وسحاب مكتوم لا رعد فيه وسركاتم اى مكتوم ومكتوم  
باتشديد بولغ فى كتمانها واستكتمه سرى سألته ان يكتمه وكاتمى سره كتمه عنى  
ورجل كتمه مثال همزة اذا كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق منخره عن نفسه  
قد كتم الربو وناقفة كتوم لا ترغو اذا ركبت وعبارة المصباح كتمت زيدا الخبر كتما  
من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الاول  
فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال  
رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتساخير والاصل يكتم  
من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم قلت وقد  
اشتهران يقال ايضا كتمت عنه الخبر قال المصنف وخرز كتم لا ينضح ورجل اكم  
عظيم البطن او شعبان وناقفة كتوم ومكتام لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يعلم بحبلها  
وقد كتمت كتوماج كتم ككسب وقوس كتم وكتوم وكاتم وكاتمة لاصدع فى نبعها  
وعبارة الصحاح انقوس لاشق فيها وقد كتمت كتوما ايضا وجل كتم لا يرغو وما  
راجعه كتمه كلمة لانها مما يكتم والكتمة محرمة والكتمان بالضم نبت يخلط بالحناء  
ويخضب به الشعر فيبقى لونه واصله اذا طبخ بالماء كان منه مداد الكتابة وعبارة  
الصحاح نبت يخلط بالوسمة يخضب به وعبارة المصباح الكتم يقتضين نبت فيه حرة  
يخلط بالوسمة ويخضب به للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه  
كورق الآس يخضب به مدقوقا وله عمر كقدر انقلط ويسود اذا نضح وقد يعنصر  
منه دهن يستصح به فى البوادي اه والمكتومة دهن يجعل فيه الزعفران وكتم  
اسم بزرزمز ككتومة والاكتام الاصفرار وكانه من الكتم ثم الكتن اطح  
الدخان والسواد بالشفة والتلج والدرن والوسخ وتراب اصل النخلة كت كفرح  
فى اكل وكتف القدح والكتنة بالكسر شجرة طيبة الريح وعبارة الصحاح الكتان  
نبت وهو من خير النبت الواحدة مكانة وكنت لزجت وانسخت وكل ما انسح  
فقد كتى ويقال حشر الوطب وكتى اذا انسح وكتعليه وسقاء كتى اذا تلج به  
الدرناه وكشت جحافل البعير من اكل العشب اذا لزق به اثر خضرته اه والكتان م  
واطحلب وثناء الماء اوزبه وكرمان دوية حراء لساعة وعبارة الصحاح  
الكتان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وعبارة المصباح  
الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعنصر ويستصح به قال ابن دريد والكتان  
عربى وسمى بذلك لانه يكتم اى يسود اذا التى بعضه على بعض واكتت الصق  
والكتن ضد المطمئن وقد تقدم المقتن للمنصب ثم الكتومقاربة الخطو فرجع  
المعنى الى كت واكتى على عدوه واكتوتى امتلا غيظا وتغتمع وبالغ فى صفة نفسه

ثم مقلوب كت تك



تكة قطعها ووطنه فشدخه كتكتكته وجاءه ذك بمعنى دقه وهدمه وتك التبيذ فلانا  
بلغ منه والتاك المهزول والهالك والاحق وقد تك من باب ضرب تكوكا ج تاكون  
وتككة محركة وتكك وتكك والتكة بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك التكة  
ادخلها فيه ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه المادة بالفعل  
خلافاً للجوهري فإنه ابتداء بالتكة وزاد احسنه ايضا ذكره للتكة من دون ان يقول  
معرب وعبارة الجوهري ويقال فلان احق فاك تاك وهو اتباع له وبعضهم يفرده  
وتكة التبيذ مثل هك وهجره اذا بلغ منه وحكى صاحب المصباح عن ابن الانباري  
ان التكة معربة وكذا صاحب شفاء الغليل والعجب من أمة اللغة هولاء كيف  
انهم لم يفظنوا الى انها جاءت من معنى القطع كما جاءت الجبة والسب والقب  
للقبص والهبة والشريط والخزقة والشقة وغير ذلك ثم تاكل يتيك اي حق  
والا تاكله التفت ثم التكاة العصا وما يتكأ عليه موضعه ولكأ ثم التكرى  
القائد من قواد الصندج تكاكرة وتكرور بالضم وبالغرب ثم تكيل عليه لغة في التكل  
وموضعه ولك وذكرها على اللفظ

﴿ ثم ولي كت لت ﴾

التت الدق والشد والايثاق والفت والسحق وتت فلان بفلان لربه وقرن معه والتتات  
بالضم مافت من قشور الشجر ومالت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى فلتة والمراد به  
البل والخلط وهو اشهر معاني هذا التركيب واللات مشددة صنم وقرأ بها ابن  
عباس وعكرمة وجعاعة سمي بالذي كان يلت عنده السويق باليمن ثم خفف  
والتلتة اليمين الغموس وهي من معنى الخلط ومثله الألتة وعبارة الصحاح في السويق  
وتت السويق التت لتأ جدخته وعبارة المصباح لت الرجل السويق لتنا من باب قتل به  
بشي من الماء وهو اخف من البس قلت والعامية تقول فلان يلت اي يكثر الكلام  
من دون معنى فهو لتات وتلات ثم لات الرجل يلوت اخبر بغير ما يسأل عنه  
واخبر كنه ولواتة بالفتح ع بالاندلس وقبيلة بالبربر ثم لاته يليتة ويلوته حبسه  
عن وجهه وصرفه كألاته وما الاته شيئا ما نقصه ومثله ما آتته وولته واليت بالكسر  
صفحة العنق ومثلها اللديد ولبت كلمة تمن نصب الاسم وترفع الخبر تعلق  
بالستحيل غالبا وبالممكن قليلا وقد تنزل منزلة وجدت فيقال لبت زيدا شاخصا  
ويقال لبتى ولبتنى والتساء في لات حين مناص زائدة كما في تمت او شجوها بلس  
فاضمر فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد تحذف وهي مرادة كقول  
مازن بن مالك حنت ولات هنت واتى لك مقروع وعبارة الصحاح بعد ذكر  
حكيم لبت واما قول الشاعر ياليت ايام الصبسا رواجعا فانما اراد ياليت ايام الصبا لتنا  
رواجع نصبه على الحسالم وحكى النحويون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة  
وجدت فيعديها الى مفعولين ويجريها مجرى الافعال فيقول لبت زيدا شاخصا  
فيكون البيت على هذه اللغة ويقال لبتى ولبتنى كما قالوا العلى ولعلنى واتى واننى  
وعبارته في لات كعبارة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع  
حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هي لا والتساء انما زيدت في حين وكذلك في تلان

واوان كتبت مفردة قال ابو وجرة \* العاطفون يحين مامن عاطف والمطمعون  
 زمان مامن مطعم \* وقال المورج زيدت التاء في لات كما زيدت في ثمت وربت  
 وفي الغنى ليت حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالباً كقوله \* فياليت الشباب يعود يوماً  
 فاخبره بما فعل المشيب \* وبالمكن قلباً وحكمة ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قال  
 الفراء وبعض اصحابه وقد تنصبهما كقوله ياليت ايام الصبا رواجها وبينى على ذلك  
 ابن المعتز قوله \* مررت بنا سحر اطير فقلت لها طوباك ياليتي اياك طوباك \* والاول  
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت ( اى رواجها منصوب على الحالية )  
 لاتكون خلافاً للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على  
 انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقرن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص  
 بالاسماء لا يقال لتمام زيد خلافاً لابن ابي الربيع وطاهر القزويني ويجوز حينئذ  
 اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول  
 الشافعية \* قالت الاليتما هذا الحمام لنا الى حمامنا او نصفه فقد \* ويحتمل ان الرفع  
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذوف اى ليت الذى هو هذا الحمام لنا  
 فلا تدلح على الاهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء  
 في صلة غير اى مع عدم الصلة قليل ويجوز لتمام زيد الفاء على الاعمال ويمتنع على  
 ضمير فعل على شريطة التفسير وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما  
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف  
 هولاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلبثكم  
 من اعمالكم شيئاً فانه يقال لات يلبث كما يقال الت ياليت وقد قرئ بهما ثم استعملت  
 لثنى كما ان قل كذلك كما قاله ابو ذر الحشني والثاني ان اصلها ليس بكسر الياء  
 فقلت الفاء لحركتها وانفتاح ما قبلها وابدلت السين تاءً والمذهب الثاني انها  
 كلمتان لا التانيه والتاء لتانيث اللفظة كما في ثمت وربت وانما وجب تحريكها لالتقاء  
 الساكنين قاله الجمهور والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا التانيه والتاء زائدة  
 في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة واستدل ابو عبيدة بانه وجدها في الامام  
 وهو مصحف عثمان رضى الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكلم في خط  
 المحصف من اشياء خارجة عن القياس وبشهاد الجمهور انه يوقف عليها بالتاء  
 والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تنكسر على حركة التقاء  
 الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر على البناء كجبر انتهى ولو كان  
 فعلاً لم يكن للكسر وجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها  
 لاتعمل شيئاً فان وليها مرفوع فتبدأ حذف خبره او منصوب فعمول لفعل محذوف  
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الاية لا ارى حين مناص وعلى قراءة الرفع  
 ولا حين مناص كأن لهم الثاني انها تعمل عمل ان فتصحب الاسم وترفع الخبر وهذا  
 قول آخر للاخفش والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول  
 فلا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف  
 في معمولها فنص الفراء على انها لاتعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيويه

وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفه قال الزمخشري زيدت  
 التاء على لاوخصت بنى الاحيان وقرى ولاتحين مناص بخفض الحين فزعم الفراء  
 ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد \*  
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجبنا ان لاتحين بقاء \* واجيب عن البيت بجوابين  
 احدهما انه على اضمار من الاستغراقية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته  
 الا رجل جزاء الله خيرا فيمن رواه بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم  
 بنى المضاف لقطعه عن الاصافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بزنا اولائه  
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التقاء الساكنين كما مس وجبر ونون  
 للضرورة وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لاعرب لان التعويض  
 ينزل منزلة المعوض منه وعن القراءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه  
 حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد  
 المضاف والمضاف اليه قاله الزمخشري وجعل التنوين عوضا عن المضاف اليه ثم بنى  
 الحين لاضافته الى غير متمكن انتهى والاولى ان يقال ان التثنية المذكور اقتضى بناء  
 الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس  
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت العجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات  
 يلبت دون لبت ثم لتأ نقص وهل يستعمل مثله لازما ومتعديا فيه نظر والظاهر  
 انه متعد مثل الت وتأ رمى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لتأ اي جامع وسمح  
 وضرط والمرأة ولدت ومن معنى الرمي لتأ اي حصد النظر واللقى كما مر اللازم  
 لموضعه واكثر مواد الهزلة تدل على الدفع والرمي والجماع وذلك نحو حشأ وحطأ  
 وحلأ ونجأ وزكأ وشطأ ووجأ وعبارة الصحاح لتأت الرجل يحجر اذا رميته به  
 ولتأته بعنى اذا احدثت اليه النظر ولتأتها اذا جامعها وتأت به امه ولدته ويقال  
 لعن الله اما لتأت به ثم لتب لتبا وتوبا طعن وشد ويقرب منه لسب ولتب ايضا لزم  
 ولصق ولتبت ومثله زب ولسب واصب ولتب لبس اثوب كالتب وشد الجل على  
 الفرس كالتب وهذا المعنى مر في التليب وانبه عليه اوجه وكثير اللازم بيته  
 فرارا من الفتن والكلاب الجباب الخلمان وعبارة الجوهرى في آخر المادة واللاتب  
 ايضا اللازق مثل اللازب عن الاصمعي ولتبت في فخر الناقة اي طمنت مثل لتبت  
 ثم لحه كنعنه ضرب جسده او وجهه بالخصي فآثر فيه اوفقا عينه ويبصر رماه به  
 وجارته جاءها ويده ضربه بهما وجاء من لطح لطحه ضربه بباطن كفه وبه  
 ضرب به الارض وقريب منه لدحه واطهه واطنه ونفحه ولبحه ونخبه وكفحه وققحه  
 وققحه وفتحته وفتح فلانا ماترك عنده شيا الا اخذه ولا يخفى انه في الات وفتح ففرح  
 جاع والتعت لحن وتعي ومثله لحن وهو رجل لا تح وتفتح عاقل داهية  
 ومثله لحن وهو من معنى الرمي بالبرص وكذا قولهم هو اتح شعرا منه اي اوقع على  
 المعاني ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة شيا الا معنى الجوع ثم لحن لحنه  
 وشقه وفلانا بالسوط سحبه وشق جلده وقشره ورجل لحن داهية والحن الجائع  
 وتلخ تلخ ثم لتده يده يلبده لكره ثم اللتر الكز او الكز والدفع يلبز ويلتر

في الكل ثم لفته يده كمنه ضربه بها ولدغه ثم الأتم الطعن في الحجر  
والضرب والرمي وبالجرىك الجراحة ثم اللق ككسف الخلو واللثة كدجنة  
القنذ يقال متى لم تقض التامة اخذتنا اللثة والثلثة الحاجة ثم التاء اللهاء  
ثم اتى واللانى واللآى واللآى واللآى واللآى واللآى واللآى واللآى  
والتوات واللآى واللآى واللآى واللآى واللآى واللآى واللآى واللآى  
اللآى واللآى ومن اسماء الداھية اللآى واللآى وعبارة الصحاح التى اسم مبهم للموت  
وهى معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منها للتكبير ولا يتم الابلصلة وفيه ثلاث  
لغات التى واللآى بكسر التاء واللآى باسكانها وفى تثنيها ثلاث لغات ايضا اللآى  
والتلآى بخذف النون واللآى بتشديد النون وفى جمعها خمس لغات اللآى واللآى  
بكسر التاء بلاياء واللواتى واللواتى بلاياء وانشد ابو عبيد \* من اللواتى واللواتى  
واللآى زعم ان قد كبرت لداتى \* واللوا باسقاط التاء وتقصير اللآى بالفتح  
والتشديد قال الراجز \* بعد اللآى واللآى واللآى اذا علمتها انفس تردت \* وبعض  
الشعرا ادخل على اللآى حرف التداء وحروف التداء لا تدخل على ما فيه الالف  
واللام الا فى قولنا يا الله وحده فكانه شبيهها به من حيث كانت الالف واللام غير  
مفارتين لهما وقال \* من اجلك يا اللآى تيمت قلبى وانت بجيلة بالود عنى \* ويقال وقع  
فلان فى اللآى واللآى وهما اسمان من اسماء الداھية اه وفى بعض الشروح يقال فعلته  
بعد اللآى واللآى بفتح لام اللآى وضمها وفى التسهيل ضم لام اللآى واللآى لغة ومعنى  
قولهم بعد اللآى واللآى اى بعد الخطة الصغيرة والكبيرة والمتبادر منه ان اللآى هى  
الكبيرة واللآى هى الصغيرة وقيل بالعكس فيكون التصغير للتعظيم كما فى دويھية وبه  
صرح الزنجشبرى فى شرح مقاماته وعليه قوله فى الكلم النوايح رب مستفتى اعلم  
من المفتى واللآى اعظم من اللآى

### ثم مقلوب لت تل \*

تله صرعه او القاه على عنقه وخذفه فهو متلول وتليل وتل فلانا بتلة سوء بالكسر  
رماه بامر قبيح والشئ فى يده دفعه اليه او القاه وقوم تلى كتحى صرعى وتل يتلى  
وتل نصرع وسقط وصب وجينته رشخ بالعرق ومعنى الرشخ والتصب فى ظل وتل  
ايضا ارخى الحبل فى البئر وعبارة الصحاح تله للجبن اى صرعه كما تقول كبه لوجهه  
وقولهم هو بتلة سوء انما هو قولهم بيته سوء اى بحالة سوء قلت والعامه تقول تل  
الفرس اى قاده والتل من التراب والكومة من التراب والراية ج تلال والوسادة ج  
اتلال نادرا وهى ضروب من الثياب واتلة الصبة والضجعة وبالكسر هيئة  
الاضجاع والبلل والحالة والكسل والمنل كقص ما يتل به والقوى المنتصب  
من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل المنتصب فى الصلاة وعبارة الصحاح  
والمنل الشديد يقال رمح مثل يتل به اى بصرع اه والتليل كما مر العنق ج اتلة وتل  
وتلاتل ومثله الطلة ورجل ضال تال والضلالة والتلال والضلال ابن التلال اتباع  
وفى الصحاح جانا باضالة والتالة وكرت انشاة المذبوحة والتل محرك الببل  
وكصبور الذى لا يتقاد الا بطيئا والثور المتلول المدج الخلق وانل المائع اقطره واتله

ارتبطه واقتاده وهذا يويد قول العامة انه وذبح يُنال مثالة يطلب لفرسه فلا  
والثلثة التحريك والاقلاق والزلزلة والزعرعة والسير الشديد والسوق الضيق  
والشدة ومشربة من قياء الطلع كأنثة وثلثة بهراء كسرهم ناء تفعلون واثلاث  
كعلا بط النار الغليظ ثم التولة كهمزة السحر او شبيهه وانه من معنى الصرع  
وخرز تحبب معها المرأة الى زوجها كالتولة كعنة فيهما والداهية المنكرة كالتولة  
بالفتح والضم ج تولات وتال يتول طالج السحر والتال صفار الخجل وفسلانها  
واحدتها تالة وجاء بدولاء وتولاه ودولاته وتولاه اي بالدواهي ثم اتسالان  
محركة الذي كانه يهض رأسه اذا مشى او الصواب بالتون هذه عبارته وذكره  
هناك مصدرا لاصفة ثم التلب الحسار يقال تلبه وتلبا والتولب الجحش والتلاب  
الامر التلبابا والاسم التلابة استقام وانتصب والجمار اقام صدره ورأسه  
والطريق استقام وامتد وعندى ان اصل المعنى فعل التولب وهو ماخوذ من معنى  
الحسار ونحوه ماخذ الجمار والجحش ثم التلبت من نخيل السباح ثم التلج كصرد  
فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وضمير فيه يعود الى الشيء ومثله اولجه ثم التلد  
بالفتح والضم والتحريك والتالذ والتلاد والتلبد والالتاد والتلد ما ولد عندك  
من مالك او نبح تكد المال يتلد ويتلد تلودا والتلد هو وتلد كصرو فرخ اقام وحلق  
متلد كعظم قديم والتلد والتلد من ولد بالجم فحمل صغيرا فبنت ببلاد الاسلام والتلد  
بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جمع ومنع والعجب ان المصنف لم ينبه على كون اتساء  
هنا مبدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عبارته التالذ المال القديم الاصلى الذى  
ولد عندك وهو غنيض الطارف وكذلك التلاد والالتاد واصل التاء فيه واو تقول  
منه قلد المال يتلد ويتلد تلودا والتلد الرجل اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث  
هن من تلادى يعنى السور اى من الذى اخذته من القرآن قديما والتلبد الذى ولد  
ببلاد العجم ثم حل صغيرا فبنت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى  
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمنزلة التلاد  
وهو الذى ولد عندك وتلد فلان في بنى فلان اقام فيهم وعبارة المصباح تلد المال  
يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتلبد ما اشترته صغيرا فبنت عندك ويقال  
التلبد الذى ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال اتسالد والتلاد  
والتلبد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلذت المسال اتخذته وفي بعض  
شروح مقامات الحريري عند قوله تلبد ندى اى ولد كرم بابدال التاء من الواو  
ثم التلبد ذكره المصنف والجوهري في ت ل م ثم التلبسة كسكينة هنة تسمى  
من الخوص وكبس الحساب ولا تقح والخصية وفي شفاء الغليل تلبس بكسر التاء  
وتشديد اللام قاله ابو المعالى في اماليه ورد في خبر بمعنى ما يكون في الرجل ولا اعرفه  
في العربية واره بالرومية لكنهم استعمالوه قديما وفي درة الغواص وذكر تلعب في بعض  
اماليه ان قول الكتاب لكبس الحساب تلبسة بفتح التاء مما وعموا فيه وان الصواب  
كسرها كما يقال سكينه وعريسة قال السارح وهو صاحب شفاء الغليل تلبسة بكسر  
التاء الكبس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قول تلعب قول الكتاب انه لم يسمع

من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى الغرابة  
ثم تلصه تليصا ملصه ولينه وقد تقدم ترصه بمعنى عدله وسواه ثم التلع محركة  
الترع وطول العنق وقد تلع كفرح وكرم فهو اتلع وتلعب وعبارة الصحاح جيد تلعب اي  
طويل والتلع من الرجال الطويل اه وتلع الثمار طلع والضحى انبسطت والرجل اخرج  
رأسه من كل شيء كان فيه والثور من الكناس كاتلع واثاء تلع ككتف ملان وعبارة  
الصحاح ورجل تلع اي كثيرا تلقت حوله واثاء تلع لغة في ترع اولتغة اه والتلعة ما ارتفع  
من الارض وما انهبط منها ضد وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع  
من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده من الاضداد وعبارة المصباح التلعة محرى  
الماء من اعلى الوادى والجرح تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط  
من الارض فهي من الاضداد اه وعندي ان اصل معناها من مسيل الماء ثم اطلقت  
على مقره وهي ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والقطعة المرتفعة من الارض ج  
تلاوت وتلاع او التلاع مسایل الماء من الأسناد والنجاد والجبال حتى ينصب  
في الوادى ولا تكون التلاع الا في الصحارى وفي المثل لا يمنع ذنب تلعة يضرب للذليل  
اختبر ولا اتق بسيل تلعة يضرب لمن لا يوثق به وما اخاف الامن سيل تلعى اي من  
بنى عمى واقاربي واتلع مد عنقه متطاولا وكحسن المرأة الحسناء لانها تلعب راسها  
تعرض لتناظرين اليها والمتلع الشاخص للاخر والرافع راسه للنهوض والمتقدم  
وعبارة الصحاح وتلع اي مد عنقه للقيام يقال قعد فايتلع اي فارتفع راسه للنهوض  
ولا يريد البراح وتالع في مثبه مد عنقه ورفع راسه ومتالع بضم الميم جبل قال لبيد  
درس المنايا تلعبان اراد المنازل خذف وهو قبيح كما في الصحاح  
ثم تلف كفرح هلك واتلفه افناه وكفعد المهلك والمفازة وذهبت نفسه تكلفا وطكفا  
هدرا ورجل مخلف متلف ومخلاف متلاف وعبارة الصحاح ورجل متلاف اي كثير  
الاتلاف لاله وعبارة المصباح ورجل متلف لاله ومتلاف للمنايا اه واتلفنا المنايا في قول  
الفرزدق \* واضيا في ليل قدر لغنا قراهم اليهم واتلفنا المنايا واتلغوا \* اي صادفناها  
ذاب اتلاف اوصيرنا المنايا تلغنا لهم وصبروها تلغنا لنا او وجدناها تلغنا ووجدوها  
تتلفهم قلت وقد اشهر اليوم عند الكتاب ان يقولوا تلاف تلافى اي تدارك تلتني  
فراودا في اتلف الفا ثم التم محركة مشق الكراب في الارض او كل اخدود  
في الارض ج اتلام وبالكسر الغلام والاكار والصائغ او منفتح الطويل ج تلام  
وكسحبت التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها وليس من هذه المادة انما  
هو من باب الذال وعبارة الصحاح التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال وفي  
شفاء الغليل التلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميذ اه وفي الوشاح قوله (اي  
قول صاحب القاموس) التلام كسحابت التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري  
غيرها وليس هو من هذه المادة انما ومن باب الذال عبارة الجوهري التلام بفتح  
التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم تلم قال  
الطرماح كالمخالج بايدي التلام اه فقول المجد لم يذكر غيرها لعله في نسخته التي نسج  
على منوالها وقال الزبيدي التلام في شعر الطرماح الصاغة الواحد تلم ويقال التلام

الجلاج وهو منفتح الصانع ينفتح به ويقال التلام التلاميذ محذوقه اه فاذ ذكره في باب  
 الميم الامراة للفظ تقريبا على الطالب وقولهم ( لعله وقوله ) حذف قاله صريح  
 في ذلك والعلم عند الله قلت قول الجوهري والتلام بكسر التاء الصاخة واحدهم  
 فلم يرواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسختي وانما كتب في حاشية  
 نسختي بالحبر الاحمر مع زيادة وهي والتلم ايضا خط الحارث والجب ان المصنف  
 لم يذكر التلاميذ في باب الذال بل اهمله كما اهمل الاستاذ وقد اشتق المواتون فعلا  
 منه فقالوا تلمذ له اي صار تلميذا وبعضهم يقول تلمذ له ومثله غرابة سكوت صاحب  
 شفاء الغليل عنه وقولهم سقطت ذاله ثم التلثة بضمين ويقع اوله اللبث  
 والحاجة كالتلون والتلونة فيهما وتلان بمعنى الآن ثم التله اثلث والحيرة والوله  
 والفعل افرح وتله كذا وعنه نسيه واتلهه المرض اثلثه ومنلوه العقل وتالهه ذاهبه  
 وهذه المعاني في وله وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلوته كدعوته وربته تلوا  
 كسمو تبعه كليلته تلبية وتركته ضد وخذلته كتلوت عنه وعندى ان اصل المعنى  
 تبع وهو قريب من ولي ومتصل بمعنى الله فكأنه مطاوع له فاما معنى الترك فالتاء هنا  
 مبدلة من سلاه وهو يتعدى بنفسه ويعن مثل تلايقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى  
 المنايعة قيل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأته وعبارة الصحاح تلوت القرآن  
 تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعته يقال ما زلت اتبعه حتى آتيتني اي تقدمته  
 وصار خلقي ويقال ايضا تلوته اذا خذلته وتركته عن ابى عبيد وعبارة المصباح  
 تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فاناله تال وتلو ايضا وزان جمل وتلوت  
 القرآن تلاوة اه وتلي من الشهر كذا كرضى بى وعبارة الصحاح تليت لى من حتى  
 تليت وتلاوة تلى اي بقيت بقية عن ابن السكيت اه ورجل تلو كمدوا لا يزال متعبا  
 والتلو بالكسر ما يتلو الشيء والرفع وولد الناقة يظلم فيتلوهاج اتلاء وولد الحجر  
 وبالهاء اللاتى والعناق خرجت من حد الاجفار والغتم تنجح قبل الصقرية وابلهم  
 منال اي لم تنجح حتى صافت وتلا اشترى تلوا الولد البغل قال في شفاء الغليل  
 في حرف البغل البغل م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رقيق مصر  
 تنجح بين الصقالبة وجنس آخر الواحدة بغلة وسمع من بعضهم يقول اشترى بغلة  
 اطوها فاستحمته ثم حكاها لآخر فقال عافاك الله مامنا الامن يتكح بغلة فاستقر به ففسره له  
 وفي بنى ثعلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المرأة ( لعله عقت ) قالوا ماهى  
 الابغلة وما راس فلان الاراس بغل والمثل السائر كانه جاء براس الخناق وراس جالوت  
 وراس الفاعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا يتنجح والبغلة قد تلتج  
 ولكن ياتي نتاجها خداجا لا يعش قال العكلى \* قد يلفح البغلة غير البغل لكنهما  
 تجل قبل المهل \* الى هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا  
 لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفي فان اراد هذا الامر النادر الذى نقله الجاحظ  
 فنادر يارد ( انتهى كلام صاحب الشفاء ) واتوالى الامجاز ومن الخيل ما خيراها  
 او الذنب والرجلان ومن الطعن او اخرها وماخذة كماخذ الردف والارداف  
 والتلى كقضى الكثير الايمان ومثله الاتى والتلى ايضا الكثير المال وبهاء بقية الدين

وغيره كالتلاوة وتلوي ككفول ضرب من السفن صغير وتلى صلاته تلبية اتبع  
المكتوبة تطوعا وقضى نذره وصار باخر رمق من عمره وقد مر تلى بمعنى تبع في اول  
المادة واتلته احلته حوالة وذمة اعطيته اياها وحتى عنده ابقيت منه بقية وسهما  
اعطيته ليستجير به واتلت الناقة تلاها ولدها واتلاه اعطاه التلاه كسحاب للذمة  
والجوار ولسهم عليه اسم التلى واتلته اياه اتبعته وعبارة الصحاح اتلت الناقة اذا  
تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعو عليه بان لا تتلى اياه اى لا يكون  
لها اولاد عن يونس واتليت حتى عند فلان اذا ابقيت منه بقية واتلاه الله اطفالا  
اى اتبعه اولادا واتليت اى سبقته واتلته اى احلته من الحوالة واتلته ذمة  
اى اعطيته اياها وتليت حتى اذا تبعته حتى استوفيته وجاءت الخيل تتاليا اى متابعة  
والتالى الذى يرسل المغنى بصوت رفيع اه وتلاه تبعه وتالت الامور تلا بعض  
بعضا ونحوه توات واستلاه التلى دعاه الى تلوه

﴿ ثم ولى لت مت ﴾

مت مد ونزع على غير بكرة ومثل الاول مط ومنه مت اى توسل بقرابة كتمت والمائة  
الحرمة والوسيلة وعبارة الصحاح المت المد والنزع على غير بكرة والمت توسل بقرابة  
والمائة الحرمة والوسيلة تقول فلان يميت اليك بقرابة والموت الوسائل وهو يوهم  
انه لا يقال لجمع الحرمة موت وعبارة المصباح منه متا مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت  
بقرابته الى فلان ايضا وصل وتوسل اه والمئات ما يميت به ومتى كحنى لغة فى متى ومتى  
تمطى وفى الجبل اعتمد فيه ليقطعه واصله تمت ولم يسمع ثم مات يموت ويمات  
ويميت (مونا) فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة  
الذى مات والميت والمات الذى لم يميت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهى  
ميتة وميتة وميت وعبارة المصباح فى الجمع اوضح من عبارة المصنف والصحاح فانه  
قال الموتى جمع من يعقل والميتون مخمض بذكور العفلاء والميتات بالتشديد لانهم  
وبالتخفيف الحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل بيت وايسات  
قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصحاح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمات  
ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت ميت  
على فيعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه المذكر والموتى قال الله تعالى  
لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم يميت انه مات عن قليل وميت  
ولا يقولون لمن مات هذا ماتت وعبارة المصباح مات الانسان يموت موتا ومات  
يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر اموت لغة تالفة وهى من باب تداخل اللغتين  
ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت مجود وجاء فيهما  
تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيب والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال \* ليس  
من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء \* واما الحى فميت بالتثقيب لا غير وعليه  
قوله انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة  
اخص من الموت ويقال فى الفرقى مات الانسان ونفقت الدابة وتبل البعير ومات  
يصلى فى كل ذى روح وتبل عن ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والقح لغة



مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتح خلت من العماره والسكان  
 فهي موت تسمية بالمصدر وقيل الموت الارض التي لامالك لها ولا ينفع بها احد  
 والموتان التي لم يجرفيها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابي الموتان  
 يفتحين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تستر من الحيوان  
 وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة اه ونقلت من كتاب عن الامام  
 البيهقي ان اصل مات من ماتت الريح اى سكنت وعندى ان اصله من معنى المت  
 وهو النزع تشبيها للموت بنزع الدلو ويؤيده ان النزع جاء بمعنى قلع الحية وجاء  
 من جذب جذاب كقطام للمنية ومثله جباذ ونقلت من كتاب آخر عن ابي عبيدة  
 الموت الاحمران يتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا في عينيه حمراء رسوداء  
 والموت الاغبر هو الموت جوعا لانه يغبر في عينه كل شئ والموت الاسود هو الموت  
 في غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطابي الموت الابيض اى جفأة لانه  
 ياخذ الانسان بيباض لونه وفي شفاء الغليل مات كمد الجباري وذلك انها اذا القت  
 ريشها ابطأ نبتة فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكمد قال المصنف والموتة  
 بانضم الغشى والجنون وعسارة الصمغ الموتة بانضم جنس من الجنون والصرع  
 يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالتام والسكران اه والميتة ما لم تحفه  
 الذكاه وبالكسر لنوع وعسارة الصمغ وبالكسر كالجلسة والركبة يقال مات ذلان  
 ميتة حسنة وقولهم ما اموته اتما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتردد لا يجب  
 منه وعسارة المصباح الميتة من الحيوان ما مات حتف انفه والجمع عيتت واصلها  
 ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسى لانه الاصل والتزم التخفيف  
 في غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الاديبيات فكانت اولى  
 بالتخفيف والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات حتف انفه او تمل على هيئة غير  
 مشروعة اما في الفاعل او في المفعول فا ذبح للصمغ او في حال الاحرام او لم يقض  
 منه الحنوم ميتة وكذا ذبح ما لا يوكل لا يفسد الحل ويستثنى من ذلك الحن ما فيه  
 نص اه والموات كغراب الموت وكسحاب ما لا روح فيه وارض لامالك ارضا وعسارة  
 الصمغ بعد الموات بانضم والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ابض الارض التي  
 لا مالك لها من الاديبيين ولا ينفع بها احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان  
 او ارض لم تنبى بعد قلت وتحريك الموتان جعل على الحيوان اه وبانضم موت يقع  
 في المشية ويقع وعسارة الصمغ ورجل موتان الفواد ( اربليد ) وامرأة مؤنثة  
 الفواد والموتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشتر الموتان ولا تستر الحيوان اى اشتر  
 الارض والدور ولا تستر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض انى لم تنبى  
 بعد وفي الحديث موتان الارض لله ورسوله في احيائها شيا فهو له والموتان بانضم  
 موت يقع في المشية يقال وقع في المشية موتان وامامه الله وموته شد نبي الغمة وامات  
 الناقه اذا مات ولدها فهي ممت ومميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة وجهها محموت  
 ابن السكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنون وموت مانت كمرثك ليل لائل  
 يوخذ من لفظه ما يوكد به اه واماتوا وقع الموت في ابلهم ولو قال ماشيتهم لكان

اولى وامات الشيء مرقبه والاولى امات فلانا وامات اللحم بالغ في نضجه واغلانه  
 والمموتة المصايرة والتموت الناسك المرائى والمستمت الشجاع الطالب للموت  
 والمسترسل بالامر وعرقى البيض واستمت ذهب في طلب الشيء كل مذهب وسمن  
 بعد هزل والنصر الاستمات وعبارة الصبح والمستمت للامر المسترسل له  
 واستمت ايضا المستقل الذي لا يبالى في الحرب من الموت ثم مؤنة بالضم ع  
 بمشارك الشام قريبة من الكرك قتل فيه جعفر بن ابى طالب رضى الله عنه وزياد  
 بن حارثة وعبدالله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة وفيه كان يعمل  
 السيوف ثم من الخيل كمنع منه اى مده وبالعضاضه ثم سرنا عقبه متوجا  
 بعيدة وهى من معنى المد والجذب كقولهم سير جذب ثم مع الماء نزع  
 وصرعه وقنعه وقطعه وضربه وبها حبق وبسلحه رى والجراد رزق الارض  
 ليبيض كسبح وانح وانهار ارتفع ويتر متوح بمد منها باليدى على البكرة وعقبه متوح  
 بعيدة ولبى متوح والفرس مداد ولوقل وفرس متوح اى مداد لكان اوضح  
 وانفخته لغزته والذبل تتح في سيرها تتروح يديها وعبارة الصبح المالح المستقى  
 وكذلك متوح تغرب مع الماء يتحها اذا نزع ويتر متوح التى بمد منها باليدى  
 على البكرة وقولهم سرنا عقبه متوحا اى بعيدة ومع النهار ارفع في متع اذا ارتفع  
 ويل متوح اى طويل ومع بها اى حبق ومع بسلحه رى به ثم منحه كمنعه ونصره  
 انزعاه من موضعه كما نزعاه ولم يذكر امتاخه في م ي خ فكان ينبغي ان ينه على  
 ان انفسا بلاشع ونسخ ايضا جامع وضرب وقطع وابعد وارتفع والجرادة  
 في الارض غررت ذنبها بفض وفي الشيء رشح وبسلحه رى والمتبخرة كسكينة العصا  
 وانطرق الدقيقى وعود متبخ كسكين طويل لين وهذه المدة اهملها الجوهري  
 ثم مند بالمكان متودا اقام ثم كترمد الخيل ونحوه والقطع ومتر بسلحه رى والتمتر  
 التجاذب ورايت النار من الزند تتراى تتراى وتتساقط وامترامتا را كافتل امتد وعبارة  
 الصبح المتر المد واما كنى به عن البضاع ومتر بسلحه اذا رى به مثل متح والمترافعة  
 فى البتر وهو الفاع قلت وفى معنى القطع بطروا بصرو مصر وحيث قد تقدم القطع  
 مرارا فلاموجب لان يكون المترافعة فى البتر وفى سقاء الغليل عن ثعلب ان العرب كانت  
 تذكر لاولاده ما عرف من الشعر مثل قفانك وتغلب ان تحذو حذوه يسمون ذلك  
 مترا من متره بمعنى قطعه ولم يذكر غيره كذا فى كتاب الاعجاز للباقلانى اه ثم متر  
 بسلحه رى به ثم انش الرى بالجلس وعنه يمشه اذا اراعه لمترعه نبتا كان  
 او غيره ثم منه يمشه فرقه باصابعه واخلاف الدقة احتلبها احتلابا ضعيفا  
 وامش الوبش وفسر الوبش فى الشين بانه التمش الابيض يكون على الظفر والرقط  
 من الجرب يتفشى فى جلد البعير والتمش ايضا سوء البصر ورجل امش يشق عليه  
 النضر وفى حاشية قاعس مصر قوته والتمش الوبش صبغه يقتضى انه بافتح وضبطه  
 الصالحى بالتمريك وهو الصواب ثم منع النهار كمنع متوحا ارتفع قبل الزوال  
 والضحى بلغ آخر غايته وهو عند الضحى الاكبر او ترجل وبلغ الغاية ومع السراب  
 ارتفع واخيل الشد والزيد اشددت حرته وبخلان متحا ويضم كاذبه والرجل جاد

وظرف كسح ككرم وهو من معنى الارتفاع والطول وبالشئ كمنعاً ومنعاً ذهب به  
 وعبارة الصحاح منع النهار يمنع اي يرتفع وطال والمنايع الطويل من كل شئ وقد منع  
 الشئ ومنعته غيره وقول التابعة \* الى خير دين نسكه قدعته وميزانه في سورة المجد  
 مانع \* اي راجح زائد وحبل مانع اي جيد انقل ونبيذ مانع اي شديد الحمرة وكل شئ  
 جيد مانع اه والمنايع المنفعة والسلعة والاداة وما تمتعت به من الخواصج امنعة  
 وقوله تعالى ابتغاء حليفه اي ذهب وفضة او متاع اي حديد وصقر ونحاس  
 ورمصاص وعبارة الصحاح المتاع السلعة والمتاع ايضا المنفعة وما تمتعت به وقد منع  
 به يمنع منعاً يقال لئن اشتريت هذا الغلام لتمتعن منه بغلام ضالح اي لتذعن به قال  
 المشعث \* تمنع يامشعث ان شيا سبقت به الى الموت المتاع \* وبهذا البيت سمي مشعثا  
 وقال جل وعز ابتغاء حلية او متاع وعبارة المصباح المتاع في اللغة كل ما يتفجع به  
 كالطعام واللبس والثابت البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته  
 بالتحليل اذا عطيته ذلك واجمع امتعة اه وعندى ان اصل معنى المتاع من امت  
 فكاه قيل شئ يملكه مانكه الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فتامله وقد يكنى به  
 عن الذكر قال البخارزي \* اجموع متاعى بالف يت اذ رد بيتى بلامتاع \* اه والمتعة  
 بالضم وانكسر اسم للتمتع كالمتاع وان تزوج امرأة تمتع بها ايما تم تخلى سبيلها  
 وان تضم حجرة الى حجبك وقد تمتعت واستمتعت زما يتبلغ به من الزاد ويكسر فيهما  
 ج منع كسر مد وعناب ولا يخفى ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولا بالضم وانكسر  
 لغو قال وبالضم الداء والسقاء والزاد القليل والبلغة وما تمتع به من الصيد  
 والطعام ويكسر في الثلاثة الاخيرة ومنعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد متعها  
 تمتعاً وفي بعض الشروح المتعة ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها  
 وعبارة الصحاح وتمتعت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المتعة و منه متعة النكاح  
 ومتعة الطلاق ومنه الحج لانه المتفجع وعبرة المتفجع ومتعة الطلاق من ذلك  
 ( اي من متعته ) وتمتعت المطلقة بكذا اذا اعطينها اياه لانها تتفجع به وتمتع به  
 والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومنعة الطلاق ونكاح المتعة هو الموقف  
 في العتق وقول في العياد كان الرجل يشترط المرأة على شئ الى اجل معين  
 ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل  
 في قوله تعالى في استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن مراد نكاح المتعة والامانة محكمة  
 والحجور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله في استمتعتم في الحكم على الشريطة  
 التي في قوله ان تبغوا باموالكم حصنين غير مسافحين اي عاقدين النكاح واستمتعت به  
 وتمتعت به استمتع ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا حرم في اشهر الحج وبعد تمامه يحرم  
 بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه من ثم يسمى تمتعاً اه وامتنع الله  
 بكذا ابتغاه وانسأه الى ان ينتهي شبابه كتمته ( وفي نحو وانسأه ) وعنه استغنى وبتمته تمتع  
 كما تمتع وانتمتع التطويل والتعمير وعبارة الصحاح وامتنع الله بكذا و منه بمعنى  
 ابو زيد امتت بالشئ اي تمتعت به ( وفي نسخة اي تمتعت به ) وبقل امتعت عن فلان  
 اي استغنى عنه حكاه ابو عمرو عن النخعي اه وفي بعض الشروح يقال ابتغى الله

وامتع بك من المتع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها الى الاتباع  
والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى ثم المتك بالقح القطع ومثله البتك  
ونبات تجمد عصارته وبالفتح والضم وبضمتين انف الذباب او ذكره ومن كل شي  
طرف زبه وعرق اسفل الكمره او الجلده من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل  
او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون كالمثك كعتل  
والبظر او عرقه وهو ما نفيه الخاتنة والاترج ويكسر والزماورد ( وهو طعام  
من البيض واللحم) والسوسن والمتكاه البظراء والمفضاة او التي لا تمسك البول والمماثكة  
في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمت الشرب تجرعه وعبارة الصحاح  
المتك ما نفيه الخاتنة واصل المتك الزماورد والمتكاه من النساء التي لم تخفض وقرى  
واعندت لهن متكاه قال الفراء حدثني شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال  
بعضهم انه الاترج حكاه الاخفش ثم مثله زعرعه وحركه ثم المتن المد والضرب  
او شديده والنكاح والذهب في الارض وكلاهما من معنى الضرب وما صلب  
من الارض وارتفع كاللثة ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والرجل الصلب  
ومتن ككرم صلب ومثا الظهر مكتفا الصلب وهو من معنى المد وعبارة الصحاح  
المتن من الارض ما صلب وارتفع واجمع متن ومتون ومتن السهم ما دون الريش  
منه الى وسطه ومثا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر  
ويوث ويقال ايضا متن من الرجال اى صلب ومتن الشئ بالضم متانة فهو متين  
اى صلب وعبارة المصباح متن الشئ بالضم اشند وقوى فهو متين والمتن من  
الارض ما صلب وارتفع واجمع متن مثل سهم وسهام والمتن الظهر وفي شفاء  
الغليل مثا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الظهر بحملته كما  
في قول الشاعر كالسيف عرى مثاه عن الخلال وهو معنى شائع ايضا والمقصود هنا  
بيان ما استعمله المولدون في الكتاب الاصل الذي لكتب اصول المسائل ويقابله الشرح  
وهذا لم يرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبيها له بالظهر في القوة والاعتماد  
اه قلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصلى اعنى المد فيكون بمنزلة قولهم المادة اه  
ومتن الكباش شق صفته واستخرج بيضه بعروقها وفلاننا ضرب منه كامته وبالمكان  
متونا اقام ومثله مدن معنى وما خذا فان اصله من مد ومتن به سار به يومه اجع وهو  
من معنى الذهب في الارض والتمتين خيوط الخيام كالتمتان بالكسرح تمتين وضرب  
الخيام بخيوطها وان تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا ثم الحفك وان تجعل  
ما بين طرفي البيت متنا من الشعر لثلا تمرقه اطراف الاعمدة وشد القوس بالعقب  
والسقاء بالرب والمماثلة المماثلة والمباعدة في الغاية وعبارة الصحاح وتمتين القوس  
بالعقب والسقاء بالرب شده واصلاحه بذلك والمماثلة المماثلة والمباعدة في الغاية يقال  
سار سيرا ممتنا اى شديدا وماتته اى ماطله ثم منه الدلو كنع فتحها والتماته التباعد  
واتمته التمدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى المدح بما يحملك على العجب ثم  
اطبق التمه على طلب النساء بما لبس فيك وعلى التمجين ولم يذكر التمجين في بابها  
وعنى التمجير والمباغة في الشئ والبطالة والغواية كالمته محركة ثم متوت في الارض

مطوت اى ذهبت واسرعت ومنوت الحبل مددته ولو قال متا الحبل منه لكان اولى  
 والتتى فى نزع القوس مد الصلب وامتى مشى مشية فيجحة ولعلها نوع من التتى  
 والتتد وامتى ايضا امتد رزقه وكثرومتى فى الحروف اللينة ثم تينه متوته وقال  
 المصنف فى فصل الحروف متى وتنضم ظرف غير ممكن سؤال عن زمان متى نصر الله  
 ويجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كنه واسم شرط متى اضع العمامة  
 تعرفونى وبمعنى وسط ولا تنضم وعبارة الصحاح متى ظرف غير ممكن وهو سؤال  
 عن مكان ويجازى به الاصمعى متى فى لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي  
 ذؤيب \* شربن بماء البحر ثم ترفت متى لجم خضر لهن شيج \* اى من لجم وقد تكون  
 بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول وضعته متى كنى اى وسط كنى وعبارة  
 المصباح متى ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه اوقفعل ويستعمل فى الممكن  
 فيقال متى القتال اى متى زمانه لا فى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون  
 شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه فى الشرط قياسا عليه  
 وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعنه اى وقت  
 وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فعنه كل دخلة دخلتها وقال بعض  
 العلماء اذا وقعت متى فى اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كذا دخلت  
 والسمع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى  
 ما سالتنى اجبتك وجب الجواب ولو انف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يغيد غير  
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان  
 الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى  
 من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب  
 من ذلك ما تقدم فى عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن  
 استيعابه تستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال فى النفي  
 والحال والاستقبال فى الاثبات اه وقال فى عم قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا فاذا  
 امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه زاد ما عليه فيقال متى ما لان  
 زيادتها توذن بتغيير المعنى وانتقله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره  
 اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم وقال ابن هشام  
 فى المفتى متى على خمسة اوجه اسم استفهام نحو متى نصر الله واسم شرط كقوله  
 متى اضع العمامة تعرفونى واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او فى وذلك فى لغة  
 هذيل يقولون اخرجها متى كنه اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحاب حاب  
 اى ثقيل المشى له تصويت واختلف فى قول بعضهم وضعته متى كنى فقال ابن سيدة  
 بمعنى فى وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا فى قول ابى ذؤيب يصف السحاب  
 \* شربن بماء البحر ثم ترفت متى لجم خضر لهن شيج \* فتبل بمعنى من وقال ابن  
 سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء فى الكلبيات متى من الظروف الزمانية المستعملة  
 للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبرا والفعل الواقع بعده مبتدأ على تنزيهه بمنزلة  
 المصدر كقول صاحب الهداية متى يصبر مستملا اى صبره مستملا فى اى زمان

ومتى تميم الاوقات في الاستقبال بمعنى ان احكم المعاق به بعم كل وقت من اوقات  
وقوع ضعون الجزاء ومتميا اعم من ذلك واشمل وربما يجري في متى من التخصيص  
ملا يجري في متيا وقد يشبه متى باذا فلا يجزم كما يشبه اذا بمتى في قوله اذا اخذتما  
مضا جمعكما فكبرا اربعا وثلاثين وفي الكرمانى يجوز الجزم باذا والاسم بعد متى يقع  
مرفوعا نازة ومجروا اخرى والفعل بعدها يقع مرفوعا او مجزوما ومعناها تختلف  
باختلاف احوالها ومتى اطلق يفيد الجزئية وكلما اطلق يفيد الكلية ومتى الشرطية  
للزمان المبهم ولما لا يتحقق وقوعه واذا الشرطية للزمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه  
ومتى للزمان في الاستفهام واشترط نحو متى تقوم ومتى تقم اقم واين للمكان فيهما  
نحو اين كنت تجلس اجلس وحيثا للمكان في الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس  
ولكونه ادخل في الابهام لم يصلح للاستفهام وتقول العرب اخرجته من متى كنه  
بمعنى وسط كنه والمتى هو حصول الشئ في الزمان ككون الخسوف في وقت كذا هذا  
جميع ما قاته هولاء الائمة الخمسة في متى ولم يقولوا انه يتقدمها حتى والى وعندى  
التي في اصل وضعها وهو الاستفهام والشرط لاخلو من معنى المت اي المذلاتك  
اذا قلت متى تقوم كان بمنزلة قولك في اي مدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط  
ولهذا جاءت معنى المشددة بمعناها ولهذا ايضا تتقدمها الى فاما مجيئها بمعنى الوسط  
ففي على اختيار وسط المدة تبعاً لعموم الاشياء واما مجيئها بمعنى من فلان من ام  
اخروف الجارة والله اعلم

﴿ ثم مقلوب مت تم ﴾

تم تيم ثما رتمعا مشتين وتمامة وبكسر واتمه وتممه واستمه وتم به وعليه جعله تاما  
وتم الكسر انصدع ولم بين او انصدع ثم بان كتم وهذا المعنى يقرب من تب وجاء  
تتميم اعظم بمعنى ابائه وعبارة الحجاج تم الشئ تماما واتمه غيره وتممه واستمه بمعنى  
وفي الكلبيات وتم على امره امضاه واتمه وتم على امرك اي امضه ومنه حديث تم  
عنى صومك على صبغة الامر قلت والعامية تقول تم عليه اي لازمه وعبارة المصباح  
تم الشئ يتم بالكسر تكملت اجزأؤه وتم الشهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام  
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتتمته وتممه والاسم التمام بالفتح واستمه مثل اتمه  
وتم الشئ يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل اه والتمام من العروض  
ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز  
فيه او يمكن ان يدخله الزخاف فيسلم منه وتتمام الشئ وتتمامه وتتممه ما يتم به وليل  
انتم ككتاب وليل تيمى اطول ليالى الشتاء او هي ثلاث لا يستبان نقصانها او هي  
اذا بلغت اثنتى عشرة ساعة فصاعدا وولده تيم وتتمام ويقعح الثاني اي تمام  
الخلق وعبارة الحجاج وولدت تيم وتتمام وولد المولود التمام وتتمام وقر تمام وتتمام  
اذا تم ليلة البدر وليل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليلة في السنة ويقال ابى قائلها  
الا تتماما وتتماما ثلاث لغات اي تماما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افصح  
ابوعبيد التيم الشديد وعبرة المصباح واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد  
يتمخ وولد الولد التمام الجمل بالفتح والكسر واقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين اه

والتيمم التام الخلق والشديد وجع تيمية كالتيمم خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد  
 في العنق وتم المولود تيمما علقها عليه قلت وهي من التناول بتمام العمر له وعبارة  
 الصحاح والتيممة عوذة تعلق على الانسان وفي الحديث من علق تيمية فلا تم الله له  
 ويقال خرزة واما المعاذات اذا كب فيها القرآن واسماء الله تعالى فلا باس بهما  
 واتم كصرد وعب الجرز من الشعر والوبر والصوف الواحدة تمة واتم بالفتح  
 اسم الجمع قلت مقضى القياس ان مفرد التيمم التيمم التيمم التيمم التيمم التيمم  
 القطع هنا يقربه من تب واتم بالكسر للفأس والمسحاة واستمه طلبها منه فتمه  
 اعطاه اياها والتمة والتيمم ذلك الموهوب وعبارة الصحاح المستم في شعر ابي دؤاد  
 هو الذي يطلب الصوف والوبر ليرتم به نسج كسائه والموهوب تمة وجاءت التمة  
 باثاء للقبضة من الخشيش والتامة بالفتح البقية واتمت المرأة فهي متم دن ولادها واتبت  
 اكتمل والقصر امتلا فبهر فهو بدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة  
 والمعنى انه صار ذاتما وقد مر متعديه وعبارة الصحاح واتمت الحلي فهي متم اذا  
 تمت ايام حبلها اه واتم بفتح التاء منقطع عرق السيرة وجاء ايضا متم الفرس  
 ومثمه بالياء المثلية منقطع سرتنه وتمم وعلى الجريح اجهن والقوم اعطاهم نصيب  
 قدحه وصار هواه او رأبه او محلته تيمما كتمم والشيء اهلكه وبلغه اجله وتعرّفه  
 هذا مخالف لتعريفه الهلاك بالموت وقدمر تيمم معين آخران وهما جعل الشيء تاما  
 وابانة العظم ومن الغريب هنا ان اهل مالطة يقولون اتيم بمعنى هلك والتيمم كعظم  
 كل ما زدت عليه بعد اعتدال وفي الكلبيات التيمم هو عبارة عن الايمان في النظم  
 او انثر بكلمة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب  
 في المعاني وضرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تيمم المعنى والذي في الالفاظ هو  
 تيمم الوزن ويجي للمبالغة والاحتياط اه وكحدث من فاز قدحه مرة بعد مرة  
 فاطم لجه المساكين او نقص ايسار جزور المسرف فاخذ ما بقي حتى يتم الانصباء  
 وانتمم من كان به كسر يمشى به ثم ابت ( اي انقطع ) فتمم وهو غريب فانه فسر  
 المصدر بالجنة والظاهر ان يقال اتيم كسر عن يمشى او مشى من به كسر او نحو  
 ذلك وتاموا اي جاوا كلهم وتموا واستم انعمة سأل اتمامها وقد تقدم استمه بمعنى  
 اتمه واستم طلب التمة والتيمم بالضم السمي وانتممة رد الكلام الى التاء والميم وان  
 تسبق كنه الى حنكة الاعلى فهو تمام وهي تمامة وجاء ما تمم بالثنية اي ما تعلم  
 وعبارة الصحاح التمام الذي فيه تيممة وهو الذي يتردد في التاء وعبارة المصباح وتمم  
 الرجل تيممة اذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يجعل في الكلام  
 ولا يفهمك ثم التومة بالضم التؤلوة ج توم وتوم وانقرط فيه حبة كبيرة ويضة  
 النعام وام تومة الصدق والمتوم كعظم المثلد وعبارة الصحاح التومة بالضم واحدة  
 النوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة به التوم في الخوصه  
 يتصبح قال ابو عبيد يعني البيض ثم التيم العبد وتامته المرأة او العشق والخب  
 تيم وتيمه تيمما عبده وذليله والتيمه بالكسر ويهمز الشاة تدمج في شجاعة والشاة  
 الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست

بسائمة والتيمة المعلقة على الصبي وعبارة الصحاح التيمة بالكسر الشاة التي يحلبها  
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التيمة لاهلها تقول منه أتأم الرجل يتأم أياما  
إذا ذبح تيمته وهو أقتل والتياء الفلاة ونجوم الجوزاء وعاء وأرض تيماء قفزة  
مضلة مهلكة أو واسعة ثم التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن  
من الاثنين فصاعدا ذكرا أو انثى أو ذكرا وانثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم  
للذكر وتوأمة للانثى فإذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد أتأمت الام فهي متم  
ومعادته متأم وتأم اخاه ولد معه وهو تيمته بالكسر وتوأمه وتيمته وتأم الثوب  
نسجه على طاقين في سدهاء ولحمته والفرس جاء جريا بعد جرى والتوأم أيضا منزل  
للجوزاء وسهم من سهام الميسر وتوأم النجوم واللولؤ ما تشابك منها وعبارة  
الصحاح أتأمت المرأة إذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فإذا كان ذلك عادت لها  
فهي متأم والولدان توأمان يقال هذا توأم على فوعل وهذه توأمة والجمع توأم  
وتوأم أيضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر \* قالت لنا ود معها توأم \* كالدر  
إذا لمه النظام \* على الذين ارتحلوا السلام \* ولا يمتنع هذا من الواو والنون  
في الأدميين كما ان مونه يجمع بالهاء قال الشاعر \* فلا تغخر فان بني نزار لعلات ولبسوا  
توأمينا \* والتوأم الثاني من سهام الميسر قال الخليل تقدير توأم فوعل واصله ووأم  
فابدل من احدى الواوين تاء كما قالوا توأم من وجم ويقال فرس متأم للذي يأتي  
بجري بعد جرى وتوأم متأم أي كان سدهاء ولحمته طاقين طاقين وقد تأمت متأممة  
على مقاطعة إذا نسجته على خيطين خيطين وأتأمها أي أفضاها وعبارة المصباح  
التوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل  
والانثى توأمة والولدان توأمان وأتأمت المرأة وضعت اثنين من جنس واحد فهي  
متم بغير هاء اه والتيمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها وقد مررت التيمة بمعناها وأتأم  
ذبحها وأتأمها (أي المرأة) أفضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله وأتأم ذبحها  
صريحه انه بوزن أكرم ولبس كذلك بل بالتشديد كافتعل ش والتوأمية بالضم  
اللولؤة وعبارة الصحاح توأم قصبه عمان مما يلي الساحل وينسب اليها الدراه  
واثوأمان عشبة صغيرة والتوأمات من مراكب النساء كالمشاجب لا اظلال لها  
واحدتها توأمة وفي الحاشية المذكورة قوله كالمشاجب صوابه كالمشاجره ش  
وكغراب د على عشرين فرسخا من قصبه عمان وع بالجرين ووهم الجوهري في قوله  
توأم تجوهر وفي قوله قصبه عمان قلت وقد فات المصنف ان يخطئه أيضا  
في ثوب متأم إذا كان مافي نسختي صحبها وفي نسخة مصر وضعت المدة بعد الالف  
ولعلها اصح قال صاحب الوشاح بعدان نقل عبارتي المصنف والجوهري فا  
بعد النص مقال وانما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير ما مرة والمجد  
رحم الله مهما عرض له لفظ يتعلق بانصرف ارتبك فيه الى ان قال وقال الزبيدي  
وقول المجد وتوأم على عشرين فرسخا من قصبه عمان لا ينافيه قول الجوهري  
وتوأم قصبه عمان الى الساحل فلعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا او اريد  
وقال ابن فارس توأم قصبه عمان ينسب اليها الدر ثم التمت نبت لا توكل ثمرة



ثم الترم واحدة ثمرة ج تمرات وتمرور وتمران والتمار بأعمه والتمري مجبه والتمور  
الزود به ونفس ثمرة طيبة والتمره بالضم بحجة عند الفوق وعبارة الصحاح التراسم  
جنس الواحدة منها ثمرة وجمعها تمرات بالتحريك وجمع التمر تمرور وتمران بالضم  
ويراد به الاتواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والتمر الذي عنده التمر يقال رجل  
تامر والابن ابي ذؤنم ولين وقد يكون من قولك تمرتهم فانا تامر اى اطعمتهم التراه  
وعبارة المصباح التمر من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو ايسابس باجاء اهل اللغة  
لانه يترك على النخل بعد ارضائه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى  
يبس قال ابو حاتم وربما جذت النخلة وهي ياسره بعد ما اخلت ليخفف عنها  
او لحوف السرفة فترك حتى تكون تمرا الواحدة ثمرة والتمر يذكر في لغة ويونث  
في لغة الى ان قال وتمرته تمرا يبسته فتمر هو وتمر الرطب حان له ان يصبر تمرا اه  
قلت في قوله لانه يترك على النخل بعد ارضائه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى  
التم وهو في الواقع اتم شئ عند العرب والتمارى بالضم شجرة وانثرة كقبرة وابن ثمرة  
طار اصغر من العصفور والتاموز في امر وهو نخطئة للجوهري فانه ذكرها هناك وما  
بالدار توهمري احد وقال في امر وما بها امر محركة وتاموز وتومور اى احد ثم قال  
بعدها بعدة اسطر والتامري والتاموري والتومري الانسان وعبارة الصحاح  
في تمر وما بالدار نومري بغير همز وبلاد خلاء ليس بها نومري اى احدها وهو  
كانه تحذير للمصنف من الخطأ وهو غريب وتمر الرطب تمرا وتمر صارقى حد التمر  
والنخلة حانته اوصار ما عليها رطبا والقوم اطعمهم اياه كثرهم تمرا والتمير ايضا  
التيس وتقطع اللحم صغارا ومجفيفه فكانه تشبه بالتمر وعبارة الصحاح وتمير اللحم  
والتمر يجفف فمهما وتمر واهم تامرون كثر تمرهم وتمر الرح اتمر ارا صلب والذكر  
اشد نعظه والتمر الذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهري اورد اتمار  
في مادة على حديثها بقوله اتمار الشئ طال واشد مثل اتمهل واتمأل قلت العجب  
انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طيب التمر ولا توسع في الاشتقاق منه ثم تمسه  
جعه ثم تمك السنام يترك وتمك تمكا وتموكا طال وارفع وتروى واكثر وجاء  
سبك التيت رفعه والسموك الطويل والنامك السنام ما كان والتافة العضية السنم  
واتكها الكلاء سمئها ثم الممثل كشمع الرجل الطويل المعتدل او الصوين  
المنصب واتمأل طال واشد ثم التملول بالضم ثبت واتممول التاملول وهو  
ضرب من اليقطين وهو نجر الهند ممازج العسل قليلا وكجهينة دابة حجازية  
كالهرة او عناق الارض ج تملان وتميلات ثم تمه الضعوم كقرح ثمها وتمهامة  
تغير ريحه وطعمه وشدة رتمه يغير لينها ريمًا يظب وعبارة الصحاح تمه الضعوم  
ياكسر فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم تمهامة وهو مثل الزهومة وقد اللبن اغبرت  
رائحته والتمه في اللبن كالتمس في الدسم

ثم ولى من نت

نت منخره غضبا فتح وهو حكاية صوت كما لا يخفى ويؤيد بحجى التثبت لتكثرت وقد  
تقدم وتنت تغذر بعد نطافة وفي نسخة ننت فكانه قيل فتح اضد من انشد وتنت

الخبز نسر، ومثله منه والشته بالضم الثقرة الصغيرة في الصفوان ويقرب منها التكنة  
 ثم الثالث اناس والثوت التماسل من ضعف كالتيت ويقرب منه الثوس والثواتي  
 الملاحون في البحر الواحد ثوت ولم يقل انه مغرب والارجح انه يوناني وعبارة  
 الصحاح الثواتي الملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب  
 شفاء الغليل من غير تنبيه على تعريبه وخطأ من قال نواتية ثم نأت ينأت ونأت  
 نأتا وثبات نأت او هو اجهر من الاين ونأت فلانا حسده ومثله انت بالمعنين والنات  
 على فعال الاسد وهو من الصوت ثم نأ كنع نأ وتوأتا وتوأتا وتوأتا وارتفع  
 وعليهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت عاما  
 هنا في المحسوسات وقد تقدم نأ بمعنى الارتفاع والطلوع على القوم ونأ الشيء خرج  
 من موضعه من غير ان يبين وانتأ ارتفع وانبرى وعبارة الصحاح نأ نأ وتوأتا  
 وفي المثل نحقره ونأ اي برقع وكل شيء ارتفع من بيت وغيره فهو نأت ونأ الشيء  
 خرج من موضعه من غير ان يبين ونأت الفرحة ورمت ونأت على القوم طلعت  
 عليهم مثل نبات ونأت الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن اللغويين  
 جميعا الالفاظ المتجانسة ثم نبت ثوبا نأ ونهد ثم تجت الناقة كعني  
 نتاجا وانتجت وقد تجبها اهلها فقيد الفعل بالناقفة ولم يفسره وانتجت الفرس حان  
 نتاجها فهي نتوج لا نتج فقيد الرباعي هنا بالفرس وهو غير مراد وعبارة الصحاح  
 نتجت الناقة على ما لم يسم فاعله نتج نتاجا وقد تجبها اهلها نتجا وانتجت الفرس  
 اذا حان نتاجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة فهي نتوج ولا  
 يقال نتج وعبارة المصباح النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها  
 واذا ولي الانسان ناقة او شاة ما خضا حتى تضع قبل تجبها نتجا من باب ضرب  
 فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو نتاج والبهيمة متوجة والولد  
 نتجة والاصل في الفعل ان ينعدي الى مفعولين فيقال تجبها ولدا لانه بمعنى اولدها  
 ولدا وعليه قوله هم تجوك تحت الليل سقبا وبينى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل  
 ويقوم المفعول الاول مقامه ويقال تجت الناقة ولدا اذا وضعته وتجت الغنم  
 اربعين سخنة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول  
 الثاني انتصارا لفهم المعنى فيقال تجت الناقة كما يقال اعطى زيد ويجوز اقامة المفعول  
 الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت  
 السخنة اي ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال تجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل  
 على معنى ولدت او حلت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده  
 وتجت هي ايضا حلت لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها  
 فهي نتوج انتهت عبارة المصباح بتامها والحجبه انه مع هذا الاسهاب لم يذكر النتج  
 متعبدا على اصطلاح اهل المنطق كقولهم ان كان هذا جسيما فهو متجبر لكنه  
 جسم نتج انه متجبر وكذلك المصنف والجوهري وابوالبقاء وصاحب التعريفات  
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا النتيجة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر  
 نتج متعبدا في ع ر بقوله عقر الامر اكرم لم ينتج عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جازت السنة ولم تنتج وفي ف ر ع بقوله والتحرك اول ولدته الناقة وفي خ ب ل  
 بقوله الاخيال ان يجعل ابلك نصفين تنتج كل عام نصفاً هكذا وجدتها بضم حرف  
 المضارعة وكسر التاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحريري عند قوله  
 ان السفر ينفج السفر وينتج الظفر ان انتج لغة ضعيفة ووجه لقول الحريري  
 توجيهات قربة وبعبدة وفي شرح المقصورة الدريدية ان ابا اسحق الزجاج حكى انه  
 يقال نتجت الناقة وانتجت بمعنى وجوز الشارح على هذا ان منتج في قول ابن دريد  
 ومنتج ام ابيه امه لم يتخون جسمه من الضوى يحتمل ان يكون اسم مفعول من انتج  
 او اسم فاعل من انتج بمعنى ارتفع اه قال المصنف والنتج كجلس الوقت الذي تنتج  
 فيه وعنى نتاج اي في سن واحدة وعبارة الصحاح ويقال للشاتين اذا كانتا سنا  
 واحدة هما نتجة وغنم فلان نتاج اي في سن واحدة وانتجت الناقة ذهبت على  
 وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانتجوا اي عندهم ابل حوامل تنتج  
 وتنتج اثناثة تزحرت ليخرج ولدها والنتجة ككنسة الاست كالنتجة ومثله المنتجة  
 هذا جميع ما ذكر في الكتب الثلاثة في هذه المادة وانا تأملت في حقيقة معنى النتج  
 وجدته غير منقك عن نأ لكنه جاء هنا متعبداً ثم التتح العرق وخروجه من الجلد  
 كالنتوح والدسم من التحي والتدي من التري ولو قال التري وحده ككفي نتج هو  
 كضرب وتحمه الحر وهو غير منقطع عن نتج وصارة الصحاح النتج الرشح تحت  
 الزيادة نتج نتحا ونتوحا وكذلك خروج العرق ومناخ العرق مخارجه والانتياح مثل  
 النتج قال ذو الرمة يصف بعيراً يهدر في الشقيقة رقصاء نتاح اللغام المزيد اه  
 والنتوح صمغ الاشجار والنتوح كيعسوب طائر والنتحة الامت وانتاح ماله معنى  
 وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فما للانتياح فيه مدخل  
 ثانيها ان الانتياح لا معنى له ثالثها ان الرواية في الرجز المستشهد به رقصاء تمتاح  
 اللغام المزيد امتاح بالميم لا بالنون اي تاتي اللغام قلت لم يذكر المصنف لامتاح معنى  
 سوى الاعطاء وانما ذكر امتح بمعنى نزع قال في الوشاح لافرق بين نتاح وتمتاح  
 في كون الالف للاشباع فيهما لكن العبرة بورود السماع والقياس مع الجوهرى لورود  
 نظاره كانباع وانباق في نج ونبق قال ينباع من ذفري غضوب جسرة وقال آخر  
 في زيادة الواو في الفعل المضارع من حيثما سلكوا ادنو فانظور وجاء في الدعاء اعوذ  
 بالله من العقرب بزيادة الالف للاشباع والعلم عند الله ثم نتخه بنتخه نزعته وقلعه  
 والبازي اللحم خطفه وعبارة الصحاح النتخ القطع والزخ نتخ البازي اللحم بمنسره  
 وتخ ضرسه والشوكة من رجليه اه وتخ الثوب نسجه واليه يبصره نظره والنتاخ  
 المنفاس والمنتخ المنفلى ثم التثر الجذب بجفاء وشق الثوب بالاصابع والاضراس  
 والنزع في القوس والضعف والوهن والطعن المبالغ فيه والجلس والعنف وتغليظ  
 الكلام وتشديده وبالتحريك الفساد والضياع وعبارة الصحاح التثر جذب في جفوة  
 والطعن التثر مثل الخلس وفي الحديث فليتر ذكره ثلاث مرات اه وانترة الطعنة  
 النافذة وقوس نائرة تقطع وترها لصلابتها وانترا جذب واستتر من بوله اجتذبه  
 واخرج بقيته من الذكر عند الاستنجاء حريصا عليه وتكلمه منثرة مجاهرة

ثم التئس كالضرب استخراج الشوكة ونحوها بالتمشاش للمتمشاش وجذب اللحم ونحوه  
 فرصا والتف والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وعيب الرجل ستمرا كالتنشاش  
 وهو من معنى الاستخراج وبئر لا تنش ولا تنكش لا تزح قلت وعامة التمشاش تقول  
 تنشه بمعنى تحفه اى خطفه اه وعبارة الصحاح نشت الشيء بالتمشاش وهو التمشاش  
 اى استخراجته ويقال ما نشت من فلان شيئا اى ما اصبته اه والتمشاش الميسل  
 والعيارون ومعنى العيار الكثير المحي والذهاب واهله المعبرون والتش محركة ما يبدو  
 اول ما ينبت من اسفل وفوق والتش الحب ابل فضرب تشه في الارض والنبات  
 اخرج رأسه من الارض قبل ان يعرف ثم نض الجلد تنوضا خرج به داء فانار  
 التوباه ثم تمش طرائق ومن معابة العرب طيى بذى شاتضة يقطع ردة الماء بعنق  
 وارخاء يسكون الرذضة في هذه الكلمة وحدها وانض العرجون وهو ضرب  
 من الكماء تمش من اطاله وهو ينض عن نفسه كما تنض الكماء الكماء والسن السن  
 اذا خرجت فرفضها عن نفسها ثم تنع الدم ينع وينع تنوعا خرج من الجرح  
 قليلا قليلا وكذا الماء من العين والعرق من البدن وانع عرق كثيرا والى لم ينقطع  
 ونحوه انع وعامة التمش يقولون تنعه اى حله بشدة ثم تنعه ينعه وينعه عابه  
 وذكره بما لبس فيه وكثير الفعل لذلك وانع ضحك كالمستهري او اخفى ضحكاه  
 وظهر بعضه وهذا المعنى في نعت الجارية ونعت ثم تنف شعره ينفعه وينفعه وتنفعه  
 تنيفا فانثف وتنائف وعبارة الصحاح نثفت الشعر تنثفا فانثف الشعر وثانف وثنفت  
 الشعور شدد للكثرة اه ونثف في القوس نزع نزعاً خفيفاً والثانفة وكفراب ماسقط من  
 الثنفة والثنفة بالضم ما تنثفه باصبعك من الثبت وغيره ج نثف وعبارة الصباح واقاده  
 تنفة من العلم اى شيئا والثنفة كهمزة من ينثف من العلم شيئا ولا يستقصيه والثانف  
 التمشاش وجل مقارب الخطو غير وساع ولا يكون حينئذ وطيباً وغراب نثف الجناح  
 اى منثفه وجل نثف كايبر نثف حتى يعمل فيه الهناء ثم تنقه نفضه وزعرعه  
 وانغرب من البر جذبه والمرأ كثر ولدها فهي ناثق ومثاق ونثق زيد تنوقا سمن  
 حتى امتلا قلت واهل الشام يقولون نثق بمعنى قاء وفيه مناسبة اه ولا ينثق لا ينطق  
 وعبارة الصحاح النثق الزعرعة والنقض قال روية ونثقوا احلامنا الاثاقلا وقال  
 ابو عبيدة في قوله تعالى واذا نثقا الجبل اى زعرعناه ونثفت الغرب من البر اى جذبه  
 والبعر اذا زعرع حله نثق عرى حباله وذلك جذبه اياه فسترخى ونثقت الجلد اى  
 سلخته اه وكثعد مصك ثنفة الفرس من بطنه والناق الرافع والباسط والفائق ومن  
 الزناد العرابى ومن النوق التى تسرع الجمل ومن الخيل الذى ينفض راكبه وهل ينثى  
 من جميع ذلك فعل فيه نظر وبلا لام شهر رمضان وانثق شال حجر الاشداه وبني  
 داره نثق دار غيره ككثاب اى بحاله وتزوج مثاقا وجل مظلة من الشمس ونقض  
 جرابه ليصلحه من السوس وصام رمضان ثم النثك جذب شئ تقض عليه ثم  
 تكسره اليك بجفوة ونثك ذكره ينثكه مثل نثره والصوف تنفه ثم النثل الجذب  
 اى غدام والزر ويض العام يملا ماء فيدفن في المغارة كالنثل محركة ونثل من بينهم  
 ينثل نثلا ونثولا ونثلانا واستنثل تقديم وعبارة الصحاح استنثل من الصنف اذا تقدم

اصحابه واستنزل الامر استعداد له اه ونزل الجراب نذله اى استخرج ما فيه وانثبه  
 الوسيلة ورجل نذل وتبيل وثلاثة قصير وليس بنحيف ثبالة وقد ذكرها ايضا  
 بعد التبل على توهم ان ناءها اصلية وتساقل الثبت التف وصار بهضه اطول  
 من بعض ثم انتم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول الصحيح كانه افعل من تم هذه  
 عبارته ومثله ثم وانتم ثم انتم ضد القوح متن ككرم وضرب ثبالة وانتم فهو  
 متن ومتن بكسر نين وبضمتين وكقديبل وجاء ثب الحزم متن ومشد متن وشد  
 واليتون شجر متن وثب تثبنا وهم من تين وانضمير في ثبته لا يرجع الى خصوص  
 الشجر وعبارة الصحاح التين الزائحة الكريهة وقد تن الشيء وانتم بمعنى فهو متن  
 ومتن بكسر الميم اتياما لكسرة اثناء لان مفعلا ليس من الابنية وثبته غير تثبنا  
 اى جعله مثنا وقد قالوا ما انبه وانبتون بنت شجره متن وعبارة المصباح متن الشيء  
 بالضم تنونة وثبته فهو تين مثل قريب متن متن من باب ضرب و متن ينن عن باب  
 تعب فهو تين وانتم اتيانا فهو متن وقد تكسر لميم للاتباع فيقال متن متن وضم اثناء  
 اتياما للميم قليل ثم تما عضوه يتوتنوا ورم فرجع المعنى الى تنأ والنواة محركة  
 التصريح النواتي وانتم تأخر وكسر انف انسان فوزمه وفلاتا وافق شكاه وخلقه  
 وهذا المعنى في المتن وثنى تبنى وفي نسخة تبرى واستننى الدمع استقرن ثم ذكر  
 بعدها التواتر للملاحين يابئة تبعاً للجوهري ونسى انه ذكرها في التاء

﴿ ثم مقلوب نت تن ﴾

ثم التين بالكسر المثل والقرن كاشين ومثله التند والتديد وعبارة الصحاح التين بالكسر  
 الحتن يقال فلان تين فلان وهما تان قال ابن السكيت اى هما مستويان في عقل  
 اوضعف اوشدة او مرؤة اه واتيان بالكسر مثال الشيء والذئب والتنين كسكيت  
 حية عظيمة وبياض خفي في السماء يكون جسده في ستة بروج وذئبه في البرج السابع  
 دقيق اسود فيه التواء وهو ينقل تنقل الكواكب الجوارى وقول الجوهري موضع  
 في السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع في السماء لا يذفيه  
 ما فسر به النجد واما التحرك والنقل فالسمااء ايضا تحرك بحرك اغلك الاطلس  
 كل يوم مرة وقال الزبيدي اتين حية والتين بجم وقال صاحب الضيافة التين  
 ضرب من اعظم الحيات والتين بجم من نجوم السماء وهو من الخوس والعلم  
 عند الله اه واتي بعد المرض الصبي قصعه فلا يشب وتان بينهما قايس وتين ترك  
 اصداقاه وصاحب غيرهم والجب انه لم يجي بمعنى دندن ووطنن ثم اتون  
 بالضم خرقة يلبس عليها بالكعبة واتيون اتئون ومثلها التاون والتئون وهو  
 يتاون للصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم التين بالكسر واسم  
 دمشق وطوريتها بالفتح والكسر والمد والقصر بمعنى سينا والثبنة بالكسر الدر  
 وتمام بن غالب بن عمرو التينى اديب صاحب الموعود وفي الصحاح وقوله تعالى واتين  
 والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال هما جبلان  
 باشام ثم اتان على تفعل الاحتيال والحديعة كالتناون وقد تنان رتتاون  
 (واعله تنان) جاء من هنا مرة ومن هنا مرة ثم تنأ بالمكان كجعل تنونا افام

والاسم التَّيْبَة وثنائه بتاوتياً وثنائي الدهقان ج كسكان وفسر الدهقان في ابيهانه  
القوى على انصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحى العجم ورئيس الاقليم وعبارة  
انحاح ثنأت بالمكان تنوا قطنته وثنائي من ذلك وهم ثناء البلد وعبارة المصباح  
ثنا بالبلد ثناء ههوز بقطنتهما تنوا اقام به واستوطنه وثنأ تنوا ايضا استغنى وكثر ماله  
فهو ثنائى والجمع ثناء مثل كافر وكفار والاسم الثناء بالكسر والمد وربما خفف فقيل  
ثنا بالمكان فهو ثنائى ثم تلتقى اى جودى لسبحك ثم التئى بالضم ضرب من الطير  
ثم نبح بالمكالم تنوحا اقام كتنح ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم  
ووهم الجوهري فذكره في ن وخ وتتح كفرح التحم واتنحه الندسم وتأنحه في الحرب  
ثابته ولم يذكر ثناءه في موضعها قال صاحب الوشاح الجوهري لما لم يذكر لفظه تنح  
من كون الثناء اصلية ذكر تنوخ في نوح للمجانسة او الثناء عنده زائدة كما في تجوب  
ماخوذ من قولهم انحت الجبل اى ابركته وتبرك بالمكان اقام به كما يقال تنح بالمكان  
قال ابن فارس ومنه اشتقاق تنوخ وقال الزبيدي الحنا والثناء والنون تنح بالمكان اقام  
وتنوخ حى من العين وقال صاحب الضياء باب الثناء والنون فقول بفتح الفاء ثنوخ  
حى من العين من قضاة اى ثم الثور الكانون بخبر فيه وصانعه تنار ووجه الارض  
وكل مغبر ماء ومخفل ماء الوادى وجبل وعبارة الجوهري الثور الذى يخبر فيه  
وقوله تعالى فارأيت ثور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة المصباح الثور  
الذى يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربى صحيح  
والجمع الثور وفى شفاء الغليل الثور فارسى وعرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل  
لسان وقال على هر وجه الارض وروى عنه ايضا انه تنوير الصبح اى قلت فنكون  
ثناء فيه زائدة كما قيل في تنح ثم تنيس دبجيرة قرب دمياط تنسب اليه الثياب  
الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية غمرت من انقاض مدينة قرطاجنة قلت هذا  
على مذهب المتقدمين فاما مذهب المتأخرين فافريقية قسم عظيم من اقسام  
الارض الخمسة يشتمل مصر وطرابلس وبلاد السودان ثم التوفة والتوفية  
المغزاة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الغلاة لاماء بها ولا ايس وان كانت  
معشبة وتنف تنف كرفع بعيدة الاطراف ثم التنبل كدرهم وقرطاس  
وقرطاسه وزبور القصير وقد مر في ن ب ل والتنبل كتضب والتنبول لغة  
في النامول ليقطين الهندى وتقدم في ت م ل ثم التنبل كدرهم والتنبالة القصير  
وتنسم في ن ن ل ثم الثوم كتثور شجر ذو ثمر وتتم البعير اكله وفى الصحاح  
شجره حل صفار ينطلق عن حب ياكله اهل البادية الواحدة تنومة ثم الثاوة  
بالكسر ترك المذاكرة وشجران المدايسة كالتباية وهذا مثال آخر على تشاكس  
الافعال عند عثم المضاعف

﴿ ثم جاء وت ﴾

الوت ويضم صباح الورشان كالوثة بالضم والوتاتوت النوساوس ثم وثأ  
في مشبهه يتأ تشاقق كبرا او خلنا ثم وتب ييب وتباثبت في المكان فلم يزل وعكسه  
وتب وجاء وت بالمكان اقام والمجب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود وهى

لا توجد في الصحاح ثم الوتح والتحريك وكلاهما القليل النافذ من الشيء كالوتيح  
وتح عطائه كوعده وفي نسخة عطاؤه واوتحه فوئح ككرم وتاحة وتوتوحة واوتح  
فلان قل ماله وفلانا جهده وبلغ منه وما اغنى عنى وتحة محركة شيئا وعبارة  
الصحاح بعد ذكر الفعل وشيء وتتح وعراتباع له اى نزر ورجل وتتح بكسر التاء  
اى خيس واوتح فلان عطيته اى اقلها وكذلك اتونح وتوتحت من الشراب  
شربت شيئا قليلا ثم وتحة بالعصا ضربه بها والمخنة العصا والتوتحة محركة  
الوحد وما اغنى عنى وتحة شيئا واوتحت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم  
ثم الوتد بالفتح والتحريك وكلاهما ما رزى فى الارض او الحسائط من خشب وما كان  
فى العروض على ثلاثة احرف كعلى والهنبة الناشئة فى مقدم الاذن ج اوتاد ووتد  
واتد توكيد وعبارة الصحاح الوتد بالكسر واحد الاوتاد والفتح لغة وكذلك الود  
فى لغة من يدغم ( وهم اهل نجد ) اه والوتدان فى الاذنين اللذان فى باطنهما كأنهما  
وتد وهما العيران ايضا وعبارة المصباح الوتد بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى  
وقح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء بعد القلب فبقى ود ووتد الوتد ائده  
وتدا من باب وعد اثبتة بحسائط او بالارض واوتده بالالف لغة اه واوتاد الارض  
جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفم اسنانه ووتد الوتد يده وتدا وتدة ثبته كاوتده  
ووتد هو ووتد والامر منه تد والميتد والميتدة المرزية يضرب بها وتوتيد الذكر  
العاظه وعبارة الصحاح ووتد الرجل انعط ثم الوتر بالكسر ويقح الفرد او ما  
لم يتشفع من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيه كالغرة والوتيرة وقد وتره يتره وتر  
وتره والقوم حمل شفعمهم وتراكا وترهم والرجل افرعه وادركه بمكروه ووتره ماله نقصه  
اياه وعبارة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الذحل هذه لغة اهل العالية فاما  
لغة اهل الحجاز فبالضد منهم واما تميم فبالكسر فيهما وفى المصباح وقرى  
فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم والفتح فى لغة غيرهم ويقال  
وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها  
جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلاة  
العصر فكانت تراها له وماله بنصهما على المنعولية شبه فقعدان الاجر لانه بعد  
لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك فاقام الاهل  
مقام الاجر وعبارة الصحاح الموتور الذى قتل له قتيلا فم يدرك بدمه تقول منه وتره  
يتره وترا وتره وكذلك وتره حقه اى نقصه وقوله تعالى ولن يترك اعمالكم اى لن  
ينقصكم فى اعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلت فى البيت واوتره اى  
افذه يقال اوترصلاته واوتر قوسه ووترها بمعنى اه والوتر محركة شرعة القوس  
ومعلقها ح اوتار واوترها جعل لها وترا ووترها توتيرا شد وترها ووترها يترها علق  
عليها وترا والوترة محركة مجرى السهم العربية وحرف الخمر والعرق فى باطن الحشفة  
والعصبة تضم مخرج روث الفرس وحسار كل شيء وعبارة الصحاح ووترة كل شيء  
حساره وفى نسخة صخر خيابه وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن  
وما بين الارنبية والسبلية جمع الكلى وتر والوتيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل

والفترة في الامر والغيرة والتسواني والحبس والابطاء وحجاب ما بين المخربين  
وغريصيف في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبين وما  
يوتّر بالاعمة من البيت كالنوترة محرّكة في الاربعة الاخيرة وحلقة يتعلم عليها الطعن  
وقطعة تستدق وتغاط وتغاد من الارض والارض البيضاء والقبر والوردة الحمراء  
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة ونور الورد واسم لعقد العشرة وعجاجة الصحاح  
والوتيرة الطريقة يقال ما زال على وتيرة واحدة والوتيرة ايضا الفترة يقل ما في عمله  
وتيرة وسيراميس فيه وتيرة اي فتور والوتيرة من الارض الطريقة وقال ابو عمرو الوتائر  
ما بين اصابع الضبع والوتيرة حلقة من عقب يتعلم فيها الطعن وهي الدريئة ايضا  
وعجاجة المصباح الوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اي فترة  
قال الازهرى الوتيرة السداومة على الشيء والملازمة وهي ما خوفة من التواتر وهو  
التتابع يقال تواترت الحيل اذا جاءت بتبع بعضها بعضها وجاءت تترى اي متتابعين  
وترا بعد وتر وعجاجة المصنف وجاءت تترى وينون واصلمها وترى متواترين وعجاجة  
الصحاح وتترى فيها لغتان تنون ولا تنون مثل علقى فن ترك صرفها في المعرفة جعل  
الفهما الف التثنية وهو اجود واصلمها وترى من الوتر وهو العرد قال الله تعالى ثم  
ارسلنا رسلا تترى اي واحدا بعد واحد ومن نونها جعل الفها ملحقة اه واوتر صلى  
الوتر والشيء افذه او وتر الصلاة واوترها ووترها بمعنى وتوتّر العصب والعنق اشتد  
والتواتر التسابع اومع فترات وواتر بين اخباره وواتره موآرة وواترا تابع اولا تكون  
الموآرة بين الاشياء الا اذا وقعت فيا فترة والافهي مداركة ومواصلة وموآرة  
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة  
لانه من الوتر وكذلك موآرة الكتب وناقفة موآرة تضع احدى ركبتيها اولا في البروك  
ثم الاخرى لامعا فيشق على ازاكب وهي عبارة الصحاح بحروفها وقبلها وموآرة  
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة  
لان اصه من الوتر وكذلك واترت الكتب فتواترت اي جاءت بعضها في اثر بعض  
وترا وترا من غير ان تنقطع اه والمتواتر قائمة فيها حرف متحرك بين ساكنين كفاصلين  
وفي الكليات التواتر اللفظي هو خبر جمع يمنع عادة توافقه على الكذب عن محسوس  
والمعنوي هو نقل رواية الخبر قضيا متعددة بينها قدر مشترك كتمل بعضهم عن حاتم  
عذلا انه اعطى ديارا وآخر فرسا وآخر جلا وهكذا وفي درة الغواص ويقولون  
للمتابع متواتر فيوهون فيه لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها  
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحقت وبيتها فصل ومنه قولهم فله  
تارات اي حالا بعد حال وشيا بعد شي وجاء في الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما  
اختلفوا في الموقودة قال لهم على كرم الله وجهه وصلى عليه انها لا تكون موقودة  
حتى تأتي عليهما التارات السبع فقال له عمر صدقت اطال الله بقاءك وكان اول  
من نطق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالتارات السبع طبقات الخائق  
السبع المبينة في قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة  
في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فجعلنا العلقة مضغة فجعلنا المضغة عظاما



فكسونا العظام لجاثم انشأناه خلفا آخر بعنى سبحانه ولادته حيا فاشار على عليه السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وبء وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا سقطت جنبها بالتداوى فقد وأدته قال ومما يويد ما ذكرناه من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى ومعلموم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت اعلى عليه السلام ان على اياما من شهور رمضان افيجوز ان اقضيها متفرقة قال اقضيها ان شئت متتابعة وان شئت تنرى فقلت ان بعضهم قال لا تجزى عنك الامتسابة فقال بلى تجزى تنرى لانه عز وجل قال فعده من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين المتابع كما قال تعالى فصيام شهرين متتابعين اه قال الشارح هذا اصل معناه (اي التواتر) ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يوقى باشي وترا وتراى منفردا فيقتضى الفصل والتبع يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الاخر كما احكاه الزمخشري في قضاء رمضان ان شئت فوترأ وان شئت ففرق وفي الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشى وهو ماخوذ من التواتر والتتابع هذا لفظه فسوى بينهما ولاشاهد له في الاثر وقصارى ما يحصل له تساميم العدول عن المختار الجزألى ان قال في شرح النارة في الحواشى جعل المصنف تارات من اتواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والناصرة عينها ياه بدليل جمعها على تير وقال ابن جنى عينه واو اما من التور وهو الرسول قال \* والتور فيما بيننا يعمل في ضربه الماتى والمرسل \* والمناسبة بينهما ان الرسول ينقل ويذهب كما ان الترة الحالة الببدلة من حالة اخرى وادعاء التلب فيه خلاف الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعة عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد في نفر من الصحابة فذاكروا العزل وقالوا لا باس به فقال رجل منهم انهم يزعمون انها الموءودة الصغرى فقال على لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات الى اخر ما فصله ثم التواتر شجرة لغة يمنية ثم التواتر اقليل من كل شى وردان القوم والوتنة محرمة الحاراض الخفيف وفسر الحاراض باه الرجل الفاسد المريض ثم التوتغ محرمة قبة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفرط الجهل والاثم والملامة والوجع والهلاك فعل الكل كوجل وكفرحة المضطعة لنفسها في فرجها وتغت كوجل ايضا توتغ وتبتغ واوتغف الله اهلكه وقلانا حبسه او اتغاه في بلية او اوجعه ودينه بالاثم افسده ثم الاوتك والاولتكى مقصورا التمر الشهرين او السوادى ثم الوتل بضمتين الرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب جمع اوتل ثم وتى الماء من باب وعد وتونا وثنة دام ولم ينتطع والراتن الشى الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم والوتين عرق في اقلب اذا انقطع مات صاحبه ج وئن واوتنة ووتنه كوعده اصاب وبتنه والوتنة لمخالفة واستوتن اذل سمن ومثله استوتن بالناء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في قلة التفرق وقال في وثن والواتن مثل الواتن وهو الشابت الدائم ثم اتوتى الجيت وفي حاشية قاموس مصر قوله التوتى ضبط بالفتح في السخ والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله

الجيات كذا في النسخ وصوابه الجيات اه ش اى بكسر الجيم وتشديد الجيم جمع جبة  
اى بركة وغدير

﴿ ثم مقلوب وت تو ﴾

اتوا الفرد والحبل يقتل طساقا واحدا ج اتواء والف من الخيل وانفارغ من شغل  
الدارين والبناء المنسوب وبها الساعة وعبارة الصحاح التوالفرد وفي الحديث  
الطواف تو والسعي تو والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تو يعنى بالف رجل  
وجاء الرجل تروا اذا جاء وحده قنت واهل تونس يقولون نوا بمعنى الآن ولعلها  
التي بانها وجاء تو اذا جاء فاصدا لا يمرجه شئ فان اقام ببعض الطريق فليس بتو  
ثم نوى نوى كرضي هلك واتواه الله فهو تو وقيد الجوهري بهلاك المسال والتوى  
كعنى المقيم والتوى بالكسرة فى الفخذ والعنق كهيئة الصليب والتاية  
الطاية فى معانيها وزاد فى المصباح بعد التوى بمعنى الهلاك وقد يمد قال وانتوت  
القبائل على ان فعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهري فى نوى بقوله وانتوى القوم  
مغزلا بموضع كذا وكذا وهو على افعال وكذلك صاحب المصباح اعاده هناك  
وفسره بقصدوه ثم ان اتوب فى تب وانتوت فى توت والتوت فى توت وتوتج فى تيج  
وتاح يتوح لغة فى تاح يتج فى تاح وتاخر الاصبع فى تاح والتود فى تد وانتور فى تر  
وانتوز فى تز والتوس فى نس والتوع فى نع وتاف يتوف فى تف وتاق يتوق فى تق  
وانتوزى فى تز والتوم فى تم والتون فى تن والتوه فى ته

﴿ ثم ولى وت بت ﴾

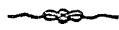
النوع كصبور او تنور كل نبات له ابن مدر وتقدم فى ت و ع وهما استعمل المصنف  
الفاظا كثيرة لم يذكرها فى مواضعها المخصوصة كقوله العرطينا والتجلبشت وغير  
ذلك ثم التيم بالضم الانفراد او فقدان الاب ويحرك وفى البهيم ثم فقدان الام  
وعبارة الصحاح والمصباح مثله مع الاقتصار على فقدان واليتم الفرد وكل شئ  
يعز نظير وقد يتم كضرب وعلم يتم ويقع وهو يتم ويتمان مالم يبلغ الحلم ج ايتام  
ويتامى ويتممة ويتممة وامرأة مؤتم ونسوة مياتيم وقد اتمت صار اولادها يتامى وعبارة  
الصحاح ايتيم جمع ايتام ويتامى وقد يتم الصبي بالكسر يتم يتما ويتما بالتسكين فيهما  
وكل شئ مفرد يعز نظيره فهو يتم يقال درة يتمة ويتمهم الله يتيما جعلهم ايتاما  
وعبارة المصباح يتم يتم من باى تعب وقرب يتما بضم الياء وقبحها ويقال صغير يتم  
وانجع ايتام ويتامى وصغيرة يتمة وجعلها يتامى وايمت المرأة ايتاما فهي مومت صار  
اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لظيم وان ماتت امه فهو يتامى اه ويتم كفرح  
قصر وفرواعى وابطأ وهذا المعنى فى عتم واليتم بالتحريك الابطاء والتسكين الهم  
واليتامى رمال منقطع بعضها من بعض او جبل ثم اليتامى ان نخرج رجلا المولود  
قبل يديه وقد خرج يتاما وهو عيب وايمت المرأة والناقدة ويئمت وهى مومت وموتنة  
وهو ميتون والقياس مومت وهذا المعنى تقدم فى اتن

﴿ ثم مقلوب بت تي ﴾

تيك وتاك من اسماء الاشارة والكاف حرف خطاب وعبارة المصنف تا اسم يشار به

الى المونث مثل ذا وته وذه وتان للتثنية واولاء للجمع وتصغير تائباً وتيالك وتيالك  
ويدخل عليها الهاء فيقال هاتا فان خوطب بها جاء الكاف فقيل تيك وتاك وتلك  
وتلك بالكسر وبالفتح رديئة والتثنية تالك وتاك وتشدد والجمع اولائك واولاك واولائك  
وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك وهاتيك وعبارة الصحاح تا اسم يشار به  
الى المونث مثل ذا بالذكر قال النابغة \* ها ان تا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها  
قد تاه في البلد \* وته مثل ذه وتان للتثنية واولاء للجمع وتصغير تائباً وبالفتح والتشديد  
لائك قلبت الالف ياءً وادغمتهما في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التثنية  
فقول هاتا هند وهاتان وهو لاء والتصغير هاتياً فان خاطبت جئت بالكاف فقلت  
تيك وتلك وتاك وتلك بفتح التاء وهي لغة رديئة والتثنية تالك وتاك بالتشديد والجمع  
اولئك واولاك واولاك فالكاف لمن تخاطبه في التذكير والتانيث والتثنية والجمع وما  
قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والتثنية والجمع فان حفظت هذا  
الاصل لم تخطى في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند  
وهاتاك هند قال عبيد يصف ناقته \* هاتيك تحملني وايض صارما ومذربا في مارن  
مخجوس \* وقال ابو النجم \* جننا نحيك ونسجديك فافعل بنا هاتاك او هاتيك \*  
اي هذه او تلك تحبة او عطية ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا  
من ها التثنية وتالك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتالك العمر انحسار واتاء  
ستذكر مع جملة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم تأتي يتأى كسعى  
سبق ومثله شأى ثم التأتأة حكاية الصوت وتردد التأتأة في التاء ولم يذكر التأتأة  
من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضاً دعاء التيس للسفاد كالتأتأة وهي ايضاً مشى  
الطفل والتجتر في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت الدأداة لصوت  
وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهدي وعبارة الصحاح رجل تأتأة  
على فعال وفيه تأتأة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التشاء والتيتأ  
والتيتأ من يحدث عند الجماع او ينزل قبل الابلاج فاما  
نحو التيار والتين والتيه فقد تقدمت

في مضاعفها



### \* اث \* \*

اث النبات بثث مثلثة انا واثانة واثونا كثرة والتف والمرأة عظمت عجيرتها وهو  
 اث واثب كثير عظيم ج ائاث واثاث وهي بهاء والجمع كالجمع والاثاث الكثيرات  
 اللحم او الطول التامات منهن والاثاث متاع البيت بلا واحد او المال اجمع والواحدة  
 اثانة والاثاثى الاثنى واثنه وطأه ووثره وعبارة الصحاح نبات اثبث وشعراثب ونساء  
 اثاث كثيرات اللحم والاثاث متاع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابو زيد الاثاث  
 المال اجمع الابل والغنم والعيبد والمتاع الواحدة اثانة واثاث الرجل اذا اصاب  
 ريشا ثم اثنه بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وأ وهوهم  
 الجوهري فذكره في ثاا والاثنية كالاثنية الجماعة واصبح موءثنا اى لا يستهى الطعام  
 قال في الوشاح لما لم يثبت عند الجوهري لفظ اا ولاثوا ذكره في فصل ثاا للمجانسة  
 ونسبه الى ابي عمرو والنكساي الخ قلت ومثل اثنه بسهم اباؤه وسعيد المصنف  
 اثنه في ثى او ث وأ وصرح بمصدره هناك وهو الاثانة فكان ينبغي له ان يقول  
 في اا و ذكرهنا على اللفظ وفي الجملة فان صيغة هذا الفعل غريبة لكونه مخالفا لصيغة  
 مصدره ثم الاثب محركة شجر مخفف الاثاب والمثب ككثير المشمل والارض  
 السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج ما ثب ثم الاثر محركة ما بقي من رسم  
 الشيء وضربة السيف كما في الصحاح وعبارة المصنف الاثرية الشيء آثار واثور  
 وعبارة المصباح اثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب اه والاثر ايضا فرند  
 السيف ويكسر كالاثر يخرج اثور ومن المعنى الاول الاثر بمعنى الخبر لانه يستدل به على الخبر  
 عنه كما يستدل بالاثر على المؤثر وهذا المعنى ملحوظ في العلامة والعلم والاثر ايضا نقل  
 الحديث وروايته كالأثارة والاثرة بالضم ياثره ويأثره واكثر الفعل من ضراب الناقة واثر  
 يفعل كذا فخرج طفق وعلى الامر عزم وله تفرغ وأثر على اصحابه اذا اختار لنفسه اشياء  
 حسنة دونهم والمصدر الاثر وأثره اكرمه وأثر اثار ذكرها المصنف في ث ورواها  
 مقصورة من اثار وفي المصباح اثر الحديث اثار من باب قبل نقلته والاثر بفتحين اسم  
 منه وحديث ما ثور منقول وعبارة الصحاح والاثر ايضا مصدر قولك اثر الحديث اثره  
 اذا ذكرته عن غيرك ومنه قيل حديث ما ثور اى ينقله خلف عن سلف وفي حديث النبي  
 صلى الله عليه وسلم انه سمع عمر رضى الله عنه يحلف بابه فنهاه عن ذلك قال عمر فما  
 حلفت به ذاكرا ولا اثرا اى محبوا عن غيرى انه حلف به يقول لا اقول ان فلانا قال  
 وابى لا فعل كذا وكذا وفي شرح الدرر الاثر ما يورث اى يورث عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم او الصحابة وقد يخص بما يضاف الى الصحابي موقوفا كما في شرح مسلم وغيره اه  
 وقولهم خرج في اثره وأثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الأثر معناه  
 في الخين وفي الطريق الذى امشى ارجع فامشى على اثرى قبل ان يمشى غيرى عليه  
 فيغيره وفي الصحاح وتقول ايضا خرجت في اثره اى في آثاره وعبارة المصباح وجئت

في اثره بفتحين واثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن قرب قلت ويقال صار  
 الشيء اثارا بعد عين ورضيت من العين بالاثر والاثار الاعلام وسنن النبي صلى الله  
 عليه وسلم آثاره والاثر بالضم اثر الجراح يبقى بعد البرء وماء الوجه وروثه وتضم  
 ثاؤهما وسمة في باطن خف البعير يقني بها اثره وعبارة الصحاح والاثر بالضم اثر  
 الجرح يبقى بعد البرء وقد يشغل مثل عسر وعسر قال الشاعر يرض مضار بها باق بها  
 الأثر وفي الناس من يحمل هذا على الفرند والاثرة ايضا ان يسبح باطن خف البعير  
 بحديدة ليقتص أثره تقول منه اثرت البعير وهو مأثور وتلك الحديدة مثبثة وتؤثور  
 ايضا على تفعل بالضم واما ميثرة السرج فغير مهموزة قلت قوله والاثرة ايضا  
 هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه والاثر ايضا بلاهاء ليرجع الى اثر الجرح ولهذا  
 كتب في بعض النسخ عسرة وعسراه والاثر بالكسر خلاصة السمن ويضم وكأنه  
 من معنى الايثار وكبحر وككتف الذي يستأثر على اصحابه اي يختار لنفسه اشياء  
 حسنة والاسم الاثرة محركة والاثرة بالضم والكسر والاثري كسني وقوله على فرح  
 وقد تقدم وعبارة الصحاح حكى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا  
 كان يستأثر على اصحابه اي يختار لنفسه افعالا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح  
 واستأثر بالشيء استبد به والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قَصَبَة والاثرة بالضم  
 المكرمة المتوارثة كالأثرة بفتح التاء وضمها مع انه لم يذكر نواتر لان من قبل ولا من بعد  
 وعبارة الصحاح والمأثرة بفتح التاء وضمها المكرمة لانها تؤثر اي تذكر واثرها قرن  
 عن قرن يتحدثون بهاء والاثرة ايضا البقية من العلم تؤثر كالأثرة محركة والآثارة  
 والجدب والحال غير المرضية وعبارة الصحاح وآثارة من علم اي بقية منه وكذلك  
 الاثرة بالتحريك ويقال سمعت الابل على آثارة اي بقية شحم كان قبل ذلك اه وفعل  
 آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير واثرة ذى اثير وآثر ذى اثيرين  
 بالكسر ويحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اي اول كل شيء وعبارة الصحاح افعال هذا  
 آرا ما وآثر ذى اثير اي اول كل شيء وفلان اثيرى اي خليصى وكثير اثير التباع قلت  
 والاثير ايضا الجدير قال الحماسي \* ولو كان حى ناجيا من منية لكان اثيرا حين جدت  
 ركائبه \* والاثير ايضا الفلك الاعظم لانه يوتر في غيره ويقال له ايضا القسرى اه  
 والاثيرة الدابة العظيمة الاثر في الارض بحافرها وسيف مأثور في مثله اثر او مثله حديد  
 اثبت وشفرته حديد ذكر او هو الذي يعمله الجن وقول على رضى الله عنه ولست  
 بمأثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتق مأثور القول واعتراض الحريرى على  
 قولهم بلغك الله المأثور ليس بشيء وآثر اختار وكذا بكذا اياه اتبعه اياه وعبارة الصحاح  
 وآثر فلانا على نفسى من الايثار مع انه لم يذكر الايثار اصلا وعبارة المصباح وآثرته  
 بالمد فضلته واثر فيه تأثيرا ترك فيه آرا وأثرته وتأثره تبع اثره واستأثر بالشيء استبد به  
 وخص به نفسه والله تعالى بفلان اذا مات ورجى له الغفران واعلم ان المصنف  
 رحمه الله ذكر في هذه المادة التؤثور بالثاء للحديدة التي يسبحي بها باطن خف البعير  
 والجلواز كذا في نسختي وموضعها نأر وفي نسخة مصر التؤثور بالثاء ثم انقه  
 بأفنه تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والآكف التسابع واشابت وكعضم القصير

العريض اتار الحميم فهذا المعنى يرجع الى اث والاثنية بالضم ويكسر الذى توضع  
 عليه القدرج اثافي وتخفف وتطلق ايضا على جماعة الناس والعديد الكثير وثالثة  
 الاثافي القطعة من الجبل يجعل الى جنبها اثنتان فتكون القطعة متصلة بالجبل ويقال  
 رماه الله بثالثة الاثافي اى بالشركاء جعل الشراعية بعد اثنية حتى اذا رماه بثالثة  
 لم يترك منها غاية قلت ويقال ايضا هو اقل من ثالثة الاثافي يعنى الجبل نفسه  
 ومن الغريب هنا ان الجوهرى ذكر الاثنية فى المعتل وجعلها افعولة لافعلولة وجعل  
 ايضا اثفت القدر لغة فى ثفيتها والمصنف لم ينتقد عليه ذلك ولم يتابعه والاثافي  
 ايضا كواكب بحال راس القدر والقدر ايضا كواكب مستديرة واثف القدر ثايفا  
 جعلها على الاثافي ومثله وثفها واوثفها ووثفها لكنه قال هنا جعل لها اثافي  
 واثفه نكتفه ووزمه والفه واتبعه والح عليه ولم يبرح يغيره وعبارة الصحاح تأثف  
 الرجل المكان اذا كان لم يبرحه يقال تأفوه اى تكفوه ومنه قول الشاعر الوابغة وان  
 تأثفك الاعداء بالرقد قلت وهذا المعنى هو الذى اغرى المصنف بإرادته الاثنية هنا  
 وكأنها مبنية عليه ثم اثل باثل اثولا وتأثل تأصل والاثلة ويحرك متاع البيت  
 والأهبة والأصل ج اثال وواحدة الأثل لنوع من الشجر ج أثلات وأثول وهو نوع  
 من الطرفاء وهو ينحت فى أثلنا يطعن فى حسنا وعبارة غيره نحت اثلته اذا ذمه  
 وتنقصه قال مهلا بنى عننا عن نحت اثلتا وعبارة الصحاح يقال فلان ينحت اثلنا  
 اذا قال فى حسبه قبيحا قال الاعشى الست منتهيا عن نحت اثلنا وعبارة المصباح  
 الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت  
 اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلته اى ايس به عيب ولا نقص اه والاثال  
 كسحاب وغراب المجد وانشرف وكغراب جبل واثل ماله تأيلا زكاه واصله وملكه  
 عظمه والاهل كساهم افضل كسوة واحسن اليهم والرجل كثر ماله وتأثل عظمه والمال  
 اكتسبه والبر حفرها واتخذ اثلة اى ميرة والشئ نجتمع وعبارة الصحاح والتأثيل  
 التأصيل يقال مجد مؤثل واثيل قال امرؤ القيس وقد يدرك المجد المؤثل امثالى  
 ومال مؤثل والتأثيل اتخاذ اصل المسال وفى الحديث فى وصى اليتيم انه ياكل من ماله  
 غيره متأثل مالا والاثال بالقبح المجد وربما قالوا تأثلت بئرا اى حفرتها اه وكأنه من اتخاذ  
 الاصل للمال ثم الاثم بالكسر الذنب والخمر والقمار وعمل ما لا يحل اثم كعلم  
 اثم وما اثم فهو اثم واثيم واثم واثوم واثمه الله تعالى فى كذا كنهه ونصره عده عليه  
 اثمما فهو ماثوم واثمه اوقعه فيه واثمه تائما قال له ائمت وتأثم تاب منه وتخرج وهى  
 عبارة الجوهرى تقريبا الا ان الجوهرى قال بعد ذلك وقد نسي الخمر اثمما والاثام  
 جزاء الاثم قال تعالى بلق اثمما وعبارة المصنف وكسحاب واد فى جهنم والعقوبة  
 ويكسر كالمثم والاثيم الكذاب كالاثوم وكثرة ركوب الاثم كالاثيمة والتأثيم الاثم  
 والمؤثم الذى يكذب فى السير ونوق اثمات مبطنات معيات ومعنى البطء تقدم فى يتم  
 واثم وعثم وهو عندى اصل المعنى المتقدمة وعبارة المصباح اثم اثم من باب تعب  
 والاثم بالكسر اسم منه فهو اثم وفى البالغة اثم واثم واثوم والاثام كسلام هو  
 الاثم وجزاؤه الخ ثم الاثين الاصيل واثنة من طلع بالضم كعيص من سدرج

أثنى وجعوا الوثنى وثنا بضمين ثم همزوا فقالوا اثنى وقرأ جماعات إن يدعون من دونه  
الاثنا والاثنان في ث ن ي ثم اثنوت به وعليه اثنوا واثنا واثناة واثنية واوى  
وياى وشبت به عند السلطان او مطلقا والمائبة والمائة السعابة والاثناء الحجره وهو  
رجوع الى اثنف والموثنى من ياكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى والموثنى الخاصم  
\* ثم جانس اث حث \*

حه وعليه حنا حنضه كآحشه واحته وحشته واستحشه وخشحه فاحشث لازم منعده  
وزاد في المصباح وحشث الفرس على العدو وصحت به او وكرته برجل اوضرب  
واستحشته كذلك وذهب حشثا اى مسرعاه والحث بالضم حطام التبن والمزقرق  
من الرمل والثراب او اليباس الحشن من الرمل والخبر القفار وما لم يلت من السويق  
وجا الحث بالحاء لغناء السيل والحثوث والحشث السريع كالحثحات والحثوث  
الكثير والسريع والمنكرة من المعزى كالحث والحشث والكتيبة وما اكتحل حثا  
بالفتح وبالكسر ما نام وعبارة الصحاح وقولهم ما اكتحل حثا اى ما نمت وقال  
الاصمعي حثا بالكسر قال ابو عبيد وهو بالفتح اصح وعبارة غيره ولا اطعم التوم الا  
حثا اى قليلا وقد يكون حثا بمعنى سراعا ولعل هذا التعير هو الاصل والمراد به  
سرعة النوم ثم استعمل للثنى وخشث حرك والبرق اضطرب في السماء وجاء من حث  
جثث البرق سلسل وفي الصحاح قرب حثث اى سريع لس فيه فتور وفرس جواد  
المحنة اى اذا حث جاءه جرى بعد جرى ولا يتحأون على طعام المسكين اى لا  
يتحاضون ثم الحوث عرق الحوثة للكيد وما يليها وقال في آخر السادة الحوثة  
المرأة السمينة وتركهم حوث بوث وحيث بيث وحيث بيث وحيث باث وحوثا بوثا  
اذا فرقهم وبددهم واحاث الارض واستحأها طلب ما فيها والشئ حركه وفرقه  
وعبارة الصحاح والاستحائة مثل الاستبائة وهى الاستخراج تقول استحثت الشئ اذا  
ضاع في التراب فوجدته وكان المعنى اخرجه من حوته وحوث لغة في حيث طاية  
ثم حيث كلمة دالة على المكان كحين في الزمان ويثث اخره وعبارة الصحاح حيث  
كلمة تدل على المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة حين في الزمنة وهو اسم مثنى واثما  
حرك آخره لالتقاء الساكنين فن العرب من يثنيها على الضم تشبيها بالغايات لانها  
لم تنجى الا مضافة الى جملة كقولك اقوم حيث يقوم زيد ولم تقل حيث زيد وتقول  
حيث تكون اكون ومنهم من يثنيها على الفتح مثل كيف استنقلا للضم مع الياء  
وهى من الظروف التى لا يجازى بها الامع ما تقول حينما تجلس اجلس فى معنى اينما  
وقوله تعالى ولا يفلح الساحر حيث اتى فى حرف ابن مسعود اين اتى والعرب تقول جئت  
من اين لا تعلم اى من حيث لا تعلم وعبارة المصباح حيث ظرف مكان ويضاف  
الى جملة وهى مبنية على الضم وينوئيم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو  
قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانه تقول اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد  
فأتم فيكون المعنى اقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف  
المواضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر وبشبهه بحين وسياتي  
وعبارة المعنى حيث وظى يقولون حوث وفى الثاء فيها الضم تشبيها بالغايات لان

الاضافة الى الجملة كلا اضافة لان اثرها وهو الجرا لا يظهر والكسر على التقاء  
 الساكنين والتحق للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقرأه من قرأ من حيث  
 لا يعلمون بالكسر تحتلها وتحتل لفة البناء على الكسر وهي للمكان انشاقا قال  
 الاخفش وقد ترد للزمان والغالب كونها في محل نصب على الظرفية او حقتض  
 بمن وقد تخفض بغيرها كقوله لدى حيث الفت رحلها ام قشع وقد تقع مفعولا  
 به وفاقا للغارسي وحل عليه الله اعلم حيث يجعل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم  
 نفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وناصبها يعلم محذوفا مدلولوا  
 عليه باعلم لا باعلم نفسه لان افعال التفضيل لا ينصب المفعول به فان اولته بعالم جاز  
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى ان قال ويلزم حيث  
 الاضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية واضافتها الى الفعلية اكثر ومن ثم  
 رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه وندرت اضافتها الى المفرد كقوله \*  
 ونظعنهم تحت الكلى بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لى العمام \* والكسائي  
 يقبسه واندر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقوله \* اذا ريدة من حيث  
 ما نفتح له اناه بريها خليل يواصله \* اى اذا ريدة نفتح له من حيث هبت الى ان  
 قال قال ابو القحح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها ورايت بخط  
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا يقح ناء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم  
 وسهيل بالرفع اى موجود فحذف الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمنت معنى  
 الشرط وجزمت الفعلين كقوله \* حينما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان \*  
 وهذا البيت دليل عندى على مجيها للزمان انتهى وقال ابو البقاء في الكلبيات وقد  
 يراد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اى نفس  
 مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل  
 الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد للتعليل مثل  
 النار من حيث انها حارة تسخن الماء اى حرارة النار علة تسخينه اه قلت والناس  
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما كقولك حيث انه زارنى تعين على اكرامه ويقولون  
 ايضا من هذه الحثية اى من هذه الجهة وهذه العلة ثم حثرب الماء كدر والبئر  
 كدر ماؤها واختلط بالجماء والحثرة بالكسر الحثمة وكبرقع نبات سهلى والماء الحار  
 والوضيبي في اسفل القدر ثم الخلب بالكسر عكر الدهن او السمن ثم حثر الجلد  
 كفرح بثر والعين خرج في اجفانها حب احمر او غلظت اجفانها من رمد والشئ  
 غلظ وضخم والصل تحب ليفسد وعبارة الصحاح وحثر الدبس ايضا تحب اه  
 والشئ اتسع والحثر محرركة العكر والبريد ومن الغب ما لا يوبع وهو حامض صلب  
 وحب العقود اذا تبين ونوع من الجبأة كانه تراب مجموع فاذا قلع رايت الرمل  
 تحتها الواحدة حثرة وحثارة التبن حثالته والحوثر حشفة الانسان والخبيرة الوكيرة  
 واحثر الخمل تشقق طلعه وكان حبه كالحثرات الصغار قبل ان تصير حصلا وحثر  
 الدواء تحثيرا حثيه ولم يذكر في حب حثيه الا بمعنى جعله يحبه واكثر هذه المعاني  
 يرجع الى الحث ثم الحثرف بالضم ثفل الدهن وغيره وسقط المال ورداله واخذت



بمخافير الامراى بأخره وجاء اخذه بمخافيره اى باسره او بجوابه او باعليه ومثله  
 اخذه بمخايميره والخفيرة بالضم خثورة وقذى يبنى في اسفل الجيرة ثم الخثيفة  
 الخثونة والحمة تكون في العين وحترفه عن موضعه زعرعه وتحترف من يدي تيدد  
 ثم الخثف بالكسر وككتنف لغتان في الخثف والفتح ثم الخثل سوه ازضاع والحال  
 وقد اختلفت امه واحله الدهر اساء حاله والخثل بالكسر الضاوى والخثلة الماء الثقيل  
 في الحوض وككتاسة الزوان ونحوه يكون في الطعام والقشارة وما لاخير فيه والردى  
 من كل شى كالخثل ونحوه الخذالة وجات الخسالة من الفضة ومثلها الخسالة والخثيل  
 كخذبم القصير والكسلان وشجر جبلى وعبارة الصحاح الخثيل مثال الهيمغ ضرب  
 من شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك اه والخثل وكفرح من عظم بطنه

ثم الخثفل لغة في الخثفل في معانيه وحثفل شرب الخثفل من القدر ثم حثم له حثما  
 اعطاء ومثله قثم وقذم وغثم وهثم وحثم الشىء ذلكته كما في الصحاح والحشاء بقية  
 الرمل في الوادى والحمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارة وبحرك وارنية  
 الانف والمهر الصغير حثام وعبارة المصباح الحمة وزان نمة الزاوية وقيل  
 الطريق العالية اه والحوتم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الحثمة غلظ الشفة  
 وبالكسر الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط الشفة العليا وكعلا بطا غليظها  
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الخثم كزبرج عكر الدهن او السمن ثم حثا التراب عليه  
 واوى وياى يحثوه ويحثيه حثوا وحثيا حثنا التراب نفسه يحثون ويحثى وعبارة الصحاح  
 حثا في وجهه التراب يحثون ويحثى حثوا وحثيا وحثاء وعبارة المصباح حث الرجل التراب  
 يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا اهاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده  
 ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء  
 يكتيه ان يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه اه والخثى التراب الخثو  
 وقشور التمر جمع حثاة وانثين او دفاقه وحطامه او البن المعتزل عن الحب والخثى  
 ككارمى ما رفعت به يدك وارض حثواء كثيرة التراب والحثاء كالنفاقاء او ترابه  
 وحثوت له اعطيه يسيرا فنقص حثم له لفظا ومعنى واحث الخيل البلاد واحثها  
 دقتها ولا يخفى ان احاثت موضعها حاث فكان ينبغي له ان يذكرها هناك وعنسى  
 ان الحثى للتراب او للقشور هو اصل الفعل وهو يرجع الى الحث ولما كانت الشاء رخوة  
 دل الحثى على معنى التفتت والانكسار ودلت الحصى لوجود الصاد فيها على ما هو الله  
 وامنع من الحثى

﴿ ثم مقلوب حث ملح ﴾

الخشحة صوت فيه بحة عند الالهة وقرب ثمحاح حثحات ثم محجة ككنهه جره  
 جرا شديدا وجاء سحجه بمعنى قشره ثم الخثف الخثف في لغتها

﴿ ثم جانس حث خث ﴾

الحث بالضم غشاء السيل اذا خلفه ونصب منه وطحبت بيس وقسم عهده واخثمة  
 البعرة اللينة وطين ليجن بعر او روث ثم يضلى به اخلاف الناقة لتلا يولمب الصرار  
 وقبضة من كسار العيدان يقنيس بها النار ويتبع والتخثيث الجمع والزم والاختث

الاحتشام ثم الخوث محرمة استرخاء البطن والامتلاء والألغة والتعت اخوث  
 وخوثا وفعله كفرح والحوثاء الحديثة الناعمة ثم الخيث عظم البطن واسترخاؤه  
 ثم خثر اللبن ويثك خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثارنا غلط واخثره وخثره وخثارته  
 بقيته ومن هذا المعنى خثرت نفسه غثت واختلطت وكفرح استحيى والرجل اقام في الخي  
 ولم يخرج مع القوم الى الميرة وعبارة الصحاح الخثورة نقيض الرقة يقال خثر اللبن بالفتح  
 يخثر قال الفراء خثر بالضم لغة فيه قليلة قال وسمع الكساي خثر بالكسر وقوم خثراء لانفس  
 وخثري الانفس مختلطون اه والخثرة الفرقة من اناس والتي نجد الشيء القليل من الوجع  
 واخثر الزيد تركه خايرا وما يدري الخثرام يذيب يضرب للتخثير المتعدد واصله ان المرأة  
 نسلا السن فيختلط خاثره برقيقه فلا يصفو فبيرم بامرها فلا تدرى اتوقد حتى يصفو  
 وتخشى ان اوقدت ان يحترق فحمار ثم ان الجوهرى اورد في هذه المادة الخثر بفتح الحاء  
 والتون وكسر التاء الشيء الخسيس يبقى من متاع القوم اذا تحملوا والمصنف ذكرها في  
 مادة على حدتها ثم الخونع بجوهر اللبم ثم خثلة البطن وقد يحرك ما بين السرة  
 والعبانة ج خثلات ويحرك والخثلة المرأة الضخمة البطن ثم الخثم محرمة عرض  
 الانف او غلظه او عرض راس الاذن ونحوه خثم ككفرح فهو اخثم وخثم المعول  
 صار مفضحا وأخلاف الناقة انسدت والخثمة بالضم قصر في انف الثور والاخثم  
 السيف العريض والاسد واركب المرتفع الغليظ كالجثم كاميير والخثمة الشاقة  
 المستديرة الخف الفصيرة المناسم وخثم انفه دقه ونحوه هثم وخثمه تخثيما عرضة  
 ونعل خثمة معرضة بلا راس ثم الخثارم كعلايط الرجل المتطير والغليظ الشفة  
 والخثمة بالكسر الخثمة وبالفتح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخثارم  
 بعد خثم ترتيب الصحاح ثم خثم كجعفر جبل ورجل مخثم الوجه مكثمه والخثمة  
 تلطخ الجسد بالدم او ان يجتمعوا فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخاطوا فيه  
 الطيب فيغمسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا وعثر خثمة جراء ولا يقال  
 للنجمة ثم الخثمة الاختلاط واخذ الشيء في خفية وقد تقدم خثم بمعناه

ثم الخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وامرأة خثواء ولا يقال ذلك للرجل وقد  
 مرت الخثواء بمعناه ثم خثى البقر او الفيل يخثى خثيا رعى بذي بطنه والاسم الخثى  
 ج اخثاء وخثى وخثى واخثى او قدها كذا في نسختي ولعل اصل العبارة اخثى  
 الاخثاء او قدها او اخثى النار والخثاء بالكسر خريطة مشنار العسل قلت وفي بعض  
 حواشي الصحاح البقرة تخثى والشاة تخثى وكل ذى ظلف او خف

ثم مقلوب خث تخ

تاخت الاصبغ تشوخ وتبيخ خاضت في وارم او رخو ومثله تاخت وقال في ساخ ساخت  
 قوائمه تاخت ثم تخب جبل بنجد عنده معدن ذهب ومعدن جزع ابيض  
 ثم المتخنج على بناء المقول الرجل اللحم وفي نسخة الرجل اللحم ثم تخذ من الفاظ  
 الجند ثم المتخطر بالكسر نبت ثم تخن ككرم تخونة وثخنا كعنب غلظ وصلب  
 فهو تخين والتخين ايضا الخليم وعكس هذا الماخذ السخيف والتخن في العدو بالغ  
 الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والتخن فلانا او هنه فالهمزة هنا

للعكس وحسبى اذا ائختومهم اى غلبتهم وكثر فيهم الجراح والمئخنة ككثرة المرأة الضئمة واستئخن منه النوم غلبه وعبارة الصئاح بعد تعريف الفعل ورجل ئئخن السلاح اى شاك وائئخته الجراحة اوئته ويقال ئئخن فى الارض قتلا اذا اكثر وقول الاعشى تمهل فى الحرب حتى ائئخن اصله ائئخن فادغم وعبارة المصباح ئئخن الشئ بالضم والفتح لغة ئئخونة وئئخانة فهو ئئئخن وائئخن فى الارض ائئخانا سارا الى العدو واوسعهم قتلا وائئخته اوئته بالجراحة واصعفته

❖ ثم جانس خث عث ❖

العث عض الحية والالئاح فوافق المعنى الثانى ماخذ الحث والعض ونحوه عصص وحصص والعثة بالضم سوسة تلئس الصوف ج عث وعتث الصوف عثا ولا ئئئنى انه من العض والعثة ايضا العجوز والمرأة البذئبة والجمعاء وعبارة الصئاح وربما قيل للعجوز عثة وفلان عث مال كما يقال اراء مال اه والعثة الحية والعث بالكسر التزم فى العناء كالتعئث والمعائفة وافاعى ياكل بعضها بعضا فى الجذب والعثت الفساد ومعنى وعندى انه اصل معنى العئث والعئث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر كئيب لانيات فيه وعتث حرك واقام وتمكن وركن فنظير المعنى الاول حئث وحصص ومعنى الاقامة من الالئاح والعئاث الشدائد وتعائثته تعالائه واعثه عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير وعئبة تفرم جلدا املسا يضرب للمجئهد فى الشئ لا يقدر عليه وعبارة الصئاح يضرب للرجل مجئهد ان بوئر فى الشئ فلا يقدر عليه ثم عوئه تعوئثا ثبطه وعن الامر صرفه حتى ئئئير كعائه ومثله عاقه وعوقه واوقه والمعائث المذهب والمسلك والمئدوحة ويقرب منه العس والمئس وتعوئ ئئير ثم العئث الافساد عاث يعئث والعئبة الارض السهلة والمعائث والعبوئ والمعائث الاسد وعئى عجبى وفى نسخة عئبا وعئث يفعل كذا طفق وفلان طلب شئيا باليد من غير ان يبصره وطئره ائئلطت عليه وتعئث الابل شربت دون الرى وفى الصئاح عاث المذب فى الغم وفى حاشبة الصئاح المطبوع بمصر قال الهئبئى عئى لغة اهل الحجاز وعاث لغة تئيم وهم يقولون ولا تعئثوا فى الارض ويقال عاث فى ماله اسرع انفاقه او بدره فهو عئبان وامرأة عئى ثم العئرب بالضم شئير كئئير الزمان واحدته عئربة ثم عئاب زنده اخذه من شئير لا يدرى ايورى ام لا والضعام رمنة فى الزماد او طئنه لئئنه لئضرورة عرضت والماء جرعه شديدا وامر معئلب بالكسر غير محكم ونوى معئلب مهذوم وشئخ معئلب ادبركبرا وانعئلبة الكئيرة وتعئلب ساءت حاله وهزل ثم العئج ويحرك الشئج والجماعة من الناس كالعئجة بالضم والقطعة من الليل وعئج بعئج ادام الشرب شئيا بعد شئى وكئئفر الجع الكئير والعئوئج الئعير الضئخم السربى كالعئجج والعئوئجج واعئوئجج اسرع ثم عئر كضرب ونصر وعئم وكرم عئرا وعئارا وعئبرا وتعئركبا وجدته نعس واصئره وئئره فئئجعا وعئر ايضا كذب والعرق ضرب والعئور الاطلاع كالعئر واعئره اطلعته وكان يئزمه ان يذكر فعل العئور وعن المئرزى عئرت على الشئى اذا اطلعت على ما خئى منه فئعاه من العئير

وهو الاثر الخفي وعبارة الصحاح العثرة الزلّة وقد عثر في ثوبه يعثر عثارا يقال عثر به فرسه فسقط وعثر عليه ايضا يعثر عثرا وعثورا اي اطاع عليه واعثر عليه ومنه قوله تعالى وكذلك اعثرنا عليهم وعبارة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والداية ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعترة المرة ويقال للزلة عثرة لانها ستوسط في الاثم وقرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثر عليه اعلمه به قلت وقد جاء العثور بمعنى العائر والعاثور المهلكة من الارضين والنسر كالعثار وما تعد ليضع فيه احد والبرث وعبارة الصحاح والعاثور حفرة تحفر للاسد وغيره لايصاد ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور مشر وعانور مشر قال الاصمعي لقيت منه عافورا اي شدة ووقع القوم في عاثور مشر في شدة قال روية وبلدة مرهوبة العاثور قال اخنيل يعني المنسافاه والغير كذيم الغراب والنجاح وما قلت من الطين باطراف رجبك والاثر الخفي كالعثر بتقديم المثناة وفتح العين فيهما وعثر الشيء عينه وشخصه وعبارة الصحاح والعثر بتسكين الشاء الفجار ولا تقل عثر لانه ليس في الكلام فيل ينتج انفاء الاضهيد وهو مصنوع معناه الصلب الشديد والعثر مثال الغيب الاثر ويقال ما رايت لهم اثرا ولا عثرا ولا عثرا عن يعقوب اه والعثر بالضم العقب والكذب ويحرك وانعثرى ماسته السماء كالعثر والذي لا يكون في طلب دنيا ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المثناة والو اب تخفيفها ولهه او الصواب وعبارة المصباح وانعثرى بفتحين وهو منسوب ما سقى من الخيل سقا ويقال هو العذى واعثر به عند السلطان قدح وغيره الطير اها جارية فزجرها ثم العثرة بالضم من الغب ما استص ماؤه وبني قشره ثم ابن غلط كعبط وعلا بط خائر تخين ومثله عذاب ومجمل وعكاط ثم العثق محركة شجر واحدته بهاء ومن الطريق جادته وامست الارض عثقة محركة مخضبة واعثقت اخضبت وسجبت متعشق ومتعشق اختلط بعضه ببعض ثم العثت محركة وكسر د وعثق عروق الخيل خاصة والاعثك الاعسر ومنه العثفت والعثكة محركة الرذفة ثم العثل ككتف ويحرك الكثير من كل شيء وفيه مناهية بائن والغليظ النخيم عثل كفرح فيهما وهذا يترب من العبل وعثلت يده جبرت حتى شير استواء ومثله عثمت والعثل بالتحريك ثرب الشاة وكسبور الاحق ج ككتب واخنة اجافية الغليظة ولعل هذا المعنى هو الاصل وهو عثل مال اي ازاؤه وهذا المعنى في عث والعثيل الذكر من الضباع ومن لا يدهن ولا يترين وام عثيل الضبع والعثول كعثر شرب القدم المسترخى كالعثول ومثله العثول والكثير شعر الراس والجسد وخية عثوية كعثرية كثيرة كثة والعثول بالضم عصب المعرفة ينبت عليه الشعر ثم العجبل العظيم البطن كالعناجل ومثله الاثجل والواسع الضخم من الاساقى والادوية وعجبل ثقل عليه النهوض من هرم او علة ثم العثكرل والعثكولة بضمهما وكقرطاس العذق او الشراخ ومثله الاثكل والاثكول وعبارة الصحاح الشراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباشة وهو في الخيل بمنزلة العنقود في نكره ومن غرابة هذا التركيب ان العثكرل فعول والاثكول افعول وعذق

متعكك ونقح الكاف ذو عشاكيل وعبارة الصحاح تعكك العنق اى كثرت شماريخه  
والعنكولة ما علفت من عهن او زينة فتذبذب في الهواء وعنكله زينه بها والعنكولة  
الثقل من العدو وذو عنكلان قيل ثم عثم العظم المكسور او ينخص باليد الخبير  
على غير استواء وعثمان انا والمرأة المزادة خرزتها غير محكمة كاعتتمها وعندى ان  
هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس  
مصر قوله كاعتتمها هكذا فى السخ والصواب كاعتتمها هـ ش وعثم الجرح اكنب  
واجلب ولم يبرأ بعد والعيشوم الضبع والفيل للذكر والاثى والعيشام شجر وطعام  
يطبخ فيه جراد والعيشى - حار النوحش والعثمان فرخ الجبارى وفرخ العبان والحية  
او فرخها وابوعثمان الحبة والعثم الاسد والجل الشديد الطويل وهى بهاء واعثم  
به استعان وانتفع ويده اهوى بها والمعنى الاول بقرب من اعتمصم وعبارة الصحاح  
عثم المرأة المزادة واعتتمها انا خرزتها خرزا غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا  
فانى اعثم اى ان لم اكن حاذقا فانى اعلم على قدر معرفتى ويقال خذ هذا فاعتثم  
به اى استعن به ثم العثن بالكسر ضرب من الخوصة ترعاه المال رطبا ومصلى المال  
وسائسه وهو يحتمل ان يكون من هذه الزاوية او انه رجوع الى العث والتعل والتعثن  
ايضا العهن وبالتحريك الصم الصغير اعثن والدخان كالعثان كغراب واحد  
العوائن ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعشان ايضا الغبار وعبارة الصحاح  
العثن الدخان وجمعهما عوائن ودواخن وكذلك العثن ولا يعرف لهما نظير ( اى  
العوائن والدواخن ) وقد عثت النار تعثن بالضم اذا دخنت وربما سمو الغبار  
دخانا هـ والعثن ككتف القاسد من الطعام لدخان خاظه كالعثون وعثت النار  
عثنا وعثانا وعثونا بضمهما دخنت كعثت وفي الجبل صعد وعثن الثوب كفرح عبق  
والعثن التخليط واثارة الفساد وتبخير الثوب بالبخور والعثون الحبة او ما فضل منها  
بعد العارضين او ثبت على الذقن ونحته سفلا او هو طولها وشعيرات طوال تحت  
حنك البعير ومن الزيج والمطر اولهما او طام المطر او المطر مادام بين السماء والارض  
عثنين والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضمخ العثون ثم العثوة  
اللثة الطويلة ج عثى كرى وعشا ( كذا ) كرمى وسعى ورعى عثبا وعشيا وعشيانا وعشا  
يعثو افسد والاعثى لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر  
والاحق والضبعان والعثواء الضبع وشاب عثى الارض هاج نبتها وعبارة الصحاح  
عشا فى الارض يشو افسد وكذلك عثى يعثى فاندبى ذكره الجوهري اولا ذكره  
المصنف آخر ا قال ويقال للضع عثواء لكثرة شعرها وللضبعان اعثى وربما قالوا  
للرجل الكثير الشعر اعثى وللجوز عثواء والعثيان بالكسر الضبع

ثم مقلوب عث ثع

ثع يشع فاء ولا يخفى انه حكاية صوت ومثله نع وتاع واثع انصب التى من فيه وكذا  
الدم من الانف والجرح والاطهر ان يقال واثع التى انصب والنعمة كلام فيه لغة  
وحكاية صوت الفالس ومتابعة التى والنعع الصدف واللؤلؤ والصوف الاحمر

ثم ناع الماء يتوع سال والناعة القذفة للقيء والثوع شجر جلي دائم الخضرة وثع ثع  
امر بالانسياط في البلاد في طاعة الله ثم ثعب الماء والدم كنعن جره فانثعب وماء  
ثعب وثعب وانثعب وانثعبان سائل والثعب مسيل الماء في الوادي ج ثعبان ومثاعب  
المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سعب ايضا وعبارة الصحاح والثعب بالفتح واحد  
مثاعب الحياض وانثعب الماء جرى في المثعب اه والثعبان الحية الضخمة الطويلة او  
الذكرة خاصة او عام وعندى انه من معنى الثعب ويؤيده مجي الحباب للحية من حباب  
الماء وجاء ايضا انساب الثعبان من انسياب الماء والمشكل هنا الاثعي والاثعبان والاثعباني  
يضمها وهو الوجه الفخم في حسن وبياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يتفجر منه  
ثم زيد عليه معنى الحسن والبياض وفوه يجري ثعابيب اى ماء صاف ممتد ونحوه  
سعايب والثعوب المزة والثعب بالضم او كهمزة ووهم الجوهري وزعة خبيثة خضراء  
الراس والفارة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهري في نسختي والزبيدي اطلقا قال  
الثعب ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثعبه ضرب من الوزغ والجمع ثعب فهذا صريح  
في كونها بضم الثاء وسكون العين والعلم عند الله ثم الثعب م وهي الاثي او الذكر  
ثعب وثعبان بالضم واستشهد الجوهري بقوله ارب يبول الثعبان برأسه غلط صريح  
هو مسبوق والصواب في البيت فتح الثاء لانه مثنى الى ان قال وهي ثعبية ج ثعالب  
وثعل وفي حاشية قاموس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهري وخلافه  
الغلط انظر الشارح وعبارة الصحاح الثعلب معروف قال الكسائي الاثي منه ثعلبة والذكر  
ثعلبان وانشد ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعالب اه قال صاحب  
الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فالعهدة على الكسائي الامام الجليل وقال صاحب  
الضياء فعلان بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعالب قال ارب الخ يعني صناب  
عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع التصحيف من رواية الحديث فيحتمل ان الراوي  
رأى ثعلبان على صورة المثنى فحكاه مثنى قال الدميري في حياة الحيوان الثعلب  
معروف وكتبه ابو الحسين وابو النجم وابو نوفل والذكري ثعلبان وانشد الكسائي عليه  
ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازي الثعلبان بالفتح  
على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروي بخاء ثعلبان فاكلا الخبز والزيد  
اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروي في تفسيره وصحف في روايته  
واما الحديث بخاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من الثعالب اسم له مفرد لامثنى فاكل  
الخبز والزيد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للفرق بين  
الذكر والاثي كما قالوا الافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب والعلم عند الله  
وعبارة المصباح الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والاثي فيقال ثعلب ذكر  
وثعلب اثنى واذا اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام  
وقال غيره ويقال في الاثي ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة اه وارض مثعلة  
ومثعلة كثيرة الثعالب وعبارة الصحاح وارض مثعلة بكسر اللام ذات ثعالب واما  
قواعم ارض مثعلة فهو من ثعالة وبحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا معقرة لارض  
كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا يخرج الماء الى الخوض فرجع المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والاعشاب ايضا الجري يخرج منه ماء المطر من الجرين وعبارة الصحاح  
 مخرج ماء المطر من جرين التمر وطرف الرمح الداخلى فى جبة السنان واصل الفصيل اذا  
 قطع من امه او اصل الراكوب فى الجذع وداء العلب علة معروفة ينثر منها الشعر  
 وعبث العلب نبت قابض والتعلبة العصص والاسن واسم خلق وقبائل وذو  
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعالب قرن المنازل ميفات نجد والتعلبية ان يعدو  
 الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم الشجى محرقة الجماعة فى السفر  
 وقد مر فى عشيح ثم التفتيح المطر سال وكثور كى بعضه بعضا ثم التمد الرطب  
 او يسر غلبه الارطاب والغض من البقل وثرى ثعد لين وجاء التاد بمعنى التدى وما له  
 ثعد ولا معد اى قليل ولا كثير والتعشد كطمئن الغلام التاسم وعبارة الصحاح التعد ما  
 لان من البسر واحدة ثعدة يقال هذا بقل ثعد معد اذا كان رخصا غضا والمعد  
 اتباع لا يفرد وبعضهم يفرد وثرى ثعد وجعد اذا كان لينا ثم تجره صبه فان شجر  
 والشعيرة من الجفان التى يفيض ودكها والشعيرة السائل من ماء او دمع وبتح الجيم  
 وسط البحر وليس فى البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصغاني تصغيره شبيح  
 وشبيح غلط والصواب شبيح كما نقول فى محرم خريم وقول ابن عباس وقد  
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقرارة فى الشعيرة اى مقيسا الى علمه  
 كالقرارة موضوعة فى جنب الشعيرة قال صاحب الوشاح ان كان ما قاله الجوهري  
 والصفاني اختيارا منكما فالقياس يرد ذلك من بقاء الاصل وحذف الزائد وان كان  
 مسموعا فالسمع اولى بالاتباع كتصغيرهم مغرب مغربان وعشية عشيشة وغير ذلك اه  
 والجب ان المصنف لم يعترض على الجوهري ايراده الشعر قبل شجر ثم الشعر  
 ويضم ويحرك لثى يخرج من اصول السمسم قائل وبالتحريك كثرة السائل والتورور  
 التؤلؤل والرجل القصير والطرثوث او طرفه واصل العنصل والقضاء الصغير وثمره  
 الذؤنون والتعران والتوروران كالحلمين يكتفان القنب من خارج ويكتفان ضرع  
 الشاة او التعارير نبات كالهليون وتشقق يبدو فى الانف وقد ثعرر الانف وانعر  
 تجسس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم التعط اللحم  
 المتغير تعط كفرح تغير ومثله تظظ وتعط الجلد انق وتقطع وشفته ورمت ونشفت  
 والتعط كفرحة البيضة المدرة والتعط دقاق رمل سيال تنقله الريح واشعيط  
 الدق والرضخ ثم اشعل كقفل وجبل وبهلول السن الزائدة خلف الاسنان  
 او دخول سن اخرى فى اخلاف من المنبت وقد ثعلت سته كفرح وهو اشعل وثلة  
 ثعلاء تراكبت اسنانها والثل بالفتح وبالضم وبالتحريك زيادة فى اطباء الناقاة وابقرة  
 والشاة وهى كعول او هى التى فرق خلفها خلف صغيرا او لها حلة زائدة ومن هذه  
 الزيادة والاختلاف قيل اشعل الضيفان كثروا والاجر عظم والقوم علينا خانقوا  
 والامر عظم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدحم وكتيبة شعول كصبور كثيرة  
 الحشو والتبع والاشعل السيد الضخم له فضول معروف وثمانية كالممة وغراب لثى  
 الثعالب وارض متعة كرحلة كثيرتها وثمانية الكلال اليابس منه معرفة او ثمانية  
 عنب الثعلب وكغراب موضع وكقفل موضع آخر ودوية تظهر فى السقاء اذا

خُبث ربحه والائيم وورد مثل كحسب مزدهم والنعلول الغضبان والشاة يمكن  
ان نحل من ثثة امكة واربعة وعبارة الصحاح الثعل بالضم خلف زائد صغير  
في اخلاف الناقة وفي ضرع الشاة قال ابن همام السلولى يهجو العلماء \* وذموالنا الدنيا  
وهم يرضعونها افلاويق حتى ما يدربها ثعل \* وانما ذكر الثعل للبلغة في الارضاع  
والثعل لا يدرب والثعل بالهريك زوائد في الاسنان واختلاف في منبها يركب بعضها  
بعضا رجل ثعل وامرأة ثعلى وُعالة اسم للثعلاب وهو معرفة وُثعل ابوحى من طى  
وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله \* رب رام من بنى ثعل مخرج كفيه من ستره \*  
وعبارة المصباح ثعل ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها  
على بعض فهو ثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل وثلعت السن زادت على الاسنان  
ثم ثعل كانه نزع وكتامة الفاجرة وثلعتنى ارض كذا العجبتنى وعبارة الصحاح  
وثلعتنى ارض فلان اى العجبتنى ورواه ابو زيد بالتون (يعنى ثعتنى) ثم الثعل  
ضرب من التمر او ما عظم منه او ما لان من البسراغة في المعو هذه عبارة قلت  
بل هولغة في الثعل ثم الثعل بآى القاذف ولعل المراد منه قاذف التى ونحوه واعلم  
ان المصنف اوردهنا اليآى قبل الواوى سهوا وان تايد قولى في العثا في ج رد  
\* ثم جانس عث غث \*

غث الجرح سأل غثيته اى مدته وفيحه ومثله غذ وقد تقدم ثع بما يقرب منه وغث  
الحديث فسد كاعث والشيء يغث ويغث بالفتح والكسر غثاثة وغثوثة واغث صار  
غثا اى مهزولا كاعثيث وما يغث عليه احد اى ما يدع احدا الاسأله فكانه قيل  
يستمن كل من رآه ولا يغث عليه شىء بالكسر والفتح ايضا اى لا يقول فى شىء انه  
ردى فيتركه وعبارة الصحاح غث الشاة هزلت فهى غثة وغث اللحم يغث ويغث  
غثاثة وغثوثة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث  
اى ردوه وفسد تقول اغث الرجل فى منطقته واغثت الشاة هزلت واغث الرجل  
اللحم اى اشتره غثا واغث الجرح اى امد ويقال لبسته على غثيته فيه اى على فساد  
عقل وعبارة المصباح غث الشاة غثا من باب ضرب محجفت وفى الكلام الغث  
والسمين الجيد والردى واغث فى كلامه تكلم بما لاخير فيه اه والغثة بالضم البلغة  
من العيش ومثله الغفة والغثية فساد فى العقل ونحلة تطرب ولاحلاوة لها واحق  
لاخير فيه واعثت ككتف الاسد كاعث اغث وانغثيث ان تسمن الابل قليلا قليلا  
فانضعيف هذا للسلب والغثنة القتال الضعيف بلا سلاح واغثت الخيل اصابت  
من الريح واستغث الجرح اخرج غثيته منه وداواه ثم غوث تغوثا قال واغوثاه  
والاسم اغوث واغوث بالضم وقته شاذ وهى نحو عبارة الصحاح فى عدم الافادة  
وعبارة المصباح اغاه اغاثة اذا اعاه ونصره فهو مغث واغوث اسم منه ومفاد  
ذلك انه مرادف الاعانة والنصر لا اسم من الصراخ وعندى ان اصل معناه الداء  
لانغثة حكاية صوت ثم استعمل بمعنى الاجابة له من قبيل المشاكلة ولازمها النصر  
قال واستغاث به فاغاه واغاثهم الله برحته ككشف شدتهم واغاثنا المطر  
من ذلك فهو مغث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم اغثا بالكسراه صارت



الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال اجاب الله غوائه قال ولم يات في الاصوات  
شئ بالفتح غيره وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل النداء والصبح اه  
واستغاثني فاغثته اغاثته ومعقوثة والاسم الغياث بالكسر والمعاوث المياض ولا تخفى  
مناسبتة والقووث شدة العذو وفي نسخة القويث وما اغثت به المضطر من طعام  
او نجدة ويغوث صنم كان لمدحج قلت قولك بالزيد بفتح اللام مستغاث به وبالكسر  
مستغاث من اجله ثم الغيث المطر او الذي يكون بريدا وهو جامع لمعنى السيل  
والاعانة ويطلق ايضا على الكلاء ينبت بماء السماء وتغاث الله البلاد والغيث الارض  
اصابها والنور اضاء وغيثت الارض تغاثت فهي مغيثة ومعقوثة وفي الصحاح بعد ان  
ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قال الله آمة بنى فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر  
عندكم فقالت غثنا ماشيتنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمي  
النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث اه وفرس ذو غيث كصيب يزداد  
جريا بعد جرى ويتر ذات غيث ايضا ذات مادة وانغيث السمن ثم العثرة الحصب  
والسعة وبالضم كالعنشة تخلطها حرة والغثري من الزرع العثري والغثر محرمة الزئبر  
اغثر ثوبك اي كثر غثره ومن هنا يقال غثرت الارض بالنبات فهي مغثرية مادته به  
ووجد الماء مغثريا عليه (كذا) اي مكثورا عليه والاغثر قريب من الاغبر وسمي الطحلب  
اغثر والمغثور لغة في المغفور وهو شئ ينضجه العرفط والزمث مثل الصمغ وهو حلو  
كالعسل يوكل وربما سال لثاء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والمغثر بكسر الميم  
لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والمغثر كمنبر شئ ينضجه الثمام  
والعشر والزمث كالعسل ح مغثير واغثر ارثت سال منه ومغثر اجتاشه والاغثر طائر  
طويل العنق والاسد كالمغثور والغثرة محرمة والغثراء والغثر بالضم والغيثرة سفلة الناس  
والغثراء الغبراء او قريب منها والضع كغثار معرفة وما كثر صوفه من الاكبية كالاغثر  
والجماعة المخلطة كالغيثرة وهي ايضا الوعيد والتمهد وجاءت الغيثرة للشر وكثرة  
الكلام والتخليط ومن معنى الخليط والاكذار الغثرة وهي شرب الماء بلا عطش  
كالتغثر وصفو الراس وكثرة الشعر والذباب الازرق وبلاهاء الاحق ويضم اوله  
وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حديثها بعد الغنافر من دون تنبيه عليه  
ثم غمثر ماله افساده وهو من معنى الخليط والمغثر حاظم اخفوق ومتهضمها ونحوه  
المغذمر والمغشمر والمغثر بفتح الميم الثوب الرديء التسخج الحسن والطعسان لم ينق  
ولم ينخل ثم الاغم الشعر غلب بياضه سواده والغممة الورقة وغم له غمما دفع له  
دفعة من المال جيدة ونحوه غذم وغمم وقدم والغممة كفرحة الفمخ والغتم بالضم  
القبات توكل والغثيمة كسقية طعام ليخذ فيه جراد والغممة القتال والاضطراب  
وهو من معنى الخليط ثم الغشاء اغراب وزنار القمش والزند والبالي من ورق الشجر  
المخاط زبد السيل والهالك غثا الوادي غثوا ومثله غثي بغثي غثيا وغثي السيل الربع  
جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغثي والكلام بغثيه ويفشاه خلطه والمائل وانس  
خبطهم وضرب فيهم والنفس غثيا وغثيانا خبتت والسماء بالسحاب عيمت وغثيت  
الارض بالنبات كرضي كثر فيها وكله من معنى الاخلاط والاغثي الاسد وعبارة

الصحاح الغناء بالضم والمد ما يحمله السيل من القماش وكذلك الغناء بالتشديد والجمع اغناء وغنسا السيل المرتع يقتوه غنوا الخ وعبارة المصباح غنشاء السيل حيلة وغنشا الوادى غنوا من باب قعد امتلا من الغناء وغنت نفسه تعنى غشيا من باب رمى وغشيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تنفيا من خلط ينصب الى ثم المعدة

✽ ثم مقلوب غث ثغ ✽

ثغغ كلامه خلط فيه وهو ثغغغ وثغغغ الكلام والثغغغ الكلام لانظام له وفعل المتكلم المضطرب المحرك اسنائه في فقه وعض الصبي قبل ان ينغر والتقبش وعبارة الصحاح الثغغ الذي اذا تكلم حرك اسنائه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم يبين كلامه قال روية وعض عض الادرر الثغغ اه قلت مدار المادة على التحريك فيكون مثل سغغ وزغغ ودغغغ واخواتها وقد تقدمت ثم الثغب الطعن والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادى ويحرك ج ثغب واثغب وثغبان بالكسر والضم وثغبت لثته بالدم سالت والثغب محركة ذوب الجمد والغدير في ظل الجبل وهذه المعاني غير بعيدة عن الثغب ثم الثغرب بالكسر الاسنان الصفر

ثم الثغر كل جوية او عورة منقحة فوافق الثغب ثم اطلق على الفم والاسنان او مقدمها او ما دامت في منابتها وما بلى دار الحرب وموضع الخافة من فروج البلدان كالثغور والثغر ايضا من خيار العشب ويحرك واحده بهاء وعبارة الصحاح الثغرا ما تقدم من الاسنان والثغرا ايضا موضع الخافة من فروج البلدان وهذه مدينة فيها ثغرا وثم وعبارة المصباح الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في اخائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور والثغر المسمى ثم اطلق على الثنايا اه وثغر كنعن ثم والثمة سدها ضد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثم وثغر فلانا كسر ثغره وثغر كنى دق فقه كالثغر وسقطت اسنائه او رواضه فهو مشغور وامسوا ثغورا اى متفرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم نقرة البحر بين الثغرتين ومن البعير هزمة ينجر منها ومن الفرس فوق الجوجو والناحية من الارض والطريق السهلة وعبارة الصحاح والثغرة بالضم الثمة يقال ثغراهم اى سدنا عليهم ثم الجبل اه واثغر الغلام التي ثغره ونبت ثغره ضد كالثغر واذغر والاصل اثغرا فالهزمية الاولى في اثغر للسلب والثانية للصيرورة وعبارة الصحاح ثغره اى كسرت ثغره واذا سقطت رواضع الصبي قيل ثغرفهوه مشغور فاذا نبت قيل اثغر واصله اثغر فقلبت الثاء تاء ثم ادغمت وان شئت قلت اثغر تجعل الحرف الاصلى هو انظاهر وعبارة المصباح وثغره اثغره من باب نفع كسرت اه واذا نبت بعد السقوط (اى الثنايا) قيل اثغر اثغارا واذا لقي اسنائه قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبت اسنائه اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالياء للمفعول بثغر ثغرا وهو مشغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للهيمية اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي بالتشديد وبالهاء والياء وقال في كفاية المحقق اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغرا فاذا نبت قيل اثغر واثغر بالياء والتاء مع التشديد ثم الثغمام بالفتح نبت واحده بهاء والثغماء اسم الجمع والثغم الوادى البته وارأس صار كالثغامة بياضا والانا ملاءه وفلاننا

اغضبه او فرحه ولم يقل ضد ولا ينحى انه مجاز عن انعم الاتاء ومثله افغبه وافغبه  
 ولون ثاغم ايض كالتغام وككف الكلب الضارى وهو من معنى الاغضاب ومثاغمة  
 المرأة ملائمها ومثله مفاثمها وعبارة الصحاح التغام نبت يكون في الجبل يبيض اذا  
 يبس ويشبه به الشيب وفي المصباح قال ابن فارس شجرة يضاء الثمر والزهر  
 ثم التغاء بالضم صوت الغنم والطباء وغيرها عند الولادة والشق في مرمة الشاغية  
 للشاة فالعنى الاول يرجع الى الشاغية والثانى الى الثقب والشعر وثغت كدعت صوت  
 واثغى شاته حلمها على التغاء واثبه فما اثغى ما اعطى شيئا ولعل اصله ما اعطى ثاغية  
 وفي الصحاح يقال ما له ثاغيه ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ  
 ولا راغ اى احد ثم الثغية الجوع واقصار الحى وهذا اورد المصنف اليساى قبل  
 الواوى سهوا

### ثم جانس غث هث

الهث الكذب والههنة الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الخهنة  
 بمعناه والوطء الشديد والههثات السريع والتخلط والبلد الكثير التراب والكذاب  
 كالههثات وعبارة الصحاح الههنة الاختلاط يقال ههثت السحابة بقطرها وتلجها  
 اذا ارسنته بسرعة وههثت الوالى ظلم ثم الههنة العطشة ثم الههث اعطاء الشى  
 اليسير كالههثان محرمة والههث ايضا الخنواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة  
 من المال والافساد فيه وقد تقدم الههث بمعناه ومثله الههيش وتههث اعطى واستهث  
 استكثر وافسد والههيش الجماعة ومثلها الههيشة والمهائبة المكاثرة والمهائث الكبر الاخذ  
 وعبارة الصحاح ابو زيد ههث له هيثا وهيثانا اذا اعطيته شيئا يسيرا والههث الحركة  
 مثل الههيش قال الاصمعى الههيشة الجماعة من الناس مثل الههيشة ثم الههيشة الفساد  
 والاختلاط ثم ههته بههته دقه حتى انسحق وجاء ههزم بمعنى قطع وههزم العدو  
 كسهرهم وههشم كسر ومثله ههشم وههشم له من مانه قهه والههشم الههشم وفرخ السر  
 او العقاب والكشيب الاحمر او السهل والههشم بضمين القيران المنهالة ومعنى القيران  
 انكشيان ثم الههزيمة ككثرة الكلام ومثله الههزيمة ثم الههثيان اخشوكذا  
 فى السخ واعله الخنو المذكور فى الههث

### ثم مقلوب هث هه

ههته الثلج ذاب ثم الههته اللهاة او اللثة اوردها المصنف قبل ههته ومقتضاه  
 انها مبهوزة ثم ههت كفرح ههتا وههتانا دعا وصوت واثهت الخلقوم او ابلنم  
 او جليلة يوج فيها القلب وهى جراه ثم الههته العظيمة السمينة  
 ثم الههته التوهده وهو القلام السمين اتسام الخلق المراهق وهى بهاه ثم الههته  
 محرمة الانبساط على الارض وههلان جبل وههلع وانضلال بن ههلع ممنوعا  
 كجعفر وقنفذ وجندب الذى لا يعرف او من اسماء الباطل وعبارة الصحاح يقل هو  
 الضلال بن ههلع مثل بهلع غير مصروف ثم ههته يهوجق وثاهه قاوله  
 ( ثم بث ذكر فى قلب وث وث ذكر فى قلب ثت )

### ثم جث جث

الجث القطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وحث فزع وضرب  
والحل رفعت دويها ويقرب من الاول جُثت وجهت وجاش وجشأ وجهش وهل  
مضارع جث بمعنى فزع مضموم العين كالذى قبله فيه نظر وجثة الانسان بالضم  
شخصه وعبارة الصحاح الجثة شخص الانسان قاعدا او قائما فجعلها مخصوصة  
بالانسان من اصل الوضع وعبارة المصباح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او قائما  
فان كان منتصبا فهو طال والشخص يعم الكل وعندى ان الجثة من معنى اقطع فكانه  
قيل قطعة وبؤيد، انه جاء من جرم بمعنى قطع الجرم والجрман بمعنى الجسم ومن قد  
مثه في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الظريف  
ويقال هو العبد زلمة اى قده قد العبد وجاء من قطع تقطيع الانسان اى قده وقامته  
وهو قطيعه اى شبيهه في خلقه وقده وجاء من جرز بمعنى قطع الجزز بمعنى الجسم ومن  
قشم وهو شق الخوص القشم بمعنى الجسم وجاء من شرشر اللحم اى قطعه الشرشاش  
للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شبح بمعنى شق ومثل الشبح للشخص وقس  
على ذلك الشدف والنظم والصورة والسحنة الى ما لا يحصى كثرة والجثة بالكسر البلاء  
والجث بالضم ما اشرف من الارض حتى يكون كاكمة صغيرة وغلاف اثمرة وخرشاه  
العسل او كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وميت الجراد وعبارة الصحاح الجث  
بالفتح الشمع ويقال هو كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وابدانها وفي  
حاشية قاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذى فى الصحاح وغيره من الامهات  
انه الجث بالفتح ولم يبرح احد منهم على الضم الذى اقتصر عليه المصنف اه والجمحة  
والجحشات ما جث به الجثيث وهو ما غرس من فراخ النخل وما أخذ الجثيث كماخذ  
التضيب والجحشات نبات ومن الشعر الكثير وهذا المعنى فى كت وجثت البرق سلسل  
وقد تقدم حثت بالحاء اذا اضطرب فى السحاب ومجثت الشعر كثر وانطأ انتفض  
وهو من معنى الحركة وفى الصحاح الجثيث من النخل الفسيل والجثينة الفسيلة ولا تزال  
جثينة حتى تطعم ثم هي نخلة وشعر جناحت بالضم ونبت جناحت اى ملتف وبعير جناحت  
اى ضخم اه وبحر الجثيث وزنه مستفع لن فاعلان فاعلان ثم الجوث محركة  
عظم البطن فى اعلاه او استرخاء اسفله وهو اجوث وهى جوثاه وقد مر الخوث  
بالخاء بمعنىه والجوثاء القبة وجوثاى مهموز وهم الجوهرى وهى مدينة الخط او حصن  
بالبحرين قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال ائمة  
اللغة ثم جثت كفتح ثقل عند القيلام او عند حل شئ ثقيل واجأته الحمل وجأت  
البعير كنع مر مثقلا والرجل نقل الاخبار وكرهى جوثا فزع وفى الصحاح وقد جثت  
الرجل اذا افزع فهو مجووث اى مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام  
راى جبريل قال فجثت منه فرقا حين رايته اى ذعرت وخفت اه والجأت على فعال  
اسمى الخلق وانجأت النخل انصرع وجوثة قبيلة ثم مكان جثرت ككتف  
فيه تراب يخاطه سبخ او حجارة وجأثر بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام  
ثم جثط به نطه يجثط رعى به رطبا ثم الجيثلوط كجيزبون شتم اخترعه النساء  
لم يفسره وكان المعنى انكذابة السلاحة مركب من جلط وجثط او ثلط هذه عبارته

ثم الجليليق بفتح الهمزة المثلثة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون  
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت  
المطران ثم القسيس ثم الشماس قلت لعل الحائليق معرب الكاتوليك ويقال ايضا  
قاتوليق ثم الجليل والجبيا كايبر من الشجر والشعر الكثير المنلف او ما غلط وقصر  
منه او كشف واسود او الضخم الكثيف المنلف من كل شيء جليل كسمع وكرم جلالة  
وجثوة وهذا المعنى الاخير يقرب من الجزل والجزيل والجملة النملة العظيمة ج جليل  
ومثله الجفل وعبارة الصحاح الجملة النملة السوداء وناصبة جملة ويستحب في نواصي  
الخبيل الجملة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجملة من الشجر الكثيرة الورق  
الضخمة وجثته الريح جفله اى ضربته واستخففته والجدل بالضم القبر وبهاء ما تثر  
من ورق الشجر والجلل محركة الام والزوجة وكأبه من معنى الانتفاخ يقال تكفنه  
الجلل واجتال الطائر نفس ريشه والبطل والواتف او اعترز وامكن ان يقبض  
عليه والريش انتفش وفلان غضب ونهيباً للتمثال واشر والمجسسل العريض  
والمتصب قائماً ثم جثم الزماد والطين والتراب جثوما جمعه وهي الجمثة بالضم  
ومعنى الجمع ملحوظ في جثل وجثم الزرع ارتفع عن الارض واستقل نباته وهو جثم  
ويحرك والعذق جثوما عظم بسره وهو جثم ايضا والليل جثوما انتصف وهذا  
المعنى دائر بين معنى القطع من جث ومعنى التجمع وجثم الانسان والظائر والنعام  
والحشف والبروع يجثم ويجثم جثما وجثوما فهو جائم وجثوم زمن مكانه فم يبرح  
او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وعبارة الصحاح جثم الظائر  
اى تلبد بالارض يجثم ويجثم جثوما وكذلك الانسان قال الراجز اذا اكلمة جثوما  
على الركب اه والجمامة البليد والسيد الحلبيم والثوام الذى لايسافر كالجثة واجثم  
والجاثوم وعبارة الصحاح ويقال رجل جثمة وجمامة للنؤوم الذى لايسافر وعبارة  
المصباح جثم الظائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير  
وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جائم وجثام مبالغة ثم استعير الثامى موكدا  
بالهاء للرجل الذى يلازم الحضرة ولا يسافره والجمانوم وكفراب الكابوس والجمان  
بالضم الجسم والشخص وعبارة الصحاح ابوزيد الجمان الجسمان يقال ما احسن  
جثمان الرجل وجسمته قال اى جسده وقال الاصمعي الجمثان الشخص والجسمان  
الجسم ويقال جاثا بتريد مثل جثمان القطة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر  
في جث وجمامة الماء في قول الفرحية ربانت بجمامة الماء نبيها ارادت لذات نفسه  
او وسخه او مجتمعه والجنوم بالضم ماء لهم وجبل والاكمة كالجثة محركة وفي الصحاح  
وهو مما فات المصنف والجممة المصورة لانها في الظير خاصة والارانب واشباه  
ذلك يجثم ثم ترمى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان جثم بعدى بالجمرة  
او الحركية ثم الجثوة مثلثة الحجرة المجموعة والجسد والجذوة والوسط ولوقال  
الجثة بدل الجسد او الجمثان لكان ادلى وجثى الحرم بالضم والكسمر ما اجتمع فيه  
من الحجارة التى توضع على حدود الحرم او الانصاب تذبح عليها الذبائح وهو  
الجوهري وعبارة الجوهري وجثى الحرم بالضم وجثى الخرد بالكسر ما اجتمع فيه

من حجارة الجمار قال صاحب الوشاح قال الزبيدي وصاحب الضياء والجثوة تراب  
مجموع ولم اقف للجوهري ولا للمجد على متابعة والعلم عند الله اه وجثا كدسا ورمى  
جثوا وجثبا جلس على ركبته او قام على اطراف اصابعه واجشاه غيره وهو جث  
ج جثي بالضم والكسر وجثوت الابل وجثيتها جعنتها فرجع المعنيان الى جثم  
وعبارة انصحاح جثا على ركبته يجثو ويجثي جثيا وجثوا على فعمل فيهما واجشاه  
غيره وقوم جثي ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذر  
الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وعبارة المصباح  
جثا على ركبته جثيا وجثوا من يابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثي على فعمل وفي  
الكليات كل ما في القرآن جثيا فعناه جميعا الا ترى كل امة جاثية فان معناه تجثو  
على ركبها والجناء كسحاب الشخص ويضم والجزاء والقدر والزهاء وهل يقال  
جثاه كما يقال جزاه فيه نظر وجاثبت ركبتي الى ركبته ونجاثوا على الركب

ثم مقلوب جث ميج

نجم الماء سل كاشج وتنجج ونجبه اسله والتنج سيلان دم الهدى وفي الحديث افضل  
الحج النج والتنج كما في الصحاح وفي المصباح فالنج رفع الصوت بالتلبية والتنج اسالة  
دم الهدى والتجة بالفتح الروضة فيها حياض ومسالك للنساء ج نجات والتنج  
الخطيب المنفوه والتنجج السيل والتنجمة زبدة اللبن تلتزق باليد والسقاء ووطب تنجج  
لم يجمع زبده وعبارة الصحاح ومطر تنجج اذا انصب جدا ثم التواج شبه جوالق  
من الخوص للزباب والخص ثم التواج بالضم صياح الغنم وتاجت كنعج فهي  
تأجمة من تواج وتاجت ثم ائجرة بالضم معظم الوادي والوهدة من الارض  
ومجتمع اعلى الخشا او وسطه وما حول الثغرة ومن البعير السلة والقطعة المتفرقة  
من النباتات وغيره وتيجر التمر خلطه بتجير السراى ثقله والائجر الغليظ العريض  
كالتجر والتجر والسهم الغليظ الاصل اقصير والتجر كصرد جماعات متفرقة وسهام  
غلاظ الاصول عراض والتجير التوسيع والتعريض وفي لجه تجير رخاوة وخيرزان  
تجر كعظيم ذو انايب والتجر تفجير والماء فاض كثيرا وعبارة الصحاح التجير ثقل  
كل شيء يعصر والعمامة تقوله بالياء وفي الحديث لا تجرواى لا تخططوا تجير التمر مع  
غيره في اييد والتجر الدم لغة في التفجراه وعبارة المصباح التجير مشال رخيص ثقل  
كل شيء يعصر وهو عرب وقال الاصمعي التجير عصارة التمر والعمامة تقوله بالثناة  
وهو خضاه ثم تجل كفرح عظيم بطنه واسترخى او خرجت خاصرتاه وهو اثجل  
وتجل كعظم وجاء تجل كفرح استرخى وغلاظ والتجلاء العظيمة شهن ومن الزادة  
او اسعة وجاء ناقة سجلاء عظيمة الضرع وضرع سجيل متدل واسع واثجل  
الوادى معظمه وطعن بلانا الاشجابين رماه بداهية من الكلام وعبارة الصحاح  
اثجلة بالضم عظم البطن وسمنه يقال رجل اثجل بين اثجل وامرأة اثجلة وجلة  
اثجلة عظيمة ومزادة اثجلة اى واسعة وشيء اثجل اى ضخم ثم التجم سرعة  
الصرف عن الشيء وباتحرك سرعة الانصراف واو قال تجمه صرفه سريعا  
فجم هو لكان احسن واوجز وتجمت السماء اسرع مطرها ودام كاتجمت واتجم

دام وجاء سجم الماء والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح الحجم المطر اذا كثرت ودام  
يقال انجمت السماء اياما ثم انجمت ثم انجمت ويحرك طريق في غلظ وحرونة  
ثم نجا كدما تجوا سكت وانجاء غيره وبلبل مناعه وفرقه  
﴿ ثم ولي جث دت ﴾

الدث المطر الضعيف كالدينات والرمي المقارب من وراء الثياب وهو على التشبيه  
ثم اطابق على الدفع والجنب لانه محنة والضرب المولم والانتواء في الجسد والرجم  
من الخبر وجاء دهته مثل دته اى دفعه ونحوه دفعه وطفره والدثات صيادوا الطير  
بالمخدفة وهو من الرمي والدنة بالضم انكامل القليل ثم ديته ذلله فلم يقطع  
عن معنى الضعف والتدبث القيادة والديوث م والدثاني الكبوس وعبارة الصحاح  
وطريق مديث اى مذل والديوث القنذع وهو الذى لاخيرة له وعبارة الصحاح داث  
الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالثبيل فيقال ديته غيره ومنه اشتقاق  
الديوث وهو الرجل الذى لاخيرة له على اهله والديانة بالكسر فعله وهى احسن  
من العبارتين الاولين الا ان المشهور ان الديوث هو الذى يعود الى حرمة فهو  
اكثر من الذى لاخيرة له ثم الداث بالفتح الاكل والنقل والدنس والتدنيس  
وبالكسر حقد لاينحل ونحوه الدعث والدأثا، ويحرك الامة ج داث ومثله التاداء  
وهو من معنى الدنس وابن دأثاء الا جق والأدأث رمل والدثان بالكسر الجثوم  
والدوثى الديوث والدأث الاصول ثم الدثى كرمي مطرياتي بعد اشتداد  
الحر ونساج الغنم فى الصيف ثم الدثر المال الكثير مال ومالان واموال دثر  
وهى عين عبارة الجوهري والدثر بالتحريك الوسخ وعبارة الصحاح وعكر دثر اى  
كثير وهو من الاول الا انه جاء بالتحريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان  
اصل معنى المضاعف كان القلة فكثرتنا من زيادة الراء والثاني ان لفضة العكر  
فى نسخة مصر عكر وهى تحريف ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دائر  
كما فى الصحاح وعبارة المصنف الثور الدروس كالاندثار وللنفس سرعة نسيتها  
وللقب حملها المذكور منه وبالفتح الرجل البطيء الخامل النورم والدائر الغافل كالادثر  
والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القيام به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر  
الشجر اورق وازسم تدثم كدثار والثوب السخ والسيف صدى فهو دائر ومن معنى  
دثر الشجر الدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب وتدثر بالثوب اشتمل به واشتمل  
الناقفة تسمنها والرجل قرنه وفى نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمتدثر المأبون  
وهو غريب من جهة الصيغة اذ حقه ان يكون بتفتح التاء وتدثر بالظا اصلحه عنه  
ودثر على القليل نضد عليه الصخر وادثر اقتنى دثرا من المال وعبارة الصحاح تدثر  
اى تلفف فى الدثار وتدثر الفحل الناقفة اى تسمنها وتدثر الرجل فرسه اذا وثب عليه  
فركبه وتعل قرنه وقرينه فى عبارة المصنف مصححة عن فرسه فتامه وعبارة المصباح  
الذار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقى عليه من كساء او غيره فرق الشعار وتدثر  
بالذار تلفف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ثم دأث القرحة بطها فانفجر ما فيها  
ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كدثع ومثله دثع والدثع ايضا الارض السهلة

ثم التدقيق صب الماء ومثله التدقيق ثم الدثيمة كسفينة الفأرة ثم الدثيمة الماء  
القليل وكامير جبل وذن الطائر تدثينا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة  
وفي الشجر اتخذ عشا

﴿ ثم مقلوب دث تد ﴾

التأد محركة الندی والقروالثرى ومكان تد كفرح تد ورجل تد مقرر وقد تد  
كفرح وفخذ تد ربا متملة والتأد محركة وتسكن الامر القبيح وهو غير بعيد  
عن الدأث وجاء تراب تد اي لين والتأد ايضا البسر اللين والنبات الناعم الغض  
ومثله في المعنين التمد والمكان غير الموافق وكأنه من معنى التداوة وبهاء الكثير اللحم  
وفي نسخة المكتبة اللحم وهو من معنى النبات الغض وفيها تأد كجهالة سمن  
والتأد الدائء اي الامة والحقاء وما انا ابن تأدء اي عاجز وعبارة الصحاح  
والتأدء الامة مثل الدائء على القلب وكان الفراء يقول التأدء والسحناء لمكان حرف  
الخلق وقال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك غيره قال ابن السكيت وليس  
في الكلام فعلاء بالتحريك الاحرف واحد وهو التأدء وقد يسكن بمعنى في الصفات  
واما الاسماء فتمد جاء فيه حرفان فرماء وجنفاء وهما موضعان ثم التداء  
كزنا نبت واحدته بهاء وينبت في اصله الطرائث وسبب الكلام على  
التداوة في المعتل ثم تدغ راسه كنع شدخه فالتدغ ثم تدق المطر جند  
والوادى سال وسحاب تادق سائل وتدق الخيل ارسلها وبطن الشاة شقة والتدقت  
بطونها استرخت وعليك الناس انهدوا ووجدتهم متدقين مغبرين ثم التدم  
القدم والعي عن الكلام والحجة مع رخاوة وثقل او الغليظ السمين الاجق الجاسي  
وهي تدمه واريق متدم وضع عليه التدام بالكسر للصفاء ومثله اريق مقدم  
ثم التدم كزرج القدم ثم تدن اللحم كفرح تغيرت رائحته ومثله تدن وتدن فلان  
كثله ونقل فهو تدن ومدن وقد تدن بالضم تدينا وامراه تدنة كفرحة  
ومدنة ناقصة الخلق وكهضة كحة في سماجة وفي حديث ذي اليمين مدن اليد  
اي مخرجه مقلوب من مشد كذا في نسخة الصحاح وفي حديث ذي التدبة  
انه مدن اليد وقالوا معناه مخدج وقال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من التدوة  
تشبهها له في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه مشد الا ان يكون مقلوبا

ثم الندی وبكسر وكالثرى خاص بالمرأة او عام ويوث ج ائد وئدى كئلى وامرأة  
تدياء عظيما والاولى عظيتمه وئدى كرضى ابتل وتداه كدعاه بله والاحسن ان يقل  
تداه كدعاه بله فئدى هو والتدبة كئمية وعاء يحمل فيه الفارس العقب والريش  
وكانه تشبيه بالئدى والتدبة التغذية وعبارة الصحاح الئدى يذكر ويوث وهي  
للرأة والرجل ايضا والجمع ائد وئدى على فعمل وئدى ايضا بكسر الشاء اتباعا لما  
بعدها من الكسر وامرأة تدياء عظيمة التديين ولا يقال رجل الئدى والتدء مثل  
الكاء نبت ودو التديبة لقب رجل اسمه ثرملة فن قال في الئدى انه مذكر يقول انما  
ادخلوا الهاء في التصغير لان معناه اليد وذلك ان يده كانت قصيرة مقدار الئدى  
يدلك على ذلك قولهم ذو اليدية وذو التدبة جميعا قال ثعلب التدوة بفتح اولها



غيره يهيموز مثال الترقوة والعرقوة على قملوة وهي مغرز التدي فاذا ضمت هزنت  
وهي قملة وكان روية يهيمز التندوة وسية القوس قال والعرب لا يهيمز واحدا منهما  
وعبارة المصباح التدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر  
ويوث والجمع ائد وتدي واصلهما افعل وفعول مثل اقلس وقلوس وربما جمع على  
تداه مثل سهم وسهام والتندوة وزنها فتعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل  
التون اصلية والواو زائدة ويقولون وزنها فعلوة قيل وهي مغرز التدي وقيل هي  
اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة التدي للمرأة وكان روية يهيمزها قال  
ابوعبيد وطامة العرب لا يهيمزها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمزة وفتح التاء  
مع الواو وقال ابن السكيت وجع التندوة تناد على النقص اه والمصنف ذكرها  
في المهموز بقوله التندوة لك كالتدي لها اوهي مغرز التدي او اللحم حوله واذا فحقت  
الكلمة فلا يهيمز هي تندوة كفعلة ثم اعادها في الدال بقوله التندوة ويفتح اوله الخ  
( تنبيه )

( لم يأت في الكلام ذئ ولاشي متفرع عليه ولا مقلوبه )

ثم ولي دث رث

الرث البالي كالآرث والريث والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسرح رثت ورثاث  
والرثة ايضا الجفاء وضعفاء الناس وماخذ هذا كماخذ السخيف والرثانة والرثوة  
البدانة وقد رث يرث وارثه غيره وألرث من رث حبله وارثت ناقة له نحرها  
من الهزال وارثت على الجهول حل من المعركة رثيثا اي جريحا وبه رفق وعبارة  
الصحاح الرث الشيء البالي وجمعه رثاث وقد رث الحبل وغيره يرث رثانة وفلان رث  
الهيئة وفي هيئته رثانة اي بدانة وارث الثوب اخلق والرثة انسقط من متاع البيت  
من الخلقان والجمع رثت مثل قرية وقرب ورثاث مثل رهمة ورهام وارثتنا رثة اقوم  
اي جمعناها قلت ومن هنا ماخذ ارثت اي حل من المعركة وعبارة المصباح رث الشيء  
يرث من باب قرب رثوة ورثانة خُلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة  
اشخص وارثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ثم الروثة  
واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما يبي من قصب البرقي الغريال وطرف  
الارنية والكل من معنى الضعف والرخاوة والمراث خوران الفرس كالمروث كسكن  
وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي المثل احشك وتروثني والروثة طرف  
الارنية يقال فلان بضرب بلسانه روثه انفه ثم لريث الابطاء كالتربث والمقدار  
وما اراثك ما ابطأك وفي نسخة ما ابطأ بك وهو ريث ككبس بطي والتربث اثليين  
وقد تقدم التديث بمعنى التذليل ويطلق ايضا على الاعياء وفلان مريث العينين  
بطي النظر ولا تخفي مناسبه واسترأه استبطأه وعبارة الصحاح راث على خبيرك  
يرث ريثا اي ابطأ وفي المثل رب عجلة وهبت ريثا ويروي تهب ريثا والمعج واحد  
من الهبة الخقات ويقال اتظرنني ريثا اكلم فلانا اي مقدار ما اكلمه ثم رثا اللبن  
كمنع حلبه على حامض فخر وهو الرثينة وانعة في رثي الميت ورثا ايضا خلط وضرب  
والبن صيره رثية والقوم عمل لهم رثينة ورثا خضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف

ورثا البعير اصابه رثاء لداء في منكبهِ وارث قلة القطنه والحق كالرثية وهذا المعنى  
 في رث ايضا وارث بالضم الرقطة ككيش ارثا ونجدة رثاء وارثا في رايه خلط  
 والرثية شربها والبن خثر كارثا وعبارة الصحاح ارثا اللبن خثر ورثات اللبن الى ان  
 قال والاسم الرثية يقال تفشأ الرثية الغضب قلت قد اعاده في فتا بقوله ان الرثية  
 تفشأ الغضب وارثا عليهم امرهم اى اختلط وهم يرثون رايهم اى يخلطون الى  
 ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي بايات وهمزت والاصل  
 غير مهموز ثم رثد المتاع فثده كارثده وفي نسخة كارثده فهو مرثود ورثيد  
 ورثد محركة ورثد كفرح كيدر كارثد واحتفر حتى ارثد بلغ الثرى وارثد محركة ضعفة  
 الناس وبالكسر الجماعة القيمة وقد ارثدوا ومثله ريدوا وكسكن الرجل الكريم  
 والاسد وملك اللبن وتركهم مرثدين ما حملوا بعد اى ناضدين متاعهم وعبارة  
 الصحاح بعد ذكره الفعل والرثد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه الى بعض  
 والرثد ايضا ضعفة الناس يقال تركنا على الماء رثدا ما يطبقون تحملا واما الذين  
 ليس عندهم ما يحملون عليه فهم مرثدون ولبسوا برثد يقال تركت بنى فلان  
 مرثدين ما حملوا بعد الخ ثم رثط رثوطا في قعوده ثبت وزم كارثط ومثله برثط  
 والمرثط كحسن المسترخى في قعوده وركوبه ثم الرثع محركة للرثس والحرض  
 والظلع وفعله كرضى وهو رثع ورثع ج رثعون وهو ايضا من برضى من العظيمة  
 بالظفيف ويخادن اخدان السوء وفيه ذنابة واسفاف لمذاق المطامع وهو غير منقطع  
 عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرثع محركة لغعة في اللثع ثم رثم انفه اوفاه  
 فهو مرثوم ورثيم كسرته حتى تقطر منه الدم ونحوه ثم وجاء ايضا شرم بمعنى  
 شق وصرم اى قطع وكل ما طخ بدم وكسر فهو رثيم ومرثوم ومن معنى التلطيخ  
 رثمت المرأة انفها بالطيب لطخته والرثمة او يحرك الرثم من المطرج رثام وارض  
 مرثمة ممتورة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة بياض في طرف انف الفرس  
 او كل بياض اصاب الحفلة العليا فيبلغ المرسن او بياض في الانف وارثم ارثاما ورثم  
 كفرح فهو رثيم وارثم وهي رثاء ونجدة رثاء سوداء الارنية وسارثا ابيض والرثم  
 كنبير ومجلس الانف والرثية القارة وفي الصحاح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل  
 ملثوم اذا اصابته حجارة فدمى ثم الرثان كسحاب القطار المتابعة من المطر  
 ينهن سكون وارض مرثنة كعظمة اصابها وترثنت طلت وجهها بغمرة  
 ثم ارثعن المطر ثبت وجاد والشعر تسدل وفلان ضعف واسترخى ثم الرثو  
 الرثية من اللبن ورثوت الميت رثائه والاولى ان يقال رثوت الميت رثيته ورثوت  
 الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت الميت رثيا ورثاء ورثاية بكسرها ومرثاة  
 ومرثية مخففة ورثوته بكيتها وعددت محاسنه كرثيته ترثية ونظمت فيه شعرا وحديثا  
 عنه ارثى رثاية ذكرته وحفظته ورثى له رجه ورق له وعندى ان هذا اصل معنى  
 رثى الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرجة فتحقيق معنى رثيت الميت  
 قلت فيه كلاما يرق له من يسمعه وامرأة رثاء ورثاية نواحة والرثية وجع المفاصل  
 واليدن والرجلين او ورم في القوائم او منعك الالتفات من كبر او وجع والضعف والحق

كارتية فيهما فعل اكل كسمع وفي الصحاح جمع الرثية رثيات الى ان قال وامرأة  
رثاة ورثاية فمن لم يهزم اخرجه على اصله ومن هزم قال ان الياء اذا وقعت بعد  
الالف الساكنة همزت وكذلك القول في سقاة وسقاية وما اشبهها وعبارة المصباح  
رثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترجت ورقفت له قلت الضمير في له  
يرجع الى غير الميت وجمع المرثية مرثيات

### ثم مقلوب رث

الرّ الثّريق والتبديد كالثرثرة ومثله الذرّ والثرايض من السحاب الكثير الماء والمكثّر  
والواسع وفرس ثرّ ومنتثر سريع الركض والثرّة من العيون الغزيرة كاللّثارة والثرثرة  
والثرثورة والناقفة او الشاة الواسعة الاحليل والغزيرة منهما كالثرورج ثور وثار  
والطعنة الكثيرة اندم كالشاة وفعل الكل ثرّبث مثلث الاثى ثرا وثرورة وثرارة  
وثرورا وجاء درالعرق اى سال والثرّة ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالشاة والثرثرة  
وعبارة الصحاح سحاب ثراى كثير اناء وعين ثرة وهى سحابة تأتى من قبل قلة اهل  
العراق وناقفة ثرة وعسز ثرة لى واسعة الاحليل وربما قالوا طعنة ثرة وناقفة ثرة  
اى غزيرة وقد ثرت ثرّ وقرّثرا اه وثرر بالمكان ثثرا نداء وعبارة الصحاح وثررت المكان  
مثل ثرثته اذا نديته وهى احسن والثرثرة كثرة الكلام وترديده يقل ثرر الرجل فهو  
ثرر اى مهذار صياح وقد تقدم الثرة والبربرة بمعنى والثرثرة ايضا الاكثار من الاكل  
وتخليطه والاثارة بالكسر الانبر باريس ولم يذكرها فى الرأ ولا فى السين  
ثم الثور الهيجان والثوب والسطوع ونهوض القطا وظهور الدم كالثورور والثوران  
والثورور فى الكل وعبارة الصحاح ثار الغبار يشورثورا وثوران اى سطح واثاره غيره  
وثارت بفلان الحصبة ويقال كيف الدبا فيقال ثار وثار فالثار ساعة ما يخرج  
من الثراب والثافر حين نفر اى وثب وثار به الناس اى وثبوا عليه يقال انتظر حتى  
تسكن هذه الثورة اى المهيج وثارث نفسه اى جشأت ورايته ثار الراس اذا  
رايته وقد اشعلت شعر رأسه وثار ثاره اى هاج غضبه اه وهو جامع لمعنى ثر  
اى فرق وبدد ولثرت العين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الافطج  
الثوار وثورة وكأه من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى  
الهيج ج اثار وثار وثورة وثيرة وثيران بكسيرة وجيران والاثى ثورة كفى الصحاح  
وفيه ايضا عن سيبويه قلبوا الثوا ويا حيث كانت بعد كسرة قال وليس هذا  
بمطر داه وارض مثورة كثيرته والثور ايضا السيد بجماع الشدة والقوة وأكثر اسماء  
الحيوانات تطلق على الانسان فى المدح والثور ايضا الطحلب وكل ما علا الماء  
والجنون وفى نسخة والمجنون واللاحق ورج فى السماء وحرة الشفق الثارة فيه وعبارة  
الصحاح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثورانه ويقال معضه اه  
والبيض فى اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه الغار المذكور  
فى التنزيل ويقال له ثور الطحل واسم الجبل الطحل وجبل بالمدينة وثورة من مال  
ورجال كثير واثورة الحوران واثار الغضب والثير بالكسر غطاء العين والثير  
البقرة ثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى الثور الاولى اثاره واثره وهثره وثوره

واستأثره غيره ولم يذكر الروهتري محلها وثور القرآن بحث عن علومه وعبارة  
الصباح ثور فلان عليهم الشراى هيجم واطهره وثور القرآن اى بحث عن علمه  
وثور البرك واستأثرها اى اعجبها وانفضها وثاوره واشبه ونحوه ساوره

وفي المصباح ثار الغبار بثور ثورا وثوروا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل للفتنة  
ثارت وثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر ثورا  
وثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة الى ان قال وثور الماء الطحلب وقيل كل  
ما علا الماء من غشاء ونحوه يضره الراعى ابصفو البقر فهو ثور وقد تقدم في ثور بالمشاة  
ثم الثار الدم والطلب به وقائل حيث ج آثار وثار والاسم الثورة وعبارة الصباح  
الثار والثورة الذحل ويقال ايضا هو ثاره اى قاتل حميمه والثار الميم الذى اذا اصابه  
الطالب رضى به فنام بعده وعبارة المصباح الثار الذحل بالهمزة ويجوز تخفيفه وعندى  
انه اول المعاني وهو غير متفك عن الثور بمعنى الهيجان والانتشار ثم اطلق على الدم  
لعلاقة السبية تقول ثار به كنع اى طلب دمه كثاره وقتل قاتله وثار ادرك ثاره ولا  
ثارث فلانا يده لانفعته وثارثك بكذا ادركت به ثارى منك وثارث بشديد الثاء  
ادركت منه ثارى اصله اثارث على افتعلت واستأثر استغاث ليار بمقوله وثارثات  
زيد ياقنكته والثار من لا يبقى على شىء حتى يدرك ثاره والثورور التودور وعبارة  
الصباح ثارت القتل وبالتفيل ثارا وثورة اى قتلت قاتله وثاق العبارة كعبارة المصنف

وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم ان المقتول اذا ثاروا به اضاء قبره والا فلا  
ثم الترتبة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهى حكاية صفة ثم ترثه يترثه وترثه  
وعليه لامة وغيره بذنبه ومثله ثلثه يثلثه والترث ايضا الطى والمثرب المخلط المفسد  
وكحسن القليل العطاء وثر المريض يترثه نزع عنه ثوبه ويقرب منه سلبه والترث  
شحم رقيق يغشى لكرش والامعاء ج ثروب واثرب حج اثارب والثرثات محركة  
الاصابع واثرب الكبش زاد شحمه وشاة ثرثاء سميثة وترث واثرب مدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم وهو يترثى واثربى بفتح الراء وكسرها فيهما وعبارة الصباح اترثب  
كالترثب والتمير والاستقصاء فى اللوم يقال لا ترثب عليك وهو من الثرب كالشغف  
من الشغاف الاصمعى ترثت عليه وعثرت بمعنى اذا فحيت عليه فعلة وفي المصباح ان  
يثر سميت باسم رجل من العمالقة وهو الذى بناها ثم الترقبية ثياب بيض  
من كان مصر وفي الصباح بقل ثوب ثرقبي وفرقي لضرب من ثياب مصر بيض  
ثم بدن مثرثت محصب واثرتى كثر لجم صدره وفيه غرابة ثم الاثرنباج الاثرنباج  
وهو ينس اعلى جلد الجمل ثم ثرد الخبر فته كثرده واثرده بالثاء والثناء على  
افعله والثوب غمسه فى الصنع والخصية دنكهما مكان الخشاء والذبيحة قتلها  
من غير ان يفرى اوداجها كثردها والمثرودة والثرودة والاثردان كغفوان الثردة ولم  
يضرها وعبارة الصباح ثردت الخبر ثردا كسرتة فهو ثرد ومثرد والاسم الثردة  
بالضم واحسن منها عبارة المصباح حيث قال ثردت الخبر ثردا من باب قتل وهو ان  
نفتة ثم تبلة بالمرق اه وثرده من المعركة حل مرثما واثرد المطر الضعيف ونبت  
وبالحريك تشقق فى الشنتين وارض مثرودة ومثرده اصابها تثرده من المطر اى اطخ

والمترد من يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة واسم ذلك المتراد وعبارة  
 الصحاح والتثريد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهي عنه والتثريد كالذرية  
 تعلقو الخمر واثرى كثر لحم صدره وقد مر في التاء ثم ثرمد اللحم اساء عمه ولم  
 ينضجه او اطخه بلرماد والثرمة نبات من الحمض ثم ثرباط او كصفر ابو حى  
 من قضاة ثم ثرطه يثرطه ويثرطه زرى عليه وطبه فوافق ثربه والثرط الثلط  
 والحق وشريس الاساكفة وعبارة الصحاح الثرط مثل الثلط لغة او لثغة والثرط ايضا  
 شئ يستعمله الاساكفة وهو بالقار مسية سرش ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو  
 الفوت وصارت الارض ثرباطة ردغة ورجل ثرنطى ومثرنط ثقيل والبعبير يثرط  
 كيهريق اذا ثلط متداركا ثم الثرعطة الحساء الرقيق كالثرعط والثرعطة  
 والثرعطية كقذ عميلة وطين ثرعط وثرعط رقيق ثم الثرعطة بالضم وكعبطة  
 الطين الرطب او الرقيق ومثله التلط والتلظ وثرمطت الارض صارت ذات ثرمط  
 ونجدة ثرمط بالكسر كبيرة تثرمط المضغ وذلك ان تسمع له صوتا واثرمط السقاء انتفخ  
 والغضب غلب فانفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانفخ منه لكان اولى ثم شرع  
 كفرح طقل على قومه وهو من معنى الرخاوة ثم ثروغ الدلاء ما بين العراق  
 الواحد شرغ وشرغ زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم الثرظنة الاسترخاء وهو مثرظلا  
 اى سحب ثيابه ثم الثرعلة الريش المجتمع على عنق الديك ثم الثرغل انثى  
 الثعالب وكنبور بنت ثم ثرمل سلح واكل اللحم ولم ينضجه او لم ينضج طعامه تجيلا  
 للقرى او لم ينفذ ملته من الرماد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانثرغ على لحيته وقه  
 وعمله لم يتوق فيه وكثفند دابة وام ثرمل الضبع وكثفندة النقرة في ظاهر الشفة العليا  
 والبقية في الاناء والثعلب ثم الثرم محركة انكسار السن من اصلها اوسن من الثنايا  
 والرابعيات او خاص بالثنية ثم كفرح فهو اثم وهى ثراء وثرمه يثرمه واثرمه فانثرم  
 وعبارة الصحاح الثرم بالحريك سقوط الثنية تقول منه ثرم الرجل بالكسر فهو اثم  
 وثرمته انا بالفتح اذا ضربته على فيه فثرم وما احسن هذه العبارة ويقال ايضا  
ثرمت ثنيته فانثرمت واثرمه الله سبحانه اى جعله اثم اه والاثرم في العروض ما اجتمع  
 فيه القبض والحرم مع انه لم يذكر القبض بهذا المعنى او هو فعول يخرم فيبنى عول  
 والاثرمان الليل والتهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى  
 القطع والثرمان شجر كالخرص حامض ثرء الابل والغنم ثم الثرتم كقنفذ ما فضل  
 من الطعام او الادام في الاتاء او خاص بالقصعة ثم الثرظمة الاطراف من غير غضب  
 ولا تكبر والمثرظ المشاهى السمن او خاص بالدواب وقد ثرظ الكباش ثم الثرظامة  
 بالكسر الزوجة او المرأة ثم ثرن كفرح اذى صديقه وجاره ثم الثروة كثة  
 العدد من الناس والمال فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن ثرت العين والثروة  
 ايضا لينة يلتقى الثمر والثريا وهذا مثة للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثرة وثرا القوم  
 ثراء كثروا ونموا والمال كذلك وينو فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كرخى  
 كثر ماله كثرى ومال ثرى كفى كثير ورجل ثرى وثرى كاحوى كثره والثروان  
 الغزير الكبير وامرأة ثروى ممتولة والثريا تصغيرها والنجم لكثرة كواكبه مع ضيق

الحل وعبارة الصحاح الثراء كثرة المال والمال الثرى على فاعيل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها ثريا والثريا العجم والثروة كثرة العدد وفي نسخة العدد الكثير قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به انه لذو عدد وكثرة وثريت بك بكسر الراء اى كثرت بك يقال ثريت بفلان فانما ثريته اى غنى عن الناس به قال ابن السكيت ثرى بذلك يثرى اذا فرح به وسر الاصمعي ثرا القوم يثرون اذا كثروا ونموا وثر المال نفسه يثر اذا كثروا قال ابو عمرو ثرا الله القوم كثرت ثروتنا القوم اى كثرا اكثر منهم وثرى الرجل اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل يحتمل ان يكون يثرا من الثرى فيكون على حد قولهم اترب ثم الثرى التدى والتراب التدى او الذى اذا بل لم يصر طينا لازيا كالترياء ومدودة وهذا ايضا لم ينقطع عن ثرور العين ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره فى التراب ثم على الخيرات له مسبب عنه وهما ثريان وثران ج اراء وثرث الارض كرضى ثرى فهى ثرية كغنية وثرية نديت ولانت بعد الجدوبة واليبس واثرت كثر ثراها وثرى التربة تثرية بلها والاقط صب عليه ماء ثم ثته وانما كان رشه وفلان الزم يديه الثرى وعبارة الصحاح اثرت الارض كثر ثراها وارى المطر بل الثرى وقولهم ما بينى وبينك مثرى لم ينقطع وهو مثل كانه قال نبيس الثرى بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا ارحامكم ولو بالسلام قال جرير \* فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى اه ولبس اعرابى عريان فروة فقصال الثرى الثريان اى شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معنى الكثرة ال ذلك ايضا اذا رسخ المطر فى الارض حتى التقي نداها وعبارة الصحاح ويقال الثريان وذلك ان يجىء المطر فيرسخ فى الارض حتى يلتقى هو وتدى الارض ي احسن قال واما قول طفيل ثرى الماء من اعطافها التحاب فانه يريد العرق الاصمعي العرب تقول شر ثرى وشهر ثرى وشهز مرعى اى يطر اولاً ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه الغم

( تنبيه ) ( لميات فى الكلام زث ولاست ولا مقلوبهما ولا شى متفرع عليهما )

✽ شث ✽

الشث نبت طيب الريح يدبغ به والتحل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقى كهية الشرفة ج شثا وجوز البر ثم الشويسى كزبيرى نوع من التمر ثم الشثر بالكسر حرف الجبل ج شثور وجبل والشثير كامير قشاش العيدان وشكبير الثبت وقناة شثرة منشطية وشثرت عينه كفرح خثرت كذا فى التسخ ولم يبين لى معنى خثرتنا ففعل الصواب خثرت بالحاء المهملة ثم شثلت اصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شثل الاصابع وشثها ثم شثت كفه كفرح وكرم شثنا وشثونة خثنت وغلظت فهو شثن الاصابع والبعر غلظت مشافره من رعى الشوك ثم الشثا صدر الوادى ولبس بتخفيف بل لغتان يعنى لبس بتخفيف شتا

✽ ثم مقلوب شث نش ✽

نش سقاءه اخرج منه الريح ومثله فشه ولم يأت غيره ولم يجى ايضا صث ولا مقلوبه

✽ صث ✽

الضئيم الاسد وعندي انه تحريف الضئيم ولم يجى غيره ولا مقلوب له

﴿ ط ط ﴾

الطَّحُّ لعة للصبيان يرمون بحشبة مستديرة تسمى المِطْطَة ثم طناً لجمع لعب بالقلَّة والقي ما في جوفه ثم الطَّرْح التل ثم الطَّثْرَة خثورة اللبن وما علاه من الدسم وقد طرطرتا وطثورا وطثرتا تطثيرا والجمأة والطحلب والماء اغليظ وصوف الغنم وسمنها وسعة العيش والطيثار الاسد والبعض كالطشبار وطثربطن من الازد واطثروا كثروا ثم الطَّثْن الطرب والتغيم ثم طناً المثل لعب بالقلَّة كالهموز والطننا الخشبات الصغار ﴿ ثم مقلوب ط ط ﴾

الطُّث الثقيل البطن والسلح والكوسج كالاتط او هذء عامية او القليل شعر الحية والحاجين او رجل ط الحاجين لابد من ذكر الحاجين وهي طط ج انطاط وُطُّ وُطْطان وِطْطاط وِطْطَة وقد طِطِط وِطْط وِطْطاط وِطْطاطة وِطْطوطة وِانْطَاء المرأة لا است لها والعنكبوت اودوية اخرى تسع شديدا ثم التاطة الجمأة والطين ودوية لساعة ج تأط بالتسكين وفي المثل تاطة مدت بماء يضرب للاحق يزداد منصبا وفي الصحاح يضرب للرجل يشتد موقفه وحقه لان الشاطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة والتأطء الجمفاء ونعت للامة والثواط كغراب الزكام وقد تَطَّ كعني وتَطَّ اللحم كفرح انتن ثم تطأه بجمعه وطئه وكفرح حتى والتطأة باضم والقح دوية ثم الشطاع كغراب الزكام وقد تطع كعني والشطاعي المزكوم وتطع كنعن ط اي احدث وتطع الشيء ظهر وهذا يقرب من سطع وتطعه تطعيما كسره ثم الشطف محركة النعمة في الطعام والشرب والنام والخصب والسعة وهو من معنى الرضاء ومثله الغدق ثم تطعم على اصحابه علامهم بكلام والاسم الشطمة ثم تطاكدما خطأ وبسلمه رمى والتطى افراط الحق وهو تط بين التطى وبالضم العناكب والتطاة دوية والتطى استرخى ( تنبيه ) لم يات طث ولا مقلوبه

﴿ ط فث ﴾

الفث نبت يختبر حبه في الجذب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبز الملة وشجر الخنظل وفث جلته نثرها وثمر كث متفرق ونحوه بث في المعين والمقنة الكثرة وكثير مقنة كثير نزل والانفثات الانكسار ونحوه انفثات وما افثوا بالضم ما قهروا ثم فثا الغضب لجمع سكنه وكسره وقد تقدم فثا بمعنى كسر وفثا القدر فثا وفثوا سكن غلبانها والشيء سكن برده بالسخين والشيء عنه كذبه والمين اخلى فارتفع له زبد وتقطع وافثا فثروسكن واعبي واقام وافثا والمريض احوا حجارة ورشوا عليها العرق فاكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهري هنا حيث قال فثات الرجل اذا كسرتك عنك بقول او غيره وسكنت غضبه وفقى هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان فثى مطاوع فثا ثم فثج فثص وهل هو لازم ومتعد مثل نقص فيه نظر وفتح الماء الحار بالبارد كسره حره وانقل كفتح وفتح ترك واعبي وابهر كفتح بالضم والفتح التفة الحامل والحائل اسمينة ضد الكوماء

السنية وعبارة الصحاح الفانج والفاسج الحامل من التوق قال ابو عبيدة هي التي قد لفت وحسنت وقال الاصمعي هي الفتية اللاحق وعندى ان هذا هو اصل المعنى وهو من معنى الاعياء والانكسار لان هذه الحالة تنزم الحامل ثم جلت الحائل عليها اما للتفاوت واما للسمن قال وقولهم بز لا تفحج وقلان بحر لا يفحج اى لا يترج ثم الفتح كالفتح وزنا ومعنى ج افتاح ثم الفوائد سمحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب وقد فسد درعه تفشدا ثم الفوائد الفوائد ومثله التفافيد ثم الفطور الطست او الطستخان ولم يذكر هذه في موضعها او الخوان من رخام او فضة او ذهب وقرص الشمس والناسجود والباطية والصدر والحنة والجماعة في الثغر يذمبون خلف العدو في الطلب والباسوس والمزلة والنشاط وهذا الحرف غريب لا اختلاف معانيه وعدم ذكر فعل له والجوهري لم يحك من هذه المعاني سوى الخوان الى ان قال يقال هم على فطور واحد اى على مائدة واحدة ومزلة واحدة ثم ففتح راسه كمنع شدخه وعندى انه راجع الى فت وفتا لالعة في ففتح ثم افنى افشاء اعنى

ثم مقلوب فت ثف

ثم التدر مثل فتا اى كسر غليانها والنفاء كقرآ الخردل او الحرف واحدته بهاء وعبارة المصباح النفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة نفاة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال النفاء الخردل ويوكل في الاضطرار ثم تفحج حتى وتحتاج مفاجاة احق مائق ثم النفايد سمحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب كالنفايد او هي ضرب من الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي النفايد ولا يخفى ان قوله هذا بعد ذكر اسمحائب والبطائن لغو وثقد درعه يفضنها ثم الثغر ويضم للسباع والمخالب كالحياة للناقة او مسلك القضيب منها وبالبحرك السير في موخر السرج وقد يسكن وانقره عمل له ثفرا او شده به والمنشار التي ترمى بسرجها الى موخرها والرجل المأبون كالنفر وثفره يثفره وفي نسخة ثفره ساقه من خلفه كالثفره وانقرته بيعة سوء اى الزفتها باسته والعز بينت الولادة والاستفزاز ان يدخل ازاره بين فخذه ملوبا وادخال الكلب ذنبه بين فخذه حتى يلزقه ببضنه وفي المصباح واستفرت الخائض وتلجمت مثله ثم الثفروق بالضم قع اجمرة او ما يلترق به فمهاج ثفريق وما له ثفروق شئ وابن مشرق لم يرب بعد وثفراط الثين ثم الثقل بالضم والثافل ما استقر تحت الشئ من كدرة وككتف من يكله ونحو المعنى الاول الثقل والثقل والسقل وهم مشافلون ياكلون الثقل وهو الخب اى ما لهم بين وحق الكلام ان يقول والثقل ايضا الخب وهم مشافلون اى ياكلونه وهو كناية عن انهم لا لبن عندهم والثافل الرجيع وككتاب الاربوق وما وقيت به الرحي من الارض كالسقل بالضم وقد ثقلها وقول زهير بفسالها اى على ثقلها او مع ثقلها اى حال كونها طاحنة لانهم لا يثقلونها الا اذا طحنت والثقل بالكسر والضم الحجر الاسفل من الرحي وعبارة الصحاح والثقل بالكسر جلد يبسط فتوضع فرقه الرحي فيطحن باليد بسقط عليه الدقيق وربما سمي الحجر الاسفل بذلك اه وكتحاب وجبل البطي من الابل وغيرها وثقله نثره بمره واحدة وأقل الشراب



صار فيه ثقل وثقلت عن اللبن بالطعام تنفيرا اكلت الطعام مع اللبن وتنقله عرق  
سوء قصر به عن المكرم ومثله تنفاه والجب انه لم يات تسفله بمعناه وثاقفه ثاقفه اى  
جالسه ولازمه ثم الثقفة بكسر الفاء من البعر الركبة وما مس الارض من كركرتة  
وسعدانته واصول افخاذه ومنك الركبة ويجمع الساق والفخذ ومن الخليل موصل  
الفخذين في الساقين من بطنهما والعدد والجماعة من الناس ومن الجلبة حافتا اسفلها  
ومن النوق الضاربة بثفتاتها عند الحلب والتفن محرمة داء في الثقفة وجل متغان  
اصابت ثفتته جنبه وبطنه وثفتنه يثفته دفعه وتبعه او اتاه من خلفه والناقفة ضربت  
بثفتاتها وثفتت يده كفرح غلظت وانفتها العمل وثاقفه جالسه ولازمه فهو مشاقف  
ومتقن ومثله في المأخذ جائه وعبارة الصحاح الثقفة واحدة ثفتات البعير وهو ما يقع  
على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظت كالركبتين وغيرهما وفي حاشيته لا تختص  
الثفتات بالبعير دون غيره وانما هي لكل ذى اربع مما يصيب الارض منه اذا برك  
كالركبتين والمرفقين قال وثافت الرجل على الشيء اذا اعته وثفتن المرادة جوانبها  
الخروزة ثم الاثفية بالضم والكسر الحبر توضع عليه القسدرج اثافي واثافي  
ورماه الله بثلاثة الاثافي اى بالجبل والمراد بدهاية وذلك انهم اذا لم يجدوا ثلثة الاثافي  
اسندوا القدر الى الجبل واثف القدر واثفها واثفاها وثفاها فهي مؤثفاة ومثفاة  
انها من اثني من اثف على وزن سلقى لا على وزن افضل فليس هذا محلها والاثفية  
بالكسر الجماعة منا وثفاه يثفيه ويثفوه تبعه وثقى فلان عرق سوء اذا قصر به  
عن المكرم وهي احسن من عبارته في ثقل والمثفاة بالكسر سمكة كالاتافي وامرأة  
دفنت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كثيرا والرجل مثني واثني تزوج بثلاث  
نسوة وثقت القوم طردتهم ولا يخفى ان اكثر هذه المعاني مر في اثف وكان ينبغي  
له ان ينبه عليه والجوهري رحمه الله جعل اثف القدر لغة في ثفاها وعبارته في المعنى  
الاثفية اثفية القدر وتقديره افعولة والجمع الاثافي وان شئت خففت وقولهم بقيت  
من بنى فلان اثفية حشنا اى بقى منهم عدد كثير والمثفاة وفي نسخة المثفاة المرأة التي  
لزوجها امراتان سواها شبت باثافي القدر والمثفاة ايضا سمكة كالاتافي والمثفية التي  
مات لها ثلثة ازواج والرجل مثنف وثقت القدر ثقتة اى وضعنها على الاثافي  
واثفت القدر اى جعلت لها اثافي وعندى انها احسن من عبارة المصنف لان  
الهمزة للاتخاذ والتضعيف للفعل

﴿ ثم ولي فت قث ﴾

القث الجر والسوق والطلع كالاتيات في معنى القلع الجث وقريب من معنى السوق  
الحث ومعنى الجر من السوق والقث ايضا نبت ولعله القث والفتحة الكثرة وخشبة  
عريضة يلعب بها الصبيان والفتيشة والفتاشة الجماعة والفتيشى جمع المال ومثله الفتو  
والفتشات المتاع وككتان التمام وقد تقدم القنات بمعناه والفتيشة تحريك انوتد شترعه  
وقد حمرت نظارها وتطلق ايضا على وفاء المكيال وهو من معنى التحريك كما لا يخفى  
ولم يحك الجوهري من هذه المعاني غير الجر وعبارته جاء فلان بقث مالا اى بجر  
ثم القيث الجمع والمنع ثم القنات بالكسر والضم م او الخيار واقنأ المكان كثر به والقوم

كثرت عندهم والمقشاة وتضم تاء موضعه وعبارة المصباح القشاة ففعال وهزته اصلية  
 وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والجور والفوس  
 الواحدة قشاة الى ان قال وبعض الناس يطلق القشاة على نوع يشبه الخيار وهو  
 مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القشاة مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ القشاة  
 حث بالقشاة والخيار ثم القاش العطايا ولم يذكر مفردا ثم القشد محركة ثبت  
 يشبه القشاة او ضرب منه او الخيار واحده بهاء والقشد اكله والاقشاد القطع فرجع  
 المعنى الى قش ثم القشة محركة قاش البيت تصغيرها قشيرة وهذا ايضا رجع الى  
 القشاش واقتربت الشئ اخذته قاشا ليني والقشتر التردد والجزع ومثله الشقر ثم الققع  
 بالضم الشبور وليس بتخفيف قع بالوحدة ولا ققع بالثون هذه عبارته ثم الققع  
 كشمخ السهم لم يبر بريا جيدا او هو تصحيف القعل ثم الققول كعقول زنة ومعنى  
 وعذق الخجل الضخم والبضعة الكبيرة من اللحم بعظامها قلت معنى العذق من معنى  
 الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شبه الرجل ثم قثم له من المال غثم ولا يخفى انه  
 من معنى القطع وقثم مالا كثيرا بضمه اخذ واجترفه وجمعه وقثم كزفر ابن العباس  
 ابن عبدالمطلب صحابي والكثير العطاء معدول عن قائم والجموع للخير والعيال كالقشوم  
 والجموع للشرضد وهو ليس من الاضداد في شئ والا لكان جمع ايضا منها واسم  
 للضبعان وقثام كذام للثني وللأمة والغنمة الكثيرة والقثمة الغيرة وقد مضى القثمة  
 بعناه قثم ككرم قثما وقثامة اغبر والقثم لطح الجعر والاسم القثمة وقد قثم كقرح وكرم  
 قثمة بالضم وقثما محركة واقتمه استأصله ومالا كثيرا اخذ واجترفه وجمعه وعبارة  
 الصحاح الاصمعي قثم له من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قذم وقثم  
 وغثم وقثم اسم رجل معدول عن قائم وهو المعطى ويقال للرجل اذا كان كثير  
 العطاء ما منح قثم الاصمعي رجل قثم وقذم اذا كان معطيا ابو عمرو القثم والقشوم  
 الجموع للخير ويقال في الشر ايضا قثم واقتم فقد رأيت ان الجوهرى لم يعده  
 من الاضداد ثم القشوم جمع المال وغيره كالاقتشاة واكل القشد والكزبرة وفي حاشية  
 قاموس مصر قوله والكزبرة صوابه الكزبرة كزبرج وهو القشاة الصغار وتقدم في باب  
 الزاى انه القشاة الكبار (نصر) والقشوى الاجتماع والقشاة اكل ماله صوت تحت  
 الاضراس وقوله اكل ماله صوت كذا في النسخ وصوابه كل ماله اه ش ثم القشوى

ثم مقلوب قش ثقب

القشوى  
 ثقبى تكلم بكلام الجففة وهي حكاية صفة كما لا يخفى ثم الثقب الحرق النافذ وهو  
 حكاية فعل ونحوه الثقب والثقب ج ثقبوا وثقبوا وثقبوا وثقبوا وثقبوا وهو  
 من الطي والثقب لثرب الا ان المشدد مبالغة في الخفيف كما لا يخفى وثقبه مثل ثقبه  
 وعبارة الصحاح الثقب بالفتح واحد الثقبوا والثقب بالضم جمع ثقبه وجمع ايضا على  
 ثقب وحقه وتجمع ايضا لان هذا الجمع يرجع الى الثقبه لا الى الثقب وثقب الشئ  
 ثقباً وثقبته شدد للكثرة ودر مثقب اى مثقوب وانما ذكر ذلك لان التشديد هنا  
 ليس للتكثير والمثقب آلة الثقب الى ان قال وثقبت النار ثقب ثقبوا وثقبته اذا  
 اتقدت وهو من ارضبها بالحاء وثقبت الناقة اى غرزت فهي ثاقب وكانه

تشبيه بالنار ثم اطلق معنى ثقب النار على النجم يقال نجمة ثاقب اى مضى والن  
ما يشعل به النار من دقاق العيدان اه والثقب كقعد الطريق العظيم والثقب كاسير  
الشديد الحجرة ثقب ككرم ثقابة والغزيرة اللبن من النوق كالثقاب وانجم الثقب  
المرتفع على النجوم او اسم زحل وهو مشتب كنبير نافذ الرأى والثقب دخال في الامور  
والثقب والثقاب ما تثقب به النار وتثقت النار ثقبوا اتقدت كذا في النسخ  
وحقه ثقت وثقبها هو تثقيا واتقبها وتثقبها والكوكب اضاء والرائحة سذفت  
وهاجت والناقعة غرر لبسها ورايه غرذ وثقبه الشبب تثقيا وثقب فيه ظهر وفي الصحاح  
وتثقب الجلد اذا ثقبه الحلم وتثقب النار تذكيتها ويقال ايضا تثقب عود العرفج  
وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد ثقل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبى  
وهو حينئذ يصلح لان يوكل فاذا تمت خوصته قيل قد اخوص وعبارة المصباح  
بعد ذكر الفعل والثقب خرق لاعمق له ويقال خرق نازل في الارض وجمع ثقب  
مثل فاس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف  
قال المطرزي وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الثقب انتثر ثم ثقفه كسمه  
صادفه او اخذه او ظفره او ادركه وعبارة الصحاح ثقفته ثقفا مثل بلغته بلغ اى  
صادفته قال فاما تثقفونى فاقولونى وثقف ايضا ثقفا وفي نسخة مثل تعب تعب لغة في  
ثقف اى صار حاذقا فطنا فهو وثقف وثقف مثل حذر وحذر وعبارة المصباح ثقفت  
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقت الرجل في الحرب ادركته وثقتك ظفرت به  
وثقت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وعندي ان الادراك الحسى هو اول  
المعاني حتى يرجع الى ثقب ثم استعمل بمعنى مطلق الادراك وعبارة المصنف ثقف  
ككرم وفرح ثقفا وثقفا حركة وثقفة صار حاذقا خفيا فطنا فهو وثقف وثقف كعب  
وكتف وكامير وندس وسكيت وكامير ابوقبيبة من هوازن وهو ثقفى وخ ثقيف  
كامير وسكين حامض جدا قلت وفي بعض الشروح ابو ثقيف كنية الخلد اه وامرأة  
ثقاف كسحاب فطنة وككتاب الحصام والجلاد وما تسوى به الرماح ومن اشكال  
الرمل وانثقتة اى قبض لى وحيثقة معناه اظفرت به وثقفه ثقفا سواء وثقفه ثقفه  
كنصره غايه فثقله فى الخندق ثم الثقل كعنب ضد الخفة ثقل ككرم ثقلا وثقله  
فهو ثقيل وثقل كسحاب وغراب ج ثقيل وثقل بالضم وثقل العرفج والتمام ككرم  
ايضا تروث عيدانه وسمه ذهب بعضه وثقل الشيء يبد ثقلا راز ثقفه وعبارة  
الصحاح ثقل الشيء الشيء يثقله ثقلا وثقلت الشاة ررنتها وذلك اذا رففتها لتظنر  
ماثقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب ثقف ويرجح  
هذا الزاى ان محى فعل غالبا يمحى بعد فعل وعبارة المصباح ثقل الشيء بالضم ثقلا  
وزان عنب ويمكن للثقيف اه وثقل كفرح فهو ثقيل وثقل الشاة عررضه وقد  
اثقته المرض وانوم والنوم فهو مستثقل والنقلة بالفتح وبحرك ما يبرج فى الجوف  
من ثقل الضعام وبالفتح فقط نعمة تغلبك وعبارة الصحاح ويقال وهدت ثقلة  
فى جسدى اى ثقلا وقثوراه والثقل محرقة متاع المسافر وحشم وكل شيء نفيس  
مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعزتى والثقلان الاناس والجن

وفي الكليات الفلان الانس والجن سيما بذلك لكونهما ثقيلين على وجه الارض  
او لانهما متقلان بالثقل او لوزانة اراتهم واقدارهم او الثقل احدهما لاغير ويسمى  
الاخر تغليا اه والانتقال كنوز الارض وموتاهها والذنوب والاحمال الثقيلة واحدة  
الكل ثقل على وزن حل وعبرة الصحاح الثقل واحد الانتقال مثل حل واحمال  
ومنه قولهم اعطه ثقله اى وزنه وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها قالوا اجساد  
بنى ادم اه (وفي نسخة احاد) وارتحلوا بثقلتهم محركة وبالكسر وبالفتح وكنبة  
وفرحة اى باثقالهم وامتعهم كلها فآخر وزان فرحة مع ان الجوهرى اقصر عليها  
وعبارته وثقله القوم بكسر القاف اثقالهم يقال احتمل القوم بثقلتهم اى بامتعهم  
كلها ويقال اناس وثقلواهم من تكره صحبته ولا يخفى ان هذا جمع ثقل وامرأة  
يقال كسحاب مكفال او رزان فجاءت الصفة هنا للمدح وقوله المكفال لم يذكر هذه  
الصيغة فى كفل وعبرة الصحاح وامرأة ثقال بالفتح اى رزان ذات مآكم وكفل اه  
وبعبر ثقال بطى ودينار ناقل كامل ودنانير ثواقل واصبح ثاقلا اى اثقله المرض  
ومثقال الشئ ميرانه من مثله وواحد مثاقيل الذهب وذكر فى م لك وعبرة الصحاح  
المثقال واحد مثاقيل الذهب ومثقال الشئ ميرانه من مثله وقولهم التقى عليه  
مثاقيله اى مؤوته حكاه ابونصر وعبرة المصباح والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع  
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اه وثقله ثقيلًا جعله ثقيلًا واثقله حله ثقيلًا  
واثقلت وثقلت ككرمت فهى مثل استبان حلها وعبرة الصحاح والتثقل ضد  
التخفيف وقد اثقله الحمل واثقلت المرأة فهى مثقل اى ثقل حلها فى بطنها قال  
الاخفش اى صارت ذات ثقل كما يقال اتمرنا اى صرنا ذوى تمر اه والمثقلة كعظمة  
رخامة يثقل بها البساط وتماثل عنه ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا للجدة وقد  
استنهضوا نهاها والحجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر استثقله اى وجده ثقيلًا غير ان  
المصنف ذكر فى خف استثقله ضد استثقله ثم الثقوة بالضم السكرجة ج ثقوات

### ﴿ ثم ولي قث كث ﴾

الكث انكثيف ورجل كث اللحية وكثيها ولحية كثة وكثاء وقوم كث بالضم وكث  
اللحية كثانة وكثوثة وكثا محركة كثر اصولها وكثفت وقصرت وجعدت  
ورجل كث ج كثا وقد اكد وكثكث ومعنى الكثرة تقدم فى جث وهو ايضا  
فى كوس وعبرة الصحاح كث الشئ كثانة اى كثف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل  
كث اللحية وقوم كث مثل فولك صدق اللقاء وصدق وعبرة المصباح كث الشعر  
يكث من باب ضرب كثوثة وكثانة اجتمع وكثرتبه فى غير طول ولا رقة ومن باب  
تعب لغة وكث الشئ يكث ايضا غلظ ونخن فهو كث ولحية كثة اه واطلاق المصنف  
الماضى يوهم انه على وزن نصر ينصر وكث بسلمه رمى ولا يخفى انه حكاية فعل  
على حد قولهم قزاي انقبض من الشئ ونفر والكث ما يلبت مما يثائر من الحصيد  
والكث كجعفر ورجل الغراب وفنات الحجارة ومعنى الكسر فى كس والكثانة  
الارض الكبرة الغراب والكثي بالضم مقصورا وتفتح كافاه لعبة بالتراب  
ثم الكوث الخصب وهو من معنى الكثرة والجمع والكث مخففة بمعنى المشددة والكوث

القفش الذى يلبس فى الرجل وتكويث الزرع ان يصير اربع ورقات ونخسا وكوث  
بغائطه تكويثا اخرجه كروى الارانب ثم كئأ البت كئع طلع او كئف وغلظ  
وطال وانتف كئأ تكئمة وكئأ الحية طالت وكئت كئأ وكئأ والمصنف  
ابتدأ بهذه الاخيرة وكئأ اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته ونحوه كئع والقدر  
ازيدت والقدر اخذ زيدها كئأ فى النمل وكئأ اللبن ويضم ماعلاه من الدسم  
او الطفاوة والكئأ والكئأ بلاهمن الجرجيرا وبريه وقد تقدم الكئأ باناء المشاة بمغضه  
والكئأ والكئأ وفى الصحاح كئأ القدر كئأ اذا ازيدت للغلى يقال خذ كئأ قدره  
بالتح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلى وكئأ او بار الابل كئأ نبت وكذلك  
كئأ اللبن والور والبنت تكئمة ويقال ايضا كئأ اذا اكلت ما على راس اللبن  
ثم الكئب الجمع والاجتماع ولا يخفى ان هذا المعنى فى كئ وكئأ والكئب ايضا انصب  
والدخول بكئب ويكئب وكئب عليه حمل وكر وكئته نكئها ومثله كئها وكئها وكئها  
قل والكئب القرب وكئبك الصيد فارمه امكئك من كئبته وصياني انه خصص  
الكئبة بالزرس والكئب اتل من الرمل ج اكئبة وكئب وكئبان وعبارة الصحاح  
كئب الشئ اكئبه كئبا اذا جمعته وانكئب الرمل لانا اجتمع وكل ما انصب فى شئ  
فقد انكئب فيه ومنه سمي الكئيب من الرمل لانه انصب فى مكان فاجتمع فيه والجمع  
الكئبان وهى تلال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعبارة المصباح الكئب  
بفتحين القرب وهو يرمى من كئب اى من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميماء فيقال كئم  
وكئب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكئبهم جمعهم متعدى ولا يتعدى ومنه كئب  
الرمل لاجتماعه وانكئب الشئ اجتمع والكئبة بالضم القليل من الماء واللبن او مثل  
الجرعة تبقى فى الاناء او ملء القدر منها والطائفة من طعام وتراب وغيره وكل  
يجتمع والمطئنة من الارض بين الجبال وفى الصحاح وكل شئ جعلته من طعام وغيره  
بعد ان يكون قليلا فهو كئبة والكتاب كغراب الكثير وكرمان وشداد السهم  
لانصل له ولا يش ومثله الكتاب باناء وما رُمى بكئب اى شئ سهم وغيره والكئبة  
من الفرس المسجج اكناب ومعنى المسجج ما كان اسفل من حاركه وهو من معنى التجمع  
والكئبة التراب واكئبه سقاه كئبة ودنا منه ككئب له ومنه ومثله اكئف وكئبهم دونت  
منهم وانكئب القلة فالتشديد للسلب ثم الكئب ككئف المرأة الضخمة اركب  
وركب كعب ضخم ومثله الكئب والكئم ثم الكئب الصلب الشديد ثم الكئج  
من الطعام يكئج اكل منه ما يكفيه او اطار منه فاكثر ثم الكئجة من الناس جاعة  
غير كثيرة وكئج عن استه كئج وكئج تحت الريح عليه التراب سفنه وكلا المعنيين  
لملوح فى كئج وكئج من المال ماشاء كئج والشئ جمعته وفرقه ضد فعنى التجمع  
رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل اربح وهو ايضا فى كئج وملك ان تقول  
ايضا ان الريح فى كئجها التراب تجمه من وجه وتفرقه من وجه آخر وكئج باخصى  
نضرب به ولم يذكر نضرب فى موضعه وتكئجوا بالسيوف تكئجوا ومنه تكئجوا  
وان لم يذكره ثم الكئرة ويكسر نقيض القلة كالكثر بالضم وهو ايضا معضم الشئ  
كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيقل وعبارة الصحاح الكئرة

تقبض القلة ولا تقل الكثرة بالكسر فانها لغة رديئة وقد كثرت الشيء فهو كثير وقوم كثير وهم كثيرون والكثرة بالضم من المال الكثير ويقال ماله كثر ولاقل وافشد ابو عمرو لرجل من ربيعة \* فان الكثرة اعينى قديما ولم اقدر لدن اتي غلام \* يقال الحمد لله على القل والكثرة والقل والكثرة وعبارة المصباح كثرت الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساءه كبير وكثيرة وفي الكلبيات كثيرا ما منصوب على انه مقول مطلق على اختلاف الروايتين وما مزيدة للبالغ في الكثرة او عوض عن المحذوف اه وعدد كثر اى كثير والكثرة ويحرك جمار النخل او طلعها وعبارة المصباح الكثر جاز النخل ويقال طلعها وفي الحديث لا قطع في عمر ولا كثر وعبارة المصباح والكثرة يفتحين الجمار ويقال الطلع وسكون التاء لغة وبذلك تعرف مخالفة المصنف للفصح وبالتصغير صاحب عزة وكثيري كسكري صنم لجديس وطسم والكثيري كشرى من التبيذ الاستكثار منه والكثير اى رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال بيروت ولبنان والكتار كغراب وكتاب الجماعات والكوثر الكثير من كل شيء والكثير المنف من الغبار والرجل الخير المعطاء كالكثير كصيقل والسيد والنهر ونهر في الجنة تنفجر منه جميع انهارها والاسلام والنبوة وعبارة المصباح والكوثر من الغبار الكثير وقد تكوثر والكوثر نهر في الجنة وعبارة المصباح والكوثر فوعل نهر في الجنة وقبل هو العدد الكثير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين تقويه تعالى انا اعطيتك الكوثر وفلان مكثور عليه اذا نهد ما عنده وكثرت عليه اذقوق كما في المصباح ورجل مكثور ذومال ومكثار ومكثير بكسرهما كثير الكلام وهذا الشيء مكثرة لهذا اى سبب في كثرة ذكرها المصنف في ثرو وكثرت الشيء تكثيرا جعله كثيرا كما كثره واكثر ايضا اتي بكثير وكثماله والنخل اطلع وعبارة المصباح وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالتنا وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واكثر الرجل كثر ماله اه ثم ان المصنف ذكر تكثير في شبع واعملها هنا وعبارة المصباح وفلان يتكثر بماله غيره وكأثر وهم فكثروهم غالبوهم فغلبوهم وكأثره الماء واستكثره اياه اراد لنفسه منه كثيرا لبشرب منه وعبارة المصباح ويقال كثرناهم فكثرتناهم اى غلبناهم بالكثرة وهي احسن وقال ايضا والتكثر المكثرة اه واستكثر من الشيء رغب في الكثير منه وعبارة المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثرت منه وعبارة المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثر فعله واستكثره عدده كثيرا فهذه ثلثة معان لاستكثر اختص كل كتاب منها بمعنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره احد معانى استكثر وصيغة تكاثر وتكوثر وتكثر ومكثرة ومكثور كما مر ثم كنع اللبن كنع علا دسمة وختورته كنع والابل والغنم كنوا استرخت بطونها او استرخت فسلخت ككعت والشفة كعا وكنوا احمرت او كثر دمها حتى كادت تنقلب ككعت كفرج شفة وثمة كاعمة ورجل اتنع وامرأة مكنة كجدثة وعبارة المصباح شفة

كائنة بأئمة اى ممتلئة غليظة والكئمة محرّكة الطين والكئمة ويضم ما ترى القدر  
من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخثورة وبالضم الفرق الذى وسط ظاهر  
الشفة العليا وكئع اللبن تكئعا علاه الكئمة وانقدر رمت بزدها والارض نجيم  
نباتها ولحينه خرجت دُفعة او طالت وكئزت والسقاء اكل ماعلاه من الدسم  
والجرحُ برأ وعبارة الصحاح كئع اللبن وكئع اى علا دسمه وخثوره رأسه مثل كئنا  
وكئى ثم كئف لكرم كئافة فهو كئف غلظ كاستكئف والكئيف ايضا اسم  
يوصف به العسكر والماء والسحاب والكئف الجماعة والكئزة والانتفاف وكئف منك  
قرب وامكن ولو فسره بالثب لكان اولى وكئفه جمع كئيفا وكئائف تراكب وغلظ  
ثم الكئل الجمع والصبرة من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كتل وانكوثل مؤخر  
السفينة اوسكانها وقد تشدد ورجل وانكواثل ارض ولبس بتعصيف الكرات

ثم كئم الشى جمعهم وكئم الفشاء ونحوه ادخله فى فيه فكسره ونحوه كزمه وكئنائه  
تكئها وقد تقدم كئب جمعاه وكئم الاثراقئصه ومثله تكم وعن الامر صرفه وكئم  
دنا وابطأ والاكئم الواسع البطن والشعان والاضخم من الاركاب والضريق الواسع  
ويجى بن اكئم الفاضى العلامة م والكئمة محرّكة الراء الريا من شراب وغيره وكأة  
كائمة وكئمة غليظة ورماء عن كئم عن كئب واكئم الصيد اكئبك واكئم قريته  
ملاها وفى بيته توارى وتكئم توقف ونجيد وتوارى وتئنى وانكئم حزن وكأئم قاربه  
وخالظه ثم كئمة بالضم من درين اى حطام من بيس ورجل كئم الحية وخية  
كئمة ايضا وهى التى كئف وقصرت وجعدت ثم الكئعم بكعفر الضخمة  
الركب والنراو الفهد ثم الكئنة بالضم شىء يتخذ من آس واغصان خلاف  
تبسط وينضد عليها الرياضين اصله كئنا او هى نوردجة من القصب واغصان  
الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها النور وهنا ملاحظة من وجوه ثثة احدها انه  
ذكر فى باب الشاء الكئنة نوردجة يتخذ من آس واغصان خلاف ينضد عليها  
الرياضين ثم تطوى الثانى ان قوله اصله كئنا بوذن بانها معربة مع ان معنى الضم  
والانتفاف قد تكررى فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى البديع عن افكار  
المعرب حتى اضطرت الى تعريبه السالك انه ذكر النوردجة مرتين ولم يبينها  
فى محلها المخصوص ثم انكواثراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة والكئنا  
والكئنة الايهقان ج كئى اوشجر كالغبراء واخوهرى لم يذكر فى هذه المادة سوى كئنة  
اسم شاعر وانما ذكر كئنا اللبن وكئنه فى كسع وهو من خبل الترتيب

﴿ ثم مقلوب كئ ثك ﴾

ثك فى الارض ساج وثكك حق وعريد والشككة المرأة الرعناء ثم الشكل بالضم  
الموت والهلاك وققدان الحبيب والولد ومحرك وقد ثكله كفرح فهو ثكل وثكلان  
وهى ثاكل وثكلانة قليلة وثكول وثكلى وانكلت زئمها الشكل فهى منكلى من  
مذاكىل وانكلمها الله تعالى ولدها وقصيدة منكئة ذكر فيها اكل ورجحه ثوانيات  
مشكلة كرحلة وفلاة ثكول من سلكها فقد وعبارة الصحاح الثكل فقدان المرأة  
ولدها وكذلك الشكل بالتحريك وامرأة تاكل وثكلى وشكلته امه ثكلا وانكء الله امه

والأكل التي نكلت ولدها وقد كان ينبغي ضمها إلى الكل والتكلى كما فعل المصنف  
ويقال رحمه للوالدات مثلكة كما يقال الولد مجنحة ومجنبة ( أي يحمل على الجبن  
وأنجل ) والأثكال والأثكول لغة في العثكال والعثكول وهو الشراخ الذي عليه  
اليسراه ومثله الأثكون إلا أن وزن الأثكول والأثكول أفعال ووزن العثكول فعلول  
وعبارة المصباح نكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدهه والاسم الثكل وزان  
قفل فهي ثكل وقد يقال ثكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكلى وجاء فيها مثكال أيضا  
بكسر الهم أي كثيرة الثكل ويعدى بالجمزة فيقول انكلها الله تعالى ولدها وهي أحسن  
من العسارتين المتقدمتين وفي الكليات نكته أمه وكذا هبلته الهبول ونظائرهما  
كثات يستعملونها عند التعجب والحث على التيقظ في الأمور ولا يريدون بها الوقوع  
ولا الدعاء على المخاطب بها لكنهم أخرجوها عن أصلها إلى التأكيد مرة وإلى التعجب  
والاستحسان تارة وإلى الإنكار والتعظيم تارة أخرى ثم نكمت آثارهم اقتصها والأمر  
لزمه وبالمكان أقام ومثله مكث وثكمت الطريق محرقة وكسر دنته وعبارة الصحاح  
ثكمت الطريق بالتحريك وسطه والنكمت أيضا مصدر نكمت بالمكان بالكسر إذا أقام به  
ركبت الطريق أيضا إذا لزمته ثم النكمة بالضم القلادة والزاية والقبر وبئر النار  
وحفرة قدوما يوارى الشيء والسرب من اللحم والنية من إيمان وكفر وهي من معنى  
الموارة والاضمار وعهين يعلق في عنق الأبل ومركز الاجتاد ومجتهم على لواء  
صاحبهم وإن لم يكن هناك لواء ولا علم ج نكمت والأثكون بالضم العرجون أو الشراخ  
وعبارة الصحاح النكمة بالضم السرب من اللحم وغيره ويقال خل له عن نكمت  
الطريق أي عن يمينه بتتديم الجيم وهو وسطه

✽ ثم ولي كذا كذا ✽

الآث والأثاث والأثمنة الأخاح والأقامة ودوام المطر وقد تقدم اللت بالمعنى الأول  
وجاء اللز الزويم والأثاق ونحوه اللس والآث الندى وآث الشجر أصابه  
والأثمة أيضا التردد في الأمر كالأثنت والأثفة وعدم إبانة الكلام والجيش وهو  
من معنى الصوت والترغيب في التراب وتثلك تمرغ وتثلت البعير لدته أي أسعطته  
وتثلوا بنا روجوا قبلا والأثلاث والأثلاثة البطيء كلما ظنت أنه أجابك إلى حاجتك  
تفاحس وفي الصحاح آث بالمكان أقام به وفي الحديث لا تلتوا بدار محجرة وثلت مثله  
وثلت في الأمر وثلت بمعنى أي تردد وقال لا خير في ود امرئ مثلت وثلثة  
عن حاجته أي حبسته وآث المضر أي دام أياما لا يقطع ثم اللوث اللوذ مصدر لا ذ  
يأرد وثقة وعصب الحماة والشمر والجراحت والمطالبات بالأحقاد وشبه الدلالة  
وتعراغ القهمة في الإهانة وأوك الشيء في النغم والبطء في الأمر ولزوم اندار واللوثة  
بالضم الاسترخاء والضعف والبعض يرجع المعنى إلى لث ومعنى البطء في ريث ويطلق  
أيضا على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى النهج وهس الجنون وكثرة الشحم  
والحمم وكانه من لوث القهمة وخرقه تجمع ويأبب بها والواثة بالضم الجماعة كاللويثة  
ودقيق يذرع على أخوان تحت الحجين كالبواث والذي يتلوث في كل شيء ولويثة من  
الناس لبيدة أي جماعة من قبائل شتى والملاث الشريف كالملاوث كمنبرج ملاوث



وملاوثة وملاوثة وهو اما من معنى القوة او من اللوذ والليث بالكسر نبات وحية  
ليثة ككبسة اختلط شحمه ببياضه وحقه سوادها ببياضها وثبات لاث ولائ  
وليث التف بعضه ببعض ودبمة كوثاء تلوث النبات بعضه على بعض والاث  
الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه  
والتلوث التلطخ وهو من معنى تمرغ اللقمة والخلط والمرس ( وفي نسخة المرث )  
كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاثي على حدته والمليث كعظم البطيخ  
لسننه واكثر به مالى استودعته اياه والوث الارض انبت الرطب في اليابس  
والالنيات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالتلوث  
وفي الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان غلب فلانا اى ما احتبس  
ولو فسر به برات لكان اولى الكسائى يقل للقوم الاشراف انهم للملاوث اى يطاف  
بهم ويلاث الواحد ملات ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كدوره والالنيات  
الاختلاط والالتفاف يقال التائث الخطوب والتائث براس القلم شعرة والتائث في عمله  
ابطاء وفي المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل  
للرجل المضعيف العقل الوث وفيه كوثة بالفتح اى حاقفة قلت قوله البينة الضعيفة  
يعيده الى الثلثة ثم الليث الاسد كاللاث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على  
ضرب من العنكب والسن البلغ وابوحى والليث بالكسر جمع الاليث اى الشجاع  
والمليث ككثير الشديد القوى وكمحمد السمين المذل والمليث كعصيفر المتلى الكثير  
الوبر والليثة من الابل الشديدة وليث عفرين فى الرأه وتليث صار ليث الهوى كليت  
وليث بالضم وعبارة الصحاح الليث الاسد والليث ضرب من العنكب يصطاد الذباب  
بالوث ويقال لايته اى عامله معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث وقولهم انه لا شجع  
من ليث عفرين قال ابو عمرو وهو الاسد وقال الاصمعى هو دابة مثل الخرباء تعرض  
للاراكب نسب الى عفرين اسم بلد وعبارة المصباح الليث الاسد وجمعه ليوث والاثني  
ليثة وجمعها ليثات ثم لنا الكلب كنع ولغ ثم لند الفصعة بالثريد بلدها جمع  
بعضه على بعض وسواء ولو قال لند الثريد فى الفصعة لكان اولى ولند المتاع رند  
والندة بالكسر الجماعة المقيون لا يظعنون وقد تقدم الرند بمعناه ثم اللط الرمي  
والضرب الخفيفان او ضرب الظهر يانكف قليلا قليلا ورمى العاذر سهلا ونحوه  
اللط ثم الالغ من يرجع لسانه الى الناء والعين والمنعة ما لا تزق الاستاخ من الوسخ  
ثم الالغ محرقة والالغ بالضم تحول اللسان من السين الى الشاء او من الرأه الى العين  
او الالام او اليااء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل ثغ كفوح  
فهو اشغ وكنصره جعله اشغ والالغ محرقة الفم وجاء الالغ لمن لا يبين الكلام  
وفي المصباح لثغ لثغا من باب تعب فهو لثغ والمرأة لثغاء وما اشد لثغه وهو بين اللثغ  
بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما افتح لثغه لثغتين اى فمه ثم ثق بوعند كفوح  
ركدت ريحه وكثر نداءه والثقه بالله ونداه فالثق وطائر لثق ككثف مبتل وثقه  
تثيقا افسده وعبارة الصحاح اللثق بالتحريك البلبل وقد ثق الشيء بالكسر واشق  
والثقه غيره وطائر لثق اى مبتل ثم اثم البعير الحجازة بخفه يثمها كسرهما وانفه

لكمه وجاء ثم الاناء وغيره كسر حرفه ودمه ولطبه بمعنى لكمة وخف ملتوم  
مرثوم واثم فاها كسمع وضرب قبلها وجاء لدم وفهم بمعنى قبل والثلم ككتاب  
ما على الفم من الثقب والتمت وتلمت شدته وهي حسنة الائمة والشيبة لينة  
سريعة وفي نسخة شريفة وعبارة الصحاح اوضح في الدلالة على اصل معنى لثمها  
فانه قال لثم البعير الحجارة بخفيه يلثمها اذا كسرهما وخف ملتوم يصك الحجارة  
ويقال ايضا لثم الحجارة بالكسر خف البعير اذا اصابته وادمته فيكون حقيقة معنى  
لثم الفم اصابته بمثله قال والثم جمع لثم والثم ايضا القبلة وقد لثمت فاها بالكسر  
اذا قبنتها وربما جاء الفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قوله جميل او عمر بن ابي  
ربيعة فلثمت فاها آخذنا بقرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج بالفتح قال الفراء  
اللسان ما كان على الفم من الثقب واللصام ما كان على الارنية الخ وفي المصباح  
لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فلثمت فاها آخذنا بقرونها  
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الراء وكسرهما الى ان قال والتمت وتلثمت  
شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت على الفم وغيره وغيرهم يقول  
تلثمت بالفاء قلت عبارة المصباح مخالفة لعبارة الصحاح فانه رجح فتح لثم على الكسر  
وعبارة الكتب الثلاثة قيدت اللثم بالفم وهو اعم ثم الاثى التدى او شبيهه والزرج  
من دسم اللبن ووطء الاخفاف في ماء او دم وشيء يسقط من شجر السمرو وما رق  
من العلوك حتى يسيل لثبت الشجرة كرضى لثى فهي كنية خرج منها اللثى كالثت  
ولثبت ايضا نديت ولا يخفى ان هذا المعنى مر في لث وخرجنا لثتى ونلثى ناخذ  
والثاء اطعمه ذلك ولثى شرب الماء قليلا ولحس انقدر شديدا وكفى المولع باكل  
اللثى وامرأة ثبية وثيابه يعرق قلبها وجسدها والثاء اللهاة وذكر الناهة في الهاء  
وعرفها بانها اللهاة او اللثة ولم يظهر معنى اللثة مما تقدم من عبارته هنا وعبارة  
الصحاح لثى الشئ بالكسري لثى لثى اي ندى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل  
من العرق وانسخ وثى الثوب ومنه قال ابو عمرو اللثى ما يسيل من الشجرة كالصمغ  
فاذا جدد فهو صعور واثت الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها واللثة  
بالتحفيف ما حول الاسنان واصلها لثى والهاء عوض من الياء وجمعها لثات  
ورثى ونحوها عبارة المصباح

❖ ثم مقلوب لث ثل ❖

ثلهم ثلا ولا اعلمكم والله تعالى عرشه امانه او اذهب ملكه او عزه والدار هدمها  
فتلثت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثلل وثل التراب في البرهاله ولعله اصل المعاني  
وثل الدراهم صبها والتراب المتجمع او الكتيب حركة بيده او كسر من احدى جوانبه  
كتلته وثل البره اخرج ترابها والداية راثت وكذلك كل ذى حافر كما في الصحاح  
وقال ايضا ثلث انبت ائله هدمته وهو ان محفر اصل الحائط ثم تدفع فينقاض  
وهو اهول الهدم يقال ثل الله عرشهم اي هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عزهم  
قد ثل عرشهم انى ان قال والثلل بالتحريك الهلاك تقول منه ثلث الرجل ائله ثلا  
وثللا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدأ بمعنى الهلاك كما تقدم وابدل

قوله البيت بالدار وترك الضمير مذكرا ولا يخفى ما فيه والثلة ما اخرج من تراب البرج كصرد ثم نُظِر الى معنى ارتفاعها فاطلقت على شيء كالمنارة في الصحراء يستظل بها ثم الى فائدتها فاطلقت على موارد الابل ظم يوعين بين شربين ثم الى كثرتها فاطلقت على جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة ج كبدن وسلال وعلى الصوف وحده ويجمعها بالشعر والوبر وائل فهو مثل كثر عنده الثلثة والثلثة بالضم الجماعة منا والكثير من الدراهم ويقع وبالكسر الهلكة وعبرة الصحاح يقال للضان الكثيرة ثلثة قال ابو يوسف ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن حيلة والجمع ثلث مثل بكرة وبدر قال فاذا اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلثة والثلثة ايضا الصوف يقال كساء جيد الثلثة وحبل ثلثة اى صوف قال ولا يقال للشعر ثلثة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلثة كبيرة وثلثة البر ايسا ما خرج من ترابها والثلثة بالضم الجماعة من الناس اه والثلث محرمة الهلاك وفي الغمر ان تسقط اسنانه ولا يخفى مناسبتة والثلى كربي العزة الهالكة والثليل كما عبر صوت الماء او صوت انصبابه والثلث كحدث الجامع للمال قلت ولا يخفى انه يصح ان يكون اسم فاعل من ثلث اذا اردت مباغثة ثلث والثلثان عنب الثعلب ويبس الكلال ويكسر وهو اعلى والثلث كهدهد الهدم والثلثال ضرب من الحمض وثلثه اذا امرت باصلاح ما ثلث منه واثقلوا انشالوا ثم اثول جماعة الخيل لا واحد لها او ذكره وشجر الحمض والتحريك استرخاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون بصيها فلا تبع الغنم وتستدير في مرئها وقد تولت كفرح والتولت التولا لا وعبرة الصحاح وقولهم ثوبلثة من الناس اى جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال اه والثوبلثة مجتمع العشب والجماعة من بيوت متفرقة والاثول المجنون والاحق والبطي النصره والبطي الخير والعمل والبطي الجري جمع تول وثلث بدا فيه الجنون ولم يستحكم والوعاء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثلث والثواله الكثير من الجراد اسم كالجبانة واشياخ اناولة يطاء وتول عليه علاء بالثم والقهر والثلث اجتمعت والتفت واثال انصب وعليه القول تتابع وكثر فلم يدربا به يبدأ ولا تخفى مناسبتة وفي الصحاح ويقال اثال عليه الناس من كل وجه اى انصبوا ثم اثنوا وككيس نبات وبالكسر والقح وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه والاثيل الجمل العظيمه ج ثيل ثم الثاول كزبور حلة التدى وبتر صغير في الجلد على صور شتى ج ثاكيل وقد ثول بالضم وتائل جسده والاولى وقد ثولل جسده بالضم وتئال

ثم ثلثه بثلته ثلثة ولاهه وطابه وهى المثلبة وتضم اللام وطرده وقلبه والثلث بالكسر الجمل تكسرت ايسابه هرما وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كقردة وهى بهاء والشيخ والبعير لم يلقح ورجل ثلث بالكسر وثلث ككتف معيب وككتف ايضا المتثم من الرماح والثلث محرمة التقبض والوسخ وامرأة ثالبة الشوى منشفة القدمين والاثلب ويكسر التراب والحجارة او فئاتها والثلث الكلال الاسود القديم او كلال عامين وثلث من نجيل السباخ وبرذون مثالب ياكله واثلبون كحلزون واد او ارض وفي الصحاح ثلثه ثلثا اذا صرح بالعب وتنقصه والمثالب العيوب الواحدة

مثلية والتلب بالكسر الجمل الذي انكسرت اتيابه من الهرم والاتي ثلبة والجمع ثلبة  
 تقول منه تلب البعير تلبيا الخ ثم التلث ويضمتين سهم من ثلاثة كالتلث  
 وعبارة المصباح الثلث جزؤ من ثلاثة اجزاء ونضم اللام الاتباع وتسكن والجمع  
 اثلاث والتلث مثل كريم لغة فيه وحى الثلث قال الاطباء هي حى الغب سميت  
 بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يوما ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا  
 والعامية تسميها المثلثة اه وسقى نخله الثلث بالكسراى بعد الثنيا وثلث الناقة ايضا  
 ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكسراى فى الاول نظر قلت النظر  
 فى ترتيب عبارة المصنف اغرب واعجب فانه ابتداء بالثلث المضموم والمكسور وهو  
 مرتب على الثلاثة فكان ينبغى له ان يتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة  
 فى عدد المذكر والثلاث فى عدد الموث والثلاثاء من الايام ويجمع على ثلاثاوات  
 والثلث سههم من ثلاثة فاذا قمت التاء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع  
 وسديس وخيس ونصيف وانكر ابو زيد منها خبسا وثليثا والثلث بالكسر من  
 قولهم هو يسقى نخله الثلث لا يستعمل الثلث الا فى هذا الموضع وليس فى الورد ثلث  
 لان اقصر الورد الرفه وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهو ان ترد يوما  
 وتدع يوما فاذا ارتفع من الغب فالظم الربع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله  
 الاصمعي قلت لم يتعرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كان فان معنى  
 الثلاثة عندي من معنى الجمع الذى تقدم فى التلة اما اول فلان الجمع يتدى من هذا  
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون الثلاثة كالأ فى العدد لان كل شى ينقسم  
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلا ضد القصر  
 والكرم ضد اللؤم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم  
 الزمان الى ثلثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل منه  
 اقتصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية  
 مكررا ثلث مرات واول الاشكال الهندسية التامة مولف من ثلثة خطوط ثم تزيد  
 ثم ان فى الصحاح فوائد كثيرة فى هذه المسادة غير موجودة فى القاموس قال وثلاث  
 وثلث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لانه  
 تقول مررت بقوم مثنى وثلاث وقال تعالى اولى اجمعه مثنى وثلاث ورباع فوصف  
 به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه فى اللفظ والمعنى لانه  
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثنى وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه  
 اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى اثنين اثنين اى مزدوجين وكذلك جمع معدول  
 العدد فان صغره صرفته فقات أحيد وثنى وثلث وربيع لانه مثل جبر فخرج الى  
 مثال ما ينصرف وليس كذلك احد واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل  
 لانهم قد قالوا فى التجب ما ابلغ زيدا وما احبسته قال المصنف وثلث القوم  
 كنصر اخذت ثلث اموالهم وكضرب كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة او ثلاثين  
 بنفسى وعبارة الجوهري وثلث القوم بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر  
 اذا كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تفتح اربعهم

واسبعهم واتسعم فيهما جميعا لكان العين وتقول كانوا تسعة ويشترين فثلثهم  
 أى صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة. وثلثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والأربعة  
 وكذلك إلى المائة قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا  
 ينون فإن اختلفا فإن شئت نونت وإن شئت أضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع  
 ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عمرا لأن معناه الوقوع أى كلهم بنفسه  
 أربعة وإذا اتفقا فالإضافة لا غير لانه في مذهب الأسماء لانه لم ترد معنى الفعل  
 وإنما اردت هو أحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون إلا مضافا وتقول هذا  
 ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثالث اثنين أى صيرهما ثلاثة بنفسه وكذلك  
 هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب إلى تسعة عشر فن رفع قال اردت  
 ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركنا على اعرابه ومن نصب قال اردت  
 ثالث ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول يعلم ان ههنا شيئا  
 محذوفا وتقول هذا الحادى عشر والثاني عشر إلى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه  
 وفي المونث هذه الحادية عشرة وكذلك إلى العشرين تدخل الهاء فيهما جميعا  
 وفي الكليات الثالث عشر هو بفتح الثالث على أنه مركب مع عشر وكذا الرابع  
 عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الأعراب اه قال الجوهري وأهل الحجاز يقولون  
 اتونى ثلاثتهم وأربعتهم إلى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اثنين  
 ثلاثين وأربعين وغيرهم يعربون بالحرركات الثلاث بجملة مثل كلهم فإذا تجاوزت  
 العشرة لم يكن إلا النصب تقول اتونى أحد عشرهم وتسعة عشرهم وللسماء اثنين  
 إحدى عشرتهن ومساقي عشرتهن اه وثلاثة اثنا عشرت في ألف وثبني والثلاثون  
 ناقة تملأ ثلاثة أو اثنى إذا حلبت وناقاة تيس ثلاثة من اختلافها أو صرم خلف  
 من اختلافها أو تحلب من ثلثة اختلاف ويوم الثلاثاء ببلد ويضم والجمع ثلاثاوات  
 بقلب الهزة واوا والمثلوث ما اخذ ثلثة وجبل ذو ثلاث قوى والمثلوثة مرادة من  
 ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وضين البعير والثلاثان كظربان ويحرك ثوب الثعلب  
 واثلثوا صاروا ثلاثة وكذلك اربعوا صاروا أربعة إلى العشرة كما في الصحاح وثالث  
 البسر ثلثا اربط ثلثة والفرس جاء بعد المصلى وفي الصحاح ثلث بناقته اذا  
 صرمنها ثلاثة اختلاف فان صرخلقين قيل شطربها فان صرخلقا واحدا قيل  
 خلف بها فان صر اختلافها كلها قيل اجع بناقته وأكش قلت ومن الغريب أهمل  
 الكتابين ثلثة أى جعله ذا ثلثة أركان أو طاقات وإنما اقتصر على ذكر اسم المفعول  
 منه فقال الجوهري وشئ مثلث أى ذو أركان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب  
 طبخ حتى ذهب ثلثاه وشئ ذو ثلاثة أركان فقدم المتأخر وآخر المتقدم والمثلث  
 ويخفف الساعى بأخيه عنه السلطان لانه يهلك ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان هذه  
 عبارته ومن أوهام الحريرى فى ذرة الغواص قوله ويقولون لند اتخذ من ثلثة  
 أنواع من الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم  
 على ثلاث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوثة اذا  
 اتخذت من ثلثة جلود الخ قال الشارح الذى صرح به أمة اللغة مخالف لما ادعاه

قائه يقال ثلث مشددا ومخففا بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وصيره ثلاثا  
وفي القاموس مثلث بهذين المعنيين قال والثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشي  
ذو ثلاثة اركان وفي غيره شيء مثلث موضوع على ثلاث طافات قاله الانصاري  
وزاد والثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثياه ومثلث الند من الاول لانه  
مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري الفصيح ان يستعمل فعلت مخففا في المصنوعات  
عند عدم افهام المسالفة او التاكيد حتى لو صرت الى تكثير الاعداد قلت ثلثت  
القوم وربعتهم الى العشرة مشددا فيصح مثلث لورود ثلاث واربع وخمس وقد قال  
المصنف في مقامه فيربع صاحب ميمته في نظمه ويسمع صاحب ميسرته على زعمه  
وقال يجب الغسل على من ابنى قال لاولو ثني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه  
اه وفي الكليات الثلاثي بضم الفاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما منسوبان  
الى ثلاثة واربعة والقياس القمح وهكذا نظرهما وفي الشافية ونقصوا الالف  
من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلثين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد  
كما في قولك بعث من السوق ثلاثا يكتب بالالف لاتسقاء اللبس بثلاث وان اضيف  
او وصف كما في قولك جلبت ثلث ثوب وما جلبت الثوب يكتب بحذف الالف  
لارتفاع اللبس وكذلك ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة التانيث والجمع  
المتحقق باخرهما منعت من ايقاع اللبس قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف  
الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كتب الثلث موضوعة مع مائة ثم الثلج م ج ثلوج  
وعندي انه من معنى الاثنيال والانهيال والمنجبة موضعه والثلج بائعه وثلجت السماء  
وانجلت يومنا وثلجت نفسي كنصر وفرح ثلوجا وثلجا اطمانت كاتلجت ولست  
منه على ثلج اى ثقة وركونها المصنف في عل والثلج ككتف البارد وثلجه نفعه  
وبله وثلج فرح زنة ومعنى وانجلته انا وثلجوه الفواد البليد قلت وفي كلام بعضهم  
وثلجوه المعمول بالثلج وانجل اصاب الثلج وماء البعير اقلع وحفر حتى اثلج بلغ الطين  
وانجل ايضا اقلع اى فاز وظفر ونصل ثلجى شديد البياض قلت وفي بعض الحواشي  
الثلجى الاملس وفي الصحاح ارض مثلوجة اصابها الثلج وقد اثلج يومنا وثلجتنا  
السماء ثلج بالضم كما تقول مطرنا ويقال ايضا ثلجت نفسي ثلج ثلوجا  
اذا اطمانت عن ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر ثلج ثلج لغة فيه عن الاصمعي  
ثم ثلج البقر كنع رمى خشاه ايلم الربيع فلم ينقطع المعنى عن المضاعف وثلج كفرح تلطح  
وثلجته ثلجنا لطحته وهذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود  
ثم ثلث الغبل يثلث سلح رقيقا ثم تلط الثور والبعير والصبي يثلط سلح رقيقا وفلاتا  
رماه بالثلط وثلطه به والثلط رقيق سلح الغبل ونحوه والثلط مخرجيه وفي بعض  
النسخ والثلطاة ثم الثلط كجفر وعصفور من الطين الرقيق وثلط استرخى وقد تقدم  
ثلط بعناه ثم تلح راسه كنع شدخه وكعظم المشدخ من البسر او الصواب  
بالعين هذه عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فيهما ثم تلح راسه  
شدخه فانثلغ والاثني الذكر وكعظم ما سقط من الخلة رطبا فانشدخ او اسقطه  
المطر ودقه وانثلغ الخمل اربط ثم ثل الاتاه والسيف ونحوه كضرب وفرح

فانتم كسر حرفه وثله فثلم والثلمة بالضم فرجة المكسور والمهدوم والثلم محرقة ان  
 يشلم حرف الوادى والاثلم في العروض الاثرم والمثلم ارض وعبرة الصحاح تفيد ان ثلم  
 المكسور العين متعد ولازم فانه قال اولا الثلمة الخلال في الحائط وغيره وقد ثلمته الثلمة  
 بالكسر ثلثا ثم قال وثلمت الشيء فانتم وتسلم وثلم الشيء بالكسر يثلم فهو اثم بين الثلم  
 وعبرة المصباح ثلث الاء ثلثا من باب ضرب كسرتة من حاقته فانتم وتسلم هو

﴿ ثم ولي ث م ﴾

مث اليد مسحها والشارب اطعمه دسما والشي رشح ونحوه نث وزونس ونش  
 ومث الجرح نفي عنه غثبته ومث اشبع الفتيلة بالدهن وخلط وتقع وحرك وغط  
 في الماء والثمات المصدر والفتح اسم وثمرنا بنا مثل لثثوا وعبرة الصحاح مث يده  
 يمثها اذا مسحها بتدليل او حشيش لغة في مش وعندى انه ليس لغة والا لكان  
 مس اقرب اليه ومث التي تمح ورشح ولا يقال فيه نضع والمثمة ايضا التخاذل يقال  
 مثم امرهم اذا خلطه ومثمه ايضا مثل مزمره عن الاصمعي يقال اخذه فمثمته ومزمره  
 اذا حركه واقبل به وادبر ثم مائه موثا وموثانا محرقة خلطه ودافه فانما اثمنا  
 ثم الميث الموث كالاميات والميثاء الارض السهلة ح ميث والميث اللين وامثات الاقط  
 مرسه في الماء وشربه واصاب ابن المعاش وتمثت الارض مطرت فلانت ومقتضاه  
 ان يقال ميث المطر الارض الانها والمسميث الغرقى ثم مشج خلط واطعم والبر  
 نرحها ومثل الاول ثمج ومشج ومزج ومرج ومثل الثاني تمح ومشج بالعطية مسح  
 ثم مند بين الحجارة استر ونظر بعينه من خلالها الى العدو يريا للقوم ومثدته انا جعلته  
 مائتا اى ربيثة وعندى ان الاول من معنى الغط في الماء ثم المنط غمرتك الشيء  
 بيدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المث والمثد ومثته المنط ثم المنع محرقة  
 مشية قبيحة للنساء كالنعاء او هذه سقطت لابن فارس وانصواب المنع لا غير والفعل  
 كفرح ومنع ونصر والمعناه الضيع المنثمة ثم مثل قام منتصب كمثل بالضم مثولا وطأ  
 بالارض ضد وزال عن موضعه وفلانا وفلانا وبه شبهه به وفلان فلانا صار مثله  
 وبفلان مثلا ومثله نكل كمثل تمثيلا وهى المثلة بضم التاء وسكونها ج مثولات ومثلات  
 وعبرة الصحاح مثل بين يديه مثولا انتصب قائما ومنه قيل لمنارة المسرجة مائلة  
 ومثل لطا بالارض وهو من الاضداد والمثل الرسوم ومثل به يمثل مثلا اى نكل به  
 والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح اليم وضم التاء العقوبة والجمع أمثلات ومثل بانقتيل  
 جدعه وعبرة المصباح مثلت بانقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عنه  
 وظهرت آثار فعلك عليه تكيلا وانتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقه والمثلة  
 بفتح اليم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما  
 واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ كثيرة من هذه المادة على هذا  
 المعنى وعلى ما يقاربه ثم قيل للرسوم مائل من قبيل التلطيف على عادة العرب من ذكر  
 الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها  
 يكون مائلا وفي شفاء الغليل في قول البخري مثل كالاتاني قال الامدى في كتاب  
 الموازنة مثل اى ثابتة قلت وهو لازم الانتصاب في الجساد ثم قيل للاطى بالارض

مائل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع الى مند فاما مثل به حقيقة معناه جعله  
 مثلا لغيره وعبرة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والحرك وكما  
 الشبه وهو على حد قولهم نظيرانا حقيقة معناه شئ يتطرح امثال ولا يخفى ان هذا الجمع  
 للمثل والمثل لا للمثيل وقولهم مستراد لثله اى مثله بطلب وشح عليه وعبرة الصحاح  
 مثل كلمة تسوية قال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو  
 مثل هذا وهم امثالهم يريدون ان المشبه حقيقا ان هذا حقيق والمثل ما يضرب به  
 من الامثال ومثل الشئ ايضا صفته قلت قد نضوا على ان الاء امثال لا تغبر فتحكى على  
 اصلها كقولهم الصيف ضيبت اللبن واغلب امثال العرب موزونة وعبرة المصباح  
 المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزائدة والجمع  
 امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مثله وفي  
 التنزيل اتومن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كشله شئ اى ليس  
 كوصفه شئ وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى  
 ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون  
 كذا وعليه قوله تعالى كن مثله فى الظلمات اى كن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل  
 ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل  
 زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قل وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا  
 التاويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جاعة شافهم كذا ليكون اثبت  
 الامر اذ كان له فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتفاله عنه غير مأمون  
 واذا كان له فيه اشباه كان اخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلى لا تنبو عليك  
 مضاربه والمثل بمقتضى وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح  
 بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفاه ومثل مائل اى جهد جاهد والمثل محرركة  
 الحجة والحديث والصفة ومنه مثل الجنة التى والمثال المقدار وضعة الشئ والقصاص  
 والنراشج امثلة ومثل وعبرة الصحاح والمثال الفراس والجمع مثل وان شئت خففت  
 والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة  
 اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا  
 اى وصفه وصورته والجمع امثلة اى وفي شفاء الغليل المثال استعماله الزجاجى فى اماليه  
 لكرمة صدر المجلس اى فراشه العدل للرئيس اى والتمثال بالقح التمثيل وبالكسر  
 الصورة وعبرة المصباح والتمثال الصورة المصورة وفى ثوبه تماثيل اى صور حيوانات  
 مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثل اى  
 فاضل والامثل الافضل والطريقة المثلى الاشبه بالحق وامثلهم طريقة اعدلهم  
 واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة الصحاح فلان امثل بنى فلان  
 اى ادنهم للخير وهؤلاء امائل القوم اى خيارهم وقد مثل الرجل مثالة اى صار  
 فاضلا وامثله جعله مثلة يقال امثل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم  
 امثلنى واقصنى اى ومثله له تمثيلا صورة له حتى كانه ينظر اليه ومثل بالحديث  
 تمثيلا وامثله وتمثله وبه قاله وتمثل بالشئ ضربه مثلا وتمثل ايضا انشد بيتا ثم آخر



ثم آخر وهي الامثلة وتمثل منه اقتصر وعبارة الصحاح ومثله له تمثيلا اذا صورت له مثله وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى اه وفي لكليات وتمثل لها بشرا سويا اي اتاها جبريل بصورة شاب امرد سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر متصبا عنده بنفسه او بمثاله اه وامثل ما تمثل له تصوره وامثل طريقته تبعها فلم بعدها وعبارة الصحاح امتثل امره اي احتذاه وعبارة المصباح امتثلت امره اطعته وتمائل الطليل قارب البر فكاه قيل انتصب مثل الصحيح وعبارة الصحاح تماثل من علمه اي اقبل والعجب ان المصنف والجوهري لم يذكر المماثلة ولا التماثل بمعنى التشابه ثم مثنه بالامر فته به والمثانة موضع الولد او موضع البول ومثنه يمثنه ويمثنه اصحاب مثانته ومثن كفرح فهو امثن لا يستمسك بوله وهي مثانة ورجل مثن ككتف ويمثون يشكي مثانته والمثن محرمة البظور

### ثم مقلوب مث ثم

ثم يده بالحشيش مثل منها اي مسحها وثمه وطئه كتمه وثمه جمع وفي الحشيش اكثر استعمالا ومن هذا المعنى ثمه اي اصلحه وعبارة الصحاح وثمت الشيء اتمه بالضم بما اذا اصلحته ورمته بالثام ومنه قيل ثمت اموري اذا اصلحتها ورمتها ومنه قولهم كما اهل ثمة ورمه وثمت الشيء جمعته يقال هو ثمه ويقبه اي يكنسه ويجمع الجيد والردى وقال اعرابي جمع بي الدهر عن ثمه ورمه اي عن قلبه وكثيره اه وثمت الشاة التبت فلعنت بغيرها فهي مموم وهو من معنى السخ وثم الطعام اكل جبده وردثه وهو من معنى الجمع ورجل ثم ومقم وثمه ومثمة يكسرهن اذا كان كذلك والمثم ايضا من يرمى على من لا راعي له ويفقر من لا ظهر له وثم ما عجز عنه الحي من امرهم وماله ثم ولازم بضمهما قائم قاس اساقيقهم وابنتهم وازم حرمة البيت واثمة بالضم القبضة من الحشيش وقد مر اثمة الجزة من الشعر والور والوصوف ومثم الفرس ومثمه منقطع سرته وهذا ايضا تقدم في ثم والثام والاثوم بنت م واحدته بهاء وبيت ثموم مغطى به ويقال لما لا يسر تناوله على طرف الثام لانه لا يطول وابو ثمامة كنية مسيلة الكذاب والاثمة بالكسر الشيخ والتميمة التامورة المشدودة الزاس وكفد كلب الصيد وثيرم العظم ابنته وقد مر التميم بعناء والتميمة تغطية راس الاناء والاحتباس يقال ثمموا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشتق القرية الى العمود ليحقق فيها اللبن وهذا سيف لا يتم نصله لا يثنى اذا ضرب به ولا يرد والثمام من اذا اخذ الشيء كسره واثم شاخ واثم عليه الشيء انهال وجسه ذاب ومثله انهم وتتم عنه توقف وما تتم ما تمنعهم والعجب انه لم يجيء التهمة للتردد في التاء والميم ثم ويقال فيها في حرف يقتضى ثلثة امور التشريك في الحكم او قد يتخلف بان تقع زائدة كما في ان لا يلجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم الثاني التزيب اولا فنفضيه كقوله عز وجل وابدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله الابنة والثالث المهلة او قد يتخلف كقولك اعجبي ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب لان ثم فيه لتزيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبارين وتم بالفتح اسم يشار به بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا لا رابت في واذا

رأيت ثم وهم وعبارة الصحاح ثم حرف عطف يدل على الترتيب والترانخي وربما  
 ادخلوا عليها التاء كما قال \* ولقد امر على اللثيم بسبني فضبت ثم قلت لا يعنيني \*  
 وتم يعنى هناك وهو للبعيد بمنزلة هنا للتقريب وعبارة المصباح ثم حرف عطف  
 وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي معنى الواو لانها استعملت فيما  
 لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لافعلن وتقول وجباتك ثم وجباتك لاقومن فاما  
 في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على  
 ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثه  
 ومثله ثم كان من الذين آمنوا وتم بالفتح اشارة الى مكان غير مكانك وفي الكليات ثم  
 للعطف مطلقا سواء كان مفردا او جملة واذا لحن التاء تكون مخصوصة بعطف  
 الجمل الى ان قال وتمه استعارة من الاشارة الى المكان وهي بفتح التاء والميم المشددة  
 وهاء السكت التي هي هاء زائدة في آخر الكلمة بحركة بحركة غير اعراية موقوفا  
 عليها لبيان تلك الحركة تدرج في الوصل الا اذا جرى مجرى الوقف قال بعضهم  
 ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم الاخرين ويجوز ان يوقف عليها بهاء  
 السكت وقول العامة ثم بالتاء من قبيل اللحن وفي شرح مسلم ثم بلاهاء يدل على  
 المكان البعيد وبهاء على القريب وقيل ثم بالتاء لغة في ثم العاطفة للجمل خاصة  
 وفي المعنى اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون  
 بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرآءة الحسن ومن يخرج من بينه مهاجرا الى  
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ينصب يدركه واجراها ابن  
 مالك بجراهما بعد الطلب وتم بالفتح يشار به الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم  
 الاخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك علط من اعربه مفعولا رايت في قوله تعالى  
 واذا رايت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتاخر عنه كاف الخطاب اه قلت اصل  
 معنى ثم العاطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من للتعليل كما استعملت حيث  
 تقول هذا الرجل كريم ومن ثم يكنى بابي الندى ثم الثوم ومثله الثوم والثومة  
 واحدته وقيعة السيف والثومة كعنبه شجرة عظيمة بلا ثم اطيب رائحة من الآس  
 ثم ثمائم كنعيمهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى ثم وثم الخبر ترده ورأسه شدخه  
 فانما والكماة طرحها في السمن وبالحناء صبغ وما في بطنه رماه ثم الثوم العذيقوط  
 ومثله الت ثم الشمع الخليل ومنه الشمع كحسن الذي يشي الثياب الوانا والشمجة  
 المرأة الصناع بالوشى ثم التمد الماء القليل لامادة له او ما يبقى في الجلد او ما  
 يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وكذلك التمد والتمسك وتمده وتمده واستمده  
 اتخذته تمدا وتمد وتمد على افتعل وردت وعبارة الصحاح المطبوع بمصر وتمد الرجل  
 وتمد بالادغام اي ورد التمد وفي نسختي وتمد الرجل وتمد بالادغام والتمود ماء  
 نفذ من الزحام عليه الا اقله ورجل سئل فافني ما عنده عطاء ومن تمده النساء اي  
 تزفن ماءه فذكر الفعل هنا فلته ونحوها عبارة الصحاح وتمد وتمد سمن واستمده  
 طلب معروفه والتمد بالكسر حجر للكحل وتمود قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرئ  
 به ايضا وعبارة الصحاح والتامد من اليهم حين قرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

ومثود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يصرف ولا يصرف وفي المصباح  
 الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه عرب قال ابن البيطار في المنهاج  
 هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالشرق ثم التمد من  
 الوجوه كضمحل الظاهر البشرة الحسن السخنة وغلانم فمعد وهو من معنى السمن  
 ثم التمد من الجداه المتلى شحما ومن الغرب هنا ان معنى السمن جاء من معد  
 ومعد بدون التاء ثم الثمر بحركة حل الشجر واتواع المال كاتثمار كسحاب  
 الواحدة ثمرة وثمره كسمرة ج ثمار وجمع الجمع ثمار قلت ويطلق  
 الثمر ايضا على حل النبات وعندى انه من معنى الاكل وعبارة الصحاح الثمرة واحدة  
 الثمر والثمار وجمع الثمر ثمار مثل جبل وجبال قال الفراء وجمع الثمار ثمر مثل كتاب  
 وكتب وجمع الثمر ثمار مثل عنق واعناق وعبارة المصباح الثمر بقحيتين والثمره مثله  
 فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب  
 وكتب ثم يجمع على ثمار مثل عنق واعناق والكثير موءث والجمع ثمرات مثل فصلة  
 وقصبات والثمر هو المثل الذى تخرجه الشجرة سواء اكل اولاً فيقال ثمر الاراك وثمر  
 العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب والتمر ايضا الذهب  
 والفضة وعبارة الصحاح والتمر ايضا المال الثمر يخفف وينقل وقرأ ابو عمرو وكان له  
 ثمر وفسره انواع الاموال والثمره الشجرة وجلدة الراس ومن اللسان طرفه ومن  
 السوط عفة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة  
 والغائده لكان اول والتمر آ جمع الثمرة وشجرة بعينها وهضبة ومن الشجر ما خرج  
 ثمرها والارض الكثيره الثمر كما ثمره وعبارة الصحاح وشجرة ثمر آ ذات ثمره وما  
 نفسى لك ثمره كفرحة اى مالك فى نفسى حلاوة ومال ثمر ككتف وثمر كثير وقوم  
 مثورون والثمرة ما يظهر من الزيد قبل ان يجتمع واللبن الذى ظهر زيده او الذى  
 لم يخرج زيده كالتبر فيهما وابن ميمر الليل المتمر وجاء ابن سبيل الليل والنهار والثامر  
 اللوبيا ونور الحمض وثمر الرجل ثمول وللقم جمع لها الشجر وثمر كثر ماله والشجر  
 صار فيه الثمر او الثامر ما خرج ثمره والتمر ما بلغ ان يجنى وثمر السماء اذا ظهر عليه  
 تحبب الزيد كتمر وعبارة المصباح ثمر الشجر اطالع ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر  
 قال العلامة الخفاجى فى شفاء الغليل ثمر يكون لازما وهو المشهور الوارد فى الكتاب العزيز  
 ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعديا كما فى قول الازهرى فى تهذيبه ثمر ثمر  
 فيه جوضة وكذا استعماله كغير من النسخة كقول ابن المعتز \* فامرهما لا يبد  
 وحسرة بقلبي يجنيها بايدي الخواطر \* وقول ابن نباتة السعدى وتمر حاجة الامال  
 نجحا اذا ما كان فيها ذا احتيال \* وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد  
 قد امر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعماله الشيخ فى دلائله والسكاكى  
 فى مفتاحه ولما لم يره كذلك شراحه قال الشارح استعمال الثمار متعديا بنفسه  
 فى مواضع من هذا الكتاب فلهذا ضمه معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه ولو قيل  
 ان تعديه الى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لمسادل عليه ولذا يذكر ان لم يكن  
 كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت امرت النخلة علم انها امرت للحا ونحوه وقال ايضا

في شرح درة الغواص مع بعض خلاف لما قاله هنا وذلك عند قول الحرري شجر متمر  
اذا اخرج الثمر استعمل فيه اتمر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صدر  
ذا تمر قال تعالى كلوا من ثمره اذا اتمر وقد استعمله بعض الفصحاه والثققات متعديا  
الا انه لا يخرج بكلامه كقول ابن المعتز فامرهما لا يبيد وحمرة ( البيت ) وقول  
مهيار ستمر خيرا والكريم كرم وقول ابن نباتة السعدي وتمر حاجة الانسان مجازا  
( البيت ) وفي الدمية لمحمد بن الاسمرس زمر د قد اتمر الدرا وقال ابو سعد قوله  
قد اتمر الدرا لا يستقيم في التحولاته لا يقال اثمرت الخلة اتمر انما اثمرت ثمرا بغير الف  
ولام بمعنى اثمرت بالتمر اه قلت هو محجب من مثله فانه اذا لم يتعد الفعل بنفسه لم  
ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب بزعم الخافض ففرقه  
بينهما على هذا الوجه له ولو قيل ايضا انه متعد ترك مفعوله فظن لازما او انه ترك  
لعلم الحاجة اليه ولو اخرج اليه كان مفعولا مجازيا كما في الايات المذكورة وقد  
استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكي متعديا وفي شروح المفتاح استعمل المصنف  
الائتمار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فاعله صمنه معنى الافادة او جعله  
متعديا بنفسه وفيه نظر انتهى كلامه وتمر النبات تفيض نوره وعقد ثمره والرجل ماله  
نماه وكثره وعسارة الصحاح تمر الله ماله اي كثره والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر  
استمر ثم النقط الطين الرقبى او العين افترط في الرقة ثم التملطة الاسترخاء  
كالتملطة ثم تمنع راسد بالحناء غمسه واكثر وبالدهن بله والنوب صبغه مشعا او لا  
يكون الا من حرة وتمغ ايضا خلط البياض بالسواد وتمغة الجبل اعلاه ومثله تمغته  
محرمة وعسارة الجوهرى وحكى الفراء عن الكسائي تمغة الجبل اعلاه قال الفراء والذي  
سمعته انا تمغة يلتون اه وتركه ثمونا مسترخيا وكسيفة مارق من الطعام واختلط  
بالودك وارض رطبة وشجة في لحم الراس وتمغ رأسه تمغيا غلغه واتمغت الرطبة  
انفضخت حين تسقط والقروح ابتلت والعجب انه لم يذكر تمغ راسه شدخه وهو  
اول ما حكاه الجوهرى في هذه المادة وقد جاءت افعال كثيرة من باب الغين بهذا  
المعنى منها ثمغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ  
وفضخ وشدخ ثم عمل يثل اكل ومعنى الاكل تقدم في ثم وتعلمهم اطعمهم وسقاهم  
وقام بامرهم واتمثل كمثل الجأ واثمال ككاتب الغياث الذي يقوم بامر قومه وفعله من  
بابي ضرب ونصر وهو غريب فانه عين الفعل الثاني فكان الوجه ان لا يغير عينه  
واغرب منه ان الجوهرى لم يحك فعلا منه وانما حكى عن يونس ما عملت شرابي  
بشيء من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب طعاما قال وذلك يسمى التمثلة وهذا  
بعينه الى الخاط ووقال ما اكلت طعاما قبل ان اشرب لكان اولي وثل كفرح سكر  
فهو ثمل وانا ثمل الى كذا محب له ذكرها المصنف بعد الاولى بعدة اسطر وعسارة  
الصحاح ثمل الرجل ثملا اذا اخذ فيه الشراب فهو ثمل اي نشوان اه والثل ايضا  
الظل والاقامة والمكث كالثل والثلول ولو نص على فعله لكان اولي وفي المصباح  
ثمل الماء في الحوض ثملا ببق ومنه التمثلة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع ثمال وهذا  
المعنى بعينه الى التمد والتملة بالضم والقح والتملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء

فصفه فمادونه اونصفه فصاعداج ثمّل وثمائل وهو من الف والتمش المرتب ولا  
يخفى انه من معنى البقية والتميلة ايضا الخفض والبناء فيه الفراش وضميرة تبنى بالحجارة  
لتسك الماء على الحرث وطارر والتملة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء  
كالتملة محرّكة والتملة ايضا ما يخرج من اسفل الركية من الطين وصوفة يهنا بها البحر  
ويدهن بهما السقاء كالتملة محرّكة والتملة ككنسة واقتصر الجوهرى عليهما في  
الصوفة والتملة البقية من الطعام والشراب في البطن كالتملة والتميلة ايضا ما يكون فيه  
الطعام والشراب في الجوف وعبارة الصحاح التملة البقية من الماء في الصخرة او الوادي  
والجمع تميل والتملة ايضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعوض وغيره وكل بقية  
تميلة الى ان قال والتملة بالحريك البقية في اسفل الاناء والحوضاء والتملة محرّكة خرقه الخائض ج  
تملّ وبة تملة وتملّ يضمهما شئ من عقل وحزم فكذلك قلت بقية من عقل وحزم وكفراب  
السم المنقع كالمثل كعظم وعبارة الصحاح بعد ان ذكر اللتين كانه الذي اتقع فيني وثبتاه  
والشامل السيف القديم العهد بالصقال وبلد نامل وكحسن تحمل المقام وكرحلة المصنعة  
وكامير اللبن الحامض والخبر يمسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبر وفي نسخة اخرى  
الخبر والمكان يمسك الماء وككنسة خصفة يجعل فيها المصل وخرطة تكون في مكبي  
الراعي والتمل اللبن كثر ثمائله اي رغوة كما في الصحاح وعبارة المصنف ولبن تمّل كحسن  
ومحدث زورغوة وتملة تميل بقاء وكحدث من نعت اصوات الحجار وتمل ما في الاناء  
تحساء وعبارة الصحاح اتملت الشئ اي ابقيته وتملته وتميلا ببقية وتمالة حى من العرب  
ثم الثمن بالضم ويضمين وكامير جزء من ثمانية او يطرد ذلك في هذه الكسورج اثمان  
وتمنهم اخذتمن مالهم وكضربهم كان ثمنهم جري على نسق ثلثهم من تخصيص  
الضم بالفعل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفعل الثاني لسهولته وثمان كيمان عدد  
وليس ينسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها  
وعندى ان القول الاول اصح قال ثم فتحوا اولها لانهم يغيرون في النسب وحذفوا  
منها احدى يائي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت  
ياؤه عند الاضافة كما ثبتت ياه القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسقط مع  
الثون عند الرفع والجر وتثبت عند النصب واما قول الاعشى \* ولقد شربت ثمانيا  
وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعاً \* فكان حقه ثمانى عشرة وانما حذف على لغة  
من يقول طوال الايد والثن بالكسر الميلة الثامنة من اظماء الابل واثمن وردت ابلة  
ثنا والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفعل لكان اولى  
ويشراعرابى كسرى يبشرى فقال ساني ماشئت فقال اسالك ضانا ثمانين فقيل  
احق من صاحب ضان ثمانين والثمانى ثبت وقارات م والتمنة كالمخلاة كما في الصحاح  
وفيه ايضا ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر  
تعليل المصنف الى ان قال فثبتت يائه عند الاضافة كما ثبتت ياه القاضى فتقول ثمانى  
نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبدا لله وتسقط مع الثون عند الرفع والجر وتثبت  
عند النصب لانه ليس يجمع فيجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء

في العشر غير مصروف فهو على توهم انه جمع وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه  
 ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مائة والعرض يشبر بالشبر وهو  
 مذكر وانما اثنته لما لم ياتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صننا من الشهر خمسا وانما  
 يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التذكير وان صغرت  
 الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذف الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت  
 حذف الياء فقلت ثمانية قلبت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير وبقي العبارة  
 كعبارة المصنف وفي المصباح تقول جاء ثمانى نسوة ورايت ثمانى نسوة تظهر القصة  
 واذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن ثمان ورايت ثمانى واذا  
 وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح اوضح يقال عندي من  
 النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود  
 مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء او عن الشيء محرمة ما استحق به  
 ذلك الشيء ثمان وثمان وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع الثاني قليل وقد فسر الثمن  
 بالعوض وعبارة الكلمات الثمن ما ثبت دينا في الذمة وفيه الشيء عبارة عن قدر  
 ما ليه بالدراهم والدنانير بتقوم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون  
 ناقصا وزائدا وفي درة القواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة  
 ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثمن ما يقع به التراضى مما يكون وبقاله او ازيد عليه  
 او ناقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان  
 القيمة ماخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم المناع اى يقوم مقامه  
 والجمع قيم كسدره وسدره ووقوعهما بمعنى لا يضر لان العجز والتسحم باب واسع  
 وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن غلط كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء  
 لا ثمن له احتمل المبالغة في المدح والذم والذي ارى في اصله انه من معنى الجمع والتبضع  
 ويؤيده مجيء السكان للعربون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثمنه سلعة واثمن له  
 اعطاه ثمنها وعبارة الصحاح والثلثون ثمن المبيع يقال ائتمت الرجل متاعه واثمت له  
 وعبارة المصباح واثمت الشيء بعنه ثمن فهو ثمن اى مبيع ثمن واثمته ثمتنا جعلت  
 له ثمتنا بالحدس والتممين ومن الغريب ان المصنف والجوهري اهملا هذا الفعل  
 الاخير والمصنف وصاحب المصباح اهملا الثمن تقول شئ ثمين اى مرتفع الثمن  
 فيكون مشتركا فانه تقدم بمعنى الثمن وكذلك الثمن وفي درة القواص ويقولون لما  
 يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذي له ثمن ولو قل كما  
 يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر ثمر اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى  
 ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه وكبش شحيم اذا كثر  
 شحمه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن بري قياسه ثمين  
 على لحيم وشحيم يقضى بان فعله ثمن كشحم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره  
 فان صح فهو على ما قاله وان لم يصح جل على اثمنه في متاعه اذا غالبت وزفعت  
 النسوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مغالى فيه ومر فوع سومه ويكون ثمين  
 وثمان مثل عتيد ومعند وحيس ومحبس وبهيم ومبهم اه يعنى يكونان بمعنى ولا يصح

ماقاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان **ثمن** في كلامه بكسر الميم كورق وثمر فكيف يصح ان يكون من **ثمن** بل من **ثمن** و**ثمنيل** المحشى بشميم ولحم انما هو لمجرد كون فعيل للمبالغة وفي القاموس **ثمن** له واثنه اعطاء **الثن** لازم ومتعد **ثمن** بكسر الميم بمعنى ذى **ثمن** غالبا كان اورخيصا و**ثمن** ايضا بقحها كذلك لانه ورد متعدبا نعم استعماله في احد افراده وهو الغالي **الثن** بقرينة لا بدع فيه وعليه قول ابن النبية \* ولم ار قبل **بمعجده** صغير الجوهر **الثن** \* وكون **ثمن** بمعنى غلى في **الثن** كما في عدة الحفاظ واعمله غيره وقال السمرقطي في افعاله اثنت له بتاعده واثنه غاليت فيصح ان يقال **ثمن** بالفتح لما كثر ثمنه والشخص **ثمن** بالكسر والمتاع ايضا على النسبة او المجاز **ثمن** في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ له **ثمن** كما في المغرب و**ثمن** بالفتح الذى ذكره ابنه في الروض الانف وقال **ثمن** ككريم و**ثمن** ككرام واما قول من قال **ثمن** من **ثمن** لکنهم اماتوا فعله فتكلف ومنه علم جواب ما مر انتهى كلام الشارح

### ❖ ثم ولي مث نث ❖

نث الخبر من باي نصر وضرب افشاء. ومثله بته والجرح دهنه فقارب مث وذلك الدهن نثا ونث الزق ينث نثا رشح كذث واليد مسحها وانث الحائط الندى وكلام **نث** نث اتباع والنثا المتقايون وهو من معنى الافشاء والنثية رشح الزق والسقاء والنث صوفة يدهن بها ونث عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكى نث الزق وفي الحديث وانت نث نث الحيت ( اى نبي السمن فيه الرب ) ثم نأث عنه كنع بعد وسحى نأنا ومأنا والمأث بالضم البعد ولو قال انأه ابعده لكان اولي ثم نث اللحم كفرح قلب نث هذه عبارته ثم نث بطنه بالسكين ينثه وجاء والشج بالكسر الجبان لاخير فيه والنثجة ككنسة الاست لانها تنج اى تخرج ما في البطن وقد تقدم النثجة بمعناها وخرج ولان **نثجا** كبير اى خرج وهو يسلم ويقال لاحد العدلين اذا استرخى قد استنثج ثم نثد كفرح سكن وركد والكأه بنت ثم نثر الشئ ينثره وينثره نثا ونثارا رماه متفرقا كثره فانثر ونثر وتثار والشارة بالضم والنثر بالتحريك ما تثار منه او الاولى تخص بما ينثر من المدة فيوكل للنواب فينقطع عن نث الزق وعبارة الصحاح نثت الشئ انثره نثا فانثر والاسم الشار والشار بالضم ما تثار من الشئ ودر منثر شدد للكثرة وعبارة المصباح نثره نثا من باي قتل وضرب رميت به متفرقا فانثر ونثرت انفاكهة ونحوها والشار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من الشار اى من المنثور وقيل الشار ما يتأثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمنثور يقابل المنظوم يقال مدحته نظما ونثا وفلان ذوبراعة في المنظوم والمنثور اى في الشعر وغيره وقد ورد الشبر ايضا بمعنى المنثور ونثر الكلام والولد اكثره وفي الصحاح النثرة للدواب شبه العطسة يقال نثرت الشاة اذا طرحت من انفها الاذى قال الاصمعي التافر والشار الشاة تسعل فينثر من انفها شئ اه والانتثار والاستثار بمعنى وهو نثر ما في الانف بالنفثس وفي

الحديث اذا استشقت فانثر وعبارة المصباح ونثر التوضي واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استشقت فانثر بهمة وصل وتكسر التاء وتضم وانثر التوضي اثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة اه والنثرة الخيشوم وما والاه او الفرجة بين الشارين حبال وتره الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطح يبيض كانه قطعة سحاب وهي انف الاسد والدرع السلسلة الملبس او الواسعة والعطسة والشير للدواب كالعطاس لنا نثر ينثر نثرا وفي الصحاح والنثرة الدرع الواسعة قال ابن السكيت يقال للدرع نثرة وثلة قال ويقال نثر درعه عنه اذا انقاه عنه ولا يقال نثها اه قلت كان الدرع سميت بالنثرة اذا كانت واسعة او حسنة الملبس لانها في هذه الحالة يسهل نثرها اي نزعها بخلاف ما اذا كانت ضيقة والنثور الكثيرة الولد والشاة تطرح من انفها كالدود كالنثر والواسعة الاحليل والنثر ككتف وكنبر وكريهقان الكثير الكلام والمثار نخلة ينثر بسرهما والنثر كعظم الضعيف لاخير فيه كان كل واحد ينثره وانثره ارعفه والقاه على خيشومه وعبارة الصحاح طعنه فانثره اي ارعفه اه وانثر الرجل اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من فمه وادخل الماء في انفه كاتنثر واستنثر واستنثر ايضا استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف كاتنثر وتناثروا مرضوا فاثوا ثم التثط عمرك الشيء بيدك على الارض حتى يطئن وقد مر التثط بعينه والتثط ايضا النبات حين يصدع الارض وسكون الشيء كالنشوط بالضم ومثله التثوط والانتقال وخروج الكمامة من الارض والتثيط التسيكين ثم اتبع قاء كثيرا وخرج الدم من انفه فقلبه والقي والدم خرجا وقد مرتع بما يقاربه ثم نثل الزكية ينثها استخرج ترابها وهو الثيلة والثالة والكنانة استخرج نبلها فنثرها ودرعه القاهاه عنه وكان ينبغي له هنا ان يقول ووهم الجوهرى لان الجوهرى نفاها في الرء واللام واللحم في القدر وضعه فيه مقطعا وامرأة تنول تفعل ذلك كثيرا وعليه درعه صبها والفرس ينثل بالضم راث فهو مثل والليل الروث والثيلة البقية واللحم السمين والثيلة الثقرة بين الشارين والدرع او الواسعة منها وتناثلوا اليه انصبوا وقد تقدم اتناثلوا بمعناه على بعد ما بين الاشتقاقين وفي الصحاح ثلث البئر نثلا وانتثتها اذا استخرجت ترابها ويقال حفرك نثل بالتحريك اي محفورة والثالة الدرع الواسعة مثل النثرة الخ ثم ثم يثم وانثم تكلم بالقيح وعندى انه غير محرف عن انثم تانثاء ثم نثا الحديث حدث به واشاعه والشيء فرقه واذاعه فرجع المعنى الى نث والنث ما اخبرت به عن الرجل من حسن اوسى واتحنى ما نثاه الرشاء من الماء عند الاستقاء فذكر الفعل هنا بهما وعبارة الجوهرى النثا مقصور مثل النثاء الا انه في الخبر والشرجيم والنثاء في الخير خاصة وثبوت الخبر نشوا اظهرته وتناثوا الشيء اي تذاكروه وعبارة المصباح ثبوت نشوا من باب قتل اظهرته فلم يقيد بالحديث ولا بالخبر والشاوزان اخصى اظهار القيح والحسن ثم نثت الخبر ثبوته وانثى اغتتاب وانف من الشيء ثم مقلوب نث ثن



الثمن بالكسر بيس الحشيش اذا كثر وركب بعضه بعضا او ما اسود من العيدان لامن  
 بقل وعشب وجاء الطن لحزمة القصب والزنّ للماش والدندنة لما اسود من نبات  
 او شجر والثان بالكسر النبات الكثير المنف والثنة بالضم العانة او مريضها ما يتها  
 وبين السرة وشعرات في موخر زرع الدابة واثن الهرم بلى وجاء اشنتت القرية  
 اخلفت ثم الثوباء كالمهوشاء الدقيق يفرش تحت الفرزدق اذا ظلم وانشاون  
 الاحتيال والحديعة وتناون للصيد اذا خادعه جباهه مرة عن عينه ومرة عن شماله  
 ثم الثين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومنقب اللولو ثم انشاون بالهمز التناون  
 ثم الشدوة مرت في ند ثم نلت اللحم كفرح اتن والشفة واللثة استخرت ودميت  
 فهي نذبة ورجل ثنابة فحاش سبي الخلق ثم التبخارة الحفرة يحفرها ماء اليزاب  
 ومثلها التبخارة بالباء ثم التظ الشق ومنه حديث كعب لما مد الارض مادت  
 فنظها بالجبال وروى بتقديم التون وروى بالباء الموحدة من التثبيط ثم اشنتل  
 بالكسر القصير وقد مر التنبيل واشنتل بمعناه والتثلة بالفتح البيضة المذرة وتثل تذر  
 بعد تنظف وجميع هذه المواد الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثني الشيء  
 كسعي رد بعضه على بعض فتني واثني ولا يخفى ان ثني مطاوع ثني المشدد وهذا  
 واحد فائنه كن ثنيه وهو لا يثني ولا يثلك اي كبر لا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في  
 مرتين ولا في الثالثة وعبرة الصحاح ثبت الشيء ثنيا عطفته وثناه اي كفه بقل جاء  
 ثنيا من عثائه وثنيته ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وعبرة  
 المصباح ثبت الشيء اثنية ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده  
 صرفته عنه الى ان قال وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانياه قلت  
 يظهر لي ان قول المصنف كسعي سهو والاصح ما قاله صاحب المصباح ثم رايت  
 في حاشية قاموس مصر التنيه على انه غلط واثناء الشيء ومثانيه قواه وطاقاته  
 واحدها ثني بالكسر ومثناة وبكسر وثني الحية اثناؤها او ما تعوج منها اذا ثنتت  
 ومن الوادي منعطفه وشاة ثنية بينة الثني ثني عنقها لغير علة وثني من الليل ساعة  
 او وقت وعبرة الصحاح الثني واحد اثناء الشيء اي تضاعفه تقول انقضت كذا في ثني  
 كتابي اي في طيه قال ابو عبيد والثني من الوادي والجبل منعطفه وثني الجبل ما ثبت  
 قال طرفه \* لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتي لكلا طول المرخي وثنياه باليد \* والثني  
 ايضا من التوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلت ولا  
 فوق ذلك وعبرة المصباح واثناء الشيء تضاعفه وجاء في اثناء الامراي في خلانه  
 تقدير الواحد ثني او ثني وفي شرح المعلمات للامام الزوزني الاثناء التواحي والاثناء  
 الاوساط واحدها ثني مثل عصا وثني مثل معي وثني بوزن فعل مثل فني وكذلك  
 الاثناء بمعنى الاوقات قلت وبما تقدم عرف ان قول بعض النكباء في ذلك الاثناء خلط  
 والصواب في تلك الاثناء تقول مثلا جاني زيد زائرا وعمرو سائلا وفي تلك الاثناء جثني  
 انت مستغنيا وقد تكون الاثناء جمع الاثنيين ضعف الواحد كما سياتي والثني بضم ثناء  
 وكسرها الذي يكون في المرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى  
 \* طويل اليدين رهطه غير ثنية اسم كريم جاره لا يرهق \* وفلان ثنية اهل بيته

اى اردلهم وعبارة المصنف والثبان بالضم الذى بعد السيد كالثنى بالكسر والثنى  
 والثنى بح ثنية ومن لا رأى له ولا عقل والغاسد من الرأى ولا يحنى ان ذلك مقطوف  
 على الثبان ولا يحنى فى الصدقة كالى لا تؤخذ مرتين فى عام اولا تؤخذ ناقصان  
 مكان واحدة اولا رجوع فيها واذا ولدت ناقة مرة ثانية فهى ثنى وولدها ذلك  
 ثنيها ولا يحنى ان هذا ينبغى ضمه الى الثنى وعبارة الصحاح والثنى مقصور الامر  
 يعاد مرتين وفى الحديث لا يحنى فى الصدقة اى لا تؤخذ فى السنة مرتين قال الشاعر  
 لعمرى لقد كانت ملامتها ثنى وعبارة المصباح والثنا بالكسر والقصر الامر يعاد  
 مرتين اه والنساء والثنية وصف بمدح او ذم او خاص بالمدح وقد اثبت عليه وثنى  
 فيجمل على هذا ان يكون الثناء اسم مصدر لثنى مثل كلم كلاما وسلم سلاما وعبارة  
 الصحاح واثبت عليه خيرا والاسم الثناء وعبارة الكليات الثناء هو ماخوذ من الثنى  
 وهو العطف ورد الشئ بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته اثنين بالكرار  
 وبالامالة والعطف فذكر الشئ مرتين يتناول احدهما ما لم يتناوله الآخر وهلم جرا  
 بمنزلة جعله اثنين فاطلق اسم الثناء على تكرار ذكر الشئ لشيئين ومنه الثنية  
 فى الاسم فالثنى مكرر لمحاسن من ثنى عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجميل وقيل  
 هو الذكر بالخير وقيل يستعمل فى الخير والشر على سبيل الحقيقة وعند الجمهور  
 حقيقة فى الخير ومجاز فى الشر على ضرب من التاويل والمشكلة والاستعارة التهكمية  
 الخ وعبارة المصباح وثبت الشئ بالتثنية جعلته اثنين واثبت على زيد بالالف  
 والاسم اثناء بالفتح والمد يقال اثبت عليه خيرا وبخير واثبت عليه شرا وبشر  
 لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب  
 البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس فى منقوله عمز  
 والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله اذا قلت حذام فصدقوها  
 فان القول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم بالخير ذو الاتقان والحرير والحجة  
 لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر  
 بالضبط وصحة المقالة وهو السرفسطى وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم  
 اثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا فى الحسن  
 وفيه نظر لان تخصيص الشئ بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة  
 مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا فى الخير كان قول القائل اثبت على زيد كافيا  
 فى المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيس اولى فكان فى قوله  
 الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير فى يدك والشر  
 ليس انيك وفى الصحيحين مروا بجملة فاثبتوا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ثم  
 مروا باخرى فاثبتوا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال  
 هذا اثبت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثبت عليه شرا فوجبت له النار الحديث  
 الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما استعمل فى الشر فى الحديث للازدواج وهذا  
 كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والثناء بالكسر الفناء  
 وعقال البعير عن ابن السيد وعبارة الصحاح فى اول المادة الثنية جبل من شعر

اوصوف واما التشاء ممدود فتهال البعير ونحو ذلك من حبل متنى وكل واحد  
 من ثبته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بحبل او  
 بطرفي حبل متنى وانما لم يهزم لانه لفظ جاء متنى لا يفرد واحده فيقال ثناء فتركت  
 الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل الهمزة في ثناء لو افرد ياء لانه من  
 ثبت ولو ثني واحده لقل ثناء ان كما تقول كساء ان وردا ان اه والثنيا من الجزور  
 الراس والقوائم وكل ما استثنى كالثنوي والثنية والثنية وعبارة الصحاح والثنيا بالضم  
 الاسم من الاستثناء وكذلك الثنوي بالفتح والثنية العقبة او طريقها او الجبل او الطريقة  
 فيه او اليه والشهداء الذي استثناهم الله عن الصعقة وبمعنى الاستثناء ومن الاضراس  
 الاربع التي في مقدم الفم ثنان من فرق وثنان من اسفل والناقطة الطاعنة في السادسة  
 والبعير ثني والفرس الداخلة في الرابعة والشاة في الثالثة كالبقرة والحجلة المستنثة من المساومة  
 وعبارة الصحاح والثنية واحدة الثنايا من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان  
 طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع نجد والثني الذي يلقي ثبته  
 ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة وفي الحف في السنة السادسة والجمع  
 ثنيان وثنايا والثني ثنية والجمع ثنيات اه ومتنى الايادي اعادة المعروف مرتين فاكثر  
 والانصبا انفاضه من جزور المسر كان الرجل الجواد يشترىها ويطعمها الابرام  
 والثنا حبل من صوف او شعرا وغيره ويكسر كالثانية والثنا بكسرهما وما استكتب  
 من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل بعد موسى اهلوا فيه وحرماوا  
 ماشوا او هي الغناء او التي تسمى بالفارسية دوبيتي والثاني القرآن او ما ثني منه مرة  
 بعد مرة او الحمد او البقرة الى برآة او كل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق  
 المنفصل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاولى حذفه والاقصا  
 على المائتين ش الى ان قال ومن اوتار العود الذي بعد الاول واحدها متنى ومن  
 الوادي معاطفه ومن الدابة ركبها ومر فقهاها وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة متنى  
 الايادي هي الانصبا التي كانت تفضل من الجزور في المسر فكان الرجل الجواد  
 يشترىها فيعطىها الابرام وقال ابو عمرو متنى الايادي ان ياخذ القسم مرة بعد مرة  
 قال النابغة \* اني اتم ايساري وانحهم متنى الايادي واكسو الجفنة الادما \* وفي  
 الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخبار وترفع الاشرار وان تقرأ المثناة  
 على رؤوس الناس لا تغير يقال هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء وكان  
 ابو عبيد يذهب في تاويله الى غير هذا الى ان قال في آخر المسادة والثنا من القرآن  
 ما كان اقل من المائتين وتسمى فاتحة الكتاب مثاني لانها ثني في كل ركعة ويسمى  
 جميع القرآن مثاني ايضا لاقران آية الرحمة بآية العذاب اه وجاء متنى وثنا  
 كتراب اي اثنين اثنين وثنتين ثنتين وعبارة الجوهرى جاء متنى وثنا اي اثنين اثنين  
 ومتنى وثنا غير مصروفين لما فقتاه في ثلاث اه والاشنان ضعف الواحد والمونث ثنان  
 واصله ثني لجمعهم اياه على اثناء والاشنان والثني كالي يوم في الاسبوع ج اثنان واثنان  
 وجاء في الشعر يوم اثنين بلالام والاشنوي من يصومه دائما وحده وعبارة الصحاح  
 ويوم الاثنين لاثني ولا يجمع فان احبت ان نجمة قلت الاثنين راشان من عدد

المذكر واثنان للمؤنث وفي المؤنث لغة اخرى ثنتان بمحذف الالف ولو جاز ان يفرد  
لكان واحده اثنا واثنة مثل ابن وابنه والفة الف وصل وقد قطعها الشاعر على  
التوهم فقال \* اذا جاوز الاثنين سرفانه بنت وتكثير الوشاة قين \* وقولهم هذا  
ثاني اثنين اى هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولايتون فان  
اختلفا فانت بالخيار ان شئت اضعف وان شئت نوت وقلت هذا ثاني واحد وثان  
واحدا المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب  
الثاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض  
الاثنى عشر فلك تعربه لانه على هجائين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان  
الالف اثنا جلبت لسكون الثاء فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر \* كان خصيه  
من اتدل دل طرف مجوز فيه ثننا حنظل \* فاراد ان يقول فيه حنظلتان فلم يمكنه  
فاخرج الاثني مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده واراد ثنتان  
من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا  
دراهم واثنا نسوة الا انهم اقتصروا بقولهم درهما وامر اتان عن اضافتها  
الى ما بعدهما وعبارة المصباح والاثنتان من اسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه  
وهى ياء والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنتان وللمؤنث اثنتان  
كما قيل اثنتان واثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا  
فيه للتانيث ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولايتنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت  
انه مفرد وجعله على اثنين وقال ابو على الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناه وكانه  
جمع المفرد تقديره مثل سبب واسباب وقيل اصله ثنى وزان جعل ولهذا يقال ثنتان  
والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه  
وجهان او ضمهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني  
اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثني البعير صار ثنيا وعبارة الصحاح اثنى اى التنى  
ثنيته وقد تقدم اثنى عليه وثنى الشئ ثنية جعله اثنين وهذا ايضا تقدم بمعنى اثنى  
عليه وثنى في مشيئة تاود واثنى اى اعطف وكذلك اثونى على افعل وعلا كما  
في الصحاح وعبارة المصنف في آخر المادة واثنى كافتعل ثنى وقال في اولها واثونى  
انعطف والمجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فلتنه وكذلك  
الجوهري ذكره عند ذكر الثنيا ولم يفرد بالذكر وعبارة المصباح عند ذكر الثنيا  
وفي الحديث من استثنى فله ثيباه اى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثبت الشئ  
اثنيه اذا عطفه وردده وثيبته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء  
صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان  
الاهى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت بمنزلة الهمزة في التعديبة وفي  
الكليات ومن الاستثناء نوع سماه بعض استثناء الحصر وهو غير الاستثناء الذى  
ينخرج القليل من الكثير كقوله \* اليك والاما تحت الركائب وعنك والا فالحدث  
كأذب \* اى لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق المحدث الاعنك

الوث والوانة بفتحهما وضم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر او هو النك وثت يده كفرح ثأ وثأ وثأ فهي وثنة كفرحة ووثت كعنى فهي موثوة ووثينة ووثاتها ووثاتها وعندى ان وثأ هو الاصل ووثى مطاوع له ويقرب منه وجاء به وث ولا تقل وثى ووثأ اللحم كوضع امانه وهذه ضريبة قد وثأت اللحم وعبارة الصحاح واصابه وث والعامه تقول وثى ( بالياء غير مهموزة )

ثم الوثب الطفر وثب يثب وثيا ووثيانا ووثويا ووثايا ووثيبا والقعود بلفظ حير وعبارة الصحاح وثب في لغة حنابلة قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حير فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حير فوله عربيت يريد العربية فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم ( وقوله حير بنشد الميم اى تكلم بالجمرية ) ويقولون للملك اذا قعد ولم يفرز موثبان اه وفي بعض الشروح الوثب والبرز والقطع والكعب والاقضاب عدم تمهيد الكلام في الشيب والوثاب ككتاب السير والفراس والقاعد وهو غريب فانه يرجعه الى لغة حير والميثب بكسر الميم الارض السهلة والتافز والجالس وما ارتفع من الارض والجدول والثبة الجماعة وقد اعادها في المعتل والوثى الوثابة ووثبه توثيبا اقعده على وسادة ووثبه وسادة طرحها له وعبارة الصحاح وتقول وثبه توثيبا اى اقعده على وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقعد عليها اه واوثبه جعله يثب وتوثب في ضيعتى استولى عليها ظلما وفي بعض الشروح اتوثب التهمي للوثب وواثبه ساوره وعبارة المصباح وواثبه من الوثوب والعامه تستعمله بمعنى البادرة والمسارعة ثم الوثيج الكثيف والمكثز وقد وثج ككرم وثاجة وجاء الوشيج لشجر الراح والسياب الموثوجة الرخوة الغزل والسج والموثجة الارض الكثيرة الكلا واستوثج الثبت علق بفضه بهض وتم والمال كثر والرجل استكثر منه وفي الصحاح وفرس وثيج اى مكثز قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم قال وهو الضخم في الحرفين جميعا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد استوثج الثبت والشيء تم ثم الوثخة محركة البلة من الماء وقد مرث الوثخة للوحل والوثخة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رق من العظام واخطأ بالوذك والارض ذات الوحل وما تخن من اللبن ورجل موثوخ اخلق وموثخه ضعيفه ثم وثره يثره ووثره توثيرا وطأه وقد وثر ككرم وثرة فهو وثر ووثر ككتف ووثير وهي وثيرة والاسم انوثارة بالكسر والفتح والوثر ماء الفحل يجتمع في رحب الناقة ثم لا تفتح وثرها وثرا اكثر ضرابها فم تفتح والوثر ايضا ثبة من آدم تغد سبور اعرض السير منها اربع اصابع او شبر او سبور عربضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كاسر اوبل لاساق له وشبه صدره واعجب الاشياء وثر على وراى نكاح على فراس وثير وعبارة المصباح وثر الشى بالضم لان وسهل فهو وثير وفراس وثير تخين لبن وامراه وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالشد وطأه اه والوثيرة الكثيرة اللحم او اسمينه الموافقة للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بانفتح كثرة اللحم وعبارة الصحاح الوثير الفرار الوطى وكذلك الوثر بالكسر يقال ما نحت وثر ووثار وامراه وثيرة كثيرة اللحم اه

والوتر والوثير والميثة الثوب الذي تجلب به الثياب فبطونها وهنة كهية المرفقة  
 تتخذ للسرّج كالضفة ج موثر وميار ومراكب تتخذ من الحرير والديباج وجلود  
 السباع وعبارة الصحاح وميثة الفرس لبدته غير مهموز والمجع ميار وموثر قال  
 ابو عبيد واما الميثر الحجر التي جاء فيها النهي فانها كانت من مراكب العجم  
 من ديباج او حرير والوتر العداوة وقد تقدم الوتر بعناها واستوثر منه استكثر وعبارة  
 الصحاح واستوثرت من الشيء استكثرت منه مثل استوثنت واستوئجت قلت من الغريب  
 محي الوثارة لكثرة اللحم والوثيرة للكثيرة ولم يحى له فعل ولم يحى ايضا وثربعني  
 نكح وانما جاء مصدره فقط ثم وثغ راسه كوعد شدخه وناقته اتخذ لها وثبغة  
 وهي الدرجة وثريدة موثوعة ووثبغة رد بعضها على بعض ووثبغة من المطر ووثبغة  
 قليل منه والوثبغة ايضا ما التفت من اجناس العشب في الربيع ثم وثف القدر  
 يثفها واثفها ووثفها جعل لها اثافي ثم وثق به كورث ثقة وموثقا اثته ووثق  
 ككرم صار وثيقا اي محكما ج وثاق او اخذ بالوثيقة في امره اي بالثقة كتوثق وارض  
 وثيقة كثيرة العشب والميثاق والموثق كجلس العهد ج موثيق وميثيق وميثاق  
 والوثاق ويكسر ما يشده واثقه فيه شده ووثقه وثيقا احكمه وفلاننا قال فيه انه  
 ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر وثق به ثقة والميثاق  
 العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها والجمع الموثيق على الاصل والميثاق والميثاق  
 ايضا قلت لو قدم الميثاق لكان اولي فان الميثاق مقصور منه قال والموثق الميثاق  
 والموائفة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذي واتقكم به واثقته في الوثاق شده  
 وقال تعالى فشدوا الوثاق وبالكسر لغة فيه الى ان قال ووثقت الشيء توثيقا فهو  
 موثق وناقته موثقة اخلق اي محكمته وعبارة المصباح وثق الشيء بالضم قوى  
 وثبت فهو وثيق ثابت محكم واثقته جعلته وثيقا ووثنت به اثق بكسرهما ثقة  
 ووثوقا اثمته وهو وهي وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال  
 ثقت كما قيل عدات والموثق والميثاق العهد وجمع الاول موثاق وجمع الثاني  
 موثاق وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد ثم الوثل محرّكة الحبل من الليف وكامير  
 الليف والرشاء الضعيف وكل حبل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنب  
 والضعيف والموثل الموصول وذو وثلة قيل ووثله توثيلا اصّله ومكثه ومالا  
 جمه وهو نظير اثله ولم يحك الجوهري في هذه المادة سوى الوثل الحبل والوثل  
 الليف ثم وثمه بفتح كسره ودفه والفرس الارض رجها بحوافره والحجارة رجله  
 وثما ووثاما ادمتها وخف ميثم شديد الوطء (والميثم آلة الكسر) وثم لها بالكسر  
 اي اجع لها وهذا المعنى في ثم والوثيمة الجماعة من الحشيش والطعام والحجارة وهو  
 من معنى الادماء وكامير المكتنز لجمسا وجم ككرم وثامة فرجع المعنى الى الوثارة والوثم  
 محرّكة القلة وثمرت ارضنا كفرح وما اوثعها ما اقل رعيها والموائمة في العدو المضاربة كانه  
 يرمي بنفسه وعبارة الصحاح بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم ثم اي عدا  
 وقولهم لا والذي اخرج النار من الوثيمة اي الصخرة ثم الوثن محرّكة الصنم ج اوثنان  
 ووثن والوثن الوثن اي الثابت الدائم والموثنونة انذيلة واوثن زيدا اجزل عطيته

واستوتن المان استوتن اى سمن والشئ بقى وقوى ومن المال استكثروا لابل نشأت  
اولادها معها والنخل صارت فرقتين صفارا وكبازا وعبارة الصحاح الوثن  
الصنم والجمع وثن واوثان مثل اسد واسد وآسداد الخ وعبارة المصباح الوثن  
الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم وينسب اليه من يتدين  
بعادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات  
ثم الوثنى الوثن وككانه نسي ما قاله فى المهور ووثيت يده بالضم فهى موثية  
اى موثومة والوثى كالمهدى الاوجاع واوثى الرجل انكسر به من كعبه من حيوان  
اوسفينة والميشاء المرزبة فرجع المعنى الى الميثم

﴿ ثم مقلوب وثن نو ﴾

ثوى المسكان وبه يثوى ثواء وثويا بالضم واثوى به اطسال الاقامة به او نزل واثوته  
الزمته الثراء فيه كشوته واضفته وعبارة الصحاح ثوى بالمكان اقام به يثوى ثواء  
وثويا مثل مضى يمضى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة  
واثويت بالمكان لغة فى ثويت واثويت غيرى يتعدى ولا يتعدى وثويت غيرى تثوية  
وعبارة المصباح ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد اقام فهو  
ثاوى فى التنزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واثوى بالالف لغة والماوى المنزل ج  
الثاوى وفى اثر واصلموا مشاويكم قلت يقال اثوانى فلان واكرم مشاوى اى اكرمنى  
وابو الثوى رب المنزل والضيف وعبارة الصحاح وابو ثوى الرجل صاحب منزله  
وام ثواؤه صاحبة منزله والثوى كغنى المهيأ للضيف والضيف نفسه والاسير والمجاور  
ياحد الحرمين والمرأة والثاية والثوية كغنىة اخفض علم بقدر قعدتك كالثوية وماوى  
الابل عازبة او حول البيت كالثاوة والثوة قاش البيت ج ثوى او الثوة والثوى خرق كالكمة  
على الود تدبخص عابها السقاء لثلا يتخرق او الثوة بالضم ارتفاع وغلاظ وربما  
نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها او خرقة تحمى الوطى اذا تخضت فيه من الارض  
وفى الصحاح الثوية والثاية ماوى الغنم وثاية الابل ماواها وهى عازبة او حول  
البيوت والثاية ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعى اذا رجع اه واثوى كغنى  
قبر واثوى تثوية مات وكان التشديد للسلب وفى حاشية قاموس مصر قوله  
واثوى تثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى ش قلت فيكون مثل ثوى بالثاء  
والثاء حرف هجاء وقافية ثاوية وذكر فى التاء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثاوية  
ثم التية كالنية ماوى الغنم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من المادة الاولى ومن  
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم التاى كالتسى وكالتى الافساد والجراح  
والقتل ونحوه وكالتى اثار الجرح واثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم  
او ان تغلظ اشغافه ويدق السير والفعل كرضى وسعى والثاى والضعف والركافة  
وبهاء اشجة الهرمة والشاة المهزولة والبقية القليلة من كثير وفى الصحاح التاى  
الخرم والفتق وثنى الخرز يثاى واثايت انا اذا خرمته واثايت فى الغنم جرحت فيهم  
ثم ثاى الابل ارواها وعطشها صند وعندى انه من حكاية صوت دعائها بناؤها فيكون  
مرة لاصدارها ومرة لايرادها ولازمه الارواء والعطيش ولم يذكر الجوهرى للثاوة

الامعنى الارواء وثأناً عن القوم دفع وجبس وسكن وازال عن مكانه والنار اطفاها  
 وبالنيس دعاء والابل عطشت ورويت ضد وثأناً اراد سفراً ثم بداله المقام ومنه  
 هابه ومنله ترأزا والثأء دعاء اتبس للسفاد ونظائر كثيرة وثأته في  
 ث وأوهم الجوهرى وقال بعد ذلك بعد ذكر الثأء وثأته بسهم  
 اثناء رميته وذكر في أث أ

### اج

اج الظلم ينج ويؤج عدا وله حفيف ولا ينجى ان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكاية  
 خج وهج وجاء وج بمعنى اسرع واج الماء اجوجا بالضم صار اجاجا اى ملحا وقد  
 اججته وهو من معنى الاختلاط الآتى والياجوج من ينج هكذا وهكذا والظاهر ان  
 المراد به التحريك اوانه من قوله اج حل على العدو فليجروا والعجب انه لم يذكر اجت  
 النار وانما ذكر الاجيج والرابعى ومثل الاجيج الهجيج وعبارة الصحاح في اول  
 المادة الاجيج تلهب النار وقد اجت توج اجيجا واججتها فتأججت واثجت ايضا  
 على افعلت قلت وجاء از النار او قدما وفي المصباح ماء اجاج مر شديد الملوحة  
 وكسر الهمزة لغة واجت النار توج بالضم اجيجا توقدت اه والاجة الاختلاط  
 وشدة الحر وقد اتج النهار وتاج وتاجج وجع الاجة اجاج مثل جفنة وجفان  
 وقال اول الاجيج تلهب النار كالناجج واججتها تاججها فتأججت واثجت قلت وفي  
 معنى شدة الحر الآكة والاجوج المضى المنير ولا ينجى انه من فعل النار وياجوج  
 وماجوج من لا يهمنهما يجعل الالفين زائدتين من ينجج ويحجج وقرأ روية آجوج  
 وماجوج وابو معاذ يمجوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال روية \* لوان ياجوج  
 وماجوج معا وعاد عادوا واستجاشوا تبعاً \* وفي المصباح وياجوج وماجوج امتان  
 عظيومان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشتقان  
 من اجت النار فالهمز فيهما اصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا فترك الهمز  
 تخفيف وقيل اسمان مجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود  
 وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من هز الخاتم  
 والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء  
 فياجوج وماجوج تسعة وباقى الخلق جزء واحد اه قلت كون الفهما زائدة يقضى  
 بان يكون اشتقاقهما من يج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوج ضد الهبوط  
 ولا يعد عندى ان يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج معرب اود  
 وهى كلمة هندية معناها انعلو ثم اجأهرب ولعله من فعل الظلم و اجأ جبل لطيوة  
 بمصر ويونث فيهما وعبارة الصحاح اجأ على فعل بالتحريك احد جبلى طى والاخر  
 سلمى وينسب اليه الاجييون مثال الاجعيون وفي حاشيته قوله اجأ اسم علم مونث  
 كسفر قال امرؤ القيس ابنت اجأ ان تسلم العام جارها وصرفه ضرورة كذا بنحط



الجوهري اجأ غير مصروف وقال المرار النفسى فكيف ودوتنا اجأ وسلى  
ثم الاجاح مثلثة الاول الستر ومثله الوجاح ثم ناقة اجد بصتين قوية مؤنثة الخلق  
متصلة فقار الظاهر خاص بالاناث فلم يقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا  
المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قوله بعد ضعف وبناء مؤجد محكم  
والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبارة  
الصحاح ناقة اجد اذا كانت قوية مؤنثة الخلق ولا يقال البعير اجد وأجدها الله  
فهى موجودة القرأى مؤنثة الظاهر والمجد لله الذى اجدى بعد ضعف اى قولنى  
ثم الاجر الجزاء على العمل كالاجارة مثلثة ج اجور وآجار والذكر الحسن والمهر  
اجره ياجره وياجره جزاه كآجره واجر العظم اجرا واجارا واجورا برأ على عثم  
وآجرته وعبارة الصحاح وقد آجرت يده اى جبرته وآجرها الله اى جبرها على عثم  
واجرته الدار اكرتها والعامية تقول واجرته اه واجر المملوك اجرا الكراه كآجره  
ايجارا وموآجرة وأجر فى اولاد كفى اى ماتوا فصاروا اجره وعبارة الصحاح وأجر  
فلان خمسة من ولده اى ماتوا فصاروا اجره اه وأجرت يده جبرته ومقتضاه ان يقال  
أجر يده وعندى ان هذا اصل المعانى وهو من معنى القوة وهو فى ازرو واسر وآجرت  
المرأة اباحت نفسها باجر وفى نسخة مصر آجرت واهل الاولى ان يقال اجرت المرأة  
نفسها اباحتها باجر واستاجرته وآجرته وفى نسخة وآجرته فأجرنى صار اجيرى وعبارة  
الصحاح استاجرت الرجل وهو باجرنى ثم اى حجج اى يصير اجيرى اه واشتر طلب  
الاجر ونصدق وعبارة الصحاح واشتر عليه بكذا من الاجرة اه وآجره الرخ او حره  
وقد سلك المصنف فى هذه المسألة غاية الاختصار وعبارة المصباح اجره الله اجرا  
من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالمد لغة ثالثة اذا انا به واجرت  
الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزنجشرى وآجرت الدار على افعلت فانا مؤجر  
ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة  
ولان ما كان من فاعل فى معنى العاملة كالشاركة والمراعاة انما تعدى لمفعول واحد  
وموآجرة الاجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من  
يقول آجرت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجر قلت والى  
اللغتين اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا كآجره ايجارا وموآجرة قال وقال  
الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجر فى تقدير افعلت فهو مفعول  
وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته وتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا  
الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما  
زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث  
من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة ووجهه اجور والاجرة  
الكراه والجمع أجر وربما جمعت اجرات بضم الجيم وقحمها واعطيته اجارته بكسر  
الهمزة اى اجرته وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى الغسالة فنضمتها كما  
نضمتها واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجايس  
ووجهه اجراء مثل شريف وشرفاء اه والاجر والاجور والاجور والاجر والاجر

والاجر والاجر والاجر ومعربات وعبارة الصحاح والاجر الذي ينفي به فارسي  
معرب وعبارة المصباح والاجر اللين اذا طبخ بمد المهزة والتشديد اشهر من التخفيف  
الواحدة آجرة معرب مع ان المصنف اخر المشدد عن جميع لغاته والاجر السطح  
كالنجار اجاجر واججرة وانجير وعبارة الصحاح والاجر السطح بلغة اهل الشام  
والحجاز والاجر العادة ويقرب منه الاجر بالكسر والشد واجر ام اسماعيل عليه  
السلام واعادها في هجر ثم الاجز اسم واستأجز على الوسادة تحنى عليها ولم  
ينكى ثم الاجاص بالكسر مشددة ثم دخيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان  
في كلمة واحدة من كلام العرب الواحدة بهاء ولا تقل انجاص او لغية والاجاص  
الشمس والكثيرى بلغة الشاميين وفي حاشية الصحاح على قوله لان الجيم والصاد  
لا يجتمعان الخ وكذلك القاف مع الجيم قال م ر في الكلام على الجص والذي يظهر  
ان القاعدة اكثرية لاكلية وذكر كلمات عربية اجتمعا فيها ثم اجط بالكسر زجر للغتم  
ثم اجله ياجله واجله حبه ومنعه والشر عليهم ياجله وياجله جناه او اثاره  
وهيجه فظهر في هذه معنى اجت النار وعبارة الصحاح اجل عليهم شرا ياجل  
وياجل اجلا اى جناه وهيجه اه واجل لاهله كسب وجع وجلب واحتال ومثله  
اجلب وهو غريب ومن معنى الجمع الاجل بالكسر للقطع من بقر الوحش ج آجال  
والاجل ايضا وجع في العنق وكانه من معنى الحبس والمنع ومثله الادل وزنا ومعنى  
وفعله كفرح واجله ياجله واجله داواه منه فظهر فيه معنى آجد وعبارة  
الصحاح والاجل ايضا وجع في العنق وقد اجل الرجل بالكسر اى لم على عنقه  
فاشتكاها والتاجيل المداواة منه يقال بى اجل فاجلوني اى داووني منه كما يقال طنته  
اذا عاجته من الضنا ومرضته اه ومن معنى الحبس ايضا الاجل محركة وهو غاية  
الوقت في الموت ومدة الشيء وحلول الدين وعبارة المصباح اجل الشيء مدته ووقته  
الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قعد  
لغة اه واجل كفرح فهو آجل واجيل تأخر وجع اجيل اجل بالضم والاجل ايضا  
المجتمع من الطين يجعل حول الخلة والآجلة الاخرة وعبارة الصحاح الآجل  
والاجلة ضد العاجل والعاجلة اه وكفعد ومعظم مستنقع الماء واجله فيه تاجيلا جمعه  
فتاجل وعبارة الصحاح والمآجل يفتح الجيم مستنقع الماء والجمع المآجل وقد تاجل  
الماء اه والاجل كقب وقبر ذكر الاووال وعبارة الصحاح الاجل لغة في الايل وهو  
الذكر من الاووال ويقال هو الذي يسمى بالفارسية كوزن قال ابو عمرو بن  
العلاء بعض الاعراب يجعل المياه المشددة جيما وان كانت ايضا غير طرف قلت  
وقد يجعلون الجيم ايضا ياء فيقولون شيرة اى شجرة وهو غرب فان الابدال  
الاول جاز ايضا في لغات الافرنج فيقولون في يوسف يوسف واجر جواب كنعم  
الا انه احسن منه في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام وقد تقدم بجل  
بمعناه وعبارة الصحاح وقولهم اجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش الا انه  
احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام فاذا قال انت سوف  
تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم واذا قال اذهب قلت نعم وكان احسن

من اجل وعبارة المصباح اجل مثل نعم وزنا ومعنى اه وفعته من آجلك ومن آجلاك  
ومن آجلاك ويكسر في الكل اى من جلك قلت هكذا في الشيخ بفتح همزة اجلالك  
وذكرها في جل بالكسر وسواء كان الفتح او الكسر فحتمها ان تذكر في المضاعف  
وعبارة الصحاح وبقل فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك بفتح الهمزة وكسرهما  
اى من جرالك وعبارة المصباح ويقال من اجله كان كذا اى بسببه وفي الكليات من اجل  
ذلك من جنابة ذلك او من سبب ذلك فاق اصل المعنى الجنابة ثم اطاق في كل امر  
ومثله في المأخذ من جرالك ويقال ايضا فعلته من جلالك ومن جفرك وجفرك والتأجيل  
تحديد الاجل واستأجلته فاجلنى الى مدة وتأجل الاجل وهو المجتمع من الطين  
واستأجل تجمع والصور وهو القطيع من البقر صار اجلا والقوم تجمعوا وعبارة  
الصحاح وتاجلت اليهام صارت آجالا قال لبيد عودا تأجل بالفضاء بهامها

ثم اجم الطعام وغيره باجه كرهه ومثله وجم واجم الماء تغير وسبق ايضا  
في الثون وفلانا حله على ما يكرهه وتاجت النار ذكت واجيها اجيها والنهار  
اشد حره وعليه غضب ومثله تاظم والاسد دخل في اجته وهى الشجر الكثير  
الملتف ج اجم بالضم وبضمتين وبالبحريك و آجام واجام واجات والآجام الضفادع  
والاجم بالفتح كل بيت مربع مسطح وبضمتين الحصن ج آجام ومثله الاطم وكصبور  
من يؤجم الناس اى يكره اليها نفسها ومقتضاه ان يقال آجه ولم يذكره من قبل  
وهنا ملاحظة وهى ان الجوهري حكى في اجم الطعام كسر العين وقيد كراهته  
من المدوامه عليه وقيد الاجته ايضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح  
بانها الشجر الملتف وعندى انها من معنى الاختلاط وانها اصل ل معنى الاجم اى  
الحصن ثم الآجن الماء المتغير الطعم واللون اجن كضرب ونصرو فرح آجنا وآجنا  
واجونا فرجع المعنى الى اج ومثله اسن الماء وجاء من سن الجم المسنون اى المنق  
وآجن الثوب دقه ومثله وجن والاجنة مثلثة الوجنة والاجانة بالكسر مشددة  
والاجانة والانبجانة مكسورتين م ج اجاجين وعبارة الصحاح والاجانة واحدة  
الاجاجين ولاتقل الاجانة فكان على المصنف ان يخطئه وعبارة المصباح الاجانة  
بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع الاجاجين والانبجانة لغة تمتع الفصحاء  
من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الفراس فليل في المسافة على العامل  
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض ثم اجا اجا

دعاء للنجدة بآي ﴿ ثم جانس اج حج ﴾

الحج القصد والتقدم والكف وسبر الشجرة واسم الالة محجاج ونحو الكف والسبر الحج  
بالهاء والحج ايضا الغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف والتزدد وقصد مكة لذلك وهو حاج  
وحاج حج حجاج وحجيج وحج وهو حاجة من حواج وعبارة الصحاح الحج القصد  
ورجل محجوج اى مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا اطوا الاختلاف اليه قال  
انجيل يحجون سب الزبرقان المرعفرا قال ابن السكيت يقرل يكثر من الاختلاف اليه  
هذا الاصل ثم تعورف استعماله في القصد الى مكة لتلك الى ان قال فانا حاج وربعا  
اظهروا النضعيف في ضرورة الشعر وامرأة حاجة ونساء حواج بيت الله عز وجل

بالاضافة اذا كن قد حججنا فان لم يكن حججنا قلت حجاج بيت الله فنصب البيت  
لاك تريد التون في حجاج الاله لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب  
زيدا عدا فتدل بحذف التونين على انه قد ضربه وبأثبات التونين على انه لم يضربه  
وحججه حجاج فهو حجيج اذا سهر شجته بالليل ليعالجه وعبارة المصباح حج حجاج من باب  
قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج  
او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج القصد للنسك والدج القصد للتجارة  
والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع كسدر قال ثعلب  
قياسه القمح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح  
في الشهر وجمعه ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسدر والحجة الدليل  
والبرهان والجمع كعرف وحاجه بحاجة فحجه بحجه من باب قتل اذا غلبه بالحجة اه  
قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكلية عن اج التظيم بمعنى عدا ومعنى  
كف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف  
والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذلان القياس القمح والسنة وشحمة  
الاذن ويقمح ويقمح خرزة او لولوة تعلق في الاذن وكانها من معنى الكف وبالضم  
البرهان وحجة الله لا افعال يفتح اوله وخفض آخره يمين لهم وفي الصحاح وذو الحجة  
شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات القعدة ولم يقرلوا ذوو على واحده والحجة  
ايضا شحمة الاذن والحجة البرهان تقول حاجه فحجه اى غلبه بالحجة وفي المثل ليج  
فحج والحجاج المسبار ورجل محجاج جديل وكعنى الطرق المحفرة والجراح المسبورة  
وجاء الحق بالضم للحجر في الارض وكزور الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى  
والحجة جادة الطريق كما في الصحاح والمصباح وهو من معنى القصد وكان المصنف  
ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالفتح وبكسر الجانب  
وعظم يثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وعبارة المصباح وحجاج العين بالكسر  
والفتح افة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانباري  
الحجاج العظم المشرف على غار العين وهو ايضا من معنى الكف كما خذ الحاجب  
وفرس احج احق وهو الذي يضع حافر رجله موضع يده والذي لا يعرق وأس احج  
صلب وكفد فد الفسل واحججت الرجل اذا بعثته يحجج وكرزل اقام ونكص وكف  
وامسك عما اراد قوله وفي الصحاح وكرزلة النكوص يقال حلوا على القوم حلة  
ثم حججوا وحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل المحجة  
والحجاج النخاص ومثله التحق ثم الحوج السلامة حوجا لك اى سلامة وهو غير  
غريب عن معنى حج واما الغرابة في عدم ذكر فعل له وفي مجيئه بمعنى الاحتياج  
وفعله حاج كاحتاج واحوج واحوجه غيره والحوج بالضم العقر وعله مصدر حاج  
او اسم مصدر والحاجة م كالحوجاء حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي  
او مولدة او كانوا جمعوا حائجة وعبارة الصحاح الحاجة معروفة والجمع حاج  
وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كانوا جمعوا حائجة وكان الاصمعي ينكره  
ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب

وينشد \* نهار المرء امثل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل \* اه وفي الحديث  
 اطابوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استعينوا على انجام  
 الحوائج بالكتمان وحكى سيويه انه يقال تجز فلان حوائجه وقال الاعشى الناس  
 حول فئانه اهل الحوائج والمسائل \* وقال الشماخ \* تقطع بيننا الحاجات الاحوائج  
 بعسفن مع الحرير \* الى غير ذلك مما لا يحصى نظماً ونثراً ولو اورد كله لكان  
 كتاباً كما في شرح الدرر وما تقدم تعلم ان كلام الحريري من الاوهام وعبارة  
 المصباح الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج  
 اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والثون  
 لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مغاطر ومفائيس وبعضهم  
 ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرابعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا  
 اه وتحوج طلب الحاجة وما في صدرى حوجاه ولا لوجاء ولا مريه ولا شك وما فيه  
 حوجاء ولا لوجاه ولا حوجبجاه ولا لوجبجاه اى حاجة ولكنه فارد حوجاء ولا لوجاه  
 اى كلمة قيحة ولا حسنة وخذ حوجبجاه من الارض اى طريقا مخالفا ملتوبا وهذا  
 المعنى يقرب من عوجبجاه وعبارة الصحاح والحجواه الحاجة يقال ما في صدرى به  
 حوجاء ولا لوجاه ولا شك ولا مريه بمعنى واحد ويقال ايس في امرك حوجبجاه ولا  
 لوجبجاه ولا رويغة قال الجياني ما فيه حوجاه ولا لوجاه ولا حوجبجاه ولا لوجبجاه وقال  
 ابن السكيت كلته فارد على حوجاء ولا لوجاه وهذا كفولهم فارد على سوداء  
 ولا بيضاء اى كلمة قيحة ولا حسنة اه واقول الذى يظهر لفهمي القاصر ان هذه  
 الكتب لم تنص على تعريف الحاجة نصا صريحا وحقية اصل معناها عندى الفقر  
 وعلى ذلك قولهم الحاجة تنفق الجيلة ثم اطلقت على ما يقتضيه الحاج ضرب  
 من الشوك وحوج به عن الطريق عوج واحتجاج اليه انجاج والمجب ان الجوهرى  
 لم يحك حوجاله اى سلامة ثم حاج بحجج لحاج يحوج واحاجت الارض واحجيت  
 اثبت الحاج اى الشوك ونصغره حيجج فهو اذا باى ثم حجأ عنه كذا كنع حسبه  
 فوافق حج بمعنى كف وحجأ بالامر فرح وحجى به كسمع ضم به واواع او فرح  
 او تمسك به وزنه وكذلك نحجأ على تفعل ولا ينحى ان ضم من معنى حبس وهو  
 حجى بكذا خلبق واليهم لاجى وكفعد الجأ وعبارة الصحاح حجبت بالشى حجأ  
 اذا كنت مولعا به ضنينا بهمز ولا بهمز وكذلك محجأت به ثم حجه حجبا  
 وحجبا ستره كحجه وقد احتجب ومحجب وهو من اللف والنشر المرتب وعبارة  
 الصحاح حجه اى منعه عن الدخول وهى اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب  
 الملك عن الناس وملك محجب وعبارة المصباح حجه حجبا من باب قل منعه ومنه  
 قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول  
 والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقبل المجر  
 حجاب بين الانسان ومراة والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجع الحجاب  
 حجب مثل كتاب وكتب وجع الحاجب حجاب والحاجبان العظيمان فوق العينين  
 بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع حواجب اه والحاجب البواب ح حجة وحجاب

وخطته الحجابية أو الحجاب ما احتجب به حجج ومنقطع الحزة وما اطرده من الزم  
 وطسال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها او ناحيتها وما حال بين شيتين  
 ولجة رقيقة مستطيلة بين الجنين تحول بين السحر والقصب وجبل دون جبل قاف  
 وان يموت النفس مشرقة ومنه يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب والحجابان العظمان فوق  
 العينين يلحمهما وشعرهما او الحاجب الشعر النبات على العظم حج حواجب ومن  
 كل شيء حرفة ومن الشمس ناحية منها وعبارة الصحاح وحاجب العين جمعه حواجب  
 وحواجب الشمس نواحيها والحجب ككتف الاكمة وبالتحريك مجرى النفس  
 والحجبتان حرفا اللوزك المشرفان على الخاضرة او العظمان فوق العانة المشرفان  
 على مراق البطن من يمين وشمال ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من  
 وركبه والحجوب الضرب ومثله في المأخذ والمعنى الكفوف واحتجبت المرأة يوم  
 مضى يوم من ناسعها واستحجة ولاء الحجابية ثم الحجر مثلثة المنع كالحجران بالضم  
 والكسرة فوق حج ومثله الخطر والمطل والعضل والحجر ايضا حاضن الانسان  
 والحرام كالحجر والحاجور ومقتضى عطفه حجر الانسان على الحجر الاول انه  
 يصح فيه الحركات الثلاث وعبارة الصحاح حجر الانسان وحجره بالفتح والكسر  
 والجمع حجور وعبارة المصباح وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حوضه وهو مادون  
 ابطنه الى الكشح فظهر ان الفتح افصح وقال في اول السادة حجر عليه حجرا  
 من باب قتل منه التصرف فهو حجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا  
 لكثرة الاستعمال ويقولون حجور وهو سائغ اه والحجر بالفتح نفا الزم وحجر العين  
 ويجمع حجرة للناحية كالحجرات والحواجر قلت يقال ريض حجرة اي ناحية وعبارة  
 الحجاج وفي اللل ريض حجرة ويرتعى وسطاه وهو مثل لمن يشارك في الرضاء  
 ويحانق عند الشدة وسعاد في وسط ونسأت في حجرة وحجره اي في حفظه ووقايته  
 وحقيقة معناه في منعه وقد يرادف الحجر معنى الجأ ومنه قول تابط سرا ويومى  
 ضيق الحجر معور وعبارة المصباح وهو في حجرة اي كنفه وحجابه والجمع حجور  
 وليس الجوهري رواية في هذا المعنى ومن معنى المنع ايضا الحجر بمعنى العقل وحقيقة  
 معناه ما يمنع الانسان عن الحرام وماخذ كاخذ العقل والحجر ايضا ما حواه الحطم  
 المار بالكعبة شرفها لله تعالى من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم والاشي  
 من الخيل وبالهاء لحن ج محور وحجورة واججار والقراية وما بين يديك من ثوبك  
 ومن الرجل والمرأة فرجهما وعبارة الصحاح والحجر الحرام بكسر ويضم وبفتح  
 والكسرة افصح وفري بهن قوله تعالى وحرت حجر ويقول المشركون يوم القيامة  
 اذارأوا منسكة العذاب حجرا محجورا اي حراما محرما يظنون ان ذلك ينفعهم كما  
 كانوا يفعلونه في الدار الدنيا المن تحفونه في الشهر الحرام والحجر العقل قال الله تعالى  
 هل في ذلك قسم لذي حجر والحجر منازل ثمود ناحية الشام عند وادي القرى  
 قال الله تعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين وكل ما حجرته من حائط فهو حجر  
 اه وعبارة المصباح والحجر الحرام وتثليث الهاء لغة اه وفي الصحاح والعرب تفرد عنه  
 الامر تذكره حجرا بالضم اي دفعا وهو استعانة من الامر وحجر ايضا اسم رجل

وهو حجر الكندي الذي يقال له آكل المرارة وحجر وبصتين والداهر انفس  
وجده الاعلى والحجرى ككردى وبكسر الحق والحرمة ومن معنى المنع ايضا  
الحجر محرّكة وعرفه المصنف بانه الصخرة كالا حجر كاردنج احجار واحجر وحجارة  
وحجار ورؤي بحجر الارض اى بدهاية وعبارة الصالح الحجر جمع في اللغة احجار  
وفي الكثير حجار وحجارة كنولك جبل وجمالة وذكر وذكارة وهو تادر وحجر ايضا  
اسم رجل ومنه اوس بن حجر وعبارة المصباح والحجر معروف وبه سمي الرجل قال  
بعضهم ليس في العرب حجر بفتحين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان  
قيل له وفي شفاء الغليل افصح حجر كصفر حجر قال البلاذري في فتوح البلاد  
هو مؤذن مسلمة الكذاب كان يقول في اذانه اشهد ان مسلما يزعم انه رسول الله  
فتبيل افصح حجر فضت مثلا انتهى اى لمن يظهر ما في ضميره ولا يرى التوبة له  
وارض حجرة وحجيرة وحجيرة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والزم  
والحجر الاسودم ود عظيم على جبل بالاندلس وعبارة الصالح والحجران الذهب  
والفضة اه والحجر بفتحين ما يحيط بالظفر من اللحم ومن معنى المنع ايضا الحجرة للرفة  
وحظيرة الابل ج حُجْر وحجرات بضمين وحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الزمخشري  
وعبارة الصالح والحجرة حظيرة الابل ومنه حجرة السدار والجمع حجر مثل غرفة  
وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثر ماله انتشرت حجرته اه والخاجر  
الارض المرتفعة ووسطها منخفضة وما يمسك الماء من شفة الوادي كالحاجور ومنبت  
الرمث ومجتمعه ومستداره ح حُجْران ومنزل الحاج بالسادية والحجورة بالفتح مشددة  
والحاجورة لغة نخط الصبيان خطأ مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه  
والحجر كجاس ومنبر الحديدية ومن العين ماداريها وبدا من البرقع او ما يظهر  
من نقابه وعمامة اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقيال امين وهى الاجاه  
كان اكل واحد حتى لا يراها غيره والحجر ايضا الحجره هو الحرام وحجر القمر  
تحتجرا استدار نخط دقيق من غير ان يغلط او صار حوله دارة في الغيم والبعير وسم  
حول عينه بيسم مستدير وتحتجريق عليه ولو قال تحتجريق عليه ضيق عليه لكان  
اولى وهو من معنى الحجر ومثله فى الماخذ اجل وتحتجريق ايضا اتخذ حجرة كالحجر  
وعبارة المصباح وتحتجرت واسعا ضيق وقولهم فى الثوان تحتجريق وهو قريب فى المعنى  
من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بيسم مستدير ويرجع الى الاعلام اه واحجر  
الارض ضرب عليها منارا والوحد وضعه فى حجره وبه التبا واستعانذ والابل  
تسدن بطونها وعبارة المصباح واحجرت الارض جعلت عليها منارا واعنت علم  
فى حدودها لحيارتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه ان احجر  
مثل تحتجريق واستحجر واستحجر ايضا اجترأ وفى المصباح استحجر ارض صار صلبا  
كالخجراة والحجور السفط الصغير وقارورة للذرية وجاءت الحجورة اعسلاف  
القارورة والحجور ايضا الخلقوب كالحجيرة والخاجر جمع وعبرة المصباح الحجيرة  
فعله مجرى النفس والحجور فمفعول الخلق ثم ان المصنف ذكر الحجرة فى مادة على  
حدتها بعد الحجة حجيرة ذبحة واهين غارت والحجيرة داء فى النضن وعدى ان

حجره من الحجره كما تقول حجره من الحجر ثم حجره بحجره وبحجره بحجره وبحجره بحجره  
وحجازه منه وكفه فالحجر وبينهما فصل والبعر اتاخه ثم شد جبلا في اصل خفيه  
من رجليه ثم رفع الجبل من تحته فشد على حقيقه ليداوى دبره وذلك الجبل وكل  
ما تشده وسطك لشمر ثيابك حجاز والحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليقها  
كانها حجرت بين نجد ونهامه او بين نجد والسراة او لانها احجرت بالحرار  
الخمسة حرة بنى سليم وواقم والبي وشوران والنار وفي ذلك اشارة الى ان فعلا  
يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول كحجاب وكتاب وعبارة الصحاح حجره بحجره بحجره  
اي منعه فالحجر ويقال كانت بين القوم رميا ثم صارت الى حجيرى اي تراموا ثم  
تحاجروا وهما على مثال خصيمي والحجاز بلاد سميت بذلك لانها حجرت بين نجد  
والقور وقال الاصمعي لانها احجرت بالحرار الخمسة الخ وعبارة المصباح ويقال  
سمى الحجاز حجازا لانها فصلت بين نجد والسراة وقيل بين القور والشام وقيل  
لايه احجرت بالجبال اه والحجره الظلمة الذين يمنعون بعض الناس من بعض ويفصلون  
بينهم بالحق جمع حاجز وعبارة الصحاح والحجره بالحريك الظلمة وفي حديث قيلة  
البحر ان هذه ان ينصف من وراء الحجره وهم الذين يحجزونه عن حقه اه فهذا  
صرح في الذم وعبارة المصنف صريحة في المدح والظاهر ان الصيغة كحملهما  
معاً غير ان قوله اولا الظلمة ثم قوله اخيرا ويفصلون بينهم بالحق فيه غرابة فكان  
وهم سبق الى الوزعة ثم اتى بعد ان رقت هذا وفقت الى مراجعة القاموس المطبوع  
بمصر فرأيت على حاشيته ما نصه قوله ويفصلون بينهم بالحق فيه ان الفاصل  
بالحق لا يكون ظالما فكيف يلتم مع قوله اولا الحجره الظلمة وعبارة الجوهرى اسلم  
اه محشى والحجر بالنكسر وبضم الاصل والعشيرة والناحية وبالفتح الزنج لمرض في المعى  
وفعله كفرح والحجره بالضم معقد الازار ومن السراويل موضع التكة ومن الفرس  
مركب مؤخر الصنائق بالحق وشدة الحجره كآية عن الصبر وهودانى الحجره اي تمتلئ  
الكشميين وهو عيب ويقال وردت الابل ولها حجر اي شباها عظام البطون وفي الصحاح  
وحجره الازار معقده وحجره السراويل التي فيها التكة واما قول النابغة \* رفاق النعال  
طيب حجازتهم يحبون بالريحان يوم السباب \* فانما كنى بها عن الفروج يريد انهم  
اعفاء وحجارتك بالفتح اي احجز بين القوم حجرا بعد حجر والمحجوز المصاب في حجره  
وموتره والمشدود بالحجاز واحجز اتى الحجاز كما يحجز واحجز واجتمع وحل الشئ  
في حجرته وبازاره شد وسطه والحجره الخلة تكون عدوقها في قلبها والمحجرة المانعة  
والمحجرة تمانعا وعبارة الصحاح والمحجرة المانعة وفي المثل ان اردت المحجرة فقبل  
المحجرة وقد تحاجز الفريقان ثم المحجروف دوية ثم الحجف محرمة التروس من  
جلود بلا خشب ولا عقب والصدور واحدهما حجة فلم يقطع عن معنى المنعة  
وكتراب مشى البطن عن نخمة لغة في تقديم الجيم والمحجوف المشكى اصل اللهمزة  
( هـ ) وكاهير صوت يخرج من الجوف ومثله الحجف والحجف تضرع (ولعله انصرع)  
واحتجفه استخلصه والشئ سازه ونفسه عن كذا ظلفها فكانك قلت منعها والمحجف  
صاحب الحجفة والمقاتل والمعارض وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الحجفة وقال



الرأجز \* دارا لليلي بعدد حول قد صفت بل جوز تيهاء كظهر الجفحت \* يرد رب  
 جوز تيهاء ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طلحت وخبر  
 الذرت والمحاجف المقاتل صاحب الحبقمة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافقته  
 وعسارة المصباح الحبقمة النرس الصغير يطارق بين جلدتين والجمع حجف وحجفات  
 ثم حُجِلَ بينه وبينه كحجلا حبل ولو فصره بحجر لكان اولى واغرب من ذلك ابراده  
 له في آخر المادة وابتدأه اياها بالحجل والحجل بالكسر والقح وكابل وطير الخنخال  
 ج اجمال وحجول وبالكسر البياض نفسه ج اجمال وحاجتا القيد والقيد نفسه  
 ويقع ويقال بكسرتين وعسارة الصحاح الحجل القيد والحجل الخنخال والحجل  
 بالكسر لغة فيهما وعسارة المصباح الحجل الخنخال بكسر الحاء والقح لغة وبسبب  
 القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واهمال وعندي ان عبارة الصحاح  
 اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة معناه المنع والثاني  
 ان القح افصح من الكسر لموافقته الحجر فاما معنى البياض فاستعارة من معنى  
 القيد شبه التحجيل السدى يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه  
 من البياض في اخلاف التساقفة من اثار الصرار والوجه الاول لوجود المشكول  
 بمعنى التحجيل كما سياتي وحجل القيد يحجل ويحجل كحجلا وحجلانا رفع رجلا وزرت  
 في مشبه على رجله ولا يخفى انه من الحجل للقيد وحجل الغراب نزا في مشبه وحجلت  
 عينه محجلا وحجولا وحجلت غارت وحوجل غارت عينه والحاجلات من الابل  
 التي عرفت فشت على بعض قوائمها وعسارة الصحاح والحجلان مشبة القيد يقال  
 حجل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا نزا في مشبهه كما يحجل البعير العقب على ثلاث  
 والظلام على رجل واحدة او على رجلين وحجلت عينه تحجلا اي غارت عن الاصمعي  
 اه والحجل الذكر من القحج الواحدة حجلة وكأنه سمي بذلك من مشبهه والحجلى  
 كدقلى اسم للجمع ولا نظير لها سوى ظري وحجل تجل زجر للنخلة او اشلاء لها  
 للحلب وديني حجل لعبة والحجلة محرركة كالفبة وموضع يزن بالثياب والستور  
 للعروس ج حجل وحجال فلم ينقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضا صغار الابل  
 وحشوها ج حجل وحجلها تحجلا اتخذها حجلة او ادخلها فيها والمرأة بتأنيها  
 لونت خضابها وعسارة الصحاح والحجلة بالتحريك واحدة حجال العروس وهي يذن  
 يزن بالثياب والاسرة والستور اه والحجلاء شاة ايضت او طقتها والتحجيل بياض  
 في قوائم الفرس كلها ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا  
 يكون في البدين خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين  
 والفرس محجول ومحجل وبياض في اخلاف التساقفة من اثار الصرار والضرع محجل  
 وسمة الابل وفرس حجيل كما يحجل ثلاث واحجل البعير اطلق قيده من يده اليسرى  
 وشده في اليمن وعسارة الصحاح التحجيل بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها  
 وفي رجله قل او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها  
 مواضع الاحجال وهي الخلاخيل والقيود يقال فرس محجل وقد حجنت قوائمه  
 وانها لذات اجمال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان البياض استعارة

من القيد قال فاذا كان المياض في قوائمه الاربع فهو محجل اربع وان كان في  
الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين فان كان باحدى رجله وجاوز الارضاح فهو  
محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان المياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون  
يد فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا يد او يدين ما لم  
يكن معهما رجل او رجلان فان كان محجل يد او رجل من شق فهو مسك الايمان  
مطلق الايسر او مسك الايسر مطلق الايمان وان كان من خلاف قل او اكثر  
فهو مشكول اهـ وتحجيل المقرى ان يصب فيه لينة قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يوفى  
المقرى بالماء وذلك في الجدوية وعوز اللبن وعبارة المصباح والتحجيل في الوضوء  
غسل بعض العضد فمثل بعض الساق مع غسل اليد والرجل اهـ فهو مجاز من مجاز  
والجبال كشناد البريق وكصبور البعيد والحجلاء الماء الذي لا تصيبه الشمس  
والحوجلة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجل  
وعبارة الصبح والحوجلة فارورة صغيرة واسعة الرأس قال الحاجج \* كان عينه  
من الغرور قلتان او حوجلتا فارور\* وعندى ان هذا اصل معنى حوجل اى غارت  
عينه ثم حجمت البعير اجمعه اذا جعلت على فمه حجاما وذلك اذا هاج كما في  
الصبحاء فرجع المعنى الى الكف والمنع قال وفي الحديث كالجل المحجوم وحجمته عن  
الشيء اجمعه اذا كفته عنه يقال حجمته عن الشيء فاججم اى كفته فكف وهو  
من النوادر مثل كيته فاكب وعبارة المصباح واجحمت عن الامر بالالف تاخرت عنه  
وحجبت زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس التعارف قال ابو زيد اجحمت  
عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم قلت ومثله اججم بتقديم الجيم  
وحجم الصبي ثدى امه مصه وهو عندى من حجم البعير وحجم الحجام حجا من باب  
قتل شرط وهو حاجج وحجام مبالغة واسم الصناعة حجامه والقارورة محجمة  
والهباء تثبت وتحذف والحجم كعقر موضع الحجامه ومنه يندب غسل الحجام  
وعبارة المصنف الحجم من الشيء الملبس النائي تحت يدك ج حجوم وعبارة الصبح  
حجم الشيء حميده يقال ليس لرفقه حجم اى ثنوءه ومعنى الشخوص في حجم ايضا  
والحجم ايضا المنع ونهود الثدى وعرق العظام والمص يحجم ويحجم والحجام  
المصاص وحاجج حجوم ومحجم كنبير رفيق واحتمج طلب الحجامه واحجم عنه كف  
او نكص هية والثدى نهديكحجم والمرأة للمولود ارضعته اول رضعة والحجام الكثير  
النكوص وكصبور فرج المرأة والخوجة الورد الاحرج حوجج وعبارة الصبح  
الخوجة انوردة الحمراء وهى احسن كالاينخى ومثله الجرجة وهى هنا امكن اصلا  
واصح ماخذا وحجم تحججا نظر شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصبح وقولهم  
افرح من حجام ساباط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسبة من الكساد حتى  
يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سبط برواية مختلفة ثم حجن العود يحجنه عطفه  
وحجنه مبالغة ومعنى العطف في حنج وحنج وحنج فلانا صده وصرفه وجذبته  
بالحنج كاحنجه وحنج عليه وبه كفرح ضن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في  
المهموز وحنج بالدار اقام والحنج محركة والحجنة بالضم والحنج الاعوجاج والحنج

ايضا الزمن في الدابة والقراد كالحن ككتف وكثير ومكنسة العصا المعوجة وكل  
 معطوف معوج وعبارة الصحاح والحن كالصولجان وعبارة المصباح خشبة  
 في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحناء من الاذان المسألة احد الطرفين  
 قبل الجبهة سفلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر  
 الحن وككتف مترسل متسلسل رجل جعد الاطراف وعبارة الصحاح وصفر  
 الحن الخاب معوجها وحناء المنفعة التي في راسه وحناء التمام وحرك  
 خوصته واحن خرجت حنائه وكصبور الكسلان وجبل بملاة مكة وع آخر  
 وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى (غير) ذلك لموضع او هي البعيدة الطويلة  
 فالعنى الاول من العطف والثاني من الاعوجاج وفي الصحاح الحنون جبل بمكة  
 وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حنون اى بعيدة وسرنا عقبه حنونا وهي البعيدة  
 الطويلة اه والحون الحوجم والحنين سمة معوجة واحن المنال ضمه واحتواه  
 وهو من معنى احنته الاول وعبارة الصحاح وحنيت الشيء واحنته اذا  
 جذبه بالحنين الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحنانه  
 وهو ضمكه الى نفسك وامساك اياه ثم حجا بالمكان حجرا اقام وكذلك  
 تحجى ومثله حجا بتقديم الجيم وفي الصحاح تحجيت الشيء نعمته وهو مما ذات  
 المصنف وحجا بالشيء ضم والريح اسفينة سافقتها وجاء حدا الابل ساقها وحري  
 الطير زجرها وساقها وحجا السر حفظه وهو من معنى ضم وحجا الفعل الشول  
 هدر ففرفت هديره فانصرفت اليه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول  
 يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقامة وحجا ظن الامر فادعاه ظانا ولم يستيقنه  
 وهو من معنى الحجي للعقل كما سيأتى وقرب منه حزا وحجا القوم جزاهم كذا  
 في السخ والظاهر انها تحريف في الصحاح حجا الرجل القوم كذا وكذا  
 اى جزاهم وظنهم كذلك اه ولو كان المراد الجزاء لما كان للقوم معنى وحجى به  
 كرضى اولع به وزمه ومثله حدى به وحجى ايضا عدا ضد وهي من معنى حج  
 وعبارة الصحاح حجيت بالشيء بالكسراى اولعت به ولزنته بهمز ولايزن وكذلك  
 محجيت قال ابن احر \* اصم دعاء عاذلتى محجى باخرنا وتنسى اولينا \* يقال  
 محجيت بهذا المكان اى سبقتم اليه ولزنته قبلكم اه وهو حجى به كفى وحج  
 وحجى جدير وانه للحجاء بانفتح لمجدرة وما احجاء واحج به الخلق وككرم  
 شحج والحجى كالى العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده الى الحج والثنانى  
 انه من معنى الاقامة على نحو قولهم الالب ثم اطاق على الفطنة والمقدار ج احجاء  
 وبانفتح الناحية وقد مر في الحجرة ج احجاء ايضا وعبارة المصباح والحجاء وزن  
 العصا الناحية والجمع احجاء وقيل الحجا الحجاب والستر اه واحجاء ايضا فاخت  
 الماء من قطر المضر جمع حجة والزمنة كالحجى بالكسر والتجى وكلمة محجة مخنفة  
 المعنى للفظ وهي اما من معنى الناحية وتقديرها انها جات من غير حجاء ومن معنى  
 الفطنة وهي الاحجية والاحجوة وحاجيته محجاة وحجاء شجرة فاطنه فلبته  
 والاسم الحجوى او الحجيا بضمه وقال في آخر المادة والحجاء العاركة وهو رجوع الى

حاجز، وحاجفه، وعبارة الصحاح ويثهم احجية يتحاجون بها وحاجيته فحجوته اذا  
داعبه فغلبته وفي نسخة داعبه وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجيا والاحجية  
يقال حجيا ما كان كذا وكذا وهي اعبة واغلوطه بتعاطها الناس بينهم قال ابو عبيد  
هو نحو قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا وتقول ايضا انا حجيا في هذا اي من  
يحاجيك والحجى العقل وهو حجى بذلك فعل وحج بذلك كلفه بمعنى  
الا انك اذا فحمت الجيم لم تن ولم توث ولم تجمع كما قلناه في فن وكذلك اذا قلت  
انه للحجة ان يفعل كذا اي مقننة وانها للحجة وانهم للحجة ان يفعلوا ذلك اي مقننة  
وما احجاء لذلك الامر اي ما اخلقه واحج به اي اخلق به واتى احجوبه خيرا اي اظن  
اه قلت قد استعمل المتأخرون الاحجية بمعنى آخر فيقول احدهم لآخر مثلا احاجيك  
ياذا انتهى في بوء بوء فيعمد السامع الى استخراج معنى من مرادف هذين الحرفين فياتي  
الى ارجع ارجع فلا يجد لها معنى يناسب فيعمد الى هدهد وهو اسم الطائر المعروف  
والظاهر ان الاقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من المعربات فقد  
قال صاحب المثل السائر واما اللغز والاحجية فانهما شئ واحد وهو ككل معنى  
يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازا ولا يفهم من عرضه  
ثم اورد اليتين المشهورين في الضرس

ثم مقلوب حج حج

البح بسط الشئ واكل الخبز وهو البطيخ الصغير المشج او الخنظل ومثل الاول طخ  
وهو حكاية فعل واجتت المرأة حلت فاقربت وعظم بطنها فهي مجح واصلة  
في السباع وهو من معنى البسط وكرزل استنصى وبادر وعن الامر كف وعن القرن  
نكص وهذا المعنى لم يقطع عن حج وكفد قد وزلزال السيد ججاج وجماجحة  
وججاج وجماجحة وجماجحة وجماجحة وجماجحة وان شئت جماجح والهاء  
عوض من الياء المحذوفة ولا بد منها او من الياء ولا يجتمعان اه وكفد قد ايضا الغسل  
من الرجال ولم يقل ضد والظاهر انه من معنى التكويس ومعنى الاول من البسط  
وجح وجمان زجر للضان ثم الجوح البطيخ الشامي والاهلاك والاستئصال  
كالاجاحة والاجتياح ومنه الجائحة للشدة المجتاحة للمال وجاح عدل عن المحجة  
والمجوح كخبر الذي يجتاح كل شئ والجاح السرة والاجوح الواسع من كل شئ  
ج جوح فرجع المعنى فيهما الى الخبز وجوحت رجلى احفيتها وعبارة الصحاح الجوح  
الاستئصال ومنه الجائحة وهي الشدة التي تجتاح المال من سنة او فئدة يقال جاحتهم  
الجائحة واجتاحتهم وجاح الله ماله واجاحه بمعنى اي اهلكه بالجائحة ثم حجب  
العدو اهلكه وفي الشئ زدد وجاء وذهب ثم الجحبد القصير ثم الجحرب  
ويضم القصير الضخم الجسم وفسر جحرب وجحارب عظيم الخلق والجحربان  
بالضم عرفان في لهزمى الفرس ثم الجحنب بالقح وكجهم القصير او القصير  
القليل كالجحانب بالضم والشديد والقدر العظيمة ثم جحد كفرح قل ونكد والنب  
لم يطل والرجل جحدا بالقح والضم وجمدا محرمة قل خيره فهو جمعد وجمعد  
واجعد وجاء بمعنى نكد جهد عيشه وبمعنى لم يطل جعد وجمده حقه وبجده كنع

محمدًا وجمودًا انكره مع علمه وفلانًا صادفه بخيلا وعبارة الصحاح يقال تكلم له  
 وجمداً وجمدا الرجل بالكسر جمدا فهو جميد اذا كان قليل الخير وجميد مثله ولا  
 يخفى ان الراعي فات المصنف قال وعام جميد قليل المطر الخ والجماد بالتشديد البطني  
 الازال والجمادى بالضم الضخم من كل شئ وبهاء القرية المملوءة لنا والفرارة المملوءة  
 ثمرًا او حنطة وقرس جميد ككتف خليطه فصير وهي بهاء ج كتاب ثم البحر  
 بالضم كل شئ يجتمعه الهوام والسباع لانفسها كالجمران ج حجرة كنية واحجار  
 وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاضت المرأة حرم الجمران قلت وفي الحديث ايضا  
 لا يلبس المؤمن من حجر مرتين وعامة الشام تطلق البحر على الدر وجمد الضب  
 كمنع دخله وفلان الضب ادخله فيه كاحجره فاحجره وبجمد والظواهر ان الضب  
 مثال وجمرت العين غارت والخبر تخلف والريبع لم يصبنا مطره فوافق جميد  
 والشمس ارتفعت والجر بالفتح الغار البعيد القعر وبهاء السنة الشديدة المجذبة  
 وبحرك والجاسر المتخلف الذي لم يلق والجمر الجأ والمكن والجواهر الدواخل  
 في الحجرة والمكان وعين حمره بحجرة وبغير جمارية كعلا بطة مجتمع الخلق  
 واجمرته الجأته والجموم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط واجمر حمره اتخذة وفي  
 حاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الجمارية البعير مجتمع الخلق اه والمصنف ذكر  
 الجمادى بالدال للضخم من كل شئ والجمرة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة  
 وسببها في باب الميم ثم الجحش بالكسر الجيم والحاء نبت والرجل الضخم  
 والعظيم الخلق او العظيم الجوف الواسع القصير الجفجف الواسع الجوف وكذلك  
 الجحشارة ويضمان والجحشيرة المرأة القصيرة ثم الجحدر القصير ومثله الجحدر  
 وجمدته صرعه ودخرجه وجمحدر الطائر تحرك فطار والجمادى بالضم العظيم وجاء  
 الجحادى بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما  
 سيأتي من صفات الجوز ثم الجحش بالضم الضخم الجادر الجسيم العبل المفاصل  
 العظيم الخلق وقرس في ضلوعه قصر كالجحش فيهما ويضم وهي بالهاء  
 ثم جحش فيه دخل فوافق جحر وجحش جلده ككده وخدشه وهذا المعنى  
 في الشين وجحش فلانا قتله ونحوه جهز واجحش الجحاش وجاحسه زاحه وذلك  
 من جحسه ودحسه اى مكروه او قال جاحسه زاحه ودافعه بجاحسه لكان اولى وفي  
 الصحاح قال الاصمعي يقال جاحسته وجاحشته اذا زاحته وزاوتته على الامر  
 ثم الجحش كالتع سحج الجلد وقشره من شئ يصيبه او كالجحش اودونه او فوقه وولد  
 الجمار جحاش وجحشان وفي المصباح والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسراه  
 وهي بهاء ومهر الفرس والطبي والجفأ والغظ والجهاد ومن القريب هتان  
 الجحش لولد الجمار جاء كما جاء ابوه فانه يقال حمر البراءى سما قشره والشاة سلخها  
 وقد تقدم التوب للجحش من معنى الخسار ومعنى الجفأ والغظ تقدم غير مرة وهو  
 جحش وحده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من معنى الجحش وعبارة  
 الصحاح ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه بجحش وحده وغير وحده وهو ذم  
 والجحشة صوف كتلفة يجعله الراعى في ذراعه ويفتره والجحش كما مر اسبق والتاحية

ورجل يجيش الخجل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم وعبارة الصحاح  
والجيش المنحى عن القوم والمخوش كجروا الصبي قبل ان يشتد والمخوش من  
اصيب شفه وباحشه دافعه واجشش بطن الصبي عظم ثم الحمرش العجوز  
الكبيرة والمرأة السمجة والارنب المرضع ومن الافاعي الخشنة ج حمامر والتصغير  
حجيمر وعبارة الصحاح والجمع جحمامر والتصغير حجيمر يحذف منه آخر الحرف  
وكذلك اذا اردت جمع اسم على خمسة احرف كلها من الاصل وليس فيها زائد  
فاما اذا كان فيها زائد فالزائد اولي بالحذف وافعى حجمرش اى خشناه

ثم الجمش كجعفر وعصفور العجوز الكبيرة ثم الجمنش كجعفر العليظ وحمنش  
بطن الصبي واجمنش عظم ثم جحط بكسر الجيم زجر للغم ثم الجحمرط  
العجوز الهرمة ومثله الجحمرط بالحاء ثم الجحاط بالكسر محجر العين وحرف الكبرة  
وجحظت عينه كمنع خرجت مقلتها او عظمت ومنه الجاحظ لقب عمرو بن بحر  
وجحظ اليه عمله نظرا في عمله فرأى سوء ما صنع والتجحيط تحديد النظر وعبارة الصحاح  
جحظت عينه بجحظ جحوظا عظمت مقلتها وثأت والرجل جاحظ وجحظم والميم  
زائدة والجاحظتان حدقتا العين ثم الجحمة القمط وناطير القوس بالوتر وشديد  
الغلام على ركبيه بالضرب والاشفاق كيف كان والاسراع في العدو ومشي القصور  
ومثله الجحمة وعبارة الصحاح جحمت الرجل اذا صفته وأوثقته ثم جحلمع  
في قول ابي الهيثم من طمحة صيرها جحلمع ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان ابو  
الهيثم من اعراب مدين وما كان نكاد نفهم كلامه ثم جحفة كنهه قشره وجرفه  
ورجله رفسه بها حتى يرمى به وجحفة ايضا جهه وله الطعام غرف والكرة خطفها  
وجاء جحفة قلعه وصرعه ومثله جحأفه وجرفه وجلفه وقفته وقرفه وقلفه والجحفة  
بالقم بقية الماء في جواتب الخوض ويضم والقطة من الشمس وشبه الغص في  
البطن والعب بالكرة كالجحف وبالضم ما اجحف من ماء البثر او بقي فيها بعد  
الاجحاف واليسير من التريد في الاثاء لا يلائم والبقطة من المرتع في قوز الفلاة وفي  
حاشية قاموس مصر قوله قوز الفلاة صوابه كما في الشارح قرن الفلاة وقرنها راسها  
اه والغرفة من الطعام او ملء اليد وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة فجاءهم  
سبيل الجحاف فاجحفهم فسميت الجحفة والجحاف بالضم الموت ومشي البطن  
من تحمة والرجل محجوف وسبيل وموت جحاف يذهب بكل شيء والجحاف بالكسر  
ان نصيب الدلو في البئر فينصب ماؤها وربما تحرفت والجحوف كصبور التريد يبقى  
في وسط الجحفة والدلو التي تجحف الماء اى تاخذه وتذهب به واجحف به ذهب به  
وبه الفاقة افقرته واجحف به ايضا قاره ودنا منه والجحفة الداهية وفي الصحاح  
ويقال من الشيء مضرا ومجحفا اى مقاربا وقال في آخر المادة اجحف العدو بهم  
والعماء او الغيث او السبيل ذنت منهم واخطأ منهم وهذه الجملة لا توجد في نسخة  
مصر وعبارة المصباح اجحف السبيل بالشيء اجحافا ذهب به واجحففت السنة اذا  
كانت ذات جذب وخط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في  
الفص الفاحش اه وجاحفه زاچه ودناه وقاله ونجاحفوا تناول بعضهم بعضا

بالعصى والسيوف والكرة تخاطفوها بالصواع واجتخفه سلبه والترد جله بالاصابع  
 الثلاث وماء البرزخه ونزفه ثم الجمل بالفتح الحرياء والضب الكبير والصبوب  
 العظيم والسقاء الضخم والجبل ج جحور وجحلان والعظيم الجنبين وحشو الابل  
 وحمله كمنعه صرعه والشقيل مبالغة والجحلاء الناقة العظيمة وكقراب السم والحبال  
 بالخاء لغة فيه ولم يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكعظم المصروع والجحبل كجدر  
 الصخرة العظيمة وجلد سمك القرسة والعظيم من كل شئ والاصل في هذا التركيب  
 القوة وفي الصحاح في هذه المادة بعد قوله جله اي صرعه وربما قالوا جحله صرعه  
 والميم زائدة ثم جحدل فلانا صرعه او ربطه والمال جعه والابل ضمها واكراما  
 والائناء ملاءه وجحدل ايضا صار جبالا او مكاربا واستغنى بعد قتر وكجدر وقفد  
 الحادر السمين ومثله الجحدل بالخاء والجحدل القصير ثم الجحشل كجهر وقفد  
 وعلايط المروع الخفيف ثم الجحفل كجهر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم  
 الجنبين والجيش الكثير وعبارة الصحاح ورجل جحفل اي عظيم اقتدره والجحفلة  
 بمنزلة الشفة للخيول والبغال والجمبر ورقان في ذراعي الفرس وعبارة الصحاح والجحفلة  
 للحمافر كالشفة للانسان وهي احسن اه وحجته صرعه ورماء وبكتد بفعله وعبارة  
 الصحاح وجحفته اي صرعه وربما قالوا جحفته اه وبجحفارا تجمعها والمجب انه  
 لم يذكر هذه الصيغة من جحدل والجحفل اغايض الشفة ثم جحم النار كمنع  
 او قدما فجمحت كحرمت ححوما وجمحت كفرح ححما محرمة وجمعا ساكنة وححوما  
 اضطربت والجماح الجمر الشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة القتل في مكرتها  
 والمكان الشديد الحر والجميم النار الشديدة اتاجج وكل نار بعضها فوق بعض  
 كالجمحة وبضم وكل نار عظيمة في مهواة والمكان الشديد الحر وعبارة الصحاح  
 الجميم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهي جميم من قوله تعالى قالوا  
 ابنوا له بنيانا فالقوه في الجميم والمجب ان صاحب المصباح اتمل هذه المادة  
 والجمحة العين وفي الصحاح انها بلغة جبر وحجم كمنع قبحها كالنساخص والعين  
 جاحة والاحجم الشديد حرة العينين مع سعنهما والمرأة جمعها وكقراب داء في العين  
 او في رؤس الكلاب وعبارة الصحاح والجمح داء يصيب الانسان فترم عيناه اه  
 وكشدداد الخيل وكمنق القليل الحياه وكصرد طائر والجوجم اخوجم واحجم عن  
 الشئ كف مثل احجم وقلنا دنا ان يهلكه وجمحنى بعينه بجمحا استنبت في نظره  
 لا نظرف عينه او احد التنظر وجمحنى حرقا وبجحلا وتصايق ثم الجحمة  
 السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الجحمة بالخاء  
 ثم الجحمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم كجهر وعلايط ثم الجحشم البهر  
 المتفخ الجنبين ثم الجحظم العظيم العينين ثم جحلمه صرعه ثم جحن  
 كمنع ضيق على عياله فقرا او بجحلا كاجحن وجمحن ولعل الاولى ان يقال جحن على  
 عياله ضيق عليهم وكيف كان فانه رجوع الى جحدل وجمحن الصبي كفرح  
 ساء غذاؤه وقد اجحنته واجحن ككتف الذبابة الضعيف الصغير كالجحن كآرم  
 والبطي الشباب والتراد كالجحنة بالضم وقد تقدم في اللام وجمحناء القلب او يجمحنوه

بتصغيرهما ما لزمه وجيخون نهر خوارزم وجيخان نهرين الشام والروم معرب  
جهان ثم جحاء كدقاء جمعوا المتاخلة كما جحاء وقد تقدم جاح واجتاح بمعناه  
 وجحا اقام ومشى وخطا وفي معنى الاول تقدم ججنا والجحوة الخطوة والوجه  
 والجاحي الشاقف الحسن الصلاة وججى كهدى لقب ابى الفصن دُجَيْن بن ثابت  
 ووهم الجوهري وعبارة الجوهري اجتهه قل اجتاحه وججى اسم رجل قال  
الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر وزفر وفي شفاه انقليل ججى بجيم مضمومة وحاء  
مهملة والف مقصورة علم لشخص عند العوام كشفقة عند العرب واسمه نوح ولقبه  
ابو الفصن قاله الصفدي في الوافي بالوفيات نقل عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث  
 ثم ولي جج جج

الجح الدفع والشي وهو حكاية فعل كما لا يخفى ويطلق ايضا على الاتواء والجماع  
 والرمي بالسح والتسيف في التراب ومثله الجح وهذه المعاني الثلاثة من معنى الدفع  
 وكصبور الريح الشديدة المر او المنتوية في هبوبها وكزلزلة هبوب الجحوج وسرعة  
الاناخة والانقباض والاستخفاء واخفاء ما في النفس والجماع وحقه كثرة الجماع ومعنى  
الانقباض من الاتواء ومعنى الاستخفاء من الانقباض ب رجل خجاجة وكصصامة  
احق لا يعقل والججوجي الطويل الرجلين وسبعيده في المعل وفي الصحاح واخجج  
الجل في سيره وذلك سرعة مع اتواء ثم جوجان قصة استواء قلت وقد اشهر  
 في زماننا الجواحه لقب لكل من النصارى والجوجه للمسلمين بمعنى المعلم والمقرئ  
 واليهود هوجه وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم ثم ججاء  
كنع ضرب وجامع والليل مال وانقع وهذا الميل من معنى الاتواء ثم ان المصنف  
 ذكر في باب العين انقع دخل البيت مستخفيا وهذا لا يناسب الليل فلعل اصل العبارة  
والرجل انقع وهذا المعنى تقدم في الاصل والججاء كثرة الجماع والمراة  
الاشهية لذلك والرجل اللحم الثقل والاحق وفي الصحاح وفحل ججاء كثير الضراب  
وججى كفرح استحي وتكلم بالفحش ولم يقل ضد وتعليه ظاهر وهو ان الاستخفاء  
 من معنى الانقباض والتكلم بالفحش من الاتواء والجماع والججاء الح عليه في السوان  
والتجاجو التباطو ووهم الجوهري في التجاجي وانما هو التجاجي بالياء اذا ضم همز  
 واذا كسر ترك الهمز وان تورم اسسته وينخرج مؤخره الى ما وراءه وعبارة الجوهري  
 في نسختي ونسخة مصر والتجاجو في المشي التباطو وانشد ابوعمر ودعوا التجاجو  
وامشوا مشية سُججحا قال في الوشاح الذي في نسختي التجاجو بضم الجيم ومن قال  
التجاجي بالياء فقد اجرى الهمز بجري حرف العلة كالترامي والتقاضى اه قلت في قول  
المصنف بعد تخطته الجوهري وان تورم اسسته مغرض وحق العبارة والتجاجو  
 ايضا ان تورم اسسته ثم الجج محركة تنق السفلة وقريب منه الجج وكقيلز الشديد  
الاكل الجبان ج بالواو والنون ومنه الجج والخاجر صوت الماء على سفع الجبل وجاء  
الجاجر بمعنى الوادي الواسع ثم الججف والججف كامبر الخفة والطيش والقصير  
وهي بهاء ج ججاف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته ثم جج ككفرح  
استحي ودهش وبقي ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك فرجع المعنى الى ججى وجج البعير



سار في الطين فبقى كالبحير وبالجل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا الفعل الى الجمل هو اصل المعنى وهو من معنى الاتواء وخجل الثبت طال والتف وهذا المعنى ملوح في الخجوى والخجل محركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه ولا يخفى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الغنى كأن يأسرو ويطرعده وعلى الكسل والفساد والبرم والتواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشقق اسافل القهيص وذلكه ومعنى الشق في خج وواد خجل ونخجل مفرط النبات او ملتف به وككتف الثوب الخلق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجل اذا اضطرب على الفرس واخجله خجله ولم يذكر خجله من قبل واخجل الحمض طال والتف وعل الحمض مثال وعبارة الصحاح الخجل التهمير والدهش من الاستحياء وقد خجل بخجل خجلا والخجل ايضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث اذا شبعتم خجالتكم اي اشترتم وبطرتن ورجل خجل به خجلة اي حياء والخجل المكان الكثير العشب المتف وفي حديث ابي هريرة ان رجلا ضلت له ايتن فأتى على وادخجل معن معشب فوجد ايتنه فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله فوجد ايتنه فيه في نسخة بعده واخجبل من النساء البذية الصخرية اه وعبارة المصباح خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته انا واخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر للمثقل ثم الخجام ككتاب وصور المرأة الواسعة ومثله الخجواء والخجراء ثم الخجوى وبمد الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جينا وريح خججاة دائمة الهبوب ثم خجبي كرضي استحي وخجبي برجله نسف بها التراب في مشبه واخجبي جامع كثيرا والخجاة القدر واللؤم ج خجبي وما هو الآخجاة من الخجبي اي قدراتهم والاخجبي الاخج والمرأة الكثير الماء الفاسدة القور البعيدة المسبار والخجواء المرأة الواسعة وعبارة الصحاح الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والائى خججاة

ثم مقلوب خج جج

جج برجله نسف بها في التراب وجامع وكذا مضاعفه رباعيا وخجاسيا كزل وتزل وخبج بيوله رمى ونحول من مكان الى آخر واضطجع متمكنا مسترخيا وخبج ايضا رفع بطنه وقبح عضده في السجود ومثله ججى واججى والخبج الهلبسجة الثقيل وخبج بمعنى كبح وكزل كتم ما في نفسه ونادى وصاح وقال جج جج ودخل في معظم الشيء وفلانا صرعه وكزل استرخى والليل تراكم ظلامه وعبارة الصحاح في هذا الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاج السيل الوادى يجوخه اقتلع اجرافه بجوخه والجوخة بالضم الحفرة وجوخى كسرى اسم للاماء والجوخان الجرين وفي نسخة الحزين وعبارة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اهل البصرة وجوخه صرعه وتجوخت البثرانهارت والقرحة انفجرت قلت قد اشتهر في زمانك لفظة الجوخ لغماش مصنوع من الصوف الرفيع وعند المة ربة ملف ثم اخبج بمعنى الجوخ ثم اخبج بالفتح النهوك الاجوف وكهجفت البعر العظيم والصنديد والضعيف ولم يقل ضد وتاويله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها واخبجة بالفتح والكسر

وبكبانة الاحق والتقليد اللقيم وعبارة الصحاح الجحابة الاحق وهو الذي لاخير  
 فيه يقال انه لجحابة هلباجة ثم الجحذب كقنفذ وجذب الاسد والجحذب  
 كقنفذ والجحذاب والجحاذبة والجحاذباء ويقصر ابو جحاذب وابو جحاذبني  
 بضمهما الفليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنساء ضخم وعبارة الصحاح  
 الجحذب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجحذاب مثله ويقال  
 له ايضا ابو جحاذب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو  
 جحاذب قد جاء والجحذب ايضا والجحاذب الجمل الضخم والجمع الجحاذب بالفتح  
 ثم الجحاذي الضخم من الابل او من كل شئ والصحن يحلب فيه وابو جحاذ الجراد  
 ثم الجحوذة العدو ثم جحر كنع وسع راس بره كاجزر وجحر ولا يخفى ان هذا  
 غير منقطع عن جاح وجحر جوف البر كفرح اتسع والغنم شربت على خلاء بطن  
 فتخضض الماء في بطونها فتراها جحرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجحر بحركة  
 تغير رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جحراء والانتساع في البر وخلاء  
 البطن ولا يخفى ان هذا مصدر تقدم فعله والجحر ككتف الكثير الاكل والجبان  
 والقليل لحم الفخذين والمجاز والسمج والقاسد العقل والسريع الجوع والجحجر  
 الوادي الواسع والجحراء المرأة الواسعة التقلية ومن العيون الضيقة فيها غمض  
 ورمص والجحرا تبع ماء كثيرا من غير موضع برء وغسل دبره ولم يتقه وتزوج امرأة  
 جحراء وتبحر الحوض تطلق طينه وذهب ماؤه وانفجر ماؤه ولم يذكر الجوهري  
 من هذه المعاني سوى الجحرا للانتساع في البر وتبحر البرء توسيعها ثم الجحدر  
 والجحدرى والجحادر الضخم ثم الجحدر المحرط المحرط العجوز الهرمة ثم الجحدر  
 النبل الضخم ثم جحف كنصر وضرب وسمع جحفنا وجحفنا اقبحر باكثر مما عنده  
 ومثله جحف وعبارة الصحاح فهو جحاف مثل جفاخ وجحف ايضا نام وتهدد وقول عمر  
 جحفنا جحفنا اي فخرا فخرا وسرفا شرفا والجحفة القصيرة القضيصة وقد مرت والجحيف  
 كما مير الغطيظ في النوم او اشد منه والطيش كالجحف فيها والنفس والروح والجيش  
 الكثير والقصير ج ككتف وصوت بطن الانسان والتكبر ولم يذكر الجوهري  
 من معاني الجحيف سوى التكبر والغطيظ في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله  
 والجيش الكثير كذا في التكملة وفي العباب الشئ الكثير وفي اللسان الكثير وكلهم نقلوا  
 عن ابي عمرو فامل ذلك اهش ثم الجحذل كجعفر وقنفذ الحادر السمين من الغلمان  
 ثم الجحذمة اسرعة في العدو والمشي ثم الجحذنة بضمين مشددة النون المرأة  
 الرديئة عند الجماع ثم الجحذسة الجلد واسترخاؤه وقلة لحم الفخذين والنعت  
 الجحى وجحواً وجحى الليل تجحى مال والشيخ انحى ومنه الحديث كالنكوز  
 تجحيا ووهم الجوهري والمصلى خوى في سجوده وتجحى الكوز انكب وقد جحوته  
 والرجل على المحمرة تجر وعبارة الصحاح التجحية الميل ومنه قول حذيفة كالنكوز  
 تجحيا اي ماثلا لانه اذا مال انصب ما فيه وجحى الشيخ ايضا انحى وفي الحديث  
 انه عليه السلام جحى في سجوده اي خوى ومد ضبعيه وتجحى عن الارض قال  
 صاحب الوشاح نقلنا عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جحى اي فتح

عضديه عن جنبه وجافا عما عنهما وروى جنى بالياء وهو الاشهر وفي حديث  
حذيفة كالنور مجحيا الى ان قال فعلم من هذا ان التجحية من فعل النبي صلى الله  
عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويحج كميل مجا وعجيجا صاح ورفع صوته كعجمج والتاقه زجرها فقال عاج  
عاج وسعيده في عوج والريح اشتدت فاثارت التراب والقوم اكثروا في فنونهم الركوب  
كعجمج فيهما ويوم مخرج وعجمج كثير التراب ورياح معاجيج وطريق عاج ممتلي وعبارة  
العجاج العجم رفع الصوت وقد عجم عجم وعجمج وفي الحديث افضل الحج العجم والشح  
وعجمج اى صوت ومضاعفه دليل على التكريره والعجاج الغبار والدخان ايضا  
والعجاجة اخص منه والعجاجة الابل الكثرية العظيمة واعجت الريح وعجت اشتدت  
واثارت الغبار ويوم معجم وعجاج ورياح معاجيج ضد مهاورن ونهر عجاج لذاته صوت  
وغل عجاج في هديره صياح وقد يجي ذلك في كل ذى صوت من قوس وريح وعاج  
بكسر الجيم مخفف زجر للناقة وقد عجمجت بها وعبارة المصنف توهم ان هذا المعنى  
وارد من عجم اللاتى وعبارة المصباح عجم عجم من باب ضرب وعجمجا ايضا رفع صوته  
بالثبية وافضل الحج العجم والشح اه والعجاج كسحاب الغبار والدخان والاحق ورعاع  
الناس والعجاج بالتشديد الصياح من كل ذى صوت كالعجاج والعجمج ايضا العجيب  
المسن من الخيل والعجاجة الابل الكثرية العظيمة وانف عجاجته عليهم اثار عليهم  
وتبد عجاجته ككف عما كان فيه وعجمج البيت من الدخان سلاه فجمجم وعجمج البعير  
ضرب فرغا او حل عليه حل ثقيل والحجة بالضم طعام من البيض مولد وعبارة  
العجاج واظنه مولدا قال والعجمجة في قضاة يحولون اليساء جيا مع العين  
يقولون هذا راعم خرج معجم اى هذا راعى خرج معي والعجم ان المصنف اهمل  
هذا الحرف ثم عاج يعوج عوجا وععاجا اقام لازم متعدد ووقف ورجع وعطف  
راس البعير بالمام وفلان ما يعوج عن شى اى ما يرجع عن شى ويقرب منه عاد وآض  
وحاد ونظائره اكثر من ان تعد وجاء عاج بمعنى ثنى والعطف وعاك عليه عطف  
ثم قيل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كعجم او يقال في كل  
متنصب كالحائط والعصا فيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين كعجم ولا عوج  
ايضا السبيء الخلق وبلا لام فرس ابنى هلال تنسب اليه الاعوجيات وبذات اعوج  
وبلس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلا منه والعوجاء الضامة من الابل وهضبة  
واسم فرس وعبارة العجاج العوج بالتحريك مصدر قولك عوج الشىء بالكسر فهو  
اعرج والاسم العوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان ينصب كالحائط والعود  
قيل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقال في دينه  
عوج وعبارة المصباح العوج بفتحين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر  
من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والانى عوجاء والنسبة الى  
الاعوج اعوججى على لفظه والعوج بكسر العين في المعانى يقال في الدين عوج وفي  
الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفنى وكل

ما رأيتك بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق  
 عوج بالكسر قلت الذي يظهر لي ان الاصل فتح العين قياسا على سائر المصادر  
 ثم كسروها في كل امر ذى خطر وشان للفرق فكانت الطريق منه والله اعلم  
 وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة وهو من معنى الحيس والعاج الناقة اللينة الاعطاف  
 والمناسبة ظاهرة ويطلق ايضا على الذبل وعظم الفيل ولعله من معنى الإقامة بمعنى  
 القرار والثبوت او من معنى العوج وعبارة الصحاح والعاج عظم الفيل الواحدة  
 طاجه وعبارة المصباح والعاج اتياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الذاب عاجا والعاج  
 ظهر السلفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لقاطمة رضى الله عنها سوار من عاج  
 ولا يجوز حله على اتياب الفيلة لان اتيابها مئمة بخلاف السلفاة والحديث حجة  
 لمن يقول بالطهارة اه وبائع العاج عواج وعبارة الصحاح قال سيبويه ويقال اصحاب  
 العاج عواج اه وعوج بن عوق بضمهما رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن  
 موسى وذكر من عظم خلقه شناعة وعوجه تعويجا ركه فيه اى ركب العاج وقال  
 في اول المادة عوجته فعوج وقد اعوج اعوجا وعبارة الصحاح واعوج الشيء  
 اعوجا يقال عصا معوجة ولا تقل معوجة بكسر الميم وعوجت الشيء فعوج  
 وعبارة المصباح واعوج الشيء اعوجا اذا انحى من ذاته فهو معوج ساكن العين  
 وعوجته تعويجا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثل الجيم  
 ولا تقل معوجة بفتح العين وتنقل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال  
 عوجتها فكيف يجوز الفعل وينع الثمت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد  
 الواو الا للعود او لشيء مر كب فيه العاج وقال الازهرى واجازوا عوجت الشيء  
 تعويجا اذا حنثه فهو معوج مثل الواو وتعوج هو فاما الذى انحى بذاته فيقال  
 اعوج اعوجا فهو معوج مثل الجيم اه وانعاج عليه انعطف كما في الصحاح  
 ثم ما اعجب به ما اعبا فكذلك قلت لم انعطف له وما عجت به لم ارض به وبالما لم ارو  
 وبالدواء لم اتفع وعبارة الصحاح ما اعجب من كلامه بشيء اى ما اعبا به وبتواسد  
 يقولون ما اعوج بكلامه اى ما اتفت اليه اخذوه من عجت الناقة وحكى ابن  
 الاعرابى ما عجت بالشيء اى لم ارض به ويقال شربت ماء ملحا فاعجت به اى لم  
 ارو منه ثم العجب واحد المحبوب وهى او اخر الرمل وعندى انه من معنى الميل  
 والانعطاف ومؤخر كل شيء واصل الذنب ومثل هذا العجم والعجب بالضم الزهو  
 والكبر والرجل يعجبه الععود مع النساء او تعجب النساء به ويثك وعندى انه غير  
 منقطع عن الميل وكذلك العجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالعجب محركة وجعهما  
 اعجاب اولا يجعلان والعجب من الله الرض. وحقيقة معناه عطفه وعبارة الصحاح  
 وعجبت من كذا وتعجبت منه واستعجت منه بمعنى ونم ينه. مره وعجبت غيري تعجيبا  
 واعجبتى هذا الشيء لحسنه وقد اعجب فلان بنفسه فهو تعجب برأيه ونفسه  
 والاسم العجب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجبت منه وتعجبت واستعجت وهو شئ  
 عجيب اى يعجب منه واعجبتى حسنه ولم يفسره وهو عجيب الى ان قال واعجب زيد  
 بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمد

الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والساقى ما يكرهه ومعناه الانكار  
 والذم له في الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت  
 وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما اعجبه  
 قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى  
 لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم العجب روعة الانسان  
 عند استعظام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبت منه وتعجبت منه واستعجبت  
 منه مالت منه نفسي وانفعلت وامر تكب وعجيب وعجائب وعجاب وكرمان يتعجب منه  
 ويقال عجب حاجب وعجاب للتوكيد او العجيب بمعنى العجب والعجائب ما تجاوز حد  
 العجب وجمع عجب عجائب اولا يجمع والاسم العجيبه والاعجوبة وجمع الاعجوبة  
 اعاجيب ورجل تعجابه بالكسر ذوا اعاجيب واتعاجب العجائب وعبارة الصحاح  
 العجب الامر يعجب منه وكذلك العجاب بالضم والعجاب بالتشديد اكثر منه وكذلك  
 الاعجوبة وقولهم عجب حاجب كقولهم ليل لائل بوسكده واتعاجب العجائب  
 لا واحدا لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجب عجائب  
 مثل اقبل وافائل وتباع وقولهم اعاجيب كانه جمع اعجوبة مثل احدوثه  
 واحاديثه واعجبه حله على العجب منه واعجب به عجب وسر كاعجبه وما  
 اعجبه برأيه شاذ وتعجبي تصباني فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجباء التي  
 يتعجب من حسناتها ومن قبحها ضد واتساقه دق موخرها واشرف جاعتها  
 والغليظة وبغير اعجب ثم العجرب كسفرجل المرير الخيث ثم العجد بالضم  
 الزبيب وحب العنب ويقع او ثمرة كالزبيب وبالقحح حب الزبيب او اردأوه وبالحريرك  
 القران الواحد عجة والعجد الغضوب المديد وفي نسخة والتعجد بالتاء وعندى  
 انها اصح ومن الغريب انه لم يات من هذا التركيب ما يدل على التعجب بمعنى العصص  
 واكن جاء من العكدة وجاءت العقدة لاصل اللسان ومثله غرابية ان المصنف اعاد  
 العجد في مادة على حدتها وفسره بانه الزبيب او ضرب منه والتعجد الغضوب الخديد  
 ثم العجرد كعجر الحظيف السريع والغليظ الشديد ومعنى الشديد وارد في مواد كثيرة  
 من الدال والعجرد ايضا ان ذكر كالعجارد والمجرد والمجرد ايضا القران وكعجس  
 الجرى والمجرد والعجيد المرأة السليطة او الخيثة او السيدة الخلق ثم العجد  
 كعلبط وعلابط اثنان الخائر ومثله العكدي في الثقتين وتعجد الامر عظيم واشتد وذكر  
 العجد هنا وهم من الجوهرى وقال ايضا في مادة العجد التي ذكرها على حدتها  
 والعجد الغضوب الخديد وهم الجوهرى فذكره لا في الثلاثي ولا في الرباعي قال  
 في الوشاح عبارة الجوهرى العجد ضرب من الغريب اه قلت ليس له موضع غير  
 ما ذكره فيه لانه ذكر عجرد وبعده عجد وبعده عجد وبعده عجد فاعجد الخفيف  
 والمجرد القران قوله الفراء والعلم عند الله اه قلت الذى في نسخة مصر  
 العجد ضرب من الزبيب لا الغريب ثم عجر كفرح غلط وسمي وعجبه بضنه فهو  
 عجر والفرس صلب ووظيف عجر وعجر قلت واهل الشام يستعملون العجر بمعنى العج  
 من الثمر والمعنى غير منقطع عن العجب والحجرة بالضم موضع العجر والعقدة في الحشبة

ونحوها والجرآه العصا ذات الأبن ومجّره وبجره عبوه واجزائه وما أبدى وما اخفى  
 وقد خريان ذلك في ابن والجرثني العنق والمر السريع من خوف ونحوه كالجران  
 والمعجرة وقص الجمار والمجلة والجر والالاح يعجر في الكل وصارة الصحاح عجر  
 الفرس مدّته نحو عجزه في العدو ثم قيل مر الفرس يعجر عجزا اذا مرّ من اسرعيا  
 وعجر عليه بالسيف اى شد عليه ابن اسكيت عجر عتقه اى ثناها ويقال عجر به بعبه  
 عجرانا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل آلفه واهله مثل عكر به والعجرة  
 بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد وبالكسرونوع من العمه والعجر بالتحريك  
 اللحم والنوء يقال رجل اعجرب بين العجراى عظيم البطن وهيمان اعجر اى ممتلىء  
 والفحل الاعجر الضخم ووظيف عجر وعجر بكسر الجيم وضمها اى غليظ وعجر  
 الرجل بالكسر يعجر عجزا اى غلظ وسمن ونعجر بطنه اى تعكن والعجبر كاميير العنين  
 من الرجال والحبل ومثله العجيز بالزاي وكانه هنا من معنى العقدة والنجري بتشديد  
 الياء وتخفيفها الكذب والداهية والنجارى الدواهي وروس العظام وتخفف ياؤه  
 في الشعر والعجار كشداد الصريع الذي لا يطاق جنبه في الصراع المنعرب لصريعه  
 والصريع الاول بمعنى المصارع والمعجر بالكسر ما يسبح من الليف شبه الجوانق  
 وثوب يمين وثوب يعجربه المرأة اى تلفه على راسها وقد اعتجرت والاعتجار ايضا  
 لف العمامة على الراس وكانه من معنى الثني واعتجرت بفلام او خارية ولدته بعد  
 بأسها من الولد فكانه قيل استعرت به من العار كما تستر بالثوب وعبارة المصباح المعجر  
 ثوب اصفر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت لبسته وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة  
 تلفه المرأة على استدارة راسها ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونحوه معجور  
 كما سياتي والعجاجير كتل العجين والذي ياكلها كالتجار ولعل الاولى ان يقال  
 والذي ياكلها العجار والعجار ر خطوط الرمل من الرياح الواحد عجور ومثله  
 ما سياتي في الزاي والتجور الرجل الضخم العظام والعجورة غلاف القارورة وقد  
 تقدم التجور لقارورة الذريرة وعجمر مد شفّيه وقلبيها ولا يخفى انه من معنى الثني  
 والعجيرة بالشفقة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح ثم العجيرة الجفاء وغلظ  
 الخلق ثم العجز مثلثة وكندس وكنف مؤخر الشيء ويونث ج اعجاز فرجع  
 المعنى الى العجب والعجز ساكنة مقبض السيف وداء في عجز الدابة وبنات العجز  
 السهام وطائر وعبارة الصحاح العجز مؤخر الشيء يونث ويذكر وهو للرجل والمرأة  
 جميعا والجمع الاعجاز والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الافصح  
 وعبارة المصباح والتجّر من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم  
 يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها  
 والافصح وزان رَجَل والجمع اعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويونث اه  
 واعجاز النخل اصولها وركب في الطلب اعجاز الابل اى ركب الذل والمشفقة  
 والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتق من التأخير معنى الضعف فقيل التجز والتعجز  
 والمعجزة وتفتح جميعهما والعجزان محرّكة والتجور والفعل كضرب وسمع فهو عاجز  
 من عواجز وعبارة الصحاح والعجز ساكن الضعف تقول عجزت عن كذا اعجز الى

ان قال بعد ذكر المصادر القديمة وفي الحديث لا تلجوا بدار عجمية اي لا تقبلوا  
بلدة تجزون فيها عن الاكتساب والتعيش وذكر في ق ت وانه يقال ضيعة عجمية  
لتي لا تفي غلتها بخراجها واهمها هنا عبارة الصباح عجم عن الشي عجم من باب  
ضرب ضعف عنه وعجم عجم من باب تعب لغة لبعض قبس غيلان ذكرها ابو  
زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي  
انه لا يقال عجم الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجمته قلت الذي يظهر لي في معنى  
العجم ان اصله الضعف ثم استعمل بمعنى عدم القدرة مطلقا وهو ابلغ لكنهم لما  
لم يجدوا لفظة مرادفة له تركوا تعريفه باصل الوضع ومن الغريب ان الصباح بعد ان  
نقل عن ابن فارس اطلاق العجمية على الانسان قال كما قال الجوهري والعجمية للمرأة  
خاصة اه وعبارة الصباح قال ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول لا يقال عجم الرجل  
بالكسر الا اذا عظمت عجمه اه وعجمت المرأة كنعصر وكرم عجمونا صارت عجمونا كعجمت  
تعجمنا وعجمت كفرح عجمنا وعجمنا عظمت عجمتها اي عجمها تعجمت بالضم  
تعجمنا والعجمية خاصة بها والعجماء العظيمة العجمية ورملة مر تفعلة ومن العقبان  
القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكف والعجمية بالكسر  
آخر ولد الرجل ويضم وعبارة الصباح والعجمية بالكسر آخر ولد ارجل يقال فلان  
عجمية ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الذكر والمؤن والجمع اه والعجمية اندي  
لاياتي النساء والمعجوز الذي الخ عليه في المسألة والعجم بالكسر عقب يشد به  
مقبض السيف وبهاء ما تعظم به العجمية بحسب عجماء كالا عجماء ودائرة الطائر  
اي بحسب صاحبها عجماء لان العجماء صفة للمرأة والعجماء الضربق ومن اغرب  
ما في هذه المادة لفظة العجوز فانها وضعت لسته وسبعين معنى وهي المرأة الكسيرة  
قال في الصحاح قال ابن السكيت ولا نقل عجورة والعامية تقوله والجمع عجماء وعجم  
وفي الحديث ان الجنة لا تدخلها العجم وعبارة الصباح العجوز المرأة المسنة قال ابن  
السكيت ولا توثق بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق  
الثاني وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجماء  
وعجم يضمين وعبارة المصنف ولا نقل عجوزة او هي لفظة رديئة والعجوز ايضا  
المرأة شابة كانت او عجوزا وكأنه من قبيل ان تقول والعاجز والشبح فيكون فعول  
هنا بمعنى فاعل وتطلق ايضا على الحمر والمسك وضرب من الطيب والفرس والناقفة  
والارنب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضع والرخم والكلب وعانة  
الوحش والعقرب والابرة والحمي وسمار في قبضة السيف ونصل السيف والقوس  
ودرع المرأة والجمعة واخرية والحرب والرأية والترس والجفنة والكتيبة والخيمة  
والبطل والداهية والسوم والجوع والجائع والرعدة وطعام يتخذ من نبات بحري  
والسمن والماقية والبحر والبر والارض والدنيا والسماء وجهنم والنار ودارة اشمس  
والشمس والفضة والصحيفة والصنجة والسفينة والقدر ومناصب القدر والقبلة  
والكعبة والطريق والنصومة والقربة والمسافر والتاجر والنجمة والانف من كل شي  
واليد اليمنى والملك والخلافة والولاية والخنقة وشجر م والسنفة ورملة م والزمكة

فمن هذه الاسماء ماخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع وبعضها من معنى التأخير يعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يحك من معاني العجوز سوى الخمر ونصل السيف واسم رملة وايام العجوز صن وصنبر ووزر والاخر والمؤنر والمعلل ومظني الحجر او مكفي الطعن وعبارة الصحاح وايام العجوز عند العرب خمسة ايام صن وصنبر واخيهما وبر ومظني الحجر ومكفي الطعن قال ابن كاسية هي في نوء الصرفة وقال ابو الفوت هي سبعة ايام وانشدني لابن احرر \* كسع الشتاء بسبعة عشر ايام شهلثا من الشهر \* فاذا انقضت ايامها ومضى صن وصنبر مع الور \* وبأخر واخيه مؤنر ومعلل ومظني الحجر \* ذهب الشتاء موليا عجلا وانتك واقدة من الحجر \* وقال العلامة الشريشي على شرح مقامات الحريري الصن والصنبر يومان من ايام العجوز وهي سبعة اربعة من اول شباط وثلاثة من اول آذار اه وبول العجوز ابن البقرة كما في المقامات واعجزه الشئ فانه وفلانا وجسده عاجزا وصيره عاجزا ومعجزة النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجزه الخضم عند التحدي والهساء للمباينة وعبارة الصحاح والمعجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام ومعجزة ثبطه ونسبه الى العجز وقد مر عجزت المرأة صارت عجوزا وعبارة المصباح وعجزته بعجزا جعلته عاجزا وهو مما فات المصنف والجوهري وعاجز فلان ذهب فلم يوصل اليه وفلانا سابقه فعجزه فسبقه والى ثقة مال وقوله تعالى معاجزين اي يعاجزون الانبياء واولياءهم يقسمونهم ويماء نعوهم ليصيروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معاندين مسابقين او ظانين انهم يعجزوننا وعبارة المصباح وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه وتجزت البعير ركبت عجزه ثم العجوز باضم الخط في الرمل من الرمح وقد تقدم في عجز ثم العجزة بالفتح والكسر القرس الشديدة يقال للذكر عجلز انهم يقال جل عجلز وناقعة عجلز وعجلاة بالكسر رملة بالبادية وعبارة الصحاح الفتح تميم والكسر تيس ثم عجسه عن حاجته يعجسه حبسه عنها وقبضه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الناقة تعجس نكبت به عن الطريق من نشاطها فرجع الى عاج والعجس كندس العجز والعجس مثلثة مقبض القوس كالعجس وطائفة من وسط الليل او آخرة والعجس ايضا الوسط والاعجس الشديدة والعجسة بالضم الساعة من الليل والعجوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر وغل عجيس لا يلفح وسجيس عجيس في س ج س وعبارة الصحاح وقولهم لا اتيك سجيس عجيس اي ابدا وسجيس مصغر قلت المصنف ذكر عجيس مصغرا في سجس وهنا غير مصغر والعجوس مشى العجاساء من الابل اي القطعة العظيمة منها ويقصر والعجاساء ايضا القطعة من الليل والنظلة ج عجاساء ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظيمة بعينها وكملرص العجوز والعجيسى كخيفى مشبة بطيئة وعبارة الصحاح وعجيسى مثل خطيبى اسم مشبة بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجيساء بالمد مثال قريش والعجس امره تدمه وتعقبه والارض غيوت اصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بعجسة من الليل اي بسحرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا عيره على امره ونعجسه عرف سره قصر به عن المكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والتعجس



التشمع ولم يذكر التشمع في بابها ثم العجس كعجس الجبل الضخم الصلب  
 الشديد والعجاس الجمالان مقلوبة العجاس ثم العجضي كعجركي ضرب من التمر  
 صغار ثم ابن عجاط وعجاط كعطلت زنة ومعنى ومثله عدلط وعكاط  
 ثم العجرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجبل عجر في  
 المشى وفيه تعجرف وعجرفة وعجرفية قلة مبالاة بسرعه وكرتبور الخفيفة من التوق  
 وهذا المعنى في عجر ودوية او الخلل الطويل الذي رفعته عن الارض قوائمه والعجوز  
 كالعجرفة وعجارييف الدهر حوادته ومن المظر شدته كعجافه وهو يتعجرف يتكبر  
 ومثله يتعطف وعليهم يركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيئا والجوهري اورد هذه  
 المادة بعد عجب ثم عجب نفسه عن الطعام يعجبها عجبنا وعجونا حسها  
 عنه وهو يشتهي ليورثه جالعا او ايشع مؤاكله وكذلك عجب بالثقل والعجوف  
 ترك الطعام وعجارة العجاج عجب نفسه على فلان بانفتح اذا آثره بالضم  
 على نفسه اه ونفسه على المريض صبرها على التريض والقيام به كما عجب  
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احتمل عنه ولم يؤاخذة ونفسه حلتها وعجب الدابة  
 من باب نصر وضرب هزلها كالعجفها وعن فلان تجسافه وكل ذلك من معنى  
 الجبس وقد مر مرارا وجاء عرفت نفسه عن الشيء انصرف عنه وعسف  
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضا مال وعجف كفرح كعجفا ذهب سمته فهو  
 اعجف وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعال وفلا لا يجمع على فعال لكنهم  
 بنوه على سمان لانهم قد يثنون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان  
 صديقه وفعال بمعنى فاعل لانه خله الهاء وهي عبارة العجاج وزاد الجوهري  
 عجب بالضم مثل عجب وفي المصباح ان الضم لغة وان عجافا محمول على نقيضه وهو  
 سمان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعجف رقيق ونصل عجاف والعجفاء  
 الارض لاخير فيها وشفقان عجساوان لطيفتان وكتتاب الخنظل والدهر وهو  
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكعراب نوع من التمر والعجفوا عجب مواشيهم  
 والتعجيف الاكل دون الشبع وهذا معلوم مما مر والعجف كجندل وزنبور اليباس هزالا  
 والقصير المتداخل وربما وصفت به العجوز وسيعيده في مادة على حدثها بعد العلف  
 ثم عيجلوف كعيزبون اسم الثملة المذكورة في التزليل واعلم هنا انه لم يجي عجب  
 لمكان الجيم والقاف لكن عامة الشام تقول الحق بمعنى الزحام والاشتغال وقد  
 انعجب ثم عجل كفرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضمها  
 وعجلان وعاجل وعجبل من عجل وعجالي وعجالي وعجل وعجل وتجل مثله والعاجل نقيض  
 الاجل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجر وعبارة العجاج العجلة خلاف  
 البطة وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجول وعجلان وامرأة عجلية ونسوة  
 عجلية وعجل ايضا والعاجل نقيض الاجل والاعجلة وقوله تعالى انجتم  
 امر ربكم اي اسبتم والعجة وعبارة المصباح عجل عجلان من باب تعب وعجلة اسرع  
 وحضر فهو عاجل ومنه العساجة للساعة الحاضرة وجمع عجلان ايضا بالفتح  
 وسمى به والمرأة عجلية وتجل واستجل في امره كذلك وعجلت الى الشيء سبقت اليه

فانما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان  
 من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان امه والجلان شعبان لسرعة  
 مضيه ونفاده وام عجلان طائر وقوس عجلي سريعة السهم والعجل والحجلة  
 والعجالة ما تعجلته من شيء والعجالة بالكسر والضم والاعجالة والعجل والحجلة اللبن  
 الذي يحلبه المعجل وكثير الهنة او طعام يقرب الى قوم قبل ان يتأهب لهم  
 والعجالة ايضا نبات وعجالة الصحاح والعجالة بالضم ما تعجلته من شيء والتر عجالة  
 الراكب والاعجالة ما يعجله الراعي من اللبن الى اهله قبل الحلب اه وكرمان وسنور  
 جاع الكف من الخيس او التمر يستعمل اكله وتمر يعجن بسويق فيتعمل اكله ثم ذكر في  
 آخر المادة وانما بجال كرمات وسنور اى بجمعة من التمر والعجل بحركة الطين او الجمأة  
 كالجملة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والحجلة ايضا الآلة  
 التي يجرها الثور ج عجل واعجال وعجال والدولاب او المحالة وخشب تواف تحمل  
 عليها الاتقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والغرب معلق بها والدرجة من الخيل  
 نحو القبر والعجل بالكسر ولد البقرة كالعجول بفتح الجيم وسكون الواو ج عجاجيل  
 ولا يخفى ان العجاجيل جمع العجول وجمع العجل عَجُول قال الشاعر هل للعجول وهل  
 لسقب من نار والاتي عجلة وبقرة عَجَل ذات عجل وبنو عجل حى والظاهر ان العجل  
 ماخوذ من سرعة الحركة والحجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعنب وعجال  
 ونبات والعجول كصبور الثكلي والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركانها جزما  
 هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والمنية والهننة والمعاجيل مختصرات الطرق  
 والحجلة والحجلى سير سريع والمعاجيل هيات من الاقط تجعل طوالا بغلظ الاكف  
 واعجاله سبقه كاستعجله وعجله والناقفة الفت ولدها غير تمام والعجل كحسن ومحدث  
 ومفتاح من الابل ما تنجح قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والولد عَجَل والى  
 اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت كالحجلة والمدركة من الخيل في اول الحمل وفي الصباح  
 اعجلته بالالف جلته على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله جعله عجاجيل وفي  
 الصحاح عَجَله اذا استعجله وعجلت اللحم طبخته على عجلة والمعجل والمعجل الذي  
 ياتي اهله بالاعجالة وعجالة المصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فجعله  
 فاخذه بسرعة قلت لم اطرف في الكتب الثلاثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضربة  
 اى سبقه بضربة واستعجله حنه وامره ان يعجل ومر يستعجل اى طالب بالاذك من  
 نفسه متكافا اياه وقد مر استعجله بمعنى سبقه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه  
 مستعجلات الطريق بمعنى القربة والخصرة ولم يذكر الخصرة في بابها وعجالة  
 الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمته ثم عجمه عجميا وعجموما  
 عجمه اولاه للاكل اول الخبزة وجاء عجم الفرس بمعنى عض ومثله ازم والعواجم  
 الانسان وعجالة الصحاح عجمت العود عجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من  
 خوره وعجمت عوده اى بلوت امره وخبرت حاله اه وعجم فلانا رازه والسيف هزه  
 تجربة والكتاب نقطه ووهم الجوهرى وعجالة الصحاح العجم النقط بالسواد مثل  
 الناء عليه نقطتان يقال عجمت الحرف والتعجم مثله ولا تقل عجمت ومنه حروف

العجم وهي الحروف المنطوقة التي يختص أكثرها بالنطق من بين سائر حروف الاسم  
 ومعناه - حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم  
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون المعجم بمعنى الاعجاب مصدرا اى  
 من شان هذه الحروف ان تعجم قال في الوشاح بعد ان نقل كلام الجوهري  
 والمصباح والنهاية والنهاية والضياء ولم يذكر احد منهم الثلاثى الذى هو عجت  
 لانه لا يكون للزالة مع موافقة اللفظ فتقول قدرت البعير تقريدا ازلت قراده ولا نقل  
 قدرته بالتخفيف والعلم عند الله قلت قول الجوهري العجم انقطع يؤذن باستعمال  
 الثلاثى بناء على ان تفسير اللفظ بمصدر يجعله نظيره لكنه نفاه وحروف المعجم  
 هي اب ت ث الى الياء شاملة للمهملة ايضا من قبيل الغليب اه وما عجتك عيني  
 منذ كذا ما اخذت ذلك وجعلت عيني نجيحه كأنها تعرفه والثور يعجم قرنه اذا  
 ضرب به الشجرة يبلوه قلت ونظيرها عبارة الجوهري لكن في شفاء الغليل  
 ما يخالف ذلك فانه روى عن الهباني رايت فلانا فجعلت عيني نجيحه اى كأنها لا تعرفه  
 ولا تمضى في معرفته كأنها لا تبينه وقال اوداود السجزي راى اعرابي فقال لى  
 تعجم عيني اى يخيل لى انى رايت وقال ابو زيد يقال انه لتعجم عيني اى كانى  
 اعرفك ويقال لقد عجمونى ونفظونى اذا عرفوك انتهى قلت لما كان العجم هنا  
 بمعنى الاختبار وهو غير محقق صح ان يقال كأنها تعرفه وكأنها لا تعرفه والمعجم  
 اصل الذنب كالعجم ويضم وصفار الابل للذكر والاثني ج عجوم وعبارة الصحاح  
 والمعجم ايضا صفار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر  
 والاثني والجمع العجوم اه وسياتى بيان ماخذه والعجمه بالضم والكسر مانعقد من الرمل  
 او كثة الرمل وقد تقدم العجمه للعقدة فى الخشب وكل ذلك من معنى العجم  
 والعجم ومن هذا التعمد اخذت عجمة اللسان وهي التكنة وعدم الفصاحة  
 والعجم ان الجحد والجوهري ذكراها فى اثناء الكلام ولم يفسرها ثم بنى منها  
 فعل من افعال الطبائع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو اعجم والمراة  
 عجماء وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربيا  
 وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبهية عجمه  
 لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قرآه هذه عبارة المصباح  
 وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالأعجمى والاخرس والنوح لا يتفص  
 فلا يتضح ولا يسمع له صوت والمعجمى من جنسه العجم وان افصح جمعه تعجم  
 ويسكون الجيم العاقل الثمير وهو نسبة الى العجم بمعنى الاختبار كما لا يخفى والمعجم  
 والمعجم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ العجم من عدم الافصاح  
 كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابانة والافصاح ولكن غالب استعمال العجم  
 فى اهل فارس ومن معنى الخرس اخذت العجم صفار الابل والمعجمه بالهمزة ويمكن  
 ان يقال ايضا انها من العجمة للصخرة الصلبة على حد ما قلناه فى شرح الهمزة  
 والمعجم بالتحريك ايضا وكغراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس والله در  
 من قال الفرق بين العرب والمعجم كالفرق بين الزطب والمعجم وعبارة الصحاح العجم

بالتحريك النوى وكل ما كان في جوف ما كؤل كالزيب وما اشبهه الواحدة عجمة  
 مثل قصبه وقصب يقال لس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والعمامة تقول عجم  
 بانتسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه  
 عجمة الى ان قال والعجماء البهيمه وفي الحديث جرح العجماء جبارا ونما سميت عجماء  
 لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو عجم ومستعجم والاعجم  
 ايضا الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم  
 ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمان وقوم العجمون  
 واعاجم قال الله تعالى ولو نزلناه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه ويقال لسان  
 اعجمي وكذب اعجمي ولا تقبل رجل اعجمي فنسبه الى نفسه الا ان يكون اعجم  
 واعجمي مثل دوار ودواري وجل قعسر وقعسرى هذا اذا ورد وورودا لا يمكن  
 رده اه والعجمة الصخرة الصلبة والخلة تذب من النواة ج عجمات وعبارة الصحاح  
 والعجمة بالتحريك ايضا الخلة تذب من النواة والعجمات الصخور الصلاب والابل  
 العجم التي عجم العضاه والقناد والشوك قجرا بذلك من الحوض اه والعجماء البهيمه  
 والزملة لاشجر بها ورجل صلب العجم كقعد اى عزيز النفس وناقية ذات مجمة  
 قوة وسمن وبقية على السير وهذا المعنى فى عجم والعجمة الناقة القوية على السفر  
 كالعجمة وعبارة الصحاح العجمة من النوق الشديدة مثل العثممة اه وكشداد  
 الخفاس الضخم والوطواط وحروف العجم اى الاعجم مصدر كالمدخل اى من شانه  
 ان يعجم وقد مر عن الجوهرى انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى العجمة  
 والكتاب نقطه كعجمه وباب عجم ككرم مفضل وفي الحديث نهانا ان نعجم النوى  
 اى اذا طبخ التمر للذبس يطبخ عفوا ( وفي نسخة عفوا ) بحيث لا يبلغ الطبخ النوى  
 فيفسد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينضج ثلاثه طعمه وعبارة  
 الصحاح اعجمت الكتاب خلاف اعربته قال رؤبة \* الشعر صعب وطويل سلمه \* اذا  
 ارتقى فيه الذى لا يعلمه \* زلت به الى الحضيض قدمه \* والشعر لايسطيعه من  
 يطلمه \* يريد ان يعربه فيعجمه \* اى ياتى به اعجميا يعنى يلحن فيه قال الفراء رفعه  
 على المخالفة لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع  
 لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجم فلما وضع قوله فيعجمه موضع  
 قوله فيقع رفعه وعبارة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يعيره  
 عن غيره بنقط وشكل فالههزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب  
 اقلنته اه واستعجم سكت والقراءة لم يقدر عليها الغلبة النعاس وعبارة الصحاح واستعجم  
 عليه الكلام اى استنهم ونظما عبارة المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى فى بهم  
 قلت قد نصوا على ان حروف المعجم كلها مؤنثة تقول هذه الف قائمة وباء ممدودة  
 والمصنف والجوهرى لا يتحاشيان من تذكرها ثم العجم بالكسر دويبة صلبة تكون  
 فى الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين ويعجم وبالضم الجمل الشديد وهى بهاء  
 وجاء العرجوم بالضم للناقية الشديدة والعدرم الشديد من كل شئ وكعلابط وجعفر  
 وقتند الرجل الشديد وكعلابط الذكر القرى وعبارة الصحاح العجم بالضم الرجل

الشديد وربما كنى عن الذكر بذلك ، والقح مجتمع عقد بين فضلي الدابة واصل  
 ذكرها والمجرم يفتح الرأ القضب الكبير العقد وسلم البعير وكل معقد والمجرمة  
 مثلثة مائة من الابل او ماشان او ما بين الخمسين الى المائة وبالضم شجر وبكسر ج  
 شجر وعجرم وبالفتح الخفة والاسراع وقد عجرم او ما ارى الميم فيها الازالة  
 ثم العجسة الخفة والسرعة ثم العجان قوم من اهل اليمن والنسبة عجلي  
 ثم الجهوم طائر من طير الماء ثم عجنه بعجنه وبجئنه فهو عجون وعجين اعتمد  
 بجمع كفه يعجزه كاعجنه وهذا المعنى غير مستعمل هنا فانه ورد من عجل وعجنت  
 الناقة ضربت الارض يديها في سيرها ولعل الاولى ان يقال عجنت الناقة الارض  
 ضربتها يديها وفلان نهض معتمدا على الارض كبرا وفلانا ضرب عجنه وفسره  
 بعد هذا بانه العنق والاسن وتحت الذقن والقضب المهدود من الخصلة الى الدبر  
 والظاهر ان المراد هذا لان الجوهرى وصاحب المصباح لم يحكما غيره وعبارة العجاج  
 العجين معروف وقد عجنت المرأة بالقح نجن عجنا واعجنجت اى اتخذت عجينا وعجنت  
 الناقة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سيرها فهى عاجن وعجن الرجل اذا نهض  
 معتمدا يديه على الارض من الكبر وعجنت الناقة بالكسر نجن عجينا سمت فهى عجيئة  
 وعجناء وبعبع عجن مكنزا سمناء والعجان ما بين الخصلة والفتحة والعجن ورم يصب  
 الناقة بين حياتها ودبرها وربما اتصلا يقال ناقة عجناء بينة العجن والعجان الاحق  
 عن الخليل هذا جمع ما حكاه الجوهرى في هذه المادة ولى هنا ان لاحظنا قول  
 اولان المصنف جعل اعجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعجان للانخاذ بينهما  
 فرق فان الانخاذ قد يكون على يد خادمة لها وعندى ان عبارة الجوهرى اصح  
 والسائق ان ضرب الناقة يديها هو اصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو  
 غريب كل الغرابية والثالث ان سمن الناقة من معنى العجين وفي ذلك نوع من الدور  
 والرابع ان العجون في عرف زماننا كل ما يطبخ بالسكر والعسل وكذلك المعجنات وعبارة  
 المصباح العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعجنجت  
 اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب ايضا اذا انكأ عليها  
 ومنه قيل للسمن الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث  
 كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن  
 قال في التهذيب وجع العاجن عجن بضمين وهو الذى اسن فاذا قام عجن يديه  
 وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا  
 كانه بعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم  
 الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مضمرة للفظ فن غاط يغلط في اللفظ فيقول  
 العاجن بالزاي ومن غاط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بانون لكنه عاجن  
 عجن الخبر فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا  
 يضع راحته على الارض والعجين الخث كالعجينة ج عجن او هم اهل الرخاة  
 من الرجال والنساء والعجينة الاحق كالعجان والعجنة او الكعكة منها  
 والعجلاء النساق القليلة اللبن والمنتهية في السمن كالعجينة والتي تدعى ضربتها ولحق

اطباؤها فتزفع في اعلى الضرة والتي في حياتها ورم يمنع الفلاح كالعجينة وقد عجن  
 كفرح وناقفة عاجن لا يقر الولد في بطنها والمتجن والجن البعير الكثير سننا وناجحة  
 المكان وسطه وام عجينة الرجة واعجن ركب السحينة وورم عجانه ثم اعجانه  
 باعجم الطباخ والخادم ج عجانة والرسول بين العروس واهله ( اى زوجته ) في  
 الاعراس وهى بهاء وصديق الرجل المعرس فاذا دخل فلا عجانه والذي ليس  
 بصريح النسب والتنفذ والعجانة بالضم الماشطة وتعجن لزم اهله حتى بنى  
 عليها وفي الاصل تعجن لزمها حتى بنى عليها فيجتمل ان الضمير في لزمها راجع الى  
 اهله او غيرها فليحمرر وعجانة الصبح العجانه بالضم الخادم والطباخ والجمع  
 العجانة بالفتح قال الكيث \* ويضن القدور مشمرات ينازعن العجانة الريناء \* يريد  
 جمع الرئة والجمع عجانة وقد تعجن فقوله والجمع عجانة بالضم بعد قوله اولاً بالفتح  
 منهم وفي صحاح مصر والمرأة عجانة وقد تعجن وهى اصح واعلم ان الجوهري  
 اورد هذه المادة بعد العجن للمرأة الحفاء وذكر ان اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد  
 عجن العجن الناقفة الكبيرة اللحم ويقال نونه زائدة والعجن المرأة الماشطة والمصنف  
 لم يخطئه ولم يتابعه ثم عجه ينهما تعجها عابها ففرق بينهما وفي نسخة عانها  
 وتعجه نجاهل والامر التوى وتعجهى بالضم التكبر وبهاء الجهل والحق والكبر  
 والعظمة كالعجهاية وتخفف ثم العجوة والمعاجاة ان تؤخر الام رضاع الولد  
 عن مواعيته وقد عجنه فهو عجى كصلى وهى عجبة ج عجبايا بالفتح والضم وعجا  
 البعير رغا وفاه فحجه ووجهه زواه واماله كعجاء فالعنى الاول يقرب من عج والآخر  
 يقرب من عاج وعجا البعير شرس خلقه والعجى كفى فاقدامه من الابل ومنا والعجوة  
 والعجوة والعجاية بالحجاز التمر الحشى وتمر بالمدينة والعجى كهدى الجلود اليابسة  
 تطبخ وتوكل الواحدة عجبة بالضم والعجوة بالضم ابن به اى به الصبي اليتيم اى يغذى  
 كالعجوة بالضم والكسر ثم العجاية اى عصب مراكب فيه فصوص من عظام  
 كفصوص الخاتم يكون عند رسغ الدابة او كل عصابة في يد او رجل او عصابة في باطن  
 الوظيف من الفرس والتورج عجى وعجى وعجبايا وعجاية الجوهري في هذه المادة  
 مخالفة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قال عجت الام ولدها تعجوه عجوا اذا سقته  
 اللبن والعجى الذى تموت امه فيربيه صاحبه بلبن غيرها والانى عجبة قال الشاعر \*  
 عدانى ان ازورك ان بهى عجبايا كلها الا قليلا \* والعجوة نوع من اجود تمر المدينة  
 ونخلتها تسمى لينة وعاجيت الصبي اذا ارضعته بلبن غيرها او منعته اللبن وغذيته  
 بالاطعام قال الجعدي \* اذا شئت ابصرت من عقبهم يتامى يعاجون كالاذوب \* ولقى  
 فلان ماعجاء اى لقي شدة وناقاه الله ماعجاء وما عظاه اى ماساءه ويقال العجى  
 جلود يابسة تطبخ وتوكل الواحدة عجبة قال \* ومعصب قطع الشتاء وقوته اكل  
 العجى وتكسب الاشكاد \* والمجبانان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منها  
 هنات كانت الاظفار تسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالحافر فهو عجاية  
 قال الراجز \* وحافر صلب العجى مدملق وساق هيق اتفها معرق \* الاصمعي  
 العجاية والعجوة لثنان وهما قدر مضافة من لحم يابس تكون موصولة بعصبة تتحدر

من ركة البعير الى الفرس انتهت تمامها

﴿ ثم مقلوب عجم جمع ﴾

جمع اكل الطين وفلانا رماه بالطين قلت وامل الجع اسم لاطين وهو تركيب يدل على القوة والتجمع فانه يرى في سائر المواد الاثنية والتجمع ما تظامن من الارض والموضع الضيق الحشن كالجماع وجاء القمعاع للطريق لا يملك الا بمشقة والجماع ايضا الارض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه والفعل الشديد الرخاء والجمعة صوت الرحي واصوات الابل اذا اجتمعت ونحر الجرور وتحريك الابل للاناخة او الخبس او للتنهوض وبروك البعير وتبريكه والخبس والقمود على غير طمانينة واسمع جمعة ولا ارى طحنا يضرب للجبان يوعد ولا يوقع للبحيل يعد ولا ينجز وتجمع ضرب بنسه الارض من وجع وفي الصحاح والجمعة الخبس وكتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جمع بحسين قال الاعمى يعني احبسه وقال ابن الاعرابي يعني ضيق عليه ام والجمعة التضيق على الغريم في المصالبة والجماع الارض الجردية وكل ارض جماع وجمع بهم اي تاخ بهم والزهم الجماع وجمعت الابل اي حركتها لاناخة او نهوض وجمع البعير اي برك واستناخ والقوم اناخوا \* ثم الجوع ضد الشبع وبفتح المصدر جاع جوعا وجماعة فهو جائع وجران وهي جائعة وجوعى من جياح وجوع كرم وعبارة المصباح وامراة جائعة وجوعى وقوم جياحى وجوع وفي الصحاح وقوم جياح وجوع قلت مقتضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جع وجامع اليه عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكذا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه شبعى الذراع وهو من يدع الكلام وهو منى على قدر نجاع الشبان اي على قدر ما يجوع ومن كلب يجوع اهله اي يوقوع السواق في المسال وفيه قول آخر وعام جماعة ومجموعة كرحلة فيه الجوع ج مجابع واجاعه اضطره الى الجوع كجوعه واجع كلك ينبعك اي اضطر التيم بالحاجة لقر عندك ومجوع تعمد الجوع والمستجمع من لا تراه ايدا الا وهو جائع وعبارة الصحاح لا تراه ايدا الا ترى انه جائع وهي احسن ثم الجمعة كثافة الشباب ج جعاب وجعيات وجعها صنعها والجعاب صنعها والجعابة صنعته وجاءت القبة شبه حقة وجمبه كنه، قلبه وجمعه وصرعه كجمبه وجمبهاء فانجعب وتنجعب وتجمعي والجمع الكثيية من البعر وبالضم ما اندال من تحت السمرة الى القمقم والجعبي نمل اخرج جمعيات ويخط بعضهم الجعبي كالاربي ج جمعيات وكالزمنكى ويمد الاست كالجمبة والجمبة والمجرب كثير الصريع الذي لا يبصرع والاجعب البطين الضعيف العمل والتجعب الميت والجمعوب الضعيف لاخبر فيه او انثذل او القصير وعبارة الصحاح الجمعوب الرجل القصير الذمير وفي نسخة الديم والجمبة الضخمة الكبيرة وجميس يجمعي يركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجمعة الحرص والشرة ثم الجمعة بالضم نفاحات الماء وبيت العنكبوت وما بين صمغى الجدى من اللبا عند الولادة ثم الجمعش الطويل الغلظ ثم الجمع القصير ومثله اكتب ثم الجمد من الشعر خلاف البط او القصير منه

جعد ككرم جمودة وجمادة وجمدة وجمده صاحبه وجمد ايضا تقضي وهو جعد  
 وهي بهاء وتراب جعدند وحمس جعد وجمد غليظ ورجل جعد كريم وبخيل  
 كجمد اليدين ولم يقل ضد وعبارة الصحاح ويقال للكرم من الرجال جعد فاما اذا  
 قيل فلان جعد اليدين او جعد الاثامل فهو بخيل وربما لم يذكر وجمد اليد قلت  
 اصل معنى الجعد غمدى للبخيل كما هو ظاهر فاما الكرم فن قولهم تراب جعد وفي  
 شفاء الغليل قال ابو حاتم في كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا ان الجعد السخني  
 قال ولا اعرف ذلك والجعد البخيل وهو معروف وقال كثير في السخني كما زعموا يدخ  
 بعض الخلفاء \* الى الايض الجمعد ابن عائكة الذي له فضل ملك في البرية غالب \*  
 قال الازهرى قلت وفي شعر الانصار وضع الجمعد في موضع المدح في غير بيت  
 واخبرني المذري عن ابن عباس احد بن يحيى انه قال الجمعد من الرجال المجتميع  
 بعضه الى بعض والسبب الذي ليس بمجتمع الخ وجمد الفسائيم الحسب وجمد  
 الاصابع قصيرها وخذ جعد غير اسيل وبغير جعد كثير الوريد وجمد اللغام متراكم  
 الزبد ووجه جعد مستدير قليل الملح وفي نسخة قليل اللحم والجمدة الرجل وابو  
 جمدة وابو جمادة كنية الذئب وفي الصحاح قال عبيد الابرص \* وقالوا هي الخمر  
 تكفي الظلا كما الذئب يكنى ابا جمدة \* اى كنيته حسنة وعمله منكر والجمدة بنت علي  
 شاطي الأنهار وبثو جمدة حتى منهم التابعة الجعدى والجماديد شئ اصفر غليظ  
 يابس فيه رطوبة وبلل يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللبس ثم الجهر ما ينس  
 من العذرة في الجهر اى الدبر او يجرد كل ذات ثوب من السباع جعور كالجاعة  
 ورجل مجاعر كثير يس طبيعته وهو غير منقطع عن الجمعد وجمد كنع خرى كالجعر  
 قلت في الصحاح اشارة الى ان جعر يختص بذات الخلب من السباع واهل الشام  
 يقولون جعر معنى جار اى رفع صوته بالدعاء والجعر الاسد كالجعرى ولقب بلعبر  
 لان دغمة بنت منجم منهم ضربها المخاض فظنت انها تريد الخلاء فبرزت في بعض  
 اعطان فولدت وانصرفت تغدر انها تفوط فقلت لضرقتها باهتاه هل ينقر  
 الجعر فاه فقالت نعم ويدعو اياه فضت ضربتها واخذت الولد والجاعة الاسد ايضا  
 او حاققة الدبر والجاعة تان موضع الرقتين من است الجمار ومضرب الغرس بذنبه على  
 فخذيته او حرفا الوركين المشرفين على الفخذين وكتاب سمه فيها وحبل يشد به  
 الم تقي وسننه لثلا يقع في البئر وقد تجمر وعبارة الصحاح حبل يشده الساقى الى وتد  
 ثم يشده في حقوه اذا نزل البئر لثلا يقع فيها والجعة باضم ا ث يبقى منه وشعر عظيم  
 الحب ابيض وجعير وجعار كقطام وام جعار وام جعور الضبع اكثره جعرها وتيسى  
 جعار اى عشي جمار مثل يضرب في ابطال الشئ وانتكذيب به وقد تقدم في تيس  
 ان تيسى فقط كلمة تقال في معنى ابطال الشئ وانتكذيب ويقال للضبع جعار وروعى  
 جعار يضرب في فرار الجبان وخضوعه وابو جعران بالكسر الجمل وام جعران  
 الرخدة والجعرور دوية وتمردى وذو جعران بالضم قيل والجعرى سب بسب به  
 من نسب الى لؤم ولعبة للصبيان وهو ان يحمل الصبي بين اثنين على ايديهما  
 ثم الجهر كجعفر القصير وهي بهاء والقعب الغليظ القصير الجدر لم يحكم تحتها وضربه



جعبه صرعه وهو على حد قولهم بعث ويمر والجعبية القصيرة الدمية كالجعبية  
 ثم جمع الساع جمع ثم الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب  
 اذا طبخوه فيكأونه الواحدة جعبرة كطربة ثم الجعدر القصير ومثله الجعدر  
 ثم الجعذرى الاكول ثم الجعظرى العظ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المنفخ  
 بما ليس عنده كالجفظارة والجفظار القصير الغليظ وبها القليل العقل وجعظفر  
 وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظن الضخم الاست اذا مشى حركتها  
 والجعظن الشرة النهم والاكول الضخم كالجعظن ثم الجعفر النهر الصغير  
 والكبير ضد ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وعندى انه الاصل ثم توسع فيه  
 والنهر الملاان اوفوق الجدول والناقفة الغزيرة وجعفرين كلاب ابو قبيلة وهم  
 الجعافرة ثم الجعرة ان يجمع الحمار نفسه وجراميزه ثم يحمل على العانة  
 او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجعرة وهذه اصل في المأخذ لانها من الجمع  
 ثم الجعز كالجأز الى آخره وهو الغصص في الصدر وقد جيزت قلت وعامة الشام تقول  
 الجعز بمعنى انكأ وبمعنى ازعج وحبا جعبر ان نبت ثم الجعس الرجيع مولد او اسم  
 الموضع الذى يقع فيه الجعوس والجعوس القصير الديم والجعس الرجل تعذر وبدأ  
 بلسانه ثم الجعس كعصفور المائق ثم الجعوس كعصفور الرجيع  
 وجمع وضعه بمره واحدة وهو جمع امس بالضم والجعاميس الخيل ثم الجعانس  
 الجملان قلب عجانس (وفيه دور) ثم الجعشوش بالضم الطيزيل والقصير ضد  
 ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية صفة فيجوز فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا  
 الديم والذيق الخفيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجظ والجعظ ايضا  
 السبي الخلق الذى يتسخط عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجعظ  
 للجرفى الغليظ والاحق والجعظاة الذى يتسخط عند الطعام والجعماظ الجافى الغليظ  
 والجماظ الشهوان اكل شئ والجوهري اورد الجعماظ في جعظ وجعظه كنعرفه  
 كاجعظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعوظ كقفذ  
 الشيخ الضنين الشرة وفي حاشية قاموس مصر قوله الشيخ تعجيف وصوابه  
 الشجع ثم جعفه كنعفه صرعه كجعفه والشجرة قطعها كاجعفها فانجمعت  
 ومثله جأف في المعنين وسيل جاعف وجعافى جحافى وما عنده سوى جعف للقوت  
 الذى لا فضل فيه والجعفى في قول الباهلى وبذ الرخايل جمع فيها الساقى  
 ثم الجعظلى العظيمة من النساء ثم جعله كنعفه جعله ويضم ومجلا وجعالة  
 ويكسر واجعله صنعه وهذا المعنى غير مستقل استقلالا تاما فقد تقدم جعب  
 صنع الجعبه وجعل الشئ جعله وضعه وبعضه فوق بعض القاء والتقيح حسنا  
 صيره والبصرة بغداد ظنها اباهوا له كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يفعل  
 كذا اقبل واخذ ويكون بمعنى سمى ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن  
 ائاما ومعنى التبيين انا جمعنا قرآنا عربيا ومعنى الخلق وجعل الظلمات والنور ومعنى  
 التشرىف جعلناكم امة وسطا جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما ومعنى  
 التبديل وجعلنا طابها سافها ومعنى الحكم اشرفى جعل الله الصلوات

المفروضات نجسا ومعنى التحكم البدعي الذين جعلوا القرآن عظيم وجعلت زيدا  
 اذاك نسبه اليك وقد تكون لازمة وهي الداخلة في افعال الصاربه كقوله \* وقد  
 جعلت اذا ماقت يتقني ثوبى فانهض نهض الشارب الثمل \* ولا يخفى ان اكثر هذه  
 المعاني يرجع الى اصل واحد وقد فاته من فروعها ما جعل الله اى ما شرع وجعل  
 لكم من انفسكم ازواجا اى اوجد وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا اى بعثنا وجعلوا لله  
 اننادا اى قالوا كما في الكليات ومن الغريب ان صاحب الكليات ذكر في فصل الجيم  
 كل شئ في القرآن جعل فهو بمعنى خلق ومثله غرابية ما ذكره بعده من ذكر الجلود مع  
 جعل والجعل كالبعل من النخل ومفردة الجملة وهي الفسيلة او النخلة القصيرة او الرديئة  
 او الغائبة اليد والجعل محركة القصر في سمن والجماع وعبارة الصحاح الجعل النخل  
 القصار الواحدة جعلته والجعل بالضم والجمالة مثلثة والجمال والجميلة ما جعله له  
 على عمله وعبارة الصحاح والجعل بالضم ما جعل للانسان من شئ على الشئ يفعله  
 وكذلك الجمالة بالكسر والجميلة مثله وعبارة المصباح الجعل بالضم الاجر يقال  
 جعلت له جملا وكذلك الجمالة بكسر الميم وبعضهم يحكى التثنية والجملة لغات في  
 الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جملا فاجعله هو اى اخذه وعبارة الكليات الجعل  
 اعم من الاجر والثواب اه والجعل كصرد الرجل الاسود الدميم او اللجوج والرفيق  
 ودويبة ج جعلان وارض مجملة كثيرةها وماء جعل بالكسر وككتف ومحسن  
 كثر في او ماتت فيه وقد جعل كفرح واجعل وعبارة الصحاح والجعل دويبة  
 وعبارة المصباح والجعل الخرباء وهو ذكر ام حين قلت لعله من معنى وضع الشئ  
 بعرضه على بعض او على حد قولهم الصنع بالفتح والجمالة كسحابة دويبة الرشوة وما يجعل  
 للغازي اذا غزا عنك يجعل ويكسر ويضم والجاعل المعطى والمجتمل الآخذ والجمالة  
 بالكسر والضم خرفة تنزل بها القدر كالجمال بالكسر واجعله جملا واجعله له  
 اعطاه والقدر انزلها بالجمال والكلبة وغيرها احبت السفاد كاستجعلت فهي مجمل  
 وعبارة الصحاح والجمال خرفة تنزل بها القدر عن التار والجمع جعل مثل كتاب  
 وكتب واجعلت القدر انزلتها بالجمال واجعلت لفلان من الجعل في العطية واجعلت  
 الكلبة فهي مجمل اذا ارادت السفاد وكذلك سائر السباع اه والجعول بكسر اوله  
 النعام وجاعله رشاه ومثله في المأخذ صانعه وتجاعلوا الشئ جعلوه بينهم

ثم الجملة السرعة ثم الجعول والجعول وكجمعتهن الصلب الشديد ثم الجعليل  
 كزنجبيل القليل المنتفخ وطعنه فجعله قلبه عن المرح فصصره ثم الجمع محركة  
 الطمع كالجمع وغلظ الكلام في سعة خلق وفعله جمع وجمع ايضا الى اللحم قرم  
 وهو في ذلك اكول فهو جمع وجمع بالكسر وجمعت الابل فضمت العظام وخره  
 الكلاب لشبه قرم بها وعبارة الصحاح وجمعت الابل اذا لم نجد حضا ولاعضاها  
 فقرم ففضم العظام وخره الكلاب وفلان لم يشته الطعام بجمع كنع ضد وهو مجموع  
 وجمع ككتف وعندى ان اصل معناه الجوع والمعنى الثاني من الانقباض عن فعل الابل  
 وجمعت الابل ذهبت اسنانها كلها وجمع البعير كنع وضع على فيه ما يمنع من الاكل  
 والعرض ومثله كعم والجمع كيد الجائع والجماء الابل التي ذهبت اسنانها و (المرأة)

التي انكر عملها هرما ولا تنقل للرجل اجعم والدبر والمجم كعقد الجمل وكقراب داء  
 الابل وغيرها يعرض من رعي النسر واجعت الارض كثر الخنك على ثيابها فاكله والحاء  
 الى اصوله ومعنى الخنك هنا الجماعة الذين يتجمعون واجعم استاصل وتجمع العود  
 حن ثم الجمع كزرج اصول الصليان والجمعيات القمي وكانها منسوبة الى  
 حمة بالضم حتى من هذيل والجمع الغرمول الضخم واجعم انقباض الشيء  
 ودخول بعضه في بعض ثم الجمع كعقر الوسط وكنفذ وجندب القصير  
 الغليظ اشديد والطويل الحسيم ضد وهذه الضدية مرت في الجعشوش وعسارة  
 الجحاح الجمع الرجل القصير الغليظ مع شدة قال الفراء قبح الجيم والشين فيه  
 اقصح ثم الجمن فولجات وهو انقبض واسترخا في الخلد والجسم ورجل جعونة  
 قصير سمين واجمن تلعب لجمه واشدد ثم الجمن بالكسر اصول الصليان واخت  
 الفرزدق وتجمن تقبض وتجمع وهو مجتم من الخلق تحتفه ثم الجمن ما جمته  
 يدك من بر ونحوه تجمله كنية والجمه كهبة نبيذ الشعير والجمعية الجمع

ثم ولي عجم عجم

جاء بعد موضعه المقدر فاج ثنى وادعطف كنفوح وقد تقدم حاج بما يقاربه وفرس  
 غوج الالبان واسع جلد الصدر واعلم انه لم يجي في الكلام عجم ولكن اهل  
 مصر يقولون عجم للطائفة التي يقال لها في برانشام نور وفي تونس دقازة واصلمهم  
 فيما قيل من الهند ثم العجوم مقلوب العوج وهو مفرد العجم وهو في شعر خنظلة  
 ابن مصبح ولم يبين من الكلام في الجيم معنى صريح للعوج فانه قال عجم الماء كضرب  
 وفرح جرحه فاذا كان العجم مصدرا فالمصدر لا يجمع قياسا

ثم مقلوب عجم عجم

جغب ككف اتباع لشعب ولا يفرد ثم الجغبان قبيلة باليمن ولم بات خير ذلك

ثم جانس عجم عجم

هج البيت نجوا وهججا هده ومثله هد وجاء هضه بمعنى كسره ودفه وعامة الشام  
 تقول هج بمعنى ذهب على وجهه في الارض وله وجه كما سباني والهج باضم النبر  
 على عنق انور وركب هجاج كقطام ويقع آخره ركب راسه وير هجاج كسحاب  
 شديد والهجاج الاحجج والوادى العميق كالهجاج والاض الطويلة تستجج السارة  
 اي تستجلمهم والخط يخط في الارض للكهانة ج هجان والهجاج الهوة التي تدفن  
 كل شيء بالتراب والاحق كالهجاج والهجاج وقد تقدمت هذه الصيغة لاحق  
 في خج والهجاج ايضا الثور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا  
 والحافى الاحق والداهية والهجاج الارض الصلبة الجدة وكعلب الكرش والماء  
 الشروب وكعلاط الضخم ولهججة حكاية صوت الكرد عند القتال وهجج وهجج  
 زجر للكب ونون وهجج بال سبع صاح به وزجره ومثله جهجه وهجج بالجل زجره  
 فقل هجج وهجج بالسكون زجر للغم وغلط الجرهرى في بنائه على السكون وانما  
 حركه للشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شيء قال هجاجك على تقدير  
 الاثين وجاء من هد هدادك اي مهلا وعسارة الصحاح قال الاصمعي تقول للناس

اذا اردت ان يكفوا عن الشيء هجاجيك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف  
 ذكر هذا ذك بمعنى قطعاً بعد قطع قال صاحب الوشاح اما يتناوؤ على الفتح  
 ( اى بناء هجيج ) فله نظائر في اسماء الافعال والاصوات كرويد وبله وجهل وآ  
 زجر للابل واما وزنه فقد قال صاحب الضياء فعمل بفتح الفاء واللام هجيج زجر  
 للغم والابل وهرر حكاية صوت الماء واهجج فيه تمدى واستهجج ركب راسه  
 والسارة استجملها وقد مر آفا ونهجهت اناقة دنائجاها ومما فات المصنف في  
 هذه المسألة هججت عينه اى غارت وعين هاجة غائرة ( كذا ) وهجيج الفحل في  
 هديره كما في الصبح ثم الهوج محرركة طول في حق وطيش وتسرع وهو  
 اهوج والهوجاء اناقة المسرعة كأن بها هوجا والريح تطلع البيوت ج هوج فرجع  
 المعنى الى هج ثم هاج بهيج بهيجا وهججنا وهججنا نارا كاهتاج ونهيج ولا يخفى  
 ان تهيج مطاوع هجج وهاج ايضا الم لازم متعدد رهاجت الابل عطشت والنبت  
 يبس وجاء الهيش بمعنى الهيج والهيش للهشيم وهاج هائج اى نارا غضبه وهدأ  
 هائج اى سكنت فورته كما في الصبح ويوم هجج ريج او غيم ومطر والهاجة  
 الضفدعة ج هاجت وكانها من معنى العطش او الصوت والهائج الفحل يشتمى  
 الضراب والهائج ارض يبس بقلها والهياج بانكسر القتال وهو مصدر هاجج في  
 الصبح هيجه وهائج بمعنى اه والهيجاء الحرب ويقصر والمهياج اناقة النزوع الى  
 وطئها والجل الذى يعطش قبل الابل واهاج البقل ايسه وفي الصبح اهاجت  
 الريح البنت ايسته اه والناس يستعملونه بمعنى هاج المتعدى بناء على وروده لازما  
 فيقولون اهاج نواها الشوق في وله نظير في كلام العرب كرجع وارجع واهج الارض  
 وجدها هائجة النبات وتهيجوا تواجوا للقتل وهجج بالكسر مبنيا على الكسر وهجج  
 بالسكون من زجر اناقة ثم هججاً جوعه كنع هججاً وهججوا سكن وذهب ومثله هداً  
 وهو غريب فان الدال عاقبت الجيم هنا كما عاقبتها في المضاعف وهجج ككفرح  
 انتهب جوعه وهججاً الطعام اكله فكأن اصل معناه سكن جوعه وبطنه ملاء والابل  
 كفها لترعى كائجها وائجاً جوعه اذبه وفي الصبح هججاً غرثى سكن وائجاً  
 طعامكم غرثى قطعته اه جملة من معنى القطع الملوخ في هجج وائجاً حقه اداه اليه  
 والشيء اطمه والهججاً محرركة كل ما كنت فيه فانقطع عنك والهججاً كهجرة الاحق  
 وتهججاً الحرف تهجج ثم الهجج السوق والسرعة والضرب بالعصا ثم هجج  
 هججوداً من باب قعد نام بالليل فهو هاجج هججود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود  
 وهججود ايضا مثل ركع ولا يخفى انه من معنى السكون وهججود ايضا صلى بالليل فهو  
 من الاضداد هذه عبارة المصباح وعندى ان المراد به هنا سكن لربه وتهججود نام  
 وصلى كذلك وعبارة المصنف يمد ذكر الهججود مصدراً وجعاً وتهججود استيقظ  
 كهججود ضد واهججود نام واتام والرجل وجده نائمًا وابعير التى جرانه بالارض كهججود  
 وهججوده تهججود ايقظه ونومه ضد ولا يخفى ان التفعيل يكون للتعدية وللسلب  
 فاحتموى هنا عليهما معا وهججود زجر للفرس وفي درة الغواص وتهججود المصلى اذا  
 تغل في ظل الليل قال الشارح والتهججود التفل خص بنافه الليل وقيل من الهججود

للثوم والتفصيل فيه للسلب كالأفصال في اعجمت الكتاب على قول وعسارة الصحاح  
 هَجْدٌ وَهَجْدٌ اى نام ليلا وَهَجْدٌ وَهَجْدٌ اى سهر وهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة  
 الليل التهجد والتهجد التوم ثم هجره هجرا بالفتح وهجرانا بالكسر صرمة  
 والشئ تركه كاهجره وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر اشرك هجرا وهجرانا  
 ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والضم الخروج من ارض الى اخرى وقد هاجر  
 والهجران هجرة الى الحنثة وهجرة الى المدينة وذو الهجرين من هاجر اليهما قلت  
 وينسب اليها فيقال سنة هجرية وتاريخ هجرى والهجرة ايضا اسم من التهاجر وهو  
 التقاطع وعسارة الصباح والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله  
 فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة اه وهجر فى نومه ومرضه هجرا  
 بالضم وهَجْرِيٌّ وَهَجْرِيٌّ هَذِيٌّ ونحوه هذر وهجر البعير هَجْرًا وهجورا شده بالهجر  
 لجل يشد فى رسغ رجله ونحوه حجر وجاء الحصار لشيء يشد به البعير والهجر كفلز  
 المهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا فلتة ولم يعد لها ذكرا وعسارة الصحاح الهجر  
 ضد الوصل وقد هجره هجرا وهجرانا والاسم الهجرة والهجر ايضا الهذيان وقد  
 هجر المريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام مهجور قال ابو عبيد يروى عن ابراهيم  
 ما يثبت هذا القول فى قوله تعالى ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا قال قالوا  
 فيه غير الحق الم تر الى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن مجاهد نحوه  
 والهجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الاغش فى المنطق والحثا وكذلك اذا اكثر  
 الكلام فيما لا ينبغي وعسارة الصباح هجرته هجرا من باب قتل قطعه والاسم  
 الهجران وفى التنزيل وهجر وهن فى المضاجع اى فى المنام توصلا الى طاعتهم فان  
 المرأة اذا كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران فى المضجع فتجع بذلك  
 الى طاعته وان رقت عن صحبه ودامت على الشوز ارتقى الزوج الى تاديبها  
 بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على الشوز استحب الفراق وهجر  
 المريض فى كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر  
 يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر فى منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز  
 ما كان يتكلم به قبل ذلك اه ولقيته عن هجر بالفتح اى بعد حول او بعد سنة ايام  
 فصاعدا او بعد مغيب وقال فى آخر المادة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهى السنة  
 التامة وفى حاشية قاموس مصر قوله السنة التامة تصحيف قبح والصواب السميعة  
 التامة وذهبت الشجرة هجرا اى طولا وعرضا وهذا الهجر منه اطول او اخصم  
 ومقتضاه ان يقال هجر بمعنى طال وخصم والهجر الخطام وهو من معنى الهجر  
 والهجر ايضا الحسن الكريم الجيد كالهجرى والهجر ككتف الفائق الفاضل على  
 غيره كالهجر والهجر ايضا الذى يمشى مثقلا ضعيفا والهجر بالكسر الفائقة والفائق  
 من التوق والجمال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان يهجر ابيه وبالضم  
 الصبيح من الكلام كالهجر والهجر والهجر والهجرة والهجرة نصف النهار عند زوال  
 الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنون فى بيوتهم  
 كانهم قد تهاجروا هذه عبارته وشدة الحر ومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة

وعبارة الصحاح والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحر تقول منه هجر النهار ويقال اتينا اهلتنا مهجرين كما يقال موصلين اى في وقت الهاجرة والاصيل والتهجير والتهجر السير في الهاجرة وتهجر تشبه بالمهاجرين وفي الحديث هاجروا ولا تهجروا وعبارة المصباح والتهجير نصف النهار في القيظ خاصة اه والتهجير الحوض العظيم الواسع ج هجر بضمتين وما ييس من الحمض وعبارة الصحاح ييس الحمض الذى كسرتة الماشية والغليظ من حر الوحش والقدر الضخم والفعل القادر الجافر من الضراب والبن الحائر والتهجر الوتر (وفي نسخة الوتر بسكون التاء) وخاتم كانت الفرس تتخذة غرضاً والطوف والتاج وحبل يشد في رسغ رجل البعير ثم يشد الى حفره وان كان موصلاً شد الى الحقب والمهجر الفحل يشد رأسه الى رجله كما في الصحاح والهجرة البناء ومن لزم الحضر والتهجورى طعام يوكل نصف النهار وهجر محركة د بالين مذكر مصروف وقد يوث ويمنع والتسبة هجرى وهاجرى واسم لجمع ارض البحرين ومنه المثل كُبضع نمر الى هجر وقول عمر رضى الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه اراد لكثرة وبانه اول ركوب البحر و كانت قرب المدينة وما بلده الا هجر من الهجر اى خصب وعبارة الصحاح والتسبة اليه هاجرى على غير قياس ومنه قيل للبناء هاجرى اه وعبارة المصباح وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الجزية من مجوس هجر اه وهاجر قبيلة ويقح الجيم ام اسمعيل صلى الله عليه وسلم وهذا هجيرة واهجيرة واهجيرة وهجيرة واهجيرة وهجيرة اى دأبه وشأنه وكان معناها خصلة يهاجر اليها الا ان الصحاح اشار الى انها مبدلة قال التهجير مثال الفسيفى الدأب والعادة وكذلك التهجيرى والاهجيرة يقال ما زال ذاك هجيرة واهجيرة واجريه اى عادته ودأبه اه وما عنده غناء ذلك ولا هجر آؤه بمعنى واهجر فى منطقه هجارا وهجرا واهجر به استهزأ واهجرت الناقة شبت شابا حسنا وتكلم بالاهجراى الهجر ورماء بهاجرات ومهجات اى بفضائح ونخلة مهجر ومهجرة اى طوبلة عظيمة وناقمة مهجرة فائقة فى الشحم والسبر والمهجر الخبيث الجميل والجيد من كل شئ والفائق الفاضل على غيره وتقديره انه يحمل على المهاجرة اليه كما يقال هذا مما يرحل اليه وهذا مما تضرب اليه اكباد الابل وقد يكون اسم فاعل من اهجر فقارب ان يكون من الاضداد فهذه حكمة العرب فى كلامها واهجر وهجر وتهجر صار فى الهاجرة والتهجير فى قوله صلى الله عليه وسلم المهجر الى الجمعة كالمهذى بدنة وقوله ولو يعلمون ما فى التهجير لاستبقوا اليه بمعنى التكبير الى الصلوات وهو المضى فى اوائل اوقاتها وليس من الهاجرة والتهجير التشبه بالمهاجرين وهما يهجران ويتهاجران يتفاضعان ثم الهجر الهجس وهاجره ساره ثم الهيجوس كيزبون الرجل الجاني الاهوج ثم الهجس بالكسر القرد والتعلب او ولده والدب والشيم اوكل ما يسعس بالليل مما كان دون الثعلب وفوق البروع وفى المثل اذن من هجرس اى الدب او القرد واغلم من هجرس اى القرد والهجارس جمعه وشداثد الايام والقطعة الذى فى البرد مثل الصقيع ثم هجس الشئ فى صدره بهجس

( وفي نسخة بهجس ) خطر بيله او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الوصواس  
قلت واهل الشام يبدلون الجيم دالا فيقولون هدس وهجسه رده عن الامر  
فانهجس والهجس النياة تستمعها ولا تفهمها وكل ما وقع في خلدك وتقرّب منه  
الوجس وككان الاسد التسمع ووقعوا في مهجوس من الامر ارتباك واختلاط  
والهجسة اللبن المنعرق السقاء وخبز منهجس وطير لم يختر عجينه وعبارة الصحاح  
الهاجس الحاطر يقال هجس في صدرى شئ بهجس اى حدس وقد اورد هذه  
المادة قبل المهجس خلافا للمصنف وعبارة المصباح هجس الامر بالقلب هجسا  
من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم الهجس كهزير الثقيل ثم المهجس  
التخريش والاثارة والسوق اللين والتوقان والهجة النهضة والهاجة الهابشة  
ومعنى النهضة في جهش ثم الهجرع كدرهم وجعفر الاحق والطويل المشوق  
والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوق الخفيف وجاء الهجرع بمعنى الاعرج  
ثم الهجرع كدرهم الجبان لانه من الجزع عن الحياني هذه عبارته ثم السجوع  
بالضم والتهمجاع التوم ليل او التهمجاع التومة الخفيفة هجع كنع وهم هجع وهجوع  
وهجع جوعه كسره كاهجعه فهجع لازم متعد والهجع والسجعة بكسرها وكهمرد  
وكف والمهجع كثير الغافل الاحق والهجع من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق  
تَهَجَّع واسع ورَكِب هجاج تصحيف صوابه هجاج وعبارة الصحاح وهجع من الليل  
وهجع القوم تهججا اذا نَوْمُوا ويقال اتيت فلانا بعد هجة اى بعد نومة خفيفة  
من اول الليل والهجة منه كالجلسة من الجلوس ويقال رجل هجة مثال همزة وهجع  
ومهجع للغافل عما يراد به الاحق واصله من السجوع وهجع جوعه مثل هجا اذا تكسر  
ولم يشبع وامجع فلان غرته اذا ساكن ضرمه مثل اهجأ والهجع بتشديد النون  
الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل الهجرع وعبارة المصباح قال ابن  
السكيت ولا يطلق السجوع الاعلى نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل  
ما يهجعون ثم الهجع كعملس الطويل الضخم والشبخ الاصلع وانظلم الاقرع  
وبه قوة بعد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة القبط ثم الهجف بكسر  
الجيم الظلم المن او الجافي الثقيل منه ومنا والرغب الجوف وكذلك الهجف  
وهجف كفرح جاع واسترخى بطنه وارضا تناثر ما فيها والهجة بالكسر التاجية  
التدية وكفرحة العجفة والهجفان العطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه المادة سوى  
الهجف من النعام ومن الناس الجافي الغليظ وجاء الهزف بوزن الهجف ومعناه  
ثم الهجف الطويل العريض ثم هجلت بعينها اذ ارتها فغمز الرجل وقد تقدم  
هجلت عينه غارت ونحوه هجمت والهجل المظلم من الارض كالهجبل ج الهجبل  
وهجال وهجول وعبارة الصحاح الهجل غائط بين الجبال مظن اه وانهاجل  
النائم والكثير السفر وهل يبنى منه فعل فيه نظر والهجل كمثل المهبل والهوجل  
المفازة البعيدة لاعلم بها وانما ف بها هوج من سرعتها والدليل والبض الثقيل  
والاحق والرجل الاهوج والمرأة النواسمة كالهوجل وانفاجرة ومشية في  
استرخاء والليل الطويل وبقايا انعاس وانجر السفينة وعبارة الصحاح الهوجل

من الابل السريعة مثل الهوجاء والهوجل الفلاة لا اعلام بها الاصمعي الهوجل  
الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا قلت والمعنى الاول في جهل ويقال نام ليل  
الهوجل اي نام الهوجل في ليله وطريق هُجَل غير ملحوب ودموع هُجول سائلة  
وهوجل نام وسار في الهُجَل كهاجل واهجل الابل اعملها والمال ضبعه والشئ وسعه  
واشراء هُجيلة مفضاة وهجل عرضه هُجيلة وقع فيه وعبارة الصحاح هجل به  
هُجيلة اسمه الفبيح وشبه وهجل بالقصة وغيرها اذا رمى بها اء والمهاجلة المساجلة  
والاهتجال الابتداع ثم قوس هيجفل كحمرش خيفة السهم ثم هجم عليه  
هجوماً انتهى اليه بقتة او دخل بغير اذن او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو  
هجوم والبيت انهدم كأنهم فوافقت الجيم هنا الدال كما وافقتها في هج  
وهجت عينه هجماً وهجوماً غارت وهومن معنى الدخول وقد مر في هج وما في  
الضرع حله كاهجمه واهجمه وهجم الشئ سكن واطرق ولو قال وفلان اطرق  
لكان اولى وعبارة المصباح وهجت الرجل هجماً طرده وهجم سكت واطرق اه  
وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح هجموا في هذا الموضع نزلوا فهم هُجوم  
وعبارة الصحاح هجت على الشئ بقتة اهجم هجوماً وهجت غبرى يتعدى ولا  
يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجت عينه اي غارت وهجت البيت هجماً هدمته  
وانهجت عينه دعت اه والهجم القدح الضخم ويحرك ج اهجم والعرق وقد  
هجمته الهواجر والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين  
الى المائة او الى دوتنها ومن الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره وبيت  
مهجوم حلت اظنابه فانضمت اعدته والهجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والتمام  
والهجمة اللبن الثخين او الخثار او قبل ان يخض او ما لم يرب وقد كادان يروب  
والهجمانة بضم الجيم الدرة والعنكوت الذكر ويهرب من الاول الجمان واهجم الابل  
اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقلع وفتفرجع المعنى الى هجاً ثم هجتم  
بكسر الهاء لغة في اجدم في اقدمك الفرس يقال اول من ركب ابن آدم القاتل حل  
على اخيه فرج الفرس فقال هج الدم فخفف والعجب انه جعل هجدم لغة في اجدم  
مع قوله بعده فقال هج الدم فخفف فهو يدل على اصابة هذه وقد صرح بذلك في  
ج دم فراجعته والعجب من ذلك انه ذكر في باب الدال هجد زجر للفرس فكيف  
لا تجعل الميم في هجدم زائدة وقد زادت في انهجم البيت على انهجم ثم الهجمة  
الجرأة والاقدام ثم لبن هجين لاصريح ولا لباً ثم اطلق على اللبم والعربي ولد  
من امه او من ابوه خبير من امه ج هُجين وهُجئاء وهُجان ومهاجين ومهاجنة وهى  
هجنة ج هُجين وهُجان ايضا وفعله هجن ككرم هُجنة وهجانة وهجونة  
وفرس وبرزون هجين غير عتيق ثم اطلقت الهُجئة من الكلام على ما يعيبه وفي  
العلم اضاعته والهاجن زند لابورى بقدحة واحدة والصيبة تزوج قبل بلوغها  
والغنى تحمل قبل بلوغ السفاد او كل ما حل عليها قبل بلوغها والهاجنة الغنلة  
تحمل صغيرة كالتهجنة وفعول الكل يهجن بالكسر والضم وعبارة الصحاح الهجنة  
في اناس والحيل انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان



الولد هجينا والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من الهسالم وفي  
 المثل جلت الهاجن عن الولد اى صغرت وجلت الهاجن عن الرفد وهو القدر  
 الضخم وقال ابن الاعرابى جلت العلية عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت لبون  
 يحمل عليها فتلقح ثم تنسج وهى حنة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبارة المصباح  
 الهجين الذى ابوه عربى وامه امة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين  
 قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانا وهجنة فهو هجين  
 والجمع هجناه والهجنة فى الكلام السب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة  
 من حصان عربى وخيل هجن مثل برد وبرد وهو اجن ايضا له ومن معنى النجم  
 ايضا المهجنة كشيخة والمهجنى والمهجنا بضم الجيم وتمت القوم لا خير فيهم  
 والهجان ككباب الخبار ومن الابل البيض والبيضاء وارجل الحسيب وهو بين  
 الهجانة بالكسر والارض الكريمة وناقسة هجان وابل هجان ايضا وهجن يبيض  
 كرام وعبارة المصباح جل هجان وزان كآب ابيض كريم وناقسة هجان بلفظ  
 الواحد لكل وعبارة الصحاح وارض هجان طيبة الترب مرب وامراء هجان كريمة  
 وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح  
 حيث قال والاصل فى الهجنة يياض الروم والصفالبة فاستهجتها العرب اولا  
 فى الناس واستحسنها فى الابل ثم فى غيرها ايضا وهذا جنائى وهجانه فيه وعبارة  
 الصحاح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائى وهجانه فيه  
 وكل جان يده الى فيه يعنى خياره قال البريدى هو هجان بين الهجانة وهجين بين  
 الهجنة اه وغلة أمهجنة اى اهلهم امجنوهم اى زوجوهم صفارا لصفاراً وهجن  
 ايضا كثر هجان اليه والجل الناقسة ضربها وهى بنت لبون فلتجت وثجت  
 والتهجين التقيح والمهجنة المنوعة الامن فحول بلادها لعقها والخلعة اول ما تلتح  
 وعبارة الصحاح هجنه اى جعله هجينا وتهجين الامر ايضا تبيحه وعبارة المصباح  
 وهجت الشئ تهجينا جعلته هجينا ولم يذكر الهجين صفة للشئ وناقسة مهجنة منقل  
 منسوبة الى الهجان واهجت الجارية وطئت صغيرة وقد مر المشهجة من صفة  
 الخلة من دون فعل وانا استهجن فمك اى استقمح وهذا مما يستهجن وفيه هجنة  
 ومن الغريب انه كما جاء من مادة هجر صيغ للمدح والذم كذلك جاء من هذه المادة  
 ما يمدح ويذم ثم هجاء هجوا وهجاء شتمه بالشعر وعندى انه من معنى القطع ولذلك  
 جاء بمعنى تقطيع اللفظة بحروفها وعبارة الصحاح الهجاء خلاف المدح وقد هجوت  
 هجوا وهجاء وهجاء فهو مهجوا ولا تقل هجيتى والمرأة تهجو زوجها اى تذم صحبه  
 وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها لهجية وتهجيت كله بمعنى وعبارة المصباح  
 هجاء يهجوه هجوا وقع فيه يا شعر وعابه والاسم الهجاء وهجوت انقرآن هجوا  
 ايضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى  
 انقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيت ايضا كذلك اه والهجاء تفضيح  
 اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت اله فته من كلام المصباح  
 الهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجو يومنا كسر واشتد

خره فجاء هجاء هنا لازما وفي قوله كسر مخوض لانه ان كان متعبا كان مفعوله  
مخدوبا وان كان لازما فهذه الصيغة مهجمة في كسر والهجاء الضفدع وقد مررت  
الهاجة بمعناها والهجيت الشعر وجدته هجاء والمهجون المهاجون وهاجيتته هجوته  
وهجاني ثم هجي البيت كرضي هجيا انكشف وجاء جهي البيت اى خرب وهجيت  
عين البعير غارت وقد مر في هجل وهجم غير مقيد بالبعير  
\* ثم مقلوب هج جه \*

جهه رده ردا قبيحا ولا يخفى انه حكاية فعل ومثله جهه وجهه بالسبع صاح به ليكفه  
وقد مر في هج والجهجه بفتح الجيمين الاسد وفي الصحاح ويقال تجهجه عنى اى اتته  
ثم جاهه بمكروه جهه به وعدنى ان هذا الفعل من الوجه بدليل قوله بعده ونظر  
بجوه سوء الضم وبجيه سوء بالكسر اى بوجه سوء والجاه والجاهة القدر  
والمنزلة ومثله القاه وجاه جاه وينون وجوه زجر للبعير لا التاقية وفي الصحاح الجاه  
القدر والمنزلة وقلان ذواجه وقد اوجهته انا ووجهته اى جعلته وجبها ولا يخفى  
ان موضع الفعلين الوجه لا الجاه واخرت منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه  
ثم الجهب الوجه السمج الثقيل وهو حكاية صفة ونحوه الجهم والجهب القليل الحياء  
واتاه جاهبا وجاهبا علانية ثم جهت كنع استغفنه الفرع او الغضب او الطرب  
وجاء جئت بمعنى فرغ وجأشت نفسه ارتفعت من حزن وفرغ ومثله جاشت بلا همز  
ثم جهد كنع جد كاجتهد ودابته بلغ جهدها كاجهدتها وبزيد امتحنه والمرض  
فلانا هزله واللبن اخرج زبده والطعام اشتهاه كاجهدته واكثر من اكله والجهد  
الطاقة ويضم والمشقة واجهد جهدك ابلغ غايةك ونجهد البلاء الحلة التى يتخار  
عليها الموت او كثرة العيال والفقر وفى الكلبيات كثرة القتال والفقر وهو تصحيف  
وجهد جاهد مبالغة قلت والعامية تقول بالجهد الجهد وقوله تعالى جهد ايمانهم  
اى بالغوا فى اليمين واجتهدوا وعبارة الصحاح الجهد والجهد الطاقة وقرئ والذين  
لا يجدون الا جهدهم وجهدهم قال الفراء الجهد بالضم الطاقة والجهد بالفتح  
من قولك اجهد جهدك والجهد المشقة يقال جهد دابته واجهدها اذا حل  
عليها فى السير فوق طاقتها وجهد الرجل فى كذا اى جد فيه وبالغ وجهت اللبن  
اذا اخرجت زبده كله وجهت الطعام اشتهيته وجهد الطعام واجهد اى اشتهى  
وجهت الطعام اذا اكثر من اكله وجهد الرجل فهو مجهود من المشقة يقال  
اصابهم قحوط من المطر جهدوا جهدا شديدا وعبارة المصباح الجهد بالضم فى  
الحجاز وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة  
والجهد بالفتح لا غير انماية والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب  
نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ  
مند المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشتهه وجهدت  
الدابة واجهدتها حلت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته  
بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون  
حلو اطعم مجهود والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه لخلوته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه اللمعة الجماع بلذة شرب  
 اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عذبة ويدوق عذبتك اه  
 وفي الكليات والجهد بفتح الهاء من اسماء الجماع قلت ويقال جهد المرأة جماع اي  
 نهكها وفي الاعتذار هذا جهد المقل وفي شفاء العليل جهد المقل قال في النهاية  
 بضم الجيم ما يجتمه حال التليل المال قال ان جهد المقل غير قليل اه وجهد عينه  
 كفرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده المال والجهيدى تخففة الجهد وجهادك  
 ان تغفل قصارك والجهاد بالفتح الارض الصلبة لانبات بها وتمر الاراك وبالكسر  
 القتال مع العدو كالجهادة وعبارة الصحاح وجاءت في سبيل الله مجاهدة وجهادا  
 وكذا عبارة المصباح وعبارة الكليات الجهاد الدماء الى الدين الحق واقتل  
 مع من لا يقبله واجهد السيب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضع ولي  
 القوم اشرفوا ولك الامر اكثرت وفي الامر احتاط والشئ اختلط وماله افناه  
 وفرقه والعدو جدي العداوة والتجاهد بذل الوسع كالاجهتاد وعبارة اصحاح  
 والاجتهاد والتجاهد بذل الوسع والمجهود وعبارة المصباح واجتهد في الامر بذل  
 وسعه وطاقته في طلبه ليلابح مجهوده وبصل الى نهايته وفي الكليات الاجتهاد افعال  
 من جهد يجهد اذا تعب والافتعال فيه للتكلف لا للذووع وهو بذل المجهود في  
 ادراك المقصود ونيله وفي عرف الفقهاء هو استفراغ النية الوسع بحيث يحس  
 من نفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل ظن بحكم شرعى الى ان قل واجت  
 الامسة على ان المجتهد قد يخطئ ويصيب في العفليات واختلفوا في اشريعات  
 والمروى عن ابن حنبل ان كل مجتهد مصيب الخ ومن القريب ان الصحاح والمصباح  
 ذكرا المجهود فائدة من غير ان يقول انه من المصادر كالمسور والميسور والمصنف  
 اضرب عنه بالمرأة لان الجوهرى ذكره واغرب من ذلك ان الجوهرى لم يحك من  
 معاني اجهد سوى مرادفته لجهد ثم الجهد النقاد الخبير ولم يقل انه معرب ولا  
 ذكر جمعه وهو جهائذة ولم اجد هذا الحرف في شفاء العليل ثم الجهد ندر ضرب  
 من التمر ثم جهركنع عطن وهذا المعنى تقدم وجره الكلام وبه اعلن به كاجهر  
 وهو مجهر ومجهر عاده ذلك وجهر الصوت اعلاء والارض سلكها وعبارة  
 الصحاح جهرنا الارض سلكناها من غير معرفة وجهر بانقل رفع صوته به وعبارة  
 المصباح نفلا عن الصفاتى اجهر بقرآته وجهر بهم اه وجهر الرجل رآه بلا حجاب  
 او نظرا له وعظم في عينه وراعه جماله وهيئته كاجتهره وفلانا عطفه والجيش  
 استكثرهم كاجتهرهم وعبارة الصحاح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايتيه  
 عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثروا في عينك حين رأيتهم اه وجهر السقاء تخفنه  
 واقوم القوم صجوههم على غرة والبئر نقاها او نزحها كاجتهرها او بلغ الماء والشئ  
 كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيها والشئ حزه وهو نوع من الكسف وعندى  
 ان اول هذه المعانى جهر البئر وفيه رجوع الى معنى جهد الثابت وبين جهر وشهر  
 وظهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وهو  
 مطاوع جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر

وَجَهْرٌ وَجَهْرٌ رَمَى عَالٍ وَفِي الصَّحَاحِ وَهُوَ رَجُلٌ جَهْرِيٌّ الصَّوْتُ وَجَهْرِيٌّ الصَّوْتُ  
 وَفِي حَاشِيَةِ قَامُوسِ مِصْرَ قَوْلُهُ وَجَهْرِيٌّ فِي الْحَاشِيَةِ تَفْلًا عَنِ الشَّهَابِ أَنَّهُ صَبِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ  
 مِنَ الْجَهْرِ ضِدُّ الْإِخْفَاءِ فِي الصَّوْتِ وَيُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَكَلَامُهُ وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ بَعْضُ  
 الْهَاءِ عَلَى وَزْنِ صَبُورٍ فَلْيَجْرِدْ لَكِنِ ضَبْطُهُ عَلَى التَّفْخَاءِ كَمَا هُنَا قَالَهُ نَصْرَاهُ وَعِبَارَةٌ  
 الْمُصَنِّفِ فِي آخِرِ الْمَادَّةِ وَفَرَسٌ جَهْرِيٌّ الصَّوْتُ كَصَبُورٍ أَيْسَ بِأَجْشٍ وَلَا أَعْنَ ثُمَّ يَشْتَدُّ  
 صَوْتُهُ حَتَّى يَبْسُغِدَ قُلْتُ الظَّاهِرُ أَنَّهُ يَصْحَحُ جَهْرِيٌّ وَجَهْرِيٌّ بِتَسْكِينِ الْهَاءِ  
 وَضَمِّهَا وَإِنْ قَوْلُهُ صَبِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ الْمُرَادُ بِهَا مَبَالِغَةُ الْمَعْنَى بِاعْتِبَارِ زِيَادَةِ الْحَرْفِ ثُمَّ أَنَّ  
 الصَّرْفِيِّينَ يَقُولُونَ فِي امْتِنَانِ الْمُخْتَلَفِ جَهْرِيٌّ زَيْدُ الْقُرْآنِ وَلَمْ يَرَهُ فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ وَالْجَهْرُ  
 الرَّابِعَةُ الْغَلِيظَةُ وَالسَّنَةُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ قُلْتُ وَمَا أَخَذَ هَذَا كَمَا أَخَذَ الشَّهْرُ وَالْجَهْرَةُ  
 مَا ظَهَرَ وَأَرَادَ اللَّهُ جَهْرَةً أَيْ عَيَانًا غَيْرَ مُسْتَتِرٍ وَفِي الصَّحَاحِ رَابِعَةُ جَهْرَةٌ وَكَلِمَةُ جَهْرَةٌ أَوْ  
 وَالْجَهْرُ بِالضَّمِّ هَيْئَةُ الرَّجُلِ وَحَسَنٌ مَنظَرُهُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَرَجُلٌ جَهْرِيٌّ بَيْنَ الْجَهْرَةِ  
 ذُو مَنظَرٍ وَأَمْرَأَةٌ جَهْرِيَّةٌ وَمَا أَحْسَنُ جَهْرُ فُلَانٍ بِالضَّمِّ أَيْ مَا يَجْتَهَرُ مِنْ هَيْئَتِهِ وَحَسَنٌ  
 مَنظَرُهُ وَيُقَالُ كَيْفَ جَهْرُ أَوْ كَيْفَ جَهْرُكُمْ أَيْ جَمَاعَتُكُمْ أَوْ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ بَيْنَ  
 الْجَهْرَةِ وَالْجَهْرَةِ ذُو مَنظَرٍ وَهَذَا الْمَعْنَى مُتَّصِلٌ بِجَهْرٍ بِمَعْنَى فَحْمٍ وَالْجَهْرِيُّ الْجَمِيلُ  
 وَالْخَلِيقُ الْمَعْرُوفُ بِجَهْرٍ أَوْ مِنَ اللَّبَنِ مَا لَمْ يَمُذَّقْ بِمَاءٍ وَالْأَجْهَرُ الْحَسَنُ الْمَنظَرُ  
 وَالْجِسْمُ التَّامُّ وَالْأَحْوَلُ الْمَلِيحُ الْحَوْلَةُ وَمَنْ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَفَرَسٌ غَشِيَتْ غُرَّتُهُ  
 وَجَهْرُهُ وَالْجَهْرَاءُ أَيْ الْكُلُّ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لِأَشْجَرٍ وَلَا أَكَامٍ وَالْجَمَاعَةُ وَالْعَيْنُ  
 الْجَاهِظَةُ وَمَنْ الْحَى أَفْضَلُهُمْ وَالْجَهْرَةُ مِنَ الْأَبَارِ الْعَمُورَةُ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّرِيحِ  
 وَالتَّنْقِيَةِ وَمِنْ الْحُرُوفِ مَا جُمِعَ فِي ظِلِّ قَوْرٍ بَعْضُ إِذْ غَزَا جَنْدٌ مَطْبَعٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ  
 وَالْحُرُوفُ الْمَجْهُورَةُ عِنْدَ الْمُخَوِّبِينَ تِسْعَةٌ عَشْرٌ وَنَسَقَهَا كَالْمُصَنِّفِ ثُمَّ قَالَ وَأَمَّا  
 سَمَى الْحَرْفُ مَجْهُورًا لِأَنَّهُ اشْتَبَهَ الْإِعْتِمَادَ فِي مَوْضِعِهِ وَمَنَعَ التَّنْقِيسَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى  
 يَنْقُضِيَ الْإِعْتِمَادَ يَجْرِي الصَّوْتُ أَوْ وَالْجَوْهَرُ كُلُّ حَجَرٍ يَسْتَخْرِجُ مِنْهُ شَيْءٌ يَنْتَفِعُ بِهِ وَمِنْ  
 الشَّيْءِ مَا وَضَعْتَ عَلَيْهِ جِلَّتَهُ وَالْجَرِيُّ الْمَقْدَمُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْجَوْهَرُ مَرْبُ الْوَاحِدَةِ  
 جَوْهْرَةٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبُوحِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ وَوَزْنُهُ فَوْعَلٌ وَجَوْهَرٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَقْتَ  
 عَلَيْهِ جِلَّتَهُ وَعِبَارَةُ شَفَاءِ الْغَلِيلِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ مَرْبُ وَقَالَ الْمَعْرِيُّ عَرَبِيٌّ وَأَمَّا  
 اسْتِعْمَالُهُ لِمَتَابِلِ أَعْرَضَ فَوُلِدَ وَبَسَّ فِي كَلَامِهِمْ بِهَذَا الْمَعْنَى قُلْتُ الْقَوْلُ عِنْدِي مَا قَالَهُ  
 الْمَعْرِيُّ لِأَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْكَشْفِ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ تَشْبِيهُهُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْإِسْتِخْرَاجِ كَمَا  
 تَسْتَخْرِجُ الْحَمَاءُ مِنَ الْبُتْرِ وَمِثْلُهُ الْجَوْزُ وَهُوَ هُنَاكَ مِنَ الْجَفْرِ لِأَنَّ الْبُتْرَ لَمْ تَطْوِ أَوْ طَوَى بَعْضُهَا  
 أَوْ مِنْ مَعْنَى جَفْرٍ مِنَ الرِّضِّ أَيْ خَرَجَ وَقَدْ اشْتَبَهَ الْمَوْلُودُونَ فَعَلًا مِنَ الْجَوْهَرِ قَالَ  
 الْقَاضِي الْفَاضِلُ وَلَقَدْ صَادَفَ كِتَابَهُ خَاطِرًا صَدَفًا جَوْهَرُهُ وَقَالَ ابْنُ التَّبَيْبِ يَا وَجْهَةَ  
 السِّيفِ الْجَوْهَرُ وَهُوَ مِمَّا قَاتَ صَاحِبُ شَفَاءِ الْغَلِيلِ وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَوْهَرُ هُوَ وَالذَّاتُ  
 وَالْمَاهِيَةُ وَالْحَقِيقَةُ كِلَيْمَا الْفِظُ مُتَرَادِفَةٌ وَالْجَوْهَرُ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَصْلِ فِي اللُّغَةِ أَيْ أَصْلُ  
 الْمُرَكَّبَاتِ لِأَنَّ الْقَائِمَ بِالذَّاتِ وَالْجَوْهَرُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ الْعُقُولُ الْعَشْرَةُ وَالْحِسْمِيَّةُ هِيَ  
 الْهَيُولَى وَالصُّورَةُ وَالنَّفْسَانِيَّةُ هِيَ نَفْسُ الْحَيَوَانِ وَالْمُرَادُ بِالْجَوْهَرِ فِي عَرَفِ الْمُخَوِّبِينَ  
 الْأَجْسَامُ الْمُشْتَخَصَّةُ وَخَلُو الْجَوْهَرِ عَنِ أَعْرَاضِهِ مِمَّا تَمْتَعُ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِّ مَفْرَدًا كَانَ

الجوهر او مر كيا مع جوهر آخر وهو الجسم انتهى باختصار وسيدكر ايضا في الحسد  
والجيهور الذباب الذي يفسد اللحم واجهز جاءه بين احوال او بين ذوى جهازه وهم  
الحسنوا القدود والجدود ومعنى قوله جاء بهم اى ولدوا له وقد تقدم اجهز بالقرأة  
والكلام والجهاز والمجاهرة المغالبة وعبارة الصحاح المجاهرة بالعداوة المباداة بها  
وعبارة المصباح جاهر بالعداوة مجاهرة وجهازا اظهرها ولعيتة نهارا جهازا ويقع  
وجهاز صنم كان لهوازن واجهزته رأيتة هظيم المرأة ورايته بلا حجاب بيتا وكل  
من هذين المعنيين من ثم جهز على الخريح كنع واجهز ثبت قتله وتم عليه ومثله  
اجاز على الخريح الا ان الجوهري انكر اجاز وهذه عبارته الاصمعي اجهزت على  
الخريح اذا سرعت قتله وقد تمت عليه ولا تقل اجزت على الخريح فكان ينبغي  
للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة المصباح جهزت على الخريح من باب نفع  
واجهزت اذا اتمت عليه واسرعت قتله وجهزت بالثقل للتكثير والمبالغة اه وموت  
بجهز وجهيز سريع وفرس جهيز خفيف وارض جهزاه مر تفتة وقد مر ما يقاربها  
في جهز وعين جهزاه خارجة الخدفة وبالراء اعرف هذه عبارته واعرف هنا شاذ  
وجهاز الميت والعروس والمسافر بالكسر والفتح ما يحتاجون اليه ج اجهزة حج  
اجهزات وبالفتح ما على الراحلة وحياء المرأة وعندى ان اصل معنى الجهاز ما على  
الراحلة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما يحتاجون اليه يشير اليه وهو عكس  
ماخذ الانتقال تفننا في التعبير فاما جهاز المرأة فهو كتابة على حد قولهم المتاع  
للذكر وعبارة الصحاح والجهاز فرج المرأة واما جهاز العروس والسفر فيفتح  
ويكسر وفيه اشارة الى ان الفتح اكثر وعبارة المصباح جهاز السفر اهية وما يحتاج  
اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم  
والكسر افة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا ومن امثاله ضرب  
في جهزه بالفتح اى نفر فم بعد واصله البعير يسقط عن ظهره القتب بادائه فيقع بين  
قوائم فينفر منه حتى يذهب في الارض وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى  
اى صار عارا في جهزاه وجهيرة امرأة رعناء اجتمع قوم بخطبون في الصلح بين  
حين في دم كى رضوا بالدية فيبئاهم كذلك قالت جهيرة ظفر باقاتل ولى للمقتول  
فقتله فقالوا قطعته جهيرة قول كل خطيب وعلم للذئب او عرسه او انضع او الذبة  
او جروها وامرأة حقاء ام شبيب الخارجي وكان ابوه اشتراها من السبي فراقعها  
فحملت فحرك الولد فقالت في بطنى شي يتفر فقتلوا احق من جهيرة وهى عبارة  
الجوهري بحروفها وجهزت العروس بجهيرا وكذلك جهزت الجيش يقال جهز  
عليه الخيل وجهزت فلانا اذا هيأت جهاز سفره فجهز ووجهزت لامر كذا اى  
تهيأت له وكذلك اجهزرت وعبارة المصباح وجهزت المسافر بالثقل ايضا  
هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مدينة العبيد ولا  
يتخذ دعوة للمجهزين المراد رفقتهم الذين يعاونونه على الشد والترحال ثم جهش  
اليه كسمع ومنع جهش وجهوشا وجهشنا فرع اليه وهو يريد البكاء كما صي يفزع  
الى امد كما جهش وجهش من الشى جهشنا خاف او هرب والجهشة اعبرة والجماعة

من الناس وهذا المعنى يقرب من معنى الجيش وكصبور السمرق الذي يجهد  
من ارض الى ارض اى يتقلع ويسرع وعندى ان هذا اصل المعنى واجهش فلانا  
اعجبه وبالبكاء تمياً له وعبارة الصحاح الجهد ان يفرغ الانسان الى غيره وهو مع  
ذلك يريد البكاء كالصبي يفرغ الى امه وقد تهيأ للبكاء فيقال جهش اليه يجهدش وفي  
الحديث اصبتنا عطش جهنتنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهادش  
يقال جهشت نفسي واجهدت اى نهضت قلت وهذا المعنى في جاش وجأش  
ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه غلبه ونحاه عنه فلم يقطع باكلية عن جهده  
واجهده وعل الاولى واجهضه غلبه عليه واجهض العجل والناقة القت وارهوا وقد  
نبت وبره فهى مجهدش ج مجاهدش وعبارة الصحاح اجهضت الناقة اى اسقطت  
فهى مجهدش فان كان ذلك من عاداتها فهى مجهدش وهو صريح فى انه من الاجل  
قال والولد مجهدش وجهض وجهضنى فلان واجهدنى اذا غلبك على الشئ يقال  
قتل فلان فأجهض عنه القوم اى غابوا حتى اخذ منهم وصاد الجارحة الصيد  
فاجهدناه عنه اى نحيناه وغابناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا بمعنى  
اعجلته وعبارة المصباح اجهضت الناقة والمرأة ولدها اسقطته ناقص الخلق فهى  
جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه اه وكامير وكثف  
الولد السقط او الذى تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش وكسحاب ثمر الاراك  
او مادام اخضر والجاهض من فيه جهوضة وجاهضة اى حدة نفس ولعله اشارة  
الى ان فعله ككرم والجاهض ايضا الشاحض المرتفع من السنم وغيره ويقرب منه  
الجاهظ والجاهضة الجحشة الحولية ج جواهض والجاهضة مشددة الهرمة وفيه  
ابهام فان قوله الهرمة يحتمل انه يرجع الى الجحشة او الى اى هرمة كانت وجاهضه  
مانعه وعاجله وقال فى آخر مادة جاض جايضه مانعه وعاجله كذا فى نسخته  
ونسخة مصر وفى نسخة العجم جايضه فاخره وعلها اصح ثم اجتهف الشئ  
اخذه اخذا كبيرا ثم اجهبوق خره الفار وهو غريب ثم جهله كسمعه جهلا  
وجهلة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهل وهو جاهل وجهول ج اجهل  
وبضمتين وكرهم وجهلاء وهو جاهل منه اى جاهل به قلت قد جاء الاجهال جمع  
جهل على غير قياس وعليه قول السنفرى ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا ارى  
(البيت) وعندى ان اصل معنى الجهل خفة العقل وصدء الحلم وعبارة الصحاح  
الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلا وجهالة ونجاهل اى ارى من نفسه ذلك وايس  
به وهى احسن من عبارة المنصف وعبارة المصباح جهلت الشئ جهلا وجهالة  
خلاف علمه وفى المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفة واخطأ وجهل  
الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وهى احسن اعبارتين ومن معنى السفة قول  
عمرو بن كلثوم الا لا يجهلن احد علينا فجهل فوق جهل الجاهلينا فا ابغ هذا  
الكلام وفى التكميات الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شأنه ان يكون عالما بالجهل  
المركب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع اه فيكون يجهل نفسه انه يجهل  
وارض يجهل كتمه لا يهتدى فيها لاثنى ولا تجمع وكرحلة ما يجهل على الجهل

وعبارة الصحاح والمجهلة الامر الذي يحملك على الجهل ومنه قولهم الولد مجهله  
والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثرة ومكنسة وصيقل وصيغة خشية يحرك  
بها الجر وصفة جهل عظيمة وناقصة مجهولة لم تحلب قط ولا سمعة عليها والجاهل  
الاسد والجاهلية الجهلاء تؤكد وجهه تجهيلا نسبة الى الجهل واستجهله  
استخفه والريح الفصن حركته فاضرب وعبارة الصحاح استجهله عدة جاهلا  
واستخفه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فات المصنف ومن الغريب انه لم يات اجهله  
اي جملة جاهلا او وجده جاهلا ولم يذكر المصنف ايا جهل ولم يفسر الجاهلية  
لشهرتها وهي زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاهلي ولم اجد في الكلديات تجهل  
العارف وهو نوع من انواع البدع مثله \* ابرق بدا من جانب الحى لامع ام ارتفعت  
عن وجه ايلي البراقع ثم اجهل بكفر العظيم الراس والمنس العظيم من الوعول  
وبهاء المرأة القبيحة ثم جهمد كتمه وسمعه استقبه بوجه كربه تجهمه وانه  
فرجع المعنى الى جه وعبارة الصحاح رجل جهم الوجه اى كاخ الوجه تقول منه  
جهمت الرجل وتجهمته اذا كتمت في وجهه وفي بعض الشروح جهمني فلان بكذا  
وتجهمني اى غلط على بالقول اه والجهم وككتمت الوجه الغليظ المجتمع السمج جهم  
ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كاجهوم والاسد ضد وتاوله  
ظاهر والجهام السحاب لا ما فيه او قد هراق ماءه واقصر الجوهرى على المعنى  
الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السماء والجهمة اول ما خير الليل اوتية  
سواد من آخره ويضم واجتهم دخل فيه والقدر الضخمة والضم ثمانون بعيرا  
اونحوه وجهم ع كثير الحس والجهمان الزعفران ثم الجهرمية ثياب منسوبة  
الى جهرم موضع بفارس من نحو البسط وهي من الكان ثم الجهضم الضخم الهامة  
المستدير الوجه او الرحب الحنين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغطرس وتعظم  
والفعل على اقراءه علاهم بكله ثم ركية جهنم مثلثة الجيم وجهنم كعلمس  
بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعادنا الله تعالى منها وعبارة الصحاح بعد تعريفها ولا  
تجرى للعرفة وانثيث ويقال هو فارسي اعرب وعبارة شفاء الغليل جهنم قال بونس  
وغيره اسم النار التي يعذب بها في الآخرة وهي العجمية لا تجرى للتعريف والعجمية  
وقبل عربية لم تجر للتانيث والتعريف وركية جهنم بعيدة القعر قال الزمخشري  
وقولهم في الناقة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور في علمه بالشعر كما قال ابونواس  
في خلف الاحرق قليدتم من العبايم الخسف وقول ابى منصور لم تجر بمعنى لم تنصرف  
وهي عبارة سدبويه والمنصرف وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح  
الكوفيين المجرى وغير المجرى اه قلت القليدتم مثال سديدع البر العزرة وكذلك  
العجم ولعل الياء في التيامم زائدة وقولهم انها اسم انصار قاصرها انها اسم المكان  
والنار التي فيه وهذا اللفظ موافق للعبرانية والسريانية وهي فيهما بمعنى الهاوية  
فاذا كان معر يافهو من احداهما وعذى انه عرى ثم الجهن غلط الوجه والجهنة  
باضم جهمة الليل وجارية جهانة شابة والجهن باضم الزبدة في البحر غير متصلة  
بالبرمة مدار غلوة فاذا اتصلت الى البر فهمى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهتان في ج ح ن وجهينة بالضم قبيلة والمثل في ج ف ن قلت لم يذكر الجوهرى في هذه السادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الغليظ مثل الجهم والجهب لا غلط الوجه ثم جهى البيت كرضى خرب فهو جاه وهذا المعنى من في مقولته والجاهى الاصلع واثنه جاهيا علانية والجهوة الاست المكشوفة كالجهم واه ينصر والاكمة والفحمة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوله والفحمة صوابه والضخمة كما قاله غير واحد اه محشى واجهت السماء انكشفت واصححت والطرق وضحت وفلانة على زوجها اذا لم تحبل وفلان علينا بخل وخباء مجه بلا ستر وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهنة المفخرة والجوهرى اقتصر على قصر الجهوى بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا عنز قد جاء الفرقان يا بلى ذنب الوى واست جهوى ويت اجهى بين الجهى لاسقف له والسماء جهوآء اى محكية واجهت السماء اى انقشع عنها الغيم واجهينا اى اجهت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فات المصنف

( تنبيه )

يج ذكر في جب ونج في جت ونج في جت والنجاجة خرزة وضبعة لانساوى شيا قال الهذلى \* نجانت كخاصى العير لم تحل عاجة ولا نجاجة فيها تلوح على ونشم

✽ ثم دج ✽

دج يدج دجيجا دب في السير والبيت دجا وكف وفلان تجر وكأنه من معنى السير على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى الستر وعبارة الصحاح ومر القوم يدجون على الارض دجيجا ودججانا وهو الديب في السيراه والداج المكارون والاعوان والتجار ومنه الحديث هولاء انداج وايسوا بالحاج وعبارة الصحاح قال ابن السكيت لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم الحاج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفي الحديث هولاء الداغ واما الحديث ما زككت من حاجة ولا داجة الا اتيت فهو مخفف اتباع للحاجة اه والديجان الصغير راضع الداغ خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت والديج بضمين شدة الظلمة كالديجة والجمال السود واسود دجج ودججى حاله وابلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجوجى وبحر دجداج وناقاة دجوجاة منبسطة على الارض وعبارة الصحاح وليل دجوجى وبعير دجوجى وناقاة دجوجية اى شديدة السواد اه والديجان من الابل الجولة والديجاجة م للذكر والانثى وثالث قلت لم يذكر جمع وهو دجاج وكسره لغة غير مختارة وكأنه من معنى الديب وعبارة الصحاح والديجاج معروف وقبح الدال فيه افصح من كسرها الواحدة دجاجة للذكر والانثى لان الهاء اتما دخلته على انه واحد من جنس مثل حمامة وبطة وفي المصباح النجاج معروف قفح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق او كتاب وربما جمع على دجاج اه والديجاجة ايضا كبة من الغزل والعيال والمدجج بانكسر والقح الشاك في السلاح ودججت السماء تدجيجا غيمت وتدجج في شكته دخل في سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكبى وعبارة الصحاح

( نشر )



تشير الى ذلك ودج دج صاح بالدجاجة بدج دج وتدج دج اظم كدج دج  
 ثم داج دوجا خدم وانداجة تباع العسكر وما صغر من الخواصج او اتباع العاجدة  
 والدواج كرمان وغراب الخفاف الذي يلبس ولا يخفى انه من معنى الغطاء  
 ثم داج يدج ديجا وديجانا مشى قليلا والديجان ايضا الخواشي النصفار ورجل  
 من الجراد وهو على حد قولهم الدبا ثم الدجوب الوعاء والغرارة او جوبلق يكون  
 مع المرأة في السفر للطعام وغيره ثم الدجر الحيرة والسكر والهريج فعل الكل كفرح  
 فهو دجر ودجران من دجاني ودجري وعباره الصحاح الدجران الشيط الذي  
 فيه مع نشاطه اشرويقال حيران دجران وقد دجر بالكسراه والدجيجور التراب  
والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من بيس النبات وعباره  
الصحاح والدجيجور الظلام وليلة ديجور مظلمة اه والدجر مثلثة اللوياء كالدجر  
 بضمتين وخشة تشد عليها حديدة القدان وبالضم شئ تلقى فيه الخضة اذا زرعو  
 واسقله حديدة تنثر في الارض والدجران الخشب المنصوب للتعريش وحبل عندجر  
 رخو وداجر قر ثم الدجيل والدجالة القطران ودجل البعير طلاه به او عم جسمه  
 بالهناء ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع  
 وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجيلا غطي وطلى بالذهب لتمويهه بالباطل  
 او من الدجال للذهب او ما به لان الكنوز تتبعه وفي حاشية قاموس مصر قوله  
 او من الدجال للذهب هو هكذا في النسخ كغراب والصواب انه كشداد كما في  
 الشارح او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال  
 كحساب للسرجين لانه يجس وجه الارض او من دجل الناس للقاطهم لانهم  
 يتبعونه ودجلة بالكسر والقح نهر بغداد ودجيل شعب منها هذه عبارته تمامها  
 وفي الصحاح والدجال المسيح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت  
 دجلة بغير الف ولام والبعير المدجل المهنوء بالقطران وفي المصباح دجلة اسم للنهر  
 الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث والدجال هو الكذاب قال ثعلب  
الدجال هو الموهو يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ  
 غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير  
 وجمعه دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية في كل من القطران والكذاب  
والتويه والجماع والسرجين والجماعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع  
 الى دج ونعت الدجال بالمسيح سنذكره في م س ح ان شاء الله ثم دجم اظم ودجم  
 كسمع وعنى حزن ودجم العشق غمراه وظلمه جمع دجة والندجم من الشئ الضرب  
 منه وكعب الاخدان والاصحاب والعادات الواحد دجة وما سمعت له دجة بالفتح  
والضم كلة ومثله ذامة وذجة وزامة وزجة ثم الدجن الباس الغيم الارض  
 واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على المطر الكثير ادجان ودجون  
ودجن ودجان ويوم دجن على الاضافة وعلى الثعت ويوم دجنة كزفة وكذلك  
الليلة تضاف وتثعت والدجن والدجنة وكسرتين الضمة والغيم المضيق الريان المظلم  
 لامطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع للثاق لا لكليهما او الدجنة الضمة والدجن

الدجن او الدجنة الظلماء وتخفف والباس الغيم وتكافئه ليلة مدبران مظلمة والدجنة  
 اقبح السواد وهو ادجن وهي دجناء ومن معنى الاطباق قيل دجن بالمكان دجوناً  
 اقام والحمام والشاء وغيرهما الفت البيوت وهي داجن ج دواجن قلت الدواجن  
 في قول لبيد غصفاً دواجن فسرهما الزوزني بالمعلمات وجل دجون وداجن ساني  
 والداجنة المطرة المطبقة كالديمعة والمدجونة الناقة عودت السنائة ولم اجد السنائة  
 في المعتل واغرب منه ان المصنف مع اسهاه في الدجن والدجنة لم يذكر منها فعلا  
 وانما ذكره في دغ ن بقوله دغ ن يوماً دج ن وعبارة الصحاح في اول المادة الدجن  
 الباس الغيم السماء وقد دجن يوماً يدجن بالضم دجنا ودجوناً والدجن المطر الكثير  
 ومحاسبة داخنة ومدجئة والدجنة بالضم الظلمة واجمع دجن ودجنت والدجنة  
 في الوان الابل اقبح السواد ودجن بالمكان دجوناً اقام به وادجن مثله ابن السكيت  
 شاة داجن وراجن اذا الفت البيوت واستانست قال ومن العرب من يقولها بالهاء  
 وكذلك غير الشاة والدجانة كجبانة الابل التي تحمل التساع كالديدجان ودجني  
 بالضم او بالكسر وقد يمد ارض خلق منها آدم عليه السلام او هي بالحاء ودجين  
 ابن ثابت ابو الفصن جحي او جحي غيره وادجوا دخلوا في الدجن والمطر والحمي  
 داما والسماء دام مطرها واليوم صار ذا دجن كادجوجن وداجنه داهنه

ثم دجه تدجيهانم في الدجيه لفترة الصائد ولا يخفى انه من معنى التغطية ثم دجا  
 الليل دجوا ودجوا اظلم كادجي وتدجي وادجرجي وليلة داجية ودياجي الليل خنادسه  
 كانه جمع دجاجة ودجا شعر الماعزة البس بعضه بعضاً ولم يتفش وقلان جامع  
 والثوب سغ وعبز دجواء سابعة الشعر ونعمة داجية سابعة والدجة كسبة الاصابع  
 الثلث وعليها اللقمة وزر القميص ج دُجاة ودجى والمداجاة المداراة والمنع بين  
 الشدة والرخاء وعبارة الصحاح الدجى الظلمة يقال دجا الليل يدجو دجوا وليلة  
 داجية وكذا ادجى الليل الى ان قال قال الاصمعي دجا الليل انما هو البس كل شى  
 وليس هو من الظلمة قال ونه قولهم دجا الاسلام اى قوى والبس كل شى قلت  
 الاصل هو الظلمة والتغلبة منها استعارة فاذا قلت دجا الاسلام كان بمنزلة قولك  
 غطى وعم قال وانه لفي عيش داج كانه يراد به الحفص ثم الدجية اى فترة الصائد  
 ومن القوس قدر اصبعين يوضع في طرف السبير الذى يعلق به القوس والظلمة ج  
 دجى وليل دجى كفى داج وداجى سائر بالعداوة وعندى انه مثل داجى الراوى ومثل  
 داجن

﴿ ثم مقلوب دج جد ﴾

جددت الشىء اجده بالضم جدنا قطعته وثوب جديد في معنى محدود يراد به حين  
 جده الحائك اى قطعه قال الشاعر \* ابى جبي سليمى ان بيديا وامسى حبلها خلقها  
 جديدا \* اى مقطوعا ومنه قول لمخنف جديد بلاهاء لانها مفعولة وثياب جدد مثل  
 سرير وسرر هذه عبارة الصحاح وفي بعض الحواشى عليه قالوا لمخنف جديدة وذلك  
 قليل قال العقيلي \* تراعى على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالطلول قديم \*  
 قلت وعليه استعمل المتأخرون جدد جمع جديدة كقول ابن نباتة \* واليوم تنهض  
 بالامداح لى فكر جدد الحسن لم تحظر على بال \* وجد النخل صرمه واعلم ان العرب

قد تصرفت في هذا اللفظ الدال على القاطع تصريفا لا يدرك له غاية فمن ذلك قت  
 وقد وقض وقط وجذ وجز وقص وخذ وحن وحس وحص وهذ وهص وهض  
 وكها حكاية اصوات ثم قيل من معنى الجديد جد الشيء يجذ اي صار ذا جدته  
 وجدده واستجده صيره جديدا فجدد وانزل من هذا المعنى ايضا ما في المصباح  
 وفي حديث انس كان الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فينا اي عظم  
 في عيننا فكان اسئل معناه صار جديدا في اعيننا ثم قال بعدها باس طر وجد فلان  
 في عيني يجسد جدا بالفتح عظم ويحمل ايضا ان يكون من معنى الجسد اي العظمة  
 الحاصلة من الجذ للبحث كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال والجذ العظمة وهو  
 مصدر يقل جد في عيون الناس من باب ضرب اي عظم والجذ الحظ يقل جددت  
 بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعمل بمعنى فاعل اه  
 وعندى ان معنى الحظ والعظمة من الجذ الذي بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب  
 وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القاطع وهو على حد قولهم الصرمة تقول منه  
 جد في الامر يجذ ويجذ جدا بالفتح واجد في الامر مثله اي اجتهد قال الاصمعي  
 يقال ان فلانا لجذ مجذ باللعين جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر يجذ جدا بالكسر  
 ضد هزل وعبارة المصنف والجذ بالكسر الاجتهاد في الامر وضد النهزل وقد جد  
 يجذ ويجذ واجذ والعجلة والتحقيق والتحقق المبالغ فيه ووكفان البيت وقد جد يجذ  
 وعبارة المصباح جد الشيء يجذ جده فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان  
 الامر واجده واستجده اذا احده فجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا  
 من باب قتل قطعه فهو جديد الى ان قال والجذ في الامر الاجتهاد وهو مصدر  
 يقال منه جد يجذ من باب ضرب وقتل والاسم الجذ بالكسر ومنه يقال فلان محسن  
 جدا اي نهابة وبسالة قال ابن السكيت ولا يقل محسن جدا بالفتح وجد في  
 كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجذ بالكسر ايضا ومنه قوله  
 عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يخلق  
 او يفتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فارتل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات  
 الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا  
 للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف اقتصر على ذكر الجذ بمعنى الحظ والبخت  
 والعظمة والحظ والخطوة والزرق من دون ان يذكره فعلا ولا حقا مع ان الجوهري  
 ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته والجذ الحظ والبخت والجمع الجدود تقول  
 جددت يا فلان اي صرت ذا جد فانت جديد حظيظ ومجدود محظوظ وجد حظ  
 وقد مر عن المصباح انه على وزن تعب قال وبتدي حظي عن ابن السكيت وفي  
 الدواء لا ينفع ذا الجذ منك كجذ اي لا ينفع ذا الفنى عندك فنه وانما ينفع العمل  
 الصالح بطاعتك ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اي عظمة ربنا وقيل غده  
 وفي شرح المملقات للإمام الزوزني الجذ الحظ والبخت وقد جد الرجل يجذ جدا  
 فهو جديد وجد يجذ جدا فهو مجدود فهذه ثلاث لغات تعرفت في ثلثة كتب  
 ومثله الجردة وهي من وجد والجذ ايضا ابوالاب وابو الام ح اجداد وجدود

وجدودة وعندي انه لم ينقطع عن معنى البخت فان من يرى اولاد ولده بحسب  
 سعيا وجد ايضا شاطئ النهر كالجد والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجه  
 الارض كالجدة بالكسر والجديد والجدد والرجل العظيم الحظ كالجد والجدتي  
 بضمهما والجديد والمجدود ووكف البيت وهذه عن المطرز وبكسر (وفي نحو ووكف  
 البيت عن المطر) وقد تقدم دج بهذا المعنى والجد ايضا القطع وثوب جديد  
 كما جده الحائك ج جدد كسر وصرام الخجل كالجداد والجداد وسباني  
 ذكر الجداد برواية الجوهري واجدك لاتفعل لايقال الامضافا واذا كسر استخلفه  
 بحقيقته واذا فتح استخلفه بخننه واذا قلت بالواو ففتح وجدك لاتفعل وطالم  
 جد عالم بالكسر مثناه بالغ الغاية وعبارة الصحاح وفلان محسن جدا ولا تفعل جدا  
 وعندي انه لا مانع منه في بعض التراكيب كان تقول هو مصمم عليه جدا وهو طالب له  
 جدا بمعنى قطعاً ومن الغريب ان المصنف لم يتعرض لهذا التركيب لذكر الجوهري له  
 مع انه استعمله في عصب وعقب وتقر وحلق وخرم وفي تفسير الباذرودج والبسفارديج  
 ومواضع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امر اي عجة امر وقولهم  
 في هذا خطر جد عظيم اي عظيم جدا وقولهم اجدك واجدك بمعنى لا يتكلم به الا  
 مضافا قال الاصمعي مناه اجد منك هذا ونصبتها على طرح الباء وقال ابو عمرو  
 معناه ما لك اجدا منك ونصبتها على المصدرية قال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك  
 فهو بالكسر فاذا اتاك وجدك بالواو فهو مفتوح اه والجدة ام الام وام الاب والضم  
 الطريقة والعلامة والخطة في ظهر الحمار تخالف لونه وركب جده الامر اذا راي فيه  
 رأيا وجدته وقال اولاد بالضم (بمعنى الجد) ساحل البحر بمكة كالجدة وجدته لموضع بعينه  
 منه وجانب كل شئ والسمن والبدن وثمر كثير الطلع والبرث في موضع كثير الكلال  
 والبرث المغزرة والقبيلة المسادة ضد الماء القليل والماء في طرف فلاة والماء القديم  
 فيعض هذه المعاني من الجد بمعنى البخت وبعضها من معنى القطع والجدة بالكسر  
 قلادة في عنق الكلب وضد البلي وما عليه جدة بالكسر والضم خرقة وعبارة  
 الصحاح والجدة الطريقة والجمع جدد قال تعالى ومن الجبال جدد يبض وجر اى  
 طرائق تخالف لون الجبل ومنه قولهم ركب فلان جدة من الامر اذا راي فيه رأيا  
 والجد البر التي تكون في موضع كثير الكلال وعبارة المصباح والجدة بالضم الطريق  
 اه وفي شفاء الغليل جدة النهر بالضم شاطئه ومنه بلدة جدة ساحل مكة شرفها  
 الله تعالى واذا حذف تاءه كسر فليل جد والعامه تفخحه وتزعم انه سمي بها لان  
 حواء مدفونة بها ولا اصل له كما صرحوا به وقال ابو حاتم هو مجهمى بنطى وعن  
 ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الماء ويقال للموضع الذي ترفأ اليه السفن جدة  
 وجد ايضا وهو عن صحیح عنده اه والجدد محركة ما اشرف من الرمل وشبهه  
 الغدة يعنى البعير والارض الغليظة المستوية وعبارة الصحاح والجدد الارض الصلبة  
 وفي المثل من سلك الجدد امن العشار اه والجدة معظم الطريق ج جواد وهى اما  
 على حد قولهم ساحل بمعنى مسحول او انها تنقطع سالكها كما جاء الحب بمعنى  
 الطريق من الحب اى قطع وكذلك جاء المقدم والمبقرة بمعناه وجاء السراط من سرتط

الطعام قال لان الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام وفي معناه القم وله نظائر والجداد  
 ككتاب جمع جديد للاتان الحمينة وكتان بائع الخمر وما لجهما وكرمان خفسان  
 الثياب وكل متعقد بعضه في بعض من خيط او غصن والجمال الصغار وعبارة الصحاح  
 والجداد الخلقان من الثياب وهو عرب كداد بالفارسية وعندى اتم من معنى القطع  
 وكل شئ تعقد بعضه في بعض من الخيوط واخصان الشجر فهو جداد ويقال انه  
 صغار الشجر اه واورد الجداد صاحب شفاء الطليل بالذالين المعجمين وقال انها  
 عرب كداد والجديدان والاجدان الليل والنهار والجديد الموت وعبارة الصحاح  
 والجديد وجه الارض وقولهم لا افعله ما اختلف الجديدان وما اختلف الاجدان  
 يعنى به الليل والنهار وجديدة السرج ما تحت الدفتين من الزفارة والبد الملقق وهما  
 جديدتان وهو مولد والعرب تقول جدية السرج وجدية السرج والمصنف ذكر  
 هذا في المعتل والجدود النجعة قل لنها والجداء الصغيرة الثدى والمقطوعة  
 الاذن والذاهبة اللبن والقلاة بلا ماء وكله من معنى الانقطاع وصرحت جداء  
 بالكسر ويجد ويجد متنوعة ويجدان يقال في شئ وضج به التباسه وهو على الجملة  
 اسم موضع بالطائف لين مستوكا لراحة لاخر فيه يتوارى به والتاء (اي في صرحت)  
 عبارة عن القصة او الخطة وعبارة الجوهرى الجدود النجعة التي قل لنها من غير  
 باس والجمع الجدايد ولا يقال للعتز جدود ولكن مصور وامرأة جداء صغيرة الثدى  
 وقلاة جداء لاماء بها وجدت اخلاف الناقة اذا اضربها الصرار وقطعها فهى  
 ناقة مجدودة الاخلاف اه والجرد الارض الصلبة المستوية وكه نهد طومر شبه  
 الجراد وبته تخرج في اصل الحدفة ودوية صك الجندب والحرا العظيم وفي حاشية  
 قاموس مصر قوله الحر هو بقع الحاء وتشديد الراء وخلاف ذلك تصيف كما  
 يفهم من الشارح اه وعبارة الجوهرى في الجداد لصرم النخل وهذا زمن الجداد  
 والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف فكانت الفعّال والفعّال  
 مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالأوان والأوان  
 والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم والقطف واجد النخل حان له  
 ان يجد اه الا انه لم يذكر الاوان بالكسر في بابه واجد سلك الجدد والطريق صار  
 جددا واجدت قرونى معه تركته ومعنى القرون النفس واجد بها امرا اى اجد  
 امره بها وهذا بمعنى الجديد وفي بعض الشروح اجده الله اجدادا جعله ذا جد  
 وعبارة الصحاح وقولهم اجد بها امرا اى اجد امره بها نصب الامر على التمييز  
 كقولك قررت به عينا اى قررت عيني به وبهى بنت فلان فاجد بيتا من الشعر ويقال  
 لمن لبس الجديد ابلي واُجد واحد الكاسى وكساء مجدد فيه خطوط مختلفة وتجدد  
 الضرع ذهب لانه فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى  
 القطع وجاده حاقته (كذا) وعبارة الصحاح جاده في الامر حاقه وقد تقدم عن  
 المصباح استجد لازما ومتعديا ثم جاد يجود جودة وجودة ضد ردو فهو جيد ج  
 جياذ وجياذات وجياذ (كذا) فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى جد ولا سيما  
 اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سباني وفي الصحاح وجاد الرجل بمله يجود جودا

بالضم فهو جواد وفوم جود مثل قذال وقذل وإنما سكنت الواو لأنها حرف علة  
 وأجواد وأجاويد وجوداء وكذلك امرأة جواد ونسوة جود مثل نوار ونور وجاد  
 الفرس أي صار رائعا بجود جوده بالضم فهو جواد للذكر والائش من خيل جيساد  
 واجياد واجاويد وجاد الشيء جوده وجوده صار جيدا وجاد بنفسه عند الموت  
 بجود بجودا ومثله كاذ وعبارة المصباح جاد الرجل بجود من باب قال جودا بالضم  
 تكرم فهو جواد والجمع أجواد والتساءل جود وجاد باللام بذله وجاد بنفسه سمح بها  
 عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد  
 وجهه جيساد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت وإنما جاد التساع بجود قليل  
 من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه  
 جباد واختلف فيه قليل أصله جويد وزان كرم وشريف فاستقلت الكسرة على  
 الواو فحذفت فا جمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلت الواو ياء واد غمت في الياء وقيل  
 أصله فيل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل بفتح العين وهو  
 مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فعل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل  
 محمول على الصحيح فعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما شبهه اه وجاداني  
 بالجيد كجاد وهو مجواد وجاده الهوى شاقه وغلبه واني لاجاد اليك أي اشتاق واساق  
 وجاد فلان فلانا غلبه بالجود قلت وهذا مبني على جاوده كما ساقى والجود بالفتح  
 المطر الغزير أو ما لا مطر فوقه جمع جأد وهاجت السماء جود ومطرتان جودان  
 وجيدت الارض واجيدت فهي بجوده وجادت العين جودا وجودا كثر دمعها  
 وبفسه قارب ان يقضى والجواد بالضم العطش او شدته والجودة العطشة جيد يجاد  
 فهو مجود عطش أو اشرف على الهلاك والتعاس والمعنى الاول يقرب من الاضداد  
 والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس في الصحاح وكأنه سمي بذلك لكونه سببا في  
 السخاء والجواد السخى والسخية ج اجواد وانجاد وجود كقذال وجوداء وفي  
 حاشية قاموس مصر قوله وجود أي بضمين وفي بعض نسخ بضم فسكون وقد  
 يلحق بهذا الجمع هاء فيقال جوده في الجمع كما في الشارح اه والجودي جبل بالجزيرة  
 استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجا وعبارة الصحاح وقرأ الاعمش  
 واستوت على الجودي بارسال الياء وذلك جائز للتخفيف او يكون سمي بفعل الاثني  
 مثل حظي ثم ادخل عليه الالف واللام عن الفراء اه والجادي الزعفران وسيميده  
 في المثل وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا في ابي جاد أي في باطل وقد تقدم في  
 ابجد والجودياء الكساء ومثله الجودياء بالذال المعجمة والتجاويد لاواحد له واجاد الشيء  
 جملة جيدا كما جوده وفي الصحاح واجدت الشيء جساد والتجاويد مثله وقد قالوا  
 اجودت كما قال اطال واطول واجال واحول واطاب واطيب والان والين على  
 النقصان والتمام اه واجاد اتى بالمجد بجاد واجود الفرس في عدوه وجاد وجود بمعنى  
 واجاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرائع واجاد بالولد ولده جوادا واجاده  
 التمد اعطاه جيادا واجاده درهما اعطاه اياه وشاعر مجيد ومجواد وحنف مجيد  
 حاضر قلت وجود الشيء جملة جيدا والتجاويد هو اعطاء الحروف حقوقها

وترتيلها ورد الحرف الى مخرجها واصله وتلطيف التطق به على كمال هيئة من غير  
 اسراف ولا نسف ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن كما في الكليات وجاءت  
 الرجل من الجود كما تقول ما جدته من المجد كما في الصحاح وفي ديوان الحماسة تجودت  
 في مجلس واحد قرأها وتسعين اشغالها وكان المعنى تخيرت جديها وتجاوزوا  
 نظروا ايهم اجود حجة واستجماده وجده او طلبه جيدا واستجماده ايضا طلب  
 جوده فاجاده ثم الجيد بالكسر العنق او مقلده او مقدمه ج اجباد وجود  
 والمدرعة الصغرة والجيد بالتحريك طول الجيد او دقه مع طول وعبان الصحاح  
 طول العنق وحسنه اه وهو اجيد وهى جيداه وجيدانه ج جود ثم الجذب المحل  
 والعيب يجذبُه ويجذبه وعندى ان معنى المحل من الانقطاع اى انقطاع المطر ومكان  
 جذب وجذوب ومجذوب وجذب بين الجدوية وفي الصحاح وفلان جذب جذب  
 وهو ما حوله اه وارض جذبة وارضون جذوب وجذب وقد جذب المكان كخشن  
 جدوية وجذب واجذب واجذب الارض وجدها جذبة والقوم اصحابهم الجذب  
 وفلاة جذباء مجذبة والمجذبا الارض التى لا تكاد تخضب وجذب كجحف اسم  
 للمجذب وكانت فيه اجادب قيل جمع اجذب جمع جذب والجادب الكاذب ولم يظهر له  
 معناه وفي نسخة الكاذب والجدب والجدب والجدب كدرهم جرادم وجاء الخندخ الجراد  
 الضخم وام جذب الداهية والغدر والظلم ووقعوا فى ام جذب اى ظلوا وما تجذب  
 ان اصحك ما استوخم وفي الصحاح عند ذكر الجذب بمعنى العيب وفي الحديث انه جذب  
 السر بعد العشاء اى طابه ابن السكيت جادبت الابل العام اذا كان العام محلا فصارت  
 لا تاكل الا الدرين الاسود درن الثمام ثم الحديث القبر ج اجذث واجذث  
 والجذثة صوت الحافر والخف ومضغ اللحم واجذث اخذ جذثا ثم جدح السويق  
 كمنع لته كاجدحه واجدحه قلت وفي بعض الشروح جدح حرك ومزج والجدح  
 ما يجدح به السويق والدبران اونجم صغيرينه والنبا (كذا) ونضم البهم وسمة الابل  
 بافتح ذها واجدحها وسمها به وعبارة الصحاح والجدح ايضا نجم ويقال له الدبران  
 لانه يطلع آخرا ويسمى حاتى النجوم قلت وفي هذا القول اشارة الى ان جدح  
 بمعنى حرك فصيح والجدوح دم الفصيد كانوا يستعملونه فى الجذب ومجادح السماء  
 اتواؤها والجداح ساحل البحر وجدحه تجديحا لضحه وشراب مجدح مخوض  
 وجدح بكسرتين زجر للمعز ثم الجدر الحائط كالجدار ج جدر وجدر وجدران  
 ونبت رملى ج جدور وقد اجدر المكان وحضيم الكعبة واصل الجدار وجانبه وخروج  
 الجدرى بضم الجيم وقحها لقروح فى البدن نطف وتقيح ويستلجم من كلام المصباح  
 ان اصل معنى الجدر الحبس فيكون غير منقطع عن الجذب وهذه عبارة الجدار الحائط  
 والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة فى الجدار وجعه جدران وقوله فى  
 الحديث استقى ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من اعضاء  
 الاض ليسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهلى الجدر الخبز يحبس الماء  
 وجعه جدور مثل فلس ودلوس وعبارة الصحاح الجدر والجدر الحائط وجمع  
 الجدار جدر وجمع الجدر جدران والجدر اثر الكدم بمعنى الجمار قال روية وجادر

اللين مطوى الخق اه وعبارة المصنف والجدر بالكسر نبات الواحدة بها وبالفتح  
 سلع تكون في البدن خلقة او من ضرب او من جراحة كالجدر كصرد واحدهما  
 بهاء ج اجدار وورم ياخذ في الخلق وانتثار او اثر كدم في خنق الحمار وقد جدر  
 جدورا وحب الطلع وان يخرج بالانسان جدر وهم الكرم بالابراق وفعالها كقرح  
 وعبارة الصمغ والجدره خراج وهي الساعة والجمع جدر قلت وجاءت الحدره  
 بالخاء لغرحة تخرج بياض الجفن وجاء حتر الجلد اي يثر وعندى ان الجدرى منسوبة  
 الى الجدر والجدر وقد جدر وجدر كعنى ويشدد وهو مجدور ومجدر وارض مجدرة  
 كثيره وبما تعلم ان اعتراض الحريرى على قولهم مجدري ليس بشئ قال شارح  
 الدرر وفي الاساس ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل للكثير فقد  
 يجي بمعنى فعل مع ان التكثير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موصوفيه وهو في غاية  
 الظهور اه وفي الصمغ ايضا والجدرى بضم الجيم وقبح الدال والجدرى بفتحهما  
 لقان تقول منه جدر الرجل فهو مجدر وارض مجدرة ذات جدرى وعبارة المصباح  
 وصاحبها جدر ومجدراه والجدرى مكان بنى حواليه جدار وعندى انه اصل لمعنى  
 قولهم فلان جدر بكذا اي خلقى وحقيقة اصل معناه محيط جديرون وجدراء  
 ثم بنوا منه فعلا فربا جدر ككرم جدارة وانه لجدره ان يفعل ومجدور اي مخففة  
 وجدره جعله جديرا والجديرة الحظيرة والطبيعة وعبارة الصمغ ويقال للحظيرة  
 من صخر جديرة وجدر الشجر خرج ثمره كالحمص والنبت طلعت رؤوسه ككانه  
 الجدرى كجدر ككرم واجدر وجدر فيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل قوارى  
 بالجدار والمجدار ما ينصب في الزرع مزجرة للرباع وعامر بن جدرة اول من كتب  
 بخطنا والجدره حى من الازد سماه به لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى او  
 حجرها والمجدور القليل اللحم والجيدر القصير كالجديرى والجيدران وقد تقدم الجير  
 معناه وجدر الجدار تجديرا شيداه واجتدر بناه وجندر الكلب امر القلم على ما درس  
 منه والثوب اعاد وشبه بعد ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهري بعد ابراهه  
 لهذا الحرف واظنه معربا وبه جزم صاحب شفاء اغايل على عادته ويحتمل عندى  
 ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه امناه الى اصله ثم الجادسة الارض  
 لم تعبر ولم تحرث كالجدس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الاثار وما اشدت  
 من كل شئ والدم اليابس ومثل هذا الجاسد وجديس كاعير قبيلة كانت في الدهر  
 الاول فانقضت ولعل معنى الدروس منها وجدس محركة بطن من لحم او هو  
 تحفيف والصواب بالخاء وفي الصمغ وفي حديث معاذ من كانت له ارض جادسة  
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها ثم جدش بجديش اذا ادار الشئ  
 ليأخذها والجدش محركة الارض الغليظة ج اجداش فهذا يرجع الى الجدد والاول  
 الى جدح ثم الجددع كالمع الحبس والسجن وقطع الانف او الاذن او اليد  
 او الشفة جدعه فهو اجدع بين الجدع ولا يخفى ان كلا من معنى الحبس والقطع  
 تقدم ومعنى الحبس في جدع ايضا وجدعا له اي الزمه الله الجددع والجديعة محركة  
 ما نبي بعد الجددع وجدعت الام الصبي اساءت غذاؤه كاجدعته وجدعته جدع هو



كفرح وهو جامع لغني الحبس والقطع وكسحاب وقطام السنة المشددة تجدد  
 بلال وتذهب به والاجدع الشيطان والتجداع ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وعبد الله بن جدعان جواد م وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه  
 وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها وكلا جُداع فيه جُدع لمن رماه  
 اى ويبل وخيم ومنه الجُداع الموت وجدعه تجديعا قال له جلدنا قلت وقد يكون  
 مبالغة جُدع في جمع معانيه وجدع القحط النبات اذا لم يترك وعبارة الصحاح والجدع  
 من التبت ما اسكل لعلاء اه قلت وفسرت الجدعة في قول السنفرى جدعة  
 سببها انها السببة الغذاء او المقطوعة الاذان فعلى هذا لا ينخص الجديع  
 بالصبي ولا بالجمار وجمار مجدع كعظيم مقطوع الاذنين وجماع شتم وخاصم  
 كجماع ومثله قاذع وفي الصحاح يقال تركت البلاد تجداع افاعيها اى ياكل  
 بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجنادع الاحناش ورباب جنادع الشراى  
 اوالله وذات الجنادع الداهية والمصنف ذكرها على حديثها والجب انهما لم يذكر  
 من الامثال لامر ما جدع قصير انفه وقد استعمل ابن نباتة تجددع بمعنى جدع بقوله قصير  
 لامر ما تجددع انفه ثم جدفه بجدفه قطعه والطار جردوقا طار وهو مقصوص  
 كانه يرد جناحيه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة ومثله جندف  
 في معانيه وعبارة المصباح عكس ذلك فانه قال والمجداف للسفينة معروف والجمع  
 مجدافى ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام  
 وجدفت السماء بالثلج رمث به والرجل ضرب بالبدن اوهو تقطع الصوت في الحداء  
 والظبي قصر خطوه وظباء جوادف والجندف القبر وعبارة الصحاح الجندف القبر  
 وهو ابدال الجندف قال الفرأ العرب تعقب بين الفاء والثاء في اللغة فيقولون جدث  
 وجدف وهى الاجداث والاجداف وعبارة المصباح في ج د ث الجندف القبر وهذه  
 لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف اه والجندف ايضا ما لا يغطى  
 من الشراب او ما لا يوكى ونبات باليمن يعنى آكله عن شرب المساء عليه وما روى به  
 عن الشراب من زبد او قذى وعبارة الصحاح والجندف ايضا ما لا يغطى من الشراب  
 وهو في حديث عمر رضى الله عنه حين سأل المفقود الذى كان الجن استهونه ما كان  
 طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجندف  
 وتفسيره في الحديث انه ما لا يغطى من الشراب ويقال هو نبات باليمن لا يحتاج الذى  
 ياكله ان يشرب عليه المساء اه والجندفة محرقة الجلبة والصوت في العدو واجدُف  
 او اجدُث او احدث ع والاجدُف القصير وشاة جدفاء قطع من اذنها شى وزق  
 مجدوف مقطوع الاكراع وهو مجدوف الكمين قصيرهما والمجداف في كجبارى  
 والمجداف الغنمة واجدُفوا جلبوا والمجدوف الكفر بالتم او استقلال عطاء الله تعالى  
 وان تقول ليس لى وليس عندى وانه لمجدف عليه العيش كعظيم مضيق وعبارة  
 الصحاح قال الاصمعي الجديف هو الكفر بالتم يقال منه جدف تجديفسا وقال  
 الاموى هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجنداف وهو القصير الطليظ  
 الخلفة وهى بهاء والمصنف ذكرها بعد الجندف ثم جدل جدولا فهو جدل

ككتف وعدل صلب وهذا المعنى في جد وجدله يجنده ويجده أحكم فتله وجدل ولد الظبية وغيرها قوى وتبع امه واجدلت الظبية مشى معها ولدها وجدل الحب في السنبل وقع وعبارة الصحاح قوى وجدله وجدله فاجدول وتجدل صرعه هلى الجدالة اى الارض وكل ذلك من معنى القوة وفى المصباح جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على انسان حلة الشرح فى مقابلة الأدلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدول ابو على الطبرى اه والمصنف اكتبنى بذكر الاسم من جدل على عادته وعرفه بانه اللد في الخصومة والقدره عليها جاده فهو جدل ومجدل كخبز ومخرب وفى الكلمات الجدول هو عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بحجة او شبهة وهو لا يكون الا بمنازعة غيره والنظر قد يتم به وحده اه والجدول قصب اليدى والرجلين وكل عضو وكل عظم موفرا لا يكسر ولا يخلط به غيره ج اجدال وجدول ويطلق الجدول ايضا على الذكر الشديد وعلى القبر والجدلة مدقة المهراس وغلام جادل مشتم ورجل مجدول لطيف القصب محكم القتل وساعد اجدل وساق مجدولة وجدلاء حسنة الطى ومن الدرور المحكمة ج جدل بالضم والاجدل الصقر كالأجدلى ج اجدل والجديل الزمام المجدول من آدم وجبل من آدم اوشع فى عنق البعير والوشاح ج ككتب وفى الصحاح بعد ان ذكر الجدول للزمام المجدول وربما سموا الوشاح جديلا وجديل وشدقم فخلان للابل كانوا للتعن بن المنذر والمجدل كخبز القصر وكفعد الجماعة منا وكسحابه الارض او ذات رمل رقيق والبلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد والنمل الصفار ذات القوائم وعبارة الصحاح المجدل القصر قال الاعشى فى مجدل شيد بنيانه يزل عينه ظفر الطائر والجسأل البلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد بلغة اهل نجد الواحدة جدالة اه والجديلة شريحة الجمام ونحوها وصاحبها جدال وشبه آتب من ادم ياتر به الصبيان والحيتى والطريقة والحال والشاكلة والناحية والقبيلة والجدلاء من الشاء المثنية الاذن وششفة جدلاء مائلة وفى الصحاح والجدلا من الدرور المنسوجة وكذلك الجدولة وذهب على جدلانه على وجهه وناحيته وفى حاشية قاموس مصر قوله على جدلانه هكذا فى النسخ وصوابه على جدلانه اه ش والجدول كجعفر وخروج النهر الصغير قلت الجدول فى عرف اهل زماننا ما تقسم به صفحة الكتاب من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكتاب والجدول الحجارة ومنه سمي الرجل وكلمت الموضع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك فى مادة على حديثها وفى محفوظى انه يقال جدله اى صرعه على الجدول فليجرح ثم جدمت النخلة اثمرت ويديت والجدمة محركة بلحات يخرجن فى قمع واحد وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة والقصيرج جدتم والجدم ايضا طير كالعصافير حمر المناقير وضرب من التمر والجدامة ما يستخرج من السنبل بالخشب اذا ذرى البرق فى الريح وعزل منه تنسه كالجدة والجداى تمر وبالهاء الموقرة من النخل واجدم الفرس قال لها اجدم زجر

لها اصله هجدم ولم يذكر الجوهري من معاني هذه السادة سوى الجدمة للقصر  
من الرجال والشاة الرديئة ج جدم ثم الجدن حسن الصوت وذو حدن قيل  
من اقبال جبر وهو اول من غنى باليمن قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن  
استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الجد ثم المجدوه المشدوه الفزع ثم الجدا  
والجدوى المطر العام او الذي لا يعرف اقصاه فرجع المعنى الى الجود ويطلق ايضا  
على العطية وهذان جدوان وجدين نادر جدا وجداه الدهر آخره وخير جدا اى  
واسع وعبارة الصحاح ومطر جينا مقصوراى عام يقال اللهم استغنا غدا وقد وجدنا  
طبعا ويقال ايضا جدا الدهر اى يد الدهر اى ابد الدهر قلت فتكون الجيم مبدلة  
من الياء مع زيادة الف وجداه جدوا سألته حاجة كاجتداه والجدادى طالب الجدوى  
كالجددى والمراد بالجدوى هنا العطية وجداه عليه يجدو وجدى هذا كل ما قاله  
في هذه المادة وعبارة الصحاح جدوته واجديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه  
قال ابو النجم \* جئنا نحيك ونستجديك من نائل الله الذى يعطيك \* والجدادى  
السائل العاقى واجتداه اى اعطاه الجدوى واجدى ايضا اى اصاب الجدوى وما  
يجدى عنك هذا اى ما يغنى عنك وفلان قليل الجداه عنك بالذم اى قليل النساء  
والثبغ فقد رايت ان المصنف فاته في هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب الجدوى  
واستجدى بمعنى اجدى والجداه بمعنى النفع والاشارة الى ان الباء في جدا الدهر  
مبدلة من الياء والتثنية بما يجدى عنك وعبارة المصباح جدا فلان علينا جدوا  
وجدنا وزان عصا اذا افضل ولو قال اذا جاد لكان احسن والاسم الجدوى  
وجدوته واجديته واستجديته سألته فاجدى على \* اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب  
الجدوى وما اجدى فله شيا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك  
الشيء كفاك ثم جديته باى مثل جدوته اى طلبت جدواه والجدى من اولاد  
المعز ذكرها ج اجد وجداه وجدبان وماخذها كاخذ القم ومن النجوم الدائر مع بنات  
نعل والذى بلزق الدلو برج لاتعرفه العرب وعبارة المصباح الجدى قال ابن الانبارى  
هو الذكر من اولاد المعز والاشي عناق وقيده بعضهم في السنة الاولى والجمع اجد  
وجداه مثل دلو وادل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى كوكب تعرف به القبلة  
ويقال له جدى الفرقد وعبارة الصحاح والجدى من ولد المعز وثلاثة اجد فاذا كثرت  
فهى الجداء ولا تقل الجدايا ولا الجدى والجدى برج في السماء ونجم اى جنب القطب  
تعرف به القبلة اه والجدية كازمية النقطعة المحشوة تحت السرج وازجل كالجدية  
ج جديات بالفتح وفى حاشية قاموس مصر قوله جديات بالفتح قال الشارح الصواب  
بالتحريك كما فى الصحاح اه وعبارة الصحاح الجدبة بنسكين الدال شئ محشو تحت  
دفتى السرج والرجل وهما جديتان والجمع جدى وجديات بالتحريك وكذلك  
الجدبة على فعيلة والجمع الجدايا ولا تقل جديدة والعامية تقوله اه والجدية ايضا الندم  
السائل والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه وعبارة الصحاح والجدية ايضا  
طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجدبة من الدم ما لزنق باجسد والبصيرة  
ما كان على الارض اه والجدادى الزعفران كالجدايا والخمر وفى شفاء الغليل ان

الجاذبى للرغفران مغرب واحدى الجرح سال والجذابة ونكسر القوال والمجذاه  
كغراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جد او تمسمة وهذا من صحتي جدا  
الدهر وغريب منه الجذر

### ثم ولي دج ذبح

ذبح شرب وقدم من سفر فهو ذاج ثم الذوج الشرب كالذبيح والذبيح المتأدبة  
ثم ذاج الماء كنج وسع جرحه شديدا او شربه قليلا قليلا ضد وتاويله انه مرادف  
الشرب باختلاف احواله وذاج ايضا ذبح وخرق واحر ذووج قاني وانذ آحت  
القربة تحرق ولا يخفى انه مطاوع ذاج فالقربة شمال وزاد في الصحاح ذاجت  
السقاء ففخت فيه تحرق اولم تحرق ثم ذجل ظم وهو ذاجل جار ثم ذجة  
في قولهم ما سمعت له ذجة ذامة ولم يأت اكثر من ذلك

### ثم مقلوب ذج جذ

جذ قطع قطعاً مستصلاً وكسر واسرع كجذ جذ وكثيرا ما تأتي السرعة من معنى  
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثلثة وانجذ انقطع ولو قال انقطع وانكسر لكان  
اولى وعبارة الصحاح جذذت الشيء كسره وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكسر منه  
وصنه افسح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر ونحوه ياتي بالضم غالباً  
وعطاء غير مجذوذ اي غير مقطوع اه والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء  
كالجذاذ وبالضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ  
المذكور اولا والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء ومثله الكذان وكان ورحم جذاذ  
لم توصل وسن جذاذ متهمة وعبارة الصحاح يقال رحم جذاذ وحذاء بالميم والحاء  
وما عليه جذة بالضم اي شئ وقيدها الجوهري بقوله من الثياب والجذذ السويق  
كالجذيفة والجذيدان تستمتع القوم فلا يفتك احد ثم الجوذى بالضم الكساء  
والجوذياء مدرعة من صوف للملاحين ثم جذبه بجذبه منه كالجذبه والشيء  
حواله عن موضعه كجاذبه وقد انجذب وانجذب والناقاة قل لبنا فهي جاذب وجاذبة  
وجذوب ج جواذب وجذاب كنيام وجذب المهر فطمه والشهر مضى عامته  
وفلانا يجذبه بالضم غلبه في الجساذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجسار  
او الحسن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه الجذم وجذب من الماء نفسا  
كرع فيه وعبارة المصباح جذبت الماء نفسا او نفسين اوصلته الى الخياشيم واقول  
كنت ذكرت في جذد الوارد من جب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت المد  
بعد ذلك واردا من عدة مواد تدل على القطع وذلك نحو متر وتمح وتمح وجر قال  
وسير جذب سريع وبينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفي الصحاح ويقال جذبة  
من غزل للمجذوب منه مرة اه وجذاب كقطام المنية واخذ في وادى جذبات محرمة  
اذا اخطأ ولم يصب والجذبان زمام النعل والجذابة مشددة هلبة يصاد بها القنابر  
والجوذاب بالضم طعام يتخذ من سكر ورزولم وفي بعض الشروح الجوذابة ام  
الفرج وهي خبزة توضع في الثور ويلقى عليها طير او لحم فيسيل ودكه فيها ما دامت  
تطبخ والمجذوب في اصطلاح العامة من جذب عقله الى الخالق عز وجل

والانجذاب سرعة السير كما في الصحاح ويجازيا نازما وتجازيا تنازلا وفي المصباح  
وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبته كل واحد الى نفسه وعبارة الصحاح ويجاذبته الشيء  
اذا نازعته اياه والتجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبنا اطراف الكلام  
قال في الكليات التجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع  
منه كقوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فالمعنى يقتضى ان الضرف  
وهو يوم يتعلق بالرجع الذى هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز الفصل  
بين المصدر ومعه قوله فيقول لصحة الاعراب بان يجعل العامل في الضرف فعلا مقدر  
دل عليه المصدر اه واجتذبه سلبه وجذبته شربه ثم الجذر القطع والاصل  
او اصل اللسان والذكر والحساب ويكسر فيهن او في اصل الحساب بالكسر فقط  
والاستصال كالاجذار ومغرز العنق ج جذور وانجذر انقطع وعبارة الصحاح  
واصل كل شئ جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابى عمرو وفي الحديث  
ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذر مائة  
وجذرت الشيء استاصلته ومنه الجذر وهو القصير وانشد ابو عمرو الجعفر الجذر  
الزوال يريد في مثته وفي حاشية الصحاح قال الهروي هذا الضعيف والصواب  
الجيدر القصير بدال غير معجمة قلت وعندى انهما لغتان فان انقطع يستلزم انقص  
والصفر وعبارة المصباح الجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو  
العدد الذى يضرب في نفسه مثله تقول عشرة في عشرة بمائة فاعشرة هي اجذر  
والمرتفع من الضرب يسمى انزال وفي شفاء الغليل ( جذر اصم ) الجذر في الاصل  
الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقابله  
المنطق قال \* وانما حاصل الابلغ معتبرا جذر اصم عن التحقيق فراد \* وفي مناجاة  
بعض الحكماء سبحان من يعلم جذر الاصم ونسبة القضائى الدائرة قلت وعينه  
فيقال جذر اصم وجذر الاصم والجذر القصير الغليظ الشئ اطراف كالجذر او هذه  
بالمهملة وهم الجوهري والبعير الذى لجه في اطراف عظامه وحجوه قال صاحب  
الوشاح قد اقره ابن برى ولم يتعبه واعلمها لغتان واما الزبيدى وابن فارس  
وصاحب الضياء فذكروا الجيدر بالمهملة والعلم عند الله اه والجوذر وتفتح اذال  
والجيدر والجوذر غير مهموز والجوذر ككوكب والجوذر ولد البقرة الوحشية وبقرة  
مجرد ذات جوذر واقتصر الجوهري على الجوذر والجوذر واورده قبل جذر ج  
جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها  
فيطلق الجوذر على الغلام المليح وقس عليه وفي شفاء الغليل جوذر بضم الجيم  
وقح اذال وضمها عرب نكلوها به قديما جمعها جاذر وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح  
جيمه في لغة اه والجيدر سمكة كالزنجى الاسود الضخم واجذر انصب للسباب  
والنبات نبت ولم يطل ثم الجذموور بالضم اصل الشئ او اوله او القضة من السفة  
تبقى في الجذع اذا قطعت كالجذمار ورجل جذمار قضاع للعهد واخذه بجذوره  
وبجذاميره اى بحبيبه والجوهري اورده في جذر وأشار الى ان النبي زائدة ويقال  
ايضا اخذه بجذوره وحذا فيره وحذا ميره ثم جذع الدابة كنع حبسها على

غير علف وقد مر ما يشبهه في جدع وهو هنا من معنى القطع وجدع بين البعيرين  
قرنهما في قرن وفي الصحاح بعد جدع الدابة واجذعته سجنته وبالذال ايضا والجدع  
بالكسر ساق الخلة فرجع المعنى الى الاصل ج جذوع كما في الصحاح واجذاع ايضا  
كما في المصباح وابن عمرو الغساني ومنه خذ من جدع ما اعطاك يضرب في اغتسل  
ما يجوده الخيل والجدع محركة قبل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن  
ثبت او تسقط والشاب الحدث ج جذاع وجذمان بالضم والاثني جذعة ج جذعات  
والانزم الجذع الدهر والاسد الدهر جذع ايدا شاب لا يهرم وهو على حد قولهم  
الجديان وام الجذع الداهية وعبرة الصحاح بعد الجذع تقول منه لولد الشاة في  
السنة الثانية ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة وللابل في السنة الخامسة اجذع  
والجدع اسم له في زمن ليس بسن ثبت ولا تسقط وفي نخ ثبت وقد قيل في ولد النجعة  
انه يجذع في ستة اشهر الى ان قال وقولهم فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ  
فيه حديثا وعبرة المصباح الجذع بالكسر ساق الخلة ويسمى سهم السعف جذعا  
واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع  
الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن  
فالعناق تجذع لسته وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسجن فيسرع اجذاعها  
فهى جذعة ومن الضان اذا كان من شاتين يجذع لسته اشهر الى سبعة واذا كان  
من هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة اه وذهبوا جذع مذع كعنب مبيتين بالفتح  
تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شفر وتفر في  
موضعين وجذطان الجبال صغارها والمجذع ككرم ومعظم كل ما لا اصل له  
ولايات وخروف متجاذع وان والجدعة الصغير واصلها جذعة وفي الصحاح  
والجدعة الصغير وفي الحديث اسم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والميم  
زائدة ثم جذعه يحذفه قطعه والطار اسرع كاجذف وانجذف والمرأة مشت  
مشية القصار وقصرت الخطوك كاجذفت والمجذوف المقطوع القوائم ومجذافة  
السفينة م والذال المهملة لغة في الكل هذه عبارته وعبرة الصحاح والمجذاف  
ما تجذف به السفينة وبالذال ايضا وجذف الرجل في مشيته اى اسرع وجذف الطائر  
لغة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاول  
ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او احالته على الذال كما في الشارح قلت الهاء  
في مجذافة اتباع الآلة ثم الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع  
ج اجذال وجذال وجذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو  
جمع للمضوح كصقر وصقورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على  
مثل شم اريخ النخل من العيدان وقد يقع في الكل وجانب النعل ورأس الجبل وما  
برز منه ج اجذال ومن الماء القليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب للجربى  
تحتك به ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبرة الصحاح الجذل واحد  
الاجذال وهي اصول الحطب العظام ومنه قول الحباب بن المنذر انا جذيلها  
المحكك اه وهو جذل رهان اى صاحبه وجذل مال رقيق بسياسته وجذل الطعان

لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب وجذل جُدولا انتصب وثبت وكأنه تشبيه  
بالجذل كما تشير اليه عبارة الجوهري وجذل كفرح فرح فهو جَذِل وجذلان  
من جُدلان وجاء في الشعر جاذل وقد اجذله فاجتدل وكرمة جَذلة ثبتت وجعلت  
عيدانها وعبارة الصحاح الجذل الفرح وقد جذل واجذله غيره اي افرحه واجتدل  
اي التهيج اه وسقاء جاذل غير طعم اللبن والتجاذل المضاعفة والمعادة وهو من معنى  
الانتصاب ثم جذمه بجذمة وجذمه فانجذم وتجزم قطعه والجذمة بالكسر  
القطعة من الشيء يقطع طرفه وينى اصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويقطع  
ج اجذام وجذوم وككتف السريع والجذم بالتحريك الشحم الاعلى في النخل وهو  
اجوده وقد مر في البناء وجذمت يده كفرح قضعت او ذهبت الاملها وجذمتها اذا  
واجذمتها فهو اجذم والجذمة ويحرك موضع القطع منها والاولى عندى ان يقال  
جذمت يده فجذمت وعبارة المصباح جذمت اليد جذما من باب تعب قضعت وجذم  
الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة  
فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قضعتها فهو جذيم اه والجذمة بالضم اسم  
للنقص من الاجذم والجذام كغراب علة م جذم كفى فهو مجذوم ومجذم واجذم  
ووهم الجوهري في منعه وعبارة المصباح الجذم القطع ومنه يقال جذم الانسان اذا  
اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا  
المعنى اجذم وزان اخر وعبارة الصحاح جذمت الشيء جذما قطعه فهو جذيم  
وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو المنقوع اليد وفي الحديث من تعلم  
القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجذم والجمع جذمي مثل حني ونوى والجذام داء وقد  
جذم الرجل يضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال اجذم قلت وايس في الوشاح قول  
مرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القضع للبودة ومجذام ومجذامة قاطع للاموار  
فيصل والجذمان بالضم الذكر او اصله واجذم السيراسرع فيه والفرس اشد  
عدوه وعن الشيء اقلع وعليه عزم وجذيمة قبيلة النسبة اليها جذمي بحركة وقد  
تضم جيمه وجذيمة الابرش ملك الحسيرة وجذام قبيلة اخرى ثم اجذن الجذل  
والاصل ثم جدا جذوا وجذوا ثبت قائما كاجذى او جشا او قام على اطراف  
اصابعه ومعنى الانتصاب مرفى جذل وفي الصحاح الجاذى المقبى منتصب  
القدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذاه مثل نأه ونيسام وقتل ابو عمرو جذنا  
وجثا لغتان بمعنى والجاذى القائم على اطراف الاصابع وقال ابن الاعرابى الجاذى  
على قدميه والجاثى على ركبتيه واجذى وجذا اذا ثبت قائما وفي الحديث مثل الارزة  
المجذبة على الارض اي الثابتة وكل من ثبت على شيء فقد جذا عليه اه وجذا القراد  
في جنب البعير لصق به ولزمه والسنام حل الشحم والخواذى التي تجذوى في سبها  
كانها تعلق والجذوة مثلثة القبسة من النار والحجرة والجذوة ج جذبا بالضم والكسر  
ويجذب فرجع المعنى الى القطع وفي حاشية قاموس مصر قوله والجذوة ( يعنى بعد  
الحجرة ) كذا في النسخ والصواب والجذمة وهي القطعة الغليظة من الخطب اه وفي  
الصحاح الجذوة والجذوة والحجرة المنتهية والجمع جذى وجذى وجذى قال

بجاهد في قوله تعالى اوجذوة من التصار اي قطعة من الجرقال وهي بلغة جمع  
العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الخدمة وهي القطعة العليظة من الخشب كان في  
طرفها نار او لم تكن اه وفي المصباح الجذوة الحجرة المتلهية وتضم الجيم وتفصح قجمع  
جذوى مثل مدى وقري وتكسر فكسر في الجمع مثل جزية وجرى اه والجذاة اصول  
الشجر العظام جذاء ورجل جاذ قصير الباع والجذاء خشبة مدورة تلعب بها  
الاعراب سلاح (يعني انها تتخذ سلاحا) وتطلق ايضا على المقار واجذى طرفه  
نصبه ورعى به امامه والفصيل حمل في سنامه شحما والمجدوزى من يلزم المنزل  
والرحل ولا يخفى انه من الثبوت ثم جذبته عنه واجذيته منعه وهذا ايضا غير  
منفك عن القطع وجذى الشيء بالكسر اصله والجدية اصل الشجر وتجادى انسل  
وعبارة الصحاح والتجاذى في اشالة الحجر مثل التجامى وذكر في جسا التجامى على  
الركب والجمام تجذى بالجمامة وهو ان يمسح الارض بذنبه اذا هدر وما اجدره  
بان يكون من المحاذاة وقوله الجمام والجمامة مخالف لما ذكره في باب الميم كما سيأتي

✽ ثم ولي ذج رح ✽

الرج التحريك والتحرك والاهتزاز والحبس وبناء الباب والرجاج كسحاب مهازيل  
الغم وضعفاء الناس والابل ونجحة رجاجة مهزولة وناقرة رجاء عظيمة السنم  
مر تجته فقارب ان يكون من الاضداد وهو من تحرك اللحم فصاره يكون من السمن  
وتاره من الهزال وارجت الفرس فهي مرج اقربت وارج صلاحها واهل الفرس  
مثال والرججة الاضطراب كالارتجاج والترجرج والاعياء وبكسرتين بقية الماء في  
الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبراق ومن لاعقل له وعبارة الصحاح بقية  
الماء في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والثريدة اللبقة والرججة الاضطراب  
وارتج البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركب البحر حين يرتج فلاذمة له يعني  
اذا اضطربت امواجه وترجج الشيء جاء وذهب والرجرج نعت المترجرج وكثيية  
رجرجة كانها تتمخض ولا تسير لكثرتها وامرأة رجرجة يترجرج عليها لجمها وعبارة  
المصباح ارتج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في رتج ارتج على القارى  
قال المصنف والرجراج دواء وكفلن بنت وهو في الصحاح بكسر الراءين ورجان واد  
بوجد وارجان او رجان د وسعيد ذكر ذلك في التون ثم راج يروج رواجاً نفق  
وروجه ترويحاً نفقته والريح اختلطت فلا يدري من اين تجي والرواج بالفتح الذي  
يتروج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وعندى ان اصل معنى راج من الحركة  
وعامة الشام تقول روج بمعنى تجل وعبارة الصحاح راج الشيء يروج رواجاً نفق وروجت  
السلعة والدراهم وفلان مروج وعبارة المصباح راج المتاع روجان باب قال والاسم  
الرواج نفق وكترطابه وراجت الدراهم رواجاً تعامل الناس بها وروجتها ترويحاً  
جوزتها وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح  
اذا اختلطت فلا يستمر بجيها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجاً  
ورواجاً جاء في سرعة ثم ارجأ الامر اخره والناقدة دنا نتاجها فهذا المعنى  
في ارجت الناقدة والمعنى الاول من الحبس وارجأ الصائد لم يصب شيئا وترك الهمز



لغة في الجمع والارجية كائنية ما ارجى من شئ ذكرها في المعتل وآخرون مرجون  
 لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجسة واذا لم تهين  
 فرجل مرجى بالتشديد واذا هزنت فرجل مرجى كرجع لامرج كعط ووهم  
 الجوهري وهم المرجئة بالهمزة والمرجبة بالياء مخففة وهم الجوهري قال صاحب  
 الوشاح الجحد ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهين فرجل مرجى بالتشديد فهو  
 خلاف الصواب قطعا وعبارة الجوهري ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون  
 مرجون لامر الله اي مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثل  
 المرجعة يقال رجل مرجى مثال مرجع والنسبة اليه مرجى مثال مرجعي هذا  
 اذا هزنت فاذا لم تهين قلت رجل مرجع مثال معط وهم المرجبة بالتشديد لان  
 بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهيناه فالجوهري من تقاية  
 فهمه وغزارة علمه سلك هنا طريق الاحتياك وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله  
 تعالى خاطوا عملا صالحا وآخر سيئا فقوله وهم المرجبة بالتشديد يريد النسبة لانه  
 ذكرها في مرجى بالهمزة وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيته  
 اذا اخرته فتقول من الهزنت رجل مرجى كرجع وهم المرجئة كالرجعة وفي النسب  
 مرجى كرجعي ومرجبة كرجعية بتشديد الياء واذا لم تهين قلت رجل مرجع كعط  
 ومرجبة كعطية بتخفيف الياء وفي النسب مرجى كعطى ومرجبة كعطية بتشديد  
 الياء وقال المطرزي في المغرب والمرجئة هم الذي لا يقطعون على اهل الكبار بشئ  
 من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اي يؤخرونه الى يوم القيامة يقال  
 ارجأت الامر وارجيته بالهمزة والياء اذا اخرته والنسبة الى المهومز مرجى كرجعي  
 والى غيره مرجى بياء مشددة عقيب الجيم فقطاه فالمطرزي سلك باب الاكثناء  
 على حد قوله تعالى سراويل تقيمكم الحر والعلم عند الله وعبارة المصباح وارجائه  
 بالهمزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في  
 الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة بياء مع الضمير اتصل  
 فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهمزة والجيم  
 للون الاحمر والمصنف ذكرها في رج و ثم رجب فلانا ورجبه رجا ورجوبا  
 هابه وعظمه وكذلك رجه وارجبه ورجب ايضا كفرح وكنصر فرج واستحيا  
 ومن الاول رجب لتعظيمهم اياه ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة  
 الصحاح رجبه بالكسر اي هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم  
 كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال وانما قيل رجب مضر لانهم  
 كانوا اشد تعظيما له والجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا رجان وعبارة المصباح  
 رجب من الشهور منصرف وله جوع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارضفة  
 وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجب وارجيب ورجبات وقوافي  
 ثنية رجب وشعبان رجانان للتغليب وعبارة المصنف في ص م م ورجب الاصم  
 لانه لا ينادى فيه يافلان وياصباحاه وعبارة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتصمون  
 فيه عن القتال واهل العرب يقولون الاصباه ورجب العود خرج مفردا وفلان

بقول سبي رجة والرجب بالضم ما بين الضلع والقص وبهاء وواطن بناء يصاد بها  
الصيد والرجبة ايضا لسم الذكان الذي يبنى تحت الخلة لتعمد عليه والارجاب  
الامعاء لاواحد لها او الواحد رجب محركة او كقول والرواجب مفاصل اصول  
الاصابع او هي قصب الاصابع او مفاصلها وظهر السلاميات او ما بين البراجم  
من السلاميات او المفاصل التي تلى الانامل واحدها راجبة ورجبة ومن الحمار  
عروق مخارج صوته وعبارة الصمحاء الرجة بناء يبنى يصاد فيه الذئب وغيره  
بوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذب سقط عليه الرجة والرجبة اسم من ترجيب  
الشجرة وهو ان يبنى لها جدار تعتمد عليه لضعفها والجمع رجب والرجبة في الاصبع  
واحدة الرواجب وهي مفاصل الاصابع الالاقى يلين الانامل ثم البراجم ثم الاشاجع  
الالاقى يلين انكف قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدها اه والترجيب  
ذبح التسالك في رجب وان يبنى تحت الخلة دكان تعتمد عليه وهي نخلة رجبية  
كهمرية وتشدد جيمه نسب نادر او ترجيبها ضم اعذاقها الى سعفاتها وشدها  
بالخوص لثلاث نفضها الريح او وضع الشوك اليها لثلاث يصل اليها آكل ومنه انا  
جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وفي الكرم ان تسوى سروعه ( اى اغصانه )  
وبوضع مواضعه وعبارة الصمحاء والترجيب العظيم وان فلانا المرجب ومنه ترجيب  
العنبرة وهو ذبحها في رجب يقال هذه ايام ترجيب وتعتبر والترجيب ايضا ان  
تدعم الشجرة اذا كثرت جلها لثلاث تكسر اغصانها قال الحباب بن المنذر انا عذيقها  
المرجب وربما يبنى لها جدار تعتمد عليه لضعفها والرجبية من النخل منسوبة اليه  
وعبارة المصباح الرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تدبجها لالهتهم في رجب فنهى  
عنها ثم رجم الميزان يرمح بثلاثة رجوحا ورجحانا مال ونحوها عبارة الصمحاء  
وعبارة المصباح رجم الشى يرمح بثمنتين ورمح رجوحا من باب قعد لغة والاسم  
الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل بتمديا ايضا فيقال رجمته ورمح الميزان يرمح ويرجم  
اذا ثقلت كفته بالموزون وتمدى بالالف فيقال ارجمته وارجمت الرجل اعطيته  
راجحا ورجمت الشى بالثقل فضلته وقوته اه قلت ومن هنا يقال فيما يختار لغير  
سبب هذا ترجيح بلا رجم اه وجفان رجم ككتب مملوءة ثريدا ولما وكتائب رجم  
جراحة ثقيلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في السخ وصوابه كما في  
التهديب زيدا ( شارح ) وامرأة راجح ورجاح مجزاء ج رُجِح وعبارة الصمحاء والرجاح  
المرأة العظيمة العجز قال روية ومن هواى الرجح الاثالث قلت ولا يبعد عندى  
ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والاراجح الفلوات واهتزاز الابل  
في ارتكانها والفعل الارتجاج والترجم وترجم تذبذب وترجمت به الارجوحة مالت  
فارتجج وارتججت ووافهها تذبذبت وابل مراجج ذات اراجيح ومنها الخلاء  
ومن النخل المواقير والمرجوحة الارجوحة ولم يفسرها تبع الجوهري فانه قال  
وترجمت الارجوحة بالغلام اى مالت وكرمانه جبل بعلق ويركبه الصبيان  
كل رجاجة وارجم له ورجح اعطاه راجحا وراجمته فرجمته كنت ارزن منه وعبارة  
المصباح والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع

وسط خشبة على تل وتعد غلامان على طرفيها (فتقبل بهذا مرة وبذلك اخرى)  
والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم افة فيها ومنعها في البارغ قلت وقد استهتر  
ان يقال رأى رجيح فكانهم بنوه من رجح بالضم ويقولون ايضا المترجح عندي ان  
يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح ثم رجد كفى رجدا بانفتح ورجد ترجيدا  
ارتعش وارجد ارعد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد يقال ارجد وارعد بمعنى وفيه اشارة  
رجد رجادا وعبارة الصحاح الارجاد الارعاد يقال ارجد وارعد بمعنى وفيه اشارة  
الى الابدال واعلم ان قوله رجد ترجيدا مضبوط في نسختي بصيغتي المعازم والمجهول  
معا وفي نسخة مصر بصفة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القدر وعبادة  
الاوتان وانعذاب والشرك وعبارة الصحاح ازجز القدر مثل الرجز وقرى قوله  
تعالى والرجز فاشجر بالكسر والضم قال مجاهد هو الضم واما قوله تعالى رجزا  
من السماء فهو العذاب وعبارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز محركة ضرب  
من الشعر وزنه مستغلقن ست مرات سمي تقارب اجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل  
انه ليس بشعر واما هو انصاف ايات واثلاث والارجوزة كالتقصيدة منه ج اراجيز  
وقد رجز وارنجيز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة وداة يصيب الابل في اعجازها  
وهو ارجز وهي رجزاء وقد اجحف بعبارة الجوهرى اجحافا جعل قوله سمي  
لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهرى قل بعد ذكره الرجز ضرب  
من الشعر والرجز ايضا داة يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الشدة ارتعشت  
فخذاها ساعة ثم تنبسطان يقال بعير ارجز وقد رجز وناقرة رجزاء ومنه سمي الرجز  
من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فخذاها رد اصل  
المعنى الى رج اه والرجازة بالكسر اصغر من الهودج او كساء فيه حجر او شعر  
او صوف يعلق على الهودج وعبارة الصحاح ويقال هو كساء يجعل فيه احجار  
يعلق باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز واستجاب تحرك  
بطيئا لكثرة ماءه والحادى حدا بالرجز وتراجزوات تنزعوا الرجز بينهم ثم رجست  
اسماء رعدت شديدا وتمخضت والبعر هدر وفلان قدر المساء بالرجاس كارجس  
وقال بعده والمرجاس حجر يشد في جبل فيدلى في البئر فيمخض الجنة (وفي نسخة الجماء)  
حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فتقى البئر او حجر يرمى فيها ليعم بصوته عنقه او ليعم  
افيهما ماء ام لا واقتصر الجوهرى على الاول والراجس من يرمى به وهو معلوم  
من الفعل وسحاب راجس ورجاس وبعير رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصحاح  
يقال هذا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة  
اى اختلاط والتباس ورجسه عن الامر يرجسه ويرجسه عافه وهو ناظر الى ارجه  
وعكسه رجعه والرجس بالكسر القدر ويحرك وتفتح اراء وتكسر الجيم والمثم وكل  
ما استنذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والسك والعقاب والغضب رجس  
كفرح وكرم رجاسة عمل عملا قبيحا وارجس البناء رجف واسماء رعدت وعبارة  
الصحاح الرجز القدر وقال الفراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين  
لا يعقلون انه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ولعنهما لعنتن ابدت

السنين زايًا كما قيل للأسد الأزدي وعبارة المصباح الرجس التثني والقدر الغرابي وكل  
 شي يستقدر فهو رجس وقال النقاش الرجس الجس وقال في البارع وزبعا قالوا  
 الرجاسة والنجاسة اي جعلوهما بمعنى وقال الازهرى الجس القدر الخارج من بدن  
 الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر  
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة  
 اه والرجس بفتح التون وكسرها م وعبارة الصحاح ورجس معرب والنون زائدة  
 لانه ليس في الكلام تفعل وفي نسخة مصر لانه ليس في الكلام فعلل وفي الكلام  
 تفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل نضرب ولو كان في الاسماء شي على  
 مثال فعلل لم تصرفه كما صرفنا نهشلا لان في الاسماء فعلا مثل جعفر وعبارة  
 المصباح والرجس مشعوم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان  
 اقيسهما وهو المختار ( لعله اقيسهما الكسر وهو المختار ) واقتصر الازهرى على  
 ضبطه بالكسر لفقدهم فعل بفتح التون الامتقولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر  
 جلا الزائد على الاصلى كما حمل افعال بكسر الههزة في كثير من افراده على فعلل  
 نحو الاذخر والامد والامل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لان حمل  
 الزائد على الزائد اشبه من حمل الزائد على الاصلى فيحمل رجس على نضرب ونصرف  
 وفي شفاء الغليل رجس معرب وابس لوزنه نظير فان جاء بناء على وزن فعلل  
 فارده فانه مصنوع وقيل وزنه تفعل فلو سمي به لم ينصرف وهو معروف وتشبه به  
 العيون لذبوله والرجسية طعام من البيض وقع في شعر الحداث وهو على التشبيه  
 ثم رجع يرجع رجوعا ورجعى ورجعانا بضمهما انصرف وكذلك مر رجعا  
 ومر رجعة وهذا شاذان لان المصادر من فعل يفعل انما تكون بالفتح ورجع الشيء  
 عن الشيء واليه رجعا ومر رجعا كقعد ومنزل صرفه ورده كارجعه وكلامى فيه افاد  
 والعطف في الدابة نجح ورجعت الناقة وغيرها رجعا سنباى يسانه والشيخ يمرض  
 يومين فلا يرجع شهرا اي لا يثوب اليه جسمه وقوته وعبارة الصحاح رجع بنفسه  
 رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذيل تقول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم  
 الى بعض القول اي يتلاومون ورجع الى الجواب يرجع رجعا ورجعانا ورجع الدابة  
 في يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول لبيد ارجع واشمة اسف نؤورها  
 والرجع المطر قال تعالى والسماء ذات الرجوع ويقال ذات النفع والرجع الغدير والجمع  
 الرجعان ورجع السبع ورجيعه بمعنى ورجع الكتف ( وفي نخ الكف ) ومر جمعها اسفلها  
 اه والرجع المطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والغدير كالرجيع والراجعة  
 او ما امتد فيه السيل ثم نفذ رجاع ورجعان ورجعان او الماء عامة والروث ومن  
 الارض ما امتد فيه السيل وفوق الثلثة رجعان ومن الكتف اسفلها كالمرجع  
 وخطو الدابة او ردها يديها في السير وخط الواشمة كالرجيع فيهما وناقرة رجع سفر  
 بالكسر ورجيع سفر قد رجع فيه مرارا وعبارة المصباح رجع من سفره وعن الامر  
 يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومر جعا فجعل الرجع هنا مصدر اللازم قال ابن  
 السكيت هو تقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء

والية ورجعت الكلام وغيره اى ردقته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله  
وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في فيه عاد فيه فاكله ومن هنا قيل رجس  
في هبته اذا اطاعها الى ملكه وارتجفها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها  
بموت زوجها او بطلاق فهي راجس ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة  
والمتوفى عنها راجس ورجع الموزن بالتخفيف ورجع في اذانه بالثقل اذا اتى بالشهادة  
مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة لياتى  
بهما اخرى اه وجاتى رَجَعِي رسالتى ككشرى اى مرجوعتها والرجوع والمرجوعة  
والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعى جواب الرسالة وفلان يومن  
بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والقح عود المطلق الى مطلقته  
وبالكسر حواشى الابل ترتجع من السوق وباع ابه فانجع منها رجعة صالحة اذا  
صرف اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة وهى عبارة الصحاح وزاد بعد ذلك  
قوله وكذلك الرجعة فى الصدقة اذا وجب على رب المال اسنان فاخذ المصدق  
مكانها اسنانا فوقها او دونها وقال اولا الرجعة الناقصة تباع وتشترى بثمنها مثلها  
فالثابتة راجعة ورجعة وقد ارتجفها ورجعتها ورجعتها يقال باع فلان ابه الخ  
وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعى الرجوع تقول ارسلت اليك فما جاتى  
رجعى رسالتى اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم  
الى ان قال وفلان يومن بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء  
رجعة كتابك اى جوابه وله على امراته رجعة ورجعة ايضا والقح افسح ويقال  
ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردوده وجوابه وصبارة الصباح والرجعة  
بالقح بمعنى الرجوع وفلان يومن بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد  
الطلاق ورجعة الكلب فبالقح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على  
القح وهو افسح قال ابن فارس والرجعة مرجعة الرجل اهله وقد يكسر وهو  
يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين ايضا وعبارة الكليات الرجوع  
هو حركة ثانية فى سمت واحد لكن لا على مسافة الاولى بعينها بخلاف  
الانعطاف والرجوع العود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقل رجع الى مكانه  
والى حالة الفقر والغنى ورجع الى الصحة او المرض او غيره من الصفات ورجع عوده  
على بدئه اى رجع فى الطريق الذى جاء منه على ان البدء مصدر بمعنى المفعول والرجعة  
الاعادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفعله فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع  
الى الموضع الذى كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذى لم يكن فيه والرجوع  
البديعى هو تقضى الكلام السابق لتكنة نحو فاف لهذا الدهر لا بل لاهله اه والراجع  
المرأة بموت زوجها وترجع الى اهلها كالمراجع ومن التوق والاتن التى تشول بذنيها  
وتجمع قطريها وتوزع بولها فيظن ان بها جلا وقد رجعت ترجع رجعا ومن  
الغريب هنا ان الجوهري قيد الراجع بالانان اذا كانت تشول بذنيها الخ ثم قال  
ونوق رواجع فقيد الجمع بالنوق والراجع بالكسر الخطام او ما وقع منه على انف  
العبرج ارجعة ورجع والراجع ايضا رجوع الطير بعد فطاعها والرجيع من الكلام

المرود الى صاحبة الزوت وذو البطن والجرة تجترها الابل ونحوها وكل مردد (وفي نخل مردود) والبعر الكال من السفر وهي بهاء او المهزول او ما رجعت من سفر رجوع والشوب الخلق المطري والعرق والحل نقض ثم قيل ثابتة وكل طعام يرد ثم اهيد الى النار وفاس اللحم والنخل وفي الصحاح وكل شئ يرد (وفي نخل مردود) فهو رجيع لان معناه رجوع اى مردود وربما سمو الجرة رجيعا وارجع اهوى بيده الى خلفه ليتناول شيا وفلان رعى بالرجيع وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى يعنه ارجعها والابل هزلت ثم سميت وقد تقدم انه يكون بمعنى رجع متعبدا وسفرة من رجعة كحسنة لها ثواب وعاقبة حسنة وعبارة الصحاح وحكي ابن السكيت هذا متاع مرجع اى له رجوع ويقال ارجع الله بعة فلان كما يقال ارجع الله بعة اه والرجيع في الاذان تكرير الشهادتين جهرا بعد اخفائهما وترديد الصوت في الخلق وعبارة الصحاح والرجيع في الاذان وفي حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله وترجع الصوت تردده في الخلق كقراءة اصحاب الاخوان وترجع الدابة يديه في السير وترجع الواشمة رجعتها والرجيع في المصيبة اه ورجعه الكلام عاوده والناقاة رجعت من سير الى سير وعبارة الصحاح والمراجعة المعاودة يقال رجعه الكلام وراجع امرأته وعبارة المصباح راجعته عاودته وفي الكليات المراجعة هي ان يمكن المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاوره باوجز عبارة واعدل سبك واعذب الغاظ ومنه قوله تعالى قال انى جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الظالمين جمع الخبر والطلب والاثبات والنفي والتأكيد والحذف والبشارة والندارة والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرد ذكر ارجع وانما ذكره فلانة بقوله فارجع منها رجعة صالحة ولا ذكر ايضا تراجع ولا تراجع وعبارة الصحاح وتراجع الشئ الى خلف قلت يقال كان انسان قد انفضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي المصباح وارتجع الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى قلت الناس تستعمل ارتجع لازما مطاوع رجوع وفي الصحاح عند الراجعة وقد ارتجعتها وترجعتها ورجعتهما واسترجعت منه الشئ اذا اخذت منه مادفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل رجعت وجميع مشتقات هذه المادة متناسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة

ثم رجف حرك وتحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفانا ورجوفا ورجيفا والارض زلزلت كارجفت والاعد ترددت هدهده في السحاب والقوم نهيا والجرج فرجع المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعبدا واتمهوا للجرج من معنى الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والراجعة النفخة الاولى والرادفة الثانية وكشداد البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحشر وضرب من السير والارجاف الحمى ذات الرعدة وارجفت الناقاة جاءت معيبة مسترخية اذناها ترجف بهما والقوم خاضوا في اخبار الفتن ونحوها ومنه والمرجفون في المدينة وفي الشئ وبه خاضوا فيه والارض زلزلت كارجفت بالضم وعبارة الصحاح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارجاف

واحد ازا جف الاخبار وقد ارجفوا في الشيء اي خاضوا فيه قلت وعندى ان  
مفعول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجفوا الناس وفي بعض الشروح يقال  
ارجف القوم في البلد بكذا اذا خبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من  
غير ان يصح عندهم واصله من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطسنت  
والايريق لانها يندران بفراخ الطعام وعبارة المصباح رجف الشيء رجفا من باب  
قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت  
من مرض او كبر ورجفته الجمي ارجفته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم  
في الشيء (واظه في الشيء) وبه ارجافا اكثر من الاخبار النسبة واختلاف الاقوال  
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

ثم الرجل النزو وفي المصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على المشي فان كان  
هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجاء ارجل اسرع  
وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اي قوة على المشي كما في  
المصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل  
بالكسر والسكون تخفيف ورجل بجمل اي ليس شديد الجمودة ولا شديد السبوة بل  
بينهما ولما كانت السين اللين من الجيم خص الرسل من الشعر بالتصويل وعبارة المصنف  
رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجال ورجالي ورجل فلان ايضا فهو رجل  
ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجلة ورجل  
ورجالي ورجالي ورجلي ورجلان باضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجل  
ورجالت الدابة صنار في احدى رجليها يياض والثقت ارجل ورجلاء والاسم  
الرجلة والتزجيل وعبارة الصحاح الارجل من الحيل الذي يكون في احدى رجليه  
بياض ويكره الا ان يكون به وضع غيره وشاة رجلاء كذلك اه ورجل الشاة  
وارجلها عقلها برجليه او علقها برجلها وفي نخلها برجلها ولا يخفى انه من معنى  
الرجل وسبباني بيانها ورجلت المرأة ولدها وضعته بحيث خرجت رجلاء قبل  
رأسه ورجل الناقة ترك فصيلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل  
محركة والبهمة امه رضعها وبهمة رجل ورجل وهو من معنى التقوية وناق راجل  
على ولدها ليست مصرورة وعبارة الصحاح والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل  
بالكسر اي بقي راجلا وارجله غيره وان ترسل البهمة مع امها رضعها متى شئت  
يقال بهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه  
برجلها رجلا اي رضعها ورجلت الشاة علقها برجلها اه وفرس رجل مرسل  
على الحيل وكذا خيل رجل فظهر هنا سر مقاربة الحروف والرجلون محركة قوم  
كانوا يعدون على ارجلهم الواحد رجلي وهم سليل المقاب والمتشربن وهب  
الباهلي واوفي بن مضر المازني كارجلاء ومن معنى الحركة والقوة ايضا الرجل  
بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعة يولد وعندى انه  
اذا اطلق عليه هذا فهو من قبيل اتساؤل وتصغيره رجيل ورويجهل وعندى ان  
هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والراجل والكامل ج رجال ورجلات

ورجلة ورجلة كمنبئة ومرجل وارجل وهي رجلة ورجل بين الرجولية والرجلة  
 والرجلية بضمهم والرجولية بالقح وهو ارجل الرجلين اشدهما وعبارة الصباح  
 الرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات وارجل ويقال للمرأة رجلة قال مزني  
 جيب فساتينهم لم يبالوا حرمة الرجل \* ويقال كانت عائشة رجلة الرأى وتصغير  
 الرجل رجيل وروجيل ايضا على غير قياس كأنه تصغير راجل والرجلة بالضم  
 مصدر الرجل والراجل والارجل يقال رجل بين الرجل والرجولة والرجولية وراجل  
 جيد الرجل وفرس راجل بين الرجل والرجلة ورجل رجيل قوي على المشي وعبارة  
 المصنف ورجل راجل ورجيل مشاء ج كسرى وسكاري وعبارة المصباح الرجل  
 الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان نكرة حتى قالوا  
 لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكأه جمع كرم وقيل كأه للواحدة مثل  
 نظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في الفعلة استغناء  
 عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل  
 صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا اه والرجل بالكسر القدم او من اصل الفخذ  
 الى القدم ج ارجل وهو ايضا من معنى الحركة والقوة وهو قائم على رجل اذا  
 خزيه امر فقام له والرجل ايضا الطائفة من الشيء ونصف الزاوية من الخمر والزيت  
 والقطعة العظيمة من الجراد جمع على غير لفظ الواحد كالماناة والحيط والصوار  
 والجيش والتقدم والسر اويل الطاق والسهم في الشيء والرجل الثوم والقرطاس  
 الابيض والبؤس والفقر والقاذورة مناه وكان المراد من هذه الثلاثة انها تركل  
 بالرجل ولك ان تقول انها ترجع الى الرجم جمع الكل ارجال وكان ذلك على رجل  
 فلان في حياته وعلى عهده ورجل الغراب نبت وذكر في غ رب وضرب من صر  
 الابل لا يتقدر الفصيل ان يرضع معه ولا يخل ورجل القوس سبتها السفلى ومن البحر  
 خليجه ومن السهم حرفاه وفي الصباح رجل القوس سبتها السفلى ويدها سبتها  
 العليا اه ورجل الطائر مبسم ورجل الجراد نبت كالبقلة اليمانية وعبارة المصباح رجل  
 الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى التدم وهي اثني وجمعها ارجل ولا  
 جمع لها غير ذلك اه ورجل ارجل عظيم الرجل قلت والناس يقولون هو ارجل  
 منه اي اكثر رجولية فلعل فعله من باب كرم وقد تقدم الارجل لمن في رجله  
 الرجلة والرجلة بالكسر مثبت العرفج في روضة واحدة ومسبل الماء من الحرة الى  
 السهلة ج كنب وضرب من الحمض والعرفج ومنه احق من رجلة والعامية تقول  
 من رجله وعبارة الصباح والرجلة ايضا واحدة الرجل وهي مسابل الماء اه وحرة  
 رجلى كسرى ويمد خشنة بترجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة واقتصر الجوهري  
 على المد وبذلك تعلم انه افسح والرجيل كأمير الرجل الصلب وقد تقدم انه صفة  
 رجل وبمعنى المشاء وهو ايضا من الخليل الذي يحقن في الصباح وعبارة المصنف  
 فرس رجيل موطوء ركوب لا يعرق وكلام رجيل مرتجل ومن معنى الصلابة الرجل  
 كسبر وهو القدر من الحجارة والنحاس مذكر ويطلق ايضا على المشط وهو من معنى  
 الارسال وعبارة الصباح والمرجل قدر من نحاس وعبارة المصباح المرجل قدر



من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يضح فيها اه وفي شرح المعاني للروزي  
المرجل القدر من صفر او حديد او نحاس او شبهه وكثير ومقعد بردي يجرى ومرجلك  
علينا سياتي في ارتجل والراجلة كبش الراعي الذي يحمل عليه متاعه واذا ولدت  
الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجيلاء كالغميمصاء وقد ضربت الرجيلاء  
ايضا بمعنى الرجليون والتراجيل الكرفس والاراجيل الصيادون والمرجل ثياب فيها  
صور المراحل ولو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقدم  
ارجل الفصيل بمعنى رجله وامرأة من رجل مذكر ومعنى المذكر من نلد الذكور  
ورجل الشعر ترجيلا مسرحه ورد من رجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل  
كعظم المعلم والزرق يسلم من رجل واحدة والزرق الملاان خرا ومن الجراد الذي ترى  
آثار اجنته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة والترجيل التقوية وبعد ان ذكر  
شعر رجل بين السبوطة والجمودة وقد رجل كفرح قال ورجلته ترجيلا ومقتضاه  
ان رجلته جعلته رجلا وهو غريب وترجل ركب رجليه والزند وضعه تحت رجليه  
كارتجله والتهار ارتفع وهو على التشبيه فكأنه قيل قام على رجل وقد اعاد ذكر  
هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطر حيث قال وترجل البئر وفيها نزل وعبارة الصحاح  
ترجل في البئر اي نزل فيها من غير ان يدلى وترجل التهارة ارتفع اه وترجل فلان مشى  
راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة ويا بعد ما يشهها  
وارتجل الفرس راوح بين العنق والهمجية وارنجل ايضا طبخ في الرجل والكلام  
تكلم به من غير ان يهيئه ورايه انفرد وارنجل مر جلك علينا شأناك فارزاه ثم قال  
بعدها بسطور عديدة ويقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك وقد مر  
ارتجل الزند بمعنى رجله وعبارة الصحاح ابو عمرو ارتجلت الرجل اذا اخذته برجله  
وارتجال الخطبة والشعر ابتدأوه من غير تهيئة قبل ذلك وارنجل الفرس اذا خلاص  
العنق بشيء من الهمجية فراوح بين شيء من هذا وشي من هذا وارنجل فلان اي  
جمع قطعة من جراد ليشويها ومنه قول ليبيد كدخان من رنجل يشب ضرامها فقد  
جمعها كلها في موضع واحد وعبارة المصباح ارتجلت الكلام اثبت به من غير  
روية ولا فكر وارنجلت برأى افردت به من غير مشورة فضيت له وفي شفاء الغليل  
الارتجال في كتاب بدائع البدايه هو ماخوذ من الاقتضاب من السهولة ومنه شعر  
مرجل وقيل هو من ارتجال البئر وهو ان ينزلها من غير حبل والبديهة مندقة  
من بدهه بمعنى بدأه الا ان الارتجال اسرع من البديهة وبعده ازوية اه والمجباته  
ليربجي راجله فرجله وفي هذه المسادة من التخليط والتشويش في التكنين ما يذهب  
بصبر الرجال ثم الرجم محرركة الحجارة والقبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار  
والرجم حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجلته رجاما من باب قتل ضربته  
بالرجم كما في المصباح والرجم بالثسكين الرمي بالحجارة واسم ما يرم به والقنل والقنذف  
والظن والغيب واللحن والشتم والطررد والهجران والخليل والتديم فكان المراد اليهما  
يكونان رجا على العدو على حد قولهم القتل للصديق وابن العمير رجوم ومن العرب  
هنا ان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجمع وعبارة الصحاح الرجم القتل

وأصله الرمي بالحجارة وقد رجته ارجه رجاء فهو رجم ومرجوم والرجم ان يتكلم  
 الرجل بالظن قال تعالى رجاء بالغيب يقال صار فلان رجاء اي لا يوقف على حقيقة  
 امره ومنه الحديث المرحم بالتشديد وعبرة المصباح ورجته بالقول رميته بالفحش  
 وقال رجاء بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان اه ورجم القبر علمه او وضع عليه  
 الرجام ومر وهو يضطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الرمي وفي بعض الشروح  
 وفي الحديث لا ترجوا قبري اي دعوه مستويا لاتضعوا عليه الحجارة وعبرة الصحاح  
 والرجمة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام وربما جعت  
 على القبر ليسمى وقال عبد الله بن مفضل في وصيته لا ترجوا قبري اي لا تجعلوا عليه  
 الرجم اراد بذلك تسوية قبره بالارض وان لا يكون مستمرا متفعا كما قال الضحاك في  
 وصيته ارمسوا قبري رمسا والمحدثون يقولون لا ترجوا قبري والصحيح انه مشدد  
 اه فكان على المصنف ان يخطئه ومرجوم العصري من اشرف عبد القيس  
 وآخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رججتك بالشرف وفي حاشية  
 قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حق العبرة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة  
 الخ كما في الشارح والرجم بحركة البئر والجفرة بالجيم وجبل بناجا والقبر كارجة بالفتح  
 والضم والاخوان واحدهم عن كراع رجم ويحرك ولا ادري كيف هو هذه عبارته  
 وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاء  
 المهملة والرجم بضمين النجوم التي يرمي بها وحجارة تنصب على القبر كارجة  
 بالضم ج رجم ورجام او هما العلامة والرجمة ورجار الضيع والتي ترجب الخلعة  
 الكريمة بها والرجام من الابل الماد عنقه في السير او الشديد السير والذي ترجم به  
 الحجارة وكتاب المرجاس وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون اسرع لانحدارها  
 وما يبنى على البئر ثم تعرض عليه الخشبة والرجامان خشبتان تنصبان على البئر  
 ينصب عليها القعو ورجل مريم شديد كانه يترجم به عدوه وفرس مريم يرمي  
 الارض بحوافره وحديث مريم لا يوقف على حقيقته والترجان في ت ر ج م وهو  
 كانه تخطئة للجوهري فانه ذكره في هذه المسألة والارجم قبيح الكلام وارجم عنه  
 ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وارجم الشيء ركب بعضه  
 بعضا ونحوه ارتكم وفي الصحاح وتراجوا بالحجارة اي تراموا بها ثم رجن بالمكان  
 رجونا اقام والابل وغيرها الفت ويثث وقد مر دجن بالعينين وفلانا استحيا  
 منه فجاء فيه معنى رجب ودابته حبسها واساء علفها او حبسها في المنزل على  
 العلف كرجتها فرجنت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعبرة الصحاح  
 قال الفراء رجنت الابل ورجنت ايضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها انا  
 وارجنتها اذا حبستها لتعلقها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا حبستها  
 واسأت علفها حتى تهزل ورجنت هي نفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة  
 راجن ورجن بالمكان يرجن رجونا قام به والراجن الالكف مثل الداخن ورجن  
 البعير في العلف اذا لم يعف منه شيا وكذلك الشاة وارجن على القوم امرهم اختلط  
 كذا في نسختي وفي نسخة مصر ارجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين السم

القتال وهو من معنى الاقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهاتء الجماعة والمرجونة  
القفة ورجان كشداد واد بنجد ود بفارس ويقال فيه ارجان ايضا وقد مر في رج  
واعاده ايضا في ارج وفي شفاء الغليل ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان  
لا افعالن ثلثا تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخففه المنبئ في قوله  
ارجان ايها الجباد فانها البيت للضرورة ومن هذه البلدة القاضي تاصح الدين الارجاني  
وهو شاعر مفلح كلامه ينفث في عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارتججن ارنكم  
وامرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتججن ايضا اقام ثم ارججن  
مال واهترز ووقع بكرة والسراب ارتفع ومعنى الميل في رجح وغيره في غيره وجيش  
مر ججن ورجى مر جحنة ثقيلة وعبارة الصحاح ارجحن الشى مال وفي المثال اذا ارجحن  
شاصيا فارفع يداى اذا مال رافعا رجليه يعنى اذا خضع لك فاكفف عنه الخ  
ثم ارجعن ارجحن بمعانيه ثم الرجة التثبث بالانسان والترزعزع وارجحه آخر الامر  
عن وقته ولو قال ارجحه الامر ارجأه لكان اولى ومعنى الترزعزع تقدم وفي حاشية  
قاموس مصر قوله الرجة الصواب انه محرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبث  
بالانسان صوابه التثبث بالانسان ثم رجوته ارجوه رجوا على فعمل الاسم  
الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رعى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الرابح يخاف  
انه لا يدرك ما يترجاه هذه عبارة المصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع  
الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبارة المصنف الرجاء ضد اليأس كارجو والرجاة  
والترجاة والرجاوة والترجى والارتجاء والترجية ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوظى  
ان الرجوى ايضا من المصادر وعبارة الصحاح والرجاء من الامل ممدود يقال رجوت  
فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيتك الا رجاوة الخير وترجيت وارتجيت ورجيته  
كله بمعنى رجوته ومالى فى فلان رجبة اى ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى  
الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اى لا تخافون عظمة الله تعالى قال  
ابو ذؤب \* اذا لسعته الحمل لم يرج لسعها وحافظها فى بيت نوب عواسل \* اه  
ورجى كرضى انقطع عن الكلام ورجى عليه كغنى ارج عليه ولعل اصل ذلك  
الخوف والرجا الناحية او ناحية البر وبعدهما رجوان ج ارجاء ورجى به الرجوان  
استهزاء كانه رعى به رجوا بتر وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا فى الصح  
والصواب استهين به ش وعبارة الصحاح والرجا مقصور ناحية البر وحافظها  
وكل ناحية رجا والرجوان حافظا البئر فاذا قالوا رجمى به الرجوان ارادوا انه طرح  
فى المهالك قال المرادى \* كان لم ترى قبلى اسيرا مكبلا ولا رجلا رجمى به الرجوان \*  
اى لا يستطيع ان يستمسك واجمع ارجاء قال الله تعالى والمناك على ارجائها  
وارجى البئر جعل لها رجا والصيد لم يصب منه شيا فالهزمة هنا للقب وارجى  
ايضا آخر والمرجئة فى رج أ والارجية كالثبة ما ارجى من شى ولو قال ما ارجى  
من شى بدون همز لكان اولى وارتجاه خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى ترجاه  
والارجوان باضم الاحر وثياب حر وصبغ احمر والحمة وانسا سنج واحمر ارجوانى  
قائى وعبارة الصحاح والارجوان صبغ احمر شديد الحمة قال ابو عبيد هو الذى

يقال له التساسخ قال والبهرمان دونه وقطيفة خراة ارجوان ويقال ايضا  
الارجوان معرب وهو بالفارسية ارغوان وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل  
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كلثوم \* كان ثيابنا منا ومنهم خصين  
بارجوان او طليتا \* وعبرة المصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر  
قلت لم اصغر على هذا الحرف في شفاء الغليل والتساسخ هو المعروف اليوم بالتسا  
\* ثم مقلوب رج جر \*

الجرشق لسان الفصيل لثلا يرضع كالا جزار وعلى الرباعى اقتصر الجوهري والجر  
ايضا الجذب كالا جزار والاجردار والاستجرار والتجرير وعبرة المصباح جررت  
الجبل ونحوه جرا صحبته وعبرة الصحاح والتجرير الجر شدد للكثرة او المبالغة اه والجر  
ايضا ان تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهي جرور  
وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن تسعة  
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريرة جر على نفسه وغيره يجزها بالضم والفتح جرا  
وعبرة الصحاح جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جناية وعبرة المصباح والجريرة  
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة اه وعندي ان اصل المعنى في ذلك القطع  
فكأنه قيل قطع حقه او عهدته ويؤيده تجى الجرم من جرم بمعنى صرم وفي شفاء  
الغليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والجر  
ايضا الوهدة من الارض وجر الضبع والتعلب والزبل وشئ يتخذ من سلاخة  
عرقوب البعير فجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتندب ابدأ وحبل  
يشد في اداة الفدان والسوق الزويد وان ترعى الابل وتسير او ان تركب ناقة  
وتتركها ترعى كالانجرار فيها وجمع الجرة من الخرف كالجرار واصل الجبل او هو  
تصغير للفراء والصواب الجراصل كعلايط الجبل وعبرة الصحاح والجر ايضا اصل  
الجبل قال الرازي وقد قطعت واديا وجرا وفي الوشاح وقول المجد الجراصل الجبل  
او هو تصغير للفراء والصواب الجراصل كعلايط الجبل تصغير قبيح وتحريف  
شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع الخويين  
فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محانس للكسر والثاني للمفوض  
وفي الكلبيات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر  
في اصطلاح اهل بغداد الشحاذة وهو جزار ومن معنى الجذب عندى قولهم وهلم  
جرا وحقيقة معناه جرباق الحديث وفي الصحاح وتقول كان ذاك عام كذا وهلم  
جرا الى اليوم وفي حاشية نسختي بخط الجوهري جرا بغير تنوين وفي المصباح  
وقولهم وهلم جرا اى امتدا الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين  
اذا تركته باقيا على المديون او من اجرت الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره  
اه وعن ابن التبارى هلم جرا معناه سيروا على هينكم اى اثبتوا على السير ولا  
تجهدوا انفسكم ولا تشقوا عليها اخذ من الجرفى السوق وهو ان تترك الغنم والبقرة  
ترعى فى السير اه والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهري ذكره كما هو  
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فياكله ثانية ويقطع وقد اجتر

واجر والقيمة تعمل بها البعير الى وقت علفه والجماعة يقيمون ويضعون وعبرة  
 الصحاح والجره بالكسر ما يخرج البعير الاجترار ومنه قولهم لا اقبل ذلك ما اختلفت  
 الجرته والدره واختلفت فيهما ان الدرته تسفل والجره تعلو وعبرة المصباح والجره  
 بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدن للانسان قال الازهرى الجرته بالكسر ما يخرجها  
 الابل من كروشها فتجتره فالجره في الاصل للمعدن ثم توسعوا فيها حتى اطغوها  
 على ما في المعدن وجمع الجرته جرر مثل سدرة وسدراه والجره بالضم ويقح خشية  
 في راسها كفة يصاد بها الظباء وقبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بذر  
 الخطة حين يبذر وعبرة الصحاح والجره خشية نحو الذراع في راسها كفة وفي وسطها  
 حبل يصاد بها الظباء وفي المثل ناصب الجرته ثم سألها وذلك ان الظبي اذا نسب  
 فيها ناصبها ساعة واضرب فاذا غلبته استقر فيها كأنه سألها بضرب لمن خالف  
 ثم اضطر الى الوفاق اه والجره بالفتح اناه من خرفم والخبرة او خاص بانى في اللغة  
 وعبرة المصباح الجرته بالفتح اناه معروف والجمع جرر وجرات وجر ايضا مثل ثمرة  
 وتمر وبعضهم يجعل الجرته في الجرته اه والجرية والجرية بكسرهما الخوصلة والجرية  
 بالكسر سمك طويل املس لا ياكله اليهود وليس عليه فصوص وقد اعاده في المعتل  
 وهذا موضعه والجرية الذنب والجنابة وفي بعض الشروح وكذلك الجراء والجرى  
 ومن هنا يقال فلتته من جرك ومن جركك ويخفسان ومن جريرك اى من اجلك  
 وعبرة الصحاح وفلت كذا من جرك اى من اجلك وهو فعلى ولا تقل جرك قال  
 \* احب السبب من جرك لىلى كان يسلام من اليهود \* وربما قالوا من جرك غير  
 مشدد ومن جركك بالمد من المعتل اه والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابية  
 والزمام وعبرة الصحاح والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابية غير الزمام وبه  
 سمي الرجل جريرا وعبرة المصباح حبل من ادم يجعل في عنق الناقة والجرارة الابل  
 تُجر بازمتها والطريق الى الماء وكتيبة جرارة ثقيلة السبر لكثرتها وجيش جرار  
 والجرارة عقير نجر ذنبا وعبرة الصحاح والجرارة الابل التي تُجر بازمتها فاعلة  
 بمعنى مفعولة مثل عبسة راضية اى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وفي الحديث  
 لاصدقة في الابل الجارة وهي ركائب القوم لان الصدقة في السوام دون الغوامل  
 اه وحار جار اتباع وعبرة الصحاح وحار جار اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم  
 حار يار بالياء والاجران الجن والانس وفرس وجل جرور يمنع القياد ويثر بعينه  
 وامرأه مُقعدة وعبرة الصحاح وفرس جرور يمنع القياد ويثر جرور بعينه القعر  
 يُسنى عليها اه والجارور نهر السيل والجر الخنزير توضع عليه اطراف العوارض قلت  
 وهو لا ينفي كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان والجره باب السماء او شرحها وعبرة  
 الصحاح والجره التي في السماء سميت بذلك لانها كثر الجراه واجره رسنه تركه يصنع  
 ماشاء والدين آخره له وفلاننا اتانبه تابعها وفلاننا طعمه وترك الرمح فيه يجره وقد  
 مر اجر الفصيل بمعنى جره وعبرة الصحاح واجرن لسان الفصيل اى شققته فلا  
 يرضع قال عمرو بن معدى كرب \* فلوان قومي انضقتني رماحهم نطقن ولكن  
 الرماح اجرت \* يقول لو قاتلوا وابلوا لذكرت ذلك وفاخرت به ولكنهم قضعوا

لسانى بفرارهم ويقال ايضا اجره اذا طغنه وترك الريح فيه بجره وانجرته رسنه اذا  
 تركته يصنع ماشاء واجرته الدين اذا اخرته له واجرتنى فلان اغتنى اذا تابعها  
 اه وجاهه ما طله او جاهه والجرجرة صوت برده البعير في خبثه وصب الماء في  
 الخلق كالبحرجر والبحرجر ايضا ان يجرعه جرعا متداركا وجرجر الشراب صوت  
 وجرجره سقاء على تلك الصفة وعبارة الصحاح والجرجرة صوت برده البعير  
 في خبثه وهو بعير جرجار كما تقول ثر الرجل فهو ثرثار وزاد المصباح على  
 جرجر النخل جرجرت النار صوتت قال وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال  
 الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما  
 ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متتابعيا يسمع له  
 صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخناني وقال بعضهم  
 يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا  
 صوتت اه والجرجار من الابل الكثير الصوت كالبحرجر وصوت الرعد وثبت وبهائه  
 الرحي والجرار الضخم من الابل واحدها جرجور وبالضم الصخب منها والكثير  
 الشرب والماء المصوت والجرجر ما يداس به الكدس وهو من حديد والقول ويكسر  
 والجرجور الجماعة ومن الابل الكريمة ومائة جرجور كاملة وفي الصحاح والجرجاة  
 الرحي وكذلك الجرجور والجرجاننت طيب الريح والجرجر بالكسر القول والجرجير  
 بقل اه وانجر انجذب قلت وقد يكون ايضا مطاوعا لجرلسان الفصيل واجتره  
 اى جره واجتر البعير تقدم واستجرت له امكنته من نفسى فانتقدت له وقد مر استجبر  
 بمعنى جر ومنه قول العامة استجبر منه المال اى اخذه شيئا بعد شي ثم الجور  
 نقيض العدل وضد القصد فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى الجر  
 بمعنى الجذب لان حقيقة معنى الجور الميل عن القصد تقول منه جار عليه والميل  
 مستانم للجذب وعبارة الصحاح الجور الميل عن القصد يقال جار عن الطريق وجار  
 عليه فى الحكم اه وقد يكون الجور ايضا بمعنى الجار على حد قولهم رجل عدل  
 ج جورة محركة وجارة وفي نحو جورة ومن معنى الميل اخذ الجار بمعنى المجاور  
 اذ حقيقة معناه من مال اليك والجار ايضا الذى يجيره من الجور والمجير والمستجير  
 والشريك فى التجارة وزوج المرأة وهى جازته وفرج المرأة وما قرب من المنازل  
 والاسك كالجارة والمقاسم والحليف والناصرج جيران وجيرة واجوار وتعدد هذه  
 المعانى من معنى القرب هنا يشبه تعدد معانى المولى اذ هو ايضا من القرب وعبارة  
 المصباح والجار المجاور فى السكن والجمع جيران وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى الجار  
 الذى يجاورك بيت بيت والجار الشريك فى العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار  
 الجفير والجار الذى يجير غيره اى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو  
 الذى يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا  
 الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجار الضرة قبل لها جارة استكرها للفظ  
 الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اى زوجته قال الازهرى ولما كان  
 الجار فى اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق

بصقبة فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فينته حينئذ آخر ان المراد الجار  
الذى لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم ياخذ الجار  
بالجار كناية عن الوطء في الدبر والجار كسحاب من الدار طوارها اى حدها والماء  
الكثير القعير والسفن لفة في الجوارى عن صاعد وهذا غريب هذه عبارة قلت  
ومن الغريب ايضا ان عامة الشام تقول الجورة بمعنى الحفرة ويجي الجوار للماء  
الكثير القعير والجار للاكار يؤذن بوجه صحتهسا وجور مدينه فيرور اباذ ينسب  
اليها الورد وغيث جور كهجف شديد الرعد وزاد في الصحاح وبازل جور  
والجار ككتان الاكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره اتقده واعاده  
والساج جعله في الوعاء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وجارة  
خفزه واجاره الله من العذاب اتقده وجوره صرعه ونسبه الى الجور والبناء  
قلبه وعبارة الصحاح وضربه بجوره اى صرعه مثل كوره فقجوره ونجور ايضا  
سقط واضطجع وتهدم ويوم بيوم الحفص المجور مثل عند الشمامسة بالكبة تصيب  
الرجل وجاوزه مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وعبارة الصحاح والجار  
الذى يجاورك تقول جاورته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر افصح ومنه تعلم ما  
في عبارة المصنف من القصور وفي المصباح وجاوزه مجاورة وجوارا من باب  
قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن اه والمجاورة الاعتكاف في المسجد  
وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين  
العامية لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور في مسجد كذا اى يطلب العلم  
وتجاور القوم واجتوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقماة والجار  
بالفتح مشددة الصاروج وحرارة في الصدر ضمنا او جوعا كالجار قلت والعامية تقول  
جبر بالكسر للصاروج ومعنى الجائر سبى في ج آر وعندى اه هو محله المخصوص  
وحوض مجبر مصغر او مقعر او محمص وجبر بكسر الراء وقد بنون وكأين يمين اى  
حقا وبمعنى نعم او اجل ويقال جبر لا افعال ولا جبر لا افعال اى لاحقا وعبارة الصحاح  
قولهم جبر لا آتيك بكسر الراء يمين للعرب ومعناها حقا قال الشاعر \* قلن على  
الفرديوس اول مشرب اجل جيران كانت ابحت دعائه \* ( وفي نحو اول مذب )  
وفي المعنى جبر بالكسر على اصل التفاء الساكنين كاسم والفتح للمخفف كاي  
وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا بمعنى ايدا  
فيكون ظرفا والا لعربت ودخلت عليها ال ولم تؤكد اجل بجبر في قوله اجل جبر  
ان كانت رواه اسافله ( وفي الحاشية قوله والا لعربت ليس بلازم لانه لا يلزم من  
كونه اسما ان يكون معربا ولا ان تدخل عليه ال ) ولا قول بها لا في قوله \* اذا  
تقول لا ابنة العجبر تصدق لا اذا تقول جبر \* واما قوله \* وقائلة اسيت فتنت جبر  
اسي انتي من ذالك انه \* فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جيران بتساكيد  
جبر بان التي بمعنى نعم ثم حذف همزة ان وخفت الثانية ان يكون شبه آخر النصف  
باخر البيت فنونه توين التزم وهو غير مختص بالاسم ووصل بنيسة التوقف اه قلت  
اسي فسر بجزين فيكون غير مهموز ثم جار كنع جارا وجوارا رفع صوته

بالنبات وتضرع واستغاث والبقرة والنور صاخا ولو اقتصر على البقرة لكني وهذا  
 المعنى في حجر وجهه وعباره الصحاح الجووار مثل الخوار يقال جأز النور يجأز أي  
 صاح وقرأ بعضهم مجلا جسدا له جوار بالجم حكاه الاخفش وجأز الرجل إلى الله  
 عز وجل أي تضرع اه وجأز النبات جأرا طال والارض طال نبتها فجاء الارتفاع  
 هنسا في المنظور دون المسموع والجأز من التبت الغض والكثير والرجل الضخم  
 كالجأز على فعال وكالجئر وزان كتف وهو جأز منه اضخم والجأز جیشان النفس  
 وهو من معنى الارتفاع والغض وحز الخلق اوشبهه حوضة فيه من اكل الدسم  
 وجئر كسمع غص في صدره وغيث جأز بالفتح وعلى وزن كان وصبور وهجف وصرده  
 غزير وكثير والجواري في سلاح ياخذ الانسان واهله سمي بذلك لانه سبب في التضرع  
 ثم جروا كرم فهو جرى مشجع اجراه ومصدره الجراء كالجرعة والنبه والكرامة  
 والكرامية والجرابة بالياء تاذر وعباره الصحاح الجراء مثل الجرعة الشجاعة وقد  
 يترك ههنا فيقال الجرعة مثل الكرة كما قالوا للبراءة مرة والجرى المقدم وهو جرى  
 المقدم أي جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه تجرأ فاجترأ وعباره المصاح  
 وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هواه والجرى والجرى الاسد والجرية بيت تصاد  
 فيه السباع ج جرائى وكسكينة السانصة والحقوقم كالجرية بكسر الجيم وتشديد  
 الراء ثم الجرب بحركة داءم جرب كفرح فهو جرب وجريان واجرب ج جرب  
 وجربى وجرب واجارب وعباره الصحاح وقوم جرب وجربى وجع الجرب جراب  
 قال الشاعر كما طر اوبار الجراب على النشر وسياتي الكلام عليه في آخر المادة وعباره  
 المصباح فهو اجرب وناقفة جرباء وابل جرب وسمع ايضا في جمعه جراب على غير  
 قياس والجرب ايضا العيب وصدأ السيف وكالصدأ يعلو باطن الجفن وعندى  
 ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ الجدرى واذا كان الداء  
 اصلا كان متصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كفرح ايضا هلك ارضه وزيد  
 جربت ابه كاجرب وفي عبارة الزمخشري اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والجرباء  
 السماء والناحية التي يدور فيها فلان الشمس والقمر والارض المقحوظة والبحارية  
 الملبجة وعباره الصحاح والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كانها  
 جرب لها وارض جرباء مقحوظة قلت واهل الجارية ماخوذة من معنى السماء واصله  
 في من يكون في وجهها حب والله اعلم والجربة بالكسر المزرعة والقراح من الارض  
 او المصلحة لزرع او غرس وجلدة اوبارية توضع على شفير البئر لئلا ينثر الماء في البئر  
 او توضع في الجدول ليتحدر عليها الماء وبالفتح بالمغرب قلت هي جزيرة تابعة  
 الان لمملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكيال قدر اربعة اقفزة ج اجربة  
 وجريان والمزرعة والوادي وعباره الصحاح والجرب من الطعام والارض مقدار  
 معلوم وعباره المصباح والجرب الوادى ( حقه الجرب ) ثم استعير للقطعة الثميرة  
 من الارض فقيل فيها جرب وجمعها اجربة وجريان ويختلف مقدارها بحسب  
 اصطلاح اهل الاقاليم كماختلفهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب  
 المساحة ان الجرب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلاثة آلاف



وستائة ذراع وجرب الطعام اربعة اققرة قاله الازهرى ( انتهى مع تصرف )  
 والجرب ولا يفتح او لفة فيما حكاه عياض الزرد والوطاء ج جرب وجرب  
 واجرية ووعاء الحصيتين ومن البرانساعها وعبارة الصحاح والجرب معروف  
 والعامه تفتحه وجرب البرجوفها من اعلاها الى اسفلها وعبارة المصباح  
 والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجرية ولا يقال جرب  
 بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما منعوا الفتح لان الاسماء الموضوعه للاشمال  
 انما تاتي مكسورة كالصوان والحمار والكساء ومن هذا لاخذ الجرب كجرب وهو  
 السفينة الفريجة والجرية محركة مشددة جاعة لجر او الغلاظ الشداد منها ووا  
 والكثير كالجربة ( وفي بعض النسخ كالجربة ) والعيال ياكلون ولا ينفعون  
 وبغيرهاء اقصر الحب وعبارة الصحاح والجرية بالفتح وتشديد الباء العائنة من  
 الجبر وربما سموا الاقرباء من الناس اذا كانوا منسارين جربة والجرية الصلبة  
 البديئة وجربان السيف وجربانه حده او شئ يجعل فيه السيف ونمده وحده  
 وجربان القميص بالكسر والضم جيده وعندى ان كليهما من معنى الجرب وعبارة  
 الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا لينة فارسي  
 معرب وكذلك صاحب شفاء الغليل جزم بان جربان القميص معرب كريمان  
 وهو غريب فانه اذا صح ان جربان السيف عربي صح ايضا جربان القميص لانهما  
 كليهما منسابتان فقد احسن المصنف في ساكونه عن التعريب كل الاحسان  
 والجرباء ككيمياء الشمال او بردها او الريح بين الجيوب والصبسا والرجل الضعيف  
 وعبارة الصحاح التكبء التي تجرى بين الشمال والدوراه وتجربة تجربة اختبه ورجل  
 مجرب كعظيم بلى ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد ومجرب عرف الامير ودرهم  
 مجربة موزونة وعبارة الصحاح والمجرب مثل الجرس والمضرس الذي قد جربه  
 الامور واحكمته فان كسرت الرأ جءته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح  
 وعبارة المصباح وجربت الشئ تجربا اختبه مرة بعد اخرى والاسم التجربة  
 والجمع الجربار مثل المساجد اه ولعل اصل استعماله في ازانة الجرب من العبر  
 او السيف على حد قولهم قرده ثم عمم والجورب لفافة لرجل ج جوارب وجراب  
 وجوربه البسته اياه وتجورب لبسه وعبارة الصحاح والجورب معرب والجمع الجوارب  
 والهاء للجمعة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج الخ وعبارة المصباح  
 والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب باهاء وربما حذف وفي شفاء الغليل  
 جورب معرب جمه جوارب وجوارب قال ابن ابي عمير كوربا اى قبر لرجل قاله  
 في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا استحسن سكوت المصنف وانت ادري بما ارد  
 واجراب اشراء والاجرباء الثوم بلا وسادة وعندى انه مأخوذ من الجريرة  
 للارض ثم ان المصنف تعرض هنا لمخطئة الجوهري في جمه الجرب من الاين  
 على جراب فقال وانشاد الجوهري يت عمرون الجراب كما طر اوبار الجراب على  
 النشر وتفسيره ان جرابا جمع جرب سهو وانما جراب جمع جرب ككتف بقول ظهرا  
 عند اصلح حسن وقلوبنا ايضا غنة كما ثبت اوبار الاين الجربي على النشر وهو

ثم يخضر بعد ينسه در الصيف مؤذرا عيته قال صاحب الوشاح بعد ان ذكر  
 العاريتين واليت فقول الجرد وانما جراب جمع جرب ككتف بدم دراية بغيريات  
 المجموع فان فعل ككتف وصفا كجرب لا يجمع على فعال وانما سمع ذلك في بعض  
 الاسماء على سبيل الدور كقر وثمار واعلم عند الله ثم جرجبه اكله والانه اتى  
 على ما فيه والجرب كطرب والجرجبان الجوف والجراجب الابل العظام  
 ثم جردب اكل ونههم ووضع يده على الطعام اثلا يتأوله غيره او اكل بينه ومنع  
 بشمته فهو جردبان وجردبان ( وفي نحو جردبان ) وجربى ومجردب وجردبان  
 معرب كردبان اى حافظ الرغيف او الجردبان والجردبى الطفلى والمجرداب بالكسر  
 وسط البحر معرب وعبارة الصحاح الجردبان بالدار غير صحيحة فارسي معرب اصله  
 كرده بان اى حافظ الرغيف وهو الذى يضع شمته على شئ يكون على الخوان كيلا  
 يتأوله غيره وانشد الزهاء \* اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا \*  
 تقول منه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء الغليل بعد ان ذكر انه معرب قال  
 والمراد به الخريص قلت وفيه غرابية من وجهين احدهما ان استعمال الفعل منه  
 يؤذن باصانته مع انهم اتفقوا على تعريبه وانما اتى ان لفظ كردبان يوافق لفظ  
 الفرنسي فان بان عندهم الخبز وكارد بالكاف افارسية حافظ ثم جرشب  
 هزل او مرض ثم اندمل والمرأة وت اوبغت الهرم او الخمسين والجرشب بالضم  
 القصير وعبارة الصحاح جرشب الرجل وجرشم اذا اندمل بعد المرض والهزال  
 ثم جرعب الماء شربه جيدا والجرعوب الضخم الشديد الجرع للماء والجرعاب الجربى  
 كالجرعيب بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي واجرعب صرع ثم الجريث  
 كسكيت سمك والجريثى عنب والجريثة الخنجرة وتجريثى ثأب جريثه ثم جرج  
 الختم في اصبعه كجرح جال وفاق لسعته وجاء زل بمعنى قلق وجرج ايضا مشى في الجرج  
 الارض الغليظة وجواد الطريق والمجرجة بالضم وطاء كالخرج ج جرج وبنو جرجة  
 المليون والجرج الترابى وعبارة الصحاح بعد ذكره جرج بمعنى قلق والمجرجة  
 بالتحريك جادة الطريق والجرج ايضا الارض الغليظة وقال ابن دريد الارض ذات  
 الحجارة او وسياتى نظيره في ج رل ثم حرماز ثمرة الاثل وهو غريب فانه يشبه  
 ان يكون فارسيا مع كون الاثل عربيا ثم جرحه كمنع كنه بجرحه فرجع المعنى الى  
 جرح والاسم من ذلك الجرح بالضم ج جروح وقل اجراح وفي الصحاح ولم يقولوا  
 اجراح الا ما جاء في شعره والجرح بالكسر جمع جراحة وعبارة المصباح والجراحة  
 بالكسر قال الجرح وجعها جراح وجراحت ورجل وامرأة جرح ج جرحى وجرح  
 ايضا اكتسب كاجترح وعبارة المصباح عمل يده وانسب وشمته قيل لكواصب  
 اظير والسباع جوارح جمع جراحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجراحة على الذكر  
 ولاثى كالزاحلة والزاوية اه وجرح فلاناسبه وشمته وشهدا اسقط عدالته وقد  
 جرحت شهادته وعبارة المصباح وجرحه باسائه جرحا عابه ونقصه ومنه جرحت  
 اشهد اذا ظهرت فيه ما رده به شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح  
 في الاصطلاح من يعالج الجراح وصنعتة الجراحة والجوارح اعضاء الانسان التي

وكسب وذاوت الصيد من السباع والطير واثاث الخيل وهذه الناقه واللاتان من  
 جوارح المثل اى شابة مقبله الرحم والاستجراح العيب والفساد وفي الصحاح يقل  
 قد وعظمتكم فلم تزدوا الا استجراحا وقال ابن عون استجرحت هذه الاحاديث  
 كذا في نسختي وفيه غموض وعبارة المصباح واستجرح الشئ حان ابن مجروح  
 ثم جرده قشره والجلد نزع شعره فرجع المعنى الى الجرح بمعنى القسط فقد استلقنا في  
 المقدمة ان القشر والسلخ والحفر والكسر من مورد واحد وجرد التحط الارض  
 غادرها بلا نبات وجرد القوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه  
 قجرد وانجرد وكان ينبغي له ان يقول كجرده فانجرد ونجرد والقطن حلجمه وجرد  
 المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شمرى جلده من اكل الجراد والفرس قصر شعره  
 ورق كالجرد فهو فرس اجرد وفي الصحاح هو مدح ويطبق ايضا على السبق  
 وجرد زيد صار لاشعر عليه فهو اجرد ايضا وجرد الرجل شكاً بطنه من اكل  
 الجراد والزرع اصابه وعبارة الصحاح جردت الارض اذا اكل الجراد نباتها وكل  
 شئ قشره عن شئ فقد جردته عنه والمفثور مجرود وما قشر عنه جرادة وعبارة  
 المصباح جردت الشئ جرذاً من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالشغيل  
 نزعها عنه ونجرد هو منها اه والجرد محركة فضاء لانيات فيه مكان جرد واجرد  
 وارض جرداء وجرده كمرحة وسنة جارود والجارود ايضا المشوم وثوب جرد خلق  
 والجرد ايضا البقية من الملى والقرس وافرج والذكر ومثل هذا الاخير الجلد وعيب  
 في الدواب او هو بانذال ورعى على جرده محركة وأجرده اى ظهره والجراد م للذكر  
 والاني وارض مجرودة كثيرته وعبارة الجوهري والجراد معروف الواحدة جرادة  
 يقع على الذكر والاني وائس الجراد بذكر الجرادة وانما هو اسم جنس كالبقر والبقرة  
 والتمر والتمره والحمام والحمامة فحق مذكره ان لا يكون مؤنثه من لفظه لئلا يلبس  
 الواحد المذكور بالجمع وعبارة المصباح والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر  
 والاني كالحمامة شئ بذلك لانه يجرد الارض اى ياكل ما عليها او وما ادري اى جراد  
 عاره اى اى الناس ذهب به والجرادتان معتبتان كأنما بمكة في الزمن الاول والنعمان  
 وفي شفاء الغليل الجراد بمعنى المعنى في قوله يغتينا الجراد ونحن شرب واصله ان  
 قيتين لقبنا بالجرادتين عث لوفد عاد عند الجرهمي بمكة فدخلوا عن الطواف فهلك  
 عاد ثم ان العرب كنت تسمى كل معنية جرادة قاله المعري في رسالة الغفران اه  
 والجريدة سعفة طويلة رطبة او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لارجالة فيها  
 كالجرود والبقية من الملى وعبارة الصحاح والجريد الذي يجرد عنه الخوص ولا يسمى  
 جريدا مادام عليه الخوص وانما يسمى سعفاً الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل  
 الخاعة جردت من سائرها اوجداه وفي شفاء الغليل الجريدة دفتر ارق الجرش في  
 الديوان وهو اسم مواد وهي صميحة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل  
 وهي التي جردت لوجه قاله لزنخسرى في شرح مقاماته والعاملة تقول الجريدة الخيل  
 بجريدة وله وجه وقال ابن الاثيرى الجريدة الخيل التي لا ينطأ لها راجل واشتقاقها  
 من تجرد اذا انكشف اه ويوم جريد واجرد تام وعبارة الصحاح عام جريد اى تام

وما رأته مذجردان وجردان مذ يومين او شهرين وامرأة بضعة الجردة والجردة  
 والتجرد اى بضعة عند الجرد والتجرد مصدر فان كسرت الراء اردت الجسم وعبارة  
 الصحاح والجردة بالضم ارض مستوية منجدة ويقال ايضا فلان حسن الجردة  
 والتجرد والتجرد كقولك حسن العربية والمعري وهما بمعنى والجردة بالفتح  
 البردة الجردة الخلق اه والمجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر ونجر جردا صافية  
 والجارودية فرقة من الزبيدة والتجرد والتجردان والاجرد قضيب ذوات الحافر  
 او طامج جرادين والتجراد جلاء آنية الصفر والاجرد وقد يخفف كعمد نبت  
 يدل على الكفاءة وجردة تجردا تجرده في معانيها التي تقدمت وجرد السيف سه  
 والكتاب لم يضطه ولم يذكر ضبط في بابها بهذا المعنى والحج افرد ولم يقرب  
 وليس الجرد للخلقان وعبارة الصحاح التجريد التعرية من الثياب وتجريد السيف  
 اتضاؤه والتجريد التشذيب قلت ويقال جردت زيدا لكذا اى خصصته له وفلان  
 اتالى سؤلى بمجرد ما سأله ولحن كلامى بمجرد اشارتى اليه والتجريد من انواع البدع  
 ان يستخرج من امر ذى صفة امر آخر مماثل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه  
 نحو لى من فلان صديق حميم ويكون بطريق الكتابة كقوله \* ياخير من يركب المطى  
 ولا يشرب كاسا بكف من بخلا \* اى يشرب الكاس بكف جواد وهو نفسه ومثل  
 انى اخاطبك فاجب المخاطب كما في الكليات ومن احسن انواعه من كلام الجاهلية  
 قول الشنفرى وشمر بنى قارط سمهل ومن التجريد ايضا مخاطبة الانسان نفسه  
 كقول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال اليت وتجرد مطاوع لجرد في جميع  
 معانيه وتجرد العصير سكن غايانه والسنبلة خرجت من لغافها وزيد لامره جد فيه  
 وبالفتح تشبه بالحاج والتجرد به السيل امتد وطل وعبارة الصحاح السير وهى  
 الصواب والتجرد الثوب انسحق ولم يذكر انسحق في بابها بهذا المعنى وعبارة الجوهري  
 اى انسحق ولان ثم اجره اسرع وامتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها  
 نبت والسنة اشددت وصعبت فلم ينقطع عن جرد والتجرهدة الوطاء في السير وجرة  
 الماء ويقال كالمزبة ( كذا ) والتجرهد بكعفر وسنبل السيار التشيط ثم التجرد  
 مجرحة كل ورم في عروق الدابة وكعرد ضرب من الفارج جردان وارض جردة  
 كبيرتها وعندى ان التجرد من معنى الجرد والتجرز وعبارة المصباح الجرذ قال ابن  
 الانبارى والازهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون  
 في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجردان مثل صرد وصردان اه والاجرد الاشج  
 وام جردان باكسر والجراذى والواحدة جردانة ضرب من التمر واجرده اخرجه  
 وافرده واليه اضطره وجردت القرحة تعقدت كالجرد والتجرذ كعظم التجرب الحنك  
 وعبارة الصحاح رجل مجرد اذا كان مجربا فى الامور ثم الجريزة من سير الابل  
 والحيل كالجرباذ او هو عدو ثقيل وفرس مجربذ ومجربذ القوائم كذلك او هو القريب  
 القدر فى تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بضء احارة يديه ورجليه او هو قرب  
 السنبك من الارض وارتفاعه والجريند كعضفر الغليظ وبهاء الذى لامه زوج  
 ثم جرز قطع وقتل ونخس واكل اكلا وحيا وارض جرز وجرز وجرز وجرز

لا تثبت او اكل نباتها او لم يصحها مطر ج ارجاز ويقال ارض ارجاز وارض جازنة  
 بأبسة غليظة يكثفها رمل او قاع والجارز الشديد ال حال والمرأة العاقرة وهو من  
 معنى الارض وعبارة الصحاح الجارز الشديد من افعال وارض جَزَزْ لاثبات بها  
 كأنه انقطع عنها او انقطع عنها المطر وهي احسن من عبارة المصنف لانها اعادت  
 المعنى الى القطع وكذا عبارة المصباح الى ان قال وقولهم انه لذو جرز بالحريك ايضا  
 اى غلظ وفي حاشيته يقال ابى الزمان منه جَزَزَا اى شدة وعظما والمصنف اوردها  
 بوزن سحاب والجرز بالضم السيف القاطع وناق جَزَزَا اى اقول كما فى الصحاح  
 والجرز بالقح نبات يظهر كالقرصة لا ورق له ثم يعظم كأنسان قاعه ثم يرق راسه  
 وينور نورا كالدفل تتهيج من حسنة الجبال لا يرعى ولا يذفع به ورجل ذو جَزَزَا  
 غليظ صلب والجروز الاكول او السريع الاكل وكذا الاثني وقد جرز ككرم  
 والجرزة بالضم الحزمة من القف ونحوه والجرز بالضم عمود من حديد ج ارجاز وجرزة  
 وبالكسر لباس النساء من الوبر وجلود الشاهج جروز وهو من معنى الصلابة والجرز  
 محركة السنة الجذبة والجسم وصدور الانسان او وسطه وقد بنا على ذلك فى حث  
 ويطاق ايضا على لحم ظهر الجمل وهو من معنى الاكل وطوت الحية اجزازها اى جمعها  
 والجرزة محركة الهلاك ومفازة مجراز مجدبة واجرزوا احملوا وناق هزات فهي  
 مجرز والمجازرة مفاكهة تشبه السباب وهي من معنى القطع كما يشاء فى سب ومثلها  
 المحارزة بالحاء وعندى ان الاولى هى الاصل والمجازز التشتيم والاساءة بالقول  
 والفعال ونحوه المجازز من الجزر بمعنى القطع ايضا ثم جرز الرجل ذهب  
 او انقبض او سقط والجرز بالضم الحب الخيث مغرب كبريز والمصدر الجرزة وعبارة  
 الصحاح رجل جرز بالضم بين الجرزة بالقح اى خب وهو القرز ايضا وهما معربان  
 ثم الجرافز الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن انقبض واجتمع بعضه الى بعض  
 ونكص وفر والجرامز قوائم الوحشى وجسده وبدن الانسان واخذ به جرابره اى  
 اجبع وعبارة الصحاح وجرامير الرجل ايضا جسده واعضائه يقال جمع جراميره  
 اذا انقبض ليثب اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الاعضاء او حوض صغير والبيت  
 الصغير والذكر من اولاد الذئب وفى نحو الارانب والركبة ونحو جرموز بطن ويقال  
 لهم الجرامير ونجرمن عليهم سقط واللبل ذهب كاجرمن وعام مجرمن اذا لم يعجل  
 بالمطر ثم يجتمع الماء فى وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الشئ واجرمنز اى اجتمع الى  
 ناحية كذا فى نسختى ونسخة مصر ثم الجرجس بالكسر البعوض الصغار ومثله  
 القرقس والجرجس ايضا الشمع والطين الذى يختم به وانحيفة وجرجيس نبي  
 عليه السلام وهذه المادة اوردها الجوهري بعد جرس ثم الجرس المحس باللسان  
 يجرس ويجرس فجاء اضعف من الجرزم ثم اطلق على الصوت او خفيه وبكسر او اذا  
 افرد فتح فقبل ما سمعت له جرسا واذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا  
 والجرس ايضا اتكلم كالجرس ولا يخفى انه من معنى الحس وبطلق ايضا على  
 الطائفة من الشئ فرجع المعنى الى جرد وعبارة الصحاح الجرس والجرس الصوت  
 الخفى ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت منقيرها على شئ تاكله وفى

الحديث فيسعون جرس طير الجنة وجرست النحل العرقل تجرس اذا اكلته وتمته  
 قيل للنحل جوارس ومضى جرس من الليل اى طائفة وعبارة المصباح الجرس مثال  
 فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وصمت جرس الطير وهو صوت  
 مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به اء والجرس بالكسر الاصل ونحوه الاربع  
 وبالتحريك الذى يعلق فى ضيق العير والذى يضرب به ايضا وفى الحديث لا تصعب  
 الملائكة رفة فيها جرس كما فى الصحاح والجرسة ما يسرق من الغنم بالليل والجاروس  
 الاكول والجاروس حب م وعبارة المصباح حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل  
 نوع من الدخن اء واجرس الطائر اذا سمعت صوت مره والحلى سمات والحادى  
 حدا والسبع سمع جرس الانسان والجرس التحكيم والتجربة وبالقوم التسميع بهم  
 وعندى ان كلا المعين من الشهرة فان حقيقة قولك رجل يجرس اى يسموع به  
 لحكمته وتجربته وعبارة الصحاح ابو عمرو الجرس الذى قد جرب الامور يقال  
 جرسه الامور اى جربته واحكمته وفى شفاء الغليل جرسه اذا شهره واصله ان  
 من يشهر يجعل فى عنقه جرس ويركب على دابة مقلوبا اى وجهه من جهة ذنبها  
 اء والاجتراس الاكساب ولو قال الاجتراح لكان اولى والجرس التكلم وهذا مكرر  
 ثم الجرفاس والجرفاس الضخم الشديد والجمل العظيم والاسد الهصور وجرسته  
 صرعه وجرفه وفلان اكل شديدا ثم الجرنفس كسمندل الرجل الضخم الشديد  
 ثم الجرهاس الجسيم والاسد العليظ الشديد وذكره الجوهري الهرجاس ونحوه  
 الهرماس ثم جرشه يجرشه ويجرشه حكه والشئ قشره والجلد ذلكه ليلاس  
 والشئ لم ينعم دقه فهو جريش ورأسه حكه بالمشط حتى اثاره بريقه وعدا عدوا  
 بظيا وجرش الاقعى صوت خروجها من الجلد اذا حكك بعضها ببعض وجراشة  
 الشئ ما سقط منه جريشا اذا اخذ ما دق منه كما فى الصحاح وابتدعه بعد جرش  
 من الليل بالفتح والضم وبالتحريك وكصردي اى ما بين اوله الى ثلثه واتاه بجرش منه  
 بالفتح باخر منه وعبارة الصحاح ابوزيد مضى جرش من الليل اى هوى من الليل  
 والقرآء مثله اء والجرش كما بر ارجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يطيب والجرش  
 كزمكى النفس وجريش ضمم كان فى الجاهلية والجارش الجانى ج جراس والجرأش  
 كملابط الضخم واجترش اعياله كسب والشئ اختلسه واجرأش تاب جسمه بعد  
 هزال كاجروش والابل امتلات بطونها وسمت وهذا هو اصل العنى وهو من معنى  
 الجرش فهى مجرأشة بالفتح شاذ كما حصن فهو محصن والجرش العليظ الجنب  
 والجرش وسط الجنب ثم الجرنفس كسمندل العظيم من الرجال (وفى نزهة العظم  
 البطن) او العظيم الجنبين كالجرافش فيهما وانه لجرنفس الحية ضخما  
 ثم الجراضية الرجل الضخم والجمل الشديد ثم جرضه خفقه والجرض بحركة  
 الفصص والريق جرض بريقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم واجرضه بريقه اغصه  
 وحال الجريض دون القريض يضرب لامر يعوق دونه عائق قلت المراد بالجريض  
 هنا اغصة نفسها كما فى الصحاح والمصنف لم يذكره بهذا المعنى وانما ذكر الجريض  
 المغموم كالجرباض والجرأض بكسرهما جرضى ولا يخفى ان هذا الجمع للجريض

والجِراض الغليظ الشديد والاسد كالجِراض والجِراض كعلبط وعلايط والجِراض  
فيهما وفي الصحاح قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجِراض قال الذي يرضه كالخِراض  
ونجسة جرئضة مثال علبطة اى ضخمة اه وثاقفة جِراض نطيقة بولدها وكانه من  
معنى الغم الذي لازمه الرقة وجل جِراض اقول شديد الفصل بتاييه للشجر واعلم  
هنا ان الجوهرى اورد بعد قوله قال الاصمعي يقال هو يجرض بنفسه اى بكاه  
يقضى ومنه قول امرئ القيس \* وافلتن علماء جريضا ولو ادر كنه صفر النوطاب \*  
وضبط جرض برفقه على مثال كسر بكسر وتنعقه ابن بري ياه على وزان فرح  
والظاهر ان كسر تحريف والاصل كبر بكبر ثم الجِراض الثقيل الوخم ومثله  
الجِراض والجِلاهض زنة ومعنى ثم الجِراط محركة انقصة وجرط بالطعام  
كفرح اى غص والجِرواط الطويل ثم الجِرشع كقنفذ العظم من الابل او الخيل  
او العظيم الصدر الشنتخ الجنين والجِراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار  
الغلاظ واو اورده بلفظ المفرد لكان اولى والجوهرى اورد هذه المسألة بعد جرع  
ثم جرع الماء كسمع ومنع بلعة والجرعة مثثة من الماء حذوة منه او بالضم واقبح  
الاسم من جرع وبالضم ما اجزعت وعبارة الصحاح جِرت الماء اجرعه جرعا  
وجرت بالفتح لغة انكرها الاصمعي والجرعة من الماء حذوة منه وعكس ذلك  
صاحب المصباح فقال جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب  
تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة  
والجمع جُرع واجترعته مثل جرعته اه وبصغير الجرعة جاء المثل اقلت فلان جرعة  
الذقن او جرعة الذقن او يجربعائها وهي كناية عما بقى من روحه اى نفسه صارت  
في فيه وقريبا منه وعبارة الصحاح اقلت فلان يجربعة الذقن اذا اشرف على التلف  
ثم مجا قال الفراء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فلولا اذا بلغت  
الخلقوم اه والجرعة ويحرك واقتصر الجوهرى على التحريك الزمة الطبية المنيب  
لاوعوثة فيها او ارض ذات حزونة تشاكل الرمل او الدعص لا يبت او الكتيب  
جانب منه رمل وجانب حجارة كالأجرع والجِراء في الكل والجِرع محركة الجمع وانواء  
في قوة من قوى الجبل او التورطاعة على سائر القوى وذلك الجبل يجرع كعظم  
وككتف وثاقفة تجرع ليس فيها ما يروى وانما فيها جُرع ح مجاريع وعبارة الصحاح  
ونوق مجاريع قليات اللبن كانه ليس في ضروعها الاجرع وجرعه انقصن تجرعا  
فتجرع وعبارة الصحاح وجرعه غصص اغبط فتجرعه اى كضبه وعبارة المصباح  
ونجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن النزول به والاحاطة  
اه واجزعه جرعه برة والعود اكتسره ومثله اجزعه ثم جرعه جرعا وجرفة  
ذهب به كاه او اخذه اخذا كثيرا والظن كسجه بجرفه ونجرفه وعبارة المصباح  
جرفه جرفا من باب قتل اذهبته كله اه والجرف المال من الصامت والناطق والنخصب  
والكلا المنفذ ويبس الجِراط او يابس الافان كالجريف فيه ما وعود جرف مخفف  
وكذلك قدح جرف والجرف بكسر المكان الذي لا ياخذ السيل وبضم وبطن  
السدق والجرف بالضم عرض الجبل الاملس وما يجرفه السيول واكناه من الارض

حج اجراف كالجراف بضمين ج جِرْفَة وعبارة الصحاح والجراف والجراف مثل عشر  
 وعسر ما تجرفه السيول واكثره من الارض ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار  
 والجمع جرفة وقد جرفته السيول تجريفًا وتجرفته اه وهي او ضح والجرفة بالكسر  
 الحبل من الزمل ومن الخبز كسوته وبالضم ان تقطع من فخذ البعير جلدة وتجمع على  
 فتحده وبالفتح ويضم سمة في الفخذ او الجسد ويعبر مجروف وسم به او سم بالهزيمة  
 تحت الاذن وان ينشر جلده فيفضل ثم يتك فيحف فيكون جاسيا كانه برة او ان  
 تقطع جلدة من جسد البعير دون اذنه من غير ان يبين وذلك الاثر جرفة بالضم  
 والفتح وارض جرفة مختلفة وفي حاشية قاموس مصر وضبطه بعضهم كفرحة  
 والجراف الموت العام والطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم وسيل جراف كتراب  
 تحجاف ورجل جراف اقول جدا نكحة نشيط كجاروف وعبارة الصحاح وسيل  
 جراف يذهب بكل شي ورجل جراف ايضا ياتي على الطعام كاه وجراف وبكسر  
 ضرب من الكيل والجاروف المشثوم والنهم وام الجراف الدلو او الترس والجورف  
 الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرفة المكسحة واجر ف رمي  
 ابه الجرف والكان اصابه سيل جراف ورجل مجارف لا يكسب خيرا ولا يئني ماله  
 ومثله محارف بالخاء وكش تجرف ذهبت عامة سمة وجاء متجرفا هزلا مضطربا  
 ثم الجرذقة الرغيف معرب كرده ومثلها الجرذقة ثم الجورف الظليم ورجل  
 جرافة هزل وما عليه جرافة لحم شيء منه ثم الجر موق الذي يلبس فوق الخف  
 وزاد في الكليات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف  
 الصغير وفي شفاء الطليل جر موق معرب سرموزه ومثله موق وهما عند الجوهري  
 ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجر موق ما يلبس فوقه  
 والعامية عرته فقالوا سرموجة اه والجر ماق ما عصب به القوس من العقب وكساء  
 جرمق بالكسر والجرامة قوم من العجم صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد  
 جرمقاني ثم الجر عكك والجر عكوك الابن الرائب الثخين ثم الجرل محركة  
 الحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ حج اجرال جرل المكان كفرح فهو جرل  
 حج اجرال والجرول كجمر الارض ذات الحجارة كالجرول كعلبط وعلبطة والحجارة  
 او ملء الكف الى ما اطاق ان يحمل وعبارة الصحاح الجرل بالتحريك الحجرة وكذلك  
 الجرول والواو لللاحق اه والجريال صنف احمر وحرة الذهب وسلافة العصف وما  
 خلص من لون الخمر وغيره والخمر او لونها كالجرينة فيهما واجرل حفر فبلغ  
 الجراول وعبارة الصحاح والجريال صنف احمر عن الاصمعي وجريال الذهب حرته  
 والجريال احمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريال الخمر لونها وفي شفاء  
 الطليل جريال ويقال جريان صنف احمر وقيل ماء الذهب ونسبى به الخمر لجرتها زعم  
 الاصمعي انه رومي وورد في شعر الاعشى ثم جرئل التراب سفاه بيده ثم  
 الجرديسل كزنجبيل الجردبان ثم الجر دحل الوادي والضخم من الابل للذكر  
 ولائي ثم جردل اشرف على السقوط ووقع في صحیح البخاري فهم الموق  
 بعلمه ومنهم من يجردل وفي رواية ومنهم الجردل كلاهما بالجم فيما ضبطه الاصمعي



وفسره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصابوني المجرى بالزاي والجيم وهو  
 وهم ورواية الجمهور بالخاء والراء قلت الذى فى نسختي ونسخة مضر مجرد بصيغة  
 الجهور والمجرى اسم مفعول مع ان جردل لازم فالقياس مجردل والمجرى  
 ثم الجرعىل كزنجبيل الغليظ ثم جرمة يجرمه قطعه والنخل جرما وجراما ويكسر  
 صرمة والنخل جرما خرصه كاجترمه وهو قطع معنوى وفلان اذنب كاجرم واجترم  
 فهو مجرم وجريم ولا يخفى ان جريم فعل من الثلاثى بمعنى جارم وجرم لاهله كسب  
 كاجترم فوافق اجترح وجرم عليهم واليهم جريمة جنى جنابة كاجرم والشاة جزها  
 وعبارة الصحاح وجرم النخل واجترمه اى صرمة فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا  
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جززته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل  
 حلت وجرم يجرم اى كسب وفلان جريمة اهله اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمنكم  
 شئنا ان قوم اى لا يجرمنكم ويقال لا يكسبنكم اه وجرم كفرح صار باكل الجريمة  
 وسياتي بيانها والجرم بالضم الذنب كالجريمة والجريمة ككلمة ج اجرام وجروم والجرم  
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضمتين وقد مر تعليقه فى جث  
 ويطلق ايضا على الحلق والصوت او جهازه واللون وعبارة الصحاح والجرم بالكسر  
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت وغيره وقال ابو حاتم قد  
 اولعت العامة بقولهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الحلق وهو خطأ قلت ذكره  
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحار معرب والارض  
 الشديدة الحر وزورق معنى ج جروم والاجرام متاع الراعى ولونان من السمك  
 والجريمة بالكسر القوم يجترمون النخل والجريم وكفراب الثمر اليابس والنوى والجريم  
 ايضا العظام الجسد وهى بها كالجروم ج جرام وعبارة الصحاح والجريم الثمر المصروم  
 والجرام بالفخ والجريم النوى وهما ايضا الثمر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جمع  
 جرم مثل كرم وكرام ويقال جلة جريم اى عظام الاجرام والجنة الايل المسان وفى  
 بعض الحواشى الجرم النوى كالجريم والجريمة آخر ولدك وجريمة القوم كاسبهم قلت  
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للموت بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل  
 الجريمة بمعنى الغرامة يقولون جرمة الحاكم جريمة والجرامة الجذامة والتمر المجرى او ما  
 يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب وقصد البر والشعير وهى اطرافه تدق ثم  
 تنقى واجرم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى  
 اذنب وفى حاشية قاموس مصر قوله اجرم عظم هكذا فى النسخ والصواب جرم  
 ثلاثيا اه ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالصححة فان الهمزة هنا للصبره او ان جرم  
 الثلاثى من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرمتاهم تجرمتاهم تخرجنا عنهم وحول  
 مجرم تام وقد تجرم وتجرم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم واللبل ذهب وتكمل  
 وعبارة الصحاح وحول مجرم وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرم  
 اللبل ذهب وقول ليبد دمن تجرم بعد عهد انبها حج خلون حلالها وحرامها  
 اى تكمل وتجرم على فلان اى ادعى على ذنبه افعله ولا جرم ولاذا جرم ولا ان ذا  
 جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم اى لا بد او حقا اولا محالة

او هذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا جرم  
 لا يتك قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمه الاستمرار والثبوت والوجوب وعبارة  
 الصحاح وقولهم لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة  
 فخرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك  
 يجاب عنها باللام كما يجاب بها عن القسم الا ترىهم يقولون لا جرم لا يتك قال وليس  
 قول من قال جرت حقت بشي وانما لبس عليهم الشاعر بقوله \* ولقد طغت ابا  
 عينة طعنة جرت فزاره بعدها ان يغضبوا \* فرفعوا فزاره كأنه حق لها الغضب  
 قال وفزاره منصوبة اي جرتهم الطعنة ان يغضبوا الخ وليس في معنى اللبب ذكر  
 لهذا الحرف واغرب منه انه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الاصل ثم جرثومة  
 الشيء بالضم اصله او هي التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيه الريح وقربة  
 التل والغصمة وفي معنى التراب المجتمع الجثورة واجرتهم سقطت من علوالى سفل  
 واجتمع وزم الموضوع كجرثم وركب مجرتهم مستهدف وتجرثم الشيء اخذ معظمه  
 وعبارة الصحاح الجرثمة الاصل ثم جرجه شربه وصرعه وهديه او قوضه واكله  
 وتجرجم سقط وتجدل وانحدر في البئر وتقوض وانهدم وفي الاكل والشرب اكثر  
 والوحشي وغيره في وجاره تقبض وسكن والجرجوم العصفرة والصرعة والجراجم  
 صوت اللين في الوطب وبهاء قوم من العجم ( وفي نخ من العرب ) بالجزيرة اونبط  
 الشام والجرجان الاكول ثم الجردم كجعفر جراد خضر الرؤس سنود ولا يخفى  
 انه من معنى الجرد والجردمة الجردبة وجردم مافي الجنة اتي عليه والخبز اكله كله  
 والستين جازها واكثر الكلام وهو جردم وجردم ايضا اسرع بجرثم ثم  
 الجرزم كجعفر وزبرج الخبز القفار اليابس ثم جرسم احد النظر والجرسام  
 بالكسر الرسام والسم الذعاف وفي حاشية قاموس مصر قوله جرسم صوابه جرسم  
 بالجمة ( حقه جرشم ) كما في الشارح وقوله والسم الخ الصواب فيه انه الجرسم  
 كقنفذ ثم جرشم ائدمل بعد المرض وجرشم كره وجهه وعبارة الصحاح جرشم  
 وجرشب بمعنى اذا ائدمل بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم اي احد النظر  
 وجرشم كره وجهه ثم الجرضم كقنفذ وعلا بط الاكول كالجرضم كقرشب  
 والجرضم ايضا الكبيرة السميئة من الغنم وكجعفر الشيخ الساقط هزالا ثم جرهم  
 كقنفذحي من اليمن تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام وكعلا بط الاسد كالجرهم  
 والضخم من الابل وهي بهاء ورجل جرهم ومجرهم حاد في امره ثم جرن  
 الثوب والدرع اسحق ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الحب طحنه وهذا ايضا  
 في جرش ومن كسلا المعنيين قيل جرن جرونا اي تعود الامر ومرن عليه ولك  
 ان تعيده الى الاصل اعني جرعود مرن الى مرقتامه وعبارة الصحاح ابن السكيت  
 يقال للرجل والدابة اذا تعود الامر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن  
 الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامير ومنبر البيدر والجرن ايضا حجر  
 منقور يتروضا منه وعبارة الصحاح الجرن والجرن موضع التمر الذي يجفف فيه  
 وعبارة المصاحح الجرن البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه

الثمار ايضا والجمع جرن مثل برد وبرداه وكنبر الاكول جدا والجرن ما طحنه  
 والجرن الارض الغليظة ويقال هو تبدل من الجرن كما في الصحاح وجران اليعرب مقدم  
 عنقه من مذبحه الى ثبحه ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في  
 المصباح فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل التي جراه بالارض قلت ثم  
 جعل كناية عن الإقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا اقت وفي كلام بعضهم  
 فلما ضرب الاسلام بجراته اى عز وقهر والجريان الجريال واجرن الترجعة في الجرن  
 واجترن اتخذ جرينا وسوط مجرن فيه من قده ولان وجبرون ع بد مشق  
 ثم اجرعن قلب ارجعن ومعناه ثم جره الامر تجربتها اعلمه وثبحه انكشف  
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجربة الجانب وجاءت الجلبة بمعنى ناحية الوادى  
 والجربة محرمة بلحان في قع واحد وجرافية القوم جلبتهم ومن الامور عظامها  
 ومن الخيل خيارها واقية جراهية ظاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراهية  
 القوم اى جلبتهم وكلامهم علانية دون السر ثم الجرو ومثله صغير كل شئ حتى  
 الخنظل والبطيخ ونحوه ج اجراء وجرآه وولد الكلب والاسد ج اجري واجرية  
 واجراء وجرآه والتمراول ما نبت ووعاء بزر العكايز في رؤس العيدان والورم في  
 السنام والخلق والجرو بالكسر الناقة القصيرة وبنو جروة بطن وكلبة مجر ومجربة  
 ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجري  
 واصله اجرو على افعال وجرآه وجمع الجراء اجرية والجرو والجرو الصغير من الثناء  
 وفي الحديث اتى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والزمان  
 والقى فلان جروته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جروته اى وطن عليه  
 نفسه وكلبة مجري ومجربة اى معها جرائها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة  
 على قلتها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والقح والضم لغة  
 قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارح الجرو الصغير من كل شئ والجروة  
 ايضا الصغيرة من الثناء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها وجمعها اجار  
 مثل كتاب (كذا) واجر مثل افساه قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شئ فلا حاجة  
 الى تكلف هذا التشبيه ثم جرى الماء ونحوه جريا وجريا وجرية والفرس ونحوه  
 جريا وجرآه بالكسر واجراه غيره والاجريا الجرى قلت اذا تأملت في حركة الجرى  
 حق التأمل وجدتها غير منقطعة عن حركة الجرا لان الجرا متعد والجري لازم  
 وعبارة الصحاح جرى الماء وغيره جريا وجريانا واجرته انا يقال ما اشد جرية هذا  
 الماء بالكسر فجعله نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما  
 مصدران من اجريت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها بالقح من جرت السفينة  
 ورسيت وعبارة المصباح جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجرته انا وهو  
 مغاير لتقييد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سبال خلاف وقف وسكن  
 والمصدر الجرى بالقح قال السرقسطى فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت  
 جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع فى انحدار او استواء وجريت الى كذا  
 جريا وجرآه قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف فى كذا يجوز حمله على هذا

التي فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز وفي شفاء الغليل الجري  
 حركة سريعة لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا بقصد هنا انما المقصود انه  
 يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية  
 او مجاز ميثجهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار المحدثين ونصرفوا فيه  
 تصرفات بدعية اه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سد مسده وقام مقامه واجرى  
 فلان الشيء مجرى كذا كما يقال اقامه مقامه وانزله منزله والمجارية السفينة والشمس  
 والنعمة من الله تعالى والفتنة من النساء ج جوار وجارية بنته الجارية والمجرا والمجري  
 والجرا والمجراة وعبارة الصباح وجارية بنته الجارية بالفتح والجرا والمجرا قال  
 الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها يروي بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان  
 ذلك في ايام جرائها بالفتح اى صباؤها والمجارية الشمس والمجارية السفينة وعبارة  
 الصباح والمجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على  
 التشبيه لجريها مستنخرة في اشغال موالها والاصل فيها الشابة لختها ثم توسعوا  
 حتى سما اكل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت  
 عليه اه وقلت على سبيل المزح \* ما سميت من ادركت من النساء جاريه \* الا لاجل  
 انها خلف الرجال جاريه \* والجري كغنى الوكيل للواحد والجمع والمؤنث كالاجرية  
 والاجير والرسول والضامن والجارية ويكسر الوكالة والمجري كذمي سمك وبها  
 الحوصلة وقد مر في المضاعف فذكرها هنا لغو وفعلة من جراك مخففة مقصورة  
 وتمد من اجلك جراك والاجرا بالكسر والشد وقد بمد الوجه الذي تاخذ فيه وتجري  
 عليه والخلق او الطبيعة كالجراية وعبارة الصباح والاجريا بالكسر الجري والعادة مما  
 تاخذ فيه ويقال ايضا على تلك اجرياي والجارية الجارى من الوظائف كذا في نسختي  
 بالكسر والمصنف املهها والمجري في الشعر حركة حرف الروى والمجاري واخر  
 الكلم واجرى ارسل وكيلا كجري واعل الوكيل مثال والمراد كل معانى الجري وعبارة  
 الصباح والمجري الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والجارية والجمع اجرياء  
 واما الجري التقدم فهو من باب الهمز وقد جريت جريا واستجريت وفي الحديث  
 قولوا بقولكم ولا يستجربنكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لانه يجرى مجرى موكله  
 اه واجرت البقلة صار لها جراء ومقتضاه انه واوى فحقه ان يذكر في الجرو واجرى  
 الحرف اى صرفه وهو مما فاته وجاراه مجارة وجراء جرى معه وزاد في الصباح  
 وجاراه في الحديث وتجاروا فيه

### ﴿ ثم ولي رج زج ﴾

زجه رجا رماه وطعنه بالزج وهو الحديدية في اسفل الزح ويطلق ايضا على طرف  
 المرفق ج زجاج وفي الصباح والجمع زجحة وزجاج وجاء زجه وزرقه بمعنى طعنه  
 والزج ايضا عدو الظلم وعبارة الصباح وظليم ازج بعيد الخطو ونعامة زجاء ولا  
 يخفى انه من معنى الرمي والمزج رمح فصير كالمزراق والزج بضمين الجيم المثقلة والحراب  
 المنصلة ومن هذا المعنى الزجج محرقة لدقة الحاجبين في طول وانعت ازج وزجاء  
 وزجاج الفعل بالكسر ايسابه والظاهر انه جمع زج وعندى ان الزجاج في اصل

وضعه من معنى الحراب المنصلة وثلاث واحده زجاجة ويؤيده انه جاءت اللمجة للمرأة من لغة الماء والزجاج عامله والزجاجى بأعنه وعبارة المصباح والزجاج معروف والضم اشهر من التثني وبه قرأ السبعة زجاجة اه والمزوج غرب لايدرونه وبلاقون بين شفنيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له رُجا وزججه طوله ودقفه وعبارة الصمخ وزججت المرأة حاجبها دقفته وطولته وقول الشاعر \* اذا ما الغايات خرجن يوما وزججن الحواجب والعبوا \* يعنى وكفن العيون اه وازدج الحجاب تم الى ذاتي العين ثم زاج بينهم حرس ومثله زأج والزوج التلط يطرح على الهودج وعندى انه رجوع الى معنى الرمي وقوله بطرح اشارة اليه ويؤيده محي الطرحة بمعنى الطيلسان ثم اطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة واللون من الديباح ونحوه ويقال للثنين هما زوجان وهما زوج وزاد في الصمخ كما يقال هما سيان وهما سواء وتقول اشريت زوجي حمام وانت تعنى ذكرا وانثى وعندى زوجا نعال وقال تعالى من كل زوجين اثنين وعبارة المصباح الزوج الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتوجه المجهرى فقال ويقال للثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهري وانكر الصويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الاثيرى والعامة تخطي فظن ان الزوج انسان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من اطير زوج بل للذكر فرد والانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للثنين زوج لامن الطير ولامن غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستندل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمفروض بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يتقى بمساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجته ايضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة واجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغيرها و سائر العرب زوجة بالهاء ووجهها زوجات والنقهاء يتصرون عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفى درة الغواص ونظير هذا الوهم قولهم للثنين زوج وهو خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو الفرد المزوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عدى زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد بان الزوج يقع على الفرد المزوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنين

ومن المعز اثنتين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنتين ومن البقر اثنتين  
فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد قال العلامة الحفاجي شارح الدرر ذكر اهل  
اللغة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القرينين وعلى مجموعهما  
وقد سمع كل منهما من العرب لانهما من دوجان وكل منهما من اوج لغيره بدليل  
هذه الآية وهي قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضان اثنين الخ وفي  
الدرر والغر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثنين قيل المراد به من كل ذكر  
واثنى اثنين يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون الزوجان هنا  
الضربان وقال اخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول  
الاعشى \* وكل زوج من الديباح يابسه ابو قدامة مجبور بذلك معاه وفي الكلبيات  
فسر قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم باشباههم او وامرأة من واز  
كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة اي الازواج والازواج ايضا القراء وزوجناهم مجبور  
عين قرناهم وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها او هذه قليلة وتزوجه التوم خالطه  
وعبارة الصحاح قال يونس تقول العرب تزوجت امرأة وامرأة وتزوجت امرأة ولبس  
من كلام العرب تزوجت بامرأة قال وقوله تعالى وزوجناهم مجبور عين اي قرناهم  
بهن من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم اي وقرناءهم وقال القراء  
تزوجت بامرأة لغة في ازدشنة وعبارة المصباح وتزوجت فلانا امرأة يتمدى  
بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فكحتها قال الاخفش ويجوز  
زيادة الباء فيقال تزوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنة تعديه بالباء وتزوج  
في بنى فلان وبينهما حق الزوجية والزوج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل  
سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذمابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون  
الامن اثنين كالتكاح والزنا وقول الفقهاء تزوجته منها لوجه له الاعلى قول  
من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل تزوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف  
على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب تزوجت المرأة الرجل ولا يقال  
زوجتها منه اه قلت في بعض الشروح قال اعرابي اني تزوجت امرأة وزوجت ابني  
من امها والمزاوجة الازدواج وعبارة الصحاح والزواج والمزاوجة والازدواج  
بمعنى وفي الكلبيات المزاوجة هي ترتيب معنى على معنيين في الشرط والجزاء او ما  
جرى مجراهما ومنه في القرآن آياته فانسلخ منها فاتبعه الشيطان فكان  
من الغاوين والازدواج في البدع تناسب المتجاورين نحو من سبأ بدأ قلت الازدواج  
عند اللغويين معاملة لفظة معاملة اخرى لوقوعها معها كقوله في الصحاح الباب  
يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة الازدواج قال ابن مقبل الشاعر هناك اخبية ولاج  
ابوبة اه ومن هذا النوع قولهم فعل به ما ساءه وناء، والزاج ملح والزنج بالكسر  
خيوط البناء معربان وعبارة الصحاح والزاج فارسي معرب والزنج خيط البناء وهو  
المطمر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادري اعرني هو ام معرب وفي شفاء  
الغيلال الزنج خيط البناء معرب عريته مطمر وتردد الاصمعي في انه عرني ام معرب  
والصواب انه معرب زه وفي كتاب مفتاح العلوم الزنج كتاب يحسب فيه سير

الكواكب ويستخرج القوم اعني حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه اي وتر  
ثم عرب فقيل زيج جمعه زيجة كقردة والزيجة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع  
الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المجمين وصحبه الرازي في مفتاح  
العلوم ولم اراه غيره اه ثم زاج بينهم حرس وبعده اخذه بزاجه وزاجه اي اخذه  
كاه ثم ما سمعت له زجبة بالضم اي كلمة ومثله زجة ثم زججه كدعه سججه  
ثم زجره منعه ونهاه كازجره فا زجر وا زجر والكلب وبه نهتهه والطار تفاعل  
به فتطير فتهره كازجره والعبير ساقه وعندي ان هذا اصل المعنى وهو غير منقطع  
عن الزج وزجرت الناقة بما في بطنها رمت به فقوله رمت ارجاع الى الاصل والزجر  
العيافة والتكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويعلق ايضا على السمك العظام ويحرك  
ج زجور وعبارة الصحاح والزجر العيافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت انه  
يكون كذا وكذا اه ويعبر ازجر في فقاره انخزال من داء او دبر وقوله تعالى فالزجرات  
رجرا اي الملائكة تزجر السحاب والزجور الناقة التي تعرف بعينها وتكر بانفها والتي  
لا تدر حتى تزجر والناقاة العلق وفي نخ العلق وفي المصباح وتزجروا عن النكر  
اي زجر بعضهم بعضا واعلم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الزجيرة والمصنف  
ذكرها في مادة على حدتها ولم يخطئه فيها ثم زجله وبه رماه ودفعه وبالرح  
زجه والحمام ارسلها على بعد وهي حمام الزاجل والزجال والمداء في رجها صبه  
وعبارة الصحاح والزجل ايضا ارسال الحمام الهادر والزجل محركة اللب والجلية  
والتطريب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه نظر والفعل  
منه زجل كفرح فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الريح والمزجل كمنبر السنان  
او الرمح الصغير وكحراب القدح قبل ان ينصل ويراش وكصاحب وهاجر الخفقة  
في زج الرمح وعود يكون في طرف الحبل يشد به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر  
وكانه اسم فاعل من زجله بالرح وما اولي هذا الحرف بالشهرة والاستعمال والزاجل  
كلمة ماء الفحل والظلم وقد يهمن او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضينها بيضها  
ووسم في الاعناق في حاشية قلموس مصر قوله تحضينها بيضها صوابه تحضينه  
بيضه اي الظلم اه وناقاة زجلاء سريعة وعقبة زجول بعيدة ولزجة بالضم صوت  
الناس ويقمع والحالة واللة من الشئ والهنيهة منه والتقطعة من كل شئ والجماعة  
او من الناس ويقمع والجمدة التي بين العينين ومعنى اقطع في جزل والزواجل بالضم  
ولزجبل بالهمز وبالنون ايضا الضعيف والزجبل المرأة كاسبجبل وهو رجوع الى  
نزجاج والجوهري اورد في هذه المادة الزنجبيل ثم الزجة ان تسمع شيئا من الكلمة  
الخفية ولم اسمع له زجة ويضم نيسة وما يعصيه زجة كلمة ولزجة ايضا ولزجة  
والزجة الزحرة يخرج معها الواد وعبارة الصحاح الزجة بالفتح بمنزلة البناء يقال  
ما تكلم بزجة اي بنيسة وسكت فا زجم بحرف اي ما نبس وهي احسن من عبارة  
المصنف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت واكسبور القوس الخنون  
الضعيفة الارنان او الخنون والناقاة السيئة الخلق لا تكاد تراءم سقب غير ما تراب يشمه  
ويعبر ازجم لا يرغو اولا يفصح باهدير وكسكر طائر ثم ما سمعت له زجة اي كلمة

ونبسة ولو فسرهما بزجة لكان اولي ثم زجاء ساقه ودفعه كزجاء وازجاء فوافق  
 زجره وزجا الامر زجوا وزجوا وزجاء تيسر واسبق قام و كانه مطاوع لزجاء بمعنى  
 ساقه وحقيقة المعنى ساقه فانساق وزجا الخراج زجاء تيسرت جبايته وفلان انقطع  
 ضحكته وهذا يقرب من معنى سجا والجزاء النفاذ في الامر وهو ازجى منه اشد نفاذا  
 وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مزجاء قليلة اولم يتم صلاحها وعندى  
 انها من معنى الدفع وعبارة المصباح وبضاعة مزجاء تدفع بها الايام لقاتها  
 وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيته بمعناه وعبارة الصحاح زجيت اشى تزجية  
 اذا دفعته برفق يقل كيف تزجى الايام اى كيف تدفعها ورجل مزجى اى مزج  
 وتزجيت بكذا اى اكتفيت به وهو من معنى الدفع فكأنه قيل دفعت به الضرورة  
 وقال الراجز تزج من دنيك بالبالغ ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف ونحوه تجزأت  
 به وازجيت الابل سقتها والمزجى الشىء القليل وبضاعة مزجاء اى قليلة (وكذلك  
 حاجة مزجاء) والريح تزجى السحاب والبقرة تزجى ولدها اى تسوقه وزجا الخراج  
 يزجو زجاء اذا تيسرت جبايته والجزاء النفاذ في الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر  
 من فلان اى اشد نفاذا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خير من كثير لا يزجو وكان ينبغي  
 له ان يورده بعد زجا الخراج وضحك حتى زجا اى انقطع ضحكته

ثم مقلوب زج جز \*

جز الشعر والحشيش جزا وجزه وجزه حسنة فهو مجزوز وجزيز قطعته كاجتره والنخل  
 حان له ان يجز كجز والتمر يجز جزوزا ييس كجز واجز القوم حان جزاز غنمهم والرجل  
 جعل له جزه الشاة والشيخ حان له ان يموت وعبارة الصحاح جززت البر والنخل  
 والصوف اجزه جزا واجز النخل والبر والغنم اى حان لها ان تجز واجز القوم اذا جزت  
 غنمهم او زرعههم واجزرت الشيخ وغيره واجدزته اذا جززته وانشد الكسائى ليريد  
 ابن الطرية \* فقلت اصاحي لا تحبسانا بتزع اصوله واجتر شيحا \* وروى واجدز  
 وقوله لا تحبسانا فان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين وقال آخر \* فان  
 تزجرائى يا ابن عفان اذ جروا ن تدعانى احم عرضا ممعا \* وجز التمر يجز بالكسر  
 جزوزا اى ييس واجز مثله ومرفيه جزوز اى ييس وعبارة المصباح جززت الصوف  
 جزا من باب قتل قطعته وقال بعضهم الجز القلع في الصوف وغيره وجز التمر جزا  
 من باب ضرب ييس ويعدى بانضعف فيقال جززته فجعل الجز مصدرا مشتركا  
 والجزز محركة والجزاز والجزارة والجزرة بالكسر ما جز من التمر اوهى صوف نجمة جز  
 فلم يخاضه غيره او صوف شاة في السنة او الذى لم يستعمل بعد جزه ج جزز وجزاز  
 ولا يخفى ان الجمع الاول للجزرة والثاني للجزارة وعبارة الصحاح الجزرة صوف شاة في السنة  
 يقال اقرضنى جزه او جزنين فيعطيه صوف شاة او شاتين اه والجزوز الذى يجز  
 والتي تجز من الغنم كالجزوزة والجزاز بالقح والكسر الحصاد وعصف الزرع  
 وبالضم ما فضل من الاديم اذا قطع ومن كل شىء مما اجترزته وعبارة الصحاح والجزارة  
 ماسقط من الاديم وغيره اذا قطع قلت وفي محووظى ان الجزارة في مقامات الحريرى  
 فسرت بالورقة من الكلب وقيل انها ما يجز من الریحان وجزه من الليل قطعة منه



وجزء اسم ارض يخرج منها الدجال والجزيرة خصلة من صوف كالجوزة وزاد  
 الصحاح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من اليهودج وفي حاشيته والجزيز خرز طرال  
 والجزاز المذاكير واستجز البر استحصد وعبارة المصباح واستجز الصوف حان  
 جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزوا وجوازا  
 ومجازا وجازبه وجازره جوازا سار فيه وختفه واجازه غيره وجازره وعبارة الصحاح  
 جزت الموضع اجوزه سلكته وسرت فيه واجزته خلقتة وقطعته قال امرؤ القيس  
 فلما اجزنا ساحة الحى واتحى واجزته انفذته وعبارة المصباح جاز المكان يجرزه جوزا  
 وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعته واجازه انفذه قال ابن فارس وجاز العقد  
 وغيره نفذ ومضى على الصححة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا قلت الصحاح  
 والمصباح ردا الفعل الرابعى دون الثلاثى الى انقطع معان الثلاثى ايضا منه ومأخذه  
 كماخذ جب وجاب سواء والجواز كسحاب صك المسافر والماء الذى يسقاه المال من  
 المشية والحرب واسقى وفي شفاء الغليل الجزاز معروف ومعنى الامكان من كلام المصنفين  
 لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتى وقد يستعمل بمعنى الاحتمال  
 العقلى وقد وصى الشيخ فى الشفاء على التمييز بينهما اه والجوزة السقية الواحدة من  
 الماء او الشربة منه كالجائزة وضرب من الغنم والجوز معظم الشئ ووسطه ج اجواز  
 ونحوه الجوش وثمر م معرب كوزج جوزات والحجاز نفسه وجبال لبني صاهلة وجبال  
 الجوز من اودية تهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز التى وجوزا عجم من الادوية  
 وفي شفاء الغليل جوزهر ياتشديد معرب كوزهر من مميل التمر وهو معروف عندهم  
 واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجزوز معروف وفي المثل لاشققك شقق الجزوز  
 بالمدل والشقق الكسراه والجزوزات غدد فى الشجر بين الحبين والجزيرة بالكسر  
 الناحية ج جيز وجيز وجاب الوادى كالجزيرة والقبر والجزواز بالكسر برد موسى ج  
 تجاوز والجزواز بالضم العطش والجزاز المذار على القوم عطشانا سقى اولاً والبستان  
 والحشبة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجيزان وجواز وعبارة الصحاح والجزاز  
 الجذع وهو سهم البيت والجائزة العطية والخفة واللطف ومقام الساقى من البئر  
 وفي الحديث الصحح الضيف جائزه يوم ليلة كما فى شفاء الغليل وجواز الشعر  
 والامثال ماجاز من بلد الى بلد والجزوا رج فى السماء والنساء السوداء التى ضرب  
 وسطها يديا كالجوزة وعندى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى  
 فى الترتيب وقال فى الجيم يقال انها تعترض فى جوز السماء والجزاة الطريقة فى السبخة  
 والمكان الكثير الجزوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الاخر وخلاف  
 الحقيقة وعبارة الصحاح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا  
 ومسلكا قلت المجاز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطى فى المزهرف قال ابن  
 جنى فى الخصائص الحقيقة ما اقر فى الاستعمال على اصل وضعه فى اللغة والمجاز ما كان  
 بصد ذلك واتميق المجاز ويمدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهى الاتساع  
 والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فمن ذلك قوله صلى الله عليه  
 وسلم فى الفرس هو بحر فالعانى الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلانه زاد فى اسماء

الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان احتجج اليه في شعر  
اوسجج او اتساع استعمل استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يفضى الى ذلك  
الابقرينة تسقط الشبهة وذلك كان يقال فرسك هذا اذا سما بغرته كان نجرا واذا  
جرى الى غايته كان نجرا فان عرى من دليل فلائلا يكون الباسا والغازا واما  
التشبيه فلان جربه يجري في الكثرة مجرى مائه واما التوكيد فلانه شبه العرض  
بالجوهر وهو اثبت في النفوس منه وكذلك قوله تعالى وادخلتنا في رحمتنا هو مجاز  
وفيه المعاني الثلاثة قال الامام فخر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضرننا  
منها اثنا عشر وجها احدها التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب اربعة  
القبيل كقولهم سال الوادي والصورى كقولهم ليلدائها قدرة والفاعل كقولهم  
زل السحاب اي المطر والغائي كسميتهم الغيب بالخمر الثاني بلفظ المسبب عن السبب  
كسميتهم المرض الشديد بالموث الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة  
كالسيئة للجزء والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعام الخاص واسم الجزء للكل  
كالاسود للزنجي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انها مسكرة  
اثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالراوية للقرية العاشر المجاز  
العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما عجز عرفا كالدابة للحمار الحادي عشر الزيادة  
والتقصان كقوله ليس كمثل شئ واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على  
المتعلق به كالمخلوق بالخلق وقال القاضي عبد الوهاب اعلم ان الفرق بين الحقيقة  
والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر  
القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز  
لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب بضرب فهو ضارب فيطلق  
هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع  
اللغة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الخصير واسأل الثوب بمعنى  
صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها  
صارت مجازا عرفا والمجاز متى كثراستعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف  
واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجاز له سوغ  
له ورأيه انفذه كجوزه وله البيع امضاء والموضع خلقه واجاز على الجرح اجهن  
والاجازة في الشعر مخافة حركات الحرف الذي يلي حرف الروى او كون القافية طاء  
والاخرى دالا ونحوه او ان تم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر  
ان يتدنى رجل بنصف بيت فيكملة آخر وعبارة الصحاح اجزت على اسمه اذا  
جعلته جازا والاجازة ان تتم مصراع غيرك قال الفراء الاجازة في قول الخليل ان تكون  
القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكفاء في قول ابى زيد واجازته بجازة  
سنية اي بعتاء وفي شفاء الغليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيق يجوز ان يكون  
من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكانه لما تعدى اتمام شعره صرف  
كاسا عنه والاجازة من العلماء كانها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذا سقاه  
اوسقى له) او تعدية جاز قلت كلاهما من معنى النفوذ والمجيز الولي والقيم بامر

اليوم والعبء الماذون له في التجارة ولم يذكر القيم في بابه وجوز لهم ايلهم تجوزوا  
 قاهالهم بعيرا بعيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاه وجعله  
 جائزا وتجاوز في هذا احتمه واغمض فيه وعن ذنبه لم يؤاخذه به كنجاوز وجاوز  
 والدرهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز  
 وتجاوز عنه اغضى وفيه افراط وعبارة الصحاح وجوز له ما صنع واجاز له اي  
 سوغ وتجاوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز وتقول اللهم تجوز عني وتجاوز  
 عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اي جزته وتجاوز الله عنا وعنه  
 اي عفاه والاجتياز السلوك والمجتاز السالك ومجتاب الطريق والذي يجب النجاء  
 وفي شفاء الغليل تجوز في كذا اكنى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز  
 في صلاته اي خففها هذا الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فحدث اه وعبارة  
 المصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه  
 وصفحتم وتجاوزت في الصلاة ترخصت فالتيت باقل ما يكفي اه واستجاز طلب  
 الاجازة اي الاذن واستجرت فلانا فاجازني اذا اسقاك ماء لارضك او ما شئت

ثم الجاز اسم الغصص في الصدر او اتما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جئ  
 كفتح ومثله الجعز وجاء جظه بالغصة كظه ثم جزأه كجعله جزءا قسمه كجزأه  
 فجزأ صار اجزاء مفردا الجزء وقد يفتح ولم يحك الصحاح والمصباح فيه الا الضم  
 والظاهر ان الفتح مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكنى  
 كاجترأ وتجزأ وحقبة معناه اتخذها قسما له ورضى به وجزأت الابل بالرطب عن الماء  
 ففتت كجزئت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها وعبارة الصحاح وجزأت بالشيء جزءا  
 اكنيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزءا بالضم واجزأتها انا وجزأتها  
 وظيفية جائزة اه وجزأ الشيء شده وكأنه من معنى الجزأه وسياتي ذكرها وجعلوا الله  
 من عباده جزءا اي انا وطعام جزى مجزى وجزأتك من رجل ناهيك والجوهري  
 اوردها في المعتل كما سيأتي والجزاوي الوحش واجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته  
 وبضمان اغنيت عنك مغناه وعبارة المصباح واجزأ الشيء مجزأ غيره وكفى واغنى عنه اه  
 واجزأ المخصف جعل له جزءا اي نصابا وحقبة معنى الجزأه قطعة وهي ايضا  
 المرزح وفسره في الحاء بانه الخشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الخاتم في  
 اصبعي ادخلته وهو من معنى ادخال النصاب واجزأ المرعى التف نبتة واجزأت شاة  
 عنك لغة في جزت واجزأت الشيء كفاني واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه  
 المعاني سيأتي في المعتل وفي المصباح واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاهما  
 ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون  
 فيه اجزى من غيرهم ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كنى  
 هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف  
 فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال  
 ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخصأت واخطبت واشطأ الزرع اذا  
 اخرج شطأه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهو كثير فالفقهاء جرى على

الاستهيم الخفيف وان اراد الامتساع من وقوع اجزاء موقع جزى فقد تشلها  
الاخفش الغين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقاربت معناهما جاز وضع  
احدهما موضع الاخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل ثم الجزب بالكسر النصيب  
ومثله الجرم وباضم العبيد والمجرب كمنبر الحسن السبر الطاهره وفي نخ السير وفي  
نخ اخرى الحسن السير الطاهره بالظاء العجمة وعندى ان الاول اولى وجزبة قبيلة  
ثم جرح له من ماله جرحه كمنع قطع له قطعة واهل الصواب في الجرحه الكسر  
لتناسب الجزعة والجرفة والجزاة وامثالها وجرح اعطى عطاء جزيلا او اعطى ولم  
يشاور احدا ووضى لحاجته والشجر ضربه ليحت ورقه وهو مقابل لجز الشاة  
والظباء دخلت في كناسها ومثله جحس والجرح العطية وغلام جرح كحل وكتف  
اذا نظر وتكابس ولم يذكر الجوهري سوى معنى العطاء ثم جزره بجزره قطعه  
وجزر الماء نضب وقد يضم آتيهما وجزرا النخل بجزره وبجزره صرمة والجزور بجزرها  
بالضم نحرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره  
من خلية ومصدر ذلك كله الجزر وهو ايضا ضد المد المعروف في المياه ويطلق  
ايضا على البحر بعلاقة المحلية والجزر محركة ارض بجزر عنها المد مع انه لم يذكر  
انجزر البنية وارومة وكل معربة وتكسر الجيم والشاة السمينية واحدة الكل بهاء  
والجزور البعير او خاص بالناقة المجزورة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاة  
واحدتها جزرة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهى توث  
والجمع الجزر وجزر السباع اللحم الذى تكله يقل تركوهم جزرا بانحرىك اذا قتلوهم  
والجزر ايضا هذه الارومة التى توكل قال الاسمعي الواحدة جزرة والجزر ايضا  
الشاة السمينية الواحدة جزرة وفي صحاح مصر والجزرة ايضا وهو غلط والجزار  
والجزير من بحر الجزور وصنعتة الجزيرة والمجزر موضعه وعبارة الجوهري والمجزر  
بكسر الزاى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه اياكم وهذه المجازر  
فان لها ضراوة كضراوة الخمر قال الاصمعي يعنى ندى القوم لان الجزور ايضا تحمر  
عند جمع الناس اه والجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق وهى عمالة الجزار  
وعبارة الصحاح والجزارة اطراف البعير اليدان والرجلان والراس سميت بذلك لان  
الجزار ياخذها فهى جزارتها كما يقال اخذ العامل عمالته فاذا قالوا فرس عبل الجزيرة  
فانما يراد غلط اليدان والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم  
الراس مجتمعة في الخيل اه والجزار صرام النخل والجزير بلغة اهل السودان من يختاره  
اهل العربية لما ينوبهم من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان والجزرة واحدة  
جزائر البحر سميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض كما في الصحاح قال والجزرة  
موضع بعينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة يقول ما بين  
حفر ابى موسى الاشعري الى اقصى اليمن في الطول وفي العرض ما بين رمل بربن  
الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة  
جزيري واهل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرفي  
الاندلس وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات او ما

بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ريف العراق عرضا  
 والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة  
 المغرب منها يتدنى المجمون باخذ اطوال البلاد ينبت فيها كل فاكهة شرقية  
 وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يقرس او يزرع واجزره اعطاه شاة  
 يذبجها والبعر حان له ان يذبج والشيخ ان يموت والنخل حان جزاره وفي الصحاح وكان  
 فتيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اى حان لك ان تموت فيقول اى يابى وتخنضرون  
 اى تموتون شابا ويروى اجزرت من اجز البر واجزرت الجزور اذا بحرتهما وجدتهما  
 اه واجتزروا في القتال ونجزروا تركوهم جزرا للسباع اى قطعوا وتجازرا تشامتا وقد  
 مر تجازرا بتقديم الراء بمعنى ثم جزع الارض والوادي كنع قطعاه او عرضا  
 وجزع له جرعة من المال اى قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جزعا  
 وجزوعا ضد صبر فهو جزع وجازع وجزوع وجزوع وجزاع قلت وورد في كلام  
 السنفرى مجزاع ايضا وتاويل الجزع تقدم وعبارة المصباح وجزع الرجل جزعا  
 من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يجد  
 صبرا اه والجزع ويكسر الحرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض تشبه به الاعين  
 الواحدة جرعة والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللائق به ان يكون مفتوحا منعطف  
 الوادي ووسطه او منقطعه او منحناه اولا يسمى جزعا حتى تكبرن له سعة تبت الشجر  
 اوهو مكان بالوادي لاشجر فيه وربما كان رملا ومحلة القوم والمشرق من الارض  
 الى جنبه طمانينة وخيبة النخل ج اجزاع وعبارة الصحاح والجزع بالكسر منعطف  
 الوادي وعبارة المصباح مثله وزاد عليها وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى  
 يكون له سعة تبت الشجر وغيره اه والجزع بالضم المحور الذي تدور فيه المحالة  
 ويفتح وصغ اصفر يسمى الهرد والعرويق والجرعة بالكسر انقبيل من المال ومن  
 الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره  
 وعبارة الصحاح وطائفة من الليل ومجتمع الشجر والحزنة ويتمح وجرعة السكين جزأه  
 والجزع الخسبة توضع في العريش عرضا يطرح عليها قضبان الكرم لترفعها عن  
 الارض وكل خشبة معروضة بين شئين ليحمل عليهما شئ والهمجوع كدرهم الجبان  
 هفعل من الجرع وقد اعادها في فصل الهاء والجرعة القعدة من الغنم كما في الصحاح  
 واجزعه حمله على الجزع واجزعه جرعة بالكسر والضم اتى بقية وجزع البسر  
 تجزيعا فهو جزع بفتح الزاي وكسرهما رطب الى نصفه وحقبة معناه نضجت  
 قطعة منه واتصرت الجهرى على انكسر لانه انقياس ورطبة بجرعة وفي نسختي  
 من الصحاح وبسرة بجرعة (بكسر الزاي) ذا باغ الارطاب مثلها وجرع فلانا  
 ازال جزعه وجرع الحوض لم يبق فيه الا جرعة ونوى مجزع ويكسر حرك بعضه  
 حتى ابيض وترك الباقى على لونه وكل ما فيه بياض وسواد فهو مجزع بفتح الزاي  
 وكسرهما وانجزع الحبل انقطع او بنصفين والعصا انكسرت تجزعت ولا يخفى ان  
 تجزعت مطاوع جزع للباغ واجزعه كسره وقطعه ثم جرفة من اشتم قطعة  
 ومنتهاه ان يقل جرف مثل جرح واشاله والجروف من الحرامل التجاوزة حد

ولادتها والمجرفة شبكة يصاد بها السمك وكشداد الصياد والجراف والجرافة  
 مثلتین والمجازفة الحدس في البيع والشراء معرب كزاف ويصع جزاف مثلثة وجزئف  
 كماير واجزئفه اشتراه جزافا وتجزف فيه تنفذ وعبارة الصحاح الجرف اخذ الشيء  
 مجارفة وجزافا فارسي معرب فصرح بالفعل الثلاثي وعبارة المصباح الجراف بيع  
 الشيء لا يعلم كبله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجراف بالضم  
 خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في  
 العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجراف والمجازفة في  
 البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجرف الاخذ  
 بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقم  
 نهج الصواب مقام الكيل والوزن وفي شفاء الغليل جزاف مثلث الجيم وكان شيخنا  
 الزيادي يقول جيم الجراف جزاف وهذا مما سرى معناه الى لفظه بمشوش معناه  
 الحدس والتخمين معرب كزاف واخذ الشيء مجازفة وجزافا واقول قد اجعت هولاء  
 الائمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمعارضتهم لكن اقول ان مادة الجيم  
 والزاي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضا في  
 المجرفة والجزوف وهي التجاوزة حد الولادة وهي على حد الجرور للناقة التي تجر  
 ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجرف القطع فيجتمل ان الجرف راجع الى اصل  
 معنى القطع كما رجح الخرص والحزر اليه او يجهل ان الجرف هنا عاقب الجرف كما  
 عاقب الجرم الجرم والحزم الحرم ولو كان هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم  
 دون قوم لمزية لهم في الصنائع وغيرها لما تكلفت هذا التاويل الا انه عام للعرب  
 وغيرهم وشاهده لفظ الخرص على ان معنى الكزاف باصله مخالف للمعنى العربي وقيل  
 ان معناه باصله الكذب فيكون من الكذاب ثم جوزق القطن معرب ولم يفسره  
 وعبارة المصباح جوزق فوعل استعماله الفقهاء في كأم القطن وهو معرب قاله الازهرى  
 لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جزاه بالسيف يجزله قطعه جزئين  
 والجزلة ايضا القطعة العظيمة من التمر كالجزل والجزلة البقية من الرغيف والوطب  
 والجملة والعظيمة الجز والجزل محركة ان يقطع القتب غارب البعير وقد جزله يجزاه  
 جزلا واجزله او ان يصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم فيتطامن موضعه وقد  
 جزل كفرح فهو اجزل وهي جزلاء ثم بنى من القطعة العظيمة فعل فقيل جزل  
 من باب ككرم اي عظم وجزل فلان صار ذا رأى جيد والجزل الحطب اليابس  
 او الغليظ العظيم منه والكثير من كل شيء كالجزيل ج كجبال والجزل ايضا الكرم  
 المعطاء والعاقل الاصيل الرأى وهي جزلة وجزلاء وخلاف الركيك من الالفاظ  
 وصوت الجمام واسقاط الرابع من متفاعلين واسكان ثابته من زحاف النكامل وقد  
 جزله يجزاه او سمي محزولا لان رابعه وسطه فشيء بالسنام المجزول قلت وحاصله  
 القطع والجزل ايضا نبات وباضم جمع الاجزل من الجمال وزمن الجزال بالقح والكسر  
 اي صرام النخل والجوزل الشاب وفرخ الجمام والسهم وناقعة تقع هنالا وعبارة  
 الصحاح والجوزل فرخ الجمام وربما سمي الشاب جوزلا والجوزل السهم قال

ابو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل سقتهن كاسامن ذطاف وجوزلا اه وبنو  
 جزيلة بطن من كندة والمجب ان المصنف لم يذكر اجزل له العطاء اى جعله جزلا  
 وفي الصحاح والجزيل العظيم وعطاء جزيل وجرل والجمع الجزال واجزات له من  
 العطاء اى اكثر وفلان جزل الراى وامرأة جزلة ينسب الجزالة اذا كانت ذات  
 رأى وعبارة المصباح جزل الحطب بالضم اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير  
 في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعاه ومعنى العطاء من القطع كما تقدم مرارا  
 ثم جرته يجرته قطعه والامر قطعه قطعاً لا عودة فيه والتخل خرصه كما جرته  
 واليمن امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعه عن الحركة وعليه سكت كجرم  
 وعنه جبن ومجرم كجرم ايضا والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل  
 والسقاء ملاء كجرمه فهو سقاء جازم ومجرم كمنبر ولسلحه اخرج بعضه وبقي بعضه  
 او خذف واكل الكلة فامتلا منها او اكل في كل يوم ليلة اكلة وعلى فلان كذا  
 اوجبه والابل زويت من الماء بعبر جازم وابل جوازم قلت ويقال ايضا جزم به اى حتمه  
 وجرمه وتخصيص فعمل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه نظر وفي المصباح وافعل ذلك  
 جرما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حتم اى لا  
 ينقض ولا يرداه والجرم من الامور ما يأتى قبل حينه وفي الخط تسوية الحروف والقلم  
 لاحرف له وهذا الخط المؤلف من حروف المعجم لانه جزم اى قطع عن خط جدير  
 وعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جرماً وقلم جزم لاحرف له قلت ولغة جزم  
 اى ليس فيها اعراب والجرم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لحسبه ولدها فترمه  
 كالدرجة والجرم بالكسر التصيب والجرمة المائة من المشية فصاعداً او من العشرة  
 الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وعبارة الصحاح الجرمة  
 الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اللبن الملوثة وقد تقدم  
 مفردهما وانجرم العظم انكسر ولعل العظم مثال واجترم جرمة من المال اخذ بعضه  
 واتى بعضه وحظيرة اشترها ونجرمت العصا تشققت ثم حطب جرن جزل  
 ج اجزان ثم جرى الشئ يجرى كفى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهموز  
 وجره وبه وعليه جزاء كافاه والجزية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الذمى  
 وهى من معنى الكفاية ج جرى وجرى وجرأ وجرى السكين اجزأه وجرى كذا  
 عن كذا قام مقامه ولم يكف وجرى عنه مجرى فلان ومجراته بضمهما وقمهما  
 اغنى عنه لغة في المهزلة وجزاه بجزاة وجزاء مثل جزاه واجتره طلب منه الجزاء  
 وتجازى ديشه ودينه تقاضاه وعبارة الصحاح جزية بما صنع جزاء وجزايتيه بمعنى  
 ويتال جزايتيه بجزية اى غلبته ( في الجزاء ) وجرى عن هذا الامر قضى ومنه  
 قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقال جزت عنك شاة ونوتيم يقولون  
 اجزأت عنك شاة بالهمز وهذا رجل جازيك من رجل اى حسبك اخ وعبارة المصباح  
 جرى الامر يجرى جزاء مثل قضى بقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وما اخذنا لان اصل  
 قضى قطع قال وفي الداء جزاه الله خيرا اى قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزأ  
 بالالف والهمز بمعنى جرى ونقلهما الاخفش معنى واحد فقال الثلاثى من خير همز

لغة الحجاز والراعى المهور لغة تميم وجايتيه بذنيه فاقبته عليه وفي الكلبيات الجراء الكفاة على الشيء وقد ورد في القرآن جرى دون جازي

﴿ ثم ولي زج سحج ﴾

سحج الحائط طينه وزيد رقى غائطه ومقتضاه ان مضارعهما كلبهما بالضم والسحجة خشية يمين بها والسحجة والسحاج اللبن الذي رقى بالماء وعبارة الصمغ والسحاج اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون اه والسحجة واليعة صمان والسحج بضمين الطائيات (السطوح) المدرة والنفوس الطيبة ويوم تسحج لاجر ولا قر والارض تسحج التي ليست بصلبة ولا سهلة والسحج ما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اؤها السحج وظل الجوهري في قوله الجنة سحج قال صاحب الوشاح قال صاحب الضياء السحج الهواء المعتدل يقال يوم سحج اى لاجر يوذى ولا يرد يوذى ككعدوات الصيف وفي الحديث الجنة سحج وارض سحج ليست بصلبة ولا سهلة وفي النهاية ظ الجنة سحج ونسب الحديث الى ابن عباس رضى الله عنهما فان كان الجذ اعترض من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهري والمعنى ان الجنة متدلة الهواء معتدلة الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمنا غير مامرة ان الحديث يطلق على الموقوف ايضا والعلم عند الله ثم الساج شجر والطيلسان الاخضر والاسودج سيجان وساج سوجا وسواجا وسوجانا سار رويدا والسوجان الذهب والنجى وكساء مسوج اتخذ مدورا وعبارة المصباح الساج صرب عظيم من الشجر الراحدة ساجة وجدها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقل الزمخشري الساج خشب اسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الارض تلبه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقان بعضهم الساج يشبه الالبوس وهو اقل سوادا منه والساج طيلسان مقور سحج كذلك وجهه سيجان ثم السياج بالكسر الحنط وما احيط به على شىء مثل الخيل والكرم وقد سيج حائطه وصاحب المصباح ذكره مع الساج بقره السياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استنقلا للثمة على الواو وسوجت عليه وسجت ايضا بايه على لفظ الواحد اذا عمات عليه سياجا وهى احسن من عبارة المصنف ثم سجت اللمة سجت ومقتضاه ان مضارعه مضموم فليحرر وسحج له بكلام عرض كالتحج ونسدى ان هذا من معنى سحج الطريق اى وسطه ونسب القوم يوتهم على سحج واحد وعلى سحجة واحدة اى على قدر واحد وشية سحج اى سهلة والسحجة الطبيعة كما في الصمغ ومثلها السحجة وهى هنا من معنى اتساوى وعبارة المصنف السحج بضمين اللبن السهل كما سحج والسحجة كما سحج بالضم والتدر كاسحجة ومن هذه السهولة والتساوى قيل سحج الخد كفرح سحجا وسحاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لجه والاسحج الحسن المعتدل والسحجاء من الابن اقامة والطويلة الظهر والسحجة والسحجة والسحوجة والسحوج الخلق والجهة والسحاج بالكسر التجاه وبالضم الهواء وسحاج كقطانم



اسم امرأة من بني ربوع نذأت فيقال اكذب من سجاح واكذب من مسيلة وفي حاشية  
نسختي من الصحاح وقد ضبطها الجوهري بحطه بضم الحاء والاصحاح حسن العفو  
وفي الصحاح يقال ملكك فاسبحج ويقال اذا سألت فاسبحج اي سهل الفاظك  
وارفق اه وانسبحج لي بكذا انسمع ولم يذكر انسمع في بابه فلعله سمح ثم سجد  
خضع واتصب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه سجود الصلاة  
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبارة الصباح سجد  
سجودا تطأ من وكل شئ ذل فقد سجد وسجد اتصب في لغة طي وسجد لهبعر  
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى  
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة  
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد  
ايضا موضع السجود من بدن الانسان اه وسجدت رجلاه كقرح انفتحت فهو  
اسجد وعين ساجدة فاترة ونخلة ساجدة اماها حبلها وقوله تعالى وادخلوا الباب  
سجدا اي ركعا قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزن المصدره والاسجداد في  
قول الاسود بن يعفر\* من خردى نطف اغن منطلق وافي بها كدراهم الاسجداد\*  
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجداد كانت عليها صور يسجدون  
لها وروى بكسر الهيمزة وفسر باليهود ومما فات المصنف هنا السجادة بالفتح  
الخمرة وائر السجود ايضا في الجبهة كما في الصحاح ومعنى الخمرة سجادة صغيرة  
تعمل من خوص والمسجد الجبهة والاراب السبعة مساجد والمسجد ومفتح جبه  
والمفعل من باب نصر بفتح العين اسما كان او مصدرا الا احرفا كمسجد ومطلع  
ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومثبت ومنسك الزموا كسر العين  
والفتح جائز وان لم نسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح  
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي ملخص عبارة  
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن ومعنى المسجد والمسجد والمطلع  
والمطلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه واسجد طأ رأسه وانحنى  
وادام النظر في امراض اجفان وعبارة الصحاح اسجد الرجل طأ راسه وانحنى  
قال جيد بن ثور يصف نساء\* فضول ازمتهما اسجدت سجدود النصارى لاربابها\*  
يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمة جالهن على معاصمهن اسجدت لهن وفي  
حاشية نسختي صوابه فضول بانصب وكذلك الصواب لاجبارها عوضا من اربابها  
لان قلبه فلما لوبن على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمتهما البيت اه قال  
وانشد اعرابي من بني اسد وقتل له اسجد الليل فاسجدا يعني الجبر اي طأطا  
لها تركبه والاسجداد ادامة النظر وامراض الاجفان والمجب انهم لم يذكرها ما  
يتعدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجدرا وسجورا مدت حينها وهذا غير  
منقطع عن سجدت الحمامة ومن هذا المد سجد التنوير اجاه والنهر ملأه والماء في  
حلقه صبه وسجد الكلب شده بالساجور خشبة تعلق في عنقه كسوجه والسجور  
ما يسجد به التنوير كالسجد والسجور المؤقد والسكان ضد وفيه عموض والبحر

الذي ماؤه اكثر منه ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل والساجر المرضع الذي ياتي عليه  
السبل فيلأه وعندى انه على حد قولهم الساحل بمعنى مسحول وعبارة الصحاح  
وسجرت الثمار اذا ملئت من المطر وذلك الماء سُجرة والجمع سُجَر ومنه البحر المسجور  
والسجور اللبن الذي ماؤه اكثر منه وهو رجوع الى السج وعندى انه اصل معنى البحر  
المسجور واللؤلؤ المسجور والمنظوم المسترسل اه والسجور الخليل الصفيح سجره  
والاحسن عندى ابراهه بعد المساجرة كما سيأتى وعين سجر آء خااط يابضها حرة  
وهي بنة السجّر والسجّرة والاسجّر اعدير الحر الطين والاسد والسجّورى الرجل  
الخفيف والاحق والسوجر شجر او الخلاف او الصواب بالحاء والسجّر في السير تابع  
وعبارة الجوهري السجرت الابل في السير تابت واهلها اصح من عبارة المصنف  
وتسجير الماء تسجيّره وسجّر وسجّر وسجّر مسجّر مسترسل حر سل والمساجرة الخنافة  
والسجّرة كسجّر الصلب ثم اسجّهت النبات طال وانبطط والسراب تربه والرماح  
اقبلت والمسجّر كسجّر الابيض وهو من معنى التربه كما تشير اليه عبارة الصحاح وسجّابة  
سُجّبهرة يتزرقق فيها الماء اذا في نسختى ونسخة مصر وفي نسخة اخرى مسجّبهرة  
من دون تاء واهلها الصواب ثم سجس الماء كفرح تغير وكدر فهو وسجس وسجيس  
ولا آتيك سجيس اللبالي وسجيس الاوجس والاوجس وسجيس سجيس اى ابدأ  
والساجسى غنم ابني ثعلب ومن الكباش الابيض الفتحيل الكريم وسجستان د وهو  
سجزي ويقح وسجستاني والتسجيس التكدير وهما ذكر السلطنة ولم يذكرها في الطاء  
ولا في النون ثم سجلاطس نمط رومى والكلمة رومية فحربت ثم سبلماسة  
قاعدة ولاية بالغرب واهلها يسمنون الكلاب ويكلمونها ثم السجلاط الياسين  
وشيء من صوف تلبيه المرأة على هودجها او ثياب كتان موشة وكان وشيه خانم  
والسجلاط بزيادة النون ع وريحان وحيث قد ذكر زيادة النون كان يلزمه ان يذكر  
سجبار في سجر كما فعل الجوهري وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل و  
مصر ومثله غرابة كتبه لها بالاجر وعبارة المصباح السجلاط نمط الهودج وقيل  
كساة اجر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام  
ثم سجمت الناقفة كمنع (سجعا وتسجعا) مدت حينها على جهة واحدة وسجمت الجمامة  
هدرت فهي ساجمة وسجوع سج وسجم وسواجم ومنه سجم الرجل انا نطق بكلام  
له فواصل نقفاة فهو ساجع وسجماعة وسجمع بالتشديد مثله وكلام مسجمع وبينهم  
اسجموعة وجمع السجمع اسجماع وجمع الاسجموعة اساجع قلت وفي الاشغال اسجمع  
من سطح وهو كاهن ومن الامتداد على جهة واحدة قيل الساجع وهو انقاصد  
في الكلام وغيره وسجمع ذلك المسجمع قصد ذلك المقصد والساجع ايضا الناقفة  
الطويلة او المطربة في حينها والوجه المعتدل الحسن الخفة وعبارة المصباح سجمت  
الجمامة سجمعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجمع في الكلام شبه بذلك اتقرب  
فواصله وسجمع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل للكلام فواصل كفوا في الشعر  
ولم يكن موزونا اه قال في منسل السائر وقد ورد السجمع في القرآن الكريم وهو  
صلى الله عليه وسلم قد نطق به في كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها

اجماعا لهما باخواتهما من اجل السجع فقال لابن ابنته عليهما السلام اعني من الهامة  
 والسامة وكل عين لامة وانما اراد لمة لان الاعسل فيهما من الم فهو م و كذلك  
 قوله ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر قبل مأزورات  
 لمكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة لسجع الى ان  
 قال فان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان ينبغي  
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع قلت  
 في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لثاني جميعها مسجوعا وما منع  
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا الا انه سلك به سلك الابهج والاختصار والسجع  
 لا يأتى في كل موضع من الكلام على حد الابهج والاختصار فتك استعمله في جميع  
 القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقربى من الاول ولذلك ثبت ان المسجوع  
 من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير  
 المسجوع معجز ابلغ في باب الابهج من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن  
 القسمين جميعا والى ان السجع سرا هو خلاصته المطلوبة وهو ان تكون كل واحدة  
 من السجعتين المزدوجتين مشتقة على معنى غير الذي اشتملت عليه اختها فان كان  
 المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جار عليه  
 واذا تأملت كتابة لمقلقين من تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان  
 وفلان فلك ترى اكثر المسجوع منه كذلك والاقول منه على ما اشترت اليه واقد  
 تصفحت المقامات الحربية والخطب النبوية على غرام الناس بهما واكتابهم عليهما  
 فوجدت الاكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي انكرته فالكلام المسجوع  
 اذا احتاج الى اربع شرائط الاولى اختبار مفردات اللفاظ الدنية اختبار التركيب  
 الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابع للمعنى لا المعنى تابعا للفظ الرابعة  
 ان تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت  
 عليها اختها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد ينقسم الى ثلاثة اقسام  
 الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الاخر لقوله تعالى فاما  
 اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله تعالى والعباديت ضحاها فالوزن قد سا  
 فالعبرات صبحا فائرن به نغما فوسطن به جما وامثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة  
 وهو اشرف السجع منزلة للاستدال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني  
 اطول من الاول لا طولا يفرج به عن الاعتدال خروجا كثيرا فصا جاء من ذلك قوله  
 تعالى بل كذبوا بالساعة واعتمادا لمن كذب بالساعة سعيرا انذارا لهم من بعيد سمعوا  
 لها تغيظا وزفيرا واذا اقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان  
 الفصل الاول ثمان لفظات والفصل الثاني وثالث تسع تسع وامثال هذا في القرآن  
 كثيرة وبسببني من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقر فان افقرتين  
 الاولين بحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد اثنان طولا عليهما اقسام الثالث  
 ان يكون الفصل الآخر اقصر من الاول وهو عندي عيب فاحش واحسن السجع  
 ما كان موافقا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالاصفات عصفا

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرحمن طاهر ومنه ما يكون مولفاً من ثلاثة افعال واربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل وهو غير مضبوط انتهى مع تصرف واختصار واقول والسجع مزينة على الشعر قل من تنبه لها وهو ان الكلام السجع لا تسوغ فيه الضرورات الشعرية فتاتي الالفاظ سليمة على وضعها غير مشوية بالتغير بخلاف الشعر فان ضروراته تكاد ان تفسد اللغة وهذه الضرورات هي اضرتشى على واتى لانكرها واشتتر منها كما اشتتر من الدواء وانكر السجع عندى نحو المنونية والقلبية اذا تواتر والسجع على شرائطه التي تقدمت من خصائص اللغة العربية فلا يوجد في غيرها وهو من جملة المحسنات التي تحكم لها بالافضلية على سائر اللغات وعن برع فيه في هذا العصر وحق له به النخز في الانشآت الديوانية وهي عندى او عمر مسلماً من المقامات الحربية الاديب الارب الفاضل العبرى عبدالله بك فكرى المصرى فلو ادر كه صاحب المثل السائر لقال كم ترك الاول للآخر فسبحان المنعم بما يشاء على من يشاء ومن اجل تلك الختم الانشاء ثم سجف البيت والسجفة وسجفة ارسل عليه السجف ويقع سجوف والسجاف والسجاف مثله او السجف الستران المعرونان بينهما فرجة وكل باب ستر بسترين مقرنين فكل شق سجف وسجاف والسجفة بالضم ساعة من الليل والسجف محركة دقة الخصر وخاصة البطن والسجف الليل اسد ف ثم السجق في اصطلاح عامة الشام الهداب وهو معرب ثم سجل الماء فانسجل صبه فانصب وسجل به رمى به من فوق وانعظ كسجل ومعنى الرمي تقدم في زجل والسجل الدلو العظيمة مملوءة مذكر وملء الدلو وعبارة الصباح السجل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقال لها وهي فارغة سجل ولا ذنوب والجمع السجال والسجيلة الدلو الضخمة وعبارة المصباح والسجل اندلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة اه ثم اطلق السجل من باب التشبيه على الرجل الجواد وعلى الضرع ح سجال وسجول وسجل سجيل مسالفة ثم قال بعد ذلك ودلو سجول وسجول ضخمة وقد فات المصنف من معاني السجل النصب كما في المصباح وانما اورده على مثال امير وهو ايضا الصل الشديد والسجل بالكسر السجل للكتاب وبالضم جمع سجلاء وعين سجول غزيرة وضرع سجول واسجل متدل واسع وناقفة سجلاء عظيمة الضرع وامرأة سجلاء عظيمة المأكدة وخصية سجيلة بيثة السجالة مسترخية الصفن واسعة والساجول والسوجل والسوجلة غلاف القارورة والسجل كتاب العهد ونحوه سجلات وهو ايضا الكتاب والرجل بالحشية واسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم واسم مئة وعبارة الصباح والسجل الصك وعبارة المصباح كتاب القاضى وفي شفاء الغليل السجل الكلب قال ابو بكر لا التفغ الى انه معرب وقال غيره حبشى عرب وقيل اسجل بمعنى سجل مشددا وقيل معناه الرجل او الكاتب وسجل عليه بكذا شهره به ووسمه كانه كتب عليه سجلا قاله الزنجشري في شرح مقاماته اه والسجول كسكيت حجارة كالمدر معرب سنك وكل او كانت طبخت بنار جهنم وكتب فيها اسماء القوم او قوله تعالى من سجيل ابي من سجيل اى مما كتب

لهم انهم يمدبون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سبحين كتاب مرفوم والسبحيل  
 بمعنى السبحين قال الازمري هذا احسن ما مر فيها عندي واكثرها عبارة الصحاح  
 وقوله تعالى بحجارة من سبحيل قالوا هي حجارة من طين مسومة وعبارة شفاء الغليل  
 سبحيل معرب سنك وكل اه والسبحيل المرآة رومي وسبك القضة ولزعفران  
 واقتصر الصحاح على المرآة وفي شفاء الغليل انه المرآة ولزعفران او ماء الذهب  
 ويقال زحجيل معرب وفي شرح المعاني للقاضي الزوزني والسبحيل المرآة لغة رومية  
 عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والقضة وقول قد سالت عن هذه اللقظة  
 من يرف الرومية فانكرها وقال ان الجيم لا توجد في الرومية وانما توجد الفين ولا يمتثل  
 وجود غينين في لقظة واحدة فيها لم يبق الا ان يقال انها مبدلة من الزحجيل كما  
 بدل سجل من زجل وهو راجع الى معنى الزجاج ولا عبرة بكون السبحيل انهر من  
 الزحجيل والسجيل كزخير وهو من معنى استلاء الدلو والحوض ملاء والامر انهم  
 اطلقه وانسأس تركهم وهو من معنى الارسال ومثله اسدل واسجله اعطاه سجلا  
 او سجين والسجيل المذول المباح لكل احد وفلنياه والدهر سجيل اي لا يخاف  
 احد احدا وعبارة الصحاح اسجلت الحوض ملاءه واسجلت الآلام ارسلته وقوله  
 تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان قل فيه محمد بن الحنفية هي سجيلة للبر  
 وانما جرح قال الاصمعي اي مرسلة لم يشترط فيها يردون فاجر والسجيل المذول  
 المباح وفي المصباح اسجلت للرجل اسجلا كتبت له كتابا قلت ومن هنا فسرت  
 في مقامات الحريري بمعنى الحكم وقول المعري طويت انصبي طيح السجيل وزارني  
 زمان له بالشيب حكم وسجيل وفي الكلبيات الاسجال الاتيان بالقضاة سجيات على  
 المخاطب وقوم ما خوطب به نحو ربنا وآتينا ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم  
 جنات عدن التي وعدتهم اه وسجيل تسجيلا انعظ به رمي من فرق كسجيل سجلا  
 وكتب السجيل والجورى اقتصر على هذا الاخير وقيد بفعل الحكم وعبارة المصباح  
 وسجيل القاضي بالتشديد قضي وحكم واثبت حكمه في السجيل اه وساجله باراه وفاخره  
 وهما يساجلان اي يقاربان وعبارة الصحاح والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنياه  
 في جرى او سقى واصله من الدلو وقال الفضل بن عباس \* من بساجلني يساجل ما جدا  
 عملا الدلو الى عقد الكرب \* ومنه قولهم الحرب سجال ونساجلوا اي تفاخروا اه وقال  
 العلامة الشريشي على شرح المقامات المساجلة ان يستقي ساقبان فيخرج كل واحد  
 منهما من الماء مثل ما يخرج الآخر فابهما نكل فقد غلب قال الفضل بن العباس  
 من يساجلني ( البيت ) ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة وان يقول  
 هذا يتا وهذا يتا واكثر ما جرت العادة فيها بانصاف الايات اه والحرب بينهم  
 سجال اي سجيل منها على هولاء وآخر على هولاء وعبارة المصباح والحرب سجال  
 مشتقة من ذلك ( يعني الدلو ) اي نصرتهما بين القوم متداولة اه وسجيل سجال  
 دعاء للنجدة للعباب ثم سجم اذمع سجموما وسجما اما وسجمته العين وسجمت  
 السحابة الماء من بان نصر وضرب سجمما وسجموما وسجمما افاطر دعائها وسجال  
 قبلا او كثيرا وسجمه هو واسجمه وسجمه تسجمما وتسجماما وحقه ان يقل سجمه

انسجاما وسبحمه تسجيما وعبارة الصحاح سحيم الدمع سجوماً وسجاءاً سجالاً وانسجم  
 وسجمت العين دمعها وعين سحورم ( وجهها سحيم ) وارض مسجومة اى مطبورة  
 واسجمت السماء صببت مثل انجمت والاسحيم الجمال الذى لا يرغواه وسحيم  
 عن الامر ابطاً والسحيم محرقة الماء والدمع وورق الخلاق والاسحيم الازيم واقفة  
 سحورم ومسحوم اذا فشحت برجليها عند الحلب وسطعت برأختها والساجوم  
 صنع وواد قلت الانسجام مطاوع سحيم التعدى وهو فى البدع ان يكون الكلام  
 خائباً من التعقد والتكلف متحدراً كأناء لسهولته وعذوبة الفاظه كقول ابى تمام  
 \* نقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الالعب الاول \* يقال كلام منسجم  
 وشعر منسجم ثم سحبه سحينا حسبه والهم لم يئته والسحيم الحيس والجمع سحيمون  
 مثل حل وحول كما فى المصباح وصاحبه سحيمان والسحيم المسجون سحينا وسحيتى  
 وهى سحيم وسحينة ومسجونة وكسيت الدائم واشديد وع فيه كتاب الفجيار  
 وواد فى جهنم اماذا لله تعالى منها او حجر فى الارض السابعة والعلانية والساتين  
 من النخل وفى الصحاح وضرب سحيم اى شديد وسحيم موضع فيه كتاب النجار  
 قال ابن عباس رضى الله عنهما او دواوينهم قال ابو عبيدة هو فعل من السحيم  
 كالفسق من الفسق اه وسجته نسجينا شققه والنخل جعلها ساتينا ثم سجت السفة  
 نسجو سجواً مدت حينها وسجا سكن ودم ومنه البحر والطرف الساجى وامرأة  
 سجرأة الطرف ساجيته وناقى سجرأة اذا حلبت سكتت وسجيت غرر ابنها  
 وتسجية الميت تقطعه وساجاه مسه وعالجه وقد فاته السجية بمعنى الطيبة والخلق  
 مع ان الجوهري ابتأ بها المادة وقال بعدها وقوله تعالى والليل اذا سجا اى اذا  
 رام وسكن وليلة ساجية وساكنة وساكرة بمعنى وعارة المصباح سجا الليل يسجوسر  
 بظلمته فاعاده الى معنى سجع قال ومنه سجت الميت بالثقل اذا غلبته ثوب  
 ونحوه والسجية الغريزة والجمع السجيا مثل عطية وعطايا

\* ثم مقلوب سحج جس \*

الجنس المس باليد كالأجناس وتخص الاخبار كالتجسس ومنه الجاسوس  
 والجاسيص لصاحب سر الشر وجهه بعينه احد انظر اليه ليستثبت وجس باكسر  
 والسكون زجر للبعير والجواس الخواس وعبارة المصاح والجاسة لغة فى الحسة وعبارة  
 انسحاح كعبارة المصنف والمجسة موضع الجنس وفى المثل احنا كها اوية ل افواهاها  
 نجاستها لان الابل اذا احسنت الكلى اكنفى انتظر بذلك فى معرفة سميتها من ان  
 يجسها ويضربها بضرب فى شواهد الاشياء الظاهرة المعربة عن بواطنها وفلان  
 ضيق المجسة غير رحب الصدر والجناس ككتمان الاسد المؤثر فى الغريسة براءته  
 وبالهاء ذابة تكون فى الجزائر تجس الاخبار فتانى بها الدجال وتجسسوا اى خذوا  
 ما ظهر ودعوا ما ستر الله عز وجل او لا تفحصوا عن بواطن الامر ولا تبجروا عن  
 العورات واجتست الابل الصكلاً رعته بجاسها ثم الجوس طلب الشئ  
 بالاستقصاء والتردد خلال الديار والبيوت فى الغارة والطوف فيها كالجوسان  
 والاجتيس والجناس ككتمان الاسد وجوعاله وجوسا اتباع ثم الجوسوان جنس

من افخر النخل عرب كيسان ومعناه الذوائب وعبارة المصباح قال ابو حاتم  
في كتاب النخلة الجبوانة نخلة عظيمة الجذع توكل بسرهما خضراء ونجراة فاذا  
ارطبت فسدت واصلها من فارس ويقال انها نخلة مريم عليها السلام وعبارة  
الصحاح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي تظاهروا فطلبوا ما فيها كما يجوس  
الرجل الاخبار اي يطلعها وكذلك الاجتياس والجوسان بالتحريك الصوفان باليل  
فقوله كما يجوس زمن الى الجس وقال في ح وس حاسوا خلال الديار مثل جاسوا  
فلت ونخره عدوا وعاسوا ثم جسا بجمل جسوا وجسأ بضمهما صاب وحقيقة  
معناه يبس جسا وبجسأة ايضا يبس المعطف وجسئت الارض فهي مجسوة  
من الجس وهو الجند الحشن والماء الجامد والجاسياء الصلابة والغلظ ويد جساء  
مكينة من العمل وعبرة المصباح جسات يده من العمل تجسا جسا صليت والاسم  
الجساء وهي في الدواب يبس المعطف ثم الجسرب بافتح الضرب  
ثم جس يرح دواء لوجع العين ثم الجسد مخرجة جسم الانسان والجن والملائكة  
لم ينقطع عن معنى الجس ويطلق ايضا على الزعفران كالجساد وعلى النمل اليابس  
كالجسد والجسد والجسد ومجمل بنى اسرائيل وجسد الدم كقرح الصق والجسد  
ثوب بلي الجسد وكعرب وجع في البطن وثوب مجسد ومجسد مصبوغ للزعفران  
وصرت مجسد مرقوم على نعيمات ومحنة قلت وكان الافرنج اخذوا ربة انعامهم  
من هنا قال وذكر الجوهرى الجسد هنا غير سديد اه قال صاحب الرشح عبارة  
الجوهرى والجسد بزادة اللام اسم صنم اه واستدل على ذلك بقول بعضهم في قوله  
تعالى فاخرج لهم جسدا له خراى اجر من ذهب وايضا اللام من حروف لزادة  
ولا معنى لهما هنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذا كان من حروف  
الزائد ولم يقصد معنى زيدا على اصل الكلمة حكم زيادته ولهذا سميت بحروف  
الزيادة الخ قلت فصاحة عبارة الجوهرى في هذه المدة تصرف عنه كل لوم فانه قال  
الجسد البدن تقول منه تجسد كما تقول من الجسم تجسم والجسد ايضا الزعفران  
ارنحوه من الصغ وهو الدم ايضا قال النابغة وما هريق على الابصاب من جسد  
قلت وهذا يحتمل انما بول بان يكون على حذف مضاف اي دم جسد قال والجسد  
ايضا مصدر قولك جسده به الدم بجسد اذا لصق به فهو جاسد وجسد والجسد  
الاجر وبقول المجسد ما شمع صبغه من اشياى والجمع مجاسد (كذا) وقال ابن السكيت  
يقال على فلان ثوب مشع من الصغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصغ قيل  
قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد قل ويقال للزعفران الجساد والجسد بكسر  
الميم ما بلى الجسد من اشياى وقال النراء اعله انضم لانه من اجسد اي ألصق  
باجسد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج لهم مجلا جسدا اي اجر من ذهب والجسد  
زيادة الميم اسم صنم الخ وعبارة المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يقبل لشيء  
من خلق لارض جسد وقال في البازع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو  
الانسان والملائكة والجن ولا يقبل لغيره جسد الا للزعفران ولئلا اذا يبس ايضا  
جسد حاسد وقوله تعالى فاخرج لهم مجلا جسدا اي ذا جنة على ان يديه باعقل

او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجسادت  
 الثوب صبغه بالزعفران او العصفور قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد  
 تكسر الميم وفي الكليات اجسد جسم ذولون كالانسان والملك والجن ومنه الجساد  
 للزعفران ولذلك لا يطلق على الماء والهواء والجرم بالكسر الجسد كالجerman  
 والجسم لطيف باطن والجرم ككثيف دثر والاوائل ذكروا الجسم والجرم  
 والمتكلمون ذكروا الاجزاء الاصلية والفضلية والجوهر بصيق بغير المولف  
 والمولف والافلاسفة يخلطون الجسم على ماله مادة والجوهر على ما لا مادة له  
 ويطلقون الجوهر ايضا على كل تحير فيكون اعم من الجسم على الوجه الثاني  
 وباللغة الاولى يطلقون اسم الجوهر على السارى تعالى قلت والعجب انه لم يجى  
 من هذه الامة جسدا كما جاء من مرادفة ثم احسر الذي يعبر عنه ويكسر ج  
 جسور واجسر والعظيم من الابل وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجن  
 الماضى او الطويل وكل ضخيم وعبرة اصحاح الجسر والجسر واحد الجور التي  
 يعبر عايتها والجسر بالفتح العظيم من الابل وغيرها والاشي جسرة وعندى ان هذا  
 المعنى الاخير هو اول المعاني فيكون راجعا الى الجسد ويكون على حد استعمال  
 الهيكل فان اصله الضخم من كل شى ثم لطاق على النساء المشرف ثم ان تقديم  
 الجوهرى الكسر فى الجسر يدل على انه افصح من الفتح خلافا لعبارة المصنف  
 وعبرة لمصاح الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع  
 جسوراه وجسر الرجل جسورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المسارة عبرتها  
 كاجسرتها والرجل عقد جسرا والنخل ترك الضراب وناقاة جسرة ونجسرة  
 ماضية قلت وفي التل من جسر اسر ومن هاب خاب وعبرة اصحاح وجسر  
 على كذا يجسر جسارة ونجس اسر ندليه اى اقدم والجسور المقدام (جوه جسور  
 باضم وبضمين) وعبرة المصباح وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة  
 ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقاة جسورة مقدمة  
 على سائر الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك اه وجسره نجسيرا شجعه  
 ونجسره لى ما اول ورفع رأسه عليه اجترأ رله بانعصا تحرك له بها واجسرت  
 السفينة البحر ركبته وخاضته وهو على التشبيه بعور الركاب المغارة ثم الجسور  
 بالضم قوام الشى من ظهر الانسان وجنته ثم جسعت انفة كمنع دسعت  
 كاجسعت وانظاهران المراد بسعت هنا دسعت وجسع فلان قاء والجسوع بالضم  
 الامسك عن العطاء وسقر جاسع بعيد ومثله شاسع ثم الجسوم جماعة البدن او الاعضاء من  
 شفاء الغليل قصر صغير مربع كوشك ثم الجسم جماعة البدن او الاعضاء من  
 الناس وسائر انواع العظمية الخلق كالجسمان بالضم ج اجسام وجسوم وجسم  
 ككرم عظم فهو جسم وجسام وهي بهاء والجسيم ايضا البدن وما ارتفع من  
 الارض ونسلا الماء ج جسام والاجسام الاضخم وبنو جوسم حتى درجوا وبنو  
 جاسم حتى قديم ونجسم الامر والرمل ركب معظمهما ونجسم الارض اخذ نحوها  
 وفلانا اختاره ولم يذكر نجسم الا لازم بمعنى صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهرى



في جسد وعبارة الصباح الجسم الجسد وكذلك الجثمان والجثمان وقال الاصمعي  
 الجسم والجثمان الجسد والجثمان الشخص قال وجاعة جسم الانسان ايضا يقال  
 له لجثمان مثل ذئب وذويان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسيم وجسام بالضم  
 والجسام بالكسر جمع جسيم ابو عبيدة تجسمت فلانا من بين القوم اي اخترته كالك  
 قصدت جسمه كما يقال تأتيته اذا قصدت آيته وشخصه وتجسمت الارض اذا  
 اخذت نحوها ترديدتها وتجسم من الجسم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جسد  
 ولما كان مبهما امله المصنف وتجسمت الامر اي ركبت اجسمه وجسيمه اي معظمه  
 وكذلك تجسمت الرمل والجليل اي ركبت اعظمه قلت وهذا يقرب من تجسمت  
 الامر وعبارة المصباح جسم الشيء جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسمنا من  
 باب تب عظم وهذه اصيغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل  
 شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي الهمزة ما يوافق قال الجسم يجمع  
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم  
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجادا ونباتا ولا يجمع ذلك على قول  
 ابن زيد ثم الجنة بالضم سمكة مستديرة لها زبانيان والجسمان كزمان الضاربون  
 بالدوف واجسان صاب ثم جسا كدعا جسوا صلب ونحوه قسا وشسا وجاساه  
 عاداه ثم ولي سج شج

شج رأسه من باق ضرب ونصر كسره والبحر شقه والمفاضة قطعها والشراب  
 مزجه وتفسير الشج بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المزج ابتداء معنى الشقاق  
 والاختلاف وبينهم شجاج اي شج بعضهم بعضا والظاهر انه مصدر شاج لاجمع  
 الشجة ورجل اشج بين الشجج في جبينه اثر الشجة وشججي كجزمى العفوق والشجوي  
 الرجل المفرط الطول وسبعدهما في المعتل والشجج التصميم مع ان التصميم له عدة  
 معان وعبارة الصباح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه يشجه ويشجه شجا  
 فهو مشجوج وشجج ووتد مشجوج وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه الخ  
 وعبارة المصباح الشجة الجراحة وانما سمي بذلك اذا كانت في الوجه او الراس  
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفي شفاء اهلل شجة عبد الحميد مثل مستهجن  
 يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبد الله ابن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله  
 عنه كان من اجل اهل زمانه فاصابته شجة فزاد حسنا قوله في ربيع الارار  
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشغله واضطرب رماه  
 فاصابه فان بعض قوائمه فلم يستطع ان يبرح وشجب كفرح وكنصر ايضا شجوبا  
 وشجبا فهو شجيب وشاجب هلاك وعبارة الصباح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا  
 حزن او هلك فهو شجيب وشجب يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اي هالك وشجبه  
 الله يشجبه شجبا اهلكه يهدى ولا يهدى اه وشجبه بشجباب سده بسداد وهو من  
 معنى الشغل وغراب شاجب اي شديد التعقب وكانه من معنى الاحزان واشجبت  
 الهم والحاجة وممود من عمد البيت وسقاء يابس يحرك فيه حصى تدع بذلك الابل  
 وابوقبيلة والطيول وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فينخذ اسفله دلوا

وعبارة الصحاح والشجوب اعمدة من اعمدة البيت اء والشجب بالتحريك الخزن والعتث  
يصب من مرض او قتال وبضمتين الحشبات يعلق عليها الراعي دلوه وككتاب خشبات  
منصوبة توضع عليها الثياب كالشجب واقصر الجوهرى على المشجب وقصره  
بالخشبة بصيغة المفرد وعبارة المصباح والشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها  
الثياب وعند ابن فارس انه من تشاجب الامر وعندى انه لا يلزم ذلك وانما هو من  
معنى العمود ومعنى العمود من الحاجة وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به  
والشاجب من الغربان الشديد التعيق ويطلق ايضا على الهداء المكثار ويشجب بن  
يعرب بن قطان وتشجب تحزن وتشاجب اختلط ودخل بهضه في بعض ومثله  
تسهب ثم الشجدة بالسكن المطرة الضعيفة والشجاذ المقلاع وشجاذ ققطام  
معدول منه واشجذه الشئ اشتد عليه واذاه والسماء ضعف مطرها والمطر انجم  
بعد الأتجام ومعنى انجم اقلع ثم شجر ينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة  
الصحاح وشجر بين القوم اذا اختلف الامر بينهم وعبارة المصباح شجر الامر  
ينهم من باب قتل اضرب اه والشئ شجرا ربطه وهو يحتمل ان يكون راجعا الى  
معنى الشجب او الشجر وشجر الرجل عن الامر صرفه ونجاه ومنعه ودفعه والفهم  
فحده ونظير هذه شجر بالحاء وجاء جشربعنى ترك وشجر الدابة ضرب لجامها  
ليكنها حتى قحت فاهها والبيت عمده بعمود والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها  
وبالرح طعنه والشئ طرحه على الشجر اى الشجب وشجر كفرح ككثر جمع  
(كذا) والشجر الامر المختلف وما بين الكزبن من الرجل والذقن ومخرج الفم  
او موخره او الصامغ او ما انفخ من منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين اللحين  
ج الشجار وشجور وشجار وفي الصحاح والشجر الصرف يقال ما شجرك عنه  
اى ماصرفك وقد شجرتنى عنه الشواجر اه والشجرة النقطة الصغيرة في ذقن الغلام  
وما احسن شجرة ضرع الناقة اى قدره وهيشته او عروقه وجلده ولحمه والحروف  
الشجرية شيبج والشجر والشجر والشجرا والشير بالياء كنب من النبات ما قام  
على ساق او ماسما بنفسه دقا او جلا قاوم الشتاء او يحزن عنه الواحدة بهاء وارض  
شجرة وشجرة وشجرا، كثيره والمتجر منته وواد اشجر وشجر وشجر كثيره  
وهذا المكان اشجر من هذا اى اكثر شجرا وعبارة المصباح وارض شجيرة وشجرا  
اى كثيرة الاشجار وواد شجير ولا يقال واد اشجر وواحد الشجرا شجرة ولم يات  
من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصبا وطرفة  
وطرفاء وحلقة وحلفاء وقال سيبويه الشجرا واحد وجمع وكذلك القصبا  
والضرفاء والشجرة موضع الاشجار وعبارة المصباح اشجر ماله ساق صلب يقوم به  
كالخن وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجاره وعندى ان  
الشجر من معنى الاشتباك والاختلاف ثم رابت في الكليات ما يشير الى هذا فانه قال  
وما يشعره الشجر من الاختلاط حاصل في العشب والكلاب ايضا والمشجر كثير وكتاب  
ويفتحان عود الهودج او مركب اصغر منه مكشوف وعبارة الصحاح والمشجر  
المشجب قال الاصمعي المشاجر عيدان الهودج وقال ابو عمرو مر اكب دون

اليهودج مكشوفة الزروس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجار وعبارة  
 المضباح والشجر اعداد تربط وبوضع عليه المتاع كالشجبة اه والشجار كتاب خشبة  
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مترس وخشب البر وسمة للابل وعود يجعل  
 في فم الجدى لئلا يرضع وعبارة الصحاح تفيد ان المترس للخشبة التي توضع خلف  
 الباب يطلق عليها ايضا اسم الشجار في عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح  
 الشجار مركب يتخذ للشيخ الكبير ومن منعه العلة من الحركة وفي شرح المقامات  
 الشجار الحفة ما لم تكن مظلة فان ظلت فهي اليهودج اه والشجيرة كاهير السيف  
 والغريب منا ومن الابل والقذح بين قذاح ليس من شجرها والصاحب الردي وفي  
 الصحاح وربما سموا القذح شجيرا اذا القوه في القذاح التي ليست من شجرها اه  
 واشجرت الارض ائنت الشجر واشجير النخل تشخيره وفي نخته تشخيره بالسنين  
 والشجر ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطرًا ودياج شجيرة  
 منقش بهيئة الشجر وهي عبارة البحرهري قلت واشجيرة في اصطلاح الشعراء  
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم المندوح واشجروا تخالفوا كشاجروا ثم قال بعد  
 عدة اسطر واشجيرة وضع يده تحت ذقنه واتكأ على المرفق ويعدده ايضا بعدة  
 اسطر والاشجار تجافي النوم عن صاحبه والنجاء كالاشجار فبهما وشاجر المل رماه  
 وفلان فلانا نازعه وعبارة الصحاح شاجر لمل اذا رمى العشب والبقل فلم يبق  
 منهما شيء فصار الى شجيرة رماه وهي احسن والمشاجرة المنازعة وتشاجروا  
 تنازعوا وكذلك اشجروا وتشاجروا بالرمح تطاعتوا ثم الشجع محرقة في الابل  
 سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككتف وناقعة شجعة وشجعاء والشجع ايضا  
 المجنون من الجمال وبهاء المرأة الجريئة الجسورة في كلامها كالشجعة والاشجع  
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدهر والطويل والبيت الشجع اي الطويل ومثله  
 الشرجع وعبارة الصحاح والاشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال الذي به خفة  
 كالهوج لغوته ويسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع بالضم  
 والكسراه والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف الواحد اشجع  
 واشجع وفي الصحاح وناس يزعمون انه اشجع مشال اصبع ولم يعرفه ابو العرث  
 والشجعة بالضم ولتفتح العاجز الضاوي لافؤاده فكأن المعنى ان كل واحد من الناس  
 يشجع عليه فيضمه وبالقبح الفصيل تضعه امه كالخبل واشجع بضمتين عروق  
 الشجر ولجم كانت في الجاهلية تتخذ من الخشب والشجاع كسحاب وكتاب وغراب  
 واهير وكتف وعنبة واحد الشديد القلب عند البأس ج شجعة مثلثة وشجعة  
 محرقة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي شجاعة مثلثة  
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجع بضمتين او خاص  
 بازجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منها او ضرب  
 منها صغير ج شجعان بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجعه غلبه  
 بالشجاعة فهو شجوع وعبارة الصحاح الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع  
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمة وغلمان ورجل

شجاع وقوم شجاء ان مثل حرب وجربان وشجعاء مثل ثقبه وقهها وامرأة شجاعة  
 وقال ابو زيد سمعت الكلايين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة وتزعم  
 العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرضت له في بطنه خيبة يسمونها الشجاع  
 والصفراء والشجاع كجمل المنهى جنونا وشجعه تشجيعنا قوى قلبه او قال له انك  
 شجاع وشجاع تكلف الشجاعة وعبارة المصباح شجاع بالضم شجاعة قوى قلبه  
 واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شجاع وشجاع ونحو عقيل نفتح الشين حلا  
 على تقضه وهو جبان وبعضهم يَكسُر للتخفيف قال ابو زيد وقد تكون  
 الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجاع شجعا من باب تعب  
 طال فهو اشجع وامرأة شجعاء وعندى ان هذا اصل معنى الشجاعة وهو بلوح في  
 كثير من المواد المتقدمة والمجب انه لم يجيء الشجعة بمعنى وجده شجاعا ثم الشجاع  
 نقل القوام بسرعة وجل اشجع مُقدم عن العزبى والصواب بالعين هذه عبارته  
 ثم الشجول كجروال الطويل الرجلين منا ثم الشجيم الشجى اى الهلاك وبضمتين  
 الطوال الخبثاء الدواهي ثم الشجيم كجعفر الاسد والطويل وجسد الانسان  
 او عنقه ثم شجن الامر فلانا احزنه شجننا وشجوننا كاشجنه فشجن هو افرح  
 وكرم شجننا وشجوننا وشجنته الحاجة حبسته والشجن تحركة الهم والحزن  
 والحاجة حيث كانت والغصن المشتك والشعبة من كل شئ كالشجينة مثلثة والمتداخلة  
 الخلق من النوق ج شجون واشجان وجميع هذه المعاني في شجب والشجينة  
 بالكسر شجينة من عنقود تدرك كلها وقد اشجن الكرم والصدع في الجبل وعبارة  
 الصحاح والشجينة والشجينة عروق الشجر المشتبكة ويقال بينى وبينه شجينة رحم  
 وشجينة رحم اى قرابة مشتبكة وفي الحديث الرحم شجينة من الله اى الرحم مشتبقة  
 من الرحمين يعنى انها قرابة من الله عز وجل مشتبكة كاشتباك العروق اه والشجن  
 الطريق في الوادى او في اعلاه ج شجون كالشاجنة ج شواجن والحديث  
 ذو شجون اى فون واغراض وعبارة الصحاح والشجن بالسكين واحد شجون  
 الاودية وهى طرفها ويقال الحديث ذو شجون اى يدخل بعضه في بعض وهى  
 احسن من عبارة المصنف والشاجنة واحدة الشواجن وهى اودية كثيرة الشجر  
 وعبارة المصباح الشجن بتخمين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان  
 ايضا مثل سبب واسباب والشجينة وزان سدره اشجر الملتف اه وتشجن نذكر والشجر  
 اتف قلت وقد استعمله بعضهم في الحديث فقالوا حديث متشجن ثم شجاء حزنه  
 وطربه كاشجاء فيهما ضد وبينهم شجر ولك في هذه الضدية وجهان احدهما ان  
 اصل شجاء حزنه وقد يكون من الحزن طرب كما اذا سمع احد غناء فانه يجتمع فيه  
 الامران واثنى ان يكرن معنى شجاء راجعا الى معنى شغله فيدخل فيه المعنيان ولم  
 يحك الجوهري الا معنى الحزن وكذلك صاحب المصباح وعبارة الاول الشجوا الهم  
 والحزن يقال شجاء يشجوه شجوا اذا احزنه وعبارة اثنى شجاء الهم يشجوه من باب  
 قتل اذا احزنه اه والشجوا الحاجة والشجما ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه  
 شجى به كرضى شجى وشجى الغريم عنه كرضى ايضا ذهب واشجاء قهره وغلبه

وأوقعه في حزن وعبارة الصبح وأشجاءه إذا اغصه تقول منها ( أي من معنى الحزن والغصة ) شجي بالكسر يشجي شجي وقال الشاعر في حلقكم عظم وقد شجينا اراد في حلو فكم والشجاء ما ينشب في الخلق من عظم وغيره ورجل شجج أي حزين وامرأة شجبة على قعدة وعبارة المصباح شجي الرجل يشجي شججا من باب تعب حزن فهو شجج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالثقل كما قيل حزن وحزين وعبارة المصنف الشجي المشغول وشدد يآؤه في الشعر وعبارة الصبح ويقال ويل للشجي من الخلى قال البرد يآء الخلى مشددة ويآء الشجي مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشد تام الشجيمون عن ليل الخليفا ( وفي نسخة تام الخليون عن ليل الشجينا ) فان جعلت الشجي فعلا من شجاء الحزن يشجوه فهو مشجج وشجي فبالتشديد لا غير والنسبة الى شجج شججوى يفتح الجيم كما فحمت ميم ثم فقلبت الياء الفا ثم قلبتها واواه ومفازة شججوا صعبة المسالك والشججوى ويمد الطويل جدا او مع ضمم العظام او الطويل الرجلين ومثله الحججوى او الطويل الظهر القصير الرجل والفرس الضخم والعقق وهى بهاء والريح الدائمة الهبوب كالشججوة وقد مر الحججوة بمعناها وتشاجت تمنعت وتحازنت

### شجج ثم مقلوب شجج جش

جشه دقه وكسره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنسه والبئر نقاها والباكي دمه امتره واستخرجه والبئر كنسها ونقاها كجشجشها والجش الموضوع الحشن الحجارة ومن الدابة والقفر وسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شفة فيها غلظ وارتفاع وجبل عند اجأ بذروته مساكن عاد ومعجائب والجشة جماعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الخياشيم فيه بحة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخيول والرعد وغيره واحد الاصوات التى تصاغ منها الاغانى ويخرج من الخياشيم فيه غلظة وبحة والجشاء الغليظة الارنان من القسي والسهلة ذات الحصاء من الاراضى الصالحة للخل والمحش والمجشة الرحي والجشيش السويق وحنضة تطعن جليلا فيجعل في قدر ويلقى فيه لحم او تمر فيضج وعبارة الصبح والسويق جشيش والجشيشة ما جش من البر وغيره يقال جششت البر واجششته اذا طحنه طحنا جليلا فهو جشيش ومجشوش اه واجشت الارض التف نبتها وحشيشها ثم الجوش الصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل ومدير الليل كله وقد مر الجوز لمعظم الشئ ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يقع ومثله الجؤجؤ وعبارة الصبح الجوش الصدر مثل الجؤشوش والجوشن ومضى جوش من الليل صدر منه مثل جرش اه وتجوش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والتجوش لمهزول لاشديدا

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجش جيشا وجيوشا وجيشنا غلا والعين فاضت واناودى زخر والنفس غثت او دارت للعنان كجيشت وارتفعت من حزن او فرح والجائشة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اشارة الى انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له سِنَّةٌ طوال  
ملوثة حيا والجيش القرس الذي اذا حركته بعقبك جاش وقد اكثر المصنف هنا  
من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجاشه  
طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت نفسى اذا غشت ويقال اذا دارت  
للغشيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فرغ قلت جشأت ثم الجاش رُوغ  
القلب اذا اضطرب عند الفرغ ونفس الانسان وقد لا يهزم جؤوش وفي الصحاح  
يقول فلان رابط الجاش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته اه وجاش اليه كنع  
اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فرغ والجؤوشوش الصدر او حيزومه والرجل  
الغليظ ومن الليل واتيس قطعة منهما وبالمعنى الاول جاء الجؤوجو ثم جسات  
نفسه كجعل جشوا نهضت وجاشت من حزن او فرغ وثار للقي والليل والبحراظم  
واشرف عليك وهو من قبيل اللف والنشر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك  
ارتفع عليك وجاء جهش اليه فرغ اليه وجشيت نفسه للموت جاشت وحاش  
يحيش فرغ ومثله كاش وجشأت الغنم اخرجت صوتا من حلوقتها والقوم خرجوا  
من بلد الى بلد والجش الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاء وجشأت وفي الصحاح  
وقال الاصمعي هو الغضب من النع الخفيف والتجشؤ تنفس المعدة كالتجشئة  
ومفاده ان يقال جشأ وجشأ والاسم كغراب وعمدة ومُزْمَرَةٌ وجشأ الليل والبحر  
دفعنهما وهو على التشبيه واجشأ فلان البلاد واجشأته لم توافقه ثم جشب  
الضمام كنصر وسمع فهو جشب وجشب وجشب ومجشوب ومجشوب اى غليظ  
او بلا آدم ومعنى الغليظ في جش وجشبه طحنه جريشا ولو قال جشيشا لكان اولى والله  
شبابه اذ ذهبه او رداه ولاقاه والجشوب المرأة الحشمة القصيرة والجشيب الحشن الغليظ  
البعش من كل شئ والسبي المأكل وقد جشب ككرم جشوبة والجشب بالضم قشور الرمان  
وكبير الضخم الشجاع وكه غم الحشن المعيشة وبنو جشيب كما يرطن وفي الصحاح  
الجشيب من الشباب الغليظ وطعام جشب ومجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذى  
لا ادم معه ولو قيل اجشوشبوا كما قيل اخشوشبوا بالخاء لم يعد الا اى لم اسمعه بالجيم  
والمجشاب الغليظ قال تولىك خصرا لطيفا ليس بمجشابا والمصنف فيه باطعام كما  
ان الجوهرى قيد الجشيب بالغليظ من الشباب ومثله الجشيم وجاء الجشيب بالخاء  
للثوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد ثم الجشرا اخراج الدواب للرعى كالجشير  
فرجع المعنى الى التهوض وان تنزوخيك فترماها امام بيتك والترك كالجشير قلت  
ومن هنا يقول اهل الشام دشمره اى تركه والدشرة فى اصطلاح اهل تونس بمعنى  
القرية والجشمر محركة المأل الذى يرعى فى مكانه لا يرجع الى اهله بالليل والقوم  
يبسبون مع الابل وان يجشطن طين الساحل ويبس كالحجر وهو من معنى الغلاظ وعبارة  
الجوهرى هنا افصح لتصريحه بالفعل حيث قال وجشمر الساحل بالكسر يجشمر  
جشرا اذا خشن طينه ويبس كالحجر والجشروسخ الوطى من اللبن يقال وطب  
جشرا اى وسخاه والجشرا ايضا الرجل العزب كالجشير وهو من معنى الترك ثم قال  
بعد اسطر والجشمر كعظم العزب وفى نسخة الجرب والجشرا ايضا بقول الربيع

وخشونة في الصدر وغلظ في الصوت كالجشيرة باضم فيهما وقد جشمر كفرح وعنى  
 فهو جشمر وهي جشمرآء ويعبر بجشوربه سعال جاف وفي نخاف بالحاء (وقد جشمر)  
 فرجع المعنى الى جش وعبارة الصبح يقال جشمرنا دوابنا جشمرنا اي اخرجناها الى  
 الرعي ولا تروح وخيل مجشرة بالحمى اي مرعية واصبح بنوفلان جشمرنا اذا كانوا  
 يديتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشمر يرعى في مكانه  
 لا يرجع الى اهله اه والجشمر صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشمر الصبح  
 جشورا اي طلع والجاشمية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل  
 ونصف النهار والسكر وطعام وعبارة الصبح جشمر الصبح انطلق واصطخبنا  
 الجاشمية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه فعل اه والجشير الوفضة  
 والجواق الضخم وكثير حوض لا يسقى فيه وهو من معنى الترك وجشمر الاناء تجشيرا  
 فرغه وخيل مجشرة مرعية وقول الجوهري الجشروسخ الوطب ووطب جشمر  
 وسخ تصحيف والصواب بالحاء المهمله اه قلت رواية الجوهري الجشمر محركة كما  
 تقدم ويؤيده مجي الثعلب مكسور العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال النهروى  
 الذى احفظه وطب جشمر بحاء غير صحيحة وقد حشمر الوطب بكسر الشين اذا نسخ  
 وكثر عليه اللبن وقيل وطب جشمر اي لزج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع  
 الى الغلظ فلا يبعد ان تكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان حشمر باء فهو  
 من معنى الجمع فاكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الحشمر بالحاء الا بمعنى الوطب الذى  
 بين الصغير والكبير لا بمعنى الوسخ قال صاحب الوشاح لم اقف على من ذكرهما بالحاء  
 او الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم عند الله ثم الجشع محركة اشد الحرص  
 واسوأه او ان تاخذ نصيبك وتطعم في نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشع  
 وعندى انه من ارتفاع النفس الى الشئ شرها وكان ينبغي له ان يذكر ما يتعدى به  
 من الحروف وعرفه المبرد في شرح لامية العرب بانه الحرص على الطعام وانجشع  
 انحرص وفسر انحرص فى الصاد بالتحين وهو مراقة وقت الضعام وعبارة  
 الجوهري الجشع اشد الحرص تقول منه جشع باكسر ونجشع مثله اه ونجشع الماء  
 تضاقا عليه وتعاطشا ولم يصرح فى باب الشين بالتفاعل من عطش ثم جشم  
 الامر كسمع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمتى اياه وجشمتى وكان  
 حقه ان يقول وجشمتى اياه فجشمته كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت  
 الامر من ياب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم  
 وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فجشمت اه  
 والجشم محركة الثقل كالجشم وفي الصحاح والنق فلان على جشمه بضم الجيم  
 وفتح الشين اي ثقله اه والجشم ايضا السمن وبضمتين السمن وكامير الغليظ وكصرد  
 الجوف او الصدر بضلوعه المشتملة عليه وقبده الجوهري بصدر البعير واحياء  
 من مضر ومن ائمن ومن ثعلب وفي ثقيف وفي هوازن والجشم كحمن الاسد  
 وعندى ان اصل هذه المعانى الثقل وهو غير منقطع عن الغلظ فقولك جشمت الامر  
 حقيقة معناه تحملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجشونة المرأه الكثيره العمل النشيطة والجشنة بالضم وكدجته طائر  
ثم الجشو القوس الخفيفة لغة في الجش

ثم ولي شج صج

صج ضرب حديدا على حديد فصوتا والصج بضمين ذلك الصوت ويقرب منه صج  
ثم الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ومثله الصوجان بالضاد العجة  
ونخلة صوجانة يابسة كرة السعف وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من صوتها  
ليبوستها و اى صوجان هو اى الناس ومن الغريب انه جاء الصج الشئ يتخذ  
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اى صج هو اى اى الناس فاقيم  
الصوت مقام النوع وهاتان المادتان ليستا في الصحاح قال صاحب المصباح عند  
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية  
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هامش قاموس مصر عند فصل الصاد من باب  
الجيم القاعدة المشهورة بين ائمة الصرف واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة  
عربية ولذا حكموا على ان نحو الجص والاجاص والصولجان بانها تخمية فجميع ما في  
هذا الفصل اما تخمي او معرب قلت وهو غريب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع  
من جمع هذين الحرفين كما اجتمعت والقاف والجيم في القيقجة والقنقج وفي  
جق الطائر بمعنى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم  
والقاف في كلمة الامرية او صوتا فاستثنى الصوت وصح هنا حكاية صوت لاحالة  
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم ليلة صياجة مضية وهل  
يقال صاج يصج بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظه الصاج بمعنيين  
احدهما لما يخرج عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يضعه الرقامون بين  
اصابعهم ويضربون به وجعه صاجات ويقال له بالتركية زل وفي لغات الافرنج  
قسطانتا بتسديد التاء من لفظ القسطن او القسطل نوع من الشجر

ثم مقلوب صج جص

الجص وبكسر معروف معرب كج والاجصاص فتخذه وفي المصباح قال في البارع  
والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت  
نحوه وعبارة الصحاح الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول  
بالكسر وهو الافصح كما في شروح الفصيح خلافا لابن السكيت حيث منعه  
والقاموس حيث قلله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد ( م ر ) والاجصاص  
المواضع يعمل فيها وبات يحص في الرباط يتأوه مضيقا عليه مشدودا ربطه وله  
جصيص وهذه جصيصة من الناس وبصيصة اذا تقاربت حلتهم وقد اجتصوا  
ويمكان جصاجص بالضم ايض مستو وجصص البناء طلاه بالجص والاناء ملاء  
والجرو قمح عينيه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى العدو حمل قلت نظير جصص  
الجرو والشجر بصص وللأول فقط بصص وبصص ثم جأص الماء كمنع  
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

ثم ولي صج ضج



ضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ يخافه فصاح وحلب وسمعت صجعة  
القوم اى جلبتهم كما في المصباح وعبارة المصنف اصح القوم اضجاجا صاحبوا  
وجلبوا فاذا جرعوا وظلوا فضجوا يضجون ضجيجا وهى عبارة الجوهري والضحج  
ناقة تضج اذا حلبت والضحج كضج القسر لانه سبب فيه والعاج وخرزة  
وبالكسر المشاغبة والمشارة وصغ يوكل وكل شجرة يسم بها الطير او السباع وكان  
المراد به ما يراد بالقسر وعبارة المصباح ضاحج مضاجحة وضجاجا شاعبه وشارة  
والاسم الضجج بالفتح اه وصح تضجيجا ذهب او مال وسم الطائر او السمح  
ثم ضاج يضرج مال واتسع وانضاج مثله وجاء مقلوبه جاض بمعنى حاد وعدل  
وعندى ان هذا الميل من فعل الناقة عند الحلب والضجج منهطف الوادى وتضجج  
الوادى كثرت اضواجه والضججان والضجج الصوجان ثم ضاج يضجج  
ضججا وضجوجا مال ثم ضجر منه وبه كفرح وتضجر ترم فهو ضجر وفيه ضجرة  
بالضم وقد اضجرتة فانا مضجر من مضاجر ومضاجر وناقة ضجور ترغو عند  
الحلب وقد ضجرت كفرح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو غير منقح عن ضج  
ومكان ضجر كضجر وككتف ضيق وهو مجاز اذ المعنى انه يحمل من فيه على الضجر  
والضجرة بالضم طائر وعبارة المصباح الضجر القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر  
ورجل ضجور واضجرتى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجر وضجر البعير  
كثرتاؤه قال الشاعر فان اهجه بضجر كما ضجر بازل وقد خفف ضجر ودبرت في  
الافعال كما يخفف فخذ في الاسماء وعبارة المصباح ضجر من الشئ ضجرا فهو  
ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع الكلام منه وتضجر منه كذلك فقوله مع كلام  
منه اشارة صريحة الى انه من ضجرت الناقة قال واضجرتة منه فضجر وهو ضجور  
ثم ضجر القرية بتقديم الجيم ضجيرة ملاءها ومثله حضجر ودجر وطحمر ودخمر  
وحطمر واضجرت السقاء امتلاء ثم ضجع كضجع وضجوعا وضع جنبه  
بالارض كانضجع واضطجع واضجع والطجع ولا يخفى انه من معنى الميل وقال بعده  
والضجاع منحنى الوادى والاحق والجم المائل للغيب وقد ضجع كضجع وضجع  
وعبارة المصباح وفي افعل منه لغتان من العرب من قلب التاء طاء ثم يظهر فيقول  
اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصلى ولا يقول المجمع لانهم  
لا يدغمون الضاد في الطاء وقال المازنى بعض العرب يقول الطجع ويكره الجمع بين  
حرفين مطبقين ويبدل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهى اللام اه وعبارة  
المصباح ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض واضجعت بالالف  
لغة فانا ضجاع وضجع واضجعت فلانا بالالف لاغير القيتة على جنبه اه ورجل  
ضجاع وضجعة بالضم ساكنا ومحركا وضجعتى وضجعة بكسرها وضجعا كثيرا  
الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لكرمة او عاجز مقيم  
والضجع غاسول للتياب الواحدة بهاء ونبات كالضغاييس بعصر ماؤه فى اللبن  
الرائب فيطيب وهذا الذى ابتدأ به المصنف هذه المادة والجوهري ابتدأ بالفعل  
وهو الصواب وضجع فلان الى اى ميله والضجعة هيئة الاضطجاع والكسل

والتحريك اسم الجنس وبالفتح الرقده وبالضم الوهن في الرأي ويقع والمرض  
ومن يضحجه الناس كغيره والمضحج كقعد موضع الضجوع ومضاجع الصبث  
ساقطه وهو على التشبيه والضاحجة الغنم للكثرة كالضجعاء ومصب الوادي  
والمثثة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لقلها والضواجع الهضاب وجمع  
الضاجع للنجم والمخني الوادي والضجوع كصبور القرية تميل بالسنتي نقلا ورجبة  
لهم والدلو الواسعة والناقعة ترمي ناحية والمرأة الخالفة للزوج ولا يخفى انه بمعنى  
المائلة عنه والضعيف الرأي كالمضجوع والسحابة البطيئة لكثرة ماؤها والبئر  
الدحول اي ذات تلجف وضحجك مضاجك ولم يدكر ضاجع من قيل ولا من بعد  
وعبارة المصباح والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجديس بمعنى  
المتادم والمجالس اه واضجع الثيابا مائلها والاضجع الخالف لامرته واضجمته  
وضعت جنبه بالارض والشئ خفضته وجوالقه كان ممتلئا ففرغه والاضجاج  
في القوافي كالاكفاء او كالاقواء وفي الحركات كالمالة والخفض وضجعت الشمس  
دنت للغيث وفي الامر قصر وتضجع في الامر تقعد ولم يقم به والسحاب ارب  
بالمكان وهي عبارة الجوهرى وعندى ان حق العبارة تقعد السحاب بالمكان ارب  
والاضطجاج في السجود ان يضام ويلصق صدره بالارض ومن الغريب ان الكتب  
الثلاثة لم تصرح بالمضاحجة كناية عن الجماع ثم الضجيم محركة عوج في الفم والشديق  
والفم والذقن والعنق وكذا في البئر وفي الجراحة ضجيم كقرح فهو اضجيم فلم يخرج  
المعنى عن الميل والضحجة بالضم دوية مننته والتضاجم الاختلاف والتضاجم  
المعوج الفم فقيده هنا بالفم كالجوهري وعبارة الصحاح الضجيم العوج وتضاجم  
الامر بينهم اذا اختلف والضجيم ان يميل الانف الى احد جانبي الوجه والرجل اضجيم  
والضجيم ايضا اعوجاج احد التكيين والتضاجم المعوج الفم ثم ضجيم كقنفذ  
وجعفر ابو بطن وهم الضجاجم والضجاجمة كانوا ملوكا بالشام ثم الضجين جبل  
وضجنان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

❖ ثم مقلوب ضج جض ❖

جض مشى الجبصى لشبه فيها بتجتر وعليه بالسيف جل كجضض والتجضيض ايضا  
العدو الشديد ثم جاض عنه يجيضم حاد وعدل تجيضم والجبيضم كهجف وزمكي  
مشية بتجتر واختيال وجابضه مانعه وعاجله وقد مر جاهضه بمعناه ثم رجل  
جضد جلد يبدلون اللام ضادا ثم الجضم بضمتين الكثيروا الاكل وكجندب  
الضخم الجبين والتجضم الاخذ بالفم ولم يجي اكثر من ذلك

❖ ثم ولي ضج طج ❖

الطجين القلو والمطجين كعظام المقلو في الطاجن كصاحب وحيدر لطابق يقلى عليه  
معيان ( اعنى الطاجن والطجين ) وزاد الصحاح لان الطاء والجيم لا يجتمعان  
في اصل كلام العرب وفي شفاء الغليل الطاجن تكلموا به قديما - وجاء من مقلوبه  
حرفان فقط احدهما جطح بكسرتين مبنية على السكون كلمة تقال للعترة اذا  
استصعبت على حالبها لتقرا وتقال للسحابة والثاني الجطلاء من التوق الثاب الرخوة

الضعيفة والتي لا تمنع على حاكمة (كذا)

ثم ولي طج طج

طج صاح في الحرب صباح المستغيث وبالضاد في غير الحرب ولم يان غيره

ثم مقلوبه جظ

جظه طرده وصرعه والمرأة جامعها وهذا ومن في قصر وجظه بالصفة كظه  
والخط الضخم واجظ تكبر وعنا ثم المحظوظ المعد شره كانه متصب يقال مالك  
محظوظا ثم جاء فح

فح ما بين رجله فح كافح وهو افح بين الفح وهو افح من الفح وفح القوس رفع  
وترها عن كبدها وهي قوس فجاء ومنتجة بينه الفح وهو يمشى مفاجا وقد فتاح  
وافح واسرع والتعامة رمت بصومها والارض بالفدان شقها شقا منكرا واعلم ان  
في عبارة المصنف هنا غوصا فان قوله وافح واسرع والتعامة الخ يحتمل ان يكون  
اسرع معطوفا على الثلاثي او الرباعي والصحاح اقتصر على الرباعي في الاسراع  
ورمى التعامة ووافقه المصباح في الاسراع واشمل الرمي والفح الطريق الواسع بين  
جبلين كالفجاج بالضم وجع الاول فجاج كما في الصحاح وعبارة المصباح الفح الطريق  
الواسع والفح بالكسر التي من الفواكه كالفجاجة بالفح والبطيخ الشامي وقد ضبطه  
في المصباح بالفح وفسره بانه كل ما لم ينضج من الفواكه وغيرها والفجة بالضم  
الفرجة والفح بضمتين الثقلاء ومثله الفح والافحج بالكسر الوادي او الواسع  
والضيق العميق ضد ولا يخفى ان الضدية هنا بعيدة لان هذه الصيغة لما اطلقت  
على الوادي كان محتملا ان يكون واسعا اوضيعا وكفقد وهدهد وخالخال  
الكثير الكلام المشبع بما ليس عنده وهو من معنى التفح وجاء من فح ففح فاحر  
بالباطل وعبارة الصحاح ورجل فجاج كثير الكلام وافح سلك الفح وحافر ففح مقبب  
ثم فاج المسك فاح والنهار برد والفوج الجماعة ج فؤوج وافواج حج افواج وافاويج  
وفيده الصحاح بالجماعة من الناس والفحج معرب بيك (اي بريد) والجماعة من الناس  
واصله فحج ككيس او الفيوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون وعبارة  
الصحاح والفحج فارسي معرب والجمع الفيوج وهو الذي يسعى على رجله وفي  
حاشية قاموس مصر الفحج رسول السلطان على رجله وتسميه اهل العراق الركاب  
والساعي اه والفايجة متسع ما بين كل مرتعين والجماعة وافاج اسرع وعدا وارسل  
الابل على الحوض قطعة قطعة وعندى ان معنى الجماعة من هذا تقول لست برائح  
حتى افوج اى ابرد على نفسي واستفح فلان استخف ثم الفحج الوهد المطمئن من  
الارض ثم فجاء كسمعه ومنعه فجاء وفجاء بالضم هجم عليه كفجاء وافجاء والفجاءة  
ما فاجأك وعندى انه من معنى الاسراع وفجأ كنع جامع وفجئت الناقة كفزع عظم  
بطنها ووافجى الاسد وعبارة الصحاح فاجاه الامر مفاجأة وفجاء وكذلك  
فجئه الامر وفجاء الامر فجاء بالضم والمد وعبارة المصباح فجئت الرجل افجأوه  
مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جئته بغنة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي  
لغة وزان تمة وفجئه الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفجأه مفاجأة اى طأجه

ثم فجر الماء وقجره اساله فانفجر ونفجر والتجرة والتجرة متغيره وعبارة الصحاح  
 جرت الماء افجره بالضم فجرا فانفجر اي يجسنه فايجس وفجرته شدد للتكثير فتفجر  
 والفجرة بالضم موضع تقع الماء ومفاجرة الوادي مر افضه حيث يرفض اليه السيل  
 ومنفجر الرمل طريق يكون فيه وعندى ان عبارة الجوهرى احسن من وجهين  
 احدهما لان قوله يجسه يفيد الشق والفتح العائد الى افع بخلاف الاسالة فان من  
 اسال ماء من اناه على الارض لا يكون فعله فجرا والثانى ان المصنف ابتداء هذه  
 المادة بالفجر لضوء الصباح والجوهرى ابتداءها باصل المعنى وهو فجر الماء كما رأيت  
 وعبارة المصباح في اول المادة فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح  
 له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجور بمن باب قعد فسق وزنى قلت وماخذها  
 سواء فان فسق وارد من اصل يدل على الانفتاح والخروج وفجر الخالف فجورا كاذب  
 اه والفجر ضوء الصباح وهو حرة الشمس في سواد الليل وعندى انه في الاصل مصدر  
 وحاصل معناه شق الظلام ومثله في الماخذ الفلق والفرق والشرق والصدى وعبارة  
 الصحاح الفجر في آخر الليل كالسفق في اوله وعبارة المصباح والفجر اثنان الاول  
 الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثانى الصادق وهو المستطير ويبدو  
 ساطعا عملا الافق بياضه وهو عمود الصبح ويطلع عند ما يغيب الاول ويطلوعه  
 يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يقطر به اه والفجر الانبعاث في المعاصى والزنا  
 كالفجور فيهما فجر فهو فجور وفاجور من فجر بضمين وفاجر من فجار وفجرة ثم قال  
 بعده وفجر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه برأ وكل بصره  
 وامرهم فسد والراكب فجورا مال عن سرجه وعن الحق عدل والفساجر المتمول  
 والمائل والساحر وكفظلم اسم للفجور وركب فجرة ممنوعة اي كذب قلت فجر  
 بمعنى فسق يتعدى بالباء تقول فجر الرجل بالمرأة كما تقول زنى بها والفجر بالتحريك  
 العطاء والكرم والجود والمعروف والمال واكثره ولا يخفى انه على التشبيه بالفجار الماء  
 وفي شفاء الغليل الفجرم بمعنى الجوز نقل في كلام مشور لذى الرمة وفسره به ابو المياس  
 قال انقالى ولم ار هذه الكلمة في كتب اللغويين اه والفجار الطرق وايام الفجار اربعة  
 سمها قريش فجارا لانها كانت في الاشهر الحرم وبالفجار بالفتح معدول عن الفاجرة  
 وعبارة الصحاح ونقال للمرأة بالفجار تريد يا فاجرة وهو ايضا اسم للفجور معرفة اه وفجر  
 دخل في الفجر وانت فجر الى طلوع الشمس وفجر ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن  
 الحق والنبوع ابطه وجاء بالالكثير والفجر وجهه فاجر او انفجر الصبح وتفجر بمعنى  
 وانفجر عنه الليل وانفجرت عليهم الدواهي اتهم من كل وجه وانفجر فلان بالكرم  
 وتفجر والاقبجار في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ومثله الاقتحار  
 بالخاء ثم الفجر التكبر لغة في الفجس ثم الفجس التكبر والتعظيم كالنفيس والقهر  
 وابتداع فعل ولا يكون الا شرا وافجس افخر بالباطل ثم فحشه شدخه والشئ  
 وسعه وماخذه كما أخذ شرح ثم فجمه كتمه او جمعه كجمعه او الفجع ان يوجع  
 الانسان بشئ بكرم عليه فيعدمه وقد فجع بماله كعنى ولو قال به بدل ماله لكان  
 اولى ونزلت به فاجمة وموت فاجع وفجع يفعج الناس بالدواهي والفاجع غراب

العين واخره فاجع اي ذات فجعة اي رزينة وتفتح توجع للمصيبة وعبارة الصحاح  
 الفجعة الرزينة وقد فجعه المصيبة اي اوجعته وكذلك التفتح وزات بفلان فاجعة  
 وتفتح له اي توجعت وعبارة المصباح الفجعة الرزينة وجهها فجاجع وهي الفاجعة  
 ايضا وجهها فواجع وفجعه في ماله فجعا من باب نفع فهو فجاجع في ماله واهله  
 ثم فجل كفروح ونصر فجلا وفجلا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فشل  
 والاجل والفجبل كجندل التساعد ما بين القدين والفجل بالضم وبضمين هذه  
 الارومة واحدها بها والفاجل القامر والفجيلة والفجلى مشبه فيها استرخاء وقد  
 تبع في ذلك ترتيب الجوهرى وسبعدها مع الفجبل في مادة على حدتها وغلظ تفجيلا  
 عرضه واقبل امر الاختلفه ولو فسره بالفجر لكان اولي وعبارة المصباح الفجبل وزان  
 فقل بقله معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاه من فجل  
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الاصحم الذي في شدقه غلظ قلت واهل  
 الشام يقولون فجحه اي ثله وكسره وله وجه ثم الفجج كحيدر السذاب والفجج  
 داوم على اكله وفي شفاء الغليل ليست بعربية صحيحة ثم الفجوة الفرجة وما  
 اتسع من الارض كالفجواء وساحة الدار وما بين حوائى الحوافر ففجوات وفجاء  
 وعبارة الصحاح الفجوة الفرجة والتسع بين الشئين تقول منه تفاجى الشيء اي صار له  
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وفجاءه فجوا ففجه فانفجى وقوسه رفع وترها عن  
 كبدها ففجيت يقال لا ففج يرى بها ولا فجا والفجا تباعد ما بين الفخذين او الركتين  
 او الساقين او عرقوبى البعير وكل ذلك مر في المضاعف ثم فجى كرضى فهو الفجى  
 وهي فجواء وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل ولو قال وفجى بطن الناقة عظم  
 لكان اولي وفي هامش قاموس مصر قوله وعظم بطن الناقة الظاهران في العبارة  
 سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة اه وافجى وسع النفقة على  
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك التفجية وهو الكشف والتفجية

### ﴿ ثم مقلوب فح جف ﴾

جف الثوب يجف وجف يجف كبشيت تبش جفوا وجفافا يبس وقد تقدم قب  
 بعناه ومثله قف وجاء من قم القيم يبس البقل وعبارة الصحاح جف الثوب وغيره  
 يجف بالكسر جفافا وجفوا ويجف بالفتح لغة فيه حكاهما ابو زيد وردها الكسائى  
 ويجفف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان يبس كل اليبس قيل قد قف  
 وعبارة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب  
 جفافا وجفوا يبس وجف الرجل جفوا سكت ولم يتكلم فتوالهم جف النهار هو  
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهار وجفوا اموالهم جموها ومعنى  
 الجمع في جم وقم وكم والجف والجفة يقمهما ويضمان جماعة الناس او العدد الكثير  
 وجاء جفة واحدة جملة وججعا وجفة الموكب هززه كجففته ولا يخفى انه حكاية  
 صوت واصل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولا تنقل في غنية حتى تقسم جفة  
 اي كلها ويروى على جفته اي على جماعة الجيش اولا وعبارة الصحاح الجفة بالفتح  
 الجماعة يقال دعت في جفة الناس وجاء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لا تنقل

في غنمية حتى تقسم جفة اى كلها وكذلك الجف بالضم اه والجف بالضم للدلو  
 العظيمة ووعاء الطلع او قنطرة ( وفي نسخة قنطرة ) وهو العشاء يكون مع البوليع  
 والرواء من الجلود لا يورى والشن البالى يقطع من نصفه فيجبل كالدلو وهي  
 في الصحاح مؤنثة وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى البيوسة والجف ايضا  
 اصل الخلة ينفر والشخ السال وهو على التشبيه بالشن وكل خاوما في جوفه شئ  
 كالجزرة والغدة والسد الذي تراه بينك وبين القبلة وهو جف مال يصلحه وكانه  
 يرجوع الى معنى الجمع والجفان بكر وتيمم والجفاف بالضم ما جف من الشئ الذي يجففه  
 مع انه قيد الجفوف اولا بالثوب وبها ما ينتثر من الحشيش وانقت وكامير ما يس  
 من الثبت وفي الصحاح قال الاصمعي يقال الابل فيما شأمت من جفيف وقفيف  
 والجفاف بالكسر آلة للحرب يلبسه الفرس والانسان ليقه في الحرب وفي الصحاح  
 والجمع الجفاف والتاء فيه زائدة وفي الصباح والجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه  
 الفرس عند الحرب كانه درع والجمع نجافيف قيل بذلك لما فيه من الصلابة  
 والبيوسة وقال ابن الجواليقي الجفاف عرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى  
 في عصرنا بكصطوان اه وجفف الفرس البسه اياه والشئ يبسه والجفاف بالفتح  
 التيس وجفف حبس وجع ورد الله بالجملة مخافة الغارة والنم ساقه بعنف حتى  
 ركب بعضه بعضا والجفف الارض المرتفعة ليست بانغليظة والريح الشديدة  
 والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض ضد والمهدار وجفاجفك هيتك  
 ولباسك وجفجفة الموكب حفيفهم في السير ونجفف الطائر انفس او تحرك فوق  
 البيضة والبسها جناحيه والثوب ابتل ثم جف وفيه ندى واجتف ما في الاناء اى  
 عليه وحقيقة معناه صيره جافا ونحوه اشرف ثم الجوف المطمئن من الارض وواد  
 بارض عاد جاء جار ومنك بطنك ولا يخفى ان هذا المعنى تقدم في الجف واهل  
 الغور يسمون فساطيط عمالهم الاجواف وجوف الليل الآخر في الحديث اى ثلثه  
 الآخر وهو الخامس من اسداس الليل وقولهم اخلى من الجوف هو اسم واد في  
 ارض عاد فيه شجر وماء جاء رجل يقال له جار وكان له بنون فاصابتهم  
 صاعقة فذنوا فكفر كفرا عظيما وقتل كل من مر به من الناس فاقلت نار من اسفل  
 الجوف فاحرقته ومن فيه ففاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من جار  
 وواد بجوف الحمار وكجوف العير واخر من جوف جاز كما في الصحاح والاجوفان  
 البطن والفرج والجوف محركة السعة وعبرة المصباح الجوف الخلاء وهو مصدر  
 من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف يسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله  
 ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقول جوف الدار لباطنها وداخلها اه  
 والاجوف الواسع كالجوف بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصرفي  
 المعتل العين ( نحو قال وباع ) والجوفاء من الدلاء الواسعة ومن القنا والنجر  
 الفارغة ج جوف والجائفة الطعنة تبلغ الجوف وقد تكون التي تحاط الجوف والتي  
 تنفذ ايضا وجوائف النفس ما تنقر من الجوف في مفاصل الروح والجوف العظيم  
 الجوف والجوفى ككوفى وقد يخفف وكقرب سمك والجوفان ارج الحمار واجنته

الطعنة بلغت بها جوفه كجفته بها والباب رددته وجوفه تجوفها جعلت له جوفاً كما في المصباح والجوف ما فيه تجوف ولم يذكر التجوف لانه قبل ولا من بعد ومن لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وعبارة الصحاح وشي تجوف اي اجوف وفيه تجوف اه وتجوفه دخل جوفه كاجتافه وفي الصحاح وتجوف الخوصة العرفج وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف والشئ اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح جيف واجياف وعبارة المصباح الجيفة الميتة من الدواب والمواسي اذا انتت سميت بذلك لتغير ما في جوفها اه وجافت الجيفة تجيف انتت كجفت واجتافت واجياف كشداد الناس وجيفه ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اي فزع وافزع ثم جأفه كمنه صرعه والشجرة قلعهما من اصلها فانجأفت ومثله جعفه بالعنين وجأفه ايضا ذعره وافزرعه كجأفه تجييفا والجووف الجائغ والمذعور وهو غريب فان حق الجائغ ان يكون من الجوف وكشداد الصياح وعبارة الصحاح جأفه لغة في جعفه اي صرعه وجأفه ايضا بمعنى ذعره وقد جئف اشد الجأف وأجئف فهو مجأف مثله ورجل مجئوف ايضا اي جائع حكاه ابو عبيد وقد جئف ثم جفأه كمنه صرعه والبقل قلعه من اصله كاجتأف والبرمة في القصة كسأها والوادي والقدر رما بالجناء اي الزبد كاجفأ والقدر مسح زبدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح غشاه والباب اغلقه كاجفأه وقمحه ضد وهو من معنى كفا البرمة فالاغلاق والفتح داخلان فيه وعبارة الصحاح الجفأه ما نفاه السيل وتقول ذهب الزبد جفأه اي باطلا وجفأ الوادي جفأ اذا رمى بالقدر والزبد وكذلك القدر اذا رمت زبدها عند الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت القدر ايضا اذا كفأتها فصبت ما فيها ولا تقل اجفأتها واما الذي في الحديث فاجفأ وقدرهم بما فيها فهي لغة مجهولة وجفأت الرجل ايضا صرعه واجتفأت الشئ اقتلعه ورمت به اه والجفأه اقرب الباطل وهو من معنى الرمي والنفي ويحتمل ان يعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفأ ماشيته انعبها بالسير ولم يعلفها ومثله اجني وبه طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفأت العالم جفأ ابنا وهو ان ينجم اكثرها وفي بعض النسخ جفأة بضم الجيم ثم اجتفت المال اجترفه اجع ثم جفج كمنع فخر وتكبر فهو جفأخ وجافحه فاخره وقد مر جفج بمناه وهو هنا من معنى الغليان والرمي بالزبد وعبارة الصحاح جفج فخر وتكبر مثل جفج وجفج فهو جفأخ وجفأخ وذو جفج وذو جفج وجافحه وجافحه ثم جفرا اتسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ وفيه اتصال بمعنى فجر وجفرا الفحل عن الضراب جفورا وذلك اذا اكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعادل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم مجفرة اي مقطعة عن التكاثر كما سياتي والجفرا من اولاد الشاة ما عظم واستكرش اوبلغ اربعة اشهر جفرا وجفرا وجفرة وقد جفرا واستجفروا وتجفروا والصبي اذا انتفخ لجه واكل وهي بهاء فيهما فقوله استكرش اشارة الى انه من الجوف والجفرا ايضا البئر لم تطو او طوى بعضها وعبارة الصحاح الجفرا من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر وجفرا

جنباه وفصل عن امه والانسى جفرة والجفر البئر الواسعة لم تطو ومنه جفر الهبأة  
 وهو مستنقع ببلاد غطفان اه وفي همامس قاموس مصر ان اكثر الثغورين عبرا بعبارة  
 الجوهري يعنى من اولاد المعزقات وكتاب الجفر جلد جفرة كتب فيه الامام جعفر  
 الصادق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ابن  
 قتيبة وكثير من الناس ينسبون كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه  
 وهو وهم والصواب ما ذكره في حياة الحيوان وفي عبارة اخرى فيه الكيمياء والزجر  
 والقال ومنههم الجفر لاعقل له وقيل ذلك من جفرك وجفرك وجفرك من اجلك  
 والجفرة بالضم جوف الصدر او ما يجمع الصدر والجنبين وسعة في الارض مستديرة  
 ومن الفرس وسطه وهو جفرف بفتح الفاء اى واسعا ج جفرف وجفرف وجفه واسعه  
 وعبارة الصحاح والجفرة بالضم سعة في الارض مستديرة والجمع جفرف ومنه قبل  
 للجوف جفرة وفسر جفرة وناقحة مجفرة اى عظيم الجفرة وهى وسطه اه والجفرف  
 جعبة من جلود لاخشب فيها او من خشب لاجلود فيها فرجع المعنى الى الجف  
 والجفرفى ككفرى ويمد وطاء الطلع وكتاب الركاب وهذه كلها جمع الجفر التى تقدمت  
 فى اول المسادة والجفرف من الابل الغزار ويوم الجفرف من ايامهم قال بشر \* ويوم  
 التسار ويوم الجفرف كانا عذبا وكانا غراما \* اى هلاكا والجفرف الاسد الشديد والجوف  
 الجوهر وطعام جفرف ومجفرة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم مجفرة للتكاح واجفرف  
 عن المرأة انقطع وصاحبه قطعته وترك زيارته واجفرف ايضا غاب واجفرف ما كان فيه  
 اى تركه واجفرف الفحل انقطع عن الضراب كاجفرف وجفرف والجفرف كعظيم المنغير ربح  
 الجسد ثم الجفرف السريعة فى المشى ثم جفرف ككفرح جفرفا وجفرفا انجم  
 فرجع المعنى الى امتلاء الجوف والجفرف بالكسر وككتف الضعيف القدم والشم  
 كالجفرف ونحوه الجفرف والجفرف ثم جفرفه بجفرفه عصره بسيرا او هو الجفرف  
 باطراف الاصابع وكان المقضى ان زيادة حرق على جفرف يزيد فى هشاه لكنه هنا  
 نقص منه واعلم انه ليس فى الكلام جفرف لكن اهل الشام يقولون رجل جفرف  
 بمعنى شرس وشكس وعلله محرف عن جفرف ثم جفرفه كمنه صرعه ومثله جفرفه  
 ثم عجوز جفرف كجفرف كثيرة اللحم والجفرفة فى الكلام والمشى المراءاة وهى حكاية  
 صفة ثم جفرفه بجفرفه قشره والطين جرفه بجفرفه فثهما ومثله فى المعنين جفرفه  
 وجفرف القيل راث وروثه الجفرف بالكسر ويقحج اجفرف واللحم عن العظم نحاه  
 والبحر السمك الفاه على الساحل والريح السحاب ضربته واستجفرفه والظلم حركته  
 وطردته والشعر جفرفولا شعث وفلانا صرعه والظلم جفرفولا اسرع وذهب فى الارض  
 كاجفرف واجفرفته انا وجفرفت الريح واجفرفت اسرعت فهى جافلة ومجفرف وريح  
 جفرفول تجفرف السحاب وعبارة المصباح جفرف البعير جفرفا وجفرفولا من بابى ضرب  
 وقعد ند وشرد فهو جافل ويجفرفا وجفرفت النعامة هربت وجفرفت الطين اجفرفه  
 من باب قتل جرفه وجفرفت المتاع القيت بعضه على بعض وجفرفت الطائر ايضا  
 نفرتة وفى مطاوعه فاجفرف هو بالالف جاء الثلاثى متعديا والرباعى لازما عكس  
 المشهور وله نظائر اه وجفرف القوم جفرفا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم



جفل وصف بالصدر وجفالة ايضا اه والجفل السحاب هراق ماءه ومضى والنمل لغة في الجفل ثم قال بعد اسطر والجفل نمل اسود قلت معنى الكثرة في كل من جفل وجفل ولهذا لم يكن الجفل لغة في الجفل والجفل ايضا السفينة ج جفول وماخذ السفينة من الحركة كما لا يخفى وجفلة من الصوف بالضم جزء منه وبالفتح الكثيرة الورق من الشجر وهو ايضا من معنى الحركة والجافل المزجج وكامبر مايقطع من الزرع اذا كثرت وجة جفول عظيمة والجفول ايضا المرأة الكبيرة ج جفل والجفال بالضم الكثير او من الصوف كالجفيل وزغوة اللبن وما نفاه السيل وعبارة الصحاح والجفال بالضم الصوف الكثير قالت الضائفة اولد رخالا واجز جفالا واحلب كتبا ثقالا ولم ترمثي مالا قولها جفالا اي اجز بمره واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض شئ منه حتى يحز كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة \* واسود كالا اسود مسبكرا على المتين مسدلا جفالا \* ولا بوصف بالجفال الا وفيه كثرة اه والجفالة بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالمعرفة وما نفاه السيل وجفيل كصيفل اسم لذى القعدة وكان المعنى انه يجفل فيه عن الحرب والاجفيل الجبان والظلم ينفر من كل شئ كالجفل والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة ولعله تفسير لقوله اولا المرأة الكبيرة ودعاهم الجفلى محرركة والاجفلى اي بجماعتهم وعانتهم او الاجفلى الجماعة من كل شئ ومثله دعاهم الحفلى والاحفلى بالحاء وقال فيها هناك انها لغة في الجيم وهي اصلية مستقلة من الحفل بمعنى الاجتماع وجاءوا آجلة وازفلة وباجفلتهم وازفلتهم بجماعتهم وعبارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفلى والجفلى ولم يعرف الاصمعي الاجفلى وهو ان يدعو الناس الى طعامك عامة وهي اوضح من عبارة المصنف لانه بين فيها ان الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة \* نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا تترى الا دب فينا بنقر \* قال الاخفش دعى فلان في التقرى لا في الجفلى والاجفلى اذا دعى في الخاصة لا العامة قال الفراء جاء القوم اجفلة وازفة اي جماعة وجاءوا باجفلتهم وازفلتهم اي بجماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفلى الجماعة من كل شئ وفي المصباح ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلى اه واجفل القوم وانجفلوا وانجفلوا اذا اسرعوا الهرب والمص اهل انجفلوا وانجفلوا وعبارة الصحاح وانجفل القوم اي انقلعوا كلهم فخصوا واجفلت الريح بالتراب اي اذهبه وطبرته ثم الجفن غطاء العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وكسر وعندي ان هذا اول المعاني وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ايضا اصل الكرم او قضبانة او ضرب من العنب وشجر طيب الريح وظلف النفس عن المدانس وفيه رجوع الى جفر قلت واهل الغرب يطلقون الجفن على البارجة العظيمة وله وجه والجننة القصعة والبئر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه سمي بما يجود به والثاني انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كماخذ الكريم سواء جمع الجننة جفان وجفنان وعبارة الصحاح والجمع الجفان والجفنان بالتحريك لان ثاني فعله يحرك في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واو او فيسكن حيث شاء وجفنة

قبيلة باليمن وجفن النساقه نحرها واطم لجمها في الجفان وعند جعينة الخبر اليقين  
قال ابن السكيت هو اسم نخار ولا تقل جهينة او قد يقال وعبارة الصنحاح وقولهم  
عند جعينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم نخار وقال ابو عبيد في كتاب الامثال  
هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكلبي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن  
الكلبي بهذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي اه قلت وقع في شعر المعري جهينة وجفن  
نجفينا واجفن جامع كثيرا ولعله من معنى القراب ثم جفا جفَاء ونجافى لم يلزم  
مكانه واجتفتيه ازلته عن مكانه وجفا عليه كذا نقل والجفَاء نقيض الصلة ونقصر  
جفاه جَفُوا وجفَاء وفيه جَفْوَةٌ ويكسر اى جفَاء فان كان مجفوا قيل به جَفْوَةٌ وفي  
حاشية قاموس مصر قوله ونقصر رده الازهرى كما في الشرح اه وجفا ماله  
لم يلزمه وعندى ان هذا اصل المعنى الاول وهو من معنى الترك الذى في جفر  
واجفر وجفا السرج عن فرسه رفعه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة قوله والسرج  
عن فرسه الخ الذى في الصنحاح والمحكم ان جفا السرج لازم لما ذهب اليه المصنف  
خطأ ظاهر (من الشرح) اه ورجل جافى الخلفة والخلق كز غليظ واجنى الناشبة  
تأهبها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهموز واستجنى الفراش وغيره عده جافيا  
وعبارة الصنحاح الجفَاء ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفَاء ولا تقل  
جفت واما قول الراجز فلست بالجافى ولا المجنى فلما بناه على جنى فلما انقلبت  
الواو ياء فيما لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسرة اى ظاهر  
الجفَاء وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعت عنه وجافاه عنه فنجافى  
ونجافى جنبه عن الفراش اى نبا واستجفاه اى عده جافيا اه ولا يخفى ان جافاه عنه فأت  
المصنف ومعناه باعدته او ازلته وعبارة المصباح جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو  
جفَاء ارتفع وجافيته قنجافى وجفوت الرجل اجفوه عرضت عنه او طردته وهو  
ماخوذ من جفء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو  
اذا غلظ فهو جاف ومنه جفء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم اه ثم جفيته  
اجفيه صرعه والجفاية بالضم السفينة الفارغة والمجنى المجفوء

✽ ثم ولي فجع فجع ✽

القعقجة لعبة يقال لها عظم وضاح وجاءت الكعجكية اسم لعبة اخرى تسمى است  
الكلبة ثم جثم في اصطلاح اهل الجزائر بمعنى تكلم  
ثم مقلوبه جق

جق الطائر ذرق والحقفة الناقة الهرمة ثم الجوقفة الجماعة منا ومثلها الجوتة  
وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق ايضا غليظ العنق  
وجوقهم نجوقسا جمعهم وعليه جلب وضج وعندى ان هذا اصل المعنى وهو  
حكاية صوت ومنه اخذت الجماعة وهى كثيرا ما تصاغ من معنى الجلبة والاصباح  
والمجوق كعظم الموج الفكين وفي نخ الكفين ونجوقوا اجتمعوا ثم الجقيم  
في اصطلاح اهل الشام بمعنى السفينة البذئ

✽ ثم ولي فجع كجع ✽

كعج لعب بالكعبة بالضم للعبة وهي ان ياخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كسرة  
والكعجة لعبة تسمى است الكعبة ولم يذكرها في غير هذا المحل ثم كآج كعج  
ازداد حقه والكتاج الحماقة والقدامة

✽ ثم مقابوب كعج كج ✽

الجكجة صوت الحديد بعضه على بعض ثم الجكيرة تصغير الجكرة الجباجة وفي  
بعض النسخ للمحاجة وفي قاموس مصر الجباجة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة  
في بابها وفضلها جكر كعج واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا  
العه في البيع قلت واهل الشام يقولون جكر منه اذا غضب ورجل جكر معاند

حرون ✽ ثم ولي كعج ليج ✽

ليج من باب علم وليج من باب ضرب لجا ولباجة خاصم وضبط اللجاج في نسختي  
من الصحاح بالضم وهو لوج ولبوجة ولجبة وكهزة وفي فواده لباجة خفقان  
من الجوع وعبارة المصباح ليج في الامر ليجا من باب تعب ولباجا ولباجة فهو لوج  
ولبوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف  
يقربه من الخ والتعريف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصام يستلزم اللجب  
قال قال ابن فارس اللجاج تماحك الحصين وهو تاديهما وعبارة الصحاح والملاحة  
التبادي في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المفاعلة واللبجة الاصوات والجلبة والليج  
بالضم الجماعة الكثيرة ومعظم الماء كاللبجة فيهما وقد قدمت ان معنى الجماعة كثيرا  
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لبجة الماء هنا فانها من الصوت وبحر ليجي  
ويكسر اي ذولجة والليج ايضا السيف وجانب الوادي والمكان الحزن من الجبل  
واللبجة المرأة والفضة وهي تشبه لبجة الماء وما أخذه يقرب من مأخذ الزجاج وجل  
ادهم ليج مبالغة والجت الابل صوتت ورجت ولج تلججا خاض اللبجة وعبارة  
الصحاح ولجت السفينة خاضت اللبجة واللبجة والتلجج التردد في الكلام وعبارة  
المصباح وتلجج في صدره شيء تردد وعبارة الصحاح يقال الحق اليج والباطل ليج  
اي يردد من غير ان ينفذ وتلجج المضغة في فم اي يرددها فيه للمضغ اه وتلجج دارة منه  
اخذها وتلججه اذا ادعاه والتجت الاصوات اختلطت وعبارة الصحاح والتجت الاصوات  
اي اختلطت والتجت البحر التجاجاه والتلجة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين  
الشديدة الخضرة وكلاهما من معنى اللبجة واستلج بيئته ليج فيها ولم يكفرها زاعما انه صادق

وتلجج وتلجج والتلجج والتلجج والتلجج والتلجج والتلجج والتلجج والتلجج والتلجج

ثم لاجه يلوجه لوجا اذا اداره في فيه ويقرب منه لاجه وعامة الشام تقول لاج بمعنى  
ضجر وحوجاء ولوجاء تقدم في ح وج ولوج بنا الطريق تلوجا عوج ولا يخفى انه  
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كنع وفرح لاذ كالتجأ وهو غير منقطع عن ليج في الامر  
اذا لازمه والجاؤه اضطره وامره الى الله اسنده وفلانا عصمه والجاؤه محرك المعقل  
والملاذ كالتجأ والجاؤه ايضا الضفدع وهي بهاء وذو كلاجي قيل والتلجئة الاكراه  
وعبارة الصحاح لجأت اليه لجا بالتحريك ولبجأ والتجأت اليه بمعنى والموضع ايضا  
اللبأ والتلجئة الاكراه والجاته الى الشيء اضطرته اليه الخ وعبارة المصباح

والجانبه والجانبه والهيمة والتضعيف اضطرته واكرهته ثم الجب محرمة  
الجبلة والضياع واضطراب موج البحر وفعله جب كفرح فرجع المعنى الى الجبة  
وجيش لجب اى ذو جب وعبارة الصحاح وجيش لجب عرمرم اى ذو جبلة وكثرة  
وبحر ذو جب اذ اسمع اضطراب اواجه اه والجببة مثلثة الاول والجببة محرمة والجببة  
بكسر الجيم والجببة كعبه الشاة قل لبنا والغزرة ضد اوخاص بالمعنى ج لجباب  
ولجبات وقد لجبت ككرم ولجبت تلجبا وعبارة الصحاح الاصمعي الجببة الشاة التى  
اتى عليها بعد تناجها اربعة اشهر فخف لبنا والجمع اللجباب ولجبات ايضا بالتحريك  
وهو شاذ لان حقه التسكين ابن السكيت الجببة النجعة التى قل لبنا قلت عندي  
ان هذا اصل المعنى ثم جلت الغزرة عليها والمجباب سهم ريش ولم ينصل  
ثم اللجج بالضم شئ فى اسفل البر والوادي كالدحل ونحوه اللجف وكلاهما من معنى  
الجبلة وبالتحريك المنخص فى العين او الغمض وغير العين الذى يذبت الحاجب على  
حرفه ثم المجذ اللحم ومحرك فوافق ماخذ اللحم فى ككون اصله من لح  
المقارب للجم واللجذ ايضا الاكل واول الرعى واكل الماشية الكلا بطراف الستها  
واخذ السير وان يكثر من السؤال بعد ان يعطى مرة والتخضيب وفضل الكل كصبر  
وفرح ودابة مجاذ تاخذ البقل بمقدم فيها واللجاذ الغراء وعبارة الصحاح لجذنى فلان  
يلجذ بالضم لجذا اذا اعطينه ثم سألك فاكتر ولجذ الكلب الاناء لجذا ولجذا  
اى لحسه حكاه ابو حاتم نقلته من كتاب الابواب من غير سماع اه وعندى ان هذا اول  
المعاني ثم استعير لمن يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن لج قال وقال الاصمعي لجذه  
مثل لسه ثم الجز ككف قلب الارج هذه عبارته وعندى انه غير مقلوب فانه  
من معنى الاختلاط والملازمة ومثله الجن بالثون وقد تقدم الجاذ للغراء قال واستشهد  
الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح والصواب فى البيت اللجن بالثون والقصيدة  
نونية قال فى الوشاح المجد تبع ابن برى قال فى الحواشى وانما هو اللجن بالثون وقيله  
\*من نسوة شمس لامكره عنف ولا فواحش فى سر واعلان \*قلت الجز واللجن  
والارج معناها التمدد والتطوى والبيت الذى استشهد به ابن برى من قصيدة اخرى  
نونية اتفقنا فى البحر واختلفنا فى الروى فهما قصيدتان والعل عند الله ثم اللجف  
الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر فى اصل الكناس وبالتحريك الاسم منه وسرة  
الوادي وحفر فى جانب البر وما اكل الماء من نواحي اصل الركية ومحبس السيل  
ج الجاف وكتاب الاسكفة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها ناتي فى الجبل  
وهو عكس معنى الجبة واللجيف كما مر سهم عريض التصل او الصواب النجيف  
ولجيفنا الباب جنباه والتلجيف الحفر فى جوانب البر وادخال الذكر فى نواحي الفرج  
وتلجفت البر الخسفت والبر حفر فى جوانبها لازم متعد ثم لجم الثوب خاطه وهو  
يقرب من معنى لجم الشى اى لآئه واللجمة بالضم ناحية الوادي والجبل المسطح  
وكسر دابة او سام ابرص او الضفادع كاللجم بالضم واللبم بالتحريك وكقرب  
ما يطير منه وبالضم الهواء وهو غير مذكور فى الصحاح واللبام بالكسر للدابة  
فارسي معرب وما تشده الحائض وقد تلجمت وسمة للابل ج ككتب واسمة ولقظ

لجامه انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجمح محرقة موضع اللجام  
من وجه الدابة وعبارة الصحاح اللجام فارسي معرب واللجام ايضا ما تشده الخائض  
وفي الحديث تلجمي اى شدى لجاما وهو شبه بقوله استغفرى وقولهم جاء فلان  
وقد لفظ لجامه اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد قرض رباطه وفي هامشه  
والجم دابة اكبر من شحمة الارض دون الحرباء وعبارة المصباح اللجام للفرس  
قيل عربى وقيل معرب قلت وباقول الاول آخذ لانه من معنى لجم الثوب على التشبيه  
ولان لزوم الخيل للعرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم لجم الفرس وتلجمت  
الخائض دليل على اصاتته وفي شفاء القليل لجام معرب لكم او نعام وقيل عربى اه  
والجم الدابة البسه اللجام او وسمها به والجمه الماء بلغ فاه كلجمه تلجما

ثم اللجن المحس وخبط الورق وخالطه بدقيق او شعير كاللجين ومحرقة الخبط  
المجون وعبارة الصحاح واللجين الخبط وهو ماستقط من الورق عند الخبط قال  
الشماع عليه الطبركا الورق اللجين قلت فيكون قول المصنف ومحرقة الخ غير سديد  
وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخالطوه للابل بالنوى واللجين الفضة جاء  
مصغرا مثل التزاه واللجن ككتف الوسخ ولجن البعير لجانا ولجونا حرن وفي المشي  
ثقل وناقة وجل لجون ولجن به كفرح علق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة  
واللجنة الجماعة يجتمعون فى الامر ويرضونه واللجين الفضة فرجع المعنى الى اللج وكامبر  
زيد افواه الابل وتلجن تزج وراسه غسسه فلم يشفه ثم آتجى اى غير قومه ادعى

❖ ثم مقلوب لجم جل ❖

جل يجل جلاله وجلالا اسن واحنتك ومعنى احنتك احكته التجارب فهو جليل  
من جملة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والفتح وكتراب ورمان وهى جالية  
وجلالة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المجلل والمجلى والمجلىلان واشياء اخرى  
وجل فلان يجل جلاله اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فقد رابت انه  
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الاسنان فقط قال وجل الرجل  
ايضا اى اسن يقال جلت الناقة اذا اسنت عن ابى نصر فالذى اخره الجوهرى قدمه  
المصنف على عادته وجلت الهاجن عن الوالد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تزوج  
قبل البلوغ فاذا تامته ظهر لك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى  
من المجاوزة ولو قلت جلت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها  
وفلان يتجال عن ذلك اى يترفع عنه وجل القوم من البلد يجلون حنولا اى جكوا  
وخرجوا من بلد آخر فهم جالة ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية  
وهما بمعنى وجل البعير يجله جلا اى التقطه اه وجلت هذا على نفسك جنته  
وجلوا عن منزلهم يجلون جلولا وجللا جكوا وهم الجالة وفي هامش قاموس مصر  
قوله يجلون هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فالاقطار  
على احدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة البسهها الجل بجلها وجل الاقط  
اخذ جلاله اى معظمه وعبارة المصباح جل الشئ يجل بالكسر عظم وجلال الله  
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل

لليهود الذين اخرجوا من الحجز جالة وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل  
 استعمال فلان على الجالة كما يقال على الجالية اه قلت الظاهر ان الخروج من بلد  
 الى بلد انما هو على سبيل الاكراه فيكون غير منقطع عن جل بمعنى عظم والمشكل  
 جل البعر وتسميته بالجلة ويمكن ان يقال انه من قبيل التلطيف او ان النفس تجل  
 عنه او انه كان في نفس الامر نائعا لهم فيجل وفي الصحاح قال ابن احر \* يا جل  
 ما بعدت عليك بلادنا وطلابتنا فابرق بارضك وارعد \* يعني ما اجل ما بعدت عليك  
 قلت لم يمتد ولو ذلك في شديدا وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال  
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا  
 جلال هبته لجلاله وقال بعدها بعدة صفحات جلال م وفي الحماسة \* الم على دمن  
 تقادم عهدنا بالجزع واستلب الزمان جلالها \* وفي شرحها كذا رواه بعضهم  
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لغير الله تعالى الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال  
 كما قاله الامام المرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظه الله جلاله لم يسمع وان صح  
 لانه الاسم الاعظم عند الاكثر فاعرفه اه قلت يقال الله عز وجل والمغاربة يقولون جل  
 وعز وقرم جلة بانكسر عظما سادة ذوو اخطار وهي ايضا المسان منا ومن الابل  
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي الثنية الى ان تزل او الجمل اذا اتى او يقال بعير  
 جل وناقة جلة وقد تقدم الجلة للبعر واقتصر صاحب المصباح فيها على الفتح  
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعبرة المصنف والجلة مثلثة البعر او البعرة او الذي  
 لم ينكسر وعباره الصحاح والجلة من الابل المسان وهو جمع جليل مثل صبي وصبية  
 قال النمر \* ازمان لم تاخذ الى سلاحها الى مجلتها ولا ابكارها \* ومشيخة جلة  
 اي مسان وجل الشيء وجلاله معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المتاع البسط  
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويقع وبالضم والقح ما تلبسه  
 الدابة لتصان به ج جلال واجلال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم  
 ابن حى من العرب والجيل والحخير ضد وبالضم ويقح الياسمين والورد ايضه  
 واحره واصفره الواحدة بهاء وجل يتك حيث ضرب وبنى وعبرة الصحاح  
 ما له دق ولا جل اي دقيق ولا جليل والجل بالفتح الشراع وبالضم واحد جلال  
 الدواب وجمع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جمع جليل كعزيز واعزة  
 والجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا الجل والياسمين هو الورد فارسي معرب  
 وجل الشيء معظمه وفي المصباح وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقبه البرد  
 والجمع جلال واجلال اه والجلي كربي الامر العظيم ج جليل مثل كبرى وكبر  
 وعبرة المصباح والجلي الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم قفة كبيرة  
 للتمر ثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من خوص ج جلال وجلل وعبرة  
 الصحاح والجلة وعاء التراء والجلل محركة العظيم والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة  
 عشر سطرا بقوله والجلل محركة الامر العظيم واليهين الحخير ضد وعبرة الجوهرى  
 والجلل الامر العظيم قال الشاعر \* فنن عفوت لا عقون جلالا ولئن سطوت  
 لا وهن عظمي \* والجلل ايضا الهين وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواه جلال اي هين يسير قلت قد اشرفت غير مرة الى سبب هذا  
لتضاد وعود الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى  
مخصوص ثم اذا كثر استعماله فكنته عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق  
العام مثاله هنا الجلال فانه في الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعملته بمعنى مطلق  
الامر فنثارل الحقيقوقس عليه الجل بل الامر نفسه من هذا القبيل فانه في الاصل  
ما يومر بفعله ثم عمم وكذلك الشيء فانه في الاصل مصدر شاءه واذا تأملت حق  
التأمل في اصل الوضع وجدت اكثر الالفاظ قد قاربت حد التضاد الا ترى  
لفظة الدار مثلا فانها في الاصل من دار يدور حقيقة معناها الاصلى ربيع مستدير  
ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال  
الامام السيوطى في المزهروقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين  
فاصل للمعنى واحد ثم تدخل على جهة الاتساع فن ذلك الصريم يقال ليل  
صريم وللنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل  
المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ والغيث والصارخ المستغيث  
لان الغيث يصرخ بالاغائة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد  
وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال ان يكون العربي اوقعه  
عليهما بمساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحنى من العرب والمعنى الآخر لحنى غيره  
ثم سمع بعضهم لغة بعض فاخذ هولاء عن هولاء وهولاء عن هولاء قالوا فالجرن  
الابيض في لغة حى من العرب والجرن الاسود في لغة حى آخر ثم اخذ احد انفرقين  
من الآخر الخ وفعته من جلكك ومن جلك وجلالك واجلالك وتجلتك ومن اجل  
اجلالك ومن اجلك بمعنى وفي الصحاح وقولهم فعلته من جلالك اي من اجلك ثم قال  
بعد عدة اسطر وفعلت ذلك من جلكك اي من اجلك قال جميل \* رسم دار وقفت  
في طلله كدت اقضى الغداة من جلله \* اي من اجله ويقال من عظمه في عين اه  
واجلالة الناقة العظيمة والجلالة بانفتح والتشديد البقرة تتبع الجاسات وفي الصحاح  
ونهى عن ابن الجلالة والجليل العظيم والثمام ج جلائل وقوم بايمن وفي الصحاح  
واجليل الثمام وهونيت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحدة جلييلة والجمع  
جلائل اه والجليلة التي نتجت بظنا واحدا والحنة العظيمة الكثرة الجمل ج جلال  
وما له جلييلة ولا دقيقة ما له نافقة ولا شدة كما في الصحاح والمجلة بانفتح الضعيفة فيها  
الحكمة وكل كتاب وعبارة الصحاح والمجلة الضعيفة التي فيها الحكمة قال ابو عبيد كل  
كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة \* مجلتهم ذات الاله ودينهم قوم فارجون  
غير العواقب \* فن رواه بالجمع فهو من هذا ومن رواه بالخاء فعناه انهم يجملون  
فيحملون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجلييلة وهى التي نتجت بظنا واحدا  
وفي الصحاح ويقال ما اجملنى ولا ادقنى اي ما اعطانى كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر  
بكت فادقت في البكا واجلت اي اتت بتليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضعف  
ضد فالهمزة التي للمعنى الثاني همزة عكس وجالت الشيء تجليلا اي عم وتجلل  
السحاب الذى يجلل الارض بالطر اي بعم كما في الصحاح وهو عدى من تجليل

الفرس اى الباسه الخيل وعبارة المصباح وجلل المطر الارض بالتشجيل عهها  
وطبقها فإيدح شيا الاغطي عليه قاله ابن فارس في معجم الالفاظ ومنه يقال جللت  
الشيء اذا عطيته اه وتجلله علاه واخذ جلله واجتلاه وتجالته اخذت جلاله  
واجتل التقط الجلته للوقود وتجال عنه تعاطم وجلجل خلط والفرس صفا صهبله  
والوترشد قتلته والجلجلة التحريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعيد وسحاب  
بجلجل وغثت بجلجال ورجل بجلجل بالفتح ظريف جدا لا عيب فيه ومن الابل  
ما تمت شدته وبالكسر السيد القوى او البعيد الصوت والجرى الدفاع المتطبق  
والكثير من الاعداد والجلجل بالضم الجرس الصغير والجلجلة صوته وابل بجلجلة علق  
عليها ودارة جلجل ع وخيار جلجل وجلال صاقي التهيق وغللام جلجل  
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط في عمله ومثله الزرول والزرول وابنته جلجل  
نفسى اى ما كان بجلجل فيها ( والمراد بذلك ما كان يتحرك فيها ) والجلجلان  
ثمر الكزبرة وحب السمسم وحب القلق يقال اصبت جلجلان قلبه والتجلجل السؤوخ  
فى الارض والتحرك والتضعع يقال تجلجلت قواعد البيت اى تضععت ونحوه  
تزلزلت ثم جال التراب ذهب وسطع كاجبال ولا يخفى انه من معنى الحركة  
التي هى شطر جلجل وجال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجوولا وجولانا  
وجيلالا بالكسر ( وفى بعض النسخ وجيلانا ) وجول تجوالا واجتال وانجال  
طاف وجال القوم جولة انكشفوا ثم كروا والشيء اختاره وعبارة الصحاح  
وجللت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحتمل ان يكون جال هنا متعديا او انه  
من الجول بمعنى خيار الابل كما سياتى واعلم ان الجوهرى قال التجوال التطواف  
وجول فى البلاد اى طوف فاخذ المصنف التجوال وجعله مصدرا للرباعى مع  
ان الفعل من مصادر الثلاثى كالتذكار والحراب والتسكاب واتعدال والتصهل  
والتلعاب وهو مقيس عند بعضهم وعبارة المصباح جال الفرس فى الميدان جولة  
وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال فكأن المعنى قطع الاحوال اه  
وعندى بعكس ذلك فان الجول للناحية من حال وحقيقة معناها مكان الحركة قال  
وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف عبر مستقر بها  
فهو جوال قلت لم يذكر المصنف ولا غيره المجال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا  
او اسم مكان تقول وجدت مجالا للدخ فدخلت والجول بالفتح الغبار والغم انكشيرة  
العظيمة والكتيبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل او ثلاثون او اربعون او الخيار  
من الابل والوعل المسن وشجر والجلل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل  
والعقل وناحية القبر والبر والجبل وجانبها كالجلل والجالج اجوال وجوال وجولة  
ومن الابل والنعام والغنم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون فى اسفل الماء  
وعبارة الجوهرى والجول بالضم جدار البئر قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي  
البئر الى اعلاها من اسفلها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعزيمة  
تمنع مثل جول البئر وعندى ان العقل من معنى الجولان لانه يجول فى عواقب  
الامور والجولان بالفتح والسكون التراب كالجول ويضم والجيلان والحصى تجول به



الريح وسعيده في الياى ورجل جولاى عام المنفعة والجولان بالحريك صفار المال  
ورديته وجولان الهموم اولها واخذ جواله ماه نقايته وخياره والجول كبير ثوب  
للنساء اول للصغيرة والترس والخلخال والدرهم الكسح والفضة والجمع من معنى الجولان  
والعوذة وهلال من الفضة وسط القلادة وثوب ابيض يجعل على يذمن تدفع اليه  
القداح اذا تجمعوا والمجار الوحشى وعبارة الصحاح للجول ثوب صغير تجول فيه  
الجارية وربما سموا الترس بجولا اه ويوم اجول وجيلاى وجولانى وجولان  
وجيلان كثير الغبار والتراب والاجولى الفرس السريع الجوال والجويل ماسفرته  
الريح من حطام التبت وسواقط ورق الشجر واجاله وبه اداره كجمال به وعبارة  
المصباح اجلته جعلته يجول ومنه اجال سيفه اذا لعب به واداره على جوانبه وعبارة  
الصحاح والاجالة الادارة يقال في المسراجل السهام اه واجل جانلك افض  
الامر الذى انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار وتجاولوا جال  
بعضهم على بعض في الحرب وكانت بينهم محاولات وهى عبارة الصحاح لكن  
المصنف قدم فيها واخر فان الجوهري قال وتجاولوا في الحرب جال بعضهم على  
بعض ثم الجبل بالكسر الصنف من الناس وعبارة الصحاح جبل من الناس  
اي صنف الترك جبل والروم جبل وعبارة المصباح الجبل الامة والجمع اجيال اه  
وفي بعض الشروح الجبل اهل العصر وجبل بلالام اسفل بغداد وجيلان حى  
من عبد القيس ومخلاف باليمن ومن الحصى ما اجانه الريح وقد مر وبالكسر اقليم  
بالعجم معرب كيلان ثم جال كنعع ذهب وجاء والصفوف جمعه واجتمع لازم  
متعد وكفرح جالانا محرمة عرج والكيال والكيل بلاهزم منوعتين الضبع وعندي  
انها اصل معنى العرج وماخذها من الجى والذهب وجيالة الجرح غثيته  
والجبال والاجبال الفرع ثم جلا بالرجل كنعع جلاء وجلافة صرعه وخبوبه  
رمى ثم جابه يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجتلبه ساقه من موضع الى آخر جلب  
هو وانجلب فلم ينقطع من جلب وجلب لاهله ككسب وطلب واحتيال كاجلب  
وعلى الفرس زجره كجلب واجاب وجلب تواعد بشر او جمع الجمع كاجلب والدم  
يس والجرح برأ وعلى فرسه صاح يجلب ويجلب في الكل ولا يخفى ان قوله وعلى  
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجتمع وكنصر جنى جنابة ولاجلب ولاجذب هو  
ان يرسل في الخلبة فيجتمع له جماعة نصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا يجلب  
الصدقة الى المياه والامصار ولكن يتصدق بها في مراعيها او ان ينزل العامل  
موضعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها او ان يتبع  
الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه واجلب ايضا ما جلب من خيل  
وقيرها كالجبية والجلوبة ج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبه وقد جلبوا يجلبون  
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعبارة الصحاح والجلوبة ما يجلب للبيع والجليب الذى  
يجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه يجلب جلبا اذا صاح به من خلفه واستخثه  
للسبق واجلب عليه مثله والجلب الذى جاء النهى عنه هو ان لا ياتى المصدق القوم  
في مباحهم لاخذ الصدقات ولكن يامرهم يجلب نعمهم اليه ويقال بل هو الجلب

في الرهان وهو ان يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه  
 وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخدعة اه فما ذكره الجوهري  
 اخيرا ذكره المصنف اولا والجبك والاجلاب الذين يجلبون الابل والخيول للبيع  
 فصار فعل هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب  
 ولاجنب فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة  
 بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك  
 فهيا ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق  
 من الجانبين وقيل معنى ولاجنب اي لايجنب احد فرسا الى جانبه في السباق فاذا  
 قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجب بالكسر الرحل  
 بما فيه او غطيا وه وخشبة بلا انساع واداة وبالضم ويكسر السحاب لاماء فيه  
 او المعترض كانه جبل وبالضم سواد الليل وفي نسختي من الصحاح وجلب الرحل  
 وجلبه ايضا عيدانه اه وعبد جلب مجلوب ج جلبى وجلباء كقتلى وقتلاه  
 مع انه لم يذكره ابن الصغين في قتل وامرأة جلب من جلبى وجلائب والجلوبة  
 ذكر الابل او التي يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سواء والجلبة بالضم  
 القشرة تعلقو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعض  
 فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلا والسنة الشديدة  
 وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرجل وحديدة  
 يرفع بها القدح والعودنة تخرز عليها جلدة ومن السكين التي تضم النصاب  
 على الحديد والرؤية تصب على الحليب والبقعة والعضاه الخضرة وبقلة وامرأة  
 جلابة ومجلبة وجلبانة وجلبانة بالكسر والضم مصوتة صحابة مهذارة سيئة  
 الخلق ورجل جلبان بالضم والفتح ذو جلبة والجلاب كزئار ماء الورد معرب والجلبان  
 نبت ويخفف وكالجراب من الادم او قراب الغمد وعبارة الصحاح والجلبان الخار وهو  
 شيء يشبه الماش وعبارة المصباح والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم  
 يقول سمع فيه فتح اللام مع التشديد اه والجلباب بالكسر وكسنتار القميص  
 وثوب واسع للمرأة دون المحفة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالمحفة او هو الخمار  
 وعبارة الصحاح الجلباب المحفة وعبارة المصباح والجلباب ثوب واسع من الخمار ودون  
 الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب اه وجلبه  
 فجلب وعبارة المصباح تجلبت المرأة لبست الجلباب اه ويطلق الجلباب ايضا على  
 الملك والكلبية السمينه والنجلب خرزة للتأخير او للرجوع بعد الفرار واجلب قته  
 غشاه بالجلد الرطب حتى يبس وفلانا اعانه والقوم تجمعوا وجعل العودنة في الجابة  
 وولدت له ذكورا وعبارة الصحاح واجلب الرجل اذا تجت ابه ذكورا لانه  
 يجلب اولادها فتابع واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم مجيئه بمعنى  
 كسب وطلب وغيره فراجعه والتجلبب المنع وان تؤخذ صوفة فتلقى على خلف  
 الناقة فتطلى بطين او نحوه للابنهز الفصيل وله معان اخرى مرت والاجتلاب  
 مثل الجلب عند ادباء ان يتكلم الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره وهو الذي

نفاه جرير عن نفسه بقوله \* الم تعلم مسرحى القوافى فلاعيا بهن ولا اجتلابا \* كما  
 في شرح المقامات للشربشى والدائرة المتكئة ويقال دائرة المتقلب من دوائر  
 العروض سميت لكثرة اجزائها اولان اجزها مجتلبة واستجلبه طلب ان يجلب له  
 ثم الجلباب بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والضخم الاجلج كالجلب والجلاب  
 وكقرشب الضويل وابل مجلبة مجمعة ثم اجلب سقط ثم الجلدب كجعفر  
 الصلب الشديد ثم الجلب والجلعابة بفتحهما والجلعي كعظي ويمد الجفي  
 الشرير ومن الابل ما طال في هوج وعجرفة وهى بهاء وجعلني العين شديد البصر  
 والجلعامة الناقة الشديدة في كل شئ والهزمة التى قوتت ووتت كبرا والجلعانة  
 الجبانة واجلوب اضطجع وامد وذهب واكثر وجد في السير وفي الصحاح واجلوب  
 في السير اذا مضى وجد والجلعب الماضى الشرير ومن السيول الكثير القمش  
 وجانب جبل بالمدينة ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهباب  
 الوادى وجات الجلهة للوادى ثم جلته بجلته ضربه كاجلته والجلوت الالية  
 الخفيفها والجلت الجليد وجالوت اعجمى واجلته شربه او اكله اجمع ثم الجلمة  
 محرقة الجمجمة والراس ج بجلج ثم جلج المال الشجر كنع رعى اعاليه وقشره  
 والجلج محرقة انحسار الشعر عن جانبي الراس جلج كقرح فهو اجلج وهى جلحاء  
 والجمع جلج كما في المصباح وعبارة الصحاح والجلج فوق النزاع وهو انحسار الشعر  
 عن جانبي الراس اوله النزاع ثم الجلج ثم الصلغ واسم ذلك الموضع الجلمة اه وشاة  
 جلحاء لافرون لها كما في المصباح والاجلج ايضا هودج ما له راس مرتفع وسطح  
 لم يجز بجدار وبقر جلج كسكر بلاقرون قلت لعل الصواب جلج بضم فسكون جمع  
 اجلج وهكذا ضبطه في نسخة من الصحاح وسياتي مزيد بيان له في جلله وكغراب  
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلحاء الارض التى  
 لا تثبت شيئا والجلبيحة النخض بالسنن والجلبيحاء شعار ثني والجلح الجلدة على السنة  
 الشديدة في بقاء ابنها والجلواح مانطار من رؤس القصب والبردى شبيه القطن  
 والجلج الاقدام والتصميم وحمل السبع والجلج بالكسر الرجل الكثير الاكل  
 والجلج بانقع الماكول كما في الصحاح وقد ذكرها قبل التجلج بمعنى الاقدام  
 فاهلها المصنف والمجاهة المكالحة والمجاهرة بالامر والمكاشفة بالعداوة  
 والمكابة والمجالح الاسد والناقة تدر في الشتاء جمعها مجالح والمجالح ايضا السنون  
 التى تذهب بالمال وطلع راسه حلقه وفي الصحاح والميم زائدة ثم الجلج  
 بالكسر الداهية والعجوز الدمية ثم الجلادح بالضم الطويل والجمع بانقع  
 بكوائى والجلندح الثقيل الوخم وناقة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاص بالاناث  
 ثم جلج به كنع صرعه وبطنه سمجة والسيل الوادى ملاء وهو سيل جلاخ والشئ  
 مده والمرأة نكحها وفلان بالسيف بضع من لجه بضعة والجلواخ بالكسر الوادى  
 الواسع المتلى ومجالح وادبتهامة واجلج اجلحا ضعف وفترت عظامه فلا ينبعث  
 وفي السجود قبح عضديه واجلني برك وتقرض وفي نسخة مصر تقوض  
 ثم الجلد بالكسر والتحرك أنك من كل حيوان ج اجلاد وجلود والجلدة

اخص منه وعندى انه من معنى العطاء الذى تقدم فى الجل والجلبة والجلد ايضا  
 الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا اى لغروجهم واجلاد الانسان  
 وتجايلده جماعة شخصة او جسمه وجلده مجلده اصاب جلده وضربه بالسوط وهو  
 يحتمل ان يكون من اصابة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه  
 والحية لدغت وحقيقة معناه اصاب الجلد وجاريتيه جامعها وهو ايضا يحتمل  
 ان يكون من معنى الضرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفى الصحاح  
 بعد ذكر الجلد واما قول الهذلى ضربا اليميا بسبت يلعب الجليدا فانما كسر اللام  
 ضرورة لان للشاعر ان يحرك الساكن فى القافية بحركة ما قبله كما قال \* علينا  
 اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واعتقالا بالرجل \* وكان ابن الاعرابى يرويه بالفتح  
 ويقول الجلد والجلد مثل شبه وشبه ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف  
 وعبرة المصباح جلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد  
 الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشير  
 الى ما قلته آنفا من انه يعود الى الجل وقوله وقد يجمع بجرح اختيار المصنف ليراد  
 الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية تجرحه والجلد محركة جلد البويحشى ثامما ويخيل  
 للتافة فترأم بذلك على غير ولدها وفى نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رأم  
 يشعدي بنفسه وهنا عداه بعلى فضمنه معنى عطف او جلد حوار بليس حوارا آخر  
 لترأه ام السلوخة والارض الصلينة المستوية المتن وكذلك الاجلد والجلد ايضا  
 الشدة والقوة وعبرة الصحاح والجلد الصلابة اه والشاة يموت ولدها حين تضع  
 كالجلدة محركة والكبار من الابل لاصفار فيها ومن الابل والقوم ما لا اولاد لها  
 ولا البان ورجل جلد وجليد من جلداء واجلاد وجيلاد وجلد ككرم جلادة  
 وجلودة وجلدا ومجلودا وكتاب الصلاب الكبار من النخل ومن الابل الغزيرات اللبن  
 كالمجلايد وما لا لبن لها ولا تاج وعبرة الصحاح والجد بالتسكين واحده الجراد  
 وهى ادم الابل لبنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها ابن ولا ولداه وكنبر قطعة من جلد  
 تمسكها التائحة وتلدب بها خدها والمجلد ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى المصباح  
 والجليد ما يسقط على الارض من التدى فيجمد وقد جلدت ككفرح واجلدت  
 وجلدت فهى مجلودة وانه ليجمد بكل خير يغزن وقول الشافعى كان مجالد  
 يجلد اى يكذب وفى نوح يجلد والصيغة الاولى مبهمه اذ يحتمل ان تكون من الثلاثى  
 او الرباعى وعندى انه من معنى الضرب المراد به الزمى والقذف وجليد به سقط  
 وصرحت بجلدان وجليداه بمعنى جلداء واجلده اليه اى الجاه والقوم اصابهم  
 الجليد وجليد الجزور نزع جلدها وجليد الكتاب عمل له جادا وظاهره من الاضداد  
 واما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطرا والمجلد  
 كعظم مقدار من الحمل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفزع من الضرب  
 وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة وجالدوا بالسيف  
 ضاربوا وتجالدوا تضاربوا واجتلد ما فى الاتاء شربه كله والجلندى  
 والجلند الفاجر والعاجز تصحيف والمجلندى الصلب ثم جلدة الخيل

اصواتها فرجع المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كسفرجل الغليظ ثم الجلمد  
كسطر السنانى ورجل جلكدى لاغناء عنده ثم الجلمد اسم صنم  
ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المسنة والجلمدة السرعة  
في الهرب واجلمد امتد صريعا وقد جلمدته وقد مر اجلمب بماقار به والجلمد  
الجل الشديد ج بالفتح ثم الجلمدة الجلمة التي لاغناء لها ثم الجلمد  
الصخر كالجلمود ونحوها عبارة الصحاح والرجل الشديد كالجلمدة والبقرة  
والقطيع الضخم من الابل او المسان منها كالجلمود والزائد على مائة من الضان  
وكزرج اثنان الضحل وارض جلمدة حجرة ولو قال صخرة او ذات جلاميد  
لكان اولى والتي عليه جلاميده ثقله وعبارة المصباح الجلمد والجلمود الحجر  
المستدير وفي شرح المعلقات للروزنى عند قول امرء القيس كجلمود صخر  
حطه السيل من عل الجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والصخر الى ان قال  
قوله كجلمود صخر من اضافة بعض الشيء الى كله مثل باب حديد وجبة  
خز اى كجلمود من صخر ثم الجلمد الارض الغليظة والقطعة بهاء وقولهم  
اسهل من جلمدان هو حى قريب من الطائف لين مستو كالراحة والجلمد انصار  
الاعمى وليس بصحيف الخلد ج مناخذ ( كذا ) والجلمدى من الابل الشديد الغليظ  
وانثافة جلدية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهبان كالجلازى  
فى الكل وجمعه الجلازى بالفتح والجلاز كجول الغليظ الشديد والاجلواز المضاء  
والسرعة فى السير وذهب المطر وعبارة الصحاح واجلوز بهم السير اجلواذ اى  
دام مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلبار بضمين وتشديد الباء قراب  
السيف اوحده ثم الجلبار بضم الجيم وقبح الام المشددة زهر الرمان معرب  
كلبار ثم الجلباز المد وفى الامهات العقد والنزع والى والطى جلز بجلز وجلز  
للتكثير والجلز ايضا الذهب فى الارض بسرعة كالجليز والتجليز والعقب المسدود  
فى طرف السوط الاصبى كالجللاز وجزم مقبض السكين وغيره بعلباء البعير ومعظم  
السوط والحلقة المستديرة فى اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصحاح  
والمصباح الجز اغلظ السنان اه ورجل مجلوز اللحم والراى محكمه والجلاز عقبات  
تلوى على كل موضع من القوس واحدها جلاز وجلازة والجلواز بالسكر الشرى  
والتورور جلاوزه وفى بعض الشروح سموا جلاوزه لانهم يعصون الناس بالسياط  
عند الضرب اولان السياط لا تفارق ايديهم واخلوز كسور الضخم الشجاع  
والبنوق الذى يوكل والجلز كزرج المرأة القصيرة وجلز تجاريا اغرق فى نزع  
القوس حتى بلغ النصل وذهب واخلوزة الخفة فى الجى والذهب ثم الجلبز  
كعلب الصلب الشديد ثم الجلبز كجعفر وقرطاس الضيق الخيل ومثله اللبز  
وكان عليه على مقتضى عادته ايراد هذين الحرفين قبل الجلبز ثم الجلبز والجللفز  
الصلب الشديد ثم الجلفز العجوز المتشعبة والتي فيها بقية ومن الباب الهرمة  
المجول العمول وانثافة الصلبة الغليظة كالجلفز والداهية والتقبل ثم الجلبز  
من النوق الجلفز ثم جل جلفزى غليظ شديد ثم الجلمة اعضاؤك عن الشيء

وانت عالم به وجاءت الزهجة بمعنى المداواة وعندى انها الاصل ثم المجلس  
الغليظ من الارض فرجع المعنى الى الجلد قال ومنه جل جلس وناقعة جلس اى وثيق  
جسيم وشجرة جلس وشهد جلس اى غليظ ويقال امرأة جلس للتي تجلس في  
الفناء ولا تبرح والجلس ايضا بلاد نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال \*  
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت نارك ما امرتك فاجلس \* كما فى الصحاح  
وهى احسن من عبارة المصنف وزاد المصنف بعد قوله المجلس المرأة تجلس  
فى الفناء لا تبرح او الشريفة والجلس ايضا اهل المجلس والغدير والخمر والسهم  
الطويل والجل اعالى والوقت والجلس بالنكسر الرجل الغندم والجلسى ما حول  
الخدقة والجلسان معرب جلسن وفى الصحاح معرب كلشان وجلس يجلس جلوسا  
ومجلسا واجلسته والجلس موضعه كالجسنة والجلسة النوع والجلسة الكثير  
الجلوس وجلسك وجلسك وفى نحو وجلت بك مجالسك وجلت بك جلوسا وكذا  
الجلساء والمجالس فلتة واغفل تفسير الفعل وذكر الجلوس جمع الجالس وذكر  
تجالسوا ايضا وفى الصحاح وجلتة فهو جلسى وجلسى كما تقول خدنى وخدينى  
وتجالسوا فى المجالس وقوم جلوس وعندى ان اصل معنى الجلوس الحصول على  
جلس من الارض وهو يقضى بان يكون من سفلى الى علو ثم عمم ولهذا اختلفوا فيه  
كاسياتى وفى المصباح جلس جلوسا والجلسة بالقح لليرة وبالنكسر النوع والحالة التى  
تكون عليها تجلسة الاستراحة والشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع  
من انواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه  
حسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو  
والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى هذا يقال لمن هو قائم او ساجد  
اجلس وعلى الثانى لمن هو قائم اقعده وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس  
متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اى حصل وتمكن  
اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع  
ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال  
الفارابى وجاعة الجلوس نقض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان  
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد  
متربعا وجلس بين شعبها الاربع اى حصل وتمكن والجلس من مجالسك  
فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس وقد يطلق على اهله مجازا تسمية  
الحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفى درة الغواص ويقولون للقائم اجلس  
والاخيتر على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعده لمن كان  
نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال  
من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصيب برجله قعد وان الجلوس هو الانتقال  
من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها ويقال لمن اتاها جالس  
وقد جلس الى ان قال وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف  
الدولة ابن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لى اقعده ولم يقل اجلس فتبينت بذلك

اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخفاجي هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عمرو بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فجلس وعرورة ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح اتاه ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مزادقان وهذا يبطل قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول الثوريشي وقع في رواية البراء فيجلسانه وهو اولى وكان الاول رواه بلعني لظنه انهما مترادقان مع ان الفرق لوسلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنيهما اوقع كل منهما موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معناهما اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا وهو من يدع المعاني وقد سوى بينهما في عمدة الحفاظ والقاموس ( وقد رابت ان القاموس لم يتعرض لتفسيره ) وعليه تمثيل النجاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق الى ان قال وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعبدت به بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت دون جوالسه للزومها وهو جلس الملك دون قيده لانه يحمى منه التحفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعالى تفسحوا في المجالس انه يجلس فيها يسيرا ه وقال في شفاء الغليل المجلس م والناس يطلقونه على التغوط وهي كتابة محدثة ثم الجلبة الفرار والصواب بالخاء المعجمة هذه عبارته ثم الجلهض كالجرافض زنة ومعنى وهو التقييل الوخم ثم الجلنيط الاسد ثم الجلخطاء بكسر الجيم والخاء الارض التي لا شجر بها

ثم الجلخطاء بالخاء لغة فيه اوهى الصواب او الحزن من الارض ثم جلط يجلط كذب وحلف والجلد عن الظبية كسطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الظبية مثال وسيفه سله وراسه حلقة وبسحله رمى والجلطة بالضم الجرعة الخائرة من الرائب والجلوط القليلة الحياه وناب جلطاء رخوة ضعيفة والجلبطة سيف يتدلق من غده وخالطه كابد وانجلط البعير انجدل واجتلطه اختلسه وما في الاثاء شره اجع ثم الجلعيط كخز عييل وزنجييل اللبن الرائب الثخين ثم الجلقاط ساد دروز السفن الجدد بالخيوط والخرق بالتقير كالجلنقاط بكسرتين وقد جلفطها قلت والعامية تقول الان قلفاط ثم جلط رأسه حلقة كتبها بالاجرمع ان الجوهري ذكرها ونبه على زيادة الميم فيها ثم الجلخظ كز برج وقرطاس الكثير الشعر على الجسد مع ضخم كالجلخطاء بكسر الجيم والخاء وهى ايضا الارض الغليظة كالجلخاظ بالخاء والجلخظ كز برج او الصواب بالمهملة ثم الجلطاء من الارض بالكسر اى الارض الغليظة واجلوط كاعلوط استمر واستقام والظاهر انه لغة في اجلون ثم الجلنقاط بالكسر مصلى السفن وفعله الجلفظة وتقدم في الطاء ثم الجلماظ بالكسر الشهوان لكل شئ ثم الجلنظي كجبطى الغليظ المنكين واجلنظي امتلا غضبا واستلق ورفع رجليه او اضطلع على جنبه وانبسط وقد تقدمت نظاره ثم جلع فله كفرح فهو اجلع وجلع لا تنضم شفتاه على

اسنانه او هو الذي لا يزال يبدو فرجه ومعنى الكشف في جل وجليح وكامير المرأة  
 لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها وقد جلعت كمنع جلوهما وثوبها خلتها والغلام  
 غرلته حسرهما عن الحشفة وجلعت المرأة كفرح فهي جلمة وجماعة اي قليلة الحياء  
 وهو جلع وجالع وجليح والميم زائدة والجالع ايضا السافر والجماعة محرمة مضحك  
 الانسان والجلعع كسفر جل وقد يضم اوله وقد تضم اللام ايضا من الابل الحديد  
 النفس والقنفذ والخفساء كالجلمعة وتضم او خفساء نصفها طين ونصفها  
 حيوان والضبع وانجم انكشف والجماعة التنازع في قار او شراب او قسمة  
 ثم الجلتع كسمتدل القدم الوغب وبهاء الساقفة الجسمية الواسعة الجوف او التي  
 استوت وفيها بقية او التي خزمتها الخزائم المتفرقة وفي الصحاح قال الاصمعي جلع  
 ثوبه وخامه بمعنى قلت ليس احدهما لغة في الاخرى فان معنى الكشف اجترأ  
 من جل ثم مر على جلع وغيره كما تقدم قال وجماعة القوم مجاوبتهم بالفحش  
 وتنازعهم عند الشرب والقمار وفي نسخة كان الزبير بن العوام اجلس فرجا  
 وهو الذي لا يزال يبدو فرجه ثم جلع بعضهم بعضا بالسيف هبر وناب جلفاء  
 ذاهبة الفم والجماعة الضحك بالاسنان يعني الى ان تبدو الانسان والمكافئة بالسيوف  
 ثم جلفه قشره وجرحه فهو جليف ومجوف وبالسيف ضربه وقطعه واستأصله  
 كاجتلفه والجماعة الشجة تقشر الجلد باللحم والضعنة لم تصل الجوف والسنة تذهب  
 بالاموال كالجليفة والجلف بالكسر الرجل الجاني كالجليف وفعله جلف ككفرح  
 جلفا وجلافة قلت وأخذه كما خذ الخريف والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله  
 اذا انكسر والرق بلا راس ولا قوائم والظرف والوعاء ونحو الخيل والغليظ  
 اليابس من الخبز او الخبز غير المادوم او حرف الخبز ومن الغم المسلوخ الذي اخرج  
 بطنه وقطع رأسه وقوائمه وطائر وعبارة الصحاح وقولهم اعرابي جلف اي جاف  
 واصله من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقال ابو عبيدة  
 اصل الجلف الدن الفارغ قال والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلف ايضا وعبارة  
 المصباح بعد نقله الروابطين ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة  
 والبعر وكان المعنى عربي بجلده لم يتزى بزى الحضرة في رقهم ولين اخلاقهم وهو  
 مثل قولهم كلام بفباره اي لم يتغير عن جهته الخ والجليفة الكسرة من الخبز اليابس  
 القفار والقطعة من كل شيء ومن القلم ما بين مبراه الى سنته ويقح ومنه قول عبد الحميد  
 لسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطا رديئا ان كنت تحب ان تجود خطك فأطل  
 جلفتك واسميتها وحرف قطنتك وامنهما قال ففعلت فجاد خطي والجليفة بالقح لغة  
 في الجرفقة سمى للبعر وعندي انها ليست لغة فيها والا لكان جلف لغة في جرف  
 وجم لغة في جرم والجليفة بالضم ما جلفته من الجلد وبالتحريك المعزى التي لا شعر  
 عليها الا صغار لا خير فيها وسنون جلف وبضمتين وجلافت تذهب الاموال وخبز  
 نحي مجوف احرقه النور والجلاف كغراب الطين والجلافي من الدلاء العظيمة  
 الاموال وكما ميربت سهلى سفتته كالبلوط مملوءة حبا كالارزن مسمنة للمال واجلف  
 الجلاف عن رأس الخبيجة اي الدن وجلفقت كمل تجليف اي استأصلت السنة



وكهظم من ذهب السنون بامواله والذي اخذ من جوانبه والذي بقيت منه بقية  
 والتجلف المهزول وفي الصحاح قوم مختلفون اذا اصابتهم جليفة اجلغت اموالهم  
 والجلف والمجرف ايضا الرجل الذي جلغته السنون اي ذهبت بامواله ثم طعام  
 جليفة قفار لادم فيه ثم الجليفة الجلب والضجة والجلوبق الرجل المجلب اي  
 الصحاب وبلا لام لص من بني مهرة ثم الجلفق كجعفر يسمى بالفارسية درازين  
 ومثله الخلفق بالحاء على وزن عصفور ولم يذكر المصنف الدرازين في الراي  
 ولا في النون ثم جلق بفتح عند الضحك بجليفة اي كشفه والجليفة محركة الجليفة  
 ورجل مجلق يجلق بفتح وجليفهم رماهم بالتحليق وهو الجنيق وعندى انه حكاية  
 فعل ولك ان تجعله من معنى الكشف او انه من جلق رأسه بمعنى حلقة وجليفت  
 المرأة عن متاعها وثيابها كسفت وجليق الصبح مولد وما عليه جلافة لجم جراحة  
 والجليفة كحمصة وقد تخفف اللام وتشدد القاف الجوز وناقفة الهرمة وجليق  
 كحمص بكسرتين مشددة اللام وكقبح دمشق او غوظتها وكحمص حب باليمن  
 كالقمح وزجر الجميل وفي شفاء الغليل جلق معرب ورد في كلام العرب وهو اسم  
 دمشق وقيل موضع بقربها اه والجواني بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام  
 وكسرهما وعاء من ج جواني كحائف وجوانيق وجوانقات وفي شفاء الغليل انه  
 معرب كواله والجوانيق شوك وليس بالدار شبعان والتجلق ضحك بفتح له الفم حتى  
 يبدو اقصى الاضراس ثم الجلماق بالكسر ما عصب به القوس من اشعب  
 وجليفها عصب عليها الجلياق والجلامق من الاقبية اليلامق وقال في فصل الياء  
 التليق القافارسي معرب يله ثم الجلاهب كعلا بط البندق الذي يرمى به الطير  
 ونحوه واصله بالفارسية جلكه وهي كبة غزل والكبير جلكها وبها سمي الحائك وفي شفاء  
 الغليل جلاهب طين مدور يرمى به الطير واراد به المتنبى قوس البندق في قوله فمخدر  
 عن سنن جلاهب وهو معرب اه وعبارة المصباح والجلاهب بالضم البندق  
 المعمول من الطين الواحدة جلاهبه ويضاف القوس اليه لتخصيص فيقال قوس  
 الجلاهب كما يقال قوس النشابة ثم جليقتي حكاية صوت باب ضخم في حال  
 فتحه واصفائه جليق على حدة وجليق على حدة وهي عبارة الصحاح بحروفها  
 وسعيدها في النون ثم جلمه بجملة قطعه والجزور اخذ ما على عظامها من اللحم  
 كاجنته والصوف جزه وكأما ما جز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جلم حلق لكان  
 اول والجلم بالكسر شحم رب الشاة والجلمة محركة الشاة المسلوخة اذا ذهبت  
 اكارعها وفضولها وجميع الشيء كالجلمة ويضم وعبارة الصحاح واخذت اشياء  
 بجلمته ساكنة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جملة الجزور بالتحريك اي لجملها اجمع  
 والجلم الذي يجر به وهما جلمان والجلام بالكسر الجداء اه والجلم محركة غنم طوال  
 الارجل لاشعر على ارجلها تكون بالطائف وتيس الطبا وانغمج ككلب وما يجر به  
 وانفراد وسمة الابل والقمر كالجليم او الهلال او الجدي وكرنار التيوس المخلوقة  
 قلت وفي بعض الشروح الجلم والمقراض لغة قليلة في الجلمان والمقراضان وعبارة  
 المصباح الجلم بفتحين المقراض والجلمان بلفظ التشبية مثله كما يقال فيه المقراض

والمقراضان والقلم والقمحان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان  
 كـ السرطان والديبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابيهما  
 في اعراب المثني فيقال شريت الخلين والقلين ثم اجلحتم الجبل فتسله  
 واجلحتموا اجتمعوا ثم اجلحتموا استكثروا واجتمعوا ثم الجلسم الذي  
 تسميه العامة البرسام ثم الجلاء بطن من بني سحمة واعلم ان المصنف  
 خالف عادته هنا فاورد بعد هذه المواد جملة ثم الجلهمة بالضم حافة  
 الوادي وناحيته ويقح والشدة والحطة والامر العظيم وكقنفذ الفارة  
 الضخمة وامراة والجلهوم الجماعة الكثيرة والجلاهم حي من ربيعة ثم جلن  
 حكاية صوت باب ذي مصرعين وتقدم في جلق ثم الجلمن والجلمان  
 بكسرهما الضيق الخيل ثم جله الحصان عن المكان كنع نجاه وذلك  
 الموضوع جلبيته وفلاتا رده عن امر شديد والشئ كشفه والعمامة رفعها مع طيها  
 عن جبينه والجلهة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وناحية الوادي وعبرة  
 الصحاح ما استقبلك من حروف الوادي وهي احسن والجمع جلاء وانحسار الشعر  
 عن مقدم الراس جله كفرح والجلهة والجلبيته تمر بعالج بالبن ويسمن والمجلوه  
 البيت لا باب فيه ولاستر والاجله الضخم الجبهة المتأخر منابت الشعر وثور لاقرن له  
 وعبرة الصحاح الكسآى ثور اجله لاقرن له مثل اجلح قلت وجمعه جله  
 ثم جلوت السيف والمرآة جلوا وجلاء صفتيهما وعبرة المصباح جلوت السيف  
 ونحوه كشفت صدأه وهي احسن لان فيهما التصريح بالكشف وجلالهم عند  
 اذبه وفلاتا الامر كشفه عنه بجلاء وجلى عنه وقد اجلى وتجلى وجلال الحبل  
 بجلاء دخن عليها ليشتار العسل ويشوبه رمى وحقبة معناه كشف عن نفسه  
 وجلال العروس على بعلمها جلوة ويثلث وجلاء كتاب واجتلاها عرضها عليه  
 مجلوة وعبرة الصحاح جلوت العروس جلاء وجلوة واجتليتها بمعنى اذا نظرت  
 اليها مجلوة وعبرة المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل  
 كتاب واجتليتها مثله اه وجلاء علا فرجع المعنى الى جل وجلال القوم عن الموضوع  
 ومنه جلوا وجلاء واجلوا تفرقوا وحقبة معناه انكشفوا عنه او جلا من الخوف  
 واجلى من الجذب وجلاء الجذب واجلاء واجتلاه وعبرة الصحاح والجللاء ايضا  
 الخروج من البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يتعدى ولا يتعدى ويقال  
 ايضا اجلوا عن البلد واجليتهم انا كلاهما بالالف واجلوا عن القتل لا غير اى  
 انفرجوا ونحوها عبرة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلوت اى اوضحت  
 وكشفت وجلال اسم رجل سمي بالفعل الماضى قال الشاعر \* انا ابن جلا وطلاع  
 الشيا منى اضع العمامة تعرفونى \* وجلوت بصرى بالكحل الى ان قال وجلالها  
 زوجها وصيفا اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نسخة  
 من القاموس وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في ذلك الوقت  
 وفي نسخة مصر وجلالها وجلالها زوجها وصيفة الخ ولو قال وجلالها زوجها  
 وجلالها كان احسن وفي المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء

مثل كتاب واجتلبتها مثله وجلا الخبر للناس بجلاء بالفتح والمد ووضح وانكشف فهو جلي وجلوته او ضخته يتعدى ولا يتعدى اه والجلاء كسواء الامر الجلي ولقت بجلاء يوم يياضه والجلاء مقصورة انحسار مقدم الشعر او نصف الراس او هودون الصلع جلي كرضي جلا والنعت اجلى وجلواء وجبهة جلواء واسعة وسماه جلواء محكية وابن جلاء الواضح الامر كابن اجلى ورجل والاجلى الحسن الوجه الاترع والجلاء بالكسر الكحل او كحل خاص وما جلاؤه اى بماذا يخطاب من الالقاب الحسنة وعبارة الصحاح وما جلاء فلان باى شئ يخطاب من الاسماء والالقاب فيعظم به وفعلته من اجلاك وبكسر اى من اجلاك والجلي كعنى الواضح وعبارة الصحاح فى اول المسادة الجلى نقيض الخفى والجلية الخبر اليقين والجلاء بالفتح الامر الجلى والتجالى مقادير الراس وهى مواضع الصلع قال الفراء الواحد مجلى اه والجلية اهل الذمة لان عمر رضى الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعبارة الصحاح الجالية الذين جلوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجالية اى على جزيرة اهل الذمة والجالية ايضا مثل الجالية وعبارة المصباح وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد خرجت واجلبت مثله ويستعمل الثلاثى والرابعى متعدبين ايضا فيقال جلوته واجلبته والفاعل من الثلاثى جال مثل فاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزيرة التى اخذت منهم ثم استعملت فى كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وفى شفاء الغليل الجوالى قال فى الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالى لانهم جلوا عن مواضعهم اه والناس الا ان يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعربى اه واجلى بعد واسرع وقد عرفت انه باى لازما ومتعديا بمعنى الخروج والخراج عن الوطن وفى المصباح اجلوا عن القليل انفجروا واجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم اه وجلاها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اباه فى ذلك الوقت وقدمر ايضا انه بمعنى كشف وجلوتها بالكسر ما اعطاها وعبارة الصحاح جلى بصره تجلية رعى به كما ينظر الصقر الى الصيد وهو يجلى عن نفسه اى يعبر عن ضميره اه واجتلاه نظر اليه وانجلى الهم عنه انكشف وتجلي الشئ اى انكشف وجالبه بالامر وجالته اذا جاهرته به وتجالينا اى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه كما فى الصحاح واجلولى خرج من بلد الى بلد ثم الجلى بكسر فسكون الكوة من السطح لا غير وجلبت الفضة جلوتها والله يجلى الساعة يظهرها وتجلي السابق فى الحلبة وتجلي كذا علاه فرجع الى تجلله وتجلي الشئ نظر اليه

✽ ثم ولى لجمع ✽

مج الشراب من فيه رماه وهو عكس مز- ومص- ومق ومك وقد يستعمل فى غير الشراب تجوزا فيقال هذا لفظ يمجح السمع والمناج من يسيل لعابه كبيرا وهرما والناقفة الكبيرة ويقال احق ماج للذى يسيل لعابه وكغراب الربق رمية من فيك

والعسل وقد يقال له مجاج النحل ومجاج المزن المطر وخبر مجاجا اي خبر الذرة  
ومجاجة الشئ عصارته كما في الصحاح والمجاج بالفتح العرجون والمجج يعضن  
السكرى والنحل ويقتنين استرخاء الشدقين وادراك العنب والمجج حب الماش  
وعبارة الصحاح حب كالعندس مغرب وهو بالفارسية ماش والمج بالضم نقط العسل  
على الحجازة واتج العود جرى فيه الماء وهذا المعنى في الخ والفرس بدأ بالجرى قبل  
ان يضطرم وزيد ذهب في البلاد ومجج تجمجا اذا ارادك بالعيب وانجحت نقطة  
من القلم ترششت ومجج في خبره لم يبينه والكتاب تجمجه ولم يبين حروفه وبفلان  
ذهب معه في الكلام مذهبا غير مستقيم فرده من حال الى حال وفي معنى الاول  
جمجم وغمغم ومنعج والمججاج بالفتح المسترخى وكفل مججم كسلسل مرنج وهي  
حكاية صفة وقد تجمجم كفلها وأجوج ومجوج لغشان في يا جوج وما جوج  
ثم الموج اضطراب امواج البحر فجاء فيه معنى كفل مججم وفي حاشية قاموس مصر  
قواه امواج لعنه امواه قلت لوقال المصنف ما ج البحر موجا اضطرب والموج  
ماؤه المضطرب لكان اولى وقد اهمل ايضا تموج البحر وعبارة الصحاح ما ج البحر  
يوج موجا اضطربت امواجه وكذلك الناس يوجون وعبارة المصباح ما ج البحر  
موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجع الواحدة على لفظها موجات وجع  
الموج امواج وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس اذا اختلفت  
امورهم واضطربت اه واوج ايضا النيل عن الحق وموجة الشباب عنفوانه وناقاة  
موجى كسرى ناجية قد جالت اناسعها لاختلاف يديها ورجليها وماجت  
الداخضة مؤوجا مارت بين الجراد والعظم وفي نخ والخم ثم الميج الاختلاط  
ثم المائج الاضطراب والقتال والاحق المضطرب والماء الاجاج مؤج ككرم مؤوجة  
فهو مأج وما جج ع فعال عند سيبويه ثم مجج كمنعج وقد مر تجمج بمعناه  
وهو مجاج ومججت بذكره بالكسر مججت ثم مجدت الابل تجدا ومجودا وقعت  
في مرعى كثير او نالت من الخلكى قريبا من الشبع كما مجدت وفي بعض النسخ الخلى بدل  
الخلكى وفي غيره من الامهات الكلا ومجدها ومجدها ومجدها اشبعها او علفها ملء  
بطنها او نصف بطنها وعبارة الصحاح قال ابو عبيد اهل العالية يقولون مجدت  
الدابة امجدها مجدا اي علفتها ملء بطنها واهل نجد يقولون مجدتها تجمدا اي  
علفتها نصف بطنها اه وعندى ان اصل المجد هنا اضطراب الآب لكثرته ثم  
اخذ من هذه الحالة المغبوطة للابل حالة كجمل بالناس فاطلق المجد على نيل  
الشرف والكرم اولا يكون الاباء وكرم الاباء خاصة مجد كنصر وكرم تجدا  
وتجادة فهو ماجد ومجيد وعبارة الصحاح المجد الكرم والمجيد الكرم وقد مجد الرجل  
بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالاباء يقال رجل شريف  
ماجد له آباء متقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم  
يكن له آباء لهم شرف وعبارة المصباح المجد العز والشرف اه والمجيد الرفيع العالى  
والكريم والشريف الفعال وعندى انه تكرير وان يكن الشارح اصل قوله الشريف  
الفعال بقوله الشريف الذات الحسن الفعال والماجد الكثير والحسن الخلق

والسمع وهو ايضا مفهوم مما تقدم وامجده ومجده عظمه واثنى عليه والعطاء كثره  
وفي الصحاح والتعجيد ان ينسب الرجل الى المجده وماجده مجادا عارضه بالمجد مجده  
اي غلبه وتماجد ذكر مجده وتماجدوا تفاخروا واظهروا مجدهم واستجد المرخ  
والعفار استكثرنا من النار وعباره الصحاح وفي المثل في كل شجر نار واستجد المرخ  
والعفار اي استكثرنا منها كالتحيا اخذا من النار ما هو حسبها ويقال لانها  
يسرعان الوري فُسبها بمن بكثر العطاء طلبا للجد ومن الغريب هنا ان ابا البقاء  
اورد في فصل الميم مجده عظمه واثنى عليه وقال في فصل التاء التعجيد هو  
ان تقول لاحول ولا قوة الا بالله ثم الجمر الكثير من اكل شئ والجيش العظيم  
والرأ وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطونها وان يشتري  
البعير بما في بطن الناقة والتحرك لغية اولحن وفي الصحاح انه نهى عن الجمر  
ثم اطلق على العقل لاستعماله في هذا الفعل ثم على القمار والمحاولة والزانية  
والعطش وعباره الصحاح والجمر ايضا بالتحريك لغة في الجمر وهو العطش قال  
ابن السكيت لانهم يدلون الميم من التون مثل نجت الدلو ونجت اه وشاة مجرة  
مهرولة والجمر محركة ان يملأ بطنه من الماء ولا يروي وقد تقدم الجمر بمعنى  
وان يعظم ولد الشاة في بطنها كالأبحار والمجار بالكسر المعتادة لها والمجار كتاب  
العقال واحجر في البيع وماجره مماجره ومجارا رباة وسنة تُجره يجر فيها المال  
وامرأة تُجر منم واحجره اللبن اوجره وعباره الصحاح الجمر بالتحريك الاسم  
من قولك احجرت الشاة فهي مجرة وهو ان يعظم ما في بطنها من الحبل وتكون  
مهرولة لا تقدر على النهوض ويقال ايضا شاة مجرة بالتسكين قال الاصمعي ومنه  
قيل للجيش العظيم جمر لثقله وضخمه وعباره المصباح الجمر مثال فلس شراء  
ما في بطن الناقة اوبع الشئ بما في بطنها وقيل هو المحاولة وهو اسم من احجرت  
في البيع اجاراً ثم محوس كصبور رجل صغير الاذنين وضع ديناه ودعا اليه  
مغرب فيج كوش رجل محوسى ج محوس كيهودى ويهود ومجسه عجيسا صيره محوسيا  
فتجس والحلة الجوسية ثم الماحشون بضم الجيم السفينة وثياب مصبغة ولقب  
مغرب ماه كون وسعيدها في التون ثم رجل محبط الحلق مسترخيه في طول  
ومثله المهبط ثم الجمع بالكسر والقح والجمعة بالضم ويقح الاحق اذا جلس  
لم يكذب يرح من مكانه والجاهل وهي جمعة بالكسر والضم وكهجرة وعنة وقد جمع  
ككرم مجعا وجمع كنع مجاعة مجن وجمع مجعا ومجعة وتجمع اكل التمر اليابس بالبن  
معا او اكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هامش قاموس مصر قوله وقد جمع ككرم  
مجعا وجمع كنع مجاعة حق العبارة ان يقول وقد جمع ككرم وفرح مجاعة ومجعا  
قلت وعباره الصحاح جمع الرجل بالكسر يجمع مجاعة اذا تماجن اه والجمع ثم يجن  
بلبن ولبن يشرب على التمر والجمعة كالجملة زنة ومعنى اي القليلة الحياء والمناجاة  
الزانية وكمران حسو رقيق من الماء والصحين وبهاء من يحب المجاعة ويقح  
والكثير التجمع ويقح كالتجاع والمجاعة فضالة النجيع والجمع الفضيل سقاء اللبن  
من الاناء ولا يزال يتجمع بحسو حسوة من اللبن ويلقم عليها ثمرة وتماجعا تماجنا

وترافشا ومن مخالفة المصنف للجوهري هنا انه ابتداء المادة بالجمع والجوهري  
 ختمها به وابتداء بالجمع ثم مجلت يده كصبر وفرح مجلا ومجلا ومجولا نطقت  
 من العمل فزنت كالمجمل وقد اجمعتها العمل ومجل الحافر نكتبته الحجرة فبرى  
 وصلب او المجمل ان يكون بين الجلد واللحم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجتمع فيها ماء  
 من اثر العمل ج مجال ومجل والابل كالمجل اي رواء مملئة والماجل كل ماء في اصل  
 جبل او واد وعبارة الصحاح وجاءت الابل كأنها الجبل اي مملئة كما نداء الجبل  
 وفي شفاء الغليل الماجل البركة العظيمة ثم مجن مجونا صلب وغلظ ومنه الماجن  
 لمن لا يبالي قولاً ولا فعلاً كأنه صلب الوجه هذه عبارته والفعال كالفعال ومصدره  
 الجون والمجانة والمجن والمجان كشداد ما كان بلا بدل والكثير الكافي الواسع  
 وماء مجان كثير واسع والمجن الترس في جن وطريق مجن ممدود والمجان ناقة  
 يترزو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلتفع وفي بعض الشروح المجان شئ  
 لا قيمة له قال الشاعر لكنه يشبه مدحا بمجان وعبارة الصحاح الجون ان لا يبالي  
 الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة فهو ماجن والجمع المجان  
 وقولهم اخذه مجانا اي بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف الخ وعبارة المصباح  
 مجن مجونا من باب قعد هنل وفعلة مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية  
 الشئ بلائمن وقال الفسارابي هذا الشئ لك مجان اي بلا بدل وفي شفاء الغليل  
 قال ابن هلال في كتاب الفروق الجون صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن  
 الشئ مجن مجونا اذا صلب وغلظ ومنه سميت الخشبة التي يدق عليها القصار  
 مهيئة واصلها البقعة تكون غليظة في الوادي وناقدة وجنساء صلبة شديدة وقيل  
 غليظة الوجنات والمجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وإنما تعرف اصلها الذي  
 ذكرناه انتهى قلت العجب ان تشتق الميخنة والوجن من مجن ثم ان المصنف اعاد  
 الماشجون هنا ولكن اقتصر فيه على انه علم محدث معرب ماه كون اي لون القمر  
 ولم يذكره بمعنى السفينة ثم المجنون الدولاب يستقي عليه والمحالة يسنى  
 عليها والدهر كالمجنين في الكل ج مناجين وفي الصحاح وهي مؤنثة على فتلول  
 والميم من نفس الحرف كما قناه في منجنيق لانه يجمع على مناجين وعبارة المصباح  
 والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فتلول بفتح الفاء اه وهو عندي  
 من معنى الصلابة ثم ان المصباح اورد بعدها المنجنيق والمصنف اوردتها في ج ن ف

ثم مقلوب ج ج \*

جم المذل وغيره اذ اكثر والجم الكثير قال تعالى ونحون المال حيا جا كما في الصحاح  
 وعبارة المصباح جم الشئ جم من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال  
 جم اي كثير وهي احسن من العبارة الاولى والمصنف ابتداء المادة بالجم للكثير من كل  
 شئ كالجيم وفي هاشم قاموس مصر قوله كالجيم صوابه كالجيم كما هو نص اللسان  
 اه والجم من الظهيرة والماء معظمه تجمته ج جام وجوم وانكبت الى راس السكيات  
 كالجسام مملئة وجم ماؤه يجم ويجم جوما كثر واجتمع كاستجم والبئر راجع ماؤها  
 والفرس جاما ترك الضراب فيجمع ماؤه ولو قال يجمع ماؤه لترك الضراب كان اولي

وجم جها وجماما ترك فلم يركب فعفا من تعبه كما جم واجه هو وجم العظم كثر لجه  
 فهو اجم والماء تركه يجتمع كاجه والامر حان ودنا كاجم وشه اجم بالخاء  
 وفي الصحاح جم الماء يجم جوما اذا كثرت في البر بعد ما استقى ما فيها وجمت المكيال  
 واجمته فهو جمان اذا بلغ الكيل جمامه وهو ما على رأسه فوق طفافه وجم الفرس  
 جها وجماما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجم ويجم وفي المصباح  
 جت الشاة جها من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والاني جها والجم  
 جم اه والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدف  
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم محركة ما على راس المكوك فوق طفافه وقد  
 جمته واجمته وجمته فهو جمان وجمام وجمة السفينة الموضع الذي يجتمع فيه  
 الرشح من حروزه وفي نخ حروزه وجاء في جمعة عظيمة ويضم اي جماعة يسا لون  
 الدية والجم بالضم يجتمع شعر الراس وكعظم ذوا الجملة والجماني الطويلها وجاءوا  
 جها غفيرا والجماء الغفير باجمعهم وذكر في غ ف والجماء الملساء وببضه الراس  
 وامرأة جاء العظام كثيرة اللحم وجمجمة جاء ملائى والجم الكبش بلا قرن  
 والرجل بلا سلاح والقذح وقبل المرأة وبنيان اجم لاشرف له كما في الصحاح  
 والجمي كرتي اباقلاء والجموم كصبور البئر الكثرة الماء كالجمعة وفرس كلما ذهب  
 منه جرى جاءه جرى آخر والجميم البت الكثير او الناهض المنتشر وعبارة الصحاح  
 الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد جم وتجم ج اجزاء والجميمة النسيبة بافت  
 نصف شهر فلا ت القم والجم الصدر وهو واسع الجم اي رحب الذراع واسع  
 الصدر والجمام كسحاب الراحة وكفراب وكاب ما اجتمع من ماء الفرس وبالشيث  
 جم المكوك وعبارة الصحاح قال الفراء عندي جلم القذح ماء بالكسر اي ملؤه  
 وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام الفرس بالقح لاغير قال ولا تغل وجمام بالضم  
 الا في الدقيق واشباهه وهو ما على رأسه بعد الاملاء يقال اعطنى وجمام المكوك  
 اذا حظ ما يجمه راسه فاعطاه وعبارة المصباح وجمام القذح ملؤه مثل الجم قال  
 ابن السكيت وانما يقال وجمام (كذا) في الدقيق واشباهه يقال اعطنى وجمام القذح  
 دقيقا وجمام الفرس بالقح لاغير راحته اه والجميم متعة المتعلق وجاء من جم م جم  
 المرأة متعها بالطلاق وقد مضى جم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام  
 وكذلك التفعال منه واخفاء الشيء في الصدر والاهلاك وبالضم التحف او العضم  
 فيه الدماغ وجمجم وضرب من الكايل والبئر تحفر في السبخة والقذح من خشب  
 والجمجم اللداس مغرب وعبارة الصحاح والجمجمة بالضم عظم الراس المشتمل على  
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة  
 درهما كما يقال خذ من كل راس بهذا المعنى اه والجماجم السادات والقبائل التي  
 تنسب اليها البطون كالجمام بالكسر قلت لم يذكر في س ود ان السيد يجمع على  
 سادات واستجمت الارض خرج نبتها وقد مضى ايضا استجم بمعنى كثر واجتمع  
 وعبارة الصحاح واستجم الفرس والبئر اي جم واني لانجم قلبي بشيء من اللهو  
 لا أقوى به على الحق ثم جام جو ما طلب شيئا خيرا او سرا والجموم الرعاء يكون

امرهم واحدا ولا يخفى انه من معنى الاجتماع والجماء اثناء من قضة ج اجووم بالهمز  
 وجووم واجوام وجمامات ومعنى القدر تقدم ثم الجيم بالكسر الابل المغتلة  
 والديساج وحرف ويؤنث وجميم جيمها ثم جيم عليه كفرح غضب  
 ومثله جيم بالخاء ونجماً في بابه تجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجماء  
 والجماء الشخص وسعيده في القتل وفرس اجأ وجمماً اسيلة الغرة والاسم الاجاء  
 قلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله نجماً في قاموس مصر بالتشديد  
 وقياسه مجي ثم جمع الفرس كنع ججها وجووحا وجاجها وهو جوح اعتر  
 فارسه وغلبه ولم يذكر اعتر في بابه انه تعدي بنفسه وكيف كان فان جاج الفرس  
 نتيجة جاجه فسامله وجمعت المرأة زوجها خرجت من بيته الى اهلها قبل  
 ان يطلقها وعبارة الصحاح من زوجها وهي اصح وجمع ايضا اسرع وفي الصحاح  
 قال ابو عبيدة في قوله تعالى لولا اليه وهم يجمعون يسرعون اه والصبي الكعب  
 بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه والجوح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده  
 وهي عبارة الصحاح بعينها واستشهد لها بقول الشاعر \* خلعت عذارى جاجحا  
 ما يردني عن البيض امثال الدمي زجر زاجر \* ولا يخفى انه شاهد على الجامح لا على  
 الجوح فكان المصنف ذهل عند وعبارة المصباح جمع الفرس براكبه يجمع بفتح  
 جاجها بالكسر وجووحا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالقح وجامح يستوى فيه  
 الذكر والانثى وجمع اذا عار وهو ان ينقلت فيركب راسه فلا يشبه شيء وربما قيل  
 جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود  
 لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمعت المرأة خرجت من بيتها  
 غضبي بغير اذن بلعها فالجوح هو الراكب هو اه او كرم ان النهزمون من الحرب  
 وسهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وثمره تجعل على راس خشبة يلعب بها  
 الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لئين كرويس الحلي والصلبان ونحوه ج  
 جامح وجاء في الشعر جامح وكزبير الذكر ثم الجيم الكبير والفخر وهو جامح  
 من جيم وجاءه فاخره وجاء الخفي بعناه ومثله الزمخ والشمخ ثم جمد الماء  
 وكل سائل كنعروا كرم جدا وجودا ضد ذاب فهو جامد وجد سمي بالمصدر  
 وهو عندي من معنى التجمع ويؤيده مجي اجمع بمعنى جفف وايبس كاسياتي وجد  
 ايضا بنخل وجد حتى وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجده قطعه وسيف جاد  
 صارم والجمد محرمة الثلج وجمعه جامد مثل خادم وخدم والماء الجامد وعبارة  
 الصحاح جمد الماء يجمد جامدا وجودا اي قام وكذلك الدم وشعره اذا يبس وعبارة  
 المصباح بعد جمد الماء وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه  
 كناية عن البخل اه والجمد بالضم وبضمين وبالتحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد  
 وجماد وهذا المعنى ابدى من معنى الغلظ واليبوسة والجماد الارض والسنة  
 لم يصبها مطر والثاقفة البطيئة والتي لابن لها وضرب من الثياب ويكسر قلت  
 وقد استعمل الجماد لتقيض النامي فيطلق على الحجر والتراب ونحوهما وكذلك  
 الجماد اه ويقال للبخيل جاد كقطام ذما اي هو جاد الكف وعبارة الصحاح



ويقال البخيل جاد له اي لا زال جامد الحال وانما بنى على الكسر لانه معدول  
عن المصدر اي الجود كقولهم ججار اي الفجرة وهو نقيض قولهم ججاد بالخاء  
في المدح قال المتلمس \* ججاد لها ججاد ولا تقولي لها ابدا اذا ذكرت ججاد \* اه  
وظلت العين ججادي جامدة لاتدمع وعين ججود ورجل جامد العين وجامد المال  
وذائبه وصامته وناطقه والجوامد الحدود بين الارضين وججادي من اسماء الشهور  
معرفة مؤنثة ج ججاديات وججادي نخسة الاولى وججادي سنة الآخرة وعبارة  
المصباح وججادي من الشهور مؤنثة قال ابن الايساري واسماء الشهور كلها  
مذكورة الاجاديين فهما مؤنثان تقول مضت ججادي بما فيها قال \* اذا ججادي  
منعت قطرها ان جنابي عطن معصف \* ثم قال فان جاء تذكير ججادي  
في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه  
الدراهم وقال الزجاج ججادي مؤنثة ولنا ثبت الاسم فان ذكرت في شعر فانما  
يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلية والجمع على لفظها ججديات  
(كذا) والاوى والآخرة صفة فلا آخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال ججادي  
الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل  
الآخرة ليخص بالمتأخرة ويحكي ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع  
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها وان لم توافق  
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما رمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت  
الابل باذنايبها للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا  
والحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفري لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر  
ربيع لما ربت الارض وامرعت وججادي لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر  
وشعبان لما اشعبوا العوداه وكعثن جبل وواد وجمد الماء وغيره تحميذا حاول  
ان يجمد واجدت حتى اوجبتة والمجمد اسم فاعل منه البخيل والمتشدد والامين  
في القمار او بين القوم والداخل في ججادي والقليل الخير ولو عبر بالفعل لكان اولى  
وعبارة الصحاح والمجمد البرم ورم بما افاض باقداح لاجل الايسار قال الشاعر  
\* واصفر مضوح نظرت حويره على النار واستودعته كف مجمد \* وكان الاصمعي  
يقول هو الداخل في ججدي وكان ججادي في ذلك الوقت شهر برداه وعمو  
ججادي جاري بيت بيت ثم الجمود بالفتح الحجازية المجموعة او هو تصديف  
من ابن عباد ثم الجمره النار المتقدة ج ججوع وعبارة الصحاح الجرجع ججرة  
من النار وعبارة المصباح جرة النار القطعة المتلهبة والجمع جرجع مثل تمره وتمر وجمع  
الجره ججات وججار قلت لعل الاولى ان يقال الجرجع النار المتقدة واحده بالهاء كما  
قيل في التمر والشجر واللحم ونظائرهما وكيف كان فانه عندي غير منفك عن معنى  
الجمع لان اثاره تكون اولا منتشرة في الوقود فاذا تجمع صار ججرا وبويده قول  
الجوهري بعد الجرة والجره الف فارس يقال جرة كالجرة وكل قبيل انضموا  
فصاروا بدا واحدة ولم يخالقوا غيرهم فهم جرة وقول المصباح وججرت المرأة  
شعرها ججعت وعقدته في قفاها وكل ضفيرة ججيرة والجمع الججائر هكذا في نسخة

مصر من غير تشديد وعندى انه صحيح لورود الجيرة وان يكن المصنف بالجوهري  
 اورد هذا الحرف في الزباجى وعبارة المصنف في الجيرة الثانية والثالثة فارس والقيية  
 لا تنضم الى احد فعمل الجواب الجوهري سليبا او التي فيها ثمانية فارس والحصاة  
 وواحدة جرات المناسك وهي ثلاث الجيرة الاولى والوسطى وجيرة العقبه يرمين  
 بالجبار وعبارة المصباح وكل شئ جمعته فقد جرت منه الجيرة وهي مجتمع الحصى  
 بنى فكل كومة من الحصى جيرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جيرة  
 نحو غلوة سهم اه وجيرة اعطله جيرا وفلانا نجاه ومنه الجمار بنى او من اجر اسرع  
 لان آدم رمى ابليس فاجر بين يديه وجير القوس وثب في القيد وهو ايضا من معنى  
 الجمع والانتقال والجير كأمير مجتمع القوم ولبناء جبر الليل والنهار وعبارة الصحاح  
 وهذا جبر القوم اى مجتمعهم وابنا جبر الليل والنهار سمي بذلك للاجتماع كما سمي  
 ابنا سمر لانه يسمر فيهما واما ابن جبر فالليل المظلم قلت لو قال للاجتماع فيهما  
 لكان لولى والجيرة الضفيرة والجمار كصحاب الجماعة وحاوا جارى وينون اى  
 باجمعهم والجمار كرامان شحم النخلة كالجمانور والجمر ككثير الذى يوضع فيه الجمر  
 بالدخنة ويوث كالجيرة والعود نفسه كالجمر بالضم فيهما وعبارة المصباح وجمار  
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجيرة بالكسر هي الجيرة  
 والمدخنة قال بعضهم والجمر بخذف الهاء ما يجزبه من عود وغيره وهي لغة ايضا  
 في الجيرة اه واجر اسرع في السير والفرس وثب في القيد كجمر وثوبه بخره والنار  
 بجمراهاها وهو يوهوم انه لا يقال اجارا وليس بمراد والبعير استوى خقه فلم يكن  
 خط بين سلاميه والليلة استر فيها الهلال والامر بنى فلان عمهم والليل اضرها  
 وجمعها والتخل خرصها ثم حسب فجمع خرصها وفي الصحاح واجر القوم على  
 الشئ اجتمعوا عليه وحافر جمر اى صلب واجر البعير اسرع في سيره ولا تقل اجز  
 بالزاي اه وجيرة تجيرا جمعه والقوم على الامر تجتمعوا وانضموا بجمروا واجروا  
 واستجمروا قلت قوله بجمروا هكذا في نسختى ونسخة مصر وحقه بجمروا مخففا  
 وجرت المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وجرت المرأة  
 شعرها جمته في قفاها كما هي عبارة الصحاح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول  
 وعقدته في قفاها كما في الكباين وجر الجيش حسبهم في ارض العدو ولم يقلهم  
 وقد تجمروا واستجمروا ومعنى حسبهم هنا ثبثهم وابقاهم واجتمروا بالجيرة تجر  
 واستجمروا ايضا استجى بالجمار وهي الحجارة ثم الجمورة بالضم التراب الجموع  
 ومثله الجرثومة ثم الجمور بالضم الاجوف وكل قصب اجوف من قصب  
 العظام ثم جمر تكص وهرب وهو من معنى الجز ثم الجيرة الجمرة  
 وهو ان يجمع الجمار نفسه ويحمل على العانة والقارة العليظة المرتفعة او حجارة  
 مرتفعة وجمر قبيلة والجمور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلحة في راس الخشبة  
 والكومة من الاقط وجمرها دورها والجمرطين اصفر يخرج من البر اذا حفرت  
 ثم الجمهور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شئ  
 والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر اخبره

بطرف وكنم المراد والجمهورى شراب مسكر أو يبيد القيت اثت عليه ثلاث سنين  
 وناقدة مجهرة مداخلة الخلق وتجمهر علتسا تطاول وفي هامش الصحاح المطبوع  
 بمصر وحقى الشهاب في شرح الشفاء ان قوما يفتخون بالجمهور وهو غريب  
 اه وفي المصباح الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها  
 وفي حديث جهروا قبره اى اجعوا له التراب ومن ذلك قيل الخلق العظيم جمهور  
 لكثرتهم والجمع جاهير قلت لوقال سميت بذلك لاجتماعها لكان اولى  
 ثم جز الانسان والبعر وغيره بجزر بجزا وجزى وهو عدو دون الحضر وفوق  
 العنق وببعر جاز وناقدة جازة وجار جاز وئاب وجزى سريع وجزر الرجل  
 فى الارض ذهب والجمرة بالضم الكتلة من التمر والاقط وهو من معنى الجمع  
 وجاءت القرنة للقبضة من التمر وغيره وعبارة الصحاح والجمرة كتلة من تمر ونحوه  
 اه والجمرة ايضا برعوم التبت الذى فيه الحبة ومثله القرنة والجزر الاستهزاء وما بقى  
 من عرجون النخل ويضم ج جسوز ولو عبر بالفعل من المعنى الاول لكان اولى  
 ورجل جبير القواد ذكبه ومثله جبر القواد بالحاء والجمرة دراعة من صوف  
 والجزر كقبط والجمبرى الثين الذكر وهو حلو واللوان والجزر كحدث الذى  
 يركب الناقدة الجمارة قلت الجمارة للدراعة مضبوطة فى نسختى ونسخة مصر بالفتح  
 ونص عليها الجوهري بالضم وهى اصح لموافقها الدراعة وغيرها وزاد الجوهري  
 قوله والجزان ضرب من التمر ثم جس الودك جموسا من باب قعد جرد  
 كما فى المصباح وهو اول ما ابتدأ به المادة والمصنف ابتداء بالجاموس مع جزمه بانه  
 معرب وهو غريب والجمسة بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبسرة  
 اربط كلها وهى صلبة لم تهضم بعد والجمسة بالفتح النار فرجع المعنى الى الجزر  
 وجوس الودك جوده او اكثر ما يستعمل فى الماء جرد وفى السمن وغيره جس  
 والجامس من التبات ما ذهبت غضوضته وصخرة جامسة ثابتة فى موضعها  
 وليلة جامسية بالضم والتشديد باردة يجس فيها الماء والجميس جنس من الكمامة  
 لم يسمع بواحدها والجاموس م معرب كما وميس ج جواميس وهى جاموسة  
 وفى المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك ( اى من جس الودك )  
 لانه ليس فيه لبن البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب  
 الجاموس دخيل اه وعندى انه غير دخيل ثم جس راسه حلقه وقد مر جس  
 بمعناه والجمس الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفى معنى هذا الهمس  
 ولا يسمع فلانا اذا ناسجا اى ادنى صوت اى لا يقبل نصحا او معناه متصام عنك  
 وعما لا يلزمه والجمس ايضا المغازلة والملاعبة كالجميش والجميش الركب المخلوق  
 ومثله الجيس ثم اطلق على المكان لانت فيه والجميش من التوراة الخالفة كالجموش  
 لجهاء فعيل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نظائر والجمشاء العظيمة الركب ورجل  
 جتاش متعرض للنساء كانه بضرب الركب الجميش والجموش ايضا من الابرار  
 ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجمش بالكسر ما يجعل  
 بين الطي والجال فى القلب اذا طوى بالحجارة وقد جشها ثم الجص ضرب

من الثبت ثم المحمضة القهط كالجممضة سواء ثم الجماعظ الجاني التلظ  
ومثله الجنعاظ ثم جمع الشيء كنع الف متفرقه وجمعه بالثقل للبالغة وجمعت  
الجارية الشياب شبت وعبارة الصحاح ويقال للجارية اذا شبت قد جمعت الشياب  
اي قصد لبست الدرع والخمار والمخفة وهي احسن وما جمعت بامرأة قط  
وعن امرأة ما بنيت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالصدر ج جوع والدقل  
او صنف من التمر او النخل خرج من النوى لا يعرف اسمه والقيامة والصمغ الاحمر  
وابن كل مصروزة والفوق لبين كل باهله كالجمع وبلا لام المزدلفة ويوم جمع  
يوم عرفة وابلم جمع ايام منى وعبارة المصباح والجمع الدقل لانه يجمع ويخط ثم  
غلب على التمر الذي واطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه ويقال لمزدلفة  
جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء وفي الكلبيات الجمع  
في اللغة ضم الشيء الى الشيء وذلك حاصل في الاثنين والتحويون نصوا على انه  
اذا كان اللفظ على صيغة تختص بالجمع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع  
وان لم يستعمل واحده واسم الجمع مفرد اللفظ مجموع المعنى كركب وسفر ووجب  
واسماء الجوع سمعية صرح به المحققون وجمع القلة هو الذي يطلق على العشرة  
وما فوقها بقرينة وما دونها بغير قرينة وجمع الكثرة عكس هذا والعرب تقول  
الجدوع انكسرت لانه جمع كثرة والاجذاع انكسرن لانه جمع قلة واذا لم يات  
للإسم الا ببناء القلة كارجل في الرجل او بناء الكثرة كرجال في رجل فهو مشترك  
بين القلة والكثرة قلت في شرح درة الغواص ان جمع الكثرة يستعمل دون  
العشرة حقيقة وانما ينفرد بالاطلاق على غيرها كما اختاره المحققون من النحاة  
والاصوليون اه وانبية القلة اقرب الى الواحد من ابنية الكثرة ولذلك يجري عليه  
كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافا للجمع الكثير وجواز  
وصف المفرد بها نحو ثوب اسمال وجواز عود الضمير اليه بلفظ الافراد نحو قوله  
تعالى وان لكم في الانعام لبرة نسفيكم مما في بطونه ولفظ الجمع في مقام الافراد  
يدل على التعظيم كقوله الافارجوني يا اله محمد وما ورد بلفظ الجمع في حقه  
تعالى مراداً به التعظيم كخبر الوارثون فهو مقصور على محل وروده فلا يتعداه  
فلا يقال الله رحيمون قياساً على ما ورد والجمع اخو التثنية فلذلك تاب منابها كقوله  
تعالى فقد صغت قلوبكما واشترط التحويون في وقوع الجمع موقع التثنية شروطاً  
من جاتها ان يكون الجزء المضاف مفرداً من صاحبه نحو قلوبكما ورؤس الكباشين  
لامن الالتباس بخلاف العينين واليدين والرجلين للبس ومن الجمع الذي يراد به  
الاثان قولهم امرأة ذات اوراك وقد تذكر جماعة وجماعة او جماعة وواحد ثم يخبر  
عنهما بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما  
وكل جمع يفرق بينه وبين واحده بالهاء يجوز في وصفه التذكير والتانيث نحو اعجاز  
نخل خاوية واعجاز نخل متعمر والاغلب على اهل الحجاز التانيث وعلى اهل نجد  
التذكير وقيل التذكير فيه باعتبار اللفظ والتانيث باعتبار المعنى وكل جمع حروفه  
اقل من حروف واحده فانه جاز تذكيره مثل بقر ونخل وسحاب وكل ما كان مفرداً

مشددا ككرسى وطارية وسرية فانه جاز في جمعه التشديد والتخفيف وكل ما كان  
 على فعلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثاني والثاني حرف صحيح فانه حرك  
 في جمع الصحيح نحو سجدات وان كان الثاني واوا نحو حومات اوباء نحو بيضات  
 فلا يحرك ثلثا ينقلب الفا وهكذا اذا كان صفة نحو صعبة وصعبات وضخمة  
 وضخبات والجمع البدعي هو ان يجمع بين شئين او اشياء متعددة في حكم كقوله  
 تعالى والشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان والجمع والتفريق هو  
 ان يدخل شئين في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقول الشاعر \* نشابه دعمانا  
 غداة فراقتا مشابهة في قصة دون قصة فوجنتها تكسو المدامح حرة ودعوى  
 يكسو حرة اللون وجنتي ووزن صيغة منتهى الجموع سبعة كقارب واقاويل  
 ومساجد ومصايح وضوايرب وجداول وبراھين وجع الجمع ليس بقياس  
 بل متوقف على السماع لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل  
 من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعه ثانيا بخلاف جمع الفعلة فانه تستفاد الكثرة  
 من الجمع ثانيا لدلالته على الفعلة (انتهى) وجمع الكف بالضم وهو حين تقبضها  
 ج اجاع وامرهم بجمع اى مكتوم مستور وهى من زوجها بجمع اى عذراء  
 وذهب الشهر بجمع اى كله ويكسر فيهن وماتت بجمع مثثة عذراء او حاملا  
 او مثقلة وفي الصحاح يقال ضربته بجمع كنى وجاء فلان بقبضة ملء جمعه واخذت  
 فلانا بجمع ثيابه وعبارة المصباح وضربه بجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ  
 بجمع ثيابه اى مجتمعها والقح فيهما لغة اه وجمعة من تمر قبضة منه والجمعة  
 الجمعة ويوم الجمعة وبضتين وكهزرة م ج كسر د وجعات بالضم وبضتين وتفتح  
 الميم وادام الله جمعة ما بينكما لغة ما بينكما وعبارة الصحاح ويوم الجمعة يوم العروبة  
 وكذلك الجمعة بضم الميم ويجمع على جمعات وجمع وعبارة المصباح ويوم  
 الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وقحها لغة بني تميم  
 واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعشى وجمع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا  
 اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال  
 ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا نعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة  
 يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح  
 الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتيازه بخصوصية ما  
 والجمع الجماعة وضد المتفرق والجيش والحي الجمع وفي المصباح قبضت المال  
 اجعه وجمعه فتوكده به كل ما يصح افتراقه حسا او حكما وجاء القوم جميعا اى  
 مجتمعين قلت وقد تقسام جميعا معا كقولك هذا التعت للرجل والمرأة جميعا  
 والجموع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشيء الواحد وجماع الناس  
 كرمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع اصله وكل ما يجمع وانضم  
 بعضه الى بعض والجمع كقعد ومتمزل موضع الجمع وكرحلة ما اجتمع من الرمال  
 والارض القفر قلت ويقال احبته بجماع قلبي وحدث الله بجماع الحمد اى  
 بكلمات جمعت انواع الحمد ومن الغريب هناك ان كلا من المصنف والجوهري اهل

الجماعة وفي المصباح والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير قائم والجماعة مفرد الجماعات وهي دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنفصل الى الدستور قاله قدامة والمصنف ذكر الجماعة بهذا المعنى في باب الرأى حيث قال الدستور النسخة العمومة للجماعات واثان جامع حلت اول ما تحمله وجل جامع وثاقفة جامعة اخلفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين ودابة جامع تصلح للاكاف والسرج وقدر جامع وجامعة وجماع عظيمة ج جمع بالضم والجامعة القل لانها تجمع البدين الى العنق وجماع الشيء جمعه يقال جماع الخباء الاخوية اى جمعها لان الجامع ما جمع عددا ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان اى مسجد اليوم الجامع او هذه خطأ قلت اى جامع كنية الخوان وعبرة الصحاح والمسجد الجامع وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين بمعنى مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى نفسه لا يجوز الا على هذا التقدير وكان الفراء يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لا يختلاف اللفظين كما قال الشاعر \* قلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما مني ستم وغاربه \* فاضاف النجا وهو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظان ونحوه طيف الخيال وفي المصباح وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذى تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجموع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعانى وعبرة المصنف وفي الحديث اوتيت جوامع العلم اى القرآن وكان يتكلم بجموع الكلم اى كان كثير المعانى قليل الالفاظ والجمعاء من الجهائم التى لم يذهب من بدنها شيء والثاقفة الهرمة ولم يقل ضد وعندى ان الثاقفة سميت به من قبيل التلطيف والصحاح لم يحك الا المعنى الاول والجمعاء ايضا تانث اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمعه اجمعون وهو توصي كيد محض وتقدم في ب ت ع و جاؤا باجمعهم وتضم الميم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي ان يجمعوا جماء بالالف والتاء كما جمعوا اجمع بالواو والنون ولكنهم قالوا في جمعها جمع ويقال جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا بضم الميم كما تقول باكلبهم جمع كاب وفي المصباح وفي حديث فصلوا فعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا فعودا اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل اه وبما تقدم عرفت ان كلام الحريرى في درة الغواص حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم من الاوهام والاجماع الاتفاق وجعل الامر جميعا بعد تفرقة وصر اخلاف النباقة وسوق الابل جميعا والاعداد والنجيف والاياس والعزم على الامر اجمعت الامر وعليه الامر مجتمع وقرله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم اى وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمع المطر الارض

سال رعاؤها وجهادها كلها وكحسن العام المجدب والمجتهبة بيناء المفعول  
 الخطبة التي لا يدخلها خلل وعبارة الصحاح اجع بناقته اى صراخلافها جمع  
 قال الكسائى يقال اجعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مجمع ويقال  
 ايضا اجع امرك ولا تدعه منشرا وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم اى  
 وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجعت شركائى بل جمعت قال الشاعر \* ياليت  
 زوجك فى الوغى متقلدا سيفا ورمحا \* اى وحاملا رمحا لان الزم لا يتفقد وفى شرح  
 درة الغواص وقد قرئ بوصول الهزة من جمع وهو مشترك بين المعانى والذوات  
 وفى عدة الحفاظ حكاية القول بان اجع اكثر ما يقال فى المعانى وجمع فى الاعيان فيقال  
 اجعت امرى وجمعت قومى وقد يقال بالعكس وفى المحكم انه يقال جمع الشيء  
 عن تفرق يجمعه جمعا واجعه فاذا ثبت ان اجع بمعنى جمع صح العطف ووقع  
 فى الحديث فاجعهم على قتالناه وفى التكليسات ويقال جمعت شركائى واجعت  
 امرى وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم فللمجاورة اه وفلاة مجمعة بجمع القوم  
 فيها ولا يفرقون خوف الضلال ونحوه كأنها هى التى جمعتم كفى الصحاح وهذا المعنى  
 فان المصنف وفى المصباح وفى حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له  
 اى من لم يعزم عليه فينويه اه والتجميع جمع الدجاجة يبضها فى بطنها وقد مر انه  
 مبالغة الجمع وفى الصحاح وجمع القوم تجمعا اى شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة  
 فيها وجمع فلان مالا وعدده والمعنى الاول فان المصنف وجمعوا اجتمعوا من هاهنا  
 وهاهنا واجتمع ضد تفرق كاجتمع وتجمع ومشى مجتمعا مسرعا فى مشيه وجماعه  
 على امر كذا اجتمع معه والجماعة الماضية والجماع البضاع وفى التكليسات الجماع  
 الموافقة والساعدة فى اى شىء كان وجامعناكم على كذا وافقناكم لكنه لما كثر استعماله  
 فى الاجتماع الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحا لا يفهم منه غيره وينصرف  
 اليه بلانية وما جمع عددا فهو جماع ايضا يقال الخمر جماع الائم اه واستجمع اجتمع  
 والسبيل اجتمع من كل موضع وله اموزه اجتمع له كل ما يسره والفرس جريا باغ  
 والرجل بلغ اشده واستوت لحينه وعبارة الصحاح ويقال للمستجيش استجمع كل جمع  
 وعبارة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت فالفعلان على  
 اللزوم والعجب انه لم يات استجمعه بمعنى طلب جمعه (مطلب) قال الحريرى فى درة  
 الغواص ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع  
 فلان وفلان لان لفظ اجتمع على وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل  
 اختصم واقتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضى  
 وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجى فى الحواشى لا يمتنع فى قياس  
 العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واخصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد  
 وعمرو واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز  
 استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة واستوى فى هذا مثل  
 اختصم فان المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز فى هذه  
 الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد فى هذا

الامر وقال ابن مالك في التسهيل تختص الواو بمطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل  
 في شرحه نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء وسواء عبد الله  
 وبشر واجاز الكسائي في ظننت عبد الله وزيدنا مختصين ثم والفاء واو واوجب  
 البصريون والقرآء الواو وقال الفراء رايت انه دخل عليه ان يقول اختصم  
 عبد الله فزيداه وهذا مؤيد لما ذكره المحشي واورد عليه قوله تنفرد به الواو وام  
 المتصلة في سواء على - ائت ام قعدت فتدبر ثم الجامعة بلغة اهل مصر الاجرة  
 والوظيفة المرتبة ثم **جَلَّ جَمَّ** والشحم اذابه كاجله واجتمه قلت لعل المراد  
 بلذابة الشحم في الاصل جمع في اتاه **الجَلَّ** محركة ويسكن ميمه م وشذ لانثى فقيل  
 شربت لبن جلي او هو **جَلَّ** اذا اربع او اجذع او بزل او اثني ج اجسال وجمال  
**وَجَلَّ** وجمال وجمالة وجمالات مثلثين وجمائل واجامل وعبارة الصحاح قال الفراء  
 الجمل زوج الناقة ثم ذكر بعض الجموع المتقدمة وانما يسمى جملا اذا اربع وعبارة  
 المصباح الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل  
 الى ان قال وجمع الجمال جمالات وعندى ان معنى الجمل غير منفك عن معنى الجمع  
 والمراد به جمع قوته او جمع المنافع فيه فانه انفع شئ للعرب ويؤيده انه جاء الجمل  
 ايضا للنخل وفي نسخة الكحل بالحاء ويطلق ايضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا  
 وقال في خم ل وانحلم سمك او الصواب بالجيم وفي المثل اتخذ الليل جملا اى سرى  
 كله واجامل القطيع من الابل برعائه واربابه والحي العظيم وكثامة الطائفة منها  
 او القطيع من الثوق لاجل فيها ويثلمت والخليل ج جمال نادر ومنه والادم فيه  
 يعتركن بجوه عرك الجماله والجمالة اصحاب الجمال وناقاة جمالية بالضم وثيقة كالجمل  
 ورجل جمالي ايضا والجملة بالضم جماعة الشئ وجملة من الكلام طائفة منه وكسرك  
 وضرده وقفل وعتق و**جَلَّ** جبل السفينة وقرى بهن حتى يلج الجمل قلت الجمالة  
 مضبوطة في نسختي من الصحاح بالكسر ورجل جمالي بالضم والياء مشددة اى  
 عظيم الخلق وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل ايضا جبل السفينة الذى يقال له  
 القلس وهو جمال مجموعة وبه قرأ ابن عباس حتى يلج الجمل فى سم الخياط هذه  
 عبارة الجوهري ولم يفسر حساب الجمل وتابعه على ذلك المصنف فانه قال وكسرك  
 حساب الجمع فكانه قال الجمل حساب الجمال وعبارة صاحب الكلبيات ايضا  
 فاصرة فانه قال **الجَمَلُ** تعداد الحروف الابجدية وفي شفاء الغليل الجمل حساب  
 حروف ابى جاد قال ابو منصور احسبه عربيا **كجيمها** واما وضع الحروف لاعداد  
 مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضى ان استعمال العرب  
 كما تعرب وتردد صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه اه قلت حساب الجمل عند  
 المغاربة مخالف لحسابنا فان الشين تحسب عندهم بالف وهذا الحساب مستعمل  
 ايضا في اللغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهى ا ب ج د ه و ز الى التاء وهى  
 آخر الحروف عندهم والجيم عندهم اسمها **جَلَّ** بالجيم المصرية والضممة المنقمة  
 وصورتها كعنق الجمل وقد قلبها الافرنج من اليمن الى الشمال وقد تقدم  
 ان الجيم الابل المغتلة وهو غريب والجميل الشحم الذائب ثم اعادها بعد احد



عشر سطرًا بقوله وكامير الشحم يذاب فيجمع وهذه احسن لان الجميل هنا فاعيل من جل بمعنى مفعول والجميل كصبور من يذبه والمرأة السمينة والجملاء الجميلة والتامة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجميل ثم صيغ منه فعل من افعال الطبايع فقيل جل ككرم جمالا فهو جميل كأمير وقراب ورمان وقد يكون الجمال في الخلق والخلق وجمالك ان لاتفعل كذا اغراء اى الزم الاجمل ولا تفعل ذلك وعبارة الصحاح والجمال الحسن وقد جل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة جميلة وجملاء ايضا عن الكسائي وانشد \* فهى جملاء كيدر طالع بذت الخلق جميعا بالجمال \* وقول ابو ذؤيب \* جمالك ابها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح \* يريد الزم محبتك وحياتك ولا تجزع والجمال بالضم والتشديد اجل من الجميل وجميل طار جاء مصفرا والجمع جملان وعبارة المصباح جل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جالة بالهاء مثل صح صحاحه لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وفي شرح المقامات للعلامة الشريشى الجميلة التى تاخذ بصرك جملة فاذا دنت منك لم تكن كذلك والمليحة التى كلما كررت بصرك فيها زادك حسنا وقيل الجميلة السمينة من الجميل وهو الشحم والمليحة البيضاء من الملية وهى الياض وعبارة الكليات الجميلة هى التى تاخذ بصرك على البعد والمليحة هى التى تاخذ بقلبك على القرب قلت الجميل عندي اعظم من الحسن والملح ولذلك يوصف به البارى تعالى والجميلة ايضا الجماعة من الطباء والحمام واجل فى الضلج اناؤد واعتدل فلم يفرط والشئ يجمعه عن تفرقة والحساب رده الى الجملة والصنعة حسناتها وكثرها وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعبارة الصحاح واجلت الحساب اذ اردته الى الجملة واجلت الصنعة عند فلان واجل فى صنيعه وربما قالوا اجلت الشحم واجل القوم اى كثر جالهم عن الكسائى قلت وهذا مما فات المصنف وعبارة المصباح واجلت الشئ اجالا جمعه من غير تفصيل واجلت فى الضلج رفقت اه وجهه تمجيدا لزيه والجيش اطال حبسهم وجامله لم يصفه الاخاء بل ماسحه بالجميل او احسن عشرته قلت كان عليه ان يورد هذا اولا فهو الذى اقتصر عليه الجوهري وعبارته والمعاملة المعاملة بالجميل اه والجميل هنا كناية عن المعروف وتمجيد تزين واكل الشحم الذاب وفى الصحاح قالت امرأة لابنتها تمجيلي وتغنى اى كلى الشحم واشرب العفافة وهو ما بقى فى الضرع من اللبن واستجمل البعير صار جملا والمحب انه لم يات استجملت الناقة ولا اجله اى صادفه جيلا

ثم الجميل بضم الجيم وتشديد الميم لحم يكون فى جوف الصدف ثم الجميل كخز عييل من يجمع من كل شئ وبهاء الضع والناقفة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التى كانت رازما ثم ابعث وجعله من عسل او سمن قدر جوزة منه وامرأة بمجملة اللحم للمفعول معقده: ثم الجمال كقراب اللؤلؤ او هنوات اشكال اللؤلؤ من فضة الواحدة جانة وسيفة من ادم ينسج وفيها خرز من كل لون تتوشحه المرأة او خرز بيض بماء الفضة وجل وجل قلت المصنف هدى توشح فى الحاء

بالياء وعبارة الصحاح الجمانه حبة تعمل من الفضة كالدره وجمعها جمان وفي شفاء  
الغليل الجمان بالضم خرز من فضة وجعلها لبيد الدره في قوله بكمائة البحري  
سل نظامها ومن القريب ان صاحب الشفاء لم يقل هنا على عاده في عرب في  
شرح المطلقان للرزقي والجمان والجمانه دره مصوغه من الفضة ثم يستعاران  
لدره واصله فارسي عرب وهو كان ثم الجمان بالفتح وبهاء ايضا ويضمنان  
الشخص من الشيء وحجمه وقد تقدم في المهورم وبالضم ويضم تشويه وورم  
في الندي والحجر الثاني على وجه الارض ومقدار الشيء وظاهر كل شيء ومن الجنين  
وغيره حركته واجتماعه وتشويه وورم في البدن وبضم في الكل ونجسي  
القوم اجتمع بعضهم الى بعض وعبارة الصحاح الجمان والجمانه الشخص قال الراجز  
وقرصة مثل جاء الزرس

﴿ ثم ولي نج نج ﴾

تحت الفرحة نج نجما ونجيجا سالت بما فيها وجاءت الارض تحلب منها الماء  
ونج اسرع فهو نجوج وجاء ايضا زبعتي عدا ونس بمعنى زجر وكلها حكاية  
افعال ومن معنى السيلان نجنج اي حرك والامرهم ولم يعزم عليه والابل ردها  
على الحوض وجال عند الفرع ومنع والقوم صافوا في المربع ثم عزموا على  
تحضير المياه وتنجج تحرك وتحد وقول الجوهري استرخى غلط وانما هو نجنج  
بياتين وعبارة الجوهري ابو عبيد نججت الرجل حركته وتنجج لجه اي كثر  
واسترخى ونجج ابه اذا ردها على الحوض والنججة تزيد الراي يقال نجنج  
امرء اذا هم به ولم يعزم عليه والنججة الجولة عند الفرع اه قال صاحب  
الوشاح قال ابن فارس بججت الفرحة اذا شققها بججا وبدن بججاج بمنلى كثير  
اللحم وقال في كتاب التون النججة الجولة عند الفرع والنججة تزيد الراي وتنجج  
لجه كثر واسترخى اه وهو من نجت الفرحة اذا سالت ثم نأج نؤجا راى يعمله  
والنؤجة الزوبعة من الريح وهي من معنى الحركة ثم نأجت الريح كنعج  
تججا تحركت فهي نؤوج والثور خار واليوم نام والرجل الى الله نضرع  
وفي الارض نؤوجا ذهب وللريح نؤجج اي مر سريع بصوت ونؤجج القوم كعنى  
اصابهم ونؤجج كسمع اكل الاكلا ضعيفا والحديث النؤوج المعطوف ونأجت الهام  
صوائجها وهو معلوم مما تقدم والنأج على فعال الاسد ثم نجأه كنعجه اصابه بالعين  
كأنجأه وتنجأه وهو نجؤ العين كندس وصبور وكتف وامير خيشها شديد الاصابة  
بها وسعيده في المعتل وعندى انه الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجأه  
السائل شهوته وفي الصحاح وفي الحديث ردوا نجأه السائل باللقمة اي ردوا شدة  
نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه قلت عندى ان هذا اصل المعنى

ثم النجب محرركة لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه  
من بابي قتل وضرب وتجبه واتجبه اخذ قشره وسقاء منجوب ونجب كمنبر  
ونجبي مدبوغ به او بقشور سوق الطلع والنجوب ايضا الاتاء الواسع الجوف وجاء  
غار منجوف موسع والنجاب السهم المبرى بلاريش ونصل وهو من معنى القشر

والجديدة تحرك بها النار وفي الصحاح والنجيب ( ايضا ) الرجل الضعيف ثم اخذ  
من معنى القشر ايضا هو نجبة القوم وزان رطبة اي خيارهم وهي عبارة المصباح  
ونصها يقال هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم قلت وهو على حد قولهم النجبة  
بمعنى المختار واصل معنى نجيب نزع فكانك قلت المنزوع من بين اشاله وكذلك  
النجبة هنا اذ حقيقة معناه المجرى ثم قيل نجيب ككرم نجابة فهو نجيب اي حسب  
ج انجاب ونجباء ونجيب وناقفة نجيب ونجبية ج انجاب وعبارة الصحاح والنجيب  
من الابل والجمع نجب ونجائب وعبارة المصباح نجب بالضم نجابة فهو نجيب  
والجمع نجبائه مثل كرم فهو كرم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثني نجبية والجمع نجباب  
اه والنجب بالفتح السخى الكريم وذو نجب واد لمحارب وله يوم ونجائب القرآن  
افضله ومحضه ونواجهه لسانه الذي ليس عليه نجب او عساقه ولو قال نواجب  
الشيء لكان اولى وانجب بمعنى نجب فالهمزة للضرورة وانجب الرجل ولد له ولد  
نجيب فهو منجب وامرأة منجبة ومنجاب وعضدي ان النجاب التي عادت لها ذلك  
ونسوة مناجيب ثم قال في آخر المادة وانجب ولد ولدا جبانا ضد فالهمزة هنا  
للسلب واتجهبه مثل اتجهه اي اختاره وعبارة المصباح استخلصه ثم ان النجاب  
وردت في شعر ابن التيبه المصري بقوله وكوكب الضبح نجاب على يده  
ومعناه البريد قال في شفاء الغليل وقد يخص بمن يجي على ناقه نجبية وقد قالوا  
القرن نجاب الشمس ثم نجث عنه بحث كتنجث فهو نجث ونجث وهو غير  
محرف عن بحث بل هو من معنى القشر ونجث القوم استغواهم واستغاث بهم والنجث  
بالضم وبضمين الدرع وبين الرجل وغلاف القلب ج انجاث والنجث بقله والبطي  
وسرن نجثي والهدف وهو تراب يجموع والنجية النيشة وما ظهر من قبيح الخبر  
وتلقت نجثته بلغ مجهوده والتساجت النبات تفاعل من البث والانجاث الاستفاخ  
وظهور الرمن والاستنجاس الاستخراج كالاتجاث والتصدى للشيء وعبارة الصحاح  
نجثه الخبر ما بدا من قبيحه يقال بدا نجث القوم اذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه  
قال الفراء خرج فلان ينجث بني فلان اي يستعويهم ويستغيث بهم قال ابو عبيد  
ويقال يستعويهم بالعين الخ ثم نجح امره كمنع تيسر وسهل فهو ناجح والنجح  
بالضم والنجاح بالفتح الظفر بالشيء نجحت الحاجة كمنع والنجحت ونجح صاحبها  
ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان نجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد والنجح زيد  
صار ذا نجح وهو منجح من مناجح ومناجح والنجح بك غلبك فاذا غلبته فقد انجحت به  
والنحج الصواب من الرأي والسير الشديد كالناجح ويكون ايضا بمعنى المنجح  
من الناس وعبارة الصحاح وراى نجح اي صواب اه والنجاجة الصبر ونفس نججة  
صارة وهو يؤنس بان قطه على كرم ونجح الحاجة واستنجحها تجزها وعبارة  
الصحاح وما افلح فلان وما انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتناجحت  
احلامه اي تناجعت بصدق وهذا مما فات المصنف ثم نجح البركع حفرها  
والنوء هاج والسيل دفع في سند الوادي خذفه في وسط الماء ومثله نجح بتقديم الحاء  
والرجل تكبر وكفراب صوت الساعل وهو ناجح ولو عبر بالفعل لكان اولى



الجحاد ج مناجد والتجدة ككسنة عصا خفيفة تحت بها الدابة على السير وعود  
 يحشى به حفية الرجل والناجود الخمر وأناؤها والزعفران والدم وعبارة الصحاح  
 والناجود كل اناء يجعل فيه الشراب من جفنة وغيرها والتواجد طرائق الشحم  
 والتواجد نجا او خرج اليه وعرق واعان وارتفع والسياء اصحت والرجل قرب  
 من اهله والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي المثل التجد من راي حضنا وذلك اذا  
 علا من اغور وحضن اسم جبل والتجيد التزين والتحكيم والعدو والتجد كعظم  
 الجرب وفي الصحاح ورجل متجد بالذال والذال مجرب قد تجده الدهر اى جرب  
 وعرف والمصنف غير معذور على اهمال الفعل وعندى ان اصل معناه اطعمه  
 التجد وناجده قائله واعانه ولم يقل ضد والتجد الارتفاع واستجد استعان وقوى  
 بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هيبة واستجدنى فانجدته استعان بى فاعنته  
 ثم التجذ شدة العض والكلام الشديد وتجده الخ عليه وعض - على ناجذه بلغ  
 اشده والتواجد اقصى الاضرار وهي اربعة اوهى الانياب او انى تلى الانياب  
 او هي الاضرار كلها جمع ناجذ قلت ويقال ضحك حتى بدت نواجذه  
 وفي المصباح وقيل الاضرار كلها نواجذ قال في البارخ وتكون التواجد للانسان  
 والحافر وهي من ذوات الخف الانياب اه والتجد المجرب والذى اصابته البلايا  
 وحقيقة معناه الذى عضته تغليات الدهر والمناجذ فى ج ل ذلانه جمع جاذ  
 من غير لفظه والتجدان بضم الجيم ثبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة فى بانها  
 بهذا المعنى ثم التجرت تحت الخشب وفعله من باب قتل والقاعل تجار والتجارة  
 صنغته فرجع المعنى الى تج وعبارة المصنف هنا فى غاية الاختصار والتجر ايضا  
 اتخاذا الجيرة وسياتى بيانها وسوق الابل شديدا وهذا ايضا غير منقطع  
 عن المضاعف والتجر ايضا الحر وهو من معنى التعت والقصد وهو من السوق  
 والاصل كالتجار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومنه المثل  
 كل نجار ابل نجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على راي وان تضم  
 من كفك برجة الاصع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجر ايضا الجماعة  
 وهو كالتحت ما خذا ومعنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد نجر  
 الخشبة ونجرت الماء نجرا استخنته بالرضفة والتجرة حجر محمى يسخن به الماء وذلك  
 الماء نجيرة والتجر السوق الشديد ورجل منجر اى شديد السوق والتجر الاصل  
 والحسب واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم فى المخط كل نجار  
 ابل نجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له راي يثبت عليه فقد رايت  
 هنا ما فات المصنف من معانى التجر اما اللون فعلى حد قولهم السمحة للون واصله  
 من سخن الخشبة اى دلكتها حتى تلين والتجر محركة عطش الابل والغنم عن اكل  
 الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وفعله كفرح كما يخذ من عبارة الصحاح  
 ومثله المنجر بالميم وهي ابل تجرى وتجارى والتجرة وقد يصيب الانسان التجر من شرب  
 اللبن الحامض فلا يروى من الماء والتجارة بالضم ما نتجت عند التجر والتجران  
 الخشبة فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ع بالين وع بالجرين وع بحوران

والتوجر الخشب يكره بها والتجور المحالة يسنى عليها قلت وفي كلام الناس منجور  
الدار ما فيها من الالواح التي تجرت والتجيرة سقيفة من خشب ليس فيها قصب  
ولا غيره ولبن يخلط بطحين او سمن والنبث القصر وهل قوله اول التجر التجار  
التجيرة يختصن بواحد من هذه الثلاثة او يعمها فيه نظر والظاهر انه يرجع الى اللبن  
فقط وعليه اقتصر الجوهرى ولا تجرن تجرك لاجزيت جزاءك وناجر رحب  
او صفر وكل شهر من شهور الصيف لان الابل تجر فيه والتاجر مرسة السفينة  
معرب لئكر ومنه يقال انقل من انجر والتجر المقصد لا يبحور عن الطريق والتجار  
لعبة للصبيان او الصواب الميجار بالياء والايجار اي السطح ثم تجز كفرح  
ونصر انقضى وفنى والوعد حضر والكلام انقطع واثت على تجز حاجتك ويضم  
اي على شرف من قضائها والتجز والتجز الحاضر وانجز الوعد وفي به وانجز  
حرما وعد يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في طلب الانجاز ايضا وانجز على  
القتيل اجهن والمناجزة المقاتلة كالتاجز والمناجزة قبل المناجزة اي المسالمة قبل  
المعاجلة في القتال يضرب في حزم من تجل الفرار من لاقوام له به ولمن يطلب  
الصلح بعد القتال واستجز حاجته وتجزها استججها والعدة سأل انجازها وتجز  
الح في شربه والاولى ان يقال تجز النبيذ الح في شربه وفي الصحاح جعل تجز  
الثلاث بمعنى الرباي وعبارته تجز حاجته بالفتح تجزها بالضم تجزا قضائها الى  
ان قال والتاجر الحاضر يقال بعته تاجرا بناجز كقولك يدا بيد اي تجيلا بتجمل  
وفي الحديث لا تبعوا الا حاضرا بناجز وفي المصباح تجز الوعد تجز ان باب قتل  
تجل والتجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال التجزته وتجزت به  
اذا تجلته واستجز حاجته وتجزها طلب قضائها من وعده اياها الخ

ثم التجس بالفتح والكسر والتجريك وككتف وعضد ضد الطاهر وقد تجس  
كسعم وكرم والتجسه وتجسه وداة تاجس وتجس اذا كان لا يبرأ منه وتجس فعل  
فعلا يخرج به عن التجاسة قلت هو كقولهم تجرح وتحت ويصح ايضا ان يكون  
مطواع تجس فيكون من الاضداد والتجيس اسم شئ من القدر او عظام الموتى  
او خرقه الخائض كان يعلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والمعوذ تجس  
وفي الصحاح وقال الله تعالى انما المشركون نجس قال الفراء اذا قالوه مع الرجس  
اتبعوه اياه قالوا رجس نجس وفي هاشه قال ابو عبيدة كل نتن وطقس فهو نجس  
وعبارة المصباح نجس الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قدرا غير  
نظيف ونجس بنجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشهير  
الكتب ساكنة عن ذلك وتقديم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا  
والاسم التجاسة وثوب تجس بالكسر اسم فاعل بالفتح وصف بالمصدر وقوم  
انجاس وتنجس الشئ وتجسته الخ ثم التجس ان تواطى رجلا اذا اراد يعبا  
ان تمدحه او ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فتساومه فيها يثن كثير لينظر  
اليك ناظر فيقع فيها او ان ينقر الناس عن الشئ الى غيره واثارة الصيد والبحث  
عن الشئ والجمع والاستخراج وعندى ان هذا اول المعاني وهو رجوع الى نج

ويقرب منه نفس ونكش ويطلق النجش ايضا على الاسراع كالنجاشة بالكسر  
وعلى الايقاد وفي نسخة الانقاذ وفي نسخة اخرى الانقاذ وعبارة الصحاح في اول  
السادة نجشت الصيد انجسته نجشا اذا استترته والناجش الذي يحوش الصيد  
والنجش ان تزايد في البيع ليقع غيرك ولبس من حاجتك وفي الحديث لانجاشوا  
ونجشت الابل اذا جمعتهما بعد تفرق ومر فلان ينجش نجشا اي يسرع فهذا  
الترتيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وعبارة المصباح نجش الرجل  
نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها ولبس قصده ان يشتريها بل لغير  
غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش  
ونجاش مبالغة ولانجاشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يسترقصه  
ومنه يقال للصادق ناجش لاستتاره اه وكثير الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم  
وسير شبه الشركاء يجعلونه بين الادميين ثم يخرزونه بينهما كالنجاش بالكسر  
والنجيش والنجاش الصادق وفي هاش قاموس مصر قوله النجاش الصادق الصواب  
انه المنير للصيد اه والنجاشي من سير الصيد لير على الصادق كالتاجش والنجاش  
والنجاشي بتشديد الياء وتخفيفها افصح وتكسر تونها او هو افصح الحكمة ملك  
الحبشة وعبارة الصحاح والنجاشي بالفتح اسم ملك الحبشة وعبارة المصباح والنجاشي  
ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه الحكمة والتاجش التزايد في البيع وغيره قلت  
في بعض الشروح استنجش استخرج واستنار ثم نجع الطعام كنجع نجوعا هأ  
آكله والعلف في الدابة والوعظ والخطاب في الانسان دخل فائر كانجوع وتجع  
وعندي اه من معنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجع الدواء  
والعلف والوعظ ظهر اثره وقال ايضا ونجعت البلاد ايته ونجع القوم نجعا من باب  
نفع ونجوعا اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه كانجوعوا والاسم النجعة وهو ناجع  
وقوم ناجعة ونواجع اه ونجع البعير وبه كنع سقاء الجوع وهو ماء يبرز او دقيق  
تسقاء الابل وفي الصحاح وماء نجوع كما يقال نمير ونجوع الصبي هو اللبن وقال  
ابن السكيت النجوع المديد وقد نجعت البعير اه وطعام يُنجع عنه وبه ويستنجع به  
يستمرأ به ويسمن عنه وجاء نفع بالخبر والشراب اشفي منه والتنجع خبط يضرب  
بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم  
طلب الكلا في موضعه ج ننجع وشنجاع نجاع اتباع وانجع افلم والفصيل ارضعه  
وانجع طلب الكلا في موضعه وفلان اتاه طلبا معروفه كتنجع فيهما والتنجع المنزل  
في طلب الكلا ثم نجفه براه فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها  
والشاة حليها جيدا حتى انقض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نسف ومن الثالث  
نزف والنجف محركة التل فرجع المعنى الى الظهور والنجف ايضا وبهاء مكان لا يعلوه  
الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من الارض ج نجاف  
او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والنجف ايضا قشور الصليان فتزع  
المعنى الى نجب وبهاء ع بين البصرة والبحرن والمستاة ومسناة بظاهر الكوفة  
تنع ماء السيل ان يعلو مقابرها ومنارلها وحقبة الكشب الموضع تصفقه الرياح

فجفنه فيصير كاه جرف نجرف وعبارة الصجاج ويقال لا يبط الكشيب نجفة  
الكشيب قلت الجفة في اصطلاح اهل مصر ما يسميه اهل الشام الثريا وهي لغة  
كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شموع كثيرة والنجف في اصطلاح  
غيرهم نوع من الجوهر والنجفة بالضم القليل من الشيء وتنجف له نجفة من اللبن  
اعزل له قليلا منه والنجيف سهم عريض النصلج ككتب وكذلك المجوف  
والمجوف ايضا الجبان والمنقطع عن النكاح وهو تشبيه بالنيس كما سياتي  
ومن الآتية الواسع الشحوة والجوف ومن الغيران الموسع ومن التيوس ما وضع  
ما بين بطنه وقضيه جلد حتى لا يقدر على السفاد وذلك الجلد نجاف ويطلق  
النجاف ايضا على المدرعة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفة  
او دروند الباب ولم يذكر الدروند في بابها وعبارة الصجاج ونجاف التيس ان يربط  
قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه اه والنجف  
بضمين جمع نجيف كما تقدم والاختلاق من الشنان والمجف ككثير الزيل وanjf  
علق النجاف على التيس ولعل الاولى ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف  
وهو تيس منجوف وتنجف الريح الكشيب نجيفا جرفته وقد من نجف له نجفة  
من اللبن وانجفته استخرجه وعنه استخرج اقصى ما في ضرعها والريح السحاب  
استفرغته كما تنجفته ثم النجل الطعن والشق فلم ينقطع عن التجر والنجف وهو  
ايضا التزنجرج من الارض والوادي والماء السائل فرجع المعنى الى نج والنجل ايضا  
الولد والوالد ضد وهو عندي من معنى الشق السازع الى نجب الشجرة وتقديره  
ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا يخفى ما بين النجل والنسل من المناسبة في اللفظ  
والمعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فلان اصل النسل من نسلت الصوف  
وتحوه اذا سلته وقد مر ثل بما يقرب منه وعبارة المصباح النجل قيل الولد وقيل  
النسل وهو مصدر نجله ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمعه على نجول لكن  
الناس يقولون انجال والنجل ايضا الرمي بالشيء والماء السائل والسير الشديد والعمل  
والمحجة وهو من معنى الظهور الآتى ومحو الصبي لوحه وظاهره انه من الاضداد  
لانه سياتي ان نجل الشيء اظهره وانما لم يعده المصنف كذلك لتفريقه بين الالفاظ  
المتجانسة حتى غابت عنه الضدية وعندى ان الكوهنا غير منفك عن الاظهار  
اذ المتبر فيه ظهور اللوح من الكتابة ولا يخفى ان معنى الظهور تقدم غير مرة ونجله  
ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقوبه ثم سلخه وفلانا ضربه بمقدم رجله والارض  
اخضرت والناس شارهم والشي اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح  
وابضع وفي الصجاج ونجلت الرجل نجلة اذا ضربته بمقدم رجلك فتدحرج يقل  
من نجل الناس نجلوه اى من شارهم شاروه ونجلت الشيء استخرجته ونجله طعنه  
فاوسع شقه اه والنجل بالتحريك سعة العين ولا يخفى انه من معنى الشق وفعله نجل  
كفرح فهو انجلج نجل ونجال وعبارة الصجاج والنجل بالتحريك سعة شق العين  
والرجل انجل والعين نجلاء والجمع نجل وطعنة نجلاء اى واسعة بينة النجل اه  
والنجل ايضا تقالوا الجعوه وهو طين اللبن ولم يصرح به في محله والانجل الواسع



العربى الطويل والناجل الكريم النسل وكثير حديدة يقضب بها الزرع والعجب  
انه لم يذكر نجبل بمعنى قضب الا ان يقال ان الشق وانقضب اخوان والنجل ايضا  
الواسع الجرح من الاسنة والزرع الملتف والكثير الولد والبعر الذى ينجل الكمية  
بخفه وشىء يعجى به الواح الصبيان والنجل كما يضرى من الحمض او ما تكسر  
من ورقه ج نجل والانجيل ويقطع ويؤث كتاب عيسى عليه السلام فن انث اراد  
الصحيفة ومن ذكر اراد الكتاب وفي المصباح والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا  
استخرجته قلت ان كان هتذا اللفظ عربيا فالاولى ان يكون من معنى الاظهار  
ويكون مولفا لما أخذ التوراة وفي شفاء الغليل انجيل معرب وقيل عربى من النجل  
وهو ظهور الماء وفتحت همزته وهو دليل العجمة اه وانجل دابة ارساها فى النجل  
وانجل صنف ماء النجل من اصل حائطه واستجبت الارض كثير نجلها اى ترها  
ثم نجم الشيء ظهر وطلع كأنجم وعندى ان النجم للكوكب مصدر فى الاصل ج  
نجوم وانجم وانجم ونجم والثريا والوقت المضروب وكل وظيفة من شىء والاصل  
ومن النبات ما نجم على غير ساق ونجم المال اذاه نجومما كنجم تنجما ونجبت ناجة  
بموضع كذا اى نبت كذا فى الصحاح قال وفلان منجم الباطل والضلالة بانفتح اى  
معدنه والنجمه ويحرك نبت م او المحركة غير الساكنة وانما هما نبتان وذو  
النجمه الحمار وكفعد المعدن والطريق الواضح وكثير حديدة معترضة فى الميزان  
فيها اسانه والنجمان كسجس ومنبر عظمان نبتان من ناحيتى القدم وانجم المطر  
وغيره اقلع فالهمزة للسلب وكذلك انجم على افعال والمنجم والمنجم والنجم  
من ينظر فى النجوم بحسب موافقتها وسيرها ولو عبر بافعال لكان اولى وتنجم رعى  
النجوم من سهر او عشق وفى الصحاح والنجم الثريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمرو  
فاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجم  
من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفى المصباح  
النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توقت بطلوع النجوم لانهم  
ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت  
الذى يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو  
الوظيفة نجما لوقوعها فى الاصل فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا  
نجمت الدين بالتشميل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شىء وكل  
وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم  
من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الخ ثم النجمه استقبالك الرجل  
بما يكره وردك اياه عن حاجته او هو اقبح الرد نجهه كمنعه رده كتجهه وعلى القوم  
طلع ولا يخفى انه من معنى الارتفاع ونجه بلد كذا دخله فكرهه وعبرة الصحاح  
اجه الزجر والردع قلت وهذا عندى هو الاصل وهو نظير النده قال يقال منه  
نجهت الرجل وانجهته وتجهته ولا يخفى ان صيغة افعل فانت المصنف  
ثم نجما اشجرة نجوا قطعها كأنجها واستنجها فرجع المعنى الى نجر واخواته والجد  
نجوا ونججا كسطه كأنجها ولا يخفى ان الكشط ضرب من القطع وعبرة الصحاح

والنجا مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه وانجيتته اذا سلخته اه ونجا نجوا  
 ونجاء ونجاة ونجاية خلص كنجي واستنجي وانجياه الله ونجاء قلت وفي الامثال  
 نجا نجي انداب والصدق منجاة وعندى ان اصل المعنى كسشط عنه السوء  
 والشرو وهو يقرب في الماخذ من سلم وسلخ وسلخ ولك ان تقول انه من معنى سبق  
 والاسراع كما سياتى وهو ايضا غير منقطع عن القطع كما قلناه في سبق ومن معنى  
 هذا الكسشط نجا فلان اى احدث ونجا الحدت حرج والنجو والنجا اسم النجو  
 والنجو السحاب هراق ماء وما يخرج من البطن من ريح او غائط ونجاءه تشوه له  
 ليصيبه بالعين كنجي له وكان اصله رفع عينه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب  
 الهاء تشوه له بل تشوه عليه ونجاء نجوا ونجوى سده وتكبه وعندى ان الاصل  
 تكبه ويقرب منه نسا وفي بعض النسخ نسي والنجوى السر كنجي والمسارون  
 وهما اسم ومصدر والنجا ما ارتفع من الارض كالنجوة والمنجي والعصا والعود  
 وفي هامش قاموس مصر قوله والنجا ما ارتفع صوابه والنجاة وعبارة الصحاح  
 والنجاة الفصن والجمع نجا والجلد نجا مقصور والنجا عبدان اليهودج والنجو السر  
 بين الاثنين اه وناقفة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به العبر او يقال ناج ولوعبر  
 بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وهذه عبارته ونجوت ايضا نجاء ممدود اى  
 اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقفة السريعة تنجو عن ركبتها وابعير ناج  
 والنجاة الكهامة والحرص والحسد والنجاءك النجاءك ويقصران اى اسرع  
 وفي نسخة مصر من دون كاف وينسا تجارة من الارض سعة والنجواء للتطى  
 بالحاء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري النجواء التطى  
 مثل الطجواء وهى عبارة ابن فارس وصاحب الضيا في الجيم ايضا وذكرها  
 الزبيدي وصاحب الخواشي في الحاء المهملة فهما حبش لغتان والعلم عند الله اه  
 وانجى الشيء كشفه والسحابة ولت والنخلة اجنت والرجل عرق وقد تقدم انجاء  
 بمعنى نجا وانجى الشجرة والجلد وعصرة الصحاح وانجيت فبرى ونجيتهم فبرى  
 قوله تعالى فالوم نجيك بدنك المعنى نجيك لانفعل بل نهلكك فاضمر قوله لانفعل  
 وقال بعضهم نجيك اى زفعتك على نجوة من الارض فنظرك لانه قال بيدتك  
 ولم يقل بروحك ونجوت غصون الشجرة اى قطعنها وانجيت فبرى ويقال  
 انجيت غصنا اى اقطعته لى وانجاه منجاة ونجاء سار كنى عن تساجيح النجبة  
 ونجوتهم نجوا اى ساررتهم وكذلك ناجيته والاسم النجوى وقوله تعالى واذهم نجوى  
 فاعلمهم نجوى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضى وهو مخالف لما قاله المصنف  
 والتجى الذى نساؤه والجمع الانجية وقد يكون التجى جماعة مثل الصديق قال الله  
 تعالى خاصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون التجى والنجوى اسما ومصدرا اه وتجى  
 الشمس بنجوة من الارض وغلان تشوه له ليصيبه بالعين كنجاله واتجى منه حاجته  
 تخصصها كاستنجى فرجع المعنى الى نجز واتجى قعد على نجوة كاستنجى ايضا وفلانا  
 خصه بمنجائه والقوم تساروا كتساجوا واستنجى اغسل بالماء من النجو او تمسح  
 بالحجر والقوم اسابوا الرطب او اكلوه وكل اجتاء استنجاء وفي الصحاح واستنجى اى

اسرع وفي الحديث اذا سافرت في الجدوبة فاستنجوا واستنجى اى مسح موضع النجو او غسله واستنجى الوتر اى مد القوس قل \* فبازت وبازيت لها جلسة الاعسر يستنجى الوتر \* واصله الذى يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما فى المصارين من النجو واستنجى الناس فى كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنجيت الشجر قطعه من اصوله وقدم استنجى بمعنى نجا اى خلص ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحت به بحجر او مدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثانى من استنجيت الخلة اذا القظت رطبها لان المسح لا يقطع الجاسة بل يبقى اثرها

✽ ثم مقلوب نج جن ✽

جنه الليل وعليه جنا وجنونا واجنه ستره وكل ما سترت عنك فقد جن عنك وحاء كنه كنا وكنونا ستره والجن محركة الكفن والقبر والميت واجنه كفه وفي الصحاح جنت الميت واجنته اى وارثه واجنت الشيء فى صدرى اى اكنته اه وجن بالضم جنا وجنونا واجنه الله فهو مجنون وعبارة الصحاح وجن الرجل جنونا واجنه الله فهو مجنون ولا تقل تجن وقولهم فى المجنون ما اجنه شاذ لا يقاس عليه لانه لا يقال فى المضروب ما اضربه ولا فى المسلول ما اسله وحن الثيت جنونا اى طال والتف وجن الذباب اى كثر صوته اه والجن بضمين الجنون حذف واوه والجنان الثوب والليل او ادلهما وه وحواف ما لم تر وجبل والحريم والقلب او روعه والروح اجنان والجنين الولد مادام فى البطن ج اجنة واجن وكل مستور وجن فى الرحم يمن جنا استتر واجنته الحامل والجنة بالضم كل ما وفى وخرقة تلبسها المرأة تغطي من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطي الوجه وجنى الصدر وفيه عينان مجنوبتان كالبرقع وعبارة الصحاح والجنة ما استترت به من سلاح والستره والجمع جن والجنة بالفتح الحديقة ذات النخل والشجر جنت وعبارة المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وحنان ايضا والجنة بالكسر طامة الجن وعبارة الصحاح والجنة الجر ومثله قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومثله قوله تعالى ام به جنة والاسم والمدد على صورة واحدة اه والجن بالكسر الملائكة كالجنة ومن الشباب وغيره اوله وحدائه ومن الثبت زهره ونوره وقد جنت الارض بالضم وتجتت جنونا ومقتضاه انه لا يقال تجتنا وحن الليل بالكسر وجنونه وجنانه ظننه واحتلاط ظلامه وحن الناس وجناتهم معظمهم ولا جن لاختفاء الجنى بالكسر نسبة الى الجن او الجنة وعبارة الصحاح وحنان الناس دهماؤهم والجن خلاف الانس والواحد جنى يقال سميت بذلك لانها تبنى ولا ترى ويقال كان ذلك فى جن شابه اى فى اول شبابه وتقول افعال ذلك الامر بجن ذلك وبحدائه وقال فى اول المسادة واما قول موسى بن جابر الحنفى \* فافترت حنى ولافل مبردى ولا اصبحت طبرى من الخوف وقعا \* فانه اراد بالجن انقلب وبالبرد اللسان اه والجن اسم جمع للجن وحية الكحل العين لا تؤذى كثيرة فى الدور وعبارة الصحاح والجن ابو الجن والجمه

جئان مثل خائط وحيطان والجان ايضا حية بيضاء وعبارة المصباح والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا وارض مجنة كثيرة الجن والجنة ايضا الجنون والموضع الذي يستتر فيه وهذه عن الصحاح والجن والجنة بكسرهما والجان والجنانة بضمهما الترس وقلب مجته اسقط الحياء وفعل ما شاء او ملك به واستبد به قلت وعبارة بعضهم قلبت له ظهر الحن اى غيرت له حال وهو مثل يضرب للمحاربة بعد المسائلة والجن الوشاح واخحك كذا اى من اجل انك وعبارة الصحاح وقولهم اجنك كذا اى من اجل انك فخذفوا اللام والالف اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر اجنك عندي احسن الناس كلهم اه والجنينة كسفية مطرف كاطيلسان ونحلة مجنونة طويلة والجان عظام الصدر الواحد جنين وحنة بكسرهما ويقتحان وحنون بالضم ولا يخفى انه من معنى الاستار وجاءت السنسة لحرف فقار الظهر والمجنون والمجنين الدولاب مونت وعبارة الصحاح الدولاب التى يستنى عليها وتجن وتجان واستجن مبنيا لمفعول بمعنى جن ثم قال بعد ذلك بعدة اسطر وتجن عليه وتجان ارى من نفسه الجون كذا فى نسخة ومصر واحد عنه واستجن استر وقال بعد ثلثة عشر سطرا والاستجان الاستطراب وزاد فى الصحاح الاجتان بمعنى الاستتار فجميع مشتقات هذه المادة مناسبة الا المنجون ثم جان وجهه اى اسود والجون النبات يضرب الى السواد من خضرته والاسود والاحمر والابيض والنهارح جون بالضم ومن الابل والخيول الادهم ولم يقل ضد لانه اشغل عنه بذكر الاعلام اولان الجوهرى نص عليه والذي يظهر لى فى ذلك ان اصل المعنى السواد حتى يرجع الى معنى الجنة ثم اطلق على الابيض للحيب او لاختلاط لونه بلون احمر كما قالوا فى السدفة اولاه اتزل منزلة اللون مطلقا وجاءت الجوة للون كالسمره ونحوها الحوة والجانى والجوان طرفا القوس وعبارة الصحاح الجون الابيض وانشد ابو عبيدة مر اليبالى واختلاف الجون قال يريد النهار والجون الاسود وهو من الاضداد والجمع جون مثل قولك رجل صنم وقوم صنم والجون من الخيل ومن الابل الادهم الشديد السواد وذهب ابن دريد وحده الى ان الجون يكون للاحمر ايضا وعبارة المصباح الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء و يطلق ايضا على الضو، والظلمة بطريق الاستعارة اه والجونة الشمس والاحمر والفحمة وعبارة الصحاح والجونة عين الشمس وانما سميت جونة عند معيها لانها تسود حين تغيب والجونة الخاية المطلية بالقار ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف والجونة بالضم الدهمة فى الخيل وسليمة مغطاة آدما تكون مع العطارين واصله الهمز ج كصرد والجبل الصغير وعبارة الصحاح والجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغسة والوردة والجونة ايضا جونة العطار وربما همز وعندى انها اصح من عبارة المصنف قال ويقال لا افعله حتى تبض جونة القار هذا اذا اردت الخاية ويقال الشمس جونة بينة الجونة اه والجونى بالضم ضرب من القطا سود البطون والاحنحة والجوانء الشمس والقدر والناقة الدهماء

والجوانة الاست ومثله الخوانة بالخاء والتجون تبيض باب العروس وتسويد باب الميت قلت وفي اصطلاح اهل مصر التجون المبالغة في الدخول اخذوها من لفظسة جوا وماء مجوجن منق ومثله آجن وجو ثم جبان كشداد د بالانداس منها ابن مالك وابوحيان اماما العربية ثم الجؤنة بالضم سقط معشى بجلد ظرف لطيب العطار اصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول وقد تقدم عن الجوهرى ما يخالفه ثم جنأ عليه كجمل وفرح جنأ وجنؤوا اكب كاجنأ وجانأ ونجائأ ويقرب منه خنأ وكفرح اشرف كاهله على صدره فهو اجنأ والجنأ بالضم الترس لاحديده وفي نسخة مصر مشدد وبهاء حفرة القبر وقدمر الجنن بمعناه والجناء على فعلاء شاة ذهب قرناها أخرأ وعبارة الصحاح ورجل اجنأ بين الجنأ احذب الظهر ومثله الاجنف

ثم الجنب والجانب والجنبية شق الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وهو يومهم ان الجنائب جمع الجنبية وليس كذلك واذا تأملت في معنى الجنب وجدته متصلا بمعنى الجن اي الستر بالنسبة الى الوجه والظهر واتق الله في جنبه ولا تقدرح في ساقه لا تقته ولا تقته وقد فسر الجنب بالوقعية والشم وجار الجنب اللازق بك الى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار الجنب بصحبتين جارك من غير قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحى باليمن وعبارة الصحاح الجنب معروف تقول قعدت الى جنب فلان والى جانب فلان بمعنى وجنب حى من اليمن والجنب الناحية وانشد الاخفش الناس جنب والامير جنب والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الجنب فهو جارك من قوم آخرين والجانب الناحية وكذلك الجنبية وعبارة المصباح جنب الانسان ما نحت ابطنه الى كسحه والجمع جنوب والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار تعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو محبوب اه والجنبية الناحية والاعتزال وجلد للبعير وعامة الشجر التي تتربل في الصيف او ما كان بين الشجر والبقل والجانب المجتنب المحفور وفرس بعييد ما بين الرجلين وعبارة الصحاح والجنبية جلدة من جنب البعير يقال اعطني جنبية انخذ منها علية ونزل فلان جنبية او ناحية واعتزل الناس والجنبية اسم لكل نبت يتربل في الصيف يقال مطرنا مطرا كثرت منه الجنبية اه والجنب الفناء والناحية والرحل وجبل وعبارة الصحاح والجنب بالقح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبية يقال اخصب جنب القوم ولان خصب الجنب وجديب الجنب وتقول مروا يسرون جنباه اي ناحيته قلت وقد اصطلح الناس على استعمال لفظة الجنب للتعظيم فتقول مثلا جنبك امر بكذا وفي الكليات ويقال جنب البارى والمراد الذات وفيه تعظيم ورعاية للادب ومنه قولهم حضرة فلان ومجلس فلان وارسلته الى جنباه العزيز وفي جنب الله اي في امره وحده الذى حده لنا اه وجنابتا الانف وجنبتاه وبحرك جنباه وجاء من نخ ب الخنابتان بالكسر والضم طرف الانف وجنبة جنباً

محرّكة وتجنّيسا فإذنه إلى جنبه فهو جنب ومجنّب ومجنّب ومجنّب ومجنّب ومجنّب  
 محرّكة وجنبه أيضا كقوله وأبعده وأكسر جنبه واشتاق ورتل غربيا وعبارة الصلح  
 وضربه جنبه أي كسر جنبه وجنبت الدابة إذا قيدتها إلى جنبك وكذلك  
 جنبت الأسير جنبيا بالحريك ومنه قولهم خيل مجنّبة شدد للتكبير وجنبته الشيء  
 وجنبته بمعنى أي تجنّبه عنه قال تعالى وأجنّبي وبيّن أن نعبد الأصنام إلى أن قال  
 بعد عدة أسطر وجنب فلان في بني فلان يجنب جنابة إذا نزل فيهم غربيا فهو  
 جانب والجمع جناب وكذلك جنب وكل طائفة منقاد جنب والجنب الذي لا ينقاد  
 ويقال نعم القوم هم لجانر الجنابة أي لجانر الغربية وقول الشاعر \* ولا تحرفني نائلا  
 عن جنبته فأتى امرؤ وسط القباب غرب \* أي عن بُعد وجنّفت الريح إذا تحولت  
 جنوبا وسحابة مجنّوبة إذا هبت بها الجنوب والمجنّب الذي به ذات الجنب وهي  
 فرحة تصيب الإنسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم إذا أصابهم الجنوب  
 فهم مجنّبون وكذلك القول في الضبا والدبور والشمال أه وفي ذيل الفصح بعد  
 اللطيف البغدادي جنب الرجل إذا أصابته الجنوب فاما الجنابة فيقال اجنب  
 بالالف وعبارة المصباح وجنب الرجل الشر جنوبا من باب قعيد أبعده عنه  
 وجنبته بالتثنية وبالغة أه والجنب والجنب بضمين والاجنبي والجنب الذي لا ينقاد  
 والغريب والأسم الجنب والجنب أيضا المنج وقد اجنب وجنب وجنب  
 واجنب واستجنب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع أو يقال جنبان واجناب  
 لاجنبية والجنب أيضا الناقفة تعطيهما القوم مع دراهم ليمروك عليها وعبارة الصحاح  
 والجنبية الدابة تقاد وهي واحدة الجنائب والجنبية العليقة وهي الناقفة تعطيهما  
 القوم ليماروا لك عليها قال الراجزر كابه في القوم كالجنائب أي ضائعة  
 لأنه ليس بمصلح لمانه ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث  
 وربما قالوا في جمعه اجناب وجنبون تقول منه اجنب الرجل وجنب أيضا بالضم  
 وعبارة المصباح والجنبية معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو  
 جنب وبطلق على الذكر والانثى والمفرد والثنية والجمع وربما طابق على قلة  
 فيقال اجناب وجنبون ونساء جنابات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك  
 في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول اجنبي قاله الأزهرى  
 في روح وقال في بابه رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنبي مثله وقال الفارابي  
 قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجناب أه  
 والجنب محرّكة شبه الطلوع وان يشتد عطش الأبل حتى تلزق الرئة بالجنب والقصير  
 وفي نخ القصيل وان يجنب فرسا إلى فرسه في السباق فإذا فتر المركوب تحول  
 إلى المجنّب وفي الزكاة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالآل وال  
 ان تجنّب إليه أو ان يجنّب رب المال بماله أي يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل  
 إلى الأبعاد في طلبه وجنب إليه كسمع ونصر فلق ورجل جنب يتجنب قارعة  
 الطريق مخافة الأضياف وعبارة الصحاح والجنب بالحريك الذي نهى عنه  
 ان يجنب الرجل مع فرسه عند الزهان فرسا آخر لكي يتحول إليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جنب البعير بالكسر يجب اذا  
 ظلع من جنبه قال الاعمى هو ان تلتصق ريته بجنبه من شدة العطش قال ابن  
 السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعبارة المصباح وقوله  
 عليه السلام لا تجلب ولا جنب تقدم في جلبه والجنوب ريح تخالف الشمال  
 مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الترابح جناب جنبت جنوبا وجنبا بالضم  
 اصابتهم واجنبا دخلوا فيها وسحابة مخنوبة هبت بها الجنوب وجنابك كرمان  
 مسارك الى جنبك والجنيسة صوف الثني والجنب تمر جيد ورجل جنب مكانه  
 عشي في جنب متعبا والجناب بالضم ذات الجب وكهزمة ما يجنب والجنب كمنبر  
 ومقعد الكثير من الخير والشرو وكثير السر وثلث الباب يقوم عليه مشتار العسل  
 واقصى ارض العجم الى ارض العرب والترس وتضم ميه وشبح كالشط بلا اسنان  
 يرفع به التراب على الاعضاء والفجيان والجناباء وكسماني لعبة للصبيان والجنب  
 الحناء وتونير في رجل الفرس مستحب ويقرب منه التجنب بالحاء والجنبية بفتح الزون  
 المقدمة والمجنبتان بالكسر المينة والبسرة وجنب تجنبا لم يرسل الفعل في اله وغنه  
 والقوم انقطع البانهم وجته وتجنبه واجنبه وجانبه وتجنابه بعد عنه وجنبه  
 اياه وجنبه كمنصره واجنبه وقد يكون جانبه بمعنى صار الى جنبه فهو من الاضداد  
 والجناب بالكسر مصدر جانب تقول منه فرس طوع الجناب اي سلس القيادة  
 ولج في جنب قبيح اي مجانبه اهله ثم الجناب بالكسر القصير الملرز

ثم الجنب بالكسر الاصل ومثله القنس والكبس والقبس والجنبي بالضم السيف  
 والزراد واجود الحديد ويكسر وتجنث ادعى الى غير اضله وعليه رثمه واحبه  
 وتلف على الشيء يواريه والطارئ بسط جناحيه وجثم وعبارة الصحاح الجنب  
 الاصل يقال فلان من جنبك وجنسك اي من اصلا لفة او لغة والجنبي الزراد  
 واما قول الشاعر بجنبة قد اخلصتها الصياقل فيعني به السيف او الدروع

ثم الجنبة نعت سوء للمرأة او هي السوداء ثم جمع يجمع ويجمع ويجمع جنوحا  
 مال كاجنح واجنح ومثله اجنح واجنح بتقديم الحاء ويقرب منه عجم وهو غير منك  
 عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وجمع فلانا اصاب جناحه وفسر  
 الجناح بعد ذلك بمعان كثيرة وهي اليدج اجنحة واجنح والعضد والابط والكثف  
 والجناب والتاحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناب والجناح من الدر نظم  
 يعرض او كل ما جعلته في نظام والطائفة من الشيء ويضم والروشن والمنظر  
 ونحن على جناح السفر اي نريده فما احسن هذه الاستعارة وركبوا جناتحي  
 الطريق فارقوا واطانهم وركب جناتحي العامة جد في الامر واحتفل وجاتح  
 جناح اشلاء العز الحجاب فكأنه يقول لها ميلي والجناح هي السوداء وفيه غموض  
 وذو الجناحين جعفر بن ابي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال  
 النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث  
 يشاء وعبارة الصحاح جمع اي مال يجمع ويجمع ويجمع جنوحا واجنح مثله واجنحه غيره  
 وجناح الطائر يده والجمع اجنحة وجمته اصب جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقباله وعبارة المصباح جنح الى الشيء بجنح بفتحين و جنح  
جنوحا من باب قعد لغة و جنح الليل بجنح بفتحين اقبل ولا يخفى ان هذا طائ  
المصنف والجوهري والجنح بالضم الائم قلت وحقيقة معناه الميل عن جهة الحق  
ومثله في المأخذ الحث فان اصل معناه الميل ثم اطلق على الائم وعكسه الخنف  
فان اصل معناه الميل ثم خص الخفيف بالصحيح الميل الى الاسلام والجنح  
بالكسر الجانب والكثف والتاحية ومن الليل الطائفة ويضم وعبارة المصباح  
جنح الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه و جنح الطريق بالكسر جانبه  
وعبارة الصحاح و جنح الليل و جنحه طائفة منه و جنح الطريق جانبه و جنح  
القوم تاختهم وكنفهم اه والجوائح الضلوع عند الترائب مما يلي الصدر الواحدة  
جائحة و جنح البعير انكسرت جوانحه لتقل حمله وعبارة الصحاح والجوائح  
الاضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر الخ  
والاجتراح في السجود ان يعتمد على راحتيه بحافيا لذراعيه غير مفترشهما كالتجنح  
وفي الساقاة الاسراع او ان يكون موخرها يسند الى مقدمها لشدة اندفاعها  
وفي الخيل ان يكون خضره واحدا لاحد شقيه بجنح عليه اي يعتمده في خضره  
ومافات المصنف في هذه المادة جنح الشيء اي جعل له اجنحة كقول الحريري  
لا ومن طوق الجمامة و جنح النعام وجاء في شعر البحتري ثلاث ائاف كالجائم  
بجنح اي ذوات اجنحة ثم الجنح كقذف الضخم والطويل والعالي والقابل  
الضخم الواحدة بهاء ثم الجنح كقذف الجراد الضخم ثم الجنح محركة  
الارض الغليظة وقد تقدم الجند بمعناه وحجارة تشبه الطين وعندى انه اصل  
لعنى الجند بالضم للعسكر والاعوان والمدينة وصنف من الخلق على حدة وفي المثل  
ان لله جنودا منها العسل (كذا) وعبارة المصباح الجند الانصار والاعوان  
والجمع اجناد و جنود الواحد جندي وائما اهمل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء  
الاعلام وكان على المصباح ان يورد جند الجند كما صرحت به عبارة الجوهري  
بقوله وفلان جند الجنود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والشام خمسة  
اجناد دمشق وحص و قيسرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند  
اه ومنها يفهم كلام المصنف والجند زبير لقب ابى القاسم سعيد بن عبيد سلطان  
الطائفة الصوفية ثم الجنيد بالضم كالجنينار من الرمان و جنيد بن سبع  
اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشية مسلما وذكر  
باقى معانيه في جند وهذا موضعه هذه عبارته ثم الجنور كتور مداس الخنطة  
والشعير ثم الجنير كقعد الجمل الضخم والقصير وفرخ الخباري كالجنينار مثال  
جنينار و سمسار ثم الجنتر كجعفر وقنفذ الجمل الضخم السمين ج جنائر والجنثورة  
الجنثورة ثم جندر في ج در ثم الجنشارية اشد نخلة بالبصرة تأخرا  
ثم الجنافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنزة بجنزه ستره وجمعه فرجع المعنى الى  
حن وجاء كنه بمعنى جعله في واء رجوعا الى كن ومعنى السترا ايضا في كنس والجنز



البيت الصغير من الطين والجناسة بالكسر الميت ويقح او بالكسر الميت وبالفتح  
 السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت وكل ما ثقل على قوم واغتموا به  
 والمر بوضو الخمر والتجنيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير  
 وعبارة الصحاح باجمعها الجناسة واحدة الجنائز والعامية تقول الجنائة بالفتح والمعنى  
 الميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش وعبارة المصباح  
 جنزت الشيء من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنائة وهي بالفتح والكسر  
 والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعراب بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير  
 وروى ابو عمر الرازي عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت  
 نفسه ثم الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء قالوا  
 جنس من البهائم ج اجناس وخنوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف  
 من الشيء في صن ف الصنف النوع والضرب وعبارة الصحاح الجنس الضرب  
 من الشيء وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس وزعم ابن دريد ان الاصمعي  
 كان يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وعبارة المصباح  
 الجنس اضرب من كل شيء واجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس  
 والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عنه  
 في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا تعقل  
 والاصمعي ينكر هذين الاستعمائين ويقول هو كلام المواديين وليس بعربي اه  
 والجنس بالتحريك جود الماء وغيره وقدم في ج م س وجنست الرطبة نصبت  
 كلها والجنس العريق في جنسه وكسبت سمكة بين البياض والصفرة والتجنيس  
 المشاكل والتجنيس تفعليل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الاصمعي  
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العامة غلط لان الاصمعي وضع كتاب  
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب وفي الوشاح بعد ان نقل عبارة الصحاح  
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الاصمعي  
 يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس بعربي وقال المطرزي وقال  
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد  
 فهو لاء الائمة كلهم اتفقوا على ان الاصمعي انكر استعمال المجانسة واطنه لم ينكر  
 الاباب المفاعلة لاصل المادة والعل عند الله اه قلت العجب ان صاحب الوشاح  
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء  
 الغليل في صفحة ٧٠ المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح به  
 في زهر الربيع والعامية تفحمة قالوا لم يسمع من العرب ولم يشتموا من الجنس  
 وفي الزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا  
 مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصحح للموفق البغدادي قال قول  
 الناس المجانسة والتجنيس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس  
 بان الاصمعي وضع كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب انتهى وهو  
 عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جوده وانما انكر تصرفه وقال ايضا

في صفحة ٦٧ الجناس اشتهر على السنة التأخرين بفتح الجيم وصححه بعض  
 التأخرين بالكسر على انه مصدر جانس ( قلت يحتمل انه اسم مصدر الجنس  
 مثل الكلام والسلام والوداع ) لكن ابن جني حكى عن الاصمعي انه كان يرد  
 قول العامة هذا مجانس لكذا اذا كان من شكلة ويقول ليس بعربي محض  
 وهو الحق فيئذ يكون هذا اللفظ غير مسجوع وفي التكملة لعبد اللطيف البغدادي  
 اما لفظ الجنيس والمجانسة فهو مولد لم تتكلم به العرب وجعاعة من نقلة اللغة  
 القاصرين عن درجة القياس يتكرون هذه اللغة ونحوها مما اشتق قياسا على  
 كلام العرب وهذه الالفاظ مما يجوز قياسا لاسماها وهو مشتق من لفظ الجنس  
 كالنوع من التنوع ثم ذكر الفاظ هذه المادة وفيما قاله نظر لا يخفى ثم اعاد بعده  
 الاعتراض على صاحب القاموس بنحو ما قاله اولاً ثم ان الجناس في السديع  
 من اوسع ابوابا واكثره فوناً ولم يكن للعرب الاولين منه الا النزول ومن انواعه الجناس  
 اتام والمذيل والمطرف والمركب واللاحق والمصحف والامطي والمطاق والمقلوب  
 وغير ذلك فمن شاء استقرأه فعليه بكتب الادب ثم جنست نفسه بجنس  
 جنس الموت جاشت وجنس المكان اجذب والجنس ايضا نزع ابتر والفرع والتوقان  
 والغلظ واقبال القوم الى القوم والقريب من الامكنة كالجائش وقبل الصبح  
 ا. آخر السحر وهو من معنى الظهور وبتر جنسة فيها حصاء

ثم الجنيس كماير الميت فرجع المعنى الى جنز والاجنيس من لا يبرح من موضعه  
 كسلا والقدم لا يضر ولا ينفع والمرعوب المتباطئ عن الامور وجنبس تحنيسا  
 مات وهرب فرعا والبصر حدده او قبحه فرعا وبسلحه رعى به ثم الجعظة  
 الذي يتسخط عند الطعام والاكول كالجنيعظ كقنديل وهو ايضا القصير الرجلين  
 وكزبرج الشيخ الشرة والجنافي الغليظ والاحق كالجنعظ ثم الجندعة كقنفذة  
 نفاخة فوق الماء من المطرج الجنادع وما دب من الشر والجنادع الاحناس  
 او جناد تكون في حجرة البرايح ومن الشر اوائله والبلايا وما يسوءك من القول  
 وقد ذكر الجوهرى ذلك في ج د ع وزاد عليه قوله وذات الجنادع الداهية  
 ثم الجنع محركة وكاهير النبات الصغير او الجنيع حب اصفر يكون على شجره مثل  
 الحبة السوداء ثم الجنف محركة والجنوف الميل والجور جنف في وصيته كفرح  
 واجنف فهو اجنف او اجنف مختص بالوصية وجنف في مطلق الميل عن الحق  
 وجنف عن طريقه كفرح اجنف ايضا وكضرب جنفا وجنوا او الجنف في الزور دخول  
 احد شقيه وانهضامه مع اعتدال الآخر وعبارة الصحاح الجنف الميل وقد جنف  
 جنفا ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفا واجنف الرجل اذا جاء بالجنف  
 كما يقال الام واخس وعبارة المصباح جنف جنفا من باب تعب ظلم واجنف  
 بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانس لانه اي غير مماثل متعمدا والاجنف النحن  
 الظاهر وخصم محنف كمن مائل والجنافي بالضم المختال فيه ميل وبلج في جناف قبح  
 اي في مجانبه اهله وقد تقدم نظيره في جنب واجنف عدل عن الحق وفلاننا صادفه  
 جنفا في حكمه وتجانس تمايل قلت معنى الميل تقدم في جنح وسأتي ايضا في جنح

وحيف وقد خصصت العرب بعضه لما يدح وبعضه لما يذم ثم الجنادق  
 بالضم الجاني الجسم من الناس والابل والذي اذا مشى حرك كتفه والغليظ  
 القصير وثاقفة جنادق وجنادفة شمينة ظهيرة وكذلك امة جنادفة ولا توصف  
 بها الحرة ثم الجنبفة كقنفذة المرأة السيفة الخلاق ثم الجنفلق  
 الجعقلق العظيمة من النساء ثم جَنَقُوا يَجْنِقُونَ وجَنَقُوا انخدوا التَجْنِيقُ  
 ويقال ايضا مخفوا عند من جعل الميم اصلية وهي آله ترمى بها الحجارة وقد تكسر  
 الميم وكذلك التَجْنِيقُ معربة وقد تذكر فارسيته من جه نيك اى ما اجودنى  
 ج مجنقات ومجانق ومجانق وعبارة الصحاح والجنيق التي ترمى بها الحجارة  
 معربة واصلها بالفارسية من جنى نيك اى ما اجودنى وهي مؤنثة قال زفر  
 ابن الحرث \* لقد تركتني مجنيق ابن بجدل احيد عن العصفور حين يطير \*  
 وقال الفراء بعضهم بقدرها منفعيل لقولهم كما يجنيق مرة وزشق اخرى والجمع  
 مجنقات وقال سيويه هي فعليل الميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجانيق  
 وفي التصغير مجنيق ولانها لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زيادتان  
 في اول الاسم وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ايسر على الافعال  
 الزيدة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق  
 بنات الاربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدحرج وفي شفاء الغليل  
 مجنيق معرب من جه نيك اى ما اجودنى او انا شىء جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف  
 في كلمة عربية غير اسم صوت وهو بكسر الميم كما في القاموس وضبطه ابومنصور  
 بقحها آله رعى الحجارة كالتجنوق ومجنيق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه  
 معرب من جبل نيك ونجبل ما يفعل بالجل وميمه زائدة وقيل اصلية وبديل على  
 الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تفاق فيها العيون مرة  
 بمجنيق واخرى بوثق وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان  
 وقيل زيادتان كما فصل في التصريف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما  
 في القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرمى بها الحجارة فان ذلك  
 يصدق على المفلح وحقه بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالتجنيق الى المتجنون لخت  
 ما اعنيه ثم الجنيك قال في شفاء الغليل آله للطرب معروفة معرب جنك بالجيم  
 الفارسية وهو مما عربه المحذون فهي عامية مبتذلة ثم الجنبل كقنفذ قدح  
 غليظ من خشب وقد ذكره ايضا في جبل ثم الجندل كجعفر ما يقله الرجل  
 من الحجارة وتكسر الدال وكغليظ الموضوع تجتمع فيه الحجارة وارض جندلة كغليظة  
 وقد تقح كثيرتها وكغلابط القوى العظيم ودومة الجندل ع وجندل معرفة بقعة  
 وعبارة الصحاح في ج د ل والجندل الحجارة والجندل بفتح النون وكسر الدال  
 الموضوع فيه حجارة ثم الجنبيل كبلبل بقلة كالهليون ثم الجنبعل كسفرجل  
 وبضم الجيم وكسر الدال الرجل التار الغليظ وقد تقدم في جعدل ثم الجنبعة  
 بالفتح جماعة الشيء واخذه بجنبته كله ويحرك فيهما ثم الجنبهي كعزنى  
 الخبز ان وطبق بجنبته كعظم معمول به ثم جنى الذنب عليه بجنبه جنانة

جره اليه والثمره اجتنائها كجنتها ولم يفسر هاتين الصفتين ولم يذكرهما والمراد  
 اقتضفها فهو جان اي في معنى الذنب والاقطف ج جنته وجنته واجتناء  
 وعباره الصحاح جنت الثمره اجنيها جنيا وفي نحو جنتي واجنيتها بمعنى وجني عليه  
 جنابة وفي المثل اجنأوها اجنأوها اي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين  
 كانوا بنوها حكاه ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جنتها بتاتها لان فاعلا  
 لا يجمع على افعال فاما الاشهاد والاصحاب فانهم جمع شهد وصحب الا ان يكون  
 هذا من التوارد لانه قريب في الامثال ما لا يجي في غيرها وعباره المصباح جنت  
 الثمره اجنيها واجنيتها بمعنى وجني على قومه جنابة اذنب ذنبا يواخذ به وغابت  
 الجنابة في السنة الفقهية على الجرح والقطع والجمع جنليات وجنابا مثل عطايا قليل  
 فيه اه وعندى ان اصل جني قطع مثل نجس وجني الثمره له وجنأه اناها وكل  
 ما يجني فهو جني وجنأه والجني ايضا الرطب والعسل والودع والذهب ج اجتناء  
 وجر جني جني من ساعته وعباره المصباح والجني مثل الحصى ما يجني من الشجر  
 مادام غضا والجني على فعليل مثله اه والجنبة كقبة رداءه من خز فرجع المعنى الى  
 جن قلت في ديوان الحماسة جنبة حرب جنابها والجواني الجوانب واجني الشجر  
 ادرك والارض كثر جنابها وعباره الصحاح اي كثر جنابها وهو الكلال والكماة ونحو  
 ذلك وعباره المصباح اجني النخل بالالف خان ان يجني وهو معنى آخر واجتنيها  
 ماء مطر وردناه ويجني عليه ادعى عليه ذنبا لم يفعله

﴿ ثم وج ﴾

الوج بالفتح السرعة وهذا المعنى في اج وهو ايضا النعام والقطا ودواء  
 وفي الصحاح انه فارسي معرب والوجج بضمتين النعام السريعة ثم الواج  
 بالفتح الجوع الشديد ثم الويج خشبة الفدان ثم وجاء باليد والسكين  
 كوضعه ضربه كتوجاه والمرأة جاء معها والتيس وجاء ووجاه دق عروق خضيه  
 بين حجرين ولم يخرجهما او هو رضهها حتى تنفضنا وقد وجى التيس بالضم فهو  
 موجو، ووجى ايضا وفي الصحاح وفي الحديث عليكم بالباء فن لم يستطع فعله  
 بالصوم فانه له وجاء تقول منه وجاءت الكيش ووجأت عنقه وجاء ضربه  
 وقد توجأته يدي وعباره المصباح وجأته اوجأه من بات نفع وربما حذف الواو  
 في المضارع وذلك اذا ضربه بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء  
 مثل كآب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضنا من غير  
 اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة وبرئت اليك من الوجاء  
 والخصاء اه وماء وجء ووجا ووجاء لاخير عنده وهو يقرب من الماء الاجاج  
 والوجية تمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت فيوكل والبقر او اوجا دفع ونحى  
 وجاء في طلب حاجة او صيد فلم يصه والركبة انقطع ماؤها ووجأها توجيها  
 وجدها وجاء واتجا التمر اكنز ثم وجب يجب وجبة سقط وهو حكاية صوت  
 ووجبت الشمس وجبا ووجوبا غابت والعين غارت والقلب وجبا ووجبا ووجبانا  
 خفق وكل منها دار على معنى السقرط ووجب عنه رده ثم قيل من المعنى الاول

وجب الشيء وجوبا وجبة لزم وأخذ كما أخذ وقع ووجب اكل الكلة واحدة ووجب  
 ايضا مات وعبارة الصحاح وجب الشيء اي لزم يجب وجوبا ووجب البيع يجب  
 جبة وفي حاشيته قال الازهرى وجب البيع وجوبا وجبة ( مختار ) ووجب الميت  
 اذا سقط ومات ووجب الشمس اي غابت وعبارة المصباح وجب الحق والبيع  
 يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه  
 وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا ويجفاه والوجب النافعة التي يتعقد اليها  
 في ضرعها كالموجب وهو من معنى العور وسقاء عظيم من جلد تيس ج ويجاب  
 والوجب ايضا الاحق والجبان كالوجب والوجابة مشددتين ولا يخفى انه من معنى  
 الاضطراب ثم بنى منه فعل فقيل وجب ككرم وجوبة والوجب ايضا الخطر  
 الذي يتصل عليه والوجبة السقطة مع الهدية او صوت الساقط والاكلة في اليوم  
 والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من القدر ونحوها الوجبة وفي الصحاح بعد ذكره  
 للوجبة بمعنى السقطة وفي المثل يجنيه فلتنك الوجبة قال الله تعالى فاذا وجبت  
 جنوبها ومنه قولهم خرج القوم الى مواجهم اي مصارعهم اه والوجب ضائع  
 الماء وهو من معنى الثبوت والوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذه اولا فاولا  
 حتى تستوفي وجيبتك وعبارة الصحاح والوجبة ان توجب البيع ثم تاخذه اولا  
 فاولا فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك وهي احسن وفي تعريفات السيد  
 الجرجاني الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج وعند  
 الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقا للذم  
 والعقاب والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك  
 بناء على استلزامه محالا ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفرغ الذمة والواجب  
 في اللغة عبارة عن السقوط ( لعله الساقط ) قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها  
 اي سقطت وفي عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر  
 الواحد وهو ما يشاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضلل جاحده  
 ولا يكفر به والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد  
 والقياس والعام الخصوص والاية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب  
 لذاته هو الموجود الذي يتمتع عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته  
 فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا لذاته وان كان لغيره سمي واجبا لغيره  
 وواجب الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شيء اصلا  
 وفي الكليات قال بعضهم الواجب يقال على احد وجهين احدهما يراد به اللازم  
 الوجود وانه لا يصح ان لا يكون موجودا كقولنا في الله سبحانه وتعالى واجب  
 وجوده والثاني الواجب بمعنى ان حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب اذا لم  
 يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشيء عارض لا بصفة لازمة ويجرى مجرى  
 من يقول الانسان الذي اذا مشى برجلين مثصب القامة الى ان قال ونفس  
 الوجوب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت  
 ووجوب الاداء هو لزوم ايقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعي ما اثم تاركه والعقلي

ما لولاه لامتنع والعمادى بمعنى الاولى والاليق وقد يطلق الواجب في ظنى في قوة  
 الفرض في العمل ويطلق ايضا على ظنى هو دون الفرض في العمل وفوق السنة  
 انتهى مع اختصار وتصرف واوجب الشيء جعله واجبا اى لازما كوجه  
 واوجب لك البيع مواجهة ووجبا واوجب الله قلبه من الوجيب واوجب ايضا  
 اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكر اوجب بمعنى اثار العين واوقع واسقط فاعله غير  
 متقول وعبارة الصحاح واوجبت البيع فوجب وعبارة المصباح واوجبت البيع  
 بالالف فوجب واوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح  
 السبب اه والموجبة بكسر الباء الكثرة من الذنوب ومن الحسنات التى توجب النار  
 او الجنة ولو حذف قوله الكثرة لكان اولى واوجب اى بهما وموجب اسم المحرم  
 قلت وتقول فعلته بموجب امرك ويعوجب ما امرت وفي الكليات الايجاب لغة  
 الاثبات واصطلاحا عند اهل الكلام صرف الممكن من الامكان الى الوجوب  
 والايجاب صفة كمال بالنسبة الى صفات الله واعلم ان ارباب الحكمة متطابقون  
 واصحاب الفلسفة متوافقون على ان مبدأ العالم موجب بالذات والظاهر  
 ان مرادهم من الايجاب انه قادر على ان يفعل ويصح منه الترك لانه لا يترك  
 البتة ولا ينفك عن ذاته الفعل لا لاقتضاء ذاته اياه بل لاقتضاء الحكمة ايجاده  
 فكان فاعلا بالمشيئة والاختيار والايجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر  
 عن احد المتعاقدين اولا والقول بالايجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية  
 بعد نقل الفلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ياخذ كلام المتكلم ويجعله حجة عليه  
 ويقال له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المتكلم  
 على غير ما اراده او تلقى السائل بغير ما قصد مثال الاول قول القبعثرى للحجاج حين  
 قال له متوعدا لاجلنك على الادهم مثل الامر يحتمل على الادهم والاشهب فقال  
 الحجاج انه الحديد فقال لان يكون حديدا خير من ان يكون بليدا اه ووجب توجيها  
 مثل وجب واوجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عياله وفرسه  
 عودهم ذلك والناقاة لم يحلبها في اليوم والليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة  
 والتوجب الاعياء وانعقاد اللبأ في الضرع قلت واهل الشام يقولون وجبه  
 بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب  
 الاكرام ثم الوجح محركة شبه الغار وباب موجوح مرود ولو عبر بالفعل لكان  
 اولى والوجاح مثلثة الستر ومثله الاجاح مثلثة والوجاح بالفتح الصفا الاملس ولقيته  
 ادنى وجاح بالضم لاولى شىء يرى وعبارة الصحاح الوجاح والوجاح والوجاح الستر  
 وربما قلبوا الواو الفا ويقال للماء في اسفل الحوض اذا كان مقدارا ما يستره وجاح  
 ويقال لقيته ادنى وجاح لاولى شىء يرى وفي نسخة الاول شىء اه واوجح ظهر وبدا  
 كوجح واوجح اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه واوجحه اليه الجاه  
 والبيت ستره والموجح الملبأ والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوجيح وعبارة  
 الصحاح واوجحه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجح اى صفيق متين ووجيح ايضا  
 واوججت النار اى اوضحت وبدت واوجح لنا الطريق ثم وجد المطلوب كوعد

وورم يجده ويجمده بضم الجيم ولا نظير لها وجداً ووجدة ووجداناً ووجدوا  
 ووجدانا ووجدانا بكسرهما ادركه والمال وغيره يجده وجداناً مثله وجدة استغنى  
 وعليه يجد ويجد وجداً ووجدة وموجدة غضب وبه وجدان في الحب فقط وكذا  
 في الحزن لكن بكسر ماضيه ووجد من العدم كعنى فهو موجود ولا يقال وجدته  
 الله تعالى وإنما يقال اوجده وعبارة الصحاح وجد مطلوبه يجده وجوداً ويجده  
 ايضاً بالضم لغة عامرية لانظير لها في باب المثال ووجد ضالته وجداناً ووجد  
 عليه في الغضب موجدة (كنا) ووجداناً ايضاً حكاهما بعضهم وانشد \*  
 كلانارد صاحبه بغيظ على حق ووجدان شديد \* ووجد في الحزن وجداناً بالفتح  
 ووجد وجداً ووجداناً ووجداناً ووجداناً ووجداناً ووجداناً ووجداناً ووجداناً  
 وجداناً بالكسر ووجداناً وفي لغة بني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال  
 ووجدت الضالة وجداناً ايضاً ووجدت في المال وجداناً بالضم والكسر لغة وجدة  
 ايضاً وانا واجد الشيء قادر عليه وهو موجود مقذور عليه ووجدت عليه موجدة  
 غضبت ووجدت به في الحزن وجداناً بالفتح والوجود خلاف العدم اه والوجد  
 الغنى ويثقل ومنقع الماء ج وجداناً والوجد ما استوى من الارض ج وجداناً بالضم  
 قلت والوجدانيات ما يكون مدركة بالحواس الباطنة واوجده اغناه وفلاناً مطلوبه  
 اظفره به وعلى الامر اكرهه وبعد ضعف قواه كآجده ولا يخفى ان هذه في اجد  
 واوجده الله من العدم فوجد فهو موجود من التوادد مثل اجته الله فهو مجنون  
 كما في الصباح وتوجد السهر وغيره شكاه قلت وتواجد اظهر الوجد يقال فلما  
 تلاقيا تواجدا ثم وجره وجرا ادخل في فيه الدواء والدواء وجوز بالفتح ووجره  
 يجره وجرا ايضاً اسمعه ما يكره والاسم وجوز والمجر والمجرة كالمسعط ووجره  
 الدواء قلت التوجر في قول الشفري سعار وارزيز ووجر وافكل فسرته البرد  
 بالخوف وتابعه عليه الزمخشري ووجر منه كفرح اشفق وهو يرجع الى وجب بمعنى  
 اضطرب ونحوه وجل والتمت منه وجر واجر وهي وجرة ووجراء قال المصنف  
 ووهم الجوهرى فقال لا يقال وجرى وفي الوشاح عبارة الجوهرى واني منه لا وجر  
 مثل لا وجر ولا يقال في الموت وجرآ ولكن وجرة اه وقال صاحب الضياء لا يقال  
 وجرى والعلم عند الله اه والتوجر كالكهف في الجبل والوجار بالكسر والفتح حجر  
 الضع وغيرها ج اوجرة ووجر والجرف حفرة السيل من الوادى ووجرة ع هي  
 مرّت للوحش وفي بعض نسخ الصحاح هي مرّب للوحش والاوچار حفرة تجعل  
 للوحش اذا مرّت بها عرقتهما الواحدة وجرة وتحرك والميجار شبه صولجان  
 تضرب به الكرة ومثله الميجار وقد ذكره في ح ر تبعاً لابن سيده وعندي  
 ان محله الايق به وح رواه محرف عن الميجار لان هذا من معنى اوجره الرخ  
 اى طغنه به في فيه وعبارة الصحاح تفيد ان اوجره الدواء بمعنى وجره والمصنف  
 قيد الرباعي بالرخ ماذا طغنه به في صدره وعبارة الصباح واوجرت الربيض ايجارا  
 ووجرته اجره من باب وعد لغة ومنه تعلم ان ذكر المصنف الماضى دون المضارع  
 غير سديد وتوجر الدواء والماء بلعه والماء شربه كارها واتجر دواى وهو يشبه

في الصيغة تجز من التجازة واصلة هنا او تجز ثم الوجة السريع المراد وهي  
 بهاء والسريع العطاه والتخفيف من الكلام والامر والشيء الموجز كالوجه  
 والوجيز وقد وجز في منطقه ككرم ووعذ وجزا ووجازة ووجوزا ووجز الكلام  
 قل وكلامه قلله وهو مجاز والعطية مجلها وتوجز الشيء تجزته والتجسة وعسارة  
 الصحاح في هذه المادة موجزة جدا فانه قال اوجزت الكلام قصرته وكلام موجز  
 وموجز ووجز ووجيز وتوجزت الشيء مثل تجزته وعسارة المصباح وجز اللفظ  
 بالضم وجازة فهو وجز اي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة  
 والهززة فيقال وجزته من باب وعد ووجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه  
 ووجز فيه ايضا وفي الكلمات الایجاز هو والاختصار متحدان اذ يعرف حال  
 احدهما من الآخر وقيل بينهما عموم من وجه لان مرجع الایجاب الى متعارف  
 الاوساط والاختصار قد يرجع تارة الى المتعارف واخرى الى كون المقام خليفا  
 باسبب مما ذكر فيه وبهذا الاعتبار كان الاختصار اعم من الایجاز ولاه لا يطلق  
 الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف وبهذا الاعتبار كان الایجاز اعم لانه  
 قد يكون بالقصر دون الحذف الى ان قال ومن بدیع الایجاز سورة الاخلاص  
 فانها نهاية التزيه وقد تضمنت الرد على نحو اربعين فرقة وقد جمع في قوله  
 تعالى يا ايها المل ادخلوا مساكنكم الى آخره احد عشر جنسا من الكلام حيث  
 نادى وكنت ونبتت وسمت وامرت ونصت وحذرت وخصت وعمت واشارت  
 وعذرت وادت خمسة حقوق حق الله وحق رسوله وحقها وحق رعيته وحق  
 جنود سليمان النبي عليه السلام وقد جمع الله الحكمة في شطر آية كلوا واشربوا  
 ولا تسرفوا انتهى مع تصرف وفي المثل السائر كلام طويل على الایجاز من اراده  
 فليرجع اليه ثم الوجة كالوعد الفزع يقع في القلب او السمع من صوت  
 او غيره كالوجه والسمع الخفي وعندى ان هذا هو الاصل وهو كما لا يخفى  
 حكاية صوت على حد قولهم الوس والهس والوقش والوجه ايضا ان يكون  
 مع جارته والاخرى تسمع حسه والواجس للهاجس ومقتضاه ان يقال وجس  
 والوجهس الدهر وقد تضم الجيم وهو من معنى الفزع ولا فاعله سمجيس الوجةس  
 ابا والوجهس ايضا القليل من الطعام والشراب لانه يسبب الفزع وقوله تعالى  
 فاوجس في نفسه اي احس واضمر وتوجس تسمع الصوت الخفي والطعام  
 والشراب تذوقه قليلا قليلا وعسارة الصحاح الوجةس الصوت الخفي وفي حديث  
 الحسن في الرجل يجامع المرأة والاخرى تسمع قال وكانوا يكرهون الوجةس  
 والوجهس ايضا فرعة القلب والوجهس الهاجس ووجهس في نفسه خيفة اي  
 اضمر وكذلك التوجس والتوجس ايضا التسمع الى الصوت الخفي والوجهس الدهر  
 ويقال لا فاعله سمجيس الوجةس والوجهس ايضا يضم الجيم عن يعقوب اي ابا  
 قال الاموي يقال ما ذقت عنده اوجهس اي شيا من الطعام ثم الوجة  
 المرض ج اوجاع ووجاع ووجع كسمع ووعذ لغسبة يوجع ويجمع وياجمع ويجمع  
 بكسر اوله ويجمع كيعد فهو وجع كيجل ج وجمعون ووجعي ووجاعي وهن



وجعات ووجاعي وفي نسخة الصحاح المطبوع بمصر بعد ووجعي ووجعيان بالنون  
 والظاهر انه محرف وجعات بالنساء ويوجع راسه ينصب الراس ويوجعه راسه كمنع  
 فيها وانا اجمع راسي ويوجعي راسي وضم الياء لحن وصارة الصحاح ويوسد  
 يقولون يجمع بكسر الياء وهم لا يقولون يعلم استقلا بالكسرة على الياء فلما اجتمعت  
 اليان قويتا واجتمعت ما لم يحمله المفردة وعلان يوجع راسه نصبت الراس فان جئت  
 بالهاء رفعت وقلت يوجعه راسه وانا اجمع راسي ويوجعي راسي ولا تقل يوجعي  
 راسي والعامية تقولون وصارة المصباح يجمع فلان راسه ويطنه يجعل الانسان  
 مفعولا والمضمر قاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا  
 من باب نعب فهو وجع اي مريض متالم ويقع الوجع على كل مرض ووجهه  
 اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون  
 ووجعي مثل مرضي ونساء وجعات ووجاعي وربما قيل اوجعه راسه بالالف  
 والاصل وجعه ألم راسه واوجعه ألم راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال  
 فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول  
 انصب راسه وفي نصبه قولان قال القرآء وجعت بطنك مثل رشدت امرك  
 فالمعرفة هنا في معنى التكرة وقال غير الفراء نصب البطن بترع الخافض والاصل  
 وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفصلات عند البصريين لا تكون  
 الا نكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص  
 قاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل اه وضرب وجع موجع والوجعاه  
 الدر وقبيلة من الازد والجمعة كعدة تبيذ الشعر وسعيدها في المعتل وفي الصحاح  
 في مادة وجع والجمعة تبيذ الشعر عن ابن عبيد واست ادري ما نقصانه اه واوجعه  
 ألم فعلى هذا كان ينبغي له ان يفسر الوجع بالآلم وعبارة الصحاح والايجاج الايلام  
 وضرب وجع اي موجع مثل اليم بمعنى مولم وتوجعت لفلان من كذا رثيت له وعبارة  
 المصنف وتوجع تقجع او تشكى ولفلان رثي ثم وجف يحف وجفا ووجيفا  
 ووجوفا اضطرب فرجع المعنى الى وجب والوجف والوجيف ضرب من سير  
 الخيل والابل وجف يحف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصحاح  
 يقال اوجف فاجفف وقال تعالى فا اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي ما اعلمتم  
 وفي المصباح واوجفته بالالف (اي البعير) اذا اعدته وهو العنق في السير وقولهم  
 مما حصل يايحاف اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله قلت العجب انه لم يحف  
 الوجفان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محركة الخوف وجل كفرح يوجل  
 وياجل ويجل ويجل بالكسر وجلا وموجلا فهو ووجل ووجل ج وجلون ووجال  
 وهي وجلة ووجل ككرم كبر والوجول الشيوخ وكامير وموعد حفرة يستنعف فيها  
 الماء وواجهه فوجهه كان اشد منه وجلا وعبارة الصحاح بعد ان ذكر في المضارع  
 اربع لغات وكذلك فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما فن قال يا جل جعل الواو  
 الفا لفتح ما قبلها ومن قال يجل بكسر الياء فهي على لغة بني اسد فانهم يقولون  
 انا يجل ونحن نيجل

على الياء وانما يكسرون في يجعل لتعوي احدى اليائين بالآخرى ومن قاله جعل  
 بناء على هذه اللفظة وليكنه فتح الياء كما فتحوها في يعلم وعبارة المصباح وجعل وجعل  
 فهو وجعل والاشي وجلة من باب تعجب اذا خاف وجاء في الذكر او جعل ايضا  
 وتعدي بالهمزة ثم وجع كوعد وجا ووجوما سكت على غيظه والشيء كرهه  
 وقد تقدم اجم بهذا المعنى وفلاننا وجنا لكره وعبارة الصحاح وجم من الامر  
 ووجوما والواجم الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجما  
 ويقال لم اجم عنه اى لم اسكت عنه فرقا وعبارة المصباح وجم من الامر يجم  
 ووجوما امسك عنه وهو كارهه ورجل وجم ردى ووجع سوء رجل سوء والوجع  
 ككف وصاحب العيوس المطرف الحزن والوجع ويحرك حجارة من كومة على  
 الاكام اغلاظ واطول من الاروم وهي من صنعة عا دج اوجام او هي انبة يهتدى  
 بها في الصحارى قلت اقتصر الصحاح في الوجع على التحريك وفسره بالمعنى الثاني  
 وكذلك صاحب المصباح ويوم وجم شديد الحر ومثله وجم بالحاء والوجهة  
 الوجهة وهي الاكلة الواحدة وبالتحريك المستبسة والوجع محركة البخل والخفيف  
 الجسم اللثيم واوجع الرمل معظمه والوجهية من العلف والطعام المؤوفة من الآفة  
 والميعة بالكسر الكذابين كذا في النسخ ولم يذكر الكذابين في باب له ولعل المراد به  
 الميعة وهي المدقة ثم وجم به كوعدرى وبالارض ضربها به واقتصار  
 الثوب دقه وقد تقدم اجن بمعناه والوجين شط الوادى والعارض من الارض  
 ينفذ ويرتفع قليلا ومنه الوجناء للناقفة الشديدة والوجهة مثلثة وكلمة ومحركة  
 والاجنة مثلثة ما ارتفع من الخدين وعبارة الصحاح بعد ذكر الوجين وهو الغليظ  
 ومنه الوجناء وهي الناقفة الشديدة شبهت به في صلابتها وقال قوم هي العظيمة  
 الوجنين والوجهة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لغات وجنة ووجهة واجنة  
 ووجهة وفي المصباح الوجهة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو  
 وحكى الثالث والجمع وكنات مثل سجدة وسجدات والاوچن الجبل الغليظ  
 وفي نسخة الجبل والموجونة الخجلة والميعة بالمدقة ج مواجن وما ادرى اى  
 من وجم الجلد هو اى اى الناس هو وقد فاته هنا رجل موجن اى عظيم الوجنت  
 كما في الصحاح وتوجن ذل وخضع ثم الوجه م ومستقبل كل شيء ج اوجه  
 ووجوه واجوه ونفس الشيء ومن الدهر اوله ومن النجم ما بدا لك منه ومن الكلام  
 السبيل المقصود وسيد القوم ج وجوه كالوجه ج وجهاء وعبارة الصحاح الوجه  
 معروف ج وجوه وحكى الفراء جى الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت ويفعلون  
 ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت ويقال هذا وجه الزاى اى هو الزاى نفسه والاسم  
 الوجهة بكسر الواو وضمتها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا ولده وانما لا يجتمع مع  
 الهاء في المصادر وعبارة المصباح والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه  
 عن الذات قلت يقال فعلت هذا لوجه الله تعالى قال والوجهة بكسر الواو قيل  
 مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن  
 القوم وجهها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة  
 الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه  
 مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اى جهته التى امركم بها والوجه  
 ما يتجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون  
 من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذنا من قولهم قدمت وجوه القوم  
 اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهة اخذ  
 منها والوجه ايضا الجاه والجهة والقليل من الماء ويحرك والجهة مثلكه والوجه  
 بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره انفا بالفتح وحاصله انه مثلت كالجبهة ثم  
 اعاد هذا التركيب والمعنى بقوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة  
 بالكسر جهاات ونظروا الى با ويجه سوء ووجاهك ونجاهك مثلين تلقاه  
 وجهك ووجاه الف بالكسر زهاؤه وعبارة الصباح تجاه الشئ وزان غراب  
 ما يواجهه اصله وجاه لكن قلبت الواو ناء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال  
 وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه اى مستقبلين له اه ثم بني فعل من الوجه  
 فقيل وجه ككرم فهو وجهه ووجه كندس اى صار ذا حظ ورتبة والوجهة ايضا  
 خزيمة كالوجهة وكان المراد بها تحصيل الوجاهة والوجهة من الخيل الذى  
 تخرج يدها مع عند الناج واسم ذلك الفعل التوجيه ومقتضاه انه يقال وجهه  
 وعبارة الصحاح ويقال للولد اذا خرجت يدها من الرحم اولا وجهه واذا خرجت  
 رجلاه اولايته اه ووجهتك عند الناس اجهك صرت اوجهه منك ووجهه  
 كوعده ضرب وجهه فهو موجهه ونجته اليك اتجهت اى توجهت لان اصل  
 التاء فيهما او وقد مر في نبح واتوجهه جمعه ووجهها وشرفه وصادفه ووجهها  
 ووجهه توجيهها ارسله وشرفه والمطرة الارض صيرنها وجهها واحدا والخطبة  
 غرسها فاما لها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجيهها توجهت  
 وفي مثل وجه الحجر وجهة بالنصب والرفع اى دبر الامر على وجهه واصاله  
 فى البناء اذا لم يقع الحجر موقعه اى امره حتى يقع على وجهه ودعه وفى الصحاح  
 ووجهت وجهى لله سبحانه اه وتوجيه القوائم كالصدف او هودان العجايتين  
 ( صوابه العجاين ) والحافزين والتواء فى الرسعين وفى الشعر الحرف الذى قبل  
 الروى فى القافية المقيدة او ان نضمه وتقمحه فان كسرتة فسناد وعبارة الجوهرى  
 ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين الف التأسيس وبين القافية عن الخليل  
 قال ولك ان تغيره باى حرف شئت كقول امرى القيس اتى افرع قوله صبر وقوله  
 واليوم قر ولذلك قيل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الروى  
 مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اه وفى الكليات التوجيه عند المتقدمين  
 بمنزلة الابهام كما فى بيت الخياط وعند المتأخرين هو ان يوافى المتكلم مفردات  
 بعض الكلام اوجهه ويوجهها الى اسماء متلثات صفاتها اصطلاحا من اسماء  
 اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجيهها مطابقا لمعنى  
 اللفظ الثانى من غير اشتراك حقيقى بخلاف التورية اه والموجه ذو الجاه ومن الاكسية

ذو الوجهين كالوجهية ومن له حديثان في ظهره وفي صدره وعبارة الصالح وسبح  
 موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وهو غير معنى المصنف وتوجه القبلي  
 وانهمز ووتى ووكبر وفي الصحاح وتوجه الشيخ اذا ولي وكبر وفي الشل الخش  
 ما يتوجه اى لا يحسن ان يأتى الغائط وتوجهت نحوك واليك واتجه لى رأى سبخ  
 وهو افتعل صارت الواو اياء لكسرة ما قبلها فابدلت منها التاء وادغمت ثم بنى عليه  
 وهذا المعنى بما فات المصنف وفاته ايضا واجهه وانما ذكر مصدره بقوله ولقيته  
 وجاها ومواجهة قابل وجهه وجهه وتواجهها تقابلا ثم الوجى الحفا ووجى  
 كرضى ووجى فهو وج ووجى وهي وجبه وسألناه فوجيناه ووجيناه وجدناه  
 وجيا لاخير عنده ووجيته خصيته ونحو هذا مر في المهموز ووجى اعطى وعلى  
 بخل ضد ومنسأ هذه الضدية ان اوجى هنا بمعنى قطع والعطاء كثيرا ما ياتي  
 من معنى القطع نحو فلذ ومن فلما تعدى يعلى افاد المنع فكانه قيل قطع على  
 ومثله سئل فاوى ووجيته جعلته وجيا ووجى ايضا باع الاوجية للعكوم الصغار  
 جمع وجاء ويقرب منه الكواء والوواء ووجى الحافر انتهى الى صلابة ولم ينبط  
 والصاد اخفق ونحو هذا فى المهموز وعن كذا اضرب وانتزع وتوجى صار الى  
 الوجى وعبارة الصحاح وجى الفرس بالكسر وهو ان يجرد وجمعاً فى حافره فهو  
 وج والائتى وجياً ووجيته انا وانه ليتوجى ويقال تركته وما فى قلبى منه اوجى  
 اى يئست منه وسألته فاوجى على اى بخل

✽ ثم مقلوب وج جو ✽

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجوة ج كجبال وجاء الدوب بمعنى الفلاة  
 وعبارة الصحاح الجو ما بين السماء والارض قال ابو عمر وفي قول طرفة خلا لك  
 الجو فيضى واصفرى هو ما اتسع من الاودية اه والجو ايضا داخل البيت كجواميه  
 والجوة بالضم الرقعة فى السقاء وجواه تجوية رقعته بها قلت والعامية تقول جواه  
 بمعنى ادخله جو البيت وتقول ايضا جام جوى بمعنى داجن والجوة ايضا القطعة  
 من الارض فيها غلظ والثقرة فى الجبل وغيره ولون كالسمره ومثلها الحوة بالحاء  
 وفى الصحاح والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمره وصدأ الحديد اه والجوجاء  
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجأجأة والجوى هوى باطن والحزن والماء  
 المنتن والحرقه وشدة الوجد والسئل وتطاول المرض ودآء فى الصدر جوى جوى  
 فهو جوى وجوى وصف بالمصدر وجاء دوى يدوى دوى اى مرض وجوىه  
 كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كفرحة وجوية غير موافقة وجويت نفسه  
 منه وعنه قلت والعامية تقول جوى بمعنى انتن والجوى كغنى الضيق الصدر لايبين  
 عنه لسائنه وتخفيف الياء الماء المنتن والجية بالكسر الماء المتغير او الموضع يجتمع  
 فيه الماء والركية المنتنة وجاء من المهموز اجية الموضع يجتمع فيه الماء كالجئة كجعة  
 والجوآء ككتاب خياطة حياء الناقة والبطن من الارض والواضع من الاودية وشبه  
 جورب لزيد الرعى وكنفه وما يوضع عليه القدر كالجوآء والجية والجية والجية  
 واجويت القدر علقتهما وجاوى بالابل دعاها الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجواوا وقبل الجوى للهوى الباطن به ثم وضع بعد الجهوة به وذكر الجياه  
والجياوة والجية وقال انها في جوى مع انه لم يذكر الجية في جوى وقد غلط  
الجوهري هنا بقوله وغلط الجوهري فاحش في قوله دراهم زائغات ضرب  
جيات فانه قال اى ضرب اصبهان فجمع جيا باعتبار اجزائها والصواب  
ضربجيات اى رديات جمع ضربى وقد ذكرها ايضا في باب الجيم وجاياه  
مجاياه قاله لغة في الهمزة وهبارة الجوهري والجواء والجياء لغة في جاوة القدر  
عن الاحر والجوى المرقة وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل  
بالكسر فهو جو مثل دو والجوى الحزن والجوى الماء المتق قال \* ثم كان المزاج  
ماء سحاب لاجو آجن ولا مطروق \* والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى  
في التث ويقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت  
المقام به وان كنت في نعمة ثم قال بعد جهى الجياه وعاء القدر وهى الجاوة وقال  
ثعلب الجية الماء المستقع في موضع غيرهموزيشدد ولا يشدد وقول الاعرابى  
في ابى عمرو الشيبانى \* وكان ماجادلى لاجاد عن سعة ثلاثة زائغات ضرب  
جيات \* يعنى من ضرب ببي وهو اسم مدينة اصبهان معرب قال صاحب  
الوشاح قلت حيث ذكر زائغات يعنى رديات فلا يحتاج الى ذكر ضربجيات  
خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زائغات فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلا  
بخلاف ضرب جيات ففية التخصيص والايضاح لانهم كانوا ينسبون الدراهم  
والدنانير الى البلاد التى تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتتفاوت  
في الجودة والرداءة الخ ثم الجاى كالجوى والجاوة والجاوة كالجوة غبرة  
في حرة او كدرة في صدأة جئى الفرس وجاى واجاوى والنعت اجوى وفي هامش  
قاموس مصر قوله والنعت اجوى صوابه اجاى (ش) والجاوة كالجوة ارض  
خليضة في سواد وجاى الثوب جاوا خاطه واصلمه والغنم حفظها وغطى وكنم  
وستر وحبس وسمح وفي الهامش المذكور قوله وسمح كذا في النسخ وصوابه منع  
(ش) وورق واحق لا يجاى مرغه لا يحبس لعابه والجاوة ككتابة وعاء القدر  
او شى توضع عليه من جلد ونحوه كالجاء ككتاب والجواء والجاة بكسرهن وسقاء  
مجئى كرمى قوبل بين رقتين من وجهيه وكفروة القمح ولا يخفى انه من معنى  
الحبس واعلم ان المصنف وضع قبل الجاى الاول باء وقبل جاى الثوب واوا فقدم  
واخر في الترتيب وعبارة الصحاح جاى عليه جايا اى عض والجاوة مثال الجوة  
لون من اللوان الخيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يقسال فرس اجاى  
والانثى جا واء وقد جئى الفرس وكنية جا واء بينة الجاى وهى التى يعلوها لون  
السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لا يجاى  
مرغه اى لا يحبس لعابه وسقاء لا يجاى شيا لا يسكه والجاوة مثل الجماعة وعاء  
القدر او شى يوضع عليه من جلد او خصفة وجمعها جاء مثل جراحة وجراح هذا  
قول الاصمعى وكان ابو عمرو يقول الجياه والجواء يعنى بذلك الوعاء ايضا والاحر  
مثله وفي حديث على عليه السلام لان اطلى بجواء قدر احب الى من ان اطلى

بالزعفران واما الخرقفة التي تنزل بها القدر عن الاثاق فهي الجمال  
ثم الجوجو كهدهد الصدر ج جآجى والجساجاء بالقح والمد الهزيمة وجأجا بالابل  
دعاها للشرب بجى والاسم الجى بالكسر وسعيدها في جاء وعندى انه محلها  
الخصوص ومنه جى جى وهى هى ونجأجأ كف ونكص وانتهى وعند هابه  
ومثله ترأزا وعبارة الصحاح جوجو الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجآجى  
الاموى جأجات بالابل اذا دعوتها للشرب فقلت جى جى والاسم الجى مثل  
الجميع واصله جاء فلينت الهمة الاولى

ثم جى \*

تياجر عنه عدل عنه ولم يجى غيره

ثم مقلوب جى \*

جآء بجى جيتا وجيتة ومجيا آتى والاسم كالجميع وانه جلبيا وجاء على فعال وجاءى  
وما جاءت حاجتك ما صارت قلت وقد يتعدى جاء بنفسه فتقول جاء امرأ منكرا  
كما تقول آتى امرأ منكرا والجى والجى الدعاء الى الطعام والشراب والجية بالقح  
الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة كجعة وجبعة والاعرف جية بالتشديد وقطعة ترقع بها  
العل او سير يخاط به والجية والجية القبح والدم واجاءه جاء به واليه الجاه واجاء  
العل رقعها بالجية وجيا القرية خاطها والمجيا كعظم العذبوط وبهاء المغضاة  
تحدث اذا جومعت والمجاية المقابلة والموافقة كالجيا ولو عبر بالفعل لكان اولى  
وجآنى وهم فيه الجوهرى وصوابه جآبأنى لانه معتل العين مهور اللام لا عكسه  
فجئت اجيته غالبى بكثرة الجى فغلبته وعبارة الصحاح الجى الايمان تقول جاء  
بجى جية وهو من بناء المرة الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجفة  
والرجة والاسم الجية على فعلة بكسر الفاء وتقول جئت مجيا حسنا وهو شاذ لان  
المصدر من فعل يفعل مقول بفتح العين وقد شذ منه حروف فجاءت على مفعول  
كالجى والمجيب والمكبل والمصير قلت وكذلك المنطق ولم ار من ذكره وتقول  
المجد لله الذى جاء بك او المجد لله اذ جئت ولا تنقل المجد لله الذى جئت وفي نسخة  
مصر وتقول المجد لله الذى جاء بك اى المجد لله الذى جئت وقولهم لو كان ذلك  
فى الهى والجى ما نفعه قال ابو عمرو الهى الطعام والجى الشراب وقال الاموى  
هما اسمان من قولك جأجات بالابل اذا دعوتها للشرب وهما هات بهما اذا  
دعوتها للعلف وانشد \* وما كان على الهى ولا الجى امتداحيكا \* واجأته  
الى كذا بمعنى اجأته واضطررته اليه قال الفراء اصله من جئت وقد جعلته العرب  
الجاء وفى المثل شر ما يجيئك الى محبة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب  
لا يخ فيه واما يحوج اليه من لا يقدر على شىء وجاءنى على فاعلنى فجئت اجيته  
اى غالبى بكثرة الجى فغلبته وفى حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف ( اى  
صاحب القاموس ) هو القياس وما قاله الجوهرى هو السموع عن العرب كذا  
اشار اليه ابن سيده اه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جآنى فجئت مثل  
راعانى اى غالبى بكثرة مجيئه فغلبته اه قلت جآنى بنى على القلب على مذهب

الخليل قال الرضى جاء وشاء عند الخليل وزنها فلع قدمت الياء لثلا يودى الى اجتماع همزتين وذلك في اسم الفاعل الاجوف المهوز اللام نحو جاء وشاء وفي جمعهما على فواعل نحو جواء وشوآء جمعى جائية وشائية وفي الجمع الاقصى لمفرد لامة همزة قبله حرف مد كخطايا في جمع خطيئة اه وقال القاضى البيضاوى وخطنايا اصله خطائى كخطائع فعند سبويه ابدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الالف فاجتمعت همزتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الفاء وكان الهمزة بين الفين فابدلت ياء وعند الخليل قدمت الهمزة ثم فعل بها ما ذكره وقول الجوهري وتقول جئت مجيئا حسنا وهو شاذ الخ مشى على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقبسا ولكن يرد عليه نحو المعاشب والعلم عند الله اه وعبارة المصباح جاء زيد يى مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا حضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم ثم جيج بالكسر لقول الموردي به جى جى على من يلين الهمزة اولاً يجعلها من اصل الجية والمجى ثم الجيج الجوخ تقدم في جنخ قلب نخب وقس عليه الجيد والجبر ونحوهما ثم الجية والجية تقدمت في جوه

ثم الجزء الاول من سر الليل والحمد لله المتعال والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الصحب والاكرام وتلوه الجزء الثانى ابتداء من اح

تنبهات

- (١) اصطلاح هذا الكتاب الابتداء بالمضاعف ثم بالاجوف الواوى والياى ثم بالمهوز فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المهوز
- (٢) انى تبعت القاموس في اشاراته فالعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وجم الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر مطلقا او الماضى بدون الاى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الاى بلا تقييد فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكرت لفظا من دون تقييد لحركة اوله فهو مفتوح انى خافت القاموس فى انى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبقاع الاما ندر
- (٣) فانى لا احسب ذلك من مواد اللغة فالاولى ذكر ذلك فى كتاب مخصوص ولو سلم بلزومه لتعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس وانى يأتى لى ذلك وكذلك لم اتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غريبا فى بابه فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومناقعها بما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب لا كتب اللغة ولذا لم نفت إليها وارجو انى فى ذلك كله غير ملوم
- (٤) انى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسقها مثال ذلك انى اوردت يى فى قلب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن

مكنذا اقتضى الاصطلاح ومن ذلك تعلم لك اذا رمت البحث عن لفظة روت  
ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيبا بالنظر الى اواخرها فان البناء في حجب سابقه على  
الحاء في يجر والبيث عن برمثلا يكون في رب وعن جل في لج وعن بد في دب  
وعن بس في سب فلا تغفل عن هذا

(٥) اتى لما كنت كثير الاشغال واللبال لم تكن لي فرصة لجمع ما كان يطبع من هذا  
الجزء لتصحيح ما وقع فيه من السهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فسايبته  
ان شا الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب باسره وكثرة الاشتغال  
هى التى استنى بعض الضابط منها ما ذكره المصنف ومنها ما امله هو فسهوت  
عن التماسها من كتاب آخر فمن هذا النوع اولا الباذنجان لم يذكره في بابها وانما  
فسره به الاتب الثانى الاحتجاج تقول اخرج به اى اتخذته حجة وقد استعمله  
المصنف في ع ذر بقوله وتعدر تاخر والامر لم يستقم والرسم درس كاعتذر وتلطخ  
بالعدرة واخرج لنفسه الثالث الاحبتاك من انواع البديع قال السيد في التعريفات  
الاحتباك هو ان يجتمع في الكلام متقابلان ويحذف من كل واحد منهما مقابله  
لدلالة الآخر عليه كقوله علقتهما تبنا وماء بارد اى علقتهما تبنا وسقيتهما ماء  
بارداه ومثل له بعضهم بقوله تعالى فنة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة اى  
الاولى مومنة تقاتل والثانية كافرة لا تقاتل وهو عندى احسن الرابع صيغة اناقلتم  
في قوله تعالى اناقلتم الى الارض واصلها تباقلتم فكل من المصنف والجوهري  
اهمل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تفاعل من هذه المادة ولكن  
ذكر في درأ آذاراتم وقال ان اصله تدارأتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف  
ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجى جعل في شرح درة الغواص  
ابصرت الامر وبصرت به بمعنى ردا على الجزيرى فانه زعم ان ابصر يكون  
بالعين وبصر به من البصيرة وهذه عبارته ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما  
بمعنى الآخر وقال ابن برى قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل  
لاربتك لمحا باصرا فبصر باصرا فيه ببصر كطأع ومطيع ونائل وناصب بمعنى  
منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرته بمعنى وفي الحديث  
فبصر بحماره اى ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح  
مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من طعمان انتهى  
ومما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الاباءة بالقبح كعباءة القصبية ج اباءه وابأته  
بسهم رعيته به وكان يلزم ابرادها بعد اب

الثانى القيقب كان ينبغى ابراهمه بعد قب ومعناه السرج وخشب تتخذ منه  
السروج كالقيقبان فيهما وسير يدور على القربوسين والحديد الذى في وسطه  
فاس اللجام والقيقاب الخرزة تصقل بها الشباب واقتصر الجوهري على الخشب  
الثالث الكوكب كان ينبغى ابراده بعد كب وهو النجم كالكوكبة بوياض في العين  
وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمخس  
والسمار والخطة يخالف لونها لون ارضها والطلاق من الاودية والرجل بسلاحه



والجبل والعلام المراهق وانفطر لنبات ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها  
ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات نقيع بالليل على الخنثيس  
وعندي ان هذا اصل جمع المعاني وهو من معنى الجمع قال وذهبوا تحت كل  
كوكب تفرقوا قلت في بعض الشروح هو مثل يضرب لمن تختلف طرقهم  
وتباين سبلهم والكوكبة الجماعة والكوكبية ظلم اهلها عامل بها فدعوا عليه  
دعوة فسات ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد  
ويوم ذو كواكب ذو شداث وعبارة الصباح الكواكب النجم يقال كواكب وكوكبة  
كما قالوا بياض وبياضة وعجوز وعجوزة وكواكب الشيء معظمه وكواكب الروضة  
نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم تحت كل  
كوكب اى تفرقوا

الرابع تحت قول المصنف تحت نقبض فوق يكون ظرفا ويكون اسما وينى في حال  
اسمته على الضم فيقال من تحت والتعوت الاراذل السفلة وعبارة المصباح تحت  
نقبض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا  
الخامس الابل بمعنى السحاب الذي يحمل المطر وعندى انها من قوله تعالى افلا  
يتظنرهن الى الابل كيف خلقت فسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك  
اهلها الجوهري

قد تم طبع هذا الجزء القريد بمون الله العزيز الجيد في المطبعة العامرة السلطانية  
بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤  
في ايام خلافة مولانا وسيدنا امير المؤمنين المعظم ولي الاحسان والتم  
السلطان ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام الله  
سلطنته واعز سلطنته وناظر المطبعة اذ ذلك ناظر المعارف  
العمومية نسل الاماجد والامائل جاوى المحامد  
والفضائل الهام الاغر الكريم الندى حضرة  
عطوفتو وصحى بك افندى ومديرها الكاتب  
الليب اللوذعى الجيب عزتو سعيد بك  
والحمد لله على المبدأ والختام والصلوة  
والسلام على سيد الانام

٢٢	واظنه نيسر
١٤	فبن نيسر
	كتاب نيسر

