

﴿ الكوكب الحثيث شرح درة الحديث ﴾

تأليف

العالم الفاضل الحبيب النسيب الشيخ محمد امين

افندي ابن السيد محمد افندي السفرجلاني

الدمشقي غفر الله له ولوالديه والمسلمين

آمين

طبعت برخصة نظارة المعارف العمومية الجليلة المؤرخة

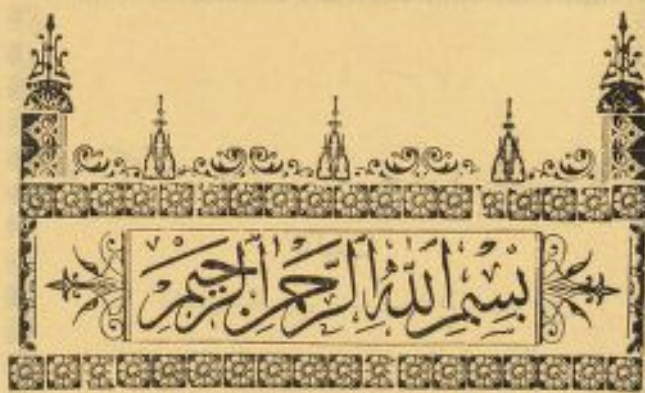
في ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣١٦ نومرو ٥٣٢

وفي ٢٠ مارت سنة ١٣١٥

( مطبعة روضة الشام ) بدمشق

قنوات جاده خان سلطان نومرو ٦٢

حقوق الطبع محفوظه لمؤلفها



يقول راجي غفور رب من سمى  
بسم الله راحم الضعفاء  
ثم الصلاة والسلام ابدا  
والآل والاصحاب والاتباع  
وبعد فالقرآن لما ان ذكر  
اهل الحديث بلغوا عنى ولو  
قول الرسول نضر الله امرأ  
كل به الكذاب والوضاعا  
مصطلح الحديث وهو اشرف  
صحيح اسناد وما تواترا  
من ثم تشبيها بهم نظمت  
سؤلاً من العليم دوم النفع  
لانه سبحانه قدير

امين لسفر جلالى ينتمى  
والحمد لله على التعماء  
على رسول الله من جبالهدى  
ما راح نجوم او غدا مداعى  
انا له لحافظون واقفكر  
آية الراوى البخارى وتلوا  
سمع مقالتي الحديث ورأى  
حشوا على علم وجوبا شاعا  
علم لانه بهذا يعرف  
لاسيما فى بلغوا ونضرا  
ذى درة الحديث فيها رمت  
لى والعموم والهدى للشرع  
وفى اجابة لنا جدير

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خص اهل الحديث \* بتواتر نعمائه عليهم  
 في القديم والحديث \* واشتهار رجالهم في صحيح الاسناد \*  
 وارتقاع اعلامهم الى يوم التناد \* والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد المشهور بالرفعة والارسال \* وعلى آله واصحابه  
 اولى الحسن والاتصال \* وبعد فيقول العبد الذليل الفاني \*  
 امين بن محمد بن خليل السفرجلاني \* لما كان علم  
 مصطلح الحديث من اجل العلوم قدرا \* واعلاها مرتبة  
 ونخرا \* اذ به يعرف صحيح الاسناد ومرفوعه \* ومشهوره  
 وموضوعه \* لاسيما وقد امر النبي صلى الله عليه وسلم بالتبليغ  
 فعلا ودرايه \* بقوله بلغوا عني ولو آية \* الحديث رواه  
 البخاري والقرظ بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم في مقامه في حجة  
 الوداع نضر الله اسرا سمع مقالتي فحفظها فوعاها واداها  
 فرب حامل فقهه الى من هو افقه منه \* رواه ابن مسعود  
 رضی الله عنه \* اي بلغوا عني احاديثي ولو كانت قليلة \* ولم  
 يقل ولو حديثا لان الامر بتبليغ الحديث يفهم منه بطريق  
 الاولويه \* فان الايات مع انتشارها وكثرة حملتها \* تكفل  
 الله تعالى بحفظها \* وصونها عن الضياع والتخريف \* بقوله  
 اللطيف \* في كتابه المعصوم \* انا نحن نزلنا الذكر  
 واتاهه حافظون \* نظمت ارجوزة في هذا العلم على طريقة  
 السؤال والجواب \* وشرحتها كذلك شرحاً لطيفاً يزيل

النقاب \* سميته الكوكب الخيـث \* شرح درة الحديث \*  
 وان لم اصكن ممن سلك مهامه هذه المسالك \* لكن  
 تشبهت بهم رجاء فلاحى ونجاحى من المهالك \* سائلا  
 منه تعالى النفع الكثير \* انه على ما يشاء قدير \*  
 وهو السميع البصير \* وبالأجابة جدير

← ( مقدمة ) →

س بين لنا مصطلح الحديث والحكم والواضع بالحديث  
 ج علم رواية بحال الراوى فى الرد او قبول حال المروى  
 او نقل ما رواية اضيقا من سنة لمن اتى حنيفا  
 والحكم واجب على افراد عيناً كفاية على التعداد  
 والواضع الزهرى باذن من عمر اعنى ابن عبد العزيز اذ امر  
 شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على ثلاثة اسئلة نثرا  
 س ( ١ ) ما علم مصطلح الحديث ويقال له علم اصول الحديث  
 ج هو علم يعرف به احوال الاحاديث واسانيدھا صححة وتسلسلها وضعفا  
 س ( ٢ ) ما حكمه  
 ج الوجوب العيني على المنفرد به والكفاى عند التعداد  
 س ( ٣ ) من الواضع لهذا العلم  
 ج واضعه الامام الزهرى باذن سيدنا عمر بن عبد العزيز رجهما  
 الله تعالى خوف اندراسه كما فى الموطأ واول من جمع ذلك  
 الربيع بن صبيح وسعيد بن عروب وغيرهما ثم صنف الامام  
 مالك بن انس الموطأ بالمدينة وعبد الملك بن جريج بمكة

وعبد الرحمن الاوزاعي بالشام وسفيان الثوري بالكوفة وحماد  
بن سلمة بن دينار بالبصرة

س بين لنا موضوع علم المصطلح وفيده وفضله يامن فلع

ت موضوع هذا السنن المضافه الى النبي قولاً وفعلاً ضافه

تقريراً أما الفيد عرف الوصف والفوز بالاسعاد دوماً يصفي

دعا الرسول نضر الله امرأ وفضله اشرف علم قرأ

برهانه العلم ثلاثة سما قدراً وفخراً في حديث اتهمي

اذ كان للمؤمن ككالسلاح ان لم يكن قبما القتال صاح

شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على ثلاثة اسئلة نثراً

س ( ١ ) ما موضوع هذا العلم

ج موضوعه السنن المضافة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

قولاً او فعلاً او تقريراً

س ( ٢ ) ما فائدته

ج معرفة صفاته المذكوره \* والفوز بالسعادة الموفوره

بدعاه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله نضر الله امرأ سمع

مقالتي فوعاها وادها كما سمعها فرب مبلغ اوعى من سامع

س ( ٣ ) ما فضله

ج هو من اجل العلوم قدراً واعلاها فخراً لقوله صلى الله

عليه وسلم العلم ثلاثة آية محكمة وسنة قائمة وفريضة عادلة

وما سوى ذلك فهو فضل رواه ابو داوود وابن ماجه

من صاحب الرسول والمخضرم والتابعي بين يفرق يبرم

اما الصحابي من رأه المصطفى والعكس مؤمناً ولو اعمى وفي

صحاباً كعبد الله ابن ام مكتوم من في عيس المعلوم

من بعد بعثة وان لم يرو او لم يميز في الصحيح المحوى  
 موت على الاسلام للدوم اشترط لومات مرتدأ عن الصحب فرط  
 مخضرم ايام طاها نارا ايمانه من غير رؤيا سارا  
 في الفضل دون المصاحب السمير كالحبشي النجاشي الامير  
 يليه فضلا من صحب تابعي عنهم روى الرضا لهم كنافع  
 شرح اقول هذا السؤال نظما مشتمل على ثلاث اسئلة نثرا وهي

س ( ١ ) ما الصحابي

ج هو من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به بعد البعثة  
 في محل التعارف وان لم يره او لم يرو عنه شيئاً او لم يميز  
 على الصحيح واما قولهم ومات على الاسلام فهو شرط لدوام  
 الصحبة لا لاصلها فان ارتد والعياذ بالله تعالى ومات مرتداً  
 فليس بصحابي كعبد الله بن خطل واما من عاد الى الايمان  
 كعبد الله بن ابي سرح فتعود له الصحبة مجردة عن الثواب  
 على الخلاف وقائده التسمية والكفاة لبنت الصحابي ويدخل  
 في الصحابي عبد الله بن ام مكتوم ونحوه من العميان احد المؤذنين  
 له صلى الله عليه وسلم ويدخل عيسى والياس والخضر عليهم الصلاة  
 والسلام وتدخل الملائكة الذين اجتمعوا به صلى الله عليه وسلم

س ( ٢ ) ما المخضرم وما رتبته في الفضل

ج هو من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم في زمنه من غير اجتماع  
 به كالنجاشي امير الحبشة وابي مسلم الخولاني ونحوهما وهو  
 دون الصحابي في الفضل

س ( ٣ ) ما التابعي

ج هو من اجتمع بالصحابي مؤمناً كنافع ونحوه وهو دون المخضرم في الفضل

( تقسيم السنة المضافة الى النبي صلى الله عليه وسلم )

س كم قسمها السنة للرسول مضافة اليه بالمنقول  
ج اقسامها ست ائت تحريراً قولاً وفعلاً قادر او تقريراً  
وصفاً وخلقاً للنبي البشير كليس بالطويل والقصير  
ايضاً وايّاً ما فكاستشهاد حمزة او قتل الجهيل العادي

س شرح كم قسمها سنة الرسول صلى الله عليه وسلم

ج هي ستة اقسام اعنى قولاً وفعلاً وتقريراً ووصفاً وخلقاً  
ككونه عليه الصلوة والسلام ليس بالطويل ولا بالقصير وضحكه  
التبسم ومثيه الهويته وايّاً ما كاستشهاد حمزة رضى الله عنه  
وقتل ابي جهل العدو

س قسم لنا السنة بالاجمال لسنة اسناد بعد والى

ج الست ذى عند المحدثين اقسامها احدى مع اربعين  
متواتر الحديث والصحيح مشهور ثم حسن يفيج  
والمسند المرفوع والموقوف والصالح المضعف الضعيف  
معنع مؤنن ومرسل موصوله معلق ملسل  
منقطع ومعضل مقطوع والمنكر الغريب والموضوع  
على ونازل عزيز مضطرب فرد معال وشاذ منقاب  
مركب والمبهم المدبج مصحف مقلوب ثم المدرج  
والنسخ والحق سبوا اسوا مختلف مؤلف مدلس

س شرح الى كم تنقسم اقسام السنة الستة

ج تنقسم الى واحد واربعين قسماً وهي المتواتر والصحيح والحسن  
والمشهور والمسند والمرفوع والموقوف والصالح والمضعف  
والضعيف والمعنع والمؤنن والمرسل والمعلق والموصول

والمسلسل والمنتقطع والمعضل والمقطوع والمنكسر والغريب  
والموضوع والعالي والنازل والعزيز والمضطرب والفرد  
والمعلل والشاذ والمنقلب والمركب والمبهم والمدبج والمصحف  
والمقلوب والمدرج والتاسخ والمنسوخ والمختلف والمؤتلف والمدلس

﴿ الاول الحديث المتواتر ﴾

س فما حديث كان بالتواتر والحكم بينه بلا تهاتر  
ج فهو الذي لجمهور قد رواه من اول له لمتناه  
في الصدق جماعاته العاده توطأ في الكذب للافاده  
تسامع العلم حديث من كذب على معتمداً يربى لهب  
فالنووي في ذا الحديث حاجي تواتراً عن ما تبي صحابي  
وحكمه كالنص فيه يدعى من الضروري ان يفيد القطعي  
شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على سؤلين ثرا وهما  
س ( ١ ) ما الحديث المتواتر

ج هو ما رواه عدد نحيل العادة توطأهم على الكذب من ابتدائه  
الى انتهائه وينضاف لذلك ان يحجب خبرهم افادة العلم  
لسامعه كحديث من كذب على معتمداً فليتوبوا مقعده من النار  
فقد نقل النووي انه جاء عن ما تبين من الصحابه رضى الله عنهم  
س ( ٢ ) ما حكم المتواتر

ج هو انه يفيد القطع يقينا بالضرورة ويكفر صاحبه في الشرعيات

﴿ الثاني الحديث المشهور ﴾

س بين لنا فما مشهور سمي افصح لنا عن حكمه في الرسم  
ج ما قدر روى من طرق محصوره فوق اثنتين قد غدت مشهوره  
كأما الاعمال بالنيات روى البخاري مفرداً بالنية



والحكم ان يفيد علماً نظري الحاقه في متواتر حرى  
شرح اقول هذا السؤال نظماً متضمن وأين نثرأ وهما

س ( ١ ) ما المشهور

ج هو ما له طرق معصورة باكثر من اثنين كحديث انما  
الاعمال بالنية على رواية البخارى وروى بالنيات لكنه  
انما طرأت له الشهرة من عند يحيى بن سعيد واول اسناده فرد

س ( ٢ ) ما حكم المشهور

ج هو انه ملحق بالمتواتر عندهم لانه يفيد العلم النظرى

﴿ الثالث الحديث الصحيح ﴾

فما حديث كان بالصحيح بين لنا ياساح بالصحيح

ما بالمدول الضابطين اذا اتصل اسناده بلا شدوذ او علل

بني خلف ثقة حفظا رجح او عددا لا قبح عملة نجح

مثاله ما فى الصحيحين حوى والغير من اهل الحديث قدروى

يختار ان لا جزم فى اسناد اصح من اسناد للهادى

بغير قيد بحجاب الترجمة لعسر اطلاع على ما ترجمه

فان بصاحب الهذى قيدا ساغ كذا اصح ما قد اسندا

لعسر الزهرى عن سالم مر عن والداه عن الجند عمر

شرح اقول هذا السؤال نظماً متضمن خمسة اسئلة نثرا وهى

س ( ١ ) ما الحديث الصحيح

ج هو ما اتصل سنده بالمدول الضابطين بلا شدوذ ولا عملة

س ( ٢ ) ما تصدهم بنى الشذوذ والعملة

ج ان لا يكون الثقة مخالفاً لمن هو ارجح منه حفظا

وعدداً مخالفة لا يمكن الجمع ولا عملة خفية قد حجة بجمع

عليها أي اسناده ضعيف لا أنه مقطوع به في نفس الامر  
لجواز خطأ الضابط الثقة ونسيانه

س ( ٣ ) ما حكم الصحيح

ج افادته الظن نعم يقطع به اذا تواتر فان لم يتصل بان حذف  
من اول سنده او جميعه لا وسطه فماتى وهو في صحيح البخارى  
مرفوع او موقوف

س ( ٤ ) هل يجوز باسناد باه اصح الاسانيد ام لا

ج لا يجوز في سند باه اصحها مطلقاً غير مقيد بعجائب تلك  
الدرجة لسر الاطلاع اذ يتوقف على وجود درجات القبول  
في كل فرد فرد من رواية السند المحكوم له نعم اذا قيد  
بصاحبها يسوغ ذلك ويحكم بتصحيح نحو جزء نص على صحبة  
معتد عليه من الحفاظ والنقاد والا فلا الامن تمكنت معرفته  
وقوى ادراكه عند كثيرين خلافاً لابن الصلاح حيث منع  
لضعف هذا الزمان

س ( ٥ ) كيف يقيد السند بصاحب الرواية فيسوغ الجزم به

ج بان يقال مثلاً اصح اسانيد اهل البيت جعفر بن محمد عن  
ابيه عن جده عن علي رضي الله عنهم اذا كان الراوى عن  
جعفر ثقة واصح اسانيد الصديق رضي الله عنه عن اسماعيل  
بن ابي خاله عن قيس بن ابي حازم عن ابي بكر واصح  
اسانيد عمر رضي الله عنه الزهري عن سالم عن ابيه عبد الله  
عن جده عمر واصح اسانيد ابي هريرة رضي الله عنه الزهري  
عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة واصح اسانيد بن عمر  
مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما واصح اسانيد

عائشة رضى الله عنها عبيد الله بن عمر عن القاسم عن عائشة  
رضى الله عنهم اجمعين

﴿ الرابع الحديث الحسن ﴾

س ما حسن الحديث عند الناس وحكمه فدنا للاستئناس  
ج ما اعرف المخرج المسمى في طريقه مكى او شامياً  
رتبته من الصحيح اذون صحيح اسناد كذا او حسن  
شرح اقول هذا السؤال نظماً متضمن سواين نثراً وهما  
س ( ١ ) ما الحسن

ج ما عرف مخرجه من كونه حجازياً او شامياً عراقياً او كوفياً  
او مكياً كان يكون الحديث عن راو قد اشتهر برواية اهل  
بلده كقتادة في البصريين والمتصود به الاتصال  
س ( ٣ ) ما حكم الحسن

ج انحطاط رتبته عن الصحيح فلو قيل هذا حديث حسن الاسناد  
او صحيحه فهو دون قولهم حديث حسن صحيح او حديث حسن  
لانه قد يصح او يحسن الاسناد لاتصاله وثقة رواة ووضبطه  
دون المتن لشذوذاو علة ومعنى حسن صحيح صح باسناد وحسن باخر  
﴿ الخامس الحديث المسند ﴾

س ما المسند المدعو الى الاسناد عند الورى بينه للتهادى  
ج ما اتصل الاسناد من راويه للمصطفى رفعا ووقفاً فيه  
س شرح ما المسند  
ج ما اتصل سنده من راويه الى منتهاه رفعا او وقفاً

﴿ السادس الحديث المرفوع ﴾

س ان قلت ما المرفوع فى الانام فدنا مع الاحكام بالتمام

ج مرفوع ما اضيف للبشير من قول او فعل او التقرير  
موصولا او منقطعا ويدخل مرسل فيه والضعيف يشتمل  
شرح اقول هذا السؤال نظما مشتمل على سؤاين نثرا وهما  
س ( ١ ) ما المرفوع

ج هو ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل  
او تقرير متصلا كان او منقطعا  
س ( ٢ ) ما حكمه

ج دخول المرسل فيه وشموله الضعيف  
س ما حكم قول التابعي او دونه يرفعه يستنده بأثره  
رفعه مرفوعا او يبلغ به يرويه او يخبره فدنا نسبته  
ج الحكم فيما حدثوا مشروع بلا خلاف انه مرفوع  
س شرح ما حكم قول التابعي فن دونه يرفعه او يستنده او بأثره  
او يبلغ به او يرويه او يخبره

ج هو انه مرفوع بلا خلاف والحامل له على ذلك الشك في  
الصنعيعة التي سمع بها هي قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم او التي ونحو ذلك ممن لا يرى الابدال او طلبا لتخفيف  
وايشار الاختصار او للشك في ثبوته او ورعا حيث علم ان  
ان المروي بالمعنى فيه خلاف

### ﴿ السابع الحديث الموقوف ﴾

س اخبر فما المسمو بالموقوف وحكمه الثابت للموقوف  
ج هو ما على صحابي قولاً قصر او فعلاً او لو انقطاعه بصر  
نعم يسمى اثره ككناً تفعل ما لم يضاف المكنياً  
الى الرسول مثل كنا نعزل فن قيل الرفع قيل يعزل

مرفوعهم ان تارض الموقوفاً يكون للرافع حكم يوقا  
شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على اربع سوالات نثراً  
س ( ١ ) ما الموقوف

ج هو ما قصر على الصحابي قولاً او فعلاً ولو كان منقطعاً

س ( ٢ ) هل يسمى اثرًا

ج نعم فانه قول الصحابي كنا نفعل ما لم يصفه الى النبي صلى الله عليه وسلم

س ( ٣ ) ما حكم الموقوف

ج هو ان اضافة الصحابي اليه كقول جابر رضي الله عنه كنا

نزل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فن قيل

المرفوع وان كان لفظه موقوفاً لان غرض الراوي بيان الشرع

وقيل يعزل عن الرفع فلا يكون مرفوعاً وقول الصحابي من

السنة كذا او امرنا او كنا نؤمر او نهينا او ابغى فحكم

الرفع ايضاً كقول الصحابي انا اشبهكم صلاة به صلى الله عليه وسلم

س ( ٤ ) اذا تمارض الرفع والوقف بان رفع ثقة حديثاً

ووقفه ثقة غيره فلا يما يكون الحكم

ج يكون الحكم للرافع الحديث لانه مثبت وغيره ما كت

ولو كان نافيًا فالثبت مقدم على النافي

﴿ الثامن الحديث الصالح ﴾

س اقصى لنا عن الحديث الصالح نغتم الفلاح في المصالح

ج صالح دون حسن فما رقى لصحة ثم الى حسن بقى

للاحتياج صالحاً وما عدا هما للاعتبار والذي بدأ

فيه قصور عنهما فمز دجر وهن شديد فيه قل ابن حجر

س شرح ما الحديث الصالح

ج هو ما دون الحسن وبعضه اصلح من بعض قال الحافظ بن حجر لفظ صالح في كلام ابي داود اعم من ان يكون للاحتجاج او للاعتبار فما ارتقى الى الصحة ثم الى الحسن فهو للاحتجاج وما عداهما فهو للاعتبار وما قصر عن ذلك فهو الذي فيه وهن شديد

﴿ التاسع الحديث المضعف ﴾

س ما ذا الحديث اسمه المضعف صفه مع الحكم بخير تضعف  
 ج مضعف ما لم يكن اجماع لهم على ضعفه بل شاعوا  
 لبعض تضعيفه متن او سند لآخر تقوية في المستند  
 وحكمه من الضعيف اعلا وفي البخارى منه فيه حالا  
 س شرح ما المضعف

ج هو ما لم يجمع على ضعفه بل في متنه او سنده تضعف لبعضهم وتقوية لبعض الآخر وهو اعلا من الضيف وفي البخارى منه

﴿ العاشر الحديث الضعيف ﴾

س بين لنا المدعوت بالضعيف مع حكمه عند اولي الترهيف  
 ج فهو الذي عن رتبة الحسن نزل في درجات الضعف فيه لم ينزل  
 في حسب البعد من الشروط لصحة تفاوت المحوط  
 في فضل اعمال ضعيف يعمل عن شرعيات واعتقاد يهمل  
 شرح اقول هذا السؤال نظما مشتمل على سواين نثرا وهما  
 س ( ١ ) ما الحديث الضعيف

ج هو ما قصر عن درجة الحسن وتفاوت درجاته في الضعف بحسب بعده من شروط الصحة

س ( ٢ ) ما حكمه

ج هو انه يعمل فيه في فضائل الاعمال دون الاعتقادات والشرقيات  
 ﴿ الحادى عشر الحديث المعنعن ﴾

س اخبر عن الذى سمي معنعنا ايضا مع الحكم الذى فيه اعتنا  
 ج ما قيل عن فلان عن فلان فيه بلا تصريح راو عانى  
 بالسمع والتحديث والايخبار عن لهم اسما وعرفا سارى  
 موصول ذا عند المحدثينا في شرطهم لقا المعنعنينا  
 لو مرة بعضهمو بعضا عنى ونفى تدليس من المعنعن  
 لقا وطول صحبة عرفا شرط بخارى انكر مسلم الشرط  
 شرح اقول هذا السؤال نظما مشتمل على سؤالين نثرا وهما  
 س ( ١ ) ما الحديث المعنعن

ج هو ما قيل فيه فلان عن فلان من غير تصريح بالسمع او  
 التحديث او الاخبار اتى عن رواية مسميين معروفين  
 س ( ٢ ) ما حكم المعنعن

ج هو انه موصول عند الجمهور بشرط ثبوت لقاء المعنعنين  
 بعضهم بعضا ولو مرة وعدم التدليس من المعنعن لكن  
 اختلف في شرطية اللقاء بينهما وطول الصحبة ومعرفة  
 الرواية للمنعن عن المعنعن عنه فاشتراط ذلك البخارى وانكره  
 مسلم قائلا انه مخترع لم يسبق قائله اليه

﴿ الثانى عشر الحديث المؤنن ﴾

س ماذا الحديث لهو المؤنن وكيف حكمه على ما بينوا  
 ج مؤنن الحديث قول الراوى حدثنا فلان ان الحاوى  
 قال كمن في الامن من تدليس لقيما سماع جلسة الايس  
 شرح اقول هذا السؤال نظما متضمن سؤالين نثرا وهما

س ( ١ ) ما الحديث المؤنن  
ج هو قول الراوى حدثنا فلان ان فلانا قال كنا  
س ( ٢ ) ما حكمه  
ج هو حكم المعنن في القضاء والمجالسة والجماع مع السلامة من التدايس  
﴿ الثالث عشر الحديث المرسل ﴾

س ان قلت ما هذا الحديث المرسل والحكم هل فيه احتياج يحصل  
ج ما التابى مطلقا فهذا رفع او تابى كبير للتبى شفع  
وحكمه فيه احتياج سرمدنا للعتق ومالك واحمد  
في مشهر عنه خلاف الشافعي ومرسل الاصحاح حجة يبي  
شرح اقول هذا السؤال نظما مشتمل على سواين ترا وهما  
س ( ١ ) ما الحديث المرسل

ج هو ما رضعه التابى مطلقا او تابى كبير الى النبي صلى الله عليه وسلم  
س ( ٢ ) ما حكمه

هو الاحتياج به عند ابى حنيفة ومالك واحمد في المشهور  
عنه لا عند الشافعي رحمهم الله تعالى اما مرسل الصحابي  
كابن عباس وغيره من صفار الصحابة عنه عليه الصلاة والسلام  
فهو حجة اتفاقا

﴿ الرابع عشر الحديث الموصول ﴾

س بين لنا الموصول في النجاح متصلا يسمى بالاصطلاح  
ج ما اتصل الاستناد رفعا وقفنا فيه لتبى عرقا  
نعم يسوغ ان يقال متصل الى سعيد او الى الزهري يصل  
س شرح ما الحديث الموصول وهو المسمى بالمتصل  
ج ما اتصل س نده رفعا ووقفا لا ما اتصل للتبى نعم يسوغ



- ان يقال متصل الى سعيد بن المسيب او الى الزهري مثلا  
 س ان عارض الموصل: العالم - لا فدين يكون الحكم فيه مرصلا  
 ج الوصل والارسال او تعارضا بان خلاف من ثبات عارضا  
 رووا حديثا بعضهم قد وصله وآخر من الرواة ارسله  
 حديث لا ينكح الابولى روى بارسال وفي وصل جلى  
 فالحكم للمسنند ان عدلا ضبط لموصل عند البخارى مرتبط  
 س شرح اذا تعارض الوصل والارسال فلاي منهما يكون الحكم  
 ج اذا تعارض الوصل والارسال بان اختلف الثقات في حديث  
 فرواه بعضهم متصلا وآخر مرصلا كحديث لا ينكح الابولى  
 رواه اسراىل وجماعة عن ابى اسحق السبيعي عن ابى بردة  
 عن ابى موسى رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 ورواه الثورى وشعبة عن ابى اسحق عن ابى بردة عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قيل يكون الحكم للمسنند اذا كان عدلا  
 ضابطا وعند الامام البخارى لمن وصل  
 س زيادة الثقات هل مقبولة فيما رووه ام ذمى مردودة  
 ج مقبولة على الصحيح مطلقا من فرد او من غير من تقصارقى  
 وقيل مطلقا وقيل منه رد لاغيره لدى الاصولين ترد  
 ان جهل التعداد فى المجالس يكون اولى فى قبول المجالس  
 من صورة اتحاد او بقينا تعددت مقبول اجميئا  
 س شرح هل زيادة الثقات مقبولة اولا  
 ج نعم هى مقبولة مطلقا على الصحيح سواء كانت من واحد بان  
 رواه مرة ناقصا ومرة اخرى وفيه تلك الزيادة او كانت الزيادة  
 من غير من رواه ناقصا وقيل بل مردودة مطلقا او قيل

مردودة منه مقبولة من غيره وعند الأصوليين ان اتحاد المجلس  
ولم تحتل غفلة عنها غالباً ردت وان احتل قبلت وان جهل  
تعدد المجلس فأولى بالقبول من صورة الاتحاد وان تعددت  
يقينا قبلت اتفاقاً

الخامس عشر الحديث المعلق

س بين المدعو بالمعلق مع حكمه واكشف لنا عن معلق  
ج ما اول الاسناد فيه - ذفا لا وسط وفي البخاري الفا  
ان جزموا فيه كقال وفعل مرفوعاً او موقوف كالصحيح على  
ان غير مجزوم به كيروى يذ كر فالرفوع منه يحوى  
فان بنائى موضع فان وصل وصاق مخرج ومته مثل  
احكام فى استاده تصرفوا بالاختصار خوف تطوين وقوا  
وان معلقاً فلو قد ذكرنا فى صيغة الجزم فصحة ترى  
عن المضاف الذى قد علقا عنه وجوبا وبقرىض رقى  
لم يستفد ذلك الاكن فيه صحيح مع ما لم يصح يعنيه  
وان بغير موضع لم يوجد فحسن منه صحيح وهدى  
ضعيف والموقوف منه يحزم فيه بما قد صح فيما احكموا  
شرح اقول هذا السؤال نظماً متضمن - سألين نثراً وهما

س (١) ما المعلق

ج هو ما حذف من اول استاده لا وسطه

س (٢) ما حكم المعلق

هو انه ان كان مجزوماً به كقال وفعل مرفوعاً كان او موقوفاً  
فله حكم الصحيح وان كان غير مجزوم به كيروى ويذ كر  
فالرفوع منه ان وجد فى موضع آخر فان موصولاً وصاق

لمخرج واشتمل المتن على احكام يتصرف في الاسناد بالاختصار  
 خوف التطويل وان معانها فان ذكر في صيغة الجزم  
 استفاد منه الصحة عن المضاعف الى من علق عنه وجوبا  
 وان بصيغة التمريض كقول فلا استفاد ذلك لكن فيه ما هو  
 صحيح وما ليس بصحيح وان لم يوجد في موضع آخر فنه  
 صحيح ومنه حسن ومنه ضعيف والمتوفى منه يجزم فيه بما صح  
 السادس عشر الحديث المسلسل

س بين لنا المدعو بالمسلسل لازم حديثا للرسول مسلسل  
 ج ما لازم الحالة في الرواة كالبصرى عن بصري والقضاة  
 اصححه حديث آية بصف واولية برجة اتصف  
 س شرح ما للمسلسل

ج ماورد بحالة واحدة في الرواة كالبصرى عن البصرى  
 والقضاة عن القضاة او في الرواية كالمسلسل بالاولية وهو  
 حديث الرجدة او بالقسم بالله العظيم او بالدمشقين او بسورة  
 الصف ونحو ذلك

السابع عشر الحديث المنقطع

س بين لنا منقطع الاسناد تحز بفضل من رسول الهادي  
 ج فما من الرواة واحد سقط قبل الصحابي او مكانين فقط  
 او اكثر من غير زيد الساقط منها على فرد الرواة الرباط  
 س شرح ما للمنتقطع

ج ما سقط من رواه واحد قبل الصحابي او من مكانين او اكثر  
 بحيث لا يزيد كل ما سقط منها على راو واحد  
 الثامن عشر الحديث المعضل

س ان قلت في اسطلاحهم ما المعضل من الحديث صف لنا افضل  
 ج ما سقط اشـن من الرواـت منه فاعلا متواليات  
 قبل الصحابي مثل قول مالك قال اني المقـد من مالـك  
 او حذفوا القـلـة التي والصاحب وفوق تابعي وثـبـت الـراـحـب  
 س شرح ما الحديث المعضل

ج ما سقط من رواه قبل الصحابي اشـن فاكـثـر مع التـواـلي  
 كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم او حذف لفظ  
 التي والصحابي ووقف على التـابـي

التاسع عشر الحديث المقطوع

س اخبر عن المسمو بالمقطوع هل يصلح الحجة لامشروع  
 ج ما جاء من قول وفعل ونفا عن تابعي ليس دليلا عرفا  
 س شرح ما المقطوع وهل يصلح ان يكون حجة لامشروعات  
 ج هو ما جاء عن تابعي من قوله او فعله موقوفا عليه وليس بحجة

العشرون الحديث المنكر

س ما منكر الحديث بين حتى تعطى ثوابا خيرا من قد افق  
 ج فهو الذي متن له لا يعرف من غير راويه جهات توصف  
 فلا متابع له وشاهد صوابه تفصيل شاذ عاهد  
 س شرح ما الحديث المنكر

ج هو ما لا يعرف منه من غير جهة راويه فلا متابع له ولا شاهد  
 قاله البرديجي والصواب التفصيل الذي ذكره ابن الصلاح في  
 الشاذ

الحادي والعشرون الحديث الغريب

س افصح لنا عن سمي غريبا وكم له قسماً فكـن مجيـبا

ج ما في رواية له الراوى الفرد او في رواية الزيادات سرد  
 فيه عن الذى حريته جمع في المتن والاسناد كالزهري لمع  
 اقتسامه ثلاثة صحيح وحين في الترمذي صحيح  
 ضعيفه على غرائب غلب فهما ذى الاقسام تغنى عن طلب  
 شرح اقوال هذا السؤال نظما مشتمل على - أو أين نثرا وهما

س (١) ما الحديث الغريب

ج ما انفرد راو بروايته او برواية زيادة فيه عن يجمع حديثه  
 كالزهري في المتن والسند

س (٢) كم قسماله

ثلاثة اقسام غريب صحيح كالأفراد المخرجة في الصحيحين وغريب  
 ضعيف وهو الغالب على الغرائب وغريب حسن وفي جامع  
 الترمذي منه كثير

الثاني والعشرون الحديث الموضوع

س بين لنا الموضوع مع حكم بنا نخدر المروى ومن فيه شدا  
 ج الكذب المخلوق المصنوع على النبي محض افترا موضوع  
 علامة الوضع كصب اسفرا وظلمة فيه كليل ادبرا  
 يعرف في قرينة الراوى أو كان في اقرار وضع الحاوى  
 مثلا على القارى كذا ابن الجوزى قد اوضحها فيه البيان المجتزى  
 وحكمه التحريم في الرواية او عمل الايمان الغاية  
 شرح اقوال هذا السؤال نظما مشتمل على اسؤالين نثرا وهما

س (١) ما الموضوع

ج هو الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويسمى  
 المخلوق المصنوع وعلامة وضعه ظاهرة كالصحيح اذا اسفر

وله ظلمة كالليل اذا ادبر وانما يعرف باثرار واضعه اوقريته  
 في الراوى فقد وضعت احاديث تشهد بوضعها ركافة الفاظها  
 ومعانيها حتى قال الربيع بن خثيم التسابيح ان للحديث ضوا  
 كضوه النهار يعرف وظلمة كظلمة الليل تنكر وقد تبه مثلا  
 على القارى وابن الجوزى على الاحاديث الموضوعه فراجعها  
 س ( ٢ ) ما حكمه

ج هو حرمة روايته مع العلم به الامينا والعمل به طاقلا له  
 اما نسيان او افتراء او تحوفا

### الثالث والعشرون الحديث العالى

س اوضح لنا عن الحديث العالى **كم** نوعا العلو على التوالى  
 ج ذا خمس انواع حرى القبول المطلق القريب من رسول  
 في العدد القليل اى بالنسبة او ارد في عينه بالكثرة  
 والقرب من محدث امام كاشافى واجيد الهمام  
 والقرب بالنسبة للشيخين ايضا لصحب سنن **ك** كذبن  
 والعلو من معمر مشراع والعلو من تقدم السماع  
 س شرح ما الحديث العالى و**كم** نوعا له

ج هو خمسة انواع احدها المطلق وهو القريب من رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم بعدد قليل بالنسبة الى سند آخر يرد  
 بذلك الحديث بعينه بعدد **ك** كثير او بالنسبة مطلق الاسانيد  
 ثانيا القرب من امام من ائمة الحديث ذى صفة عالية  
 كالحفظ والضبط كالاربعة المجتهدين ثالثها القرب بالنسبة  
 لرواية الشيخين واصحاب السنن رابعها العلو بتقدم وفاة  
 الراوى سواء كان سماعه مع متأخر الوفاة فى آن واحد

أقبله خامساً علو بتقدم السماع فن تقدم سماعه من شيخ  
أعلى ممن سمع من ذلك الشيخ نفسه بعده

#### الرابع والعشرون الحديث النازل

س اخبر عن الذي سمي بالنازل وكم له نوعاً بلا تهازل  
ج اقسامه خمس بلا نقصان في البعد عكس على يداني  
س شرح ما الحديث النازل

ج ما يكون سنده بعيداً واقسامه خمسة بعكس العالی  
على حسب مراتب البعد

#### الخامس والعشرون الحديث العزيز

س بين لنا المدعو بالعزيز حديث اشرف الوری الابرزی  
ج ما اثنان او ثلاثة فيه انفراد دون رواية حافظ عنه ورد  
س شرح ما الحديث العزيز

ج ما انفراد بروايته اثنان او ثلاثة دون سائر رواة الحافظ المروى عنه  
السادس والعشرون الحديث المضطرب

س اخبر عن الحديث يدعى المضطرب فدنا عن الحكم به كي تضرب  
ج ما قد روى من اوجد مختلفه تدافعا على التساوي مرجقه

راويه واحد اتي او اكثر رواه الثقات بعضاً تذكر  
مثل حديث شيبتي هود وإخواتها وذا مشهود

حيث اختلاف عن أبي اسحاق وقد يكون الاضطراب في السند  
عنه روى من اوجه متدافاً ايضاً وفي الثمن وتل المستند

مثل سالم يتي الجملة حديث اذ زال اضطراب حله  
نفي قراءة على انفساء سماع نفي الظهير لبقراءه

والحكم في هذا وجوب الضعف ذالالعدم ضبط راوي الوصف

شرح اقول هذا السؤال نظماً منتقلاً على سؤالين نثراً وهما

س ( ١ ) ما المضطرب

ج هو ما روى على اوجه مختلفة متداخلة على التساوي في الاختلاف من راو واحد بان روه مرتعلى وجه واخرى على آخر مخالف له او رواه اكثر بان يضطرب فيه راويان فاكثر ويكون في سند رواه ثقات كحديث شيبتي هود واخواتها فانه اختلف فيه على ابي اسحق حيث روى عنه من طرق كثيرة وقد يكون الاضطراب في المتن وقيل ان يوجد مثل سالم كحديث نفي البسلة حيث زال الاضطراب بحمل نفي القراءة على نفي السماع ونفي السماع على نفي الجهر

س ( ٢ ) ما حكمه

ج هو ان الاضطراب سواء كان في السند او في المتن موجب للضعف لاشعاره بعدم ضبط الراوى

#### السابع والعشرون الحديث الفردي

س فد عن حديث قدسمى بالفردي نوعه مع حكم له بالحد

ج ما انفرد الراوى عن اثقات فطلق ربما الى الصفات في نسبة لها على الخصوص فهو له انواع بالنصوص اولها ما قيدوه في ثقته اخى حديث ضميرة قد وثقه ثانيه في معين البلاد كلفظ مكي كوفي بغدادى ثالثها مقيد براوى مخصوص حيث عن فلان ناوى والحكم ان لفظه يوافق يسمى متتابعاً وان يرافق معنى يسمى شاهداً محققاً حتماً والا فهو فرد مطلقاً

شرح اقول هذا السؤال نظماً منتقلاً على خمس اسئلة نثراً وهم،



- س ( ١ ) ما الحديث المسمى بالفرد  
 ج الفرد اما ان يكون مطلقاً وهو ما انفرد الراوى الواحد فيه  
 عن كل واحد من الثقات وغيرهم واما ان يكون بالنسبة الى  
 صفة خاصة وهو ثلاثة انواع ما قيد بنقطة وما قيد ببلد معين  
 وما قيد براو مخصوص حيث لم يروه عن فلان الا فلان
- س ( ٢ ) ما مثال المقيد بنقطة  
 ج هو كقول القائل في حديث قراءته صلى الله عليه وسلم في  
 الاضحى وانظطر بصفاء واقترب لم يروه ثقة الاضمره ابن  
 سعيد فقد انفرد به عن عبيد الله بن عبد الله عن ابي واقد الليثى  
 صحابه
- س ( ٣ ) ما مثال ما قيد ببلد معين  
 ج هو ككلمة والبصرة والكوفة مثلاً كقول القائل في  
 حديث ابي سعيد الخدرى المروى عند ابي داوود في كتابه  
 السنن والنفرد عن ابي الوايد الطيالسى عن همام عن قتادة  
 عن ابي نضرة عنه قال امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ان نقرأ بفاتحة الكتاب وما تيسر لم يروه هذا الحديث  
 غير اهل البصرة ذل الحاكم انهم تفردوا بذكر الامر فيه من  
 اول الاستاد الى آخره ولم يشركهم في لفظه سواهم ونحو ذلك
- س ( ٤ ) ما مثال المقيد براو مخصوص لم يروه عن فلان الا فلان  
 ج هو كقول ابي الفضل بن طاهر عقب الحديث المروى في السنن  
 الاربعة من طريق سفيان بن عيينة عن وائل بن داوود عن  
 ولده بنز بن وائل عن الزهرى عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم لم  
 على صفة بسويق وتم لم يروه عن بكر وعن ابيه وائل غير ابن عيينة

س ( ١ ) ما الحديث المسمى بالفرد  
 ج الفرد اما ان يكون مطلقاً وهو ما انفرد الراوى الواحد فيه  
 عن كل واحد من الثقات وغيرهم واما ان يكون بالنسبة الى  
 صفة خاصة وهو ثلاثة انواع ما قيد بثقة وما قيد ببلد معين  
 وما قيد براو مخصوص حيث لم يروه عن فلان الا فلان  
 س ( ٢ ) ما مثال المقيد بثقة

ج هو كقول القائل في حديث قراءته صلى الله عليه وسلم في  
 الاضحى وانفطر بضاف واقرب لم يروه ثقة الاضمره ابن  
 سعيد فقد انفرد به عن عبيد الله بن عبد الله عن ابي واقد الليثي  
 صحابه

س ( ٣ ) ما مثال ما قيد ببلد معين  
 ج هو ككلمة والبصرة والكوفة مثلاً كقول القائل في  
 حديث ابي سعيد الخدرى المروى عند ابي داوود في كتابه  
 السنن والفرد عن ابي الوايد الطيالسى عن همام عن قتادة  
 عن ابي نصره عنه قال امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ان نقرأ بضافته الكتاب وما يسر لم يروه هذا الحديث  
 غير اهل البصرة ذل الحاكم انهم تفردوا بذكر الامر فيه من  
 اول الاسناد الى آخره ولم يشركهم في لفظه سواهم ونحو ذلك

س ( ٤ ) ما مثال المقيد براو مخصوص لم يروه عن فلان الا فلان  
 ج هو كقول ابي الفضل بن طاهر عقب الحديث المروى في السنن  
 الاربعة من طريق سفيان بن عيينة عن وائل بن داوود عن  
 ولده بكر بن وائل عن الزهرى عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم لم  
 على صفة بسويق وتم لم يروه عن بكر وعن ابيه وائل غير ابن عيينة

شرح أقول هذا السؤال نظماً منتقلاً على سؤاليين نثراً وهما

س ( ١ ) ما المضطرب

ج هو ما روى على أوجه مختلفة متداخلة على التساوي في الاختلاف من راو واحد بان روى مرة على وجه وأخرى على آخر مخالف له أو رواه أكثر بان يضطرب فيه راويان فأكثر ويكون في سند رواه ثقات كحديث شيباني هوذ واخوانها فإنه اختلف فيه على أبي اسحق حيث روى عنه من طرق كثيرة وقد يكون الاضطراب في المتن وقبل ان يوجد مثل سالم كحديث نفي البهامة حيث زال الاضطراب بحمل نفي القراءة على نفي السماع ونفي السماع على نفي الجهر

س ( ٢ ) ما حكمه

ج هو ان الاضطراب سواء كان في السند أو في المتن موجب للضعف لاشعاره بعدم ضبط الراوي

السابع والعشرون الحديث الفردي

س قد عن حديث قدسني بالفردي نوعه مع حكم له بالحد

ج ما انفرد الراوي عن الثقات فطلق رما الى الصفات

في نسبة لها على الخصوص فهو له انواع بالنصوص

اولها ما قيدوه في ثقته انهي حديث ضمير قدسني

ثانيه في معين البلاد كلفظ مكي كوفي بغدادي

ثالثها مقيد براوي مخصوص حيث عن فلان ناوي

والحكم ان لفظه يوافق يسمى متابعاً وان يرافق

معنى يسمى شاهداً محققاً حتماً والا فهو فردي مطلقاً

شرح أقول هذا السؤال نظماً منتقلاً على خمس أسئلة نثراً وهما

- س ( ٣ ) ما الشاذ الصحيح  
 ج هو ما لم يخالف الراوى المنفرد العدل الضابط فيه ثقة اعلا منه  
 بل روى شيئاً لم يروه غيره
- س ( ٤ ) ما الشاذ الحسن  
 ج هو ما لم يخالف المنفرد العدل القريب من درجة الضابط فيه  
 ثقة اعلا منه بل روى شيئاً لم يروه غيره
- س ( ٥ ) ما الشاذ للثكر  
 ج ما لم يكن المنفرد العدل فيه مخالفاً لكنه بعيد عن درجة الضابط
- س ( ٦ ) ما الشاذ المردود  
 ج هو ما خالف فيه المنفرد من هو احفظ والضابط منه
- س ( ٧ ) في اى موضع يكون الشذوذ  
 ج يكون في الستة كرواية الترمذى والنسائى وابن ماجه من طريق  
 ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن عوسجة عن ابن عباس رضى  
 الله عنهما ان رجلا توفى على عهد رسول الله صلى عليه وسلم ولم  
 يدع وارثا الا مولى هو اعتقه الحديث فان جاد بن زيد رواه عن  
 عمرو ومرسلا بدون ابن عباس لكن تابع ابن عيينة على وصله ابن  
 جريح وغيره ويكون في المتن كزيادة يوم عرفة في حديث ايام  
 التشرىف ايام اكل وشرب فان الحديث من جميع طرقه بدونهما  
 وانما جاء بهاموسى بن على بالتصغير ابن زياح عن ابيه عن عقبة بن  
 عامر لكن صححه ابن خزيمة وسحبوا والحاكم وقال على شرط مسلم  
 وقال الترمذى حسن صحيح لا مكان حمل الزيادة من الثقة على  
 حاضرى عرفة

س بين لنا الحديث بالانقلاب مع حكمه نظفربمحسن المطالب  
 ج ما بعض لفظه على الراوى انقلاب من ذلك تغييراً لمعناه جلب  
 روى البخارى حديث اختصت الجنة والنار راويه صحت  
 عن جنة ايدها بالنار في سبق لفظه انتقالاً بالاسرى  
 وحكمه عند ابن قيم غلط جزماً اليه ملك يلقيني استلطف  
 شرح اقول هذا السؤال نظماً متضمن سؤالين ثنا وهما

س ( ١ ) ما للقلب

ج ما ينقلب بمعنى لفظه على الراوى فيتغير معناه كحديث البخارى  
 في باب ان رحمة الله قريب من المحسنين عن صالح بن كيسان  
 عن الاعرج عن ابى هريرة رضى الله عنه رفعه اختصت الجنة  
 والنار الى ربها الحديث وفيه ان ينشئ للنار خلقا صوايه  
 كما راوه في موضع آخر من طريق عبد الرزاق عن همام عن ابى  
 هريرة بلفظ فاما الجنة فينشئ الله لها خلقا فسبق لفظ الراوى  
 من الجنة الى النار فصلا عنقلينا

س ( ٢ ) ما حكم المنقلب

ج جزم ابن القيم بانه غلط وما الىه البلقينى حيث انكر الرواية  
 الاولى محتجاً بقوله تعالى ولا يظلم ربك احداً  
 الحادى والثلاثون الحديث المركب

س بين حديثاً قدسمى مركباً اسناده وانكسر كمالاً فكيف  
 ج ما يبدل الاستاد من معنى الى ثان وبالعكس فتقليط جلى  
 شرح ما المركب

ما ركب اسناده لمتن آخر ومثله لاسناد آخر وحكمه التخليط  
 الثانى والثلاثون الحديث المهم

- س افضح لنا عن الحديث المهم اين يكون بالوصول المفهم  
 ح يكون في متن الحديث والسند من الرجال والنساء عند  
 في جمع طرق للحديث الغالب فهما ووصلا حاز كل طالب  
 س شرح ما المهم  
 ج هو ما اهتم فيه الشخص رجلا او امرأة في الاسناد او المتن ويتوصل  
 لمعرفة يجمع طرق الحديث غالبا مثاله في السند ابراهيم بن ابي عتبة  
 عن رجل عن وائلة فالرجل هو العريق وفي المتن حديث  
 ابي سعيد الخدري رضى الله عنه في ناس من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم  
 مرآة يحيى فلم يضيفوهم فبلغ سيدهم فرقا رجل منهم الراقى  
 هو ابو سعيد الراوى المذكور

### الثالث والثلاثون الحديث المدح اى المزين

- س افضح لنا يا صاح عن مدح كى نعم البراح فى ذا الحج  
 ج ما قدرناه متقاربان فى السن والاسناد قارنان  
 مثل ابي هريرة وعائشة وتابى عن تابى ناقشه  
 س شرح ما الحديث المدح  
 ج هو رواية القرينين المتقاربين فى السن والاسناد احدهما عن  
 الاخر كرواية كل من ابي هريرة وعائشة رضى الله عنهما عن  
 الاخر وكرواية تابى عن تابى مثله كألزهري وعمر بن عبد  
 العزيز ومن دونها

### الرابع والثلاثون الحديث المصحف

- س فما حديث قد سمي مصحفا افضح لنا عنه بياناً متحفا  
 ج تغيير راو الحروف بالنقط او حركات او سكونها فقط  
 مثل حديث جابر روى ابي مصحفه عند عن ابي ابي

شرح اقول ابى الاول بالتصغير ابن كعب و ابى الثانى مضاف الى ياء المتكلم و ابى الاخير منادى مصغر حذف منه ياء النداء اى يا ابى ما المصحف

ما تغير بنقط الحروف او حركاتها او سكاتها كحدث جابر رضى الله عنه روى ابى يوم الاحزاب على اكله صحفه غندر فقال ابى بالاضافة وانما هو ابى بن كعب لان جابراً استشهد قبل ذلك فى احد

الخامس والثلاثون الحديث المقلوب

س اخبر عن الحديث بالمقلوب يدعى نفي فى احسن المطلوب  
ج ما المتن بالراوى كسالم شهر ابدل فى نظيره ليشتبر او قلب متن مسند بالثانى كى يعلم الحافظ بامتحان كقلب بغداد على البخارى اسناد مائة فرد القارى شرح ما المقلوب

ج هو حديث متنه مشهور براوى كسالم ابدل بواحد من الرواة نظيره فى الطبقة كنسافع ليرغب فيه لغرابته او قلب سند الى متن آخر مروى بسند آخر بقصد امتحان حفظ الحديث كقلب اهل بغداد على الامام البخارى حيث اجتمع اصحاب الحديث وعمدوا الى مائة حديث فقلبوا متونها واسانيدها وجعلوا متن هذا الاسناد لاسناد آخر ودفنوا الى كل واحد عشرة احاديث ليلقوها على الامام البخارى فى المجلس امتحاناً له فسمع من كل واحد منهم حديثه حتى فرغوا فرد كل متن الى اسناده وكل اسناد الى متنه فاقر الناس له بالحفظ واذعنوا له بالفضل

السادس والثلاثون الحديث المدرج

س ما ذا الحديث للرسول المدرج عقبه لنا من كل هم تخرج  
 ج ما عقب الحديث تكليم اتصل من راوي يوهم منه ما حصل  
 او كلن متنان بسنادين يروهما في واحد من ذين  
 كلاتيا غصوا ولا تحادوا ولا تداروا ولا تنافوا  
 ادرج فيه ابن اب لمريم ولا تنافوا من الثاني سمي  
 او سمع اختلاف من جماعه بلتن والاسناد وفقا شاعه  
 او سلقه فعرض الكلام له فظن سامع يران  
 منه كادراج زهير الكلام م لابن مسعود بقعدة الصلا

س شرح ما المدرج

ج هو كلام يذكر عقب الحديث متصلا يوهم انه منه او يكون  
 عنده متنان بسنادين فيروهما باحدهما كرواية سعيد بن ابى  
 مريم لا يباغضوا ولا تحادوا ولا تداروا ولا تنافوا  
 ادرج بن ابى مريم ولا تنافوا من متن آخر او يسمع حديثا  
 من جماعة مختلفين في استاده ومنه فيرويه عنهم على  
 الاتفاق او يسوق الاسناد فيعرض له عرض فيقول كلاما  
 من قبل نفسه فيظن بعض من سمعه انه من متن الحديث  
 فيرويه عنه كذلك ويكون في المتن في اوله وفي اثنائه  
 وفي آخره وهو الاكثر كادراج زهير كلاما لابن مسعود  
 في حديثه انه صلى الله عليه وسلم علمه التمشيد في  
 الصلاة وهو فاذا قلت هذا فقد قضيت صلاتك  
 ان شئت ان تقوم فقم وان شئت ان تقعد فاقعد

السابع والثلاثون الحديث الناسخ والمندوخ



- س بين لنا النسخ والمذوخا متى يكون نفيه مذبوحا
- ج ان عرف النسخ بنص الشارع عليه او جزم الصحابي البارع في متأخر الحديث المروي
- س ثابته ناسخ وان لم يعرف فانتم التفصيل اثره اتف ان امكن الترجيح متاوسند صار اليهما وان لا مستند بينهما يجمع والا ونفا عن عمل بضد الذين وصفا شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على ثلاث سؤالات تراوهم
- س (١) ما النسخ والمذوخ
- ج النسخ ما كان متأخراً عن المذوخ والمذوخ ما كان مقدماً عليه
- س (٢) باي شيء يعرف النسخ
- ج باحد ثلاثة امور اما بتعيين الشارع عليه كحديث بريجة كنت نيتكم عن زيارة القبور فزوروها او بجزم الصحابي في التأخر او بالتاريخ
- س (٣) هل يعمل بالنسخ او بالمذوخ
- ج ان عرف النسخ فيعمل به والا فان امكن ترجيح احدهما من وجوه الترجيح متساو استناد الكثرة الرواية واصفاتهم في تعيين المعير اليه والا يجمع بينهما وان لم يكن يوقف عن العمل باحدهما
- س اوضح لنا عن الحديث المختلف
- ج وهو حديثان تضاد يعنى مع حكمه وهل بشرعنا الف بينهما في ظاهر في المعنى حديث لا عدوى مع القران شاذ بطبعه لكن مريض الجسد ان خالط الصحيح صار سيبا للمعدو رب يخالف المسيبنا

شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على سؤالين نثراً رهي

س ( ١ ) ما الحديث المختلف

ج هو ان يوجد حديثان متضادان في المعنى بحسب الظاهر

س ( ٢ ) ما حكمه

ج الجمع بما ينفي التضاد كحديث ابي هريرة رضى الله عنه عن النبي

صلى الله عليه وسلم قال لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا سرفانة

جمع بينه وبين حديث فر من المحزوم فرارك من الاسد بان

هذه الامراض لا تمدي بطبعها ولكن جعل الله تعالى مخالطة

المريض للاصحح سبباً لاعباده وقد يختلف

التاسع والثلاثون الحديث السابق واللاحق

س بين حديثا قد دعي بالسابق وهو الذي ايضا سمي باللاحق

ج من كان فيه راويان اشتركا مقدم مؤخر قد شركا

رواية عنه ولكن باينا وقت وفاة لهما تبانيا

في شدة فين ذين قد حصل امد بعيد البخارى قد وصل

س شرح ما السابق واللاحق

ج هو من اشترك في الرواية عند راويان متقدم ومتأخر تبانيا

وقت وفاتهما تبانيا شديداً فحصل بينهما امد بعيد كما حدث

البخارى عن تلميذه ابي العباس السراج في التاريخ وغيره وآخر

من حدث عن السراج وتوفي بعد مدة طويلة ابوالحسن الخفاف

الاربعون الحديث المؤلف المختلف

س اوضح عن المؤلف الذي دعي فيه اختلاف كيف حكمه رعي

ج ما اتفق اخط به في الصورة مع اختلاف لفظه في الصفة

كما حنف بالهاء والتون وخا مع يا مكرز بن حفص من سمعا

سيار بشار بتقيل يرى ايضاً وتخفيف يسار قد سرى  
 فيقع الجبل به في المصطلح وفي البخاري منه معروف صلح  
 شرح اقول هذا السؤال نظماً متضمن سوائين تراوهما

س ( ١ ) ما المؤلف المختلف

ج هو ما تنفق صورته خطأ وتختلف صفته لفظاً كالاخف بالحاء  
 والتون وباخاء والباء مكرز بن حفص له حديث طويل في قصة  
 الحديدية وسيار وبشار بالثديد والتخفيف وقد يلتبس  
 سيار بسيار

س ( ٢ ) ما حكمه

ج هو انه يقع جهله باهل الحديث وفي البخاري منه المعروف  
 الحادي والاربعون الحديث المدلس

س بين لنا الذي سمي مدلساً نوعه مع حكم على ما اسما  
 ج تدليس انواعاً ثلاثة حاوي اوله التدليس جا من راوي  
 ان يسقط اسم شيخه عنه وعن وبرقى لشيخ شيخه بمن  
 يسند لفظاً غير الاتصال بوهم سمعا منه في المال  
 كمن فلان او فلان قاله او ان زيدا موهما مقاله  
 والحكم لم يقبل من الذي عرف ذا فيه الا ما اتصالاً يصطرف  
 ثانيه تدليس سمي بالتسويه ذا شر تدليس غوى من اقصيه  
 ان يسقط الضعيف من شيخين لتسوي اثمات في الشين  
 ثالثه التدليس بالشيوخ تيقظاً للطالب الرسوخ  
 بان يسمى شيخه الذي مهر بنسبة او وصف من لا يشهر  
 ذا حكمه الجواز بالقبول تيقظاً لطالب الاصول  
 شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على اربع اسئلة نثراً وهي

- س ( ١ ) ما المداس  
 ج هو ثلاثة تدليس الراوى وتدليس التسوية وتدليس الشيوخ
- س ( ٢ ) ما هو تدليس الراوى  
 ج هو ان يسقط اسم شيخه ويرتقى الى شيخ شيخه او من فوقه  
 فيستد عنه ذلك بلفظ لا يقتضى الاتصال بل بلفظ موهم له  
 كعن فلان او قال فلان او ان فلاناً موهماً بذلك انه سمعه  
 ممن رواه عنه ولم يسمه منه ما دللده عنه فلا يقبل ممن عرف  
 بذلك الا ما صرح فيه بالاتصال كسمعت
- س ( ٣ ) ما تدليس التسوية  
 ج هو ان يسقط ضعيفة آ بين شيخين ثقتين فيستوى الاسناد  
 كله ثقاً وهو شر التدليس وكان بقية بن الوليد  
 انعل الناس له
- س ( ٤ ) ما هو تدليس الشيوخ  
 ج هو ان يسمى شيخه الذى سمع منه بغير اسمه المعروف او يسميه  
 او يصفه بمالم يشتهر به تعميماً كيلا يعرف وهو جائز لقصد  
 الطلاب واختياره ليبحث عن الرواية
- خاتمة
- س اخبر فكم شرطاً الى الروات حديث من قد جاء بالايات  
 ج ثلاثة تكليف والعدا له اتقان راو عن ثقات قاله  
 رواية المستور قوم صححها في ذا الزمان بن الصلاح رجحاً  
 مراتب التعديل اعلى ثقة او متقن او ضابط او حجة  
 ثابته لا باس به صدوق خير ومأمون له يسوق  
 ثابته شيخ الحديث ينصر وصالح الحديث فيه يذلل

الفاظ تجريح بمكس بين ادناه للحديث لفظ ابن  
ثانيه ليس ذلك ليس بقوى مقارب الحديث لمردى روى  
واه ومتروك الحديث قالوا ككذاب وضاع له دجال  
شرح اقول هذا السؤال نظماً مشتمل على ثلاث اسئلة تراوحي

س ( ١ ) كم شرطاً لراوى الحديث

ج ثلاثة وهم ان يكون الراوى مكلفاً وعدلاً ومنتقناً لا يقبل رواية المجنون ا  
والمساق ويعرف اتقانه بمواقفه الثقات ولا يضر مخالفته النادرة ويقبل ا

الجرح ان بان سببه لكن لغير ضوائع اعتبار بعض هذه الشروط في زماننا  
لا يناء سلسلة الاسناد فاعتبروا فيه البلوغ والعقل والاعتقان  
والستر حتى يرجح قوم منهم ابن الصلاح رواية المستور ولكل  
من الفاظ التعديل والتجريح مراتب

س ( ٢ ) كم مرتبة لالفاظ التعديل

ج اربع مراتب اعلاها ثقة او ضابط او حجة ثانيها خير صدوق  
ثالثها لا ياش به وهؤلاء يكتب حديثهم ثالثاً شيخ وهذا  
يكتب حديثه للاعتبار رابعها صالح الحديث فيكتب وينظر فيه  
س ( ٣ ) كم مرتبة لالفاظ التجريح

ج اربع مراتب ادناها لين الحديث يكتب وينظر اعتباراً ثانيها  
ليس بذلك وليس بقوى ثالثها مقارب الحديث اى رديه  
رابعها متروك الحديث وككذاب ووضاع ودجال وواه  
وواه بكرة اى قولاً واحداً لا تردد فيه وهؤلاء ساقطون لا  
يكتب عنهم وفي رواية من اخذ على الحديث اجرة تردد ا  
وسقطت رواية المتساهل في سماعه واسماعه والحديث عن  
غير اصل صحيح وكثير السهو ومن غلط في حديثه فبين له فاسر عنادا

س فما لراو للحديث يندب حتى يكون كاملاً يرتب  
 ج مندوب للراوى اعتنا بضبط حديثه شكلاً لكيلاً بخطي  
 نقطاً وايضاً بغير مشق خط ولا تعليق بل بنسق  
 يؤمن معه اللبس ثم لو ظهر أكثر من اسناد مروى شهر  
 من سند اسند فيه كتب عند الانتقال ح التحويل رتب  
 من اول الشروع اسناداً قرأ للشخ وانتهى بعطفه سرى  
 عليه في اول ما يليه ذاب به قال الذى يرويه  
 حدثنا اوصل ماقد اسنده لصاحب كل حديث عدده  
 شرح ما ذا يندب لراوى الحديث

س يندب له الاعتناء بضبط الحديث وتحقيقه نقطاً وشكلاً  
 ج وايضاً من غير مشق ولا تعليق بحيث يؤمن معه اللبس ثم  
 اذا كان للحديث اسنادان فاكثر كتب عند الانتقال من اسناد  
 الى اسناد ح مفردة واذا قرأ اسناد شيخه الحديث اول الشروع  
 وانتهى عطف عليه بقوله في اول الذى يليه وبه قال حدثنا  
 ليكون كانه اسنده الى صاحبه في كل حديث

س كم لازماً لمن يرى محدثاً متى يتم فحدثنا ما ورثنا  
 ج لم يك كامل الحديث حتى يكتب اربعين فيه بتنا  
 حكاة ذوالارشاد في السارى صحيح ما اجابه البخارى  
 لما الوليد المهدي سأل عن الرباعيات حالا قال له  
 عشر رباعيات كتب اربعة اخبار ختم الرسل مع ما شرعه  
 اخبار صحب مع مقاديرهم اخبار تبع واحوالهم  
 اخبار اهل العلم تاريخاً بنى مع اربع اسماء رجال والكنى  
 امكنة ازمنا لهم رطب كاربج تحميدده مع الخطب

دناه مع توسل تسمية تكبير مع صلاة للعبادة  
 ومثل اربع مقطعات موقوف مستندات مراسلات  
 في اربع في صغر ادراك شبابه كقوله يحاكي  
 وعند اربع لدى غناه شغل فراغ فقره افناه  
 اربع تكون بالبراري جبال والبلدان والبحار  
 ايضا على اربعة اجواف حجارة جلود والاكتاف  
 عن اربع عن مثله عن اعلا عن دونه وعن كتاب يعلى  
 في خط والده تيقنه خط ابيه دون غيرا مكنه  
 لاربع لوجه رب لعمل موافق تنزيل مولا اكتمل  
 ونشر تأليف لطالها احياه ذكر بعد موت فيها  
 ثم ربا عيان ايضا لا يتم تحديثه الا بها له حتم  
 اربعة معرفة الكتاب ولغة صرف ونحو حابي  
 اربع ثمان قدره والحرص وصحة له وحفظ خصوا  
 ثم ربا عي به يمون فرد على محدث يكون  
 اربعة ذى اهله والمال اولاده مع وطن ينال  
 فاربعة فيها محدث على ملامة من اصداقاه تلى  
 شماتة الاعداء وطعن الجهلاء وحسد من علماء جلا  
 واربع اذا محدث صبر اكرمه الله بدنيا وابر  
 عز شفاعته لذيد العلم وهيبة النفس حياة الدوم  
 فاربعة يثيبه الا له فيها على التحديث في عقياه  
 وهى شفاعته لمن يريد وظل عرش ظله الجيد  
 وسقى من اراد من حوض النبي مجاورات الانبياء له حوى  
 اعلا مقامات بجنات ترى ياربنا لثنا اعف عن ذنب جرى

وفق ما يكتمل من الأزمان عبد الحميد الغازي العثماني  
 للشرع مع ولادة الحكم جمال دين جيه للإسلام  
 بجاه خير الخلق طاهراً المعطى عليه صل مع سلام قد وفي  
 والال في القديم والحديث أرخ حصياً درة الحديث  
 سنة ١٣١٦ ١٥٩ ٦٠٤ ٥٥٣

- شرح أقول هذا السؤال مع الجواب نظماً متضمن ستة عشر سؤالا تراو هي
- س (١) كم شيئاً يلزم للمحدث معرفة والعمل به
- ج أربعة وستون شيئاً رباعيات كما أفاد فتح الباري جواب ما أجاب  
 الامام البخاري الوئيد الهمداني لما سأله عن الرباعيات المذكورة  
 فقال له اعلم ان الرجل لا يصير محدثاً كاملاً في حديثه الا بعد ان  
 يكتب اربعاً مع اربع كاربع مثل اربع في اربع عند اربع باربع على  
 اربع عن اربع لاربع وكل هذه الرباعيات يعني العشرة لا تتم الا  
 باربع مع اربع فاذا تمت له كلها هان عليه اربع وابتلى باربع فاذا  
 صبر على ذلك اكرمه الله تعالى في الدنيا باربع واثابه في الآخرة  
 باربع ثم سأله تفسير ما ذكره ففسره له كما سيذكر
- س (٢) ما الاربعة التي يحتاج الي كتبها
- ج هي اخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وشرائعه واخبار الصحابة  
 رضی الله عنهم ومقاديرهم واخبار التسابيح والحوالهم  
 واخبار سائر العلماء وتواريتهم
- س (٣) ما التي مع اربع
- ج هي مع اسماء رجالهم وكناهم وامكنهم وازمنهم
- س (٤) ما هي التي كاربع
- ج هي كالتعميد مع الخطب والدعاء مع التوسل والتسمية مع السورة



والتكبير مع الصلوات

- س ( ٥ ) ما التي هي مثل اربع  
 ج هي المسندات والمرلات والموقوفات والمقطوعات
- س ( ٦ ) ما التي هي في اربع  
 ج هي اربعة احوال في صفه وادراكه وشبابه وكمهولته
- س ( ٧ ) ما التي عند اربع  
 ج هي عند شغله وعند فراغه وعند فقره وعند غناه
- س ( ٨ ) ما التي باربع  
 ج هي بالجبال والبحار والبلدان والبراري
- س ( ٩ ) ما التي على اربع  
 ج هي على الحجارة ولا اجواف والجلود والاكتاف الى الوقت  
 الذي يمكنه نقلها الى الاوراق
- س ( ١٠ ) ما التي عن اربع  
 ج هي عن فوجه وعن دونه وعن مثله وعن كتابه ابيه  
 يتقن انه بخط ابيه دون غيره
- س ( ١١ ) ما التي لاربع  
 ج هي لوجه الله تعالى طلباً لمرضاته والعمل بما وافق كتاب  
 الله تعالى منها ونشرها بين طالبها والتأليف في احياء ذكره  
 بعد الموت
- س ( ١٢ ) ما الرباعيتان اللتان لا يتم له التحديث الا بهما  
 ج اولاهما هي معرفة الكتاب واللمعة واصرف والنحو نائمه مع  
 اربعة وهي العفة والقدرة والحرص والحفظ
- س ( ١٣ ) ما الاربعة التي هانت على المحدث

ج هي الامل والمال والولد والوطن  
س ( ١٤ ) ما الاربعة التي ابتلى الحديث بها  
ج هي شماتة الاعداء وملامة الاصدقاء وطعن الجبناء  
وحسد العلماء

س ( ١٥ ) ما الابعة التي اذا صبر الحديث اكرمه الله تعالى بها في الدنيا  
ج هي عز القناعة وهيبة النفس ولذة العلم وحبية الابد  
س ( ١٦ ) ما الاربعة التي اذا صبر الحديث اثابه الله تعالى عليها في الآخرة  
ج هي الشفاعة لمن اراد من اخوانه وظل العرش يوم لا ظل

الاظله وسقي من اراد من حوض نبيه صلى الله عليه وسلم  
ومجاورة النبيين في اعلى عليين في الجنة اللهم لنا ذلك  
بكرمك وقنا المهالك باحسانك واجعل بطاعتك اشتغالنا  
والي الخير مآلنا ولا تجعلنا من الاشقياء المحرومين ولا  
عن بابك مطرودين واحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين  
والفقهاء والحديثين بحماد سيدنا محمد خاتم الانبياء  
 والمرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه  
اجمعين آمين يارب العالمين

وقد كان الفراغ من هذه الارجوزة مع شرحها على  
يد الفقير القاني محمد امين بن محمد السفرجلاني  
في سلخ ربيع الثاني سنة ستة عشر وثلاثمائة بعد الالف

١٣١٦

من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم

