

لَمْ يَرَوْهُ إِلَّا مَا أَنْتُ بِهِ عَلِيمٌ  
إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانُوا هُنَّ جَنَّاتُ الْفَرْدَوسِ نَزَلَ

هذا

# كتاب

قرة العين في ضبط أسماء رجال الفتن

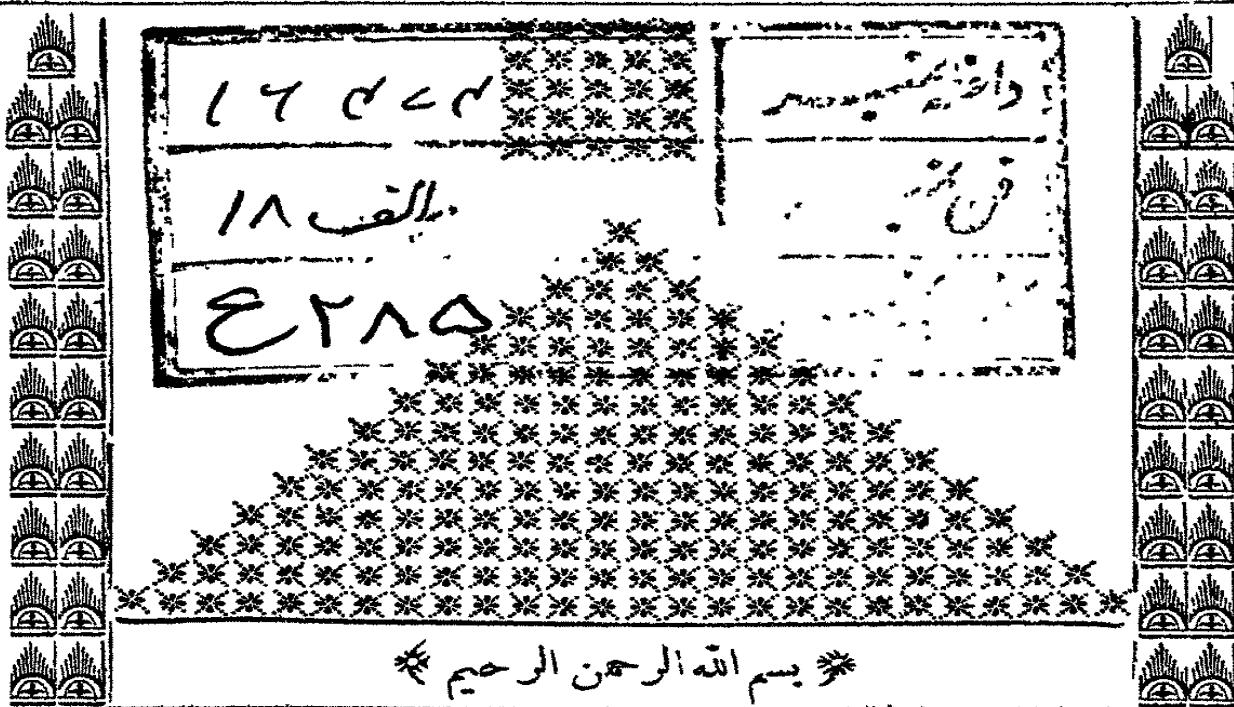
تأليف الفقيه المارف العلام عبد الفتى بن احمد  
الحرانى الشافعى رحمه الله تعالى وجازاه عنا  
افضل الجزاء بحق محمد وآل وصحبه  
اجمعين امين اللهم امين

ED - 1963



بطبع مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند  
بحروسة حيدر آباد الدكن عمرها الله تعالى أقصى الزمان  
سنة ( ١٣٤٣ ) هجرية

\* فقرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيفتين \*



الحمد لله الذي اوضح بعلم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى  
صحبة ودليل . واختار طائفة من عباده حملها ونقلها باحوثه من اجمال وتفصيل .  
فتخر وابرو ايتها اعلى الاسانيد وضبط اسماء الرجال سينا المتبس وضمنا مع  
بيان وجوه الجرح والندىل «و الصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث  
بنهايج الكمال والتكميل . وعلى الله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال  
والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل البجييل .

\* وبعد فات من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بجد بث  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايتها فإنه من اشرف العلوم وافضلها \*  
وأجلها قدراً وأكملها هو هو ثانى ادللة الاسلام \* ومادة علوم الاصول  
والاحكام \* ولله الميزل قد رحفاظه عظيماً \* وخطرهم عند علماء الامة

صحبياً . ولهذا العلم اصول واحکام واصطلاحات واوضاع يحتاج طالبه  
لـ معرفتها وتحقيق معنى حقيقتها ومدار هذه الامور على معرفة المتن  
والاسانيد وـ كيفية التحمل وـ الروایة . واسماء الرجال وما يتصل بذلك مما يحيى  
في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

واعلم <sup>بـ</sup> ان الغرض من هذا الكتاب ضبط أسماء رجال صحيحي  
البخاري وـ مسلم وـ تقييز المتبين وـ ضعافـ اـ اسمـ اـ صـيـانـةـ لـ القـارـيـ عنـ الـوقـوعـ  
في خطر التصحيح فـ اـ قـائـيـ رـأـيـتـ كـثـيرـاـ مـنـ قـرـاءـ الصـحـيـحـينـ يـصـحـفـونـ اـسـمـاـ  
المـتـبـيـنـ بـتـبـدـيـلـ فـيـ الـبـنـاـ وـ تـغـيـرـ وـ تـقـدـيمـ وـ تـاـخـيـرـ وـ يـعـسـرـ عـلـيـهـمـ الـكـشـفـ  
عـنـ الضـبـطـ فـيـ الـكـتـبـ الـمـبـسوـطـةـ فـاـ سـخـرـتـ اـللـهـ الـكـرـيمـ فـيـ تـالـيـفـ مـخـتـصـرـ  
يـشـتمـلـ عـلـيـ ضـبـطـ شـكـلـ اـسـمـاـ وـ اـيـضـاـ مـاـ كـانـ قـبـلـ الضـبـطـ مـبـهـاـ وـ جـعـلـهـ  
مـشـتمـلاـ عـلـيـ مـقـدـمـةـ تـنـطـوـيـ عـلـيـ ذـكـرـ الـاـسـنـادـ بـمـاـ يـحـتـويـ عـلـيـهـ مـنـ الـاـنـوـاعـ  
وـ الـاـبـجـاتـ وـ اـخـتـمـهـ اـنـ شـاـ اـللـهـ بـخـلـقـةـ تـحـبـوـيـ عـلـيـ ذـكـرـ طـرـفـ مـنـ كـيـفـيـةـ  
الـتـحـلـلـ وـ الدـرـايـةـ وـ آـدـابـ الرـاوـيـ وـ اـحـکـامـ الرـوـایـةـ وـ اـخـتـمـ الـخـاتـمـ بـذـكـرـ سـنـدـيـ  
فـيـ الصـحـيـحـينـ عـجـيـزاـ بـهـ مـنـ اـحـبـ مـنـ عـلـمـ اـلـعـصـرـ الرـوـایـةـ عـنـ بـشـرـ طـهـ  
الـمـعـتـبـرـ عـنـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ وـ الـاـثـرـ وـ قـدـرـ تـبـتـهـ عـلـيـ حـرـوفـ الـمـجـمـعـ وـ شـمـ مـاـ اـتـفـقـ  
اـشـيـخـانـ عـلـيـ الرـوـایـةـ عـنـهـ وـ مـزـتـ عـلـيـهـ بـالـقـافـ وـ مـاـنـفـرـدـ بـهـ الـبـخـارـيـ فـاـلـرـمـزـ  
عـلـيـهـ بـالـخـاتـمـ وـ مـسـامـ فـيـ الـلـيـلـ وـ سـمـيـتـهـ فـوـقـةـ الـعـينـ فـيـ ضـبـطـ اـسـمـاـ رـجـالـ الصـحـيـحـينـ <sup>بـ</sup>  
وـ سـمـيـتـهـ باـسـمـ الـمـوـلـيـ الـخـلـيقـةـ مـوـرـدـ الـعـلـمـ وـ الـاـحـسـانـ »ـ وـ شـمـسـ اـفـقـ الـمـجـدـ  
الـمـشـرقـةـ اـنـوـادـهـ بـكـلـ مـكـانـ ،ـ اـمـيـرـ الـمـؤـمـنـينـ سـلاـلـةـ الـاـئـمـةـ الطـاهـرـيـ بـنـ الـمـهـدـيـ

## ﴿ فِرْقَةُ الْعَيْنِ فِي ضَبْطِ أَسْهَابِ رِجَالِ الصَّحِيفَتِ ﴾

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بالـ  
وأيدـه بخـفي اـلطـقـه وـسوـافـعـ الـآـئـهـ وـذـكـرـ لـمـاهـوـ عـلـيـهـ اـيـدـهـ اللهـ منـ الاـشـتـفـالـ  
بـكـتـبـ الـحـدـيـثـ وـالـظـرـفـيـ الـقـدـيمـ مـنـهـاـ وـالـحـدـيـثـ هـذـاـ وـاـنـ كـنـتـ  
لـسـتـ مـنـ فـرـسـانـ هـذـاـ الـمـيـدانـ وـلـامـنـ لـهـ فـيـ هـذـاـ السـيـاحـةـ يـدـانـ لـكـنـ  
رـجـوـتـ الـاـنـطـوـاءـ فـيـ سـلـكـ اـهـلـ هـذـاـ الشـانـ وـالتـشـرـفـ بـذـكـرـ مـصـطـلـحـاتـهـ  
وـقـوـاـعـدـهـ وـآـثـارـهـ الـمـوـصـلـةـ اـنـ شـاءـ اللهـ اـلـىـ مـقـامـ الـاـحـسـانـ وـالـلـهـ الـمـسـتـعـانـ  
وـبـهـ الـاسـتـعـاذـةـ مـنـ طـوـارـقـ الـحـدـيـثـ

### ﴿ مـقـدـمـةـ ﴾

﴿ اـعـلـمـ بـهـ اـنـ عـلـمـ الـاـسـنـادـ وـالـسـنـدـ فـيـ هـذـاـ الشـانـ مـاـ اـعـتـنـىـ بـهـ اـئـمـةـ الـحـدـيـثـ وـعـدـ وـهـ  
مـنـ مـعـهـاتـ الـطـرـقـ الـمـوـصـلـةـ اـلـىـ صـحـةـ التـحـمـلـ عـلـىـ اـخـتـلـافـ الـقـرـونـ وـالـاقـرـانـ وـهـ  
وـهـوـ عـلـمـ يـبـحـثـ فـيـهـ عـنـ صـحـةـ الـحـدـيـثـ اوـ ضـعـفـهـ لـيـعـلـمـ بـهـ اوـ يـتـرـكـ الـاـفـيـ الـفـضـائـلـ  
مـنـ جـبـتـ صـفـاتـ الـرـجـالـ وـقـالـ قـوـمـ مـنـهـمـ الـحـافـظـ الـطـبـيـ الـسـنـدـ اـخـبـارـ عـنـ  
طـرـيقـ المـنـ وـالـاـسـنـادـ رـفـعـ الـحـدـيـثـ اـلـىـ قـائـلـهـ وـهـذـاـ وـهـذـاـ وـاـنـ اـشـعـرـ بـاـخـتـلـافـ  
الـضـابـطـ فـيـ الـاـسـنـادـ وـالـسـنـدـ لـكـنـ مـنـ اـدـهـاـ وـاـحـدـ عـنـدـ اـهـلـ التـعـقـيـقـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ  
وـلـنـورـ الـكـلامـ فـيـ الـاـسـنـادـ عـلـىـ اـحـدـ عـشـرـ نـوـعـاـ

### ﴿ النـوـعـ الـاـولـ مـنـ تـقـبـلـ روـاـيـتـهـ وـمـنـ لـاـ تـقـبـلـ وـفـيـهـ اـبـحـاثـ ﴾

﴿ الـبـحـثـ الـاـولـ ﴾ اـجـمـعـ جـاهـيـرـ اـئـمـةـ الـعـلـمـ بـالـحـدـيـثـ وـالـفـقـهـ وـالـاـصـوـلـ اـنـهـ  
يـشـرـطـ فـيـمـ يـحـتـجـ بـحـدـيـثـهـ الـعـدـالـةـ وـالـضـبـطـ فـالـعـدـالـةـ اـنـ يـكـوـنـ مـسـلـماـ بـالـغـاءـ اـقـلـاـ  
سـلـيـمـ اـمـنـ اـسـبـابـ الـفـسـقـ وـخـوـارـمـ الـمـرـوـةـ وـالـضـبـطـ اـنـ يـكـوـنـ مـتـبـقـظـاـ حـافـظـاـ

لأن حدث من حفظه ضابط الكتابة أن حدث عنه عارفا بما يحمل المعنى  
ان روى به ولا يتشرط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقهه ولا عريته.  
 ﴿ البحث الثاني ﴾ تعرف العدالة بتتصبص عدلين عليها او بالاستفاضة  
فنأشهرت عدالته بين اهل النقل وغيرهم من العلما وشاع الشنا.  
عليه كفى كالكت والسفياني والرازي والشافعى وأحمد وآشيا لهم  
وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعنابة به محول على العدالة  
ابدا حتى يتبيّن جرحه وهذا غير من ضيق ويقبل تدعيل العدالة والمرأة  
إذا كانا عذرا فيه كما يقبل خبرها قاله الخطيب رحمة الله ويرى فضيحة  
هو افقيه رواياته روايات الثقات المتقددين غالباً لو في المعنى ولا يضر مخالفته نادرة.  
 ﴿ البحث الثالث ﴾ يقبل التدعيل من غير ذكر سببه لأن أسبابه كثيرة  
لا سيما يتعلّق بالنقى فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح الامفسراً لاختلاف الناس  
في موجبه قال البدر بن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيها او به قال الشافعى  
وقد احتاج البخارى بعكرمة مولى ابن عباس واسماعيل بن ابي اويس  
وعاصم بن علي واحتاج مسلم بسويد بن معيد وغيره مع سبق الطعن فيهم  
وكذلك ابو داود قد ل على اختبارهم ما قبلنا، فان قيل انا يعتمد الناس على  
مصنفات الحفاظ في الجرح والتدعيل وقلما يذكر فيها السبب فاشترط  
ذكره يعطى ذلك « فالجواب » ان ذلك منهم يفيد التوقف في حين جرح  
فإذا بحث عن حاله وزالت الريبة فيه قبل حدثه كالمذين احتاج بهم  
في الصحيحين والأرد »

﴿ البحث الرابع ﴾ يثبت الجرح والتتعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لا بد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح وتعديل قدم الجرح لزيادة العلم وقيل ان كان المعدلون أكثر عدد دارجع التعديل فان تعارضا في ثبوت جارح معين ونقيه فالترجيح لا غير .

﴿ البحث الخامس ﴾ لا بد من تعين المعدل فلو قال حدثى الثقة لم يكف على الصحيح وقطع به الحطيب والصيدري وقيل يكفي فان كان عالما كفى في حق من يوافقه في مذهبه على اختبار عند المحققين ولو روى عنه وسماه لم يكن تعدد بلا عند الاكثر وهو الصحيح وقيل يكون تعدد بلا وقيل ان كانت هادته انه لا يروى الا عن عدل فتعديل و اختياره جمع محققون « قال ابن الصلاح وليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكم صحته ولا مخالفته له بجرح فيه او في روايته »

﴿ البحث السادس ﴾ في اللفاظ المستعملة في الجرح والتتعديل فراتب الفاظ التعديل اربع ( الاولى ) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذا حجة ( الثانية ) صدوق او محله الصدق او لا يأس به فهذا يكتب حدديثه وينظر فيه لأن هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر لغيره ضبطه وعن ابن مهدي قال ثالثا بن خلدة فقيل كان ثقة فقال كان صدوقاً وكان ماموناً وكان خيراً فدل على تراخي لفظ صدوق وما بعد ما عن لفظ ثقة وما بعد ما من المرتبة الاولى ( الثالثة ) شيخ فهذا يكتب حدديثه وينظر فيه كالذى قبله ومثله او قريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

\*بأساً \* الرابعة \* صالح الحديث يكتب حديثه و يعتبر كاعرف \*

تہذیب

اعلم بـ ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تبع الطرق من الجموم والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مرتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لا مثاله ما اذ اروى حماد حد يثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ايوب هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجح اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشأن اعتبارا \*

ومن اتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) ادناه لين الحديث او مضطرب به او لا يحتاج به او مجهول (الثانية) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر و مثله فيه ضعف وفي حد ثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا ساقط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم

البحث السابع لا يقبل رواية من عرف بالتسا هل في ساع الحديث او املاكه كمن ينام حالة الساعة او يتشارع عنه بما يشغل او يحدث لامن اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذا لم يحدث من اصل صحيح او من كثرة الشواذ والمناقير في حدثه قال ابن المبارك واحمد و الحميد وغيرهم من علط في حديثه فبين له فلم يرجع

واصر على غلطه سقطت رواياته، قلت «ولعل هذى في من اصر عناداً  
والاف فيه نظر ولا يأس بادنى نعاس لا يختل معه فهم الكلام»

البحث الثامن لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول  
العدالة ظاهراً او باطنافلا يقبل عند المجهول (اثانها) مجهول العدالة باطنالاظاهرا  
وهو المستور والمختار قوله وقطع به سليم الرواذي وعليه العمل في أكثر كتب  
الحديث المشهورة فمِنْ تقادِمْ عهْدِهِمْ وَتَعْدُدُ مَعْرِفَتِهِمْ (ثالثها) مجهول  
العين وهو كل من لم يعرفه العلام ولم يعرف حد شهادة إلا من جهة راو  
واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه إلا واحد  
 فهو مجهول عندهم إلا أن يكون مشهوراً بغير حمل العلم كالث ك بن دينار  
في الزهد وعمربت معد يكرب في التجدة قال الخطيب وأقل  
ما يرفع عنه الجهة لأن يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم قال ابن الصلاح  
معترضاً على الخطيب وابن عبد البر قد أخرج البخاري عن مرداوس بن مالك  
الاسلى ولم يرو عنه غير قيس بن أبي حازم ومسلم عن دبيعة بن كعب الاسلى  
ولم يرو عنه غير أبي سلة قدل على خروجه عن الجهة برواية واحدة واجيب  
عن اعتراضه بأن مرداوساً ودبيعة صحابيان عد لان ومع عدالة الصحابة  
رضي الله عنهم لا يضر الجهة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهة عدم  
معرفة العلام وهذا مشهور ان عند اهل العلم فظاهر ان البخاري ومسلي  
لم يخالف تقليد الخطيب

البحث التاسع لا يقبل مبتدع بيدعة مكفرة باتفاق و المبتدع

بغيرها فيه ثلاثة اقوال لا يقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر . وقيل ان لم يستخل الكذب لنصرة مذهبها واهله قبل وان استخله كالمطابقة فلا ويعزى هذا الى الشافعى . وقيل ان كان داعية لمذهبها لم يقبل والاقبل وهذا اما عليه الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

البحث العاشر يقبل النائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مثمنا فلا يقبل ابدا وان حستت توبته قاله احمد بن حنبل والجعدي شيخ البخاري وقال الصيرفي في شرح الرسالة من امسكطنا خبره من اهل النقل لکذب وجدها عليه لم نعد لقبوله بتبوية تظاهر و من ضعفناه لم يجعله قويابعد ذلك وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حدثه .

البحث الحادى عشر اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدتها و باقي روایتها او ان قال لا ادرى او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط و يجب العمل به عند جاهريائة الحديث والفقه والاصول لأن الرواى عنه عدل جازم و نسيانه جائز فلا يسقط الحديث بالاحتمال و قال بعض الحنفية يسقط فرد واحد في الحديث القضاة بشاهد ويدين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ديمومة عن أبي هريرة رضى الله عنه و ردواحديث سليمان بن موسى عن الزهرى عن عروة عن عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهرى حين سأله عنه ابن جريج و قوله الجماهير اصح لأن كثيرا من الاكابر نسوا احاديث رواها خدثوا بها عن فروعهم

كما تقدم عن مهيل وقد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسوان .

﴿ البحث الثاني عشر ﴾ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجراء فرده احمد و اسحاق و ابو حاتم الرازى لانه يخرب المروءة ويطرق التهمة و دخل في ابو نعيم الفضل بن دكين و الا عدل انه ان قطع بالقطع اعنى بذلك كسبه قبل الا قالا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازى رحمه الله .

﴿ البحث الثالث عشر ﴾ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشر و ط المذكورة واكتفوا من عدالة الرواى بكونه مسورة ومن ضبطه بكونه مشينا بخط موشوق به ورواية من اصل موافق لا يصل شيخه واحتاج اليه حق لذلك بان الحديث الصحيح و غيره قد جمع في كتب ائته فلا يذهب شيء منه على جميعهم و ان جاز ذلك في البعض والقصد بالسامع بقاء سلسلة الاستناد المخصوص بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع الاول من انواع الاستناد وحقائق بكل بحث منها ان يفرد باليف فعلتك بها ايها الطالب تظفر اى شاء الله تعالى بما انت له طالب و اقه وللي الاعانة .

### ﴿ النوع الثاني في علو الاستناد و نزوله ﴾

الاستناد خصيصة لهذه الامة المعروفة وطلب علوه سنة محبوبة و مزية مرغوبة اذ يقدر علو السنديكون بعد عن الخلل في الحديث المسندي وذلك لأن مامن راو من رجال الاستناد الا وخطأ جائز عليه فكلما كثرت الوسائل و طال السندي تكون م Hasan التجوين وكلما قلت محسنا .

ثم الملوخى مراتب . ( الاولى ) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعد د

ا. أقل في اسناد صحيح ويسعى الطло المطلق (الثانية) القرب من امام  
من ائمة الحديث وان كثرا العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه  
(الثالثة) المطلوب بالنسبة الى روایة مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر  
الاعتماد عليه العصر به من الموافقة والابدال والسلوامة والصاخفة . فالمواقة .  
ان يقع الك روایة حديث عن شيخ المصنف من طريق حى اقل عدد امن  
طريقك من جهته . مثاله روى البخارى في صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا  
فلور و بناء من طريقه كان يتناول بينه ثانية ولو روينا ذلك الحديث بعينه  
من طريق أبي العباس السراج شيخ البخارى عن قتيبة كان يتناول بين ثانية سبعة  
فقد حصلت لنا الموافقة مع البخارى في شيخه السراج مع علوا اسناد على الاسناد  
من طريقه (والبدل ) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك  
الحديث بعينه الى القعنبي عن مالك فيكون القعنبي اولا فيه عن قتيبة . والمساواة .  
حيى اتسواه عدد الا سناد من الروى الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان  
يروى النسائي مثلا احد يتابع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر  
فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد  
فتساوى النسائي من حيث العدد هذا اعزيز جدا بـ المساواة . هي الامتسواه  
مع تلخيص ذلك المصنف على الوجه المذكور او لا وسميت مصاخفة لأن العادة جرت  
في الغالب بالصاخفة بين من نلاقا او نحن في هذه الصورة كأن الآقينا النسائي  
وصلخناه . والله اعلم (الرابعة) المطلوب تقديم وفاة الروى فمن روى عن ثلاثة عن  
الشافعى عن قتيبة عن مالك اهل من روى عن قتيبة عن مالك لتقديم وفاة الشافعى

على وفاة قبيحة بست وثلاثين سنة اما المعلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقا فقد حدها الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله استاد خمسين سنة من موت الشيخ استاد علو وحده ابو عبدالله من ذلك الحمل بثلاثين سنة قال رحمه الله تعالى اذا امر على الاستاد ثلاثون سنة فهو عال الخامسة المعلو بتقدم السابع امام شيخين او من شيخ واحده فالاول اعلى وان نساوى العدد او اتحدها الشيخ فمن سمع من منذتين سنة اعلى من سمع من منذ اربعين وهذه الاربعة المراقب بعد الاولى يسمى المعلو فيها نسبيا والله اعلم واما النزول فهو ضد المعلو ومراتبه خمس تضاد مراتب المعلو هو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمود ان لم يكن في النزول فاعدة من حججه اما اذا كان فيه مزية ليست في المعلو كان يكون رجاله او ثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى وافضل ولابي الحسن علي بن الفضل المقدسي في ذلك شعر .

ان الرواية بالنزول . عن الثقات المارفينا  
خير من العالى عن . الجمال والمستضعفينا  
﴿ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ﴾

وهو ان يزيد الرواى في اسناد حديث رجلا او كثروها او غلطها مثاله ماروى عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادریس يقول سمعت واثلة بن الاصبع يقول سمعت ابا سعيد الغنوبي يقول سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان  
وابي ادريس زيادة ووهم اماما دريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك  
لات جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر بن شرعن والله وصرح  
بعضمهم بساع بشر بن شرعن والله قال ابو حاتم الرازبي رحمه الله كثيرا ما يحدث  
بشر بن شرعن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا اما رواه عنه والله  
واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لاف جماعة ثقات رووه عن  
ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بالفظ الاخبار بينها وقد صنف  
فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السندا خاليا عن  
الزاد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسلا وان كان بلفظ الساع ونحوه احتمل  
ان يكون سمعه سرة عن رجل عنه ثم سمع منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب  
ان الظاهر من مثل هذا ان بذكر الساعين فلما لم يذكرها حمل على الزيادة  
وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

#### ﴿النوع الرابع التدليس﴾

وهو قسان تدلisis الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدى بـ الاسناد) ان  
يروى عن لقيه او عاصره ما لم يسمع منه موها انه سمع منه ولا يقول  
ابناؤه ما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلان قال وما اشبهه  
ذلك ثم قد يكون بينها واحد او أكثر وهذا القسم من التدليس  
مكره جدا وفاعله مذموم عند اكثرا العلماء بل من عرف به معروض عند قوم  
لاتقبل روایته بين الساع او لم يبينه وال الصحيح التفصيل مما بين فيه الاتصال

بسمت و حدثنا مقبول ففي الصحيحين وغيرهما منه كثيرو ذلك لأن  
هذا التدليس ليس كذلك باو ما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه متحمل فحكه  
حكم المرسل و انوا عنه واجرى الشافعى هنذا الحكم فيمن ليس حرة  
(و تدلليس الشیوخ) هو ان يسأى شيخاً سمع منه بغير اسمه المعروف  
او يكتبه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلاً يعرف وهذا اخف  
من الاول و يختلف الحال في كراحته باختلاف القصد الحامل عليه  
و هو اما لكونه ضعيفاً او صغيراً او متآخراً الوفاة او لكونه مكثراً عنه فيكره  
تكراره على صورة واحدة وهو أخفها وقد جرى عليه المصنفوون و تساحوا به.

#### ﴿ النوع الخامس ثباع درواية الرواية عن شيخ واحد ﴾

و فائدته حلاوة ثلوا الاسناد في القلوب قد صنف الخطيب فيه تصنيفاً  
حسناً مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه و احمد  
ابن محمد الحفاف و مات الحفاف بعد البخاري بائنة و سبع و ثلاثين سنة  
و قبل اكثرو منه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهرى و ذكر يابن دريد  
ومات زكي بعد الزهرى بائنة و سبعة و ثلاثين سنة ايضاً.

#### ﴿ النوع السادس روایة القرآن ﴾

القرآن هم المتقاربون في السن و لا مناد و ديناً كفى الحكم فيه  
بالاسناد و هذا النوع قسان (احدهما) المدح و هو ان يروى كل واحد  
من القرنيين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة و روى هو عنها  
و كرواية عروة عن سعيد بن المسيب و هو يروى عنه و مالك حين الاوزاعي

والاوزاعي عنه واحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه . الثاني .  
 غير المدحوج وهو انت يروى احد هما عن صاحبه ولا يروى هو عنه  
 ثم يكون القرضا في السندا ثنين كسلبيات الشيعي عن مسعود قد يكونون  
 ثلاثة كحدث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما اثار من هذا المقال  
 من غير مسألة نفذ الحديث رواه التمان بن داشد عن الزهرى عن  
 الصائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالصائب وابن السعدي  
 وعشر ثلاثة صحابة وقد يكون ادعاة كحدث روي عن سعيد بن  
 المسيب عن عبد الله عن ابيه عن عثمان عن ابي بكر رضى الله عنهم انه سأله  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم مانجاها هذا الاصر الحديث وفي صحيح  
 مسلم وشامخه بن رفع الملاك عن سعيد بن سعيد عن سعد بن ابراهيم عن  
 نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن ابيه عن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم انه خرج حاجة فادركه المغيرة باداؤه الحديث فيحيى وسعيد  
 ونافع وعروة تابعيون .

#### \* النوع السابع دوایة الآباء عن الابناء \*

وللخطيب فيه كتاب حسن منه ماروى عن ابن عباس عن ابنته الفضل ان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل  
 ابن داود عن ابنته بكر عن الزهرى ذكره الخطيب وعن ابي عمر الدورى  
 عن ابنته محمد نحو ستة عشر حديثا عن معتمر بن ملیحان قال حدثنا ابى قال  
 حدثنا انت عنى عن ابوب عن الحسن قال ومحكمه وصححة وفي هذا الحديث

طرائف رواية الاكابر عن الاصغر والاب عن الابن والتابع عن تابعه  
وانه حدث و اخذ عن نفسه و رواية ثلاثة تابعيين بعضهم عن بعض .

﴿نوع الثامن رواية الابناء عن الآباء﴾

اما ما سئى فيه الاب مكثيرو قد صنف ابو نصر الوابلي في هذا النوع  
كتابا حسنا . واهمه مالم يسم فيه الاب او الجد وهو قسان ( احد هما ) رواية  
الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير ( الثاني ) عن ابيه عن جده  
كمور و بن شعيب بن محمد بن عبدالله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده  
هكذا في نسخ كثيرة اكثراها فقيهات واحذج به اكثرا المحدثين حلا  
لجده على عبد الله الصحابي دون التابع و منه بهز بن حكيم بن معاوية  
ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا في نسخة حسنة و منه طلحة بن مصرف  
ابن عمرو بن كعب و قيل مصرف بن كعب بن عمرو و من ذلك رواية  
الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزى زين الماراث بن اسد بن  
الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكينة التميمي قال سمعت  
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت  
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين  
علي بن ابي طالب رضى الله عنه يقول الحنان الذى يقبل على من اعرض عنه  
والحان الذى يدأ بالنوال قبل السوال وجمع الحافظ صلاح الدين العلائى  
من المتأخرین مجلدا كثيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي  
صلى الله عليه وسلم و فسلمه اقساماً منه ما يعود الضمير له عن جده الى

الراوى ومنه ما يعود الضمير فيه الى ايه و بين ذلك و حققه و خرج في كل ترجمة حد يشام مرويه . قال الحافظ ابن حجر المقلاني رحمه الله وقد لخص كتابه المذكور و زدت عليه ترجم كثيرة و أكثر ما وقع له في ماتسلسلت فيه الرواية عن الآباء بأربعة عشر اباً قلت . ولعله رحمه الله اراد الحديث المسلسل باهل البيت و ضئ اله عنهم وهو ما رواه الحسين بن علي بن ابي طالب عن ابيه علي عن ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر عن ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين و يعسوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة وال المجالس بالامانة .

#### \* النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد \*

و قد صنف مسلم و حمزة الله فيه كتاباً حتى و هم جماعة منهم وهب بن خبيش و عامر بن فهر و عروبة بن مصر من و محمد بن صفوان و محمد بن صيفي لم يرو عنهم غير الشعبي و منهم دكين بنت سعيد المزني والصنابع بن الاعسر و مرداس الا مسلمي و ابو حازم لم يرو عنهم غير ابنته قيسى بن ابي حازم و من الصحابة و معاوية بن حميد و ابي بهز و قرة بن ابياس ابومعاوية و ابو ليلى الانصارى و ابو عبد الرحمن . و مثاله في التابعين تفرد حماد بن سلطة عن ابي العشاء و تفرد الزهرى عن نيف و عشرة من تابعيها و تفرد حمار بن دينار عن جماعة من التابعين و كذلك يحيى بن سعيد الانصارى و ابو اسحاق السبئى و هشام بن عروة

و ثفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . و اما قول الحاكم لم يخرج  
البخاري و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم  
باخر اجهها حدث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يرو عنه غير ابنه وبخروج  
البخاري حدث عمرو بن تغلب اني لاعطى الرجل الذي ادع احب  
الي . ولم يرو عنه غير الحسن و حدث مرداس يذهب الصالحون الاول  
فالاول . ولم يرو عنه غير قيس كما تقدم و باخرج مسلم حدث رافع بن  
عمرو الغفارى ولم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت ولذلك في الصحيحين  
نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله ولعل هذا التغليط هو الغاط  
اذ لم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفة في الثابتة عد التهم فلا يرد عليه تخريج  
البخاري و مسلم و ذلك لأنها أنها اشتهر طائفه داروا في لرفع الجهالة و ثبوط  
العدالة و ذلك ثابت فميم ثبت صحبتها فلا حاجة إلى تعدد الرواوى عنه  
انتهى . وقد تقدم ماله تعلق بهذه البحوث الثامن من النوع الاول والله أعلم .

#### \* النوع العاشر و رواية الاكابر عن الاصغر \*

وفائدة ذكره ان لا يتوجه كون المروى عنه اكبر سنًا او اكثر علمًا كما هو  
الغالب في محل نزاعهما وهذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون  
الرواوى اكبر سنًا او اقدم طبقة كالزهري و يحيى بن سعيد عن مالك (الثاني)  
ان يكون اكبر قدرًا في الحفظ والعلم كما لدك عن عبد الله بن دينار و احمد بن  
اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كروأية  
العباد لعن كعب و كروأية كثير من العلماء عن ثلاثة مذتهم منهم عبد الغنى

رسالة في تدوين الأحاديث

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري وابو بكر البرقاني عن الخطيب  
والخطيب عن ابن مأكولا . ومن هذا النوع رواية الصعافي عن التابعى  
والتابعى عن تابعه كالزهرى عن مالك وكمروين شعيب . فانه تابع التابعى  
وروى عنه أكثر من عشرين تابعياً . قال الطبيبي أكثر من سبعين تابعياً .

### نوع الحادى عشر السندي المعنون

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان . والحديث فيه حديث  
معنون . وقد اختلف فيه أئمة الحديث قال بعضهم هو مرسى . والصحيح الذى  
عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن  
لقوافها مع براً تتها عن التدليس وقد جاء كثير في صحيح البخارى  
ومسلم وغيرهما من مشترطي الصحيح الذين لا يقوّلون بالمرسل . وادعى ابو عمرو  
الدايني اجماع اهل النقل عليه وكاد ابن عبد البر ان يدعى اجماع اهل الحديث  
عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقا و قال ان عليه ائمة الحديث ابن المديني  
والبخارى وغيرها . وشرط ابو مظفر السعافى طول الصحابة وابو عمر والدائن  
ان يكون معروفا بالرواية عنه وانكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في المعنونة  
وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقوافها تكونها في عصر واحد وان لم يأت  
في خبر قط انها اجتمعا . قال ابن الصلاح وكثير في عصرنا وما قاربه استعمال  
عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس  
حرضاً على اكمال فائدة المستفيد ولأن القول في الاسناد والسنديو معرفة انواعه  
وابحاثه هو الطريق الموصلة الى صحة التحيم للمريد . وهذا وان الشروع في

المقصود والله المستعان في جميع المصادرو الورود.

### حرف الممزة

ابي كله بضم الممزة وفتح الموندة وتشد بـ الـاء التحتية حيث جاء الاـبي اللحم في كتاب الزكاة فـ اـبـي بـ هـمـزـة مـمـدـوـدـة وـ باـءـ مـكـسـوـرـة شـمـيـاـهـ مـخـفـفـة لـ اـنـهـ كـانـ لـ اـيـاـكـلـ الـاحـمـ وـ قـبـلـ كـانـ لـ اـيـاـكـلـ مـاـذـ يـحـ عـلـ الـاصـنـامـ اـبـيـرـ بـ فـتـحـ المـمـزـةـ وـ سـكـونـ الـبـاهـ الـمـوـحـدـةـ وـ فـتـحـ الـجـيـمـ آـخـرـهـ رـاءـ مـهـمـلـةـ بـوزـنـ اـحـمـدـ اـثـاثـةـ بـ تـكـرـيرـ الـمـلـثـلـةـ وـ ضـمـ المـمـزـةـ اـحـمـدـ بـالـحـاءـ الـمـهـمـلـةـ وـ اـحـمـرـ بـهـاـ يـضـاـوـ آـخـرـهـ رـاءـ حـيـثـ جـاءـ اـلـاخـرـمـ اـلـاسـدـىـ بـسـكـونـ الـمـعـجمـةـ وـ فـتـحـ الرـاءـ الـمـهـمـلـةـ آـخـرـهـمـ وـ اـمـاـ اـلـاخـزـمـ وـ الدـزـيـدـ فـالـخـاـمـ وـ الـزـاـيـ الـمـعـجـمـتـيـنـ اـلـازـدـىـ بـ فـتـحـ المـمـزـةـ وـ سـكـونـ الـزـاـيـ وـ كـسـرـ الـمـهـمـلـةـ آـخـرـهـ يـاهـ مـشـدـدـةـ بـخـلـافـ اـلـاوـدـىـ فـانـهـ بـالـوـاـوـ السـاـكـنـةـ بـدـلـ الـرـايـ وـ هـمـ جـمـاعـةـ عـمـرـ وـ بـنـ مـيمـونـ اـلـاوـدـيـ وـ عـبـدـ الرـحـنـ وـ هـوـ اـبـوـقـيسـ وـ اـبـنـ يـزـيدـ اـبـنـ اوـسـ اـبـوـالـخـيـرـ عـبـدـ اللهـ وـ كـذـاـ هـزـيلـ بـنـ شـرـحـبـيلـ وـ اـحـمـدـ بـنـ عـثـيـانـ وـ عـلـيـ بـنـ حـكـيـمـ اـلـاسـدـىـ بـسـكـونـ الـمـهـمـلـةـ وـ كـسـرـ الدـالـ وـ يـاهـ مـشـدـدـةـ رـهـمـ اـبـوـ مـسـيمـ وـ اـبـنـ لـتـيـةـ وـ اـبـنـ بـحـيـنـةـ اـسـبـاطـ بـسـيـنـ مـهـمـلـةـ سـاـكـنـةـ وـ باـءـ مـوـحـدـةـ مـفـتوـحـةـ آـخـرـهـ طـاءـ عـلـيـ وـ زـنـ اـحـوـالـ اـسـيدـ بـضـمـ المـمـزـةـ وـ فـتـحـ السـيـنـ الـمـهـمـلـةـ اـلـاـ اـسـيدـ اـبـيـ حـذـيـفةـ وـ اـسـيدـ بـنـ جـارـيـةـ فـبـتـحـ المـمـزـةـ وـ كـسـرـ السـيـنـ وـ كـذـاـ اـسـيدـ بـنـ زـيـدـ رـوـيـ عـنـهـ الـبـخـارـيـ لـكـنـهـ ضـعـفـ لـاـ شـعـثـ بـالـشـيـنـ الـمـعـجمـةـ وـ الـثـاءـ الـمـلـثـلـةـ وـ مـثـلـهـ اـلـاشـوـعـ وـ اـلـاـشـهـلـ وـ بـمـعـجمـةـ اـبـضاـ عـلـيـ وـ زـنـ اـرـبـعـ اـصـبـعـ بـصـادـ مـهـمـلـةـ وـ باـءـ مـوـحـدـةـ وـ غـيـرـ مـعـجمـةـ بـوزـنـ ماـقـبـلـهـ

﴿ اشْكَابُ ﴿ بِعِجْمَةٍ عَلَى وَزْنِ جَلْبَابِ ﴿ الْأَعْيْنِ ﴾ بِسَكُونِ الْمَهْمَلَةِ ﴿ الْأَغْرِيُّ ﴾  
 بفتح العين المعجمة آخره راءً مشددة ﴿ افْلَحُ ﴾ بالفاء حيث جاء الا جد عاصم  
 وهو حيى الدبر بالقاف روى عنه البخارى دون مسلم ﴿ الْأَسْوَارِيُّ ﴾ بضم المهمزة  
 وسكون المهملة ﴿ الْمَانِيُّ ﴾ بفتح المهمزة وسكون اللام ﴿ أُمَّةٌ ﴾ ياءً تختبة مشددة  
 على صيغة التصغير وأما ﴿ امِيَّةٌ ﴾ بنت النون بعد الياء الساكنة  
 انس ﴿ بفتح المهمزة والنون وسین مهملة حيث جاء ﴿ الْأَيْلِيُّ ﴾ بفتح  
 المهمزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياءً نسبة حيث وقع ﴿ ايمَاءُ ﴾ بفتح  
 المهمزة وكسرها وسكون التحتية ۚ

### ﴿ حِرْفُ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ﴾

﴿ بَادِيَةٌ بِالْمَدِ الْمَهْمَلَةِ وَالْبَاءِ التَّحْتِيَةِ وَقِيلَ بِالنُّونِ ﴿ بِيَجَالَةٌ ﴾ بفتح الباء  
 الموحدة وتحقيق الجيم ثم لام بعد الالف آخره هاءً ﴿ بَادِيَانٌ ﴾ بذال معجمة  
 مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره ﴿ بِجَيْنَةٌ ﴾ بضم الموحدة وفتح  
 المهملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها هاءً بوزن اميّة ﴿ الْبَخْتَرِيُّ ﴾  
 بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح الناء الفوقانية وكسر الراء المهملة  
 بعد هاءً ياءً مشددة ليس له شبيه في الصحيحين ﴿ بَدَلٌ ﴾ بفتح الباء  
 الموحدة والمدالمهملة آخره لام على وزن مثل وأما ﴿ بَدَلٌ ﴾ بضم  
 الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء بصيغة التصغير ﴿ الْبَرَاءُ ﴾ بتحقيق الراء  
 المهملة حيث جاء الا ﴿ بِالْعَالِيَةِ الْبَرَاءُ ﴾ وابي عشر ﴿ الْبَرَاءُ ﴾ فبتشدد  
 الراء فيها ﴿ بَرَادٌ ﴾ بموحدة مفتوحة ومهملة مثقلة آخره دال مهملة

البردي بضم الباء وسكون الواو وكسر الدال المهملة آخره ياء  
 مشددة البرساني بضم الباء وسكون الواو وفتح السين المهملة  
 بعد هاء الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضاً لا شيء له  
 في الصحيحين برقان بالقاف حيث جاء ورأوه ساكنة بوزن عثمان  
 البرلسى بضم المثلثة والراء المهملة واللام المشددة برة كلام براء  
 مهملة مشددة الا القاسم بن أبي بنزه فالزائى المعجمة المشددة البزار  
 بتكرير الزائى المعجمة والفاء بينها حيث جاء الاربعة بشر بن ثابت البزار  
 وخلف بن هشام ويحيى بن محمد وحسن بن الصباح فهو لاء بالزائى المعجمة  
 والراء المهملة بينها الف بزيغ بوجدة وزائى معجمة مكسورة آخره  
 عين مهملة مكبرا بوزن سعيم بسطام بكسر المثلثة على المشهور  
 ويحكي الفتح بهمليتين آخره ميم حيث وقع بشادر بباء موحدة وشين معجمة  
 مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فالباء التحتية والسين المهملة المخففة  
 الا سيار ابا المنوال فبتقديم السين المهملة على الياء المثلثة بشر بكسر  
 المثلثة وسكون المعجمة حيث يجيء الا بسر والد عبد الله الصحابي  
 وبشر بن سعيد وبشر بن عبد الله الحضرمي والرابع بشر بن محجن وقيل فيه  
 بالمعجمة فهو لاء بضم المثلثة وسكون المهملة اما ابو اليسر فيه وشين  
 مفتوحتين واما سر بضم النون وشين مهملة بعد هاء ففقد وقع خارج الصحيحين  
 بشير بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الاثنين بشير بن  
 كعب وبشير بن بشار فبضم المثلثة وفتح الشين المعجمة مصغر او الاقطن

ابن نمير فبضم الثون وفتح المهملة مصغر او لا **﴿ بَسِيرٌ ﴾** بن عمرو فبضم الباء  
التحتية وفتح السين المهملة و يقال اسيرا ابو بصرة الفقاري بفتح الباء الموحدة  
و سكون الصاد المهملة كاسم البلدة المشهورة وما عداه بالنون والصاد  
المعجمة **﴿ الْبَصْرَى ﴾** بباء موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى  
البصرة الا ثلاثة مالك بن اوس بن الحذان النضرى و سالم مولى النضر بين  
و عبد الواحد النضرى فبالتون **﴿ بَصِيرٌ ﴾** بفتح الموحدة و كسر  
الصاد المهملة مكبرا ما خلا نصير بن ابي الا شعث فبالتون و التصغير  
**﴿ بَعْجَةٌ ﴾** بفتح الباء الموحدة و سكون المهملة بوزن **لَعْجَةٌ** **﴿ بَعْقَةٌ ﴾** بفتح  
ثم كسر و تحتية مشددة **﴿ الْبَكَالِيٌّ ﴾** بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام  
مكسورة آخره ياء **﴿ الْبَعْلَانِيٌّ ﴾** بعين مهملة ساكنة بوزن **الْهَافِيٌّ** **﴿ الْبَنَانِيٌّ ﴾**  
بضم الموحدة و نون مخففة مفتوحة بعد ها الف ثم نون مكسورة آخره ياء  
**﴿ بَيَانٌ ﴾** بفتح الموحدة وفتح الفاء الحقيقية ثم نون آخره واما يناق جد  
الحسين بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف **﴿ الْبَيْكَنْدِيٌّ ﴾**  
بكسر الموحدة بعد ها ياء مثناء ثم كاف مفتوحة و نون ساكنة و دال مهملة  
آخره ياء .

### ﴿ حِرْفُ الْمَاءِ الْفَوْقَيْةِ ﴾

﴿ تَغَلَّبٌ ﴾ و الد عمرو بفتح المثناء الفوقية و سكون المعجمة و كسر اللام  
بموحدة آخره بوزن تضرب **﴿ التَّغَلَّبِيٌّ ﴾** بن رافع بالمثناء ايضًا ياء نسبة  
وما عداها في المثلثة و العين المهملة الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

تليد بفتح المثناة وكسرا اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد (تليلة) بضم المثناة وفتح الميم مصغر اشبهها مثيله مصغر ايضا غير انه بالنون بدل التاء وهو جد محمد ابو مسکین (تربة) بفتح الفوقيه وسكون المهملة وفتح الموحدة تویت بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير (التنفس) بـسر التاء الفوقيه وسكون النون وكسرا العين المهملة بعد هاياته (التهان) بفتح او له وكسرا الياء المشددة آخره نون ،

### حرف الثاء المثلثة

ثابت البانی بفتح المثلثة وكسرا الموحدة اخره تاء مثناة واما نابت بالنون فخارج الـ حججین (ثروان) بفتح او له وسكون مهملة بعدها او ونون مفتوحتين ينهمـا الف بوزن مروان (ثور) بـثـاثـة مـفـتوـحة وـوـاوـساـكـنة اـخـرـهـ رـاءـ مـهـمـلـةـ شـيـهـ (بور) بن اصرم الاـلهـ مـوـحـدـةـ مـضـمـوـنةـ (الثورى) كلـهـ بـالـمـثـنـاةـ الاـبـاـيـجـيـ مـحـمـدـ بـنـ الصـلـتـ التـوـزـىـ فـبـمـثـنـاةـ فـوـقـيـةـ ثـمـ وـاـوـ مشـدـدـ دـقـمـفـتوـحةـ وـزـايـيـ مـجـمـعـةـ

### حرف الجيم

الجارود بضم الراء المهملة بعدها او ساـكـنةـ وـدـالـ مـهـمـلـةـ (جار) بن صغر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهملة آخره بخلاف خيار بن عدى فانه بـخـاءـ مـعـجمـةـ كـسـورـةـ وـيـاءـ مـثـنـاةـ مـخـفـقـةـ وـرـاءـ آخـرـهـ (جيـرـ) بـجـيـمـ مـفـتوـحةـ وـمـوـحـدـةـ سـاـكـنةـ وـرـاءـ مـهـمـلـةـ وـاـمـاـ خـيـرـ بـنـ نـعـيمـ فـبـتـحـ الـخـاءـ المـعـجمـةـ وـسـكـونـ اليـاءـ التـحـيـةـ مـثـلـ اـبـيـ الحـيـرـ الـمـحـلـيـ باـلـةـ التـعـرـيفـ وـشـبـهـ الـجـبرـ لـكـنهـ

يهملة مفتوحة ومكسورة وباء موحدة ساكنة **الجدى** بضم الجيم وكسر المهملة المشددة **جحادة** بفتح الجيم مضمومة وباء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة أيضا آخرهاء **الجرحى** بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء آخريهاء **الجرشى** بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة **جرم** بالجيم والراء القبيلة المشهورة واما حزام بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاساء جماعة من الرجال **الجري** بالجيم والراء الساكنة على وزن السهوى واما الحرمى ابن عماره وبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمى بن حفص **جري** بالجيم والراء المكررة حيث وقع الاحریز بن عثمان وابا حریز عبد الله بن الحسین الروي عن عکرمة وبالحاء المهملة والزاي المعجمة آخرا ويقاربه حدیث بہسلات ویاء تحتية بلفظ التصغير **الجري** بضم الجيم والراء المكررة مصغرا حيث وقع الایمحي بن بشر الحرپری فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء **جزء** بفتح الجيم وسكون الزاي آخره هزة بوزن سمع بخلاف الحر بن قيس فانه بضم المهملة وتشدید الراء ومثله خرشة بن الحرو والحسن ابن الحرو حکی فيه الحی **جعشن** بضم الجيم وسكون العين المهملة وضد الشين المعجمة ويحوز فتحها آخره میسر **الجمیدی** بعين و دال مهملتين بلفظ التصغير حيث يجيء **الجللاح** بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف وباء مهملة **الجمال** بالجيم والراء المهملة وکثیر اماير وی عن ابن عباس المهملة **ابو جرة** بالجيم والراء المهملة وكثیر اماير وی عن ابن عباس و مثله ابو بکر ابن ابی موسی و ابن عماره وجويریة بن قدامة والعاذن بن

عمر وروى عنه البخاري في المغازى وما عدّه هؤلاً فبالحاء المهملة  
والزاي المجمعة **جبل** مكراحيث جاء وقيل جبل بالحاء المهملة مصغراً  
وهو باب النصر الغارى **جمعة** بضم الجيم وسكون الميم يوزن لمعة **المثلث**  
وفتح مهملته ويجوز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعد ها ياء نسبة  
**جند ب** بضم جيمه وسكون نونه بمودحة آخراً **الجند على** بضم  
فسكون وفتح المهملة ويجوز ضمها ايضاً ثم عين مهملة بعد ها ياء مشتارة هكذا  
حيث جاء **أبو الجوف** **أبا الجيم** والزاي لا غير ويشابهه وضعا وزنا  
أبو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين **جهض**  
بفتح الجيم والضاد المجمعة حيث يذكرون .

### ❁ حرف الحاء المهملة ❁

❀ حارثة **كله** بالحاء المهملة والثاء المشتقة الا اربعة جارية بن قدامة  
ويزيد بن جاري وجريه ابواسيد وابو العلاء الاسود بن جاري فهو لا  
باجيم و المشتقة **حازم** بالحاء المهملة حيث جاء الا بامعاوية محمد بن  
خازم فبالحاء المجمعة **حيان** **كله** بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث  
جا الا **حيان** بن منقذ والدواص بن حيان وجده محمد بن يحيى  
ابن حيان وجد حيان بن واسع وحيان بن هلال فهو لا بالحاء والمودحة  
المفتوحتين والا **حيان** بن عطية المحدث وحيان بن العرفة وحيان  
ابن موسى فبالمودحة وكسر الحاء و **اباحبه** بهملة وباء موحدة واما **حيه**  
فبالمشارة على المشهور وقيل بنون وتحتية **الحجاج** بتكرير المهملة والباء

الموحدة الحبلي بفتح المهملة وضمها حبيب كله بالحاء المهملة مكبرا  
 الا ثلاثة خبيب بن عدى الشهيد و خبيب بن عبد الرحمن و ابا خبيب كنية ابن  
 الزيور فهو لا بالخاء المعجمة مضمة بل فظ التصغير حبيبر بالحاء والجيم مصغرًا  
 وهو ابو هشام ومثله ضبطاً و ضعاف حجين بن الريع و حجين بن المثنى الان  
 آخره بالنون حذ لم بفتح الحاء المهملة و سكون الذال المعجمة ثم لام و ميم  
 بوزن معلم حرام في الانصار بفتح الحاء و الراء المهملتين حيث جاء  
 الا ابو خالد حكيم بن حزام فكسر المهملة وزاي مفتوحة و مثله ابو موسى  
 في البخاري الحزامي كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع قوله  
 في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لي على فلان الحرامي قيل بالراء المهملة  
 وقيل بالزاي المعجمة كغيره وقيل الجذامي بالجيم والذال المعجمة الحراني بفتح  
 الحاء و تشديد الراء الا ثلاثة بضم الحاء و تشديد الدال المهملة عقبة الخداني  
 ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل حرب بالراء المهملة والباء الموحدة حيث  
 يقع الا باسعيد والمسيب وجد مهدي اخت صيونة وابا ثامة و ابا الصعرو فهو لا  
 الاربعة حزن بالزاي والنون حرث بضم ففتح ثم ياء ساكنة  
 آخره مشاشة بلفظ التصغير واما خريت و الدال الذي يرفى بالحاء المعجمة و الراء التقليلة  
 المكسورة تان آخره تاء مشاشة الحصيب بضم الحاء وفتح الصاد ثم باع موحدة  
 على التصغير حسين كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغر الا باحصين  
 عثمان بن عاصم وبالفتح مكبرا او الا باسان حسين بن المنذر وبضم  
 الحاء وفتح الصاد المعجمة بل فظ التصغير حطان بكسر الحاء وفتح الطاء

المشدة آخره نون و لانظير له حكم بهملة و كان بعد هامشدة ثم ميم آخرها حكيم كلها بفتح الحاء و كسر الكاف حيث جاء الا حكيم ابن عبيدة الله و حكيم ابو رزيق فبا لضم وفتح الكاف حلقة بالحاء و اللام المكرر تين آخره هاء بوزن ولو لة حمير بكسر الحاء و سكون الميم وفتح الباء بوزن مشفو واما خير ابو بزید فبضم الحاء المعجمة على التصغير حاش بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخرها الحائي بكسر المهملة وفتح الميم المشدة بعدها الف ثم نون و ياء حنطب بفتح مهملاته و سكون نونه ثم طاء وباء موحدة بوزن موكب حوشب بفتح و سكون وا او شين معجمة مفتوحة آخرها باء موحدة بوزن جمفر الحوضى بحاء مهملة و او ما كنته ثم ضاد معجمة آخرها ياء نسبة حيوة بفتح فسكون ثم وا مفتوحة وهاء آخره .

### ﴿ حرف الخاء المعجمة ﴾

الخاركي بفتح الراء المهملة و كسر الكاف ثم ياء نسبة خباب بفتح الحاء المعجمة و تشد يد الموحدة حيث جاء ماعد احباب بن المذدر الانصارى و كنية لسعيد بن يسار و عبد الله بن ابي و زيد بن الحباب فهو لا الا ربيعة بضم الحاء المهملة و تخفيف الموحدة وليس فيه بالجيم و النون سوى ابن جناب روى عنه مسلم عـ الختلى بضم الخاء المعجمة و التاء الفوقية المشدة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة الخدرى بضم الحاء و سكون الدال المهملة خدام بكسر خائتها المعجمة وفتح الذال المعجمة

ايضاً مخففة ومهماً آخره خراش كله بالمعجمة ماعدا راء بن حراش  
فالمهملة ثم كلامها براء مهملة وشين معجمة وأما خالد بن خداش فبالخاء  
المعجمة والدال المهملة بعد حرف الف وشين معجمة خربوذ بضم الخاء وفتحها  
وتشد يد الراء بعد هاء مضمومة ثم واو ساكنة خرشة بفتحات متواالية  
آخره هاء بوزن حبشه الغريبي بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة  
بلغظ التصغير على الخراش بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الاعيد اقه بن  
الاخنس الخراش فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والا بايحيى الجزار فبا لجيم  
والزاي المعجمة الخشني بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعد هانون  
مكسورة خصيفة بضم او له وفتح ثانية بلغظ التصغير خفاف  
ابن اياء بخاء مضمومة وف- مكررة خلاس بكسر المعجمة وفتح اللام  
بعد حرف الف وسين مهملة حيث بقع خلدة بفتح فسكون بوزن بلدة  
خل بفتح فكسر على وزن علي الخلاني بضم المعجمة وسكون  
اللام ثم قاف مفتوحة بعد هانون مكسورة انحس بكسر الخاء وسكون  
الميم بوزن جنس خوات بخاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء  
فوقيه خسأه بفتح فسكون بوزن اسما خبيس بن حذافة بضم  
الخاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حيش فإنه بضم الخاء  
المهملة وفتح الموددة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعري قيل  
كالاول لفظاً وزناً وقيل كالثانية خياط ابو خليفة بخاء خفيفه  
وماعداه فالخطاط بجملة ونون مشددة .

### حرف الدال المهملة

الدانج بالف مكررة بينها نون و جيم آخر داود بهملتين كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما ياتي الا على بن دوادبا المنو كل فانه بضم الدال و تشد يد الواو قبل الالف و قيل بالهمزة مخفقا على وزن غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ابن الدثة بفتح الدال و كسر المثلثة ثم نون مفتوحة آخرها د حيم بضم أوله وفتح الحاء المهملة بل فقط التصغير بوزن سليم د حبة بكسر او له وفتحه وسكون المهملة وفتح الباء المثناة ثم هاء آخرها د خشم بضم الدال المهملة ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبر او مصغر او المستوائي بفتح او له وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها او مسدودة و همزة ثم ياء نسبة الدفنة بغير معجمة مكسورة ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثة و قيل فيه بضم الدال والغين معا و تشديد النون د كين بضم او له وفتح الكاف مصغر ابو زن حنين الدؤلي بضم الدال وفتح الهمزة و كسر اللام منسوبا الى الدال فالكسر و قيل منسوبا الى الدليل بالكسر و سكون الباء لكن في كلام النسبتين الديلى لا يختلف كما قرره الوالدر رحمة الله

### حرف الذال المعجمة

ذيان بضم المعجمة و كسرها بوزن جلبان او عثمان ابو ذر بشد الراء وفتح المعجمة ذكوان بفتح الذال المعجمة

وسكون

و سكون الكاف حيث جاء بوزن مروان **الذیال** بفتح الذال المعجمة  
و الباء الشفالة آخر لام .

### \* حرف الراء المهملة \*

\* الباب \* بفتح المهملة و تكرير الباء الموحدة الخفيفة بينما الف بوزن  
السحاب الا باهار و نفي صحيح مسلم فبالكسر والهمزة **الربيع** بفتح  
الراء و الباء الموحدة و عين مهملة بعدها ياء نسبة **الربيع** براء مفتوحة  
وباء موحدة مكسورة ثم ياء مشتقة تختية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء  
**الربيع** بفتح معوذ بضم الراء وفتح الموحدة و كسر الباء المشددة  
صغر او مثلها ابنة البصرى لا غير **ابورباح** كلها بفتح الراء و الباء الموحدة  
الخفيفة الا زيد بن **رباح** عن ابي هريرة في اشراط الساعة فيكسر  
الراء وفتح المشتقة عند الاكثرین وقاله البخارى رحمه الله بالوجهين  
المشارة و الموحدة **ابوالرجال** اسمه محمد براء مكسورة و جيم خفيفة  
مفتوحة بخلاف **ابي الرجال** بن عبيد فيفتح الراء و الحاء المهملة  
المشددة **رزمة** بكسر المهملة و سكون المعجمة بوزن  
حكمة **رزيق** بن حكيم بضم الراء وفتح الزاي على التصغير  
ومثله ضبط او زنا ابو عماد و ابن حبان واما بنو **رزيق** في الانصار  
بتقدیم الزای على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بها **رسمن** بضم  
الراء و سكون السين المهملة وفتح الفوقيه **الرشك** براء مكسورة و شين معجمة  
ساكنة بوزن الافك **الرعيني** بضم ففتح فسكون ثم نون مكسودة

بلغظ التصغير **الرقاشي** بفتح القاف المخففة وشين معجمة مكسرة بوزن الحواشى **رقية** بنت النبي صلوات الله وسلامه عليهما بضم الراء وفتح القاف والباء المشددة بخلاف **رقبة** بن مهملة فإنه بالموحدة وفتحات متوايلات **ركين** بن الريم بضم الراء وفتح الكاف بوزن دكين **رواد** براء مهملة وواو مشددة بعد هادال مهملة ويشبهه وزنا **أوهلال رداد** الا انه بالدال المكررة **روح** بن القاسم بفتح الراء المهملة وسكون الواوا آخره حاء مهملة ومن ضم راء فقدوهم **الرماني** بضم الراء المهملة بخلاف الزمامي الراوى عن قادة الانصارى في مسلم دون البخارى فإنه بكسر الزاي المعجمة **الريان** بفتح الباء التحتية المشددة **الازيد** بن زبان فالزاي المعجمة والباء الموحدة الثقيلة .

### \* حرف الزاي المعجمة \*

**زاد ان** بفتح الزاي و الدال المهمتين بينهما الف بوزن باذان **زيون** بفتح الزاي و سكون الموحدة آخره راء مهملة **الزيدى** **الزيرى** في الصحيحين ، مما كلأها بلغظ التصغير **الزير** بضم الزاي و جزم الباء المثناة مصغر احيث جاء الا **عبد الرحمن بن الزير** الذي تزوج امرأة رفاعة وبالفتح و كسر الباء الموحدة مكبرا **زيد** بضم الزاي وفتح الموحدة وهو **زيد** بن الحارث ليس في الصحيحين غيره واما **زيد** بضم الزاي و كسرها و تكرير الباء المثناة فهو ابن الصلت و ذكر في الموطأ **زرء** بكسر الزاي و سكون الراء المهملة مهم و ذا حيث يذكر **زرير**

فتح الزاي و تكرير الوااء مع كسر او لا هما قد اخطأ من ضبط او له بالضم  
 زغبة زاي مضمومة و غير معجمة ساكنة و باه موحدة بوزن عقبة  
 ابو زمبل بضم الزاي و فتح الميم و سكون الياء آخره لام على وزن  
 بدبل زدم بفتح فسكون ثم دال مهملة و ميم آخره بوزن صريم  
 زياد كله بالياء المثلثة حيث جاء الا بازا دعه وبالنون .

### ﴿ حرف السين المهملة ﴾

السامي بفتح السين المهملة بعد ها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال  
 الصحاجين عبد الاعلى و ابن دواد اي المتوكل و عباد بن منصور و محمد  
 ابن عرارة سبرة سين مهملة مفتوحة و باه موحدة ساكنة و راء  
 مهملة السبعي بشدید المهملة بعد هابه موحدة مكسورة ثم باه مثناة  
 تحكية وعين مهملة حيث وقع سيلان بفتح السين المهملة والباء الموحدة  
 سخبرة بفتح فسكون الحاء المعجمة ثم باه موحدة مفتوحة بعد هاراء  
 بوزن حيدرة السرماري سين مهملة و راء ساكنة السعدي  
 بهملات بوزن المهدى السعدي مكرا حيث جاء منسو با الى سعيد  
 بخلاف سعير فبالراء مصغرا نيز بشیث المهملة والضم اشهر السفر  
 وفتح الفاء حيث جاء وليس في الصحاجين بالسكون سلام كله بالتشديد  
 الا عبد الله بن سلام الصحابي و محمد بن سلام شيخ البخارى و شدد جماعة  
 شيخ البخارى و نقله صاحب المطالع عن الاكثرین و المختار انه بالخفيف  
 كما قاله المحققون سلامه بفتح السين المهملة واللام الخفيفة سالم

كله بالف الثلاثة سلم بن زرير ❁ فتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذباب وسلم بن عبد الرحمن فهو لاء بمحذف الالف وسكون اللام يوزن كرم السلفي ❁ بفتح المهملة المضدة وسكون اللام سلطة ❁ بفتح اللام حيث وقع الا عمرو ابن سلطة ❁ امام قومه وبنو سلطة القبيلة من الانصار فكسرها وفي عبد الحافظ ابن سلطة الوجهان سليمان ❁ كله بالياء المشتقة الا سلطان الفارسي وابن عامر والاغر وعبد الرحمن بن سلطان بفتح السين ومحذف الياء السلي ❁ من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها سليم بضم السين مصغرا حيث وقع الا سليم بن حيان ❁ ففتحها مكيرا سورة بفتح فضم و سمي بضم ففتح بوزن حي سميط السد و سمي بالتصغير والا هال سنين بضم السين وفتح التون مصغرا بوزن حنين سياه بكسر المهملة وفتح المشتقة بوزن مياه سيد ان بكسر السين و ياء مشتقة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

### ﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

شاذان بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره تون شباية بفتح الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضاً وآخره هاء شبويه في البخاري بضم المودحة التقيلة بعد ها واو شباك في مسلم بباء موحدة خفيفة وزنه سايك شبرمة بضم المعجمة وفتحها وجزم المودحة ثم ضم المهملة شبيل بضم او له وفتح ثانية بلغظة التصغير بوزن جبيل شتير بضم الشين المشتقة وفتح الفوقيه ثم ياء

مثناة تخفية ساً كنة ﴿ شَخِيرٌ ﴾ بالباء المجمعة الثقيلة المكسورة ﴿ شَرِيجٌ ﴾ بفتح  
بشين مجمعة مضمومة و حاء مهملة حيث جاء الا سريج بن يو نس  
وابن النعمان واحمد بن سريج فهو لاءُ الثلاثة بالسين المهملة والجيم ﴿ الشَّعِيبِ ﴾  
بفتح الشين و سكون العين المهملة و كسر الموحدة ﴿ الشَّعِيْبِ ﴾ بضم  
الشين وفتح العين المعاملة بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثناة مكسورة  
وبعدها ياء ﴿ الشَّعِيْبِيِّ ﴾ بالفتح مكبرا ﴿ شَعِيبٌ ﴾ بالموحدة آخر احيث  
وقع ومثله وزنا ﴿ شَعِيْثٌ ﴾ ابو حماد الان آخره بالمثلثة ﴿ شَكْلٌ ﴾  
بفتحتىت وهو ابو شتير المقدم ذكره ﴿ شَعِيلٌ ﴾ بضم ففتح  
صغراء بوزن شبيل ﴿ شَنْظَلِيٌّ ﴾ بكسر المجمعة و سكون النون و كسر الظاء  
والباء المثناة بوزن شخير ﴿ شَاهَسَةٌ ﴾ بالضم و الفتح والميم الحرفية ثم سين مهملة  
ثم هاء ﴿ شَهَرٌ ﴾ بكسر الشين و سكون الميم آخره داء و وزنه شبر  
﴾ الشَّيْيَافِيِّ ﴾ بشين مجمعة و باه موحدة بخلاف السينافي فهو بكسر المهملة  
والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لاثني له في الصحيح .

### ﴿ حِرْفُ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ ﴾

﴿ صَبَاحٌ ﴾ بفتح الصاد ثم باه موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة  
﴾ صَبِيَّةٌ ﴾ بضم الصاد و تكير الموحدة ﴿ صَبِيَّهٌ ﴾ والدمسل بضم او له  
وفتح ثانية على التصغير بخلاف الدال الريع في البخاري فاته بفتح الصاد مكبرا  
﴾ صَدَىٰ ﴾ بضم او له وفتح ثانية على وزن ابي ﴿ صَرَدٌ ﴾ بالضم وهو  
بهملات حيث يذكر وزنه عمر ﴿ صَعْقٌ ﴾ بفتح او له و سكون العين

المهملة آخره قاف بوزن برق ❁ صغير ❁ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة  
 مصغر الا ❁ حاتم ابن أبي صغير ❁ فبا الفتح والعين المعجمة مكبرا آخرها  
 صمعة ❁ ييم سا كنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعه ❁ صلة ❁  
 بكسر الصاد وفتح اللام الحقيقة وزنه صمة ❁ صوان ❁ بضم او له ثم  
 وا او سا كنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان .

### ﴿ حرف الضاد المهملة ﴾

الضبعي ❁ بضم معجمة وفتح موحدة ثم عين مهملة مكسورة ❁ ضداد ❁  
 بكسر الضاد وفتح الميم بعد ها الف و دال مهملة بوزن ضام المشهور  
 ضبع ❁ بفتح الضاد و سكون الميم بوزن جعفره

### ﴿ حرف الطاء المهملة ﴾

طرخان ❁ بكسر او له وجزم الرا ، ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابو سليمان  
 الطفاوى ❁ بضم الطاء وفتح الفاء ، ثم وا او مكسورة آخره ياء مثناة  
 ابو طواله ❁ بضم الطاء ايضاً بعد ها وا او مكسورة مفتوحة ثم الف  
 ولا م آخرها بوزن خالية .

### ﴿ حرف الناء المهملة ﴾

ظيان ❁ بفتح الناء وكسرهما واما ❁ ابو ظلال الاعجمي ❁ فبا لكر لا غير  
 ولا م مفتوحة خففة \*

### ﴿ حرف العين المهملة ﴾

عابد ❁ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ❁ عاذ الله

فاته بالشاة التحتية والذال المعجمة ومثله عائذ بن عمرو و عيسى وابو ايوب وزنا وضبطا عابس بالباء الموحدة والسين المهملة عارم بفتح العين المهملة وكسر الراء آخره ميم عبادة بضم اوله وفتح ثانية نم الف شمدال مهملة مفتوحة وها آخرها او ما عبادة الواسطى ابو محمد فهو بالعين المهملة عبادة بالفتح وتشديد الباء الموحدة عباد والدقيس بضم العين عباس كله بالباء الموحدة الثقيلة وبسين مهملة الا جماعة من رجال الصحيحين فبالياء المثناة التحتية الثقيلة والشين المعجمة او لمم عياش بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو على عياش الحمصي ثم عياش بن عباس الحميري وابن ابي عياش وهو اثنا وعشرين واساعيل والنعسان وابن عمر العاصي وابن الوليد فهو لا يدلي بالباء والشين المعجمة الا عباس النرسى عن الوليد في الباء الموحدة والسين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة مواطن في باب علامنة النبوة وباب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن وفي كتاب الفتن عثرة بفتح الياء وسكون الباء الموحدة وفتح الشاء المثلثة بوزن جعفر وبوزنها عنبر غيرانه بالنون والموحدة واما عثرة بعين ونون ساكنة وثاء مثلثة مفتوحة خارج الصحيحين عبد ان بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف عبد ان ابي ربيعة فاته بالياء التحتية بفتح عيدة بسكون الموحدة ماخلا بايجالة ففتحها ومثله عاصم بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كغيره عيسى بفتح فسكون آخره سين مهملة بوزن حبس عيدة بضم العين وفتح الموحدة وسكون

التحتية بلفظ التصغير الا ثلاثة عبيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان  
والدعا مرفانه مكابر عبيدة بضم العين وموحدة مفتوحة وتحتية  
ساكنة مصغر او زنة عمير عتبة بضم عينه وسكون تاءه ثم باه موحدة  
بوزن عقبة بخلاف ابي غنيمة ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنته يحيى  
 فهو لا بعين مفتوحة ونون مكسورة ثم ياء تحتية مشددة مفتوحة العتق  
بضم وفتح ثم قاف مكسودة عثام ابو علي بعين مهملة مفتوحة وثاء مثلثة  
ثقيلة بخلاف غنم والد الطلاق فانه بالنون المشددة بعد العين المعجمة  
روى عنه البخاري العرق بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف ثم هاء  
آخره لقب لام حبان عزرة بفتح العين وجزم الزاي المعجمة وفتح  
المهملة عزيز بتكرير الزاي وفتح العين شبهه وضعا غرير المصغر  
الا انه بعين معجمة وراء مكررة وهو ابو محمد العصرى بضم العين كالماء  
وسكون الصاد المهملة العقدي بفتح العين والكاف وكسر الدال  
المهملة بعد هايا نسبه عقيل كلها بفتح العين الاعقيل بن خالد وكثيرا  
ما يأتى عن الزهرى وابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لا بضم العين وفتح  
الكاف كالاعقيلي عكاشة بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها  
ثم شين معجمة آخره هاء عليا بباء موحدة بوزن ايماء العلق بثلاث  
فتحات متوايلات بلا خلاف عليه ام اسماعيل بضم او له وفتح لامه  
وباله الثقيلة علي بالفتح فالكسر حيث يذكر الا ابا موسى فهو علي بضم  
فتح مصغر على الاصم عميره مكابر حيث جاء الاعمير فانه مصغر حيث

جَيْهُ الْعَيْ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددين  
وبياربه وزذاً وضعاً القمي يعقوب إلا انه بالقاف مضمومة  
الْعَوْنَى بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الاشمد بن سنان العوقي  
فيفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصرة العوقي بقاف ايضاً العزى كله  
بفتح العين والنون الا عاص بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه سكون النون  
الْعَنْقَرِي بفتح العين وجذم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزي  
عِيزَارِي بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها  
الف عيّنة بضم او له ويحوز فيه الكسر وتكرير الياء بعد هانون الْعَتَيْبة  
ابن حكيم فببدل الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة

### \* حرف الغين المعجمة \*

الْفَازِي بالرأي الحقيقة والغين المعجمة محمد بن عبيد الغري بضم  
المعجمة وجذم الموحدة العداني ببدل مهملة بوزن البنائي ابو عمارة  
غَزِيَة بفتح فكسر ثم باء مشددة وليس فيها غيره الا عربة بالمهملة مصغراً  
تصغير عروة بن الزبير في البخاري غزوان بفتح المعجمة وسكون الراء  
بوزن صروان غفل غين ثم فاء ولا مفتحات ثلاث مثوايات غنيم بضم  
او له وفتح ثانية على التصغير وهو الخضرم روى له مسلم في الحج غورث  
فتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره ثاء مثاثة وفي اسلامه الحلاف  
غياث بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المشادة آخره ثاء مثلثة الاعتاب بن  
 بشير فانه بعين مهملة و تاء مشادة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

## ٤٠ \* قرة العين في ضبط اسماء رجال الصالحين

ابي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله .

### \* حرف الفاء \*

\* الفديك \* بضم المهمة وفتح الدال المهملة على التصغير حيث تهم  
قرات \* بضم الفاء ايضاً وفتح الراء الخفيفة آخره مشناة فوقيه بعدها -  
فراس \* بكسر فتح بوزن خلاس \* فروخ \* بضم الراء المهملة المشددة  
آخره خاء معجمة \* فضالة \* بفتح اوله وضاد معجمة \* فطن \* بكسر الفاء  
وسكون الطاء المهملة بوزن عطر \*

### \* حرف القاف \*

\* القاري \* بفتح القاف وتسديد اليماء المشناة آخر احيث جاء منسو بالى القليلة  
المشهرة كعقوب القاري وكذا من ينسب الى عبد وهو الغلب واما من  
نسب الى القراءة وبالهمزة فيقال فيه فلان القاري \* قارظ \* بالراء المكسورة  
والظاء المعجمة بوزن فاعل \* ام قتال \* بكسر القاف والباء الفوقيه عند الاكثر  
القردوسى \* بضم القاف والدال المهملة وسكون الراء \* قراد \* بضم  
والتحريف للفظ الحيوان المعروف \* قرظة \* بفتح القاف والباء ثم ظاء  
قرم \* بنفتح اوله وسكون مهمنته بوزن كرم \* القراءز \* بازاي المكررة  
على وزن براز \* قزعه \* بفتحات ثلاث آخر هاء وزنه اكمله \* القسملى \* بفتح  
القف و كون السين المهملة وفتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة لقسيط  
بضم اللام وفتح السين المهملة وآخره طاء مهملة بلفظ التصغير \* القشب \*  
بكسر سكون آخره موحدة \* القطبي \* بضم قافه وفتح طاء المهملة الخفيفة

ثم عين مكسورة **القطوانى** بفتح القاف و الطاء والواو بلا خلاف آخر  
 نون **القعيبي** بضم فتح مصغرا **قوقل** بتكرير القاف المفتوحة حيث  
 اتى بوزن مندل **القنترى** بفتح القاف و سكون النون ثم فتح الطاء  
 وكسر الراء ثم ياء آخره **القنوى** بفتح القاف والنون و تسر الواو **قهرزاد**  
 بضم فتح الزاي بعد هالف آخره ذال معجمة \*

حرف الكاف

كثة بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة كـ دينة بالضم وفتح الدال  
و سكون المثناة التحتية ثم نون وهذا آخره بلفظ التصغير كـ زيز بتقديم  
الراء على المعجمة مصغرا الا جد طحة فـ كـ بـ كـ هـ سـ بـ فـ تـ حـ الـ كـ اـ فـ  
و سكون الـ هـ اـ آخره سـ يـ مـ هـ مـ لـ هـ \*

حرف اللام

لَتِيَة بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضاً  
والياء الموجدة فيه كسرورة بلا خلاف ثم ياء تحريكية مشددة .

حُرْفُ الْمَهْبَطِ

﴿الما جشون﴾ بـكسر الجيم وضم الشين المجمعة بعد هاوا ونون آخره  
 ﴿ما هك﴾ بـكسر الماء وفتحه ثم كاف آخره ﴿مثني﴾ بـضم ميمه وفتح ثانية  
 المثلثة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ مينا في أبي سعيد بن الحكيم  
 والعطاء، ففي هذين بـكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿محالد﴾ بالضم  
 فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿مجزا﴾ بن زاهر ففتح الميم

وَرَوِيَ كَسْرًا هَا وَسْكُونُ الْجَيْمِ بِعَلَزٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَجُزْمِ الْجَيْمِ وَفُتْحِ الْلَّامِ ثُمَّ زَائِي أَخْرَهُ بِعَجْرٍ بِضْمَنِ سِيهِ الْأُولَى وَكَسْرِ الثَّانِيَةِ بِمُجْمَعٍ بِضْمَنِ فَفُتْحِ شِمْ كَسْرِ الْمِيمِ الْمَشَدَّدَةِ آخْرَهُ عَيْنَ مَهْمَلَةً بِمُجْوَزٍ بِالْجَيْمِ وَالْوَاءِ الْمَشَدَّدَةِ بِوَزْنِ مُجْمَعٍ مُحَارِبٍ بِضْمَنِ الْمِيمِ وَفُتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ ثُمَّ بِاهْ مُوَحَّدَةً وَقَسْنِ عَلَيْهِ وَزَنَّا مُحَاضِرًا وَهُوَ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ بِمُجْعَرٍ بِجَاهِ مَهْمَلَةِ بَعْدِهَا بِاهْ مُوَحَّدَةً ثَقِيلَةً ثُمَّ رَاءُ آخْرَهُ وَزَنِ مَوْبِعٍ بِمُحَرَّزٍ بِضْمَنِ الْمِيمِ وَسْكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ آخْرَهُ زَائِي مَعْجَمَةٍ بِمُحَرَّدٍ بِتَكْرِيرِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَفُتْحِ الْحَاءِ هُوَ الدَّعْدَابُ بِخَلَافٍ بِمُجَزَّزٍ الْمَدْلِجِي فَالَا شَهْرٌ فِيهِ اَنْهُ بِتَكْرِيرِ الزَّائِي الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الْأُولَى شَدَّدَةً وَفُتْحِ الْجَيْمِ بِمُحَلٍ بِضْمَنِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْمَهْمَلَةِ وَالْلَّامِ فِيهِ مَشَدَّدَةً مُحْمِيَّةً بِفُتْحِ فَسْكُونِ ثُمَّ كَسْرِ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ بَعْدِهَا يَاءٌ خَفِيفَةً بِمُحَارِقٍ بِفُتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدِهَا الفُ ثُمَّ رَاءُ مَهْمَلَةً آخْرَهُ قَافٌ بِوَزْنِ مَوْافِقِ الْمَخْرُمِيِّ بِفُتْحِ الْمِيمِ ثُمَّ حَاءُ مَعْجَمَةٍ سَاكِنَةً وَتَلِيهَا رَاءٌ خَفِيفَةٌ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَأَمَّا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَخْرُمِيِّ فَبِضْمِ الْمِيمِ وَفُتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ بِالْمَخْرُومِيِّ بِضْمِ الزَّائِي الْمَعْجَمَةِ حِيثُ يَقْعُدُ بِمُخِسِّرَةٍ بِضْمِ الْمِيمِ وَفُتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسْكُونِ الْيَاءِ الْمَثَنَةِ ثُمَّ مَيْمٌ مَكْسُورَةً بِمُخْلَدٍ بِفُتْحِ الْمِيمِ وَسْكُونِ الْمَعْجَمَةِ وَفُتْحِ الْلَّامِ الْخَفِيفَةِ ثُمَّ دَالٌ مَهْمَلَةً حِيثُ جَاءَ الْإِلَمْ بِمُخْلَدٍ بِاَبْاسِلَةٍ فِي تَشْدِيدِ الْلَّامِ الْمُفْتوحةِ بِوَزْنِ مُحَمَّدٍ وَيَقْعَدُ بِهِ وَزَنَّا مُغْنِوٌ اَنْهُ بِسْكُونِ الْمَعْجَمَةِ وَفُتْحِ الْوَاءِ الْخَفِيفَةِ بِصَارٍ بِفُتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْأُولَى بِوَزْنِ عَطَارٍ

﴿ مراوح ﴿ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهملة بوزن محارب ﴿ من ثالث  
 بسكون الراء ثم ثاء مثلاة وزنه مخلد ﴿ من حرم ﴿ براء وحاء مهملتين بوزن  
 معلوم ﴿ مزداد ﴿ بضم ميمه وفتح مجتمته وتشدد بدراته المفتوحة آخره دال  
 مهملة ﴿ مزاحم ﴿ بزاي مجتمة وحاء مهملة آخره ميم وزنه مراوح  
 وبوزنها ﴿ مسافع ﴿ بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة وبوزنهم  
 ﴿ مساور ﴿ بهملة وواو ثراء مهملة ﴿ المستورد ﴿ بسين مهملة ثم تاء فوقية  
 تليها او ساكنة بعدها راء و دال مهملات ﴿ مسر ﴿ بكسر الميم وجزم المهملة  
 وفتح العين بوزن مجلز ﴿ المثل ﴿ بسين مهملة بوزن كرسى ﴿ المسندى ﴿  
 بضم الميم وسكون السين وفتح التون ﴿ مسور ﴿ بكسر فسكون بوزن مسر  
 واما ﴿ مسهر ﴿ فبضم الميم وجزم السين وكسر الماء الحقيقة ﴿ المسيب ﴿ بضم  
 اوله وفتح مهملته وتشد يد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقبل فيه  
 بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضاً ﴿ المشر في ﴿ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة  
 ثم راء مفتوحة بعد حاء فاء وياء نسبة ﴿ مخدع ﴿ بكسر الميم وسكون الصاد  
 المهملة بوزن مسور ﴿ مصعب ﴿ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملة  
 آخره موحدة ﴿ مطهر ﴿ بشد بدر الماء المفتوحة وزنه محمد ﴿ مضارب ﴿  
 بضم الميم وفتح الضاد المعجمة على وزن محارب ﴿ ضرب ﴿ الميس فيه مضمومة  
 وتليها ضاد مجتمة مفتوحة وراء مشددة مكسورة ثم باه آخره و مثله وزنا  
 ﴿ معتب ﴿ الا انه بعين مهملة و تاء فوقية و شبيهه مغيث غير انه بعين معجمة  
 مكسورة وتحتية ساكنة ثم تاء مثلاة ﴿ المعروود ﴿ بعين ساكنة و راء مكررة

يئها او ساكنة مقل بكسر الميم والقاف وجرم العين المهملة ويستكل بتسييره  
وضم مقل والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم وفتح العين المعجمة والفاء  
المشدة المقرى بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة  
بعدها ياء نسبة معن بفتح الميم وسكون العين ايئها بوزن مرثد الا معن  
ابن بجي فتشديد الميم وزنه محمد المشهور انه بالتحفيف كغيره المعول بعزم  
مفتوحة وعين مهملة ساكنة ثم او مفتوحة ايضاً المعنى بفتح الميم ايضاً  
وكسر النون المشددة مثلا في البخاري بفتح الميم وفتح العين المعجمة بعد ها  
الف بوزن مقاله معن بعزم مفتوحة وعين ساكنة ونون خفيفة مكسورة  
بوزن وهن المغرا بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة مغول  
بكسر ميمه وسكون مجمته ثم او مفتوحة آخر لام بوزن مسورة المغيرة  
بضم الميم وحكي كسر هاشم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور  
مقاتل بضم الميم كوزن عجالد المقرى بفتح الميم وسكون  
القاف وضم الباء الموحدة مقدم بالقاف والدال المهملة ثم ميم آخر  
على وزن محمد مقرن بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة  
بعد هانون مقسم بوزن مسورة هو باء ف و مسين مهملة آخر ميم  
المكتب بيتاً فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر  
الباء بوزن مسلم على المشهور وقيل بشد يد الباء بوزن معلم مسل  
بشليل الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الا شخرون رجه الله واللام منه  
مشددة ابو ملح بفتح الميم اتفاقا حيث جاء وليس فيه يضمه احد في

الوواة موهب بفتح الماء بوزن مخلد و اما الزهري فقال الماء فيه  
مكسورة مودع بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة  
بوزن مورق العجلى بوا و قاف حيث وقع منبه بضم الميم وفتح النون  
وباء موحدة مكسورة يتبعها و ضمها ببنية وهو بضم الميم وسكون النون  
وفتح التحتية وهي ام يعلى المنشر بشين مجده قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر  
منجات بكسر سكون نون ثم جيم مفتوحة بعد ها الف وباء موحدة  
حيث وقع اما منجوف في البخاري فيفتح سكون ثم جيم مضمومة  
آخره فاء وزنه معروف المقرئ في مسلم بكسر سكون وقاف مفتوحة  
ثم راء مهملة و ياء نسبة منير بضم الميم وكسر النون ثم ياء ساكنة آخره  
راء مهران يكسر ميه و سكون هاته ثم راء خفيفة بعد ها الف و نون.

حرف النون

\* نايل في البخارى بباب المودة بخلاف نايل الشامي في مسلم  
فانه باتاء الفوقيه الناجي بنون و جيم ثم ياء مسدة الخامس  
بالون والخاء المعجمة المسدة ثم سين مهملة النزال بزاي معجمة مسدة  
على وزن الجمال نسبة بضم الون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور  
وقبل مكيرا نشيط بفتح نونه و كسر معجمة ثم طاء مهملة نصر  
بالصاد المهملة بخلاف النضر فانه بالضاد المعجمة نعيم واضح لا اشكال  
فيه واما ابن ابي نعم فبضم النون و سكون العين آخره ميم النفيلى  
بضم النون وفتح الفاء مصغرا نيه بضم فتح مصغرا ايضاً روى عنه

البخاري في الجمع بين المرأة وعمرها ❁ غر ❁ فتح النون وكسر الميم ثم راء مهملة يوزن ثل .

### ❁ حرف الواو ❁

❁ الواشحي ❁ بشين مجده وحاء مهملة بعد هاء ❁ الواقدي ❁ بو او وقاف ثم دال مهملة ❁ والبة ❁ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة يوزن قاطبة ❁ وثاب ❁ بتشديد المثلثة ثم باه موحدة ❁ وداعية ❁ بدال مهملة خفيفة يوزن مجاعة ❁ ودية ❁ بدال وعين مهملتين مكبرا ❁ وراد ❁ بتشد يد الراء يوزن براد ❁ وردان ❁ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها الف يوزن صران ❁ ورقاء ❁ بسكون الراء وفتح القاف ❁ ورقه ❁ يوزن وبرة ❁ بفتح الباء الموحدة ❁ الوهاطي ❁ بضم الواو وفتح الماء المهملة الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ❁ الوساج ❁ بشين مهملة مشددة بعد هاللف وجيم يوزن حجاج .

### ❁ حرف الماء ❁

❁ المد يوزن بضم الماء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كعميوبخلاف هذيل ❁ المشابه له وزنا فانه بالذال المجمدة آخره لام وبخلاف هزيل ❁ بن شرحبيل في البخاري فانه بالزاي المجمدة ❁ واباهر يم ❁ فبراء مفتوحة ثم ياء مشتارة ساكنة آخر هيم مصغر اكالدى قبل مقل بجزم القاف وكسر الماء على وزن علم ❁ المدافي ❁ بضم ساكنة دال مهملة هنـى ❁ بضم الماء وفتح النون بلفظ التصغير كابي .

### ❁ حرف

### حرف الباء التحتية

ياسر بفتح الباء بعد هاء مهملة مكسورة على وزن جابر (اليامي) عييم مكسورة وتشديد الباء الاخيرة كالقاري (يخامر) بخاء معجمة ويم ثم راء يشابة وزناً معاصر اير فا بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعد هاء مقصورة ممهوزة وغير ممهوز (اليزني) باء وزاي مفتوحين ثم نون وباء آخر (يزيد) بالزاي لا غير حيث جاء بخلاف بريد الاشعري فانه بضم المهملة وفتح المهملة مصغراً حيث يقع الا (ابن البريد) في مسلم فكببر واسمه علي بن هاشم اماماً محمد بن عرعرة بن البرند وبالباء الموحدة والراء المهملة المكسورة ثن نون ساكنة (يسرة) بسين مهملة مفتوحة كوبرة وزنا (يعود) بفتح الباء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور (يعمر) بسكون العين المهملة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخر راء الى هنا تنتهي الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيد على اللبس عما كان مبيها او الله ولـ التوفيق وبـ يده ازمه التحقيق .

### خاتمة

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الأسناد وما يتعلـق به مما هو مقصود هذا التاليف ومنذ ذكر هنا أن شاء الله تعالى ما لهار تباطـ وتعلق بما تقدم لتبـك العبارـة فيماـ اليـه الاـشارـة وـبـالـلهـ الـاعـانـةـ فـيـبـاهـ الاـيـضـاحـ وـالـابـانـةـ (اعلم) ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن التصحيف وصيانتها عن التحريف معرفة الرواية وادرـاك اساليـبـهاـ اوـ حـکـامـ

قاليف المتون والاسانيد وتحقيق تراكمها وقد شدد قوم في الرواية فافرطوا وتساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لا حجة الاقيمار واد من حفظه ودوى ذلك عن ابي حنفة ومالك والصيد لاني وقال بعضهم تجوز من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طروحه وثحريه او زيادة او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخة وان لم تقابل على اصول صحيحة وقد عرفت مما اتي عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية من نسخ الحديث الا ما قبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة وغير ذلك مماد ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ماعليه الجهد وهو الطريق الوسط بعيد عن موادر الخطأ من انه مما كان الرواوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قبل على اصل صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان القالب سلامته من التغير لا سيما اذا كان الرواوي من لا يخفي عليه ذلك اما الضمير اذا لم يحفظ ماسمته واستعمال بشقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا المحافظ المحدث نور الدین علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الرواوي الرواية من كتاب ليس فيه ساعه ولا قبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه او فيه ساعه شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ايوب السختياني ومحمد بن بكر البرساني

(قال الخطيب) والذى يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جاز له ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لمرور ياته او لهذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذا ليس فيه اكثرا من دوایة زيادات موهمة بلفظ ثنا وانما من غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشك في فيه ولا باسن ان يذكرها معاً فيقول حفظى كذا او في الكتاب كذا او الله اعلم واذا اراد الرواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيرا بالالفاظ ومقاصدها عالما بما يدخل معانها لم تجز له الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتبعون اللفظ وان كان عالما بذلك فقلت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقا وجوازه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذا اجزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روایتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو في حين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لا شك فيه فال صحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل يتبه عليه حال الرواية

## \* فرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين \*

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في رواية بعض الحديث دون بعض فنفعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى و جوزه من جوز هاشم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق الصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتراكه ولم يتطرق اليه تهمته بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الرواية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تماما ام لااما اذا اختل الحكم بتراك بعضه كالفاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه و قوله الا سواء بسواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يدخل الحكم وهو من نوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الا بواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن ابي معيل البخاري و رحمة الله تعالى .

### \* تبيه \*

اذ اروى الشيخ الحديث بأسناد شمش اتبعه اسناد آخر وقال عند انتهاء هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثاني مقتصرا عليه قال الامام النووي رحمة الله فالاظهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث خاصا بـ اسما مخفيها ابين الا لفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه \* قال الخطيب البغدادي رحمة الله وما قاله ابن معين مبني على القول بمنع الرواية بالمعنى

اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم اذا ذكر الشيخ الاستناد و طرفا من المتن ثم قال و ذكر الحديث او قال و ساق الحديث او قال الحديث وما شبه ذلك فاراد السامع ان يروي عنه الحديث كاملا فطريقه ان يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول و الحديث بطوله كذا و يسوقه الى آخره فان اراد روايته بكلمه ولم يفعل ما ذكر فهو اولى بالمنع مما سبق في مثله و نحوه ومن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسغري ائب الشافعى و اجازه ابو بكر الاسماعيلي بشرط ان يكون السامع المستمع عارفين بذلك الحديث و يبني للمعنى بصحيح مسلم رحمة الله تتحقق هذه البحث لنكر اراد ذلك فيه و اهداه علم واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية بالمعنى و منعها الجمود على الجواز ولا يبني القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم مرتبأ بالموخر و اما اذا قدم المتن على الاستناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاستناد او ذكر المتن وبعض الاستناد ثم ذكر باقي الاستناد متصلحا حتى و صلبه بما انبأنا به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع و ابن عمر فهو حديث متصل بنو الساع صحح فلواراد من سمعه هكذا ان يقد مجموع الاستناد الصحيح الذى قاله بعض المتقديرين القطع بالجواز و قيل فيه الخلاف في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبني على الخلاف في الرواية بالمعنى كما سبق و اذ ارد من بعض الاستناد او المتن جاز ان يكتبه من كتاب غيره و يرويه اذ اعرف صحته و ان ذلك هو الساقط هذا اهو الصواب الذي

قاله المحققون واذا وجد في كتابه كلة غير مضبوطة اشكت عليه فانه يجوز  
 ان يسأل عنها العلما بهامن اهل اللغة والعربيه وغيرهم ويرويه على ما يخبرونه  
 واذا كان في سياقه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان  
 يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة  
 واحمد بن حنبل وابو بكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف بهذا  
 معنى وقال ابن الصلاح رحمة الله تعالى الظاهر انه لا يجوز و الصواب الاول .  
 ﴿ واما الاّداب ﴾ فنهاسن التصدى لا استماع الحديث الشريف فمن ابي  
 محمد بن خلداد استحباب بلوغ الخمسين لانهاسن الكهولة وفيها مجتمع الاشد  
 قال وغير بعيد ان يحدث عند استيقاء الأربعين لانها حد الاستواء ومتى  
 الكمال والذكر القاضى عياض رحمة الله على ابن خلداد ذلك لان جماعة من  
 السلف ومن بعدهم نشو واعمل لا يمحى ولم يبلغوا ذلك كثمر بن عبد العزىز  
 لم يبلغ الأربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله  
 نيف وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة وأخذ عن الشافعى العلم وهو  
 في سن الحداة ( قال ) ابن الصلاح ما ذكره ابن خلداد محمول على من  
 تصدى للتحدى بذاته من غير براعة في العلم وما ذكره القاضى  
 عياض عن ذكر فعله لقوته براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم خد شوا وانهم  
 سئلوا بذلك بتصريح السوال او بقرينة الحال والله در من فاضل ادب وكامل  
 ادب لقد جمع بين كلتا ابيات ابن خلداد و القاضى عياض رحمة الله بوجه لا ينقض  
 و تأويل رائق ، والحق انه متى احتاج الى ما عند اصحاب له التصدى لنشره

فِي مَايِّ سِنِ كَانَ كَالْكَ وَ الشَّافِعِي وَغَيْرَهُمْ أَوْ أَنَّهُ مُتَّخِشِّي عَلَيْهِ الْهَرَمُ وَالْخَرْفُ  
وَالتَّخْلِيقُ امْسَكَ عَنِ التَّحْدِيثِ وَيَخْتَلِفُ ذَلِكَ بِاِخْتِلَافِ النَّاسِ وَكَذَا  
إِذَا عَمِيَ وَخَافَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ مَا لِيْسَ فِي حَدِيثِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (وَمِنْهَا) إِنْ  
لَا يَتَصَدِّي لِلَا سَتَاعٍ بِحُضُورِهِ مَنْ هُوَ أَوْلَى مَنْ هُوَ مَعْلُومًا وَرَعًا وَغَيْرَ ذَلِكَ  
مِنِ الْفَضَائِلِ وَقِيلَ لَا يَحْدُثُ فِي بَلْدَتِهِ مَنْ هُوَ أَوْلَى مَنْ هُوَ مَعْلُومًا  
عَنْدَ وَجُودِ الْأَوْلَى إِرْشَادًا إِلَيْهِ لَا نَدِينُ النَّصِيحَةَ وَلَا يَتَنَعَّمُ مِنْ تَحْدِيثِ  
أَحَدٍ وَأَفَادَتِهِ لِعَدَمِ صِحَّةِ نِسْبَتِهِ فَإِنَّهُ يُرْجَى لَهُ تَصْحِيمُهَا وَالْتَّحْرِيْضُ عَلَى نَشْرِهِ  
وَيَهْبَغُ لَهُ جَزِيلُ اجْرِهِ (وَمِنْهَا) إِذَا رَأَدَ حَضُورَ مَجْلِسِ التَّحْدِيثِ تَطْهِيرًا وَتَطْبِيبًا  
وَسُرُّجَ لِحَيْتِهِ وَجَلْسَ مُتَكَبِّنًا عَلَيْهِ كَالْسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ ﴿فَوْقَالَ﴾ مَطْرُفُ  
رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى كَانَ إِذَا أَتَى النَّاسَ مَا كَانَ خَرْجَتِ الْبَهْمَ الْجَارِيَةُ فَتَقُولُ لَهُمْ  
يَقُولُ لَكُمُ الشَّيْخُ ثُرِيدُونَ الْمَحْدِيثُ أَوْ الْمَسَائِلَ فَإِنْ قَالُوا الْمَسَائِلَ خَرْجُ الْبَهْمِ  
وَإِنْ قَالُوا الْمَحْدِيثُ دَخْلُ مَفْتَسِلِهِ وَاغْتَسِلُ وَتَطْبِيبُ وَلَيْسَ ثُبَابًا جَدًّا وَتَعْمِمُ  
وَوَضْعُ عَلَى رَأْسِهِ رَدًّا وَتَلْقِي لَهُ مَنْصَتَهِ يَمْجُلُسُ عَلَيْهَا وَعَلَيْهِ الْخَشْوعُ وَلَا يَرَالُ  
يَنْخُرُ بِالْعُودِ حَتَّى يَفْرَغَ مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَمْجُلُسْ  
عَلَى تَلْكَ الْمَنْصَةِ إِلَّا ذَاهِدٌ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَقِيلَ لَهُ  
فِي ذَلِكَ فَقَالَ أَنِّي أَعْظَمُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقِيلَ أَنَّهُ  
رَحْمَهُ اللَّهُ لَدَغَتْهُ عَقْرَبٌ سَتَةُ عَشَرَ لَدْغَةً فَلَمْ يَقْطُعْ حَدِيثَهُ . وَسَأَلَهُ جَرِيرٌ  
ابْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَنِ حَدِيثٍ وَهُوَ قَائِمٌ فَأَمَرَ بِجَلْدِهِ فَقِيلَ لَهُ أَنَّهُ قَاضٌ فَقَالَ  
الْقَاضِي أَحَقُّ مِنِ ادْبَرٍ . وَكَانَ إِذَا رَفَعَ أَحَدَ صَوْتَهِ فِي مَجْلِسِ الْمَحْدِيثِ زَجَرَهُ

ويقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا انرفعوا اصواتكم فوق صوت النبي  
 فلن رفع صوته عند جديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكما نارفع صوته  
 فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام . ومن الآداب  
 ان لا يسرد الحديث سرد الا يد رثى بعض الحاضرين فهمه ويفتح مجلسه  
 وينفتح عليه بحمد الله تعالى والصلاوة والسلام على رسوله ودعاة يلبيق بالحال  
 ولا باس ان يذكر مشائخه في ذلك الكتاب الذي يقع الساعي فيه  
 ولو على سبيل الاجمال وپترحه عليه كما كان يفعل ذلك مشائخ احرامهم الله تعالى .  
 ﴿٤﴾ واما آداب طالب الحديث الشريف فهو فتصحح النية في طلبه وهو  
 اهمها فيخلص النية في طلبه الله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لمعظيم  
 ثوابه والخذل من ان يقصد به تصنعا وترفعا او تو صلاة الى نيل الاغراض  
 الدنيوية والمطالب الطمعية بل يمتن نفسه على مكارم الاخلاق السنوية والآداب  
 المرضية فان علم الحديث الشريف لا يقوى من ساءت اخلاقه وكثير في الاهواء  
 شقاوه وان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فعن سفيان الثوري رحمه الله  
 ما اعلم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولان علم الحديث  
 الشريف افضل العلوم ولولاها واحقها بالتعظيم واحراها ومحما قبل في  
 فضل الحديث ما رويناه .

اهلا وسهلا بالذين اودهم \* واحبهم في الله ذى الالاء  
 اهلا بقوم صالحين ذوى نقى \* خير الرجال وزين كل ملة  
 يسعون في طلب الحديث بعفة \* وتو قرو ومسكينة وحياة

لهم المهابة والجلالة والعلى \* وفضائل جلت عن الاحصاء  
ومداد ما تجري به اقلامهم \* اذكى وافضل من دم الشهداء  
يا طالبي علم النبي محمد \* ما انت ومسواكم بسواء  
وفيه ايضاً

د ين النبي محمد آثار \* نعم المطيبة للورى الا خبار  
لاتغلن عن الحديث واهله \* فالرأى ليل والحديث نهار  
فلربما غلط الفتى سبل المدى \* والشمس واشعة لها انوار  
ومنه قول ابي الحسن المقرى

افق واطلب لنفسك مستواها \* ودع عصبا قد اتيت هو اها  
وسنة احمد المختار فاذم \* وعظمها وعظم من روتها  
وان زعمت الوف من الناس \* فقل يارب لا نزعم سواها  
ومنه قول ابي الحسن علي بن احمد النيسابوري

احاديث الرسول شفاء قلبي \* وقرة ناظري وجلاء هي  
قدت نفسى ثقاً قد رووها \* وما ملكت يدي وابي وعنى  
اعاذ لى عليه اليك عني \* فان اليه قصدى وامي  
لمن والاهم حبي و مدحى \* لمن عاد اهم بغضى وذمى  
ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسم في طلب الحديث لسمعة \* او لا جتماع قد يمه وحد بيته  
لكن اذ افات المحب لقاء من \* يهوى تهال باستماع حد بيته

وله ايضاً

ياعين ان بعد الحبيب وداره • ونأت منازله وشط مزاره

فلك الملايين فقد ظفرت بطالل • ان لم تر يه فهذه آثاره

﴿ واما السند ﴾ فقد من انه سجنه وله الحدسي باسانيد عالية في الصحيحين

وسائر الامهات السنت وغيرها من كتب الحديث احيى بها الفقير عن عدة

من الشيوخ اهل المعرفة والرسوخ اجلهم قدر او امهم ذكر اسيدى وشيخى

ووالدى بقية المحققين في هذه الشان ابي الفضائل ملحق الا وآخر بالا وائل

صفي الدين احمد بن علي البحراوى الشافعى رحمة الله تعالى وبه تخرجت

في الحديث والفقه والاصول والله الحمد وساقتصر لك هنا على ذكر سندي

في الصحيحين الماخوذ عن سيدى الوالدر حمه الله مقتضا عليه ما له من

حق السبق المشار اليه • فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لا مام المحدثين

ابي عبد الله محمد بن اسحاق البخارى رحمة الله تعالى من اراءه ببحث

وتحقيق على سيدى وشيخى وبالدى صفي الدين احمد بن محمد بن علي

البحراوى الشافعى رحمة الله تعالى واجاز فى بقراءته واقرأه بجازته عن الشيخ

الحافظ المحدث حامل راية الحديث فى زمانه واما اهل الدرس والتدریس

في او انه نور الدين على بن المرحومى المصرى الازهري رحمة الله تعالى

بجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوى رحمة الله بجازته عن الشيخ

شهاب الدين القليوبى وشمس الدين بن محمد الشوكري قالا ابا نا به النور

الزيادى قال ابا نا به الشمس محمد الرملى قال ابا نا به شيخ الاسلام ذكري

الأنصارى قال ابناً به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر المدققاني رحمة الله  
بقرأتى بلمعه عليه قال ابناً به النجم و عبد الرحيم بن دzin الحمودى  
وابراهيم بن احمد التنوخي ساعاً عليهما بلمعه قالاً ابناً نا به الحسين الزيدى  
ساعاً عليه قال اخبرنا ابوالوقت عبد الاول الحجزى المروي ساعاً قال  
ابناً به ابوالحسن عبد الرحمن الداودى ابناً نا به عبد الله بن احمد جواد  
السر خسى ابناً نا به ابو عبدالله محمد بن يوسف الفربرى ابناً نا به مؤلفه رحمة الله  
فذكوه (ح) قال والدى رحمة الله وابناني به عاليًا الشيخ الحافظ المتقن  
المعروف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردى المدئ بالمدينة المشرفة زاده الله  
شرفًا قال اخبرني به عبد الصالح المعرى عبد الله بن ملا سعد الله اللاهورى  
نزل المدينة المنورة ساعاً عليه لجتمع ثلاثياته وحديثين من رباصاته الملحقة  
بالتلاتيات واجازة لسائره عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهر و انى  
عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهر و انى عن الحافظ نور الدين ابي  
الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتوح الطاووسى عن الشيخ المعرى بابا يوسف  
المروى عن الشيخ المعرى ابى لقمان يحيى بن عماد بن مقبل بن شاهان الختلانى  
ساعه عن الفربرى عن مؤلفه رحمة الله تعالى (واما الجامع الصحيح )  
للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيرى رحمة الله تعالى فقرأته طرقاً منه  
على شيخى ووالدى مقدم الذكر رحمة الله واجازنى بلمعه اجازة مناوية  
قال رحمة الله كما اجازنى شيخ على بن على المرحومى رحمة الله قال  
كما اجازنى متألهة الشيخ ابراهيم البرماوى رحمة الله بالجامع الازهر قال

ابنأ نابه شيخنا القلبوبي قال ابنأ نابه شيخنا النور الزيدى ابنأ نابه شيخنا  
 شمس الدین محمد الرحمن ابنأ نابه شيخنى ووالدى احمد الرملی ابنأ نابه شيخنا  
 شيخ الاسلام ذكر يا الانصارى ابنأ ناحا حفظ العصر العسقلانى رحمة الله  
 ابنأ نابه خاتمة المحققين المسند الشرف البكري الاصل القاهرى ابنأ نابه الزين  
 عبد الرحمن الخليلي ابنأ نابه الشمس بن القماح ابنأ نابه ابو اسحاق نصر الواسطى  
 ابنأ نابه الرضى الطوسي ابنأ نابه منصور الساعدى الزواوى ابنأ نابه ابو الحسين  
 عبد القاضى القارسى اليسابورى ابنأ نابه ابو احمد بن عمرو ويه الجلودى  
 اليسابورى ابنأ نابه ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنا به مؤلفه  
 سعياً لجامعة الاثلاثة اقوات كان ابراهيم يقول فيها عن مسلم لا يقول اخبرنى  
 مسلم قال ابن الصلاح فلان درى حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال  
 رحمة الله واجاز في به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمة الله قال قرأت  
 طرقا منه على الفقيه الصالح المقرى الشیخ ابی العزایة سلطان بن احمد المزاھی  
 لقراءته قطعة منه على الشیخ احمد بن حنبل السبکی عن النجم الغیطی عن  
 الزین ذکر يا (ح) وسمعت طرقا منه على شیخنا الحافظ احمد بن محمد المدفی  
 المعروف بالقشاشی رحمة الله يسندہ الى الشیخ ذکریا عن مسند الدیار  
 المصریة عن عز الدین عبد الرحیم بن محمد المعروف بابن الفرات القاهری الحنفی  
 عن ابی الشناه محمود بن خلیفة المنجی عن الحافظ شرف الدین عبد المؤمن بن خلف  
 الدیاطی ما جاز نه عن ابی الحسن المؤبد بن محمد الطوسي الیساپوری عن مؤلفه  
 رحمة الله وقد رأیت الاقتصار هنا على سند هذه بين الشیخین الحافظین مشائخ

وَالَّذِي الْمَرْحُوم رَحْمَهُ اللَّهُ تَقْرِيْبًا عَلَى الطَّالِب وَالْأَفْهَم يَرْوِي الصَّحِّيْحَيْن  
كَغَيْرِهَا عَنْ عَدَّةٍ مِّنَ الْمَشائِخِ الْمَفَاظِ رَحْمَهُمُ اللَّهُ كَمَا شَمَلَتْهُ مَسَانِيدُ الْمَدْوَةِ  
هَذَا وَإِنِّي قَدْ أَجْزَتْ مِنْ نَاهِلِ لَا قِرَاءِ الصَّحِّيْحَيْنِ وَامْبَاعِهِمَا وَاحْبَبْتُ  
الرَّوَايَةَ عَنِّي مِنْ عُلَمَاءِ الْعَصْرِ أَنْ يَقْرَئُهَا وَيَرْوِيْهَا بِهَذَا السَّنْدَ وَيَجِدْ باقِرًا لِّهَا  
مِنْ سَاءَ كَيْفَ شَاءَ عَلَى الشَّرْطِ الْمُعْتَبَرِ عِنْدِ أَهْلِ الْحَدِيثِ وَالْأَثْرِ  
وَالْمَطْلُوبُ مِنْ كُلِّ وَاقْفٍ مِّنَ الْأَخْوَانِ عَلَى هَذَا التَّالِيفِ  
أَنْ يَلْتَمِسْ لِمَوْلَفَةِ الْمَعَاذِيرِ الَّتِي هِيَ دَابٌ أَهْلُ الْإِيَّانِ وَاللهُ  
الْمَسْؤُلُ أَنْ يُشْهِدَنَا جَمِيعًا بِالْعَفْوِ وَالْحَسَنِ الْخَتَانِ  
وَيَجْعَلْنَا جَمِيعًا بِجُوازِ سَيِّدِ الْإِنَامِ بِحَقِّ سَيِّدِنَا  
مُحَمَّدٍ وَاللهُ هَدَاةُ دَارِ السَّلَامِ  
وَلَا حُولَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ  
أَنْتَهَى تَحْرِيرِهِ لِيَلْمَةِ الْأَثْنَيْنِ  
فِي شَهْرِ شُوَّالٍ

11

11

1