

كتاب الاستدراك

f. 1, a.

على سيبويه في كتاب الابنية والزيادات على ما اورده فيه مهذباً

لأبي بكر الزبيدي

f. 1, b.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

- قال الشيخ الامام النحوي اللغوي ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي رضى الله عنه الحمد لله بارئ الأنام ومُجزل الأقسام المتفرّد بكبريائه الذي لم يسزل بصفاته واسمائه خالق الخلق على سابق علمه ونافذ ارادته وحكمه المحيط علمه بالفلاشق على اوقاتها واميانها قبل بدنها وانفصال اكوانها لا يَعْلَمُ من خلقه وهو اللطيف الخبير الذي استوى على عرشه المجيد مبايناً للخليقة بنفسه مشاهدا لهم بقدرته وعلمه قائماً عليهم بقسطه وسلطانه وعدله لا يهتبون الا عن ارادته ولا يقولون الا بآلانه ولا يتقلبون الا في مشيئته المنعم على اوليائه بالنظر الى وجهه عياناً وسماع كلامه قبلا عند افضائهم الى جواره واحتلالهم دار رضوانه الذي عاد على التوابين بمغفرته وردّ المذنبين المصرّين الى مشيئته حلّ ان يُكحّد او يكيّف وهو على كل حال يُعْرَف ويوصف أَصْفُهُ بما وصف به نفسه وحق به الخبر من موتى وحيه غير متعدّ في صفاته ولا ماحد في اسمائه سبحانه مما يقول المصنوعون وتعالى عما يصفه المعتدون وصلّى الله على محمد نبيّ الرحمة وخاتم الرسالة الذي نهج السبيل الى طافته ووضح الدليل على معرفته ' اما بعد فياني رايت علماء النحو في زماننا هذا وما قاربه قد اكثروا التاليف فيه وأطالوا القول على معانيه فأملّوا الناظرين وأثعبوا الطالبين بتكرار معانٍ قد بيّنت وركوب اساليب قد نهجت فلم يُنخّل اكثرهم بغير اعادة ما تقدّم اليه والتكثير فيما سبق الى القول عليه وقد كان ينبغي لمن همّ بذلك منهم ان يتصفح كتاب عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه فينظر الى مبادئ كتابه وهنوات ابوابه ويرى لطائف معانيه ودقائق حججه الى الإيجاز في قوله والإيعاب لمراده فيزجره ذلك ان كان ذا حجّ من تكلف ما لا حاجة اليه وعنده الامتناء بما لا معول عليه ' وقد كنت أيام مطالعتي هذا الكتاب كلّفاً بما تضمّنه من ابنية الاسماء والافعال التي هي زمام الكلام والسور المضروب دونه والحدّ المنتهى اليه فاستعرجتها يومئذ مختصرةً منه ليقترب حفظها لمن آثر ان يتقف على معرفة البناء العربي من الدخيل إما من مصنوع غولط به او اعجمي أقحم فيه وكان حيلة المشائخ من اهل النحو فيما روينا عنهم يزعمون ان ما ألفه سيبويه منها يستوفي جميع ابنية الكلام ما خلا ثلاثة ابنية شدّت من جميعه فاستقصيت لبحث عن ذلك وأنعمت النظر فيه فألفيت نحو الثمانين بناءً لم يذكرها سيبويه في ابنيته ولا دلّ عليها احد من النحويين من بعده فرايت ان أفرد في الابنية كتاباً أخص

ذكرها فيه وأبدأ بما يجب ان يكون صدرا لها ومدخلا اليها مما يشاكلها وينتظم بها بل هو اصل لها وهي فرع منه مبنية عليه وذلك ان ابتدئ بذكر أقل اصول الاسماء والافعال والحروف واكثر اصولها غير مزيدة وافصى ما تنتهى اليه بالزيادة ونذكر حروف الزيادة والبدل ثم نعقب من بعد بأبنية الاسماء والافعال على حسب ما ذكرها سيبويه بناءً بناءً ونعدّ ما نورد منها في كل باب حتى تأتى احاطة العدد على جميع ابنية الاسماء والافعال ونذكر

f. 3.a. ٥ بإثر كل باب منها * ما افعله سيبويه من اصول الابنية فيه وما حَظَرَ عليه من امثلة النعوت او الاسماء ونُدَلَّ في خلال ذلك على ما اختلف فيه قوله وما نقض به اصله ثم نشرح بعد كل باب منه ما وقع فيه من غريب الابنية شرحا مختصراً كافيا وان كان اهل اللغة قد تكاموا شرحها وتغادوا من تفسير غريبها وشهدوا لسيبويه بالتقدم في علم اللغة بما اثبتته في كتابه منها حين ايقنوا انه لم يُعَنَّ بنقلها الا بعد احاطته بعلمها وتفسير

١٠ مشكل غريبها . وقد ارجأنا منها شرح حروف يسيرة لم ينته اليها علمها فأتينا بها في اواخر الابواب ولم نياس بعد من ادراكها عند استقصاء البحث عنها ان شاء الله تعالى ، ولعل عاقلا يتوهم انا ادقينا مدانة سيبويه في علمه او موازاته في نفاذه وفهمه بما زدنا عليه من الابنية التي افعل ذكرها ولما دللنا عليه من تناقض بعض قوله او بمعارضتنا له في اليسير من معانيه فيخالنا افكا ويظن بنا عجزا وأتَى لنا بما توهمه وانما تكلمنا على اصوله وعارضنا

f. 3.b. بعض قوله ببعضه ورددنا عليه من علمه والاحاطة على البشر * ممتنعة والعصمة عنهم مرتفعة ونسأل الله توفيقا مؤديا الى طامته موجبا للمزيد من فضله مبلغا الى رضا ورجته آمين ،

باب ذكر اقل اصول الاسماء واكثر اصولها ، قال ابو بكر اعلم ان الكلام كَلَّه ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ينقسم على قسمين متمكن وغير متمكن فأقل اصول الاسماء المتمكنة على ثلاثة احرف نحو صَفْرٌ وَحَجْرٌ وهذا البناء هو الاكثر

٢٠ في الكلام مزيدا او غير مزيد وقد يجيء ايضا على اربعة احرف نحو جَعْفَرٌ وَزُبْرٌ وهو اقل في الكلام من البناء الثلاثي ويجيء على خمسة احرف نحو سَفْرَجَلٌ وَجَحْمَرَشٌ وهو اقل من البناء الرباعي ولا يجاوز الاسم هذا البناء الا مزيدا واقصى ما ينتهى اليه الاسم الثلاثي والرباعي بالزيادة سبعة احرف فمما جاء من الثلاثي على سبعة قولهم اشهباب واغديدان

٢٥ فاما الرباعي فقولهم امرنزم واحرنجام ولا يبلغ السبعة الا في هذين المصدرين ونحوهما

f. 4.a. كالاستفعال والافعال . واما الخماسي فلا يبلغ بالزيادة اكثر من * ستة احرف وذلك نحو عَصْرُفُوطٌ وَحَزْرَعِيلٌ ، وانما بلغت الثلاثية والرباعية سبعة احرف اذ جاءت على افعال سداسية بالزيادة نحو اشهباب وامرنزم ولم يكن في الافعال فعل خماسي فيأتى بالزيادة مصدره على نحو اشهباب . وقد يجيء من الاسماء المتمكنة ما يكون على حرفين محذوف من اصل

٣٠ بنائه وليس ذلك بالكثير نحو يد ودم وغد فاذا لحق المحذوف هاء التانيث كثر لان الهاء قصير عوضا مما حذف وذلك نحو ثَبَّةٌ وَشَقَّةٌ وَسَنَّةٌ وَلَثَّةٌ وَعِضَّةٌ . ولا يجيء من الاسماء

المتمكنة اسمٌ على حرف واحد ابدًا وكذلك لا يكون مثلُ هذا الحذف الذي ذكرنا في الثلاثي خاصَّةً لانه الأكثر في الكلام ، واما الاسماء غير المتمكنة فأقلُّ اصولها ان يأتي الاسم منها على حرف واحد غير محذوف ولا يكون الا مكنياً متصلاً لان المنفصل يلزمك ابتداء النطق به بالحركة والسكوت عليه بالإسكان ولا يكون هذا في حرف واحد فلذلك لزم الاتصال وهو التاء في فعلتُ والكاف في رايتك ونحو ذا من المكنيات وقد جاء اسم واحد غير مكنى ^o على حرف واحد محذوفاً متصلاً بما بعده بالاضحة اليه لا يعلم غيره وذلك لانه ضارح ما ^{f. 4, b.} يكون حرفاً واحداً وهو قولك م اللهُ لأفعلن زعموا انها محذوفة من ايم الله وقد يجيء الاسم منها على حرفين غير محذوف فمن المكنية هو وهي ومن الظاهر كم ومن وانما جاءت على حرفين اعنى كم ومن واخواتهما لآنها ضارعت الحروف التي تجيء للمعاني واكثر ما تأتي حروف المعاني ثنائياً ، وقد يجيء منها الاسم على حرفين محذوفاً ^{1.} واصله الثلاثة وذلك قولك مُذ وَقَطَّ وَعَلٌ وقد يبلغ ايضا بناء الثلاثة نحو ابن وكيف ولا نعلمها جاوزت الثلاثة الا مزيدة كقولك الأء وايا ، وانما زعمنا ان مُذ وَقَطَّ وَعَلٌ محذوفة ولم نقل ذلك في كم ومن لان اشتقاق قط من القَطَّ اعنى القطع الا كان في معناه ومذ امله مُنْذُ وَعَلٌ امله عَلَوْتُ فقد تبين انها محذوفات فإن قال قائل فإن كم ومن اذا سميت بهما ثم صغرتهما قُلْتَ كَمْ ومنى فرددت اليهما حرفاً كما فعلت ذلك في يد ودم وغد ¹⁰ حين صغرتهما قيل له ان كم ومن لم يكحهما تصغير في بابهما * الذي وُضعا له كما لحق ^{f. 5, a.} يدا وغدا في بابهما وانما قلت فيهما كَمْ ومنى كما كنت قائلًا في من التي هي حرف لو سميت بها رجلاً ثم صغرت لقلت منى لآنها خرجت من حدها الى الاسماء وكذلك فعلت في كم ومن حين اخرجتهما من بابهما الذي لم يكحهما التصغير فيه الى ما يلحقه التصغير فلما اضطررت تصغيرهما الى ثلاثة احرف قدرت انه حذف منهما ما كثر حذفه من ^{2.} الاسماء المحذوفة اعنى الياء والواو كما فعلت ذلك في من التي هي حرفٌ حين سميت بها فأما ان ترد اليهما شيئاً كان لهما اصلاً فلا ،

باب ذكر اقل اصول الافعال واكثر اصولها ، قال ابو بكر واما الافعال فتقسم قسمين تكون متصرفة وغير متصرفة فأما المتصرفة فهي المأخوذة من الحدث الذي يكون له مضارع ويشتمق من لفظها وأقلُّ اصولها ثلاثة احرف نحو ضَرَبَ وَسَمِعَ ¹⁰ وَكُرِفَ وقد يجيء على اربعة احرف نحو كَحْرَجَ وَسَرَعَفَ وهذا البناء الرباعي اقلُّ في الكلام من الثلاثي كما كان ذلك في الاسماء * ولا يتجاوز الفعل هذا البناء الرباعي الا مزيداً وأقصى ^{f. 5, b.} ما ينتهي اليه الفعل بالزيادة ستة احرف ثلاثياً كان او رباعياً فأما الثلاثي فقولك اشهاب واستكبر واما الرباعي فافشعر واحرنجم ، نقص الفعل مزيداً حرفاً عن غايته بناء الاسم مزيداً كما نقص غير مزيد عن غاية بناء الاسم غير مزيد وذلك ان الاسم اقوى من الفعل لاسمائه ^{3.} الاسم من الفعل واحتياج الفعل اليه ، وقد يجيء من الافعال ما يكون على حرفين محذوفاً

من اصله وليس بالكثير وذلك قولهم في الامر خُذْ وَكُلْ وَمُرْ ونظير هذا المحذف في الاسماء
يَدٌ وَفَدٌ وقد يحذف المحذف عن علة مطردة فيكون على حرفين وذلك قولك قُلْ وَخَفْ وَبِعْ فلا
ارتفعت العلة منه عاد الى اصله وقد يحذف ايضا المحذف فيكون على حرف واحد محذوفا
فيلزمه الاتصال او الحاق الزيادة عند الوقف وذلك قولك عِ كَلَامِي وَشِي ثَوْبِكَ فاذا وقفت قلت
عُه وشه وذلك لما قد ذكرنا آنفا من ان الحركة والسكون لا يقعان في حرف واحد معاً فاذا
زالت العلة الموجبة * للمحذف عاد الفعل الى اصله ، فأما الافعال التي لا تتصرف فهي التي لم
تؤخذ من الحدث ولا يكون منها فاعل ولا مضارع وهي نحو عَسَى وليس ولا نعلم في الرباعي
فعلا محتمن من التصريف ،

باب ذكر الحروف ، قال ابو بكر واما حروف المعاني فقد يجيء الشيء منها
على حرف واحد متصلا كباء اللصاق وواو العطف وتجيء ايضا على حرفين كثيرا نحو من وهل
وأمر وتجيء على ثلاثة نحو نعم واجل وان ولا تتجاوز الثلاثي الا بحرف لين حطّوها حرفا
من غاية بناء الفعل كما حطّوا الفعل حرفا عن غاية بناء الاسم لان الفعل اقوى من الحرف
كما ان الاسم اقوى من الفعل ، وقد جاءت احرف رباعية بحرف اللين وهي حتى
والآ واما لولا ولعل ولكن وما اشبهها فحرفان ضمّ احدهما الى الآخر وصيّرا
كحرف واحد ،

باب الحروف الزوائد وهي عشرة ، قال ابو بكر جمعها محمد بن عثمان
المازني في قولك اليوم تنساء وسنذكر شيئا من مواقعها في الاسماء والافعال * على حسب
وقومها في هاتين الكلمتين ، فالهمزة تلتحق اولا في أَفْكَلٍ وَأَحْمَرٍ وَفِي أَكْرَمٍ وَأَنْهَبُ وَفِي ابْنِ
وَأَضْرَبُ وَفِي شَأْمَلٍ وَجِرَائِضٍ وَفَرَاثِرٍ وَضَهِيَاءٍ وَحَمْرَاءٍ وَنَفْسَاءٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، واللام تلتحق
في مَبْدَلٍ وَفِي ذَلِكَ وَتُلْتَقِ بِمَعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْقَوْمِ وَالْعَبْدِ وَنَحْوَهُمَا ، والياء تلتحق في نَحْوِ
بِرْمَعٍ وَيَعْمَلَةٌ وَيَعْسُوبٌ وَتَلْتَقِ فِي يَضْرِبُ وَيَسْمَعُ وَفِي ضَيْعَمٍ وَجَيْثَلٍ وَفِي يَيْطَرْتُ وَفِي مِثِيرٍ
وَحِثِيلٍ وَسَعِيدٍ وَحِذْرِيَّةٍ وَقَطْمِيرٍ وَفِي جَعْبِيَّتٍ وَقَلْسِيَّتِ وَفِي سَلْحَفِيَّةٍ وَبِكَهْنِيَّةٍ وَتَقْلَسِيَّتِ
وَاسْلُنْقِيَّتِ وَفِي كُلِّ اسْمٍ صَغَرْتَهُ أَوْ نَسَبْتِ إِلَيْهِ نَحْوِ جُعَيْفِرٍ وَتَيْمِيٍّ ، والواو لا تلتحق اولا
البتة وتلتحق ثانية في كَوْثَرٍ وَفِي حَوْقَلَتِ وَفِي جَدُولٍ وَفِي جَهْلُورَتِ وَفِي عُرْقُوةٍ وَبِهْلُولٍ
وَفِي قَلْنَسُوةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، والميم تلتحق في نَحْوِ مَنْسَجٍ وَمُسْلَمٍ وَمُدْحَرَجٍ وَفِي تَمْدَرْمَتُ وَفِي نَمَلِصٍ
وَدَلْمِصٍ وَزُرْقَمٍ وَمُسْتَهْمٍ وَدَلَامِصٍ ، والتاء تلتحق في نَحْوِ تَنْضُبٍ وَتَنْفَلٍ وَفِي تَجْفَافٍ
وَفِي تَرْمِيَّةٍ وَتَدَنُوبٍ وَفِي تَكَلَّمَتِ وَتَكَلَّمَ وَفِي أُخْتِ وَبِنْتِ وَفِي اسْتَمَعَتِ وَفِي سَنْبِتَةَ وَطَلْحَةَ
وَمُحَطَّبَةَ وَفِرْفَرِيَّتِ وَمَنْكَبُوتِ وَتَلْتَقِ بِمَعِ الْاَلِفِ فِي جِهَاعِ الْمَوْتِثِ نَحْوِ ثَمَرَاتٍ وَمَسَلِمَاتٍ ،
والنون تلتحق في نَرْحِيسٍ وَفِي نَضْرِبُ وَفِي جُنْدَبٍ وَفِي مُنْصَرٍ وَالنُّدْدِ وَعَفْتَجٍ وَضَيْفِنٍ وَعَرُضَنَةَ
وَفِي سِرْحَانَ وَزَمْفَرَانَ وَمَبُوثِرَانَ وَتَلْتَقِ فِي تَفْعَلِينَ وَاضْرِبِينَ وَاضْرِبِينَ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالتنوين
ايضا زيادة تلتحق بالاسماء المتمكنة ، والسين تلتحق في اسْتَفْعَلَ نَحْوِ اسْتَفْرَجَ ، والالف لا

تلتحق اولا لسكونها وتلتحق ثانية في قاتل وقاتلت وفي مدافر وحبل واطلاق واشهباب
والهاء تلتحق في اريمه واقتيد ويا زيدا ووا عميرنه ونحو ذلك

باب حروف البدل وهي اثني عشر حرفا

ابن القاسم شيخنا في قولك طال يوم الحجده وسأذكرها بهذا الترتيب على ما ذكرها به

- سيبويه ، الطاء تبدل من التاء في افتعل اذا كانت التاء بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء
نحو اصطبر واطلب واضطهد واظلم ، وقد ابدلت من التاء في فعلت اذا كانت بعد هذه
المحروف في بعض اللغات قال بعض العرب حِصْطُ وَفَحِصْطُ يَريِدُونَ حِصْتٌ وَفَحِصْتٌ ، والالف
تُبدل من الياء والواو في قام وسار ورما وغزى ومن الواو في ياجل ومن التنوين في رايت
زيدا ومن النون الخفيفة في اضربا ، واللام تبدل من النون في أصيلائن وليس ذلك بمطرد
والياء تبدل من الواو في قيل وميزان ولية وكية وييجل ومن الواو اذا صغرت بهلولا ومن
الالف اذا جمعت قرطاسا وفي أفعى في بعض اللغات عند الوقف ومن الواو والالف في النصب
والجر في مسلمين ومسلمين ومن الهمزة في قرئت واخطيت ومن الحرف المدغم في قيراط
ودينار وكان الاصل قرأطا ودنارا ، والواو تبدل من الياء في رحوى وعموى وشروى وتغوى
وكوسى وطوبى وتبدل منها في فتو وليس ذلك بمطرد وتبدل من الالف في أفعو وحبلو
في بعض اللغات في الوقف وفي ضورب وتضورب وضويرب وضوارب ومن همزة التأنيث
في هراوان ومن الهمزة * المبدلة من الياء والواو في كساوان وكساوى وقضاوان وقضاوى ، والميم
تبدل من النون اذا كانت قبل باء وكانت النون ساكنة مثل العمير في العنبر وشمباء في
شنباء وتبدل من الواو في فم وليس بمطرد ، والهمزة تبدل من الواو في قائم ومن الباء
في سائر وسقاء وغطاء ومن الواو في أجوة وقوول وإسادة وإعاء ونحو ذلك ، والنون تبدل من
الهمزة في فعلان وفعل فعلى نحو غضبان وعطشان ، قال ابو بكر ليست النون هاهنا تبدل من
همزة ولا هذا بموضع همز وقد ذكر في باب ما يجرى وما لا يجرى ان نون غضبان وعطشان
شبهت بهمزة حمراء لانها بإزائها في الوزن وهي زائدة كما هي زائدة قال جعلوها يعنى
النون حيث جاءت بعد الف كالف حمراء لانها على مثالها في عدة الحروف والتحرك والسكون
ولذلك امتنع غضبان من الصرف في النكرة وهذا قوله وهو يدل على انها ليست تبدل
من همزة مع ان الهمزة لم تكن معهودة هناك ولا متوهمة فتكون النون بدلا منها ولكن
النون تكون بدلا من الهمزة في صنعاء وبهراء * اذا نسبت اليهما فقلت صنعائى ، قال سيبويه
والجيم تكون بدلا من الياء المشددة في عالج وعوفج ، والdal تبدل من التاء بعد الزاء في
مُزَجَّرٌ وَمُزْدَانٌ ومن قال حِصْطُ في حِصْتُ قال في فُرْتٌ فُرْدٌ ، والتاء تكون بدلا من الواو في
تراث وآلج والتخمة وتكون بدلا من السين والdal في ست ومن الياء في أسب وداء كته
لا يطرد ولكن يطرد ابدالها من الياء والواو في آتعد وآتأس والهاء تبدل من ناء ظلمة اذا
وقعت وقد ابدلت من الياء في هذه وذلك غير مطرد وتبدل من الهمزة في هرقت وهرجت

وهياك ولا يطرّد ذلك ايضا ، قال ابو بكر لو ان قائلًا قال ان شريطة البدل ان يكون الحرف
اصلا ثم يُبدل منه حرف آخر داخل عليه ليس بأصل إما لعلة تَضَطَّرَ الى ذلك فيطرّد كقيل
وميزان ورمًا ونحو ذلك وإما لغبر علة فيحفظ ولا يُقاس كغم وأصِيلال وليست الياء في
مسلمين ببدلي من الف مسلمان ولا ياء مسلمين ببدل من واو مسلمون كما زعم سيبويه
لانه * ليس منها شيء بأصلٍ لازم لاسم هو أولى به من غيره وانما هي أدلة على اعراب الاسم
لكان قد ذهب في ذلك مذهبا ، قال ابو بكر واذ قد اتينا على تاختيم اصول الاسماء والافعال
والحروف وذكر حروف الزيادة وحروف البدل فلنذكر الآن ابنية الاسماء على شرطنا في عتها والمحاق
ما افغله سيبويه منها ونلتزم في ذلك الحكاية عنه على الاختصار والإيعاب ان شاء الله تعالى ،

٥
f. 9.a.

باب ذكر ابنية الاسماء ، وجميعها على ما اورد سيبويه ثلاثمائة بناء وثمانية
ابنية وسنذكر ما للثلاثي منها وما للرباعي والخماسي وما اشترك فيه الاسم والصفة او انفرد
به احدهما ونأخذ ذلك كله في مواضعه ونحصره بالعدد في ابوابه ثم نجمل جميعه عند
انقضاء الابواب ان شاء الله تعالى ،

باب البناء الثلاثي غير المزيد وهو يجيء على عشرة امثلة ، قال سيبويه
١٥ يجيء ، على فَعَلْ فالاسم فهد وصقر وكلب والصفة ضخم وخذل ، ويكون على فِعْل فالاسم جذع
٢٠ وعلم * والصفة صنع ونقض ، ويكون على فَعْل فالاسم برد وقرط وحرض والصفة رجل جد وناقعة عبر
اسفار ، وعلى فَعَلْ فالاسم جمل وجبل والصفة حدث ووقل ، وعلى فَعِلْ فالاسم كتف وكبد
والصفة حذر ووجع وحصر ، وعلى فَعُلْ فالاسم رجل وسبع والصفة حدث وخلط وندس وحذر ،
وعلى فَعَلْ فالاسم ربع وثغر والصفة رجل حطم ومال لبد ورجل ختع وسكع ، وعلى فَعُلْ فالاسم
جد ومضد والصفة جنب ونضد ونكر وأجد وأنف وسجم ، وعلى فَعَلْ فالاسم ضلع وصغر ولم يأت
صفة الا في قولهم قوم مدى ولم يُكسّر على مدى واحداً ، قال ابو بكر قد جاء صفة غير عدى
فالوا مكان سَوَى اى مسنوّ وسبى طيّبة وماء رَوَى وماء صِرَى ، قال سيبويه وعلى فِعِلْ فالاسم
ابل ولا نعلم فيرة اسما ولا صفة ، وقال الاخفش امرأة بلز وجيرة للصفرة على الاسنان ، وليس
في الاسماء والصفات فَعِلٌّ ولا في الكلام فَعُلٌّ ، قال ابو بكر قد ذكر ابو العباس محمد بن يزيد
انه يقال اطل على فِعِلْ للكشم * وزعم غيره ان ذلك لم يأت الا في ضرورة الشعر وان المعروف اطل
ساكن الطاء فلما احتاج الشاعر الى تحريكها حركها بحركة ما قبلها على نحو قول الهذلي
ضرباً أليماً سببت يلعج الجليداً

٢٥
f. 10.a.

يعنى الجليد وكان ابو العباس من العلم بمكان لا يُجْهَل معه هذا وقد حكى بعض اللغويين انان
إيد للوحشية ، وذكر ابو حاتم من الاخفش انه قد جاء في كلامهم فَعِلٌّ قالوا الدئل لدويبة وأنشد

جاءوا بتجيشي لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل

٣٠

وزعم غيره انه يقال للاست رُثم على مثال فَعِلٌّ ،

- تفسير غريب الباب، قال ابو بكر القهد دويبة من السباع تضرب
 بها العرب المثل في النوم يقال هو آتوم من فهد والفهدتان
 لمتان نأتعتان في زور الفرس، والحذل الغليظ الممتلئ من اللحم يقال امرأة خذلة الساق،
 والمذع جذع النخلة، والعذق الكباشة فاما العذق بفتح العين فالنخلة، والنقض الجمل الهزيل،
 والمرض الاشنان يقال حرض وحرض، ورجل جد عظيم الجد وهو البخت وجمعه جدون،
 ويقال ناقة عبر اسفار اذا كانت قوية على السفر، والوقل من الوعول وغيرها الذي يتوقل
 في الجبل اي يصعد فيه، المصر البخيل الممسك، المحدث الحسن الحديث، والمخلط الحسن
 المخالطة للناس، والندس القطن، والربع ما نتج في اول النتاج من اولاد الابل، ورجل حطم
 اي عنيف في السوق وغيره، ومال لبذ اي كثير واللبد من الرجال الذي لا يبرح من
 موضعه واللبد ايضا مثله، والمتع الدليل الماهر، والسكع المتضلل يقال منه اين سكعت،
 والممد جبيل كهيئة القارة وجمعه جمد والجمد ايضا جبل بعينه، والجنب الغريب وجمعه
 اجناب، والغرب مثله، ومتاع نضد اي منضد بعضه على بعض، والنكر المنكر قال الله عز
 وجل جئت شيئا نكرا، والجد الناقة القوية وهي من صفات النوق ولا يوصف به الجمل،
 والائف المتقدم وروضة ائف اي كاملة لم يرع منها شيء، والسجج المشية السهلة، والبلز
 المرأة الضخمة، ووقع في الرواية صنع بالعين معجمة ولا اعرف الا الصنع بالعين غير معجمة،
 وكذلك رواية اسماعيل بالعين غير معجمة قال الاصمعي يقال رجل صنع اليدين وأنشد
 f. 11.a. صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد

قال فلا افردوا قالوا رجل صنع محركا مفتوح الصاد،

ذكر لحاق الزوائد في البناء الثلاثي، باب لحاق الهمزة، تلحقه الهمزة

- في سبعة وعشرين بناء قال ابو بكر قال سيبويه يكون الحرف على أفعل فالاسم افعل وايدع
 واجدل والصفة احمر، ويكون على افعل فالاسم ائمد واصبع واجرد، وعلى افعل فالاسم اصبع
 وابرم واين واشقى وانفحة، لم يتع ابرم واين في رواية البغدادي، وعلى افعل فالاسم اصبع،
 وعلى افعل فالاسم ابل، قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا شحم امهم ذو ودك عن ابي زيد،
 قال سيبويه ولم يأت افعل في الاسماء والصفات الا ان يكسر عليه الاسم للجمع نحو اكلب واعبد،
 قال ابو بكر قد جاء افعل للواحد قالوا اسنمة وأذرح لموضعين فإن قال قائل ان اذرح جمع
 لا يعرف واحده سمي به المكان فذلك غير ممكن له في اسنمة لان افعله بالهاء لم يأت
 بها لشيء البتة وقد حكي اصبع وابلمة ايضا، قال سيبويه وليس في الاسماء والصفات
 افعل ولا افعل وليس في الكلام افعل، قال ابو بكر ذكر ابن الانباري انه يقال اصبع بكسر
 الهمزة وضم الباء لغة وابلمة، قال سيبويه ويكون على افعال فالاسم اعصار وامخاض واسنام
 واسلام واعطاء والصفة اسكاف لانعلم غيره، وعلى افعال فالاسم اسحار لانعلم غيره، وعلى افعال
 فالاسم اكليل واخریط واسليح والصفة اجعيل واصليت وناقة الخليج، وعلى افعال فالاسم
 f. 11.b. ٣٠

اسلوب واخذود واركوب والصفة املود واسكوب وافنون ، وعلى أَفَاعِلُ فالاسم أدَابِرُ وأَجَارِدُ
 واحامر والصفة أبَاتِرُ لا نعلم غيره ، وعلى إِفْعُولُ فالاسم الادرون والصفة اَزْمُولُ وناقَة اسكُوفُ
 الاحاليل ، وليس في الكلام أَفْعِيلُ ولا أَفْعُولُ ولا أَفْعَالُ ولا أَفْعِيلُ ولا أَفْعَالُ الا ان يكسر عليه
 الجمع ولا أَفَاعِلُ ولا أَفَاعِيلُ الا * للجمع . ويكون على أَفْعَلُ فالاسم النجج وابنيم والصفة أَلْنَدَدُ لا

f. 12,a. ٥ نعلم غيرها ، وعلى إِفْعِيلُ فالاسم اهيجيرى واجرياً لا نعلم غيرها ، وعلى أَفْعَلَى فالاسم اجفلى
 لا نعلم غيره ، وعلى أَفْعَلَّةُ فالاسم اسكفة وانرجة واسطمة ، وعلى إِفْعَلَّةُ فالاسم ارفلة والصفة
 ارزب ، وعلى أَفْعَلَى فالاسم ايجلى ، وعلى إِفْعَلُ فالاسم انتكل ، وعلى أَفْعَلَانُ فالاسم اقحوان
 وافعوان وارجوان والصفة أَلْعَبَانُ وَأُسْحَلَانُ ، وعلى إِفْعِلَانُ فالاسم اسحان وامدان والصفة
 ليلة اضحيانة ، وعلى أَفْعَلَانُ فالصفة عجين ابخان ويوم ارونان لا نعلم غير هذين ، وعلى
 أَفْعَلَاءُ فالاسم الاربعاء ، وعلى أَفْعَلَاءُ فالاسم اربعاء لا نعلم غيره فأما أَفْعَلَاءُ في الجمع فكثير ،

قال ابو بكر قد جاء الأَرْمَدَاءُ للرماد عن ابى عمرو واختلف فيه عن ابى زيد فحكى ابن قتيبة
 منه الأَرْمَدَاءُ للرماد وحكى غيره عن ابى زيد هذه ارمداء كثيرة لجمع الرماد ، قال سيبويه وليس
 في الكلام أَفْعِلَانُ ولا أَفْعَلَانُ ، وعلى فَعْلَاءُ فالاسم ضهباً * والصفة ضهبياً ايضاً ، وعلى فَعَالِلُ فالصفة
 حطاط وجراثض ، وعلى فَاعَلُ فالاسم شأمل ، وعلى فَعَالُ فالاسم شمأل ، قال ابو بكر فَعَعْتَهَا
 ١٥ سبعة ومشرون بناء كما ذكرنا . للاسماء والصفات معا احد عشر بناءً وللأسماء خاصة ثلاثة
 عشر بناءً وللصفات خاصة ثلاثة ابنية ،

الزيادة، قال ابو بكر وقد جاء ايضاً من هذا الباب مما لم يأت به سيبويه إِفْعَلَّةُ
 قالوا هو اكبر قومه اذا كان افعدهم في النسب ، وفَعْنَلَاءُ قالوا حَبْنَطَاءُ بمعنى حَبْنَطَى للعظيم
 البطن ، وفَعِيلَاءُ قالوا حَفَيْسَاءُ للرجل القصير وحيفس ، وفَعَالُ قالوا صُنَالُ للعظيمة من
 النوق ، وأفَعَالُ قالوا أَسْحَارُ لغة في إِسْحَارٍ ، وأفَعَلَاءُ قالوا الأَرْبَعَاءُ لعود من عيدان الأَخْيِيَّةِ
 وأفَعْلَاوَى قالوا قعد الأَرْبَعَاوَى اذا قعد متربعا ، وأفَعْلَاءُ قالوا الأَرْبَعَاءُ اسم موضع قال سُكَيْمُ
 ابن وثيل

الم تَرَنَّا بالأَرْبَعَاءِ وَخَيْلِنَا فِدَاءَ دَعَانَا فَعَنْبُ وَالْكِيَاهِمُ ،

f. 18,a. ١ وَأَفْعُولُ قالوا النَّجُوجُ للعود ، فاما قولهم بُرْدُ اخلاق واسمال * وِبُرْمَةٌ امشار ونحو ذلك فليس
 ٢٥ بخلاف لما ذكره من ان أَفْعَالاً لا يكون الا للجمع لأن هذا جمع وُصِفَ به الواحد كأنهم ارادوا
 جوانب الثوب وكسر البرمة ،

تفسير غريب الباب قال ابو بكر الأَفْكَلُ الرُّعْدَةُ ، والأَيْدَعُ دم الاخوين وهو
 الشَّيَانُ والأَجْدَلُ الصَّقْرُ ، والأَشْدُ حَجَرُ الكُحْلِ ، والأَجْرِدُ نَبْتُ واحدته إِجْرَدَةٌ وهى تنبت
 بين ظَهْرَانِي الكَمَاةِ ويستدل بها على مواضعها من الارض انشد الفراء

جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنَى عَوِيصٍ مِنْ مَنَّبَتِ الأَجْرِدِ وَالْقَصِيمِ
 لَمَحًّا بَعَيْنِي ضَامِرٍ خَمِيمِ

والأبرم نبت عن ابي نصر ، وأبين اسم رجل كان في قديم الدهر نسبت اليه عدن فقالوا
عدن أبين قال ابو حاتم سألت ابا عبيدة كيف تقول عدن ابين فقال أبين وأبين جميعا .
والاشقى المخصف الذى يُخصف به وجهه اشاقى . والإنفخة شىء يخرج من بطن ذى
الكرش أصفر يُعصر فى اللبن يُعقد به وذكر الاصمعيّ أنها اذا عظمت من الشاة فىمى القبة .
والأبم حوص المقل ومنه قولهم المال بيننا شق الأبلمة اى نصفين لان الابلية اذا شققتها
طولاً . انشقت نصفين سواة من اولها الى آخرها ، والأعصار الريح التى تسطع فى السماء . f. 13, b.
والاسنام شجر يكون فى الجبال واحده اسنامة عن النضر وقال ابو نصر الاسنامة ثمر الحلى
قال ذو الرمة

فَنَازِعُ إِسْنَامٍ بِهَا وَتَعَامُ .

والاسكاف عند العرب كل صانع يقال له اسكاف وأسكوف وحكى الفراء اسكاف بين الاسكفة
وهو نادر ، الإسحار بقله من أحرار البقل عن ابي نصر ويقال أسحار ايضا بفتح الهمزة قال
ابو بكر حرّ البقل ما أكل منه . والأكليل منزلة من منازل القمر والأكليل ايضا نبت والأكليل
خرز منظمة وجهه اكاليل ، والأخریط من الحمض وهو اصفر اللون دقيق العيدان ويقال سمي
إخریطا لانه يُخرط من عيدانه فيخرط ، والأسليح نبت من فاضل المرعى وتنافر الى ابنة
الحمر امرأتان تمارتا فى مرعى ابويهما فقالت احدهما ابل ابي ترعى الأسليح فقالت بنت
الحمر رغوّة وصریح وسنام اطريح والأطريح الطويل . والأجفيل الظلم يجفل من كل شىء
وقال يعقوب الأجفيل الذى يهرب من كل شىء فرقا ، والأصليت * السيف المصلت ويقال
هو الماضى الكثير الماء ، والأخيلج الناقة المختلجة من امها ، والاسلوب الطريق ويقال اخذ
فى اساليب من الحديث اى طرقت وفنون . والاخدود واحد الاخايد وهى شقوق عظيمة واسعة
فى الارض ، والاركوب الجماعة من الناس الركب ، والأملود الناعم ، والأسكوب المنسكب يقال
طعنة أسكوب اذا انسكبت ، والأفنون العجوز عن ابي عبيدة وانشد لابن حجر الباهلى
شَيْخٌ شَامٍ وَأَفْنُونٌ بِمَانِيَةِ

وذكر الاصمعيّ ان الافنون من التفنن ويجمع افانين ويقال الافنون الاغصان المتفرقة
والافنون الحية ، وأجارد اسم ارض ، وأحامر موضع ، والأدابر الذى لا يرجع الى موعظة احد
وذكره سيبويه فى الاسماء . والأباتر الذى يبتتر رجه اى يقطعها عن ابي عبيدة . والأدرون
الدرن وهو الوسع والقدر ، قال ابو حاتم فى الأزمول فى شعر ابن مقليل قال اراه كأنه يطلع
ينفال مرّ الحمار يزمل اذا مرّ كأنه يمشى فى شق يكون ذلك من النشاط والمرح وقال ابو عمرو
الأزمولة بالضم المصتوت من الوعول وغيرها ورواية الاصمعيّ ازموله بالكسر على نحو * ما اتى به
سيبويه ، وقال النضر بن شميل يقال ناقة أسكوف الاحليل اذا كانت عظيمه الصرع واسعة
الاحليل ، والألنجج عود الطيب وهو اليلنجج ايضا ، وأبنيم موضع قال طفيل
أشافتك ألعان بحفر أبنيم نعم بكراً مثل الفسيل المكمم .

ويقال يبنبم ايضاً . والأندد واليلندد الألد من الرجال في الخصومة ويقال هو الفاحش
السيئ الخلق وقال الطرمّاح يصف الحرياء

يُضْعَى عَلَى حِذْمِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ خَصْمٌ أَبْرَ عَلَى الْخِصُومِ أَلْدَدُ

والاهجيري كلام الرجل يردده ودأبه وفي الحديث كانت اهجيري ابى بكر رضى الله عنه لا اله
الا الله . والاجر يا عادة الرجل وفنه ووجهه الذى يأخذ فيه ، ويقال دعوتهم الأَجْفَلَى إذا دعوت
الجماعة كلها ولم تحصى احدا دون احدي . وأُسْكْفَةُ الباب عَتَبَتُهُ ، والاسطمة الأصل وقال النضر
اسطمة الماء واسطمة العسكر وسطه وقال ابن الاعرابى هو فى اسطمة قومه واطسمة قومه
اى جماعتهم . والأرزبة التى يضرب بها ويقال لها مرزبة بالتحفيف والأرزب القصير الغليظ

f. 15, a. من الرجال ويقال هو الشديد فى البخل المتقبض وأنشد

كَيْفَ قَرَيْتَ شَيْخَكَ الْإِرْزَبَا لِمَا أَتَاكَ يَا بَسَا قَرِشَبَا

ويقال ركب إرزاب إذا كان ضاخماً وأنشد سعيد الأَخْفَشُ

أَنَّ لِمَا لَرَكَبَا إِرْزَبَا كَأَنَّهُ جَبَهُهُ ذَرَى حَبَا .

وإيجلى موضع ، وقال الأصمعى رجل إنقعل إذا أسن وأخلق وامرأة إنقعلتة قال الراجز

لِمَا رَأَتْنِي خَلَقًا إِنْقَعَلَا .

15 والأفعموان ذكر الأقامى ، والأرجوان المميرة عن الفراء . وقال يعقوب الأُسحلانة المسنة الراقية
من النساء ، والعُبان ذو لعب . وأُسحجان جبل بعينه . والإمدان موضع فأما الإمدان فهو
الماء النزر على وجه الأرض قال زيد الخيل

فَأَصْبَحْنَ قَدِ افهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَبْتُ حِيَاضَ الْإِمْدَانَ الطِّبَاءِ الْقَوَامُ

والليلة الأضحيانة المطلقة المضيئة وقال ابن قتيبة يوم ضحيان ويوم أضحى وليلة أضحيان

2. واضحيانته وأنشد

وَالظُّلُمَاتُ وَالسِّرَاجُ الضَّحِيَانُ .

واليوم الأروكان الشديد الغم ، وهجين أنبخان اى فاسد حامض مُنتَفِعٍ ومنه قيل للجدرى التَّبْعُ
لأنه انتفخ . الأربعاء والأربعاء اسم اليوم والأربعاء ماء . والضحياً شجر من العضاء لها برمة وعلقة

f. 15, b. وهى كثيرة الشوك . والضحياً التى لا تحيض من النساء . والمطاط الصغير عن ابى عبيدة ،

20 ويقال نعجة جراثضة ضاخمة عن الأصمعى والجراثض ايضاً الجمل العظيم الشديد . والشمال

والشامل والشمل والشمل والشامل والشامل واحد . قال ابو بكر ولا اعلم آيين

بالكسر فأما آيين مفتوحا فاسم رجل كان فى قديم الدهر تُنسب اليه عدن . ولا نعلم ارفلة

وقد روى الحرف بعض اللغويين من سيبويه ارفنة بالنون وقال هو اسم رجل واللام قريبة

من النون وقالوا ثوب رفن ورفل ولعلك ولعلك فإن كانت الروايتان صحيحتين فهى لغة

3. ارفلة وارفلة فأما الأرفلة مفتوحة الهمزة مخففة فهى الجماعة .

باب لحاق الألف ، قال ابو بكر الألف تلحق خمسة وتسعين بناء سوى لحاقها

- مع الهمزة في الباب المتقدم ، تلحق ثانية قال سيبويه فيكون البناء على فاعل فالاسم كأهل وغارب والصفة ضارب وحابس ، ويكون على فاعل فالاسم طابقت وخاتم ، وليس في الكلام فاعل ، وعلى فعّال فالاسم غزال وزمان والصفة جبان ويجاد وصناع ، وعلى فعّال فالاسم حمار والصفة كنانز وضناك ، وعلى فعّال فالاسم غراب والصفة شجاع وخفاف ، وعلى فاعول * فالاسم f. 16.a.
- عافول وناموس وطوؤوس والصفة ماء حاطوم وفاتور وسيل جاروف ، وعلى فاعال فالاسم ساباط و ^o وخاتم ، وعلى فاعلاء فالاسم القاصعاء والناقعاء والسببياء ، وعلى فاعولاء فالاسم عاشوراء ، وليس في الكلام فاعيل ولا فاعول ولا فاعلاء ، ويكون على مفاعيل فالصفة مسافر ومقاتل ومجاهد .
- قال ابو بكر ذكر سيبويه في ابنية الاسماء والصفات ضارب وحابس ومضروب ومجاهد ومسافر وذكر إعطاء وإسلام فإن كان هذا لازماً ذكره في الابنية فقد كان ينبغي ان يذكر في باب لخلق النون منطلق ونحوه في باب التاء معتبر ومتكلم ويذكر الافتعال والانفعال والاستفعال ^ا كالاستماع والانطلاق والاستخراج كما ذكر الاسلام والاعطاء وان كان لا يلزم ذكره لأنها ابنية من الصفات والمصادر انت على افعالها فلا وجه لذكرها ، قال سيبويه ويكون على مفاعل مكسراً عليه الواحد للجمع فالاسماء منابر ومساجد والصفات مداعس ومطافل ومقاول ،
- وعلى مفاعيل مكسراً ايضاً فالاسم سخاريق ومفاتيح والصفة مكاسب * ومكاريم ومناسب * f. 16.b.
- وعلى فواعل فالاسم حواظ وجواثز والصفة حوابس وضوارب ، وعلى فواعيل فالاسم خواتيم ^{١٥} وسوابيط والصفة جواسيس وحواظيم ولا يكون هذا صفة وهو جمع فاعال لان فاعلا لم يأت صفة ، وعلى فعايل فالاسم سلايم وبلاليط والصفة عاوير وجبابير ، وعلى فعايل فالاسم سلالم وذرايح والزراق ولا يستنكر ان يكون مثل هذا صفة لان الصفة مثل زرق وحول ،
- وعلى فعالي مبدلة الياء فالاسم ذفاري وصحاري وزراني والصفة كسالي وسكاري ، ويكون على فعّال غير مبدلة الياء فالاسم صحار وذفار وفيات والصفة عذار وسعال وعفار وعلى فعّالي فالاسم ^{٢٠} بخاني وقماري ودباسي والصفة حوالي ودراري ، وعلى فعّال فالاسم ظنايب وفساطيط والصفة شمالي ورعاريد ، وعلى فعّال فالاسم القراد والصفة الرعاب والتعداد ، وعلى فعّالين فالاسم سراحين وفرزين وضياعين ، وعلى فعّالين فالاسم فراسن والصفة رعاشن وضيافن وعلاجن ،
- وعلى فعّال فالاسم جداول وجراول والصفة قساور وحشاور * ، وعلى فعّال فالاسم العثاير f. 17.a.
- والحشايل جمع عثير وحثيل ولم يأت صفة ، قال ابو بكر قد ذكر في باب زيادة الياء ^{٢٥} رجل طريم فيجب ان يكون جمعه طرايم مكسراً صفة ، قال سيبويه وعلى فعائل فالاسم فرائر ورسائل والصفة ظرائف وقبائح ، وعلى فياعل فالاسم غيالو وغياطل ودياسق والصفة غيالو وصيافل وجياهل ، وعلى فياعيل فالاسم الدياميس والديامم والصعه البياطير والصياريف ، وعلى تغاعيل فالاسم التماثيل والنجايف ولم يأت وصفاً ، قال ابو بكر قد جاء رجل تلقامة ورجل تقوالة عن الكسائي وتبذره بيدر ماله عن ابي ردد وبتبعاه فلا ^{٣٠} عتنته ان يجمع على تغاعيل فيكون على تلايب ودلايب ونحوه ، قال سيبويه وعلى فعّال

- فلاسم التناضب والتنافل ولم يأت وصفاً قال ابو بكر قد جاء ناقة تحلبة والجمع تَمَّالِبُ ،
قال سيبويه وعلى بفاغيل فالاسم يرايبع ويعاقيب ويعاسيب والصفة يحاميم ويخاضير
f. 17,t جمع يَتَخُضِرُ وَيَحْمُومُ * وعلى يَفَاغِيلُ فالاسم اليحاميد واليرامعُ ، قال ابو بكر قد جاء ناقة
يَعْمَلُهُ صَفَةً والجمع يَعَامِلُ ، قال سيبويه وعلى فَعَاوِيلُ فالصفة قراويح وجلاويح لا نَعْلَمُهُ
د جاء اسما ، قال ابو بكر قد ذكر في هذا الباب ان عَصَوَادَ وَقِرْوَاثِرَ اسمان فيجب ان يُجْمَعَا على
عصاويد وقراويش ، قال سيبويه وعلى فعاييل فالاسم كراييس ولم يأت وصفاً ، وعلى فَعَالِيَتِ
فالصفة عفاريت ، قال ابو بكر قد ذَكَرَ في كتابه في باب التصغير ملاكيت جمع مَلَكُوتُ وهو
اسم ، قال سيبويه وعلى فناعل فالاسم جنادب وخنافس وعناظب والصفة عناسل وعنابس ،
وعلى فُعَالَى فالاسم حبارى وسمانى ولبادى ولم يأت وصفاً ، في الجمع نحو كُسَالَى وَسُكَارَى ،
قال ابو بكر قد جاء فُعَالَى صفة للواحد قالوا جهل مُلَادَى ، قال سيبويه وعلى فُعَاعِيلُ قالوا
ماء سخاخين لا نعلم فيره ، وعلى فَعَالَاءُ فالاسم ثلاثاء وعجاساء وبركاء والصفة رجل طباقاء
وميايا ، وعلى فَعَالَانَ فالاسم سلامان وِحَاطَانُ ولم يأت صفة ، وعلى فُوعَالُ فالاسم صَوَاعِقُ
f. 1,8a. * وعوارض والصفة دواسر ، وعلى فَعَالَةٌ فالاسم زعارة وعبالة وِحَارَةٌ ، وعلى فُعَالِيَّةُ فالاسم الهبارية
والعراحيية والصفة العفاربة والقراسية والهاء لازمة لِفُعَالِيَّةُ ، وعلى فَعَالِيَّةُ
١٥ فالاسم الكراهية والرفاهية والصفة مبابية وحزابية والهاء لازمة لِفُعَالِيَّةُ ، قال ابو بكر قد
جاء رجل حَزَابٍ وَحَزَابِيَّةٍ وَزَوَارٍ وَزَوَارِيَّةٍ بالهاء وبخذفها وهو القصير الغليظ ، قال سيبويه
ليس في الكلام فِعَالَى ولا فَعَالَى الا جمعاً ، ويكون على فَعَلَى فالاسم ارطى وملقى وتترى
ولم يأت وصفاً الا بالهاء قالوا نافذة حَلْبَاءُ رُكْبَاءُ ، وعلى فِعَلَى نحو مِعْزَى وذَفْرَى ولم يأت
وصفاً ، قال ابو بكر قد جاء كَيْصَى قال قال احمد بن يحيى ثعلب يقال رجل كَيْصَى منون
٢٠ للذى ينزل وحده وقد كام طعامه اذا اَكَلَهُ وحده وقال بعضهم كَيْصَى فَعَلَى ولكنّها كُسِرَتْ
كما كُسِرَتْ بِيضُ ، قال سيبويه وليس في الكلام فَعَلَى والالف لغير التأنيث الا ان بعضهم
f. 18,b. قال بِنُعْمَاءٍ واحدة وليس بمعروف كما قالوا امرأة سِعْلَاءُ ورجل مِرْهَاءُ * ، ويكون على فَعَلَى
فالاسم رضوى وسلمى وملقى والصفة عطشى وعبرى ، وعلى فِعَلَى فالاسم ذكرى وذفرى ولم
يجبى صفةً الا بالهاء ، وعلى فَعَلَى فالاسم الحمى والرؤيا والبهيمى والصفة الحبلى والانشى ،
٢٥ وعلى فَعَلَى فالاسم قلهى وأجلى وذفرى ونملى والصفة بشكى وجمزى ومرطى ، وعلى فَعَلَى
فالاسم شعبى والأرنى والأدمى قال وبعض العرب يقول صَوْرَى وقلهوى وصفوى فيجعلها ياء
مثل افهى ، وليس في الكلام فَعَلَى ولا فِعَلَى ولا فَعَلَى ، ويكون على فِعْلَالُ فالاسم جلباب
وقرطاط وسنداد والصفة شمالل وطملال وصفئات ، وعلى فَعْلَالُ فالاسم قرطاط وفسطاط ، وعلى
مِفْعَالُ فالاسم منقار ومصباح وسحراب والصفة مفساد ومضحكاك ، وعلى تَفْعَالُ فالاسم بجفاف
- وممثال وتببيان وتلفاء ولا نعلمه جاء وصفاً ، قال ابو بكر قد تقدم من قولنا انه قد جاء
تَفْعَالُ صفةً نحو تَلْقَامَةُ وتَلْعَابَةُ ، قال سيبويه وليس في الكلام مَفْعَالُ ولا فَعْلَالُ ولا تَفْعَالُ

- f. 19.a. لا مصدرا مثل التَرْدَاد * والتقتال ، وعلى فَعَال فالاسم الكَلَاء والجَبَان والقَدَاف والصفة شَرَاب
ولَبَاس ، وعلى فُعَال فالاسم كَلَاب وخطاف ونَسَاف والصفة حَسَان وكَرَام وعَوَار ، وعلى فَعَال
نحو قَتَاء وحَنَاء وكَذَاب اسم ولم يَأْت صَفَةً ، قال ابو بكر قد جاء رجل دِنَامَةً للتقصير ودِنَابَةٌ ،
قال سيبويه وعلى فَعَلَاء فالاسم علباء وخرشَاء وجِرْبَاء ولم يَجِي وصفاء ، ولا يكون على فَعَلَاء
لا وأخره علامة التأنيث ، ويكون على فَعَلَاء فالاسم قُوبَاء ، وعلى فَعَلَاء فالاسم الطرفاء والمهلفاء
والتقصباء والصفة جِراء وخضراء ، وعلى فُعَال فالاسم شَقَارَى وخضَارَى وحوَارَى ، وعلى فَعَلَاء
فالاسم القُوبَاء والرحضاء والخيلاء والصفة عشراء ونفساء وهى كثيرة اذا كُسِّر عليها للجمع نحو
خلفاء ومرفاء ، وعلى فِعَلَاء فالاسم سِيرَاء وخيلاء ، وعلى فَعَلَاء فالاسم قرماء وجنفاء
وعلى فُوعَال فالاسم طومار وسولاف ولم يَأْت صَفَةً ، وعلى فَعَلَان فالاسم سعدان وضمران
والصفة رِيَان وعطشان ، وعلى فَعَلَان فالاسم كروان وورشان وعلجان والصفة * الصميان والقطوان
f. 19.b. والزفريان ، وعلى فَعَلَان فالاسم عثمان ودَكَان وذبيان وهو فى الجمع كثير مثل جربان وقضبان
والصفة مَرِيَان وخمصان ، وعلى فِعَلَان فالاسم ظَرِيَان وشَقَرِيَان وقَطَرَان ، وعلى فَعَلَان فالاسم
ضبعان وانسان وهو كثير فى الجمع مثل غلمان وصبيان ، قال ابو بكر قد جاء صفة قالوا
رجل عِلِيَان ونافه عِلِيَان اى طويلة ، قال سيبويه وعلى فَعَلَان فالاسم السبعان ، وليس
فى الكلام فِعَلَان ، وعلى فَعَلَان فالاسم السلطان ، وعلى فِعُوعَال فالاسم عَصُود وقُرُوش والصفة
10 جلواح وقرواح وِدُرُوح ، وعلى فِعِيَال فالاسم جريال وكرياس ، وعلى فِيعَال فالاسم خيتام
ودَمَاس وشيطان والصفة بيطار وغيداق وقِيَام ، وعلى فِعُوعَال فالاسم عَصُود وعُتُورَةٌ ، وعلى فِيعَال
فالاسم دِمَاس وديوان ولم يَأْت صَفَةً ، وعلى فُوعَال فالاسم توراب ، وعلى فِنَعَال فالصفة
قنعاس ، وعلى فِعْنَال والصفة فِرْنَاس ، وعلى فَعْنَلَى فالاسم القرنبي والعلندى والوصف
حَبْنَطَى وسرندى وسبندى ، وعلى فَعْنَلَى فالصفة * عفرنى وجمل عدنى وقالوا عِلَادَى مثل
f. 20.a. حُبَارَى ، وليس فى الكلام فِعْنَلَى ولا فِعْنَلَى ، ويكون على فَعْنَلَى فالاسم خنفساء وعنصلاء
وحنظباء ، وعلى فُوعَلَاء فالاسم حوصلاء ، وعلى فِعْلَى فالاسم الزمكى والجَرَشَى والعِبْدَى والصفة
الكِمْرَى وانه لِحِنْفَى العنق ، وعلى فِعْنَلَى فالاسم العرضنى ، وعلى فَعْلَى فالاسم عرضى ، وعلى
فِعْلَى فالاسم دَقْقَى ، وعلى فَعْنَلَى فالاسم جلندى ، وعلى فِيعَلَى فالاسم خيزلى ، وعلى فُوعَلَى
20 فالاسم خوزلى ، وعلى فَعْنَلَى فالاسم بلنصى ، وليس فى الكلام فِعْلَى ولا فَعْلَى ، ويكون على
فَعْلَى فالاسم حذرى وبذرى ، وعلى فِيعَلَان فالاسم الضيمران ولا ييفقان والريبذان وحسسان
وخيزران والهيردان والصفة كيزبان وهينمان ، وعلى فِيعَلَان فالاسم قبتبان وسسبان
والصفة هَيَبَان وتَيَحَان ، وليس فى الكلام فِيعَلَان فى غير المعنل ، وعلى فِعْلِيَان فالاسم
الصليان والبليان والصفة العنظيان والجريان ، وعلى فَعْلُوان فالاسم العنظوران والعفوان
3. (sic) وليس فى الكلام فَعْلُوان ، * وعلى فَعَلَان فالاسم المومتان والصفة العمدان والجلبان ، وعلى فِعَلَان
f. 20,b. فالاسم فرکان وعرفان ، قال ابو بكر قد جاء رجل كَلِمَاتِي جَيِّد الخلام عن العراء ، قال سيبويه

وعلى مَفْعَلَانِ فالاسم مكرمانُ وملكعانُ معارف ولم يأت وصفًا ، وعلى فِعْلِيَاءِ فالاسم كبرياء
وسيبياء والصفة جربياء ، وعلى فَعُولَاءِ فالاسم دبوقاء وبروكاء وجلولاء ولم يأت وصفًا ، وعلى
فَعُولَاءِ فالاسم عُشوراء وليس في الكلام فَعْلِيَاءِ ولا فَعُولَى ، وعلى فِعْلَعَالِ فالاسم حبلاب والصفة
سرطراط ، وعلى فِعْنَلَالِ فالاسم فرنداد ، وعلى فَعِيلَاءِ فالاسم عَجيساء وقريشاء ، وعلى فُعْلَانِ
٥ فالاسم سمجان ، وعلى فُعْلَى فالاسم السمهي والبدرى ، وعلى فَوَعْلَانِ فالاسم حوتنان
وحوفزان ، وعلى مَفْعَلَى فالاسم مرعزى ، قال ابو بكر هكذا وقع هذا الحرف وانا احسبه مرعزاء
على مثال مَفْعَلَاءِ لان مرعزى قد تكرر في هذا الباب وقد اثبت ذكر مرعزاء في باب ما يجعله
زائدا ، قال سيبويه وعلى فَعْلَانِ فالاسم تيقان ، وعلى فِعْيَلَى نحو هجيري * وحثيشى وقتيتى
مصادر ولم يأت وصفًا ولا اسما ، وعلى مَفْعُولَاءِ فالاسم معيوراء والصفة معلوجاء ومشيونخاء
وعلى فُعْيَلَى فالاسم لقيزى وبقيرى وخليطى ، وعلى يَفْعَلَى فالاسم يهيري ، وعلى فَعْلِيَاءِ
فالاسم مرحبيا وبرديا وقلهيا ، وعلى فَعْلُونَاءِ فالاسم برهوتاء وزغبوتاء ، وعلى مَفْعَلَى فالصفة
مكورى ، وعلى مَفْعَلَى فالاسم مرعزى ، وعلى مِفْعَلَى فالاسم مرعزى ، قال ابو بكر وقد جاء
صفة فالوا رجل مِرْقَدَى للكثير الرقاد ، فعدتها خمسة وتسعون بناء للاسماء والصفات اثنتان
وثلاثون وللأسماء خاصة واحد وخمسون وللصفات سبعة وللمصادر بناءان ومثالان ان لم
١٥ تدخل الهاء فيهما كانا للاسماء خاصة وان اخلتها فيهما شَرِكْتُهُما فيهما الصفات ومثال
ان لم تُرْدُ به الجمع فهو اسم خاصة وان كان للجمع فهو ايضا صفة ، قال ابو بكر لم نُعْنِ
بعدد ابنية الجمع لأن الواحد يدل على جمعه ولو صرنا الى ذلك لعددنا قراويح في الجمع وعددنا
قرواحا في الواحد ونحو ذلك فيتكرر العدد ،

f. 21.a.

١٥

f. 21.b.

٢٠

٢٥

f. 22.a.

٣٠

فما أضهى وما أمسيتُ إلا وإني منكم في كوفان

٣٠ اي امر شديد عن ابى عمرو قال

وفيعلاء قالوا الديدكساء للقطعة من النعم ، وفيعلاء قالوا الديدكساء لغة ، وفعلناة قالوا خلفناة للخلاف ، وتفعلاء قالوا هو يمشى التركضاء وهو مسية تبختر ،

- تفسير غريب الباب قال ابو بكر الكاهل فرع الكنف والغارب مثله ، والطابق ظرف يطبخ فيه والطابق عضو من اعضاء الشاة وجمعه طوابق ، والجماد الارض التى لم تمطر ، والصناع المرأة الصنافة بيدها المسنة ، والضناك من النوق الغليظة المؤخر عن الاصمعى وقال غيره ٥ الضناك من النساء الضخمة الثقيلة العجيبة ، والكناز المكتنزة اللحم المجتمعة ، والناموس جبرئيل عليه السلام من غمس بالكلام اذا اخفاه والناموس بيت الصائد يخفى نفسه فيه والناموس دويبة اغبير كهيئة الذرة تلطع الناس عن ابى حاتم ، والماء الحاطوم المرى ، والفاتور f. 22, b. الفاتر ، والسييل الجاروف الذى يجرف ، وهاقول ما يستدير فى البحر ، والسابل بناء معروف ، والحاتم والخيتم والحاتم بمعنى ، والقاصعاء من جحرة اليربوع وقال ابو حاتم يقال قصع اليربوع ١٠ وهو أن يصفر جحرة فاذا فرغ ونخل فيه سد فم الجحرة بتراب يصعب به من داخل لئلا يدخل عليه فيسمى ذلك الجحرة القاصعاء وقال الاصمعى كل ساد مقصع ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصع بالدم وقصع البعير بجرحته اذا ملأ فمه جرة ، والناقاء جحر من جحرته ايضا لا يضرقه فاذا أخذ عليه سلتر الجحرة ضرب فم ذلك الجحرة برأسه ففتقه ، والساياء الذى يخرج مع الولد وقال ابو زيد لفلان ساياء كثيرة اذا كان كثير الماشية وعن هشيم الساياء ١٥ النتاج ، وعاشوراء اليوم العاشر من المحرم ، ومطافل جمع نافة مطفل اى ذات طفل ، والمداعس جمع مدعس وهو المطعن ، والمقاول جمع مقول وهو اللسان والمقاول الملوك وهم الاقيال ايضا ، والمخاريق جمع المخراق ، والبلايق جمع بلوقة وهى ما استوى من الارض وقال بعض اللغويين هى الارض التى لا شىء فيها ، والعووير جمع عوار وهو الضعيف من الرجال ، f. 23, a. والجباير جمع جبار قال ابن مقبل ٢٠

اما الافادة فاستولت ركائبنا عند الجباير بالبأساء والنعم

- ويقال نافة جبار بلا هاء اذا كانت عظيمة سمينة ونحلة جبارة اذا فانت يد المتناول والجمع جباير عن ابن قتيبة ، والزراق جمع زرق وهو الصقر ، والذفارى جمع ذفرى وهى صفحة العنق ، والزرافاء الجماعات ، والسعالى جمع سعلاة وهى انثى الغول وقال الاصمعى هى ساحرة ٢٥ الجن ، والقفارى جمع قفريه وهو الخبيث المنكر من الرجال ، والقمارى والدباسى جمع دبسى وقمرى وهما طائران ، والظنايب جمع ظنبوب وهو مقدم عظم الساق ، والشماليل الخفاف من الطير وفيها واحدها شمالال ، والرفايد جمع رعيدة وهو الجبان الذى يرمد عند القتال قال ابو العيال

- ولا زُمَّيْلَةٌ رُمَيْدَةٌ رَعِيْسٌ إِذَا رَكَبُوا ٣٠
والرعيدة المرأة الناعمة التى تكاد يرعد لحمها من المعمة ، والقعداد جمع قعد وهو الاقعد

بالولاء ويقال التُّعُدُّ الاقرب الى الميت يقال هذا اقعد من هذا والتُّعُدُّ ايضا الدنى اللحي
وانشده

* لَكِيْمٌ مَّا تَرَهُ قُعُدُّ

f. 23, b.

كأنه افعدك باللوم . والضباعين جمع ضُبَعَان وهو الذكر من الضباع ، والفراسن جمع فِرْسَن
وهو من البعير كالتقدم من الانسان وباطنه الخف ، والرعاشن جمع رَعَشَن وهو المرتعش ،
والضيافن جمع ضَيْفَن وهو الذى يَحْضُر مع الضيف حتى يأكل وصرف ابو زيد له فعلاً فقال
ضَفَنَ يَضْفُنُ وهو خلاف ما ذكره سيبويه ، العلاجن جمع عَلَجَن وهى المرأة الماجنة عن ابى
عمرو وأنشده

يَا رَبَّ أُمَّ لَصِيَّتِي عَلَجَنِي

والعاجن الناقة الغليظة ايضا أخذ من التعلج ، والمشاور جمع حَشُور وهو العظيم البطن ،
والقساور جمع قَسُور وهو من صفات الأسد واشتقاقه من القسر ، والعثاير جمع عُثَيْر وهو
الغبار ، والمثايل جمع حَثِيْل وهو شجر يشبه الشَوْحط ينبت فى الجبال مع النبع من ابى
نصر وأنشده

بِوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طِوَالٌ وَحَثِيْلٌ

والغيامل واحدها فَيِّمٌ وهو الذكر من السلاحف والغِيْمُ المرأة المسناة وأنشده للهندلي
تُنِيْبُ اِلَى صَوْتِهِ الْغِيْمُ ،

والغِيَاظِل جمع فَيِّظِل وهو الملتف من الشجر وقال ابو عمرو الغيطة الأجمة واصل ذا من
الالتفاف ولذلك قيل للظلمة الملتجة فيطلة وأنشده

f. 24, a.

وَاللَّيْلُ مُخْتَلِطُ الْغِيَاظِلِ الْيَلُّ

ويقال للاصوات المشتبكة فيطلة والغبيطة البقرة فى شعر زهير ، والدياسق جمع دَيْسَق وهو
الموض الملائن والسراب يسمى دَيْسَقاً اذا اشتد جريه ويقال الديسق فى شعر الامشى الخبز
الابيض ويقال الخوان او الطست ، والعيالم جمع فَيِّمٌ للبر الغزيرة الماء ، والجياحل جمع جَيِّحِل
وهو القنفذ الكبير ويقال هو الصخرة العظيمة الملساء قال ابو النجم
منه بعجز كالصفاة الجيحل

٢٥ ورواه الاصمعي

منه بعجز كصفاة الجيحل

وقال فى تفسيره الجيحل الضب والصفاة حجر عند حجر الضب يتشمس عليها عند طلوع
الشمس فأضاف الصفاة الى الجيحل وهو الضب وقال يعقوب الجيحل من النساء العظيمة
المخلق الضحجة ، والديامس جمع دِمَاس وهو بناء ويقال هو الحمام ، والدياميم جمع دَمُومِيَّة وهى
الفلاة الواسعة ، والتناضب جمع تَنْضَبَة وهى شجر ذو شوك قصار وتألّفه الحرابى فلذلك قيل
حِرْبَاءُ تَنْضَبَة ، وتناقل جمع تَنْفَل وهو ولد الثعلب ، واليعايب واحدها يعقوب وهو ذكر

٢٥

المجمل ، واليعاسيب جمع يعسوب وهو ذكر النخل واليعاسيب جمع يعسوب وهو الأسود ،
والبخضير جمع يتخضّر وهي الأرض الكثيرة الخضرة وكلّ أخضر من بحر أو عُشْبٍ فهو يتخضّر
ويتخضير ، واليعامد جمع اليعمد وهي قبيلة من الأزد مثل المهالب والمسامع ، واليرامع
جمع يرّمع وهو الحصى الأبيض وقال بعضهم اليرمع حجارة رخوة بين الطين والحجارة ، والقراويح
جمع قرواح وهي الأرض التي لا شجر فيها ولم يختلط بها شيء والماء القراح الذي لم
يختلط به شيء من هذا ، والجلاويح جمع حلّواخ وهو الواسع من الأودية ، والكرابيس المراحيض
التي تكون في العلالى ولها قصبّة قائمة واحدها كريات وكلّ شيء بعضه فو هو مكرّس
والجنادب جمع جندب وهو ضرب من الجراد ويقال انه دويبة اصغر من الصدى ، والخنافس
جمع خنفس وهو الذكر منها ، والعناظب جمع عنّظب وهو من الجراد ، والعناسل جمع
عنّسل وهي الناقة السريعة الخفيفة ، والعنابس جمع عنّبس وهو من صفات الاسد أخذ
من العبوس ، والسّماني طائر وجهه سمانيات ، واللبادي طائر يلبد بالأرض فلا يكاد يطير
الا ان يطار ، وماء سخاخين اي سُخْن ، والعجاساء المتعاس من الابل والعجاساء ايضا
العظيمة من النوق ، والاربي اسم من اسماء الداهية ، وادمى موضع ، وصفوى وضقوى موضعان
ايضا ، والقُرطاط البرذعة لذوات الحافر وسنداد اسم موضع قال الأسود

وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

وزعم ابن قتيبة انه يقال سِنْدَادِ وَسِنْدَادِ ، وَالطِّمْلَالِ الرَّحْلُ الْفَقِيرُ ، وَالشِّمْلَالُ الْخَفِيفَةُ وَقَدْ
مَرَّ تَفْسِيرُهُ ، وَالصِّفْتَاتُ الرَّجُلُ الْمَحْتَنِكُ فِي سَنِّهِ الَّذِي تَمَّتْ قُوَّةُ شَبَابِهِ وَلَمْ تُضْعَفْهُ السِّنُّ ،
وَالكَلَاءُ مَحْبَسُ السُّفْنِ وَمَرْقُوهَا وَالجَبَانُ الْمُقْبِرَةُ ، وَالقَدَافُ الْمَجْنِيقُ أَوْ شَيْءٌ يُشْبِهُهُ تُرْمَى
بِهِ الْأَحْجَارُ ، وَالْحَطَافُ طَائِرٌ وَهُوَ أَيْضًا يُشْبِهُ الْكَلَابَ مِنْ حَدِيدٍ وَيَجْمَعُ خَطَاطِيفَ ، وَالنُّسَافُ
طَائِرٌ لَهُ مِثْقَالٌ كَبِيرٌ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالكَذَّابُ عِرْقٌ مُتَّصِلٌ بِالنَّفْسِ قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْعَرَبُ
تَسْمَى النَّفْسُ الْكُدُوبُ ، وَالْعِلْبَاءُ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَالْجِرْشَاءُ جِلْدُ الْحَيَّةِ وَالْجِرْشَاءُ أَيْضًا رُغْوَةٌ
الْبَلْبَنُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ انْتِفَاحٌ وَتَفْتِيقٌ ، وَالْقُوبَاءُ التَّحْتِيزُ فِي جِلْدِ الْإِنْسَانِ ، وَالشُّقَارَى نَبْتٌ
وَخَضَارَى نَبْتٌ ، وَالرَّحْضَاءُ الْعِرْقُ ، وَالْعَشْرَاءُ النَّاقَةُ الَّتِي أَنْتَ عَلَيْهَا عَشْرَةٌ أَشْهُرٌ مِنْ لِقَاحِهَا
وَالْخَيْلَاءُ لُغَةٌ فِي الْخَيْلَاءِ ، وَالسِّيْرَاءُ ثَوْبٌ مَحْطَطٌ يَعْمَلُ مِنَ الْقَرِّ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هِيَ بَرُودٌ تَخَالِطُهَا
حَرِيرٌ وَحَكَى الطُّوسِيُّ عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّهَا نَبْتُ شَبَّهَتْ الشِّيَابَ بِهِ ، وَقَرْمَاءٌ وَجَمْفَاءٌ مَوْضِعَانِ ،
وَسُؤْلَافٌ مَوْضِعٌ ، وَالسَّعْدَانُ نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ وَهُوَ يُجْعَدُ فِي الْمَرْعَى ، وَالصَّمْرَانُ نَبْتُ ، وَالْكَرْوَانُ
وَالْوَرِشَانُ طَائِرَانِ ، وَالْعَلْجَانُ شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ عَلْجَانَةٌ قَالَ سُجَيْمٌ

وَبِتْنَا وَسَادَاتَنَا إِلَى عَلْجَانَةٍ وَحَقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيًا

وَالصَّمِيانُ الرَّحْلُ الْمَاضِي الْمَافِذِ فِي أَمْرِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَصْمَى إِذَا أَنْفَذَ الرَّمِيَّةَ ، وَالْقَطْوَانُ الَّذِي
يَنْطَوِي فِي مِشْيَتِهِ عَنِ الْفَرَّاءِ وَالْعَطْوُ تَقَارُبُ الْمَشْيِ مِنَ النِّشَاطِ يُقَالُ قَطَا يَقْطُو قَطْوًا أَوْ فَعَلَ
ذَلِكَ وَرَجُلٌ قَطْوَانٌ ، وَالزُّوْيَانُ الْخَفِيفُ ، وَالظَّرْبَانُ دَوِيْبَةٌ مُنْتَنَةٌ الرِّيمُ سَمَّيَهَا الْعَرَبُ مُعَرِّقٌ

النعم وتزعم انها اذا فسّت بينها فرقتها وجعها ظرابى ، والشقران نبتٌ وذكر ابن دريد انه موضع ، والبسبعان موضع وأنشد لتميم بن أبي

الا يا ديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوآن

والعصواد مستدار القوم فى حرب او خصومة وأنشد لابي زبيد

وتساقى الأبطال بالأسل الحثف وظل الكماة فى عصواد

٢. 26, a والعصودة اختلاط الاصوات فى حرب او شر عن ابن دريد ويقال العصواد القليلة اللحم من النساء وأنشد

يا مئى ذات الخال والمعضاد فذتك كل رقبيل عصواد

والسلطان لغة فى السلطان ، وقرواش اسم رجل من قرش الرجل الشىء اذا اخذه وتقرش

١. مائاً اذا اخذه اولاً فاولاً والمقرش المحرش من قطرب ، والدرواس الشجاع وقال ابن قتيبة الدرواس

الغليظ العنق ، والجريال الحمرة من الفراء ، والغيداق الكريم المواد الواسع العطية والخلق وقال

ابو زيد الغيداق فرخ الضب ويقال هو الصبي الذى لم يبلغ ، وعصواد لغة فى عصواد ، وقتوارة

اسم رجل ، وهو فتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وقال ابو عمرو العتوارة

بكسر العين الرجل القصير وحكى يعقوب العتوارة بالثاء ثلاث نقت القطعة من المسك ،

والتوراب والتورب والترباء والترب التراب ، والقعاس من الجمال العظيم الضخم ، والفرناس

١٥ f. 26, b والفرناس الشديد الماضى من الرجال من ابي زيد ، والقرنبي ، دويبة تشبه الخنفساء وهى

طويئة الرجلين وقال ابو حاتم هى بيضاء مثل المجددة فى الطول ولها قوائم قصار تدخل

الحروق ، والعندى نبت ويقال هو من شجر الرمل وليس بحمض وأنشد

دخان العندى دون بيتى مذود

٢٠ والعندى الجمل الضخم والانشى علنداء وقال الاصمعي العندى الغليظ من كل شىء ،

والمنطى العظيم البطن ، والسرندى الشديد ، والسبندى الجرى من الرجال ويقال للامر

سبندى وسبنتى ، والعفرنى الغليظ العنق من الاصمعي وهو من صفات الاسد ، والعندى

الجمل الغليظ الضخم وروى ابو على عئدى بالضم ، والعنصلاء بصل البر وهو العنصل ايضا ،

والمنظباء ذكر الخنافس ، والموصلاء حوصلة الطائر وحوصلاء موضع ايضا ، والزمتى والزمتى

٢٥ اصل ذئب الطائر من الاصمعي ، والجريش النفس والعبدى العبيد والجريش القصير من ابن

دريد وأنشد

مد أرسلت فى فيرها الجيرى

ورجل حنقى العنق ، والعرضنى الامتراض ايضا ، والديقى مشية يتندق فيها ويسرع ،

٢٧. a f. 27, a وجلندى اسم رجل ، والحيزكى مشية فيها تفكك والحوزلى مثله وكذلك الحوزرى والحيزرى ،

٣٠ والبكنصى ضرب من الطير واحده بلكوص نادر ، وحذرى من الحذر ، وبذرى من التبذير ،

والصيمران نبت يشبه الحوك ، والايهقان الجرجير البرى ، والريبدان نبت ايضا ، والحيسمان

الضخم وذكره سيبويه في الاسماء . وهَيْمَان من الهَيْمَةِ ، وَفَيْقَبَان شجر وكذلك السَّبْسَبَان .
والهَيْبَان الرجل الجبان الهَيُوب ، والتَيْحَان الرجل الكثير الحركة وكذلك الْهَيْسَم ، والصَّلِيَان
نبت ينبت صُعدًا والعرب تقول الصَّلِيَان خبز الابل . وقال ابن الاعرابي يقال تركته بنى
بِلِيَان اى تركته حيث لا يدري اين هو وأنشد

ينام وَيُدَلج الاقوام حتى يقال أتوا على نى بِلِيَان .

والمِرِّيَان الجبان ، والعَنْظِيَان الفاحش وقال ابو زياد العَنْطُوَان من الحمض وهو اخبر ضخم وربما
استطلَّ الانسان في ظلِّ العَنْطُوَانَةِ والعَنْطُوَان ايضا الفاحش ، وَمَنْفُوَانُ كلُّ شىءٍ اوله وأشد
رَأَتْ غلاما قد صرَى في فِقْرَتِهِ ماء الشبلب فَمَنْفُوَان سَنَبَتُهُ

• ورجل عَمْدَانُ اى طويل من ابن دريد ويقال الغمْدَان غمْد السيف عن ابن دريد ، وفَرْكَانُ
ارض وفرك موضع وأنشد

هل تعرف الدار بأعلى نى فِرْكُ .

ومَرْقَانُ دويبة ويقال هو جبل بعينه ، وحكى اللحياني امرأة جُلْبَانَةٌ وجِرْبَانَةٌ حقاء
ويقال هى الغليظة الخلق الجافية قال حُمَيْدُ بن ثور

جُلْبَانَةٌ وَرَهَاءُ تَعْصَى حارها بغي من بَغَى خَيْرًا لديها الجلامد

وقال ابو عمرو جِلْبَانَةٌ بالكسر اى تُجَلَّبُ وتصيح . والسيمياء العلامة . والجربياء ربح الشمال .
والدبوقاء العذرة ، وبروكاء موضع الحرب مثل بَرَآء . وجلواء موضع ، وعشوراء مثل عاشوراء
وقد مرّ تفسيره ، والحلبلابُ نبت تدوم خضرتة فى الصيف وله ورق اعرض من الكف تُسَمَّنُ
عليه الطباء والغنم وهو من نبات السهل . والسِرَطْرَاطُ القَالُوذُ . وفَرْنَدَادُ موضع . وعجيساء فحلُّ
عاجز لا ينزو ذكره سيبويه فى الاسماء . وقَرِيْثَاءُ ضرب من التمر يقال تمر قَرِيْثَاءُ وكَرِيْثَاءُ .

وَالْمُتَمَحَّانُ زَبَدُ الخَمْرِ ويقال التَمَحَّانُ الذَّرْبِرَةُ . وَالسُّمَّهَى الهَوَاءُ ويقال ذهب فى السُّمَّهَى
اى فى الباطل . والبُدْرَى من البدار . وَخَوْفَرَانُ اسم رجل سُمى بذلك لان بسطام بن قيس
حَفَرَهُ بالرَّمح حين خشى ان يفوته فسَمَى الخَوْفَرَانَ لتلك الحَفْرَةِ . ويقال جاء على تَيْفَةٍ ذلك
وتفَيْثَتَهُ اى على وقته وذكر بعض اللغويين جاء على تَيْفَانٍ ذلك مثل تَيْفَةٍ ذلك . والحَثِيثَى من
الاحتثاث . والقَتَيْتَى النَمِيمة . والمَعْلُوْجَاءُ والمَشْيُوْخَاءُ والمُعْيُوْرَاءُ جاعة العلوج والشيوخ

والاعيار . ولُعَيْرَى موضع يلغز فيه اليربوع فينعطف فى سَرْبِهِ . وبُقَيْرَى لُعَسَةٌ للصبيان .
وخلِيطَى من الاختلاط يقال مال القوم خلِيطَى اذا كان مختلطا . وَيُهَيَّرَى الباطل يقال
ذهب فى اليُهَيَّرَى اى فى الباطل . وَمَكْوَرَى العَظِيمُ الرُوْتَةُ من الدواب وقال بعضهم المكورَى
العظيم روثة الانف من الرجال مأخوذ من الكارة لأنها مكورة . وَمَرْحِيَاءُ لعبه من المرح ويقال
هو موضع . وبردياً موضع . وَقَلْهَيَاءُ حَفِيْرَةٌ لسعد بن ابى وقاص رحه الله . والمُرْتَرَى معروف

وجاء به سيبويه للاسم وللصفة ولا اعلمه صفة الا ان يكون معناه اللين من الصوف . قال
ابو بكر ولم نلّف تفسير الفرازين وهَمَارِيَّةٌ وَخَوْمَانُ . والهَيَّرْدَانُ وقد سَمِعْتُ بعض اللغويين

يذكر ان الغرازين ضرب من الدواب واحدها فِرْزَانُ ، واما الهبارية بالباء فهي الريح الغيرة الكثيرة التراب وزعم النضر بن شميل ان الهَبَّارِيَّةَ والهَبَّرِيَّةَ والأَبْرِيَّةَ التي تكون في الرأس والميم والباء متقاربتا المخرج فأحسبهما لغتين هَبَّارِيَّةَ وهَبَّارِيَّةَ كما قالوا طين لأزب ولازم ومومة وبوبة وما اسمك وبا اسمك وروى ابو علي هَبَّارِيَّةَ بالباء ، واما الهَيَّرْدَانُ فذكر ابن دريد انه اسم وهذا غير مُتَّعٍ لانه لم يزد على ما قاله سيبويه من انه اسم وانا احسب حومان موضعا والحومانة الارض الغليظة والجمع الحوامين وحوماتات وحومان نبت ايضا ،

باب لحاق الياء ، قال ابو بكر الياء تلحق سبعة وعشرين بناء قال سيبويه تلحق

اولا فيكون الاسم على يَفْعَلُ فالاسم اليرمع واليلمق ولا نعلمه وصفا ، قال ابو بكر قد جاء صفة قالوا ناقة يعملة ورجل يلمع ، وليس في الاسماء والصفات يُفَعْلُ ، ويكون على يَفْعُولُ

فالاسم ، يربوع ويعتوب والصفة يحوم ويخضور واليرقوع ، وعلى يَفْعِيلُ فالاسم يقطين ويعضيد ،

f. 29.a.

وليس في الكلام يَفْعَالُ ولا يَفْعُولُ فاما يُسْرِعُ فاما ضَمَّوا الياء فيه لضم الراء كما قالوا في يعفر

يعفر وليس في الكلام يَفْعَلُ ، وعلى يَفْنَعَلُ فالاسم يلنج والصفة يلندد ، وعلى فَيَعْلُ [فالاسم]

زينب وخيعل وغيلم وجيئل والصفة ضيغم وصيرف وخيفق وعيلم ، وليس في الكلام فَيَعْلُ

ولا فَيَعْلُ في غير المعتل ، وعلى فَيَعُولُ فالاسم خيشوم وقيصوم وحيزوم والصفة فيثوم وقيوم ودموم

وعلى فَيَعْلُ ، فالصفة حيفس وصيهم ، وعلى فَعِيلُ فالاسم بعيير وقضيب والصفة سعيد

10

وشديد ، وعلى فَعِيلُ فالاسم عثير وحير وحثيل والصفة رجل طريم ، وعلى فَعَيْلُ فالاسم

حفيل والصفة خفيدد ، وعلى فَعَيْلُ فالصفة هبيخ وهبيخ ، وليس في الكلام فَعَيْلُ ولا

فَعَيْلُ ولا فَعَيْلُ ، وعلى فَعَيْعَلُ فالصفة خفيفد ، وعلى فَعِيُولُ فالاسم كديون ونهيوط والصفة

مذبوط ، وعلى فَعَيْلُ فالاسم عليب ، وهو اسم واد ، وعلى فَعْلِيَّةُ فالاسم حذرية وهبرية والصفة

f. 29.b.

زنية ومفرية والهاء لازمة ، وعلى فَعِيلُ فالاسم بطيخ وسكين والصفة شريب وفسيق ،

20

وليس في الكلام فَعِيلُ ، وعلى فَعِيلُ فالاسم مريق والصفة كوكب دَرِّي ، وعلى فَعِيلُ فالاسم

العقيق والقبيط والدميم والصفة الزميل والسكيت والسريط ، وليس في الكلام فَعِيلُ ، وعلى

مَفْعِيلُ فالاسم منديل ومشريق والصفة منطيق ومخضير ، ولا نعلم في الكلام مَفْعِيلُ ولا

مَفْعِيلُ ، وعلى فَعْلِيلُ فالاسم حلتيت وخنزير والصفة صنديد وصهيم وشميل ، وليس

في الكلام فَعْلِيلُ ولا فَعْلِيلُ ، وعلى فَعْلِيَّةُ فالاسم مفريت وفزويت ، وليس في الكلام

20

فَعْلِيلُ ، وعلى فَعْلِيلين فالاسم غسلين ، وعلى فَعْلِيلُ فالاسم حصيص والصفة صميك ، وعلى

فَعْلَنِيَّةُ فالاسم بلهنية والهاء لازمة لها ، وعلى فَعْنَلِيَّةُ فالاسم قلنسية ، وعلى فَعْفَعِيلُ

فالاسم مرمريس ، وعلى فَنَعْلِيلُ فالصفة خنفقيق وخنشليل ، قال ابو بكر قد زعم في كتاب

التصغير ان نون خنشليل اصل غير زائدة ، وأنها رباعية على مثال فَعْلِيلُ ، فعدتها

f. 30.a.

سبعة ومشرون بناء للاسم والصفة خمسة عشر وللسم خاصة ستة ابنية وللصفة

30

سنة ابنية ،

الزيادة، قال ابو بكر وقد جله من هذا الباب يَفْعَلْ قالوا حَجَرَ يَهْمِرُ للصُّلبِ
وَيَفْنَعُولُ قالوا يَلْتَجُوجُ للعودِ ، وَفِنَعِيْلَةٌ قالوا حِنْدِيْرَةٌ للحدقة ومنه قالوا عين حَذْرَةٌ وَفِنَعِيْسَةٌ
لانف الخنزير ولكل انف عظيم ، وَفَعْلِيْنِ قالوا رجل كَفَرِيْنِ فَفَرِيْنِ للخبِيثِ ، وَفَعَالِيْنِ للواحد
قالوا اتيتك كراهين ان تغضب ، وَفَعِيْلَةٌ قالوا قِدْرٌ وَاَيْةٌ وَوَيْةٌ للبعيدة القعر عن ابي زيد
وعلى فَوَيْلٍ قالوا صَوْلِيْبٌ للبذر على وجه الارض ، وَفَعِيْلٌ قالوا رجل قَسِيْبٌ للطويل
وَقَسِيْنٌ للشيوخ وبصحر غَطِيْمٌ ، وَفَوَيْلٌ قالوا حامة ذات صَوْفَرِيْرٍ في صوتها ، وَمَفْعَلِيْنِ قالوا
رجل مَقْتُوْنِ للخدام ، وَيَفْعَلْ قالوا يَرْنَأُ للحناء ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر اليرمع قد مر تفسيره ، وَالْيَلْمَقُ القباء ، واليرقوع
الشديد من الجوع مثل الديقوع يقال جوع ديقوع وَيَرْقُوعٌ * عن النضر بن شميل ، وَالْيَقْطِيْنِ
كَلْ شَجَرٌ لا يقوم على ساق مثل الدُّبَاءِ وَالْحَنْظَلُ وما اشبهه ، وَالْيَعْضِيْدُ من احرار البقول
مَرٌّ وله زهر اصفر ولبن لزج ، وَالْيَسْرُوعُ يود يكون في البقل ثم يَنْسَلُجُ فيكون قَرَأْشًا وَالْأَسْرُوعُ
وَالْيُسْرُوعُ ايضا دويبات تَعْوَسُ في الرمل يشبه بها بنان النساء ، وَالْيِلْدُنْجُ وَالْيِلْدُنْدُ قد مر تفسيرهما
وكذلك ما لم تذكره من هذا الباب فقد مضى تفسيره في باب الحاق الالف في امثلة الجمع ،
وَالْحَيْعَلُ القميص الذي لا كُمُّ له ، وَجِيئَلٌ من اسماء الضباع ، وَضَيْغَمٌ من صفات الأسد
من قولك ضغمت اى عَضُضْتُ ، وَالْحَيْفَقُ السريعة من الخيل أُخِذَ مِنْ خَفَقَانِ الرِيحِ ،
وَالْقِيصُومُ نبت ، وَالْحِيْزُومُ الصدر ، وَالْعَيْثُومُ من اسماء الضباع ويقال هو الجمل العظيم الخُفُّ
وَالْعَيْثُومُ الفيل ايضا ، وَالْحِيْفَسُ القصير الغليظ من الرجال ، وَالصِيْهَمُ الجمل الضخم ، وَجِيْرٌ
اسم رجل يقال سمى بذلك لانه كان يلبس الحُلَّ الحُمُرَ ، وَالْحَيْثِيْلُ نبت ، وَرَجُلٌ طَرِيْمٌ
طويل والطَرِيْعُ العسل ويقال هو الرَبْدُ يكون على الشراب وجعله رُوْبَةً * للسحاب
المتراكب قال

في مكفهر الطريم الشرث

وَالْحَقِيْلُ شَجَرٌ مِ ابى نُصْرٍ ، وَالْحَقِيْدُ السريع عن ابى عمرو وَالْحَقِيْفُ وَالْحَقِيْدُ ايضا الظليم
من الخليل ، وَالْحَبِيْعُ من اهل اليمن الغلام وَالْحَبِيْحَةُ الجارية ويقال هى المرأة المُرْضِعُ وامرأة
هَبِيْعَةٌ لا تَرْدُ كَفَّ لَامِسٍ ، وَالكَدْيُونُ دُرْدَى الزيت ، وَذُهَيْوُطٌ موضع ، وَالْعِدْيُوْطُ الذى يتحدث
عند فشيان أهله ، وَمَلِيْبٌ اسم واد ، وَالْحَذْرِيَّةُ الارض الخشنة ، وَالْهَبْرِيَّةُ وَالْأَبْرِيَّةُ التى تكون
في جلدة الرأس ، وَالزَبْنِيَّةُ واحدة الزبانية واحمل اشتقاقه من الزبن وهو الدفع ، وَالْعَفْرِيَّةُ
الخبِيثُ المنكر وهو العَفْرُ ايضا ، وَمَرِيْقٌ نبت ويقال هو شَجَرُ الْعُصْفُرِ ، وَالْعَلِيْقُ شَجَرٌ
وَالزَّمِيْلُ الضعيف من الرجال ، وَالْقَبِيْبُ الناطف ، وَالسَكِيْتُ العاشر من الخيل في الحَلْبَةِ
وَالسَرِيْبُ الذى يستترط كل شىء اى يبلعه وكذلك سُرْطٌ وَسُرْطَانٌ ، وَمِسْرَبِقٌ الباب مدخل
الشمس فيه عن ابن قتيبة ، وَالْمِحْضِيْرُ السريع من الدواب ، وَالْحَلْتِيْتُ معروف ، وَالصُّهْمِيْمُ
الذى يركب رأسه من الرجال لا يشنيه شىء عما يريد * عن الاصمعي وقال ابو عمرو هو من

الجمال الذى لا يرغو والصنديد والصنيت الشريف ، وخنزير موضع ، والشمليل الخفيفة من الابل والعفريت الخبيث المرید ، وعزويت اسم موضع عن ابن دريد وذكره سيبويه صفة ، وغسلين غسالة اهل النار ويقال هو البارد المنتن وخصيص بقلة حامضة تجعل فى اللفظ ، والصمكيك الشديد عن الغراء ويقال ذلك للشىء اللسج ، والمرمريس الاملس ، والخنفيق المرأة الخفيفة الجربة وهى ايضا الداھية ، والخنشليل الماضى من الرجال فى اموره . قال ابو بكر ولم تُلَفْ لدَمِيص تفسيرا الا ان ابن دريد حكى ان دَمِيصًا اسم على نحو قوله فى الهيردان ،

باب لحاق النون ، قال ابو بكر النون تلحق احد عشر بناءً قال سيبويه تلحق ثانية فتكون على فُتَعَلَ فالاسم قنبر وعنظب وعنصل ولم يأت صفة ، وعلى فُتَعَلَ فالاسم جندب . قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا لِمِيَّة كُنْثَاءٌ وقد كُنْثَاتٌ لِمِيَّتِهِ عن ابى عبيدة ، قال سيبويه وعلى فُتَعَلَ فالصفة عنسل وعنيس ، وعلى فُتَعَلُوْ فالصفة حنظأو وسنداو وقنداو وكنداو ، وعلى فَعَلْنَ فالصفة رعثن وضيغن وعلجن ، وعلى فَعَلْنَةَ فالاسم العرضنة ورجل ذو خلفنة والبلغن فالصفة رجل خلفنة ، وعلى فَعَلِنَ فالاسم فرسن ، وليس فى الكلام فَعَلْنٌ ولا فَعَلْنٌ ، وعلى فَعَنَعَلَ فالاسم عقنقل وعنصر ، وعلى فَعَنَلَلِ فالصفة ضفندد وعفنج ، وعلى فَعُنَلُ فالصفة عرند للشديد ، وعلى فَعَنَلَةَ فالاسم جرنبة ، فَعَدَّتْهَا احد عشر بناءً للاسم والصفة بناءً واحد وللسم خمسة ابنية وللصفة خمسة ابنية ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعَلْنَتَهُ قالوا امرأة سُمَعْنَتَهُ نُظْرَنَتَهُ للكثيرة النظر والاستماع ، وفَعَلْنَتَهُ قالوا سِمَعْنَتَهُ نُظْرَنَتَهُ ، وفُتَعُولُ قالوا عُنْظُوبُ لضرب من الجراد ، وفُتَعُولُ قالوا ذُرُوعُ ، ونَفَعِلَ قالوا نُرْجِسُ زهم المازنى ان نونه زائدة لانه ليس فى الكلام على فَعَلِلَ ، وفَعُولُونَ قالوا زَيْتُونَ وحكى بعضهم ارض زَيْتَةٍ اى ذات زَيْتُونَ فإن كان هذا صحيحًا فهو فَيُعُولُ والأشبه ان يكون اشتقاق الزيتون والزيت واحداً ، ونَفُوْعِلُ قالوا حِرُّو نُحُوْرَشُ اذا خرش وخذش ، ونَفَعِلَ قالوا رحل نفرج الذى ينكشف فرجه ونَفْرِجَةٌ ايضا عن ابى زيد ، وفَعَنَلُ قالوا رحل زَوَنَكُ للقصير من يعقوب وصرف له فعلا فقال زاك فى مشيته يسزوك زَوَكَانًا ، وفِنَعُولَةٌ قالوا حِنْدُورَةٌ للمحذقة ، وفِنَعُولَةٌ قالوا عِنْرَهْوَةٌ للعزهاة الذى لا يَلْهُوْ ،

تفسير غريب الباب ، القنبر والقنبرة طائر يقال له الحمرّة ، والجندب لغة فى الجندب ، والعنسل النافة الخفيفة الوثيقة الخلق ، والعنيس من صفات الاسد مأخوذ من العبوس ، وقال الكسائى رحل سِنْدَاوْ وقِنْدَاوْ وهو الخفيف ، والكِنْدَاوْ الجمل الغليظ والجِنْظَاوْ العظيم البطن ، والرُعْشَنُ من الرجال المرتعش ، ورجل ذو خِلْفَنَةٍ اى فى خلقه فساد ويقال ايضا رحل خِلْفَنَةٍ للكثير الخلاف ، والبلغن الذى يُبَلِّغُ الناس بعضهم احاديث بعض ، والعَقَنَقَلُ الجمل العظيم من الرمل تكون فيه حِقَقَةٌ وجِرْقَةٌ ، وعنصر موضع عن ابن دريد .

• والضفند الاحق الكثير اللحم الثقيل، والعفنج الاحق، والعرند الشديد، وجرنبه اسم ارض f. 33,a.
من ابي حاتم،

باب لحاق الناء، التاء تلحق ثمانية عشر بناء قال سيبويه تلحق اولا فيكون
المرف على تَفْعُل فالاسم تنضب وتنفل والتسرة والتضرة، وعلى تَفْعُل فالاسم تدرأ وترتب
وتتفل وقد قيل امر ترتب فوصف به وناقاة تحلبة، وعلى تَفْعُل فالاسم تنفل والتقدمة
وفالوا التحلبة وهى صفة، وعلى تَفْعُل فالاسم تحلى، وعلى تَفَعَلَة فالاسم تتفلة، وعلى
تَفَعَلُوت فالاسم ترغوت، وعلى تَفْعِيل فالاسم التمتين والتنبيت، قال ابو بكر كان ينبغي
ان يقع التمتين والتنبيت فى باب الياء كما وقع عزويت وعفريت، قال سيبويه وعلى
تَفَعَلَة فالصفة ترعية والهاء لازمة وقد كسروا التاء كما ضموا الياء فى يسروع، وعلى تَفْعُول
فالاسم تعضوض وتحموت وندنوب، وعلى تَفْعُول فالاسم توثور، وعلى تَفَعَلَة فالاسم تدورة وتودية
وتنهيبة، وعلى تَفَعَلَة فالصفة تحلبة، قال ابو بكر قد جاء تَفْعُل اسماً، قالوا تَتْفَل لولد الثعلب
من الكسائى، قال سيبويه وعلى تَفْعِيل فالاسم التهبط، وعلى تَفْعُل فالاسم التبشر، وعلى
تَفَعُل فى الاسماء لا المصادر فالاسم تنوط، وعلى فَعَلَتَة فالاسم سنبته، وعلى فَعَلُوت فالاسم
رغبوت ورهبوت وجبروت وملكوت والوصف رجل خلبوت وناقاة تربوت، وليس فى الكلام
تَفْعُل،

10

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء تَفْعُل قالوا تنوط اسم لطائر، فعدتها ثمانية عشر بناء
للاسماء والصفات ثلاثة ابنية وللسم اثنى عشر بناء وللصفة ثلاثة ابنية،
تفسير غريب الباب قال ابو بكر التسرة والتضرة من السرور والضرب وجيش
ذو تدرأ اى ذو دفع ومنع، والترتب الراتب الثابت، والترغوت ترتم القوس وهو صوتها
وأشدد

15

تجاوب القوس بترغوتها يدريه أن الوحش فى بيوتها

وقال ابو زياد التمتين خيوطه تشد بها اوصال الخيام، والتنبيت فسيل النخل يعنى
الودى، والتقدمة من التقدم، ويقال عنز تحلبة اى تحلب قبل السفاد، والتحلى القشر
الذى فيه الشعر فوق الجلد يقال حلأت الاديم، اذا اخرجت تحلته عن اى زيد، والترعية f. 34,a.
الحسن الرعية للابل، والتعضوض ضرب من التمر، والتدنوب منه الذى يوطب من قبل
الانابه، وتدروة موضع، والتدورة دارة بين حبال وهى من دار يدور، وتحموت من مولاك
تمرحت اذا كان شديد الحلاوة، والتودية عود على قدر ضرع الناقاة تصر به، والتنهيبة المكان
الذى ينتهى اليه الماء، والتوثور حديدة يوتر بها نطن خف البعير، والتحلبة لغه فى
التحلبه وكذلك التحلبة، وقال ابو حاتم التهبط طائر اعبر بعظم فرخ الدجاجة يعلق رجله
ويصوب رأسه ثم يصوت، والتبشر طائر ايضا، والتنوط واحده نموطة وهو طائر يدلى خيوطا
من شجر ثم يفرخ فيها، والسنبته الحين من الدهر، والحلبوت الرجل المداع وأنسد c.

وَشَرَّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ .

والتَّرْبُوتُ الجَمَلُ الذَّلُولُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَعِيرٌ تَرْبُوتٌ وَدَرْبُوتٌ ،

باب لِحَاقِ الْمِيمِ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَأَمَّا الْمِيمُ فَتَلْحَقُ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ بِنَاءٍ قَالَ سِيبَوِيهٌ
ف. 81.b . يَلْحَقُ أَوْلَا فَيَأْتِي الْحَرْفُ عَلَى مَفْعُولٍ نَحْوِ مَضْرُوبٍ صِفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا ، وَعَلَى مَفْعَلٍ فَالاسم

المقتل والمحلب والصفة المشتى والمولى والمقنع . وعلى مَفْعَلٍ فَالاسم منبسر ومرفق
والصفة مدعس ومطعم . وعلى مَفْعَلٍ فَالاسم مجلس ومسجد والصفة منكب . وعلى مَفْعَلٍ

فالاسم مصحف ومخدع وموسى والصفة مكرم ومدخل ولم يدخل في الأسماء ، وعلى مَفْعَلٍ
فالاسم منخل ومسعط ومدق ومنصل ، وعلى مَفْعَلَةٍ بِالْهَاءِ فَالاسم مزرعة ومشركة ومقبرة .

وليس في الكلام مَفْعَلٌ بِغَيْرِ هَاءٍ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ رَوَى الْكُوفِيُّونَ مَفْعَلًا بِغَيْرِ هَاءٍ قَالُوا مَكْرُمٌ
وَمَعْمُورٌ وَمَقْبِرٌ . قَالَ سِيبَوِيهٌ وَعَلَى مَفْعَلٍ فَالاسم منخر فاما مِغِيرٌ وَمُنْتِنٌ فِهِمَا مِنْ أَقَارٍ وَأَنْتِنٌ ١٠

ولكن كسروا لكسرة التاء والغين ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ قَالَ فِي بَابِ عِلْمٍ مَا تَجْعَلُهُ زَائِدًا إِنْ مَرَعَزَى
هِيَ مَفْعَلًا وَلَكِنْ الْمِيمُ كُسِرَتْ كَمَا كُسِرَتْ مِيمٌ مِخْرٌ لِكَسْرَةِ مَا بَعْدَهَا فَمِخْرٌ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ

كَمِغِيرٍ وَمِنْتِنٍ وَقَدْ جَعَلَهُ هَاهُنَا أَصْلًا عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرَهُ هُنَاكَ ، قَالَ سِيبَوِيهٌ وَلَيْسَ فِي
ف. 35.a الْكَلَامِ مِفْعَلٌ . وَعَلَى مَفْعُولٍ وَهُوَ قَلِيلٌ شَبَّهُوا الْمِيمَ بِالْهَمْزَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَعْلُوقٌ

وَلَيْسَ مِثْلُ يَسْرُوعٍ لِأَنَّهِمْ لَزِمُوا الضَّمَّ . وَعَلَى مِفْعَلٍ فَالاسم مرعز ، وَعَلَى فُعْلُمٍ فَالصفة زُرْقُمٌ ١٥
وَسُنْتُهُمْ . وَعَلَى فِعْلِمٍ فَالصفة دَلِقَمٌ وَدِفْعِمٌ لِلدَّقْعَاءِ وَالدَّقْعَاءُ وَدِرْدِمٌ لِلدَّرْدَاءِ . وَعَلَى فُعَامَلٍ قَالُوا

دَلَامِصٌ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَقَعَ دَلَامِصٌ هَاهُنَا وَإِنْ يَأْتِي فِي بَابِ لِحَاقِ الْأَلْفِ كَمَا
جَاءَ فِي ذَلِكَ الْبَابِ جَمِيعُ الزَّوَائِدِ مَا خِلا زِيَادَةَ الْهَمْزَةِ مِمَّا فِيهِ الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ مِثْلُ عَرْضَتِي

وَالْحَوْزَلِي وَالصَّيْمِرَانِ وَالْفِرْنَانِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . فَعَدَّتْهَا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ بِنَاءً لِلْاسْمِ وَالصِّفَةِ أَرْبَعَةَ ابْنِيَّةٍ
وَالْاسْمِ خَاصَّةً خَمْسَةَ ابْنِيَّةٍ وَلِلصِّفَةِ أَرْبَعَةَ ابْنِيَّةٍ ، ٢٠

الزِّيَادَةُ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ مَفْعَلٌ قَالُوا مَكُورٌ لِلْعَظِيمِ الرُّوثَةُ . وَقَعْلَمٌ
قَالُوا جَدَّمٌ لِلْغَلَامِ يَعْنُونَ الْجَدَّعَ وَشَدَّقَمٌ لِلشَّدَقِ ،

تفسير غريب الباب ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمُخْدَعُ مَوْضِعٌ فِي مَوْخَرِ الْبَيْتِ تَحْتِ الْجَانِزِ
ف. 35.b الْمَوْضِعِ عَلَى الْعَرْسِ وَالْعَرَسِ الْحَانِطِ الَّذِي يَبِينُ الْحَانِطَيْنِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ إِلَى * الْمُخْدَعِ

وَأَشْتَقَاقَهُ مِنْ خَدَعَ إِذَا تَوَارَى وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ مُخْدَعٌ وَمَخْدَعٌ وَمِخْدَعٌ . وَالْمَدْمَسُ الْمَطْعَنُ
٢٥ وَالْمُنْكَبُ مَوْنُ الْعَرِيفِ يُقَالُ مِنْهُ نَكَبَ عَلَيْهِ نَكَابَةً ، وَالْمَعْلُوقُ وَالْمَعْلَاقُ وَاحِدٌ ، وَالزَّرْقَمُ

الْأَزْرَقُ . وَالِدَلِقَمٌ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي تَكْسَرُ فَوْهَا وَسَالَ مَرْفُهَا وَهُوَ اللَّعَابُ وَكَذَلِكَ الدَّلُوقُ . وَالِدَرْدَمُ
الدَّرْدَاءُ . وَالِدَقْعَمُ الدَّقْعَاءُ وَالدَّقْعَاءُ التَّرَابُ . وَالِدَلَامِصُ الْبَرَّاقُ وَكَذَلِكَ الدُّمَالِصُ وَالدَّلْمِصُ

وَالدَّمْلِصُ ، ٣٠

باب لِحَاقِ الْوَاوِ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ تَلْحَقُ عَشْرِينَ بِنَاءٍ قَالَ سِيبَوِيهٌ تَكُونُ ثَانِيَةً
فِيحِي ، الْحَرْفُ عَلَى فَوْعَلٍ فَالاسم كوكب وموسج والصفة حومل وهوزب . وليس في الكلام قَوْعَلٌ .

وعلى فَعَوَّل فالصفة كوأل ، وعلى فَعُول فالاسم فتود وخروف والصفة صدوق ، وعلى فَعُول فالاسم جرول وجدول والصفة جهور وحشور ، وعلى فِعُول فالاسم خروع وعلود ، وعلى فِعُول فالاسم مسود . والصفة علود ومثول . وعلى فَعُول فالصفة عطود وكرووس ، وليس في الكلام فِعُول ولا فُعُول ، وعلى فُعول وهو قليل الا مصدرا * او جعا فالاسم سُدوس وأتت ، وعلى فَعُوعل f. 36,a. فالاسم فتوثل وقطوطى وغدون ، قال ابو بكر قد قال في غير هذا الموضع ان قطوطى وشجوجى على زنة فعلعل ، قال سيبويه وعلى فَعُوكل فالاسم حيونن وقال بعضهم حيونن فجعلها فِعُوكل ، وعلى فَعْلُوة فالاسم ترقوة ومرقوة وقرنوة ، وعلى فَعْلُوة فالاسم خندوة ومصوة ، وعلى فَعْلُوة فالاسم خندوة والهاء لازمة ، وعلى فِعُول فالاسم مَجُول وسُور وقلوب والصفة الخنوص والسرّوط ، وعلى فَعُول فالاسم سفود وكلّوب والصفة سبوح وقتوس ، وعلى فَعُول فالصفة سبوح وقتوس ، وعلى فَعُول فالاسم طخزور وهذلول وشوبوب والصفة بهلول وحلوك وحلبوب ، وعلى فَعُول فالاسم بلصوم وبعكوك والصفة حلوكوك ، وليس في الكلام فِعُول ، وعلى فَعْلُوة فالاسم قلنسوة والهاء لازمة لها كلزوم هاء ترقوة ، فعدتها عشرون بناء للاسم والصفة تسعة ابنية وللإسم خاصّة سبعة ابنية وللصفة اربعة ابنية ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هنا الباب فَعْلُوة * قالوا جَبْرُوة للتجبر ، ومُفَوَعَل f. 36,b. قالوا مُهَوَّن للمكان البعيد ، وفَعُول قالوا فِلطوس وفلطاس للكمرّة العظيمة بكسر الفاء وضم الطاء من ابى مبيدة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العوسج شجر معروف ، والهوزب الشديد من الابل وقال الاصمعي هو المسنّ ، وحومل اسم موضع وذكره سيبويه صفة ولا اعلمه في الصفات الا ان يكون مشتقا من الحمل ، والكوأل القصير من الناس ، والعتود من المعز معروف ، والجرول المنجر ، ورجل جهور جهير الصوت ، والمشور العظيم البطن ، والخروع نبت ليين ، والعلود الكبير عن الاموى ، والعسود الميتة وقال الخليل هي دويبة بيضاء كأنها شحمة يقال لها بنات النقى ، والعتول الكثير الشعر من الرجال ، والعتود الانطلاق السريع ، والكرووس العظيم الرأس من الرجال ، والسدوس الطيلسان ، القطوطى الحمار يقطو في مشيته وهو القصير الظهر ايضا ، والعتوثل الضخمر المسترخى عن النضر بن شميل ، والغدون الطويل المسترخى وحبونن واد باليمامة ، والترقوة * واحدة التراقى ، ومرقوة الدلو معروفة ، والقرنوة نبت يدبغ به يقال اديم مقرنى اذا دُبغ بالقرنوة ، وروى ابو على خندوة وهى شعبة في الجبل ، وقال ابن الاعرابى العنصوة الشعر اليسير ويقال ما بقى من ماله الا عنصوة اى قطعة وقال فيره العناصى بقايا الشعر تبقى في نواحي الرأس متفرقة واحدها عنصوة وأنشد

r^o
f. 37,a.

ان مُسِرِ رأسى أَشْمَطَ العناصى كأنما فَرَفَه المناصى

والمعجول العجل ، والقلوب الذئب ، والخنوص ولد الخنزير وجاء به سيبويه في الصفات ، وسرّوط لغة في سربط وهو الاكول ، والكّوب واحد الكلاب ، والطخزور قطع من الغنم ونعال

الطحورور بالماء غير المعجبة ، والهذلول الرمل المستطيل ، والبهلول الضحك ، والحلكوك
والحلكوك الاسود ، والحلبوب مثله ، والبصوص قد مرّ تفسيره ، وبعكوك غبار ، قال ابو بكر ولم
نلف تفسير أتى الآ ان سيبويه قال في كتابه ان بعضهم يضمّ الف اتى فإن يك ذلك
فالأتى سيل يأتي الى بلد لم يحط اهله وينقال سيل أتى اذا جاء من بلد الى بلد لم
عطر اهله ،

باب الزيادة من موضع التضعيف في العين واللام ، قال ابو بكر f. 37,b.

وهي على خمسة عشر بناء قال سيبويه يكون الحرف على فَعَل فالا سم سَمَّ وحَسر وعَلَف
والصفة زَمَل وزَمَج وجَبَأ ، وعلى فِعَل فالا سم القَنْب والقَنْف والإمْر والصفة الدَّئِب والإمعة
والهَيْج وبعضهم يقول دَبَّة ، وعلى فِعَل فالا سم حَمَص وجَلَق وحَلَز ، قال ابو بكر قد جاء
صفة يقال امرأة حَلَزَة للتقصيرة ومنه الحارث بن حَلَزَة ، قال سيبويه وليس في الكلام

فَعِل ولا فِعَل ، وعلى فَعَل فالا سم تَبَع ، فإذا زادوا من موضع اللام فإن الحرف يأتي على فَعَلَل
فالا سم قَرَدَد ومَهْدَد ، وعلى فَعَلَل فالا سم سَرَدَد ودَعِبِب وشَرِبِب والصفة قَعَدَد ودَخَلَل ، وعلى
فَعَلَل فالا سم مَنَدَد وسَرَدَد ومَنِبِب والصفة نَخَلَل وقَعَدَد ، وعلى فَعَلَل فالصفة رَمَلَا رَمَدَد
واما قَلَّت هذه الامثلة كراهية التضعيف ، وليس في الكلام فَعَلَل ولا فِعَلَل ، وعلى فَعَلَّة

فالا سم شَرَبَة ومَعَدَد وجَرَبَة والصفة هَبَي ، وعلى فَعَلَل فالا سم جَدَب ومَجَن ، قال ابو بكر f. 38,a.

مَجَن مَفْعَل من المَجَنَة وليس بِفَعَلَل ، قال سيبويه والصفة هَجَف وخَدَب وهَقَب ، وعلى
فَعَلَل فالا سم جَبَن وفَلَج والدَجَن وقَطَن والصفة قَمَدَ وصَمَلَّ وعَنَل ، وليس في الكلام فَعَلَل ،
وعلى فِعَلَل فالا سم حَبَر وفَلَز والصفة طَمَر وهَبَر وخَبَق ، وعلى فَعَلَّة فالا سم تَثَقَّة ، وعلى
فَعَلَّة فالا سم دَرَجَة ، وعلى فَعَلَّة فالا سم ثَلَثَة ، فعدتها خمسة عشر بناءً للا سم والصفة ثمانية
ابنية وللا سم خاصة ستة ابنية وللصفة بناء واحد ، قال ابو بكر قد جاء من هنا فَعَلَل
قالوا رَمَاد رَمِدِد ورِمَدَد ،

تفسير غريب الباب ، الحمر طائر ، والعلف ثمر الطلم كانها الخروبة العظيمة

ولها حب كحب الترمس ، والزرم القصير من الرجال ويقال الضعيف ، والزمل الضعيف ،
والجبأ الجبان ، والدئب القصير ، والامعة الذى لا رأى له ، والقنف طين القاع اذا تشقق
من الفتى ، والهيج ضبعة الفحل ، والامر من السائمة كلها الولد ، وجلق موضع ، وحلز ضرب
من النبات والحلز القصير ايضا ، ومهدد اسم امرأة ، ويقال جاءت الابل سرددا اي بعضها

اثر بعض وسردد ايضا موضع قال الهذلي

تَصَيَّفْتُ نَعْمَانَ وَأَصَيَّفْتُ متون سَهَام الى سُرُدِدْ

ودعيب ثمر نبت ، وشربب موضع قال ابن حَلَزَة

..... فَأَوْدِيَةُ الشُّر بُبِ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءِ

والدخلل الصديق المداخل ، ويقال ما لي من هذا الامر مندد اي ملجأ ، ومعدد اسم رجل

والمعدان ايضا موضع نَفْتَى السرج ، وشربة موضع ، وميال جربة وهم المتساوون ويقال هم الجملة ويقال ميل جربة اي آكلة ليس فيهم صغير وأنشد
جربة كحجر الأبدي لا ضرع فيهم ولا مذكى

والهبتى الغلام والهبيّة الجارية ، والهبت من صفات الظليم ويقال الهبت الطويل الضخم ،
والهدب الضخم ايضا ، والهبت الطويل الضخم ، والفج الصنف يقال الناس فلجان من داخل ٥
وخارج ، والدجن الغيم ، والقمد الغليظ من الرجال ، والصمل الشديد الخلق ، والعتل الغليظ
الجاف ، وحبر اسم بلد ، والفلز جواهر الارض كالذهب والفضة والرصاص ويقال هو حبت ما f. 39.a
أليب من ذلك ، والطر من الخيل الطويل القوائم الخفيف الوثب ، والهبر البعير الكثير
اللحم ونقفة هبرة وهبراء ، والخبق الطويل من الرجال ، ويقال جاء على ثقفة ذاك وتفيئة ذاك
اي على حينه ووقته ، والدرجة طائر اصغر من الدراج ورواها يعقوب درجة بالتحفيف ،
ويقال ما فيهم تلة اي لبث والتنة الحاجة ايضا ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير تبّع
وعنّب وجدب والتبّع الظلّ ويقال التبّع ضرب من اليعاسيب واما التبّع بالضم فلا اعلمه ،
باب الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا ، قال ابو بكر والزيادة
هكذا تأتي على بنهين ، قال سيبويه يكون الحرف على فَعْلَل فلأسم حبربر وتبربر وخورور
والصفة صمصح ونمكم وبرهرة ، وعلى فَعْلَل فلأسم ذرحح وجللعج ، وليس في الكلام
فَعْلَل ولا فَعْلَل ، قال سيبويه ولا نعلم انه جاء من بنات الثلاثة مزيدا ولا غير مزيد الا
ما ذكرناه ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء فَعْلَل قالوا رجل كذبذب وفَعْلَل قالوا كذبذب ، f. 39.b ،
اتقضت ابنية الثلاثى وجميعها مزيدة وغير مزيدة ملثتان وثمانية وثلاثون للاسماء
والصفات ثلاثة وتسعون وللأسماء مائة وسبعة ابنية وللصفات ثلاثة وثلاثون وللصادر r.
بنامان ومثالان ان كانا بهاء التانيث كانا للاسم والصفة وان كانا بلاهه فهما للاسم خاصة
ومثال ان اردت به الواحد فهو اسم خاصة وان كان للجمع فهو ايضا صفة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر الحورور والحبربر الشيء القليل يقال ما
اعطاء حورورا ولا حبربرا والحبربر ايضا اللثيم القصير ، والتبربر الصوت الشنيع ، الصمصح
الشديد من الرجال والدمكم مثله ، والبرهرة من النساء الناعمة التى كأنها ترعد من r٥
الرطوبة ، والذرحح واحد الذراريح ، والجللعج الجعل وذكر ابو حاتم عن الاصمعي قال عطس
امرأبى كان يكثر اكل التراب فخرج من انفه خنفساء نصفها طين ونصفها خلق فقال لى f. 40.a
رجل منهم خرج من انفه جللعة قال فلا انسى فرحى بهذه الكلمة ،

باب البناء الرباعي غير المزيد ، قال ابو بكر وقد يجىء على خمسة
ابنية ، قال سيبويه يكون على فَعْلَل فلأسم جعفر وعنبر وجندل والصفة سلهب وخاجم ٣.
وشصعم وما لحقه من الثلاثة حوقل وزينب وجدول ومهدد ورعش ونحو ذلك ، وعلى

فُعِلُّ فإلاسم برثن وترتم وحبرج والصفة جرشح وصنتع وكندر وما لحقه من الثلاثة دخل
وقعدد، وعلى فِعِلِّ فإلاسم زبرج وزببر وحفرد والصفة دلغم ومنقص وخرمل وزهلق، قال
ابو بكر قد قال في باب زيادة الميم في الثلاثة ان دلغما فِعَلِم والميم زائدة وجعلها هاهنا
اصلا على فِعَلِّ، قال سيبويه وعلى فِعَلِّ فإلاسم قلعم ودرهم والصفة هجرع وهبلع وما
لحقه من الثلاثي عشر، وعلى فِعَلِّ فإلاسم الفطحل والصقعل والهدملة والصفة هزبر وسبطر
وقمطر* وما لحقه من الثلاثي خدب، وليس في الكلام فِعَلُّ ولا فِعِلِّ الا محذوف من فَعَالِل
لأنه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه اربع متحرّكات وذلك عُلِبَ محذوف من علابط ومما يدل
على ذلك انه ليس شيء من هذا المثال الا وفعال جائز فيه تقول علبط وعلابط وعكط
ومكالم ومجلط ومجالط ودودم ودوادم فأما مرتن فمحذوف من مرتنن كما حذفوا الف علابط وكتابها
تقال وقد قالوا مرقصان محذوف من عرنقصان وكذلك جندل محذوف من جنلال، فعدتها
خسة ابنية للاسم والصفة،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فُعَلِّ قالوا جوذر وبرقع وطعلب
والضمّ فيها هو الانصح، وحكى ابو عبيد عن ابى الجراح ما عليه طحربة على مثال فَعِلِّ
يعنى قطعة خرقة وهو شالاً، وحكى يعقوب لقيت منه الفتكرين بضمّ الغاء وفتح التاء لغة
في الفتكرين فصحاء على مثال فَعَلِّ،

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر الجعفر النهر الصغير، والسلهب الطويل
والخدجم والشجعم مثله، والترتم ما فضل في الانام من طعام او *إدام، والبرثن واحد برائن
السباع، والمرشح العظيم من الجمال، والصنتع الصلب الرأس من الظلمان ويقال حار صنتع
شديد الرأس نائى الحاجبين مريض الجبهة ويقال الصنتع الشاب الشديد، والكندر القصير،
والزبرج السحاب الخفيف الذى تسفره الريح، والدلغم قد مرّ تفسيره، والعنقص البذيئة
القليلة الحياء من النساء، والخرمل المرأة الحمقاء، وقال الاصمعى يقال للحمّر اذا استوت
متونها من الشحم حر زهلق واحدها زهلق، والهجرع الطويل والهجرع الاحق ايضا،
والهبلع الذى لا يعرف ابواه او لا يعرف احدهما عن ابن الاعرابى ويقال رجل هبلع اكل
والقلعم الشيخ المسنّ مثل القامح ويقال القلعم الطويل وقلعم جبل بعينه، والفطحل
دهر لم تُخلق الناس فيه بعدُ وأنشد بعضهم

زَمَنَّ الْفِطْحُلِ إِذِ اسْلَامٍ رَطَابُ

والصقعل التمر اليابس يُنتقع في اللبن الحليب وأنشد

تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصِّقْعِلِ فُثَيَّرَةٌ

والهدملة الرملة الكثيرة الشجر والهدملة ايضا الدهر الذى لا يوقف عليه لطول التقادم
وقال بعضهم *كان هذا أيام الهدملة وأنشد لكثير

كَانَ تَمَّ بُدْمِنَهَا أَيْسُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَعْدَ أَيَّامِ الْهَدْمَلَةِ عَمِيرُ

والسبط السبط الممتد ويقال السبط الجسيم وامرأة سبطرة اى جسيمة ، والهزبر من صفات الاسد ، والقمطر الشديد الصلب من الجمال والقمطر ايضا التابوب قال
ليس يَعْلَمُ ما يَعْنِي الْقِمَطْرُ ما الْعِلْمُ الا ما وَعَلَةُ الصَّدْرُ

ويروى حَوَى والقمطر ايضا القصير ، والعلبط من الرجال الضخم وناقفة علبطة عظيمة ، والدوم والدوام شبه الدم يخرج من السمرة وهو الخدال يقال حاضت السمرة اذا خرج ذلك منها ، والعجال اللين الحائر المتكبد والعالط مثله ، والعرتن شجر يدبغ به او بعروقه وتسمى عروقه العرنة يقال سقاء معرون اذا دُبِغَ بالعرتن وفي العرتن لغات عَرَّتْنِ عَرَّتْنِ وَعَرَّتْنِ وَعَرَّتْنِ وعرنقان نبت يكون بالبادية ، ولم نَلَفْ تفسير حفر د ،

باب لحاق الزوائد للرباعي ، قال سيبويه ولا يلحقها شيء من الزوائد اولا

الا في الاسماء من افعالهن فاتها تلحقها الميم مثل مدحرج * وكل ما كان من بنات الاربعة على مثال بنات الخمسة بزائد فهو منحق بها الا ان يكون الزائد الفا كالف سراج او ياء بعد كسرة او واو بعد ضمة فإين ذلك مما لا يلحق به الثلاثي الرباعي ولا الرباعي الخماسي ، وما كان من بنات الثلاثة على مثال الاربعة فهو ملحق بالرباعي الا ما جاء منها ان جعلته فعلا خالف مصدره مصدر بنات الاربعة فمن الملحق بالرباعي جهور ألحق بجمعهم وفثير ألحق بدرهم الا ترى انك تقول لو صيرت ذلك فعلا لجا مصدره على فَعْلَلَةٌ كمصدر بنات الاربعة نحو جَهْوَرَجَهْوَرَةٌ وكذلك عثير فأما طابق وأجر ونحوهما فليس بلحق بالاربعة الا ترى انك لو صيرت ذلك فعلا لقلت طابق مطابقة كذلك لجر كان يأتي مصدره كمصدر أخرج وأكرم وكذلك سلم لأنه لو كان فعلا لما اتى مصدره على فَعْلَلَةٌ ،

باب لحاق الواو ، قال ابو بكر الواو تلحق ثلاثة عشر بناء تأتي ثلاثة قال

سيبويه فيكون الحرف على فَعْوَلٍ فالاسم حبوكر وفدوكس * وصنوبر والصفة سرومط وعشوزن وعرومط ونظيرة من بنات الثلاثة حبونين ، وعلى فَعْوَلَانٍ فالاسم عبوثران ، وعلى فَعْوَلَى فالاسم حبوكري ، وعلى فَعْوَلٍ فالصفة كنهور وبلهور ، وعلى فَعْوَلِيْلٍ فالاسم قنديويل وهنديويل وليس لهذين نظير من بنات الثلاثة ، وعلى فَعْوَلٍ فالاسم عنقود وعصفور وزنبور والصفة شحوط وقروضوب وسرحوب ونظيرها من الثلاثة بهلول ، وعلى فَعْوَلٍ فالاسم قربوس وزرجون وقلمون والصفة قرقوس ونظيره من الثلاثة حلوكوك ، وعلى فَعْوَلٍ فالاسم فردوس وبرزون وحرزون والصفة علطوس ونظيره من الثلاثي عذبوط ، وما جاء من الرباعي على فَعْوَلٍ فملحق بمجردحل ، وعلى فَعْوَلَةٍ فالاسم محذوة ونظيره من الثلاثي فلنسوة والهاء لازمة ، وعلى فَيَعْوَلٍ فالاسم خيتعور وخيسفوج والصفة عيسجور وعيضموز وعيطموس ، وعلى فَعْلُوتٍ فالاسم منكبوت وتخربوت لحق بالياء والواو ، وعلى فَعْلُوتٍ فالاسم منجنون والصفة حندقوق ، وعلى فَعْلُولٍ فالاسم منجنون ، فعدتها ثلاثة عشر بناء للاسماء * والصفات سبعة ابنية وللأسماء خمسة ابنية وللصفات بناء واحد ،

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء فَعْلُول حكي اللحياني زُرْنُوق وزرْنُوق لعمود البئر
الذى عليه البكرة وصعْفُوق قربة باليمامة يقال لأنها الصعافقة وهم قوم كانوا مبيدا فاستعربوا
ويقال الصعْفُوق اللثيم وجعه صعافقة ، وَقَوَعِل دودمس وهي حية تنفخ فتُحرق ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر حبوكر اسم من اسماء الداهية وكذلك
حبوكرى ، وفدوكس اسم رجل ، والسرومط وعاء يكون زق الخمر فيه ونكحوة والسرومط ايضا الذى
يبتلع كل شىء ويقال هو الجمل الطويل وأنشد

أَقَيْسَ سَامٍ سَرْمَطٍ سَرَّوْمَطٍ

والعشوزن الشديد الخلق ، والعرومط الكساء ، والعبوثران من ريبحان البر طيب الريح ويقال
مبيثران ايضا ، والكنهور قطع من السحاب كالجبال واحدته كنهورة وأنشد
كَنْهَوْرَ كَانَ مِنْ أَقْلَابِ السَّمَى

f. 43.b. وبلهور اسم ملك * من المبرد ، والقندويل العظيم الهامة وهو القندل ايضا والقندلة مشية
في استرسال من يعقوب ، والهندويل الضخم الرأس ، والشخوط الطويل من ابن الاعرابى ،
والقروضوب اللص القاطع من قولهم قرضبت الشىء اذا قطعته ، والسرحوب الطويل ، وقربوس
السرّج معروف وحكى النضر بن شميل القربوس والقربوت بمعنى ، والزرجون معروف ويقال
هو الخمر ، وقلمون موضع وأنشد الفراء

بَنَفْسِي حَاضِرٌ بِجَنُوبِ حَوْضِي وَأَبْيَاتٌ عَلَى الْقَلْمُونِ جُونُ

وسمعت اسماعيل يقول القلمون مطارف تُنْسَجُ بالشَّامُ ، والقرقوس المكان المستوى وكذلك
القرقز والقرق ، والفردوس الجنة وزعم ابن دريد ان الفردسة السعة يقال صدر مفردس اى
واسع وقال العجاج

وَمَنْكَبًا وَكَلْكَلًا مَفْرَدَسًا

f. 44.a. وقد سمعنا ان الفردوس الكرم وخضرته ، والمردون الهرباء ، والعلطوس النقة الجبارة الفارحة ،
وقمحدوة الرأس معروفة ، والخيتعور هو ما تراه في الهواء كالعنكب والخيتعور* البطل والخيتعور
الذى لا يوثق به ويقال للذئب خيتعور لأنه لا عهد له والخيتعور الغول ايضا وأنشد
للحارث اكل المرار

كُلُّ أُنْتَى وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ

والخيسفوج الخشب البالى وربما خصر به العُشْرُ ويقال هو الشراع ، والعيطموس من النوق
التامة المسنة والعيطموس من النساء التامة الخلق الناعمة وأنشد لأعرابى
أَمَرَكَ اِنْسَى رَجُلٌ دَمِيمٌ دُحَيْبِئِةٌ وَأَنْدَ مَيْطُمُوسُ

والعيسجور الناقة القوتبة ، والعيضموز العجوز من يعقوب ، وتخربوت ناقة فارحة ، والمنجنون
الفلك والسانية وكل ما استندار وأنشد

كَأَنَّ مَيْنَى وَقَدْ بَانُونَى فَرَبَانَ فِي مَحَاةٍ مَجْنُونِ

والهندقوق بقلة وجاء به سيبويه صفة ، قال ابو بكر ولم تُلفِ تفسير متجنون ولم يقع في رواية اسماعيل ،

باب لحاق الياء ، قال ابو بكر الياء تلحق ثمانية ابنية ، تلحق ثلاثة قال سيبويه

f. 44.b. فيكون الحرف على فَعِيلٌ فالصفة عميثل وسמידع * وحتيبل ونظيره من الثلاثة خفيدد^٥ وعلى فَعَيْلَان فالاسم مريقتان ومبيثران وليس في الكلام فَعَيْلٌ ، وعلى فَعْلِيل فالاسم قنديل وبرطيل وكندير والصفة شنظير وحريش وهميم وما لحقه من الثلاثى زحيل وسميم وخنذيد ، وعلى فَعْلِيل فالصفة غرنيق ولم يلحقه شيء من الثلاثة ، وليس في الكلام فَعْلِيلٌ ، وعلى فَعْلِيَّة فالاسم سحفية وسحفية وما لحقها من الثلاثة بلهنية وقنسية والهاء لازمة ، وعلى فَنَعْلِيل فالاسم متجنيق والصفة منتريس ، وعلى فَعَالِيل فالاسم كنايل ، وليس في الكلام فَنَعْلِيلٌ ، وعلى فَعْلِيلٍ مضعفا فالصفة مرطليل ومفشليل وجلفزير وفلفقيق^{١٠} وقمطير ومفشليل ، فعدتها ثمانية ابنية للاسم والصفة بناءان وللسم ثلاثة ابنية وللصفة ثلاثة ابنية ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَيَعْلُلُ قالوا هيدكر وهي المرأة

f. 45.a. الكثيرة اللحم ، وفَعْلِيلُ قالوا شَمْنُصِيرُ اسم مكان ، وفَعْلِيلُ قالوا قشعريرة والسمهيج^{١٥} ما حتن في السقاء من اللبن ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العميثل الطويل ويقال الذيال والعميثل

ايضا المبطل من كل شيء قال ابو النجم

ليس بمُلْتَاتٍ ولا عَمَيْثَلٍ

والسמידع السيد الموطأ الاكفاف ، والعبيثران نبت طيب الريح ، العريقتان نبت بالبادية ،

f. والبرطيل حجر مستطيل ، والكندير القصير الغليظ من الرجال ، والشنظير انفاحش وامرأة

شنظيرة وقال النضر بن شميل يقال لحرف الجبل شنظير ، والحريش من الحيات الكثيرة

السم قال روبة

عَضْبِي كَأَفْعَى الرَّمْثَةِ الحَرْبِيثِ

وهميم من الهمة قال ذو الرمة

... لَأَحِقُّ الصُّقْلَيْنِ هُمِيمٌ

والزحيل الأملس وجهه زحيل ، والخنذيد واحد الخنلايد وهي الجياد من الخيل ، والغرنيق

طائر والغرنيق ايضاً الشاب من الرجال ، ورجل سحفية مخلوق الرأس يقال سحفه اذا

حلقه وهو على هذا التفسير فَعْلُنِيَّة وقد ذكره سيبويه على فَعْلِيَّة ، والعنتربس الشديدة

من النوق مأخوذ من العترسة ، وكنايل اسم ارض قال ابن مقبل

* دَعْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَائِيلَ دَعْوَةٌ عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرَّكْبُ رَائِحٌ

والعفشليل الجافي والعفشليل ايضاً الضبع قال ساعدة بصف الضبع

..... عليها عفاء كالعبادة عُفْشِيلِيلُ ،

ونامة جلفزبر صلبة عليظه وقال ابو زيد الجلفزبر الغليظ وقال يعقوب الجلفزبر المرأة التي لها بتيّة من السنّ وأنشد

يا مَعْشَرًا قد اودتِ الْعَجْجُورُ وقد تكونُ وهى جَلْفَزَبْرُ

والمغلفتيق الداھية مثل المنفقيق ، ويوم قمطير شديد مقبّض ما بين العينين ، والقفشليل المغرقة . قال ولم نلّف تفسير حفيفل وعرطليل وقد سمعت ان العرطليل الطويل وهو صحيح في الكلام لأن العرطل الطويل قال الراجز

وكاهل ضخم وهادٍ قرُطلُ ،

باب لحاق الالف ، قال ابو بكر والالف تلحق واحدا وعشرين بناء ، تلحق ثالثة

قال سيبويه فيكون الحرف على فَعَالِيلِ فالاسم برائل وحخادب وفتائد والصفة فرافص وعذافر وعلابط وما لحقه من الثلاثه دواسر ، وعلى فَعَالِيّ فالاسم جخادبي وقد مدّ فقالوا جخادباء ، وعلى فَعَالِيلِ نحو فراشب وجبارج ، وعلى فَعَالِيلِ نحو قناديل وغرائيق ، وعلى فِعْلَالِ

f. 46.a. فالاسم جلاق وقنطار والصفة سرداح وشنعاف وهلباج ، ولم يأت فَعْلَالِ في الكلام الا مضاعفا

من بنات الاربعة يكون الحرفان الاخيران منه بمنزلة الاولين وليس في حروفه زوائد كما

انه ليس في مضاعف بنات الثلاثة زيادة نحو رددت فالاسم الزلزال والمثجاث والمجرجار والرمرام

والدهداء والصفة نحو المثجاث والصلصال والتستاس ، قال ابو بكر قد جاء فَعْلَالِ غير مضاعف

قالوا نامة بها خزعال اى ظلع ، قال سيبويه ولم يلحق به شىء من بنات الثلاثة ولكن

الحق بقنطار جلباب وجربال وجلواخ ولم يأت المضاعف مكسور الاول الا في المصدر نحو

الزلزال والقلقال ، قال ابو بكر قد جاء اسما غير مصدر قالوا الددءاء والدأءاء لآخر الشهر ولا

سبيل الى ان تكون الهمزة الواقعة بعد الالف منقلبة عن واو او ياء فيكون كعلباء لانك

تقول داداء فلو كانت الهمزة منقلبة عن ياء او واو لكان فعلا لا من غير المضاعف وهذا لا

يكون عندهم سوى ما ذكرنا من قولهم خزعال وانما جاء عن الكوفيين فالهمزتان ان اصليتان

في ددءاء ودأءاء ، قال سيبويه وعلى فَعْلَالَاءِ فالاسم برناساء ، وعلى فَعْلَالِ فالاسم قرطاس وقرناس

ولم يأت صفة وما لحق من بنات الثلاثة فُرِطَاطُ ، وعلى فَعْلَى فالصفة حبركى وجلعبي وما لحق

به من بنات الثلاثة حبنطى ونحوه ، وعلى فِعْلَالِ فالصفة الجحنبار وما لحقه من الثلاثى

الفرنداد ، وعلى فِعْلَالِ فالاسم الجنبار والصفة الطرماع والشنقار وما لحقه من الثلاثى الجلباب ،

وعلى فَعْلَلَاءِ فالاسم برنساء وعقرباء وحرملاء ولم يأت وصفا ، وعلى فَعْلَلَاءِ فالاسم القرصاء ، وعلى

فَعْلَلَاءِ فالصفة طرمساء وجاحطاء وما لحقه من الثلاثة حربياء ، ولا نعم في الكلام فَعْلَلَاءِ ولا

فِعْبَلَالِ ، وعلى فِعْلَلَاءِ فالاسم هندباء ، وعلى فَعْلَلَانَ فالاسم عقربان وقردمان وعرقصان والصفة مردملن

ودحسمان وزفرقان ، وعلى فِعْلَلَانَ فالاسم حندمان والصفة المدرجان ، وعلى فَعْلَلَانَ فالاسم

زعفران والصفة شعشعان ، وعلى فَعْلَلَى فالاسم جمحبي وقرقرى وقهقرى وفرتنى ولم يأت

f. 47.a. صفة * وما لحقه من الثلاثى الخيزلى ، وعلى فِعْلِيّ فالاسم الهندبى ، وعلى فَعْلَى فالاسم المهندى ، وعلى فَعْلَى فالاسم المهندى ، وعلى فَعْلَى فالاسم السببرى والضبغى ، ولا نعلم فَعْلَى والالف للتأنيث او لغير التأنيث ، فَعَدَّتْهَا واحد وعشرون للاسم والصفة سبعة ابنية وللإسم خاصة احد عشر بنساء وللصفة ثلاثة ابنية ،

الريادة ، قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعَعَلَى قالوا شفنترى اسم رجل واشتقاقه من المشفتر وهو المفترق ، وقد ذكرنا الخزعال وهو ظلع يعترى الإبل ، وفَعَلَاة قالوا سحفاة ، وفِعْلَى قالوا شفصلى وهو جل بعض الشجر ينفلق عن مثل القطن وله حب كالسمسم ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر البرائل مَرَفَ الخرب وهو ذكر المبارى ، والعلابط قد مر تفسيره وهو ايضا الغلام العريض المنكبى الشديد وأنشد
لو اتها ألفت فلأما طائطا ألقى عليها ككلاً مَلَابِطاً

f. 17.b. ويروى لاقت ، والمخادب دابة نحو العظا يقال له المخدب ويقال ابو جنادباء * للجراد الاخضر الطويل الرجلين ، ومتائد موضع ، والغرافى الشديد البطش ، والعذافر من الجمال العظيم ، والقراشب جمع قرشب وهو الغليظ الضخم فى جسمه الطويل عن ابن دريد ، وحلاق العين ما ولى الجمجمة من الحدقة ويقال حلق الرجل اذا فتح عينيه ونظر نظراً شديداً ويقال الحلاق باطن الجفن وقد حلق اذا قلب جفنه وهو اصمّ من القول الأول ، والسرداح المكان اللين من الاصمعى ، والشنعاف الطويل والشنعاف ايضا رأس يخرج من الجبل وجهه شناعيف ، والهلباج الاحق الدنى الضعيف ، والجشجاش نبت يشبه القيصوم عن ابى نصر ، والمرجار عشبة لها زهرة صفراء ، والرمرام عَشْبَةٌ شاكّة العيدان شديدة الخضرة صفراء الزهر ومن امثالهم القت مراسنها بنى الرمرام قال ابو زياد الرمرام نبت اغبر يشفى به عن العقرب ، والهداء حاشية الابل وصغارها وأنشد
قد زويت الا نُهيديهِينا قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيُكِرِينَا

f. 48.a. * والقرب المائح الشديد وكذلك القسقاس ، والصلصال المصلصل ، والبرنساء والبرناساء الناس يقال ما ادرى اى البرناساء هو ، والقُرطاس لغة فى القُرطاس ، والقُرناس شبه الانف يتقدم من الجبل ، والحبرى الطويل الظهر القصير الساق ، والجلعبى الشديد من كل شىء يقال رحل جلعبى العين وامرأة جلعبابة العين وهى السديدة البصر وقال ابو عمرو الجلعبابة من الإبل الواسعة الجوف ، والجحنبار القصير المتجفر من الرجال عن يعقوب ، والطرماج الطويل يقال طرمح البناء اذا اطاله ، وفقرباء وحرملاء موضعان ، ويقال فعد القرفصاء اذا اجتمع فى فعدته ، والطرمساء الظلمة يقال لينة طرمساء وطمسواء ، والجحطاء ارض لا شجر فيها وروى عبد الرحمان عن عمه جاعظاء بالطاء معجمة ، وهندباء بعله من احرار البعل طيبه

الطعم ، والعقربان ذكر العقارب ، وعرقصان نبت ، والدحسبان العظيم الاسود من الرجال
f. 48.b والرقرقان المترقق من آل وهو الذى 'كأنه يجىء ويذهب فى لمعانه قال العجاج
ونسجت لوامع الحرور من رُرقان آلهما المسجور
سبائباً كسرق الحرير

٥ وحدرجان اسم رجل من العرب عن ابى زيد ، والشعشعان الطويل ، والقردمانى بالياء
الدروع وأصله بالفارسيّة ومعناه عمل وبفى ، وجحججى اسم رجل ، وقرقرى موضع ، وفرتنى
اسم امرأة وقال ابو عبيدة كل أمة عند العرب فهى تسمى فرتنى وأنشد
وأين بنو القعقاع من ذود فرتنى وعن أصل ذلك القن ان يتقسما
والهنديى لغة فى الهندباء ، والسبطرى مشية فيها تبخر عن ابن دريد ، والضيغى
١٠ كلمة يفزع بها الصبيان ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير جعنبار وشنقار وجنبار وعردمان
وحندمان وهندى ويمكن ان يكون المعنبار لغة فى المعنبار لتقارب مخرج الماء والعين
ولا يبعد ان يكون القصير لأن اشتقاقه واشتقاق المعبريّة واحد وهى المرأة القصيرة ويقال
نافة ذات شنقارة بالتخفيف اى حدّة وقال الطرماح

ذاتُ شِنْقَارَةٍ إِذَا هَمَّتِ الذُّفْرَى بِمَاءِ عَصَائِمِ جَسَدِهِ

١٥ ويقال حدرجت ودحرجت بمعنى ، فأما الهندي فأحسبه وقع غير صحيح وأراه الهربندى
f. 49.a وهى مشية ، الهرايدة لان فعلى لم يقع فى هذا الباب وقد جاءت فى الكلام ،

باب لحاق النون ، قال ابو بكر وهى تلتحق خمسة ابنية تاتى ثانية قال سيبويه
فيكون الحرف على فَعَلَّ فالاسم خنبيثة والصفة قنتال وقنفخر ، وعلى فَنَعَلَّ
فالاسم الكنهيل ، وعلى فَعَنَلَّ فالصفة حزنبل وعبنقس وفلنقس وجحنفل ولم يأت اسما ،
٦٠ وهى فَعَنَلَّ فالاسم مرتن وقرنفل ، وليس فى الكلام فَعَنَلَّ ، وما لحق من الثلاثى بحزنبل
ففتح وضمندد وحزنبل هو الذى لحق بنات الخمسة ، وما لحق من بنات الاربعة بالخمسة
مما زيدت فيه النون قنفخر ، فعدتها خمسة ابنية للاسم بناء وللصفة خاصة بناءان
وللاسماء بناءان ، قال ابو بكر لست اعرف فى بنات الخمسة شيئا على مثال جرّحل مضموم
الأول فيكون قنفخر ماحقا به ،

٢٥ الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء فَعَلَّ قالوا مجوز حَنُضْرَفٌ وقد حُضْرَفٌ جلدتها اذا
f. 49.b استرخى من ابى زيد وقال يعقوب ، هى الكبيرة الشديين ، وفَعَلَّ قالوا مجوز شهيرة
وشهيرة للكبيرة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر القنتال القصير ، والقنفخر النار النام
وهو القفاخرى ايضا ويقال القنفخر اصل البردى ، والكنهيل شجر ، والحزنبل القصير
٣٠ الموتق ، والعبنقس ولد الآمة ، والفلنقس الذى احاطت به الاماء وأنشد
العبد والهجين والفلنقس ثلاثة فأبهم تلمس

والمحنفل العظيم الشفة ، قال ابو بكر ولم نلّف تفسير خنبيثة واما المنثعبة فالنافة الغزيرة اللبن وحكى بعضهم امرأة جنبثثة بالميم والقاف وهى العظيمة وهى نحو صورة خنبيثة ،

باب التضعيف في الرباعي ، قال ابو بكر وهو يأتى على تسعة ابنية

- تلتحق في موضع الحرف الثانى قال سيبويه فيكون على فَعَلَّ فالصفة مَلَكْد وهَلَقَس وشَتَم ،
 وهى فَعَّل فالاسم الهَمَّقع والصفة الزَمَلق والدَمَلص ، وعلى فَعَّل فالصفة شَمَخَر وضَمَخَر °
 50. f. ودَبَّخَس ، ويكون على فَعَّل فالصفة هَمَّرش ، قال ابو بكر قد ذكر في باب ما يجعله ° زائدا ،
 ان احدى الميمين من هَمَّرش نون ولكن الادغام لحقه وزعم انه خاسى بمنزلة القهبلس ،
 قال سيبويه وتلتحق من موضع الثالث فيكون الحرف على فَعَّل فالاسم الشفَلَم والهَمَّرجة
 والصفة العَدْبَس والعمَلَس والعَجَتَس ، وعلى فَعَّل فالاسم الصعَرَر والزَمَرَد وما لحق عدبسا
 من الثلاثى زوتك وعطود ، ولا نعلم في الكلام فَعَّل ، ويلحق من موضع الرابع فيكون على فَعَّل °
 1. فالصفة سبَهَلل وففعدد ، وعلى فَعَّل فالاسم عربد والصفة قرشَب وهرشَف وقهقَب ، وعلى
 فَعَّل فالصفة قسَقَب وقسحَب وطرطَب ولم يلحق به من الثلاثى شىء وما لحق من الثلاثة
 بهرشَف علود ، وليس في الكلام فَعَّل ، قال ابو بكر فعدتها تسعة ابنية للاسم والصفة
 ثلاثة ابنية للاسم بناء واحد وللصفة خمسة ابنية ،

- الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعَّل قالوا صَبَر ، وجاء فَعَّل قالوا °
 10 حجر قهقر اى صلب والقهقر ايضا الصمغة العظيمة المدحرجة ، ° وفَعَّل قالوا صفصل لنبت °
 f. 50. b. فجميع ابنية الرباعى مزيدة وغير مزيدة واحد وستون بناء للأسماء والصفات خمسة وعشرون
 وللأسماء خاصة اثنان وعشرون وللصفات خاصة اربعة عشر ، ° انقضت ابنية الرباعى ، °

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العلكد الغليظ الشديد العنق ، والهَلَقَس

- الغليظ الشديد ، وشَتَم اتباع يقال رغما شَتَمَا والرواية في الكتاب بالعين °
 2. فيرز معجمة ، والهَمَّقع جنى التنضب ، والزَمَلق الذى يقضى شهوته قبل ان
 يفضى الى المرأة ، والدَمَلص البراق ، ويقال رجل فيه شَمَخَره وضَمَخَره اى كبر والشَمَخَر
 من الرجال الطامع النظر فال رُوْبَة

ابناء كل مُصَعَب شَمَخَر

- يقال الشَمَخَر والضَمَخَر الفحل المسيم ، والدَبَّخَس الضخم ، والهَمَّرش العجوز الكبيرة °
 20 والشفَلَم ثمر الكبر وهو ايضا الواسع المنخرين العظيم الشفتين من الرجال ، والهَمَّرجة
 الشدة وأنشد

بيننا كذلك اذا هاجت همرجة تنسبى وتقتل حتى نسأم الناس

- ° والعَدْبَس الجمال القوي الضخم ، والعمَلَس الرجل القوي على السفر ، والعَجَتَس الضخم °
 f. 51 a الشديد من الابل ، والزوتك القصير ، والسبَهَلل الفازع يقال جاء فلان سبَهَللا اى لاشىء °
 3. معه والسبَهَلل الباطل ايضا ويقال انت الضلال ابن السبَهَلل ، والعربد حته نغم ولا

تؤذى ، والقرشبت قد مرّ تفسيره ، والهرشقة العجوز والهرشقة ايضا قطعة كساء او نحو ذلك ينشف بها الماء من الارض. ثم يعصر في الاناء وأنشد ابو عبيد
كل عجز رأسها ككفه تسعى بجف معها هرشقة

يعنى انها تنشف الماء بها من الارض وتعصره في الجف والجف وعاء الطلع ، والقهقم الذى
يبتلع كل شيء ووقع في الكتاب قهقبت بالباء وقد ذكرنا ان الميم تبدل من الباء كثيرا
فأما القهقبت بالتخفيف فالضخم المسن ، والقسحبت الذكر القاسح ، والطرطبت الشدى العظيم
يقال امرأة ذات طرطبتين والطرطبة العجوز ويقال الطرطبة الطويلة الشديين وأنشد يعقوب
أف لتلك الهلقم اليردبة العنتفير الجلبج الطرطبة ،

f 51, b.

والهدبة العجوز وكذلك الجلبج ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير قفعدد وصعور وقسقتب واما
الصعور فالصمغة الصغيرة يقال ضربه فاصعور اذا استدار من الوجع مكانه وتقبض والمصعور
المدحرج ويقال الصعور دحروجة الجعل وقد سمعت ان القفعدد نبت ، قال ابو بكر ذكر
سيبويه ان النون الساكنة لا تقع قبل الراء في شيء من الكلام وكذلك اللام لا تقع قبلها
نون ساكنة ،

باب ابنية الاسماء والصفات الخماسية ، قال ابو بكر الخماسية اذا كانت
فير مزيدة على اربعة امثلة قال سيبويه تكون على فعّل فالاسم فرزدق وسفرجل وزبرجد
والصفة همرجل وجنعدل وشردل وما لحق هذا من الثلاثية فتوثل ولم يكن ماحقا قبل
بنات الاربعة الا ترى انك لو حذف الواو لخالف باقى الاسم فعل بنات الاربعة * ووافق
باب ضرب وكذلك فقتل وحبربر ، وعلى فعّلل فالصفة قهبلس وجحمرش وصهلوق ،
وعلى فعّلل فالاسم قذميلة وخبعثنة ، وعلى فعّلل فالاسم قرطعب وحنبتر والصفة جردحل
وحنزقر وما لحقه من الثلاثى ازمول وارزب وما لحقه من الرباعى فردوس وقرشبت كما لحق
قفعدد بسفرجل ، فعنتها اربعة ابنية للاسم والصفة ثلاثة وللصفة خاصة بناء واحد ،
الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا فعّلل قالوا هندلع اسم بقلة ،

f. 52. a.

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر الفرزدق قطع العجين واحدته فرزدقة ،
والهمرجل السريع ، والجنعدل من الابل الضخم القوي ، والشردل الحسن الخلق من الابل
ويقال الشردل الذليل ، والقهبلس المرأة العظيمة عن ابى عمرو والقهبلس حشنة
الذكر ، والجحمرش الافعى الغليظة ، والصهلوق المصوت ، والخبعثنة الشديد الخلق العظيم
* وبه سمي الأسد ، والقذمعل الضخم من الابل والقذميلة من النساء القصيرة وحكى المبرد
من التوزى ما فى بطنه قذميلة اى شيء وقال المازنى القذميلة الفقير الذى لا يملك شيئا ،
ونقال ما عليه قرطعبة اى ليس عليه شيء ، والمردحل الناقة الغليظة وقال المازنى الجردحل
الوادى ، والحنزقرة القصير ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير حنبتر ،

٣.

باب لحاق الزوائد بالخماسي ، قال ابو بكر الخماسي تلحقه الزوائد فيأتى

على خمسة ابنية قال سيبويه يأتى على فَعْلِيل فالاسم سلسبيل وخندريس وهندليب
والصفة درديس وعلطيس وحنبريت ، وعلى فَعْلِيل فالاسم خزعبيل والصفة قذمبيل
وخبعبيل وبلعبيس ودرخيل ، وعلى فَعْلُول فالاسم عصفوط وقرطبوس ويستعور ، وعلى
فَعْلَلِي فالاسم قبعثرى وضبغطرى ، وعلى فَعْلُول فالصفة قرطبوس ، فعدتها خمسة ابنية
للإسم والصفة بناءان وللإسم خاصة بناء واحد وللصفة بناءان فجميع ابنية الخماسى تسعة
للأسماء والصفات خمسة وللأسماء خاصة بناء واحد وللصفات خاصة ثلاثة ابنية ،^o
f. 53.a

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعْلُول قالوا سَمْرَطُول للرجل الطويل
وَسَمْرَطَل ايضا ، وعلى فَعْلَال قالوا دُرْدَانِس لعظم فى القفا وحزرائق وهو ضرب من النبات
والخدرائق وهو الوبر القديم وقيل الحرق البالية واليابسة ، وفعَلَّانَة قالوا قَرْمَلَانَة وهى دويبة ،
انقضت ابنية الاسماء الثلاثية والرباعية والخماسية فجميع ابنية الاسماء كلها ثلاثمائة
بناء وثمانية ابنية للاسماء والصفات مائة وثلاثة عشر وللأسماء خاصة مائة وثلاثون وللصفات
خاصة خمسون وللصفات خاصة بناءان والثلاثة الامثلة التى ذكرناها فى ابنية الثلاثى وهذا
العدد على ما اوردته سيبويه سوى ما زدناه ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر السلسبيل الماء السلس السهل فى الملق
والخندريس الخمر العتيقة * ويقال حنطة خندريس للقدمية ، والهندليب طائر صغير
والدردبيس الداهية ، والعلطيس الضخم الغليظ من الابل ، ويقال كذب كذبا حنبريتا اى
خالصا واصطاح القوم صلحا حنبريتا اى خالصا وحكى يعقوب من ابن الاعرابى ضاوى
حنبريت اى ضعيف ، والخزعبيل الباطل يقال دعنا عن خزعبلانك ، والقذمبيل الضخم
الرأس ، والدرخيل الداهية وكذلك درخين وأنشد

نزل على داهية درخين

ويقال الدرخين بالماء غير المعجمة الثقيل من الرجال ، والعصفوط ذكر العظا ويقال هو
ضرب من العظا اكبر منه وليس بذكره ، واليستعور شجرة ويقال هى الداهية ، والقبعثرى
العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس ، والضبغطرى الضبع عن قَطْرَب والضبغطرى
الرجل الاحق ، والقَرطَبُوس النافه العظيمة عن المبرد ، قال ابو بكر ولم تلف تفسير خُبْعَبِيل
وَبُلْعَبِيس ،^{ro}

باب ما اعربت العرب من الاسماء الاعجمية ، اعلم انهم يغيرون
منها ما ليس من حروفهم ويلحقون الاسم ببناء كلامهم وربما غيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم
وربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت حروف الاسم من حروفهم ملحقا كان بأبنيتهم او لم
يكن ملحقا بها ، فمما غيروه وألحقوه ببناء كلامهم درهم ودينار وبهرح وديجاج واستحاق
ويعقوب وجورب وأجور وشبارق وقهرمان ورسناق وبيروز وفندق وففشليل واما ما غيروه
ولم يلحقوه بأبنيتهم فقولك آجر وابريس وسراويل وقرند وبقم وجرنز واما ما تركوه غير

مغيّر ملحقا او غير ملحق فمخرّسانٌ وخَرمٌ وكُرّمٌ ، وانما ذكرنا هذا الباب باثر ابنية الاسماء ليستدلّ به على ما غيّر من الأعجمي والحق بأبنيّتهم او غير ولم يلحق او ترك على حاله لثلا يحد احد شيئا من الأعجميّة فيظنّ انه قد اغفل ذكره في الكلام العربي ، وسنذكر الأفعال f. 51.bj
الثلاثيّة * والرباعيّة مزيدة او غير مزيدة وتصرفها ومصادرها وأبنية الفاعلين منها وما يتعدى
o الفاعل فما لا يتعدى ،،

ذكر ابنية الأفعال ، الفعل الثلاثي اذا كان غير مزيد فالواجب منه على ثلاثة
على فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ فأما فَعَلَ فمضارعه على يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ لا ان يشدّ الشىء فيحكى فإن
كان موضع العين منه او اللام من حروف الحلق جاء على يَفْعَلُ وربما جاء على اصله الذى
ذكرنا ، وما لم يُسمّ فاعله من هذا على فَعِلَ ، والاسم الذى له الفعل على فاعِلٍ والمتعدى
البه الفعل على مَفْعُولٍ وأكثر ابنية مصادره على فَعَلَ وَفَعُولٌ وذلك نحو ضرب وخرج وقتل
ومما شدّ منه ركن يَرْكَنُ وابى يَأْبَى ، واما فَعِلَ فمضارعه على يَفْعَلُ لا ان يشدّ وسائر
احواله كأحوال فَعَلَ من تعديّه ومصادره وغير ذلك وذلك نحو شَبِعَ وشَرِبَ ومما شدّ منه
حَسِبَ يَحْسِبُ وَوَلَى يَلَى وَفَضَلَ يَفْضُلُ ، فإن كان * من باب الأدواء لم يتعدّد وجاء اسمه
على فَعِلَ وَفَعِيلَ نحو فَرِقَ وَمَرِيضٌ وَفَرِغَ وأكثر مصادره على فَعَلَ ، واما فَعَلَ فمضارعه يَأْتَى
على يَفْعَلُ ولا يتعدى الفاعل والاسم منه على فَعَلَ وَفَعِيلَ ومصادره على فَعَالَةٌ وَفُعُولَةٌ وَفُعَلٌ
وَفَعَلٌ ومما شدّ منه كُدت تكاد في بعض اللغات ، فعدتها ثلاثة ابنية ،،

باب لحاق الزوائد للفعل الثلاثي ، تلحقه الهمزة فيكون على أَفَعَلَ والمصدر
على إفعال واسم الفاعل على مُفْعِلٍ والمعدى اليه الفعل على مُفْعَلٍ وذلك نحو أخرج وأسرج
وأقبل ، وتلحقه الألف ثانية فيكون الفعل على فاعَلٍ واسم الذى له الفعل على مُفَاعِلٍ والمعدى
اليه الفعل مُفَاعِلٌ وما لم يسمّ فاعله على فُوَيْلٍ والمصدر المطرد على مُفَاعَلَةٌ وربما جاء على فِعال
وذلك نحو قاتل وجالد وربما جاء مصدر هذا على الفِيعَالِ قالوا القيتال ، وتلحق العين الزيادة
من موضعها فيكون على فَعَّلَ والفاعل مَفْعَلٌ والمعدى اليه الفعل مُفَعَّلٌ والمصدر التفعيل
وذلك قولك ضربت وقتلت وجرب * وربما جاء مصدر هذا على الفِيعَالِ قالوا كلمه كِلَما والمحال والكذاب
وانما ضمت اوائل المضارعة من هذا لأنها على وزن المضارعة من الرباعي ، وتلحق التاء فاعَلٌ
فيكون على تَفَاعَلٌ والفاعل على مُتَفَاعِلٍ والمصدر التَفَاعُلُ وانما ضمت العين لأنه ليس في
الكلام تَفَاعَلٌ وما لم يسمّ فاعله يجيء على تُفَوِّعِلُ وليس بين الفاعل والمفعول منه فرق
سوى كسرة العين وفتحها وذلك نحو تعاطم وتراكم ، وتلحق التاء فَعَلٌ فيكون على تَفَعَّلَ
واسم الفاعل على مُتَفَعَّلٍ والمصدر التَفَعُّلُ وما لم يسمّ فاعله على تُفَعِّلُ نحو تعجّلت
وتكبرت وربما جاء مصدر هذا على تَفِيعَالِ قالوا تحمّله تَحِمَّالًا ، فعدتها خمسة امثلة ،،

باب ما تسكن اوائله من الأفعال المزيدة ، تلحق النون الفعل أولا
ساكنة فتلزمها همزة الوصل ويأتى الفعل على انْفَعَلَ ولا يتعدى الفاعل ومصدره على

f. 56.a الأَنْفِعَالُ واسمُ الْفَاعِلِ مُنْفَعِلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ انْطَلَقَ وَانصَلَتْ* وَتَلَحَّقُ التَّاءُ ثَانِيَةً وَبِسُكْنِ أَوَّلِ الْحَرْفِ
 فَيَكُونُ عَلَى افْتَعَلَ وَتَصَرَّفَهُ عَلَى نَحْوِ تَصَرَّفَ انْفَعَلَ وَيَتَعَدَّى الْفَاعِلُ وَذَلِكَ نَحْوُ افْتَرَبَ وَاسْتَمَعَ
 وَتَلَحَّقُ السِّينُ أَوَّلًا وَيَسُكُنُ الْحَرْفُ فَتَلَحَّقُهُ الْفُ الْوَصْلُ فَيَكُونُ عَلَى اسْتَفْعَلَ وَالْفَاعِلُ مُسْتَفْعِلٌ
 وَالْمَفْعُولُ مِثْلُهُ إِلا أَنْكَ تَفْتَحُ الْعَيْنَ وَمَصْدَرُهُ الاسْتِفْعَالُ وَذَلِكَ نَحْوُ اسْتَخْرَجَ وَاسْتَكْمَلَ
 وَتَلَحَّقُ الألفُ ثَالِثَةً وَاللَّامُ الزَّائِدَةُ مِنْ مَوْضِعِهَا وَيَسُكُنُ أَوَّلُ الْحَرْفِ فَيَكُونُ أَفْعَالٌ وَيَدْرِكُهُ
 الأَدْفَامُ وَالْفَاعِلُ مِنْهُ مَفْعَالٌ وَلَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلُ وَالْمَصْدَرُ عَلَى الأَفْعِيَالِ نَحْوُ أَجَارَّ وَاشْتَهَبَ ، وَقَدْ
 تَلَحَّقَ اللَّامُ وَيَسُكُنُ أَوَّلَ الْحَرْفِ فَيَكُونُ عَلَى أَفْعَلَّ وَيَدْرِكُهُ الأَدْفَامُ وَلَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلُ وَيَأْتِي
 مَصْدَرُهُ عَلَى أَفْعِلَالٍ وَذَلِكَ نَحْوُ أَحْمَرَّ وَاشْتَهَبَ ، وَتَلَحَّقُ الْوَاوُ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ وَيَسُكُنُ الَّذِي قَبْلَهَا
 فَيَكُونُ عَلَى أَفْعُوْمَلٍ وَتَصَرَّفَهُ عَلَى نَحْوِ تَصَرَّفَ اسْتَفْعَلَ نَحْوُ افْعُدُوقَ وَافْعُدُونِ وَاعْرُورِي ، وَتَلَحَّقُ الْوَاوُ
 ثَالِثَةً مِضَافَةً وَيَسُكُنُ الْحَرْفُ وَيَكُونُ عَلَى أَفْعُوْلٍ وَتَصَرَّفَهُ إِضًا عَلَى *نَحْوِ تَصَرَّفَ اسْتَفْعَلَ نَحْوِ
 اءَلُوْطُ ، وَأَمَّا هَرَحْتَ وَهَرَقْتَ فَإِنَّ الْهَاءَ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ وَلَمْ يَحْذَفْهَا فِي الْمِضَارِعِ لِأَنَّهَا فَيْرٌ مُسْتَشْقَلَةٌ
 وَمَنْ قَالَ أَهَرَقْتَ فَإِنَّمَا جَعَلَ الْهَاءَ عَوْضًا مِنْ حَذْفِ الْعَيْنِ كَالسِّينِ فِي اسْطَاعَ ، وَأَمَّا ارْعَوِي فَمِنْ
 بَابِ أَجْرٍ وَاشْتَهَبَ إِلا أَنْ الأَدْفَامَ لَمْ يَلْحَقْهُ لِانْقِلَابِ حَرْفِ اللَّيْنِ الْفَا لِلْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَهُ وَذَلِكَ
 إِجَاوِي الْبَعِيرِ يَجَاوِي عَنْ الأصْمَعِيِّ ،،

الزِّيَادَةُ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَقَدْ جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَفْعِيْلٌ قَالُوا أَهْبِيخَ الرَّجُلَ إِذَا تَبَخَّرَ ،
 وَأَفْعُوْمَلٌ قَالُوا أَشَوْجَ الْبَعِيرِ إِذَا اسْرَعَ ، وَأَفْوَنَعَلَ قَالُوا أَحْوَنَلُ الطَّائِرَ إِذَا أَخْرَجَ حَوْصَلَتَهُ ،
 فَعَدَّتْهَا سَبْعَةٌ امِثْلَةٌ ،،

بَابُ مَا لَحِقَ مِنَ الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ بِالرَّبَاعِيَّةِ ، تَلَحَّقُ الزِّيَادَةُ مِنْ

مَوْضِعِ اللَّامِ فَيَكُونُ الْفِعْلُ عَلَى فَعَلَّتْ وَذَلِكَ نَحْوُ جَلِبَبْتُ وَشَمَلَّتْ ، وَتَلَحَّقُ الْوَاوُ ثَانِيَةً
 فَيَكُونُ عَلَى فَوُعَلْتُ نَحْوُ صَوْمَعْتُ وَحَوَقَلْتُ ، وَتَلَحَّقُ الْيَاءُ ثَانِيَةً فَيَكُونُ عَلَى فَيُعَلْتُ نَحْوِ
 يَنْطَرْتُ وَهَيْمَتُ ، وَتَلَحَّقُ الْوَاوُ ثَالِثَةً* فَيَكُونُ عَلَى فَعُوَلْتُ نَحْوُ جَهْوَرْتُ وَهَرُولْتُ ، وَتَلَحَّقُ
 الْيَاءُ رَابِعَةً فَيَكُونُ عَلَى فَعَلُّتُ نَحْوُ سَلَقَيْتُ وَقَلَسَيْتُ وَجَعَبَيْتُ ، وَتَلَحَّقُ النُّونُ ثَالِثَةً وَذَلِكَ
 قَلِيلٌ فَيَكُونُ عَلَى فَعَنْلْتُ نَحْوِ قَلَنْسْتُ ، وَهَذِهِ الأَفْعَالُ كُلُّهَا تَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَ دَحْرَحْتُ إِذْ هِيَ
 مَاحِقَةٌ بِهَا ، وَقَدْ تَلَحَّقَ التَّاءُ أَوَائِلُهَا كَمَا تَلَحَّقُ دَحْرَجُ فَتَأْتِي عَلَى سِتَّةِ امِثْلَةٍ وَتَجْرِي مَجْرَى
 تَدَحْرَجُ ، وَقَدْ جَاءَ إِضًا مَمْفَعَلٌ قَالُوا تَمْدَرَعُ وَتَمَسُكُنُ ، وَتَلَحَّقُ النُّونُ ثَالِثَةً وَتَكُونُ الزِّيَادَةُ مِنْ
 مَوْضِعِ اللَّامِ فَتَكُونُ عَلَى إِفْعَنْلَلٌ نَحْوُ افْعَنْسَسُ وَتَجْرِي مَجْرَى اسْتَفْعَلَ فِي تَصَرَّفَهُ ، وَقَدْ تَكُونُ
 الزِّيَادَةُ إِضًا يَاءً فَتَكُونُ عَلَى افْعَنْلَيْتُ مِثْلَ اسْلَنْقَيْتُ وَاحْرَنْبَيْتُ الْمَقُّ بِاحْرَنْجَمْتُ وَلَا
 يَتَعَدَّى الْفَاعِلُ كَمَا لَا يَتَعَدَّى مَا لَحِقَ بِهِ ،،

الزِّيَادَةُ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ جَاءَ بِهِ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ مُتَعَدِّيًا وَأَنْشَدَ

قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يَغْرُبُ دِيْنِي أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرُبُ دِيْنِي

وَهَذَا مِنْدِي مَحَالٌ وَأَحْسَبُ الْبَيْتَيْنِ مِصْنُوعَيْنِ ، فَعَدَّتْهَا خَمْسَةٌ عَشْرَ مَثَلًا فَصَحِّحْ ابْنِيهِ

f. 57,b. الثلاثى ثلاثون مثالا غير المزيد * منها ثلاثة امثلة والمزيد الملحق بالرباعى خمسة عشر مثالا

والمزيد غير الملحق اثنى عشر مثالا ، وقد جاء فَعُلَّ ايضاً حتى بعض اللغويين سنبل الزرع واسبل ، ودنق الرجل اذا افتقر وكنثأت لحيته وكنثأت عن ابى عبيدة ، وَفَعِيلٌ قالوا طَشِيًّا رايه وَرَهِيًّا اذا خَلَطَ ، وافوَعَلَ قالوا اكوهَدَّ الفرخ ارتعد وكذلك اكوَأَلَّ الرجل قصر وهو كواثل ،

باب الافعال الرباعية ، الفعل الرباعى غير المزيد على مثال واحد وهو فَعَّلَل

والفاعل مُفَعَّلَل والمصدر الفَعَّلَلَة وذلك نحو دحرج وسرعف وقد يكون فى بنات الاربعة مضاعف

غير زائد كما كان فى بنات الثلاثة فى رَدَدت وذلك قولهم كفكفت وزلزلت ، قال ابو بكر

الكوفيون ومن نكحنا نكوههم من البغداديين يجعلون هذا من الثلاثى واصله عندهم كففت

وزللت فكرهوا اتصال التضعيف فحالوا بينه بكرف مثل فاء الفعل وقولهم عندى اولى

بالصواب لاظراد مقالتهن وصحة الاشتقاق لمذهبهم * لا ترى ان قولك كفكفت فى معنى

كففت وحللت فى معنى حللت ، قال سيبويه وقد يجىء مصدر هذا على فِعْلَال قالوا

سرهفته سرهافا وقالوا القلقال والزلزال وقالوا فيما الحق بها من الثلاثية الحيفال وربما فتحوا

المضاعف من هذا قالوا القلقال والزلزال والمطرر من هذا فأبدأت به اعنى فَعَّلَلَة ،

باب لحاق الزوائد الرباعية ، تلحق التاء اوله فيكون على تَفَعَّلْتُ وذلك مثل

تدحرجت وتسرعفت ، وتلحق النون ثالثة ويسكن اول الحرف فيكون الفعل على اَفَعَّلَل ولا

يتعدى الفاعل ويجرى فى تصرفه مجرى استنفعال ذلك نحو احرنججت وخرنطمت ،

وتلحق الزيادة من موضع آخر الحرف ويسكن الاول ويلزمه التضعيف فيكون على اَفَعَّلَل نحو

اقشعر واطمأن ، فعديتها مزبدة وغير مزبدة اربعة امثال ، واعلم ان الاسماء من هذه الأفعال

اذا جاوزت الثلاثية بزيادة او غير زيادة لا تخلو من الميم فى اولها ولا تكون كلها * لا صفات

لا قولهم مخدع ومصكف وموسى فإنها اسماء فجميع امثلة الأفعال اربعة وثلاثون مثالا

للثلاثى منها ثلاثون وللرباعى اربعة وقد ذكرنا اسطاع واهراق ، فهذا جميع ابنية الافعال

وقد تقدمت ابنية لاسماء فما جاوز هذا فليس من كلام العرب لا ان يشد اليسير من ابنية

الاسماء خاصة اذن الاحاطة ممتنعة فيها فأما الافعال فمحصور جميعها ان شاء الله تعالى ،

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه بأيمن مفتتح وأيسر مختتم يوم

الاثنين منتصف جادى الاخرة من سنة اثنين وعشرين وستمئة

على يدى العبد الفقير الى رحمة ربه مهدي بن حصين بن

جدون الدليطى حامدا لله ومصليا على نبيه وآله اجمعين ،

مكتوب فى النسخة المنتسخ منها عارضت هذه النسخة

بأصل كان بخط اندلسى صحيح مع ابى الحسين الفارسى

فى النصف من شهر ردى المحجة سنة خمس وثمانين

وثلاثمائة ،

27,3 ms. مدنى TA I, 192 Yâq. I, 93 dove leggesi "ضرع".
28,4 ms. هجرح (ma appresso هجرح): 10 ms. يقال: عريقصان per errore, io credo, dell'amanu-
ense (cf. TA IV, 409; Sibaw. 366.18 nota) e non dell'Aut.: 20 ms. نقشرة (نفسرة); 23 (او لا) ms.
ولا; 28 TA VIII, 63; 28 TA VII, 405. 31 TA VIII, 165.

29,4 da شديد a حوى in marg.: 3 TA III, 515; 6 nel marg. è scritto بعروقه الصحيح:
12 il primo الرباعى è in marg. e dopo il secondo, era una parola che è stata cancellata tutta, salvo
un و che la precedeva: 21 il ms. حيوتر; 22 nel ms. anche gli esempi sono vocalizzati analogamente,
quindi *qanadil* ccc. 27 ms. لجررحل: 27 ms. فعلوة: 28 ms. وخيسفوح: 29-30 وعلى-
متجنون (6 parole) nel marg. con due segni nel testo, l'uno dopo الواو (l. 29) e l'altro dopo متجنون
(l. 30); nel ms. حندقون.

30,3 così il ms., nel *Qāmūs* درومسى (di cui nulla dice TA); TA V, 15: 9 ms. مشيران
10 *Lisān al-Ar.* VI, 470 TA III 539, il verso probabilmente fa parte dell'*urghisa* di Abū Nuhaīla.
Kt. Aḡān. XVIII, 145-146; 16 Bekri 744. Yâq. IV, 166; 20 TA IV, 206; 25 Damiri s. v. قول:
Ġemāledd. I. Hisām, *bānat Su'ād* 79; TA III, 175; 31 TA, IX, 341.

31,4 حقيبل così il ms. (però i due punti del *ā* sembrano aggiunti dopo), ma 32,6 حقيفل
(fors'anco non di prima mano); l'incertezza della scrittura può derivare dallo stesso autore che igno-
rava (32,6) il senso della parola; 14 così il ms., quindi sarebbe da vocalizzare *سُمَيْكِي*: forse
evvi omissione; 18 Gauhari s. v.: 23 TA IV, 297; 25 TA IX, 111; 26 ms. حنابذ و حنابذ
ma l. 7 حنابذ; 27 ms. سيفه; 30 Bekri 478, Yâq. IV, 306.

32,1 TA VIII s. v.: 5 così il ms., cf. TA III, 516,7; 15 ms. الززل; 28 ms. جاصطاء; ma cf.
33,30; 30 حنمان qui e 34,11 (è probabile che l'A. scrivesse così, essendo la lezione di molti ms.
del *Kitāb*); 31 حجبى.

33,1 nel ms. tutte forme allungate, per errore dell'aman. precedendo, poche linee innanzi,
queste forme; *fa'lalā* e هرندى sono errori dell'Aut.; cf. 34,10; 11 TA V, 183 (2° em.) ms. طابطا (?);
22 Gauh. s. دهده (TA IX, 387).

34,3 ms. المسكور *Lis. al-Ar.* XI, 415 TA VI, 359: 5 الفردمانى, cf. *Ġawāliq.* 114; 9 ms.
والهنديله. 10 ms. حعنبار; non occorre antecedentemente; 14 TA III, 326; 15 le parole -
ويقال - nel marg.; 16 le parole وقد-الكلام aggiunte posteriormente; 18 خنبعثة falsa forma, ma
proveniente dall'aut.; cf. Sibaw. 371, le varianti di B, L e di A, e p. 35,1; 22 ms. والصفة (?) (sono
recate 4 non 5 forme); 31 TA III, 211; Ġemāledd. b. His. *ban. Su'ād* 134.

35,3 le parole da بالجيم al fine della linea sono nel marg.: 9 الصرور il 2° ر sembra corretto:
10-11 così anche il *Kitāb* (si aspetterebbe invero *fa'alallun*): 16 così (non *quhqurr*) il ms.; 20 ms.
وشنقم و شنقم; 24 TA III, 324; 28 TA II, 119 (1° em.).

36,3 Gauhari s. هرفش (TA VI, 247): 6 TA I, III 73; 19 ms. خبعتر (?) ma appresso
خبعتنه; 28 cf. *Kāmil* 141, 8 (non sembra però il luogo che qui intende az-Zubaidi).

37,20 (Gauhari s. درخم (?): 30 ms. فيرور.

38,29 ms. يسكن.

39,14 ms. ابقتتر (?); 30 TA II, 379 e 448.

40,27 così il ms., a quanto pare; in fine dell'opera una mano più recente ha scritto:
فيه افقر مباد الله لا رجة الله احمد بن محمد بن القاسم القرشى عفى الله عنهم.

ERRATA-CORRIGE: 5,26 l. صنعانى وبهرانى; 10,6 l. الامتان; 11,22 l. ملاجن; 12,5 togli
من. 22 l. مرعزى; 20 l. فبرك; 19,11 l. القطو; 17,30 l. ان.

15,1 *فِيَعِلَاه* così le vocali nel ms.; 2 così le vocali nel ms. (cf. TA e Lane); 10 il ms. *ختيام* (cf. 13,16); 25 *والزرفاء*, così il ms.; 29 *Diw. Hudh.* 137 (*Lis. al-Ar.* s. رعد, TA II, 358).

16,3 TA II, 474; 9 TA II, 76; 14 TA VII, 273 (di Aus b. Hagar, cf. *Hizân. al-Ad.* II 236; 16 TA IX, 5 (تنيف); 19 TA VIII, 46 (Farasdaq); 20 cf. *Ahlwardt six poets* ٧٨; 21 cf. *Gauh. s.* دسق; 24 TA VII, 252 (cf. *Hizân. al-Ad.* I, 401); 28 cf. *Fraenkel Ar. Fremdw.* 281.

17,9 forse da correggere *الجراد ضرب من الجراد*; 14 ms. *ابو الاسود* (il verso è di Aswad b. Ya'fur *Kt. Aghân.* XI, 135, Bekri 105, Yâq. III, 165 etc.; 18 *مرفأها* ms. (l. مرفأها); 28 TA II, 76 (*Hizân. al-Ad.* I, 273).

18,1-2 cf. Yâq. III, 307 che, forse per inesattezza, dà a Ibn Duraid l'opinione contraria; 3 Bekri 761, Yâq. III, 33, *Gauharî s.* سبع, TA V, 367; 5, 9 TA II, 427, 18 *قربنا* in Freytag III, 436 è errore di ms. (come forse è un تصكيف il *قربنا*); 19 *Ahlwardt six poets* ٣٧; 24 *زمكى* زجى: differenza di sola ortografia; cf. le mie *Osservazioni di lessicografia araba*, Vienna 1886; 25 il ms. vocalizza tutte queste parole come *f'allâ* mentre a pag. 13,22 sono citate ad esempio di *f'allâ*; 27 TA III 538 (Sibaw. 352).

19,5 *Gauh. s.* بلى (con varietà) *Lis. al-Ar.* XVIII, 94, TA X, 43, (تنام); 6-7 cf. TA V, 252,8 (con *فكم* in luogo di *ضخام*); 8 TA I, III, 20 (ماء in luogo di *لاب*); 9 sembra che qui siano confuse le due radici *عمد* e *عمد*; 11 Bekri 710, Yâq. III, 882; 14 TA I, 192, 197; 21 cf. Ibn Duraid, 215; 22 *تيفه*, così il ms.; 20 cf. la nota a 14,4-5; 29 (قلهيا) cf. Yâq. IV, 169-170; 31 *حومان*, così qui il ms.; ma 20,5 *حومان*.

20,12 *فالا اسم* manca nel ms.; 17 cf. in *Qâmûs, Mukhîṭ* e Freyt. *هينغ*; 18 (*fu'ailal*) così il ms.; 26 ms. *حضيض*.

21,3 così (*fa'ill.*) il ms.; cf. Grünert, *Die Alliter.* Wien. Orientalisten-Congr. 211 (Suyâṭi, *Mush.* 204 dal *Muhtasâr al-'Ain*, quindi probabilmente da az-Zubaidi); 4 per solito *وأيه*; 7 nel marg. leggesi *ابو بكر اصل القتلو الخدمه وقال الشاعر لا احسن قتلو الملوك والحببا*; 15 ms. *السريعه*; 21 cf. *Gauh. s.* طرم, TA VIII, 377; 22 *عمرو* così corretto nel marg.; nel testo è *بكر*; 29 *سوط* così nel ms.

22,3 ms. *حضيض*; 7 cf. 20,4; 14 ms. *صفندد* (ma 23,1 con *ضه*); 15 ms. *جرنبث*; 22 *الذى* così il ms.; 25 pare che prima fosse scritto *القنبره*; 26 ms. *الحبل*.

23,1 Cf. Yâq. II, 65,10 (dove è da correggere *الكِتَاب* cioè il *Kitâb* di Sibaw.); 9 Così il ms. e non *taf'illa*; 21 *Gauh. s.* رزم TA VIII, 320 (con diversità); 26 *تدروة* probabilmente errore dello stesso az-Zubaidi.

24,1 *Gauh. s.* *خلب* (TA I, 253); 7 *يدخل* credo da doversi correggere in *يكثر*; 10 il cod. scrive *مغير* (per *مغير*).

25,24 ms. *عثول*, ma cf. l. 22 e 5; 6,25 ms. *حبوتر* certamente per errore di amanuense (cf. Bekri 264, Yâq. II, 199); 26 ms. *الخييل* (?); 29 TA IV, 413 (Abû-n-Nagm).

26,8 ms. *وزمج*; 8, 9, 24 ms. *ذنبه* e *ذنب*; 9 sono qui, come anche altrove, omesse per brevità le parole del *Kitâb* *وصفا* *ولا نعلمه جاء* o simiglianti; 11 ms. *تبع* e *فعل* (da 27,12 vedesi che l'A. scrisse *fu'ul*); 13 *سردد* con *tanwin*; ms. *رمديد*; 15 ms. (qui, ma non appresso) *هبي*; 15 ms. *خذب*, ma è corretto pare in luogo di *جذب*, cf. 27,12; 17 (e 27,8) ms. *صمك*; 23 ms. *والزرمج*; 25 scrittura incerta, ma troppo lontana da *الارض* che si aspetterebbe (? *العتبي*); 25 sembra siasi confuso fra *هاج* e *هاخ*; 28 ms. *تضيفت*, *اضيفت*, *نعمان*; cf. *Diw. Hudh.* 180 (Bekri 790, Yâq. III, 74, 202); 30 Arnold. *Mu'allaq.* 168.

ANNOTAZIONI

3,2 ms. الثلاثيه; 16 ms. صغرتيها; 25 così il ms., ma cf. 4.7.

4,19 ecc. L'autore qui, e talvolta in seguito, non determina in qual posto della parola si aggiunge l'alif, il *vair* ecc.

5,2 ms. عُمْرِيَه; 7 ms. حضرت; 13 ms. شروى; 29 il ms. porta ora التاء, ma sembra che antecedentemente fosse scritto الياء; 29 ms. استت; 31 ms. هنى.

6,1 ms. هَيَّاك, ma pare che antecedentemente fosse scritto هَيَّاك; 2 per اما il ms. انما; 5 الصواب مع عين فير المعجزة. للاسم; 16 in marg. الصواب مع عين فير المعجزة. للاسم (ma l'autore avea scritto col غ, cfr. 7,15); 22 ms. طببه; 27 ms. بعلم; il verso è di 'Abd Manāf b. Rib'; TA II, 325; *Hizānat al-Adab* III, 172; 31 di Ka'b b. Mālik; cf. Gauhari s. دال (TA VII, 316) *Hizān. al-Ad.* IV, 562, marg.

7,2 cf. Maidāni ed. egiz. II, 260; 12 Sur. 18, v. 73; 17 di Ṭirimmāh; TA V, 413,19; 21 il ms. واجدع ma, come vedesi appresso (8,28), per errore dell'amanuense; 28 cf. Yāqūt I, 266-277; 30 il ms. 'af'āll; ma cf. 8.20.

8,2 ms. الاربون; 6 è l'autore che ha scritto ارفلة e non ازفلة (cf. 10,27); 9 cf. TA II, 281; 10 (princip.) così il ms. e non 'af'ilā; 19 (صنال) così il ms.; 20 così il ms. e non 'u'w/ā; 21 cf. Bekri 87 (329) Yāqūt I, 185; il passo di Yāq. 184 sembra essere in contraddizione colla vocalizzazione del ms., nel quale forse è stata scambiata la vocalizzazione di اربعاء lin. 20, con quella di questo اربعاء; 28 دم الشعبان credo da correggere الشبان; 30 TA, II 322.

9,9 TA V 476 e (قنازغ) VIII. 349; 10 ms. تن; 13 ms. منطبه; 14 TA II, 168; 23 TA IX, 302; 26 Sibaw. ed. Derenb. II, 344,21; 31 Yāq. I, 99, IV 1007 (ms. ملم).

10,3 cf. Sibaw. II, 345; TA II, 497; 5 ms. الاجربا; 10 (tauh. s. قرشب. TA I, III, 147, (ma ازبا); 12 così è scritto e vocalizzato il 2° emistichio nel ms.; 13 ms. أَنْجَى Yāq. I, 415; 14 TA VIII, 77; 18 Yāq. I, 359 (ove, l. 18, leggasi الكِتَاب cioè il *Kitāb* di Sibaw.) TA II, 502 (ms. الظماء); 26 ms. والسما.

11,7 فاعيل: l'altra forma فاعيل non occorre, se pure l'autore non intendeva porre una doppia vocalizzazione فاعيل: un'analogia osservazione è da fare anche in altri luoghi; 20 sembra che l'amanuense abbia qui omissa تنعابة di cui, nella linea seguente, è dato il plurale.

12,7 ms. هو che è scritto sulla linea; 17 ms. وتتوى; 19 منون così il ms. (nel *Faḥḥ* di Ta'lab non occorre questa parola); 26 ms. صورى.

13,3 Così il ms.: ma la forma fu'ala' e l'esempio قوباء sono poco appresso ripetuti, onde qui è da correggere fu'ld e قوباء; 10 ms. والقطران per errore di aman.; cf. 17,29; 14 ms. ختيام falsa forma che occorre nei lessici, ma non è فيعال; 23 così (fu'allā) il ms. 24 ms. فعلان e così analogamente gli esempi.

14,3 (fu'ulā) così il ms.; 5 ms. فعلاً e analogamente gli esempi; 4-5 così il ms. (هيمجان); ma nella spiegazione p. 19,20 sta قمتان: poichè la forma fu'ulldā occorre appresso (l. 22) qui è da correggere قمتان فالاسم قمتان: وملى فعلان فالاسم قمتان. così il ms.: ma da correggere تيفلان come vedesi da 19,23; 11 così il ms.; 20 اللقع così corretto, prima الكلام; 21 TA IV, 40; 22 Yāq. III, 623; 31 TA VI, 240.

tico arabo, intercalandovi delle osservazioni, e poi le fa seguire dalle sue aggiunte: infine spiega le parole rare precedentemente occorse negli esempi addotti da Sîbûye, e in quelli che adduce egli medesimo. I luoghi che egli reca di Sîbûye non concordano sempre coll'edizione del prof. Derenbourg, specialmente in riguardo di alcuni esempi, che mancano presso Az-Zubaidî, mentre trovansi nell'edizione citata, e della spiegazione delle parole rare e difficili (الغريب⁽¹⁾). In Sîbûye solo alcune di queste parole sono spiegate, e così come occorrono, in mezzo alla trattazione, mentre Az-Zubaidî tutte le spiega, e dedica ad esse dei capitoli speciali. In un libro didattico tanto letto e studiato come il *Kitâb*, e del quale esistevano parecchie recensioni, sarebbe difficile dire se questo o quell'esempio sia originale o aggiunto ecc.⁽²⁾: senonchè lo stesso Az-Zubaidî fa intendere di aver egli abbreviato il dettato. Ad ogni modo questa diversità mi ha persuaso a stampar per intero anche ciò che è tolto dal *Kitâb*. Nello parte lessicografica occorrono delle dichiarazioni che non s'incontrano nei lessici più conosciuti di Ġauharî, Fîrûzâbâdî ecc.: è possibile che alcune di queste risalgano ad una qualche recensione del كتاب العين, del quale Az-Zubaidî fece un compendio.

Noterò anco che il libro di Az-Zubaidî è talvolta citato, p. es. in Yâqût⁽³⁾ nel *Tâğ al-'arûs* ecc.; ma è lecito dubitare se queste citazioni siano sempre dirette, o non piuttosto siano mediate e provengano da altri libri; p. es. quella del *Tâğ al-'arûs* V, 341 a proposito di اربعاء⁽⁴⁾, deriva certamente da Yâqût e non dal testo originale di Az-Zubaidî.

Il cod. Vaticano in grandissima parte è vocalizzato, e benchè qua e là occorran degli errori, non mi pare possa negarglisi la lode che gli ho data di esser corretto. Il testo infatti pieno di parole rare e poco conosciute era di tal indole, che troppo difficile sarebbe stato schivare ogni sbaglio. Degli errori alcuni, senza dubbio, sono da imputare all'amanuense, e quando erano evidenti io li ho corretti nella stampa, registrando nelle annotazioni la lezione del manoscritto. Ma, in generale, sono stato assai cauto, anche perchè si tratta di un manoscritto unico, e ho preferito lasciare la lezione del ms. piuttosto che sostituirvi congetture per quanto, a mio giudizio, plausibili; p. es. a pag. 8,28 ho lasciato الشيان che io avrei corretto الثعبان o در الثعبان. Altrove l'errore o l'inesattezza deriva dallo stesso Az-Zubaidî come traesi da indizi certissimi; è appena necessario l'aggiungere che in tal caso ho conservato scrupolosamente la forma men corretta del codice.

(1) Come la gioventù ellenica per intendere la lingua omerica ebbe bisogno delle γλωσσαι che furono come il principio della lessicografia, così gli Arabi per le parole strane o antiquate ebbero bisogno dei تفسير الغريب. L'idea di un vocabolario generale di tutte le parole arabe era più naturale in musulmani di stirpe persiana; nè forse è casuale la relazione in che sembra stare il كتاب العين coi paesi persiani. V. Flügel, op. cit. 39 seg.

(2) Cf. pag. 7,22.

(3) La citazione in Yâq. II, 361, non è registrata nell'indice.

(4) Bisogna ivi correggere ابو الحسن in ابو بكر ovvero ابو بكر.

Opere grammaticali arabe del periodo meno antico sono state ormai pubblicate in numero considerevole tanto in Oriente quanto in Occidente, nè certo sarebbe buon consiglio affrettarsi a dar in luce quelle che sono ancora inedite. Per molte di esse può affermarsi quanto dice nella sua prefazione il nostro autore Abû Bakr Az-Zubaidî (1) che « annoiano e stancano gli studiosi col ripetere cose già note e perfettamente dichiarate ». Diverso è il caso per gran parte delle opere lasciateci dagli antichi filologi delle scuole di Basra, di Kufa e della così detta scuola mista. I loro scritti, siano essi strettamente grammaticali ovvero lessicografici, hanno quasi sempre per gli studii arabi un'importanza che rende la loro pubblicazione desiderabile. Di questa classe appunto è il testo che presento all'Accademia, cioè il *Kitâb al-Istidrâk* di Abû Bakr Az-Zubaidî morto nel 989 dell'era volgare (2). Az-Zubaidî appartiene al numero non piccolo degli antichi e illustri filologi di Spagna, ed ebbe fama di superar tutti i suoi contemporanei in valentia. Della sua opera forse più celebrata, cioè il *Kitâb al-Asnâd*, o come pare fosse anche chiamato *Kitâb al-Ibnîya fî al-Naw* ovvero *Kitâb al-Ibnîya fî al-Naw* dice il Flügel così: « Die grammatischen Formen... eine für seine Zeit einzige Schrift; Soyûti nennt sie *abnîya* wonach Zubaidî dieser Arbeit - das Buch Sibawaihi's zu Grunde legte, was auch Hâgî Chalfa V, S. 101 bestätigt ». Appar chiaro pertanto che ignoravasi dal Flügel siccome l'opera ci è conservata nel cod. Vatic. arabo 526 fol. 1-59; nè è meraviglia, poichè l'inesatta descrizione del Catalogo (3) non permetteva riconoscerne il vero contenuto. Il codice vaticano, che io pubblico ora, scritto nel 622 (1225) è copiato da un esemplare collazionato nell'anno 385 (995-996), ed è generalmente corretto; non conosco altri esemplari di quest'opera nelle Biblioteche di Europa.

Az-Zubaidî pur riconoscendo l'eccellenza del *Kitâb* di Sibûye, sottopone ad esame la parte di esso relativa alle forme delle parole, nota esattamente se qualcosa non è rigorosamente esatta, se occorrono contraddizioni con altre parti del *Kitâb*, e finalmente aggiunge la lista di parecchie forme che non si trovano menzionate da Sibûye. Pertanto dopo una breve introduzione, egli reca le parole stesse del grande gramma-

(1) Pag. I.

(2) Cfr. Flügel. *Die grammat. Schulen der Araber*, 263, colle citazioni di Ibn Hallikân ecc.

(3) Masi, *Script. Vet. N. Coll. IV*, 540. « Liber etymologiarum nobilissimi grammatici Sibavoi-eum declarationibus et additamentis Abûbequir andalutii ».

REALE ACCADEMIA DEI LINCEI

(ANNO CCLXXXVI 1889)

KITÂB AL-ISTIDRÂK

DI

ABÛ BAKR AZ-ZUBAIDÎ

MEMORIA

DEL SOCIO

IGNAZIO GUIDI



ROMA

TIPOGRAFIA DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

PROPRIETÀ DEL CAV. VINCENZO SALVIUCCI

—
1890

كِتَابُ

الْأَسْتِذْكَارِ

عَلَى سَيَّبُوهُ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ وَالزِّيَادَاتِ عَلَى مَا أُوْرِدَهُ فِيهِ مِنْ مَهَذِّبَاتٍ

تَأَلِيفُ

أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ الْأَشْبِيلِيِّ الرَّبِيعِيِّ

الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٣٧٩ هـ

بِإِعْنَاءِ الْمُسْتَشْرِقِ الْإِيطَالِيِّ

إِعْنَاتِيئُو سِرِّي

طُبِعَ بِرُومَاسَنَةَ ١٨٩٠ م